



**ESCUELA DE POSTGRADO**  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**Efectos de la técnica laban en el aprendizaje de la danza,  
en estudiantes de la UCV.**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE:  
MAGISTER EN DOCENCIA UNIVERSITARIA**

**AUTOR:**

**Alex Roymit Saavedra Sayaverde**

**ASESOR:**

**Mgtr. Walter Capa Luque**

**SECCIÓN:**

**Educación e Idiomas**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

**Innovaciones Pedagógicas**

**LIMA – PERÚ**

**2015**

---

**Dra. Flor de María Sánchez Aguirre**  
**PRESIDENTE**

---

**Dr. Jorge Rafael Díaz Dumont**

**VOCAL**

---

**Mgr. John Morillo Flores**  
**SECRETARIO**

### **Dedicatoria**

A mis padres, por ser el pilar fundamental y motivación de mis objetivos personales y por sus orientaciones en valores.

A mi hermano, por la fuerza de motivación y su comprensión de todos los momentos perdidos.

## **Agradecimiento**

A la Universidad “Cesar Vallejo” por cobijarme dentro de sus claustros y brindarnos una formación académica sólida, el mismo que nos fortifica de manera profesional y personal.

A mis maestros, por su guía segura, sus acertadas sugerencias, optimismo y aliento en el curso de investigación, así como por la solidaridad y atención brindada en todo momento y por permitirnos aspirar a tan alto grado.

De la misma forma a mis seres queridos quienes fueron el pilar fundamental para el logro de nuestros objetivos profesionales

## Declaratoria de autenticidad

### Declaración Jurada

Yo Alex Roymit Saavedra Sayaverde estudiante del Programa. Maestría en Docencia Universitaria de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, identificado(a) con DNI: 44365389, con la tesis titulada *Efectos de la técnica laban en el aprendizaje de la danza, en estudiantes de la UCV.*

Declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Los Olivos, Diciembre del 2014  
Alex Roymit Saavedra Sayaverde  
DNI: 44365389

## **Presentación.**

Señores miembros del Jurado:

En cumplimiento con los dispositivos vigentes que establece el proceso de graduación de la Universidad César Vallejo, con el fin de optar el grado de Magister en Docencia Universitaria, presento la tesis titulada *“Efectos de la técnica laban en el aprendizaje de la danza, en estudiantes de la UCV”*

En base a una ardua investigación y a la aplicación de los procesos del análisis y construcción de los datos obtenidos, presento esta tesis, esperando que sirva de soporte para investigaciones futuras y nuevas propuestas que contribuyan en el mejoramiento de la calidad de gestión en la educación.

La tesis está conformada por los siguientes capítulos:

- I Introducción
- II Metodología
- III Resultados
- IV Discusión
- V Conclusiones
- VI Sugerencias
- VII Referencias Bibliográficas

Alex Roymit Saavedra Sayaverde

Autor

## Índice

	<b>Página</b>
Página del Jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii
Resumen	<b>xi</b>
Abstract	<b>xii</b>
<b>I. INTRODUCCIÓN</b>	<b>13</b>
1.1. Antecedentes	17
1.2. Fundamentación científica	20
1.3. Justificación	48
1.4. Problema	50
1.5. Hipótesis	50
1.6. Objetivos	51
<b>II. MARCO METODOLÓGICO</b>	<b>52</b>
2.1. Variables	53
2.2. Operacionalización de variables	53
2.3. Metodología	54
2.4. Tipos de estudio	54
2.5. Diseño	55
2.6. Población, muestra y muestreo	56
2.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	57
2.8. Métodos de análisis de datos	60
2.9. Aspectos éticos	61
<b>III. RESULTADOS</b>	<b>62</b>
<b>IV. DISCUSIÓN</b>	<b>72</b>
<b>V. CONCLUSIONES</b>	<b>75</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES</b>	<b>76</b>

<b>VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.</b>	<b>77</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>81</b>
01 Matriz de consistencia	82
02 Matriz de validación	84
03 Instrumento de recolección de datos	85
04 Base de datos	97

