



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Programa “create” en la estimulación de la creatividad de
los estudiantes de 5 años de la I.E. “Cristo Salvador”,
Huaral, 2015

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Educación Infantil y Neuroeducación

AUTORA:

Br. Salinas Aguirre Charito Rosario

ASESOR:

Dra. Liza Dubois Paula Viviana

SECCION

Educación e Idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Atención integral del infante, niño y adolescente

PERÚ - 2017

Página del Jurado

Mg. Ricardo Arturo Pauta Guevara.
Presidente

Mg. Nolberto Leyva Aguilar
Secretario

Dra. Paula Viviana Liza Dubois
Vocal

Dedicatória

Dedico la presente investigación a mis hijas, porque han sido son y serán la mayor bendición que Dios me ha podido dar. Y cada día son la razón para seguir esforzándome en crecer.

Agradecimiento

A Dios nuestro señor por cada oportunidad que se presenta en mi vida.

A la Universidad César Vallejo por acogerme durante estos años de estudio.

A los maestros de la escuela de postgrado de la Universidad César Vallejo por haberme los conocimientos brindados.

A la Dra. Paula Viviana Liza Dubois por su asesoramiento profesional, que hizo posible el desarrollo de este trabajo de investigación.

Declaratoria de Autenticidad

Yo Charito Rosario Salinas Aguirre, estudiante del Programa de Maestría en Educación Infantil y Neuroeducación, de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, identificada con DNI N°15750047 con la tesis Titulada “programa create en la estimulación de la creatividad en niños de 5 años de la I.E. “Cristo Salvador”, Huaral, 2015”.

Declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido auto plagiado: es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseador, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que, se presenten en la tesis se constitución en aportes a la realidad investigada.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citas a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Sede Cono Norte, Febrero de 2017.

.....
Br. Charito Rosario Salinas
DNI N° 15750047

Presentación

Señores Miembros del jurado:

En cumplimiento a las normas establecidas en el Reglamento de Grados y Títulos para optar el Grado de Magíster en Educación Infantil y Neuroeducación, de la Universidad César Vallejo, se pone a su consideración la presente tesis titulada “Programa create en la estimulación de la creatividad en niños de 5 años de la I.E. Cristo Salvador, Huaral, 2015”.

En el capítulo I Introducción, se consideran los antecedentes internacionales y nacionales, la fundamentación científica de las variables y sus dimensiones, la formulación de los problemas, hipótesis y objetivos. El capítulo II corresponde al marco metodológico, donde se operacionaliza la variable dependiente creatividad en dimensiones, indicadores e ítems correspondientes. En el capítulo III se encuentran los resultados que se presentan en la parte descriptiva, mediante tablas y figuras estadísticas, y en la parte inferencial está la contrastación de hipótesis tanto general como específica. El capítulo IV comprende la discusión de los resultados. En el capítulo V, se observan las conclusiones de la investigación. Las sugerencias tanto a las autoridades como a los docentes de la institución educativa están redactadas en el capítulo VI de la presente investigación. El capítulo VII comprende las referencias bibliográficas en las que se han apoyado para realizar el presente trabajo. Finalmente, los anexos donde se encuentran la matriz de consistencia, el instrumento utilizado en la investigación, la base de datos, la constancia de acreditación donde el Director de la institución educativa Cristo Salvador de Huaral, certifica que los datos presentados son reales y corresponden a lo realizado en dicha institución, asimismo, se encuentra el artículo científico.

Espero Señores Miembros del Jurado que esta investigación se ajuste a las exigencias establecidas por la Universidad y merezca su aprobación.

La autora

Índice de contenido

	Pág.
Página del Jurado	ii.
Dedicatoria	iii.
Agradecimiento	iv.
Declaratoria de autenticidad	v.
Presentación	vi.
Índice	vii.
Índice de Tablas	ix
Índice de Figuras	x
Resumen	xi
Abstract	xii
I. Introducción	
1.1 Antecedentes	14
1.2 Fundamentación científica, técnica o humanística	17
1.3 Justificación	28
1.4 Problema	29
1.5 Formulación del problema	31
1.6 Hipótesis	32
1.7 Objetivos	32
II. Marco metodológico	
2.1. Variables	35
2.2. Operacionalización de las variables	36
2.3. Metodología	37
2.4. Tipos de estudio	38
2.5. Diseño de investigación	38
2.6. Población, muestra y muestreo	39
2.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	41

2.8. Métodos de análisis de datos	43
2.9. Aspectos éticos	44
III. Resultados	
2.10. Resultados descriptivos de la creatividad	46
2.11. Resultados inferenciales o prueba de hipótesis	52
IV. Discusión	61
V. Conclusiones	65
VI. Sugerencias	67
VII. Referencias	69
VIII. APÉNDICES	
Apéndice 1: Matriz de consistencia	75
Apéndice 2: Instrumento utilizados	77
Apéndice 3: Base de datos	84
Apéndice 4: constancia emitida por la institución que acredita la investigación.	88
Apéndice 5: Artículo científico.	89
Apéndice 6: Sesiones de aprendizajes	105

Índice de tablas

		Pág.
Tabla 1	Operacionalización de la variable dependiente: Creatividad	36
Tabla 2	Distribución de la población	39
Tabla 3	Distribución de la muestra	40
Tabla 4	Niveles de comparación entre los resultados del pre test y post test de la creatividad de niños de 5 años de la I.E. "Cristo Salvador", Huaral, 2015".	45
Tabla 5	Niveles de comparación entre los resultados del pre test y post test de la dimensión fluidez de niños de 5 años de la I.E. "Cristo Salvador", Huaral, 2015".	47
Tabla 6	Niveles de comparación entre los resultados del pre test y post test de la dimensión flexibilidad de niños de 5 años de la I.E. "Cristo Salvador", Huaral, 2015".	48
Tabla 7	Niveles de comparación entre los resultados del pre test y post test de la dimensión originalidad de niños de 5 años de la I.E. "Cristo Salvador", Huaral, 2015".	49
Tabla 8	Niveles de comparación entre los resultados del pre test y post test de la dimensión elaboración de niños de 5 años de la I.E. "Cristo Salvador", Huaral, 2015".	50
Tabla 9	Prueba de Wilcoxon para probar la hipótesis general según rangos y estadísticos de contraste.	52
Tabla 10	Prueba de Wilcoxon para probar la primera hipótesis específica según rangos y estadísticos de contraste.	54
Tabla 11	Prueba de Wilcoxon para probar la segunda hipótesis específica según rangos y estadísticos de contraste.	55
Tabla 12	Prueba de Wilcoxon para probar la tercera hipótesis específica según rangos y estadísticos de contraste.	57
Tabla 13	Prueba de Wilcoxon para probar la cuarta hipótesis específica según rangos y estadísticos de contraste.	58

Índice de figuras

		Pág.
Figura 1	Comparación entre los resultados del pre test y post test de la creatividad de niños de 5 años de la I.E. "Cristo Salvador", Huaral, 2015".	46
Figura 2	Comparación entre los resultados del pre test y post test de la dimensión fluidez de niños de 5 años de la I.E. "Cristo Salvador", Huaral, 2015".	47
Figura 3	Comparación entre los resultados del pre test y post test de la dimensión flexibilidad de niños de 5 años de la I.E. "Cristo Salvador", Huaral, 2015".	48
Figura 4	Comparación entre los resultados del pre test y post test de la dimensión originalidad de niños de 5 años de la I.E. "Cristo Salvador", Huaral, 2015".	50
Figura 5	Comparación entre los resultados del pre test y post test de la dimensión elaboración de niños de 5 años de la I.E. "Cristo Salvador", Huaral, 2015".	51

Resumen

El objetivo de la investigación fue determinar de qué manera la aplicación del programa create influyó en la estimulación de la creatividad en niños de 5 años de la I.E. "Cristo Salvador", Huaral, 2015.

La presente investigación fue de tipo aplicada, con un diseño experimental y subdiseño preexperimental. La población estuvo constituida por 29 niños de 5 años de la I.E. "Cristo Salvador", Huaral, 2015. Luego de aplicar el pretest al grupo se realizaron 10 sesiones del programa create, que se fundamenta en la práctica de actividades artísticas de dibujo y pintura. Culminado las 10 sesiones se realizó la aplicación del postest con la misma prueba de creatividad usada anteriormente, el test de figuras incompletas de Torrance. Este test posee una alta confiabilidad de la consistencia interna (alfas) y las confiabilidades de estabilidad (test-retest) para todas las puntuaciones sobrepasan 0.89 en todas las edades.

Para el tratamiento estadístico se usó el software para ciencias sociales SPSS versión 21 en español y el software Excel versión 10. Se utilizaron tablas y figuras estadísticas en la descripción de resultados y para la contrastación de hipótesis se utilizó la Prueba de Rangos con signos de Wilcoxon, la prueba no paramétrica, la cual se utiliza en las pruebas de hipótesis para muestras relacionadas. La investigación logró el objetivo general propuesto, aceptándose la hipótesis del investigador, llegando a la conclusión: que la aplicación del programa basado en el arte "create" estimula la creatividad en niños de 5 años de la I.E "Cristo Salvador" –Huaral 2015.

Palabras clave: Arte, imaginación, creatividad.

Abstract

The aim of the research was to determine how the application of the program created influenced the stimulation of creativity in 5-year-old children. "Christ the Savior", Huaral, 2015.

The present research was applied type, with an experimental design and preexperimental sub-design. The population was constituted by 29 children of 5 years of the I.E. "Cristo Salvador", Huaral, 2015. After applying the pretest to the group, there were 10 sessions of the create program, which is based on the practice of artistic activities of drawing and painting. After completing the 10 sessions the application of the posttest was carried out with the same test of creativity used previously, the test of incomplete figures of Torrance. This test has a high reliability of internal consistency (alphas) and test-retest reliability for all scores exceeds 0.89 in all ages.

For statistical treatment, SPSS software version 21 in Spanish and Excel version 10 software were used. Statistical tables and figures were used in the description of results and for the test of hypothesis, the Wilcoxon Sign Test, the non-parametric test, which is used in the hypothesis tests for related samples. The research achieved the general goal proposed, accepting the hypothesis of the researcher, concluding: that the application of the program based on art "to create" stimulates creativity in children 5 years of the I.E "Christ Salvador" -Huaral 2015.

Keywords: Art, imagination, creativity.

I. Introducción

1.1. Antecedentes

Antecedentes internacionales

Krumm y Lemos (2012) realizaron un estudio titulado: *Actividades artísticas y creatividad en niños escolarizados*. Facultad de Humanidades, Educación y Ciencias Sociales, Universidad Adventista del Plata, República Argentina. Los resultados reflejan que los niños y niñas que efectúan actividades artísticas adquirieron puntuaciones más superiores en la creatividad en: la producción de dibujos evaluada con la prueba de figuras del Test de Pensamiento Creativo de Torrance, la valoración parental y la autoevaluación de la personalidad creadora del niño para lo cual se utilizó la escala de Personalidad Creadora hetero y autoevaluación de Garaigordobil del año 2004, y así mismo la evaluación realizada por sus pares (Sociograma “Compañero Creativo” de Garaigordobil, 2004).

Soto (2013) realizó una investigación titulada: *Diseño y aplicación de un programa de creatividad para el desarrollo del pensamiento divergente en el segundo ciclo de educación infantil*. Tesis para optar el Grado de Doctor. Universidad Complutense. España. Los resultados alcanzados en el pre-tests y post-tests, varían positivamente, en el test tomado a los padres. De la misma manera se aprecia el mismo resultado en el de los profesores, se llegó a una diferencia considerable en el apartado que se refiere a la mejora del auto concepto en los niños y niñas, de acuerdo a la observación de los profesores en las conductas de sus estudiantes. Y evidenciaron una tendencia a perfeccionar las aptitudes que se trabajan por medio de las actividades en el programa que se aplicó a los niños y niñas. Los niños con calificaciones más elevadas en el test de inteligencia lógica fueron los que mayor beneficio obtuvieron del programa de creatividad.

Fernández (2013) realizó una investigación titulada: *Creatividad y su influencia en el coeficiente intelectual del niño*. Universidad Rafael Landívar, Guatemala. El resultado de la investigación fue una correlación significativa y fiable, comprobando que la influencia de la creatividad en el coeficiente intelectual de los niños es positiva. Se concluyó que la correcta estimulación creativa desde edades

tempranas beneficiara y elevara el coeficiente intelectual en los niños. Mejorando también la capacidad de los mismos para solucionar problemas, entre múltiples beneficios que la creatividad tiene.

Gutiérrez, (2010) en su investigación titulado *Práctica Educativa y Creatividad en Educación Infantil*, realizada en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga, España, para optar el grado de Doctor en Educación, llegó a la conclusión que “la práctica educativa y la creatividad de los docentes son importantes en el desarrollo y potencialización de la creatividad en el alumnado de 5 y 6 años de Educación Infantil” (p.413). Del mismo modo, que “una metodología educativa constructivista fomenta y facilita el desarrollo de la creatividad, mientras que las prácticas educativas tradicionales no tienden a fomentar la creatividad, e incluso pueden frenarla” (p.413).

Ortega (2012) en su trabajo de investigación de Maestría en Educación Inicial, de la Universidad Latinoamericana y del Caribe –ULAC, titulada: *Diseño de un plan de estrategias metodológicas dirigidas al docente para el fomento de la creatividad en niños y niñas del Centro de Educación Inicial Carlos José Bello en Valle de la Pascua, Estado Guárico*, en sus conclusiones afirma que “la carencia de estrategias metodológicas de los docentes para el fomento de la creatividad de los niños(as) de la institución, dificulta la toma de decisiones para que los niños(as) se expresen libremente, lo cual es fundamental para un óptimo desarrollo integral”.

Antecedentes nacionales

Pollack (2012) realizó una investigación titulada: *Comparación del nivel de creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. N° 1638 “Pasitos de Jesús” y el C.E.N.E. “La Inmaculada”, Trujillo - 2012*. Escuela Académico Profesional de Educación Inicial. UCV. Se concluye al comparar los resultados de ambas instituciones educativas, que, si existen diferencias significativas, pues la institución educativa N° 1638 Pasitos de Jesús obtuvo un logro esperado del 32% mientras que el C.E.N.E. La Inmaculada alcanzó el 70%. De igual manera, al

comparar el nivel de desarrollo de cada dimensión, se evidencian diferencias significativas en las dimensiones de flexibilidad, originalidad y elaboración, no sucediendo lo mismo en la fluidez.

Cánepa y Evans (2015) realizaron la investigación: *Estrategias docentes y desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años: Un estudio comparativo entre una institución educativa privada y una institución educativa pública del distrito de San Miguel*, en la Pontificia Universidad Católica de Lima, Perú. El objetivo principal de la tesis fue contrastar las estrategias docentes y el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años de dos instituciones, una pública y otra privada. los objetivos específicos: Identificar las estrategias docentes para desarrollar la creatividad, describir las semejanzas o diferencias en las estrategias, identificar el desarrollo de la creatividad y describir las similitudes o diferencias en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años entre dos Instituciones Educativas una Privada y otra Pública del distrito de San Miguel. El nivel de la investigación es descriptivo-comparativo; para la recolección de datos, utilizaron las técnicas de observación y de la entrevista a través de la aplicación de los instrumentos: guion de entrevista semi estructurado y las listas de cotejo, respectivamente. Éstos aplicaron en un periodo de cinco días hábiles de una misma semana. La investigación llegó a la siguiente conclusión:

En la muestra de estudio se encuentran diferencias significativas en el empleo de estrategias para el desarrollo de la creatividad, debido a que la docente de la Institución Educativa Privada pone en práctica todas las estrategias propuestas en la investigación; además de incluir otras que también promueven la creatividad. Sin embargo, es importante considerar los posibles factores que influyen en estos resultados; tales como la propuesta alternativa de la Institución Educativa Privada, el número de docentes y las características de la muestra, además concluye que existen diferencias significativas a favor de la docente de la Institución Educativa Privada, ya que utiliza mayor cantidad de estrategias; específicamente, genera constantemente espacios de diálogo y propicia en los niños(as) la formulación constante de preguntas. Además, emplea otras como la discusión sobre algún tema, reuniones de reflexión sobre alguna

problemática; la utilización del dibujo esquemático, el material no estructurado y el propio cuerpo como forma de generación y expresión de ideas para el desarrollo de la fluidez (p. 112)

1.2. Fundamentación científica

Variable Independiente: Programa “Crearte” para estimular la creatividad.

En sus primeros años de vida si los niños crecen en un ambiente que no estimula el arte, ni la imaginación, ni la fantasía, ni la creatividad; el potencial para crear puede limitarse hasta atrofiarse, provocando que el niño se muestre rígido, dependiente, monótono, con un manejo pobre de su expresión emocional. Es por ello que estimular el desarrollo de la creatividad es vital si deseamos tener niños que se adapten a los cambios, sensibles, comprensivos, de pensamiento flexible, y con capacidad de resolución de problemas, y lo más importante niños felices.

La enseñanza de las artes desde las edades más tempranas propiciará desde la comunicación asertiva, la tolerancia, incremento del deseo de aprender, el innovar, el divertirse con las actividades que realiza. Es importante para ello la motivación de parte de los adultos importantes para el niño, a través de las vivencias no solo con otros niños sino con materiales y lugares donde se fomente el arte y que inspiren a la práctica de la creatividad de los niños, que contribuiría grandemente al proceso enseñanza aprendizaje, de una manera más libre y no tan formal como lo determinan muchas veces el currículo. A través del arte el niño puede sentirse libre de expresar no solo sus pensamientos sino también sus sentimientos y así crecer emocionalmente más estables y mostrar mayor disposición a aprender.

Por lo anterior, se considera muy importante la estimulación de la creatividad de los niños a través del arte. Nuestro programa de arte para niños los niños. Duró 2 meses aproximadamente, y fueron 29 los niños que participaron. Las diversas técnicas, estrategias artísticas fueron el deleite para ellos en 10 sesiones que de 1 hora de duración. Donde también se trabajó con materiales del agrado de los niños.

Las artes plásticas siempre han sido una buena estrategia para estimular el desarrollo de la creatividad en los niños, mediante los dibujos los niños se sienten libres de poder manifestar y expresar lo que piensan, sienten, desean, así como reflejan sus fantasías. Al dibujar los niños dan rienda suelta a su creatividad con mayor espontaneidad si la persona que le guía no muestra pautas rígidas, ellos realizan sus propias creaciones. Es sin duda que el arte es una poderosa actividad para estimular la creatividad en los niños en especial en el nivel inicial, los niños pertenecientes al nivel por sus características de desarrollo cerebral son creativos de forma natural, en especial si sus edades están comprendidas desde los 4 a 7 años. Para un mejor disfrute y aprovechamiento de los materiales a utilizar el niño debe estar familiarizados con ciertos de ellos ya que el trabajo con los mismos servirá de base para el manejo de nuevos materiales, el docente puede y debe de guiar a los niños enseñándoles ciertas técnicas de dibujo pintura etc. Para que los niños lo pongan en práctica e incluso creen otras nuevas según su imaginación y talento. A parte de las innegables ventajas del arte, se suma que es una considerable fuente de relajación y de disfrute, así se puede prevenir conductas agresivas y fomentar un ambiente más cálido de trabajo y de convivencia.

Especialistas refieren que los niños que desde temprana edad son estimulados en las artes, desarrollan una creatividad no solo para las artes sino para diversas actividades que conciernen a diferentes áreas de su vida, muestran mayor análisis, mejor percepción y mayor madurez en la toma de decisiones. Ello se debe que las artes estimulan ambos hemisferios cerebrales, lo que permite que el niño presente adecuadas habilidades mentales, lo cual se aprecia en su continuo aprendizaje y el aprovechamiento de las diversas actividades académicas y otras.

Por todo lo anterior es imperativo que se desarrolle un programa basado en el arte para poder estimular la creatividad en los niños.

Variable dependiente: Creatividad

La creatividad es relacionada e incluso igualada al ingenio, originalidad, inventiva, imaginación, fantasía, pensamiento creativo, etc. Porque la creatividad viene a ser la creación de ideas nuevas, o de uso y asociaciones entre las ideas e información ya incorporada, con la finalidad de poder solucionar de manera práctica diversos problemas o realizar actividades de manera más rápida.

Los especialistas consideran que la creatividad es innata en el ser humano, y esta se va a desarrollar en mayor o menor grado según la estimulación y el ambiente, así como la motivación en la cual se ve inmerso el niño en sus primeros años. El potencial creativo bien estimulado permitirá que el niño sea una persona con facilidad de expresión en diversas áreas de su vida, que sea una persona independiente y que pueda ser autónomo que sea consciente de sus necesidades emociones y así como de las de los demás.

Definición de creatividad

Claxton (1992) refirió que:

La creatividad como un proceso que puede tener lugar en un cierto estado y tal estado es de receptividad serena pero atenta. Así, la creatividad radica en el campo cognitivo pero ejerce, además, una influencia más fuerte sobre el campo afectivo y se refiere a la expresión personal y a la interpretación de emociones, pensamientos e ideas; se trata de un proceso que, como veremos, excede a cualquier producto en particular. (p. 30)

La creatividad según el autor tiene su base en el área cognitiva pero no es independiente de otras áreas al contrario influye en ellas como el área afectiva, y se aprecia en la expresión de cada persona y así mismo como identifica, y expresa sus emociones y sentimientos, y lo mismo ocurre con los pensamientos.

De la Torre (2003), manifiesta que la creatividad es un atributo básicamente humano. Solo el hombre puede crear por ser el único ser racional con autonomía

perceptiva y mental, lo cual le permite proyectar su mundo interior sobre el entorno, así como ir más allá de lo aprendido. Cabe resaltar que la actividad creadora no es solamente humana, sino humanizadora, ya que fortalece los atributos y las cualidades superiores del hombre optimizando su entorno, calidad de vida y desarrollo integral.

