



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN EN IDIOMAS

**Aplicación del Programa “Listening Training” basado en material  
audiovisual para mejorar la Comprensión Auditiva en inglés.**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN EN IDIOMAS

**AUTOR:**

Suárez Chunga, Rossmarlyn Marilyn ([0000-0001-8267-5105](tel:0000-0001-8267-5105))

**ASESOR:**

Mg. Salas Morales, Alberto José ([000-0001-8150-9287](tel:000-0001-8150-9287))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Gestión de la calidad y servicio

**TRUJILLO – PERÚ**

2021

## Dedicatoria

A Dios, a mi madre y  
a mi padre en el cielo.

## Agradecimiento

A Dios por la sabiduría y fortaleza en mi vida para perseverar y terminar esta investigación.

A mi familia y en especial a mi tío Ángel Suárez Vilela por su amor y apoyo.

Al director y profesores de la I.E.P. “San Juan”, ya que sin su valioso apoyo y colaboración no hubiese logrado aplicar este trabajo de investigación.

Al asesor Alberto Salas Morales por su asesoramiento y apoyo incondicional en el desarrollo del informe de investigación.

## Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento .....	iii
Índice de contenidos .....	iv
Índice de tablas .....	v
Índice de figuras .....	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
<b>I. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
<b>II. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>4</b>
<b>III. METODOLOGÍA .....</b>	<b>11</b>
3.1 Tipo y diseño de investigación .....	11
3.2 Variables y operacionalización.....	12
3.3 Población, muestra y muestreo.....	14
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	16
3.5 Procedimientos .....	17
3.6 Método de análisis de datos .....	17
3.7 Aspectos Éticos .....	17
<b>IV. RESULTADOS .....</b>	<b>18</b>
<b>V. DISCUSIÓN .....</b>	<b>23</b>
<b>VI. CONCLUSIONES .....</b>	<b>26</b>
<b>VII. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>27</b>
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>28</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>52</b>

## Índice de tablas

Tabla 1 Población del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan” de la ciudad de Trujillo, 2009.....	14
Tabla 2 Distribución de los alumnos de la muestra del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan” de la ciudad de Trujillo, 2009. ....	16
Table 3 Nivel de la comprensión auditiva en inglés en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”, Trujillo, 2009.....	18
Tabla 4 Estadísticas descriptivas del puntaje de la comprensión auditiva en inglés en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan” Trujillo, 2009. ....	20
Tabla 5 Comparación de medias para muestras independientes (experimental - control) y relacionadas (pre - post test) del puntaje de la comprensión auditiva en inglés en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”, Trujillo, 2009. ....	22

## Índice de figuras

Figura 1 Nivel de la comprensión auditiva en inglés en los alumnos del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”, Trujillo, 2009. ....	19
--	----

## Resumen

En la investigación se utilizó la metodología cuantitativa, la cual planteó determinar el nivel de la Comprensión Auditiva en los alumnos del primer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública. "San Juan".

El Programa fue un diseño cuasi-experimental, la población conformada por 470 alumnos del primer grado de educación secundaria, siendo la muestra solamente de 60 alumnos, de los cuales solo 31 pertenece al grupo experimental, así mismo se aplicó el diseño cuasi experimental de dos grupos no equivalentes (grupo control y grupo experimental) con la aplicación de un pretest y un post-test.

Al comparar los promedios del pre test con los del post test del grupo experimental utilizando la prueba estadística "T de students", se rechaza la hipótesis nula, teniendo en cuenta T calculado = -28.39 con una probabilidad  $P = 0.000$  con  $\alpha = 1\%$ ; afirmando de tal manera que la aplicación del programa basado en material audiovisual influye significativamente en el desarrollo de la comprensión auditiva.

Por lo tanto, se recomienda la aplicación del Programa "Listening Training" para mejorar la comprensión auditiva en inglés en los alumnos de los diferentes grados de la Institución Educativa y otros centros educativos interesados en mejorar dicha capacidad.

**Palabras clave:** Escucha, ayudas audiovisuales, proceso de interacción educativa.

## Abstract

The research was used quantitative methodology, which raised whether we apply the level of listening in students of 1<sup>st</sup> grade of “San Juan” High School.

The program was a cuasi - experimental design; universe was composed by 470 students of 1<sup>st</sup> grade. Sample was composed by 60 students. The experimental group was composed by 31 students. Both groups were applied a pretest in order to know how well or bad were their listening skills. And, after the stimuli, a post test was applied to both groups again.

At the moment of comparing the results gotten from the pretest and post test of the experimental group by using “T students” statistic test, the null hypothesis was refused, because the T calculated is = -28.39 which has a probability than  $P = 0.000$  con  $\alpha = 1\%$ ; coming up to the conclusion that the applied program based on audiovisual material had significant influence on the development of the listening English skills.

In fact, I recommend the application of the program “Listening Training” based in audiovisual material in order to improve the listening skills of students in different schools that can be interested in the development of this skill.

**Keywords: Listening, audiovisual aids, educational interaction process.**



## I. INTRODUCCIÓN

En el mundo actual la lengua más hablada es el idioma inglés que ha logrado posicionarse entre la más utilizada en todos los ámbitos internacionales. Es por eso que aprender el idioma inglés es prioridad en este mundo globalizado, utilizando todas las herramientas que la tecnología nos ofrece. Dominar este idioma nos abre un abanico de posibilidades y oportunidades académicas, tecnológicas, científicas, culturales y laborales.

El aprendizaje del idioma inglés es trascendental para el desarrollo personal, académico y profesional es el aprendizaje del idioma inglés, Aunque hay programas que ayudan a mejorar las competencias en inglés a la destreza auditiva no se le ha dado la misma atención como a las demás capacidades, convirtiéndose en un desafío tanto para los estudiantes como para los maestros e investigadores (Lilian Gomez, 2012).

Los mecanismos que llaman la atención de los estudiantes son las ayudas audiovisuales. Un buen maestro, entrega las herramientas optimas a los estudiantes para que pueda usar sus cinco sentidos sabiendo que la vida y la educación son una sola. Considerando esto, los audiovisuales servirán como parte integral de la educación, optando por recursos múltiples, desde los mas sencillos, hasta los más sofisticados tales como: cine, televisión radio y aplicativos modernos que ayudan al maestro a completar el currículo; logrando experiencias formidables en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes (DCN-EBR)

La realidad problemática con respecto al idioma inglés en las escuelas primarias y secundarias es el bajo nivel de la audición a nivel internacional, nacional, regional y local. Eso motivó a plantear una alternativa de solución plasmada en un programa denominado "Listening Training", basado en materiales audiovisuales para mejorar dicha capacidad.

Con respecto a la formulación del problema de la investigación fue la siguiente: ¿De qué manera el Programa “Listening Training” usando material audiovisual mejora significativamente la destreza auditiva en inglés en los estudiantes del primer año de educación secundaria?

La investigación se justificó en cuanto a la problemática hallada en la Escuela Pública “San Juan” que está relacionado al bajo nivel de la destreza auditiva en inglés. Es imprescindible valorar dicha destreza de los estudiantes del primer año de Secundaria del Colegio “San Juan”, ya que sin buenas estrategias no lograremos obtener resultados que nos permita aplicar un buen programa en inglés al nivel que tiene la población objeto de investigación.

Desde la perspectiva teórica, la aplicación del programa “Listening Training” tiene como objetivo mejorar y desarrollar el nivel de la habilidad de la escucha en inglés en los alumnos basándonos en material audiovisual como video clips y conversaciones en inglés.

Desde el punto de vista práctico, la aplicación del programa “Listening Training” en el nivel de la educación secundaria, busca en los educandos aumentar la efectividad de la comprensión auditiva (Listening) a través de materiales, actividades en clases, de esta manera atraer la atención de los estudiantes. Así mismo obtendremos experiencias de destrezas de la escucha basada en material audiovisual como herramienta motivadora para mejorar dicha destreza.

Metodológicamente para mejorar y desarrollar el nivel de la comprensión auditiva, se utilizará el programa “Listening Training”, que consiste en el uso de material audiovisual como video clips y conversaciones en inglés, así como técnicas e instrumentos adecuados para dicha investigación, y de esta manera dirigir a los estudiantes hacia los resultados deseados.

El objetivo general de esta investigación es demostrar que el Programa “Listening Training” basado en material audiovisual mejora considerablemente el nivel de la comprensión auditiva en inglés, siguiendo este propósito los objetivos específicos

fueron evaluar la audición en inglés de los estudiantes del primer año de educación secundaria, a través de un test de inicio, diseñar el programa “Listening Training” para mejorar su audición en Inglés de los alumnos, aplicar el Programa “Listening Training” para aumentar la efectividad de la destreza auditiva en Inglés en los estudiantes, aplicar un post-test para conocer el nivel de la destreza auditiva en Inglés de los alumnos.

Es importante también mencionar que se planteó las siguientes hipótesis. La hipótesis general sostenía que el programa “Listening Training” basado en materiales audiovisuales aumentó significativamente la habilidad de la destreza auditiva en inglés en los estudiantes del primer año de secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”, Trujillo, 2009.

## II. MARCO TEÓRICO

Para este estudio se consideraron los siguientes trabajos previos:

Devera (1985) en su tesis titulada “El nivel de comprensión auditiva en inglés de los alumnos del 5to año IX ciclo promoción 1985, especialización de idiomas y lingüística de la facultad de educación de la Universidad Nacional de Trujillo, aplicando el test de audición para ver el nivel de la habilidad de la escucha en los alumnos de dicho grado, sostuvo que: Al aprender un segundo idioma el alumno debe adquirir la habilidad de escuchar. El principal objetivo de un test de audición es el de evaluar la comprensión de lo que se ha escuchado. El grado de comprensión del estudiante está supeditado a su capacidad para diferenciar fonemas, reconocer moldes de acentuación y/o retener lo que ha escuchado. En una conversación, sin embargo, comprender un idioma meta, obviamente también requiere el conocimiento del vocabulario y de la gramática. Una base en vocabulario y gramática se puede adquirir oralmente, a través de lecturas, o a través de la combinación de estos dos métodos.

Ávila (2015) en su tesis Doctoral, realizó un estudio de carácter teórico en la que se analiza y justifica posiciones de las investigaciones que contextualizan su estudio. También realizó un estudio de casos donde el objetivo principal fue conocer, qué procedimiento mejora más la capacidad de la escucha de aprendientes adultos de nivel intermedio (B1-B2, según el Marco Común Europeo de Referencia).

Para ello se utilizó audiovisuales con audio en inglés y subtítulos en español y viceversa. Los objetivos secundarios, estuvieron relacionados con el objetivo principal, que fueron estudiar la calidad de los subtítulos y estudiar las estrategias de comprensión audiovisual que han utilizado los sujetos, así como valorar si se utilizará esa actividad al día a día de los estudiantes.

Murillo, Ramón & Reyes (2020) en su investigación titulado “Uso de material audiovisual para la comprensión oral” se basaron en el uso del material audiovisual como recurso didáctico para el aprendizaje y progreso de la comprensión oral en el

idioma inglés, puesto que presentaron situaciones reales y cotidianas de hablantes nativos, las cuales permitieron que los estudiantes entren en contacto con el idioma favoreciendo su desenvolvimiento. Asimismo, estos fueron desarrollados acorde a ciertas etapas y técnicas que se ejecutan durante una sesión de clase, las cuales proporcionaron un aporte lingüístico significativo para cada estudiante. En conclusión, es fundamental hacer uso de medios audiovisuales en clase para facilitar la comprensión oral de los estudiantes y que a su vez se sientan motivados por aprender un nuevo idioma.

Zobeida (2000) en su tesis titulada “Uso de principios básicos para el logro Efectivo de la comprensión auditiva de los estudiantes de Inglés de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador”. Instituto Pedagógico de Barquisimeto (Venezuela), afirma que: El presente estudio tuvo como propósito fundamental diseñar pasos para el logro efectivo de la destreza auditiva de los alumnos de inglés de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador - Instituto Pedagógico de Barquisimeto. Se partió de una fundamentación teórica del tema en estudio y de un diagnóstico que constó de una encuesta estructurada, tipo Likert, la cual tenía como finalidad obtener información relacionada con la intervención del docente, la selección del material y el ambiente físico para el incremento de la destreza auditiva en el idioma inglés. La información obtenida sirvió de insumo para elaborar la propuesta. Esta investigación estuvo enmarcada en la modalidad proyecto especial puesto que busca la solución a un problema educativo existente.

Alvarado (2003) en su trabajo de tesis titulada “Las canciones en la clase de inglés como lengua extranjera”, hace un análisis del estudio del idioma inglés, con enfoque en la enseñanza en esta lengua, donde afirma que: El elemento al que parece habersele prestado mayor atención hasta ahora es la de la música porque tiene un alto nivel motivacional, pero lo que más importa pedagógicamente es la letra, pero no se debe perder el valor que le da a una clase del idioma inglés porque una composición que consta de letra y música, elementos de gran potencial, el primero pedagógico y el segundo motivacional. En la hoja de análisis de este trabajo se contempla la música, la perspectiva del maestro, funciones comunicativas, y el

contenido lexical de la canción, y también se hace uso de una ficha pedagógica que la cual cuenta de tres partes: la primera incluye datos de la canción, la segunda hace un análisis de la canción, y la tercera es decidir qué procedimiento y que materiales se usaran para utilizar dicho material.

Sánchez & Ramírez (2006) en su tesis “El poder del conocimiento”. Aplica un programa que se desarrolla en las últimas tendencias de la enseñanza-aprendizaje de idiomas conocido como: “enseñanza comunicacional Este método permite integrar el conocimiento lingüístico y cultural dando privilegio a la comprensión oral, donde: El objetivo general es integrar el conocimiento lingüístico mediante el método: instructor-estudiante método/material. Aplicando este programa los alumnos deben sentirse motivados para asistir a clases lograr la captación absoluta a través de clases 100% activas, usando el idioma de forma apropiada. Los alumnos desarrollarán su vocabulario, modismos, pronunciación, Comprensión auditiva, a través de canciones en inglés, diálogos, debates, entre otras actividades activas.

Barrera & Quiroga (2016) el uso principal de las ayudas audiovisuales mejora la comprensión auditiva del inglés tanto en estudiantes como docentes, incorporando diferentes propuestas pedagógicas bajo el proceso de escucha, a través de ello adquieren una mejor retención en cada sesión. También en su investigación hizo un análisis de campo destacando las conclusiones siguientes; la mayoría de los estudiantes deducen los significados a partir de las imágenes de los videos, encuentran una conexión entre lo que escuchan y algunas palabras que se parecen al español, cabe mencionar también que ellos pudieron captar e imitar la pronunciación cuando tenían que usarla, también aprendieron a memorizar algunas palabras y frases. Así también se observó que hubo un mejoramiento notable en la participación de los alumnos ya que ellos notaron que los recursos visuales utilizados fueron de gran impacto tanto que les permitió deducir información. Y por último afirmaron que ellos podían seguir patrones proporcionados por las docentes y repetir las frases y oraciones con una buena pronunciación.

Rubio & Conesa (2016) en el artículo de la revista “Lenguaje” también coincide con Barrera (2016) que las canciones en el aprendizaje del inglés aumentan el nivel de participación y se involucran más en los temas acometidos.

Podemos deducir que no solo en estudiantes de escuelas puede ayudar esta herramienta sino también en profesionales que están aprendiendo el inglés como segunda lengua, y también podemos mencionar que el uso de materiales audiovisuales nos ayuda a mejorar diferentes capacidades del inglés, no solo comprensión auditiva sino también producción oral.

Según Salas (2017) menciona que, para reforzar la enseñanza de los estudiantes, es necesario usar materiales audiovisuales, pues, nos ayudan de forma interactiva a captar con imágenes y sonidos el aprendizaje del tema de forma significativa para ellos. Para la enseñanza de cualquier tema los medios audiovisuales siempre serán una gran herramienta de trabajo, esto implica ser asertivo; aplicarlo con motivación para contagiar al alumnado y que ellos adquieran el proceso “enseñanza-aprendizaje de manera didáctica. Menciona también algunos medios audiovisuales que ayudan a la impartición de la lengua inglesa como son: La computadora, Cd de audio y video y cañón multimedia.

También Area (2004) citado por Mirian Salas (2017) explica que la enseñanza del inglés debe ser innovada mediante la tecnología para de esta manera favorecer el desarrollo total de los estudiantes considerando los objetivos psicológicos, lingüísticos, cognitivos, socioculturales que son parte de la enseñanza.

De esta manera los estudiantes del inglés dejan de aprender de forma tradicional, y se convierten en autores de su propio desarrollo de enseñanza, si los maestros están capacitados para el uso correcto de medios audiovisuales mediante la incorporación de la tecnología se verán los resultados en el mejoramiento del aprendizaje.

