



ESCUELA DE POSGRADO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**Aplicación de los lenguajes artísticos para mejorar las
habilidades sociales en los niños de 3 años de la
Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia,
2017.**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
MAESTRA EN EDUCACIÓN INFANTIL Y NEUROEDUCACIÓN**

AUTORA:

Br. Eva Santona Licla Aguilar

ASESOR:

Mgr. Rafael Antonio Garay Argandoña

SECCIÓN

Educación e Idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovación

PERÚ - 2017

Dra. Gliria Mendez Ilizarbe

Presidente

Mgtr. Mercedes Nagamine Miyashiro

Secretario

Vocal

Mgtr. Rafael Antoni Garay Argandoña

Dedicatoria

A Dios, por su amor infinito, por darme la fortaleza a Raúl y a mi querida Hija Fara, por el apoyo que me brindaron; Porque sin ellas no hubiera sido posible lograrlo.

La autora

Agradecimientos

Mis maestros, a mi institución “VRHT”,
A las autoridades directivas, a la
Universidad César Vallejo, por
brindarnos esas facilidades y darnos la
oportunidad de realizarnos en este
mundo competitivo.

Declaración de Autoría

Yo, Eva Santona Licla Aguilar, estudiante de la Escuela de Postgrado, Maestría en Educación Infantil y Neuroeducación, de la Universidad César Vallejo, Sede Lima; declaro el trabajo académico titulado “Aplicación de los lenguajes artísticos para mejorar las habilidades sociales en los niños de 3 años de la Institución Educativa 386 VRHT, Independencia, 2017”, presentada, en 107 folios para la obtención del grado académico de Maestra en Educación Infantil y Neuroeducación, es de mi autoría.

Por tanto, declaro lo siguiente:

- He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.
- De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario.

Lima, 27 de enero del 2017

Eva Santona Licla Aguilar
DNI: 28849446

Presentación

Señores miembros del jurado:

Pongo a su disposición la tesis titulada “Aplicación de los lenguajes artísticos para mejorar las habilidades sociales en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRTH, Independencia, 2016. En cumplimiento a las normas establecidas en el Reglamento de Grados y Títulos para optar el grado académico de maestra en educación Infantil y Neuroeducación de la Universidad “César Vallejo”.

La presente investigación se inició con la inquietud de investigar cómo influyen los lenguajes artísticos en el fortalecimiento de las habilidades sociales y se ha considerado los aportes de diferentes autores.

El estudio se enmarca dentro de la modalidad de investigación aplicada. En este sentido, la investigación está estructurada en siete capítulos.

La información se ha estructurado en siete capítulos teniendo en cuenta el esquema de investigación sugerido la universidad. En el capítulo I, se ha considerado la introducción de la investigación. En el capítulo II, se registra el marco metodológico. En el capítulo III, se considera los resultados a partir del procesamiento de la información recogida. En el capítulo IV se considera la discusión de los resultados. En el capítulo V se considera las conclusiones. Y por último, en el capítulo VI se considera la recomendación. En el capítulo VII las referencias bibliográficas y los anexos de la investigación.

La autora

Lista de contenido

	Pág.
Páginas preliminares	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimientos	iv
Presentación	vi
Lista de contenido	vii
Resumen	xi
Abstract	xii
I. INTRODUCCIÓN	13
1.1 Antecedentes	14
1.1. Fundamentación científica, técnica - humanista	17
1.2. Justificación	31
1.4 Problema	32
1.5. Hipótesis	34
1.6. Objetivos	35
II. MARCO METODOLÓGICO	37
2.1. Variables	38
2.2. Operacionalización de variables	39
2.3. Metodología	40
2.4. Tipo de estudio	40
2.5. Diseño	40
2.6 Población, muestra y muestreo	41
2.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	43
2.8. Método de análisis de datos	44
III. RESULTADOS	46
IV. DISCUSIÓN	60
V. CONCLUSIONES	65
VI. RECOMENDACIONES	68
VII. REFERENCIAS	70
ANEXOS	75
Artículo científico	
Matriz de consistencia	

Constancia emitida por la institución

Matriz de datos

Instrumento, Formato de validación de instrumento.

Lista de tablas

		Pág.
Tabla 1	Operacionalización de la variable independiente: Programa lenguajes artísticos	39
Tabla 2	Operacionalización de la variable dependiente: Habilidades sociales	39
Tabla 3	Distribución en niños de 3,4 y 5 de la I.E.I 386 “VRHT	42
Tabla 4	Distribución de la muestra en niños de 3 años de la I.E.I 386 “VRHT”	42
Tabla 5	Validación de juicio de expertos	44
Tabla 6	Coeficiente de confiabilidad de la Variable: Habilidades sociales	44
Tabla 7	Niveles de calificación de la variable habilidades sociales en el grupo control y experimental para las prueba pre-test y pos-test	47
Tabla 8	Niveles de calificación de la dimensión autoestima en el grupo control y experimental para las prueba pre-test y pos-test	48
Tabla 9	Niveles de calificación de la dimensión comunicación en el grupo control y experimental para las prueba pre-test y pos-test	49
Tabla 10	Niveles de calificación de la dimensión asertividad en el grupo control y experimental para las prueba pre-test y pos-test	50
Tabla 11	Niveles de calificación de la dimensión toma de decisiones en el grupo control y experimental para las prueba pre-test y pos-test	51
Tabla 12	Prueba de hipótesis general, U de Mann Whitney	53
Tabla 13	Prueba de hipótesis específica 1, U de Mann Whitney	54
Tabla 14	Prueba de hipótesis específica 2, U de Mann Whitney	56
Tabla 15	Prueba de hipótesis específica 3, U de Mann Whitney	58
Tabla 16	Prueba de hipótesis específica 4, U de Mann Whitney	59

Lista de figuras

	Pág.
Figura 1 Diferencias entre pre-test y post-test del grupo control y experimental.	47
Figura 2 Diferencias entre pre-test y post-test del grupo control y experimental.	48
Figura 3 Diferencias entre pre-test y post-test del grupo control y experimental.	49
Figura 4 Diferencias entre pre-test y post-test del grupo control y experimental.	50
Figura 5 Diferencias entre pre-test y post-test del grupo control y experimental.	51

Resumen

La presente investigación fue: Determinar la aplicación del lenguajes artísticos para mejorar las habilidades sociales en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2016.

La metodología empleada fue el enfoque cuantitativo. La investigación es aplicada. El diseño de la investigación es cuasi experimental, que recogió la información en un periodo específico, del Pretest y Posttest del programa lenguaje artístico, la muestra estuvo conformada por 40 niños divididos en dos grupos , en el grupo control conformado por 20 niños y 20 en el grupo experimental . La técnica empleada fue de observación y el instrumento lista de cotejo. Los resultados fueron analizados mediante el estadígrafo no paramétricos, en este caso, mediante T de Student.

Asimismo en la parte descriptiva en el grupo experimental y el grupo control, registra un nivel bajo y media en las habilidades sociales el 35% y el 65% respectivamente. En cambio registra el 80% la salida del grupo experimental, es decir un nivel alto después de aplicar el programa lenguajes artísticos, mientras el grupo control muestra el 40% que representa un nivel alto. De acuerdo a los datos que se observan en el reporte estadístico el valor de significación bilateral o el P valor es $< 0,05$ obtenido, lo que significa que estas diferencias son producto de la aplicación del programa. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula aceptándose la hipótesis alterna. Por lo tanto, se concluye: La aplicación de los lenguajes artísticos mejora significativamente las habilidades sociales en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2016.

Palabras claves: Programa lenguajes artísticos y las habilidades sociales, autonomía, comunicación, asertividad y toma de decisiones.

Abstract

This research was: determine to what extent the artistic languages strengthen social skills in children of 3 years of the institution educational initial 386 VRHT, independence, 2016.

The methodology used was the quantitative approach. The research is applied. The research design is quasi-experimental, which collected the information in a specified period, of the Pre and Post Test of the artistic language program, the sample was confirmed by 40 children divided into two groups, in forming control group by 20 children and 20 in the experimental group. The technique used was observation and instrument list matching. The results were analyzed using the non-parametric Statistician; in this case, using Student's T.

Likewise in the descriptive part in the experimental group and the control group, recorded a low level and medium in the social skills 35% and 65% respectively. Instead records the 80% the output of the group experimental, i.e. a level high after applying the programmer languages artistic, while the group control shows the 40% that represents a level high. According to the data observed in the statistical report the value of bilateral significance or the P value is $<$; retrieved 0.05, which means that these differences are the result of the implementation of the programmer. Consequently, rejecting the null hypothesis accepting the alternate hypothesis. Therefore, it was concluded: the implementation of the artistic languages significantly strengthens social skills in children of 3 years of the institution educational initial 386 VRHT, independence, 2016.

Words key: program languages artistic and the skills social, autonomy, communication, assertiveness and taking of decisions.

I. Introducción

1.1. Antecedentes

Antecedentes internacionales

Green (2013) en su tesis *Expresiones Artísticas como estrategia para el enriquecimiento del Lenguaje y la Comunicación de la Universidad Rafael Landívar Campus de Quetzaltenango*. Su objetivo fue determinar si el desarrollo de las expresiones artísticas contribuye como estrategia del enriquecimiento para el curso de lenguaje y comunicación. El tipo de investigación fue experimental, se trabajó con una población de 62 estudiantes y su muestra 62 estudiantes. Se realizó un proceso de evaluación sistemático y sumativo, por lo tanto la hipótesis planteada, el desarrollo de las expresiones artísticas como el cuento, la poesía, las narraciones, la canción, el teatro y el dibujo, ayudan como estrategia al enriquecimiento del lenguaje y la comunicación se demostró que el grupo post experimental obtuvo mejores resultados que el grupo de control.

Castillo y Posada (2010) en su tesis de *La educación artística aportes al desarrollo de la argumentación oral de niños y niñas de primer grado de escolaridad*. Universidad pontificia Javeriana, Bogotá; el objetivo fue determinar situaciones discursivas orales en torno a la producción, apreciación y contextualización de las artes visuales para que niños de primeros grados de escolaridad desarrollen su capacidad oral. Siendo una investigación no experimental, descriptiva, la población estuvo conformada por un total de 29 estudiantes siendo la muestra de 13 niños, se aplicó los instrumentos la observación, el diario de campo y registro de las sesiones. Se llegó a la siguiente conclusión que la relación entre los niños y las maestras, ayudaron a que se mejore las reglas de comunicación. Todo ello se logró por medio de la secuencia didáctica diseñada e implementada.

Llanos (2010) presentó el trabajo de investigación *Efectos de un programa de enseñanza en habilidades sociales*, para optar grado de Doctor por la Universidad Granada - España. Siendo su objetivo del presente trabajo de investigación determinar de qué manera influyen los efectos de un programa de habilidades sociales. El tipo de investigación fue descriptivo, se aplicaron

cuestionarios, escalas a los profesores, padres de familia y estudiantes, se aplicó un diseño experimental un cuasi experimento; con una población de 150 alumnos en dos grupos uno experimental de 76 estudiantes y otro de control 74 estudiantes. Como instrumento de evaluación se utilizó la escala social en la escuela y el BAS-2, sesiones de trabajo en un periodo de ocho meses. En conclusión el programa aplicado mejoro significativamente su competencia social el grupo de control desarrolló su competencia en: obedecer normas, reglas, rendimiento académico, evitando la agresividad y poniendo en práctica aspectos positivos de la socialización.

Antecedentes nacionales

Torres (2013) en su tesis titulada: Lenguajes artísticos y clima social del aula en los estudiantes del quinto grado de secundaria de tres instituciones educativas de la UGEL N° 02 San Martín de Porres, 2013, siendo su objetivo determinar los lenguajes artísticos y clima social de los estudiantes de quinto grado de secundaria. Siendo el tipo de investigación no experimental, de corte transversal, descriptivo correlacional. La población fue de 333 estudiantes con una muestra de 179 estudiantes, el lenguaje artístico se correlaciona significativamente con el clima social del aula, según la correlación de Spearman el valor es de .723, representando esta una correlación alta positiva, donde el valor de $P=000<.05$, se acepta la hipótesis alterna es decir existe correlación significativa entre los lenguajes artísticos y el clima social del aula en los estudiantes del quinto grado del nivel secundario

Guevara y Roldan (2013) en su investigación sobre: Revalorización de la educación artística y la libertad corpórea para el desarrollo integral de niños y niñas en el NB1, se planteó como objetivo definir los fundamentos de la educación artística en su interrelación con la libertad corpórea como elementos imprescindibles para el desarrollo integral a partir del NB1. La investigación fue de tipo cualitativa, analítica, documental, exploratorio, descriptiva y fenomenológica, no hubo estadística ni muestreo o población. Por tanto favorece el proceso de enseñanza en general.

Lazo (2013) en su investigación sobre. Las habilidades sociales y las competencias comunicativas en los niños de 5 años en la I.E N° 7233 Matsu Utsumi Villa María del Triunfo, tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre las habilidades sociales y las competencias comunicativa en niños de 5 años. Se realizó una investigación de tipo no experimental, corte transversal y correlacional. La población estuvo conformada de 120 niños de 5 años siendo su muestra en el aula azul 30, rojo 30, anaranjado 30 y amarillo 30. Se aplicó como instrumento una ficha técnica, para medir las habilidades sociales y cuestionario de habilidades sociales. Concluyo que existe relación significativa en las habilidades sociales y las competencias comunicativas en niños de 5 años.

Morales y López (2014) en su investigación titulada: Programa de actividades lúdicas en estudiantes de 5 años de los programas no escolarizados módulo 16 los olivos. Siendo objetivo demostrar en qué medida el programa de actividades lúdicas influye en el desarrollo de las habilidades sociales. Fue de tipo cuasi experimental. La población estuvo conformada por 38 estudiantes y la muestra de 9 niños, 10 niñas, el aula verde 8 niños y el aula azul de 11 niñas se aplicó la técnica de recolección de datos a través de la observación directa. En conclusión el programa de actividades lúdicas posibilitó una mejora significativa en las habilidades sociales en los niños de 5 años de los programas no escolarizados.

Revoredo (2014) en su tesis: Habilidades y asertividad en niños de educación inicial. Su objetivo fue determinar la correlación que existe entre las habilidades sociales y la asertividad en niños de Educación Inicial. Se realizó una investigación de tipo correlacional. Con un diseño transaccional. La muestra estuvo conformada de 60 niños de Educación Inicial. Se les aplicó la técnica de escala de comportamiento asertivo y la escala de evaluación de las habilidades sociales. En conclusión las habilidades sociales de los niños manifiestan un nivel medio tanto a nivel de escala MESSY como en cada uno de las dimensiones.

Santos (2012) en su investigación sobre: El clima social familiar y las habilidades de los alumnos de una institución del Callao. Tuvo como objetivo

determinar la relación entre el clima social y las habilidades sociales de los alumnos de secundaria de menores de una Institución del Callao. Se realizó una investigación de tipo descriptivo correlacional. Fue una población de 280 estudiantes, la muestra estuvo conformada por 255 niños y adolescentes de ambos sexos. Se aplicó la ficha técnica de la escala del clima social en la familia. En conclusión existe una relación entre el clima familiar y las habilidades sociales de los alumnos de secundaria del Callao.

1.2. Fundamentación científica, técnica - humanista

Base teórica de los lenguajes artísticos

Gardner (1987) manifestó que:

Las inteligencias múltiples, permiten ampliar y diversificar las nociones basadas en dos supuestos fundamentales: que la cognición humana es unitaria y que es posible descubrir a los individuos como poseedores de una inteligencia única y cuantificable (p. 102).

Los docentes de educación infantil consideramos los hallazgos de Gardner, porque a través de la experiencia, observamos a cada niño y niña los gustos, preferencias lo que más les gustaría ser y hacer (por ejemplo Bailar, realizar juegos, contar historias pintar, o crear música), teniendo niños que destacan en determinadas habilidades y acompañando a los niños que están en proceso de desarrollar sus talentos.

López (2011) definió que:

Los lenguajes artísticos se construyen los lazos sociales y de convivencia, se mejoran valores sociales como la integración social, fraternidad, solidaridad, cooperación, honestidad, responsabilidad, sinceridad, amor la confianza, el respeto por el otro y por la opinión por los demás, convirtiéndose en el núcleo generador de integración y progreso social (p.54).

Es decir que las experiencias artísticas construyen más sentimientos de sensibilidad ante el mundo. A través de las presentaciones artísticas permiten el intercambio cultural desarrollando habilidades en la creación y composición de melodías sencillas como diversas formas musicales pertenecientes a su contexto y al patrimonio cultural.

Arte según el Diseño Curricular Nacional

Ministerio de Educación (2015), precisó que: “El arte tiene como finalidad “desarrollar la sensibilidad, la creatividad y el pensamiento crítico de los estudiantes para reconocer, valorar y apreciar las características de su cultura y de otras”. (p.373).

Además, les brinda oportunidades en diferentes expresiones artísticas como la música, el teatro, la danza, y las artes visuales, lo cual expresan con libertad y creatividad, sus percepciones sobre la realidad, sus creencias sus emociones y sentimientos. Siendo significativa las actitudes interculturales que se comparte en las instituciones educativas y la comunidad que asegura el patrimonio y memoria de nuestros pueblos.

Lenguajes Artísticos según Las Rutas de Aprendizaje

MINEDU (2015) precisó que:

Los diversos lenguajes artísticos surgen de forma natural en los niños y se desarrollan favorecidos por la cultura y por el acompañamiento pertinente, respetuoso y afectivo de los adultos. Pues ello permite desarrollar múltiples capacidades, habilidades y manifestándose como ser único y especial. Dando oportunidades a los estudiantes que tengan vivencias significativas en distintos tipos como conciencia Kinestésica del cuerpo, espacio, tiempo, percepción y el acceso al arte (p. 8).

Warmayllu (2008) definió que:

Los “lenguajes artísticos” expresan y comunican de un modo metafórico, poético, fundamentalmente evocativo. Estos lenguajes,

como la danza, la música, el arte dramático, las artes visuales (aquí desarrollamos como “lenguaje gráfico plástico”) y audiovisuales evocan nuestra historia cultural. Constituyendo un patrimonio muy valioso y reconocido (p.180).

Es decir que el docente diversifique la propuesta de Educación por el arte con un enfoque intercultural de acuerdo a la realidad de la localidad donde se encuentra de manera creativa y pertinente, estos recursos educativos consta: Fascículo sobre los diferentes lenguajes artísticos.

Teoría del Desarrollo de la Capacidad Creadora

Viktor (1993) considero que: “Los objetivos principales de la educación en formar a personas creadoras que sepan solucionar problemas de cualquier índole, resolver las dificultades que la vida les plantea” (p.11).

Las actividades artísticas más frecuentes que hacen los estudiantes en las instituciones educativas, los dibujos espontáneos infantiles plantean un conjunto de interrogantes, algunas de esta son: ¿cómo dibujan los estudiantes? ¿Cómo representan el espacio y usan el color? ¿Cuáles son las influencias culturales en los dibujos espontáneos e infantiles?, ¿Por qué los esquemas gráficos que utilizan para representar el sol, las montañas o los árboles son tan universales? Por lo cual el docente aplicará estrategias adecuadas según las necesidades de los estudiantes.

Elementos fundamentales de Lenguajes Artísticos

Crespi y Ferrario (2009) manifestaron que: “Hay que tener en claro que las artes visuales es el conjunto de descripciones que posibilitan la comunicación humana, a través del tiempo entre individuos y los objetos que utilizan” (p.26).

Para ello necesitan:

Punto: Elemento básico más pequeños del dibujo.

Línea: Sucesión de puntos o punto en movimiento que puede cambiar de grosor, longitud y forma (recta, ondulada, curva o mixta).

Espacio: dimensión extensión o relación entre los objetos.

Posiciones: Ubicación de las formas en el espacio.

Angulo: Figuras geométricas: formados en una superficie por dos líneas que parten desde el mismo punto.

