



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA EN IDIOMAS
EXTRANJEROS

**Estrategia del Role-play en la mejora de la producción oral
del inglés en estudiantes de secundaria Lurín, 2021**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Didáctica en Idiomas Extranjeros

AUTORA:

Yabarino Alata, Gladys (ORCID: 0000-0002-4098-6893)

ASESORA:

Dra. Palacios Garay, Jessica Paola (ORCID: 0000-0002-2315- 1683)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Educación Intercultural

LIMA - PERÚ

2021

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado a mis hijos; José Carlos y Vanessa, quienes son mi fuerza y motivación para salir adelante con la bendición de Dios.

AGRADECIMIENTO

A mi Dios padre todo poderoso quien vela mis sueños y me alienta a seguir avanzando a pesar de las adversidades.

A la Universidad César Vallejo por brindarme la oportunidad de obtener mi grado de maestra.

A la institución Julio C. Tello Rojas 6023, por permitirme realizar mi investigación y siempre tener la predisposición de apoyarme.

A mis colegas y compañeras de la maestría por haberme guiado y orientado en la consolidación de este proyecto de investigación.

Índice de contenidos

Carátula	i
DEDICATORIA	¡Error! Marcador no definido.
AGRADECIMIENTO	¡Error! Marcador no definido.
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras	vii
Resumen	viii
Abstract	ix
<u>I.</u> INTRODUCCIÓN	1
<u>II.</u> MARCO TEÓRICO	4
METODOLOGÍA	15
3.1. Tipo y Diseño de Investigación	15
3.2. Variables y operacionalización	16
3.3. Población, muestra y muestreo	17
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	18
3.5. Procedimientos	20
3.6. Método de análisis de datos	20
3.7. Aspectos éticos	20
IV. RESULTADOS	21
4.1. Prueba de normalidad	21
V. DISCUSIÓN	29
VI. CONCLUSIONES	35
VII RECOMENDACIONES	36
REFERENCIAS	38
ANEXOS	45

Índice de tablas

Tabla 1	
Resultados de la prueba de bondad de ajuste para la variable producción oral del inglés	21
Tabla 2	
Producción oral del inglés del grupo de control y experimental según pre test y post test	22
Tabla 3	
La pronunciación del grupo de control y experimental según pre test y post test	23
Tabla 4	
La gramática del grupo de control y experimental según pre test y post test	24
Tabla 5	
El vocabulario del grupo de control y experimental según pre test y post test	25
Tabla 6	
La fluidez del grupo de control y experimental según pre test y post test	27
Tabla 7	
La comprensión del grupo de control y experimental según pre test y post test	28
Tabla 8	
Escala y baremos de variables producción oral del inglés y sus dimensiones	64
Tabla 9	
Baremos y confiabilidad de los instrumentos	64
Tabla 10	
Confiabilidad de variable: producción oral	64

Tabla 11	
Niveles de la variable Producción oral del inglés del pretest y post test	65
Tabla 12	
Niveles de la dimensión pronunciación del inglés del pretest y post test	66
Tabla 13	
Niveles de la dimensión gramática del inglés del pretest y post test	67
Tabla 14	
Niveles de la dimensión vocabulario del inglés del pretest y post test	68
Tabla 15	
Niveles de la dimensión fluidez del inglés del pretest y post test	69
Tabla 16	
Niveles de la dimensión comprensión del inglés del pretest y post test	70

Índice de figuras

Figura 1	
Producción oral del inglés de los estudiantes de control y experimental según pre test y post test	22
Figura 2	
La pronunciación del grupo de control y experimental según pre test y post test	23
Figura 3	
La gramática del grupo de control y experimental según pre test y post test	25
Figura 4	
El vocabulario del grupo de control y experimental según pre test y post test	26
Figura 5	
La fluidez del grupo de control y experimental según pre test y post test	27
Figura 6	
La comprensión del grupo de control y experimental según pre test y post test	28
Figura 7	
Niveles de la variable producción oral del inglés del pre test y post test	65
Figura 8	
Niveles de la dimensión pronunciación del pre test y post test	66
Figura 9	
Niveles de la dimensión gramática del pre test y post test	67
Figura 10	
Niveles de la dimensión vocabulario del pre test y post test	68
Figura 11	
Niveles de la dimensión fluidez del pre test y post test	69
Figura 12	
Niveles de la dimensión comprensión del pre test y post test	70

Resumen

La investigación tuvo como objetivo establecer la influencia de la estrategia del role-play en la mejora de la producción oral del idioma inglés en estudiantes de secundaria, Institución Julio C. Tello Rojas 6023, distrito de Lurín, 2020; fue una investigación aplicada con diseño experimental, cuasi experimental, la muestra de 62 estudiantes de 4to grado de secundaria distribuidos en dos grupos; de control y el otro experimental, se aplicó la técnica de la observación, a su vez la lista de cotejo, contando con una fiabilidad de 0.81, concluyéndose que, el uso de la estrategia del role-play influye significativamente en la mejora de la producción oral de los estudiantes del 4to grado de secundaria, Institución Educativa Julio C. Tello Rojas 6023, ya que, en el post test el promedio del nivel de la producción oral del inglés de los estudiantes, grupo control fue 18,23 y experimental 45.65, respecto a la prueba de (U-Mann-Whitney: 55,500 y $z= 6,009$), $p = .000$ y $p < 0.05$: se concluyó; el grupo experimental presentaron mejores resultados en sus niveles de la producción oral del inglés después del uso de la estrategia del role-play.

Palabras clave: *Estrategia del role-play, producción oral del inglés, estudiantes secundaria*

Abstract

The objective of the research was to establish the role-play strategy influence in the English speaking skill improvement as an English language in secondary school students, Julio C. Tello Rojas 6023 public school in Lurín, 2020; It was an applied research with an experimental, quasi-experimental design, the sample of 62 4th grade high school students was distributed in two groups; control and experimental, the observation technique was applied, in turn the checklist, with a reliability of 0.81, concluding that the use of the role-play strategy influences in the English speaking skill improvement significantly in 4th grade high school students, Julio C. Tello Rojas public school 6023, since, in the post test, the average level of the students' English speaking skill, the control group was 18.23 and the experimental 45.65, Regarding the test of (U-Mann-Whitney: 55,500 and $z = 6.009$), $p = .000$ and $p < 0.05$: it was concluded; The experimental group presented better results in their English speaking skill levels after the use of the role-play strategy.

Keywords: Role-play strategy, English speaking skill, secondary students

I. INTRODUCCIÓN

En el contexto internacional, Alzboun, et al. (2017) investigaron que la estrategia del “role- play” promueve el aprendizaje eficaz en mejorar el desempeño de aprendices en la producción oral del inglés, promoviendo la práctica del vocabulario, gramática, pronunciación, fluidez y comprensión, con la guía del docente como ente motivador y facilitador en el aprendizaje activo. Asimismo, Pérez et al. (2021) mencionaron que a través del role- play, la retroalimentación se realiza de manera inmediata ya que permite que el estudiante tome conciencia de sus errores y del compañero simultáneamente.

En Latinoamérica, según Villafuerte y Rojas(2018), los docentes ecuatorianos investigaron que el role-play cumple un papel importante dentro del aprendizaje real y significativo de la productividad oral del inglés, a mayor exposición y contextualización del idioma a la realidad del estudiante el resultando será satisfactorio; el estudiante se sentirá motivado al participar en situaciones cotidianas de su interés, según Vaca y Gómez(2017) la comunicación oral debe ser significativa, dentro de un contexto real, no importando la mala pronunciación o poca fluidez a inicios de la clase.

En el Perú, a nivel nacional Ferro et al. (2017) realizaron investigaciones sobre comprensión y el habla en inglés como idioma foráneo en grupos escolares de diferentes niveles, obteniendo como resultados eficientes y deficientes en las diferentes dimensiones como; pronunciación, precisión gramatical y lexical, comprensión comunicativa, interacción y expresión corporal, concluyendo que el indicador con mayor desempeño dentro de la investigación fue la comprensión oral.

En la Institución Educativa Julio C. Tello Rojas 6023, en el distrito de Lurín nivel primaria y secundaria; se observó que los alumnos del 4to grado de secundaria presentaban deficiencias en producir oralmente el inglés, la inseguridad y falta de auto estima les impide comunicarse adecuadamente en los niveles de pronunciación, sonidos de palabras, oraciones, afectando el aprendizaje eficaz del inglés. Ante ello, Rojas et al. (2018) dieron a conocer que el “role-play” es un aliado en la mejora de la producción oral del inglés y refuerza la confianza del estudiante.

Frente a este acontecimiento, la formulación del problema se aborda de la siguiente manera: ¿Cómo influye la estrategia del role-play en la mejora de la producción oral del inglés en estudiantes 4to año secundaria I.E. Julio C. Tello Rojas 6023 en Lurín, 2021? Asimismo, los problemas específicos son: ¿De qué manera la estrategia del role-play influye en la mejora de la pronunciación en la producción oral del inglés, estudiantes secundaria I.E. Julio C. Tello Rojas 6023 en Lurín, 2021, ¿De qué manera la estrategia del role-play influye en la mejora del vocabulario en la producción oral del inglés en estudiantes 4to año secundaria de la I.E. Julio C. Tello Rojas 6023 en Lurín, 2021?, ¿De qué manera la estrategia role-play influye en la mejora de la gramática de la producción oral del inglés estudiantes 4to año secundaria I.E. Julio C. Tello Rojas 6023 en Lurín, 2021? ¿De qué manera la estrategia del role-play mejora la fluidez en la producción oral del inglés, estudiantes 4to año secundaria I.E. Julio C. Tello Rojas 6023 en Lurín, 2021? ¿De qué manera la estrategia del role-play mejora la comprensión de la producción oral del inglés, estudiantes 4to año de secundaria I.E. Julio C. Tello Rojas 6023 en Lurín, 2021?

La importancia del estudio es que se justifica a nivel teórica el nexo a la variable independiente; estrategia role-play y la mejora de la producción oral, según Alzboun et al.(2017) fomenta la interacción entre los estudiantes promoviendo el aprendizaje activo y significativo en un contexto real, asimismo Denkci y Coker(2016) afirmaron que el enfoque comunicativo tiene como objetivo dar a los estudiantes más control y autonomía de su propio aprendizaje a través de actividades comunicativas grupales; a nivel práctico los estudiantes al participar activamente en la estrategia del role-play van adquiriendo habilidades comunicativas que le facilitan la producción oral del inglés Nguyen (2020). En la parte metodológica se utiliza el método científico, para la variable dependiente se realizó un instrumento de evaluación para medir la variable, siendo validada la confiabilidad del instrumento, por juicios de especialistas.

Como propósito general es: Establecer influencia de la estrategia role- play en la mejora de la producción oral del inglés en estudiantes I.E. Julio C. Tello Rojas 6023 en Lurín, 2021. Objetivos específicos vienen a ser: determinar la influencia de estrategia del role- play en la mejora de la pronunciación de la producción oral del inglés en los estudiantes I.E. Julio C. Tello Rojas 6023 en Lurín, 2021. Determinar la influencia de la estrategia del role- play en la mejora del vocabulario en la producción oral del inglés en los estudiantes I.E. Julio C. Tello Rojas 6023 en Lurín, 2021. Determinar la influencia de la estrategia del role- play en la mejora de la gramática de la producción oral del inglés en los estudiantes I.E. Julio C. Tello Rojas 6023 en Lurín, 2021. Determinar la influencia de la estrategia del role- play en la mejora de la fluidez en la producción oral del inglés en los estudiantes I.E. Julio C. Tello Rojas 6023 en Lurín, 2021. Determinar la influencia de la estrategia del role- play en la mejora de la comprensión de la producción oral del inglés en los estudiantes I.E. Julio C. Tello Rojas 6023 en Lurín, 2021.

Las hipótesis son: La estrategia del role-play influye significativamente en la mejora de la producción oral del inglés en los estudiantes de la I.E. Julio C. Tello Rojas 6023 en Lurín, 2021. Las hipótesis específicas son: La estrategia del role-play influye significativamente en la mejora de la pronunciación de la producción oral del inglés en los estudiantes de la I.E. Julio C. Tello Rojas 6023 en Lurín, 2021. La estrategia del role- play influye significativamente en la mejora del vocabulario de la producción oral del inglés en estudiantes 4to grado de secundaria de la I.E. Julio C. Tello Rojas 6023 en Lurín, 2021. La estrategia del role- play influye significativamente en la mejora de la gramática de la producción oral del inglés en estudiantes 4to grado de secundaria de la I.E. Julio C. Tello Rojas 6023 en Lurín, 2021. La estrategia del role- play influye significativamente en la mejora de la fluidez de la producción oral del inglés en estudiantes 4to grado de secundaria de la I.E. Julio C. Tello Rojas 6023 en Lurín, 2021. La estrategia del role- play influye significativamente en la mejora de la comprensión de la producción oral del inglés en estudiantes 4to grado de secundaria de la I.E. Julio C. Tello Rojas 6023 en Lurín, 2021.

II. MARCO TEÓRICO

En el contexto nacional, según trabajos previos; se tiene en cuenta la investigación de Escobar et al. (2020), quienes demostraron que existen alumnos del 4to año, nivel secundaria I.E. José Carlos Mariátegui de la ciudad de Puno, con posibilidades de superar el temor en comunicarse en inglés, recurriendo al enfoque cuantitativo, diseño cuasiexperimental, y el uso del WhatsApp como herramientas tecnológicas y a la vez pedagógica que ayude el buen desempeño en la comunicación; ya sean orales o escritas; para ello, se realizó el test del antes y después a grupos de estudiantes, asimismo, el análisis estadístico; en donde el valor de $Z_c=6.4788 > Z_t= 1.9599$, evidenciándose el 95% de confianza, con respecto a la diferencia de medias de la distribución de Z. Concluyéndose, que hubo resultados significativos con relación a la prueba posterior, con una media de 12,1 puntos; favoreciendo la comunicación oral de escucha y habla como también, superándose la inseguridad y miedo del estudiante.

Asimismo, Mogrovejo et al. (2019), demostraron como el vocabulario inglés mejoró notablemente al gamificar el proceso de enseñanza aprendizaje para estudiantes de secundaria ubicados en las ciudades de Juliaca y Arequipa; en ellas, se aplicaron técnicas; juego y simulación de programas concurso de televisión JSPCT, cuyo diseño de investigación fue de enfoque cuantitativo, cuasi - experimental con evaluaciones del antes y después respectivamente, en tres habilidades del inglés como son: Listening, Writing y Speaking, haciendo uso de la tabla de escala de valores baremo, en cuyos resultados se puede notar gran diferencia en los niveles; destacado "AD" de 0,0% a 69,44%, y de 0,0% a 27,78% logro "A", asimismo, 8,33 a 2, 78, en proceso "B" y por último necesita refuerzo "C" de 91,67% a 0,0%; en definitiva, esta técnica favorece la mejora del vocabulario en inglés, como también despierta el interés en seguir aprendiendo de manera divertida.

Por otro lado los investigadores Linares et al. (2016) revelaron que escolares 1ro grado, nivel secundaria del colegio Industrial A-26 Alfredo Vargas Guerra en Pucallpa, mejoraron su comprensión y producción de texto en inglés al

aplicar canciones en el aprendizaje de un nuevo idioma; para ello, se recurrió al enfoque cuantitativo diseño cuasi- experimental con la evaluación del antes y después en dos grupos de alumnos, asimismo, se realizó la prueba “t” en el post test en las tablas N° 5,6,7 y 8 obteniéndose como resultado que la hipótesis nos da el Valor – P menor de 0.05,y por ende se infirió que las canciones favorecen considerablemente la comprensión y expresión oral mejorando la comprensión auditiva; como también impulsan la comprensión y producción de escritos aumentando vocabulario del estudiante.

Por otra parte, los investigadores Pinedo et al. (2016) demostraron que alumnos del 1er grado secundaria, I.E. N° 64001 Daniel Alcides Carrión mejoraron su participación oral del inglés en el aula, luego que se utilizó estrategias de dramatizaciones en las sesiones de aprendizaje; ante ello, los investigadores aplicaron el enfoque cuantitativo, diseño cuasi experimental con dos agrupaciones de estudiantes; una prueba del antes y después, asimismo, se realizó prueba de “t” de student, obteniéndose como resultado que $t = 15,482$ y el valor “p” es de 0,000 la cual es menor a 0,05, determinándose, que la estrategia aplicada en clase enriqueció la comprensión y expresión oral del inglés.

A continuación, Córdova (2020) demostró que los adolescentes del tercer año, nivel secundaria de la IEPM “Pedro Ruiz Gallo” en Castilla, mejoraron sus participaciones orales en inglés, luego de aplicarse en las sesiones de aprendizaje en el uso del role-play basado en el enfoque socio constructivista; para evidenciarse dicho resultado se recurrió al enfoque cuantitativo en el diseño cuasi experimental con dos agrupaciones como estudio, en ellos se realizó evaluaciones de inicio y salida sucesivamente, la prueba de normalidad, paramétrica “t” de student debido al resultado obtenido en el estadístico de Z de *Kolmogorov- Smirnov*, en la cual p-valor es igual $0,324 > \alpha = 0,05$, y en el nivel porcentual se evidenció un incremento significativo en el grupo experimental; se obtuvo un 11.1% en el pre test mejorando un 33.3% en el post test nivel bueno y de un 0,0% el pre test se incrementó 3.7% en el post test nivel muy bueno. Se concluyó, que los estudiantes obtuvieron resultados óptimos en la expresión oral del inglés debido al uso del role-play en las sesiones de aprendizaje.

En el ámbito internacional los investigadores Putri y Oktaviana (2016) demostraron que los estudiantes de la 11a promoción de SMAN 3 Kota Serang - Banten mejoraron en las habilidades comunicativas del inglés, después de hacer uso de sesiones basadas en problemas combinadas con el uso del Instagram, para revisar la efectividad de la investigación, se aplicó el diseño cuasi experimental dentro del enfoque cuantitativo, con grupos de estudiantes del pre y post test, asimismo, se calculó la prueba t: 6,4 y t-tabla: 2,04 determinándose que la prueba t era más alta que la tabla t ($6,4 > 2,04$) por lo tanto, se concluyó que hubo un 35,2 % como influencia significativa mejorando las dimensiones del vocabulario, pronunciación y entonación del idioma inglés.

Por tanto, Qisthi y Arifani (2020), demostraron que el aprendizaje basado en proyectos a través del Instagram mejoró la productividad oral del inglés en estudiantes de Manbaul Ulum Islamic Junior High School in Gresik, East Java en la ciudad de Indonesia; para evidenciar su efectividad, se determinó realizar una investigación con enfoque cuantitativo en el diseño cuasi- experimental y el estadístico U-Mann-Whitney, se obtuvo resultados, en la que $p = <0.05$, en el grupo experimental, con un promedio de 82,68 (SD= 0,559) mientras que en el grupo de control fue 79,61 (SD = 0,677) certificando, que en los dos grupos de estudio hay una diferencia de 3,07. Concluyendo, que la técnica favorece el aprendizaje oral y escrito del estudiante de manera divertida e interactiva.

Por otro lado, Alzboun et al.(2017) demostraron como los aprendices del décimo grado de la escuela secundaria para niñas Lameece, Marka distrito de Amma, Jordania, mejoraron su producción oral del inglés debido al uso adecuado de estrategias metodológicas; para evidenciar la validez de la estrategia del role – play en la enseñanza del inglés; el estudio se basó en el enfoque cuantitativo, diseño cuasi- experimental en dos agrupaciones de estudio; uno de control y el otro experimental, basados en recopilaciones de actividades de habla en Action Pack 10 y medidas estadísticas como ANCOVA y MANCOVA, habiendo una diferencia significativa en el post test; (F) $\alpha = 0.05$ en los resultados de los cinco componentes de la producción oral tales como: pronunciación (0.170), vocabulario (0.334) gramática (0.445) fluidez (0.212) y comprensión (0.392). En conclusión, se obtuvo

un resultado significativo en los cinco componentes de la habilidad de hablar, favoreciendo la comunicación oral de escucha y habla, superando la inseguridad y miedo del estudiante.

Por otro lado, Jaramillo(2017) demostró que los colegiales del centro educativo educar 2000 del octavo nivel de la educación básica, superaron sus temores al comunicarse en inglés, debido a la aplicación de juegos didácticos en la producción oral; se trabajó con dos grupos de estudiantes donde el primer grupo fue de control y el segundo experimental, además de ello, mediante el enfoque cuantitativo con tablas de información realizadas en el programa de excel, se utilizó un diseño cuasiexperimental, se calculó el promedio, frecuencia y desviación típica; para la distribución Z se aplicó un estadístico para un nivel de significación del 5%, $\alpha = 0,05$; evidenciándose como promedio del grupo experimental el 7,83/10 lo que equivale a un 78,3%. Por consiguiente, se concluyó que las actividades lúdicas despiertan el interés en el estudiante, al querer seguir aprendiendo un nuevo idioma de manera divertida y sobre todo fortalece la expresión oral del inglés.

De otro lado, Hwang et al. (2014), demostraron que el alumnado del décimo nivel de secundaria en la ciudad de Taiwán, presentaron mejoras en la comprensión auditiva del inglés al vincular conocimientos con tareas kinestésicas, para lo cual se recurrió al enfoque cuantitativo, diseño cuasiexperimental, basado en la respuesta física total y la psicología cognitiva, haciendo uso del sistema kinestésico para aprender el idioma inglés, (KELS) como también, se empleó el Kinect de Microsoft, tecnología que ayudó a crear una interacción kinestésica con contextos en inglés, con el fin de corroborar la efectividad de dicha investigación se realizó la evaluación del antes y después en dos conjuntos de alumnos usando la prueba t,, obteniéndose como resultado preprueba 1.678 a post prueba -0.589 y por consiguiente, se hizo la prueba de retraso en 21 días, concluyendo que el grupo experimental fue altamente favorecido en las habilidades comunicativas como; el hablar y escuchar en inglés. En resumen, se afirma que KELS es eficaz en todos los aprendizajes perceptivos y disminuye la ansiedad, aumentando la motivación por aprender el inglés a través del movimiento corporal.

Respecto a las bases teóricas que fundamenta la presente investigación, para la variable independiente estrategia del role- play se consideró al

constructivismo social, modelo pedagógico por Vygotsky, quien afirmó que el desarrollo cultural influye en el comportamiento del ser humana y por consiguiente esta se desarrolla dentro de un proceso de desarrollo de las labores psicológicas prioritarias intercambiando información por medio de acciones prácticas e instrumentales, más no individuales, sino; de la acción mutua o del apoyo social lugar en donde un individuo aprende y determina su manera de pensar, actuar, aprender y socializar, por lo tanto, el conocimiento es una construcción del propio individuo, de lo cual depende de los conocimientos previos, y por ello, a través de la zona de desarrollo próximo (ZDP) el estudiante adquiere la cantidad necesaria de aprendizaje, siempre y cuando esta se desarrolle en un ambiente adecuado en donde tenga la posibilidad de recibir la información real de personas más capaces que el propio individuo, (koszulin,p.349,2003). Por lo tanto, al hablar de constructivismo, se menciona al aprendizaje como proceso en aprender nuevos conocimientos y habilidades cognitivas reforzando las afectivas, por ello, la función del docente es de organizar las actividades pedagógicas de tal forma que se promocióne el aprendizaje para todo los involucrados de manera coherente y contextualizada a la realidad del sujeto, Ortiz (2015) Se conceptualiza la estrategia del role- play en términos de la psiquiatría preventiva como “higiene mental” y en lo psicológico se refiere al desarrollo de hábitos de autocuidado, en donde el individuo desarrolle capacidades y competencias de resolución de problemas; interpersonales, de comunicación y autoconciencia que con la práctica activa se va adquiriendo dichas habilidades, en donde la educación experiencial, como juego de roles o simulaciones socio dramáticas cumplen un papel importante según Blatner (2005).

En el aprendizaje de idiomas, esta estrategia ayuda al estudiante aprender palabras, oraciones o frases de manera fluida, siempre y cuando esta actividad se realice constantemente en el aula con la supervisión y guía del docente, es decir, a través de la estrategia del role- play el aprendizaje es significativo y facilita la adquisición de idiomas a través de las constantes prácticas o repeticiones de estructuras gramaticales o funciones del lenguaje que a comienzos de clase han ido practicando a través de diferentes dramatizaciones relacionadas a su contexto social, (Porter,p.11,2004).

Según las investigaciones de Alzboun et al.(2017) concluyeron que la estrategia del role play o juego de roles, es eficaz y útil; promueve y estimula un eficaz rendimiento de los alumnos durante la enseñanza del inglés como segunda lengua no importando las malas instalaciones de las aulas; lo esencial es la condición de instrucción sobre el al aprendiz y dicho ambiente en la que se desenvuelve el aprendizaje; por lo tanto, la estrategia de juegos de roles es de apoyo en la creación de un activo, interactivo y ambiente de aprendizaje constructivo, en la cual el estudiante practica lo que ya ha aprendido en gramática, vocabulario, fluidez, pronunciación y comprensión, por tanto, este entorno agradable, relajante, cómodo y solidario favorece y motiva al estudiante a participar y comunicarse de forma colaborativa a pesar de tener un nivel bajo en la competencia del inglés. Asimismo, la estrategia del role - play debe estar relacionada o contextualizada a la realidad del estudiante como rutinas diarias, charlas, juegos y experimentos, ya que estas actividades ayudan al diálogo o conversación, permitiéndole adquirir fluidez y habilidad en responder preguntas abiertas sin mayor esfuerzo.

