



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA
Y GESTIÓN EDUCATIVA**

**El Kirigami en la producción de textos en estudiantes de
primaria de la Institución Educativa N° 31593 Javier Heraud
Huancayo**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa**

AUTORA:

Manturano Pérez, Aurora Luz (ORCID: 0000-0001-9925-5449)

ASESORA:

Dra. Garro Aburto, Luzmila Lourdes (ORCID: 0000-0002-9453-9810)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Gestión y Calidad Educativa

TRUJILLO – PERÚ

2021

Dedicatoria

A nuestro divino Dios por permitir lograr mi objetivo y a mis hijos, por compartir mis anhelos y sueños.

Muy agradecida.

Agradecimiento

A nuestro bendito Dios por brindarme su protección y ayudarme en todo.

Al personal directivo, jerárquico, docentes y administrativo de la Escuela de Post Grado de la Universidad César Vallejo de la ciudad de Lima, sede Huancayo por brindarme la oportunidad de concluir con una parte de mi meta profesional educativa de Maestría.

Expresamos nuestro reconocimiento al director y colegas docentes de la Institución Educativa N° 31593 Javier Heraud del distrito de El Tambo, provincia de Huancayo, región Junín por habernos brindado todo su apoyo y facilidades para el desarrollo y culminación de nuestra investigación; a todos ellos gracias y bendiciones.

A los maestros expertos que tuvieron a bien de validar los instrumentos de acopio de información doctores: Arturo Alfredo Peralta Villanes, Pedro Quispe de la Cruz y Jesús Oscar Advíncula Palacín.

Finalmente, nuestro reconocimiento a la Dra. Garro Aburto, Luzmila Lourdes asesora del estudio y por su brillante dirección metodológica para la concreción de esta investigación.

Índice de contenidos

Carátula	
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	10
3.1. Tipo y diseño de investigación	10
3.2. Variables y operacionalización	10
3.3. Población, muestra y muestreo	10
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	11
3.5. Procedimiento	11
3.6. Método de análisis de datos	11
3.7. Aspectos éticos	12
IV RESULTADOS	13
4.1. Resultados descriptivos de la variable producción de textos	14
4.2. Resultados inferenciales de la variable producción textual	17
IV. DISCUSIÓN	20
V. CONCLUSIONES	27
VI. RECOMENDACIONES	28
REFERENCIAS	29
ANEXOS	35

Índice de tablas

Tabla 1	Comparación de calificación de la producción textual en el pretest y pos test	41
Tabla 2	Comparación de niveles en creación temática del pre test y pos test	41
Tabla 3	Comparación de calificaciones en cohesión del pre test y pos test	41
Tabla 4	Comparación de calificaciones en coherencia del pre test y pos test	42
Tabla 5.	Valor de z calculado y p valué para la hipótesis general	17
Tabla 6.	Valor de z calculado y p valué para la prueba hipótesis por dimensiones	18

Índice de figuras

Figura 1 Niveles alcanzados de producción textual en el pre test y pos test	13
Figura 2 Calificaciones en dimensión creación temática en el pre test y pos test	14
Figura 3 Calificaciones de dimensión cohesión en el pre test y pos test	15
Figura 4 Calificaciones en dimensión coherencia del pre test y pos test	16

Resumen

El objetivo fue demostrar el efecto del Kirigami en la producción de textos en estudiantes de primaria N° 31593 Javier Heraud Huancayo; se apoyó en las dimensiones creación temática, cohesión y coherencia. La propuesta fue validada por tres expertos; tipo de investigación aplicada, para su validación de campo se utilizó el diseño preexperimental de un solo grupo, se les observó su aprendizaje antes y después de la aplicación de la variable kirigami; la población constituida por todos los estudiantes (22) las mismas que fueron la muestra y, el muestreo no probabilístico. En técnicas e instrumentos se empleó dos evaluaciones de observación (inicial y final) a razón de la prueba de eficiencia en su modalidad aptitudinal con su instrumento lista de cotejo; los resultados fueron satisfactorios. Se utilizó la técnica estadística en dos niveles: descriptivo e inferencial; se evaluó la hipótesis general y específicos mediante el estadígrafo de Wilcoxon teniendo como referencia un nivel de confiabilidad del 95%. de confianza; se probó que el uso del Kirigami tiene efectos significativos en la producción de textos en los estudiantes de primaria de la Institución en tratamiento.

Palabras claves: kirigami, producción textual.

Abstract

The objective to demonstrate the effect of Kirigami in the production of texts in elementary students N° 31593 Javier Heraud Huancayo; It relied on the thematic creation, cohesion and coherence dimensions. The proposal was validated by three experts; The type of research was applied, for its field validation the pre-experimental design of a single group was used, whose learning was observed before and after the application of the kirigami variable; in addition, the population constituted by all the students (22) of primary section A, the same ones that were the sample and the non-probabilistic sampling. Regarding the techniques and instruments, two observation evaluations (initial and final) were used due to the efficiency test in its aptitude modality with its checklist instrument; the results of the evaluation were satisfactory. The statistical technique was used at two levels: descriptive and inferential; Thus, when evaluating the general and specific hypotheses through the Wilcoxon with 95% confidence, it was proven that the use of Kirigami has significant effects on the production of texts in primary school students from the Institution treatment.

Keywords: kirigami, textual production.

I. INTRODUCCIÓN

Aprender a comunicarse de manera eficaz es el mayor desafío que tienen que afrontar los seres humanos en la vida; pues, a través de él, en sus múltiples formas se van insertando e interrelacionando con sus semejantes y con el mundo; tal es así, que en el siglo -XXI- a pesar de la enorme necesidad e importancia de comunicarnos, apenas se enseña cómo hacerlo para llegar al grado de entendimiento, de comprensión como objetivo límite de la comunicación (Minedu, 2010). Las formas de comunicación son inherentes a las personas, debe su proceso y formas de llegar a sus semejantes: expresivas y productivas para aumentar así sus posibilidades comunicativas como generadores de información y receptores de estas (Minedu, 2020).

Asimismo, los autores Lomas, et al (1992) refieren aprender a comunicarse es muy importante; de tal forma, toda persona formadora debe emplear técnicas y estrategias de aprendizaje adecuadas, de modo tal, su aprendizaje y dominio resulte eficaz; puesto que, su enseñanza en las instituciones educativas de hoy en día, dado que solo se enseñan ligeramente algunas técnicas y estrategias de aprendizaje comunicativa expresivas y productivas, razones demás que los estudiantes no reciben a cabalidad e integral el mensaje.

En el mismo orden de ideas, Cassany (1999) asegura que un aprendizaje eficaz comunicativo exige algo más que enseñar a expresar y producir, adaptarlas y transferir textos a nuevos problemas y situaciones; en ese contexto, los estudiantes de los diferentes niveles educativos enfrentan series dificultades en el dominio de referidas habilidades comunicativas, siendo el de producción textual el que mayores dificultades presenta, aunque muchos de ellos manifiestan aptitudes para realizarlo; pero al momento de concretar en escritos tropiezan con serios problemas; entre muchos de ellos no encuentran la forma de empezar, sus ideas son vagas y mínimas, no tienen en mente temas o asuntos a escribir, lo que es peor, no cuentan con medios y recursos para realizarlo menos cuentan con estrategias o técnicas conocidas para realizarlo.

Por su parte, Solé (1994) precisa los citados anteriormente señalando que enseñar lengua en las aulas era insistir en el directamente; sin embargo, se observa un cambio tendiente a la instrumentalización a nueva esfera funcional y comunicativa; a partir de ello, el docente debe orientar su enseñanza hacia nuevas estrategias expresivas productivos de aprendizaje escolar y social; por lo tanto, en la enseñanza lingüística se debe tomar en cuenta como referencia principal la visión de enfoque comunicativo y la competencia comunicativa.

Al respecto, Niño (1998) señala que una competencia comunicativa centrada en dominios, experiencias y habilidades, entre otros habilitan a las personas de un contexto a emitir y recepcionar informaciones con significados sobre múltiples acontecimientos, hechos, fenómenos que se dan el mundo por variados sistemas informativos; de tal modo, la competencia comunicativa está sujeta a la misma; asimismo, refuerza Chomsky (2012) como la capacidad de las personas para identificar cantidad de signos partiendo de un contexto. En ese marco, refuerzan y puntualizan Lomas, et al (1992) llegar a ser competente comunicativo es saber comunicar lo producido y comprender eficazmente el mensaje haciendo uso de estrategias comunicativas didácticas; de ahí la propuesta de la investigación.

La presente investigación titulado el Kirigami en la producción de textos en estudiantes de primaria de la Institución Educativa N° 31593 Javier Heraud Huancayo surgió en base a la observación directa como docente de la misma, y pretende dar a conocer que un buen número de estudiantes presentan características de desconocimiento y manejo mínimo de estrategias en el tratamiento de los escritos textuales en sus clases diarias del área de comunicación.

Bajo las características de la situación problemática y fundamentos expuestos sobre el objeto de estudio formulamos el siguiente problema general: ¿Cuál es el efecto del Kirigami en la producción de textos en estudiantes de primaria de la Institución Educativa N° 31593 Javier Heraud Huancayo?; del mismo modo formulamos los siguientes problemas específicos: 1) ¿Cuál es el

efecto del Kirigami en la creación temática en la producción de textos en estudiantes de primaria de la Institución Educativa N° 31593 Javier Heraud Huancayo?; 2) ¿Cuál es el efecto del Kirigami en el desarrollo de la coherencia en la producción de textos en estudiantes de primaria de la Institución Educativa N° 31593 Javier Heraud Huancayo?; y, 3) ¿Cuál es el efecto del Kirigami en el desarrollo de la cohesión en la producción de textos en estudiantes de primaria de la Institución Educativa N° 31593 Javier Heraud Huancayo?

Justificación teórica, el estudio tiene el propósito de poder llenar los espacios vacíos existentes en el conocimiento, aplicación y dominio de nuevas técnicas y estrategias de acuerdo a bases teóricas y científicas actualizadas que lo sustentan en el contexto del área comunicacional, básicamente corresponde a la producción de escritos o textos en aulas del nivel primario N° 31593 Javier Heraud de Huancayo; por lo mismo, conocer científicamente el comportamiento de cada variable y los efectos de los mismos; desarrollar la investigación con el apoyo de referentes y bibliografía actualizada existente en las diferentes bibliotecas del contexto y redes sociales, lo que posteriormente nos permite sugerir ideas o hipótesis para futuras investigaciones. Finalmente, servir como fuente bibliográfica para el conocimiento y manejo comunicativo.

La utilidad de la investigación pretende servir como herramienta estratégica metodológica de mucha utilidad y práctico en la labor docente en el desarrollo de contenidos insertada a diferentes áreas curriculares; del mismo modo, la ruta metodológica seguida pretende servir para orientar a los estudiosos de la materia en nuevas propuestas educativas; asimismo, de los efectos de la técnica del kirigami propuesta pueda ser empleada por otros investigadores; finalmente, consideramos que con este estudio se lograrán ampliar los conocimientos sobre producción textual; asimismo, en lo práctico, su estudio permitió conocer la realidad educativa docente en aulas tal y como se desarrollan los contenidos curriculares básicamente el nivel de educación primaria en el contexto; las mismas que tienen por finalidad de buscar alternativas de reorientación, mejora y fortalecimiento del área de

comunicación.

Desde esa perspectiva nos planteamos el objetivo general: Demostrar el efecto del Kirigami en la producción de textos en estudiantes de primaria de la Institución Educativa N° 31593 Javier Heraud Huancayo; asimismo, se plantea los objetivos específicos: 1) Demostrar el efecto del Kirigami en la creación temática en la producción de textos en los estudiantes de primaria de la Institución Educativa N° 31593 Javier Heraud Huancayo; 2) Demostrar el efecto del Kirigami en el desarrollo de la coherencia en la producción de textos en los estudiantes de primaria de la Institución Educativa N° 31593 Javier Heraud Huancayo, 3) Demostrar el efecto del Kirigami en el desarrollo de la cohesión en la producción de textos en estudiantes de primaria de la Institución Educativa N° 31593 Javier Heraud Huancayo.

A efectos de la investigación se plantea la hipótesis general: El uso del Kirigami tiene efectos significativos en la producción de textos en los estudiantes de primaria de la Institución Educativa N° 31593 Javier Heraud Huancayo; de igual, se plantea las siguientes hipótesis específicas: 1) El uso del Kirigami tiene efectos significativos en la creación temática en la producción de textos en estudiantes de primaria de la Institución Educativa N° 31593 Javier Heraud Huancayo. 2) El uso del Kirigami tiene efectos significativos en la coherencia en la producción de textos en estudiantes de primaria de la Institución Educativa N° 31593 Javier Heraud Huancayo. 3) El uso del Kirigami tiene efectos significativos en la cohesión en la producción de textos en estudiantes de primaria de la Institución Educativa N° 31593 Javier Heraud Huancayo.

II. MARCO TEÓRICO

A efecto de la presente investigación se enfocan los trabajos previos. Acosta y Martínez (2021) sugirieron que los agentes educativos deben reflexionar sobre sus prácticas pedagógicas que realizan en las aulas permanentemente, porque sus resultados son preocupantes dado que los estudiantes que avanzan cada año no logran mejorar sus habilidades comunicativas en la producción textual; del mismo modo, deben replantear en los estudiantes reconozcan sus capacidades y dificultades con visión inclusiva desde todo contexto (familiar, escolar y social), aspectos que podrían estar influyendo poderosamente en el proceso aprendizaje.

Por su parte, Flores (2018) señaló que la producción de textos debe ser actividad permanente porque es una forma que permite expresar los estados de ánimo y experiencias por medio de sus propios escritos; del mismo modo, la escritura permite la comunicación con su entorno (familiar, social, laboral, etc.); por igual, permite a los estudiantes actuar de forma autónoma, creativa, crítica, analítica y primordialmente reflexiva; en tal sentido, los estudiantes desde temprana edad deben ser estimulados a la práctica de la escritura desde casa y por los docentes, los que permitirá despertar en ellos la producción de escritos.

Por otro lado, Romero y Tovar (2018) indicaron es necesario que los docentes formadores generen nuevas posibilidades en sus prácticas pedagógicas dentro del salón, empleando diferentes estrategias y herramientas para la concreción de contenidos temáticos, ya que amplía no solo el interés de los estudiantes; de igual, se logra evidenciar, las que en adelante les permitirá un desenvolvimiento fácil en los distintos escenarios de la vida; en tal sentido, es necesario la implementación de materiales y recursos en las instituciones educativas para la aplicación del kirigami en la producción textual en las diferentes disciplinas educativa; las mismas, que con su práctica podrán construir escritos de diversa índole en un ambiente familiar de ensayo, error y búsqueda.

En el mismo marco de estudio, Valencia (2017) refiere como de suma importancia la práctica discursiva comunicativa de los docentes (verbal, escrita y no verbal) con sus estudiantes -generalmente descuidadas- en relación con los recursos pedagógicos, puesto que, ellos dan sentido y orientan las interrelaciones del saber gráfico y recurso pedagógico docente; en tal sentido, los recursos pedagógicos a la práctica evidencian cambios en el docente de acuerdo a la sesión desarrollada, sus propósitos, decisiones didácticas asumidas e intervenciones de los estudiantes.

Como antecedentes nacionales se tiene a Cortez (2019) quien precisó que el uso de nuevas técnicas mejora significativamente la producción textual; del mismo modo, su aplicación en la construcción de escritos temáticos el kirigami genera, orienta, permite y motiva en los estudiantes su producción en los distintos géneros y estilos que presenta. Por su parte, Martel (2019) expresó que es sumamente importante valorar las diversas manifestaciones expresivas de los estudiantes, por lo que, los movimientos que realice con los dedos de la mano constituirán punto de partida base para su desarrollo creativo, las mismas que debe ser continuamente estimulado por el docente; en ese sentido, el kirigami se constituye en instrumento importante de creatividad y desarrollo de habilidades motrices de los estudiantes.

Del mismo modo, Navarro (2019) reforzó el concepto anterior en el sentido que la técnica del kirigami permite la mejora motriz fina, dado que en la aplicación en el trabajo pedagógico del docente se convierte en buen aliado e instrumento en la práctica de la escritura, por ende, de la producción textual; por lo mismo, permite elevar su aprendizaje en niveles significativos. En tanto, Romero (2016) refirió que la estrategia didáctica "Visitar y leer para escribir" resulta ser un aporte significativo para el desarrollo de la producción textual; la misma, que su diagnóstico, tratamiento y resultados permite evidenciar las fortalezas y debilidades de los actores educativos, puesto que, aportan de manera eficaz en la producción de los escritos textuales; asimismo, los enfoques pensamiento y lenguaje posibilita el logro de la competencia de la producción textual.

La investigación en el marco de la variable Kirigami se sustenta en el enfoque cognitivo de la creatividad, modelo Genevieve propuestos por Finke, Ward y Smith (1996). Este modelo Genevieve permite identificar y explicar las estructuras y productos textuales creados en una amplitud de ambientes donde actúa la persona (arte, vida cotidiana, lingüística, ciencia, etc.); por igual, como un proceso de generación de ideas y concreción de estas. Al respecto Thagard (2005) señala que el pensamiento creativo debe ser comprendida en términos de representaciones estructurales inventiva y explorativa.

En el orden de ideas Thagard (2005); Boden (1994) y Parra (2003) sostienen que de la aplicación de tales procedimientos surgen las estructuras, las mismas que se convierten en productos no terminados, pero que sirven de guía a las estructuras inventivas; asimismo, la exploratoria comprenden los procesos de concreción del producto; comprende el producto final creativo. En tal sentido, la técnica del kirigami se desarrolló mediante sesiones de aprendizaje en taller en sus dimensiones creación temática, cohesión y coherencia; del mismo modo, la producción de textos tiene su sustento en la teoría socioculturales de Vygotsky (2008), en el sentido que existe una cadena de interrelación entre la cultura, la psicología y la educación; asimismo, establece que la interacción autor y lector genera un contexto particular, determina el proceso cognitivo y definen las características del texto.

Maqueo (2009) manifiesta que el papel sociocultural cumple el rol fundamental y determinante en el desarrollo psicológico de la persona; afirma que la persona no recibe la influencia de manera pasiva, sino que la reconstruye activamente, esto es, la cultura brinda las herramientas para transformar su contexto, en tal sentido, se adapta a él. Según Vygotsky (2008) la actividad creativa psicológicamente presenta gran complejidad, no aparece al momento sino lentamente; se desarrolla a partir de formas simples, sencillas y elementales hasta llegar a lo complejo, de tal manera que en cada nivel de edad expresa su propia particularidad, su propia forma de creación. Más adelante depende de otras formas de creatividad y, en especial del cúmulo de experiencias.

En ese orden de ideas, García (2008) menciona a Vygotsky, en el sentido que las personas construyen sus conocimientos paulatinamente como producto de un tratamiento informativo captada del contexto. Por igual, se tiene el Enfoque didáctico expresión escrita representado por Flower y Hayes (1998) refieren que el pensamiento creativo del escritor reside en la habilidad de hurgar, procesar y generar contenidos sobre un asunto; en este caso el autor cumple el papel protagónico; asimismo, sostienen que la habilidad de producción textual no nace con uno sino se adquiere con el tiempo.

