



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Estudio de la arquitectura multifuncional como estrategia integradora de los espacios deportivos y culturales en Villa el Salvador

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
ARQUITECTO

AUTOR:

Perez Llanccaya Yosi Cladid (ORCID: 0000-0002-3461-7485)

ASESORES:

Mgtr. Arq. Chaves Prado Pedro Nicolas (ORCID:0000-0003-4411-8695)

Mgtr. Arq. Cruzado Villanueva Jhonatan Enmanuel (ORCID: 0000-0003-4452-0027)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LIMA – PERÚ

2021

Dedicatoria.

Este presente trabajo de investigación está dedicado en primera instancia a Dios y luego a mi familia, ya que fueron los pilares fundamentales dentro mi vida, sin ellos no hubiese logrado conseguir mis logros, así mismo su tenacidad y su lucha constante que fueron un ejemplo para mí.

Agradecimiento.

Agradezco a mis docentes por su tiempo brindando y sus constantes asesorías durante el proceso de investigación, ya que fueron fundamental para este trabajo. Agradecer a mis padres por apoyarme moralmente antes las diferentes adversidades permitiéndome terminar con el trabajo exitoso

Índice de contenido

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenido.....	iv
Índice de tablas.....	viii
Índice de figuras.....	ix
Resumen.....	xiv
Abstract.....	xv
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	8
2.1. Categoría 1: Arquitectura multifuncional.....	29
<i>Definición de la arquitectura multifuncional.....</i>	<i>29</i>
<i>Importancia de la arquitectura multifuncional.....</i>	<i>30</i>
<i>Espacios reducidos y la influencia de la multifuncionalidad.....</i>	<i>32</i>
<i>La arquitectura multifuncional dentro de la sostenibilidad del entorno.....</i>	<i>33</i>
<i>La psicología del color.....</i>	<i>36</i>
2.1.1 Sub categoría 1: Tipologías.....	39
2.1.1.1.Indicador 1: Edificaciones.....	39
2.1.1.2.Indicador 2: Mobiliarios.....	41
2.1.1.3.Indicador 3: Espacios públicos.....	43
2.1.2. Subcategoría 2: Criterios de diseño.....	44
2.1.2.1.Indicador 1: Sistemas modulares.....	45
2.1.2.2.Indicador 2: Metamorfosis del espacio.....	46
2.1.3. Subcategoría 3: Adaptabilidad de un espacio.....	48
2.1.3.1.Indicador 1: Adaptabilidad de contexto.....	49
2.1.3.2.Indicador 2: Adaptabilidad interna.....	51

2.2. Categoría 2: Espacios deportivos y cultural	52
<i>Deporte y sociedad</i>	52
<i>La cultura en el contexto social</i>	54
<i>La cultura y el deporte bajo términos arquitectónicos</i>	55
<i>Espacios deportivos</i>	56
<i>Espacios culturales</i>	57
<i>Humanización del espacio</i>	59
<i>Calidad de vida urbana</i>	61
2.2.1. Subcategoría 1: Criterios arquitectónico de espacios deportivos	62
2.2.1.2. <i>Indicador 1: Accesibilidad</i>	63
2.2.1.3. <i>Indicador 2: Infraestructura</i>	65
2.2.2 Subcategoría 2: Criterios arquitectónicos de espacios culturales	69
2.2.2.1. <i>Indicador 1: Accesibilidad</i>	70
2.2.2.2. <i>Indicador 2: Infraestructura</i>	72
2.2.3. Subcategoría 3: Casos Exitosos	73
2.2.3.1 <i>Indicador 1: Internacional</i>	74
2.2.3.2 <i>Indicador 2: Nacional</i>	77
2.2.4. Subcategoría 4: El impacto de las actividades deportivas y culturales dentro la sociedad	80
2.2.4.1. <i>Indicador 1: salud mental</i>	81
2.2.4.2. <i>Indicador 2: Salud físico</i>	82
III.METODOLOGÍA	108
3.1. Tipo y diseño de investigación	109
3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización	110
3.3. Escenario de estudio	108
3.4. Participantes.....	116
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	117

3.6. Procedimiento	122
3.7. Rigor Científico.....	124
3.8. Método de análisis de datos.....	125
3.9. Aspectos éticos	126
IV. RESULTADOS y DISCUSIÓN	129
V. CONCLUSIONES	176
VI. RECOMENDACIONES.....	180
REFERENCIAS.....	196

Índice de tablas

Tabla 1 <i>Categorías</i>	110
Tabla 2 <i>Subcategorías</i>	111
Tabla 3 <i>Matriz de categoría</i>	112
Tabla 4 <i>Participantes para la recolección de datos</i>	116
Tabla 5 <i>Correspondencia entre categorías, técnicas e instrumentos</i>	117
Tabla 6 <i>Ficha técnica de análisis documental</i>	120
Tabla 7 <i>Ficha técnica de entrevista a los arquitectos, doctores y psicólogos</i>	121
Tabla 8 <i>Ficha técnica de observación</i>	122
Tabla 9 <i>Materiales y sistemas a considerar para la construcción</i>	194

Índice de figuras

Figura 1 <i>Obra de Le Corbusier Unité d'habitatío</i>	16
Figura 2 <i>Planificación Brasílias</i>	17
Figura 3 <i>Hospital multifuncional moderno</i>	18
Figura 4 <i>Evolución de la Arquitectura multifuncional</i>	19
Figura 5 <i>Estadio de Olimpia</i>	20
Figura 6 <i>Anfiteatro de Santiponce</i>	21
Figura 7 <i>El deporte en X-XVI</i>	22
Figura 8 <i>Estadio krestovski</i>	23
Figura 9 <i>Evolución del espacio deportivo</i>	24
Figura 10 <i>Edificación de Egipto</i>	25
Figura 11 <i>Ágora de Atenas</i>	26
Figura 12 <i>Centro cultural Córdoba</i>	27
Figura 13 <i>Evolución de los espacios culturales</i>	28
Figura 14 <i>Arquitectura multifuncional</i>	30
Figura 15 <i>Importancia de la arquitectura multifuncional</i>	31
Figura 16 <i>Multifuncionalidad en espacio reducido</i>	33
Figura 17 <i>Sostenibilidad</i>	35
Figura 18 <i>Las emociones que se representa cada color</i>	37
Figura 19 <i>La percepción del espacio bajo lo colores y el revestimiento</i>	38
Figura 20 <i>Edificio vertical multifuncional</i>	40
Figura 21 <i>Muebles multifuncionales</i>	42
Figura 22 <i>Espacio publico</i>	44
Figura 23 <i>Sistemas modulares</i>	46
Figura 24 <i>Metamorfosis de una ciudad</i>	47
Figura 25 <i>Adaptabilidad de espacio</i>	49

Figura 26 <i>Adaptación de contexto</i>	50
Figura 27 <i>Adaptación en el interior de un espacio</i>	51
Figura 28 <i>Deporte y sociedad</i>	52
Figura 29 <i>Razones por quienes no realizan deporte</i>	53
Figura 30 <i>Tendencias deportivas en los Limeños</i>	54
Figura 31 <i>La cultura y el contexto social</i>	55
Figura 32 <i>Centro deportivos</i>	57
Figura 33 <i>Centro de difusión cultural</i>	58
Figura 34 <i>Humanización del espacio</i>	60
Figura 35 <i>Calidad de vida Urbana</i>	62
Figura 36 <i>Accesibilidad para discapacitados</i>	64
Figura 37 <i>Criterios Dalcos</i>	65
Figura 38 <i>Medidas de una Cancha de baloncesto</i>	67
Figura 39 <i>Losa de Futbol sala</i>	68
Figura 40 <i>Losa de Voleibol</i>	69
Figura 41 <i>Zona de los espectadores</i>	70
Figura 42 <i>Acceso de evacuación</i>	71
Figura 43 <i>Señalizaciones</i>	72
Figura 44 <i>Infraestructura cultural</i>	73
Figura 45 <i>Centro deportivo parque metropolitano el tunal</i>	75
Figura 46 <i>Centro cultural deportivo Chimwoke</i>	76
Figura 47 <i>Villa Deportiva Nacional la Videna</i>	78
Figura 48 <i>Gran teatro nacional</i>	79
Figura 49 <i>Salud mental</i>	82
Figura 50 <i>Salud Física</i>	83
Figura 51 <i>Condiciones Físicas</i>	84

Figura 52 <i>Influencia de las actividades físicas</i>	84
Figura 53 <i>Actividades Activa</i>	85
Figura 54 <i>Antropometría</i>	86
Figura 55 <i>Aptitud Física</i>	87
Figura 56 <i>Identidad Nacional</i>	88
Figura 57 <i>Cultura Física</i>	89
Figura 58 <i>Deporte de competencia</i>	90
Figura 59 <i>Espacio público multifuncional</i>	91
Figura 60 <i>Gimnasio eco sostenible</i>	92
Figura 61 <i>Educación física</i>	92
Figura 62 <i>Mobiliario ensamblado</i>	93
Figura 63 <i>La Ergonomía dentro de un aspecto visual</i>	94
Figura 64 <i>Estadios deportivos</i>	94
Figura 65 <i>Espacio cerrado</i>	95
Figura 66 <i>Divisores de ambientes</i>	96
Figura 67 <i>Percepción de los perfiles en formas</i>	97
Figura 68 <i>Espacio funcional</i>	97
Figura 69 <i>Galería de arte</i>	98
Figura 70 <i>Integración social</i>	99
Figura 71 <i>Casa minimalista de Mies Van Der Rohe</i>	100
Figura 72 <i>Biblioteca</i>	100
Figura 73 <i>Actividad Pasiva</i>	101
Figura 74 <i>Percepción espacial</i>	102
Figura 75 <i>Sistema Desmon</i>	102
Figura 76 <i>Recreación</i>	103
Figura 77 <i>Remodelación de un espacio</i>	104

Figura 78 <i>Tecnología en la arquitectura</i>	105
Figura 79 <i>Sedentarismo</i>	105
Figura 80 <i>Sensación espacial</i>	106
Figura 81 <i>Sociocultural</i>	107
Figura 82 <i>Ubicación de nuestro escenario de estudio</i>	108
Figura 83 <i>Acceso del escenario de estudio</i>	109
Figura 84 <i>Medición de temperatura</i>	110
Figura 85 <i>Crecimiento poblacional 1381 -2017</i>	111
Figura 86 <i>Cuadro PEA censo 2017</i>	111
Figura 87 <i>Escenario observar</i>	112
Figura 88 <i>Polideportivo de Villa el Salvador</i>	113
Figura 89 <i>Ivan Elías Moreno</i>	113
Figura 90 <i>Mini complejo deportivo</i>	114
Figura 91 <i>Arenas y Esteras</i>	114
Figura 92 <i>Centro cultural CIJAC</i>	115
Figura 93 <i>Teatro Vichama</i>	115
Figura 94 <i>Funciones de los aislamientos acústicos</i>	181
Figura 95 <i>Características de los vanos en un diseño de sistema acústico</i>	182
Figura 96 <i>Gráfico de funciones según horarios</i>	182
Figura 97 <i>Diseños ergonómicos</i>	183
Figura 98 <i>Mobiliario Ecológicos y sustentables</i>	184
Figura 99 <i>Espacio público con diseños dinámico</i>	184
Figura 100 <i>Función de los muros plegables</i>	185
Figura 101 <i>Metamorfosis de espacios por las formas horizontal y vertical</i>	186
Figura 102 <i>Condiciones bioclimáticas</i>	187
Figura 103 <i>Aprovechamiento de la iluminación durante el año</i>	188

Figura 104 <i>Normas Universales</i>	189
Figura 105 <i>Rutas de evacuación</i>	190
Figura 106 <i>Zona de espectadores</i>	190
Figura 107 <i>Orientación de los espacios deportivos al aire libre</i>	191
Figura 108 <i>Vegetación y sus condiciones</i>	192
Figura 109 <i>Aperturas visuales desde la cista peatonales</i>	192
Figura 110 <i>Accesibilidad desde la plaza central</i>	193
Figura 111 <i>Gráfico del eje integrador en un flujo grama</i>	194

Resumen

En este presente trabajo se estudia la arquitectura multifuncional de qué manera funcionara para poder integrar los espacios deportivos y culturales, en primero tenemos la aproximación temática donde se muestra los diferentes planteamientos a nivel nacional regional y distrital, así mismos se determinará las definiciones, las características y se evaluara diferentes casos exitosos. el tipo de investigación de enfoque cualitativo diseño fenomenológico es de nivel descriptivo. se aplicó diferentes instrumentos como la ficha de observación ficha análisis de contenido y la guía de entrevista. mediante las fichas de observaciones se puede observar las diferentes decadencias que se encuentran en la gran mayoría de los establecimientos. en el aspecto cultural los equipamientos fueron construidas por la misma población sin ningún plano arquitectónico, así mismo en el aspecto deportivo se puede ver que tiene más relevancia, ya que las construcciones fueron planteadas por especialistas, sin embargo, algunos establecimientos son usados como mercado durante el covid19. por otro lado, los especialistas consideran que la integración de los espacios culturales y deportivos benefician en la salud mental y física de las personas ayudando a mejorar la calidad de vida, sin embargo, al ser estas actividades de distintas funciones y usos, resultaran aplicables siempre y cuando tenga una buena funcionalidad y organización espacial que ayuden que estas actividades no generen malestar ni bulla a los habitantes.

Palabra clave: Multifuncionalidad, Flexibilidad, Espacios deportivos, Espacios culturales

Abstract

In this present work the multifunctional architecture is studied in what way it will work to integrate sports and cultural spaces, first we have the thematic approach where the different approaches at the national, regional and district level are shown, as well as the definitions, the characteristics and different successful cases will be evaluated. The type of research with a qualitative phenomenological design approach is descriptive. Different instruments were applied such as the observation sheet, content analysis sheet and the interview guide. Through the observation sheets, it is possible to observe the different declines found in the vast majority of establishments. In the cultural aspect, the facilities were built by the same population without any architectural plan, likewise in the sports aspect it can be seen that it has more relevance, since the constructions were raised by specialists, however, some establishments are used as a market during covid19. On the other hand, specialists consider that the integration of cultural and sports spaces benefits the mental and physical health of people, helping to improve the quality of life, however, since these activities have different functions and uses, they will always be applicable and when it has a good functionality and spatial organization that help that these activities do not generate discomfort or noise to the inhabitants.

Keyword: Multifunctionality, Flexibility, Sports spaces, Cultural spaces

I. INTRODUCCIÓN

A continuación, empezamos el trabajo investigación donde se desarrolla con la diferente temática, como primeros puntos tenemos la ***aproximación temática*** donde se analiza la problemática de la investigación.

En la actualidad el deporte se destaca de manera relevante y ocupa parte de las actividades culturales, estos espacios contribuyen a la población en el desarrollo de su personalidad a ampliar sus conocimientos y a la vez descubrir sus habilidades; así mismo, les enseña a interactuar, unos con otros y de esta manera estar sanos física y mentalmente. Por otro lado, tanto los espacios deportivos como los culturales son áreas muy individuales, o en algunos de ellos no existen los equipos apropiados o se encuentran en estado deteriorado, lo cual hace que la población pierda interés en relacionarse con las actividades. Por lo que prefieren optar por otras opciones, donde muchos de ellos prefieren conducirse hacia los malos hábitos.

A nivel Mundial, Japón impulso las actividades físicas como culturales en sus distintas localidades. Donde la mayoría de sus estadios que se construyeron para el mundial Corea-Japón 2002, son ahora complejos deportivos que sirven como centro de asistencia que promueven la cultura y el deporte (Llovera, 2018). Para concluir, así como Japón, muchos de los países donde se organizaron eventos deportivos, hoy en día sus edificaciones se han convertido multifuncionales, donde se administran diversos eventos, que promueven la cultura deportiva. Por otro lado, en un estudio realizado sobre la cultura el deporte y la sociedad en España los especialistas Pérez & Muñoz en el 2018 llegaron a la conclusión; que las rutinas diarias de las personas, que constituye la sociedad, se relaciona con la conexión de la mente y la cultura, lo cual basándose en estudios teóricos y empíricos, se puede ver los cambios que se producen en la población, donde el deporte no es ajeno, si no es parte de las conexiones entre la mente y la cultura.

A nivel internacional, Colombia presentó un proyecto que le ayude a mejorar el entorno urbano, implementado diversos espacios deportivos y culturales, lo cual les permite fomentar distintas actividades físicas para la salud de los jóvenes, así mismo la difusión de distintas expresiones artísticas, educativas, con la finalidad de generar oportunidades de empleo, por lo que al integrar eso nuevos escenarios deportivos y culturales, la ciudad recibirá mayores ingresos económicos

(Nicolás et al., 2018). Así mismo este proyecto busca crear vínculos como en el aspecto cultural y a la vez en lo deportivo, creando un entorno confortable lo cual se integre con la sociedad.

A nivel nacional, en el Perú los encargados de construir y mantener en buenas condiciones los espacios deportivos como culturales, son los gobiernos locales, lo cual mediante los últimos informes realizados por el Instituto Nacional de Estadística e Informática INEI en el 2018 indicaron que 9 de cada 10 municipios administran algún tipo de infraestructura deportiva o cultural para fomentar el desarrollo de las actividades deportivas como culturales, Donde 224 municipalidades en el país no tienen espacios deportiva ni cultural, que representa el 12,0% del total de municipalidades, sin embargo los especialistas del Instituto Peruano de Deporte en el 2019, indicaron que después de hacer un análisis comparativo con países internacionales, los espacios deportivos, en las distintas regiones del Perú, no cuentan con las instalaciones adecuadas y tampoco abarcan todos los deportes, así mismo los especialistas de la Cámara de Comercio de Lima en el 2018, mencionaron que los Institutos como la PUC, ICPNA UP y a la vez el cine de Roma dan iniciativas al brindar algunos espacios culturales, a pesar de haber nuevos lugares para estas actividades no es lo suficiente. Para ello, se necesita espacios cuya función sea realizarse con diversas actividades ya sea en el ámbito cultural como deportivo, lo cual permite a la población elegir, así mismo ayudará a disminuirá costos que se generan al plantear en dos equipamientos en distintos lugares.

A nivel regional, los especialistas del Instituto de Opinión Pública de la PUCP en el 2018 muestran un informan estadístico donde indica que la satisfacción con las actividades recreativas y culturales es bastante baja en Lima. El porcentaje de personas satisfechas llegó a solo un 16.5%. mientras que el porcentaje de insatisfechos llega 49.2%, Por lo tanto, los espacios deportivos o culturales no se encuentran en condiciones adecuadas, que ayuden a la población integrarse con estas actividades. Basando en la referencia da a conocer que los espacios no cuentan con las instalaciones adecuadas, en Lima la gran parte de sus espacios culturales como deportivos son muy individuales lo cual hace las personas no se integren con estas actividades por lo que se sienten insatisfechos. Por consiguiente,

Montero & Valdiviezo en el 2018 mencionaron que el proyecto Ancón, fue con la finalidad de satisfacer una de las necesidades básicas de las población, dando el entretenimiento y calidad, donde desarrollaron una integración cultural y deportiva en el balneario de ancón lo cual se complementó el plan 2035 de metrópoli lima, podemos decir que el proyecto Ancón es un espacio multifuncional que trata de unir estas actividades, dando la satisfacción del usuario y mejorando el contexto urbano.

A nivel distrital, Villa el Salvador busca mejor la calidad de vida de los jóvenes y niños, Incorporando diversos talleres culturales como deportivos. Si bien estas actividades no presentan soluciones al problema de la población, ya que el local es pequeño y no cuenta con la infraestructura adecuada, básicamente no abastece a los usuarios (Palomino, 2018). Por lo tanto, se necesita espacios en condiciones adecuadas, cuya función sea de diversos usos, ya sea en el ámbito cultural como deportivo, donde la sociedad salga de la vida cotidiana y se integre con las actividades artísticas, educativas, culturales y deportivas.

A nivel local, la Av. 1 de mayo con Av. Forestales contiene un terreno amplio de industria de residuos metálicos y mercado mayorista, sin embargo, a pesar de contar con un polideportivo moderno cerca de la zona, es un lugar peligroso. Durante el transcurso del día es de compra y tránsito, generando desorden vial, en cambio horas de la tarde y la noche es una zona oscura y desolada, lo cual es un punto delincuencia que afecta a los vecinos del entorno. Las industrias metálicas hacen un uso inadecuado generando desorden público y gran proporción de basura. Al mismo tiempo en base a los altos índices de desconformidad de lima metropolitana también se puede sentir sobre la desintegración de estos espacios ya que no hay un uso continuo del polideportivo así como la falta de existencia de un espacio cultural donde los vecinos puedan realizar diversas actividades que ayude a fomentar vivencia en sector urbano, Por lo que es importante recuperar esta zona, generando nuevos espacios e integrando con el polideportivo existente, para promover a la sociedad diversos usos; como actividades deportivas, educativas, artistas, etc. Así mismo, mejorar el entorno urbano, como la calidad de vida de los usuarios, dando un desarrollo sostenible para el Distrito.

La **formulación del problema** son etapas de la investigación donde organiza formalmente el tema los cual implica que se realizará mediante una pregunta. Carrasco (2005) indicó que se expresar el problema mediante un enunciado interrogativo los cuales deben ser directas y claras para dar una respuesta coherente y concisa. Se podría decir es una pregunta precisa ya que de ellos dependerá los resultados como las conclusiones. Es por ello que la pregunta de nuestra investigación es:

- ¿Cómo el estudio de la arquitectura multifuncional permite ser una estrategia integradora de los espacios deportivos y culturales en Villa el Salvador?

Dentro de la investigación la **Justificación** implica las razones por la que se realizará la investigación, así mismo se explica el propósito de la investigación. Tal como lo indicaron Hernandez et al. (2010), que es muy importante aseverar las razones por la que se está dando el tema, elaborando un propósito definido, ya que de ella dependerá la aprobación de nuestra investigación. De acuerdo a los autores pues de ahí se observa la razón por la que se está dando el tema es por eso que plantearemos lo siguiente:

El presente trabajo de investigación toma en cuenta las insuficiencias del distrito, donde se muestra la falta de espacios de entretenimiento culturales y deportivos, los mismos que se quiere implementar a través de este trabajo de investigación donde se determinara la fundación del lugar, la procedencia de la población y las diversas costumbres y culturas que se practicaron y se fueron perdiendo con el transcurso de los años, para así poder implementar los diversos espacios que fomentan la identificación del distrito, Por otro lado, en la actualidad el deporte es un aspecto importante para la salud de la población, por lo que el propósito del proyecto es favorecer el desarrollo del sector proponiendo bienestar y distintas maneras de entretenimiento, solucionando los problemas de imagen urbana mediante la accesibilidad, seguridad, iluminación, área verdes para recuperar la identidad del usuario mediante diversas actividades culturales, artísticas y educativas, donde se integra con el espacio deportivo existente, lo cual es muy fundamental en la salud física y mental de los niños y jóvenes.

Es por ello que se plantea el uso de la arquitectura multifuncional para generar la integración de los espacios deportivos y culturales mediante mobiliario, función, infraestructura y criterios de diseño que se toma en cuenta mediante las referencias de la población, lo cual es muy importante para asegurar que el usuario se sienta conectado con el proyecto. El implementar espacios multifuncionales ayuda a cambiar la forma de acuerdo a las necesidades cambiantes del usuario, además nos otorga beneficios en este escenario post covid, es decir podrá adaptarse según los usos o normas que se implementen, al mismo tiempo no solo se aplicará en lugares complejos sino también en pequeñas áreas.

Cuando nos referimos a **objetivos** se determina hasta donde queremos llegar con nuestra investigación. Según Carrasco (2005), son propósitos a la que se va alcanzar el desarrollo del tema además indican que es punto de partida y de llegada por lo que al plantear el objetivo orienta al investigador. Siguiendo al autor se puede decir que los objetivos son el principio de nuestra investigación ya que alineará al propósito del cual se quiere alcanzar.

Cuando hablamos de **objetivo general** se basa en el resumen de la idea y la finalidad de nuestro tema de investigación Carrasco (2005) mencionó que son aquellos que presentan el propósito global predictivas, donde indica como se desplegará la categoría. De acuerdo a Carrasco podemos decir que es la generalidad del propósito al que se va llegar en nuestro tema de investigación. Por lo que nuestro planteamiento es:

- Analizar si la arquitectura multifuncional permite la integración de los espacios deportivos y culturales en Villa el Salvador.

Los **objetivos específicos** detallan el proceso a las que se alcanzara el objetivo general. Carrasco (2005) determino que también se les conoce como objetivos secundarios ya que de ellas derivan el objetivo general. Tomando el concepto definiremos nuestros **objetivos específicos**.

- Determinar las distintas tipologías de arquitectura multifuncional.
- Analizar los criterios de diseño de la arquitectura multifuncional que ayuden la organización de un espacio.

- Definir como la multifuncionalidad pueda adaptarse a las diferentes condiciones espaciales.
- Determinar el estado actual de los espacios deportivos y culturales.
- Identificar los casos exitosos de los espacios deportivos y culturales.
- Determinar cómo los espacios deportivos y culturales benefician a la población.

En este apartado hablaremos sobre la **hipótesis** donde Hernandez et al., (2010) indicaron que es una suposición un acontecimiento o fenómeno que se puede ser comprobado según se realiza la investigación. Se podría decir que son posibles respuestas según el planteamiento de nuestro problema. Por ello, la hipótesis de la investigación es:

- El estudio de la arquitectura multifuncional permite estrategias de integración de los espacios deportivos y culturales mediante diversos criterios de diseño y funciones

II. MARCO TEÓRICO

Cuando nos referimos a los **antecedentes**, estos son trabajos realizados que nos ayudan a estabilizar nuestra investigación, nos interesa como referencia para guiarnos, es así que Orozco & Díaz (2018) mencionaron que el análisis de los antecedentes de investigación son fuentes de conocimiento sobre la temática que se desarrolla, facilita al investigador, para guiarnos según el contexto que se quiere investigar. Los antecedentes son informes que fortalecen nuestra investigación, mediante el trabajo nos permitan definir la perspectiva con la que se consigue realizar el estudio y ver el nivel que encuentra nuestras categorías.

Cuando hablamos de **antecedentes internacionales** podemos enfatizar los siguientes autores:

En Colombia, Criollo et al. (2019) presentaron su proyecto titulado “*La multifuncionalidad como extensión de la ciudad, complejo multifuncional*” para obtener el título profesional de Arquitecto, presentado a la Universidad Piloto de Colombia. Teniendo como objetivo crear un modelo tipológico, adaptando la perspectiva urbana arquitectónica del barrio 20 de Julio, donde se observa una programación de diversos usos en un solo complejo. El tipo de investigación es de enfoque cualitativo donde la teoría y práctica van de la mano, el instrumento empleado es análisis de los referentes. Llegando a la conclusión, que el proyecto permite relacionarse entre el espacio público y privado, la multifuncionalidad de espacios genera extensión de ciudad donde la jerarquización del sistema establece una conexión espacial de acuerdo a las actividades que se realizaran basándonos en las necesidades de la población.

El proyecto presentado tuvo como prioridad la multiplicidad de usos, pues se ven debilitados hacia las dinámicas sociales de alto impacto comercial, de acuerdo con autor, el complejo multifuncional, presentara muchos beneficios, donde se establecerá áreas según las actividades que se realizan en la localidad, a la vez contribuirá con el orden público estableciendo tipologías constructivas y espacios modulares que se podrán replicar en distintas partes de la ciudad, por lo que se busca un desarrollo sostenible en la zona.

En Serbia, Zivkovic et al. (2019), en el artículo titulado “*Multifunctional public open spaces for sustainable cities: concept and application*” presentado a la revista

de la Universidad del Belgrado, tuvo como objetivo analizar sobre el concepto de la multifuncionalidad y de qué manera se interpreta en las distintas formas espaciales, con la finalidad de visualizar y relacionar con el aspecto sostenible. El tipo de investigación es de enfoque explorativo. Llegando a la conclusión el análisis muestra que la multifuncionalidad es un tema amplio por lo que se especifica que las funciones espaciales, son temporales o de un uso diverso, por lo que en proyectos posteriores debería enfocarse más en el desarrollo urbano, donde la multifuncionalidad conecte los valores culturales y naturales en los espacios urbanos, dando diseño y planificación, para contribuir con la calidad de vida y convertir en un desarrollo urbano sostenible.

Los autores afirman que el desarrollo sostenible se basa en la funcionalidad y las dimensiones de los espacios, por lo que la relación entre multifuncional contribuye más a espacios abierto donde la planificación y el diseño muestran una conservación adecuada de la naturaleza a pesar de contar con áreas recreacionales de distintas actividades. Así mismo impulsa a la población sobre los valores ecológicos y socio culturales.

En Ecuador, Cajamarca (2018) en su proyecto de grado titulado “*Diseño de un complejo deportivo de alto rendimiento para el Cantón Daule*” para obtener el título profesional de Arquitecto, presentado a la Universidad de Guayaquil, tuvo como objetivo: observar las necesidades básicas de la población para lograr un proyecto de gran magnitud donde se desarrolla la cultura y el deporte para las nuevas generaciones, plantear soluciones donde nos permita descubrir muchos talentos para mejorar la calidad de vida. El tipo de investigación es de enfoque cualitativo - cuantitativo donde se aplicó lo instrumentos, ficha de observación y cuestionario. La muestra se realizó a 393 habitantes de Cantón. Llegando a la conclusión que, bajo las necesidades básicas del usuario, se cumplirá normas y condiciones de diseño, para mejorar la calidad de vida de las nuevas generaciones, donde el deporte y la cultura son una gran alternativa para lograr nuevos cambios, formando jóvenes útiles para la sociedad.

El principal punto de vista del autor, es promover el deporte como cultura a las futuras generaciones, donde su principal problema son las inadecuadas infraestructuras de espacio para el ámbito de las actividades físicas, por lo que el

objetivo de este proyecto consiste en implementar espacios mediante las necesidades básicas de un deportista, otorgando áreas confortables dentro del marco de las normas técnicas de diseño.

En Serbia Veličković et al. (2017) en el artículo titulado “*Multifunctional sports center análisis with an example of the kombak arena*” presentado a la revista de la universidad Unión Nikola Tesla, teniendo como objetivo analizar hasta donde ha evolucionado la arquitectura en la republica de serbia, a la vez plantear soluciones que ayuden a mejorar la situación actual bajo conceptos internacionales. El tipo de investigación es de enfoque explorativo llegando a la conclusión que las instalaciones deportivas en la República de Serbia juegan papeles importantes ya que el diseño empleado sigue el modelo Estado Unidos, donde La apariencia arquitectónica y moderna son ciertamente buenas por sus equipamientos y la función de sus espacios, los cual les permite al usuario realizar diferentes actividades a pesar de proporcionar diversas actividades no es lo suficiente bajos el concepto de United Center y el Madison Square Garden, que representan la multifuncionalidad del deporte y la comercialización, por lo que la planificación y la construcción deberá cumplir otros conceptos como decoración, mobiliario, flexibilidad , organización espacial y la sostenibilidad del entorno.

De acuerdo a los autores el United Center y el Madison Square Garden representan la importancia de multifuncionalidad de un lugar, por lo que se debe tomar en cuenta algunos conceptos de funcionalidad que ayuden a mejorar la calidad de un proyecto, así mismo buscar la integración del usuario bajo las necesidades que se requieran.

En Ecuador, Molina (2015), en su proyecto de grado titulado “*Centro polifuncional municipal para la ciudad de Daule, provincia del Guayas*” para obtener el título profesional de Arquitecto presentado a la Universidad de Guayaquil. Cuyos objetivos son: (a) Creación de espacios para desarrollar las distintas actividades según las necesidades del usuario (b) Lograr una buena integración espacial, mediante una propuesta funcional. El tipo de investigación es de enfoque cualitativo. La población fue el territorio urbano de Daule, con una muestra relacionada a los asentamientos poblacionales de Cantón. Llegando a siguientes conclusiones: (a) El diseño cuenta con una apariencia regular donde abarca buen

sector de la superficie para acoger a gran parte de la población. Así mismo el concepto del diseño es satisfacer las necesidades del usuario y de (b) La integración los espacios son accesibles, conserva una organización adecuada que se conecta con corredores, además de mantener las normativas de diseño.

De acuerdo al autor, el lugar posee un déficit urbanístico, donde se puede observar la falta de áreas verdes, parques recreacionales y centros de salud inadecuado, así mismo la insatisfacción de los usuarios, si bien el proyecto cuenta con las condiciones adecuadas, donde se reconstruye el lugar, creando un centro polifuncional municipal lo cual se integra con diversos espacios, los cuales deben de cumplir con las necesidades de la población para promover la difusión cultural, ya sea en el ámbito social y económico, permitiendo el desarrollo urbanístico del lugar.

Cuando nos referimos **antecedentes nacionales** podemos resaltar los siguientes autores que nos darán a conocer sobre nuestras categorías lo cual será muy fundamental para nuestra investigación:

En Chimbote, De la Cruz (2019) en su proyecto de tesis de título *“Análisis de la arquitectura comercial del mercado Buenos Aires para su mejoramiento y la implantación de un edificio multifuncional- nuevo mercado Buenos Aires Chimbote”* para obtener el título profesional de Arquitecta, presentado a la Universidad Cesar Vallejo. Teniendo como objetivos: (a) Determinar las necesidades del usuario que habitan en el mercado Buenos Aires y ver (b) Análisis del estado actual de la edificación del mercado Buenos Aires. La metodología empleada es de enfoque cualitativo, donde se empleó la técnica de entrevista a los especialistas, encuestas y ficha de observación. Llegando a la conclusión: (a) Basándose a las necesidades de la población, los usuarios realizan diversas actividades en el exterior del mercado, por lo que se requiere ampliar áreas donde se implementará otras funciones, así mismo les será más fácil realizar las distintas actividades en una sola edificación sin necesidad de recurrir a otro lugar (b) Se observa que el mercado no cuenta con la organización adecuada, la edificación no abastece a la población donde se genera aglomeración y desorden.

Any se enfoca en la arquitectura comercial del mercado Buenos Aires, donde se observa distintos problemas como la falta de infraestructura y diseño arquitectónico, por lo que las cualidades del proyecto consisten en la reconstrucción del mercado y a la vez la integración de las distintas actividades. Los espacios para la edificación requieren áreas confortables y amplios ya que, al implementar diversos usos, existirá mayor demanda, por lo que uno de los objetivos es buscar la comodidad del usuario y mejorar el entorno urbano.

En Chimbote, Gutierrez (2019) en su proyecto de grado titulado "*Criterios de diseño Arquitectónico para un edificio multifuncional en Miraflores, Chimbote*", para obtener el título profesional de Arquitecto, presentado a la Universidad Cesar Vallejo, cuyos objetivos fueron: (a) Determinar las programaciones y función espacial a la vez (b) Identificar los aportes estructurales que ayuden con la eficacia del diseño en Miraflores. La metodología empleada fue aplicada, donde se empleó la de ficha de observación y la ficha de información. Llegando a la conclusión: (a) Los proyectos analizados como banco hipotecario y el centro comercial Mega Plaza presentan diversas programaciones donde se toma referencia el área administrativa, sala de reunión, tiendas por departamento juegos infantiles entre otros. (b) los aportes estructurales más relevante en las edificaciones son: Pilotes, placas, vigas peraltadas donde se utilizan como estrategia de soluciones tecnológicas.

Lo que se puede rescatar del autor, mediante este proyecto, se observa distintas formas de diseño arquitectónico, donde toma como referencia el contexto determinado, teniendo en cuenta la funcionalidad y la integración mixta con los diversos espacios culturales, comerciales y viviendas, así mismo busca la calidad del ambiente, dando espacios confortables e implementando tecnologías bioclimáticas que aprovechen el asoleamiento como ventilación natural en las distintas áreas.

En Ancón, Montero & Valdiviezo (2018) presentaron su tesis titulada "*Complejo multipropósito recreacional y cultural en el balneario de Ancón*" para obtener el título profesional de Arquitecto presentado a la Universidad San Ignacio de Loyola. Teniendo como objetivo diseñar espacios de distintas funciones en el balneario de Ancón, un área techada para las actividades deportivas y culturales

mediante diseños circulares u ovalados y otro especialmente para las actividades náuticas donde el diseño se integre y busque un entorno sostenible y seguro. El tipo de investigación es de enfoque cualitativo donde se empleó la técnica de la entrevista que se aplicó a los especialistas. Llegando a la conclusión, que el proyecto se realiza con la finalidad de brindar entretenimiento y buena calidad de vida a las personas, así mismo recuperar el entorno, generando un hito cultural y deportivo para el lugar.

De acuerdo con los autores, esta investigación se basa en el desarrollo del distrito, implementando nuevas tecnologías, la reconstrucción urbana y la integración con el balneario y el plan metrópoli, así mismo la conexión del usuario con el proyecto, teniendo en cuenta las distintas actividades, como deportivas, recreativas y culturales, según las necesidades del poblador.

En Lima, Rosario di Florio & Garrido (2017) en su proyecto de tesis titulado *“Centro cultural y deportivo en la ciudad de Ica”* para obtener el título profesional de licenciado en Arquitectura, Urbanismo y Territorio presentado a la Universidad San Ignacio de Loyola. Teniendo como objetivo, diseñar un parque temático especializado para la localidad de Ica, basándose en el deporte y recreación para promover el deporte en el departamento de Ica. El tipo de investigación es de enfoque cualitativo donde se emplea la técnica de la entrevista, fichas de observación y revisión bibliográfica. Llegando a la conclusión que el diseño se basa en la satisfacción del usuario por lo que se implementara una estructura de aspectos climáticos y tecnológicos a la vez un tratamiento de áreas verdes donde se adapte con la funcionalidad de las canchas.

Los autores en su planteamiento se enfocan en dos cualidades un bloque específicamente en ámbito culturales como talleres artísticos, museos de sitio dando un eje turístico y otro en el ámbito deportivo donde se encontrara losas deportivas de distintas actividades con la finalidad de realizar competencias nacionales e internacionales, La conexión de estos dos bloques se relacionaran con la implementación de áreas verdes, y lugares recreacionales por lo que su objetivo es ser un parque de especialización temática.

En Olivos, August (2015) en su proyecto de tesis titulado “*Coliseo deportivo multiusos en Lima Norte*” para obtener el título profesional de Arquitecto presentado a la Universidad Peruana Ciencias Aplicadas. Teniendo como objetivo, diseñar espacios confortables aprovechando los aspectos climáticos, así mismo integrar la estructura con el diseño arquitectónico. El tipo de investigación es de enfoque cualitativo el instrumento empleado es análisis de los referentes. Llegando a la conclusión que los diseños empleados para el confort espacial se determinan en la fachada permeable, que permite el ingreso del aire y la luz natural de manera gradual. Por lo que la estructura será flexible que ayuda a controlar el aspecto climático cuanto al diseño la estructura se integrará con la cobertura por lo q será visible desde el exterior.

El autor en el planteamiento de su proyecto deportivo se basa en referencias internacionales, tomando en cuenta las formas, dimensiones, programaciones, funciones y aspecto climáticos, así mismo se analiza la arquitectura deportiva en el Perú, donde determina que no existe edificaciones diversos usos, por lo que se plantea un diseño cubriendo las necesidades del deportista.

Los ***antecedentes históricos*** son evidencias sobre la evolución que se ha dado de nuestra categoría, donde nos dan a conocer datos originales del experto en el tema. Hernandez et al. (2010) indicaron que son informaciones de documentos oficiales o libros, que dan a conocer el estado antiguo y la evolución del conocimiento, así mismo ayuda a recolectar datos que aportan valores históricos. Son documentos o antecedentes en nuestra historia que se desarrolla información de cómo se dio y se va mejorando e implementado en distintos lugares nuestra categoría.

Nuestra ***primera categoría es Arquitectura Multifuncional*** es un tema que se ha estado dando los trascurso de los años como aspectos óptimos de aprovechar espacios.

Según los especialistas de Bama Construcción (2014), la arquitectura multifuncional brota en el siglo XX dentro de la arquitectura moderna con las ideas de Le Corbusier, ya en los años XXI se da más importancia incorporando ideas minimalistas, sustentables en todos sus aspectos, es por ello que la arquitectura se

manifestó bajo el intelecto humano que fue evolucionado según las necesidades de la persona. Así mismo Unité d'habitation que se construyó en 1947 proyecto del arquitecto Le Corbusier presenta una representación multifuncional donde se muestra una edificación de departamentos, tiendas, gimnasios, área educativa hasta hoteles, que como objetivo del arquitecto era obtener la autosuficiencia de un lugar. A continuación, se presenta la figura de Corbusier que muestra la multifuncionalidad de un espacio.

Figura 1

Obra de Le Corbusier Unité d'habitation



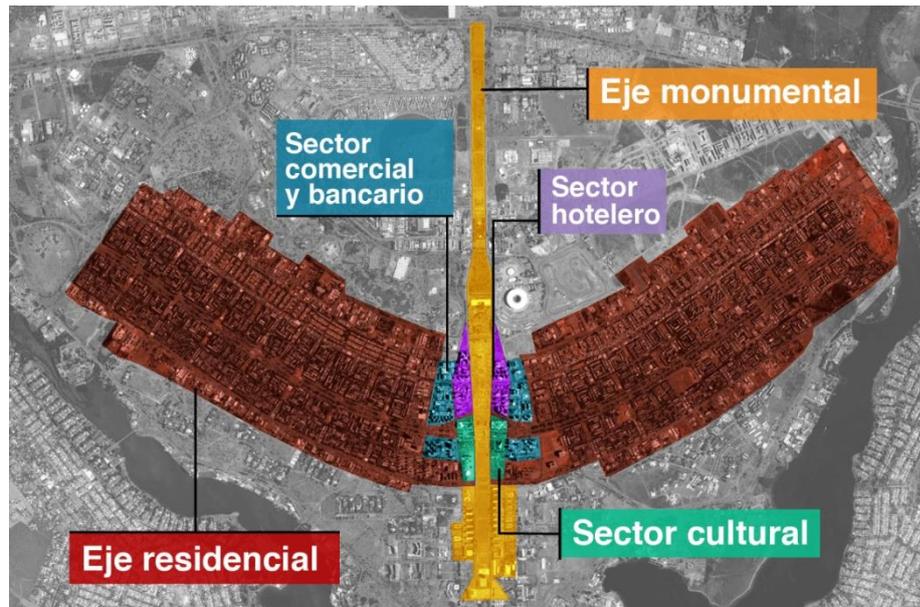
Nota. La primera edificación de multifuncionalidad donde incluye departamentos, áreas comerciales y entre otros.
<http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2010/04/le-corbusier-unite-dhabitation-de.html>

Por otro lado la evolución es un sentido multifuncional que se desarrolló en conjuntos habitacionales a su vez también se despliega en ámbitos de visión más amplia como un desarrollo urbano como es la ciudad de Brasilia en 1956, los especialistas del diario British Broadcasting Corporation BBC (s.f.) mencionaron que esta ciudad fue diseñada y planificada por el arquitecto Oscar Niemeyer un gran seguidor de las ideas de Le Corbusier donde plasma gran conceptos de

racionalismo y funcionalidad de la arquitectura moderna sobre todo tomando referencia el uso diverso que necesita un habitante donde integrar el vivir, trabajar, entretenerse y la circulación. Siguientemente se presenta imágenes de la ciudad de Brasilia.

Figura 2

Planificación Brasílias



Nota. Brasilia determinada multifuncionalidad la vez muestra un concepto de integración de espacios mediante ejes. <https://www.bbc.com/mundo/resources/idt-2da124ce-4604-4f03-b270-e123e406c7f4>

Según los especialistas Bama Construcción (2014), en el siglo XXI empieza el boom de las edificaciones multifuncionales con el proyecto Instituto de diseño de Hong Kong diseñado por los arquitectos Thomas Coldefy y Isabel Van Haute en el año 2006 se muestra parques urbanos áreas múltiples de cafetería, deporte y galerías multifuncionales para eventos, por consiguiente en el año 2008 se realizan la construcción en los Países Bajos de la edificación MVRDV donde la multifuncionalidad es una tipología de integración en un mismo lugar, se aprovecha al máximo la sinergia de las distintas actividades.

Ya en los años 2008 la revistas MyM realizaron estudios de mobiliarios multifuncionales donde tomo tendencia, ya que influye a los arquitectos como

diseñadores a experimentar nuevas formas materiales bajo una temática práctica y minimalista que ayudan a ahorrar espacios dentro de lugares reducidos (Sandler 2010).

Finalmente, en la actualidad la arquitectura multifuncional va relacionada con espacios flexibles es por ello dentro de la crisis de la pandemia a nivel mundial los arquitectos tenemos que modificar e implementar nuevas tipologías a las construcciones buscando la adaptabilidad y los diversos usos que debe cumplir una edificación a sí mismo acoplarse a las normas y reglas que se proporcionen durante la emergencia sanitaria. Por otro lado, Pacheco (2020) indicó que por tiempos de pandemia las nuevas viviendas deben ser multifuncionales y flexibles los criterios de diseño deben ser de diferentes usos donde brindan área de entretenimiento, trabajo y convivencia familiar con áreas de jardín, patio y terrazas que ayuden la confortabilidad de las personas. Agregando sobre multifuncionalidad, en el mundo se observó que muchos espacios que tenían un solo propósito fueron implementados para áreas hospitalarias. A continuación, se muestra una edificación hospitalaria que cuenta con áreas amplias y flexibles dentro de su entorno así mismo muestra área de futuras ampliaciones.

Figura 3

Hospital multifuncional moderno



Nota. Edificación moderna que tienen espacios multifuncionales y flexibles
<https://theluxonomist.es/2020/04/14/asi-seran-los-hospitales-despues-de-la-pandemia-de-covid-19/juan-jose-perez-monzon>

EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA MULTIFUNCIONAL

Figura 4

Evolución de la Arquitectura multifuncional



Nota. En la figura se muestra la evolución de la arquitectura con una línea de tiempo. Fuente: elaboración propia

Dentro de nuestra **segunda Categoría de espacios deportivos y culturales** se dará a conocer el desarrollo de los espacios así mismo lo dividiremos en dos temas:

En primer punto mostraremos la historia de los **espacios deportivos** como inicio y como fue evolucionando en el ámbito de la arquitectura, Mateos (2015) indicó que **Grecia** fue el primer lugar donde se construyó los primeros espacios deportivos quien se determina con el nombre de gimnasio, palestras, hipódromos entre otros, donde en las excavaciones recientes se observa diversos espacios deportivos, como son los gimnasios de Diógenes, estadio de las Panateneas y el más importante es el estadio de Olimpia. Si bien los griegos mantenían criterios arquitectónicos que en la actualidad se implementan en los espacios deportivo como es la tribuna de los jueces. figura 4 se mostrará el estadio.

Figura 5

Estadio de Olimpia



Nota. La palestra primer espacio deportivo ubicada en Grecia. Fuente: Mateos (2015)

https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/40479/Mateos_Izquierdo_Rub%c3%a9n.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Así mismo en **Roma** sus edificaciones constituían grandes sentidos de funcionalidad en donde abarcaba la resistencia y las utilidades, por lo que se mostraba buena calidad arquitectónica, que se les determinaba como espacios deportivos a los anfiteatros o circos ya que en ese lugar realizaban eventos de lucha de gladiadores, (Mateos, 2015). Si bien los anfiteatros en la actualidad son espacios para realizar actividades artísticas, en esos tiempos los romanos lo usaban para la lucha entre los gladiadores considerada una actividad deportiva. A continuación, la figura 5 observaremos el anfiteatro Santiponce.

Figura 6

Anfiteatro de Santiponce



Nota. Anfiteatro de Santiponce que aquellos años lo Romanos lo usaban con fines deportivos

https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/40479/Mateos_Izquierdo_Rub%c3%a9n.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Por otro lado de acuerdo Mateos (2015), en el siglo V – XVI a pesar de ser tiempos de guerra nace el juego a pelota donde practican este deporte entre ataque en los muros de las muralla, lo cual fue fundamental para poner reglas y practicar entre caballeros y damas, donde se empleaba en las paredes verticales lisas y altas. Estos deportes que se empleó en esos siglos XVI en la actualidad son conocidos como tenis. A continuación, se observa la una imagen de cómo se empleó el deporte en esos siglos.

Figura 7

El deporte en X-XVI



Nota. Pintura donde emplean el deporte como el tenis y de que maneras practicaban con las paredes del lugar. Fuente: Mateos (2015) https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/40479/Mateos_Izquierdo_Rub%c3%a9n.pdf?sequence=1&isAllowed=y

En los siglos XVI- XIX, Mateos (2015) mencionó que tras la revolución francesa nace el orden napoleónico lo cual produce cambios entre ellos el deporte, es por eso que en 1908 se crea el primer gimnasio en Madrid y trascurriendo un determinado tiempo se crea la escuela central de gimnasia del ejército de Toledo que fue trascendencia en el deporte militar, ya a finales del siglo y con la creación de los juegos olímpicos modernos se fueron creando otros espacios deportivos. Durante esos periodos el deporte fue evolucionado e implementado otros espacios en diferentes países en Europa. Ya en los siglos XX es donde se desarrolla más los espacios deportivos profundizando diferentes puntos como:

- Los juegos olímpicos modernos y los reglamentos deportivos
- Criterio de educación física, civil y militar

- La filosofía gimnástica y el desarrollo

Es por ello que todos esos fueron referencias muy fundamentales para las nuevas construcciones de los espacios deportivos en los diferentes países como ciudades en el mundo.

En la actualidad en pleno siglo XXI los espacios deportivos mantienen la misma base del siglo XX, si bien las construcciones son diseños futuristas donde incorporan la tecnología e infraestructura modernas (Muñoz, 2006) es por ello que las construcciones de ahora mantiene una estructura flexible y adaptable mucho de ellos albergan diferentes actividades. A continuación, la figura se representa estadios modernos del XXI.

Figura 8

Estadio krestovski



Nota. Estadio krestovski realizado para rusia 2018 este estadio cuenta con tecnología moderna. <https://www.arrevol.com/blog/los-estadios-de-futbol-del-mundial-de-rusia-2018>

EVOLUCIÓN DEL ESPACIO DEPORTIVO

Figura 9

Evolución del espacio deportivo

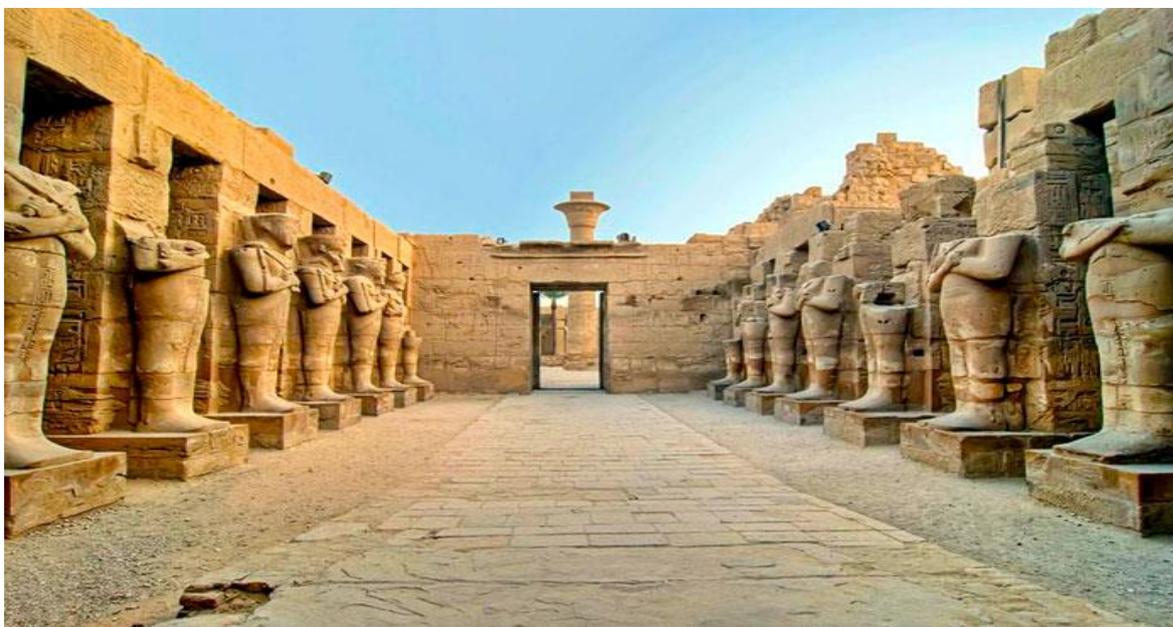


Nota. En la figura se muestra la evolución de los espacios deportivos con una línea de tiempo. Fuente: elaboración propia

Como segundo punto tenemos los **espacios culturales** y como se fue desarrollando con el tiempo, Rojas (2019) indicó que las primeras culturales en abarcar el espacio culturales son los **egipcios** y los **abilónicos** entre los años 8000-9000 a.C donde sus construcciones fueron con fines religiosos políticos y administraciones públicas que fueron decoradas con esculturas entre otras piezas. Estos espacios fueron realizados para el gobernante de esas civilizaciones donde muestra su poder y dominio. En la figura 8 se observará como fueron los espacios culturales en esa época.

Figura 10

Edificación de Egipto

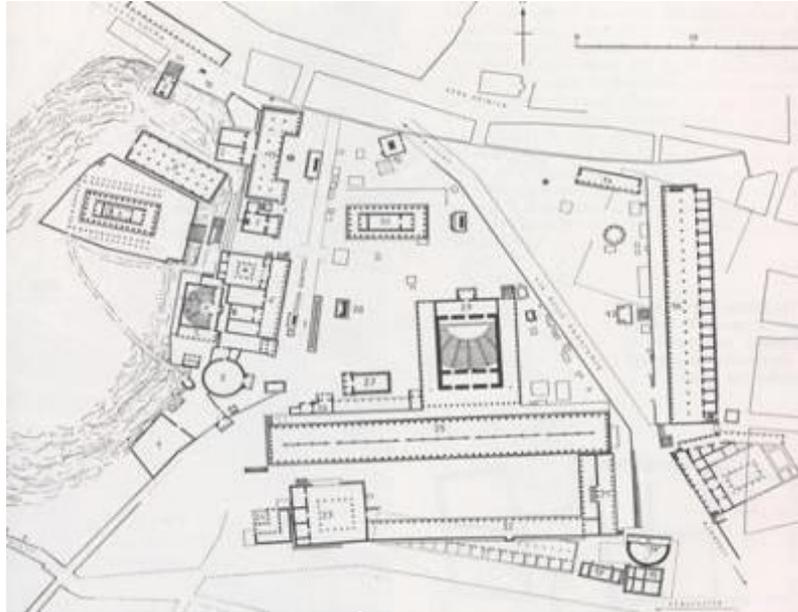


Nota. Templos culturales de Egipto dedicada a fines políticos.
<https://www.cinconoticias.com/arquitectura-egipcia-caracteristicas-tecnicas-ejemplos/>

Por otro lado en **Atenas** sus espacios culturales eran conocido como Ágoras estas construcciones se realizaron por los siglo VI a.C, estos espacios recibía diverso eventos como reuniones de los grandes filósofos, poetas, científicos y artistas, así mismo el uso de ejercicio militares (Rojas, 2020). Estos espacios eran muy importantes ya que cumplía roles participativos y cívicos para el desarrollo de estas ciudades. A continuación, se representa la imagen de plano de Ágora

Figura 11

Ágora de Atenas



Nota. Conocida como Ágora de Atenas este tipo de espacios se usaba con fines culturales
<https://www.cinconoticias.com/arquitectura-egipcia-caracteristicas-tecnicas-ejemplos/>

En inicios de la edad media las actividades artísticas lo realizaban en lugares abiertos luego fueron incorporando grandes salones de diversos usos y dimensiones amplias esos espacios se les conocía como galería, ya en el renacimiento y las nuevas herramientas tecnológicas se creó una biblioteca llamada principesca. Así mismo, también se implementó teatros y salas de concierto cerrado solo para personas elite (Rojas, 2020). Durante estos periodos estas actividades artísticas y educativas fueron tomando importancia hacía la elite de la época.

Durante la **revolución francesa**, Rojas (2020) mencionó que el arte fue tema democrático y fue expropiado los espacios culturales por la realeza es ahí en el año 1791 se crearon los primeros centro culturales como el museo Louvre y en 1798 el museo Federico Guillermo, por lo que según los años se conviertes en escuelas de arte, por lo que conservaba diferentes piezas artísticas. Ya en los siglos XIX para conectar la cultura y el conocimiento se crean las primeras

bibliotecas públicas. Da a conocer que la creación de las bibliotecas vuelve a tomar referencia del criterio griego.

En el siglo XX y el avance tecnológico, se incorporaron los cines lo cuales los espacio que tenían un solo uso (biblioteca, Museos, entre otros) fueron convirtiendo edificaciones que abarcan distintas actividades culturales a la vez se convierten en centro de atracción y convivencia social (Rojas, 2019). Es por ello que en la actualidad los espacios culturales presentan diversas áreas que ayudan a que las personas conecten con diferentes actividades artísticas. A continuación, se representa un espacio cultural.

Figura 12

Centro cultural Córdoba



Nota. Espacio cultural ubicado en Argentina este espacio abarca diversas actividades con materiales tecnológicos.
<https://www.archdaily.pe/pe/929321/arquitectura-para-la-cultura-12-ejemplos-destacados-en-america-latina>

EVOLUCIÓN DEL ESPACIO CULTURALES

Figura 13

Evolución de los espacios culturales



Nota. En la figura se muestra la evolución de los espacios culturales con una línea de tiempo. Fuente: elaboración propia

El **marco teórico** es una fuente muy relevante en nuestro tema de investigación, ya que constituye conceptos esenciales que representan el enfoque determinado según el problema. Por lo que Hernandez et al. (2010) mencionaron que la estructura del marco teórico no se trata de rellenar de información, si no consiste en profundizar y centralizar el problema de investigación vinculando de manera clara y coherente los conceptos. Por lo tanto, da a conocer que el marco teórico debe ser bien fundamentado por ser un eje integrador que refuerza con la orientación de un orden lógico en los componentes empíricos del problema.

2.1. Categoría 1: Arquitectura multifuncional

El termino de multifuncional hace referencia a los espacios que pueda ser usados para diversos usos indistintamente es por ello que dentro de este apartado se hablará sobre la multifuncionalidad dentro de la arquitectura y sus importancias, como adapta a espacios reducidos y la sostenibilidad, las diferentes características entre otros.

Definición de la arquitectura multifuncional

Dentro de la arquitectura, la funcionalidad es un elemento muy trascendental ya que ayuda a determinar un rol a un objeto en común dentro de un espacio enfocándose en el propósito del habitante , Zivkovic et al. (2019) mencionaron que la multifuncionalidad se describe a la posibilidad de realizar una o más actividad en un mismo tiempo y un solo espacio, por lo que la relación entre la arquitectura y la multifuncional son complementos que ayudan con la planificación y el diseño urbano. Es decir, el uso mixto ayuda aprovechar al máximo el suelo dando mayor proporción de área verde y a la vez brindar múltiples servicios que respondan a las necesidades sociales y económicas.

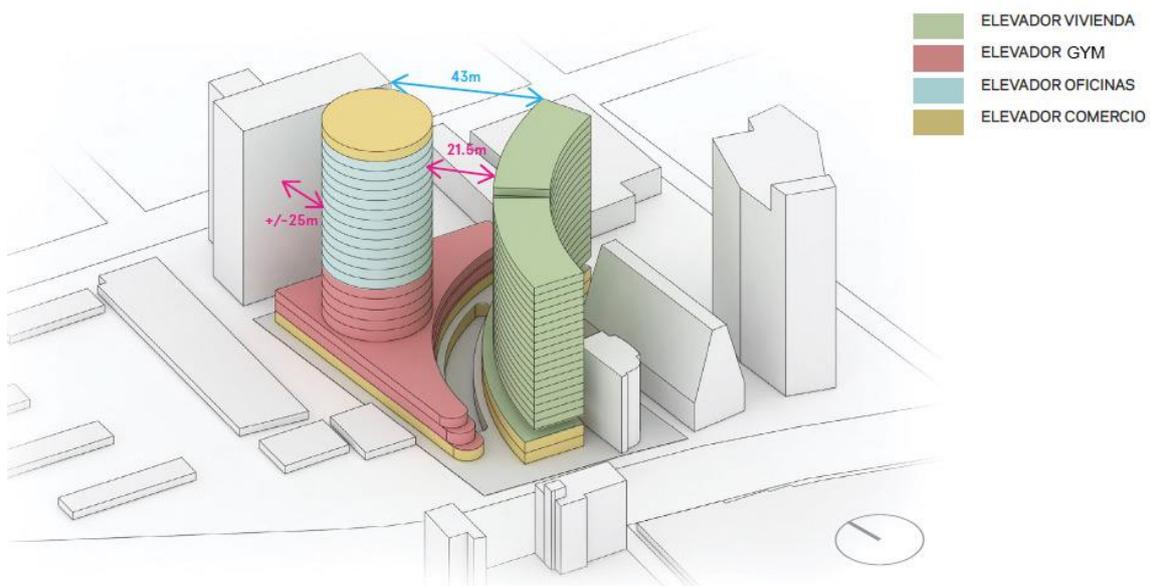
Hay que mencionar que cada espacio provoca un comportamiento o un estado emocional en las personas por lo que la calidad del ambiente debe ir enfocado en el bienestar integral es decir De la Cruz (como se citó de Luis Sánchez 2015) mencionó que la arquitectura multifuncional crea un gran impacto emocional, donde vinculan el diseño y síntesis referenciales del lugar que va dirigido al proyecto, así mismo busca adaptar diversos proyectos solucionando problemas sociales y urbanísticos. Lo cual significa que la multifuncional de la arquitectura es

la integración de los espacios que buscan la felicidad y satisfacción de los visitantes mediante diversas actividades.