Superficie, Formas Geométricas: Espacio cerrado por líneas (círculo, cuadrado, triángulo; etc.).

Color: Sensación visual de un objeto que refleja o transmite la luz.

Psicología del arte

Vygotsky (1970) precisó que:

Dio un gran paso al colocar en el mismo plano el conocimiento artístico y el científico y mantener que existe semejanza entre las grandes verdades científicas y las imágenes artísticas. Por eso el autor liga el arte a la sabiduría quien rechazaba el concepto de arte como expresión de emociones y transmisiones de afectos, afirmó que la obra artística contiene un trabajo con los sentimientos, tanto las pasiones como las emociones, forman parte del contenido de la obra de arte (p.9).

Dimensiones de los lenguajes Artísticos

El lenguaje dramático

MINEDU (2015) considera que:

El lenguaje dramático es un modo de expresión cuyo principal elemento es el cuerpo en acción. Se vale de gestos, movimientos y, generalmente, palabras para contar algo. Tiene un argumento, personajes, presenta una secuencia de acciones y se da en un determinado lugar. Con el lenguaje dramático las historias se pueden crear o representar a través de la pantomima (sin palabras), la dramatización teatral o mediante títeres. En la representación, se puede usar otros elementos, como máscaras, vestuario, objetos cotidianos con valor escenográfico, etcétera, que añaden fuerza y sentido a la acción. (Fascículo de desarrollo de las expresión en lenguajes artísticos II ciclo), (p.184)

El Lenguaje de la Danza

MINEDU (2015) refirió que:

Las danzas son movimientos corporales cargados de emoción para expresar y comunicar, sus destrezas artísticas a través de la música. El cuerpo “dibuja” en el espacio, al moverse en diversos niveles y direcciones. De ese modo crean, formas y figuras que suceden en el tiempo. A diferencia del lenguaje gráfico plástico, la danza no deja huella, los movimientos a su vez, están guiados por una energía distinta en cada situación y lleva una musicalidad que él da orden al movimiento, (p.185).

Gardner (1991) menciona que las: “secuencias de movimientos corporales, no verbales con patrones determinados por las culturas, que tiene un propósito y que son intencionalmente rítmicos con un valor estético a los ojos de quienes lo presencian” (p. 83). Además Le Boulch (1997) afirmó que: “el término de danza solo puede aplicarse cuando las descargas energéticas son rítmicas; es decir, obedecen a una ley de organización de movimiento temporal; de evolución normal de una motricidad espontánea que se convertirá en intencionada y controlada” (p.29).

Según Maurial (como se citó en el libro de Otero, 2010, párr. 3), “la danza es la celebración de la vida en movimiento. Las personas, los grupos y los pueblos danzan para celebrar, contar historias, transmitir ideas y sentimientos, etcétera, reflejando la estética y la cosmovisión particular de la cultura en la que se desarrolla”.

El Lenguaje Gráfico- Plástico

MINEDU (2015) definió que:

El lenguaje gráfico plástico, pueden dejar una huella o registro visual con la ayuda de herramientas. Se utiliza las manos y el resultado se percibe con la vista, y el tacto todo aquello que puede dejar huella gráfica o escrita, es decir que tiene “plasticidad” plástica, no siempre utilizamos las manos, también otras partes del cuerpo. En nuestro

contexto surgen otros lenguajes como el grabado, tejido, orfebrería, hojalatería, cestería, accediendo los niños a otros modos de producción visual, como la fotografía o el diseño por computadora (p.190).

Ausubel (1981) la expresión plástica favorece al hombre como punto de referencia del desarrollo humano, capaz de crear en sí mismo y de expresar sus sentimientos (p. 3).

Lenguaje Musical

MINEDU (2015) señala que:

La música, es la combinación de los distintos sonidos que puede producir el ser humano en el tiempo. La educación musical desarrolla en los estudiantes capacidades y actitudes que le servirán a lo largo de su vida como: la percepción auditiva, la interacción con su cultura a la que pertenece fortaleciendo su identidad personal a través de la socialización (p.188).

Desde los primeros años de vida se comunica con el mundo a través de las vibraciones sonoras, el sonido de sus llantos, pequeños gritos o gemidos, y juego con el sonido a través del canto o manipulación de objetos, todo esto ayuda al niño a potenciar su memoria, aumentar su coordinación, incrementa la habilidad matemática, acelera el aprendizaje del idioma, el razonamiento y el gusto por la música, enriqueciendo las emociones y transformando las emociones negativas del corazón en positivos.

Gardner (2008) destaca que la inteligencia musical es la habilidad, discriminar, transformar, y expresar las formas musicales, como el ritmo, tono y el timbre. Ya que los estudiantes se sienten atraídos por la naturaleza y por todo tipo de melodías. Disfrutando al compás del pie, golpeando algún objeto rítmicamente o a través de las notas musicales (p.16).

Bases Neurológicas de los Lenguajes Artísticos

Según Sousa (2011) precisó que:

Las neuroimágenes cerebrales revelan algunos indicios, porque las actividades artísticas son tan importantes, se sabe que ciertas estructuras de la corteza auditiva solo responden a tonos musicales, que una parte importante del cerebro y del cerebelo interviene en la coordinación de todo tipo de movimientos, como en el baile, en las recreaciones teatrales regiones especializadas en el lenguaje oral que están conectadas con el sistema límbico que nos proporciona el componente emocional, o referido a las artes visuales, que nuestro sistema de procesamiento visual genera imágenes reales o ficticias con la misma facilidad (p. 54).

Cada actividad artística activa las diferentes regiones cerebrales. La música se procesa en la corteza auditiva que está en lóbulo temporal, las artes que conllevan al movimiento como el baile o teatro activan la corteza motora, las artes visuales como la pintura se procesan principalmente en los lóbulos: occipital y temporal, mientras que la poesía y la prosa implican a las áreas de Broca y Wernicke relacionados con el proceso lingüístico.

Habilidades Sociales

Caballo (2005) definió que:

Las habilidades sociales es un conjunto de conductas emitidas por un individuo en un contexto interpersonal, expresando que expresa los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos, respetando esas conductas de los demás y resolviendo que gen de futuros problemas. (p.17).

Las habilidades sociales son adquiridas a través de un proceso de aprendizaje, siendo la infancia es una etapa crítica y de gran preocupación, por lo que hay que aprovecharla para la enseñanza de conductas socialmente aceptadas, las mismas que puedan ser forzadas a través del empleo de diversas estrategias.

López (2011) consideró que: “Las habilidades sociales como un “conjunto de capacidades para mantener buenas relaciones humanas con otras personas” (p.24).

Los comportamientos sociales se aprenden a lo largo de la vida, a través del proceso de socialización, existiendo actualmente conductas no favorables en los niños y adolescentes en relacionarse con sus pares, en ser amable con los adultos o reaccionar agresivamente, entre otras. Si el niño maneja habilidades socialmente aceptadas y adecuadas, se sentirá aceptado, seguro, emocionalmente tranquilo y por ende, las personas de su entorno percibirán tranquilidad e imitarán ese comportamiento generándole un clima armonioso para la convivencia diaria, procurándose respeto, comunicación, ayuda, seguridad, autoestima, aprecio por sus pares, entre otras manifestaciones.

Enfoque Teórico de las Habilidades Sociales.

Castro (2005) manifestó que:

El aprendizaje social es un proceso de adquisición de valores, normas, formas de comunicación, interacción social, actitudes, conductas diversas, hábitos, capacidades (p.65).

No todos los seres humanos nos desarrollamos dentro de una familia formal. Si bien es cierto la familia es la unidad social sin embargo muchos niños son abandonados desde sus primeros años de vida lo cual genera un aislamiento social y sus derechos son atropellados y como consecuencia se ve en situaciones de dificultades así como de desprotección y desorientación desarrollando antivalores.

Bandura y Walter (1959) considera que: “Para comprender las alteraciones del comportamiento es el de examinar con cuidado el proceso por el que se alcanza la socialización de la conducta y seleccionar las dimensiones o variables de la conducta infantil que parezca tener importancia en el proceso de socialización”. (p.32).

De acuerdo con esto al evaluar una alteración de la conducta de un niño, hay que tener en cuenta las variables conductuales relacionadas a su proceso de socialización lo que nos llevaría a un buen entendimiento para mejorar la conducta del niño.

Enfoque Pedagógico de la Habilidades Sociales.

El objetivo de las maestras de inicial es que los estudiantes se desarrollen integralmente y se prepare para la vida y sepa afrontar diversas situaciones en su vida cotidiana. No solo se debe centrarse en la autonomía o valerse por sí mismo o desarrollar una habilidad mental. Al estudiante del nivel Inicial se debe ir formando en la toma de decisiones asertivas, saber concretar con personas que piensan diferente de ellos, entrenarlos para saber escuchar, respetar la opinión de los demás, y a socializar en diversos contextos.

Vygotsky (1988) señala que un proceso interpersonal, queda transformado en otro intrapersonal, donde argumenta que en el desarrollo del niño toda función aparece dos veces: la primera a nivel social (interpsicológico) y luego en el interior del propio niño (intrapsicológico) (p.123).

Para que el niño interiorice una conducta, primero debe tener una experiencia ya sea entre pares o con otras personas.

Características de las Habilidades Sociales.

Monjas (2002) definió:

“Las habilidades sociales son conductas necesarias para interactuar, relacionarse con los iguales, con los adultos de forma efectiva y mutuamente satisfactoria”. Los niños van adquiriendo conductas a través del aprendizaje por qué no nacen sabiendo interactuar con sus pares. Se desarrollan en tres áreas: la afectiva-emocional, motora y cognitiva, manifestando sus estado su estado de ánimo de estar bien emocionalmente (p.29).

Importancia de las Habilidades Sociales:

El ser humano desde temprana edad está adquiriendo habilidades sociales, observando, comunicando, imitando modelos positivos y negativos, dependiendo del entorno donde se desarrolle. Permitiendo a los niños relacionarse adecuadamente con su familia, escuela, comunidad, resolviendo situaciones conflictivas en forma oportuna, pacífica y conciliadora. Respetando la opinión de los demás, siendo tolerantes y sabiendo controlar las emociones.

Bandura (1977) creador:

Creador de la teoría del aprendizaje social, señala que los niños aprenden a comportarse no solo por medio de la instrucción (de los padres, maestros y autoridades), si no por medio de la observación (ante el comportamiento de los adultos y sus pares), es importante mantener conductas apropiadas para desarrollar un comportamiento diferente (p.493).

MINEDU (2015) indicó que:

El desarrollo de las habilidades sociales en el área de Personal Social resalta en una de sus competencias la identidad de los estudiantes y dentro del mapa del progreso especifica el conocimiento de sí mismo donde los estudiantes manifiestan sus emociones primarias, gustos preferencias y habilidades artísticas.

Caballo (2002) precisó que:

Las habilidades sociales son un conjunto de conductas aprendidas y adquiridas, para ejecutar competentemente una tarea interpersonal, dicha fuente incrementa calidad de vida si hay relaciones satisfactorias en la dimensión conductual (habilidad), dimensión personal (cognitivo) y dimensión situacional (contexto ambiental) (p. 226).

Kelly (1987) opinó: "Las escalas de auto informe cubren un importante dominio a tener en cuenta durante la evaluación, a saber, la auto descripción

general que hace el sujeto de su competencia” (p.68).

Tipologías de habilidades sociales.

Goleman (1910) indicó que:

La inteligencia social entre alumno y maestro mejorará el aprendizaje en ambientes apropiados, mostrando buena actitud como, empatía, apego, flexibilidad, compromiso en la mayoría de las veces con los estudiantes, logrando las relaciones interpersonales donde generará un impacto beneficioso sobre nuestra salud. Respondiendo a sus necesidades, estados de ánimo, intereses y capacidades que permitan guiar sus interacciones (p.10-43).

Dimensiones de las habilidades sociales:

Dimensión 1. Autoestima

Caballo (2005) definió que:

Es el sentimiento valorativo de nuestro ser además de nuestra manera de ser, del conjunto de rasgos corporales, mentales y espirituales que configuran nuestra personalidad. Esta se aprende, cambia y la podemos mejorar a través de las experiencias que vamos adquiriendo (p. 56).

Según como se encuentre nuestra autoestima, será responsable de nuestros fracasos y éxitos, ya que una autoestima adecuada, vinculada a un concepto positivo de mí mismo, potenciándose la capacidad de las personas para desarrollar sus habilidades y aumentará el nivel de seguridad personal.

Piaget (1985) enfatizó:

Cuando las necesidades del sujeto tanto físicas, afectivo emocional, social, intelectual o cognitivas no han sido satisfechas adecuadamente en la infancia no ha aprendido a valorarse, por lo que se sentirá inadecuado, inadaptado, incapaz, inseguro, indefenso y sin valor (p. 13).

Es el sentimiento que surge en nosotros después de la captación de las personas que somos. Comprendemos, pues, a la autoestima como una valoración, y como tal es un acto combinado de conocimiento de sí mismo, auto concepto y estado afectivo consecuente de estima o rechazo.

Dimensión 2. Comunicación

Se da entre los seres vivos y da a conocer cosas relacionados con el medio ambiente que lo rodea. Las habilidades comunicativas se refieren a la competencia para ejercer de una manera adecuada la comunicación, es decir, escuchar abiertamente, emitir mensajes claros y convincentes. La competencia lleva consigo, en saber actuar en el que se pone en práctica de manera integrada el saber, el saber hacer y el saber ser.

Caballo (2005), precisó que: “Las estructuras dentro de la inteligencia interpersonal y las habilidades sociales. Distingue entre comunicación receptiva y comunicación expresiva. En ellas identifica las habilidades necesarias para su desarrollo. Comunicación receptiva: capacidad para atender a los demás tanto en la comunicación verbal como no verbal para recibir los mensajes con precisión” (p. 23).

Comunicación expresiva: capacidad para iniciar y mantener conversaciones, expresar los propios pensamientos y sentimientos con claridad, tanto en comunicación verbal como no verbal y demostrando a los demás que ha sido bien aprendidos.

De acuerdo a las rutas de aprendizaje del MINEDU plantea la expresión oral a partir de una situación comunicativa, donde expresa sus ideas con el propósito, e interactuar colaborativamente.

MINEDU, DCN (2015) la comunicación como una acción natural que toda persona intercambia mensajes en diferentes entornos. Siendo necesario estimular desde temprana a los niños para sentar las bases para el desarrollo de la capacidad y disposición a expresarse y escuchar. Valorando cada estadio de

su desarrollo la forma de lenguaje con el que expresa sus necesidades. Esta enseñanza a través de las actividades lúdicas que elevan el desenvolvimiento del niño con su entorno y le da la herramienta para una mejor interacción con sus pares permitiéndole nuevos aprendizajes, garantizando el desarrollo de competencias comunicativas y lingüístico en los niños. (p.32).

Dimensión 3. Asertividad

Es la característica de una persona que expresa con fluidez y sin ansiedad sus opiniones, intereses y emociones de forma correcta y empático sin negar los de los demás.

Caballo (2005) los definió como: “la capacidad de un individuo para transmitir a otra persona sus posturas, opiniones, creencias o sentimientos de manera eficaz y sin sentirse incómodo” (p. 175).

El desempeño de la habilidad de asertividad puede dar lugar a la aceptación u oposición asertiva. La primera habilidad, se refiere a la habilidad de un individuo para transmite calidez y apertura a las nuevas opiniones de los demás, como: el afecto, las expresiones de elogio, aprecio, la expresión de sentimientos personales y la conducta positiva recíproca. La oposición asertiva no acepta nuevas relaciones sociales, más bien sirve para impedir la pérdida de reforzamiento, es decir, el individuo se opone a rechazar la conducta inaceptable.

Kelly (1992) precisó que:

El objetivo de la oposición asertiva es comunicar nuestros sentimientos e invitar a que cambie su conducta; no es descargar comentarios beligerantes sobre el otro. Los componentes conductuales de esta habilidad son el contacto visual, afecto y volumen de la voz, la comprensión del otro lo que dice, expresión del problema, desacuerdo y la relación de un cambio de conducta o propuesta de solución (p. 176).

Actualmente se tiende a considerar la asertividad como la expresión

directa del propio sentimiento y la defensa de los derechos personales y respeto por los sentimiento por los demás.

Dimensión 4. Toma de decisiones

Implica asumir una postura personal comprometida con las propias decisiones mostrando seguridad en sí mismo, responsabilidad con sus actos y respeto a los demás. La toma decisiones en grupo permite: solucionar problemas en forma cooperativa; que los integrantes se expresan con entera libertad llegando a un acuerdo racional y beneficioso para el grupo o la organización en su conjunto.

Caballo (2005) señaló que:

Una decisión es una elección ante determinadas alternativas, donde en muchos casos si toman o no la decisión más correcta. La toma de decisión puede realizarse, individualmente o en grupo, los métodos más utilizados para la toma de decisiones en grupo son por mayoría y por consenso (p. 34).

Bases Neurológicas de las habilidades sociales.

León (2012) señaló que:

La percepción social es la asociación de habilidades como la detección de expresiones faciales del cuerpo, la interpretación del significado de la mirada y el movimiento biológico; estas habilidades permiten predecir la acción de los demás sujetos, siendo el comienzo del conocimiento del contexto social. Por estudios en neuroimagen funcional se encontró una conexión entre el rostro y la función del giro fusiforme, en el hemisferio derecho, cerca de la corteza occipitotemporal inferior, como el área de las caras, a su vez se encuentran en el lóbulo occipital llamadas occipital para rostros, y área occipital para cuerpos. (p. 48).

Otras zonas del procesamiento perceptual de las emociones son: la corteza somato sensorial, la ínsula, la corteza cingulada anterior y el opérculo frontal izquierdo.

1.3. Justificación

Justificación teórico

La presente investigación acerca de la aplicación de los lenguajes artísticos como recurso didáctico para mejorar de las habilidades sociales de los niños de 3 años de la I.E.I 386 VRHT, nos permitió determinar su influencia sobre las habilidades sociales en donde se desarrollaran según (López, 2011) los lazos o sociales y de convivencia para mejorar valores sociales como la integración social, fraternidad, solidaridad, cooperación, honestidad, responsabilidad, serenidad, amor la confianza el respeto por el otro y los demás convirtiéndose un núcleo generador de integración y de progreso social.

Justificación social

El presente trabajo de investigación se realizó en la I.E.I “VRHT” ubicado en la calle N° 1 Víctor Raúl Haya de la Torre N° 386 a una cuadra del paradero la 50 en el Km 7 avenida Túpac Amaru del distrito de Independencia en la localidad denominada Asociación “VRHT” UGEL 02 en el aula blanca de 03 años del turno mañana. La población en su mayoría es de un nivel social, económico y cultural muy bajo, distribuidos entre escasos profesionales, algunos técnicos de mando medio, obreros y la mayoría que se dedican a desarrollar trabajos independientes, es decir Sub-empleados; mayormente pertenecen a la clase económica baja, las viviendas son construidas de material noble. A nivel de los padres de familia de la sección blanca no todos tienen estudios superiores algunos que llegaron a concluir sus estudios profesionales como enfermería, docentes e ingeniero.

Los niños en sus mayoría tienen hermanos como los mellizos y gemelos y algunos son hijos únicos notándose una sobre protección sobre ellos, encontrándose problemas de conducta, de lenguaje y así mismo no tienen vigilancia en los horarios de los programas o actividades a realizar: TV, calle, Internet.

Utilidad metodológica: La investigación tiene justificación metodológica, la

metodología se utilizó en este estudio refleja simpleza y claridad a fin de que sea debidamente entendido y asimilado haciendo de este modo positivo. De esta manera la presente investigación es relevante porque permitirá profundizar la importancia de cada una de las variables,

1.4 Problema

Realidad problemática

Muchas investigaciones señala que los lenguajes artísticos y las competencias sociales en la infancia es de suma importancia y requiere de un desarrollo temprano a través del lenguaje dramático, danza, musical y gráfico plástico que mejorará habilidades como la comunicación, asertividad, autoestima, la toma de decisiones la interacción y las claves sociales para poder sobrevivir emocionalmente en el ámbito del trabajo, familia y en la etapa adulta. Al no desarrollarse adecuadamente, generará las consecuencias del aislamiento social, rechazo, agresividad, un desarrollo menos feliz y pocas posibilidades de crecimiento. La socialización infantil juega un papel importante, visto que los estudiantes al interactuar con sus compañeros, expresan sus emociones y sentimientos, adquiriendo los lazos sociales y enfrentando de manera efectiva los retos de la vida.

