



**ESCUELA DE POSTGRADO**  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

La música binaural en el aprendizaje de los estudiantes  
universitarios. Lima 2015

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:  
MAGÍSTER EN DOCENCIA UNIVERSITARIA**

**AUTOR:**

Br. Gian Carlo Doria Palomino

**ASESOR:**

Dra. Isabel Menacho Vargas

**SECCIÓN:**

Educación

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Innovaciones Pedagógicas

**PERÚ – 2015**

## **Página del jurado**

---

Dra. Flor de María Sánchez Aguirre  
Presidente

---

Dr. Ángel Salvatierra Melgar  
Secretario

---

Dra. Isabel Menacho Vargas  
Vocal

Dedicatoria:

Con todo mi amor a mi esposa, a mi madre y a la razón de mi existir, mi bella hija Gianella.

## Agradecimiento

A la Dra. Isabel Menacho Vargas por su paciencia, dedicación y minuciosidad en la presente investigación.

A Giannina, mi amada esposa por su invaluable apoyo, a mi hija por hacerme reír, y llenarme de energía cuando me sentía decaer, a mi madre, a mis amigos de aula y a Dios por guiarme e iluminarme.

## **Declaratoria de autenticidad**

Yo, Gian Carlo Doria Palomino estudiante de la escuela de postgrado, Maestría en docencia universitaria, Universidad César Vallejo, identificado con DNI 09677007 con la tesis cuyo título es, “La música binaural en el aprendizaje de los estudiantes universitarios Lima 2015”.

Declaro bajo juramento:

La tesis es de mi autoría. Además que he respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por lo tanto, la tesis no ha sido plagiada en su totalidad o parcialmente y los datos presentados en los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse falta grave (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo un trabajo de investigación que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las idea de otros); asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Los olivos 12 de diciembre de 2015

.....  
Gian Carlo Doria Palomino

DNI 09677007

## **Presentación**

Señores del jurado calificador:

En cumplimiento a las normas establecidas en el reglamento de Grados y Títulos de la Universidad “César Vallejo”, se pone a su disposición la tesis titulada “La música binaural en el aprendizaje de los estudiantes universitarios Lima 2015”. Con la finalidad de optar el grado de Magister en Docencia Universitaria.

En esta investigación se ha realizado bajo un tipo de metodología experimental. Se fundamenta el manejo activo y el control metódico de las variables hacia los estudiantes de la facultad de administración del quinto ciclo de la Universidad Tecnológica del Perú lo que me va a permitir establecer la conexión directa que pueda existir entre la música binaural y el aprendizaje de los estudiantes.

Cuando se habla de música binaural se habla de un estado de vibraciones que tiene la capacidad de realzar y transformar el estado de conciencia en las personas. Se pretende elevar esta gnosis a otros estadios mediante la producción de notas melódicas capaces de alterar las frecuencias cerebrales de nuestro organismo, por lo tanto es importante la incorporación de música como un recurso para el aprendizaje de los estudiantes ya que cuando alguien escucha esta música esta de alguna forma capacitado para aumentar su capacidad de darse cuenta y percepción por lo tanto los niveles de concentración aumentan.

El Investigador

## Índice

Dedicatoria.	III
Agradecimiento.	IV
Declaratoria de autenticidad.	V
Presentación.	VI
Índice.	VII
Lista de tablas	IX
Lista de gráficos	X
Resumen.	XI
Abstract.	XII
<b>I Introducción</b>	<b>14</b>
<b>1.1 Antecedentes</b>	<b>15</b>
1.1.1 Antecedentes nacionales	15
1.1.2 Antecedentes internacionales	17
<b>1.2 Fundamentación Científica</b>	<b>19</b>
1.2.1 variable x	19
1.2.2.variable y	22
<b>1.3 Justificación</b>	<b>25</b>
1.3.1 Relevancia social	25
1.3.2 Valor teórico	25
1.3.3 Valor practico	26
1.3.4 Valor metodológico	26
1.3.5 Valor epistemológico	27
<b>1.4 Problema</b>	<b>28</b>
1.4.1 Problema general	31
1.4.2 Problemas específicos	31
<b>1.5 Hipótesis</b>	<b>32</b>
1.5.1 Hipótesis General	32

1.5.2 Hipótesis específica	32
<b>1.6</b> Objetivos	33
1.6.1 Objetivo general	33
1.6.2 Objetivos específicos	33
<b>II Marco metodológico</b>	
<b>2.1</b> Variables	35
2.1.1 definición conceptual	35
2.1.2 definición operacional	36
<b>2.2</b> Operacionalización de variables	36
<b>2.3</b> Metodología	37
<b>2.4</b> Tipo de estudio	37
<b>2.5</b> Diseño de investigación	38
<b>2.6</b> Población, muestra, muestreo	38
2.6.1 criterios de selección	39
<b>2.7</b> Técnicas e instrumentos de recolección de datos	40
<b>2.8</b> Métodos de análisis de datos	41
<b>2.9</b> Aspectos éticos	41
<b>III. Resultados</b>	
<b>3.1</b> Resultados descriptivos	44
<b>3.2</b> Resultados inferenciales	49
<b>IV. Discusión</b>	55
<b>V. Conclusiones</b>	61
<b>VI. Recomendaciones</b>	64
<b>VII. Referencias bibliográficas</b>	66
<b>VIII. Anexos</b>	70

