



**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Lectura pictográfica en niños de una Institución Educativa Inicial
de Lima – 2021**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Inicial

AUTORAS:

Alzamora Huamán, Abigail Luisa (ORCID: 0000-0001-5266-9054) Mechán

Puyén, Belisa de los Angeles (ORCID: 0000-0002-2697-2639)

ASESOR:

Dr. Ledesma Pérez, Fernando Eli (ORCID: 0000-0003-4572-1381)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención integral del infante, niño y adolescente

LIMA – PERÚ

2021

Dedicatoria

Nuestro trabajo de investigación está dedicado a Dios y a nuestros padres por el apoyo incondicional, por darnos ese ánimo, enseñarnos con amor y paciencia a perseverar para lograr nuestras metas.

Agradecimiento

A nuestros docentes de la Universidad César Vallejo que aportaron con sus enseñanzas para nuestro crecimiento académico con dedicación y a las personas que contribuyeron a este trabajo de investigación.

Índice de contenidos

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de gráficos y figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	10
3.1 Tipo y diseño de investigación	10
3.2 Categorías, Subcategorías y matriz de categorización	10
3.3 Escenario de Estudio	11
3.4 Participantes	11
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	11
3.6 Procedimientos	13
3.7 Rigor Científico	13
3.8 Método de análisis de la información	14
3.9 Aspectos éticos	14
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	16
V. CONCLUSIONES	27
VI. RECOMENDACIONES	28
REFERENCIAS	29
ANEXOS	34

Índice de tablas

Tabla 1 <i>Matriz de categorización</i>	10
Tabla 2 <i>Instrumento de Recolección de datos</i>	12
Tabla 3 <i>Código documento</i>	20
Tabla 4 <i>Índice de emergencia (IDE)</i>	21

Índice de gráficos y figuras

<i>Figura 1</i> Red Semántica de la Categoría Comprensión de Imágenes	16
<i>Figura 2</i> Red Semántica de la Categoría Descripción de Imágenes.....	17
<i>Figura 3</i> Red Semántica de la Categoría de Interpretación	18
<i>Figura 4</i> Red Semántica de Lectura pictográfica.....	19

Resumen

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo describir cómo se desarrolla la lectura pictográfica en los niños de una Institución educativa Inicial de Lima, la investigación es de enfoque cualitativo, nivel básico con un diseño hermenéutico, con una población de siete expertos entre docentes y directoras, se aplicó una entrevista semiestructurada cuyos resultados fueron procesados con la técnica de análisis de contenido donde se concluyó con mayor densidad la capacidad de atención y tiene mayor relevancia en los desarrollos de clase, para trabajar en equipo, expresar sus saberes previos y de esa manera adquirir nuevos conocimientos de lectura pictográfica.

Palabras clave: Lectura pictográfica, semiótica, comprensión lectora, signos y símbolos.

Abstract

The present research work aimed to describe how pictographic reading develops in children of an Initial Educational Institution in Lima, the research is of a qualitative approach, basic level with a hermeneutical design, with a population of seven experts among teachers and directors. A semi-structured interview was applied whose results were processed with the content analysis technique where attention span was concluded with greater density and has greater relevance in class developments, to work as a team, express their previous knowledge and in that way acquire new knowledge of pictographic reading.

Keywords: Pictographic reading, semiotics, reading comprehension, signs and symbols.

I. INTRODUCCIÓN

La lectura pictográfica es una de las formas de comunicación escrita, éstas se basan en dibujos es decir imágenes, símbolos y signos. Además, es considerada una expresión gráfica, ya que se caracteriza por descifrar cada signo con la intención de descubrir la frase o enunciado a transmitir (Gonzales, 2020). En esta pandemia todas las instituciones educativas en diversos países han tenido que cambiar su modalidad de enseñanza de presencial a virtual, tanto docentes como estudiantes se han adecuado a los cambios escolares.

Se considera que existen intereses y preferencias por parte de los niños de acuerdo a su edad, en este caso de cero a cuatro años optan por escuchar rimas, arrullos, cuentos con dibujos y/o símbolos, preferible que sean de secuencias gráficas, ya que los niños de preescolar aún no saben leer, pero con estas lecturas tratarán de descifrar una historia a partir de los dibujos (Sastrías, 2003). De modo que cada docente al saber los gustos y necesidades de sus estudiantes busca diferentes estrategias para lograr un mayor resultado en ellos.

En el ámbito internacional, se ha considerado las estadísticas de adolescentes, puesto que ahí se ve reflejado una de las consecuencias por la falta de estrategias motivadoras en la lectura desde el nivel inicial, según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco, 2019) 750 millones de jóvenes y adultos aún no leen ni escriben, también menciona que 250 millones de niños no adquieren las capacidades necesarias de lectoescritura, es un factor necesario en el ser humano, porque todo estudiante necesita leer y comprender para lograr la interacción con el entorno, sin embargo estas cifras muestran la escasez de estrategias para la contribución en el desarrollo de sus capacidades cognitivas.

En el ámbito nacional, se ha considerado observar las estadísticas de infantes que cursaron los primeros grados, puesto que son niños que reflejan cambios luego de haber culminado el nivel inicial y según la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE, 2013), refiere que en la prueba de comprensión lectora un 13,1 % de estudiantes se halló en el nivel satisfactorio, un 25,2 % se halló en proceso, mientras que un

61,7 % se hallaron en inicio, indicando este último porcentaje que más de la mitad de estudiantes aún no han logrado comprender textos sencillos como lo menciona el MINEDU (2013); asimismo, se percibió que no han logrado relacionar y decodificar como debe ser; por ello, se considera importante que mediante estrategias se incentive al niño a la lectura y en este caso en el nivel inicial debe darse mediante imágenes, ilustraciones, símbolos, signos que permitan a los niños desarrollar sus capacidades cognitivas y logren despertar su pensamiento crítico para un mejor análisis y comprensión.

En el ámbito local, docentes y niños del nivel inicial se han tenido que adaptar a la metodología de enseñanza del Estado, sin que se pierda el interés por aprender. En el caso de las instituciones educativas de inicial de Lima, se presencia carencias en conceptos de imágenes, incumplimiento de las evidencias de comprensión, dificultad para interpretar imágenes, y poca participación activa en los niños, todo ello son probables causas para que no exista un hábito de lectura. Por ello, se tendrá como consecuencias infantiles con baja comprensión y con vocabulario limitado. Por ende, se necesita describir e interpretar ¿Cómo se desarrolla la lectura pictográfica en niños de una Institución educativa Inicial de Lima - 2021? Así mismo, se plantearon tres problemas específicos, como primer problema: ¿Cómo se desarrolla la comprensión de imágenes en niños de una Institución educativa Inicial?, como segundo problema: ¿Qué estrategias utilizan para la descripción de imágenes en niños de una Institución educativa Inicial?, y como tercer problema: ¿Qué habilidades adquieren al interpretar lectura con imágenes los niños de una Institución educativa Inicial?

Este trabajo de investigación, parte por la necesidad de describir el desarrollo de la lectura pictográfica en los niños de una Institución educativa Inicial de Lima - 2021 y se justifica en la posición teórica, porque brindará un modesto aporte teórico a futuras investigaciones, puesto que es un tema que implica muchos aspectos que son relevantes conocerlos. Así mismo, se justifica de manera práctica, porque va a contribuir a que futuros investigadores tengan el interés de conocer y describir cómo es el desarrollo de lectura pictográfica en niños del nivel inicial, ya que esto influye para adquirir habilidades como la comprensión de imágenes, decodificar el mensaje y estimular la percepción visual en infantiles.

El objetivo general de esta investigación fue describir el desarrollo de la lectura pictográfica en los niños de una Institución educativa Inicial de Lima - 2021 y se formularon tres objetivos específicos: Describir cómo se desarrolla la comprensión de imágenes en niños de una Institución educativa Inicial. En segundo lugar: Describir las estrategias que utilizan las docentes para la descripción de imágenes en niños de una Institución educativa Inicial. Y, En tercer lugar: Describir las habilidades adquiridas al interpretar lecturas con imágenes en niños de una Institución educativa Inicial.