A nivel mundial se ha producido cambios fuertes en la sociedad, conflictos sociales, la familia ha modificado sus roles, los avances tecnológicos, la comunicación, ha dado un cambio en nuestras vidas, provocando, estrés, ansiedad, soledad, analfabetismo, depresión, abuso de fármacos, ludopatías y violencia familiar. Debido a estas dificultades es necesario mejorar las habilidades sociales en los estudiantes, desarrollando talleres de lenguajes artísticos vivenciales y significativos con la participación de la familia y comunidad.

En el país en los últimos años “Crecer juntos por la infancia” que fue un encuentro Regional de Política integral 2011 UNICEF, ha incorporado sus normativas donde consideran la expansión de una mejor y mayor inversión en la

atención educativa en la primera infancia, así como a la neurociencia que es fundamental en esta primera etapa de vida para el desarrollo del ser humano por ser la de mayor crecimiento y considerable desarrollo cognitivo y socio emocional.

El premio nobel de economía del año 2000, James Heckman, indicó que no hay ninguna inversión que tenga más alta tasa de retorno que la que se efectúa en la primera infancia”. Remarcando la importancia de la educación infantil, previniendo, otros problemas económicos y sociales que van desde la delincuencia juvenil hasta la maternidad adolescente y la violencia doméstica y social. La carencia de habilidades sociales en nuestra Institución Educativa de Independencia es un problema de relevancia y preocupación de los docentes del nivel inicial, por ello se inició la investigación con el objetivo de desarrollar integralmente competencias y capacidades sociales que el permitan integrarse en los diversos medios, afrontando diversas situaciones sociales en su vida cotidiana.

La Institución Educativa 386 VRHT Independencia es una Institución que atiende a 286 niños entre las edades de 3,4,5 años, se aplicó el programa de habilidades sociales en los niños de tres años, porque se ha observado el problema de baja autoestima, mucha impulsividad, poca comunicación, aislamiento, la falta de afecto, los conflictos o violencia que generan los padres, que todo esto, genera un resquebrajamiento en las relaciones interpersonales y una quiebra en la maduración psicológica.

Formulación del problema

Problema General

¿De qué manera la aplicación de los lenguajes artísticos mejoran las habilidades sociales en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2016?

Problemas específicos

¿De qué manera la aplicación de los lenguajes artísticos mejoran la autoestima en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2016?

¿De qué manera la aplicación de los lenguajes artísticos mejoran la comunicación en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2016?

¿De qué manera la aplicación de los lenguajes artísticos mejoran la asertividad en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2016?

¿De qué manera la aplicación de los lenguajes artísticos mejora la toma de decisiones en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2016?

1.5. Hipótesis

Hipótesis general

La aplicación de los lenguajes artísticos mejora significativamente las habilidades sociales en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2016.

Hipótesis específicas

La aplicación de los lenguajes artísticos mejora significativamente la autoestima en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2016.

La aplicación de los lenguajes artísticos mejora significativamente la comunicación sociales en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2016.

La aplicación de los lenguajes artísticos mejora significativamente la asertividad en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2016.

La aplicación de los lenguajes artísticos mejora significativamente la toma de decisiones en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2016.

1.6. Objetivos

Objetivo general

Determinar la aplicación de los lenguajes artísticos para mejorar las habilidades sociales en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2016.

Objetivos específicos

Determinar la aplicación de los lenguajes artísticos para mejorar la autoestima en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2016.

Determinar la aplicación de los lenguajes artísticos para mejorar la comunicación en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2016.

Determinar la aplicación de los lenguajes artísticos para mejorar la asertividad en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2016.

Determinar la aplicación de los lenguajes artísticos para mejorar la toma de decisiones en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2016.

II. Marco Metodológico

2.1. Variables

Definición conceptual

Variable independiente: lenguajes artísticos

Warmayllu (1992) manifestó que: “Promover la Educación por el arte en el Perú, desarrollando en escuelas rurales y urbanas marginal por una práctica pedagógica del arte que toma en cuenta las distintas realidades y potencialidades artísticas propias de las comunidades” (p. 2).

Variable dependiente: Habilidades sociales

Caballo (2005) definió que las habilidades sociales es un conjunto de conductas emitidas por un individuo que expresa sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de acuerdo a una situación de la vida diaria, respetando las conductas en los demás y resolviendo los problemas inmediatos para evitar futuros problemas (p.45).

2.2. Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de la variable independiente: Programa lenguajes artísticos

Variable independiente	Sesiones	Recursos Pedagógicos
Programa Lenguajes artísticos	Bailando la música que nos gusta. Haciendo huellas creativas. Jugando a dramatizar libremente. Jugando con los sonidos de los instrumentos. Bailando junto a mis padres me siento feliz. Dramatizando el cuento que me gusta. Dibujando lo que me gusta soy feliz. Pintando máscaras me divierto.	- Telas, pompones, cintas. - Témperas, arcilla, plastilina. - Disfraces. - Instrumentos musicales - Tambor, pandereta, toc-toc. - Equipo de sonido. - CD. - Disfraces. - Mascaras. - Plumones gruesos, - Crayolas, témperas. -

Tabla 2

Operacionalización de la variable dependiente: Habilidades sociales

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y valora	Niveles y rango
Autoestima	-Interactuar -colaborar. -Aceptar -Respetar	1 - 4		Bajo
Comunicación	-Comunica -Pide -Da -Conversa -Escucha	5 -9	0. Nunca 1. Rara vez 2. Casi siempre 3. Siempre	46 - 49 Media 50 - 53
Asertividad	-Cumple -Espera -trata. -Acepta -Respeta	10 – 14		Alta 54 - 59
Toma de decisiones	-Propone -Plantea. -Actúa -Elige -Lidera	15 - 20		

2.3. Metodología

El método de investigación utilizado fue de enfoque cuantitativo.

“enfoque cuantitativo: usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías” (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p.4).

2.4. Tipo de estudio

La presente investigación es de tipo aplicada.

Carrasco (2010) la definió de la siguiente manera:

Esta investigación se distingue por tener propósitos prácticos inmediatos bien definidos, es decir, se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad. Para realizar investigaciones aplicadas es muy importante contar con el aporte de las teorías científicas (p. 43).

2.5. Diseño

La presente investigación es de diseño cuasiexperimental con preprueba - postprueba y grupos intactos (uno de ellos de control).

Hernández (2010, p.143), definió la investigación cuasiexperimental:

Como aquella que manipula deliberadamente al menos una variable independiente para ver su efecto y relación con una o más variables dependientes. En los diseños cuasiexperimentales los sujetos no son asignados al azar a los grupos ni emparejados; sino que dichos grupos ya estaban formados antes del experimento, son grupos intactos (la razón por la que surgen y la manera como se formaron fueron independientes o aparte del experimento).

Además es un diseño con preprueba-postprueba y grupos intactos (uno de ellos de control) porque tienen por lo menos dos grupos intactos denominados

uno grupo experimental y el otro grupo de control. A ambos grupos inicialmente se les aplica una preprueba, la cual puede servir para verificar la equivalencia inicial de los grupos (si son equiparables no debe haber diferencias significativas entre las prepruebas de los grupos). Luego uno recibe el tratamiento experimental (grupo experimental) y el otro no (grupo de control). Finalmente los grupos son comparados en la postprueba para analizar si el tratamiento experimental tuvo un efecto sobre la variable dependiente.

El esquema que corresponde a la presente investigación de diseño cuasi experimental con preprueba-postprueba y grupos intactos es el siguiente:

G_1	O_1	X	O_2
G_2	O_3	-	O_4

Donde:

- G_1 = Grupo experimental
- G_2 = Grupo control
- O_1 = Preprueba grupo experimental
- O_2 = Preprueba grupo de control
- X = Experimento
- O_2 = Postprueba grupo experimental
- O_4 = Postprueba grupo de control

2.6 Población, muestra y muestreo

Población

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014, p. 235), “la población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones [...] Las poblaciones deben situarse claramente en torno a sus características de contenido, de lugar y en el tiempo”. Para el presente trabajo de investigación contamos con una población de 260 estudiantes de la I.E.I 386 “VRHT”.

Tabla 3

Distribución en niños de 3,4 y 5 de la I.E.I 386 “VRHT”

Secciones	Turno	Edad	Nº De Estudiantes
A, B y C	Mañana	3	60
A, B, C y D	Mañana	4	100
A, B, C y D	Mañana	5	100
	Total		260

Muestra

Para Hernández, Fernández y Baptista, (2010) “Muestra subgrupo de la población del cual se recolectan os datos y debe ser representativo de esta” (p. 1713) Por lo tanto la muestra estuvo conformada por 40 estudiantes divididos en dos grupos, el primero correspondió al grupo experimental conformado por 20 niños de 3 años que pertenecían a la sección “A – aula blanco” y el otro grupo correspondió al grupo de control conformado por 20 estudiantes que pertenecieron a la sección “B – verde limón”.

Tabla 4

Distribución de la muestra en niños de 3 años de la I.E.I 386 “VRHT”

Secciones	Aula blanca		Aula verde limón		Total De
	M	F	M	F	
Nº de Estudiantes	10	10	11	09	Estudiantes
Total	20		20		40

Tipo de muestreo: No probabilística.

Según Hernández et al. (2010) “Muestra no probabilística o dirigida: Subgrupo de la población en la que la elección de los elementos no dependen de la probabilidad sino de las características de la investigación” (p. 176).

2.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas

Se utilizó como técnica de observación según Carrasco (2009, p.318) es un proceso intencional que es observar atentamente el fenómeno, echo o caso, tomando la información y registrándola para su posterior análisis.

Instrumentos

El instrumento es ficha de observación, según Carrasco (2013, p.318) sirve para recolectar información de la muestra seleccionada para resolver el problema de investigación y teniendo un nivel de escala de medición.

Ficha técnica de variable habilidades sociales

Nombre : Apreciación de habilidades sociales

Autor: Caballo (2005) adaptado por Eva Santona Licla Aguilar

Administración : Auto administrado

Áreas que evalúan los reactivos Autoestima

Comunicación

Asertividad

Toma de decisiones

Calificación : Según escala de Likerth, Siempre, Casi siempre, Rara vez. Nunca.

Validez y confiabilidad de los instrumentos

Según Hernández et al. (2010) “La validez; es el grado en que un instrumento en verdad mide la variable que se busca medir” (p.201). “Un instrumento de medición puede ser confiable, pero no necesariamente válida. Por ello es requisito que el instrumento de medición demuestre ser confiable y válido. De no ser así, los resultados de la investigación no deben tomarse en serio” (p.129).

Para la validez, participaron 3 jueces, quienes calificaron en promedio aplicable, dando así la validez de los instrumentos.

Tabla 5

Validación de juicio de expertos

Experto	Especialidad	Resultado
Mgr. Lady Mendoza Canicel	Psicóloga	Aplicable
Dr. Rodolfo Talledo Reyes	Metodólogo	Aplicable
Dra. Gladys Sánchez Huapaya	Docencia y gestión	Aplicable

Asimismo se tomó la prueba piloto a 10 estudiantes de Institución Educativa 391 – 2 San Juan de Amancaes, Rimac y los resultados se evaluaron a través de la técnica de Alfa de Cronbach, la misma que se utiliza para el cálculo de la confiabilidad de un instrumento aplicable sólo a investigaciones en las que las respuestas a cada ítem sean de escala de Likert o politómica.

Tabla 6

Coefficiente de confiabilidad de la Variable: Habilidades sociales

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,838	20

Fuente: prueba piloto

En la Tabla 6, se puede observar que el coeficiente de Alfa de Cronbach es 0, 838, la que muestra que el instrumento constituido por 20 ítems de la variable habilidades sociales es confiable y la confiabilidad es de “fuerte confiabilidad”.

2.8. Método de análisis de datos

El análisis y tabulación de datos se realizó mediante los Software SPSS20 y Excel para Windows 7.

Análisis Descriptivo: Permitirá evidenciar el comportamiento de la muestra en estudio, procediéndose a: codificar y tabular los datos. También a organizar los datos en una base y elaborando las tablas y figuras de acuerdo al formato APA 6, para presentar los resultados. Finalmente Interpretar los resultados obtenidos.

Análisis estadístico: mediante el cual se buscó confirmar la significatividad de los resultados. Siendo las variables cuantitativas, en las cuales los numerales empleados solo representan los códigos de identificación, no se requirió analizar la distribución de los datos, asumiéndose que ésta no era normal y correspondiendo el análisis estadístico no paramétrico.

Por ser un estudio de naturaleza comparativa en dos grupos distintos, el análisis se realizó mediante al prueba U de Mann Whitney. Esta es una prueba no paramétrica de la habitual prueba t de Student. Se realizó este método ya que estadística de este estudio es de tipo no-paramétrica ya que los datos no se ajustan a una distribución normal y a las características de este estudio. Teniendo como tamaño muestral ($n=20$).

III. Resultados

3.1. Descripción de los resultados

Tabla 7

Niveles de calificación de la variable habilidades sociales en el grupo control y experimental para las prueba pre-test y pos-test

Habilidades sociales	N	Control (n=20)	Grupo N	Experimental (n=20)
<i>Pretest</i>				
Bajo	7	35%	13	65%
Media	7	35%	6	30%
Alta	6	16%	1	5%
<i>Posttest</i>				
Bajo	6	30%	2	5%
Media	6	30%	8	15%
Alta	8	40%	10	80%

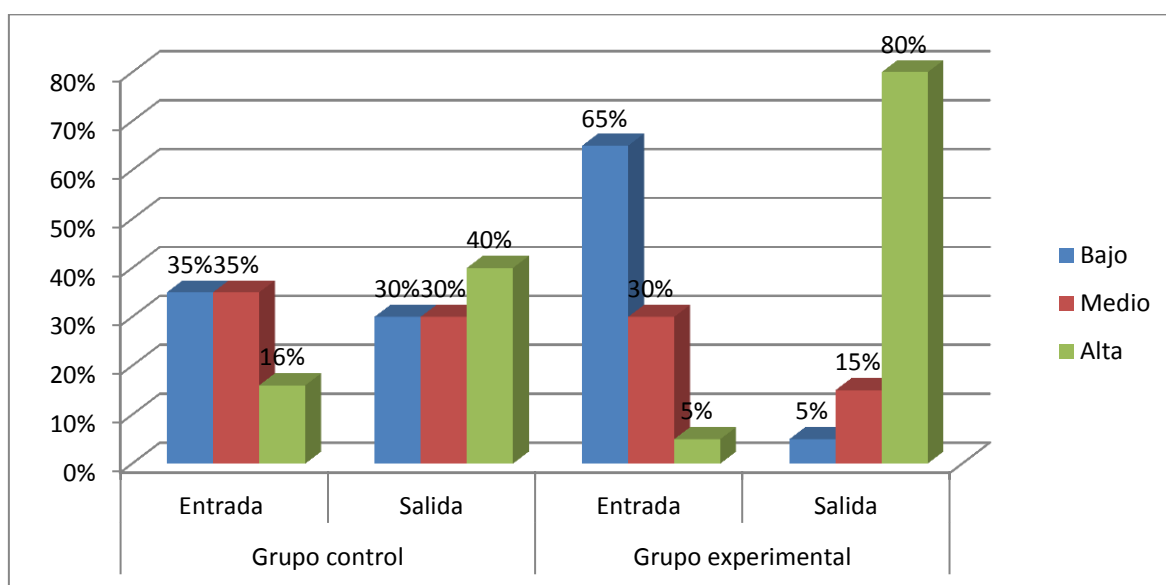


Figura 1. Diferencias entre pre-test y post-test del grupo control y experimental.

Como se observa en la figura 1, al comparar en la entrada el grupo experimental y el grupo control, registra un nivel bajo y media en las habilidades sociales el 35% y el 65% que se ubica en el nivel alta respectivamente. En cambio registra el 80% la salida del grupo experimental, es decir un nivel alto después de aplicar el programa lenguajes artísticos, mientras el grupo control muestra el 40% que representa un nivel alto.

Tabla 8

Niveles de calificación de la dimensión autoestima en el grupo control y experimental para las prueba pre-test y pos-test

Autoestima	N	Control (n=20)	Grupo N	Experimental (n=20)
<i>Pretest</i>				
Bajo	4	25%	2	10%
Media	11	25%	11	55%
Alta	5	40%	7	35%
<i>Postest</i>				
Bajo	2	10%	2	10%
Media	7	35%	6	30%
Alta	11	55%	12	60%

Figura 2. Diferencias entre pre-test y post-test del grupo control y experimental.

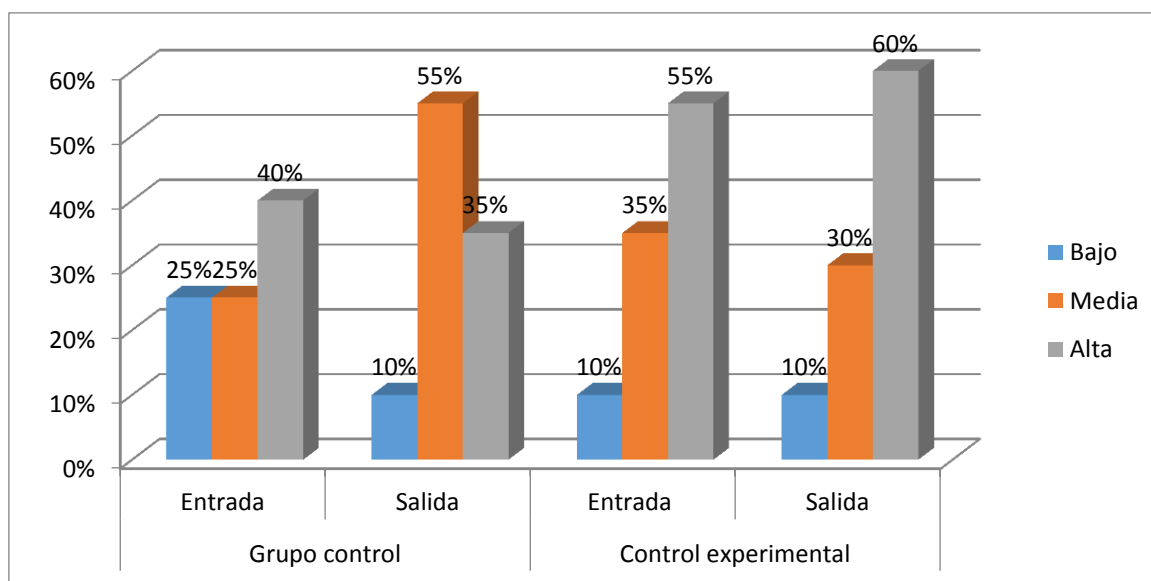


Figura 1. Diferencias entre pre-test y post-test del grupo control y experimental.

Como se observa en la figura 2, al comparar en la entrada el grupo experimental y el grupo control, registra un nivel alto en la autoestima el 40% y el 55% respectivamente. Por lo tanto se observa el 60% en el grupo experimental se ubica en el nivel alto después de aplicar el programa lenguajes artísticos, mientras el grupo control muestra el 55% que representa un nivel medio.

