



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**La conciencia fonológica en niños de nivel inicial, San Juan de
Lurigancho – 2021**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
Licenciada en Educación Inicial**

AUTORAS:

Ayala Malpartida, Jessica Cecilia (ORCID 0000-0002-7725-3386)

Chávez Castro, Milagros (ORCID 0000-0003-4108-2834)

ASESORA:

Dr. Ledesma Pérez, Fernando Eli (ORCID: 0000-0003-4572-1381)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención integral del infante, niño y adolescente

LIMA - PERÚ

2021

Dedicatoria

Esta investigación está dedicada a nuestros padres, que nos acompañaron y nos apoyaron en cada paso que dimos para lograr culminar nuestra carrera profesional.

Agradecimiento

Agradecemos a nuestro asesor el Dr. Fernando Eli Ledesma Pérez por sus enseñanzas, por motivarnos a seguir, a nuestros maestros y a la universidad que nos acogió durante nuestra preparación profesional.

Índice de contenidos

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	12
3.1. Tipo y diseño de investigación	12
3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización	13
3.3. Escenario de estudio	14
3.4. Participantes	14
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	14
3.6. Procedimiento	16
3.7. Rigor científico	16
3.8 Método de análisis de información	18
3.9. Aspectos éticos	18
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	18
V. CONCLUSIONES	29
VII. RECOMENDACIONES	30
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	31
ANEXOS	¡Error! Marcador no definido.

Índice de tablas

Tabla 1	<i>Matriz de categorización</i>	14
Tabla 2	<i>Instrumento</i>	16
Tabla 3	<i>Análisis de grupos de código – documento</i>	23
Tabla 4	<i>Determinación del índice de emergencia (IDE)</i>	24

Índice de figuras

<i>Figura 1</i>	Red de resultados de las docentes	
	– Percepción docente.....	19
<i>Figura 2</i>	Red de resultados de las docentes	
	_ Enseñanza y aprendizaje.....	20
<i>Figura 3</i>	Red general de la	
	triangulación.....	21

Resumen

Esta investigación tuvo como objetivo interpretar el significado de la percepción de la docente sobre la conciencia fonológica en niños del nivel inicial; la conciencia fonológica es la destreza metalingüística la cual hace tomar en cuenta el lenguaje hablado, hace referente a la capacidad para identificar, segmentar o combinar de forma premeditada, se utilizó el paradigma pospositivista, enfoque cualitativo, nivel básico con un diseño hermenéutico interpretativo; en un corte temporal sincrónico, se trabajó con una unidad de análisis de cuatro docentes quienes participaron en calidad de expertas, en ambos casos se aplicó una entrevista semiestructurada cuyos resultados fueron procesados con la técnica de análisis de contenidos e indicaron que las docentes tienen una adecuada percepción acerca de la conciencia fonológica en niños del nivel inicial, ya que cuentan con la práctica debido a la experiencia que tienen en su carrera. se concluyó que en mayor intensidad cada niño aprende a su ritmo y desarrolla los tres niveles de la conciencia fonológica; que son la conciencia silábica, conciencia léxica y conciencia fonemática, lo cual se logra a través de juegos didácticos para que así pueda distinguir los fonemas y luego comprenda la estructura de un texto.

Palabras clave: percepción, conciencia fonológica, silábico, léxico, fonemático.

Abstract

The objective of this research was to interpret the meaning of teacher's perception of phonological awareness in early childhood children; phonological awareness is the metalinguistic skill which makes the spoken language take into account, makes reference to the ability to identify, segment or combine in a premeditated way, the constructivist paradigm, qualitative approach, basic level with an interpretive hermeneutical design was used; in a synchronous time cut, we worked with an analysis unit of four teachers who participated as experts, in both cases a semi - structured interview was applied whose results were processed with the content analysis technique and indicated that teachers have adequate perception about phonological awareness in children of initial level; since they have the practice due to the experience they have in their career. It was concluded that in greater intensity each child learns at their own pace and develops the three levels of phonological awareness; which are syllabic awareness, lexical awareness and phonemic awareness, which is achieved through didactic games so that you can distinguish phonemes and them understand the structure of a text.

Keywords: perception, phonological awareness, syllabic, lexicon, phonemic.

I. INTRODUCCIÓN

La conciencia fonológica es la habilidad que tiene cada individuo sobre el reconocimiento de los sonidos de su propia lengua, lo cual implica, identificar, distinguir, manipular y recordar los límites o la cantidad de palabras en una oración. Es una etapa previa para instruir las letras del abecedario, que beneficia y ayuda al niño a comprender la coherencia entre fonemas y grafemas, asimismo permite encontrar los sonidos en las palabras. Sin embargo, en la educación se omite este proceso lo cual repercute en un insuficiente desarrollo de la conciencia fonológica.

La percepción docente, sobre el desarrollo de la conciencia fonológica implica el reconocimiento de la experiencia que tiene el niño en la exposición a diferentes sonidos, fonemas que se han incorporado a su repertorio lingüístico. Pero, los docentes centran su interés en otras áreas del desarrollo y dan por sentado que el infante es capaz de asociar fonemas con significados (Bravo Valdivieso, 2002). El docente debe asumir una perspectiva de desarrollo fonológico para cada uno de sus estudiantes según sus necesidades, sin embargo, el docente no tiene en cuenta este componente educativo, por lo tanto, descuida su desarrollo (Llave, 2018). Por ende, el docente de educación no desarrolla actividades para fortalecer la experiencia fonológica de sus estudiantes ni perfila una perspectiva de aprendizaje fonológico para cada uno de ellos.

La habilidad metalingüística es la capacidad que tiene el individuo sobre su lenguaje lo cual comprende considerar sus elementos indispensables para hacer provechoso y lograr su uso alfabético (Andrés et al., 2005). Sin embargo, no todos los niños logran desarrollar las habilidades metalingüísticas esperadas, ya que no tienen una buena comunicación con su entorno, no expresan su sentir, no pronuncian bien las palabras, tardan en identificar los sonidos de los fonemas, lo cual afectará en el nivel primaria.

El aprendizaje de la lengua escrita se da de manera innata, por ello es importante brindarle un espacio acogedor para que el niño pueda expresar su interés por observar, leer y escuchar es así como se inicia la comprensión en los

niños (García et al., 2008). Pero, muchos de ellos, son forzados a memorizar y escribir de una forma mecánica, lo cual evita que los niños lleguen a comprender y expresar su lenguaje escrito de manera espontánea.

La conciencia fonológica desarrolla la habilidad de emitir sonidos, asimismo tiene la suficiencia de identificar la forma de la palabra, como son los fonemas y las sílabas, se desarrolla mediante rimas, separación de sílabas, sonidos, llegando a la exclusión de los sonidos (Machicado, 2021); la conciencia fonológica se desarrolla a través de niveles, lo cual permite llegar a emplear las capacidades fonémicas. Los infantes en edad preescolar desarrollan niveles como: la conciencia léxica, silábica y fonemática (Rocha, 2020).

La conciencia fonológica es necesaria para la narrativa, el lenguaje es una acción de comunicarse, lo cual consiste en que las personas emplean el habla para manifestar sus conocimientos, sentimientos, comportamientos, así como la interacción con las personas que se encuentran en su entorno (Ledesma y Alvarado, 2019). Pero no todos los niños logran desarrollar un lenguaje apropiado, ya que tienen dificultades para poder expresar y comunicar sus ideas que quieren transmitir a los demás.

La conciencia léxica está relacionada con la capacidad que tiene el niño para identificar, estructurar y producir palabras que desea expresar verbalmente, para ello es importante que el niño tenga una memoria auditiva ya que le permite el manejo de sus ideas y así expresarlas (Charca, 2021). Sin embargo, los niños no pueden manifestar sus ideas con claridad ya que no tienen un buen manejo de la memoria auditiva lo cual se le dificulta en él, la producción de palabras.

La conciencia silábica está compuesta por sílabas, que permite identificar los sonidos que tienen las palabras y separarlas, en base a ello, el niño podrá desarrollar el inicio de la lectura (Piñas, 2020). Pero existe una gran dificultad en los niños para poder identificar y pronunciar los sonidos de los fonemas, lo cual impide reconocer, formar y separar las sílabas que tienen las palabras.

La conciencia fonemática requiere de la decodificación de las palabras, compuestas por fonemas, es la capacidad de escuchar, reconocer, separar y combinar los sonidos de las consonantes iniciales o últimas, lo cual se dirige a las unidades más pequeñas de los sonidos que son los fonemas (Piñas, 2020). Por otra parte, se puede evidenciar que los niños muestran problemas con la identificación de las vocales y los fonemas, no logran relacionarlas con su sonido inicial o final ni tampoco decodificarlas.

El problema de investigación se planteó en los siguientes términos: ¿Cuál es la percepción que tiene el docente sobre la conciencia fonológica en niños de nivel inicial?, las preguntas específicas son: (1) ¿Cuál es la experiencia del docente acerca de la conciencia fonológica en niños de nivel inicial?, y (2) ¿Cuál es la vivencia de la enseñanza aprendizaje que le concede el docente sobre la conciencia fonológica en niños de nivel inicial?

La presente investigación se justifica de manera teórica ya que aportará a la generación de conocimientos acerca de teorías del lenguaje del niño, autores relevantes sobre la conciencia fonológica y sus niveles, asimismo se pretende beneficiar a los futuros investigadores con información relevante acerca del conocimiento que tienen las docentes sobre la conciencia fonológica, se justifica de manera metodológica, ya que a través de la entrevista a profundidad, se podrá comprender la percepción que tiene las docentes acerca de la conciencia fonológica, asimismo se justifica de manera práctica porque dará a conocer la importancia de la conciencia fonológica y sus niveles en los niños de educación inicial, lo cual favorecerá y generará interés por conocerlo.