Además la multifuncionalidad debe ser un modelo público y comunitario ya que ayuden albergar distintas personas con necesidades diferentes, por lo tanto Molina (2015) indicó que la multifuncionalidad de un centro se basa más en la integración de los espacios enfocado en la atención de salud, educación, recreación entre otras con énfasis en los grupos vulnerables. Es así que los proyectos realizados van dirigidos desde un bebé hasta una persona adulta por lo que se deberá buscar funcionalidad adecuada. A continuación, en la figura se muestra la representación de la arquitectura multifuncional

Figura 14

Arquitectura multifuncional



Nota. Edificación con zonificación de diferentes usos por niveles:
<https://www.controlarq.com/post/183612116231/propuesta-complejo-usos-mixtos-2016-concurso>.

Importancia de la arquitectura multifuncional

En cuanto a la importancia de la multifuncionalidad se precisa más a los usos diverso que se obtiene, por otro lado, cada especialista tiene criterios propios donde da conocer más sobre el tema a continuación, se mencionara algunas opiniones. Los especialistas de Forbes Mexico (2020) indicó que en la actualidad una de las

características de las grandes ciudades es presentar edificaciones de reducidos espacios, donde la multifuncionalidad aprovecha al máximo el espacio dando buena imagen lo cual es clave para la comodidad del usuario. Al respecto del autor quiere decir que la arquitectura multifuncionalidad diseña cada espacio, equipos que incorpora en la zona para poner abarcar toda el área.

Por otro lado, Murray & Flores (2018) definió que el desarrollo de la multifuncionalidad es planificada por usos dominantes que se analiza bajo la demanda de la población, donde aportan diversos beneficios como:

- La factibilidad de diversos usos en un solo espacio
- Ahorrarse tiempo de recorrido
- Creación de espacios confortables
- Interacción de distintas comunidades
- Preservación de espacios abiertos
- La incrementación de área verde

Figura 15

Importancia de la arquitectura multifuncional



Nota. Importancias de la multifuncionalidad, y como abarca diferentes usos para diferentes personas
https://www.youtube.com/watch?v=gRxxqTATH9Q&a_b_channel=ComunidadConstruir

Seguendo al autor Murray y Flores da a conocer que la multifuncionalidad contribuye con distintos beneficios dando jerarquía a los usos más predominantes que se observa según las necesidades de la población.

Finalmente, se conoce de como la evolución social ha estado vinculado a la forma de adaptación de las personas con el entorno, Figueroa (2012) mencionó que los usos mixtos en el desarrollo urbano son la clave para la calidad de vida mediante propuesta de mejoramiento en el entorno y la combinación de actividades sociales, por lo que la composición de diversos espacios, atrae personas de diferentes actividades o trabajos, lo cual es un factor importante en el aspecto económico, de acuerdo con Figueroa se puede decir que la arquitectura multifuncionalidad no solo genera un aspecto social si no también económicamente

Espacios reducidos y la influencia de la multifuncionalidad

Para abordar más sobre el tema de espacios reducidos se determina bajo la deficiente organización y distribución de un lugar por lo que la calidad de vida y el desarrollo de las actividades dentro de un espacio no son las óptimas. Por lo que según Vila (2015), los espacios reducidos se basan en diferentes dimensiones, eso quiere decir que, se determina reducido bajo la cantidad excesiva que habitan en el lugar, por lo que en los últimos años ha sido una problemática dentro de la sociedad.

A si mismo los especialistas de la revista Cerem Comunicación (2020) indicaron que la calidad de un espacio reducidos se debe desarrollar según la actividad cotidiana del usuario. Por lo que, al no contar con las características adecuadas, perjudican de manera negativa a las personas que frecuentan. Por otro lado, Muñoz (2016) manifestó que la forma más adecuada para aprovechar los espacios reducidos es el diseño interior donde se aplica integración de distintas zonas o el diseño de espacios flexibles. De acuerdo a los autores citados nos menciona que el espacio reducido se basa a la aglomeración de persona que ocupan en un lugar, al mismo tiempo, hoy en día las nuevas edificaciones presentan espacios con áreas limitadas donde el diseño de interior es fundamental ya que ayudara aprovechar al máximo su capacidad mediante criterios q buscan la

adaptabilidad del espacio con la necesidad del usuario. Continuación se observará la figura.

Figura 16

Multifuncionalidad en espacio reducido



Nota. Un conjunto de mobiliario multifuncional donde optimizan al máximo un espacio pequeño.
https://www.pinterest.co.uk/pin/548876273334948404/?nic_v2=1a3Twwq

La arquitectura multifuncional dentro de la sostenibilidad del entorno.

Si bien la sostenibilidad es un tema que abarca muchos aspectos sociales, económicos y naturales, donde lo más importante es el cuidado del entorno y los patrimonios naturales de la zona, por lo que es un tema muy fundamental que se emplea dentro de la arquitectura, es por ello que la multifuncionalidad no debe ser ajena al tema.

Bajo los servicios de paisaje y ecosistemas que influye en los términos de sostenibilidad, Zivkovic et al., (2019) indicaron que la multifuncionalidad dentro del espacio determina la relación ecológica y el paisaje donde se puede brindar

múltiples bienes y servicios tangibles e intangibles que satisfacen las necesidades sociales o económicos. Desde otra perspectiva, Perera (2015) mencionó que el futuro de la arquitectura se debe enfocar en la sostenibilidad desde el plano de la economía, para implementar la forma de sostenibilidad económica, es importante tomar en cuenta los programas de uso mixto que atraiga a los ciudadanos los procesos productivos. Si bien los autores determinan que la multiplicidad de los espacios beneficia el lado económico lo cual es una temática de gran importancia en el aspecto sostenibilidad por lo que Zivkovic dice que la economía se basa en la relación ecología y paisajista.

Por otro lado, según Sandó (2011), los usos de actividades múltiples en una sola edificación forman parte la función del diseño urbano sostenible, donde en la primera planta se da zonas de comercio y oficinas mientras que las demás son de uso doméstico, este tipo de edificaciones que abarcan diferentes áreas de entretenimiento reduce el uso de automóvil. Por lo que autor menciona que la incrementación de autos no es un modelo de sostenibilidad en una ciudad, A sí mismo, Ramires (2020) señaló que los países como Bélgica, Reino Unido y Países Bajos ha implementado un sistema que permite reducción de los autos y la incrementación de bicicletas como modelo de desarrollo sostenible ya que al implementar este medio de transporte logra cambios en los distintos aspectos como:

Aspecto Social:

- El transporte se vuelve más neutral.
- Se genera una sociedad más saludable al fomentar actividades físicas
- Se recupera la comunidad.
- Al disminuir espacios para los autos, existirá más espacios públicos
- Se promueve la interacción entre los vecinos

Aspecto Económico:

- Al promover que las personas salgan a la calle se reactiva la economía local.
- Una población saludable genera ahorros en temas de salud
- Al promover que la población salga a las calles se reactiva la economía

- Incrementa sus ventas el comercio local
- Al promover que la población realice caminatas aumentara el valor de las propiedades

Aspecto Ambiental:

- Disminución en el consumo de energía.
- Disminución de contaminación sonora
- Los espacios destinados para estacionamientos pueden sustituir por áreas verdes.

Los autores dan a conocer que la multifuncionalidad de un espacio se enfoca más en la integración de diversos usos en un solo lugar, permitiendo que la población pueda realizar diferentes actividades, sin necesidad de usar medios de transporte, lo cual es un aspecto fundamental en la sostenibilidad de un lugar. A continuación, se observará la figura 17.

Figura 17

Sostenibilidad



Nota. 3 aspecto de la sostenibilidad.

<https://www.youtube.com/watch?v=gRxxqTATH9Q>

&ab_channel=ComunidadConstruir

La psicología del color.

Cuando hablamos de como el color influye en las personas nos dirigimos a un análisis de los efectos, en la percepción y la conducta humana esto tiene incidencia desde tiempo remoto. Mikellides (2017) indicó que estas teorías tienen mayor relevancia en el diseño de mercado ya sea para promocionar tu producto o para la creación de un entorno inspirador, es por ello que las investigaciones que se realiza se da conocer que el ser humano se aleja o acerca por el color que se observa en un producto. Indica que la sociedad se basa en los colores ya que la primera impresión que se causa en un producto siempre es color.

Por otro lado, Rudin (2017) mencionó que cuando las personas se encuentran en un lugar palpitantes se siente algunos aturdidos, en cambio cuando los colores llegan hacer opacos la mayoría nos sentimos aburridos, estresados, desganados, es por ello que se dice que los colores influyen en nuestra vida basadas en las emociones y el estado mental. Eso quiere decir que las emociones que sentimos un lugar tienen que ver mucho con el color que se refleja dentro o fuera del espacio. Es por ello que cuando se diseña un espacio se debe considera los efectos que causan el color estas son alguna de las carteristas:

- Rojo: se representa la fuerza pasión impulsividad, este color si se representa con colores bajos teniendo al vino es más conveniente usarlo en lugares como restaurantes vestíbulos, si en cambio el color rojo se tiene a convertir anaranjado se recomienda usarlo en lugares como para comidas rápidas.
- Verde: crecimiento relajación seguridad y equilibrio. Este predomina sensaciones de balance es recomendable usar en habitaciones o consultorios
- Azul: estos colores dan sensaciones de calma y frescura produce tranquilidad en el espacio, estos se utilizan en consultorios médicos ya que beneficia la sensación a los pacientes
- Negro. Sobriedad poder formalidad y elegancia muchos de los espacios son diseñados con este color ya que siempre muestra una elegancia en particular se recomienda usar en vestíbulos y oficinas
- Blanco: Paz, simple y pureza este color hace que las atenciones de las personas se dirijan a los objetos de color dentro de un espacio, así mismo se usa para una

percepción de amplitud. A continuación, en la figura se muestra las sensaciones de cada color.

Figura 18

Las emociones que se representa cada color



Nota: el impacto de los colores y de qué manera se deber aplicar en los diferentes espacios.

<https://www.psycospirity.com/2017/04/la-psicologia-del-color.html>

Por otro lado Souza & Tomás (2020) consideró que para diseñar un espacio hay elementos que cambian la percepción del lugar sin necesidad de ampliar ningún centímetro de la pared, esto se observa mucho según a los materiales y el revestimiento del lugar así mismo se considera que los colores claro o fríos muestran una apariencia de gran proporción el interior de un espacio por eso los especialistas indican que el diseño de interior dentro de un espacio es muy importante. Es por ello que se determinar algunas características de como de deberá utilizar los colore dentro del espacio.

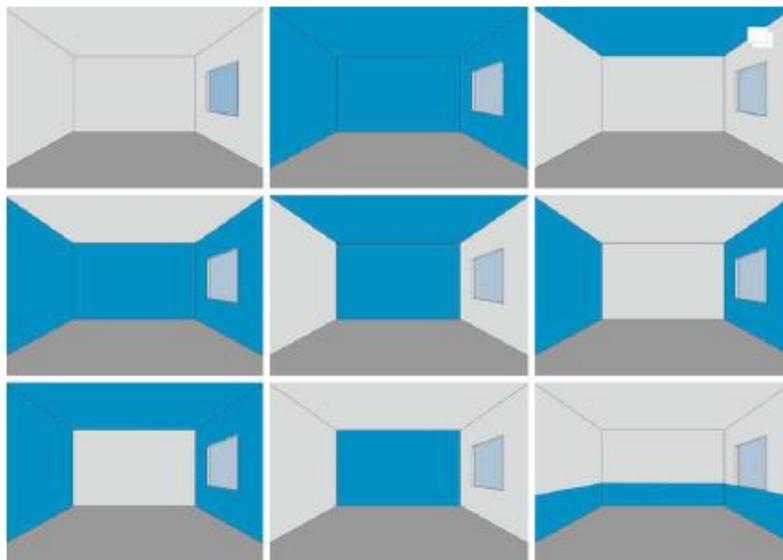
- Para ampliar un espacio lo recomendable es usar colores claros donde reflejaran la luz natural

- Compactar un espacio, cuando se necesita ver que los lugares se vean acogedora o pequeñas se recomienda utilizar colores fuertes en la pared, ya que estos absorben naturalmente la luz
- Cuando quieres hacer que un espacio sea pequeño es recomendable usar colores fuertes, ya que estos absorben más la luz natural
- Aumentar en ancho de espacio, pintar en techo y la pared con un color oscuro muestra la sensación que el espacio se anche y sea más espaciosos

De acuerdo al autor da conocer que aparte de que los colores te brindan diferentes emociones, también ayudan a tener diferentes perspectivas, y esto se refleja más con la luz a natural es por ello que al diseñar un espacio se determina en la manera de cómo se deberá aplicar el color, así mismo en que parte del espacio se aplica y que percepción predominar en el lugar. A continuación, en la figura se muestra como se visualiza un espacio según el revestimiento y el color.

Figura 19

La percepción del espacio bajo los colores y el revestimiento



Nota: Como se observa un espacio según a al revestimiento de espacio así mismo se observa de que manera se debe aplicar cada color
<https://www.archdaily.pe/pe/935141/como-los-colores-cambian-la-percepcion-de-los-espacios>

2.1.1 Sub categoría 1: Tipologías

La arquitectura multifuncional se puede aplicar en distintos aspectos dentro de la arquitectura ya sea desde un espacio pequeño hasta un lugar complejo, si bien es un método para la conexión de distintos espacios. por que otro lado los especialistas de la Real Academica Española (2020) indicaron que la tipología son estudios y clasificaciones de objetos que se practican en diferentes ciencia. eso quiere decir que dentro de la arquitectura son clasificaciones que tiene la multifuncional. Al mismo tiempo Acuña (2020) consideró que la tipología, es el estudio de los diferentes elementos que forman un lenguaje arquitectónico por ejemplo dentro de una vivienda, son los dormitorios, baño sala cocina, etc. Mientras que según Moneo (2020), la clasificación taxonómica de las características que se encuentran en una edificación o lugares urbanos pueden ser con diferentes categorías, escuela de pensamiento o los patrones que forman. Sin embargo Murray & Flores (2018) indicaron que dentro la multifuncionalidad no existe una regla que te determinen sobre las tipologías de multifuncionalidad, pero si sean generados ideas preconcebidos sobre los usos mixtos en edificaciones verticales o dentro del desarrollo urbano.

Continuando con lo citado sobre la tipología se puede entender que la multifuncionalidad no tiene un lineamiento sobre la tipología que se identifican, pero si abarcan diferentes aspectos dentro de la arquitectura para poder profundizar sobre la tipología dentro de la arquitectura multifuncional seguiremos la idea los arquitectos Murray y Flores sobre algunas clasificaciones los determinaremos en 3 aspectos muy importante.

2.1.1.1. Indicador 1: Edificaciones

Dentro de las edificaciones se considera cualquier construcción que mantenga grandes dimensiones fabricadas con materiales resistentes a la vez que cuenten con cubiertas, para Murray & Flores (2018), el desarrollo del uso mixto es un tema amplio, que mezclan gran combinación, por lo que dentro de ellos se identifican más edificios o complejos relacionado con la zona comercial

Este tipo de construcciones se plantea con la finalidad de mantener espacios naturales ya que por la incrementación poblacional se ha visto perjudicada en todo

el mundo nuestros recursos naturales, De la Cruz (2019) indicó que este tipo de edificaciones crecen de una manera vertical y evitan que las ciudades se expandan y crezcan de manera aglomerada y desordenada, además ayudan, que al crear los usos múltiples satisfacen las necesidades de las personas. Se podría decir que el uso de los edificios multifuncionales favorece con el contexto urbano

Hay que mencionar que para Vega (2019), los edificios multiusos aportan serie de beneficios ya que cuentas con áreas de retail donde a los usuarios pueden comprar sin necesidad de ir a otros lugares de esa manera les pueden ahorrar tiempo. hay que mencionar al no desplazarse de un lugar otro no se usara transporte lo cual nos ayudara con el medio ambiente. Seguidamente se mostrará un edificio multifuncional.

Figura 20

Edificio vertical multifuncional



Nota. Edificación multifuncional que abarca departamentos y centro comercial. <https://gabrieldi3dblog.wordpress.com/2013/10/21/edificio-multifuncional/>

Los edificios multifuncionales o multiusos son proyecto que se han estado dando en el mercado en los últimos años en todos el mundo, los especialista de Optimizar Contratistas (2019) indicaron que este tipo de proyecto se ha estado

observando en el ámbito de la inmobiliaria donde la mayoría de los edificios que se desarrollan plantean en los primeros niveles zonas comerciales y oficinas y en los demás niveles áreas de vivienda. Eso quiere decir que los empresarios del sector inmobiliarios son los que trabajan más sobre las edificaciones multifuncionales.

Se podría decir que las edificaciones multifuncionales son espacios agradables, que contribuyen con el medio ambiente, las funciones de multiplicidad hacen que el edificio tenga numerosas actividades durante el día así mismo se evitan la vulnerabilidad de la inseguridad en el ambiente. Por otro lado, les permite ganar tiempo al individuo evitando largos viajes para poder ir otro lugar. Por otro lado, aportan que el lugar este en movimiento y evitamos inseguridad dentro del entorno

2.1.1.2. Indicador 2: Mobiliarios

Los mobiliarios multifuncionales han salido al mercado por la falta de espacios, si bien los usuarios necesitan diferentes mobiliarios dentro de su vivienda, ya sea por descanso, trabajo o entre otras actividades que se realizan por lo que los muebles tradicionales al ser estático ocupa mayor espacio en un lugar. Así mismo el conjunto de muebles hace que el ambiente sea aglomerado y no permita la accesibilidad fluida del lugar. Es ahí donde Vargas (2018) indicó que los mobiliarios multifunciones tiene la función de realizar múltiples usos ocupando espacios menores. Es decir, son diseñadas especialmente para optimizar un espacio y cumplir necesidades primaria y secundaria del individuo

Estos material son mecanismos tecnológico, Colmenarez (2009) señaló que son elementos de múltiples personalidades, por consiguiente, se entiende que son juegos y mecanismos de formas variantes que retan al diseñador a plantear modelos que puedas realizar diferentes tareas. Quiere decir que los muebles multifuncionales son nuevos retos que se les emplea a los diseñadores donde se busca adaptabilidad de un espacio reducido

Por otro lado, según Aguiar (2011), el mobiliario multifuncional crea ambientes dinámicos y funcionales muchos de ellos son de característica plegables que generan distribuciones rápidas se vincula según las ocupaciones que realiza el usuario. Así mismo, buscan la adaptabilidad a diferentes áreas. Estos tipos de mobiliarios se aplican más en los departamentos ya que en esos espacios el área es muy reducida. Este estilo de multifuncionalidad son la alternativa para un usuario que tiene un ambiente reducido, por ser un mueble de diversos usos así mismo les favorecerá económicamente, si al cumplir gran parte de la actividad que realiza hará que no pueda generar otras compras. A continuación, en la figura se muestra una representación de mobiliario multifuncional

Figura 21

Muebles multifuncionales



Nota. Mobiliario multifuncional donde se observa distintas maneras de usos.

<https://rebasando.com/bricolaje/589-muebles-multifuncionales>

Bajo un análisis de la industria de muebles que se ha da en Colombia Rodrigues & Gomez (2019) afirmaron que el negocio de muebles multifuncionales es rentable solo el hecho de cumplir diferente función hace que la población

adquiera un solo mueble multifuncional le salga más económico que al comprar dos tradicionales. Por ello se podrá decir que las muebles multifunciones son objetos que muestran una evolución continua así mismo van de la mano con las industrias y los cambios que se generan dentro de la sociedad, generando gastos mínimos a los individuos.

2.1.1.3. Indicador 3: Espacios públicos

Los espacios públicos son lugares de interacción de una multitud de personas, es una zona donde la gente puede expresarse libremente por lo que se debería contar con ambiente más cómodo y tranquilo por otro lado al acoger diversas personas siempre está diseñadas para múltiples usos, Jordi (1998) mencionó que los espacios públicos tienen dimensiones sociales y culturales, estos espacios públicos se caracteriza por usos sociales colectivos y de multiplicidad de usos, su mixtura simboliza la expresión e integración cultural. Es decir, la multifuncionalidad de una de sus características ya que al ser un espacio de ámbito público debe requerir diversas actividades en especial la integración cultural.

Por otro lado, los especialistas MINVU (2012) indicaron que para lograr un espacio público seguro debe contar con la accesibilidad adecuada, identidad, integración social, así mismo el uso debe ser flexible y de múltiples expresiones como recreativos y culturales. Si bien estos 5 componentes ayudan que lo espacios públicos mantenga una imagen urbana adecuada.

A sí mismo, según Segovia (2020), no existe espacios públicos exitosos, pero si se podría decir que gran parte de los espacios que sean creado muestran el grado de satisfacción de las personas, por es por esa para mantener las actividades múltiples mediante pequeños o mayores parques áreas temáticas, distribución horaria de actividades . Si bien los espacios públicos desde años anteriores han mantenido tipologías diferentes y múltiples usos con la finalidad de relacionar e integrar a la población brindando actividades culturales que la finalidad de fomentar la identidad del sector urbano.

Es necesario recalcar que dentro del espacio públicos se encuentran los parques recreativos, García (1989) indicó que los parques debe ser espacios

multifuncionales cuya complejidad será definida en función de las demandas de uso posible atendiendo las necesidades es espacios recreativos, Así mismo mantener ambientes ecológicos y naturales. En la siguiente figura se presentará el espacio público.

Figura 22

Espacio publico



Nota. Espacios públicos donde se ve diferentes usos, si bien estos espacios desde la antigüedad tenían usos múltiples <https://www.archdaily.pe/pe/788037/6-lugares-destacados-por-pps-como-buenos-ejemplos-de-espacios-publicos>

2.1.2. Subcategoría 2: Criterios de diseño

Cuando se menciona los criterios de diseño nos referimos a diferentes modelos que se plasma en una idea bajo ciertos parámetros que se debe tomar en cuenta por lo que, Tzeses (2020) mencionó que al diseñar un espacio multifuncional el gran reto es tener un espacio equitativo desde múltiples perspectivas por lo que las piezas que se incorporan en un lugar debe ser un diseño de 360 grados, por otro lado Cabas (2010) indicó que los criterios para diseñar un espacio se debe enfocar en la calidad de vida, tomando en cuenta que el espacio en donde nos encontremos debe generarnos diferentes emociones, paisajes y contar proporcionar con las tridimensiones para el cuerpo. Por lo que Tzeses y Cabas se refieren que los

diseños que se incorporen en un lugar deben ser adecuado generar funciones diferentes para actividades múltiples, así mismo deberá articularse bajo el contenido emocional de los usuarios que frecuenten. Por otro lado estos tipos de conceptos que menciona cada autor se relaciona, Ruiz (2019) consideró que dentro de sus criterios de diseño se toma en cuenta ciertas características que ayuden con la multifuncionalidad.

2.1.2.1. Indicador 1: Sistemas modulares

Son sistemas transformables que se pueda desamoblar rápidamente dando espacios confortables por lo que muchas empresas prefieren usarlos para las construcciones temporales, de esta manera podemos observar diferentes opiniones sobre el sistema modular por lo que, los especialistas de Algeco Scotsman (2019) mencionaron que el sistema modular dentro de la arquitectura se va desarrollando para fines diversos, así mismo algunas empresas incorporan eficiencias energéticas, estos módulos se pueden aplicar desde edificaciones hasta en el ámbito industria. Algo más que añadir es que la empresa abarca en el ámbito de la construcción donde bajo la comparación de la construcción tradicional, los sistemas modulares son una buena opción y que mejor para las empresas que realizan trabajos por un cierto tiempo.

Así mismos Nissen (como se citó en Ruiz 2019) indicó que los sistemas modulares deben ser pensados en diversas piezas que ayuden unirse entre sí, así mismo deben cumplir diferentes funciones bajo un objetivo en común, eso quiere decir que los módulos son piezas que se pueden armar rápidamente mediante encajes dimensionados.

Por otro lado, Serrentino & Molina (2002) afirmaron que el ensamble de módulos y la creación de diseños son sistemas de compuestos por elementos separados la geometría y topológica de modelos simplificados a la vez es un proceso de construcción económica y menos tiempo. Se puede decir que la atracción del sistema modular se determina más en que se puede añadir o sustituir cualquier pieza sin afectar el módulo.

No cabe duda que el sistema modular es un método confortable, rápido y económico por lo que en el Perú la incrementación del sistema modular ha tomado posición en diferentes sectores del país, Lopez (2020) señaló que esta alternativa ofrece gran demanda frente a las crisis que se presenta en los lugares rurales lo cual le sale más rentable y rápida de construir un sistema modular que una construcción de noble. Es por ello que los representantes de los países incorporan los sistemas modulares en lugares alejados, estos sistemas se usan para instalaciones educativas.

Figura 23

Sistemas modulares



Nota. Módulos flexibles estos permiten ser accesibles y trasladarse rápido la mayoría lo usan temporalmente.

[http://mcparquitectura.com/arquitectura/sistema-mcp-](http://mcparquitectura.com/arquitectura/sistema-mcp-2/)

[2/](http://mcparquitectura.com/arquitectura/sistema-mcp-2/)

2.1.2.2. Indicador 2: Metamorfosis del espacio

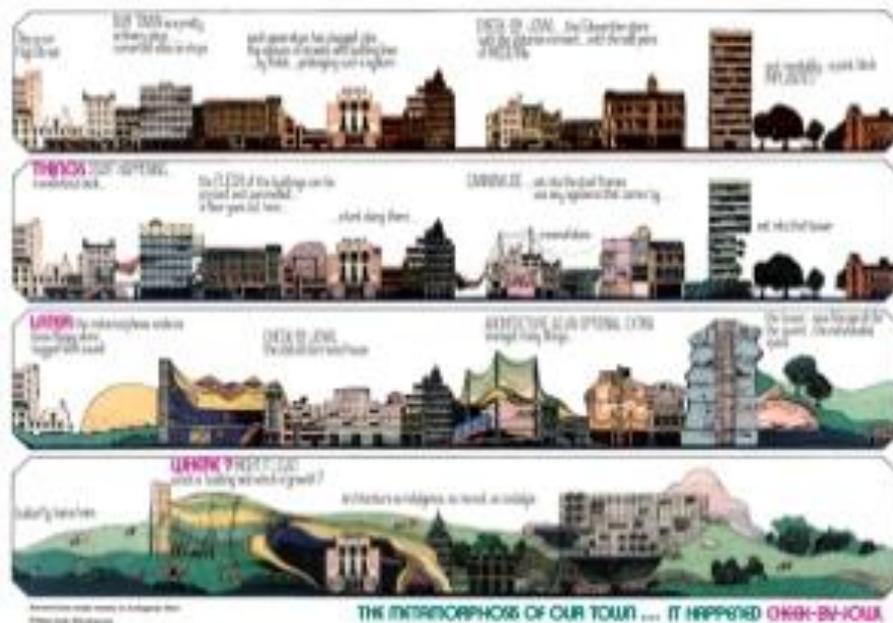
Para poder comprender sobre metamorfosis del espacio primero tenemos que tener en cuentas que la metamorfosis son cambios o modificaciones de una cosa u otra. De modo que Santos (1996) describió que el espacio va relacionado de diferentes cosas, pueden ser objetos naturales, sociales o geográficos por lo que deberán ser considerados como un conjunto que no puede ser separado, por otro lado, al

incorporar la sociedad en la forma geográfica la sociedad sería transformada a espacio, por lo que debería ser visto en un aspecto absoluto.

Santos da a conocer la metamorfosis del espacio son transformaciones que se han dado desarrollando por los diversos objetos que incluyen la sociedad y la naturaleza así mismo determina que son mediciones que aparecen como una forma de contenido capaz de influenciar los cambios sociales. A continuación, en la figura se muestra la transformación de una ciudad

Figura 24

Metamorfosis de una ciudad



Nota. La transformación de una ciudad mediante los cambios sociales. <https://pedacicosarquitectonicos.com/2013/03/03/la-metamorfosis-de-una-ciudad/>

Otro de la de los conceptos que determina la metamorfosis implica en el modelo de diseño. Según Valenzuela (2020), la metamorfosis deben seguir los 5 paso.

- inicio de algún concepto
- contemplación
- integración
- interacción

- motivación

Al haber citado los dos autores indica que metamorfosis del espacio se determina bajo la transformación que se va dando según la evolución, así mismo debe contar con 5 pasos para lograr un cambio cada uno depende del otro si estos pasos no se relacionan no se lograría una metamorfosis dentro del diseño.

2.1.3. Subcategoría 3: Adaptabilidad de un espacio

Para poder tener más claridad del tema primero tenemos que tomar en cuenta la palabra adaptable lo cual los especialistas de la Real Academia Española (2020) determinaron que adaptable es Capaz de ser adaptado, así mismos .

Adaptar.

- Acomodar, ajustar algo a otra cosa.
- Formar que un objeto o mecanismo redima distintas funciones con la que fue creado al principio.
- Dicho de una persona: Acomodarse a diversas circunstancias o condiciones, etc.
- Acomodarse a las condiciones de su entorno.

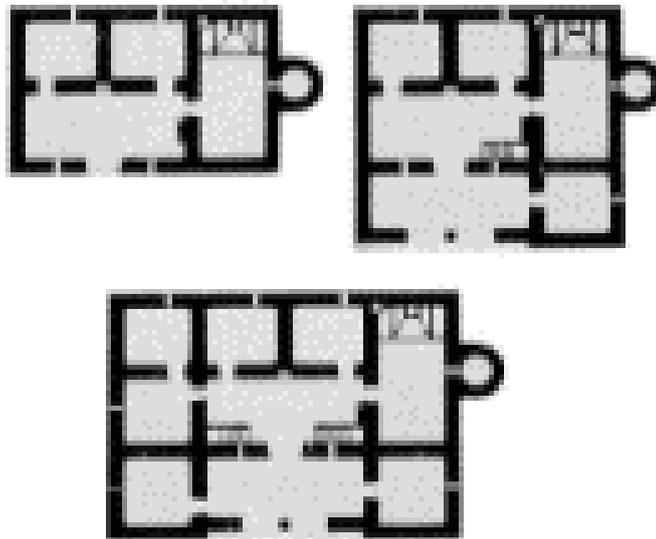
Basados en el concepto de RAE, Rodrigues (2015) indicó que la adaptabilidad son objetos que van cambiando en cada momento bajo estímulos externo, a la vez puede conseguir mediante la forma, lugar o ubicación. Además, la adaptabilidad se define con criterio que debe responder las condiciones necesarias para un diseño tomando en cuenta las necesidades de la población

Mientras que desde la posición de Colmenarez (2009), el sistema que se modifique o mejore sus condiciones para adecuarse o readecuarse con dos fines primordial como buscando necesidades de la sociedad, permitiendo la conexión de usuario con las actividades, así como el funcionamiento de un espacio forma parte de un mecanismo adaptable. Al llegar este punto se puede decir que la adaptabilidad consiente el libre desarrollo de las personas y hacer posible la función de un lugar.

Por otro lado Franco et al. (2011) mencionaron que no solo se diseña para satisfacer las necesidades específicas del contexto si no también responde a los cambios que se han presentado según los años y se demuestra cómo se refleja bajo los cambios sociales que se dieron al transcurso de los años. se podría decir que la adaptabilidad ah estado de años remotos y también se encontrara en futuras construcciones. Con la finalidad de conocer más sobre la adaptabilidad de un espacio se divide en tres funciones (Ruiz, 2019). A Continuación, en la figura se muestra la adaptación de un lugar

Figura 25

Adaptabilidad de espacio



Nota. En la figura se muestra como un espacio puede adaptarse bajo las necesidades del usuario.
<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/62377/Memoria.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

2.1.3.1. Indicador 1: Adaptabilidad de contexto

Cuando no referimos al contexto podemos determinar que son elementos que se encuentra en el entorno natural o urbanos, también se basa en historia y culturas,

así mismo podemos entender que el contexto dentro de la arquitectura se identifica más en los espacios o lugares que hacen una sociedad como las sendas, barrios, hitos, nodos y bordes urbanos, Alberto (2019) indicó que la adaptabilidad del contexto se logra cuando se sigues los lineamientos de la naturaleza en su economía, forma, estructura y los funcionamientos lo cual se basa en una visión global dando soluciones locales. Como se señala Alberto que la adaptabilidad tiene que seguir algunos aspectos de la naturaleza.

Así mismo Colmenarez (2009) indicó como un proyecto está vinculado a diferentes lugares donde la adecuación de uno o varios sistemas puede generar la adaptación según el transcurso del tiempo logrando desarrollarse en desviaciones climáticas culturales y diferentes condiciones físicas. Colmenares menciona que los proyectos que logre la adaptabilidad biológicas climáticas y culturales se dan a base de las necesidades de las personas.

Desde otro punto de vista para Franco et al., (2011), el movimiento metabolista son grandes escalas adaptables con crecimientos análogos dentro de un contexto. emplea un sistema de adaptabilidad que ayude a mejora el contexto urbano de una ciudad. A continuación, en la figura 24 se muestra la adaptabilidad con el medio ambiente.

Figura 26

Adaptación de contexto



Nota. Un diseño puede adaptarse con el contexto urbano sin perjudicar el medio ambiente
<https://www.construible.es/2007/03/27/r4house-en-construmat>

2.1.3.2. Indicador 2: Adaptabilidad interna

La adaptabilidad interna son términos que deberán cumplir la arquitectura multifuncional dentro de un espacio, Colmenarez (2009) determinó que son referencia todas las cosas que se pueden controlar dentro en un lugar, así mismo se pueden redistribuirse sin ningún problemas según las necesidades que se requiera. De acuerdo al autor adaptación de un material dentro de un lugar cerrado.

Por otro lado la adaptabilidad dentro del interior llega a determinarse de otra manera para Franco et al. (2011), considera también como adaptabilidad pasiva, por lo que el objeto no afecta ninguna estructura externa y mayormente se ocupa de elementos estandarizados y desmontados. Empleando a los dos autores las adaptabilidades internas son mecanismos para la optimización de espacio interno es decir modelos de retroalimentación que ayudaran a mejorar las condiciones habitables de un lugar.

Por otro lado, López (2016) mencionó que para lograr una adaptabilidad interna en edificaciones la clave está en plantear diseños diferente puntos de vista, tomando en cuenta el acceso rápido para cada espacio. el autor indica que al crear accesos rápidos y conectados los espacios tendrán mayor adaptación entre ello. Continuación se observa la adaptabilidad dentro de una habitación

Figura 27

Adaptación en el interior de un espacio



Nota. Los mobiliarios ayudan a un lugar adaptarse en una zona.
<http://revistamito.com/la-flexibilidad-en-la-arquitectura/>

2.2. Categoría 2: Espacios deportivos y cultural

En este tema se conocerá sobre los espacios deportivos y culturales desde diferentes perspectivas teorías, se busca la definición de cada ambiente así mismo se interpreta los cambios genera en el aspecto social al integrar estos espacios por otro lado se observará como influye dentro del entorno urbano.

Deporte y sociedad

Si bien el deporte es una actividad física que influyen en las prácticas de las personas ya sea profesional o pasatiempo, así mismo contribuyen a relación social entre diferentes personas y diferentes culturas lo cual es muy impórtate por que por ese medio consiguen el respeto hacia los otros, estas actividades deportivas lo practican desde los pequeños hasta los más grande, Cajamarca (2018) mencionó que las actividades fisca no solo lo son para un solo sexo ni jóvenes ni alguna clase social especifica durante años se ha observado que el deporte lo practicas diferentes personas de cualquier edad, clases sociales entre otros , se podría decir que el deporte es innegable debido a la cantidad que lo practican.

Figura 28

Deporte y sociedad



Nota. El deporte influye a diversa persona tanto como hombre y mujeres. <https://ww2.mmtseguros.es/blog/nos-ponemos-en-forma/el-valor-del-deporte-en-el-desarrollo-de-la-personalidad>

Se podría decir que el deporte brinda diversas oportunidades. Burgueño (2011) indicó que el deporte da oportunidades a la sociedad, donde trasmite valores y educativas a las personas además el deporte enseña a las personas como gana y como se pierde sin necesidad de generar violencia sin ofrendar las metas y objetivos. Sin bien el autor menciona que el deporte es una actividad pasiva para la sociedad sin embargo el deporte profesional son competencias donde el individuo tiene como meta ganar.

Hay que mencionar que el deporte es una actividad que lo practican en todo el mundo muchos de los países ya lo toman como interés políticos, tratan de convertir a sus deportistas en campeones. Por otro lado, muchas personas prefieren no practicar por temas de tiempo o por no contar con establecimientos adecuados. Los reporteros del Diario Gestión (2016) mencionaron que en el Perú solo el 39% de peruanos practican deporte las mayoría no lo pone en prácticas por temas de tiempo u otros aspecto por lo que en la figura 27 se muestra los porcentajes de por qué no se practica el deporte.

Figura 29

Razones por quienes no realizan deporte

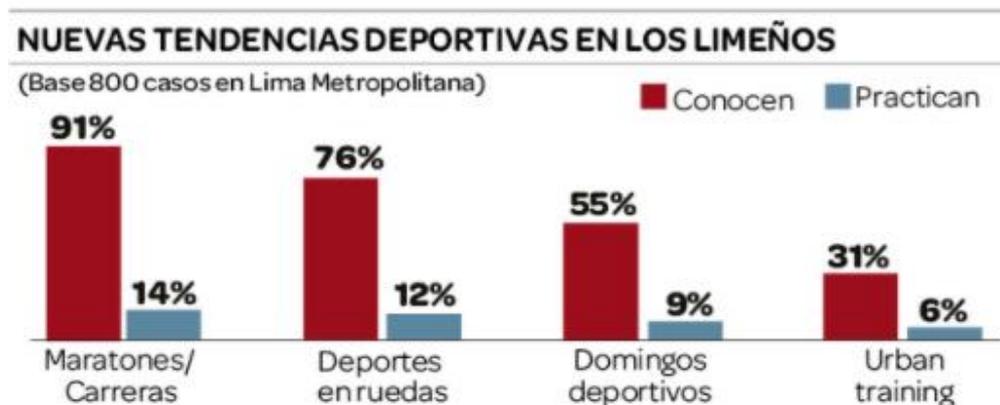


Nota. Gráfico de porcentaje de por qué las personas no realizan actividades físicas en la misma metropolitana.
<https://gestion.pe/tendencias/39-peruanos-practica-deporte-mayoria-dice-hacerlo-falta-111576-noticia/>

En la figura 28 se puede observar la actividad que practican los limeños durante su rutina.

Figura 30

Tendencias deportivas en los Limeños



Nota. Gráfico del porcentaje de las personas que practican deporte.

<https://gestion.pe/tendencias/39-peruanos-practica-deporte-mayoria-dice-hacerlo-falta-111576-noticia/>

La cultura en el contexto social

Cuando hablamos de cultura nos referimos a todo aquello material e inmateriales que muchas personas identifican ya seas por creencias valores comportamientos. Mendoza (2015) mencionó que la cultura son grupos sociales que cumplen ciertas características de rasgos espirituales y materiales además engloba las artes y letras, el modo de vida, valores, costumbres entre otros. Al lado de ello se puede decir que la cultura fortalece nuestro carácter y nos da una identidad propia lo cual consolida nuestros vínculos sociales, así mismo nos permite valorar lo que nuestras generaciones antiguas nos ha dejado, los especialistas de la UNESCO (2012) indicaron que la cultura tiene que ver con un grupo de manifestaciones identitarias de un contexto social ayuda a las personas identificarse y manifestarse mediante diferentes actividades artísticas sea como la danza el teatro etc. Es decir que un grupo de personas practicando una actividad artística determinan una identidad cultural, Por otro lado, como expresa Edgar Hernández en el concepto de cultura “menciona que antiguamente la cultura se ha dado bajo conceptos tradicionales antiguos se llaman cultura a todos los inmuebles o muebles que se dieron antiguamente ya en el ciclo XIX la cultura cambio su significado cuando entró la

cada corriente arquitectónica y aun cada arquitecto en particular tiene una perspectiva propia que interpretando cada uno se podría decir que la arquitectura es la creación de espacios habitables, lo cual estos espacios deben basarse en una función bajo de la necesidad de los individuos así mismo mostrar una escultura única, se podría decir que la arquitectura es parte de un arte habitacional. Después de determinar sobre arquitectura se da entender que el deporte y la cultura son necesidades que requiere un individuo en su rutina diaria es por ello, que la arquitectura interviene dentro de las necesidades y se plante ciertos espacios que contribuyan con el deporte y cultura basando en su función.

Espacios deportivos

Los espacios son lugares delimitados para ocupaciones para alguna practica o necesidad que requieran las personas, los especialistas de la revista Idom (2016) indicaron que el deporte se ha convertido en una fuerza motriz dentro de la sociedad moderna donde los individuos muestran cierta pasión por una actividad es por ello que la arquitectura ingresa en el ámbito donde propones construcciones relacionadas al deporte que se les conocer como espacios o lugares deportivos. Bajo este concepto el autor da a conocer que los espacios deportivos surgieron por la sociedad que lo practica.

Por otro lado, Figallo & Pazos (2016) indicaron que el espacio deportivo es un lugar dónde se desarrolla múltiples actividades deportivas como carate, básquet entre otros además dentro de los espacios deportivos se considera en:

- Instalaciones deportivas
- Complejos deportivos

Estos quieren decir que los espacios deportivos son construcciones donde se genera diferentes funciones deportivas así mismo plante dos diferencias instalaciones son espacios de una sola actividad deportiva mientras que complejo ya abarca una gran cantidad de actividades deportivas.

Así mismo los espacios deportivos son elementos que conforman cualquier infraestructura deportiva lo cuales giran en el resto de las instalaciones arquitectónicas deportivas, Macias et al. (2016) indicaron que son uno o un conjunto de escenario de actividades deportivas dentro de un área limitada los cuales se conectan vías peatonales, servicios administrativos a parqueos vestidores entre otros además también se les conoce como Estadios, coliseo, salón o sal, cancha. Respeto al autor citado lo espacios deportivos puede ser un solo uso variedades de usos. A continuación, la siguiente figura se un espacio deportivo.

Figura 32

Centro deportivos



Nota. Espacios deportivos donde se desarrolla diferentes actividades.
<https://brayanyairinformatica.wordpress.com/la-tecnica-sociedad-cultural/>

Espacios culturales

Los espacios culturales son áreas creadas con la finalidad de difundir diferentes expresiones artísticas preservando la identidad cultural un determinado sector, Vázquez (2012) indicó que los espacios culturales es un reflejo de colectividad, así mismo cuando la colectividad cambia el espacio también y esos cambios se demuestran en los cambios físicos en el espacio, a la vez esos espacios ayudan a la socialización de cada individuo o una comunidad. El autor señala que la

colectividad es un grupo de personas que mantiene una identidad, es por ello que los espacios reflejan el conjunto de personas bajo un aspecto cultural y como va cambiando si la colectividad llegaría a cambiar.

Desde el punto de vista, Calderon (2016) señaló que los espacios culturales son destinados a acoger diferentes actividades culturales, recreativas y educativas, estos tipos de lugares tienen gran importancia sobre todo la conservación de la cultura local es por ello que las características de un espacio cultural deben ser:

- Edificaciones de grandes dimensiones
- Comprenden espacios semi abiertos y cerrados.
- Requieren espacios extensos para áreas exteriores Se define por cuatro zonas: zona pública, zona privada, zona exterior y zona de servicio.
- Edificaciones de actividad constante.
- Edificios que funcionan como hitos dentro de un área urbana y puntos de vinculación entre ciudad.

Figura 33

Centro de difusión cultural



Nota. Centro cultural que brinda actividades artísticas educativas entre otros. <https://www.archdaily.pe/pe/02-359464/centro-de-deportes-y-cultura-zhoushi-udg-yangzheng-studio>

Así mismo, Cuevas (2018) definió que los centros culturales son una grupo de espacios físicos diseñadas para fomentar diferentes actividades culturales, al tener diversas actividades se convertirá en forma dinámica que ayuda al conjunto integrarse entre ellos. Los autores indican que los espacios deben contar con ciertas características que abarquen con las necesidades de la población dando ambientes recreativos que ayuden a forma dinamismo en el otro y no básicamente ser un centro cultural pasivo.

Humanización del espacio

Dentro del tema se observará las necesidades de las personas y como se va desarrollando en los espacios públicos y la relación con las edificaciones o como él lo llama la creación social entre los edificios, es a partir de esta teoría que se desarrolla el tema, Gehl (2003) señaló sobre la convivencia de calidad del espacio público y el tipo de actividades que se desarrollan en los edificios, Gehl estudia tres aspectos que ha ido observando en su gama experimental, lo cuales en el libro muestra sobre la vida social, el espacio público y los edificios, por otro lado, señala que los edificios deben agarrar formas e integrarse con el espacio público para convertirse en un instrumento potenciador de la vida social, dentro del libro se puede observar 4 puntos.

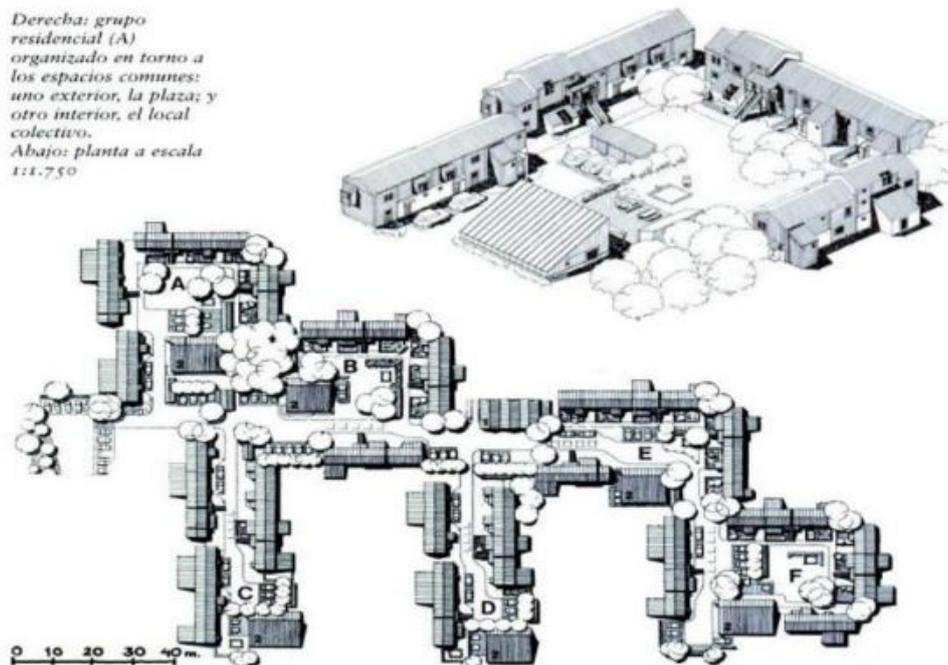
- La vida entre los edificios: Para poder considerar un espacio importante o que exista vida entre los edificios las distintas actividades se deberían dar en el exterior donde se los denominara actividades necesarias, opcionales y sociales. Cada estas actividades depende del espacio público.
- Formas para proyectar: Existen diferentes formas de proyectar un entorno urbano por lo que se muestra cuatro temas esenciales de gran importancia: actividades comunitarias, esto se basa a la integración vecinal por diversas actividades que se puedan desarrollar. Grados de privacidad en este aspecto se debe determinar las áreas, donde poner el grado de privacidad a un lugar es decir los individuos no puede ingresar a cualquier lugar. Al organizar una estructura ya se podrá determinar las áreas cuales son privadas semi privadas,

semipúblico o público lo cual hace las personas se sientan seguro del uso del espacio

Se podría decir más que un contenido es un manual donde enseñan criterio y casos que se han estado observando durante los años, estos sirven para la recuperación o la planificación de un espacio público en diferentes lugares, que mediante diferentes intervenciones y decisiones políticas han logrado transformarse y conectarse con las personas, si bien todos esos criterios se basan en la necesidades que tienen las personas, Gehl siempre observa de distintos puntos la vida social entre las edificaciones, y que es lo que un ser humano necesita en los espacios públicos, es por ello que si evaluamos los espacios deportivos como culturales son alternativas que solucionan a algunas necesidades de las personas ya que estos aspecto ayudan a mejorar la calidad de vida del individuo.

Figura 34

Humanización del espacio



Nota. Interacción del proceso y el proyecto, el objetivo era construcción de una edificación clara y deseable en el aspecto social. Fuente: Humanización del espacio (2014) <https://leerlaciudadblog.files.wordpress.com/2016/05/gehl-la-humanizacion-del-espacio-urbano.pdf>

Calidad de vida urbana

La calidad de vida urbana esta desarrollado por distintos factores que suceden en el aspecto urbano a la vez se determina como la calidad de vida del ser humano Covas et al. (2017) indicó que la calidad de vna urbanas se basa en que el individuo se sienta bien es decir parte de la satisfacción de sus necesidades básicas, donde implica el medio natural donde engloba diferentes escalas locales. Eso quiere decir que las diferentes actividades que puede ofrecer algunos lugares mejoran la calidad urbana

Por otro lado, según Cabello et al. (2017), la calidad de vida urbana es la expresión que se sigue dando a través de los años a pesar de no existir una determinación adecuada, se podría interpretar que la calidad de vida urbana se puede mide manera estratégica a través de políticas territoriales y urbanas. Es decir, que para determinar la calidad urbana se necesita evaluar a los habitantes y es de ahí donde partirá ideas que ayuden la satisfacción de las personas.

Para obtener una calidad de vida a nivel urbano, se debe considera ciertos criterios, según Olavarria (2020), la calidad de vida urbana se mide bajo diferentes criterios y objetivos que brindan datos a partir del organismo público y privado como:

- Lo estados laborales: miden los accesos rápidos al mercado laboral
- Ambiente de negocio. Mide las condiciones económicas de la ciudad
- Contextos socioculturales: eso se analiza a partir de las organizaciones sociales
- Movilidad y conectividad: eso se determina a la estructura vial y a los transportes viales
- Salud y medio ambiente: si media las enfermedades con las condiciones ambientales
- Vivienda y entorno desde este punto se observa la calidad de las personas en sus hogares

Es decir que la calidad de vida se mide bajo diferentes factores ya sea durante el trascurso vivencial, laboral, social y cultural, también miden las

emociones y conductas de los que ocupan un lugar. A continuación, la siguiente imagen.

Figura 35

Calidad de vida Urbana



Nota. Conjunto de personas realizan actividades interaccionan con las personas la calidad vida urbana se representa las actividades que realizan las personas.
<https://www.chicureohoy.cl/actualidad/colina-desciende-11-puestos-en-indice-de-calidad-de-vida-urbana/>

2.2.1. Subcategoría 1: Criterios arquitectónico de espacios deportivos

El diseño arquitectónico, son el aspecto más importante en una edificación ya que gira al entorno de los que habitan, es decir se tiene contar con ciertos criterios de diseño dando accesibilidad, funcionalidad y espacios confortables los especialistas de Máster en Ciudad y Vivienda (2020) indicaron que la arquitectura se compone de variedad de disciplinas donde no solo se ve la parte diseño, también es ver otras cualidades como abarcar las funciones. Es decir, el autor da a mencionar que la arquitectura muchas veces tratamos de ver lo materiales que se aplican, pero para el autor lo más importante es la función ese término nos ayuda organizar los espacios para darle zonas confortables.

Por lo que según la revistas Simon detailers (2017), al construir un espacio deportivo se determina al arte de proyectar un lugar confortable y cumpliendo satisfacer las necesidades del usuario ya sea desde los espectadores como los deportistas de élite o simplemente las personas que utilizan estos espacios como modo del deporte recreativo cultural.

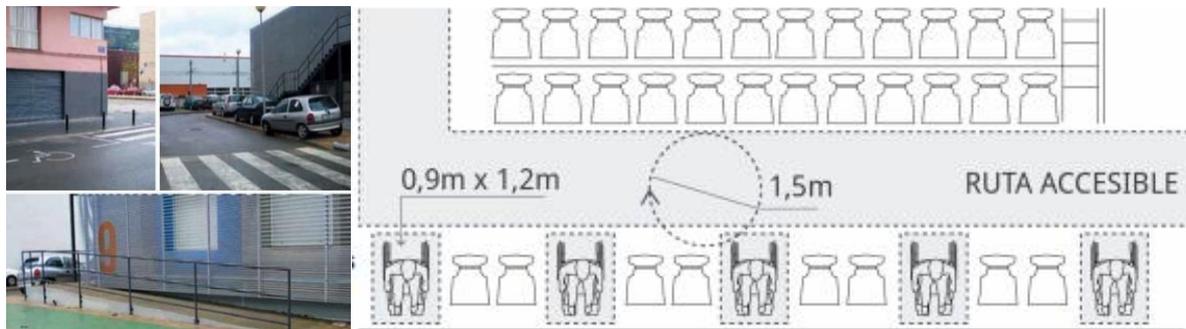
2.2.1.2. Indicador 1: Accesibilidad

La accesibilidad dentro de la arquitectura es un tema fundamental, ya que permite a las personas disponer utilizar recorrer dentro de edificaciones espacios abiertos etc. Consuegra (2018) determinó que la accesibilidad son condiciones que todos los espacios deben cumplir ya que permites la fluidez de las personas de manera cómoda y segura es por ello que deben cumplir ciertos requisitos como funcionalidad, iluminación así mismo se debe tomar en cuenta para personas con discapacidad. Quieres decir que la accesibilidad es parte de la arquitectura por que determina ciertos ingresos o recorridos dentro de un espacio arquitectónico

La accesibilidad es un tema muy importante es por ello que lo países han dado normas y leyes que se deben cumplir para mostrar un acceso adecuado que no perjudique a la población sobre diferentes formas de accesos, para Consuegra (2018), una de la finalidad de crear ciertas normas es facilitar el acceso y bienestar de las personas utilizando espacios de forma segura, en especial a personas con alguna discapacidad ya sea por silla de rueda o por discapacidad auditiva y visual es por ello que se debe tomar presente en los diseños. Es por ello que la accesibilidad es el derecho que toda persona debe contar en especiales personas con discapacidad por lo que, la revista Corporación Ciudad Accesible (2017) mencionó que los elementos que integren la accesibilidad en las instalaciones deportivas deberá contara con transporte público esto ayudara que las personas con discapacidad puedan instalar y recorrer a cualquier instalaciones deportiva cómodamente, así mismo la parte donde es el sector de espectáculos deben contar con señalizaciones y desocupados para que las personas con silla puedan ingresar en la figura. A continuación, se representará en la figura como deben las accesibilidades para las personas con discapacidad

Figura 36

Accesibilidad para discapacitados



Nota. Accesibilidad para personas con discapacidad deberían ser tanto en el entorno de equipamiento como dentro de un escenario artístico. <https://www.ciudadaccesible.cl/wp-content/uploads/2017/04/Ficha-12-Accesibilidad-en-Centros-Deportivos.pdf>

Para una accesibilidad adecuada se debe considerar ciertos métodos por lo que Serrano (2015) indicó que los criterios dalcos es un planteamiento global donde cualquier servicio que ofrecen pueden ser disfrutados, estos criterios son acrónicos como:

- La deambulación: Son las acciones de desplazamiento que permite al individuo ir de un sitio a otro es por ello que se considera los espacios de descanso circulación entre otros
- Aprehensión: Es manipular alguna instalación del entorno ya sea con la mano o con alguna parte del cuerpo. Los alcances de este objeto tienen distintos mecanismos
- Localización: Son referencias que existen en un lugar donde precisan donde nos encontramos
- Comunicación: Se refiere a la transmisión recepción de información

A continuación, en la siguiente imagen.

Figura 37

Criterios Dalcos

	Deambulaci3n	Aprehensi3n	Localizaci3n	Comunicaci3n
♿	✓	✗	✗	✓
👂	✗	✗	✓	✓
👁️	✓	✗	✓	✓
👋	✗	✓	✗	✓
🧠	✗	✗	✓	✓

Nota. Normas universales bajo el criterio Dalco es una manera simplificada para las personas que utilizan un espacio.

<https://slideplayer.es/slide/3329569/>

2.2.1.3. Indicador 2: Infraestructura

La infraestructura se puede determinar que es un grupo de medios t3cnicos, para el desarrollo la creaci3n y funci3n de un elemento constructivo o como se le conoce de una obra los especialistas de la revista Cer3n (2018) definieron que la infraestructura en obra da soporte funcional, 3ptimo y eficaz para las actividades de una sociedad, as3 mismo se puede decir que la infraestructura en espacios deportivos o de educaci3n est3n compuesto por servicios que permiten el desarrollo de las actividades en las que se realizan. Indica que las infraestructuras son instalaciones donde habita un ser humano.

Otro rasgo a mencionar es que la infraestructura se considera el apoyo eficiente y funcional que cumple ciertos par3metros econ3micos y sociales, es decir la mayor parte de infraestructura de la construcci3n que se relaciona con el paisaje y pasar3a considerarse como un episodio morfol3gico as3 se3nalo los especialistas

Fundacion (Esteyco, 2011). Cuando se refiere a morfológico el autor quiere determinar que podría ser una escultura dentro del lugar es decir que una estructura con un diseño que se integre con el paisaje da una visualización agradable. Así mismo. Por otro lado los especialistas de MCU deported (2005) dieron a conocer que los diferentes espacios deportivos de clasifican en :

- Espacios **deportivos convencionales**: estos espacios son más para el deporte tradicionales generalmente cuentan con dimensiones cerradas y adaptables.
- Espacios deportivos singular: estos espacios son lugares de característica adaptable específicamente únicos generalmente tiene unos diseños desiguales por ejemplo las canchas de golf
- Área de actividades deportivas: estos espacios son indefinibles en sus límites mayor mente van relacionado con la naturaleza, por ejemplo: deportes náuticos, ciclismo en las montañas entre otros.

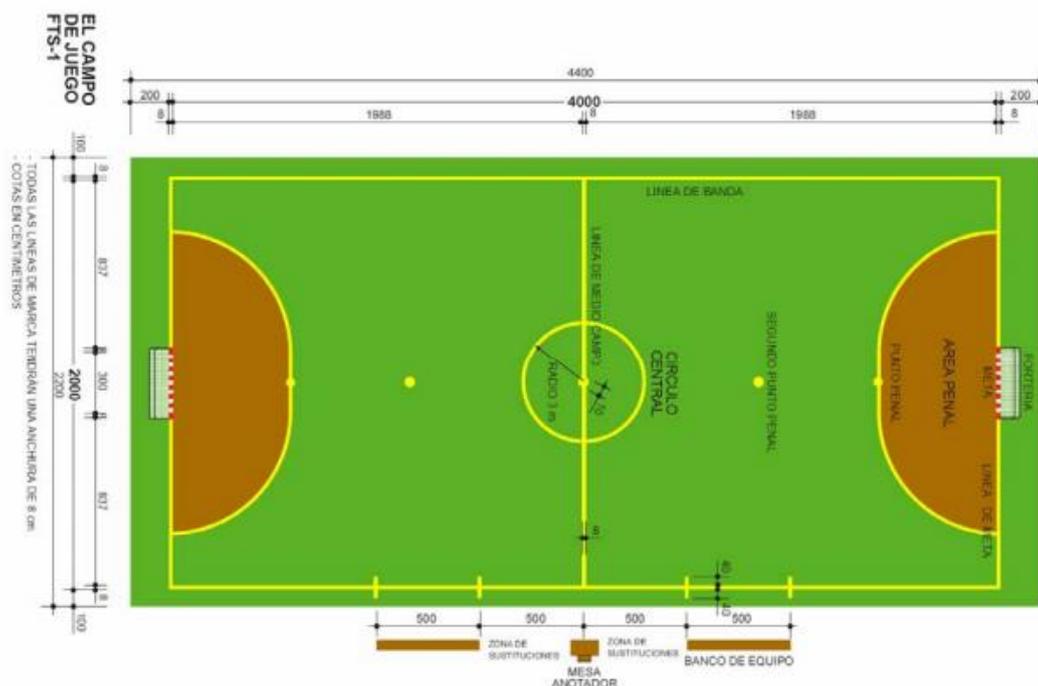
Siguiendo al autor podemos identificar que lo **espacios deportivos convencionales** son más urbanos es decir son las actividades que el usuario frecuente hacer, lo cual forman parte de la cultura del lugar, Varela (s.f.) indicó que los deportes convencionales son atletismo, baloncesto, futbol sala y voleibol. Por lo que se clasificara por

El **baloncesto** más conocido como el basquetbol este tipo de deporte pueden participar ambos sexos y además cumple ciertos reglamentos la revista England Basquetball (s.f.) determinó que es un deporte que consiste en enfrentamiento de dos equipos, compuesto de 10 jugadores por lo que dentro de su característica de un escenario de baloncesto se encuentran el tablero con la canasta. así mismo los especialistas de Unidad de Formacion de Personal de Administracion y Servicio (2011) indicaron que el campo del deporte se caracteriza en una forma rectangular con dimensiones 28m x 15 m los cuales son las dimensiones de las líneas proyecta según los reglamentos. Por otro lado, en cuanto a las orientaciones si se encuentra en aire libre será n- s, si en caso sea cerrado las iluminaciones artificiales serán uniformes los pavimentos puede ser de madera o sintéticos, así mismo cuenta con zonas de banco para el quipo y la mesa de

cuadrangular. A continuación, la figura muestra las dimensiones de una losa deportiva para futsal.