Cassany (1990) los enfoques textuales deben tener procesos metodológicos sencillos que permitan encaminar a los alumnos a generar o procesar textos escritos de manera fácil, motivadora y sienta gusto y placer en su composición escrita, del mismo modo genere el hábito por la lectura. Los niños del nivel de Educación Primaria desconocen la estructura orgánica de un texto, sus procesos y procedimientos para la producción de sus escritos; puesto que, no tuvieron una formación adecuada en cuanto corresponde al tema; de igual, es lamentable percibir que no sepan cómo iniciar un escrito, su proceso, ideas vagas de contenidos y término. El mismo autor, Cassany (1990) dice: “las actividades de producción de textos tienen que estar muy relacionados con los programas y nivel de estudios” (p.4).

En tanto de Ausubel (1967) en su teoría del aprendizaje significativo a razón de la pregunta de ¿cómo aprende? refiere que la producción textual escrita parte de los conocimientos previos y querer aprender lo que mejor les interesa y encuentra sentido. A ello, Flores (2011) refuerza lo expresado, se encadenan a los conocimientos previos la estructura e interacción de la persona; asimismo, los materiales y la información exterior con los esquemas; de tal manera genera un aprendizaje significativo.

Complementan el estudio los contenidos y dimensiones.

Enfoque comunicativo. Cassany (1994) señala es un enfoque centrado en la comunicación en que los estudiantes aplican y fortalecen sus habilidades expresivas y comprensivas en situaciones reales, en contextos y personajes

diferentes considerandos sus intereses y motivaciones. En el orden de ideas, en los Mapas de Progreso de Comunicación Hymes (1972) y Canale (1983) refieren el enfoque comunicativo en su proceso consolida su adecuación de uso de la lengua a diversos contextos socioculturales, tipos de textos (oral y escrito) y uso de medios, recursos estratégicos que permiten el logro del propósito comunicativo.

Refuerzan los contenidos teórico científicos básicos: El kirigami, la RAL (2016) en su concepto etimológico proviene de las palabras japonesas: kiru (cortar) y gami (papel). A lo que Castillo (2009) señala a diferencia del Origami, su familiar cercano las figuras no se forman doblando el papel, sino cortándolo; es decir, consiste en crear figuras sobre el papel dibujando con las tijeras. Andrade (2020) explicó que el kirigami se convierte en un elemento estratégico que se enmarca en procesos subjetivo y objetivo de concentración, planeación, precisión y generación de ideas y temas para la producción textual, una nueva forma de ver y reflejar la realidad; asimismo, permite desarrollar la creatividad para afianzar sus habilidades comunicativas y motrices, factores necesarios y básicos para una buena escritura.

Respecto a la producción de textos, Álvarez (2005) lo señaló como conocimiento y aplicación de habilidades motriz y lingüístico, las mismas que implica la participación de la persona que codifica un mensaje con intenciones comunicativa. Martínez (1999) refiere como un proceso complejo con actividades profundas, amplias y la utilización de destrezas que permiten la plasmación de un escrito. En cuanto a la escritura, Valladares (2000) señala en su representación se tropiecen con obstáculos mayores que el hablar; pero superable con una preparación adecuada.

En tanto para Cassany (1998) señala que escribir necesita un aprendizaje específico, analítico y consciente de la persona; en tal sentido, aprender a escribir es aprender a expresarse adecuadamente a todo tipo de situación y contexto; del mismo modo, no puede desarrollarse con solo conocimientos, esto es dominio de un saber y un saber hacer. Cervera, et al

(2016) sostiene que la escritura es un instrumento necesario que permite exponer lo que pensamos y decimos ideas de forma clara amena y con rigor.

Creatividad temática es conceptuada desde diferentes campos, pero generalmente refiere a generar algo nuevo de la nada o de otra parte a la solución de problemas. Trigo (1999) señaló como capacidad humana que todo ser humano posee; en tanto, Guilford (1965) refiere crear implica salir de lo conocido, lo común y lo obvio; en tanto, cohesión es una característica particular de un escrito que da sentido a sus partes estructurales con el todo, depende de la distribución y orden asignadas; asimismo, coherencia cumple la función organizativa textual de ideas las que permiten su comprensión lógica, razonada.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

Por su finalidad es aplicada, el nivel explicativo de diseño experimental, orientado a comprobar la producción textual con el kirigami y demostrar su eficacia en estudiantes de primer grado de primaria. Carrasco (2008) buscó mediante su propósito determinar la mejora de la producción textual de la muestra mediante el sub-diseño preexperimental con dos pruebas; uno de entrada y otro de salida, es decir antes de la aplicación del taller Kirigami y después de haberlo aplicado.

$$GE = Y_1 \text{ ---- } X \text{ ---- } Y_2$$

GE : grupo experimental

X : Kirigami

Y1: pre-test

Y2: pos test

Este diseño buscó que la aplicación de la técnica del kirigami logre sus objetivos (Hernández y Fernández, 2006).

3.2. Variable y operacionalización

Definición conceptual

Kirigami, es una técnica de cortar el papel dibujando con las tijeras a través del doblado del papel se van dando formas de personas, animales y cosas que permite producir textos (Córdor, 2018).

Definición conceptual

Producción textual, conocimiento y aplicación de habilidades motriz y lingüístico para elaborar mensajes (Murillo, 1997)

Definición operacional

En su organización y tratamiento la variable comprende tres dimensiones: creación temática con 8 indicadores, cohesión 5 indicadores y coherencia 5 indicadores respectivamente.

3.3. Población, muestra y muestreo

Organizada por todos los estudiantes de los primeros grados (70) de la institución educativa en estudio; en tanto que la muestra está compuesta por 22 estudiantes de ambos sexos (varón y mujer) del primer grado A; asimismo, el muestreo empleado corresponde a la no probabilística intencional.

Ávila (2000) refiere a individuos con características observables; y muestra como subconjunto; mientras que Córdova (2014) refuerza que el experto decide que unidades de observación integrarán la muestra.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La producción textual fue sometido a la técnica de observación y la lista de cotejo como instrumento, el cual permitió recoger información mediante la observación del comportamiento antes y después del experimento.

Validez. Fue realizado por tres expertos, los cuales validaron el instrumento de la variable producción textual los cuales se consideran en los anexos

Confiabilidad. Para la confiabilidad se utilizó la técnica de prueba de confiabilidad Alpha de Cronbach que prueba la consistencia de las respuestas obtenidas mediante el instrumento; asimismo, mediante el Programa SPSS se determinó el coeficiente Alpha de Cronbach, $\alpha = 0,841$ que indica que existe un alto grado de correlación entre las respuestas obtenidas con el instrumento; por lo tanto, el instrumento presenta un alto grado de confiabilidad.

3.5. Procedimientos

La investigación se procedió previa coordinación y aceptación de aplicación del instrumento del director y los estudiantes; grupo único, conformada por 22 estudiantes de primer grado "A". Se aplicó el pretest al inicio, se procedió con el desarrollo de sesiones de aprendizaje en talleres programadas, cerrando con el postest.

3.6. Método de análisis de datos

El análisis estadístico se realizó en forma general y por dimensiones, con apreciaciones de los resultados del pretest y post test; del mismo modo, se estableció las comparaciones de tal considerando la diferencia en los resultados.

Los registros de datos fueron analizados descriptiva e inferencial a través tablas y gráficos estadísticos en primer lugar, y la prueba de hipótesis se realizó mediante el estadígrafo Wilcoxon teniendo como referencia un nivel de confiabilidad del 95%. Según Hernández et al. (2014) el proceso se cumplió mediante el empleo de técnicas y análisis adecuadas; asimismo, correcta interpretación de resultados.

3.7. Aspectos éticos

Toda investigación tiene modalidades éticas que debe cumplir todo investigador, particularidades relacionadas con la formalidad de encuestas, confiabilidad y veracidad de datos, así como la protección de los encuestados y la institución (Valderrama, 2009). La elaboración de la tesis se realizó respetando los principios éticos inherentes a la investigación y la persona humana; respeto por el derecho de propiedad intelectual y las normas APA 7ma versión, estructura de elaboración de tesis de la universidad; asimismo, se solicitó la autorización del director encargado y padres de familia del primer grado, informando que la investigación es confidencial y los resultados finales son anónimo.

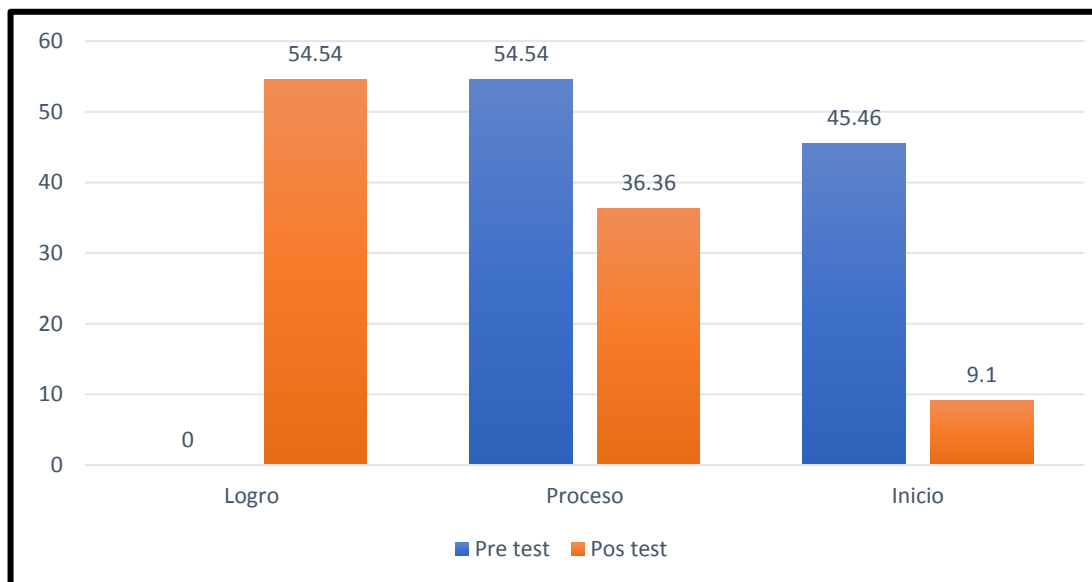
IV. RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivos de la variable

Resultado general del pretest y pos-test

Figura 1

Niveles alcanzados de producción textual en el pre test y pos test

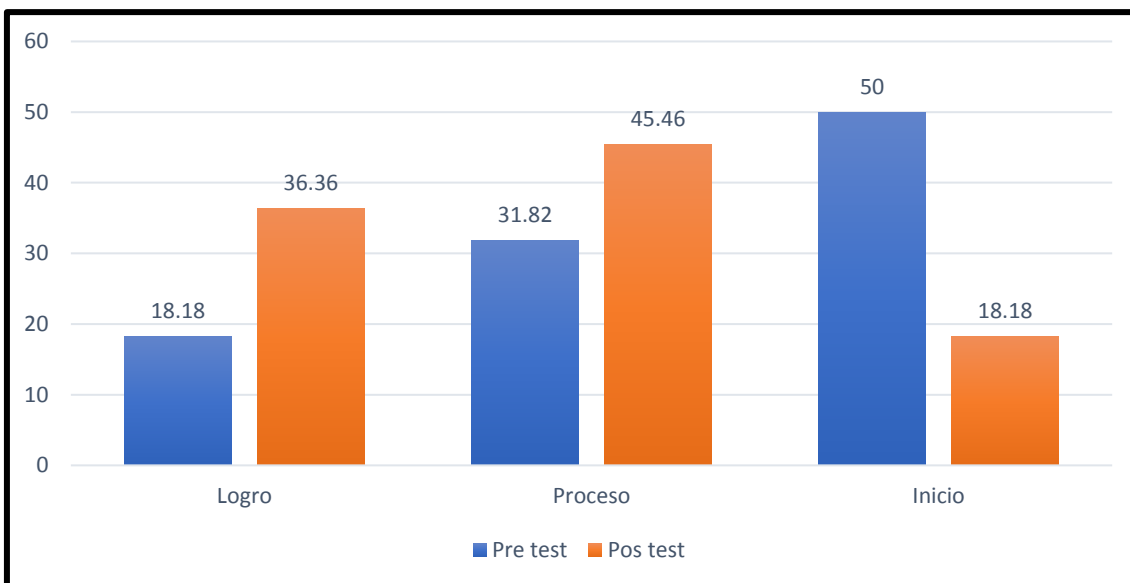


La figura 1 muestran que el 54,54 % (12) de los alumnos están el nivel de calificación de logro en producción textual en el post test en tanto que 0 % (0) estudiantes se encuentran en el nivel de calificación de logro en el pre test. También se observa que el 36,36 % (8) de los estudiantes se encuentran en el nivel de calificación en proceso en el pos test mientras que 54,54 % (12) de los alumnos se encuentra en el nivel de calificación en proceso en el pre test. Finalmente, el 9,10 % (2) de los alumnos se encuentran en el nivel de calificación en inicio en el pos test en tanto que el 45,46 % (10) de los alumnos se encuentran en el nivel de calificación en inicio en el pre test.

Resultados por dimensiones del pretest y pos-test

Figura 2

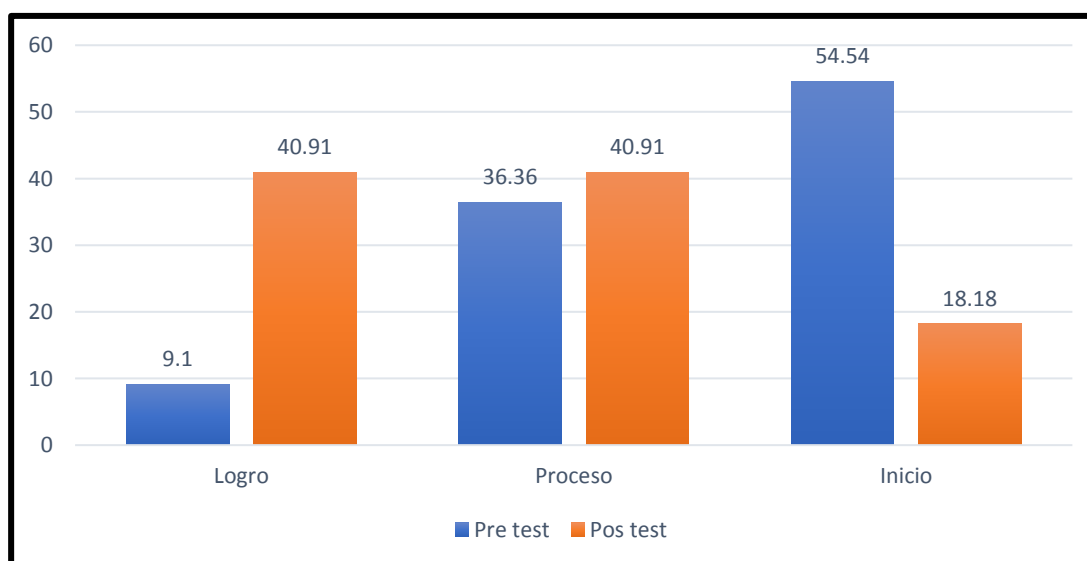
Calificaciones en dimensión creación temática en el pre test y pos test



La figura 2 muestra que el 36,36 % (8) de los alumnos están el nivel de calificación de logro en creación temática de producción textual en el post test en tanto que 18,18 % (4) de los alumnos se encuentran en el nivel de calificación de logro en el pre test. También se observa que el 45,46 % (10) de los estudiantes se encuentran en el nivel de calificación en proceso en el pos test mientras que 31,82 % (7) de los alumnos se encuentra en el nivel de calificación en proceso en el pre test. Finalmente, el 18,18 % (4) de los alumnos se encuentran en el nivel de calificación en inicio en el pos test en tanto que el 50,00 % (11) de los alumnos se encuentran en el nivel de calificación en inicio en el pre test.

Figura 3

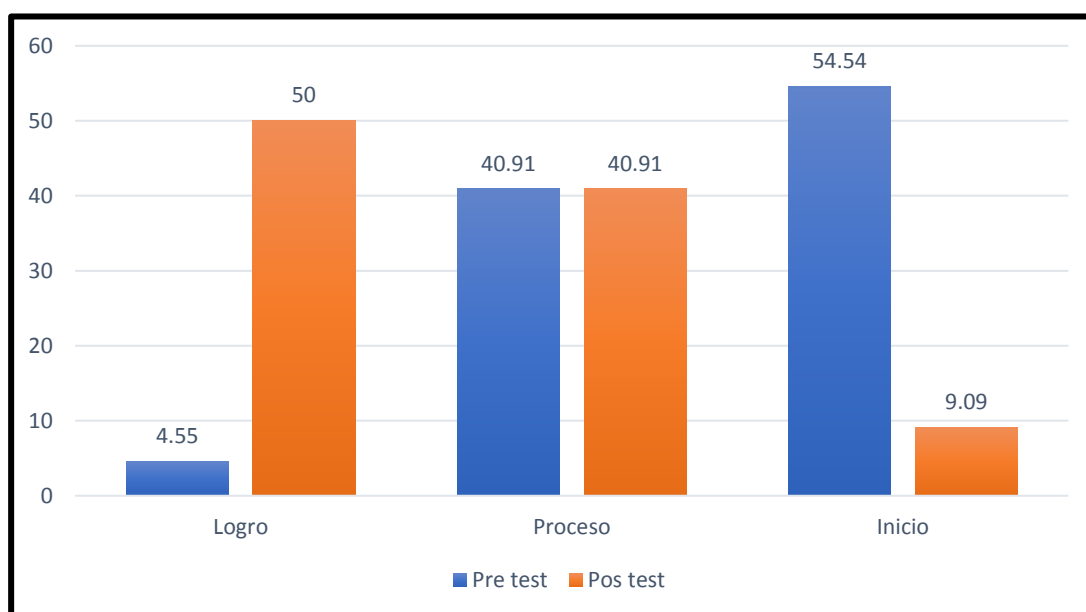
Calificaciones de dimensión cohesión en el pre test y pos test



La figura 3 muestra que el 40,91 % (9) de los alumnos están el nivel de calificación de logro en cohesión de producción textual en el post test en tanto que 9,10 % (2) alumnos se encuentran en el nivel de calificación de logro en el pre test. También se observa que el 40,91 % (9) de los alumnos se encuentran en el nivel de calificación en proceso en el pos test mientras que 36,36 % (8) de los alumnos se encuentra en el nivel de calificación en proceso en el pre test. Finalmente, el 18,18 % (4) de los alumnos se encuentran en el nivel de calificación en inicio en el pos test en tanto que el 54,54 % (12) de los alumnos se encuentran en el nivel de calificación en inicio en el pre test.

Figura 4

Calificaciones en dimensión coherencia del pre test y pos test



La figura 4 muestra que el 50,00 % (11) de los alumnos están el nivel de calificación de logro en coherencia de producción textual en el post test en tanto que 4,55 % (1) de los alumnos se encuentran en el nivel de calificación de logro en el pre test. También se observa que el 40,91 % (9) de los alumnos se encuentran en el nivel de calificación en proceso en el pos test mientras que 40,91 % (9) de los alumnos se encuentra en el nivel de calificación en proceso en el pre test. Finalmente, el 9,09 % (2) de los alumnos se encuentran en el nivel de calificación en inicio en el pos test en tanto que el 54,54 % (12) de los alumnos se encuentran en el nivel de calificación en inicio en el pre test

4.2. Resultados inferenciales

Se realiza la prueba de hipótesis no paramétrica de wilcoxon

H₀: La aplicación de la técnica del kirigami no influye en la producción de textos en los estudiantes del primer grado de educación primaria.

$$H_0 : \mu_{pre} = \mu_{pos}$$

H₁: La aplicación de la técnica del Kirigami influye significativamente en la producción de textos en estudiantes del primer grado de educación primaria.

$$H_1 : \mu_{pre} < \mu_{pos}$$

Nivel de significancia: $\alpha = 0,05$ (5 %)

Tabla 5

Valor de z calculado y p valúe para la hipótesis general

Estadísticos de prueba ^a

	Producción textual – Pre -pos test
Z	-6,253 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

Fuente: Base de datos del Anexo

En la tabla 5 según los resultados obtenidos de la prueba Wilcoxon se observa que el p-valor $0,000 < 0,05$ y $Z-6,253^b$ es menor que $(-1,96)$ punto crítico, en tal sentido se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, es decir, con un nivel de confianza de 95% se afirma que la técnica del kirigami influye significativamente en la producción de textos en estudiantes del primer grado de educación primaria.