## Lista de tablas

	Página
Tabla 1 Operacionalización de la variable dependiente Aprendizaje de la danza	53
Tabla 2 Rango de validación de los expertos sobre aplicación	59
Tabla 3 Resultados del prueba de bondad de ajuste para las variables de estudio en el pretest del Aprendizaje de danza folklórica	63
Tabla 4 Resultados de la prueba de bondad de ajuste para las variables de estudio en el postest del Aprendizaje de danza folklórica	63
Tabla 5 Aprendizaje de danza folklórica de los estudiantes del I Ciclo de la Universidad César Vallejo del grupo de control y experimental según pretest y postest.	64
Tabla 6 Capacidad de Ejecución técnica de los estudiantes del I Ciclo de la Universidad César Vallejo del grupo de control y experimental según pretest y postest.	66
Tabla 7 Capacidad de Ejecución artística de los estudiantes del I Ciclo de la Universidad César Vallejo del grupo de control y experimental según pretest y postest.	68
Tabla 8 Capacidad de Percepción memoria de los estudiantes del I Ciclo de la Universidad César Vallejo del grupo de control y experimental según pretest y postest.	70

## Lista de figuras

	<b>Página</b>
Figura 1. Aprendizaje de danza folklórica de los estudiantes del I Ciclo de la Universidad César Vallejo del grupo de control y experimental según pretest y postest	65
Figura 2. Capacidad de Ejecución técnica de los estudiantes del I Ciclo de la Universidad César Vallejo del grupo de control y experimental según pretest y postest	67
Figura 3. Capacidad de Ejecución artística de los estudiantes del I Ciclo de la Universidad César Vallejo del grupo de control y experimental según pretest y postest	69
Figura 4. Capacidad de Percepción memoria de los estudiantes del I Ciclo de la Universidad César Vallejo del grupo de control y experimental según pretest y postest	71

## Resumen

La investigación que lleva como título: *“Efectos de la técnica laban en el aprendizaje de la danza, en estudiantes de la UCV”*. Da respuesta al problema: ¿Cuáles son los efectos de la aplicación de la técnica laban en el aprendizaje de la danza folklórica en los estudiantes del primer ciclo de la universidad César Vallejo - 2014? y ha tenido como objetivo general: Determinar los efectos de la aplicación de la técnica laban en el aprendizaje de la danza folklórica en los estudiantes del primer ciclo de la universidad César Vallejo - 2014.

En cuanto a la metodología es una investigación de tipo aplicada de diseño cuasi experimental, con medición de pretest y postest con dos grupos uno control y el otro experimental, sigue el método hipotético deductivo, el trabajo de campo se ha realizado con los estudiantes del I Ciclo de actividades integradoras de la Universidad Cesar Vallejo - 2014, siendo un total de 72 estudiantes determinándose en una población finita, y una muestra intencional. Para la recogida de datos se ha aplicado un instrumento validado a juicio de expertos y determinado su confiabilidad, mediante el estadístico Alpha de Cronbach dado que es una escala Likert.

Los resultados procesados indican que: La aplicación de la Técnica de Laban causo efectos significativos en el aprendizaje de la danza folklórica de los estudiantes del I Ciclo de la Universidad César Vallejo, esto a razón de la diferencia significativa en los puntajes de los estudiantes del grupo experimental según el postest 40% Logrado y 43% Destacado frente a los puntajes del grupo control 40% en el nivel Proceso y 43.3% en el nivel Logrado según el test de (U-Mann-Whitney:  $z= 6,786$  \*\*\*  $p = 000 < .05$ ),

**Palabra clave:** Técnica Laban - Aprendizaje de la danza folklórica

## Abstract

The research is entitled: "Effects of the application of technology in learning laban folk dance students college UCV". Give answer to the problem: What are the effects of the application of the technique laban in learning folk dance students of junior college César Vallejo - 2014? and has had general objective: To determine the effects of the application of the technique laban in learning folk dance students of junior college César Vallejo - 2014.

In terms of methodology is a research type applied to quasi-experimental design, measuring pretest and posttest with two groups: a control and the other experimental, follows the hypothetical deductive method, field work was carried out with learning folk dance students I Cycle Universidad César Vallejo - 2014, for a total of 72 students determined in a finite population, and a purposive sample. For data collection was applied a validated instrument expert judgment and determined its reliability by Cronbach's Alpha statistic since it is a Likert scale.

The processed results indicate that: Application of the Technique of Laban caused significant effects on learning folk dance students I Cycle Universidad César Vallejo, this a reason for the significant difference in the scores of students in the group posttest experimental as 40% and 43% Achieved outstanding compared to the control group scores 40% in the Process level and 43.3% at the level Achieved under test (Mann-Whitney U-z = 6,786 \*\*\* p = 000 <.05),

Keyword: Technical Laban - Learning folk dance