



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**Las técnicas de la dramatización en la expresión oral
en los estudiantes del primer grado de primaria, Barrios
Altos 2021**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Primaria

AUTORA:

Albornoz Orihuela, Ana Melissa (ORCID: [0000-0003-3293-0387](https://orcid.org/0000-0003-3293-0387))

ASESORA:

Dra. Huaita Acha, Delsi Mariela (ORCID: [0000-0001-8131-624X](https://orcid.org/0000-0001-8131-624X))

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención Integral del infante, niño y adolescente

LIMA – PERÚ

2021

Dedicatoria

Dedico esta tesis a mis padres, Omar y Ana, ya que sin su apoyo, motivación y amor no podría haberlo logrado. También a mi hermano Carlos, que siempre ha sido un ejemplo para mí. Y a toda mi familia por darme sus buenos deseos.

Agradecimiento

En primer lugar, quiero agradecer a la Dra. Delsi Huaita Acha por todo el apoyo brindado en cada clase. Y, en segundo lugar, agradecer a la Universidad César Vallejo por darme esta oportunidad de poderme titular.

Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. METODOLOGÍA.....	10
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	10
3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización.....	10
3.3. Escenario de estudios.....	11
3.4. Participantes.....	11
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	12
3.6. Procedimiento.....	13
3.7. Rigor científico.....	13
3.8. Método de análisis de datos.....	13
3.9. Aspectos éticos.....	13
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	14
V. CONCLUSIONES.....	21
VI. RECOMENDACIONES.....	22
REFERENCIAS.....	23
ANEXOS	

Índice de tablas

Tabla 1 Matriz de categorización apriorística.....	26
--	----

Resumen

En la presente investigación que tiene como título Las técnicas de la dramatización en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria, Barrios Altos 2021. En el cual se han utilizado diversas fuentes bibliográficas como artículos científicos, tesis internaciones y nacionales. Así mismo tuvo como objetivo dar a conocer las técnicas de la dramatización que mejoran la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria. El tipo de investigación que se empleo es de enfoque cualitativo con diseño fenomenológico, tuvo como población tres niños (dos niños y una niña) del primer grado de primaria, en el distrito de Lima, zona Barrios Altos. Para obtener los datos se utilizó una guía de entrevista, guía de observación e identificación de necesidades que fueron de apoyo para la recolección de datos. Concluyó que las técnicas de la dramatización al utilizarlas en las sesiones clases del área de Comunicación como un taller o dentro de todas las áreas curriculares, los estudiantes del primer grado de primaria demostraron un cambio y mejora en su expresión oral, desarrollando sus habilidades sociales y su autonomía.

Palabras clave: dramatización, expresión oral, teatro, pronunciación.

Abstract

In the present investigation that has as title The techniques of dramatization in oral expression in first grade students, Barrios Altos 2021. In which various bibliographic sources such as scientific articles, international and national theses have been used. Likewise, it had the objective of making known the dramatization techniques that improve oral expression in students of the first grade of primary school. The type of research that was used is of a qualitative approach with a phenomenological design, had as a population three children (two boys and one girl) from the first grade of primary school, in the district of Lima, Barrios Altos area. To obtain the data, an interview guide, observation guide and identification of needs were used to support data collection. It concluded that the dramatization techniques when used in the sessions of the Communication area as a workshop or within all the curricular areas, the first grade students showed a change and improvement in their oral expression, developing their social and social skills. their autonomy.

Keywords: dramatization, oral expression, theater, pronunciation.

I. INTRODUCCIÓN

En el mundo, la comunicación no solo es importante para el ser humano, sino también para su interacción consigo mismo y con los demás, lo que es beneficioso para las relaciones personales y sociales. También la comunicación es el factor básico para una sociedad y su crecimiento, por lo tanto, la educación tiene como tarea estimular las habilidades comunicativas de los estudiantes desde temprana edad. Al respecto, Piaget (1968), como mencionó en su teoría del desarrollo cognitivo, la etapa preoperacional que va desde los 2 a 7 años de edad, los niños empiezan a socializar, teniendo la capacidad de ponerse en el lugar del otro expresando sus emociones, lo cual es crucial para su formación integral (Ramos, 2016).

Se sabe que la pandemia afectó de diferente manera a todo el mundo, incluyendo a la educación, ya que más de 1500 millones de estudiantes han sido afectados en diferentes desigualdades para recibir una educación a distancia. Representantes de la ONU confirmaron que las decisiones que tomen los gobiernos tendrán un efecto significativo en millones de personas (Noticias ONU, 2020). Asimismo, la periodista Georgina Thompson, en un informe de UNICEFF, indicó que la tercera parte de los niños en todo el mundo en edad escolar no tuvo educación a distancia, siendo un total de 463 millones. El informe incluyó un análisis a nivel mundial sobre los niños en edad escolar sin acceso a una educación a distancia, teniendo un 9% América Latina y El Caribe equivalente a 13 millones (UNICEFF, 2020).

En Costa Rica, el 8 de febrero del 2021, los niños retornaron a las clases presenciales, siguiendo todos los protocolos de bioseguridad. Según la profesora Alejandra Montero (de segundo grado de primaria), el retorno a las clases era urgente, ya que los niños venían presentando significativamente dificultades en la expresión oral y retrasos en lectoescritura (Ediciones El País, 2021).

La competencia oral no se encuentra incluida en la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE), a diferencia de la comprensión de textos, por eso no se obtienen datos sobre el desempeño oral de los estudiantes. Según el MINEDU, la expresión y comprensión oral están relacionadas con la comprensión de textos, que sí está incluido en las pruebas ECE; los resultados en cuanto a lectura que se obtuvieron de la prueba del 2019 a segundo grado de primaria fue: un 37.6% en el

nivel satisfactorio, un 58.6% en nivel proceso y un 3.8% en nivel de inicio. En comparación a las pruebas del 2018, ha habido una disminución del 0.2% en el nivel satisfactorio, un incremento del 2.2% en el nivel proceso y una disminución del 2.0% en el nivel de inicio (MINEDU, 2020).

Claudia Valdez, terapeuta del lenguaje del Ministerio de Salud (MINSA) indicó, que debido al COVID-19, los niños en edad escolar son una de las poblaciones más vulnerables en nuestro país, el confinamiento ha generado que los niños presenten varios problemas como el articular palabras, fluidez al hablar, falta de atención y concentración, también los niños que no tenían algún problema los han empezado a tener como el socializar con otros niños, lo que impacta negativamente en su desarrollo en las habilidades comunicativas, ya que hasta junio del año pasado, los CSMC (Centro de Salud Mental Comunitarios) atendieron 6.846 niños con problemas de lenguaje en todo el país (El Comercio, 2020).

Se observó que los estudiantes del primer grado de primaria en el distrito de Barrios Altos, presentaron un bajo nivel en su expresión oral, debido a diversos factores como problemas familiares, falta de atención y concentración, dificultades al pronunciar las palabras con claridad y timidez al expresar sus ideas, por lo cual les genera un miedo al hablar en público, afectando así su proceso de aprendizaje y socialización.

Esta investigación se realizó con el propósito de dar a conocer que las técnicas de la dramatización ayudan a los estudiantes del primer grado de primaria, en su expresión oral, mejorando su rendimiento académico y autoestima. Utilizando técnicas como el teatro para que los estudiantes aprendan a expresarse natural y espontáneamente, a su vez desarrollando su creatividad y perdiendo la timidez al hablar en público.

En este sentido se formuló la siguiente interrogante: ¿Cómo se desarrollan las técnicas de la dramatización en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria? Así mismo se elaboró las interrogantes específicas: (1) ¿Cómo se desarrollan las improvisaciones en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria? (2) ¿Cómo se desarrolla la dramatización con títeres en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria? (3) ¿Cómo se desarrollan las técnicas de la dramatización en la voz de los estudiantes del

primer grado de primaria? (4) ¿Cómo se desarrollan las técnicas de la dramatización en la dicción de los estudiantes del primer grado de primaria?

La investigación se basó en Vigotsky (1982), con su teoría sociocultural del aprendizaje indicó que los niños desarrollan su expresión artística y afirma que el drama o representación teatral es el aspecto más frecuente de la creación artística infantil, ya que lo une con las vivencias personales de los niños. También en la misma teoría definió al lenguaje oral como la utilización de la lengua para ayudar en la actividad verbal que persigue el establecimiento de la comunicación (Da Silva y Calvo, 2014).

También se realizó instrumentos de recolección de datos como la guía de entrevistas, que ayudaron con el desarrollo de los resultados de la investigación. Con los resultados que se obtuvieron ayudaron a cambiar la enseñanza en los estudiantes del primer grado de primaria del distrito de Lima, en la zona de Barrios Altos, en su expresión oral utilizando diferentes técnicas de la dramatización.

Por otra parte, se planteó como objetivo general: Analizar las técnicas de la dramatización en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria. Siendo los objetivos específicos: (1) Analizar si se desarrollan las improvisaciones en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria. (2) Analizar si se desarrolla la dramatización con títeres en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria. (3) Analizar si se desarrollan las técnicas de la dramatización en la voz en los estudiantes del primer grado de primaria. (4) Analizar si se desarrollan las técnicas de la dramatización en la dicción en los estudiantes del primer grado de primaria.

II. MARCO TEÓRICO

Para desarrollar esta investigación, se describió los antecedentes nacionales que permitió dar mayor relevancia a la investigación como la de: Canal, et al. (2019), en su investigación: Aplicación de la estrategia de juegos verbales para mejorar la expresión oral, tuvieron como objetivo aplicar una estrategia de juegos verbales y así mejorar la expresión oral de los niños; utilizaron como metodología el enfoque cualitativo. Concluyeron que la aplicación de juegos verbales mejora significativamente en la expresión oral de los niños.

