



**ESCUELA DE POSGRADO**  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Programa “Desarróllate” para la Expresión  
Corporal en estudiantes de 5to de primaria de  
la I.E PNP Jesús Vera Fernández, San Martín  
de Porres, 2016.

**TESIS OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:**

Maestra en Educación Infantil y Neuroeducación

**AUTORA:**

Br. Verónica María Becerra Llamo

**ASESOR**

Dra. Liza Dubois Paula Viviana

**SECCION**

Educación e Idiomas

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Atención integral del infante, niño y adolescente

**PERÚ - 2017**

Página del Jurado

Dr. José Perales Vidarte

**Presidente**

Mg. Patricia Berjarano Álvarez

**Secretaria**

Dra. Liza Dubois Paula Viviana

**Vocal**

**Dedicatoria**

Dedico la presente investigación a mis adorados e incondicionales padres, y a mis queridos hermanos, por su amor y apoyo.

## **Agradecimiento**

A la Universidad César Vallejo por albergarme durante estos años de estudio.

A los maestros de la escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo por sus conocimientos y experiencia.

A la Dra. Paula Viviana Liza Dubois por su orientación profesional, que hizo posible el desarrollo de este trabajo de investigación.



### **Declaración de Autoría**

Yo, **Verónica María Becerra Llamo**, estudiante de la Escuela de Postgrado, Maestría en Educación con mención en Educación Infantil y Neuroeducación de la Universidad César Vallejo, Sede Lima; declaro el trabajo académico titulado **“Programa Desarróllate para la Expresión Corporal en estudiantes de 5to de primaria de la I.E PNP Jesús Vera Fernández, San Martín de Porres, 2016”**, presentada, en -- folios para la obtención del grado académico de Magister en Educación Infantil y Neuroeducación, es de mi autoría.

Por tanto, declaro lo siguiente:

- He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.
- De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario.

Lima, 16 de Enero del 2017

---

**Verónica Becerra Llamo**

DNI: 46696226

## Presentación

Señores Miembros del Jurado:

En cumplimiento a las normas establecidas en el Reglamento de Grados y Títulos para optar el Grado de Magíster en Educación Infantil y Neuroeducación, la Universidad Privada “Cesar Vallejo”, ponemos a su consideración la presente tesis titulada: “Programa “Desarróllate” para la Expresión Corporal en estudiantes de 5to de primaria de la I.E PNP Jesús Vera Fernández, San Martín de Porres, 2016”.

Los capítulos y contenidos que se desarrollan son:

I. Introducción

II. Marco Metodológico

III. Resultados

IV. Discusión

V. Conclusiones

VI. Recomendaciones

VII. Referencias Bibliográficas

Anexos

Espero Señores Miembros del Jurado que esta investigación se ajuste a las exigencias establecidas por la Universidad y merezca su aprobación.

**LA AUTORA.**

## Tabla de Contenido

	<b>Pág.</b>
Página del Jurado	ii.
Dedicatoria	iii.
Agradecimiento	iv.
Declaratoria de autenticidad	v.
Presentación	vi.
Tabla de contenidos	vii.
Lista de Tablas	viii.
Lista de Figuras	ix.
Resumen	x.
Abstract	xi.
<b>I. INTRODUCCIÓN</b>	
1.1 Antecedentes	13
1.2 Fundamentación científica, técnica o humanística	16
1.3 Justificación	24
1.4 Problema	25
1.5 Hipótesis	26
1.6 Objetivos	27
<b>II. MARCO METODOLÓGICO</b>	<b>Pág.</b>
2.1. Variables	29
2.2. Operacionalización de las variables	30
2.3. Metodología	34
2.4. Tipos de estudio	34
2.5. Diseño	35
2.6. Población, muestra y muestreo	36
2.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	38
2.8. Métodos de análisis de datos	41
2.9. Aspectos éticos	41

III. RESULTADOS	42
IV. DISCUSIÓN	56
V. CONCLUSIONES	60
VI. RECOMENDACIONES	63
VII. REFERENCIAS	65

## ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

Anexo 2: Instrumento utilizado

Anexo 3: Formatos de validación de instrumentos de medición a través de juicio de expertos

Anexo 4: Base de datos

Anexo 5: Programa de Intervención Desarróllate.

Anexo 6: Solicitud de aplicación de programa.

Anexo 7: Constancia emitida por la institución de termino de programa.

Anexo 8: Evidencias.

## Lista de Tablas

	Pág.	
Tabla 1	Operacionalización de la variable dependiente: Expresión Corporal	30
Tabla 2	Distribución de la población	36
Tabla 3	Distribución de la muestra	37
Tabla 4	Juicio de expertos para el instrumento: Expreco	39
Tabla 5	Confiabilidad del instrumento de la variable	40
Tabla 6	Niveles de confiabilidad	40
Tabla 7	Niveles de comparación entre los resultados del pretest y post test de la expresión corporal en estudiantes de 5to.	43
Tabla 8	Niveles de comparación entre los resultados del pretest y post test de la dimensión expresiva en estudiantes de 5to.	44
Tabla 9	Niveles de comparación entre los resultados del pretest y post test de la dimensión comunicativa en estudiantes de 5to grado de primaria.	46



Tabla 10	Niveles de comparación entre los resultados del pretest y post test de la dimensión creativa la expresión corporal en estudiantes de 5to grado de primaria.	47
Tabla 11	Prueba de normalidad pre test	49
Tabla 12	Prueba de normalidad post test	49
Tabla 13	Prueba de Wilcoxon para probar la hipótesis general según rangos y estadísticos de contraste.	50
Tabla 14	Prueba de Wilcoxon para probar la hipótesis 1 según rangos y estadísticos de contraste.	51
Tabla 15	Prueba de Wilcoxon para probar la hipótesis 2 según rangos y estadísticos de contraste.	53
Tabla 16	Prueba de Wilcoxon para probar la hipótesis 3 según rangos y estadísticos de contraste.	54

### Lista de Figuras

		Pág.
Figura 1	Comparación entre los resultados del pretest y post test de la expresión corporal en estudiantes de 5to grado de primaria.	44
Figura 2	Comparación entre los resultados del pretest y post test de la dimensión expresiva en estudiantes de 5to grado de primaria.	45
	Comparación entre los resultados del pretest y post test	46
Figura 3	de la dimensión comunicativa en estudiantes de 5to grado de primaria.	
	Comparación entre los resultados del pretest y post test	48
Figura 4	de la dimensión creativa en estudiantes de 5to grado de primaria.	

## Resumen

El objetivo de la presente investigación se centra en poder determinar el efecto del programa de intervención desarrollate en los estudiantes de 5to grado de primaria de la I.E PNP Jesús Vera Fernández.

Dicha investigación es considerada de tipo aplicada, posee nivel explicativo, desarrollada con un diseño experimental y con un sub-diseño pre experimental, elaborada con un enfoque cuantitativo. Con una población de 75 estudiantes del 5to grado de primaria, tomando como muestra a 25 estudiantes quienes pertenecen al 5to A, realizando un tipo de muestreo no probabilístico intencional, Se elaboró un autocuestionario de 29 ítems, instrumento validado por juicio de expertos y para determinar su confiabilidad se aplicó el coeficiente de alfa de cronbach obteniendo como resultado 0.888 entonces se puede decir la medida del instrumento tiene una aceptable confiabilidad. Luego el autocuestionario se aplicó en el Pre y Post test, .Después del pre test, se desarrolló 10 sesiones de intervención en las cuales se buscó desarrollar la expresión corporal. Después de la realización de las 10 sesiones educativas se realizó el postest.

Se usó el software SPSS versión 22 en español y hojas de cálculo (Excel) para el análisis de los datos. Se emplearon la estadística descriptiva elaborando tablas de frecuencia y porcentaje, así mismo la estadística inferencial elaborando gráficos de barras y para probar la hipótesis se utilizó la prueba no paramétrica de Wilcoxon con sus respectivas interpretaciones.

Palabras clave: Expresión corporal, programa de intervención, aprendizaje significativo.

## **Abstract**

The objective of the present investigation was to determine the effect of the program of intervention desarróllate in the students of 5th grade of I.E PNP Jesus Vera Fernández.

This research is of applied type, with an explanatory level, developed with an experimental design and with a pre-experimental sub-design, elaborated with a quantitative approach. With a population of 75 students in the 5th grade of primary, taking as sample 25 students who belong to 5th A, performing a non-probabilistic type of intentional sampling, a self-questionnaire of 29 items, an instrument validated by expert judgment and to determine its reliability was applied the coefficient of alpha of cronbach obtaining as a result 0.888 then it can be said the measurement of the instrument has an acceptable reliability. Then the self-questionnaire was applied in the Pre and Post test,. After the pre-test, 10 intervention sessions were developed in which it was sought to develop the corporal expression. After the completion of the 10 educational sessions the posttest was held.

SPSS version 22 software in Spanish and spreadsheets (Excel) were used for data analysis. Descriptive statistics were used to elaborate tables of frequency and percentage, as well as the inferential statistics, drawing up bar graphs and to test the hypothesis Wilcoxon nonparametric test was used with their respective interpretations.

**Key words:** Body expression, intervention program, meaningful learning.

# **I. Introducción**

## 1.1 Antecedentes

### **Antecedentes Internacionales:**

Mar (2012) en su tesis “La expresión corporal en la realidad educativa descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad, en docentes de los centros públicos de educación primaria” realizada en la ciudad de Córdoba para obtener el grado de Doctor en educación. En dicha investigación descriptiva correlacional con una muestra de 73 profesionales, se pueden observar entre las conclusiones más importantes lo siguiente; que el profesorado a quien se ha entrevistado tiene una gran trayectoria de experiencia docente, pero en la mayoría ninguna experiencia en Expresión Corporal esto pueda darse ya que este contenido es relativamente novedoso por ello tiene poca tradición en la educación física y posee una carga docente insuficiente en los programas de FI. Entonces decimos que a menos años de antigüedad del profesorado en los centros educativos mayor dedicación a la expresión corporal. Este grupo docente es especialista en educación física y, aunque de manera insuficiente, ha sido formado en Expresión Corporal en la carrera. Gran parte del colectivo comparte expresión corporal con otra asignatura, sin asumir la docencia de la educación física en exclusividad, lo que perjudica a su dedicación, a la atención a la FC y a su especialización en este ámbito. Esto es 372 coherente con el porcentaje de maestros y maestras generalistas. Además, a partir de los 50 años, y debido a la dureza de las condiciones en que se imparte la educación física, solicitan compartir o cambiarse de asignatura, permaneciendo solo los más vocacionales y/o mejor formados.

Blanco (2011) sustentó la tesis “La expresión corporal en la formación de maestros: estudio de los programas de educación inicial en las universidades de Bogotá”. Dicha investigación descriptiva de tipo documental analizó fuentes de investigación diversos proyectos educativos institucionales sobre la Expresión Corporal. Entre las conclusiones más importantes deja notar la forma importante una orientación general conceptual basada principalmente en aspectos pedagógicos como base para la formación de docentes en los programas de Educación Inicial. Este indicador se presenta en general desde la concepción de

la docencia, entendida como el espacio que adopta saberes y teorías que sustentan el quehacer y saberes pedagógicos, al proceso de formación, asumido como conjunto de fases construyendo al sujeto con saberes epistemológico fundamentado en la ética, la praxis y la responsabilidad social; la reflexión y la experimentación, desarrollos educativos de contexto en la sociedad y cultura a partir de la formación, las prácticas, el aprendizaje y la investigación.

Leyva (2008) Sustento la tesis “Expresión corporal para la exploración, manejo y comunicación de emociones en niños” en México D.F para obtener el grado de Maestra en desarrollo humano. Este estudio es experimental de caso con dos grupos, grupo A de ocho niños de 5-6 años y el grupo B de cinco niños de 8-9 años, con prueba estadística T de Students. Entre las conclusiones más importantes se indica la comprobación de la comprensión de las emociones de miedo, amor e ira, tristeza se genera de manera adecuada hacia los 5 años de edad. A la edad de 8 años la comprensión se da generando emociones más complejas, más amplias que implica más conceptos como la envidia, el disgusto, la vergüenza, la sorpresa y la timidez, cuyo desarrollo formativo se irá complementando con el paso de los años. Entonces, la secuencia lógica de adquisición de emociones sería: emociones básicas como el miedo, ira, alegría y la tristeza y las emociones paradójicas (con elementos contradictorios) como la vergüenza, la timidez, la culpa y el remordimiento.

#### **Antecedentes Nacionales:**

Vidal (2015), sustentó la tesis “Programa basado en la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los alumnos del tercer grado de educación primaria de la institución educativa n° 80006 “Nuevo Perú” de la ciudad de Trujillo. Dicha investigación de tipo cuasi-experimental, utilizando pre y post test incluyó una muestra de cincuenta y ocho alumnos del tercer grado de primaria. Entre las conclusiones más importantes nos revela que la relación entre el programa de dramatización de cuentos y las diversas capacidades de expresión oral de los estudiantes, se indica que al comparar los resultados del grupo experimental para la Expresión Oral se comprueba entonces la validez de la hipótesis del trabajo la aplicación del programa de dramatización de cuentos desarrolla significativamente

las capacidades de expresión oral en los alumnos de Tercer Grado “A” de primaria de la Institución Educativa N° 80006 “Nuevo Perú” de la Ciudad de Trujillo, 2012.

Armando (2014), Sustento la tesis “Expresión corporal y las habilidades motrices básicas del quinto ciclo del nivel primaria de Cochamarca – provincia de Oyon” para obtener el grado de Maestro en Psicología Educativa. Dicha investigación de tipo de hipotético deductivo con enfoque cuantitativo, trabajó con una muestra de 80 alumnos, utilizando la prueba de Spearman. Entre las conclusiones más importantes sostiene la existencia de una relación, entre la expresión corporal y las diversas habilidades motrices básicas, afirmando la existencia de la relación significativa de la expresividad corporal y las habilidades motrices básicas, de igual manera la relación moderada fuerte y positiva entre la expresividad corporal y las habilidades motrices básicas, por lo tanto, existiría una relación entre la expresividad corporal y las habilidades motrices básicas, en instituciones educativas gubernamentales del nivel primario; existe también relación moderada entre la comunicación corporal y las habilidades motrices básicas, afirmando entonces la existencia de una relación entre la comunicación corporal y las habilidades motrices básicas; por último se afirmara la existencia de una relación entre la creatividad corporal y las habilidades motrices básicas, por lo que existiría una relación entre la creatividad corporal y las habilidades motrices básicas en las instituciones educativas públicas del nivel primaria del distrito de Cochamarca, 2013.

Ortiz y Torres (2014), sustentó la tesis “Inteligencia Emocional y Expresión Corporal en los estudiantes del III ciclo de la I.E. N° 103 Luis Armando Cabello Hurtado – Lima - Cercado 2014” para obtener el grado de Magíster en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa. En esta investigación de tipo correlacional, con diseño no experimental, sobre una muestra de 54 estudiantes, seleccionados de manera intencional de un total de 100, se usó el coeficiente Rho de Spearman. Entre las conclusiones más importantes los resultados indican que existe una correlación baja directa entre las variables, inteligencia emocional y expresión corporal en los estudiantes, en cuanto a su correlación con las variables

inteligencia emocional y la expresión artística: es mínima. Los resultados indican que no se correlacionan una variable con la otra, se sugieren al director y profesores encargados del aula, que en base al resultado obtenido en relación al nivel de expresión corporal encontrada de manera específica, apliquen un programa integral de actividades artísticas a nivel de institución educativa para que los niños y niñas se sientan partícipes del cuidado y presentación de la misma, intentando así lograr desarrollar sus habilidades. A los docentes de aula se le sugiere, dado a que la mayoría de estudiantes se encuentran en una expresión corporal con desarrollo promedio, continuar reforzando la actividades de enseñanza aprendizaje con materiales no estructuradas creados por los propios niños y niñas, procurando innovar a través de proyectos.

## **1.2. Fundamentación científica, técnica o humanística**

### **Variable Independiente: Programa de Intervención Desarróllate**

El programa fue elaborado después de realizar un estudio de las necesidades de los estudiantes del nivel primario. Está dirigido a los estudiantes del 5to grado A de primaria, el ejecutor del programa puede ser el tutor, el docente o el psicólogo. Es importante que la persona que aplique el programa tenga conocimientos teóricos de expresión corporal, de esta manera tendrá mejores resultados. Está formada por 10 sesiones; con 1 sesión por semana de 45 minutos, aplicadas en dos meses y medio.

### **Teoría aprendizaje significativo**

Nos referimos a una teoría muy utilizada en psicología, que se interesa de los propios procesos en donde el individuo pone en juego para poder aprender. Pone interés en los aspectos que ocurre en el salón de clases, en el momento cuando los alumnos aprenden; en su naturaleza de ese aprendizaje; en las condiciones que se requieren para que éste se genere; en los resultados y en su evaluación (Ausubel, 1976). La Teoría del Aprendizaje Significativo contempla una gran cantidad de factores, elementos, condiciones y tipos de procesos que generan la adquisición, luego la asimilación y finalmente la



retención de todo el contenido que la escuela ofrece a sus estudiantes, de modo que logre adquirir significado de importancia para él.

Pozo (1989) indica a la Teoría del Aprendizaje Significativo siendo una de las teorías de gran construcción cognitiva; para él, considera a esta una teoría importante psicológica que tiene como base una visión integral del ser humano y se sustenta en el aprendizaje se genera en el ámbito escolar. Se trataría entonces de una teoría en la cual es el propio individuo, es un organismo en donde él construye y genera su propio aprendizaje por ende se le considera constructivista.

### **Programa de Intervención Desarróllate**

Está basado en la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel, psicólogo quien sus investigaciones tiene como bajo la corriente del cognitivismo. Podemos mencionar que el aprendizaje significativo comprende los diversos elementos, condiciones, factores y tipos que generan la adquisición, posteriormente la asimilación y finalmente la retención de los diversos contenido que la escuela ofrece los alumnos, de tal manera que logre el significado para el mismo. Cada sesión educativa del programa está formada por objetivos propios y un número variable de sesiones de trabajo con los estudiantes. La herramienta final en cada sesión será la retroalimentación o Freedback, ya que es útil para promediar el grado de entendimiento de los estudiantes en la sesión realizada, nos permite saber cómo procesaron la información brindada y sus opiniones al respecto.

Se desarrollara en cada una de las sesiones el Principio de la asimilación; refiriéndose a la interacción real entre el material nuevo que será lo aprendido y la estructura cognoscitiva existente (lo que ya se ha aprendido), da como resultado nuevas estructuras de aprendizaje, uniendo los nuevos y lo antiguos significados para formar una estructura cognoscitiva diferenciada, nueva, propiciando su asimilación, comprensión adecuada.

**La herramienta final de cada sesión será utilizada la retroalimentación o Feedback:**

Según los autores Zeus y Skiffington (2000), considera al feedback como “es lo que hacemos cuando damos nuestra opinión o evaluación del comportamiento o rendimiento de alguien”. Entendido como una comunicación facilitadora en el traspaso de información hacia los demás sobre la percepción de nosotros y de su influencia en nosotros en su conducta.

Cuando hablamos de la capacidad para desarrollar feedback mencionamos que siendo fundamental e importante para lograr el éxito de cualquier intervención y siendo una de las funciones más relevantes que se debe realizar el directivo como tutor, o también como una fuente para el desarrollo de las personas.

Entonces hasta un feedback catalogándolo como negativo es necesario a la ausencia de feedback. La persona pierde su motivación, entusiasmo si considera que no se preocupan de su rendimiento. Entonces el feedback es un reconocimiento motivacional de las personas. Como señaló Hill, es un proceso actual de feedback siendo utilizado más el empleado que el directivo, realiza gran énfasis especial en el asesoramiento y el autodesarrollo.

Las habilidades desarrolladas para la mejora de la expresión corporal constituyen una herramienta de gran utilidad a lo largo de la vida, gracias a esta las personas mejoran su capacidad de interrelacionar entre sí y lograr cubrir sus necesidades.