Figura 39

Losa de Futbol sala



Nota. Dimensiones que debe tener una losa de futbol sala y que áreas deberá tener.

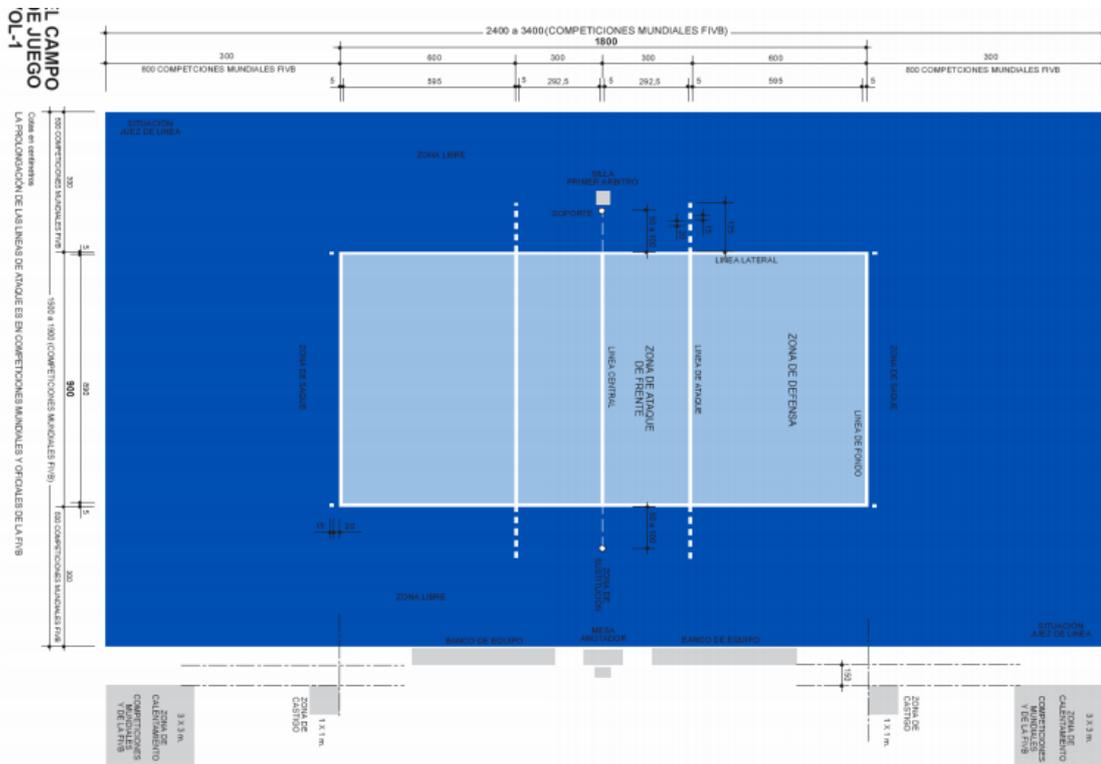
<https://elnousafareig.files.wordpress.com/2015/12/normativa-instalaciones-deportivas-y-esparcimiento.pdf>

El **voleibol** es una competencia de dos equipos con 6 miembros de cada grupo este tipo de actividad fue diseñada para gimnasios o lugares cerrados en la actualidad lo practican en el aire libre, a pesar de ser semejante al balonmano no involucra contactos físicos. los especialistas de Unidad de Formacion de Personal de Administracion y Servicio (2011) indicaron que la forma es rectangular con una medidas 18x 9m, tanto como para competencia nacionales e internacionales la zona libre debe medir 5m desde las líneas laterales y 8m desde las líneas de fondo en cuanto a la orientación debe ser N-S si en caso es en lugares cerrados las

iluminaciones tiene que ser uniforme el asfalto debe ser una superficie plana no deberá ser resbaladizas. A continuación, se muestra la figura.

Figura 40

Losa de Voleibol



Nota. Dimensiones que debe tener una losa de Voleibol y que áreas deberá tener. <https://elnousafareig.files.wordpress.com/2015/12/normativa-instalaciones-deportivas-y-esparcimiento.pdf>

2.2.2 Subcategoría 2: Criterios arquitectónicos de espacios culturales

La percepción visual es lo que podemos observar cuando ingresamos a un espacio, la arquitectura se procede desde una visión general de los elementos, estos se crean cuando buscan una integración con el edificio es por ello que se elabora un orden que perdure buen tiempo donde se caracteriza por: La arquitectura de espacio, estructura y cerramiento percibe a través del movimiento del espacio y tiempo (Ching, 2002). Se podría decir que al tratar de integrar se crea ciertos el elemento que el hombre puede visualizar cuando ingresa. Es por ello tomaremos 2 elementos como referencia ya que son de mayor importancia y es lo que persuade desde que entramos a un lugar

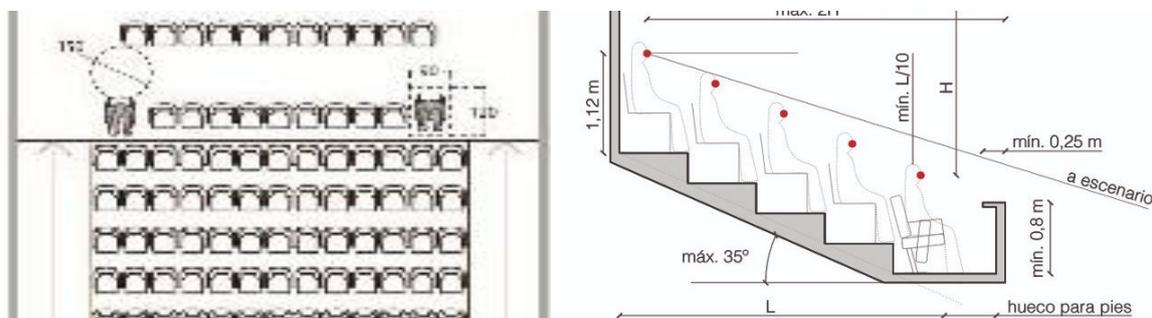
2.2.2.1. Indicador 1: Accesibilidad

Cuando hablamos de accesibilidad en lugares culturales nos referimos a términos con diferentes reglas, López (2016) mencionó que la accesibilidad son términos que abarca ciertos parámetros donde influye el comportamiento del individuo en relación al entorno urbano, la accesibilidad adquiere una forma absoluta. Por otro lado, Ministerio de viviendas, construcciones y saneamiento ha brindado ciertas normas técnicas que se encuentran en el reglamento de edificaciones donde determina que la accesibilidad se globaliza a todas las personas lo cual se deberá tomar en cuenta. A pesar de haber implementado reglamentos leyes entre otros no siempre se cumple con lo adecuado las dimensiones en especial esos accesos para los discapacitados.

Las normas son una manera de lograr una accesibilidad adecuada por lo que el diario El Peruano (2016) determinó que la accesibilidad para espacios culturales y artísticos como cines o teatros debe contar con estacionamientos para personas con discapacidad, así como los anchos de las circulaciones en la parte de los espectadores deberá tener un ancho inferior de 0.90 m, aunque las municipalidades promueven una circulación con 1.20m de ancho sin peldaños. Por otro lado, dentro del interior de espacios de teatro en la parte de los espectadores debe contar espacios para las sillas de ruedas 0.90 x1.20 m. Por otro lado, las pendientes de los palcos deben ser reducidas y la vez está limitada para no interferir con la visión de la última fila. A continuación, en la figura se mostrará la ubicación para los discapacitados y de los palcos.

Figura 41

Zona de los espectadores

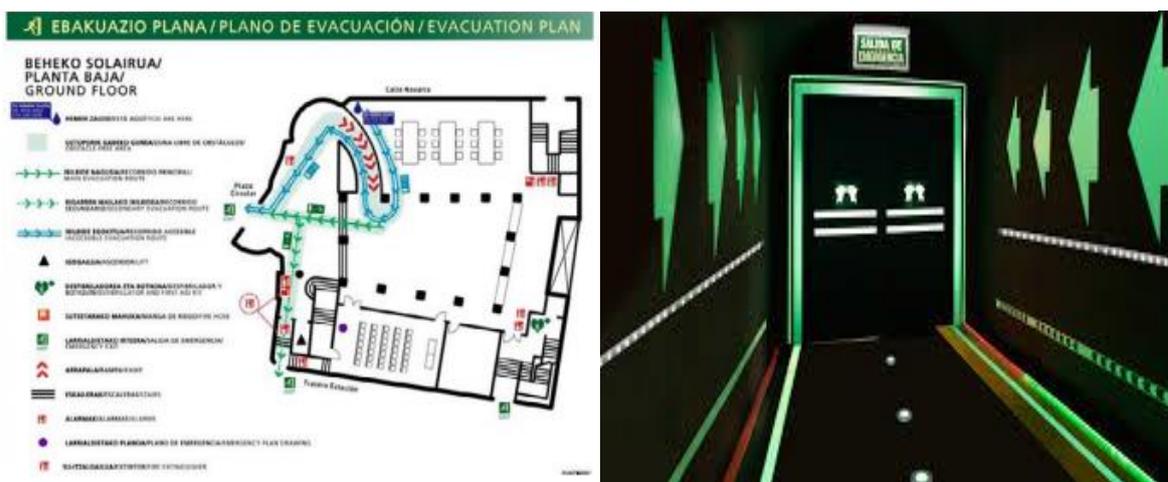


Nota. <https://busquedas.elperuano.pe/normaslegales/ordenanza-que-regula-la-accesibilidad-universal-y-fomenta-la-ordenanza-n-454mm-1343825-1/>

Las salidas de emergencia deben contar a la vista y a la contar señalizaciones luminosas y acústicas, así mismo debe contar con un plano de evacuación donde se represente gráficamente las salidas de emergencias deben ser accesible y susceptibles. A continuación, se mostrará la figura:

Figura 42

Acceso de evacuación

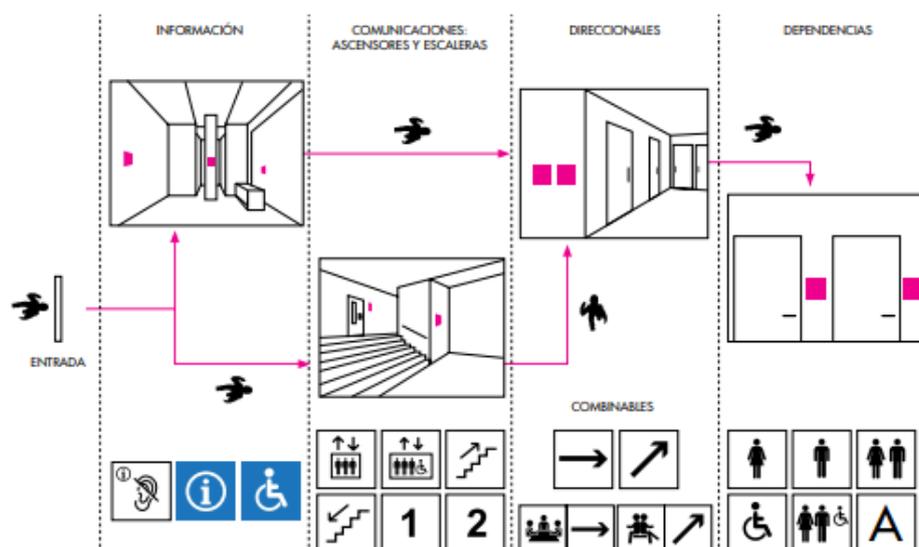


Nota. Los espacios culturales deberán contar con un plano de accesos de evacuación, así mismos deberá contar con iluminaciones clara. http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/8605/1/2019_Zuniga_Manual-de-accesibilidad-para-museos.pdf

Así mismo debe utilizar señalizaciones que ayuden a las personas se ubiquen dentro del interior. Universidad la señalización étnica es una herramienta muy importante que aporta información sobre los riegos de una zona a la vez provee orientaciones así las salidas de evacuación y salidas principales, es por eso que son muy útiles y son más efectivas cuando va en compañía de señales informativas. Es por ello que cada espacio debe contar con estas informaciones ya que facilitan las accesibilidades del lugar. En la siguiente figura se observará la señalización.

Figura 43

Señalizaciones



Nota. Señalizaciones que nos ayudan ubicarnos dentro de un lugar.

<https://elnousafareig.files.wordpress.com/2015/12/normativa-instalaciones-deportivas-y-esparcimiento.pdf>

2.2.2.2. Indicador 2: Infraestructura

Desde el punto de vistas de los especialistas de la Universida de Sevilla (2015) señalaron que las infraestructuras defines lugares urbanísticos es decir la infraestructura lleva diferentes influencias en el suelo sobre en el que se determinan, muchos de ellos son directos y resultan de su propia función. Por otro lado, D'Alençon et al., (2018) señalaron que las edificaciones no son unas construcciones únicas, si no se productos integradores de condiciones urbanas conformadas de una infraestructura con horarios para instituir la producción y el consumo. Los autores nos muestran que la infraestructura influye mucho con ese contexto urbano, a pesar de ser propias en su función ya no son únicas siempre toman en cuenta el entorno

Por otro lado, de acuerdo a ley general de cultura los especialistas del diario El Peruano (2016) mencionaron que los equipamientos relacionados a las actividades culturales deben ser infraestructura que relacione con el contexto a si mismo estos

espacios deberán promover la inclusión social y la integración comunitaria es por ello que dentro de la infraestructura se deberá tomar en cuentas estos criterios como

- Confort: esto se manifiesta con la adaptación espacialidad y condiciones térmicas buscando el bienestar de los usuarios a si mismo se deberá reducir el consumo de energía aprovechando los recursos climáticos
- Vanguardia y tradición. La infraestructura debe mantener la identidad del lugar
- Flexibilidad. deberán ser adaptables y transformables para modificar a los cambios que se puedan realizar en un futuro.

Figura 44

Infraestructura cultural



Nota. Exhibición artística donde se observa adaptación espacio y condiciones térmicas
<https://cultural.edu.pe/infraestructura/>

2.2.3. Subcategoría 3: Casos Exitosos

Cuando hablamos de éxito de un proyecto o casos exitosos no se a encontrar una definición exacta, Medina (2016) indicó que cuando hablamos de proyectos éxitos se determinar de dos maneras, la primera se refiere cuando un proyecto se entrega a tiempo o cumplió con las indicaciones que se le ha dado, otro se refiere al criterio en el que se ha realizado. El autor indicó que un proyecto exitoso puede tomar diferentes significados, en mi opinión creo que el proyecto éxitos son los que se

diferencia de los demás es decir todos los que demuestren que son únicos ante todos o la vez cumplan criterios muy diferentes a los que vemos.

Dentro de la arquitectura podríamos determinar que los casos de proyectos éxitos son los que cumplen criterios adecuados, por ejemplo, si evaluamos un proyecto deportivo o cultural y queremos implementar nuevos criterios tomaremos de referencia proyectos concluido, donde apliquen el criterio que planteamos y demuestren que el criterio que se incorporara en el proyecto es el adecuado lo cual le dará una consistencia al análisis.

2.2.3.1 Indicador 1: Internacional

En el mundo existes muchos proyectos de espacios deportivos y culturales, con ciertos criterios de diseño, espacios que brindan distintas actividades si bien es ciertos que la mayoría de estos espacios son muy individuales, es decir el espacio deportivo solo brinda áreas de deporte ya sea natación, atletismo fustal entre otro y el espacio cultural solo brindan actividades en ámbito cultural como taller de danza, pintura y sala de bibliotecas. Tomaremos como referencia 2 proyectos que relacionen con nuestras dos categorías

- Centro deportivo, recreativo y cultural del Parque Metropolitano El Tunal
- kombank arena – Centro deportivo y Cultural multifuncional

Estos proyectos nos darán a conocer como la arquitectura multifuncional ayuda a conectar diferentes espacios, así mismo observaremos espacios deportivos y culturales albergan gran cantidad de personas además se podrá analizar accesibilidad y la infraestructura en la que se encuentran. A continuación, se presentará casos de espacios deportivos y culturales a nivel internacional.

Figura 45

Centro deportivo parque metropolitano el tunal

CENTRO DEPORTIVO, RECREATIVO Y CULTURAL DEL PARQUE METROPOLITANO EL TUNAL		
<p>UBICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Latinoamérica Colombia En la ciudad de Bogotá 	<p>CARACTERÍSTICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> Esta edificación cuenta con un área de 13533 m2 diseñada por especialistas de FP Arquitectos Su diseño horizontal permite darle un frente edilicio y ayuda a conectar con el entorno urbano es de uso publico 	<p>MULTIFUNCIONALIDAD DE ESPACIOS DEPORTIVOS Y CULTURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Dentro del aspecto multifuncionales <ul style="list-style-type: none"> En el ámbito deportivo cuentas con áreas de gimnasio, piscina polideportivos En el ámbito Cultural cuentan con aulas, áreas ludotecas y un cine que se conectan con dos patios que dan acceso a las áreas recreativas y tiene le acceso rápido a los parques  
<p>RESEÑA HISTORICA</p> <ul style="list-style-type: none"> La edificación se llegó a construir en el año 2019 principalmente para la población vulnerable de Bogotá su identidad del edificio es dada por su propia estructura. 	<ul style="list-style-type: none"> Los elementos constructivos del proyecto se ordenan mediante una retícula rigurosa de 9.60 x 9.00 metros Mantiene una estricta modulación, la repetición secuencial que permiten una gran luz de la cubierta, dentro del interior es accesible la circulación y cuentas con rampas escaleras.  	
 <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>		
<p>Proyecto de investigación: Estudio de la arquitectura multifuncional como estrategia integradora de espacios deportivos en Villa el Salvador</p>		
<p>Estudiante: Perez Llanccaya, Yosi Cladid.</p>		
<p>Caso exitoso: Centro deportivo cultural del parque Metropolitano El Tunal</p>		
<p>Asesores:</p> <ul style="list-style-type: none"> Dra. Glenda Catherine Rodriguez Urday Mgtr. Arq. Jhonatan Enmanuel Cruzado Villanueva 		
<p>Fecha: Nov/2020</p>		
L - 1		

Figura 46

Centro cultural deportivo Chimkowe

CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL CHIMKOWE			 <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	
<p>➔ UBICACIÓN</p>  <ul style="list-style-type: none"> • Latinoamérica • Chile • En Santiago de Chile 	<p>➔ CARACTERÍSTICAS</p>   <p>La edificación tiene una forma cuadrangular y marca una línea horizontal prolongando hacia el nuevo edificio, así mismo una conexión directa el contexto urbano con el área verde</p> <p>Los elementos constructivos del proyecto se ordenan mediante una altura de vidrio que corona el edificio de manera liviana y reflejando el entorno.</p>	<p>➔ MULTIFUNCIONALIDAD DE ESPACIOS DEPORTIVOS Y CULTURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • sede Peñalolén • teatro • multicancha • servicios • vestuario • talleres • cafetería • accesos  		<p>Proyecto de Investigación: Estudio de la arquitectura multifuncional como estrategia integradora de espacios deportivos en Villa el Salvador</p> <p>Estudiante: Perez Llanocaya, Yosi Cladid</p> <p>Caso exitoso: Chimkowe, Centro deportivo y cultural multifuncional</p> <p>Asesores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dra. Glenda Catherine Rodríguez Urday • Mgtr. Arq. Jhonatan Emmanuel Cruzado Villanueva <p>Fecha: Nov/2020</p>
<p>➔ RESEÑA HISTÓRICA</p> <p>El centro cultural deportivo se crea en el año 2008 principalmente en la comunidad Peñalolén a la espalda de la sede consistorial este diseño se dio bajo un concurso público que consiste en la materialización de un centro con aspecto cultural y deportivo</p>				L - 2

2.2.3.2 Indicador 2: Nacional

Cuando hablamos de casos éxitos podemos tomar en cuenta proyectos que ayuden a fortalecer nuestro tema. si bien en el Perú no hay un centro deportivos y culturales que puedan realizar estas actividades en un solo lugar.es por ello que tomaremos como referencia espacios de un solo en el ámbito deportivo podemos observar proyecto de mayor jerarquía por albergar gran proporción de personas y además son escenarios donde realizan actividades de gran importancia como los panamericanos o copa América dentro de ellos tenemos

- Villa deportiva nacional La Videna – centro deportivo

Por otro lado, dentro de los espacios culturales podemos encontrar

- Gran teatro nacional - espacio cultural

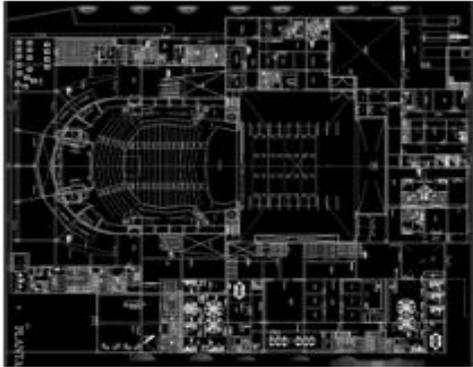
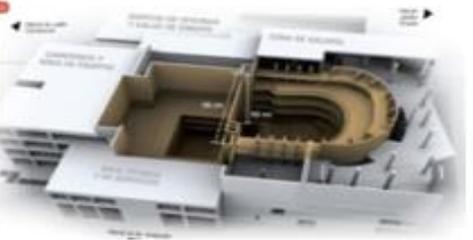
Figura 47

Villa Deportiva Nacional la Videna

VILLA DEPORTIVA NACIONAL LA VIDENA – CENTRO DEPORTIVO		MULTIFUNCIONALIDAD DE ESPACIOS DEPORTIVOS
<p>UBICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Perú Lima En el distrito de San Luis 	<p>CARACTERÍSTICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> Sus instalaciones son las adecuadas ya que cuentan con diversas actividades deportivas, así mismo dentro de la accesibilidad se cuenta con rampas y escaleras hay áreas donde puedan estar los perros guías que acompañan al visitante. 	<p>Se podría decir que es un centro polifuncional por que cuenta con áreas para</p> <ul style="list-style-type: none"> Ciclismo Natación Futsal Atletismo Auditorio gimnasio Tenis de mesa Patinaje artístico Squash Gimnasio 
<p>RESEÑA HISTORICA</p> <ul style="list-style-type: none"> En 1969 se declara un parque bajo un decreto ya en el año 1981 con el presidente Fernando Belaunde Terry se le entra al INRED ya en el año 1993 sacan los títulos propiedad a nombre del estado la cual se le entrega al IPD, en el año 2019 implementan áreas para los juegos panamericanos La Videna junto al estado nacional son los principales centros deportivos del Perú 	<p>La infraestructura son las adecuadas ya que se realizó modificación para los panamericanos alberga 16 mil personas y en la remodelación y construcción se gastó S/546,801.955</p>  	
		 <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>
		<p>Proyecto de investigación: Estudio de la arquitectura multifuncional como estrategia integradora de espacios deportivos en Villa el Salvador</p>
		<p>Estudiante: Perez Llanccaya, Yosi Cladid</p>
		<p>Caso exitoso: Villa Deportiva La Videna- Centro Deportivo</p>
		<p>Asesores:</p> <ul style="list-style-type: none"> Dra. Glenda Catherine Rodriguez Urday Mgtr. Arq. Jhonatan Emmanuel Cruzado Villanueva
		<p>Fecha: Nov/2020</p>
		L - 3

Figura 48

Gran teatro nacional

GRAN TEATRO NACIONAL – CENTRO CULTURAL		MULTIFUNCIONALIDAD DE ESPACIOS CULTURAL
<p>UBICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Perú Lima En el distrito de Miraflores 	<p>CARACTERÍSTICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> El equipamiento ayuda a conectar visualmente con el entorno sin importar en que piso se encuentre El teatro es una arquitectura versátil la cual su forma se determina en expresiones distintas. El ingreso esta por el sur, pero a pesar de eso, trata de obtener la más posible iluminación en la zona sociales como el hall 	<ul style="list-style-type: none"> El teatro cuenta con 7 piso y 4 sótanos Dentro de área de servicio se encuentra el área de equipos, así como de técnicos Los espacios son en base al reglamento 
<p>RESEÑA HISTORICA</p>  <p>Es considerado uno de los teatros más modernos del mundo y el más importante de América Latina. Es la casa de los elencos Nacionales del Ministerio de Cultura del Perú: Orquesta Sinfónica Nacional del Perú, Ballet Nacional, Coro Nacional, Coro Nacional de Niños, Elenco Nacional de Folclore y Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil Bicentenario. Fue inaugurado el 23 de julio de 2011</p>	 	
		 <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>
		<p>Proyecto de investigación: Estudio de la arquitectura multifuncional como estrategia integradora de espacios deportivos en Villa el Salvador</p>
		<p>Estudiante: Perez Llanccaya, Yosi Cladid</p>
		<p>Caso exitoso: Lugar de la memoria Centro cultural</p>
		<p>Asesores:</p> <ul style="list-style-type: none"> Dra. Glenda Catherine Rodríguez Urday Mgtr. Arq. Jhonatan Emmanuel Cruzado Villanueva
		<p>Fecha: Nov/2020</p>
		L - 4

2.2.4. Subcategoría 4: El impacto de las actividades deportivas y culturales dentro la sociedad

El deporte y la cultura son temas que se relacionan con la sociedad y más a los jóvenes y niños que buscan una manera en que ocupar sus tiempos así mismo las practica de actividades físicas como artísticas generan bienestar y buena calidad de vida dentro de la sociedad, Pérez & Muñoz (2018) indicaron que el deporte es una actividad multidimensional que se encuentra en diferente círculos de nuestra sociedad lo cual pasa a formar e integrar con el aspecto cultural dando representación de actividades vinculadas dentro de nuestra sociedad mejorando la calidad del individuo, al respecto conviene decir que las actividades que vinculan el deporte y la cultura ayudan que las personas tengan una vida tranquila.

Así mismo, según Laura (2016), las actividades deportivas tienen gran importancia para el desarrollo de los niños jóvenes y adultos siempre y cuando se practique como entretenimiento y conservando el carácter lúdico donde ayudan a mejorar su salud y su estado psicológico. Cabe indicar que el deporte como entreteniendo ayudan a mejor su estado emocionales y físicos

Por otro lado, Piqueras (2020) indicó que dentro de la cultura las actividades artísticas influyen mucho dentro de la salud, las emociones es decir los talleres de manualidad actuaciones minimizan el estrés las presiones arteriales entre otro y las danzas ayudan con el estado físico de las personas. además de mejorar con la salud de las personas ayudan a interactuar y mantener una identidad propia

Todo esto parece indicar que las actividades deportivas y culturales tienen las mismas importancias buscan mejor el bienestar de la sociedad ya se al en la salud mental física y educativa, por lo que, los especialistas Etac aliat Universidades (2019) señalaron que los estudiantes deben tener un espacio para las actividades deportivas y culturales para tener una buena salud, la voluntad y la constancia, colaboración, y estado emocional. Con este ejemplo podremos determinar los beneficios que dan las diferentes actividades.

2.2.4.1. Indicador 1: salud mental

La salud mental es un tema amplio que contiene diversas interpretaciones como los pensamientos, sentimientos y algunos comportamientos sentirse bien, MINSA indica gente piensa que la salud mental es una enfermedad mental de hecho esta se relaciona con la vida diaria de cada persona, ya sea con el comportamiento en nuestra familia, colegio, trabajos entre otros la salud mental es algo que deseamos es una calidad de vida emocional y espiritual, eso quiere decir que la salud mental tiene ver mucho con la interacciones que realizamos en nuestra vida cotidiana es decir de cómo nos llevamos con las personas que frecuentamos

Por otro lado, Rojas (2020) señaló que las personas que no tiene una buena salud mental pueden sufrir ciertas disfuncionalidades en su vida cotidiana por lo que recalca que una persona con una salud mental estable es una persona que tiene una vida tranquila y cómoda. En otras palabras, se puede decir que las personas con problemas salud mental empiezan a tener comportamientos diferentes y algunos casos pueden ser peligrosos.

El tema de salud mental es muy importante ya que este aspecto abarca a todas las personas y más si se tratan de los niños o adolescentes que están en un proceso de aprendizaje y exploración dentro de la sociedad por lo que los especialistas Healthy Children (2015) indicaron que la mayoría de los adolescentes que presentan problemas de salud mental presentan síntomas de depresión, trastorno alimentario o abusos farmacéuticos por lo que los padre deben estar atentos con los comportamientos de los adolescentes ya que se encuentra en un desarrollo emocional.

La mente tiene un poder increíble es por ello que la manera en que afrontamos los días puede llevarnos a síntomas como el estrés, malestares es por ello que necesitamos actividades que mejoren nuestra salud mental. A continuación, en la figura se muestra lo siguiente.

Figura 49

Salud mental



Nota. Muestras que problemas se ocasiona sin no tiene buena salud mental.
<https://www.dianova.org/es/noticias/covid-19-y-salud-mental/>

2.2.4.2. Indicador 2: Salud físico

Acerca de la salud física se determina que es el bienestar y organismos de nuestro cuerpo, es decir no padecer de ningún tipo de enfermedades. Los especialistas de la institución Salud Física (2020) indicaron que la salud física va relacionada con buenos organismos, a la vez incluye la alimentación y con las enfermedades que puedan existir. Para mantener una buena salud física se debe tomar en cuenta los siguientes criterios

- Tener una alimentación sana y balanceada.
- Disponer de tiempo para realizar ejercicios, por lo menos tres veces por semana.
- Dormir la cantidad de horas recomendadas por los médicos.

- realizar chequeos generales para evitar posibles enfermedades.
- Realizar actividades físicas

Figura 50

Salud Física



Nota. Para obtener una buena salud física depende del ejercicio que las personas realizan
https://dieulaeelvis.blogspot.com/2019/04/salud-fisica_8.html

Todo indica que la salud física puede ver el comportamiento de nuestro cuerpo, los especialistas de la revista Ros-Fuentes (2007) indicaron que las condiciones físicas representan el potencial de nuestro organismo desde el estado físico por lo que en el ámbito de la salud son tres aspectos fundamentales: como la resistencia aeróbica la fuerza y la flexibilidad así mismo adicionando las coordinaciones y el equilibrio. A continuación, se presenta un gráfico de qué manera influye el deporte con la salud física.

Figura 51

Condiciones Físicas



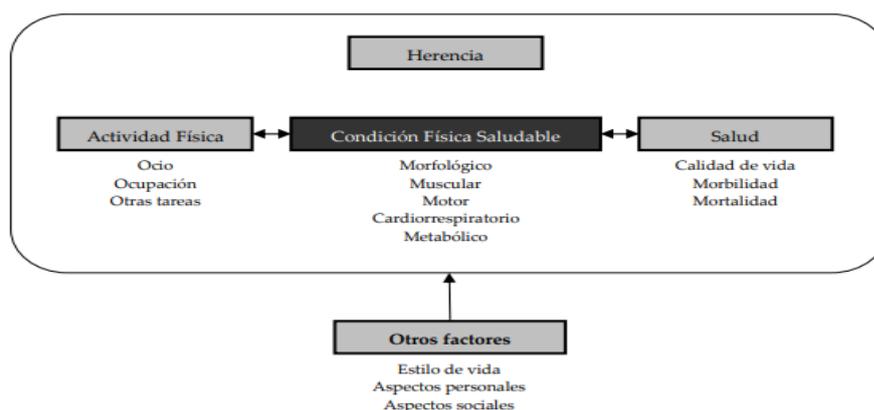
Nota. Condiciones físicas son los principales pilares para una adecuada salud física.

http://deporteparatodos.com/imagenes/documentacion/ficheros/20081202101906actividad%20fisica_salud.pdf

Desde el punto de vista de De la Cruz & Pino (s.f.) mencionaron que las condiciones físicas están influenciadas de las actividades físicas y eso ayuda a tener una buena salud física, eso quiere decir que para contar con una buena salud física debemos tomar en cuenta las actividades físicas deber ser cotidiano en la vida del individuo.

Figura 52

Influencia de las actividades físicas



Nota. Actividades físicas influyen en condiciones de salud y que enfermedades requieren de estas actividades. A sí mismo al contar con salud física que factores abarca dentro de la sociedad.

http://deporteparatodos.com/imagenes/documentacion/ficheros/20081202101906actividad%20fisica_salud.pdf

En este apartado se dará a conocer sobre el **marco conceptual** los términos de importancia que se relaciona con nuestro tema, Vidal (2016) mencionó que son texto que detalles nuestro el de nuestro marco teórico temas argumentos ideas que van relacionado a nuestro tema es decir es un análisis tratan de explicar y describir las características de nuestro tema investigado. Se podría decir que son términos relacionados a nuestras categorías que no se han implementado o mencionado en nuestro marco teórico.

- Como primer punto se mencionará sobre las actividades **activas** principalmente se caracteriza por ser actividades donde se pueda interactuar con otros usuarios o un grupo social, no necesariamente se puede realizar en un específico espacios, es decir puede realizar en un patio jardín entre otros (Razo, 2017). Se puede indicar que implica acciones donde el cuerpo realiza movimientos, a la vez realiza servicios donde disfruta de ello mismo. A continuación, en la figura se muestra.

Figura 53

Actividades Activa



Nota. Las actividades activas pueden realizarse en cualquier tipo de lugar.

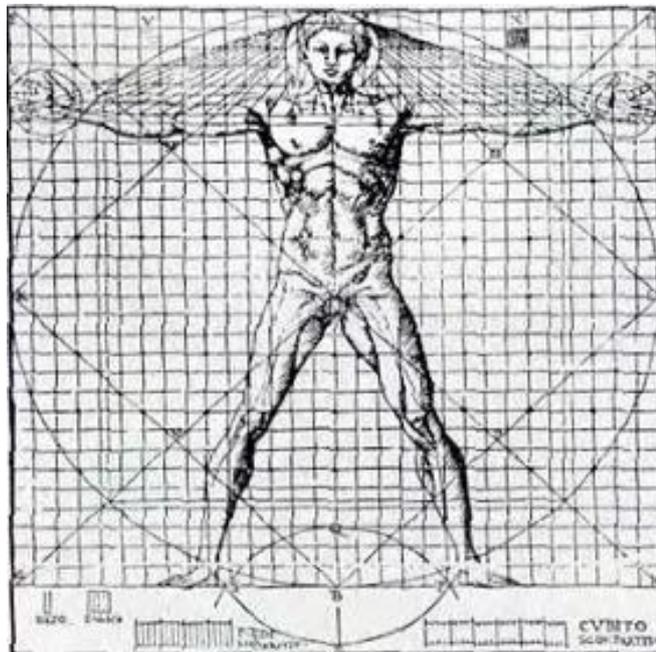
[https://www.elperiodico.com/es/onbarcelona/a-la-](https://www.elperiodico.com/es/onbarcelona/a-la-ultima/20190614/espectaculos-danza-callejera-barcelona-7483146)

[ultima/20190614/espectaculos-danza-callejera-barcelona-7483146](https://www.elperiodico.com/es/onbarcelona/a-la-ultima/20190614/espectaculos-danza-callejera-barcelona-7483146)

- **antropometría** es un factor muy importante dentro del terma, ya que con ellos se puede determinar las proporciones de un espacio con la finalidad que las personas se sientan comodidad y puedan realizar las actividades sin ningún problema, Flores (s.f.) indicó que es una ciencia que analiza las dimensiones del cuerpo según el sexo la raza entre otros, por lo que resulta ser normas en el diseño de algún espacio arquitectónicos o algún objeto. Es por ello que se debe conocer al individuo para que se le va diseñar viendo las actividades que realiza para poder sintetizar sus proporciones. A continuación, se muestra la figura relacionada a la antropometría

Figura 54

Antropometría



Nota. Proporcios y medidas del cuerpo.
<https://sites.google.com/site/calculodelacomposicioncorporal/home/indices->

- Así mismo la **aptitud física** es la capacidad del organismo humano que realiza distintas actividades de forma eficiente ayudando a mejorar las saludes retardando la aparición del estrés, es por ello que aptitudes físicas se debe al ejercicio y las rutinas bien proyectada (Chaverri, 2015). Agregando al comentario del autor podemos mencionar que antes de potenciar una aptitud física es recomendable hacer una evaluación porque al realizar una actividad sin control ponemos en riesgo nuestra salud. En la siguiente figura se representará el ejemplo de aptitud física.

Figura 55

Aptitud Física



Nota. Las aptitudes físicas son los movimientos que realiza el cuerpo.

<http://pefust12.blogspot.com/2012/09/aptitud-fisica.html>

- Se entiende por **cultura e identidad nacional** es un grupo de persona que interactúa y comparte diferentes costumbres valores, Rojas (2004) mencionó que son representaciones de mayor conexión de una nación, es decir es la relación de las personas con su semejanza la relaciones entre ciudades y el estado así mismo son elementos que comparten una misma costumbre cultura lenguaje, mitos y leyes. De acuerdo con el autor se da a conocer que es un

concepto de nación y sentimiento colectivo que pertenece a una misma historia y cultura.

Figura 56

Identidad Nacional



Nota.<http://nuestraculturaviva.blogspot.com/2015/05/cultura-e-identidad->

- Cuando nos referimos a cultura se determina a un conjunto de valores saber dentro de un grupo social es por ello que la **cultura física** parte de ello donde se aplican métodos que se dirigen a la ejercitación física todo relacionado con las actividades física, Pedro et al. (2007) indicaron que es un carácter social por lo que incluye representación y estilos de vida además a la vez establece el carácter humano de las actividades físicas. Se puede decir que manifiesta el conocimiento del deporte y la gimnasia permitiendo el desarrollo del cuerpo. A continuación, se observará como antiguamente practicaban la cultura física.

Figura 57

Cultura Física



Nota. La cultura física es todo entrenamiento de peso o resistencia.

<https://edufisicaandy.blogspot.com/2017/08/educacion-fisica-cultura-fisica-culturismo-historia.html>

- En algunas ocasiones cuando hablamos del deporte uno de los factores que incluyen es el **deporte de competencia**, es decir dentro de esa temática significa enfrentamiento de las personas sin necesidad de lastimar. Los especialistas Escuela Superior de Administración y negocio ESAN (2015) indicaron que el deporte recreativo competitivo trata de que las personas disfruten de la actividad, mientras que el deporte de competencia se determina más en la intensidad de superar al contrincante, lo cual se necesita de esfuerzo y prácticas. Si bien el deporte de competencia lo practican los deportistas profesionales. A continuación, se presentará un deporte de competencia

Figura 58

Deporte de competencia



Nota. El atletismo como deporte de competencia aquí las personas participan para ganar un premio.

<https://edufisicaandy.blogspot.com/2017/08/educacion-fisica-cultura-fisica-culturismo-historia.html>

- Por otro lado, cuando hablamos de **Dinamizar** un espacio nos ayudan a dar importancia a un lugar ya se diferentes actividades o aplicando diferentes funciones lo cual es un punto atractivo para las personas, por lo que Gehl (2003) indicó que un espacio urbano donde se pueda sentarse o relajarse debe ser un foco de atracción por lo que tener elementos multifuncionales sirven para observar diferentes actividades lo cual dinamiza el lugar mejorando la conectividad del paisaje y el espacio. El autor se refiere que la dinamización lugar tiene que ver con las características que ofrecen un espacio es por ello que la multifuncionalidad es un aspecto importante ya que ayuda dar importancia al lugar mostrando diversos usos. A continuación, se muestra la figura de espacio público

Figura 59

Espacio público multifuncional



Nota. Un espacio público donde se realiza diferentes actividades que dinamizan a un lugar. <https://www.archdaily.pe/pe/02-308620/nuevo-contexto-urbano-espacios-publicos-flexibles-10-principios-basicos>

- En la actualidad los equipamientos a realizar deberán considerarse el aspecto **sustentable** ya que ayudan a convertirse en un lugar ecológico y medioambiental, Lertora (2018) determinó que la sustentable son aspectos responsables de un lugar saludable con el uso eficiente del recurso, así mismo son proyecciones de sustentabilidad que cumplen el objetivo de minimizar el impacto negativo brindando aspectos sociales y económicos. Se podría decir que hace que el espacio pueda usar eficientemente la energía los demás recursos que se encuentren en el lugar. A continuación, en la figura se muestra la sustentabilidad

Figura 60

Gimnasio eco sostenible



Nota. El atletismo un gimnasio sustentable el propósito de este proyecto es conservar el medio ambiente así mismo todo diseño esta plateado según los factores climático.
<https://deportesyeducacionfisica.com/deportes/articulos-de-deportes/instalaciones-deportivas-sustentables.html>

- La **educación física** son formaciones que ayudan con la capacidad de las personas mediante las actividades físicas. Los especialistas del Ministerio de Educacion Nacional (2006) mencionó que la educación física es el desarrollo tu cuerpo mediante el movimiento, a la vez forma parte de la educación del ser humano, fomentando buenos valores, actividades y capacidades además promueve el deporte y la participación entre compañeros. Se podría decir también que es la percepción de un estilo de vida saludable donde toma la conducta motriz.

Figura 61

Educación física

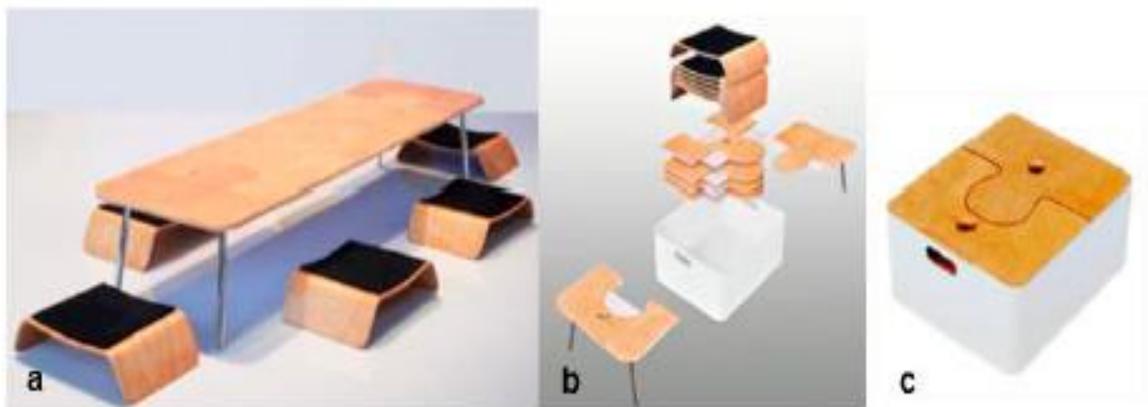


Nota. Grupo de niños practicando diferentes actividades deportivas como concepto de la educación Física
<http://otrasvoceseneducacion.org/archivos/210999>

- Existen muchos mecanismos que ayudan a los mobiliarios o espacios ser multifuncional los cuales dentro de ellos tenemos el **ensamblado**, Charry (2013) indicó que este mecanismo consiste en que el individuo diseñe piezas con diferentes composiciones, donde sustracción del objeto sea de usos y funciones versátil. Siguiendo al autor indica que es la unificación varias partes que formen un objeto útil así mismo desmontarlos para almacenarlos sin necesidad de ocupar un espacio. En la figura se mostrará como un mobiliario se puede ensamblar

Figura 62

Mobiliario ensamblado

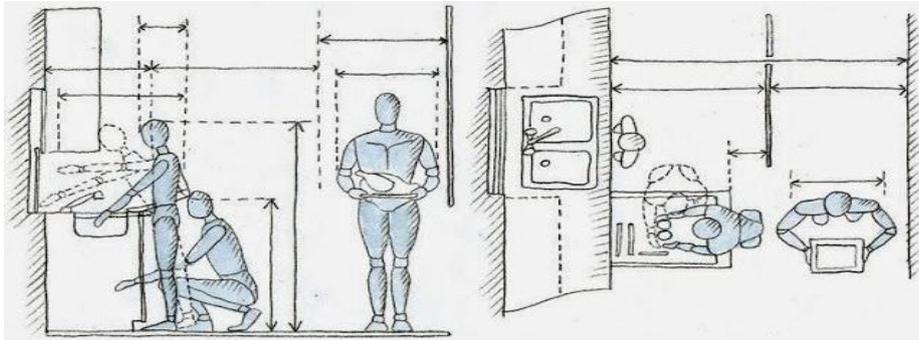


Nota. Mobiliario ensamblado fácil de armar y desarmar uniendo varias piezas
The meal box

- Para que un espacio sea adecuado debe lograr armonía y equilibrio en el diseño lo cuales siempre se debe tomar en cuenta al usuario que habitara por lo que Murrell (1965) mencionó que la **ergonomía** son aspectos del entorno físico que se estable estándares sobre el rendimiento humano como el confort y la eficiencia que es la base para un diseño. Los diseñadores se deben basar en la ergonomía de los objetos para conseguir correcto funcionamiento dentro de un espacio. A continuación, se presentará una representación de ergonomía.

Figura 63

La Ergonomía dentro de un aspecto visual



Nota. Cómo se realiza un trabajo o las actividades dentro de un espacio. <https://www.arquitecturapura.com/ergonomia-en-arquitectura-deportes/instalaciones-deportivas-sustentables-como-lograrlas/culturismo-historia.html>

- Un **estadio deportivo** son lugares donde se promueve el deporte nacional como internacionales donde incluye espectadores, Gepp & Nuñez (2013) indicaron que los estadios constituyen ciertas dimensiones ya que al ser un espacio de gran magnitud forma parte del contexto urbano, por eso es importante la ubicación en donde se plantea deben ser la adecuadas muchos de los estadios conocidos esta proyectados en zona urbanizada y se relacionan con la disciplina del futbol, así mismo los estadios son referencias de la cultura moderna.

Figura 64

Estadios deportivos



Nota. Estadio deportivo estos lugares albergar gran proporción de personas. <https://www.estadiodeportivo.com/futbol-primera-division/2020/09/17/estadios.html>

- La **espacialidad** según Romero (2000), se puede determinar como el lugar que habita un cuerpo de tal manera que se puede conceptualizar teniendo en cuenta --la percepción, el control y el conocimiento que la persona tiene del entorno y su espacio. La espacialidad de acuerdo a Romero, es el espacio en el que un objeto se puede movilizar, y que permite tomar conciencia de diversas situaciones que se desarrollen en nuestro entorno. A continuación, se presentará la siguiente imagen

Figura 65

Espacio cerrado



Nota: La espacialidad dentro de un proyecto.

<https://www.lustermagazine.com/wp-content/uploads/2016/06/el-origen-dest.jpg>

- Cuando hablamos de multifuncionalidad tiene que mucho con la **flexibilidad** ya que ayuda que las edificaciones puedan adaptarse a diferentes necesidades, según Pinto (2019), la flexibilidad puede manifestar en un edificio entero o en partes mediante elementos movibles lo cual ayuda a que las personas reutilicen un espacio dando otras funciones. la flexibilidad es la modificación continua dentro de un espacio según las necesidades cambiantes del usuario. En la figura se muestra un muro flexible.

Figura 66

Divisores de ambientes



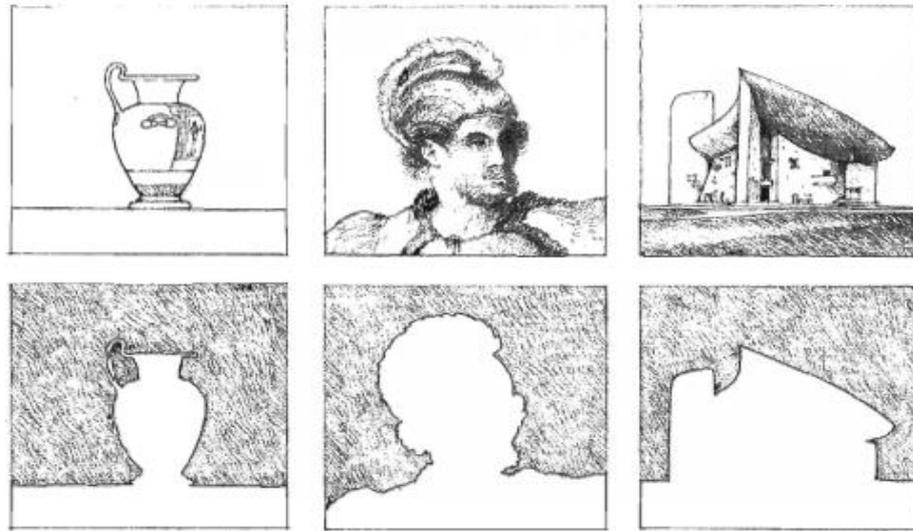
Nota. Los divisores flexibles que permiten transformar un espacio.

<https://www.pinterest.es/pin/409546159866165178/>

- La **forma** dentro de la arquitectura es un tema amplio por lo que puede establecer entre el espacio y la masa tridimensionales, Sacon (1974) mencionó que puede determinarse sobre la aparecía externa como un objeto o el cuerpo humano o también dentro del arte se emplea para mostrar la estructura formal de un proyecto es decir la manera en cómo se entrelazan elementos que llegan a una composición coherente. La forma tiene que ver mucho en los elementos o figuras que se observa así mismo dentro de la arquitectura se basa en un concepto lo cuales se enlazan entre elementos y forman parte de una imagen adecuada. En la figura se observará un perfil de elementos artísticos lo cuales servirá para definir la forma.

Figura 67

Percepción de los perfiles en formas



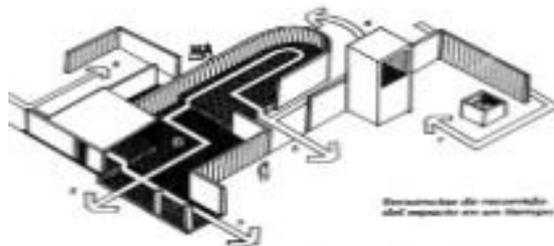
Nota. En la figura se muestra los perfiles artísticos con percepción de una forma dando un contraste entre la forma y el fondo.

<http://biblio3.url.edu.gt/Libros/2012/fEspacio/2.pdf>

- La multifuncionalidad de un espacio se determina **funcionalidad** de un lugar ya que es de gran importancia para necesidades del usuario, según Quesada (1945), para que un espacio se habitable y confortable se debe considerar la funcionalidad tomando en cuenta circulación la privacidad y las conexiones de las actividades que se frecuenta lo cuales mediante una zonificación se analizara que áreas se conectan directamente. Quesada afirma que la programación de espacios es uno de los factores importantes para funcionamientos adecuados. En la figura se muestra una vivienda funcional.

Figura 68

Espacio funcional



Nota.

<https://es.slideshare.net/kikesimmonds/variables-que>

- Una **galería de arte** es una zona donde se puede observar diferentes exhibiciones de arte puede ser pintura o como esculturas, Mux (2012) indicó que las galerías son espacios de promociones artísticas, principalmente de arte visual por lo que el diseño de estos lugares deberá ser idóneas según a las exhibiciones que se mostrar ya que la mayoría de pinturas se dañan ante el reflejo de la luz intensa como el viento. Así mismo deberá contar con espacios de tratamiento ya que los elementos que se instalaran deben ser bien tratados antes de exhibirlos o guardarlos.

Figura 69

Galería de arte



Nota. Sala de exposición más conocida como galería de arte donde se representa diferentes pinturas o artes.
<https://www.archdaily.pe/pe/929156/claves-para-la-iluminacion-artificial-de-galerias-de-arte-y-museos>

- La **integración social** son acciones que ayudan que las personas puedan participar dentro de un grupo social. Por lo que los especialistas Ministerio de Interior y Seguridad Pública (s.f.) indicaron que el proceso que determina varios factores una de ellas es acoplar a una persona que se sienta excluida, a la vez permite la conectividad de las personas bajo un solo objetivo es por ello que se debe plantear un equipamiento que permita la participación de las personas

relacionadas a una misma problemática. Si bien la integración proporciona soluciones colectivas mejorando la calidad urbana como el bienestar individual. A continuación, en la figura se muestra una integración social.

Figura 70

Integración social



Nota. Un conjunto de personas acoplándose a una persona con discapacidad.

<https://portal.sinai.com.co/2018/03/12/asumiendo-el-reto-de-la-inclusion-educativa-con-sinai-decreto-1421-de-agosto-de-2017/>

- El estilo **Minimalista** tiene como finalidad de matizar lo mínimo de un lugar si bien esta tendencia se caracterizó con la frase de “menos es más” de Mies Van der Rohe lo cuales en la actualidad se aplica en la arquitectura. Según la revista Echeverrimontes (2019) determinaron que es una expresión del diseño con la finalidad de liberar espacios de elementos excesivos o sobrecargados, a la vez generan propuesta sofisticadas los cuales es que conectan espacios donde el concepto es espacios multifuncionales. La tendencia minimalista se refiere a la unificación de varios espacios donde sostiene una imagen elegante dentro del lugar. A continuación, se observa una vivienda minimalista.

Figura 71

Casa minimalista de Mies Van Der Rohe



Nota. Expresión de espacio minimalista.
<https://i.pinimg.com/originals/24/59/66/245966cd71c036f6d600faa19de9cefe.png>

- Para optimizar un espacio se necesita el diseño industrial ya que esta encarga de la creación de formas donde ahorran dimensiones ya sea por metros o centímetros, Rodrigues (2015) señaló que la **optimización de un espacio** es el aprovechamiento máximo de un lugar donde la función de un objeto es realizar diferentes usos. En la figura se mostrará la optimización de un lugar.

Figura 72

Biblioteca



Nota. Biblioteca donde se aprovecha el espacio dando
doble uso.
<https://www.detailerssimon.com/wpcontent/uploads/2016/09/Casa-Nirau-de-Paul-Cremoux-Studio.jpg>

- Actividad **pasiva** en su mayoría estas actividades se realizan dentro de un lugar Razo (2017) mencionó que este tipo de actividades implica en área cerrada a la vez pueden ser consideradas como actividades de relajación que consiste en contemplar el alma dentro de ellos se encuentra meditación, masaje y el yoga. Estas actividades implican mucho con la mente ya que ayuda a conectar la mente con la tranquilidad. En la figura se representará la actividad pasiva

Figura 73

Actividad Pasiva



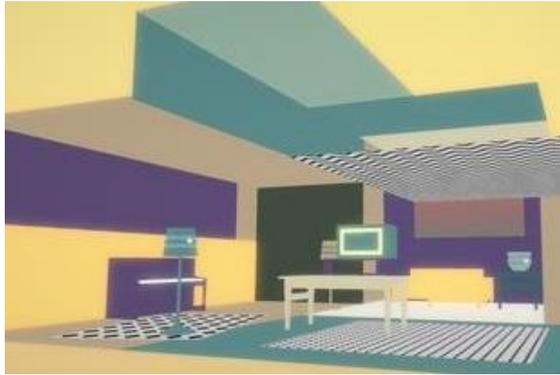
Nota. En la figura el yoga como una actividad pasiva.

<https://es.vecteezy.com/arte-vectorial/688149-conjunto-de-persona-haciendo-posturas-de-yoga>

- **La percepción espacial** permite entender la disposición del entorno y la relación con el usuario que se lleva a través de los sentidos, Porro & Quiroga (2010) indicaron que la percepción es un proceso cognitivo relacionado con las personalidades del individuo es por eso que las los espacios están constituidos por calidad ambiental relacionadas que forman uno solo sentido. Al proyectar monoambientes con diferentes ambientes establece relación entre el espacio exterior y con lo interior. A continuación, se muestra la figura.

Figura 74

Percepción espacial



Nota.https://images.adsttc.com/media/images/586d/66d1/e58e/cef7/a000/001c/medium_jpg/L2LYe4.jpg?1483564751

- Los sistemas **plegable** se relacionan con el objeto el tiempo y el espacio Ruiz (2019) indicó es un objeto que cambia de forma o tamaño en consecuencia se puede contraer y expandir según a las necesidades de humano y si en caso no cumple eso requerimientos no es plegable. Se podría decir que el sistema plegable son objetos que optimizan el espacio. A continuación, la figura de muros plegables.

Figura 75

Sistema Desmon



Nota. Paneles acústicos plegables para divisores dentro de un lugar.

<https://i.pinimg.com/originals/80/2a/ed/802aedefa7113031ad732d229552e7d9.jpg>

- Se entiende por **recreación** a las acciones que aprovechas durante un tiempo libre donde benéfica al estado mental y físico, Por lo que según Razo (2017), son actividades que las personas realizan para relajarse, donde muchas de ellos se basan en movimientos de agotamiento y cansancio, así mismo en un conjunto de prácticas colectivas o individuales ya sea satisfactoriamente y voluntariamente. Se podría decir que acción de distracción donde implica actividades pasivas como activas, por lo que es fundamental para el cuerpo y la mente. A continuación, se muestra la siguiente imagen.

Figura 76

Recreación



Nota. La recreación no solo es una actividad deportiva si no tiene mucho que ver con acciones de movimiento corporal. <https://como-funciona.com/recreacion/>

- Cuando hablamos **Remodelar** nos referimos a que un objeto o un espacio que pueda realizar cambios como en la forma o el uso Pinto (2019) afirmó que son cambios alterados de alguien u algo que se adapte a los diferente necesidades donde mantenga el mismo equilibrio permitiendo confortabilidad al espacio. Quiere decir que son cambios que se producen, por ejemplo, una mesa pueda dejar de serlo para convertirse en una silla, A continuación, en la figura se muestra un espacio mejorado.

Figura 77

Remodelación de un espacio



Nota. Espacio no utilizado o desgastado y de qué manera se transforma o remodela a un uso moderno y dando ambientes adecuados. <https://arquitectes.cat/es/content/taller-de-fotograf%C3%ADa-forma-y-luz-en-la-fotograf%C3%ADa-de-arquitectura-la-transformaci%C3%B3n-de>

- La mayoría de los sistemas que se aplican dentro de la multifuncionalidad tiene referencia a las industrias y como mediante la **tecnología** se opta por usar espacios multifuncionales los especialistas Noticias Habitat (2013) indicaron que la tecnología ofrece un amplio abanico dentro de la sociedad es por ello que las industrias innovan diferentes objetos, ya que dentro de la arquitectura es una de las maneras de innovar y conectar con los cambios que se dan. El autor indica las tendencias que en la actualidad se observan tienen que ver con la tecnología que se da. A continuación, se muestra la siguiente imagen.

Figura 78

Tecnología en la arquitectura



Nota. Gráfico de las edificaciones inteligentes.

<https://domoticaintegrada.com/edificios-inteligentes/>

- Si bien **sedentarismo** es una actividad que implica dentro de nuestra rutina diaria ya sea en nuestros hogares como en el trabajo por lo que según Marquez (2018) mencionaron son actividades donde se utiliza poca energía como puede ser los casos de estar sentado durante el desplazamiento en nuestro trabajo o en nuestras viviendas durante el periodos de ocio. Es por ello que al ser una actividad que implica estar sentado o reclinado pone el peligro nuestra salud ya que no quema las calorías y produce problemas de obesidades o como también osteoporosis. A continuación, en la siguiente figura se representará el sedentarismo.

Figura 79

Sedentarismo



Nota. El sedentarismo trata de actividades sentadas.

<https://practicarte.com/blog/como-aprender-dibujar-a-lapiz-paso/inteligentes/>

- entro de las **sensaciones espaciales** se da bajo las emociones y sentimiento que genera la persona es por ello Buhacoff (2015) indicó cuando un espacio se diseña se debe tomar en cuenta color material forma usos iluminación para así poder transmitir sensaciones estables. afirmando del autor podemos ver que lo colores claros con las iluminaciones cálidas crean sensaciones de usos múltiples dentro de un espacio, Así mismo las sensaciones son emociones o percepciones que se trasmiten cuando alguien ingresa aun lugar. A continuación, la figura 80

Figura 80

Sensación espacial



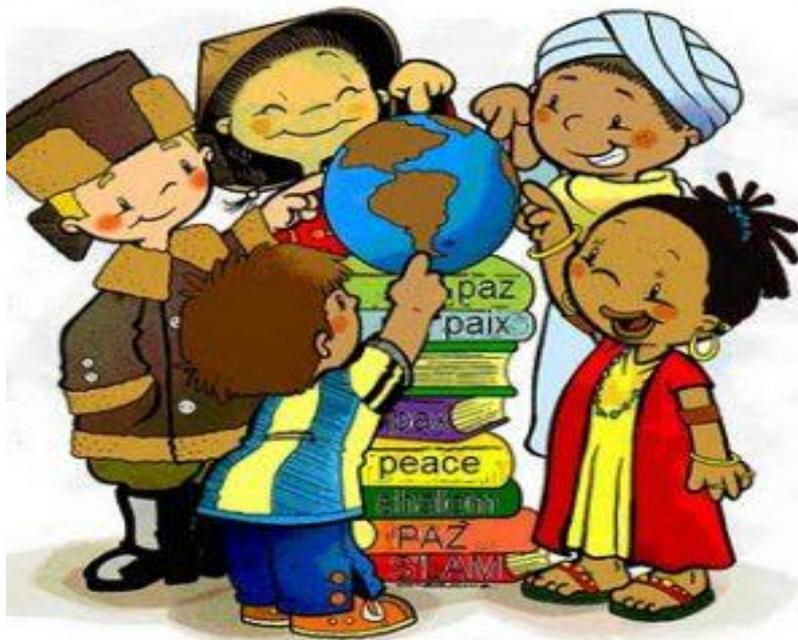
Nota. Espacio libre dando sensación tranquila que se da por la iluminación y el color blanco.
<https://www.slideshare.net/josesojd/sensaciones-espacialesinteligentes/>

- Se entiende por aspecto **Sociocultural** al estado cultural dentro de una sociedad o un conjunto de grupo sociales, Rojas (2004) indicó que es un fenómeno relacionado con las sociedad, es por ello que a través de las actividades humanas pueden servir para organizar la vida comunitaria dándole significado a

la misma como indico el autor es la acción que une la cultura de una determina población, por medio de la convivencia o interacción social.