Hipótesis específicas

H₀: La aplicación de la técnica del kirigami no influye en las dimensiones creación temática, cohesión y coherencia de la producción de textos en los estudiantes del primer grado de educación primaria.

H₁: La aplicación de la técnica del kirigami influye en las dimensiones creación

temática, cohesión y coherencia de la producción de textos en los estudiantes del primer grado de educación primaria.

Tabla 6

Valor de z calculado y p valué para la prueba hipótesis por dimensiones

	Creación temática pre-pos	Cohesión pre-pos	Coherencia pre-pos
Z	-2,746 ^b	-3,118 ^b	-1,761 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000	,000	,000

Fuente: Base de datos del Anexo

En la tabla 6 según los resultados obtenidos de la prueba Wilcoxon se observa que el p-valor $0,000 < 0,05$ y $Z - 2,746$ es menor $(-1, 645)$ punto crítico, en tal sentido se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, es decir, con un nivel de confianza de 95% y se afirma que la técnica del kirigami tiene efectos significativos en el desarrollo de la creación temática de producción textual en los estudiantes del primer grado de educación primaria.

En la tabla 6 según los resultados obtenidos de la prueba Wilcoxon se observa que el p-valor $0,000 < 0,05$ y $Z - 3,118$ es menor $(-1, 645)$ punto crítico, en tal sentido se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, es decir, con un nivel de confianza de 95% y se afirma que la técnica del kirigami tiene efectos significativos en el desarrollo de la cohesión de producción textual en los estudiantes del primer grado de educación primaria.

En la tabla 6 según los resultados obtenidos de la prueba Wilcoxon se observa que el p-valor $0,000 < 0,05$ y $Z - 1,761$ es menor $(-1, 645)$ punto crítico, en tal sentido se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de alterna, es decir, con un nivel de confianza de 95% y se afirma que la técnica del kirigami tiene efectos significativos en el desarrollo de la coherencia de producción textual en los estudiantes del primer grado de educación primaria.

IV. DISCUSIÓN

La discusión de resultados se hace en relación de los objetivos y las hipótesis en el plano descriptivo e inferencial. Los resultados obtenidos en el pre test referente al nivel de producción textual señalan que el nivel de calificación que caracterizan a los estudiantes de educación primaria N° 31593 Javier Heraud de Huancayo es el nivel de calificación en proceso pues el 54, 54 % de los estudiantes se ubican en ese nivel; mientras que el nivel de calificación que caracteriza en el post test es el nivel de calificación logro, pues el 54,54 % de los alumnos se ubican en ese nivel.

En cuanto a la prueba de hipótesis general se tiene que según la prueba estadística de Wilcoxon existe diferencia entre los resultados del pre y pos test respecto a la aplicación de la técnica de Kirigami y siendo el valor de $p=0,000$ menor que 0,05 se acepta la hipótesis de investigación o alterna y se rechaza la hipótesis nula. Afirmando con un nivel de confianza al 95% que el taller de kirigami influye significativamente en la producción textual.

Estos resultados se atribuyen a la utilización de la técnica del kirigami; asimismo, avalan la hipótesis general que sostiene que el uso del Kirigami tiene efectos significativos en la producción de textos en los estudiantes de primaria de institución educativa en estudio. Resultados que coincide con Acosta y Martínez (2021) quienes explicaron que los agentes educativos deben reflexionar sobre sus prácticas pedagógicas que realizan en las aulas permanentemente, porque sus resultados son preocupantes dado que los estudiantes que avanzan cada año no logran mejorar sus habilidades comunicativas en la producción textual; del mismo modo, deben replantear en los estudiantes reconozcan sus capacidades y dificultades con visión inclusiva desde todo contexto (familiar, escolar y social), aspectos que podrían estar influyendo poderosamente en el proceso aprendizaje.

Así también, Flores (2018) señaló que la producción de textos debe ser actividad permanente porque es una forma que permite expresar los estados de ánimo y experiencias por medio de sus propios escritos; del mismo modo, la escritura permite la comunicación con su entorno (familiar, social, laboral, etc.); por igual, permite a los estudiantes actuar de forma autónoma, creativa, crítica, analítica y primordialmente reflexiva; en tal sentido, los estudiantes desde

temprana edad deben ser estimulados a la práctica de la escritura desde casa y por los docentes, los que permitirá despertar en ellos la producción de escritos.

En el orden de sustento, Romero y Tovar (2018) indicaron que es de suma importancia que los docentes formadores generen nuevas posibilidades en sus prácticas pedagógicas dentro del salón, empleando diferentes estrategias y herramientas para la concreción de contenidos temáticos, ya que amplía no solo el interés de los estudiantes; de igual, se logra evidenciar, en adelante les permitirá un desenvolvimiento fácil en los distintos escenarios de la vida; en tal sentido, es necesario la implementación de materiales y recursos en las instituciones educativas para la aplicación del kirigami en la producción textual en las diferentes disciplinas educativa; las mismas, que con su práctica podrán construir escritos de diversa índole en un ambiente familiar de ensayo, error y búsqueda.

Coinciden con Cassany (1990) quien refirió que los enfoques textuales deben tener procesos metodológicos sencillos que permitan encaminar a los alumnos a generar o procesar textos escritos de manera fácil, motivadora y sienta gusto y placer en su composición escrita, del mismo modo genere el hábito por la lectura; puesto que, los niños del nivel de educación primaria desconocen la estructura orgánica de un texto, sus procesos y procedimientos para la producción de sus escritos; asimismo, no tienen una formación adecuada en cuanto corresponde al tema y no sepan cómo iniciar y terminar un escrito; asimismo, las actividades de producción textual tienen que estar muy relacionados con los programas y nivel de estudios para facilitar su tratamiento.

Refuerza Cassany (1999) que un aprendizaje eficaz comunicativo exige algo más que enseñar a expresar y producir, adaptarlas y transferir textos a nuevos problemas y situaciones; en ese contexto, los estudiantes de los diferentes niveles educativos enfrentan series dificultades en el dominio de referidas habilidades comunicativas, siendo el de producción textual el que mayores dificultades presenta, aunque muchos de ellos manifiestan aptitudes para realizarlo; pero al momento de concretar en escritos tropiezan con serios problemas; entre muchos de ellos no encuentran la forma de empezar, sus ideas son vagas y mínimas, no tienen en mente temas o asuntos a escribir, lo que es peor, no cuentan con medios y recursos para realizarlo menos cuentan con

estrategias o técnicas conocidas para realizarlo.

Minedu (2020) las formas de comunicación son inherentes a las personas, debe su proceso y formas de llegar a sus semejantes: expresivas y productivas para aumentar así sus posibilidades comunicativas como generadores de información y receptores de las mismas; asimismo, los autores Lomas, et al (1992) refieren aprender a comunicarse es muy importante; de tal forma, toda persona formadora debe emplear técnicas y estrategias de aprendizaje adecuadas, de modo tal, su aprendizaje y dominio resulte eficaz; puesto que, su enseñanza en las instituciones educativas de hoy en día, dado que solo se enseñan ligeramente algunas técnicas y estrategias de aprendizaje comunicativa expresivas y productivas, razones demás que los estudiantes no reciben a cabalidad e integral el mensaje.

Se observa en el pretest en cuanto a la dimensión de creación que en el nivel de inicio se encuentra el 50,00 %, en el nivel de proceso se encuentran el 31,82 %, en el nivel de logro el 18,18%, mientras que en post test el 18,18 % se encuentran en el de inicio, el 45,46 % se encuentra en el nivel de proceso y el 36,36 % alcanzó el nivel de logro. En cuanto a la prueba de hipótesis se tiene que según la prueba estadística de Wilcoxon existe diferencia entre los resultados del pre y pos-test respecto a la aplicación de la técnica y siendo el valor de $p=0,000$ menor que 0,05 se acepta la hipótesis de investigación o alterna y se rechaza la hipótesis nula. Afirmando con un nivel de confianza al 95 % que el taller de kirigami influye significativamente en la creación temática de producción textual.

Creatividad temática es conceptuada desde diferentes campos, pero generalmente refiere a generar algo nuevo de la nada o de otra parte a la solución de problemas. Trigo, (1999) señala como capacidad humana que todo ser humano posee; en tanto, Guilford (1965) crear implica salir de lo conocido, lo común y lo obvio, y para producir algo resulta ser nuevo. Sánchez (1998) señala a través del proceso de una composición textual escrita plasmamos de modo práctico las ideas que hemos determinado comunicar a nuestros lectores; es necesario conectar lo que escribimos con los conocimientos que suponemos en la mente del lector, enlazar serie de conectores, proposiciones con las anteriores y las siguientes, expresar un significado global que dé sentido a las diferentes

ideas, organizar la redacción en función de ese significado global, autoevaluar si responde a nuestro propósitos y supervisar la marcha del proceso.

Avalan el sustento teórico el enfoque cognitivo de la creatividad, modelo Geneplore propuestos por Finke, Ward y Smith (1996), este modelo permite identificar y explicar las estructuras y productos textuales creados en una amplitud de ambientes donde actúa la persona (arte, vida cotidiana, lingüística, ciencia, etc.); por igual, como un proceso de generación de ideas y concreción de las mismas. Coincide Thagard (2005) señala que el pensamiento creativo debe ser comprendida en términos de representaciones estructurales inventiva y explorativa; del mismo modo, refuerzan la idea Thagard (2005); Boden (1994) y Parra (2003) sostienen que de la aplicación de tales procedimientos surgen las estructuras, las mismas que se convierten en productos no terminados, pero que sirven de guía a las estructuras inventivas; asimismo, la exploratoria comprenden los procesos de concreción del producto; comprende el producto final creativo.

Del mismo modo, Valladares (2000) profundiza el estudio que la producción de textos escritos es mucho mayor complejo porque lo trasmisible se convierta en código simbólico, esto es, la escritura; en tal sentido, cuando los niños se inician en la escritura se tropiecen con obstáculos mayores que el hablar; pero superable con una preparación adecuada. En tanto para Cassany (1998) señala que escribir necesita un aprendizaje específico, analítico y consciente de la persona; en tal sentido, aprender a escribir es aprender a expresarse adecuadamente a todo tipo de situación y contexto; del mismo modo, no puede desarrollarse con solo conocimientos, esto es dominio de un saber y un saber hacer. Cervera, et al (2016) sostiene que la escritura es un instrumento necesario que permite exponer lo que pensamos y decimos ideas de forma clara amena y con rigor.

En relación a la dimensión desarrollo de la cohesión en la producción textual en el pre test en el de inicio se encuentra el 54,54 %, en el nivel de proceso se encuentran el 36,36 %, en el nivel de logro el 9,10 %, mientras que en post test el 18,18 % se encuentran en el de inicio, el 40,91 % se encuentra en el nivel de proceso y el 40 ,91 % alcanzó el nivel de logro. En cuanto a la prueba de hipótesis se tiene que según la prueba estadística de Wilcoxon existe diferencia entre los resultados del pre y postest respecto a la aplicación de la

técnica y siendo el valor de $p=0,000$ menor que $0,05$ se acepta la hipótesis de investigación o alterna y se rechaza la hipótesis nula. Afirmando con un nivel de confianza al 95% que la técnica de kirigami influye significativamente en el desarrollo de cohesión en la producción textual.

En relación a los resultados de la dimensión (Cabrera, 2008), cohesión es una característica particular de un escrito que da sentido a sus partes estructurales como al todo (palabras suelta-oración), depende de la distribución y orden asignadas; en tanto, Cassany (1994) propiedad de un escrito a través del cual se establece una relación manifiesta entre los diferentes elementos del texto; es decir, esta relación refleja el desarrollo informativo del escrito, que se materializa en unidades sintácticas y semánticas debidamente entrelazadas.

Cabrera (2008) la cohesión textual es una de las propiedades del texto más estudiadas dentro del planteamiento de la lingüística del texto. Los mecanismos de cohesión son diversos y todos ellos permiten articular las ideas dentro del texto para que el mensaje que se pretende transmitir sea claro, preciso, adecuado y coherente, sin redundancias, ambigüedades, ni contradicciones. Sin embargo, estos mecanismos no son los únicos elementos que garantizan la correcta formación del texto; de esta manera, Casado Velarde (2006 p. 11) sostiene que en “la construcción textual entra en juego no solo la competencia idiomática (saber implícito de las reglas de formación de un idioma determinado) del hablante, sino también lo que se denomina, competencia expresiva o saber ser elocuente. (Coseriu), competencia pragmática (Chomsky) o competencia comunicativa (Hymes)” coherencia cumple la función organizativa textual de ideas las que permiten su comprensión lógica, razonada.

En tanto, Cassany (1994) señala como propiedad que determina la articulación gramatical de un escrito y los tipos de conectores, es decir, propiedad por la que se pone de manifiesto una relación entre los distintos elementos constitutivos de un texto; es el reflejo formal del desarrollo informativo, que se materializa en unidades sintácticas y semánticas que permiten organizar un escrito sean relevantes o irrelevantes; una estructura comunicativa de manera lógica y comprensible (en qué orden, con qué grado de precisión o detalle, con qué estructura).

En lo que se refiere a la dimensión desarrollo de la coherencia en la

producción textual en el pre test en el nivel de inicio se encuentra el 54,54 %, en el nivel de proceso se encuentran el 40,91 %, en el nivel de logro el 4,55 %, mientras que en post test el 9,09 % se encuentran en el de inicio, el 40,91 % se encuentra en el nivel de proceso y el 50,00 % alcanzó el nivel de logro. En cuanto a la prueba de hipótesis se tiene que según la prueba estadística de Wilcoxon existe diferencia entre los resultados del pre y pos test respecto a la aplicación de la técnica y siendo el valor de $p=0,000$ menor que 0,05 se acepta la hipótesis de investigación o alterna y se rechaza la hipótesis nula. Afirmando con un nivel de confianza al 95 % que la técnica de kirigami influye significativamente en el desarrollo de coherencia en la producción textual.

La coherencia abarca distintos elementos que permiten al texto tener sentido completo; tiene que ver con las relaciones significativas entre las oraciones y con las referencias que estas en conjunto hacen con la realidad contextual. Así, si se utiliza en un escrito un adverbio de temporalidad como hoy, este hace referencia al día en que el texto está siendo escrito, lo cual el lector entenderá implícitamente y se vinculará a un contexto determinado para su correcta interpretación.

Para Calsamiglia y Tusón (1999) la coherencia es una idea más vasta y que engloba el término de cohesión, pues incluye interacciones pragmáticas, además de las interacciones semánticas intertextuales, es decir, la coherencia va más allá de las fronteras del escrito y encierra la interacción de este con el entorno, así como las colaboraciones entre los recursos que conforman al propio escrito; asimismo, es requisito imprescindible para todo texto, ya que contiene el sentido universal del mismo, entonces, para que un escrito sea coherente existe una secuencia de mecanismos que en correcta sinergia le atribuyen esta característica. De esta manera la coherencia está de forma directa relacionada con la cohesión, pues son los mecanismos de cohesión o interrelaciones formales del escrito los que facilitan la construcción de la coherencia.

V. CONCLUSIONES

Primero: Se demostró que la aplicación del kirigami tiene efectos significativos en la producción textual en los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 31593 Javier Heraud del distrito de El Tambo, provincia de Huancayo, región Junín.

Segundo: Se demostró que la aplicación del kirigami tiene efectos significativos en la creación temática de producción textual en los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 31593 Javier Heraud del distrito de El Tambo, provincia de Huancayo, región Junín.

Tercero: Se demostró que la aplicación del kirigami tiene efectos significativos en la cohesión de producción textual en los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 31593 Javier Heraud del distrito de El Tambo, provincia de Huancayo, región Junín.

Cuarto: Se demostró que la aplicación del kirigami tiene efectos significativos en la coherencia de producción textual en los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 31593 Javier Heraud del distrito de El Tambo, provincia de Huancayo, región Junín.

VI. RECOMENDACIONES

Primero: A los funcionarios de la DRE Junín, se recomienda que a través de las Coordinaciones de Educación Básica Regular generen propuestas y eventos de fortalecimiento docente en el área de Comunicación que permitan una mayor creatividad, producción textual y desarrollo de habilidades productivas y comprensivas en los estudiantes a través de talleres similares a la propuesta.

Segundo: A los directivos de la I.E N° 31593 Javier Heraud de El Tambo Huancayo, región Junín se sugiere establecer líneas de innovación e investigación lingüística para que a través de ella los docentes profundicen sus capacidades comunicativas; asimismo, desarrollen estudios que respondan a necesidades y objetivos de la Institución similares a la propuesta realizada y la utilicen en su práctica pedagógica diaria.

Tercero; A los profesores de la E.B.R. de la provincia de Huancayo y sus distritos, se sugiere analizar y discutir los resultados de esta investigación y poder mejorar la propuesta educativa en posteriores investigaciones en las universidades a nivel de pos grado.

Cuarto: Finalmente se sugiere a las instituciones educativas estatales y no estatales desarrollar estudios experimentales similares donde se formulen propuestas educativas para resolver problemas que se presentan cotidianamente en la enseñanza aprendizaje del área de Comunicación y otras, asimismo, tomar en consideración y llevarlos a la práctica en sus actividades de aprendizaje, puesto que, sus procedimientos se adaptan fácilmente al trabajo creativo y comunicativo.

REFERENCIAS

- Acosta, L y Martínez, A. (2021). *Construir para escribir. Diseño de una secuencia didáctica como propuesta para afianzar la expresión escrita en estudiantes de grado tercero*. (Tesis de maestría, Universidad Cooperativa de Colombia), Bogotá D.C., Colombia. https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/33097/3/2021_construir_escribir_diseno.pdf
- Andrade (2020) *Las técnicas plásticas y el desarrollo creativo de los niños y niñas de 3 a 5 años en el Colegio Militar Eloy Alfaro año lectivo 2019 – 2020 del DMQ*. Tesis de licenciatura en la Universidad Central del Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/21644/1/T-UC-0010-FIL-907.pdf>
- Álvarez, A (2005). *La creación del texto escrito composición y uso de modelos de texto*, (en línea). Abril 2012, Disponible en la Web: http://books.google.com.co/books?id=FzVhrCs1YCQC&pg=PA65&dq=texto+descriptivo&hl=es&sa=X&ei=k52_T8vJHpPtgge59_TgCQ&ved=0CDUQ6AEwAA#v=onepage&q=texto%20descriptivo&f=false
- Ausubel, D (1967) *Significado y aprendizaje significativo. Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. Trillas: México https://www.arnaldomartinez.net/docencia_universitaria/ausubel02.pdf
- Ávila, R (2000) *Metodología de la investigación*, edición estudios y edición R.A, Lima.
- Boden (1994) *La creatividad: Un proceso cognitivo, pilar de la educación. Estudios pedagógicos*. vol.41 no.2 Valdivia 2015 <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052015000200009>
- Cabrera, J. (2008). *Conciencia y creatividad. Una Reflexión Transdisciplinar desde la Estimulación Interna a la Polinización Educativa*. Revista Encuentros Multidisciplinares (28), 10, 22-32.
- Castillo, J. (2016). *Kirigami y habilidades creativas en estudiantes de las facultades de educación*. (Tesis de maestría, Universidad Nacional del Centro del Perú, Huancayo.
- Calsamiglia, B & Tusón, A. (1999). *Las cosas de decir*. Manual de análisis del discurso. Barcelona: Ariel.

