



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Desarrollo de la creatividad en estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa “Santa Rosa de Lima-Ica”, 2021

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Primaria

AUTORA:

Sayritupac Ventura, Lucero Maribel (ORCID: 0000-0002-5001-8677)

ASESORA:

Dra. Huaita Acha, Delsi Mariela (ORCID: 0000-0001-8131-624X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención integral del infante, niño y adolescente

LIMA - PERÚ

2021

Dedicatoria

Se dedica este trabajo a mis padres quienes me brindan su apoyo incondicional y con su esfuerzo me orientaron hacia el cumplimiento de mis metas profesionales, a ellos se les debemos todo, el cual valoro bastante su aprecio y preocupación de seguir adelante Y a mis demás familiares por sentirse orgullosos de mí y juntos compartir momentos significativos.

Agradecimiento

Primero agradecer a Dios por iluminar y haber guiado nuestro camino como investigadores dándonos la fortaleza en todo momento.

Les doy gracias a mis padres por apoyarme en todo el transcurso de mi vida, y por ser un excelente ejemplo a seguir. Y a mi hermana por ser mi compañía en todo momento y siempre estando unidos inculcando valores y aspectos positivos.

Agradezco a mi asesora quien con sus conocimientos y apoyo me guió en cada una de las etapas de este proyecto de investigación y así alcanzar los resultados que buscaba dándonos la oportunidad de crecer profesionalmente.

Muchas gracias a todos.

Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
RESUMEN.....	v
ABSTRACT	vi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II MARCO TEÓRICO.....	3
III. METODOLOGÍA.....	11
3.1 Tipo y diseño de investigación	11
3.2. Categorías, subcategorías y matriz apriorística.	11
3.3. Escenario de estudio	12
3.4 Participantes.....	12
3.5 Técnicas e instrumentos.....	12
3.6 Procedimiento.....	13
3.7 Rigor científico	13
3.8. Método de análisis de datos.	14
3.9 Aspectos éticos.....	14
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	15
V. CONCLUSIONES.....	26
VI. RECOMENDACIONES	28
REFERENCIAS.....	29
ANEXOS	

Resumen

El estudio titulado “Desarrollo de la creatividad en estudiantes de quinto grado de primaria en la Institución Educativa “Santa Rosa de Lima-Ica” fue desarrollado con un método básico, enfoque cualitativo y diseño fenomenológico, tuvo como objetivo principal Describir el desarrollo de la creatividad en estudiantes de quinto grado de primaria en la Institución Educativa mencionada, lo cual exigió aplicar una entrevista a profundidad. Al respecto en esta investigación participaron tres estudiantes del quinto grado de la institución mencionada, puesto que este colegio permitió desarrollar el tema de interés a investigar, es decir, el desarrollo de la creatividad, con edades entre los 10 y 11 años conformados por dos niños y una niña. De acuerdo con lo expresado en los párrafos anteriores, se concluyó que los estudiantes de educación primaria del quinto grado de la Institución Educativa desarrollaron de manera correcta su originalidad, fluidez mental y flexibilidad, por lo que la I.E. “Santa Rosa de Lima” debe asegurarse que todos sus docentes motiven a sus alumnos mediante evaluaciones periódicas.

Palabras clave: creatividad, originalidad, fluidez mental, flexibilidad.

Abstract

The study entitled "Development of creativity in fifth grade students at the Educational Institution" Santa Rosa de Lima-Ica "was developed with a basic method, qualitative approach and phenomenological design, its main objective was to describe the development of creativity in fifth grade primary school students at the aforementioned Educational Institution, which required an in-depth interview. In this regard, three fifth-grade students from the aforementioned institution participated in this research, since this school allowed to develop the topic of interest to be investigated, that is, the development of creativity, with ages between 10 and 11 years made up of two children and a girl. According to what was expressed in the previous paragraphs, it was concluded that the elementary school students of the fifth grade of the Educational Institution correctly developed their originality, mental fluency and flexibility, so that the EI "Santa Rosa de Lima" must ensure that all its teachers motivate their students through periodic evaluations.

Keywords: creativity, originality, mental fluidity, flexibility.

I. INTRODUCCIÓN

La creatividad se ha definido como la capacidad fundamental y de gran valor en el desarrollo de todo ser humano, porque permitió la creación e invención de posibles soluciones para los problemas que vivimos como individuos y/o como sociedad, asimismo facilitó crear nuevas herramientas (cosas, objetos, elementos) para la satisfacción personal (Porras y Esteban 2017).

En este mundo globalizado con constantes innovaciones el estudiante actual necesita ser formado desde la primera edad para que en un futuro se convierta en un ser creativo, crítico, resiliente y para que pueda trabajar en equipo y/o sea un emprendedor. Como aporte a esta necesidad los Organismos internacionales empiezan a tomar cartas en el asunto, es así como La Unesco (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) organizó la Conferencia Mundial sobre la Educación Artística donde planeó construir capacidades creativas para el siglo XXI en el año 2006, donde concluyó que la innovación, la creatividad y la imaginación son cualidades que presentan todos los individuos y que pueden fomentarse y mejorarse (Barrios y Pinzón, 2016).

Asimismo La CEPAL (Comisión Económica para América Latina y el Caribe) y la UNESCO desde hace dos décadas reconocieron que los conocimientos adquiridos son componentes fundamentales en un mundo competitivo como el actual, por tanto proponen como deber del sistema educativo desarrollar capacidades de innovación y creación, puesto que de no ser así los futuros ciudadanos sólo serían simples repetidores de conocimiento sin mayor pensamiento crítico-reflexivo, ocasionando que con tantos cambios tecnológicos a diario los ciudadanos del mañana quedarían sin mayor oportunidad de trabajo y sin poder aportar soluciones a su entorno social.

En América Latina la modernización educativa es a paso lento, a pesar de que los investigadores sustentaron la importancia del proceso creativo. En este sentido se cita al ecuatoriano Vera (2017), quien sustentó que, en las clases diarias, los docentes de aula no consideran de gran interés el desarrollo de la creatividad entre las actividades que realizaron los niños y que paralelamente los familiares presentaron caso omiso al desarrollo creativo de su hijo/a, esto se ve reflejado en estudiantes desmotivados para realizar sus tareas académicas ya que no son estimulados y motivados con nuevas estrategias para mejorar la creatividad (p.1).

La realidad del sistema educativo peruano no es para nada alentador, por ejemplo en el Plan Estratégico Sectorial Multianual de Educación del Perú 2016 al 2021, el concepto de creatividad solo fue tomado en cuenta en dos oportunidades, es decir, en la utilización de herramientas digitales en educandos de bajo rendimiento escolar y en segundo lugar para la utilización de materiales educativos físicos, por lo que se evidencia la poca importancia de las autoridades educativas que le dan a la creatividad, sumado a ello el poco presupuesto dado por el estado al sector educación, profesores con pocos sueldos sin ánimos de actualizarse mediante especializaciones diplomados, maestría o segunda especialidad, padres que hacen caso omiso al desarrollo académico de sus hijos y traen como consecuencia que el Perú ocupe el puesto 64 de 77 países en la prueba PISA 2018.

Para reforzar la importancia de la creatividad, es válido citar a Velásquez (2018), de Chiclayo, quien demostró que cuando la creatividad se desarrolla en un buen nivel mejora significativamente la comprensión lectora en los estudiantes de Educación Primaria de la I.E. N° 821186 del Caserío de Rumipampa 2018, por lo que se tiene 95% de probabilidad con una confianza de \pm con una distribución normal Z de prueba promediada (1.87).

A pesar de la demostrada importancia de la creatividad en nuestro país autores como Porras y Esteban (2017) demostraron que en líneas generales el desarrollo creativo en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa N° 36556; se ubica en la categoría baja, ya que apenas el 14,3% están en el nivel promedio, el 50% se ubicaron en nivel muy bajo y el 35,7% en nivel bajo.

Por tanto se hizo evidente investigar de qué manera se desarrolla la creatividad en los estudiantes de educación primaria a nivel nacional y regional, ya que de este fenómeno social educativo no se excluyeron las instituciones educativas de la región Ica, donde no se ha comprobado aún el nivel de creatividad desarrollado en los niños, es aquí donde los resultados, conclusiones y recomendaciones de esta investigación servirán como un manual para las instituciones educativas, docentes y familiares que faciliten el desarrollo creativo del educando a fin de tener un futuro más auspiciado para él y para la comunidad Iqueña.

Por toda la problemática expuesta se hace evidente responder la siguiente interrogante: ¿De qué manera se desarrolla la creatividad en los estudiantes de quinto grado de primaria en la Institución Educativa “Santa Rosa de Lima-Ica”?

Nuestra sociedad necesita la creatividad para su normal desarrollo, por esa razón, es necesario promover esta facultad humana a lo largo de la vida, ya sea desde lo académico, el seno de la familia y/o entorno social en tiempos de ocio (Menchen, 2011). Por ello este estudio se justifica porque servirá como manual teórico para los docentes que se propongan fomentar el desarrollo de la creatividad en los niños de la educación primaria.

Asimismo, esta investigación contó con relevancia social, porque a través del presente estudio se conoció el desarrollo la creatividad del estudiante, otorgando información que permitirá retroalimentar las subcategorías Originalidad -Fluidez – Flexibilidad, también se justificó metodológicamente, porque se utilizó una entrevista a profundidad que podría servir para próximas investigaciones con enfoque cualitativo y un diseño fenomenológico en relación al tema de estudio.

Además, se justificó en la práctica, porque la comunidad educativa de Ica obtendrá información objetiva del desarrollo creativo de sus estudiantes con lo cual las autoridades académicas podrán hacer las correcciones educativas necesarias para mejorar el nivel de desarrollo creativo del estudiantes, los padres podrán aportar en este desarrollo siguiendo las pautas presentadas en este estudio y los estudiantes serán beneficiados con técnicas y metodologías más activas y lúdicas en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Finalmente el objetivo general para esta investigación es, Describir el desarrollo de la creatividad en estudiantes de quinto grado de primaria en la Institución Educativa “Santa Rosa de Lima” A continuación, se desprende los siguientes objetivos específicos: Describir el desarrollo de la originalidad en estudiantes de quinto grado de primaria en la Institución Educativa “Santa Rosa de Lima”, Describir el desarrollo de la fluidez en estudiantes de quinto grado de primaria en la Institución Educativa “Santa Rosa de Lima” y Describir el desarrollo de la flexibilidad en estudiantes de quinto grado de primaria en la Institución Educativa “Santa Rosa de Lima”.

II MARCO TEÓRICO

Para la presente investigación se toman en cuenta investigaciones internacionales como el artículo realizado en Estados Unidos por Kaplan (2019) quien en su estudio buscó fomentar y evaluar la creatividad en la educación, específicamente a través de la formación de profesores y educadores para incorporar la creatividad en la práctica del desarrollo de los alumnos y los entornos de aprendizaje, para lograr este objetivo se incluyó un curso en línea sobre el pensamiento crítico en la enseñanza y aprendizaje en una escuela de educación de California. Se examinaron las teorías de la creatividad para determinar su utilidad en la educación y se aplicaron en el diseño, donde la población fue de un total de 60 estudiantes, pero que al final se reduzco a 21 voluntarios, 16 mujeres y 5 hombres. El desarrollo de la investigación concluyó que la facultad creativa del ser humano es fundamental para el desarrollo y la supervivencia del pensamiento humano. Las teorías de la creatividad son importantes para apoyar la instrucción y el aprendizaje, y la elevación de la comprensión del maestro y el diseño del aprendizaje.