Figura 81

Sociocultural



Nota. <https://cursosmultimedia.es/tutoresformacion/el-contexto-sociocultural>

III. METODOLOGIA

3.1. Tipo y diseño de investigación

Desarrollar el diseño de una investigación es fundamental, este es punto de partida del método que se utiliza para procesar y recolectar la información derivada, es por ello que en este contexto se analizara sobre el enfoque que se utiliza, el tipo que se determina, el diseño y por último el nivel de la investigación.

Según Dzul (2010), el **enfoque cualitativo** estudia las realidades de manera natural, fenomenológica o interpretativa buscando conceptos que abarquen un fragmento de realidad, así mismo son métodos de recolección de datos sin necesidad de medir numéricamente, mediante la descripción y observación. esta investigación se relaciona con el enfoque cualitativo ya que no necesita de un análisis estadístico que se incorpore, por otro lado, precisa y observa la información de acuerdo a la realidad.

Así mismo, el tipo de investigación es **aplicado**, ya que tenemos conocimiento, sobre el tema a si mismo nos ayudaran a proporcionar más información del trabajo, Vargas (2009) mencionó que también se le conoce como investigación practica donde se utiliza conocimientos adquiridos a la vez implementar otros conocimientos que al relacionarnos servirá para los resultados de la investigación de forma rigurosa y organizada. El autor nos da a conocer que el significado de investigación aplicada tiene otros nombres, así mismo busca aplicar y mejorar lo conocimientos que mejoren la problemática.

Por otro lado, cuando hablamos de diseño de investigación **fenomenológico** nos referimos a hechos ocurridos antes y que en la actualidad se pueda dar solución al problema que se ha identificado desde la perspectiva de los especialistas. Según Salgado (2007), trata de explicar que el diseño se enfoca en las prácticas individuales subjetivas de cada participante, donde responde ¿Cuál es el concepto que abarca respecto de un fenómeno según su experiencia?. Se basa en describir el fenómeno desde el punto de vista de los participantes realizando preguntas que nos ayudan con la recolección de los datos.

Por último, el nivel de investigación es **descriptivo** por lo que mediante la descripción se podrá obtener información ordena, clara y exactas, por medio de las personas que han experimentado el problema, Shuttleworth (2008) indicó que es

un método científico que se determina por observar, describir el comportamiento y las propiedades de un objeto de estudio, así mismos recoge datos de manera independiente y conjunta. La investigación recolecta datos de manera individual o un grupo de personas que se identifiquen con la problemática así mismo puede recolectar mediante la descripción y observación.

3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización

En el siguiente apartado identificaremos las categorías y sub categorías que analizaremos dentro de nuestro marco teórico. A su vez se observará matriz de categorización los cuales serán fundamental para nuestra investigación.

Dentro de una investigación la **categoría** representa los conceptos que se aplicara para explicarlo detalladamente, Hernandez et al. (2010) determinaron que son temas que se identificara para comprender el proceso del estudio, desde este punto partirá la teoría e identificara los conceptos implicados. Se podría decir que son ordenes cronológicos que clasifican el análisis de nuestra investigación ya sea buena o mala. En la tabla se mostrará las categorías

Tabla 1

Categorías

Numero	Categoría
Categoría 1	Arquitectura multifuncional
Categoría 2	Espacios deportivos y culturales

Nota. En la tabla se muestra las dos categorías de nuestra investigación. Fuente: Elaboración propia

Las **subcategorías** son el desglosé de las categorías donde señalan los detalles de nuestro tema de investigación, Hernandez et al. (2010) indicaron son narraciones teóricas que se obtienen de nuestro marco teórico. Son características que se muestran en nuestro marco teóricos que mediante el objetivo se obtienen la información. A continuación, se mostrará la tabla de subcategorías. A continuación, se presentará la tabla de sub categorías.

Tabla 2*Subcategorías*

Categoría	Sub categorías
Arquitectura multifuncional	Tipologías
	Criterio de diseño
Espacios deportivos y culturales	Adaptabilidad de un espacio
	Criterios de diseño de espacios deportivos
	Criterios de diseño de espacios culturales
	Casos exitosos
	El impacto del deporte y la cultura dentro de la sociedad

Nota. En la tabla se muestra las subcategorías de nuestra investigación. Fuente: elaboración propia

Cuando hablamos de **matriz de categorización** son codificaciones que nos ayuda alinear nuestra investigación, es de ahí donde analizaremos los instrumentos que se aplicara en nuestras categorías, Cisterna (2005) indicó que una herramienta que facilita al investigador es de ahí donde se plantea los instrumentos que se empleara esto surge bajo los objetivos así mismo se podría decir que es un desglose de las sub categorías que ayuda la organización del tema. Eso quiere decir que son gráficos que direccionara y orientara nuestra investigación. Se mostrará la matriz de subcategorías.

Tabla 3

Matriz de categoría

Matriz de categorías											
Objetivos											
Categoría	Definición	Objetivos	Sub categorías	Indicadores	Fuentes	Técnicas	Instrumentos				
Arquitectura multifuncional	Zivkovic et al. (2019) mencionaron que la multifuncionalidad se describe más a la posibilidad de realizar una o más actividades en un mismo tiempo y un solo espacio, por lo que la relación entre la arquitectura y la multifuncional son complementos que ayudan con la planificación y el diseño urbano.	Analizar si la arquitectura multifuncional permite la integración de los espacios deportivos y culturales en Villa el Salvador.	1. Identificar las distintas tipologías de la arquitectura multifuncional	Tipologías	edificaciones (Murray & Flores 2018) mobiliario (Vargas 2018) espacios publico , (Jordi 1998)	Arquitectos especializados	Entrevista	Análisis Documental	Guía de entrevista	Ficha de contenido	
			2.- Analizar los criterios de diseño de la arquitectura multifuncional que ayudan a la organización de un espacio	Criterios de diseño (Ruiz 2019)	Sistemas modulares Metamorfosis del espacio						materiales bibliograficos, (tesis, libros, articulos)
			3.- Definir como la multifuncionalidad puede adaptarse a las diferentes condiciones arquitectónicas.	Adaptabilidad de un espacio (Ruiz 2019)	Adaptabilidad de contexto Adaptabilidad de interno						
Espacios deportivos y culturales	Macias et al. (2016) nos indicaron que los espacios deportivos son de una sola actividad o un conjunto de actividades deportivas dentro de un área limitada los cuales se conectan, en vías peatonales mientras que el espacio cultural señala que están destinados a acoger diferentes actividades culturales, recreativas y educativas	4.Determinar el estado actual de los espacios deportivos y culturales		Criterios arquitectonico de espacios deportivos	accesibilidad infraestructura	Espacios Deportivos y culturales	Observación	Ficha de observación			
				Criterios arquitectonico de espacios culturales	accesibilidad infraestructura						
			5. Identificar los casos exitosos de espacios deportivos y culturales	Casos exitosos	Internacional Nacional				materiales bibliograficos, (tesis, libros, articulos)	Análisis Documental	Ficha de contenido
		6.-. Determinar cómo los espacios culturales y deportivos benefician a la población	el impacto del deporte y la cultura dentro la sociedad (Piqueras 2020)	salud mental salud fisica	psicologos especialistas doctor o nutricionista		Entrevista	Guía de entrevista			

Nota: En la tabla se muestra las categorías los objetivos y los medios para obtener la recolección de datos fuente: Elaboración propia

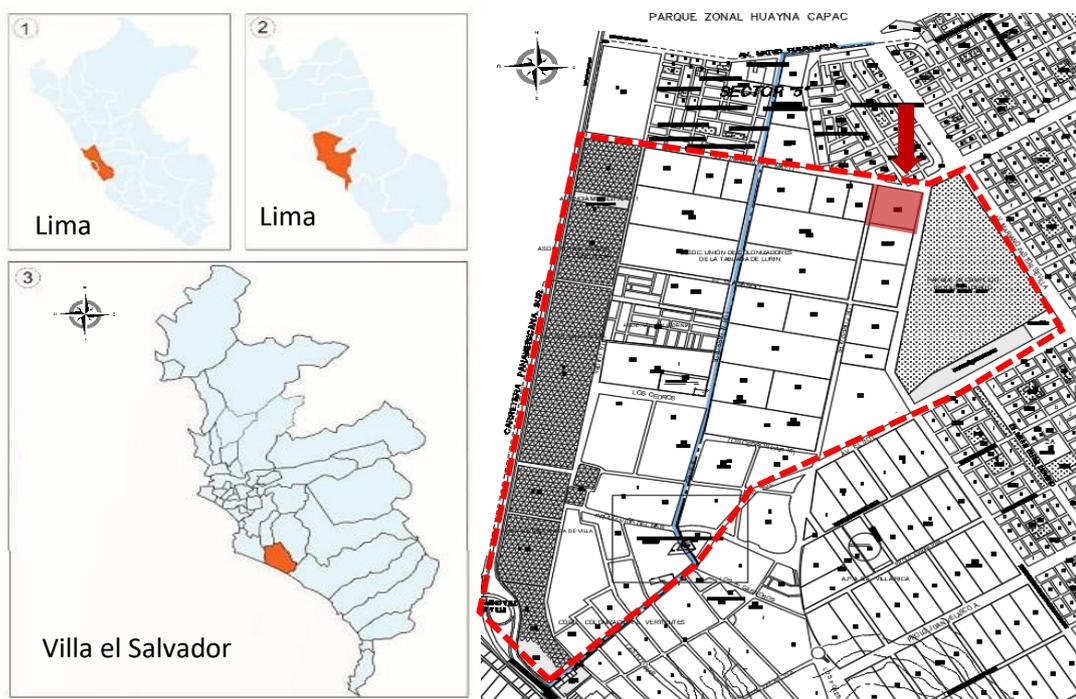
3.3. Escenario de estudio

Dentro del método cualitativo se aplica el estudio del escenario donde se describe las características y los datos del ambiente físico y del entorno, por ello Quintana (2006) indicó que el escenario del estudio es el lugar donde se dará a conocer la situación que se observa, así mismo escoger el escenario está influenciado por la convivencia y las oportunidades de percibir lo más resaltante. El autor indica que el escenario tiene que ser bien analizado, ya que será la fuente en donde recolectaremos los datos que se observará y analizará.

En este apartado se eligió **la ubicación** del escenario que se desarrolla en la urbanización de Villa Rica ubicada en el distrito de Villa el Salvador, el cual se encuentra a 143 m.s.n.m con una superficie de 35.46km². La **topografía** del lugar es uniforme siendo sus pendientes no pronunciadas por otro lado predomina un ambiente de arenosa limosa. A continuación, se representa la ubicación de nuestro escenario.

Figura 82

Ubicación de nuestro escenario de estudio

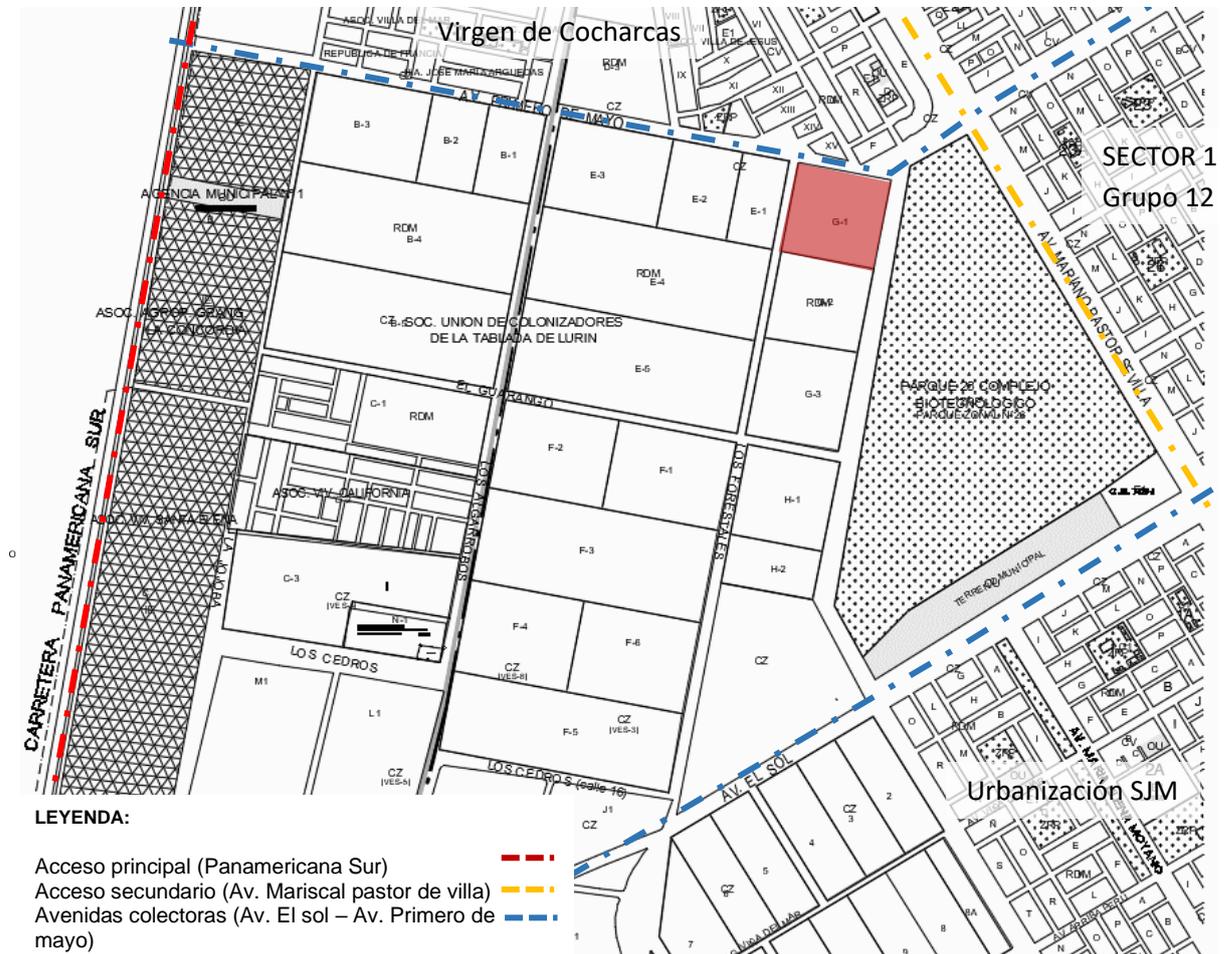


Nota. Ubicación de nuestro escenario de estudio tomado de: <http://peruvotoinformado.com/descargas/pg/plan-de-gobierno-de-miguel-angel-velez-garcia.pdf> modificado por: la autora Pérez

Así mismo observaremos los **accesos** principales y secundarios en nuestro terreno, como la limitación de nuestro sector principal.

Figura 83

Acceso del escenario de estudio



Nota. Acceso hacia el escenario de estudio tomado de: https://www.bibliocad.com/es/biblioteca/villa-el-salvador_113682/_ modificado por: la autora Perez

El terreno se encuentra en la urbanización de Villa Rica y para llegar al sector una de las rutas principales es la carretera Panamericana Sur, ya dentro del distrito encontramos la Av. Mariano Pastor Sevilla, como colectoras presentamos las Av. El Sol y Primero de mayo. Por otro lado, en cuanto a los **límites** del distrito tenemos:

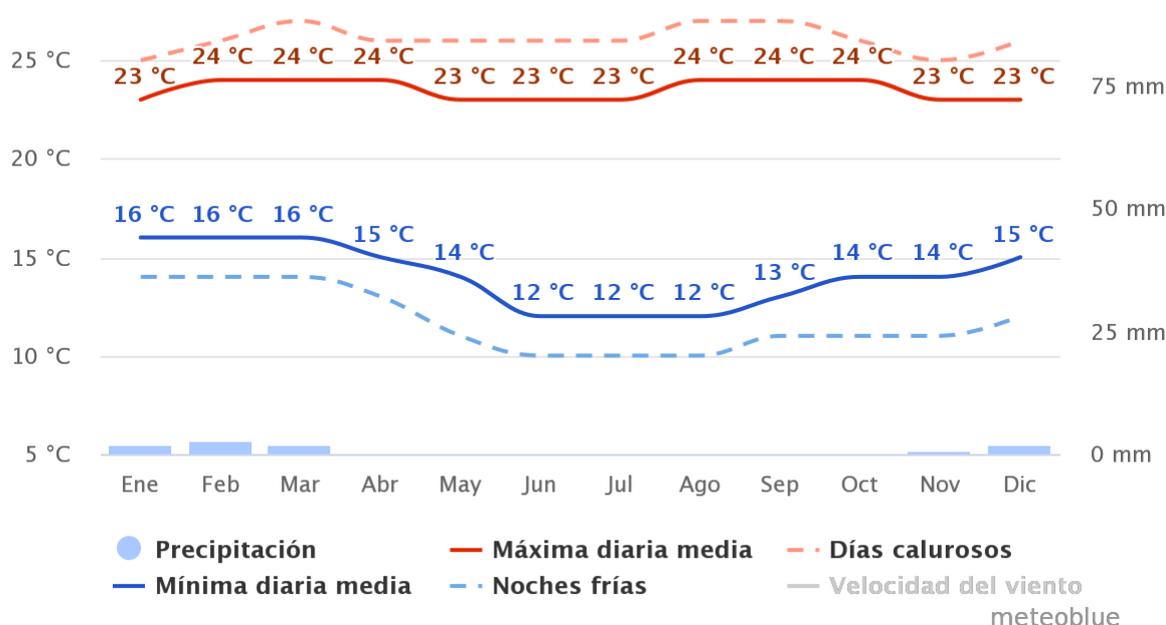
- Por el Norte: San Juan de Miraflores y Villa María del Triunfo
- Por el Sur: Lurín
- Por el Este: Villa María del Triunfo

- Por el Oeste: Chorrillos y el océano pacífico

En cuanto los factores climáticos el distrito de Villa el Salvador presenta un **clima** sub tropical húmedo, semi cálido y nuboso en distintas épocas del año en ocasiones es templado y con ausencia de lluvias llegando a una **temperatura** máxima de 24° C y mínima de 12°C, Los vientos soplan en el día de norte a suroeste y en las noches de suroeste a norte con una velocidad de 2 a 4 m/s. La precipitación es de 25mm anuales. En la figura 26 se muestra la precipitación y la temperatura anual del distrito.

Figura 84

Medición de temperatura

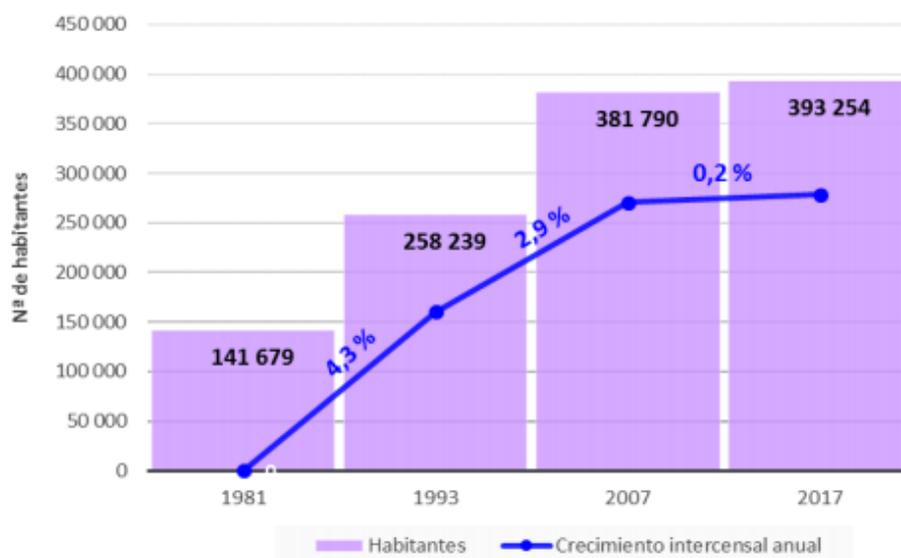


Nota: Medición de la temperatura durante el año. Fuente: https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/villa-el-salvador_per%c3%ba_9880143

La **población** según los especialistas del INEI (2017), es de 393,254 entre ellos son 193,833 hombres y 199.421 mujeres lo cual nos ubica en el 5 distrito más poblado de lima metropolitana. Así mismo se observó que durante el censo 1981 y el 2017 hubo un incremento del 178% habitantes. En la figura se observará un gráfico de la población de lima metropolitana.

Figura 85

Crecimiento poblacional 1981 -2017



Nota. En la figura se muestra la tasa de crecimiento intercensal desde el año 1981 -1993 (4.3%), entre 1993 - 2007 (2.9%) y entre 2007 - 2017 (0.2%). Fuente: INEI (2017)

En cuanto al **aspecto socioeconómico** bajo el análisis de Lima Metropolitana los especialistas INEI (2017) indicaron que villa el salvador la población económicamente activa PEA a partir de los 14 años para adelante asciende a un total 199,360 donde 188,202 se encuentran trabajando y 11,158 no se encuentran en el mercado laboral. a continuación, se la figura se mostrará el censo 2017 según el PEA.

Figura 86

Cuadro PEA censo 2017

condición de actividad económica y sexo	Total	14 a 29 años	30 a 44 años	45 a 64 años	65 y más años
DISTRITO VILLA EL SALVADOR	304 936	110 649	92 701	73 915	27 671
Hombres	148 639	55 103	44 989	35 122	13 425
Mujeres	156 297	55 546	47 712	38 793	14 246
PEA	199 360	60 823	74 520	55 088	8 929
Ocupada	188 202	55 503	71 391	52 738	8 570
Hombres	109 699	31 847	41 346	30 775	5 731
Mujeres	78 503	23 656	30 045	21 963	2 839
Desocupada	11 158	5 320	3 129	2 350	359
Hombres	4 843	2 343	1 179	1 066	255
Mujeres	6 315	2 977	1 950	1 284	104

Nota. PEA de acuerdo a los que trabajan y no trabajan por sexo y edad. INEI (2017)

Cuando hablamos de espacios deportivos y culturales podemos observar que en el distrito de Villa el Salvador existe 13 espacios deportivos entre privados y públicos, así mismo se cuenta con 3 centro culturales creado por distintas asociaciones. El distrito fue elegido por no contar con un espacio donde se pueda complementar el lado deportivo como cultural en un solo lugar, así mismo la mayoría de los espacios culturales como deportivos se encuentran en condiciones deplorables o también no cumplen las funciones adecuadas. Por otro lado, se propone en ese terreno por la existencia de un centro deportivo moderno y ayudara que la integración con el lado cultural sea factible.

Se selecciono 3 espacios deportivos, el polideportivo de Villa el Salvador, el estadio Iván Elías Moreno y el Mini complejo deportivo de sector 7, estos son lugares presentan actividades con mayor afluencia de personas, así mismo en algunas ocasiones realizan actividades de mayor importancia a nivel nacional. Por otro lado, en espacios culturales se selecciona los 3 existentes en el distrito que son el Arenas esteras, Casa Infantil Juvenil de Arte y Cultura – CIJAC y Casa Teatro Vichama.

Figura 87

Escenario observar



Nota. Escenarios a estudiar. https://www.bibliocad.com/es/biblioteca/villa-el-salvador_113682/ modificado por: la autora Perez

Como primeros espacios deportivo tenemos el polideportivo de Villa el Salvador se entregó a la municipalidad de villa el salvador en el 2019 cuenta con un terreno de 49,000 metros cuadrados son de un solo nivel, pero se dividen en dos bloques, uno está determinada para competencia y el otro entretenimiento, el polideportivo tiene una capacidad de 5.000 personas.

Figura 88

Polideportivo de Villa el Salvador



Nota. <https://rpp.pe/multideportes/panamericanos/juegos-panamericanos-2019-el-polideportivo-villa-el-salvador-queda-listo-para-lima-2019-noticia-1201367>

Como segundo espacio deportivo tenemos el estadio Ivan Elías Moreno creada en el 2002, en ocasiones es usado como lugar de entrenamientos de futbol, academia deportiva de futbol y para eventos deportivos de futbol nacional, es de Grass natural y tiene una tribuna con capacidad de 13 773 personas.

Figura 89

Ivan Elías Moreno



Nota. <https://www.google.com/maps/place/Estadio+Iv%C3%A1n+El%C3%ADas+Moreno/@-12.1825801>

Como ultimo tenemos al Mini complejo deportivo del sector 7, si bien este complejo tiene un área de 19,180 metros cuadrados donde alberga un pequeño estadio dojo para karate, losas para voleibol y baloncesto esto lugar es usado para todo tipo de personas, se desarrolla diferentes actividades organizados por la municipalidad, dentro de este complejo al ser abierto no hay una capacidad exacta de población que recibe.

Figura 90

Mini complejo deportivo



Nota.

<https://www.google.com/maps/search/mini+complejo++del+sector+7+villa+el+s+alvador/@-12.227952,-76.944687,17z/data=!3m1!4b1>

En cuanto a los espacios culturales tenemos al Arenas esteras creada en el año 1992 cuenta con 4 niveles el ultimo nivel es prefabricado tiene un área de 140 metros cuadrados y por años recibe unas 10.00 personas si bien la mayoría de las actividades lo realizan en el aire libre, en un parque cerca el lugar.

Figura 91

Arenas y Esteras



Nota. <https://www.perushimpo.com/noticias.php?idp=891>

Como segundo punto en espacios culturales tenemos Casa Infantil Juvenil de Arte y Cultura – CIJAC fue creada en 1999, tiene un área de 144 metros cuadrado, consta de un solo nivel y se practica diferentes actividades, la mayoría se hace en el área libre, en el parque del sector 7 grupo 2 ya que ahí está ubicado en centro cultural recibe 10.00 personas por año.

Figura 92

Centro cultural CIJAC



Nota.

<https://www.google.com/maps/place/CIJAC++casa+infantil+juvenil+de+arte+y+cultura/@398>

Como ultimo centro cultural tenemos Casa Teatro Vichama fue creada en 1982 tiene un área de 504 metros cuadrados de 3 niveles se realiza diferentes actividades, por año más 20.00 personas aproximadamente asiste a este local para realizar diferentes actividades relacionados al teatro y arte.

Figura 93

Teatro Vichama



Nota.

<http://brigadamuralista.blogspot.com/2013/05/teatro-vichama.htm>

3.4. Participantes

Dentro de un tema de investigación los participantes forman parte del escenario ya que la finalidad es brindar información sobre el tema investigado, así mismo de acuerdo a Hernandez et al. (2014), son investigaciones y estudios del mismo tema, donde el investigador es un participante. Este indica que el individuo que estudio el tema es participante dentro de la investigación, por otro lado, dentro de nuestros participantes tenemos los espacios deportivos y culturales del distrito de Villa el Salvador, así mismo tenemos a los especialistas que nos brindaran información para nuestras categorías. A continuación, los informantes o fuentes en la que se presentara el trabajo.

Tabla 4

Participantes para la recolección de datos

Técnica	Información	Descripción de los informantes	Código
Entrevista	Arquitectos	3 arquitectos especialistas	Arq. 1
			Arq. 2
			Arq. 3
	Psicólogos	1 especialistas salud mental	Psic. 1
	Doctor o nutricionista	1 especialistas estado físico	Dr. 1
Observación	Espacio deportivos y culturales	Centro deportivo y cultural de Villa el Salvador

Nota. En la tabla se observa sobre participantes fuente: elaboración propia

Es por ello que dentro de esta investigación se utilizara el **muestreo no probabilístico** por lo que Carrasco (2006) indicó que son muestreos aleatorios, es decir que elegirá una población al azar para formar parte de la muestra. Al elegir al azar no quiere decir que puede ser cualquiera individuo sino especialistas del tema que se está investigando. Por consiguiente, Hernandez & Mendoza (2018) mencionaron que también reciben el nombre de muestras dirigidas donde la finalidad no es la generalidad en técnicas de probabilidad. Eso quiere decir que es

desconocida el valor poblacional no hay una determinada cantidad, es por ello que este tipo de muestreos se realizan por el tiempo y costos.

Finalmente se utilizará el tipo de **muestreo criterial** también conocido como muestreo intencional que consiste en elegir solo aquellos participantes que crean que son los adecuados, así mismo de acuerdo Carrasco (2006), este tipo de muestreo se determina según al criterio propio del investigador sin necesidad de recurrir alguna regla, normas o estadísticas. El autor indica que los investigadores tienen que elegir una muestra adecuada utilizando el buen juicio lo cual es muy fundamental para la recolección de datos.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Desarrollar las técnica e instrumentos va de acuerdo al tipo de investigación que se está realizando, así mismo son procedimientos que se realizan y nos ayudaran a sintetizar toda la investigación mediante múltiples posibilidades, Arias (2006) indicó que son procedimientos específicos donde se obtendrá datos e informaciones que ayudará a responder la hipótesis o diferentes interrogantes formuladas en nuestra investigación. Eso quiere decir que son operaciones que nos ayudará a tener una respuesta específica hacia nuestros objetivos, la cual dará una consistencia a nuestra investigación. A continuación, se mostrará la tabla del procedimiento que seguiremos en la investigación.

Tabla 5

Correspondencia entre categorías, técnicas e instrumentos

Categoría	Técnica	Instrumento	Propósito
Arquitectura multifuncional	Entrevista	Guía de entrevista	
	Análisis Documental	Ficha de contenido	
Espacios deportivos y culturales	Entrevista	Guía entrevista	
	Observación	Ficha de observación	

Nota. En la tabla se muestra las categorías y las técnicas e instrumentos q se utilizarán en nuestra investigación.

Cuando hablamos de **técnica** nos referimos al proceso de la investigación donde obtendremos información y registraremos para un análisis posterior, los

especialistas de Egg (1995) mencionaron que son procedimientos o especificaciones de una disciplina concreta que debe complementarse dentro de la investigación científica. Se podría decir que son procedimientos que se deberá seguir según nuestras categorías donde aportara información a nuestra investigación, estas técnicas se dan por diferentes cualidades como observación, entrevista y el análisis documental.

En esta investigación se tomará la **entrevista** ya que es un proceso más directo para la recolección de la información donde, Pulido (2015) indicó que es una técnica complementaria, hace referencia que nos permite tener informaciones directas y concretas bajo diálogos frente a frente, esto se divide en dos aspectos el que pregunta y el que responde. Este procedimiento se aplicará a las personas que tienen más conocimientos sobre la investigación que se está planteando.

En este apartado hablaremos sobre el **análisis documental** ya que es un conjunto de información que obtendremos para la investigación, Pulido (2015) son informaciones que representa el contenido que se analiza de forma documental para su eficaz consulta o respuesta dentro de nuestra investigación. Es decir que son informaciones documentales que nos permite dar una respuesta a nuestra información.

Finalmente, el medio que se desarrollará la técnica será **la observación** que nos permitirá contemplar y analizar detenidamente la investigación, Arias (2006) indicó que es una técnica que se determina en visualizar y captar información mediante la vista, puede ser cualquier hecho que se presente con nuestra investigación. Es decir que la información que recolectemos mediante esta técnica tiene que ser de forma directa donde visualizaremos los hechos o situación en el que se encuentre el participante.

Para realizar aplicación de estas técnicas deberemos contar con diversos **instrumentos** que nos ayuden con la recolección de datos Arias (2006) mencionó que los instrumentos son recolección de información mediante diferentes recursos, formatos o dispositivo, que se utiliza para registrar los datos. Es decir que son papeles o sistemas digitales que nos ayudara almacenar diferentes informaciones.

Por otro lado, dentro de nuestra investigación tendremos en la **guía de entrevista semiestructurada**, Arias (2006) determinó que por ser una guía de preguntas que se formulara para indagar a los entrevistados sobre un tema determinado, así mismo este se da para dar origen a una pregunta adicional. Se formulará preguntas básicas con la finalidad de obtener informaciones adecuadas a las que se podrá desarrollar preguntas abiertas que nos beneficiará a enriquecer la investigación. A continuación, la guía de entrevista semi estructurada aplicada a los arquitectos, psicólogos y doctores o nutricionista (**ver anexo A, B y C**)

Dentro de nuestra investigación se tomará en cuenta **la ficha de contenido** ya que son importantes para el procedimiento de la información que se investiga, Abela (2015) mencionó que es un método por el cual obtendrá información ya sea mediante documentos agendas libros cartas entre otras informaciones de registros existentes. Si bien el análisis documental son informaciones indirectas ya que la información que recolectaremos será desde la perspectiva de otro investigador. esta no quiere decir que no sea relevante si no son investigaciones realizadas bajo fundamentos de experiencia o experimentos realizados. A continuación, se muestra la estructura de la ficha de contenido por indicadores edificaciones, mobiliarios, espacios públicos, sistemas modulares, metamorfosis del espacio, adaptabilidad del contexto urbano y adaptabilidad en el interior (**ver anexo D, E, F, G, H, I, J**)

Esta investigación se realizará la **ficha de observación** este instrumentos son documentos que nos permite describir el fenómeno que observamos bajo los criterios de nuestras subcategorías, Arias (2006) indicó que son notas prediseñadas que nos permiten analizar la información bajo lista de cotejos o frecuencias que indiquen la presencia de la investigación bajo el criterio de la observación. Se podría decir que son fichas diseñadas referente al objetivo de nuestra investigación esta se da mediante fotos y descripciones. A continuación, se muestra la estructura de la ficha de observación que se aplicara a los espacios deportivos, como el polideportivo de Villa el Salvador, el estadio Iván Elías Moreno y Mini Complejo Deportivo Sector 7 como también se observara espacios culturales como Arenas y Esteras, Casa Infantil Juvenil de Arte y Cultura – CIJAC y Casa Teatro Vichama (**ver anexo K y L**)

La **ficha técnica** son documentos que describen la característica y el funcionamiento de las técnicas como del instrumento empleado. Es decir, es un resumen preciso del trabajo, Diario del exportador (2018) mencionó que es una herramienta elaborada que el investigador debe tomar en cuenta ya que ayudara a estandarizar y resumir la información de forma precisa y coherentes su investigación, así mismo deber ser atractiva y de fácil lectura. Eso quiere decir que dentro de este apartado agregaremos informaciones resumidos de nuestras técnicas e instrumentos que aplicaremos en la investigación. A continuación, la ficha técnica aplicada en los documentos, tesis libros obtenidos

Tabla 6

Ficha técnica de análisis documental

Ficha Técnica	
Categoría	Arquitectura multifuncional
Técnica	Análisis Documental
Instrumento	Ficha de Contenido
Autor	Perez Llanccaya, Yosi Cladid
Año	2020
Extensión	Consta de 1 ficha con 3 ítems
Correspondencia	Primera Ficha: Corresponde a 3 ítems 1 ficha relacionada da a la sub categoría de tipologías, otra 1 ficha relacionado criterios de diseño, y 1 ficha a adaptabilidad de espacio
Duración	30 minutos aproximadamente por Fichas
Aplicación	Documentos, tesis, libros y Artículos
Administración	Solo una vez

Nota. Elaboración propia

A continuación, la ficha técnica aplicada a los arquitectos psicólogos y médicos especialistas teniendo en cuenta el instrumento de guía de entrevista semiestructurada

Tabla 7

Ficha técnica de entrevista a los arquitectos, doctores y psicólogos

Ficha Técnica	
Categoría	Arquitectura multifuncional y espacios deportivos y culturales
Técnica	entrevistas
Instrumento	Guía de entrevista semi estructurada
Nombre	Guía de entrevista semi estructurada para Arquitectos Guía de entrevista semi estructurada para Psicólogos Guía de entrevista semi estructurada para Médicos o Nutricionistas
Autor	Perez Llanccaya, Yosi Cladid
Año	2020
Extensión	Consta de 2 guías la primera de 7 ítems y la segunda de 10 ítems
Correspondencia	Primera guía: los ítems del instrumento son 7 de los cuales 3 están relacionados con la sub categoría de tipologías las otra 2 con la sub categoría criterios de diseño y las otras 2 con la sub categoría de adaptabilidad de espacio Segunda guía: los ítems del instrumento son 10 de los cuales los 10 estas relacionados con la sub categoría el impacto del deporte y la cultura dentro de la sociedad donde 5 se relacionan con el indicador salud mental y los otros 5 con el indicador salud física
Duración	10 minutos aproximadamente por pregunta
Aplicación	Arquitecto especializado Psicólogos especializados Médicos o Nutricionistas especializados
Administración	Solo una vez

Nota. Elaboración propia

A continuación, se muestra la ficha técnica aplicada en los documentos, tesis libros obtenidos

Tabla 8

Ficha técnica de observación

Ficha Técnica

Categoría	Espacios deportivos y culturales
Técnica	Observación
Instrumento	Ficha de Observación
Nombre	Ficha de observación a espacios deportivos Ficha de observación a espacios culturales
Autor	Perez Llanccaya, Yosi Cladid
Año	2020
Extensión	Consta de 2 guías la primera de 2 ítems y la segunda de 2 ítems
Correspondencia	Primera Ficha: los ítems del instrumento son 2 que va referencia con subcategoría de espacios deportivos donde 1 se relacionada con el indicador de accesibilidad y 1 con indicador de infraestructura Segunda Ficha: los ítems del instrumento son 2 que va referencia con subcategoría de espacios culturales donde 1 se relacionada con el indicador de accesibilidad y 1 con indicador de infraestructura
Duración	30 minutos aproximadamente por Fichas
Aplicación	Espacios deportivos en Villa el salvador Espacios culturales en Villa el salvador
Administración	Solo una vez

Nota. Elaboración propia

3.6. Procedimiento

La presente investigación se establece bajo procesos o fases por las que se debe seguir eficaz mente según el método con la que se realizara. Sabino (1992) indicó que a pesar de no existir reglas determinas para una buena organización se deberá

plantear todos unos esquemas claros de pasos o etapas por la que se deberá desarrollar la investigación para evitar que la información se interprete erróneamente. Se podría decir que para una investigación eficaz se deberá emplear esquemas de tareas que nos permitan una organización y resultados adecuados; es por ello, que la investigación se realizó con 3 instrumentos que obtendrán información para ser recolectada y analizada.

- Como primer punto tenemos la **ficha de análisis contenido** que se determinó bajo la técnica de **análisis documental**, que nos brindará información sobre nuestra sub categorías de tipologías, criterios de diseño, adaptabilidad de espacio planteados según nuestra categoría de Arquitectura multifuncional con la finalidad de recolectar datos que nos brindarán respuestas a nuestros objetivos
- Así mismo, como segundo punto dentro de nuestros casos análogos bajo un **análisis documental** descriptivo relacionada a la categoría de Espacios deportivos y culturales tiene la finalidad de Analizar de manera concisa la investigación.
- Como tercer punto tenemos el instrumento de **guía de entrevista** dentro de la técnica de **entrevista** esta se realizará con el apoyo de diversos especialistas los cuales dentro de la categoría de arquitectura multifuncional tendremos a 3 arquitectos especializados en el tema quien nos brindará información sobre nuestras sub categorías de tipologías, criterio de diseño y adaptabilidad del espacio. Por otro lado, dentro de nuestra categoría de espacios deportivos y culturales y la sub categoría del impacto del deporte y la cultura dentro de la sociedad nos dividen en 2 indicadores: como salud mental y salud física las cuales dentro de nuestro indicador de salud mental se aplicará a 1 Psicólogo especialista, así mismo, en lo que es salud Física se realizara a 1 Doctor o Nutricionista quien nos brindaran información sobre las interrogativas planteada.
- Como último punto tenemos la **ficha de observación** bajo la técnica de la **observación**, esta se aplicará en la categoría de espacios deportivos y culturales y la sub categoría de criterios arquitectónicos de espacios deportivos y criterios de diseño de espacios culturales que tiene la finalidad visualizar los 3 diferentes equipamientos de espacios deportivos y 3 equipamientos en espacios culturales. Con la finalidad de obtener datos según a nuestro objetivo planteado.

3.7. Rigor Científico

Se puede determinar con un control de calidad de la investigación realizada o la vez se le puede conocer como el proceso de la validación de nuestra información. Cáceres & García (s.f.) mencionaron que para lograr cierto proceso de rigurosidad científica debe tomarse en cuenta diferentes criterios con la finalidad de la valoración integral de las técnicas como es la consistencia, credibilidad, transferencia y la confirmación.

La **consistencia** también llamada dependencia se analiza bajo la estabilidad de los datos aquí el investigador debe conseguir una estabilidad relativa en la información que obtiene sin perder en enfoque a pesar que la naturaleza del tenga un cierto grado de inestabilidad. Mientras que la **credibilidad o valor de la verdad** también autenticidad es muy es uno de los aspectos muy importante, ya que aquí se evidencia las experiencias humanas como el fenómeno. Es decir que en esta aparte es un acercamiento más hacia los resultados. Así mismo la **transferencia o aplicabilidad** se basa en transferir los resultados de los fenómenos estudiados a otro contexto y por último **confirmación o reflexibilidad** en este criterio el resultado debe obtener la confianza de la descripción que se realizó a los participantes, donde nos darán a conocer la participación del investigador donde trabajo sus instrumentos a donde alcanzó y cuáles fueron sus límites. (Noreña et al., 1976). En esta metodología el investigador da rigurosidad a la investigación con los resultados.

Finalmente, la **triangulación** se desarrolla bajo el uso de diferentes estrategias con las que se estudia un solo fenómeno, es decir se refiere al uso de los diferentes instrumentos que se plantea en la investigación Benavides & Restrepo (2005) indicaron que se determina a la aplicación de diferentes métodos puedan ser individuales como grupales esto se basan en los instrumentos como las entrevistas donde se utilizara 3 participantes, porque al utilizar uno hace que la información sea vulnerable. Como el autor indica en la triangulación se analiza a 3 personas que ayudaran darle confiabilidad a nuestra investigación.

3.8. Método de análisis de datos

Son métodos guiados por sucesiones de informaciones elaboradas que tienen la finalidad de organizar y formar secuencialmente una investigación. Ríos (2017) indicó que los procedimientos se realizan después de haber desarrollado las bases teóricas del método de investigación lo cual procede a la aplicación de las técnicas y los seguimientos de cada paso, es decir de cómo se realizara, como trabajara y con quienes. Se podría decir que el desarrollo de la investigación son fases o etapas de la investigación que se realiza con las técnicas empleadas. Por lo que se considera las siguientes etapas a seguir.

Dentro de este apartado hablaremos sobre la **reducción** de datos cualitativos que se realiza según las técnicas que tenemos, es por ello que Huberman & Miles (2002) mencionaron que es la orientación que se realiza una vez recolectada los datos las cuales mediante una elaboración resumida y decodificada se relaciona con los temas de la elaboración del marco teórico. Así mismo, se podría decir que se considera que esta fase se divide en 3 clasificaciones las cuales son la **edición** donde se agrupará todos los datos obtenidos según los instrumentos aplicados, la segunda es la **categorización y codificación** donde las respuestas obtenidas se seleccionara por párrafos o frases y se determina bajos códigos según la categoría establecida en nuestro marco teórico y finalmente se tiene la **tabulación y transformación** de datos se representa la organización de la investigación mediante diferentes evidencias pueden ser cuadros diagramas o matrices.(Katayama, 2014). Se podría decir que en esta etapa es la recolección y organización de los datos bajo las sub categorías de nuestra investigación.

Otra de las etapas de la investigación es el **análisis** se desarrolla después de la reducción, la cual se basa en darle sentido y significado datos recolectado. (Katayama, 2014). Por otro lado, también se podría decir que en esta etapa al reducirles las partes de las informaciones obtenidas hacen que las partes que pueden ser complicadas se vuelvan comprensibles (Huberman & Miles 2002). Se podría decir que hace que la información sea más sencilla y fácil de interpretar.

Y en la última etapa de la investigación se encuentra la **interpretación** donde el investigador descifra los datos obtenidos enriqueciendo las referencias

previas (Katayama, 2014). Esta interpretación se da con las referencias bibliográficas obtenidas de nuestro instrumentó, así como de las subcategorías que se presentan en nuestra base teórica

3.9. Aspectos éticos

Los aspectos éticos representan un juicio sobre la sociedad es decir principios sobre la conducta moral que se determina para el desarrollo de esta investigación, según Gonzales (2012), la ética dentro de una investigación cualitativa son valores específicos que el investigador deberá contemplar, es por ello que los resultados en la información deberán presentar honestidad y confianza por parte de los investigadores. Después de los mencionado se determinará una serie de principios éticos como son:

- **Calidad de la investigación:** Dentro de la información se respetó la pertenecía de los autores como de las fuentes consultadas así mismos se utilizó las citas parafraseadas según las normas APA para que los índices coincidencia por el software Turnitin salga menos del 25 %.
- **Protección y confidencialidad de la información:** Se toma en cuenta el compartir la investigación realizada así mismo también proteger la información reservada que identifica al investigador.
- **Consentimiento informado:** En todo proyecto donde se tomará en cuenta especialistas como parte de la investigación, se pretenderá que estos participantes estén informados con el tema y así mismo del consentimiento de participar en la información realizada por el investigador.
- **Respetar el tiempo que se determina:** esta investigación se realiza según los tiempos indicados por los asesores, los cuales se sigue bajo el sílabo planteado de la universidad.

IV. RESULTADOS y DISCUSIÓN

RESULTADOS:

Categoría 1: Arquitectura Multifuncional

Objetivo específico N°1: Identificar las distintas tipologías de la arquitectura multifuncional

ENTREVISTA

GUIA DE ENTREVISTA- ARQUITECTO

Mgtr. Arq. Cristhian Pedro Romero López

OBJETIVO ESPECIFICO 1:		N° de entrevista:
Identificar las distintas tipologías de la arquitectura multifuncional		01
CATEGORIA 1:	SUBCATEGORIA 1:	INDICADOR 1:
Arquitectura Multifuncional	Tipologías	Edificaciones
PREGUNTA:		
1. ¿Considera usted que las edificaciones Multifuncional sean una forma adecuada para integrar los espacios deportivos culturales? ¿Por qué?		
ENTREVISTADO: Mgtr. Arq. Cristhian Pedro Romero López		
INTEPRETACION:		
1. Considera que los espacios deportivos y culturales puedan integrarse y funcionar dentro de las edificaciones para estas determinarse multifuncional, ya que generarían una plusvalía al proyecto, pero para lograr el aspecto se tiene que considerar barreras arquitectónicas y colchones acústicos, para que la funciones no se interfieran por la bulla que puede producir un espacio al otro.		
OBJETIVO ESPECIFICO 1:		N° de entrevista:
Identificar las distintas tipologías de la arquitectura multifuncional		01
CATEGORIA 1:	SUBCATEGORIA 1:	INDICADOR 2:
Arquitectura Multifuncional	Tipologías	Mobiliario
PREGUNTA:		
1. ¿Personalmente considera usted que los mobiliarios multifuncionales apoyen en las actividades deportivas y culturales y de qué modo?		
ENTREVISTADO: Mgtr. Arq. Cristhian Pedro Romero López		
INTEPRETACION:		
1. Pueden aportar a las actividades deportivas y culturales de un espacio sí, pero esto dependerá de cómo estos mobiliarios se pueden adaptar al lugar, tendrá que ver el Diseño arquitectónico y espacial.		
OBJETIVO ESPECIFICO 1:		N° de entrevista:
Identificar las distintas tipologías de la arquitectura multifuncional		01
CATEGORIA 1:	SUB CATEGORIA:	INDICADOR 3:
Arquitectura Multifuncional	Tipologías	Espacio publico
PREGUNTA:		
1. ¿Para usted que actividades se deberá desarrollar o plantear para que estos espacios públicos sean considerado multifuncional y cuáles son los ejemplos espacios públicos multifuncionales?		
ENTREVISTADO: Mgtr. Arq. Cristhian Pedro Romero López		
INTEPRETACION:		
1. Uno de los ejemplos es una plaza, pero las que están bien diseñadas a escala, diseñado ergonómicamente con los mobiliarios adecuado para las diferentes edades, ya que en algunas plazas se observa diversas actividades como es la plaza que se encuentra en los condominios de San Felipe que durante las mañanas tienen fines recreacionales pasivas, como estar sentados, jugar skateboard, leer libro y en las noches se genera talleres de baile para los adultos mayores.		
AUTOR: Perez Llanccaya Yosi Cladid		CURSO: Desarrollo de Proyecto de Investigación 
ASESORES <ul style="list-style-type: none"> • Mgtr: Cruzado Villanueva Jhonatan Enmanuel • Mgtr: Chávez Prado Pedro Nicolas 		

GUIA DE ENTREVISTA- ARQUITECTO

Edwin Lino Mejía Fernández

OBJETIVO ESPECIFICO 1:		N° de Entrevista:
Identificar las distintas tipologías de la arquitectura multifuncional		02
CATEGORIA 1:	SUBCATEGORIA 1:	INDICADOR 1:
Arquitectura Multifuncional	Tipologías	Edificaciones
PREGUNTA:		
1. ¿Considera usted que las edificaciones Multifuncional sean una forma adecuada para integrar los espacios deportivos culturales? ¿Por qué?		
ENTREVISTADO: Arq. Edwin Lino Mejía Fernández		
INTEPRETACION:		
1. Las edificaciones multifuncionales serian válidas para integrar los espacios deportivos y culturales, en la medida que cada espacio pueda tener un desarrollo funcional diferenciado si se desarrollan en simultaneo; con el manejo adecuado de la acústica, visuales y con ambientes especializados que estén diferenciados para cada uso. Donde se podría considerar el concepto de tener espacios comunes, los cuales permitirían la interacción de diversas actividades multifuncionales con distintas dinámicas sociales y afines al uso deportivo y cultural. Así mismo, seria valido plantear que los mismos espacios puedan ser utilizados como zonas deportivas y culturales en fechas y horarios diferenciados, pues respondería a la realidad social, donde muchas losas deportivas son utilizadas como explanadas culturales sobre todo en los centros educativos y en los parques vecinales.		
OBJETIVO ESPECIFICO 1:		N° de entrevista:
Identificar las distintas tipologías de la arquitectura multifuncional		01
CATEGORIA 1:	SUBCATEGORIA 1:	INDICADOR 2:
Arquitectura Multifuncional	Tipologías	Mobiliario
PREGUNTA:		
2. ¿Personalmente considera usted que los mobiliarios multifuncionales apoyen en las actividades deportivas y culturales y de qué modo?		
ENTREVISTADO: Edwin Lino Mejía Fernández		
INTEPRETACION:		
2 Los mobiliarios multifuncionales a diferencia de los convencionales , son indispensables en muchos espacios arquitectónicos así como para la optimización de las actividades deportivas y culturales, ya que optimizan el área ocupada, pudiendo contraerse a elementos físicos con menor volumen, ocupando así el mínimo espacio posible y propiciando que dichos mobiliarios puedan transformase en otros diferentes, generando la posibilidad de que un espacio pueda utilizarse para otra actividad con dicha transformación.		
OBJETIVO ESPECIFICO 1:		N° de entrevista:
Identificar las distintas tipologías de la arquitectura multifuncional		01
CATEGORIA 1:	SUB CATEGORIA:	INDICADOR 3:
Arquitectura Multifuncional	Tipologías	Espacio publico
PREGUNTA:		
3. ¿Para usted que actividades se deberá desarrollar o plantear para que estos espacios públicos sean considerado multifuncional y cuáles son los ejemplos espacios públicos multifuncionales?		
ENTREVISTADO: Edwin Lino Mejía Fernández		

INTEPRETACION:		
<p>1. Para que un espacio público pueda ser multifuncional, tendría que considerar la posibilidad de generar interacción social entre las personas, aun cuando estas desarrollen actividades distintas, es así que los espacios públicos podrían propiciar la relación entre actividades de uso pasivo como; descanso, lectura, contemplación, culturales, alimentación, juegos de ajedrez, entre otros afines, los cuales tienen mayor facilidad de relación entre ellos y asimismo con las actividades dinámicas como; deportivas, juegos diversos, alimentación, entre otros, los cuales se podrían relacionar entre sí por el índole dinámico que presentan.</p> <p>En el medio social en el que nos encontramos los espacios públicos multifuncionales que podrían destacar serían; las plazas de armas, debido a la gran cantidad de personas que se congregan, siendo estas de distintas regiones, y de diferentes edades, generando así diversas actividades</p>		
AUTOR: Perez Llanccaya Yosi Cladid	CURSO: Desarrollo de Proyecto de Investigación	
ASESORES		
<ul style="list-style-type: none"> • Mgtr: Cruzado Villanueva Jhonatan Enmanuel • Mgtr: Chávez Prado Pedro Nicolas 		

FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO

FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO- EDIFICACIONES

FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO		Ficha: 01
Investigadora: Perez Llanocaya Yosi Cladid		
Departamento: Lima	Distrito: Villa el Salvador	
Fecha: Nov/2020		
La ficha tiene la finalidad de identificar las diferentes tipologías, así mismo aportar conocimientos y dar consistencia a la investigación.		
DATOS GENERALES:		
Tema: Estudio de la arquitectura multifuncional como estrategia integradora de los espacios deportivos y culturales en villa el salvador		
Categoría: Arquitectura multifuncional		
Objetivo: Determinar las distintas tipologías de la arquitectura multifuncional		
Sub Categoría: Tipología	Indicador: Edificaciones Multifuncional	
Autor: Fayos Molet Ricardo		
Titulo del Documento: Ten mixed-use facility complexes in Barcelona		
URL: file:///C:/Users/PC/Downloads/Dialnet-EquipamientosMultifuncionales-5228798%20(1).pdf		
Palabras claves:	Equipamientos, edificios públicos, espacio urbano, planeación, participación comunitaria.	
Resumen		
<p>La arquitectura multifuncional y los diferentes ejemplos de edificios realizados en Barcelona donde cada edificio, muestran diversos servicios. Así mismo buscan el equilibrio con el espacio urbano, estas equipamientos fueron planeado de forma estratégica la mayoría generan usos de viviendas, comercio, deporte, cultura y otros uso que generen participación a la comunidad. se muestra diferentes conjuntos que reflejan la integración de la ciudad.</p> <ul style="list-style-type: none"> Fuente Pienc - Mercado del Guipardo - Canódromo cocheras de Borbor - Prison modelo- Placas cochera de Sami Genis. 		
Observaciones:	<p>Con la experiencia del autor el informe da conocer sobre las edificaciones multifuncionales o conjuntos dotacionales que se han estado dando en Barcelona, a la vez indican como estos equipamientos han abarcado gran parte de la estructuración de las actividades sociales y de qué manera se organiza con los espacios urbanos manteniendo un desarrollo equilibrado, estos tipos de proyectos se han potenciado con el uso mixto de viviendas, participaciones activas y área comerciales.</p>	
Objetivos de la investigación:	<ul style="list-style-type: none"> Es el estudio de los diferentes equipamientos multifuncionales que se han dado en la ciudad de Barcelona Expresar la integración de los equipamientos con el entorno urbano 	

FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO- MOBILIARIO

FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO		Ficha:
Investigadora: Perez Llanccaya Yosi Cladid		02
Departamento: Lima	Distrito: Villa el Salvador	
Fecha: Nov/2020		
La ficha tiene la finalidad de identificar las diferentes tipologías , así mismo aportar conocimientos y dar consistencia a la investigación.		
DATOS GENERALES:		
Tema: Estudio de la arquitectura multifuncional como estrategia integradora de los espacios deportivos y culturales en villa el salvador		
Categoría: Arquitectura multifuncional		
Objetivo: Determinar las distintas tipologías de la arquitectura multifuncional		
Sub Categoría: Tipología	Indicador: Mobiliario Multifuncional	
Autor: Perez Rodrigues, Diana		
Titulo del Documento: Mobiliario Multifuncional		
URL: http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lai/perez_rodriguez_dm/capitulo-2.pdf		
Palabras claves:	Flexibilidad, adaptabilidad, espacios específicos	
Resumen		
<p>Quando hablamos de mobiliario tenemos que tomar en cuenta como parte del ser humano, y de qué manera se relacionara con su dueño es por ellos que los mobiliarios multifuncionales se crean con la finalidad de satisfacer las distintas necesidades de la persona, ya que durante el transcurso del año los seres humanos realizan constante cambios dentro de su vida, así mismo son objetos diseñados bajo la finalidad de adaptarse a las condiciones espaciales, aprovechando o salvando espacios perdidos. es por ello que cuando se diseña un mueble se debe tomar la flexibilidad del material, así mismo incorporan nuevas tecnologías</p>		
Observaciones:	Es por ello que bajo eso conceptos de flexibilidad, adaptabilidad y otras características. los Arquitectos interioristas están obligados a diseñar muebles que cubran esas necesidades que conforma el entorno inmediato de determinados usuarios.	
Objetivos de la investigación:	<ul style="list-style-type: none"> • Es el desarrollo de los mobiliarios multifuncionales, • Analizar las diferentes funciones y en que beneficia al ser humano 	

FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO- ESPACIO PUBLICO

FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO		Ficha:
Investigadora: Perez Llanccaya Yosi Cladid		03
Departamento: Lima	Distrito: Villa el Salvador	
Fecha: Nov/2020		
La ficha tiene la finalidad de identificar las diferentes tipologías, así mismo aportar conocimientos y dar consistencia a la investigación.		
DATOS GENERALES:		
Tema: Estudio de la arquitectura multifuncional como estrategia integradora de los espacios deportivos y culturales en villa el salvador		
Categoría: Arquitectura multifuncional		
Objetivo: Determinar las distintas tipologías de la arquitectura multifuncional		
Sub Categoría: Tipología	Indicador: Espacios publicos	
Autor: Henri Lefebvre		
Titulo del Documento: Los espacios publicos como representacion		
URL: https://leerlaciudadblog.files.wordpress.com/2016/05/delgado-el-espacio-p%C3%BAblico-como-representaci%C3%B3n.pdf		
Palabras claves:	Espacio, urbanismo, derecho del espacio publico.	
Resumen Los espacios públicos son ambientes donde todo habitante tiene derecho a caminar en paz y habitar armónicamente, estos lugares se caracterizan por ser zonas de múltiples usos que se conecta mediante circulación peatonales vehiculares recreacionales, y seguridad, ya que la mayoría de estos espacios son realizados con la finalidad de interacciones sociales mediante actividades culturales como artísticas que puedan satisfacer las necesidades de las personas.		
Observaciones: Es por ello que el autor muestra una perspectiva del espacio social con el espacio público, como un fenómeno espacial representando y construido bajo las prácticas de productos sociales estando constantemente en remodelación por parte de los habitantes.		
Objetivos de la investigación: <ul style="list-style-type: none"> • Es el estudio es analizar como lo espacios publicos se relacionan con la sociedad • Determinar las características de los espacios publicos 		

Objetivo específico N°2: Analizar los criterios de diseño de la arquitectura multifuncional que ayuden a la organización de un espacio.

