



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Habitabilidad Urbana y Accesibilidad en los Espacios Públicos del
AA.HH. Nuevo Amanecer del distrito de San Martín de Porres, 2020**

Centro de Desarrollo Comunitario Fiori

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE:

Arquitecta

AUTORA:

Guillen Alejandro, Juliana Marisol (ORCID: 0000-0003-4988-8728)

ASESOR:

Mg. Espinola Vidal, Juan José (ORCID: 0000-0001-7733-7558)
Mg. Arq. Víctor A. Carrión Ansuini (ORCID: 0000-0002-6389-6743)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

URBANISMO SOSTENIBLE

LIMA - PERÚ

2021

Dedicatoria

A mi abuelo Reynaldo Dionisio y a los árboles que plantamos juntos, en los sueños que dejamos atrás.

Agradecimiento

Un profundo agradecimiento a mi madre Esther Alejandro y hermanos, porque gracias a ellos pude continuar con mis estudios superiores, a mi amigo Hristo Juárez, que contribuyó con sus valiosas críticas y sugerencias en el desarrollo del presente trabajo.

A Richard Tincopa, un gran compañero de aventuras interminables.

A uno de los maestros más geniales que me inspira a ser mejor cada día, mi asesor el Arquitecto Juan José Espínola Vidal, por su experiencia y su apoyo incondicional.

A todos ellos, muchas gracias.

La autora

Índice

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	iii
Índice	iv
Índice de tablas.....	v
Índice de figuras	v
Índice de Gráficas.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	9
III. METODOLOGÍA	22
3.1. Tipo y diseño de Investigación	22
3.2. Variables y Operacionalización	22
3.3. Población, muestra y muestreo	23
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	24
3.5. Procedimientos	24
3.6. Métodos de análisis de datos	24
3.7. Aspectos éticos	25
IV. RESULTADOS.....	25
V. DISCUSION.....	35
VI. CONCLUSIONES.....	38
VII. RECOMENDACIONES	40
VIII. PROPUESTA.....	42
REFERENCIAS	43
ANEXOS	47

Anexo 1: Índice de tablas

Tabla 1 VARIABLE 1	31
Tabla 2 VARIABLE 2	31
Tabla 3 DIMENSIÓN 1 ESTRUCTURA URBANA	32
Tabla 4 DIMENSIÓN 2 CONFORT URBANO	32
Tabla 5 DIMENSIÓN 3 SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL URBANA.....	33
Tabla 6 DIMENSIÓN 4 MOVILIDAD URBANA.....	33
Tabla 7 DIMENSIÓN 5 CONDICIONES TERRITORIALES	34
Tabla 8 DIMENSIÓN 6 ACCESIBILIDAD INCLUSIVA.....	34
Tabla 9 MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	47
Tabla 10 ENUNCIADO DE HIPOTESIS	50
Tabla 11 ENUNCIADO DE HIPÓTESIS Y SÍNTESIS DE LA METODOLOGIA A USAR	50
Tabla 12 LISTA DE EXPERTOS VALIDADORES	51
Tabla 13 RESUMEN DE ZONIFICACION RESIDENCIAL AREA DE TRATAMIENTO NORMATIVO I-ADAPTATIVO AL AA.HH. NUEVO AMANECER	62
Tabla 14 LINEAS DE ACCESO AL AA.HH. NUEVO AMANECER	62
Tabla 15 SATISFACCIÓN DE NECESIDADES OBJETIVAS	64
Tabla 16 SATISFACCIÓN DE NECESIDADES SUBJETIVAS.....	64
Tabla 17 ENFOQUE MULTIFACTORIAL DE LA ERGONOMIA URBANA.....	65
Tabla 18 CUADRO COMPARATIVO DE ÁREAS Y N° DE HABITANTES.....	66
Tabla 19 TAMAÑOS DE MUESTRAS MÍNIMOS EN ESTUDIOS CUANTITATIVOS... 23	
Tabla 20 NIVELES DE LA ESCALA DE TIPO LIKERT	67
Tabla 21 FIABILIDAD DE CRONBACH.....	67
Tabla 22 CORRELACIONES.....	67

Anexo 2: Índice de figuras

FIGURA 1 PORTADA DEL CUESTIONARIO.....	60
FIGURA 2 PORTADA DEL NÚMERO DE PARTICIPANTES.....	60
FIGURA 3 DESCARGA DE LA ENCUESTA EN EXCEL.....	61
FIGURA 4 DESCARGA DE LA ENCUESTA EN HOJAS DE CÁLCULO DE GOOGLE DRIVE.....	61
FIGURA 5 CALLE LA MILLA: ÚNICA DE TRANSPORTE DEL AA.HH. NUEVO	62
FIGURA 6 SOSTENIBILIDAD Y ACCESIBILIDAD	63

FIGURA 7 MODELO CONCEPTUAL DE LA HABITABILIDAD Y SUS NIVELES	63
FIGURA 8 MODELO CONCEPTUAL DE LA DIMENSION FISICO ESPACIAL Y PSICOSOCIAL.....	63
FIGURA 9 INTERACCIONES DE PERSONAS-OBJETOS-ENTORNOS.....	65
FIGURA 10 RELACIÓN DE VARIABLES Y MUESTRAS.....	66