Tabla 9

Niveles de calificación de la dimensión comunicación en el grupo control y experimental para las prueba pre-test y pos-test

Comunicación	N	Control (n=20)	Grupo	
			N	Experimental (n=20)
<i>Pretest</i>				
Bajo	6	30%	8	40%
Media	9	45%	7	35%
Alta	5	25%	5	25%
<i>Postest</i>				
Bajo	5	25%	2	10%
Media	10	50%	5	25%
Alta	5	25%	13	65%

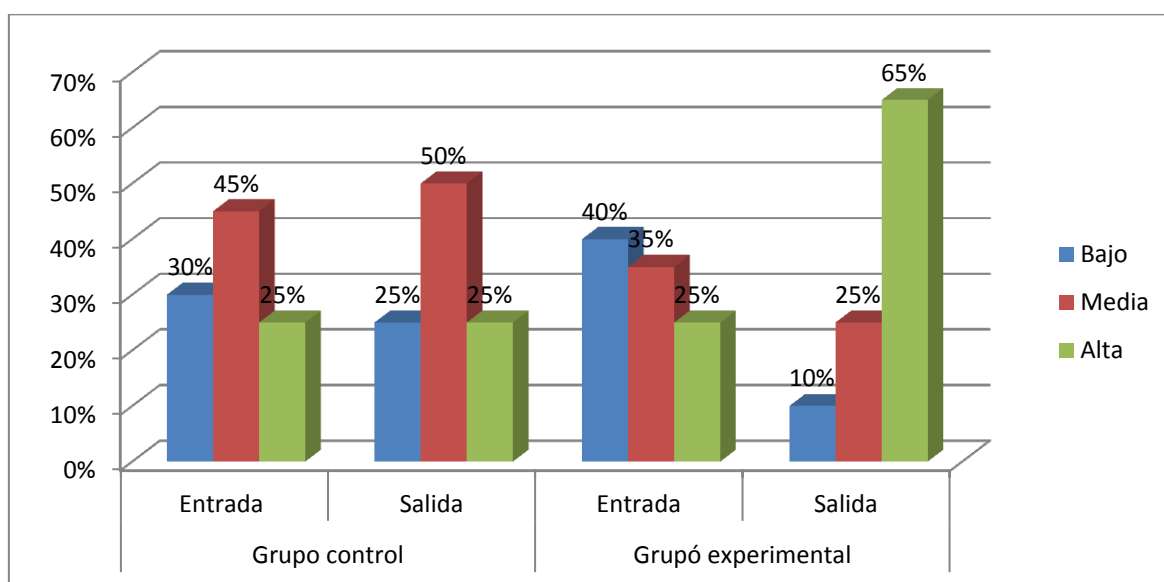


Figura 2. Diferencias entre pre-test y post-test del grupo control y experimental.

Como se observa en la figura 3, al comparar en la entrada el grupo experimental y el grupo control, registra un nivel media en la comunicación el 45%. Asimismo se percibe el 65% la salida del grupo experimental, es decir representa un nivel alto después de aplicar el programa lenguajes artísticos, mientras el grupo control muestra el 40% que representa un nivel medio.

Tabla 10

Niveles de calificación de la dimensión asertividad en el grupo control y experimental para las prueba pre-test y pos-test

Asertividad	N	Control (n=20)	Grupo	
			N	Experimental (n=20)
<i>Pretest</i>				
Bajo	4	20%	7	35%
Media	11	55%	5	25%
Alta	5	25%	8	40%
<i>Postest</i>				
Bajo	7	35%	1	5%
Media	5	25%	3	15%
Alta	8	40%	16	80%

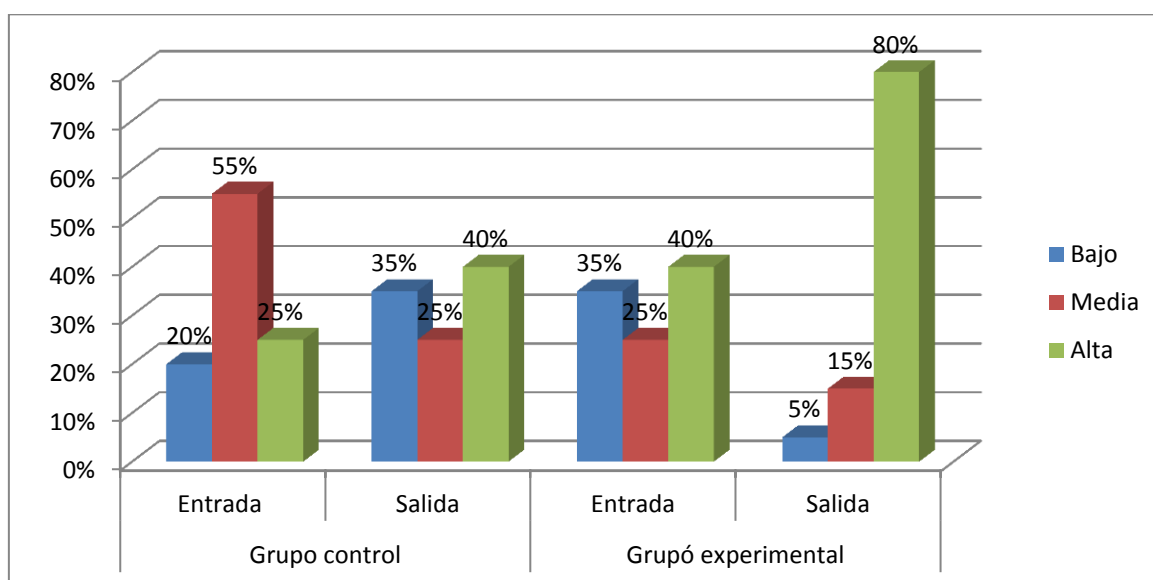


Figura 3. Diferencias entre pre-test y post-test del grupo control y experimental.

Como se observa en la figura 4, al comparar en la entrada el grupo experimental y el grupo control, se percibe que la asertividad en la entrada de ambos grupos es de 55% y 40% que se ubica en el nivel media y alto. En la salida del grupo control y experimental se ubican en el nivel alta que representa al 80% y 40%.

Tabla 11

Niveles de calificación de la dimensión toma de decisiones en el grupo control y experimental para las prueba pre-test y pos-test

Asertividad	N	Control (n=20)	Grupo	
			N	Experimental (n=20)
<i>Pretest</i>				
Bajo	4	20%	5	5%
Media	9	45%	8	40%
Alta	7	35%	7	35%
<i>Postest</i>				
Bajo	5	25%	3	15%
Media	10	50%	6	30%
Alta	5	25%	11	55%

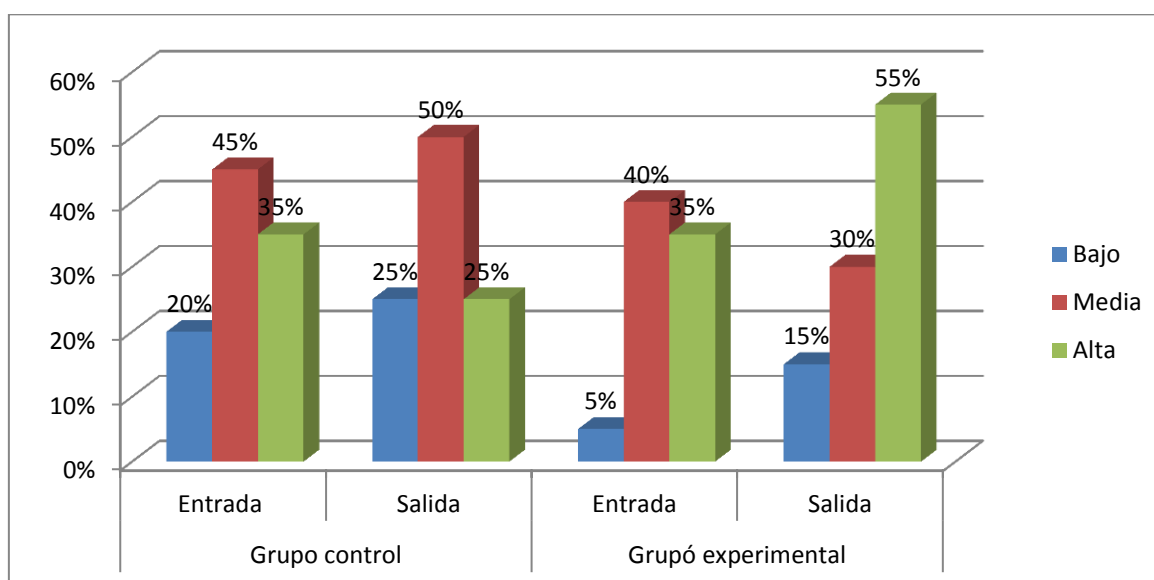


Figura 4. Diferencias entre pre-test y post-test del grupo control y experimental.

Como se observa en la figura 5, al comparar en la entrada el grupo experimental y el grupo control, se percibe que la toma de decisiones es el 45% y 40% se ubica en el nivel media. También se percibe que el 55% alcanzó en el grupo experimental se ubica en el nivel alto después de aplicar el programa lenguajes artísticos, mientras el grupo control muestra el 50% que representa un nivel medio.

3.1. Contratación de hipótesis general

H0: La aplicación de los lenguajes artísticos no mejora significativamente las habilidades sociales en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2016.

Ha: La aplicación de los lenguajes artísticos mejora significativamente las habilidades sociales en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2016.

La aplicación de los lenguajes artísticos en las habilidades sociales en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, es similar al 95% de confiabilidad de acuerdo a la prueba no paramétrica U de Mann Whitney, tanto para el grupo de control y experimental según el pretest, presentando similares condiciones ambos grupos, como lo demuestran los promedios de rangos: 26,45 en el grupo control y 34,51 en el grupo experimental con una significatividad estadística de ,064 y $Z = -1,842$. Estos resultados indican que son superiores a 0,05 y 1,96 teóricos, por lo que nos permite indicar que ambos grupos estadísticamente son similares.

Asimismo, La aplicación de los lenguajes artísticos en las habilidades sociales en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia es diferente al 95% de confiabilidad de acuerdo a la prueba no paramétrica U de Mann Whitney, tanto para el grupo de control y experimental según el posttest, por lo que, los estudiantes del grupo experimental obtuvieron mejores resultados como lo indica el rango promedio de 42.00 después de la aplicación del programa respecto a los estudiantes del grupo de control rango promedio 19.00 con una significatividad estadística de 0,000 y un valor de $Z = -5,148$. Estos resultados indican que son inferiores a 0,05 a la significatividad estadística y superior al 1,96 teóricos, por lo que nos permite indicar que ambos grupos estadísticamente son diferentes, donde el grupo experimental tuvo mejores resultados por acción del programa.

Por lo tanto, se confirma la hipótesis del investigador: La aplicación de los lenguajes artísticos mejora significativamente las habilidades sociales en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia.

Tabla 12

Prueba de hipótesis general, U de Mann Whitney

	Grupo experimental - N control		Rango promedio	Suma de rangos	Estadísticos de prueba	Habilidades sociales - pretest	Habilidades sociales posttest
Habilidades sociales	Experimental	20	34,51	1035,00	U de Mann-Whitney	329,000	105,000
	Control	20	26,45	793,00			
	Total	40					
Habilidades sociales	Experimental	20	42,00	1260,00	W de Wilcoxon Z Sig. asintótica (bilateral)	794,000 -1,843 ,065	570,000 -5,148 ,000
	Control	20	19,00	570,00			
	Total	40					

Fuente: base de datos

Prueba de la primera hipótesis específica

H0: La aplicación de los lenguajes artísticos no mejora significativamente la autoestima en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2016.

Ha: La aplicación de los lenguajes artísticos mejora significativamente la autoestima en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRTH, Independencia, 2016.

La aplicación de los lenguajes artísticos en la autoestima en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRTH, Independencia, es similar al 95% de confiabilidad de acuerdo a la prueba no paramétrica U de Mann Whitney, tanto para el grupo de control y experimental según el pretest, presentando similares condiciones ambos grupos, como lo demuestran los promedios de rangos: 28,84 en el grupo control y 32,10 en el grupo experimental con una

significatividad estadística de ,418 y $Z = -,810$. Estos resultados indican que son superiores a 0,05 y 1,96 teóricos, por lo que nos permite indicar que ambos grupos estadísticamente son similares.

Asimismo, La aplicación de los lenguajes artísticos en la autoestima en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRTH, Independencia es diferente al 95% de confiabilidad de acuerdo a la prueba no paramétrica U de Mann Whitney, tanto para el grupo de control y experimental según el postest, por lo que, los estudiantes del grupo experimental obtuvieron mejores resultados como lo indica el rango promedio de 40,11 después de la aplicación del programa respecto a los estudiantes del grupo de control rango promedio 20,91 con una significatividad estadística de 0,000 y un valor de $Z = -4,496$. Estos resultados indican que son inferiores a 0,05 a la significatividad estadística y superior a los 1,96 teóricos, por lo que nos permite indicar que ambos grupos estadísticamente son diferentes, donde el grupo experimental tuvo mejores resultados por acción del programa.

Por lo tanto, se confirma la hipótesis del investigador: La aplicación de los lenguajes artísticos mejora significativamente la autoestima en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRTH, Independencia, 2016.

Tabla 13

Prueba de hipótesis específica 1, U de Mann Whitney

	Grupo experimental - control	N	Rango promedio	Suma de rangos	Estadísticos de prueba		
					Autoestima pretest	Autoestima postest	
Autoestima	Experimental	20	32,10	963,50	U de Mann-Whitney	401,500	162,000
	Control	20	28,84	866,50			
	Total	40					
Autoestima	Experimental	20	40,11	1203,00	W de Wilcoxon Z Sig. asintótica (bilateral)	866,500 -,810 ,418	627,000 -4,496 ,000
	Control	20	20,91	627,00			
	Total	40					

Fuente: base de datos

Prueba de la segunda hipótesis específica:

H0: La aplicación de los lenguajes artísticos no mejora significativamente la comunicación sociales en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2016.

Ha: La aplicación de los lenguajes artísticos mejora significativamente la comunicación sociales en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2016.

La aplicación de los lenguajes artísticos en la comunicación sociales en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, es similar al 95% de confiabilidad de acuerdo a la prueba no paramétrica U de Mann Whitney, tanto para el grupo de control y experimental según el pretest, presentando similares condiciones ambos grupos, como lo demuestran los promedios de rangos: 28,27 en el grupo control y 32,73 en el grupo experimental con una significatividad estadística de ,262 y $Z = -1,108$. Estos resultados indican que son superiores a 0,05 y 1,96 teóricos, por lo que nos permite indicar que ambos grupos estadísticamente son similares.

Asimismo, la aplicación de los lenguajes artísticos en la comunicación sociales en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, es diferente al 95% de confiabilidad de acuerdo a la prueba no paramétrica U de Mann Whitney, tanto para el grupo de control y experimental según el posttest, por lo que, los estudiantes del grupo experimental obtuvieron mejores resultados como lo indica el rango promedio de 39,05 después de la aplicación del programa respecto a los estudiantes del grupo de control rango promedio 21,95 con una significatividad estadística de 0,000 y un valor de $Z = -3,966$. Estos resultados indican que son inferiores a 0,05 a la significatividad estadística y superior al 1,96 teóricos, por lo que nos permite indicar que ambos grupos estadísticamente son diferentes, donde el grupo experimental tuvo mejores resultados por acción del programa.

Por lo tanto, se confirma la hipótesis del investigador: La aplicación de los lenguajes artísticos mejora significativamente la comunicación sociales en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2016.

Tabla 14

Prueba de hipótesis específica 2, U de Mann Whitney

	Grupo experimental - N	Rango promedio	Suma de rangos	Estadísticos de prueba	Comunicación pretest	Comunicación posttest
Comunicación	Experimental	20	32,73	982,00	U de Mann-Whitney	383,000
	Control	20	28,27	848,00		
	Total	40				
Comunicación	Experimental	20	39,05	1171,50	W de Wilcoxon Z	848,000
	Control	20	21,95	658,50		
	Total	40				
				Sig. asintótica (bilateral)	,268	,000

Fuente: base de datos

Prueba de la tercera hipótesis específica:

H0: La aplicación de los lenguajes artísticos no mejora significativamente la asertividad en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2016.

Ha: La aplicación de los lenguajes artísticos mejora significativamente la asertividad en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2016.

La aplicación de los lenguajes artísticos en la asertividad en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, es similar al 95% de confiabilidad de acuerdo a la prueba no paramétrica U de Mann Whitney, tanto para el grupo de control y experimental según el pretest, presentando

similares condiciones ambos grupos, como lo demuestran los promedios de rangos: 28,77 en el grupo control y 32,23 en el grupo experimental con una significatividad estadística de ,377 y $Z = -,883$. Estos resultados indican que son superiores a 0,05 y 1,96 teóricos, por lo que nos permite indicar que ambos grupos estadísticamente son similares.

Asimismo, La aplicación de los lenguajes artísticos en la asertividad en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia es diferente al 55% de confiabilidad de acuerdo a la prueba no paramétrica U de Mann Whitney, tanto para el grupo de control y experimental según el postest, por lo que, los estudiantes del grupo experimental obtuvieron mejores resultados como lo indica el rango promedio de 38,60 después de la aplicación del programa respecto a los estudiantes del grupo de control rango promedio 22,40 con una significatividad estadística de 0,000 y un valor de $Z = -3,762$. Estos resultados indican que son inferiores a 0,05 a la significatividad estadística y superior al 1,96 teóricos, por lo que nos permite indicar que ambos grupos estadísticamente son diferentes, donde el grupo experimental tuvo mejores resultados por acción del programa.

Por lo tanto, se confirma la hipótesis del investigador: La aplicación de los lenguajes artísticos mejora significativamente la asertividad en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2016.

Tabla 15

Prueba de hipótesis específica 3, U de Mann Whitney

	Grupo experimental - N		Rango promedio	Suma de rangos	Estadísticos de prueba	Asertividad pretest	Asertividad posttest
Asertividad	Experimental	20	32,23	982,00	U de Mann-Whitney	398,000	207,000
	Control	20	28,77	848,00			
	Total	40					
Asertividad	Experimental	20	38,60	1158,00	W de Wilcoxon	863,000	672,000
	Control	20	22,40	672,00			
	Total	40					
					Z Sig. asintótica (bilateral)	,883	-3,762
						,377	,000

Fuente: base de datos

Prueba de la cuarta hipótesis específica:

Ho: La aplicación de los lenguajes artísticos no mejora significativamente la toma de decisiones en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2016.

Ha: La aplicación de los lenguajes artísticos mejora significativamente la toma de decisiones en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2016.

La aplicación de los lenguajes artísticos en la toma de decisiones en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, es similar al 95% de confiabilidad de acuerdo a la prueba no paramétrica U de Mann Whitney, tanto para el grupo de control y experimental según el pretest, presentando similares condiciones ambos grupos, como lo demuestran los promedios de rangos: 30,95 en el grupo de control y 30,05 en el grupo experimental con una significatividad estadística de ,801 y $Z = -,252$. Estos resultados indican que son superiores a 0,05 y 1,96 teóricos, por lo que nos permite indicar que ambos grupos estadísticamente son similares.

Asimismo, la aplicación de los lenguajes artísticos en la toma de decisiones en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia es diferente al 95% de confiabilidad de acuerdo a la prueba no paramétrica U de Mann Whitney, tanto para el grupo de control y experimental según el postest, por lo que, los estudiantes del grupo experimental obtuvieron mejores resultados como lo indica el rango promedio de 37,25 después de la aplicación del programa respecto a los estudiantes del grupo de control rango promedio 23,73 con una significatividad estadística de 0,001 y un valor de $Z = -3,301$. Estos resultados indican que son inferiores a 0,05 a la significatividad estadística y superior al 1,96 teóricos, por lo que nos permite indicar que ambos grupos estadísticamente son diferentes, donde el grupo experimental tuvo mejores resultados por acción del programa.

Por lo tanto, se confirma la hipótesis del investigador: La aplicación de los lenguajes artísticos mejora significativamente la toma de decisiones en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2016.