Por ello, ante la necesidad de dejar atrás la enseñanza tradicional, mecánica y memorística, en donde el método de muchos profesores era la traducción gramatical, se busca promover el pensamiento crítico como apertura mental, imparcialidad, perseverancia y empatía entre los estudiantes, se recurre al uso adecuado de la estrategia del role- play en la instrucción de idiomas estrategia que enfocada en el proceso mas no en el contenido, y por ende busca desarrollar habilidades cognitivas y afectivas a través de diferentes vivencias y escenarios que promueven la resolución de problemas dentro de un contexto real. Por tanto, Alonso et al. (2015) reafirmaron que la comunicación real se evidencia a través de los juegos teatrales o de rol, asimismo, es mucho más fácil brindar la retroalimentación al estudiante de manera inmediata, por sus compañeros; ya sea verbal o física, ayudando a facilitar el éxito del juego y en el aprendizaje significativo, que por cierto eleva la motivación en querer seguir aprendiendo.

Asimismo, Altun (2015) afirmó que las actividades del juego de roles (RPA), es eficaz en el aprendizaje de un nuevo idioma, en vista de que los estudiantes se sienten cómodos con la suficiente autoestima y confianza de seguir aprendiendo el

inglés de forma natural, a través de actividades cotidianas, rutinarias propias del aprendiz, y para ello Ampatuan et al. (2016) clasificó al juego de roles en tres pasos como es la presentación, comprensión, consolidación y utilización, enfatizando el uso adecuado del tiempo en el performance de la actividad, por ende, detalló que el juego de roles es de gran ayuda en el estudiante que carece de autoestima, ya que le permite expresarse sin complejos, asimismo superar la ansiedad y nerviosismo en aprender un segundo idioma. Por tanto, Pérez y Leiva (2018) definieron al role-play como técnica que ayuda a los estudiantes a adquirir vocabulario relacionado al contexto comunicativo, sin embargo, advierte que no es válido, cuando este se usa solo dentro de un esquema rígido, cerrado y preconcebido; ya que se estaría obviando lo espontáneo y abierto como se refleja en la vida cotidiana.

Ante ello, Rashid y Qaisar (2017), afirmaron como la estrategia juego de roles, enriquece la comunicación oral en inglés, a su vez demostraron como el aprendizaje se incrementa al interactuar en pequeños o grandes grupos, compartiendo conocimientos, vivencias o dudas, que en el proceso son resueltos gracias al trabajo en equipo, mejorando de esta manera la convivencia y experiencia de aprendizaje, al aprender diversos temas ya sea; en literatura, idiomas, estudios sociales, historia o algunos aspectos de las ciencias o matemáticas, de manera activa y reflexiva intercambiando opiniones, ideas o sugerencias desarrollando en el estudiante la capacidad de resolver creativamente situaciones significativas relacionadas a su aprendizaje; por lo tanto, mejorando a su vez en tres áreas principales del aprendizaje como son; dominio afectivo, cognitivo y conductual, Hidayati y Pardjono (2018).

Asimismo, Araujo (2017) investigó que el juego de roles no solo es usado en el método pedagógico de aprendizaje basado en proyectos, sino también en otros métodos avocados a la enseñanza de idioma, asimismo, señala que el estudiante hace uso de su habilidad cognitiva para comprender, producir e incorporar el conocimiento sociopragmático y pragmalingüístico en la interacción dentro de un contexto de su vida real. Respecto al fundamento teórico que sustenta la siguiente investigación dependiente producción de oral del inglés en la producción oral del inglés como variable dependiente , se consideró el enfoque comunicativo,

representado por Hymes (2003) quien consideró que las demandas del entorno es sumamente importante crecimiento de la capacidad comunicativa y para ello tanto aspecto social y psicológico es parte del acto comunicativo, así como también la adecuación del discurso; es decir, no basta solo saber las reglas gramaticales del uso de la lengua, sino que es sumamente importante tener la capacidad de relacionarse en el entorno sociohistórico y cultural donde se lleva a cabo la comunicación; por lo tanto, la competencia comunicativa viene a ser el conocimiento de todo lo que un hablante debe manejar para comunicarse eficazmente en contextos culturalmente significativos.

Por otro lado, Alzboun et al. (2017) afirmó que la productividad oral del inglés es el procedimiento interactivo por el que se elabora un concepto que produce y recibe información , por ello la comprensión oral es recíproca, cuando se realiza la interacción con el hablante, de tal manera que se incluye una verdadera comunicación de opinión, información o emoción, es decir, el hablar es una habilidad lingüística por la cual el individuo comprende, practica y aprende el nuevo idioma. Asimismo, Muñoz et al. (cita Cervantes 2007, 2019) afirmaron que la manifestación oral cómo habilidad lingüística está asociada con la construcción del diálogo oral, en donde la competencia comunicativa compete no solo el control de la pronunciación, del vocabulario y la lingüística de la lengua meta, y es que también incluye entendimientos socioculturales y pragmáticos.

Por consiguiente, Torres y Gamboa (2019) dieron a conocer que la producción oral es un proceso progresivo y dirigido, debido al ejercicio del idioma de forma real por parte del alumno a través de disputas, plásticas u otros métodos que lo incentiven a la expresión en tal sentido la producción oral; desde un punto de vista cognitivo se considera que el hablante debe prepararse conceptualmente para formular sus exposiciones, expresar sus ideas y articularlos de manera que esto sea comprensible para los demás, asimismo deben conocer y tener control del sonido y acento de la lengua en estudio con el fin de que el oyente pueda entender el mensaje; ante este caso, el docente determina el tiempo de preparación y ampliación de conocimiento en función a las necesidades del aprendiz, en tal sentido el estudiante necesita tener acceso a la gramática, el vocabulario y las

características del discurso que les permita hablar sobre el tema y por ende realizar el ejercicio de la producción oral.

Ante ello, Allah y Abdulla (2021) afirmó que el mayor desafío del estudiante de inglés como lengua extranjera es hablar el idioma con precisión y fluidez, si el estudiante no posee un grado de competencia conversacional en el idioma no podrá comunicarse con los demás, debido a varios factores como; la falta de conocimientos y habilidades requeridos en el dominio de vocabulario, gramática y pronunciación, así como también, debido a barreras psicológicas y sociológicas, por lo tanto, la producción oral es una habilidad multifacética que está relacionada al fenómeno intralingüísticos (sonidos, palabra, discurso, etc.) y extralingüísticos (psicología, fisiología, medio ambiente, etc.) asimismo, las instituciones educativas cumplen un papel importante al brindar una pedagogía sólida dentro del aprendizaje de la elaboración oral del idioma extranjero , y alcanzar un nivel de comprensión cercana a la fluidez. Ante esta situación, Al-Hassaani y Qaid (2021) afirmaron que la producción oral del idioma en el estudiante, debe desarrollarse dentro del aula y fuera de ella; es decir, el aprendiz debe desarrollar habilidades y capacidades vivenciando lo aprendido a través de situaciones o contextos reales.

Por otro lado, Saeed y Shakour (2018) demostraron que el rol del docente frente a la producción oral en los estudiantes, es la de proporcionarle una seriación de ejercicios comunicativos y juegos que fomenten la utilización de la lengua de estudio, organizando trabajos grupales, con el fin de que interactúen y maximicen su producción oral de la segunda lengua. Ante ello, el andamiaje (scaffolding) que se les brinda a los estudiantes mientras interactúan entre el docente- estudiante, estudiante – docente y estudiante- estudiante permite que el aprendiz adquiera información oportuna hacia el buen desenvolvimiento de las habilidades en la realización oral del inglés, según Khoshsima y Shokri (2017). En tal sentido, el docente debe saber cuándo y cómo corregir los errores de los estudiantes, es decir, debe dar suficiente tiempo al estudiante para hablar, brindarle el apoyo necesario y para ello las instrucciones deben ser claras, verdaderas y suficiente, con el fin de que el estudiante participe en la producción oral del inglés con más seguridad y autonomía, Leong y Ahmadi (2017).

Por ello, Alzboun et al. (2017) en su investigación dieron mayor relevancia a las dimensiones como son la gramática, vocabulario, fluidez, pronunciación y comprensión de la lengua en la realización oral del habla inglesa, detallando sobre la gramática aprendida que esta se aprende con la práctica a través de situaciones comunicativas reales en un ambiente agradable e interactivo. Por otro lado, Yousef et al. (2020) afirmaron que la gramática debe ser aprendida a través de temas del interés del estudiante, como también, deben ser significativas que utilicen estructuras relacionadas a la vida cotidiana centradas en el alumno. Por un lado, Muñoz y Ramírez (2018) promovieron la importancia de organizar oraciones de manera apropiada con el fin de intercambiar ideas claras, y sobre todo que la entrega de mensaje al interactuar sea fácil de entender. Por lo tanto, se busca evitar el academicismo y la gramática excesiva de materiales lingüísticos en las escuelas, es decir, cuando se enseña idiomas se requiere que cada lección se centre en la formación ortográfica, puntuación, en el desarrollo de una alta cultura del habla, como es el arte de hablar significativamente y la habilidad de elegir el discurso apropiado y útil, según Babadjanoba et al. (2020)

Asimismo, Alzboun et al. (2017) demostraron que el vocabulario se aprende mejor a través de estrategias interactivas que motiven al aprendiz a usarlas dentro y fuera del aula, en tal sentido la producción oral del idioma en estudio se ve favorecida debido al uso adecuado de estrategias de memoria las cuales promueven un vocabulario o léxico que todos los estudiantes deben transmitir y comprender. Por lo tanto, Izadpanah y Ghafournia (2016) investigaron que el vocabulario o léxico se dividen según las intenciones comunicativas en receptivo y productivo; receptivo, se refiere a las palabras que reconocemos al leer y escuchar. Productivo, cuando el vocabulario está relacionado con las palabras que usamos para transferir información a través de la escritura y el habla, ya sea oral o escrita.

Asimismo, Alzboun et al. (2017) afirmó que la fluidez en la producción oral es óptima cuando el estudiante hace uso de la lengua de estudio de manera rutinaria, continua y sin interrupciones; el aprendiz se siente seguro de sí mismo y hace uso de la lengua de estudio con la mayor libertad. Ante ello, Gómez (2016) explicó que la fluidez se debe fabricar siguiendo las habilidades iniciales primarias cómo la conciencia fonética, la fonología, y la interpretación de palabras, se

asimismo, debe practicar las capacidades cartográficas de reconocimiento automático, precisión de palabras y oraciones en textos enmarcados, no obstante, es común influir en el entendimiento lector y el aprendizaje de la lectura centrada en el punto tradicional del análisis léxico y obtención del vocabulario

En tal sentido, la fluidez en la producción oral se refleja en el buen ritmo sin interrupciones, en donde el estudiante se siente libre y fácilmente interactúa con el compañero, ante este hecho, el profesor evita corregir inmediatamente enfocándose en el flujo del discurso la creación oral de los colegas, para así luego realiza la adecuada corrección y retroalimentación; por otra parte, el estudiante hace una pausa para evitar errores en la gramática, reformulando la oración o frase y el manejo de intercambios para mantener una adecuada producción oral a través de una recíproca comunicación, según Muñoz y Ramírez (2018). Asimismo, existen tipos de fluidez tales como; Fluidez cognitiva, relacionada a mecanismos cognitivos que transforman un mensaje en lenguaje hablado, Fluidez percibida; viene a ser la percepción que tiene el receptor con base en la fluidez del enunciado, Fluidez de enunciado; está relacionada a las propiedades del discurso tales como velocidad, pausas, vacilaciones, repeticiones y reformulación, según Cuitiño et al. (2019).

Con respecto a la pronunciación Alzboun et al. (2017) demostraron que las continuas interacciones y prácticas del idioma de estudio, mejoraron la pronunciación asimismo el dominio de la producción oral, en tal sentido Muñoz y Ramírez (2018), afirmaron que la pronunciación, no solo equivale a un dominio de una lista de sonidos o palabras aisladas, por el contrario la pronunciación incorpora un conjunto de aspectos, tales como; el acento, la entonación, el volumen y el ritmo del habla que permite la comunicación cuando interactúan dos o más estudiantes. Asimismo, Cox et al. (2019) investigaron que la pronunciación es fundamental en la adquisición de un nuevo idioma, y para ello el docente debe estar preparado y planificar estrategias adecuadas para fortalecer esta dimensión en el sonido segmental como son; vocales frontales, centrales y posteriores, asimismo vocales cerradas, abiertas, semiabiertas y semicerradas, como también vocales producidas por la forma de los labios redondeadas y no redondeadas. Luego tenemos las consonantes que de acuerdo a la articulación de los fonemas consonánticos

pueden ser: interdentes, labiales, alveolares, palatales, velares y glotales, en cuanto a la manera de articularlos se clasifican como: oclusivas, fricativas, africadas, laterales, nasales y semivocales; y por su sonoridad son sordas y sonoras, asimismo, en los sonidos suprasegmentales se tiene la acentuación, ritmo y entonación.

Por otro lado, Alzboun et al. (2017) definieron que la comprensión del idioma en estudio está relacionada con la adquisición de la habilidad de producción oral, por lo tanto, es un proceso progresivo y dirigido para la cual el aprendiz opta por una serie de estrategias que lo motiven a expresarse de manera interactiva en el idioma de estudio. Por consiguiente, Torres y Gamboa (2018) afirmaron que la comprensión del idioma, está relacionada a la información que esta recibe, el input lingüístico la cual se encuentra en diferentes espacios en donde la segunda lengua está expuesta como es a través de audios, música, vídeos o mirar televisión, la cual ayuda y refuerza al aprendiz a desarrollar habilidades de comprensión oral, cuyo propósito es incentivar la interacción de los mismos. Asimismo, Anagua y Pulido (2017) mencionaron que el docente debe involucrar al aprendiz en diferentes situaciones comunicativas lo más cercanas a la realidad, como también el uso de la tecnología para potenciar la comprensión auditiva y la exposición frecuente de modelos comunicativos de los nativos con el fin de que imiten patrones de comunicación oral propios de los contextos sociales de los hablantes de esa lengua.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y Diseño de Investigación

Tipo

Este estudio resulta ser de carácter básico debido por su fundamento sobre un marco teórico parte de un marco teórico, cuyo objetivo es incrementar los conocimientos científicos con el fin de reunir información real a partir de fuentes de investigación para conocer y comprender el problema sin contrastar con ningún aspecto práctico (Monjarás et al.,2019). Asimismo, fue explicativa porque se

evidenció la combinación del método analítico, sintético, deductivo e inductivo, identificando los puntos clave para responder en forma particular las preguntas de investigación.

Diseño

El siguiente diseño es de tipo experimental, el cual se caracterizó por la manipulación de las variables, el control de la situación experimental y a su vez la comparación del fenómeno que se estudia, Rodríguez (2011), y cuasi experimental la cual se caracterizó por la evaluación de una o más intervenciones de forma comparativa con otra intervención, es decir al grupo experimental se aplicó la intervención de estudio; y el grupo de control no se aplicó el estudio, pero sí fue parte importante de la evaluación comparativa, por lo tanto, este experimento estudia el efecto de los tratamientos y el proceso de cambio en unidades o sujetos de observación que no han sido consignados con un criterio aleatorio. (Manterola y Otzen, 2015)

El diagrama del diseño del estudio fue

G.E 01 X 02

G.C 03 04

Dónde

GE: Grupo experimental

GC: Grupo de control

01: Pre test grupo experimental

03: Pre test grupo de control

02: Post- test grupo experimental

04: Post- test grupo de control

x: Aplicación de la variable independiente a los sujetos del grupo

3.2. Variables y operacionalización

Variable dependiente: Producción oral del inglés

Definición Conceptual: La productividad oral del inglés viene a ser el proceso interactivo que se origina entre los agentes de la comunicación, en donde se forma un significado que produce y recibe información, por ello la comprensión oral es recíproca, cuando se realiza la interacción con el hablante, de tal manera que se incluye una verdadera comunicación de opinión, información o emoción. Por consiguiente, el hablar es una habilidad lingüística por la cual el individuo comprende, practica y aprende el nuevo idioma Alzboun et al. (2017)

Definición Operacional: Se puede realizar la medición considerando necesariamente las siguientes dimensiones: pronunciación, gramática, vocabulario, fluidez y comprensión Alzboun et al. (cita a Harris, 1977,2017).

3.3. Población, muestra y muestreo

Población

Dentro de la población se coloca a un grupo de total finitos e infinitos de aquellos componentes que se postula a estudiar, constituido por sujetos, cosas, componentes, etc., de acuerdo a particularidades pertinentes del problema, cuyo fin radica en ser estudiado para alcanzar resultados (Hernández y Mendoza, 2018). La población está formada con 154 escolares del nivel secundario I.E Julio. C Tello Rojas 6023.

Criterio de inclusión:

Estudiantes de 4^o grado de educación secundario (A, B), se consideró las edades entre 14 a 16 años, se tomó en consideración quienes desearon participar y que además comparten estudios académicos.

Criterio de exclusión:

Hubo un descarte de alumnos del nivel primario, cómo también de los grados de 1ro, 2do,3ro, y 5to nivel secundario, siendo no objetos de estudio.

Unidad de análisis

Esta información será obtenida a partir de la unidad. Esto corresponde a ser el sujeto principal dentro del análisis de una investigación. En los estudios sociales, las unidades similares para analizar son importantes dentro del proceso

investigativo, la inclusión dentro del término corresponde a individuos, grupos, organizaciones y artefactos sociales. El alumnado de cuarto año A y B del grado secundario en la I.E Julio C. Tello Rojas 6023, del distrito de Lurín están definidos cómo unidad de análisis.

Muestra

Sus elementos son valores particulares de una población sujetos al estudio del problema, que además de ser estudiados y analizados, forman parte de un universo (Hernández y Mendoza, 2018). Un total de 62 estudiantes del cuarto año del nivel secundaria conformaron la muestra de estudio.

Muestreo

El estudio fue de estilo probabilístico intencional, en donde se aplicó este tipo de muestreo, citando a Scharager y Reyes (2001) son de uso frecuente en estudios de población heterogénea, o en estudios de grupos sumamente específicos caracterizadas por una cuidadosa y controlada selección de sujetos que mantienen semejanzas entre ellas. Y es intencional pues permite que el investigador seleccione la muestra de acuerdo a su opinión, siendo por lo tanto una representatividad subjetiva.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica

Recolección de datos que se obtienen por medio de la técnica, un conjunto conformado por procedimientos utilizados para esta acción, y que luego son verificados ante el planteamiento del problema. Siguiendo el carácter de la variable dependiente, se optó por la observación indirecta, la cual consiste en la recolección de sucesos o evidencias bajo la ayuda de instrumentos seleccionados, donde la información relevante de la investigación resulta ser la finalidad. Torres et al. (2019)

Instrumentos

Vienen a ser medios materiales utilizados durante la recopilación de información en el proceso investigativo siguiendo la información de la variable medida (Hernández y Mendoza, 2018). Por lo tanto, la lista de cotejo resultó ser la más adecuada para

la variable dependiente, la cual permite evaluar contenidos procedimentales y actitudinales en la cual, se registran acontecimientos, progresos y cambios definidos en términos dicotómicos, asimismo, facilita evaluar tipos de saberes, en especial el saber hacer y el saber ser, según Pérez (2018).

Instrumento 1: Lista de cotejo de la producción oral del inglés

Ficha técnica

Nombre Original: Alzboun et al. (2017)

Adaptada: Gladys Yabarino Alata

Objetivo: Medir la producción oral de los alumnos del cuarto año A y B

Procedencia: Jordania

Administración: Grupal

Duración: de 30 a 45 minutos

Validez de los instrumentos

Dentro de su clasificación, la validez de contenido fue optada para hacer uso. Según la definición, este término se utiliza para nombrar el nivel de evidencia de manejo individual de cierto instrumento en el contenido de la variable medida (Hernández y Mendoza, 2018); La relevancia, lo pertinente, y lo claro de la realización del instrumento fue evaluado usando la validez cómo se demuestra en el anexo N° 5, así cómo fue aprobado por 3 expertos de la universidad.

Confiabilidad del instrumento

La confiabilidad como la veracidad del instrumento, define la altura de la exactitud de la evaluación adquirida de una unidad de grupo con sujetos poseedores de particularidades homogéneas dentro de una serie de cálculos seleccionados en un mismo test, según Sánchez y Reyes (2015). Con el fin de evaluar la validez interna de la herramienta se utilizó la prueba experimental a 20 alumnos. El coeficiente Kr 20 de Richardson fue empleado para la variable dependiente dado que es una

variable dicotómica, cuyo puntaje fue 0.81 utilizándose la escala de Likert, siendo ambos resultados altamente confiables.

3.5. Procedimientos

Para el siguiente trabajo de estudio, la observación de las fuentes buscadas fue el paso inicial para consecuentemente empezar la elaboración del marco teórico. En segundo lugar, se formó la metodología, y se expuso el tipo y diseño de investigación, variables y operacionalización población, muestra y muestreo, agregando la ampliación en técnicas e instrumentos correspondientes. Concerniente a estos, fueron validados y diseñados a base del juicio de especialistas. Finalmente, se requirió la autorización de la autoridad superiora, I.E. Julio C. Tello Rojas 6023 para la aplicación de la lista de cotejo con 20 ítems hacia 62 adolescentes 4to año de secundaria. Por otro lado, se hizo una verificación minuciosa de lo obtenido en resultados para un adecuado procesamiento y análisis estadístico, haciendo uso del programa Excel versión 2016 y la SPSS. Para finalizar; conclusiones y recomendaciones se realizaron una vez terminado la discusión con cada antecedente.

3.6. Método de análisis de datos

El análisis de evidencias descriptivos posibilita un resumen de valores numéricos de la información recopilada, en las cuales se ejecutó el análisis de la variable dependiente con cada dimensión y cuya presentación fue efectuada a través de las tablas de frecuencia y las figuras de barras utilizando el Excel, SPSS. De otro modo, se realizó la estadística inferencial de U. de Mann-Whitney y en ella se abordó y solucionó el problema de elaborar las conclusiones generales sobre una población, empezando en la evidencia de resultados asegurados en una muestra.

3.7. Aspectos éticos

La investigación tomo en cuenta aspectos importantes relacionados a la ética de la casa de estudios en la escuela de postgrado, la cual consiste en considerar la propiedad intelectual de los autores, a quienes se cita y se escribe sus referencias adecuadamente siguiendo las normas APA7ma. Edición. Para tal caso, se respetó el anonimato de los individuos estudiados, optándose por la confidencialidad y la

discrecionalidad ante el consentimiento informado y documentado de la institución educativa, como también se trabajó con neutralidad ante los resultados obtenidos. Hernández et al. (2020)

IV. RESULTADOS

4.1. Prueba de normalidad

Tabla 1

Resultados de la prueba de bondad de ajuste para la variable producción oral del inglés

	Kolmogorov-Smirnov ^a		
	Estadístico	gl	Sig.
Grupo	.	30	.
Producción oral_pre test	,231	30	,000
Pronunciación	,306	30	,000
Gramática	,336	30	,000
Vocabulario	,251	30	,000
Fluidez	,406	30	,000
Comprensión	,380	30	,000
Producción oral_post test	,205	30	,002
Pronunciación	,306	30	,000
Gramática	,307	30	,000
Vocabulario	,251	30	,000
Fluidez	,295	30	,000
Comprensión	,336	30	,000

Nota. Reporte del SPSS 26.0

En la tabla 1 se aprecian los finales del examen; producción oral del inglés de ajuste de *Kolmogorov*, en ella se observan diferencias dentro del pre y post test, en consecuencia, las calificaciones de las variables y dimensiones no se asimilan la de una distribución normal, obteniéndose un coeficiente significativo ($p < 0,000$); De tal manera, la prueba estadística a usarse será no paramétrica (*U de Mann-Whitney*)

Formulación de la hipótesis

Ho: La estrategia del role-play no influye significativamente en la mejora de la producción oral del inglés en los estudiantes I.E. Julio C. Tello Rojas 6023, 2021

Ha: La estrategia del role-play influye significativamente en la mejora de la producción oral del inglés en los estudiantes de la I.E. Julio C. Tello Rojas 6023, 2021

Tabla 2

Producción oral del inglés del grupo de control y experimental según pre test y post test

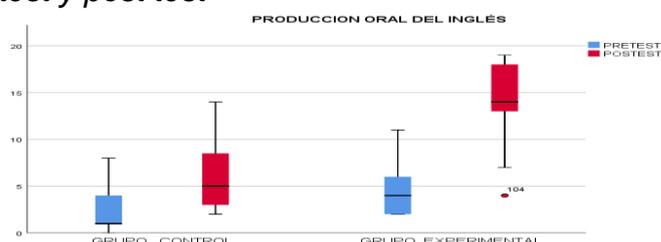
Estadístico	Control (n=32)	Grupo		Test U de Mann-Whitney
		Experimental (n=30)		
		Pretest		
Rango promedio	32,64	30,28		U=443,500
Suma de rangos	1044,50	908,50		Z = -,523 p = ,601
		Post test		
Rango promedio	18,23	45.65		U= 55,500
Suma de rangos	583.50	1369.50		Z = -6,009 p= ,000

Nota: elaboración propia

En la tabla 2, la producción oral del inglés en los escolares del grupo de control y experimental reflejan un promedio cercano al 95% de veracidad en la evaluación inicial; grupo control 32,64 y experimental 30,28 según resultados de la prueba (*U-Mann-Whitney*: 443,500 y $z = -,523$), $p = ,601$ y $p > 0.05$, Como también, la producción oral del inglés en los alumnos es diferente al 95% de veracidad en la evaluación final, del grupo control 18,23 y experimental 45.65 con respecto a la prueba no paramétrica (55,500 y $z = 6,009$), $p = .000$ y $p < 0.05$:En tanto, los alumnos del grupo experimental evidenciaron elevados promedios con respecto la producción oral del inglés.

