



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Educación musical y desarrollo del esquema corporal en niños
de 5 años de la I.E. “Primeros pasos”**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Inicial

AUTORAS:

Macheri Ramírez, Alejandra Paola (ORCID: [0000-0001-5760-7442](https://orcid.org/0000-0001-5760-7442))

Saavedra Villalobos, Andrea (ORCID: [0000-0001-8854-5694](https://orcid.org/0000-0001-8854-5694))

ASESOR:

Dr. Rojas Ríos, Víctor Michael (ORCID: [0000-0003-1125-4519](https://orcid.org/0000-0003-1125-4519))

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y Evaluación de aprendizajes

LIMA – PERÚ

2021

Dedicatoria

A Dios, por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

A mis Padres Alejandro Macheri y Ana Ramírez, por darme la vida, quererme mucho, creer en mí y porque siempre me apoyaron.

A mi sobrino, Matteo, para que vea en mí un ejemplo a seguir.

-Alejandra

A Dios por guiarme en el buen camino, concederme la serenidad para aceptar las cosas, darme el valor para seguir adelante e iluminar cada día de mi vida.

A mi esposo Wilder Jaime Chuquimango Campos por interesarse en mi formación académica y brindarme su apoyo a cada paso de mi carrera.

A mi amado hijo Jose Fernando, hija Daniela Anabel por inspirarme fortaleza y ganas de seguir adelante.

A mi querida madre Margarita que me brindó apoyo, cariño y esfuerzo.

Gracias a ellos he logrado alcanzar una meta más en mi vida.

- Andrea

Agradecimiento

Agradecimiento especial al asesor de tesis el Dr. Víctor Rojas y al equipo de trabajo del colegio “Primeros pasos” ya que contribuyeron en la realización del presente trabajo y a todos mis docentes que me motivaron con sus enseñanzas.

- Alejandra

A nuestro asesor Víctor Rojas Ríos por su esfuerzo y dedicación, quien, con sus conocimientos, su experiencia y visión crítica hizo posible la realización de nuestra tesis. En el presente trabajo de tesis agradezco en primer lugar a Dios, quien nos regala la vida y pone en nuestros caminos a personas maravillosas, mi familia. También inmenso agradecimiento a mis seres queridos por su apoyo, fortaleza y comprensión del siguiente trabajo de investigación.

-Andrea

Índice de contenidos

	Pág.
Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de gráficos y figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	11
3.1. Tipo y diseño de investigación	11
3.2. Variables y operacionalización	11
3.3. Población, muestra y muestreo	12
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	13
3.5. Procedimientos	14
3.6. Método de análisis de datos	14
3.7. Aspectos éticos	14
IV. RESULTADOS	15
V. DISCUSIÓN	24
VI. CONCLUSIONES	28
VII. RECOMENDACIONES	29
ANEXOS	

Índice de tablas

Tabla 1: Población muestral: Estudiantes del aula de 5 años	12
Tabla 2: Prueba de normalidad para educación musical y desarrollo del esquema corporal.....	19
Tabla 3: Resultado de la correlación Rho Spearman para educación musical y desarrollo del esquema corporal	20
Tabla 4: Correlación entre la dimensión ritmo de la variable educación musical, y la variable desarrollo del esquema corporal	21
Tabla 5: Correlación entre la dimensión melodía de la variable educación musical y la variable desarrollo del esquema corporal	22
Tabla 6: Correlación entre la dimensión armonía de la variable educación musical y la variable del desarrollo corporal.....	23

Índice de gráficos y figuras

Figura 1: Nivel de educación musical de los estudiantes de 5 años de la I.E. “Primeros pasos”	15
Figura 2: Dimensiones de la variable educación musical de los estudiantes de 5 años de la I.E. “Primeros pasos”	16
Figura 3: Nivel de desarrollo del esquema corporal de los estudiantes de 5 años de la I.E. “Primeros pasos”	17
Figura 4: Dimensiones de la variable desarrollo del esquema corporal de los estudiantes de 5 años de la I.E. “Primeros pasos”	18

Resumen

La investigación tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre la educación musical y el desarrollo del esquema corporal en los niños de 5 años de la Institución Educativa “Primeros Pasos”. La investigación pertenece al enfoque cuantitativo con diseño no experimental transeccional y descriptivo correlacional, la muestra fue de tipo censal y estuvo conformada por 22 niños de ambos sexos, cuyas variables fueron medidas mediante la técnica de la observación sistemática y con un instrumento que adoptó la forma de guía de observación, en donde los niños y maestras asumieron el papel de informantes. A nivel de resultados mediante los gráficos de barras y análisis estadístico a través del programa computarizado SPSS, se logró determinar una relación positiva alta en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa “Primeros Pasos”, de acuerdo a los valores obtenidos de Rho de Spearman = 0.808 con Sig. de 0,000; con p-valor < 0.05. Por lo que se aceptó la hipótesis alterna y se rechazó la hipótesis nula, lo cual nos permitió afirmar que existen evidencias empíricas suficientes que demuestran una relación entre la educación musical y el desarrollo del esquema corporal.

Palabras clave: educación musical, expresión corporal, desarrollo del niño.

Abstract

The objective of the research was to determine the relationship between musical education and the development of the body scheme in 5-year-old children from the “Primeros Pasos” Educational Institution. The research belongs to a quantitative approach with a non-experimental transectional and descriptive correlational design, the sample was of a census type and consisted of 22 children of both sexes, whose variables were measured using the systematic observation technique and with an instrument that adopted the form as an observation guide, where the children and teachers assumed the role of informants. At the level of results by means of bar graphs and statistical analysis through the SPSS computerized program, it was possible to determine a high positive relationship in the 5-year-old students of the Educational Institution "Primeros Pasos", according to the values obtained from Rho of Spearman = 0.808 with Sig of 0.000; with p-value <0.05. Therefore, the alternative hypothesis was accepted and the null hypothesis rejected, which allowed us to affirm that there is sufficient empirical evidence that shows a relationship between music education and the development of the body scheme.

Keywords: Musical education, corporal expression, child development.

I. INTRODUCCIÓN

Esta investigación, partió de la realidad problemática mundial sobre la necesidad de encontrar una relación entre educación musical y desarrollo del esquema corporal. Tal como nos afirman, Carrillo et al (2017), la educación musical se ha vuelto importante cuando se confirmó que esta ejerce una influencia significativa en el desarrollo del aprendizaje de muchas otras materias en otras áreas. Haro (2013) nos dice sobre la educación musical que es en concreto, un arte de enseñar por medio de la música siendo muy importante en el proceso social y afectivo del infante. Así mismo Päivi-Sisko & Tuomas (2014) nos comentan que existen investigaciones donde se afirma que la educación musical puede generar beneficios sociales en el entorno escolar, esto se probó en 10 escuelas finlandesas con una clase curricular de música ampliada y clases de control.

Respecto a esto, Aguilar (2019) nos menciona que la música inicia en la expresión corporal y parte de la comunicación de las personas, plasmándolo a lo largo de su vida cotidiana, desarrollando así su propia identidad y esquema corporal, de esta manera el niño(a) se siente libre y consciente de sus movimientos. Así mismo, el MINEDU (2018), en el Currículo Nacional nos menciona que respecto a la expresión corporal, el infante debe cumplir uno de los logros, que es poder desenvolverse por medio de: posturas, gestos, tono y expresión de todas sus sensaciones en su vida diaria.

Además, hemos podido ver alrededor del mundo, que muchos niños(as) no ubican ni conocen con exactitud las partes de su cuerpo, ni tienen conciencia de su imagen corporal, por ello, se les hace difícil desenvolverse en su entorno, son inseguros, y esto afecta luego en el aprendizaje posterior y al realizar movimientos cotidianos, por no tener conciencia sobre la utilidad y existencia de los elementos corporales de manera individual o conjunta con otros niños. (García, 2007). Fernández (2009) nos menciona sobre el esquema corporal que supone la idea, imagen o representación que toda persona posee de su cuerpo, ya sea que se encuentre en movimiento o de manera estática. El esquema corporal cumple un papel fundamental en el desarrollo infantil. Si el esquema corporal es adecuadamente integrado, el individuo se desarrollará

armoniosamente, pero si existen alteraciones del esquema corporal, puede interferir con el crecimiento y desarrollo del niño. (Abalaşei & Popescu, 2017)

Sobre todo en Perú las docentes de educación inicial, repiten una y otra vez el nombre de las partes del cuerpo que supone la memorización del aprendizaje y desarrollo corporal, esto no es divertido ni tiene un aprendizaje significativo para el niño, por lo que ellos no logran ubicar cada uno de los elementos corporales en sí mismos, ni en otros niños, lo que genera dificultades para socializar con sus compañeros al ser el cuerpo el ente mediador para poder interactuar de alguna manera con su entorno, como de comunicarse con los demás. En el balance sobre la educación musical en el Perú, se puede observar la falta de programas escolares que ayuden a un aprendizaje significativo en los niños (Sánchez, 2017).

Esto nos lleva a pensar que en Lima aún se continúa con la educación tradicional. Se observó específicamente que en la I.E. “Primeros Pasos” ubicado en Chorrillos, los niños del aula de 5 años no se sienten motivados al desarrollar su esquema corporal, provocando gran desinterés, aburrimiento y cansancio en las clases. En este caso la docente no le da mayor énfasis a la educación musical, que ayuda a los niños a mostrar interés y aprender de manera más lúdica.

Como problema se necesita saber ¿Cuál es la relación entre la educación musical y el desarrollo del esquema corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa “Primeros Pasos”?

Además, el esquema corporal es necesario, porque se dice que es semejante a una imagen que tenemos mentalmente del cuerpo, con el cual se transforma en objeto de conocimiento de sí y es de mucha importancia para los niños conocerse a sí mismos. (Cidoncha & Díaz, 2009).

Respecto a nuestras variables, se ha verificado la literatura suficiente para poder precisar, que es necesario para el aprendizaje de los niños, educarlos musicalmente ya que al acercarlos frecuentemente con la música, y aún más su estudio, podemos obtener diversos beneficios en su desarrollo intelectual y motriz, sobre todo en la primera infancia. Según Reynoso, K. (2010), nos hace referencia a la primera variable refiriendo que la educación musical es el camino que tiene como objetivo favorecer el mecanismo educativo con el fin

de alcanzar y desarrollar al niño de manera armoniosa. Así mismo López del Castillo et al (2006), nos dice que el desarrollo del esquema corporal es semejante a una representación o imagen que todos poseemos de nuestro cuerpo, de forma inmóvil y luego en movimiento, relacionados cada uno con las diferentes partes, a la vez con los objetos que nos rodean y también con el espacio.

Es por ello que se realizó una investigación descriptiva correlacional, en donde se medirán ambas variables y su relación entre ellas, de los niños de 5 años de la I.E. "Primeros Pasos", para aportar con la institución con resultados concretos y verídicos, para que les permita considerar la educación musical como método didáctico en las clases, para así facilitar la formación completa e integral de los niños(as) en la I.E. Planteando situaciones que en el futuro serán investigadas de manera científica, al ser estadísticamente válido y confiable podrán usarse en futuros estudios de investigación y en otras instituciones educativas. Para este trabajo, se tuvo la autorización de la directora y la maestra a cargo de la sección de 5 años.

El objetivo general de la investigación es determinar la relación que existe entre educación musical y desarrollo del esquema corporal en los niños de 5 años de la Institución Educativa "Primeros Pasos". Los objetivos específicos son: Identificar el nivel de educación musical. Identificar el nivel de desarrollo del esquema corporal en niños de 5 años. Comparar las dimensiones de educación musical con el desarrollo del esquema corporal.

Como hipótesis H_i : Existe relación significativa entre la educación musical y el desarrollo del esquema corporal en los niños de 5 años de la Institución Educativa "Primeros Pasos". H_o : No existe relación significativa entre la educación musical y el desarrollo del esquema corporal en los niños de 5 años de la Institución Educativa "Primeros Pasos".

II. MARCO TEÓRICO

Nuestra investigación se realizó con trabajos previos a la presente, Zilli (2017), quién en su investigación titulada “La enseñanza de la música en la Educación Inicial: un estudio sobre creatividad en las prácticas docentes de la ciudad de Santa Fé – Argentina”. Su metodología fue una investigación cualitativa con un estudio instrumental y colectivo; su muestra fue de 3 docentes de música. Se utilizó la entrevista y la observación. La conclusión de este estudio fue que se plantean secuencias de prácticas creativas, para habilitar caminos nuevos que desafíen la Educación musical.