## LISTA DE TABLAS

Tabla 1	Operacionalización de variable Música binaural	39
Tabla 2	Operacionalización de variable aprendizaje	40
Tabla 3	Población y muestra	42
Tabla 4	Aprendizaje antes de la música Binaural	47
Tabla 5	Aprendizaje después de la música Binaural	48
Tabla 6	Media y desviación estándar del puntaje modelos del comportamiento organizacional en el grupo experimental y control después de programa	50
Tabla 7	Media y desviación estándar del puntaje personalidad en el grupo experimental y control después de programa	50
Tabla 8	Media y desviación estándar del puntaje Percepción y Actitudes en el grupo experimental y control después de programa	51
Tabla 9	Media y desviación estándar del puntaje estrés laboral en el grupo experimental y control después de programa	51
Tabla 10	Media y desviación estándar del puntaje aprendizaje en el grupo experimental y control después de programa	52
Tabla 11	Primera Hipótesis de investigación	53
Tabla 12	Segunda Hipótesis de investigación	54
Tabla 13	Tercera Hipótesis de investigación	55
Tabla 14	Cuarta Hipótesis de investigación	56
Tabla 15	Hipótesis general de investigación	57

## LISTA DE FIGURAS

Grafico 1	Aprendizaje antes de la música Binaural	48
Grafico 2	Aprendizaje después de la música Binaural	49

## Resumen

En este estudio titulado “La música binaural en el aprendizaje de los estudiantes universitarios Lima 2015”, tiene como objetivo demostrar que la música binaural puede mejorar el aprendizaje en los estudiantes del quinto ciclo de la carrera de administración de la Universidad Tecnológica del Perú. Esto como respuesta al problema: ¿En qué medida la estimulación de ondas cerebrales con música binaural" mejora el aprendizaje de los alumnos del quinto ciclo de la carrera de administración de la Universidad Tecnológica del Perú – UTP en el año 2015?

Esta investigación se realizó según su naturaleza bajo un enfoque cuantitativo, porque se centra fundamentalmente en los aspectos observables. Además este enfoque utiliza la recolección de datos para comprobar hipótesis, basándose en el análisis estadístico y la medición numérica, se utilizó para esta intención el diseño cuasi experimental en la que se recogió información en un tiempo específico y determinado, pre y post test de las sesiones de estimulación de ondas cerebrales con música binaural de los alumnos que cursan el quinto ciclo de la carrera de administración de la Universidad Tecnológica del Perú – UTP, en la que se desarrolló a través de 12 sesiones de clases.

La investigación tiene como resultado que del total de estudiantes del grupo experimental el 72% de los estudiantes presentaban un nivel bajo y 28% un nivel medio, luego de aplicar la música binaural el 56% de los estudiantes mostraron un nivel alto y el 44% un nivel medio. Mientras que el grupo control al inicio de la investigación el 95.75% de los estudiantes mostraron un nivel bajo y 4.3% un nivel medio, al concluir las sesiones el 8.7% de los estudiantes mostro nivel alto y 91.3% nivel medio.

Para finalizar se evidencia un resultado distinto entre en el pre y post test, demostrando que mejora el aprendizaje en el grupo en donde se aplicó la música binaural a través de la estimulación de ondas cerebrales.

## **Abstract**

In this study entitled "binaural music learning college students Lima 2015", it aims to demonstrate that the binaural music can improve learning in the school's fifth career cycle management of the Technological University of Peru. This response to the problem: To what extent stimulation with binaural brainwave music "improves student learning of the fifth cycle race management of the Technological University of Peru - UTP in 2015?"

This research was done by nature in a quantitative approach because it focuses primarily on observable aspects. Furthermore, this approach uses data collection to test hypotheses based on statistical analysis and numerical measurement, it was used for this purpose the quasi-experimental design in which information was collected in a specific and determined, pre and post time test of stimulation sessions with binaural brainwave music students in the fifth cycle race management of the Technological University of Peru - UTP, which was developed through 12 class sessions

The research has resulted in the total number of students in the experimental group, 72% of students had low level and 28% a medium level after applying the binaural music 56% of students showed a high level and 44% a medium level. While controlling the start of the research group 95.75% of students showed a low level and 4.3% a medium level, at the end of the session 8.7% of students showed high level and midlevel 91.3%.

To end a different result between pre and post test is evidence demonstrating that no better in the experimental group learning through stimulating binaural brainwave music.