ENTREVISTA

GUIA DE ENTREVISTA- ARQUITECTO

Mgtr. Arq. Cristhian Pedro Romero López

OBJETIVO ESPECIFICO 2:		N° de entrevista: 02
Analizar los criterios de diseño de la arquitectura multifuncional que ayuden a la organización de un espacio		
CATEGORIA 1:	SUBCATEGORIA 2:	INDICADOR 1:
Arquitectura Multifuncional	Criterios de diseño	Sistemas modulares
PREGUNTA:		
1. ¿De qué manera los sistemas modulares al ser desmontable y flexibles pueden contribuir con la organización de los espacios?		
ENTREVISTADO: Mgtr. Arq. Cristhian Pedro Romero López		
INTEPRETACION:		
1. Los sistemas modulares al ser montables y desmontables dan mucha facilidad para organizar un espacio , cuando se habla de un tema modular, nos da conocer que permite agilizar un construcción así como cambiar y adaptar espacio, pero todo depende de que tipo de diseño va utilizar y de las actividades que se van a realizar, es por ello, que se tiene ver el sistema que se va implementar, porque a pesar de ser adaptable a las diferentes áreas tiene ciertos limitaciones para construcciones con mayor altura.		
OBJETIVO ESPECIFICO 2:		N° de entrevista: 02
Analizar los criterios de diseño de la arquitectura multifuncional que ayuden a la organización de un espacio		
CATEGORIA 1:	SUBCATEGORIA 2:	INDICADOR 2:
Arquitectura Multifuncional	Criterios de diseño	Metamorfosis del espacio
PREGUNTA:		
2. ¿De qué manera considera usted que la aplicación de la metamorfosis beneficiará a la organización del espacio?		
ENTREVISTADO: Mgtr. Arq. Cristhian Pedro Romero López		
INTEPRETACION:		
2 La metamorfosis se entiende por trasformación esto te ayuda a tener mas flexibilidad y control en el lugar, esto mayor mente se le da a una sala de usos múltiples que va al concepto de multifuncionalidad un sum se utiliza para hacer conciertos, exposiciones, reuniones, galería o ala vez se puede utilizar para un campeonato de ajedrez o pimpón y de hecho es un concepto debe utilizar ya que te permite dar mayor uso a los espacios		
AUTOR: Perez Llanccaya Yosi Cladid	CURSO: Desarrollo de Proyecto de Investigación	
ASESORES		
<ul style="list-style-type: none"> • Mgtr: Cruzado Villanueva Jhonatan Enmanuel • Mgtr: Chávez Prado Pedro Nicolas 		

GUIA DE ENTREVISTA- ARQUITECTO

Arq. Edwin Lino Mejía Fernández

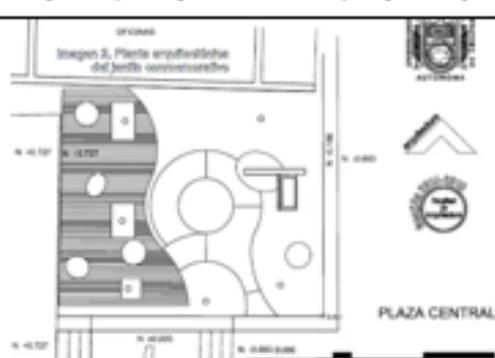
OBJETIVO ESPECIFICO 2:		N° de entrevista: 02
Analizar los criterios de diseño de la arquitectura multifuncional que ayuden a la organización de un espacio		
CATEGORIA 1:	SUBCATEGORIA 2:	INDICADOR 1:
Arquitectura Multifuncional	Criterios de diseño	Sistemas modulares
PREGUNTA:		
1. ¿De qué manera los sistemas modulares al ser desmontable y flexibles pueden contribuir con la organización de los espacios?		
ENTREVISTADO: Arq. Edwin Lino Mejía Fernández		
INTEPRETACION:		
1. Los sistemas modulares tienen la facilidad de organizarse entre sí para poder generar diversos tipos de espacios y con ello tener la posibilidad de convertir un espacio con usos definidos en otro con usos distintos al anterior, de esta manera se propicia la opción de generar espacios que puedan ser adaptados para fines específicos y de generar subdivisión del espacio en otros de menor tamaño, pero en mayor cantidad.		
OBJETIVO ESPECIFICO 2:		N° de entrevista: 02
Analizar los criterios de diseño de la arquitectura multifuncional que ayuden a la organización de un espacio		
CATEGORIA 1:	SUBCATEGORIA 2:	INDICADOR 2:
Arquitectura Multifuncional	Criterios de diseño	Metamorfosis del espacio
PREGUNTA:		
1. ¿De qué manera considera usted que la aplicación de la metamorfosis beneficiará a la organización del espacio?		
ENTREVISTADO: Arq. Edwin Lino Mejía Fernández		
INTEPRETACION:		
2. La metamorfosis en los espacios podría beneficiar a la organización entre los mismos, ya que permitiría la transformación de muchas zonas, generando espacios propicios para usos no contemplados y adaptándose a las necesidades actuales, ya que muchas veces las actividades humanas evolucionan y se modifican en el tiempo. Es por ello que cuando la arquitectura tiene mayor posibilidad de adaptabilidad o cambio, genera mejores resultados con el transcurrir del tiempo.		
AUTOR: Perez Llanccaya Yosi Cladid	CURSO: Desarrollo de Proyecto de Investigación	
ASESORES		
<ul style="list-style-type: none"> • Mgr: Cruzado Villanueva Jhonatan Emmanuel • Mgr: Chávez Prado Pedro Nicolas 		

FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO

FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO- SISTEMAS MODULARES

FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO		Ficha: 04
Investigadora: Perez Llanccaya Yosi Cladid		
Departamento: Lima	Distrito: Villa el Salvador	
Fecha: Nov/2020		
La ficha tiene la finalidad analizar los diferentes criterios de diseño, así mismo aportar conocimientos y dar consistencia a la investigación.		
DATOS GENERALES:		
Tema: Estudio de la arquitectura multifuncional como estrategia integradora de los espacios deportivos y culturales en villa el salvador		
Categoría: Arquitectura multifuncional		
Objetivo: Analizar los criterios de diseño de la arquitectura multifuncional ayudan a la organización de un espacio		
Sub Categoría: Criterios de diseño	Indicador: Sistemas modulares	
Autor: Neil Rasmussen Suzanne Niles		
Titulo del Documento: Sistemas modulares: Evolución de la confiabilidad		
URL: https://download.schneider-electric.com/files?p_File_Name=SNIS-66ZTJB_R0_LS.pdf&p_Doc_Ref=SPD_SNIS-66ZTJB_LS		
Palabras claves:	modulos, importancia	
Resumen El diseño modular son factores que ayudan a capacidades rápidas como confiables es por ello que se a desarrollado dentro de la arquitectura mediante la infraestructura física Los sistemas modulares son diseños que se desarrollan rápidamente, ya que dentro de sus ventajas tiene la capacidad de desmontarse ser flexibles, adaptables en distintitos lugares esas cualidad ayudan a que la aplicación sea más rápida es		
Observaciones: El autor nos muestra como se ha desarrollado los sistemas modulares y como a inclusionado dentro de la arquitectura que funciones cumple cuales son las ventajas y cuales son las principales carcacteristicas		
Objetivos de la investigación: <ul style="list-style-type: none"> • Es como funcional los sistemas modulares • Como facilita la adpatabilidad en los espacios 		

FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO- METAMORFOSIS DE ESPACIO

FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO		Ficha: 05
Investigadora: Perez Llanccaya Yosi Cladid		
Departamento: Lima	Distrito: Villa el Salvador	
Fecha: Nov/2020		
La ficha tiene la finalidad analizar los diferentes criterios de diseño, así mismo aportar conocimientos y dar consistencia a la investigación.		
DATOS GENERALES:		
Tema: Estudio de la arquitectura multifuncional como estrategia integradora de los espacios deportivos y culturales en villa el salvador		
Categoría: Arquitectura multifuncional		
Objetivo: Analizar los criterios de diseño de la arquitectura multifuncional ayudan a la organización de un espacio		
Sub Categoría: Criterios de diseño	Indicador: Metamorfosis del espacio	
Autor: Mauricio Gutierrez Espinoza		
Titulo del Documento: Metamorfosis del espacio exterior en 9 días		
URL: https://www.academia.edu/34417406/Metamorfosis_del_Espacio_Exterior_en_9_D%C3%ADas		
Palabras claves:	Espacio, transformaciones, espacio publico	
Resumen	 <p>Imagen 2. Planta arquitectónica del jardín comunitario</p> <p>PLAZA CENTRAL</p>	
Explica el componente de un lugar de que manera se realiza cambios, como se relacionan de acuerdo a las emociones, vivencias, sentidos, así mismo presentamos un proyecto de un parque y la relación con las personas el desarrollo del lugar, beneficiando a las personas.		
Observaciones:	El autor un proyecto de un espacio exterior que se caracteriza por zonas temporales, estos lugares ayudara a que en el ambiente se pueda realizar diferentes actividades, teniendo en cuenta a los usuarios que lo habitaran es por ello que se analizo muchos aspectos de las personas para poder concluir que el lugar sea un espacio adecuado a las personas	
Objetivos de la investigación:	<ul style="list-style-type: none"> La forma como se percibe y representa el espacio físico incide a la hora de pensar y conceptualizar a los sujetos que están relacionados con el espacio. 	

Objetivo específico N°3: Definir como la arquitectura multifuncional puede adaptarse a sus diferentes condiciones espaciales.

ENTREVISTA

GUIA DE ENTREVISTA- ARQUITECTO

Mgr. Arq. Cristhian Pedro Romero López

OBJETIVO ESPECIFICO 3:		N° de entrevista: 01
Definir como la arquitectura multifuncional puede adaptarse a sus diferentes condiciones espaciales		
CATEGORIA 1:	SUBCATEGORIA 3:	INDICADOR 1:
Arquitectura Multifuncional	Adaptabilidad de un espacio	Adaptabilidad en el contexto urbano
PREGUNTA:		
1. ¿Cómo cree usted que la arquitectura multifuncional pueda adaptarse en el contexto urbano?		
ENTREVISTADO: Mgr. Arq. Cristhian Pedro Romero López		
INTEPRETACION:		
1. Lograra adaptarse por la propia necesidad que vas a satisfacer, todos los proyectos arquitectónicos tienen la finalidad de satisfacer la necesidad de la población, es por ello que la arquitectura multifuncional tiene que tener esa función, suplir una carencia, por ejemplo: Si el problema será la educación de alto nivel no va tener solo educación si no que se implementara otras áreas como investigación, cultura y deporte y otros. La infraestructura tiene que tener múltiples funciones. De esa manera se adaptará al contexto urbano otras características del medio son las condiciones bioclimáticas cultura.		
OBJETIVO ESPECIFICO 3:		N° de entrevista: 01
Definir como la arquitectura multifuncional puede adaptarse a sus diferentes condiciones espaciales		
CATEGORIA 1:	SUBCATEGORIA 3:	INDICADOR 2:
Arquitectura Multifuncional	Adaptabilidad de un espacio	Adaptabilidad en el interior
PREGUNTA:		
2. ¿Personalmente para usted, bajo qué situación se deberá considerar la aplicación de la arquitectura multifuncionales para la adaptación de espacios internos y por qué?		
ENTREVISTADO: Mgr. Arq. Cristhian Pedro Romero López		
INTEPRETACION:		
3. Para poder generar una adaptabilidad interna debe existir una adecuada circulación entre los espacios, para poder cumplir diferentes funciones, por ejemplo: cuando una persona ingresa a un espacio generamos circulación, en referencia a eso se empieza ordenar internamente los espacios que generamos en un proyecto arquitectónico otro de los puntos que se debe tomar en cuenta es la jerarquización y distribución de los espacios.		
AUTOR:	CURSO:	
Perez Llanccaya Yosi Cladid	Desarrollo	

ASESORES <ul style="list-style-type: none"> • Mgtr: Cruzado Villanueva Jhonatan Enmanuel • Mgtr: Chávez Prado Pedro Nicolas 	de Proyecto de Investigación	
--	------------------------------	---

GUIA DE ENTREVISTA- ARQUITECTO

Arq. Edwin Lino Mejía Fernández

OBJETIVO ESPECIFICO 3:		N° de entrevista:
Definir como la arquitectura multifuncional puede adaptarse a sus diferentes condiciones espaciales		02
CATEGORIA 1:	SUBCATEGORIA 3:	INDICADOR 1:
Arquitectura Multifuncional	Adaptabilidad de un espacio	Adaptabilidad en el contexto urbano
PREGUNTA: 1 ¿Cómo cree usted que la arquitectura multifuncional pueda adaptarse en el contexto urbano?		
ENTREVISTADO: Arq. Edwin Lino Mejía Fernández		
INTEPRETACION: 1. La arquitectura multifuncional en la ciudad es necesaria y se adapta al contexto urbano, debido a la evolución de las dinámicas sociales y económicas, las cuales permiten que un terreno pueda tener mayor redito con el uso de distintas actividades en un mismo edificio, cubriendo diversas necesidades de un mayor grupo de personas, generando así, diversos núcleos urbanos dinámicos y donde las personas muchas veces disminuyen su traslado a zonas alejadas reduciendo el tránsito vehicular.		
OBJETIVO ESPECIFICO 3:		N° de entrevista:
Definir como la arquitectura multifuncional puede adaptarse a sus diferentes condiciones espaciales		02
CATEGORIA 1:	SUBCATEGORIA 3:	INDICADOR 2:
Arquitectura Multifuncional	Adaptabilidad de un espacio	Adaptabilidad en el interior
PREGUNTA: 2. ¿Personalmente para usted, bajo qué situación se deberá considerar la aplicación de la arquitectura multifuncionales para la adaptación de espacios internos y por qué?		
ENTREVISTADO: Arq. Edwin Lino Mejía Fernández		
INTEPRETACION: 2 En la época actual que vivimos nos demuestra, que cada vez más se requieren mayores espacios de salud, donde en casos de emergencia sanitaria, se pueden utilizar los espacios de los centros educativos, culturales y otros. Los cuales se podrían adaptar por un bien común. Asimismo, la arquitectura multifuncional puede mejorar espacios que con el transcurrir del tiempo ya no se utilizan o tienden a utilizarse con menor frecuencia, convirtiéndolas en zonas que puedan albergar diferentes actividades, siendo estas, totalmente distintas a las originales o también complementarias.		

AUTOR: Perez Llanccaya Yosi Cladid	CURSO: Desarrollo de Proyecto de Investigación	
ASESORES <ul style="list-style-type: none"> • Mgr: Cruzado Villanueva Jhonatan Enmanuel • Mgr: Chávez Prado Pedro Nicolas 		

FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO- ADAPTABILIDAD EN EL CONTEXTO URBANO

FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO		Ficha: 06
Investigadora: Perez Llanccaya Yosi Cladid		
Departamento: Lima	Distrito: Villa el Salvador	
Fecha: Nov/2020		
La ficha tiene la finalidad analizar los forma de adaptabilidad de un espacio , asi mismo aportar conocimientos y da consistencia a la investigacion		
DATOS GENERALES:		
Tema: Estudio de la arquitectura multifuncional como estrategia integradora de los espacios deportivos y culturales en villa el salvador		
Categoria: Arquitectura multifuncional		
Objetivo: Definir como la multifuncionalidad puede adaptarse a las diferentes condiciones espacial		
Sub Categoria: Adaptabilidad de un espacio	Indicador: Adaptabilidad del contexto urbano	
Autor: Henao C. Edison		
Titulo del Documento:		
URL: https://core.ac.uk/download/pdf/11051393.pdf		
Palabras claves:	Conservar, espacio pblico, adaptacion	
Resumen		
Los estudios realizados de la ciudad de San Juan de Pasto , como sus significafos , las perspectivas los pasajes y entre otros temas de espacialidad urbana, esta ayuda a buscar grades vacios dentro de las manzanas para plantear diferentes pasajes tramas espacios que me dirija al equipamiento peincipal sin romper la estetica del centro historico.		
Observaciones: Como se observo del autor podremos ver de que manera el plantea un equipamiento dentro de una ciudad historica, que caracteristicas toma en cuenta para buscar las adaptabilidad del lugar asi mismo trata de no romper la estetica del lugar conservando el lugar.		
Objetivos de la investigación:		
<ul style="list-style-type: none"> El objetivo es analizar el documento y observar que funciones debe cumplir para la adaptabilidad en el contexto urbano 		

Categoría 2: Espacios deportivos y culturales

Objetivo específico N°4: Determinar el estado actual de los espacios deportivos y culturales

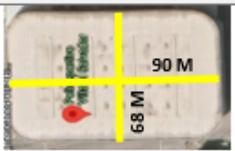
Con relación al objetivo de determinar el estado actual de los espacios deportivos y culturales se obtendrá los resultados extraídos mediante la **ficha de observación** en la cuales se han evaluado los criterios arquitectónicos de los espacios deportivos y culturales, siendo las fichas de observación que me llevaran al resultado de los indicadores.

FICHAS DE OBSERVACION

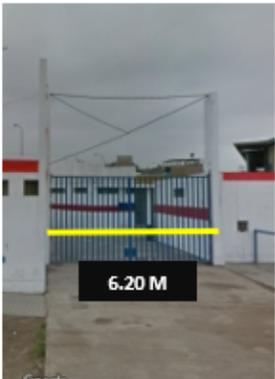
FICHA DE OBSERVACION - ESPACIO DEPORTIVOS

FICHA DE OBSERVACIÓN: ESTADO ACTUAL DE LOS ESPACIOS DEPORTIVOS Y CULTURALES						N.º DE FICHA: 01	
SUB CATEGORIA: CRITERIOS ARQUITECTONICOS DE ESPACIOS DEPORTIVOS							
OBSERVADORA: Perez Llanccaya, Yosi Cladid				NOMBRE DEL EQUIPAMIENTO: Polideportivo Villa el Salvador			
UBICACION: Villa el Salvador			DIRECCION: Av. Mariano Pastor Sevilla				
INDICADOR: ACCECIBILIDAD	NORMATIVA UNIVERSAL (DALCO)			ACCECIBILIDAD PARA DISCAPACITADOS			
	ACCESO HORIZONTAL Y VERTICAL			DESCRIPCION: Esta edificación cuenta con acceso para discapacitados ya que su finalidad del proyecto era realizar deportes olímpicos para personas con diversas discapacidades.	 PROYECCIO DE LA RAMPA		
	DESCRIPCION: El acceso principal es por la Av. Mariano pastor Sevilla. Estos accesos cuentan con dimensiones adecuadas, así mismo el acabado es de concreto	DESCRIPCION: En cuanto a los accesos verticales cuentan con rampas y escaleras ya que el terreno es desnivelado.					
					DIRECTA <input checked="" type="checkbox"/>	INDIRECTA <input type="checkbox"/>	 SENTIDOS VIALES COMPLEJO DEPORTIVO
	SEÑALIZACION		ESTACIONAMIENTO VEHICULAR		ACCESO CON EL MEDIO DE TRANSPORTE		
	DESCRIPCION: Cuenta con diversas señalizaciones y ala vez se encuentran paneles informativos	 	DESCRIPCION: Cuenta con dos playas de estacionamiento, las cuales se dividen en: <ul style="list-style-type: none"> vehículos grandes: al ser un polideportivo de vóley se usa para los jugadores vehículos pequeños: este es para el personal o el publico 	 	DIRECTA <input checked="" type="checkbox"/>	INDIRECTA <input type="checkbox"/>	DESCRIPCION: La conexión con el transporte es directa ya que se encuentra en una de la avenida principal del distrito. Así mismo esta avenida se conecta con el panamericano sur.
INGRESO PRINCIPAL		El ingreso es de 50 m a más. Cuenta con 7 puertas					

FICHA DE OBSERVACION - ESPACIO DEPORTIVOS

FICHA DE OBSERVACIÓN: ESTADO ACTUAL DE LOS ESPACIOS DEPORTIVOS Y CULTURALES		N.º DE FICHA: 01	
SUB CATEGORIA: CRITERIOS ARQUITECTONICO DE ESPACIOS DEPORTIVOS			
OBSERVADORA: Perez Llanccaya, Yosi Cladid		NOMBRE DEL EQUIPAMIENTO: Polideportivo Villa el Salvador	
UBICACION: Villa el Salvador		DIRECCION: Av. Mariano Pastor Sevilla	
INDICADOR: INFRAESTRUCTURA	AREA: Cuenta con un área 49.000 m²	ESTADO DE CONSERVACION BUENO <input checked="" type="checkbox"/> REGULAR <input type="checkbox"/> MALO <input type="checkbox"/>	USOS 
	HISTORIA: Este polideportivo se construyó para los juegos panamericanos y parapanamericanos 2019, este proyecto duro 12 meses lo cual fue entregada a la Federación de gimnasia el 06 de junio del 2019. Ya en la actualidad por temas de la pandemia temporalmente se usa como feria o mercado.	DESCRIPSION: El primer bloque es usado para las competencias con una capacidad de 5,000 personas, que cuenta con tribunas retráctiles	DIMENSIONES 
	MATERIALES EMPLEADO: Esta polideportivo se divide en dos bloques: <ul style="list-style-type: none"> • El primero está a base de concreto y estructura metaliza, • El según bloque está completamente metálica. 	DESCRIPSION: El polideportivo se encuentra en un buen estado por ser una construcción reciente, así mismo la federación de deporte le brinda el mantenimiento adecuado ya que es un punto de entrenamiento para algunos clubs de voleibol.	DIMENSIONES 
		DESCRIPSION: La segunda estructura es netamente metálica y sirvió como cancha de calentamiento.	
OTRAS DESCRIPCIONES: El polideportivo tiene construcciones modernas como las tribunas retráctiles que permite facilidad de uso en la tribuna.			

FICHA DE OBSERVACION - ESPACIO DEPORTIVOS

FICHA DE OBSERVACIÓN: ESTADO ACTUAL DE LOS ESPACIOS DEPORTIVOS Y CULTURALES						N.º DE FICHA: 02	
SUB CATEGORIA: CRITERIOS ARQUITECTONICO DE ESPACIOS DEPORTIVOS							
OBSERVADORA: Perez Llanccaya, Yosi Cladid				NOMBRE DEL EQUIPAMIENTO: Iván Elías Moreno			
UBICACION: Villa el Salvador				DIRECCION: Av. los Álamos 15834			
NORMATIVAS UNIVERSAL (DALCO)				ACCECIBILIDAD PARA DISCAPACITADOS			
ACCESO HORIZONTAL Y VERTICAL				DESCRIPSION:			
DESCRIPSION: El acceso principal es por la <u>Av. Alamos</u> . Estos accesos cuentan con dimensiones adecuadas, así mismo el acabado son de concreto		DESCRIPSION: En cuanto los accesos verticales se cuentan con escaleras que se usar para asistir a las tribunas, y los ascensos hacia el equipamiento son por medio a la escalera.		DESCRIPSION: El estadio no cuenta con acceso para discapacitados, pero se encuentra una rampa en el lado sur del complejo que es parte del ingreso vehicular.			
 ACADO DE CONCRETO		 ESCALERA TRIBUNA		NO EXISTECIA DE RAMPA DE DISCAPITADOS			
INGRESOS		INGRESO PARA VEHICULO		ACCESO CON EL MEDIO DE TRANSPORTE			
En cuanto a los ingresos cuentan con una principal y 8 secundarias sin contar el ingreso vehicular, todos ellos son conducidos bajo escaleras ya que la edificación se encuentra en un nivel alto bajo la referencia de la vereda		En cuanto a los ingresos vehicular, es por una rampa que me permite ingresar al estacionamiento para los buses de los jugadores.		 6.20 M		<p>DIRECTA <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>INDIRECTA <input type="checkbox"/></p> <p>DESCRIPSION: La conexión es directa por encontrarse en una avenida principal</p>	
 INGRESO PRINCIPAL 7.00 M				 SENTIDOS VIALES  ESPACIO DEPORTIVO 			

INDICADOR: ACCECIBILIDAD

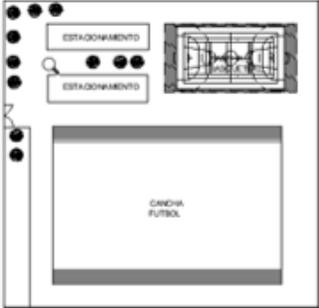
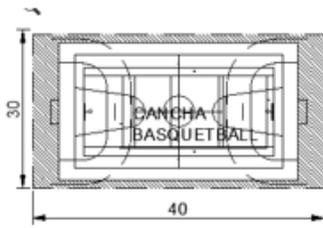
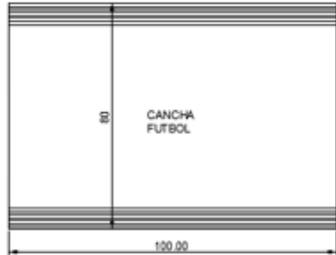
FICHA DE OBSERVACION - ESPACIO DEPORTIVOS

FICHA DE OBSERVACIÓN: ESTADO ACTUAL DE LOS ESPACIOS DEPORTIVOS Y CULTURALES		N.º DE FICHA:		
SUB CATEGORIA: CRITERIOS ARQUITECTONICO DE ESPACIOS DEPORTIVOS		02		
OBSERVADORA: Perez Llanccaya, Yosi Cladid		NOMBRE DEL EQUIPAMIENTO: Iván Elías Moreno		
UBICACION: Villa el Salvador		DIRECCION: Av. los Álamos 15834		
INDICADOR: INFRAESTRUCTURA	AREA: Cuenta con un área 30.800 m2	ESTADO DE CONSERVACION BUENO <input type="checkbox"/> REGULAR <input checked="" type="checkbox"/> MALO <input type="checkbox"/>	USOS 	
	HISTORIA: El estadio recibe el nombre de Iván Elías por homenaje a un joven que jugaba en el equipo de Villa el Salvador el 2 de junio del 2002, en el 2013 se remodela el estadio y es parte del club deportivo municipal. Al ponerse el equipo en primera división es uno de los receptores para las ligas peruanas que se encuentren en primera división.	DESCRIPCION: El deportivo se encuentra en un estado regular ya que en algunas partes del lugar no cuentan con pavimentos, así mismo las fachas se observan con grafitis y descascarados	ESTADIO DE FUTBALL 	
	MATERIALES EMPLEADO: <ul style="list-style-type: none"> Los materiales más utilizados y que predomina es el concreto, que se ve implementado en toda la infraestructura. Techos metálicos. El la cancha es de césped natural. Acabado de cerámica. 	OTRA ACTIVIDADES 	ADMINISTRACION 	
			DIMENSIONES 	
	OTRAS DESCRIPCIONES: El estadio es utilizado para entrenamiento del club deportivo municipal, así mismo en verano se abren academias que permitan que los estudiantes puedan inscribirse y muchos de ellos son jalados para el club.			

FICHA DE OBSERVACION - ESPACIO DEPORTIVOS

FICHA DE OBSERVACIÓN: ESTADO ACTUAL DE LOS ESPACIOS DEPORTIVOS Y CULTURALES			N.º DE FICHA: 03	
SUB CATEGORIA: CRITERIOS ARQUITECTONICO DE ESPACIOS DEPORTIVOS				
OBSERVADORA: Perez Llanccaya, Yosi Cladid		NOMBRE DEL EQUIPAMIENTO: Mini complejo sector 7		
UBICACION: Villa el Salvador		DIRECCION: Av. José Carlos Mariátegui		
NORMATIVAS UNIVERSAL (DALCO)		ACCECIBILIDAD PARA DISCAPACITADOS		
INDICADOR: ACCECIBILIDAD	ACCESO HORIZONTAL Y VERTICAL		DESCRIPCIÓN:	
	DESCRIPCIÓN:	DESCRIPCIÓN:	DESCRIPCIÓN:	
	El complejo deportivo sus accesos principales son directos ya que se encuentra entre una avenida principal, los accesos no se encuentran		En cuanto a los accesos verticales no tiene ningún existe ya que solo es un nivel,	El acceso para los discapacitados no está diseñado, pero la accesible es moderada ya que al encontrarse en la avenida principal no existe desniveles, pero si una complejidad al desplazarse por no estar pavimentadas.
				
SEÑALIZACION	DIMENSIONES		ACCESO CON EL MEDIO DE TRANSPORTE	
No existe señalizaciones que nos ayuden diferenciar o anunciar los recorridos	En cuanto las dimensiones no existen una determinación adecuada que indiquen la accesibilidad las personas recorrer por el complejo donde sea conveniente		DIRECTA <input checked="" type="checkbox"/> INDIRECTA <input type="checkbox"/>	
			DESCRIPCIÓN:	
			El acceso es directo por encontrarse en una avenida principal donde transporte privados como públicos acceden	

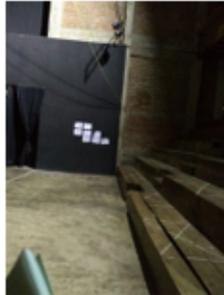
FICHA DE OBSERVACION - ESPACIO DEPORTIVOS

FICHA DE OBSERVACIÓN: ESTADO ACTUAL DE LOS ESPACIOS DEPORTIVOS Y CULTURALES		N.º DE FICHA:	
SUB CATEGORIA: CRITERIOS ARQUITECTONICO DE ESPACIOS DEPORTIVOS		03	
OBSERVADORA: Perez Llanccaya, Yosi Cladid		NOMBRE DEL EQUIPAMIENTO: Mini complejo sector 7	
UBICACION: Villa el Salvador		DIRECCION: Av. José Carlos Mariátegui	
INDICADOR: INFRAESTRUCTURA	AREA: Cuenta con un área 19.600 m2	ESTADO DE CONSERVACION BUENO <input type="checkbox"/> REGULAR <input type="checkbox"/> MALO <input checked="" type="checkbox"/>	USOS 
	HISTORIA: El complejo deportivo está planificado para un centro deportivo en el sector 7 lo que 2012 se construye las áreas par futbol y vóley. Ya en el 2018 se crea un plan de construcción con canchas de gras sintético piscina entre otros. En la actualidad no se ha desarrollo el proyecto, es utilizado como mercado ya que es un área abierta.	DESCRIPSION: El plano de planta está diseñado referencialment e según el Google maps	
	MATERIALES EMPLEADO: <ul style="list-style-type: none"> concreto malla solida 	DESCRIPSION: El complejo deportivo no tiene una buena infraestructura está deteriorado los asientos así mismo en la actualidad es utilizado como mercado durante la pandemia y a la vez se utiliza como estacionamientos de carga pesada los cuales	
	 <p>MALLA PARA CERCO PERIMETRICO</p>	 <p>MERCADO</p>	 
OTRAS DESCRIPCIONES: A pesar de encontrarse en condiciones deplorables, este minicomplejo generas diferentes academias deportivas en tiempos normas hoy en día por temas de la pandemia no se utiliza el lugar			

FICHA DE OBSERVACION - ESPACIOS CULTURALES

FICHA DE OBSERVACIÓN: ESTADO ACTUAL DE LOS ESPACIOS DEPORTIVOS Y CULTURALES			N.º DE FICHA:	
SUB CATEGORIA: CRITERIOS ARQUITECTONICO DE ESPACIOS CULTURALES			04	
OBSERVADORA: Perez Llanccaya, Yosi Cladid		NOMBRE DEL EQUIPAMIENTO: Arenas y Esteras		
UBICACION: Villa el Salvador		DIRECCION Sector 3, Grupo 24, manzana E lote 9		
INDICADOR: ACCECIBILIDAD	NORMATIVAS UNIVERSAL (DALCO)		ACCECIBILIDAD PARA DISCAPACITADOS	
	ACCESO HORIZONTAL Y VERTICAL			
	<p>DESCRIPCION:</p> <p>Tiene dos accesos para ingresar al local, la 1 era es por la avenida principal Los Álamos y la segunda se ingresa por la calle 13. Estos dos accesos nos dirigen de frente a la sala de teatro, toda la circulación el equipamiento es de concreto pulido en algunos es falso piso.</p>	 <p>DESCRIPCION:</p> <p>Los accesos verticales son dos la escalera y el ascensor:</p> <p>La escalera: existen dos escaleras en forma U cada escalera te lleva diferentes zonas. Estas escaleras son de concreto pulido y falso piso</p> <p>Ascensor: Dentro de la proyección de la edificación existe un espacio destinado para ascensor, pero en l actualidad es uso de almacén</p>	 <p>ÁREA PARA EL ASCENSOR</p> <p>ÁREA DESTINA PARA ASCENSOR</p>	<p>DESCRIPCION:</p> <p>No hay existencia de accesibilidad para discapacitados ya que la construcción se dio de manera improvisada y no fue diseñada por un especialista, en el siguiente boque cuenta con un espacio proyectada para ascensor</p>
	ACCESO DE EVACUACION			
	SEÑALIZACION	DIMENSIONES	ILUMINACION	
<p>No cuenta acceso de evacuación definidas al ser una construcción improvisada, pero en caso de emergencias se toma en cuenta las escaleras ya que es una manera mas directa para salir hacia las calles, en cuanto a la señalización solo existe en un solo bloque de la construcción</p> 	<p>Las medidas de las escaleras que se usan como evacuación son de 1.40 cm de ancho el contrapaso es de 0.18 cm y el 0.25.</p> 	<p>En cuanto a las iluminaciones es natural en la parte de la escalera ya que a su lado se encuentra un vano y hace que luz directamente. En cuanto a la iluminación artificial se encuentra focos de 18 V</p>  <p>VENTANA</p>		

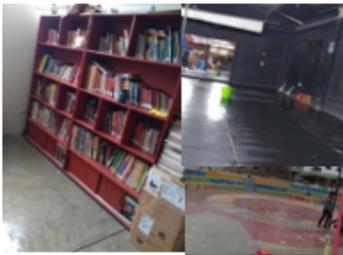
FICHA DE OBSERVACION - ESPACIOS CULTURALES

FICHA DE OBSERVACIÓN: ESTADO ACTUAL DE LOS ESPACIOS DEPORTIVOS Y CULTURALES		N.º DE FICHA:	
SUB CATEGORIA: CRITERIOS ARQUITECTONICO DE ESPACIOS CULTURALES		04	
OBSERVADORA: Perez Llanccaya, Yosi Cladid		NOMBRE DEL EQUIPAMIENTO: Arenas y Esteras	
UBICACION: Villa el Salvador		DIRECCION: Sector 3, Grupo 24, manzana E lote 90630.	
INDICADOR: INFRAESTRUCTURA	<p>AREA: El terreno es de 420 m2 se caracteriza en 3 lotes de 120 m2</p> <p>HISTORIA: El centro cultural Arenas y Esteras se crea por un grupo personas, que les gustaba el arte, lo cual en un inicio se practicaba en losa deportiva cerca al lugar, con el tiempo ellos toman la iniciativa de compran 2 lotes para generar reuniones donde su construcción fue en el año 1992. El diseño fue planteado por los mismos integrantes basando a las necesidades que se requería.</p> <p>Ya en el 2009 un Fundador del grupo por temas de trabajo decide irse a otro lugar, donde llega a donar un lote de 120 m2 en la espalda del centro cultural. Es ahí que la construcción del nuevo bloque es adecuada al diseño anterior del centro.</p>	<p>ESTADO DE CONSERVACION</p> <p>BUENO <input type="checkbox"/></p> <p>REGULAR <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>MALO <input type="checkbox"/></p>	<p>ESPACIALIDAD</p> <p>DESCRIPCIÓN: El plano es referencial basadas en una observación que se hizo en el lugar.</p> 
	<p>MATERIALES EMPLEADO: El tipo de construcción es albañilería confinada los materiales empleados son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ladrillos • Fierro • MDF • Drywall 	<p>Al ser una construcción que cuenta con dos bloques se divide en dos aspectos: La primera construcción el bloque se encuentra en un estado regular, ya que según a sus necesidades los usos van cambiando. En cuanto al segundo bloque es una construcción planificada y nueva no se ha terminado completamente con el acabado</p> 	<p>USO</p> <p>DESCRIPCIÓN: En cuanto los usos de los equipamientos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Taller de manualidad • Teatro • Sala multiusos • Talleres para niños • Taller de carpintería  
		<p>OTRAS DESCRIPCIONES: Este centro cultural tiene como objetivo incentivar el arte a los niños y adolescentes brindando actividades que les permitan interactuar los horarios se dan de lunes a viernes la mayoría que asiste son de la zona.</p>	

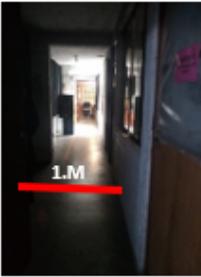
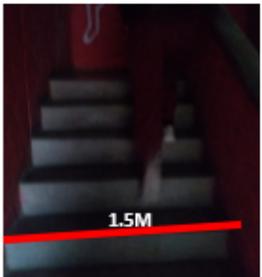
FICHA DE OBSERVACION - ESPACIOS CULTURALES

FICHA DE OBSERVACIÓN: ESTADO ACTUAL DE LOS ESPACIOS DEPORTIVOS Y CULTURALES					N.º DE FICHA: 05	
SUB CATEGORIA: CRITERIOS ARQUITECTONICO DE ESPACIOS CULTURALES						
OBSERVADORA: Perez Llanccaya, Yosi Cladid			NOMBRE DEL EQUIPAMIENTO: Casa Infantil Juvenil de Arte y Cultura			
UBICACION: Villa el Salvador			DIRECCION: Grupo 2 del 7º Sector. Villa El Salvador. 287			
NORMATIVAS UNIVERSAL (DALCO)			ACCESIBILIDAD PARA DISCAPACITADOS			
ACCESO HORIZONTAL Y VERTICAL			DESCRIPCION:			
DESCRIPCION: El acceso principal es por la losa deportiva del sector 7. Solo cuenta con un ingreso hacia el equipamiento		DESCRIPCION: El cuanto al acceso vertical cuenta con una escalera caracol de metal que nos lleva a una minibiblioteca.		En cuanto la accesibilidad para los discapacitados no ha estado planteada, pero si es accesible ya que al construirse en el parque es mas transitable.		
INDICADOR: ACCESIBILIDAD						
	ACCESO DE EVACUACION					
	SEÑALIZACION	DIMENSIONES		ILUMINACION		
	No cuenta con las señalizaciones respetivas ya que los accesos son más directos para evacuar al espacio libre	 			La iluminación cuenta con luz natural ya que la mayor parte de la construcción cuenta con ventanas altas y eso hace que la luz ingrese directa en el transcurso del día	 

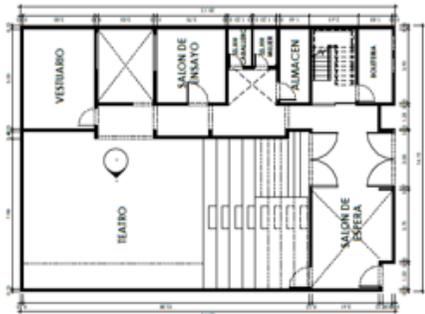
FICHA DE OBSERVACION - ESPACIOS CULTURALES

FICHA DE OBSERVACIÓN: ESTADO ACTUAL DE LOS ESPACIOS DEPORTIVOS Y CULTURALES		N.º DE FICHA:	
SUB CATEGORIA: CRITERIOS ARQUITECTONICO DE ESPACIOS CULTURALES		05	
OBSERVADORA: Perez Llanccaya, Yosi Cladid		NOMBRE DEL EQUIPAMIENTO: Casa Infantil Juvenil de Arte y Cultura	
UBICACION: Villa el Salvador		DIRECCION: Grupo 2 del 7º Sector. Villa El Salvador. 287	
INDICADOR: INFRAESTRUCTURA	AREA: El terreno es de 200 M2	ESTADO DE CONSERVACION BUENO <input type="checkbox"/> REGULAR <input type="checkbox"/> MALO <input checked="" type="checkbox"/>	ESPACIALIDAD DESCRIPCION: Los planos son referenciales basadas en la observación que se hizo en el lugar. 
	HISTORIA: El centro casa Infantil Juvenil de Arte y Cultura en un principio era una iglesia católica, cuando se construye la iglesia en otro terreno dejan abandonado, es ahí que la comunidad decide reutilizar ese espacio con fines culturales, como el espacio era pequeño deciden restaurar el lugar este proyecto fue financiado por la Asociación tierra de niño y Binacon en el 1998.	DESCRIPCION: El mantenimiento del centro no es adecuado ya que los financiamientos para remodelar los espacios se hacen a base de actividades o concursos. Lo cual durante la pandemia no se pudo recaudar el financiamiento que requiere el <u>lugar</u> .	USO DESCRIPCION: En cuanto los usos de los equipamientos son: <ul style="list-style-type: none"> • Anfiteatro • Teatro • Biblioteca • Talleres de música
	MATERIALES EMPLEADO: El tipo de construcción es albañilería confinada los materiales empleados son: <ul style="list-style-type: none"> • Ladrillos • Fierro • MDF • Drywall 		
	OTRAS DESCRIPCIONES: Este centro cultural tiene como objetivo incentivar el arte a los niños y adolescentes brindando actividades que les permitan interactuar. Los horarios por temas de la pandemia se establecen según a las actividades que se presentan		

FICHA DE OBSERVACION - ESPACIOS CULTURALES

FICHA DE OBSERVACIÓN: ESTADO ACTUAL DE LOS ESPACIOS DEPORTIVOS Y CULTURALES				N.º DE FICHA:		
SUB CATEGORIA: CRITERIOS ARQUITECTONICO DE ESPACIOS CULTURALES				06		
OBSERVADORA: Perez Llanccaya, Yosi Cladid			NOMBRE DEL EQUIPAMIENTO: Casa Teatro <u>Vichama</u>			
UBICACION: Villa el Salvador			DIRECCION: Sector III, Grupo 21, Manzana E, Lote 8			
INDICADOR: ACCECIBILIDAD	NORMATIVAS UNIVERSAL (DALCO)		ACCECIBILIDAD PARA DISCAPACITADOS			
	ACCESO HORIZONTA Y VERTICAL		DESCRIPSION:	DESCRIPSION:		
	DESCRIPSION: El acceso principal es por la Av., álamos. al frente del estadio Iván Elías, la mayoría de las circulaciones son pasillos que conectan los ambientes		DESCRIPSION: Solo cuenta con una escalera que conduce al nivel 2, 3 y la azotea.		En cuanto a los accesos para discapacitados no hay una rampa existente, pero al encontrarse al mismo nivel de la vereda, las personas acceden sin problemas e ingresan por los pasillos del vestuario	
	ACCESO DE EVACUACION					
	SEÑALIZACION	DIMENSIONES	ILUMINACION			
En cuanto las señalizaciones son mínimas la mayoría se encuentra cerca a la salida y en el teatro, en las escaleras no se observa ninguno		La ruta de evacuación directa ya que los asientos del teatro están conectados con la salida principal así mismo los pasillos en todos los niveles son la misma dimensión		en cuanto a la iluminación de la circulación son naturales ya que cuentan con doble altura y áreas abiertas donde la luz ingresa sin problema		

FICHA DE OBSERVACION - ESPACIOS CULTURALES

FICHA DE OBSERVACIÓN: ESTADO ACTUAL DE LOS ESPACIOS DEPORTIVOS Y CULTURALES		N.º DE FICHA: 06	
SUB CATEGORIA: CRITERIOS ARQUITECTONICO DE ESPACIOS CULTURALES			
OBSERVADORA: Perez Llanccaya, Yosi Cladid		NOMBRE DEL EQUIPAMIENTO: Casa Teatro Vichama	
UBICACION: Villa el Salvador		DIRECCION: Sector III, Grupo 21, Manzana E, Lote 8	
INDICADOR: INFRAESTRUCTURA	<p>AREA: El terreno es de 420 M2</p> <p>HISTORIA: El teatro se crea en 1993 con la finalidad de incentivar el arte mediante el teatro, la construcción se fue dando según la autogestión que se generaba en el lugar</p> <p>MATERIALES EMPLEADO: El tipo de construcción es albañilería confinada los materiales empleados son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ladrillos • Metal 	<p>ESTADO DE CONSERVACION</p> <p>BUENO <input type="checkbox"/></p> <p>REGULAR <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>MALO <input type="checkbox"/></p> <p>DESCRIPSION: El teatro se encuentra en un buen estado, ya que cada año remueven las pinturas y cubren las imperfecciones del lugar.</p> 	<p>DESCRIPSION: El plano del primer nivel es referencial basado en la observación que se hizo en el lugar.</p> 
			<p>USO</p> <p>DESCRIPSION: El equipamiento solo tiene un uso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teatro <p>Cuentan con otra área que mejoran la personalidad de la persona mediante el arte.</p> 
	<p>OTRAS DESCRIPCIONES: Este proyecto es autogestionado por los mismos integrantes ya que al brindar diferentes presentaciones generan ingreso, muchos de esas presentaciones se realizan para colegios o universidades como para pontificia universidad católica, así mismo para un barrio, municipalidad entre otros</p>		

Objetivo específico N°5: Identificar los casos exitosos de espacios deportivos y culturales

Con relación al objetivo se busca identificar los casos exitosos, que se obtendrá los resultados median una ficha de análisis documental donde se evalúa las formas, función, espacio y materiales para esta investigación nos enfocaremos en dos espacios deportivos y culturales con el propósito de ver la multifuncionalidad del proyecto. Estas fichas fueron aplicadas a 4 equipamientos exitoso a) Parque Metropolitano El Tunal, b) Chimkowe, c) La videna y el d) gran teatro nacional.

FICHAS DE ANALOGAS

Casos Exitosos

Centro deportivo y cultural Parque

Colombia - 2019

Metropolitano El Tunal



Se ubica en el parque metropolitano el tunal al sur de Bogotá, el edificio contiene usos deportivos como culturales y recreativos donde el mayor propósito es atender a las personas vulnerables del lugar la edificación mantiene su propia estructura. portante. Un “bosque” de columnas.

Centro deportivo y cultural Chimkowe

Chile - 2008



Este centro se ubica en Santiago de Chile en la comunidad de Peñalon. El proyecto se dio en base un concurso público que consiste en la materialización de un centro con aspecto deportivo y cultural.

Villa deportiva nacional La Videna

Perú - 2019



La villa deportiva está ubicada en la ciudad Lima metropolitana en el distrito de San Luis, es uno de los principales reciento deportivos en el Perú, ya que protagonizo eventos como los juegos panamericanos y parapanamericanos.

Gran teatro nacional

Perú - 2011



El gran teatro nacional se ubica en la ciudad de lima metropolitana en el distrito de San Isidro este escenario cultural es uno de los proyectos más modernos del Latinoamérica por contar con escenario multipropósitos y tecnología similar a países desarrollado.

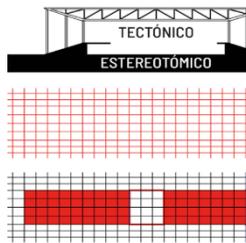
Elementos

Parque Metropolitano El Tunal

Chimkowe

Tecnología en materiales

- Los elementos constructivos del proyecto se ordenan mediante una retícula rigurosa que garantice la prefabricación en serie disminuyendo costos y acortando su ejecución y la vez se define en componentes estereotómico y una abierta tectónica.
- Sistemas de iluminación LED entre juntas de cielorraso alimentado por paneles solares sobre cubierta



- Se ordenan mediante una altura de vidrio que corona el edificio de manera liviana y reflejando el entorno.
- Presenta materiales acústicos que permiten penetrar los sonidos en diferente espacio



Multifuncionalidad

- El diseño se determina por su multifuncionalidad los cuales pretende relacionar el medio ecológico con el paisaje urbano y los usos recreativos, deportivos y culturales mediante una variedad de actividades que generan interacción entre lo urbano y lo social

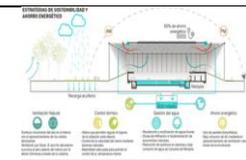


- El proyecto se define por sus diversas actividades en lo cultural como deportivo, así mismo se determina las funciones según a las actividades fomentando la integración social en el lugar.

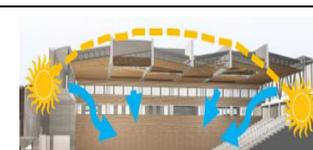


Aspectos ambientales

- Uso de paneles fotovoltaicos que ahorra un 60% energía
- Recarga de acuífero
- Ventilación por stack



- la iluminación es fluida ya que al contar con paneles de vidrio permite el ingreso de la luz
- la ventilación es fluida por que el recorrido dentro del lugar se puede controlar gracias los grandes ventanales existente



Apertura visual

- Sus paneles de vidrio de ambos lados mantienen una apertura visual con el exterior, por el lado urbano y por lado ecológico.



- Sus paneles que bordean todo el equipamiento mantienen una apertura visual con el exterior, por el lado urbano y por lado ecológico.



Elementos

Villa Deportiva nacional: La videna

Gran teatro nacional

Tecnología en materiales

- La villa deportiva fue construida bajo el método Fast Track sistema de gestión de la construcción que permite realizar, de manera simultánea, las fases de ingeniería, procura y ejecución, para mejorar la producción y obtener reducciones en plazo y costo



- Cuenta con tecnología de punta, que lo convierte en el más moderno del país y uno de los más modernos del mundo
- Tiene un sistema de ajuste acústico y cámara de reverberación que permite cambiar el volumen y el sonido de la sala.
- Paneles transformables



USOS

- Este complejo deportivo tienes los estándares altos que desarrollan los países, las cuales se reflejan 23 disciplinas deportivas y área residencial que incluye para discapacitados.

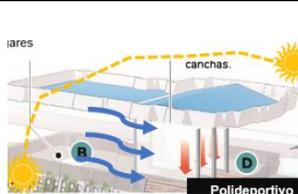


- Paneles acústicos y techos transformables que permiten la multifuncionalidad del lugar. Que me permite convertir el teatro en área sinfónica
- El teatro cuenta con 7 piso y 4 sótanos
- Dentro de área de servicio se encuentra el área de equipos, así como de técnicos

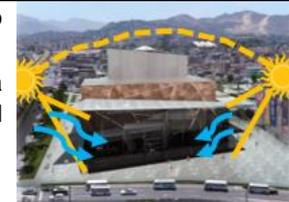


Aspectos ambientales

- Los equipamientos tratan de buscar la mejor iluminación ya que sus vanos son en la dirección del sol
- la ventilación es fluida por que el recorrido dentro del lugares



- Durante el día el equipamiento aprovecha un 60% de iluminación
- Aprovecha un 50% de ventilación la mayoría es la circulación y hall principal

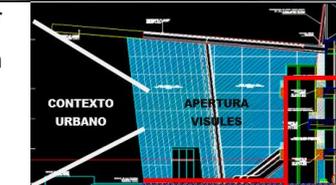


Apertura visual

- Al se un lugar que mantiene diferentes infraestructuras deportivas no se puede contemplar las aperturas visuales.



- El equipamiento ayuda a conectar visualmente con el entorno sin importar en que piso se encuentre.



Objetivo específico N°5: Determinar cómo los espacios deportivos y culturales benefician a la población.

ENTREVISTA

GUIA DE ENTREVISTA- PSICOLOGO

OBJETIVO ESPECIFICO 5:		N° de entrevista: 03
Definir como la arquitectura multifuncional puede adaptarse a sus diferentes condiciones espaciales		
CATEGORIA 2:	SUBCATEGORIA 3:	INDICADOR 1:
Espacios deportivos y culturales	El impacto de la cultura y el deporte dentro de la sociedad	Salud mental
PREGUNTA:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué actividades culturales como deportivos se deberá tomar en cuenta para una buena salud mental? 2. ¿Qué consecuencias trae el no practicar actividades deportivas y culturales en la salud mental? 3. ¿La buena Salud mental influye mucho con el aspecto laboral? ¿de qué manera? 4. ¿Usted considera que al practicar actividades deportivas y culturales mejorara el comportamiento de las personas y evitaran el impulso de la violencia que se observa? ¿Por qué? 5. ¿Cree usted que la salud física tiene relación con la salud mental de qué manera? 		
ENTREVISTADO: Psic. David Ricardo Andrade Mogrovejo Psic. Paris Leonell Salinas Pajuelo		
INTEPRETACION:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Considero que cualquiera actividad deportiva, es para favorecer la salud mental. El deporte no hace relajar los musculo si nosotros estamos tenso o estresados el solo hecho de tensar el musculo y luego relajar nos ayuda bastante para afrontar el estrés y la ansiedad, y bien se sabe que el estrés como la ansiedad pueden desembocar en una depresión, por lo que sí es muy importante hacer deporte tanto en la salud física y mental. No hay deportes específicos cualquier deporte nos ayuda mucho, siendo futbol el básquet, el tenis o ya sea deportes de fuerza siempre es válido y favorecen la salud mental. (Psic. David Ricardo Andrade Mogrovejo) 2. El abandono de cualquier actividad física y reducir el entrenamiento muscular hace que el cuerpo consuma menos oxígeno y genere más dióxido de carbono y la circulación se desacelera por lo que el cuerpo pide aportaciones extraordinaria de toxina para mantener activamente y eso repercute nuestro nivel mental, los cuales serán afectadas las capacidades cognitivas, de memoria y de atención, ya que los niveles de estrés van estar mucho mas alto en el organismo y va ver niveles de cortisol que son la hormona del estrés.(Psic. Paris Leonell Salinas Pajuelo) 3. Si de todas maneras una buena salud mental influye de cómo vas a desarrollar tu trabajo. por ejemplo, en Japón las personas trabajan todo el día, pero como consecuencia tenemos la tasa alta de suicidio y hoy en día corea está imitando ese modelo y también se está incrementado su tasa de suicidio es por eso que no es viable mantener un ritmo acelerado continuo de trabajo, si no también se debe dar tiempo para actividades deportivas culturales que ayuden a la salud mental, ya que fortalecen y disminuyen el estrés y la ansiedad. (Psic. David Ricardo Andrade Mogrovejo) 4. Yo considero que sí. La práctica de actividades deportivas y culturales es una buena forma de poder frenar la violencia entre la gente. Al desarrollar actividades físicas las personas estar canalizando las tensiones que acumulan en el día a día expresando a través de los movimientos corporales, entonces se obtendría una persona más relajada más tranquila. Y al ver un desarrollo cultural las personas se enriquecerían a nivel mental entonces tendría mayor recurso para gestionar sus emociones. (Psic. Paris Leonell Salinas Pajuelo) 		

5. Es necesario estar sanos de manera general una buena salud física si puede influir mucho en la salud mental. Porque si no nosotros tenemos una dolencia, por ejemplo: una persona se siente mal del corazón esto va generar ansiedad estrés preocupación en ella, entonces esta situación de salud física que tenga va influir en su salud mental por lo tanto siempre va ser necesario tratar de llevar una buena salud física y mental es bueno prevenir algunos riesgos Y muchas veces suele suceder viceversa, porque la salud mental influirá en la salud física en cuanto se trata de tratamientos o cuanto está dispuesto a resistir el tratamiento si sigue, es por eso que los dos van siempre de la mano. (Psic. David Ricardo Andrade Mogrovejo)

AUTOR: Perez Llanccaya Yosi Cladid	CURSO: Desarrollo de Proyecto de Investigación	
ASESORES <ul style="list-style-type: none"> • Mgtr: Cruzado Villanueva Jhonatan Enmanuel • Mgtr: Chávez Prado Pedro Nicolas 		

GUIA DE ENTREVISTA- DOCTOR

OBJETIVO ESPECIFICO 5:		N° de entrevista: 04
Definir como la arquitectura multifuncional puede adaptarse a sus diferentes condiciones espaciales		
CATEGORIA 2:	SUBCATEGORIA 3:	INDICADOR 1:
Espacios deportivos y culturales	El impacto de la cultura y el deporte dentro de la sociedad	Salud Física
PREGUNTA:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿De qué manera la influencia del deporte mejorara la salud física? 2. ¿Qué enfermedades se puede tratar con la práctica del deporte? 3. ¿Usted qué deportes considera que se debe practicar cotidianamente para gozar de una buena salud física? 4. ¿Considera usted que la danza o el teatro al ser actividades de movimientos corporales benefician con la buena salud física? ¿De qué manera? 5. ¿Qué otras actividades socioculturales se deberán considerar para una buena salud física y por qué? 		
ENTREVISTADO: Dr. Diego Fernando Peña Boluarte		
INTEPRETACION:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Las actividades deportivas influyen de manera directa a la salud física de las personas, dado que toda actividad física de la intensidad, llega a activar sistemas para el adecuado funcionamiento de nuestro cuerpo, como por ejemplo el sistema musculoesquelético, cardiovascular, respiratorio y nervioso 2. Son muchas de las enfermedades que se pueden tratar como la presión arterial elevada trastornos metabólicos como obesidad estos ligados de manera directa con complicaciones a nivel del sistema cardiovascular los famosos infartos de miocardio son eventos producidos en personas, obesas y que no tienen un hábito de ejercicio continuo, el realizar ejercicio de manera periódica y frecuente es un protector para nuestro sistema cardiovascular 3. En general todos los deportes son buenos para la salud, pero dado el contexto de la pandemia por la COVID 19 hay muchos deportes que no se pueden realizar que son colectivos, pero si hay algunos que podemos rescatar y ponerlos en práctica como natación, aeróbicos, correr, ciclismo, caminata, son algunas de las opciones que se dan a las personas para poder mantener un estado de salud física optima, por otro lado, cada deporte debe ajustarse a cada persona respecto a la edad y condición. 4. La danza BENEFICIA de forma directa nuestro estado de salud es un tipo de ejercicio aeróbico, pero dado el contexto no sería recomendable la aglomeración de las personas para este tipo de actividades. 5. Las actividades socioculturales que recomendaría para el beneficio de la salud física son las danzas, teatro obras de ballet, porque gracias a este tipo de actividades la persona puede desarrollar habilidades y al mismo tiempo desenvolverse como persona tanto en la parte mental como física recordando que el bienestar de salud según la Organización Mundial de Salud es el bienestar físico psicológico y social de la persona en todas sus esferas 		
AUTOR: Perez Llanccaya Yosi Cladid	CURSO: Desarrollo de Proyecto de Investigación	
ASESORES		
<ul style="list-style-type: none"> • Mgr: Cruzado Villanueva Jhonatan Enmanuel • Mgr: Chávez Prado Pedro Nicolas 		

Discusión del resultado

El estudio de arquitectura multifuncional como estrategia integradora de los espacios deportivos y culturales en Villa el Salvador va permitir una optimización de los espacios dando diversas actividades que permitan mantener zonas naturales y adecuadas condiciones a la población. Como Murray & Flores (2018) definió que el desarrollo de la multifuncionalidad es planificado por usos dominantes que se analiza bajo la demanda de la población, donde aportan diversos beneficios como: La factibilidad de diversos usos en un solo espacio, ahorrarse tiempo de recorrido, creación de espacios confortables, interacción de distintas comunidades, preservación de espacios abiertos, la incrementación de área verde.

Objetivos Específicos N°1:

“Identificar las distintas tipologías de la arquitectura multifuncional”

Se identifico que las tipologías de arquitectura multifuncional pueden darse de diferentes maneras o relacionarse con diversos espacios, siempre y cuando siguiendo criterios arquitectónicos que faciliten el uso diverso de la edificación mobiliario o espacio público, así mismo tienen la finalidad de ayudar con el medio ambiente y optimizar una zona. para Murray & Flores (2018), el desarrollo de los edificios multifuncionales es un tema amplio, que mezclan gran combinación, por lo que la mayoría de los espacios se relacionan con la zona comercial. Este tipo de construcciones se plantea con la finalidad de mantener espacios naturales ya que por la incrementación poblacional se ha visto perjudicada en todo el mundo nuestros recursos naturales. Por otro lado Aguiar (2011), define que el mobiliario multifuncional crea ambientes dinámicos y funcionales muchos de ellos son de característica plegables que generan distribuciones rápidas se vincula según las ocupaciones que realiza el usuario. Además, MINVU (2012) indicaron que para lograr un espacio público seguro debe contar con la accesibilidad adecuada, identidad, integración social, así mismo el uso debe ser flexible y de múltiples expresiones como recreativos y culturales. De acuerdo a la opinión de los profesionales entrevistados dieron a conocer que las edificaciones, mobiliarios y espacios públicos, deben cumplir ciertas barreras arquitectónicas y aspectos flexibles que permitirán la integración idónea del proyecto, para esta ser

consideradas multifuncionalidad ya que estas podrán funcionar apropiadamente sin interferencias de las diferentes actividades que se propagan.

Objetivos Específicos N°2:

“Analizar los criterios de diseño de la arquitectura multifuncional que ayuden a la organización de un espacio”

Se dio a conocer que los criterios de diseño de la arquitectura son modelos mediante el cual se plasma una idea, bajo ciertas pautas y lineamientos de permanente actualización referenciados al concepto de la necesidad del usuario. Por lo que Cabas (2010) indicó que los criterios para diseñar un espacio se debe enfocar en la calidad de vida, tomando en cuenta que el espacio en donde nos encontremos debe generarnos diferentes emociones, paisajes, transformaciones y contar proporcionar con las tridimensiones para el cuerpo. Es por ello que Ruiz (2019) consideró que dentro de sus criterios de diseño se toma en cuenta ciertas características que ayuden con la multifuncionalidad como son los **sistemas modulares** y **la metamorfosis de espacio**. Del mismo modo, en la ficha de contenido, Neil (2019) afirma que la aplicación de los sistemas modulares, son diseños que se desarrollan rápidamente, ya que dentro de una de las ventajas tienen la capacidad de flexibilidad y adaptarse en distintos lugares y estas características ayudan que el sistema sea más rápido. Para los profesionales especialistas entrevistados afirman que los **sistemas modulares** dan una facilidad para poder organizar un espacio ya que al ser montables y desmontables pueden cambiar y adaptar un lugar. Sin embargo, estos sistemas llegan tener ciertas limitaciones para alturas mayores.

Por otro lado, en cuanto a la **Metamorfosis del espacio** los profesionales especialistas indican que estas ayudan a tener más flexibilidad y control dentro de un lugar, estos criterios se manejan siempre en espacios multifuncionales como sala sum, ya que permite dar mayor uso al espacio según las actividades que quiera plantear. Así mismo Gutiérrez (2016) menciona que la metamorfosis del espacio inicia bajo el planteamiento de las características de un proyecto, determinadas bajo ciertos parámetros básicos y lineamiento a seguir como los materiales

reciclados o el concepto de integración de espacios de uso común y esparcimiento, así como una buena organización espacial.

Objetivos Específicos N°3:

“Definir como la arquitectura multifuncional puede adaptarse a sus diferentes condiciones espaciales”

La evidencia que se presentaron mediante entrevista aplicada a los profesionales especialistas en arquitectura indica la arquitectura multifuncional como cualquier proyecto arquitectónico tiene la finalidad de adaptarse a las diferentes condiciones espaciales ya sea en el exterior o el interior de una edificación, tomando en cuenta ciertas características climatológicas, culturales, la optimización de un espacio, circulación, función, distribución y cumplir las necesidades de la comunidad. Las cuales permitirán generar diversos núcleos en los espacios para dinamizar un proyecto, así mismo deben ser sostenibles donde la mayoría de las personas disminuyen su traslado a zonas alejadas y reducen el tránsito vehicular. Sin embargo Colmenarez (2009) indicó como un proyecto está vinculado a diferentes lugares donde la adecuación de uno o varios sistemas puede generar la adaptación según el transcurso del tiempo logrando desarrollarse en desviaciones climáticas culturales y diferentes condiciones físicas. Por último López (2016) mencionó que para lograr una adaptabilidad interna en edificaciones la clave está en plantear diseños diferentes puntos de vista, tomando en cuenta el acceso rápido para cada espacio.