Herrán (2000) “por creatividad se ha entendido la capacidad de dar respuestas, elaborar o inventar producciones originales, valiosas o de cuestionarse y resolver problemas de un modo inusual” (p. 73).

Este autor enfatiza que la creatividad es entendida desde un punto de vista de responder a las exigencias de manera original, viable, inteligente, práctica. Es decir, la capacidad poco común de poder resolver situaciones problemáticas o de realizar de manera más práctica las actividades importantes en la vida.

Weithemer (1945 “El pensamiento productivo consiste en observar y tener en cuenta rasgos y exigencias estructurales. Es la visión de verdad estructural, no fragmentada” (p.66).

Guilford (1952) “La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente” (p.98)

Osborn (1953) “Aptitud para representar, prever y producir ideas. Conversión de elementos conocidos en algo nuevo, gracias a una imaginación poderosa” (p.78)

Torrance (1965) “La creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas en los conocimientos y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar estas hipótesis, a modificarlas si es necesario además de comunicar los resultados” (89).

Por otra parte, Gardner (1999) menciona que: La creatividad no es una especie de fluido que pueda aflorar en cualquier dirección. La vida de la mente se divide en diferentes regiones, que yo denomino 'inteligencias', como la música, la matemática o el lenguaje. Y una determinada persona puede ser muy original e inventiva, incluso icono clásticamente imaginativa, en una de esas áreas sin ser particularmente creativa en ninguna de las demás.

Dimensiones

Menchen, Dadamia y Martínez (1984) describirán los factores o características esenciales de la creatividad: la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración.

Fluidez: facilidad para generar un número elevado de ideas respecto a un tema determinado.

La fluidez de la creatividad está referida a la cantidad de ideas o alternativas de respuesta, a mayor cantidad de ideas se dice que la persona presente mayor fluidez, referido al ambiente escolar, podría evidenciarse con la capacidad del estudiante a poder relacionar situaciones, hechos, palabras etc. Buscando cualidades en común.

Flexibilidad: característica de la creatividad mediante la cual se transforma el proceso para alcanzar la solución del problema. Nace de la capacidad de afrontar los problemas desde distintos ángulos.

Respecto a la flexibilidad de la creatividad se refiere a que la persona puede adecuarse, innovar, reestructurar alguna forma de hacer determinada actividad así como la forma de pensar con el objetivo de solucionar los problemas, es decir puede apreciar un problema o situación desde diversos puntos de vista. En la escuela se podría estimular esta flexibilidad trabajando con los niños lluvia de ideas, dando diversas sugerencias y categorizándolas.

Originalidad: característica que define a la idea, proceso o producto, como algo único o diferente. Producción de respuestas ingeniosas o infrecuentes. Dentro del recinto escolar potenciando y estimulando las nuevas ideas que el alumno plantea.

Hoy en día se busca que las personas procuren ser en ocasiones originales, ya que es muy común en especial en los adolescentes y jóvenes el seguir de manera repetitiva un patrón de conducta como la moda, etc. En su deseo de ser aceptado imitan sin cuestionar a iconos que consideran importantes. La originalidad según los autores vendría a referirse como algo único poco común.

Elaboración: es el nivel de detalle, desarrollo o complejidad de las ideas creativas.

Con el avance de la tecnología, y la monotonía que cada vez aumenta en especial en la vida familiar, los estudiantes suelen realizar un trabajo solo por cumplir, la gran mayoría lo suele hacer. Son muy pocos los estudiantes que suelen realizar un trabajo prolijo que evidencia su percepción del trabajo y la manifestación de su interpretación creativa de la misma. Urge entonces motivar a los alumnos a realizar trabajos y actividades más elaboradas, para no caer en la copia y repetición que es la manera más fácil pero inadecuada de desarrollarse no solo como estudiante sino en las diversas áreas de su vida, en la actualidad, así como a futuro.

Teorías de la Creatividad

El Asociacionismo

Esta teoría plantea el pensamiento como una conexión de ideas que devienen de las diversas vivencias basadas en las leyes de intensidad, novedad y de frecuencia. El primer modelo mecanicista de S - R no da cabida a lo novedoso. Si todo es aprendido, difícilmente lo que conocemos puede ser diferente a lo ya aprendido. Sin embargo, sucesivas aproximaciones como la rectificación de Woodworth (1934) S - O - R podría dar cabida a la actividad creadora, aunque no su base explicativa.

Ribot (1900) aproximó el asociacionismo a la creatividad para explicar el fenómeno de la inspiración. Así mismo, las asociaciones por contigüidad dan a menudo respuestas estereotipadas, el pensamiento lógico y lineal se basa en ellos, el pensamiento creativo activa conexiones lejanas prestas a acertar una satisfactoria (p. 98).

El autor enfatiza que, durante el proceso creativo, otros procesos mentales ocurren también de manera espontánea mediante la imaginación. Estos procesos son complementarios de analogías y de linealidad.

La psicología de la Forma o Gestalt

Esta teoría presenta sus raíces en las teorías del pensamiento, y así como el asociacionismo se basan totalmente en lo referente a las percepciones.

Kohler (1929) y Koffka (1935) patentizan el problema que ocupará a los psicoanalistas, del "consciente" o del "inconsciente". Kohler (1947) explica la causa de pensar dentro de una fuerte analogía respecto del proceso perceptivo.

Según el estímulo establecido se dará la respuesta, la organización no es concebida como algo causal, van a depender de los estímulos. Kohler se refirió a la creatividad como a un "insight".

Por otra parte, Campbell (1960) menciona que las variaciones o combinaciones elegidas son sometidas a prueba conforme a determinados criterios que, procedentes de la experiencia, están a disposición del individuo. Se señala con frecuencia que sepa estar atento sobre el mismo e interesado en su solución.

Según el autor las diversas selecciones y las combinaciones de las mismas que hacemos, se dan por criterios ya establecidos que proceden de vivencias anteriores que ha experimentado el ser humano. Hay una tendencia a ya elegir determinadas selecciones.

Las teorías psicoanalíticas

A diferencia de la anterior esta teoría refiere como algo dinámico el acto creativo. Freud (1910, 1924, 1947) consigue emerger de la represión la creatividad, del proceso de sublimación o catarsis purificadora. Neurosis y creatividad surgen del mismo punto del conflicto. Tensión, represión y agresión están comprendidas en el mismo. El concepto de sublimación es el proceso principal por el cual la energía sexual, al estar reprimida, se transforma dentro de la sociedad de modo aceptable. Si el éxito de las fantasías, a la persona creativa le hace regresar a su realidad y sus deseos eróticos devienen en una nueva realidad, es creativo. El proceder creativo está abierto a la manifestación de la sublimación como proceso inconsciente a través del cual la libidinal y agresiva energía se transforma.

Si el inconsciente puede disminuir el control de la conciencia sobre el "ello" los impulsos creativos llegarán a cruzar el umbral de la conciencia. Procediendo como un niño en el juego, el artista crea un mundo de fantasías atiborrándolo de profundas emociones.

Adler (1956) contrapone sus ideas con Freud y Jung, pues hace brotar la creatividad tanto del consciente como del inconsciente. La solución del conflicto consiste en que el instinto creador busca maneras de auto realización del individuo. Utiliza del mismo para enmendar el sentimiento de inferioridad cuando se encuentra degradado en algún aspecto. El problema lleva a ciertas personas más débiles a la represión neurótica, en cambio, a otros individuos con un Yo más fuerte, a una superación personal creativa. Todos los otros aspectos del hombre están subordinados al poder creativo de la persona.

Para Jung (1959, 1962) lívido es una energía, pero que se presenta en el proceso de la vida y que la apreciamos subjetivamente como una codicia y un deseo. El proceso subjetivo en la introspección, configura la libido como una energía vital que nos impulsa. Resaltando el inconsciente colectivo, en los prototipos que afloran en los artistas, juega un papel determinante en las formas culturales.

Rank (1932, 1945) Identifica al sujeto creador como aquel que está capacitado para alcanzar el más alto nivel de desarrollo. Por su realización e independencia podrá hallar y resolver sus sentimientos de culpa e integrarlos en su personalidad. La motivación que presentan las personas con habilidades artísticas es producto de la necesidad que tiene el ser humano de expresar su personalidad a través de sus actividades artísticas.

La línea humanista en la creatividad

La línea humanista respecto a la creatividad profundiza en lo referente a los aspectos positivos del psicoanálisis. Los más grandes representantes de esta corriente son Maslow y Rogers, los cuales viene a ser los discípulos de Jung y de Rank.

Se considera como auto actualización al impulso necesario para la motivación de la creatividad. Se guía de la perspectiva que es persona céntrica. No debe ser considerada como un medio para reducir tensiones. Los humanistas procuran ver de manera optimista y positiva la ser humano, resaltando no sus carencias y defectos sino al contrario su potencial creativo y cualidades que presenta cada persona.

Goldstein (1939) generalmente no es incluido entre los humanistas y, no obstante, fue uno de los que más cooperaron a proponer la auto actualización.

La educación artística como medio para desarrollar la creatividad

Cuando los niños por espontaneidad inician sus exploraciones del mundo que les rodea, estas vienen a ser acciones donde se pone en práctica la creatividad, la necesidad de investigar, experimentar, descubrir, etc. Todo ello se da de una forma natural innata en ellos. Al pasar los años estas acciones se estructuran y organizan al punto que pueden crear mundo basados en sus juegos los mismos que intentan y muchas veces logran llevar a su realidad.

Cada niño por instinto busca realizar diversas actividades de manera que su curiosidad y creatividad se pone en práctica y así aprende hacer las cosas con mayor gusto a diferencia que si se sintiese impuesto o limitado, de esta manera el niño se mostrará más seguro, y su trabajo o actividad será más rica en producto a comparación de manifestar sentimientos como molestia, miedo etc. Los niños hacen las cosas desde su perspectiva como ellos consideran que está bien, no lo hacen por complacer a los adultos sino por sentirse bien ellos mismos.

Cuando un niño o niña crecen en un ambiente rodeado de personas que procuran estimular constantemente de una manera adecuada lo referente a la creatividad, es entonces que se potencia dicha creatividad para lo cual es necesario la motivación. Los adultos creativos son más asertivos y comprensivos y brindan momentos y espacios a los niños para que desarrollen sus habilidades y capacidades incluyendo la creatividad. Los niños que para poder desarrollar la creatividad necesitan y por ello solicitan libertad para expresarse y explorar, dicha libertad es necesario para que el proceso creativo. Una resaltante característica de los niños con destacada creatividad, suelen presentar procesos intelectuales que se predisponen al pensamiento divergente, por lo cual asignan importancia diferente y brindan respuestas variadas y soluciones poco convencionales a situaciones que la mayoría de las personas procurarían resolver de una manera monótona.

En la escuela, específicamente en el aula de clase, cuando un niño con características mencionadas anteriormente expresa un concepto o idea novedosa, puede que se expuesto a recibir criticas y hasta rechazo al ser considerado "diferente", y tomar con poca seriedad lo que dice, pues ello desmotivaría e incluso afectaría considerablemente el desarrollo de su creatividad, e incluso su personalidad. Los niños que presentan niveles altos de creatividad poco a poco van destacando en el grupo por la actitud y habilidad a comparación a los demás, dicha actitud da la impresión de mayor madurez, pero de la misma manera pueden mostrarse eventualmente caprichosos y engreídos cuando se sienten frustrados, y limitados.

Los estudios realizados en el entorno de la creatividad, permiten reafirmar que la creatividad es un potencial que tienen todas las personas y que depende de las oportunidades que brinda el entorno (Elisondo, Donolo & Rinaudo, 2012; Ward, 2007).

Marín (1991) refirió que:

Las artes han sido siempre consideradas como una de las manifestaciones más genuinas del talento creativo. En arte no cabe la copia, la repetición, la fórmula, sino que el propio investigador que él hace patentes; en cambio, en el terreno artístico, el término “creación” se usa con toda propiedad (p. 130).

Lamentablemente la creatividad respecto a su concepción de su definición, así como su campo de acción ha sido en muchas ocasiones limitada al área artística. Es subestimar la habilidad de crear que podemos hacerlo en diferentes áreas de trabajo. Como mencionan el autor las artes sin duda son el vehículo más usado para manifestar la creatividad, pero hay que considerar que no es la única.

Para Marinovic (1994)

El arte estimula la imaginación y el potencial creativo. En este sentido, contribuye a una adaptación más activa, compensando las limitaciones de la realidad; permite recrear lo pasado, darse cuenta del presente, anticipar lo futuro y lo probable, ensayar nuevos roles y ampliar la experiencia humana más allá de lo cotidiano; favorece la flexibilidad de pensamiento, la superación de lo obvio, la búsqueda de soluciones nuevas y la toma de decisiones. Ayuda a tolerar la ambigüedad y la incertidumbre. Nos prepara para lo inusual y para diseñar respuestas apropiadas ante lo nuevo (p. 203).

Como refiere el autor el arte es trascendental para el desarrollo tanto de la imaginación como de la creatividad, ayudará a una mayor adaptación y es una herramienta poderosa para compensar la realidad negativa que podría tener una persona, ya que una persona en su mente tiene la mayor libertad que ninguna persona ni situación podría quitársela si la persona no lo permite. Es a través de la

imaginación y la creatividad que un ser humano puede tolerar y superar situaciones adversas y enfrentarlas y salir airosos de ellas.

1.3. Justificación

La creatividad del ser humano se ve limitada por los sistemas desde la sociedad en general, muchas veces la familia y en especial por el sistema educativo. La creatividad está relacionada con todas las áreas educativas, y no es exclusividad de educación artística como muchos creen, pues la creatividad está relacionado con las emociones, la sociabilidad, el lenguaje, las cogniciones, y hasta con la motricidad, es decir la creatividad ayuda a desarrollarse integralmente. Las artes requieren de mayor valoración y reconocimiento por parte de la sociedad.

Justificación Teórica

La presente investigación se basa en información respetable y valida y tiene como finalidad aportar mayor conocimiento, contrastar información consistente ya que seguimos un planeamiento ya normado, dicha información enriquecerá las teorías ya existentes.

Justificación práctica

Hoy en día se tiene restringida en buena parte de los colegios en especial los privados la práctica de las actividades artísticas, dedicándose mayormente a solo el área cognitiva. Y cada vez más frustrando el talento y la creatividad que pueden tener los alumnos. Por ello es muy importante implementar programas que respondan a esta problemática y brinde estrategias para contrarrestarlas. La información puede ser compartida para que los docentes realicen las réplicas con sus alumnos, ayudando a que los niños tengan un mejor desenvolvimiento en la escuela.

Justificación Metodológica

La investigación al consistir en un programa es de tipo cuantitativo con un diseño pre experimental. El cual puede servir para que otros investigadores tomen de referencias y también amplíen la investigación de las variables tratadas, ya sea usando el mismo diseño u otro, para ser aplicado con poblaciones parecidas o diferentes a nuestra muestra, en esta oportunidad compuesta por 29 niños y niñas de 5 años.

1.4. Problema

Realidad Problemática

Actualmente se concibe que, para tener éxito en la vida, se debe ser una persona competitiva, pero en el mundo globalizado en el que vivimos, esta competencia se da de manera agresiva, y va llevando a la persona a ser calculadora, rígida, monótona, y en muchos casos sin escrúpulos. Por conseguir metas profesionales invierten gran cantidad de su tiempo en estudios, capacitaciones, más horas de trabajo dentro y fuera de su centro laboral. Lo cual afecta directamente otras áreas de su vida como la personal, familiar y social. Se tiene estereotipos a seguir y lo que genera es que poco a poco las personas pierdan su espontaneidad, e iniciativa a ser creativos, y se limitan a “hacer y ser” lo que esperan de ellos. Se debe de comprender que la competitividad que necesitamos hoy en día, será apreciada y media por la productividad de las personas, y sin duda la productividad se alcanzará utilizando no solo conocimientos, y experiencias logradas, sino sobre todo la creatividad.

Los grandes empresarios y personas visionarias están dándole poco a poco el valor merecido a las habilidades como la creatividad, e invierten considerables esfuerzos, tiempo y dinero en encontrar a personas que cubran los nuevos perfiles para puestos claves en sus empresas, pues las personas creativas ven diferente al mundo por lo cual pueden proponer soluciones novedosas y contagiar su actitud y su forma de pensar y expresarse.

En la institución educativa Cristo Salvador de Huaral, los niños del nivel inicial específicamente de 5 años, no están recibiendo estimulación para desarrollar su creatividad, lo que perjudican su normal aprendizaje. Es por ello que se debe facilitar y propiciar todos los factores necesarios para que los niños desde las edades más tempranas desarrollen su potencial creativo junto con otras habilidades y capacidades. Es necesario estimular el pensamiento divergente en todos los contextos en los cuales se desenvuelve el niño, en especial en la escuela.

Schwartz (2003) sostiene que: "el futuro pertenece a aquellos que sean capaces de resolver creativamente los problemas, y la clave para construir el futuro es el desarrollo de la habilidad mental para tomar riesgos y explorar múltiples soluciones" (p.103).

En el Perú, con la propuesta de estructura curricular así como con las políticas educativas, lamentablemente no prioriza ni exige la estimulación de la creatividad, lo deja a criterio y voluntad del docente. Se le da más importancia a que el niño incorpore información a que el niño desarrolle sus habilidades y capacidades las cuales le servirán para toda la vida. Esta situación también se aprecia en las casas, donde los niños son desvalorados o incluso considerados con problemas como fantasiosos, mentirosos, ociosos, desobedientes por no hacer al pie de la letra lo que se le ordena. Por lo cual en vez de recibir apoyo pueden incluso ser reprimidos y hasta castigados, lo cual podría atrofiar para siempre su habilidad.

Ros (2009) refiere que:

Dentro del ambiente educativo y de formación, el arte es quizás el ambiente más trascendental para el desarrollo humano. Las actividades innovadoras son el resultado de una serie de simbolizaciones, vivencias, asimilaciones de conocimientos, es una síntesis de componentes afectivos, cognitivos, sociales e imaginativos. Sin aprendizaje no hay creatividad posible (p. 4).

Marinovic, 1994 en Garaigordobil & Pérez, (2001).

El arte estimula la imaginación y el potencial creativo; contribuye a una adaptación pro activa, subsanando las limitaciones de la realidad; permite

recrear lo pasado, darse cuenta del presente, anticipar lo probable y el futuro, experimentar nuevos roles y ampliar la experiencia humana más allá de lo acostumbrado; favorece la flexibilidad de pensamiento, la superación de lo obvio, la búsqueda de soluciones innovadoras y la toma de decisiones (...) (p.45).

Por todo lo anterior consideramos necesario la realización de un programa basado en el arte para estimular la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E “Cristo Salvador” de Huaral.

1.5 Formulación del problema

Problema General

¿Qué efecto produce el programa "create" en la creatividad en niños de 5 años de la I.E “Cristo Salvador” – Huaral 2015?

Problemas Específicos

¿Qué efecto produce el programa "create" en la fluidez en niños de 5 años de la I.E “Cristo Salvador” – Huaral 2015?

¿Qué efecto produce el programa "create" en la flexibilidad en niños de 5 años de la I.E “Cristo Salvador” – Huaral 2015?

¿Qué efecto produce el programa "create" en la originalidad en niños de 5 años de la I.E “Cristo Salvador” – Huaral 2015?

¿Qué efecto produce el programa "create" en la elaboración en niños de 5 años de la I.E “Cristo Salvador” – Huaral 2015?

1.6. Hipótesis

Hipótesis General

Ha. La aplicación del programa "crearte" mejora la creatividad en niños de 5 años de la I.E "Cristo Salvador" – Huaral 2015.

Hipótesis específicas

H1. La aplicación del programa "crearte" mejora la fluidez en niños de 5 años de la I.E "Cristo Salvador" – Huaral 2015.

H2. La aplicación del programa "crearte" mejora la flexibilidad en niños de 5 años de la I.E "Cristo Salvador" – Huaral 2015

H3. La aplicación del programa "crearte" mejora la originalidad en niños de 5 años de la I.E "Cristo Salvador" – Huaral 2015.

H4. La aplicación del programa "crearte" mejora la elaboración en niños de 5 años de la I.E "Cristo Salvador" – Huaral 2015.

1.7. Objetivos

Objetivo general

Determinar el efecto del programa basado en el arte "crearte" para mejorar la creatividad en niños de 5 años de la I.E "Cristo Salvador" – Huaral 2015.

Objetivos Específicos

Determinar el efecto del programa "crearte" para mejorar la fluidez en niños de 5 años de la I.E "Cristo Salvador" – Huaral 2015.

Determinar el efecto del programa "create" para mejorar la flexibilidad en niños de 5 años de la I.E "Cristo Salvador" – Huaral 2015

Determinar el efecto del programa "create" para mejorar la originalidad en niños de 5 años de la I.E "Cristo Salvador" – Huaral 2015.

Determinar el efecto del programa "create" para mejora la elaboración en niños de 5 años de la I.E "Cristo Salvador" – Huaral 2015.

II. Metodología

2.1. Variables

Identificación de variables

Variable Independiente: Programa “Createarte”

Variable Dependiente: Creatividad

Descripción de variables

Definición Conceptual

Programa “Createarte”

De acuerdo a Salinas (2015) el programa “createarte”, está basado en la educación artística, para mejorar la creatividad de los alumnos. Todo proceso de aprendizaje va acompañado de un cambio en el cerebro, porque se modifican nuestras redes neuronales. Por eso quien sabe cómo y bajo qué condiciones se modifica el cerebro al aprender, es quien puede enseñar mejor.

La creatividad

Claxton (1992) refiere que:

La creatividad como un proceso que puede tener lugar en un cierto estado y tal estado es de receptividad serena pero atenta. Así, la creatividad radica en el campo cognitivo pero ejerce, además, una influencia más fuerte sobre el campo afectivo y se refiere a la expresión personal y a la interpretación de emociones, pensamientos e ideas; se trata de un proceso que, como veremos, excede a cualquier producto en particular. (p. 30)

2.2. Operacionalización de la variable dependiente: creatividad

Tabla 1.