- [http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/4268/Castillo%20cor dova.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/4268/Castillo%20cor%20dova.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Castillo, J. (2004). *Kirigami y Maquigami: La Magia del Papel*. Lima, Peru. Ed. Maquihuasi.
- Cassany, D. (1994) *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó Educación. http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,_d._l_una,_m._sanz,_g._-_ensenar_lengua.pdf
- Cassany (1990) *Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita*. January 1990. Comunicación Lenguaje y Educación DOI:10.1080/02147033.1990.10820934
- Cassany (1998) *La escritura como proceso, como producto y como objetivo didáctico*. Tareas pendientes. Universidad de Salamanca y UQÀM. file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-LaEscrituraComoProcesoComoProductoYComoObjetivoDid-4736534.pdf
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós. file:///C:/Users/USER/Downloads/36-Texto%20del%20art%C3%ADculo-452-1-10-20190505.pdf
- Carrasco (2008) *Estrategia y técnica del diseño de investigación*. Revista. investigación educativa. Vol. 12 n.º 21, 33 - 41 enero-junio 2008. https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/publicaciones/inv_educativa/2008_n21/a04v12n21.pdf
- Castillo J. L. (2009) *Trabajo integrado en el aula usando kirigami y maquigami* www.maquihuasi.com/kirigami.doc recuperado en noviembre del 2018.
- Cervera, A., Hernández, G., Pinchardo, C. & Sánchez J. (2016). *El resumen*. Material elaborado por los docentes del Departamento de Lectura y Escritura Académicas, Universidad Sergio Arboleda. <https://www.usergioarboleda.edu.co/wp-content/uploads/2016/01/usaguias-el-resumen.pdf>
- Córdova. I.(2014) *El proyecto de investigación*. Lima: San Marcos. http://www.editorialsanmarcos.com/index.php?id_product=16&controller=product
- Córdova. I. (2014) *El informe de investigación cuantitativa*. Lima: San Marcos.

http://www.editorialsanmarcos.com/index.php?id_product=16&controller=product
Cortez, D. (2019). *Uso del kirigami en la producción de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa San Vicente Ferrer del distrito de los Olivos, 2018*. (Tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola), Lima.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/38969>

Chomsky (2012) *La Teoría Lingüística: del Inicio a la Actualidad*. Universidad del Rosario Bogotá, Colombia.

<http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v42n2/v42n2a08.pdf>

Diccionario de la Real Academia de la Lengua (2016). Barcelona-España.

Finke, R., Ward, T., y Smith, S. (1996). *Creativity and the mind*. Cambridge: Perseus Publishing.

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-715X2010000100022

Flores, R. (2018). *Producción de textos por medio de un taller de escritura a estudiantes de quinto de primaria del Colegio Privado San Luis*. (Tesis de licenciatura, Universidad Mayor de San Andrés), La Paz, Bolivia.
<https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/14858>

Flórez, R. (2011). *Construyendo puentes: lectura y escritura en la educación inicial*. En Funda lectura (ed.), ¡Los niños son un cuento! Lectura en la Primera Infancia. Memorias / 9º Congreso Nacional de Lectura, 67 - 87. Bogotá: Funda lectura.

Flower y Hayes (1998) *Una estrategia para la enseñanza de la escritura académica*, Universidad de Tolima. <https://core.ac.uk/download/pdf/51068086.pdf>

García, A. E. (2008). *Motivación individual*. Consultado el 7 de junio del 2008, de:http://grupos.emagister.com/documento/administración_motivación_y_organización_/1048-38669

Guilford, J (1965) *Estructura de referencia para el comportamiento creativo en el arte*, Salamanca: Amaya.

Hymes, A. y Canale, A. (1983) *La comunicación un problema por solucionar*. Barcelona: ATA.

[Google.com/search?q=Hymes%2C+A.+y+Canale%2C+A.+\(1983\)+La+comunicación+un+problema+por+solucionar.+Barcelona%3A+ATA.&dq=Hymes2C+A.+y+Canale%2C+A.+\(1983\)+La+comunicación+un+pro](https://www.google.com/search?q=Hymes%2C+A.+y+Canale%2C+A.+(1983)+La+comunicación+un+problema+por+solucionar.+Barcelona%3A+ATA.&dq=Hymes2C+A.+y+Canale%2C+A.+(1983)+La+comunicación+un+pro)

blema+por+ solucionar.+Barcelona%3A

- Hernández, R. (2006). *Metodología de estudio*. Bogotá-Colombia: Ed. cGraw-Hill Interamericana S.A <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Hernández, R. y Fernández, A. (2006). *Investigación científica: metodología*, Madrid-España: Ed. Síntesis S.A. Hernández, R. y Fernández, A. (2006). *Investigación científica: metodología*, Madrid-España: Ed. Síntesis S.A.s=chrome.0.69i59.6222j0j9&sourceid=chrome&ie=UTF-8
- Lomas, C. (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística*. Barcelona. Vol.1, Paidós. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Lomas, C., Osoro, A. y Tusón, A. (1992). *Ciencia del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua, Signos, teoría y práctica de la educación. Barcelona: Graó, N° 7, octubre-diciembre.* <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/DIDA9494110272A>
- Maqueo (2009) *La comprensión lectora en estudiantes de educación primaria en Perú*. Revista de Educación, Año 7 N°9 | 2016. repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/1930/1/2016_Rojas_La-comprension-lectora-en-estudiantes-de-educacion-primaria-en-Peru.pdf
- Martel, T. (2019). *El kirigami y su relación con el desarrollo de la motricidad fina de los niños del primer grado Howard Gardner de Villa*. (Tesis de licenciatura, Universidad Faustino Sánchez Carrión), Huacho-Perú. <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3430/TEOFILA%20MILAGROS%20MARTEL%20CARDENAS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Martínez, M. (1999b). *Comunicación, Creatividad y Grupo: Una forma de aprender*. Boletín de la Sociedad Española de Psicoterapia y Técnicas de Grupo, 15, 45-62. Ministerio de Educación (2010). *Diseño Curricular nacional*. Lima. Ministerio de Educación (2020). *Diseño Curricular Nacional*. Lima.
- Navarro, S. (2019). *Kirigami como estrategia didáctica y motricidad en*

estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 574 de la provincia de Tarma-2019. (Tesis de licenciatura, Universidad Los Ángeles de Chimbote), Satipo, Perú.

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/9242/motricidad_fina_por_medio_del_kirigami_navarro_vasquez_sergio_anibal.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Niño, V. (1998). *Los procesos de la comunicación y del lenguaje. Fundamentos y práctica.* Colombia: Eco ediciones

https://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/40/TH_40_002_192_0.pdf

Parra (2003) *El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación* REDIE. Revista Electrónica de Investigación Educativa, vol. 13, núm. 1, 2011, pp. 1-27 Universidad Autónoma de Baja California Ensenada, México. edalyc.org/pdf/155/15519374001.pdf

Romero, L. (2016). *Estrategia didáctica para la producción de textos narrativos en estudiantes de sexto grado de Educación Primaria.* (Tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola), Lima.

http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/1963/1/2015_Romero_Estrategia_did%C3%A1ctica_para_la_producci%C3%B3n.pdf

Romero, A. y Tovar, G. (2018). *Herramienta didáctica en kirigami para contribuir en el desarrollo del pensamiento creativo, implementada en estudiantes del grado décimo de una institución educativa distrital.* (Tesis de maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas), Bogotá D.C. <https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/8854>

Sánchez, E (2003) *La investigación científica: teoría y práctica,* Universidad Técnica de Zacatecas, México.

Solé, I. (1994) *Aprender a usar lengua. Implicaciones para la enseñanza, Aula de innovación educativa.* España: Vol. N° 26, mayo de 1994. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=167295>

Thagard, P. (2005). *Mind. Cambridge: The MIT Press.* <https://www.amazon.com/Mind-Introduction-Cognitive-Science-2nd/dp/026270109X>

Trigo, E (1999) *Creatividad general y creatividad motriz.* Cuadernos técnico

- pedagógico, INEF: A. Coruña.
- Valencia, B. (2017). *Prácticas discursivas y recursos pedagógicos en clases de geometría en la educación básica: el caso del origami*. (Tesis de maestría en la Universidad del Valle), Santiago de Cali.
<https://core.ac.uk/download/pdf/92123759.pdf>
- Valladares, O. (2000) *Comunicación integral*. Lima. Edit. Mantaro. <https://core.ac.uk/download/pdf/249337848.pdf>
- Vygotsky (2008) *Teoría sociocultural del desarrollo cognitivo de Vygotsky*. <https://lamenteesmaravillosa.com/teoria-sociocultural-del-desarrollo-cognitivo-de-vygotsky/>
- Yale (2011) *Guía para implementar el método de estudio de caso en proyectos de investigación*. Revista.
https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2018/196118/proinvare_a2018p159.pdf

ANEXOS

Anexo 1
MATRIZ DE CONSISTENCIA

. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES
<p>Problema General ¿Cuál es el efecto del Kirigami en la producción de textos en estudiantes de primaria de la Institución Educativa N° 31593 Javier Heraud Huancayo?</p> <p>Problemas específicos 1) ¿Cuál es el efecto del Kirigami en la creación temática en la producción de textos en estudiantes de primaria de la Institución Educativa N° 31593 Javier Heraud Huancayo?; 2) ¿Cuál es el efecto del Kirigami en el desarrollo de la coherencia en la producción de textos en estudiantes de primaria de la Institución Educativa N° 31593 Javier Heraud Huancayo?; y, 3)¿Cuál es el efecto del Kirigami en el desarrollo de la cohesión en la producción de textos en estudiantes de primaria de la</p>	<p>Objetivo General Demostrar el efecto del Kirigami en la producción de textos en estudiantes de primaria de la Institución Educativa N° 31593 Javier Heraud Huancayo</p> <p>Objetivos específicos 1) Demostrar el efecto del Kirigami en la creación temática en la producción de textos en los estudiantes de primaria de la Institución Educativa N° 31593 Javier Heraud Huancayo 2) Demostrar el efecto del Kirigami en el desarrollo de la coherencia en la producción de textos en los estudiantes de primaria de la Institución Educativa N° 31593 Javier Heraud Huancayo 3) Demostrar el efecto del Kirigami en el desarrollo de la cohesión en la producción de</p>	<p>Hipótesis General El uso del Kirigami tiene efectos significativos en la producción de textos en los estudiantes de primaria de la Institución Educativa N° 31593 Javier Heraud Huancayo</p> <p>Hipótesis específicas 1) El uso del Kirigami tiene efectos significativos en la creación temática en la producción de textos en estudiantes de primaria de la Institución Educativa N° 31593 Javier Heraud Huancayo. 2) El uso del Kirigami tiene efectos significativos en la coherencia en la producción de textos en estudiantes de primaria de la Institución Educativa N° 31593 Javier Heraud Huancayo. 3) El uso del Kirigami tiene efectos significativos en la cohesión en la</p>	<p>V.I Kirigami V.D producción de textos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Toma iniciativa en la redacción de un escrito • Incorpora nuevas ideas al tema de su escrito • Es original en la presentación de sus trabajos • Da respuestas no comunes. • Inventa y construye nuevos conocimientos • Demuestra capacidad de producir algo nuevo, inédito, raro • Elabora textos de manera espontánea • Posee vocabulario abundante las palabras o frases. • Establece conexión secuencial entre ideas, hechos y acciones • Los elementos utilizados en un escrito forman un todo organizado • Demuestra claridad en las ideas • Relaciona armónicamente las ideas en un tema

<p>Institución Educativa N° 31593 Javier Heraud Huancayo?</p>	<p>textos en estudiantes de primaria de la Institución Educativa N° 31593 Javier Heraud Huancayo.</p>	<p>producción de textos en estudiantes de primaria de la Institución Educativa N° 31593 Javier Heraud Huancayo.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Considera experiencias, contextos, la imaginación y la fantasía en sus escritos • Establece ideas a razón de causa y efecto en sus escritos • Le da sentido a la producción textual que realiza • Muestra claridad y precisión en la exposición de sus ideas • Tiene facilidad para producir temas y expresar ideas coherentes • Tiene capacidad para generar ideas razonadas
---	---	---	--	--

METODOLOGÍA	DISEÑO INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS
<p>Tipo: aplicada</p> <p>Diseño preexperimental</p>	<p>Diseño preexperimental</p> <p>GE = Y1 ----- X ----Y2</p> <p>GE : grupo experimental</p> <p>X : Kirigami</p> <p>Y1: pre-test</p> <p>Y2: pos test</p>	<p>Población: Todos los estudiantes de los primeros grados (70) de la I.E.N° 31593 Javier Heraud El Tambo-Huancayo</p> <p>Muestra: 22 estudiantes del 2º grado “de ambos sexos de la I.E.N° 31593 Javier Heraud El Tambo-Huancayo.</p>	<p>Técnica: De observación</p> <p>Instrumentos lista de cotejo</p>

Anexo 2
MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES
Variable: Producción textual

Dimensiones	indicadores	ítems	Niveles o rangos
Creación temática	1. Toma iniciativa en la redacción de un escrito 2. Incorpora nuevas ideas al tema de su escrito 3. Es original en la presentación de sus trabajos 4. Da respuestas no comunes. 5. Inventa y construye nuevos conocimientos 6. Demuestra capacidad de producir algo nuevo, inédito, raro 7. Elabora textos de manera espontánea 8. Posee vocabulario abundante	1,2,3,4,5 6,7,8.	Logro (A = 6-8) Proceso (B = 3-5) Inicio (C=0-2)
Cohesión	9. Establece conexión secuencial entre ideas, hechos y acciones 10. Los elementos utilizados en un escrito forman un todo organizado 11. Demuestra claridad en las ideas 12. Relaciona armónicamente las ideas en un tema 13. Considera experiencias, contextos, la imaginación y la fantasía en sus escritos	9,10,11,12,13	Logro (A =4-5) Proceso (B =2-3) Inicio (C=0-1)
Coherencia	14. Establece ideas a razón de causa y efecto en sus escritos 15. Le da sentido a la producción textual que realiza 16. Muestra claridad y precisión en la exposición de sus ideas 17. Tiene facilidad para producir temas y expresar ideas coherentes 18. Tiene capacidad para generar ideas razonadas	4,15,16,17,18.	Logro (A =4-5) Proceso (B =2-3) Inicio (C=0-1)



PROGRAMA DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS CON LA TÉCNICA DEL KIRIGAMI PARA NIÑOS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **Plantel:** Institución educativa N° 31593 “Javier Heraud” El Tambo - Huancayo
- 1.2. **Grado:** Primer grado de Educación Primaria
- 1.3. **Área:** Comunicación - producción de textos
- 1.4. **Duración:** del 09 de abril al 17 de mayo del 2021

II. FUNDAMENTACIÓN

Esta unidad didáctica está orientada a desarrollar la Producción de Textos en los niños del primer grado de primaria de la Institución educativa N° 31593” Javier Heraud” de El Tambo- Huancayo, con la técnica del kirigami los niños tendrán la oportunidad de crear textos escritos, partiendo de sus composiciones utilizando el cortado y pegado de papel.

III. PROGRAMACIÓN

Logros de aprendizaje (Competencia)	Capacidades	Actividades	Cronograma
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none">• Adecúa el texto a la situación comunicativa.• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	<ul style="list-style-type: none">• Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario, recurriendo a su experiencia para escribir.• Escribe en el nivel alfabético oraciones sobre las imágenes recortadas a través de la técnica del kirigami	1.-Aprendemos la técnica del kirigami en papel y creamos oraciones (Prueba de entrada)	09-04-2021
		2.-Aprendemos la técnica del kirigami en papel.	13-04-2021
		3.-Elaboramos imágenes de seres bióticos con la técnica del kirigami y escribimos oraciones sencillas.	15-04-2021
		4.-Elaboramos imágenes de seres abióticos con la técnica del kirigami y escribimos oraciones sencillas.	19-04-2021
		5.-Elaboramos objetos de nuestro entorno y escribimos oraciones.	20-04-2021

<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 		<p>6.-Elaboramos la réplica de nuestra mascota y creamos oraciones.</p> <p>7.- Elaboramos prendas de vestir para niñas y creamos oraciones.</p> <p>8.- Elaboramos prendas de vestir para niños y escribimos oraciones.</p> <p>9.-Elaboramos una réplica de nuestra fruta preferida y creamos oraciones.</p> <p>10.- Elaboramos flores y creamos oraciones.</p> <p>11.-Elaboramos series vivos terrestres y creamos oraciones.</p> <p>12.- Elaboramos series vivos acuáticos y creamos oraciones.</p> <p>13.- Elaboramos series vivos aéreos y creamos oraciones.</p> <p>14.- Exponemos nuestros trabajos y se realizamos una exposición para explicar lo que aprendieron y como lo aprendieron</p>	<p>22-04-2021</p> <p>27-04-2021</p> <p>29-04-2021</p> <p>04-05-2021</p> <p>06-05-2021</p> <p>11-05-2021</p> <p>13-05-2021</p> <p>17-05-2021</p> <p>17-05-2021</p>
---	--	---	---

**Lista de cotejo para evaluar la producción de textos escritos en
alumnos del primer grado de educación primaria**

INSTITUCION EDUCATIVA.....

ALUMNO:

GRADO : **SECCIÓN**.....

EDAD : **FECHA**.....

DIMENSIONES	INDICADORES	VALORACIÓN: A = 3, B = 2, C=1			
		A	B	C	Total
Creación Temática	Toma iniciativa en la redacción de un escrito				
	Incorpora nuevas ideas al tema de su escrito				
	Es original en la presentación de sus trabajos				
	Da respuestas no comunes				
	Inventa y construye nuevos conocimientos				
	Demuestra capacidad de producir algo nuevo, inédito, raro				
	Elabora textos de manera espontánea				
	Posee vocabulario abundante				
	Toma iniciativa en la redacción de un escrito				
Coherencia	Establece conexión secuencial entre ideas, hechos y acciones				
	Los elementos utilizados en un escrito forman un todo organizado				
	Demuestra claridad en las ideas				
	Relaciona armónicamente las ideas en un tema				
	Considera experiencias, contextos, la imaginación y la fantasía en sus escritos				
Cohesión	Establece ideas a razón de causa y efecto en sus escritos				
	Le da sentido a la producción textual que realiza				
	Muestra claridad y precisión en la exposición de sus ideas				
	Tiene facilidad para producir temas y expresar ideas coherentes				
	Tiene capacidad para generar ideas razonadas				

Docente revisor

Instrumento para evaluar la aplicación de la técnica del kirigami en la producción de textos en estudiantes del primer grado de educación primaria

INSTITUCIÓN EDUCATIVA.....
 GRADO: Primero SECCIÓN "A"
 ACTIVIDAD.....