Por otro lado podemos mencionar a Borda (2019) que afirma que utilizando canciones en inglés, ayudamos a desarrollar métodos importantes, al entonar y memorizar la letra de una canción, hace que el estudiante recuerde el significado

de las palabras y el mensaje que transmite. De este modo el estudiante incrementa el vocabulario, y le es más fácil diferenciar los distintos tipos de palabras (sustantivos, verbos, pronombres entre etc.) además le será fácil reconocer el tipo de gramática que está usando de forma divertida.

Esta divertida herramienta ayuda a adaptarse de una manera más fácil y rápido a los estudiantes que empiezan a aprender un nuevo idioma, fomentando interés en los temas aprendidos.

Así también parafraseando la idea de Mendoza (2019) Las canciones fueron creadas con un objetivo y su letra es planeada con la finalidad de elevar el interés del oyente, esto es usado para que los alumnos se sientan motivados, puedan relajarse y mejoren su creatividad y concentración. Usando canciones, el docente logra hacer una clase amena y un momento muy provechoso para todos, haciendo que el estudiante se sienta parte de la clase, participando y comunicándose con los demás en lengua extranjera. También menciona que los niños disfrutaban aprendiendo cantando y realizando actividades divertidas en las clases de un idioma extranjero y que no solo eso, sino también hay aspectos más profundos como el cultural, el psicológico o el lingüístico.

En lo que respecta al uso de videos como herramienta en la enseñanza del inglés se usó la propuesta de Alcalde, Lizarraga y Valdiviezo (2005) que menciona que el video es una herramienta motivadora, que le da energía y originalidad a las sesiones, pero lo más interesante, es que hacen pensar y captar la atención de los educandos. También menciona que en los videos existen expresiones cotidianas del idioma que nos ayudan a utilizarlos como método real que ayuda en la mejora de la destreza auditiva y enseñan comportamientos de lenguaje corporal y la cultura de la idioma que el estudiante está aprendiendo

Siendo también las canciones una de las herramientas de aprendizaje en el idioma inglés para mejorar la destreza auditiva usada en este programa planteado en esta investigación y propuesta por Quino (n/d) que afirma las canciones son un componente altamente motivador en la enseñanza de idioma inglés. También menciona que despierta la curiosidad y el interés por el idioma, además de ser



altamente explotable en diversos aspectos como en el aspecto psicológico, aspecto histórico, sociológico, aspecto rítmico y prosódico, aspecto léxico y lingüístico.

El enfoque comunicativo está muy ligado a esta investigación, en la Revista de la Universidad Internacional de la Rioja (2020) menciona que los maestros no solo deben basarse en un libro como material de apoyo, sino también en materiales didácticos y reales como: audios, videos, revistas, incluso objetos cotidianos para las clases y actividades para los estudiantes. También menciona el gran apoyo que ofrece el aprendizaje del idioma inglés con este método; fomenta las destrezas comunicativas de los alumnos, aumenta el interés para aprender un idioma, desarrolla habilidades sociales, mejora la autoestima y cohesión del grupo al trabajar en equipo para avanzar en el aprendizaje, capacita al estudiante para utilizar ese segundo idioma en un entorno comunicativo real. El rol que desempeña un maestro con este enfoque es la de dinamizar el aprendizaje de este idioma extranjero. Para ello, el profesor tiene que tomar en cuenta las dificultades de los estudiantes, la situación de aprendizaje en que se encuentran y de esta manera plantear las actividades y proyectos que logren que los alumnos tengan un entorno de comunicación seguro y de esta manera no tengan miedo de cometer errores al hablar el idioma y sientan confianza en todo momento del aprendizaje para que así puedan desarrollar y avanzar en su aprendizaje.

Para Aicart (2015) el método comunicativo es la técnica que tiene como principal base de estudio de un idioma enfatizar la interacción y competencia comunicativa. Los alumnos aquí trabajan en parejas o en pequeños grupos utilizando el idioma en diferentes tareas.

El enfoque comunicativo nos muestra cuán importante es comunicarse sin usar las reglas gramaticales y vocabulario, sino que, destaca el uso que se hace del idioma en sí mismo y no en el intelecto teórico que se tiene de la misma. Los alumnos aprenden cuatro capacidades básicas de la lengua inglesa: comprensión auditiva, expresión oral, comprensión lectora y expresión escrita. Para lograr estos resultados hacen actividades comunicativas simuladas muy importantes que

comienza en el salón de clase y luego a varios contextos de la sociedad. (El Desarrollo de Competencias en el Área de Inglés, 2017).

Con este enfoque se intenta capacitar al estudiante para que se desenvuelva fácilmente con otros hablantes de la L.E. Usando materiales auténticos. El rol que desempeña el educador en uso de este método es que debe tomar en cuenta las necesidades del estudiante así como las aptitudes a desarrollar, también debe ser guía de ellos para que respeten los códigos socio- culturales. El rol que le toca al estudiante es ser responsable durante todo el desarrollo de la enseñanza, realizar roles activos y pasivos, desarrollar todas las funciones comunicativas aplicando también estrategias de interacción comunicativa en el idioma inglés, logrando así competencias similares a la de un hablante nativo (López, 2016).

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1 Tipo y diseño de investigación

##### 3.1.1 Tipo de investigación

La presente investigación, de acuerdo a las características sustentadas es de tipo cuantitativo ya que la variable independiente (Programa “Listening Training”) es el estímulo aplicado a las variables dependientes (Comprensión Auditiva en inglés en el nivel secundario).

##### 3.1.2 Diseño de investigación:

Utilizamos el diseño experimental: cuasi – experimental, pre-test post test con dos grupos, cuyo esquema es el siguiente:

GE: O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub>

GC: O<sub>3</sub> O<sub>4</sub>

Donde:

X: Programa “Listening Training”.

O<sub>1</sub> O<sub>3</sub>: Mediciones del nivel de la comprensión auditiva en Inglés antes de aplicar el programa (Pretest), en el grupo control y experimental.

O<sub>2</sub> O<sub>4</sub>: Mediciones del nivel de la comprensión auditiva en inglés posterior a la aplicación del programa. (Post-test), en el grupo control y experimental.

## **3.2 Variables y operacionalización**

Las variables que estuvieron involucradas en esta tesis fueron las siguientes. Ver matriz en anexos.

Variable 1: Programa “Listening training” basado en material audiovisual.

Variable 2: Comprensión auditiva.

### **3.2.1 Variable 1: Programa “Listening training”**

#### **Definición conceptual:**

La primera variable de estudio fue el Programa “Listening Training” que fue definido como un programa basado en material audiovisual como video clips y conversaciones encaminada a aumentar el nivel de la destreza auditiva en inglés con el objetivo de satisfacer necesidades, enriquecer y desarrollar distintas competencias.

#### **Definición operacional:**

El programa se evaluó considerando las siguientes dimensiones: Planificación, implementación, ejecución y evaluación.

#### **Dimensiones:**

- Planificación
- Implementación
- Ejecución
- Evaluación

#### **Indicadores**

- Se analiza la necesidad de los alumnos.
- Se selecciona los materiales adecuados.
- Los materiales seleccionados favorecen la comprensión auditiva.
- La aplicación del programa permite el desarrollo de los objetivos planteados.
- Uso del test de inicio. pretest.

- Observa la participación durante las sesiones.
- Uso del post-test

### **3.2.2 Variable dependiente:**

#### **Definición conceptual:**

La segunda variable de estudio fue la comprensión auditiva que se definió como un “proceso de comprensión del idioma hablado. Esto incluye reconocer los sonidos, comprender el significado de las palabras individuales y la comprensión de la sintaxis de las oraciones” (Masoumeh, 2016)

**Definición operacional:** Para evaluar esta variable se tomó en cuenta lo siguiente; Definición, características, aspectos

#### **Dimensiones:**

- Comprensión de la idea general.
- Comprensión de la idea específica

#### **Indicadores**

- Deduce el título, contenido y el vocabulario de las canciones y conversaciones.
- Determinan la idea principal.
- Examinan la información o los detalles de partes específicas incluidas en las canciones y conversaciones.
- Interpreta canciones y conversaciones que escucharon en forma oral.

#### **Ítems:**

Para la 1era dimensión: 1.2.3

Para la 2da dimensión: 4, 5, 6

#### **Escalas y valores:**

Bajo

Intermedio

Avanzado

Sobresaliente

### 3.3. Población, muestra y muestreo

#### 3.3.1 Población

Constituido por 470 estudiantes varones del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”, Trujillo-2009.

Tabla 1

*Población del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan” de la ciudad de Trujillo, 2009.*

<b>Secciones</b>	<b>Nº de estudiantes</b>
“A”	30
“B”	29
“C”	30
“D”	28
“E”	29
“F”	30
“G”	29
“H”	29
“I”	29
“J”	30
“K”	31
“L”	29
“M”	30
“N”	29
“O”	28
“P”	29
<b>TOTAL</b>	<b>470</b>

Nota; Archivo de la I. E. P. "San Juan"  
de la ciudad de Trujillo, 2009.

### **Criterios de inclusión**

Los estudiantes de educación básica regular, entre 12 y 13 años, matriculados de género masculino, cuya lengua nativa es el español, que cursaron el primer año de secundaria del Colegio "San Juan" de la ciudad de Trujillo, 2009.

### **Criterios de exclusión**

Estudiantes de educación primaria, que tengan más de 13 años, que se encontraban matriculados en Segundo a Quinto grado de secundaria del Colegio "San Juan" de la ciudad de Trujillo, 2009.

### **3.3.2 Muestra**

Constituido por 31 alumnos varones del primer año "K" de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública "San Juan", Trujillo, 2009.

Tabla 2

*Distribución de los alumnos de la muestra del primer año de secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan” de la ciudad de Trujillo, 2009.*

Sección	Sexo
	M
“K” (Grupo Exp.)	31
“H”(Grupo Cont.)	29
<b>Total</b>	60

Fuente; Archivo de la Institución Educativa Pública San Juan de la ciudad de Trujillo, 2009.

### **Muestreo**

La elección del tamaño muestral, se aplicó un muestreo de tipo no probabilístico porque ha sido seleccionado por el director y profesora de la Institución Educativa Pública “San Juan “.

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **Técnicas**

**Experimentación:** “Proceso de probar nuevas ideas, métodos o actividades, dependiendo a como se ha programado el experimento, respuestas a reacciones específicas” (Oxford English, 2020).

#### **Instrumentos**

**Pretest:** Se empleó este instrumento para saber el nivel de la audición de los alumnos previo a la aplicación del programa “Listening Training”.

**Test:** Con este instrumento se midió el rendimiento cuantitativo del alumno en las distintas sesiones programadas del programa “Listening Training”.

**Post-test:** Evaluó el aprendizaje logrado en los estudiantes al término del Programa “Listening Training”



### **3.5. Procedimientos**

El procedimiento para la recolección de la información se aplicó en la Institución Educativa Pública “San Juan” con los alumnos de Primer grado “K” y “H” del nivel secundario.

Luego se obtuvo los resultados del pretest de ambos grupos elegidos como control y experimental; se procedió a aplicar el programa “Listening Training” al grupo experimental, se desarrolló las sesiones, y después de ejecutar las sesiones planificadas se aplicó el post-test a la muestra elegida para medir el progreso de la destreza auditiva de los alumnos.

### **3.6. Método de análisis de datos**

Para esta investigación se utilizó el método hipotético deductivo, el procedimiento para el análisis de los datos se realizó organizando y ordenando a través de la hoja de cálculo de Microsoft Excel, mientras que, para el análisis del pretest y post-test, de los grupos experimental y de control, se ha usado el paquete estadístico SPSS FOR WINDOWS, que es la abreviatura en inglés del paquete estadístico para las Ciencias Sociales (Statistical Package for the Social Sciences).

### **3.7. Aspectos Éticos**

En esta investigación se respetó las normas institucionales, se evitó el plagio para ello cita a cada autor, también se consideró incluir los aspectos éticos que se basan en la Declaración de Helsinki. Que tiene que ver con el respeto a la persona y sus derechos a tomar decisiones informadas. Finalmente, también se obtuvo permiso de los padres de familia para la aplicación del programa “Listening Training”

#### IV. RESULTADOS

Tabla 3

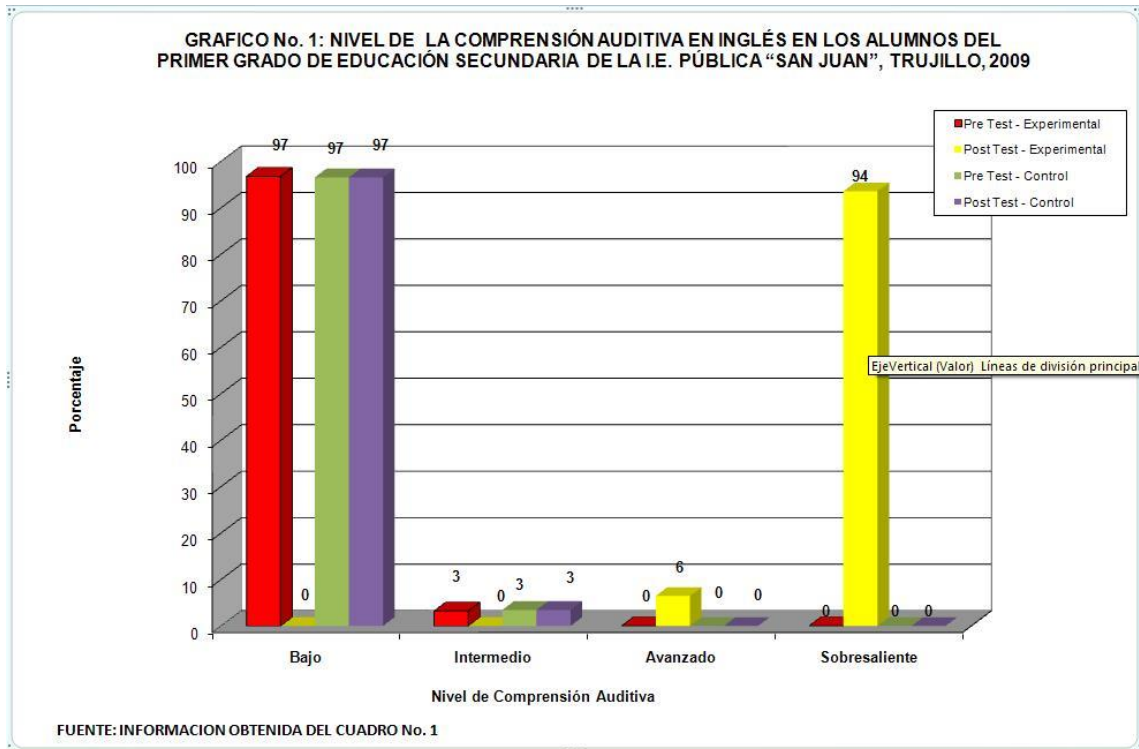
*Nivel de la audición en inglés en los estudiantes del primer año de secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”, Trujillo, 2009.*

Nivel de Comprensión Auditiva	Grupos							
	Experimental				Control			
	Pre Test		Post test		Pre Test		Post test	
	Alum.	%	Alum.	%	Alum.	%	Alum.	%
Bajo	30	97	0	0	28	97	28	97
Intermedio	1	3	0	0	1	3	1	3
Avanzado	0	0	2	6	0	0	0	0
Sobresaliente	0	0	29	94	0	0	0	0
<b>Total</b>	<b>31</b>	<b>100</b>	<b>31</b>	<b>100</b>	<b>29</b>	<b>100</b>	<b>29</b>	<b>100</b>

Fuente: Información obtenida del Cuadro No. 1

## Figura 1

*Nivel de la comprensión auditiva en inglés en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”, Trujillo, 2009.*



En la tabla 3 y en el gráfico 1 se puede observar que en el grupo experimental pre test el 97% (30) alumnos muestran un nivel de comprensión auditiva bajo, el 3% (1) alumnos presentan un nivel intermedio; en el grupo post-test el 6% (2) muestran un nivel avanzado, el 94% (29) alumnos muestran un nivel sobresaliente.

En el grupo control pretest 97% (28) alumnos muestran un nivel de comprensión auditiva bajo, el 3% (1) alumnos muestran un nivel intermedio; en el grupo post-test el 97% (28) alumnos muestran un nivel bajo.

Tabla 4

*Estadísticas descriptivas del puntaje de la comprensión auditiva en inglés en los alumnos del primer año de secundaria de la Institución Educativa Pública "San Juan" Trujillo, 2009.*

Grupos		Tamaño	Valor Mínimo	Valor Máximo	Media	Desviación Estándar
Experimental	Pre Test	31	4	11	7	1.86
	Post Test	31	19	26	20	1.20
Control	Pre Test	29	2	11	5	2.38
	Post Test	29	2	10	5	2.01

**Fuente: Información obtenida del cuadro No. 1**

En la tabla 4 de estadísticas descriptivas observamos el grupo máximo de 11 puntos, con una media aritmética de 7 puntos y una desviación estándar de 1.86 puntos; en el grupo post-test presenta un valor mínimo de 19 puntos, un valor máximo de 26 puntos, con una media aritmética de 20 puntos y una desviación estándar de 1.20 puntos.