Operacionalización de la variable: creatividad

Dimensiones	Indicadores	Items	Escala y valores	Niveles y rangos
Fluidez	Completar las Figuras (I)	1,2,3,4,5,6	1 = realizado	Bajo (0-40)
	Completar las figuras (II)	7,8,9,10,11,12	0= no realizado.	Medio (41-80) Alto (81-95)
Flexibilidad	Dibujar dentro de Cuadrados	13,14,15,16,17,18 19,20,21,22,23,24 25,26,27,28,29,30 31,32,33,34,35,36 37,38,39,40	1 = realizado 0= no realizado.	Bajo (0-40) Medio (41-80) Alto (81-95)
		41,4,2,43,44,45, 46,47,48,49,50,51 52,52,54,55,56,57 48,59,60,61,62,63 64,65,66,67,68,69 ,70,71,72,73,74,7 5,76,77,78,79,80, 81,82,83,84,85	1 = realizado 0= no realizado.	Bajo (0-40) Medio (41-80) Alto (81-95)
Elaboración	Realizar una producción divergente de tipo verbal (I).	86	1 = realizado	Bajo (0-40)
	Realizar una producción divergente de tipo verbal (II) en la hoja.	87	0= no realizado.	Medio (41-80) Alto (81-95)
	Realizar una producción divergente de tipo verbal (III) en la hoja.	88		

2.3. Metodología

Se utilizó el método hipotético-deductivo.

Según Hernández, Fernández y Sampiere. (2010):

El método hipotético deductivo, es el procedimiento o camino que sigue el investigador para hacer de su actividad una práctica científica. Tiene varios pasos esenciales: observación del fenómeno a estudiar, creación de una hipótesis para explicar dicho fenómeno, deducción de consecuencias o proposiciones más elementales que la propia hipótesis, y verificación o comprobación de la verdad de los enunciados deducidos comparándolos con la experiencia. (p. 97)

La presente investigación pertenece al enfoque Cuantitativo.

Según Rivas (2004) refirió:

Los estudios de corte cuantitativo pretenden la explicación de una realidad social vista desde una perspectiva externa y objetiva. Su intención es buscar la exactitud de mediciones o indicadores sociales con el fin de generalizar sus resultados a poblaciones o situaciones amplias. Trabajan fundamentalmente con el número, el dato cuantificable. (p. 24)

De nivel Explicativo, según Hernández, et al (2010) sostuvieron que:

Los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos a responder a las causas de los eventos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da éste, o por qué dos o más variables están relacionadas. (p.111).

2.4 Tipo de estudio:

La investigación es de tipo aplicada.

Según Zorrilla (1993): “La investigación aplicada, guarda íntima relación con la básica, pues depende de los descubrimientos y avances de la investigación básica y se enriquece con ellos, pero se caracteriza por su interés en la aplicación, utilización y consecuencias prácticas de los conocimientos” (p. 43).

2.5. Diseño de Investigación

El diseño es experimental con un subdiseño preexperimental.

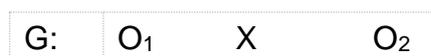
Ramírez (2004) sostuvo que:

La investigación experimental estudia los fenómenos en contextos artificiales, esto debido a que las condiciones de experimentalidad de la investigación, supone la manipulación de variables. Esta es precisamente la diferencia básica con otros tipos de investigaciones. El control se expresa en dos actividades concretas: por una parte, el control ejercido por el investigador sobre la variable independiente o experimental, y por otra, el control que el investigador tiene sobre aquellas variables que no están sometidas a investigación, pero que pueden influir sobre la variable dependiente o interviniente (p.78).

El sub diseño pre-experimentales: Según Hernández et al (2010) llamado así porque suministran un control escaso o nulo de las variables extrañas (validez interna y externa). (p. 118).

El diseño utilizado fue: Diseño pre test y post test, con solo un grupo

Su diagrama es el siguiente:



Donde:

O₁: Pre- test

O₂: Post- test

X: tratamiento experimental.

G: Un solo grupo

2.6. Población, muestra y muestreo

Población

La población según Parra (2003), “es el conjunto integrado por todas las mediciones u observaciones del universo de interés en la investigación”. (p.15)

Para la presente investigación se tiene como población determinada, a los alumnos de las aulas de 5 años de la I.E. “Cristo Salvador”, que asciende a un total de 52 alumnos de ambos sexos, de las 2 aulas (rosado y amarillo).

Tabla 2

Población del estudio.

Aula de 5 años	Nº de Alumnos
Rosado	29
Amarillo	23
Total	52

Fuente: Estadística de la Institución, año 2015

En la tabla 2 titulada población se aprecia que en la I.E. “Cristo Salvador”, existen 52 niños pertenecientes a las aulas de 5 años que representan el 100%.

Muestra

Para la muestra de la investigación, se eligió a la sección amarillo, que está conformada por 16 niños y 13 niñas, total 29 estudiantes.

De acuerdo a Fisher citado por Pineda (1994), el tamaño de la muestra debe definirse partiendo de dos criterios:

De los recursos disponibles y de los requerimientos que tenga el análisis de la investigación. Por lo mismo, una recomendación es tomar como muestra el mayor número posible, mientras más grande y representativa sea la

muestra, menor será el error de los resultados de la investigación. Otro aspecto a considerar es la lógica que tiene el investigador para seleccionar la muestra. (p. 112)

Tabla 3

Distribución de la muestra

Aula de 5 años Amarillo	N° de Alumnos
Mujeres	13
Varones	16
Total	29

Fuente: Estadística de la Institución, año 2015

En la tabla 3 encontramos que, en el aula amarillo de 5 años, hay 29 alumnos que es el 100% de la muestra. Conformado de la siguiente forma, 13 niñas y 6 niños.

Muestreo

La muestra de esta investigación corresponde a una selección de muestreo no probabilística e intencional. En este tipo de muestras, la selección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las particularidades del investigador o del que hace la muestra. Aquí, el procedimiento no es mecánico, ni sobre la base de fórmulas de probabilidad, sino que depende del proceso de toma de decisiones de la persona o grupo de personas, generando con ello. En algunas oportunidades, muchas muestras sesgadas.

Según Mata (1997) el muestreo es el procedimiento utilizado para seleccionar a los componentes de la muestra del total de la población. "Consiste en un conjunto de reglas, procedimientos y criterios mediante los cuales se selecciona un conjunto de elementos de una población que representan lo que sucede en toda esa población". (p.19).

Kerlinger (1993) mencionó que las debilidades del muestreo no probabilístico pueden ser reducidas a través del conocimiento, la experiencia y el cuidado en la selección de muestras y mediante la repetición de estudios en diferentes muestras (p. 135).

Criterios de selección

Criterios de Inclusión: Alumnos de 5 años pertenecientes a la Institución y que tengan asistencia regular.

Criterios de Exclusión: Alumnos con problemas de salud física y mental.

2.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas

La técnica de recolección de datos que fue utilizada en la presente investigación es la encuesta.

Méndez (1999) definió a las fuentes y técnicas para recolección de la información como:

Los hechos o documentos a los que acude el investigador y que le permiten tener información. También señala que las técnicas son los medios empleados para recolectar información, Además manifiesta que existen: fuentes primarias y fuentes secundarias. Las fuentes primarias es la información oral o escrita que es recopilada directamente por el investigador a través de relatos o escritos transmitidos por los participantes en un suceso o acontecimiento, mientras que las fuentes secundarias es la información escrita que ha sido recopilada y transcrita por personas que han recibido tal información a través de otras fuentes escritas o por un participante en un suceso o acontecimiento (p.143).

Instrumento

Bavaresco (2006) afirmó que: “el cuestionario es el instrumento que más contiene los detalles de la población que se investiga tales como variables, dimensiones e indicadores” (pág. 100).

Hernández et al. (2010) afirmó que: “El cuestionario es un conjunto de preguntas respecto a una o más variables están sujetas a mediciones sobre lo que se pretender medir”. (p. 142).

Para la presente investigación se utilizó como instrumento de recojo de datos el test de figuras incompletas de Torrance.

Ficha técnica

Instrumento: Test de figuras incompletas de Torrance

Autor: Ellis Paul Torrance

Finalidad: El test de Torrance es un test de pensamiento creativo cuya finalidad es evaluar el nivel de creatividad realizando dibujos, valorando los componentes de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. La fluidez es medida por el número de respuestas que da un determinado sujeto, mientras que la flexibilidad se obtiene por la variedad de respuestas. La originalidad se mide por las respuestas novedosas y no convencionales, constituyendo la elaboración la cantidad de detalles que embellecen y mejoran la producción creativa.

Característica: El test está conformado por tres juegos:

- a) Componer un dibujo.
- b) Acabar un dibujo.
- c) Componer diferentes realizaciones utilizando líneas paralelas.

Adaptación: El cuadernillo de aplicación de la prueba que aquí se presenta es la subprueba de creatividad figurativa de Torrance adaptada por el equipo de investigación de la Universidad de Murcia dirigido por la Dra. María Dolores Prieto. Las instrucciones de aplicación de la prueba que aquí se presenta son una adaptación de las recogidas por Prieto, López y Ferrándiz (2003).

Confiabilidad: El test de Figuras Incompletas de Torrance posee una alta confiabilidad de la consistencia interna (alfas) y las confiabilidades de estabilidad (test-retest) para todas las puntuaciones exceden 0.89 para todas las edades.

Edades: De 5 a 16 años.

Baremos: Los baremos que se muestran aquí han sido conseguidos con población escolar de las Islas Canarias entre los años 2003-2006.

Aplicación: Colectiva e individual.

Tiempo de duración: 30 minutos aproximadamente.

2.8 Método de análisis de datos

Para analizar los datos se empleó la estadística descriptiva e Inferencial, en el análisis descriptivo se utilizaron medidas de frecuencias y porcentajes, representados en gráficos de barras debido a que la variable de estudio es cualitativa y ordinal.

Frecuencia: Son las veces que un valor o característica se repite en un determinado conjunto de datos de la población o la muestra. A esta frecuencia se conoce como frecuencia absoluta. El total de las frecuencias determina el tamaño de la muestra estudiada.

Gráfico de Barras: Los gráficos de barras son utilizados para variables de tipo discreto y permiten representar la frecuencia en cada uno de los niveles de las variables de interés. Particularmente, la altura de cada barra es proporcional a la frecuencia o cantidad de elementos que pertenecen a la categoría en particular.

En el análisis Inferencial para probar las hipótesis se usará la prueba de rangos con signos de Wilcoxon. Es utilizada para la contrastación de hipótesis acerca de la mediana. La prueba estadística se funda en el estadístico de Wilcoxon (1945), el cual se calcula teniendo en cuenta lo siguiente: Se resta de cada dato el valor de la mediana que se considera en la hipótesis nula. Se calcula los rangos de las diferencias sin tomar en cuenta el signo de las mismas (o sea en valor absoluto). Cuando existe empate se asigna un rango promedio a todas las diferencias empatadas es decir; se les asigna el rango: $(\text{menor rango del grupo del empate} + \text{mayor rango del grupo del empate})/2$. El estadístico W de Wilcoxon será la suma de los rangos correspondientes a las diferencias positivas.

2.9 Aspectos éticos

La investigación tuvo las autorizaciones respectivas de las autoridades de la institución educativa Cristo Salvador de Huaral, seleccionada para la realización de la investigación. El estudio es real y original. Se tuvo prudencia de mantener en el anonimato a los estudiantes evaluados. Los datos son objetivos y son los brindados por los niños y niñas, son obtenidas de la misma realidad problemática a investigar.

III. Resultados

3.1. Resultados generales

3.1.1 Resultados descriptivos de la variable creatividad

Tabla 4

Niveles de comparación entre el pretest y postest de la variable creatividad en niños de 5 años de la I.E. "Cristo Salvador", Huaral, 2015".

Niveles	Percentiles	Creatividad			
		Pre test		Post test	
		f	%	f	%
Bajo	0 - 40	8	27.6	4	13.8
Medio	41 - 80	20	69.0	22	75.9
Alto	81 - 95	1	3.4	3	10.3
Total		29	100.0	29	100.0

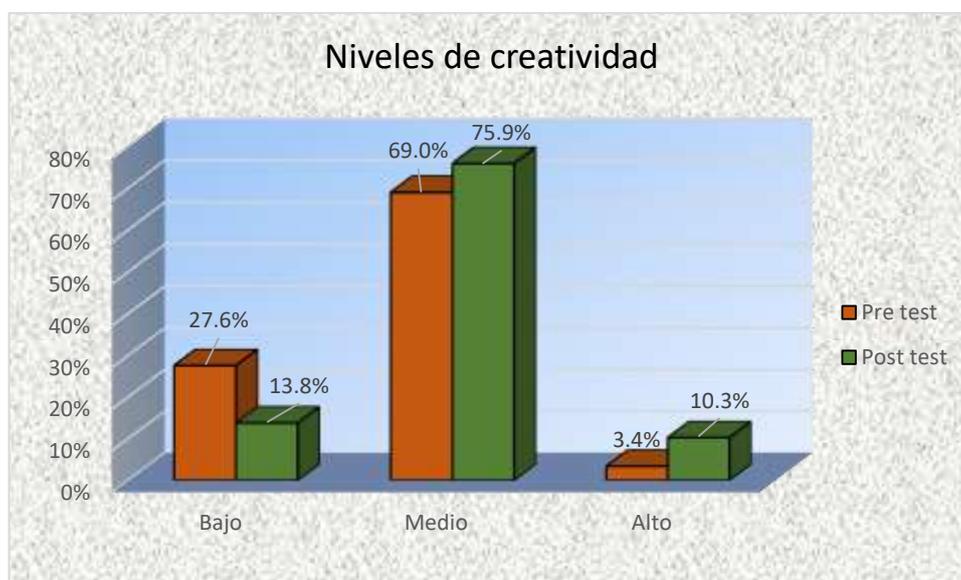


Figura 1 Comparación del pretest y postest de la creatividad en los de niños de 5 años de la I.E. "Cristo Salvador", Huaral, 2015".

Interpretación

Se observa que los resultados iniciales del nivel de creatividad de los niños de 5 años de la I.E. "Cristo Salvador", Huaral, 2015". En el pre test muestran los

siguientes niveles bajo 27,6 %, medio 69,0%, y alto 3,4%. Después de la aplicación del programa, es decir, en el post test se observa que hubo mejoría, sobre todo, en el nivel alto logrando que, de los 29 estudiantes participantes en la investigación, el 10,3% su ubicó en este nivel. Los resultados evidencian que existe influencia del programa “create” en la estimulación de la creatividad de los estudiantes de 5 años de la I.E. Cristo Salvador, Huaral, 2015.

3.1.2 Resultados descriptivos de la dimensión fluidez de la creatividad

Tabla 5.

Niveles de comparación entre el pretest y posttest de la dimensión fluidez de la creatividad en niños de 5 años de la I.E. Cristo Salvador, 2015.

Niveles	Percentiles	Fluidez			
		Pre test		Post test	
		f	%	f	%
Bajo	0 - 40	9	31.0	7	24.1
Medio	41 - 80	13	44.8	15	51.7
Alto	81 - 95	7	24.1	7	24.1
Total		29	100	29	100

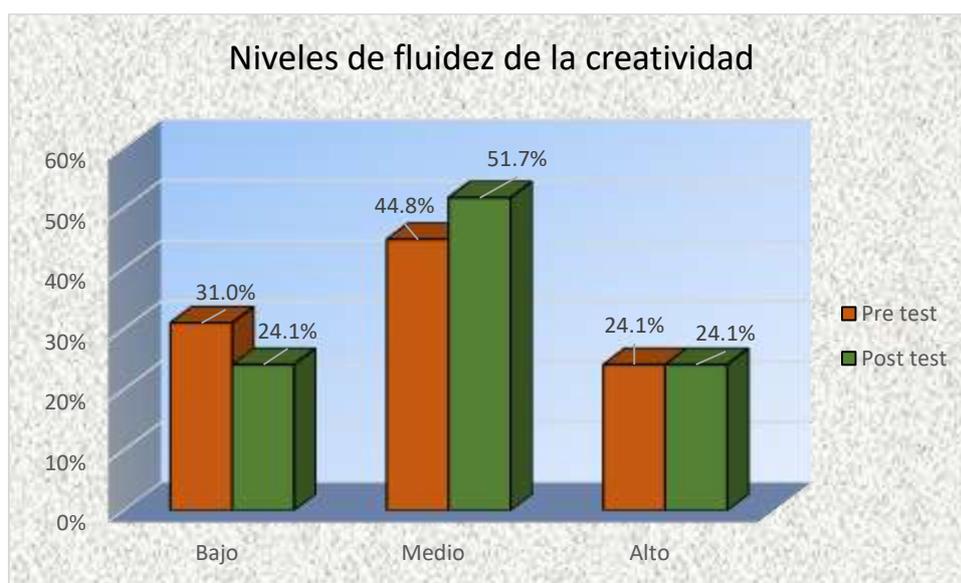


Figura 2 Comparación del pretest y posttest de la dimensión fluidez en niños de 5 años de la I.E. “Cristo Salvador”, Huaral, 2015”.

Interpretación

En la tabla se observa que los resultados iniciales del nivel de la dimensión fluidez en los niños de 5 años de la I.E. Cristo Salvador, Huaral, 2015, presentan los siguientes niveles bajo 31,0%, medio 44,8%, y alto 24,1%. Después de la aplicación del programa, se puede observar que se mejora en el nivel medio alcanzando un 51,7%, mientras que en el nivel alto se mantiene en el 24,1%.

3.1.3 Resultados descriptivos de la dimensión flexibilidad de la creatividad

Tabla 6.

Niveles de comparación entre el pretest y postest de la dimensión flexibilidad en niños de 5 años de la I.E. "Cristo Salvador", Huaral, 2015".

Niveles	Percentiles	Flexibilidad			
		Pre test		Post test	
		f	%	f	%
Bajo	0 - 40	7	24.1	3	10.4
Medio	41 - 80	10	34.5	9	31.0
Alto	81 - 95	12	41.4	17	58.6
Total		29	100.0	29	100

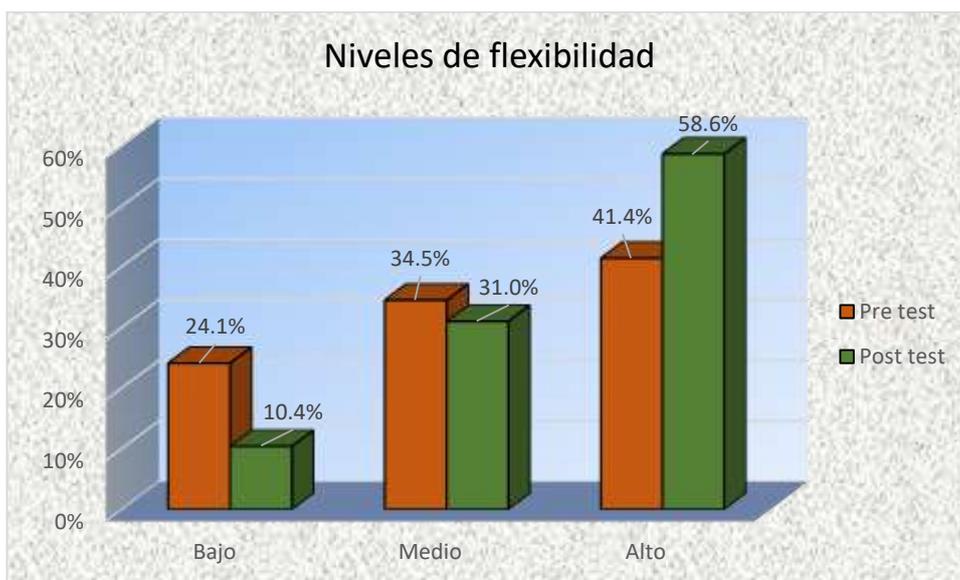


Figura 3 Comparación del pretest y postest de la dimensión flexibilidad de en niños de 5 años de la I.E. "Cristo Salvador", Huaral, 2015".

Interpretación

Analizando la tabla 6; los resultados de la investigación muestran en el pre test, el 24,1% de los niños y niñas se encuentran en el nivel bajo en cuanto a la flexibilidad de la creatividad, el 34,5% están en el nivel medio y 41,4% se encuentran en el nivel alto, mientras que luego de realizar el experimento el 10,4% de los niños y niñas se encuentran en el nivel bajo y el 58,6% están en el nivel alto. Los resultados obtenidos evidencian que existe influencia del programa “create” sobre la flexibilidad de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Cristo Salvador, Huaral, 2015.

3.1.4 Resultados descriptivos de la dimensión originalidad de la creatividad

Tabla 7.

Niveles de comparación entre el pretest y posttest de la dimensión originalidad en niños de 5 años de la I.E. “Cristo Salvador”, Huaral, 2015”.

Niveles	Percentiles	Originalidad			
		Pre test		Post test	
		f	%	f	%
Bajo	0 - 40	8	27.6	4	13.8
Medio	41 - 80	15	51.7	17	58.66
Alto	81 - 95	6	20.7	8	27.6
Total		29	100.0	29	100.0

Interpretación

Observando la tabla 7; los resultados de la investigación muestran que, en el pre test, el 27,6% de los niños se encuentran en el nivel bajo en cuanto a la flexibilidad de la creatividad, el 51,7% están en el nivel medio y 20,7% se encuentran en el nivel alto, mientras que luego de realizar el experimento el 13,8% de los niños se encuentran en el nivel bajo, el 58,7% en el nivel medio y el 27,6% están en el nivel alto. Los resultados evidencian que existe influencia del programa “create” sobre

la originalidad de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Cristo Salvador, Huaral, 2015.