**Variable Dependiente: Expresión Corporal**

Para esta investigación utilizara la definición según Learreta, Sierra y Rúaño, (2005).

Expresión corporal viene a ser los contenidos o conocimientos a transmitir que giran en torno a la experimentación, vivencial corporal, intercambio y no a la adquisición, reproducción o automatización.

A lo largo de los años, la expresión corporal ha sufrido diferentes conceptualizaciones, entre las que podemos mencionar las siguientes:

Schinca (2002), cuando hablamos de los niños, las posibilidades diversas de experimentación del espacio se generan fundamentalmente en el trabajo inicial del cuerpo, el mismo que es sensible, lleno de afecto, con la experimentación de

su espacio «interior», su espacio «de seguridad». Entonces el espacio personal es afectivo y subjetivo, siendo el elemento que se desarrolla y expresa movimiento. Siendo un factor físico, también afectivo y simbólico, siendo una relación entre dos o varias personas.

Carvajal (2003) Indica que el movimiento corporal como el de una mano, los brazos, el torso, cuando las articulaciones al extenderse, descubre diversos espacios y descubre lo importante de ese espacio interior que de manera paulatina conformando de manera interactiva en donde se desarrollan y adquieren nuestros pensamientos, pasiones, sentimientos, etc.

Motos (2003) La Expresión Corporal se trata de un “movimiento con intención comunicativa (...) que implica estimular, abrirse a las sensaciones, afinar los sentidos despertando la sensibilidad, darse cuenta de lo que se percibe aquí y ahora” (p.101).

Bolaños (2006), refiere a Expresión Corporal se entiende como disciplina objeto de la conducta motriz con finalidad expresiva, también comunicativa y estética del cuerpo, el movimiento y los sentimientos como instrumentos básicos, manifestación de lo consciente e inconsciente del ser humano.

En el Diccionario de la Lengua Española de la RAE (2007), se identifica a “expresión”, luego encontramos un apartado específico de “expresión corporal”, siendo esta una técnica practicada por el intérprete para expresar circunstancias de su papel por medio del gesto y movimientos, con independencia de la palabra.

### **Dimensiones de la Expresión Corporal:**

En la presente investigación se asume las siguientes dimensiones de la Expresión Corporal, según Learreta, Sierra y Rúaño, (2005).

Dimensión Expresiva: se entenderá hacia la toma de la conciencia de las diversas posibilidades que tome el movimiento, brindando a su cuerpo para expresarse, para ser uno mismo.

Dimensión Comunicativa: Comprende como la adquisición de los diversos recursos capacitando a la persona para que su movimiento se comprenda por los demás y para que cuando se utilice el mismo mejore con los demás.

Dimensión Creativa: Está enfocado al desarrollo de las capacidades de componer, idear, ingeniar, inventar, etc, actitudes, diversos gestos, movimientos novedosos y/o sonidos, y con ellos construir secuencias con un objetivo expresivo y comunicativo.

### **Dimensión Expresiva**

Stokoe (1990), cuando nos referimos a expresión corporal, se pone el interés básicamente en esta dimensión, la expresiva, en la dimensión relacional y comunicativa olvidando la dimensión cognitiva. Si tenemos en cuenta el concepto etimológico de expresión (exprimir) como la danza, las otras artes y la música, es una agradable manera de lograr exteriorizar nuestros estados de ánimo. Se pone mayor énfasis en el sentimiento agradable de liberación produce una práctica de la expresión corporal, adquiriendo que la exteriorización de estados de ánimo más o menos intensos y diversos contenidos genera una sensación de alivio, también ayuda a liberar energías, orientándolas hacia la expresión del ser con una unión orgánica del movimiento, el uso de la voz y los sonidos percusivos.

Calecki y Thévenet (1994), Indica que esta dimensión expresiva puede estimular, el abrir y generar las nuevas sensaciones, estar atentos a los sentidos despertando la sensibilidad, darse cuenta de lo que se está percibiendo en el aquí y ahora. Se debe de tener en cuenta el contacto a través de los sentidos en la actualidad con los sucesos internos del presente y variadas fantasías que son distintos a los objetivos. Algunos de los autores suelen relacionar a la expresión corporal con la toma de conciencia y las técnicas de generar sentirse bien.

### **Creativa**

Se tiene en cuenta que la expresión corporal es un acontecimiento de libre de moverse se crea con el cuerpo de manera espontánea. Con su práctica se pretende aprender a encontrar lo nuevo, lo imprevisto, evitando lo habitual; "estar preparado para inventar instantáneamente una respuesta satisfactoria a situaciones nuevas" (Drosopy, 1982); "dar salida a la espontaneidad creadora en

bruto" (Salzer, 1984); poder descubrir diferentes posibilidades que se generan del cuerpo. Entonces la expresión corporal y la creatividad expresiva siempre están unidas. La expresión corporal es al mismo tiempo creativa, porque no puede entenderse una actividad humana donde interviene la persona holísticamente sin la capacidad creativa. (Trigo, 1999)

### **Comunicativa**

Santiago (1985), La expresión corporal está relacionada a otros ámbitos. Los individuos se auto expresan las relaciones que establecen con el medio, espacio, objetos y con los otros. Esta dimensión es importante de lo contrario no se podría hablar de expresión corporal. También, se coloca la importancia en la expresión corporal se expresa con intencionalidad comunicativa. Cuando se trata del terreno artístico se genera la expresión corporal espectacular, siendo su objetivo el utilizar el lenguaje corporal para transmitir productos elaborados en un espectáculo (teatro, mimo, ballet).

Podemos ver que la dimensión comunicativa sirve para lograr emanar una idea que requiere de un proceso mental, considerando buscar los signos más adecuados de lenguaje corporal. Entonces cualquier acto de expresión corporal se encuentra dos niveles: expresivo (actividad manifiesta a través del movimiento, gesto) y cognitivo (acción interna sentimiento).

### **Teorías y modelos de la Expresión Corporal**

#### **Acciones motrices comunicativas y expresivas, El dominio psicomotor.**

Se tendrá como referencia las categorías encontradas por Anita Harrow (1983) que hace referencia a la taxonomía del ámbito psicomotor, en donde incluyen a los movimientos de carácter meramente expresivo (siendo un conjunto de movimientos comunicativos cotidianos, como son las expresiones del rostro, gestos, posturas...) de interpretación (constituido por el movimiento creativo y estético), ambos constituyen el nivel más complejo en la evolución motriz.

Se reflexiona que la expresión corporal no puede quedar solamente en el tratamiento de danzas grupales, podemos indicar que los docentes deben implicarse en las actividades cotidianas asumiendo diversos riesgos que provocan a la larga el avance, en la evolución y mejora.

### **Evolución del movimiento Wallon (1987)**

En donde desarrolla términos importantes, anabolismo, siendo una primera etapa de desarrollo es similar a la vida intrauterina. A partir del cuarto mes el feto realiza actos reflejos de posturas, como el recién nacido. La impulsividad motriz; se genera con el nacimiento que viene a ser simples descargas musculares.

Estadio emocional; se da entre los dos a tres meses y los ocho a diez meses, el niño se encuentra unido en su ámbito familiar de una manera tan íntima que no logra distinguirse de él es en donde se dan las primeras emociones y se manifiesta con la postura.

Estadio sensoriomotor; se da a los diez a dieciocho meses, en donde el lenguaje y la marcha son dos adquisiciones básicas y fundamentales, se indica que poder desplazarse permitirán conocer los espacios más lejanos para así lograr conocer de manera completa los objetos que descubiertos o que encuentran de manera voluntaria. El lenguaje igualmente contribuirá, es en donde se generan las preguntas sobre el nombre de los diversos objetos y el lugar donde estén.

Estadio del personalismo; se desarrolla de tres a seis años, es donde el movimiento ayudara de soporte y un acompaña las representaciones mentales, es la imitación fundamental ya que genera un papel, no se limita a los gestos sino que será un personaje, un papel, un ser preferido. Lograr adquirir la imitación supone según Wallon poder dominar el propio cuerpo.

Afirma que el movimiento es parte del niño, también de propio, del mismo, la adquisición de la motricidad es fundamental para el desarrollo físico, intelectual y emocional, es importante que los padres ayuden propiciando la expresión corporal en los niños, que se muevan, conozcan su cuerpo y reconozcan el espacio. Se debe procurar jugar con ellos, sobre todo en lugares amplios y seguros, esto permitirá al niño moverse con autonomía y destreza.

Es importante generar el lenguaje de los gestos a través de juegos, como de imitación: representando animales, dibujos o personajes de historias permiten generar el lenguaje comprensivo y expresivo, también promueven la iniciativa, el ingenio, la desinhibición y la imaginación favoreciendo en gran medida el bienestar.

## **Sociología de la expresión corporal**

Integra el tema de la expresión corporal sociológicamente podríamos decir que forma parte de las competencias comunicativas, siendo conductualmente los gestos de manera espontánea como lo expresa Hymes (1970), estando presente a todo ser humano, siendo un lenguaje extra-verbal, paralingüístico, evidencia en gestos, las actitudes, posturas y movimientos funcionales. El lenguaje que se transforma de manera paulatina, paso a paso, para lograr la expresión corporal en la toma de un código corporal personal basándose cinéticamente, permitiendo representar de manera creativa de imágenes, del mundo externo como interno. La expresión corporal desde la proxémica y la cinética corporal son elementos que nos permiten leer nuestro cuerpo y el de los demás. Referida a la proxémica relacionada con la comunicación no verbal y que se refiere a la distancia o acercamiento físico que hay entre sujetos que mantienen una comunicación. Por lo tanto, es importante indicar que ese cuerpo está en relación, desde la cinética usando los movimientos corporales como medio de expresión propio.

Para la presente investigación se asumen la teoría de los autores Learreta, Sierra y Arriagada. (2005), asegurando que:

En el ámbito de las artes del movimiento y la educación, han sido diversos los autores han realizado investigaciones en el desarrollo espacial a través del movimiento y la expresión corporal, en donde se creía al movimiento como un medio fundamental para el desarrollo del niño, actualmente, en la que casi todos los autores que hablan de expresión corporal dedican un apartado importante al tratamiento del espacio adecuado. Queriendo mostrar que la expresión corporal trabaja todos los aspectos matemáticos que permiten un aprendizaje integral del espacio.

### **1.3. Justificación**

Dará a conocer los aspectos que interfieren el desarrollo de los estudiantes en cuanto a su desenvolvimiento en aulas cuando se comunican con los demás, referidos a la expresión corporal. Permitirá poder crear Programas de Intervención según los aspectos deficientes para mejorar la expresión corporal beneficiando

así a los alumnos del 5to grado de primaria que tengan dificultades en el desarrollo de la expresión corporal.

### **Justificación teórico**

Sobre la Expresión Corporal podemos indicar que es una fuente del aprendizaje y posee una importante repercusión en generar el conocimiento del espacio, desde dos ámbitos el de las artes del movimiento y la educación, entonces el movimiento es uno de los medios fundamentales para el óptimo desarrollo del niño, hasta la actualidad, por lo tanto debemos desarrollar esta capacidad para crear personas competentes, a fin que, mejoren su desenvolvimiento corporal ante los demás.

### **Justificación práctico**

En la presente investigación asumimos que los estudiantes del quinto grado de la I.E PNP Jesús Vera Fernández, necesitan mejorar diversos aspectos de su expresión corporal, ya que interfieren de manera inadecuada en el desarrollo de los jóvenes estudiantes en cuanto a su desenvolvimiento en aulas, cuando se comunican con los demás, referidos a la expresión corporal.

### **Justificación metodológica**

La presente investigación se justifica debido a que contribuye para la aplicación de estrategias nuevas de enseñanza utilizando Programas de intervención educativos, que contienen talleres, dinámicas, para el aprendizaje de los estudiantes, quienes de manera práctica podrán adquirir conocimientos útiles para su vida cotidiana, para ello se utilizaran métodos confiables y cuidando siempre la validez de los datos.

La presente investigación cuenta con los recursos logísticos, económicos necesarios proporcionados por la institución educativa y por el investigador, por ello la investigación es viable para su realización.



## 1.4 Problema

### **Realidad Problemática:**

En la Institución Educativa PNP Jesús Vera Fernández, de nivel primario, en donde existen tres secciones por cada grado, tanto en el turno de la mañana como en la tarde, las edades de los estudiantes población para nuestro programa es de 5to A de primaria fluctuando entre 09 - 10 años, este colegio nacional policial, en cuanto a sus habilidades interpersonales, capacidad de comunicación y lo más importante expresión corporal, los docentes han notado una gran carencia, esta dificultad se muestra en el día a día, en clase, en las exposiciones, en las actuaciones de colegio, fuera de clase etc.

Los alumnos del 5to grado A de primaria muestran una peculiaridad en la manera de expresarse; pues sus dificultades son diversas y se muestran en su desenvolvimiento diario: cuando realizan una exposición se muestran intranquilos, se niegan en salir adelante, sus movimientos corporales tanto de manos, pies, cabeza se vuelven torpes, rígidos, repetitivos, dan a mostrar otros aspectos menos el tema del que están hablando, no teniendo coherencia lo que dicen con lo que hacen, en la mayoría de ocasiones realizando el uso inadecuado de sus manos llegándolas a ocultar detrás de la espalda, en los bolsillos, o frotándoselas frente a el estómago, cuando transmiten un mensaje este es rígido indicándonos que es memorizado sin expresiones, cuando se les pide una opinión nuestros estudiantes muestran dificultades para armas ideas, son redundantes, tartamudean, sus nervios son tantos que hablan rápido y no se entiende lo que expresaron.

Fuera del salón cuando interactúan con sus compañeros, su comunicación interpersonal es pobre, en la mayoría de casos se dejan llevar por sus impulsivos, se les hace dificultoso reconocer sus emociones y sentimientos, por ende mucho más difícil el poder expresarlos en el momento adecuado. Estas observaciones las realizaron los diversos docentes de cada curso, estas diversas disonancias hace que la preocupación por cómo se desarrollaran los alumnos saliendo de las aulas del 5to de primaria se eleve por buscar algún tipo de alternativa de mejora.

**Problema General:**

¿Cuál es el efecto del Programa “Desarrollate”, en la mejora de la Expresión Corporal, en estudiantes de 5to grado de primaria de la I.E PNP Jesús Vera Fernández – San Martín de Porres, 2016?

**Problemas Específicos:**

¿Cuál es el efecto del Programa “Desarrollate”, en la mejora del nivel expresivo de la Expresión Corporal, en estudiantes 5to grado de primaria de la I.E PNP Jesús Vera Fernández – San Martín de Porres, 2016?

¿Cuál es el efecto del Programa “Desarrollate”, en la mejora del nivel comunicativo de la Expresión Corporal, en 5to grado de primaria de la I.E PNP Jesús Vera Fernández – San Martín de Porres, 2016?

¿Cuál es el efecto del Programa “Desarrollate”, en la mejora del nivel creativo de la Expresión Corporal, en estudiantes de 5to grado de primaria de la I.E PNP Jesús Vera Fernández – San Martín de Porres, 2016?

**1.5. Hipótesis**

Según Carrasco (2006) “Si el problema de investigación es una pregunta, la hipótesis es la posible respuesta a dicha pregunta” (p.184).

**Hipótesis General**

La aplicación del Programa “Desarrollate” mejora la expresión corporal, en estudiantes de 5to año de primaria de la I.E PNP Jesús Vera Fernández – San Martín de Porres 2016.

**Hipótesis específicas**

La aplicación del Programa “Desarrollate” mejora el nivel expresivo de la Expresión Corporal, en estudiantes de 5to año de primaria de la I.E PNP Jesús Vera Fernández – San Martín de Porres 2016.

La aplicación del Programa “Desarrollate” mejora el nivel comunicativo de la expresión corporal, en estudiantes de 5to año de primaria de la I.E PNP Jesús Vera Fernández – San Martín de Porres 2016.

La aplicación del Programa “Desarrollate” mejora el nivel creativo de la expresión corporal, en estudiantes de 5to año de primaria de la I.E PNP Jesús Vera Fernández – San Martín de Porres 2016.

## **1.6. Objetivos**

### **Objetivo general**

Determinar el efecto de la aplicación del Programa “Desarrollate”, en la mejora de la Expresión Corporal, en estudiantes de 5to grado de primaria de la I.E PNP Jesús Vera Fernández – San Martín de Porres, 2016.

### **Objetivos Específicos**

Determinar el efecto de la aplicación del Programa “Desarrollate”, en el nivel expresivo de la Expresión Corporal, en estudiantes de 5to grado de primaria de la I.E PNP Jesús Vera Fernández – San Martín de Porres, 2016.

Determinar el efecto de la aplicación del Programa “Desarrollate”, en el nivel comunicativo de la Expresión Corporal, en estudiantes de 5to grado de primaria de la I.E PNP Jesús Vera Fernández – San Martín de Porres, 2016.

Determinar el efecto de la aplicación del Programa “Desarrollate”, en el nivel creativo de la Expresión Corporal, en estudiantes de 5to grado de primaria de la I.E PNP Jesús Vera Fernández – San Martín de Porres, 2016.

## **II. Marco Metodológico**

## **2.1.Variables**

### **Variable Independiente: Programa “Desarrollate”**

Definición Conceptual:

Es un conjunto de acciones diseñadas para mejorar la Expresión Corporal de los alumnos en el aula en forma práctica e innovadora; permitiendo desarrollar habilidades y estrategias favorables promoviendo su desenvolvimiento ante los demás de los alumnos del 5to año de primaria.

### **Variable Dependiente: Expresión Corporal**

Expresión corporal viene a ser los contenidos o conocimientos a transmitir que giran en torno a la experimentación, vivencial corporal, intercambio y no a la adquisición, reproducción o automatización. Learreta, Sierra y Ruaño, (2005).

## 2.2 Operacionalización de la variable dependiente: Expresión Corporal

Tabla N° 1.

*Operacionalización de la variable dependiente: Expresión Corporal*

Dimensiones	Indicadores	Items	Escalas	Niveles	Rangos
Expresiva	Utilización del movimiento figurativo para lograr exteriorizar y poder ser comprendido por los demás al transmitir diversas ideas, situaciones, sensaciones o emociones que le es propuesta al ejecutante.	1 ¿Cuándo estas conversando te has dado cuenta que utilizas gestos (mover las manos, cabeza) de acuerdo a lo que dices?	Siempre (2)		
		2 ¿Identificas el significado de las palabras por los movimientos que la otra persona hace?	Algunas veces (1)		
		3 ¿Según cómo te sientes, sueles expresarlo en tus gestos?	Nunca (0)	Alto	(16-11)
				Medio	(10-6)
				Bajo	(5-0)
	Toma de conciencia de grado de tensión muscular.	4 Cuando estoy en una situación que me genera temor, me doy cuenta que mi cuerpo o partes de él se pone un poco tenso (duro, quieto).	Siempre (2)		
		5 Cuando estoy en una situación novedosa, siento que una parte de mi cuerpo no reacciona?	Algunas veces (1)		
			Nunca (0)		

---

Lenguaje gestual (apariencia corporal, actitud corporal, contacto físico, gesto y orientación espacial interpersonal).	6 Cuándo tengo una exposición, practico en casa que debo decir y cómo hacerlo, imaginando que estoy enfrente de muchas personas.	Siempre (2)	Algunas veces (1)	
	7 ¿Suelo mirar a los ojos cuando otra persona me está hablando?	Nunca (0)		
	8 Tengo gestos que me caracterizan (sonrisa, movimiento de ojos, manos etc).			

