



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE HUMANIDADES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE PSICOLOGÍA

**Agresividad Premeditada e Impulsiva y Personalidad Creadora en Estudiantes
del Distrito de Trujillo**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN PSICÓLOGA**

AUTORA:

Zavaleta Chávez, Heydy Leslye.

ASESORES:

Aguilar Armas, Haydee Mercedes

Chamorro Maldonado, María Asunción

LINEA DE INVESTIGACIÓN:

Violencia

TRUJILLO – PERÚ

2017

Página del Jurados

**DRA. AGUILAR ARMAS, HAYDEE MERCEDES
PRESIDENTE**

**DRA. CHAMORRO MALDONADO, MARÍA ASUNCIÓN
SECRETARIA**

**Mg.TOMÁS CAYCHO RODRÍGUEZ
VOCAL**

Dedicatoria

A mis padres Marco y Flor, por ser mi fortaleza y motivación para continuar progresando.

A mi hermana Shyrley por sus enseñanzas, y con su ejemplo que día a día me lleva a ser mejor.

La alumna.

Agradecimiento

A mis padres **Marco** y **Flor**, por su confianza en mí desarrollo, así como la incondicionalidad plena.

Agradezco a mi asesora **Mercedes Aguilar Armas**, por su contante paciencia y acompañamiento durante el progreso de mi vida universitaria.

Agradezco a mi asesora **María Chamorro Maldonado**, por el apoyo y enseñanzas brindadas.

La alumna.

Declaración de Autenticidad

Yo, Zavaleta Chávez Heydy Leslye con DNI N° 71947912, con el fin de efectuar con las prácticas actuales estimadas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Humanidades, Escuela de Psicología, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica. Además, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces. Siendo así que asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Trujillo, Septiembre 2017.

ZAVALETA CHÁVEZ HEYDY LESYE

DNI: 71947912

Presentación

Respetados señores miembros del jurado, tengo el honor de presentarles la tesis denominada “Agresividad Premeditada e Impulsiva y Personalidad Creadora en Estudiantes del Distrito de Víctor Larco”, con la finalidad de establecer correlación existente entre ambas variables, así mismo permitir que a futuro los profesionales de la salud mental de la provincia de Víctor Larco puedan agenciarse de ésta información y así realizar intervenciones en el contexto, y así obtener la mejora de la población de dicha provincia; además de cumplir con el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo para obtener el Título Profesional de Licenciada en Psicología.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

La Autora.

ÍNDICE

PAGINAS PRELIMINARES	
PÁGINA DEL JURADO	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	v
PRESENTACIÓN.....	vi
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
I. INTRODUCCIÓN	11
1.1. Realidad problemática	11
1.2. Trabajos previos	13
1.3. Teorías relacionadas al tema	14
1.3.1. Conceptualización de la agresividad	14
1.3.2. Personalidad creadora	16
1.4. Formulación al Problema	19
1.5. Justificación del estudio	19
1.6. Hipótesis.....	20
1.7. Objetivos.....	21
II. MÉTODO	22
2.1. Diseño	22
2.2. Variables, Operacionalización	23
2.3. Población y muestra.....	25
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	26
2.5. Métodos de análisis de datos.....	29
2.6. Aspectos éticos	30
III. RESULTADOS	31
IV. DISCUSIÓN	34
V. CONCLUSIONES	38
VI. RECOMENDACIONES	39
REFERENCIAS	40
ANEXOS	42
Anexo 1: Cuestionario de Agresividad Premeditada e Impulsiva	42
Anexo 2: Escala de Personalidad Creadora	43
Anexo 3: Carta de Testigo	44
Anexo 4: Estadísticos de normalidad de la variable agresividad	45
Anexo 5: Estadísticos de normalidad de la variable personalidad creadora	46

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Operacionalización de Cuestionario de Agresividad Premeditada e Impulsiva y Escala de Personalidad Creadora.....	23
Tabla 2: Población y muestra de estudio respecto a Institución Educativa y género.	25
Tabla 3: Análisis de la relación entre las variables de agresividad premeditada e impulsiva (API) y la personalidad creadora (PC)	31
Tabla 4: Análisis de la relación entre la agresividad premeditada y las dimensiones las manifestaciones de personalidad creadora.	32
Tabla 5: Análisis de la relación entre la agresividad premeditada y las dimensiones las manifestaciones de personalidad creadora	33

Resumen

El presente estudio “Agresividad Premeditada e Impulsiva y Personalidad Creadora en Estudiantes del Distrito de Trujillo” tuvo como objetivo determinar la relación existente entre ambas variables, la muestra estuvo constituida por 325 alumnos de colegios nacionales en Trujillo. El estudio fue descriptivo correlacional; con respecto a los instrumentos utilizados, se aplicó el cuestionario de agresividad premeditada e impulsiva, Andreu (2010), estandarizado para la sociedad peruana y la escala de personalidad creadora, Garaigordobil (2006). Los resultados demuestran que existe relación significativa a nivel estadístico (99% de confianza) con lo cual se puede asegurar con un alto grado de confianza entre la agresividad y personalidad creadora. Asimismo, encontrándose relación con las dimensiones de la agresividad (Agresividad Premeditada, Agresividad Impulsiva).

Palabras clave: Agresividad, creatividad, personalidad.

Abstract

The present study, "Premeditated and Impulsive Aggression and Creative Personality in Students of the District of Trujillo" aimed to determine the relationship between the two variables. The sample consisted of 325 students from national colleges in Trujillo. The study was descriptive correlational, with respect to the instruments used. The questionnaire of premeditated and impulsive aggressiveness was applied, Andreu (2010), standardized for Peruvian society and the scale of creative personality, Garaigordobil (2006). The results show that there is a statistically significant relationship (99% confidence). Which can be ensured with a high degree of confidence between the aggressiveness and the creative personality. Also, being related to the dimensions of aggressiveness (Premeditated Aggression, Impulsive Aggression).

Keywords: Aggression, creativity, personality.

I. INTRODUCCIÓN

1.1 Realidad Problemática

Dentro de las variables más estudiadas, la agresividad viene a ocupar un papel importante en las últimas décadas, siendo la mayor parte de ellas enfocadas a encontrar posibles variables antecedentes que puedan asociarse a la conducta agresiva (como lo es el caso de clima familiar, características individuales, entre otras) Sin embargo, otra línea inicia estudios en los que también se relacionen con posibles variables consecuentes a la agresividad, tales como la calidad de vida, el bienestar psicológico, desarrollo personal etc.

Myers, Tejada, Ramírez & Arciniegas, F, (2000) menciona la necesidad de estudiar sobre esta variable ha venido ligada a la creciente frecuencia de estadísticas que aseguran su incremento, en Perú, el Instituto Nacional de Estadística e Informática (2009) presento resultados en los cuales se reconoce al departamento de la Libertad como uno de los que incide mayormente en eventos agresivos, en relación a un sector poblacional (33%) de entre 12 y 17 años, llevándose siempre la mayor taza los adolescentes hombres. En España, 96 por ciento de consulta pediátrica reporto un aumento sobre los problemas de conducta en adolescentes que acuden a estas (Portalatin, 2016). En tanto, en México se presentó un artículo en los que refieren que la violencia entre adolescentes tiene una fuerte persistencia en las escuelas (Olivares, 2013). Pero como ya se vio, tales estadísticas no son ajenas en Perú y mucho menos en Trujillo. Referente a ello, el distrito de Víctor Larco, la policía municipal identifica que “Adolescentes organizan peleas callejeras...” (2015, párr. 1).

Por su parte, La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2006), en la Hoja de Ruta para la Educación Artística que nace como producto de los debates en lo que respecta al marco de la Conferencia Mundial sobre la Educación Artística, siendo así que encontramos lo siguiente: Fundar capacidades creativas para la actualidad, es decir la cultura y las artes son dispositivos fundamentales para una educación de manera integral, que facilite al ser humano desenvolverse plenariamente. (p. 5-6).

No obstante en sentido, quizá, paralelo, se ha venido estudiando la creatividad o fenómeno humano por antonomasia y de gran complejidad, que se refiere a la capacidad para enfrentar el mundo de manera innovadora (Garaigordobil & Pérez 2005). El cual se intuye puede estar relacionado a ciertos aspectos de la agresividad, puntualizando que no se refiere a actos de violencia sino a la agresividad clasificada como premeditada e impulsiva. Tal premisa, surge de ciertos postulados planteados por Garaigordobil y Pérez (2005), en los que menciona: que rasgos comportamentales que pueden no ser considerados éticos, pueden ser parte del bagaje de características de personas creativas; entre otras, las personas creativas suelen hacer combinaciones de un carácter lúdico y disciplinado o de igual manera tender a ser indisciplinados e irresponsables; o en otros casos tender a polarizar entre la extroversión y la introversión; tienden a la adaptación de culturas y reglas, como también a ser rebeldes e independientes.