Cerda y Ludeña (2017), en su investigación: Aplicación de la dramatización como técnica didáctica para desarrollar la expresión oral en el área de comunicación, su objetivo fue el de aplicar la dramatización como técnica para desarrollar la expresión oral. Su investigación se desarrolló en el marco del enfoque cualitativo. Concluyeron que el entusiasmo y la motivación por parte de los estudiantes para elaborar sus materiales y realizar una dramatización mejoró en su expresión oral.

Cornejo (2019), con su estudio titulado: La dramatización como técnica para fortalecer la expresión oral, como objetivo buscó conocer y describir la importancia e influencia de la dramatización como técnica para fortalecer la expresión oral en los estudiantes, su investigación fue de tipo cualitativo. Y concluyó que aplicar la dramatización como técnica si fortalece la expresión oral.

Mamaní (2019), en su trabajo: Mejorando la expresión y comprensión oral de los niños y niñas, siendo su objetivo mejorar la expresión y comprensión oral mediante estrategias metodológicas activas (canciones exposiciones, juego de roles). Su investigación es de tipo cualitativo. Concluyó que se logró mejorar la expresión y comprensión oral en los niños.

García (2018), en su tesis: Mejoro mi expresión oral con la hipótesis fantástica, su objetivo fue que los docentes conocieran el desarrollo de habilidades para la comunicación oral. Con una investigación de tipo cualitativa, concluyó que existe una mejora de manera efectiva y eficaz de las técnicas de expresión oral en los estudiantes con fluidez, cuando intervienen o participan.

En los antecedentes internacionales se encontraron estudios relacionados a las dos variables, como las de: Moreno (2020), en su artículo: El teatro como

recurso didáctico para trabajar la problemática socioambiental en la Educación Primaria. Tuvo como objetivo que los docentes de educación primaria entiendan que el teatro favorece el tratamiento de los problemas socioambientales en el aula de forma motivadora y práctica. Como resultado se dividió en tres categorías: motivación y valores, contexto y temas, y dificultades.

Morsanuto et al. (2019), en su artículo: La educación teatral como forma didáctica no estructurada, tuvo como objetivo abordar la correlación entre la Educación Teatral y la posibilidad de mejorar las habilidades de aprendizaje de los niños, estimulando el desarrollo de la Inteligencia Emocional. Obteniendo como resultado que si se implementara la educación teatral los niños y niñas podrían expresarse libremente y sin imposiciones.

Jiménez (2018), en su artículo: Las técnicas de dramatización en el aula de educación primaria, su objetivo fue describir la dramatización como un recurso didáctico para los docentes. Dando como resultado que las propuestas dadas ayudó al maestro en el desarrollo de las competencias necesarias, logrando un aprendizaje significativo en los niños.

Mariño (2020), con su tesis: La dramatización como técnica en el desarrollo de la autonomía personal de los niños, su objetivo fue analizar la dramatización como técnica para el desarrollo de la autonomía personal de los niños. La metodología desarrolló un enfoque cualitativo. Y concluyó que las actividades de dramatización son esenciales para el desarrollo de la autonomía personal de los niños; por eso se debe aplicar esta técnica para lograr mayor seguridad, espontaneidad, trabajo en equipo entre otros.

Pilatuña (2018), con su tesis: Estrategias didácticas para la comprensión y expresión oral, su objetivo fue ayudar en el proceso de enseñanza a los docentes, brindando estrategias para el aprendizaje del área lingüística. Su estudio fue a través de la observación realizada en el primer año de escuela, con una metodología utilizada de tipo cualitativa. Concluyó que el análisis del currículo educativo vigente ayuda a la comprensión de la propuesta metodológica a los docentes.

Definición de la primera variable, las técnicas de la dramatización según Tejerina (2004), lo consideró como una actividad teatral lúdica orientada a realizar actividades de dramatización, también orientadas a la expresión creadora y el

desarrollo integral del niño. Por su lado Guil y Navarro (2005), lo definieron como una herramienta educativa en habilidades sociales, experiencia oral y escrita. A través de juegos y experiencias, se expresan libremente aumentando su creatividad. También Núñez y Navarro (2007), mencionan que la dramatización es una herramienta educativa porque desarrolla en los niños un lenguaje corporal y también desarrolla sus habilidades sociales.

Según Espinoza (1998), el taller de dramatización se clasificó en dos, la primera son las improvisaciones y la segunda la dramatización con títeres. Por su lado López (2013), definió la improvisación como un momento de creatividad, ya que de un tema el niño actúa creando diferentes respuestas. También definió la dramatización de títeres, como un escenario diferente donde se involucran muñecos y figuras utilizadas por los niños para imitar los movimientos humanos en diferentes situaciones.

Se dimensiona según Lubart (1997), por la creatividad permite que los niños generen ideas nuevas para darle solución a diferentes problemas. Cada niño tiene un potencial creativo. Por su lado, Legendre (1993), mencionó que la comunicación en la dramatización es importante porque desarrolla la capacidad de los estudiantes para poder expresar sus sentimientos, por eso su expresión oral va relacionada con el lenguaje.

Mestanza (1986), mencionó que la importancia del taller de la dramatización en los niños y niñas, ayudó a mejorar el desarrollo de sus habilidades sociales y que sirvió para que ellos puedan solucionar diferentes problemas. Por otro lado, Motos y Tejada (1987), mencionaron que los elementos de la dramatización son los seres humanos, los animales y los objetos, sin estos elementos no podría existir el drama, definiéndolo por lo que hace y cómo lo hace. El tema es la idea o ideas centrales de una historia, el conflicto es la confrontación de dos o más personajes, el espacio es el lugar donde se realiza, el espacio teatral tiene que ser imaginado por espectador para comprender la historia y a los personajes, el argumento son la serie de acciones que suceden dentro de la historia que presenta la dramatización.

La dramatización como técnica didáctica, según Carranza y Sotero (2009), afirmaron que la dramatización consiste en dos o más personas de un grupo que representan una situación, desempeñando cada uno un papel expresando

durante la acción diferentes opiniones o ideas. En cuanto al drama educativo, reúne muchos aspectos como de filosofía, psicoanálisis, sociología, cognición y psicolingüística.

Por su lado Mavarez (2009), considero tres tipos de principios de la dramatización: el principio de libertad, es permitirle al niño expresar su creatividad sin ningún impedimento, eso significa que el profesor tiene que respetar la libertad del niño. Principio de la creatividad, es cuando los niños individualmente o grupal interpretan a su manera con libertad un tema utilizando su imaginación. Principio de actividad, los niños son seres activos ya sea mediante el juego u otra actividad, eso ayuda a su personalidad.

El juego dramático para mejorar la expresión oral, según Domínguez (2010), el teatro ayuda a los niños a mejorar su lenguaje, comprensión y expresión, ampliando su vocabulario así mejorar su pronunciación, entonación y vocalización. También Vacas (2009), afirmó que el teatro es un complemento perfecto en la formación de los niños, donde los hace capaz de expresarse, dialogar, comunicarse, formar vínculos de amistad y saber enfrentarse al cambio constante del mundo.

La segunda variable expresión oral, según Flores (2012), lo definió como la capacidad de comunicarse de forma clara, fluida y coherente, utilizando de forma adecuada los recursos verbales. Por otro lado, el MINEDU (2005), en el diseño curricular nacional del Perú, el aprendizaje de la expresión oral se inicia desde la primera infancia y es el resultado del desarrollo conjunto de la biología, la psicología, la sociedad y la cultura de forma espontánea y permanente en la niñez. Por ello, en el III ciclo de la educación básica se prioriza el desarrollo de las habilidades comunicativas a través del diálogo y la narración practicada en la vida diaria. Este desarrollo se logró a través de las relaciones que se establecen en la escuela y después de la escuela, creando oportunidades para escuchar y expresar sus intereses, necesidades, emociones y vivencias en su lengua materna de manera espontánea y clara.

Por su lado Barona y Calero (2018), nos dicen que la expresión oral también está relacionada con la capacidad de llegar al público a través del lenguaje. Asimismo, es una forma de comunicación oral que utiliza el lenguaje hablado y consiste en un conjunto de símbolos fonéticos tradicionales como una forma de

exteriorizar los pensamientos, sentimientos, requerimientos, órdenes y conocimientos propios para que puedan mantener un diálogo o habla con otras personas.

De acuerdo con Álvarez (2012), los elementos de la expresión oral es la voz, ya que los sentimientos y actitudes se pueden transmitir a través de la voz. Sobre todo, es importante evitar una voz débil, apenas audible o voces roncas, demasiado fuertes, ambos extremos generan malestar y desinterés. Por el contrario, es necesario desarrollar la capacidad de agregar color e interés a lo que se dice a través del volumen y la entonación. Y el otro elemento es la dicción, lo definió como la forma de expresarse de una persona, ya que debe tener una buena comprensión del idioma para que pueda articular los sonidos al hablar y no le cueste pronunciar algunas palabras.

En cuanto a las formas de la expresión oral, según Cardona y Celis (2011), consideraron que existe dos formas, la espontánea y la reflexiva. La expresión oral espontánea lo definen como la manera de expresarnos oralmente de forma espontánea para llamar la atención de quien no rodea, narrar lo que nos ha sucedido, manifestar nuestro punto de vista sobre algún tema. Es decir que la expresión espontánea por excelencia es la conversación, que utilizamos diariamente en nuestra vida. La expresión reflexiva, tiene la función de atraer, convencer o persuadir al oyente, está más estructurado que la expresión espontánea, ya que la estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas. Es decir que tienen un vocabulario más amplio, complejo y variado.

La expresión oral se dimensiona, según Labrada (2011), mencionó que la pronunciación, es una emisión verbal correcta del lenguaje y un elemento sustancial que constituye una adecuada dicción, es decir claridad y precisión de la pronunciación de las palabras. Por su lado, Pradas (2004), menciona que la fluidez verbal es una habilidad del habla y que una persona con fluidez no tiene que pararse muchas veces a pensar qué es lo siguiente que quiere decir.