Desde España Álamo (2017) se conoció de qué manera se desarrolla la creatividad en Educación Primaria en el área de Lengua Castellana y Literatura, tanto desde las praxis de aula como en la fase de diseño, con una investigación de enfoque cualitativo, con una muestra de 242 alumnos del Centro las Palmas de Gran Canaria a quienes se les aplico el test CREA. En este estudio se demuestra que la creatividad ha recorrido un largo camino para llegar a ser entendida como hoy en día con diferentes concepciones que aún perduran en nuestro concepto del término. Por otra parte, queda contrastado que la creatividad es la capacidad de realizar productos creativos válidos para una cultura y un ámbito. Así, la creatividad difiere por los contextos en los que se encuentra inmersa. Igualmente, la creatividad engloba varios elementos: producto, persona, contexto y proceso. Estos tienen el apoyo del ámbito científico, aunque en la actualidad se aboga por una concepción interaccionista. Además, es algo diferente a la inteligencia, a la motivación y a la personalidad, aunque comparte componentes con estos tres ámbitos. Por último, es una característica psicológica difícil de medir, ya que es un constructor complejo y no se puede valorar en su globalidad sin entender todos los factores citados anteriormente.

Asimismo, la española Cutillas (2018) analizó la respuesta creativa en los seres humanos, para analizar tales respuestas se utilizó un enfoque mixto (cualitativo y cuantitativo), utilizando como instrumento de medición la Batería Gráfica del Test de Pensamiento Creativo de Torrance (TTCT) y la Escala de Autoconcepto Infantil (EA) de Garaigordobil (2005). Aplicado a 74 personas distribuidos en tres grupos naturales pertenecientes al 1er curso de Educación Primaria de tres instituciones públicas pertenecientes a la provincia de Alicante, concluyendo que la pantalla grande (el cine) como herramienta didáctica apoya al desarrollo creativo del educando, esto debido a que las nuevas experiencias son ambientes propicios para facilitar el desarrollo de esta capacidad inherente al ser humano.

Mientras que, en América Latina, desde Ecuador podemos citar a Clemente Telcán y Hellen Telcán (2018) se propusieron conocer si las estrategias didácticas influyen en la facultad creativa de los educandos del subnivel de educación básica elemental de la Escuela de Educación Básica Mariano Unda, para ello utilizaron un enfoque cualitativo, los autores determinaron lo importante que es elaborar una guía de acciones orientadas al estímulo creativo en los educandos, tornándolos más activos y participativos.

Por su parte los autores colombianos Monterroza et al. (2019) realizaron su investigación con el objetivo de fomentar el arte, el desarrollo creativo y la cultura en infantes de cuarto grado de básica primaria, con el fin, que se desarrolló bajo un enfoque cualitativo contando con la participación de 10 educandos, determinando que el desarrollo creativo, los actos espontáneos y el liderazgo en los niños al momento de hacerse partícipes en el proceso a través del fandango como aire musical del Caribe colombiano. Por lo tanto, los autores concluyeron que el arte facilita un buen desarrollo de emociones y experiencias desde la valoración de lo autóctono, en este caso el folclore como un aporte de afinidad. Asimismo, se afirma que la cultura se aprende mediante una interacción social con otras personas, a partir de los diversos contextos y vivencias; lo tradicional se convierte en un escenario o epicentro que deja una herencia identitaria, autóctona, y que se puede conservar a través del tiempo.

En Chile, Suárez, Delgado, Pérez y Barba (2019), propusieron que los elementos el plan de estudios de las maestrías en educación con especialización

en desarrollo de la creatividad y el talento deben contar con contenido temático relacionado a la creatividad. Para el desarrollo de la investigación los que combina la perspectiva cualitativa y cuantitativa. Estos autores concluyeron que existe ofertas muy limitadas para la formación continua de los docentes en relación al desarrollo creativo, pero que los docentes se pueden apoyar en estudios empíricos que destacan el papel de la preparación profesional para desempeñarse eficientemente en atención a las necesidades de desarrollo creativo en los estudiantes.

En nuestro país se han presentado interesantes investigaciones en la cual se busca promover el desarrollo creativo como la investigación de Hoces et al. (2019) quienes se enfocaron en el desarrollo creativo aplicando diversas estrategias para mejorar la producción de textos a los educandos del segundo grado de educación primaria en una institución pública del distrito de Comas, mediante un enfoque cualitativo, Con el desarrollo de este estudio se determinó que las estrategias creativas constituyen herramientas fundamentales para facilitar capacidades, curiosidades intelectuales y la participación de los educandos ante las actividades desarrolladas en las sesiones de clases.

Desde Chiclayo, Cardoza y Santiesteban (2018) planearon estrategias donde se utilicen fábulas infantiles para el desarrollo creativo en los niños de 2do grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N.º 10003, para lograr tal fin se trabajó un tipo de investigación mixta, es decir, se utilizó procedimientos cuantitativos y cualitativos, asimismo, se usó un diseño descriptivo - proyectivo, se utilizó una guía de observación para recolectar los datos sobre el desarrollo creativo del educando con la intervención del taller de cuentos infantiles. Estos autores determinaron que el taller de fabulas infantiles logró mejorar el desarrollo creativos en los educandos de nivel primaria de la Institución Educativa N.º 10003

Lindo (2018), quien realizó un trabajo académico el cual se propuso hacer mejoras curriculares para el desarrollo creativo, el razonamiento y el pensamiento crítico, cuya finalidad se utilizó un enfoque cualitativo mediante la aplicación de una entrevista a profundidad a cuatro docentes de nivel primaria; se concluyó que existe un plan curricular deficiente, ya que no cuenta con las estrategias adecuadas para fomentar el desarrollo creativo, el razonamiento y el pensamiento crítico, e

insuficiente monitoreo, acompañamiento y evaluación del desempeño laboral de los profesores de la institución.

En este contexto de investigaciones relacionadas a la creatividad se consideró la tesis de Porras y Esteban (2017), evidenciaron que el nivel creativo de los educandos del 4to grado de educación primaria, con un diseño descriptivo simple. El resultado general que se ha obtenido en relación al desarrollo creativo de 8 niños y 8 niñas. En la fluidez mental se observa que el 92.9% de los educandos se ubican en los niveles bajos y muy bajos. En flexibilidad sólo el 14,3% se ubica en el nivel promedio, por consiguiente, el 85,7% en los niveles bajo y muy bajo. En originalidad, el total de educandos el 67,2% se encuentra en un nivel alto, indicando que hay buena aptitud para producir ideas alejadas de lo establecido, a través de la gráfica o dibujo. Dentro de sus conclusiones cualitativas describió que la creatividad gráfica en los estudiantes fue en dentro del nivel promedio y la creatividad narrativa en el nivel bajo, lo que significa que los niños tienen mayores aptitudes en la representación de soluciones de problemas, de ideas en el aspecto gráfico, que en el aspecto verbal.

En esta investigación se habló de la categoría creatividad, que de acuerdo con Vygotsky (2008) el desarrollo creativo está ligado al nivel de las oportunidades que el educando tiene para convivir con sus fantasías e imaginaciones, y no sólo como entretenimientos festivos de la mente o actividades detenidas al aire libre, sino considerada como una función esencial e indispensable en todo ser humano. En base a este autor podemos sustentar que el desarrollo creativo inicia desde que el niño percibe la transformación creadora mediante cualquier tipo de actividad, ya sea del mundo exterior que resulta de la acción creativa (pensamiento o sentimientos) que actúan y está presente solo en el propio individuo.

Mientras que Borislavovna (2017) consideró a la creatividad como un una mezcla misteriosa y compleja, donde se combinan conocimientos previos a una vivencia con los conocimientos después de esa esa vivencia, dando lugar al desarrollo creativo en todo ser humano. Por su parte Medina (2017) definió el proceso creativo como un mecanismo básico que interviene en el progreso integral de la personalidad de los infantes, como futuros habitantes que corresponderán enfrentarse a un mundo que cambia constantemente el cual exigirá poder resolver

problemas y contribuir significativos conocimientos en las diferentes situaciones diarias.

Para terminar de fortalecer la categoría desarrollo creativo se citó a Gallardo (2014) quien se refirió a este concepto como un proceso integral, es cuando un infante interactúa con su objeto de actividad, en el procedimiento creativo se encuentran las dimensiones afectiva, cognitiva, volitiva, motivacional, emocional, entre otros componentes relacionados a la creatividad, integrada a cada niño. También tenemos a Ingledew (2016) quien sostuvo que el pensamiento de la creatividad hace viable el proceso de la resolución de problemas mediante los nuevos ideales que provoca ideas formadas a través del subconsciente y el plano consciente, igualmente este pensamiento produce la originalidad porque hay motivación en la mente lo cual provoca un accionar o movimiento, no obstante, es fundamental el desarrollo de la imaginación del niño para producir brillantes ideas.

De acuerdo con Vygotsky (2008) el ser humano no puede desarrollar su creatividad en una materia sin tener conocimientos previos. A modo de ejemplo, las habilidades de un niño en el campo matemático no son garantía que este niño pueda realizar aportaciones a las matemáticas sin dominar sus propiedades y competencias matemáticas. Mientras que Roco (2004) sustentó que el desarrollo creativo se refiere a crear algo nuevo, original y apropiado a la realidad.

Por lo tanto, es válido sustentar que el desarrollo creativo es una problemática de alta complejidad donde se necesita mejorar tanto los factores intrínsecos y extrínsecos que influyen en la motivación del estudiante, en este contexto, es de conocimiento general que en la praxis educativa los docentes que practican el arte de desarrollar la creatividad son generalmente maestros que se enfocan en crear una cultura en el aula que prosperen en la creatividad, un cúmulo de estrategias diseñadas para generar nuevas ideas y lograr un gran valor de creatividad en los estudiantes, y se adaptan a crear ideas para sus propias necesidades curriculares. Es por ello que se necesita enseñar y ayudar a ser innovador a los niños ya que requieren experimentar lo impredecible y lo incierto, lecciones que les produzcan sorpresa para desarrollar de la mejor manera su proceso creativo.

Por su parte Sternberg (2006) sostiene que la literatura relacionada a creatividad es limitada y frecuentemente carece de brevedad. Si bien los estudiosos

con frecuencia no están de acuerdo con la definición de creatividad, sin embargo, están de acuerdo en que las conceptualizaciones de la creatividad en toda la cultura son muy subjetivas, es decir, la creatividad tiene muchas implicaciones para estudiar este concepto dentro de las prácticas del aula y en el contexto del sistema educacional. Por consiguiente, se define que la creatividad está sujeta a criterios culturales y divergencia regional, ya que las naciones toman características propias de los países occidentales y tienden a percibirla como inteligencia y capacidad innatas que se sustentan en un producto o un efecto.

Uno de los aspectos más gratificantes de trabajar con niños es la oportunidad de verlos crear. Por lo que es válido precisar que el desarrollo de la creatividad requiere un esfuerzo constante ya que las dificultades para crear se requiere conocimientos previos y experiencias vividas relacionadas a lo que se quiere crear (Vygotsky, 2008).

Asimismo, cabe señalar que los diferentes modos de pensar se hacen presentes en el desarrollo de la creatividad aportando alternativas abiertas para solucionar cualquier situación. Entre los tipos más conocidos se mencionó los pensamientos divergentes, que se considera como principio fundamental en el proceso creativo, ya que este tipo de pensamiento facilita las posibilidades existentes en una situación determinada. Asimismo, consideró al pensamiento productivo, el cual permite la generación de ideas diversas, originales y bien elaboradas.

También se examinó al pensamiento lateral, el cual facilita la resolución de problemas mediante métodos no ortodoxos y aparentemente ilógicos, desplazándose hacia los lados para mirar el problema desde otra perspectiva, facilitando romper el patrón de pensamiento. Y finalmente pero no menos importante el pensamiento convergente, el cual aporta elementos necesarios para cerrar, posterior a su apertura, las aplicaciones generales (Porrás y Esteban, 2017).