Nº	APELLIDOS	EDAD	SEXO	INDICADORES														
				CREACIÓN EMÁTICA						COHERENCIA					COHESIÓN			
				Toma iniciativa en la redacción de un escrito	Incorpora nuevas ideas al tema de su escrito	Es original en la presentación de sus trabajos	Da respuestas no comunes	Inventa y construye nuevos conocimientos	Demuestra capacidad de producir algo nuevo, inédito, raro	Elabora textos de manera espontánea	Posee vocabulario abundante	Toma iniciativa en la redacción de un escrito	Establece conexión secuencial entre ideas, hechos y acciones	Los elementos utilizados en un escrito forman un todo organizado	Demuestra claridad en las ideas	Relaciona armónicamente las ideas en un tema	Considera experiencias, contextos, la imaginación y la fantasía en sus escritos	Establece ideas a razón de causa y efecto en
1																		
2																		
3																		
4																		
5																		
6																		
7																		
8																		
9																		
10																		
11																		
12																		
13																		
14																		
15																		
16																		
17																		
18																		
19																		
20																		
21																		
22																		

VALORACIÓN

A = Logro

B = Proceso

C = Inicio

OBSERVACIONES.

.....

FECHA.....



I.E. N° 31593 Javier Heraud
El Tambo- Huancayo



PERÚ

Ministerio de Educación

Sesión de Aprendizaje N° 1

NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: “Conservemos nuestro medio ambiente”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN : JUNIN
 1.2. UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA : HUANCAYO
 1.3. INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° : 31393” Javier Heraud”
 1.4. GRADO Y SECCIÓN : Primero “A”
 1.5. N° DE ALUMNOS : 22
 1.6. DOCENTE DE AULA : Aurora Luz Manturano

Pérez

II. FICHA DE PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES

AREA	Comunicación- Arte y Creatividad	TEMA/NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Aprendemos la técnica del kirigami en papel y creamos oraciones (Prueba de entrada)			
METAS DE LA SESIÓN	Los niños y niñas realizan recortes de imágenes con creatividad y crear sencillas oraciones.					
DOCENTE	Aurora Luz Manturano Pérez	GRADO Y SECCION	1º“A”	FECH A	09-04-2021	
PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE						
RETO	COMPETENCIA S/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS		EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE		
¿Sabes cómo realizar figuras recortando imágenes? ¿Puedes crear oraciones sobre tu imagen creada?	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. 	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario, recurriendo a su experiencia para escribir. Escribe en el nivel alfabético oraciones sobre las imágenes recortadas a través de la técnica del kirigami. 		<ul style="list-style-type: none"> Oraciones (Foto) 		

<ul style="list-style-type: none"> Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito <p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> Explora ideas libremente a partir de su imaginación, sus experiencias u observaciones, y experimenta maneras en que los elementos del arte (movimientos, acciones, formas, colores o sonidos) pueden usarse o ser repetidos para comunicar una idea. 	<ul style="list-style-type: none"> Imágenes recortadas (Foto
--	--	---

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Educación Ambiental	Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales

MEDIOS A UTILIZAR PARA LA INTEGRACIÓN DOCENTE- ESTUDIANTE

Llamadas telefónicas	X	WhatsApp	X	Mensaje de Texto	X	Facebook		Herramientas Virtuales de com	otros especificar
----------------------	---	----------	---	------------------	---	----------	--	-------------------------------	-------------------

ACTIVIDADES EL RECOJO DE INFORMACIÓN	RECURSOS/MATERIAL	TIEMPO
Al trabajar esta actividad de aprendizaje lograremos identificar si los niños y niñas pueden crear imágenes a través del recorte del papel y crear una sencilla oración sobre estas imágenes.	Computadora, impresora, celular. Hojas impresas, colores, lápiz, plumones, tijeras, goma	45 minutos

ACTIVIDAD	META
Aprendemos la técnica del kirigami en papel (Prueba de entrada)	Los niños y niñas realizan recortes de imágenes con creatividad y crear sencillas oraciones

¿QUÉ APRENDEREMOS HOY? Aprendemos la técnica del kirigami en papel y creamos oraciones (Prueba de entrada)

Estrategias

- ❖ Saludo por parte de la maestra.
- ❖ Canción motivadora a los niños para el trabajo a realizar.

- ❖ Se les muestran las hojas de papel de colores.
- ❖ Se les pide que ellos también muestren sus hojas de papel realicen recortes de objetos de su ambiente.
- ❖ Pedimos en forma oral que describan lo que recortaron.
- ❖ Solicitamos que escriban sencillas oraciones sobre su imagen recortada.
- ❖ Exponen sus trabajos.
- ❖ Evalúan su trabajo.
- ❖ Preguntamos: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos?



I.E. Nº 31593 Javier Heraud
El Tambo- Huancayo

APRENDO
en casa

Sesión de Aprendizaje N° 2

NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: “Conservemos nuestro medio ambiente”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN : JUNIN
 1.2. UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA : HUANCAYO
 1.3. INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° : 31393” Javier Heraud”
 1.4. GRADO Y SECCIÓN : Primero “A”
 1.5. N° DE ALUMNOS : 22
 1.6. DOCENTE DE AULA : Aurora Luz Manturano Pérez

II. FICHA DE PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES					
AREA	Arte y Creatividad	TEMA/NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Aprendemos la técnica del kirigami en papel		
METAS DE LA SESIÓN	Los niños y niñas aprenderán los dobleces básicos de la técnica del kirigami				
DOCENTE	Aurora Luz Manturano Pérez	GRADO Y SECCION	1°“A”	FECHA	13 -04-2021
PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE					
RETO	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS		EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	

<p>¿Sabes cómo realizar figuras recortando imágenes?</p> <p>¿Puedes crear oraciones sobre tu imagen creada?</p>	<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Evalúa y comunica sus procesos y proyectos 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora ideas libremente a partir de su imaginación, sus experiencias u observaciones, y experimenta maneras en que los elementos del arte (movimientos, acciones, formas, colores o sonidos) pueden usarse o ser repetidos para comunicar una idea. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes recortadas (Foto
---	---	--	---

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
-------------------------------	--------------	---

Educación Ambiental	Respeto a toda forma de vida.	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales.
---------------------	-------------------------------	--

MEDIOS A UTILIZAR PARA LA INTEGRACIÓN DOCENTE- ESTUDIANTE

Llamadas telefónicas	X	WhatsApp	X	Mensajes de Texto	X	Facebook		Herramientas Virtuales de comunicación		otros especificar
----------------------	---	----------	---	-------------------	---	----------	--	--	--	-------------------

ACTIVIDADES EL RECOJO DE INFORMACIÓN	RECURSOS/MATERIAL	TIEMPO
Al trabajar esta actividad de aprendizaje lograremos identificar si los niños y niñas pueden crear imágenes a través del recorte del papel y crear una sencilla oración sobre estas imágenes.	Computadora, impresora, celular. Hojas impresas, colores, lápiz, plumones, tijeras, goma	45 minutos



I.E. N° 31593 "Javier Heraud"
El Tambo - Huancayo



ACTIVIDAD	META
Aprendemos la técnica del kirigami en papel	Los niños y niñas aprenderán los dobleces básicos de la técnica del kirigami

Nombres:PRIMER GRADO....

¿QUÉ APRENDEREMOS HOY?
Aprendemos la técnica del kirigami en papel

Estrategias

- ❖ Se les muestra hoja de colores.
- ❖ Formulamos preguntas cómo:
 - ¿Para qué puede servir el papel?
 - ¿Qué creen que pueden realizar con ello?
- ❖ Se les explica que pueden crear figuras doblando, dibujando y recortando.
- ❖ Se les pide que la hoja doble por la mitad en forma horizontal y luego la corten.
- ❖ Nuevamente se les pide tomen la hoja de forma horizontal y doblan por la mitad, luego estas nuevamente doblarlas por la mitad y así sucesivamente.
- ❖ Desdoblamos y nuevamente doblamos como acordeón o zigzag.
- ❖ Ubicamos la parte del doble y dibujamos en este extremo la mitad de un corazón para que salgue en serie corazones.
- ❖ Preguntamos:
 - ¿Qué hemos realizado?
 - ¿En cuántas partes hemos doblado?
 - ¿Son iguales las partes?
 - ¿Podemos crear con ellos animales u objetos del entorno?, ¿Cómo se puede hacer?
- ❖ Grafican en sus hojas figuras de su entorno.
- ❖ Nuevamente explicamos la técnica del kirigami en papel, escuchando paso a paso el proceso a seguir.
- ❖ Pegan en una hoja bond todas las formas del doblado en el papel.
- ❖ Exponen su trabajo.
- ❖ Evalúan su trabajo
- Preguntamos: ¿Qué aprendí y cómo aprendí?



I.E. N° 31593 Javier Heraud
El Tambo- Huancayo

APRENDO
en casa

Sesión de Aprendizaje N° 3

NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: “Conservemos nuestro medio”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN : JUNIN
- 1.2. UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA : HUANCAYO
- 1.3. INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° : 31393 Javier Heraud
- 1.4. GRADO Y SECCIÓN : Primero “A”
- 1.5. N° DE ALUMNOS : 22
- 1.6. DOCENTE DE AULA : Aurora Luz Manturano Pérez

II. FICHA DE PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES						
AREA	Comunicación		TEMA/NO MBRE DE LA ACTIVIDAD	Elaboramos imágenes de seres bióticos con la técnica del kirigami y escribimos oraciones sencillas		
METAS DE LA SESIÓN	Los niños y niñas aprenden a identificar seres bióticos a través de la técnica del kirigami y crear oraciones sencillas.					
DOCENTE	Aurora Luz Manturano Pérez	GRADO Y SECCION	1º "A"	FECH A	15-04-2021	
PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE						
RETO	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS		EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE		
¿Qué seres bióticos recortar para escribir oraciones sencillas?	<p>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito <p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos.</p> <p>Evalúa y comunica sus procesos y proyectos</p>	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario, recurriendo a su experiencia para escribir. Escribe en el nivel alfabético oraciones sobre las imágenes recortadas a través de la técnica del kirigami. Explora ideas libremente a partir de su imaginación, sus experiencias u observaciones, y experimenta maneras en que los elementos del arte (movimientos, acciones, formas, colores o sonidos) pueden usarse o ser repetidos para comunicar una idea. 		<ul style="list-style-type: none"> Oraciones (Foto) Imágenes recortadas (Foto) 		
ENFOQUES TRANSVERSALES		VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES			
Educación Ambiental		Respeto a toda forma de vida.	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales.			
MEDIOS A UTILIZAR PARA LA INTEGRACIÓN DOCENTE- ESTUDIANTE						
Llamadas telefónicas	X	WhatsApp	X	Mensa Texto	X	Facebook Herramientas Virtuales de com otros especifica

--	--	--	--	--	--	--	--	--

ACTIVIDADES EL RECOJO DE INFORMACIÓN	RECURSOS/MATERIAL	TIEMPO
Al trabajar esta actividad de aprendizaje lograremos identificar si los niños y niñas pueden crear imágenes de seres bióticos a través del recorte del papel y crear una sencilla oración sobre estas imágenes.	Computadora, impresora, celular. Hojas impresas, colores, lápiz, plumones, tijeras, goma	45 minutos

ACTIVIDAD	META
Creamos imágenes de seres bióticos con la técnica del kirigami y escriben oraciones sencillas	<ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas aprenden a identificar seres bióticos a través de la técnica del kirigami y crear oraciones sencillas.

Nombres:.....PRIMER GRADO:.....

¿QUÉ APRENDEREMOS HOY?
Crear imágenes de seres bióticos y escribir oraciones

Estrategias

- ❖ Observan un video sobre los seres vivos.
- ❖ Comentamos sobre el video observado.
- ❖ Responden a preguntas:
 - ¿Qué es un ser vivo?
 - ¿Qué características tiene un ser vivo?
 - ¿Qué seres vivos hay en tu casa o barrio?
 - ¿Podemos representarlo en el papel?
- ❖ Observan imágenes con la técnica del kirigami
- ❖ Identifican el nombre de las figuras observadas (hombre, gato, pollito, gallo etc.)

- ❖ Realizamos los dobleces paso a paso para poner en práctica la técnica del kirigami en este caso una serie de hombrecitos



- ❖ Seguimos preguntando: ¿Qué puedo hacer con estas imágenes recortadas?
- ❖ Registramos sus respuestas: pintarlas, escribir oraciones, etc.

PLANIFICACIÓN: Completamos el cuadro con la participación de los niños y niñas.

¿Qué vamos a escribir?	¿Sobre qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quiénes leerán nuestras oraciones?

TEXTUALIZACIÓN

- ❖ Describen en forma oral sus animalitos creados a partir del recorte y luego pegan en sus hojas.
- ❖ Escriben oraciones sencillas sobre los seres bióticos recortados, teniendo en cuenta sus características, uso de mayúsculas y el punto final.

REVISIÓN

- ❖ Revisamos sus oraciones, el niño o niña lee varias veces para ver si tiene sentido y coherencia.
- ❖ Formulamos preguntas como: ¿Es correcto que así se hable? ¿Cómo debe ser? ¿Cómo debe empezar la oración? ¿Qué debe ir al final de la oración?
- ❖ Realizan las correcciones pertinentes.
- ❖ Exponen su trabajo
- ❖ Evalúan su trabajo
- ❖ Diálogo de cierre ¿Qué aprendí y cómo aprendí?



I.E. N° 31593 Javier Heraud
El Tambo- Huancayo



PERÚ

Ministerio de Educación

Sesión de Aprendizaje N° 4

NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: “Conservemos nuestro medio ambiente”

- 1.1. DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN : JUNIN
 1.2. UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA : HUANCAYO
 1.3. INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° : 31393 Javier Heraud
 1.4. GRADO Y SECCIÓN : Primero “A”
 1.5. N° DE ALUMNOS : 22
 1.6. DOCENTE DE AULA : Aurora Luz Manturano Perez

FICHA DE PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES					
AREA	Comunicación	TEMA/ NO MBRE DE LA ACTIVIDAD	Creamos imágenes de seres abióticos con la técnica del kirigami y escribimos oraciones sencillas.		
METAS DE LA SESIÓN	Los niños y niñas aprenden a identificar seres abióticos a través de la técnica del kirigami y crear oraciones sencillas.				
DOCENTE	Aurora Luz Manturano Pérez	GRADO Y SECCION	1°“A”	FECH A	19-04-2021
PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE					
RETO	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS		EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	
¿Qué seres abióticos podré recortar para escribir oraciones sencillas?	<p>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito <p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario, recurriendo a su experiencia para escribir. Escribe en el nivel alfabético oraciones sobre las imágenes recortadas a través de la técnica del kirigami. Explora ideas libremente a partir de su imaginación, sus experiencias u observaciones, y experimenta maneras en que los elementos del arte (movimientos, acciones, formas, colores o sonidos) pueden usarse o ser repetidos para comunicar una idea. 		<ul style="list-style-type: none"> Oraciones(Foto) Imágenes recortadas de seres abióticos (Foto) 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 		
--	--	--	--

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Educación Ambiental	Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales

MEDIOS A UTILIZAR PARA LA INTEGRACIÓN DOCENTE- ESTUDIANTE

Llamadas telefónicas	X	WhatsApp	X	Mensajes de Texto	X	Facebook		Herramientas Virtuales de comunicación	otros recursos específicos
----------------------	---	----------	---	-------------------	---	----------	--	--	----------------------------

ACTIVIDADES EL RECOJO DE INFORMACIÓN	RECURSOS/MATERIAL	TIEMPO
Al trabajar esta actividad de aprendizaje lograremos que los niños y las niñas creen oraciones sobre con los seres bióticos.	Computadora, impresora, celular. Hojas impresas, colores, lápiz, plumones, tijeras, goma	45 minutos

ACTIVIDAD	META
Creamos imágenes de seres bióticos con la técnica del kirigami y escribimos oraciones sencillas	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas aprenden a identificar seres bióticos a través de la técnica del kirigami y crear oraciones sencillas.

Nombres:.....PRIMER GRADO.....

¿QUÉ APRENDEREMOS HOY?
Crear imágenes de seres bióticos y escribir oraciones

Estrategias

- ❖ Recordamos la clase anterior con preguntas: ¿Qué son los seres bióticos? ¿Cómo son?

- ❖ Seguimos preguntando: ¿La mesa, la casa, las pelotas tienen vida? ¿Por qué? ¿Cómo se les llama a estos seres?
- ❖ Escuchan un breve comentario sobre los seres abióticos de su comunidad.
- ❖ Responden preguntas: ¿Qué es un ser inerte? ¿Qué características tiene un ser inerte? ¿Qué seres inertes hay en tu comunidad?
- ❖ Preguntamos a los niños y niñas: ¿Pueden dibujarlo en un papel bond??
- ❖ Explicamos los dobleces que deben realizar primero y luego dibujar la mitad del ser biótico.
- ❖ Una vez obtenida la figura del ser abiótico, pedimos que describan sus características.
- ❖ Preguntamos: ¿Qué más podemos realizar con la imagen? Inducimos para que respondan que vamos a crear oraciones.

PLANIFICACIÓN: Completamos el cuadro con las intervenciones de los niños y niñas.

¿Qué vamos a escribir?	¿Sobre qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quiénes leerán nuestras oraciones?

TEXTUALIZACIÓN

- ❖ Nuevamente escriben en forma oral su ser abiótico, creados a partir del recorte y luego pegan en sus hojas.
- ❖ Escriben oraciones sencillas sobre los seres abióticos recortados, teniendo en cuenta sus características, uso de mayúsculas y el punto final.

REVISIÓN

- ❖ Revisamos sus oraciones, el niño o niña lee varias veces para ver si tiene sentido y coherencia.
- ❖ Formulamos preguntas como: ¿Es correcto que así se hable? ¿Cómo debe ser? ¿Cómo debe empezar la oración? ¿Qué debe ir al final de la oración?
- ❖ Realizan las correcciones pertinentes.

- ❖ Exponen su trabajo
- ❖ Evalúan su trabajo
- ❖ Diálogo de cierre ¿Qué aprendí y cómo aprendí?



I.E. N° 31593 Javier Heraud
El Tambo- Huancayo

APRENDO
en casa

Sesión de Aprendizaje N° 5

NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: “Conservemos nuestro medio ambiente”

- | | |
|--------------------------------------|------------------------------|
| 1.1. DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN | : JUNIN |
| 1.2. UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVO | : HUANCAYO |
| 1.3. INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° | : 31393 Javier Heraud |
| 1.4. GRADO Y SECCIÓN | : Primero “A” |
| 1.5. N° DE ALUMNOS | : 22 |
| 1.6. DOCENTE DE AULA | : Aurora Luz Manturano Pérez |

II. FICHA DE PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES					
AREA	Comunicación	TEMA/NOMBR E DE LA ACTIVIDAD	Elaboramos objetos de nuestro entorno y escribimos oraciones.		
METAS DE LA SESIÓN	Los niños y niñas elaboran objetos utilizando la técnica del kirigami y crear oraciones sencillas.				
DOCENTE	Aurora Luz Manturano Pérez	GRADO Y SECCION	1°“A”	FECHA	20-04-2021
PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE					
RETO	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS		EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	
¿Qué objetos puedo crear con la técnica del origami? ¿Qué puedo escribir del objeto?	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario, recurriendo a su experiencia para escribir. • Escribe en el nivel alfabético oraciones sobre las imágenes recortadas a través de la técnica del kirigami. 		<ul style="list-style-type: none"> • Oraciones (Foto) 	

<ul style="list-style-type: none"> Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito <p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> Explora ideas libremente a partir de su imaginación, sus experiencias u observaciones, y experimenta maneras en que los elementos del arte (movimientos, acciones, formas, colores o sonidos) pueden usarse o ser repetidos para comunicar una idea. 	<ul style="list-style-type: none"> Recortes de objetos de su medio. (Foto)
--	--	---

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Educación Ambiental	Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales

MEDIOS A UTILIZAR PARA LA INTEGRACIÓN DOCENTE- ESTUDIANTE									
Llamadas telefónicas	X	WhatsApp	X	Mensaje de Texto	X	Facebook		Herramientas Virtuales de comunicac	

ACTIVIDADES EL RECOJO DE INFORMACIÓN	RECURSOS/MATERIAL	TIEMPO
Al trabajar esta actividad los niños y niñas crearán oraciones sencillas sobre los objetos creados.	Computadora, impresora, celular. Hojas impresas, colores, lápiz, plumones, tijeras, goma	45 minutos



I.E. N° 31593 "Javier Heraud"
El Tambo - Huancayo



ACTIVIDAD	META
Elaboramos objetos de nuestro entorno y escribimos oraciones.	<ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas elaboran objetos utilizando la técnica del kirigami y crear oraciones sencillas.