El objetivo general de la presente investigación es, interpretar el significado de percepción de la docente sobre la conciencia fonológica en niños de nivel inicial. Los objetivos específicos son: (1) Describir la percepción de la docente acerca de la conciencia fonológica en niños de nivel inicial. (2) Explorar la vivencia de la enseñanza aprendizaje que le concede la conciencia fonológica en niños de nivel inicial.

II. MARCO TEÓRICO

A continuación, se presentan algunos antecedentes relacionados de significado a la percepción docente sobre conciencia fonológica en niños de nivel inicial, por lo que es factible sintetizar la información, de artículos científicos y tesis, ya que brinda datos importantes para la presente investigación, tal como se muestra en la siguiente. Morán y Villar (2018) investigaron sobre percepción de las educadoras de párvulo respecto a las habilidades en conciencia fonológica, cuyo objetivo fue describir la percepción de las docentes de párvulos acerca de las habilidades en conciencia fonológica, fue de enfoque cualitativo, con la participación de seis docentes del nivel inicial, concluyeron que existen discrepancias significativas de acuerdo al establecimiento de donde provienen las docentes, según las estrategias metodológicas que emplean para el aprendizaje de la lectura inicial.

Gómez et al. (2018) investigaron sobre percepción de los especialistas acerca de la efectividad de estrategias de conciencia fonológica para la obtención y avance de la lectoescritura, tuvo como objetivo diagnosticar tácticas de conciencia fonológica reales tomando en cuenta la apreciación de especialistas en el área, fue diseño cualitativo de tipo descriptivo, la muestra fue compuesta por cuatro individuos que tenían como requisitos ser especialistas en el área del lenguaje, haberse desempeñado como profesional por más de seis años, además de contar con una experiencia relevante en el área estudiada, concluyeron que existen distintas estrategias que pueden ser seleccionadas de acuerdo a su validez en la apropiación y desarrollo de la lectoescritura.

Suárez et al. (2019) investigaron tantear el uso de la presentación del estímulo de la sensibilidad y la segmentación en niños de inicial, contó con una población de 69 infantes entre tres y cuatro años de edad, el resultado obtenido fue que los niños que fueron partícipes de la estimulación incrementaron su destreza para la segmentación a pesar de ser quitada posteriormente la motivación, concluyeron que es importante estimular la habilidad fonológica en el contenido pedagógico.

Rivera y Fidalgo (2020) investigaron brindar al estudiante una cultura empírica aprobada en conciencia fonológica desde el nivel inicial, contó con una población de 113 profesores, se realizó un informe descriptivo, acerca de los niveles de conciencia fonológica, concluyeron que no existe una relación reveladora entre la experiencia instruccional para desplegar la conciencia fonológica del estudiante y el curso determinado de Educación Infantil.

Calet et al. (2016) investigaron las capacidades fonológicas suprasegmentales y desenvolvimiento lector en niños del nivel primaria, cuyo objetivo fue constatar el rol de las capacidades fonológicas y el entendimiento lector de infantes que cursaron el nivel primaria, los involucrados fueron 92 niños de distintos colegios de rango socioeconómico y medio, su colaboración necesito la aprobación documentada de los padres y de los directores de los colegios, asimismo de una aprobación hablada de parte del infante al inicio del estudio, concluyeron que los implicados usaron el español como su lengua materna, nadie de los participantes presentó retraso en su productividad lectora ni en su habilidad intelectual.

Galicia et al. (2015) investigaron los resultados de actividades fonológicas en el léxico, las destrezas psicolingüísticas y los progresos lectores de niños de nivel primaria, cuyo objetivo fue que los infantes identificaran y emplearán el sonido inicial de las palabras; por ello se desarrollaron dos clases de labores con imágenes de palabras, donde tenían que reconocer el sonido inicial de cada palabra, asimismo realizaron dos actividades, donde se tenía que mencionar la palabra omitiendo su sonido inicial, para ello los implicados fueron estudiantes de nivel primaria, concluyeron que ningún estudiante había repetido de año.

Para la teoría general de esta investigación, se utilizó la teoría de la perspectiva psicogenética que fue propuesta por primera vez por el filósofo Jean Piaget (1992) quien manifiesta que la inteligencia se forma en el niño a partir de la interacción de sus estructuras mentales, que son sus pensamientos, comportamientos, conductas, asimismo se relaciona con su entorno. Es decir, el conocimiento se construye, según Piaget (1992) de una forma eficaz que parte del acto que el individuo desarrolla acerca del objeto de conocimiento; se comprende que, como una

actividad física y también mental, conforme sea la estructura cognitiva del conjunto que entre en juego.

Diversos autores refieren acerca de la teoría del lenguaje, esta investigación tiene como teoría sustantiva a la teoría de la gramática generativa de Chomsky, al respecto Barón y Müller (2014) sostienen que la existencia del lenguaje del ser humano se da de forma innata, a través de los sonidos y significados. La gramática generativa, es la creación y expresión del pensar, se da a través de una necesidad humana, lo cual responde a la aparición de la lengua materna, que se obtiene de manera espontánea, con ello podemos expresar, comunicar nuestras emociones y sentimientos.

La teoría innatista de Chomsky, al respecto Symara de Almeyda (2021) refiere que la capacidad lingüística es hereditaria en el individuo, ya que en el interior del sujeto se encuentran unos dispositivos auditivos de lenguaje que proporciona el desarrollo del habla y las normas que interfieren en ella mediante el estímulo que emergen de su ambiente. Esta habilidad con la que aflora el sujeto es universal y precisa en distintos idiomas del mundo, se puede expresar de diferentes maneras, pero todos tienen el mismo sustento estructural. Esta teoría intenta especificar cómo el individuo obtiene, entiende y expresa la adquisición del habla. Se debe comprender que verbalizar no solo se relaciona con modular las palabras sino también mezclar los sonidos de la dicción que se valora como propósito absoluto para formular una oración acertada mediante normas mundiales establecidas.

Lucio (2018) manifiesta que la experiencia del docente posee concepciones y perspectivas acerca del discernimiento científico que instruyen en el aula y las técnicas que los conducen para que puedan construir una mejor enseñanza. La concepción, posiblemente interviene en las opiniones y destrezas un proceso de cambio del docente, por otra parte, la concepción que las docentes tienen un método de interacción que utilizan en las aulas, influyente e influida en relación con los niños de nivel inicial, por ende, la experiencia del docente es una conciencia por los valores que tiene y la voluntad de incluir nuevos valores igual manera que se desarrolla los logros y la dificultad que experimentan en el aula.

La percepción del docente comparado de los alumnos puede ser material de gran utilidad para conducir a la reflexión sobre el tema y plantear una vez más la interrupción del comportamiento molesto como un tema constante en la vida cotidiana de los docentes. Badivia (2001) manifiesta que la percepción es una representación intelectual que se constituye mediante los sentidos que se percibe y transforman la información de lo externo y la proporcionan con el apoyo de las vivencias y las necesidades del individuo, por lo tanto, la percepción es un procedimiento suspicaz del interés y el estudio, que se puede aprender a percibir.

Ospitia (2020) sostiene que la percepción es un procedimiento esencial de la actividad mental, asimismo conjeturan que el pensamiento, memoria y aprendizaje acatan el funcionamiento del desarrollo de la preparación perceptual. Galán et al. (2020) mencionaron que el maestro debe instruir en la escritura, de la misma forma en el que estudió, el objetivo de enseñar el lenguaje a los estudiantes a identificar cómo analizaría la lingüística de lo que mencionan y reconocen a través del lenguaje. El maestro cumple un rol fundamental en fomentar a los estudiantes la lectoescritura, debe dar la prioridad al niño como el personaje principal de sus intereses, y motivaciones lo cual les permita descubrir, buscar, comprender su lengua escrita.

La presente investigación busca conocer la percepción de los docentes acerca de la conciencia fonológica, cuanto conocen, han habitado, han procesado o creen saber. La percepción del desarrollo de la enseñanza y aprendizaje de la conciencia fonológica se comprende como el desarrollo cognitivo para la realización acerca de las impresiones concebidas en lo social y físico, a la vez interceden la memoria, el aprendizaje y la simbolización.

La presente investigación pone teóricamente en manifiesto la diversidad de conceptos que existen acerca de la conciencia fonológica.

Gardner (2001) manifestó que para el debido desarrollo de la conciencia fonológica se debe intentar permitir el procesamiento de la información del sistema simbólico para reconocer su valor verbal, sintáctico o semántico, como un comportamiento importante del lenguaje, es decir, el uso efectivo del lenguaje hablado para asociarlo

con niños ya que estos desde muy jóvenes empiezan a producir sus primeras palabras, lo que mejora su capacidad para añadir palabras al idioma. También determina la importancia de crear un entorno de lenguaje apropiado en el que los padres, representantes y cuidadores de los niños comiencen a participar en la participación oral, descripciones de historias, explicaciones de cuestionarios e información sensible

Guzmán (2017) sostiene que el instrumento para lograr comunicarnos es el lenguaje, dado que mediante este los sujetos entablan relaciones con su entorno, asimismo beneficia en los niños el desenvolvimiento social y cognitivo, por ende el lenguaje se debe dar de una manera pausada para que así logren realizarlo de una manera correcta, el individuo tiene dominado el lenguaje de entender diversas expresiones aun sin escucharlas anteriormente, a pesar de mostrar su comprensión es capaz de revelar lo que desea en diversas situaciones, estas pasan a conformar la práctica lingüística del sujeto, por lo cual el uso del lenguaje se considera como una actividad creadora.

Piñas et al. (2020) y Rivera y Moreira (2018) refirieron que la conciencia fonológica es un conocimiento fonológico, un fenómeno continuo en su adquisición de conocimiento del nivel lingüístico de la unidad de palabra con la que se trabaja, por lo que niveles de conocimiento fonológico están a cargo de la unidad lingüística de meditación y operación de parte del infante, asimismo refieren que es la capacidad para identificar la organización del lenguaje oral y realizar la segmentación de sus elementos, lo cual es pieza clave para llegar a alcanzar la lectura.