---

Organización de los pensamientos para obtener panoramas amplios sobre los temas.	9 Si no comprendo un tema o palabra recurro a otros medios para investigar (diccionario, web).	Siempre (2)	Algunas veces (1)	
	10 Tomo en cuenta la opinión de los demás.	Nunca (0)	Alto (26-18)	
	11 Me gusta opinar cuando estoy en una conversación importante.	Nunca (0)	Medio (17-9)	

---

Las ideas que se van a emitir deben guardar coherencia e ilación (inicio, cuerpo, final).	12 Pienso antes de decir lo que pienso.	Siempre (2)	Bajo (8-0)	
	13 A menudo siento que comienzo hablando de un tema y termino en otro sin darme cuenta	Algunas veces (1)		
	14 Me es difícil centrar mi atención en un solo tema.	Nunca (0)		

---

---

Componentes sonoros en la comunicación: intensidad, entonación, volumen, pausa y velocidad.	15 Cuando estoy muy nervioso (a), comienzo a tener dificultades al hablar (tartamudeo, repito palabras).	Siempre (2) Algunas veces (1)	
	16 Considero que vocalizo (articulo) bien las palabras.	Nunca (0)	
	17 Me dicen que mi tono de voz es muy bajo.		
Utilización coherente de la comunicación verbal, oral referida a las vivencias del cuerpo de tipo expresivo.	18 Cuando un tema me interesa siento que no puedo dejar de hablar.	Siempre (2)	
	19 Suelo hablar demasiado rápido.	Algunas veces (1)	
	20 Identifico el momento adecuado para expresar mis sentimientos.	Nunca (0)	
	21 Soy el primero en iniciar temas de conversación.		
Creativa	Utiliza en alfabeto creativo: Fluidez, Flexibilidad, Originalidad y Elaboración.	22 Cuando me piden que complete o continúe una historia o cuento me es difícil poder continuarlo.	Siempre (2) Algunas veces (1)
		23 Suelo seguir exactamente las indicaciones de mis profesores, para realizar mis actividades escolares.	Nunca (0)
		24 Suelo seguir las	

---



	indicaciones de mis profesores, para realizar mis actividades escolares, agregando algunos detalles que me agreden.			
Desarrollo de las capacidades para poder componer, idear, inventar, ingeniar, etc, gestos, actitudes o movimientos o sonidos.	25 Cuando me piden que realice alguna actividad escolar, suelen llegar a mí muchas ideas a la vez.	Siempre (2)		
		Algunas veces (1)		
	26 A las cosas que digo suelo agregar gestos y mímicas, que se me ocurran.	Nunca (0)	Alto	(16-12)
			Medio	(11-6)
			Bajo	(5-0)
Construir diversas secuencias con finalidad comunicativa y expresiva.	26 A las cosas que digo suelo agregar gestos y mímicas, que se me ocurran.	Siempre (2)		
	27 Prefiero evitar participar en actuaciones públicas.	Algunas veces (1)		
	28 Prefiero leer libros, que inventar historias.	Nunca (0)		
	29 Me es más fácil contar lo que me pasa con ejemplos.			
Niveles y rangos de la variable: Expresión Corporal	Del 1 al 29	Siempre (2)	Alto	(39-58)
			Medio	(21-38)
		Algunas veces (1)	Bajo	(0 -20)
		Nunca (0)		

### **2.3. Metodología:**

Se utilizó como método el hipotético-deductivo que incluye diversos pasos fundamentales: la observación del fenómeno que se va a estudiar, la creación de una hipótesis para explicar dicho fenómeno, deducción de consecuencias o proposiciones más elementales que la propia hipótesis y verificación o comprobación de la verdad de los enunciados deducidos comparándolos con la experiencia (Hernández, Fernández y Baptista, 2010).

La investigación es de enfoque cuantitativo, porque propone un concepto global positivo, hipotético-deductivo, objetivo, particular y orientado a los resultados para explicar ciertos fenómenos. Verifica y comprueba teorías mediante estudios de muestras representativas. Utiliza entrevistas, cuestionarios y escalas para medir las variables. Estos instrumentos son sometidos a pruebas de validación y confiabilidad. Asimismo, utiliza las técnicas estadísticas en el análisis de datos y generaliza los resultados (Hernández, et al, 2010).

Por su nivel es investigación explicativa al buscar explicar las causas y consecuencias de un fenómeno particular con miras a resolverlo, tratando de explicar la relación o asociación entre variables (Müggenburg y Pérez, 2007).

### **2.4 Tipo de estudio:**

Para la presente investigación se utilizará el enfoque cuantitativo, ya que “utiliza la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías. Su intención es buscar exactitud de mediciones o indicadores sociales con el fin de generalizar sus resultados a poblaciones o situaciones amplias. Trabajan fundamentalmente con el número, el dato cuantificable”. Galeano (2004, p. 24).

Es de tipo aplicada porque se interesa en resolver un problema inmediato, brindando elementos para aplicaciones tecnológicas o para toma de decisión (Müggenburg et al., 2007).

El nivel de esta investigación es explicativo, porque se busca conocer o dar a conocer las causas o factores que originan o han influenciado en la aparición y naturaleza del hecho o fenómeno bajo investigación (Carrasco, 2006).

En el caso de nuestra investigación manipulamos una variable: el programa y su consecuencia o efecto sobre la variable dependiente: Expresión Corporal.

## 2.5. Diseño de Investigación: Experimental

El diseño seleccionado en el presente estudio es experimental, de sub diseño pre experimental, la característica central del trabajo será el control y manipulación intencional de la variable independiente será en un ambiente preparado, para lograr observar y medir los cambios y efectos que produce en la variable dependiente.

El mismo que es definido por Carrasco (2006) de la siguiente manera: “Se denomina diseño experimental a aquellas investigaciones en las que sus grado de control es mínimo y no cumplen con los requisitos de un verdadero experimento” (p.63)

Dicho diseño responde al siguiente esquema:

Grupo	Asignación	Pretest	Tratamiento	Postest
G <sub>1</sub>	no R	O <sub>1</sub>	X	O <sub>2</sub>

Figura 1: *Diseño de pretest – postest con un grupo*

Dónde:

O<sub>1</sub> = Pre test - resultados antes de la aplicación del programa.

X = Aplicación del Programa “Desárrollate”

O<sub>2</sub> = Post test - resultados después de la aplicación del programa.

## 2.6. Población, muestra y muestreo

### Población

Bernal (2006) señala que “la población es el conjunto de elementos en quienes puede realizarse los elementos u objetos que presentan un problema”. En la presente investigación la población asciende a 75 estudiantes quienes se encuentran distribuidos en tres salones: sección A, B, C del turno mañana los cuales tienen alrededor de 25 estudiantes por cada salón de la I.E. PNP “Jesús Vera Fernández” San Martín de Porres, 2016.

Tabla 2

*Población de la I.E PNP “Jesús Vera Fernández” San Martín de Porres, 2016*

Aula	Sección	Estudiantes		Total
		Sexo	Sexo	
		Femenino	Masculino	
5º grado	A	14	11	25
5º grado	B	15	10	25
5º grado	C	12	13	25

Fuente: Nomina de matrícula (2016).

### Muestra:

Carrasco (2005) “Fragmento representativo de la población, que debe poseer las mismas propiedades y características de ella. Para ser objetiva requiere ser seleccionada con técnicas adecuadas.” (p.237)

El grupo con el que se trabaja, al cual se le denomina muestra, es una parte representativa y finita de la población accesible (Arias, 2006). Son seleccionados científicamente, representan a la población reflejando sus características (representatividad) (González, 2008).

Para la presente investigación el grupo con el que se trabaja, al cual se le denomina muestra, debe tener relaciones de semejanza con los grupos a los que se quiere hacer extensivos los resultados, es decir la muestra debe ser representativa de la población.

La muestra para el estudio será los 25 estudiantes del 5to A, ya que son ellos quienes muestran las dificultades en la expresión corporal. Por lo tanto será una muestra censal.

Tabla 3

*Muestra de la I.E.I. "Manuela Felicia Gómez" La Victoria, 2016.*

<b>Aula experimental</b>	<b>Estudiantes</b>
5to grado "A"	25

Fuente: Nomina de matrícula (2016).

### **Muestreo**

El muestreo que se empleara para la presente investigación será el muestreo no probabilístico intencional, el cual está definido por Sánchez y Reyes (2006) como:

El muestreo no probabilístico cuando no se conoce la probabilidad o posibilidad de cada uno de los elementos de una población de poder ser seleccionada en una muestra. Es un tipo de muestreo que es usado muy frecuentemente por la facilidad con que puede obtenerse una muestra; aun cuando se desconozcan las bases para su ejecución (p.116).

El muestreo no probabilístico intencional según Vara (2012) es el mejor tipo de muestreo. Este se realiza en base al conocimiento y criterios del investigador.

### **Criterios de selección**

Los criterios de inclusión que serán considerados para la muestra son los siguientes:

Características cuantitativas: Edades comprendidas entre los 09 y 10 años

Características cualitativas:

Sexo : Masculino y femenino

Nivel socioeconómico : Bajo y medio

Nivel de educación : Primaria

Turno : Mañana

Grado de estudios : Quinto grado

Criterio de exclusión:

Los criterios de exclusión considerados en la muestra solo que aquellos estudiantes regulares del aula de quinto que superen los 10 años.

## 2.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

### **Técnicas:**

La técnica utilizadas en la recolección de datos de la presente investigación, es la encuesta, un procedimiento que permite obtener información y explorar las variables, convirtiendo lo subjetivo en objetivo (Grasso, 2006).

### **Instrumentos:**

Hernández et al. (2010), que el cuestionario es un conjunto de preguntas respecto a una o más variables están sujetas a mediciones sobre lo que se pretender medir. (142)

En la presente investigación se utilizará el autocuestionario EXPRECO.

### **Ficha Técnica del Instrumento:**

Denominación: EXPRECO (Expresión Corporal)

Finalidad: Detectar las puntuaciones de expresión corporal en las que se encuentran los estudiantes.

Autores: Verónica Becerra Llamo.

Forma de aplicación: Individual.

Duración: 20 a 30 minutos

Edad: 10 años

Objetivo: Conocer el nivel de expresión corporal de los niños y niñas para determinar el rendimiento en el que se encuentra.

Estructura: Consta de 29 ítems.

Valoración: Prueba estandarizada que consta de tres alternativas SIEMPRE, A VECES y NUNCA con puntuación de 2, 1, 0, según sea su respuesta.

Materiales: Hoja de cuestionario, manual de interpretación.

Complejidad: Mismas pruebas para las diferentes edades, el puntaje es el que determina los niveles de normalidad, riesgo o retraso.

Medición de la variable: Expresion Corporal.

Para este efecto se han definido tres niveles de desarrollo de Expresión Corporal.

- a. Alto
- b. Medio
- c. Bajo

## Validez

El instrumento para la variable Expresión Corporal fue sometido a validez:

Hernández et al (2010), indican que la “validez se refiere al grado que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir, asimismo puede tener diferentes tipos de evidencia tales como: la relacionada al contenido, al criterio y al constructo” (p. 201).

### Validez del instrumento:

Los criterios utilizados para la evaluación fueron: pertinencia esto quiere decir si el ítem corresponde al concepto teórico formulado, la relevancia siendo el ítem es apropiada para representar al componente o dimensión específica del constructo y claridad entendiendo sin dificultad el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo. Para esta tarea se consultaran tres especialistas en la materia.

Se utilizara la validez de contenido para el instrumento. Este es el juicio lógico la correspondencia existente entre el rasgo o las diversas características de la variable observada y lo que se incluye en la prueba. Busca determinar si los enunciados o preguntas planteadas reflejan dominio de contenido (lo conocimientos, diversas habilidades o destrezas) que es deseado para poder medir. Entonces reúnen las evidencias sobre calidad y la importancia técnica del test; es netamente que sea representativo del contenido mediante una fuente válida, como por ejemplo: literatura, población relevante o la opinión de expertos. Asegurando entonces que la prueba integre solo aquello que debe ser considerado la totalidad, siendo la pertinencia del instrumento (Urrutia 2014).

### Tabla 04

#### *Juicio de Expertos para el instrumento: cuestionario de Expresión Corporal*

Validador	Resultado
Dra. Silvia Rojas Regalado	Aplicable
Mg. Mónica Pérez Ynga	Aplicable
Mg. Marco Mori Doria	Aplicable

## Confiabilidad

Sánchez y Reyes (2006) “La confiabilidad es el grado de la consistencia de los puntajes que se tienen por un mismo número de sujetos en una serie de mediciones tomadas con el mismo test (p.156)

### Confiabilidad del instrumento

El instrumento al ser creado, se realizó la prueba piloto con el 20% (7 niños) de la población total (25 niños), siendo estos estudiantes del 5to B de primaria, los cuales poseen características similares a la muestra de aplicación del programa. Luego se calificará el cuestionario siendo este de preguntas Politómicas, nunca, a veces y siempre, las puntuaciones dadas por cada Ítem 0, 1, 2, posterior a ello se procesaron los resultados mediante el Alfa de Cronbach, del cual se obtuvo los siguientes resultados:

Tabla 05

#### *Confiabilidad del instrumento de la variable*

Alfa de Cronbach	N° de elementos
0,888	29

El coeficiente de Alfa de Cronbach es 0,888 entonces se puede decir que la medida del instrumento tiene una fuerte confiabilidad, por lo tanto es aplicable para el estudio en toda su magnitud.

Tabla 06

#### *Niveles de confiabilidad*

Valores	Nivel
De – 1 a 0	No es confiable
De – 0, 01 a 0,49	Baja confiabilidad
De 0,5 a 0,75	Moderada confiabilidad
De 0,76 a 0,89	Fuerte confiabilidad
De 0,9 a 1	Alta confiabilidad

Los resultados obtenidos indican que la confiabilidad del Autocuestionario Expreco, posee 0,888 interpretándose en una fuerte confiabilidad.



## **2. 8 Métodos de análisis de datos**

Se empleará la estadística descriptiva como también la estadística inferencial, se utilizara medidas de frecuencia y porcentaje, representados en gráficos de barras debido a que la variable de estudio es cualitativa y ordinal.

Para Hurtado de Barrera. (2000) indica que la estadística es descriptiva cuando se utiliza al investigador para conocer la magnitud o intensidad con la cual se presenta un evento, o con qué frecuencia aparece (p.14).

Gráfico de barras, se conoce también como grafico de columnas, siendo una forma de representar gráficamente un conjunto de datos, estando conformado por barras rectangulares de longitudes proporcionales a los valores representados. Los gráficos de barras son usados para comparar uno o más valores. Las barras pueden orientarse verticalmente u horizontalmente.

En el análisis inferencial se utilizara la Prueba de Rangos con signos de Wilcoxon. Siendo esta usada para hacer pruebas de hipótesis acerca de la mediana. La prueba estadística está fundamentada en el estadístico de Wilcoxon, en el cual se calcula de la siguiente manera: restando de cada dato el valor de la mediana que se considera en la hipótesis nula. Se calcula los rangos de las diferencias sin tomar en cuenta el signo de las mismas (o sea en valor absoluto). En el caso que se genere empate se asigna un rango promedio a todas las diferencias empatadas es decir: se les asigna el rango: (menor rango del grupo del empate – mayor rango del grupo del empate)/2. El estadístico W de Wilcoxon será la suma de los rangos correspondientes a las diferencias positivas.

## **2.9. Aspectos éticos**

Este estudio de Investigación científica, posee las autorizaciones pertinentes de la institución educativa asignada para la aplicación de dicha investigación. El trabajo es objetivo, real, con datos reales obtenidos de las evaluaciones a los infantes que participaron en el programa que es auténtico propiedad del autor.

Se respeta las exigencias metodológicas de la Universidad César Vallejo, para la realización de la presente investigación.

### **III. Resultados**

## Descripción de los resultados

### Resultados descriptivos de la variable dependiente; expresión corporal

Tabla 07.

*Niveles de comparación entre los resultados del pretest y post test de la expresión corporal de los estudiantes de 5to A de primaria.*

Niveles	Frecuencia F	Porcentaje %
<b>Pre-test</b>		
Bajo (puntajes de 0 a 20)	25	100
Medio (puntajes de 22 a 38)	0	0
Alto (puntajes de 39 a 58)	0	0
<b>Total</b>	25	100

Niveles	Frecuencia f	Porcentaje %
<b>Post-test</b>		
Bajo (puntajes de 0 a 20)	2	8
Medio (puntajes de 22 a 38)	2	8
Alto (puntajes de 39 a 58)	21	84
<b>Total</b>	25	100

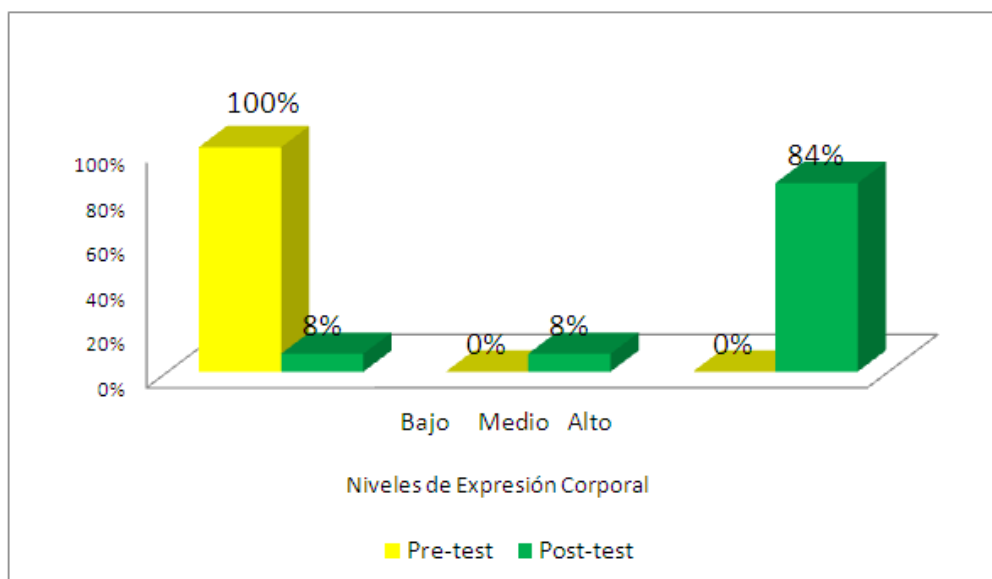


Figura 1. Comparación de los resultados del pretest y post test de la expresión corporal de los alumnos de 5to de primaria de la I.E PNP Jesús Vera Fernández - San Martín de Porres - 2016.

### Interpretación:

Se observa que los resultados iniciales del nivel general de expresión corporal de los estudiantes del 5° grado de la I.E.PNP Jesús Vera Fernández 2016, muestra los siguientes niveles bajo (100 %), medio (0 %), alto (0%). Después de la aplicación del programa *Desarrollate*, se observa una mejoría ya que el nivel bajo se redujo considerablemente (8%), el nivel de medio se incrementó (8%) así como el nivel de alto (84%). Después de la adecuada aplicación del programa.

Tabla 8.

*Niveles de comparación entre los resultados del pretest y post test de la dimensión expresiva de los estudiantes de 5to de primaria.*

Niveles	Frecuencia f	Porcentaje %
<b>Pre-test</b>		
Bajo (puntajes de 0 a 5)	2	8
Medio (puntajes de 6 a 10)	23	92
Alto (puntajes de 11 a 16)	0	0
<b>Total</b>	25	100

Niveles	Frecuencia f	Porcentaje %
<b>Post-test</b>		
Bajo (puntajes de 0 a 20)	2	8
Medio (puntajes de 22 a 38)	1	4
Alto (puntajes de 39 a 58)	22	88
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

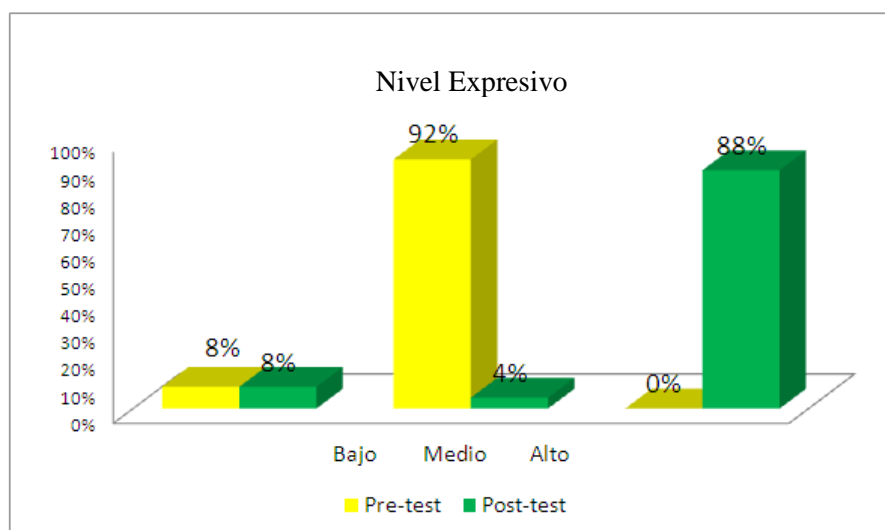


Figura 2. Comparación de los resultados del pretest y post test de expresión de los alumnos de 5to de primaria de la I.E PNP Jesús Vera Fernández - San Martín de Porres - 2016.