II. MARCO TEÓRICO

Este trabajo de investigación cuenta con antecedentes nacionales como el de Camasca (2018) quien investigó sobre la comprensión lectora con pictogramas en infantes de cuatro años de edad en una Institución Educativa en Huanta; cuyo fin fue conocer la influencia de la aplicación del pictograma en la comprensión lectora y concluyó que el uso de pictogramas contribuye en los infantes de dicha Institución Educativa.

Paytan y Quinto (2018) investigaron sobre los pictogramas y desarrollo de competencias comunicativas en los preescolares de una Institución Educativa en Huancavelica; cuyo objetivo fue determinar los pictogramas en el desenvolvimiento de las competencias comunicativas y concluyó que los pictogramas influyen favorablemente en las competencias significativas de los preescolares.

Castillo (2019) investigó sobre los cuentos pictográficos para el fortalecimiento de la comprensión lectora en niños de cinco años de una Institución Educativa en Humaya; cuya finalidad fue determinar el grado de relación en el uso de los cuentos pictográficos para los fortalecimientos de la comprensión lectora y concluyó que los cuentos pictográficos se relacionan con el fortalecimiento en la comprensión lectora en los niños.

Varillas (2019) investigó sobre los pictogramas para mejorar la iniciación de la lectura de los niños de cinco años de una Institución del distrito de Mirgas; cuyo fin fue precisar el influjo del pictograma para mejorar la iniciación a la lectura en los niños y llegó a la conclusión que el pictograma mejoró la iniciación de la lectura en los infantes.

Esta investigación cuenta con antecedentes internacionales como la de Robalino (2019) que investigó sobre la lectura pictográfica en el desarrollo del lenguaje oral en niños de tres años; cuyo objetivo fue determinar la influencia de la lectura pictográfica en el desarrollo del lenguaje oral y concluyó que el uso de la lectura pictográfica influye positivamente en la pedagogía y permite que los niños desarrollen su lenguaje oral.

Heleno y Manzaba (2019) investigaron sobre los pictogramas en el desarrollo de la comunicación en niños de cuatro años; cuyo objetivo fue reconocer los pictogramas como recurso técnico didáctico para impulsar el desarrollo de la comunicación oral y el pensamiento reflexivo y concluyó que efectivamente la lectura pictográfica es importante para el desarrollo de la comunicación en el nivel inicial.

Chilán y González (2019) investigaron sobre la lectura de imágenes en el desarrollo creativo de los niños en Ecuador; cuyo objetivo fue precisar la incidencia de la lectura de imágenes en el avance creativo de los niños; concluyó que los niños no están desarrollando debidamente su creatividad ni sus habilidades lectoras por falta de trabajo con la lectura de imágenes, igualmente docentes y padres de familia muestran desinterés en ello.

Jordán y Macías (2019) investigaron sobre los pictogramas en el desarrollo del lenguaje verbal en niños de cuatro a cinco años, diseño de una guía didáctica dirigida a docentes en Guayaquil; cuyo objetivo fue determinar la importancia de los pictogramas para el desarrollo del lenguaje verbal; y concluyó que se evidencia un bajo uso de estrategias con pictogramas la cual no conlleva a desarrollar dicha capacidad en los niños.

Chulli (2019) investigó sobre la lectura con pictogramas para el incremento en el lenguaje oral en infantes de cuatro años; cuya finalidad fue delimitar la incidencia de la lectura pictográfica en el incremento del lenguaje oral; y concluyó que los docentes no utilizan pictogramas como material didáctico, lo cual conlleva a que se generen dificultades en el aprendizaje y en el incremento del lenguaje oral en los niños.

Esta investigación se basó en fundamentos teóricos, como teoría general se eligió la Teoría de la construcción social, donde se enfatiza el lenguaje y el conocimiento en la vida cotidiana y dentro de este punto se halló características, la primera se trata de las constituyentes objetivas de la realidad la cual refiere al intercambio de objetos que utilizamos para la comunicación entre sí y la siguiente característica se enfoca en los signos y símbolos; los signos son objetos o medios que permiten comunicar algo; los símbolos también son un medio de comunicación con la

diferencia que no cuentan con signos ni letras pero cumplen el mismo objetivo de comunicar (Berger y Luckmann, 1968).

La teoría sustantiva de esta investigación es la teoría del aprendizaje social la cual afirma que la conducta se adquiere y aprende mediante diversos procesos, es decir que incluye el modelado y la imitación (Bandura, 1979). En el modelado el niño observa y se guía de la conducta del adulto mientras que en la imitación el niño observa a las personas y las consecuencias que se generan permitiendo de esta manera, que el infante aprenda nuevas respuestas.

González (2016) expresó que no todos los niños aprenden o adquieren de igual manera el aprendizaje de lectura, por lo cual consideró que el uso de estrategias en inicial potencializa el lenguaje y la expresión comunicativa en ellos. De igual modo, Vallés (2005) enfatiza que leer significa reconocer y comprender cada letra y así pueda tener un valor especial, lo resume en esta frase si lees con entusiasmo le darás un gran valor significativo a cada letra o palabra. Según los autores mencionados, al implementar estrategias desde el nivel inicial sería impulsarlos a la lectura a través de símbolos, imágenes que sean de su agrado y así aprendan a interpretarlos.

Barry (2020) manifestó que un texto es considerado como objeto que se puede “leer” y brindar un mensaje informativo, la cual es presentada mediante un libro, señales y conjunto de signos que tienen por objetivo transmitir alguna frase o enunciado y de esta manera narrar historias o contar sucesos. En el mismo sentido, se consideró que la producción de textos representa un esfuerzo intelectual del autor para transmitir contenidos de diversa naturaleza (Ledesma et al., 2020).

En otros tiempos las personas que no sabían expresar sus ideas a través de una comunicación o escrituras establecidas, lo hacían por medio de gráficos ya que es una forma más práctica y entendible para cualquier idioma para brindar un mensaje claro y preciso. Así mismo, De la Torre (2016) sintetiza que el pictograma representa señas esquematizadas de un dibujo o forma con la finalidad de brindar un mensaje sin necesidad de saber leer o escribir. Igualmente, Vera (2013) menciona que los hombres prehistóricos buscaban recopilar datos de lo que observaban, con el tiempo estos gráficos se transformaron en pictogramas ya que

aún no sabían leer ni escribir, era una forma de comunicación para ellos. Y el mismo autor, también conceptualiza que los pictogramas facilitan la manera de comunicar, expresar y permite que el infante estimule su lenguaje comunicativo que amplíe su vocabulario, cabe recalcar que el uso de pictogramas, también está basado en un aprendizaje que cumple los pilares de educación.

La forma de comunicar y expresar del hombre ha cambiado con los años, el uso de pictogramas en los niños les ayuda no solo a aprender a comunicarse si no permite aprender a conocer el significado de cada palabra para expresarse mediante el uso del lenguaje adecuado de cómo aprender a realizar sus propios gráficos que reflejen su aprendizaje, aprende a convivir con los de su entorno que les permita socializar y compartir el mismo lenguaje, y por último aprende a ser, crecer con un pensamiento crítico que exprese sus ideas.

Carrera y Mazzarella (2001) enfatizan que los niños de 0 a 6 años tienen la capacidad de adquirir costumbres, lenguaje, y la facilidad de socializar con su entorno. Viera (2003) menciona que el niño desarrolla un aprendizaje significativo cuando comprende a través de estrategias o materiales que lo motiven, solo así se empieza la construcción y adquisición del aprendizaje.

Barragán et al. (2016) enfatizan que la semiología de la imagen es reemplazar la realidad mediante el lenguaje visual para que los niños logren interpretar y asignar significado a los pictogramas, lo adecuado es que en aula se trabaje en equipo y de esta manera todos sean partícipes en la actividad de representación simbólica puesto que no todos lo interpretan del mismo modo y así se generan nuevos conocimientos. Por ello, se considera relevante estimular y motivar al infante a que se familiarice con la lectura con imágenes, ya que de esta manera el infante aprende a desarrollar sus habilidades lectoras y cognitivas a través de pictogramas, además de estimular su lenguaje y la interacción con su entorno.