Figura 1

Producción oral del inglés de los estudiantes de control y experimental según pre test y post test



Nota: elaboración propia

De la figura 1, se observa que las calificaciones iniciales de la producción oral del inglés (pre test) representa similitud tanto en los colegas del grupo control y grupo empírico. Como también, revela amplia diferencia en las calificaciones finales (post test), grupos de estudio de control y experimental, resultando con mejores

promedios en la producción oral del inglés el último grupo; En resumen, se evidenció una disminución de las variabilidades de las puntuaciones con respecto al resultado del examen inicial y final.

Prueba de hipótesis específica 1

Ho: La estrategia del role-play no influye significativamente en la mejora de la pronunciación de la producción oral del inglés en los estudiantes I.E. Julio C. Tello Rojas 6023 en Lurín, 2021.

Ha: La estrategia del role-play influye significativamente en la mejora de la pronunciación de la producción oral del inglés en los estudiantes I.E. Julio C. Tello Rojas 6023 en Lurín, 2021

Tabla 3

La pronunciación del grupo de control y experimental según pre test y post test

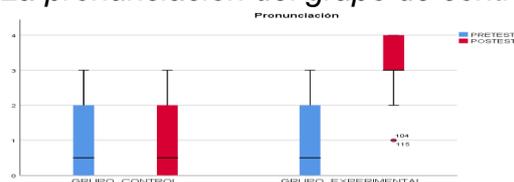
Estadístico	Grupo		Test U de Mann-Whitney
	Control (n=32)	Experimental (n=30)	
	Pre test		
Rango promedio	31.53	31.47	U =479,000
Suma de rangos	1009.00	944,00	Z = -,015 p = ,988
	Post test		
Rango promedio	18,52	45,35	U= 64,500
Suma de rangos	592,50	1360,50	Z = -5,995 p= ,000

Nota: elaboración propia

Como indica la tabla 3, la pronunciación en aquellos estudiantes del grupo empírico o experimental y los del grupo control reflejan un promedio cercano al 95% de veracidad en la evaluación inicial; grupo control 31.53 y experimental 31,47 según resultados de la prueba no paramétrica (479,000 y $z = -,015$), $p = ,988$ y $p > 0.05$, Como también, la gramática de los alumnos es diferente al 95% de veracidad en la evaluación final, del grupo control 18,52 y experimental 45.35 con respecto a la prueba no paramétrica (64,500 y $z = -5,995$), $p = .000$ y $p < 0.05$: Es por ello que, alumnos del grupo experimental evidenciaron mejores promedios en gramática.

Figura 2

La pronunciación del grupo de control y experimental según pre-test y post test



Nota: elaboración propia

Como indica la figura 2, las calificaciones de inicio en la pronunciación poseen los mismos resultados, en los estudiantes del grupo control y experimental. Cómo también, puede observarse la amplia diferencia en los números finales entre ambos grupos control y experimental, estos últimos con mejores promedios en la pronunciación; En conclusión, se evidenció una disminución de las variabilidades de las puntuaciones con respecto al resultado del examen inicial y final.

Prueba de hipótesis específica 2

Ho: La estrategia del role-play no influye significativamente en la mejora de la gramática de la producción oral del inglés en los estudiantes de la I.E. Julio C. Tello Rojas 6023 en Lurín, 2021.

Ha: La estrategia del role-play influye significativamente en la mejora de la gramática de la producción oral del inglés en los estudiantes de la I.E. Julio C. Tello Rojas 6023 en Lurín, 2021

Tabla 4

La gramática del grupo de control y experimental según pre test y post test

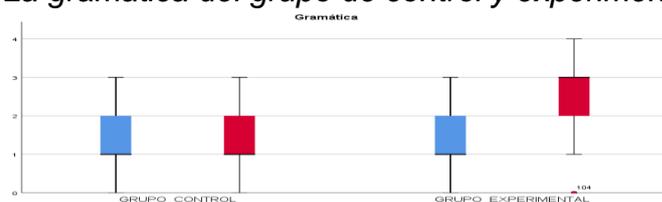
Estadístico	Grupo		U de Mann-Whitney
	Control (n=32)	Experimental (n=30)	
			Pre test
			U=459,500
Rango promedio	32,14	30,82	Z = -,321
Suma de rangos	1028,50	924,50	$\rho = ,748$
			Post test
			U= 138,000
Rango promedio	20,81	42,90	Z = -5,011
Suma de rangos	666,00	1287,00	$\rho = ,000$

Nota: elaboración propia

Notamos la tabla 4, la gramática en ambos grupos de estudiantes pertenecientes a control y experimental reflejan una media aritmética cercano al 95% de veracidad en la evaluación inicial; grupo control 32,14 y experimental 30,82 según resultados de la prueba no paramétrica (459,500 y $z = -,321$), $\rho = ,748$ y $\rho > 0.05$, Como también, la gramática de los alumnos es diferente al 95% de veracidad en la evaluación final, del grupo control 20,81 y experimental 42,90 con respecto a la prueba no paramétrica (138,000 y $z = -5,011$), $\rho = .000$ y $\rho < 0.05$: Por ello, el alumnado del del grupo experimental evidenciaron un mayor valor de promedios con respecto a la gramática.

Figura 3

La gramática del grupo de control y experimental según pre test y post test



Nota: elaboración propia

Como se revela la figura 3, las calificaciones iniciales de la gramática del inglés (pre test) poseen los mismos resultados, en los estudiantes del grupo observado o control y el empírico. Como también, se puede verificar una mayor desigualdad en los valores finales entre ambos grupos de estudio, siendo el experimental, los que resultaron en mejores promedios con respecto la gramática; En conclusión, se evidenció una disminución de las variabilidades de las puntuaciones con respecto al resultado del examen inicial y final.

Prueba de hipótesis específica 3

Ho: La estrategia del role-play no influye significativamente en la mejora del vocabulario de la producción oral del inglés en los estudiantes de la I.E. Julio C. Tello Rojas 6023 en Lurín, 2021.

Ha: La estrategia del role-play influye significativamente en la mejora del vocabulario de la producción oral del inglés en los estudiantes de la I.E. Julio C. Tello Rojas 6023 en Lurín, 2021

Tabla 5

El vocabulario del grupo de control y experimental según pre test y post test

Estadístico	Grupo		Test U de Mann-Whitney
	Control (n=32)	Experimental (n=30)	
		Pre test	
Rango promedio	30,59	32,47	U=451,000
Suma de rangos	979,00	974,00	Z = -,438 p = ,661
		Post test	
Rango promedio	20,44	43,30	U= 126,000
Suma de rangos	654,00	1299,00	Z = -5,184 p= ,000

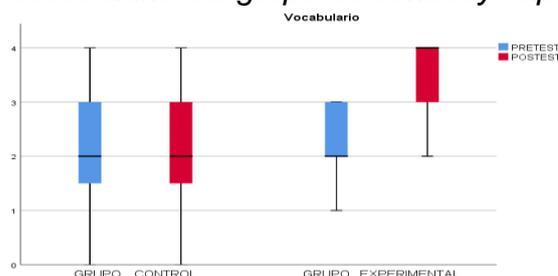
Nota: elaboración propia

En la tabla 5, el vocabulario de los alumnos del grupo de control y experimental reflejan un promedio cercano al 95% de veracidad en la evaluación inicial; grupo control 30,59 y experimental 32,47 según resultados de la prueba no paramétrica (451,000 y z= -,438), $p = ,661$ y $p > 0.05$, Como también, el vocabulario de los

alumnos es diferente al 95% de veracidad en la evaluación final, del grupo control 20,44 y experimental 43,30 con respecto a la prueba no paramétrica (126,000 y $z = -5,184$), $\rho = .000$ y $\rho < 0.05$: Por lo tanto, los alumnos del grupo experimental evidenciaron mejores promedios en el vocabulario.

Figura 4

El vocabulario del grupo de control y experimental según pre test y post test



Nota: elaboración propia

De la figura 4 revela que las primeras calificaciones del vocabulario (pre test) destacan los mismos resultados, en los colegiales del grupo observado o control y experimental. En tal caso, se aprecia una amplia disequivalencia entre puntajes finales (post test) entre grupos de estudio de control y experimental, donde los últimos resultaron en promedios superiores en vocabulario; Ante ello, se evidenció una disminución de las variabilidades de las puntuaciones con respecto al resultado del examen inicial y final.

Prueba de hipótesis específica 4

H_0 : La estrategia del role-play no influye significativamente en la mejora de la fluidez en la producción oral del inglés en los estudiantes de la I.E. Julio C. Tello Rojas 6023 en Lurín, 2021.

H_a : La estrategia del role-play influye significativamente en la mejora de la fluidez en la producción oral del inglés en los estudiantes de la I.E. Julio C. Tello Rojas 6023 en Lurín, 2021

Tabla 6

La fluidez del grupo de control y experimental según pre test y post test

Estadístico	Control (n=32)	Grupo	Test U de Mann-Whitney
		Experimental (n=30)	
		Pre test	
Rango promedio	35,67	27,05	U= 346,500
Suma de rangos	1141,50	811,50	Z = -2,529
			p = ,011

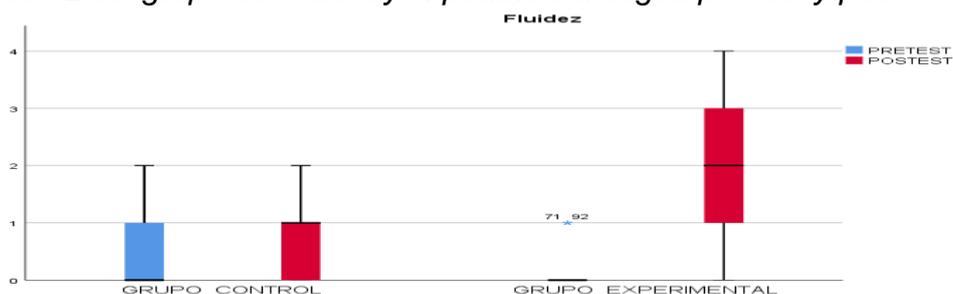
		Post test	
Rango promedio	21,47	42,20	U= 159,000
Suma de rangos	687,00	1266,00	Z = -4,680
			$\rho = ,000$

Nota: elaboración propia

En la tabla 6, la fluidez de los alumnos del grupo de control y experimental reflejan un promedio cercano al 95% de veracidad en la evaluación inicial; grupo control 35,67 y experimental 27,05 según resultados de la prueba no paramétrica (346,500 y $z=-2,529$), $p = ,011$ $\rho > 0.05$. Como también, la fluidez de los alumnos es diferente al 95% de veracidad en la evaluación final, del grupo control 21,47 y experimental 42,20 con respecto a la prueba no paramétrica (159,00y $z=-4,680$) $\rho = .000$ y $\rho < 0.05$: Por lo tanto, los alumnos del grupo experimental evidenciaron mejores promedios en la fluidez.

Figura 5

La fluidez del grupo de control y experimental según pre test y post test



Nota: elaboración propia

Como se aprecia la figura 5, las calificaciones iniciales de la fluidez (pre test) destacan los mismos resultados, en los colegiales del grupo observado o control y el empírico. Para tal caso, existe amplia disparidad en los valores resultantes (post test) para ambos grupos, en el que los empíricos resultan con la media aritmética superior en fluidez; Ante ello, se marcó una disminución de las variabilidades de las puntuaciones con respecto al resultado del examen inicial y final.

Prueba de hipótesis específica 5

Ho: La estrategia del role-play no influye significativamente en la mejora de la comprensión en la producción oral del inglés en los estudiantes de la I.E. Julio C. Tello Rojas 6023 en Lurín, 2021.

Ha: La estrategia del role-play influye significativamente en la mejora de la comprensión en la producción oral del inglés en los estudiantes de la I.E. Julio C. Tello Rojas 6023 en Lurín, 2021

Tabla 7

La comprensión del grupo de control y experimental según pre test y post test

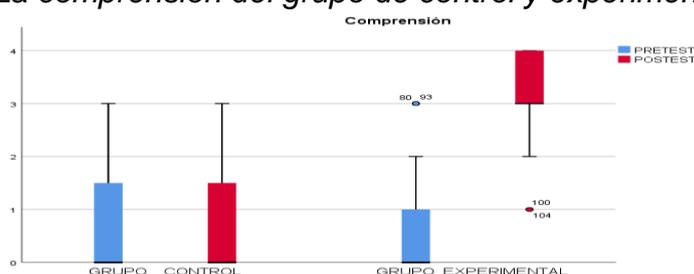
Estadístico	Control (n=32)	Grupo	Test U de Mann-Whitney
		Experimental (n=30)	
Pre test			
Rango promedio	31,75	31,23	U= 472,000
Suma de rangos	1016,00	937,00	Z = -,131 p = ,896
Post test			
Rango promedio	18,94	44,90	U= 78,000
Suma de rangos	606,00	1347,00	Z = -5,823 p= ,000

Nota: elaboración propia

En la tabla 7, la comprensión de los alumnos del grupo de control y experimental reflejan un promedio cercano al 95% de veracidad en la evaluación inicial; grupo control 31,75 y experimental 31,23 según resultados de la prueba no paramétrica (472,000 y $z = -,131$), $p = ,896$ $p > 0.05$. Como también, la comprensión de los alumnos es diferente al 95% de veracidad en la evaluación final, del grupo control 18,94 y experimental 44,90 con respecto a la prueba no paramétrica (78,000 y $z = -5,823$) $p = .000$ y $p < 0.05$: Por lo tanto, los alumnos del grupo experimental evidenciaron mejores promedios en la comprensión.

Figura 6

La comprensión del grupo de control y experimental según pre test y post test



Nota: elaboración propia

Como se aprecia la figura 7, las calificaciones iniciales de la comprensión (pre test) destacan los mismos resultados, en los colegiales del grupo observado o control y el empírico. Para tal caso, existe amplia disparidad en los valores resultantes (post test) para ambos grupos, en el que los empíricos resultan con la media aritmética superior en la dimensión comprensión; Ante ello, se marcó una

disminución de las variabilidades de las puntuaciones con respecto al resultado del examen inicial y final.

V. DISCUSIÓN

En el trabajo de investigación titulado: “Estrategia del Role-play en la mejora de la producción oral del inglés”, todos los resultados obtenidos tienen una estrecha relación según el procesamiento de los datos alcanzados a través del instrumento utilizado; en la estadística descriptiva el 10% se encuentra en inicio, el 20% en proceso, el 30% tiene un logro esperado y el 40% tiene un logro destacado en la producción oral del inglés, concluyendo que el programa dio óptimos resultados. Por otro lado, se aplicó el estadístico de la *U-Mann-Whitney* y se obtuvo un p igual a $0.000 < p = 0.05$, Z igual a 6,009 con dichos datos se puede llegar a la interpretación que se deja sin efecto la hipótesis nula y se valida la alterna, con lo que se concluyó que el uso de la estrategia del role-play influye significativamente en la mejora de la producción oral del inglés en los estudiantes de la Institución Educativa “Julio C. Tello Rojas, 6023”, Lurín, 2020.

Estos hallazgos de la estadística inferencial tienen coincidencias con los obtenidos por Escobar et al. (2020), quienes dieron validez a su hipótesis general, según la descripción estadística del 61% en un buen nivel en las habilidades orales y escritas, elevando su promedio de un 11,4 a 14,9, con una mejora de 3.5 puntos, demostrando; que los estudiantes del cuarto año del nivel secundaria en Puno, obtuvieron resultados relevantes al aplicar herramientas tecnológicas de mensajería basados en el análisis estadístico de diferencia de medias con distribución Z , con el nivel de confianza del 95.0% muestra el valor de $Z_c = 6.4788 > Z_t = 1.9599$; habiendo una diferencia significativa en los resultados de la prueba posterior, con una media de 12,1 puntos, favoreciendo la comunicación oral y escrita. Con lo expuesto, al uso de herramientas tecnológicas de mensajería, los resultados fueron óptimos en la producción oral, elevando su promedio de 11.3 a 16.2, cuyos resultados no son del todo similar a la hipótesis específica de la fluidez oral del inglés en la presente investigación; ya que desde un 0,0% del pre test llegaron a un 13% en el nivel destacado durante el post test, por lo que se puede

concluir que existen una diferencia en los resultados de dicha estrategia a comparación del uso del role-play.

Por otro lado, Mogrovejo et al. (2019), demostraron como el vocabulario inglés mejoró notablemente al gamificar el proceso de enseñanza aprendizaje en las habilidades del listening, writing y speaking, en los estudiantes del nivel secundaria de las ciudades de Juliaca y Arequipa ; cuya investigación fue probada a través del uso de la tabla de escala de valores baremo, nivel destacado “AD” de 0,0% a 69,44%, en el nivel de logro “A” de 0,0% a 27,78%, como también disminuyó el porcentaje en el nivel en proceso “B” de 8,33 a 2,78, y en el nivel necesita refuerzo “C” de 91,67% a 0,0%; determinándose que esta técnica favorece la mejora del vocabulario en inglés y sobre todo los estudiantes aprendieron de manera divertida despertando el interés por seguir aprendiendo. En contraste a los estudios recientes de la actual investigación, existen coincidencias positivas en los resultados del nivel destacado en la hipótesis 3, respecto a la dimensión vocabulario; en el pre test del grupo experimental el 0,0% estuvo en inicio y en el post test se obtuvo un 53% en nivel destacado, dando a entender que la estrategia aplicada incentiva el aprendizaje interactivo como también, la participación activa ya que esta dimensión se trabajó dentro de la realidad y necesidad del estudiante, por lo cual se define que los resultados fueron óptimos en la adquisición del vocabulario en inglés.

En otro ámbito, los investigadores Linares et al. (2016) dieron validez a su investigación, según la descripción estadística de un 86.7% en nivel inicio del pre test, lograron un 73.4% en el logro destacado del post test, en la producción de textos de un 86% en el pre test en el nivel inicio hacia un 56.6% en el post test, en el nivel destacado, en la comprensión de textos de un 83.4% en el nivel de inicio del pre test, lograron un 70% en el nivel destacado del post test, en la dimensión expresión y comprensión oral; de un 83.4% en el nivel inicio del pre test a un 56.7% nivel destacado del post test. Por lo tanto, evidenciaron que las canciones en el aprendizaje de la producción oral del inglés, mejoran significativamente la expresión, comprensión auditiva y producción de texto y por ende se rechaza la hipótesis nula dando pase a la hipótesis alterna según el resultado del valor – p menor de 0.05. Por otro lado, en la presente investigación los resultados

descriptivos se evidenciaron en un 73% en el nivel inicio del pre test hacia un 10% en nivel logro destacado en el post test, en la cual se puede inferir que se necesita de mayor tiempo y práctica para obtener un alto rendimiento en la dimensión gramática.

El aporte de los investigadores Pinedo et al (2016) evidenciaron la validez de su investigación, según la descripción estadística de un 84% nivel inicial pre test lograron alcanzar a un 68% nivel de logro destacado en el post test, en la dimensión comprensión y expresión oral, en el nivel inicio pre test obtuvieron un 80% y en el nivel destacado post test obtuvieron un 96%, demostrando que los estudiantes mejoraron su participación oral en el aula gracias al uso de dramatizaciones; cuya hipótesis general fue comprobada a través de la prueba de estadística del valor “ p ” asociado al valor 0,000 es menor a 0,05, concluyendo, no aceptar la hipótesis nula y validar la alterna, por lo tanto; se dictamina que el uso de dramatizaciones favorece el aprendizaje de la producción oral del inglés significativamente sobre todo en la dimensión de la expresión y comprensión. Se infiere de ello, que la producción oral del inglés se aprende mejor en un ambiente lúdico, interactivo y sobre todo relacionado a las necesidades e interés del estudiante. Asimismo, en la hipótesis específica de la dimensión comprensión en la presente investigación se obtuvo como resultado que $78,000$ y $z = -5,823$, $p = .000$ y $p < 0.05$ según el estadístico *U-Mann-Whitney* corroborando la eficacia de la estrategia del role-play por medio de considerable resultados que el aprendiz demostró durante la praxis, deduciendo que la comprensión con respecto al idioma meta, concierne la predisposición del estudiante al interactuar con el hablante, es decir, a mayor exposición del idioma, mejores resultados en la productividad oral del inglés

Por otro lado los investigadores Putri y Oktaviana (2016) demostraron que los estudiantes de SMAN 3 Kota Serang -Banten mejoraron su producción oral del inglés gracias a la aplicación del método de aprendizaje basado en problemas, la cual realza y potencia las interacciones grupales, valorando la situación significativa del aprendizaje dentro de un contexto real en donde el estudiante es el centro de aprendizaje; esta hipótesis general fue aceptada con una diferencia del pre test al post test de; un 4,6 hacia un 7,1 evidenciando un aumento del 2,5 puntos la cual, se calculó la prueba $t: 6,4$ y $t\text{-tabla}: 2,04$ y se obtuvo como resultado que la prueba

t era más alta que la tabla t ($6,4 > 2,04$) es decir, un 35,2 % como influencia significativa hacia el progreso de la producción oral del inglés en los estudiantes. Por lo tanto, en relación al presente trabajo, se ratifica el aprendizaje grupal socio constructivista, la cual tiene similitud en el uso de la estrategia del role-play en el aprendizaje de la producción oral del inglés, fundamentalmente, la dimensión pronunciación, cuyos resultados fueron beneficiosos para el aprendiz y se exhiben según el estadístico no probabilístico ;18,52 grupo de observación a comparación del experimental 45,35 (64,500 y $z = -5,995$), $p = .000$ y $p < 0.05$: infiriendo, a mayor exposición al idioma meta, los resultados son sobresalientes con respecto a la adecuada pronunciación, además, inspira seguridad del aprendiz a continuar aprendiendo y practicando por medio de conversaciones o diálogos contextualizados a la realidad e interés del participante, rechazando fracasos inmediatos, adecuándose a los cambios, aceptando la lengua meta desde un punto cultural; ya que en el futuro le abrirá puertas hacia un mundo globalizado.

Asimismo, los investigadores Qisthi y Arifani (2020) validaron su hipótesis general sobre el uso de una aplicación del aprendizaje basado en proyectos a través de Instagram para mejorar la habilidad de expresión oral de los estudiantes de inglés como lengua extranjera, según la prueba de *U-MannWhitney* el resultado fue que $p = a = 0,05$, y en el nivel porcentual se observó un incremento significativo en el grupo experimental; se obtuvo un 11.1% en el pre test mejorando a un 33.3% en el post test nivel bueno y de un 0,0% en el pre test se incrementó un 3.7% en el post test nivel muy bueno. Se deliberó, que los estudiantes obtuvieron resultados óptimos en la expresión oral del inglés gracias al uso del role-play durante las clases de inglés. Por lo tanto, la presente investigación de estudio, presenta coincidencias en las dimensiones comprensión, pronunciación y fluidez, por consiguiente, la estrategia del role play, mejora la comunicación del estudiante al aprender un nuevo idioma de manera divertida en un ambiente solidario, interactivo, en donde el estudiante que más sobresale ayuda al compañero de grupo, asimismo, el docente tiene la oportunidad de realizar el andamiaje (scaffolding) mientras se realizan las conversaciones o diálogos grupales.

Asu vez, el estudio de Alzbound et al. (2017) corroboraron que la estrategia del role-play promueve el aprendizaje significativo del inglés en la comunicación

oral de escucha y habla, cuya hipótesis general se comprobó a través de las medidas de ANCOVA y MANCOVA, habiendo una diferencia significativa en el post test; (F) $\alpha = 0.05$ en los resultados de los cinco componentes de la producción oral tales como: pronunciación (0.170), vocabulario (0.334) gramática (0.445) fluidez (0.212) y comprensión (0.392). Con respecto a la dimensión pronunciación en la presente investigación, los resultados fueron congruentes, en donde el estadístico de la U-Mann-Whitney fue de 64,500 y $z = -5,995$, $p = .000$ y $p < 0.05$, con un pre test de 0.850 y un post test de 0.917, aceptándose que la estrategia del role-play influye significativamente en la pronunciación de la producción oral del inglés. Lo cual justifica la efectividad del presente estudio, al comparar los resultados de la hipótesis general en donde el estadístico de la (*U-Mann-Whitney*: 55,500 y $z = 6,009$), $p = .000$ y $p < 0.05$ en el post test del grupo de control refleja gran diferencia al contrastar el 18,23 y el 45,65 con el grupo experimental respectivamente, como también, se puede conocer que en las dimensiones: pronunciación, se aprecia una marcada diferencia al comparar el estadístico (*U Mann-Whitney*: 64,500 y $z = -5,995$), $p = .000$ y $p < 0.05$: en cuyos resultados se observa que el post test del grupo de control refleja el 18,52 y el experimental 45,35. Por otro lado, en la dimensión fluidez se revela cambios satisfactorios al comparar el estadístico (*U-Mann-Whitney*: 159,000 y $z = -4,680$), $p = .000$ y $p < 0.05$: en cuyos resultados se revela que el post test del grupo de control refleja el 21,47 y el experimental 42,20. En tal sentido, el uso de la estrategia role-play facilita y promueve el aprendizaje significativo del inglés en sus diferentes dimensiones, creando espacios interactivos, compartiendo experiencias propias del hablante, valorando su procedencia frente a una cultura foránea, al interpretarla desde un punto globalizado, en donde, la lengua meta es la finalidad principal del aprendiz, como también, la continua praxis por medio de hechos reales paralelos al interés del educando o aprendiz.