Objetivos Específicos N°4:

“Determinar el estado actual de los espacios deportivos y culturales”

Bajo la ficha de observación se logró observar los espacios deportivos que se encuentran en el distrito de Villa el Salvador como primer punto evaluamos **Polideportivo de Villa el Salvador** el estado en que se encuentra las accesibilidades y la infraestructura del equipamiento son buenas ya que al ser una construcción nueva y realizada para el evento de los juegos panamericanos y parapanamericanos, así mismo los accesos son amplios cuentan con las respectiva normatividad universal (Dalco) en lo que son acceso horizontales y verticales, las

señalización y accesibilidad para discapacitados la conexión es directa con la Av. Principal. En cuanto la infraestructura los materiales para el proyecto son de estructura metálica y concreto el interior del espacio cuenta con zona de tribunas retractiles que permiten ampliar la cancha.

Estadio Iván Elías moreno el estadio en que se encuentra es regular la pavimentación en los accesos se observa alguna grietas al algunos sectores por otro lado no cumplen las normatividades universales (dalco) ya que no hay existencia de accesibilidad para discapacitados su acceso es directa ya que se encuentra en una avenida de mayor influencia de tránsito, en cuanto la infraestructura es de concreto ,estructura metálica y Grass natural el equipamiento se divide en tres zona las administrativa deportivas y la cancha de futbol.

Mini complejo del sector 7 su estado es malo ya que es uno de los espacios deportivos olvidado por la municipalidad en cuanto la accesibilidad no existes unas zonas determinadas que me permitan la circulación las personas recorrer por donde ellos crean conveniente en cuanto la infraestructura solo cuenta con una cancha multiusos donde se observas grietas en los, concreto así mismo en la actualizadas es usado para estacionamiento de vehículos municipales y mercado.

Por otro lado, se observó los diferentes equipamientos culturales en el distrito como primer punto evaluamos **Arenas y Esteras** en cuanto la accesibilidad, se observa ciertas deficiencias, como la falta de acceso para discapacitados, las distribuciones de los espacios no conectan ya que al ser una construcción hecha por la comunidad se crearon según la economía y las necesidades que requerían. Los usos que se realizan son talleres de manualidad, teatro, sala multiusos. Talleres de niños, taller de carpintería. la construcción es de albañilería confinada

Casa Infantil Juvenil de arte y cultura la accesibilidad al equipamiento se encuentra por la loza del sector 7 cuenta con acceso principal y una escalera caracol que me permite la circulación al segundo nivel la edificación fue en primera ocasión con fines religiosos, es por ello que los ambientes tanto las distribuciones no cumplieron ciertos reglamento, la población adecuo sus usos según a los ambientes que existía y algunos ares se aumentaba zonas con materiales como el

drywall los ambiente existentes son anfiteatro, biblioteca y taller de música, la construcción es de albañilería confinada

Casa teatro Vichama la accesibilidad con el Equipamiento es directa con la Av. Álamos su ingreso esta jerarquizado ya que cuenta con doble altura, así mismo la iluminación por la circulación es natural, el acceso para personas con discapacidad es fluida a pesar de no ser planteada en el diseño la ruta para evacuar es directa hacia la calle, en cuanto la infraestructura es buena ya que los mismo integrantes restauran cada año el equipamiento solo tiene la finalidad y el uso de funcionar como teatro. la construcción es de albañilería confinada

Objetivos Específicos N°5:

“Identificar los casos exitosos de espacios deportivos y culturales”

Se evidencio que los casos de arquitectura multifuncional de espacios deportivos y culturales son múltiples nivel internacional por lo que se evaluara dos casos muy relevantes para la investigación. Como primer punto tenemos el Centro deportivo y cultural **Parque metropolitano El tunal** que se encarga de atender a las personas vulnerables del lugar, el diseño multifuncional del lugar permite relaciona el medio ecológico con uso recreativos deportivos y culturales mediante variedades de actividades que generen interacción lo urbano con lo social , así mismo la espacialidad se determina mediante ejes integradores que llevan un adecuada circulación dentro del espacio, así mismo los materiales que se plantea en el proyecto son sistemas modulares prefabricados que permitieron su agilización disminución del consto en el proyecto. Del mismo modo, tenemos el centro deportivo cultural **Chimkowe**, el diseño multifuncional del proyecto se define por sus diversos usos como la integración de dos actividades diferentes como la deportiva y culturales así mismo se plante con la finalidad de fomentar la integración social de la población, una de las cualidades del proyecto se define por su sistema acústico q que los sonidos de los diferentes salones se interfieran.

Por otro lado, se evidencia que el Perú no existe espacios multifuncionales que brindad las actividades deportivas y culturales en un proyecto es por ello que se analiza independientemente. como primer caso tenemos la Villa deportiva nacional **La Videna** este proyecto es uno de los principales recientes deportivos a

nivel ya que protagonizo los eventos como los juegos panamericanos y parapanamericanos, el proyecto tiene aspecto multifuncional en ámbito deportivo ya que cuenta con 23 disciplinas y zonas residenciales a si mismo la accesibilidad está pensada para las diferentes condiciones de las personas, la construcción del proyecto se hizo el método del fast track que permitió su agilización, muchos de ellos son confortables las dimensiones se diseñaron con condiciones ergonómicas por otro lado tenemos el **Gran teatro Nacional** el proyecto de aspecto cultural es uno de los más modernos a nivel latinoamericano, por contar con escenarios multipropósitos ya que al contar con cámaras de reverberación y sistemas acústicos permiten cambiar los volúmenes y el sonido de la sala, así mismo manejan sistemas transformables que permiten la multifuncionalidad del espacio que permite que el teatro se convierta en música sinfónica o a la vez ampliar el escenario según la cantidad de los convénciales.

Objetivos Específicos N°6:

“Determinar cómo los espacios deportivos y culturales benefician a la población”

Se da a conocer que los espacios deportivos y culturales influyen de manera directa en la salud de persona ya que al generar actividades permiten mejorar la calidad de vida de la población, así como autores que señalan la importancia de estas actividades. Laura (2016), las actividades deportivas tienen gran importancia para el desarrollo de los niños jóvenes y adultos siempre y cuando se practique como entretenimiento y conservando el carácter lúdico donde ayudan a mejorar su salud y su estado psicológico. Afirmando Rojas (2020) señaló que las personas que no tiene una buena salud mental pueden sufrir ciertas disfuncionalidades en su vida cotidiana por lo que recalca que una persona con una salud mental estable es una persona que tiene una vida tranquila y cómoda. Ros-Fuentes (2007) indicaron que las condiciones físicas representan el potencial de nuestro organismo desde el estado físico por lo que en el ámbito de la salud son tres aspectos fundamentales: como la resistencia aeróbica la fuerza y la flexibilidad así mismo adicionando las coordinaciones y el equilibrio. Igualmente, los profesionales especialistas **salud mental** y **salud física** consideran que estas características van de la mano ya que las actividades como la danza, el teatro, ballet, futbol, básquet, vóley, natación entre

otras actividades de movimientos corporales desarrollan habilidades en las personas y al mismo tiempo se desenvuelven adecuadamente tanto en lo mental con físicamente. En lo físico estas actividades influyen mucho en los sistemas muscuesqueléticos, cardiovascular, respiratorio y nervioso. En el aspecto mental Al no existir actividades hace que el cuerpo consuma menos oxígeno y genere más dióxido de carbono y la circulación se desacelera por lo que el cuerpo pide aportaciones extraordinarias de toxina para mantener activamente y eso repercute nuestro nivel mental, los cuales serán afectadas las capacidades cognitivas, de memoria y de atención, ya que los niveles de estrés van estar mucho más alto en el organismo y va ver niveles de cortisol que son la hormona del estrés.

V. CONCLUSIONES

Objetivos Específicos N°1: “Identificar las distintas tipologías de la arquitectura multifuncional”

Se llego a concluir que la arquitectura multifuncional se caracteriza y es muy importante porque permite la integración de diferentes espacios, es por ello que se puede identificar las diferentes tipologías como: las edificaciones que en su mayoría se dan diversas funciones en el ámbito comercial oficinas y vivienda, así mismo también están los mobiliarios multifuncionales que ayudaran la optimización de los espacios permitiendo más flexibilidad a una zona ya que son mecanismos de formas variantes que retan al diseñador a plantear modelos que puedas realizar diferentes tareas, por otro lado se encuentran los espacios públicos ya que desde la antigüedad estos lugares tienen la finalidad de albergar una multitud de personas de diferentes culturas que permitan realizar diferentes actividades ya sea cultural recreativas, de descanso y en ocasiones deportivas. Estas tipologías buscan la sostenibilidad. De la arquitectura ya que se plantea con la finalidad de mantener espacios naturales mediante explotación máxima del lugar ya que por la incrementación poblacional se ha visto perjudicada en todo el mundo nuestros recursos naturales.

Objetivos Específicos N°2: “Analizar los criterios de diseño de la arquitectura multifuncional que ayuden a la organización de un espacio”

Se llego a concluir que el criterio de diseño de la arquitectura multifuncional llega a funcionar y organizar un espacio tomando en cuenta ciertas pautas y lineamiento como son los **sistemas modulares** que permiten una construcción acelerada así mismo facilita desmontar sin dañar o perjudicar otro sector del equipamiento, sobre todo el sistema se acomoda o reutiliza en otra parte del proyecto, sin embargo por más flexible que pueda resultar cada sistema modular tiene ciertas limitaciones, las cuales se deberán evaluar según el diseño que se empleen. Por otra parte, se toma en cuenta la **metamorfosis** del espacio donde la flexibilidad y el control de un espacio ayudan el aprovechamiento máximo de un lugar, dándole funciones diversas y generando multiplicidad de actividades bajo las necesidades y los cambios constantes que se da en la sociedad. Muchas de ellas se emplean en las salas sum.

Objetivos Específicos N°3: “Definir como la arquitectura multifuncional puede adaptarse a sus diferentes condiciones espaciales”

La arquitectura multifuncional, así como cualquier proyecto arquitectónico debe acomodarse a las circunstancias, condiciones o cambio que se puedan presentar en la sociedad, por lo que se concluye que corresponde abarcar dos aspectos importantes como es la adaptabilidad del contexto urbano, los cuales se deberá tomar en cuenta lineamiento que no perjudiquen la naturaleza o sector urbano de igual formas favorecer la economía y las funciones que conecte con la necesidad de la población, por último se observa cómo influye en la adaptabilidad en el interior, por lo que son referencia todas las cosas que se pueden controlar dentro en un lugar, así mismo se pueden redistribuirse sin ningún problemas esto toma en cuenta la función mediante la circulación, en referencia a eso se ordena internamente un espacio ,otro de los puntos a tocar es la jerarquización y la distribución de los espacios.

Objetivos Específicos N°4: “Determinar el estado actual de los espacios deportivos y culturales”

Según los análisis realizados se concluye que existe 6 equipamientos analizados en el distrito de Villa el Salvador los cuales 3 son espacios culturales y 3 espacios deportivos donde se evaluó el estado actual del equipamiento en referencia a la accesibilidad y la infraestructura. Como primer punto tenemos los **espacios culturales** donde presentan varias deficiencias en la accesibilidad muchas de ellas no cumplen la funciones para discapacitados y no tienen accesos de evacuación, en el aspecto de la infraestructura las construcciones son realizadas de albañilería confinada estos espacios son autosuficientes la mayoría se construyeron por un grupo de jóvenes que amaban la cultura, si bien cada uno de ellos se dedican a promover la historia y la cultura del distrito mediante la cultura. Como segundo punto tenemos los **espacios deportivos**, el polideportivo de Villa el Salvador y estadio Iván Elías estos equipamientos son áreas para deportes profesionales y en veranos se utiliza como talleres para incentivar el deporte su infraestructura como la accesibilidad se encuentran en condiciones adecuadas y requeridas según a las normas universales por otro lado tenemos al polideportivo del sector 7, donde se

analiza deficiencia en la infraestructura y accesibilidad del proyecto, así mismo se muestra el abandono del lugar de parte de la municipalidad.

Objetivos Específicos N°5: “Identificar los casos exitosos de espacios deportivos y culturales”

Con la observación de los casos existente: (a) Parque metropolitano El tunal y (b) Chimkowe se concluye que estos casos dan referencias como la arquitectura multifuncional integra los espacio deportivo y cultural las cuales presenta ciertos elementos como: condiciones bioclimáticas donde se aprovecha al máximo energía al 60% a fluidez de la ventilación así mismo su conectividad con el sector ecológico donde una prioridad es la vegetación donde permite la purificación y el enfriamiento del aire. Del mismo modo la tecnología y los materiales empleados como los muros acústicos que permiten penetrar los sonidos en diferentes y evitar las interferencias del sonido en los diferentes espacios. En casos exitoso nacionales tenemos dos pero cada uno determina una solo actividades como (a) la Videna (b) el Gran Teatro nacional estos equipamientos al ser individuales se muestran una tecnología avanzada y paralelas con proyectos de países desarrollados del mismo modo se ve la multifuncionalidad de sus espacios bajo paneles transformables.

Objetivos Específicos N°6: “Determinar cómo los espacios deportivos y culturales benefician a la población”

Los espacios deportivos y culturales son muy importante para la salud ya sea en lo físico y mental, sin embargo, la población no frecuenta mucho con estas actividades y hoy se observa por la misma deficiencia de las infraestructura o restricciones que se observa, además la mayoría de la población no dedica tiempo, pero bajo encuestas se observa que muchas personas quieren practicar ciertas actividades

VI. RECOMENDACIONES

Para culminar con el trabajo de investigación. la integración de los espacios deportivos y culturales si se puedan dar de manera positivamente por lo tanto se recomienda que:

Objetivos Específicos N°1: “Identificar las distintas tipologías de la arquitectura multifuncional”

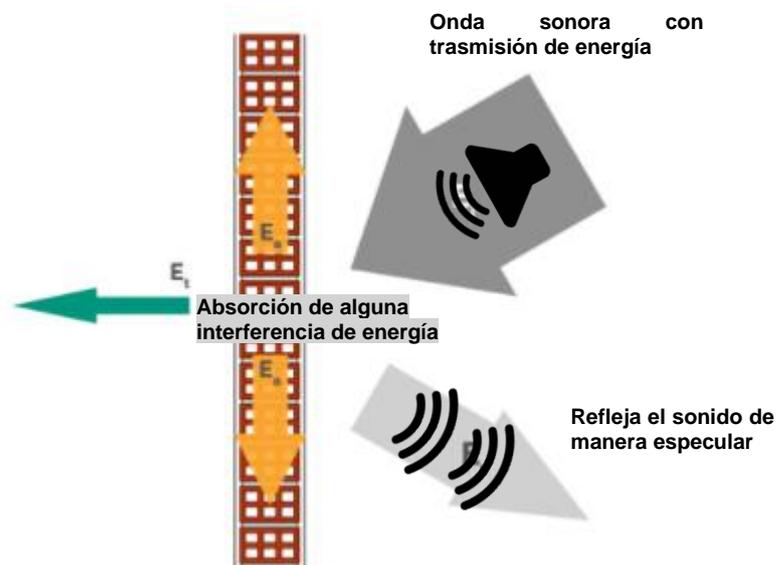
Según los datos de análisis estudiado de tipología de arquitectura multifuncional se recomienda diseñar espacios que permitan la integración de diferentes espacios por lo que se mencionara diferentes estrategias:

Edificaciones (estrategias)

- Estrategia 1. Se deberá implementar barreras arquitectónicas para no poder interferir las funciones y estas no puedan ser perjudicadas por el sonido, como son los colchones acústicos.

Figura 94

Funciones de los aislamientos acústicos

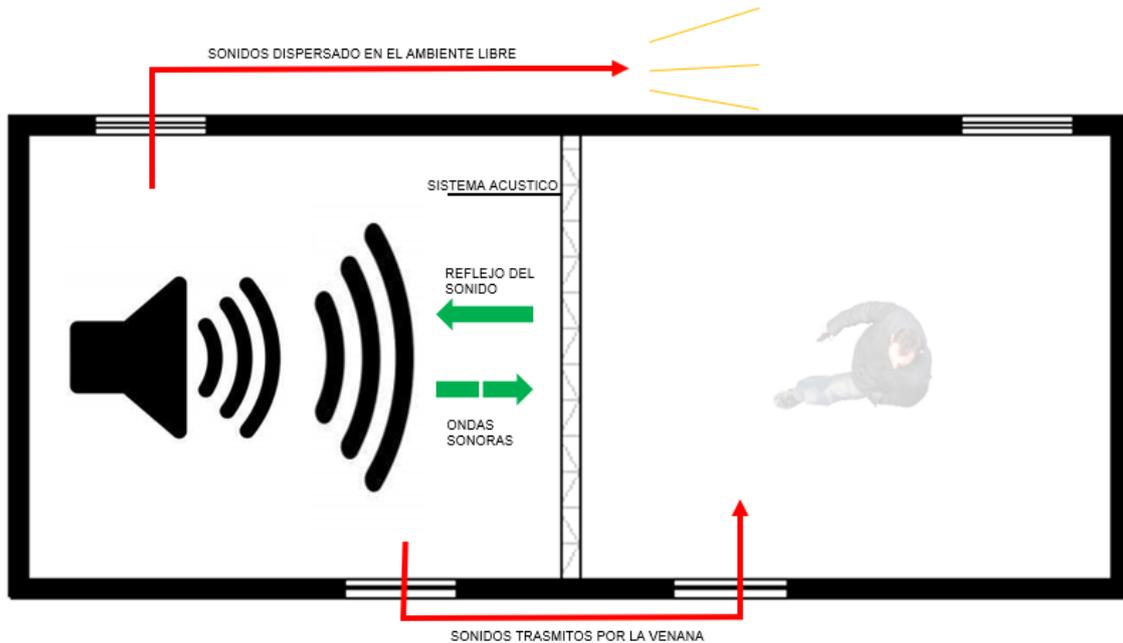


Nota. Gráfico de la Función del aislamiento acústico
Fuente: <https://skumacoustics.com/blog/absorbentes-acusticos-vs-aislantes-acusticos/> modificado por la autora Pérez.

- Estrategia 2. Se deberá evaluar ciertas características en los vanos para poder incorporar los aislantes acústicos, evitando poner de manera cercana.

Figura 95

Características de los vanos en un diseño de sistema acústico

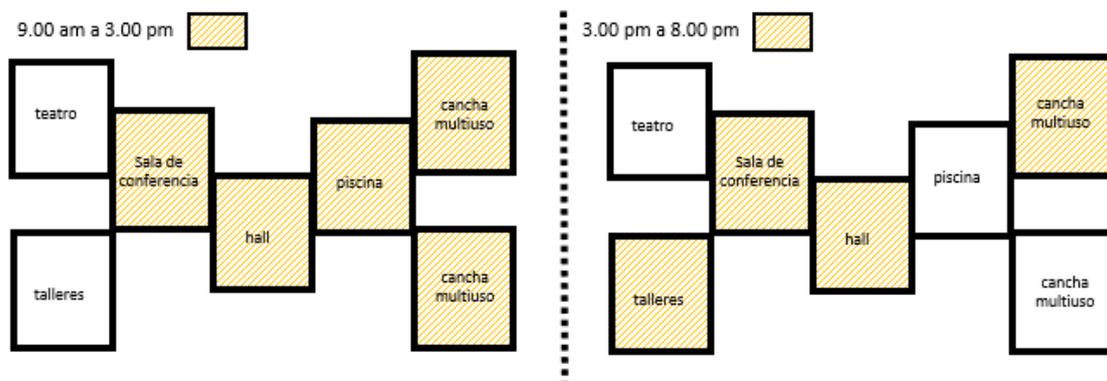


Nota. Elaboración propia

- Estrategia 3. En el caso de espacios deportivos y culturales sería válido plantear que los mismos espacios puedan ser utilizados como zonas deportivas y culturales en diferentes fechas y horarios diferenciados

Figura 96

Gráfico de funciones según horarios



Nota. Elaboración propia

- Estrategia 4. Para que las funciones no interfieran se podría zonificar por zonas uno de área deportiva y la otra determinada para la zona cultural.

Mobiliario multifuncional (Estrategias)

- Estrategia 1. Se deberá implementar diseños ergonómicos que permitan estabilización adecuada para el público.

Figura 97

Diseños ergonómicos



Nota. <http://designforall.org/morecandidate.php?id=419>

- Estrategia 2. Los mobiliarios en el exterior deberán ser sustentables y ecológico que permita el aprovechamiento del área verde.

Figura 98

Mobiliario Ecológicos y sustentables



Nota. <https://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com/2018/09/mobiliario-urbano-sostenible-y.html?m=1>

- Estrategia 3. Los deslizantes en los mobiliarios son una alternativa para el interior de un equipamiento.

Espacios públicos (Estrategias)

- Estrategia 1. Los espacios públicos deberán diseñarse de manera dinámica, que permitan la multifuncionalidad sin interferir funciones.

Figura 99

Espacio público con diseños dinámico



Nota. <https://arquitecturayempresa.es/noticia/arquitectura-ludica-para-la-ciudad-los-proyectos-de-aspect-studios>

- Estrategia 2. Los espacios deberán contar con buen alumbrado ya que durante el transcurso de la noche optimizando la zona dando otras funciones.
- Estrategia 3. El diseño de los espacios públicos tendrá que cumplir funciones que puedan beneficiar desde los niños hasta personas mayores.
- Estrategia 4. El mayor porcentaje de espacio públicos deberán contar con áreas verdes.

Objetivos Específicos N°2: “Analizar los criterios de diseño de la arquitectura multifuncional que ayuden a la organización de un espacio”

- Estrategia 1. Se deberá incorporar los muros plegables, al ser modular, flexible permitirá la organización y dar diferentes funciones a los espacios donde un salón multiusos se usó para talleres en lo cultural y en ocasiones para eventos deportivos como sala de ajedrez o tenis de mesa.

Figura 100

Función de los muros plegables

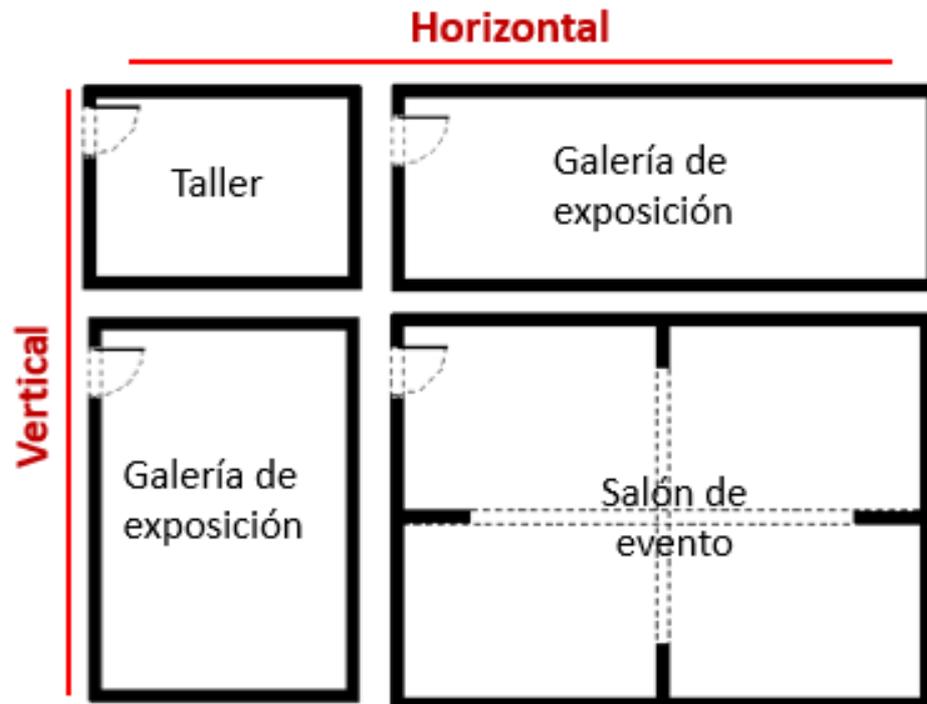


Nota. Desplazamiento de muros plegables Fuente: <https://www.tabiquemodular.com/productos/tabiques-moviles> modificado por la autora Pérez.

- Estrategia 2. Los diseños a plantear deberán ser de forma horizontales o verticales ya que permiten facilitar con la ampliación de un espacio ejemplo: como una galería de exposición pueda ser utilizada para conferencias, charlas y otros eventos

Figura 101

Metamorfosis de espacios por las formas horizontal y vertical



Nota. Elaboración propia

- Estrategia 3. En el caso de existencia de espacios temporales se deberá implementar el sistema modular de acero ya que permite desmontar y reubicar sin ningún problema, así mismo en muchos de ellos se incorporan el sistema de aislamiento acústico, térmico entre otros.
- Estrategia 4. Para edificaciones mayor de 2 piso se deberá plantear una buena cimentación que permitan sostener las cargas, ya que la mayoría de los sistemas modulares tienen ciertas limitaciones.
- Estrategia 5. La posibilidad de reutilización y reciclaje de materiales, un factor muy importante ya que muchos de ellos son utilizados como parte de un sistema modular ecológico.

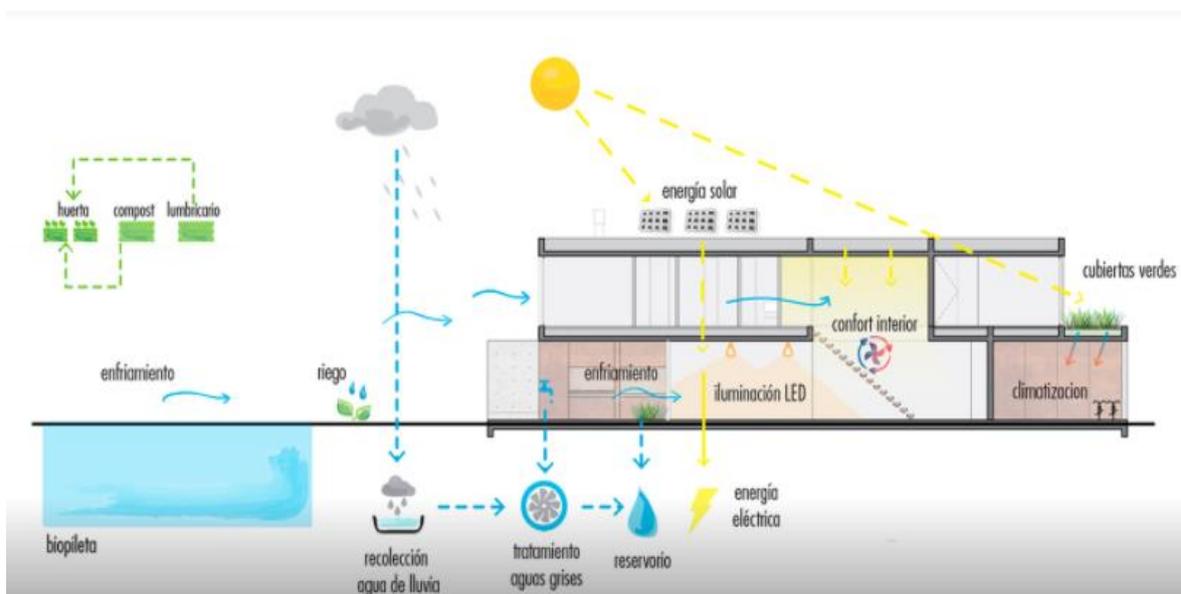
- Estrategia 6. Las edificaciones con sistema modular para espacio deportivo como cultural, la personalización y el diseño, así como confort la calidad y seguridad son factores fundamentales en este tipo de construcciones temporales.

Objetivos Específicos N°3: “Definir como la arquitectura multifuncional puede adaptarse a sus diferentes condiciones espaciales”

- Estrategia 1. Se recomienda añadir y reemplazar elementos y permite una versatilidad y facilidad de adaptación a las necesidades de espacio.
- Estrategia 2. Para una adaptabilidad se deberá tomar en cuenta aspectos bioclimáticos.

Figura 102

Condiciones bioclimáticas



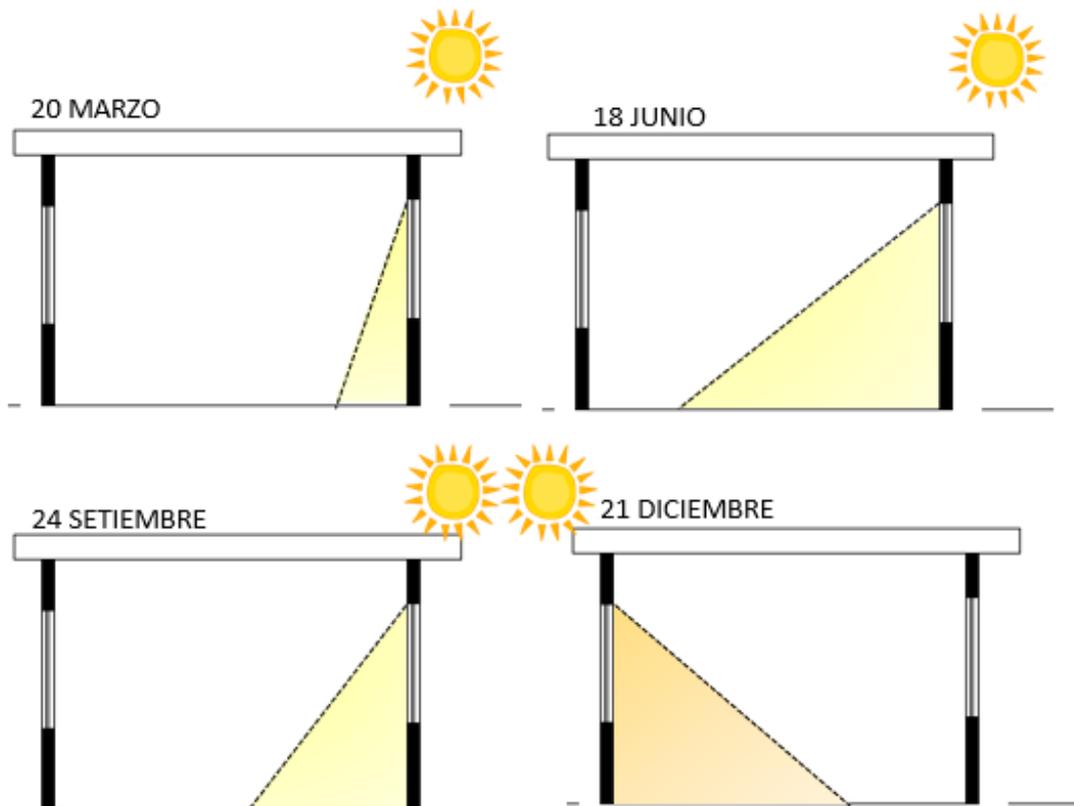
Nota. Adaptabilidad con el contexto mediante aspectos bioclimáticos fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/955662/estrategias-bioclimaticas-en-casas-de-buenos-aires-ejemplos-en-planta-y-seccion/600e5a4363c0176a8000060b-estrategias-bioclimaticas-en-casas-de-buenos-aires-ejemplos-en-planta-y-seccion-imagen>

- Estrategia 3. Se recomienda relacionar la arquitectura con perfil urbano y la identidad del lugar
- Estrategia 4. Deberá responder a las necesidades de la población a quien va dirigido el proyecto.

- Estrategia 5. Deberá contemplar con una circulación directas de espacio que me permitan una fluidez dentro del interior del espacio
- Estrategia 6. Se buscará el aprovechamiento de la iluminación dentro de sus ambientes.

Figura 103

Aprovechamiento de la iluminación durante el año



Nota. *Elaboración propia*

- Estrategia 7. La función dentro de los espacios no deberá interferirse de manera abrupta.
- Estrategia 8. Los mobiliarios estáticos como multifuncional deberán estar bien diseñados con las dimensiones y ergonómicamente que permitan la adaptación en el espacio interior.

Objetivos Específicos N°4: “Determinar el estado actual de los espacios deportivos y culturales”

En base a la información requerida sobre los espacios deportivos y culturales se observó varias deficiencias en los espacios, por lo que deberá implementar y tomar en cuenta en los diferentes criterios.

Accesibilidad (Estrategia)

- Estrategia 1. Se deberá incorporar los accesos para discapacitados según las normas universales. En base a las dimensiones.

Figura 104

Normas Universales

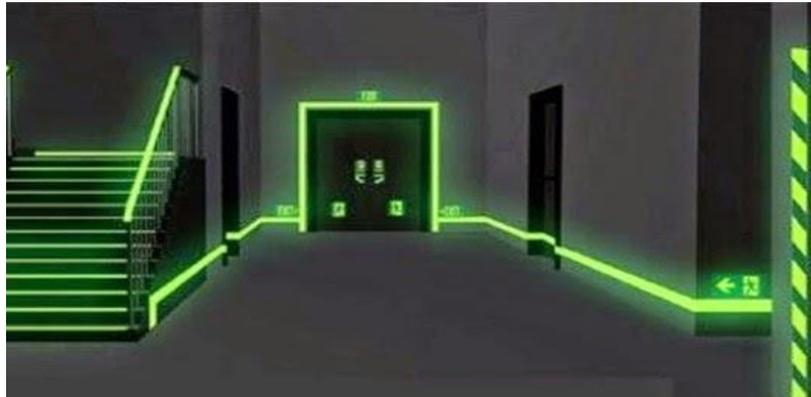
	Deambulaci3n	Aprehensi3n	Localizaci3n	Comunicaci3n
♿	✓	✗	✗	✓
👂	✗	✗	✓	✓
👁	✓	✗	✓	✓
👋	✗	✓	✗	✓
🧠	✗	✗	✓	✓

Nota. Normas universales para las personas con diferentes discapacitaciones simplificada para las personas que utilizan un espacio.
<https://slideplayer.es/slide/3329569/>

- Estrategia 2. Para las rutas de evacuaci3n se deber3n plantear iluminaciones claras.

Figura 105

Rutas de evacuación



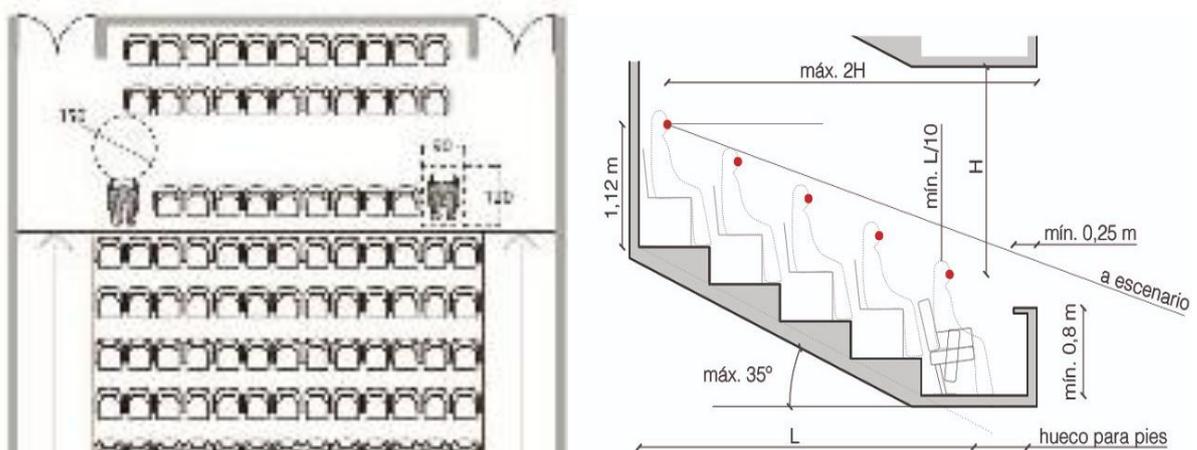
Nota. Iluminaciones claras en salida de emergencia

Fuente: <https://es.slideshare.net/arturopaniagua9/rutas-de-evacuacin-y-salidas-de-emergencias>

- Estrategia 3. Para equipamientos mayor de 3 niveles se deberá incorporar un ascensor.
- Estrategia 4. En las áreas donde se incorporan tribunas se deberá tomar en cuenta las pendientes de los palcos estas deben ser reducidas y la vez está limitada para no inferir con la visión de la última fila.

Figura 106

Zona de espectadores



Nota. <https://busquedas.elperuano.pe/normaslegales/ordenanza-que-regula-la-accesibilidad-universal-y-fomenta-la-ordenanza-n-454mm-1343825-1/>

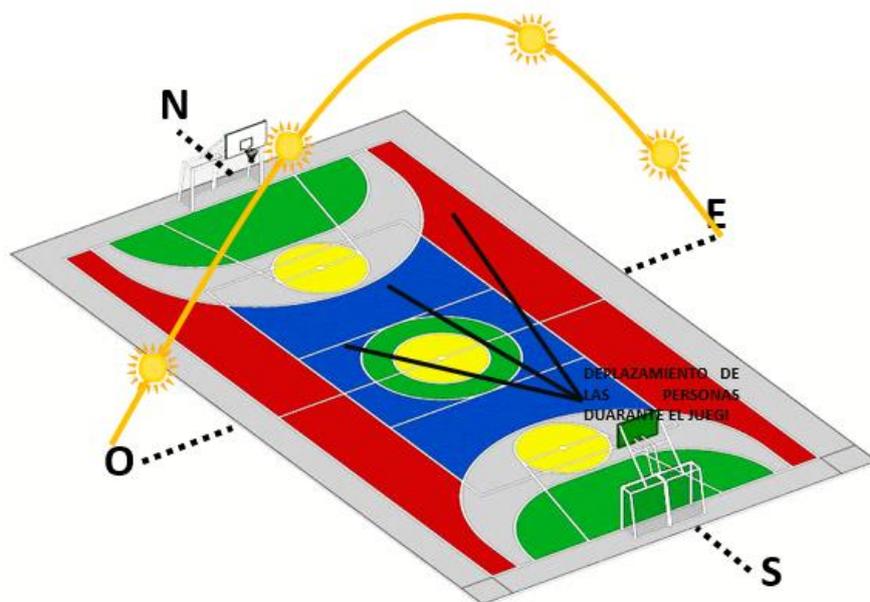
- Estrategia 5. Los accesos deberán contar señalizaciones que permitan ubicarnos dentro de los espacios.

Infraestructura (Estrategia)

- Estrategia 1. Para optimizar espacio se deberá plantear canchas deportivas múltiples que abarcan fútbol, voleibol, basquetbol. así también sirve para fines actividad de patinaje y gimnasia.
- Estrategia 2. Toda losa deportiva en el exterior debe estar orientado de norte-sur con una desviación máxima de 21° al este y oeste, donde los jugadores puedan desarrollar sus actividades sin que el sol impacte de manera directa a los ojos.

Figura 107

Orientación de los espacios deportivos al aire libre

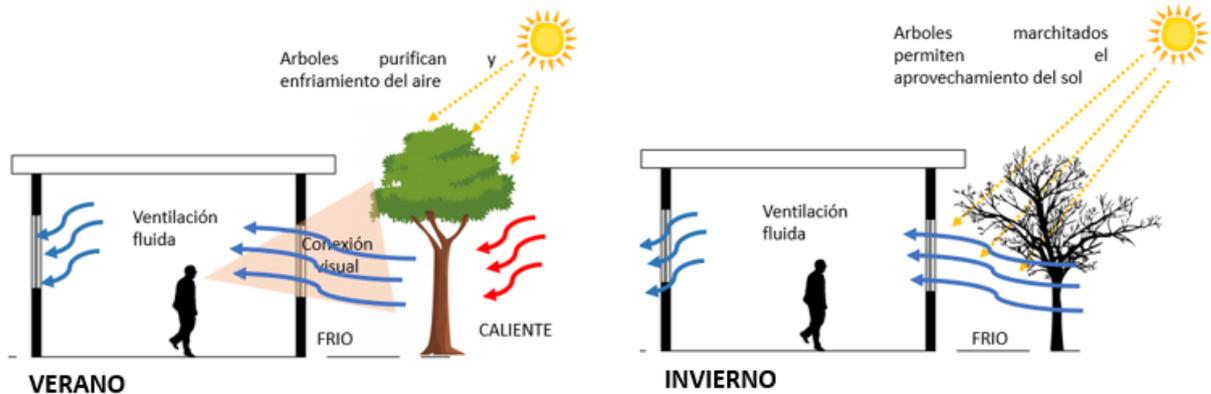


Nota. Elaboración propia

- Estrategia 3. El interior de los espacios deberá brindar condiciones de confort térmico.
- Estrategia 4. Se deberá incorporar vegetación que permitan una ventilación y asoleamiento generando bienestar dentro del equipamiento.

Figura 108

Vegetación y sus condiciones



Nota. *Elaboración propia*

Objetivos Específicos N°5: “Identificar los casos exitosos de espacios deportivos y culturales”

Luego de evaluar los casos exitosos de arquitectura multifuncional que permitieron la integración de espacios deportivos y culturales donde las características son funcionales, Por lo que se toma en cuenta ciertas recomendaciones como:

- Estrategia 1. La incorporación de los paneles acústicos dentro de los espacios como el teatro la sala de danza.
- Estrategia 2. Aperturas visuales con el exterior

Figura 109

Aperturas visuales desde la cista peatonales

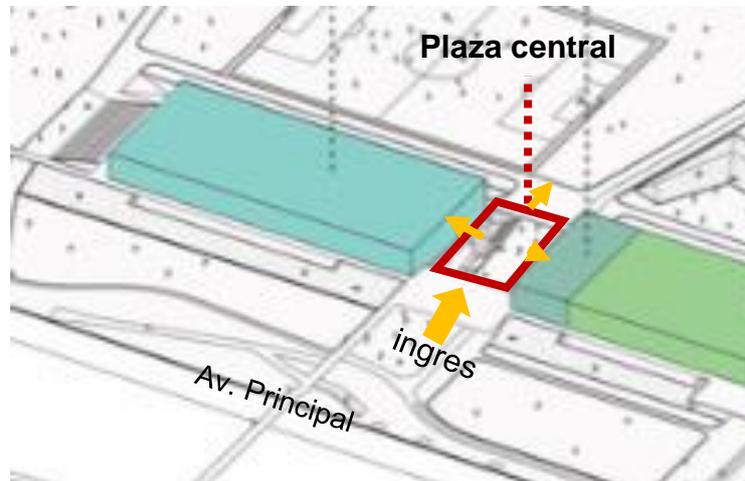


Nota. Visualización desde el interior del equipamiento.
<https://www.archdaily.pe/pe/946342/centro-deportivo-recreativo-y-cultural-del-parque-metropolitano-el-tunal-fp-arquitectura>

- Estrategia 3 Paneles vidriados que permitan la ventilación y una fluida iluminación.
- Estrategia 4. Ingreso jerarquizado mediante una plaza

Figura 110

Accesibilidad desde la plaza central



Nota. Gráfico del ingreso a una plaza centra que distribuye a los diferentes ambientes.

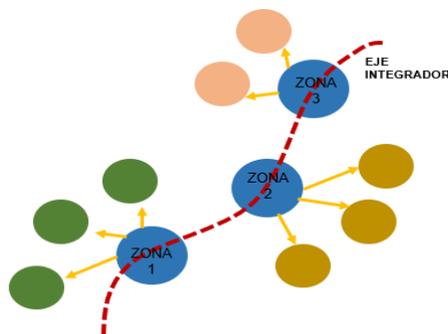
<https://www.archdaily.pe/pe/946342/>

Otro de los casos éxitos que se evaluaron son a nivel nacional al ser equipamientos independientes cumplen aspectos de multifuncionalidad porque se toma en cuentas ciertas características.

- Estrategia 5. Mantener un eje integrador que permita conectarme con las diferentes funciones

Figura 111

Gráfico del eje integrador en un flujo grama



Nota. Elaboración propia

- Estrategia 6. Un lobby principal con altura jerarquizada que conecte con el exterior sin importar en que zona nivel nos ubiquemos.
- Estrategia 7. Sistemas constructivos y Materialidades tecnológicos y flexibles.

Tabla 9

Materiales y sistemas a considerar para la construcción

Cubierta tectónica	Vidriados templados
Es una arquitectura ligera que permite el control de las luces y visualizar los espacios y los elementos.	Se caracteriza por ser más resistente comparado con el vidrio normal, así mismo permite reflejar el exterior del equipamiento
Cámara de reverberación	tramoya
Son espacio laboratorios utilizados en un sistema acústico para determinar el coeficiente de absorción de materiales, la mayoría de las dimensiones vienen determinadas por normativas	Es un sistema que se utiliza en áreas teatrales que se caracteriza de actividades de uso rudo diario efectúa los cambios de decoración y efectos especiales
Paneles transformables	Tribunas telescópicas o retractiles
Permiten el uso adaptación de los espacios a diferente uso es decir el uso múltiple de un espacio	estas están diseñadas para la adaptación perfecta de los diferentes salones polivalente (deporte, cultura teatro conferencia etc.) la adaptabilidad y su mínima obstaculización permite la creación de espacios determinados en un corto tiempo

Nota. Elaboración propia.

Objetivos Específicos N°6: “Determinar cómo los espacios deportivos y culturales benefician a la población”

Según las informaciones obtenidas sobre la importancia que promueve los espacios deportivos y culturales se puede observar cómo las actividades que se promueven en el equipamiento ayudan a mejorar la calidad vida de las personas en la salud. Es por ello que recomienda desarrollar diferentes ambientes:

- Estrategia 1. Se recomienda implementar áreas para danza, gimnasia, vóley básquet, futsal donde se practican actividades de movimiento corporal ya que estas permiten mejorar las enfermedades cardiovasculares y controlan enfermedades como la obesidad
- Estrategia 2. Se deberá hacer ejercicio de una hora mínima diario ya que te permite fortalecer y disminuir el estrés y la ansiedad
- Estrategia 3. Los espacios deportivos que se propongan deben ajustarse a diferentes condiciones (personas con discapacidad) edades (de niños hasta adultos)
- Estrategia 4. Para una buena salud mental no es necesario deportes de actividades físicas es por ello que deberá implementar talleres de pintura, dibujo, manualidades teatro y ajedrez.
- Estrategia 5. En tiempos de pandemia los deportes que se deberá practicar para mantener una buena salud son la natación, aeróbicos, correr, ciclismo, caminata.

REFERENCIAS

- Abela, J. (2015). *Las técnicas de Análisis de Contenido*. 43(2), 296.
<https://doi.org/10.2307/334486>
- Acuña, P. (2020). *Tipología arquitectónica*. 2017(2), 2–5.
<https://pavsargonauta.wordpress.com/2016/03/27/tipologia-arquitectonica/>
- Aguiar, M. (2011). *Diseño de mobiliario multifuncional para dormitorios dirigido a estudiantes universitarios*. Pontifica Universidad Católica del Ecuador.
- Algeco Scotsman. (2019). *Construcción Modular*. 1.
- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación* (Espisteme (ed.); 6th ed.).
- August, J. (2015). *Coliseo deportivo multiusos en Lima norte*. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.
- Bama Construcción. (2014). *La arquitectura multifunciona en el siglo XXI*. 1–3.
- Benavides, M., & Restrepo, C. (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 34(1), 118–124.
- British Broadcasting Corporation BBC. (n.d.). *Brasilia la moderna capital*. 1–18.
- Buhacoff, F. (2015). *Flexibilidad y multifuncionalidad en espacios reducidos* (Issue 710). Universidad de Palermo.
- Burazor, M., Schwai, M., & Zagora, N. (2016). *Metamorphosis of Architectural Education in (Post) Transitional Context* [Norwegian University of Science and Technology (NTNU)].
http://af.unsa.ba/pdf/publikacije/metamorphosis_of_architectural_education.php
- Cabas, M. (2010). *Criterios de diseño arquitectónico de un espacio que intensifique el desarrollo del pensamiento creativo*. 35–46.
- Cabello, J., Orozco, M., Ayala, C., Hernández, H., & Romero, P. (2017). EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DE VIDA URBANA EN LAS PRINCIPALES CIUDADES COLOMBIANAS. *Revista Brasileira de Gestao e Desenvolvimento Regional*, 13(1), 106–127.

- Cáceres, M., & García, R. (n.d.). *FUENTES DE RIGOR EN LA INVESTIGACION CUALITATIVA*.
http://brayebbran.aprenderapensar.net/files/2010/10/rigor_cientifico.pdf
- Cajamarca, J. (2018). *“Diseño de un complejo deportivo de alto rendimiento para el Canton Daule”*. Universidad de Guayaquil.
- Calderon, J. (2016). *“ESTUDIO PARA EL DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL QUE INTEGRAS EL PROYECTO DE RESTAURACIÓN DE LA CASA HACIENDA ISLA DE BEJUCAL, UBICADO EN EL CANTÓN BABA PROVINCIA DE LOS RÍOS 202*. Universidad de guayaquil.
- Cámara de Comercio de Lima. (2018). *Cultura olvidada. Cámara de Comercio de Lima*, 0, 41.
<https://www.camaralima.org.pe/repositorioaps/0/0/par/edicion840/edicion840.pdf>
- Carrasco, S. (2005). *Metologia de la Investigacion* (San Marcos (ed.); PRIMERA).
- Carrasco, S. (2006). *Metodologia de la investigacion Cientifica*.
- cerem comunicación. (2020). *Espacio Minimo Laboral*.
- Cerón, M. (2018). *La infraestructura y su relación con el desarrollo económico de un país: Caso de América Latina y el Caribe*. UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.
- Charry, A. (2013). *Multifunctional modular system: children’s furniture for ages 3 to 9*. 7(14), 77–88. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4323937>
- Chaverri, S. (2015). *Conceptos de aptitud física. I*.
- Cisterna, F. (2005). CATEGORIZATION AND TRIANGULATION AS PROCESSES OF VALIDATION OF KNOWLEDGE IN QUALITATIVE INVESTIGATIONS. *Theoria*, 14(1), 61–71.
- Colmenarez, F. (2009). *ARQUITECTURA ADAPTABLE_ FLEXIBILIDAD*. In *Universidad de Los Andes*. Universidad de Los Andes.

- Conexionesan. (2020). Financiamiento corto y de largo plazo. *Apuntes Empresariales*, 2. <https://www.esan.edu.pe/apuntes-empresariales/2020/05/financiamiento-corto-y-de-largo-plazo-cual-elegir/>
- Consuegra, J. (2018). *Accesibilidad en la arquitectura , un derecho universal arquitectura*. 1–8.
- Corporación Ciudad Accesible. (2017). *Accesibilidad en Centros Deportivos*.
- Covas, D., Hernandez, G., & Lopez, D. (2017). *ASSESSMENT OF URBAN LIFE QUALITY IN THE CIENFUEGOS CITY FROM A SUBJECTIVE DIMENSION*. 1–6.
- Criollo, N., Fino, Y., Montoya, N., & Reyes, N. (2019). *MULTIFUNCTIONALITY AS EXTENSION OF THE CITY MULTIFUNCTIONAL COMPLEX NICOLAS* (Issue February) [Universidad Piloto de Colombia]. <https://doi.org/10.37704/0033-2909.126.1.78>
- Cuevas, A. (2018). “CENTRO CULTURAL DE EXPRESIÓN PARA LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL DISTRITO DE JOSÉ LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO – AREQUIPA” [UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTIN DE AREQUIPA]. In *UNSA Investiga REPOSITORIO INSTITUCIONAL* (Vol. 2018, Issue Ley 29497). <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/7386/DEDpalola.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- D’Alençon, R., Vásquez, C., & Barra, P. P. de la. (2018). La infraestructura del edificio: envolventes, instalaciones y sistemas en edificios de oficinas. *Arq (Santiago)*, 99, 128–137. <https://doi.org/10.4067/s0717-69962018000200128>
- De la Cruz, A. (2019). “Análisis de la arquitectura comercial del mercado buenos Aires para su mejoramiento y la implementación de un edificio multifuncional” - “nuevo mercado Buenos Aires, nuevo Chimbote.” Universidad Cesar Vallejo.
- De la Cruz, E., & Pino, J. (n.d.). CONDICIÓN FÍSICA Y SALUD. *Journal of Visual Languages & Computing*, 11(3), 55. https://www.m-culture.go.th/mculture_th/download/king9/Glossary_about_HM_King_Bhumib

ol_Adulyadej's_Funeral.pdf

de la Rosa, E. (2012). *Introducción a la teoría de la arquitectura*. 1.

Deffner, A., EPsatha, E., Bogiantzidia, N., Mantas, N., Vlachaki, E., & Ntaflouka, P. (2015). Accessibility to cultural and heritage: Designing for all. *AESOP, Definite Space*, 1(July).

Diario del exportador. (2018). *La ficha técnica: Definición, contenido y modelos*.

Diario Gestión. (2016). *mayoría dice no hacerlo por falta de tiempo*. 1–4.

Dogra, N., & Cooper, S. (2017). Defining mental health and mental illness. *Psychiatry by Ten Teachers, Second Edition, January 2009*, 1–11. <https://doi.org/10.1201/9781315380612>

Dzul, M. (2010). *Los enfoques en la investigación científica*.

Echeverrimontes. (2019). *Arquitectura Minimalista Como Expresión del Diseño Arquitectónico*. 1–7.

Egg, E. (1995). *Técnicas de Investigación* (Lumen (ed.); 24th ed.).

El Peruano. (2016). *Normal legales*. 1–11.

England Basketball. (n.d.). *baloncesto*.

Escuela Superior de Administración y negocio. (2015). Seis diferencias entre el deporte recreativo y competitivo. *Universidad ESAN*, 4–7. <https://www.esan.edu.pe/apuntes-empresariales/2015/09/6-diferencias-entre-deporte-recreativo-competitivo/>

Estaji, H. (2017). A Review of Flexibility and Adaptability in Housing Design. *International Journal of Contemporary Architecture*, 4(2), 37–49. <https://doi.org/10.14621/tna.20170204>

Etac aliat Universidades. (2019). *ACTIVIDADES CULTURALES Y IMPORTANTES PARA EL ESTUDIANTE ?* 1–8.

Federation for Mental Health. (2018). *YOUNG PEOPLE AND*. 1–71.

- Fédération Internationale de Football Association FIFA. (n.d.). *Futsal*.
- Figallo, M., & Pazos, R. (2016). *Complejo Deportivo Y Comercial Municipal – Surquillo*.
- Firzael, Y. (2016). Culture y Architecture: A Socio- Cultural Identity of Place. *วารสารสังคมศาสตร์วิชาการ*, 7(2), 1–16.
- Flores, M. M. (n.d.). *La Antropometría*. <https://iepfv.files.wordpress.com/2008/07/la-antropometria.pdf>
- Forbes Mexico. (2020). *LA IMPORTANCIA DE LA MULTIFUNCIONALIDAD PARA EL NUEVO ESTILO DE VIDA URBANO*. 0, 5.
- Franco, R., Becerra, P., & Porras, C. (2011). *La adaptabilidad arquitectonica, una manera diferente de habitar y una constante a travez de la historia*. Facultad de Diseño, Imagen y Comunicación.
- Fundacion Esteyco. (2011). *ARQUITECTURA E INFRAESTRUCTURAS*. *Fundacion Esteyco*.
- Gehl, J. (2003). *La-Humanizacion-Del-Espacio-Urbano*.
- Generalova, E. M., Generalov, V. P., & Kuznetsova, A. A. (2016). Modular Buildings in Modern Construction. *Procedia Engineering*, 153, 167–172. <https://doi.org/10.1016/j.proeng.2016.08.098>
- Gepp, M., & Nuñez, Y. (2013). *Estadios de fútbol - Mirada sobre la evolución y tendencia a futuro*. 33.
- Gerigk, M. (2017). Multi-Criteria Approach in Multifunctional Building Design Process. *IOP Conference Series: Materials Science and Engineering*, 245(5). <https://doi.org/10.1088/1757-899X/245/5/052085>
- Ghafouri, A. (2017). *Sustainable urban form : multifunctionality and adaptation : redefining urban spaces as multifunctional shared areas*.
- Ghafouri, A., & Weber, C. (2020). Multifunctional Urban Spaces a Solution to Increase the Quality of Urban Life in Dense Cities. *Manzar*, 12(51), 34–45.

<https://doi.org/10.22034/manzar.2020.214183.2023>

Gutierrez, H. (2019). *Criterios de Diseño Arquitectónico para un Edificio Multifuncional en Miraflores, Chimbote*. Universidad Cesar Vallejo.

Hassani, H., & Golizadeh, R. (2017). Using Sustainable Materials in the Design of Sports Halls in Order to Improve the Quality of Sports Spaces. *Journal of History Culture and Art Research*, 5(4), 247. <https://doi.org/10.7596/taksad.v5i4.601>

Healthy Children. (2015). La salud mental y los adolescentes: esté atento a las señales de alerta. *Healthy Children*, 1–3. <https://www.healthychildren.org/Spanish/ages-stages/teen/Paginas/mental-health-and-teens-watch-for-danger-signs.aspx>

Heather, R. (2013). ANTHROPOLOGY/SOCIOLOGY 1051 SPORT, CULTURE AND SOCIETY. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1689–1699.

Herbig, U. (2017). Cultural Spaces Research on Architecture and Identity. *International Journal of Business & Technology*, 5(2), 1–6. <https://doi.org/10.33107/ijbte.2017.5.2.04>

Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, M. del P. (2010). Metodología de la Investigación. *Metodología de La Investigación*, 5, 1–656. <http://www.casadellibro.com/libro-metodologia-de-la-investigacion-5-ed-incluye-cd-rom/9786071502919/1960006>

Hernandez, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la Investigación*.

Hohenloher. (2018). *The intelligent multifunctional space*.

Huberman, M., & Miles, M. (2002). *El análisis en investigación cualitativa*. tabla 1.

Idom. (2016). *Arquitectura deportiva*. file:///C:/Users/youhe/Downloads/kdoc_o_00042_01.pdf

INEI. (2017). *Provincia de Lima Resultados definitivos*. 1101. https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib

- Instituto de Opinión Pública de la PUCP. (2018). Informe de percepción sobre calidad de vida. *LIMA CÓMO VAMOS, IX*, 102. <http://www.limacomovamos.org/cm/wp-content/uploads/2018/12/EncuestaLimaComoVamos2018.pdf>
- Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2018). *Indicadores de gestión municipal* (p. 278).
- Instituto Peruano de Deporte. (2019). “ *Incremento de la práctica de actividades físicas , deportivas recreativas en la población peruana* ” (p. 485).
- Jay, C. (2016). *Sports in Society: Issues and Controversies by Jay Coakley Professor of Sociology*.
- John, D., & Yoshihisa, K. (1999). *Social Psychology and Cultural Context*.
- Jordi, B. (1998). *Ciudadanía y espacio público. 2*.
- Katayama. (2014). *Introducción Ala Investigación Cualitativa*. <https://evidencia.com/wp-content/uploads/2017/04/Introducción-a-la-investigación-cualitativa-Fundamentos-métodos-estrategias-y-técnicas.pdf>
- Khaled, D., & Hazem, T. (2016). *Metamorphosis of Spaces : A New Language for a Futuristic Architecture Metamorphosis of Spaces : A New Language for a Futuristic Architecture . August*.
- Koipysheva, E. A., & V.Yu. Lebedinsky, M. A. K. (c. (2018). *HYSICAL HEALTH (DEFINITION, SEMANTIC CONTENT, STUDY PROSPECTS) E.A.*
- La PMBOK. (2010). *Gestión de los recursos humanos del proyecto*. 1–5.
- Larissa, A. (2013). *FLEXIBLE ARCHITECTURE FOR THE DYNAMIC SOCIETIES*. 1–94.
- Laura, M. (2016). “*COMPLEJO RECREATIVO Y DEPORTIVO DE LA VILLA DE YARABAMBA AREQUIPA*.” Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
- Lertora, G. (2018). *Polideportivo Inclusivo en Villa María del Triunfo*.

<http://hdl.handle.net/10757/625554>

- Li, H. (2008). *Versatile Space: The Trend to Multi-functional Space And Design Strategy*. 68–75.
- Llovera, J. (2018). Colosos Deportivos. *Archipiélago*, 22, 5. <https://search.proquest.com/docview/1634991169/2794B0F61D604CFDPQ/1?accountid=37408>
- López, F. A. (2016). *La Accesibilidad en Evolución: La Adaptación Persona-Entorno y su Aplicación al Medio Residencial en España y Europa*. 319. <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/385208/fal1de1.pdf?sequence=1>
- Lopez, L. (2020). Construcción modular , un mercado en auge. *Revista Contruccion y Vivienda*.
- Macias, E., Martinez, D., & Oviedi, E. (2016). *Caracterización de los Escenarios Deportivos Públicos y Percepción de la Calidad de los Servicios Deportivos en la Ciudad de Sincelejo, Sucre, Colombia*. 1–10.
- Magdziak, M. (2019). Flexibility and Adaptability of the Living Space to the Changing Needs of Residents. *IOP Conference Series: Materials Science and Engineering*, 471(7). <https://doi.org/10.1088/1757-899X/471/7/072011>
- Marquez, E. (2018). *Estudio Y Diseño De Complejo Deportivo , Empleando Enfoque Eco-Sustentable*.
- Máster en Ciudad y Vivienda. (2020). *DISEÑO ARQUITECTÓNICO : DEFINICIÓN , TIPOS Y EJEMPLOS*. 1–9.
- Mateos, R. (2015). Evolución de la arquitectura deportiva. *Universida de Granada*.
- MCU deported. (2005). *Instalaciones y espacios deportivos*. 1–2.
- Mendoza, S. (2015). *La Importancia de la Evolución para la Sociedad*. 1–7.
- Ministerio de Educacion Nacional. (2006). *Educacion Fisica. Parte 1*. 45. http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-83644_archivo.pdf

- Ministerio de Interior y Seguridad Pública. (n.d.). *Integración social*. 1–3.
- MINVU. (2012). *Espacios públicos*.
- Molina, J. (2015). *Centro Polifuncional Municipal Para La Ciudad De Daule, Provincia Del Guayas* [Universidad de Guayaquil].
<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/9480>
- Moneo, R. (2020). *TIPOLOGÍA EN URBANISMO Y ARQUITECTURA*. 3–5.
<https://www.hisour.com/es/typology-in-urban-planning-and-architecture-28317>
- Montero, A., & Valdiviezo, B. (2018). *Complejo multipropósito recreacional y cultural en el balneario de Ancón*. Universidad San Ignacio de Loyola.
- Moran, M., & Rodriguez, K. (2011). *Optimización de recursos humanos, materiales, útiles de oficina, y tiempo en la atención del personal de secretaría que labora en la fecyt de la universidad técnica del norte*.- propuesta alternativa. *UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE*.- PROPUESTA ALTERNATIVA. 1–22.
- Muñoz, L. (2006). *Los estadios de fútbol en el siglo XXI*. 122, 106–117.
- Murray, H., & Flores, J. (2018). *Comercio en todas partes: Los proyectos de Uso Mixto*. <https://realestatemarket.com.mx/articulos/mercado-inmobiliario/usuarios-mixtos/13049-comercio-en-todas-partes-los-proyectos-de-uso-mixto>
- Mux, A. (2012). *Centro Cultural San Juan Comalapa Chimaltanenago*.
- Nasser, F. (2013). *Multifunctional Furniture for Underprivileged Communities : a Milestone in Sustainable*.
https://docs.lib.purdue.edu/cgthseses/?utm_source=docs.lib.purdue.edu%2Fcgthseses%2F26&utm_medium=PDF&utm_campaign=PDFCoverPages
- Neky, A. A. (2018). *Chrysalis : A Metamorphosis of African Vernacular Architecture*.
- Nicolás, J., Muñoz, F., Forero, A. A., Barrero, G. A., Castro, D. G., Fernando, J., Lozano, L., Eduardo, C., España, L., José, Á., Jaime, M., Jacob, S., Mohrez, N., Rivera, A. N., & Tiuso, A. S. (2018). *Atékora , centro deportivo y cultural. Gestión, Calidad Y Desarrollo En Las Facultades de Ingeniería*, 0, 12.