La literatura, no registra aún estudios que se hayan orientado a determinar si existe relación entre la agresividad y la creatividad, no obstante los postulados señalados por Garaigordobil y Pérez (2005), llevan a considerar la posibilidad de que ciertas características de la agresividad puedan tener un relación ya sea positiva o negativa con la personalidad creadora, ello considerando el hecho de que tampoco hayan que descarten tal posibilidad de manera directa. Garaigordobil y Pérez (2005), también llega a afirmar que parte del perfil de la persona creativa involucra la contención de mucha energía física. La cual es ostentada también por sujetos susceptibles a los actos agresivos de tipo impulsivo. Vera (2010).

Como se aprecia en las estadísticas, la ciudad de Trujillo es un lugar donde se registran diversas formas de actividades que involucran la agresión por parte de adolescentes; no obstante en la calles también la actividad cotidiana presenta a adolescentes que se ingenian de diversas formas para ganar algún dinero, realizando actividades “creativas” como acrobacias ya sean directamente con el cuerpo o herramientas, creación de letras en géneros musicales populares, entre otras; sin embargo, los mismos jóvenes en diversas ocasiones pueden reaccionar de manera agresiva ante determinados estímulos. No obstante, no se cuenta con investigaciones con las que se pueda sustentar de manera científica que ello puede

la creatividad también suele guardar relación con ciertas formas de agresión; razón por la cual se hace necesario llevar a cabo una investigación que cubra tal carencia y mediante sus aportes contribuir a la comprensión de la agresividad en relación a la personalidad creadora en estudiantes del porvenir, distrito considerado como uno de los que más consecuencias negativas a reportado sobre una agresividad mal manejada. Además, de haber relación el estudio comprenderá una valiosa fuente de información para paliar la problemática sobre la agresividad. (Ortega 1997).

1.2 Trabajos Previos

Como se ha mencionado, con respecto a las variables que se pretenden relacionar no se encuentran trabajos previos sobre la asociación de ambas, sin embargo se considera útil el añadir estudios en variables similares, que puedan facilitar la comprensión de lo que se pretende. Fernández (1999) muestra que la adecuada distribución social, familiar y sus principios competitivos son las causas principales del joven para adquirir actitudes violentas.

Con respecto a ello; Garaigordobil (1997) llevó a cabo una investigación con fines de identificar si existía relación entre la conducta asertiva, de ayuda, autoconcepto y status de grupo, para lo cual utilizó una muestra de 155 estudiantes (hombre y mujeres) de entre 8 y 10 años; las instituciones de procedencia de los niños fueron pública y privada. La aplicación tuvo como requerimiento, la aplicación de 6 instrumentos de medida tales como la escala de sensibilidad social, la evaluación del status grupal, el test de abreacción con el de los usos, consecuencias y círculos, además de la lista de adjetivos para evaluar autoconceptos y, principalmente, la escala de la conducta asertiva. Los resultados obtenidos evidenció una mínima cantidad y grado de relación entre las variables, de las que fue la más resaltante, la encontrada entre la creatividad con la conducta asertiva y diferente entre la creatividad con las restantes variable.

Pastén, Lobos y Mosqueda (2011) llevaron a cabo un estudio con el fin de medir la magnitud del comportamiento agresivo y a la vez describirla en base a factores individuales, familiares e institucionales, considerando para ello niños de entre 10 y 12 años de solo género masculino, estudiantes de entidades estatales y privados ya sean remunerados y sub-vencionados. El diseño de estudio fue descriptivo-correlacional, en línea de tiempo trasnversal. Para lo cual se utilizó una encuesta

de ítems de respuesta cerrada. Los resultados mostraron la agresividad en 4 niveles, siendo estos: “Sin agresividad”, “Bajo”, “Medio” y “Alto”, quienes reportaron mayores niveles de agresión, el 79% fue castigado físicamente; 33% mostraron un modelo de disciplina familiar inconsciente; en cambio en cuanto al factor institucional, quienes reportaron alto nivel de agresión el 83% asiste a instituciones estatales pequeñas. Sobre la información encontrada se puede considerar como una base para abordaje de la temática de la agresividad centrar esfuerzos sobre instituciones públicas, por lo general, y específicamente llevar a cabo un trabajo aunado a la dinámica familiar.

1.3 Teorías Relacionadas al Tema

1.3.1 Conceptualización de la agresividad

Desde la perspectiva de Andreu (2010) la agresividad comprende una multivariada manifestación de acciones diferenciadas entre sí en base los intervalos, magnitud y hasta modalidad e manifestación, que suele, pero no siempre, llevar a la agresión. De acuerdo a este autor, no es la agresividad una modalidad de agresión. Razón por la que concluye sobre esta: Hablar de agresividad es referirse a un múltiples reacciones internas, que al tomar forma externa puede ser similar, no obstante el en el proceso interno intervienen también fuentes culturales y sociales.

De acuerdo a Carranza (2014) la agresividad es percibida en base un grado emocional, cuya percepción se la puede tener en base la tonalidad de voz y la gesticulación; un grado cognitivo, donde darán el planeamiento de acciones que involucran agresividad e imaginación destructiva; también, un grado conductual, el cual incluye la manifestación física o verbal de la agresividad. Berkowitz (1996) agrega al conocimiento de la agresividad procesos que está en su manifestación; estos componentes son de base psicológica, biológica, además de social y cultural. Además, sostiene, que la conducta agresiva tiene una orientación, propósito. Así mismo, Andreu (2009) manifiesta que el propósito e incitación de la agresión por parte del adolescente está mandada por varios elementos. Andreu (2009) cuenta que el provenir agresivo va encaminado al logro de una meta o finalidad específica. Claro está que la

gestión colocada al daño se ve regida por el objetivo voluntario y la casualidad. No obstante, la organización y la realización voluntaria de comportamientos agresivos está mediada por diferentes métodos y componentes psicobiológicos y socioculturales. Siendo así que en los últimos años, dicha variable se ha catalogado de diferentes modalidades en lo que respecta a su manifestación o según el objetivo de la misma. Empero, la investigación de las funciones motivacionales de la variable ha dado inicio a una determinación dicotómica que instaura una sensata diferencia entre agresión impulsiva y premeditada (Andreu, Ramírez y Rainel ,2006).

La agresividad posee una variedad de clasificaciones; sin embargo, una de las más abordadas en la que se plantea a continuación.

a) Agresividad Premeditada

Esta modalidad sostiene su aparición en lo que respecta a la teoría del aprendizaje de Bandura (1973, citado por Carranza, 2014). Por lo cual se asume es adquirida a partir de la observación de otros seres o medios de los que es rodeado y tienen tal tipo de respuestas. Se la llama también instrumental y más allá del propósito que tiene con respecto a la persona en quien se descargaría la carga agresiva, es decir, dañarla, quien comete la agresión posee otros fines para sí mismo. Lo que diferencia a este tipo de agresión de la reactiva, está inmerso en su propio nombre, y es el hecho de que la primera no requiere de una activación, si no por el contrario tiene una modalidad de ejecución más ligada a la organización; “es Premeditada” (Raine et al 2006, citado en Andreu, 2010).

b) Agresividad Impulsiva

Andreu, Peña, & Ramirez (2009) en esta modalidad, juega un papel fundamental el papel emocional, dado que está más implicada una reacción de base biológica, que no requiere planeación, sino una

respuesta más de supervivencia. Su fundamento, por tanto estaría más enraizado en un modelo psicobiológico (Berkowitz, 1965). Las características de sujetos en quienes prima la agresividad de este tipo suelen ser sujetos impulsivos e inestables emocionalmente, sin embargo, a diferencia de la anterior forma de agresividad, en esta modalidad lo único que se espera conseguir es el lastimar al otro y no más que eso, tal y como lo menciona Carranza (2014).

1.3.1.1. Modelos Considerados para explicar la Agresividad

De acuerdo a la literatura presentada por Muñoz (2000), algunas de las fuentes cuyo valor teórico son más relevantes al momento de explicar la aparición y evolución de la agresividad son la Teoría del Aprendizaje social de Bandura y la psicobiológica; cada una con su respectiva perspectiva. No obstante, ambas amplían un mejor panorama sobre este fenómeno.

Con respecto a la primera, sería el continuo de experiencias que vive el ser humano lo que determinaría la forma de comportamiento que adopte en la sociedad (conducta agresiva). La cual, él como ente pasivo y el cual va desarrollando la capacidad de percibir y almacenar experiencias; replicara lo que sus modelos de vida le ofrecen. Sobre este modelo, se produce una interacción de elementos del entorno, el sujeto en sí mismo y sobre todo el modelado que recibe (Muñoz, 2000). Bandura era muy enfático al afirmar que, si un sujeto percibe agresión, será esto lo que replicara en su vida. A tal fenómeno denomino; aprendizaje vicario.