Ordóñez (2015), en su investigación de tesis titulado: “Expresión musical y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de preparatoria de primer grado de educación general básica de la escuela Simón Bolívar, en Ecuador”, su metodología fue tipo descriptiva y explicativa. Se utilizó como técnica: encuesta, guía de observación y revisión documental. Su población muestral fue de: 2 maestras y 52 niños. Se concluyó que sí influye positivamente en los estudiantes de primer grado la expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral.

Mera et al (2019), en su trabajo de investigación titulado “La educación musical en el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años del Jardín Escuela Particular Acrópolis, de la ciudad de Guayaquil”, fue una investigación cuantitativa de tipo descriptiva; su instrumento que utilizó fue la ficha de observación, la entrevista y la encuesta; su muestra fue 1 directivo, 3 docentes, 40 niños y 40 padres de familia. Concluyeron que, si se emplea la educación musical adecuadamente en las sesiones de clase, se observarían mejoras en la: creatividad, concentración, psicomotricidad, coordinación motora y habilidades socio-afectivas de los niños.

Barrera & Becerra (2016), en su trabajo de investigación titulado “Incidencia del juego pedagógico en la construcción del esquema corporal en Colombia”, fue de nivel teórico cuasi experimental, su muestra fue de 966 estudiantes de primaria y secundaria. Para su técnica de investigación plantearon la ficha de observación.

Como conclusión más resaltante se logró evidenciar, que influenciado por dichos juegos sí es posible en los niños(as) desarrollar su esquema corporal.

Albuja & Rogel (2016), en su investigación titulada “Esquema corporal en niños y niñas de 4 y 5 años de educación inicial básica del Jardín Lucinda Toledo, de la ciudad de Quito”, fue una investigación cuantitativa, descriptiva. Se utilizó como instrumento el test de Bergés estandarizado que consiste en la imitación gestual. Y la técnica empleada fue psicométrica. Su población muestral fue de 301 niños. Se concluyó que las niñas y niños necesitan una retroalimentación en las sesiones de enseñanza-aprendizaje del esquema corporal porque se comprobó que mejora en los niños su desarrollo.

Angulo & Montenegro (2017), con su investigación titulada “Influencia de los talleres musicales en el desarrollo de la atención y concentración en los niños de 4 años del Jardín de niños N° 215 Trujillo”. Su diseño cuasi experimental con metodología de tipo aplicada. Además tuvo una muestra de 55 niños, se utilizó una evaluación como pretest y posttest que midió en los niños(as) las mejoras en el proceso de atención y concentración. La investigación concluyó que al aplicar el taller de música los niños desarrollaron su atención y también expresaron de forma libre sus emociones a través de la música.

Pinedo (2018), en su investigación titulada “Educación musical y desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 1220 La Libertad de Pallan – Celendín”, presentó un trabajo tipo explicativa, con diseño pre-experimental. Presentó una muestra de 16 niños(as) de cinco años. Los instrumentos usados fueron: cuestionario y fichas de observación. Concluyeron que mediante el programa de educación musical los niños mejoraron su expresión oral.

Salvatierra (2015), titulado “Taller ‘muévete y aprende’ basado en el juego para desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa de Inicial N° 1564, Trujillo”, su metodología fue tipo pre experimental. Su población muestral de 27 niños(as). Como instrumento usaron la guía de observación. Su conclusión más importante, fue que después del taller las

niñas y niños de cinco años actuaron con mayor seguridad, reconocieron su espacio y las partes de su cuerpo.

Plasencia (2015), titulado “Juegos psicomotrices y el conocimiento del esquema corporal en niños y niñas de 3 años de la institución educativa particular “Valle Grande”, en Trujillo”; con un estudio aplicado y diseño pre-experimental. Su muestra fue de 11 niñas(os) del aula de 3 años. Su instrumento utilizado fue una lista de cotejo. Se concluyó que los juegos del programa establecido lograron que los niños mejoraran su imagen corporal.

Valencia (2015) en su tesis titulada: “Taller de ballet suite de Ballerinas para desarrollar la expresión corporal de niños de 4 años de la Institución Educativa Experimental Rafael Narvárez Cadenillas de la Ciudad de Trujillo”, tuvo una investigación cuasi experimental de tipo aplicada. Su muestra estuvo conformada de 37 estudiantes. Y su instrumento fue una lista de cotejo. Al término del taller se concluyó que los niños sí desarrollaron la expresión corporal y mejoraron su postura después de cada sesión.

Aguilar (2019), en su tesis titulada “La educación musical y la expresión corporal en niños de 5 años de una institución inicial, Los Olivos 2019”, presentó un enfoque no experimental con corte transversal, cuantitativo, nivel descriptivo correlacional. Su técnica empleada fue la observación y su instrumento una guía de observación. Su muestra constituida por 80 niñas(os). Se concluyó que sí existe una relación positiva entre educación musical y expresión corporal.

Montoya (2016), en su investigación titulada “La educación musical en la integración de niños con necesidades educativas especiales, en Lima”, donde se observó un estudio de nivel descriptivo correlacional, con método experimental. Su instrumento fueron varias planillas de información en niños con habilidades especiales. Concluyó que es de suma importancia emplear herramientas para desarrollar didácticas viables como utilizar la música clásica y suave en la educación musical.

Espinoza & Tapia (2015), en su investigación titulada “La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – William Fullbright, del distrito de Lima”. Este trabajo tuvo como diseño el

descriptivo-correlacional, y su muestra estuvo conformada por 147 estudiantes. Además se utilizó como instrumentos una lista de cotejo para cada variable. Su conclusión fue que hay relación significativa entre educación musical y expresión oral en las niñas(os).

Condori (2016), en su investigación titulada “Educación musical y lenguaje oral en niños de 5 años de las instituciones educativas inicial de la red 10, la Victoria”. Este trabajo presentó una investigación no experimental, correlacional transversal, tipo aplicada. Su muestra conformada de 89 niños. Para ambas variables utilizaron la lista de cotejo como instrumento. Se concluyó que entre ambas variables investigadas, sí existe una relación significativa positiva.

Martinez (2020), en su investigación titulada “Esquema corporal según el Método Psicocinético en niños de cinco años entre dos instituciones educativas, Lima”. Su método fue básica cuantitativa, comparativo de corte transversal, nivel descriptivo y diseño no experimental. Presentó una muestra con 55 niñas(os). Utilizaron una lista de cotejo como instrumento. Se concluyó en las dos instituciones una calificación en “proceso”, ya que según el Método Psicocinético no se encontraron diferencias significativas del Esquema corporal.

García, et al (2019), en su tesis titulada “Desarrollo del esquema corporal y el aprendizaje en el área de personal social en los niños de 5 años, I.E. N° 185 Gotitas del Amor de Jesús – Huaycán”. Esta investigación mostró un diseño cuasi- experimental tipo cuantitativa. Su muestra constituida por 50 alumnos. Como instrumento utilizaron una lista de cotejo. Su conclusión más relevante fue que cuando desarrollaron su esquema corporal, los estudiantes de 5 años, sí mejoraron en Personal Social.

Como base teórica de nuestra primera variable tenemos a Despins quien nos dice que la educación musical desarrolla los dos hemisferios cerebrales, es por ello que se aconseja agregarla en la educación temprana, además que favorece la creatividad artística. (Cuerpo de maestros, 2017)

Cremades et al (2017), nos señalan que la educación musical es un método que comprende las características sociales, las emociones, los aspectos sensoriales, las relaciones afectivas, el intelecto, y los elementos estéticos, que se relacionan

entre sí para el desarrollo de capacidades y mecanismos que favorecen la formación completa e íntegra en los infantes.

Así mismo el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2017), nos menciona que la educación musical ayuda a promover las interacciones de diferentes situaciones de forma directa. Esto genera ambientes donde los estudiantes pueden relacionarse y vivir experiencias pedagógicas y prácticas que apoyan la transformación, creatividad, modificación del pensamiento y conocimiento de los estudiantes.

Esta teoría coincide con lo expuesto por Carrillo et al (2017), mediante un estudio de investigación concluyeron que los componentes musicales dentro del salón de clases favorecen la expresión oral, los movimientos corporales, la audición y el lenguaje musical de los niños.

Así también Haro (2013) nos menciona que la educación musical se refiere al arte de enseñar por medio de la música siendo muy importante en el proceso social y afectivo del infante. En inicial como punto de partida para enseñar educación musical tenemos al ritmo, porque si se estimula de manera sonora a los niños, pueden expresarse de forma gestual, verbal y motriz. El movimiento corporal se manifiesta a través del ritmo propio expresándose de forma natural. Cuando el niño escucha una canción y mueve las manos se inicia el desarrollo de formación rítmica. En su trayecto evolucionaron diversas estrategias basadas en 3 dimensiones:

- El ritmo, que representa la proporción y el orden en la música; es el desarrollo, la integración en la apreciación auditiva-visual; combinando series de imágenes musicales.
- La melodía, manifiesta la unión de diversos sonidos expresando una representación musical, que nos permite expresar nuestros sentimientos al crear música. Las actividades musicales en grupo nos permiten la aceptación y valoración de los demás y de sí mismos.
- La armonía, constituye la estructura del ritmo y la melodía ya mencionadas, aprender conceptos de atención y orden, desarrollar la memoria e imaginación, y unirlos a la habilidad de escuchar.

Con mención de la segunda variable, citamos a Toro & Torres (2012), quien define al esquema corporal como un proceso de integración sensorio motora, constituye el reconocer a partir del movimiento y la postura nuestro cuerpo como un todo, aborda la definición de límites del cuerpo. En sus definiciones afirma que hay gran dependencia de los componentes neurológicos a nivel del SNC, por último, menciona que el esquema corporal constituye una forma de representación inconsciente.

Gallego del Castillo (2009) nos acerca al concepto de esquema corporal, pues refiere que no sólo incluye recuerdos y sensaciones, porque es una entidad dinámica, además comprende diversos aspectos como los objetivos, las inclinaciones, la intencionalidad, etc. Así mismo hay una sensación de necesitar que los que están a nuestro alrededor identifiquen nuestros sentimientos y emociones. Nos afirma también que el cuerpo es siempre la manifestación de un Yo y de una identidad que se encuentra dentro del mundo.

Así mismo, una psicopedagoga y psicomotriz, Mondelo (2015), redactó un artículo apoyado en las investigaciones de diferentes teóricos, fundamentado en la psicocinética, explicó que para el desarrollo del niño es fundamental el movimiento y que a partir de este se inician los demás aprendizajes, a través de las actividades desarrolladas en clases pretendiendo ser el movimiento un medio de aprendizaje para el progreso del individuo.

Además, Cabrera & Dupeyrón (2019) refirieron que por medio del esquema corporal y el movimiento los niños expresan sus sentimientos y deseos, ya que el manipular diferentes objetos les permite descubrir lo que les rodea, de esta manera adquieren sus conocimientos propios, además les permite dar solución a diferentes problemas, por este motivo se proponen situaciones educativas proyectando actividades de juego libre y fortaleciendo su autonomía.

Por esta razón, Cañizares & Carbonero (2016) mencionaron que el esquema corporal es el reconocimiento y entendimiento del cuerpo, siendo base de aprendizajes a niveles posteriores. También indicó que el desarrollo del esquema corporal da inicio entre 2 hasta 6 años de edad, no obstante a partir de los 11 o 12 años recién el niño tiene una noción completa de su esquema corporal.

Alvis & Rodríguez (2015) también afirmaron que el esquema corporal se consolida en el transcurso del tiempo de manera constante, y se va precisando durante toda la vida, permitiendo una completa estructuración, haciendo hincapié en la realización de posturas y gestos. Nos mencionan que el desarrollo del esquema corporal es constante, evolucionando durante toda la vida, es muy importante su estimulación en el hogar y también en la escuela.

Por último, Fernández (2009) nos menciona que el esquema corporal se refiere a la representación o imagen que toda persona tiene de su cuerpo, estando en movimiento o totalmente quieto. Como elementos para la educación del esquema corporal que este autor considera tenemos:

- Conocimiento del propio cuerpo, es la aceptación y valoración de las partes más importantes del cuerpo e integrarlas en su totalidad.
- Educación de la actitud, es un hábito postural que en el camino del desarrollo bio-psico-social del infante se instala de manera progresiva. La postura se refiere a la localización y posición de sus distintas partes. La actitud es el comportamiento que se emplea mediante los movimientos corporales.
- Equilibrio, es la relación del control tónico-postural, facilitando el desarrollo del esquema corporal.
- Respiración, está constituida por la forma en que tomamos conciencia al momento de respirar, está muy ligada al conocimiento del propio cuerpo.
- Relajación, ayuda al infante sentirse tranquilo con su cuerpo.
- Lateralidad, es la expresión corporal realizada con las diferentes partes de nuestro cuerpo, y considerando las mitades derecha e izquierda. Está demasiado anexado además a la orientación espacio-temporal y a la estructuración del esquema corporal.