- Noreña, L., Moreno, N., Rojas, J., & Malpica, D. (1976). Aplicabilidad de los criterios de rigor y éticos en la investigación cualitativa. *Steroids*, 28(2), 143–157. [https://doi.org/10.1016/0039-128X\(76\)90106-9](https://doi.org/10.1016/0039-128X(76)90106-9)
- Noticias Habitat. (2013). *Tecnologías de fabricación de muebles y productos derivados*. 1–7. <http://www.noticiashabitat.com/2013/tecnologias-fabricacion-muebles-productos-derivados/>
- Olavarria, C. (2020). *Índice de Calidad de Vida Urbana*. 4–6.
- Optimizar Contratistas. (2019). *Edificios de Uso Mixto*. 2–5. optimizacontratistas.com/edificios-de-uso-mixto-1-2/
- Orozco, J., & Díaz, A. (2018). ¿Cómo redactar los antecedentes de una investigación cualitativa? *Revista Electrónica de Conocimientos, Saberes y Prácticas*, 1(2), 66–82. <https://doi.org/10.30698/recsp.v1i2.13>
- Pacheco, J. (2020). El futuro de la Arquitectura. *Revista Perú Contruye*, 277.
- Palomino, M. (2018). *Centro comunitario para jóvenes y adolescentes en Villa el Salvador* [Universidad Peruana de Ciencia Aplicada]. <http://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/handle/usmp/4844>
- Pazhuan, M., Shahraki, S. Z., Kaveerad, N., Cividino, S., Clemente, M., & Salvati, L. (2020). Factors underlying life quality in urban contexts: Evidence from an industrial city (arak, iran). *Sustainability (Switzerland)*, 12(6). <https://doi.org/10.3390/su12062274>
- PEDRO, R., LÓPEZ, J., MARTIN, V., & MIRANDA, A. (2007). El debate necesario entre la educación física, la cultura física y la actividad física: una reflexión para la formación profesional del estudiante. *Revista de Educación y Desarrollo*, 7, 27–34. http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/7/007_Reynaga.pdf
- Perera, S. (2015). La ciudad entendida como un organismo vivo. *UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA _ MADRID*, 51. http://ddfv.ufv.es/bitstream/handle/10641/1148/SERGIO_PERERA_CONCEP

CION_ENSAYO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Pérez, A. M., & Muñoz, V. (2018). Deporte, cultura y sociedad: un estado actual de la cuestión. *Revista de Humanidades*, 34, 11. <https://doi.org/10.5944/rdh.34.2018.21881>
- Pinto, B. (2019). *Arquitectura y Diseño Flexible*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4323937>
- Piqueras, A. (2020). *El arte y las actividades culturales son beneficiosas para la salud física y mental*. 10–13.
- Polska, A. (2017). *Function of Centers of Activity in the Shaping of Public Spaces in Lublin*. 2.
- Porro, S., & Quiroga, I. (2010). *El espacio en el diseño de interiores Nociones para el diseño*.
- Pulido, M. (2015). Ceremonial y protocolo: Métodos y técnicas de investigación científica. *Opcion*, 31, 1137–1156.
- Q, X. (2020). Empirical analysis of the influence of physical exercise on psychological stress of college students. *Revista Argentina de Clinica Psicologica*, 29(2), 1443–1451. <https://doi.org/10.24205/03276716.2020.386>
- Quesada, L. (1945). *Wasi ruwaq*. 1–10. https://www.academia.edu/9527423/Espacio_en_el_tiempo_y_la_construcción_de_la_vanguardia_moderna_en_el_Perú_El_discurso_de_Luis_Miró_Quesada
- Quintana, A. (2006). *Metodología de Investigación Científica Cualitativa*.
- Ramires, L. (2020). 3 medidas que buscan reducir el uso del auto - la bicicleta. *Orphanet Journal of Rare Diseases*, 21(1), 1–9. <https://doi.org/10.1155/2010/706872>
- Razo, A. (2017). Las actividades recreativas y el tiempo libre de los adolescentes de 14 a 17 años del caserío San Luis, Cantón tisaleo”. In *Universitas Nusantara PGRI Kediri* (Vol. 01). <http://www.albayan.ae>

- Real Academica Española. (2020). *Adaptar*. 1–5.
- Ríos, R. (2017). *El artículo de investigación Metodología de redacción* (Primera ed).
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=683720>
- Robert, W., & Karen, D. (2001). Sport and society. *Annual Review of Sociology*, 27, 187–212. <https://doi.org/10.1146/annurev.soc.27.1.187>
- Rodrigues, Alejandro. (2015). *Optimizar el espacio es uno de los objetivos del diseño industrial*. 1–13.
- Rodrigues, Andres, & Gomez, D. (2019). Plan De Negocios Enfocado A Venta Mobiliario Multifuncional Para Áreas Residenciales Reducida [Universidad la Gran Colombia]. In *Journal of Chemical Information and Modeling* (Vol. 53, Issue 9). <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Rodrigues, J. (2015). *Arquitectura Adaptable*. Master Arquitectura Avanzada Paisaje Urbanismo y Diseño.
- Rojas, C. (2020). *Salud mental para todos*. 3–5.
- Rojas, J. (2019). *Centro Cultural en Lima Norte*.
- Rojas, S. (2004). Las actividades culturales y el uso del espacio publico. *Universidad Nacional Del Centro Del Centro De Posgrado*, 10–11.
- Ros-Fuentes, J. (2007). Actividad Física+Salud. Hacia un estilo de vida activo. *Dirección General de Salud Pública España*, 32–45.
- Rosario di Florio, N., & Garrido, L. (2017). *Centro cultural y deportivo en Chicago*. Universidad San Ignacio del Loyola.
- Ruiz, M. (2019). *La multifuncionalidad en espacios reducidos*. Universida Tecnica de Ambato.
- Russell, P., & Moffatt, S. (2001). Assessing Buildings for Adaptability. *IEA Annex 31 Energy-Related Environmental Impact of Buildings*, November, 2.
- Rute, G., Branco, P., & Rita, A. (2015). Furniture design for a flexible use of dwellings. *Sustainable Development Symposium SDS 2015, June 2017*.

- Sabino, C. (1992). El proceso de una investigación. *El Proceso de Investigación*, 66–88.
- Sacon, E. (1974). *Forma*.
- Salgado, A. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Liberabit*, 13(2006), 71–78.
- Salud Física. (2020). *Salud física*. 1–5. <https://www.significados.com/salud-fisica/>
- Sandó, Y. (2011). Hacia la construcción de una arquitectura sostenible en Venezuela [Universitat Politècnica de Catalunya]. In *Revista Mòdulo CUC* (Vol. 25).
<http://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099.1/13371/TFMedificaci3n-Arq.YovannaSand3Marval-doc.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Santos, M. (1996). *Metamorfosis del espacio habitado* (primera ed).
- Segovia, O. (2020). Espacios Públicos Urbano: Una contribución a la identidad y confianza social. *Revista Invi*, 1–10.
<http://www.revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/324/888>
- Serrano, D. (2015). *Evaluación del grado de accesibilidad en instalaciones deportivas : desarrollo y aplicación de una herramienta de valoración*.
- Serrentino, R., & Molina, H. (2002). Arquitectura Modular Basada En la Teoría de Policubos. *Universidad Nacional de Tucumán*, 2–5.
- Shi, W., & Woolley, H. (2014). Managing for Multifunctionality in Urban Open Spaces: Approaches for Sustainable Development. *Journal of Urban Management*, 3(1–2), 3–21. [https://doi.org/10.1016/S2226-5856\(18\)30081-5](https://doi.org/10.1016/S2226-5856(18)30081-5)
- Shobirin, A., Ramadhanty, A. H., & Hardiana, A. M. T. (2018). Multifunctional spaces in slum settlements and their relation to activity pattern case study of Kampung Sangkrah, Surakarta. *AIP Conference Proceedings*, 1931(February).
<https://doi.org/10.1063/1.5024131>
- Shuttleworth, M. (2008). *Diseño de Investigación Descriptiva*. 10–13.

- Simon detailers. (2017). *Arquitectura deportiva: estadios y pabellones | Detailers*. 1–15. <https://www.detailerssimon.com/arquitectura-deportiva-estadios-y-pabellones/>
- Slangen, E. (2013). *Sports Architecture and Wood Structures L " architecture sportive et les structures en bois*. 1–7.
- Sobarzo, A. (2012). Formulación de Presupuesto y Cronograma en un Proyecto de Investigación. *Universidad Peruana Cayetano Heredia*. http://bvsp.er.paho.org/videosdigitales/matedu/2012investigacionsalud/20120627CronogramaPresupuesto_AnaSobarzo.pdf?ua=1
- Sport England. (2010). *Accessible Sports Facilities Updated 2010 guidance. ReVision*.
- Sun, Y., Wang, J., Wu, J., Shi, W., Ji, D., Wang, X., & Zhao, X. (2020). Constraints hindering the development of high-rise modular buildings. *Applied Sciences (Switzerland)*, 10(20), 1–20. <https://doi.org/10.3390/app10207159>
- Suzanne, L., & Joamme, K. (2018). *Theory , sport and society. February*.
- Tzeses, J. (2020). *Como diseñar en un espacio multifuncional*. 1–12.
- UNESCO. (2012). *cultura y nuestros derechos culturas*. file:///C:/Users/youhe/Downloads/kdoc_o_00042_01.pdf
- Unidad de Formacion de Personal de Administracion y Servicio. (2011). *Normativa sobre instalaciones deportivas*.
- Universida de Colima. (2004). *El presupuesto en un proyecto de investigación*. 5, 15.
- Universida de Sevilla. (2015). *Arquitectura E Infraestructura. Proyecto, Progreso, Arquitectura*, 13, 1–1. <https://doi.org/10.12795/ppa.2015.i13>
- Valenzuela, E. (2020). *Metamorfosis de Diseño. Dgraphicstyle*, 9–10. <http://dgraphicstyle.wordpress.com/2013/07/09/la-metamorfosis-del-diseno/>
- Vargas, H. (2018). *DISEÑO DE UN MOBILIARIO MULTIFUNCIONAL PARA EL*

AHORRO DE ESPACIO EN LAS VIVIENDAS. Universidad Autónoma de México.

Vargas, Z. (2009). La Investigación aplicada: Una forma de conocer las realidades con evidencia científica. *Revista Educación*, 33(1), 155–165. <http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/538>

Vega, Y. (2019). Edificios multifuncionales. *El Peruano*, 3–5.

Veličković, S. K., Veličković, P., & Krsmanović, V. (2017). Multifunctional sports center analysis with an example of the kombank arena. *Union-Nikola Tesla*, 15, 523–532.

Vidal, M. (2016). Cómo elaborar un marco conceptual. *Programa de Apoyo a La Comunicación Académica*, 5. http://comunicacionacademica.uc.cl/images/recursos/espanol/escritura/recursos_en_pdf_extenso/15_Como_elaborar_un_marco_conceptual.pdf

Vila, M. (2015). Interiorismo en espacios reducidos Aprovechamiento del espacio en departamentos. In *Sergioguillen.Com* (Issue 710). Universidad de Palermo.

Zhou, Y. (2019). *Adaptable Prefabricated Interiors in Urban Dwellings*. August.

Zivkovic, J., Lalovic, K., Milojevic, M., & Nikezic, A. (2019). Multifunctional public open spaces for sustainable cities: Concept and application. *Facta Universitatis*, 17(2), 205–219. <https://doi.org/10.2298/fuace190327012z>

ANEXOS

ANEXO A: Guía de entrevista aplicada al Arquitecto

GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Título de la Investigación: Estudio de la arquitectura multifuncional como estrategia integradora de los espacios deportivos y culturales.



Entrevistadora (E) : Perez Llanccaya Yosi Cladid
 Entrevistado (P) : Mgrt/ Arq. Cristhian Pedro Romero López
 Ocupación del entrevistado : Arquitectos Especializados
 Fecha :
 Hora de inicio :
 Hora de finalización :
 Lugar de entrevista :

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
CATEGORIA: Arquitectura multifuncional	
SUBCATEGORIA 1: Tipología	
<p>E: Las edificaciones multifuncionales se han estado dando bajo el ámbito de la inmobiliaria, donde la mayoría de los proyectos que se han realizado son elemento integradores de zonas comerciales con vivienda u oficinas. ¿Considera usted que las edificaciones Multifuncional sean una forma adecuada para integrar los espacios deportivos culturales? ¿Por qué? E. Los mobiliarios son elementos fundamentales para un espacio arquitectónico ya que la mayoría de ellos cumplen una función específica y ocupan mayor espacio, mientras que los mobiliarios multifuncionales tienen la finalidad de realizar múltiples usos ¿Personalmente considera usted que los mobiliarios multifuncionales apoyen en las actividades deportivas y culturales y de qué modo? E: Desde la antigüedad los espacios públicos se han dado como elemento de interacción de una multitud de personas, donde se pueda realizar diferentes actividades ya sean pasivos</p>	<p>Si considero por que los espacios deportivos y culturales generan una plusvalía al proyecto. Pueden integrarse se adecuan de manera correcta sí. La actividad deportiva y cultural si funcionan correctamente pero lógicamente se va tener que crear barras arquitectónicas para que no interfieran funciones: por ejemplo si yo voy a tener deporte y voy a tener cultura no voy a poner una cancha abierta de futbol y al costado una biblioteca, por que la bulla que se va producir de la cancha no me permitirá concentrarse por ello se debe contar generar una barrera arquitectónica y colchones acústicos para poder amortiguar e implementar acústicamente la biblioteca</p> <p>• Pueden aportar lógicamente si están bien implementados, pueden combinarse por supuesto, yo puedo utilizar un espacio deportivo para poder hacer una actividad deportiva y a la vez se prestar para utilizarlo como un espacio cultural sí. O puedo ser <u>al</u> un espacio cultural hacerlo deportiva también, todo va depender de como estos mobiliarios se pueden adaptar al espacio y se diseñen adecuadamente,</p>

o activos ¿Para usted que actividades se deberá desarrollar o plantear para que estos espacios públicos sean considerado multifuncional y cuáles son los ejemplos espacios públicos multifuncionales?

yo puedo tener un anfiteatro y puedo tener un espacio abierto de diseño, que yo pueda realizar en el anfiteatro un concierto o una charla o una obra de teatro o también le puedo utilizar para hacer fitness al aire libre o puedo utilizar otras actividades deportivas o así también utilizarlo como zona de calentamiento. Definitivamente un mobiliario multifuncional si se puede adaptar, pero lógicamente esto dependerá de un buen diseño arquitectónico y espacial

- Una plaza. por ejemplo: En el condominio San Felipe hay una zona de edificios comerciales un poco alejado de los edificios residenciales, pero hay una plaza abierta con mobiliarios, banca lo cual ese espacio bien utilizado bien programado y bien iluminado en el día es un medio de recreación pasiva, los chicos salen a pasear a jugar en su skateboard, la gente está sentada bajo un árbol o se reúnen saliendo del centro financiero y en las tardes es una plaza que ha sido considera para un actividad cultural por que hacen taller y vienen los adultos mayores y se ponen bailar o hacen ejercicio, el espacio está bien diseñado ergonómicamente para la persona que te permite realizar diferente actividades un ejemplo de espacio multifuncional son las plazas pero, las diseñada a escala, diseñado erponómicamente con mobiliario adecuado para diferentes edades. Ahí si funcionan.

SUBCATEGORIA 1: CRITERIO DE DISEÑO

E: Los criterios de diseño multifuncionales deben cumplir funciones bajo objetivos comunes, como la adaptabilidad, es por ello que los sistemas modulares son piezas fáciles de armar y desmontar así mismo cumple aspectos de flexibilidad ¿De qué manera los sistemas modulares al ser desmontable y flexibles pueden contribuir con la organización de los espacios?

E: Por otro lado, la metamorfosis del espacio son conceptos de transformación o modificaciones de un de un lugar o zona, estas se desarrollan con los cambios constantes que se da en las personas ¿De qué manera considera usted que la aplicación de la metamorfosis beneficiará a la organización del espacio?

- La flexibilidad de los sistemas modulares lógicamente al ser montables y desmontables nos dan mucha facilidad para organizarlos espacios, cuando hablamos de un tema modular nos permite no solamente paramentamos hasta cierto punto pero nos permite también agilizar construcciones, permite generar espacios cambiar, adaptar los espacios, todo va depender de qué tipo de sistema modular o qué tipo de diseño va utilizar eso dependerá mucho de las actividades, de que si te contribuir a la organización de espacio pero se tiene que determinar qué tipo de sistema te pueda servir, para que tipo edificación quieras hacer . Si uno implementa un edificio de tres pisos y quieras implementar módulos, los sistemas modulares tampoco son tan amplios, entonces también es una limitante de espacios no es como un lego vas adicionando, eso dependerá de cómo se arme, de que te permite tener una buena organización si también te permite ampliar reducir cambiar un proyecto sí, pero también te limita.

- El tema de la metamorfosis entenderla es un cambio de uso un ejemplo son las losas múltiples, yo puedo utilizar una losa múltiple para jugar vóley futsal, pero si una edificación en un principio puedes tener simplemente en el primer piso o en una parte puedas tener una actividad básica dentro de tu programa arquitectónico, diseñada pensada para un foro determinado y conforme pase el tiempo te fue bien e incremento la cantidad de persona el espacio necesita ampliar y para poder ampliar que es lo que necesita, tenemos que ver por qué lado se va ampliar ya sea en forma horizontal o vertical, estas metamorfosis de espacios al ser adaptable pueden darse múltiples escenarios un sitio que puede ser una galería puedo convertirle en una sala para exposición

	<p>para conferencia lo puedo trasformo entiendo que la metamorfosis de espacios te permite dar mayor flexibilidad, esto mayormente se le da a una sala de usos múltiples yendo al concepto de multifuncional un zoom se pueda utilizar para hacer concierto exposiciones reuniones o como galería o también se convierte como para un campeonato de ajedrez o pimpón y si es un concepto que se debe dar para darle una flexibilidad . beneficia mucho al darte toda esa flexibilidad te permite dar mayor uso a los espacios.</p>
SUBCATEGORIA: Adaptabilidad de espacio	
<p>E: Cuando hablamos de adaptabilidad nos referimos al ajuste o acomodación de un objeto dentro de un espacio, ya sea por cambios constantes que se da bajo las necesidades de una población ¿Cómo cree usted que la arquitectura multifuncional pueda adaptarse en el contexto urbano? E. Así mismo para una adaptabilidad interna se debe considerar objetos que faciliten su control dentro de un lugar, ya que nos permite redistribuirlos sin problemas ¿Personalmente para usted, bajo qué situación se deberá considerar la aplicación de la arquitectura multifuncionales para la adaptación de espacios internos y por qué?</p>	<p>•Se va adaptar por la necesidad que vas a satisfacer todo proyecto arquitectónico tiene finalidad satisfacer la necesidad que requiere la población, entonces esta arquitectura multifuncional tiene que ser en función a la necesidad que quieres satisfacer como todo proyecto, los proyectos se basan en suplir una carencia la adaptabilidad no solo va a solucionar el problema si no tiene que depender al público que va ser dirigido, al mayor problema que se observa. Toda arquitectura se basa en eso, si el problema es la falta por ejemplo: la falta de educación, la arquitectura multifuncional tendrá que crear una infraestructura de educación de alto nivel donde va tener no solo educación si no investigación cultura, deporte va tener que tener múltiples funciones esa infraestructura se adaptar a esa necesidad y como se adaptar al contexto urbano tiene que responder a las características del medio como las condiciones bioclimáticas, condición cultural porque un diseño se va en eso por ejemplo yo no voy a tratar de implantar en chachapoya un edificio de vidrio cuando se tiene que crear una arquitectura que se base al medio que responda al medio •Cuando se habla de elementos que controlen un lugar lo primero que se</p>

GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Título de la Investigación: Estudio de la arquitectura multifuncional como estrategia integradora de los espacios deportivos y culturales.

Entrevistadora (E) : Perez Llanccaya Yosi Cladid
 Entrevistado (P) : Arq. Edwin Lino Mejía Fernández
 Ocupación del entrevistado : Arquitectos Especializados
 Fecha :
 Hora de inicio :
 Hora de finalización :
 Lugar de entrevista :



PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
CATEGORIA: Arquitectura multifuncional	
SUBCATEGORIA 1: Tipología	
<p>E: Las edificaciones multifuncionales se han estado dando bajo el ámbito de la inmobiliaria, donde la mayoría de los proyectos que se han realizado son elemento integradores de zonas comerciales con vivienda u oficinas. ¿Considera usted que las edificaciones Multifuncional sean una forma adecuada para integrar los espacios deportivos culturales? ¿Por qué?</p> <p>E. Los mobiliarios son elementos fundamentales para un espacio arquitectónico ya que la mayoría de ellos cumplen una función específica y ocupan mayor espacio, mientras que los mobiliarios multifuncionales tienen la finalidad de realizar múltiples usos ¿Personalmente considera usted que los mobiliarios multifuncionales apoyen en las actividades deportivas y culturales y de qué modo?</p> <p>E: Desde la antigüedad los espacios públicos se han dado como elemento de interacción de una multitud de personas, donde se pueda realizar diferentes actividades ya sean pasivos</p>	<p>Las edificaciones multifuncionales serían válidas para integrar los espacios deportivos y culturales, en la medida que cada espacio pueda tener un desarrollo funcional diferenciado si se desarrollan en simultáneo; con el manejo adecuado de la acústica, visuales y con ambientes especializados que estén diferenciados para cada uso. Donde se podría considerar el concepto de tener espacios comunes, los cuales permitirían la interacción de diversas actividades multifuncionales con distintas dinámicas sociales y afines al uso deportivo y cultural. Asimismo, sería válido plantear que los mismos espacios puedan ser utilizados como zonas deportivas y culturales en fechas y horarios diferenciados, pues respondería a la realidad social, donde muchas losas deportivas son utilizadas como explanadas culturales sobre todo en los centros educativos y en los parques vecinales.</p> <p>Los mobiliarios multifuncionales a diferencia de los convencionales, son indispensables en muchos espacios arquitectónicos así como en la optimización de las actividades</p>

<p>o activos ¿Para usted que actividades se deberá desarrollar o plantear para que estos espacios públicos sean considerado multifuncional y cuáles son los ejemplos espacios públicos multifuncionales?</p>	<p>deportivas y culturales, ya que optimizan el área ocupada, pudiendo contraerse a elementos físicos con menor volumen, ocupando así el mínimo espacio posible y propiciando que dichos mobiliarios puedan transformarse en otros diferentes, generando la posibilidad de que un espacio pueda utilizarse para otra actividad con dicha transformación.</p> <p>Para que un espacio público pueda ser multifuncional, tendría que considerar la posibilidad de generar interacción social entre las personas, aun cuando estas desarrollen actividades distintas, es así que los espacios públicos podrían propiciar la relación entre actividades de uso pasivo como; descanso, lectura, contemplación, culturales, alimentación, juegos de ajedrez, entre otros afines, los cuales tienen mayor facilidad de relación entre ellos y asimismo con las actividades dinámicas como; deportivas, juegos diversos, alimentación, entre otros, los cuales se podrían relacionar entre sí por el índole dinámico que presentan.</p> <p>En el medio social en el que nos encontramos los espacios públicos multifuncionales que podrían destacar serían; las plazas de armas, debido a la gran cantidad de persona que se congregan, siendo estas de distintas regiones, y de diferentes edades, generando así diversas actividades. Otro ejemplo serían las playas, ya que, por su extensión, en ellas se realizan diversas actividades y no relacionadas necesariamente con el mar y otro ejemplo importante serían las losas deportivas donde muchas veces se utilizan también para actividades culturales y sociales.</p>
--	---

SUBCATEGORIA 2: Criterios de diseño	
<p>E: Los criterios de diseño multifuncionales deben cumplir funciones bajo objetivos comunes, como la adaptabilidad, es por ello que los sistemas modulares son piezas fáciles de armar y desmontar así mismo cumple aspectos de flexibilidad ¿De qué manera los sistemas modulares al ser desmontable y flexibles pueden contribuir con la organización de los espacios?</p> <p>E: Por otro lado, la metamorfosis del espacio son conceptos de transformación o modificaciones de un de un lugar o zona, estas se desarrollan con los cambios constantes que se da en las personas ¿De qué manera considera usted que la aplicación de la metamorfosis beneficiará a la organización del espacio?</p>	<p>Los sistemas modulares tienen la facilidad de organizarse entre sí para poder generar diversos tipos de espacios y con ello tener la posibilidad de convertir un espacio con usos definidos en otro con usos distintos al anterior, de esta manera se propicia la opción de generar espacios que puedan ser adaptados para fines específicos y de generar subdivisión del espacio en otros de menor tamaño, pero en mayor cantidad.</p> <p>La metamorfosis en los espacios podría beneficiar a la organización entre los mismos, ya que permitiría la transformación de muchas zonas, generando espacios propicios para usos no contemplados y adaptándose a las necesidades actuales, ya que muchas veces las actividades humanas evolucionan y se modifican en el tiempo. Es por ello que cuando la arquitectura tiene mayor posibilidad de adaptabilidad o cambio, genera mejores resultados con el transcurrir del tiempo.</p>
SUBCATEGORIA: Adaptabilidad de espacio	
<p>E: Cuando hablamos de adaptabilidad nos referimos al ajuste o acomodación de un objeto dentro de un espacio, ya sea por cambios constantes que se da bajo las necesidades de una población ¿Cómo cree usted que la arquitectura multifuncional pueda adaptarse en el contexto urbano?</p> <p>E: Así mismo para una adaptabilidad interna se debe considerar objetos que faciliten su control dentro de un lugar, ya que nos permite redistribuirlos sin problemas ¿Personalmente para usted, bajo qué situación se deberá considerar la aplicación de la arquitectura multifuncionales para la</p>	<p>La arquitectura multifuncional en la ciudad es necesaria y se adapta al contexto urbano, debido a la evolución de las dinámicas sociales y económicas, las cuales permiten que un terreno pueda tener mayor rédito con el uso de distintas actividades en un mismo edificio, cubriendo diversas necesidades de un mayor grupo de personas, generando así, diversos núcleos urbanos dinámicos y donde las personas muchas veces disminuyen su traslado a zonas alejadas reduciendo el tránsito vehicular.</p> <p>La época actual que vivimos nos demuestra, que cada vez más se requieren mayores espacios de salud,</p>

<p>adaptación de espacios internos y por qué?</p>	<p>donde en casos de emergencia sanitaria, se pueden utilizar muchos espacios de los centros educativos, culturales y otros, los cuales se podrían adaptar por un bien común. Asimismo la arquitectura multifuncional puede mejorar espacios que con el transcurrir del tiempo ya no se utilizan o tienden a utilizarse con menor frecuencia, convirtiéndolas en zonas que puedan albergar diferentes actividades, siendo estas, totalmente distintas a las originales o también complementarias.</p>
---	---

nos permitan mantener una salud estable. ¿Qué consecuencias trae el no practicar actividades deportivas y culturales en la salud mental?

cuerpo consuma menos oxígeno y también genera más dióxido de carbono y la circulación también se desacelera, por lo que el cuerpo nos pide aportaciones extraordinarias de oxígeno para mantener activamente y eso repercute nuestro nivel mental, la cual se verán afectadas las capacidades cognitivas ,capacidad de memoria, capacidad de atención. Los niveles de estrés van a estar mucho más altos en el organismo y va ver niveles de cortisol que son la hormona del estrés. Estás se elevan en la sangre, y no va ver alguna actividad de canalización que libere el estrés, ya que sin hay una acumulación continua de estrés la persona estará más predispuesta a poder enfermarse, la repercusión del nivel emocional sería que la persona estaría irritada o podría representar cuadros depresivos. A nivel mental tendría problemas de retención de memoria, atención y percepción hasta podría desorientarse en los días hay una conexión muy importante entre la mente y el cuerpo por eso es muy importante la actividad corporal.

En el aspecto cultural las personas no podrán desarrollar lo que son aspectos sociales intelectuales y es muy importante enriquecer nuestro baraje cultural que puede ser a través del deporte o si no participar talleres conferencia, dibujo baile según su agrado. Lo cual es muy importante, si en caso las personas no lo hacemos nos hacemos ignorantes y si no hacemos ignorantes no volvemos más manipulantes y podemos tener menos recurso de afrontamiento en los problemas

E. En otros países las empresas consideran que sus empleados deberán practicar algún tipo de actividades, ya que al realizar estas actividades ellos podrán realizar sus trabajos de manera

3. Si de todas maneras una buena salud mental influye de cómo vas a desarrollar tu trabajo. por ejemplo, en Japón las personas trabajan todo el día, pero como consecuencia tenemos la tasa alta de suicidio y hoy en día corea está imitando ese

satisfactoria. ¿La buena Salud mental influye mucho con el aspecto laboral? ¿de qué manera?

En el País se ha observado una taza alta de violencia familiar muchos de ellos consideran que es el estrés entre otros aspectos mentales que le lleva a cometer ciertos delitos, así mismo se observó un porcentaje bajo sobre las practica de estas actividades ¿Usted considera que al practicar actividades deportivas y culturales mejorara el comportamiento de las personas y evitaran que impulso de la violencia que se observa? ¿Por qué?

modelo y también se está incrementado su tasa de suicidio es por eso que no es viable mantener un ritmo acelerado continuo de trabajo, si no también se debe dar espacio para actividades deportivas culturales que ayuden a la salud mental, ya que fortalecen y disminuyen el estrés y la ansiedad. es por ello que es muy importante, lo recomendable es hacer caminatas 1 hora durante, así mismo en las actividades culturales muchos países como Europa y países nórdicos sus bibliotecas están llenas en las tardes por que se dan tiempo para estas actividades ya que nos enriquece espiritualmente que permiten seguir un ritmo de trabajo adecuado. todo esto tanto como la cultura y el deporte va favorecer el rendimiento laboral. No se trata de la cantidad si no la calidad de mi trabajo.

4. Yo considero que sí. La práctica de actividades deportivas y culturales es una buena forma de poder frenar la violencia entre la gente. Al desarrollar actividades físicas las personas están canalizando las tensiones que acumulan en el día a día expresando a través de los movimientos corporales, entonces se obtendría una persona más relajada más tranquila. Y al ver un desarrollo cultural las personas se enriquecerían a nivel mental entonces tendría mayor recurso para gestionar sus emociones.

En la sociedad existe el analfabetismo emocional hay pocos conocimientos sobre eso lo cual es muy importante enriquecermos en esos temas, donde se debería saber sobre la inteligencia emocional y la inteligencia efectiva. Ya que la inteligencia emocional nos habla mucho sobre las capacidades que nosotros podemos tener para poder entender a los demás y a nosotros mismos, en tanto la inteligencia efectiva nos habla de la ética. nos es

E. se considera que para una buena salud mental se debe tener un aspecto físico estable lo cual se mide bajo una salud física adecuada. ¿Cree usted que la salud física tiene relación con la salud mental de qué manera?

suficiente saber de inteligencia emocional por más que sea un buen punto de partida. Un psicópata podría entender muy bien ese concepto y poder manipular a otros por eso lo ético deberá estar presente ya que se dará cuenta en hacer lo correcto y hacer feliz a los demás lo cual es muy importante.

5. Es necesario estar sanos de manera general una buena salud física si puede influir mucho en la salud mental. Porque si no nosotros tenemos una dolencia, por ejemplo: me siento mal del corazón esto va generar ansiedad estrés preocupación en mí, entonces esta situación de salud física que tenga va influir en mi salud mental por lo tanto siempre va ser necesario tratar de llevar una buena salud física y mental es bueno prevenir algunos riesgos.

Y muchas veces suele suceder viceversa, porque la salud mental influirá en la salud física en cuanto se trata de tratamientos o cuando dispuesto está dispuesto a resistir el tratamiento si sigue es por eso que los dos van siempre de la mano |

ANEXO C: Guía de entrevista aplicada al Doctor o Nutricionista

GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Título de la Investigación: Estudio de la arquitectura multifuncional como estrategia integradora de los espacios deportivos y culturales.



Entrevistadora (E) : Pérez Llanccaya Yossi
 Entrevistado (P) : Dr. Diego Fernando Peña Boluarte|
 Ocupación del entrevistado : Médico especialista
 Fecha :
 Hora de inicio :
 Hora de finalización :
 Lugar de entrevista :

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
CATEGORIA: Espacios deportivos y culturales	
SUBCATEGORIA 1: El impacto del deporte y la cultura dentro de la sociedad	
Indicador: Salud Física	
<p>E. Cuando hablamos de salud física nos referimos el bienestar del organismo del cuerpo es por ello que muchos especialistas en Salud Física recomiendan la práctica del Deporte ¿De qué manera la influencia del deporte mejorara la salud física?</p> <p>E. Por otro los especialistas recomiendan a los pacientes con enfermedades cardiovasculares que practiquen algún tipo de deporte ya que ayudara en la recuperación de su salud física. ¿Qué enfermedades se puede tratar con la práctica del deporte?</p> <p>E. Existen numerosos deportes los cuales nos permiten mantener una buena salud, pero muchos de las personas consideran no hacerlo por tiempo otros aspectos.</p> <p>¿Usted qué deportes considera que se debe practicar cotidianamente para gozar de una buena salud física?</p> <p>E. Si bien las la cultura dentro de la sociedad son todo aquello material e</p>	<p>1 - <u>el</u> deporte influencia de manera directa el estado de salud física de las personas dado que toda actividad física de la intensidad que sea llega a activar sistemas para el adecuado funcionamiento de nuestro cuerpo, como por ejemplo el sistema musculoesquelético, cardiovascular, respiratorio, nervioso,.</p> <p>2.- muchas enfermedades como la presión arterial elevada trastornos metabólicos como obesidad estos ligados de manera directa con complicaciones a nivel del sistema cardiovascular los famosos infartos de miocardio son eventos producidos en personas, obesas y que no tienen un hábito de ejercicio continuo, el realizar ejercicio de manera periódica y frecuente es un protector para nuestro sistema cardiovascular</p> <p>3.- en general todos los deportes son buenos para la salud, pero dado el contexto de la pandemia por la COVID 19 hay muchos deportes que no se pueden realizar que son <u>colectivos</u></p>

<p>inmaterial que muchas personas se identifican, es por ello que muchas personas para fortalecer su identidad realizan diferentes actividades como danza, teatros entre otros ¿Considera usted que la danza o el teatro al ser actividades de movimientos corporales benefician con la buena salud física? ¿De qué manera?</p> <p>E. Si bien las actividades culturales son parte de las actividades recreativas, de modo que existen diferentes actividades que nos permita gozar de una buena Salud ¿Qué otras actividades socioculturales se deberán considerar para una buena salud física y por qué?</p>	<p>pero si hay algunos que podemos rescatar y ponerlos en práctica como natación, aeróbicos, correr, ciclismo, caminata, son algunas de las opciones de las personas tienen para poder mantener un estado de salud física óptimo por otro lado cada deporte debe ajustarse a cada persona respecto a la edad y condición.</p> <p>4.- definitivamente la danza BENEFICIA de forma directa nuestro estado de salud es un tipo de ejercicio aeróbico, pero dado el contexto no sería recomendable la aglomeración de las personas para este tipo de actividades.</p> <p>5.- las actividades socioculturales que recomendaría para el beneficio de la salud física son las danzas, teatro obras de ballet, porque gracias a este tipo de actividades la persona puede desarrollar habilidades y al mismo tiempo desenvolverse como persona tanto en la parte mental como física recordando que el bienestar de salud según la Organización Mundial de Salud es el bienestar físico psicológico y social de la persona en todas sus esferas.</p>
--	---

ANEXO D: Ficha de análisis de contenido de edificaciones

FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO		Ficha: 01
Investigadora: Perez Llanccaya Yosi Cladid		
Departamento: Lima	Distrito: Villa el Salvador	
Fecha: Nov/2020		
La ficha tiene la finalidad de identificar las diferentes tipologías , así mismo aportar conocimientos y dar consistencia a la investigación.		
DATOS GENERALES:		
Tema: Estudio de la arquitectura multifuncional como estrategia integradora de los espacios deportivos y culturales en villa el salvador		
Categoría: Arquitectura multifuncional		
Objetivo: Determinar las distintas tipologías de la arquitectura multifuncional		
Sub Categoría: Tipología	Indicador: Edificaciones Multifuncional	
Autor: Fayos Molet Ricardo		
Titulo del Documento: Ten mixed-use facility complexes in Barcelona		
URL: file:///C:/Users/PC/Downloads/Dialnet-EquipamientosMultifuncionales-5228798%20(1).pdf		
Palabras claves:	Equipamientos, edificios públicos, espacio urbano, planeación, participación comunitaria.	
Resumen		
•		
Observaciones:		
Objetivos de la investigación:		
•		

ANEXO E: Ficha de análisis de contenido Mobiliarios

FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO		Ficha:
Investigadora: Perez Llanocaya Yosi Cladid		02
Departamento: Lima	Distrito: Villa el Salvador	
Fecha: Nov/2020		
La ficha tiene la finalidad de identificar las diferentes tipologías , así mismo aportar conocimientos y dar consistencia a la investigación.		
DATOS GENERALES:		
Tema: Estudio de la arquitectura multifuncional como estrategia integradora de los espacios deportivos y culturales en villa el salvador		
Categoría: Arquitectura multifuncional		
Objetivo: Determinar las distintas tipologías de la arquitectura multifuncional		
Sub Categoría: Tipología	Indicador: Mobiliario Multifuncional	
Autor: Perez Rodrigues, Diana		
Titulo del Documento: Mobiliario Multifuncional		
URL: http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lai/perez_rodriguez_dm/capitulo-2.pdf		
Palabras claves:	Flexibilidad, adaptabilidad, espacios específicos	
Resumen		
Observaciones:		
Objetivos de la investigación:		
<ul style="list-style-type: none"> • 		

ANEXO F: Ficha de análisis de contenido espacios públicos

FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO		Ficha: 03
Investigadora: Perez Llanccaya Yosi Cladid		
Departamento: Lima	Distrito: Villa el Salvador	
Fecha: Nov/2020		
La ficha tiene la finalidad de identificar las diferentes tipologías , asi mismo aportar conocimientos y dar consistencia a la investigacion.		
DATOS GENERALES:		
Tema: Estudio de la arquitectura multifuncional como estrategia integradora de los espacios deportivos y culturales en villa el salvador		
Categoria: Arquitectura multifuncional		
Objetivo: Determinar las distintas tipologías de la arquitectura multifuncional		
Sub Categoria: Tipologia	Indicador: Espacios publicos	
Autor: Henri Lefebvre		
Titulo del Documento: Los espacios publicos como representacion		
URL: https://leerlaciudadblog.files.wordpress.com/2016/05/delgado-el-espacio-p%C3%BAblico-como-representaci%C3%B3n.pdf		
Palabras claves:	Espacio,urbanismo , derecho del espacio publico,	
Resumen		
Observaciones:		
Objetivos de la investigación:		
<ul style="list-style-type: none"> • 		

ANEXO G: Ficha de análisis de contenido de sistemas modulares

FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO		Ficha: 04
Investigadora: Perez Llanccaya Yosi Cladid		
Departamento: Lima	Distrito: Villa el Salvador	
Fecha: Nov/2020		
La ficha tiene la finalidad analizar los diferentes criterios de diseño, así mismo aportar conocimientos y dar consistencia a la investigación.		
DATOS GENERALES:		
Tema: Estudio de la arquitectura multifuncional como estrategia integradora de los espacios deportivos y culturales en villa el salvador		
Categoría: Arquitectura multifuncional		
Objetivo: Analizar los criterios de diseño de la arquitectura multifuncional ayudan a la organización de un espacio		
Sub Categoría: Criterios de diseño	Indicador: Sistemas modulares	
Autor: Neil Rasmussen Suzanne Niles		
Título del Documento: Sistemas modulares: Evolución de la confiabilidad		
URL: https://download.schneider-electric.com/files?p_File_Name=SNIS-66ZTJB_R0_LS.pdf&p_Doc_Ref=SPD_SNIS-66ZTJB_LS		
Palabras claves:	modulos, importancia	
Resumen		
Observaciones:		
Objetivos de la investigación:		
<ul style="list-style-type: none"> • • 		

ANEXO H: Ficha de análisis de contenido de metamorfosis del espacio

FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO		Problema: 05
Investigadora: Perez Llanocaya Yosi Cladid		
Departamento: Lima	Distrito: Villa el Salvador	
Fecha: Nov/2020		
La ficha tiene la finalidad analizar los diferentes criterios de diseño, así mismo aportar conocimientos y dar consistencia a la investigación.		
DATOS GENERALES:		
Tema: Estudio de la arquitectura multifuncional como estrategia integradora de los espacios deportivos y culturales en villa el salvador		
Categoría: Arquitectura multifuncional		
Objetivo: Analizar los criterios de diseño de la arquitectura multifuncional ayudan a la organización de un espacio		
Sub Categoría: Criterios de diseño	Indicador: Metamorfosis del espacio	
Autor: Mauricio Gutierrez Espinoza		
Titulo del Documento: Metamorfosis del espacio exterior en 9 días		
URL: https://www.academia.edu/34417406/Metamorfosis_del_Espacio_Exterior_en_9_D%C3%ADas		
Palabras claves:	Espacio, transformaciones, espacio público	
Resumen		
Observaciones:		
Objetivos de la investigación:		
<ul style="list-style-type: none"> • 		

ANEXO I: Ficha de análisis de contenido de Adaptabilidad del contexto urbano

FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO		Fecha: 06
Investigadora: Perez Llanccaya Yosi Cladid		
Departamento: Lima	Distrito: Villa el Salvador	
Fecha: Nov/2020		
La ficha tiene la finalidad analizar los forma de adaptabilidad de un espacio , asi mismo aportar conocimientos y da consistencia a la investigacion		
DATOS GENERALES:		
Tema: Estudio de la arquitectura multifuncional como estrategia integradora de los espacios deportivos y culturales en villa el salvador		
Categoria: Arquitectura multifuncional		
Objetivo: Definir como la multifuncionalidad puede adaptarse a las diferentes condiciones espacial		
Sub Categoria: Adaptabilidad de un espacio	Indicador: Adaptabilidad del contexto urbano	
Autor: Henao C. Edison		
Titulo del Documento:		
URL: https://core.ac.uk/download/pdf/11051393.pdf		
Palabras claves:	Conservar, espacio pblico, adaptacion	
Resumen		

ANEXO J: Ficha de análisis de contenido de Adaptabilidad interna

FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO		Ficha: 07
Investigadora: Perez Llanccaya Yosi Cladid		
Departamento: Lima	Distrito: Villa el Salvador	
Fecha: Now/2020		
La ficha tiene la finalidad analizar los forma de adaptabilidad de un espacio , asi mismo aportar conocimientos y da consistencia a la investigacion		
DATOS GENERALES:		
Tema: Estudio de la arquitectura multifuncional como estrategia integradora de los espacios deportivos y culturales en villa el salvador		
Categoría: Arquitectura multifuncional		
Objetivo: Definir como la multifuncionalidad puede adaptarse a las diferentes condiciones espacial		
Sub Categoría: Adaptabilidad de un espacio	Indicador: Adaptabilidad interna	
Autor: Claudia Tirres Gilles, Natalia Jorquera Silva		
Titulo del Documento:		
URL: https://www.researchgate.net/publication/316941088_Evaluacion_integral_de_la_adaptabilidad_del_patrimonio_residencial_frente_a_los_actuales_requerimientos_de_uso		
Palabras claves:	Adaptabilidad arquitectonica, , mobiliario	
Resumen		
Observaciones:		
Objetivos de la investigación:		

ANEXO K: Ficha de observación de espacios deportivos

FICHA DE OBSERVACIÓN: ESTADO ACTUAL DE LOS ESPACIOS DEPORTIVOS Y CULTURALES			N.º DE FICHA:		
SUB CATEGORIA: CRITERIOS ARQUITECTONICO DE ESPACIOS DEPORTIVOS					
OBSERVADORA: Perez Llanccaya, Yosi Cladid		NOMBRE DEL EQUIPAMIENTO: Polideportivo Villa el Salvador			
UBICACION: Villa el Salvador		DIRECCION: Av. Mariano Pastor Sevilla			
INDICADOR: INFRAESTRUCTURA	AREA:	ESTADO DE CONSERVACION		USOS	
	HISTORIA:	BUENO	<input type="checkbox"/>	DESCRIPION:	IMÁGEN EN PLANTA
		REGULAR	<input type="checkbox"/>		
		MALO	<input type="checkbox"/>	DIMENSIONES	
	DESCRIPION:				
MATERIALES EMPLEADO:	IMAGEN DEL ESTADO ACTUAL		DESCRIPION:	IMÁGEN EN PLANTA	
		DIMENSIONES			
OTRAS DESCRIPCIONES:					

FICHA DE OBSERVACIÓN: ESTADO ACTUAL DE LOS ESPACIOS DEPORTIVOS Y CULTURALES						N.º DE FICHA:
SUB CATEGORIA: CRITERIOS ARQUITECTONICO DE ESPACIOS DEPORTIVOS						
OBSERVADORA: Perez Llanccaya, Yosi Cladid				NOMBRE DEL EQUIPAMIENTO: Polideportivo Villa el Salvador		
UBICACION: Villa el Salvador				DIRECCION: Av. Mariano Pastor Sevilla		
INDICADOR:ACCECIBILIDAD	NORMATIVAS UNIVERSAL (DALCO)				ACCECIBILIDAD PARA DISCAPACITADOS	
	ACCESO HORIZONTAL Y VERTICAL				DESCRIPION:	
	DESCRIPION:		DESCRIPION:			
	IMAGEN DE PAVIMENTO DE ACCECIBILIDAD	IMAGEN PASILLOS	IMAGEN ESCALERAS	IMAGEN ASCENSORES		
	SEÑALIZACION		DIMENSIONES		ACCESO CON EL MEDIO DE TRANSPORTE	
		IMAGEN DE SEÑALIZACIONES		IMAGEN CON GRÁFICOS DE LAS DIMENSIONES	DIRECTA <input type="checkbox"/> INDIRECTA <input type="checkbox"/> DESCRIPION:	IMAGEN DEL ACCESO CON EL MEDIO DE TRANSPORTE

ANEXO L: Ficha de observación de espacios culturales

FICHA DE OBSERVACIÓN: ESTADO ACTUAL DE LOS ESPACIOS DEPORTIVOS Y CULTURALES						N.º DE FICHA:
SUB CATEGORIA: CRITERIOS ARQUITECTONICO DE ESPACIOS CULTURALES						
OBSERVADORA: Perez Llanccaya, Yosi Cladid				NOMBRE DEL EQUIPAMIENTO: Arenas y Esteras		
UBICACION: Villa el Salvador				DIRECCION: Sector 3, Grupo 24, manzana E lote 9		
INDICADOR: ACCECIBILIDAD	NORMATIVAS UNIVERSAL (DALCO)			ACCECIBILIDAD PARA DISCAPACITADOS		
	ACCESO HORIZONTAL Y VERTICAL				DESCRIPSION:	
	DESCRIPSION:		DESCRIPSION:			
	IMAGEN DE PAVIMENTO DE ACCECIBILIDAD	IMAGEN PASILLOS	IMAGEN ESCALERAS	IMAGEN ASCENSORES		
	ACCESO DE EVACUACION					
	SEÑALIZACION		DIMENSIONES		ILUMINACION	
	IMAGEN DE SEÑALIZACIONES EXISTENTES		IMAGEN CON GRÁFICOS DE LAS DIMENSIONES		IMAGEN DEL ESTADO DE LAS ILUMINACION PARA EVACUACION	

FICHA DE OBSERVACIÓN: ESTADO ACTUAL DE LOS ESPACIOS DEPORTIVOS Y CULTURALES

N.º DE FICHA:

SUB CATEGORIA: CRITERIOS ARQUITECTONICO DE ESPACIOS CULTURALES

OBSERVADORA: Perez Llancaya, Yosi Cladid

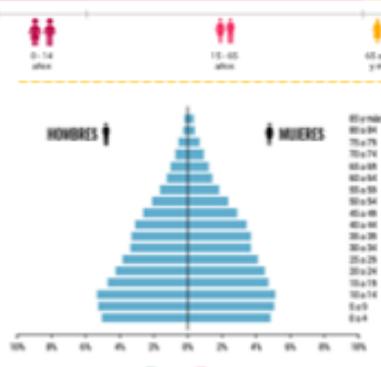
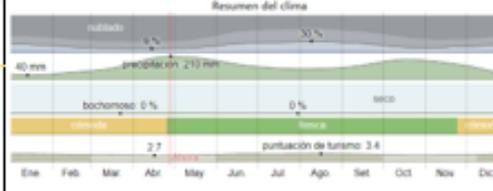
NOMBRE DEL EQUIPAMIENTO: Arenas y Esteras

UBICACION: Villa el Salvador

DIRECCION: Sector 3, Grupo 24, manzana E lote 90630.

INDICADOR: INFRAESTRUCTURA	AREA:	ESTADO DE CONSERVACION		ESPACIALIDAD	
	HISTORIA:	BUENO	<input type="checkbox"/>	DESCRIPSION:	IMAGEN EN PLANTA
		REGULAR	<input type="checkbox"/>		
	MATERIALES EMPLEADO:	MALO	<input type="checkbox"/>	DIMENSIONES	
		DESCRIPSION:			USO
		IMAGEN DEL ESTADO ACTUAL			DESCRIPSION:
				DE LAS AREAS DE USO	
OTRAS DESCRIPCIONES:					

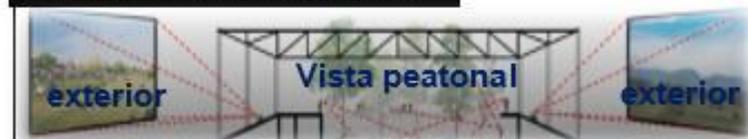
ANEXO M: Ficha de casos análogos

CENTRO DEPORTIVO, RECREATIVO Y CULTURAL DEL PARQUE METROPOLITANO EL TUNAL		
ASPECTOS GENERALES		
<p>LOCALIZACION</p> <ul style="list-style-type: none"> Latinoamérica Colombia En la ciudad de Bogotá  <p>Este pabellón está ubicado en parque metropolitano El Tunal al sur de la ciudad de Bogotá</p>	<p>DATOS Y CIFRAS</p> <p>La población en Colombia son de 48.258.494 personas las cuales el 51.2% son mujeres y el 48.8% son hombre</p> <p>GRANDES GRUPOS DE EDAD</p> <p>22.6% 68.2% 9.1%</p> <p>0-14 años 15-65 años 65 años y más</p>  <p>En sector económico Bogotá es uno de los principales centros de actividades de servicio, en los últimos años Bogotá tiene el PIB más altos de Colombia, con un producto bruto del 31.5%</p>	<p>CLIMA</p> <p>En Bogotá, los veranos son cómodos y nublados y los inviernos son cortos, frescos, mojados y mayormente nublados. Durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de 7 °C a 19 °C y rara vez baja a menos de 3 °C o sube a más de 21 °C</p>  
 <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>		
<p>Proyecto de Investigación: Estudio de la arquitectura multifuncional como estrategia integradora de espacios deportivos en Villa el Salvador</p>		
<p>Estudiante: Perez Llanccaya, Yosi Cladid</p>		
<p>Caso Análogos: Centro deportivo cultural del parque Metropolitano El Tunal</p>		
<p>Asesores:</p> <ul style="list-style-type: none"> Dra. Glenda Catherine Rodriguez Urday Mgtr. Arq. Jhonatan Emmanuel Cruzado Villanueva 		
<p>Fecha: Abril/2021</p>		
<p>Lamina: 01/05</p>		

CENTRO DEPORTIVO, RECREATIVO Y CULTURAL DEL PARQUE METROPOLITANO EL TUNAL

ASPECTOS GENERALES

ANÁLISIS DEL EQUIPAMIENTO



• La edificación se llegó a construir en el año 2019 principalmente para la población vulnerable de Bogotá su identidad del edificio es dada por su propia estructura. portante. Un "bosque" de columnas dispuestas en el perímetro, desdibujan los límites entre interior y exterior

Conexión peatonal directa con el exterior



ANÁLISIS EXTERNO

• El centro deportivo cultural tiene un acceso rápido ya que se encuentra en la av. principal que conecta con la autopista sur



• El acceso principal en por la av. Boyacá y otro acceso secundario por la calle carrera 24



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

Proyecto de
Investigación:
Estudio de la arquitectura
multifuncional como
estrategia integradora de
espacios deportivos en Villa
El Salvador

Estudiante:
Perez Liacocaya,
Yosi Gladid

Caso Análogos:
Centro deportivo
cultural del parque
Metropolitano El Tunal

Asesores:
• Dra. Glenda
Catherine
Rodríguez Usda,
• Mgtr. Arq. Jhonatan
Emmanuel Cruzado
Villanueva

Fecha:
Abril/2021

Lamina:
02/05

CENTRO DEPORTIVO, RECREATIVO Y CULTURAL DEL PARQUE METROPOLITANO EL TUNAL

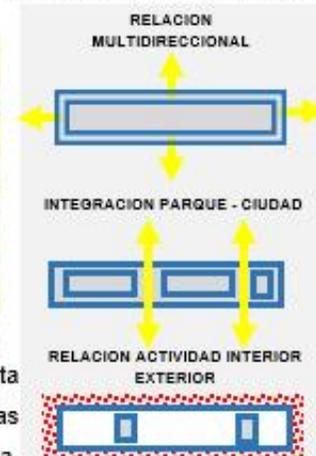
ANALISIS FORMAL

FORMA Y RELACION CON EL ESPACIO

- La edificación mantiene una forma horizontal para una relación multidireccional y el aprovechamiento del contexto urbano y espacio natural

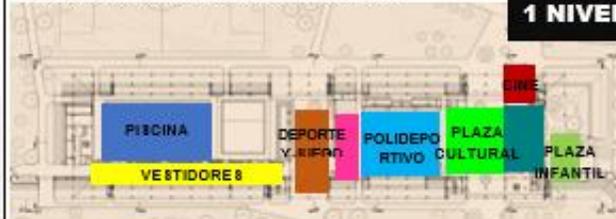


- El edificio cuenta como puerta urbana directa jerarquizada por las vías y la circulación peatonal directa.



ANALISIS ESPACIAL

- La edificación cuenta con 3 niveles



- El 2 nivel la piscina y el polideportivo son de doble altura y a la vez se encuentra el patio de comida zona administrativa como el gimnasio.



LEYENDA

- PISCINA
- POLIDEPORTIVO
- VESTIDORES
- GIMNASIO
- COMEDOR
- DEPORTE Y JUEGO
- PLAZA CULTURAL
- CINE
- PLAZA INFANTIL
- ADMINISTRACION
- TERRAZA
- ZONA DE REUNION



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

Proyecto de
Investigación:
Estudio de la arquitectura
multifuncional como
estrategia integradora de
espacios deportivos en Villa
el Salvador

Estudiante:
Perez Llanccaya,
Yosi Gladis

Caso Análogos:
Centro deportivo
cultural del parque
Metropolitano El Tunal

Asesores:
• Dra. Glenda
Catherine
Rodriguez Usdeja
• Mgr. Arq. Jhonatan
Emmanuel Cruzado
Villanueva

Fecha:
Nov/2020

Lamina:
03/05

CENTRO DEPORTIVO, RECREATIVO Y CULTURAL DEL PARQUE METROPOLITANO EL TUNAL

ANALISIS FUNCIONAL

ZONIFICACION

- Esta edificación se zonifica en 3 partes urbano social y ecológico que son la fuente primordial para la interacción



ACCESIBILIDAD

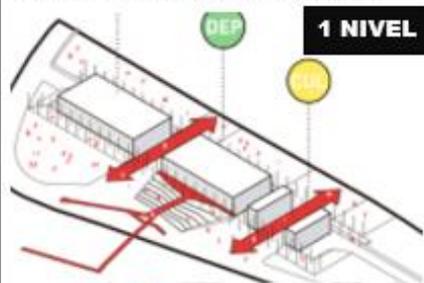
- El acceso principal es una plaza que conecta el interior exterior

PLAZA DE ACCESO



CIRCULACION

- La circulación son dos paralelas, las cuales se une con patios articuladores

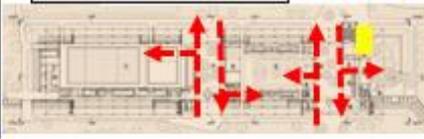


CIRCULACION 3 NIVEL

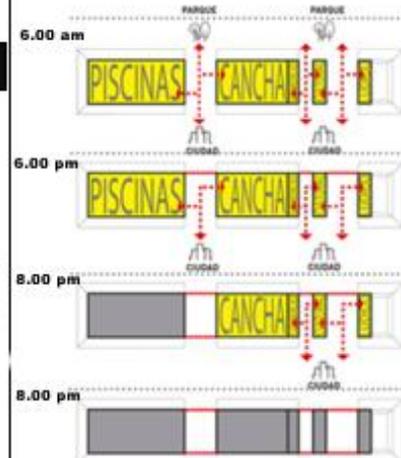
CIRCULACION 2 NIVEL

LEYENDA

- SENTIDO DE CIRCULACION (flecha roja)
- ESCALERA (rectángulo amarillo)



- La circulación del lugar se determina por horarios.



- El proyecto beneficia a 240mil personas de cuales la mayor parte va en traspaso de la noche



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

Proyecto de
Investigación:
Estudio de la arquitectura
multifuncional como
estrategia integradora de
espacios deportivos en Villa
el Salvador

Estudiante:
Perez Uaaccaya,
Yosi Gladid

Caso Análogos:
Centro deportivo
cultural del parque
Metropolitano El Tunal

Asesores:
• Dra. Glenda
Catherine
Rodriguez Urdaz,
• Mgtr. Arq. Jhonatan
Emmanuel Cruzado
Villanueva

Fecha:
Nov/2020

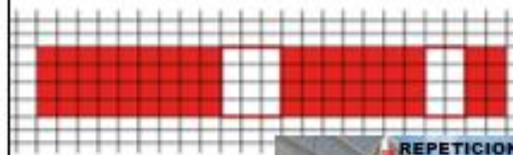
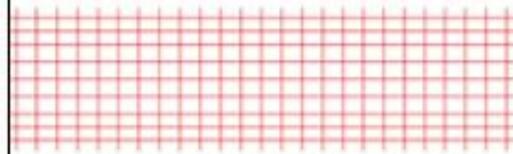
Lamina:
04/05

CENTRO DEPORTIVO, RECREATIVO Y CULTURAL DEL PARQUE METROPOLITANO EL TUNAL

ANÁLISIS ESTRUCTURAL

➔ SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

- Los elementos constructivos del proyecto se ordenan mediante una retícula rigurosa de 9.60 x 9.00 metros, así mismo se define en dos componentes estereotómico y una cubierta tectónica.



El edificio surge así de una estricta modulación, la repetición secuencial de un pórtico estructural.



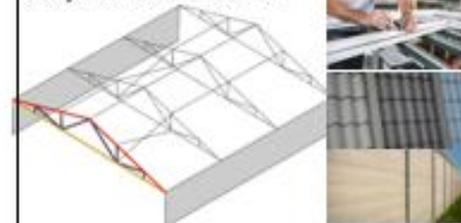
➔ COMPONENTES DE LA EDIFICACION



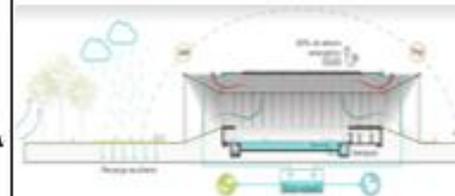
- Apuesta por una honestidad constructiva, dejando a la vista sus materiales y componentes principales, facilitando el mantenimiento del edificio en el tiempo.