Anexo 3: Índice de Gráficas

Gráfica 1 HABITABILIDAD URBANA (V1) ->ACCESIBILIDAD (V2)	27
Gráfica 2 ACCESIBILIDAD(V2)->CONFORT URBANO(D2)	28
Gráfica 3 ACCESIBILIDAD(V2)->SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL URBANA(D3).....	29
Gráfica 4 HABITABILIDAD URBANA(V1) ->MOVILIDAD URBANA(D4)	30
Gráfica 5 HABITABILIDAD URBANA(V1) ->VIABILIDAD (I10)	68
Gráfica 6 HABITABILIDAD URBANA(V1) ->ACTIVIDADES (I11).....	69
Gráfica 7 HABITABILIDAD URBANA (V1) ->TRANSPORTE (I12).....	69
Gráfica 8 MOVILIDAD URBANA(D4) -> ESTRUCTURA URBANA(D1)	70
Gráfica 9 MOVILIDAD URBANA(D4) ->CONFORT URBANO(D2).....	70
Gráfica 10 MOVILIDAD URBANA(D4) ->SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL URBANA(D3)	70
Gráfica 11 HABITABILIDAD URBANA(V1)->CONDICIONES TERRITORIALES(D5)..	71
Gráfica 12 HABITABILIDAD URBANA(V1) ->PENDIENTE TOPOGRAFICA(I13)	71
Gráfica 13 HABITABILIDAD URBANA(V1) ->OCUPACIÓN INFORMAL (I14)	71
Gráfica 14 HABITABILIDAD URBANA(V1) ->GRADO DE CONSOLIDACIÓN(I15)	72
Gráfica 15 CONDICIONES TERRITORIALES(D5) -> ESTRUCTURA URBANA(D1) ..	72
Gráfica 16 CONDICIONES TERRITORIALES(D5) -> CONFORT URBANO(D2)	72
Gráfica 17 CONDICIONES TERRITORIALES(D5) -> SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL URBANA(D3)	73
Gráfica 18 HABITABILIDAD URBANA(V1) -> ACCESIBILIDAD INCLUSIVA(D6).....	73
Gráfica 19 HABITABILIDAD URBANA(V1) -> RESTRICCIONES SOCIALES(I17)	73

Anexo 4: Memoria Descriptiva

Resumen

El presente trabajo de investigación consiste en determinar la relación entre Habitabilidad Urbana y Accesibilidad en los Espacios Públicos del Asentamiento Humano Nuevo Amanecer del distrito de San Martín de Porres, 2020, dividiendo cada variable en tres dimensiones, para Habitabilidad Urbana: Estructura urbana, Confort urbano y Sostenibilidad ambiental urbana, y para Accesibilidad Urbana: Movilidad Urbana, Condiciones territoriales y Accesibilidad inclusiva. Se abordó metodológicamente en un tipo *básico* con un diseño *no experimental transversal*, tiene un enfoque *cuantitativo* y es de carácter *correlacional*. Los resultados obtenidos favorecen a la hipótesis planteada, arrojando como idea la solución propuesta. De esta forma la estructura urbana, el confort urbano y la sostenibilidad ambiental urbana de la Habitabilidad Urbana se relaciona con la Accesibilidad por medio de la movilidad urbana, condiciones territoriales y la accesibilidad inclusiva en Espacios Públicos del Asentamiento Humano Nuevo Amanecer del distrito de San Martín de Porres, 2020.

Palabras claves:

Habitabilidad urbana, accesibilidad, espacios públicos y confort urbano.

Abstract

This research shows the relationships between urban livability and accessibility in public space at Nuevo Amanecer human settlement in the SMP district, 2020. Dividing each variable into three dimensions, for urban livability: urban structure, urban comfort and urban environmental sustainability then for urban accessibility: urban mobility territorial conditions and inclusive accessibility.

It was approached methodologically in a basic type with a non-experimental cross-sectional design, has a quantitative approach and is correlational in nature. The results show that favor the hypothesis presented, throwing the proposed solutions as an idea. The urban structure, the urban comfort and urban environmental sustainability of urban habitability is related to accessibility through urban mobility territorial conditions in public spaces at Nuevo Amanecer human settlement in the SMP district, 2020.

Keywords:

Urban habitability, accessibility, public spaces and urban comfort.

I. INTRODUCCIÓN

Cuando hablamos de Urbanismo, hablamos de Espacios Públicos diseñados con el fin de satisfacer necesidades de la sociedad y las comunidades; este estudio es parte de un Planeamiento Urbano que garantice la Accesibilidad y movilización libre de sus miembros. Según el autor Borja los intereses económicos y políticos van modificando las practicas urbanísticas (Borja, 2010). Hoy en día muchas ciudades cuentan con este proceso de Urbanización pues es una forma de administrar el Espacio Público y esto requiere de condicionantes para el beneficio colectivo, tales como: escala urbana, ergonomía, condiciones acústicas, movilidad urbana, accesibilidad, imagen urbana, ente otros. Estas condicionantes finalmente se comportan como focos de atracción pública, lo que hace que los habitantes se sientan cómodos y sientan percepción de seguridad ante el diseño comfortable. Existe, sin embargo, otro grupo de ciudades que, a pesar de contar con un Planeamiento Urbano, no cumplen con este proceso, lo que hace que el Diseño Urbano sea empírico y poco satisfactorio. La mayoría de los modelos económicos urbanos para las ciudades del tercer mundo no se relacionan con la realidad (Biderman, 2011).