III. METODOLOGÍA

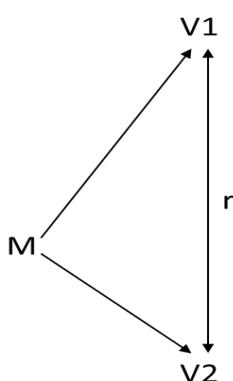
3.1. Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación: Nuestro trabajo, respondió a los estudios básicos, debido a que se pretendió descubrir conocimientos nuevos sobre nuestras variables educación musical y esquema corporal. Además perteneció a los estudios aplicados, ya que contribuyó de manera práctica para emplearla en la actualidad. Esta investigación fue de carácter cuantitativo por la relación que guarda con el objetivo, ya que el estudio tomó en cuenta fenómenos y hechos al margen de la conciencia del investigador, de manera objetiva; tuvo como base epistémica el positivismo lógico (Carrasco, 2019). Se empleó el método científico: hipotético deductivo, según Cubo et al (2011), porque para identificar el problema partimos de la observación de la realidad y se concluyó verificando empíricamente la hipótesis.

Diseño de investigación:

Diseño no experimental: Se abordó el estudio de las variables pertenecientes a los diseños no experimentales transversales, correlacional descriptivo, porque solamente se recogió y midió la información de forma independiente, ya que su finalidad fue conocer el grado o relación de ambas variables en un determinado contexto (Hernández et al, 2010).

Representamos gráficamente el diseño de la siguiente manera:



Donde:

M: Muestra

V1: Educación musical

V2: Desarrollo del Esquema corporal

R: Relación

3.2. Variables y operacionalización

Esta investigación contó con la primera variable que es Educación musical (cuantitativa). Se define de la siguiente manera, Haro (2013) nos mencionó que la

educación musical es en síntesis el arte de enseñar por medio de la música siendo muy importante en el proceso social y afectivo del infante. La música nos ayuda a expresar sentimientos y valorarlos, encausar nuestras energías, nos permite también expresarle el respeto a la propia música y a la vida de los demás. Nuestra segunda variable fue el esquema corporal (cuantitativa), Fernández (2009) nos dio como definición que el esquema corporal se refiere a la representación o imagen que toda persona tiene de su cuerpo, estando en movimiento o totalmente quieto.

3.3. Población, muestra y muestreo

Tuvo una población muestral de 22 estudiantes de la Institución Educativa “Primeros Pasos”, del aula de 5 años, en Chorrillos.

Tabla 1

Población muestral: Estudiantes del aula de 5 años

INSTITUCIÓN	SUJETOS	TOTAL		%
		M	F	
“PRIMEROS PASOS”	NIÑOS	11	11	100
		50%	50%	
TOTAL		24		100

Fuente: Nómina de matrícula I.E. “Primeros Pasos”, Chorrillos, 2021.

- **Criterios de inclusión:** niños que en el año 2021 fueron matriculados en la sección de 5 años, aula verde, que regularmente asisten y se encontraban presentes en el momento de la aplicación del instrumento.
- **Criterios de exclusión:** Niños(as) que frecuentemente no asisten, y todos los estudiantes que no pertenecen a la sección de 5 años, aula verde.

Muestra: El estudio fue conformado por la totalidad de nuestra población (el 100%), 22 niños del aula de cinco años, de la I.E. “Primeros Pasos”.

Muestreo: Según las características del estudio, el muestreo fue no probabilístico, ya que fue por criterio o conveniencia del estudio.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica

Como técnica empleada en esta investigación para ambas variables fue la Observación sistemática, que se basa en un registro constante, confiable y válido de conductas manifiestas y que se pueden utilizar en diversas circunstancias. En la investigación se empleó la observación directa virtual.

Instrumento

Como instrumento para ambas variables se realizó una guía de observación, validada por especialistas en educación. Este instrumento registra características o aspectos esenciales para la investigación y se recolecta información de un determinado grupo (Behar, 2008). En este estudio, utilizamos una guía de observación para cada variable con sus respectivas dimensiones.

Validez

Para cada variable utilizamos instrumentos de evaluación que fueron validados por especialistas a juicio de expertos, estos evaluaron la calidad de los instrumentos, y todos ellos tuvieron en consideración los objetivos de nuestra investigación.

Confiabilidad

Para realizar la confiabilidad de nuestro trabajo, aplicamos los instrumentos considerando la realidad contextual y que cuentan con características similares a nuestra muestra de estudio, este fue un grupo piloto conformado por 10 niños(as) de la misma edad a los investigados; después se procesaron los datos que se obtuvieron con el programa estadístico SPSS utilizando el Alfa de Cronbach. Para medir el nivel de educación musical los resultados de la guía de observación tuvieron un valor de 0,983 lo cual se interpretó como una confiabilidad “Muy elevada” y para la guía de observación que mide el desarrollo del esquema corporal se obtuvo un valor de 0,970 lo cual se interpretó como una confiabilidad “Muy elevada”. Se determinó que los instrumentos estaban listos en ambos casos y eran confiables para ser aplicados.

3.5. Procedimientos

Pudimos observar la realidad problemática de la I.E “Primeros Pasos” de la sección de 5 años del aula verde y se elaboró dos instrumentos donde se describió ambas variables con sus dimensiones respectivamente, para obtener los resultados se contó con la confiabilidad y se midió el nivel de educación musical y desarrollo del esquema corporal. Este instrumento fue validado por especialistas en educación. Estas guías de observación fueron aplicadas en horario de clases virtuales ya establecidos de los niños, después los resultados pasaron a la matriz de base de datos de Excel donde se realizó el análisis estadístico y se llegó a las conclusiones de las variables.

3.6. Método de análisis de datos

En nuestro trabajo aplicamos dos guías de observación a las niñas(os) de la sección de 5 años del aula verde, en sus sesiones de clases, obteniendo la información necesaria de las variables de estudio, para lo cual se realizó la medición de datos con el programa Microsoft Excel, SPSS 25, y fórmulas estadísticas, llevándonos a verídicos resultados.

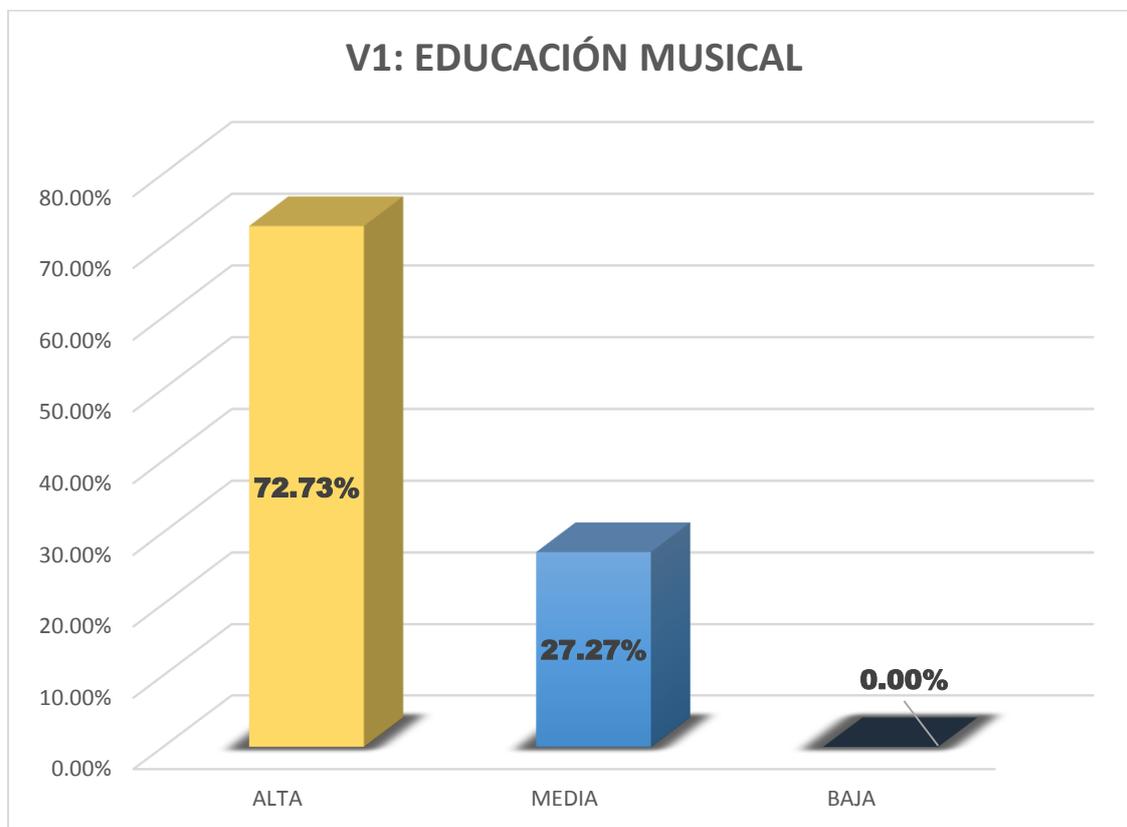
3.7. Aspectos éticos

Para nuestro trabajo se consideró los principios éticos, se respetaron los derechos de autor al citarlos de acuerdo a APA 7ma edición, debido a que fueron estudios observables. Resaltó la responsabilidad y el respeto ante la aplicación de dicho instrumento a nuestra muestra, ya que se trató de menores de edad. Además, no se puso en riesgo la integridad de los infantes que fueron parte de esta investigación. Objetividad, los resultados obtenidos fueron reales, verídicos, y no se manipularon en ningún momento. Consentimiento informado; en esta investigación se consideró el permiso otorgado por la autoridad máxima de gestión de la Institución Educativa “Primeros Pasos”. Los resultados fueron presentados de manera pública y virtual, a disposición de todos aquellos que deseen adquirir conocimientos de esta investigación.

IV. RESULTADOS

Figura 1

Educación musical de los estudiantes de 5 años de la I.E. "Primeros pasos"

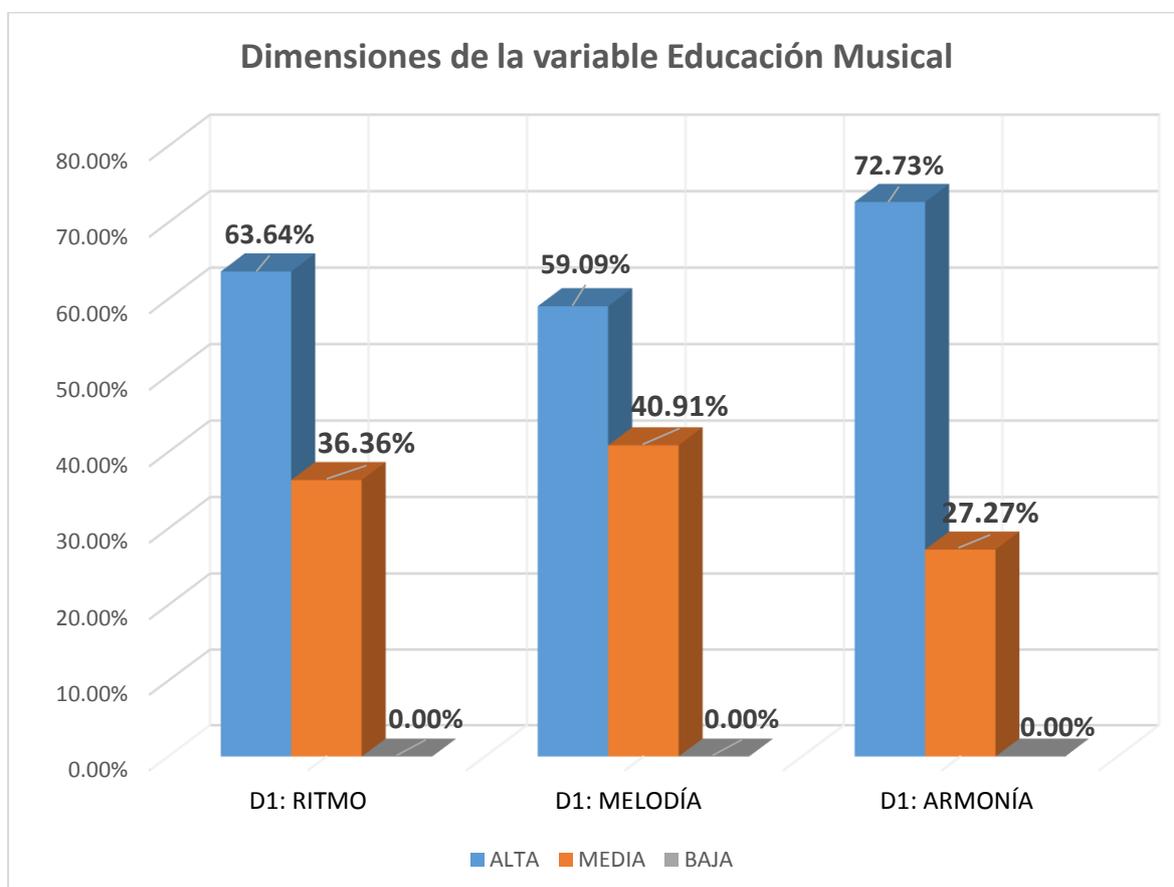


Fuente: Guía de observación para medir el nivel de educación musical

Nota: Los resultados obtenidos de los 22 niños(as) de la sección de 5 años aula verde, de la I.E. "Primeros Pasos", en el nivel de Educación musical se encontró que el 72.73% manifestó un nivel de educación musical alta, además sólo el 27.27% de los estudiantes tienen una educación musical media y 0% baja. Esto nos dice que la mayor parte de las niñas(os) cuentan con nivel de Educación musical alta.