Tabla 16

Prueba de hipótesis específica 4, U de Mann Whitney

		Grupo experimental - N	Rango promedio	Suma de rangos	Estadísticos de prueba	Toma de decisiones pretest	Toma de decisiones posttest
Toma de decisiones	Experimental	20	30,95	928,50	U de Mann-Whitney	436,500	247,500
	Control	20	30,05	901,50			
	Total	40					
Toma de decisiones	Experimental	20	37,25	1117,50	W de Wilcoxon	901,500	712,500
	Control	20	23,75	712,50			
	Total	40					
					Sig. asintótica (bilateral)	,801	,001

Fuente: base de datos

IV. Discusión

Nuestra investigación, nos permiten contrastar resultados con la teoría utilizada, con los antecedentes y el análisis descriptivo. Las teorías de cada una de las variables y sus dimensiones también están sustentadas. Con respecto, la presente investigación tiene mayor coincidencia con la investigación de Llanos (2010) concluyó que después de la aplicación del programa mejoró significativamente su competencia social con respecto al grupo de control. Así pues vieron aumentada su competencia en: obedecer normas y reglas, mejoraron en su rendimiento académico, además se observó una disminución de la agresividad, el programa ayudo a encontrar los aspectos positivos de la socialización. En la presente investigación se mostró una diferencia significativa antes y después de la prueba del grupo control como grupo experimental arribándose que la aplicación de programa lenguajes artísticos mejora significativamente las habilidades sociales en los estudiantes de 3 años. Asimismo se basó a la teoría de Asimismo, Caballo (2002) manifestó que: La conducta socialmente habilidosa es ese conjunto de conductas emitidas por un individuo en un contexto interpersonal que expresa los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones, o derechos de ese individuo de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás, y que generalmente resuelven los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas (p.8). De esta manera existen unas habilidades sociales básicas y otras más complejas. Sin las primeras no podemos aprender y desarrollar las segundas. Cada situación requerirá mostrar unas habilidades u otras, dependiendo de las características de la situación y de la dificultad de la misma. Para empezar a aprender estas habilidades tenemos que conocer primero las técnicas básicas de la comunicación eficaz y luego incorporar esas conductas socialmente deseables que son las habilidades sociales

Los resultados de la primera hipótesis específica. En la presente investigación observó que la aplicación del programa lenguajes artísticos fortaleció significativamente la autoestima en los estudiantes de 3 años de educación inicial. Esta investigación tiene una similitud con la de Green (2013) quien realizó un proceso de evaluación sistemático y sumativo, en el que se comparó a los dos grupos el experimental y el control, y de acuerdo a las notas

finally obtained continued with the process in statistical of the difference of measures. In the experimental group fifth "A" obtained greater results in the last unit, exceeding the value of 2.05 for so much the hypothesis proposed: the development of the artistic expressions as the story, the poetry, the narrations, the song, the theater and the drawing, help as strategy to the enrichment of the language and the communication to see that the critical value of Z 1.96 is less than Z that is 5.87 it is demonstrated that the experimental group obtained better results than the control group. In this way the self-esteem according Caballo (1999) specified that: is the capacity of having conscience of ourselves, of our potentialities and needs is the capacity of having conscience of ourselves, of our potentialities and real needs, of accepting with our abilities and limitations; of valuing us positively and without conditions trusting in the achievement of our objectives, despite the inferences that we can find in the different contexts in which we correspond to interact (p. 81). It is to say it is the positive and negative valuation that makes of oneself. Or it is to say it refers to how the person sees herself what she thinks of her, how she reacts before herself. In this way, Caballo (2005) defined it in the following way: Self-esteem is the evaluative feeling of our being, of our way of being, of who we are, of the set of physical, mental and spiritual traits that configure our personality. This is learned, changes and we can improve it through the experiences that we are acquiring (p. 56). According to the author self-esteem conceives that people have the potentiality to develop, the need to develop and the desire to develop; that is, to evolve from simple to complex forms. From this it derives that this energetic force is the responsible of these functioning processes, and it has to do with our thoughts, with our emotional states and our acts.

Asimismo, el resultado de la segunda hipótesis específica nos demuestra que: Asimismo, la aplicación de los lenguajes artísticos en la comunicación social en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, es diferente al 95% de confiabilidad de acuerdo a la prueba no paramétrica U de Mann Whitney, tanto para el grupo de control y experimental según el posttest, por

lo que, los estudiantes del grupo experimental obtuvieron mejores resultados como lo indica el rango promedio de 39,05 después de la aplicación del programa respecto a los estudiantes del grupo de control rango promedio 21,95 con una significatividad estadística de 0,000 y un valor de $Z = -3,966$. Estos resultados indican que son inferiores a 0,05 a la significatividad estadística y superior a los 1,96 teóricos, por lo que nos permite indicar que ambos grupos estadísticamente son diferentes, donde el grupo experimental tuvo mejores resultados por acción del programa. Por lo tanto hay una similitud con la de Lazo (2013) concluyó la presente investigación que existe relación significativa en las habilidades sociales y las competencias comunicativas en niños de 5 años. También la teoría de Caballo (2005) precisó que comunicar es compartir algo de nosotros mismos. Es una cualidad racional y emocional específica del hombre que surge de la necesidad de ponerse en contacto con los demás, intercambiando ideas que adquieren sentido o significación de acuerdo con experiencias previas comunes" (p. 17). Asimismo cada ser persona realmente asertiva se siente libre para manifestarse, puede comunicarse de forma abierta, directa, franca y adecuada, su orientación ante la vida es activa y ante distintas situaciones conserva su autorespeto.

En la tercera hipótesis específica se arribó que la aplicación del programa de los lenguajes artísticos mejora significativamente en la asertividad de los niños y niñas de tres años de educación inicial. También corroboró la investigación de Revoredo (2014) concluyó que las habilidades sociales de los niños manifiestan un nivel medio tanto a nivel de escala MESSY como en cada uno de las dimensiones, siendo mayor en la agresividad, conducta anti social seguido de la confianza, celos, soberbias y las habilidades inadecuadas. Por lo tanto Caballo precisó que la asertividad es la capacidad de autoafirmar los propios derechos, sin dejarse manipular y sin manipular a los demás. La persona asertiva conoce sus propios derechos y los defiendes, respeta a los demás, por lo que no piensa ganar una disputa o conflicto, sino que busca en forma positiva los acuerdos, manifestando su propia postura ante un tema, petición o demanda.

En la cuarta hipótesis específica se concluyó que el valor de significación bilateral o el P valor es $< 0,05$ obtenido, lo que significa que estas diferencias son producto de la aplicación del programa. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula aceptándose la hipótesis alterna. Por lo tanto, se concluye: La aplicación de los lenguajes artísticos mejora significativamente la toma de decisiones en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2016. Asimismo se asemeja con la de Morales y López (2014) Concluyó que el programa de actividades lúdicas posibilitó una mejora significativa en el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes de 5 años de los programas no escolarizados módulo 16- Los Olivos. De acuerdo el autor se entiende que la toma de decisiones es el proceso durante el cual la persona debe escoger entre dos o más alternativas. Todos y cada uno de nosotros pasamos los días y las horas de nuestra vida teniendo que tomar decisiones. Algunas decisiones tienen una importancia relativa en el desarrollo de nuestra vida, mientras otras son gravitantes en ella.

V. Conclusiones

Primera: Se arribó en el pretests del grupo experimental el 65% de estudiantes se ubicaron en el nivel alto. Después del programa en el posttest del grupo experimental se observó que 80% de estudiantes se ubicaron en el nivel alto, es decir hay una diferencia. Sobre los resultados obtenidos para la hipótesis general, de la investigación se concluye que la aplicación de los lenguajes artísticos mejora significativamente las habilidades sociales en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2016.

Segunda: En la parte descriptiva se observó una diferencia de 55% en nivel medio y 60% se ubicaron en el nivel alto. Es decir al inicio se observó niños con baja autoestima. Con respecto a la hipótesis específica 1, se concluye que la significación bilateral o el P valor es $< 0,05$ obtenido, lo que significa que estas diferencias son producto de la aplicación del programa. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula aceptándose la hipótesis alterna. Por lo tanto, se concluye: La aplicación de los lenguajes artísticos mejora significativamente la autoestima en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2016.

Tercera: Asimismo se visualiza el 65% de los niños se ubican en el nivel alto. Es decir comunicación entre los pares mejoró, después del programa. Después de la aplicación del programa se observó en el buen trato, quererse asimismo. Con respecto a la hipótesis específica 2 se concluye que la aplicación del programa de los lenguajes artísticos mejora significativamente la comunicación sociales en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2016.

Cuarta: De acuerdo el resultado en la parte descriptiva, se observó altamente que los niños son asertivos, es decir se sensibiliza frente a sus compañeros. Con respecto a la hipótesis específica 3 se concluye que la aplicación del programa lenguajes artísticos mejora

significativamente la asertividad en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2016.

Quinta: El resultado de la parte descriptiva es que el 55% se ubican en el nivel alto, es decir mejoró considerablemente la iniciativa, la seguridad frente a situaciones cotidianas. Con respecto a la hipótesis específica 4 se concluye que la aplicación del programa lenguajes artísticos mejora significativamente la toma de decisiones en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2016.

VI. Recomendaciones

Recomendaciones

- Primera.** Se recomienda a los directivos, considerar los programas que desarrollan las habilidades sociales, dentro de los documentos normativos de la institución educativa, siendo el PEI, y demás documentos de gestión. Para crear programas de innovación que mejoren las relaciones cordiales con los demás.
- Segunda.** Se recomienda a los docentes gestionar conjuntamente con los directivos talleres vivenciales de referente a la autoestima para crear un mejor ambiente, clima institucional y personal, de esta manera favorecerá a los estudiantes de nivel inicial, en mejorar su estado emocional.
- Tercera.** Se sugiere a los docentes que la comunicación debe ser más fluida con los estudiantes a través del acompañamiento en diferentes actividades programas de acuerdo al nivel o de la Institución Educativa.
- Cuarta.** Se recomienda a los padres de familia asistir a los talleres que realiza la Institución Educativa Inicial para brindar mayor desarrollo en la formación de su personalidad de cada padres y de esta manera práctica durante la convivencia en el hogar.
- Quinta.** Se recomienda a la comunidad educativa, tomar conciencia en las decisiones pertinentes de acuerdo a las situaciones que se presenten en la vivencia común tanto familiar y laboral.

VII. Referencias

- Bandura, A. (1986). *Pensamiento y fundamentos Sociales*. Barcelona: Martínez Roca.
- Bandura, A. (1977). *Social Learning t theory*. Englewood Clifes, N.J. Prentice Hall.
- Bandura, A. & Walter, (1978). *Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad*. Madrid: Alianza.
- Le Boulch, J. (1997). *El movimiento en el desarrollo de la persona*. Barcelona: Paidotribo, 3390.ISBN 84-8019-304-2.
- Caballo, V.E. (2002). *Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales*. (5ta ed.). Madrid: S.XXI.
- Caballo, V. (2005). *Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales*. Madrid: siglo XXI.
- Carrasco, S. (2014). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima: Editorial San Marcos.
- Castanyer, O. (1996). *La asertividad, expresión de una sana autoestima*. Bilbao: Desclée de Brower.
- Castillo, T. (2009). *La Educación Artística aportes al desarrollo de la argumentación oral de niños y niñas de primer grado de escolaridad*. Para obtener le grado de Magister de la Universidad Javeriana”, Bogotá.
- Crespi, N. y Ferrario, B. (2002). *Léxico técnico de las artes plásticas, Universidad Buenos Aires*: España.
- García, E. y Magaz, A. (1992). *Aprendiendo a comunicarse con eficacia*. Madrid: CEPE.
- Gardner, H. (1987). *Estructuras de la mente: La teoría de las múltiples inteligencias*. Madrid, ES: Editorial Fondo de Cultura Económica.
- Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Buenos Aires, AR: Ediciones Paidós.
- Gardner, L. (2008) *Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica*. Ediciones Pardos, Ibérica, S.A. 2008 Argentina.

- Guevara y Roldan (2013) *Revalorización de la educación artística y la libertad corpórea para el desarrollo integral de niños y niñas en el NB1.*
- Gisela, D. (2012). *Educación Artística dramática y expresión corporal en alumnos de sexto grado de primaria de la Institución Educativa F.A.P Manuel Polo Jiménez distrito Santiago de Surco.* Para optar el grado de Magister en Educación. Universidad Cesar Vallejo.
- Goleman, D. (2010). *Inteligencia Social.*
- Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, L. (2010). *Metodología de la investigación.* México: Mc Graw Hill Editores.
- Kelly, J.A. (1987). *Entrenamiento de las habilidades sociales.* Bilbao: Descleé de Brouwer.
- Lazo. L. y Marcas, F. (2013). *Las Habilidades sociales y las competencias comunicativas en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 7233 "Matsu Utsimi Villa María del Triunfo.* Tesis: para optar obtener el grado de Magister en Educación de la Universidad Cesar Vallejo.
- Lacunza, A., Castro Solano, A. & Contini, N. (2008). *Las habilidades sociales preescolares.*
- León. D. (2012). *Introducción a la cognición social y la neurociencia social cognitiva.*
- López, F. (2011). *Los lenguajes artísticos y el contexto cultural como mediadores pedagógicos sociales.*
- Llanos (2010) *Efectos de un programa de enseñanza en habilidades sociales para optar grado de doctor por la universidad Granada-España.*
- Lowefeld, V. (1973). *El niño y su arte.* Buenos Aires, AR: Editorial Kapelusz
- Michelson, I. y otros (1987). *Las habilidades sociales en la infancia.* Barcelona: Martínez Roca.
- Morales y López (2014) *programa de actividades lúdicas en estudiantes de 5 años de los programas no escolarizados módulo 16 los Olivos.*
- MINEDU (2009). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular.*

- MINEDU (2012). *Fascículo Desarrollo de la expresión en diversos Lenguajes: 3,4 y 5 años de Educación Inicial*. Lima: MINEDU.
- Monjas, I. (1999). *Programa de Enseñanza de habilidades de Interacción Social*. (PEHIS). Madrid: CEPE.
- Monjas C, M. (2000). *Programa de enseñanza de habilidades de Interacción Social (PEHIS) para niños y niñas en edad escolar*. Madrid: CEPE.
- Piaget. J. (1985). *Seis estudios de psicología*. México: Artesanía.
- Otero, M. (2010). *Viadanza, un lugar para el cuerpo en la educación*. Lima: Lamovil/Asociación Cultural.
- Revoredo, R. (2014). *Habilidades Sociales y asertividad en niños de Educación Inicial*. Tesis para obtener el grado de Magister en Psicología Educativa. De la Universidad Cesar Vallejo.
- Torres, Y. (2013). *Lenguajes artísticos y clima social del aula en los estudiantes de quinto grado de secundaria de tres Instituciones Educativas De la UGEL N° 02 San Martín de Porres, 2013*. Tesis para obtener el grado de Magister en Educación de la Universidad Cesar Vallejo.
- Santos (2012) *El clima social familiar y las habilidades de los alumnos de una institución del Callao*.
- Sousa, David. A (2011). *How The Brain Learns*.Corwin. Fourth Edtion
- UNICEF (2011). *Crecer juntos para la Infancia, encuentro Regional de Política integral*.
- Vallés, A. (1994). *Programa de refuerzo de las habilidades sociales*. 3 vols. Madrid EOS. (Cuadernos de recuperación y refuerzo y planos psi afectivos. Método EOS).
- Vásquez, A. Chalena, E. (2009). *El arte: un derecho humano*. Fecha de consulta: 5/8/2013.<http://www.scribd.com/doc/22639863/El-Arte-un-Derecho-Humano-Chalena-Vásquez>.
- Verdugo, M. (1997). *Programa de habilidades*. Programas conductuales alternativos Salamanca. Amaru Ediciones.

Viktor (1993) *www. Casa de libro- desarrollo-de-la-capacidad creadora/.../210320.*

Vygotsky, L. (1988). *Cap. VI: Internalización de las funciones psicológicas superiores*, y *“cap. VI: Interacción entre aprendizaje y desarrollo.* México.

Warmayllu, Q. (2008). *Arte Perú. Herencia, diversidad:* Santo Oficio.

Warmayllu, A. (2012). *Wiñaq Muhu, propuesta de educación Inicial intercultural- Andahuaylas.* Lima: Warmayllu.

Anexos

Anexo 1. Matriz de Consistencia

TITULO: Aplicación de los lenguajes artísticos para mejorar las habilidades sociales en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2016.						
AUTOR : Eva Santona Licla Aguilar						
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES E INDICADORES			
<p>PROBLEMA PRINCIPAL: ¿De qué manera la aplicación de los lenguajes artísticos mejoran las habilidades sociales en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2016?</p> <p>Problemas Específicos : ¿De qué manera la aplicación de los lenguajes artísticos mejoran la autoestima en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2016?</p> <p>¿De qué manera la aplicación de los lenguajes artísticos mejoran la comunicación en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2016?</p> <p>¿De qué manera la aplicación de los lenguajes artísticos mejoran la asertividad en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2016?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL: Determinar la aplicación de los lenguajes artísticos para mejorar las habilidades sociales en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2016.</p> <p>Objetivos específicos Determinar la aplicación de los lenguajes artísticos para mejorar la autoestima en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2016.</p> <p>Determinar la aplicación de los lenguajes artísticos para mejorar la comunicación en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2016</p> <p>Determinar la aplicación de los lenguajes artísticos para mejorar la asertividad en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2016.</p>	<p>Hipótesis general: La aplicación de los lenguajes artísticos mejora significativamente las habilidades sociales en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2016.</p> <p>Hipótesis específicos La aplicación de los lenguajes artísticos mejora la autoestima en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2016.</p> <p>La aplicación de los lenguajes artísticos mejora significativamente la comunicación sociales en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2016.</p> <p>La aplicación de los lenguajes artísticos mejora significativamente la asertividad en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2016.</p>	<p>Variable 1 : Programa lenguajes artísticos</p>			
			Definición conceptual			
			Warmayllu (1992) manifestó que: "Promover la Educación por el arte en el Perú, desarrollando en escuelas rurales y urbanas marginal por una práctica pedagógica del arte que toma en cuenta las distintas realidades y potencialidades artísticas propias de la comunidad" (p.2).			
			Programa	Sesiones		
			Programa Lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> -Bailando la música que nos gusta disfrutamos mejor. -Haciendo huellas creativas nos divertimos. -Jugando a dramatizar libremente el personaje que me gusta. -Jugando con los sonidos de los instrumentos me divierto. -Bailando junto a mis padres me siento feliz. -Jugando a dramatizar el cuento que me gusta. -Cantando en el parque de mi comunidad somos felices. -Dibujando lo que gusta soy feliz. -Pintando mascararas me divierto. 		
Variable 2: Habilidades sociales						
Definición conceptual						
Caballo (2005) definió que las habilidades sociales es conjunto de conductas emitidas por un individuo que expresa sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de acuerdo a una situación de la vida diaria, respetando las conductas en los demás y resolviendo los problemas inmediatos para evitar futuros problemas (p. 45).						
Dimensiones	Indicadores	Ítems	Puntaje			
Autoestima	Interactuar	1 - 4	0. Nunca 1. Rara vez 2. Casi siempre 3. Siempre			
Comunicación	Colaborar	5 - 9				
	Captar	10 - 14				
Asertividad	Respetar	15 - 20				
	Comunica					
Toma de decisiones	Pide					
	Da					
	Conversa					
	Escucha					
	Cumple					
	Espera					
	Trata					
	Acepta					
Respeta						
Propone						
Plantea						
Actúa						
Elige						
Lidera						