En efecto, se dará a conocer las siguientes definiciones para un mejor conocimiento de cada una de las categorías:

Como primera categoría se tiene a comprensión de imágenes, la cual Barragán et al. (2016) definen que leer una imagen es observar en detalle para comprender qué elementos la componen y cómo están organizados con el fin de transmitir

pensamientos y descifrar mensajes. También manifiestan que mediante la lectura con imágenes potencia el pensamiento crítico en los estudiantes con el objetivo de mejorar los resultados y para ello se requiere saber qué elementos forman parte de este proceso: la realidad, el emisor y el receptor, para que enuncie el mensaje a tratar. En la segunda categoría se tiene a la descripción de imágenes, para ello Bruner (1973) infiere que para describir no sólo basta con percibir, observar, sino que también se debe interactuar con otras personas a través de representaciones de la acción, imagen o símbolo que observe para que los infantes aprendan a enunciar características o cualidades lo adecuado es que realice la representación simbólica, como tercera categoría se tiene a la interpretación; Joly (2002) enfatiza que la interpretación de imágenes está situada en el centro de la semiología y se encarga de plantear significado a las imágenes, dibujos y/o símbolos basado en intuiciones o preguntas. Es por ello, que el niño necesita transmitir sus ideas, pensamientos y apreciaciones a través de las imágenes, símbolos, o dibujos que se les presente, puesto que les ayuda a desenvolverse a nivel social para ejercitar sus capacidades y habilidades de expresión e interpretación.

Se dará a conocer las seis subcategorías, la primera es reconocer símbolos, la cual Mareovich (2015) resalta que un símbolo es un signo que se enlaza a una semejanza perceptual que el humano trata de reconocer y dar un significado motivador. Por ende, se considera relevante que cada docente trabaje en lo que es reconocer símbolos en los infantes, para que el niño empiece a asociar significado a los símbolos. La segunda subcategoría es Asigna significados, y la Real Academia Española (RAE) lo define como nombrar, señalar un concepto a algo, en este caso sería que al presentarle un símbolo, imagen o dibujo a un niño él tendrá que asignarle un significado a ello, ya sea a su propio criterio o porque lo escuchó en otro lado. Como tercera, se tiene a: enuncia características o cualidades y Martínez (2002) menciona que la enunciación es la unidad que conforma un texto. El enunciado es resultado de interacciones de los interlocutores. Como cuarta subcategoría, se tiene a representa símbolos (Significante y significado) y Molho (1984) enfatizó que al representar símbolos se da un intercambio de información, es decir que al tener la intención de representar con el cuerpo se vuelve significativo. Como quinta subcategoría se tiene a dota de significados socialmente válidos. La sexta subcategoría es expresión oral de los significados de los símbolos, la cual

Bloom (1980) y Tunmer (1993) menciona que la expresión oral permite saber la intención de comunicación de los demás, al expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos que podrían ser a través de lenguaje no verbales.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

La presente investigación es cualitativa y de tipo básica, ya que no se resolverá ningún problema, sino más bien buscará analizarlo con el objetivo de entenderlo. Así mismo, la razón de interés es descubrir y generar nuevos conocimientos (Vara, 2012). Al recopilar los datos se va a describir cómo se está desarrollando la lectura pictográfica en los niños de inicial en las Instituciones Educativas de Lima.

Es de diseño hermenéutico, dado que el estudio va a describir y clarificar la experiencia vivida por las entrevistadas, en este caso docentes y directoras, puesto que las respuestas que brindaron han sido interpretadas (Husserl, 1959).

3.2 Categorías, Subcategorías y matriz de categorización

Se planteó y desprendió de la siguiente manera:

Tabla 1
Matriz de categorización

Categorías	Subcategorías
Comprensión de imágenes	Reconocer símbolos
	Asigna significados
Descripción de imágenes	Anuncia características o cualidades
	Representa símbolos (Significante y significado)
Interpretación	Dota de significados socialmente validados
	Expresión oral de los significados de los símbolos

3.3 Escenario de Estudio

El escenario de estudio tuvo lugar en distintas instituciones educativas del nivel inicial ubicadas en Lima, ejecutada de manera virtual a través de la plataforma Drive (Formulario) dirigido a docentes y directoras que se encontraron laborando en dichas instituciones, manifestando de esta manera sus experiencias de enseñanzas virtuales.

3.4 Participantes

En esta investigación los participantes fueron los niños del nivel inicial y los informantes claves fueron las docentes y las directoras.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica que se utilizó fue la observación no participante, puesto que se obtuvo los datos de manera indirecta mediante un formulario virtual, cuya finalidad fue adquirir sus conocimientos y experiencias con los niños en el tema de la lectura pictográfica (Díaz et al., 2013).

Tabla 2
Instrumento de Recolección de datos

Objetivos Específicos	Preguntas orientadoras para docentes y directoras
<p>Describir cómo se desarrolla la comprensión de imágenes en niños de una Institución Educativa Inicial de Lima - 2021</p>	<p>¿De qué manera los niños empiezan a asignar significados a los pictogramas?</p>
<p>Describir las estrategias que utilizan para la descripción de imágenes en niños de una Institución Educativa Inicial de Lima - 2021</p>	<p>Estimada docente/directora durante la virtualidad ¿Cuál ha sido la estrategia que le ha dado mayores resultados para que los niños logren describir características o cualidades de los símbolos?</p>
<p>Describir las habilidades adquiridas al interpretar lecturas con imágenes en niños de una Institución Educativa Inicial de Lima - 2021</p>	<p>Querida docente/directora ¿Cómo logra usted que los niños desarrollen el aprendizaje de los significados socialmente válidos?</p> <p>Para concluir, durante las clases virtuales ¿Qué procesos cognitivos requieren los niños para expresar de forma oral los significados de los símbolos?</p>

3.6 Procedimientos

La entrevista semiestructurada se ejecutó teniendo en cuenta los siguientes momentos:

Primer momento: Se plantearon preguntas orientadoras que respondan a las categorías y subcategorías del tema, con la finalidad de que sus respuestas se basen en sus conocimientos y experiencias que contribuyan a la investigación.

Segundo momento: Se utilizó y aplicó un formulario en Google Drive, el cual permitió llegar a seis docentes y cuatro directoras de manera virtual ingresando por medio de un link y sus correos. De las cuales se consideraron las respuestas de tres docentes y tres directoras.

Tercer momento: Se recopiló y descargó la información brindada por los entrevistados en un documento Word para compartirlo en el programa Atlas.ti y de esta manera realizar la triangulación para la verificación de datos entre docentes y directoras.

3.7 Rigor Científico

En esta investigación se ha conservado un rigor científico tanto en la búsqueda de información como en la recolección de datos, la cual permitió adquirir suficientes datos para así llegar a la saturación y triangulación.

Credibilidad

La información obtenida en esta investigación fue verdadera y existente, puesto que han sido escritas por los mismos participantes, cada uno aportando y expresando según su criterio, conocimiento y experiencias.

Transferibilidad

Esta investigación será fuente de información para futuras investigaciones en el ámbito educativo y sean desarrolladas en contextos similares, dado que los datos obtenidos podrán ser utilizados y aplicados con diferentes participantes.

Dependencia o consistencia

Esta investigación tuvo una adecuada consistencia, porque siguió el lineamiento determinado de manera adecuada, permitiendo llevar a cabo la triangulación de datos para concluir con los análisis correspondientes según la información obtenida por los investigadores.

Confirmabilidad

Los resultados expuestos muestran datos precisos que aseguran la confirmabilidad del estudio, dejando de lado las creencias, las opiniones propias y basándose sólo en los resultados de los entrevistados con el fin de describir las respuestas de los participantes.

Triangulación

En esta investigación se realizó la triangulación a base de datos que manifestaron en su discurso las docentes y las directoras, Benavides y Gómez-Restrepo (2005) enfatizaron que consiste en el uso de diferentes métodos en base a teorías, investigadores o de un lugar donde se halla el fenómeno a estudiar que tengan el mismo objetivo de estudios, permitiendo la comprensión e interpretación de las respuestas adquiridas.