La conciencia fonológica es importante para la enseñanza de la escritura y este se da mediante las manifestaciones gráficas, al transcribir los sonidos de la lengua hablada, se comprende que forma parte de las actividades que afronta cada niño, reside en entender la necesidad de producir habilidades de conciencia fonológica en sus diferentes horizontes, lo cual crea una notabilidad especial en la enseñanza de lo escrito. Gutiérrez y Díez (2018) y Clemente (2017) mencionaron que la conciencia fonológica adquiere un valor importante, encargado de delatar y maniobrar los segmentos sonoros, además, leer también es tener obtenido el

conocimiento alfabético, el cual consciente identificar y mencionar las letras de las palabras que se escriben, otros aspectos significativos como la naturalidad y el vocablo, son necesarios obtenerlos para alcanzar una buena práctica lectora; asimismo, definen que la conciencia fonológica es la destreza metalingüística que admite recapacitar acerca de la enseñanza de la lengua escrita y hace referencia a la habilidad de niveles de desarrollo. La conciencia fonológica es la destreza metalingüística la cual hace tomar en cuenta el lenguaje hablado, hace referente a la capacidad para identificar, segmentar o combinar de forma premeditada, la habilidad para recapacitar de manera consecuente acerca de los segmentos fonológicos del lenguaje verbal, asimismo menciona que el conocimiento del lenguaje escrito, es un desafío que afronta el infante al dar inicio a la enseñanza del lenguaje escrito, que se entiende como la unión que hay entre las letras (grafemas) y los sonidos del habla (fonemas), este fruto íntima el proceso de destrezas fonológicas dado que estas preparan la meditación y la habilidad de manejar las subunidades del vocablo del lenguaje verbal.

Quispe (2018) sostiene que la conciencia fonológica es nombrada como metaconocimiento fonológico, es decir, la cognición metafonológica o solamente inteligencia fonológica. Esto se relaciona con la destreza de meditar de manera consciente acerca de las fracciones fonológicas del habla. El lenguaje comprende diferentes modelos de componentes fonológicos, ya que es importante diferenciar el intelecto de los componentes (sílabas, unidades intrasilábicas, fonemas).

Collana (2016) refiere que la habilidad metalingüística es la habilidad para pensar y manejar el lenguaje hablado; se refiere a diferentes aspectos del lenguaje ya sea en la conciencia sintáctica, conciencia léxica, o conciencia fonológica. Fresneda y Mediavilla (2015) mencionaron que el dominar y adquirir la lengua escrita está establecido como un quehacer fundamental para el crecimiento del sujeto en un entorno letrado como el que rodea. El lenguaje escrito necesita de la conciencia lingüística la cual requiere de una instrucción sistemática.

Los niveles de desarrollo, son procesos fonológicos comprendidos como prácticas fonológicas las cuales se dan en diferentes niveles de confusión cognitiva, que empieza a partir de un rango de afectividad para examinar los ruidos que diferencian los vocablos, incluso otros de más complicación, los cuales interceden al segmentarse o nombrarlas y quitar o aumentar fonemas. Gutiérrez y Díez (2018) manifestaron que los niveles de la conciencia fonológica, consta de un consentimiento en relación a manipular las uniones minúsculas del vocablo, palabras y la habilidad de revelar la serie de los sonidos de las letras que ajustan con la enseñanza de la lectoescritura, que es un código alfabético como el español, en representaciones de sonidos.

De la Cruz (2010) refiere que existen tres niveles de conciencia fonológica que son: conciencia léxica, conciencia silábica y conciencia fonémica. Conciencia silábica: Es el talento de identificar las sílabas que contiene una dicción. Para ello, se debe de separar las sílabas en palabras, se incluye la comparación, asimilación de las sílabas en palabras. Conciencia intrasilábica: Es la habilidad de separar las sílabas en sus elementos intrasilábica y verso.

De la cruz (2010) expresa que la conciencia fonémica es la entender las dicciones mencionadas y formadas por sonidos que son los fonemas. Piñas et al. (2020) refirieron que la conciencia fonológica se forma de distintos niveles lingüísticos como conciencia léxica, conciencia silábica y conciencia fonemático.

La Conciencia Léxica es la meditación acerca de la producción oral donde se consigue que los infantes tengan en cuenta que la oración es el elemento mediante el cual se manifiestan las ideas, asimismo maniobrar las palabras dentro del contenido de la misma, mediante diversos ejercicios, logran el conocimiento de que la lengua se forma por una serie explícita de palabras que se incumben entre sí, estructurando las ideas que se requiera manifestar. La Conciencia Silábica referida al infante evidencia que las palabras están compuestas por sílabas, asimismo en la conciencia léxica se debe hacer uso de las palabras que se despegan de los textos. La Conciencia Fonemática: permite que el infante tenga conciencia de que las palabras están formadas por sonidos de las letras, la conciencia fonémica es la

diferencia de los símbolos fonéticos, lo cual incluye dar oídos e identificar palabras con rimas, escuchar consonantes iniciales o últimas, combinando sonidos, y escuchando sonidos de vocales, esta es una destreza primordial cuando se experimenta la decodificación de palabras, de la misma forma al desarrollar fluencia como lector.

Fresneda y Mediavilla (2015) y Rojas (2015) mencionaron que el nivel silábico es la habilidad para segmentar, notar o maniobrar de forma consciente las sílabas que conforman una palabra, asimismo es la inclusión de realizaciones en la cual comienza la inspección de aumento de sílabas, en una palabra, que representa universos silábicos lo cual se utiliza diferentes letras, asimismo definen que en el nivel silábico el infante refuerza su conciencia fonológica, iniciando por la asociación de sonidos y grafemas, y así llegar a preguntarse por qué es necesario pronunciar algunas palabras y otras no.

Cannok y Suarez (2014) expresaron que el nivel léxico también llamado reconocimiento de palabras, es aquel que consienten comprender la significancia de las palabras cuando son leídas, para lo cual el infante hace uso de dos vías ruta léxica o fonológica.

Fresneda y Mediavilla (2015) y Arpasi (2017) manifestaron que el nivel fonemático es fundamental y útil para entender el inicio alfabético, suele ser dificultoso para muchos niños, ya que para que se realice el proceso del habla se requiere de un saber incluido de la organización fonológica, asimismo mencionan que el nivel fonemático necesita de una sistematización fonológica cuidadosa, ya que requiere de entendimiento y habilidad para manejar un fonema, estos se direccionan desde lo más simple a lo más complicado y de elevada comprensión.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

Paradigma

Esta investigación se elaboró bajo el paradigma postpositivista, dado que permitió conocer la percepción que tienen las docentes en cuanto al desarrollo de la conciencia fonológica. Ramos (2015) sostiene que el indagador puede conformar el hecho de interés, el elemento de estudio influye en el indagador y a la inversa.

Enfoque

Esta investigación se desarrolló bajo el enfoque cualitativo que para Ezequiel (2011) refiere que es la obtención de la información de manera inmediata y personal, utilizando técnicas y procedimientos basados en el contacto directo con las personas o realidad que se investiga. Por ello, el estudio es cualitativo porque busca comprender y entender al entrevistado en este caso a los docentes acerca de la conciencia fonológica a través de su experiencia lo cual se buscará a través de procedimientos de datos hasta llegar a resultados.

Tipo

El tipo de investigación es básica: ya que diferencia tipologías de investigación, de acuerdo a la finalidad con que se afronta la contestación de un contexto complicado, estas pueden ampliar las sapiencias y emplear los conocimientos (Ander, 2011).

Nivel

El nivel es interpretativo, porque dio a conocer la significancia de las prácticas de cada participante, acerca del significado a la percepción docente sobre la conciencia fonológica, para ello los datos serán obtenidos a través de una entrevista a profundidad. Wright y Losekoot (2010) mencionaron que es un modelo basado en la comprensión y descripción de la investigación, y una respuesta al concepto de interpretación y predicción propio del paradigma positivista. Forma parte del tipo de investigación cualitativa desde la perspectiva del naturalismo y el humanismo; el investigador busca la interrelación entre el objeto de investigación y todo lo que le

rodea, sabiendo que debe observar con atención, y la observación del investigador configura al sujeto y a sí mismo.

Diseño

La investigación se basó en un diseño fenomenológico tiene como finalidad investigar, especificar y englobar las experiencias de la persona, lo cual busca manifestar sobre la investigación. Para esto la interrogación peculiar de investigación de un análisis fenomenológico se simplifica en: ¿cuál es el sentido, forma y esencia de una aventura vivida por un sujeto, grupo o sociedad referente a un fenómeno, Lo que distingue a este diseño de otros diseños cualitativos es la vivencia del participante como centro de investigación del estudio fenomenológico. (Quinn, 2002)

3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización

Las categorías y subcategorías se pueden visualizar en la tabla 1, mientras que la matriz de categorización se encuentra en el anexo 1.

Tabla 1

Categorías y subcategorías

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
● Experiencia y percepción del docente	● Experiencia ● Perspectiva ● Habilidad Metalingüística

-
- | | |
|---|-------------------------|
| ● Enseñanza y aprendizaje de la conciencia fonológica | ● Conciencia léxica |
| | ● Conciencia silábica |
| | ● Conciencia fonemática |
-

3.3. Escenario de estudio

El escenario de estudio de la investigación seleccionada fue mediante la plataforma virtual (Correo electrónico) mediante el cual se mantuvo comunicaciones constantes con las docentes, donde se le dio la oportunidad de manifestar de manera escrita sus saberes sobre la conciencia fonológica. El escenario en el cual se ubican las docentes pertenece a la ciudad de Lima, cada una se ubica en su dirección correspondiente, al que no se logró acceder de forma presencial por las restricciones del confinamiento social.