De acuerdo con López de la Llave y Pérez (2006) los elementos constitutivos de la creatividad son: Originalidad. Se manifiesta a través de las respuestas no comunes que pueden darse en determinada situación. Lo original se reconoce por apartarse de lo habitual, por su singularidad. Fluidez mental, que hace referencia a la producción de un gran número de respuestas en una situación, es la fertilidad de ideas y de conductas. Flexibilidad, conceptuado por este autor como la capacidad

del individuo para organizar los hechos dentro de diversas y amplias categorías, es decir, con esta capacidad se puede hacer modificaciones de variación en comportamientos, actitudes, objetos, objetivos y métodos.

Por otro lado, tenemos a investigadores que se refirieron a dichos componentes, por ejemplo, en relación a la originalidad podemos citar a Ingledew (2016) quien señaló que es un componente fundamental, el cual demuestran los niños más creativos, asimismo tuvo como propósito dar una nueva solución a un tipo de problema. En este componente se encuentran la fluidez analógica y la imaginación. Por otro lado, la originalidad es un régimen comparativo que relata como una idea única y novedosa, también puede ser complicado de evaluar por cuenta propia, no obstante, al afirmar que discrepemos con situaciones más extravagantes en el inicio de la idea, podemos ser un incitador para crear maneras de solucionar retos de forma original, además ser realista (Lillo et al., 2017).

Con respecto a la fluidez mental se conceptúa como un conjunto de ideas, este elemento asegura que los niños sean exploratorios y con mente abierta, por ende, es necesario que al momento de expresar los ideales sea sin rodeos, este componente resguarda las categorías de las ideas que deben ser viables y posteriormente refinarlos si es necesario (Lillo et al., 2017). Asimismo, en la fluidez se debe tener en cuenta el aspecto de crear, incluso cuando el infante crea algo sencillo como un dibujo, esto se debe considerar como parte de su desarrollo creativo (Fleer y Romero, 2016).

Cabe precisar que existió un vínculo entre la flexibilidad y la creatividad, basándose en las teorías donde resalta el papel fundamental de la flexibilidad para evadir los rumbos comunes, teniendo en cuenta y combinando distintos conceptos (Benedek et al., 2014). Por otro lado, la flexibilidad espontánea es una conjetura de la creatividad, es decir, es el componente central que se sobreentiende entre la imaginación y la inteligencia de los infantes (Krumm et al., 2018).

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

Se ejecutó una investigación bajo el **enfoque cualitativo**, es decir se enfocó en entender los fenómenos, analizándolo desde la percepción de los implicados, interpretando su dinámica con su entorno natural (Hernández et al., 2010). Es decir, la importancia del enfoque radica en que la investigación pretende analizar la realidad propia de los estudiantes de la I. E Santa Rosa de Lima de Ica.

Asimismo, para esta investigación se consideró un **diseño fenomenológico** porque se describió un fenómeno desde la perspectiva de cada uno de los participantes a fin de comprender su propia experiencia. Fuster (2019) expuso que indicó que siempre y cuando se utilice el diseño fenomenológico, el estudio se orienta al desarrollo de una problemática, suceso o fenómeno.

3.2. Categorías, subcategorías y matriz apriorística.

Categoría: Desarrollo de la creatividad

El desarrollo creativo se refiere a crear algo nuevo, original y apropiado a la realidad (Rocco, 2004). Es decir, el desarrollo creativo hace referencia a un proceso relativamente autónomo de un individuo que actúa dentro de y sobre su medio ambiente.

Subcategoría 1: Originalidad

De acuerdo con López de la Llave y Pérez (2006) la originalidad se manifiesta a través de las respuestas no comunes que pueden darse en determinada situación.

Subcategoría 2: Fluidez mental

La fluidez mental, hace referencia a la producción de un gran número de respuestas en una situación, es la fertilidad de ideas y de conductas (López de la Llave y Pérez, 2006).

Subcategoría 3: Flexibilidad

Es la capacidad del individuo para organizar los hechos dentro de diversas y amplias categorías, es decir, con esta capacidad se puede hacer modificaciones de variación en comportamientos, actitudes, objetos, objetivos y métodos (López de la Llave y Pérez, 2006).

3.3. Escenario de estudio

El estudio se realizó en el distrito de Ica, se tomó como referente la opinión de los estudiantes de la I. E Santa Rosa de Lima, puesto que este colegio permitió desarrollar el tema de interés a investigar, es decir, el desarrollo de la creatividad en estudiantes de quinto grado de educación primaria.

3.4 Participantes

De acuerdo a Hernández y Mendoza (2018), los participantes son los sujetos sobre los cuales se tomaron los datos que se van a recolectar, al respecto este grupo de personas no necesariamente son representativas de la población (p. 429). Al respecto en esta investigación participaron tres estudiantes de educación primaria, en específico, del 5to. grado de la Institución Educativa Santa Rosa de Lima - Ica, puesto que este colegio permitió desarrollar el tema de interés a investigar, es decir, el desarrollo de la creatividad en estudiantes de quinto grado de educación primaria, con edades entre los 10 y 11 años.

3.5 Técnicas e instrumentos

Según Arias (2012) una técnica de investigación es un procedimiento para la obtención de datos. En el presente trabajo de investigación se utilizó la entrevista a profundidad, la cual consiste en la conexión del entrevistador con el participante o demás personajes, con el fin de dialogar y abordar los puntos de interés, se caracteriza por desarrollarse íntima y abiertamente.

Se ha utilizado esta técnica porque con la entrevista se buscó crear comunicación y conocer la percepción de los participantes, de la misma manera la observación es idóneo ya que se pudo recolectar información real y actual sobre el desarrollo de la creatividad en la Institución Educativa “Santa Rosa de Lima”

Por su aplicación, se utilizó la guía de entrevista, instrumento que permitió plasmar las interrogantes específicas de nuestro interés. En este sentido Ramallo y Roussos (2008) sostienen que la guía de entrevista permite recopilar la información en forma verbal, por medio de las preguntas abiertas formuladas al entrevistado, y se trata de información primaria que se obtiene por cualquier medio mecánico o no, de las opiniones del experto entrevistado (p. 12)

3.6 Procedimiento

Como primer paso se realizó la categorización, que es el registro de ideas e interrogantes que surge en el proceso de investigación, es decir es una herramienta conveniente que ayuda a determinar nuevas categorías (Hernández, Fernández y Baptista, 2010). Por esta razón, es elemental la matriz de categorización apriorística pues proporciona un estudio que contempla todos los cuestionamientos de la entrevista y la unidad de análisis, permitiendo plantear las conclusiones acerca de la información recabada.

Luego se solicitó la autorización a la Institución Educativa. “Santa Rosa de Lima”, en coordinación con los padres de familia y por motivo de las restricciones a partir del Decreto Supremo N.º 044-2020-PCM para prevenir el contagio masivo de Covid-19, la técnica escogida (entrevista a profundidad) fue aplicada a los estudiantes de la I.E. “Santa Rosa de Lima-Ica” de manera virtual. Cabe precisar que los datos recogidos por la entrevista a profundidad son confidenciales y de uso exclusivo académico.

Finalmente, se procesó la entrevista, es decir, se interpretó los datos obtenidos, expresados en las conclusiones del presente estudio para poder ser discutidos con otras investigaciones en beneficio de la comunidad educativa regional, nacional e internacional.

3.7 Rigor científico

Para el desarrollo de este estudio se solicitó cumplir con el rigor científico por lo cual este criterio implica la dependencia de la consistencia en los resultados de la investigación en poder recolectar los datos y también ver los resultados de la investigación (Hernández, Fernández y Batista, 2014). En el proceso de este trabajo de investigación de enfoque cualitativo, se buscó desarrollar un trabajo de calidad que cumpla con los criterios del rigor de la investigación metodológica.

Es así que los resultados de las guías de entrevistas se sometieron a una matriz de triangulación, donde se obtuvieron criterios convergentes, divergentes y el correspondiente análisis interpretativo, luego de lo cual se realizó una discusión donde los resultados fueron contrastados con las fuentes bibliográficas del marco teórico.

3.8. Método de análisis de datos.

Una vez elaborada la matriz de categorización apriorística con ayuda de las bases teóricas presentadas en este estudio se procedió al recojo de información. Para Hernández et al. (2014) este proceso es importante en todo estudio; porque viabiliza el análisis y la comprensión de forma integral, permitiendo a los entrevistados proporcionar sus respuestas a las preguntas elaboradas generando relevantes críticas y nociones conceptuales.

Cabe precisar que “en la investigación cualitativa la recopilación de datos y su análisis, son simultáneos” (Hernández et al., 2014, p.417).

Luego de recoger la perspectiva de cada entrevistado se procedió a ordenar la información. En esta etapa se buscó organizar el material recogido en el trabajo de campo mediante la estrategia de la categorización, que es el registro de ideas e interrogantes que surge en el proceso de investigación, es decir es una herramienta conveniente que ayuda a determinar nuevas categorías (Hernández, Fernández y Baptista, 2010). A fin de que, los argumentos exhibidos sigan un desarrollo ordenado por el enfoque y los objetivos propuestos en el documento de investigación, para que finalmente aporten eficazmente en la discusión, conclusiones y recomendaciones de la presente investigación.

3.9 Aspectos éticos

La originalidad y autenticidad son base de esta investigación presentada, el cual es parte de una problemática en casos de reparación o indemnización de algún daño ocasionado por un negocio jurídico nulo. Además, se respeta el derecho de autor, realizando el citado correctamente con las normas APA en su séptima edición y el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Resultados, los resultados de la entrevista se dieron de acuerdo a los objetivos del estudio realizado, dado que las preguntas realizadas fueron acorde a las categorías y subcategorías de la investigación, conforme al objetivo general que es describir el desarrollo de la creatividad en estudiantes de quinto grado de primaria en la Institución Educativa “Santa Rosa de Lima” dicho objetivo general se logra con el cumplimiento de los objetivos específicos.

Es por ello que a continuación presentamos los objetivos específicos, comenzando por el **Objetivo específico 1**, que hace referencia a describir el desarrollo de la originalidad en estudiantes de quinto grado de primaria en la Institución Educativa “Santa Rosa de Lima-Ica”.

Para lograr dicho objetivo se debe considerar que autores como Lillo et al. (2017) sostienen que la originalidad es un régimen comparativo que relata como una idea única y novedosa, también puede ser complicado de evaluar por cuenta propia. No obstante, al afirmar que discrepamos con situaciones más extravagantes en el inicio de la idea, podemos ser un incitador para crear maneras de solucionar retos de forma original, además ser realista.

Tabla 2

Desarrollo de ideas nuevas o inusuales en clase

PREGUNTA 1: ¿Crees que puedes contribuir con ideas nuevas o inusuales en clase? ¿por qué? y ¿en qué te ayudaría como estudiante?

E-1. Sí, porque como niño y estudiante si puedo aportar nuevas ideas, y adaptarme a cambios de ideas que ayuden en clase, por ejemplo, en que todos nos llevemos mejor, para ayudar a mi profesor en los cursos de letras y artística porque en matemáticas es poco las ideas que un niño puede aportar a la clase además al dar nuestras opiniones o aportes podemos ayudarnos entre todos nuestros compañeros a sobreentender mejor el tema (Víctor, 2021)

E-2. Si, porque cada día damos nuevas ideas de acuerdo al tema de cada día, gracias a nuestros profesores y familia que nos enseñan cada día nuevas cosas en clases para fomentar la participación de mis compañeritos y que

estén incentivados para reflexionar cuando desarrollamos tareas (Ariana, 2021).

E-3. Si, por que las ideas nuevas aportan al niño estar activo, creativo e imaginarse lo que sienten dentro de él. y ver cómo es el mundo de las plantas, los animales y de todo el mundo, para ello me pongo a leer historias, o cosas antiguas para poder saber más y que me ayuden a tener más participación en clases (Luis, 2021).