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	ESTADISTICA DESCRIPTIVA E INFERENCIAL
<p>Específico : ¿De qué manera la aplicación de los lenguajes artísticos mejora la toma de decisiones en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRTH, Independencia, 2016?</p>	<p>Objetivos específicos : Determinar la aplicación de los lenguajes artísticos para mejorar la toma de decisiones en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2016.</p>	<p>Hipótesis específicos: La aplicación de los lenguajes artísticos mejora significativamente la toma de decisiones en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2016.</p>	<p style="text-align: center;">DESCRIPTIVA :</p> <p>Los resultados obtenidos fueron analizados y procesados mediante el software SPSS20 y Excel para Windows 7 permitiendo evidenciar el comportamiento de la muestra en el estudio, procediéndose a: codificar y tabular los datos. También a organizar los datos en una base. Se elaboró las tablas y figuras de acuerdo al formato APA 6, para presentar los resultados. Finalmente interpretar los resultados obtenidos.</p>
<p style="text-align: center;">TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</p>	<p style="text-align: center;">POBLACION Y MUESTRA</p>	<p style="text-align: center;">TECNICA E INSTRUMENTOS</p>	
<p>TIPO La investigación es de tipo aplicada, (Carrasco, 2010, pag.43)</p> <p>DISEÑO Es una investigación de diseño cuasi experimental (Hernández, 2010)</p> <p>Dónde : Se realizó un pre prueba – post prueba.</p> <p>G₁ O₁ X O₂ G₂ O₃ - O₄</p> <p>G₁ = Grupo experimental G₂ = Grupo de control O₁= Preprueba grupo experimental O₂= Preprueba grupo de control X = Experimento O₂=Postprueba grupo experimental O₄=Postprueba grupo de control</p>	<p>POBLACION : La población está conformada por 260 estudiantes de la I.E.I 386 “VRHT” Independencia.</p> <p>TAMAÑO DE MUESTRA La muestra estuvo conformada por 40 estudiantes de la edad de 03 años de la I.E.I 386 “VRHT” Independencia.</p>	<p>TÉCNICA: Se empleó para la recopilar los datos la técnica de la observación mediante la lista de cotejo.</p> <p>INSTRUMENTO: El instrumento fue una ficha de observación.</p>	<p style="text-align: center;">INFERENCIAL :</p> <p>Siendo las variables cuantitativas, en las cuales los numerales empleados solo representan los códigos de identificación, no se requirió analizar la distribución de los datos, asumiéndose que ésta no era normal y correspondiendo el análisis estadístico no paramétrico. Por ser un estudio de naturaleza comparativa en dos grupos distintos, el análisis se realizó mediante al prueba U de Mann Whitney.</p>

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LAS HABILIDADES SOCIALES

N°	DIMENSIONES/ÍTEMS	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DIMENSIÓN 1: AUTOESTIMA								
1	Interactúa con seguridad con sus compañeros	✓		✓		✓		
2	Es colaborador y solidario con sus pares	✓		✓		✓		
3	Se acepta como es	✓		✓		✓		
4	Se siente a gusto con sus logros	✓		✓		✓		
5	Se respeta a sí mismo y los demás	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2: COMUNICACIÓN								
6	Comunica con claridad sus deseos, intereses y necesidades	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
7	Pide la palabra para dar una opinión	✓		✓		✓		
8	Da las gracias.	✓		✓		✓		
9	Conversa con sus amigos	✓		✓		✓		
10	Escucha a los demás	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 3: ASERTIVIDAD								
11	Cumple los acuerdos	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
12	Espera su turno	✓		✓		✓		
13	Trata bien a los demás	✓		✓		✓		
14	Acepta crítica constructiva	✓		✓		✓		
15	Respeto la opinión de los demás	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DIMENSIÓN 4: TOMA DE DECISIONES								
16	Propone acuerdo y reglas	✓		✓		✓		
17	Plantea soluciones en conflicto con sus pares	✓		✓		✓		
18	Actúa con autonomía en el grupo	✓		✓		✓		
19	Decide y elige a los amigos para jugar	✓		✓		✓		
20	Lidera en el grupo de trabajo	✓		✓		✓		

Precisar si hay suficiencia: Si el n° de ítems recoge la información necesariadedel 2016

Opinión de aplicabilidad Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador..... Dr. Talledo Reyes Rodolfo

Especialidad..... Metodología. Docente de Fw. EPG-UCV


.....
Dr. Rodolfo Talledo Reyes
ASESOR METODOLÓGICO
PROYECTOS DE TESIS

INSTRUMENTO DE ESCALA DE APRECIACIÓN PARA EL NIVEL INICIAL DE 03 AÑOS HABILIDADES SOCIALES

Datos Generales:

Apellidos y Nombres.....

Edad:.....

Fecha de aplicación de la ficha de escala de apreciación.....

La presente ficha de escala apreciación tiene el propósito de obtener información sobre la práctica de las habilidades sociales que posee los niños de la I.EI. VRHT

N°	ÍTEMS	SIEMPRE (3)	CASI SIEMPRE (2)	RARA VEZ (1)	NUNCA (0)
DIMENSIÓN: AUTOESTIMA					
01	Interactúa con seguridad con sus compañeros.				
02	Es colaborador y solidario con sus pares.				
03	Se acepta como es.				
04	Se siente a gusto con sus logros				
05	Se respeta a sí mismo y a los demás				
DIMENSIÓN: COMUNICACIÓN					
06	Comunica con claridad sus deseos, intereses y necesidades.				
07	Pide la palabra dar su opinión.				
08	Da las gracias.				
09	Conversa con sus amigos.				
10	Escucha a los demás.				
DIMENSIÓN: ASERTIVIDAD					
11	Cumple los acuerdos.				
12	Espera su turno.				
13	Trata bien a los demás				
14	Acepta crítica constructiva				
15	Respeto la opinión de los demás				
DIMENSIÓN: TOMA DE DECISIONES					
16	Propone acuerdos y reglas				
17	Plantea soluciones en conflicto con sus pares				
18	Actúa con autonomía en el grupo				
19	Decide y elige a sus amigos con quién jugar				
20	Lidera en el grupo de trabajo				

Gracias por su colaboración



ESCUELA DE POSTGRADO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO



AUTORA: EVA SANTONA LICLA AGUILAR
INDEPENDENCIA, NOVIEMBRE DEL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS :**1.1 DENOMINACION :**

“Programa de los Lenguajes Artísticos para el fortalecimiento de las Habilidades Sociales en los niños de 03 años del nivel inicial”

1.2 RESPONSABLE: Lic. Eva Licla Aguilar.

1.3 COBERTURA: Alumnos de 03 años de edad del Nivel Inicial.

1.4 DURACIÓN :

NUMERO DE SEMANAS	NUMERO DE SESIONES
4	10

1.5 FECHA : Del 19 de octubre al 28 de noviembre

HORARIO		
HORA	SEMANA	DÍAS
11:00 – 11:45 a.m.	1ra. Semana Actividades de observación	De Lunes a viernes
	2da. Semana Desarrollo de los talleres de lenguajes artísticos	Martes, miércoles y viernes
	3ra. Semana Desarrollo de los talleres de lenguaje artísticos	Miércoles y viernes
	4ta. Semana Desarrollo de los talleres de los lenguajes artísticos	Lunes miércoles y viernes
	5ta. Semana Desarrollo de los lenguajes artísticos	Miércoles y jueves

1.6 LUGAR DE APLICACIÓN:

El programa se aplicará en la Institución N° 386 “V.R.H.T.” del distrito de INDEPENDENCIA.

II. FUNDAMENTACION :

El programa de los lenguajes artísticos para el fortalecimiento de las Habilidades sociales en los niños de 03 años del nivel inicial, busca desarrollar la capacidad de saber relacionarse y socializarse con sus pares siendo una estrategia de aprendizaje enmarcada dentro de un enfoque significativo, para fortalecer valores sociales como la integración social, fraternidad, solidaridad, cooperación y respeto por el otro, de esta manera brindarle al docente y a los niños de educación inicial, una alternativa que permita al niño o niña construir su propios lazos sociales mediante el desarrollo de los lenguajes artísticos como: la comunicación, autoestima, asertividad y toma de decisiones, como, estrategia de aprendizaje significativo.

III. OBJETIVOS:

1.1 Objetivo general :

Desarrollar los lenguajes artísticos como estrategia de aprendizaje para la integración social en los niños y niñas de 03 años; favoreciendo sus habilidades sociales

1.2 Objetivos específicos :

1. Realizar actividades de integración.
2. Realizar taller de danza.
3. Realizar taller de gráfico plástico.
4. Realizar taller de música.
5. Realizara taller de dramatización.
6. Utilizar materiales adecuados de acuerdo a los talleres que se dan

IV. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS UTILIZADAS EN EL PROGRAMA:

El programa se desarrollara fomentando una metodología activa y actividades de lenguajes artísticos mediante dinámicas, la exploración, permitiendo a los niños y niñas escoger estrategias de mejora en los lazos sociales entre sus pares, para desarrollar el autoestima, comunicación, asertividad y toma de decisiones.

V. PROCEDIMIENTO PARA LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA

- ❖ El programa consta de 10 sesiones que serán aplicadas a niños y niñas de 03 años de edad.

- ❖ Los talleres del programa se desarrollaran a través de actividades significativas aplicando los procedimientos metodológicos tal como propone el Ministerio de Educación en las Rutas de Aprendizaje 2015.
- ❖ El taller de aprendizaje se desarrollara en la actividad pedagógica de la unidad de aprendizaje del mes.
- ❖ Se considera un taller por clase, cada sesión durara aproximadamente 45 minutos.

VI. EVALUACION :

CRITERIOS:

Efectividad:

Cada taller se evaluara a través de indicadores.

Al iniciar y finalizar el programa se realizara el pre test y post test para evaluar los logros alcanzados antes y después de aplicado el programa y analizar si fue efectivo o no.

Impacto:

De acuerdo a los logros alcanzados, se pondrá a disposición de todos los docentes que quieran utilizarla en beneficio de sus alumnos, y seguir desarrollando este programa en mejora de las habilidades sociales en cada estudiante

**INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL
N° 386 “V.R.H.T “INDEPENDENCIA**

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	AFIRMA SU IDENTIDAD	Se valora a si mismo	Se identifica como niño o niña según sus características corporales. Manifiesta su agrado o desagrado ante palabras, gestos o actitudes que recibe o percibe.
	CONVIVE RESPETAN DOSE A SÍ MISMO Y LOS DEMÁS	Interactúa con cada persona reconociendo que todos son sujetos de derecho y tiene deberes.	Utiliza expresiones amables para dirigirse a los demás Expresa su deseo de jugar y realizar actividades con otros.
		Construye y asume normas y leyes utilizando conocimientos y principios democráticos.	Cumple con las normas de su aula Da cuenta del cumplimiento de las responsabilidades propias y la de los demás.
			Se relaciona interculturalmente con otros desde su identidad y enriqueciéndose mutuamente.
	Maneja conflictos de manera constructiva a través de pautas, estrategias y canales apropiados	Participa en la toma de acuerdos para resolver conflictos	
		Asume una posición sobre un asunto público, que le permita construir consenso	Da su opinión en la búsqueda de consenso
		Propone y gestiona iniciativas para lograr el bienestar de todos y la promoción de los derechos humanos.	Expresa sus ideas en las asambleas de aula. Participa con sus compañeros en acciones orientadas al bien común.
		Problematiza asuntos públicos a partir del análisis crítico	Expresa con ayuda del docente, como se siente parte de su aula
COMPRENDE TEXTOS ORALES		Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado	
	Escucha activamente diversos textos orales	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral	

COMUNICACIÓN	SE EXPRESA ORALMENTE	utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo
		expresa con claridad sus ideas Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Desarrolla sus ideas en torno a temas de interés Responde preguntas
		Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Interviene espontáneamente sobre los temas de la vida cotidiana
LENGUAJES ARTÍSTICOS	PERCIBE Y APRECIA LAS PRODUCCIONES ARTÍSTICAS	Percibe con sensibilidad el entorno natural, sus producciones y las manifestaciones- artísticas- culturales. Contextualiza y valora las manifestaciones artísticas que percibe y estudia Reflexiona y opina sobre las manifestaciones artísticas que percibe y produce	Manifiesta la atención y disfruta de manifestaciones de arte dramático breves y sencillas de su entorno. Identifica que las voces y gestos transmiten emociones Identifica diversos sonidos de su entorno cotidiano: timbres de voz humana, de animales, sonidos de la naturaleza y objetos diversos. Relaciona algunos sonidos y piezas musicales con situaciones cotidianas. Demuestra espontáneamente sus preferencias en relación con las imágenes que observa, la música que escucha y las manifestaciones dramáticas y de danza que aprecia. Manifiesta que imágenes y canciones le gusta. Menciona cómo se siente al bailar, si le gusta o le disgusta.
	PERCIBE Y APRECIA LAS PRODUCCIONES ARTISRTICAS		
MATEMATICAS	ACTÚA Y PIENSA MATEMATICAMENTE EN SITUACIONES DE CANTIDAD	Comunica y representa ideas matemáticas	Expresa la comparación de cantidades de objetos mediante las expresiones: “muchos “ “ pocos”
		Razona y argumenta generando ideas matemáticas	Explica con su propio lenguaje sus recorridos o desplazamientos.

TALLERES A REALIZAR

LUNES	MARTES 01/11/16	MIERCOLES 02/11/16	JUEVES	VIERNES 04/11/16
	Bailando la música que nos gusta disfrutamos mejor.	Haciendo huellas creativas nos divierte		Jugamos a yo soy cantando las canciones que nos gusta
LUNES	MARTES	MIERCOLES 09/11/16	JUEVES	VIERNES 11/11/16
		Creando cuentos juntos dramatizamos mejor		Dramatizando un cuento que me gusta me siento feliz.
LUNES 14/11/16	MARTES	MIERCOLES 16/11/16	JUEVES	VIERNES 18/11/16
Jugando con los sonidos de los instrumentos a		Elaboramos las máscaras que nos gustan.		Bailando junto a mis padres me siento feliz.
LUNES	MARTES	MIERCOLES 23/11/16	JUEVES	VIERNES 25/11/16
		Cantando en el parque me emociona		Dibujando lo que me gusta soy feliz.

DESARROLLO DEL PROGRAMA

TALLER DE DANZA

TITULO: Bailando la música que nos gusta disfrutamos mejor

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICACADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Baila libremente, con y sin elementos, explorando distintos movimientos, postura y desplazamientos con distintas melodías y ritmos musicales	Ficha de observación

FECHA	ESTRATEGÍAS METODOLOGICAS	RECURSOS
01/11/16	<p>INICIO: La MISS invita a los niños y niñas a sentarse sobre los Petates formando un círculo. Reunidos ya en asamblea recordamos juntos los acuerdos, luego se le presenta la manta andina sorpresa ¿Qué será que será? ¿Les gustaría saber? Se le invita a un niño para que les enseñe ¿qué podemos hacer con esas cintas y telas? ¿Se podría bailar con la cinta y telas? Entonces hoy bailaremos con los materiales que nos gustan.</p> <p>DESARROLLO: Colocamos al centro la manta andina y en forma libre cogen cada uno el material que le gusta y realizan sus movimientos libres, luego se les pregunta ¿qué música les gustaría bailar?, se les complace y bailan moviendo las cintas y telas haciendo sus movimientos creativos y como les gusta en parejas, pequeños grupos y todos, después buscamos un lugar cómo para descansar. Invitamos a los niños y niñas ayudar a guardar los materiales en su lugar y dibujan lo que más les gustó.</p> <p>CIERRE: Nos reunimos otra vez para recordar lo aprendido ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto? ¿Por qué? ¿Con que otras cosas podemos bailar?</p>	<p>Petates Manta andina Equipo de música diversas</p> <p>Telas Cintas.</p>

TALLER DE GRAFICO PLASTICO

TITULO: Haciendo huellas creativas nos divertimos

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICACADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Representa figuras y trayectorias, a su manera usando diversos medos gráficos y plásticos	Ficha de observación

FECHA	ESTRATEGÍAS METODOLOGICAS	RECURSOS
02/11/16	<p>INICIO: La MISS invita a los niños y niñas a sentarse formando un círculo. Reunidos ya en asamblea recordamos juntos los acuerdos, luego se le presenta una canasta conteniendo una bolsa grabada de paisaje ¿Qué habrá que habrá? ¿Les gustaría saber? Se le invita a un niño para que les enseñe ¿Qué tiene la bolsa? ¿Qué dibujos tiene el paisaje? ¿Les gustaría hacer algo parecido? Entonces hoy haremos huellas que nos gustan en las telas.</p> <p>DESARROLLO: Colocamos al centro la canasta y en forma libre cogen cada uno el material que les gustaría hacer sus huellas libres, luego se les facilita las telas y témperas para que realicen sus huellas creativas con los materiales que desea trabajar luego les invitamos a colocar sus obras de arte en un lugar visible para que todos lo podamos observar, y expresan lo que hicieron. Invitamos a los niños y niñas ayudar a guardar los materiales en su lugar y dibujan lo que más les gustó.</p> <p>CIERRE: Nos reunimos otra vez para recordar lo aprendido ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto? ¿Por qué? ¿Con que otras cosas podemos hacer huellas?</p>	<p>Canasta Bolsa andina Telas Témperas de colores.</p>

TALLER DE DRAMATIZACIÓN

TITULO: Jugando a dramatizar el personaje que me gusta

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICACADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo	Explora sus gestos y movimientos corporales así como el uso del espacio y otros objetos para caracterizar personajes.	Ficha de observación

FECHA	ESTRATEGÍAS METODOLOGICAS	RECURSOS
09/11/16	<p>INICIO: La MISS invita a los niños y niñas a sentarse formando un círculo. Reunidos ya en asamblea recordamos juntos los acuerdos, luego se le presenta una caja de sorpresa conteniendo disfraces ¿Qué habrá que habrá? ¿Les gustaría ponerse los disfraces? ¿De qué podemos actuar? Entonces hoy jugaremos a dramatizar con los disfraces que nos gusta</p> <p>DESARROLLO: Colocamos al centro la caja y en forma libre cogen cada uno coge el disfraz que les gustaría ponerse, luego actúan libremente por los escenarios del aula. Se les sugiere dramatizar de acuerdo a lo que hemos bailado y dibujado haciendo como un cuento creativo cada uno sale de acuerdo al personaje que se nombra de esta manera van interactuando entre ellos expresando sus emociones y lo que sienten. Dibujan libremente lo que más le impacto. Invitamos a los niños y niñas ayudar a guardar los materiales en su lugar.</p> <p>CIERRE: Nos reunimos otra vez para recordar lo aprendido ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto? ¿Por qué? ¿Con que otros disfraces podemos dramatizar?</p>	<p>Caja Disfraz Gorras Sombrero Corbata, Lentes y otros.</p> <p>Telas Cintas Papelotes Plumones.</p>

TALLER DE MUSICA

TITULO: Jugando con los sonidos de los instrumentos me divierto.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICACADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo	Explora objetos y obtiene con ello diversos sonidos al frotarlos, percutirlos o soplarlos.	Ficha de observación

FECHA	ESTRATEGÍAS METODOLOGICAS	RECURSOS
18/11/16	<p>INICIO: La MISS invita a los niños y niñas a sentarse formando un círculo. Reunidos ya en asamblea recordamos juntos los acuerdos, luego se le presenta una manta con sorpresa conteniendo instrumentos ¿Qué habrá que habrá? ¿Les gustaría tocar? ¿Qué podemos hacer con los instrumentos? ¿Dónde venden instrumentos? Entonces hoy jugaremos a escuchar sonidos de los instrumentos</p> <p>DESARROLLO: Colocamos al centro la manta y en forma libre cogen cada uno el instrumento que les gustaría tocar, luego actúan libremente por los escenarios del aula. Se ubican en la forma más adecuada para iniciar a jugar con los sonidos de cada instrumento lo harán solos, en grupos pequeños, y al final todos. Cada uno expresara si es un sonido fuerte o suave ¿Qué instrumentos suenan fuerte? Luego dibujan lo que más les gusto. Invitamos a los niños y niñas ayudar a guardar los materiales en su lugar.</p> <p>CIERRE: Nos reunimos otra vez para recordar lo aprendido ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto? ¿Por qué? ¿De qué otro instrumento podemos escuchar su sonido?</p>	<p>Manta Instrumentos musicales</p> <p>Pandereta Tambor Caja china Toc-toc</p> <p>Hojas Plumones Papelotes.</p>