No obstante, el otro modelo, lleva más un corte Darwinista; evolucionista. De acuerdo a este modelo, la agresividad es una de las formas de reacción que por supervivencia desarrollaron nuestros antepasados, y, aunque hayamos evolucionado y desarrollado una nueva corteza cerebral, aun mantenemos nuestro cerebro primitivo. Mismo que tiene en su poder los mecanismos involucrados en la activación y aplicación de los comportamientos agresivos (Muñoz, 2000). El cerebro, entonces, es el

responsable de los procesos de reacción instintiva que caracterizan a la agresividad explicada en este modelo.

Aun así, de manera independiente cada uno de los modelos no alcanza a cubrir la explicación completa acerca de los que es en sí la agresividad. Por lo que se presenta ambas, para un mejor panorama. Si se analizan a detalle, cada uno de los modelos estaría vinculado a los dos tipos de agresión que se mencionan en el apartado anterior, siendo ello una razón más para considerar ambos modelos teóricos sobre la explicación de la agresión.

1.3.2 Personalidad Creadora

1.3.2.1 Aproximación a la Definición de Creatividad

Frente a la diversidad de conceptos para delimitar con precisión al término creatividad, existen un amplio número de investigaciones que ponen en evidencia ciertas características con mayor prevalencia. Garaigordobil y Pérez (2005) entonces, se refiere a la capacidad de autonomía tanto en la manera de pensar como de ejecutar acciones, así mismo la apertura frente a nuevas experiencias, el control interno en cuanto a los procesos tanto del pensamiento como la representación de los mismos, además dentro de ella se activa la creación de conflictos, misma que permite interactuar con los elementos, de esta manera teniendo tolerancia a las diferentes dudas generadas por lo que crea lo confuso o incompleto. Sternberg & Lubart (1997), contribuyen que la creatividad sería la réplica a seis recursos, como inteligencia para así fomentar nuevas propuestas, es necesario saber sobre el ámbito de trabajo y así saber qué es lo que existe así como como lo que no. Además de un estilo de ideología innovadora, con apertura y voluntad para afrontar obstáculos. Así como motivación, para llevar a cabo lo que se pretende en un contexto determinado que fomente dichas ideas. Según Vygotsky (citado en Garaigordobil, 2006) Los menores, reflejan procesos de creatividad durante el juego. De esta manera determinando las actividades de juego, a manera de restauración creativa, mismo que adopta tanto impresiones

como nuevas realidades. Cabe resaltar que, el pensamiento que posee cada alumno con respecto a su edad, de acuerdo a lo que manifiesta Gardner (1993). Por ello que, extienden un instrumento en el que plantean varios objetivos en el programa educativo, cultura y ciudadanía. En donde, señalan el reforzar la relación entre arte, cultura y educación reconociendo así el desarrollo del conocimiento y la apreciación de la variedad cultural iberoamericana.

Además que, Pérez (2000) en su investigación acerca del progreso de la creatividad, refiere que fue a consecuencia de las normas que regían en aquellos tiempos, ya sea porque se acataba lo que la naturaleza ofrecía, o por relacionarse de un periodo en donde prevalecía la religión y el acto de crear era exclusivo de Dios. Es así como la idea de educación a través del arte, inicialmente formulada por Platón y profundamente enraizada en la cultura occidental, tal y como explican Read y Lowenfeld (citado en Acaso, 2000),

1.3.2.2 Tipología

La creatividad está compuesta por cinco dimensiones, tal como lo plantea Garaigordobil y Pérez (2005)

- I. Identificación y Solución de Problemas, que se refiere al conjunto de curiosidad, identificación de problemas, soluciones originales a problemas, perseverancia y aficiones.
- II. Invención y Arte, que comprende el uso original de materiales, invención de objetos, autoimagen creativa, y la independencia.
- III. Apertura, representado por la originalidad en juegos de representación, dibujar, pintar, modelar, así como juegos de fantasía, escuchar historias, y apertura a la experiencia.
- IV. Juegos Intelectuales, formado por juegos intelectuales, de lectura, invención de poemas, y canciones, además de aprendizaje de nuevas experiencias.
- V. Fantasía e Imaginación, integrado por áreas respecto al sentido de humor; placer, riesgo, aventura; así como la construcción lúdica.

1.3.2.3 Modelos Teóricos Explicativos de la Creatividad

Los primeros estudios que se aproximaron al tema de la creatividad fueron realizados por Garaigordobil y Pérez, (2005) quien se refiere al tema afirmando que son individuos dotados. Siendo así que se propone una cuestión de herencia, manifestada por una cualidad indescriptible que permite lograr grandes cosas. Dicho concepto, se encontraba influenciado por las corrientes más reconocidas en aquel tiempo. Sin embargo, en el siglo XX demuestran que la variable, no es única en genios sino que por el contrario está presente en todos los seres humanos, ya sea en diversos grados y aplicación. Es así, que a partir de ellos, diversos autores señalan la universalidad de la misma, sugiriendo el hecho de estimularla.

Los trabajos dan las bases a un progresivo interés a cerca del estudio de la creatividad, yendo más allá de la simple idea del genio y dando cabida a un pensamiento factorial de la creatividad. De esta manera, se dan inicio a diferentes bases teóricas para explicar el origen y proceso de la misma. Dentro de ellas, encontramos dos importante enfoques: En primer lugar, los enfoques personalistas, quienes afirman que la creatividad se encuentra dentro del individuo; mientras que los interaccionistas, quienes parten de la pesquisa que dicha variable es resultado de la interacción de variables, tanto personalógicas como ambientales. Garaigordobil y Pérez (2005)

I. Teorías Personológicas

Los correlatos conductistas y asociacionistas, afirman que la creatividad está dada por integración de estímulos y refuerzos, así como las teorías de la Gestalt: creatividad como organización flexible de la percepción, con respecto a la perspectiva de Vygotski citado en Garaigordobil y Pérez (2005), parte de la premisa que es una actividad de construcción combinatoria, basada en la imaginación e interdependiente del pensamiento lógico, mientras

que el enfoque piagetiano: creatividad en los procesos de acomodación asimilación. Así mismo, la interpretación psicoanalítica: creatividad como iluminación inconsciente, mientras que la explicación humanista: creatividad como autorrealización personal. Además la hipótesis del pensamiento divergente: creatividad y aptitudes cognoscitivas. Y la teoría incremental de Weisberg: la creatividad como solución de problemas. Garaigordobil y Pérez (2005)

II. Teorías Interrelaciones

El modelo componencial de Amabile citado en Garaigordobil y Pérez (2005), donde resalta la premisa a cerca de una influencia ambiental en tres componentes, es quiere decir, destrezas para la creatividad y el campo, además de la motivación frente a ella. Mientras que la teoría de la inversión, hacen hincapié en que la creatividad es producto de diversas fuentes en el plan cognitivo, personalidad, ambiente y motivación. Finalmente tenemos un modelo sistémico, donde explica que la creatividad está formada por el conocimiento, la motivación de realizarse y la persona en sí.

1.4 Formulación del Problema

¿Cuál es la relación entre la Agresividad Premeditada e Impulsiva y Personalidad Creadora en Estudiantes del Distrito de Víctor Larco Herrera?

1.5 Justificación del Estudio

La presente investigación es de suma relevancia:

- Permitió conocer la relación entre las variables presentadas, así como la influencia que tienen éstas sobre los adolescentes, para poder diseñar, planificar, proponer y desarrollar diversidad de programas. para la disminución de la agresividad y promover otras actividades, como las relacionadas con la creatividad.
- Es importante en el rubro de la investigación de tipo correlacional puesto que aportó valiosa información, para la elaboración de futuras investigaciones

que faciliten a los grupos responsables de salud mental la lucha contra la agresividad, y adecuar estándares de calidad coherentes con el objetivo básico.

- Fue de particular utilidad para los organismos envueltos en el rubro, ya que podrán tomar en cuenta la presente información con la finalidad de mejorar su capacidad de acción, tanto desde la prevención como con la ejecución de un abanico de propuestas, las cuales pretenden ser eficaces en las acciones de reducción de la violencia.
- Con respecto a la investigación científica, el estudio accedió a la comprobación de las diversas teorías afines, además determinar tendencias para estudios y/o investigaciones a futuro, ya sea de distinto diseño, con el objetivo de ampliar el marco de las teorías psicológicas en la actualidad.