En el ámbito internacional, ciudades como Bogotá, Colombia; donde la política del modelo neoliberal trajo consigo problemas para alcanzar el desarrollo urbano: crisis de transporte público, violencia y educación, lo cual llevó a esta ciudad a una emergencia de exclusión social donde se tuvieron que hacer grandes cambios para transformar el aspecto urbano desde un enfoque político (Fiori, 2012). Sin embargo, estos cambios resultaron positivos pues las personas denominaban los espacios como cotidianos y que sirven para descansar. Casos alarmantes como el de la ciudad de Caracas, Venezuela; donde su Planeación Urbana fue muy lenta desde que se inició el crecimiento poblacional teniendo una relación proporcional (entre las medidas de Planeación Urbana y el incremento de las personas) de 1 a 10 respectivamente, esto debido al auge del petróleo que posibilitó la subida laboral y la necesidad de requerir mayor personal (Martinez, 2014). Esto ocasionó que no se considere el diseño adecuado de los Espacios Públicos, trayendo como consecuencia caos. Estas ciudades

aumentaron su expansión urbana y el desarrollo social, pero basado en el enfoque neoliberal de su política de Estado, favoreciendo así a agentes y empresas inmobiliarias privadas que presentaron cambios desfavorables en el desarrollo del Espacio Público (Sierra, 2019).

Se toma como ejemplo a Santa Cruz de la Sierra, Bolivia; el cual cuenta con múltiples problemas sociales recurrentes en América Latina, como la sobrepoblación en zonas irregulares donde la necesidad ha creado que los accesos se transformen en nuevos espacios habitables delimitando la Accesibilidad y excluyéndola con soluciones empíricas. Esta necesidad de proveer nuevas formas de habitar la ciudad, no es ajena al estudio urbano, por ello se han creado nuevas políticas que adapten estos cambios mediante el Urbanismo Inclusivo buscando así atender las necesidades de esta población emergente (Gamboa,2014). Estas políticas son parte del enfoque internacional que establece el derecho a la vivienda y los derechos atribuidos a los asentamientos humanos, ya que la evolución de esta necesidad es un tema contemporáneo donde las soluciones son la adaptabilidad, por lo cual se ha incluido una serie de características que no solo busca la presencia de cuatro paredes y un techo, sino el derecho a factores urbanos como la accesibilidad, adecuabilidad y habitabilidad, y con esto se obtiene el desarrollo deseado que engloba el Diseño Urbano en lugares irregulares. Esto nos asegura que el diseño de lugares para vivir está relacionado con el espacio de Accesibilidad, y de no cumplirse uno de estos criterios no se lograría el objetivo de la planeación urbana universal (Gamboa,2014).

En el ámbito nacional, el Perú no es ajeno a esta problemática; y es que, el centralismo existente en Lima es la misma que en todas las grandes ciudades de Latinoamérica, por ello la informalidad o el *sistema alternativo de urbanización*¹, son parte de los elementos de formalización para la inclusión social. Así, según Mayorga (2016): “[...] el Plan de Gobierno ha incluido la *Vivienda Digna y Desarrollo Urbano* como medida de solución ante este crecimiento desordenado, logrando así la formalización de la propiedad (p.78).

¹ Hernando de Soto denomina así a las invasiones de terrenos.

En el año 1985, el Perú aprobó el primer Decreto Supremo, que se ha modificado conforme varía las necesidades de la población, en favor a la Planeación Urbana y su respaldo por las municipalidades, lo cual busca la ocupación racional y sostenible del territorio. En la exposición sobre el Proyecto de Nuevo Reglamento de Acondicionamiento Territorial y Desarrollo Urbano Sostenible, aprobado por Resolución Ministerial N° 125-2016 – VIVIENDA publicada el 28 de mayo de 2016, informó que a pesar de la antigüedad del primer Decreto Supremo, aún existen municipales provinciales que no cuentan con un Plan de Desarrollo Urbano, siendo en porcentaje el 60%², este problema ha permitido la existencia de los Asentamientos Humanos o centros urbanos informales, que aún se incrementa a lo largo y ancho del territorio peruano (Mayorga, 2016).

En el ámbito metropolitano, la ciudad de Lima ha crecido desenfrenadamente y debido a este centralismo existente en la capital peruana, ha ocasionado que se tomen medidas de planeación urbana funcionalista y se usen términos como: *Cono Norte, Cono Sur y Cono Este*³, para denominar y separar a los “distritos pobres” o “pueblos jóvenes” del Centro de Lima. Con esta denominación se puso de manifiesto la diferencia social, económica y territorial, es por ello que se reemplazó el término por “Lima”. Aun con este cambio gramatical, la realidad no es exenta ante los problemas que se afronta por la deficiencia del desarrollo de los planes urbanos municipales. El crecimiento es desordenado, y ante la llegada de pobladores rurales a la zona urbana, esta planeación se hace deficiente, pues se rige por medidas que no evolucionan conforme a lo que la gente ahora requiere. El obstáculo de Lima, es que aún no se adecua a estas nuevas necesidades.

En el ámbito distrital, el distrito de San Martín de Porres, uno de los distritos más grandes de Lima Norte y el segundo más poblado de Lima⁴, el cual está constituido, como gran parte de los distritos limeños, por asentamientos humanos contando con precariedad de servicios básicos e ilegalidad en la

² Según estadísticas del INEI se reveló que solo el 40% de las 195 municipalidades provinciales inscritas en el Registro Nacional de Municipalidades cuentan con un Plan de Desarrollo Urbano.

³ Término usado hasta el año 2000, donde ahora la barriada (cono) se convierte en ciudad (Lima).