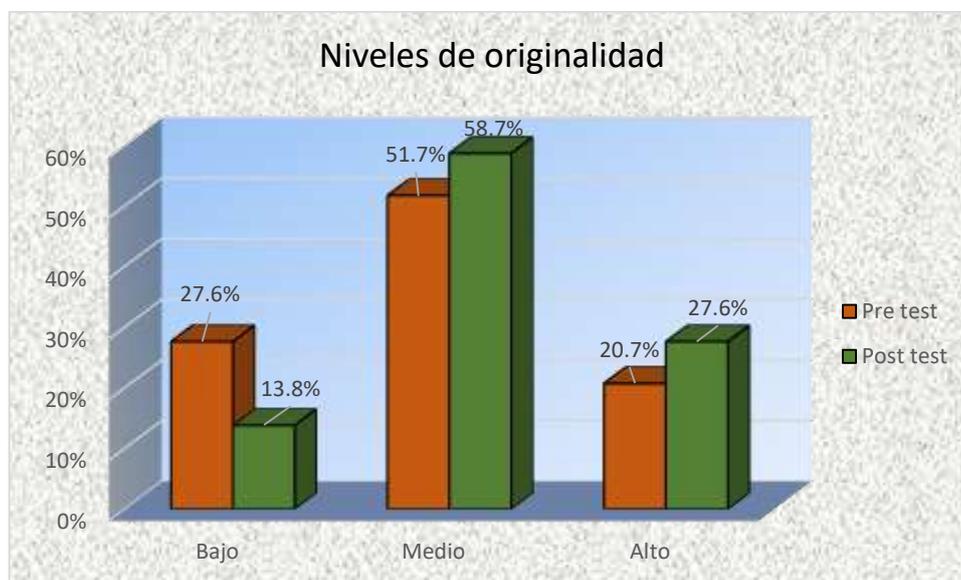


Figura 4 Comparación del pretest y post test de la dimensión originalidad en niños de 5 años de la I.E. "Cristo Salvador", Huaral, 2015.

3.1.5 Resultados descriptivos de la dimensión originalidad de la creatividad

Tabla 8.

Niveles de comparación entre el pretest y post test de la dimensión elaboración en niños de 5 años de la I.E. "Cristo Salvador", Huaral, 2015".

Niveles	Percentiles	Elaboración			
		Pre test		Post test	
		f	%	f	%
Bajo	0 - 40	7	24.1	3	10.3
Medio	41 - 80	14	48.3	14	48.3
Alto	81 - 95	8	27.6	12	41.4
Total		29	100.0	29	100.0

Interpretación

Del análisis de la tabla 8, los resultados de la investigación muestran que, en el pre test, el 24,1% de los niños se encuentran en el nivel bajo en cuanto a la elaboración

de la creatividad, el 48,3% están en el nivel medio y el 27,6% se encuentran en el nivel alto, mientras que luego de realizar el experimento el 10,3% de los niños se encuentran en el nivel bajo, el 48,3% en el nivel medio y el 41,4% están en el nivel alto. Los resultados evidencian que existe influencia significativa del programa “create” sobre la elaboración de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Cristo Salvador, Huaral, 2015.

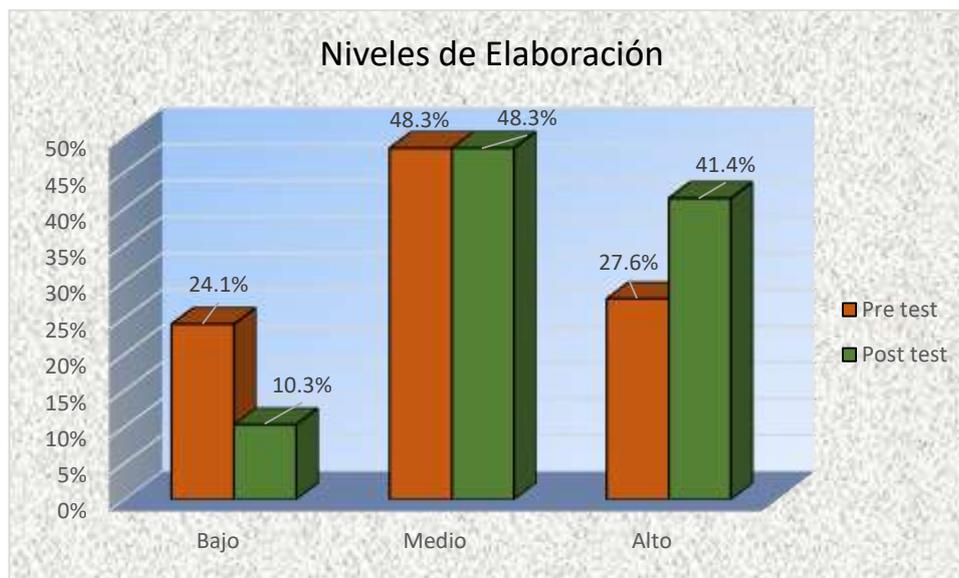


Figura 5. Comparación del pretest y post test de la dimensión elaboración en los niños de 5 años de la I.E. “Cristo Salvador”, Huaral, 2015”.

3.1.2 Resultados inferenciales: Prueba de hipótesis

Para la prueba de hipótesis o contrastación de hipótesis, se aplicó el estadístico Wilcoxon para dos muestras relacionadas.

A continuación, se procede a la prueba de la hipótesis tanto general como específica.

Hipótesis general

H₀: La aplicación del programa "crearte" no mejora la creatividad en niños de 5 años de la I.E "Cristo Salvador" – Huaral 2015.

H₁: La aplicación del programa "crearte" mejora la creatividad en niños de 5 años de la I.E "Cristo Salvador" – Huaral 2015.

El nivel de confianza para la presente investigación es del 95%, es decir:

$$1 - \alpha = 0.95, \text{ siendo el valor de } \alpha = 0.05.$$

La regla de decisión: Si $p \geq \alpha$ se acepta la hipótesis nula

Si $p < \alpha$ se rechaza la hipótesis nula

Tabla 9

Prueba de Wilcoxon para contrastar la hipótesis general según rangos y estadísticos de contraste.

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post test: Creatividad	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Pre test: Creatividad	Rangos positivos	17 ^b	9,00	153,00
	Empates	12 ^c		
Total		29		

a. Post test: Creatividad < Pre test: Creatividad

b. Post test: Creatividad > Pre test: Creatividad

c. Post test: Creatividad = Pre test: Creatividad

Estadísticos de prueba^a

	Post test: Creatividad – Pre test: Creatividad
Z	-3,627 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

Decisión estadística

Los resultados de la investigación mediante el estadígrafo Wilcoxon, indica que, en el cuadro de rangos existe predominio de rangos positivos lo que indica que las puntuaciones del post test son superiores que las puntuaciones del pre test, 12 niños presenta puntuaciones iguales en el pre y post test, y ninguno presenta rango negativo; el valor de $Z = -3,627$, siendo menor que $-1,96$ (punto crítico), además, se tiene una significancia de ,000 donde ($p < 0,05$), lo que demuestra que el nivel se encuentra dentro del valor que está permitido, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, es decir, si existe diferencias significativas entre el pre test y post test comprobándose que “La aplicación del programa create mejora la creatividad en niños de 5 años de la I.E “Cristo Salvador” –Huaral 2015”.

Análisis inferencial de la primera hipótesis específica

H₀: La aplicación del programa "create" no mejora la fluidez en niños de 5 años de la I.E “Cristo Salvador” – Huaral 2015.

H₁: La aplicación del programa "create" mejora la fluidez en niños de 5 años de la I.E “Cristo Salvador” – Huaral 2015.

El nivel de confianza para la presente investigación es del 95%, es decir:

$$1 - \alpha = 0.95, \text{ siendo el valor de } \alpha = 0.05.$$

Regla de decisión: Si $p \geq \alpha$ se acepta la hipótesis nula

Si $p < \alpha$ se rechaza la hipótesis nula

Tabla 10

Prueba de Wilcoxon para probar la hipótesis específica según rangos y estadísticos de contraste.

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post test: Fluidez –	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Pre test: Fluidez	Rangos positivos	5 ^b	3,00	15,00
	Empates	24 ^c		
Total		29		

a. Post test: Fluidez < Pre test: Fluidez

b. Post test: Fluidez > Pre test: Fluidez

c. Post test: Fluidez = Pre test: Fluidez

Estadísticos de prueba ^a	
	Post test: Fluidez - Pre test: Fluidez
Z	-2,060 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,039

Decisión estadística

Los resultados de la investigación mediante el estadígrafo Wilcoxon, indica que, en el cuadro de rangos existe 5 rangos positivos lo que indica que las puntuaciones del post test son superiores que las puntuaciones del pre test, 24 niños presenta puntuaciones iguales en el pre y post test, y ninguno presenta rango negativo; el valor de $Z = -2,060$, siendo menor que $-1,96$ (punto crítico), además, se tiene una significancia de ,039 donde ($p < 0,05$), lo que demuestra que dicho nivel se encuentra dentro del valor permitido, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, es decir, si existe diferencias significativas entre el pre test y post test comprobándose que “La aplicación del programa “crearte” mejora la fluidez en niños de 5 años de la I.E “Cristo Salvador” – Huaral 2015”.

Análisis inferencial de la segunda hipótesis específica

H₀: La aplicación del programa "crearte" no mejora la flexibilidad en niños de 5 años de la I.E "Cristo Salvador" – Huaral 2015

H₂: La aplicación del programa "crearte" mejora la flexibilidad en niños de 5 años de la I.E "Cristo Salvador" – Huaral 2015

El nivel de confianza para la presente investigación es del 95%, es decir:

$$1 - \alpha = 0.95, \text{ siendo el valor de } \alpha = 0.05.$$

La regla de decisión: Si $p \geq \alpha$ se acepta la hipótesis nula

Si $p < \alpha$ se rechaza la hipótesis nula

Prueba estadística: Prueba de Wilcoxon

Tabla 11

Prueba de Wilcoxon para probar la hipótesis específica según rangos y estadísticos de contraste.

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post test: Flexibilidad –	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Pre test: Flexibilidad	Rangos positivos	11 ^b	6,00	66,00
	Empates	18 ^c		
Total		29		

a. Post test: Flexibilidad < Pre test: Flexibilidad

b. Post test: Flexibilidad > Pre test: Flexibilidad

c. Post test: Flexibilidad = Pre test: Flexibilidad

Estadísticos de prueba ^a	
	Post test: Flexibilidad - Pre test: Flexibilidad
Z	-2,946 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,003

Decisión estadística

De la tabla 11, se observa en el cuadro de rangos que existe 11 rangos positivos lo que indican que las puntuaciones del post test es superior que las puntuaciones del pre test, 18 niños presenta puntuaciones iguales (empate) y ninguno posee rango negativo. Con respecto al contraste de la prueba de hipótesis, los estadísticos muestran que el valor de $Z = -2,946$, siendo menor que $-1,96$ (punto crítico), además, se tiene una significancia de ,003 donde ($p < 0,05$), lo que demuestra que dicho nivel se encuentra dentro del valor permitido, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, es decir, si existe diferencias significativas entre el pre test y post test comprobándose que “La aplicación del programa "create" mejora la flexibilidad en niños de 5 años de la I.E “Cristo Salvador” –Huaral 2015”.

Análisis inferencial de la tercera hipótesis específica

H_0 : La aplicación del programa "create" no mejora la originalidad en niños de 5 años de la I.E “Cristo Salvador” – Huaral 2015

H_3 : La aplicación del programa "create" mejora la originalidad en niños de 5 años de la I.E “Cristo Salvador” – Huaral 2015.

El nivel de confianza para la presente investigación es del 95%, es decir:

$$1 - \alpha = 0.95, \text{ siendo el valor de } \alpha = 0.05.$$

La regla de decisión: Si $p \geq \alpha$ se acepta la hipótesis nula

Si $p < \alpha$ se rechaza la hipótesis nula

Prueba estadística: Prueba de Wilcoxon

Tabla 12

Prueba de Wilcoxon para probar la hipótesis específica según rangos y estadísticos de contraste.

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post test: Originalidad –	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Pre test: Originalidad	Rangos positivos	8 ^b	4,50	36,00
	Empates	21 ^c		
Total		29		

a. Post test: Originalidad < Pre test: Originalidad

b. Post test: Originalidad > Pre test: Originalidad

c. Post test: Originalidad = Pre test: Originalidad

Estadísticos de prueba ^a	
	Post test: Originalidad Pre test: Originalidad
Z	-2,527 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,012

Decisión estadística

De la tabla 12, se observa en el cuadro de rangos que existe 8 rangos positivos lo que indica que las puntuaciones del post test es superior que las puntuaciones del pre test, 21 niños presenta puntuaciones iguales (empates) en el pre y post test y ningún rango negativo. Con respecto al contraste de la prueba de hipótesis, los estadísticos muestran que el valor de $Z = -2,527$, siendo este menor que $-1,96$ (punto crítico), además, se tiene una significancia de ,012 donde ($p < 0,05$), lo que demuestra que dicho nivel se encuentra dentro del valor permitido, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, es decir, si existe diferencias significativas entre el pre test y post test comprobándose que “La aplicación del programa “crearte” mejora la originalidad en niños de 5 años de la I.E “Cristo Salvador” –Huaral 2015”.

Análisis inferencial de la cuarta hipótesis específica

H₀: La aplicación del programa "crearte" no mejora la elaboración en niños de 5 años de la I.E "Cristo Salvador" – Huaral 2015

H₄: La aplicación del programa "crearte" mejora la elaboración en niños de 5 años de la I.E "Cristo Salvador" – Huaral 2015.

El nivel de confianza para la presente investigación es del 95%, es decir:

$$1 - \alpha = 0.95, \text{ siendo el valor de } \alpha = 0.05.$$

La regla de decisión: Si $p \geq \alpha$ se acepta la hipótesis nula

Si $p < \alpha$ se rechaza la hipótesis nula

Prueba estadística: Prueba de Wilcoxon

Tabla 13

Prueba de Wilcoxon para probar la hipótesis específica según rangos y estadísticos de contraste

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post test: Elaboración –	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Pre test: Elaboración	Rangos positivos	6 ^b	3,50	21,00
	Empates	23 ^c		
	Total	29		

a. Post test: Elaboración < Pre test: Elaboración

b. Post test: Elaboración > Pre test: Elaboración

c. Post test: Elaboración = Pre test: Elaboración

Estadísticos de prueba ^a	
	Post test: Elaboración - Pre test: Elaboración
Z	-2,271 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,023

Decisión estadística

De la tabla 13, se observa en el cuadro de rangos que existe 6 rangos positivos lo que indica que las puntuaciones del post test es superior que las puntuaciones del pre test, 23 niños presenta puntuaciones iguales y ninguno posee rango negativo. Con respecto al contraste de la prueba de hipótesis, los estadísticos muestran que el valor de $Z = -2,271$, siendo este menor que $-1,96$ (punto crítico), además, se tiene una significancia de ,023 donde ($p < 0,05$), lo que demuestra que dicho nivel se encuentra dentro del valor permitido, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, es decir, “La aplicación del programa "crearte" mejora la elaboración en niños de 5 años de la I.E “Cristo Salvador” –Huaral 2015”.

IV. Discusión

La investigación tuvo como objetivo principal determinar el efecto del programa basado en el arte “crearte” para mejorar la creatividad en niños de 5 años de la I.E “Cristo Salvador” – Huaral 2015; está conformada por dos variables: la variable independiente programa create y la variable dependiente creatividad, según los resultados se aprecia que existe un efecto positivo.

Analizando los resultados de la hipótesis general obtenidos mediante la prueba de rangos de Wilcoxon, se muestran que el valor de $Z = -3,627$, es menor que $-1,96$ (punto crítico) y la significancia es $p = 0,000$ donde ($p < 0,05$), se encuentra dentro del valor permitido, concluyéndose que la aplicación del programa create mejora la creatividad en niños de 5 años de la I.E “Cristo Salvador” del distrito de Huaral 2015”. Los resultados evidencian que los niños y niñas que cumplieron actividades creativas obtuvieron calificaciones más superiores en la creatividad evaluada desde la producción de esquemas (prueba de figuras del Test de Pensamiento Creativo de Torrance), la apreciación parental y la autoevaluación de la personalidad creadora del niño (Escala de Personalidad Creadora hetero y autoevaluación de Garaigordobil, 2004), y la evaluación realizada por sus pares (Sociograma “Compañero Creativo” de Garaigordobil, 2004).

Al respecto, una investigación realizada en la Universidad Complutense de España por Soto (2013) y cuyo título fue “Diseño y aplicación de un programa de creatividad para el desarrollo del pensamiento divergente en el segundo ciclo de educación infantil”, tesis para optar el Grado de Doctor. Utilizó el método de investigación experimental, tipo de investigación aplicada, se empleó como instrumentos la entrevista a la señora directora, profesores y los padres de familia; aplicó el test de Inteligencia a los infantes. Los resultados logrados en el pre y el post test, varían positivamente, en el test tomado a los padres. En el del personal docente, también se puede observar un aumento de al menos 11 puntos en el caso del ítem que se refiere a la mejora de memoria en los niños y se alcanzó una diferencia de 19 puntos en el apartado que se refiere a la mejora del auto concepto en los niños y las niñas, de acuerdo a la observación de los docentes en las conductas de sus estudiantes. Evidenciaron una tendencia a mejorar las aptitudes que se trabajan por medio de las actividades en el programa que se aplicó, los niños

y las niñas con puntuaciones más superiores en el test de inteligencia lógica fueron los que mayor provecho sacaron del programa de creatividad.

En ambas investigaciones se utilizaron como variable independiente un programa; en el primer caso fue el programa basado en el arte "create" y en el segundo caso el programa estuvo diseñado para mejorar la creatividad de los niños de hasta 5 años. Los resultados se asemejan, pues los programas aplicados favorecieron consistentemente en la mejora de la creatividad de los niños y niñas de la I.E. Cristo Salvador de Huaral y de la I.E. de Madrid, España.

Por otro lado, con respecto a la dimensión fluidez de la creatividad, se aprecia en la investigación que, el valor de $Z = -2,060$, es menor que $-1,96$ (punto crítico), además, se tiene una significancia $p = 0,039$ donde ($p < 0,05$), lo que demuestra que dicho nivel se encuentra dentro del valor permitido, concluyéndose que "La aplicación del programa "create" mejora la fluidez en niños de 5 años de la I.E "Cristo Salvador" – Huaral 2015". Asimismo, los datos que se aprecia en la tabla 11 respecto a la dimensión flexibilidad, con respecto al contraste de la prueba de hipótesis, los estadísticos muestran que el valor de $Z = -2,946$, es menor que $-1,96$ (punto crítico), además, se tiene una significancia de ,003 donde ($p < 0,05$), lo que demuestra que dicho nivel se encuentra dentro del valor permitido, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, es decir, La aplicación del programa "create" mejora la flexibilidad en niños de 5 años de la I.E "Cristo Salvador" –Huaral 2015.

Comparando con la investigación de Cánepa y Evans (2015), titulada "Estrategias docentes y desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años: Un estudio comparativo entre una institución educativa privada y una institución educativa pública del distrito de San Miguel", realizada en la Pontificia Universidad Católica de Lima, Perú. El objetivo principal de la tesis fue comparar y describir las similitudes o diferencias de las estrategias docentes y el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años de dos instituciones, uno pública y otra privada. El nivel de la investigación fue descriptivo-comparativo; para la recolección de la información, utilizaron las técnicas de la entrevista y la observación. En la muestra

de estudio se encontraron diferencias significativas en el empleo de estrategias a favor de la institución privada, además de incluir otras que también promueven la creatividad. Esta investigación concluye que existen diferencias significativas a favor de la Institución Educativa Privada, ya que maneja mayor número de estrategias; específicamente, crea mayor espacio de diálogo y propicia en los niños y niñas la formulación permanente de preguntas. Asimismo, emplea otras estrategias como la discusión sobre temas propuestos por ellos mismos, reuniones de reflexión; el manejo del dibujo esquemático, materiales no estructurados y el propio cuerpo como forma de generación y expresión de ideas para el desarrollo de la fluidez.

V. Conclusiones

Primera: La investigación logró el objetivo general propuesto tal como se visualiza en la tabla 9 los estadísticos muestran que el $Z = -3,627$ es menor que $-1,96$, así mismo el grado de significación $p = ,000$ ($p < 0,05$), por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, por lo tanto, la aplicación del programa basado en el arte "crearte" estimula la creatividad en niños de 5 años de la I.E "Cristo Salvador" – Huaral 2015.

Segunda: La investigación logró el objetivo específico 1, los estadísticos muestran que el valor de $Z = -2,060$, es menor que $-1,96$ además, se tiene una significancia de $,039$ donde ($p < 0,05$), por lo que se acepta la hipótesis alterna: La aplicación del programa basado en el arte "crearte" estimula la fluidez en niños de 5 años de la I.E "Cristo Salvador" –Huaral 2015.

Tercera: La investigación logró el objetivo específico 2, tal como se visualiza en la tabla 11, los estadísticos muestran que valor de $Z = -2,946$, es menor que $-1,96$ además, se tiene una significancia de $,003$ donde ($p < 0,05$), por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna: La aplicación del programa basado en el arte "crearte" estimula la flexibilidad en niños de 5 años de la I.E "Cristo Salvador" – Huaral 2015.

Cuarto: La investigación logró el objetivo específico 3, los estadísticos muestran que valor de $Z = -2,527$, es menor que $-1,96$, además, se tiene una significancia de $,012$ donde ($p < 0,05$), por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis del investigador: La aplicación del programa basado en el arte "crearte" estimula la originalidad en niños de 5 años de la I.E "Cristo Salvador" – Huaral 2015.

Quinto: Se logró el objetivo específico 4, los estadísticos muestran que valor de $Z = -2,271$, es menor que $-1,96$, además, tiene una significancia de $,023$ donde ($p < 0,05$), por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, por lo tanto: La aplicación del programa "crearte" estimula la elaboración en niños de 5 años de la I.E "Cristo Salvador" –Huaral 2015.