Figura 2

Dimensiones de la variable educación musical de los estudiantes de 5 años de la I.E. "Primeros pasos"

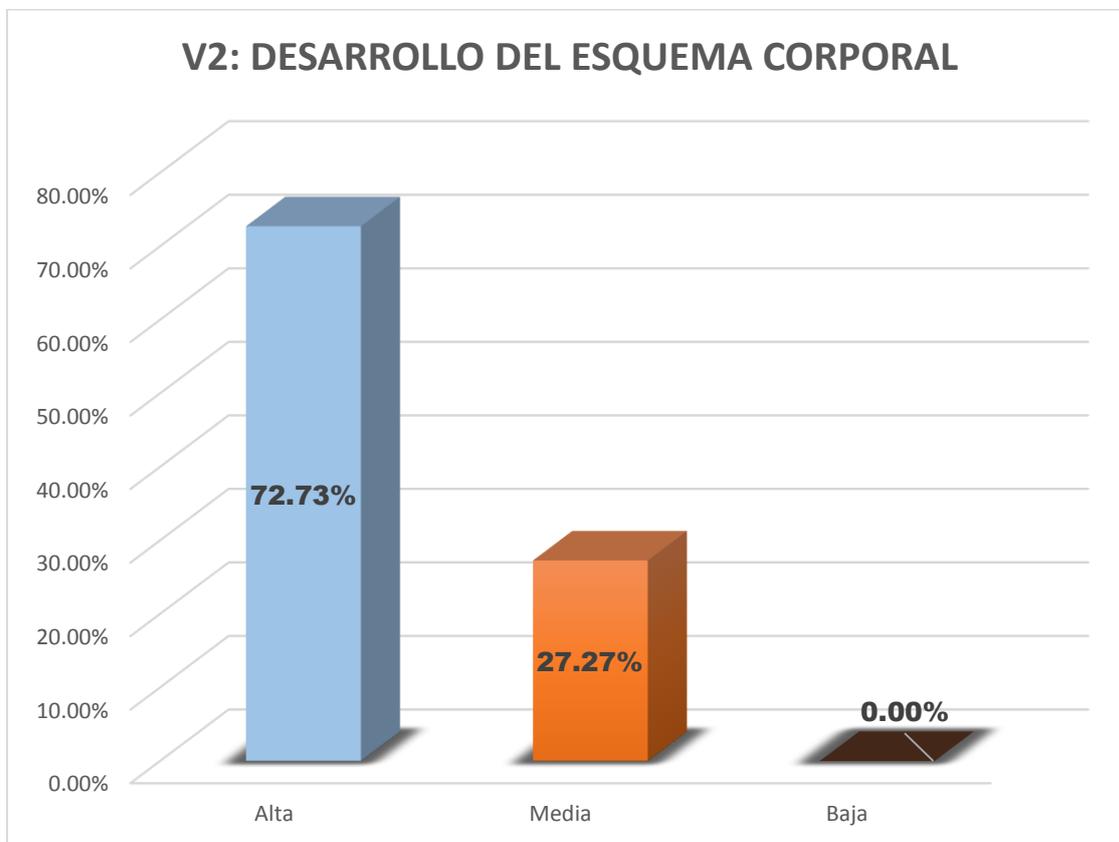


Fuente: Guía de observación para medir el nivel de educación musical

Nota: Los resultados obtenidos de los 22 niños(as) de la sección de 5 años de la I.E. "Primeros Pasos", observamos que en la dimensión Ritmo, el 63.64% de los niños(as) tienen nivel de ritmo alto, el 36.36% en nivel media y 0.00% en nivel baja. Esto nos indica que en la sección de 5 años en su mayoría los niños presentaron el nivel alto en ritmo. Se observó también que, en la dimensión Melodía el 59.09% de los niños tienen un nivel de melodía alta, el 40.91% un nivel de melodía media y 0.00% en el nivel baja. Esto quiere decir que en la sección de 5 años en su mayoría los niños tienen la dimensión melodía alta. Respecto a la dimensión Armonía, que el 72.73% de los niños presentan un nivel de armonía alta, el 27.27% están en un nivel media y el 0.00% en nivel baja. También se concluyó que en la sección de 5 años los niños presentan un nivel de armonía alta en su gran mayoría.

Figura 3

Desarrollo del esquema corporal de los estudiantes de 5 años de la I.E. "Primeros pasos"

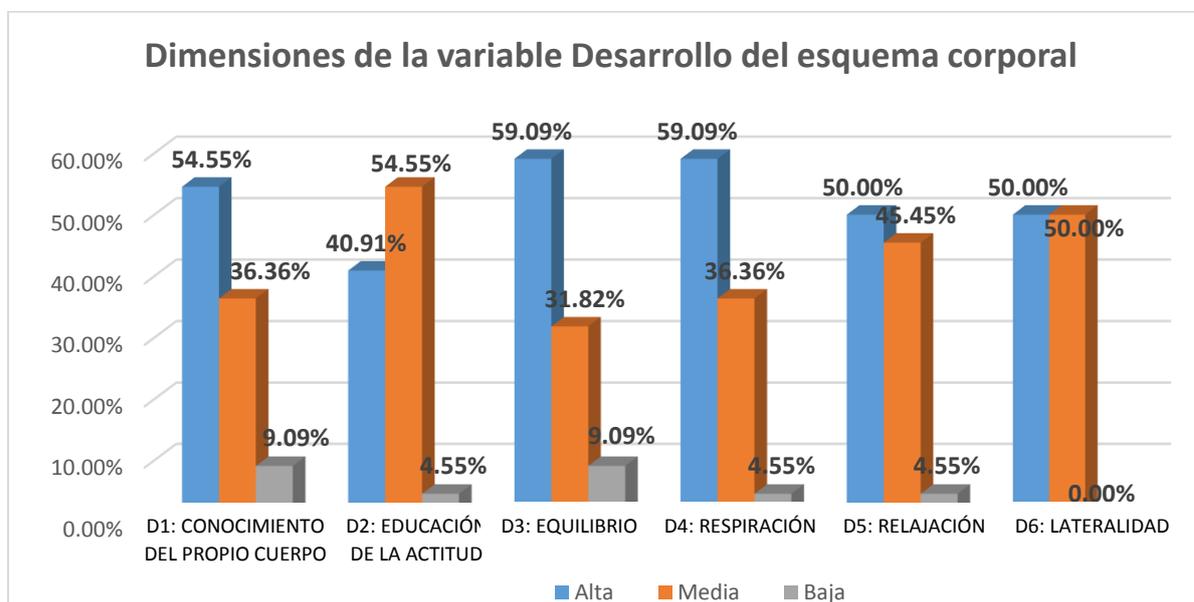


Fuente: Guía de observación para medir el nivel de desarrollo del esquema corporal

Nota: Los resultados obtenidos de los 22 niños(as) de la sección de 5 años de la I.E. "Primeros Pasos", en el nivel de desarrollo del esquema corporal se percibió que un 72.73% manifestó nivel alto, además sólo el 27.27% de los estudiantes presentan su desarrollo del esquema corporal en nivel media y 0% baja. Esto significa que en la sección de 5 años los niños(as) tienen el nivel de desarrollo del esquema corporal en su mayoría alta.

Figura 4

Dimensiones de la variable Desarrollo del esquema corporal de los estudiantes de 5 años de la I.E. "Primeros pasos"



Fuente: Guía de observación para medir el nivel de desarrollo del esquema corporal

Nota: Los resultados encontrados de los 22 niños de 5 años de la I.E. "Primeros Pasos", observamos en la dimensión Conocimiento del propio cuerpo, el 54.55% de los estudiantes se encontraron en nivel alto, el 36.36% presentan un nivel medio del conocimiento de las partes del cuerpo y el 9.09% de los niños se encontraron en nivel baja. En la dimensión educación de la actitud, el 40.91% de los niños tienen nivel alto, el 54.55% nivel media y el 4.55% de los niños(as) se encontraron en nivel bajo. En la dimensión equilibrio, el 59.09% de los niños(as) tienen nivel alta, 31.82% presentan nivel media y el 9.09 % de los niños(as) se encontraron en nivel baja de equilibrio. En la dimensión respiración, el 59.09% los estudiantes tienen nivel alta, el 36.36% presentan nivel media y el 4.55 % se encontraron en nivel baja de respiración. En cuanto a la relajación, el 50.00% de los niños(as) se encuentran en nivel alta, el 45.45% presentan nivel media y 4.55 % de los niños(as) estuvieron en nivel baja de relajación. Y con relación a la lateralidad, en un 50.00% los niños(as) se encontraron en nivel alta, el 50.00% presentan nivel media de lateralidad y 0.00 % en nivel baja.

Contrastación de hipótesis

Prueba de Normalidad

Tabla 2

Pruebas de normalidad para educación musical y desarrollo del esquema corporal

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
EDUCACIÓN MUSICAL	,269	22	,000	,816	22	,001
DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL	,264	22	,000	,802	22	,001

a. Corrección de significación de Lilliefors

Nota: Se aprecia en la Tabla 2 el resultado de Shapiro-Wilk perteneciente a la prueba de normalidad de las variables educación musical y desarrollo del esquema corporal; obteniendo una Significancia $p= 0.001$ para ambas variables; estos valores son menores al 5% de significancia estándar ($p<0,05$), o al 0.05, por lo cual su distribución son normales, por ello para realizar la contrastación de hipótesis se empleó la prueba estadística Rho de Spearman.

Correlación de las variables educación musical y desarrollo del esquema corporal

Tabla 3

Resultado de la correlación Rho Spearman para educación musical y desarrollo del esquema corporal

			EDUCACIÓN MUSICAL	DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL
Rho de Spearman	EDUCACIÓN MUSICAL	Coefficiente de correlación	1,000	,808**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	22	22
	DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL	Coefficiente de correlación	,808**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	22	22

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota: Se aprecia en la Tabla 3, que entre educación musical y desarrollo del esquema corporal, en los niños(as) de 5 años de la I.E. “Primeros Pasos” existe una correlación positiva alta, según los valores de Rho Spearman = 0.808 con Sig. de 0,000; con p-valor < 0.05. De acuerdo a estos valores se puede aceptar la hipótesis de investigación.

Tabla 4

Correlación entre la dimensión ritmo de la variable educación musical y la variable desarrollo del esquema corporal

			RITMO	DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL
Rho de Spearman	RITMO	Coeficiente de correlación	1,000	,901**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	22	22
	DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL	Coeficiente de correlación	,901**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	22	22

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Nota: En la Tabla 4 se aprecia que entre la dimensión Ritmo de la variable educación musical y la variable desarrollo del esquema corporal, la correlación es positiva muy alta, por lo que se acepta la hipótesis específica de la investigación según el valor de Rho de Spearman = 0.901 y con Sig. de 0.000.

Tabla 5

Correlación entre la dimensión melodía de la variable educación musical y la variable desarrollo del esquema corporal

			MELODÍA	DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL
Rho de Spearman	MELODÍA	Coeficiente de correlación	1,000	,692**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	22	22
	DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL	Coeficiente de correlación	,692**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	22	22

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Nota: En la Tabla 5 que entre la dimensión Melodía de la variable educación musical y la variable desarrollo del esquema corporal, la correlación es positiva moderada, según el valor Rho de Spearman = 0.692 y con Sig. de 0.000 por lo tanto la hipótesis específica de la investigación se acepta.

Tabla 6

Correlación entre la dimensión armonía de la variable educación musical y la variable desarrollo del esquema corporal

			ARMONÍA	DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL
Rho de Spearman	ARMONÍA	Coefficiente de correlación	1,000	,741**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	22	22
DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL		Coefficiente de correlación	,741**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	22	22

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Nota: En la Tabla 6 que entre la dimensión Armonía de la variable educación musical y la variable desarrollo del esquema corporal, según el valor Rho de Spearman = 0.741 y con Sig. de 0.000 la correlación es positiva alta, aceptándose la hipótesis específica de la investigación.