⁴ Según el censo del 2017, el primer lugar lo ocupa San Juan de Lurigancho.

ocupación de los territorios para construir su vivienda, esto en parte debido a que carece de un Plan Urbano Distrital⁵ que no permite su Desarrollo Urbano. El distrito cuenta con un porcentaje elevado de personas que han nacido en otra parte del territorio peruano, siendo en números el 56.7% de migrantes, esta es una de las causas del crecimiento poblacional. Por otra parte, el 14.8% de los hogares cuentan con algún miembro con discapacidad siendo incluso mayor al obtenido por toda la provincia de Lima (13.2%), también sabemos que el 9.1% de la población son adultos mayores. Por si fuera poco, este distrito cuenta con un bajo porcentaje de espacios públicos de recreación para niños y jóvenes: 1 Estadio, 1 Parque Zonal, 10 Complejos Deportivos y 120 losas municipales, mínimo comparado a la gran cantidad de población que posee. En cuanto a Seguridad Ciudadana, se encuentra en el tercer lugar de los 35 distritos estudiados de Lima siendo el 82.8% de personas que se sienten inseguros ante la posibilidad de ser víctimas de algún delito (Municipalidad de San Martín de Porres, 2012).

A nivel local, el Asentamiento Humano Nuevo Amanecer pertenece al conjunto de Asentamientos ubicados en el denominado comúnmente Cerro La Milla, ubicado en el Sector IV del distrito de San Martín de Porres en Lima Norte, conformados principalmente por pobladores migrantes⁶. Su crecimiento toma mayor auge en los años 90' donde se invadió casi el 60% de esta *colina*, el restante son espacios vacíos que, según el Plano de Zonificación del distrito, es considerado como Protección y Tratamiento Paisajista, pues es un área peligrosa para habitar por sus características topográficas. Al existir este crecimiento caótico y al no regularizar el Planeamiento Urbano y la Habitabilidad Urbana, se generó que sus Espacios Públicos sean escasos no llegando a satisfacer a todos sus habitantes, estos espacios lo conforman principalmente: las canchas deportivas, pequeños parques, y algunos espacios eriazos que se convierten en foco de atención de jóvenes y niños. Ante esto, su Accesibilidad

⁵ Solo 15 distritos de la provincia de Lima cuentan con el PUD, en Lima Norte solo la tienen Comas y Ancón, el distrito de San Martín de Porres solo tiene normas que regulan el Desarrollo Urbano mediante el Plano de Zonificación y Parámetros Urbanísticos.

⁶ Según información del INEI, el distrito ocupa el cuarto puesto de mayoría de migrantes en Lima Norte.

es un factor crítico, pues al ser un área elevada y al no contar con espacio libre, sus accesos se hacen restringidos y poco habitables.

De esta manera, se busca estudiar y analizar la relevancia que el crecimiento caótico de la población del Asentamiento Humano Nuevo Amanecer tuvo frente a la creación empírica de Espacios Públicos y sus accesos libres, y de qué forma este desarrollo intervino en la Habitabilidad Urbana, llevándonos a hacernos cuestionamientos como: *¿existe alguna relación entre las condiciones de Habilitar una zona y su Accesibilidad? o ¿es posible que los procesos de Habitabilidad Urbana interfiera en la creación empírica de espacios accesibles?*, este cuestionamiento interfiere en la idea de que el incremento poblacional, de forma paulatina, interfirió en la desorganización social-territorial y esto tuvo como consecuencia que el diseño de sus espacios, donde ejercen sus actividades cotidianas sean mezquinas frente a la necesidad colectiva, llevándonos así a un tercer cuestionamiento: *¿la desorganización colectiva de un Asentamiento Humano afecta a la creación de nuevos Espacios Públicos?* esto se refleja en las formas cómo se observa el Espacio Libre en cada miembro, así este análisis estará ligado al enfoque social, territorial y político como agentes de la transformación de un área vacía a un espacio relativamente consolidado. Finalmente, bajo estas condiciones problemáticas se estudiarán casos que contribuyan a analizar de fondo la relación necesaria entre Accesibilidad y Habitabilidad Urbana.

A partir del enfoque social que los pobladores presentan ante la idea del Espacio Público, se determinó que su ideología es impuesta por sus actitudes, inclusive de las propias autoridades. Con ello, la población vulnerable presenta problemas por esta concepción dada. En esta área de estudio se definen a las personas vulnerables: adultos mayores, discapacitados, madres gestantes y niños. Son, precisamente, estas personas las que presentan mayor dificultad para acceder a los Espacios Públicos de la zona, pues al ser un área con una topografía accidentada y al no tener un ambiente cómodo o accesible para ellos, han tenido que adecuarse a esta irregularidad arriesgando su salud.

Uno de los mayores riesgos que esta población presenta son sus vías de acceso

peatonal, la cual se presentan por *escaleras amarillas*⁷ que de cierta forma ha erradicado el peligro al bajar o subir de las viviendas a la Calle La Milla, sin embargo esto ha presentado riesgos pues algunas son empinadas dificultando su recorrido, inclusive hay algunas escaleras sin infraestructura adecuada que fueron diseñadas y adoptadas por los propios pobladores; pues bien, son estos problemas de mal manejo administrativo lo que rige una problemática social a esta población vulnerable.

Se entiende la habitabilidad como un conjunto de condiciones físicas y no físicas que permiten la permanencia de las personas en sus viviendas (Lopez, 209). Estas condiciones están contempladas como internas y externas, analizadas primero desde la percepción de la vivienda y el entorno que la rodea. Así, se puede afirmar que las condiciones de habitabilidad del AA.HH. Nuevo Amanecer depende de cómo se planteó el diseño de sus viviendas y el Espacio Público inmediato a estas.