Otro resultado sustentando el estudio, lo mostró Jaramillo (2017), en la utilidad de juegos didácticos en la mejora de la producción oral del inglés, cuya hipótesis general fue aceptada y probada a través de la aplicación del estadístico distribución normal Z para un nivel de significación del 5%, $\alpha = 0,05$; la media que adquirió la agrupación experimental fue 7,83/10 lo cual compete al 78.3%, asimismo, según el cuadro estadístico descriptivo los resultados en la dimensión

vocabulario fueron 46, 7% en el pre test a un 85,9% en el post test; en la dimensión fluidez de 4,13 en el pre test a un 7,83 en el post test; en la dimensión interacción se logró un 3,91 en el pre test a un 7,50 en el post test; concluyéndose que las actividades lúdicas incentivan y promueve el aprendizaje del inglés de manera divertida. De modo idéntico, se prueba en la presente investigación; en la cual desestima la hipótesis nula de la dimensión vocabulario, para aceptar la alterna, determinando la influencia sobresaliente de la mencionada estrategia en la praxis de la lengua meta, revelando asimismo, la importancia en la construcción de un ambiente acogedor que motive y realce el aprender un idioma foráneo de manera interactiva, relajada, compartiendo intereses promoviendo el aprendizaje mutuo, cooperativo en donde el aprendiz de menor posibilidad crezca en todo aspecto; no solo, en conocimiento si no, en aptitud positiva frente a la productividad oral del idioma inglés.

En esa línea del aprendizaje interactivo a través de los juegos, se tiene al investigador Hwang et al. (2014), quien aplicó juegos kinestésicos en el aprendizaje de una segunda lengua extranjera y en base a resultados se pudo observar que los estudiantes aprenden mejor a través del movimiento corporal y sobre todo se sienten más seguros de sí mismos por aprender; cuya hipótesis general se hizo a través de la prueba t, obteniéndose como resultado preprueba 1.678 a post prueba -0.589. Estos resultados justifican lo obtenido en el presente estudio, ya que existen coincidencias, infiriéndose que las estrategias interactivas están relacionadas a los intereses de los estudiantes y por ende el aprendizaje es más significativo al convertirse la comunicación social como parte de su entorno gracias a la aplicación de diversas estrategias como es el caso del role-play; el estudio de la lengua meta se ve favorecida en grandes escalas, fundamentalmente, en la productividad oral del inglés; cuyos resultados se evidencia en la dimensión de la fluidez, según el estadístico de la evaluación no probabilística, grupo de observación obtuvo 21,47 mientras el experimental 42,20 (*U-Mann-Whitney*: 159,000 y $z = -4,680$), $p = .000$ y $p < 0.05$, aceptando la hipótesis alterna frente a la nula, concluyendo, la importancia de crear una clase amena, divertida acorde a las necesidades del educando y la constante exposición de la lengua meta, se consigue óptimos resultados en la fluidez del aprendiz.

VI. CONCLUSIONES

Primera : Según el efecto obtenido, con respecto al propósito general existe influencia en el uso de la estrategia del role- play en la mejora de la producción oral del inglés en los educandos del nivel secundaria Institución educativa Julio C. Tello Rojas 6023 del distrito de Lurín, 2021, acorde a la evaluación de *U-Mann-Whitney* se considera que al momento de comparar el grupo experimental en ambas situaciones (antes y después de la toma de evaluación) muestran desigualdad considerablemente significativas prueba de ($z= 6,009$ y $\rho = .000$)

Segunda: Con respecto al objetivo específico 1, existe influencia frente a la praxis de la estrategia del role- play en la mejora de la pronunciación en los estudiantes del nivel secundaria de la Institución Educativa Julio C. Tello Rojas 6023 del distrito de Lurín, 2021, evidenciados por la prueba de U-Mann-Whitney se establece que al momento de comparar el grupo experimental en sus dos momentos (antes y después de la aplicación del programa) se evidenciaron diferencias significativas en la prueba de ($z= -5,995$ y $\rho = .000$)

Tercera: Con respecto al objetivo específico 2, existe influencia en el uso de la estrategia del role- play en la mejora de la gramática en los estudiantes del nivel secundaria de la Institución Educativa Julio C. Tello Rojas 6023 del distrito de Lurín, 2021, la cual fue respaldada por la prueba de U-Mann-Whitney, que al momento de comparar el grupo experimental en sus dos momentos (antes y después de la toma de la evolución) se muestran disimilitudes significativas en la prueba de ($z= -5,011$ y $\rho = .000$)

Cuarta: En el objetivo específico 3, los resultados fueron óptimos; ya que existe influencia en el uso de la estrategia del role- play en la mejora del vocabulario en los estudiantes del nivel secundaria de la Institución Educativa Julio C. Tello Rojas 6023 del distrito de Lurín, 2021, la cual fue precisada por la prueba de *U-Mann-Whitney*, con respecto al grupo

experimental en sus dos momentos (antes y después de la aplicación del programa) resultando diferencias significativas en la prueba de ($z = -5,184$ y $\rho = .000$)

Quinta: En el objetivo específico 4, los resultados fueron óptimos; ya que existe influencia en el uso de la estrategia del role- play en la mejora de la fluidez en los estudiantes del nivel secundaria de la Institución Educativa Julio C. Tello Rojas 6023 del distrito de Lurín, 2021, la cual fue estimada por la prueba de *U-Mann-Whitney*, con respecto al grupo experimental en sus dos momentos (antes y después de la aplicación del programa) apreciándose resultados significativos en la prueba de ($z = -4,680$ y $\rho = .000$)

Sexta: Con respecto al objetivo específico 5, los resultados fueron relevantes; ya que existe influencia en el uso de la estrategia del role- play en la mejora de la comprensión en los educandos del nivel secundaria de la I. E. Julio C. Tello Rojas 6023 del distrito de Lurín, 2021, la cual fue por la prueba de *U-Mann-Whitney*, con respecto al grupo experimental en ambos momentos (inicio y final de la aplicación del programa) estableciéndose desigualdad significativa en la prueba de ($z = -5,184$ y $\rho = .000$)

VII. RECOMENDACIONES

Primera: Se sugiere a la autoridad competente de la Institución Educativa, en este caso la directora del plantel, gestionar capacitaciones dirigidos por especialistas en Didáctica y estrategias de enseñanza en el uso del role-play en el aprendizaje del idioma inglés.

Segundo: Se recomienda a la subdirección proponer talleres bimestrales para docentes de inglés; "Compartiendo experiencias, juntos por una educación de calidad", en ellas se exponen las fortalezas y debilidades de la experiencia de aprendizaje durante el bimestre, asimismo, propuestas de mejora en la producción oral del inglés.

- Tercero:** Se recomienda a los docentes proponer proyectos de aprendizaje en inglés, reflejado el trabajo de los estudiantes en las diferentes actividades durante el año académico. El propósito de esta actividad pedagógica es desarrollar en el estudiante autonomía y creatividad en el uso del inglés a través de la estrategia del role- play.
- Cuarto:** Se recomienda a los profesores contextualizar y adaptar las sesiones de aprendizaje a la realidad y necesidad del estudiante. Asimismo, al uso adecuado de la estrategia del role-play de acuerdo a los temas propuestos a comienzos del año escolar.
- Quinto:** Se recomienda a los docentes al continuo estudio y practica del idioma ingles a través de audios – libros, videos, blogs, Instagram, Facebook, etc. Asimismo, motivar al estudiante a la escucha de audios o videos de su interés con el fin de mejorar la fluidez del idioma durante el performance del role – play.

REFERENCIAS

- Al-Hassaani, A. M. A., & Qaid, A. F. M. (2021, April 20). Challenges and Strategies in Teaching Speaking Skills to the Yemeni EFL Learners at Aden University: A Case Study. *Arab World English Journal*, 12 (1)498-514. <https://doi.org/10.24093/awej/vol12no1.32>
- Allah -Mohammed, A.M.K., Abdulla -Ahmed, R. B. (2021) The Impact of Discussion Activities on Improving Students' Fluency in Speaking Skill, *British Journal of English Linguistics*, 9 (1), 1-10. https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=3785226
- Alonso-Ávila, M.A., Alonso-Ávila, M.A. (2015). El enfoque comunicativo en la enseñanza del inglés para la formación de los estudiantes de la carrera de Cultura Física en Guantánamo. EF Deportes.com. *Revista Digital, Buenos Aires*, 19, N°202. <http://www.efdeportes.com/>
- Altun, M. (2015, June). Using Role-Play activities to Develop Speaking Skills: A Case Study in the Language Classroom. *International Journal of Social Sciences & Educational Studies*, 1(4), 26-33. <https://ijsses.tiu.edu.iq/wp-content/uploads/2012/07/vol-1-no-4-2015.pdf#page=27>
- Alzboun, B. K., Smadi, M. O., & Baniabdelrahman, A. (2017). The Effect of Role Play Strategy on Jordanian EFL Tenth Grade Students Speaking Skill. *Arab World English Journal*, 8(4),121-136. <https://dx.doi.org/10.24093/awej/vol8no4.8>
- Ampatuan, R. A., San Jose, A. E., (2016, January). Role-Play as An Approach In Developing Students' Communicative Competence. *International Educative Research Foundation and Publishing*,4(1), 18-24. www.ijer.net
- Anagua- Yarari, K., Arturo-Pulido, D. (2017). Methodology to Strengthen the Process of Formation of the Listening Ability in English. *Mendive. Revista de Educación*, 15(1)
- Araujo-Portugal, J.C. (2017). Actividades abiertas con vacíos de información y juego de roles en la enseñanza de la expresión oral en lengua extranjera. *Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura*, 22(3), 404-425 <https://doi.org/10.17533/udea.ikala.v22n03a03>

- Babadjanova, N., Eshonkulova, S., Shodiyeva, N. (2020). Using Grammar as a Factor to Enhance Practical Parts of Linguistics. *Progressive academic publishing, uk*, 8(11), 185-188. www.idpublications.org
- Blatner, A. (2005). *El Psicodrama en la Práctica*. Pax México (1ra ed.).
- Castillo Piña, L. A., Algara, A., & González, J. E. (2009). Estrategia Metodológica Comunicativo-Funcional Para la Enseñanza De La Pronunciación En inglés Como L2. *Paradigma*, 30(2), 75-98. http://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1011-22512009000200006&script=sci_arttext
- Castro-Crespo, G.C., García- Herrera, D.G., Castro-Salazar, A.Z. , Erazo-Álvarez, J.C. (2020). Juego de roles: una metodología innovadora para la comprensión lectora. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(1), 27-46. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7441381>
- Córdova - Chero, Y. K., (2020). *Role play Basado en el Enfoque Socio constructivista Para Mejorar la Expresión Oral del Idioma Inglés de los Estudiantes de Tercero de Secundaria de la IEPM "Pedro Ruiz Gallo" del Distrito de Castilla, 2018*. Maestría en Educación. {Tesis de maestría, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote} <http://uladech.edu.pe/handle/123456789/19696>
- Cox, J.L., Henrichsen, L.E., Tanner, M.W., McMurry, B.L. (2019) The Needs Analysis, Design, Development, and Evaluation of the "English Pronunciation Guide: An ESL Teachers' Guide to Pronunciation Teaching Using Online Resources" ERIC.22(4). Web site: <http://tesl-ej.org>
- Escobar-Mamani, F., & Gómez-Arteta, I. (2020). WhatsApp for the development of oral and written communication skills in Peruvian adolescents. {WhatsApp para el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en adolescentes} peruanos]. *Comunicar*, 28 (65), 111-120. <https://doi.org/10.3916/C65-2020-10>
- Gómez-Domínguez, M., (2016). Fluidez Lectora Oral En inglés Como Lengua Extranjera. *Revista de Estudios Filológicos*, 31, 1-24 <http://www.tonosdigital.es/ojs/index.php/tonos/article/viewArticle/1513>
- Gomez Palacios, C. (2010). Strategies to help ESL students improve their communicative competence and class participation: a study in a middle school {Estrategias para ayudar a mejorar la competencia comunicativa y la participación en clase de estudiantes de inglés como segunda lengua}. *Gale OneFile: Educator's Reference Complete*, 17(1), 73-89. <https://eric.ed.gov/?id=EJ1127945>
- Hidayati, Pardjono, P. (2018). The implementation of role-play in education of pre-service vocational teacher *IOP Conf. Series: Materials Science and Engineering*. 296(1) <https://doi.org/10.1088/1757-899X/296/1/012016>

- Hernandez- Ruiz, A., Castillo- Cuello, J.J., Rodríguez -Acuña, M., González -Hernández, A. (2020). Observancia de la ética en investigaciones presentadas en jornadas científicas del hospital clínico quirúrgico Joaquín Albarrán. *Revista Habanera de Ciencias Sociales*. 19(2)
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-519X2020000200012&lng=es.
- Hernandez-Sampieri, R., Mendoza-Torres, C., P. (2018). *Metodología de la Investigación: Las Rutas Cuantitativa, Cualitativa y Mixta*. Mcgraw-Hill Interamericana Editores, S.A. de C. V. (1.a ed.)
- Hymes, D. (2003). *Ethnography, Linguistics, Narrative Inequality: Toward an Understanding of Voice*. Taylor & Francis
- Zadpanah, E. Ghafournia, N. (2016). The Effectiveness of Strategy-based Vocabulary Instruction on Iranian EFL Learners' Recall. *Theory and Practice in Language Studies*, 6(3), 603-609. <http://dx.doi.org/10.17507/tpls.0603.21>
- Jaramillo -Batallas, K.M (2017). *Actividades lúdicas en la producción oral del idioma Inglés en los estudiantes de octavo año de educación básica de la Unidad Educativa Educar 2000 año lectivo 2016-2017*. {Tesis de maestría, Universidad Central del Ecuador] Quito: UCE. 191 p. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/13879>
- Khoshsima, H. Shokri, H. (2017, May). Teacher's perception of using ESA elements in boosting speaking ability of EFL learners: A task based -approach. *Journal of Language Teaching and Research*, 8 (3), 577-587, DOI: <http://dx.doi.org/10.17507/jltr.0803.17>
- Kozulin, A., Gindis, B., Ageyev, V.S, Miller. S.M. (2003). *Vigotsky's Educational Theory in Cultural Context*. First Publishing. <http://www.cambridge.org>
- Leong, I., & Ahmadi, s. (2017). An Analysis of Factors Influencing Learners' English speaking skill. *International journal of research in English education*, 2(1), 34-41. <https://www.sid.ir/en/journal/ViewPaper.aspx?id=520992>
- Linares - Lovera L.L., Campos -Padilla J. L, (2016). Las canciones en el aprendizaje del área del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de educación secundaria en la Institución Educativa Industrial A-26 Alfredo Vargas Guerra, Pucallpa – 2016. *Revista De Investigación Universitaria*, 9 (1), 116 - 125. <http://www.revistas.unu.edu.pe>

- Mogrovejo, A. B., Mamani, G., & Tipo, M. L. (2019). Juego y Simulación de Programas Concurso de Televisión como Técnica Didáctica para Mejorar el Aprendizaje del Vocabulario Inglés en Estudiantes de Habla Hispana. *Información Tecnológica*, 30(1),225-236. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07642019000100225>
- Monjarás- Ávila A.J., Bazán- Suárez, A.K. Pacheco- Martínez, Z. K,Rivera- Gonzaga, J.A, Zamarripa- Calderón, J.E., Cuevas- Suárez, C.E.(2019) Diseños de Investigación. *Educación y Salud*,8(15), 119-122. <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/ICSA/issue/archive>
- Manterola, C., Otzen, T. (2015). *Experimental Studies 2nd Part. Quasi-experimental Studies*. *Int. J. Morphol.*, 33(1):382-387. <http://dx.doi.org/10.4067/S0717-95022015000100060>
- Muñoz -Rodríguez,A.,Loor-Fernández,M.,N. León- Villacís,F.,O. Zambrano -Mero, J.A.(2019). Didáctica y Educación, *Didasc@lia*, **25-36**. [Didasc@lia: Didáctica y Educación - Dialnet \(unirioja.es\)](https://doi.org/10.17163/didasc@lia.2019.25-36)
- Muñoz, W., Ramírez-Contreras, O. (2018). Transactional Communication Strategies to Influence Pre-service Teachers' Speaking Skill. *Gist; Education and Learning Research Journal*, 16, 33-35 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6511203>
- Nguyen, C. T., & Le, D. T. (2020). Communicative Language Teaching: ¿Do Tasks and Activities in School Textbooks Facilitate Learners' Development of Communicative Competence? *Journal of Language Teaching and Research*, 11(5), 688-700. <http://dx.doi.org/10.17507/jltr.1105.04.668-700>.
- Qisthi, N. and Arifani, Y. (2020). The Application of Project based Learning via Instagram to Improve EFL Students' Speaking Skill. *Technology Publications* 201-209 <https://www.scitepress.org/Papers/2018/90188/90188.pdf>
- Ortiz -Granja, D., (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Colección de la filosofía de la educación*, 19. <https://doi.org/10.17163/soph.n19.2015.04>
- Pérez, C. (2018). Uso de listas de cotejo como instrumento una guía de observación para el profesor. UTM. https://vrac.utem.cl/wpcontent/uploads/2018/10/manua.Lista_Cotejo-1.pdf
- Pérez-Gómez, F. A., Velandia Galeano, J. H., & Gómez-Márquez, A. C. (2021). Fostering Advanced English Oral Skills, Collaborative and Autonomous skills in Student

Teachers through an Online Peer Project. *Encuentros*, 19(1),10-24.
<http://ojs.uac.edu.co/index.php/encuentros/article/view/2442>

Pérez -Suárez, A., & Leyva- Arias, Y. (2018). El role-play en la enseñanza comunicativa de lenguas extranjeras. *Opuntia Brava*,7(3), 63-72.
<http://opuntiabrava.ult.edu.cu/index.php/opuntiabrava/article/view/311>

Pinedo Dominotte, D. J., Vasquez Novoa, H. F., & Huaman Almiron, A. E. (2020). Dramatización y aprendizaje del inglés, institución educativa Daniel Alcides Carrión, Pucallpa-2016. *Revista de Investigación Universitaria*, 189-198.

Porter- Ladousse, G., Maley, A. (2004). Role -play. Sixteenth impressions

Rodríguez, N. (2011). Diseños Experimentales en Educación. *Revista de Pedagogía* 91, 147-158. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?>

Putri, M. K., & Oktaviana, F. (2016). The Influence of Problem Based Learning Method Toward Students' Speaking Ability In *PROCEEDING AISELT (Annual International Seminar on English Language Teaching)*.

Rojas, M. A., & Villafuerte, J. (2018). The Influence of Implementing Role-play as an Educational Technique on EFL Speaking Development. *Theory and Practice in Language Studies*, 726-732.

Sánchez, H.,Reyes,C.(2015). *Elaboración y Validación De Una Prueba De Comprensión Numérica Para Alumnos Del Nivel Primario (PCN-NEP) De Instituciones Educativas De Santiago De Surco*. {Informe de investigación, Universidad Ricardo Palma} <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/urp/837>

Saeed -Al-Sobhi. B, M., Shakour -Preece, A. (2021). Teaching English Speaking Skills to the Arab Students in the Saudi School in Kuala Lumpur: Problems and Solutions. *International Journal of Education & Literacy Studies*, 6(1) www.ijels.aiac.org.au

Scharager, J. Reyes, P. (2001) Muestreo no Probabilístico. *Academia, Accelerating the world's research. Bulletin of Education and Research August*, 39 (2), 197-213

Torre-Hernández, J.W., Gamboa-Mora, M.C., (2019). Estrategias pedagógico-didácticas que coadyuvan a potenciar la comprensión y producción oral del inglés. *Espiral, revista de docencia e investigación* 9(1), <https://doi.org/10.15332/erdi.v9i1.2441>

Torres, M., Paz, K., y Salazar, F. G. (2019). Métodos de recolección de datos para una investigación. <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/2817>

- Vaca Torres, A. M., & Gómez Rodríguez, L. F. (2017). Increasing efl learners' oral production at a public school through project-based Learning. {Incremento de la producción oral de aprendices de inglés como lengua extranjera en una escuela pública mediante el aprendizaje basado en proyectos}. *Revista PERFIL: Problemas en el desarrollo profesional de los docentes*, 19(2), 57-71.
<http://dx.doi.org/10.15446/profile.v19n2.59889>.
- Villafuerte, J. S., Rojas, M.A., Hormaza, S. L., Soledispa, L.A. (2018, June). Learning Styles and Motivations for Practicing English as a Foreign Language: A Case Study of Role-play in Two Ecuadorian Universities. *Theory and Practice in Language Studies*, 8 (6), 555-563.
<http://dx.doi.org/10.17507/tpls.0806.01>
- Yousef- Abduh,M., Algouzi, S. (2020). Revisiting Grammar Teaching in a Saudi EFL Context: Teachers' Perceptions and Practices.*Arab World English Journal*. 291-306 <https://dx.doi.org/10.24093/awej/vol11no4.19>
- Wu-Yuin Hwang, Timothy K. Shih, Shih-Ching Yeh, Ke-Chien Chou, Zhao-Heng Ma, & Worapot Sommoool. (2014). Recognition-Based Physical Response to Facilitate EFL Learning. *Journal of Educational Technology & Society*, 17(4), 432-44.
<http://www.jstor.org/stable/jeductechsoci.17.4.432>

ANEXOS

MATRIZ OPERACIONAL

Variable dependiente : Producción oral

Definición operacional: la variable se define operacionalmente como el conjunto de estrategias que tiene en cuenta a las dimensiones: Pronunciación, gramática, vocabulario, fluidez y comprensión

Operacionalización de la variable producción oral

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADOR	ÍTEM	ESCALA	NIVELES Y RANGO
PRODUCCIÓN ORAL DE LAS INGLES	La producción oral del inglés es el proceso interactivo donde se forma un significado que produce y recibe información, por ello la comprensión oral es recíproca, cuando se realiza la interacción con el hablante, de tal manera que se incluye una verdadera comunicación de opinión, información o emoción. Por consiguiente, el hablar es una habilidad lingüística por la cual el individuo comprende, practica y aprende el nuevo idioma Alzboun et al. (2017)	Pronunciación	Pronunciación y entonación inteligible.	1,2,3,4,	Lista de cotejo	Destacado AD 18-20
			Ajusta el volumen la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones o caracterizar personajes			SI = 1 NO= 0
		Vocabulario	Uso apropiado de las palabras formal e informal	5,6,7,8		Proceso B 11-13
			Utiliza adecuadamente el vocabulario estudiado en clase			Inicio C 0-10
			Uso de verbos según el sujeto			
		Gramática	Tiempos verbales	9,10,11,12		
			Orden de la estructura			
			Se expresa correctamente con facilidad y espontaneidad			
		Fluidez	Las pausas que realiza al conversar no distorsionan la claridad del mensaje.	13,14,15,16		
			Utiliza recursos no verbales y para verbales para enfatizar el mensaje			
	Elabora preguntas relacionadas al tema de interés.					
Comprensión	Interactúa estratégicamente con su interlocutor	17,18,19,20				

ANEXO N° 2: MATRIZ DE CONSISTENCIA

Matriz de Consistencia							
TITULO: Estrategia del Role-play en la mejora de la producción oral del inglés en estudiantes de secundaria Lurín, 2021							
Autor: Gladys Yabarino Alata							
Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable Dependiente				
Problema General:	Objetivo General:	Hipótesis General:	Producción Oral del Inglés				
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y Rango
<p>¿Cómo influye la estrategia del role-play en la mejora de la producción oral del inglés en estudiantes de cuarto año de secundaria de la institución educativa Julio C. Tello Rojas 6023 en Lurín, 2021?</p> <p>Problemas específicos PE1 ¿De qué manera la estrategia del role-play influye en la mejora de la pronunciación en la producción oral del inglés en estudiantes de cuarto año de secundaria de la institución educativa Julio C. Tello Rojas 6023 en Lurín, 2021, PE2</p> <p>¿De qué manera la estrategia del role-play influye en la mejora del vocabulario en la producción oral del inglés en estudiantes de cuarto año de secundaria de la institución educativa</p>	<p>Establecer la influencia de la estrategia del role-play en la mejora de la producción oral del inglés en los estudiantes de la institución educativa Julio C. Tello Rojas 6023 en Lurín, 2021</p> <p>Objetivos específicos OE1</p> <p>Determinar la influencia de la estrategia del role-play en la mejora de la pronunciación de la producción oral del inglés en los estudiantes de la institución educativa Julio C. Tello Rojas 6023 en Lurín, 2021</p> <p>OE2</p> <p>Determinar la influencia de la estrategia del role-play en la mejora del vocabulario en la producción oral del inglés en los estudiantes de la institución educativa Julio C. Tello</p>	<p>La estrategia del role-play influye significativamente en la mejora de la producción oral del inglés en los estudiantes de la institución educativa Julio C. Tello Rojas 6023 en Lurín, 2021</p> <p>Hipótesis específicas HE1</p> <p>La estrategia del role-play influye significativamente en la mejora de la pronunciación de la producción oral del inglés en los estudiantes de la institución educativa Julio C. Tello Rojas 6023 en Lurín, 2021</p> <p>HE2</p> <p>La estrategia del role-play influye significativamente en la mejora del vocabulario de la producción oral del inglés en estudiantes de cuarto año de secundaria de la institución educativa Julio C. Tello Rojas 6023 en Lurín, 2021</p>	Pronunciación	<p>Pronunciación y entonación inteligible.</p> <p>Ajusta el volumen la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones o caracterizar personajes</p>	1,2,3,4,	<p>Lista de cotejo</p> <p>SI= 1</p> <p>No = 0</p>	<p>Destacado AD 18-20</p> <p>Logro A 14-17</p> <p>Proceso B 11-13</p> <p>Inicio C 0-10</p>
			Vocabulario	<p>Uso apropiado de las palabras formal e informal</p> <p>Utiliza adecuadamente el vocabulario estudiado en clase</p> <p>Aporta nuevas ideas y promueve la participación de su pareja</p>			
			Gramática	<p>Uso de verbos según el sujeto</p> <p>Tiempos verbales</p> <p>Orden de la estructura</p>	9,10,11,12		