3.4. Participantes

En esta investigación fueron las maestras de educación inicial las participantes. Los criterios para la selección de participantes docentes de la etapa preescolar que se encuentran laborando desde casa de manera virtual, debido al aislamiento social. Los informantes claves son las docentes que laboran desde su hogar, por horas, tienen entre 25 a 40 años. El juicio descarta a los partícipes que no laboren en la institución, no impartan clases virtuales y no tengan un título profesional.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Molero et al. (2020) refirieron que la técnica observación no participante admite investigar la conducta y las acciones que se hacen en un conjunto, el indagador observa el desenvolvimiento natural de sucesos sin cuestionar al individuo o designar alguna actividad que afecte su comportamiento.

INSTRUMENTO

Robles (2011) refiere que el instrumento a profundidad es el recojo de información detallada para su respectiva validación. Para la recolección de datos de esta investigación acerca de “la percepción docente sobre la conciencia fonológica”, se utilizó la técnica de la entrevista a profundidad; de las cuales se logró conseguir más información que conceda el análisis del indagador, la cual está compuesta por preguntas que se recolectó de la información que brinde la entrevistada.

Tabla 2

Instrumento

Objetivos específicos	Guion de entrevista
Describir la percepción de la docente acerca de la conciencia fonológica en niños de nivel inicial	¿Cómo ha sido su experiencia con los niños en cuanto a la conciencia fonológica? ¿Consideras que es importante desarrollar una buena conciencia fonológica en el nivel inicial? ¿Por qué? ¿Conoces o tienes conocimientos acerca de los niveles de la conciencia fonológica?
Explorar la vivencia de enseñanza y aprendizaje que le concede la docente sobre la conciencia fonológica en niños de nivel inicial	¿Qué conoce acerca del nivel fonológico? ¿Cómo trabajas el nivel silábico con tus niños? ¿Qué estrategias usas para desarrollar el nivel fonemático?

3.6. Procedimiento

Con respecto al procedimiento se realizó llevando a cabo estos momentos:

Primer momento: Se contactó con cada una de las docentes por medio de una llamada telefónica, a quienes se les informó acerca de nuestra investigación y del rol que realizarán, asimismo se les invitó a ser partícipes de ella.

Segundo momento: Contando con la aceptación de cada una de las docentes se realizó una reunión virtual para informar y detallar sobre el propósito de nuestra investigación, asimismo se les brindó el consentimiento informado en donde cada una de ellas aceptaba participar de manera libre.

Tercer momento: Se proporcionó las preguntas a cada docente por medio de su correo electrónico, la cual consta de seis interrogantes que respondieron, esto nos permitió recolectar información sobresaliente alusiva a nuestra investigación.

Cuarto momento: Al obtener las respuestas de las docentes entrevistadas a través del uso del correo electrónico, se alcanzó de manera satisfactoria la recolección de datos, mediante interrogantes emergentes se logró llegar a la saturación.

Quinto momento: Mediante uso oportuno de la plataforma virtual (correo electrónico) se recolectó toda la información precisa de las respuestas de cada participante, lo cual nos ayudó a conseguir información sobresaliente para cada una de nuestras categorías y subcategorías, logrando así la triangulación de los datos del fenómeno en estudio.

3.7. Rigor científico

Esta indagación sostiene un rigor científico porque a lo largo del transcurso de la indagación se recolectó datos e información, lo cual se sostuvo bajo el compromiso del indagador, lo que posibilitó adquirir los datos y otorgar referencias necesarias para la indagación en el campo de estudio.

Credibilidad

Los descubrimientos encontrados en esta investigación fueron auténticas y verídicas, porque fueron expuestos por las participantes quienes constataron el fenómeno de estudio. Se llegó a una saturación conveniente por medio del análisis absoluto de la entrevista, en la cual sobresalen aspectos de suma importancia para esta investigación.

Transferibilidad

Esta investigación servirá de ayuda para investigadores porque podrán encontrar información relevante al dar lectura y estudiarla, dado que se desarrolló de manera clara, precisa y neutral, logrando así los procedimientos de los criterios de esta investigación.

Dependencia o consistencia

La investigación tuvo una consistencia apropiada porque se evidenció a través de métodos empleados en la línea de investigación, redactada de forma detallada al describir todo lo mostrado, asimismo permitió realizar la triangulación de información para culminar con los análisis correspondientes conforme a los hallazgos adquiridos por el investigador.

Conformabilidad

Los resultados adquiridos en esta investigación se dieron de forma clara y conveniente, respaldando la conformabilidad en el estudio ejecutado, ya que el investigador partió de la interpretación y análisis de cada uno de los datos adquiridos, que conseguirían desplazarse y apropiarse a distintos escenarios.

Triangulación

En esta investigación se logró llegar a la triangulación apropiada, dado que se estudiaron tres elementos esenciales para su progreso. Aguilar y Barroso (2015) refirieron que la triangulación de datos proporciona referencias acerca del objeto de investigación, se constató con distintas fuentes empleadas, lo cual permitió contar con información enriquecedora de teóricos, asimismo se contó con la percepción de distintos expertos capacitados en esta indagación.

3.8 Método de análisis de información

Al culminar el procedimiento del recojo de datos en la entrevista semiestructurada, se procedió a ejecutar la técnica de estudio de análisis de contenido donde el indagador se enfocó en estudiar patrones de significado dentro de los datos adquiridos. Se alcanzó a la triangulación de datos con un apropiado estudio bibliográfico recopilado detalladamente, lo cual se hizo una diferencia entre la teoría y los resultados alcanzados. De este modo el indagador interpretó el fenómeno y contexto analizado, lo cual permite la probabilidad de deducir mediante la indagación en el contenido y significado de todo lo que se manifestó, y así aportar a complementar vacíos de información que se encuentren en ella.

3.9. Aspectos éticos

En el progreso de esta indagación fue de mucha significancia sostener y acatar los aspectos éticos, pues el indagador puede alcanzar a participar de las relaciones que se puedan manifestar en el entorno analizado.

Es así que, se sostuvo la responsabilidad, lo cual se acata los pensamientos, propuestas y definiciones de cada escritor fundamentado en fuentes confiables de información. Se sostiene en cautela la semejanza de cada uno de los integrantes, lo cual deja como certeza escrita la aprobación intencional para la aportación en la indagación. La confidencialidad que se acató desde el principio de la indagación tiene como alusión a la seguridad que la institución y participantes proporcionaron al indagador, por lo tanto; toda información declarada es de condición privada. Es así que la indagación se empleó en rigurosos derechos de autor fundamentado en reglas y procedimientos de una indagación científica.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En la expresión de estos resultados se empleó dos redes semánticas involucradas directamente en las dos categorías del trabajo en mención, percepción del docente

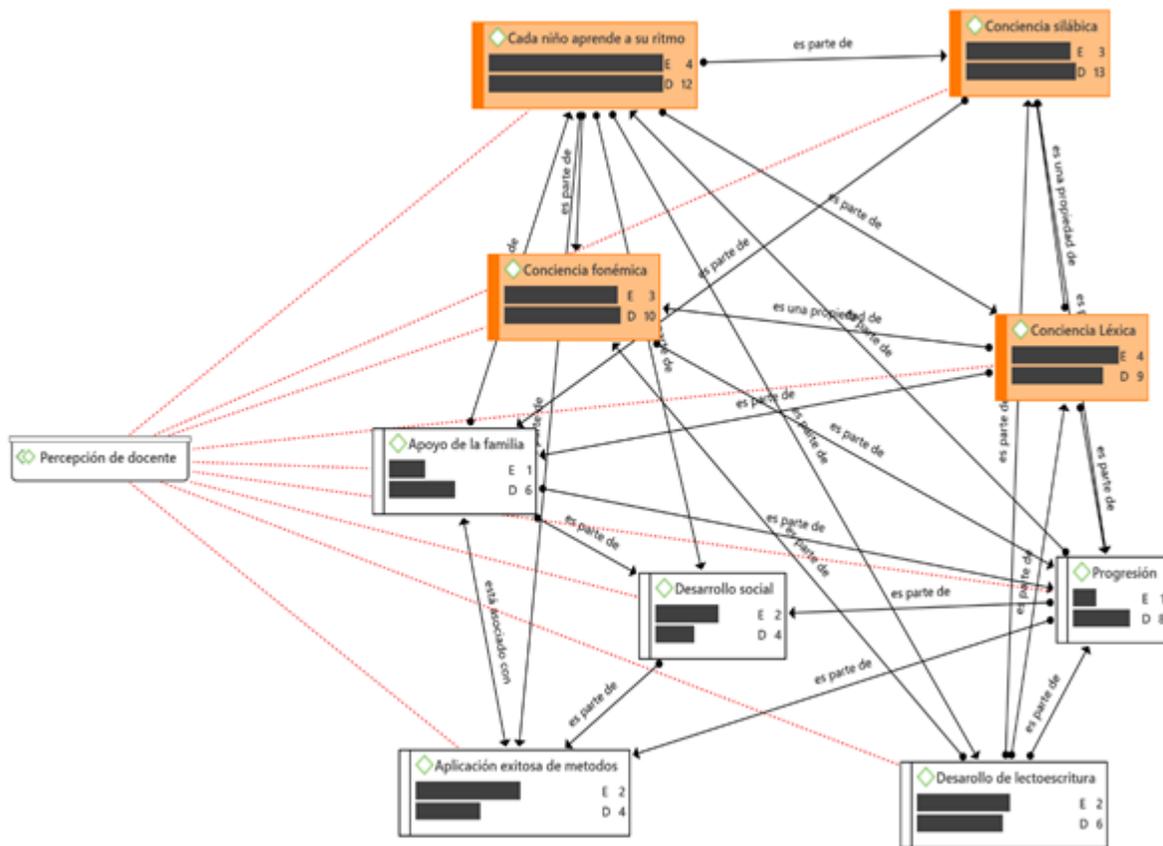
y; enseñanza y aprendizaje, en base a las entrevistas realizadas a los docentes del nivel de inicial, además de un análisis código-documento y se generó un índice de emergencia para responder a la pregunta de investigación.