En la habitabilidad interna se estudia las condiciones del diseño que permiten que los que viven en una vivienda puedan sentirse cómodos y adaptarse a esta interioridad. Entonces, podemos afirmar que mientras más tiempo una persona se mantenga en su vivienda es posible que se encuentra en confort. Sin embargo, esta situación ideal es neutral, pues depende de las emociones de cada uno. Según el Plano de Zonificación del distrito, el asentamiento en cuestión es Residencial de Densidad Media (RDM) señalando que es una zona con restricción de altura de edificación por su accidentada topografía, de esa forma se considera la seguridad física de los habitantes, para ello el distrito ha establecido parámetros (ver tabla 13).

Las viviendas del AA.HH. Nuevo Amanecer están construidas, en su mayoría, de concreto, madera, esteras y techo de calamina. Un gran porcentaje no está diseñado por un profesional, sino que se recurre a un albañil que con conocimientos empíricos construye la vivienda sin tener en consideración el tipo de suelo, el clima, la topografía, los parámetros, u otras normas necesarias para la correcta función de una casa como el porcentaje de área libre para la

⁷ Denominado así por su creación en la época de la alcaldía de Luis Castañeda Lossio caracterizando su partido político con el color amarillo.

ventilación. Es este mal diseño lo que determina que las personas no se sientan en confort con su hogar; un espacio oscuro, un baño frente a la sala o quizá un angosto pasadizo, son problemas que todas las viviendas de este sector presentan.

Ante esto, se tuvo como problema general ¿Cuál es la relación entre Habitabilidad Urbana y Accesibilidad en los Espacios Públicos del Asentamiento Humano Nuevo Amanecer del distrito de San Martín de Porres, 2020?, y como problemas específicos: ¿Cuál es la relación entre la Accesibilidad y Confort urbano en Espacios Públicos del Asentamiento Humano Nuevo Amanecer del distrito de San Martín de Porres, 2020?, ¿De qué manera la Accesibilidad se relaciona con la Sostenibilidad ambiental urbana en Espacios Públicos del Asentamiento Humano Nuevo Amanecer del distrito de San Martín de Porres, 2020? y ¿Cómo la Habitabilidad Urbana se relaciona con la Movilidad Urbana del Asentamiento Humano Nuevo Amanecer del distrito de San Martín de Porres, 2020?

El presente trabajo de investigación busca brindar conocimiento sobre la relación de Habitabilidad Urbana y Accesibilidad en los Espacios Públicos del AA.HH. Nuevo Amanecer y de esa forma que sirva como base para los problemas actuales en los distritos pobres donde predomina los asentamientos con inadecuado uso de sus áreas públicas y el poco interés por brindar vías de acceso seguros, es por ello que tiene una justificación práctica y, social porque la realización de la investigación nace a partir de las observaciones de las problemáticas presentes en el AA.HH. Nuevo Amanecer y el déficit de las necesidades de Accesibilidad que delimitan su desplazamiento a todos los lugares que los habitantes recurran, como espacios de recreación, zonas comerciales, zonas de salud y zonas de educación. Se realiza para dar a conocer el estado actual de los espacios públicos (considerados las vías vehiculares, peatonales y áreas vacías), y con ello se busca sensibilizar, dar a conocer y resaltar la urgencia de generar espacios cómodos sin ningún límite físicas y no físicas. Se lleva a cabo el presente trabajo, por ser un tema cotidiano de relevancia social que tiene como finalidad apoyar a esta población que carece del derecho universal de todo ciudadano que es vivir en un medio adecuado y

propicio para la salud y el bienestar⁸.

Se tiene como hipótesis general que: la estructura urbana, el confort urbano y la sostenibilidad ambiental urbana de la Habitabilidad Urbana se relaciona con la Accesibilidad por medio de la movilidad urbana, condiciones territoriales y la accesibilidad inclusiva en Espacios Públicos del Asentamiento Humano Nuevo Amanecer del distrito de San Martín de Porres, 2020; y como primera hipótesis específica que, los elementos de la Accesibilidad como movilidad urbana, condiciones territoriales y la accesibilidad inclusiva se relaciona con el Confort urbano por medio del confort térmico, proximidad a equipamientos y la seguridad de Espacios Públicos del Asentamiento Humano Nuevo Amanecer del distrito de San Martín de Porres, 2020; segunda hipótesis específica que los elementos de la Accesibilidad como Movilidad urbana, Condiciones territoriales y la Accesibilidad inclusiva se relaciona con la Sostenibilidad ambiental urbana en Espacios Públicos del Asentamiento Humano Nuevo Amanecer del distrito de San Martín de Porres, 2020; y como tercera y última hipótesis específica que la Estructura urbana, el Confort urbano y la Sostenibilidad ambiental urbana de la Habitabilidad Urbana se relaciona con la Movilidad urbana del Asentamiento Humano Nuevo Amanecer del distrito de San Martín de Porres, 2020.

Finalmente, se tuvo como objetivo general el de determinar la relación entre Habitabilidad Urbana y Accesibilidad en los Espacios Públicos del Asentamiento Humano Nuevo Amanecer del distrito de San Martín de Porres, 2020, como primer objetivo específico el de identificar la manera en que la Accesibilidad se relaciona con el Confort urbano en Espacios Públicos del Asentamiento Humano Nuevo Amanecer del distrito de San Martín de Porres, 2020; como segundo objetivo específico el de definir cómo la Accesibilidad se relaciona con la Sostenibilidad ambiental urbana del Asentamiento Humano Nuevo Amanecer del distrito de San Martín de Porres, 2020 y por último como tercer objetivo específico el de definir cómo la Habitabilidad Urbana se relaciona con la Movilidad Urbana del Asentamiento Humano Nuevo Amanecer del distrito de San Martín de Porres, 2020.