El grupo control pretest presenta un valor mínimo de 2 puntos, un valor máximo de 11 puntos, con una media aritmética de 5 puntos y una desviación estándar de 2.38 puntos; en el grupo post-test presenta un valor mínimo de 2 puntos, un valor máximo de 10 puntos, con una media aritmética de 5 puntos y una desviación estándar de 2.01 puntos.

## **Prueba de hipótesis**

Para la contrastación de hipótesis se trabajó con el programa estadístico SPSS que afirmó que la aplicación del programa “Listening Training” basado en material audiovisual aumentó significativamente la audición en inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan” en la ciudad de Trujillo, 2009. Para comprobar esta hipótesis general, se organizó 1 tabla de comparación de medias para muestras independientes (experimental - control) y relacionadas (pre - post test) del puntaje de la comprensión auditiva en inglés.

Tabla 5

*Comparación de medias para muestras independientes (experimental - control) y relacionadas (pre - post test) del puntaje de la comprensión auditiva en inglés en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública "San Juan", Trujillo, 2009.*

Grupo		Valor t	Probabilidad (p)	Significancia
Pre	Experimental - Control	3.50	0.001	Altamente significativo
Post	Experimental - Control	35.25	0.000	Altamente significativo
Experimental	Pre - Post Test	-28.39	0.000	Altamente significativo
Control	Pre - Post Test	0.89	0.378	No significativo

**Fuente: Información obtenida del cuadro No. 1**

En la tabla 5 de comparación de medias se observa que en el grupo pre experimental - control presenta un valor  $t= 3.50$  con una probabilidad de 0.01 siendo está altamente significativa, es decir que existe diferencia de medias; en el grupo post experimental-control presenta un valor  $t= 35.25$  con una probabilidad de 0.000 siendo está altamente significativa, es decir que existe diferencia de medias.

En el grupo experimental pre-post test presenta un valor  $t= -28.39$  con una probabilidad de 0.000 siendo ésta altamente significativa, es decir que existe diferencia de medias.

## V. DISCUSIÓN

La intención de aumentar el nivel de la audición en inglés de los estudiantes del primer año de secundaria de la Institución Pública “San Juan” motivó la presente investigación, el cual se demostró que aplicando el programa “Listening Training” basado en material audiovisual ayuda a mejorar significativamente dicha capacidad.

Antes de aplicar el programa “Listening Training” obtuvimos como resultado en el pretest del grupo experimental que el 97% (30) alumnos presentan un nivel de comprensión auditiva bajo lo que significa que no entienden el contenido de los videos.

Al aplicar el post-test, el nivel de la comprensión auditiva del grupo experimental mejoró en un gran porcentaje obteniendo un nivel sobresaliente en 94% (29) alumnos, lo que quiere decir, que comprenden plenamente el contenido de los videos, lo que permite identificar la idea principal de lo escuchado, mientras tanto en el grupo control el nivel de comprensión auditiva se mantuvo en un nivel bajo.

Estos hallazgos guardan relación con lo hallado por Murillo, Ramón y Reyes (2020) quien en su investigación se llegó a la conclusión que es importante el uso de audiovisuales en las sesiones del inglés para facilitar y mejorar las habilidades auditivas del educando y de esta manera se sientan estimulados por aprender un nuevo idioma.

Del mismo modo que Zobeida (2000) en su tesis titulada “Uso de principios básicos para el logro Efectivo de la Comprensión Auditiva de los estudiantes de Inglés de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico de Barquisimeto”, Venezuela, en su investigación experimental se llegó a la conclusión de que el material audiovisual mejora significativamente el nivel de la destreza auditiva. Permitiendo confirmar que la utilización del Programa “Listening Training” basado en material audiovisual influyó significativamente la habilidad auditiva en los estudiantes del primer año de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”.

Por otro lado, Sánchez & Ramírez (2006) en su tesis “El poder del conocimiento”, basado en el método instructor-estudiante método/material conocido como: “enseñanza comunicacional” para integrar el conocimiento lingüístico y cultural dando privilegio a la comprensión oral, para el público en general-2006. En su investigación experimental; se llegó a la conclusión que influyó de una manera significativa en la destreza auditiva. Permitiendo confirmar que la utilización del programa “Listening Training” basado en material audiovisual influyó de una manera significativa en el rendimiento de la habilidad auditiva en los alumnos del primer año de educación secundaria del Colegio “San Juan”.

Del mismo modo después de haber aplicado el programa “Listening Training” basado en material audiovisual, como el video, propuesto por Alcalde, Lizárraga y Valdivieso (2005, p.28), menciona que el video es motivador ya que nos muestra como es usado un idioma, así mismo es excelente para mejorar el nivel de comprensión auditiva y para enseñar comportamientos, lenguaje corporal y la cultura de la lengua que el alumno está aprendiendo. También menciona que, utilizando este recurso en una actividad, ésta resulta atractiva, visual y motivadora, el video captura el interés de los estudiantes quienes pueden tener dificultad con el texto cualquier material escrito relacionados a los idiomas. A los alumnos del primer grado de Educación Secundaria de la I.E.P. “San Juan” les permitió alcanzar un alto nivel en la comprensión auditiva usando este medio como material audiovisual en la enseñanza de la lengua inglesa.

Así mismo en el programa “Listening Training” que estuvo basado también en canciones en inglés propuesto por Borda (2019) llegó a la conclusión que las canciones ayudan a desarrollar habilidades importantes, al entonar la letra de las canciones hace que el alumno incremente el vocabulario y mejore también la pronunciación y haciendo más fácil reconocer la gramática que está usando y además que es una herramienta divertida para aprender cualquier idioma.



Tomando en cuenta también que a través de esta investigación se confirma los postulados del enfoque comunicativo de la Revista de la Universidad de Rioja (2020) que menciona los beneficios que ofrece en la enseñanza del inglés con este método, proponiendo que los maestros no solo deben basarse en un libro como material de apoyo, sino también en materiales didácticos y reales como audios, videos, revistas e incluso objetos cotidianos para las sesiones que los estudiantes deben resolver utilizando como lengua el inglés. Desarrollando así habilidades sociales, mejorando la autoestima, preparando al alumno para utilizar ese segundo idioma en un entorno comunicativo real. Creando un ambiente seguro para que así el estudiante no tenga temor de cometer errores al hablar el idioma y puedan avanzar en su aprendizaje.

Desde la percepción metodológica, y siendo esta investigación cuasi – experimental, la aplicación del Programa “Listening Training” basado en material audiovisual mejoró significativamente el nivel de la comprensión auditiva en un 97% con un nivel promedio de 14 (media aritmética). Estos resultados prueban la mejora en dicha capacidad propuesta por Quino (s/f).

## **VI. CONCLUSIONES**

1. La aplicación del Programa "Listening Training" basado en material audiovisual mejoró la audición en inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Pública "San Juan", Trujillo, teniendo en cuenta que el aprendizaje promedio del grupo experimental es significativamente mayor que el aprendizaje promedio del grupo control (Prueba de Hipótesis).
2. Se evaluaron a los estudiantes del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública "San Juan", Trujillo, para determinar el nivel de la comprensión auditiva en inglés a través de un test de inicio y se obtuvo resultados con un promedio en una escala baja.
3. El diseño del programa se elaboró en base a materiales audiovisuales como video clips y conversaciones que luego de aplicar dicho programa permitió aumentar la destreza auditiva en inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Pública "San Juan", Trujillo.
4. La aplicación del Programa "Listening Training" basado en material audiovisual permitió incrementar en más del 100% el nivel de la comprensión auditiva de los alumnos, pasando de una media aritmética de 20, según se indica en la tabla N° 02, grupo experimental, considerando estos resultados mayores que aquellos del grupo control que no participó en la ejecución del programa.

## **VII. RECOMENDACIONES**

- A la Institución Educativa “San Juan”, se recomienda poner en práctica el programa basado en material audiovisual en los distintos grados de educación secundaria, adecuando el programa de acuerdo a las características propias y necesidades de cada grado para mejorar la destreza auditiva en inglés.
- Se sugiere a los docentes, especialmente a aquellos que enseñan el curso de inglés, adecuarse a la realidad problemática de su institución educativa y especialmente a la de sus alumnos, seleccionando actividades y materiales significativos e interesantes para el alumno.
- Así mismo sugerimos a las instituciones privadas, especialmente en las clases de inglés, se le sugiere usar material audiovisual para mejorar la comprensión auditiva en inglés.

## REFERENCIAS

- Alvarado C. (2003). *Las canciones en la clase de inglés como lengua extranjera*. Venezuela: Universidad Nacional Autónoma de México. Consultado el 18 de Abril del 2009.  
<http://www.englishcom.com.mx/tips/compreension-auditiva.html>.
- Abreus, García & Cuellar (s/f). *Document Covert CE*. Consultada el 2 de Junio.  
[http://74.125.47.132/search?q=cache:4vDth1r1j7EJ:www.cfg.rimed.cu/revista/publicaciones/vol3\\_no3/article107.pdf+Etapas+de+la+comprensi%C3%B3n+auditiva+Cuellar&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=pe](http://74.125.47.132/search?q=cache:4vDth1r1j7EJ:www.cfg.rimed.cu/revista/publicaciones/vol3_no3/article107.pdf+Etapas+de+la+comprensi%C3%B3n+auditiva+Cuellar&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=pe)
- Aicart, M. (2015). *Languaje Journeys*. Obtenido de [Entrada de Blog]:  
<https://blog.languagejourneys.com/es/metodo-comunicativo/>
- Alcalde et al (2005, p.28), *Recursos didácticos para la enseñanza del idioma inglés*. Perú: Universidad Nacional de Trujillo. Repositorio Institucional.
- Alcalde, et al (2005. p.32). *Empleo de los medios de enseñanzas en la actualidad*. Consultada el 30 de Junio del 2009,  
<http://www.odiseo.com.mx/correos-lector/empleo-medios-ensenanzas>
- Alvarado C. (2003). *Las canciones en la clase de inglés como lengua extranjera*. Venezuela: Universidad Nacional Autónoma de México. *Repositorio Institucional*.
- Ávila, M. (2015) Mejora de la comprensión auditiva del inglés como segunda lengua mediante material audiovisual subtulado [Tesis de Doctorado, Universidad de Sevilla]. Repositorio Institucional.  
[https://rio.upo.es/xmlui/bitstream/handle/10433/2363/avila-molero-tesis16.pdf?sequence=1&isAllowed=y&fbclid=IwAR1gPIYPbrR-JzhwQtYLiWsATF6leERBFGNwmegrY1mVQOUCI1En\\_OlgrzQ](https://rio.upo.es/xmlui/bitstream/handle/10433/2363/avila-molero-tesis16.pdf?sequence=1&isAllowed=y&fbclid=IwAR1gPIYPbrR-JzhwQtYLiWsATF6leERBFGNwmegrY1mVQOUCI1En_OlgrzQ)

Barrera, V., & Quiroga, C. (2016). Uso de material audiovisual: Desarrollo de la comprensión de escucha en un grupo de estudiantes del ciclo II – Jornada de la noche de una institución educativa distrital. [Monografía de Licenciatura]. Repositorio Institucional.

[https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/9086/USO%20DE%20MATERIAL%20AUDIOVISUAL..pdf?sequence=1&isAllowed=y&fbclid=IwAR0dYjChzdGeExNTmxQzFTCVk9tyBd2JZB\\_6uwfOskijTqyCV0Hy6Gmb2vw](https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/9086/USO%20DE%20MATERIAL%20AUDIOVISUAL..pdf?sequence=1&isAllowed=y&fbclid=IwAR0dYjChzdGeExNTmxQzFTCVk9tyBd2JZB_6uwfOskijTqyCV0Hy6Gmb2vw)

Borda, C. (2019). La música en el aprendizaje del inglés. [Entrada de blog]

[https://institutopacelly.edu.pe/la-musica-en-el-aprendizaje-del-ingles/?fbclid=IwAR0dlyG04v6dQurSVvAtn\\_U0IEySBN6GGtqYdS38VvZpJvknF54ajcxxWus](https://institutopacelly.edu.pe/la-musica-en-el-aprendizaje-del-ingles/?fbclid=IwAR0dlyG04v6dQurSVvAtn_U0IEySBN6GGtqYdS38VvZpJvknF54ajcxxWus)

Carvajal, C. (2015): *Diccionario Oxford Compacto*. Oxford University Press.

Córdova, P., Coto, K. & Ramírez R. (2005). La Comprensión Auditiva: definición, importancia, características, procesos, materiales y actividades. *Revista electrónica Actualidades investigativas en la Educación*, 5 (1).

<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/447/44750107.pdf>

Devera, S. (1985). El nivel de comprensión auditiva en inglés de los alumnos del 5to año IX ciclo promoción 1985, de la especialización de idiomas y lingüística de la facultad de educación de la Universidad Nacional de Trujillo Perú: Universidad Nacional de Trujillo. Repositorio Institucional.

Guillermo, M. (2020) Enseñar desde las inteligencias Múltiples: Una opción para mejorar la competencia lingüística. *Revista UNIR*, 1(8).

[https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3456/guillermo-ure%C3%B1a.pdf?sequence=1&fbclid=IwAR2R6QFZUGq5wN26lyGLhkPDcpgxKUaPCIPcyQOrC1Lxccw7yknje4sJ2\\_0#:~:text=La%20ense%C3%B1anza%20del%20ingl%C3%A9s%20a,dominantes%20existentes%20en%20el%20aula](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3456/guillermo-ure%C3%B1a.pdf?sequence=1&fbclid=IwAR2R6QFZUGq5wN26lyGLhkPDcpgxKUaPCIPcyQOrC1Lxccw7yknje4sJ2_0#:~:text=La%20ense%C3%B1anza%20del%20ingl%C3%A9s%20a,dominantes%20existentes%20en%20el%20aula)

Gutiérrez (s/f). *Los medios audiovisuales*. Consultada el 2 de Junio, <http://www.ugr.es/~jdiegog/Temario%20Audiovisuales%20Curso%20Consejeria/Introduccion%20a%20los%20Medios%20Audiovisuales.pdf>

Hedge, T. (2009): *Writing*. New York: Oxford University Press.

El desarrollo de competencias en el área de Inglés. (2017). Obtenido de [Entrada de blog] <https://julioj14.blogspot.com/2017/06/enfoque-comunicativo-el-desarrollo-de.html>

Jiménez, A. (s/f). *Aspectos fundamentales del proceso de comprensión auditiva*. Consultada el 2 de Junio. <http://www.monografias.com/trabajos15/enseñanza-espanol/enseñanza-espanol.shtml>.

Gomez, M. (2012). Comprensión auditiva en inglés como L2: Efecto de la instrucción explícita de estrategias metacognitivas para su desarrollo. *Revista de lingüística teórica y aplicada*, 50(1).  
[https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S071848832012000100004&fbclid=IwAR3O1vyHqIL4Fadrf\\_aspU8WD6LCh1y5vU3IKb\\_TkKqCF8ZaRB4Iyo-WfQ](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S071848832012000100004&fbclid=IwAR3O1vyHqIL4Fadrf_aspU8WD6LCh1y5vU3IKb_TkKqCF8ZaRB4Iyo-WfQ)

Lopez, A. (24 de Noviembre de 2016). *Método Comunicativo*. Métodos y Técnicas de ENSEÑA. <https://andrealopez909.wordpress.com/2016/11/24/7-metodo-comunicativo/>

Maloney, C. (2010): *Writing: The creative Process*. Mc Gill University, Montreal.

Manrique, B. (s/f) *Material Audiovisual*. Consultado el 20 de Noviembre. <http://www.cedihac.com/audvisu.htm>

- Masoumeh, S. (2016). The Importance of Listening Comprehension in Language Learning. *International Journal of Research in English Education*, 1(1). <http://ijreeonline.com/article-1-22-en.pdf>
- Mendoza, C. (2019). Eficacia de la Estrategia Didáctica Canciones Pop en Inglés en el Aprendizaje Significativo del Vocabulario. [Tesis de Doctorado, Universidad de Tacna]. Repositorio Institucional. Obtenido de [http://repositorio.unjbg.edu.pe/bitstream/handle/UNJBG/3921/77\\_2019\\_mendoza\\_gomez\\_crdp\\_espg\\_doctorado\\_ciencias\\_de\\_la\\_educacion.pdf?sequence=1&isAllowed=y&fbclid=IwAR2C2dXvfE3DFUGwD5oKYYyBxW8sZbXC5pwXAscxi3lwUsaB4tROnpXpiwLY](http://repositorio.unjbg.edu.pe/bitstream/handle/UNJBG/3921/77_2019_mendoza_gomez_crdp_espg_doctorado_ciencias_de_la_educacion.pdf?sequence=1&isAllowed=y&fbclid=IwAR2C2dXvfE3DFUGwD5oKYYyBxW8sZbXC5pwXAscxi3lwUsaB4tROnpXpiwLY)
- Murillo, M., Ramon, J., & Reyes, V. (2020). Uso de material audiovisual para la comprensión oral [Trabajo de investigación de Bachiller, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico]. Repositorio Institucional. Obtenido de <http://repositorio.ipnm.edu.pe/handle/ipnm/1717>
- MINEDU. (2010). *Orientaciones para el trabajo pedagógico. DCN-EBR*. <http://www2.minedu.gob.pe/minedu/03-bibliografia-para-ebr/4-otpingles2010.pdf>
- Oxford English. (2020). *LEXICO. Oxford English Dictionary*. <https://www.lexico.com/definition/experimentation>
- Peña, R. (2018). Efectos del programa de comprensión oral de textos en inglés. (Tesis de Doctorado). Universidad Cesar Vallejo, Trujillo.
- Quino, S. (2005). *El uso de la canción en el aprendizaje de idiomas*. Consultada el 29 de Septiembre. Obtenida de la página web: <http://fesc.unam.mx/leonides/ingles/uso.html>

Rubio, A., & Garcia, I. (2016). Las canciones como herramientas pedagógicas para la enseñanza del inglés. *Revista Lenguaje*, 7(3).