1.6 Hipótesis

1.6.1 Hipótesis General

- Existe relación entre la Agresividad Premeditada e Impulsiva y Personalidad Creadora en Estudiantes del Distrito de Víctor Larco Herrera

1.6.2 Hipótesis Específicas

- Existe relación entre la Agresividad Premeditada y la Identificación y Solución de Problemas en Estudiantes del Distrito de Víctor Larco Herrera
- Existe relación entre la Agresividad Premeditada y la Invención y Arte en Estudiantes del Distrito de Víctor Larco Herrera
- Existe relación entre la Agresividad Premeditada y la Apertura en Estudiantes del Distrito de Víctor Larco Herrera
- Existe relación entre la Agresividad Premeditada y los Juegos Intelectuales en Estudiantes del Distrito de Víctor Larco Herrera

- Existe relación entre la Agresividad Premeditada y la Fantasía e Imaginación en Estudiantes del Distrito de Víctor Larco Herrera
- Existe relación entre la Agresividad Impulsiva y la Identificación y Solución de Problemas en Estudiantes del Distrito de Víctor Larco Herrera
- Existe relación entre la Agresividad Impulsiva y la Invención y Arte en Estudiantes del Distrito de Víctor Larco Herrera
- Existe relación entre la Agresividad Impulsiva y la Apertura en Estudiantes del Distrito de Víctor Larco Herrera
- Existe relación entre la Agresividad Impulsiva y los Juegos Intelectuales en Estudiantes del Distrito de Víctor Larco Herrera
- Existe relación entre la Agresividad Impulsiva y la Fantasía e Imaginación en Estudiantes del Distrito de Víctor Larco Herrera

1.7 Objetivos

1.7.1 Objetivo General

- Determinar la relación entre la Agresividad Premeditada e Impulsiva y Personalidad Creadora en Estudiantes del Distrito de Víctor Larco Herrera

1.7.2 Objetivos Específicos

- Identificar la relación entre la Agresividad Premeditada y la Identificación y Solución de Problemas en Estudiantes del Distrito de Víctor Larco Herrera
- Identificar la relación entre la Agresividad Premeditada y la Invención y Arte en Estudiantes del Distrito de Víctor Larco Herrera
- Identificar la relación entre la Agresividad Premeditada y la Apertura en Estudiantes del Distrito de Víctor Larco Herrera
- Identificar la relación entre la Agresividad Premeditada y los Juegos Intelectuales en Estudiantes del Distrito de Víctor Larco Herrera
- Identificar la relación entre la Agresividad Premeditada y la Fantasía e Imaginación en Estudiantes del Distrito de Víctor Larco Herrera
- Identificar la relación entre la Agresividad Impulsiva y la Identificación y Solución de Problemas en Estudiantes del Distrito de Víctor Larco Herrera

- Identificar la relación entre la Agresividad Impulsiva y la Invención y Arte en Estudiantes del Distrito de Víctor Larco Herrera
- Identificar la relación entre la Agresividad Impulsiva y la Apertura en Estudiantes del Distrito de Víctor Larco Herrera
- Identificar la relación entre la Agresividad Impulsiva y los Juegos Intelectuales en Estudiantes del Distrito de Víctor Larco Herrera
- Identificar la relación entre la Agresividad Impulsiva y la Fantasía e Imaginación en Estudiantes del Distrito de Víctor Larco Herrera

II. MÉTODO

2.1 Diseño de Investigación

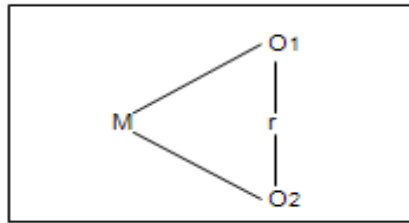
Tipo de Investigación

En esta pesquisa se recurrió al tipo de estudio sustantivo, considerando que se basa en argumentos teóricos previamente comprobados para explicar determinadas problemáticas o fenómenos, lo cual para Sánchez y Reyes refiere a la combinación del estudio “*puro y aplicado*” y finalmente aportar a la solución de los mismos (2006).

2.1.2 Diseño de Investigación

En tanto, para cumplir con el propósito del estudio se tomó los procedimientos del diseño descriptivo correlacional; mediante el cual, dos o más constructos definidos serán estudiados, descritos y analizados para obtener respuestas sobre su posible asociación en la explicación de un fenómeno (Sánchez & Reyes, 2006). La investigación correlacional posee su espacio propio en la investigación psicológica. Ha enfocado su atención en el análisis de conductas complejas, con miras a descubrir su naturaleza, y en trabajos orientados a crear y estandarizar tests y escalas de medición psicológica (p, 222).

El esquema del diseño es:



En el cual:

En la formulación:

M → Adolescentes del distrito del Porvenir

O1 → Agresividad premeditada e impulsiva

O2 → Personalidad creadora

r → Relación entre la agresividad premeditada e impulsiva y la personalidad creadora

2.2 Variables, Operacionalización

Tabla 1

Operacionalización de Cuestionario de Agresividad Premeditada e Impulsiva y Escala de Personalidad Creadora

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de Medición
Agresividad Premeditada e Impulsiva	Andreu hace la división de la agresividad en dos dimensiones: la agresividad impulsiva se basa en una no planificada, generada fundamentalmente de la ira basada en la motivación de dañar la víctima; mientras que la agresividad premeditada está conceptualizada a la obtención de un objetivo diferente a dañar a la víctima (2010).	Está determinada por los puntajes obtenidos en el Cuestionario de Agresividad Premeditada e Impulsiva.	1. Agresividad Premeditada, posee un objetivo determinado, el cual es distinto del simple hecho de causar daño a la otra parte (Andreu, 2010) Ítems: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 y 16. 2. Agresividad Impulsiva, posee un objetivo determinado, con intención de provocar daño en la otra parte. Pues está derivada de otras emociones (Andreu, 2010) Ítems: 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31 y 32.		Intervalo
Personalidad Creadora	De acuerdo a Garaigordobil y Pérez la "creatividad es un fenómeno humano por antonomasia y de gran complejidad" (2005, p. 346).	Está determinada por los puntajes obtenidos en la Escala de Personalidad Creadora	1. Identificación y Solución de Problemas, los individuos perceptivos suelen ver los problemas como algo más resaltante, siendo así que buscan la manera de	1.1 Curiosidad 1.2 Identificar problemas 1.3 Soluciones originales a problemas 1.4 Perseverancia 1.5 Aficiones	Intervalo

<p>solucionarlo (Garaigordobil y Pérez, 2005) Ítems: 1,2, 3, 14 y 18.</p> <p>2.Invención y Arte, actividades artísticas suscitan el desarrollo de la imaginación (Garaigordobil y Pérez, 2005) Ítems: 4, 5, 16 y 21.</p> <p>3.Apertura, tendencia a ser abierto frente a los estímulos (Huidobro, 2012 citado por Garaigordobil y Pérez, 2005) Ítems: 7, 8, 12, 13, y 19.</p> <p>4.Juegos Intelectuales, manifestación de procesos creativos (Garaigordobil, 1995) Ítems: 9, 10, 11 y 15.</p> <p>5.Fantasía e Imaginación, permite desarrollar la capacidad creadora (Garaigordobil & Pérez, 2005) Ítems: 6, 17 y 20.</p>	<p>1.1 Uso original de materiales 1.2 Inventar juegos 1.3 Autoimagen creativa 1.4 Independencia</p> <p>3.1 Originalidad juego de representación 3.2 Dibujar, pintar, modelar 3.3 Juegos fantasía 3.4 Escuchar historias 3.5 Apertura a la experiencia</p> <p>4.1 Juegos intelectuales 4.2 Juegos de lenguaje 4.3 Inventar canciones, poesías 4.4 Aprender cosas nuevas</p> <p>5.1 Sentido del humor 5.2 Placer, riesgo, aventura 5.3 Construir juegos</p>
---	---

2.3. Población y muestra

Se consideró como universo de estudio para esta investigación, constituida por 707 adolescentes del distrito de Víctor Larco Herrera, de 12 años de edad, pertenecientes a las instituciones educativas Santa Edelmira, Los Pinos y Víctor Larco Herrera ; considerándose conveniente optar por un muestreo que cumpla con la propiedad de aleatoriedad, con el fin de obtener una muestra representativa. Tal como lo menciona Wood (2008), dicha propiedad permite la posibilidad de participación de cada sujeto en la presente investigación. Referente a ello se usa el tipo de muestreo estratificado, como lo señalan Hernández, Fernández & Baptista, en el que se distribuye a la población en base a estratos (2010).

Siendo así, que la muestra escogida estuvo conformada por 325 individuos, la misma que es obtenida con un nivel de confianza de 95% con un margen de error de 0.04. Entre los que encontramos 168 varones y 157 mujeres que cursan el 6to grado de instrucción media en las instituciones educativas consideradas para el estudio.

Tabla 2.

Población y muestra de estudio respecto a Institución Educativa y género.