3.8 Método de análisis de la información

Al terminar el proceso de la recopilación de datos en la entrevista semiestructurada se formuló la asignación de códigos para precisar la información brindada por los entrevistados.

A través de la triangulación se demostró un adecuado balance entre las teorías y los resultados aportados por parte de las docentes y directoras. Y de esta manera se comprendió el fenómeno estudiado.

3.9 Aspectos éticos

La información que se obtenga se publicará de modo general. Así mismo, los autores y antecedentes que están respaldando este trabajo de investigación para la elaboración del marco teórico no han sido alterados, ni alejados de su autor.

Además, esta investigación citó a los autores bajo las exigencias de las normas internacionales (APA)

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

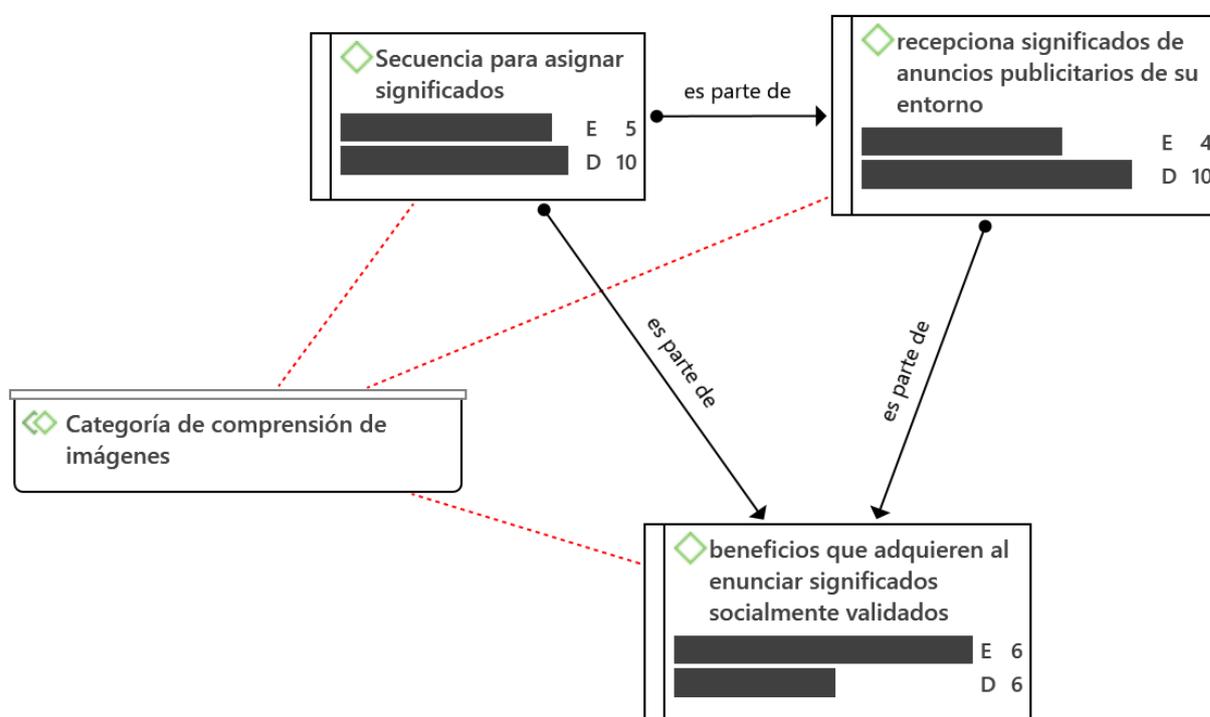
4.1 Resultados

Se emplearon cuatro redes semánticas, las cuales incluyen los resultados de las entrevistas a docentes y directoras más el marco referencial que lo integran los autores que hablan de cada categoría, todo ello formó parte para la triangulación.

Categoría de Comprensión de Imágenes

Figura 1

Red Semántica de la Categoría Comprensión de Imágenes

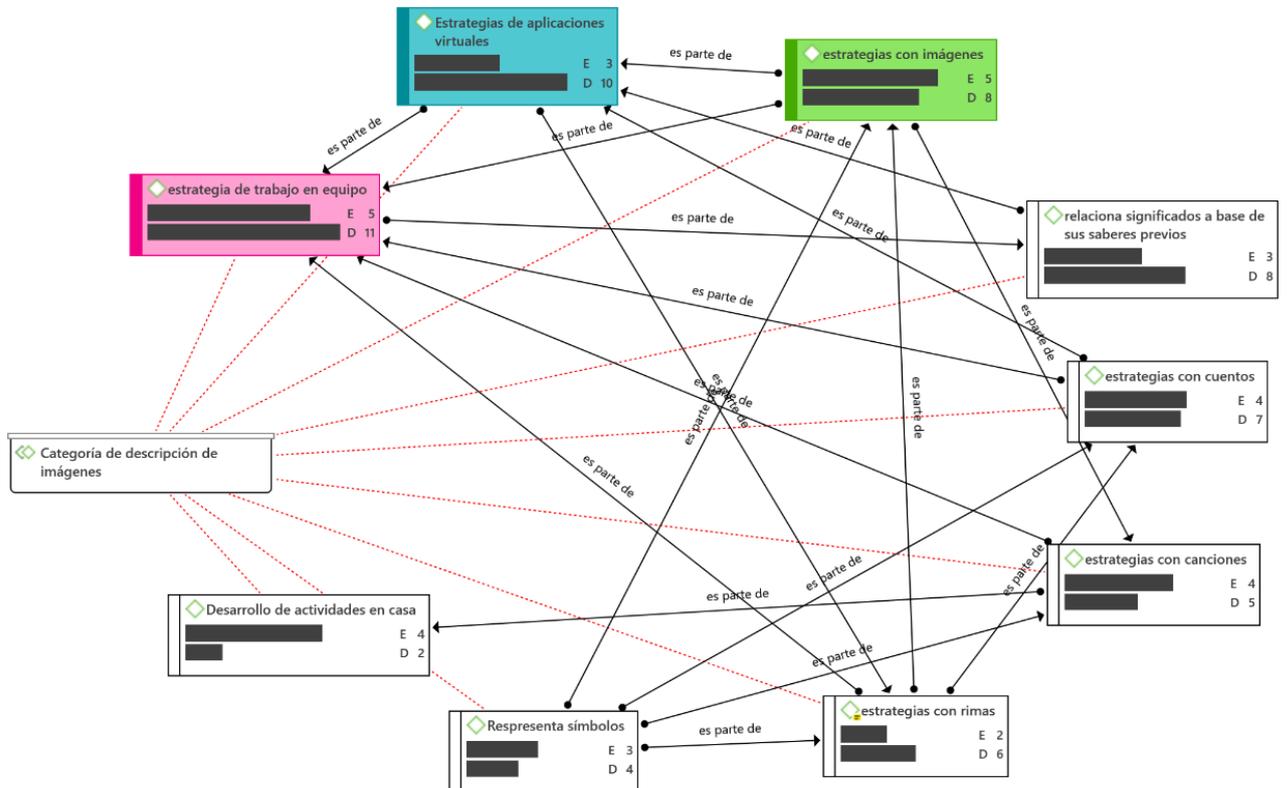


En la categoría de comprensión de imágenes se encontró en orden sucesivo de enraizamiento y densidad, lo siguiente: (1) Secuencia para asignar significados, (2) Recepiona significados de anuncios publicitarios de su entorno y (3) Beneficios que adquieren al enunciar significados socialmente validados.