Resultados, en este ítem el **primer participante** señaló que si puede aportar nuevas ideas y resaltar la importancia de sus aportes para el desarrollo de las clases y la convivencia con sus compañeros de aula, mientras que el **segundo participante** indicó que puede aportar con nuevas ideas gracias a las enseñanzas de sus familiares y del docente que ayuda a fomentar la participación de los estudiantes, en concordancia con sus compañeros el **tercer participante** añadió que dar nuevas ideas permite a los estudiantes estar activo, creativo e imaginarse el mundo desde diferentes perspectivas.

Tabla 3

Creatividad y peculiaridad por parte del estudiante al momento de dibujar, pintar, escribir de manera creativa y peculiar

PREGUNTA 2: ¿Crees que puedes dibujar, pintar, escribir de manera creativa y peculiar? ¿por qué?

E-1. Si, pienso que puedo dibujar, escribir, pintar de forma diferente, porque todos no pensamos igual y todos tenemos diversas formas de manifestar nuestros sentimientos, pensamientos, ideas, formas de ver, escuchar y hacer nuestras cosas. Por ejemplo, cuando en clases me piden que dé mi opinión acerca de los que se va a tratar día a día en la clase.

E-2. Si, porque cada uno dibuja de forma diferente, por ejemplo, cada vez que pinto o dibujo me gusta hacer cosas diferentes a mis compañeros de clases con ayuda de mi profesor, hace que cada estudiante tenga su propia

imaginación sobre lo que pasa en la realidad con nuestro talento único y diferente.

E-3. Si, porque favorece al estudiante a crear con su imaginación; animes y caricaturas para después lo pueda dibujar en una hoja o cuaderno de dibujo todo lo que imaginaba en mente y tener cuadernos más bonitos.

Resultados, en relación al segundo ítem, el **primer participante** sostuvo que cada ser humano tiene una forma de sentir y manifestar sus sentimientos y formas de ver la vida, mientras que el **segundo participante** afirmó que puede desarrollar su creatividad y peculiaridad gracias a su profesor que motiva la imaginación a partir de su realidad, el **tercer participante** resaltó que el desarrollo de su imaginación es gracias a los animes y caricaturas que ha visto.

Los ítems 3 y 4 son parte del **Objetivo específico 2**, que describe el desarrollo de la fluidez mental en estudiantes de quinto grado de primaria en la Institución Educativa “Santa Rosa de Lima-Ica”.

Para el desarrollo de la fluidez mental se debió tener en cuenta el proceso creativo, incluso cuando el infante crea algo sencillo como un dibujo, esto se debe considerar como parte de su desarrollo creativo (Fleer y Romero, 2016).

Tabla 4

Reconocimiento de las ideas con fluidez por parte del profesor

PREGUNTA 3: ¿Tus profesores han reconocido que produces ideas con fluidez? ¿por qué?

E-1. Si, porque me gusta dar mis propias ideas, para mejorar cualquier cosa o problema que se presente y porque siempre trato de dar lo mejor de mí en clases y van subiendo mis notas de a pocos y eso hace que el profesor confíe en mis capacidades.

E-2. Si, porque en varias ocasiones me han hecho participar dando mis opiniones, ya que mis padres me dicen que es muy importante atender y comprender lo que el profesor dice, luego de eso pueda dar varias opiniones útiles que el profesor pueda reconocerme y felicitarme.

E-3. Si por qué un día mí profesor me dejó hacer algo muy fácil y yo lo cambié o recambie y así sentía que más había elevado mi creatividad y siempre trato de dar lo mejor de mí para sacar buenas notas.

Resultados, para el **primer entrevistado** el reconocimiento de su profesor elevó su confianza y por consiguiente su rendimiento académico, el **segundo entrevistado** resaltó el apoyo de sus padres en el desarrollo de su fluidez mental y que se refleja en la confianza que le da su profesor para expresar sus diversas opiniones, finalmente el **tercer participante** sostuvo que el desarrollo de su fluidez mental ha sido progresivo y que es gracias a su perseverancia.

Tabla 5

Relato de ideas y sugerencias por parte del estudiante

PREGUNTA 4: ¿Relatas ideas y sugerencias con facilidad? ¿por qué?

E-1. Si, por que cuando tienes creatividad se te hace más fácil hacer las cosas. Y para que me puedan comprender mis sugerencias, debo saber utilizar los signos de puntuación eso hace que tenga mucha confianza en mí mismo.

E-2. Si, de acuerdo al tema, porque investigo para poder dar mi opinión realizo estrategias de estudio con ayuda de mi familia y eso hace que pueda entender mejor lo que explica el profesor, por ejemplo, apunto todo lo que dice el profesor para no olvidarme y luego dar una idea o sugerencia.

E-3. No tanto, uno que no hago tantas sugerencias por qué en vez que yo lo haga mi profesor lo hace.

Resultados, el **primer entrevistado** manifestó sus ideas con gran sencillez gracias a su alto índice de creatividad y para emitir sus sugerencias, respeta los signos de puntuación en el orden que corresponde para poseer confianza en el mismo, en tanto el **segundo entrevistado** sugirió que para mejorar el relato de sus ideas es muy útil tomar apuntes y notas dictadas en clases, por su parte el **tercer entrevistado**, no participó mucho en clases con sus relatos y sugerencias ya que considera al profesor como un buen relator tanto así que no se necesita sugerirle nuevas cosas de manera frecuente.

Finalmente, los ítems 5, 6 y 7 son parte del **Objetivo específico 3**, que describe el desarrollo de la flexibilidad en estudiantes de quinto grado de primaria en la Institución Educativa “Santa Rosa de Lima-Ica”.

Por ello es preciso citar a López de la Llave y Pérez (2006) quien sostuvo que la flexibilidad es la capacidad del individuo para organizar los hechos dentro de diversas y amplias categorías, asimismo es la capacidad de modificación, de variación en comportamientos, actitudes, objetos, objetivos y métodos.

Tabla 6

Uso de materiales reciclables

PREGUNTA 5: ¿Crees que puedes darle un nuevo uso a los materiales que existen a tu alrededor, por ejemplo, los materiales reciclables? ¿de qué manera lo harías?

E-1. Sí, pues los materiales reciclables, son baratos y gratis, y de fácil acceso, pudiéndose hacer diversos materiales de reuso, de buena utilidad, aunque a veces por falta de costumbre no lo llegamos a reutilizar, por ejemplo, yo en vez de botar las botellas de plástico los corto a la mitad y con eso puedo hacer maceteros para las plantas o también para hacer portalápices.

E-2. Si, yo lo haría reciclando la ropa que no me sirve y les haría ropas a mis muñecas, reciclando botellas para hacer masetas, tachitos creativos, etc. porque es importante para preservar el medio ambiente y evitar la

contaminación, y ayuda también a que sea ingenioso y creativo para usar materiales reciclables.

E-3. Si lo reciclaría y haría títeres con botellas, una maseta descartable en forma de gato o de otras formas, un guardatorio de lápices, colores, etc. Sobre todo, cuando no hay plata para comprar cosas nuevas.

Resultados, el **primer entrevistado**, señaló que a pesar de la facilidad para reciclar, la falta de costumbre hace que no se reutilicen materiales como las botellas plásticas con mucha frecuencia, el **segundo entrevistado** de vez en cuando recicla materiales para hacer masetas, tachitos creativos, etc. ya que reconoce la importancia de reciclar para preservar el medio ambiente y evitar la contaminación, finalmente el **tercer entrevistado** sostiene que reciclaría y haría, títeres con botellas, una maseta descartable en forma de gato o de otras formas, un guarda torio de lápices, colores, etc. Y eso ayudaría a emplear o desarrollar más su creatividad.

Tabla 7

Desarrollo de soluciones nuevas por parte del estudiante

PREGUNTA 6: ¿Buscas soluciones nuevas para los problemas que hay en tu entorno? ¿de qué manera?

E-1. Si, a veces, cuando veo problemas en mi entorno, trato de colaborar para solucionar algún problema que se presente, pero a veces se me hace difícil ya que a veces tengo problemas personales.

E-2. Si, investigando y recopilando ideas, porque no todo es juego, en mi familia la falta de tiempo es un problema que a veces trato de solucionar ayudando a mis padres, por ejemplo, a limpiar y cosas que puedo hacer en casa y que les sirve a mis padres para tener más tiempo y así ayudarme en mis tareas.

E-3. Si lo hago buscando información, comprendiendo la situación y luego decidir. Por ejemplo, cuando el internet se pone lento o falta de señal lo reinicio hasta que entre, suele pasar que no puedo entrar en el dispositivo que utilizo, lo apago y lo vuelvo a prender.

Resultados, el **primer participante** se esforzó por ser parte de la solución a los problemas que se presentan en torno a sus posibilidades, el **segundo participante** resaltó la importancia de investigar y recopilar ideas que puedan servir como alternativas de solución, además, de ello señaló que ayudando en los quehaceres del hogar ,es de vital importancia ayudando a sus padres, y **el tercer participante** señaló que por efectos de la pandemia tuvo muchos problemas para ingresar a sus clases virtuales, pero se dio cuenta que los problemas se solucionan intentando una y otra vez a pesar del fracaso.

Tabla 8

Cambio de hábitos para mejorar el rendimiento académico

PREGUNTA 7: ¿Se te hace fácil o difícil cambiar de hábitos para mejorar tu rendimiento académico en tiempos de pandemia? ¿por qué?

E-1. Al comienzo se me hizo difícil, mejorar mis hábitos, pero aprendí buenos y mejores hábitos, y eso me ayudaría a mejorar mi rendimiento escolar. Por ejemplo, esta pandemia nos ha afectado mucho a mí y a mi familia así que nosotros decidimos hacer una ola de emprendimiento que son las mascarillas.

E-2. Si se me hace difícil, pero trato de adaptarme con ayuda de mis padres y del internet porque si es necesario mejorar nuestros hábitos para nuestro beneficio, tenemos que saber adaptarnos y saber acomodar nuestras actividades diarias. Por eso siempre hago mis tareas y ayudo en casa para luego estar libre y jugar con mis amigos.

E-3. Difícil por qué tengo que mejorar cada día mis rendimientos en la escuela para sacarme buenas notas y no es fácil hacer todas mis tareas y además hacer mis deberes de la casa que me deja mi mamá sobre todo porque las matemáticas se me hacen difícil de comprenderla.

Resultados, para el **primer entrevistado** se le hizo difícil los cambios de hábitos de estudio, refiriéndose a las clases virtuales y el aprendo en casa, pero que estos cambios de hábitos han mejorado su flexibilidad necesaria para mejorar como ser humano, el **segundo participante** reconoció y alentó el cambio de hábitos siempre y cuando este sea beneficioso tanto para su vida personal como para los estudios, finalmente el **tercer participante** resaltó la importancia de organizar sus quehaceres domésticos y escolares que le permitió mantener un buen rendimiento en la escuela sin descuidar los quehaceres del hogar.

Discusión

Con respecto al **objetivo específico 1** tenemos que los escolares desarrollaron su originalidad de manera eficaz, aportando ideas de manera continua ya que así se sintieron activos y creativos cada vez que les toca pintar, dibujar, escribir y haber tenido la manera eficiente para desarrollar su propia creatividad. Concordando con los hallazgos de Porras y Esteban (2017) quien en su estudio descubrió que de un total de 14 estudiantes el 67,2% pertenecen a las categorías altas y muy altas, es decir, tienen un buen desarrollo de sus propias habilidades creativas. Reafirmando los fundamentos teóricos de López de la Llave y Pérez (2006) quien manifestó que la originalidad se da a través de las respuestas “no comunes” que pueden darse en determinada situación. Lo original se reconoce por apartarse de lo habitual, por su singularidad. Mientras que el investigador Ingledew (2016) señaló que la originalidad es un componente fundamental, el cual demuestran los niños más creativos,

asimismo tuvo como propósito dar una nueva solución a un tipo de problema. En este componente se encuentran la fluidez analógica y la imaginación. Por otro lado, Lillo et al. (2017) sostuvieron que la originalidad es un régimen comparativo que relata como una idea única y novedosa, también puede ser complicado de evaluar por cuenta propia. No obstante, al afirmar que discrepamos con situaciones más extravagantes en el inicio de la idea, podemos ser un incitador para crear maneras de solucionar retos de forma original, además ser realista.