⁸ Recogido del artículo 25 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos de 1948.

II. MARCO TEÓRICO

Es necesario tener en cuenta que antes de desarrollar algunas teorías relacionadas al tema de investigación, es necesario identificar y describir los antecedentes a estas, guiándonos de investigaciones internacionales y nacionales ya enfocadas a las variables de estudio.

A continuación, se presenta estudios e investigaciones realizadas, empezando por la tesis que tiene por título ***Habitabilidad Básica y Desarrollo Sostenible para Asentamientos Humanos informales en entornos periurbanos, Caso de estudio: Ciudad de México***, que tuvo como propósito otorgar el grado de Doctora en Urbanismo por la Universidad Politécnica de Madrid – España, a María José Rojo Callizo (2017), realiza un recorrido histórico de cómo se generaron los asentamientos humanos, teniendo en cuenta que el 39,3% de la población mundial viven en esta informalidad, lo cual fue un desafío para cada municipio, sobre todo considerando que muchos habitantes no tienen otra opción, y la única solución es posibilitar el desarrollo humano mediante propuestas que no afecten a la población ni a la naturaleza, para que se incorporen en espacios que contengan atributos sostenibles y no afecten las áreas naturales mediante esta incesante expansión, teniendo como objetivo principal analizar en entornos periurbanos, los Asentamientos Humanos Informales (A.H.I.)⁹ mediante un estudio de caso que permita reflejar de qué forma puede desarrollarse a estos territorios y tener como referencia a aquellos barrios emergentes que conforman parte de la pobreza mexicana, además como objetivos específicos; crear una plataforma tecnológica de tal forma que sirva para analizar el Asentamiento Humano de estudio y otros de igual contexto; esta plataforma es metodológica lo cual contribuye al análisis de Habitabilidad y Desarrollo Sostenible, también la de definir este estudio mediante enfoques ambientales, físico-territorial y socio-espacial.

La metodología que la autora usó para este trabajo de investigación fue cualitativo – aplicativo, pues se enfocó en el análisis histórico y la evolución de

⁹ A.H.I. es un término recurrente en la tesis investigada para abreviar Asentamientos Humanos Informales, explicado en el Resumen de la Investigación.

la habitabilidad de los Asentamientos Humanos Informales mediante la descripción teórica, para luego realizar un trabajo de campo en diferentes A.H.I. a nivel latinoamericano y aplicarlo a diferentes contextos; a su vez, creó una herramienta tecnológica que permita su aplicación a estos lugares, el sistema SADAHI que fue diseñado con el fin de promover el desarrollo de propuestas de planificación urbana e intervenir en los A.H.I. de todas las ciudades de Latinoamérica.

La conclusión del trabajo de investigación es que a través del uso de nuevas herramientas tecnológicas se podrá estudiar y analizar de fondo los problemas físicos-territoriales de los Asentamientos Humanos Informales, es decir la creación de una plataforma metodológica con una Base de Datos inteligente, el cual se podrá diagnosticar a aquellos asentamientos que crecen informalmente en las periferias de grandes ciudades convirtiéndose como parte de la *mancha urbana*. Este método planea ser universal para estudiar diversos A.H.I. de todo el mundo, y a través de esta herramienta contribuir en el desarrollo sostenible de las ciudades.

Siguiendo con el estudio de Antecedentes, la tesis ***Instrumentos de evaluación de la Accesibilidad basados en la calidad de los entornos peatonales***, que tuvo como propósito otorgar el grado de Doctor en Urbanismo a Rubén Talavera García (2017) por la Universidad de Granada – España, enfoca su análisis en la importancia que se debe dar al peatón por encima de los vehículos, sobre todo los motorizados o vehículos privados que no contribuye a la movilidad sostenible y mediante esta investigación define nuevas herramientas que favorezcan la Accesibilidad del peatón ante el problema del transporte en la ciudad; por consiguiente, el objetivo principal es identificar los factores que influyen en la Accesibilidad y la movilidad peatonal; y como objetivos específicos, introducir factores del entorno urbano en la evaluación de la Accesibilidad al transporte público, analizar la percepción del peatón y los factores urbanos que influyen en la movilidad y por último, diseñar una metodología que evalúe la calidad del peatón en los entornos de la movilidad. Esta investigación aplica métodos analíticos y de revisión por software específicos como: Python, DepthMAp, ArGIS 10, entre otros, para responder la complejidad de las cuestiones urbanas desde la mirada del peatón y sus accesos.

La conclusión de esta investigación es valorar las medidas de innovación propuestas por profesionales de todas las áreas de estudio, para evidenciar los planes de Desarrollo Urbano desde diversas perspectivas, esto permitirá brindar mayor conocimiento para resolver problemas urbanísticos y territoriales sobre todo los que afectan al peatón en un entorno urbano donde se prioriza a los sistemas vehiculares. A su vez, es importante el apoyo institucional que permita aplicar nuevas medidas y proyectos innovadores en beneficio colectivo, pues el estudio a esta problemática ha sido amplio y la ausencia de una ordenanza que impulse estos mecanismos es escasa.