[https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/60688/1/2016\\_Juan\\_Garcia\\_RevElectrLenguaje.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/60688/1/2016_Juan_Garcia_RevElectrLenguaje.pdf)

Salas, M. (2017). Los materiales audiovisuales para mejorar la habilidad "Speaking" en el aprendizaje del inglés [Tesis de Maestría, Universidad de Arequipa].

Repositorio Institucional.  
[http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/6040/EDMsamamr.pdf?sequence=1&isAllowed=y&fbclid=IwAR0Ko21Gx3I9WoQGFckMiYXoNYudZgJgo30BAq4\\_uPw1uWAIOpcli9CMh-U](http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/6040/EDMsamamr.pdf?sequence=1&isAllowed=y&fbclid=IwAR0Ko21Gx3I9WoQGFckMiYXoNYudZgJgo30BAq4_uPw1uWAIOpcli9CMh-U)

Sánchez, M. & Ramírez, Y. (2006). *El poder del conocimiento*. Consultado el 18 de Junio del 2009.

<http://www.monografias.com/trabajos10/vire/vire.shtml>

Universidad de Oriente. (2004), *International Journal of English and Education. The use of films for developing listening skills in EFL*. Consultado el 14 de Abril del 2009.

<http://www.tupatrocinio.com/patrocinio.cfm/proyecto/70179060083048665148686557654568.html>

Zobeida, A. (2000). *Uso de principios básicos para el logro efectivo de la comprensión auditiva de los estudiantes de Inglés de la Universidad Experimental Libertador*. Venezuela: Instituto Pedagógico de Barquisimeto. Consultado el 25 de Junio del 2009,

[http://150.187.178.3/cgiwin/be\\_alex.exe?Autor=LUCENA,+ZOBEIDA&Nombrebd=cdpbqmt0](http://150.187.178.3/cgiwin/be_alex.exe?Autor=LUCENA,+ZOBEIDA&Nombrebd=cdpbqmt0)



## ANEXOS

### Anexo1: Matriz de operacionalización de las variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA Y VALORES
Programa "Listening Training"	La primera variable de estudio es el programa "Listening Training "que es definida como: Programa basado en material audiovisual como video clips y conversaciones encaminada a mejorar el nivel de la comprensión auditiva en inglés; con la finalidad de satisfacer necesidades y enriquecer y desarrollar distintas competencias.	Para evaluar el programa se considera las siguientes dimensiones: Planificación, implementación, ejecución y evaluación.	Planificación Implementación Ejecución Evaluación	Se analiza la necesidad de los alumnos. Se selecciona los materiales adecuados. Los materiales seleccionados favorecen la comprensión auditiva. La ejecución del programa permite el desarrollo de los objetivos planteados. Uso del test de inicio. PRE-test. Observa la participación durante las sesiones. Uso del post-test		
Comprensión auditiva	La segunda variable es la comprensión auditiva que se define como un "proceso de comprensión del idioma hablado. Esto incluye reconocer los sonidos, comprender el significado de las palabras individuales y la comprensión de la sintaxis de las oraciones" (Masoumeh, 2016)	Esta variable será evaluada con un pre- test y un post- test para medir el nivel de comprensión auditiva antes y después del programa.	Comprensión de la idea general.  Comprensión de la idea específica	Deducen el título, contenido y el vocabulario de las canciones y conversaciones. Determinan la idea principal, sin prestarle atención a todos los detalles. Examinan la información o los detalles de partes específicas incluidas en las canciones y conversaciones. Interpreta canciones y conversaciones que escucharon en forma oral.	<b>1, 2</b>  <b>3</b>  <b>4</b>  <b>5, 6</b>	Bajo  Intermedio  Avanzado  Sobresaliente

## Anexo 2: Instrumento de Pre-test y Post-test

English Exam – Pre-Test y Post test

Name: \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ Score:

Grade and Section: \_\_\_\_\_ Date: \_\_\_\_\_

### I. Instructions:

1. Listen and watch the video about a popular song. Cross (x) the correct title for the song.

- a. More than words  Yes  No
- b. Yellow Lemon tree  Yes  No
- c. Yellow  Yes  No

2. This song is for.....

- a. Young people  Yes  No
- b Children.  Yes  No
- c. Old people  Yes  No
- d. Everybody  Yes  No

3. Circle the correct alternative. The song is about:

a. Love



b. Death



c. Loneliness



d. Friendship



4. Listen to the song again and fill the blanks (see Appendix 01)

5. How does the singer feel according to the song?

- Sad 
- Happy 
- Angry 
- Surprised 

6. What kind of the music is it?

- a. Romantic
- b. Rock
- c. Cumbia
- d. Regueaton

## Appendix 01

I'm sitting here in the boring room  
It's just another rainy Sunday \_\_\_\_\_  
I'm wasting my time  
I got nothing to do  
I'm hanging around  
I'm waiting for you  
But nothing ever happens and I wonder

I'm driving around in my \_\_\_\_\_  
I'm driving too fast  
I'm driving too far  
I'd like to change my point of view  
I feel so lonely  
I'm waiting for you  
But nothing ever happens and I wonder

I wonder how  
I wonder why  
Yesterday you told me 'bout the blue blue sky  
And all that I can see is just a yellow lemon-tree  
I'm turning my head up and down  
I'm turning turning turning turning turning around  
And all that I can see is just another \_\_\_\_\_-tree

I'm sitting here  
I miss the power  
I'd like to go out taking a \_\_\_\_\_  
But there's a heavy cloud inside my head  
I feel so tired  
Put myself into bed  
While nothing ever happens and I wonder

Isolation is not good for \_\_\_\_\_  
Isolation I don't want to sit on the lemon-tree

I'm stepping' around in the desert of joy  
Baby anyhow I'll get another toy  
And everything will happen and you wonder

I wonder how  
I wonder \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ you told me 'bout the blue \_\_\_\_\_ sky  
And all that I can see is just another lemon-tree  
I'm turning my head up and down  
I'm turning, turning, turning, turning, turning around  
And all that I can see is just a yellow lemon-tree  
And I wonder, wonder

I wonder how  
I wonder why  
Yesterday you told me 'bout the \_\_\_\_\_ blue sky  
And all that I can see, and all that I can see, and all that I can see  
Is just a \_\_\_\_\_ lemon-tree

**Anexo 3: Programa “Listening Training”  
Sesiones de Aprendizaje**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS  
ESCUELA DE EDUCACIÓN EN IDIOMAS**

**LEARNING SESSION DESIGN**

**I. GENERAL INFORMATION**

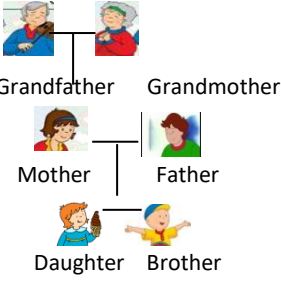
- 1. High School : “San Juan”
- 2. Grade and Section : 1<sup>st</sup> “K”
- 3. High school Teacher : Lic. Carmen Espinoza Tasso
- 4. Trainee : Rossmary Suarez Chunga
  
- 5. Topic : “The family”
- 6. Length : 90 minutes
- 7. Date : Wednesday , September 30<sup>th</sup> ,2009
- 8. Nr session :

Grammar & Vocabulary     Listening & Speaking     Reading     Writing

**II. LEARNING ACHIEVEMENT**

<b>CAPACITIES</b>	
1. Oral Production <input type="checkbox"/> 2. Text Comprehension <input checked="" type="checkbox"/> 3. Text production <input type="checkbox"/>	
Text comprehension	Identify the family
<b>ATTITUDES</b>  Respect classmates’ opinion and participate in class actively	

#### IV. LEARNING PROCESS

PHASES		METHODOLOGICAL STRATEGIES	DIDACTIC RESOURCES	TIME	
		TEACHER/STUDENT'S ACTIVITIES			
I. WARM UP	M O T I V A T	<ul style="list-style-type: none"> <li>Greet the students and ask them: How are you today?</li> <li>Ask students about the date write it on the board and read it.</li> <li>Ask students some questions about their family.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- What's your father's name?</li> <li>- How many family members live in your house?</li> <li>- How many sisters and brothers do you have?</li> </ul> </li> <li><b>Present a video about the family and ask a question about it.</b> What can you see in the video?</li> <li>Ask students about the topic. What is the topic today? And write it on the board.</li> </ul>	Student's and teacher's voice Video Chalk	<b>15 minutes</b>	F O R M A T I V E E
II. PRESENTATION	I O N	<ul style="list-style-type: none"> <li>Stick on the board a vocabulary with some words about the video that they don't know.</li> <li>Show pictures about the video and explain them the vocabulary about the family and write them according with the picture.</li> </ul> <p>Example:</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Students read and repeat the words.</li> </ul>	Teacher's Voice Student's voice Pictures marker	<b>25 minutes</b>	V A L U A T
III. PRACTICE CONTROLLED		<ul style="list-style-type: none"> <li>Hand out worksheets to the students and ask them to solve it.</li> <li>Exercise 1: Put the letters in the correct order. (Appendix1).</li> <li>Solve the exercises with the teacher's help.</li> </ul>	Teacher's voice Student's voice worksheet	<b>10 minutes</b>	I O
FREE		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Watch the video again and find the words of the family members.</b></li> </ul>	Teacher's voice Student's voice worksheet	<b>10 minutes</b>	N
FEEDBACK		<ul style="list-style-type: none"> <li>Review what they have learned and provide feedback</li> </ul>		<b>10 minutes</b>	

V.FORMAL EVALUATION		<ul style="list-style-type: none"> <li>Put in order the pictures according to the video.</li> </ul>	worksheet	10 minutes	
---------------------	--	---	-----------	------------	--

### VIII. EVALUATION

CAPACITIES	INDICATORS	INSTRUMENTS
Identify the family	<ul style="list-style-type: none"> <li>Put the letters in the correct order.</li> <li>Find the words of the family members.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Worksheet.</li> </ul>

ATTITUDES	INDICATORS	INSTRUMENTS
Respect Freedom and autonomy	Respect the opinions of his classmates Express their thoughts and feelings clearly.	

### VI. BIBLIOGRAPHY

- About English conversation, consultado el lunes 20 de setiembre del 2009 en la página web: <http://www.youtube.com/watch?v=mwsAD69Nhrk>
- Santillana S. [www.studyenglishtoday.net/](http://www.studyenglishtoday.net/).

### VII. APPENDIX

#### Appendix

Trujillo 30, de Septiembre del 2009

---

Trainee 1

---

Trainee 2







**M O T H E R**

**F A T H E R**

**D A U G H T E R**

**G R A N D M O T H E R**

**G R A N D F A T H E R**

**B R O T H E R**



FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS  
ESCUELA DE EDUCACIÓN EN IDIOMAS

**LEARNING SESSION DESIGN**

**I GENERAL INFORMATION**







- 1. High School : "San Juan"
- 2. Grade and Section : 1<sup>st</sup> "K"
- 3. High school Teacher : Lic. Carmen Espinoza Tasso
- 4. Trainee : Rossmary Suarez Chunga
  
- 5. Topic : "daily routines"
- 6. Length : 45 minutes
- 7. Date : Friday , October 2<sup>nd</sup> ,2009
- 8. Nr Session :

Grammar & Vocabulary  Listening & Speaking  Reading  Writing

**II.LEARNING ACHIEVEMENT**

CAPACITIES	
1. Oral Production <input type="checkbox"/>	2. Text Comprehension <input checked="" type="checkbox"/> 3. Text production <input type="checkbox"/>
Text comprehension	Identify someone routines using present simple
ATTITUDES	
Respect classmates' opinion and participate in class actively	

#### IV. LEARNING PROCESS

PHASES		METHODOLOGICAL STRATEGIES	DIDACTIC RESOURCES	TIME	
		TEACHER/STUDENT'S ACTIVITIES			
I. WARM UP	M O T I V A T	<ul style="list-style-type: none"> <li>Greet the students and ask them: How are you today?</li> <li>Ask students about the date, write it on the board</li> <li>Ask students some questions about their routines. What time do you get up? What time do you have breakfast?</li> <li><b>Present the vocabulary according to the video</b> Get up take a shower go to school Have breakfast brush my teeth</li> <li><b>Present a video about the daily routines and ask a question about it.</b> What can you see in the video? Ask students about the topic What is the topic today? And write it on the board.</li> </ul>	Student's and teacher's voice Video Chalk	7 minutes	F O R M A T I V E E V
II. PRESENTATION	O N	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ask students brain storm about they hear from the video.</li> <li>Show pictures about the daily routines and explain them the vocabulary. Write the verbs according with the picture.</li> </ul> <p style="text-align: center;">E.g:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  Get up         </div> <div style="text-align: center;">  brush my teeth         </div> <div style="text-align: center;">  have breakfast         </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">  Go to school         </div> <div style="text-align: center;">  take a shower         </div> <div style="text-align: center;">  watch TV.         </div> </div>	Teacher's Voice Student's voice Pictures Marker	15 minutes	A L U A T I
III. PRACTICE  CONTROLLED		<ul style="list-style-type: none"> <li>Hand out worksheets to students and solve exercises 1: <b>Find words about daily routines according to the song you hear.</b></li> </ul>	Teacher's voice Student's voice	5 minutes	O N
FREE		<ul style="list-style-type: none"> <li>Ask student solve exercise 2: <b>Listen the video again and match the sentences with the pictures according to the song you hear.</b></li> </ul>	Teacher's voice Student's voice	5 minutes	
FEEDBACK		<ul style="list-style-type: none"> <li>Review what they have learned and provide feedback</li> </ul>	Notebook	3 minutes	

V.FORMAL EVALUATION	<ul style="list-style-type: none"> <li>Watch the video again and ask students solve the exercise 4: <b>Fill in the blanks using daily routines according to the song you hear.</b></li> </ul>	worksheet	10 minutes	
---------------------	---	-----------	------------	--

### VIII. EVALUATION

CAPACITIES	INDICATORS	INSTRUMENTS
Identify someone routines using present simple.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Find words about daily routines according to the song you hear.</li> <li>Match the sentences with the pictures according to the song.</li> <li>Put in order the pictures according to the song.</li> <li>Fill in the blanks using daily routines according to the song.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Worksheet</li> </ul>

ATTITUDES	INDICATORS	INSTRUMENTS
Respect  Freedom and autonomy	Respect the opinions of his classmates Express their thoughts and feelings clearly.	

### VI. BIBLIOGRAPHY

- About a English song consultado el 30 de septiemre del 2009 en la página web: <http://www.youtube.com/watch?v=92m7nS7lyhs>
- Santillana S. [www.studyenglishtoday.net/](http://www.studyenglishtoday.net/).