En relación al **objetivo específico 2** obtuvimos que los niños en edad escolar participaron de manera fluida con ideas, opiniones, esta fluidez es reconocida por sus docentes y reflejada en sus avances de aprendizaje, este reconocimiento les llena de confianza para seguir produciendo no sólo ideas sino también sugerencias. Cabe precisar que el apoyo de los padres es importante en todo proceso educativo como se observa en el desarrollo de la fluidez mental de los estudiantes. Estos se contrastaron con los hallazgos de Porras y Esteban (2017) ellos demostraron que, de un total de 14 estudiantes, el 92.9% de los niños y niñas se ubican en los niveles bajo y muy bajo. Por lo que queda demostrado que la fluidez consistió en la producción de gran número de respuestas en una situación, es la fertilidad de ideas y de conductas. (López de la Llave y Pérez, 2006). Además, se refirió a la fluidez como un conjunto de ideas, este elemento aseguró que los niños sean exploratorios y con mente abierta, por ende, es necesario que al momento de expresar las ideas sea sin rodeos o enredos, este componente resguarda las categorías de las ideas que deben ser viables y posteriormente refinarlos si es necesario (Lillo et al., 2017). Asimismo, en la fluidez se debe tener en cuenta el aspecto de crear, incluso cuando el infante crea algo sencillo como un dibujo, esto se debe considerar como parte de su desarrollo creativo (Fleer y Romero, 2016).

En cuanto al **objetivo específico 3** se trata de flexibilidad cuando discernimos que los escolares conocieron su realidad y además de ello pudieron transformarla como por ejemplo cuando conocieron una forma determinada de usar un material, pero pueden dar un nuevo uso, esto se vio reflejado cuando practicaron el reciclaje de botellas e hicieron una traslación de sus conocimientos para darles otra utilidad (tachos, masetas, guarda lápices,

etc.). Estas prácticas les permitieron buscar soluciones a los problemas que les rodean moldeando sus hábitos de acuerdo a las circunstancias, demostrar en cambiar sus hábitos en medio de una pandemia. Estos hallazgos se contrastaron con los hallazgos de Porras y Esteban (2017) y ellos demostraron que, de un total de 14 estudiantes, sólo el 14,3% se ubicaron en el nivel promedio, en tanto que el 85,7% en los niveles bajo y muy bajo. Reforzando a López de la Llave y Pérez (2006) quien sostuvo que la flexibilidad es la capacidad del individuo para organizar los hechos dentro de diversas y amplias categorías, asimismo es la capacidad de modificación, de variación en comportamientos, actitudes, objetos, objetivos y métodos. Mientras que Benedek et al. (2014) afirmaron el vínculo existente entre la flexibilidad y la creatividad, basándose en las teorías donde resalta el papel fundamental de la flexibilidad para evadir los rumbos comunes, teniendo en cuenta y combinando distintos conceptos. Por otro lado, Krumm et al. (2018) consideraron que la flexibilidad espontánea es una conjetura de la creatividad, es decir, es el componente central que se sobreentiende entre la imaginación y la inteligencia de los infantes.

Una vez descrito el desarrollo de las subcategorías mediante los objetivos específicos se cumplió con el **objetivo general**, es decir, se ha descrito un buen desarrollo de la creatividad en estudiantes de quinto grado de primaria en la Institución Educativa “Santa Rosa de Lima”, cabe precisar que se describió este objetivo con apoyo de la revisión bibliográfica utilizada en el marco teórico, las entrevistas aplicadas a los estudiantes donde se observó respuestas creativas a los problemas presentados en su vida cotidiana dentro y fuera de la institución; mediante alternativas de solución originales, flexibles y con fluidez mental. A continuación, se vio reflejado en lo relatado por los siguientes investigadores, Gallardo (2014) quien se refirió a la creatividad como un proceso integral, es cuando un infante interactúa con su objeto de actividad, en el procedimiento creativo se encuentran la dimensiones afectiva, cognitiva, volitiva, motivacional, emocional, entre otros componentes relacionados a la creatividad, integrada a cada niño.

También se consideró a Ingledew (2016) quien sostuvo que el pensamiento de la creatividad hace viable el proceso de la resolución de problemas mediante los nuevos ideales que provoca ideas formadas a través

del subconsciente y el plano consciente, igualmente este pensamiento produce la originalidad porque hay motivación en la mente el cual provocó un accionar o movimiento, no obstante, es fundamental el desarrollo de la imaginación del niño para producir brillantes ideas. Mientras que Borislavovna (2017) consideró a la creatividad como un componente misterioso y complejo, con respecto a esto el autor hace referencia a la creatividad como la formación de mezclas empezando por los elementos viejos, estas mezclas tienen que alcanzar ciertas exigencias para ser aplicadas, por ende, a mayor diferencia de los elementos, mayor será su mezcla creativa.

En concordancia con las conclusiones de este estudio y los autores presentados, finalmente tuvimos a Medina (2017) quien afirmó que la creatividad es un mecanismo básico que interviene en el progreso integral de la personalidad de los infantes, como futuros habitantes que corresponderán enfrentarse a un mundo que cambia constantemente el cual le exigirá poder resolver problemas y contribuir significativos conocimientos en las diferentes situaciones diarias.

V. CONCLUSIONES

PRIMERO:

Los escolares desarrollaron su **originalidad** de manera competente, aportando ideas de manera continua ya que así se sienten activos y creativos cada vez que les toca pintar, dibujar, escribir. Este desarrollo positivo de la originalidad se debe al apoyo del docente en sus actividades y su reconocimiento hacia el esfuerzo de cada estudiante.

SEGUNDO:

En relación al desarrollo de la **fluidez mental**, Los niños en edad escolar participaron de manera fluida con ideas, opiniones, esta fluidez es reconocida por sus docentes y reflejada en sus avances de aprendizaje, este reconocimiento les llena de confianza para seguir produciendo no sólo ideas sino también sugerencias. Cabe precisar que el apoyo de los padres es importante en todo proceso educativo como se observa en el desarrollo de la fluidez mental de los estudiantes y eso motive a poder ser creativo aun más de lo normal.

TERCERO:

En cuanto a su **flexibilidad**, los escolares conocieron su realidad y además de ello pudieron transformarla como por ejemplo cuando conocieron una forma determinada de usar un material, pudieron dar un nuevo uso, esto se vio reflejado cuando practicaron el reciclaje de botellas e hicieron una traslación de sus conocimientos para darles otra utilidad (tachos, masetas, guarda lápices, etc.) Estas prácticas les permitieron buscar soluciones a los problemas que los rodean y moldear sus hábitos de acuerdo a las circunstancias, demostrando sus cambios de hábitos en medio de una pandemia.

CUARTO:

De acuerdo con lo expresado en los párrafos anteriores, se ha comprobado que los estudiantes de educación primaria, en específico, del quinto grado de la I. E Santa Rosa de Lima desarrollaron de manera efectiva su originalidad, fluidez mental y flexibilidad, por lo tanto, su nivel de desarrollo creativo es positivo e imaginativo.

VI. RECOMENDACIONES

Se ha comprobado la disposición de los alumnos para desarrollar efectivamente su originalidad, fluidez mental y flexibilidad, gracias al apoyo de su docente por lo que la I.E. “Santa Rosa de Lima” de esa manera deben asegurarse que todos los docentes motiven a sus alumnos mediante evaluaciones periódicas y creativas.

El equipo directivo de la I.E. “Santa Rosa de Lima” debe gestionar capacitaciones para sus docentes en desarrollo de originalidad, flexibilidad, fluidez mental, es decir, el docente debe estar capacitado en metodologías activas y actualizadas para apoyar correctamente el desarrollo de la creatividad en los educandos de primaria.

En algunos casos el desarrollo de la creatividad en el educando ha sido apoyada por docentes y en otros casos por los padres, no sólo de los padres y profesores a la vez, sino que también es oportuno que los directivos de la I.E. “Santa Rosa de Lima” promuevan talleres vivenciales en los que se fomente el intercambio de ideas, inquietudes, objeciones en cuanto a la educación del estudiante de educación primaria.

Con las conclusiones, matriz teórica, matriz apriorística y el análisis de informantes se ha comprobado la utilidad de la metodológica, técnica y entrevista a profundidad utilizada en este estudio, por lo que se recomienda replicar esta metodología en otras instituciones que quieran describir el desarrollo de la originalidad, fluidez mental y flexibilidad, que son consideradas por los expertos como pilares del desarrollo de la creatividad del educando.

REFERENCIAS

- Arias, F. (2012). El proyecto de investigación. *Introducción a la metodología científica*. (6a ed.). Caracas, Venezuela: Episteme.
- Barrios, A. y Pinzón, Y. (2016). *El arte como instrumento para el desarrollo de las habilidades comunicativas*. (Tesis de pregrado, Fundación Universitaria Los Libertadores).
<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1097/Pinz%C3%B3nYoliMayerly.pdf?sequence=2>
- Benedek, M., Jauk, E., Sommer, M., Arendasy, M., Neubauer, A. (2014). Intelligence, creativity, and cognitive control: the common and differential involvement of executive functions in intelligence and creativity. *Intelligence*, 46, 73-83. <http://dx.doi.org/10.1016/j.intell.2014.05.007>
- Borislavovna, N. (2017). Desarrollo de la creatividad en la primaria a partir del cuento musical. *Rev. Iberoam. Investig. Desarro. Educ*, 7(14). <http://dx.doi.org/10.23913/ride.v7i14.284>
- Cardoza, L y Santiesteban, P. (2018) “ *Taller de cuentos infantiles para desarrollar la creatividad en los niños del segundo grado “B” de educación primaria de la Institución Educativa N° 10003 Urbanización San Martín- Campodónico- Chiclayo- 2018*” (tesis de pregrado, Universidad César Vallejo)
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27910/Cardoza_ALY-Santisteban_FPE.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Chaiguaque, M. (2016) *Propiedades Psicométricas de la Escala de Personalidad Creadora en estudiantes de 10 a 12 años del Distrito de Pacasmayo*. (tesis de pregrado, Universidad César Vallejo)
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/280/chaiguaque_tm.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Crisólogo, A. (2003) *Diccionario pedagógico*; Pág. 46 Edit. Abedul, Lima-Perù
- Csikszentmihalyi (1997). *Fluir (Flow). Una psicología de la felicidad*. Barcelona: Kairós.