En la expresión oral existen tres aspectos, fónico, semántico y sintáctico. Para Baltazar (2014), el aspecto fónico son los hábitos que tienen las personas para entonar y pronunciar las palabras, ya que no todas se pronuncian con la misma intensidad o se entona de la misma manera. Para Martínez (2011), el

aspecto semántico se refiere a la utilización del vocabulario adquirido por su aprendizaje y su constante incremento. El incremento del vocabulario en los niños se da por las palabras que tienen interés o puede relacionarse con sus necesidades. También señaló que para el desarrollo del aspecto sintáctico se sugiere ejercicios de transformación que consiste en agregar o reemplazar las palabras de algunas oraciones por otras. Además, que participen siempre en conversaciones, debates y comentarios.

Las condiciones de la expresión oral Guamán (2013) consideró que son: la claridad; se debe usar palabras que conozcan, oraciones bien estructuradas y expresiones comunes que puedan entender con claridad lo que quiere expresar. La conformidad; se debe generar mensajes con un orden y enfatizar el significado objetivo. La simplicidad; al construir nuestros mensajes o ideas, las palabras tienen que ser las que se usa contantemente. La justicia; es necesaria la expresión de vida y espontaneidad, lo que no significa vulgaridad u opacidad. Ya que puede transmitir información a su audiencia de manera precisa y comprensible.

Este trabajo de investigación se basado en la teoría del Vygotsky (1978), donde su teoría sociocultural, donde menciona que existe una relación entre el pensamiento y el lenguaje, ya que el niño desarrolla el habla en la etapa pre intelectual y en la etapa prelingüística el desarrollo intelectual, que, si bien en algún momento están separadas, en otro se encuentran y el pensamiento se vuelve verbal y el lenguaje racional.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación: tuvo este trabajo de investigación un enfoque cualitativo, puesto que se tuvo como objetivo explorar las experiencias de aprendizaje basadas en los puntos de vista de tres estudiantes de 1er grado de primaria, al respecto Sampieri, et al, (2014) expuso que el enfoque de tipo cualitativo se justifica porque se emplea como parte del proceso la recopilación de datos o información sin ninguna medición numérica, además proporciona experiencias comunes y distintas respecto a un fenómeno o proceso, por ello la presente investigación aborda la Fenomenología como vertiente metodológica, por tratarse del estudio de las vivencias, dado que las experiencias vividas u ocultas se manifestaron al responder las preguntas.

Diseño de investigación: se consideró un diseño fenomenológico ya que se describe el punto de vista de cada participante con el fin de comprender su propia experiencia, al respecto Sampieri, et al, (2014, 493) sostuvo que el propósito elemental de los diseños fenomenológicos es explorar, describir y comprender las experiencias de las personas con respecto a un fenómeno y descubrir los elementos en común de tales vivencias. Según Fuster (2019), expuso que es la descripción e interpretación de las experiencias vividas de una persona, asimismo da relevancia al nivel social según las vivencias transcurridas, que conforma procesos rigurosos que tienen relación con las dimensiones éticas de la experiencia cotidiana y a los que otros métodos no pueden acceder.

3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización

El estudio desarrolla el análisis mediante cuatro categorías: La Voz, según Álvarez (2012) definió la voz como los sentimientos y actitudes que se pueden transmitir a través de la voz. Sobre todo, es importante evitar una voz débil, apenas audible o voces roncadas, demasiado fuertes, ambos extremos generan malestar y desinterés. Por el contrario, es necesario desarrollar la capacidad de agregar color e interés a lo que se dice a través del volumen y la entonación. La dicción: Álvarez (2012), lo definió como la forma de expresarse de una persona, ya que debe tener una buena comprensión del idioma para que pueda articular los sonidos al hablar y no le cueste pronunciar algunas palabras.

Improvisaciones, al respecto López (2013) definió la improvisación como un momento de creatividad, ya que de un tema el niño actúa creando diferentes respuestas y la dramatización con títeres, al respecto López (2013), también definió la dramatización de títeres, como un escenario diferente donde se involucran muñecos y figuras utilizadas por los niños para imitar los movimientos humanos en diferentes situaciones.

Subcategorías

(a) Pronunciación: Labrada (2011), mencionó que la pronunciación, es una emisión verbal correcta del lenguaje y un elemento sustancial que constituye una adecuada dicción, es decir claridad y precisión de la pronunciación de las palabras; (b) Fluidez verbal: Pradas (2004), mencionó que la fluidez verbal es una habilidad de habla y que una persona con fluidez no tiene que pararse muchas veces a pensar qué es lo siguiente que quiere decir; (c) Comunicación: Legendre (1993), mencionó que la comunicación en la dramatización es importante porque desarrolla la capacidad de los estudiantes para poder expresar sus sentimientos, por eso su expresión oral va relacionada con el lenguaje; (d) Creatividad: Lubart (1997), lo definió la creatividad permite que los niños generen ideas nuevas para darle la solución a diferentes problemas. Cada uno tiene un potencial creativo que puede desarrollarlo.

3.3. Escenario de estudio

El escenario de estudio se desarrolló en la zona de Barrios Altos, perteneciente al distrito del Cercado de Lima, del departamento de Lima. Para Reyes (2014), la zona de Barrios Altos es conocida por sus casas antiguas, familias de bajos recursos económicos, contaminación, comercio ilegal y delincuencia. Para Godet y Durance (2009), definieron que el escenario de estudio es un conjunto de personas que tienen similares características.

3.4. Participantes

Sánchez, et. al (2018) señalaron que la relación que tendrá el participante con el investigador tiene que ser de manera cordial brindado un espacio cómodo para que este brinde la información de los sucesos más importante que ha observado asimismo nos ayudara a obtener la información necesaria (p. 101). Es así como el sujeto de estudio y de forma intencional se seleccionó a tres estudiantes los cuales fueron el medio para la recolección de datos. Los participantes principales

de esta investigación fueron los niños de seis años de edad (dos niños y una niña) correspondiente al primer grado de primaria, de tres hogares con diferentes realidades, pero en común tienen su colegio, residentes en la zona de Barrios Altos perteneciente al distrito del Cercado de Lima. En la investigación cualitativa, la selección de la muestra está claramente asociada con la característica del problema de investigación y las fuentes que posee el investigador. El muestreo de criterio, que es un método de muestreo intencionado, se emplea en el presente estudio. Los métodos de muestreo intencionados permiten un análisis en profundidad de situaciones que son comunes y se considera que contienen un rico conocimiento.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas de recolección de datos: se empleó fue la técnica de la observación. Según Sampieri (2014, p. 399), este método ayuda con el registro datos de situaciones observables, “la observación cualitativa implica adentrarse profundamente en situaciones sociales, manteniendo un papel activo, reflexión permanente, atento a detalles, sucesos, eventos e interacciones”.

Asimismo, se utilizó la entrevista como técnica de recolección de información, al respecto Schettini y Cortazzo (2016, p. 19) sostuvieron que “la entrevista en la investigación social es una herramienta estratégica para la investigación cualitativa [...] se caracteriza por ser un proceso comunicativo que se da en un encuentro entre sujetos, previamente negociado y planificado”. Para el presente estudio se utilizó la entrevista semiestructurada y en profundidad, ya que fue dirigida a niños, permitiendo revelar problemas personales y emocionales complejos, obteniendo la información solicitada en forma completa y profunda, brinda la oportunidad de dar retroalimentaciones instantáneas a las respuestas, tiene flexibilidad para adaptarse a condiciones diversas y repentinamente cambiantes, ofrece libertad para cambiar el número y el orden de las preguntas, etc.

En cuanto al Instrumento de recolección de datos, se utilizó fue la guía de preguntas. Morgan y Cogger, (1975), lo definieron como el proceso interactivo de hablar o escuchar. Asimismo, se usó una guía de observación, al respecto Sampieri (2014, p. 402) mencionó que el “observador tiene un papel activo en la indagación, pero puede asumir diferentes niveles de participación”. Finalmente se

usó una ficha de identificación de necesidades, para el análisis de datos centrado en contrastar diferentes visiones o enfoques, logrando una información más rica y completa, tal como lo describe la técnica de la triangulación.

3.6. Procedimientos

En el proceso de recopilación de datos, primero se revisó la literatura para proporcionar un marco teórico, después de haber planteado y analizado las bases teóricas, se procedió a la aplicación de las técnicas e instrumentos de recolección de datos, como la técnica de la observación y la guía de entrevistas. Obteniendo información para desarrollar la matriz teórica y la matriz de análisis profundo.

3.7. Rigor científico

Se va a utilizar el método de la triangulación para canalizar las entrevistas realizadas a los estudiantes del primer grado de primaria y así analizar a profundidad sus respuestas.

3.8. Método de análisis de la información

Método de triangulación: se utilizó este método para canalizar las entrevistas realizadas. Según Hernández (2006), el método de triangulación trata de analizar detalladamente los datos e información recogida.

Análisis a profundidad: también se utilizó el análisis a profundidad que tiene como objetivo realizar un análisis crítico. A su vez Hernández (2006), nos dice que el objetivo del análisis a profundidad, es realizar un análisis crítico de la información obtenida para caracterizar y clasificar la distribución del posible impacto del proyecto sobre la población.