<p>Julio C. Tello Rojas 6023 en Lurín, 2021?, 2021.</p> <p>PE3 ¿De qué manera la estrategia role- play influye en la mejora de la gramática de la producción oral del inglés en estudiantes de cuarto año de secundaria de la institución educativa Julio C. Tello Rojas 6023 en Lurín, 2021?</p> <p>PE4 ¿De qué manera la estrategia del role-play mejora la fluidez en la producción oral del inglés en estudiantes de cuarto año de secundaria de la institución educativa Julio C. Tello Rojas 6023 en Lurín, 2021?</p> <p>PE5 ¿De qué manera la estrategia del role-play mejora la comprensión de la producción oral del inglés en estudiantes de cuarto año de secundaria de la institución educativa Julio C. Tello Rojas 6023 en Lurín, 2021?</p>	<p>Rojas 6023 en Lurín, 2021.</p> <p>OE3 Determinar la influencia de la estrategia del role-play en la mejora de la gramática de la producción oral del inglés en los estudiantes de la institución educativa Julio C. Tello Rojas 6023 en Lurín, 2021</p> <p>OE4 Determinar la influencia de la estrategia del role-play en la mejora de la fluidez en la producción oral del inglés en los estudiantes de la institución educativa Julio C. Tello Rojas 6023 en Lurín, 2021</p> <p>OE5 Determinar la influencia de la estrategia del role-play en la mejora de la comprensión de la producción oral del inglés en los estudiantes de la institución educativa Julio C. Tello Rojas 6023 en Lurín, 2021</p>	<p>HE3 La estrategia del role- play influye significativamente en la mejora de la gramática de la producción oral del inglés en estudiantes de cuarto año de secundaria de la institución educativa Julio C. Tello Rojas 6023 en Lurín, 2021</p> <p>HE4 La estrategia del role- play influye significativamente en la mejora de la fluidez de la producción oral del inglés en estudiantes de cuarto año de secundaria de la institución educativa Julio C. Tello Rojas 6023 en Lurín, 2021.</p> <p>HE5 La estrategia del role- play influye significativamente en la mejora de la comprensión de la producción oral del inglés en estudiantes de cuarto año de secundaria de la institución educativa Julio C. Tello Rojas 6023 en Lurín, 2021.</p>	<p>Fluidez</p> <p>Comprensión</p>	<p>Se expresa correctamente con facilidad y espontaneidad</p> <p>Las pausas que realiza al conversar no distorsionan la claridad del mensaje.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y para verbales para enfatizar el mensaje</p> <p>Elabora preguntas relacionadas al tema de interés.</p> <p>Interactúa estratégicamente con su interlocutor</p>	<p>13,14,15,16</p> <p>17,18,19,20</p>		
<p>Nivel - diseño de investigación</p>	<p>Población y muestra</p>	<p>Técnicas e instrumentos</p>	<p>Estadística a utilizar</p>				
<p>TIPO: Básica</p> <p>DISEÑO: El diseño es cuasi-experimental</p> <p>METODO:</p>	<p>POBLACION: 154 estudiantes de 4to año del nivel secundaria</p> <p>Tamaño de muestra: 62 (32 de grupo control y 30 de grupo experimental)</p>	<p>Técnica: Técnica de observación</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo de la producción oral del inglés</p> <p>Variable dependiente: Producción oral de las ingles</p> <p>Autor: Gladys Yabarino Alata</p> <p>Año: 2021</p> <p>Ámbito de aplicación:</p>	<p>ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA: Tablas de frecuencia, figuras y barras</p> <p>Prueba de normalidad Kolmogorov</p> <p>ESTADISTICA INFERENCIAL: U. de Mann-Whitney</p>				

Hipotético deductivo	Tipo de muestreo: No probabilístico intencional	Julio C. Tello Rojas 6023 (estudiantes de 4to año A y B del nivel secundaria) Forma de Administración: Remota y sincrónica.	
----------------------	--	--	--

Anexo N°3 : CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA PRODUCCIÓN ORAL DEL INGLÉS

N°	Dimensiones / Ítems	Pertinencia1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	DIMENSION 1: PRONUNCIACIÓN							
1	In pairs make a conversation about attractive local advertisement using the appropriate falling or raising intonation and pronunciation							
2	In pairs exchange personal information using the appropriate falling or raising intonation and pronunciation							
3	Students performance their conversation “Let’s reduce the stress” using the appropriate falling or raising intonation and pronunciation							
4	Students performance their conversation “People who make a difference” using the appropriate falling or raising intonation and pronunciation							
	DIMENSIÓN 2: GRAMÁTICA	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
5	Make a dialogue “This is an attractive local advertisement” using the simple present tense, question words “How much, who, Where, What”. One of them is the business owner and the other one is the customer							
6	Make a dialogue “Let’s exchange personal information” using the simple present tense of the verb to-be and the question words “What, How, Where, When”. One of them is the Peruvian president and the other one is the interviewer							
7	Make a conversation about “Let’s reduce the stress” using simple present tense of the verbs, descriptive adjectives (feelings or emotions), interrogative and negative sentences using the auxiliary “Do”							
8	Make a conversation about “People who make difference” using simple present tense of the verbs, singular third person (he, she, it), possessive adjectives (his, her, your) question words (how many, how much, where, what)							
	DIMENSIÓN 3: VOCABULARIO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
9	Make a dialogue using the appropriate vocabulary according to the topic “This is an attractive local advertisement”. Students use clothing, dessert, food, things to decorate vocabulary							
10	Make a dialogue using the appropriate vocabulary according to the topic “Let’s exchange personal							

	information". Students use personal information vocabulary							
11	Make a conversation using the appropriate vocabulary according to the topic "Let's reduce the stress". Students use feelings or emotions vocabulary							
12	Make a conversation using the appropriate vocabulary according to the topic "People who make a difference". Students use occupations, places to work, Peruvian traditional customs vocabulary							
	DIMENSIÓN 4: FLUIDEZ	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
13	During the conversation group "This is an attractive local advertisement", the speaking is easy to understand and promote the correct rhythm without hesitation							
14	During the dialogue "Let's exchange personal information", the speaking is easy to understand and promote the correct rhythm without hesitation							
15	During the conversation group "Let's reduce the stress", the speaking is easy to understand and promote the correct rhythm without hesitation							
16	During the conversation group "People who make a difference", the speaking is easy to understand and promote the correct rhythm without hesitation							
	DIMENSIÓN 5: COMPRENSIÓN							
17	In group of two interchange information, one of them is the business owner and the other one is the customer							
18	In group of two interchange personal information, one of them is the Peruvian president and the other one is an interviewer							
19	In-group of two interchange opinion about how to reduce stress. This conversation is by cellphone between two students from different Peruvian regions							
20	In group of three interchange information about their favorite landmark, one of them is the street vendor and the other students are the customers							

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador.

DNI:

Especialidad del validador:

___ de mayo 2021

1Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado

2Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

3Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso exacto y directo

.....

Firma del experto informante

Nota: suficiencia; se dice suficiencia cuando los ítems cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

ANEXO N° 4:

LISTA DE COTEJO PRODUCCIÓN ORAL DEL INGLÉS

Nombre del estudiante: _____ Grado: 4to Sección: ____ Nivel: secundaria

Dimensiones	N°	Indicadores	SI	NO
PRONUNCIACIÓN	01	In pairs make a conversation about attractive local advertisement using the appropriate falling or raising intonation and pronunciation		
	02	In pairs exchange personal information using the appropriate falling or raising intonation and pronunciation		
	03	Students performance their conversation "Let's reduce the stress" using the appropriate falling or raising intonation and pronunciation		
	04	Students performance their conversation "People who make a difference" using the appropriate falling or raising intonation and pronunciation		
GRAMÁTICA	05	Make a dialogue "This is an attractive local advertisement" using the simple present tense, question words "How much, who, Where, What". One of them is the business owner and the other one is the customer		
	06	Make a dialogue "Let's exchange personal information" using the simple present tense of the verb to-be and the question words "What, How, Where, When". One of them is the Peruvian president and the other one is the interviewer		
	07	Make a conversation about "How to reduce the stress" using simple present tense of the verbs, descriptive adjectives (feelings or emotions), interrogative and negative sentences using the auxiliary "Do"		
	08	Make a conversation about "People who make the difference" using simple present tense of the verbs, singular third person (he, she, it), possessive adjectives (his, her, your) question words (how many, how much, where, what		
VOCABULARIO	09	Make a dialogue using the appropriate vocabulary according to the topic "This is an attractive local advertisement". Students use clothing, dessert, food, things to decorate vocabulary		
	10	Make a dialogue using the appropriate vocabulary according to the topic "Let's exchange personal information". Students use personal information vocabulary		
	11	Make a conversation using the appropriate vocabulary according to the topic "Let's reduce the stress". Students use feelings or emotions vocabulary		
	12	Make a conversation using the appropriate vocabulary according to the topic "People who make a difference". Students use occupations, places to work, Peruvian traditional customs vocabulary		
FLUIDEZ	13	During the conversation group "This is an attractive local advertisement", the speaking is easy to understand and promote the correct rhythm without hesitation		
	14	During the dialogue "Let's exchange personal information", the speaking is easy to understand and promote the correct rhythm without hesitation		
	15	During the conversation group "Let's reduce the stress", the speaking is easy to understand and promote the correct rhythm without hesitation		
	16	During the conversation group "People who make a difference", the speaking is easy to understand and promote the correct rhythm without hesitation		
COMPRESIÓN	17	In group of two interchange information, one of them is the business owner and the other one is the customer		
	18	In group of two interchange personal information, one of them is the Peruvian president and the other one is an interviewer		
	19	In-group of two interchange opinion about how to reduce stress. This conversation is by cellphone between two students from different Peruvian regions		
	20	In group of three interchange information about their favorite landmark, one of them is the street vendor and the other students are the customers		

ANEXO N° 5: VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

N°	Dimensiones / Ítems	Pertinencia ¹		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	DIMENSION 1: PRONUNCIACIÓN							
1	In pairs make a conversation about attractive local advertisement using the appropriate falling or raising intonation and pronunciation	X		X		X		
2	In pairs exchange personal information using the appropriate falling or raising intonation and pronunciation	X		X		X		
3	Students performance their conversation "Let's reduce the stress" using the appropriate falling or raising intonation and pronunciation	X		X		X		
4	Students performance their conversation "People who make a difference" using the appropriate falling or raising intonation and pronunciation	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: GRAMÁTICA							
5	Make a dialogue "This is an attractive local advertisement" using the simple present tense, question words "How much, who, Where, What". One of them is the business owner and the other one is the customer	X		X		X		
6	Make a dialogue "Let's exchange personal information" using the simple present tense of the verb to-be and the question words "What, How, Where, When". One of them is the Peruvian president and the other one is the interviewer	X		X		X		
7	Make a conversation about "Let's reduce the stress" using simple present tense of the verbs, descriptive adjectives (feelings or emotions), interrogative and negative sentences using the auxiliary "Do"	X		X		X		
8	Make a conversation about "People who make difference" using simple present tense of the verbs, singular third person (he, she, it), possessive adjectives (his, her, your) question words (how many, how much, where, what)	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: VOCABULARIO							
9	Make a dialogue using the appropriate vocabulary according to the topic "This is an attractive local advertisement". Students use clothing, dessert, food, things to decorate vocabulary	X		X		X		
10	Make a dialogue using the appropriate vocabulary according to the topic "Let's exchange personal information". Students use personal information vocabulary	X		X		X		

11	Make a conversation using the appropriate vocabulary according to the topic "Let's reduce the stress". Students use feelings or emotions vocabulary	X		X		X		
12	Make a conversation using the appropriate vocabulary according to the topic "People who make a difference". Students use occupations, places to work, Peruvian traditional customs vocabulary	X		X		X		
DIMENSIÓN 4: FLUIDEZ		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
13	During the conversation group "This is an attractive local advertisement", the speaking is easy to understand and promote the correct rhythm without hesitation	X		X		X		
14	During the dialogue "Let's exchange personal information", the speaking is easy to understand and promote the correct rhythm without hesitation	X		X		X		
15	During the conversation group "Let's reduce the stress", the speaking is easy to understand and promote the correct rhythm without hesitation	X		X		X		
16	During the conversation group "People who make a difference", the speaking is easy to understand and promote the correct rhythm without hesitation	X		X		X		
DIMENSIÓN 5: COMPRENSIÓN								
17	In group of two interchange information, one of them is the business owner and the other one is the customer	X		X		X		
18	In group of two interchange personal information, one of them is the Peruvian president and the other one is an interviewer	X		X		X		
19	In-group of two interchange opinion about how to reduce stress. This conversation is by cellphone between two students from different Peruvian regions	X		X		X		
20	In group of three interchange information about their favorite landmark, one of them is the street vendor and the other students are the customers	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Palacios Garay Jessica Paola DNI: :00370757

Especialidad del validador: Metodóloga

1Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado

2Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

3Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso exacto y directo

Nota: suficiencia; se dice suficiencia cuando los ítems cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

31 de mayo 2021



Dr. Jessica Paola Palacios Garay
CIP: 0380170757

Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA PRODUCCION ORAL DEL INGLES

N°	Dimensiones / Ítems	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DIMENSION 1: Pronunciación								
1	In pairs make a conversation about attractive local advertisement using the appropriate falling or raising intonation and pronunciation	X		X		X		
2	In pairs exchange personal information using the appropriate falling or raising intonation and pronunciation	X		X		X		
3	Students performance their conversation "Let's reduce the stress" using the appropriate falling or raising intonation and pronunciation	X		X		X		
4	Students performance their conversation "People who make a difference" using the appropriate falling or raising intonation and pronunciation	X		X		X		
Dimensión 2: Gramática								
5	Make a dialogue "This is an attractive local advertisement" using the simple present tense, question words "How much, who, Where, What". One of them is the business owner and the other one is the customer	X		X		X		
6	Make a dialogue "Let's exchange personal information" using the simple present tense of the verb to-be and the question words "What, How, Where, When". One of them is the Peruvian president and the other one is the interviewer	X		X		X		
7	Make a conversation about "Let's reduce the stress" using simple present tense of the verbs, descriptive adjectives (feelings or emotions), interrogative and negative sentences using the auxiliary "Do"	X		X		X		
8	Make a conversation about "People who make difference" using simple present tense of the verbs, singular third person (he, she, it), possessive adjectives (his, her, your) question words (how many, how much, where, what)	X		X		X		
Dimensión 3: Vocabulario								
9	Make a dialogue using the appropriate vocabulary according to the topic "This is an attractive local advertisement". Students use clothing, dessert, food, things to decorate vocabulary	X		X		X		
10	Make a dialogue using the appropriate vocabulary according to the topic "Let's exchange personal information". Students use personal information vocabulary	X		X		X		
11	Make a conversation using the appropriate vocabulary according to the topic "Let's reduce the stress". Students use feelings or emotions vocabulary	X		X		X		
12	Make a conversation using the appropriate vocabulary according to the topic "People who make a difference". Students	X		X		X		

	use occupations, places to work, Peruvian traditional customs vocabulary	X		X		X	
	Dimensión 4: Fluidez	SI	NO	SI	NO	SI	NO
13	During the conversation group "This is an attractive local advertisement", the speaking is easy to understand and promote the correct rhythm without hesitation	X		X		X	
14	During the dialogue "Let's exchange personal information", the speaking is easy to understand and promote the correct rhythm without hesitation	X		X		X	
15	During the conversation group "Let's reduce the stress", the speaking is easy to understand and promote the correct rhythm without hesitation	X		X		X	
16	During the conversation group "People who make a difference", the speaking is easy to understand and promote the correct rhythm without hesitation	X		X		X	
	Dimensión 5: Comprensión						
17	In group of two interchange information, one of them is the business owner and the other one is the customer	X		X		X	
18	In group of two interchange personal information, one of them is the Peruvian president and the other one is an interviewer	X		X		X	
19	In-group of two interchange opinion about how to reduce stress. This conversation is by cellphone between two students from different Peruvian regions	X		X		X	
20	In group of three interchange information about their favorite landmark, one of them is the street vendor and the other students are the customers	X		X		X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador, Dr. /Mg: Jessica Palacios Garay

DNI: 21809898

Especialidad del validador: Cecilia Tipismana Herrera

31 de mayo 2021

1 Pertinencia: El ítem es Temático
 2 Relevancia: El ítem es sóricamente formulado
 o dimensión específica estar al componente
 3 Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem,
 es conciso exacto y directo

Nota: suficiencia; se dice suficiencia cuando los ítems cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del experto informante

Cecilia Tipismana Herrera
 LICENCIADA EN IDIOMAS - INGLÉS

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA PRODUCCION ORAL DEL INGLES

N°	Dimensiones / Items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DIMENSION 1: Pronunciación								
1	In pairs make a conversation about attractive local advertisement using the appropriate falling or raising intonation and pronunciation	✓		✓		✓		
2	In pairs exchange personal information using the appropriate falling or raising intonation and pronunciation	✓		✓		✓		
3	Students performance their conversation "Let's reduce the stress" using the appropriate falling or raising intonation and pronunciation	✓		✓		✓		
4	Students performance their conversation "People who make a difference" using the appropriate falling or raising intonation and pronunciation	✓		✓		✓		
Dimensión 2: Gramática								
5	Make a dialogue "This is an attractive local advertisement" using the simple present tense, question words "How much, who, Where, What". One of them is the business owner and the other one is the customer	✓		✓		✓		
6	Make a dialogue "Let's exchange personal information" using the simple present tense of the verb to-be and the question words "What, How, Where, When". One of them is the Peruvian president and the other one is the interviewer	✓		✓		✓		
7	Make a conversation about "Let's reduce the stress" using simple present tense of the verbs, descriptive adjectives (feelings or emotions), interrogative and negative sentences using the auxiliary "Do"	✓		✓		✓		
8	Make a conversation about "People who make difference" using simple present tense of the verbs, singular third person (he, she, it), possessive adjectives (his, her, your) question words (how many, how much, where, what)	✓		✓		✓		
Dimensión 3: Vocabulario								
9	Make a dialogue using the appropriate vocabulary according to the topic "This is an attractive local advertisement". Students use clothing, dessert, food, things to decorate vocabulary	✓		✓		✓		
10	Make a dialogue using the appropriate vocabulary according to the topic "Let's exchange personal information". Students use personal information vocabulary	✓		✓		✓		
11	Make a conversation using the appropriate vocabulary according to the topic "Let's reduce the stress". Students use feelings or emotions vocabulary	✓		✓		✓		
12	Make a conversation using the appropriate vocabulary according to the topic "People who make a difference". Students	✓		✓		✓		

	use occupations, places to work, Peruvian traditional customs vocabulary							
	Dimensión 4: Fluidez	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
13	During the conversation group "This is an attractive local advertisement", the speaking is easy to understand and promote the correct rhythm without hesitation	✓		✓		✓		
14	During the dialogue "Let's exchange personal information", the speaking is easy to understand and promote the correct rhythm without hesitation	✓		✓		✓		
15	During the conversation group "Let's reduce the stress", the speaking is easy to understand and promote the correct rhythm without hesitation	✓		✓		✓		
16	During the conversation group "People who make a difference", the speaking is easy to understand and promote the correct rhythm without hesitation	✓		✓		✓		
	Dimensión 5: Comprensión							
17	In group of two interchange information, one of them is the business owner and the other one is the customer	✓		✓		✓		
18	In group of two interchange personal information, one of them is the Peruvian president and the other one is an interviewer	✓		✓		✓		
19	In-group of two interchange opinion about how to reduce stress. This conversation is by cellphone between two students from different Peruvian regions	✓		✓		✓		
20	In group of three interchange information about their favorite landmark, one of them is the street vendor and the other students are the customers	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [✓] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

Apellidos y nombres del juez validador: **Sofia del Carmen Vásquez Mendoza**

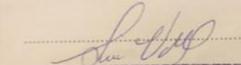
DNI:41475789

Especialidad del validador:

30 junio, 2021

- 1Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado
- 2Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- 3Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso exacto y directo

Nota: suficiencia; se dice suficiencia cuando los ítems cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Mg. Sofia Del Carmen Vásquez Mendoza
CPP: 2641475789

ANEXO N° 6: CONFIABILIDAD DE LA VARIABLE PRODUCCIÓN ORAL DEL INGLÉS

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X
3	N	Item 01	Item 02	Item 03	Item 04	Item 05	Item 06	Item 07	Item 08	Item 09	Item 10	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14	Item 15	Item 16	Item 17	Item 18	Item 19	Item 20			
4	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0			5
5	2	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			18
6	3	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1			12
7	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0			19
8	5	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0			7
9	6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1			18
10	7	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1			14
11	8	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1			16
12	9	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0			8
13	10	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1			14
14	11	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1			13
15	12	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0			10
16	13	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0			11
17	14	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1			14
18	15	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1			13
19	16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1			18
20	17	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1			16
21	18	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1			13
22	19	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0			6
23	20	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0			5
24	P	0.8	0.7	0.7	0.75	0.7	0.6	0.65	0.55	0.5	0.4	0.5	0.55	0.7	0.55	0.65	0.6	0.65	0.6	0.65	0.7	Vt		19.9474
25	q=(1-P)	0.2	0.3	0.3	0.25	0.3	0.4	0.35	0.45	0.5	0.6	0.5	0.45	0.3	0.45	0.35	0.4	0.35	0.4	0.35	0.3			
26	Pq	0.16	0.21	0.21	0.1875	0.21	0.24	0.2275	0.2475	0.25	0.24	0.25	0.2475	0.21	0.2475	0.2275	0.24	0.2275	0.24	0.2275	0.21			4.51
27																								
28																								
29																								
30																								
31																								
32																								
33																								
34																								
35																								

$$r_{tt} = \frac{n}{n-1} * \frac{Vt - \Sigma pq}{Vt}$$

Kr(20) 0.81464

	Kolmogorov-Smirnov ^a		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre test del grupo experimental	,231	30	,000
Post test del grupo experimental	,228	30	,000

ANEXO 8: AUTORIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN



I.E. N° 6023 " JULIO C. TELLO ROJAS "

CONSTANCIA

La que suscribe, Directora de la Institución Educativa N° 6023 "Julio C. Tello Rojas, del distrito de Lurin - UGEL 01.