Categoría de Descripción de Imágenes

Figura 2

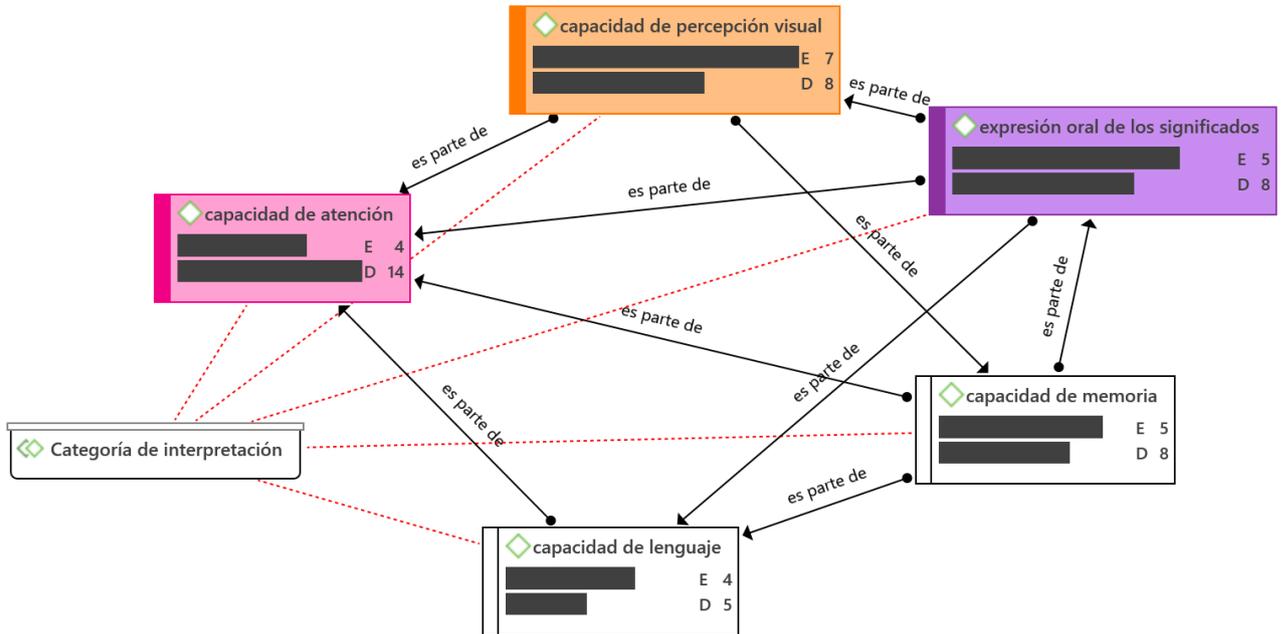
Red Semántica de la Categoría Descripción de Imágenes



En la categoría de Descripción de imágenes se encontró en orden sucesivo de enraizamiento y densidad, lo siguiente: (1) Estrategias de trabajo en equipo, (2) Estrategias de aplicaciones virtuales, (3) Estrategias con imágenes, (4) Relaciona significados a base de sus saberes previos, (5) Estrategias con cuentos, (6) Estrategias con canciones, (7) Estrategias con rimas. (8) Representa símbolos y (9) Desarrollo de actividades en casa.

Categoría de Interpretación

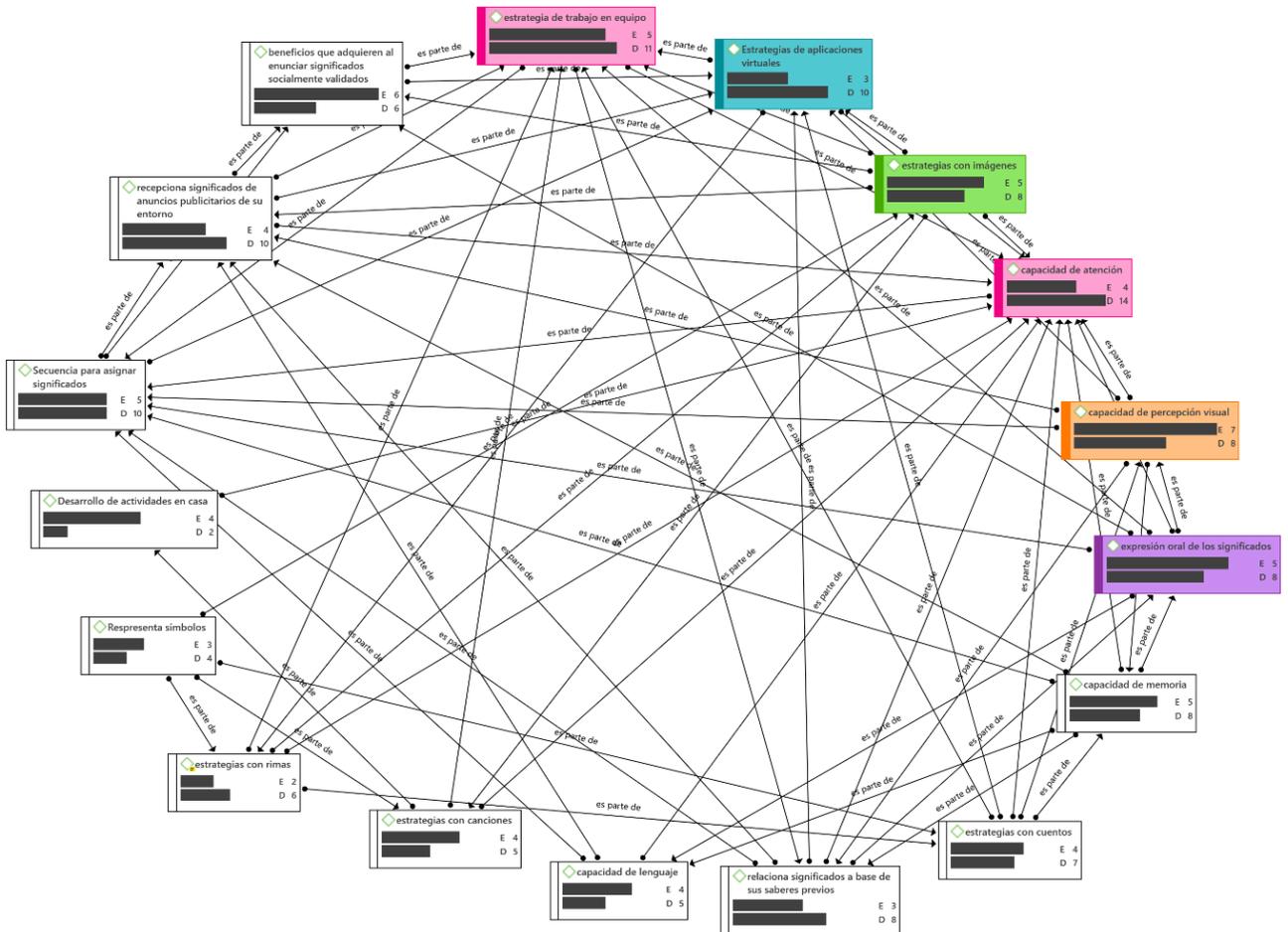
Figura 3
Red Semántica de la Categoría de Interpretación



En la categoría de Interpretación se encontró en orden sucesivo de enraizamiento y densidad, lo siguiente: (1) Capacidad de atención, (2) Capacidad de percepción visual, (3) Expresión oral de los significados, (4) Capacidad de memoria y (5) Capacidad de lenguaje.

Lectura Pictográfica

Figura 4
Red Semántica de Lectura pictográfica



En la red semántica de lectura pictográfica se presencié en orden sucesivo de enraizamiento y densidad lo siguiente: (1) Estrategias de trabajo en equipo, (2) Estrategias de aplicaciones virtuales, (3) Estrategias con imágenes, (4) Capacidad de atención, (5) Capacidad de percepción visual, (6) Expresión oral de los significados, (7) Capacidad de memoria, (8) Estrategias con cuentos, (9) Relaciona significados a base de sus saberes previos, (10) Capacidad de lenguaje, (11) Estrategias con canciones, (12) Estrategias con rimas, (13) Representa símbolos, (14) Desarrollo de actividades en casa, (15) Secuencia para asignar significados, (16) Recepciona significados de anuncios publicitarios de su entorno y (17) Beneficios que adquieren al enunciar significados socialmente validados.