VI. Sugerencias

Sugerencias

Primera. Las autoridades de la Institución Educativa deben implementar el uso las estrategias desarrolladas en el programa en las actividades artísticas, hacerlas parte de la programación curricular de las docentes en especial con el nivel Inicial.

Segunda: Las docentes del Nivel inicial deben de recibir capacitaciones para conocer definiciones y estrategias básicas en especial de educación artística, ya que está demostrado que incrementa significativamente el aprendizaje y ayuda a desarrollarse mejor.

Tercera: Los docentes deben de aplicar y adaptar el programa ampliando la cantidad de sesiones. Nuestro programa puede servir de base para la elaboración de programas similares para trabajar otras áreas del aprendizaje.

VII. Referencias

Referencias

- Adler, A. (1956) *Psicología individual de Adler y Psicosisntesis de Brachfeld*. Rev. de Neuro-Psiquiatría. Frankfurt: Fischer. 11. Ansbacher, H.L. y Ansbacher, R.R.
- Almeida, I. (2001). *Amar, la mejor forma de estimular*. España: Editorial Cátedra.
- Bavaresco, A. (2006) *Proceso metodológico en la investigación*. Editorial Ediluz. Maracaibo, Venezuela.
- Beetlestone, F. (2000) *Niños creativos: enseñanza imaginativa*. España: Paidos.
- Bruzzo, M. (2008) *Escuela para Educadores*.- presente Edición. Buenos Aires- Argentina: Editorial Cadiex Internacional.
- Cabezas, F. (2008).- *Psicomotricidad Serie Educación y Desarrollo*.- Primera edición.- Editorial Graficas Ruiz.- España.
- Cánepa, B. y Evans, D. (2015) *Estrategias docentes y desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años: Un estudio comparativo entre una institución educativa privada y una institución educativa pública del distrito de San Miguel*. Pontificia Universidad Católica de Lima, Perú.
- Claxton, G. (1992), *Anatomía de la intuición, El profesor intuitivo*.
- Condemarin, M, y Chadwick M (1994). *Madurez Escolar*. Chile: Editorial Andrés Bello.
- Davis, F. (2004). *La Comunicación No Verbal*. España: Alianza Editorial.
- De la torre, S. y Marín R. (2003). *Manual de la creatividad*. España: Paidós.

- Fernández R. (2013) Fernández, R. (2013). La musicoterapia. El Recreo.
- García, J. (2001) *Psicomotricidad y Educación Infantil*.- Editorial CEPE S.L. España.
- Gardner, H. (1999). *Mentes creativas: Una anatomía de la creatividad*. Paidós. Barcelona. España.
- Goldstein, K. (1939) La naturaleza humana a la luz de la psicopatología Editorial Paidós. Buenos aires.
- Guilford, P. (1952) *Creatividad y Educación*. Barcelona Paidós.
- Gutiérrez S., (2010) *Práctica Educativa y Creatividad en Educación Infantil, realizada en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga, España*.
- Hernández R; Fernández C. y Baptista P. (2010). *Metodología de la Investigación*. Colombia: Panamericana Formas e Impresos S.A.
- Herrán, A. de la (2000). Hacia una Creatividad Total. *Arte, Individuo y Sociedad* (12), 71-89. Dpto. de Didáctica de la Expresión Plástica. Universidad Complutense de Madrid.
- Humphrey, D. (2004) Servicio de Publicaciones el arte de crear danzas. España: Eudeba inteligencia.
- Jiménez, C. (1998). *Pedagogía de la creatividad y de la lúdica*. Santafé de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Jiménez, C. (2000). *Cerebro creativo y lúdico: hacia la construcción de una nueva didáctica para el siglo XXI*. Santafé de Bogotá: Cooperativa editorial Magisterio.

- Jung, C. (1959, 1962) *Man and his symbols*, Nueva York, Dell Publishing Co., 1962; traducida al castellano: *El hombre y sus símbolos*, por L. Escolar.
- Kerlinger (1993) *Aprendizaje y Desarrollo* Vol. XII. pp. 41-67. Buenos Aires, Argentina.
- Kohler, W. (1929) *Psicología de la forma*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1972 (1929).
- Krumm, G. y Lemos, V. (2012) Centro de Investigación en Psicología y Ciencias Afines de la Universidad Adventista del Plata, Argentina.
- Marín, R. (1991). *La enseñanza en las artes plásticas*. En F. Hernández, A. Jódar y R. Marín (Eds.), *¿Qué es la educación artística?* Barcelona: Sendai. Mata (1997).
- Marinovic, M. (1994). Las funciones psicológicas de las artes. *Letras de Deusto*, 24(62), 199-207.
- Menchen, F. Dadamia, O. y Martínez, J. (1984) *La Creatividad en la Educación*, Técnicas sacadas de libro. Escuelas españolas. Madrid. España.
- Méndez, C. (1999) *Metodología de la investigación Editorial con énfasis en ciencias empresariales* 4ta. Edición. Ed. Limusa. México
- Monreal, A. (2000). *Qué es la creatividad*. España: Biblioteca Nueva.
- Motos, T. (2004). *Iniciación a la expresión corporal*. España: Editorial Humanitas.
- Ortega, S. (2012). *Diseño de un plan de estrategias metodológicas dirigidas al docente para el fomento de la creatividad en los niños y niñas del centro de educación inicial Carlos José Bello en Valle de la Pascua*. Estado Guárico.(Tesis de maestría). Universidad Latinoamericana y del Caribe, Caracas. Recuperado de <http://biblo.una.edu.ve/docu.7/bases/marc/texto/t37904.pd>.

- Osborn, A. (1953): *Aptitud para representar, prever y producir ideas*. Conversión de elementos conocidos en algo nuevo, gracias a una imaginación poderosa". Tomado de: "Applied Imagination: Principles and Procedures of Creative Problem Solving". New York: Charles Scribner's Sons.
- Parra, H. (2005). "Metodología de la investigación". 3ra. Edición. Pearson educación de México, S.A. de C.V. México. 350 págs.
- Pollack, L. (2012). *Comparación del nivel de creatividad de los niños y niñas de cinco años de edad de la I.E. N° 1638 "Pasitos de Jesús" y el C.E.N.E. "La Inmaculada"*. Universidad César Vallejo, Trujillo. Recuperado de http://facultaddeeducacioneidiomas1.bligoo.pe/media/users/19/972855/files/227730/Creatividad_en_los_ni_os.pdf.
- Pineda, B; y Canales, E. de (1994) *Metodología de la investigación*, manual para el desarrollo de personal de salud, Segunda edición. Organización Panamericana de la Salud. Washington.
- Ramírez, L. (2004) *Paradigmas y modelos de investigación*. guía didáctica y módulo. Fundación Universitaria Luis Amigó Facultad de Educación. 2da. Edición.
- Rank, O. (2004). *El doble*. Buenos Aires: JCE Ediciones. ISBN 978-987-21733-6.
- Ribot, T. (1900). *La herencia psicológica*. Madrid: Librería de Fernando Fé.
- Rivas, A. (2004) *El análisis de los marcos: una metodología para el estudio de los movimientos sociales*, en Pedro Ibarra y Benjamín Tijerina (eds.), *Transformaciones políticas y cambio cultural*, Madrid, Trotta, pp. 181-215.
- Ros, N. (2009). *El lenguaje artístico. La educación y la creación*. Revista Iberoamericana de Educación, 49, 1-7.

- Rossel, G (2004).- *Manual de educación psicomotriz*. España: Editorial Toray.
- Salinas, JC. Espada, M., García-Coll, V. (2015). *Una propuesta en Educación Física para el desarrollo de la creatividad en alumnos de tercero de primaria*. ATHLOS. (Enlace web: <http://www.museodeljuego.org> – Consultado el 13-03-2016)
- Sánchez, H., & Reyes. (1984). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Lima.
- Soto V. (2013) *Diseño y aplicación de un programa de creatividad para el desarrollo del pensamiento divergente en el segundo ciclo de educación infantil*. Universidad Complutense. España.
- Suárez, A. (2005).- *Expresión Artística y Corporal- Instructora del Área de Preescolar*. Colombia: Editorial General de Educación.
- Stokoe, P. y Harf R.: (2002). *La Expresión Corporal En El Jardín De Infantes*. España: Paidós.
- Stokoe P: (2001) *la expresión corporal y el niño*, Bs.As., Ricordi, capítulo7.
- Trigo, E. y otros (1999). *Creatividad y motricidad*. España: INDE Publicaciones.
- Torrance (1965) *La creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible*
- Villarroel J. Guerra F. (2006) *Crear para Jugar, Jugar para Pensar*. Ibarra-Ecuador: identidad gráfica.
- Weithermer, M. (1945) *Psicología de la educación y Pensamiento productivo*. Praga – Checoslovaquia. Ed. Universidad de Würzburg.
- Zapata, O. (2002). *La Psicomotricidad y el Niño*. México. Editorial Trillas.
- Zorrilla, S. (1993). *Introducción a la metodología de la investigación* (11 ediciones). México: Aguilar y León. (pág. 43)

VIII. Apéndices

Anexo 1: Matriz de consistencia

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE
<p>Problema General: ¿Qué efecto produce el programa "create" en la creatividad en niños de 5 años de la I.E "Cristo Salvador" – Huaral 2015?</p>	<p>Objetivo General: Determinar el efecto del programa basado en el arte "create" para mejorar la creatividad en niños de 5 años de la I.E "Cristo Salvador" – Huaral 2015.</p>	<p>Hipótesis General: Ha. La aplicación del programa "create" mejora la creatividad en niños de 5 años de la I.E "Cristo Salvador" – Huaral 2015.</p>	<p>Variable dependiente Creatividad dimensiones Flexibilidad Fluidez Originalidad</p>
<p>Problemas Específicos: ¿Qué efecto produce el programa "create" en la fluidez en niños de 5 años de la I.E "Cristo Salvador" – Huaral 2015?</p>	<p>Objetivos Específicos: Determinar el efecto del programa "create" para mejorar la fluidez en niños de 5 años de la I.E "Cristo Salvador" – Huaral 2015.</p>	<p>Hipótesis Específicos: H₁. La aplicación del programa "create" mejora la fluidez en niños de 5 años de la I.E "Cristo Salvador" – Huaral 2015.</p>	<p>Variable Independiente programa "create"</p>
<p>¿Qué efecto produce el programa "create" en la flexibilidad en niños de 5 años de la I.E "Cristo Salvador" – Huaral 2015?</p>	<p>Determinar el efecto del programa "create" para mejorar la flexibilidad en niños de 5 años de la I.E "Cristo Salvador" – Huaral 2015.</p>	<p>H₂. La aplicación del programa "create" mejora la flexibilidad en niños de 5 años de la I.E "Cristo Salvador" – Huaral 2015.</p>	
<p>¿Qué efecto produce el programa "create" en la originalidad en niños de 5 años de la I.E "Cristo Salvador" – Huaral 2015?</p>	<p>Determinar el efecto del programa "create" para mejorar la originalidad en niños de 5 años de la I.E "Cristo Salvador" – Huaral 2015.</p>	<p>H₃. La aplicación del programa "create" mejora la originalidad en niños de 5 años de la I.E "Cristo Salvador" – Huaral 2015.</p>	
<p>¿Qué efecto produce el programa "create" en la elaboración en niños de 5 años de la I.E "Cristo Salvador" – Huaral 2015?</p>	<p>Determinar el efecto del programa "create" para mejora la elaboración en niños de 5 años de la I.E "Cristo Salvador" – Huaral 2015.</p>	<p>H₄. La aplicación del programa "create" mejora la elaboración en niños de 5 años de la I.E "Cristo Salvador" – Huaral 2015.</p>	

METODOLOGÍA	POBLACIÓN Y MUESTRA	TECNICAS E INSTRUMENTOS	ESTADÍSTICA
<p>Enfoque: Cuantitativo Nivel: Explicativo</p> <p>Tipo: Aplicada Diseño: Experimental; subdiseño preexperimental Método: Hipotético deductivo.</p>	<p>Población: Unidad de análisis, 47 niños del Nivel Inicial, pertenecientes a las 2 aulas de 5 años.</p> <p>Muestra: El tamaño de la muestra se obtuvo escogiendo al aula amarilla que consta de 23 estudiantes.</p> <p>Muestreo: No probabilístico intencional.</p>	<p>TÉCNICA: Encuesta</p> <p>INSTRUMENTO: Cuestionario</p> <p>Nombre: Test de figuras incompletas de torrance Autores: Dr. E. Paul Torrance Año: 2003 Ámbito de aplicación: Educativo.</p> <p>Edad: de 6 a 16 años Finalidad: Evaluar la creatividad</p>	<p>METODO DE ANALISIS DE DATOS:</p> <p>ESTADISTICA DESCRIPTIVA: Se utilizó tablas de frecuencias y porcentaje</p> <p>ANÁLISIS INFERENCIAL: Para probar las hipótesis se utilizó la técnica de Wilcoxin, para comparar resultados de la variable en el pretest y post test.</p>

Anexo 2: Instrumento

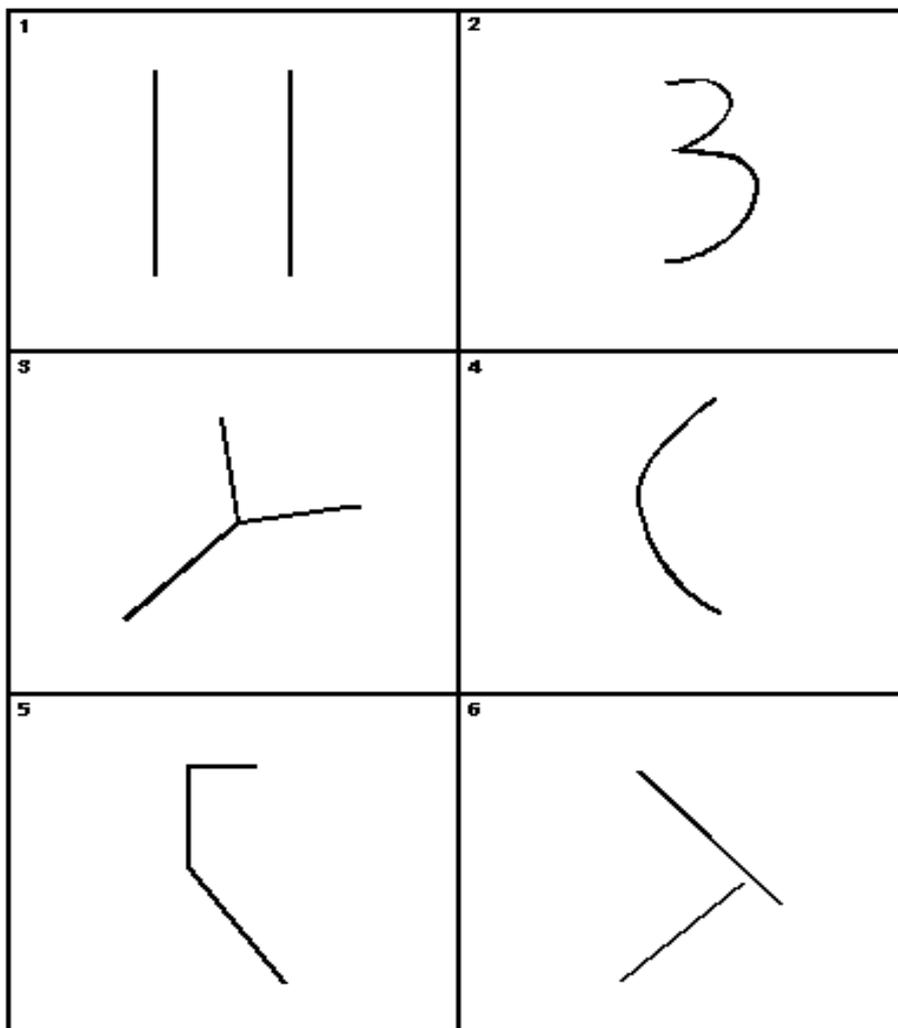
TEST DE FIGURAS INCOMPLETAS DE TORRANCE □□**FIGURAS INCOMPLETAS (I)**

Nombre: _____ Apellidos: _____

Imagina que alguien ha comenzado a dibujar pero no ha terminado los siguientes dibujos. Termina de dibujarlos tú, pero, haz un dibujo que creas que no se le va a ocurrir a nadie más en la clase.

Adaptación del test Figuras Incompletas de Torrance (1969).

DIMENSIÓN: FLUIDEZ

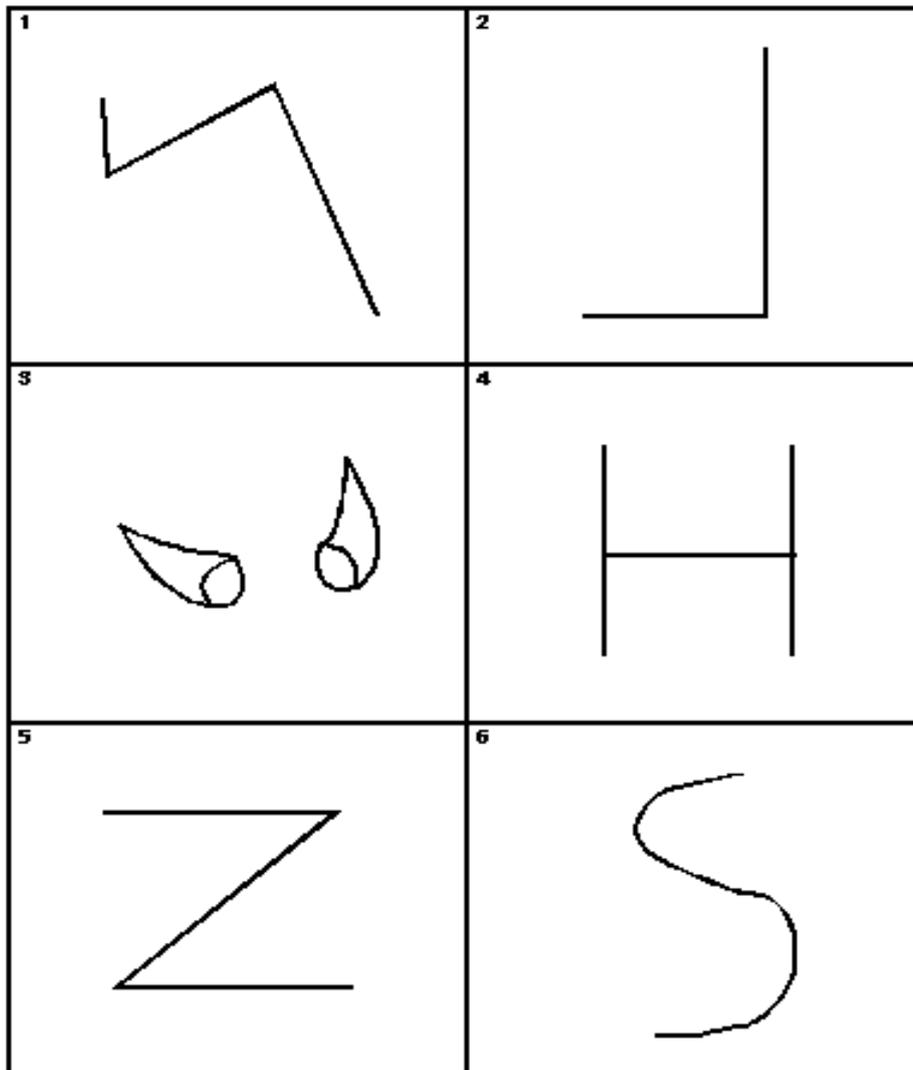


FIGURAS INCOMPLETAS (II)

Nombre: _____ Apellidos: _____

Imagina que alguien ha comenzado a dibujar pero no ha terminado los siguientes dibujos. Termina de dibujarlos tú, pero, haz un dibujo que creas que no se le va a ocurrir a nadie más en la clase.

Adaptación del test Figuras Incompletas de Torrance (1969)



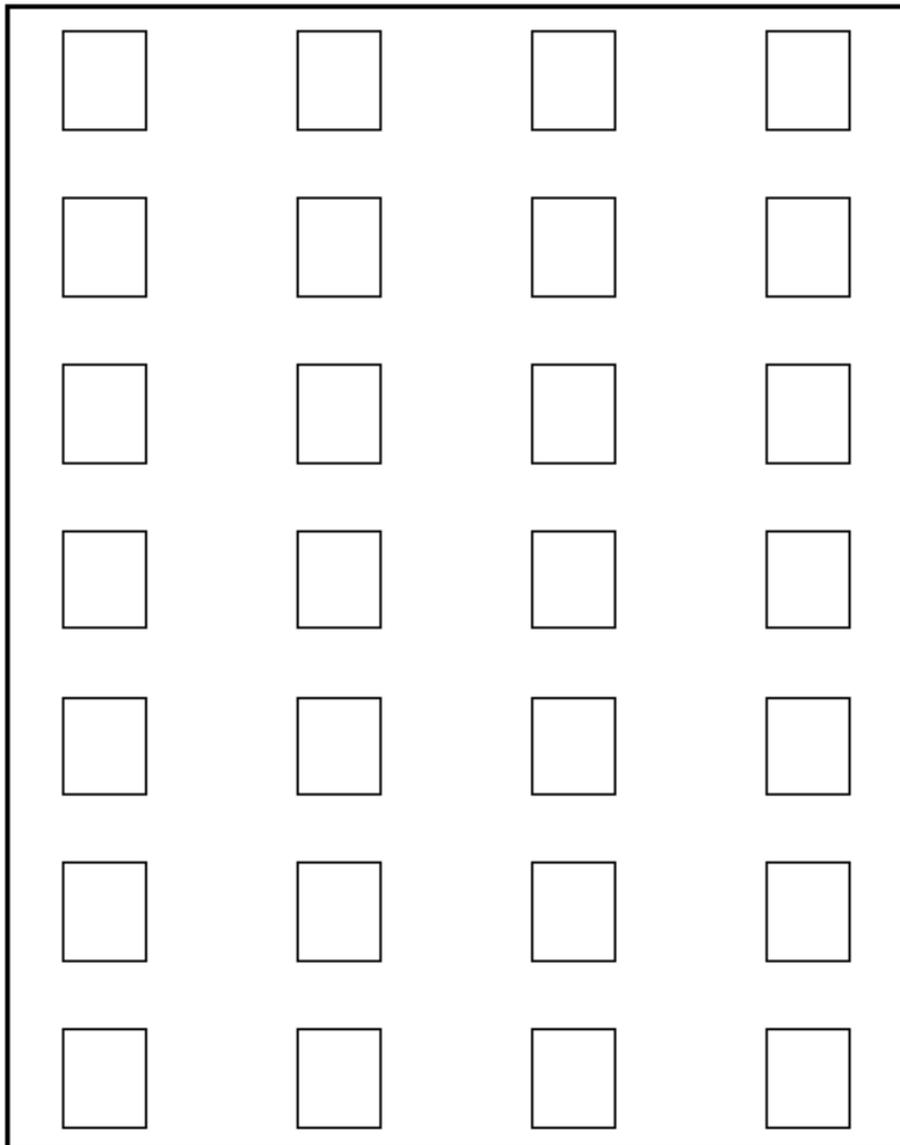
CUADRADOS

Nombre: _____ Apellidos: _____

Haz un dibujo diferente con cada uno de estos cuadrados.