V. DISCUSIÓN

En este trabajo de investigación hemos realizado un riguroso análisis descriptivo correlacional entre las variables: educación musical y desarrollo del esquema corporal en estudiantes de 5 años de la I.E. "Primeros pasos". Este estudio tiene como finalidad determinar la relación de nuestras variables, se rechazó o afirmó de acuerdo a su resultado después de obtener los datos en base a las hipótesis formuladas. En la prueba de normalidad se obtuvo la significancia del 0,001 ($p < 0,05$) donde se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación. Se determina que entre las variables educación musical y desarrollo del esquema corporal, la correlación es positiva alta en los estudiantes, según los valores de Rho Spearman = 0.808 con p -valor < 0.05 y Sig. de 0,000. Estos resultados nos permitieron aceptar la hipótesis de investigación. Estos resultados coinciden o tienen similitud con la investigación de Aguilar (2019) quién realizó una investigación sobre educación musical y la expresión corporal en estudiantes de cinco años. Concluyendo que hubo correlación positiva entre sus variables, con Rho de Spearman de 0.614 y con una significancia de $p=0.000$ ($p < 0.05$), de este estudio también se determinó que sí existe entre la educación musical y la expresión corporal en niños de dicha institución una correlación positiva considerable. Por lo tanto, se concluye que existe una correlación positiva alta entre educación musical y desarrollo del esquema corporal en niños de 5 años de la I.E. "Primeros pasos". Por lo tanto podemos comprender que existe entre ambos trabajos una gran relación. Al respecto sobre educación musical coincide con lo expuesto por Carrillo et al (2017), mediante un estudio de investigación concluyeron que los componentes musicales dentro del salón de clases favorecen la expresión oral, los movimientos corporales, la audición y el lenguaje musical de los niños. Los demás aprendizajes, a través de las actividades desarrolladas Por otro lado, con respecto a desarrollo del esquema corporal una psicopedagoga y psicomotriz, Mondelo (2015), redactó un artículo apoyado en las investigaciones de diferentes teóricos, fundamentado en la psicocinética, explicó que para el desarrollo del niño es fundamental el movimiento y que a partir de este se inician en clases pretendiendo ser el movimiento un medio de aprendizaje para el progreso del individuo. Podemos afirmar sobre la variable educación musical y

desarrollo del esquema corporal los infantes en ambas investigaciones están llevándolo de una forma eficiente, si reforzamos continuamente lograremos formar personas más comunicativas y expresivas.

Según los resultados encontrados de los 22 niños(as) de la sección de 5 años de la I.E. “Primeros Pasos”, con respecto al análisis del nivel de Educación musical se encontró que el 72.73% manifestó un nivel de educación musical alta, además sólo el 27.27% de los estudiantes tienen una educación musical media y 0% baja. Esto significó que en la sección de 5 años los estudiantes en su mayoría tienen el nivel de Educación musical alta. Asimismo, estos resultados tuvieron coincidencia con el trabajo de Espinoza & Tapia (2015), titulada “La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – William Fullbright, del distrito de Lima”. En su tabla de resultados nos mencionan que el 57.5% de los estudiantes en el uso de la educación musical tienen un logro previsto, además el 30% está en proceso y el 12.5% se encuentra en inicio. Por esto se puede concluir que los resultados de ambas investigaciones tienen coherencia respecto al nivel de educación musical que presentan los niños investigados.

Según los resultados encontrados de los 22 niños(as) de la sección de 5 años de la I.E. “Primeros Pasos”, con respecto al análisis del Desarrollo del esquema corporal se percibió que el 72.73% manifestó un nivel alto, además sólo el 27.27% de los estudiantes presentan su desarrollo del esquema corporal en nivel media y 0% baja. Lo que significó que en la sección de 5 años los niños(as) en su mayoría tienen el nivel de desarrollo del esquema corporal alta. Asimismo, de acuerdo a la investigación de Martínez (2020) tal como se visualiza en su tabla de resultados, sobre los porcentajes alcanzados en la variable esquema corporal, los niños de ambas Instituciones educativas “María auxiliadora” del distrito de Los Olivos y “Nuestra señora de Guadalupe” del distrito de Rímac se encuentran en una escala de calificación proceso con un 81,5% frente a un 57,1% respectivamente, evidenciándose una diferencia porcentual de 24%. También se observó que los niños se encuentran en la escala de calificación logrado en un 18,5% que pertenece a la I.E “María Auxiliadora”, frente a un 25,5% de la I.E “Nuestra Señora de Guadalupe”, evidenciándose una diferencia porcentual de 7%. Finalmente, se

observó que los niños de la I.E “Nuestra señora de Guadalupe” se encuentran en la escala de calificación inicio en un 17,9% mientras que la I.E “María auxiliadora” no se evidencian niños en la escala de inicio, es así que no se manifiestan diferencias porcentuales. Básicamente en las dos instituciones los estudiantes se encuentran en proceso de desarrollar aspectos relacionados al esquema corporal. Esto difiere de nuestra investigación ya que la mayoría de los niños investigados, sí lograron evidenciar un alto desarrollo de su esquema corporal.

Se observó que entre la variable educación musical su dimensión Ritmo y la variable desarrollo del esquema corporal, según los valores de Rho de Spearman = 0.901 con Sig. de 0.000 la correlación es positiva muy alta, donde se aceptó la hipótesis específica de la investigación. También, se observó que entre la variable educación musical su dimensión Melodía y la variable desarrollo del esquema corporal, según los valores de Rho de Spearman = 0.692 con Sig. de 0.000, la correlación es positiva moderada, donde se aceptó la hipótesis específica de la investigación. Además, se observó que entre la variable educación musical su dimensión Armonía y la variable desarrollo del esquema corporal, según los valores de Rho de Spearman = 0.741 con Sig. de 0.000, la correlación es positiva alta, donde se aceptó la hipótesis específica de investigación. Tal como nos menciona Haro (2013), el movimiento corporal se manifiesta a través del propio ritmo, expresándose de forma natural. Cuando el niño escucha una canción y mueve las manos se inicia el desarrollo de formación rítmica. Con respecto a la dimensión melodía, se manifiesta la unión de diversos sonidos expresando una representación musical, que nos permite expresar nuestros sentimientos al crear música y desarrollar nuestro esquema corporal con los movimientos melódicos. Las actividades musicales en grupo nos permiten la aceptación y valoración de los demás y de sí mismos. Finalmente, respecto a la dimensión armonía, nos menciona que constituye la estructura del ritmo y la melodía ya mencionadas, aprender conceptos de atención y orden, desarrollar la memoria e imaginación, y unirlos a la habilidad de escuchar para expresarse gestualmente. Todo lo mencionado concuerda con los resultados obtenidos en nuestro trabajo de investigación respecto a las dimensiones de las variables mencionadas.

Nuestro trabajo consideró durante el proceso de nuestra investigación, a pesar de la coyuntura que estamos viviendo como lo es la covid 19, mencionar como fortalezas, que la Universidad César Vallejo nos brindó plataforma virtual Blackboard que contribuyó con nuestro proceso de la elaboración de nuestra tesis. La institución educativa “Primeros pasos” contaba con la plataforma Zoom pagado lo cual nos garantizó realizar la aplicación de instrumentos de manera estable, lo que nos facilitó desarrollar con éxito la aplicación de instrumentos de medición. Además se contó con el apoyo de los padres de familia brindándoles los materiales solicitados para el desarrollo de las actividades programadas y la participación de los niños, esto nos facilitó la realización de nuestra investigación. Además se contó con la colaboración absoluta de la directora, y la disponibilidad de la institución educativa y la maestra de aula.

La debilidad presentada durante nuestra investigación fue que debido a la pandemia todo el desarrollo de nuestra investigación se realizó con dispositivos virtuales, por ello los recursos o los medios que se están utilizando presentan problemas de conectividad, buscando la manera de adaptarnos para poder medir las variables de manera exitosa. Asimismo, se limitó a un diseño descriptivo correlacional, ya que una investigación de tipo experimental requiere de más participación presencial de los estudiantes y se desarrolla de manera más extensa. Las clases virtuales se debieron adaptar con el tiempo para poder culminar con nuestros resultados.

Con respecto a la relevancia de nuestra investigación podemos decir que al implementar la estrategia con referencia a educación musical en las aulas, existen múltiples beneficios que ayudarán a los niños a ejercer una influencia significativa en el desarrollo del aprendizaje de muchas otras materias en otras áreas. La educación musical es en concreto, el arte de enseñar por medio de la música siendo muy importante en el proceso social y afectivo del infante. Así mismo, la música se plasma en el transcurso de la vida cotidiana, parte de la expresión corporal y de la comunicación del individuo, desarrollando así su identidad corporal, de este modo el niño(a) se siente libre y consciente de su esquema personal y de sus movimientos.

VI. CONCLUSIONES

1. Se determinó que existe una relación positiva alta entre educación musical y el desarrollo del esquema corporal en niños de 5 años. De acuerdo con los resultados de la prueba de hipótesis general que se realizó con Sig. de 0,000; con p-valor < 0.05 y con Rho de Spearman= 0.808 se acepta la hipótesis de investigación rechazándose la hipótesis nula.
2. De acuerdo con los resultados obtenidos del análisis de las variables se identificó que el nivel de Educación musical que presentaron los niños(as) de la sección de 5 años aula verde fue alto, tal como se presentó en el gráfico de barras, obteniendo un 72.73%. Lo que significa que en dicha aula la mayoría de los estudiantes tienen el nivel de Educación musical alta.
3. Se ha identificado con los resultados encontrados de los 22 niños(as) de cinco años, en el análisis del nivel de Desarrollo del esquema corporal, que el 72.73% manifestó un nivel alto. Significa que en la sección de 5 años del aula verde la mayoría presentan un alto nivel de desarrollo del esquema corporal.
4. Se observó en la investigación que entre la dimensión Ritmo y la variable desarrollo del esquema corporal, se encontró una correlación positiva muy alta, según los valores de Rho de Spearman = 0.901. Además se observó que entre la dimensión Melodía y la variable desarrollo del esquema corporal, se encontró una correlación positiva moderada, según los valores de Rho de Spearman = 0.692. También se observó que entre la dimensión Armonía y la variable desarrollo del esquema corporal, la correlación es positiva alta, así lo demostró los valores de Rho de Spearman = 0.741, todas ellas con Sig. de 0.000 aceptándose las hipótesis específicas de la investigación.

VII. RECOMENDACIONES

1. Es necesario que en las instituciones educativas de educación básica regular, las maestras de aula desde el nivel inicial implementen talleres de educación musical que brinden múltiples beneficios en los niños para desarrollar su lateralidad, el conocimiento de su propio cuerpo, el equilibrio y su esquema corporal de manera exitosa, mejorando su autonomía y su manera de expresarse con el cuerpo.
2. A las maestras les sugerimos que se siga estimulando a los niños a través de estrategias musicales por medio de canciones, bailes y juegos de manera lúdica con lo cual los niños aprendan y se diviertan. De esta manera implementar la educación musical como parte de todas las sesiones de aprendizaje independientemente del área a enseñar.
3. Se recomienda a las maestras de aula que sigan estimulando a los niños constantemente para desarrollar su esquema corporal a través del juego, ya que al utilizar su cuerpo en diferentes movimientos se logra un completo desarrollo infantil.
4. Implementar las dimensiones musicales como el ritmo, melodía y armonía ya que la finalidad de la música es alcanzar el desarrollo armonioso en el niño desde la primera infancia.