### VII. APPENDIX

#### Appendix

Trujillo, 2 de Octubre del 2009

---

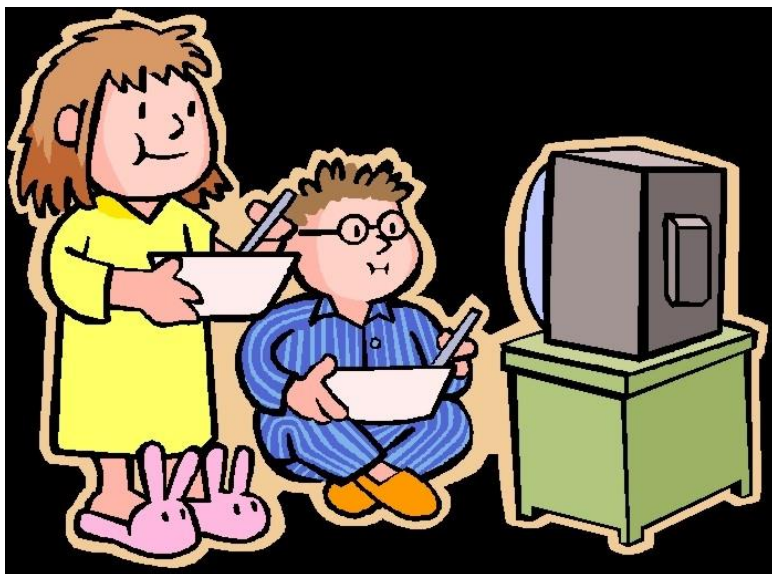
Trainee 1

---

Trainee 2







**GET UP**

**WATCH TV**

**BRUSH MY TEETH**

**HAVE BREAKFAST**

**GO TO SCHOOL**

**TAKE A SHOWER**

**Listening**

Name \_\_\_\_\_ roll nr. \_\_\_\_\_  
 Grade and section \_\_\_\_\_ Date \_\_\_\_\_

**I. Vocabulary**

	
Get up	Brush my teeth
	
Have breakfast	Take a shower
	
Go to school	Watch TV

**II. Circle the verbs in present simple**

<i>Took</i>	<i>Get up</i>	<i>watch</i>
<i>listened</i>	<i>Worked</i>	<i>had</i>
<i>go</i>	<i>brush</i>	<i>Get dress</i>
<i>played</i>	<i>write</i>	<i>have lunch</i>

**III. Find words from the song lyrics in the puzzle below. Find them and**

G	E	T	U	P	H	N	M	H	I	Q	S	B	I
G	R	Q	T	Y	P	G	A	C	N	I	Z	W	Q
E	P	H	X	Z	Q	Ñ	N	E	H	B	J	M	O
T	E	G	Y	S	B	U	Q	S	C	T	H	I	O
D	P	T	G	N	L	A	S	N	J	L	W	S	L
R	Y	U	O	E	E	H	N	M	I	K	P	L	A
E	T	M	V	I	N	Y	O	F	E	C	V	D	I
S	J	A	H	J	Y	M	E	B	V	L	P	O	P

**III. Match the pictures according with the pictures:**

a. She has breakfast at 7am.



b. Peter gets dress



c. Shania takes a shower.

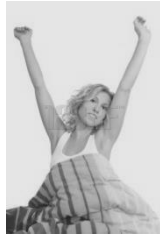


d. Anita brushes her teeth.





V. Put number from 1 to 5. Put in order these pictures according with the song



VI. Listen to the song again and fill in the blanks, use the words from the column on the right.

I \_\_\_\_\_ In the morning.

. take a shower.

I \_\_\_\_\_ in the morning.

. brush my teeth.

I \_\_\_\_\_ in the morning.

. get up.

I \_\_\_\_\_ in the morning.

. have breakfast.

I \_\_\_\_\_ in the morning.

. get dress.



FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS  
ESCUELA DE EDUCACIÓN EN IDIOMAS

LEARNING SESSION DESIGN

**I. GENERAL INFORMATION**

- 1. High School : "San Juan"
- 2. Grade and Section : 1<sup>st</sup> "K"
- 3. High school Teacher : Lic. Carmen Espinoza Tasso
- 4. Trainee : Rossmary Suarez Chunga
  
- 5. Topic : "Where is the Beaver?"
- 6. Length : 90 minutes
- 7. Date : Wednesday , October 7<sup>th</sup> ,2009
- 8. Session Type :

3

Grammar & Vocabulary  Listening & Speaking  Reading  Writing

**II LEARNING ACHIEVEMENT**

CAPACITIES	
1. Oral Production <input type="checkbox"/>	2. Text Comprehension <input checked="" type="checkbox"/> 3. Text production <input type="checkbox"/>
Text comprehension	Identify the prepositions of location
<b>ATTITUDES</b> Respect classmates' opinion and participate in class actively	

#### IV. LEARNING PROCESS

PHASES		METHODOLOGICAL STRATEGIES	DIDACTIC RESOURCES	TIME	
		TEACHER/STUDENT'S ACTIVITIES			
I. WARM UP	M O T I V A T I O	<ul style="list-style-type: none"> <li>Greet the students and ask them: How are you today?</li> <li>Ask students about the date, write it on the board</li> <li>Give some examples to the students by showing some realia (classroom objects) in order to identify the prepositions. What is this? It's a pen Where is the pen? It's in the table</li> <li><b>Students infer the preposition of location</b></li> <li>Present the vocabulary according to the picture. In          under          in front of          Next to On        over          Behind          Between</li> <li>Ask students about the topic What is the topic today? And write it on the Board.</li> </ul>	Student's and teacher's voice Marker	10 minutes	F O R M A T I V E E V A
II. PRESENTATION	N	<ul style="list-style-type: none"> <li>Show students a box with a ball and ask them some questions like these: .Where is the ball? It's in the box. .Where is the ball? It's on the box.</li> <li><b>Present a video about the prepositions of location and ask a question about it.</b> What can you see in the video?</li> <li>Explain again the prepositions of location. In          under          in front of          Next to On        over          Behind Between</li> </ul>	Teacher's Voice Student's voice Video Marker	25 minutes	L U A T I O N
III. PRACTICE  CONTROLLED		<ul style="list-style-type: none"> <li>Hand out worksheets to students and solve exercises 1.</li> <li><b>Match the sentences with the pictures according to the song you hear and watch.</b></li> </ul>	Teacher's voice Student's voice Pen	10 minutes	

<b>FREE</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Ask student solve exercise 2: <b>Listen and watch the video again and fill in the blanks the song using the preposition of location you hear.</b></li> </ul>	Teacher's voice Student's voice Pen	<b>15 minutes</b>
<b>FEEDBACK</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Review what they have learned and provide feedback</li> </ul>	Notebook	<b>10 minutes</b>
<b>V.FORMAL EVALUATION</b>		Control and free practice		

### VIII. EVALUATION

<b>CAPACITIES</b>	<b>INDICATORS</b>	<b>INSTRUMENTS</b>
Identify the prepositions of location	<ul style="list-style-type: none"> <li>Match the sentences with the pictures according to the song.</li> <li>Listen the video again and fill in the blanks the song.</li> </ul>	Worksheet.

<b>ATTITUDES</b>	<b>INDICATORS</b>	<b>INSTRUMENTS</b>
Respect Freedom and autonomy	Respect the opinions of his classmates Express their thoughts and feelings clearly.	

## VI. BIBLIOGRAPHY

- About a English song, consultado el 2 de octubre del 2009 en la página web:  
<http://www.wearebusybeavers.com/onlinesongsfree/freevideo11-inonunder.html>
- Santillana S. [www.studyenglishtoday.net/](http://www.studyenglishtoday.net/).

## VII. APPENDIX Appendix1

Trujillo, 7 octubre del 2009

---

Trainee 1

---

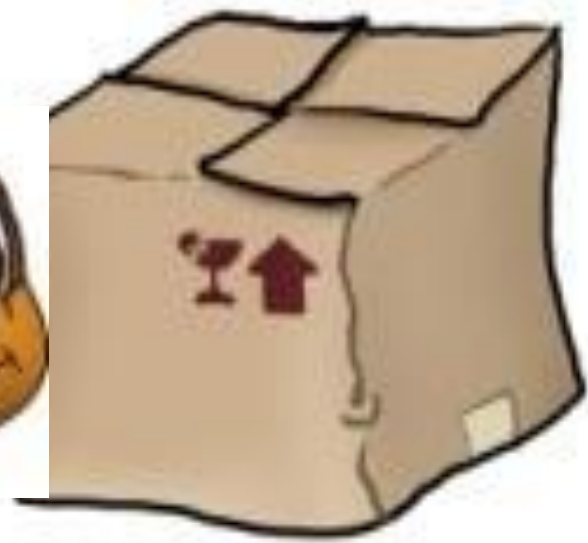
Trainee 2







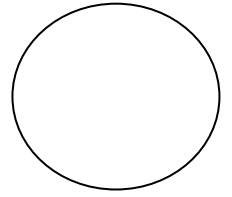




# worksheet

Name: \_\_\_\_\_ Roll number: \_\_\_\_\_

Section and grade: \_\_\_\_\_ Date: \_\_\_\_\_



I. Listen and match the prepositions of location according to the picture.

1. Where is busy Beaver?



. Behind



. Next to



. Between



. In



. On



. In front of



. Under

**II. Listen and fill in the blanks the song using the preposition of location.**

1. **Where is the mouse?**

The mouse is \_\_\_\_\_ the house.



2. **Where are you?**

I'm \_\_\_\_\_ the classroom.



3. **Where is the bear?**

The bear is \_\_\_\_\_ the chair.



4. **Where is the train?**

The train is \_\_\_\_\_ the airplane.



5. **Where is the "D"?**

The "D" is \_\_\_\_\_ the "C".



6. **Where is the "C"?**

The "C" is \_\_\_\_\_ the "D".



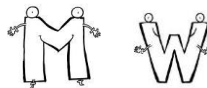
7. **Where is the "E"?**

The "E" is \_\_\_\_\_ the "D".



8. **Where are you?**

I'm \_\_\_\_\_ "M" and "W".





FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS  
ESCUELA DE EDUCACIÓN EN IDIOMAS

**LEARNING SESSION DESIGN**

**I GENERAL INFORMATION**



- 1. High School : San Juan
- 2. Grade and Section : 1<sup>st</sup> "K"
- 3. High school Teacher : Lic. Carmen Espinoza Tasso
- 4. Trainee : Rossmary Suarez Chunga
  
- 5. Topic : "What colour do you like?"
- 6. Length : 90 minutes
- 7. Date : Wednesday , October 14<sup>th</sup> ,2009
- 8. Session Type :
- 9. Lesson Number :

Grammar & Vocabulary  Listening & Speaking  Reading  Writing

**II LEARNING ACHIEVEMENT**

CAPACITIES	
1. Oral Production <input type="checkbox"/> 2. Text Comprehension <input checked="" type="checkbox"/> 3. Text production <input type="checkbox"/>	
Text comprehension	Identify Question words
<b>ATTITUDES</b> Respect classmates' opinion and participate in class actively	

#### IV. LEARNING PROCESS

PHASES		METHODOLOGICAL STRATEGIES	DIDACTIC RESOURCES	TIME	
		TEACHER/STUDENT'S ACTIVITIES			
I. WARM UP	M O T I V A T	<ul style="list-style-type: none"> <li>Greet the students and ask them: How are you today?</li> <li>Ask students about the date, write it on the board</li> <li>Show and stick some pictures about girls and boys.</li> <li>Explain what the preferences of girls and boys are. Eg:</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p>Which color do girls prefer?      Which color do boys prefer?            What kind of sport do they prefer?      What kind of sport do they prefer?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Present the vocabulary about Question words.</b> What    Which    How much    How about</li> <li>Ask students about the topic. What is the topic today? And write it on the board. "What colour do you like?"</li> </ul>	Teacher's voice Board Chalks pictures	5	F O R M A T I V E E
II. PRESENTATION	I O N	<ul style="list-style-type: none"> <li>Give examples in order to explain the use of each question words.                 What ⇔ details, explanations, information                Which ⇔ chose between several options                How much ⇔ price                How about ⇔ a suggestion</li> <li>Give to the students some examples in order to emphasize each question words.                What color is your dress?                 Which is your favorite holiday destination?                How much do I owe you?                How about going to the movies to celebrate?</li> <li><b>Present a video about Questions words and ask some question about it.</b>                What's the video about?                What can you see in the video?</li> </ul>	Teacher's voice Board chalks pictures	15	V A L U A T I O N
III. PRACTICE CONTROLLED		<ul style="list-style-type: none"> <li>Hand out to the students a worksheet to solve it.</li> <li>II. Exercise1. <b>Listen the conversation and find 15 words into the puzzle</b></li> <li>Solve the exercises with the teacher's help.</li> </ul>	Teacher's voice Board Pen Pencil	10	
FREE		<ul style="list-style-type: none"> <li>Hand out to the students a worksheet to solve it.</li> </ul>	Teacher's voice Pencil Pen Worksheet	10	

		Exercise2: <b>Listen and fill in the blanks the conversation.</b>		
FEEDBACK		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Provide feedback.</li> </ul>		5
<b>V.FORMAL EVALUATION</b>		Control and free practice		

### VIII. EVALUATION

CAPACITIES	INDICATORS	INSTRUMENTS
Identify Question words	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Listen the conversation</li> <li>- fill in the blanks</li> </ul>	Worksheet

ATTITUDES	INDICATORS	INSTRUMENTS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respect</li> <li>• Responsibility</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respect the opinions of his classmates</li> <li>• Express their thoughts and feelings clearly.</li> </ul>	

## 1. BIBLIOGRAPHY \* according to APA

About English conversation, consultado el 5 de octubre del 2009 en la página web:

<http://estudiaingles-videos.blogspot.com/2009/02/flowers-for-girlfriend-question-words.html>

- Santillana S. [www.studyenglishtoday.net/](http://www.studyenglishtoday.net/).

## VII. APPENDIX

- Worksheet
- Worksheet

Trujillo, 14 de octubre de 2009

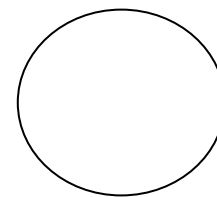
---

Trainee 1

---

Trainee 2

# Worksheet



Name: \_\_\_\_\_ Roll number: \_\_\_\_\_

Grade and section: \_\_\_\_\_ Date: \_\_\_\_\_

## I. Listen the conversation and find 11 words into the puzzle

S	R	E	W	O	L	F	K	P	E	k	G	H	J	P
T	H	L	W	V	F	G	T	Y	D	O	M	C	I	H
I	U	A	O	S	Q	X	S	N	H	S	R	I	P	O
K	K	F	L	B	X	P	E	A	U	E	B	H	X	W
E	C	D	L	E	P	I	N	K	M	S	G	W	Z	M
B	C	X	E	Z	R	E	R	T	Y	U	I	P	I	U
V	V	Z	Y	F	Z	A	S	D	F	F	G	H	K	C
Q	W	E	L	R	T	W	H	A	T	Y	U	I	O	H
A	S	R	D	D	D	F	G	H	J	K	L	M	N	B
Q	I	W	W	E	R	Z	T	X	D	E	D	C	C	V
G	D	D	O	F	R	U	E	R	T	B	C	X	Z	Z
S	Q	A	S	A	O	W	M	T	E	L	O	I	V	M
Z	X	C	M	B	V	B	N	L	K	J	H	G	G	F
W	Y	U	A	I	O	P	Z	B	I	G	A	D	F	F
Q	D	W	L	H	K	J	P	R	E	F	E	R	O	A
Z	O	X	L	X	B	O	Y	P	I	E	T	E	P	G

1. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

9. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_

10. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

7. \_\_\_\_\_

11. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

8. \_\_\_\_\_



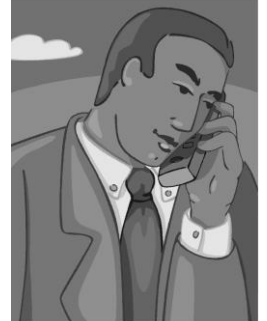


II. Listen and fill in the blanks the conversation using the words in the box.

Receptionist (R) and George (G):



What (x2)	How about	likes	How much
Which	pink	Good morning	girlfriend



- R: \_\_\_\_\_. How can I help you?
- G: Hi! I'd like the price and order please.
- R: Certainly, sir. What would you like?
- G: I want to send some flowers to my \_\_\_\_\_, is her birthday in Friday.
- R: \_\_\_\_\_ kind of flowers do you girlfriend like?
- G: I think she likes lilies and roses. Can you make an arrangement with both?
- R: No problem sir. \_\_\_\_\_ Color does she prefer?
- G: She likes red and yellow, but she hates \_\_\_\_\_.
- R: Sorry. I didn't quiet catch that. She \_\_\_\_\_ red and pink!
- G: No, no. She hates pink, she likes red and yellow.
- R: Ok. \_\_\_\_\_ a bouquet of red and yellow roses?
- G: That's all fine.
- G: \_\_\_\_\_ will that be?
- R: 15.75 for the regular bouquet and 21.75 for the deluxe bouquet.
- G: \_\_\_\_\_'s the different between the regular and the deluxe?
- R: The regular has 15 roses and the deluxe has 22.
- G: Right. I think. I'll take the deluxe. How much is that again?
- R: 21.75 Sir!







FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS  
ESCUELA DE EDUCACIÓN EN IDIOMAS

**LEARNING SESSION DESIGN**

**I GENERAL INFORMATION**

- 1. High School : San Juan
- 2. Grade and Section : 1<sup>st</sup> "K"
- 3. High school Teacher : Lic. Carmen Espinoza Tasso
- 4. Trainee : Rossmary Suarez Chunga
  
- 5. Topic : "He can sing Romantic music"
- 6. Length : 90 minutes
- 7. Date : Wednesday , October 16<sup>th</sup>,2009
- 8. Session Type : Listening and Speaking
- 9. Lesson Number : 



5
---

Grammar & Vocabulary  Listening & Speaking  Reading  Writing

**II LEARNING ACHIEVEMENT**

<b>CAPACITIES</b>	
1. Oral Production <input type="checkbox"/> 2. Text Comprehension <input checked="" type="checkbox"/> 3. Text production <input type="checkbox"/>	
<b>Text comprehension</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Discriminate abilities</b></li></ul>
<b>ATTITUDES</b>  Respect classmates' opinion and participate in class actively	

#### IV. LEARNING PROCESS

PHASES		METHODOLOGICAL STRATEGIES	DIDACTIC RESOURCES	TIME	
		TEACHER/STUDENT'S ACTIVITIES			
I. WARM UP	M O T I V A T	<ul style="list-style-type: none"> <li>Greet the students and ask them: How are you today?</li> <li>Ask students about the date, write it on the board</li> <li>Show and stick two pictures about famous people.</li> <li>Explain them what they can and can't do. Eg:</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>He can sing romantic music He can't dance salsa music</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>he can play soccer He can't sing rock music</p> </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>Present the vocabulary about the music from the video. Calls out street can walk look back embarrassed seem Lord twice can/can't</li> <li>Ask students about the topic. What is the topic today? And write it on the board "He can sing Romantic music"</li> </ul>	Teacher's voice Board Chalks pictures	5	F O R M A T I V E E V
II. PRESENTATION	O N	<ul style="list-style-type: none"> <li>Give examples in order to explain the use of the verb "can" in affirmative, negative and interrogative form. Eg: Can he dance? No, he can't dance. He can sing.</li> <li>Present a video about a romantic song and ask some question about it. What's the video about? What can you see in the video?</li> </ul>	Teacher's voice Board chalks pictures	15	A L U A
III. PRACTICE CONTROLLED		<ul style="list-style-type: none"> <li>Hand out to the students a worksheet to solve it. Exercise 1. Listen to the song "Another day in the paradise" and put in order the paragraphs.</li> <li>Solve the exercises with the teacher's help.</li> </ul>	Teacher's voice Board Pen Pencil	10	T I
FREE		<ul style="list-style-type: none"> <li>Hand out to the students a worksheet to solve it. Exercise 2: Listen to the song again and fill in the blanks use the words from the column on the right,</li> </ul>	Teacher's voice Pencil Pen Worksheet	10	O N
FEEDBACK		<ul style="list-style-type: none"> <li>Provide feedback.</li> </ul>		5	

V.FORMAL EVALUATION		Control and free practice.			
---------------------	--	----------------------------	--	--	--

### VIII. EVALUATION

CAPACITIES	INDICATORS	INSTRUMENTS
<b>Discriminate abilities</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Put in order the paragraphs</li> <li>- Fill in the blanks.</li> </ul>	Worksheet

ATTITUDES	INDICATORS	INSTRUMENTS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respect</li> <li>• Responsibility</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respect the opinions of his classmates</li> <li>• Express their thoughts and feelings clearly.</li> </ul>	

### VI. BIBLIOGRAPHY \* according to APA

- About a English song, consultado el 11de octubre del 2009 en la página web:  
<http://www.youtube.com/watch?v=DfZqXLnBYb4>
- Santillana S. [www.studyenglishtoday.net/](http://www.studyenglishtoday.net/).

### VII. APPENDIX

- **Worksheet**
- **Worksheet**
- **Observation guide**

Trujillo, 16 de octubre de 2009

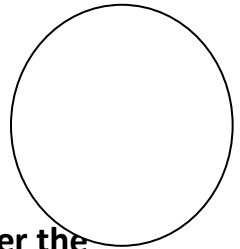
\_\_\_\_\_

Trainee 1

\_\_\_\_\_

Trainee 2

# Worksheet



Name: \_\_\_\_\_ Roll number: \_\_\_\_\_

Grade and section: \_\_\_\_\_ Date: \_\_\_\_\_

I. Listen to the song "Another day in paradise" and put in order the paragraphs. Write from 1 to 6

Oh think twice, it's just  
another day for  
You and me in paradise  
Oh think twice, it's just  
another day for you,  
You and me in paradise

\_\_\_\_\_

She calls out to the man on the  
street  
He can see she's been crying  
She's got blisters on the soles of  
her feet  
Can't walk but she's trying

\_\_\_\_\_

He walks on, doesn't look back  
He pretends he can't hear her  
Starts to whistle as he crosses the  
street  
Seems embarrassed to be there

\_\_\_\_\_

She calls out to the man on the  
street  
"Sir, can you help me?  
It's cold and I've nowhere to sleep,  
Is there somewhere you can tell  
me?"

\_\_\_\_\_

Oh lord, is there nothing more  
anybody can do  
Oh lord, there must be  
something you can say

\_\_\_\_\_

You can tell from the lines  
on her face  
You can see that she's been  
there  
Probably been moved on  
from every place  
'Cos she didn't fit in there  
  
Oh think twice...

\_\_\_\_\_

ii. **Listen to the song again and fill in the blanks using the words from the box on the right,**

She calls out to the man on the street  
"Sir, \_\_\_\_\_ you help me?  
It's cold and I've nowhere to sleep,  
Is there somewhere you \_\_\_\_\_ tell me?"

He \_\_\_\_\_ on, doesn't look back  
He pretends he \_\_\_\_\_ hear her  
Starts to whistle as he crosses the \_\_\_\_\_  
Seems embarrassed to be there

Oh think twice, it's just another day for  
You and me in paradise  
Oh think twice, it's just another day for you,  
You and me in paradise

She calls out to the man on the street  
He \_\_\_\_\_ see she's been crying  
She's got blisters on the soles of her feet  
\_\_\_\_\_ walk but she's trying

Oh think twice, it's just another day for  
You and me in \_\_\_\_\_  
Oh think twice, it's just another day for \_\_\_\_\_,  
You and me in paradise

Oh lord, is there nothing more anybody \_\_\_\_\_ do  
Oh \_\_\_\_\_, there must be something you \_\_\_\_\_ say

You can tell from the lines on her face  
You \_\_\_\_\_ see that she's been there  
Probably been moved on from every place

<i>can (6)</i>	<i>can't (2)</i>
street	walks
paradise	me
lord	you

'Cos she didn't fit in there

Oh think twice, it's just another day for

You and me in paradise

Oh think twice, it's just another day for you,

You and \_\_\_\_\_ in paradise









FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS  
ESCUELA DE EDUCACIÓN EN IDIOMAS

**LEARNING SESSION DESIGN**

**I GENERAL INFORMATION**

- 1. High School : San Juan
- 2. Grade and Section : 1<sup>st</sup> "K"
- 3. High school Teacher : Lic. Carmen Espinoza Tasso
- 4. Trainee : Rossmary Suarez Chunga
- 5. Topic : "How do you feel today?"
- 6. Length : 90 minutes
- 7. Date : Wednesday, October 21<sup>st</sup>, 2009
- 8. Session Type : Listening and Speaking
- 9. Lesson Number : 

6
---

Grammar & Vocabulary  Listening & Speaking  Reading  Writing

**II LEARNING ACHIEVEMENT**

<b>CAPACITIES</b>	
1. Oral Production <input type="checkbox"/> 2. Text Comprehension <input checked="" type="checkbox"/> 3. Text production <input type="checkbox"/>	
<b>Text comprehension</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identify the verbs in simple present.</li></ul>
<b>ATTITUDES</b>  Respect classmates' opinion and participate in class actively	

#### IV.LEARNING PROCESS

PHASES		METHODOLOGICAL STRATEGIES	DIDACTIC RESOURCES	TIME	
		TEACHER/STUDENT'S ACTIVITIES			
I.WARM UP	M O T I V A T	<ul style="list-style-type: none"> <li>Greet the students and ask them: How are you today?</li> <li>Ask students about the date, write it on the board</li> <li>Ask students questions using the simple present according to the video.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- How do you feel today?</li> <li>-Do you like dance?</li> <li>-Do you play the guitar?</li> <li>-where do you get your pens?</li> <li>-Where do you go after class?</li> <li>- What do you do every weekend?</li> </ul> </li> <li><b>Present the vocabulary about the song from the video.</b> feel dance guitar get go do</li> <li>Ask students about the topic. What is the topic today? And write it on the board " How do you feel today?"</li> </ul>	Teacher's voice Board Chalks pictures	15	F O R M A T I V E E
II.PRESENTATION	I O N	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Present a video about a pop song and ask some questions about it.</b> What's the video about? What can you see in the video? Do you like it?</li> </ul>	Teacher's voice Board chalks pictures	20	V A L U
III.PRACTICE  CONTROLLED		<ul style="list-style-type: none"> <li>Hand out to the students a worksheet to solve it. Exercise1. <b>Listen to the song "Dancing Queen" and circle the correct words.</b></li> <li>Solve the exercises with the teacher's help.</li> </ul>	Teacher's voice Board Pen Pencil	20	A T I
FREE		<ul style="list-style-type: none"> <li>Hand out to the students a worksheet to solve it. Exercise 2: <b>Work in four. Imagine and draw about the song you heard.</b></li> </ul>	Teacher's voice Pencil Pen Worksheet	20	O N
FEEDBACK		<ul style="list-style-type: none"> <li>Provide feedback.</li> </ul>		15	
V.FORMAL EVALUATION		Control and Free practice			

--	--	--	--	--

### VIII. EVALUATION

CAPACITIES	INDICATORS	INSTRUMENTS
Identify the verbs in simple present.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Circle the correct words.</li> <li>- Draw about the song.</li> </ul>	Worksheet

ATTITUDES	INDICATORS	INSTRUMENTS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respect</li> <li>• Responsibility</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respect the opinions of his classmates</li> <li>• Express their thoughts and feelings clearly.</li> </ul>	

### VI. BIBLIOGRAPHY \* according to APA

- About a English song, consultado el 15 de octubre del 2009 en la página web: <http://www.youtube.com/watch?v=mUaG7AJFbJo>
- Santillana S. [www.studyenglishtoday.net/](http://www.studyenglishtoday.net/).

### VII. APPENDIX

- **Worksheet**
- **Worksheet**
- **Observation guide**

Trujillo, 21 de octubre de 2009

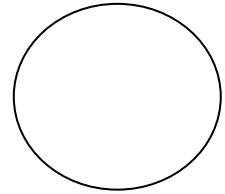
---

Trainee 1

---

Trainee 2

# Worksheet



Name: \_\_\_\_\_ Roll number: \_\_\_\_\_  
Grade and section: \_\_\_\_\_ Date: \_\_\_\_\_

## I. Listen to the song "Dancing queen" and circle the correct words.

### DANCING QUEEN

You can **dance/chance**; you can jibe, having the time of your life

**See/sea** that girl; watch that scene, digging the Dancing Queen

Friday night and the lights are low

Looking out for the place to **goes/go**

Where they **play/pray** the right music, getting in the swing

You **comes/come** in to look for a king

Anybody could be that guy

Night is young and the music's high

With a bit of rock music, everything is fine

You're in the mood for a dance

And when you **get/guest** the chance...



You are the Dancing Queen, young and sweet, only seventeen

Dancing Queen, **fill/feel** the beat from the tambourine

You can dance; you can jibe, having the time of your life

See that girl; **watch/wash** that scene, digging the Dancing Queen

You're a teaser, you turning me on

**Live/leave** them burning and then you're gone

Looking out for another, anyone will **do/to**

You're in the mood for a dance

And when you get the chance...

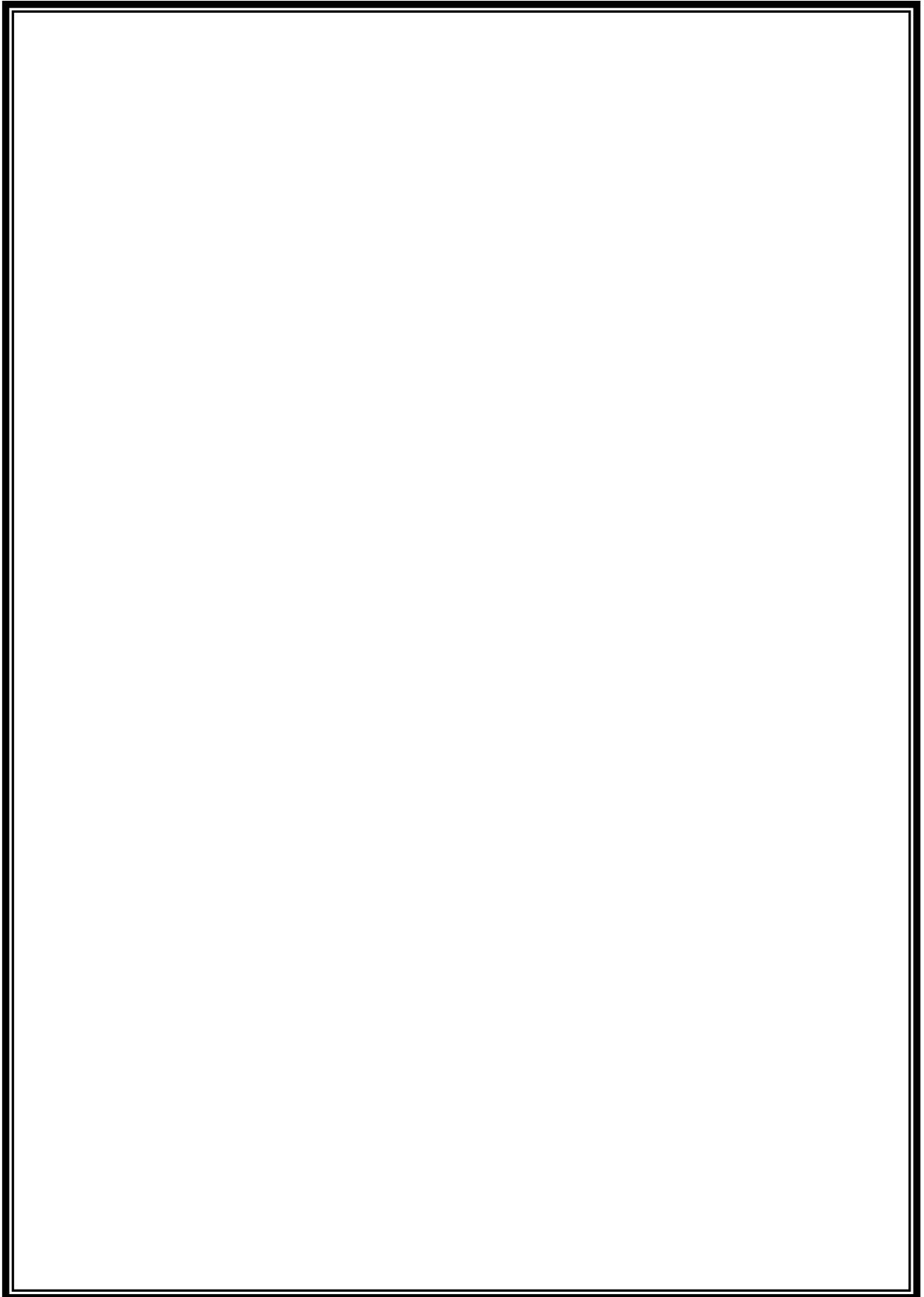
You are the Dancing Queen, young and sweet, only seventeen

Dancing Queen, feel the beat from the tambourine

You can dance; you can jibe, having the time of your life

See that girl; watch that scene, digging the Dancing Queen

**II. Work in four. Imagine and draw about the song you heard.**





FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS  
ESCUELA DE EDUCACIÓN EN IDIOMAS

**LEARNING SESSION DESIGN**

**I GENERAL INFORMATION**

- 1. High School : San Juan
- 2. Grade and Section : 1<sup>st</sup> "K"
- 3. High school Teacher : Lic. Carmen Espinoza Tasso
- 4. Trainee : Rossmary Suarez Chunga
  
- 5. Topic : "I usually go to bed early?"
- 6. Length : 90 minutes
- 7. Date : Wednesday , October 28<sup>st</sup>,2009
- 8. Session Type : Listening and Speaking
- 9. Lesson Number : 7

Grammar & Vocabulary     Listening & Speaking     Reading     Writing

**II LEARNING ACHIEVEMENT**

<b>CAPACITIES</b>	
1. Oral Production <input type="checkbox"/> 2. Text Comprehension <input checked="" type="checkbox"/> 3. Text production <input type="checkbox"/>	
<b>Text comprehension</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Identify and discriminate the adverbs of frequency.</b></li></ul>
<b>ATTITUDES</b> Respect classmates' opinion and participate in class actively	



#### IV.LEARNING PROCESS

PHASES		METHODOLOGICAL STRATEGIES	DIDACTIC RESOURCES	TIME	
		TEACHER/STUDENT'S ACTIVITIES			
I.WARM UP	M O T I V A T I O N	<ul style="list-style-type: none"> <li>Greet the students and ask them: How are you today?</li> <li>Ask students about the date, write it on the board</li> <li>Ask some students questions using the adverbs of frequency. How often do you brush your teeth? I always brush my teeth. How often do you take a shower? I sometimes take a shower. How often do you use the computer? I never use the computer?</li> <li>Write the students' answers on the board.</li> <li>Tell students the topic of the class and write it on the board." I usually go to bed early.</li> </ul>	Teacher's voice Board Chalks pictures	15	F O R M A T I V E E V A L U A T I O N
II.PRESENTATION		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Present the vocabulary about a dialogue from the video.</b> Always Bed bedroom busy dining room kitchen often usually sometimes.</li> <li><b>Present a video about a conversation using adverbs of frequency.</b> What's the video? What can you see in the video? Do you like it?</li> </ul>	Teacher's voice Board chalks pictures	20	A T I O N
III.PRACTICE  CONTROLLED		<ul style="list-style-type: none"> <li>Hand out to the students a worksheet to solve it. Exercise1. <b>Listen and watch the conversation and fill in the blanks the correct answer.</b></li> <li>Solve the exercises with the teacher's help.</li> </ul>	Teacher's voice Board Pen Pencil	20	N

FREE		<ul style="list-style-type: none"> <li>Hand out to the students a worksheet to solve it. Exercise 2: <b>Listen and answer the following questions.</b></li> </ul>	Teacher's voice Pencil Pen Worksheet	20
FEEDBACK		<ul style="list-style-type: none"> <li>Provide feedback.</li> </ul>		15
V.FORMAL EVALUATION		Control and Free practice.		