Adaptación tarea de círculos de Torrance (1969).

DIMENSIÓN: FLEXIBILIDAD



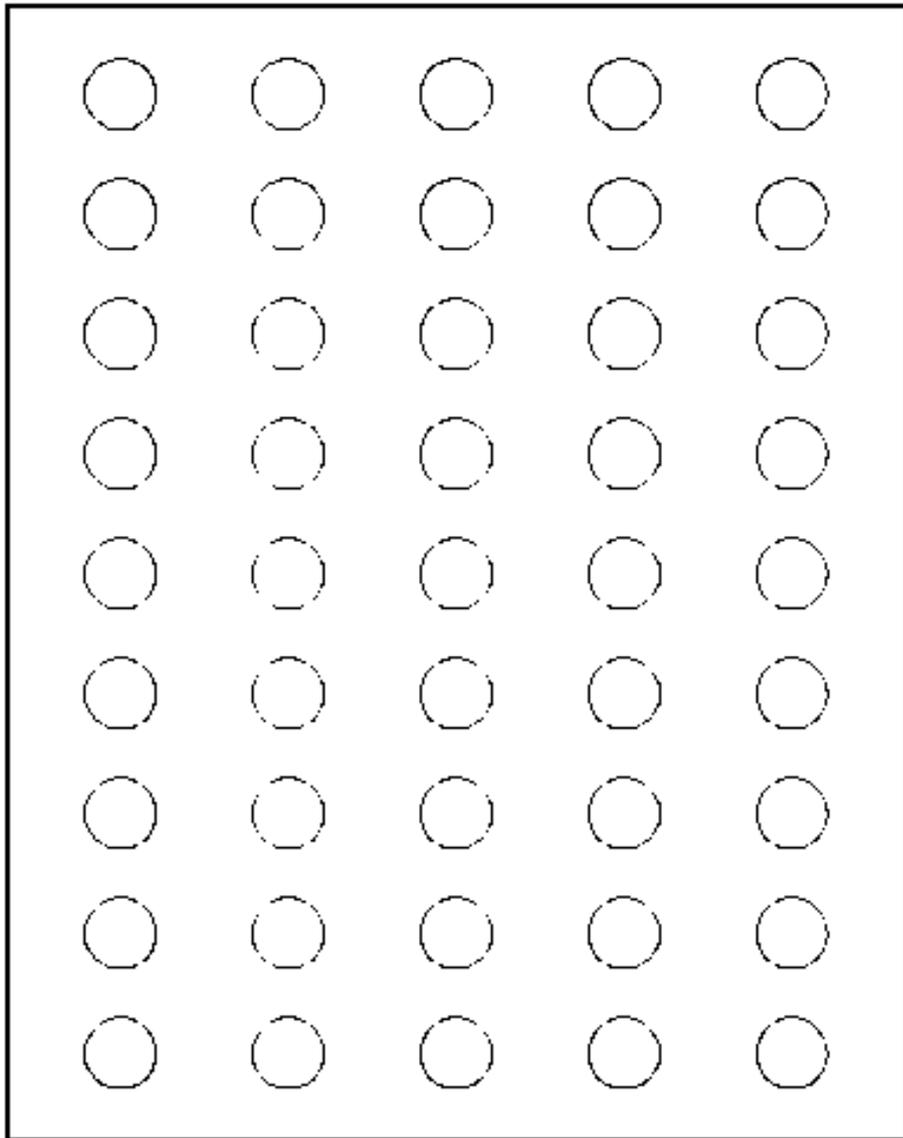
CÍRCULOS

Nombre: _____ Apellidos: _____

Haz un dibujo diferente con cada uno de estos círculos

Adaptación tarea de círculos de Torrance (1969).

DIMENSIÓN: ORIGINALIDAD



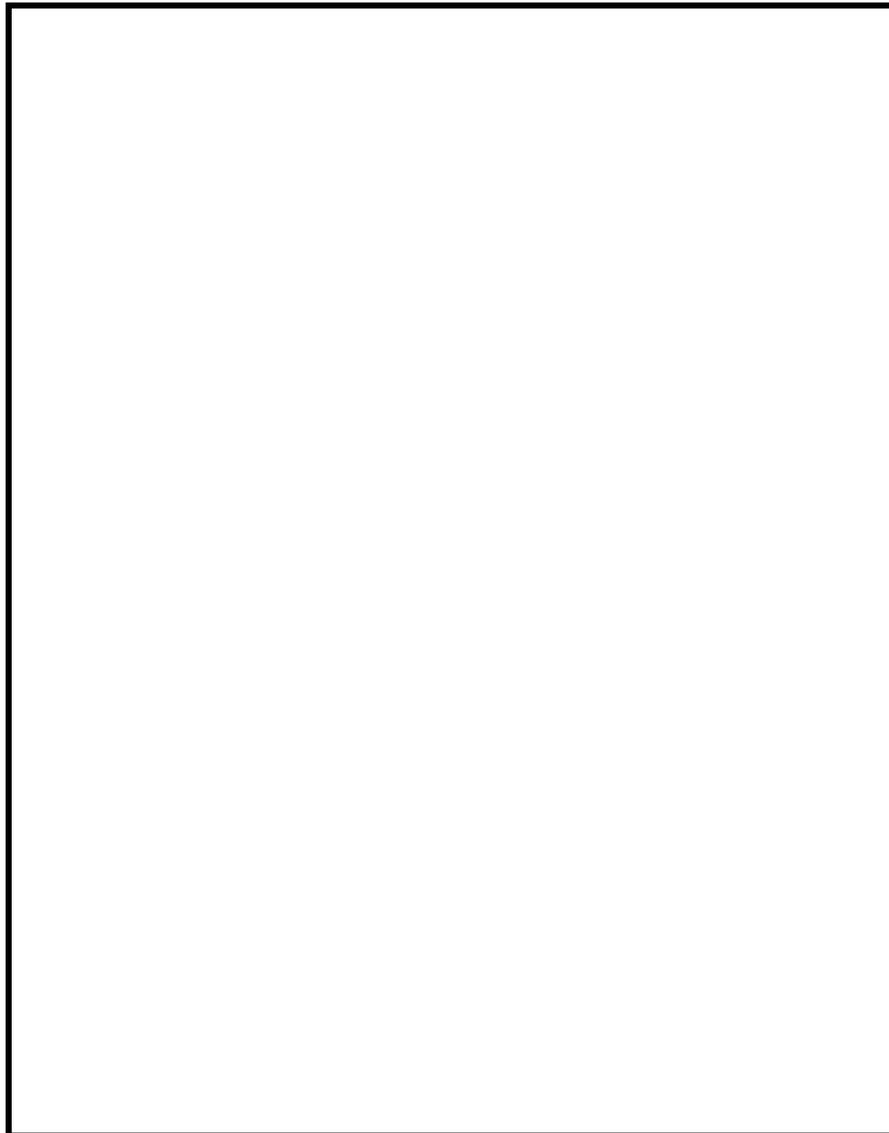
PRODUCCIÓN DIVERGENTE DE TIPO VERBAL (I)

(Realización escrita u oral)

Nombre: _____ Apellidos: _____

Piensa en todos los juegos distintos que podrías realizar con una cuerda. Cuántas más cosas se te ocurran mucho mejor.

DIMENSIÓN: ELABORACIÓN

A large empty rectangular box with a black border, intended for the student to write their answers to the divergent production task.

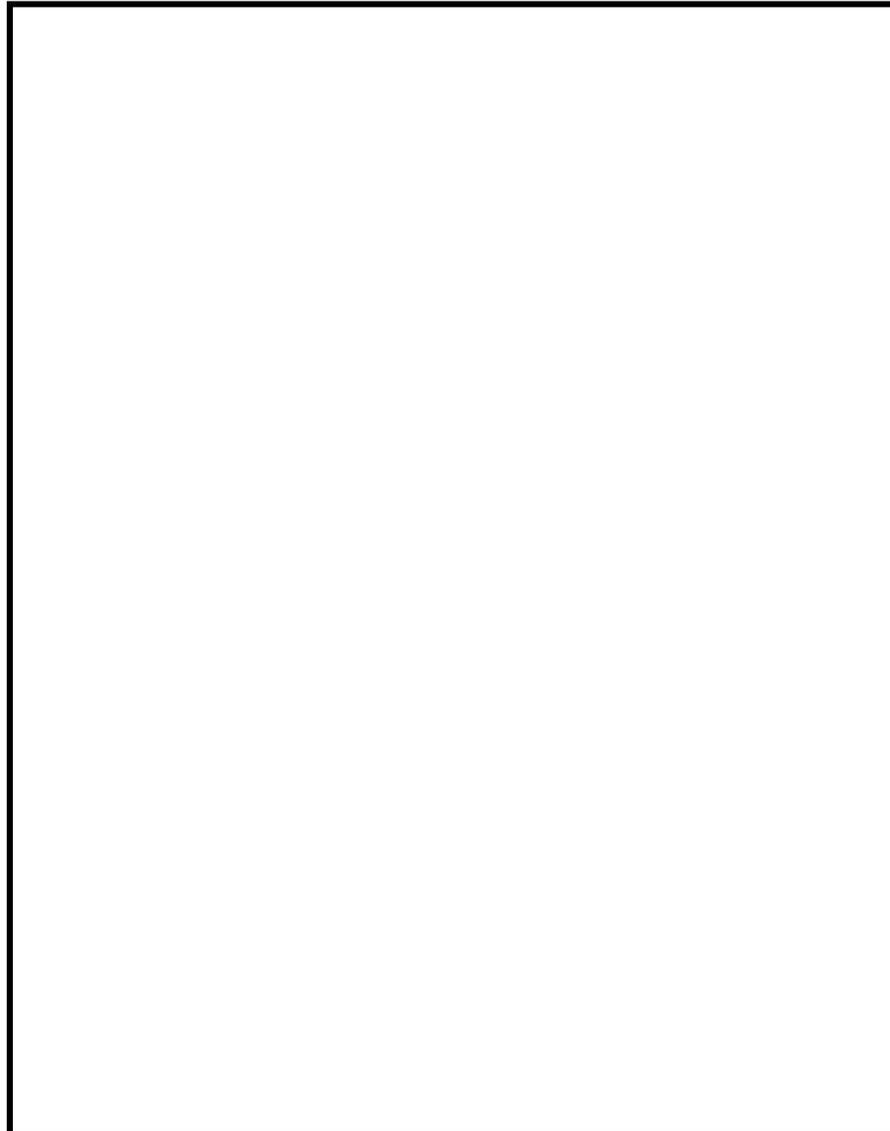
PRODUCCIÓN DIVERGENTE DE TIPO VERBAL (II)

(Realización escrita u oral)

Nombre: _____ Apellidos: _____

**Imagina un extraterrestre que no se parece en nada a los seres humanos como nosotros.
Explica cómo te lo imaginas.**

DIMENSIÓN: ELABORACIÓN



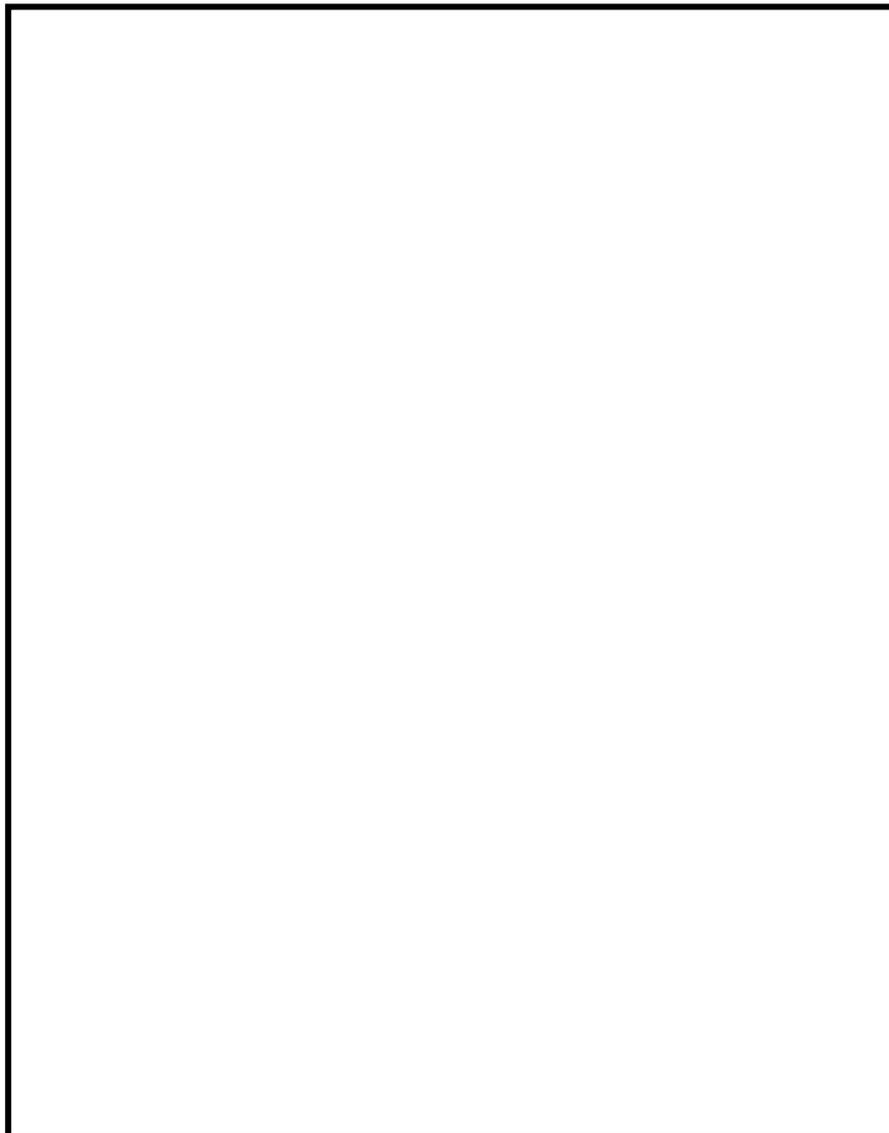
PRODUCCIÓN DIVERGENTE DE TIPO VERBAL (III)

(Realización escrita u oral)

Nombre: _____ Apellidos: _____

Inventa un animal nuevo que no exista en la realidad, y explica cómo es, qué comerá, donde vivirá...

DIMENSIÓN: ELABORACIÓN



PRE TEST: CREATIVIDAD																																																									
Nº	Originalidad																																			Elaboración					VD																
	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80		81	82	83	84	85	D3	86	87	88	D4						
1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	28	1	1	1	3	67					
2	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	27	1	1	0	2	56						
3	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	30	1	0	1	2	69						
4	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	14	0	1	0	1	28						
5	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	25	1	0	1	2	53						
6	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	26	0	1	0	1	58						
7	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	27	1	0	1	2	54						
8	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	14	1	0	0	1	28						
9	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	29	1	1	1	3	52						
10	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	40	1	0	1	2	79						
11	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	28	1	1	0	2	55						
12	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	38	1	1	0	2	66					
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	45	1	1	1	3	88					
14	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	15	1	0	1	2	30					
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	36	1	0	1	2	74							
16	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	15	1	0	0	1	28					
17	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	28	1	1	1	3	66					
18	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	29	1	1	0	2	67					
19	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	29	1	0	0	1	66						
20	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	27	0	1	1	2	68					
21	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	26	1	0	1	2	54						
22	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	14	0	1	1	2	39					
23	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	37	1	0	1	2	72						
24	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	14	0	1	0	1	28						
25	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	21	1	1	1	3	41						
26	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	42	1	1	1	3	72						
27	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	15	0	0	1	1	27						
28	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	27	1	1	1	3	62						
29	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	14	1	1	1	3	29						

POST TEST: CREATIVIDAD

Nº	Fluidez												Flexibilidad																																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	D1	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	D2			
1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	26
2	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	8	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	21	
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	28
4	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	6	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	18	
5	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	8	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	18
6	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	8	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	23	
7	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	7	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	18		
8	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	4	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	10
9	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	3	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	18	
10	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	27
11	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	7	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	18
12	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	8	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	22	
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	28
14	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	4	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	14
15	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	28
16	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	4	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	9
17	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	28
18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	27
19	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	28
20	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	28
21	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	8	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	21
22	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	7	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	22
23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	24	
24	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	4	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	9	
25	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	5	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	12
26	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	26
27	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	12		
28	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	8	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	24		
29	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	4	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	8	

POST TEST: CREATIVIDAD																																																							
Nº	Originalidad																																			Elaboración				VD															
	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79		80	81	82	83	84	85	D3	86	87	88	D4				
1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	28	1	1	1	3	67		
2	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	31	1	1	0	2	62				
3	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	30	1	0	1	2	72				
4	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	14	0	1	1	2	40				
5	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	25	1	0	1	2	53			
6	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	26	1	1	1	3	60			
7	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	27	1	0	1	2	54		
8	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	17	1	0	0	1	32				
9	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	29	1	1	1	3	53			
10	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	42	1	0	1	2	81		
11	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	28	1	1	0	2	55	
12	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	38	1	1	0	2	70		
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	45	1	1	1	3	88		
14	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	21	1	0	1	2	41
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	36	1	1	1	3	75	
16	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	28	1	0	1	2	43	
17	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	28	1	1	1	3	66	
18	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	32	1	1	0	2	73	
19	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	29	1	0	0	1	66	
20	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	27	0	1	1	2	68	
21	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	26	1	0	1	2	57		
22	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	14	0	1	1	2	45		
23	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	37	1	1	1	3	76		
24	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	14	0	1	0	1	28			
25	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	21	1	1	1	3	41				
26	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	44	1	1	1	3	81			
27	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	25	1	1	1	3	42		
28	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	27	1	1	1	3	62	
29	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	14	1	1	1	3	29			

Anexo 4: Constancia de acreditación

“AÑO DE LA DIVERSIFICACIÓN PRODUCTIVA Y DEL FORTALECIMIENTO DE LA EDUCACIÓN”



INSTITUCION EDUCATIVA
“CRISTO SALVADOR”
HUARAL

CONSTANCIA DE ACREDITACIÓN

EL DIRECTOR(A) DE LA INSTITUCION EDUCATIVA “CRISTO SALVADOR” DE LA UGEL N°10 DEL DISTRITO Y PROVINCIA DE HUARAL Y DEL DEPARTAMENTO DE LIMA.

Hace constar: Que la licenciada Charito Rosario Salinas Aguirre, docente del nivel inicial de 5 años de la Institucion Educativa “CRISTO SALVADOR” DEL DISTRITO Y PROVINCIA DE HUARAL Y DEL DEPARTAMENTO DE LIMA.

Quien ha desarrollado el trabajo de investigación (tesis) “Programa “crearte” en la estimulación de la creatividad de los estudiantes de 5 años de la I.E. “Cristo Salvador”, Huaral, 2016.

Demostrando dedicación y cumplimiento en su labor pedagógica, se expide el presente a solicitud de la interesada, para fines pertinentes del caso.

Huaral 22 de diciembre del 2015.





ESCUELA DE POSTGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ARTÍCULO CIENTÍFICO

Programa “create” en la estimulación de la creatividad de los estudiantes de 5 años de la I.E. “Cristo Salvador”, Huaral, 2015.

AUTORA: Br. Salinas Aguirre Charito Rosario

ASESOR: Dra. Liza Dubois Paula Viviana

Resumen

El objetivo de la investigación fue determinar de qué manera la aplicación del programa create influyó en la estimulación de la creatividad en niños de 5 años de la I.E. “Cristo Salvador”, Huaral, 2015.

La presente investigación fue de tipo aplicada, con un diseño experimental y subdiseño preexperimental. La población estuvo constituida por 29 niños de 5 años de la I.E. “Cristo Salvador”, Huaral, 2015. Luego de aplicar el pretest al grupo se realizaron 10 sesiones del programa create, que se fundamenta en la práctica de actividades artísticas de dibujo y pintura. Culminado las 10 sesiones se realizó la aplicación del posttest con la misma prueba de creatividad usada anteriormente, el test de figuras incompletas de Torrance. Este test posee una alta confiabilidad de la consistencia interna (α) y las confiabilidades de estabilidad (test-retest) para todas las puntuaciones sobrepasan 0.89 en todas las edades.