3.9. Aspectos éticos

La investigación ha sido elaborada según los procedimientos metodológicos propuestas por la dirección, de investigación de la Universidad Cesar Vallejo. En el aspecto ético se hace contar al mencionado Informe de Tesis es original no ha sido plagiado, ni replicado. Así mismo dejamos constancia que la información que se presenta, ha sido referenciada todos autores salvo error u omisión en el cual optimismo la entrega del consolidado.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los hallazgos, de la comprensión de cómo se evidencia el desarrollo de las improvisaciones en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria: Subcategoría Comunicación: Los niños tienen la capacidad de mostrar sus sentimientos a sus padres, y crear un vínculo de confianza entre ellos. Los padres siempre tienen que mostrar interés en el desarrollo emocional de sus hijos sabiendo cuando ellos pueden estar bien o cuando pueden estar mal, partiendo de una buena comunicación entre padres e hijos. Los padres como figuras primordiales de sus hijos tienen que ayudar a que ellos expresen sus sentimientos ante cualquier situación y tengan la confianza de que los van a ayudar, teniendo una buena comunicación. Según Legendre (1993) refiere que los estudiantes son capaces de comunicar sus sentimientos y emociones. Ante la pregunta ¿Qué te hace sentir improvisar un rol (un papel o acción) cuando realizas una dramatización? los niños respondieron sonriendo, puesto que saben que la improvisación para ellos es divertida.

“Yo les cuento a mis papás como me fue cuando debo improvisar una canción o alguna oración en mis clases virtuales, me gusta que ellos sepan si estoy bien o mal y lo que siento, porque cuando estoy mal mi papá me compra muchas sorpresas, además le cuento de manera espontánea” Hans (2020)

“A veces me siento mal, y mis papás se dan cuenta y me preguntan si estoy bien o estoy mal cuando pongo mi cara así saben que estoy mal y cuando pongo mi cara así saben que estoy bien” Carlos (2020)

“Yo le cuento a mi mamá y a mi papá cunado tenemos improvisaciones en la clase virtual, aunque ellos se dan cuenta, porque siempre están viéndome, ellos saben mis sentimientos de cada día, si estoy contento, molesto porque se me rompió un juguete, feliz porque me regalaron una sorpresa, o si me pongo triste porque no me gustó la comida” Sofia (2020)

Cabe señalar que, lo que señalan los niños expresa lo que se observó en la clase de la profesora Carolina, en sus clases siempre da un tiempo para que todos los niños puedan expresar sus sentimientos sobre el tema o

algo que le paso en casa. Asimismo, se observa que ante algún inconveniente o problema que se presente dentro del aula virtual o fuera de ella. la profesora Carolina brinda solución inmediata. Respecto a ello los padres de familia señalaron estar confiados porque por ejemplo Carlos, si expresa lo que entendió de los cuentos, también dice las características de las personas, animales y objetos. Y el caso de la mamá de Sofía indica que la niña solo lo que entiende lo explica con sus propias palabras.

Los hallazgos, de la comprensión de cómo se evidencia el desarrollo de la dramatización con títeres en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria: Subcategoría Creatividad: El desarrollo de la creatividad en los niños es muy importante y fundamental para su aprendizaje y su desarrollo integral, la creatividad se debe construir como un hábito en los niños y sin ninguna limitación. Inculcar la creatividad en los niños, deja que su imaginación no tenga ninguna limitación, que se sientan libres de crear su propio mundo sin que nadie los critique o los rechazase, les darle a que tenga confianza consigo mismo. La creatividad es una habilidad muy importante en los niños desde temprana edad, ya que esta habilidad los ayuda a expresarse por sí mismos. Según Lubart (1997) la creatividad permite elaborar ideas nuevas para dar soluciones a diferentes problemas. Al respecto los niños muy entusiasmados respondieron a la pregunta ¿Qué sentiste al dramatizar con títeres?

“Bueno, siento que soy creativo, es como cuando la miss Carolina te dice que hagas un dibujo de tu familia y lo decore como te gusta ahí pones tu creatividad y yo le pongo stickers, escarcha, plumones y mis trabajos quedan muy bonitos, también” Hans (2020)

“Si cuando juego con mis títeres me imagino palabras como cuando hago dibujos de tu cabeza, de tu mente y los crees en un mundo que no existe. Yo dibujo zombies en el espacio y lo pinto con mis colores” Carlos (2020)

“En mis clases virtuales trabajo mucho la creatividad, mi miss nos cuenta un cuento y nosotros tenemos que crear el final y también lo hacemos con títeres luego hacemos que el títere le cuente a

mis compañeros. Mi mamá a veces me ayuda, pero la mayoría de veces yo creo solo mis trabajos” Sofia (2020)

Se observó a la profesora Carolina, dentro del curso de plan lector como material utiliza diferentes títeres para contar los cuentos, luego forma grupos donde los niños tienen que realizar una dramatización utilizando todos los títeres, es decir, ella fomenta y motiva mucho la dramatización con títeres a niños, para que pierdan la timidez y se desenvuelvan bien. Al respecto, existe el complemento del trabajo, con los padres, ellos expresan que en casa apoyan a sus hijos para que pueda memorizar su guion, Así también la mamá de Sofía señala que siempre apoyan a Sofia en su guion para que pueda realizar bien su dramatización.

Los hallazgos, de la comprensión de cómo se evidencia el desarrollo de las técnicas de la dramatización en la voz en los estudiantes del primer grado de primaria: Subcategoría Pronunciación: Los niños que se les estimula bien en la edad del nivel inicial, al cambiar al nivel primario no logran presentar ningún problema al pronunciar las palabras, el ayudar a los niños con diferentes actividades para que su pronunciación sea mejor, ayuda mucho y hace que su voz se adecue a una buena comunicación. A los niños de 6 a 7 años se les dificulta la pronunciación de las palabras, pero cuando se le ayuda con diferentes actividades para mejorarla no llegan a mostrar ninguna dificultad y conforme va creciendo su pronunciación de las palabras se vuelve mejor. Es muy frecuente en los niños de primaria que no puedan pronunciar la letra R, a esto se la llama rotacismo (dislalia). Y se trabaja con diversos ejercicios donde se tienen que involucrar los padres para la mejora de su niño, y así tenga una buena pronunciación de las palabras.

Según Labrada (2011) menciona que la pronunciación, es una emisión verbal correcta del lenguaje y un elemento sustancial que lo constituye una adecuada dicción, o sea claridad y precisión de la pronunciación. Al respecto los niños respondieron a la pregunta ¿Qué sentimientos expresas a través de tu voz cuando dramatizas?

*“Estoy tranquilo, no tengo dificultades para decir las palabras ya que siempre mi mamá me toma dictado y eso ayuda a que aprenda más”
Hans (2020)*

“A veces me pongo nerviosa, pero no tengo problemas yo practico mucho en mi colegio, cuando expongo mis trabajos digo muy bien las palabras, yo practico mucho como con dictado, con canciones, cuando mi miss me dice que lea las oraciones” Carlos (2020)

“Si tengo dificultades al pronunciar algunas palabras, cuando tenía que decir mi trabalenguas no pude hacerlo porque la letra R me cuesta decirla y a veces me pongo triste” Sofia (2020)

Al observar a la profesora Carolina, ayuda a sus niños durante sus exposiciones a que tengan un buen tono de voz y en su pronunciación de los fonemas, ella realiza la actividad de creación de oraciones a través de imágenes y verbos, donde los niños tiene la facilidad de crear sus propias oraciones. Por su parte uno de los padres dice: Mi hijo tiene dificultad al pronunciar las algunas palabras con claridad, mientras que la mamá de Sofía señaló que su a no tiene problemas de pronunciación de palabras.

Los hallazgos, de la comprensión de cómo se evidencia el desarrollo de las técnicas de la dramatización en la dicción en los estudiantes del primer grado de primaria: Subcategoría Fluidez verbal: La fluidez verbal en niños es una habilidad que te permite tener una buena comunicación, que puedas expresarte bien ante los demás, que comprendan lo que quieres decir sin titubear o sin tartamudear. Como se observa en los niños de temprana edad no todos manejan una buena fluidez verbal, ya sea porque en el nivel inicial no lo estimularon bien o por su ambiente familiar, los docentes siempre manejan diferentes recursos para que esta habilidad de expresarse correctamente sin dificultad sea capaz de desarrollarla. Muchas veces los niños manejan una buena fluidez verbal, donde tienen la capacidad de un habla espontáneamente fluido, sin ningún tipo de fallo, sin la necesidad de prepararse o de estudiar.

Según Pradas (2004) mencionó que la fluidez verbal es una habilidad de habla y que una persona con fluidez no tiene que pararse muchas veces a pensar

qué es lo siguiente que quiere decir. Los niños participaron con esta pregunta ¿Tienes claridad o entonación cuando dramatizas? ¿Por qué?

“Sí porque cuando hablo con mis amigos ellos me entienden muy bien y yo también los entiendo a ellos, por eso hablo clarito” Hans (2020)

“Creo que no con mucha claridad porque me han dicho mis amigos que habla muy rápido y a veces no me entienden lo que yo les quiero decir” Carlos (2020)

“Mis amigos dicen que me entienden cuando conversamos y yo también los entiendo, por eso creo que si tengo claridad al hablar con mis amigos” Sofia (2020)

Al observar a la profesora Carolina en sus clases, demuestra que ayuda a sus niños si tienen dudas sobre las palabras nuevas que aprenden. Sí, la profesora Carolina siempre incorpora en todas sus clases nuevo vocabulario para que sus niños tengan un mejor aprendizaje. Al respecto los padres señalaron que sus hijos si expresa siempre sus ideas por ejemplo cuando leen un cuento que presenta la profesora. Así también la mamá de Sofía dice que su niña habla con claridad las palabras y expresa siempre sus ideas propias.