Nombres:.....PRIMER
GRADO.....

¿QUÉ APRENDEREMOS HOY?
Elaborar objetos de nuestro entorno y escribir oraciones

Estrategias

- ❖ Pedimos que observen su entorno.
- ❖ Solicitamos que describan lo observado.
- ❖ Preguntamos: ¿De qué material es? ¿Es un ser vivo? ¿Por qué?, ¿Para qué sirve?, ¿Podemos representarlo a través del kirigami?
- ❖ Se comienza la técnica a través del doblado en partes iguales como el acordeón.
- ❖ Dibujan el objeto en la primera hoja.
- ❖ Recortan sobre las líneas del dibujo.
- ❖ Preguntamos: ¿Qué puedo decir de mi objeto recortado?, ¿Puedes escribirlo?
¿Cómo se inicia la oración?
¿Qué se coloca al finalizar la oración?
¿Qué haremos para escribir nuestra oración?

PLANIFICACIÓN: Completamos el cuadro con las intervenciones de los niños y niñas.

¿Qué vamos a escribir?	¿Sobre qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quiénes leerán nuestras oraciones?

TEXTUALIZACIÓN

- ❖ Los niños describen sus objetos producidos con la técnica del kirigami.
- ❖ Escriben oraciones sencillas sobre los objetos creados, teniendo en cuenta sus características, que tenga sentido, uso de mayúsculas y el punto final.
- ❖ Pedimos que sean creativos y no usen las mismas palabras.

REVISIÓN

- ❖ Revisamos sus oraciones, el niño o niña lee varias veces para ver si tiene sentido, coherencia.

- ❖ Formulamos preguntas como:
 - ¿Cómo se inicia una oración?
 - ¿Qué se coloca al finalizar la oración?
 - ¿Es correcto que así se hable? ¿Cómo debe ser?
- ❖ Realizan las correcciones pertinentes.
- ❖ Exponen su trabajo
- ❖ Evalúan su trabajo
- ❖ Diálogo de cierre: ¿Qué aprendí y cómo aprendí? ¿Para qué me servirá lo aprendido?



I.E. N° 31593 Javier Heraud
El Tambo- Huancayo

APRENDO
en casa

Sesión de Aprendizaje N° 6

NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: “Conservemos nuestro medio ambiente”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN : JUNIN
- 1.2. UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA : HUANCAYO
- 1.3. INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° : 31393 Javier Heraud
- 1.4. GRADO Y SECCIÓN : Primero “A”
- 1.5. N° DE ALUMNOS : 22
- 1.6. DOCENTE DE AULA : Aurora Luz Manturano Pérez

II. FICHA DE PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES					
AREA	Comunicación	TEMA/NOMBR E DE LA ACTIVIDAD	Elaboramos la réplica de nuestra mascota y creamos oraciones		
METAS DE LA SESIÓN	Los niños y niñas elaboran la réplica de su mascota usando la técnica del kirigami y crear oraciones sencillas.				
DOCENTE	Aurora Luz Manturano Pérez	GRADO Y SECCION	1°“A”	FECH A	22-04-2021
PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE					
RETO	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS		EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	

<p>¿Puedo realizar la réplica de mis mascotas con la técnica del kirigami? ¿Qué puedo escribir sobre mi mascota?</p>	<p>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito <p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Evalúa y comunica sus procesos y proyectos 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario, recurriendo a su experiencia para escribir. • Escribe en el nivel alfabético oraciones sobre las imágenes recortadas a través de la técnica del kirigami. • Explora ideas libremente a partir de su imaginación, sus experiencias u observaciones, y experimenta maneras en que los elementos del arte (movimientos, acciones, formas, colores o sonidos) pueden usarse o ser repetidos para comunicar una idea. 	<ul style="list-style-type: none"> • Oraciones(Foto) • Recortes de sus macotas (Foto)
--	--	--	---

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Educación Ambiental	Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales

MEDIOS A UTILIZAR PARA LA INTEGRACIÓN DOCENTE- ESTUDIANTE									
Llamadas telefónicas	X	WhatsApp	X	Mensaje Texto	X	Facebook		Herramientas Virtuales de comunicación	

ACTIVIDADES EL RECOJO DE INFORMACIÓN	RECURSOS/MATERIAL	TIEMPO
Al trabajar esta actividad los niños y niñas crearán oraciones sencillas sobre la réplica de sus mascotas.	Computadora, impresora, celular. Hojas impresas, colores, lápiz, plumones, tijeras, goma.	45 minutos



ACTIVIDAD	META
Elaboramos la réplica de nuestra mascota y creamos oraciones.	• Los niños y niñas elaboran la réplica de su mascota usando la técnica del kirigami y crear oraciones sencillas.

Nombres:.....PRIMER GRADO.....

¿QUÉ APRENDEREMOS HOY?
Elaborar la réplica de nuestra mascota y crear oraciones

Estrategias

- ❖ Entonamos una canción sobre los animales.
- ❖ Comentamos sobre las mascotas que tenemos en casa o que les gustaría tener.
- ❖ Preguntamos a cada niño:
 - ¿Qué mascota que tienen en casa? ¿Qué mascota te gustaría tener?
 - ¿Será un ser vivo? ¿Por qué?
 - ¿Cómo se llama? ¿Cómo debemos tratar a nuestras mascotas?
 - ¿Puedes realizar una réplica de tu mascota usando la técnica del kirigami?
- ❖ Sugerimos que lo pinten.
 - ¿Puedes describirlo y escribir lo que dices?
 - ¿Qué haremos para escribir?

PLANIFICACIÓN: Completamos el cuadro con las intervenciones de los niños y niñas.

¿Qué vamos a escribir?	¿Sobre qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quiénes leerán nuestras oraciones?

TEXTUALIZACIÓN

- ❖ Nuevamente describen a sus mascotas y luego pegan en sus hojas.
- ❖ Escriben oraciones sencillas sobre sus recortes, teniendo en cuenta sus características: sentido de la oración, uso de mayúsculas y el punto final.

REVISIÓN

- ❖ Pedimos que muestren a la cámara para que todos los niños y niñas observen.
- ❖ El niño o niña lee varias veces para ver si tiene sentido y coherencia.
- ❖ Formulamos a la sala: ¿Es correcto que así se hable? ¿Cómo debe ser? ¿Cómo debe empezar la oración? ¿Qué debe ir al final de la oración?
- ❖ Realizamos las correcciones en forma conjunta.
- ❖ Exponen su trabajo corregidos.
- ❖ Evalúan su trabajo
- ❖ Diálogo de cierre ¿Qué aprendimos y cómo aprendimos?



I.E. Nº 31593 Javier Heraud
El Tambo- Huancayo

APRENDO
en casa



PERÚ

Ministerio
de Educación

Sesión de Aprendizaje N° 7

NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: “Conservemos nuestro medio ambiente”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN : JUNIN
1.2. UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA : HUANCAYO
1.3. INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° : 31393 Javier Heraud
1.4. GRADO Y SECCIÓN : Primero “A”
1.5. N° DE ALUMNOS : 22
1.6. DOCENTE DE AULA : Aurora Luz Manturano Pérez

II. FICHA DE PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES					
AREA	Comunicación	TEMA/NOMBR E DE LA ACTIVIDAD	Elaboramos prendas de vestir para niñas y creamos oraciones.		
METAS DE LA SESIÓN	Los niños y niñas elaboran prendas de vestir para las niñas utilizando la técnica del kirigami y crearán oraciones sencillas.				
DOCENTE	Aurora Luz Manturano Pérez	GRADO Y SECCION	1º“A”	FECH A	27-04- 2021

ACTIVIDAD	META
Elaboramos prendas de vestir para niñas y creamos oraciones.	• Los niños y niñas elaboran prendas de vestir para las niñas utilizando la técnica del kirigami y crearán oraciones sencillas.

Nombres:.....PRIM
ER GRADO....

¿QUÉ APRENDEREMOS HOY?
Elaborar prendas de vestir para niñas y escribir

Estrategias

- Comentamos con los niños y niñas sobre las prendas que usan las niñas.
- Describen las prendas de vestir de las niñas.
- Preguntamos: ¿Será un ser vivo esas prendas? ¿Por qué?
- Pedimos a los niños y niñas que creen estas prendas con la técnica del kirigami.
- Realizan los dobleces paso a paso y dibujan la prenda a recortar.
- Decoran las prendas recortadas.

PLANIFICACIÓN: Completamos el cuadro con las intervenciones de los niños y niñas.

¿Qué vamos a escribir?	¿Sobre qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Qué tenemos que tener en cuenta para crear nuestras oraciones?	¿Quiénes leerán nuestras oraciones?

TEXTUALIZACIÓN

- Nuevamente describen sus prendas recortadas.
- Preguntamos: ¿ Con que sílabas empiezan las prendas de vestir? ¿Cuántas sílabas tiene?
- Contamos las sílabas con ´palmadas.
- Nuevamente preguntamos: ¿Qué puedo decir de esta prenda de vestir?

- Escriben oraciones sencillas sobre la prenda de vestir de las niñas, teniendo en cuenta sus características: sentido de la oración, uso de mayúsculas y el punto final.

REVISIÓN

- Revisamos sus oraciones, si inició con mayúscula, si tiene coherencia y cohesión en su producción.
- Leemos conjuntamente varias veces con los niños para que ellos mismos descubran sus errores y esta sea una oportunidad de aprendizaje.
- Formulamos preguntas como: ¿Es correcto que así se hable? ¿Cómo debe ser? ¿Cómo debe empezar la oración? ¿Qué debe ir al final de la oración?
- Realizan las correcciones pertinentes.
- Exponen su trabajo
- Evalúan su trabajo
- Diálogo de cierre ¿Qué aprendí y cómo aprendí?



I.E. Nº 31593 Javier Heraud
El Tambo- Huancayo



Sesión de Aprendizaje N° 8

NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: “Conservemos nuestro medio ambiente”

I. DATOS INFORMATIVOS

- | | |
|--------------------------------------|------------------------------|
| 1.1. DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN | : JUNIN |
| 1.2. UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA | : HUANCAYO |
| 1.3. INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° | : 31393 Javier Heraud |
| 1.4. GRADO Y SECCIÓN | : Primero “A” |
| 1.5. N° DE ALUMNOS | : 22 |
| 1.6. DOCENTE DE AULA | : Aurora Luz Manturano Pérez |

FICHA DE PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES

AREA	TEMA/NOMBRE DE LA ACTIVIDAD
Comunicación	Elaboramos prendas de vestir para niños y creamos oraciones.

METAS DE LA SESIÓN	Los niños y niñas elaboran prendas de vestir para los niños con la técnica del kirigami y crear oraciones sencillas.				
DOCENTE	Aurora Luz Manturano Pérez	GRADO Y SECCION	1°“A”	FECHA	29-04-2021
PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE					
RETO	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS		EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	
¿¿Qué prendas de vestir podemos crear para los niños con la técnica del origami?¿Qué puedo escribir de la prenda de vestir?	<p>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito <p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Evalúa y comunica sus procesos y proyectos 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario, recurriendo a su experiencia para escribir. • Escribe en el nivel alfabético oraciones sobre las imágenes recortadas a través de la técnica del kirigami. • Explora ideas libremente a partir de su imaginación, sus experiencias u observaciones, y experimenta maneras en que los elementos del arte (movimientos, acciones, formas, colores o sonidos) pueden usarse o ser repetidos para comunicar una idea. 		<ul style="list-style-type: none"> • Oraciones (Foto) • Recortes de las prendas de vestir de los niños. (Foto) 	
ENFOQUES TRANSVERSALES		VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		
Educación Ambiental		Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales		
MEDIOS A UTILIZAR PARA LA INTEGRACIÓN DOCENTE- ESTUDIANTE					

ACTIVIDADES EL RECOJO DE INFORMACIÓN	RECURSOS/MATERIAL	TIEMPO
Al trabajar esta actividad los niños y niñas crearán oraciones sencillas con las prendas de vestir para niños elaboradas con la técnica del kirigami.	Computadora, impresora, celular. Hojas impresas, colores, lápiz, plumones, tijeras, goma	45 minutos

ACTIVIDAD	META
Elaboramos prendas de vestir para niños y creamos oraciones.	Los niños y niñas elaboran prendas de vestir para los niños con la técnica del kirigami y crear oraciones sencillas.

Nombres:.....
PRIMER GRADO.....FECHA: 25-05-2021

¿QUÉ APRENDEREMOS HOY?
Elaborar unas prendas de vestir para niños y escribir

Estrategias

- Preguntamos a los niños y niñas sobre las prendas que usan los niños.
- Describen las prendas de vestir de los niños.
- Preguntamos: ¿De qué material será esa prenda?
- Pedimos a los niños y niñas que creen estas prendas con la técnica del kirigami.
- Realizan los dobleces paso a paso y dibujan la prenda a recortar.
- Decoran las prendas recortadas y algunos casos pintan.

PLANIFICACIÓN: Completamos el cuadro de planificación con la participación de los niños y niñas.

¿Qué vamos a escribir?	¿Sobre qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quiénes leerán nuestras oraciones?

TEXTUALIZACIÓN

- Nuevamente describen en forma oral la prenda de los niños, creados a partir del recorte y luego pegan en sus hojas.
- Escriben oraciones sencillas sobre los seres las prendas de vestir de los niños, teniendo en cuenta la cohesión, coherencia, uso de mayúsculas y el punto final.

REVISIÓN

- Revisamos sus oraciones, el niño o niña lee varias veces para ver si tiene sentido y coherencia.

- Formulamos preguntas como: ¿Es correcto que así se hable? ¿Cómo debe ser? ¿Cómo debe empezar la oración? ¿Qué debe ir al final de la oración?
- Realizan las correcciones pertinentes.
- Exponen su trabajo
- Evalúan su trabajo
- Diálogo de cierre ¿Qué aprendí y cómo aprendí?



I.E. N° 31593 Javier Heraud
El Tambo- Huancayo

APRENDO
en casa

Sesión de Aprendizaje N° 9

NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: “Conservemos nuestro medio ambiente”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN : JUNIN
 1.2. UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA : HUANCAYO
 1.3. INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° : 31393 Javier Heraud
 1.4. GRADO Y SECCIÓ : Primero “A”
 1.5. N° DE ALUMNOS : 22
 1.6. DOCENTE DE AULA : Aurora Luz Manturano Pérez

FICHA DE PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES

AREA	Comunicación	TEMA/NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Elaboramos la réplica de nuestra fruta preferida y creamos oraciones.		
METAS DE LA SESIÓN	Los niños y niñas elaboran su fruta preferida utilizando la técnica del kirigami y crear oraciones sencillas.				
DOCENTE	Aurora Luz Manturano Pérez	GRADO Y SECCION	1°“A”	FECHA	04-05-2021
PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE					
RETO	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS		EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	

<p>¿Qué frutas puedo crear con la técnica del origami? ¿Qué puedo escribir de mi fruta preferida?</p>	<p>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito <p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Evalúa y comunica sus procesos y proyectos 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario, recurriendo a su experiencia para escribir. • Escribe en el nivel alfabético oraciones sobre las imágenes recortadas a través de la técnica del kirigami. • Explora ideas libremente a partir de su imaginación, sus experiencias u observaciones, y experimenta maneras en que los elementos del arte (movimientos, acciones, formas, colores o sonidos) pueden usarse o ser repetidos para comunicar una idea. 	<ul style="list-style-type: none"> • Oraciones (Foto) • Recortes sobre sus frutas preferidas. (Foto)
---	--	--	--

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Educación Ambiental	Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales

MEDIOS A UTILIZAR PARA LA INTEGRACIÓN DOCENTE- ESTUDIANTE

ACTIVIDADES EL RECOJO DE INFORMACIÓN	RECURSOS/MATERIAL	TIEMPO
Al trabajar esta actividad los niños y niñas crearán oraciones sencillas sobre frutas preferidas.	Computadora, impresora, celular. Hojas impresas, colores, lápiz, plumones, tijeras, goma	45 minutos

ACTIVIDAD	META
Elaboramos la réplica de nuestra fruta preferida y creamos oraciones.	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas elaboran su fruta preferida utilizando la técnica del kirigami y crear oraciones sencillas.

Nombres:PRIMER GRADO.....
FECHA: 04-05-2021

¿QUÉ APRENDEREMOS HOY?
Elaborar una fruta preferida y escribir oraciones

Estrategias

- ❖ Dialogamos con los niños y niñas sobre las prendas de vestir que usan los varones.
- ❖ Registramos un listado de prendas para varones.
- ❖ Preguntamos:
 - ¿De qué material están elaboradas?
 - ¿Cuál de las prendas mencionadas pueden realizar la réplica?
- ❖ En conjunto realizamos la réplica del pantalón y camisa.
- ❖ Pedimos que realicen los dobleces básicos para dibujar la prenda, recortar y pueda observarse en serie.
- ❖ Sugerimos que lo decoren o puedan agregar los botones, sierre del pantalón, etc.
- ❖ Solicitamos que describan la prenda de vestir que recortaron.

PLANIFICACIÓN:

¿Qué vamos a escribir?	¿Sobre qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quiénes leerán nuestras oraciones?

TEXTUALIZACIÓN

- Una vez realizada la planificación, pedimos que escriban oraciones sobre las prendas de vestir de los niños, que no repitan las mismas palabras y sean creativos.
- Se les recuerda que deben usar la mayúscula al inicio de la oración y si es nombre propio, leer varias veces para ver si tiene sentido las oraciones y para finalizar colocar el punto final.

REVISIÓN

- Revisamos sus oraciones, el niño o niña lee varias veces para ver si tiene sentido y coherencia.

- Formulamos preguntas como: ¿Es correcto que así se hable? ¿Cómo debe ser? ¿Cómo debe empezar la oración? ¿Qué debe ir al final de la oración?
- Realizan las correcciones pertinentes.
- Exponen su trabajo
- Evalúan su trabajo
- Diálogo de cierre ¿Qué aprendí y cómo aprendí?
- Se les felicita por el trabajo desarrollado.