HACE CONSTAR QUE

Doña **Gladys YABARINO ALATA**, identificada con DNI N° 06804484, se le otorgó permiso para obtener información en el desarrollo de su trabajo de investigación titulado:

"ESTRATEGIA DEL ROLE- PLAY EN LA MEJORA DE LA PRODUCCIÓN ORAL DEL INGLÉS EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA LURÍN, 2021"

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Lurin, 03 de agosto 2021



L.C. **MARIA ELIZABETH BARBANTES CARABACID O**
Directora I.E. N° 6023 Julio C. Tello Rojas

ANEXO 9: BASE DE DATOS DE LA VARIABLE PRODUCCIÓN ORAL DEL INGLÉS

DATOS DEL PRE Y POST TEST GRUPO CONTROL

N°	PRONUNCIACIÓN					GRAMÁTICA					VOCABULARIO					FLUIDEZ					COMPRENSIÓN					VAR	
	P1	P2	P3	P4	D1	P5	P6	P7	P8	D2	P9	P10	P11	P12	D3	P13	P14	P15	P16	D4	P17	P18	P19	P20	D5		
1	0	0	1	1	2	1	0	0	1	3	1	1	0	1	3	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	2	10
2	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	2	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	1	6
3	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
4	0	0	0	0	0	1	0	1	1	2	1	1	1	1	1	0	0	1	0	2	1	1	1	0	0	5	
5	1	1	1	0	3	1	1	1	0	2	1	1	1	1	3	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	3	11
6	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	2	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	3	
7	1	1	1	0	3	1	1	0	0	3	0	1	1	0	3	0	0	0	0	1	0	0	0	0	2	12	
8	1	0	0	0	1	1	1	0	0	2	1	1	1	1	2	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	5	
9	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	2	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	3	
10	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2	
11	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	
12	1	1	0	0	2	1	0	0	0	2	0	0	1	0	3	0	0	0	0	2	1	0	0	0	1	10	
13	1	0	1	0	2	1	0	0	0	1	0	1	1	0	2	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	6	
14		0		0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	2	
15	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	
16	1	0	1	0	2	1	0	0	0	2	1	0	0	0	3	0	0	0	0	1	1	0	0	0	3	11	
17	1	1	0	0	2	1	0	1	1	1	1	1	1	0	2	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	5	
18	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	2	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	6	
19	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	
20	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	4	
21	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	2	
22	1	1	1	0	3	1	0	0	0	2	1	0	0	0	4	0	0	0	0	1	0	0	0	0	2	12	
23	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	3	
24	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	
25	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	2	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	5	
26	1	1	0	0	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	0	1	0	0	0	1	1	1	0	2	7	
27	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	2	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	5	
28	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	2	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	5	
29	0	1	1	0	2	1	0	0	0	3	1	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3	11	
30	0	0	0		0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	
31	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	
32	1	0	1	0	2	1	1	1	0	3	1	1	1	1	4	1	0	1	0	2	1	1	1	0	3	14	

DATOS DEL GRUPO EXPERIMENTAL PRE- TEST (GRUPO EXPERIMENTAL)

N°	PRONUNCIACIÓN					GRAMÁTICA					VOCABULARIO					FLUIDEZ					COMPRENSIÓN					VAR
	P1	P2	P3	P4	D1	P5	P6	P7	P8	D2	P9	P10	P11	P12	D3	P13	P14	P15	P16	D4	P17	P18	P19	P20	D5	
1	1	0	1	0	2	1	1	0	1	3	1	1	1	0	3	0	0	0	0	0	1	1	0	0	2	10
2	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
4	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
5	1	1	1	0	3	1	1	0	0	2	1	1	1	0	3	0	0	0	0	0	1	1	1	0	3	11
6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
7	1	1	1	0	3	1	1	0	0	2	1	0	0	1	2	1	0	0	0	1	1	0	0	1	2	10
8	1	0	0	0	1	1	1	0	0	2	1	1	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5
9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	2
11	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
12	1	1	0	0	2	0	1	1	0	2	1	1	1	0	3	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	8
13	1	0	0	1	2	1	0	0	0	1	1	1	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5
14	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
15	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
16	1	1	0	0	2	1	1	0	0	2	1	1	1	0	3	0	0	0	0	0	1	0	1	1	3	10
17	0	1	1	0	2	1	0	0	0	1	1	1	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5
18	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	2	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	5
19	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
20	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
21	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
22	1	1	1	0	3	1	0	1	0	2	1	1	1	0	3	1	0	0	0	1	0	0	1	1	2	11
23	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
24	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
25	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
26	0	0	1	1	2	0	0	1	0	1	1	1	1	0	3	0	0	0	0	0	1	0	0	1	2	6
27	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
28	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	3	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	5
29	0	0	1	1	2	1	1	1	0	3	1	1	1	0	3	0	0	0	0	0	0	1	1	1	3	11
30	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4

DATOS POST TEST EXPERIMENTAL

N°	PRONUNCIACIÓN					GRAMÁTICA					VOCABULARIO					FLUIDEZ					COMPRENSIÓN					VAR
	P1	P2	P3	P4	D1	P5	P6	P7	P8	D2	P9	P10	P11	P12	D3	P13	P14	P15	P16	D4	P17	P18	P19	P20	D5	
1	1	1	1	0	4	0	1	1	1	3	1	1	1	1	4	0	0	1	1	3	0	1	1	0	4	18
2	1	1	1	0	3	1	1	0	1	3	1	1	1	1	4	1	1	0	0	2	1	1	0	0	2	14
3	1	0	1	0	2	1	0	0	1	2	1	1	1	1	4	0	1	0	0	2	1	0	0	1	3	13
4	1	1	1	0	3	1	0	1	0	2	1	1	1	0	3	1	0	0	1	1	1	0	0	1	2	11
5	1	1	1	1	4	1	1	1	1	3	1	1	1	0	4	1	1	1	1	3	1	0	1	1	4	18
6	0	0	0	0	2	0	0	0	0	2	1	1	0	0	2	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	8
7	0	1	1	1	4	0	1	1	1	3	1	0	1	1	4	0	1	1	1	3	1	1	1	1	4	18
8	1	1	1	1	4	1	1	1	1	3	1	1	1	1	4	0	0	1	0	3	1	0	1	0	4	18
9	0	0	0	0	3	0	0	0	0	2	1	1	0	0	4	0	0	0	0	1	0	0	0	0	3	13
10	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	2	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	4
11	1	1	1	0	3	1	1	1	0	3	1	1	1	0	3	1	0	0	0	1	1	1	1	0	3	13
12	1	1	1	1	4	1	1	0	0	3	1	1	1	1	4	0	1	1	0	3	1	1	1	1	4	18
13	1	1	1	0	3	1	1	1	0	3	1	1	1	0	3	1	1	0	0	2	1	0	1	1	3	14
14	1	1	1	1	4	1	1	1	0	3	1	1	1	1	4	0	0	1	1	3	1	1	1	0	4	18
15	0	1	1	1	3	0	1	0	1	2	1	1	1	1	4	0	0	1	1	2	1	0	1	1	3	14
16	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	0	3	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	19
17	1	1	1	1	4	1	0	1	1	3	1	0	1	1	3	0	0	1	0	1	1	1	1	0	3	14
18	1	1	1	0	3	1	1	1	0	3	1	1	1	0	3	1	0	0	0	1	1	0	1	1	3	13
19	1	1	1	0	3	1	1	1	0	3	1	1	1	1	4	0	1	0	0	1	0	1	1	1	3	14
20	0	0	0	0	2	0	0	0	0	2	0	1	1	0	2	0	0	0	0	0	0	0	1	1	2	8
21	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	3	0	0	0	1	0	0	0	0	0	2	7
22	1	1	1	1	4	1	1	1	0	3	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	19
23	1	1	1	0	3	0	1	1	0	2	1	1	1	1	4	1	1	0	0	2	1	1	1	0	3	14
24	1	1	1	1	4	1	1	1	0	4	1	1	1	1	4	0	1	1	0	3	0	1	1	1	3	18
25	1	1	1	1	4	1	1	0	1	4	1	1	1	0	3	1	1	1	1	4	1	1	1	1	3	18
26	1	1	1	0	3	0	1	0	1	3	0	1	1	1	3	0	0	1	0	3	1	1	0	0	2	14
27	0	1	1	1	3	1	1	0	0	3	1	1	1	0	3	1	0	0	1	3	1	1	0	1	3	15
28	1	1	1	1	4	1	1	1	0	3	1	1	1	0	4	1	1	1	1	3	1	1	1	1	4	18
29	1	1	1	1	4	1	1	1	1	3	1	1	1	0	3	1	1	1	1	4	0	1	1	1	4	18
30	1	1	1	1	4	1	1	0	0	2	1	1	1	1	4	1	1	0	0	2	0	1	1	1	3	15

ANEXO N° 8 CARTA DE PRESENTACIÓN



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

Lima, 9 de julio de 2021
Carta P. 0622-2021-UCV-VA-EPG-F01/J

LICENCIADA
ELIZABETH BARRANTES CARABACTOTO
DIRECTORA
I.E JULIO C. TELLO ROJAS 6023

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a YABARINO ALATA, GLADYS; identificada con DNI N° 06804484 y con código de matrícula N° 7002512217; estudiante del programa de MAESTRÍA EN DIDÁCTICA EN IDIOMAS EXTRANJEROS quien, en el marco de su tesis conducente a la obtención de su grado de MAESTRA, se encuentra desarrollando el trabajo de investigación titulado:

**Estrategia del Role-play en la mejora de la producción oral del inglés en estudiantes de secundaria
Lurin, 2021**

Con fines de investigación académica, solicito a su digna persona otorgar el permiso a nuestra estudiante, a fin de que pueda obtener información, en la institución que usted representa, que le permita desarrollar su trabajo de investigación. Nuestra estudiante investigador YABARINO ALATA, GLADYS asume el compromiso de alcanzar a su despacho los resultados de este estudio, luego de haber finalizado el mismo con la asesoría de nuestros docentes.

Agradeciendo la gentileza de su atención al presente, hago propicia la oportunidad para expresar los sentimientos de mi mayor consideración.

Atentamente,



Dr. Carlos Ventura Orbegoso
Jefe
ESCUELA DE POSGRADO
UCV FILIAL LIMA
CAMPUS LIMA NORTE

ANEXO N° 9: BAREMOS Y CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTOS

Tabla 8

Escala y baremos de variables producción oral del inglés y sus dimensiones

Niveles	Generalidades	Dim1	Dim2	Dim3	Dim4	Dim5
Logro Destacado	18-20	4	4	4	4	4
Logro esperado	14-17	3	3	3	3	3
En proceso	11- 13	2	2	2	2	2
En inicio	0-10	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1

Tabla 9

Baremos y confiabilidad de los instrumentos

Validación de la variable: producción oral del inglés

Variable	N°	Nombres y Apellidos	Dictamen
Producción oral del Inglés	1	Jessica Palacios Garay	suficiencia
	2	Cecilia Tipismana Herrera	suficiencia
	3	Sofia del Carmen Vásquez Mendoza	suficiencia

Nota. Elaboración propia

Tabla 10

Confiabilidad de variable: producción oral

Variable	Kr 20	N° de elementos
Producción oral del Ingles		20

Nota. Elaboración propia

ANEXO N° 10: DESCRIPCION DE RESULTADO

4.1 Estadístico Descriptivos

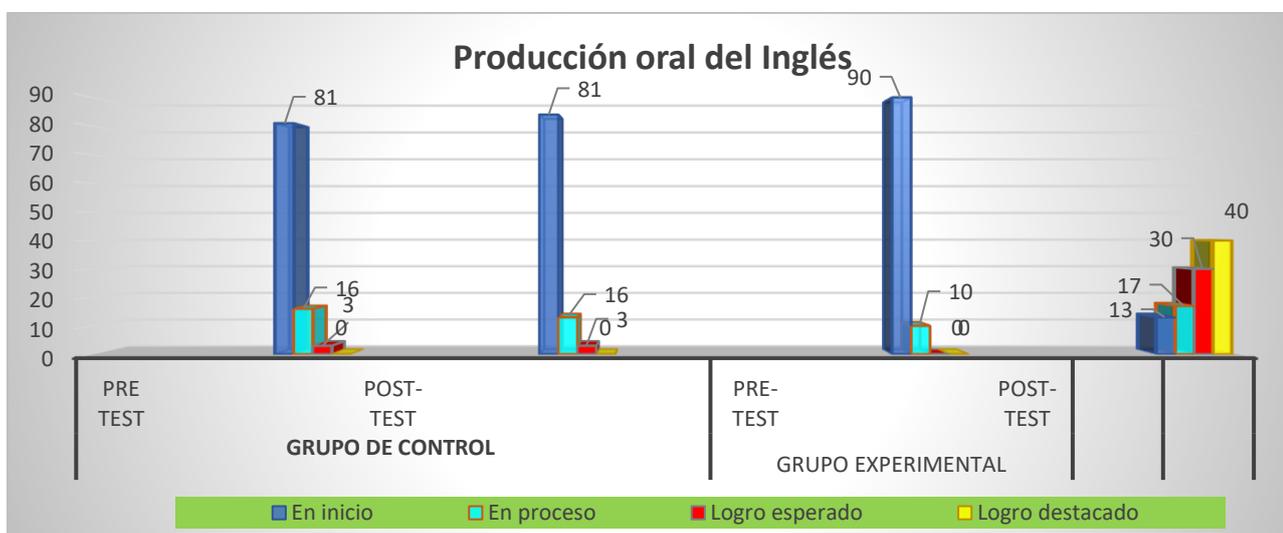
Tabla 11

Niveles de la variable Producción oral del inglés del pretest y post test

		Variable de la Producción Oral					
			En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado	Total
Grupo control	Pre	fi	26	5	1	0	32
		% fi	81	16	3	0.0	100
	Post	fi	26	5	1	0	32
		% fi	81	16	3	0.0	100
Grupo experimental	Pre	fi	27	3	0	0	30
		% fi	90	10	0	0.0	100
	Post	fi	4	5	9	12	30
		% fi	13	17	30	40	100

Figura 7

Niveles de la variable producción oral del inglés del pre test y post test



Nota: elaboración propia

En la tabla 11 y figura 7 se puede apreciar que en el pretest y post test control presentan condiciones similares; mientras que, en el pretest del grupo experimental, el 90% se encuentra en inicio, el 10% se encuentra en proceso y en el logro esperado y destacado un 0%; en el post test del grupo experimental el 13% se encuentra en inicio, el 17% en proceso, el 30% tiene un logro esperado y el 40% presenta un logro destacado en la producción oral del inglés. Por lo tanto, en ambos casos, se observa una disminución de la variabilidad de las puntuaciones en el post test respecto al pre test.

Tabla 12

Niveles de la dimensión pronunciación del inglés del pretest y post test

		Dimensión de la pronunciación				Total	
		En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado		
Grupo control	Pre	fi	21	8	3	0	32
		% fi	66	25	9	0.0	100
	Post	fi	21	8	3	0	32
		% fi	66	25	9	0.0	100
Grupo experimental	Pre	fi	20	7	3	0	30
		% fi	67	23	10	0.0	100
	Post	fi	2	3	11	14	30
		% fi	6	10	37	47	100

Figura 8

Niveles de la dimensión pronunciación del pre test y post test



Nota: elaboración propia

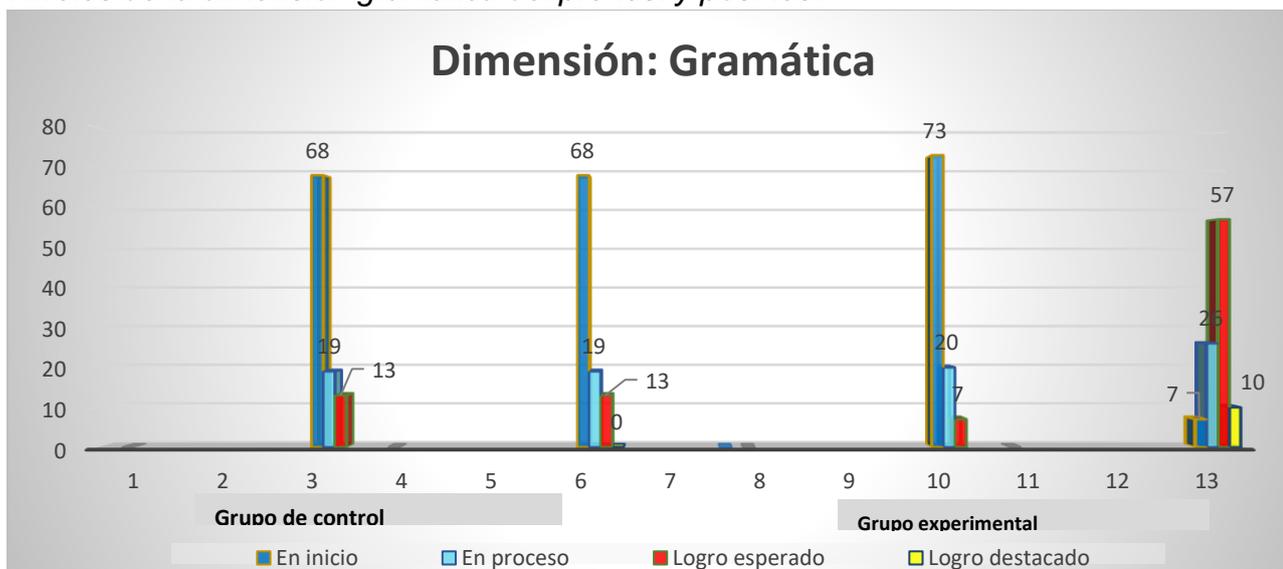
En la tabla 12 y figura 8 se puede evidenciar que en el pretest y post test control presentan condiciones semejantes; mientras que, en el pretest del grupo experimental, el 67% se encuentra en inicio, el 23% se encuentra en proceso y en el logro esperado 10% mientras que el destacado un 0%; en el post test del grupo experimental el 6% se encuentra en inicio, el 10% en proceso, el 37% tiene un logro esperado y el 47% presenta un logro destacado en la pronunciación del inglés. Por lo tanto, en ambos casos, se observa una disminución de la variabilidad de las calificaciones en el post test respecto al pre test.

Tabla 13

Niveles de la dimensión gramática del inglés del pretest y post test

		Dimensión de la gramática					Total
		En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado		
Grupo control	Pre	fi	22	6	4	0	32
		% fi	68	19	13	0	100
	Post	fi	22	6	4	0	32
		% fi	68	19	13	0	100
Grupo experimental	Pre	fi	22	6	2	0	30
		% fi	73	20	7	00	100
	Post	fi	2	8	17	3	30
		% fi	7	26	57	10	100

Figura 9
Niveles de la dimensión gramática del pre test y post test



Nota: elaboración propia

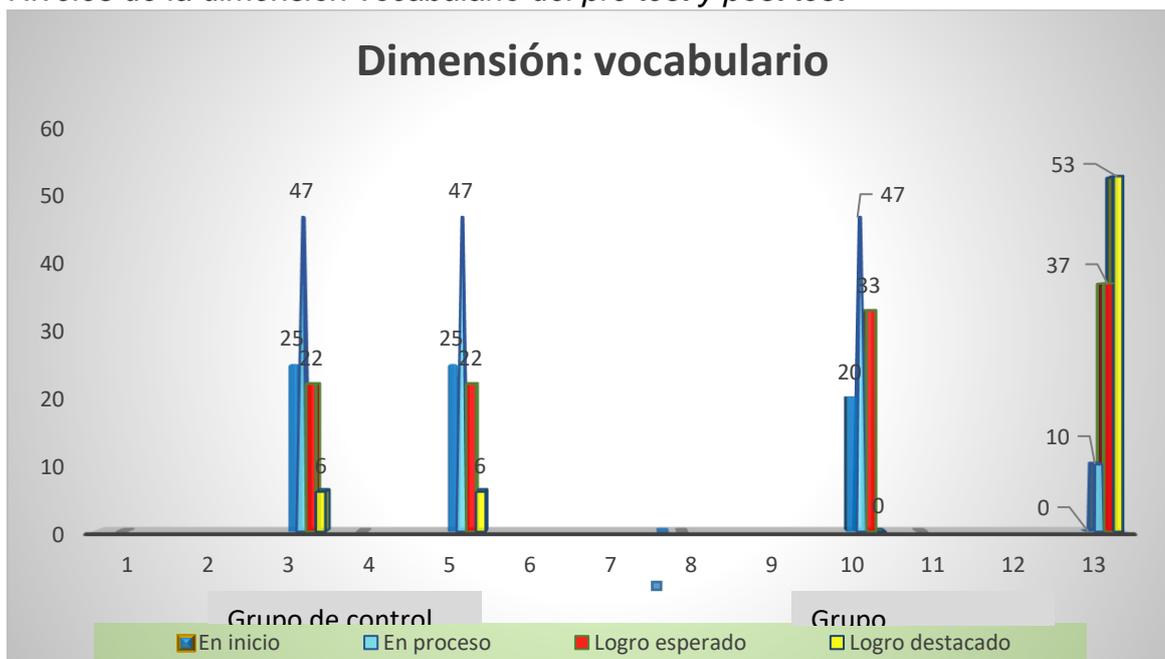
En la tabla 13 y figura 9 se puede evidenciar que en el pretest y post test control presentan condiciones semejantes; mientras que, en el pretest del grupo experimental, el 73% se encuentra en inicio, el 20% se encuentra en proceso y en el logro esperado 7% mientras que el destacado un 0%; en el post test del grupo experimental el 7% se encuentra en inicio, el 16% en proceso, el 57% tiene un logro esperado y el 10% presenta un logro destacado en la gramática del inglés. Por lo tanto, en ambos casos, se observa una disminución de la variabilidad de las calificaciones en el post test respecto al pre test

Tabla 14

Niveles de la dimensión vocabulario del inglés del pretest y post test

		Dimensión del vocabulario				Total	
		En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado		
Grupo control	Pre	fi	8	15	7	2	32
		% fi	25	47	22	6	100
	Post	fi	8	15	7	2	32
		% fi	25	47	22	6	100
Grupo experimental	Pre	fi	6	14	10	0	30
		% fi	20	47	33	0	100
	Post	fi	0	3	11	16	30
		% fi	0	10	37	53	100

Figura 10
Niveles de la dimensión vocabulario del pre test y post test



Nota: elaboración propia

En la tabla 14 y figura 10 se puede evidenciar que en el pretest y post test control presentan condiciones semejantes; mientras que, en el pretest del grupo experimental, el 20% se encuentra en inicio, el 47% se encuentra en proceso y en el logro esperado 33% mientras que el destacado un 0%; en el post test del grupo experimental el 0% se encuentra en inicio, el 10% en proceso, el 37% tiene un logro esperado y el 53% presenta un logro destacado en el vocabulario. Por lo tanto, en ambos casos, se observa una disminución de la variabilidad de las calificaciones en el post test respecto al pre test

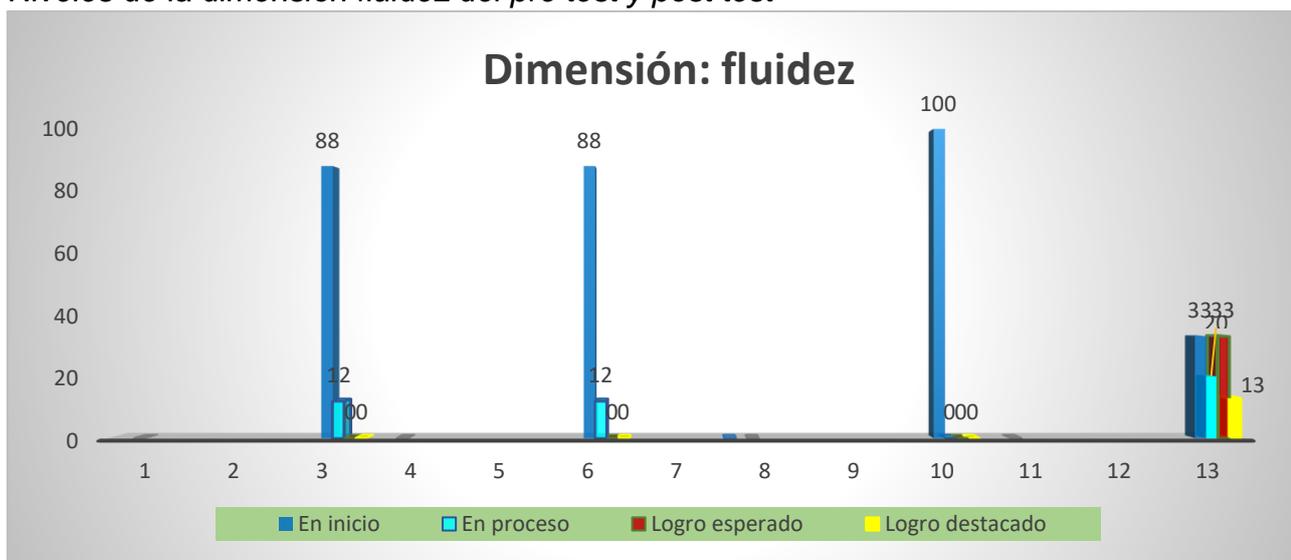
Tabla 15

Niveles de la dimensión fluidez del pretest y post test

		Dimensión de la fluidez				Total	
		En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado		
Grupo control	Pre	fi	28	4	0	0	32
		% fi	88	12	0	0	100
	Post	fi	28	4	0	0	32
		% fi	88	12	0	0	100
Grupo experimental	Pre	fi	30	0	0	0	30
		% fi	100	0	0	0	100
	Post	fi	10	6	10	4	30
		% fi	33	20	33	13	100

Figura 11

Niveles de la dimensión fluidez del pre test y post test



Nota: elaboración propia

En la tabla 15 y figura 11 se puede evidenciar que en el pretest y post test control presentan condiciones semejantes; mientras que, en el pretest del grupo experimental, el 100% se encuentra en inicio, el 0% se encuentran en proceso, logro esperado y destacado; en el post test del grupo experimental el 33% se encuentra en inicio, el 20% en proceso, el 33% tiene un logro esperado y el 13% presenta un logro destacado en la fluidez. Por lo tanto, en ambos casos, se observa una disminución de la variabilidad de las calificaciones en el post test respecto al pre test

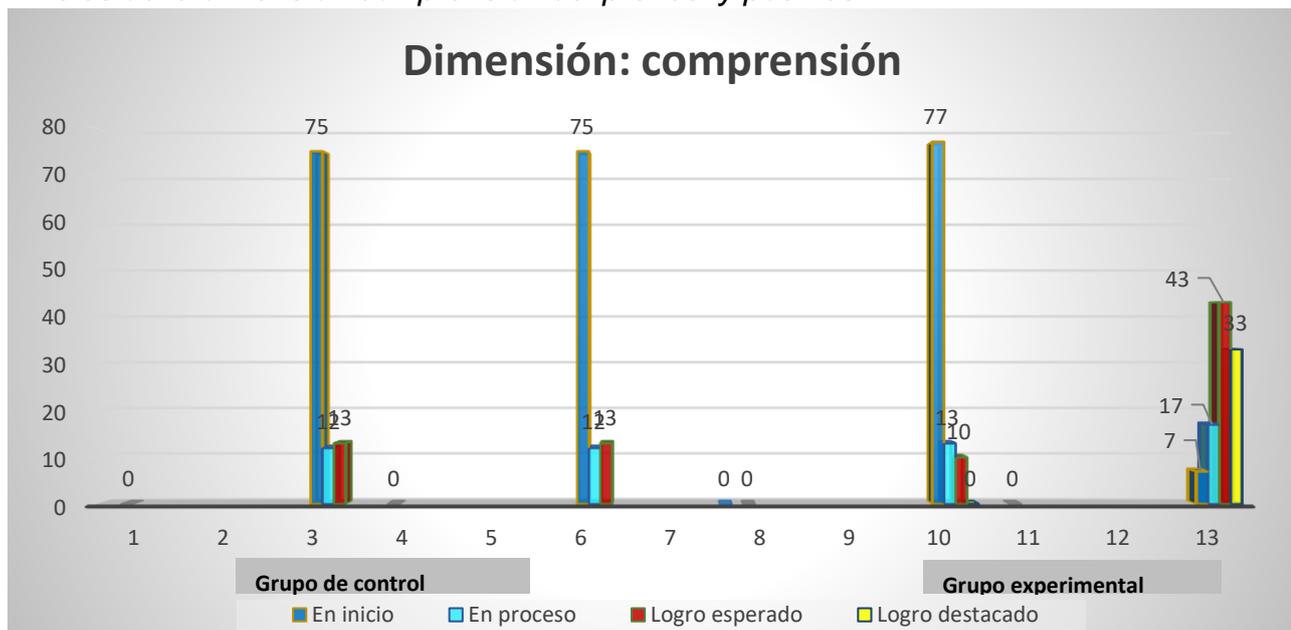
Tabla 16

Niveles de la dimensión comprensión del inglés del pretest y post test

		Dimensión de comprensión				Total	
		En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado		
Grupo control	Pre	fi	24	4	4	0	32
		% fi	75	12	13	00	100
	Post	fi	24	4	4	0	32
		% fi	75	12	13	00	100
Grupo experimental	Pre	fi	23	4	3	0	30
		% fi	77	13	10	0	100
	Post	fi	2	5	13	10	30
		% fi	7	17	43	33	100

Figura 12

Niveles de la dimensión comprensión del pre test y post test



Nota: elaboración propia

En la tabla 16 y figura 12 se puede evidenciar que en el pretest y post test control presentan condiciones semejantes; mientras que, en el pretest del grupo experimental, el 77% se encuentra en inicio, el 13% se encuentran en proceso, el 10% en logro esperado y en destacado el 0%; en el post test del grupo experimental el 7% se encuentra en inicio, el 17% en proceso, el 43% tiene un logro esperado y el 33% presenta un logro destacado en la comprensión. En resumen, en ambos casos, se observa una disminución de la variabilidad de las calificaciones en el post test respecto al pre test.