### Interpretación:

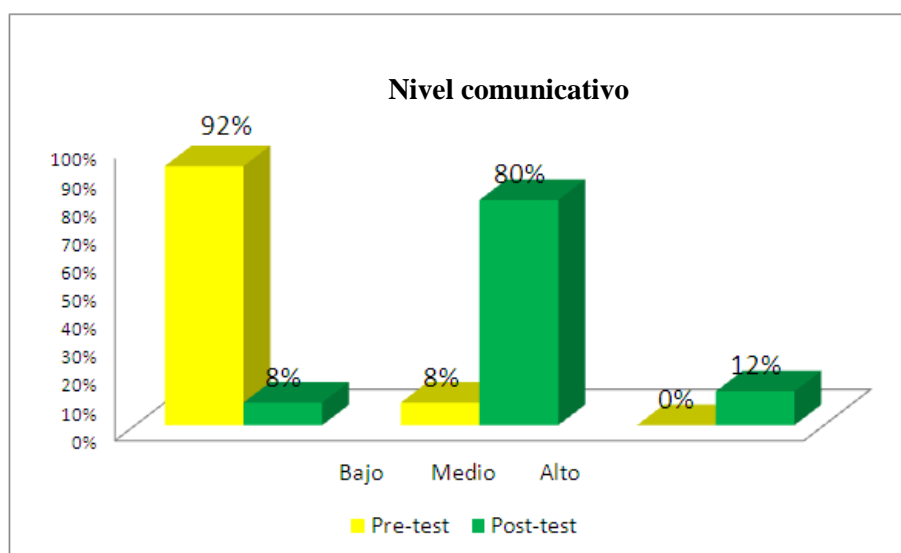
Los resultados hacen denotar que el nivel Expresivo de los estudiantes del 5° grado de la I.E.PNP Jesús Vera Fernández 2016, muestra los siguientes niveles: bajo (8 %), medio (92 %), alto (88%). Después de la aplicación del programa Desarróllate, se logró una mejoría ya que el nivel bajo se redujo considerablemente (8%), el nivel de medio incrementó (4%) así como el nivel alto (88%). Luego de la aplicación del programa.

Tabla 09.

*Niveles de comparación entre los resultados del pretest y post test de la dimensión comunicativa de los estudiantes de 5to de primaria.*

Niveles	Frecuencia f	Porcentaje %
<b>Pre-test</b>		
Bajo (puntajes de 0 a 5)	23	92
Medio (puntajes de 6 a 10)	2	8
Alto (puntajes de 11 a 16)	0	0
<b>Total</b>	25	100

Niveles	Frecuencia f	Porcentaje %
<b>Post-test</b>		
Bajo (puntajes de 0 a 20)	2	8
Medio (puntajes de 22 a 38)	20	80
Alto (puntajes de 39 a 58)	3	12
<b>Total</b>	25	100



*Figura 3: Comparación de los resultados del pretest y post test de comunicativo a los alumnos de 5to de primaria de la I.E PNP Jesús Vera Fernández - San Martín de Porres - 2016.*

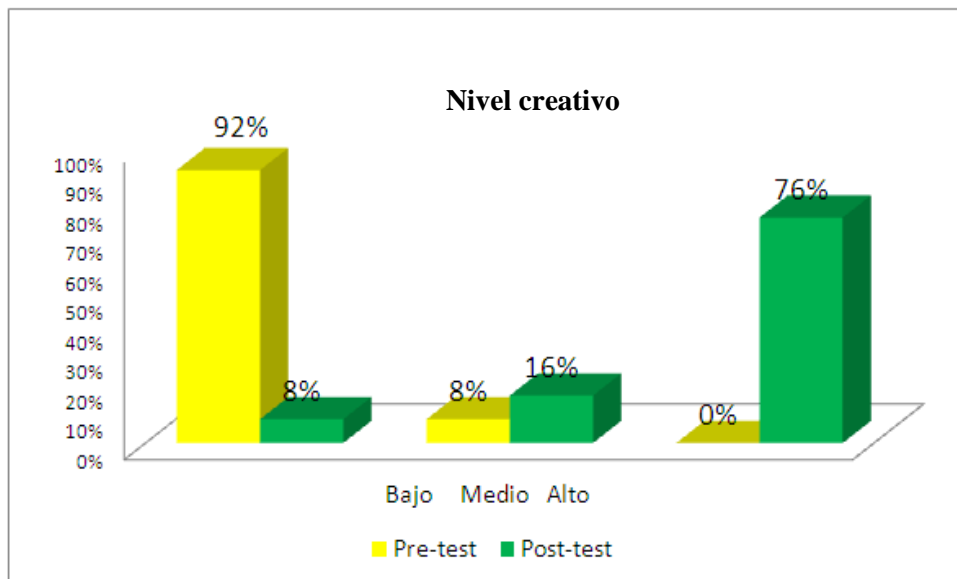
**Interpretación:**

Se observan los resultados que el nivel general de expresión corporal estudiantes del 5° grado de la I.E.PNP Jesús Vera Fernández 2016, siendo los siguientes los niveles: bajo (92%), medio (8 %), alto (0%). Después de la aplicación del programa Desarróllate, se logró una mejoría siendo el nivel bajo se redujo considerablemente (8%), el nivel de medio se incrementó (80%) también el nivel de alto (12%). Después de la aplicación del programa.

Tabla 10.

*Niveles de comparación entre los resultados del pretest y post test de la dimensión creativo de los estudiantes de 5to de primaria.*

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia f</b>	<b>Porcentaje %</b>
<b>Pre-test</b>		
Bajo (puntajes de 0 a 5)	23	92
Medio (puntajes de 6 a 10)	2	8
Alto (puntajes de 11 a 16)	0	0
<b>Total</b>	25	100
<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia f</b>	<b>Porcentaje %</b>
<b>Post-test</b>		
Bajo (puntajes de 0 a 20)	2	8
Medio (puntajes de 22 a 38)	4	16
Alto (puntajes de 39 a 58)	19	76
<b>Total</b>	25	100



*Figura 4:* .Comparación de los resultados del pretest y post test de creativo de los alumnos del 5to de primaria de la I.E PNP Jesús Vera Fernández - San Martín de Porres - 2016.

#### **Interpretación:**

Visualizamos los resultados en el nivel general de expresión corporal estudiantes del 5° grado de la I.E.PNP Jesús Vera Fernández 2016, muestra los siguientes los niveles de bajo (92 %), medio (8 %), alto (0%). Posterior a la aplicación del programa Desarróllate, el nivel bajo se redujo considerablemente (8%), el nivel de medio se incrementó (16%) así como el nivel de alto (76%). Después de la aplicación del programa.



## Resultados inferenciales:

### Resultados de la prueba de normalidad

Tabla 11.  
*Prueba de normalidad pre test*

Variable	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
EXPRESION CORPORAL	.906	25	.025

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 12.

*Prueba de normalidad post test*

Variable / Dimensiones	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
EXPRESION CORPORAL	.680	25	.000

Fuente: Elaboración propia

### Interpretación:

Vista la prueba Shapiro–Wilk de acuerdo al nivel de significación ( $p \leq 0,05$ ) indica que la distribución de los datos es normal. Los resultados mostrados en la prueba, en el análisis general se observa que  $p > 0.05$  los resultados no son paramétricos, por lo que la variable se determina aplicar la prueba de Wilcoxon.

### Análisis inferencial de la hipótesis general.

**H0:** La aplicación del programa “Desarrollate”, no mejora la expresión corporal en estudiantes de 5to de primaria de la I.E PNP Jesús Vera Fernández - San Martín de Porres - 2016.

$$H_0: m_1 = m_2$$

**H1:** La aplicación del programa “Desarrollate”, mejora la expresión corporal en estudiantes de 5to de primaria de la I.E PNP Jesús Vera Fernández - San Martín de Porres - 2016.

$$H_1: m_1 > m_2$$

Tabla 13.

*Prueba de Wilcoxon para probar la hipótesis general según rangos y estadísticos de contraste.*

		<b>Rangos</b>		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POST TEST - PRE TEST	Rangos negativos	1a	1.00	1.00
	Rangos positivos	23b	13.00	299.00
	Empates	1c		
	<b>Total</b>	<b>25</b>		

a. POST\_TEST\_ EXPRESIONCORPORAL < PRETEST\_ EXPRESIONCORPORAL

b. POST\_TEST\_ EXPRESIONCORPORAL > PRETEST\_ EXPRESIONCORPORAL

c. POST\_TEST\_ EXPRESIONCORPORAL = PRETEST\_ EXPRESIONCORPORAL

#### Estadísticos de prueba<sup>a</sup>

POSTTEST - PRETEST	
Z	-4,260 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

**Decisión estadística:**

De la tabla 10, observamos el cuadro de rangos que existe predominio de rangos positivos 23 indicando que las puntuaciones son superiores que las puntuaciones del pre test, 1 niño presenta puntuaciones iguales en el pre y post test y 1 presentan rango negativo.

Referido al contraste de la prueba de hipótesis, los estadísticos muestran que el  $z_c < z_{(1-\alpha/2)}$  ( $-4,260 < -1,96$ ), así mismo el grado de significación estadística  $p < \alpha$  ( $,000 < ,05$ ), por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis del investigador  $H_1$ : La aplicación del programa “Desarróllate”, mejora la expresión corporal en estudiantes de 5to de primaria de la I.E PNP Jesús Vera Fernández - San Martín de Porres - 2016.

**Análisis inferencial de la hipótesis específica 1.**

**H0:** La aplicación del Programa “Desarróllate” no mejora el nivel expresivo de la Expresión Corporal, en estudiantes de 5to año de primaria de la I.E PNP Jesús Vera Fernández – San Martín de Porres 2016.

**H1:** La aplicación del Programa “Desarróllate” mejora el nivel expresivo de la Expresión Corporal, en estudiantes de 5to año de primaria de la I.E PNP Jesús Vera Fernández – San Martín de Porres 2016.

Tabla 14.

*Prueba de Wilcoxon para probar la hipótesis 1 según rangos y estadísticos de contraste.*

		<b>Rangos</b>		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POST TEST - PRE TEST	Rangos negativos	2d	2.00	4.00
	Rangos positivos	23e	13.96	321.00
	Empates	0f		
	Total	25		

a. POST\_TEST\_EXPRESIVA < PRETEST\_EXPRESIVA

b. POST\_TEST\_EXPRESIVA > PRETEST\_EXPRESIVA

c. POST\_TEST\_EXPRESIVA = PRETEST\_EXPRESIVA

**Estadísticos de prueba<sup>a</sup>**

	POSTTEST – PRETEST
Z	-4,276 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	.000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

**Decisión estadística:**

De la tabla 11, observamos el cuadro los rangos existe predominio de rangos positivos 23 lo que indica que las puntuaciones del post test son superiores que las puntuaciones del pre test y solo 2 presentan rango negativo.

Contrastando en la prueba de hipótesis, los estadísticos muestran que el  $z_c < z_{(1-\alpha/2)}$  ( $-4,276 < -1,96$ ), así mismo el grado de significación estadística  $p < \alpha$  ( $,000 < ,05$ ), por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis del investigador H1: La aplicación del Programa “Desarrollate” mejora en el nivel expresivo de la Expresión Corporal, en estudiantes de 5to año de primaria de la I.E PNP Jesús Vera Fernández – San Martín de Porres 2016.

**Análisis inferencial de la hipótesis específica 2.**

**H0:** La aplicación del Programa “Desarrollate” no mejora el nivel comunicativo de la expresión corporal, en estudiantes de 5to año de primaria de la I.E PNP Jesús Vera Fernández – San Martín de Porres 2016.

**H2:** La aplicación del Programa “Desarrollate” mejora el nivel comunicativo de la expresión corporal, en estudiantes de 5to año de primaria de la I.E PNP Jesús Vera Fernández – San Martín de Porres 2016.

Tabla 15.

*Prueba de Wilcoxon para probar la hipótesis2 según rangos y estadísticos de contraste.*

		<b>Rangos</b>		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POST TEST - PRE TEST	Rangos negativos	0g	0.00	0.00
	Rangos positivos	25h	13.00	325.00
	Empates	0i		
	<b>Total</b>	<b>25</b>		

a. POST\_TEST\_COMUNICATIVA < PRETEST- COMUNICATIVA

b. POST\_TEST\_COMUNICATIVA > PRETEST\_COMUNICATIVA

c. POST\_TEST\_COMUNICATIVA= PRETEST\_COMUNICATIVA

<b>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b>	
POSTTEST – PRETEST	
Z	-4,379 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	.000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

### **Decisión estadística:**

En la tabla 12, observamos el cuadro de los rangos que existe predominio total de rangos positivos 25 niños, lo que indica que las puntuaciones del post test son superiores a las del pre test.

Con respecto al contraste de la prueba de hipótesis, los estadísticos muestran que el  $z_c < z_{(1-\alpha/2)}$  ( $-4,379 < -1,96$ ), así mismo el grado de significación estadística  $p < \alpha$  ( $,000 < ,05$ ), por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis del investigador H2: La aplicación del Programa “Desarróllate” mejora en el nivel comunicativo de la expresión corporal, en estudiantes de 5to año de primaria de la I.E PNP Jesús Vera Fernández – San Martín de Porres 2016.

### Análisis inferencial de la hipótesis específica 3.

**H0:** La aplicación del Programa “Desarróllate” no mejora el nivel creativo de la expresión corporal, en estudiantes de 5to año de primaria de la I.E PNP Jesús Vera Fernández – San Martín de Porres 2016.

**H3:** La aplicación del Programa “Desarróllate” mejora el nivel creativo de la expresión corporal, en estudiantes de 5to año de primaria de la I.E PNP Jesús Vera Fernández – San Martín de Porres 2016.

Tabla 16.

*Prueba de Wilcoxon para probar la hipótesis 3 según rangos y estadísticos de contraste.*

		<b>Rangos</b>		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POST TEST - PRE TEST	Rangos negativos	0j	0.00	0.00
	Rangos positivos	24k	12.50	300.00
	Empates	1		
	<b>Total</b>	<b>25</b>		

a. POST\_TEST\_CREATIVO < PRETEST\_CREATIVO

b. POST\_TEST\_CREATIVO > PRETEST\_CREATIVO

c. POST\_TEST\_CREATIVO = PRETEST\_CREATIVO

<b>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b>	
POSTTEST – PRETEST	
Z	-4,295 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	.000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

**Decisión estadística:**

En la tabla 13, se observa en el cuadro de rangos en donde existe predominio de los valores positivos lo que indica que las puntuaciones del post test son superiores que las puntuaciones del pre test, 1 niño presenta puntuaciones iguales en el pre y post test y 0 presentan rango negativo.

Contrastando en la prueba de hipótesis, los estadísticos muestran que el  $z_c < z_{(1-\alpha/2)}$  ( $-4,295 < -1,96$ ), así mismo el grado de significación estadística  $p < \alpha$  ( $,000 < ,05$ ), rechazando la hipótesis nula e integrando la hipótesis del investigador H3: La aplicación del Programa “Desarrollate” mejora en el nivel creativo de la expresión corporal, en estudiantes de 5to año de primaria de la I.E PNP Jesús Vera Fernández – San Martín de Porres 2016.

## **IV. Discusión**



## DISCUSIÓN DE RESULTADOS

La presente investigación titulada Programa “Desarrollate” para la Expresión Corporal en estudiantes de 5to de primaria de la I.E PNP Jesús Vera Fernández, San Martín de Porres, 2016, está constituida por dos variables, siendo la variable independiente el programa “Desarrollate” y la variable dependiente la expresión corporal; donde existe un efecto positivo.

En referencia al contraste de la prueba de hipótesis general, los estadísticos muestran que el  $z_c < z_{(1-\alpha/2)}$  ( $-4,260 < -1,96$ ) y que el grado de significación estadística es  $p < \alpha$  ( $,000 < ,05$ ). Entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis del investigador que dice que la aplicación del programa “Desarrollate” mejora la expresión corporal en estudiantes de 5to de primaria de la I.E PNP Jesús Vera Fernández - San Martín de Porres – 2016 (tabla 10), esto significa que el programa basado en actividades de aprendizaje significativo, dinámicas y freedback ayuda al desarrollo adecuado de la Expresión Corporal, siendo este relevante en el ámbito del desenvolvimiento académico. Al respecto, Ortiz y Torres (2014) indican que existe una correlación baja directa entre las variables, inteligencia emocional y expresión corporal en los estudiantes, y que la mayoría de estudiantes se encuentran en una expresión corporal promedio, se sugirió la aplicación de un programa integral de actividades artísticas a nivel de la institución educativa en donde los niños y las niñas se sientan partícipes del cuidado y presentación de la misma. Por su parte, Blanco (2011), concluye que la docencia comprende un espacio que genera saberes y teorías sustentadas en las actividades y saber pedagógico, siendo un proceso de formación integral. La persona se nutre con saberes epistemológicos fundamentados en la ética, la praxis y responsabilidad social, la reflexión y experimentación, siendo desarrollos en el ámbito educativo que apunta a contextualizar la sociedad y la cultura a partir de adecuada formación, las buenas prácticas, el aprendizaje, los saberes y la investigación. En contraste, Mar (2012) concluye que el profesorado entrevistado tiene una dilatada trayectoria de experiencia docente, pero en la mayoría de los casos ninguna específica en Expresión Corporal. Asimismo se halló que a menos años de antigüedad del profesorado en los centros, mayor dedicación a la expresión corporal. Este grupo docente es especialista en educación física, y, aunque insuficiente, ha recibido formación en Expresión Corporal en la carrera, es por ello la importancia de desarrollar la Expresión Corporal en los docentes desde su formación, ya que son ellos los que transmiten a los estudiantes las pautas básicas para el desenvolvimiento óptimo en aula.

Para la presente investigación se diseñó un instrumento con el objetivo de medir la expresión corporal a través de 3 dimensiones: expresiva, comunicativa y creativa. En relación a ellas y al programa “Desarrollate” es que se sometieron a prueba estadística tres hipótesis específicas. Éstas nos muestran lo siguiente:

Contrastando con la prueba de hipótesis específica 1, los estadísticos muestran que el  $z_c < z_{(1-\alpha/2)}$  ( $-4,276 < -1,96$ ) y que el grado de significación estadística fue  $p < \alpha$  ( $,000 < ,05$ ), por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis del investigador que menciona que la aplicación del programa “Desarrollate” mejora el nivel expresivo de la Expresión Corporal en estudiantes de 5to año de primaria de la I.E PNP Jesús Vera Fernández – San Martín de Porres 2016 (tabla 11), siendo esta la base para el desenvolvimiento del estudiante, adquiriendo mayor presencia estando en actividades públicas en donde sea el centro de atención. Al respecto, Vidal (2015) afirma que existe relación estadística altamente significativa entre el programa de dramatización de cuentos y las capacidades de expresión oral de los estudiantes involucrados en la investigación, dando anotar que la expresión oral se apoya en la dramatización de cuentos permitiendo al estudiante poder desenvolverse de manera adecuada.