TALLER DE DANZA**TITULO: Bailando junto a mis padres me siento feliz**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Baila libremente, con y sin elementos, explorando distintos movimientos, postura y desplazamientos con distintas melodías y ritmos musicales	Ficha de observación

FECHA	ESTRATEGÍAS METODOLOGICAS	RECURSOS
23/11/16	<p>INICIO: La MISS invita a los niños y niñas a sentarse sobre los Petates formando un círculo. Reunidos en asamblea recordamos juntos los acuerdos, luego se le presenta la manta andina sorpresa ¿Qué será que será? ¿Les gustaría saber? Se le invita a un niño para que les enseñe ¿qué podemos hacer con esas cintas y telas? ¿Se podría bailar con la cinta y telas? Entonces hoy bailaremos con los materiales que nos gustan.</p> <p>DESARROLLO: Colocamos al centro el poncho andino y en forma libre cogen cada uno el material que le gusta y realizan sus movimientos libres junto con sus padres luego se les pregunta ¿qué música les gustaría bailar?, se les complace y bailan moviendo los pañuelos y pompones haciendo sus movimientos creativos y como les gusta en parejas, pequeños grupos y todos, después buscamos un lugar cómo para descansar. Invitamos a los niños y niñas ayudar a guardar los materiales en su lugar y dibujan lo que más les gustó.</p> <p>CIERRE: Nos reunimos otra vez para recordar lo aprendido ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto? ¿Por qué? ¿Les gusto bailar con sus padres?</p>	<p>Cojines Poncho andino Equipo de música CD de diversas músicas</p> <p>Pañuelos Pompones</p>

TALLER DE DRAMATIZACIÓN

TITULO: Jugando a dramatizar el cuento que nos gusta

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICACADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo	Explora sus gestos y movimientos corporales así como el uso del espacio y otros objetos para caracterizar personajes.	Ficha de observación

FECHA	ESTRATEGÍAS METODOLOGICAS	RECURSOS
11/11/16	<p>INICIO: La MISS invita a los niños y niñas a sentarse formando un círculo. Reunidos en asamblea recordamos juntos los acuerdos, luego se le presenta una cesta de disfraces conteniendo disfraces ¿Qué habrá que habrá? ¿Les gustaría dramatizar un cuento? ¿Qué cuento les gustaría actuar? Entonces hoy jugaremos a dramatizar el cuento del Zorro enamorado de la luna</p> <p>DESARROLLO: Colocamos al centro la cesta de disfraces y en forma libre deciden participar de los personajes del cuento y si hay muchos se dramatizará en dos veces el primer grupo pasa a ponerse el disfraz luego actúan por los escenarios del aula de acuerdo al cuento que se va narrando, van desplazándose cada vez que se menciona el nombre del personaje quién con gestos y movimientos interactuaran expresando sus emociones en el momento ¿De qué trato el cuento? ¿De quién estaba enamorado el Zorro? ¿Dónde se encontraba la luna? ¿Qué le decía la luna al zorro? ¿A dónde llevo el zorro? ¿Luego cómo terminó el cuento? Invitamos a los niños y niñas ayudar a guardar los materiales en su lugar.</p> <p>CIERRE: Nos reunimos otra vez para recordar lo aprendido ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto? ¿Por qué? ¿Qué otro cuento podemos dramatizar?</p>	<p>Caja Disfraz Del lobo y La luna</p> <p>Imágenes del cuento</p> <p>Papelotes Plumones.</p>

TALLER DE MUSICA

TITULO: Cantando en el parque de mi comunidad somos felices

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICACADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Percibe y aprecia las producciones artísticas.	Reflexiona y opina sobre las manifestaciones artísticas que percibe y produce.	Manifiesta qué imágenes y canciones le gusta.	Ficha de observación

FECHA	ESTRATEGÍAS METODOLOGICAS	RECURSOS
23/11/16	<p>INICIO: La MISS invita a los niños y niñas a sentarse formando un círculo. Reunidos ya en asamblea recordamos juntos los acuerdos, luego se le presenta una tela con sorpresa conteniendo una imagen con palabras ¿Qué hay en la tela? ¿? ¿Qué está haciendo la niña? ¿Podemos cantar como ella? ¿Qué canciones saben cantar? Entonces hoy cantaremos una canción el perro Toby</p> <p>DESARROLLO: . Se le presenta la canción del perrito Toby, La miss lee la canción, luego escuchan del CD, y forman grupos de niños y niñas, empezamos a cantar con los gestos primero con las niñas de acuerdo al orden de las imágenes y palabras escritas, en seguida con los niños, cada grupo alentarán con sus aplausos e instrumentos al grupo que sale a cantar, en seguida cantan todos al final el niño que desea cantar solo sale al frente y los demás escuchamos luego dibujan lo que más les gusto. Invitamos a los niños y niñas ayudar a guardar los materiales en su lugar.</p> <p>CIERRE: Nos reunimos otra vez para recordar lo aprendido ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto? ¿Por qué? ¿Dónde más podemos ir a cantar?</p>	<p>Una tela de la selva Imágenes Equipo CD. Pandereta Tambor</p> <p>Hojas Plumones Papelotes.</p>

TALLER DE GRAFICO PLASTICO**TITULO: Dibujando lo que me gusta soy feliz.**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICACADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Representa figuras y trayectorias, a su manera usando diversos medos gráficos y plásticos	Ficha de observación

FECHA	ESTRATEGÍAS METODOLOGICAS	RECURSOS
25/11/16	<p>INICIO: La MISS invita a los niños y niñas a sentarse formando un círculo. Reunidos ya en asamblea recordamos juntos los acuerdos, luego se le presenta una caja de sorpresa donde contiene los materiales de trabajo, Se le invita a una niña para que les enseñe ¿Qué hay en la caja? ¿Qué podemos hacer con todo esto? ¿Les gustaría dibujar? Donde y en que les gustaría dibujar? Entonces hoy dibujaremos en papelotes lo que nos gusta.</p> <p>DESARROLLO: Colocamos al centro la caja y en forma libre cogen cada uno el material con el que les gustaría dibujar libremente, luego les invitamos a colocar sus obras de arte en un lugar visible para que todos lo podamos observar, expresando lo que hicieron, ¿Qué dibujaste? ¿Con que color dibujaste? ¿Cómo ha quedado tu dibujo? Invitamos a los niños y niñas ayudar a guardar los materiales en su lugar y dibujan lo que más les gustó.</p> <p>CIERRE: Nos reunimos otra vez para recordar lo aprendido ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto? ¿Por qué? ¿Con que otras cosas podemos dibujar?</p>	<p>Caja Témperas de colores. Plumones gruesos. Crayolas</p>

TALLER DE GRAFICO PLASTICO

TITULO: Pintando mascararas que nos gusta.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICACADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Representa figuras y trayectorias, a su manera usando diversos medos gráficos y plásticos	Ficha de observación

FECHA	ESTRATEGÍAS METODOLOGICAS	RECURSOS
16/11/16	<p>INICIO: La MISS invita a los niños y niñas a sentarse formando un círculo. Reunidos en asamblea recordamos juntos los acuerdos, luego se le presenta una bolsa de sorpresa conteniendo mascararas ¿Les gustaría saber? ¿Qué creen que hay? Se le invita a un niño para que saque y les enseñe ¿Conocen como se llama? ¿Qué podemos hacer? ¿Vieron algo parecido en otro lugar? Entonces hoy pintaremos las máscaras que nos gusta</p> <p>DESARROLLO: Colocamos al centro la bolsa y en forma libre cogen la máscara que les gustaría pintar, luego se les facilita las témperas para que pinten creativamente con los colores que desea hacerlo luego les invitamos a colocar sus obras de arte en un lugar visible para que todos lo podamos observar, expresando lo que hicieron. Invitamos a los niños y niñas ayudar a guardar los materiales en su lugar y dibujan lo que más les gustó.</p> <p>CIERRE: Nos reunimos otra vez para recordar lo aprendido ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto? ¿Por qué? ¿Con que otras cosas podemos más podemos pintar?</p>	<p>Bolsa de sorpresa</p> <p>Témperas de colores.</p> <p>Equipo CD</p>

TALLER DE MUSICA**TITULO: Jugando a yo soy cantamos la canción que nos gusta**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICACADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo	Explora objetos y obtiene con ello diversos sonidos al frotarlos, percutirlos o soplarlos.	Ficha de observación

FECHA	ESTRATEGÍAS METODOLOGICAS	RECURSOS
23/11/16	<p>INICIO: La MISS invita a los niños y niñas a sentarse formando un círculo. Reunidos en asamblea recordamos juntos los acuerdos, luego se le presenta una maleta sorpresa conteniendo ropas de artistas conocidos ¿Qué habrá dentro? ¿Qué podemos hacer con estas ropas? ¿? ¿Les gustaría vestirse como los artistas y cantar? Entonces hoy jugaremos a yo soy cantando lo que me gusta</p> <p>DESARROLLO: Colocamos al centro la maleta y en forma libre cogen cada uno la ropa que les gustaría ponerse, luego actúan libremente por los escenarios del aula. Se sugiere que cada uno salga a cantar en el escenario, los demás serán el público, se les pondrá una melodía de fondo y a su manera cantarán y el público serán los jurados, así cada irán demostrando su talento en el canto Luego dibujan lo que más les gusto. Invitamos a los niños y niñas ayudar a guardar los materiales en su lugar.</p> <p>CIERRE: Nos reunimos otra vez para recordar lo aprendido ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto? ¿Por qué? ¿Les gustaría invitar a su familia para que les escuche cantar?</p>	<p>Maleta Ropas de diferentes artistas Micros de material reciclado</p> <p>Equipo y CD</p> <p>Hojas Plumones Papelotes.</p>

CONSTANCIA

PEDRO CAMARGO ROJAS Director de la I.E.I N° 386 VICTOR RAUL HAYA DE LA TORRE DEL DISTRITO DE INDEPENDENCIA SE EXPIDE LA PRESENTE CONSTANCIA:

Que doña: EVA SANTONA LICLA AGUILAR, desarrollo actividades de aprendizaje con su programa de tesis "Aplicación de los lenguajes artísticos para el fortalecimiento de las habilidades sociales en los niños de 3 años de la I.E.I 386 VRHT-Independencia" desde el mes de octubre hasta el 31 de noviembre del 2016.

Se le expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Independencia 21 de diciembre del 2016.



[Handwritten Signature]
Lic. Pedro Luis Camargo Rojas
DIRECTOR

Director: PEDRO CAMARGO ROJAS

Anexo 3: Base de dato de las habilidades sociales

	Habilidades sociales																								
	Autoestima					Comunicación					Asertividad					Toma de decisiones									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20					
1	1	2	3	2	1	9	1	2	2	2	1	8	1	1	2	1	1	6	2	2	1	2	1	8	31
2	1	2	1	2	1	7	2	2	2	2	2	10	2	2	2	1	2	9	1	1	1	2	1	6	32
3	1	2	2	2	1	8	2	2	2	2	1	9	2	1	2	1	1	7	2	2	2	2	1	9	33
4	2	2	2	2	1	9	2	2	2	2	2	10	1	1	2	2	1	7	2	1	2	2	2	9	35
5	1	1	1	1	1	5	1	1	2	1	1	6	1	1	2	1	1	6	1	2	1	2	1	7	24
6	1	2	2	2	1	8	1	2	2	2	1	8	1	1	2	1	1	6	2	2	1	1	1	7	29
7	1	1	1	2	2	7	1	1	2	1	1	6	1	1	2	1	1	6	1	1	1	1	1	5	24
8	2	1	2	1	2	8	1	1	2	2	1	7	1	2	2	1	1	7	2	2	1	1	1	7	29
9	1	1	1	2	2	7	1	2	2	2	2	9	1	2	2	2	2	9	1	2	2	2	2	9	34
10	1	1	1	2	2	7	1	2	2	2	1	8	1	1	2	1	1	6	1	1	1	1	1	5	26
11	1	1	1	2	2	7	2	2	1	1	1	7	1	1	2	1	2	7	2	2	1	1	1	7	28
12	1	1	1	2	2	7	1	2	1	1	1	6	1	1	2	1	2	7	1	2	1	1	1	6	26
13	1	1	1	2	1	6	2	1	1	1	1	6	1	1	2	1	1	6	2	2	2	2	1	9	27
14	1	2	1	2	1	7	1	2	1	1	2	7	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	24
15	1	1	1	2	1	6	1	1	2	1	1	6	1	2	1	1	1	6	1	2	1	1	1	6	24
16	1	1	1	2	2	7	1	3	1	2	1	8	1	1	2	1	2	7	2	2	1	1	1	7	29
17	1	2	1	2	1	7	1	1	1	2	1	6	1	1	2	1	1	6	1	2	1	1	1	6	25
18	1	1	1	2	2	7	1	2	2	2	1	8	1	1	2	1	1	6	1	2	1	1	1	6	27
19	1	2	1	2	2	8	1	2	2	2	2	9		2	2	2	2	8	1	2	1	2	2	8	33
20	1	1	1	2	2	7	1	2	2	2	1	8	1	1	2	1	1	6	1	2	1	1	1	6	27

		Habilidades sociales																							
		Autoestima					Comunicación					Asertividad					Toma de decisiones								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20				
1	1	2	3	2	2	10	2	2	3	2	2	11	2	1	3	2	2	10	2	2	1	2	2	9	40
2	2	2	2	2	1	9	2	3	2	2	2	11	2	2	2	1	2	9	2	2	2	2	1	9	29
3	1	3	2	2	1	9	2	2	2	3	2	11	2	2	2	1	1	8	2	2	2	2	1	9	37
4	2	2	1	2	1	8	1	2	2	2	2	9	1	1	3	2	2	9	2	1	2	3	2	10	36
5	1	2	2	2	2	9	2	2	3	1	1	9	1	1	2	1	1	6	1	2	1	2	1	7	31
6	1	2	2	2	2	9	2	2	2	2	2	10	1	2	3	2	2	10	3	2	2	1	2	10	39
7	1	2	1	3	2	9	1	2	2	1	1	7	1	1	2	1	1	6	2	2	1	2	1	8	30
8	2	1	2	2	2	9	1	1	3	2	1	8	2	2	3	1	1	9	2	2	1	2	2	9	35
9	1	2	2	3	2	10	1	2	2	2	2	9	2	2	2	2	2	10	1	2	2	1	1	7	36
10	1	1	1	2	2	7	1	2	2	2	1	8	1	1	2	1	1	6	1	1	2	1	1	6	27
11	1	1	1	2	2	7	2	2	1	2	2	9	1	1	2	1	2	7	2	2	1	1	1	7	30
12	1	2	2	2	3	10	2	2	2	2	1	9	2	1	3	2	2	10	1	2	2	1	2	8	37
13	1	1	1	2	1	6	1	1	2	1	1	6	1	1	2	1	2	7	2	2	1	2	1	8	27
14	1	1	1	2	1	6	1	2	1	1	2	7	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	23
15	2	1	2	2	1	8	1	1	2	1	1	6	1	2	1	1	1	6	1	2	1	1	1	6	26
16	2	1	2	2	2	9	1	3	1	2	1	8	1	1	2	2	2	8	2	2	1	1	2	8	33
17	1	2	1	2	1	7	1	2	1	2	1	7	1	1	2	1	1	6	1	2	1	1	1	6	26
18	1	1	1	2	2	7	1	2	2	2	1	8	1	1	2	1	2	7	1	2	1	2	1	7	29
19	1	2	2	3	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	1	9	1	3	2	2	2	10	39
20	1	1	1	2	2	7	1	2	2	2	1	8	1	1	2	1	1	6	1	2	1	1	1	6	27

		Habilidades sociales																								
		Autoestima					Comunicación					Asertividad					Toma de decisiones									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20					
1	1	1	1	3	3	3	11	1	1	2	2	2	8	3	2	2	1	3	11	2	1	1	3	2	9	39
2	2	2	2	2	3	3	12	2	2	1	1	3	9	3	1	1	2	3	10	2	2	2	3	2	11	42
3	2	2	3	3	3	3	13	1	2	2	1	2	8	3	1	1	1	3	9	1	2	1	3	3	10	40
4	2	2	3	3	3	3	13	2	2	2	2	3	11	3	2	2	2	3	12	1	2	1	3	3	10	35
5	2	1	3	2	2	2	10	1	1	1	1	2	6	3	1	1	1	3	9	1	2	1	3	3	10	35
6	2	1	3	3	3	3	12	2	1	2	2	2	9	3	1	2	1	3	10	2	1	1	3	1	8	39
7	2	1	3	2	3	3	11	1	1	2	1	2	7	3	1	1	1	3	9	1	1	1	3	2	8	35
8	2	1	3	1	2	2	9	1	1	1	1	2	6	3	2	1	1	2	9	1	2	1	3	2	9	33
9	1	2	3	3	3	3	12	2	2	2	2	2	10	3	2	2	2	3	12	2	2	1	3	2	10	44
10	2	2	3	1	3	3	11	1	1	1	1	2	6	3	1	1	2	2	9	1	2	1	3	2	9	35
11	2	2	3	1	3	3	11	1	2	1	1	2	7	3	1	1	1	2	8	1	2	2	2	1	8	34
12	2	2	3	1	3	3	11	1	2	1	1	2	7	2	1	1	1	2	7	1	1	1	2	1	6	31
13	2	1	3	2	1	1	9	1	2	1	1	1	6	3	2	1	2	2	10	1	2	2	3	2	10	35
14	2	1	3	2	1	1	9	1	2	1	1	1	6	3	1	1	1	2	8	1	1	1	2	2	7	30
15	2	2	3	1	1	1	9	1	2	1	1	1	6	3	2	1	2	2	10	1	1	1	2	2	7	32
16	1	1	2	1	3	3	8	1	1	2	1	2	7	3	1	1	1	2	8	1	2	1	2	2	8	31
17	1	1	2	1	2	2	7	1	1	1	1	1	5	3	1	1	1	2	8	1	1	1	2	1	6	26
18	2	1	2	3	3	3	11	1	1	2	2	1	7	3	2	1	1	3	10	2	1	1	3	2	9	37
19	2	2	3	3	3	3	13	2	2	2	2	1	9	3	2	1	1	3	10	2	2	2	3	1	10	42
20	1	1	2	3	3	3	10	1	1	1	1	1	5	2	1	1	1	3	8	1	1	1	3	2	8	31

		Habilidades sociales																							
		Autoestima					Comunicación					Asertividad					Toma de decisiones								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20				
1	3	2	3	3	3	14	2	2	2	3	3	12	3	3	3	2	3	14	3	2	3	3	3	14	54
2	3	3	3	3	3	15	2	3	3	2	3	13	3	3	2	2	3	13	2	3	3	3	3	14	55
3	3	3	3	3	3	15	2	3	3	2	3	13	3	3	2	3	3	14	3	3	3	3	3	15	57
4	3	3	3	3	3	15	2	3	3	2	3	13	3	2	2	2	3	12	3	3	3	3	3	15	55
5	3	2	3	3	3	14	1	3	3	2	3	12	3	2	2	2	3	12	2	3	3	3	3	14	52
6	2	2	3	3	3	13	2	2	3	3	3	13	3	3	2	2	3	13	3	2	2	3	3	13	52
7	3	3	3	2	3	14	1	3	3	2	3	12	3	3	2	2	3	13	2	2	2	3	3	12	51
8	3	3	3	3	3	15	2	1	3	2	3	11	3	2	3	3	3	14	3	3	2	3	3	14	54
9	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	58
10	3	3	3	2	3	14	1	3	3	2	2	11	3	2	2	3	3	13	3	3	3	3	2	14	52
11	3	2	3	3	3	14	2	3	3	3	2	13	3	3	2	2	3	13	2	3	3	3	2	13	53
12	3	3	3	3	3	15	2	3	3	2	2	12	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	2	14	56
13	3	2	3	2	3	13	1	3	3	2	2	11	3	3	2	2	3	13	2	3	3	3	3	14	51
14	2	2	3	3	3	13	2	2	2	2	2	10	3	2	2	2	3	12	2	2	2	3	2	11	46
15	2	2	3	2	3	12	2	3	3	2	3	13	3	3	2	3	3	14	3	3	3	3	3	15	54
16	3	3	3	3	3	15	2	2	3	2	3	12	3	3	2	2	3	13	2	2	2	3	3	12	52
17	2	2	3	2	3	12	2	2	2	2	2	10	3	2	2	2	3	12	2	2	2	3	3	12	46
18	2	3	3	3	3	14	2	2	2	3	3	12	3	3	3	3	3	15	3	2	2	3	3	13	54
19	3	3	3	3	3	15	2	3	3	3	3	14	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	59
20	2	3	3	3	3	14	2	2	2	3	3	12	3	3	3	3	3	15	2	2	2	3	3	12	53