En la tesis ***Transporte urbano y accesibilidad: una dimensión para generar calidad de vida en San José de Morán, Quito 2011-2013***, que tuvo como propósito otorgar el Grado de Máster en Estudios Urbanos por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales - Sede Ecuador a Martha Cristina Ortiz Sánchez (2016), se describe la importancia de la movilidad urbana en las zonas céntricas de una ciudad, este concepto está relacionado con el transporte urbano y cómo surge el proceso de la Accesibilidad por parámetros de mejora de la calidad de vida, estudiando así el enfoque social que trae consigo la generación de empleo mediante la centralización de la movilidad. El objetivo principal es explicar la función del transporte público y urbano en la Accesibilidad permitiendo que la población acceda a una mejora u oportunidad laboral; teniendo como objetivos específicos explicar la relación entre Accesibilidad y transporte urbano y qué factores viabilizan esta conexión. Este proyecto de investigación tiene un carácter cualitativo, donde se examinará al agente poblacional y la dimensión de la movilidad, esto ha permitido que se elabore un diseño flexible y multimodal, permitiendo conocer la dinámica entre sus variables de estudio.

Finalmente, se concluye que este trabajo de investigación busca constatar la relación de la movilidad urbana con las necesidades económicas de los pobladores mediante la Accesibilidad, defendiendo la teoría que en los centros urbanos no existen deficiencias de sistemas vehiculares, sin embargo, en las periferias de estas si las hay, por lo cual la Accesibilidad en estos lugares es necesario para contribuir al desarrollo humano y se pueda obtener una mejor calidad de vida.

Por otro lado, la tesis titulada ***Accesibilidad en los espacios públicos e inclusión social en el centro urbano de la ciudad para las personas con discapacidad, Caso: Omaped – Puno***, que tuvo como finalidad otorgar el título profesional de Licenciada en Sociología por la Universidad Nacional del Altiplano, a Ana Rosa Mamani Mamani (2017), describe los obstáculos que las personas con habilidades diferentes presentan en los espacios públicos donde el diseño no es adecuado para estas personas vulnerables ante cualquier peligro, lo cual contribuye su investigación mediante las escasas oportunidades que los municipios presentan para erradicar este problema y las limitadas leyes presentadas para beneficio de esta población, teniendo como objetivo principal la de determinar las condiciones de accesibilidad en los espacios públicos e identificar si se le brinda oportunidad a las personas con discapacidad; y como objetivos específicos: identificar si los espacios públicos brindan la oportunidad de accesos o recorridos, y describir si las condiciones de la ciudad brindan condiciones que garanticen estos procesos.

La metodología usada de esta investigación es cuantitativa con un tipo de análisis descriptivo – explicativo permitiendo conocer las características de la infraestructura de la ciudad estudiada y cuáles son las condiciones que están experimentando estas personas vulnerables; el nivel abordado es un análisis micro y su dimensión es físico social tomando como unidad de observación a la población discapacitada que se encuentran registradas en OMAPED¹⁰.

La conclusión que se presenta es que la ciudad de Puno es el lugar donde se encuentran las principales actividades administrativas, políticas e instituciones privadas y públicas y a pesar de ello, sus calles no cuentan con el diseño de infraestructura adecuada para las personas discapacitadas afirmando que no es una ciudad inclusiva pues deja de lado a estos ciudadanos; a su vez, las medidas reglamentaria de las calles, veredas no son respetadas, puesto que se observa lugares estrechos no permitiendo que se pueda acceder a determinados lugares y no contando con rampas de accesos; y finalmente, son pocas concurridas las reuniones sociales por su escasa accesibilidad no permitiendo que esta

¹⁰ Oficina Municipal de Atención a la Persona con Discapacidad.

población tengan este derecho que tienen el resto de ciudadanos.

Continuando con la tesis **Análisis y diagnóstico de Accesibilidad en Espacios Públicos para Personas con Discapacidad en Chimbote**, que tuvo como finalidad otorgar el Título Profesional de Arquitecto por la Universidad Privada César Vallejo, a Carmen Vanessa Guzmán Ferrer (2015), quien realiza esta investigación principalmente en espacios públicos con mayor concurrencia como las plazas, parques o vías comunes, notando que las personas que no cuentan con destrezas y/o percepciones son las personas discapacitadas. Este análisis lo determina describiendo las características de la zona estudiada de forma general para llegar a la particularidad de los problemas del entorno. Para este análisis tuvo como objetivo principal: identificar el estado actual de la infraestructura de los espacios públicos y cómo afecta en la Accesibilidad de las personas con discapacidad; y como objetivos específicos: determinar cuáles son las causas y consecuencias de los problemas de la Accesibilidad en espacios públicos y determinar la gestión de las normas de Acceso para esta población vulnerable en la revisión de proyectos ya realizados para erradicar este problema.

Respecto a las teorías relacionadas al tema de investigación se tuvo en cuenta análisis enfocadas en determinar la situación actual de la problemática existente de las variables Construcción **Social del Espacio Público y Accesibilidad**, lo cual se proyecta a través de la observación de las actitudes cotidianas de los habitantes del AA.HH. Nuevo Amanecer, que son reflejados diariamente, y sobre todo, la intervención de las autoridades municipales en esta zona. Cada persona pertenece a una ciudad y se identifican con ella, la habitan la recorren, la desplazan y presencian todo tipo de lugares de cada rincón de esta, lo cual han sido diseñados con planeación municipal o no, o quizá contruidos de manera empírica por ellos mismos. Sin embargo ¿Estos habitantes tienen alguna percepción del significado real de un Espacio Público?, ¿estas personas consideran que acceder de su vivienda a un lugar determinado es cómodo? o ¿se cree acaso que el lugar que habitan puede mejorar?