Discusión

Respecto al objetivo general: Analizar las técnicas de la dramatización en la expresión oral, los resultados encontrados señalan que, si influye significativamente el uso de las técnicas de la dramatización en la expresión oral de los estudiantes del primer grado de primaria, ya que les ayudó a tener un mejor desenvolvimiento en sus exposiciones, incrementar su comunicación con sus compañeros y expresarse con libertad sus pensamientos o decisiones, también ayudó a que los estudiantes desarrollen su capacidad de ser creativos en diferentes situaciones. Estos resultados concuerdan con la investigación de Cornejo G. (2019), que concluyó que aplicar la dramatización como técnica si fortalece la expresión oral. Asimismo, el estudio encuentra ideas complementarias con el estudio de Tejerina (2004), consideró que la actividad teatral lúdica

orientada a que los niños realicen actividades de dramatización, ayuda a su expresión creadora y el desarrollo integral del niño.

Posteriormente se presenta el significado de las categorías apriorísticas vinculadas a la formulación de los objetivos específicos. En mi primera categoría Improvisación los niños tienen la capacidad de mostrar sus sentimientos a sus padres, y crear un vínculo de confianza entre ellos. Los padres siempre tienen que mostrar interés en el desarrollo emocional de sus hijos sabiendo cuando ellos pueden estar bien o cuando pueden estar mal, partiendo de una buena comunicación entre padres e hijos. Los padres como figuras primordiales de sus hijos tienen que ayudar a que ellos expresen sus sentimientos ante cualquier situación y tengan la confianza de que los van a ayudar, teniendo una buena comunicación. Estos resultados concuerdan con la investigación de Morsanuto et al. (2019), en su artículo tuvo como resultado que si se implementara la educación teatral los niños y niñas podrían expresarse libremente y sin imposiciones. Asimismo, el estudio encuentra ideas complementarias con el estudio de Legendre (1993), refirió que los estudiantes son capaces de comunicar sus sentimientos y emociones.

Respecto, el segundo objetivo específico categoría Dramatización con títeres el desarrollo de la creatividad en los niños es muy importante y fundamental para su aprendizaje y su desarrollo integral, la creatividad se debe construir como un hábito en los niños y sin ninguna limitación. Inculcar la creatividad en los niños, deja que su imaginación no tenga ninguna limitación, que se sientan libres de crear su propio mundo sin que nadie los critique o los rechazase, les darle a que tenga confianza consigo mismo. La creatividad es una habilidad muy importante en los niños desde temprana edad, ya que esta habilidad los ayuda a expresarse por sí mismos. Estos resultados concuerdan con la investigación de Mariño, J. (2020), que concluyó que las actividades de dramatización son esenciales para el desarrollo de la autonomía personal de los estudiantes; por eso se debe aplicar esta técnica para lograr mayor seguridad, espontaneidad, trabajo en equipo entre otros. Asimismo, el estudio encuentra ideas complementarias con el estudio de Lubart (1997), indicó que la creatividad permite elaborar ideas nuevas para dar soluciones a diferentes problemas.

Respecto al tercer objetivo específico categoría Voz los niños que se les estimula bien en la edad del nivel inicial, al cambiar al nivel primario no logran presentar ningún problema al pronunciar las palabras, el ayudar a los niños con diferentes actividades para que su pronunciación sea mejor, ayuda mucho y hace que su voz se adecue a una buena comunicación. A los niños de 6 a 7 años se les dificulta la pronunciación de las palabras, pero cuando se le ayuda con diferentes actividades para mejorarla no llegan a mostrar ninguna dificultad y conforme va creciendo su pronunciación de las palabras se vuelve mejor. Es muy frecuente en los niños de primaria que no puedan pronunciar la letra R, a esto se le llama rotacismo (dislalia). Y se trabaja con diversos ejercicios donde se tienen que involucrar los padres para la mejora de su niño, y así tenga una buena pronunciación de las palabras. Estos resultados concuerdan con el estudio de Cornejo G. (2019), que concluyó que aplicar la dramatización como técnica si fortalece la expresión oral. Asimismo, el estudio encuentra ideas complementarias con el estudio de acuerdo con Álvarez (2012), indicó que los elementos de la expresión oral son: La voz, los sentimientos y actitudes se pueden transmitir a través de la voz.

Asimismo, el cuarto objetivo específico categoría Dicción la fluidez verbal en niños es una habilidad que te permite tener una buena comunicación, que puedas expresarte bien ante los demás, que comprendan lo que quieres decir sin titubear o sin tartamudear. Como se observa en los niños de temprana edad no todos manejan una buena fluidez verbal, ya sea porque en el nivel inicial no lo estimularon bien o por su ambiente familiar, los docentes siempre manejan diferentes recursos para que esta habilidad de expresarse correctamente sin dificultad sea capaz de desarrollarla. Muchas veces los niños manejan una buena fluidez verbal, donde tienen la capacidad de un habla espontáneamente fluido, sin ningún tipo de fallo, sin la necesidad de prepararse o de estudiar. Estos resultados concuerdan con la investigación de Mamaní, B. (2019), que concluyó que se logró mejorar la expresión oral en los niños. Asimismo, el estudio encuentra ideas complementarias con el estudio de Pradas (2004), mencionó que la fluidez verbal es una habilidad de habla y que una persona con fluidez no tiene que pararse muchas veces a pensar qué es lo siguiente que quiere decir.

V. CONCLUSIONES

Primera

El estudio analizó las técnicas de la dramatización utilizarlas en las clases, e interpretó la explicación de sus vivencias, sentimientos, ideas que los niños comparten, motivándolos a seguir descubriendo y desenvolviéndose en su entorno. Los niños van demostrando cambios y mejoras en su expresión oral, desarrollando esta habilidad para ser sociables y mejorar la autonomía, experiencias valoradas, por ser su propio pensamiento el que contribuye a este estudio.

Segunda

En esta tesis se analizó que, la improvisación se inicia en la curiosidad de los niños; y sobre todo en sus saberes previos, se improvisa lo que se conoce. El desarrollan las improvisaciones mejorando la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria, porque se demostró que a través de la improvisación los estudiantes desarrollan su habilidad creativa siendo más independientes en su forma de pensar y de expresarse.

Tercera

En esta tesis se analizó que, si se desarrolla la dramatización con títeres en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria, demostrando que con las actividades realizadas los estudiantes fueron capaces de crear sus propias historias, incrementando su creatividad, su capacidad de comprensión y concentración.

Cuarta

En esta tesis se analizó que, si se desarrollan las técnicas de la dramatización en la voz en los estudiantes del primer grado de primaria, porque al realizar las técnicas de la dramatización, estas ayudaron significativamente en la mejora del tono de voz y su pronunciación.

Quinta

En esta tesis se analizó que, si se desarrollan las técnicas de la dramatización en la dicción en los estudiantes del primer grado de primaria, porque al seguir con las técnicas de la dramatización dentro de sus áreas curriculares los estudiantes adquieren diversos aprendizajes que ayudaron a que su dicción y fluidez sea clara y precisa.

VI. RECOMENDACIONES

Primera

Según los hallazgos en cuanto a las técnicas de la dramatización en la expresión oral, se recomienda a los docentes de primaria seguir brindando confianza y seguridad a sus estudiantes de tal modo puedan compartir con los demás, dado que la explicación de sus vivencias, sentimientos, opiniones y hechos parten de la valoración que se otorga a la percepción de los niños sobre alguna situación.

Segunda

Según los hallazgos en cuanto a las improvisaciones en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria, se recomienda a los docentes a seguir incentivando a que los niños compartan sus saberes previos mediante la improvisación como técnica de desarrollo y exteriorización de los sentimientos, vivencias. Así como la implementación en sus clases de manera divertida, sobre todo el área de comunicación ya que con esto los estudiantes desarrollarán su habilidad de crear.

Tercera

Según los hallazgos en cuanto a la dramatización con títeres en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria, se les recomienda a los docentes del nivel primario alternar la comprensión de cuentos por la interpretación de la dramatización utilizando títeres, esto ayudara a que los estudiantes pierdan la timidez al hablar en público.

Cuarta

Según los hallazgos en cuanto a las técnicas de la dramatización en la voz en los estudiantes del primer grado de primaria, se les recomienda a los docentes de primaria del área de comunicación a implementar el manejo del tono de voz con ayuda de la dramatización ya que los estudiantes logran una buena pronunciación de las palabras, así como implementando técnicas para la participación en diálogos y conversaciones, para el ejercicio y práctica de la voz.

Quinta

Según los hallazgos en cuanto a las técnicas de la dramatización en la dicción en los estudiantes del primer grado de primaria, se les recomienda a los docentes del nivel primaria que también al realizar las dramatizaciones los estudiantes logran fluidez de las palabras.