Tabla 3
Código documento

	1. Direc. Edelmira				2. Direc. Jessie				3. Direc. Ursula				4. Direc. Zandra				Totales		
	Absoluto	Relativo de la fila	Relativo de la columna	Relativo de la tabla	Absoluto	Relativo de la fila	Relativo de la columna	Relativo de la tabla	Absoluto	Relativo de la fila	Relativo de la columna	Relativo de la tabla	Absoluto	Relativo de la fila	Relativo de la columna	Relativo de la tabla	Absoluto	Relativo de la fila	Relativo de la tabla
Categoría de comprensión de imágenes	3	42.86%	33.33%	6.82%	3	42.86%	20.00%	6.82%	1	14.29%	10.00%	2.27%	0	0.00%	0.00%	0.00%	7	100.00%	15.91%
Categoría de descripción de imágenes	2	10.00%	22.22%	4.54%	7	35.00%	46.67%	15.91%	6	30.00%	60.00%	13.64%	5	25.00%	50.00%	11.36%	20	100.00%	45.45%
Categoría de interpretación	4	23.53%	44.44%	9.09%	5	29.41%	33.33%	11.36%	3	17.65%	30.00%	6.82%	5	29.41%	50.00%	11.36%	17	100.00%	38.64%
Totales	9	20.45%	100.00%	20.45%	15	34.09%	100.00%	34.09%	10	22.73%	100.00%	22.73%	10	22.73%	100.00%	22.73%	44	100.00%	100.00%

Se encontró que el contenido del relato está de manera predominante centrado en la categoría Descripción de imágenes con un 45,45 %, seguido de la categoría de Interpretación con un 39,64 % y en tercer lugar la categoría de Comprensión de imágenes con un 15,91 %.

Tabla 4
Índice de emergencia (IDE)

Código	Enraizamiento	Densidad	IDE
○ capacidad de atención	4	14	18
● estrategia de trabajo en equipo	5	11	16
○ capacidad de percepción visual	7	8	15
○ Secuencia para asignar significados	5	10	15
● recepciona significados de anuncios publicitarios de su entorno	4	10	14
○ capacidad de memoria	5	8	13
● estrategias con imágenes	5	8	13
○ Estrategias de aplicaciones virtuales	3	10	13
○ expresión oral de los significados	5	8	13
● beneficios que adquieren al enunciar significados socialmente validados	6	6	12
○ estrategias con cuentos	4	7	11
● relaciona significados a base de sus saberes previos	3	8	11
● capacidad de lenguaje	4	5	9
○ estrategias con canciones	4	5	9
○ estrategias con rimas	2	6	8
○ Respresenta símbolos	3	4	7
○ Desarrollo de actividades en casa	4	2	6

Se encontró que la medida aritmética de nuestros códigos es 12 por ende el índice de emergencia está determinado por: (1) Capacidad de atención, (2) Estrategia de trabajo en equipo, (3) Capacidad de percepción visual, (4) Secuencia para asignar significados, (5) Recepciona significados de anuncios publicitarios de su entorno, (6) Capacidad de memoria, (7) Estrategias con imágenes, (8) Estrategias de aplicaciones virtuales, (9) Expresión oral de los significados.

4.2 Discusión

Categoría de Comprensión de imágenes

En la primera categoría, comprensión de imágenes, se encontró que la mayor densidad se manifiesta en secuencia para asignar significados, la cual quiere decir que los infantes deben seguir secuencia para comprender una imagen, y está compuesta por la observación, el análisis, el asignar significados y la expresión oral del mensaje descifrado de la imagen, dibujo o símbolo presentado. Los resultados de esta investigación se asemejan a la investigación de Camasca (2018) quien investigó la comprensión lectora con pictogramas en infantes con el fin de conocer la influencia de la aplicación del pictograma en la comprensión lectora y concluyó que el uso de pictogramas contribuye en los infantes de dicha Institución Educativa.

Los resultados de esta investigación son parecidos a los hallazgos de Castillo (2019) investigó sobre los cuentos pictográficos para el fortalecimiento de la comprensión lectora en el infante, su finalidad fue determinar el grado de relación en el uso de los cuentos pictográficos para los fortalecer la comprensión lectora y concluyó que efectivamente se relacionan los cuentos pictográficos con el fortalecimiento en el niño. También, se relaciona con la teoría de Barragán et. Al (2016) porque manifestó que para leer una imagen y comprenderla es necesario que se observe en detalle, saber qué elementos la componen y cómo está organizado, con la finalidad de descubrir y/o descifrar el mensaje que quiere transmitir al receptor.

Categoría de Descripción de imágenes

En la segunda categoría, descripción de imágenes, se encontró que la mayor densidad se manifiesta en la estrategia de trabajo en equipo, es decir que las docentes prefieren desarrollar actividades en conjunto con el niño, sin embargo por esta nueva forma de llevar las clases de manera virtual, ahora se trabaja con la participación de los padres de familia, utilizando en ciertos momentos recursos digitales (mediante enlaces, aplicaciones, diapositivas) puesto que existen actividades virtuales como cuentos, adivinanzas, canciones basadas en ilustraciones grandes y coloridas que le permita a los niños captar mejor su atención e incentivar a que sea partícipe de dichas actividades. Los resultados de esta

investigación efectivamente se asemejan a la investigación de Paytan y Quinto (2018) quienes investigaron sobre los pictogramas y desarrollo de competencias comunicativas en los preescolares de una Institución Educativa de Inicial en Huancavelica. Cuyo objetivo fue determinar los pictogramas en el desenvolvimiento de las competencias comunicativas. Concluyendo que los pictogramas influyen favorablemente en las competencias significativas del niño.

Los resultados en la investigación de Robalino (2019) sobre la lectura pictográfica en el desarrollo del lenguaje oral en niños, cuyo objetivo fue determinar la influencia de la lectura pictográfica en el desarrollo del lenguaje oral; Concluyó que el uso de los pictogramas en la lectura influye de forma positiva en el desarrollo de los niños. Se asemejan a los resultados de la investigación, puesto que el desarrollo del lenguaje oral es necesario para que los niños logren describir imágenes con precisión. Del mismo modo, se relacionan con la teoría de Bruner (1973) que expresó que para describir no sólo basta con percibir y observar, sino que también debe haber interacción con otras personas a través de representaciones, ya sea con movimientos o gestos de la imagen o símbolo que esté observando, por ende, se considera que para que los infantes aprendan a enunciar características o cualidades lo adecuado es que realice la representación simbólica.

Los resultados de esta investigación están alejados de los resultados de la investigación de Jordán y Macías (2019) sobre los pictogramas en el desarrollo del lenguaje verbal en niños de cuatro a cinco años, diseño de una guía didáctica dirigida a docentes en Guayaquil, cuyo objetivo fue determinar la importancia de los pictogramas para el desarrollo del lenguaje verbal. Concluyendo que se evidencia un bajo uso de estrategias con pictogramas, la cual no conlleva a desarrollar dicha capacidad en los niños. Así mismo, en la investigación de Chilán y González (2019) quienes investigaron sobre la lectura de imágenes en el desarrollo creativo de los niños en Ecuador, cuyo objetivo fue precisar la incidencia de la lectura de imágenes en el avance creativo, Concluyó que los niños no desarrollan su creatividad ni sus habilidades lectoras por falta de trabajo con la lectura de imágenes, los docentes y padres de familia muestran desinterés en ello.

Categoría de Interpretación

En la tercera categoría, Interpretación, se encontró que la mayor intensidad se manifiesta en la capacidad de atención, es decir que los infantes requieren de esta capacidad para expresar lo que entienden, porque adquieren diversos procesos cognitivos, como son la capacidad de percepción visual, la expresión oral de los significados, la capacidad de memoria y la capacidad del lenguaje. Así mismo, el niño cuando interpreta las imágenes o símbolos lo hace también porque ya posee saberes previos que ha adquirido ya sea en casa, en el colegio o incluso del mismo medio que lo rodea, puesto que influye cuando la información es repetitiva y está de manera constante en la vida personal del niño, ya sea por etiquetas, revistas, anuncios publicitarios que de manera esporádica los usa y se le hace fácil reconocerlos a nivel social.