- Dmitriev, A., Chukalskaya, V., Dmitrieva, S., Golubović, S., y Novosiltseva, E. (2020). The development of creative competence of primary school students under the condition of inclusive education. Paper presented at the *E3S Web of Conferences*, , 210 <http://doi:10.1051/e3sconf/202021018110>
- Fazylova, S. & Rusol, I. (2016). Development of Creativity in Schoolchildren through Art. *Czech-Polish Historical and Pedagogical Journal* 8(2), 112–123. <https://www.ped.muni.cz/cphpjournal/820162/09.pdf>
- Fleer, M. y Romero, F. (2016). Trabajando tecnológicamente: investigaciones sobre cómo los niños pequeños diseñan y fabrican recibiendo educación tecnológica. *Arquetipo*, (13), 69- 87. <http://revistas.ucp.edu.co/index.php/arquetipo/article/view/274>
- Fuster, D. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201-229. <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>
- Gallardo, M. J. (2014). *La creatividad en la escuela*. Jaén: Universidad de Jaén.
- Garrido, C. (2016) *El desarrollo de la creatividad en Educación Primaria* (trabajo de Fin de Grado, Universitat de les Illes Balears) <https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/145770/TFGpsicoCristinaGarridoLAST.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hargreaves, D. J. (1998). *Música y desarrollo psicológico* (Trads. Frega, A. L., Graetzer, D. y Musumeci, O.). Barcelona: Graó (1986).
- Hernández, R.; et al. (2010). *Metodología de la investigación*, 5ta edición. Editorial McGraw-Hill Interamericana.
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las pautas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: Mc Graw Hill.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Callado, C., y Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación (6. ta ed.)*. México: Mc Graw Hill.
- Hoces, A., Salas, E., Torres, L. (2019) *Estrategias para el desarrollo de la creatividad en la producción de textos en los estudiantes del 2o grado "D"* (Tesis de pregrado, Universidad de Ciencias y Humanidades).

https://repositorio.uch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12872/424/Hocs_AR_Salas_EH_Torres_LH_tesis_educaci%c3%b3n_primaria_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

- Ingledew, J. (2018). *Cómo Tener Ideas Geniales: Guía de Pensamiento Creativo*. España: Blume
- Kaplan, D. (2019) Creativity in Education: Teaching for Creativity. Development. *Psychology*, 10(1), 140-147. <https://doi.org/10.4236/psych.2019.102012>.
- Krumm, G., Arán, V. y Gutierrez, M. (2018). The contribution of Executive Functions to Creativity in Children: What is the role of Crystallized and Fluid Intelligence? *Thinking Skills and Creativity*, 29, 185-195. <http://dx.doi.org/10.1016/j.tsc.2018.07.006>
- Lillo, V., Úbeda, A., García, R., Melero, M. y Gómez, M. (2017). Relaciones entre aptitud intelectual, inteligencia emocional y creatividad en alumnado de ESO. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 1(1), 35-43
- Lindo, B. (2018). "Gestión curricular para desarrollar la creatividad, el razonamiento y el pensamiento crítico con docentes de la institución Educativa Primaria N° 32627 de Huánuco" (trabajo académico, Universidad Marcelino Champagna) <https://repositorio.umch.edu.pe/bitstream/handle/UMCH/1542/1608.%20Trabajo%20acad%c3%a9mico%20%28Lindo%20Pomaylle%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Litvinova, L., Khachanyan, Z., Botasheva, M., y Lobozova, O. (2020). The adoption of a programme for creative development among young school-age children with regard to considerations of gender. *Paper presented at the E3S Web of Conferences*, 210. <https://doi:10.1051/e3sconf/202021018091>
- López de la Llave, A. y Pérez, M. (2006). López de la Llave, A. y Pérez, M. (2006). *Psicología para intérpretes artísticos*. Madrid: Thomson / Paraninfo.

- Medina, N., Velázquez, M. E., Alhuay, J. y Aguirre, F. (2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. *REICE. Revista Iberoamericana Sobre Calidad, Eficacia Y Cambio En Educación*, 15(2). <https://doi.org/10.15366/reice2017.15.2.008>
- Małgorzata, B. -. (2020). Architectural design and methods inspired by children's culture and creativity [global culture and spatial individualization]. Paper presented at the *IOP Conference Series: Materials Science and Engineering*, , 960(2) <https://doi:10.1088/1757-899X/960/2/022097>
- Monterroza, V., Buelvas, U. J., y Urango, J. (2019). Arte, creatividad y cultura en infantes. *Ciencia y Educación*, 3(2), 37-46. Doi: <https://doi.org/10.22206/cyed.2019.v3i2.pp37-46>
- Navarro Ramón, L., & Chacón-López, H. (2021). The impact of musical improvisation on children's creative thinking. *Thinking Skills and Creativity*, 40 <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2021.100839>
- Porras y Esteban (2017). *La creatividad en los niños y niñas del cuarto grado de la I.E N°36556 – Isolina Clotet de Fernandini – Huancavelica*. (tesis de pregrado, Universidad Nacional de Huancavelica). <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1096/TP%20-%20UNH%20PRIM.%200051.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ramallo, M., y Roussos, A. (2008). *Lo cualitativo, un modelo para la comprensión de los métodos de investigación*. Buenos Aires: Universidad de Belgrano
- Rubenstein, L., Ridgley, L., Gregory, L., Karami , S. y Ehlinger, J. (2018) How teachers perceive factors that influence creativity development: Applying a Social Cognitive Theory perspective. *Teaching and Teacher Education*, 70 (1), 100-110. <https://doi.org/10.1016/j.tate.2017.11.012>
- Roco, M. (2004). *Creativitate și inteligență emoțională*. Iași. Editura Polirom
- Sanabria (2016). *Estrategias docentes que favorecen la creatividad en educación básica primaria del gimnasio henry fayol de la ciudad de Bogotá (trabajo de investigación presentado para optar por el título de*

Magíster en Educación, Universidad Santo Tomás)
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/3092/Pardofabio2016.pdf?isAllowed=y&sequence=1>

Sierra, R. (1995). Técnicas de Investigación Social. Madrid: Ed. 10°. *Editorial Paraninfo*.

Sydykova, G., & Baygajanova, G. (2020). Artistic and applied creativity as a factor in the development of constructive relations among pupils of the kyrgyz orphanage. *Paper presented at the E3S Web of Conferences*, , 210 doi:10.1051/e3sconf/202021019010

Siung, J., Sola, P. G., y Sunderland Bowe, J. -. (2021). *The creative school*. https://doi:10.1007/978-3-030-73043-7_64

Suárez, N., Delgado, K., Pérez, I., y Barba, M. (2019). Desarrollo de la Creatividad y el Talento desde las Primeras Edades. Componentes Curriculares de un Programa de Maestría en Educación. *Formación universitaria*, 12(6), 115-126. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-50062019000600115>

Telcán, C. y Telcán, H. (2018) *Estrategias didácticas para desarrollar la creatividad. propuesta: guía de actividades* (Trabajo de investigación, Universidad de Guayaquil). <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/38698/1/BFILO-PD-LP1-17-414.pdf>

Vigotsky, L. S. (2008). *Voobrazheniye y tvorchestvo v detskom vozraste (La imaginación y la creatividad en la edad infantil)*. En *Mishleniye y rech (Pensamiento y el lenguaje)*. Moscú: ACT MOSKVA

ANEXOS

Anexo N.º 01. Matriz de categorización Apriorística

Anexo N.º 02. Matriz Teórica

Anexo N.º 03. Matriz de Análisis profundo

Anexo N.º 04. Matriz apriorística

Anexo N.º 05. Matriz de operacionalización de categorías

Anexo N.º 06. Instrumento de recolección de datos

ANEXO Nº 01: MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN APRIORISTICA

Desarrollo de la creatividad en estudiantes de quinto grado de primaria en la Institución Educativa “Santa Rosa de Lima-Ica”,2021					
Problema General de investigación: ¿De qué manera se desarrolla la creatividad en los estudiantes de quinto grado de primaria en la Institución Educativa “Santa Rosa de Lima-Ica”?					
Objetivo General de investigación: Describir el desarrollo de la creatividad en estudiantes de quinto grado de primaria en la Institución Educativa “Santa Rosa de Lima-Ica”.					
ÁMBITO TEMÁTICO	PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECIFICOS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	METODOLOGIA
Atención integral del infante, niño y adolescente	¿De qué manera se desarrolla la originalidad en los estudiantes de quinto grado de primaria en la Institución Educativa “Santa Rosa de Lima-Ica”?	Describir el desarrollo de la originalidad en estudiantes de quinto grado de primaria en la Institución Educativa “Santa Rosa de Lima-Ica”.	Originalidad	<ul style="list-style-type: none"> ● Ideas nuevas o inusuales ● Calidad creativa. ● Peculiaridad para pintar, escribir, 	<p>Tipo: Enfoque cualitativo.</p> <p>Diseño:</p> <p>El diseño de investigación que se aplicará en el estudio es el fenomenológico porque su estudio se centrará en el fenómeno social desde la apreciación o versión de</p>

				componer verso, etc.	los protagonistas sociales (Fuster, 2019)
	¿De qué manera se desarrolla la fluidez en estudiantes de quinto grado de primaria en la Institución Educativa “Santa Rosa de Lima-lca”?	Describir el desarrollo de la fluidez en estudiantes de quinto grado de primaria en la Institución Educativa “Santa Rosa de Lima-lca”.	Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> ● Productividad de ideas ● Facilidad de crear nuevas ideas ● Capacidad para realizar sugerencias 	<p>Técnica:</p> <p>La técnica a utilizar es la entrevista, la misma que, de acuerdo con Corbetta (2007), se trata de un diálogo dirigido por un entrevistador a un determinado número establecido de sujetos seleccionados con la finalidad de tipo cognoscitivo.</p>

	<p>¿De qué manera se desarrolla la flexibilidad en estudiantes de quinto grado de primaria en la Institución Educativa “Santa Rosa de Lima-Ica”?</p>	<p>Describir el desarrollo de la flexibilidad en estudiantes de quinto grado de primaria en la Institución Educativa “Santa Rosa de Lima-Ica”.</p>	<p>Flexibilidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Mudar de ideas, para desarrollar otras ● Búsqueda de nuevas soluciones ● Adaptación a nuevas situaciones 	<p style="text-align: center;">Entrevista a profundidad:</p> <p>Es una forma especial de entrevistar, más o menos próximos al polo de la conversación ordinaria. Las entrevistas de este tipo tienden a adoptar la forma de un diálogo o una interacción. Son similares a una conversación, en la que el entrevistado habla libremente sobre un tema, pero tienen sus diferencias (Carmona, 2003)</p>
--	--	--	---------------------	--	--

ANEXO N.º 02: MATRIZ TEÓRICA

ÁMBITO TEMÁTICO	Relatos	SUB CATEGORÍAS	Interpretación
Desarrollo de la creatividad	<p>1. ¿Crees que puedes contribuir con ideas nuevas o inusuales en clase? ¿por qué? y ¿en qué te ayudaría como estudiante?</p> <p>E-1. Sí, porque como niño y estudiante si puedo aportar nuevas ideas, y adaptarme a cambios de ideas que ayuden en clase, por ejemplo, en que todos nos llevemos mejor, ayudar a mi profesor en los cursos de letras y artística porque en matemáticas es poco las ideas que un niño puede aportar a la clase además al dar nuestras opiniones o aportes podemos ayudar a nuestros compañeros a sobre entender mejor un tema. (Víctor, 2021)</p> <hr/> <p>E-2. Si, porque cada día damos nuevas ideas de acuerdo al tema de cada día, gracias a nuestros profesores y familia que nos enseñan cada día nuevas cosas en clases para fomentar la participación de mis compañeritos y que estén incentivados para reflexionar cuando hacemos tareas. (Ariana, 2021)</p>	Originalidad	<p>Los estudiantes mostraron que si pueden aportar nuevas ideas y resaltaron la importancia de sus aportes para el desarrollo de las clases y la convivencia con sus compañeros de aula.</p> <p>También señalaron que pueden aportar con nuevas ideas gracias a las enseñanzas de sus familiares y del docente que fomenta la participación de sus alumnos, en concordancia con sus compañeros.</p> <p>Además, incorporaron que dar nuevas ideas permite a los estudiantes estar activo, creativo e imaginarse el mundo desde otras perspectivas.</p>

E-3. Si por que las ideas nuevas aportan al niño estar activo, creativo e imaginarse lo que sienten dentro de él. y como es el mundo de las plantas, los animales y de todo el mundo; para ello me pongo a leer historias, o cosas antiguas para poder saber más y que me ayuden a tener más participación. (Luis, 2021)

2. ¿Crees que puedes dibujar, pintar, escribir de manera creativa y peculiar? ¿por qué?