REFERENCIAS

- Álvarez, A. (2012). Teoría psicogenética, características y elementos de la expresión oral. *Guatemala: Marea*
- Barona, D., y Calero, M. (2018). *El teatro como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral en los niños del grado cuarto del Centro Educativo Juan Carlos Garzón de Cali* [Obtenido de Corporación Universitaria Iberoamericana].
- Baptista P. y Hernández, R. (2004). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill Companies.
- Canal et al. (2019). *Aplicación de la estrategia de juegos verbales para mejorar la expresión oral de los estudiantes del 6º grado E de educación primaria de la I.E. N° 2059 Suecia, del distrito de Comas durante el año 2016* [Tesis para optar el título profesional de licenciado(a) en educación primaria e interculturalidad, Universidad de Ciencia y Humanidades]. <http://repositorio.ucl.edu.pe/handle/ucl/278>
- Cardona y Celis (2011). Formas de expresión oral. *Argentina: Nebilla*
- Carranza, K., y Sotero, A. (2009). *Influencia del taller "Representando a mis Personajes Favoritos" basado en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños del segundo grado "F" de la Institución Educativa "Antonio Raimondi" de la ciudad del Trujillo 2007* [Optar el Título profesional de licenciada en educación primaria, Universidad Cesar Vallejo].
- Castorina, J. (1998). *Piaget-vigotsky: Contribuciones para replante*. Ediciones Paidós Iberica.
- Guamán, V. (2013). *Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) del primer grado de la escuela particular Carlos María de la Condamne de la ciudad de Ambato*. [Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada, en Ciencias de la Educación. Mención: Educación Básica, Universidad Técnica de Ambato].
- Cerda, F. y Ludeña, J. (2017). *Aplicación de la dramatización como técnica didáctica para desarrollar la expresión oral en el área de comunicación de los niños de 3er. Grado "B" de educación primaria de la I.E. 2072 "L.S. Vigotski" del distrito de Comas, durante el año 2015* [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación primaria e interculturalidad, Universidad de Ciencias y Humanidades]. <https://repositorio.ucl.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12872/174>
- Cornejo, G. (2019). *La dramatización como técnica para fortalecer la expresión oral* [Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda

Especialidad Profesional en Educación Primaria, Universidad Nacional de Tumbes]. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1382>

- Da Silva, R., y Calvo, S. (2014). La actividad infantil y el desarrollo emocional en la infancia. *Revista Intercontinental de Psicología y Educación*, 16(2),9-30. <https://www.redalyc.org/pdf/802/80231541002.pdf>
- Domínguez, S. (2010). *El teatro en Educación Infantil. Temas para la Educación*. Revista Digital para profesionales de la Enseñanza, 7 (pp. 1-17)
- El impacto del COVID-19 en la educación podría desperdiciar un gran potencial humano y revertir décadas de progreso*. (2020, August 4). News.Un. Org. <https://news.un.org/es/story/2020/08/1478302>
- Espinoza, J (1998). Clasificación de la dramatización. *España: Blisa*
- Flores, R. (2012). La capacidad de la expresión oral. *Perú: Claretiana*
- Fuster, D. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. Propós represent [online]. 2019, vol.7, n.1, pp.201-229. ISSN 2307-7999 <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>
- García, M. (2018). *Mejoro Mi Expresión Oral Con La Hipótesis Fantástica* [Trabajo académico para optar el título de segunda especialidad para la enseñanza de comunicación y matemática a estudiantes del II y III ciclo de educación básica regular, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/15303>
- Godet, M. y Durance, P. (2009). La prospectiva estratégica para las empresas y los territorios, *Cuaderno Lipsor, No 10*.
- Guil, A. y Navarro, M. (2005). *Habilidades sociales en la educación a través del juego dramático*. s/e.
- Hernández et al. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Mcgraw Hill.
- Hernández, R. (2006). *Metodología de La Investigación*. McGraw-Hill Companies.
- Jiménez, G. (2018). *Las técnicas de dramatización en el aula de educación primaria* [Universidad de Valladolid].
- L. et al. (2018). Experimental Analysis on the Development of Cognitive Processes in Childhood Through Body Experience. *Psychology Research, vember, Vol. 8,11*.
- Labrada (2011). Dimensiones de la expresión oral. *México: Masson*
- Legendre, J. (1993). Taller de dramatización. *Córdova: Nobuko*

- López, D. (2013). *Módulo de expresión dramática* Editorial de la Facultad de Letras y Ciencias de la Educación.
- Lubart (1997). Dimensiones de la dramatización. *México: Narnila*
- Mamaní, B. (2019). *Mejorando la expresión y comprensión oral de los niños y niñas del cuarto grado D, de educación primaria de la institución educativa primaria N° 70564 del Barrio las Mercedes, Juliaca, Puno, 2017* [Para optar el título profesional de Licenciada en Educación, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. <http://hdl.handle.net/20.500.12773/11736>
- Mariño, J. (2020). *La dramatización como técnica en el desarrollo de la autonomía personal de los niños y niñas de primer año de educación básica de la unidad educativa Vicente Anda Aguirre del Cantón Mocha, Provincia de Tungurahua* [Informe final del Trabajo de Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención: Educación Parvulario, Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/31895>
- Martínez, N. (2011). El cuento como instrumento educativo. *Granada: ISSN.*
- Mavarez, A., y Perfil, V. T. mi. (s/f). *LA DRAMATIZACION*. Blogspot.pe. Recuperado el 9 de junio de 2021, de <http://tododramatizacion.blogspot.pe/2008/06/la-dramatizacin.html>
- Minedu (2005.). *Orientaciones para los docentes participantes del programa de Formación en Servicio*, Lima, Perú.
- Minedu (2019). *De la Calidad de los Aprendizajes, U.-O. de M. publica los resultados de las evaluaciones nacionales de logros de aprendizaje* Retrieved June 7, 2021, from <http://umc.minedu.gob.pe/minedu-publica-los-resultados-de-las-evaluaciones-nacionales-de-logros-de-aprendizaje-2019>
- Mestanza (1986). Importancia del taller de dramatización. *Andalucía oriental*
- Moreno, O. (2020). *Theatre as a Teaching Resource to Work on Socio-environmental Problems in Primary Education*. University of Seville.
- Motos, T. (2003). "El papel de la Dramatización en el currículo". Artículo. p.10-28.
- Murillo, Á. (2021, March 25). *A la conquista de las aulas vacías*. Elpais.Com. https://elpais.com/elpais/2021/03/12/album/1615552541_755668.html
- Núñez, L. y Navarro, M. (2007). Dramatización y educación: aspectos teóricos. *Ediciones Universidad de Salamanca*, 19, 225– 252.
- Piaget, J. (1968). b): Los estadios del desarrollo intelectual del niño y del adolescente. *Editorial Revolucionaria. La Habana.*

- Pilatuña, L. (2018). *Estrategias didácticas para la comprensión y expresión oral en primer grado de educación general básica en la escuela particular Rusconi Carmelina del Cantón Cayambe* [Trabajo de Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación con mención en Docencia Básica Intercultural Bilingüe, Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito]. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/15669>
- Pradas, M. (2004). *La Fluidez Verbal y la Expresión Oral. España: Delmar*
- Ramos, A. (2016). Paradigma socio cognitivo humanista para la educación, *Revista científica de educación EDUSER*. 1648-Texto del artículo-5036-1-10-20181014.pdf
- Redacción, E. C. (2020, August 6). *Minsa alerta trastornos del lenguaje en los niños por el confinamiento debido a la pandemia*. El Comercio Perú. <https://elcomercio.pe/lima/sucesos/coronavirus-peru-aumentan-trastornos-del-lenguaje-en-ninos-debido-a-la-emergencia-por-la-pandemia-advier-te-minsa-cuarentena-estado-de-emergencia-nndc-noticia/>
- Reyes, A. (2014). Italianos en Lima y los Barrios Altos. *Revista Del Archivo General de La Nación*, 29(1), 173–193.
- Schettini, P. y Cortazzo, I. (2016). Técnicas y estrategias en la investigación cualitativa. http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/53686/Documento_completo___-%20Cortazzo%20CATEDRA%20.pdf-PDFA.pdf?sequence=1
- Tejerina, I. (2004). *Dramatización y teatro infantil*. Ediciones Siglo XXI.
- Thompson, G. (2020). *Al menos una tercera parte de los niños en edad escolar de todo el mundo no tuvo acceso a la educación a distancia durante el cierre de las escuelas debido a la COVID-19, según un nuevo informe de UNICEF*.
- UNICEF. (n.d.). Al menos una tercera parte de los niños en edad escolar de todo el mundo no tuvo acceso a la educación a distancia durante el cierre de las escuelas debido a la COVID-19, Unicef.Org. Retrieved June 7, 2021, from <https://www.unicef.org/es/comunicados-prensa/tercera-parte-ninos-no-tuvo-acceso-educacion-distancia-debido-covid19>
- Vacas, C. (2009, marzo). Importancia del teatro en la escuela. *Innovación y experiencias educativas*, 16 (pp. 1-11)
- Volpe, D., y V, P. (2020). *El impacto del COVID-19 en la educación podría desperdiciar un gran potencial humano y revertir décadas de progreso*.
- Vygotsky, L. (2016). *Vygotsky Obras Escogidas: Tomo 4* (M. Hernández B, Ed.). North Charleston, SC, Estados Unidos de América: Createspace Independent Publishing Platform.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.

ANEXO 1: MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN APRIORÍSTICO

Las técnicas de la dramatización en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria, Barrios Altos 2021					
Problema general de investigación: ¿Cómo se desarrollan las técnicas de la dramatización en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria?					
Objetivo general de investigación: Analizar las técnicas de la dramatización en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria.					
ÁMBITO TEMÁTICO	PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN
LAS TÉCNICAS DE LA DRAMATIZACIÓN	¿Cómo se desarrollan las improvisaciones en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria?	Analizar si se desarrollan las improvisaciones en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria.	Improvisaciones	Comunicación	1. ¿Qué te hace sentir improvisar un rol (un papel o acción) cuando realizas una dramatización?
	¿Cómo se desarrolla la dramatización con títeres en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria?	Analizar si se desarrolla la dramatización con títeres en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria.	Dramatización con títeres	Creatividad	2. ¿Qué sentiste al dramatizar con títeres?
EXPRESIÓN ORAL	¿Cómo se desarrollan las técnicas de la dramatización en la voz de los estudiantes del primer grado de primaria?	Analizar si se desarrollan las técnicas de la dramatización en la voz de los estudiantes del primer grado de primaria.	Voz	Pronunciación	3. ¿Qué sentimientos expresas a través de tu voz cuando dramatizas?
	¿Cómo se desarrollan las técnicas de la dramatización en la dicción de los estudiantes del primer grado de primaria?	Analizar si se desarrollan las técnicas de la dramatización en la dicción de los estudiantes del primer grado de primaria.	Dicción	Fluidez verbal	4. ¿Tienes claridad o entonación cuando dramatizas? ¿Por qué?