Para el tratamiento estadístico se usó el software para ciencias sociales SPSS versión 21 en español y el software Excel versión 10. Se utilizaron tablas y figuras estadísticas en la descripción de resultados y para la contrastación de hipótesis se utilizó la Prueba de Rangos con signos de Wilcoxon, la prueba no paramétrica, la cual se utiliza en las pruebas de hipótesis para muestras relacionadas. La investigación logró el objetivo general propuesto, aceptándose la hipótesis del investigador, llegando a la conclusión: que la aplicación del programa basado en el arte “create” estimula la creatividad en niños de 5 años de la I.E “Cristo Salvador” –Huaral 2015.

Palabras clave: Arte, imaginación, creatividad.

Abstract

The aim of the research was to determine how the application of the program created influenced the stimulation of creativity in 5-year-old children. "Christ the Savior", Huaral, 2015.

The present research was applied type, with an experimental design and preexperimental sub-design. The population was constituted by 29 children of 5 years of the I.E. "Cristo Salvador", Huaral, 2015. After applying the pretest to the group, there were 10 sessions of the create program, which is based on the practice of artistic activities of drawing and painting. After completing the 10 sessions the application of the posttest was carried out with the same test of creativity used previously, the test of incomplete figures of Torrance. This test has a high reliability of internal consistency (alphas) and test-retest reliability for all scores exceeds 0.89 in all ages.

For statistical treatment, SPSS software version 21 in Spanish and Excel version 10 software were used. Statistical tables and figures were used in the description of results and for the test of hypothesis, the Wilcoxon Sign Test, the non-parametric test, which is used in the hypothesis tests for related samples. The research achieved the general goal proposed, accepting the hypothesis of the researcher, concluding: that the application of the program based on art "to create" stimulates creativity in children 5 years of the I.E "Christ Salvador" -Huaral 2015.

Keywords: Art, imagination, creativity.

Introducción

La creatividad guarda relación con todos los ámbitos educativos, no sólo con lo plástico, como la mayoría de las personas creen, sino también con lo cognitivo, social, afectivo, lingüístico y motriz, favoreciendo así el desarrollo integral y armónico de las personas. La habilidad creadora del individuo es frecuentemente reprimida por la educación y la experiencia. Tanto es así que la persona no puede reconocer su potencial y por lo tanto realizarlo. El reconocimiento y la recompensa social para el esfuerzo creativo, es una forma efectiva de respaldarla e incrementar la valoración que la sociedad hace de él. Sin embargo, esto no se observa frecuentemente en nuestra sociedad.

Es claro que el desarrollo, por parte de los niños, de sus capacidades creativas, de las habilidades y los procesos para acometer la resolución de problemas, es la base de la actual cultura y la del futuro, es decir, de la cultura del cambio. Es aquí donde se debe de entender que la competitividad se mide por la productividad y la productividad se logra con creatividad, conocimientos y experiencia.

Ante esta perspectiva se hace necesario estimular la capacidad creadora en los niños, que no es asunto fácil de realizar, porque requiere diversas fuerzas y condiciones, que algunas veces favorecen la creatividad pero en otras las obstaculizan. Un alumno será más creativo si las condiciones que se dan, en determinadas situaciones, son óptimas y favorables. De allí parte la importancia de estimular la imaginación creadora del niño y el pensamiento divergente, tanto dentro del aula, como fuera de ella.

Schwartz (2003) sostiene que: "el futuro pertenece a aquellos que sean capaces de resolver creativamente los problemas, y la clave para construir el futuro es el desarrollo de la habilidad mental para tomar riesgos y explorar múltiples soluciones". (p.103)

Marín (1991) "La actividad artística es una de las máximas expresiones de la creatividad, considerándose casi como sinónimos". (p.12)

Lowenfeld y Brittain, (1980) El arte permite que el sujeto experimente satisfacción al poder expresar sus sentimientos y emociones, además de incrementar la creatividad, esta satisfacción mejora el concepto de sí mismo y refuerza la autoconfianza. (p.91)

Krumm, y Lemos (2012) realizaron un estudio Actividades artísticas y creatividad en niños escolarizados. Facultad de Humanidades, Educación y Ciencias Sociales, Universidad Adventista del Plata, Entre Ríos, República Argentina. Los resultados encontrados indican consistentemente que los niños que realizan actividades artísticas obtuvieron puntuaciones más elevadas en la creatividad evaluada desde: la producción de dibujos (prueba de figuras del Test de Pensamiento Creativo de Torrance), la valoración parental y la autoevaluación de la personalidad creadora del niño (Escala de Personalidad Creadora hetero y autoevaluación de Garaigordobil, 2004), y la evaluación realizada por sus pares (Sociograma "Compañero Creativo" de Garaigordobil, 2004).

Soto (2013) realizó una investigación "Diseño y aplicación de un programa de creatividad para el desarrollo del pensamiento divergente en el segundo ciclo de educación infantil". Tesis para optar el Grado de Doctor. Universidad Complutense. España. Los resultados obtenidos en los pre-tests y los post-tests,

varían positivamente, en el test tomado a los padres. En el de los profesores, también se puede observar un incremento de mínimo 11 puntos en el caso del ítem que se refiere a la mejora de memoria en los niños y se llegó hasta una diferencia de 19 puntos en el caso del apartado que se refiere a la mejora del auto concepto en los niños, de acuerdo a la observación de los profesores en las conductas de sus alumnos. Y evidenciaron una tendencia a mejorar o aumentar las aptitudes que se trabajan por medio de las actividades en el programa que se aplicó a los niños. Los niños con puntuaciones más elevadas en el test de inteligencia lógica fueron los que mayor provecho sacaron del programa de creatividad.

Pollack (2012) realizó una investigación titulada Comparación del nivel de creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. N° 1638 “Pasitos de Jesús” y el C.E.N.E. “La Inmaculada”, Trujillo-2012. Escuela Académico Profesional de Educación Inicial. UCV. De acuerdo a los resultados obtenidos en la presente investigación se concluye: Al analizar el nivel de creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. N°1638 Pasitos de Jesús se encontró que el 36% de los niños obtuvieron noción mínima de logro, el 28% tiene logro en proceso y sólo el 32% obtiene un logro esperado. 2.6.2. Al analizar el nivel de creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad del C.E.N.E. La Inmaculada se encontró que el 11% tiene una noción mínima de logro, el 15% obtiene un logro en proceso y el 70% llega al logro esperado. Al comparar los resultados de ambas instituciones educativas se obtuvo una diferencia significativa, pues la institución educativa N°1638 Pasitos de Jesús obtuvo un logro esperado del 32% mientras que el C.E.N.E. La Inmaculada alcanzó el 70%. Al evaluar las dimensiones de la creatividad de manera individual se obtuvo con respecto a la dimensión fluidez un nivel de significancia $p=0.2137 >0.05$ lo que significa que no existe diferencia significativa entre el nivel de ambas instituciones con respecto a esta dimensión. Con respecto a la flexibilidad se obtuvo un nivel de significancia $p=0.0045$.

Fernández (2013) realiza una investigación titulada creatividad y su influencia en el coeficiente intelectual del niño. Universidad Rafael Landívar. El resultado de la investigación fue una correlación significativa y fiable, comprobando que la influencia de la creatividad en el coeficiente intelectual de los niños es positiva. Se llegó a la conclusión de que la creatividad es una herramienta muy importante para desarrollar de mejor manera la inteligencia, la correcta estimulación creativa desde edades tempranas beneficiara y elevara el coeficiente intelectual en los niños. Mejorando también la capacidad de los mismos para solucionar problemas, entre múltiples beneficios que la creatividad tiene.

Metodología

La presente investigación pertenece al enfoque Cuantitativo. Según Rivas (2004). “Los estudios de corte cuantitativo pretenden la explicación de una realidad social vista desde una perspectiva externa y objetiva. Su intención es buscar la exactitud de mediciones o indicadores sociales con

el fin de generalizar sus resultados a poblaciones o situaciones amplias. Trabajan fundamentalmente con el número, el dato cuantificable". (p. 24).

Se utilizó el método hipotético-deductivo

Según Hernández et al. (2010) refiere que:

El método hipotético deductivo, es el procedimiento o camino que sigue el investigador para hacer de su actividad una práctica científica. Tiene varios pasos esenciales: observación del fenómeno a estudiar, creación de una hipótesis para explicar dicho fenómeno, deducción de consecuencias o proposiciones más elementales que la propia hipótesis, y verificación o comprobación de la verdad de los enunciados deducidos comparándolos con la experiencia. (p. 97)

De nivel Explicativo, de tipo aplicada, el diseño es experimental con un subdiseño preexperimental.

Se tiene como población determinada, a los alumnos del aula de 5 años de la I.E. "Cristo Salvado", que asciende a un total de 52 alumnos de ambos sexos, de las 2 aulas (rosado y amarillo). Se eligió a la sección amarillo como muestra, está conformada por 29 alumnos. El muestreo que corresponde a esta investigación es probabilística no Intencional.

La técnica de recolección de datos que fue utilizada en la presente investigación, es la encuesta. Se utiliza para esta investigación el test de figuras incompletas de Torrance.

Para la presente investigación se utilizó como instrumento de recojo de datos el test de figuras incompletas de Torrance.

Ficha técnica

Instrumento: Test de figuras incompletas de Torrance

Autor: Ellis Paul Torrance

Finalidad: El test de Torrance es un test de pensamiento creativo cuya finalidad es evaluar el nivel de creatividad realizando dibujos, valorando los componentes de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. La fluidez es medida por el número de respuestas que da un determinado sujeto, mientras que la flexibilidad se obtiene por la variedad de respuestas. La originalidad se mide por las respuestas novedosas y no convencionales, constituyendo la elaboración la cantidad de detalles que embellecen y mejoran la producción creativa.

Característica: El test está formado por tres juegos:

- a) Componer un dibujo.

- b) Acabar un dibujo.
- c) Componer diferentes realizaciones utilizando líneas paralelas.

Adaptación: El cuadernillo de aplicación de la prueba que aquí se presenta es la subprueba de creatividad figurativa de Torrance adaptada por el equipo de investigación de la Universidad de Murcia dirigido por la Dra. María Dolores Prieto. Las instrucciones de aplicación de la prueba que aquí se presenta son una adaptación de las recogidas por Prieto, López y Ferrándiz (2003).

Confiabilidad: El test de Figuras Incompletas de Torrance posee una alta confiabilidad de la consistencia interna (alfas) y las confiabilidades de estabilidad (test-retest) para todas las puntuaciones exceden 0.89 para todas las edades.

Edades: Desde 5 a 16 años.

Baremos: Los baremos que se presentan aquí han sido obtenidos con población escolar de las Islas Canarias entre los años 2003-2006.

Aplicación: Colectiva e individual.

Para analizar los datos se empleó la estadística descriptiva e Inferencial, en el análisis descriptivo se utilizaron medidas de frecuencias y porcentajes, representados en gráficos de barras debido a que la variable de estudio es cualitativa y ordinal.

Resultados

Resultados descriptivos de la variable creatividad

Tabla 4 Niveles de comparación entre el pretest y postest de la variable creatividad en niños de 5 años de la I.E. "Cristo Salvador", Huaral, 2015".

Niveles	Percentiles	Creatividad			
		Pre test		Post test	
		f	%	f	%
Bajo	0 - 40	8	27.6	4	13.8
Medio	41 - 80	20	69.0	22	75.9
Alto	81 - 95	1	3.4	3	10.3
Total		29	100.0	29	100.0



Figura 1 Comparación del pretest y postest de la creatividad en los de niños de 5 años de la I.E. “Cristo Salvador”, Huaral, 2015”.

Interpretación

Se observa que los resultados iniciales del nivel de creatividad de los niños de 5 años de la I.E. “Cristo Salvador”, Huaral, 2015”. En el pre test muestran los siguientes niveles bajo 27,6 %, medio 69,0%, y alto 3,4%. Después de la aplicación del programa, es decir, en el post test se observa que hubo mejoría, sobre todo, en el nivel alto logrando que, de los 29 estudiantes participantes en la investigación, el 10,3% su ubicó en este nivel. Los resultados evidencian que existe influencia del programa “crearte” en la estimulación de la creatividad de los estudiantes de 5 años de la I.E. Cristo Salvador, Huaral, 2015.

En la tabla 9, se observa que, en el cuadro de rangos existe predominio de rangos positivos lo que indica que las puntuaciones del post test son superiores que las puntuaciones del pre test, 12 niños presenta puntuaciones iguales en el pre y post test, y ninguno presenta rango negativo; el valor de $Z = -3,627$, siendo menor que $-1,96$ (punto crítico), además, se tiene una significancia de ,000 donde ($p < 0,05$), lo que demuestra que dicho nivel se encuentra dentro del valor permitido, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, es decir, si existe diferencias significativas entre el pre test y post test comprobándose que “La aplicación del programa create mejora la creatividad en niños de 5 años de la I.E “Cristo Salvador” –Huaral 2015”.

En la tabla 10, los resultados de la investigación mediante el estadígrafo Wilcoxon, indica que, en el cuadro de rangos existe 5 rangos positivos lo que indica que las puntuaciones del post test son superiores que las puntuaciones

del pre test, 24 niños presenta puntuaciones iguales en el pre y post test, y ninguno presenta rango negativo; el valor de $Z = -2,060$, siendo menor que $-1,96$ (punto crítico), además, se tiene una significancia de ,039 donde ($p < 0,05$), lo que demuestra que dicho nivel se encuentra dentro del valor permitido, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, es decir, si existe diferencias significativas entre el pre test y post test comprobándose que “La aplicación del programa "crearte" mejora la fluidez en niños de 5 años de la I.E “Cristo Salvador” – Huaral 2015”.

La tabla 11, se observa en el cuadro de rangos que existe 11 rangos positivos lo que indican que las puntuaciones del post test es superior que las puntuaciones del pre test, 18 niños presenta puntuaciones iguales (empate) y ninguno posee rango negativo. Con respecto al contraste de la prueba de hipótesis, los estadísticos muestran que el valor de $Z = -2,946$, siendo menor que $-1,96$ (punto crítico), además, se tiene una significancia de ,003 donde ($p < 0,05$), lo que demuestra que dicho nivel se encuentra dentro del valor permitido, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, es decir, si existe diferencias significativas entre el pre test y post test comprobándose que “La aplicación del programa "crearte" mejora la flexibilidad en niños de 5 años de la I.E “Cristo Salvador” –Huaral 2015”.

En la tabla 12, se observa en el cuadro de rangos que existe 8 rangos positivos lo que indica que las puntuaciones del post test es superior que las puntuaciones del pre test, 21 niños presenta puntuaciones iguales (empates) en el pre y post test y ningún rango negativo. Con respecto al contraste de la prueba de hipótesis, los estadísticos muestran que el valor de $Z = -2,527$, siendo este menor que $-1,96$ (punto crítico), además, se tiene una significancia de ,012 donde ($p < 0,05$), lo que demuestra que dicho nivel se encuentra dentro del valor permitido, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, es decir, si existe diferencias significativas entre el pre test y post test comprobándose que “La aplicación del programa "crearte" mejora la originalidad en niños de 5 años de la I.E “Cristo Salvador” –Huaral 2015”.

En la tabla 13, se observa en el cuadro de rangos que existe 6 rangos positivos lo que indica que las puntuaciones del post test es superior que las puntuaciones del pre test, 23 niños presenta puntuaciones iguales y ninguno posee rango negativo. Con respecto al contraste de la prueba de hipótesis, los estadísticos muestran que el valor de $Z = -2,271$, siendo este menor que $-1,96$ (punto crítico), además, se tiene una significancia de ,023 donde ($p < 0,05$), lo que demuestra que dicho nivel se encuentra dentro del valor permitido, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, es decir, “La aplicación del programa "crearte" mejora la elaboración en niños de 5 años de la I.E “Cristo Salvador” –Huaral 2015{

Discusión

La presente investigación tuvo como objetivo principal determinar el efecto del programa basado en el arte “create” para mejorar la creatividad en niños de 5 años de la I.E “Cristo Salvador” – Huaral 2015; está conformada por dos variables: la variable independiente programa create y la variable dependiente creatividad, según los resultados se aprecia que existe un efecto positivo.

Analizando los resultados de la hipótesis general obtenidos mediante la prueba de rangos de Wilcoxon, se muestran que el valor de $Z = -3,627$, es menor que $-1,96$ (punto crítico) y la significancia es $p = 0,000$ donde ($p < 0,05$), se encuentra dentro del valor permitido, concluyéndose que la aplicación del programa create mejora la creatividad en niños de 5 años de la I.E “Cristo Salvador” del distrito de Huaral 2015”. Los resultados encontrados indican consistentemente que los niños que realizan actividades obtuvieron puntuaciones más elevadas en la creatividad evaluada desde la producción de dibujos (prueba de figuras del Test de Pensamiento Creativo de Torrance),

Al respecto, otra investigación realizada en la Universidad Complutense de España por Soto (2013) y cuyo título fue “Diseño y aplicación de un programa de creatividad para el desarrollo del pensamiento divergente en el segundo ciclo de educación infantil”, tesis para optar el Grado de Doctor. Utilizó el método de investigación experimental, tipo de investigación aplicada, se empleó como instrumentos para la recolección de datos la entrevista a la directora, personal docente y los padres de familia; aplicó el test de Inteligencia a los infantes. Los resultados obtenidos en el pre y el post test, varían positivamente, en el test tomado a los padres. En el de los profesores, también se puede observar un incremento de mínimo 11 puntos en el caso del ítem que se refiere a la mejora de memoria en los niños y se llegó hasta una diferencia de 19 puntos en el caso del apartado que se refiere a la mejora del auto concepto en los niños, de acuerdo a la observación de los profesores en las conductas de sus alumnos. Evidenciaron una tendencia a mejorar las aptitudes que se trabajan por medio de las actividades en el programa que se aplicó, los niños con puntuaciones más elevadas en el test de inteligencia lógica fueron los que mayor provecho sacaron del programa de creatividad.

En ambas investigaciones se utilizaron como variable independiente un programa; en el primer caso fue el programa basado en el arte “create” y en el segundo caso el programa estuvo diseñado para mejorar la creatividad de los niños de hasta 5 años. Los resultados se asemejan, pues los programas aplicados favorecieron consistentemente en la mejora de la creatividad de los niños y niñas de la I.E. Cristo Salvador de Huaral y de la I.E. de Madrid, España.

Conclusiones

Después de haber analizado los resultados a manera de conclusión general podemos afirmar que el arte estimula la creatividad en estudiantes de 5 años de la I.E. "Cristo Salvador", Huaral, 2015.

A continuación detallamos:

Primera: La investigación logró el objetivo general propuesto tal como se visualiza en la tabla 9 los estadísticos muestran que el $Z = -3,627$ es menor que $-1,96$, así mismo el grado de significación $p = ,000$ ($p < 0,05$), por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, por lo tanto, la aplicación del programa basado en el arte "createarte" estimula la creatividad en niños de 5 años de la I.E "Cristo Salvador" – Huaral 2015.

Segunda: La investigación logró el objetivo específico 1, los estadísticos muestran que el valor de $Z = -2,060$, es menor que $-1,96$ además, se tiene una significancia de $,039$ donde ($p < 0,05$), por lo que se acepta la hipótesis del investigador: La aplicación del programa basado en el arte "createarte" estimula la fluidez en niños de 5 años de la I.E "Cristo Salvador" –Huaral 2015.

Tercera: La investigación logró el objetivo específico 2, tal como se visualiza en la tabla 11, los estadísticos muestran que valor de $Z = -2,946$, es que $-1,96$ (punto crítico), además, se tiene una significancia de $,003$ donde ($p < 0,05$), por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis del investigador: La aplicación del programa basado en el arte "createarte" estimula la flexibilidad en niños de 5 años de la I.E "Cristo Salvador" – Huaral 2015.

Cuarto: La investigación logró el objetivo específico 3, los estadísticos muestran que valor de $Z = -2,527$, es menor que $-1,96$, además, se tiene una significancia de $,012$ donde ($p < 0,05$), por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis del investigador: La aplicación del programa basado en el arte "createarte" estimula la originalidad en niños de 5 años de la I.E "Cristo Salvador" – Huaral 2015.

Quinto: Se logró el objetivo específico 4, los estadísticos muestran que valor de $Z = -2,271$, es menor que $-1,96$, además, tiene una significancia de $,023$ donde ($p < 0,05$), por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, por lo tanto: La aplicación del programa "createarte" estimula la elaboración en niños de 5 años de la I.E "Cristo Salvador" –Huaral 2015.

Referencias Bibliográficas

- Beetlestone, F. (2000) Niños creativos: enseñanza imaginativa. España: Paidós.
- Bruzzo, M. (2008) *Escuela para Educadores*.- presente Edición. Buenos Aires- Argentina: Editorial Cadiex Internacional.
- Cabezas, F. (2008).- *Psicomotricidad Serie Educación y Desarrollo*.- Primera edición.- Editorial Graficas Ruiz.- España
- Condemarin, M, y Chadwick M (1994). *Madurez Escolar*. Chile: Editorial Andrés Bello
- Davis, F. (2004). *La Comunicación No Verbal*. España: Alianza Editorial.
- García, J. (2001) *Psicomotricidad y Educación Infantil*.- Editorial CEPE S.L. España.
- Gardner, H. (1995). *Mentes creativas: Una anatomía de la creatividad*. España: Paidós.
- Hernández R; Fernández C. y Baptista P. (2010). *Metodología de la Investigación*. Colombia: Panamericana Formas e Impresos S.A.
- Jiménez, C. (2000). *Cerebro creativo y lúdico: hacia la construcción de una nueva didáctica para el siglo XXI*. Santafé de Bogotá: Cooperativa editorial Magisterio.
- Monreal, A. (2000). *Qué es la creatividad*. España: Biblioteca Nueva.
- Motos, T. (2004). *Iniciación a la expresión corporal*. España: Editorial Humanitas
- Rossel, G (2004).- *Manual de educación psicomotriz*. España: Editorial Toray.
- Sánchez, H., & Reyes. (1984). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Lima.
- Suárez, A. (2005).- *Expresión Artística y Corporal- Instructora del Área de Preescolar*. Colombia: Editorial General de Educación.
- Stokoe, P. y Harf R.: (2002). *La Expresión Corporal En El Jardín De Infantes*. España: Paidós
- Stokoe P: (2001) *la expresión corporal y el niño*, Bs.As., Ricordi, capítulo7.
- Trigo, E. y otros (1999). *Creatividad y motricidad*. España: INDE Publicaciones.
- Villarroel J. Guerra F. (2006) *Crear para Jugar, Jugar para Pensar*. Ibarra- Ecuador: identidad gráfica.
- Zapata, O. (2002). *La Psicomotricidad*

Anexo 6: Sesiones de aprendizajes

PROGRAMA: "Crearte"

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Nombre: "crearte"
- 1.2. Responsable: Br. Salinas Aguirre Charito Rosario
- 1.3. Población objetiva: niños de 5 años de la I.E "Cristo Salvador" –Huaral 2015.
- 1.4. Duración: 2 meses (10 sesiones de 45 minutos)
- 1.5. Fecha: meses de noviembre y diciembre
- 1.6. Lugar de aplicación: aula y patio de la I.E.