Institución educativa	Grado	Población			Muestra		
		M	F	Total	M	F	Total
Santa Edelmira	1ero	156	150	306	52	50	102
Los Pinos	1ero	103	98	201	82	72	154
Víctor Larco	1ero	107	93	200	33	36	69
Total		366	341	707	167	158	325

2.3.2. Criterios para la selección de muestra

a) Criterios de inclusión

- Estudiantes inscritos en el año académico del año 2017 en las instituciones educativas determinadas en la muestra.
- Estudiantes que participarán de manera voluntaria.
- Estudiantes de 12 años de edad. De ambos géneros.

b) Criterios de exclusión

- Estudiantes que llenaron de manera errónea o no culminaron en su totalidad el cuestionario.
- Estudiantes que no estuvieron presentes durante la aplicación del instrumento.
- Estudiantes que ostenten alguna dificultad sensorial.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

2.4.1. Técnicas

Elosua (2003). Con respecto al diseño de estudio a trabajar, se usó como técnica de recopilación de datos, la encuesta, misma que facilita la evaluación y obtención de datos que serán descritos y valorados en base a niveles o categorías, determinadas anteriormente con la finalidad de poder tomar decisiones precisas acerca de ellos, como lo explican Fernández, 1987 (citado en Alcántara, 2016).

Además, así como refiere Cardona, Chiner y Lattur (2006) hacen referencia a los procedimientos sistemáticos que permiten la observación del comportamiento de cada ser humano.

2.4.2. Instrumento

Cuestionario de agresividad premeditada e impulsiva en adolescentes

El cuestionario fue elaborado por Andreu, específicamente en el Departamento de Evaluación, Personalidad y Tratamiento Psicológico perteneciente a la Universidad Complutense ubicada en Madrid. Con respecto a la administración, se realizó en individuos adolescentes con edades que oscilan entre los 12 hasta los 17 años, ya sea de manera individual o colectiva con un lapso entre 10 a 15 minutos aproximadamente. Los baremos en percentiles, tanto por sexo como generales en los adolescentes (2010).

Cabe resaltar que, la aplicación es para población clínica y general. Manteniendo como primordial función contribuir con datos de utilidad, pues de esta manera se puede llevar a cabo una valoración de manera funcional en lo que concierne al tema de agresividad, y a partir de ello generar programas a modo de prevención así como de intervención frente a los resultados que se obtengan. Siendo así, que para el desarrollo y caracterización del presente cuestionario se tomó en cuenta a 825 adolescentes con edades oscilantes entre 12 a 17 años de edad, quienes forman parte de diversas instituciones educativas públicas pertenecientes a Madrid. Dicha población fue conformada por 246 varones, que representaban el 51.6%, y 399 féminas con un 48.4% del total. La edad promedio de los evaluados fue de 14.7 años ($Dt=1.7$). La gran parte de la población, era de procedencia española y el 9.7% de diversos países siendo mayormente pertenecientes a Latinoamérica. Tal como lo señala Andreu (2010).

Por otro lado, la puntuación de los reactivos se lleva a cabo a través de la escala Likert, la misma que concede una máxima calificación de cinco alternativas por ítem

Asimismo la valoración de cada uno de los ítems se realiza mediante la escala de Likert, que concede una puntuación máxima de 5 y un mínimo de 1. Calificación que facilita la categorización según nivel de acuerdo como desacuerdo en los individuos.

Con respecto a los rangos percentilares, son ubicados desde 75 para agresividad impulsiva o premeditada, además el rango 95 hace referencia a una marcada agresividad impulsiva o premeditada.

Pues, como lo menciona Andreu (2010) al obtener puntuación elevada, el sujeto puede ser ubicado dentro de ambas tipologías, tanto agresividad premeditada e impulsiva.

En la validez del CAPI-A, en primer lugar, se obtuvo la validez de contenido, a través de la construcción de sus reactivos, en base a la bibliografía referente a la variable para así definir términos como agresividad premeditada e impulsiva. Luego, para realizar la validez de constructo se usó modelo factor confirmatorio, desarrollándose a través del software estadístico AMOS en su versión siete, para valorar que los reactivos, en la realidad aún mantengan unificación al factor concerniente, siendo así que de los 24 reactivos, 11 son para medir la dimensión de agresividad premeditada, mientras que los 13 restantes para la impulsiva, alcanzan una varianza entre .43, y en cuanto a la correlación de Pearson .73, aprobando el constructo psicológico planteado. En lo que concierne a la confiabilidad, la escala de agresividad premeditada, fue apreciada a través del coeficiente alfa de Cronbach con .83, mientras que en la escala de agresividad impulsiva se obtuvo .82. Para la Baremación, se obtuvo mediante el rango, adolescentes tanto general como por sexo, como lo señala Andreu (2010).

En una investigación tipo psicométrica, realizada por Acosta (2013), a una población trujillana, específicamente con una población de 4603 alumnos del nivel secundario, una muestra compuesta por 534 estudiantes con edades oscilantes entre 12 a 17 años, tanto género masculino como femenino, 254 hombres y 277 mujeres, obtenidos a través de muestreo probabilístico. Las entidades educativas con las que se trabajaron fueron I. E Santa Rosa y la I.E San Juan. En lo que respecta a validez del instrumento, se trabajó con validez de contenido mediante la elaboración de sus ítems.

Escala de Personalidad Creadora

Este instrumento, cuya creación recae en Maite Garaigordobil Landazabal, en el año 2014, apunta a la medición de conductas y rasgos de la personalidad creadora en una estructura de 5 áreas (21 reactivos): identificación y solución de problemas; invención y arte; apertura; fantasía e imaginación; y, juegos intelectuales.

Su rango de aplicación se orienta a sujetos de sujetos de 10 a 12 años en un tiempo ilimitado y en base a la modalidad colectiva.

La calificación del instrumento se realiza en base al grado de intensidad con que se aplica lo presentado en la frase; esto es de nada (0) a mucho (4). Los niveles en cuanto a la interpretación se realizan considerando la puntuación percentil, donde inferiores a 20 se considerada baja y superiores a 80, alta. Intermedio a estas se considerada promedio.

Con respecto a las propiedades psicométricas del instrumento, la validez se obtuvo en base a la relación con test de creatividad, tales como el CS, LAEA, TAP y GIFT. Además de demostrar relación entre las nominaciones de personas creativas por el grupo y las altas puntuaciones que estos obtuvieron ($r = .19$; $p < .05$). La confiabilidad, por su parte se la obtuvo en base a los coeficientes alpha de Cronbacha (.87) y Spearman Brown (.87). Finalmente, el proceso de baremación lo llevaron a cabo considerando puntuaciones específicas para varones y mujeres.

2.5. Métodos de análisis de datos

García (2004) con la finalidad de realizar el análisis de la información se inició con la construcción de una base de datos en el programa denominado Microsoft Excel, teniendo en cuenta una revisión previa para tomar en cuenta los instrumentos que no han sido viciados, los mismos a los que se les asignó un código.

Tanto para el procesamiento como para el análisis de los datos, se eligió la estadística descriptiva como inferencial. Siendo así se recurrió al paquete estadístico SPSS 23.0 (International Business Machines [IBM], 2014; Field, 2009).

Además, se utilizó las frecuencias tanto absolutas como simples, además de porcentuales. Asimismo, se empleó medidas de tendencia central como medidas de dispersión, desviación estándar la media, mínimo y máximo y finalmente medidas de posicionamiento como los percentiles (Martínez, 2011; Bologna, 2011).

Parella & Martins (2006). Por otro lado, para el análisis inferencial se usó la prueba de Kolmogorov-Smirnov para identificar la distribución de los datos en la curva normal, y, a partir de identificar una distribución asimétrica, se empleará el coeficiente de correlación de Spearman (Hernández, Fernández y Baptista, 2010) con la finalidad de delimitar la relación de las variables y contrastar las hipótesis planteadas, además del tamaño del efecto (Cohen, 1988).

2.6. Aspectos éticos

Los aspectos éticos seguidos en el estudio están reglados por lo sugerido en el texto de Fundamentos de la Investigación Psicológica de Wood (2008), los cuales son:

- Realizar la debida presentación de la evaluadora (Carta de presentación)
- Informar a los participantes sobre los aspectos de la investigación que ellos necesiten saber, como es el tratamiento de los datos que estos facilitan (Carta de Testigo).
- Respetar la libertad de los participantes para negarse a participar o suspender su participación de así desearlo.
- Ser responsable sobre la información obtenida en el estudio (Confidencialidad)

III. RESULTADOS

3.1. Relación entre la personalidad y agresión en estudiantes de secundaria de colegios estatales del distrito de Víctor Larco Herrera

Tabla 3.

Análisis de la relación entre las variables de agresividad premeditada e impulsiva (API) y la personalidad creadora (PC).

Variables	Estadísticos		Tamaño de efecto		
	r_s	p	r^2		
Agresividad Premeditada e Impulsiva	Personalidad Creadora	.264	.001	.6	Medio

Nota: r^2 : Coeficiente de determinación;
 r_s : Coeficiente de correlación de Spearman
p: Valor de significancia estadística.