ANEXO 2: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
Técnicas de la dramatización	Guil y Navarro (2005), lo definen como: una herramienta educativa en habilidades sociales y experiencia oral y escrita. A través de juegos y experiencias, se expresan libremente aumentando su creatividad (p. 7)	En esta investigación de tesis los datos se obtuvieron a través de la técnica de la observación utilizando una guía de entrevistas.	Improvisaciones Dramatización con títeres	Comunicación Creatividad
Expresión oral	Flores (2012), lo define como: la capacidad de comunicarse de forma clara, fluida y coherente, utilizando de forma adecuada los recursos verbales (p. 6)	En esta investigación de tesis los datos se obtuvieron a través de la técnica de la observación utilizando una guía de entrevistas.	Voz Dicción	Pronunciación Fluidez verbal

MATRIZ TEÓRICA

CATEGORÍA	PARTICIPANTE	RELATOS	SUBCATEGORÍA	INTERPRETACIÓN	
IMPROVISACIONES	HANS	<p>1. ¿Cómo expresas tus sentimientos a tus papás? Yo les cuento a mis papás como me fue en mis clases virtuales, me gusta que ellos sepan si estoy bien o mal, porque cuando estoy mal mi papá me compra muchas sorpresas.</p>	Comunicación	<p>Los niños tienen la capacidad de mostrar sus sentimientos a sus padres, y crear un vínculo de confianza entre ellos, pero muchas veces los padres cometen en error de dar regalos para cambiar el sentimiento de sus hijos. Al respecto Legendre (1993) refiere que los estudiantes tienen la capacidad para poder comunicar sus sentimientos, emociones y vivencias.</p>	p. 7 de la tesis
DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES		<p>2. ¿Qué es para ti la creatividad? Bueno la creatividad es cuando la miss Carolina te dice que hagas un dibujo de tu familia y lo decores como te gusta ahí pones tu creatividad y yo le pongo stickers, escarcha, plumones y mis trabajos quedan muy bonitos.</p>	Creatividad	<p>El desarrollo de la creatividad en los niños es muy importante y fundamental para su aprendizaje y su desarrollo integral, la creatividad se debe construir como un hábito en los niños y sin ninguna limitación. Al respecto Lubart (1997) La creatividad no está limitada a unas pocas personas.</p>	p. 10 de la tesis
VOZ		<p>3. ¿Tienes dificultades al pronunciar las palabras? ¿Por qué? No tengo dificultades para decir las palabras ya que siempre mi mamá me toma dictado y eso ayuda a que aprenda más.</p>	Pronunciación	<p>Los niños que se les estimula bien en la edad del nivel inicial, al cambiar al nivel primario no logran presentar ningún problema al pronunciar las palabras, el ayudar a los niños con diferentes actividades para que su pronunciación sea mejor, ayuda mucho y hace que su voz se adecue a una buena comunicación. Según Labrada (2011) menciona que la pronunciación, es una emisión verbal correcta con un lenguaje audible y un elemento sustancial que en este sentido lo constituye una adecuada dicción.</p>	p. 7 de la tesis

DICCIÓN		<p>4. ¿Tienes claridad al hablar con tus amigos? ¿Por qué? SÍ porque cuando hablo con mis amigos ellos me entienden muy bien y yo también los entiendo a ellos, por eso hablo clarito.</p>	Fluidez verbal	<p>La fluidez verbal en niños es una habilidad que te permite tener una buena comunicación, que puedas expresarte bien ante los demás, que comprendan lo que quieres decir sin titubear o sin tartamudear. Según Pradas (2004) menciona que la fluidez verbal es una habilidad de habla y que una persona con fluidez no tiene que pararse muchas veces a pensar qué es lo siguiente que quiere decir.</p>	p. 7 de la tesis
CATEGORÍA	PARTICIPANTE	RELATOS	SUBCATEGORÍA	INTERPRETACIÓN	
IMPROVISACIONES	CARLOS	<p>1. ¿Cómo expresas tus sentimientos a tus papás? Ellos me preguntan si estoy bien o estoy mal cuando pongo mi cara así saben que estoy mal y cuando pongo mi cara así saben que estoy bien.</p>	Comunicación	<p>Los padres siempre tienen que mostrar interés en el desarrollo emocional de sus hijos sabiendo cuando ellos pueden estar bien o cuando pueden estar mal, partiendo de una buena comunicación entre padre e hijos. Al respecto Legendre (1993) refiere que la comunicación va ligada con el lenguaje gestual respectivo y fortalece su capacidad de comunicarse con los demás desde muy temprana edad.</p>	p. 7 de la tesis
DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES		<p>2. ¿Qué es para ti la creatividad? La creatividad para mí es que hagas dibujos de tu cabeza, de tu mente y los crees en un mundo que no existe. Yo dibujé zombies en el espacio y lo pinté con mis colores.</p>	Creatividad	<p>Inculcar la creatividad en los niños, deja que su imaginación no tenga ninguna limitación, que se sientan libres de crear su propio mundo sin que nadie los critique o los rechace, les daré a que tenga confianza consigo mismo. Así mismo Lubart (1997) la creatividad es la capacidad que permite generar nuevas ideas prácticas para la solución de problemas.</p>	p. 10 de la tesis
VOZ		<p>3. ¿Tienes dificultades al pronunciar las palabras? ¿Por qué? No tengo problemas yo practico mucho en mi colegio, cuando expongo mis</p>	Pronunciación	<p>A los niños de 6 a 7 años se les dificulta la pronunciación de las palabras, pero cuando se le ayuda con diferentes actividades para mejorarla no llegan a</p>	p. 7 de la tesis

		trabajos digo muy bien las palabras, yo practico mucho como con dictado, con canciones, cuando mi miss me dice que lea las oraciones.		mostrar ninguna dificultad y conforme va creciendo su pronunciación de las palabras se vuelve mejor. Según Pradas (2004) menciona que la fluidez verbal es una habilidad de habla y que una persona con fluidez.	
DICCIÓN		4. ¿Tienes claridad al hablar con tus amigos? ¿Por qué? Creo que no con mucha claridad porque me han dicho mis amigos que habla muy rápido y a veces no me entienden lo que yo les quiero decir.	Fluidez verbal	Como se observa en los niños de temprana edad no todos manejan una buena fluidez verbal, ya sea porque en el nivel inicial no lo estimularon bien o por su ambiente familiar, los docentes siempre manejan diferentes recursos para que esta habilidad de expresarse correctamente sin dificultad sea capaz de desarrollarla. Según Pradas (2004) menciona que la fluidez verbal es una habilidad de habla y que una persona con fluidez no tiene que pararse muchas veces a pensar qué es lo siguiente que quiere decir.	p. 7 de la tesis
CATEGORÍA	PARTICIPANTE	RELATOS	SUBCATEGORÍA	INTERPRETACIÓN	
IMPROVISACIONES	SOFIA	1. ¿Cómo expresas tus sentimientos a tus papás? Yo le digo a mi mamá y a mi papá mis sentimientos de cada día, si estoy contento, molesto porque se me rompió un juguete, feliz porque me regalaron una sorpresa, o si me pongo triste porque no me gustó la comida.	Comunicación	Los padres como figuras primordiales de sus hijos tienen que ayudar a que ellos expresen sus sentimientos ante cualquier situación y tengan la confianza de que los van a ayudar, teniendo una buena comunicación. Al respecto Legendre (1993) es muy importante desarrollar la capacidad de los estudiantes para poder comunicar sus sentimientos.	p. 7 de la tesis
DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES		2. ¿Qué es para ti la creatividad? En mis clases virtuales trabajo mucho la creatividad, mi miss nos cuenta un cuento y nosotros tenemos que crear el final y luego contarlo a mis compañeros.	Creatividad	La creatividad es una habilidad muy importante en los niños desde temprana edad, ya que esta habilidad los ayuda a expresarse por sí mismos, la creatividad ayudara a que los niños desarrollen su	p. 10 de la tesis

		Mi mamá a veces me ayuda, pero la mayoría de veces yo creo solo mis trabajos.		capacidad de resolver problemas y el relacionarse mejor con los demás. Por su lado Lubart (1997) la creatividad es la capacidad que permite generar nuevas ideas prácticas para la solución de problemas. La creatividad no está limitada a unas pocas personas.	
VOZ		3. ¿Tienes dificultades al pronunciar las palabras? ¿Por qué? Si tengo dificultades al pronunciar algunas palabras, cuando tenía que decir mi trabalenguas no pude hacerlo porque la letra r me cuesta decirla.	Pronunciación	Es muy frecuente en los niños de primaria que no puedan pronunciar la letra R, a esto se le llama rotacismo (dislalia). Y se trabaja con diversos ejercicios donde se tienen que involucrar los padres para la mejora de su niño, y así tenga una buena pronunciación de las palabras. Según Labrada (2011) menciona que la pronunciación, es una emisión verbal correcta con un lenguaje audible y un elemento sustancial que en este sentido lo constituye una adecuada dicción, o sea claridad y precisión de la pronunciación.	p. 7 de la tesis
DICCIÓN		4. ¿Tienes claridad al hablar con tus amigos? ¿Por qué? Mis amigos dicen que me entienden cuando conversamos y yo también los entiendo, por eso creo que si tengo claridad al hablar con mis amigos.	Fluidez verbal	Muchas veces los niños manejan una buena fluidez verbal, donde tienen la capacidad de un habla espontáneamente fluido, sin ningún tipo de fallo, sin la necesidad de prepararse o de estudiar. Según Pradas (2004) una persona con fluidez no tiene que pararse muchas veces a pensar qué es lo siguiente que quiere decir.	p. 7 de la tesis