Los resultados de esta investigación, se asemejan a los resultados de la investigación de Varillas (2019) investigó sobre los pictogramas para mejorar la iniciación de la lectura de los niños de 5 años de una Institución del distrito de Mirgas. Cuyo fin fue precisar el influjo del pictograma para mejorar la iniciación a la lectura en los niños. Llegó a la conclusión que el pictograma mejoró la iniciación a la lectura de los infantes. Y la de Heleno y Manzaba (2019) quienes investigaron sobre los pictogramas en el desarrollo de la comunicación en niños de 4 años, cuyo objetivo fue reconocer los pictogramas como recurso técnico didáctico para impulsar el desarrollo de la comunicación oral y el pensamiento reflexivo. Concluyendo que efectivamente la lectura pictográfica es importante para el desarrollo de la comunicación en el nivel inicial. De tal manera, que se considera relevante trabajar los pictogramas en el nivel inicial, ya que además de incentivar al hábito de la lectura también les va a permitir desarrollar diferentes capacidades cognitivas, las cuales les favorecerá para enfrentarse a diversas situaciones.

Estos resultados también se relacionan con la teoría de Joly (2002), puesto que enfatizó que la interpretación de imágenes está situada dentro de la semiología es decir que la persona para que interprete alguna imagen, símbolo o signo al momento de plantearle un significado lo hará a base de intuiciones, preguntas, ideas, pensamientos o apreciaciones logrando de esta manera que se desenvuelva a nivel social, oral e interpretativo.

Sin embargo, los resultados adquiridos no se asemejan con los resultados de Chulli (2019) quien investigó sobre la lectura con pictogramas para el incremento en el lenguaje oral en infantes de 4 años, cuya finalidad fue delimitar la incidencia de la lectura pictográfica en el incremento del lenguaje oral. Y concluyó que los docentes no utilizan pictogramas como material didáctico, lo cual conlleva a que se generen dificultades en el aprendizaje y en el incremento del lenguaje oral en los niños. Porque, aún se aprecia que hay docentes que todavía no conocen u optan por no usar pictogramas por diversas razones, las cuales no se comparte con los resultados, puesto que los niños en el nivel inicial es donde mayor interés por los dibujos, imágenes tienen y se considera provechoso para lograr mayores resultados en ellos, en su aprendizaje.

Tema de Lectura pictográfica

En el tema de la lectura pictográfica se halló que destacó el código capacidad de atención dado que esta capacidad es importante para que los niños recepcionen significados a través de trabajos en equipo y actividades que se desarrollen en casa basadas en diversas estrategias virtuales por ejemplo la plataforma zoom, meet, transmisiones, link y actividades virtuales: ruletas, juegos, así mismo trabajar con estrategias de cuentos, rimas, canciones que pueden ser proyectadas mediante diapositivas que sustituyen palabras por imágenes y el niño sea partícipe de la lectura pictográfica; esto permite el desarrollo de su capacidad percepción visual dado que al observar con precisión le dará una mejor interpretación y a su vez ejercite su capacidad de memoria con la adquisición y la relación de sus saberes previos. Y todas las estrategias mencionadas permiten al niño que recepcionen significados y sigan una secuencia: observar, analizar, interpretar y expresar; la cual hace posible que desarrolle su capacidad de lenguaje, adquiera nuevos conocimientos y enriquezca su vocabulario; además represente símbolos con movimientos y gestos que son socialmente validados.

Tiene coherencia con la teoría de Berger y Luckmann, porque manifestaron que la comunicación se puede dar mediante símbolos, signos y el intercambio de objetos que están presente en la vida cotidiana, y tanto las docentes como las directoras en su discurso y relato coincidieron al manifestar que los niños aprenden a asignar significados y a recepcionarlos a través de anuncios publicitarios, etiquetas,

carteles, señales, etc. que a diario lo observan ya sea en casa o en la calle; y que luego de comprender, interpretar y descifrar el mensaje que se quiere transmitir él tiene la opción de compartirlo con su entorno, expresarlo de forma oral o simbólica lo que se quiere decir, entonces de esta manera es como los infantes aprenden a desenvolverse y a comunicarse con el medio que lo rodea.

Los resultados de esta investigación también se asemejan a la teoría sustantiva que es el aprendizaje social respaldado por el autor Bandura donde menciona que la conducta se adquiere mediante diversos procesos en este caso mediante estrategias de trabajo en equipo, ya que de esa manera los niños interactúan y expresan sus saberes previos para adquirir nuevos aprendizajes, así mismo el autor mencionó el modelado y la imitación, en el modelado el niño observa y realiza la acción de acuerdo a la conducta observada, en este caso si la docente le presenta una imagen donde tiene que interpretar y expresar el niño lo hará de acuerdo a como él ha observado o escuchado, mientras que en la imitación el niño observa la imagen y analiza las consecuencias de dicha acción, posterior a ello actúa en base a su pensamiento reflexivo

V. CONCLUSIONES

Primera

En el tema de la lectura pictográfica se encontró que en mayor densidad la capacidad de atención tiene mayor relevancia en los desarrollos de clase, para trabajar en equipo, expresar sus saberes previos y de esa manera adquirir nuevos conocimientos.

Segunda

En comprensión de imágenes, docentes y directoras concuerdan en que los niños deben seguir una secuencia para asignar significados, y esto se pone en práctica cada vez que los niños observan anuncios publicitarios, carteles, imágenes, etc., en material concreto o de forma digital, para que luego lo compartan y expresen en clase o con su familia, además porque a través de este proceso adquieren beneficios para estimular sus capacidades cognitivas y sociales.

Tercera

En descripción de imágenes, docentes y directoras en su mayoría optaron por realizar trabajos en equipo, porque así hay mayor interacción y aprendizaje en conjunto, y realizan juegos para describirse entre sí, por otro lado mencionaron que la estrategia que mayor resultados les ha dado son las aplicaciones virtuales que comparten a los padres de familia: lecturas, adivinanzas con imágenes para que los niños de manera divertida ejerciten su área cognitiva y describan con facilidad características y cualidades de lo que se les quiere transmitir.

Cuarta

En interpretación, se halló que los niños logran esta acción cuando desarrollan sus capacidades cognitivas como la atención, la percepción visual y el pensamiento crítico, las cuales van a permitir que se exprese de forma oral para luego ser compartido con su entorno y se desenvuelva por sí solo, también se considera importante que todo niño aprenda a interpretar los significados de los símbolos, imágenes o signos a través de la representación simbólica: movimientos corporales y gestos.

VI. RECOMENDACIONES

Primera

Se recomienda que en futuras investigaciones se emplee el método hermenéutico de lectura pictográfica en el nivel inicial.

Segunda

Se recomienda que en futuras investigaciones se aborde el trabajo con pictogramas en niños con habilidades especiales.

Tercera

Se recomienda que en futuras investigaciones se basen en presentar trabajos con enfoque cualitativo.

REFERENCIAS

- Barragán, A., Plazas, N. y Ramírez, G. (2016). La lectura de imágenes: una herramienta para el pensamiento crítico. *Educación y ciencia - núm.19*. pp. 85 - 103.
https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/view/7770/6154
- Bohórquez, M. y Rincón, Y. (2018). *La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento*. Universidad Pedagógica y Tecnología de Colombia.
https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT_995.pdf
- Camasca, M. (2018). *The pictogram in the reading comprehension of 4-year-old children in the educational institution "César Vallejo", Huanta - 2018*. Universidad Católica de Chimbote.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/13661/PICTOGRAMA_COMPRENSION_LECTORA_CAMASCA_RIVERA_MONICA%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Carrera, B. y Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: Enfoque sociocultural. Venezuela: Educere. *Revista venezolana de Educación*.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35601309>
- Castillo, M. (2019). *Los cuentos pictográficos para el fortalecimiento de la comprensión lectora en niños de 5 años, Huamaya*. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.
<http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/2909>
- Chilán, F. & González, Y. (2019). *Reading of images in the creative development of 4-year-old children*. Guayaquil University.
<http://repositorio.uq.edu.ec/handle/reduq/42456>
- Chulli, N. (2019). *La lectura pictográfica en el desarrollo del lenguaje oral, en los niños de 4 años*. Universidad Nacional de Chimborazo.
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/5886>