De acuerdo a lo apreciado en la tabla 3 la puntuación total de la variable API y la PC, se relación a un nivel de significancia estadística del 99% de confianza ($p < .01$). Además, la medida del tamaño de efecto alcanzo un valor moderado.

Tabla 4

Análisis de la relación entre la agresividad premeditada y las dimensiones las manifestaciones de personalidad creadora.

API	PC	Estadísticos		Tamaño de efecto	
		r	p	r ²	
Agresividad Premeditada	Identificación y solución de problemas	.121	.014**	.3	Pequeño
	Invencción del Arte	.264	.001***	.6	Medio
	Apertura	.217	.001***	.5	Medio
	Juegos intelectuales	.120	.015**	.2	Pequeño
	Fantasía e imaginación	.119	.016**	.2	Pequeño

Nota: r²: Coeficiente de determinación;
r_s: Coeficiente de correlación de Spearman
p: Valor de significancia estadística.

En la tabla 4 se aprecia relación estadísticamente significativa entre la modalidad de agresividad premeditada con las manifestaciones de personalidad creadora: Identificación y solución de problemas, juegos intelectuales y fantasía e imaginación a un intervalo de confianza del 95% (p < .05), cuyo tamaño de efecto equivale a un valor pequeño. Por su parte la relación entre la agresividad impulsiva y la invención del arte y apertura reportan significancia estadística equivalente al 99%, cuyo valor del efecto alcanza un grado mediano.

Tabla 5

Análisis de la relación entre la agresividad premeditada y las dimensiones las manifestaciones de personalidad creadora.

API	PC	Estadísticos		Tamaño de efecto	
		r	p	r ²	
	Identificación y solución de problemas	.09	.060	.2	Pequeño
Agresividad Impulsiva	Invencción del Arte	.20	.001**	.4	Medio
	Apertura	.17	.001**	.4	Pequeño
	Juegos intelectuales	.20	.042*	.2	Pequeño
	Fantasía e imaginación	.09	.061	.2	Pequeño

Nota: r²: Coeficiente de determinación;
r_s: Coeficiente de correlación de Spearman
p: Valor de significancia estadística.

De acuerdo a lo apreciado en la tabla 5 la relación entre la agresividad impulsiva y la invención del arte reportan asociación significativa al 99% de confianza ($p < .01$). En tanto la relación entre la AI y Identificación y solución de problemas, apertura, juegos intelectuales y fantasía e imaginación reportan asociación a 95% de confianza ($p < .05$). La primera relación reporto tamaño de efecto equivalente al grado medio, en tanto las siguientes reportaron valor de efecto pequeño.

IV. DISCUSIÓN

Tal como se mencionó en el apartado de la realidad problemática la agresividad en la actualidad se ha convertido en una variable, motivo de diferentes estudios, pero en su mayoría con fines de encontrar posibles causas asociadas o etiología. No obstante, desde la perspectiva de la psicología positiva, así como es importante conocer la causa de alguna variable, como la agresividad, es más relevante explorar variables que permitan, además discernir los motivos causales o precedentes (“x”, “y” o “z”), descubrir a que variables productivas o “positivas” se asocia, con fines de estimularlos en un futuro cambio o mejora de su canalización. Garaigordobil y Pérez (2005), concluyeron que la personalidad creadora demanda de un perfil de sujetos con mucha energía, susceptibles a conductas violentas. Sin embargo, ello nos es más que un supuesto basado en evidencia empírica, razón por la que, en este estudio se pretendió ofrecer evidencia científica sobre el grado de relación que pueda existir entre la conducta agresiva y la personalidad creadora. Por tanto, procesados los resultados a continuación se analiza contrastando con el conocimiento existente cada evidencia obtenida.

Es importante hacer un paréntesis para señalar sobre la variable agresividad; no debe entenderse para este análisis desde el foco de violencia sino como una multivariada manifestación de acciones diferenciadas entre sí en base a los intervalos, magnitud y hasta modalidad e manifestación, que suele, pero no siempre, llevar a la agresión (Andreu, 2010). Mientras que a la personalidad creadora la entenderemos como la capacidad de autonomía tanto en la manera de pensar como de ejecutar acciones, así mismo la apertura frente a nuevas experiencias, además de la creación de conflictos que permitan interactuar con los elementos (Garaigordobil & Pérez, 2005)

La tesis general del estudio afirma relación que existe entre la agresividad premeditada e impulsiva y la personalidad creadora. Los resultados obtenidos por su parte encontraron evidencia estadística con la cual respaldar tal supuesto, ambas variables demostraron relación significativa a nivel estadístico (99% de confianza) con lo cual se puede asegurar con alto grado de confianza que tales resultados son confiables para generalizarse en términos de la población estudiada y, que son producto del

comportamiento de las variables en la muestra (Pita & Pertega, 2001), a lo que se le suma el procedimiento de selección de la muestra seleccionada, quien por definición aseguro la representatividad de la población. Además, al revisar el grado de relación y el tamaño de efecto se encontró un nivel medio, que garantiza el no cometer errores al aceptar la hipótesis de investigación (Cárdenas & Arancibia, 2014).

La revisión de los resultados permite suponer que mientras más alta es la tendencia a la agresividad en un estudiante, más presencia de rasgos de personalidad creadora tendrá este, con lo cual se podrá afirmar los supuestos de Garaigordobil & Pérez (2005), sobre el hecho de que ciertas conductas agresivas estarían vinculadas a la personalidad creadora. De acuerdo a la misma investigadora, en el perfil de las personas creadoras se encuentran sujetos con mucha energía en la manifestación de sus emociones, haciendo referencia con energía a la tendencia a reaccionar impulsivamente (incluyendo manifestaciones agresivas ante diferentes situaciones, conductas como hablar groserías en tono de voz elevado, insultar o incluso llegar a empujar, dar puñetes o patadas a otros individuos. Sobre lo que podría explicarse la relación de agresividad impulsiva con el perfil creador.

Al revisar información científica en cuanto a la asociación de ambas variables, los registros son nulos. Considerando que la tendencia esta orientaba a estudios focalizados en asociar a la agresividad con variables que la expliquen en términos de causa-efecto y de manera negativa. Pero la evidencia empírica o cotidiana, reporta casos de adolescentes que se dedican a la creación de versos en la calle, composición de canciones u obras de arte, mismos adolescentes que en otras instancias se los encuentra reaccionando agresivamente ante ciertos estímulos.

De manera específica los resultados presentaron evidencia suficiente para aceptar las hipótesis dirigidas a afirmar la relación directa y significativa entre la agresividad premeditada y las manifestaciones de personalidad creadora: identificación y solución de problemas, juegos intelectuales, fantasía e imaginación, además de invención del arte y apertura. Las dos últimas con un nivel de efecto medio o moderado (Cárdenas & Arancibia, 2014), que respaldan la decisión de aceptar su relación con la agresividad

premeditada. La interpretación de estos resultados señalaría que existe cierta tendencia de si un estudiante obtiene cierto nivel de patrones de invención por el arte, apertura a la creación, juegos intelectuales fantasía e imaginación y capacidad para solucionar los problemas también hay alta probabilidad (95% de confianza) que presente ciertos rasgos de agresividad premeditada. Esto, según la indica la dirección de la relación (Wood, 2008; Aron, Coups y Aron, 2013). Tesis que aplica para la población de estudios completa, considerando el nivel de confianza alcanzado (Pita & Pertega, 2001).

No, se registran investigaciones en las que se haya valorada ambas variables en términos de relación. Desde la perspectiva teórica de la agresividad, esta sería producto de las experiencias almacenadas de ciertos modelos de referencia (Muñoz, 2000). En tanto desde la perspectiva de la personalidad creadora, esta capacidad es innata (Garaigordobil & Pérez, 2005). Con respecto a ello, se podría generar la tesis en la cual afirmar que, aun cuando un sujeto tenga un instinto de nacimiento por temas artísticos, puede verse afectado en el aprendizaje de conductas agresivas, si en su entorno social o familiar se manifiestan. Por lo que sujetos con cierto grado de agresividad dirigida puede a la par tener la capacidad de comprender el uso original de materiales, invención de objetos, autoimagen creativa, y la independencia; así como la capacidad de dibujar, pintar, modelar, fantasear, escuchar historias, y apresurarse a experiencias poco convencionales.

Finalmente, la última tesis, supuso la relación directa y significativa entre la agresividad impulsiva con las capacidades de identificación y solución de problemas; invención y arte; apertura; juegos intelectuales y fantasía e imaginación; encontrándose evidencia estadística solo para afirmar relación entre la agresividad impulsiva con la invención con el arte, apertura y juegos intelectuales. El nivel de significancia de esta relación reportaría que tal asociación es atribuible a efectos del comportamiento de la variable en la población, por lo que pueden generalizarse, Sin embargo, desde la perspectiva del grado de relación (Pita & Pertega, 2001) tal relación sería débil. Por lo que el tamaño de efecto podría sugerir una decisión afectada por fasos positivos, de aceptarse la relación de agresividad impulsiva con apertura y juegos intelectuales.