E-1. Si pienso que puedo dibujar, escribir, pintar de forma diferente, porque todos no pensamos igual y todos tenemos diversas formas de manifestar nuestros sentimientos, pensamientos, ideas, formas de ver, escuchar y hacer nuestras cosas. Por ejemplo, cuando en clases me piden que dé mi opinión acerca de los temas que llevamos cada día. (Víctor, 2021)

E-2. Si, porque cada uno dibuja de forma diferente, por ejemplo, cada vez que pinto o dibujo me gusta hacer cosas diferentes a mis compañeros de clases con ayuda de mi profesor que hace que cada estudiante tenga su propia

Los estudiantes sustentaron que cada ser humano tiene una forma de sentir y manifestar sus sentimientos y formas de ver la vida.

Así mismo confirmaron que pueden desarrollar su creatividad y peculiaridad gracias a su profesor que motiva la imaginación a partir de su realidad.

Por lo tanto, destacaron que el desarrollo de su imaginación es gracias a los animes y caricaturas que ha visto.

Por último, los escolares desarrollaron su originalidad de manera eficiente, aportaron ideas de manera continua ya que así se sienten activos y creativos cada vez que les toca pintar, dibujar, escribir.

Al respecto autores como Lillo et al. (2017) sostienen que la originalidad es un régimen comparativo que relata como una idea única y novedosa, también puede ser

	<p>imaginación sobre lo que pasa en la realidad y eso hace tener nuestro talento único y diferente. (Ariana, 2021)</p> <p>E-3. Si porque favorece al estudiante a crear con su imaginación animes y caricaturas para después lo puedan dibujar en una hoja o cuaderno de dibujo todo lo que se imaginaba en su mente y tener cuadernos más bonitos. (Luis, 2021)</p>		<p>complicado de evaluar por cuenta propia. No obstante, al afirmar que discrepamos con situaciones más extravagantes en el inicio de la idea, podemos ser un incitador para crear maneras de solucionar retos de forma original, además ser realista.</p> <p>El pensamiento creativo se detecta cuando hay originalidad. Cuanta más originalidad, más calidad creativa. El que es original; escribe, compone versos, pinta, etc., de acuerdo a su peculiar modo de ser. (Porras y Esteban, 2017).</p>
--	---	--	--

ÁMBITO TEMÁTICO	Relatos	SUB CATEGORÍAS	Interpretación
	<p>3. ¿Tus profesores han reconocido que produces ideas con fluidez? ¿por qué?</p> <p>E-1. Si, porque me gusta dar mis propias ideas, para mejorar cualquier cosa o problema que se presente y porque siempre</p>	<p>Fluidez mental</p>	<p>Los estudiantes reconocieron que su profesor eleva su confianza y por consiguiente su rendimiento académico. También resaltaron el apoyo de sus padres</p>

Desarrollo de la creatividad

trato de dar lo mejor de mí en clases y van subiendo mis notas de a pocos y hace que el profesor confíe en mis capacidades. (Víctor, 2021)

E-2. Si, porque en varias ocasiones me han hecho participar dando mis opiniones, porque mis padres me dicen que es muy importante atender y comprender lo que el profesor dice luego de eso puedo dar varias opiniones útiles que el profesor pueda reconocerme y felicitarme. (Ariana, 2021)

E-3. Si por qué un día mi profesor me dejó hacer algo muy fácil y yo lo cambié o recambie y sentía que más había elevado mi creatividad y trato de dar lo mejor de mi para sacar buenas notas. (Luis, 2021)

4. ¿Relatas ideas y sugerencias con facilidad? ¿por qué?

E-1. Si, por que cuando tienes creatividad se te hace más fácil hacer las cosas. Y para que me puedan comprender mis sugerencias, debo saber utilizar los signos de puntuación lo que hace que tenga mucha confianza en mí. (Víctor, 2021)

E-2. Si, de acuerdo al tema, porque investigo para poder dar mi opinión, realizo estrategias de estudio con ayuda de mi

en el desarrollo de su fluidez mental y que se refleja en la confianza que le da su profesor para expresar sus diversas opiniones

Y Asimismo sostuvieron que el desarrollo de su fluidez mental ha sido progresivo y que es gracias a su perseverancia.

Además, los estudiantes manifestaron sus ideas con gran sencillez gracias a su alto índice de creatividad y para emitir sus propias sugerencias, respetando los signos de puntuación en el orden que les correspondes para poseer confianza en sí mismo. Por lo tanto, sugirieron que para mejorar el relato de sus ideas es muy útil tomar apuntes y notas dictadas en clases. Pese que alguno no participó mucho en clases con sus relatos y sugerencias ya que considera al profesor como un buen relator

familia que me ayudan a entender mejor lo que explica el profesor, por ejemplo, apunto todo lo que dice el profesor para no olvidarme y luego dar una idea o sugerencia. (Ariana, 2021)

E-3. No tanto, uno que no hago tantas sugerencias por qué envés que yo lo haga mi profesor lo hace. (Luis, 2021)

tanto así que no se necesita sugerirle nuevas cosas de manera frecuente.

Para el desarrollo de la fluidez mental se debió tener en cuenta el proceso creativo, incluso cuando el infante crea algo sencillo como un dibujo, esto se debe considerar como parte de su desarrollo creativo Según (Fleer y Romero, 2016).

Los niños en edad escolar participaron de manera fluida con ideas, opiniones, esta fluidez es reconocida por sus docentes y reflejada en sus avances de aprendizaje, este reconocimiento les llena de confianza para seguir produciendo no sólo ideas sino también sugerencias. Cabe precisar que el apoyo de los padres es importante en todo proceso educativo como se observa en el desarrollo de la fluidez mental de los estudiantes.

Por ello sustenta que la fluidez mental, es la facilidad de crear nuevas ideas. El creador

			no sólo crea mayor número de ideas, sino también de más alta calidad y más originales entre las cuales se puede elegir en el proceso creativo, las personas varían en el número de ideas que pueden producir en cierto tiempo. (Porrás y Esteban, 2017).
--	--	--	--

ÁMBITO TEMÁTICO	Relatos	SUB CATEGORÍAS	Interpretación
Desarrollo de la creatividad	<p>5. ¿Crees que puedes darle un nuevo uso a los materiales que existen a tu alrededor, por ejemplo, los materiales reciclables? ¿de qué manera lo harías?</p> <p>E-1. Pues los materiales reciclables, son baratos o gratis, y de fácil acceso, pudiéndose hacer diversos materiales de reuso, de buena utilidad, aunque a veces por falta de costumbre, por ejemplo, yo en vez de votar las botellas de plástico los corto a</p>	Flexibilidad	Los participantes señalaron que, a pesar de la facilidad para reciclar, la falta de costumbre hace que no se reutilicen materiales como las botellas plásticas con mucha frecuencia, de vez en cuando reciclaron material para hacer masetas, tachitos creativos, etc. Y a la vez reconocieron la importancia de reciclar para

<p>la mitad y con eso puedo hacer maceteros para las plantas o también para hacer portalápices. (Víctor, 2021)</p> <p>E-2. Si, yo lo aria reciclando la ropa que no me sirve y les haría ropas a mis muñecas, reciclando botellas para hacer masetas, tachitos creativos, etc. porque es importante para preservar el medio ambiente y evita la contaminación, ayuda también a que sea ingenioso y creativo para usar materiales reciclables (Ariana, 2021)</p> <p>E-3. Si lo reciclaría y haría, títeres con botellas, una maseta descartable en forma de gato o de otras formas, un Guarda torio de lápices, colores, etc. Sobre todo, cuando no hay plata para comprar cosas nuevas. (Luis, 2021)</p> <p>6. ¿Buscas soluciones nuevas para los problemas que hay en tu entorno? ¿de qué manera?</p> <p>E-1. Si, a veces, cuando veo problemas en mi entorno, trato de colaborar para solucionar algún problema que se presente, pero a veces se me hace difícil ya que a veces tengo problema. (Víctor, 2021)</p> <p>E-2. Si, investigando y recopilando ideas, porque no todo es juego en mi familia la falta de tiempo es un problema que trato de solucionar ayudando a mis padres por ejemplo a limpiar y</p>	<p>preservar el medio ambiente y evitar la contaminación, Por lo tanto, sostuvieron que reciclarían y harían, títeres con botellas, una maseta descartable en forma de gato o de otras formas, un guarda torio de lápices, colores, etc.,</p> <p>Se vio reflejado que los estudiantes por su parte de dar la solución a los problemas que se presentan en torno a sus posibilidades y fueron reconocidos; además resaltaron la importancia de investigar y recopilar ideas que puedan servir como alternativas de solución, también señalaron que ayudando en los quehaceres del hogar es ayudar a sus padres, Así mismo indicaron que por efectos de la pandemia tuvieron muchos problemas para entrar a sus clases, pero que los problemas se solucionan intentando una y otra vez a pesar del fracaso.</p>
---	---

cosas que puedo hacer en casa y que les sirve a mis padres para tener más tiempo para ayudarme en mis tareas (Ariana, 2021)

E-3. Si lo hago buscando información, comprendiendo, la situación y luego decidir. Por ejemplo, cuando el internet se pone lento lo reinicio hasta que entre o cuando hay internet, pero no puedo entrar en el dispositivo que utilizo lo apago y lo vuelvo a prender. (Luis, 2021)

7. ¿Se te hace fácil o difícil cambiar de hábitos para mejorar tu rendimiento académico en tiempos de pandemia? ¿por qué?

E-1. Al comienzo se me hizo difícil, mejorar mis hábitos, pero aprendo buenos y mejores hábitos, para mejorar mi rendimiento Escolar. Por ejemplo, esta pandemia nos ha afectado mucho a mí y a familia así que nosotros decidimos hacer una ola de emprendimiento que son las mascarillas. (Víctor, 2021)

E-2. Si se me hace difícil, pero trato de adaptarme con ayuda de mis padres y del internet porque si es necesario mejorar nuestros hábitos para nuestro beneficio, tenemos que saber adaptarnos y saber acomodarnos en nuestras actividades

Por parte alguna reconocieron que se le hizo difícil los cambios de hábitos de estudio, refiriéndose a las clases virtuales y el aprendo en casa, pero que este cambio de hábitos se han adaptado correctamente su flexibilidad necesaria para mejorar como ser humano, También examinaron y alentaron el cambio de hábitos siempre y cuando esté sea beneficioso tanto para su vida personal como para los estudios, finalmente recalcaron la importancia de organizar sus quehaceres domésticos y escolares que le permiten mantener un buen rendimiento en la escuela sin descuidar los quehaceres del hogar.

Finalmente, los escolares conocieron su realidad y además de ello pudieron transformar como por ejemplo cuando conocieron una forma determinada de usar un material, pero pudieron dar un nuevo uso, esto se vio reflejado cuando practicaron el

diarias Por eso siempre hago mis tareas y ayudo en casa para luego estar libre y jugar con mis amigos. (Ariana, 2021)

E-3. Difícil por qué tengo que mejorar cada día mis rendimientos en la escuela para sacarme buenas notas y no es fácil hacer todas mis tareas y además hacer mis deberes de la casa que me deja mi mamá sobre todo porque las matemáticas se me hacen difícil. (Luis, 2021)

reciclaje de botellas e hicieron una traslación de sus conocimientos para darles otra utilidad (tachos, masetas, guarda lápiz, etc.). Estas prácticas les permitieron buscar soluciones a los problemas que los rodean y moldear sus hábitos de acuerdo a las circunstancias, demostrando cambiar sus hábitos en medio de una pandemia.