4.1 Resultados

Categoría percepción del docente

Figura 1

Red de resultados de docentes – Categoría percepción del docente

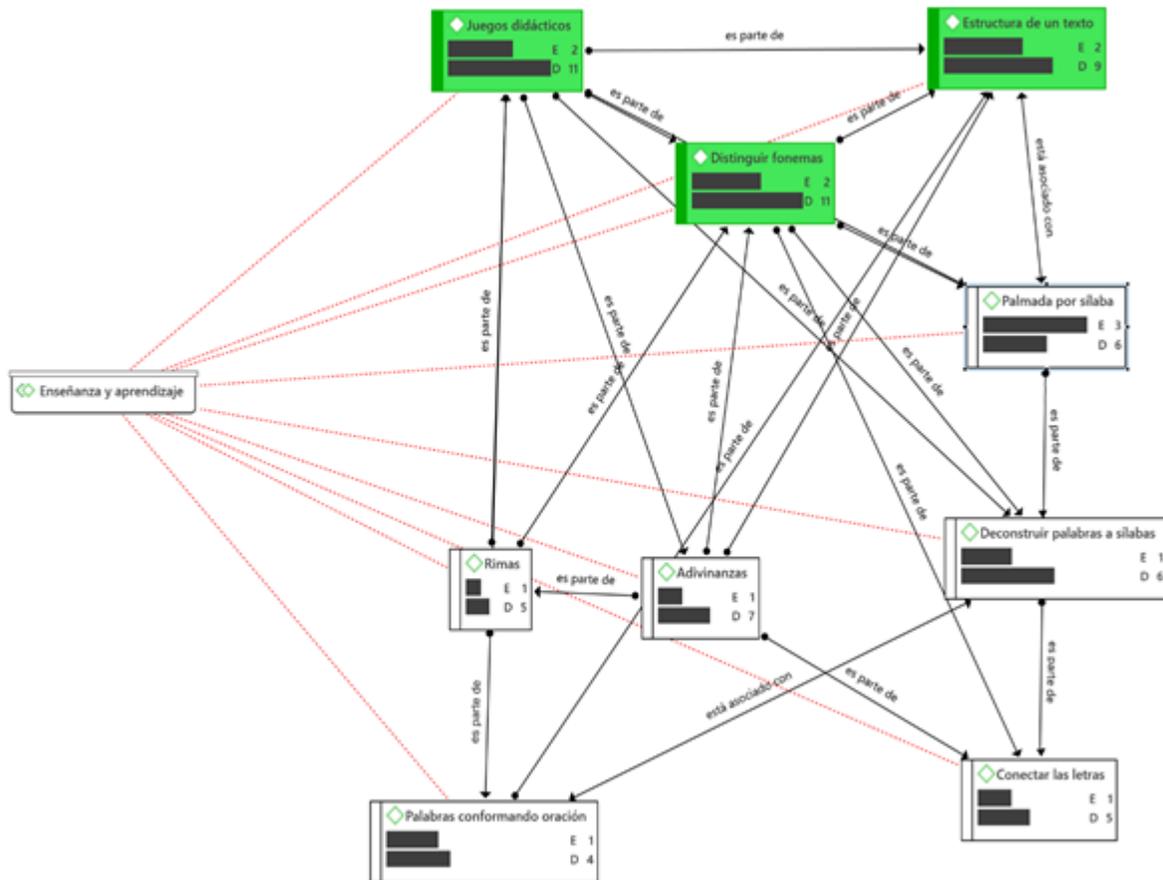


En la entrevista realizada a las docentes, se observa que, en orden sucesivo de enraizamiento y densidad, (1) cada niño aprende a su ritmo determinado; (2) conciencia silábica, (3) conciencia fonémica, (4) conciencia léxica.

Categoría enseñanza y aprendizaje de la conciencia fonológica

Figura 2

Red de resultados de docentes – Enseñanza y aprendizaje de la conciencia fonológica



En la entrevista realizada a las docentes, se observa que, en orden sucesivo de enraizamiento y densidad, (1) juegos didácticos, (2) estructura de un texto, (3) distinguir fonemas.

Tabla 3

Código de documento

CATEGORÍAS	Encuesta a docente 1				Encuesta a docente 2				Encuesta a docente 3				Encuesta a docente 4				Totales		
	Absoluto	Relativo de la fila	Relativo de la columna	Relativo de la tabla	Absoluto	Relativo de la fila	Relativo de la columna	Relativo de la tabla	Absoluto	Relativo de la fila	Relativo de la columna	Relativo de la tabla	Absoluto	Relativo de la fila	Relativo de la columna	Relativo de la tabla	Absoluto	Relativo de la fila	Relativo de la tabla
Enseñanza y aprendizaje	4	33.33 %	50.00%	14.81 %	3	25.00 %	42.86%	11.11 %	2	16.67 %	33.33%	7.41%	3	25.00 %	50.00%	11.11 %	12	100.00 %	44.44%
Percepción de docente	4	26.67 %	50.00%	14.81 %	4	26.67 %	57.14%	14.81 %	4	26.67 %	66.67%	14.81 %	3	20.00 %	50.00%	11.11 %	15	100.00 %	55.56%
Totales	8	29.63 %	100.00 %	29.63 %	7	25.93 %	100.00 %	25.93 %	6	22.22 %	100.00 %	22.22 %	6	22.22 %	100.00 %	22.22 %	27	100.00 %	100.00 %

En esta tabla de análisis de grupos código – documento se expresa la frecuencia en porcentaje de la presencia conforme a la categoría A: Percepción del docente y la categoría B: Enseñanza y aprendizaje en las entrevistas realizadas a los docentes, concluyendo que la categoría Percepción del docente tuvo un mayor involucramiento (55.56%) con respecto a Enseñanza y aprendizaje (44.44%).

Tabla 4

Determinación del índice de emergencia (IDE)

Código	Enraizamiento	Densidad	IDE
Cada niño aprende a su ritmo	4	12	16
Conciencia silábica	3	13	16
Conciencia Léxica	4	9	13
Conciencia fonémica	3	10	13
Juegos didácticos	2	11	13
Distinguir fonemas	2	11	13
Estructura de un texto	2	9	11
Palmada por sílaba	3	6	9
Progresión	1	8	9
Desarrollo de lectoescritura	2	6	8
Adivinanzas	1	7	8
Deconstruir palabras a sílabas	1	6	7
Aplicación exitosa de métodos	2	4	6
Desarrollo social	2	4	6
Conectar las letras	1	5	6
Apoyo de la familia	1	5	6
Rimas	1	5	6
Palabras conformando oración	1	4	5

Se hizo del cálculo del índice de emergencia, encontrando una media aritmética de 9, los que están en la media y por encima constituyen el índice de emergencia, los cuales son (1) Cada niño aprende a su ritmo, (2) Conciencia silábica, (3) Conciencia léxica, (4) Conciencia fonémica, (5) Juegos didácticos, (6) Distinguir fonemas, (7) Estructura de un texto.

4.2 Discusión

Categoría percepción docente

En la categoría experiencia y percepción del docente se encontró que en mayor intensidad aparece que el docente al impartir conocimiento tiene en cuenta la capacidad y nivel individual de cada niño, el ritmo y medida en la que aprende y desarrolla así los tres niveles que están involucrados en el desarrollo de la conciencia fonológica, los cuales son: el nivel silábico que tiene que ver con la manipulación de las sílabas en una palabra, el nivel fonémico que involucra los fonemas es decir la unidad más pequeña que involucra las palabras lo cual vendría a ser las letras, y finalmente el nivel léxico que conforma las palabras que forman una oración coherente.

Los resultados de esta investigación son similares a los encontrados por Gardner (2001) define que para el debido desarrollo de la conciencia fonológica se debe intentar permitir el procesamiento de la información del sistema simbólico para reconocer su valor verbal, sintáctico o semántico, como un comportamiento importante del lenguaje, es decir, el uso efectivo del lenguaje hablado para asociarlo con niños ya que estos desde muy jóvenes empiezan a producir sus primeras palabras, lo que mejora su capacidad para añadir palabras al idioma. También determina la importancia de crear un entorno de lenguaje apropiado en el que los padres, representantes y cuidadores de los niños comiencen a participar en la participación oral, descripciones de historias, explicaciones de cuestionarios e información sensible. Además, Suarez et al. (2019) investigaron tantear el uso de la presentación del estímulo de la sensibilidad y la segmentación en niños de inicial, contó con una población de 69 infantes entre tres y cuatro años de edad, el resultado obtenido fue que los niños que fueron partícipes de la estimulación incrementaron su destreza para la segmentación a pesar de ser quitada posteriormente la motivación, concluyeron que es importante implementar la estimulación de las destrezas de conciencia fonológica en el contenido pedagógico. Así mismo, De la cruz (2010) define que existen tres niveles de conciencia fonológica que son: conciencia léxica, conciencia silábica y conciencia fonémica.

Los resultados de esta investigación son diferentes a los mencionados por (Pérez, 1995) quien menciona que los niños pequeños tienen poca conciencia del lenguaje. Escuchan y perciben una serie de sonidos continuos, pero no saben que estos sonidos se pueden dividir en palabras conciencia léxica, estas se pueden dividir en sílabas conciencia de sílabas, y estas últimas pueden estar compuestas por uno o más sonidos conciencia fonológica.