REFERENCIAS

Abalasei, B. & Popescu, L. (2017) Body scheme – fundamental component of growth and development. **GYMNASIUM**. Scientific Journal of Education, Sports and Health.Revista [S.I.], v. XVII, n. 2, aug. 2017. ISSN 2344-5645. <https://doi.org/10.29081/gsjesh.2016.17.2.10>

Aguilar Villalobos, J. A. (2019). *La educación musical y la expresión corporal en niños de 5 años de una institución inicial, Los Olivos 2019*. [Tesis de Licenciatura. Universidad César Vallejo] <https://hdl.handle.net/20.500.12692/43909>

Albuja Cacuango, M. B. y Rogel Manosalvas, J. A. (2017). *Esquema corporal en niños y niñas de 4 y 5 años de educación inicial básica del Jardín “Lucinda Toledo”, de la Ciudad de Quito, en el año lectivo 2016-2017*. [Tesis de Licenciatura. Universidad Central del Ecuador] <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/13334>

Alvis Gomez, K. M. y Rodríguez Camacho, D. F. (2015). Generalidades de la imagen corporal y sus implicaciones en el deporte. *Revista de la Facultad de Medicina*, 63(2), 279- 287. <https://bit.ly/2D5D8MF>

Angulo Cotrina, L. N. y Montenegro Aylas, M. F. (2017) *Influencia de los talleres musicales en el desarrollo de la atención y concentración en los niños de 4 años del Jardín de niños N° 215 Trujillo 2014* [Tesis de Licenciatura. Universidad nacional de Trujillo] <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/5536>

- Barrera Ronderos, J. E. y Becerra Ballen, C. R. (2016) *Incidencia del juego pedagógico en la construcción del esquema corporal*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional de Colombia]. <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/2818/TE-19362.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Behar Rivero, D. S. (2008). *Metodología de la investigación*. Editorial Shalom. <https://es.slideshare.net/ceferinacabrera/libro-metodologia-investigacion-behar-rivero-1>
- Cabrera Valdes, B. C. y Dupeyrón García, M. N. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de Educación*, 17(2), 222-239. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1815-76962019000200222
- Cañizares Márquez, J. M. y Carbonero Celis, C. (2016). *Capacidades perceptivo motrices: Esquema corporal y lateralidad en la infancia*. Wanceulen Editorial. <https://www.amazon.com/-/es/Jos%C3%A9-Mar%C3%ADa-Ca%C3%B1izares-M%C3%A1rquez-ebook/dp/B01MYQ24U2>
- Carrasco Diaz, S. (2019). *Metodología de La Investigación Científica*. Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación. Editorial San Marcos. http://www.sancristoballibros.com/libro/metodologia-de-la-investigacion-cientifica_45761
- Carrillo Aguilera, C., Pérez-Moreno, J. y Viladot Vallverdú, L. (2017). Impacto en la educación musical: una revisión de la literatura científica. *Revista*

Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical, 14, 61-74. <https://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/view/54828>

Cidoncha Falcón, V. y Díaz Rivero, E. (2009). Importancia del desarrollo del esquema corporal. *Revista digital efdeportes.com*
<https://www.efdeportes.com/efd128/importancia-del-desarrollo-del-esquema-corporal.htm#:~:text=Podemos%2C%20afirmar%20que%20el%20esquema,las%20necesidades%20de%20la%20actividad>

Condori Turpo, E. G. (2016). *Educación musical y lenguaje oral en niños de 5 años de las instituciones educativas inicial de la red 10, la victoria 2015*. [Tesis para optar el grado de Licenciada. Universidad Cesar Vallejo].
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/6429>

Cremades Andreu, R., Del Olmo Barros, M. J., García Gil, D., Lizaso Azcune, B., Morales Fernández, A., Rios Vallejo, P., Román Álvarez, M. y Sustaeta Llombart, I. (2017). *Didáctica de la Educación Musical en Primaria*. Ediciones Paraninfo.
https://books.google.com.pe/books?id=JQQvDwAAQBAJ&dq=educacion+musical&hl=es&source=gbs_navlinks_s

Cubo Delgado, S., Martín Marín, B. y Ramos Sánchez, J. L. (2011). *Métodos de investigación y análisis de datos en ciencias sociales y de la salud*. Editorial Pirámide. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=680311>

Cuerpo de Maestros. (2017). *Educación Musical. Temario*. Editorial Publicep. España. <https://bit.ly/3gPIN9G>

Espinoza Castañeda, H., Livia Bartolo, V. M. y Tapia Molina, J. L. (2015). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – William Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015*. [Tesis para optar el título de Licenciado. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1161/TL%20EI-Ei%20T21%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Fernández Pradas, D. (2009). El esquema corporal en niños y niñas. *Revista digital Innovación y experiencias educativas*. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/DAVID_FERNANDEZ_1.pdf

Gallego del Castillo, D. F. (2009). Esquema corporal e imagen corporal. *Revista Española de Educación Física y Deportes*, 12. <http://reefd.es/index.php/reefd/article/viewFile/310/300>

García Andía, A. M., Huamaccto Tarazona, J. K. y Llocclla Salazar, Y. (2019) Desarrollo del esquema corporal y el aprendizaje en el área de personal social en los niños de 5 años, I.E. N° 185 Gotitas del Amor de Jesús – Huaycán. [Tesis para optar el grado de Licenciado. Universidad Nacional de educación Enrique Guzmán y Valle]. <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/3027>

García Ramírez, E. B. (2007). El conocimiento y el control del propio cuerpo en la infancia. *Revista digital efdeportes.com*. <https://www.efdeportes.com/efd107/el-control-del-propio-cuerpo-en-la-infancia.htm>

Haro, O. (2013). *La educación musical en educación infantil*. Blog actividades infantil.com

<https://actividadesinfantil.com/archives/6488#:~:text=Las%20dimensiones%20de%20la%20educaci%C3%B3n%20musical.&text=Estos%20son%20el%20ritmo%2C%20la,el%20ritmo%20y%20la%20melod%C3%ADa.>

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. (5.ª ed.). México: Mc Graw-Hill.

López del Castillo, M., Martín Lorenzo, A., Martínez Santurde, M., Miraflores Gómez, E. y Ruperto Gamez, N. (2006). *El esquema corporal en primaria. 240 ejercicios para su adquisición y desarrollo*. Editorial CCS.
<https://editorialccs.com/libro/532/el-esquema-corporal-en-primaria/>

Martinez Sarria, K. A. (2020) *Esquema corporal según el Método Psicocinético en niños de cinco años entre dos instituciones educativas, Lima 2019*. [Tesis para optar el grado de Licenciada. Universidad Cesar Vallejo].
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/49879>

Mera Cantos, M. F., Ochoa Aizprúa, D. Y. y Vera Quiroz, L. N. (2019). *La educación musical en el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años del Jardín Escuela Particular Acrópolis*. [Tesis para optar el grado de Licenciada. Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil]
<http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/3471>

MINEDU (2017). Currículo Nacional: de la educación básica
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2017). *Bases curriculares para la educación inicial y preescolar. Referentes técnicos para la educación inicial*

en el marco de la atención integral. Gobierno de Colombia. Ministerio de educación. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf

Mondelo Manzano, S. (2015). La psicomotricidad ayer y hoy: un acontecimiento histórico. *Revista COMILLAS*. <https://bit.ly/3e7JxnH>

Montoya Godenzi, I. N. T. (2016). *La educación musical en la integración de niños con necesidades educativas especiales*. [Tesis para optar el título de Licenciado. Pontificia Universidad Católica del Perú]. <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/7920>

Ordóñez Ordóñez, T. E. (2015). *Expresión musical y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de preparatoria de primer grado de educación general básica de la escuela Simón Bolívar, Cantón Céllico; provincia de Loja, durante el periodo lectivo: 2014-2015*. [Tesis de Licenciatura Universidad Nacional de Loja. Ecuador]. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/13189/1/TESIS%20PRIVADA%20LISTA.pdf>

Päivi-Sisko Eerola & Tuomas Eerola (2014). Extended music education enhances the quality of school life. *Music Education Research*, 16:1, 88-104. <https://doi.org/10.1080/14613808.2013.829428>

Pinedo Vásquez, C. E. (2018). *Educación musical y desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 1220 La Libertad de Pallan - Celendín*. [Tesis de Licenciatura. Universidad San Pedro de Celendín] <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/11856>

- Plasencia Medina, M. J. (2015). *Juegos psicomotrices y el conocimiento del esquema corporal en niños y niñas de 3 años de la institución educativa particular "valle grande", del distrito de Casa Grande en el año 2015*. [Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional de Trujillo] <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/4678>
- Reynoso Vargas, K. M. (2010). La educación musical y su impacto en el desarrollo. *Revista de educación y desarrollo*. https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/12/012_Reynoso.pdf
- Salvatierra Vereau, E. V., (2015). *Taller "muévete y aprende" basado en el juego para desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa de Inicial N° 1564, Trujillo 2015*. [Tesis de Licenciatura. Universidad Cesar Vallejo] <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/167>
- Sánchez Málaga, A. (2017). *La educación musical en el Perú*. [Ponencia en la PUCP]. https://issuu.com/musicaclassicaenelperu/docs/la_educacion_musical_en_el_peru
- Toro Alfonso, J. y Torres Oquendo, F. (2012). Las Representaciones Corporales: una Propuesta de Estudio desde una Perspectiva Compleja. *Eureka revista de investigación científica en psicología*, 9(1). http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2220-90262012000100010

Valencia Velarde, I. N. (2015) *“Taller de ballet suite de Ballerinas para desarrollar la expresión corporal de niños de 4 años de la Institución Educativa Experimental Rafael Narváez Cadenillas de la Ciudad de Trujillo”*. [Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional de Trujillo]. <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/4710/VALENCIA%20VELARDE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Zilli, L. R. (2017). *La enseñanza de la música en la Educación Inicial: un estudio sobre creatividad en las prácticas docentes*. [Tesis de Maestría Universidad Nacional del Litoral. Santa Fé, Argentina]. <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8443/bitstream/handle/11185/1043/Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de operacionalización de variables

VARIABLES DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
V1: EDUCACIÓN MUSICAL	Es el arte de enseñar a través de la música siendo muy importante en el proceso social y afectivo del infante. (Haro 2013)	Se va medir el nivel de educación musical a través de una guía de observación que está constituida por 10 ítems.	Ritmo	✓ Reacciona ante estímulos musicales.	Ordinal
				✓ Reconoce contrastes del sonido	
				✓ Manipula instrumentos	
			Melodía	✓ Articulación y vocalización	
				✓ Entonación y afinación	
			Armonía	✓ Memoriza canciones	
✓ Escucha canciones y danza.					

<p>V2: ESQUEMA CORPORAL</p>	<p>Es la imagen o representación que cada quién tiene de su propio cuerpo, sea en un estado de reposo o en movimiento. (Fernández 2009)</p>	<p>Se va medir el nivel del desarrollo del esquema corporal a través de una guía de observación que está constituida por 10 ítems.</p>	<p>Conocimiento del propio cuerpo.</p>	<p>✓ Señala y menciona las partes de su cuerpo</p>	<p>Ordinal</p>
			<p>Educación de la actitud.</p>	<p>✓ Manifiesta actitudes corporales visibles.</p>	
			<p>Equilibrio</p>	<p>✓ Se mantiene adecuadamente en distintas posiciones, con su propio cuerpo y en relación con el espacio.</p>	
			<p>Respiración</p>	<p>✓ Inhala y exhala correctamente.</p>	
			<p>Relajación</p>	<p>✓ Logra relajarse en diferentes contextos.</p>	
			<p>Lateralidad</p>	<p>✓ Realiza movimientos eficaces, rítmicos y coordinados.</p>	

Anexo 2. Instrumento de recolección de datos de la variable Educación musical.

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE EDUCACIÓN MUSICAL

Nombres y Apellidos: **Aula verde 5 años**

INSTRUCCIONES: Está guía de observación contiene ítems que serán evaluados por las investigadoras observando a cada uno de los niños investigados de manera virtual.

ÍTEMS	(3) SIEMPRE	(2) A VECES	(1) NUNCA
VARIABLE 1: EDUCACIÓN MUSICAL			
DIMENSIÓN 1: RITMO			
1. Baila al compás de la música.			
2. Realiza movimientos libres al escuchar una canción			
3. Logra diferenciar entre fuerte - débil			
4. Sigue el ritmo con algún instrumento musical			
DIMENSIÓN 2: MELODÍA			
5. Pronuncia bien la letra de la canción con melodía.			
6. Tararea canciones entonando la letra			
7. Canta afinado			
8. Canta en grupo con melodía			
DIMENSIÓN 3: ARMONÍA			
9. Toma iniciativa cantando una canción aprendida			
10. Recuerda y canta una canción de memoria.			
11. Baila al ritmo de la canción mostrando pasos aprendidos			
12. Expresa su gusto al bailar mostrando alegría y entusiasmo.			