En cuanto al contraste de la prueba de hipótesis específica 2, los estadísticos muestran que el  $z_c < z_{(1-\alpha/2)}$  ( $-4,379 < -1,96$ ), así como que el grado de significación estadística fue  $p < \alpha$  ( $,000 < ,05$ ). Ante eso, se procedió a rechazar la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis del investigador que confirmó que la aplicación del programa “Desarrollate” mejora el nivel comunicativo de la expresión corporal en estudiantes de 5to año de primaria de la I.E PNP Jesús Vera Fernández – San Martín de Porres 2016 (tabla 12), comprobando entonces que las pautas, herramientas brindadas para el desarrollo de la comunicación al ser aplicadas refuerza la expresión corporal del estudiante y esta se evidencia en la interacción eficaz que tenga con las personas que lo rodean. Al respecto, Leyva (2008), comprobó que la comprensión y la comunicación adecuada de las emociones se adquieren de la siguiente manera: En primer lugar las emociones básicas como la alegría, el miedo, la ira, y la tristeza, y posteriormente las emociones paradójicas (llamados elementos contradictorios) como la vergüenza, la culpa, la timidez y el remordimiento.

Con respecto al contraste de la prueba de hipótesis específica 3, los estadísticos muestran que el  $z_c < z_{(1-\alpha/2)}$  ( $-4,295 < -1,96$ ) y que el grado de significación estadística es  $p < \alpha$  ( $,000 < ,05$ ), por lo que se rechazó la hipótesis nula, aceptando la hipótesis del

investigador que corroboró que la aplicación del programa “Desarrollate” mejora el nivel creativo de la expresión corporal en estudiantes de 5to año de primaria de la I.E PNP Jesús Vera Fernández – San Martín de Porres 2016, dado que la dimensión creativa es una de las maneras de expresarse y si todo el cuerpo lo realiza, se genera una comunicación eficaz y original, única, siendo un sello personal, da ha denotar nuestra manera de ser, es por ello su importancia en lograr desarrollarla, vemos mediante este programa que las técnicas y actividades aplicadas logran poder desarrollarlas óptimamente. Alineado a este hallazgo, Armando (2014), indica que la Expresión corporal y habilidades motrices básicas en las instituciones educativas públicas del nivel primaria, existe correlación entre la creatividad corporal y las habilidades motrices básicas.

## **V. Conclusiones**

## CONCLUSIONES

Después de analizar los resultados en cuanto a la conclusión general se afirma que el programa “Desarrollate”, que consiste en un conjunto de actividades significativas, mejora el nivel de expresión corporal en estudiantes de 5to de primaria de la I.E PNP Jesús Vera Fernández, San Martin de Porres, 2016.

A continuación detallamos:

Primera:

La aplicación del programa “Desarrollate”, que consiste en un conjunto de dinámicas basadas en actividades significativas, mejora el nivel de expresión corporal en estudiantes de 5to de primaria de la I.E PNP Jesús Vera Fernández, San Martin de Porres, 2016. Los datos contrastados indican el valor resultante muestra, que con respecto al contraste de la prueba de hipótesis general, los estadísticos muestran que el  $z_c < z_{(1-\alpha/2)}$  ( $-4,260 < -1,96$ ), así mismo el grado de significación estadística  $p < \alpha$  ( $,000 < ,05$ ), rechazando la hipótesis nula aceptando así la hipótesis del investigador  $H_i$ : La aplicación del programa “Desarrollate”, mejora el nivel de expresión corporal en estudiantes de 5to de primaria de la I.E PNP Jesús Vera Fernández, San Martin de Porres, 2016.

Segunda:

La aplicación del programa “Desarrollate”, que consiste en un conjunto de dinámicas basadas en actividades significativas, mejora el nivel de expresión corporal en su dimensión expresiva en estudiantes de 5to de primaria de la I.E PNP Jesús Vera Fernández, San Martin de Porres, 2016. Entonces los datos contrastados arrojan el valor resultante, con respecto al contraste de la prueba de hipótesis específica 1, los estadísticos muestran que  $z_c < z_{(1-\alpha/2)}$  ( $-4,276 < -1,96$ ), así mismo el grado de significación estadística  $p < \alpha$  ( $,000 < ,05$ ), rechazando entonces la hipótesis nula aceptando así la hipótesis del investigador  $H_i$ : La aplicación del programa “Desarrollate”, mejora el nivel de expresión en estudiantes de 5to de primaria de la I.E PNP Jesús Vera Fernández, San Martin de Porres, 2016.

#### Tercera conclusión:

La ejecución del programa “Desarrollate”, que consiste en un conjunto de dinámicas basadas en actividades significativas, mejora el nivel de expresión corporal en su dimensión comunicativa en estudiantes de 5to de primaria de la I.E PNP Jesús Vera Fernández, San Martín de Porres, 2016. Los datos contrastados revelan el valor resultante, con respecto al contraste de la prueba de hipótesis específica 2, los estadísticos muestran que el  $z_c < z_{(1-\alpha/2)}$  ( $-4,379 < -1,96$ ), también el grado de significación estadística  $p < \alpha$  ( $,000 < ,05$ ), rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis del investigador  $H_i$ : La aplicación del Programa “Desarrollate” mejora en el nivel comunicativo de la expresión corporal, en estudiantes de 5to año de primaria de la I.E PNP Jesús Vera Fernández – San Martín de Porres 2016

#### Cuarta conclusión:

La aplicación del programa “Desarrollate”, se trata de un conjunto de dinámicas basadas en actividades significativas, mejora el nivel de expresión corporal en su dimensión creativa en estudiantes de 5to de primaria de la I.E PNP Jesús Vera Fernández, San Martín de Porres, 2016. Los datos ya contrastados indican el valor resultante, con respecto al contraste de la prueba de hipótesis específica 3, los estadísticos muestran que el  $z_c < z_{(1-\alpha/2)}$  ( $-4,295 < -1,96$ ), entonces el grado de significación estadística  $p < \alpha$  ( $,000 < ,05$ ), rechazando la hipótesis nula y se acepta la hipótesis del investigador  $H_i$ : La aplicación del Programa “Desarrollate” mejora en el nivel creativo de la expresión corporal, en estudiantes de 5to año de primaria de la I.E PNP Jesús Vera Fernández – San Martín de Porres 2016.

## **VI. Recomendaciones**

Primera.

La investigadora en conjunto con las diversas autoridades de la Institución debe difundir los resultados de la presente investigación ya que la aplicación del programa “Desarróllate”, posee un conjunto de dinámicas basadas en actividades significativas, los cuales está demostrado propician un mejor que hacer de la expresión corporal en los estudiantes de 5to de primaria, para así implementar en las sesiones educativas de la institución educativa este programa.

Segunda:

Los docentes en el ámbito de la educación primaria deben de tener conocimientos de definiciones, dinámicas, estrategias del programa de intervención ya que este mejora el nivel de expresión corporal en su dimensión expresiva en los estudiantes, sobre todo dar a conocer la importancia de poder expresarse y utilizar continuamente las estrategias más adecuadas, ya que se ha comprobado ampliamente, su importancia para las relaciones sociales del ser humano.

Tercera:

Se debe tener en cuenta la participación de todos los agentes educativos, profesores, autoridades y padres de familia y así ayuden a reforzar la expresión corporal, en su dimensión comunicativa, tener mayores actividades donde se involucren todos los agentes, tener en cuenta opiniones y expresarse con libertad.

Cuarta:

Para fortalecer la dimensión creativa de la expresión corporal sería útil para la institución educativa el poder crear espacios de recreación libre para poder expresarse, existen diversos cursos que se puede explotar, en las horas de tutoría mediante desarrollo de personalidad u oratoria, arte, educación física, etc.



## Referencias

- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica* (5ta ed.). Caracas: Editorial Epitesme, C.A.
- Armando, P. (2014). *Expresión corporal y habilidades motrices básicas en las instituciones educativas públicas del nivel primaria del distrito de Cochamarca, 2013* (Tesis de maestría). Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, Perú.
- Ausubel, D. P. (1976). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México, Ed. Trillas.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*. Bogotá, Colombia: Pearson.
- Blanco, M. (2011). La expresión corporal en la formación de maestros: Estudio de los programas de educación inicial en las universidades de Bogotá. *Revista educación, comunicación y tecnología*. 10 (5), 1-20.
- Bolaños, G. (2006). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*. Costa Rica: EUNED.
- Calecki, M. y Thevenet, M. (1994): *Técnicas de bienestar para niños. Expresión corporal y yoga*. Barcelona: Paidós.
- Carvajal, J. (2003). Cuerpo, espacio y movimiento. En Sánchez, G. et al. *Expresión, Creatividad y Movimiento. Actas del I Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación* (pp. 67-99). Salamanca, España: Ediciones Amarú
- Carrasco, S. (2006). *Metodología de la investigación científica. Pautas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Lima: Editorial San Marcos.
- Dropsy, J. (1982). *Vivir en su cuerpo. Expresión Corporal y Relaciones humanas*. Buenos Aires: Piados.
- Galeano, M. (2004). *Estrategias de investigación social cualitativa. El giro en la mirada*. Medellín, Colombia: La carreta editores.

- González, R. (2008). *Aspectos básicos del estudio de muestra y población para la elaboración de los proyectos de investigación*. Caracas, Venezuela: Escuela de Administración de la Universidad de Oriente.
- Grasso, L. (2006). *Encuestas: elementos para su diseño y análisis*. Córdoba, Argentina: Encuentro Grupo Editor.
- Harrow, A. (1983). *Taxonomía del dominio psicomotor*. Porto Alegre: Globo.
- Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación* (5ta ed.). México: Mc Graw-Hill.
- Hurtado de Barrera, J. (2010). *Metodología de la investigación. Guía para una comprensión holística de la ciencia*. (4ª ed.). Caracas, Bogotá: Ediciones Quirón - Sypal.
- Hymes, D. (1970). *On Communicative Competence: Directions in Sociolinguistics*. New York: Holt, Rinehart and Winston
- Learreta, B., Sierra, M., Gómez, J. y Ruano, K. (2005). *Los Contenidos de expresión corporal*. Barcelona, España: INDE.
- Leyva, G. (2008). *Expresión corporal para la exploración, manejo y comunicación de emociones en niños* (Tesis de maestría). Universidad Iberoamericana, México DF.
- Mar, M. (2012). *La expresión corporal en la realidad educativa. Descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los centros públicos de educación primaria de la ciudad de Córdoba*. Argentina: Universidad de Córdoba.
- Motos, T. (2003). *Iniciación a la Expresión Corporal. Teoría, técnica y práctica*. Barcelona: Humanitas.
- Müggenburg, M. C., y Pérez, I. (2007). Tipos de estudio en el enfoque de investigación cuantitativa. *Revista Enfermería Universitaria*, 4(1), 35-38.

- Ortiz, R., y Torres, J. (2014). *Inteligencia emocional y expresión corporal en los estudiantes de III ciclo de EBR de la I.E N° 103 Luis Armando Cabello Hurtado – Lima cercado 2014* (Tesis de maestría). Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, Perú.
- Pozo, J. I. (1989). *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Madrid, Ed. Morata.
- Sánchez, H. y Reyes, C. (2006). *Metodología y diseño de la investigación científica*. Lima: Editorial Visión Universitaria.
- Salzer, J. (1984): *La Expresión Corporal. Una enseñanza de la comunicación*. Barcelona: Herder.
- Santiago, P. (1985): *De la expresión corporal a la comunicación interpersonal*. Madrid: Narcea.
- Schinca, M. (1988). *Expresión Corporal*. Madrid: Escuela Española.
- Stokoe, P. (1990). *Expresión corporal: Arte, salud y educación*. Buenos Aires: Editorial Humanitas.
- Trigo, E. (1999). *Creatividad y motricidad*. Zaragoza, España: INDE.
- Urrutia, M. (2014). Métodos óptimos para determinar validez de contenido. *Educ Med Super*, 28(3), 547-558.
- Vara, A. (2012). *Desde la idea hasta la sustentación: 7 pasos para una tesis exitosa*. Lima, Perú: Instituto de Investigación de la Facultad de Ciencias Administrativas y Recursos Humanos de la Universidad de San Martín de Porres.
- Vidal, I. (2015). *Programa basado en la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los alumnos del tercer grado de educación primaria de la Institución educativa n° 80006 “Nuevo Perú” de la ciudad de Trujillo, Año 2012* (Tesis de maestría). Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo, Perú.
- Wallon, H. (1987). *Psicología y educación del niño. Una comprensión dialéctica del desarrollo y la Educación Infantil*. Madrid: Visor-Mec.

Zeus, P. y Skiffington, S. (2000). *Tutoría o Coaching en el trabajo*. Madrid: Editorial McGraw – Hill.

**ANEXOS**

### Matriz de Consistencia

**Título:** Programa “Desarrollate” para la Expresión Corporal en estudiantes de 5to de primaria de la I.E PNP Jesús Vera Fernández, 2016.

**Autor:** Br. Verónica Becerra Llamo

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores					
<p><b>Problema General:</b></p> <p>¿Cuál es el efecto del Programa “Desarrollate”, en la mejora de la Expresión Corporal, en estudiantes de 5to grado de primaria de la I.E PNP Jesús Vera Fernández – San Martin de Porres, 2016?</p> <p><b>Problemas Específicos:</b></p> <p><b>P1</b> ¿Cuál es el efecto del Programa “Desarrollate”, en la mejora del nivel expresivo de la Expresión Corporal, en estudiantes de 5to grado de primaria de la I.E PNP Jesús Vera Fernández – San Martin de Porres, 2016?</p> <p><b>P2</b> ¿Cuál es el efecto del Programa “Desarrollate”, en la mejora del nivel comunicativo de la Expresión Corporal, en 5to grado de primaria de</p>	<p><b>Objetivo general:</b></p> <p>Determinar el efecto de la aplicación del Programa “Desarrollate”, en la mejora de la Expresión Corporal, en estudiantes de 5to grado de primaria de la I.E PNP Jesús Vera Fernández – San Martin de Porres, 2016.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <p><b>O1</b> Determinar el efecto de la aplicación del Programa “Desarrollate”, en el nivel expresivo de la Expresión Corporal, en estudiantes de 5to grado de primaria de la I.E PNP Jesús Vera Fernández – San Martin de Porres, 2016.</p> <p><b>O2</b> Determinar el efecto de la aplicación del Programa “Desarrollate”, en el nivel comunicativo</p>	<p><b>Hipótesis general:</b></p> <p>La aplicación del Programa “Desarrollate” mejora la expresión corporal, en estudiantes de 5to año de primaria de la I.E PNP Jesús Vera Fernández – San Martin de Porres 2016.</p> <p><b>Hipótesis específicas:</b></p> <p><b>H1</b> La aplicación del Programa “Desarrollate” mejora en el nivel expresivo de la Expresión Corporal, en estudiantes de 5to año de primaria de la I.E PNP Jesús Vera Fernández – San Martin de Porres 2016.</p> <p><b>H2</b> La aplicación del Programa “Desarrollate” mejora en el nivel comunicativo de la expresión corporal, en estudiantes de 5to año de primaria de la I.E PNP Jesús Vera Fernández – San Martin de Porres 2016.</p> <p><b>H3</b> La aplicación del</p>	<b>Variable 1: Variable Independiente - Programa “Desarrollate”</b>					
			<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Escala de medición</b>	<b>Niveles o rangos</b>	
			<b>Variable 2: Variable Dependiente - Expresión Corporal</b>					
			<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Escala de valores</b>	<b>Niveles o rangos</b>	
Expresiva	<p>Utilización del movimiento figurativo para exteriorizar y ser comprendido por los demás al transmitir una idea, situación, sensación o emoción que le es propuesta al ejecutante.</p> <p>Toma de conciencia de grado de tensión muscular.</p> <p>Lenguaje gestual (actitud corporal, apariencia corporal, contacto físico, gesto y orientación</p>	<p>1.¿Cuando estas conversando te has dado cuenta si utilizas ademanes de acuerdo a lo que dices?</p> <p>2.¿Identificas el significado de las palabras por sus gestos?</p> <p>3.¿Según cómo te sientes, sueles expresarlo en tus gestos?</p> <p>4.Cuando estoy en una situación que me genera temor, siento que mi cuerpo o partes de él se pone un poco tenso.</p> <p>5.Cuando estoy en una situación novedosa, siento que una parte de mi cuerpo no reacciona?</p> <p>6.¿Cuándo tengo una exposición, practico en casa como debo actuar frente al público?</p> <p>7. ¿Suelo mirar a los ojos cuando otra persona me está hablando?</p>	<p>Siempre (2)</p> <p>Algunas veces (1)</p> <p>Nunca (0)</p> <p>Siempre (2)</p> <p>Algunas veces (1)</p> <p>Nunca (0)</p> <p>Siempre (2)</p> <p>Algunas veces (1)</p> <p>Nunca (0)</p>	<p>Alto (16-11)</p> <p>Medio(10-6)</p> <p>Bajo (5-0)</p>				

<p>la I.E PNP Jesús Vera Fernández – San Martín de Porres, 2016?</p> <p><b>P3</b> ¿Cuál es el efecto del Programa “Desarrollate”, en la mejora del nivel creativo de la Expresión Corporal, en estudiantes de 5to grado de primaria de la I.E PNP Jesús Vera Fernández – San Martín de Porres, 2016?</p>	<p>de la Expresión Corporal, en estudiantes de 5to grado de primaria de la I.E PNP Jesús Vera Fernández – San Martín de Porres, 2016.</p> <p><b>O3</b> Determinar el efecto de la aplicación del Programa “Desarrollate”, en el nivel comunicativo de la Expresión Corporal, en estudiantes de 5to grado de primaria de la I.E PNP Jesús Vera Fernández – San Martín de Porres, 2016.</p>	<p>Programa “Desarrollate” mejora en el nivel creativo de la expresión corporal, en estudiantes de 5to año de primaria de la I.E PNP Jesús Vera Fernández – San Martín de Porres 2016.</p>		<p>espacial interpersonal).</p> <p>Organización de los pensamientos para obtener panoramas amplios sobre los temas.</p> <p>Las ideas que se van a emitir deben guardar coherencia e ilación (inicio, cuerpo, final).</p>	<p>8. Tengo gestos que me caracterizan (sonrisa, movimiento de ojos, manos etc).</p> <p>9.Si no comprendo un tema o palabra recurro a otra fuente para investigar (diccionario, web).</p> <p>10.Distingo la verdad de las meras opiniones.</p> <p>11.Valoro o emito mi opinión crítica sobre los contenidos de una conversación.</p>		
			<p>Comunicativa</p>	<p>Las ideas que se van a emitir deben guardar coherencia e ilación (inicio, cuerpo, final).</p> <p>Componentes sonoros comunicativos: entonación, intensidad, volumen, pausa y velocidad.</p> <p>Utilización de la comunicación verbal referida a las vivencias corporales de tipo expresivo.</p>	<p>12.Pienso antes de emitir una opinión.</p> <p>13. A menudo siento que comienzo.</p> <p>14. Me es difícil centrar mi atención en un solo tema.</p> <p>15.Cuando estoy muy nervioso (a), comienzo a tener dificultades al hablar (tartamudeo, muletillas).</p> <p>16. Considero que vocalizo (articulo) bien las palabras.</p> <p>17. Me dicen que mi tono de voz es muy bajo.</p> <p>18. Cuando un tema me interesa siento que no puedo dejar de hablar.</p> <p>19.Suelo hablar demasiado rápido.</p> <p>20. Identifico el momento adecuado para expresar mis sentimientos.</p> <p>21. Tomo la iniciativa, generando momentos para debatir temas de interés.</p>	<p>Siempre (2) Algunas veces (1) Nunca (0)</p> <p>Siempre (2) Algunas veces (1) Nunca (0)</p> <p>Siempre (2) Algunas veces (1) Nunca (0)</p>	<p>Alto (26-18) Medio (17-9) Bajo (8-0)</p>