Los resultados de la categoría percepción del docente, conforme a la conciencia fonológica en niños de nivel inicial son explicados por la teoría de la perspectiva psicogenética que fue propuesta por primera vez por el filósofo Jean Piaget (1992) quien afirmó que el conocimiento es constituido por el niño a partir de la interacción de sus estructuras mentales con el objeto en cuestión. Según Piaget (1992), de manera activa a partir de la acción que el sujeto realiza sobre el objeto de conocimiento; lo cual se entiende como una acción física y también mental, según sea la estructura cognitiva del conjunto que entre en juego. Es decir, en este caso la conciencia fonológica se desarrolló de manera individual tomando como premisa que cada uno los niños aprende de manera individual en distintos tiempos, los procesos mentales se constituyen de manera natural y teniendo en cuenta un proceso evolutivo distinto, así la construcción del conocimiento depende de factores, no solo educativos sino también familiares y sociales.

Asimismo, tomamos en cuenta para discutir los resultados la teoría sustantiva de la gramática generativa de Chomsky, al respecto Barón y Müller (2014) sostiene que la existencia del lenguaje del ser humano se da de forma innata, a través de los sonidos y significados, es la creación y expresión del pensar, se da a través de una necesidad humana, lo cual responde a la aparición de la lengua materna, que se obtiene de manera espontánea, con ello podemos expresar, comunicar nuestras emociones y sentimientos.

Categoría enseñanza y aprendizaje de la conciencia fonológica

En la categoría aprendizaje de la conciencia fonológica se encontró que en mayor intensidad los docentes emplean estrategias didácticas en base a el juego esto

permite que los niños creen sus propios conocimientos a través de la información y la experimentación, estas actividades lúdicas involucran el desarrollo del nivel léxico dando que da entender la manera en que una oración se constituye de palabras, el crecimiento del nivel silábico con dinámicas para reconocer las sílabas de una palabra con palmadas y el avance del nivel fonémico la cual involucra el distinguir los fonemas en base al reconocimiento de letras por objetos visuales que capten la atención del niño.

Los resultados de esta investigación son diferentes a los mencionados por Gómez (2016) menciona que algunos estudiantes no pueden completar una actividad que requiere atención completa, lo más seguro es que estas actividades no tengan suficiente entusiasmo para él, o no capten su interés, los estudiantes en el aula de la escuela tienen diferentes niveles de atención y algunos presentan limitaciones en esos procesos. Las grandes limitaciones se convierten en verdaderos desafíos, los docentes necesitan un alto grado de vigilancia académica y disciplinaria, para no afectar su aprendizaje y el aprendizaje de sus compañeros, así mismo, puede haber déficits de atención dispersa al distraerse fácilmente debido a los estímulos simultáneos en el entorno, lo que significa que intentan comprender lo que sucede a su alrededor sin perder detalle.

Los resultados de esta investigación son similares a los encontrados por Piñas et al. (2020) y Rivera y Moreira (2018), refirieron que la conciencia fonológica es un conocimiento fonológico, un fenómeno continuo en su adquisición de conocimiento del nivel lingüístico de la unidad de palabra con la que se trabaja, por lo que niveles de conocimiento fonológico están a cargo de la unidad lingüística de reflexión y operación por parte del infante, asimismo refieren que es la capacidad para identificar la organización del lenguaje oral y realizar la segmentación de sus elementos, lo cual es pieza clave para llegar a alcanzar la lectura. Así mismo, Gutiérrez y Díez (2018) expresaron que los niveles de la conciencia fonológica, consta de un consentimiento en relación a que el hecho de manipular las unidades minúsculas de las palabras y la habilidad de revelar la secuencia de fonemas que

ajustan el aprendizaje de la lectura y la escritura en un código alfabético como el español, en representaciones de sonoras.

Los resultados de la categoría aprendizaje de la conciencia fonológica conforme a la conciencia fonológica en niños de nivel inicial son explicados por la teoría La teoría innatista de Chomsky, al respecto Symara de Almeyda (2021) plantea que el lenguaje se da forma innata, lo cual se da a través de nuestros actos y conductas en nuestro día a día, pretende entender cómo las personas adquieren, comprenden y redactan la adquisición del lenguaje. Se debe entender que hablar no solo se refiere a pronunciar las palabras sino también combinar los sonidos de las palabras. Asimismo, Piñas et al. (2020) y Rivera y Moreira (2018), definen que la conciencia fonológica es un conocimiento fonológico, un fenómeno continuo en su adquisición de conocimiento del nivel lingüístico de la unidad de palabra con la que se trabaja, por lo que niveles de conocimiento fonológico están a cargo de la unidad lingüística de reflexión y operación por parte del infante, asimismo refieren que es la capacidad para identificar la organización del lenguaje oral y realizar la segmentación de sus elementos, lo cual es pieza clave para llegar a alcanzar el desarrollo de la conciencia fonológica.

Relativización teórica

La conciencia fonológica en niños de nivel inicial, San Juan de Lurigancho en 2021, se caracterizaron por: es importante que el niño se sienta emocionalmente seguro y reciba una estimulación lingüística desde temprana edad, esto permite que el desarrollo del lenguaje tome en cuenta que este no será igual en todos los niños, los padres y docentes deben tener en cuenta las distintas etapas que este puede además de la manera y forma en que aprende, depende de los factores involucrados podrá desarrollar de manera efectiva los niveles relacionados al desarrollo de la conciencia fonológica, el nivel silábico, el nivel léxico y el nivel fonémico, lo cual ayuda a entender el origen de las letras como estructura inicial de la gramática, la composición de letras que forman sílabas y el significado que tiene la agrupación de sílabas que conforman palabras dentro de una oración. Para el debido desarrollo de los tres niveles antes mencionados cada docente tiene una

estrategia distinta, pero concuerdan en que el mejor método para aplicar los conocimientos son las actividades relacionadas a juegos didácticos estas actividades facilitarán la manera en que los niños puedan distinguir los fonemas relacionados al sonido de una letra, sílaba o palabra, además de la manera en que estos se reúnen en conjunto para formar oraciones cada vez más complejas.

Además, se encontró que existen muchas actividades las cuales son empleadas cada vez más por lo docentes, tales como identificar la sílaba por medio del sonido de una palmada, adivinanzas que identifican una palabra inicial, la manera en que se separan estas palabras para entender la estructura de una sílaba, y estas a su vez se dividen y forman letras que se tienen que conectar de manera adecuada, asimismo son métodos aplicados que se dan con éxito para el debido desarrollo de la lectoescritura y el desarrollo social.

VI. CONCLUSIONES

Primera

Con respecto a el significado de percepción de la docente sobre la conciencia fonológica en niños de nivel inicial se concluyó que tienen conocimiento con respecto a la teoría que involucra la conciencia fonológica y sus niveles léxico, fonético, y silábico, además de contar con la experiencia debida por la práctica que tienen en su carrera como docente, que aplican estrategias las cuales son efectivas para desarrollar habilidades metalingüísticas en base a juegos.

Segunda

En la percepción del docente acerca de la conciencia fonológica en niños de nivel inicial, se observó que, en los temas generales de conciencia fonológica discutidos con los docentes, reconocen la existencia de tres niveles: conciencia de sílabas, conciencia de vocabulario y conciencia de fonemas, que se encuentran en mayor intensidad. A su vez, participan de manera directa en el desarrollo del lenguaje que presentan, así como en la forma en que procesan los conocimientos adquiridos.

Tercera

Con respecto a la enseñanza de la conciencia fonológica se utilizan juegos didácticos ya que los niños juegan y aprenden de diferentes maneras, todo depende de su modo de ver su entorno, habilidades e intereses o incluso sus necesidades, pero el juego se presenta, principalmente, según la etapa en que cada uno se encuentre según su desarrollo cognitivo. Para ello según el nivel fonológico que se quiera explicar se emplean actividades para estimular el desarrollo de la misma.

VI. RECOMENDACIONES

Primera

En futuras investigaciones se recomienda que se aborden e implementen actividades para desarrollar la conciencia fonológica en niños de educación inicial.

Segunda

Se recomienda en futuras investigaciones que para fortalecer las habilidades a nivel fonológico se debe enfatizar la sonoridad y los sonidos consonánticos con el fin de entender lo que se percibe de manera auditiva y que se procese de forma correspondiente la información fonética.

Tercera

Se recomienda en futuras investigaciones mejorar el proceso de aprendizaje y la aplicación que este tiene en la conciencia fonológica a través de actividades lúdicas como trabalenguas, adivinanzas, rimas, además de la percepción de sonidos ambientales para que así el niño logre comprender la estructura de un texto.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguilar, M. Navarro, J. Menacho, I. Alcalde, C. Marchena, E. Olivier, P. (2010). Velocidad de nombrar y conciencia fonológica en el aprendizaje inicial de la lectura. *Psicothema*, 22.

<https://www.redalyc.org/pdf/727/72714400013.pdf>

Aguilar, G. S. y Barroso, O.J. (2015). La triangulación de datos como estrategia en investigación educativa *Pixel - Bit. Revista de medios y educación*, 47.

<https://www.redalyc.org/pdf/368/36841180005.pdf>

Andrés, María Laura, Canet Juric, Lorena y Ané, Alejandra. (2005). Methalinguistics abilities: Its importance for the suitable learning of reading and writting. Revision of the scientific researches. Revisión del estado actual de las investigaciones científicas. *Acta académica*.

<https://www.aacademica.org/000-051/53.pdf>

Arpasi Arpasi, L. (2017). *Nivel de conciencia fonológica en estudiantes de cinco años de edad de la Institución Educativa Adventista Puno y la Institución educativa adventista Platería*. [Tesis de pregrado Universidad Peruana Unión] DSpace.

<https://repositorio.upeu.edu.pe/handle/UPEU/2178>

Baron, B. L. y Muller, O. (2014). La teoría lingüística de Noam Chomsky: Del inicio hasta la actualidad *Lenguaje*, 42.