2. PRESENTACION

Programa de arte "Crearte" para estimular la creatividad.

Si, por el contrario, en sus primeros años el ambiente de su desarrollo es algo represivo al arte, sin estímulos creadores, el potencial creador puede atrofiarse, convirtiéndolo en alguien más rígido, con un manejo poco adecuado de sus emociones y sentimientos. En definitiva, la creatividad y todo el proceso que conlleva, produce un individuo que fácilmente se adapta a los cambios, que siempre produce nuevas ideas, abierto, flexible, sensible.

La Educación Artística bien dirigida desde edades tempranas, fomenta la expresión, la comunicación, el juego, la magia. Crea un lenguaje con un código propio que se produce durante el proceso creativo, con el diálogo que se da entre

el creador y sus materiales. Dentro de la Educación Artística, es indispensable la motivación a través de experiencias directas con los materiales, o con actividades vivenciales, tales como visitas a talleres de artistas, monumentos, museos de arte. Esto se convierte en un proceso de educación no formal, que resulta en una manera más libre, menos rígida que en un centro de instrucción formal; es aquí que a partir de un estímulo o incentivación como la observación y la discusión frente a una obra de arte, los y las participantes se sienten motivados y den rienda suelta a su creatividad.

En el Arte el artista explora todos sus sentimientos y podría decirse que es su propia terapia. Como guía de un proceso artístico, educacional o terapéutico, conoce las diferentes herramientas artísticas, lo que le abre posibilidades para encauzar la expresión del usuario, despertar creatividad y ordenar las ideas y sentimientos de este.

Por lo anterior consideramos que es muy importante estimular la creatividad de los niños a través del arte. Nuestro programa de arte para niños los niños. Durará 2 meses aproximadamente, y serán 29 los niños que asistirán. Las diversas técnicas, estrategias artísticas serán el deleite para ellos en 10 sesiones que duraran cada una 1 hora. Donde también se trabaja con materiales del agrado de los niños.

FUNDAMENTACION

Las artes plásticas son una buena herramienta para estimular el desarrollo de la creatividad infantil. A través de sus dibujos, los niños expresan sus deseos, emociones o temores. También plasman sus fantasías. Con estas actividades, los niños crean sus propias obras, imaginan algo y lo materializan sobre un papel o en arcilla. Este tipo de expresión artística contribuye al desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y de su inteligencia.

Los niños utilizan diferentes materiales para expresar su creatividad, los niños pequeños son naturalmente creativos. Las artes plásticas son un excelente

medio para la expresión de la creatividad infantil. Para el aprendizaje del niño es útil que se familiarice con los materiales y los diferentes soportes a través del dibujo, el color, el modelado y la utilización de técnicas tradicionales o experimentando con otras distintas.

La actividad plástica supone para los niños un recurso de adiestramiento para sus habilidades psicomotrices y su desarrollo intelectual, además de un excelente medio de expresión. También es una oportunidad para relajarse y disfrutar. El dibujo está presente en todo lo que nos rodea

Castellanos (1976), mejor conocido como “Memo Plastilina” “Tener a niños que se sientan capaces de crear y transformar desde cosas muy simples y además que puedan encontrar en cualquier expresión artística un medio donde ellos puedan decir qué piensan, qué quieren, qué sueñan, con qué están de acuerdo o con qué no”

Primero podrán decir las cosas con las que conviven cotidianamente y dar la opinión de su pequeño mundo y conforme vayan creciendo lo harán ya con una conciencia colectiva.

“Otro beneficio es el gozo que dan las actividades artísticas: un niño que goce del proceso creador, creativo, cualquier disciplina artística, ya lo ganamos porque seguramente lo buscará constantemente, buscará nuevas formas, nuevos materiales y será sensible para admirar lo que otros hacen”, agrega el artista, quien ofrece talleres en la Feria Internacional del Libro FIL Niños y Papirolas.

En el primer contacto hay que sondear con el niño cómo es su capacidad de percibir, de plasmar, cómo es hasta su fuerza de manipular. “Este proceso tiene que ser individualizado, pues la percepción y la capacidad para expresarse tienen una evolución muy particular, no es como en otras disciplinas, donde, por ejemplo, los niños pueden aprender a leer de manera simultánea”, agregó Sámano.

Es claro que el desarrollo, por parte de los niños, de sus capacidades creativas, de las habilidades y los procesos para acometer la resolución de problemas, es la base de la actual cultura y la del futuro, es decir, de la cultura del cambio. Es aquí donde se debe de entender que la competitividad se mide por la productividad y la productividad se logra con creatividad, conocimientos y experiencia.

Ante esta perspectiva se hace necesario estimular la capacidad creadora en los niños, que no es asunto fácil de realizar, porque requiere diversas fuerzas y condiciones, que algunas veces favorecen la creatividad pero en otras las obstaculizan. Un alumno será más creativo si las condiciones que se dan, en determinadas situaciones, son óptimas y favorables. De allí parte la importancia de estimular la imaginación creadora del niño y el pensamiento divergente, tanto dentro del aula, como fuera de ella.

3. JUSTIFICACION

La creatividad guarda relación con todos los ámbitos educativos, no sólo con lo plástico, como la mayoría de las personas creen, sino también con lo cognitivo, social, afectivo, lingüístico y motriz, favoreciendo así el desarrollo integral y armónico de las personas. La habilidad creadora del individuo es frecuentemente reprimida por la educación y la experiencia. Tanto es así que la persona no puede reconocer su potencial y por lo tanto realizarlo. El reconocimiento y la recompensa social para el esfuerzo creativo, es una forma efectiva de respaldarla e incrementar la valoración que la sociedad hace de él. Sin embargo, esto no se observa frecuentemente en nuestra sociedad.

5. OBJETIVO GENERAL

Estimular la creatividad de los niños de 5 años de la I.E "Cristo Salvador" – Huaral 2015 a través del programa basado en el arte "crearte" para mejorar la creatividad en niños de 5 años de la I.E "Cristo Salvador" –Huaral 2015.

5.1. Objetivos específicos

Estimular la fluidez de la creatividad de los niños de 5 años de la I.E “Cristo Salvador” –Huaral 2015 a través del programa basado en el arte "crearte" para mejorar la creatividad en niños de 5 años de la I.E “Cristo Salvador” –Huaral 2015.

Estimular la flexibilidad de la creatividad de los niños de 5 años de la I.E “Cristo Salvador” –Huaral 2015 a través del programa basado en el arte "crearte" para mejorar la creatividad en niños de 5 años de la I.E “Cristo Salvador” –Huaral 2015.

Estimular la originalidad de la creatividad de los niños de 5 años de la I.E “Cristo Salvador” –Huaral 2015 a través del programa basado en el arte "crearte" para mejorar la creatividad en niños de 5 años de la I.E “Cristo Salvador” –Huaral 2015.

Estimular la elaboración de la creatividad de los niños de 5 años de la I.E “Cristo Salvador” –Huaral 2015 a través del programa basado en el arte "crearte" para mejorar la creatividad en niños de 5 años de la I.E “Cristo Salvador” –Huaral 2015.

SESION N° 1: MIS MANITAS CREADORAS

FASES	ESTRATEGIAS Y ACCIONES	MEDIOS Y RECURSOS
<p data-bbox="264 331 344 363">Inicio</p> <p data-bbox="215 831 394 938">Desarrollo (Dimensión elaboración)</p> <p data-bbox="255 1283 353 1315">Cierre</p>	<p data-bbox="439 336 1648 448">Se inicia la actividad con la <i>"dinámica eso me recuerda a...."</i>La docente explicara a los niños que se va a realizar una cadena de ideas, ella dirá algo, y el niño de su lado derecho deberá decir algo relacionado.</p> <p data-bbox="439 485 1648 555">Ejemplo: <i>"pensé en una gallina"</i>, el niño podría decir: <i>"eso me recuerda...huevos"</i> otro niño podría decir: <i>"eso me recuerda a nido"</i> etc.</p> <p data-bbox="439 580 1621 612">-Es necesario se les motive de manera constante para que respondan rápidamente.</p> <p data-bbox="439 639 1648 746">-Luego de terminada la ronda una de las maestras dirá otra idea de otro tema ejemplo: <i>"pensé en el sol"</i>...y le pedirá al niño de la izquierda le responda, y así sucesivamente.</p> <p data-bbox="461 836 1648 1082">Los niños reunidos en el aula, van a realizar una decoración utilizando moldes de galletas sobre toallas de papel.La maestra indicará que cada niño realizará cuatro doblados en la toalla de papel. Luego la toalla es introducida en la pintura de los colores que los niños elijan, realizando las combinaciones que ellos deseen. Después se les pide que saquen el exceso de pintura para que el trabajo quede mejor.</p> <p data-bbox="461 1123 1648 1230">Se les da libertad a los niños para que realicen diferentes diseños en el papel el cual van a decorar. Finalizado ello los niños deben dejar secar los papeles decorados.</p> <p data-bbox="461 1273 1648 1390">Para finalizar se realizará una exposición de los trabajos realizados. Cada niño explicara que elaboro y por qué eligió esos colores. Se motiva a todos los niños a respetar y felicitar a sus compañeros.</p>	<p data-bbox="1682 336 1783 368">• Patio</p> <p data-bbox="1682 836 2024 1050">- Moldes de galletitas - Toallitas de papel - Una bandeja o un plato - llano - Cartulina</p> <p data-bbox="1682 1283 1906 1315">-Cinta adhesiva.</p>

Cierre	Para finalizar se realizará una exposición de los trabajos realizados, colocándolos en un lugar especial para ser apreciados por otros niños y docentes de la Institución. Así como se invita a los padres de los niños para apreciar el arte creativo de sus niños.	-Cinta adhesiva.
---------------	--	------------------

SESION N° 3: TEXTURAS DIVERTIDAS.

FASES	ESTRATEGIAS Y/ ACCIONES	MEDIOS Y RECURSOS
Inicio	<p>IMPROVISACIÓN CON OBJETOS</p> <p>La profesora colocara por parejas a los alumnos en círculo. En el centro se ubicará diferentes materiales: <i>pelota, cuerda, aro, cono, silla, escoba, etc.</i></p> <p>Se les pide que cada pareja piense en dar a algún material una utilidad que no es la común, y salgan a representarla con el cuerpo y expresar verbalmente la acción que realizan. Por ejemplo: <i>Somos adivinas con una bola mágica (pelota), somos vaqueros en un caballo (escoba), etc.</i></p> <p>Todos los niños saldrán a representar en parejas, si se repitiese el objeto deberán de darle otro uso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Patio • Silla • Escoba • Pelota, • Cuerda, etc.
Desarrollo (Dimensión originalidad)	<p>En el aula la docente explica a los niños que existen diferentes texturas, y les muestra diversos materiales y les explica también la utilidad de cada uno de ellos.</p> <p>Se les brinda a los niños cartulinas con dibujos de animales, etc. Asi como diversos materiales como algodón, cartulina corrugada, lentejuelas, plastilina, lijas, etc. Y goma.</p> <p>Se les da la consigna que a libertad pueden decorar el dibujo que le toco, utilizando los diversos materiales que tienen a su disposición. Finalizado el trabajo se deja secar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina con dibujos - Algodón - cartulina corrugada, - lentejuelas - plastilina - lijas, etc. - goma.
Cierre	<p>Para finalizar se realizará una exposición de los trabajos realizados.</p>	<p>-Limpiatipo</p>

SESION N° 4: SOY UN GRAN PINTOR

FASES	ESTRATEGIAS Y/ ACCIONES	MEDIOS Y RECURSOS
<p>Inicio</p> <p>Desarrollo (Dimensión fluidez)</p> <p>Cierre</p>	<p>JUEGO DEL ECO.</p> <p>En la ronda los niños sentados, se pide un voluntario, quien se pone de pie, y se le pide que diga cualquier cosa que se le ocurra, y los demás lo repiten tres veces en forma de eco. Luego el voluntario elige a otro compañero o compañera para que lo reemplace.</p> <p>Luego jugamos un eco con "modalidades: fuerte, susurrado, cantado, lento, rápido, tartamudo, agudo, grave.</p> <p>La docente con un plumón realiza dibujos diversos en las ventanas del aula, se les explica a los niños, conduciéndolos a las ventanas, que ellos serán hoy los pintores y decoradores.</p> <p>La maestra coge un balde y coloca detergente y le agrega pintura. Y les pide que con mucho cuidado coloquen las manos en el balde para iniciar la pintada de las ventanas a su libertad.</p> <p>Después de secado les brindamos temperas con pinceles esponjas, etc. Para que concluyan la decoración de las ventanas.</p> <p>Se aprecia como quedo las ventanas del aula y se les pide a los niños que expresen sus opiniones al respecto, así como se les preguntará como se sintieron al trabajar.</p>	<p>-patio.</p> <p>- Temperas mezcladas con detergente. - Pinceles - Esponjas.</p>

SESION N° 5: DIBUJO MISTERIOSO

FASES	ESTRATEGIAS Y/ ACCIONES	MEDIOS Y RECURSOS
<p data-bbox="331 395 412 427">Inicio</p> <p data-bbox="286 831 456 938">Desarrollo (Dimensión elaboración)</p> <p data-bbox="331 1273 412 1305">Cierre</p>	<p data-bbox="501 395 869 427">Un cuento muy especial</p> <p data-bbox="501 469 1675 667">La docente divide a los niños en pequeños grupos (de cinco aproximadamente) y les asignará un determinado animal, o elemento de la naturaleza u objeto. Y contará el cuento protagonizado por animales. Cada vez que sea nombrado alguno de ellos, el niño designado deberá realizar lo que narra la profesora, así hasta terminar la historia.</p> <p data-bbox="501 836 1675 954">La profesora coloca papeles bond blancos sobre la mesa de los niños, y les pide que pinten con fuerza con las crayolas en dicha hoja, utilizando la mayor cantidad de colores posibles.</p> <p data-bbox="501 995 1675 1059">Luego se les entrega temperas de colores oscuros, para que pinten totalmente la hoja utilizando un pincel.</p> <p data-bbox="501 1101 1675 1165">Secada la tempera se les entrega lapiceros que no pinten y se les pide que utilicen el lapicero con cuidado para realizar los dibujos que deseen a libertad.</p> <p data-bbox="501 1273 1675 1353">Colocamos en la parte exterior del aula los dibujos para ser apreciados por todos los niños docentes y padres de familia.</p>	<p data-bbox="1697 430 1778 462">-patio.</p> <p data-bbox="1697 877 1868 909">- hojas bond</p> <p data-bbox="1697 941 1980 1005">- crayolas de colores diversos.</p> <p data-bbox="1697 1037 1980 1101">- temperas de colores oscuros.</p> <p data-bbox="1697 1133 1980 1165">- Lapiceros sin pintar</p>

SESION Nº 6: TIZAS DIFERENTES

FASES	ESTRATEGIAS Y ACCIONES	MEDIOS Y RECURSOS
Inicio	<p>Según número de participantes formar equipos de tres personas donde dos se toman de las manos y forman un círculo que será llamado conejera. La tercera persona se mete dentro de la conejera pasando a ser conejo. La persona que coordine el juego también forma parte del mismo. Se dan las siguientes indicaciones:</p> <p>1.- cambio de conejos. en este momento las conejeras se quedan en su lugar sin moverse solo levantan las manos para que el conejo salga y busque su nueva conejera. Aquí el coordinador también buscara su propia conejera por lo tanto quedara un conejo nuevo que a su vez tendrá que coordinar el juego..</p> <p>2.- cambio de conejeras. Aquí solo se mueven los que forman las conejeras. los conejos se quedan quietos esperando una nueva conejera. En esta indicación los que lleguen al último salen del juego.</p> <p>3.- Cambio de todo. Aquí se deshacen completamente los equipos y se rehacen con nuevos integrantes. Aquí los que lo hacen más tarde pierden y sale del juego.</p>	-patio.
Desarrollo (Dimensión Fluidez)	<p>Comentar sobre las diferentes tonalidades. Presentar los materiales y decir la utilidad de cada uno de ellos. Pedir a los escolares que pinten la base de una cartulina con pinceles. Facilitar a los párvulos tizas para machacar Flotar con el dedo la tiza molida en la base del papel de colores. Finalmente soplar el exceso de tiza en su trabajo.</p>	Tizas de colores. Hojas. Cartulina. Pintura
Cierre	Para finalizar se realizará una exposición de los trabajos realizados.	

SESION N° 8: EL AIRE ARTÍSTICO

FASES	ESTRATEGIAS Y/ ACCIONES	MEDIOS Y RECURSOS
Inicio	<p>Se acomodan los aros, tantos como participantes menos uno, en diferentes lugares de la cancha de manera que no queden muy juntos, cada alumno se para dentro de su aro, previamente el profesor da el nombre de una fruta a cada alumno (deben ser 4 frutas, por ejemplo: piña, melón, sandía y fresa). Un alumno se queda sin aro en el centro de la cancha y él es el que dice: "quiero un cocktail de frutas de:(aquí menciona las frutas que el desee de las ya descritas y los alumnos que tengan el nombre de esa fruta deberán cambiar de aro, así como también el alumno que pidió el cocktail, deberá buscar un aro vacío, de esta manera siempre quedará un alumno sin aro y es el que pedirá un nuevo cocktail. También se puede pedir un cocktail de "tutifrutí" en donde todos los alumnos se moverán de su lugar, buscando un aro diferente.</p>	
Desarrollo (Dimensión elaboración)	<p>Colocamos papel de diario sobre la mesa para no ensuciarla.</p> <p>Presentar los materiales y decir la utilidad de cada uno de ellos.</p> <p>Preparamos en una bandejita tempera mezclada</p> <p>Pintar toda la hoja, con esta tempera preparada, utilizando un pincel.</p> <p>Finalmente soplar dejar los trabajos en los casilleros</p>	<p>Crayones de colores.</p> <p>Hojas blancas.</p> <p>Talco o fécula.</p> <p>Témpera.</p> <p>Pincel.</p>
Cierre	<p>Para finalizar se realizará una exposición de los trabajos realizados.</p>	<p>Punzón o un clavo, o aguja gruesa</p>

SESION N° 9: CEPILLANDO EL ARTE

FASES	ESTRATEGIAS Y/ ACCIONES	MEDIOS Y RECURSOS
Inicio	<p>CANCION DRAMATIZADA: "UN GUSANITO"</p> <p>Las maestras manifestaran a los niños, que van a escuchar una canción que cuenta una historia muy linda la cual van ellas van representar, y ellos deberán de imitar con la mayor libertad posible. Se les dirá a que pueden desplazarse por todo el espacio que deseen, sin chocar con otros compañeros ni realizar desorden.</p>	
Desarrollo (Dimensión fluidez)	<p>Colocar el papel sobre la mesa</p> <p>Poner la pintura en un recipiente</p> <p>Meter el cepillo en la pintura</p> <p>Expandir la pintura por toda la hoja</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Hoja de papel - Tempera - Cepillo de dientes
Cierre	<p>Colocamos en la parte exterior del aula los trabajos para ser apreciados por todos los niños docentes y padres de familia.</p>	

SESION Nº 10: PIEDRAS ARTÍSTICAS

FASES	ESTRATEGIAS Y/ ACCIONES	MEDIOS Y RECURSOS
<p data-bbox="331 331 405 363">Inicio</p> <p data-bbox="286 970 450 1082">Desarrollo (Dimensión originalidad)</p> <p data-bbox="331 1289 405 1321">Cierre</p>	<p data-bbox="495 363 719 395">LOS SALUDOS:</p> <p data-bbox="495 403 1671 483">Las maestras explicaran a los niños, que va a caminar por el patio sin dirección fija, tratando de no chocar con algún compañero.</p> <p data-bbox="495 491 1671 659">Aproximadamente 20 segundos después, a una señal (un silbatazo) saluda de forma exagerada al primer compañero o compañera que se encuentre cerca, como si fueran grandes amigos que se reencuentran, y luego continúen su camino.</p> <p data-bbox="495 667 1671 746">Después de otros 20 segundos, siempre con la señal convenida, saludaran como si fueran diferentes animales encontrándose en la selva.</p> <p data-bbox="495 754 1671 834">En otro saludo <i>"como si fueran extraterrestres de distintas partes del universo"</i>, etc.</p> <p data-bbox="495 946 1597 978">Salimos a recorrer el patio, juntamos piedritas de diferentes formas y tamaño.</p> <p data-bbox="495 1018 992 1050">Pintamos las piedras y decoramos.</p> <p data-bbox="495 1090 1507 1121">Finalmente ponemos los trabajos en los casilleros para que se sequen.</p> <p data-bbox="495 1233 1671 1313">Colocamos en la parte exterior del aula los trabajos para ser apreciados por todos los niños docentes y padres de familia</p>	<p data-bbox="1704 986 2022 1153">- Piedras de diferentes formas y tamaños - Témpera mezclada con - harina</p>