			<p>Creativa</p>	<p>Utiliza en alfabeto creativo: Fluidez, Flexibilidad, Originalidad y Elaboración.</p> <p>Desarrollo de la capacidad de componer, idear, ingeniar, inventar, etc, actitudes, gestos movimientos y/o sonidos.</p> <p>Construir secuencias con una finalidad expresiva y comunicativa.</p>	<p>22. Cuando me piden que complete o continúe una narración me es difícil poder continuarla.</p> <p>23. Suelo seguir exactamente las indicaciones de mis profesores, para realizar mis actividades escolares.</p> <p>24. Suelo seguir las indicaciones de mis profesores, para realizar mis actividades escolares, agregando algunos detalles que me agreden.</p> <p>25. Cuando me piden que realice alguna actividad escolar, suelen llegar a mí muchas ideas a la vez.</p> <p>26. A las cosas que digo suelo agregar gestos y mímicas, que se me ocurran.</p> <p>27. Prefiero evitar participar en actuaciones públicas.</p> <p>28. Prefiero leer libros, que inventar historias.</p> <p>29. Me es más fácil contar lo que me pasa con ejemplos.</p>	<p>Siempre (2) Algunas veces (1) Nunca (0)</p> <p>Siempre (2) Algunas veces (1) Nunca (0)</p> <p>Siempre (2) Algunas veces (1) Nunca (0)</p>	<p>Alto (16-12) Medio (11-6) Bajo (5-0)</p>
--	--	--	-----------------	---	---	--	---



Tipo y diseño de investigación	Población y muestra	Técnicas e instrumentos	Estadística a utilizar
<p><b>Tipo:</b> Aplicada</p> <p>Alcance Explicativo</p> <p><b>Diseño:</b> Experimental</p> <p><b>Sub diseño:</b> Pre experimental</p> <p><b>Enfoque:</b> Cuantitativo</p> <p><b>Método:</b> Hipotético Deductivo</p>	<p><b>Población:</b> 25 estudiantes</p> <p><b>Tipo de muestreo:</b> No probabilístico intencional</p> <p><b>Tamaño de muestra:</b> 25 estudiantes</p>	<p><b>Variable 2:</b> Expresión Corporal</p> <p><b>Técnicas:</b> Encuesta</p> <p><b>Instrumentos:</b> Auto-cuestionario</p> <p>Autor: Br. Verónica Becerra  Año: 2016  Monitoreo: Permanente  Ámbito de Aplicación: IE. PNP Jesús Vera Fernández – 5to grado de primaria.  Forma de Administración: Permanente</p>	<p><b>DESCRIPTIVA:</b>  Permite evidenciar el comportamiento de la muestra, procediendo a:  Tabla de frecuencia y porcentaje, organizar los datos de una base, elaborar las tablas y figuras según los formatos APA 6 para presentar los resultados interpretando los resultados obtenidos.</p> <p>Método de análisis de datos: Para el análisis descriptivo se elaborará:  -Tabla de frecuencia y porcentaje.  -Gráfico de barras.</p> <p><b>INFERENCIAL:</b>  Para probar las hipótesis  Mediante el análisis estadístico mediante el cual se busca confirmar la significatividad de los resultados siendo las variables cualitativas siendo los numerales empleados solo representan los códigos de identificación no se requirió analizar la distribución de los datos asumiéndose que esta no era normal, y correspondiendo al análisis estadístico no paramétrico.  Por ser un estudio el análisis se realizó mediante la prueba de Wilcoxon por tratarse de un solo grupo, luego se procederá a utilizar en software de spss 22.</p>

*AUTOQUESTIONARIO*

**EXPRESIÓN  
CORPORAL**

**EXPRECO**

*Psic. Verónica Becerra*

---

**2017**

## AUTOCUESTIONARIO - EXPRECO

NOMBRES: \_\_\_\_\_

EDAD: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

### **INSTRUCCIONES:**

Lee atentamente cada una de las preguntas, responde marcando con una X, la alternativa que consideres adecuada, recuerda que no hay respuestas buenas o malas, lo importante es que sea lo más sincero posible.

	PREGUNTAS	Siempre	Algunas Veces	Nunca
1	¿Cuándo estas conversando te has dado cuenta que utilizas gestos (mover las manos, cabeza) de acuerdo a lo que dices?			
2	¿Identificas el significado de las palabras por los movimientos que la otra persona hace?			
3	¿Según cómo te sientes, sueles expresarlo en tus gestos?			
4	Cuando estoy en una situación que me genera temor, me doy cuenta que mi cuerpo o partes de él se pone un poco tenso (duro, quieto).			
5	Cuando estoy en una situación novedosa, siento que una parte de mi cuerpo no reacciona?			
6	Cuándo tengo una exposición, practico en casa que debo decir y cómo hacerlo, imaginando que estoy enfrente de muchas personas.			
7	¿Suelo mirar a los ojos cuando otra persona me está hablando?			
8	Tengo gestos que me caracterizan (sonrisa, movimiento de ojos, manos etc).			
9	Si no comprendo un tema o palabra recurro a otros medios para investigar (diccionario, web).			
10	Tomo en cuenta la opinión de los demás.			
11	Me gusta opinar cuando estoy en una conversación importante.			
12	Pienso antes de decir lo que pienso.			
13	A menudo siento que comienzo hablando de un tema y termino en otro sin darme cuenta.			
14	Me es difícil centrar mi atención en un solo tema.			
15	Cuando estoy muy nervioso (a), comienzo a tener dificultades al hablar (tartamudeo, repito palabras).			
16	Considero que vocalizo (articulo) bien las palabras.			
17	Me dicen que mi tono de voz es muy bajo.			
18	Cuando un tema me interesa siento que no puedo dejar de hablar.			
19	Suelo hablar demasiado rápido.			
20	Identifico el momento adecuado para expresar mis sentimientos.			
21	Soy el primero en iniciar temas de conversación.			
22	Cuando me piden que complete o continúe una historia o cuento me es difícil poder continuarlo.			
23	Suelo seguir exactamente las indicaciones de mis profesores, para realizar mis actividades escolares.			
24	Suelo seguir las indicaciones de mis profesores, para realizar mis actividades escolares, agregando algunos detalles que me agreden.			
25	Cuando me piden que realice alguna actividad escolar, suelen llegar a mí muchas ideas a la vez.			
26	A las cosas que digo suelo agregar gestos y mímicas, que se me ocurran.			
27	Prefiero evitar participar en actuaciones públicas.			
28	Prefiero leer libros, que inventar historias.			
29	Me es más fácil contar lo que me pasa con ejemplos.			

## PLANTILLA DE CALIFICACIÓN TOTAL

NIVELES	RANGOS
• Alto	39 – 58
• Medio	21 – 38
• Bajo	0 – 20

	PREGUNTAS	Siempre	Algunas Veces	Nunca
1	¿Cuándo estas conversando te has dado cuenta que utilizas gestos (mover las manos, cabeza) de acuerdo a lo que dices?	2	1	0
2	¿Identificas el significado de las palabras por los movimientos que la otra persona hace?	2	1	0
3	¿Según cómo te sientes, sueles expresarlo en tus gestos?	2	1	0
4	Cuando estoy en una situación que me genera temor, me doy cuenta que mi cuerpo o partes de él se pone un poco tenso (duro, quieto).	2	1	0
5	Cuando estoy en una situación novedosa, siento que una parte de mi cuerpo no reacciona?	2	1	0
6	Cuándo tengo una exposición, practico en casa que debo decir y cómo hacerlo, imaginando que estoy enfrente de muchas personas.	2	1	0
7	¿Suelo mirar a los ojos cuando otra persona me está hablando?	2	1	0
8	Tengo gestos que me caracterizan (sonrisa, movimiento de ojos, manos etc).	2	1	0
9	Si no comprendo un tema o palabra recurro a otros medios para investigar (diccionario, web).	2	1	0
10	Tomo en cuenta la opinión de los demás.	2	1	0
11	Me gusta opinar cuando estoy en una conversación importante.	2	1	0
12	Pienso antes de decir lo que pienso.	2	1	0
13	A menudo siento que comienzo hablando de un tema y termino en otro sin darme cuenta.	0	1	2
14	Me es difícil centrar mi atención en un solo tema.	0	1	2
15	Cuando estoy muy nervioso (a), comienzo a tener dificultades al hablar (tartamudeo, repito palabras).	0	1	2
16	Considero que vocalizo (artículo) bien las palabras.	2	1	0
17	Me dicen que mi tono de voz es muy bajo.	0	1	2
18	Cuando un tema me interesa siento que no puedo dejar de hablar.	2	1	0
19	Suelo hablar demasiado rápido.	0	1	2
20	Identifico el momento adecuado para expresar mis sentimientos.	2	1	0
21	Soy el primero en iniciar temas de conversación.	2	1	0
22	Cuando me piden que complete o continúe una historia o cuento me es difícil poder continuarlo.	0	1	2
23	Suelo seguir exactamente las indicaciones de mis profesores, para realizar mis actividades escolares.	0	1	2
24	Suelo seguir las indicaciones de mis profesores, para realizar mis actividades escolares, agregando algunos detalles que me agraden.	2	1	0
25	Cuando me piden que realice alguna actividad escolar, suelen llegar a mí muchas ideas a la vez.	2	1	0
26	A las cosas que digo suelo agregar gestos y mímicas, que se me ocurran.	2	1	0
27	Prefiero evitar participar en actuaciones públicas.	0	1	2
28	Prefiero leer libros, que inventar historias.	0	1	2
29	Me es más fácil contar lo que me pasa con ejemplos.	2	1	0

## PLANTILLA DE CALIFICACIÓN DIMENSION – EXPRESIVO

NIVELES	RANGOS
• Alto	16 – 11
• Medio	10 – 6
• Bajo	0 – 5

PREGUNTAS		Siempre	Algunas Veces	Nunca
<b>1</b>	¿Cuándo estas conversando te has dado cuenta que utilizas gestos (mover las manos, cabeza) de acuerdo a lo que dices?	2	1	0
<b>2</b>	¿Identificas el significado de las palabras por los movimientos que la otra persona hace?	2	1	0
<b>3</b>	¿Según cómo te sientes, sueles expresarlo en tus gestos?	2	1	0
<b>4</b>	Cuando estoy en una situación que me genera temor, me doy cuenta que mi cuerpo o partes de él se pone un poco tenso (duro, quieto).	2	1	0
<b>5</b>	Cuando estoy en una situación novedosa, siento que una parte de mi cuerpo no reacciona?	2	1	0
<b>6</b>	Cuándo tengo una exposición, practico en casa que debo decir y cómo hacerlo, imaginando que estoy enfrente de muchas personas.	2	1	0
<b>7</b>	¿Suelo mirar a los ojos cuando otra persona me está hablando?	2	1	0
<b>8</b>	<b>Tengo gestos que me caracterizan (sonrisa, movimiento de ojos, manos etc).</b>	2	1	0

## PLANTILLA DE CALIFICACIÓN COMUNICATIVO

NIVELES	RANGOS
• Alto	26 – 18
• Medio	17 – 9
• Bajo	0 – 8

PREGUNTAS		Siempre	Algunas Veces	Nunca
<b>9</b>	Si no comprendo un tema o palabra recorro a otros medios para investigar (diccionario, web).	2	1	0
<b>10</b>	Tomo en cuenta la opinión de los demás.	2	1	0
<b>11</b>	Me gusta opinar cuando estoy en una conversación importante.	2	1	0
<b>12</b>	Pienso antes de decir lo que pienso.	2	1	0
<b>13</b>	A menudo siento que comienzo hablando de un tema y termino en otro sin darme cuenta.	0	1	2
<b>14</b>	Me es difícil centrar mi atención en un solo tema.	0	1	2
<b>15</b>	Cuando estoy muy nervioso (a), comienzo a tener dificultades al hablar (tartamudeo, repito palabras).	0	1	2
<b>16</b>	Considero que vocalizo (articulo) bien las palabras.	2	1	0
<b>17</b>	Me dicen que mi tono de voz es muy bajo.	0	1	2
<b>18</b>	Cuando un tema me interesa siento que no puedo dejar de hablar.	2	1	0
<b>19</b>	Suelo hablar demasiado rápido.	0	1	2
<b>20</b>	Identifico el momento adecuado para expresar mis sentimientos.	2	1	0
<b>21</b>	<b>Soy el primero en iniciar temas de conversación.</b>	2	1	0

## PLANTILLA DE CALIFICACIÓN CREATIVO

NIVELES	RANGOS
• Alto	16 – 11
• Medio	10 – 6
• Bajo	0 – 5

PREGUNTAS		Siempre	Algunas Veces	Nunca
22	Cuando me piden que complete o continúe una historia o cuento me es difícil poder continuarlo.	0	1	2
23	Suelo seguir exactamente las indicaciones de mis profesores, para realizar mis actividades escolares.	0	1	2
24	Suelo seguir las indicaciones de mis profesores, para realizar mis actividades escolares, agregando algunos detalles que me agreden.	2	1	0
25	Cuando me piden que realice alguna actividad escolar, suelen llegar a mí muchas ideas a la vez.	2	1	0
26	A las cosas que digo suelo agregar gestos y mímicas, que se me ocurran.	2	1	0
27	Prefiero evitar participar en actuaciones públicas.	0	1	2
28	Prefiero leer libros, que inventar historias.	0	1	2
29	<b>Me es más fácil contar lo que me pasa con ejemplos.</b>	2	1	0

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE ..... *Exposición Corporal* .....

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN 1</b>								
1	¿Cuándo estás conversando le has dado cuenta que utilizas gestos (mover las manos, cabeza) de acuerdo a lo que dices?	X		X		X		
2	¿Identificas el significado de las palabras por los movimientos que la otra persona hace?	X		X		X		
3	¿Según cómo te sientes, sueles expresarlo en tus gestos?	X		X		X		
4	Cuando estoy en una situación que me genera temor, me doy cuenta que mi cuerpo o partes de él se pone un poco tenso (duro, quieto).	X		X		X		
5	Cuando estoy en una situación novedosa, siento que una parte de mi cuerpo no reacciona?	X		X		X		
6	Cuando tengo una exposición, practico en casa que debo decir y cómo hacerlo, imaginando que estoy enfrente de muchas personas.	X		X		X		
7	¿Suelo mirar a los ojos cuando otra persona me está hablando?	X		X		X		
8	Tengo gestos que me caracterizan (sonrisa, movimiento de ojos, manos etc).	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 2</b>								
9	Si no comprendo un tema o palabra recorro a otros medios para investigar (diccionario, web).	X		X		X		
10	Tomo en cuenta la opinión de los demás.	X		X		X		
11	Me gusta opinar cuando estoy en una conversación importante.	X		X		X		
12	Pienso antes de decir lo que pienso.	X		X		X		
13	A menudo siento que comienzo hablando de un tema y termino en otro sin darme cuenta.	X		X		X		
14	Me es difícil centrar mi atención en un solo tema.	X		X		X		
15	Cuando estoy muy nervioso (a), comienzo a tener dificultades al hablar (tartamudeo, repito palabras).	X		X		X		
16	Considero que vocalizo (articulo) bien las palabras.	X		X		X		
17	Me dicen que mi tono de voz es muy bajo.	X		X		X		
18	Cuando un tema me interesa siento que no puedo dejar de hablar.	X		X		X		
19	Suelo hablar demasiado rápido.	X		X		X		
20	Identifico el momento adecuado para expresar mis sentimientos.	X		X		X		
21	Soy el primero en iniciar temas de conversación.	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 3</b>								
22	¿Cuando me piden que complete o continúe una historia o cuento me es difícil poder continuarlo.	Si	No	Si	No	Si	No	
23	Suelo seguir exactamente las indicaciones de mis profesores, para realizar mis actividades escolares.	X		X		X		
24	Suelo seguir las indicaciones de mis profesores, para realizar mis actividades escolares, agregando algunos detalles que me agraben.	X		X		X		

25	Cuando me piden que realice alguna actividad escolar, suelen llegar a mí muchas ideas a la vez.								
26	A las cosas que digo suelo agregar gestos y mímicas, que se me ocurren.	X			X				
27	Prefiero evitar participar en actuaciones públicas.	X			X				
28	Prefiero leer libros, que inventar historias.	X			X				
29	Me es más fácil contar lo que me pasa con ejemplos.	X			X				

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable     No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: DRA ROJAS REGALADO SILVANA    DNI: 07561481

Especialidad del validador: Psicología Clínica

<sup>1</sup> Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup> Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.  
<sup>3</sup> Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

10 de CE del 2016

Firma del Experto Informante.

**Ψ** Dra. Silvia Rojas Regalado  
 PSICÓLOGA CLÍNICA - FORENSE  
 C.P.S.P. 1933



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE ..... *Exposición Gráfica* .....

N°	DIMENSIONES / Items	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
<b>DIMENSIÓN 1</b>								
1	¿Cuándo estas conversando te has dado cuenta que utilizas gestos (mover las manos, cabeza) de acuerdo a lo que dices?	X		X		X		
2	¿Identificas el significado de las palabras por los movimientos que la otra persona hace?	X		X		X		
3	¿Segun cómo te sientes, sueles expresarlo en tus gestos?	X		X		X		
4	Cuando estoy en una situación que me genera temor, me doy cuenta que mi cuerpo o partes de él se pone un poco tenso (duro, quieto).	X		X		X		
5	Cuando estoy en una situación novedosa, siento que una parte de mi cuerpo no reacciona?	X		X		X		
6	Cuando tengo una exposición, practico en casa que debo decir y cómo hacerlo, imaginando que estoy enfrente de muchas personas.	X		X		X		
7	¿Suelo mirar a los ojos cuando otra persona me está hablando?	X		X		X		
8	Tengo gestos que me caracterizan (sonrisa, movimiento de ojos, manos etc).	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 2</b>								
9	Si no comprendo un tema o palabra recorro a otros medios para investigar (diccionario, web).	X		X		X		
10	Tomo en cuenta la opinión de los demás.	X		X		X		
11	Me gusta opinar cuando estoy en una conversación importante.	X		X		X		
12	Pienso antes de decir lo que pienso.	X		X		X		
13	A menudo siento que comienzo hablando de un tema y termino en otro sin darme cuenta	X		X		X		
14	Me es difícil centrar mi atención en un solo tema.	X		X		X		
15	Cuando estoy muy nervioso (a), comienzo a tener dificultades al hablar (tartamudeo, repito palabras).	X		X		X		
16	Considero que vocalizo (articulo) bien las palabras.	X		X		X		
17	Me dicen que mi tono de voz es muy bajo.	X		X		X		
18	Cuando un tema me interesa siento que no puedo dejar de hablar.	X		X		X		
19	Suelo hablar demasiado rápido.	X		X		X		
20	Identifico el momento adecuado para expresar mis sentimientos.	X		X		X		
21	Soy el primero en iniciar temas de conversación.	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 3</b>								
22	Cuando me piden que complete o continúe una historia o cuento me es difícil poder continuarlo.	X		X		X		
23	Suelo seguir exactamente las indicaciones de mis profesores, para realizar mis actividades escolares.	X		X		X		
24	Suelo seguir las indicaciones de mis profesores, para realizar mis actividades escolares, asporrajando algunos detalles que me agreden.	X		X		X		

25	Quando me piden que realice alguna actividad escolar, suelen llegar a mi muchas ideas a la vez.				X			
26	A las cosas que digo suelo agregar gestos y mimicas, que se me ocurren.	X	X	X				
27	Prefiero evitar participar en actuaciones públicas.	X	X	X				
28	Prefiero leer libros, que inventar historias.	X	X	X				
29	Me es más fácil contar lo que me pasa con ejemplos.	X	X	X				

Observaciones (preclear si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:  Aplicable [ X ]     No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador, Dr Mg: Mónica Pérez Ynga Martínez    DNI: 09753097

Especialidad del validador: S. de Psicología

... de ... del 2016



Firma del Experto Informante.