<http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v42n2/v42n2a08.pdf>

Bravo Valdivieso, L. (2002). The phonological awareness as a zone of proximal development for the initial learning of reading. *Estudios Pedagógicos*, 28.

https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-07052002000100010&script=sci_arttext

Calet, N. Flores, M. Jimenez, G. y Defior, S. (2016). Phonological suprasegmental skills and reading development in primary school children. *Anales de psicología*, 32.

http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0212-97282016000100008

Cannok - Jennifer, I. y Suarez - Betsy, Y. (2014), Phonological awareness and lexical processes in reading in five year old kindergarten and second grade students from a school in the City of Lima. *Propósitos y Representaciones*, 2(1),9-48.
https://www.researchgate.net/publication/297746668_Phonological_awareness_and_lexical_processes_in_reading_in_five_year_old_kindergarten_and_second_grade_students_from_a_school_in_the_City_of_Lima

Cava, Villaroel, K. Duran, Pomalia, Y. y Ecos, Llunjo, D. (2014). *La conciencia fonológica en niños de cuatro y cinco años de dos Instituciones Educativas de comunidades Autogestionarias, Ate – Lima*. [Tesis de pregrado, Universidad nacional de educación Enrique Guzmán y Valle] Repositorio.une.edu.pe.

https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/718/T025_43737187_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Charca Campos, R. (2021). *Conciencia fonológica y habilidades psicolingüísticas de los estudiantes en la institución educativa N° 22023, Huaytará, 2020* [tesis de maestría, Universidad César Vallejo] Repositorio.ucv.edu.pe.

<https://hdl.handle.net/20.500.12692/59554>

Clemente Casanova, I. (2017). *Importancia de la conciencia fonológica para el aprendizaje de la lectura en educación infantil*. [Tesis de maestría, Universidad de la laguna] Repositorio riull. ull.es.

<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/5734/IMPORTANCIA%20DE%20LA%20CONCIENCIA%20FONOLOGICA%20PARA%20EL%20APRENDIZAJE%20DE%20LA%20LECTURA%20EN%20EDUCACION%20INFANTIL..pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Collana Milla, N. (2016). *Conciencia fonológica en alumnos de primer grado con alto y bajo rendimiento en lectura inicial en un centro educativo estatal de carabayllo y bellavista* [Tesis de maestría, Universidad Ricardo Palma] Repositorio urp.edu.pe.

https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/urp/1033/collana_mn.pdf%3Fsequence%3D1%26isAllowed%3Dy&ved=2ahUKEwi8343x_dvxAhWwJrkGHVX9DaAQFjAEegQIKhAC&usq=AOvVaw0JtSYIN3bxSn8SXuQ9LZI2

De la Cruz Valentin, A. (2010). *Niveles de conciencia fonológica en estudiantes de primer grado de instituciones educativas públicas de pachacutec* [Tesis de maestría, Universidad San Ignacio De Loyola] Repositorio usil.edu.pe.

http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1141/1/2010_De%20la%20Cruz_Niveles%20de%20conciencia%20fonol%C3%B3gica%20en%20estudiantes%20de%20primer%20grado%20de%20instituciones%20p%C3%ABlicas%20de%20Pachac%C3%BAtec.pdf

Ezequiel, A. (2011) *Aprender a investigar*. Editorial Brujas.

<https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2017/05/Aprender-a-investigar-nociones-basicas-Ander-Egg-Ezequiel-2011.pdf.pdf>

Galán, G. P. Corredor, B. C. López, C. V. y Soto, U. Y. (2020), Teaching conceptions: Reflections about practices in the teaching of writing. *Enunciación*, 25.

<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/15422/16362>

Galicia, M. I. Robles, O. F. y Sánchez, V. A. (2015). Efectos de actividades fonológicas en el vocabulario, las habilidades psicolingüísticas y los procesos lectores de niños de primer grado *Acta. colomb. psicol*, 18.

<http://www.scielo.org.co/pdf/acp/v18n2/v18n2a03.pdf>

García, R. E. Tovar, R. M. y Alezones, J. C. (2008). Learning the written language: An experience from diversity *Educere*, 12.

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614569018>

Gardner, H. Kornhaber, M. y Warren, K. (1996). *Intelligence multiple perspectives* (5th ed). Harcourt Brace.

<https://books.google.com.pe/books?id=zwwlAQAAIAAJ>

Gómez, Jara, R. Ortega, Arenas, M. y Quintanilla, Paredes, S. (2018). *Percepción de los especialistas acerca de la festividad de estrategias de conciencia fonológica para la adquisición y desarrollo de la lectoescritura*. [Tesis de maestría, Universidad mayor] Repositorio. umayor. cl.

<http://repositorio.umayor.cl/xmlui/handle/sibum/6769>

Gutierrez, F. R. y Diez, M. A. (2015). Phonological awareness, evolutionary development and writing in early ages. *Educación XX1*, 21.

<https://www.redalyc.org/pdf/706/70653466018.pdf>

Gutiérrez, F. R. y Díez, M. A. (2018). Conciencia Fonológica Y Desarrollo Evolutivo De La Escritura En Las Primeras Edades *Rua*, 21.

<http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/70852>

Guzmán Alarcon, R. (2017). *La conciencia fonológica en los niños y niñas de cinco años de la IEI N° 08 Pequeño Benjamín, Los Olivos -2017* [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo] Repositorio.ucv.edu pe.

[Guzmán \(2017\) La conciencia fonológica en los niños y niñas de cinco años de la IEI n°08 Pequeño Benjamín, Los Olivos – 2017](http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/document/1865/1593)

Ledesma, E. y Alvarado, J. (2019). Development of the narrative in hospitalized students of Lima *Scientific Journal of Education*, 6.

<http://revistas.ucv.edu.pe/index.php/EDUSER/article/view/1865/1593>

Lucio, G. L. (2018). *La formación docente horizontes y rutas de innovación*. (1a ed.). Clacso.

http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20181010035620/La_formacion_docente.pdf

Molero, A. F. García, L. C. García, A. C. y Jimenez, G. A. (2020). *Psicología de los grupos* (e - bub). Editorial UNED.

https://books.google.com/books/about/Psicolog%C3%ADa_de_los_Grupos.html?id=ZnHVDwAAQBAJ

Morán Abarca, K. y Villar Encina, G. (2015). *Percepción de las educadoras de párvulo respecto a las habilidades en conciencia fonológica* [Tesis pregrado, Universidad Católica de Maule] Repositorio UCM.

<http://repositorio.ucm.cl/handle/ucm/1675>

Ospitia Yoleth, R. (2020) *Percepciones sobre la conciencia fonológica de los docentes de preescolar de la institución educativa distrital Estrella del Sur* [Tesis de maestría, Universidad Militar Nueva Agrada] Repositorio unimilitar.edu.co.

<https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/handle/10654/36143/OspitiaRomeroFrancyYoleth2020.pdf.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Piaget, J. (1994). *Psicología del niño*. psi.uba.ar.

http://23118.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/musicoterapia/informacion_adicional/311_escuelas_psicologicas/docs/piaget1.pdf

Piñas, Z. M. Mendivel, G. R. y Perez, L. L. (2020). Conciencia fonológica en niños de cinco años del nivel inicial del distrito de Huancavelica, Perú *Revista Universidad y Sociedad*, 12.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000500027

Quinn, P. M. (2002). *Qualitative Research and Evaluation Methods* (3ra ed). SAGE Publications.

<https://books.google.com.pe/books?id=FjBw2oi8EI4C>

Quispe Pérez, L. (2018). *Niveles de conciencia fonológica que tienen los estudiantes de 5 años de la institución educativa "Santa Teresa" Tarma - 2018* [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo] Repositorio ucv.edu.pe.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/32811/quispe_pv.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ramos, A. R. (2015). Los paradigmas de la investigación científica *Av. psicología*, 23.

http://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/psicologia/2015_1/Carlos_Ramos.pdf

Rivero, S. R. Fidalgo, R. (2020) The teaching of phonological awareness in pre-school education: an observational study *Revista de psicología y educación*, 15.

<http://www.revistadepsicologiayeducacion.es/pdf/195.pdf>

Rivera, J. y Moreira, K. (2018) Ritmo y desarrollo de la conciencia fonológica *Revista Argentina de Ciencias del Comportamiento*.

https://revistas.unc.edu.ar/index.php/racc/issue/view/1674/Trabajos%20Libres_AACC%202017

Robles, B. (2011). La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropológico *Cuicuilco* 18.

<https://www.redalyc.org/pdf/351/35124304004.pdf>

Rocha, M. L. (2020). Phonological awareness, a safe path to the written language: argumentation and strategies *Innovaciones educativas*, 23.

<https://revistas.uned.ac.cr/index.php/innovaciones>

Rojas Maynas, J. (2015) *"Conciencia Fonológica y Aprendizaje inicial de la lecto escritura en niñas y niños Shipibo del 1er grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64508 - B Santa Isabel de Bahuanisho y de la I.E. N° 64873 - B Santa Elisa de la Red Fe y Alegría 72 - Pucallpa - 2015"* [Tesis de pregrado, Universidad Intercultural de la Amazonía] Repositorio unia.edu.pe.

https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=i&url=http://repositorio.unia.edu.pe/bitstream/unia/150/1/T084_44269147_T.Pdf.pdf&ved=2ahUKEwidhPaP_9PtAhUyUt8KHWP1BxoQFjACegQIARAB&usq=AOvVaw1Hw3hqmrnk--uvTaviN9pv

Symara de Almeida, S. (2021). Chomsky e a linguagem: um estudo acerca da teoria inatista *Revista Ibero - Americana de Humanidades*, 7.

<http://www.periodicorease.pro.br/rease/article/view/432>

Suarez, Y. N. Sourdis, M. Lewis, H. S. De los Reyes, A. C. (2019) Effect of a phonological awareness stimulation program in preschoolers: rhyme and segmentation sensitivity *Psicogente*, 22.

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0124-01372019000200236&lang=es

Wright, N. y Losekoot, E. (2010). Interpretative research paradigms: Points of difference *Core. ac. uk*.