La teoría citada por de Garaigordobil y Pérez (2005), con respecto a ello sugiere que la creatividad se encuentra dentro del individuo; como también puede ser resultado de la interacción de variables, tanto personológicas como ambientales. Desde la perspectiva psicoanalítica donde se habla de las pulsiones y lo instintivo del ser humano, la creatividad estaría vinculada a una iluminación inconsciente, no propia de cierto grupo de sujetos, en los cuales también se encuentra el grupo de sujetos que puede tender impulsivamente a la agresión.

V. CONCLUSIONES

De acuerdo con el análisis y resultado del estudio se ha llegado a las conclusiones siguientes:

- Se reporta evidencia para respaldar que se relaciona a la agresividad premeditada en impulsiva con rasgos de personalidad creadora, en un grupo de estudiantes de estudiantes del distrito de Trujillo.

- De forma específica, la evidencia encontrada señala relación significativa, directa, entre la agresividad premeditada y los rasgos de personalidad creadora identificación y solución de problemas; invención del arte, apertura, juegos intelectuales y fantasía e imaginación; en estudiantes del distrito de Trujillo.

- La agresividad impulsiva, en tanto, reporto relación directa y significativa con los rasgos de personalidad creadora invención del arte, apertura y juegos intelectuales; en estudiantes del distrito de Trujillo.

VI. RECOMENDACIONES

En base a la evidencia presentada, se sugiere:

- Primero, ejecutar estudios que repliquen o amplíen el sentido de esta investigación, con fines de aportar con mayor evidencia científica sobre la agresividad premeditada e impulsiva y la personalidad creadora.
- Tomar como referencia los resultados encontrados en este estudio, para impulsar estrategias, desde la psicología positiva, orientadas a promover aspectos que canalicen los índices de agresividad, pero, desde el foco de buscar soluciones más que causas.
- Promover la elaboración de estrategias para estimular la apertura, invención del arte y juegos intelectuales, considerando que sobre ellos puede variar la agresividad premedita e impulsiva.

VII. Referencias Bibliográficas

- “Adolescentes organizan peleas callejeras...” (3 de marzo del 2015) Trujillo:
Adolescentes organizan peleas callejeras. *Diario Correo*. Recuperado de <http://diariocorreo.pe/edicion/la-libertad/trujillo-adolescentes-organizan-peleas-callejeras-569318/>
- Acaso, M. (2000). *Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil*. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/viewFile/ARIS0000110041A/5919>
- Acosta, M. (2013). *Propiedades psicométricas del cuestionario de agresividad premeditada e impulsiva en alumnos de secundaria de la ciudad de Trujillo*. (Tesis de Pregrado). Universidad César Vallejo, Trujillo, Perú.
- Alarcón, R. (2008). *Métodos y diseños de investigación del comportamiento*. Lima, Perú: Universidad Ricardo Palma.
- Alarcón, R. (2013). *Métodos y diseños de investigación del comportamiento (2ª ed.)* (p. 222). Lima: Universidad Ricardo Palma.
- Alcántara, M. (2016). *Construcción y propiedades psicométricas del cuestionario de conductas disociales CCD – MOVIC en alumnos de educación secundaria de cuatro distritos de Trujillo*. (Tesis para obtener el título profesional). Universidad Cesar Vallejo. Trujillo. Perú.
- Andreu, J. (2010). *Cuestionario de Agresividad Impulsiva premeditada*. Madrid, España: TEA S.A.
- Andreu, J. M., Peña, & Ramirez. (2009). *Cuestionario de agresión reactiva y proactiva: Instrumento de medida de la agresión en adolescentes*. *Revista de psicopatología y psicología Clínica*, 14(1), 37-49.
- Andreu, J. M. (2009). *Propuesta de un modelo Integrador de la Agresividad Impulsiva y Premeditada en Función de sus Bases Motivacionales y Socio-Cognitivas*. *Psicopatología Clínica Legal y Forense*, 9(1), 85-98

- Andreu, J. M., Ramírez, J. M., & Raine, A. (2006). *Un modelo dicotómico de la agresión: valoración mediante dos autoinformes*. *Psicopatología Clínica Legal y Forense*, 6(1), 1-3.
- Aron, A., Coups, E. y Aron, E. (2013) *Statistics for Psychology*. Sixth edition. Pearson Education, Inc.
- Berkowitz, L. (1996). *Agresión: causas, consecuencias y control*. España: Desclée Brower
- Bologna, E. (2011) *Estadística para Psicología y Educación*. Buenos Aires: Editorial Brujas.
- Cardona, M., Chiner, E. & Lattur, A. (2006). *Diagnóstico psicopedagógico*. España: Club Universitario.
- Carranza, J. (2016) Propiedades Psicométricas del Cuestionario de Agresividad Premeditada e Impulsiva en adolescentes de Florencia de Mora-Trujillo-La Libertad. *Catedra Villarreal*, 2 (2), 29 -39.
- Cohen, J. (1988) *Statiscal Power Analysis for the Behavioral Sciences*, Second edition. New Jersey. La Wrence Erlbaum Associates, Publishers.
- Elosua, P. (2003). *Sobre validez de los tests*. *Psicothema*, 15(2), 315-321.
- Fernández, I. (1999). *Prevención de la violencia y resolución de Conflictos*. Madrid: Nancea S.A.
- Field, A. (2009) *Discovering Statiscs Using SPSS, Third edition*. London. SAGE Publications Ltd.
- Garaigordobil, M & García, P. (2006). Empatía en niños de 10 a 12 años. *Revista Psicothema*; Vol. 18(2) recuperado de <http://www.psicothema.com/pdf/3195.pdf>
- Garaigordobil, M. (2006). *Explicaciones teóricas contemporáneas de origen y desarrollo de la creatividad humana*. Recuperado de <http://www.iacat.com/revista/recreate/recreate05/Seccion1/TeoContemp.htm>

- Garaigordobil, M. y Pérez, J. (2005) Escala de Personalidad Creadora: estudio psicométrico exploratorio. By *Fundacion Infancia y Aprendizaje*, 26(3), 345 – 364, recuperado de: [http://www.sc.ehu.es/ptwpfej/publicaciones/Estudios26\(3\).pdf](http://www.sc.ehu.es/ptwpfej/publicaciones/Estudios26(3).pdf)
- García, C. (2004). *La medición en Ciencias sociales y en la Psicología: Estadística con SPSS y metodología de la investigación*. México: Trillas.
- Gardner, H. (1993). *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*. España: Paidós-Ibérica.
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. 5ta ed. México: McGraw-Hill Interamericana.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, L. (2010). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill Interamericana.
- Hopkins. K. & Glass, G. (1997). *Estadística básica para las ciencias sociales y del comportamiento*. 3ra Ed. México. Prentice Hall Hispanoamericana, S.A.
<http://revistas.ucv.edu.pe/index.php/JANG/article/view/878/685>
- Martínez, C. (2011). *Estadística básica aplicada*, Cuarta edición. Colombia. ECOE Ediciones Ltda.
- Muñoz, F. (2010) *Adolescencia y agresividad*. (Tesis para el grado de doctor). niversidad Complutense de Madrid. Madrid.
- Nemes, M. (2013). *Red Arte Educación Perú*. Lima. Recuperado de: <http://arteeducacionperu.blogspot.com/2013/02/razones-del-planton-en-el-minedu.html>
- Olivares, E. (8 de julio del 2013) Alumnos agresivos, reflejo de la violencia habitual en el país. *Periódico La Jornada*, recuperado de <http://www.jornada.unam.mx/2013/07/08/sociedad/039n1soc>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2006). *Hoja de Ruta para la Educación Artística. Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: Construir Capacidades creativas para el siglo XXI: Portugal*. 5-6.

Recuperado

de:

[http://portal.unesco.org/culture/es/files/40000/12581058825Hoja de Ruta para la Educaci%F3n Art%EDstica.pdf/Hoja%2Bde%2BRuta%2Bpara%2Bla%2BEducaci%F3n%2BArt%EDstica.pdf](http://portal.unesco.org/culture/es/files/40000/12581058825Hoja_de_Ruta_para_la_Educaci%F3n_Art%EDstica.pdf/Hoja%2Bde%2BRuta%2Bpara%2Bla%2BEducaci%F3n%2BArt%EDstica.pdf)

Myers, D.G; Tejada, H.T; Ramírez, C & Arciniegas, F, (2000). *Psicología Social*. Sexta edición. Santa fe de Bogotá, Colombia: Mc. Graw- Hill / Interamericana Editores S.A de C.V.