MATRIZ DE ANÁLISIS PROFUNDO

Categorías	Subcategorías	Texto			Comentario reflexivo	Conclusiones
		Participante 1	Participante 2	Participante 3		
Improvisaciones	Comunicación	Yo les cuento a mis papás como me fue en mis clases virtuales, me gusta que ellos sepan si estoy bien o mal, porque cuando estoy mal mi papá me compra muchas sorpresas.	Ellos me preguntan si estoy bien o estoy mal cuando pongo mi cara así saben que estoy mal y cuando pongo mi cara así saben que estoy bien.	Yo le digo a mi mamá y a mi papá mis sentimientos de cada día, si estoy contento, molesto porque se me rompió un juguete, feliz porque me regalaron una sorpresa, o si me pongo triste porque no me gustó la comida.	Los niños tienen la capacidad de mostrar sus sentimientos a sus padres, y crear un vínculo de confianza entre ellos, pero muchas veces los padres cometen el error de dar regalos para cambiar los sentimientos de sus hijos. Los padres siempre tienen que mostrar interés en el desarrollo emocional de sus hijos sabiendo cuando ellos pueden estar bien o cuando pueden estar mal, partiendo de una buena comunicación entre padres e hijos. Los padres como figuras primordiales de sus hijos tienen que ayudar a que ellos expresen sus sentimientos ante cualquier situación y tengan la confianza de que los van a ayudar, teniendo una buena comunicación.	La comunicación de los niños con sus padres es vital para su desarrollo emocional, los niños no siempre demuestran sus emociones fácilmente, por ellos los padres tienen que tener la capacidad de darles la confianza de que se sientan libres de comunicarse con ellos, sin ningún temor.
Dramatización con títeres	Creatividad	Buena la creatividad es cuando la miss Carolina te dice que hagas un dibujo de tu familia y lo decore como te gusta ahí pones tu creatividad y yo le pongo stickers, escarcha, plumones y mis trabajos quedan muy bonitos.	La creatividad para mí es que hagas dibujos de tu cabeza, de tu mente y los crees en un mundo que no existe. Yo dibujo zombies en el espacio y lo pinto con mis colores.	En mis clases virtuales trabajo mucho la creatividad, mi miss nos cuenta un cuento y nosotros tenemos que crear el final y luego contarle a mis compañeros. Mi mamá a veces me ayuda, pero la mayoría de veces yo creo solo mis trabajos.	El desarrollo de la creatividad en los niños es muy importante y fundamental para su aprendizaje y su desarrollo integral, la creatividad se debe construir como un hábito en los niños y sin ninguna limitación. Inculcar la creatividad en los niños, deja que su imaginación no tenga ninguna limitación, que se sientan libres de crear su propio mundo sin que nadie los critique o los rechace, les daré a que tenga confianza consigo mismo. La creatividad es una habilidad muy importante en los niños desde temprana edad, ya que esta habilidad los ayuda a expresarse por sí mismos, la creatividad ayudaría a que los niños desarrollen su capacidad de resolver problemas y el relacionarse mejor con los demás.	Los niños desde la edad temprana se les estimula para que desarrollen su capacidad de ser creativos, sin ningún tipo de miedo o limitación, con esto ellos son capaces de enfrentar diversos problemas, son observadores, empeñosos, se potencia su formación de personalidad, si a un niño se le limita su creatividad puede perder su confianza consigo mismo.

Voz	Pronunciación	No tengo dificultades para decir las palabras ya que siempre mi mamá me toma dictado y eso ayuda a que aprenda más.	No tengo problemas yo practico mucho en mi colegio, cuando expongo mis trabajos digo muy bien las palabras, yo practico mucho como con dictado, con canciones, cuando mi miss me dice que lea las oraciones.	Si tengo dificultades al pronunciar algunas palabras, cuando tenía que decir mi trabalenguas no pude hacerlo porque la letra r me cuesta decirla.	Los niños que se les estimula bien en la edad del nivel inicial, al cambiar al nivel primario no logran presentar ningún problema al pronunciar las palabras, el ayudar a los niños con diferentes actividades para que su pronunciación sea mejor, ayuda mucho y hace que su voz se adecue a una buena comunicación. A los niños de 6 a 7 años se les dificulta la pronunciación de las palabras, pero cuando se le ayuda con diferentes actividades para mejorarla no llegan a mostrar ninguna dificultad y conforme va creciendo su pronunciación de las palabras se vuelve mejor. Es muy frecuente en los niños de primaria que no puedan pronunciar la letra R, a esto se la llama rotacismo (dislalia). Y se trabaja con diversos ejercicios donde se tienen que involucrar los padres para la mejora de su niño, y así tenga una buena pronunciación de las palabras.	En el nivel primaria, muchos niños presentan dificultades al pronunciar las palabras tales como la dislalia infantil, problemas con la lengua, los frenillos, etc. Los padres no le dan la importancia debida ya que piensan que en forma vayan creciendo se les ira la dificultad. Esto puede afectar significativamente en las expresiones de los niños, en su desarrollo social y en su confianza. Los docentes junto con los padres deben trabajar con diversos ejercicios, mejorar la pronunciación de los niños.
Dicción	Fluidez verbal	Sí porque cuando hablo con mis amigos ellos me entienden muy bien y yo también los entiendo a ellos, por eso hablo clarito.	Creo que no con mucha claridad porque me han dicho mis amigos que habla muy rápido y a veces no me entienden lo que yo les quiero decir.	Mis amigos dicen que me entienden cuando conversamos y yo también los entiendo, por eso creo que si tengo claridad al hablar con mis amigos.	La fluidez verbal en niños es una habilidad que te permite tener una buena comunicación, que puedas expresarte bien ante los demás, que comprendan lo que quieres decir sin titubear o sin tartamudear. Como se observa en los niños de temprana edad no todos manejan una buena fluidez verbal, ya sea porque en el nivel inicial no lo estimularon bien o por su ambiente familiar, los docentes siempre manejan diferentes recursos para que esta habilidad de expresarse correctamente sin dificultad sea capaz de desarrollarla. Muchas veces los niños manejan una buena fluidez verbal, donde tienen la capacidad de un habla espontáneamente fluido, sin ningún tipo de fallo, sin la necesidad de prepararse o de estudiar.	La gran mayoría de niños no tienen la capacidad de una buena fluidez verbal, por ello se trabaja en las clases utilizando las técnicas de dramatización donde el niño logra aprender a expresarse correctamente con fluidez, espontaneidad y desenvolverse de manera correcta en cualquier situación.

ANEXO 3: INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

GUÍA DE ENTREVISTA

Las técnicas de la dramatización en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria, Barrios Altos 2021

Analizar las técnicas de la dramatización en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria.

Analizar si se desarrollan las improvisaciones en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria.

1. ¿Qué te hace sentir improvisar un rol (un papel o acción) cuando realizas una dramatización?

Analizar si se desarrolla la dramatización con títeres en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria.

2. ¿Qué sentiste al dramatizar con títeres?

Analizar si se desarrollan las técnicas de la dramatización en la voz en los estudiantes del primer grado de primaria.

3. ¿Qué sentimientos expresas a través de tu voz cuando dramatizas?

Analizar si se desarrollan las técnicas de la dramatización en la dicción en los estudiantes del primer grado de primaria.

4. ¿Tienes claridad o entonación cuando dramatizas? ¿Por qué?

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Las técnicas de la dramatización en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria, Barrios Altos 2021

Nº de observación:

Duración:

Frecuencia:

Analizar las técnicas de la dramatización en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria.

I. Identificar las técnicas para el desarrollo de las **improvisaciones** y explicación de los hechos sentimientos, ideas, vivencias.

a) Brinda espacios donde el niño pueda manifestar sus pensamientos.

Situación/Actividad:

b) Brinda oportunidad para la solución de algún problema en el aula.

Situación/Actividad:

II. Identificar las técnicas para el desarrollo de la **dramatización con títeres**.

a) Fomenta la interacción social dentro del aula con el uso de títeres.

Situación/Actividad:

b) Motiva a los niños a participar en las actividades de dramatización con títeres.

Situación/Actividad:

III. Identificar las **técnicas de dramatización en la voz** mediante la participación en diálogos, conversaciones, dramatización de cuentos.

a) Uso de los fonemas en actividades.

Situación/Actividad:

b) Orientan al niño a crear nuevas oraciones.
Situación/Actividad:

IV. Identificar las **técnicas de dramatización en la dicción** mediante la participación en diálogos, conversaciones, dramatización de cuentos.

a) Responde al niño sobre sus dudas ante palabras nuevas para ellos
Situación/Actividad:

b) Incorpora nuevo vocabulario en las actividades cotidianas
Situación/Actividad:

c) Brinda nuevos significados de palabras
Situación/Actividad:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES

Las técnicas de la dramatización en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria, Barrios Altos 2021

Estimado padre de familia o apoderado

La presente, consulta tiene por finalidad identificar las necesidades respecto a las técnicas de la dramatización en la expresión oral que los estudiantes del primer grado experimentan en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Instrucciones: Marca con una "X" solo una alternativa la que crea conveniente.

Nº	ITEMS	Valoración		
		SI	NO	Opinión
	Improvisación			
1	Dice con sus propias palabras lo que entendió del cuento escuchado.			
2	Participa de una actividad, obra o composición sin haberla preparado.			
3	Dice características de las personas, animales, objetos de manera improvisada.			
	Dramatización con títeres			
4	Escoge diálogos de cuentos para dramatizarlo mediante títeres.			
5	Practica individualmente los diálogos con sus títeres.			
6	Memoriza su guión para dramatizarlo según su personaje.			
	Voz – Pronunciación			
7	Pronuncia las palabras nuevas.			
8	Pronuncia con claridad las palabras según su personaje.			
9	Pronuncia palabras cortas según su personaje.			
	Dicción - Fluidez Verbal			
10	Menciona correctamente las palabras al hablar cuando dramatiza sobre personajes de un cuento.			
11	Habla con claridad al momento de dramatizar sobre personajes de un cuento.			
12	Expresa sus ideas de acuerdo al texto escuchado.			