Anexo 4: Base de dato de la prueba piloto de las habilidades sociales

Habilidades sociales																				
Autoestima					Comunicación					Asertividad					Toma de decisiones					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	1	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	1	3	2	2	2	2	1	2	2
2	2	2	2	2	1	2	3	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1
3	1	3	2	2	1	2	2	2	3	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1
4	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	1	1	3	2	2	2	1	2	3	2
5	1	2	2	2	2	2	2	3	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1
6	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	3	2	2	3	2	2	1	2
7	1	2	1	3	2	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	2	1
8	2	1	2	2	2	1	1	3	2	1	2	2	3	1	1	2	2	1	2	2
9	1	2	2	3	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1
10	1	1	1	2	2	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1
11	1	1	1	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2	1	2	2	2	1	1	1
12	1	2	2	2	3	2	2	2	2	1	2	1	3	2	2	1	2	2	1	2
13	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1	2	1
14	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
15	2	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1

Anexo 5: Resultado de la prueba piloto de las habilidades sociales

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,838	20

Estadísticos total-elemento

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
VAR00001	31,5333	28,695	,025	,846
VAR00002	31,1333	24,695	,644	,819
VAR00003	31,1333	24,981	,594	,822
VAR00004	30,6667	29,095	-,050	,845
VAR00005	31,1333	27,410	,192	,842
VAR00006	31,3333	26,095	,505	,827
VAR00007	30,9333	27,067	,315	,835
VAR00008	30,7333	26,495	,357	,834
VAR00009	31,0667	24,924	,633	,820
VAR00010	31,2667	26,924	,343	,834
VAR00011	31,4000	25,543	,630	,822
VAR00012	31,4000	27,257	,286	,836
VAR00013	30,6000	23,829	,719	,814
VAR00014	31,4667	25,838	,595	,824
VAR00015	31,2667	26,352	,454	,829
VAR00016	31,1333	26,124	,400	,832
VAR00017	31,0000	27,429	,329	,835
VAR00018	31,3333	26,381	,449	,830
VAR00019	31,2000	27,314	,199	,842
VAR00020	31,4667	25,981	,565	,825

Anexo 1. Artículo científico

Aplicación de los lenguajes artísticos para mejorar las habilidades sociales de los niños de 03 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2016.**AUTORA:**

EVA Santona Licla Aguilar
evaliclaguilar@hotmail.com

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulada: Aplicación de los lenguajes artístico para mejorar las habilidades sociales de los niños de 03 años del nivel inicial de la I.E.I “VRHT”, Independencia 2016, cuyo propósito fue determinar en qué medida los lenguajes artísticos mejora las habilidades sociales en los niños de 03 años de la I.E.I “VRHT”, Independencia, 2016.

La metodología empleada fue el enfoque cuantitativo, la investigación fue aplicada, el diseño de la investigación cuasi experimental, se aplicó un pretest y postest del programa de los lenguajes artísticos adaptados para mejorar las habilidades sociales de los niños de 03 años, la muestra estuvo conformada por 40 niños divididos en dos grupos. La técnica empleada fue de observación y el instrumento lista de cotejo. Los resultados fueron analizados mediante el estadígrafo no paramétrico, mediante “U” de Mann-Withney donde estadísticamente en el postest, el valor de significación observada Sig. = 0.00 es menor al nivel de significación teórica $\alpha = 0.05$, lo cual permite concluir que la aplicación de los lenguajes artísticos mejora significativamente las habilidades sociales en los niños de 03 años del nivel inicial.

Palabras claves: Programa lenguajes artísticos, autoestima, comunicación, asertividad y de decisiones.

ABSTRACT

This work entitled research: application of language art to improve the social skills of children of 03 years of the entry-level of the IEI "VRHT", independence

2016, whose purpose was to determine to what extent the artistic languages improves social skills in children of 03 years of IEI "VRHT", independence, 2016.

The methodology used was the quantitative approach, the research was applied, the research, quasi-experimental design, applied a pretest and posttest of the artistic languages tailored program to improve social skills of children aged 03, the sample was conformed by 40 children divided into two groups. The technique used was observation and instrument list matching. The results were analyze d using the non-parametric, by Statistician "U" Mann-Withney where statistically in the posttest, the value of significance observed Sig. = 0.00 is less than the theoretical significance level $\alpha = 0.05$, which allows to conclude that the application of the artistic languages significantly improves social skills in children of 03 years of the initial level.

Key words: program artistic languages, communication, self-esteem, assertiveness and decision-making.

INTRODUCCIÓN

En la presente investigación, se expone la experiencia lograda a través de la aplicación los instrumentos de recolección de datos (Ficha de observación) y del programa adaptado de los lenguajes artísticos para niños de 03 años del nivel inicial para mejorar las habilidades sociales.

Se procura dar a conocer en qué medida es importante, la aplicación de los lenguajes artísticos en la mejora de las habilidades sociales en los niños de educación inicial de la I.E.I 386 "VRHT", Independencia. Teniendo presente los objetivos de la variable de habilidades sociales con sus dimensiones de: autoestima, comunicación, asertividad y toma de decisiones. Para ello se realizó la investigación en la I.E.I 386 ""; ubicado en La calle N° 1 "VRHT", Independencia, UGEL 02; en las aulas: blanca y verde limón de 03 años del turno mañana.

Finalmente los lenguajes artísticos como Warmayllu permite promover la Educación por el arte en el Perú desarrollando el arte en distintas realidades y potencialidades artísticas en la propia comunidad, según (Warmayllu, 1992). Favorece el desarrollo de la creatividad, seguridad, interacción interpersonal e intrapersonal expresando sus sentimientos, emociones, deseos, en la formación de actitudes como: la autoestima, la comunicación, la asertividad y toma de decisiones en la formación de los lazos sociales a través de las habilidades sociales.

METODOLOGÍA

El método de investigación utilizado fue de enfoque cuantitativo. Donde “Usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías” (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p. 4).

La presente investigación es de tipo aplicada y siendo la investigación de diseño cuasiexperimental. Se trabajó con una población de 260 niños y la muestra fue de 40 niños. El Tipo de muestreo fue No probabilística. Se aplicó la ficha técnica para la variable de habilidades sociales siendo la ficha de observación, se realizó de manera individual, utilizándose de 15 a 20 minutos, estuvo conformada por 20 ítems, siendo sus escalas de calificación de: 0 nunca, 1 rara vez, 2 casi siempre y 3 siempre.

Para la validez y confiabilidad de los instrumentos participaron 3 jueces, quienes calificaron en promedio aplicable, dando así la validez de los instrumentos. En cuanto a la confiabilidad de la Variable: Habilidades sociales; tenemos que el coeficiente de KR20 es 0, 827, el instrumento de la variable de Expresión oral es confiable es de fuerte confiabilidad. El método de análisis de datos, se utilizaron los estadísticos descriptivos y análisis estadístico. Para ello se realizó el análisis y tabulación de datos mediante los Software SPSS20, Excel para Windows 7, elaborándose las tablas y figuras de acuerdo al formato APA 6 para presentar los resultados e interpretándose los resultados obtenidos. Por ser

un estudio de naturaleza comparativa en dos grupos distintos, el análisis se realizó mediante al prueba U de Mann Whitney.

RESULTADOS

Para la obtención de los datos se utilizó como instrumento la escala de apreciación 20 ítems aplicándose de manera individual y la técnica aplicada fue la de observación teniendo los siguientes resultados; en la variable de habilidades sociales en el postest el grupo experimental se ubicó en un 80% ubicándose en un nivel alto después de aplicar el programa de los lenguajes artísticos para mejorar. El resultado del postest del grupo experimental de la dimensión de autoestima, después de la aplicación del programa se ubica en el nivel alto con un 60%.

Resultado de la dimensión de comunicación en el postest se observa que después de aplicar el programa el grupo control está en un 45% y el grupo experimental 65% ubicándose en un nivel alto. El resultado de la dimensión de la asertividad en el postest, Después de la aplicación del programa el grupo experimental se ubica en el nivel alta de un 80%. Así mismo tenemos como resultado del postest del grupo experimental de la dimensión toma de decisiones en un 55% en un nivel medio.

DISCUSIÓN

En la presente investigación realizada la prueba de las hipótesis teniendo como resultado lo siguiente: En la Hipótesis general. Según la prueba no paramétrica de U de Mann-Whitney se comprueba que la aplicación de los lenguajes artísticos en niños de 3 años estadísticamente mejora significativamente las habilidades sociales. De esta manera las habilidades sociales de acuerdo a Caballo (2005) precisó: “que las habilidades sociales es un conjunto de conductas emitidas por un individuo en un contexto interpersonal, que expresa los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos, respetando esas conductas de los demás y resolviendo los problemas inmediatos y evitar dificultades en el futuro (p. 17).

Los resultados de las hipótesis específicas 1, 2, 3 y 4 según la prueba no paramétrica de U de Mann-Whitney se observa que coinciden en La aplicación del programa adaptado de los lenguajes artísticos mejora significativamente las dimensiones del autoestima, comunicación, asertividad y toma de decisiones en las habilidades sociales de los niños de 3 años de educación inicial, teniendo que en la hipótesis 1 de autoestima hay una similitud con Llanos (2010), concluyo que después de la aplicación del programa mejoró significativamente su competencia social encontrando aspectos positivos en la socialización y disminuyendo así la agresividad .

Asimismo, el resultado de la segunda hipótesis específica 2 hay una similitud con Lazo (2013) que existe relación significativa en las habilidades sociales y las competencias comunicativas. La hipótesis específica 3 asertividad, también corroboró Revoredo (2014), concluyó que las habilidades sociales de los niños manifiestan un nivel medio a nivel de escala MESSY como en cada uno de sus dimensiones, siendo mayor la agresividad, conducta anti social, seguido de la confianza, celos, soberbias y las habilidades inadecuadas

La hipótesis específica 4 toma de decisiones, la investigación se asemeja con la de Morales y López (2014), concluyó que el programa de actividades lúdicas posibilitó una mejora significativa en el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes. De acuerdo al autor se entiende que la toma de decisiones es el proceso durante el cual la persona debe escoger entre dos o más alternativas. Todos y cada uno de nosotros pasamos los días y las horas de nuestra vida teniendo que tomar decisiones.

CONCLUSIONES

Primera: Se arribó en el pretests del grupo experimental el 65% de estudiantes se ubicaron en el nivel alto. Después del programa en el postest del grupo experimental se observó que 80% de estudiantes se ubicaron en el nivel alto, es decir hay una diferencia. Sobre los resultados obtenidos para la hipótesis general, de la investigación se concluye que la aplicación de los lenguajes artísticos mejora significativamente

las habilidades sociales en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2016.

Segunda: En la parte descriptiva se observó una diferencia de 55% en nivel medio y 60% se ubicaron en el nivel alto. Es decir al inicio se observó niños con baja autoestima. Con respecto a la hipótesis específica 1, se concluye que la significación bilateral o el P valor es $< 0,05$ obtenido, lo que significa que estas diferencias son producto de la aplicación del programa. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula aceptándose la hipótesis alterna. Por lo tanto, se concluye: La aplicación de los lenguajes artísticos mejora significativamente la autoestima en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2016.

Tercera: Asimismo se visualiza el 65% de los niños se ubican en el nivel medio. Es decir comunicación entre los pares mejoró, después del programa. Después de la aplicación del programa se observó en el buen trato, quererse asimismo. Con respecto a la hipótesis específica 2 se concluye que la aplicación del programa de los lenguajes artísticos mejora significativamente la comunicación sociales en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2016.

Cuarta: De acuerdo el resultado en la parte descriptiva, se observó altamente que los niños son asertivos, es decir se sensibiliza frente a sus compañeros. Con respecto a la hipótesis específica 3 se concluye que la aplicación del programa lenguajes artísticos mejora significativamente la asertividad en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2016.

Quinta: El resultado de la parte descriptiva es que el 55% se ubican en el nivel medio, es decir mejoró considerablemente la iniciativa, la seguridad frente a situaciones cotidianas. Con respecto a la hipótesis específica 4

se concluye que la aplicación del programa lenguajes artísticos mejora significativamente la toma de decisiones en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT , Independencia, 2016.

REFERENCIAS

- Bandura, A. (1986). *Pensamiento y fundamentos Sociales*. Barcelona: Martínez Roca.
- Bandura, A. (1977). *Social Learning t theory*. Englewood Clifes, N.J. Prentice Hall.
- Bandura, A. & Walter, (1978). *Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad*. Madrid: Alianza.
- Le Boulch, J. (1997). *El movimiento en el desarrollo de la persona*. Barcelona: Paidotribo, 3390.ISBN 84-8019-304-2.
- Caballo, V.E. (2002). *Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales*. (5ta ed.). Madrid: S.XXI.
- Caballo, V. (2005). *Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales*. Madrid: siglo XXI.
- Carrasco, S. (2014). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima: Editorial San Marcos.
- Castanyer, O. (1996). *La asertividad, expresión de una sana autoestima*. Bilbao: Descleé de Brower.
- Castillo, T. (2009). *La Educación Artística aportes al desarrollo de la argumentación oral de niños y niñas de primer grado de escolaridad*. Para obtener le grado de Magister de la Universidad Javeriana”, Bogotá.
- Crespi, N. y Ferrario, B. (2002). *Léxico técnico de las artes plásticas, Universidad Buenos Aires*: España.
- García, E. y Magaz, A. (1992). *Aprendiendo a comunicarse con eficacia*. Madrid: CEPE.
- Gardner, H. (1987). *Estructuras de la mente: La teoría de las múltiples inteligencias*. Madrid, ES: Editorial Fondo de Cultura Económica.

- Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Buenos Aires, AR: Ediciones Paidós.
- Gardner, L. (2008) *Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica*. Ediciones Pardos, Ibérica, S.A. 2008 Argentina.
- Guevara y Roldan (2013) *Revalorización de la educación artística y la libertad corpórea para el desarrollo integral de niños y niñas en el NB1*.
- Gisela, D. (2012). *Educación Artística dramática y expresión corporal en alumnos de sexto grado de primaria de la Institución Educativa F.A.P Manuel Polo Jiménez distrito Santiago de Surco*. Para optar el grado de Magister en Educación. Universidad Cesar Vallejo.
- Goleman, D. (2010). *Inteligencia Social*.
- Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, L. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill Editores.
- Kelly, J.A. (1987). *Entrenamiento de las habilidades sociales*. Bilbao: Descleé de Brouwer.
- Lazo. L. y Marcas, F. (2013). *Las Habilidades sociales y las competencias comunicativas en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 7233 "Matsu Utsimi Villa María del Triunfo*. Tesis: para optar obtener el grado de Magister en Educación de la Universidad Cesar Vallejo.
- Lacunza, A., Castro Solano, A. &. Contini, N. (2008). *Las habilidades sociales preescolares*.
- León. D. (2012). *Introducción a la cognición social y la neurociencia social cognitiva*.
- López, F. (2011). *Los lenguajes artísticos y el contexto cultural como mediadores pedagógicos sociales*.
- Llanos (2010) *Efectos de un programa de enseñanza en habilidades sociales para optar grado de doctor por la universidad Granada-España*.
- Lowefeld, V. (1973). *El niño y su arte*. Buenos Aires, AR: Editorial Kapelusz
- Michelson, I. y otros (1987). *Las habilidades sociales en la infancia*. Barcelona: Martínez Roca.

- Morales y López (2014) *programa de actividades lúdicas en estudiantes de 5 años de los programas no escolarizados módulo 16 los Olivos*.
- MINEDU (2009). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*.
- MINEDU (2012). *Fascículo Desarrollo de la expresión en diversos Lenguajes: 3,4 y 5 años de Educación Inicial*. Lima: MINEDU.
- Monjas, I. (1999). *Programa de Enseñanza de habilidades de Interacción Social*. (PEHIS). Madrid: CEPE.
- Monjas C, M. (2000). *Programa de enseñanza de habilidades de Interacción Social (PEHIS) para niños y niñas en edad escolar*. Madrid: CEPE.
- Piaget. J. (1985). *Seis estudios de psicología*. México: Artesanía.
- Otero, M. (2010). *Viadanza, un lugar para el cuerpo en la educación*. Lima: Lamovil/Asociación Cultural.
- Revoredo, R. (2014). *Habilidades Sociales y asertividad en niños de Educación Inicial*. Tesis para obtener el grado de Magister en Psicología Educativa. De la Universidad Cesar Vallejo.
- Torres, Y. (2013). *Lenguajes artísticos y clima social del aula en los estudiantes de quinto grado de secundaria de tres Instituciones Educativas De la UGEL N° 02 San Martín de Porres, 2013*. Tesis para obtener el grado de Magister en Educación de la Universidad Cesar Vallejo.
- Santos (2012) *El clima social familiar y las habilidades de los alumnos de una institución del Callao*.
- Sousa, David. A (2011). *How The Brain Learns*.Corwin. Fourth Edtion
- UNICEF (2011). *Crecer juntos para la Infancia, encuentro Regional de Política integral*.
- Vallés, A. (1994). *Programa de refuerzo de las habilidades sociales*. 3 vols. Madrid EOS. (Cuadernos de recuperación y refuerzo y planos psi afectivos. Método EOS).

- Vásquez, A. Chalena, E. (2009). *El arte: un derecho humano*. Fecha de consulta: 5/8/2013. <http://www.scribd.com/doc/22639863/El-Arte-un-Derecho-Humano-Chalena-Vásquez>.
- Verdugo, M. (1997). *Programa de habilidades*. Programas conductuales alternativos Salamanca. Amaru Ediciones.
- Viktor (1993) [www. Casa de libro- desarrollo-de-la-capacidad creadora/.../210320](http://www.casa-de-libro-desarrollo-de-la-capacidad-creadora/.../210320).
- Vygotsky, L. (1988). *Cap. VI: Internalización de las funciones psicológicas superiores*, y *“cap. VI: Interacción entre aprendizaje y desarrollo*. México.
- Warmayllu, Q. (2008). *Arte Perú. Herencia, diversidad*: Santo Oficio.
- Warmayllu, A. (2012). *Wiñaq Muhu, propuesta de educación Inicial inter Andahuaylas*. Lima: Warmayllu.

JURADA

DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA Y AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DEL ARTÍCULO CIENTÍFICO

Yo, **Licla Aguilar, Eva Santona**. Estudiante (), egresado (X), docente (), del Programa **Educación Infantil y Neurociencias** de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, identificado(a) con DNI **28849446**, con el artículo titulado **“Aplicación de los lenguajes artísticos para mejorar las habilidades sociales de los niños de 03 años de la I.E.I “VRHT–Independencia 2016”** declaro bajo juramento que:

- 1) El artículo pertenece a mi autoría compartida con los coautores.....
.....
- 2) El artículo no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) El artículo no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para alguna revista.
- 4) De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.
- 5) Si, el artículo fuese aprobado para su publicación en la Revista u otro documento de difusión, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la Escuela de Postgrado, de la Universidad César Vallejo, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga la Universidad.

Los Olivos, 30 de enero del 2017

Eva Santona Licla Aguilar