Mónica Pérez Ynga Martínez  
Magister en Educación  
Especialista en Psicobiología

\*Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
\*Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.  
\*Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE *Exposición corporal*

N°	DIMENSIONES / Items	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	<b>DIMENSIÓN 1</b> 1. ¿Cuando estas conversando te has dado cuenta que utilizas gestos (mover las manos, cabeza) de acuerdo a lo que dices?	X		X		X		
2	2. ¿Identificas el significado de las palabras por los movimientos que la otra persona hace?	X		X		X		
3	3. ¿Según cómo te sientes, sueles expresarlo en tus gestos?	X		X		X		
4	4. Cuando estoy en una situación que me genera temor, me doy cuenta que mi cuerpo o partes de él se pone un poco tenso (duro, quieto).	X		X		X		
5	5. Cuando estoy en una situación novedosa, siento que una parte de mi cuerpo no reacciona?	X		X		X		
6	6. Cuando tengo una exposición, practico en casa que debo decir y cómo hacerlo, imaginando que estoy enfrente de muchas personas.	X		X		X		
7	7. ¿Suelo mirar a los ojos cuando otra persona me está hablando?	X		X		X		
8	8. Tengo gestos que me caracterizan (somnisa, movimiento de ojos, manos etc).	X		X		X		
9	<b>DIMENSIÓN 2</b> 9. Si no comprendo un tema o palabra recorro a otros medios para investigar (diccionario, web).	Si	No	Si	No	Si	No	
10	10. Tomo en cuenta la opinión de los demás.	X		X		X		
11	11. Me gusta opinar cuando estoy en una conversación importante.	X		X		X		
12	12. Pienso antes de decir lo que pienso.	X		X		X		
13	13. A menudo siento que comienzo hablando de un tema y termino en otro sin darme cuenta.	X		X		X		
14	14. Me es difícil centrar mi atención en un solo tema.	X		X		X		
15	15. Cuando estoy muy nervioso (a), comienzo a tener dificultades al hablar (tartamudeo, repito palabras).	X		X		X		
16	16. Considero que vocalizo (articulo) bien las palabras.	X		X		X		
17	17. Me dicen que mi tono de voz es muy bajo.	X		X		X		
18	18. Cuando un tema me interesa siento que no puedo dejar de hablar.	X		X		X		
19	19. Suelo hablar demasiado rápido.	X		X		X		
20	20. Identifico el momento adecuado para expresar mis sentimientos.	X		X		X		
21	21. Soy el primero en iniciar temas de conversación.	X		X		X		
22	<b>DIMENSIÓN 3</b> 22. Cuando me piden que complete o continúe una historia o cuento me es difícil poder continuarlo.	Si	No	Si	No	Si	No	
23	23. Suelo seguir exactamente las indicaciones de mis profesores, para realizar mis actividades escolares.	X		X		X		
24	24. Suelo seguir las indicaciones de mis profesores, para realizar mis actividades escolares, agregando algunos detalles que me agradan.	X		X		X		

25	Quando me piden que realice alguna actividad escolar, suelen llegar a mi muchas ideas a la vez.		X		X		X
26	A las cosas que digo suelo agregar gestos y mímicas, que se me ocurren.	X		X		X	
27	Prefiero evitar participar en actuaciones públicas.	X		X		X	
28	Prefiero leer libros, que inventar historias.	X		X		X	
29	Me es más fácil contar lo que me pasa con ejemplos.	X		X		X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Insuficiente de Narrado lo Jueg y lo Contenido no en cuenta Suficiencia

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir [ ]** **No aplicable [ ]**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Mg. MOKI DOHN HIRALCO P. DNI: 25413706

Especialidad del validador: Psicólogo Clínico - NEUROLOGÍA

13 de 08 del 2016

- \*Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- \*Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
- \*Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Alfonso  
 Neuroólogo  
 Médico Auxiliar Mori Dorca  
 Firma del Experto Informante  
 C. Bx. P 2104

# PRE TEST

	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	I16	I17	I18	I19	I20	I21	I22	I23	I24	I25	I26	I27	I28	I29	
1	1	1	0	2	2	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	
2	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	2	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	
3	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	
4	0	1	0	2	2	1	1	0	1	1	0	2	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	
5	2	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	
6	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	
7	1	0	1	2	1	0	1	0	1	2	0	0	1	0	2	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	
8	2	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0
9	2	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	2	0	1	0	0	0	1	
10	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	2	0	1	1	0	
11	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	
12	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	
13	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	
14	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	
15	1	0	1	0	1	2	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	
16	2	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	
17	2	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	
18	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	
19	1	0	1	0	1	2	1	0	1	2	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	
20	2	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	2	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	
21	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	
22	1	0	1	2	1	2	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	
23	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	
24	1	0	0	2	2	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	
25	0	1	2	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	

# POST TEST

	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	I16	I17	I18	I19	I20	I21	I22	I23	I24	I25	I26	I27	I28	I29	
1	1	1	2	2	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	
2	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
4	2	2	2	2	2	1	1	2	1	1	2	2	2	1	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	
5	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	
6	2	2	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	1	1	1	2	2
7	1	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2	
8	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	
9	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	
10	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	
11	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	2	1	2	
12	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	
13	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	
14	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2	
15	1	2	1	0	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	
16	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	
17	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	
18	2	1	2	1	2	1	1	2	1	0	1	1	2	2	2	2	1	2	1	1	2	1	2	2	2	2	1	1	1	
19	1	2	1	0	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	
20	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	2	2	2	1	
21	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	1	2	2
22	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	
23	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	
24	1	2	2	2	2	0	1	1	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	
25	2	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	



**ESCUELA DE POSTGRADO**  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

# PROGRAMA DE INTERVENCIÓN



**Psic. Verónica Becerra Llamo**

## **INTRODUCCIÓN**

Cuando hablamos de la Expresión Corporal es un tema educativo que atañe a todos los ámbitos, se considera una herramienta útil para contribuir de manera eficaz al desarrollo personal y social del alumnado de primaria. Además, puede conseguir espacios y ambientes de aprendizaje que son extrapolables fuera del aula por su contribución a los ámbitos afectivo, social, cognitivo y motriz que componen la formación integral.

Se considera que la expresión corporal educativa es una experiencia vital fundamental para cualquier persona como agente individual y social, y que no debe por tanto quedar desaprovechada por parte del personal docente, especialmente en el ámbito de la Educación Primaria.

En vista de las deficiencias que se observan en el salón de clase por parte de los estudiantes de 5to grado de Primaria, se espera que estas disminuirán luego de la aplicación del taller de intervención Desarróllate, que busca mejorar las habilidades interpersonales, para poder optimizar su desenvolvimiento en la expresión corporal.



# **PROGRAMA DE INTERVENCION**

## **“DESARRÓLLATE”**

### **DATOS REFERENCIALES**

**DIRIGIDO A** : I.E. PNP “Jesús Vera Fernández”

**POBLACION BENEFICIARIA** : Estudiantes del 5to grado de primaria.

**DURACION DEL PROGRAMA** : 10 sesiones, 01 sesión por semana.

**RESPONSABLE DE LA EJECUCION:** Lic. Verónica Becerra Llamo.

### **DESCRIPCION DEL PROGRAMA:**

El Programa Desarróllate, está basado en la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel, psicólogo quien trabaja bajo la corriente del cognitivismo. Cabe mencionar que el aprendizaje significativo aborda todos y cada uno de los elementos, factores, condiciones y tipos que garantizan la adquisición, la asimilación y la retención del contenido que la escuela ofrece al alumnado, de modo que adquiera significado para el mismo.

### **JUSTIFICACIÓN**

Es necesario realizar este programa ya que contribuye a la aplicación de la teoría del aprendizaje significativo, promoviendo a nuevas estrategias de enseñanza utilizando dinámicas, talleres, ejercicios, charlas informativas, para que el estudiante le dé la importancia debida a desarrollar la expresión corporal, ellos de manera práctica podrán adquirir conocimientos útiles para el desenvolvimiento en la vida cotidiana.

## **OBJETIVOS DEL PROGRAMA**

### **Objetivo General**

Aplicar una serie de Actividades teórico-prácticas basadas en el aprendizaje significativo como estrategia para incrementar sus habilidades en cuanto a su Expresión Corporal en los niños de 5 grado de primaria de la I.E. PNP “Jesús Vera Fernández” en el distrito de San Martín de Porres, en el presente año 2016.

### **Objetivos Específicos**

- Aplicar actividades de nivel expresivo para la mejora de la Expresión Corporal, en estudiantes de 5to grado de primaria de la I.E PNP Jesús Vera Fernández – San Martín de Porres, 2016.
- Aplicar actividades de nivel comunicativo para la mejora de la Expresión Corporal, en estudiantes de 5to grado de primaria de la I.E PNP Jesús Vera Fernández – San Martín de Porres, 2016.
- Aplicar actividades de nivel creativo para la mejora de la Expresión Corporal, en estudiantes de 5to grado de primaria de la I.E PNP Jesús Vera Fernández – San Martín de Porres, 2016.

## **METODOLOGÍA**

### **Actitud del facilitador y las participantes**

El facilitador debe ser una persona cálida, respetuosa y dinámica para los niños. Debe crear un ambiente de trabajo adecuado, agradable y sobre todo de confianza, además debe saber escuchar a todos los participantes y dirigirse a ellos con respeto empleando un lenguaje claro y sencillo. Por último debe ser una persona creativa que encuentre estrategias oportunas para llegar al niño, además de comprender e identificar las emociones de los estudiantes, y sobre todo muestre con ejemplo la forma adecuada de gestionar las emociones y solucionar conflictos de forma asertiva.

### **Secuencia metodológica:**

La ejecución de las sesiones tendrá la siguiente secuencia metodológica:

- Inicio: aquí se realiza la motivación de la actividad, los estudiantes estarán atentos a las indicaciones, reglas y recompensas de la sesión, se informa de lo que realizara en la sesión, se absuelven preguntas, dudas si las hubiera.
  
- Desarrollo: aquí se realizaran actividades propios de la sesión, serán en tres momentos:
  - Antes: se induce al tema principal de forma lúdica y motivadora, se crea expectativa.
  - Durante: se realiza las actividades (dinámicas) del tema a tratar.
  - Cierre: se conversa acerca de las experiencias vividas durante las dinámicas, las conclusiones del tema tratado (lo que entendieron feedback), luego de escucharlos la facilitadora indica algunos logros durante la sesión para poder concluir.

## Sesiones del Programa

### SESION 1:

### MI CUERPO HABLA

<b>DIMENSION</b>	Expresiva
<b>OBJETIVO</b>	Utilizar el movimiento para exteriorizar y ser comprendido por los demás al transmitir una idea, situación o emoción.
<b>ITEMS</b>	1,2,3
<b>TIEMPO</b>	50 minutos
<b>INICIO</b>	<p><b>Presentación de material</b> Para esta actividad, la facilitadora presentara una serie de láminas la cual ira explicando detalladamente las cuales responderán a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cómo se encuentra estos niños? (lamina 1) Rpta. Enojado          ¿Solamente enojado?. Hablamos sobre la furia          ¿Cuándo sentimos furia?          ¿Cómo expresamos la furia?          ¿Qué cambia en nuestro cuerpo cuando nos sentimos furiosos?          (Se muestra y describe la lámina 2).</p>
<b>DURANTE</b>	<p>Se les pide a los estudiantes que se acerque al frente de la pizarra para que escriban y representen sus respuestas, se les pide que sean muy minuciosos al momento de representar como con realmente, evitamos las burlas o comentarios fuera de lugar.</p> <p>Ejemplo: Los ojos miran fijo y levantamos las cejas,          una más que otra y fruncimos el entrecejo          Nuestra respiración cambia, se acelera          El cuerpo se pone tenso y en posición de pelea</p> <p>Se continua explicando:          ¿Cuánta Rabia podremos soportar?          Las personas tenemos una especie de recipiente donde juntamos la rabia, en algunos niños ese recipiente se llena muy rápido lo que hace que sus rabia desborde rápidamente por ello cualquier cosa los hace estallar, en cambio otros niños llena su recipiente de rabia lentamente, pero cuando acumulan mucha rabia también pueden explotar.</p>
<b>CIERRE</b>	<p><b>Momento del feedback:</b> Finalizada la exposición de la facilitadora preguntamos a los niños en sus lugares si ellos pueden identificar cuanta rabia pueden tolerar. En esta parte de la sesión se buscara el debate entre todos los niños, para ello la facilitadora deberá ser mediadora y guía.</p> <p><b>Momento de la expresión plástica:</b> Para finalizar la actividad brindaremos una hoja donde cada uno identificara cuanta rabia puede contener en su <i>RABIOMETRO</i>, para ello deberá pintarlo hasta donde considere que esta su rabia.</p>
<b>RECURSOS</b>	Pizarra, plumón, rabiometro, colores.

LÁMINA1



LÁMINA 2



## SESION 2:

### ¿COMO SE SIENTE MI CUERPO?

<b>DIMENSION</b>	Expresiva
<b>OBJETIVO</b>	Lograr identificar el grado de tensión muscular cuando estoy experimentando una situación nueva.
<b>ITEMS</b>	4, 5
<b>TIEMPO</b>	40 minutos
<b>INICIO</b>	<b>Presentación de material</b> Iniciamos la sesión presentando un cuento de 4 imágenes. El mismo que se narrara imagen por imagen y a la vez se solicitar a los niños que la vayan dramatizando como la facilitadora lo ira indicando.
<b>DESARROLLO</b>	<p style="text-align: center;"><b>ESCENA 1</b></p> <p>Este cuento trata sobre una tortuguita Frank estaba con su familia muy tranquila, era una reunión por el cumpleaños de papá tortuga, lo que nadie se esperaba era que el hermano mayor de Frank comienza a cantar una linda canción, su hermana recita una poesía, y su mamá toca lindo la guitarra.</p> <p style="text-align: center;"><b>ESCENA 2</b></p> <p>Frank al ver que toda su familia hacia algo por el cumpleaños de papá, se paraliza y no sabía qué hacer. Se sentía extraño: las piernas estaban rígidas, sus brazos muy duros, le sudaban las manos, su corazón palpitaba muy rápido, y solo pensaba... Y ahora que hare yo, si no se cantar, no se una poesía y menos tocar la guitarra.</p> <p style="text-align: center;"><b>ESCENA 3</b></p> <p>Frank se retiró por un momento de la reunión, se paró a un costado, respiro profundamente, se calmó, y pensó que importa si me equivoco, que es lo que le diferencia de los demás, que es lo mejor que se hacer...</p> <p style="text-align: center;"><b>ESCENA 4</b></p> <p>Lo que hizo Frank es acercarse a su papá decirle que lo quiere mucho, que no canta, no recita poesías ni toca la guitarra, pero si se esfuerza y tiene buenas notas para que él se sienta orgulloso, y lo abrazo con mucha fuerza.</p> <p>Se les pide a los estudiantes que escenificará esta actitud de la escena 2, donde Frank está nervioso, pegando la barbilla al pecho, colocando los brazos a lo largo del cuerpo y presionando fuertemente barbilla, brazos y puños cerrados, mientras cuenta hasta diez produciendo que la distensión posterior provoque una relajación inmediata al soltar.</p>

<b>CIERRE</b>	<b>Momento del feedback:</b> Finalizada la actividad los alumnos en sus lugares se les preguntara como se sintieron al tener que representar como se sintió Frank, se les pregunto cómo se llama eso y la respuesta fue: TENSIÓN MUSCULAR. Lugo se preguntara que solución habrá encontrado la tortuguita luego de estar salir de su caparazón. Todos indicando: LA RELAJACIÓN, cambio de pensamiento de negativo a positivo. Se les pide a los alumnos que realicen preguntas si lo desean.
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cuento la tortuga Frank.</li></ul>

### SESION 3

### ME REPRESENTO

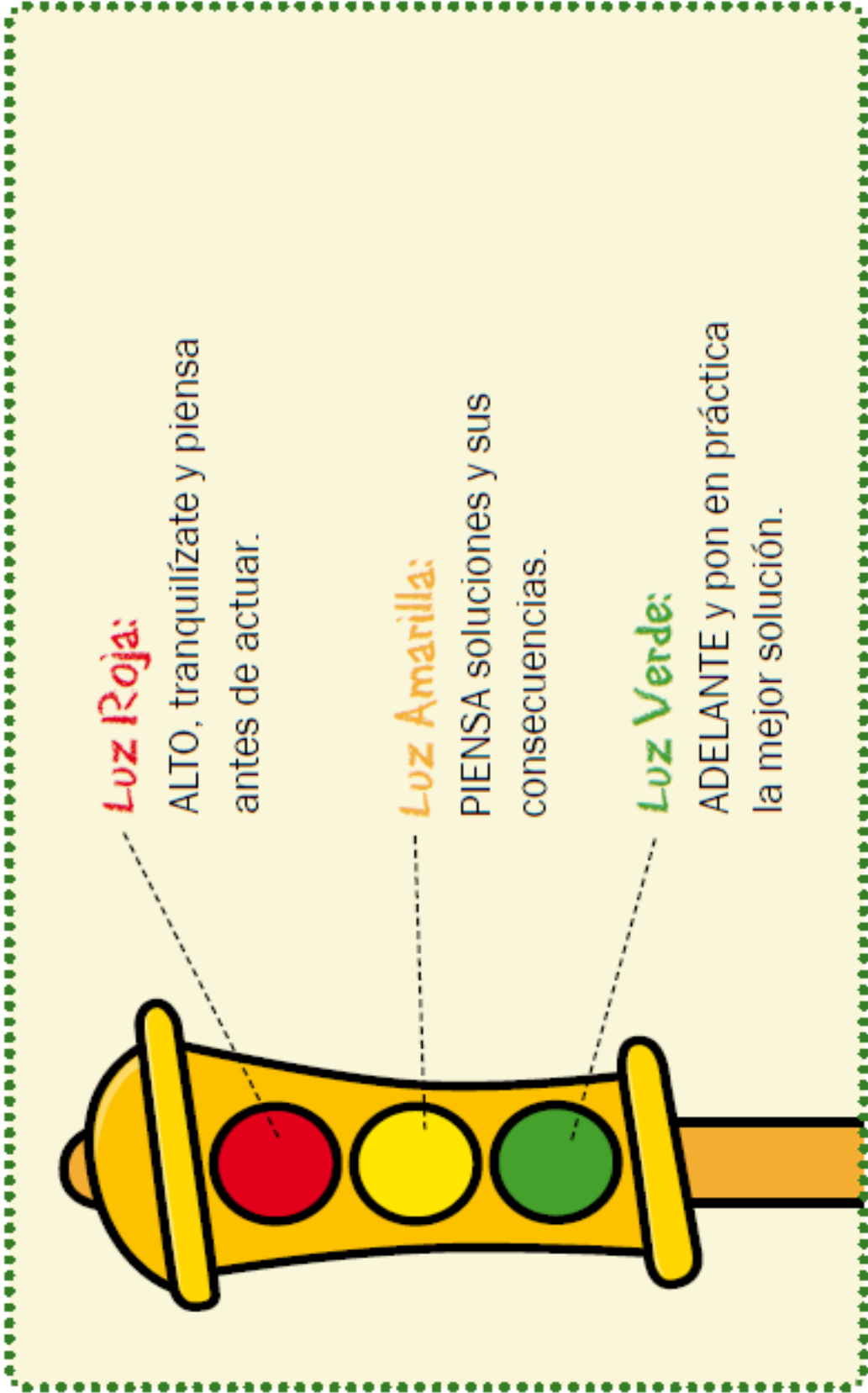
<b>DIMENSION</b>	Expresiva
<b>OBJETIVO</b>	Lograr representar a través del lenguaje gestual un mensaje o idea.
<b>ITEMS</b>	6, 7, 8
<b>TIEMPO</b>	50 minutos
<b>INICIO</b>	<b>Presentación de material</b> Iniciamos la sesión hablando sobre lo importante que es acompañar lo que decimos con los gestos. Luego se muestran sobres de diversos colores, estos contienen oraciones o frases cortas. Se les pide a los estudiantes agruparse de 5 integrantes.
<b>DESARROLLO</b>	Cada grupo elige a un representante, quien al frente de la clase tomara un sobre y representara gestualmente lo que dice en el papel (no puede hablar ni hacer sonidos), los demás compañeros deberán adivinar la frase escondida. Para incentivar la participación de todos se otorgaran puntos por cada respuesta correcta al equipo, al final de la ronda se mencionara el equipo que obtuvo el puntaje mayor.
<b>CIERRE</b>	<b>Momento del feedback:</b> Finalizada la actividad se realiza la reflexión del ejercicio, se realizará de dos perspectivas: primero se dialogará con los estudiantes que representaron las frases <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Cómo te sentiste al no poder hablar?</li><li>• ¿Qué parte fue la más complicada?</li></ul> Luego se realizaran las preguntas a los alumnos que les toco adivinar las frases: <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Qué es lo que le faltó a tu compañero para que adivines la frase más rápido?</li><li>• ¿Qué parte te pareció más complicada de adivinar?</li></ul> <b>Momento de la expresividad plástica:</b> Para finalizar esta sesión se representara en un papelógrafo grupal, donde los alumnos colocaran sus nombres y el nombre del equipo, colocando las palabras más difíciles o diversitas de la actividad.
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sobres de colores</li><li>• Espejos pequeños</li></ul>