### VIII. EVALUATION

CAPACITIES	INDICATORS	INSTRUMENTS
<b>Identify and discriminate the adverbs of frequency.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fill in the blanks the correct answer.</li> <li>Answer the following questions.</li> </ul>	Worksheet

ATTITUDES	INDICATORS	INSTRUMENTS
<ul style="list-style-type: none"> <li>Respect</li> <li>Responsibility</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respect the opinions of his classmates</li> <li>Express their thoughts and feelings clearly.</li> </ul>	

### VI. BIBLIOGRAPHY \* according to APA

- About a English conversation, consultado el 15 de octubre del 2009 en la página web: [http://www.youtube.com/watch?v=OTJby\\_iG6eo&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=OTJby_iG6eo&feature=related)
- Santillana S. [www.studyenglishtoday.net/](http://www.studyenglishtoday.net/).

## VII. APPENDIX

- **Worksheet**
- **Worksheet**
- **Observation guide**

Trujillo, 21 de octubre de 2009

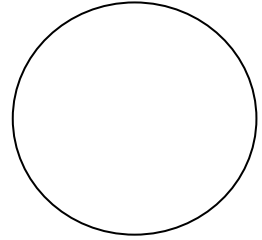
---

Trainee 1

---

Trainee 2

# Worksheet



Name: \_\_\_\_\_ Roll number: \_\_\_\_\_  
Grade and section: \_\_\_\_\_ Date: \_\_\_\_\_

### III. Listen and watch the conversation and fill in the blanks the correct answer.

**Brayan = B**

**Teacher = T**

T: Brayan What do you do in your \_\_\_\_\_?

B: I sleep

T: Sleep that's right. What time do you \_\_\_\_\_ go to bed?

B: I usually go to bed at 9:30

T: 9:30 ok that's great. How about in the dining room What do you usually do in the dining room?

B: I eat \_\_\_\_\_ !

T: Eat dinner, good! Do you eat dinner with your all family?

B: Sometimes!

T: Sometimes somebody is busy from dinner Who is usually busy?

B: \_\_\_\_\_ my father is at work

T: at \_\_\_\_\_ ok! Your father works late

B: yes!

T: What time does he usually \_\_\_\_\_ home?

B: He usually comes home around ten or 2 a.m.

T: At 2 a.m. It's very late.

T: How about in the bathroom. What do you usually do?. What things do you \_\_\_\_\_ in the bathroom?

B: I \_\_\_\_\_ my teeth

T: That's right ... it's one!

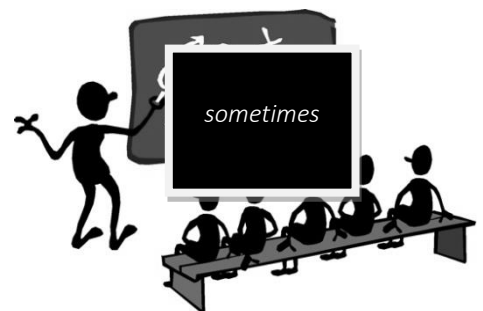
B: I take a shower and I comb my hair

T: How \_\_\_\_\_ do you \_\_\_\_\_.?

B: One or twice a week...

T: twice a week. Do you busy boy?.. are you?

B: yes!!



**IV. Listen and answer the following questions:**

**10. How often do you take a shower?**

---

**11. How often do you use the computer?**

---

**12. How usually do you go to the internet?**

---

**13. How often do you go to beach?**

---

**14. How often do visit to your grandfathers?**

---

**15. How often do you watch T.V.?**

---

**16. How often do you read a book?**

---

**17. How often do you go to the disco?**

---

**18. How often do you study English?**

---

**19. How often do you take a bus?**

---



FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS  
ESCUELA DE EDUCACIÓN EN IDIOMAS

**LEARNING SESSION DESIGN**

**I GENERAL INFORMATION**

- 1. High School : San Juan
- 2. Grade and Section : 1<sup>st</sup> "K"
- 3. High school Teacher : Lic. Carmen Espinoza Tasso
- 4. Trainee : Rossmary Suarez Chunga
  
- 5. Topic : "waterloo sunset"
- 6. Length : 90 minutes
- 7. Date : Wednesday , October 28<sup>st</sup>,2009
- 8. Session Type : Listening and Speaking
- 9. Lesson Number : 

8
---

Grammar & Vocabulary  Listening & Speaking  Reading  Writing

**II LEARNING ACHIEVEMENT**

<b>CAPACITIES</b>	
1. Oral Production <input type="checkbox"/> 2. Text Comprehension <input checked="" type="checkbox"/> 3. Text production <input type="checkbox"/>	
<b>Text comprehension</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Discriminate the Qualities adjectives.</b></li></ul>
<b>ATTITUDES</b> Respect classmates' opinion and participate in class actively	

#### IV. LEARNING PROCESS

PHASES		METHODOLOGICAL STRATEGIES	DIDACTIC RESOURCES	TIME	
		TEACHER/STUDENT'S ACTIVITIES			
I. WARM UP	M O T I V	<ul style="list-style-type: none"> <li>Greet the students and ask them: How are you today?</li> <li>Ask students about the date, write it on the board.</li> <li><b>Give Ss the vocabulary about adjectives contained in the song.</b> Eg: afraid bright chilly busy dirty Fine dizzy lazy safe.</li> <li>Tell students the topic of the class and write it on the board "waterloo sunset"</li> </ul>	Teacher's voice Board Chalks pictures	15	F O R M A T I V
II. PRESENTATION	A T I O N	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Present the vocabulary about a dialogue from the video.</b> Keep rolling = continue to move So (+ adjective) = very I don't need no = I don't need any As long as = if I can Gaze on = look at Be in paradise = be very happy Wander = go for a walk Swarming like flies = moving like little insects</li> <li><b>Present a video about a popular song "waterloo sunset" using qualities adjectives.</b></li> <li><b>Ask Ss some questions about the song.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>What's the video about?</li> <li>What can you see in the video?</li> <li>Do you like it?</li> </ul> </li> </ul>	Teacher's voice Board chalks pictures	20	E E V A L U
III. PRACTICE CONTROLLED		<ul style="list-style-type: none"> <li>Hand out to the students a worksheet to solve it. Exercise1: <b>Listen and watch the video about the popular song "waterloo sunset".</b></li> <li><b>Complete the sentences 1 – 9 with adjectives from the list.</b></li> <li>Solve the exercises with the teacher's help.</li> </ul>	Teacher's voice Board Pen Pencil	20	A T I
FREE		<ul style="list-style-type: none"> <li>Solve the exercise 2: <b>Listen and watch the video again and fill in the blanks from the box.</b></li> </ul>	Teacher's voice Pencil Pen Worksheet	20	O N
FEEDBACK		<ul style="list-style-type: none"> <li>Provide feedback.</li> </ul>		15	

V.FORMAL EVALUATION		Control and free practice			
---------------------	--	---------------------------	--	--	--

### VIII. EVALUATION

CAPACITIES	INDICATORS	INSTRUMENTS
<b>Discriminate the Qualities adjectives.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Complete the sentences 1 – 9 with adjectives from the list.</li> <li>- Fill in the blanks about the song from the box.</li> </ul>	Worksheet

ATTITUDES	INDICATORS	INSTRUMENTS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respect</li> <li>• Responsibility</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respect the opinions of his classmates</li> <li>• Express their thoughts and feelings clearly.</li> </ul>	

### VI. BIBLIOGRAPHY \* according to APA

- About a English song, consultado el 20 de octubre del 2009 en la página web: <http://www.youtube.com/watch?v=mQIzVbJwIVo>
- Santillana S. [www.studyenglishtoday.net/](http://www.studyenglishtoday.net/).

### VII. APPENDIX

- **Worksheet**
- **Worksheet**
- **Observation guide**

Trujillo, 28 de octubre de 2009

---

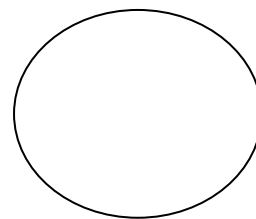
Trainee 1

---

Trainee 2



# Worksheet



Name: \_\_\_\_\_ Roll number: \_\_\_\_\_

Grade and section: \_\_\_\_\_ Date: \_\_\_\_\_

**a) Complete sentences 1-9 with adjectives from the list.**

afraid bright chilly dirty dizzy fine lazy safe

10. The opposite of dangerous is \_\_\_\_\_.
11. When you feel \_\_\_\_\_, everything is going round in circles.
12. How are you? I'm \_\_\_\_\_ thanks.
13. Some people never travel by plane because they are \_\_\_\_\_ of flying.
14. Somebody who doesn't like working is \_\_\_\_\_.
15. The opposite of clean is \_\_\_\_\_.
16. The lights in a TV studio are always very \_\_\_\_\_.
17. When you have a lot of things you need to do, you are very \_\_\_\_\_.
18. Another way of saying quite cold is \_\_\_\_\_.

**b) Now listen to the song. Complete the gaps with an adjective. Some adjectives are used more than once.**

## WATERLOO SUNSET

<sup>1</sup> \_\_\_\_\_ old rive, must you keep rolling, fowing in the ningt  
People so <sup>2</sup> \_\_\_\_\_, make me feel <sup>3</sup> \_\_\_\_\_  
Taxi light shines so <sup>4</sup> \_\_\_\_\_  
But I don't need no friends  
As long as I gaze on waterloo sunset I am in paradise

Every day I look at the world from my window,  
But <sup>5</sup> \_\_\_\_\_, <sup>6</sup> \_\_\_\_\_ is the evening time  
Waterloo sunset's <sup>7</sup> \_\_\_\_\_  
Terry meets Julie, Waterloo station, every Friday night  
But I am so <sup>8</sup> \_\_\_\_\_, don't want to wander,  
I stay at home at night  
But I don't feel <sup>9</sup> \_\_\_\_\_  
As long as I gaze on waterloo sunset I am in paradise

Every day, etc.

Millions of people, swarming like files round Waterloo underground,  
But terry and Julie cross over the river, where they feel <sup>10</sup> \_\_\_\_\_ and  
Sound and they don't need no friends  
As long as I gaze on waterloo sunset I am in paradise  
Waterloo sunset's fine.

Safe	dizzy
bright	chilly(2)
busy	lazy
dirty	afraid
	fine

### Glosary

**Keep rolling**= continue to move

**gaze on** = look at

**So (+adjective)** = very

**be in paradise**= be very

happy

**I don't need no** = I don't need any

**wander** = go for a walk

**As long as**= if I can

**swarming like flies**= moving like

litle

insects



**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS  
ESCUELA DE EDUCACIÓN EN IDIOMAS**

**LEARNING SESSION DESIGN**

**I GENERAL INFORMATION**

- 1. High School : San Juan
- 2. Grade and Section : 1<sup>st</sup> "K"
- 3. High school Teacher : Lic. Carmen Espinoza Tasso
- 4. Trainee : Rossmary Suarez Chunga
  
- 5. Topic : "My pen is red"
- 6. Length : 90 minutes
- 7. Date : Wednesday , November 4<sup>th</sup>,2009
- 8. Session Type : Listening and Speaking
- 9. Lesson Number : 

9
---

Grammar & Vocabulary     Listening & Speaking     Reading     Writing

**II LEARNING ACHIEVEMENT**

<b>CAPACITIES</b>	
1. Oral Production <input type="checkbox"/> 2. Text Comprehension <input checked="" type="checkbox"/> 3. Text production <input type="checkbox"/>	
<b>Text comprehension</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Identify the different colors</b></li></ul>
<b>ATTITUDES</b> Respect classmates' opinion and participate in class actively	

#### IV. LEARNING PROCESS

PHASES		METHODOLOGICAL STRATEGIES	DIDACTIC RESOURCES	TIME	
		TEACHER/STUDENT'S ACTIVITIES			
I. WARM UP	M O T I V A T	<ul style="list-style-type: none"> <li>Greet the students and ask them: How are you today?</li> <li>Ask students about the date, write it on the board.</li> <li>Give some examples to the students by showing some realia (classroom objects) in order to identify the colors. E.g. What is this? It's a pen What color is the pen? It's a yellow pen So, it's a yellow pen</li> <li>Infer the topic from Ss and write it on the board.</li> </ul>	Teacher's voice Board Chalks pictures	15	F O R M A T I V E E
II. PRESENTATION	I O N	<ul style="list-style-type: none"> <li>Present the vocabulary about a dialogue from the video. Salad coins grapes let's go right</li> <li><b>Present a video about a conversation using the colors.</b></li> <li>Ask Ss some questions about the video they watch and hear like these:  What can you see in the video?  What about is it? What colors did they mention? Do you like it?</li> </ul>	Teacher's voice Board chalks pictures	20	V A L U A T
III. PRACTICE  CONTROLLED		<ul style="list-style-type: none"> <li>Hand out to the students a worksheet to solve it. Exercise 1. <b>Listen and watch the conversation and find the colors you hear from the video in the puzzle.</b></li> <li>Solve the exercises with the teacher's help.</li> </ul>	Teacher's voice Board Pen Pencil	20	I O N
FREE		<ul style="list-style-type: none"> <li>Hand out to the students a worksheet to solve it. Exercise 2: <b>Listen and watch to the video again and answer following questions.</b></li> </ul>	Teacher's voice Pencil Pen Worksheet	20	

FEEDBACK		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Provide feedback.</li> </ul>		15	
V.FORMAL EVALUATION		Control and free practice			

### VIII. EVALUATION

CAPACITIES	INDICATORS	INSTRUMENTS
Identify and discriminate the adverbs of frequency.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fill in the blanks the correct answer.</li> <li>- Answer the following questions.</li> </ul>	Worksheet

ATTITUDES	INDICATORS	INSTRUMENTS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respect</li> <li>• Responsibility</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respect the opinions of his classmates</li> <li>• Express their thoughts and feelings clearly.</li> </ul>	

### VI. BIBLIOGRAPHY \* according to APA

- About a English conversation, consultado el 30 de octubre del 2009 en la página web: <http://www.youtube.com/watch?v=b5X6LVETgY4>
- Santillana S. [www.studyenglishtoday.net/](http://www.studyenglishtoday.net/).

### VII. APPENDIX

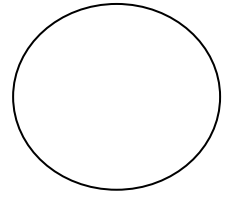
- Worksheet 1
- Worksheet 2

Trujillo, 4 de noviembre de 2009

\_\_\_\_\_  
Trainee 1

\_\_\_\_\_  
Trainee 2

# Worksheet



Name: \_\_\_\_\_ Roll number: \_\_\_\_\_  
Grade and section: \_\_\_\_\_ Date: \_\_\_\_\_

V. Listen and watch the conversation and find the colors you hear from the video.

W	R	E	W	O	N	F	K	P	E	k	G	H	J	P
R	H	L	W	V	F	G	T	Y	D	O	M	C	I	H
E	U	A	O	H	Q	X	S	N	H	S	R	I	P	Y
D	K	F	L	B	I	P	E	A	U	P	B	H	X	E
M	C	D	L	E	P	T	N	K	M	I	G	W	Z	L
K	C	X	E	Z	R	E	E	T	Y	N	I	P	I	L
G	V	Z	Y	F	Z	A	S	D	F	K	G	H	K	O
R	K	E	L	R	T	W	F	A	T	Y	U	I	O	W
A	S	R	N	E	E	R	G	H	J	K	L	M	N	B
Q	P	W	W	E	R	Z	T	X	D	E	D	C	C	V
G	D	D	O	F	R	U	E	R	T	B	C	X	Z	Z
S	Q	A	S	A	O	V	I	O	L	E	T	I	V	M
Z	X	C	E	B	V	B	N	L	K	J	H	G	G	F
W	Y	U	A	I	O	P	U	R	P	L	E	D	F	F
Q	L	W	L	H	K	J	P	R	K	F	K	R	O	A
B	O	X	L	X	B	O	J	P	I	E	T	E	P	G

**VI. Listen and watch to the video again and answer the following questions.**



**Karen**

**Ericka**

10. What kind of fruit Karen prefer?  
\_\_\_\_\_.
11. How many coins does Ericka have? What color are they?  
\_\_\_\_\_.
12. What color of coins does Karen have?  
\_\_\_\_\_.
13. What fruit can't stand Ericka?  
\_\_\_\_\_.
14. What color is Karen's cup?  
\_\_\_\_\_.
15. What color is the cucumber?  
\_\_\_\_\_.
16. What do they do with the cucumber?  
\_\_\_\_\_.
17. What kind of fruit does Karen have in her hand?  
\_\_\_\_\_.
18. What colors they mention during the conversation?  
\_\_\_\_\_.
19. What is your favorite color?  
\_\_\_\_\_.





FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS  
ESCUELA DE EDUCACIÓN EN IDIOMAS

**LEARNING SESSION DESIGN**

**I GENERAL INFORMATION**

- 1. High School : San Juan
- 2. Grade and Section : 1<sup>st</sup> "K"
- 3. High school Teacher : Lic. Carmen Espinoza Tasso
- 4. Trainee : Rossmar Suarez Chunga
  
- 5. Topic : "What do you do?"
- 6. Length : 90 minutes
- 7. Date : Wednesday , November 11<sup>st</sup>,2009
- 8. Session Type : Listening and Speaking
- 9. Lesson Number : 

10
----

Grammar & Vocabulary  Listening & Speaking  Reading  Writing

**II LEARNING ACHIEVEMENT**

<b>CAPACITIES</b>	
1. Oral Production <input type="checkbox"/> 2. Text Comprehension <input checked="" type="checkbox"/> 3. Text production <input type="checkbox"/>	
<b>Text comprehension</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Identify the verbs in simple present with other verbs.</b></li></ul>
<b>ATTITUDES</b> Respect classmates' opinion and participate in class actively	



#### IV.LEARNING PROCESS

PHASES		METHODOLOGICAL STRATEGIES	DIDACTIC RESOURCES	TIME	
		TEACHER/STUDENT'S ACTIVITIES			
I.WARM UP	M O T I V A T I O	<ul style="list-style-type: none"> <li>Greet the students and ask them: How are you today?</li> <li>Ask students about the date, write it on the board</li> <li>Ask students questions using the simple present according to the video.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- How do you do?</li> <li>-Do you want an ice cream?</li> <li>-How do you feel today?</li> <li>-What do you know about soccer?</li> </ul> </li> <li><b>Present the vocabulary about the song from the video.</b></li> </ul> <p>Hear words Want close feel touch know talk have say show love make do was torn then</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ask students about the topic. What is the topic today? And write it on the board " What do you do?".</li> </ul>	Teacher's voice Board Chalks pictures	15	F O R M A T I V E E V A
II.PRESENTATION	N	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Present a video about a romantic song and ask some questions about it.</b></li> </ul> <p>What's the video about? What can you see in the video? What verbs did you hear? Do you like it?</p>	Teacher's voice Board chalks pictures	20	L U A T
III.PRACTICE  CONTROLLED		<ul style="list-style-type: none"> <li>Hand out to the students a worksheet to solve it. Exercise1. <b>Listen to the song "More than Words" and circle the correct words.</b></li> <li>Solve the exercises with the teacher's help.</li> </ul>	Teacher's voice Board Pen Pencil	20	I O
FREE		<ul style="list-style-type: none"> <li>Hand out to the students a worksheet to solve it. Exercise 2: <b>Work In group of four. Imagine and draw about the song you heard.</b></li> </ul>	Teacher's voice Pencil Pen Worksheet	20	N
FEEDBACK		<ul style="list-style-type: none"> <li>Provide feedback.</li> </ul>		15	

V.FORMAL EVALUATION		Control and Free practice			
---------------------	--	---------------------------	--	--	--

### VIII. EVALUATION

CAPACITIES	INDICATORS	INSTRUMENTS
Identify the verbs in simple present.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Complete to the song according to the video.</li> <li>- Draw about the song.</li> </ul>	Worksheet

ATTITUDES	INDICATORS	INSTRUMENTS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respect</li> <li>• Responsibility</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respect the opinions of his classmates</li> <li>• Express their thoughts and feelings clearly.</li> </ul>	

### VI. BIBLIOGRAPHY

- About a English song, consultado el 2 de noviembre del 2009 en la página web:

[http://www.youtube.com/watch?v=w\\_dN1WXBxuw&feature=fvst](http://www.youtube.com/watch?v=w_dN1WXBxuw&feature=fvst)

- Santillana S. [www.studyenglishtoday.net/](http://www.studyenglishtoday.net/).

### VII. APPENDIX

- **Worksheet 1**
- **Worksheet 2**

Trujillo, 11 de noviembre del 2009

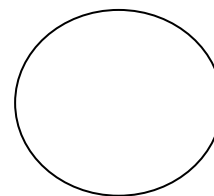
---

Trainee 1

---

Trainee 2

# Worksheet



Name: \_\_\_\_\_ Roll number: \_\_\_\_\_  
Grade and section: \_\_\_\_\_ Date: \_\_\_\_\_

- I. Listen to the song "More than Words" and complete with the words from right.

## MORE THAN WORDS

Saying I (1)\_\_\_\_\_ you  
Is not the words I (2)\_\_\_\_\_ to hear from you  
It's not that I want to  
Not to (3)\_\_\_\_\_, but if you only knew  
How easy it would be to show me how you (4)\_\_\_\_\_  
More than words is all you (5)\_\_\_\_\_ to do to make it real  
Then you wouldn't have to say that you love me  
Cause I'd already (6)\_\_\_\_\_

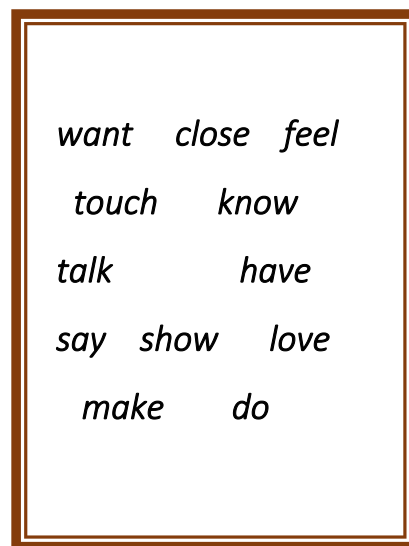
What would you (7)\_\_\_\_\_ if my heart was torn in two  
More than words to show you feel  
That your love for me is real  
What would you say if I took those words away  
Then you couldn't (8)\_\_\_\_\_ things new  
Just by saying I love you

More than words

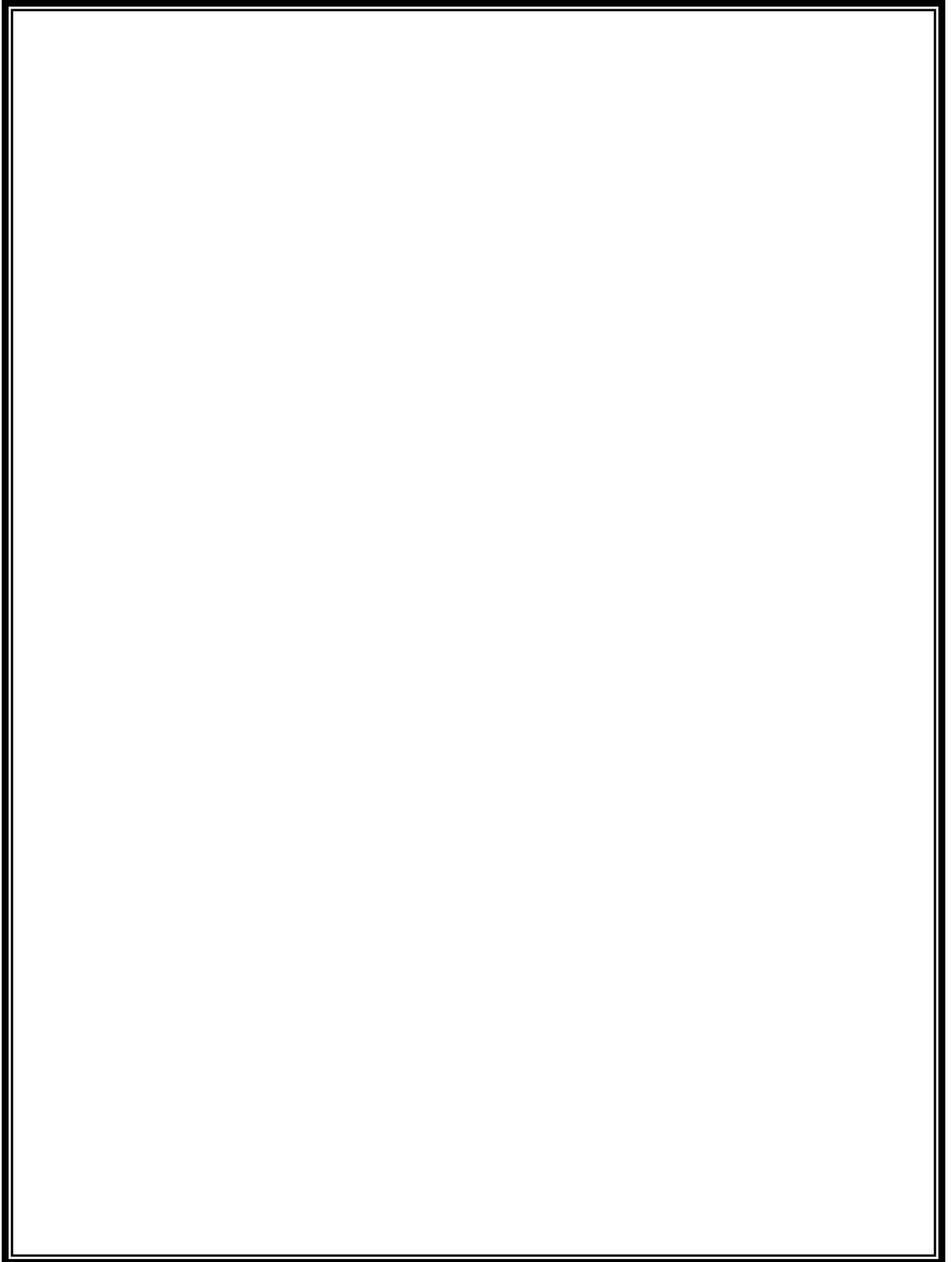
Now that I've tried to (9)\_\_\_\_\_ to you and make you understand  
All you have to do is close your eyes  
And just reach out your hands and (10)\_\_\_\_\_ me  
Hold me (11)\_\_\_\_\_ don't ever let me go  
More than words is all I ever needed you to (12)\_\_\_\_\_  
Then you wouldn't have to say that you love me  
Cause I'd already know

What would you do if my heart was torn in two  
More than words to show you feel  
That your love for me is real  
What would you say if I took those words away  
Then you couldn't make things new  
Just by saying I love you

More than words



**I. Work in group of four. Imagine and draw about the song you heard**



## Anexo 4: Constancia de validación de instrumento

### **CONSTANCIA**

Trujillo, 22 de Noviembre del 2009

Visto el proyecto de tesis denominado “**APLICACIÓN DEL PROGRAMA “LISTENING TRAINING” BASADO EN MATERIAL AUDIOVISUAL PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN AUDITIVA EN INGLÉS EN LOS ALUMNOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. PÚBLICA SAN JUAN, TRUJILLO, 2009**”; perteneciente a los estudiantes del X ciclo de la Facultad de Educación – Escuela de Idiomas de la Universidad César Vallejo:

- **Castillo Ramírez, Celeste Soledad**
- **Suárez Chunga, Rossmarlyn Marilyn**

Se deja constancia que habiendo revisado el instrumento: **test para evaluar comprensión auditiva en inglés**; por lo que determino que los instrumentos y análisis estadístico son pertinentes y viables de acuerdo a los procedimientos estadísticos vigentes.

Se refrenda la presente, para los fines que los autores crean conveniente.

  
.....  
L.C. ROGER DEMETRIO REYNA SEGURA  
COESPE 188  
COLEGIO DE ESTADÍSTICOS DEL PERÚ

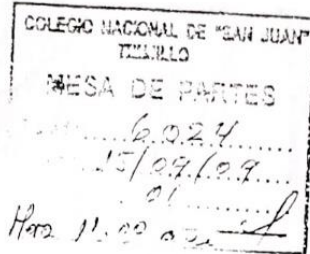
"AÑO DE LA UNIÓN NACIONAL FRENTE A LA CRISIS EXTERNA"

Trujillo, 07 de setiembre del 2009

Oficio N° 145 – EI/FE – UCV – 2009

Sr.  
Lic. Juan Fermín Tacanga López  
Director de la I. E. San Juan

Presente.-

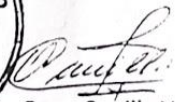


Tengo el agrado de dirigirme a usted para saludarlo, y al mismo tiempo, solicitarle brinde las facilidades y su apoyo a las Srtas. **CELESTE SOLEDAD CASTILLO RAMÍREZ** y **ROSSMARY MARILYN SUÁREZ CHUNGA**, estudiantes del X ciclo, de la Escuela de Educación en Idiomas de la Universidad César Vallejo, para iniciar la aplicación de su Trabajo de Investigación titulado: "Listening Training, en los estudiantes del 1er. grado "K", turno tarde, de la I.E. San Juan, Trujillo, 2009", durante el semestre académico 2009 – II.

Sin otro motivo en particular por ahora y agradeciéndole por la atención a nuestra petición, aprovecho la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración y respeto.

Atentamente



  
Mg. Oscar Carrillo Verástegui  
Director de la Escuela de Idiomas



## Anexo 5: Constancia de la Institución Educativa



### Institución Educativa Pública "San Juan"

"AÑO DE LAS CUMBRES MUNDIALES EN EL PERU"

El Sub-Director del II Periodo de la Institución Educativa Pública "San Juan", de la ciudad de Trujillo, que al final suscribe, expide la:

#### **CONSTANCIA DE REALIZACION DE PRACTICAS PRE PROFESIONALES**

A favor de la Srta.:

#### **Rossmar Mary Suáñez Chunga**

Quien en su calidad de alumna del IX Ciclo Académico de la Escuela de Idiomas de la Universidad Privada "Cesar Vallejo" de esta ciudad, ha realizado en esta institución el desarrollo de sus Prácticas Pre Profesionales con los alumnos del nivel Secundario de Menores acumulando un total de 110 horas de permanencia entre la Práctica Técnico-Pedagógica y Administrativa, como se indica:

**Área Técnico-Pedagógica.-** La alumna ha realizado sus Prácticas Profesionales en el II Turno, teniendo a su cargo alumnos del 1º Gdo. Secciones "O" y "P", de Educación Secundaria de Menores, desarrollando un total de 16 Sesiones de Aprendizaje bajo el asesoramiento de la Docente: Olga Carmen Plasencia Díaz, en un periodo de prácticas comprendido del 29 de Abril al 10 de Julio del año en curso.

**Área Administrativa.-** La Práctica ha sido realizada en el CRE y en TOE II Periodo (Turno: Tarde), en un lapso de tiempo que se inició el 29 de Abril al 10 de Julio del año en curso.

Durante su permanencia en las Aulas y en las Oficinas del CRE y TOE II-P; se ha desempeñado con la dedicación, responsabilidad en el aspecto administrativo, y con eficiencia y puntualidad en las actividades técnico-pedagógicas que le fueron encomendadas realizar, conforme indican los responsables a cargo de su práctica.

Expido la presente a petición de la interesada, y para los fines que estime por conveniente realizar.



Trujillo, 13 de Julio del 2009

155 Años de Gloria y Tradición en el Quehacer Educativo Nacional

Av. Salvador Lara 450 - Urb. Huerta Grande - Telefax: 224112  
TRUJILLO - PERU



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, Alberto José Salas Morales, docente de la Facultad de Derecho y Humanidades y Escuela Profesional de Educación en Idiomas de la Universidad César Vallejo (sede Trujillo), asesor de la tesis titulada:


Aplicación del Programa "Listening Training" basado en material audiovisual para mejorar la Comprensión Auditiva en inglés.

de Suárez Chunga Rossmary Marilyn, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 25 % verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el proyecto de investigación cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Trujillo, 16 de setiembre de 2021,

Apellidos y Nombres del Asesor: Salas Morales Alberto José	
DNI 18166094	Firma 
ORCID 000-0001-8150-9287	