➔ MATERIALES

- Se propuso muros concretos y taludes así mismo cubierta tectónica (cerchas y tejas metálicas, panelera ensamblada, carpintería de aluminio)



➔ ASPECTOS AMBIENTALES



- La edificación tiene ventilación natural, continuidad del viento en el interior de los espacios, confort térmico materiales adecuados que permitan el control de la temperatura en la edificación, gestión de agua recolección y reutilización de agua de lluvia, ahorro de energía uso de paneles fotovoltaico



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

Proyecto de
Investigación:
Estudio de la arquitectura
multifuncional como
estrategia integradora de
espacios deportivos en Villa
El Salvador

Estudiante:

Perez Llancaya,
Yosi Gladis

Caso Análogos:

Centro deportivo
cultural del parque
Metropolitano El Tunal

Asesores:

- Dra. Glenda Catherine Rodríguez Urdin.
- Mgtr. Arq. Jhonatan Emmanuel Cruzado Villanueva

Fecha:

Nov/2020

Lamina:

05/05

CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL CHIMKOWE

ASPECTOS GENERALES

LOCALIZACION



- Latinoamérica
- Chile
- En Santiago de Chile



Este centro se encuentra en la comunidad de Peñalolén por la av. Grecia con la calle Grelle

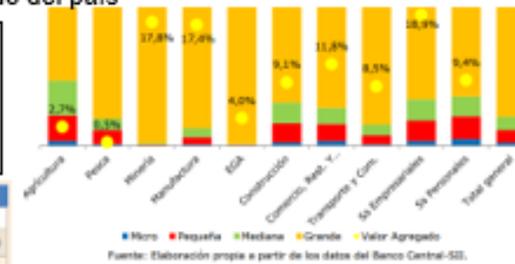
DATOS Y CIFRAS

Chile está en el puesto 62 de los 196 estados que componen la tabla de población mundial de datosmacro.com. El 4,92% de la población de Chile son inmigrantes, según indican los últimos datos de inmigración publicados por la ONU.

Tiene una densidad de 25 habitantes por cada km²

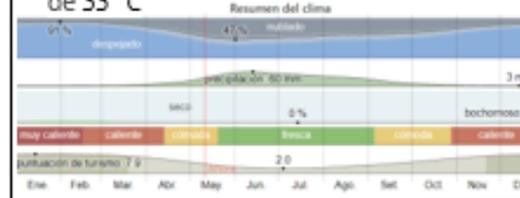


En el siguiente gráfico, se aprecia la distribución del valor agregado según tamaño de empresa en cada sector, y la participación del sector en el valor agregado del país



CLIMA

En Santiago de Chile los veranos son cálidos y despejados y los inviernos son fríos casi siempre nublados a temperatura generalmente varía de 3 °C a 30 °C y rara vez baja a menos de -1 °C o sube a más de 33 °C




UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Proyecto de Investigación:
Estudio de la arquitectura multifuncional como estrategia integradora de espacios deportivos en Villa el Salvador

Estudiante:
Perez Llancaya, Yosi Gladis

Caso Análogos:
Centro deportivo cultural Chimkowe

Asesores:
• Dra. Glenda Catherine **Rodriguez Urdy**
• Mgr. Arq. **José Manuel Cruzado Villanueva**

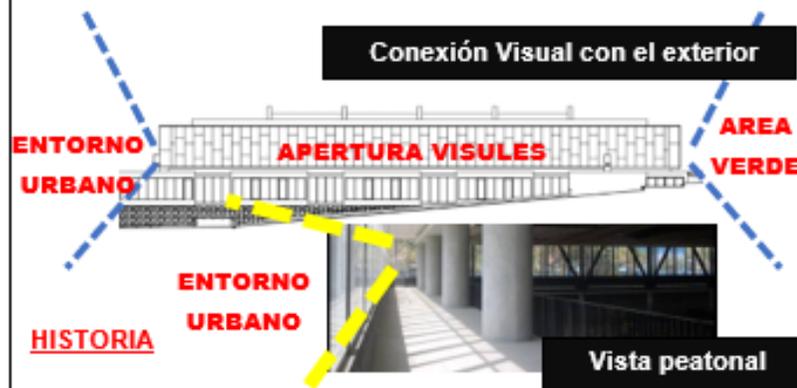
Fecha:
Abril/2021

Lamina:
01/05

CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL CHIMKOWE

ASPECTOS GENERALES

ANÁLISIS DEL EQUIPAMIENTO



HISTORIA

El centro cultural deportivo se crea en el año 2008 principalmente en la comunidad Peñalolén a la espalda de la sede consistorial este diseño se dio bajo un concurso público que consiste en la materialización de un centro con aspecto cultural y deportivo

Conexión Peatonal con la municipalidad Peñalolén



ANÁLISIS EXTERNO

En centro cultural deportivo se define de un acceso rápido ya que se encuentra en un av. Que conecta con la sur express una de las avenidas arteriales



- Vías arteriales (principal) —
- Vías colectoras (secundaria) —
- Vías locales —
- Cuenta con dos accesos secundario



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

Proyecto de
Investigación:
Estudio de la arquitectura
multifuncional como
estrategia integradora de
espacios deportivos en Villa
el Salvador

Estudiante:
Perez Llanccaya,
Yosi Ciudad

Caso Análogos:
Centro deportivo
cultural Chimkowe

Asesores:
• Dra. Glenda
Catherine
Rodriguez Uscay,
• Mgtr. Arq. José Isaac
Enmanuel Cruzado
Villanueva

Fecha:
Abril/2021

Lamina:
02/05

CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL CHIMKOWE

ANALISIS FORMAL

FORMA Y RELACION CON EL ESPACIO

- La edificación tiene una forma cuadrangular y marca una línea horizontal prolongando hacia el nuevo edificio, así mismo una conexión directa el contexto urbano con el área verde



ANALISIS ESPACIAL

- La edificación cuenta con 2 niveles



LEYENDA

- SEDE PEÑALOEN
- TEATRO
- MULTICANCHA
- SERVICIOS
- VESTUARIO
- TALLERES
- CAFETERIA
- ACCESOS



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

Proyecto de
Investigación:
Estudio de la arquitectura
multifuncional como
estrategia integradora de
espacios deportivos en Villa
el Salvador

Estudiante:
**Perez Llanocaya,
Yosi Gladis**

Caso Análogos:
Centro deportivo
cultural Chimkowe

Asesores:
• Dra. Glenda
Catherine
Rodriguez Usday,
• Mgr. Arq. **José**
Emmanuel Cruzado
Villanueva

Fecha:
Nov/2020

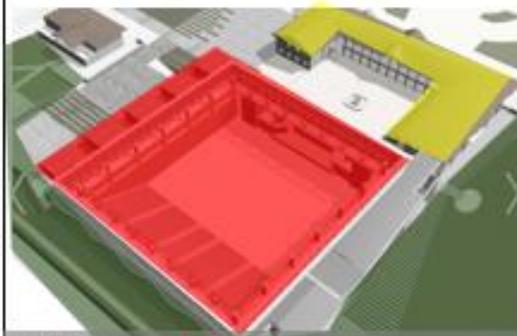
Lamina:
03/05

CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL CHIMKOWE

ANALISIS FUNCIONAL

ZONIFICACION

- Esta edificación se zonifica en 3 partes social, ecológico y privado que son la fuente primordial para la atracción



- SOCIAL
- ECOLOGICO
- PRIVADO (SEDE MUNICIPAL DE PEÑALOLEN)

ACCESIBILIDAD

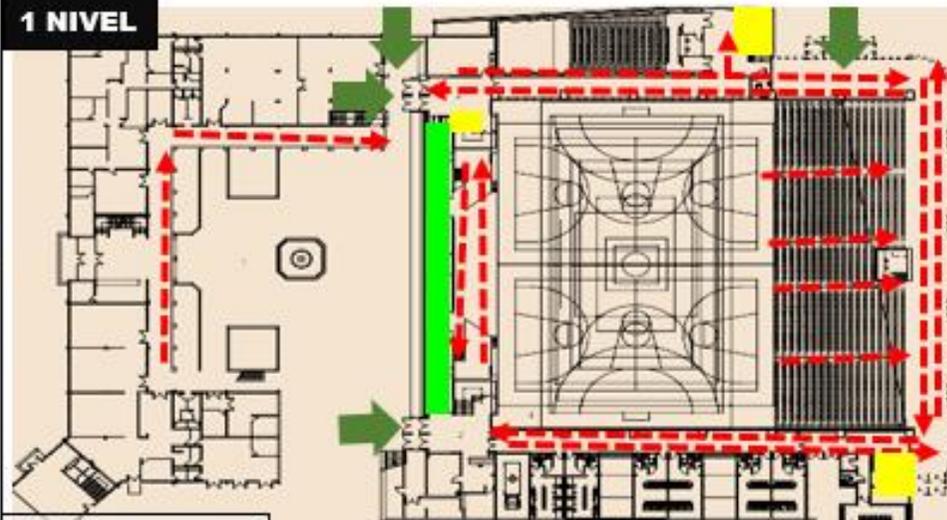
- El acceso principal conecta con una circulación multidireccional



CIRCULACION

- La circulación es de doble sentido, estas bordean la mayor parte del equipamiento.

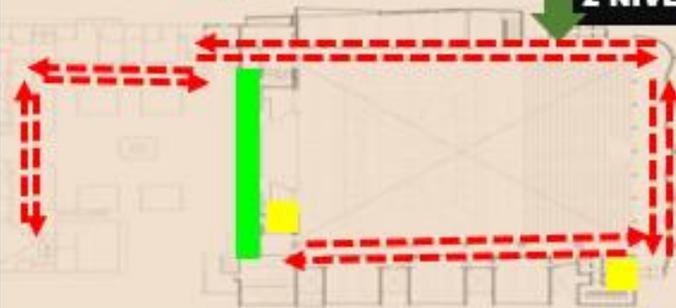
1 NIVEL



LEYENDA

- SENTIDO DE CIRCULACION
- ACCESO
- RAMPA
- ESCALERA

2 NIVEL



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

Proyecto de
Investigación:
Estudio de la arquitectura
multifuncional como
estrategia integradora de
espacios deportivos en Villa
el Salvador

Estudiante:
Perez Llancaya,
Yosi Gladid

Caso Análogos:
Centro deportivo
cultural Chimkowe

Asesores:
• Dra. Glenda
Catherine
Rodriguez Usda,
• Mg. Arq. José
Emmanuel Cruzado
Villanueva

Fecha:
Nov/2020

Lamina:
04/05

CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL CHIMKOWE

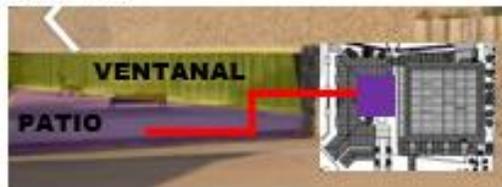
ANÁLISIS ESTRUCTURAL

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

- Los elementos constructivos del proyecto se ordenan mediante una altura de vidrio que corona el edificio de manera liviana y reflejando el entorno.



- El diseño surge mediante la integración con sede municipal de Peñalolén se constituye definitivamente el patio envase se modifica el programa dejando vista interior mediante ventanales.



COMPONENTES DE LA EDIFICACION



- Los elementos constructivos del proyecto se ordenan mediante una altura de vidrio que corona el edificio de manera liviana y reflejando el entorno.

ASPECTOS AMBIENTALES



- la iluminación es fluida ya que al contar con paneles de vidrio permite el ingreso de la luz
- la ventilación es fluida por que el recorrido dentro del lugar se puede controlar gracias los grandes ventanales existente



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

Proyecto de
Investigación:
Estudio de la arquitectura
multifuncional como
estrategia integradora de
espacios deportivos en Villa
el Salvador

Estudiante:
**Perez Liacocaya,
Yosi Gladis**

Caso Análogos:
Centro deportivo
cultural Chimkowe

Asesores:
• Dra. Glenda
Catherine
Rodriguez Urdin
• Mg. Arq. **Jhonatan
Emmanuel Cruzado
Villanueva**

Fecha:
Nov/2020

Lamina:
05/05

VILLA DEPORTIVA NACIONAL LA VIDENA – COMPLEJO DEPORTIVO

ASPECTOS GENERALES

LOCALIZACION

- Perú
- Lima
- En el distrito de San Luis



HISTORIA

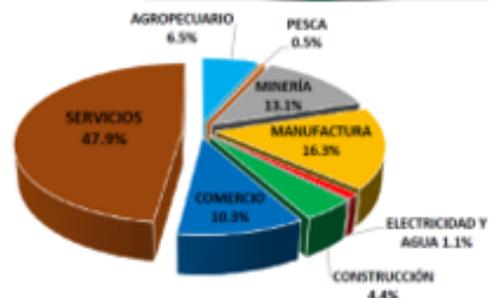
En 1969 se declara un parque bajo un decreto ya en el año 1981 con el presidente Fernando Belaunde Terry se le entra al INRED ya en el año 1993 sacan los títulos propiedad a nombre del estado la cual se le entrega al IPD, en el año 2019 implementan áreas para los juegos panamericanos

DATOS Y CIFRAS

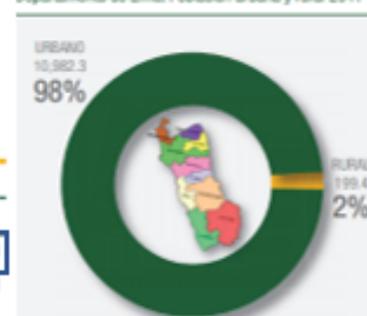
La población en Perú es de 31,826.0 personas las cuales el 49.9% son mujeres y el 50.1% son hombre. Lima cuenta 11,181.7 personas

DEPARTAMENTO	TOTAL		HOMBRES		MUJERES	
	Miles	%	Miles	%	Miles	%
Lima	11,181.7	35.1	5,451.8	34.2	5,729.9	36.0
La Libertad	1,905.3	6.1	960.3	6.1	965.0	6.0

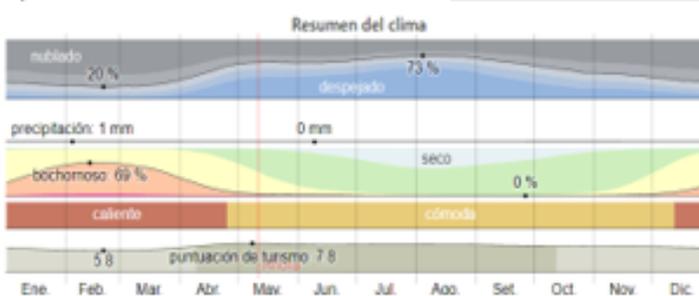
Al revisar las cifras del PBI de los últimos 68 años, promediando entre los años de 1950 – 2017, clasificando según ranking. El sector servicios ocupa el primer lugar con 47.9%,



Departamento de Lima: Población urbana y rural 2017



CLIMA



En Lima, los veranos son caliente, bochinosos, áridos y nublados y los inviernos son largos, frescos, secos, ventosos. Durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de 15 °C a 27 °C



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

Proyecto de
Investigación:
Estudio de la arquitectura
multifuncional como
estrategia integradora de
espacios deportivos en Villa
el Salvador

Estudiante:

Perez Llancaya,
Yosi Gladis

Caso Análogos:

Villa deportiva nacional
La Videna – complejo
deportivo

Asesores:

• Dra. Glenda
Catherine
Rodriguez Usday,
• Mgr. Arq. José Luis
Emmanuel Cruzado
Villanueva

Fecha:

Abril/2021

Lamina:

01/05

VILLA DEPORTIVA NACIONAL LA VIDENA – COMPLEJO DEPORTIVO

ASPECTOS GENERALES

ANÁLISIS DEL EQUIPAMIENTO

- Tiene un eje integrador que conecta todos los bloques del complejo.
- Cada bloque es independiente ya que fueron destinadas para competencia profesionales, pero siempre mantiene la conexión de vista de área verde

Conexión Peatonal



- Este complejo deportivo tiene los estándares altos que desarrollan los países, los cuales se reflejan en 23 disciplinas deportivas y área residencial que incluye para discapacitados.

ANÁLISIS EXTERNO

- El centro deportivo tiene un acceso indirecto con la Av. principal que es la panamericana Sur



- Todos los accesos son secundarios pero la Av. Aviación es una vía muy importante ya que al encontrarse en paralelo con la línea de metro 1 y estar cerca de las estaciones ayuda a que varios distritos se conecten.



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

Proyecto de
Investigación:
Estudio de la arquitectura
multifuncional como
estrategia integradora de
espacios deportivos en Villa
de la Videna

Estudiante:
**Perez Liacocaya,
Yosi Gladis**

Caso Análogos:
Villa deportiva nacional
La Videna – complejo
deportivo

Asesores:
• Dra. Glenda
Catherine
Rodriguez Urdy,
• Mgr. Arq. **Jhoselyn,
Emmanuel Cruzado
Villanueva**

Fecha:
Abril/2021

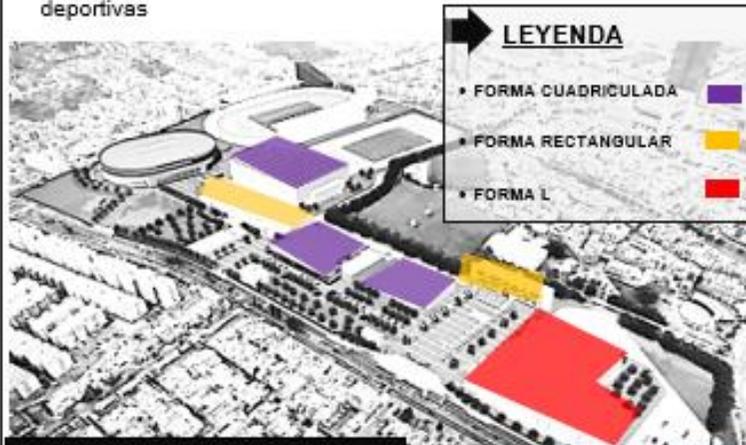
Lamina:
02/05

VILLA DEPORTIVA NACIONAL LA VIDENA – COMPLEJO DEPORTIVO

ANALISIS FORMAL

FORMA Y RELACION CON EL ESPACIO

- El terreno tiene la forma de L. la mayoría de los bloques son de forma rectangular y cuadrangular o siguen la forma de L y en las fachadas se ven desniveles y juegan con los colores quedan la sensación de áreas deportivas



LEYENDA

- FORMA CUADRICULADA
- FORMA RECTANGULAR
- FORMA L

FACHAS DE COLORES



ANALISIS ESPACIAL

- Las edificaciones varían en los niveles el más alto es de 4



LEYENDA

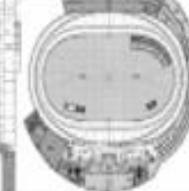
- VELODROMO
- CENTRO ACUATICO
- POLIDEPORTIVO
- RESIDENCIA
- IPD
- CENTRO ATLETICO Y FUTBOLL

1 NIVEL

CENTRO BOWLING



VELODROMO



CENTRO ACUATICO



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

Proyecto de
Investigación:
Estudio de la arquitectura
multifuncional como
estrategia integradora de
espacios deportivos en Villa
el Salvador

Estudiante:

Perez Llancaya,
Yosi Gladis

Caso Análogos:

Villa deportiva
nacional La Videna

Asesores:

- Dra. Glenda Catherine Rodriguez Usday
- Mgr. Arq. Jhoostan Emmanuel Cruzado Villanueva

Fecha:

Nov/2020

Lamina:

03/05

VILLA DEPORTIVA NACIONAL LA VIDENA – COMPLEJO DEPORTIVO

ANÁLISIS FUNCIONAL

ZONIFICACION

- El complejo deportivo se divide en 4 zonas: deportiva, ecológica, residencial y administrativa



LEYENDA

- ZONA DEPORTIVA █
 - ZONA ECOLÓGICO █
 - ZONA ADMINISTRATIVA █
 - ZONA RESIDENCIAL █
- El resto espacio pertenece a la circulación a los estacionamientos

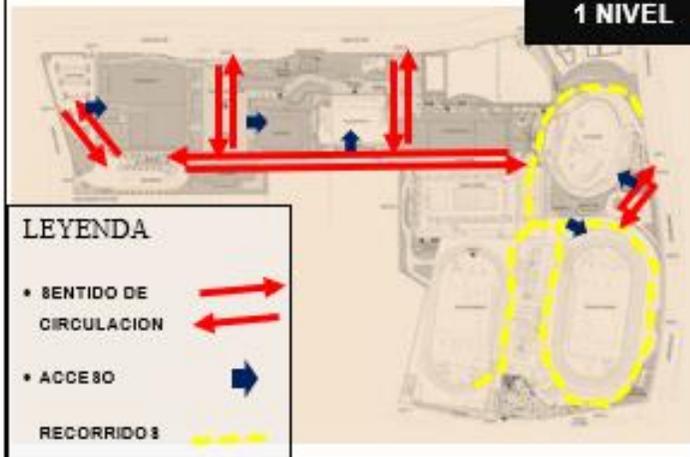
ACCECIBILIDAD

- Cada edificación deportiva conecta con un acceso diferente al otro, pero siempre por un eje principal



CIRCULACION

- La circulación tiene una facilidad de desplazamiento, por ser muy fluidas y conectar con las edificaciones deportivas tanto como la zona administrativa



LEYENDA

- SENTIDO DE CIRCULACION ⇄
- ACCESO ➡
- RECORRIDO ---



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

Proyecto de
Investigación:
Estudio de la arquitectura
multifuncional como
estrategia integradora de
espacios deportivos en Villa
El Salvador

Estudiante:
**Perez Llanccaya,
Yosi Gladid**

Caso Análogos:
Villa deportiva nacional
La Videna

Asesores:
• Dra. Glenda
Catherine
Rodriguez Usab,
• Mgtr. Arq. **Jhorrotao,
Emmanuel Cruzado
Villanueva**

Fecha:
Nov/2020

Lamina:
04/05

VILLA DEPORTIVA NACIONAL LA VIDENA – COMPLEJO DEPORTIVO

ANÁLISIS ESTRUCTURAL

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

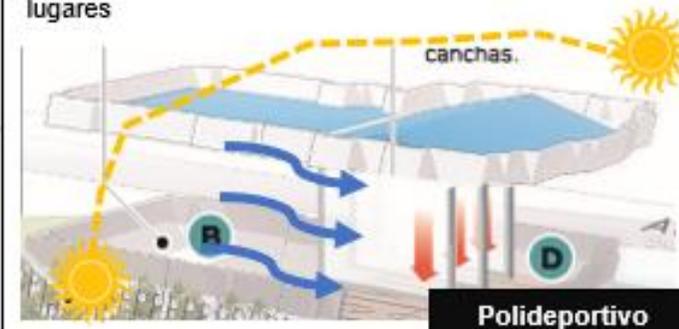
- El complejo deportivo fue construido bajo el método Fast Track sistema de gestión de la construcción que permite realizar, de manera simultánea, las fases de ingeniería, procura y ejecución, para mejorar la producción y obtener reducciones en plazo y costo



ASPECTOS AMBIENTALES



- Los equipamientos tratan de buscar la mejor iluminación ya que sus vanos son en la dirección del sol
- la ventilación es fluida por que el recorrido dentro del lugares




**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO
FACULTAD DE
ARQUITECTURA**

Proyecto de Investigación:
Estudio de la arquitectura multifuncional como estrategia integradora de espacios deportivos en Villa el Salvador

Estudiante:
**Perez Llanocaya,
Yosi Gladis**

Caso Análogos:
Villa deportiva nacional
La Videna

Asesores:
• Dra. Glenda Catherine **Rodriguez Urday**
• Mgr. Arq. **Jhosetao Emmanuel Cruzado Villanueva**

Fecha:
Nov/2020

Lamina:
05/05

TEATRO NACIONAL DE SAN BORJA – ESPACIO CULTURAL

ASPECTOS GENERALES

LOCALIZACION

- Perú
- Lima
- En el distrito de San Borja



RESEÑA HISTORICA

Es considerado uno de los teatros más modernos del mundo y el más importante de América Latina. Es la casa de los Elencos Nacionales del Ministerio de Cultura del Perú: Orquesta Sinfónica Nacional del Perú, Ballet Nacional, Coro Nacional, Coro Nacional de Niños, Elenco Nacional de Folclore y Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil Bicentenario. Fue inaugurado el 23 de julio de 2011

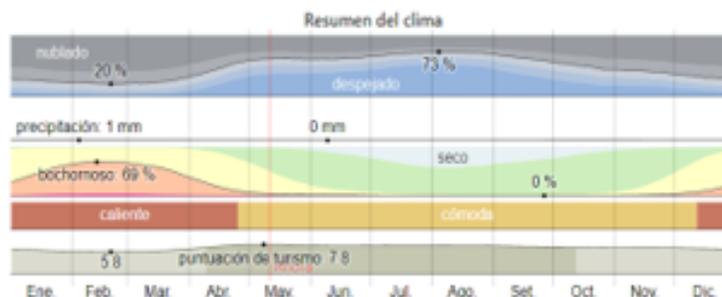
DATOS Y CIFRAS

La población en Perú es de 31,826.0 personas las cuales el 49.9% son mujeres y el 50.1% son hombre. Lima cuenta 11,181.7 personas

DEPARTAMENTO	TOTAL		HOMBRES		MUJERES	
	Miles	%	Miles	%	Miles	%
Lima	11,181.7	35.1	5,451.8	34.2	5,729.9	36.0
La Libertad	1,905.3	6.1	950.3	6.1	955.0	6.0

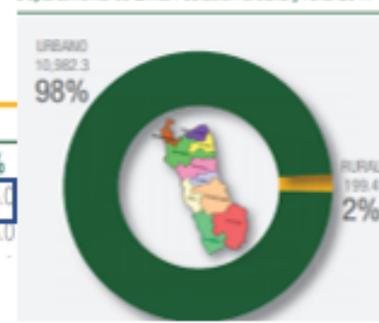
Al revisar las cifras del PBI de los últimos 68 años, promediando entre los años de 1950 – 2017, clasificando según ranking. El sector servicios ocupa el primer lugar con 47.9%,

CLIMA



En Lima, los veranos son caliente, bochornosos, áridos y nublados y los inviernos son largos, frescos, secos, ventosos. Durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de 15 °C a 27 °C

Departamento de Lima: Población urbana y rural 2017



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

Proyecto de
Investigación:
Estudio de la arquitectura
multifuncional como
estrategia integradora de
espacios deportivos en Villa
el Salvador

Estudiante:

Perez Llanocaya,
Yosi Gladis

Caso Análogos:

Teatro nacional –
espacio cultural

Asesores:

- Dra. Glenda Catherine Rodríguez Urday
- Mgr. Arq. Jhoselina Emmanuel Cruzado Villanueva

Fecha:

Abril/2021

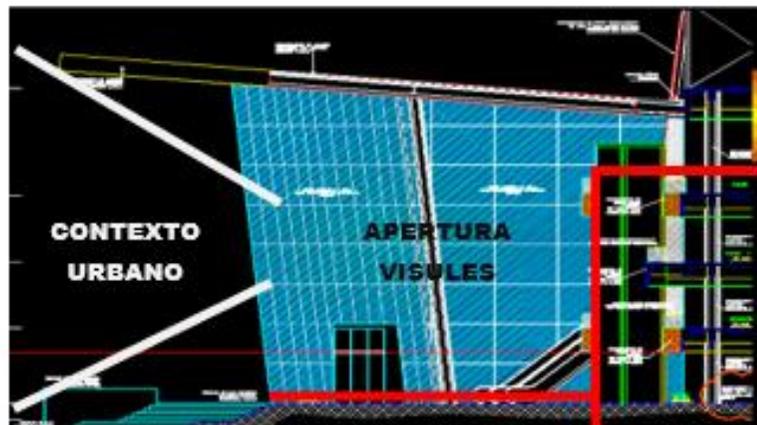
Lamina:

01/05

TEATRO NACIONAL DE SAN BORJA – ESPACIO CULTURAL

ASPECTOS GENERALES

ANÁLISIS DEL EQUIPAMIENTO



Conexión Visual

CONEXIÓN PEATONAL

- El equipamiento ayuda a conectar visualmente con el entorno sin importar en que piso se encuentre

ANÁLISIS EXTERNO

- Los accesos secundarios por la Av. Aviación, es una vía muy importante ya que al encontrarse en paralelo con la línea de metro 1 ayuda a conectar varios distritos



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

Proyecto de
investigación:
Estudio de la arquitectura
multifuncional como
estrategia integradora de
espacios deportivos en Villa
el Salvador

Estudiante:
Perez Llanocaya,
Yosi Gladid

Caso Análogos:
Teatro nacional –
espacio cultural

Asesores:
• Dra. Glenda
Catherine
Rodriguez Urdy,
• Mgr. Arq. Jonathan
Emmanuel Cruzado
Villanueva

Fecha:
Abril/2021

Lamina:
02/05

TEATRO NACIONAL DE SAN BORJA – ESPACIO CULTURAL

ANALISIS FORMAL

➔ FORMA Y RELACION CON EL ESPACIO

- El teatro es una arquitectura versátil la cual su forma se determina en expresiones distintas.

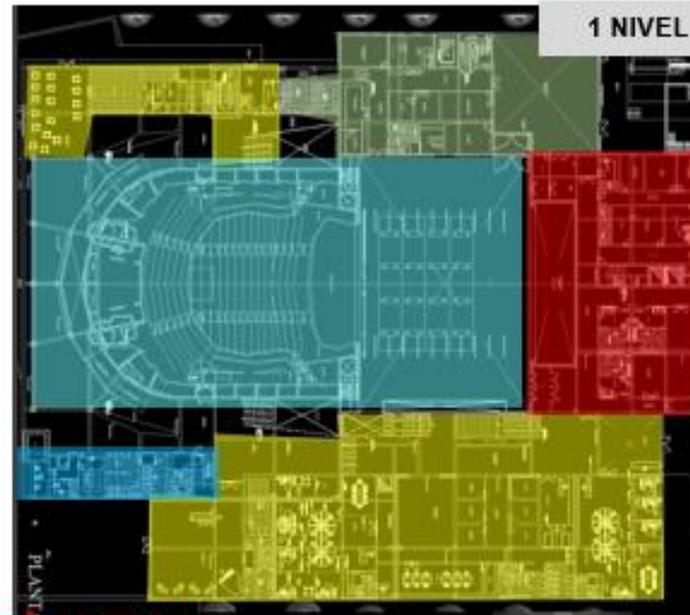


- Algunos techos son inclinados tanto en la vista lateral y frontal



- Tienen una forma cuadrangular o rectangulares y el ingreso jerarquiza con un muro inclinado

ANALISIS ESPACIL



➔ LEYENDA

- GALERIAS
- OFICINA
- SAL DE ENSAYO
- TEATRO
- AREA DE SERVICIO



- El teatro cuenta con 7 piso y 4 sótanos
- Dentro de área de servicio se encuentra el área de equipos, así como de técnicos
- Los espacios son en base al reglamento



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

Proyecto de
Investigación:
Estudio de la arquitectura
multifuncional como
estrategia integradora de
espacios deportivos en Villa
el Salvador

Estudiante:

Perez Llanocaya,
Yosi Gladid

Caso Análogos:

Teatro nacional –
espacio cultural

Asesores:

- Dra. Glenda
Catherine
Rodriguez Usday
- Mg. Arq. Joostan,
Emmanuel Cruzado
Villanueva

Fecha:

Nov/2020

Lamina:

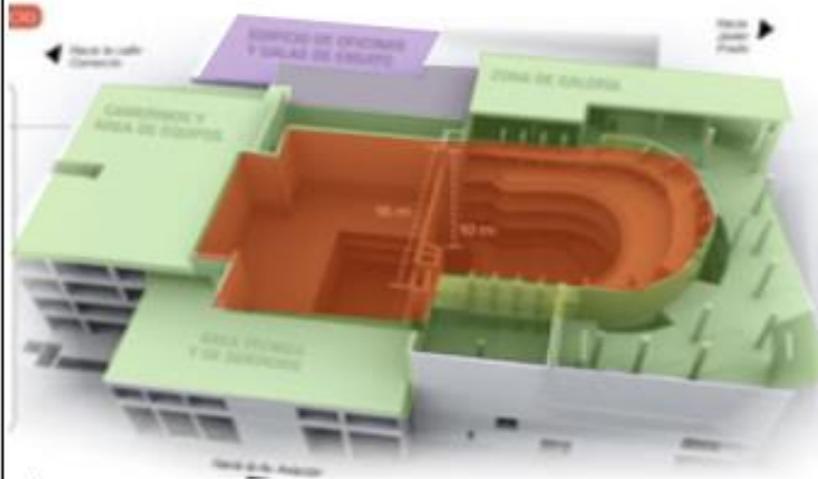
03/05

TEATRO NACIONAL DE SAN BORJA – ESPACIO CULTURAL

ANALISIS FUNCIONAL

ZONIFICACION

- La zonificación del teatro se divide en 3 aspectos fundamentales: zona social, teatro y la zona privada



LEYENDA

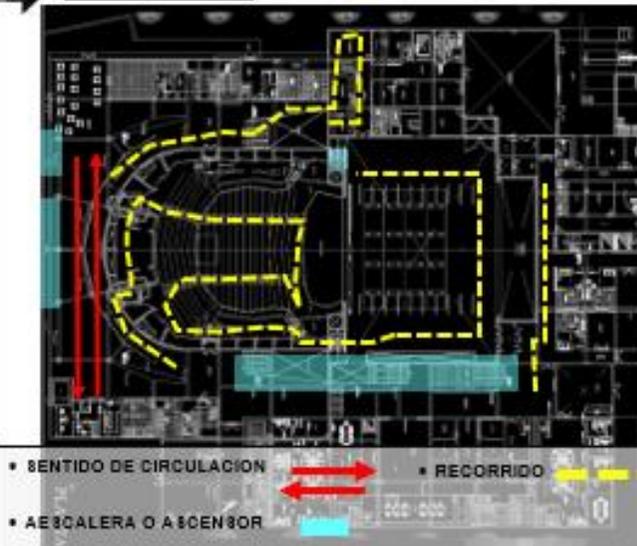
- TEATRO
- ZONA PRIVADA (OFICINA S)
- ZONA SOCIAL (TALLERES, HALL, VESTUARIO, SALA TECNICA, ETC)

- La zonificación social se encuentra en diversas áreas, la mayoría son la integrar a la sociedad

- **ACCESO** El acceso principal te conecta con un hall de doble nivel con vista al contexto urbano



CIRCULACION



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

Proyecto de
Investigación:
Estudio de la arquitectura
multifuncional como
estrategia integradora de
espacios deportivos en Villa
el Salvador

Estudiante:

Perez Llanocaya,
Yosi Gladis

Caso Análogos:

Teatro nacional –
espacio cultural

Asesores:

- Dra. Glenda Catherine Rodriguez Urdan
- Mgr. Arq. Jacobo Emmanuel Cruzado Villanueva

Fecha:

Nov/2020

Lamina:

04/05

TEATRO NACIONAL DE SAN BORJA – ESPACIO CULTURAL

ANALISIS ESTRUCTURAL

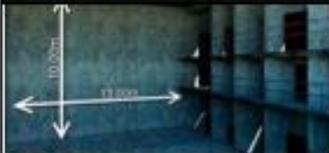
SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

- Cuenta con tecnología de punta, que lo convierte en el más moderno del país y uno de los más modernos del mundo.



- Su estructura incluye elementos usados por los antiguos peruanos como cobre, que recubre gran parte de la estructura interior y exterior
- mantener la estructura como un lugar de permanente contacto al público visual, por ello la superficie cristalizada.
- Su estructura incluye elementos usados por los antiguos peruanos como la piedra, ubicada en la entrada principal.

Sistema de ajuste acústico y cámara de reverberación



- Paneles acústicos y techos transformables que permiten la multifuncionalidad del lugar. Que me permite convertir el teatro en áreas sinfónica

Paneles transformables

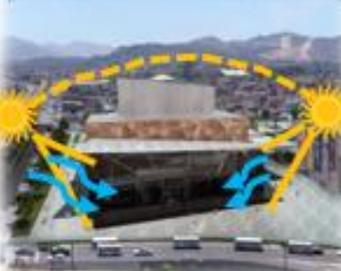
- El sistema te permite cambiar el volumen y el sonido de la sala



Tramoya

ASPECTOS AMBIENTALES

- El ingreso esta por el sur, pero a pesar de eso, trata de obtener la más posible iluminación en la zona sociales como el hall.



- Durante el día, el equipamiento aprovecha un 60% de iluminación
- Aprovecha un 50% de ventilación la mayoría es la circulación y hall principal



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

Proyecto de
investigación:
Estudio de la arquitectura
multifuncional como
estrategia integradora de
espacios deportivos en Villa
el Salvador

Estudiante:
Rerez Llaocccaya,
Yosi Gladid

Caso Análogos:
Teatro nacional –
espacio cultural

Asesores:
• Dra. Glenda
Catherine
Rodriguez Usda,
• Mgr. Arq. **José**
Emmanuel Cruzado
Villanueva

Fecha:
Nov/2020

Lamina:
05/05

ANEXO N: Certificado de validación de la guía de entrevistas aplicada al arquitecto

Certificado de validez de contenido del instrumento: Guía de entrevista aplicada al Arquitecto

N.º	CATEGORIA 1: Arquitectura Multifuncional	Pertinencia ¹				Relevancia ²				Claridad ³				Sugerencias
		M	D	A	MA	M	D	A	MA	M	D	A	MA	
	SUBCATEGORIA 1: Tipologías													
1	¿considera usted que las edificaciones multifuncionales sean una forma adecuada para integrar los espacios deportivos y culturales? ¿Por qué?				X				X				X	
2	¿Personalmente considera usted que los mobiliarios multifuncionales apoyen en las actividades deportivas y culturales y de qué modo?				X				X				X	
3	¿Para usted que actividades se deberá desarrollar o plantear para que estos espacios públicos sean considerado multifuncional y cuáles son los ejemplos espacios públicos multifuncionales?				X				X				X	
	SUBCATEGORIA 2: Criterios de Diseño													
1	¿De qué manera los sistemas modulares al ser desmontable y flexibles pueden contribuir con la organización de los espacios?				X				X				X	
2	¿De qué manera considera usted que la aplicación de la metamorfosis beneficiara con la organización del espacio?				X				X				X	
	SUBCATEGORIA 3: Adaptabilidad en un espacio													
1	¿Cómo cree usted que la arquitectura multifuncional pueda adaptarse en el contexto urbano?				X				X				X	
2	¿Personalmente para usted, bajo qué situación se deberá considerar la aplicación de la arquitectura multifuncionales para la adaptación de espacios internos y por qué?				X				X				X	

Observaciones: _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador : Mgtr. Arq. JHONATAN ENMANUEL CRUZADO VILLANUEVA

DNI: 45210124

Especialidad del validador : MASTER EN CONSTRUCCIÓN Y TECNOLOGÍAS ARQUITECTONICAS

25 de noviembre del 2020

¹**Pertinencia:** La pregunta corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** La pregunta es apropiada para representar al componente o subcategoría específica del constructo.

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado de la pregunta, es concisa, exacta y directa

MD: Muy deficiente

D: Deficiente

A: Aplicable

MA: Muy aplicable

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando las preguntas planteadas son suficientes para medir las subcategorías.



Mgtr. Arq. JHONATAN ENMANUEL CRUZADO VILLANUEVA
MASTER EN CONSTRUCCIÓN Y TECNOLOGÍAS ARQUITECTONICAS

Certificado de validez de contenido del instrumento: Guía de entrevista aplicada al Arquitecto

N.º	CATEGORÍA 1: Arquitectura Multifuncional	Pertinencia ¹				Relevancia ²				Claridad ³				Sugerencias
		M D	D	A	M A	M D	D	A	M A	M D	D	A	M A	
	SUBCATEGORÍA 1: Tipologías													
1	¿Considera usted que las edificaciones multifuncionales sean una forma adecuada para integrar los espacios deportivos y culturales? ¿Por qué?				X				X				X	
2	¿Personalmente considera usted que los mobiliarios multifuncionales apoyen en las actividades deportivas y culturales y de qué modo?				X				X				X	
3	¿Para usted que actividades se deberá desarrollar o plantear para que estos espacios públicos sean considerado multifuncional y cuáles son los ejemplos espacios públicos multifuncionales?				X				X				X	
	SUBCATEGORÍA 2: Criterios de Diseño													
1	¿De qué manera los sistemas modulares al ser desmontable y flexibles pueden contribuir con la organización de los espacios?				X				X				X	
2	5 ¿De qué manera considera usted que la aplicación de la metamorfosis beneficiara con la organización del espacio?				X				X				X	
	SUBCATEGORÍA 3: Adaptabilidad en un espacio													
1	¿Cómo cree usted que la arquitectura multifuncional pueda adaptarse en el contexto urbano?				X				X				X	
2	¿Personalmente para usted, bajo qué situación se deberá considerar la aplicación de la arquitectura multifuncionales para la adaptación de espacios internos y por qué?				X				X				X	

Observaciones: Presenta suficiencia. _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador : MGTR. ARQ. GERARD ALBERTO EGÚSQUIZA MONTEAGUDO

DNI: 71936851

Especialidad del validador : MEDIO AMBIENTE Y EDUCACIÓN
2020

26 de noviembre del

¹**Pertinencia:** La pregunta corresponde al concepto teórico formulado.

MD: Muy deficiente

²**Relevancia:** La pregunta es apropiada para representar al componente o subcategoría específica del constructo.

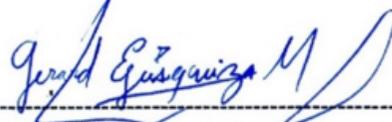
D: Deficiente

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado de la pregunta, es concisa, exacta y directa

A: Aplicable

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando las preguntas planteadas son suficientes para medir las subcategorías.

MA: Muy aplicable



Mgtr. Arq. Gerard Alberto Egusquiza Monteagudo
Especialidad: Medio ambiente y educación

Certificado de validez de contenido del instrumento: Guía de entrevista aplicada al Arquitecto

N.º	CATEGORÍA 1: Arquitectura Multifuncional	Pertinencia ¹				Relevancia ²				Claridad ³				Sugerencias
		M	D	A	MA	M	D	A	MA	M	D	A	MA	
	SUBCATEGORÍA 1: Tipologías													
1	¿Considera usted que las edificaciones multifuncionales sean una forma adecuada para integrar los espacios deportivos y culturales? ¿Por qué?				X				X				X	
2	¿Personalmente considera usted que los mobiliarios multifuncionales apoyen en las actividades deportivas y culturales y de qué modo?				X				X				X	
3	¿Para usted que actividades se deberá desarrollar o plantear para que estos espacios públicos sean considerado multifuncional y cuáles son los ejemplos espacios públicos multifuncionales?				X				X				X	
	SUBCATEGORÍA 2: Criterios de Diseño													
1	¿De qué manera los sistemas modulares al ser desmontable y flexibles pueden contribuir con la organización de los espacios?				X				X				X	
2	5 ¿De qué manera considera usted que la aplicación de la metamorfosis beneficiara con la organización del espacio?				X				X				X	
	SUBCATEGORÍA 3: Adaptabilidad en un espacio													
1	¿Cómo cree usted que la arquitectura multifuncional pueda adaptarse en el contexto urbano?				X				X				X	
2	¿Personalmente para usted, bajo qué situación se deberá considerar la aplicación de la arquitectura multifuncionales para la adaptación de espacios internos y por qué?				X				X				X	

Observaciones: _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador : Mgrt. Arq. PEDRO NICOLÁS CHAVEZ PRADO

DNI: 09140833

Especialidad del validador : MAGISTER EN CIENCIAS CON MENCIÓN EN ARQUITECTURA

27 de noviembre del 2020

¹Pertinencia: La pregunta corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: La pregunta es apropiada para representar al componente o subcategoría específica del constructo.

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado de la pregunta, es concisa, exacta y directa

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando las preguntas planteadas son suficientes para medir las subcategorías.

MD: Muy deficiente

D: Deficiente

A: Aplicable

MA: Muy aplicable



Mgrt. Arq. PEDRO NICOLÁS CHAVEZ PRADO

MAGISTER EN CIENCIAS CON MENCIÓN EN ARQUITECTURA

ANEXO Ñ: Certificado de validación de la guía de entrevistas aplicada al Psicólogo

Certificado de validez de contenido del instrumento: Guía de entrevista aplicada al Psicólogo

N o	CATEGORÍA: Espacios deportivos y culturales	Pertinencia ¹				Relevancia ²				Claridad ³				Sugerencias
		M D	D	A	M A	M D	D	A	M A	M D	D	A	M A	
	SUBCATEGORÍA 6: El impacto del deporte y la cultura dentro de la sociedad													
	INDICADOR 1: Salud mental													
1	¿Qué actividades culturales como deportivos se deberá tomar en cuenta para una buena salud mental?				X				X				X	
2	¿Qué consecuencias trae el no practicar actividades deportivas y culturales en la salud mental?				X				X				X	
3	¿La buena Salud mental influye mucho con el aspecto laboral? ¿de qué manera?				X				X				X	
4	¿Usted considera que al practicar actividades deportivas y culturales mejorara el comportamiento de las personas y evitaran el impulso de la violencia que se observa? ¿Por qué?				X				X				X	
5	¿Cree usted que la salud física tiene relación con la salud mental de qué manera?				X				X				X	

Observaciones: _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador : Mgtr. Arq. JHONATAN ENMANUEL CRUZADO VILLANUEVA

DNI: 45210124

Especialidad del validador : MASTER EN CONSTRUCCIÓN Y TECNOLOGÍAS ARQUITECTONICAS

25 de noviembre del 2020

¹**Pertinencia:** La pregunta corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** La pregunta es apropiada para representar al componente o subcategoría específica del constructo.

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado de la pregunta, es concisa, exacta y directa

MD: Muy deficiente

D: Deficiente

A: Aplicable

MA: Muy aplicable



Mgtr. Arq. JHONATAN ENMANUEL CRUZADO VILLANUEVA
MASTER EN CONSTRUCCIÓN Y TECNOLOGÍAS ARQUITECTONICAS

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando las preguntas planteadas son suficientes para medir las subcategorías.

Certificado de validez de contenido del instrumento: Guía de entrevista aplicada al Psicólogo

N o	CATEGORÍA: Espacios deportivos y culturales	Pertinencia ¹				Relevancia ²				Claridad ³				Sugerencias
		M	D	A	MA	M	D	A	MA	M	D	A	MA	
	SUBCATEGORÍA 4: Tipologías													
	INDICADOR 1: Salud mental													
1	¿Qué actividades culturales como deportivos se deberá tomar en cuenta para una buena salud mental?				X				X				X	
2	¿Qué consecuencias trae el no practicar actividades deportivas y culturales en la salud mental?				X				X			X		
3	¿La buena Salud mental influye mucho con el aspecto laboral? ¿de qué manera?				X				X				X	
4	¿Usted considera que al practicar actividades deportivas y culturales mejorará el comportamiento de las personas y evitarán el impulso de la violencia que se observa? ¿Por qué?				X				X			X		
5	¿Cree usted que la salud física tiene relación con la salud mental de qué manera?				X				X				X	

Observaciones: Presenta suficiencia. _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador : Mgtr. Arq. Gerard Alberto Egúsqiza Monteagudo

DNI: 71936851

Especialidad del validador : Medio ambiente y Educación

26 de noviembre del 2020

¹**Pertinencia:** La pregunta corresponde al concepto teórico formulado.

MD: Muy deficiente

²**Relevancia:** La pregunta es apropiada para representar al componente o subcategoría específica del constructo.

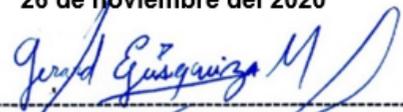
D: Deficiente

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado de la pregunta, es concisa, exacta y directa

A: Aplicable

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando las preguntas planteadas son suficientes para medir las subcategorías.

MA: Muy aplicable



Mgtr. Arq. Gerard Alberto Egúsqiza Monteagudo
Especialidad: Medio ambiente y educación

Certificado de validez de contenido del instrumento: Guía de entrevista aplicada al Psicólogo

Nº	CATEGORÍA: Espacios deportivos y culturales	Pertinencia ¹				Relevancia ²				Claridad ³				Sugerencias
		M	D	A	MA	M	D	A	MA	M	D	A	MA	
	SUBCATEGORÍA 6: El impacto del deporte y la cultura dentro de la sociedad													
	INDICADOR 1: Salud mental													
1	¿Qué actividades culturales como deportivos se deberá tomar en cuenta para una buena salud mental?				X				X				X	
2	¿Qué consecuencias trae el no practicar actividades deportivas y culturales en la salud mental?				X				X				X	
3	¿La buena Salud mental influye mucho con el aspecto laboral? ¿de qué manera?				X				X				X	
4	¿Usted considera que al practicar actividades deportivas y culturales mejorara el comportamiento de las personas y evitaran que impulso de la violencia que se observa? ¿Por qué?				X				X				X	
5	¿Cree usted que la salud física tiene relación con la salud mental de qué manera?				X				X				X	

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador : Mgtr. Arq. PEDRO NICOLÁS CHAVEZ PRADO

DNI: 09140833

Especialidad del validador : MAGISTER EN CIENCIAS CON MENCIÓN EN ARQUITECTURA

27 de noviembre del 2020

¹**Pertinencia:** La pregunta corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** La pregunta es apropiada para representar al componente o subcategoría específica del constructo.

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado de la pregunta, es concisa, exacta y directa

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando las preguntas planteadas son suficientes para medir las subcategorías.

MD: Muy deficiente

D: Deficiente

A: Aplicable

MA: Muy aplicable



Mgtr. Arq. PEDRO NICOLÁS CHAVEZ PRADO

MAGISTER EN CIENCIAS CON MENCIÓN EN

ANEXO O: Certificado de validación de la guía de entrevistas aplicada al Doctor o Nutricionista

Certificado de validez de contenido del instrumento: Guía de entrevista aplicada al doctor o nutricionista

N o	CATEGORÍA: Espacios deportivos y culturales	Pertinencia ¹				Relevancia ²				Claridad ³				Sugerencias
		M D	D	A	M A	M D	D	A	M A	M D	D	A	M A	
	SUBCATEGORÍA 6: El impacto del deporte y la cultura dentro de la sociedad													
	INDICADOR 2: Salud física													
1	¿De qué manera la influencia del deporte mejorara la salud física?				X				X				X	
2	¿Qué enfermedades se puede tratar con la práctica del deporte?				X				X				X	
3	¿Usted qué deportes considera que se debe practicar cotidianamente para gozar de una buena salud física?				X				X				X	
4	¿Considera usted que la danza o el teatro al ser actividades de movimientos corporales benefician con la buena salud física? ¿Por qué?				X				X				X	
5	¿Qué otras actividades socioculturales se deberán considerar para una buena salud física y por qué?				X				X				X	

Observaciones: _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador : Mgtr. Arq. JHONATAN ENMANUEL CRUZADO VILLANUEVA

DNI: 45210124

Especialidad del validador : MASTER EN CONSTRUCCIÓN Y TECNOLOGÍAS ARQUITECTONICAS

25 de noviembre del 2020

¹**Pertinencia:** La pregunta corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** La pregunta es apropiada para representar al componente o subcategoría específica del constructo.

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado de la pregunta, es concisa, exacta y directa

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando las preguntas planteadas son suficientes para medir las subcategorías.

MD: Muy deficiente
D: Deficiente
A: Aplicable
MA: Muy aplicable



**Mgtr. Arq. JHONATAN ENMANUEL CRUZADO
VILLANUEVA
MASTER EN CONSTRUCCIÓN Y TECNOLOGÍAS
ARQUITECTONICAS**

Certificado de validez de contenido del instrumento: Guía de entrevista aplicada al doctor o nutricionista

N o	CATEGORÍA: Espacios deportivos y culturales	Pertinencia ¹				Relevancia ²				Claridad ³				Sugerencias
		M D	D	A	M A	M D	D	A	M A	M D	D	A	M A	
	SUBCATEGORÍA 4: Tipologías													
	INDICADOR 2: Salud física													
1	¿De qué manera la influencia del deporte mejorara la salud física?				X				X				X	
2	¿Qué enfermedades se puede tratar con la práctica del deporte?				X				X				X	
3	¿Usted qué deportes considera que se debe practicar cotidianamente para gozar de una buena salud física?				X			X					X	
4	¿Considera usted que la danza o el teatro al ser actividades de movimientos corporales benefician con la buena salud física? ¿Por qué?				X				X				X	
5	¿Qué otras actividades socioculturales se deberán considerar para una buena salud física y por qué?				X				X				X	

Observaciones: Presenta suficiencia. _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador : Mgtr. Arq. Gerard Alberto Egúsquiza Monteagudo

DNI: 71936851

Especialidad del validador : Medio ambiente y Educación

26 de noviembre del 2020

¹**Pertinencia:** La pregunta corresponde al concepto teórico formulado.

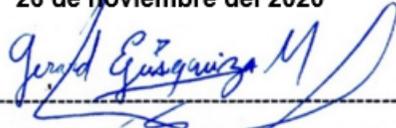
MD: Muy deficiente

²**Relevancia:** La pregunta es apropiada para representar al componente o subcategoría específica del constructo.

D: Deficiente

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado de la pregunta, es concisa, exacta y directa

A: Aplicable



Mgtr. Arq. Gerard Alberto Egúsquiza Monteagudo
Especialidad: Medio ambiente y educación

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando las preguntas planteadas son suficientes para medir las subcategorías.

Certificado de validez de contenido del instrumento: Guía de entrevista aplicada al doctor o nutricionista

Nº	CATEGORÍA: Espacios deportivos y culturales	Pertinencia ¹				Relevancia ²				Claridad ³				Sugerencias
		M	D	A	M	M	D	A	M	M	D	A	M	
	SUBCATEGORÍA 6: El impacto del deporte y la cultura dentro de la sociedad	D			A	D			A	D			A	
	INDICADOR 2: Salud física													
1	¿De qué manera la influencia del deporte mejorara la salud física?				X				X				X	
2	¿Qué enfermedades se puede tratar con la práctica del deporte?				X				X				X	
3	¿Usted qué deportes considera que se debe practicar cotidianamente para gozar de una buena salud física?				X				X				X	
4	¿Considera usted que la danza o el teatro al ser actividades de movimientos corporales benefician con la buena salud física? ¿Por qué?				X				X				X	
5	¿Qué otras actividades socioculturales se deberán considerar para una buena salud física y por qué?				X				X				X	

Observaciones: _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador : Mgtr. Arq. PEDRO NICOLÁS CHAVEZ PRADO

DNI: 09140833

Especialidad del validador : MAGISTER EN CIENCIAS CON MENCIÓN EN ARQUITECTURA

27 de noviembre del 2020

¹**Pertinencia:** La pregunta corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** La pregunta es apropiada para representar al componente o subcategoría específica del constructo.

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado de la pregunta, es concisa, exacta y directa

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando las preguntas planteadas son suficientes para medir las subcategorías.

MD: Muy deficiente

D: Deficiente

A: Aplicable



Mgtr. Arq. PEDRO NICOLÁS CHAVEZ PRADO
MAGISTER EN CIENCIAS CON MENCIÓN EN

ANEXO P: Certificado de validación de ficha de observación del arquitecto

Certificado de validez de contenido del instrumento: Ficha de observación

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable [|]

Apellidos y nombres del juez validador : Mgtr. Arq. JHONATAN ENMANUEL CRUZADO VILLANUEVA

DNI: 45210124

Especialidad del validador

: MASTER EN CONSTRUCCIÓN Y TECNOLOGÍAS ARQUITECTONICAS

25 de noviembre del 2020



Mgtr. Arq. JHONATAN ENMANUEL CRUZADO
VILLANUEVA

MASTER EN CONSTRUCCIÓN Y TECNOLOGÍAS
ARQUITECTÓNICAS

Certificado de validez de contenido del instrumento: Ficha de observación

Observaciones: Presenta suficiencia. _____

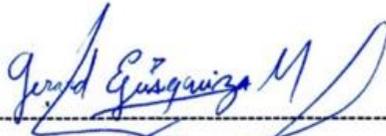
Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador : Mgtr. ARQ. GERARD ALBERTO EGÚSQUIZA MONTEAGUDO

DNI: 71936851

Especialidad del validador : MEDIO AMBIENTE Y EDUCACIÓN
2020

26 de noviembre del



Mgtr. Arq. Gerard Alberto Egúsqiza Monteagudo
Especialidad: Medio ambiente y educación

Certificado de validez de contenido del instrumento: Ficha de observación

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador : Mgtr. Arq. PEDRO NICOLÁS CHAVEZ PRADO

DNI: 09140833

Especialidad del validador : MAGISTER EN CIENCIAS CON MENCIÓN EN ARQUITECTURA

27 de noviembre del 2020



Mgtr. Arq. PEDRO NICOLÁS CHAVEZ PRADO

MAGISTER EN CIENCIAS CON MENCIÓN EN

Certificado de validez de contenido del instrumento: Ficha de Análisis de contenido

Observaciones: Presenta suficiencia. _____

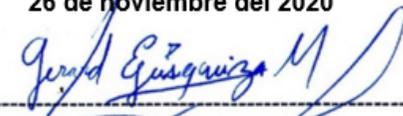
Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador : Mgtr. Arq. Gerard Alberto Egúsquiza Monteagudo

DNI: 71936851

Especialidad del validador : Medio ambiente y Educación

26 de noviembre del 2020



Mgtr. Arq. Gerard Alberto Egúsquiza Monteagudo
Especialidad: Medio ambiente y educación

Certificado de validez de contenido del instrumento: Ficha de Análisis de contenido

Observaciones: _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador : Mgtr. Arq. PEDRO NICOLÁS CHAVEZ PRADO

DNI: 09140833

Especialidad del validador : MAGISTER EN CIENCIAS CON MENCIÓN EN ARQUITECTURA

27 de noviembre del 2020



Mgtr. Arq. PEDRO NICOLÁS CHAVEZ PRADO

MAGISTER EN CIENCIAS CON MENCIÓN EN

ANEXO R: Consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA, COMO APOORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Título del Proyecto de Investigación: Estudio de la arquitectura multifuncional como estrategia integradora de los espacios deportivos y culturales

Investigadora: Perez Llanccaya, Yosi Cladid

Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

Condiciones y términos de la entrevista

Luego de una consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido(a), para participar de esta entrevista, bajo la condicione de ser un sujeto con conocimientos especiales, profesionales y/u objetivos sobre el tema; y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será reservada, asumiendo solo sus iniciales del primer nombre y apellido en mayúscula.
- Esta entrevista será archivada en audio y por escrito, este último junto al presente documento como anexos dentro del proyecto de investigación en físico, guardados en un CD y entregado a la asesora metodológica, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad César Vallejo y del investigador, para su uso netamente académico.
- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha u hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

Yo,, desempeñado como..... accedo en participar voluntariamente de esta entrevista presencial, en colaboración al proyecto de investigación ya descrito por el alumno entrevistador.

Lima, de Diciembre del 2020.

Firma del Entrevistador

Firma del Entrevistado

ANEXO S: Matriz de consistencia

Problema general	Objetivo general	Categorías	Subcategorías	Indicadores	Método	Técnica e instrumentos	Fuentes y validadores	
¿Cómo el estudio de la arquitectura multifuncional permite ser una estrategia integradora de los espacios deportivos y culturales en Villa el Salvador?	Analizar si la arquitectura multifuncional permite la integración de los espacios deportivos y culturales en Villa el Salvador.	Arquitectura multifuncional	Tipologías	Edificaciones	Diseño: Fenomenológico	Técnica: Entrevista Análisis documental		
				Mobiliario				
				Espacios públicos				
			Criterios de diseño	Sistemas modulares				Nivel: Descriptivo
				Metamorfosis del espacio				
				Adaptabilidad de un espacio				
		Adaptabilidad del interior	Muestreo: No probabilístico					
		Espacios deportivos y culturales		Criterios arquitectónicos de espacios deportivos	Accesibilidad	Tipo: Criterial		
					Infraestructura			
				Criterios arquitectónicos de espacios culturales	Accesibilidad			
Infraestructura								
Casos exitosos	Internacional	Técnica: observación Entrevista						
	Nacional							
El impacto del deporte y cultura dentro de la sociedad	Salud mental		Instrumento: Ficha de análisis contenido Guía de entrevista semiestructurada.					
	Salud física							
Objetivos específicos							Fuentes: 3 Arquitectos Validadores -Mgtr.Arq. Egusquiza Monteagudo Gerard Alberto - Mgtr.Arq. Cruzado Villanueva Jhonatan Enmanuel - Mgtr.Arq. Chavez Prado Pedro Nicolás	
1. Determinar las distintas tipologías de la arquitectura multifuncional								
2.- Analizar los criterios de diseño de la arquitectura multifuncional que ayudan a la organización de un espacio								
3. Definir como la multifuncionalidad puede adaptarse a las diferentes condiciones espacial.								
4. Determinar el estado actual de los espacios deportivos y culturales								
5. Identificar los casos exitosos de espacios deportivos y culturales								
6.-. Determinar cómo los espacios culturales y deportivos benefician a la población								