## SESION 4

### EL SEMAFORO DE LOS PENSMIENTOS

<b>DIMENSION</b>	Comunicativa
<b>OBJETIVO</b>	Organizar los pensamientos para poder obtener panoramas claros del tema.
<b>ITEMS</b>	9, 10, 11
<b>TIEMPO</b>	40 minutos
<b>INICIO</b>	<p><b>Presentación de material</b> Antes de iniciar la sesión la maestra presentara un semáforo y preguntara ¿para qué sirve el semáforo?, ¿Qué significan sus luces? Seguidamente les mencionara a niños que este semáforo también lo podemos aplicar a nuestra vida y más aún nos ayudar a controlar nuestros pensamientos.</p> <p>Se explica cómo funciona el semáforo, recordando que la LUZ ROJA es para para DETENERSE, es decir, quedarse quieto tal cual lo hacen los autos en el tránsito. Luego cuando se activa la LUZ AMARILLO para PENSAR lo que está sucediendo y detectar posibles SOLUCIONES y por ultimo cuando se activa la LUZ VERDE para ACTUAR llevando a la práctica alguna de esas opciones o soluciones en las que pensó.</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>Para comprenderlo mejor crearemos un gran semáforo en 4 grupos de 5, para ello las maestra les brindara papelógrafos con el dibujo del semáforo y los niños deberán pintarlos con temperas, finalizado los trabajo se colaran donde sean visibles. Por último la maestra escribirá al costado del dibujo del semáforo y unas sencillas instrucciones que ayudaran a los niños a recordar cómo funciona. Empleando las siguientes frases al costado de cada color :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Luz Roja: ALTO, tranquilízate y piensa antes de actuar.</li><li>• Luz Amarilla: PIENSA soluciones o alternativas y sus consecuencias.</li><li>• Luz Verde: ADELANTE y pon en práctica la mejor solución.</li></ul> <p>Al término se les pide a los alumnos que mencionen una situación en donde podrían ponerlo en práctica.</p>
<b>CIERRE</b>	<p><b>Momento del feedback:</b> Finalizada la actividad en sus lugares se preguntará como se sintieron al realizar esta actividad, se preguntará si les gusto o no la actividad. Recordaremos el significado que tendrá cada luz del semáforo y se pedirá a los niños que se comprometan a cumplirlo.</p>
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Papelógrafos con la imagen del semáforo.</li><li>• Temperas</li><li>• Pinceles</li></ul>



## ME ORGANIZO

<b>DIMENSION</b>	Comunicativa
<b>OBJETIVO</b>	Lograr que las ideas que se van a emitir guarden coherencia e ilación (inicio, cuerpo, final).
<b>ITEMS</b>	12, 13, 14
<b>TIEMPO</b>	40 minutos
<b>INICIO</b>	<b>Presentación de material</b> Para el comienzo de esta sesión se les muestra a los alumnos tres imágenes (lamina 1, 2 3), las cuales serán pegadas en la pizarra de manera indistinta.
<b>DESARROLLO</b>	Se les reparte hojas de trabajo a los estudiantes en donde escribirán su historia en base a las imágenes presentadas, esta hoja de trabajo está separada en tres párrafos, para que ellos puedan diferenciar: <ul style="list-style-type: none"><li>• Inicio</li><li>• Cuerpo</li><li>• Final</li></ul> Durante la sesión se realizan recomendaciones para que su historia tenga coherencia.
<b>CIERRE</b>	<b>Momento del feedback:</b> Finalizada la actividad se les pide a los niños que aún no han participado a salir adelante para leer sus historias.  <b><u>Entrenamiento para la Expresión Corporal:</u></b> Se les indica a los menores al salir al frente tengan en cuenta las pautas (a partir de esta sesión siempre se tendrá en cuenta): <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Postura erguida al pararse al frente del aula.</li><li>✓ Tener las manos libres (para poder hacer algún movimiento).</li><li>✓ Mirar hacia el frente.</li></ul> Se les pide a los niños realizar preguntas de la historia si algo no quedo claro. Al concluir se observa si alguna historia no tiene coherencia, sugiriendo diversas ideas al menor y se le invita a crear otra historia para la siguiente sesión.
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Imágenes</li><li>• Hojas de trabajo</li></ul>

## HOJA DE TRABAJO

NOMBRE Y APELLIDOS: \_\_\_\_\_  
GRADO Y SECCIÓN: \_\_\_\_\_ EDAD: \_\_\_\_\_

PARTES	HISTORIA
INICIO	
CUERPO	
FINAL	

## LAMINAS DE TRABAJO



## SESION 6

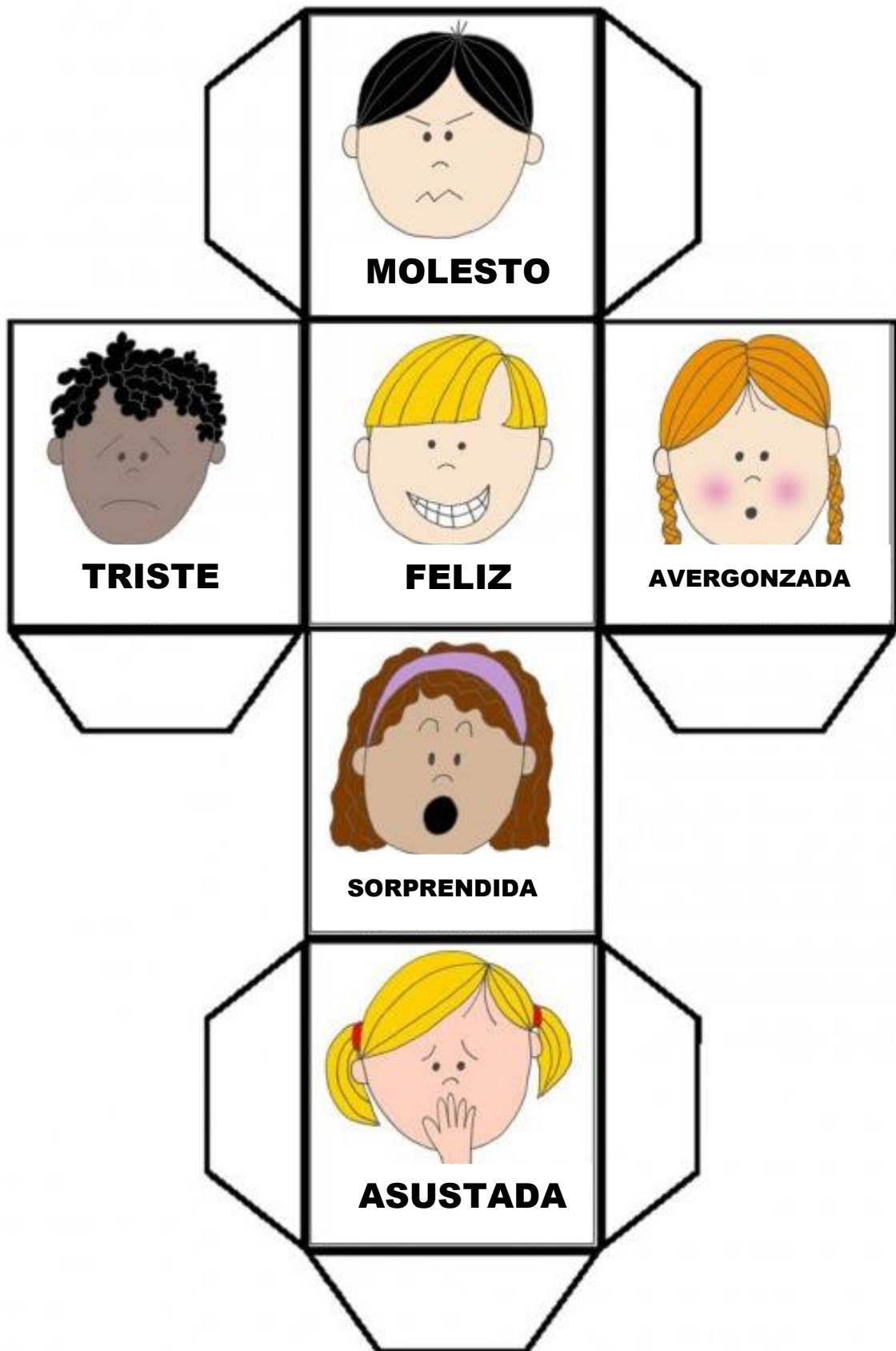
### YO SOY

<b>DIMENSION</b>	Comunicativa
<b>OBJETIVO</b>	Entrenar los componentes sonoros de la comunicación: entonación, intensidad, volumen, pausa y velocidad.
<b>ITEMS</b>	15, 16, 17, 18, 19
<b>TIEMPO</b>	55 minutos
<b>INICIO</b>	<b>Presentación de material</b> Para esta actividad, se les indica a los estudiantes que en el desarrollo de la sesión todos imagináremos que estamos en el programa YO SOY, en donde cada uno tendrá que pensar que cantante podrá imitar.
<b>DESARROLLO</b>	<p>En compañía de la docente de aula se coloca una mesa en la parte delantera del salón como si fuera la “mesa del jurado”, en donde se tendrán paletas que dirán: MUY BIEN EN PROCESO VAMOS A MEJORAR.</p> <p>Hasta acomodar el aula se les pide a los niños repasar algún coro de una canción de su elección.</p> <p><b><u>Entrenamiento para la Expresión Corporal:</u></b> Se les indica a los menores al salir al frente tengan en cuenta las pautas (a partir de esta sesión siempre se tendrá en cuenta):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Entonación de las palabras</li><li>✓ Tono de voz fuerte.</li><li>✓ Controlen la velocidad y hagan pausas.</li></ul> <p>Los alumnos al salir al frente decían el nombre del artista y cantaban, los jurados al final calificaban su presentación con las paletas respectivas.</p>
<b>CIERRE</b>	<b>Momento del feedback:</b> Al final de la sesión se les indicaba a cada menor cuales son las observaciones sobre su presentación y como deberían mejorar. Se les pregunta a los alumnos como se sintieron al realizar esta actividad.
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Paletas de jurado</li></ul>

## SESION 7

### IDENTIFICO MIS EMONCIONES

<b>DIMENSION</b>	Comunicativa
<b>OBJETIVO</b>	Lograr la utilización de la comunicación verbal, hacia experiencias vividas de tipo expresivo.
<b>ITEMS</b>	20, 21
<b>TIEMPO</b>	40 minutos
<b>INICIO</b>	<p><b>Presentación de material</b></p> <p>Para esta actividad, la maestra presentara un dado enorme en cuyos lados estarán graficadas las diferentes emociones: Miedo, alegría, desagrado, tristeza, furia y sorpresa (sorprendido). A continuación la maestra presenta el dado y pregunta a los niños para que creen que servirá, una vez que los niños plantean alternativas la maestra les explicara la utilidad del dado, explica sobre las emociones graficadas y les indicara para que lo emplearan en esta ocasión.</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>Explicándolo de la siguiente manera: Cada niño tirará el dado al aire y cuando llegue al suelo, éste deberá pensar, comentar y representar con además, guiños, risas etc. alguna situación en la que se haya sentido como la imagen que le haya tocado al lanzar el dado, por ejemplo, si un niño tira el dado y le sale la imagen del rostro triste, debe comentar alguna situación que lo haga sentir triste o alguna situación que recuerde que lo puso triste, poner la voz baja y el rostro como si fuera a llorar. De esta manera todos los niños deben lanzar el dado y compartir diversa experiencias de manera que puedan ir identificándola, para ello la maestra debe ayudar a identificar mejor sus emociones.</p>
<b>CIERRE</b>	<p><b>Momento del feedback:</b> Finalizada la actividad los alumnos en sus lugares se les preguntará como se sintieron al recordar diversa emociones y se profundizara más sobre este tema.</p> <p><b>Momento de la expresividad plástica:</b> Para finalizar esta sesiones se brindar hojas y colores a cada niño para que pueda dibujar alguna experiencia agradable o desagradable que recuerde, seguidamente la maestra pasara por cada lugar y preguntara de que trata su dibujo y como se sintió en esa oportunidad, plasmando lo informado por el niño detrás de sus dibujo.</p>
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dado de emociones</li> <li>• Hojas bond y colores</li> </ul>





SESION 8

CONTINUARÁ...

<b>DIMENSION</b>	Creativa
<b>OBJETIVO</b>	Utilizar el alfabeto creativo: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.
<b>ITEMS</b>	22, 23, 24
<b>TIEMPO</b>	40 minutos
<b>INICIO</b>	<p><b>Presentación de material</b></p> <p>Se les indica a los estudiantes que para esta actividad tienen que ser lo más creativos posibles, todo tipo de respuesta estará bien.</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>Se les presenta a los estudiantes un papelógrafo donde está escrita una historia llamada: "Luisito el que no quería estudiar", para ello todos deberán leer la historia en silencio. Al finalizarla deberán cambiar la parte final de la historia, como mejor les parezca.</p> <p><b><u>Entrenamiento para la Expresión Corporal:</u></b> Se les indica a los menores que deben de tener en cuenta las pautas al elaborar su cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Originalidad del texto</li> <li>✓ Fluidez</li> <li>✓ Coherencia</li> </ul> <p>Durante el desarrollo de esta actividad la facilitadora ira monitoreando el avance de los mismos, si presentan inconvenientes en el mismo momento se trata de solucionarlo.</p>
<b>CIERRE</b>	<p><b>Momento del feedback:</b> Finalizada la actividad los alumnos en sus lugares se les preguntará como se sintieron al crear y continuar una historia. Para algunos les habrá sido difícil, se identifica quienes son para dejarles una actividad de refuerzo.</p>
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas bond</li> </ul>

**SESION 9****ME GUSTA**

<b>DIMENSION</b>	Creativa
<b>OBJETIVO</b>	Desarrollar la capacidad de componer, idear, ingeniar, inventar para poder expresarse.
<b>ITEMS</b>	25, 26
<b>TIEMPO</b>	40 minutos
<b>INICIO</b>	<b>Presentación de material</b>  Se les comenta a los estudiantes que en esta oportunidad su objetivo es que ellos mismos creen la sesión de aprendizaje. La única indicación es que deben ser lo más creativos posibles.
<b>DESARROLLO</b>	Se les pidió que se reúnan en grupos de 5, y se les dio el tiempo de 10 minutos, ellos darán muchas ideas: La idea que gusto a todos era, representar en un papelografo todas las cosas que les gusta a cada uno, pero esta vez serian escritas en hojas en forma de manitos con el pulgar hacia arriba (like de fb), así todos podrían saber cosas de los otros.
<b>CIERRE</b>	<b>Momento del feedback:</b> Finalizada la actividad los alumnos en sus lugares se les preguntará como se sintieron al realizar esta actividad. Muchos de los participantes se mostraron asombrados porque fue una oportunidad para conocer a sus demás compañeros.  Algunos estudiantes de manera espontánea querían explicar lo que colocaron en sus manitos. Se pararon frente al aula y comenzaron a contar.
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Hojas bond de colores</li><li>• Papelografo</li></ul>

**SESION 10****EXPRESO MI AUTOESTIMA**

<b>DIMENSION</b>	Creativa
<b>OBJETIVO</b>	Construir secuencias con una finalidad expresiva y comunicativa.
<b>ITEMS</b>	27, 28, 29
<b>TIEMPO</b>	45 minutos
<b>INICIO</b>	<b>Presentación de material</b>  Se les muestra a los alumnos un cartel multicolor que lleva por título el AUTOESTIMA, se habla sobre el tema mencionando, concepto, características y los componentes más importantes: ASPECTOS FÍSICOS Y CUALIDADES INTERNAS.
<b>DESARROLLO</b>	<p>Al explicar sobre el tema se les hace preguntas a los alumnos para saber si identifican estos componentes en ellos, conjunto a la docente de aula se les da varios ejemplos.</p> <p>Posterior a ello los alumnos ya habiendo logrado identificar los componentes principales, salen a la pizarra, se les indica una de estas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Como consideras que eres</li><li>- Menciona algo de tu manera de ser</li><li>- Cuéntanos sobre ti</li></ul> <p>Se tiene que tener en cuenta al salir al frente las indicaciones, todas las pautas brindadas en las sesiones anteriores ya que esta será la última sesión y se desea ver en práctica todo lo aprendido.</p> <p>Posterior a sus relatos con un plumón escriben en los posist de colores las características tanto físicas como internas que descubren de ellos mismos.</p>
<b>CIERRE</b>	<b>Momento del feedback:</b> Se finaliza la sesión haciendo preguntas de que les pareció la dinámica. Luego de ellos se les indica a los alumnos si notaron los cambios realizados en ellos durante estas sesiones, se les pide que comenten sus experiencias.
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cartulina</li><li>• Posist</li></ul>

SEÑOR DIRECTOR  
IE. PNP JESUS VERA FERNANDEZ  
Presente.

De mi consideración:

Yo, **BECERRA LLAMO, VERÓNICA MARÍA**, Licenciada en Psicología, con DNI N° 46696226, C.Ps.P 20635, con domicilio Av. 28 de Julio 1875 Dpto. 301 La Victoria.

Ante usted con el debido respeto me presento y expongo:

Que, por lo que recorro a su digna persona solicitándole permitir realizar la aplicación del **Programa de Intervención: Desarróllate**, dirigido a los estudiantes de la Institución Educativa, este programa tiene como objetivo poder informar, fomentar y desarrollar adecuadamente la Expresión Corporal en los estudiantes, siendo esta de gran importancia en la formación académica.

Por lo expuesto y agradeciéndole la fina atención a la presente y hago propicia la oportunidad para expresar mi consideración especial.

Lima, 01 de Agosto del 2016

Atentamente

  
Verónica Becerra Llamo  
PSICÓLOGA  
C.Ps.P. 20635



SOL. CORDOBA.

## CONSTANCIA

*EL COMANDANTE PNP. VICTOR HUGO QUINE ZAVALETA ,  
DIRECTOR DE LA IE. PNP. N° 2098 SO2. PNP "JESÚS VERA  
FERNÁNDEZ" QUE SUSCRIBE,*

*H A C E   C O N S T A R :*

*Que, la Lic. Verónica María BECERRA LLAMO, identificada  
con DNI N° 46696226 y N° CPs. P.20635 en la Especialidad de  
PSICOLOGÍA, ha sido EXPOSITORA en los diversos Talleres De  
Intervención Educativa , dirigido a la población primaria de esta IE. PNP el  
mismo que se llevó a cabo en un periodo que comprende de Agosto a Octubre  
del 2016; demostrando puntualidad, responsabilidad y eficiencia en la labor  
encomendada.*

*Se expide la presente Constancia a solicitud de la parte  
interesada para los fines que estime conveniente.*

*Lima, 26 de Octubre del 2016.*

VHQZ.



DA - 212181  
VICTOR HUGO QUINE ZAVALETA  
CMDTE PNP  
DIRECTOR IE PNP "JESUS VERA FERNANDEZ"