ANEXO N°11: SESIONES DE APRENDIZAJE “ROLE-PLAY STRATEGY”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

Interchange personal information

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Julio C. Tello Rojas 6023
2. GRADO Y SECCIÓN : 4to B
3. HORAS : 2 horas
4. DOCENTE : **Gladys Yabarino Alata**
5. Fecha : 08-06-2021

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTO DE EVALUACION
SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto oral en inglés. • Interactúa estratégicamente en inglés con distintos interlocutores 	<p>Deduce el significado de palabras, frases y expresiones de mediana complejidad en contexto</p> <p>Interactúa en diversas situaciones orales con otras personas en inglés formulando y respondiendo preguntas sobre información personal</p>	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámica de inicio (se registran colocando nombres y apellidos en el grupo de WhatsApp) • El docente saluda afectuosamente a los estudiantes; les pregunta cómo se sienten el día de hoy. • Se presenta el propósito de la sesión de clase “Interchange personal information” <p>Se realiza la pregunta: Do you vote? What age do people vote in Peru? How old is Mr. Sagastegui?</p>	PPT WhatsApp	5 min
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes responden en forma ordenada y por grupos. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; background-color: yellow; padding: 5px; border-radius: 10px; text-align: center;"> <p>Group 1 People vote at age of 18</p> </div> <div style="border: 1px solid black; background-color: lightblue; padding: 5px; border-radius: 10px; text-align: center;"> <p>Group 2 The Peruvian president is 50 years old</p> </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes observan imágenes de personajes de un comic “Do you vote?” • Se realizan preguntas sobre las imágenes y los estudiantes responden. Ejemplo: How old is Oliverio? Does Marcelina vote? How old is Peru? • Los estudiantes escuchan una conversación entre los tres personajes, luego resuelven fichas de comprensión actividad 1 (1-3) • A través de la estrategia del role-play los estudiantes realizan la conversación “Do you vote?” simulan ser los personajes del comic. Actividad 2 <p>Student A You are Marcelina and introduce your new friend Oliverio. Student B is your new friend Oliverio Use the following sentences and questions to help you: Hi! Oliverio My name is Marcelina and this is my friend Oliverio Yes, of course M-A-R-C-E-L-I-N-A, Marcelina Sure! V-O-T-E. Vote, it’s easy! Me! P-R-E-S-I-D-E-N-T I’m 13 years old. My brother Carlos votes. He is 20 years old And you? How old are you, Peru? Ok, see you later, Peru!!</p> <p>Student B</p>	ppt whatsapp Zoom	5 min 20 min 45 min

	<p>You are Oliverio and do not spell well because you need practice a lot Use the following sentences and questions to help you: Hello! Marcelina Hi ! What's your name? Nice to meet you too, Peru Yes, I can, R-O-B-L-E-S, Robles. Yes, Me! P-?-E-S-?-D-E-N-T, president... No, I don't. I'm fourteen years old. My sister Evilia votes. She is 18 years old Ok, see you later, Peru!</p> <p>Student C You are "Peru" and make questions about the age and if they can vote in the elections Use the following sentences and questions to help you: My name is Peru, and you? Nice to meet you Can you spell your name? Great! Marcelina, Can you spell "vote"? And you, Oliverio, can you spell your last name? Great! Oliverio Oliverio, Can you spell president? Sorry, Oliverio that's not correct Cool! Marcelina Do you vote in the elections Oliverio or Marcelina? Well, I am 200 years old! Oh, it's late. I have to go. See you later Oliverio and Marcelina Ahh practice more spelling</p>		
CIERRE	<p><i>Seguidamente, se reflexiona sobre lo aprendido mediante la metacognición:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> El docente solicita a los estudiantes que realicen una recapitulación de lo desarrollado en la sesión y que reflexionen a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Te fue difícil leer las preguntas en inglés? 	whatsApp	15 min

Anexos:

Actividad1:

1. Match

Title: My personal information

2. Complete the chart.
(Completa el cuadro)

Name?	How old...?	Vote?
Example: Marcelina	13	NO
Oliverio		
Carlos		

3. Match the questions with the answers. Follow the example:
(Une las preguntas con las respuestas. Sigue el ejemplo:)

1. Hi ! What is your name? a. M-A-R-C-E-L-I-N-A.
2. How old are you? b. My name is Marcelina.
3. Can you spell your name? c. I'm 14 years old.

I'm = I am

Actividad 2 Aplicación de la estrategia del Role-play

2. Listen to and read the comic strip:

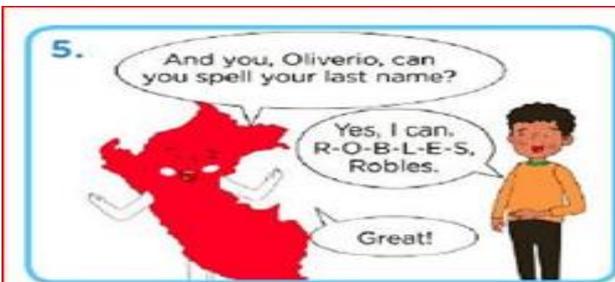
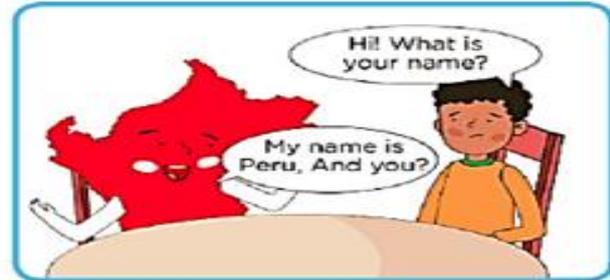


do not = don't

I am = I'm

what is = what's

DO YOU VOTE?



	<p>Hello! My name is ... and from Austria. And you? My last name is ... Yes, I vote I am 17 years old. In Austria we vote at the age of 16 years old How old are you? Oh! It is late! See you later!</p>		
CIERRE	<p><i>Seguidamente, se reflexiona sobre lo aprendido mediante la metacognición:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> El docente solicita a los estudiantes que realicen una recapitulación de lo desarrollado en la sesión y que reflexionen a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Te fue difícil realizar preguntas de información personal? 	whatsApp	15 min

Anexo:

Actividad 1:

Complete the questions and **match** with the answers

Example:
What is your ID number?

1. Do you _____ ?

2. What _____ your _____ ?

3. How _____ are _____ ?

4. _____ is _____ last name?

5. Can you _____ your last name?

a) I am 13 years old

b) Q-U-I-S-P-E

c) No, I don't

d) Justina

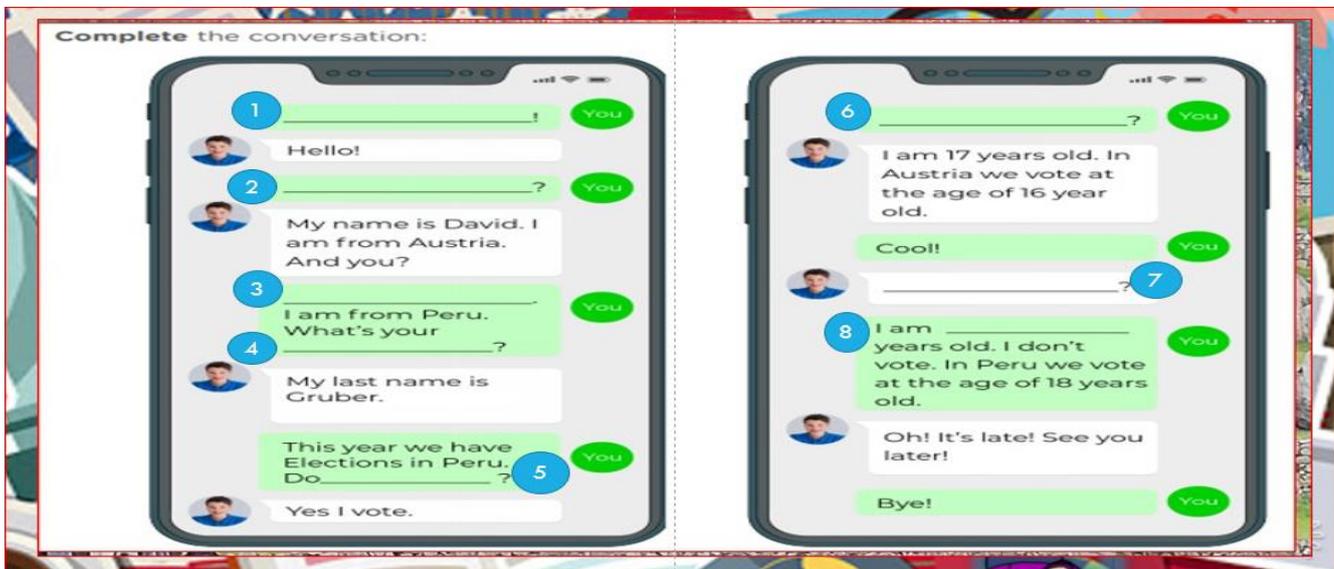
e) Quispe

~~f) It is 7453568~~

Match the questions with the answers.

Example: f 1. 2. 3. 4. 5.

Activity 2: **Role- play; realiza una conversación intercambiando información con el compañero de clase a través de llamadas por celular**



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

Interviewing a Peruvian Politician

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Julio C. Tello Rojas 6023
2. GRADO Y SECCIÓN : 4to B
3. HORAS : 2 horas
4. DOCENTE : **Gladys Yabarino Alata**
5. Fecha : 10-06-2021

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTO DE EVALUACION
SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto oral en inglés. • Interactúa estratégicamente en inglés con distintos interlocutores 	<p>Deduce el significado de palabras, frases y expresiones de mediana complejidad en contexto</p> <p>Interactúa en diversas situaciones orales con otras personas en inglés formulando y respondiendo preguntas sobre información personal</p>	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIAS Y/O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámica de inicio (se registran colocando nombres y apellidos en el grupo de WhatsApp) • El docente saluda afectuosamente a los estudiantes; les pregunta cómo se sienten el día de hoy. • Se presenta el propósito de la sesión de clase "Interviewing a Peruvian Politician" <p>Se realiza la pregunta: What's your favorite kind of music? What's your hobby?</p>	PPT WhatsApp	5 min
	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes responden en forma ordenada y por grupos. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid green; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Group 1</p> <p>My favourite kind of music is reggaeton</p> </div> <div style="border: 1px solid green; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Group 2</p> <p>I like drawing super heroes</p> </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes responden información personal del presidente del Perú con ayuda de una cartilla de información <p>Ejemplo: Who is the Peruvian president?</p>	ppt whatsapp	5min 10 min

	<p>Where is he from? What is his professional carrier?</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente resuelve la ficha con la ayuda de los estudiantes, se les hace preguntas sobre la información personal del presidente del Perú En grupos de dos realizan la estrategia del role –play al interpretar a un entrevistador y al presidente del Perú <p>STUDENT A: You are an interviewer and work in a famous radio, your purpose is to interview a famous politician in Peru Use the following sentences and questions to help you:</p> <p>Good afternoon sir, my name is ____ I work at “Exitosa” radio. Nice to meet you May I ask some questions about you? What is your name? What is your last name? Can you spell Hochhauster, please? How old are you? What is your country? What is your city? Are you married? What is your professional carrier? What is your hobby Mr. president? What is your favorite kind of music? Thank you Mr. President, have a nice day</p>  <p>STUDENT B You are the Peruvian president and participate an interview in “Exitosa” radio Use the following sentences and questions to help you: Good afternoon, Mr/Miss ____ Nice to meet you too. Of course My name is Francisco My last name is Sagasti Hochhauster Of course, H-O-C-H-H-A-U-S-T-E-R I’m 76 years old Peru. I’m Peru Lima. I’m from Lima No, I’m divorced I am a politician. I’m the Peruvian President I like to write stories I like classical music you’re welcome</p>	Zoom	45 min
CIERRE	<p><i>Seguidamente, se reflexiona sobre lo aprendido mediante la metacognición:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> El docente solicita a los estudiantes que realicen una recapitulación de lo desarrollado en la sesión y que reflexionen a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Te fue difícil realizar preguntas de información personal? 	whatsA pp	15 min

**Anexo:
Actividad 1**

CONVERSATION

INTERVIEWING

Name: Francisco

Last name: Sagasti Hochhausler

Age: 76

Country: Peru

City: Lima

Status marital: divorced

PROFESSION: Industrial engineer, writer, researcher and politician



Activity 2 Role- play, Interviewing a Peruvian politician

CONVERSATION 1

P. Good afternoon sir, my name is _____. I work. at Exitosa radio. Nice to meet you

P. Good afternoon, Mr. _____. Nice to meet you too.

I. May I ask some questions about you?

P. Of course

I. What is your name?

P. My name is Francisco

I. What is your last name?

P. My last name is Sagasti Hochhauster

I. Can you spell Hochhauster, please?

P. Of course, H-O-C-H-H-A-U-S-T-E-R

I. How old are you?

P. I'm 76 years old



I. What is your country?

P. Peru. I'm Peruvian

I. What is your city?

P. Lima. I'm from Lima

I. Are you married?

P. No, I'm divorced

I. What is your professional carrier?

P. I'm a politician. I'm the Peruvian President

I. What is your hobby Mr. president?

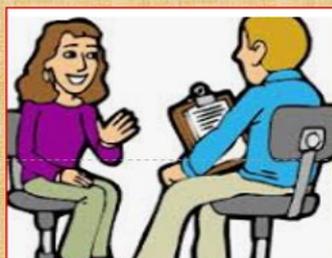
P. I like to write stories

I. What is your favorite kind of music?

P. I like classical music

I. Thank you Mr. President, have a nice day

P. you're welcome



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I am a creative business owner

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Julio C. Tello Rojas 6023
2. GRADO Y SECCIÓN : 4to B
3. HORAS : 2 horas
4. DOCENTE : Gladys Yabarino Alata
5. Fecha : 15-06-2021

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTO DE EVALUACION
SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto oral en inglés. • Interactúa estratégicamente en inglés con distintos interlocutores 	<p>Deduce el significado de palabras, frases y expresiones de mediana complejidad en contexto</p> <p>Interactúa en diversas situaciones orales con otras personas en inglés formulando y respondiendo preguntas sobre precios, diseños, tallas y colores de prendas de vestir</p>	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámica de inicio (se registran colocando nombres y apellidos en el grupo de WhatsApp) • El docente saluda afectuosamente a los estudiantes; les pregunta cómo se sienten el día de hoy. • Se presenta el propósito de la sesión de clase " I am a creative business owner" <p>Se realiza la pregunta: Do you have an own business? What do you sell in your business?</p>	PPT WhatsApp	5min
	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes responden en forma ordenada y por grupos. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; background-color: #fff9c4;"> <p>Group 1 Yes. It is a shoe store</p> </div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; background-color: #c8e6c9;"> <p>Group 2 Yes. I sell hats with different designs</p> </div> </div>	ppt whatsapp	5min 20 min

	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes observan imágenes de anuncios publicitarios y luego escuchan un audio sobre tres hombres de negocios Luego completan una ficha sobre el audio escuchado, en ella los estudiantes completan información de cada uno de los dueños de negocio Seguidamente se presenta una conversación entre un cliente y vendedor de ropa. En grupos de dos realizan la estrategia del role- play al interpretar esta conversación. <p>STUDENT A: You are a business owner of “Paquita’s clothing store” Use the following sentences and questions to help you: Good afternoon, Can I help you? Yes, What size? Sorry, I don’t have, but try this dress/ sweater, it is on sale! You look great We have these dresses/sweaters in black and red It’s 55 soles Here you are You’re welcome</p> <p>STUDENT B You are a customer at the clothing store “Paquita’s clothing store” Use the following sentences and questions to help you: Good afternoon, Do you have this in metal blue? Medium, please Ok, I try on this dress/sweater How do I look? I prefer the black one please. How much is it? Thank you</p>	Zoom	45 min
CIERRE	<p><i>Seguidamente, se reflexiona sobre lo aprendido mediante la metacognición:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> El docente solicita a los estudiantes que realicen una recapitulación de lo desarrollado en la sesión y que reflexionen a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Te fue difícil realizar preguntas de información personal? 	whatsApp	15 min

Anexos:
Activity 1

Business owner

“Walter y Juana” Chifles

They are delicious!

Chifles from Piura

One kilo of chifles for S/. 20.00 soles

Telephone number: **210487**

Call now!

Pay with cash or credit card

They are so fresh!

Name: Walter and Juana
Last names: Yamunaqué Mio
Age: 16 and 18 years old
From: Piura - Peru

LET’S UNDERSTAND!
UNDERSTAND-EXERCISE 1
Match the information with the picture. Example:

Example:

- Walter y Juana Yamunaqué
- Huamanga
- Piura
- 16 and 18 years old

1. Miguel Yupanqui

2. Carmen Castro

3. Moyobamba

- 20 years old
- 46 years old

Ad = Advertisement

Activity2 Role play: At Paquita’s clothing stores

Paquita's clothing store

STUDENT A
 Good afternoon, Can I help you?
 Yes, What size?
 Sorry, I don't have, but try this dress/ sweater, it is on sale!
 You look great
 We have these dresses/sweater in black and red
 It's 55 soles
 Here you are
 You're welcome



STUDENT B
 Good afternoon,
 Do you have this in blue?
 Medium, please
 Ok, I try on this dress/sweater
 How do I look?
 I prefer the black one please. How much is it?
 Thank you

Role-play At Paquita's clothing store

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

"Do you want to look cool"

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Julio C. Tello Rojas 6023
2. GRADO Y SECCIÓN : 4to B
3. HORAS : 2 horas
4. DOCENTE. : Gladys Yabarino Alata
5. Fecha : 15-06-2021

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTO DE EVALUACION
SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS	<ul style="list-style-type: none"> Infiere e interpreta información del texto oral en inglés. Interactúa estratégicamente en inglés con distintos interlocutores 	<p>Deduca el significado de palabras, frases y expresiones de mediana complejidad en contexto</p> <p>Interactúa en diversas situaciones orales con otras personas en inglés formulando y respondiendo preguntas sobre precios, diseños, tallas y colores de prendas de vestir</p>	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Dinámica de inicio (se registran colocando nombres y apellidos en el grupo de WhatsApp) El docente saluda afectuosamente a los estudiantes; les pregunta cómo se sienten el día de hoy. Se presenta el propósito de la sesión de clase " Do you want to look cool" <p>Se realiza la pregunta: If you were a business owner, What would you like to sell?</p>	PPT WhatsApp	5 min
	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes responden en forma ordenada y por grupos. <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin: 10px 0;"> <div style="background-color: #008000; color: white; padding: 5px; border-radius: 10px; text-align: center;"> Group 1 I'd would like to sell awesome gifts </div> <div style="background-color: #FFD700; color: black; padding: 5px; border-radius: 10px; text-align: center;"> Group 2 I'd would like to sell donuts. masks. mugs </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes observan imágenes de diferentes objetos que se pueden vender ahora que nos encontramos en la pandemia COVID-19 Ejemplo: Masks, alcohol, healthy cookies, scarves with crazy designs, personalized mugs, etc. Luego escuchan un audio sobre diferentes anuncios publicitarios, en ella los estudiantes completan información de precios, productos, lugares de compra y números telefónicos. Seguidamente se presenta una conversación entre dos dueños de negocios, en la cual uno de ellos da informe de su producto, mientras el otro desea comprar estos productos para venderlos en otra región del Perú. En grupos de dos realizan la estrategia del role- play al interpretar esta conversación. 	ppt whatsapp Zoom	5min 20 min

	<p>STUDENT A: You are a business owner of “ Crazy masks for you” Use the following sentences and questions to help you: Hello! Yes, this is “Crazy masks for you” What do you want? A dozen of mask cost 20 soles Yes, of course. What is your address? How many dozens of cotton masks do you want? Ok, I will there in 15 minutes</p> <p>STUDENT B You are a customer and want to buy a lot of masks to sell in another Peruvian region Use the following sentences and questions to help you: Good afternoon, Is this “Crazy masks for you”? I want to buy dozens of cotton masks. How much is the dozen please? Do you make delivery? At 22 Roma street Ten dozens please Thank you,</p>		45 min
CIERRE	<p><i>Seguidamente, se reflexiona sobre lo aprendido mediante la metacognición:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> El docente solicita a los estudiantes que realicen una recapitulación de lo desarrollado en la sesión y que reflexionen a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Te fue difícil realizar preguntas sobre precios de prendas de vestir? 	whatsApp	15 min

Anexos:

Activity 1: Listen to an audio and complete these charts

B. Listen to three ads and complete them.

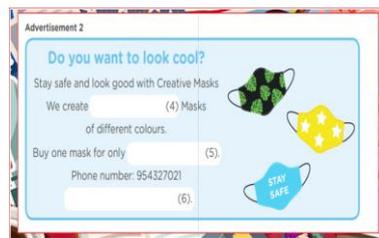
free delivery! (x2) - delicious - eight soles - Call now! - Pay with cash or credit card - five soles - 967324567 - beautiful - seven soles

Advertisement 1

Try Happy Donuts
 They are **delicious (example)** and healthy too!
 One box of six donuts for only (1).
 Buy now and get (2) 946137582.
 "Happy Donuts" for you and your family.

Advertisement 2

Do you want to look cool?
 Stay safe and look good with Creative Masks
 We create (4) Masks of different colours.
 Buy one mask for only (5).
 Phone number: 954327021
 (6).



Advertisement 3

Plants make your house beautiful!
 For a family member, a friend or your own house!
 One small plant for (7)
 One big plant for ten soles.
 Call now and get (8)
 (9)
 A green house is a happy house.



Activity 2: Role-play calling by cellphone and asking information about the product

CONVERSATION: “DO YOU WANT TO LOOK COOL?”