I.E. N° 31593 Javier Heraud
El Tambo- Huancayo



Sesión de Aprendizaje N° 10

NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: “Conservemos nuestro medio ambiente”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN : JUNIN
- 1.2. UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA : HUANCAYO
- 1.3. INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° : 31393 Javier Heraud
- 1.4. GRADO Y SECCIÓN : Primero “A”
- 1.5. N° DE ALUMNOS : 22
- 1.6. DOCENTE DE AULA : Aurora Luz Manturano Pérez

FICHA DE PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES

AREA	Comunicación	TEMA/NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Elaboramos flores y creamos oraciones			
METAS DE LA SESIÓN	Los niños y niñas elaboran flores de su preferencia con la técnica del kirigami y crear oraciones sencillas.					
DOCENTE	Aurora Luz Manturano Pérez	GRADO Y SECCION	1º“A”	FECHA	06-05-2021	
PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE						
RETO	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS		EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE		
¿Qué flores puedo crear con la técnica del origami? ¿Qué	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA	• Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el		• Oraciones (Foto)		

<p>puedo escribir de mi flor preferida?</p>	<p>MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza Reflexiona y evalúa la forma, el contenido convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente y contexto del texto escrito <p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Evalúa y comunica sus procesos y proyectos 	<p>destinatario, recurriendo a su experiencia para escribir.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe en el nivel alfabético oraciones sobre las imágenes recortadas a través de la técnica del kirigami. <ul style="list-style-type: none"> • Explora ideas libremente a partir de su imaginación, sus experiencias u observaciones, y experimenta maneras en que los elementos del arte (movimientos, acciones, formas, colores o sonidos) pueden usarse o ser repetidos para comunicar una idea. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recortes de flores. (Foto)
--	--	--	--

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Educación Ambiental	Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales

MEDIOS A UTILIZAR PARA LA INTEGRACIÓN DOCENTE- ESTUDIANTE							
Llamadas telefónicas	X	WhatsApp	X	Mensaje de Texto	X	Facebook	Herramientas Virtuales de comunicació

ACTIVIDADES EL RECOJO DE INFORMACIÓN	RECURSOS/MATERIAL	TIEMPO
Al trabajar esta actividad los niños y niñas crearán oraciones sencillas sobre los objetos creados.	Computadora, impresora, celular. Hojas impresas, colores, lápiz, plumones, tijeras, goma	45 minutos

ACTIVIDAD	META
Elaboramos flores y creamos oraciones.	• Los niños y niñas elaboran flores con la técnica del kirigami y crear oraciones sencillas.

Nombres:.....PRIMER GRADO.....

¿QUÉ APRENDEREMOS HOY?
Elaborar flores y escribir oraciones

Estrategias

- Dialogamos con los niños y niñas sobre los alimentos e inducimos para que nos mencionen las frutas.
- Preguntamos a los niños y niñas: ¿Qué frutas prefieren consumir y por qué?
- La fruta mencionada: ¿Será un ser vivo? ¿Por qué?, ¿Pueden representarlo a través del kirigami?
- Sugerimos a los niños que utilizan papel bon blanco, lo pinten.

PLANIFICACIÓN:

¿Qué vamos a escribir?	¿Sobre qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Cómo vamos a escribir?	¿Quiénes leerán nuestras oraciones?

TEXTUALIZACIÓN

- Nuevamente pedimos a los niños y niñas que describan su fruta elaborada a través del kirigami.
- Escriben oraciones sencillas sobre los seres abióticos recortados, teniendo en cuenta: coherencia, cohesión, uso de mayúsculas y el punto final.

REVISIÓN

- Revisamos sus oraciones, el niño o niña lee varias veces para ver si tiene sentido y coherencia.
- Formulamos preguntas como: ¿Es correcto que nos expresemos de esa forma? ¿Cómo debe ser? ¿Cómo debe empezar la oración? ¿Qué debe ir al final de la oración?
- Realizan las correcciones pertinentes.
- Exponen su trabajo
- Evalúan su trabajo
- Diálogo de cierre ¿Qué aprendí y cómo aprendí?



I.E. Nº 31593 Javier Heraud
El Tambo- Huancayo

APRENDO
en casa

Sesión de Aprendizaje N° 11

NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: “Conservemos nuestro medio ambiente”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN : JUNIN
- 1.2. UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA : HUANCAYO
- 1.3. INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° : 31393 Javier Heraud
- 1.4. GRADO Y SECCIÓN : Primero "A"
- 1.5. N° DE ALUMNOS : 22
- 1.6. DOCENTE DE AULA : Aurora Luz Manturano Pérez

FICHA DE PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES

AREA	Comunicación	TEMA/NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Elaboramos seres vivos terrestres y creamos oraciones.			
METAS DE LA SESIÓN	Los niños y niñas elaboran objetos utilizando la técnica del kirigami y crear oraciones sencillas.					
DOCENTE	Aurora Luz Manturano Pérez	GRADO Y SECCION	1°"A"	FECHA	11-05-2021	

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

RETO	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
¿Qué animales terrestres puedo crear con la técnica del origami? ¿Qué puedo escribir de estos animales?	<p>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito <p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos.</p> <p>Evalúa y comunica sus procesos y proyectos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario, recurriendo a su experiencia para escribir. • Escribe en el nivel alfabético oraciones sobre las imágenes recortadas a través de la técnica del kirigami. • Explora ideas libremente a partir de su imaginación, sus experiencias u observaciones, y experimenta maneras en que los elementos del arte (movimientos, acciones, formas, colores o sonidos) pueden usarse o ser repetidos para comunicar una idea. 	<ul style="list-style-type: none"> • Oraciones (Foto) • Recortes de animales terrestres (Foto)

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
-------------------------------	--------------	---

Educación Ambiental	Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales
---------------------	------------------------------	---

MEDIOS A UTILIZAR PARA LA INTEGRACIÓN DOCENTE- ESTUDIANTE

Llamadas telefónicas	X	WhatsApp	X	Mensaje de Texto	X	Facebook	Herramientas Virtuales de comunicación
----------------------	---	----------	---	------------------	---	----------	--

ACTIVIDADES EL RECOJO DE INFORMACION	RECURSOS/MATERIAL	TIEMPO
Al trabajar esta actividad los niños y niñas crearán oraciones sencillas sobre los animales terrestres creada a través del kirigami.	Computadora, impresora, celular. Hojas impresas, colores, lápiz, plumones, tijeras, goma.	45 minutos



I.E. N° 31593 "Javier Heraud"
El Tambo - Huancayo



Ministerio de Educación

ACTIVIDAD	META
Elaboramos animales terrestres y escribimos oraciones.	• Los niños y niñas elaboran animales terrestres utilizando la técnica del kirigami y crear oraciones sencillas.

Nombres:.....PRIMER GRADO.....

¿QUÉ APRENDEREMOS HOY?
Elaborar animales terrestres y escribir oraciones

Estrategias

- Recordamos a través de preguntas: ¿Qué mascotas tenían? ¿Qué clase de animal será: terrestre, acuático, aéreo? ¿Por qué?
- Escuchamos atentamente sus explicaciones de cada niño y niña y estimulamos con aplausos sus intervenciones.
- Pedimos que elaboren animales terrestres a través del kirigami y los describan sus características.

PLANIFICACIÓN: Completamos el cuadro de planificación con las intervenciones de los niños y niñas.

¿Qué vamos a escribir?	¿Sobre qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quiénes leerán nuestras oraciones?

TEXTUALIZACIÓN

- Escriben oraciones sencillas sobre los seres abióticos recortados, teniendo en cuenta: coherencia, cohesión, uso de mayúsculas y el punto final.

REVISIÓN

- Revisamos sus oraciones, el niño o niña lee varias veces para ver si tiene sentido y coherencia.
- Formulamos preguntas como: ¿Es correcto que así se hable? ¿Cómo debe ser? ¿Cómo debe empezar la oración? ¿Qué debe ir al final de la oración?
- Realizan las correcciones pertinentes.
- Exponen su trabajo
- Evalúan su trabajo
- Diálogo de cierre ¿Qué aprendí y cómo aprendí?



I.E. N° 31593 Javier Heraud
El Tambo- Huancayo



Sesión de Aprendizaje N° 12

NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: “Conservemos nuestro medio ambiente”

I. DATOS INFORMATIVOS

- | | |
|--------------------------------------|------------------------------|
| 1.1. DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN | : JUNIN |
| 1.2. UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA | : HUANCAYO |
| 1.3. INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° | : 31393 Javier Heraud |
| 1.4. GRADO Y SECCIÓN | : Primero “A” |
| 1.5. N° DE ALUMNOS | : 22 |
| 1.6. DOCENTE DE AULA | : Aurora Luz Manturano Pérez |

II. FICHA DE PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES						
AREA	Comunicación	TEMA/NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Elaboramos animales acuáticos y creamos oraciones.			
METAS DE LA SESIÓN	Los niños y niñas elaboran animales acuáticos utilizando la técnica del kirigami y crear oraciones sencillas.					
DOCENTE	Aurora Luz Manturano Pérez	GRADO Y SECCION	1°“A”	FECHA	13-05-2021	
PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE						
RETO	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS			EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	
¿Qué animales acuáticos puedo crear con la técnica del kirigami? ¿Qué puedo escribir de estos animales?	<p>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito <p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Evalúa y comunica sus procesos y proyectos 	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario, recurriendo a su experiencia para escribir. Escribe en el nivel alfabético oraciones sobre las imágenes recortadas a través de la técnica del kirigami. Explora ideas libremente a partir de su imaginación, sus experiencias u observaciones, y experimenta maneras en que los elementos del arte (movimientos, acciones, formas, colores o sonidos) pueden usarse o ser repetidos para comunicar una idea. 			<ul style="list-style-type: none"> Oraciones(Foto) Recortes de animales acuáticos. (Foto) 	
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES				
Educación Ambiental	Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales				
MEDIOS A UTILIZAR PARA LA INTEGRACIÓN DOCENTE- ESTUDIANTE						

Llamadas telefónicas	X	WhatsApp	X	Mensaje de Texto	X	Facebook	Herramientas Virtuales de comunicación
ACTIVIDADES EL RECOJO DE INFORMACIÓN				RECURSOS/MATERIAL		TIEMPO	
Al trabajar esta actividad los niños y niñas crearan oraciones sencillas sobre los animales acuáticos.				Computadora, impresora, celular. Hojas impresas, colores, lápiz, plumones, tijeras, goma		45 minutos	

ACTIVIDAD	META
Elaboramos animales acuáticos y escribimos oraciones.	<ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas elaboran animales acuáticos utilizando la técnica del kirigami y crear oraciones sencillas.

Nombres:.....PRIMER GRADO.....

¿QUÉ APRENDEREMOS HOY?
Elaborar animales acuáticos y escribir oraciones

Estrategias

- Preguntamos: ¿Qué animales viven en el agua? Escuchamos atentamente cada respuesta de cada niño y niña.
- Seguimos preguntando: ¿Cómo se llama a los animales que viven en el agua? ¿Qué sucederá si lo sacamos de agua? ¿Por qué?
- Escuchamos atentamente sus explicaciones de cada niño y niña y estimulamos con aplausos sus intervenciones.
- Pedimos que elaboren animales acuáticos a través del kirigami y describan sus características.

PLANIFICACIÓN: Completamos el cuadro de planificación con las intervenciones de los niños y niñas.

¿Qué vamos a escribir?	¿Sobre qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quiénes leerán nuestras oraciones?

TEXTUALIZACIÓN

- Nuevamente pedimos que describan al animal acuático, creados a partir del recorte y luego pegan en sus hojas.
- Escriben oraciones sencillas sobre los seres acuáticos recortados, teniendo en cuenta; coherencia, cohesión, uso de mayúsculas y el punto final.

REVISIÓN

- Revisamos sus oraciones, pedimos que lean varias veces sus escritos, para que ellos mismos reconozcan sus errores y qué esta sea una oportunidad de aprendizaje.
- Realizan las correcciones pertinentes.
- Exponen su trabajo
- Evalúan su trabajo
- Diálogo de cierre ¿Qué aprendí y cómo aprendí?



I.E. Nº 31593 Javier Heraud
El Tambo- Huancayo



Sesión de Aprendizaje N° 13

NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: “Conservemos nuestro medio ambiente”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN : JUNIN
- 1.2. UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA : HUANCAYO
- 1.3. INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° : 31393 Javier Heraud
- 1.4. GRADO Y SECCIÓN : Primero “A”
- 1.5. N° DE ALUMNOS : 22
- 1.6. DOCENTE DE AULA : Aurora Luz Manturano Pérez

II. FICHA DE PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES

AREA	Comunicación	TEMA/NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Elaboramos animales aéreos y creamos oraciones sencillas.			
METAS DE LA SESIÓN	Los niños y niñas elaboran animales aéreos utilizando la técnica del kirigami y crear oraciones sencillas.					
DOCENTE	Aurora Luz Manturano Pérez	GRADO Y	1º“A”	FECHA	17-05-	

		SECCION		2021
--	--	----------------	--	-------------

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

RETO	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<p>¿Qué animales aéreos puedo crear con la técnica del kirigami? ¿Qué puedo escribir de estos animales?</p>	<p>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito <p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Evalúa y comunica sus procesos y proyectos 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario, recurriendo a su experiencia para escribir. • Escribe en el nivel alfabético oraciones sobre las imágenes recortadas a través de la técnica del kirigami. • Explora ideas libremente a partir de su imaginación, sus experiencias u observaciones, y experimenta maneras en que los elementos del arte (movimientos, acciones, formas, colores o sonidos) pueden usarse o ser repetidos para comunicar una idea. 	<ul style="list-style-type: none"> • Oraciones(Foto) • Recortes de animales aéreos. (Foto)

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Educación Ambiental	Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales.

MEDIOS A UTILIZAR PARA LA INTEGRACIÓN DOCENTE- ESTUDIANTE

Llamadas telefónicas	X	WhatsApp	X	Mensaje de Texto	X	Facebook	X	Herramientas Virtuales de comunicació
----------------------	---	----------	---	------------------	---	----------	---	---------------------------------------

ACTIVIDADES EL RECOJO DE INFORMACION	RECURSOS/MATERIAL	TIEMPO
Al trabajar esta actividad los niños y niñas crearán oraciones sencillas sobre los animales aéreos.	Computadora, impresora, celular. Hojas impresas, colores, lápiz, plumones, tijeras, goma	45 minutos

ACTIVIDAD	META
------------------	-------------

Elaboramos animales aéreos y escribimos oraciones.	<ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas elaboran animales aéreos utilizando la técnica del kirigami y crear oraciones sencillas.
--	--

Nombres:.....PRIMER GRADO.....

¿QUÉ APRENDEREMOS HOY?
Elaborar animales aéreos y escribir oraciones

Estrategias

- Preguntamos: ¿Qué animales viven en el aire? Escuchamos atentamente cada respuesta de cada niño y niña.
- Seguimos preguntando: ¿Cómo se llama a los animales que viven en el aire?
- Escuchamos atentamente sus explicaciones de cada niño y niña y estimulamos con aplausos sus intervenciones.
- Pedimos que elaboren animales aéreos a través del kirigami y describan sus características.

PLANIFICACIÓN: Completamos el cuadro de planificación con las intervenciones de los niños y niñas.

¿Qué vamos a escribir?	¿Sobre qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quiénes leerán nuestras oraciones?

TEXTUALIZACIÓN

- Nuevamente pedimos que describan al animal aéreo, creados a partir del recorte y luego pegan en sus hojas y pueden colorear en caso la hoja sea de color blanco.
- Escriben oraciones sencillas sobre los seres aéreos recortados, teniendo en cuenta; coherencia, cohesión, uso de mayúsculas y el punto final.

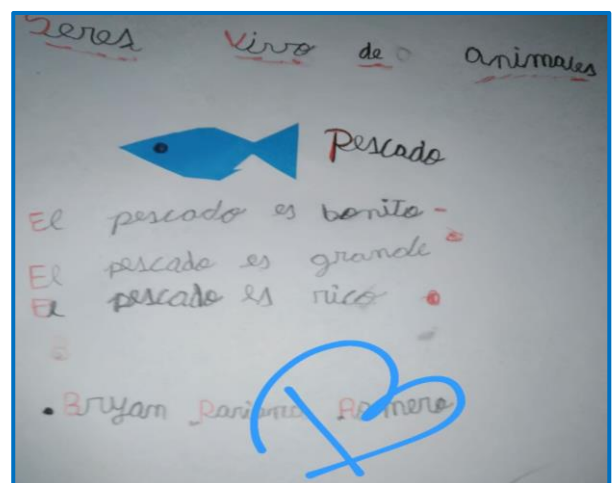
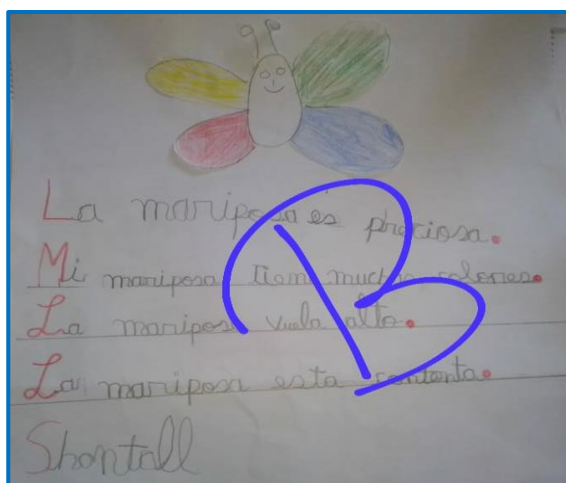
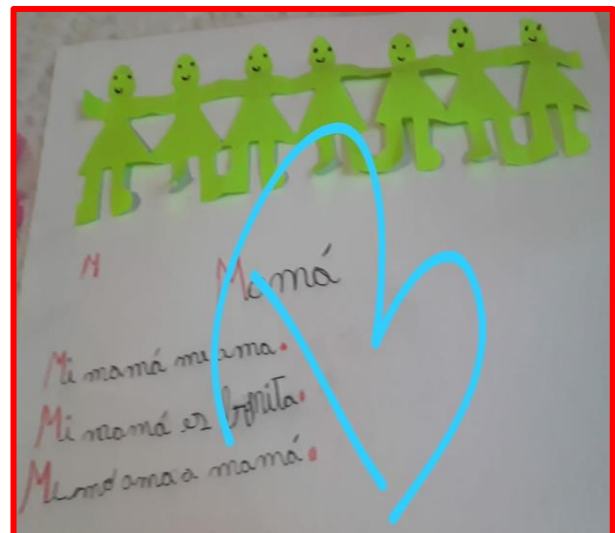
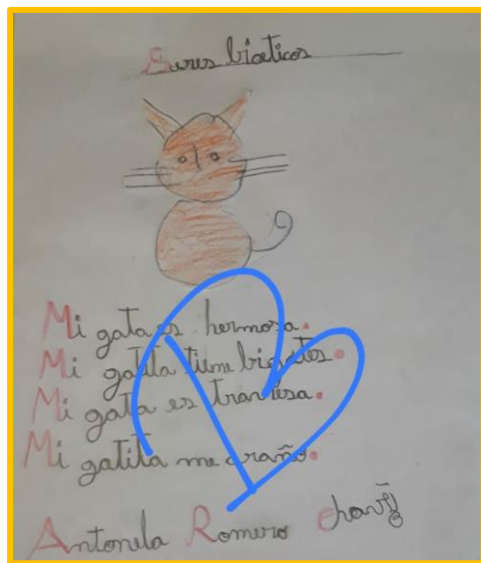
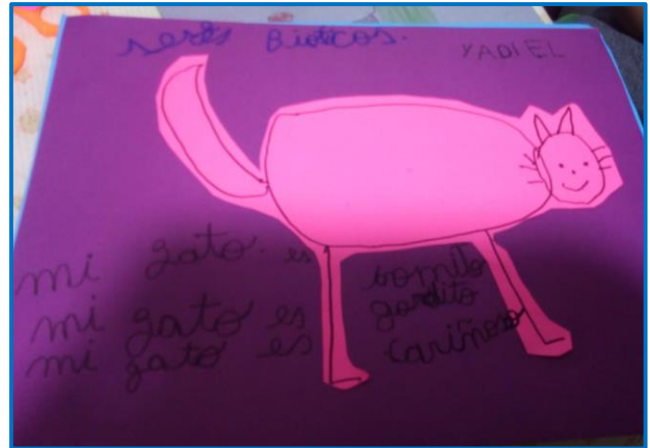
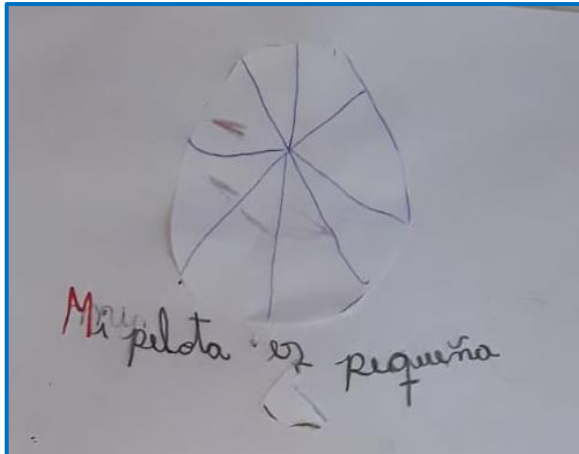
REVISIÓN