FICHA TÉCNICA DE GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA EDUCACIÓN MUSICAL

BAREMACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. DESCRIPCIÓN

Características	Descripción
Nombre del instrumento	GUIA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL NIVEL DE EDUCACIÓN MUSICAL
Objetivo	Determinar el nivel de Educación musical existente en los estudiantes de 5 años del aula verde de la I.E.I. "Primeros Pasos"
Dimensiones que mide	Ritmo, Melodía, Armonía
Total de indicadores/ítems	12
Tipo de puntuación	Numérica/opción: Siempre (3), A veces (2), Nunca (1)
Valor total de la prueba	36 puntos
Tipo de administración	Directa Individual
Tiempo de administración	45 minutos por grupo – (2 grupos)
Autor	Macheri A. y Saavedra A.
Editor	Sin editor
Fecha última de elaboración	Marzo 2021
Constructo que se evalúa	Educación musical en los estudiantes
Área de aplicación	Pedagogía
Base teórica	Teoría de la Educación musical en las aulas
Soporte	Computadora/virtual

2. CALIFICACIÓN DIMENSIONAL

Dimensión	Ítems	Total Ítems	Valor total ítems	Escala	Valoración
RITMO	1,2,3,4	04	12	9-12	Alta
				5-8	Media
				0-4	Baja
MELODÍA	5,6,7,8	04	12	9-12	Alta
				5-8	Media
				0-4	Baja
ARMONÍA	9,10,11,12	04	12	9-12	Alta
				5-8	Media
				0-4	Baja

3. CALIFICACIÓN GENERAL

Variable	Total Ítems	Valor de ítems	Escala	Valoración
EDUCACIÓN MUSICAL	12	36	25-36	Alta
			12-24	Media
			0-12	Baja

Instrumento de recolección de datos de la variable Desarrollo del esquema corporal.

GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL

Nombres y Apellidos: **Aula verde 5 años**

INSTRUCCIONES: Está guía de observación contiene ítems que serán evaluados por las investigadoras observando a cada uno de los niños investigados de manera virtual.

ÍTEMS	(3) SIEMPRE	(2) A VECES	(1) NUNCA
VARIABLE 2: ESQUEMA CORPORAL			
DIMENSIÓN 1: CONOCIMIENTO DEL PROPIO CUERPO			
1. Toca con sus manos su cabeza			
2. Toca con sus manos su tronco			
3. Toca con sus manos sus extremidades superiores e inferiores			
DIMENSIÓN 2: EDUCACIÓN DE LA ACTITUD.			
4. Camina erguido hacia adelante			
5. Se mantiene sentado correctamente			
6. Mantiene una postura adecuada al correr.			
DIMENSIÓN 3: EQUILIBRIO			
7. Se mantiene en un pie con los brazos extendidos sin ayuda.			
8. Se desplazan sin salirse de la línea.			

9. Salta con los dos pies correctamente.			
DIMENSIÓN 4: RESPIRACIÓN			
10. Inhala por la nariz con indicación.			
11. Exhala por la boca con indicación.			
12. Respira adecuadamente de forma autónoma.			
DIMENSIÓN 5: RELAJACIÓN			
13. Consigue relajarse escuchando música			
14. Se mantiene tranquilo y calmado en la sesión virtual			
15. Se relaja ejercitando su cuerpo.			
DIMENSIÓN 6: LATERALIDAD			
16. Marcha alternando movimientos de piernas y brazos.			
17. Reconoce su lateralidad al ritmo de una canción			
18. Identifica su lateralidad cruzada.			
SUB TOTAL			
TOTAL			

**FICHA TÉCNICA DE GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR EL
DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL**

BAREMACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. DESCRIPCIÓN

Características	Descripción
Nombre del instrumento	GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL NIVEL DE DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL.
Objetivo	Determinar el nivel del Desarrollo del Esquema corporal existente en los estudiantes de 5 años del aula verde de la I.E.I. "Primeros Pasos"
Dimensiones que mide	Conocimiento del propio cuerpo, Educación de la actitud, Equilibrio, Respiración, Relajación, Lateralidad
Total de indicadores/ítems	18
Tipo de puntuación	Numérica/opción: Siempre (3), A veces (2), Nunca (1)
Valor total de la prueba	54 puntos
Tipo de administración	Directa Individual
Tiempo de administración	45 minutos por grupo – (2 grupos)
Autor	Macheri A. y Saavedra A.
Editor	Sin editor
Fecha última de elaboración	Marzo 2021
Constructo que se evalúa	Desarrollo del esquema corporal en los estudiantes
Área de aplicación	Pedagogía
Base teórica	Teoría del desarrollo del esquema corporal en las aulas
Soporte	Computadora/virtual

2. CALIFICACIÓN DIMENSIONAL

Dimensión	Ítems	Total Ítems	Valor total ítems	Escala	Valoración
Conocimiento del propio cuerpo	1,2,3	03	9	7-9	Alta
				4-6	Media
				0-3	Baja
Educación de la actitud	4, 5,6	03	9	7-9	Alta
				4-6	Media
				0-3	Baja
Equilibrio	7,8,9	03	9	7-9	Alta
				4-6	Media
				0-3	Baja
Respiración	10,11,12	03	9	7-9	Alta
				4-6	Media
				0-3	Baja
Relajación	13,14,15	03	9	7-9	Alta
				4-6	Media
				0-3	Baja
Lateralidad	16,17,18	03	9	7-9	Alta
				4-6	Media
				0-3	Baja

3. CALIFICACIÓN GENERAL

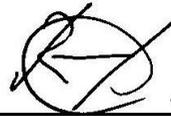
Variable	Total Ítems	Valor de ítems	Escala	Valoración
EDUCACIÓN MUSICAL	18	54	37-54	Alta
			19-36	Media
			0-18	Baja

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE EDUCACIÓN MUSICAL

TÍTULO DE LA TESIS: Educación musical y desarrollo del esquema corporal en niños de 5 años de la I.E.I. "Primeros pasos"

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	<u>OPCIÓN DE RESPUESTA</u>			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								<u>OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES</u>
				S	AV	N	<u>RELACIÓN ENTRE VARIABLE Y DIMENSIÓN</u>		<u>RELACIÓN ENTRE DIMENSIÓN Y EL INDICADOR</u>		<u>RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y LOS ÍTEMS</u>		<u>RELACIÓN ENTRE LOS ÍTEMS Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA</u>		
							SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
EDUCACIÓN MUSICAL	RITMO	Reacciona ante estímulos musicales.	1. Baila al compás de la música.				X		X		X		X		
			2. Realiza movimientos libres al escuchar una canción.								X		X		
		Reconoce contrastes del sonido	3. Logra diferenciar entre fuerte – débil.						X		X		X		
		Manipula instrumentos	4. Sigue el ritmo con algún instrumento musical.								X		X		
	MELODÍA	Articulación y vocalización	5. Pronuncia bien la letra de la canción con melodía.				X		X		X		X		
		Entonación y afinación	6. Tararea canciones entonando la letra.						X		X		X		

ARMONÍA		7. Canta afinado.								X		X		
		8. Canta en grupo con melodía.									X		X	
	Memoriza canciones	9. Toma iniciativa cantando una canción aprendida.				X		X			X		X	
		10. Recuerda y canta una canción de memoria.									X		X	
	Escucha canciones y danza.	11. Baila al ritmo de la canción mostrando pasos aprendidos.						X			X		X	
		12. Expresa su gusto al bailar mostrando alegría y entusiasmo.									X		X	



FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL

TÍTULO DE LA TESIS: Educación musical y desarrollo del esquema corporal en niños de 5 años de la I.E.I. "Primeros pasos"

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	OPCIÓN DE RESPUES-TA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				S	AV	N	RELACIÓN ENTRE VARIABLE Y DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y LOS ÍTEMS		RELACIÓN ENTRE LOS ÍTEMS Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
							SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL	CONOCIMIENTO DEL PROPIO CUERPO	Señala y menciona las partes de su cuerpo	1. Toca con sus manos su cabeza.				X		X		X		X		
			2. Toca con sus manos su tronco.							X		X			
			3. Toca con sus manos sus extremidades superiores e inferiores.								X		X		
	EDUCACIÓN DE LA ACTITUD	Manifiesta actitudes corporales visibles.	4. Camina erguido hacia adelante.				X		X		X		X		
			5. Se mantiene sentado correctamente.								X		X		
			6. Mantiene una postura adecuada al correr.									X		X	
	EQUILIBRIO	Se mantiene adecuadamente en distintas posiciones, con su propio cuerpo y en relación con el espacio.	7. Se mantiene en un pie con los brazos extendidos sin ayuda.				X		X		X		X		
			8. Se desplazan sin salirse de la línea.									X		X	
			9. Salta con los dos pies correctamente.									X		X	
	RESPIRACIÓN	Inhala y exhala correctamente.	10. Inhala por la nariz con indicación.				X		X		X		X		

			11. Exhala por la boca con indicación.								X		X	
			12. Respira adecuadamente de forma autónoma.									X		X
	RELAJACIÓN	Logra relajarse en diferentes contextos.	13. Consigue relajarse escuchando música.				X		X		X		X	
			14. Se mantiene tranquilo y calmado en la sesión virtual.								X		X	
			15. Se relaja ejercitando su cuerpo.								X		X	
	LATERALIDAD	Realiza movimientos eficaces, rítmicos y coordinados.	16. Marcha alternando movimientos de piernas y brazos.				X		X		X		X	
			17. Reconoce su lateralidad al ritmo de una canción.								X		X	
			18. Identifica su lateralidad cruzada.								X		X	



FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Guía de observación para evaluar la Educación musical.

OBJETIVO: Identificar el nivel de Educación Musical de los estudiantes del aula verde de 5 años, de la I.E. Primeros Pasos, Chorrillos, 2021.

DIRIGIDO A: Estudiantes de 5 años del nivel inicial.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:

Prado Coronado Mónica Viviana

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:

Dra. en Ciencias de la Educación

VALORACIÓN:

MUY ALTO

ALTO

MEDIO

BAJO

MUY BAJO



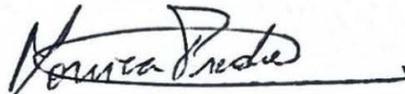
FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE EDUCACIÓN MUSICAL

TÍTULO DE LA TESIS: Educación musical y desarrollo del esquema corporal en niños de 5 años de la I.E.I. "Primeros pasos"

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES	
				S	AV	N	RELACIÓN ENTRE VARIABLE Y DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y LOS ÍTEMS		RELACIÓN ENTRE LOS ÍTEMS Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA			
							SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO		
EDUCACIÓN MUSICAL	RITMO	Reacciona ante estímulos musicales.	1. Baila al compás de la música.				X		X		X		X			
			2. Realiza movimientos libres al escuchar una canción.							X		X		X		
		Reconoce contrastes del sonido	3. Logra diferenciar entre fuerte – débil.							X		X		X		
			4. Sigue el ritmo con algún instrumento musical.								X		X		X	
	MELODÍA	Articulación y vocalización	5. Pronuncia bien la letra de la canción con melodía.									X		X		
			6. Tararea canciones entonando la letra.									X		X		

ARMONÍA		7. Canta afinado.								x		x		
		8. Canta en grupo con melodía.									x		x	
	Memoriza canciones	9. Toma iniciativa cantando una canción aprendida.				X			x				x	
		10. Recuerda y canta una canción de memoria.										x		x
	Escucha canciones y danza.	11. Baila al ritmo de la canción mostrando pasos aprendidos.							x				x	
		12. Expresa su gusto al bailar mostrando alegría y entusiasmo.							x				x	



FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Guía de observación para evaluar el Desarrollo del esquema corporal.

OBJETIVO: Identificar el nivel de desarrollo del esquema corporal de los estudiantes del aula verde de 5 años, de la I.E. Primeros Pasos, Chorrillos, 2021.

DIRIGIDO A: Estudiantes de 5 años del nivel inicial.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADO_

Prado Coronado Mónica Viviana

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:

Dra. en Ciencias de la Educación

VALORACIÓN:

MUY ALTO

ALTO

MEDIO

BAJO

MUY BAJO



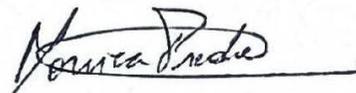
FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL

TÍTULO DE LA TESIS: Educación musical y desarrollo del esquema corporal en niños de 5 años de la I.E.I. "Primeros pasos"

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	OPCIÓN DE RESPUES-TA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				S	AV	N	RELACIÓN ENTRE VARIABLE Y DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y LOS ÍTEMS		RELACIÓN ENTRE LOS ÍTEMS Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
							SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL	CONOCIMIENTO DEL PROPIO CUERPO	Señala y menciona las partes de su cuerpo	1. Toca con sus manos su cabeza.				X		X		X		X		
			2. Toca con sus manos su tronco.						X		X		X		
			3. Toca con sus manos sus extremidades superiores e inferiores.						X		X		X		
	EDUCACIÓN DE LA ACTITUD	Manifiesta actitudes corporales visibles.	4. Camina erguido hacia adelante.				X		X		X		X		
			5. Se mantiene sentado correctamente.								X		X		
			6. Mantiene una postura adecuada al correr.						X		X		X		
	EQUILIBRIO	Se mantiene adecuadamente en distintas posiciones, con su propio cuerpo y en relación con el espacio.	7. Se mantiene en un pie con los brazos extendidos sin ayuda.				X		X		X		X		
			8. Se desplazan sin salirse de la línea.								X		X		
			9. Salta con los dos pies correctamente.								X		X		

	RESPIRACIÓN	Inhala y exhala correctamente.	10. Inhala por la nariz con indicación.				x		X		X		X	
			11. Exhala por la boca con indicación.						X		X		X	
			12. Respira adecuadamente de forma autónoma.				x		X		X		X	
	RELAJACIÓN	Logra relajarse en diferentes contextos.	13. Consigue relajarse escuchando música.						X		X		X	
			14. Se mantiene tranquilo y calmado en la sesión virtual.								X		X	
			15. Se relaja ejercitando su cuerpo.								X		X	
	LATERALIDAD	Realiza movimientos eficaces, rítmicos y coordinados.	16. Marcha alternando movimientos de piernas y brazos.				x		X		X		X	
			17. Reconoce su lateralidad al ritmo de una canción.								X		X	
			18. Identifica su lateralidad cruzada.								X		X	



FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Guía de observación para evaluar la Educación musical.