Customer (Student A):
 Hello!
 Yes, this is “Crazy masks for you” What do you want?
 A dozen of **mask** cost 20 soles
 Yes, of course. What is your address?
 How many dozens of cotton masks do you want?
 Ok, I will there in 15 minutes

Business Owner (Student B):
 Good afternoon,
 Is this “Crazy masks for you”?
 I want to buy dozens of **cotton masks**. How much is the dozen please?
 Do you make delivery?
 At 22 Roma street
 Ten dozens please
 Thank you,

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06
“This is an attractive advertisement”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Julio C. Tello Rojas 6023

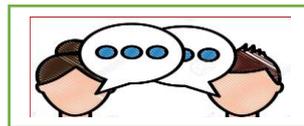
2. GRADO Y SECCIÓN : 4to B
 3. HORAS : 2 horas
 4. DOCENTE : Gladys Yabarino Alata
 5. Fecha : 17-06-2021

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS	<ul style="list-style-type: none"> Infiere e interpreta información del texto oral en inglés. Interactúa estratégicamente en inglés con distintos interlocutores 	<p>Deduce el significado de palabras, frases y expresiones de mediana complejidad en contexto</p> <p>Interactúa en diversas situaciones orales con otras personas en inglés formulando y respondiendo preguntas sobre anuncios publicitarios, precios, diseños, tallas y colores de prendas de vestir</p>	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Dinámica de inicio (se registran colocando nombres y apellidos en el grupo de WhatsApp) El docente saluda afectuosamente a los estudiantes; les pregunta cómo se sienten el día de hoy. Se presenta el propósito de la sesión de clase “ This is an attractive advertisement” <p>Se realiza la pregunta: How can you design an attractive advertisement? What are the advertisement elements?</p>	PPT WhatsApp	5 min
	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes responden en forma ordenada y por grupos. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid green; border-radius: 10px; padding: 5px; background-color: #e8f5e9;"> <p style="text-align: center;">Group 1 It is creative, colorful</p> </div> <div style="border: 1px solid orange; border-radius: 10px; padding: 5px; background-color: #fff9c4;"> <p style="text-align: center;">Group 2 Product name, pictures</p> </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes observan una imagen en la cual describe los principales elementos que debe contener un aviso publicitario Los estudiantes unen y completan la ficha informativa sobre los elementos que debe contener un aviso publicitario Ejemplo: Product name, characteristics, prices, pictures, telephone number, action phrases, from Seguidamente se presenta una conversación entre dos amigos, uno de ellos le pide sugerencias o consejos de cómo elaborar un atractivo aviso publicitario para su negocio de tazas <i>personalizadas</i> En grupos de dos realizan la estrategia del role- play al interpretar esta conversación. <p>STUDENT A: You want to be a successful business owner and ask your friend some information about how to make an attractive advertisement Use the following sentences and questions to help you: Hello! I'm a little worried Because, I would like to have my own business, I don't know. What do you recommend? Yeah, I would like to make personalized mugs. How can I make an attractive advertisement? That is right! I'm writing down your advises Thank you, bye</p> <p>STUDENT B You are a friendly person that help your friend giving some important information about advertisement elements Use the following sentences and questions to help you: Hi!... How are you? Why? Really? What would you want to do? Maybe, you can sell desserts, flowers, hats, personalized mugs, etc. Let me see... on your ad you have to put some information such as; product name, pictures, prices, action phrases, telephone number Bye, bye, take care and success on your project</p>	<p>ppt whatsapp</p> <p>Zoom</p>	<p>5min</p> <p>20 min</p> <p>45 min</p>



CIERRE	<p><i>Seguidamente, se reflexiona sobre lo aprendido mediante la metacognición:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> El docente solicita a los estudiantes que realicen una recapitulación de lo desarrollado en la sesión y que reflexionen a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Te fue difícil realizar preguntas sobre avisos publicitarios? 	whatsApp	15 min

Activity 1

Activity 3: Do it yourself!
LEAD IN:
 Tick the elements you find in the ad.

1. Product name
 2. Characteristics
 3. Pictures
 4. Action phrases
 5. Price
 6. Telephone number
 7. From

T-SHIRTS
Buy now!



Telephone number: 235671

MATCH (UNIR)

Example:



1.



2.



3.



4.



A. Call now!

C. Buy now!

E. Free delivery!

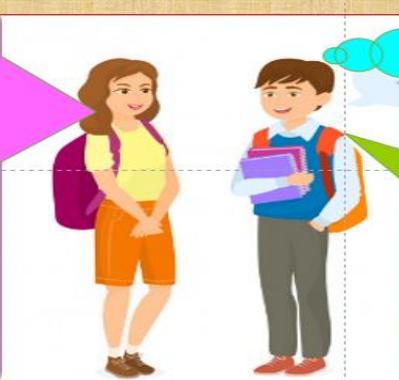
B. Pay with cash

D. Pay with credit card

Activity: 2 Role - play

Conversation: This is an attractive advertisement

Student B:
Hi!...
How are you?
Why?
Really? What would you want to do?
Maybe, you can sell desserts, flowers, hats, personalized mugs, etc.
Let me see... on your ad you have to put some information such as; product name, pictures, prices, action phrases, telephone number
Bye, bye, take care and success on your project



Student A:
Hello!
I'm a little worried
Because, I would like to have my own business,
I don't know. What do you recommend?
Yeah, I would like to make personalized mugs. How can I make an attractive advertisement?
That is right! I'm writing down your advises
Thank you, bye



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I FEEL BORED, WHAT DO I DO?

I. DATOS INFORMATIVOS:

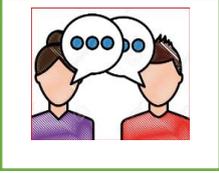
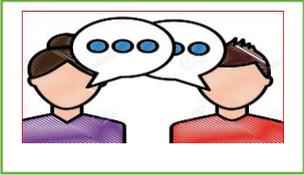
- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| 1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA | : Julio C. Tello Rojas 6023 |
| 2. GRADO Y SECCIÓN | : 4to B |
| 3. HORAS | : 2 horas |
| 4. DOCENTE | : Gladys Yabarino Alata |
| 5. Fecha | : 22-06-2021 |

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto oral en inglés. • Interactúa estratégicamente en inglés con distintos interlocutores 	Deduce el significado de palabras, frases y expresiones de mediana complejidad en contexto Interactúa en diversas situaciones orales con otras personas en inglés formulando y respondiendo preguntas sobre estados de ánimo frente a la pandemia del COVID 19	Lista de cotejo
--	--	---	------------------------

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámica de inicio • El docente saluda afectuosamente a los estudiantes; les pregunta cómo se sienten el día de hoy. • Se presenta el propósito de la sesión de clase "Let's reduce the stress" • Se realiza la pregunta: How can you reduce the stress at home? 	PPT WhatsApp	5min
	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes responden en forma ordenada y por grupos. <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; width: 150px;"> <p style="text-align: center;">Group 1:</p> <p>I play monopoly I sing with mom</p> </div> <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; width: 150px;"> <p style="text-align: center;">Group 2:</p> <p>I listen to music I do yoga</p> </div> </div> • Seguidamente observan imágenes de conversaciones que uno realiza cuando se encuentra estresado, aburrido o triste. Example: A: What do I do? B: I call friends when I feel bored • Escuchan una conversación entre cuatro amigos, cada uno de ellos se dan ánimos para solucionar el estrés ahora que se encuentran en el confinamiento por el COVID- 19 • Completan unas tarjetas sobre el audio • Seguidamente en grupos de cuatro realizan una conversación similar al audio, en ella dan a conocer sus estados de ánimos y soluciones frente al estrés • Se realizan la estrategia del role- play para interpretar esta conversación. <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <p>STUDENT A: You call some friends and talk about their feelings, emotions and solutions against the stress Use the following sentences and questions to help you: Hello friends! How do you feel today? Me too. I feel bored, I don't visit my grandparents When I feel bored, I listen to music and dance Hey (student D) it's amazing your drawings See you next....bye, bye</p> <p>STUDENT B Use the following sentences and questions to help you: Hi! I feel awful, I don't go out with my parents What do I do? You have reason, I have to do favorite things to reduce stress Take care, bye, bye</p> <p>STUDENT C Use the following sentences and questions to help you: Hello! I feel sad, I don't go to the beach When I feel sad, I watch my favorite cartoons Yeah, your drawings are super cool Oh!! It's late, mom is calling me... bye</p> <p>STUDENT D Use the following sentences and questions to help you: Hi friends! I feel stressed, I don't play soccer with my friends When I feel stressed draw my favorite superheroes That's truth (student B), we have to do different things to reduce stress See you soon...</p> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div>	ppt whatsApp Zoom	5min 10 min 45 min

CIERRE	<p><i>Seguidamente, se reflexiona sobre lo aprendido mediante la metacognición:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> El docente solicita a los estudiantes que realicen una recapitulación de lo desarrollado en la sesión y que reflexionen a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Te fue difícil realizar preguntas sobre estados de ánimos frente a la pandemia del COVID 19? 	whatsA pp	15 min
---------------	--	----------------------	-------------------

Anexos:

Activity 1:

How is she today?

1

I don't go out

How is he today?

2

I don't play with my friends

She is **stressed**

He is **bored**

What do I do?

1

I feel stressed

What do I do?

2

I feel bored

When I feel stressed I dance

When I feel bored I listen to the radio

LET'S UNDERSTAND!

UNDERSTAND-EXERCISE 1

Check (✓) the correct box.

1. How does Rocio feel?				
2. How does Lester feel?				

UNDERSTAND-EXERCISE 2

Complete the chart.

Rocio Torres	Lester Fernandez
1. How does she feel? <i>Reasons</i> Example: I don't go out.	4. How does he feel? <i>Reasons</i>
• _____ and _____	• _____ and _____
• _____	• _____
Like Share	Like Share
2. David Puma Example: I read comics	5. Robert Gonzales
• _____ and _____	• _____ and _____
• _____	• _____
3. Lizbeth Dominguez	6. Susy Guerrero
• _____ and _____	• _____ and _____
• _____	• _____

Puede utilizar comics o videos para sus razones.

Actividad 2 Make a conversation between friends and talk about your feelings during the lockdown for COVID-19

Conversation: I feel bored, What do I do?

STUDENT B:
-Hi!
-I feel awful, I don't go out with my parents
-What do I do?
-You have reason, I have to do favorite things to reduce stress
-Take care, bye, bye

STUDENT A:
-Hello friends! How do you feel today?
-Me too. I feel bored, I don't visit my grandparents
-When I feel bored, I listen to music and dance.
-Hey (student D) it's amazing your drawings
-See you next....bye, bye

STUDENT C:
-Hello!
-I feel sad, I don't go to the beach
-When I feel sad, I watch my favorite cartoons
-Yeah, your drawings are super cool
-Oh!! It's late, mom is calling me... bye

STUDENT D:
-Hi friends!
-I feel stressed, I don't play soccer with my friends
-When I feel stressed, I draw my favorite superheroes
-That's truth (student B), we have to do different things to reduce stress
-See you soon...

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

How do you reduce the stress?

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Julio C. Tello Rojas 6023
- 2. GRADO Y SECCIÓN : 4to B
- 3. HORAS : 2 horas
- 4. DOCENTE : Gladys Yabarino Alata
- 5. Fecha : 24-06-2021

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS	<ul style="list-style-type: none"> Infiere e interpreta información del texto oral en inglés. Interactúa estratégicamente en inglés con distintos interlocutores 	<p>Deduca el significado de palabras, frases y expresiones de mediana complejidad en contexto</p> <p>Interactúa en diversas situaciones orales con otras personas en inglés formulando y respondiendo preguntas sobre cómo reducir el estrés durante el confinamiento por la pandemia</p>	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO		
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Dinámica de inicio El docente saluda afectuosamente a los estudiantes; les pregunta cómo se sienten el día de hoy. Se presenta el propósito de la sesión de clase "Let's reduce the stress" Se realiza la pregunta: How can you reduce the stress at home? 	PPT WhatsApp	5 min		
	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes responden en forma ordenada y por grupos. <table border="1" style="margin-left: 20px; margin-right: 20px;"> <tr> <td style="padding: 5px;">Group 1: I play monopoly I sing with mom</td> <td style="padding: 5px;">Group 2: I listen to music I do yoga</td> </tr> </table> Seguidamente observan imágenes de conversaciones que uno realiza cuando se encuentra estresado, aburrido o triste. Example: A: What do I do? B: I call friends when I feel bored Escuchan una conversación entre cuatro amigos, cada uno de ellos se dan ánimos para solucionar el estrés ahora que se encuentran en el confinamiento por el COVID- 19 Completan unas tarjetas sobre el audio Seguidamente en grupos de cuatro realizan una conversación similar al audio, en ella dan a conocer sus estados de ánimos y soluciones frente al estrés Se realizan la estrategia del role- play para interpretar esta conversación. <p>STUDENT A: You call some friends and talk about their feelings, emotions and solutions against the stress Use the following sentences and questions to help you: Hello friends! How do you feel today? Me too. I feel bored, I don't visit my grandparents When I feel bored, I listen to music and dance Hey (student D) it's amazing your drawings See you next....bye, bye</p> <p>STUDENT B Use the following sentences and questions to help you: Hi! I feel awful, I don't go out with my parents What do I do? You have reason, I have to do favorite things to reduce stress Take care, bye, bye</p> <p>STUDENT C Use the following sentences and questions to help you: Hello! I feel sad, I don't go to the beach When I feel sad, I watch my favorite cartoons Yeah, your drawings are super cool Oh!! It's late, mom is calling me... bye</p> <p>STUDENT D Use the following sentences and questions to help you: Hi friends! I feel stressed, I don't play soccer with my friends</p>	Group 1: I play monopoly I sing with mom	Group 2: I listen to music I do yoga	<p>ppt whatsapp</p> <p>Zoom</p>	<p>5min</p> <p>20 min</p> <p>45 min</p>
Group 1: I play monopoly I sing with mom	Group 2: I listen to music I do yoga				

	When I feel stressed draw my favorite superheroes That's truth (student B), we have to do different things to reduce stress See you soon...		
CIERRE	<p><i>Seguidamente, se reflexiona sobre lo aprendido mediante la metacognición:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> El docente solicita a los estudiantes que realicen una recapitulación de lo desarrollado en la sesión y que reflexionen a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Te fue difícil realizar preguntas sobre actividades que realizas para reducir el estrés durante el confinamiento por la pandemia del COVID-19? 	whatsApp	15 min

ACTIVITY: 1and 2

The worksheets contain the following exercises:

- LET'S PRACTISE! LISTENING COMPREHENSION:** A listening exercise where students check information about a character named ALISA. It includes a 'How do I feel?' section with reasons (A, B, C, D) and a 'What do I do?' section with activities (A, B, C, D).
- LET'S UNDERSTAND! UNDERSTAND-EXERCISE 1:** A conversation between HILDA (A) and ROBERTO (B). Students are asked to write 'A' or 'B' based on activities they realize from the audio.
- UNDERSTAND-EXERCISE 2:** A true/false exercise where students check if statements are true or false based on the conversation. Example: 'I read books' is marked as TRUE.

Activity 3: ROLE PLAY

Activity 3: In pairs practice this conversation. Imagine you are Hilda and Roberto.

HILDA: Hi Roberto!
ROBERTO: Hi Hilda.
HILDA: How do you feel today?
ROBERTO: I feel stressed.
HILDA: Oh no! Sorry to hear that!
ROBERTO: I don't feel good. I don't see my friends and I don't play in the park.
HILDA: I see ...
ROBERTO: How do you reduce stress Hilda?
HILDA: Well, when I feel stressed, I read books, I draw pictures, and I help my mom.
ROBERTO: I feel good when I help my grandfather.
HILDA: Good idea, help your family!
ROBERTO: Thank you Hilda!
HILDA: No problem, my friend.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

Let's talk about our favorite landmark

I. DATOS INFORMATIVOS:

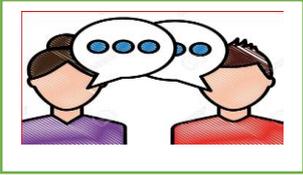
1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Julio C. Tello Rojas 6023

2. GRADO Y SECCIÓN : 4to B
 3. HORAS : 2 horas
 4. DOCENTE : Gladys Yabarino Alata
 5. Fecha : 28-06-2021

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS	<ul style="list-style-type: none"> Infiere e interpreta información del texto oral en inglés. Interactúa estratégicamente en inglés con distintos interlocutores 	<p>Deduce el significado de palabras, frases y expresiones de mediana complejidad en contexto</p> <p>Interactúa en diversas situaciones orales con otras personas en inglés formulando y respondiendo preguntas sobre cómo reducir el estrés durante el confinamiento por la pandemia</p>	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Dinámica de inicio El docente saluda afectuosamente a los estudiantes; les pregunta cómo se sienten el día de hoy. Se presenta el propósito de la sesión de clase “Let’s talk about our favorite landmark” Se realiza la pregunta: What is your favorite landmark? 	PPT WhatsApp	5 min
	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes responden en forma ordenada y por grupos. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; background-color: #f4a460; padding: 5px; text-align: center;"> <p>Group 1: My favorite landmark is Machupicchu ruins</p> </div> <div style="border: 1px solid black; background-color: #90ee90; padding: 5px; text-align: center;"> <p>Group 2: My favorite landmark is Nazca lines</p> </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> Seguidamente observan imágenes de personas que ha viajado a diferentes lugares y han visitado lugares emblemáticos Example: I’m from England, my favorite landmark is the Big Ben in London I’m from China, my favorite landmark is the Great Wall of China in Beijing Escuchan el audio de estas imágenes, para luego completar tarjetas de información Seguidamente en grupos de tres realizan una conversación sobre los lugares favoritos que han visitado <p>Se realizan la estrategia del role-play para interpretar esta conversación</p> <p>STUDENT A: You introduce student B, and ask some questions about her/his favorite landmark Use the following sentences and questions to help you: Hello (student C)! This is Lucia Lucia, what is your favorite landmark in England? Well, my favorite landmark is the Statue of Liberty in New York. It’s amazing!! Sorry, it’s late I have to go. See you soon</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>STUDENT B Use the following sentences and questions to help you: Nice to meet you, too I’m from England The Big Ben in London, it’s awesome What about you? (student C) See you soon (student A) have a wonderful trip!</p> <p>STUDENT C Use the following sentences and questions to help you: Hi! Nice to meet you Lucia Where are you from, Lucia? And you (student A), what’s your favorite landmark in the United States? Well, my favorite landmark in China is the Great Wall of China. It’s amazing!! Thank you! Bye, bye see you next month</p>	ppt whatsApp Zoom	5min 20 min 45 min

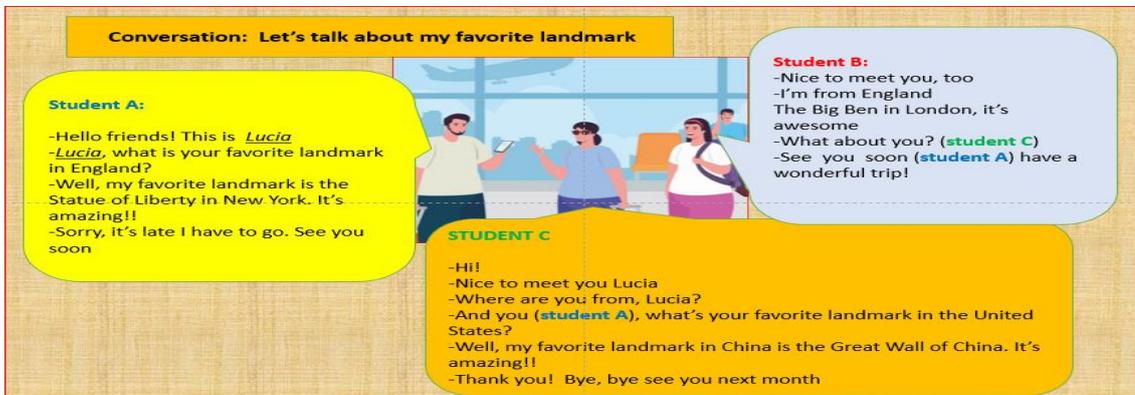
CIERRE	<p><i>Seguidamente, se reflexiona sobre lo aprendido mediante la metacognición:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> El docente solicita a los estudiantes que realicen una recapitulación de lo desarrollado en la sesión y que reflexionen a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Te fue difícil realizar preguntas sobre lugares emblemáticos del Perú y el mundo? 	whatsApp	15 min
---------------	---	-----------------	---------------

Activity 1



Activity 2

Role- play a conversation about favorite landmarks around the world.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

Let's talk about our favorite landmark

I. DATOS INFORMATIVOS:

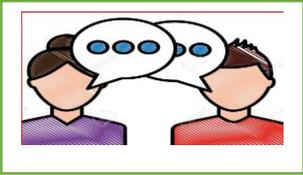
1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Julio C. Tello Rojas 6023
2. GRADO Y SECCIÓN : 4to B
3. HORAS : 2 horas
4. DOCENTE : Gladys Yabarino Alata
5. Fecha : 01-07-2021

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS	<ul style="list-style-type: none"> Infiere e interpreta información del texto oral en inglés. Interactúa estratégicamente en inglés con distintos interlocutores 	<p>Deduce el significado de palabras, frases y expresiones de mediana complejidad en contexto</p> <p>Interactúa en diversas situaciones orales con otras personas en inglés formulando y respondiendo preguntas sobre cómo reducir el estrés durante el confinamiento por la pandemia</p>	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámica de inicio • El docente saluda afectuosamente a los estudiantes; les pregunta cómo se sienten el día de hoy. • Se presenta el propósito de la sesión de clase “Let’s talk about our favorite landmark” • Se realiza la pregunta: What is your favorite landmark? 	PPT WhatsApp	5 min
	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes responden en forma ordenada y por grupos. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="background-color: #f4a460; padding: 5px; border: 1px solid black; text-align: center;"> Group 1: My favorite landmark is Machupicchu ruins </div> <div style="background-color: #92d050; padding: 5px; border: 1px solid black; text-align: center;"> Group 2: My favorite landmark is Nazca lines </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Seguidamente observan imágenes de personas que ha viajado a diferentes lugares y han visitado lugares emblemáticos Example: I ‘m from England, my favorite landmark is the Big Ben in London I ‘m from China, my favorite landmark is the Great Wall of China in Beijing • Escuchan el audio de estas imágenes, para luego completar tarjetas de información • Seguidamente en grupos de tres realizan una conversación sobre los lugares favoritos que han visitado <p>Se realizan la estrategia del role- play para interpretar esta conversación</p> <p>STUDENT A: You introduce student B, and ask some questions about her/his favorite landmark Use the following sentences and questions to help you: Hello (student C)! This is <u>Lucia</u> Lucia, what is your favorite landmark in England? Well, my favorite landmark is the Statue of Liberty in New York. It’s amazing!! Sorry, it’s late I have to go. See you soon</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>STUDENT B Use the following sentences and questions to help you: Nice to meet you, too I ‘m from England The Big Ben in London, it’s awesome What about you? (student C) See you soon (student A) have a wonderful trip!</p> <p>STUDENT C Use the following sentences and questions to help you: Hi! Nice to meet you <u>Lucia</u> Where are you from, <u>Lucia</u>? And you (student A), what’s your favorite landmark in the United States? Well, my favorite landmark in China is the Great Wall of China. It’s amazing!! Thank you! Bye, bye see you next month</p>	ppt whatsApp Zoom	5min 20 min 45 min
CIERRE	<p><i>Seguidamente, se reflexiona sobre lo aprendido mediante la metacognición:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente solicita a los estudiantes que realicen una recapitulación de lo desarrollado en la sesión y que reflexionen a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Te fue difícil realizar preguntas sobre personas que ayudan a su comunidad? 	whatsApp	15 min

	<p>STUDENT 1: You greet your partner and talk about your favorite landmark in Perú You go to a restaurant and eat typical dishes from the Jungle of Peru You ask Yñari about dishes and drinks from his region</p> <p>STUDENT 2 You ask your partner about his favorite landmark and typical dish in Cusco What's your favorite landmark? Your favourite is Ollantaytambo, in Cusco, so you tell your partner to go to a restaurant</p> <p>STUDENT 3 Your name is Yñari, a cook who has a restaurant and prepare typical dishes from your region, Pichanaqui. You cook delicious typical dishes and prepare drinks from your region, Pichanaqui</p>		
CIERRE	<p><i>Seguidamente, se reflexiona sobre lo aprendido mediante la metacognición:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> El docente solicita a los estudiantes que realicen una recapitulación de lo desarrollado en la sesión y que reflexionen a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Te fue difícil realizar preguntas sobre comidas típicas de las regiones del Perú? 	whatsApp	15 min

Role - play at the restaurant



Hi! I'm Robert



Hello! I'm Rosa



Hello! I'm Yñari

STUDENT 1: Hi! **Rosa**

STUDENT 2: Hello Robert, What's your favourite landmark?

STUDENT 1: umm....my favourite landmark is the Nazca line. In Ica. What about you?

STUDENT 2: my favourite landmark is Ollantaytambo ruins, in Cusco. There the traditional dish is "tucucú relleno"....I'm hungry.....

S1: Look! He is Yñari. He cooks tasty typical dishes. Let's go to his restaurant!! I'm hungry too

S2: Ok, let's go!!

S1: Hello Yñari, Do you have juanes?

Business owner (Yñari): Yes. How many dishes do you want?

S1: two dishes please

Business owner: ok, here you are

S2: ummm It smells delicious

S1: yeah, It is so tasty. Yñari Where are you from?

Business owner: I'm from Pichanaqui. Juanes is my traditional community's dish

S2: Yñari, what's your community's traditional drink?

Business owner: My traditional community's drink is the masato. Do you want?

S2: Of course, give two glasses please

Business owner: Here you are

S1: umm It looks delicious. Let me taste. It is yummy




S2: yeah, It is fresh. Oh, It's late. Yñari, how much is it?

Business owner: It's 22 soles

S2: Here you are.

Business owner: thank you

S1: Have a wonderful day Yñari

S2: Bye. Bye, take care





**ROLE- PLAY STRATEGY TO
IMPROVE OUR SPEAKING SKILL**

**STUDENTS
GRADE: 4th
Class : B**

**ENGLISH TEACHER:
GLADYS YABARINO
ALATA**