- De la Torre (2016). *Lectura pictográfica y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de inicial 2 paralelo "a" de la escuela particular "nuestro mundo eco-rio" de la parroquia Maldonado cantón Riobamba provincia de Chimborazo. Año 2013-2014.* Universidad Nacional de Chimborazo.
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/1728>
- González, O. (2020). *The writing of the dream.* Editions: Grama. ISBN: 978-987-8372-26-6
- González, L. (2016). *Pictogramas en el desarrollo de la prelectura en niños de la Escuela General Básica.* Universidad Central de Ecuador.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/5819>
- Heleno, C. y Manzaba, Y. (2019). *Los pictogramas en el desarrollo de la comunicación en los niños de 4 años.* Universidad de Guayaquil.
<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/42442>
- Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta.* Editorial Mc Graw Hill Education. ISBN: 978-1-4562-6096-5
- Joly, M. (2002). *The interpretation of the image: between memory, stereotype and seduction.* Spain: Paidós Comunicación 144. ISBN: 84-493-1439-9
- Jordán, M. y Macías, S. (2019). *Los pictogramas en el desarrollo del lenguaje verbal en niños de 4 a 5 años.* Universidad de Guayaquil.
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/45564/1/BPARV-PEP-19P033.pdf>
- Latorre, M. (2015). *Capacities, Skills and Mental Processes.* Marcelino Champagnat, University. <https://marinolatorre.umch.edu.pe/wp-content/uploads/2015/09/25.-Capacidades-destrezas-procesos.pdf>
- Ledesma-Pérez, F. E., Cruz-Montero, J., Caycho-Ávalos, M., & Rosales-Llontop, R. (2020). La intertextualidad en egresados de educación básica. *Revista Innova Educación*, 2(3), 456-473. <https://doi.org/10.35622/j.rie.2020.03.006>

- Lomas, C. (2002). *Cómo hacer hijos lectores*. Ediciones: Palabra S.A. ISBN: 84-8239-617-x
- Mareovich, F. (2015). *Symbolic development: The learning of words through images*. Publisher: UAI, Teseo. ISBN: 978-987-723-021-5
- Martínez, M. (2002). *Estrategias de lectura y escritura de textos Perspectivas teóricas y talleres*. Universidad del Valle ISBN: 958-670-202-2
- Mendoza, A. (1998). *The seduction of reading at an early age*. Editorial: Reading Promotion Plan. ISBN: 84-369-3595-0
- Millán, N. (2010). *Modelo didáctico para la comprensión de textos en educación básica*. Universidad de los Andes. ISSN: 1316-9505
- MINEDU, (2013). *¿Cómo mejorar la Comprensión Lectora de nuestros estudiantes?*. http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2014/03/Informe-Director-Docente_4to-EIB-2013.pdf
- Molho, M. (1992). *For a linguistics of the signifier*. University of Paris IV. https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/11/aih_11_1_005.pdf
- Motoche, A. & Placencia, N. (2011). *Lectura pictográfica en niños y niñas de Educación Inicial*. Universidad de Cuenca. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2229/1/tps732.pdf>
- Paytan, M. & Quinto, D. (2018). *Pictogramas y desarrollo de competencias comunicativas de los alumnos de Inicial N°827*. Universidad Nacional de Huancavelica. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2056>
- Peter, L. y Luckmann, T. (1968). *La construcción social de la realidad*. Editorial: Amorrortu. <https://zoonpolitikonmx.files.wordpress.com/2014/09/la-construccic3b3n-social-de-la-realidad-berger-luckmann.pdf>
- Puma, C. (2015). *El grafismo y su influencia en el aprestamiento de la escritura en niños de inicial*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/5224>

- Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española*. Madrid, España. <https://www.rae.es/>
- Rigal, R. (2006). *Motor education and psychomotor education in preschool and primary school*. Publisher: INDE publications. ISBN: 84-9729-071-2
- Robalino, C. (2019). *La lectura pictográfica en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 años*. Instituto Tecnológico Superior Japón. <http://190.57.147.202:90/xmlui/handle/123456789/567>
- Sánchez, C. (2012). *Expresión y comunicación*. México: Grupo Industrial de Artes Gráficas Ibersaf Industrial S.L.
- Sastrías, M. (1997). *Caminos a la Lectura*. México: Editorial Pax. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5897939.pdf>
- Sawyer, D. (1992). *Language Abilities, Reading Acquisition, and Developmental Dyslexia: A Discussion of Hypothetical and Observed Relationship*. <https://doi.org/10.1177/002221949202500201>
- Serrano, S. (2001). *Semiotics: an introduction to the theory of signs*. Publisher: Montesinos. ISBN: 84-85859-32-4
- UNESCO, (2020). *Alfabetización*. Retrieved September 25. <https://es.unesco.org/themes/alfabetizacion>
- Vallés, A. (2005). *Reading comprehension and psychological processes*. University of Alicante. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=68601107>
- Varillas, E. (2019). *Pictograma como estrategia para la iniciación a la lectura en niños de 5 años de la I.E.I 191 "Niño Jesús de Castilla"*. Universidad Católica los Ángeles Chimbote. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/9169>
- Vera, G. (2013). *El pictograma como recurso pedagógico para el desarrollo de habilidades lectoras en niños y niñas del nivel inicial*. Universidad Estatal

Península de Santa Elena.

<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/1025>

Viera, T. (2003). El aprendizaje verbal significativo de Ausubel. Algunas consideraciones desde el enfoque histórico cultural. *Unión de Universidades de América Latina y el Caribe Organismo Internacional* - núm. 26.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37302605>

ANEXOS: *Matriz de categorización apriorística*

VARIABLE	PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS
LECTURA PICTOGRÁFICA	Carencias en conceptos de imágenes, incumplimiento de las evidencias de comprensión correctamente, dificultad para interpretar imágenes, y poca participación activa en los niños, todo ello son probables causas para que no exista un hábito de lectura.	¿Cómo se desarrolla la lectura pictográfica en niños de una Institución educativa Inicial de Lima - 2021?	Describir cómo se desarrolla la lectura pictográfica en los niños de una Institución educativa Inicial de Lima - 2021.	Describir cómo se desarrolla la comprensión de imágenes en niños de una Institución educativa Inicial de Lima - 2021.	Comprensión de imágenes	Reconocer símbolos
						Asigna significados
				Describir las estrategias que utilizan para la descripción de imágenes en niños de una Institución educativa Inicial de Lima - 2021.	Descripción de imágenes	Anuncia características o cualidades
						Representa símbolos (significante y significado)
			Describir las habilidades adquiridas al interpretar lecturas con imágenes en niños de una Institución educativa Inicial de Lima - 2021.	Interpretación	Dota de significados socialmente validados	
					Expresión oral del significado de los símbolos	

Consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Fuertes Mateo Magali Daysi

Identificada con DNI: 40647510

Con teléfono 965452295 y correo: dayse_20_5@hotmail.com, Lima

Certifico que he leído y comprendido a mi mayor capacidad la información, sobre la investigación científica "Lectura pictográfica en niños de una institución educativa inicial de Lima - 2021" que ejecuta la Universidad Cesar Vallejo, Programa de Titulación en Educación.

Autorizo mi participación en la referida investigación, así mismo, autorizo a las autoras de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación para mejorar los procesos de la gestión educativa.

Las investigadoras me han informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprometido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo, las investigadoras me han permitido realizar todas las observaciones y me han aclarado toda dudas planteadas. También he comprendido que en cualquier momento y sin dar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Lima, 06 de mayo de 2021



Magaly Fuertes Mateo

DNI: 40647510

Fecha: 06 de mayo del 2021

Guía de entrevista semiestructurada de preguntas orientadoras

Buen día estimada Docente/ Directora es grato contar con usted para conocer sus experiencias y saberes en cuanto a la lectura pictográfica, como sabemos está compuesta por símbolos y los niños deben aprender a reconocer y darles un significado, cuéntenos: ¿De qué manera los niños empiezan a asignar significados a los pictogramas? *

Tu respuesta

Durante la virtualidad ¿Cuál ha sido la estrategia que le ha dado mayores resultados para que los niños logren describir características o cualidades de los símbolos? *

Tu respuesta

Cuéntenos, ¿Cómo logra usted que los niños desarrollen el aprendizaje de los significados socialmente validados? *

Tu respuesta

Para concluir, ¿Qué procesos cognitivos requieren los niños para expresar de forma oral los significados de los símbolos? *

Tu respuesta

Enviar