OBJETIVO: Identificar el nivel de Educación Musical de los estudiantes del aula verde de 5 años, de la I.E. Primeros Pasos, Chorrillos, 2021.

DIRIGIDO A: Estudiantes de 5 años del nivel inicial.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:

Dra. Elba Rossari Bueno Galarza

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:

Dra. en Administración

VALORACIÓN:

MUY ALTO

ALTO

MEDIO

BAJO

MUY BAJO



FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE EDUCACIÓN MUSICAL

TÍTULO DE LA TESIS: Educación musical y desarrollo del esquema corporal en niños de 5 años de la I.E.I. "Primeros pasos"

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES		
				S	AV	N	RELACIÓN ENTRE VARIABLE Y DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y LOS ÍTEMS		RELACIÓN ENTRE LOS ÍTEMS Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA			
							SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ		NO	
EDUCACIÓN MUSICAL	RITMO	Reacciona ante estímulos musicales.	1. Baila al compás de la música.				X		X		X		X			
			2. Realiza movimientos libres al escuchar una canción.								X		X			
		Reconoce contrastes del sonido	3. Logra diferenciar entre fuerte – débil.							X		X		X		
		Manipula instrumentos	4. Sigue el ritmo con algún instrumento musical.									X		X		
	MELODÍA	Articulación y vocalización	5. Pronuncia bien la letra de la canción con melodía.							X		X		X		
		Entonación y afinación	6. Tararea canciones entonando la letra.							X		X		X		

			7. Canta afinado.							X		X		
			8. Canta en grupo con melodía.							X		X		
	ARMONÍA	Memoriza canciones	9. Toma iniciativa cantando una canción aprendida.			X		X		X		X		
			10. Recuerda y canta una canción de memoria.							X		X		
	Escucha canciones y danza.			11. Baila al ritmo de la canción mostrando pasos aprendidos.					X		X		X	
				12. Expresa su gusto al bailar mostrando alegría y entusiasmo.							X		X	



FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Guía de observación para evaluar el Desarrollo del esquema corporal.

OBJETIVO: Identificar el nivel de desarrollo del esquema corporal de los estudiantes del aula verde de 5 años, de la I.E. Primeros Pasos, Chorrillos, 2021.

DIRIGIDO A: Estudiantes de 5 años del nivel inicial.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR

Dra. Elba Rossari Bueno Galarza

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:

Dra. en Administración

VALORACIÓN:

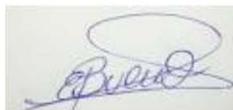
MUY ALTO

ALTO

MEDIO

BAJO

MUY BAJO



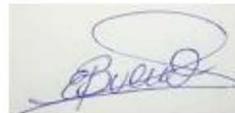
FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL

TÍTULO DE LA TESIS: Educación musical y desarrollo del esquema corporal en niños de 5 años de la I.E.I. "Primeros pasos"

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	OPCIÓN DE RESPUES-TA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				S	AV	N	RELACIÓN ENTRE VARIABLE Y DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y LOS ÍTEMS		RELACIÓN ENTRE LOS ÍTEMS Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
							SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL	CONOCIMIENTO DEL PROPIO CUERPO	Señala y menciona las partes de su cuerpo	1. Toca con sus manos su cabeza.				X		X		X		X		
			2. Toca con sus manos su tronco.							X		X			
			3. Toca con sus manos sus extremidades superiores e inferiores.							X		X			
	EDUCACIÓN DE LA ACTITUD	Manifiesta actitudes corporales visibles.	4. Camina erguido hacia adelante.				X		X		X		X		
			5. Se mantiene sentado correctamente.							X		X			
			6. Mantiene una postura adecuada al correr.							X		X			
	EQUILIBRIO	Se mantiene adecuadamente en distintas posiciones, con su propio cuerpo y en relación con el espacio.	7. Se mantiene en un pie con los brazos extendidos sin ayuda.				X		X		X		X		
			8. Se desplazan sin salirse de la línea.							X		X			
			9. Salta con los dos pies correctamente.							X		X			
	RESPIRACIÓN	Inhala y exhala correctamente.	10. Inhala por la nariz con indicación.				X		X		X		X		

			11. Exhala por la boca con indicación.								X		X		
			12. Respira adecuadamente de forma autónoma.									X		X	
			13. Consigue relajarse escuchando música.				X		X			X		X	
	RELAJACIÓN	Logra relajarse en diferentes contextos.	14. Se mantiene tranquilo y calmado en la sesión virtual.									X		X	
			15. Se relaja ejercitando su cuerpo.									X		X	
			16. Marcha alternando movimientos de piernas y brazos.				X		X			X		X	
	LATERALIDAD	Realiza movimientos eficaces, rítmicos y coordinados.	17. Reconoce su lateralidad al ritmo de una canción.									X		X	
			18. Identifica su lateralidad cruzada.									X		X	



FIRMA DEL EVALUADOR

Prueba de confiabilidad de los instrumentos de evaluación del Coeficiente de Alfa de Cronbach

Guía de observación para medir el nivel de Educación musical

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido^a	0	,0
	Total	10	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,983	,987	12

Estadísticas de elemento de resumen

	Media	Mínimo	Máximo	Rango	Máximo / Mínimo	Varianza	N de elementos
Medias de elemento	2,417	2,200	2,600	,400	1,182	,012	12
Varianzas de elemento	,480	,267	,722	,456	2,708	,030	12

Estadísticas de elemento de resumen

N de elementos

Medias de elemento	12
Varianzas de elemento	12

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Correlación múltiple al cuadrado	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Item01	26,60	48,489	,972	.	,981
Item02	26,50	48,944	,738	.	,987
Item03	26,50	51,167	,928	.	,982
Item04	26,60	48,489	,972	.	,981
Item05	26,50	51,167	,928	.	,982
Item06	26,70	46,900	,964	.	,981
Item07	26,40	51,822	,855	.	,983
Item08	26,70	46,900	,964	.	,981
Item09	26,50	51,167	,928	.	,982
Item10	26,80	48,178	,881	.	,983
Item11	26,60	48,489	,972	.	,981
Item12	26,60	48,489	,972	.	,981

Guía de observación para medir el de nivel del Desarrollo del esquema corporal

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	10	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,970	,971	18

Estadísticas de elemento de resumen

	Media	Mínimo	Máximo	Rango	Máximo / Mínimo	Varianza	N de elementos
Medias de elemento	2,333	2,200	2,500	,300	1,136	,008	18
Varianzas de elemento	,522	,233	,722	,489	3,095	,012	18

Estadísticas de elemento de resumen

N de elementos

Medias de elemento	18
Varianzas de elemento	18

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Correlación múltiple al cuadrado	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Item01	39,70	104,900	,716	.	,970
Item02	39,60	99,822	,853	.	,968
Item03	39,60	103,822	,555	.	,971
Item04	39,60	99,378	,886	.	,967
Item05	39,60	108,711	,207	.	,975
Item06	39,60	99,378	,886	.	,967
Item07	39,60	99,378	,886	.	,967
Item08	39,60	99,378	,886	.	,967
Item09	39,60	99,378	,886	.	,967
Item10	39,70	99,344	,923	.	,967
Item11	39,80	96,400	,981	.	,966
Item12	39,70	97,789	,845	.	,968
Item13	39,70	102,456	,681	.	,970
Item14	39,50	106,278	,298	.	,976
Item15	39,70	99,344	,923	.	,967
Item16	39,80	96,400	,981	.	,966
Item17	39,80	96,400	,981	.	,966
Item18	39,80	96,400	,981	.	,966



PERÚ

Ministerio
de Defensa

Ejército
del Perú

Comando de Bienestar
del Ejército - IEPGP
"Primeros Pasos"



BICENTENARIO
PERU 2021

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
Perú suyunchikpa Iskay Pachak Watan: Iskay pachak watañan qisplsganmantan karum"

CONSTANCIA

La suscrita, Directora de la Institución Educativa del Ejército "Primeros Pasos" – Chorrillos, hace constar:

Que en la Institución Educativa "Primeros Pasos", las alumnas **SAAVEDRA VILLALOBOS, Andrea** con código de tesis N° 7002590791 y **MACHERI RAMÍREZ, Alejandra Paola** con código de tesis N° 7002559024 de la Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad Cesar Vallejo, han aplicado sus instrumentos de tesis Titulado "Educación Musical y Desarrollo del Esquema Corporal en niños de 5 años de la I.E. "Primeros Pasos", el mismo que llevaron a cabo el día miércoles 04 de mayo de 2021, en el horario de 8:30 am. a 12:45 pm., demostrando puntualidad y responsabilidad concerniente a la aplicación de sus instrumentos de tesis de forma satisfactoria.

Se expide la presente constancia para fines que estime conveniente.

Chorrillos, 20 de Setiembre del 2021.



Susan Empereira Chira Pachez
Lic. Susan Empereira Chira Pachez
DIRECTORA

Anexo 4. Base de datos

MATRIZ BASE DE DATOS: EDUCACIÓN MUSICAL

SIEMPRE (3)

A VECES (2)

NUNCA (1)

SUJETOS	SEXO	D1: RITMO					Calificacion	D2: MELODÍA					Calificacion	D3: ARMONÍA					Calificacion	TOTAL
		1	2	3	4	SUB TOTAL		5	6	7	8	SUB TOTAL		9	10	11	12	SUB TOTAL		
1	F	3	3	3	3	12	Alta	3	3	3	3	12	Alta	3	3	3	3	12	Alta	36
2	F	3	3	3	3	12	Alta	3	3	3	3	12	Alta	3	3	3	3	12	Alta	36
3	M	3	3	2	3	11	Alta	3	3	3	3	12	Alta	3	3	3	3	12	Alta	35
4	M	2	2	2	2	8	Media	2	2	2	2	8	Media	2	2	1	2	7	Media	23
5	M	1	1	1	2	5	Media	1	2	1	2	6	Media	1	2	1	1	5	Media	16
6	M	2	2	2	2	8	Media	2	2	2	2	8	Media	2	2	3	2	9	Alta	25
7	F	3	3	3	3	12	Alta	3	3	3	3	12	Alta	3	3	3	3	12	Alta	36
8	F	2	2	2	2	8	Media	2	3	2	2	9	Alta	2	2	3	2	9	Alta	26
9	M	3	3	3	3	12	Alta	3	3	3	3	12	Alta	3	3	3	3	12	Alta	36
10	F	2	2	1	2	7	Media	1	2	1	2	6	Media	2	2	2	2	8	Media	21
11	F	3	3	3	3	12	Alta	3	3	3	3	12	Alta	3	3	3	3	12	Alta	36
12	F	3	3	3	3	12	Alta	2	3	2	2	9	Alta	2	2	3	3	10	Alta	31
13	F	3	3	3	3	12	Alta	3	3	3	3	12	Alta	3	3	3	3	12	Alta	36
14	M	3	3	3	3	12	Alta	3	3	3	3	12	Alta	3	3	3	3	12	Alta	36
15	F	2	2	3	3	10	Alta	2	2	2	2	8	Media	2	2	3	2	9	Alta	27
16	M	3	3	3	3	12	Alta	2	2	2	2	8	Media	2	2	3	3	10	Alta	30
17	M	2	2	2	2	8	Media	2	2	2	2	8	Media	2	2	2	2	8	Media	24
18	F	2	2	2	2	8	Media	2	2	2	2	8	Media	2	2	2	2	8	Media	24
19	M	3	3	3	3	12	Alta	3	3	3	3	12	Alta	3	3	3	3	12	Alta	36
20	M	3	3	3	3	12	Alta	3	3	3	3	12	Alta	3	3	3	3	12	Alta	36
21	M	2	2	2	2	8	Media	2	2	2	2	8	Media	2	2	2	2	8	Media	24
22	F	3	3	3	3	12	Alta	3	3	3	3	12	Alta	3	3	3	3	12	Alta	36