Ortega, R. (1997). *El Proyecto Sevilla Anti-Violencia Escolar un Modelo de Intervención Preventiva Contra los malos tratos entre iguales*. Universidad de Sevilla. Revista de Educación, 313, 143-158

Parella, S., & Martins, F. (2006). *Metodología de la Investigación Cuantitativa*. Caracas: Fedupel.

Pastén, L; Lobos, P & Mosqueda, A (2011) Comportamiento agresivo en varones de 10 a 12 años, pertenecientes a colegios de Valparaíso. Scielo. 17 (2), 97-109
Recuperado de http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-95532011000200011

Pérez, J. (2000). *Evaluación de los Efectos de un Programa de Educación Artística en la Creatividad y en otras Variables del Desarrollo Infantil. (Tesis para optar el grado de doctor en psicología)*. Universidad del País Vasco, España, 118.

Portalatin, B. (27 de enero del 2016) Aumentan los problemas de conducta en los adolescentes españoles. *El Mundo*, recuperado de <http://www.elmundo.es/salud/2016/01/27/56a8c85146163f5a7e8b4584.html>

Sánchez, H. & Reyes, C. (2006). *Metodología y diseños en la investigación científica*. 4ta ed. Lima: Editorial Visión Universitaria.

Sternberg, R. & Lubart, T. (1997). *La creatividad en una cultura conformista. Un desafío a las masas*. Barcelona: Paidós.

Vera, R (2010). *Violencia en las aulas: El bullying o acoso escolar*. Revista digital: innovación y experiencias educativas, N° 37. Recuperado de: http://csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_37/ROSARIO_VERA_1.pdf

Wood, G. (2008) *Fundamentos de la Investigación Psicológica*. México. Editorial Trillas.

VIII. Anexos

Anexo 1: Cuestionario de Agresividad Premeditada e Impulsiva

1	2	3	4	5
MUY EN DESACUERDO	EN DESACUERDO	INDECISO	DE ACUERDO	MUY DE ACUERDO

RODEA CON UN CÍRCULO LA ALTERNATIVA ELEGIDA (1, 2, 3, 4 o 5)

1	Creo que mi agresividad suele estar justificada.	1	2	3	4	5
2	Cuando me pongo furioso, reacciono sin pensar.	1	2	3	4	5
3	Creo que la agresividad no es necesaria para conseguir lo que se quiera.	1	2	3	4	5
4	Después de enfurecerme, suelo recordar muy bien lo que ha pasado.	1	2	3	4	5
5	Soy capaz de recordar a propósito mi agresividad	1	2	3	4	5
6	Durante una pelea, siento que pierdo el control de mí mismo	1	2	3	4	5
7	He deseado que algunas de las peleas que he tenido realmente ocurrieran	1	2	3	4	5
8	Me he sentido tan presionado que he llegado a reaccionar de forma agresiva	1	2	3	4	5
9	Pienso que la persona con la que discutí realmente se lo merecía	1	2	3	4	5
10	Siento que se me ha llegado a ir la mano con alguna pelea	1	2	3	4	5
11	Ser agresivo me ha permitido tener poder sobre los demás y mejorar mi nivel social	1	2	3	4	5
12	Me suelo poner muy nervioso o alterado antes de reaccionar furiosamente	1	2	3	4	5
13	Conocía a muchas de las personas que participaron en la pelea	1	2	3	4	5
14	Nunca he bebido o tomado algunas drogas antes de pelearme con otra persona	1	2	3	4	5
15	Algunas de las peleas que he tenido han sido por venganza	1	2	3	4	5
16	Pienso que últimamente he sido más agresivo de lo normal	1	2	3	4	5
17	Sé que voy a tener bronca antes de pelear con alguien	1	2	3	4	5
18	Cuando discuto con alguien, me siento muy confuso	1	2	3	4	5
19	A menudo mis enfados suelen dirigirse a una persona en concreto	1	2	3	4	5
20	Creo que mi forma de reaccionar ante una provocación es excesiva y desproporcionada	1	2	3	4	5
21	Me alegro de que ocurrieran algunas de las discusiones que he tenido	1	2	3	4	5
22	Creo que discuto con los demás porque soy impulsivo	1	2	3	4	5
23	Suelo discutir cuando estoy de muy mal humor	1	2	3	4	5
24	Cuando me peleo con alguien, cualquier cosa me hace perder los nervios	1	2	3	4	5

A continuación, te planteamos una serie de frases referentes a distintos aspectos de tu vida. Lee atentamente cada una de ellas y MARCA CON UNA CRUZ(X) la casilla que mejor se ajuste a lo que tú piensas

		VERDADERO	FALSO
1	Hago todo lo que me dicen y mandan		
2	Alguna vez he dicho alguna palabrota o insultado a otro		
3	No siempre me comporto bien en clase		
4	He sentido alguna vez deseos de hacer pellas y no ir a clase		
5	Alguna vez he hecho trampas en el juego		
6	He probado el alcohol o el abuso		

EPC. ESCALA DE PERSONALIDAD CREADORA

NOMBRE Y APELLIDOS: _____

EDAD: _____

FECHA: ____ / ____ / ____

INSTRUCCIONES: Lee las siguientes frases e indica con una señal (X) en qué medida te las puedes aplicar a ti mismo.

N = Nada A = Algo B = Bastante M = Mucho

FRASES	N	A	B	M
1. Muestro curiosidad sobre muchas cosas haciendo continuas preguntas de variados temas, por ejemplo, acerca del funcionamiento de los objetos, sobre la naturaleza.				
2. Tengo facilidad para identificar problemas que existen, por ejemplo, en la escuela, en casa, en el grupo de amigos, en la sociedad.				
3. Ofrezco soluciones originales a problemas que observo				
4. Uso materiales de un modo original, creativo.				
5. Invento juegos originales.				
6. Construyo juguetes con los materiales que tengo a mi alrededor.				
7. Tengo ideas originales en el juego de representación (representar personajes o hacer como si un objeto fuera otra cosa)				
8. Muestro interés por actividades artísticas como el dibujo, la pintura, modelar con plastilina.				
9. Me gustan los juegos intelectuales que requieran pensar y buscar soluciones nuevas.				
10. Me gustan los juegos con las palabras.				
11. Invento canciones, versos, poesías, chistes.				
12. Me gusta jugar juegos imaginativos, de fantasía				
13. Me gusta escuchar relatos, cuentos o historias.				
14. Mis intereses son amplios, tengo muchas aficiones y temas de interés.				
15. Me gusta aprender cosas nuevas.				
16. Soy independiente.				
17. Tengo sentido del humor, me gusta bromear.				
18. Soy perseverante, cuando comienzo una tarea soy constante y la termino aunque me cueste.				
19. Estoy abierto a nuevas experiencias, me gustan las novedades, los cambios.				
20. Me gustan las situaciones que implican riesgo, aventura.				
21. Soy creativo.				

CARTA TESTIGO

El (la) suscrito/(a) _____, de nacionalidad peruana, otorga a: _____
poder simple para que en mi nombre y representación _____, Perú, Distrito
Víctor Larco. -----

Porvenir, Perú, a los ____ días del mes de _____ de 20__.

Nombre y Firma del otorgante

Tipo y N° de identificación oficial

Nombre y firma del(a) apoderado (a)

Tipo y N° de identificación oficial

TESTIGOS

Nombre y firma

Tipo y N° de identificación oficial

Nombre y firma

Tipo y N° de identificación oficial

Anexo 4

Estadísticos de normalidad de

Variables	Estadísticos			
	Me	DE	Z	p
Agresividad Premeditada	52.66	11.993	0.091	,000 ^c
Agresividad Impulsiva	25.94	7.217	0.095	,000 ^c
Agresividad Premeditada e Impulsiva	68.29	15.691	0.104	,000 ^c

De acuerdo al anexo 4 las manifestaciones de agresividad (Premeditada e impulsiva) reportan valores de distribuidos asimétrica ($p > .05$).

Anexo N^o 5

Descriptivos de las formas de agresividad en estudiantes de secundaria de colegios estatales del distrito de Víctor Larco.

Variables	Me	DE	Z	p
Identificación y solución de problemas	8.20	2.662	0.136	,000 ^c
Inención del Arte	7.44	2.590	0.133	,000 ^c
Apertura	8.12	2.443	0.133	,000 ^c
Juegos intelectuales	7.86	2.396	0.164	,000 ^c
Fantasía e imaginación	5.66	2.102	0.173	,000 ^c
Personalidad Creadora	37.34	9.326	0.109	,000 ^c

En la tabla se reporta que la puntuación total de la variable personalidad creadora y sus modalidades de Identificación y solución de problemas, invención del arte, apertura, juegos intelectuales y fantasía e imaginación reportaron asimetría en la distribución de sus datos ($p > .05$).