Es así que la flexibilidad se refiere a la característica de poder cambiar de enfoques, de perspectiva, de afrontes; el mudar de ideas, para desarrollar otras. Es el número de veces que cambias la clase de un uso posible a otra, habilidad de darle vuelta a un asunto sin “terquedad” ni cerrarse en una posición; sino buscar nuevas soluciones, nuevas salidas al problema. La flexibilidad mental nos permite ajustarnos a situaciones nuevas y sacar provecho de ellas. (Porrás y Esteban, 2017).

ANEXO N.º 03: Análisis profundo

Categoría	Subcategorías	Texto			Comentario reflexivo	Conclusiones
		Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3		
Desarrollo de la creatividad	Originalidad	Si puedo aportar nuevas ideas, y adaptarme a cambios de ideas que ayuden en clase, por ejemplo, en que todos nos llevemos mejor, además si pienso que puedo dibujar, escribir, pintar de forma diferente, porque todos no	Si, porque cada día damos nuevas ideas de acuerdo al tema, gracias a nuestros profesores y familia que nos enseñan nuevas cosas, para que en clases para fomentar la participación de mis compañeritos y que estén incentivados para reflexionar cuando hacemos tareas, demás me gusta dibujar de forma diferente, por	Si por que las ideas nuevas aportan al niño estar activo, creativo e imaginarse lo que sienten dentro de él. y como es el mundo de las plantas, los animales y de todo el mundo para ello me pongo a leer historias, o cosas antiguas para poder saber más y que me ayuden a	Los estudiantes fueron participativos en el desarrollo de la creatividad ya que, mediante sus sentimientos, emociones, dibujos, pinturas, entre otros expresaron sus propias	Los escolares desarrollaron su originalidad de manera eficaz, aportando ideas de manera continua ya que así se sintieron activos y creativos cada vez que les toca pintar, dibujar, escribir. Este desarrollo positivo de la originalidad se debió al apoyo del docente en sus

		<p>pensamos igual y todos tenemos diversas formas de manifestar nuestros sentimientos pensamientos ideas formas de ver escuchar y hacer nuestras cosas.</p>	<p>ejemplo, cada vez que pinto o dibujo me gusta hacer cosas diferentes a mis compañeros de clases con ayuda de mi profesor que hace que cada estudiante tenga su propia imaginación sobre lo que pasa en la realidad con su talento único y diferente.</p>	<p>tener más participación, ya que favorece al estudiante a crear con su imaginación animés y caricaturas para después lo puedan dibujar en una hoja o su cuaderno de dibujo todo lo que se imaginaba su mente y tener cuadernos más bonitos.</p>	<p>ideas y opiniones. Así mismo los estudiantes sustentaron que cada ser humano tiene una forma de sentir y manifestar sus sentimientos y formas de ver la vida y eso se ve reflejado día a día.</p>	<p>actividades y su reconocimiento hacia el esfuerzo de cada estudiante</p>
--	--	---	---	---	--	---

	<p style="text-align: center;">Fluidez mental</p>	<p>Si, porque me gusta dar mis propias ideas, solucionar los problemas que se presente y porque siempre trato de dar lo mejor de mí en clases y hace que el profesor confié en mis capacidades. Y para que me puedan comprender mis sugerencias, debo saber utilizar los signos de</p>	<p>Si, porque en varias ocasiones he dado mis opiniones, porque mis padres me dicen que es muy importante atender y comprender lo que el profesor dice luego de eso puedo dar varias opiniones útiles que el profesor pueda reconocerme y felicitarme, porque investigo para poder dar mi opinión realizo estrategias de estudio con ayuda de mi familia que me ayudan a entender mejor lo que explica el profesor, por ejemplo apunto todo</p>	<p>Si por qué un día mi profesor me dejó hacer algo muy fácil y yo lo cambie o recambie y sentía que más había elevado mi creatividad y trato de dar lo mejor de mi para sacar buenas notas, aunque a veces no hago tantas sugerencias por qué en mi</p>	<p>Para asegurar la conservación de la especie humana es necesario la traslación de los conocimientos y experiencias de generación en generación, en este sentido algunos participantes afirmaron que su fluidez se basa en las cosas que saben y conocen gracias a sus padres y al reconocimiento que sus profesores le dan por su participación, es</p>	<p>En relación al desarrollo de la fluidez mental, Los niños en edad escolar participaron de manera fluida con ideas, opiniones, esta fluidez es reconocida por sus docentes y reflejada en sus avances de aprendizaje, este reconocimiento les llena de confianza para seguir produciendo no sólo ideas sino también sugerencias. Cabe precisar que el apoyo de los padres es importante en todo proceso educativo como se observa en el desarrollo de la fluidez mental de los estudiantes y eso les</p>
--	--	--	---	--	---	---

		puntuación lo que hace que tenga mucha confianza.	lo que dice el profesor para no olvidarme y luego dar una idea o sugerencia.	lugar hace mi profesor lo hace.	por ello que los padres deben apoyar moral y académicamente en cada labor que realizan los niños.	motive a poder ser creativo aun más de lo normal.
--	--	---	--	---------------------------------	---	---

	Flexibilidad	<p>Porque al comienzo se me hizo difícil, mejorar mis hábitos, pero aprendo buenos y mejores hábitos, para mejorar mi rendimiento Escolar. Por ejemplo, esta pandemia nos ha afectado mucho a mí y a familia así que nosotros decidimos hacer una ola de emprendimiento que son las mascarillas</p>	<p>Si se me hace difícil un cambio de hábito, trato de adaptarme con ayuda de mis padres y del internet porque si es necesario mejorar nuestros hábitos para nuestro beneficio, tenemos que saber adaptarnos y saber acomodarnos en nuestras actividades diarias Por eso siempre hago mis tareas y ayudo en casa para luego estar libre y jugar con mis amigos.</p>	<p>Difícil por qué tengo que mejorar cada día mis rendimientos en la escuela para sacarme buenas notas y no es fácil hacer todas mis tareas y además hacer mis deberes de la casa que me deja mi mamá sobre todo porque las matemáticas se me hacen difícil.</p>	<p>Así como en su momento a los docentes se les hizo difícil adaptarse a la nueva normalidad, los estudiantes también pasaron por esas dificultades, las mismas que han sido superado gracias a su predisposición a cambiar de hábitos de estudio, jugar menos y ayudar más en casa, todo esto porque se han adaptado a la nueva normalidad que queriendo o no mejoraron el desarrollo de su flexibilidad con su participación</p>	<p>En cuanto a su flexibilidad, los escolares conocieron su realidad y además de ello pudieron transformarla como por ejemplo cuando conocieron una forma determinada de usar un material, donde ellos pudieron dar un nuevo uso, esto se ve reflejado cuando practicaron en el reciclaje de botellas y hacen una traslación de sus conocimientos para darles otra utilidad (tachos, masetas, guarda lápiz, etc.) Estas prácticas les permitieron buscar soluciones a los problemas que los rodean moldear sus hábitos de</p>
--	---------------------	---	---	--	--	--

					constante en todo aspecto de la vida.	acuerdo a las circunstancias, demostrando en cambiar sus hábitos en medio de una pandemia.
--	--	--	--	--	---------------------------------------	--

Anexo 04: Matriz apriorística

Desarrollo de la creatividad en estudiantes de quinto grado de primaria en la Institución Educativa “Santa Rosa de Lima”, Ica					
Problema General de investigación: ¿De qué manera se desarrolla la creatividad en los estudiantes de quinto grado de primaria en la Institución Educativa “Santa Rosa de Lima-Ica”?					
Objetivo General de investigación: Describir el desarrollo de la creatividad en estudiantes de quinto grado de primaria en la Institución Educativa “Santa Rosa de Lima-Ica”.					
ÁMBITO TEMÁTICO	PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECIFICOS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	Ítems
Desarrollo de la creatividad	¿De qué manera se desarrolla la originalidad en los estudiantes de quinto grado de primaria en la Institución Educativa “Santa Rosa de Lima-Ica”?	Describir el desarrollo de la originalidad en estudiantes de quinto grado de primaria en la Institución Educativa “Santa Rosa de Lima-Ica”.	Originalidad	<ul style="list-style-type: none"> • Ideas nuevas o inusuales • Calidad creativa. • Peculiaridad para pintar, escribir. 	<p>¿Crees que puedes contribuir con ideas nuevas o inusuales en clase? ¿por qué? y ¿en qué te ayudaría como estudiante?</p> <p>¿Crees que puedes dibujar, pintar, escribir de</p>

					manera creativa y peculiar? ¿por qué?
	¿De qué manera se desarrolla la fluidez en estudiantes de quinto grado de primaria en la Institución Educativa “Santa Rosa de Lima-Ica”?	Describir el desarrollo de la fluidez en estudiantes de quinto grado de primaria en la Institución Educativa “Santa Rosa de Lima-Ica”.	Fluidez mental	<ul style="list-style-type: none"> • Productividad de ideas • Facilidad de crear nuevas ideas • Capacidad para realizar sugerencias 	<p>¿Tus profesores han reconocido que produces ideas con fluidez? ¿por qué?</p> <p>¿Relatas ideas y sugerencias con facilidad? ¿por qué?</p>
	¿De qué manera se desarrolla la flexibilidad en estudiantes de quinto grado de primaria en la Institución Educativa “Santa Rosa de Lima-Ica”?	Describir el desarrollo de la flexibilidad en estudiantes de quinto grado de primaria en la Institución Educativa “Santa Rosa de Lima-Ica”.	Flexibilidad	<ul style="list-style-type: none"> • Mudar de ideas, para desarrollar otras • Búsqueda de nuevas soluciones 	<p>¿Crees que puedes darle un nuevo uso a los materiales que existen a tu alrededor, por ejemplo, los materiales reciclables? ¿de qué manera lo harías?</p>

	Educativa “Santa Rosa de Lima-Ica”?	“Santa Rosa de Lima-Ica”.		<ul style="list-style-type: none">• Adaptación a nuevas situaciones	<p>¿Buscas soluciones nuevas para los problemas que hay en tu entorno? ¿de qué manera?</p> <p>¿Se te hace fácil o difícil cambiar de hábitos para mejorar tu rendimiento académico en tiempos de pandemia? ¿por qué?</p>
--	-------------------------------------	---------------------------	--	---	--

CATEGORÍA DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	SUBCATEGORÍAS	ÍTEMS
Desarrollo de la creatividad	<p>Se refirió a un proceso de un individuo que actúa dentro de y sobre su medio ambiente; dicho procedimiento debe desembocar en un resultado (Crisologo, 2003).</p> <p>Mientras que Roco (2004) afirmó que ser creativo significa crear algo nuevo, original y apropiado a la realidad.</p>	<p>En esta investigación los datos se obtuvieron mediante la técnica como es la entrevista a profundidad y a través del instrumento la guía de entrevista</p>	<p>Originalidad</p> <p>Fluidez mental</p> <p>Flexibilidad</p>	<p>¿Crees que puedes contribuir con ideas nuevas o inusuales en clase? ¿por qué? y ¿en qué te ayudaría como estudiante?</p> <p>¿Crees que puedes dibujar, pintar, escribir de manera creativa y peculiar? ¿por qué?</p> <p>¿Tus profesores han reconocido que produces ideas con fluidez? ¿por qué?</p> <p>¿Relatas ideas y sugerencias con facilidad? ¿por qué?</p> <p>¿Crees que puedes darle un nuevo uso a los materiales que existen a tu alrededor, por ejemplo, los materiales reciclables? ¿de qué manera lo harías?</p> <p>¿Buscas soluciones nuevas para los problemas que hay en tu entorno? ¿de qué manera?</p> <p>¿Se te hace fácil o difícil cambiar de hábitos para mejorar tu rendimiento académico en tiempos de pandemia? ¿por qué?</p>