<https://core.ac.uk/download/pdf/56363262.pdf>

Llave Magueño, M. (2018). *Conocimientos sobre conciencia fonológica y su relación con la enseñanza en aula por los docentes del Ciclo II-III en Instituciones Estatales de Majes, Arequipa-2018*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo] Repositorio. ucv. edu. pe.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/35204/llave_m.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de Categorización de Análisis

Tabla 1

Código de documento

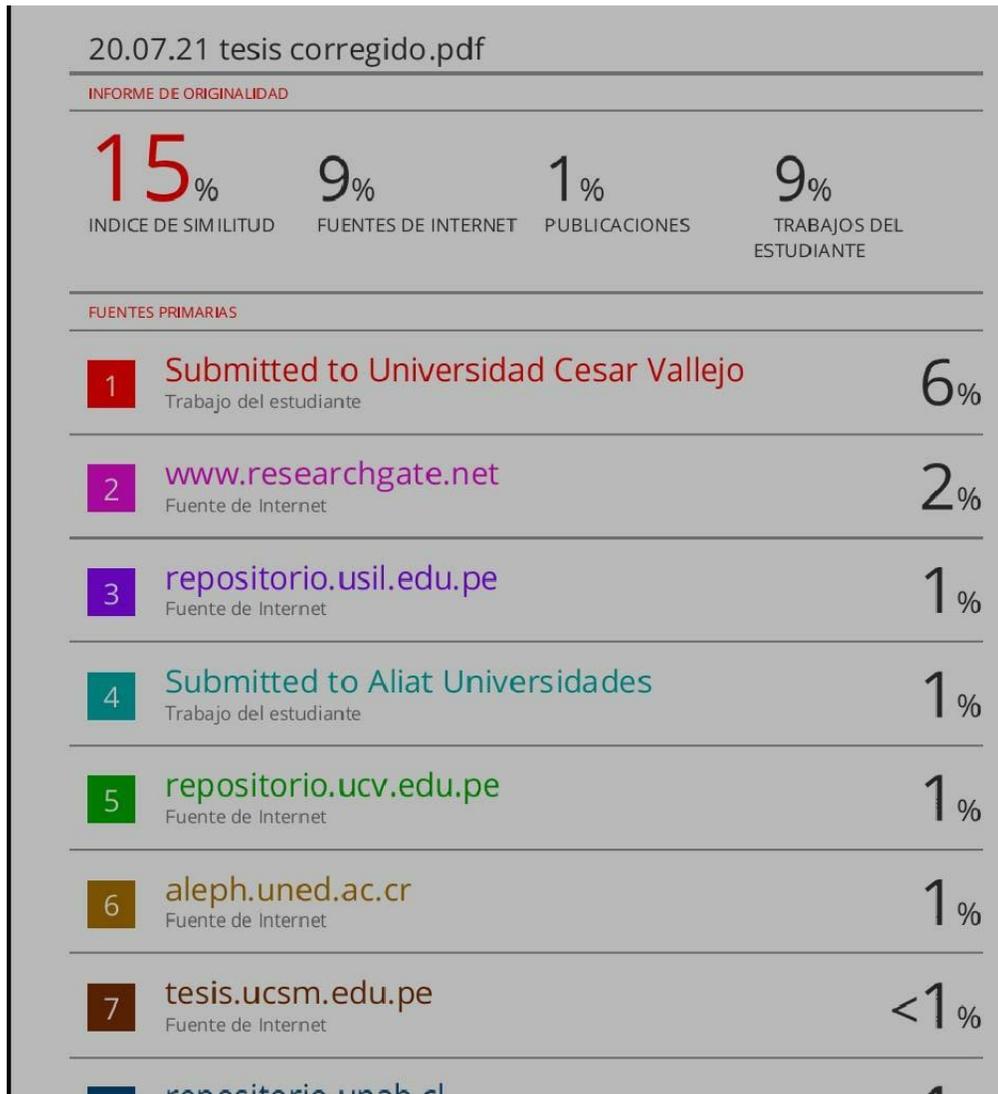
CATEGORÍAS	Encuesta a docente 1				Encuesta a docente 2				Encuesta a docente 3				Encuesta a docente 4				Totales		
	Absoluto	Relativo de la fila	Relativo de la columna	Relativo de la tabla	Absoluto	Relativo de la fila	Relativo de la columna	Relativo de la tabla	Absoluto	Relativo de la fila	Relativo de la columna	Relativo de la tabla	Absoluto	Relativo de la fila	Relativo de la columna	Relativo de la tabla	Absoluto	Relativo de la fila	Relativo de la tabla
Enseñanza y aprendizaje	4	33.33%	50.00%	14.81%	3	25.00%	42.86%	11.11%	2	16.67%	33.33%	7.41%	3	25.00%	50.00%	11.11%	12	100.00%	44.44%
Percepción de docente	4	26.67%	50.00%	14.81%	4	26.67%	57.14%	14.81%	4	26.67%	66.67%	14.81%	3	20.00%	50.00%	11.11%	15	100.00%	55.56%
Totales	8	29.63%	100.00%	29.63%	7	25.93%	100.00%	25.93%	6	22.22%	100.00%	22.22%	6	22.22%	100.00%	22.22%	27	100.00%	100.00%

Tabla 2

Determinación del índice de emergencia (IDE)

Código	Enraizamiento	Densidad	IDE
Cada niño aprende a su ritmo	4	12	16
Conciencia silábica	3	13	16
Conciencia Léxica	4	9	13
Conciencia fonémica	3	10	13
Juegos didácticos	2	11	13
Distinguir fonemas	2	11	13
Estructura de un texto	2	9	11
Palmada por sílaba	3	6	9
Progresión	1	8	9
Desarrollo de lectoescritura	2	6	8
Adivinanzas	1	7	8
Deconstruir palabras a sílabas	1	6	7
Aplicación exitosa de métodos	2	4	6
Desarrollo social	2	4	6
Conectar las letras	1	5	6
Apoyo de la familia	1	5	6
Rimas	1	5	6
Palabras conformando oración	1	4	5

Anexo 4. Turnitin



Anexo 1. Matriz de Categorización de Análisis

PREGUNTAS ESPECÍFICAS	OBJETIVOS	CATEGORÍAS	RASGO CONCEPTUALES	SUB CATEGORÍA	SUJETO DE INFORMACIÓN	TÉCNICAS
¿Cuál es la percepción que tiene el docente sobre la conciencia fonológica en niños de nivel inicial?	Describir la percepción de la docente acerca de la conciencia fonológica en niños de nivel inicial	<ul style="list-style-type: none"> • Experiencia y percepción docente 	Según (Lucio, 2018). Experiencia docente interrelacionados poseen concepciones sobre el conocimiento científico que enseñan y la perspectiva que tiene sobre la ciencia, métodos de enseñanza y la formación del conocimiento.	Experiencia Perspectiva Habilidad metalingüística	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes 	<ul style="list-style-type: none"> •Entrevista de participante
¿Cuál es la vivencia de la enseñanza aprendizaje que le concede el docente sobre la conciencia fonológica en niños de nivel inicial?	Explorar la vivencia de enseñanza aprendizaje que le concede la docente sobre la conciencia fonológica en niños de nivel inicial.	<ul style="list-style-type: none"> • Enseñanza y aprendizaje de la conciencia fonológica 	Según (Piñas, Mendive y Pérez, 2020). El nivel de conocimiento fonológico más elemental y, por lo tanto, el primero que puede adquirir un niño, Conciencia Léxica, Conciencia Silábica y Conciencia Fonemático.	Conciencia léxica Conciencia silábica Conciencia fonemática		

Anexo 1

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL AUTOR(ES)

Yo, Jessica Cecilia Ayala Malpartida y Milagros Chavez Castro, alumnas de la facultad/ Escuela de posgrado: Derechos y Humanidades / Pregrado académico Educación Inicial de la Universidad César Vallejo Lima Norte, declara bajo juramento que todos los datos e información que acompañan al Trabajo de Investigación titulado “La conciencia fonológica en niños de de nivel inicial , San Juan de Lurigancho - 2021” son:

1. De mis autorías
2. El presente Trabajo de Investigación no ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
3. El Trabajo de Investigación no ha sido publicado ni presentado anteriormente.
4. Los resultados presentados en el presente Trabajo de Investigación son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto en los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Lima, 25 de junio del 2021.

.....
Jessica Cecilia, Ayala Malpartida

DNI:74807087

.....
Milagros Chavez Castro

DNI:48488865

ANEXOS 2

DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Por medio del presente documento confirmo mi consentimiento para participar en la investigación denominada:

Se me ha explicado que mi participación consistirá en lo siguiente:

Entiendo que debo responder con la verdad y que la información que brindan mis compañeros también es confidencial.

Se me ha explicado también que si decido participar en la investigación puedo retirarme en cualquier momento o no participar en una parte del estudio.

Acepto voluntariamente participar en esta investigación y comprendo qué cosas voy a hacer durante la misma.

Lima, 16 de Mayo de 2021

Nombre del participante:

DNI:

Investigadora

Jessica Cecilia, Ayala Malpartida

DNI: 74807087

Investigadora

Milagros, Chavez Castro

DNI: 48488865



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, LEDESMA PEREZ FERNANDO ELI, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Trabajo de Investigación titulada: "LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE NIVEL INICIAL, SAN JUAN DE LURIGANCHO-2021", cuyos autores son CHAVEZ CASTRO MILAGROS, AYALA MALPARTIDA JESSICA CECILIA, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido, y verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Trabajo de Investigación cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 19 de Julio del 2021

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
LEDESMA PEREZ FERNANDO ELI DNI: 43287157 ORCID 0000-0003-4572-1381	Firmado digitalmente por: FLEDESMA el 22-07- 2021 08:10:54

Código documento Trilce: TRI - 0136274