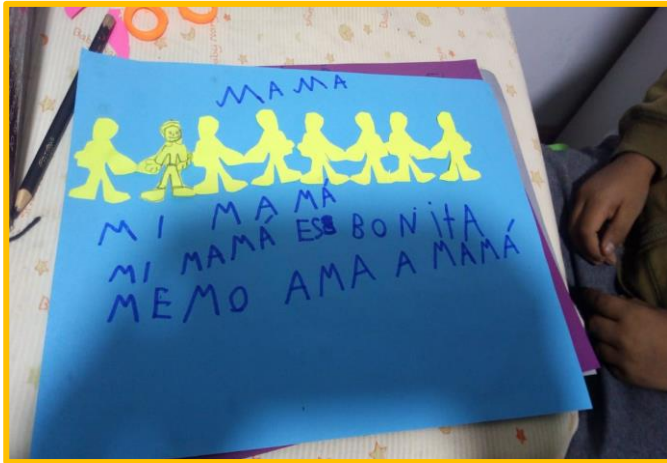
- Revisamos sus oraciones, pedimos que lean varias veces sus escritos, para que ellos mismos reconozcan sus errores y qué esta sea una oportunidad de aprendizaje.
- Realizan las correcciones pertinentes.
- Exponen su trabajo

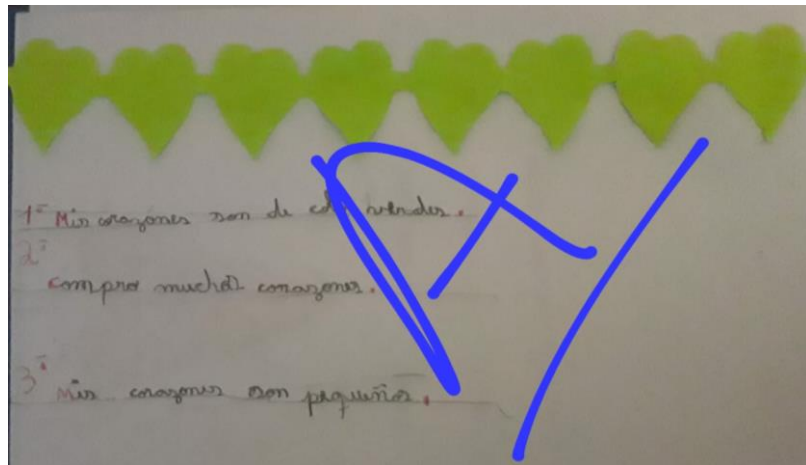
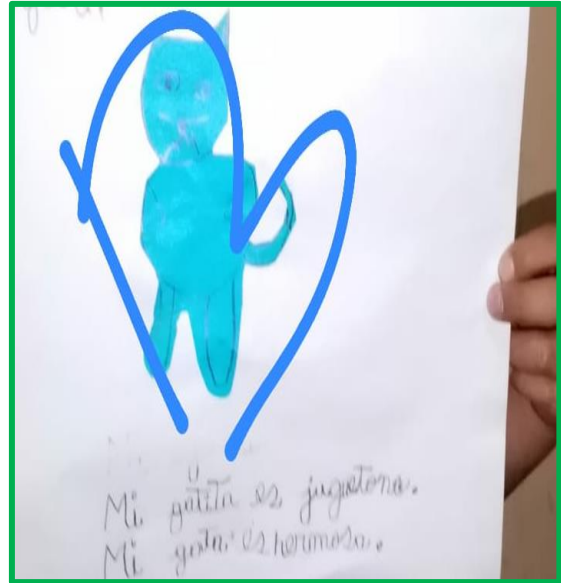
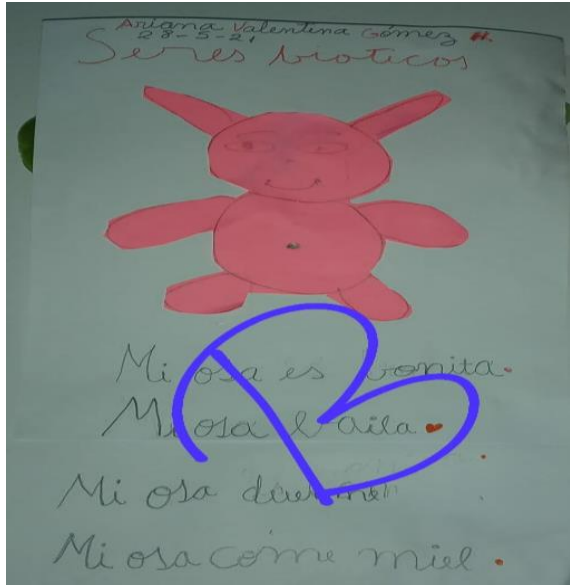
- Evalúan su trabajo
- Diálogo de cierre ¿Qué aprendí y cómo aprendí?

TRABAJOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO "A"

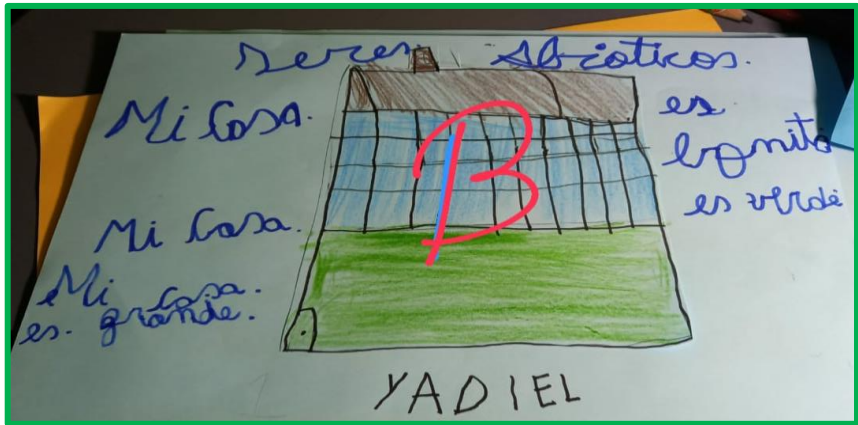
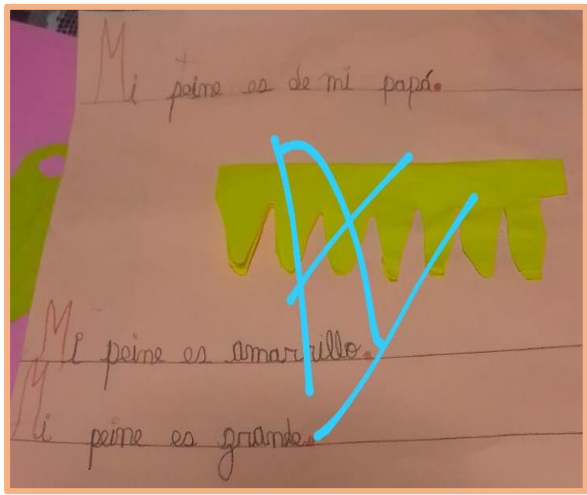
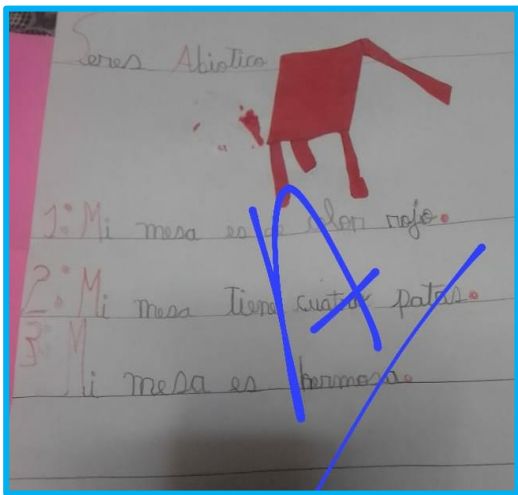
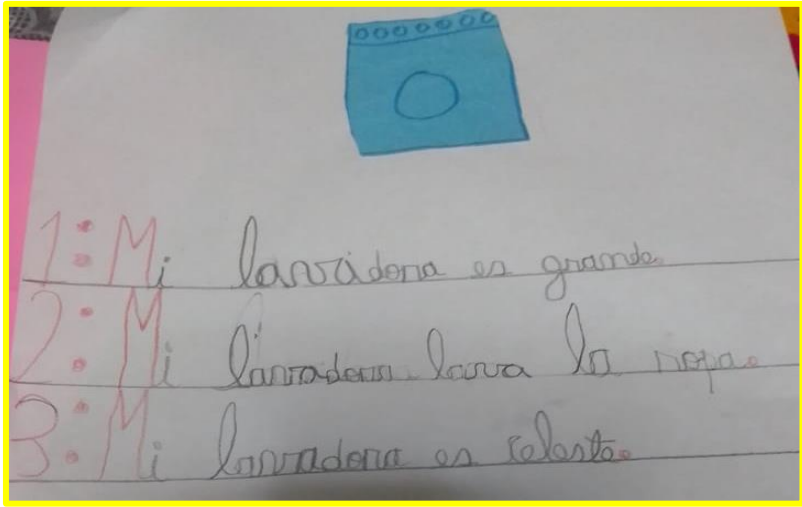
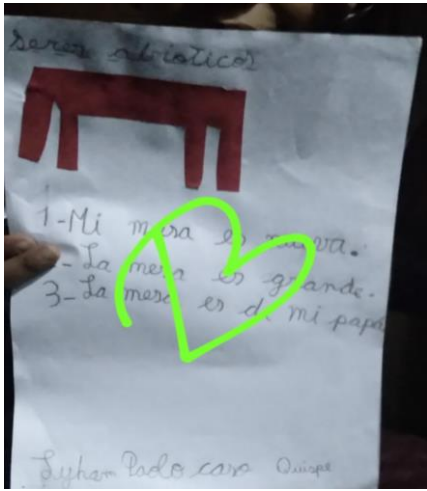
SERES BIÓTICOS

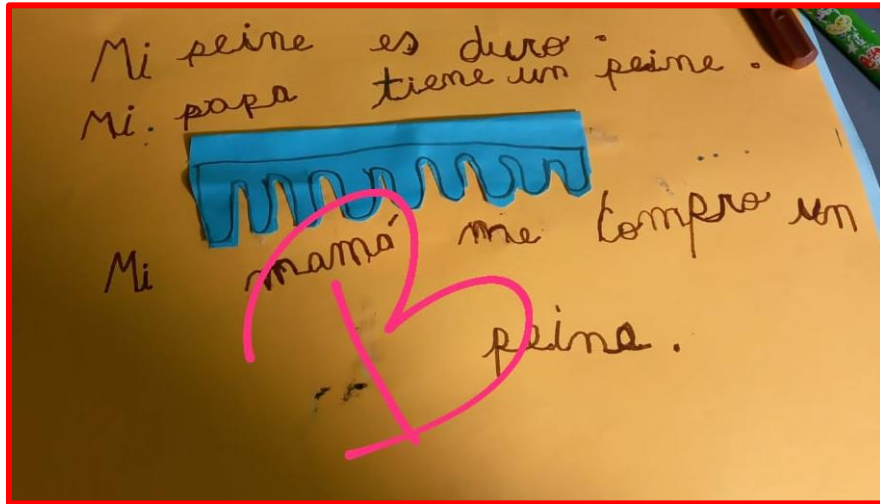




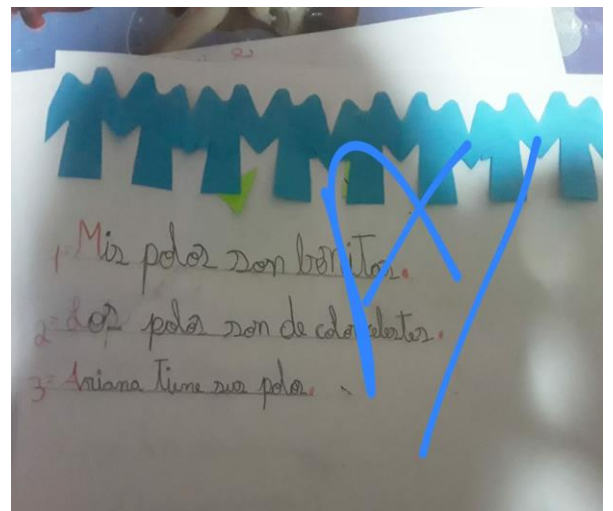
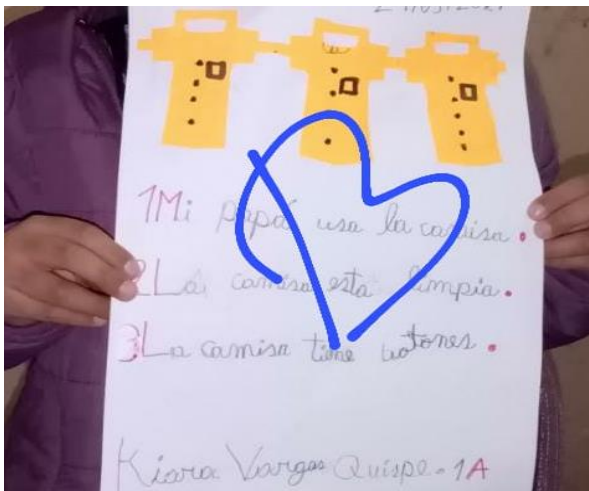
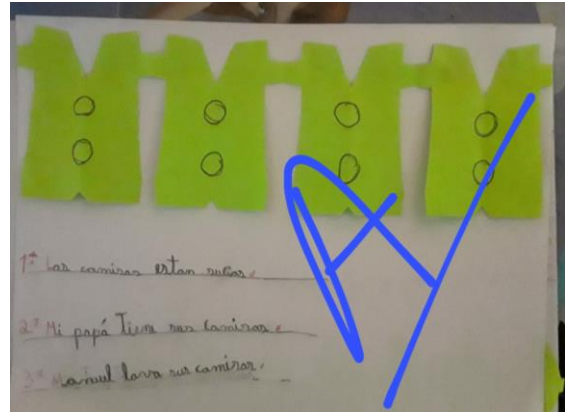
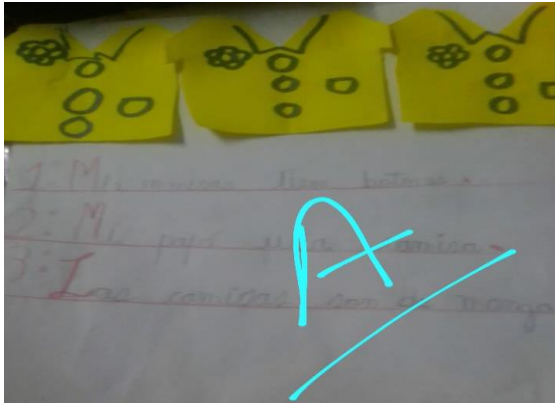


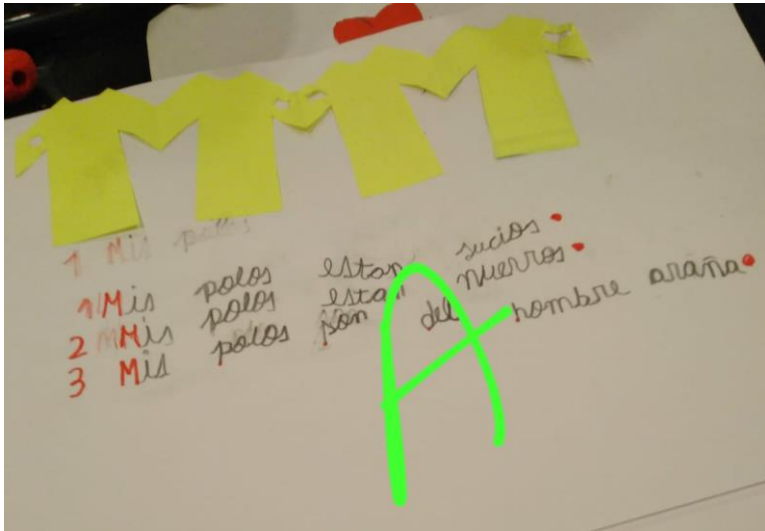
SERES ABIÓTICOS





PRENDAS DE VESTIR





Anexo 3

Tabla 1

Comparación de calificación de la producción textual en el pretest y pos test

Niveles	Pre test		Pos test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Logro	0	0,0	12	54,54
Proceso	12	54,54	8	36,36
Inicio	10	45,46	2	9,10
Total	22	100%	22	100

Fuente: Base de datos del Anexo

Tabla 2

Comparación de niveles en creación temática del pre test y pos test

Nivel	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Logro	4	18,18%	8	36,36%
Proceso	7	31,82%	10	45,46%
Inicio	11	50,00%	4	18,18%
TOTAL	22	100%	22	100%

Fuente: Base de datos del Anexo

Tabla 3

Comparación de calificaciones en cohesión del pre test y pos test

Nivel	Pre test		Post test	
	Nº	%	Nº	%
Logro	2	9,10%	9	40,91%
Proceso	8	36,36%	9	40,91%
Inicio	12	54,54%	4	18,18%
TOTAL	22	100%	22	100%

Fuente: Base de datos del Anexo

Tabla 4

Comparación de calificaciones en coherencia del pre test y pos test

Nivel	Pre test		Post test	
	Nº	%	Nº	%
Logro	1	4,55 %	11	50,00%
Proceso	9	40,91%	9	40,91%
Inicio	12	54,54%	2	9,09%
TOTAL	22	100%	22	100%

Fuente: Base de datos del Anexo



ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, MANTURANO PEREZ AURORA LUZ estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO del programa de MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "El Kirigami en la producción de textos en estudiantes de primaria de la Institución Educativa N° 31593 Javier Heraud Huancayo", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
MANTURANO PEREZ AURORA LUZ DNI: 19920836 ORCID 0000-0001-9925-5449	Firmado digitalmente por: ALMANTURANO el 23-11- 2021 12:35:35

Código documento Trilce: INV - 0426230