A veces, esta idea es adaptada por las autoridades de turno quienes proponen proyectos con problemas actuales como la creación de muros de contención

pues la zona lo requiere, o canchas deportivas en los espacios vacíos que son usados como lugar para desechos sólidos, algunos proponen la arborización como idea optima ante el gran porcentaje de contaminación en esta zona por su cercanía a la Zona Industrial. Estos proyectos son ocasionales que han sido adaptados a las necesidades de la población con el Espacio Público.

Esta idea de espacio, en ocasiones es impuesta por la autoridad de turno, y la población las acepta, muchas veces porque desean adaptarse a un nuevo ambiente y otras, porque consideran que es mejor cualquier apoyo municipal a no tener ninguno. Esto es considerado como el *conformismo social* que es parte de una resistencia al cambio, o una trasgresión a lo desconocido.

El Espacio Público es tomado por la población como el ambiente donde se puede desplazar libremente: lo observan y lo aceptan según su concepción impuesta. Es justamente esta ideología la que promueve que no se desarrollen nuevos cambios, y es evidente en los espacios vacíos donde la población hace descargo de lo que podría ser, pero no es, pues se acepta lo que las autoridades imponen y no lo que ellos propondrían.

Accesibilidad en el Espacio Público (De Benito, García, Junca, De Rojas, & Santos, 2005), el acceso a los espacios públicos es un tema recurrente que ha evolucionado a lo largo de los años y está asociada a la posibilidad que todos los miembros de una comunidad tengan el derecho libre de desplazarse sin obstáculos por las calles. Ello ha llevado el concepto a prácticas diarias donde el espacio público es parte fundamental del fin de este derecho, llevando a que la población avance sin discriminación y considerarla junto al entorno como un todo; donde se abarca el derecho a la educación, al deporte, al ocio o en cualquier medio físico sin restricciones.

La relación de la persona con su entorno físico tiene como Componentes de la actividad que el desplazamiento es la variación que realiza una persona para llegar a un lugar en específico, moviéndose libremente sin obstáculos; esto puede ser; (a) Horizontal: donde la persona puede moverse por pasadizos, corredores, veredas, etc. y (b) Vertical: para traslado de escaleras, rampas, etc.

El uso: es desarrollar un hecho o acto. Tiene dos variaciones; (a) Preparación: acercarse con el objeto que se usará y (b) Ejecución: realizar la actividad con el uso de algún objeto.

Según estos autores, ambos componentes dependen entre sí, pues el desplazamiento conlleva a usar un espacio, un objeto, etc.

Las Dificultades que se generan, se sabe que no todas las personas tienen las condiciones físicas para acceder a un entorno urbano, estas dificultades se convierten en problemas sociales cuando en un espacio no se brinda el diseño adecuado para esta población vulnerable, es aquí donde se dice que el desplazamiento genera dificultades de maniobra, cambio de nivel, alcance y control.

Algunos criterios para incorporar la accesibilidad en el diseño y ejecución de obras, en este tema se hace mención a la Accesibilidad como parte integradora del diseño de los Espacios Públicos, lo cual debe ser añadido respetando los parámetros ya existentes y aplicando otros que aún no son requisito en la sociedad actual, como la aplicación del diseño universal.

Las necesidades de todos los usuarios, la mejor accesibilidad es la que es apta para todos, esto emana el *diseño universal*¹¹, lo que promueve suprimir aquellas barreras arquitectónicas prohibiendo el uso del espacio a las personas con discapacidad o habilidades diferentes. Es posible este diseño, mediante el ensanchamiento de pasillos, o incorporación de rampas en veredas, o acceso a un edificio. Entonces, se dice que el diseño es incorporado como necesidad y no como algo extraño que debe ser incluido por obligación al proyectista (De Benito, 2005).

Algunos aspectos que se toman en cuenta para el diseño para todos¹² son eliminar la Accesibilidad incorporada, es decir se vincula las necesidades de personas con diferentes habilidades o diferentes condiciones físicas. Las vías de acceso recomendables y las más seguras son aquellas de acceso horizontal pues no tienen pendientes ni desniveles, inclusive en espacios públicos es necesario este tipo de accesos ante peligros naturales sirviendo como evacuación o zonas de emergencia aptas (De Benito, 2005).

La Movilidad accesible en Vías públicas, plazas, parques, jardines y transporte;

¹¹ Término que el arquitecto Ronald L. Mace lo define en el año 1985 como: Es el diseño de productos y entornos para ser utilizados por todas las personas. Se usa mayormente en EE.UU.

¹² Término que se usa en Europa.

en el mantenimiento de los espacios públicos es necesario tomar en cuenta el medio ambiente donde se manifiesta problemas de contaminación que finalmente obstaculizan el libre acceso a cada espacio de la ciudad. La estrategia enfocada al cuidado ambiental y urbano es el Desarrollo Sostenible, la cual es un proceso de la aplicación de métodos para preservar los espacios y la naturaleza (Juncà, 2005). El concepto de sostenibilidad abarca temas ambientales y sociales, donde el beneficio de la población se da a través del cuidado medioambiental y el uso racional de los recursos. El enfoque social se garantiza por medio del respeto e igualdad a cada miembro de la sociedad, facilitando el movimiento libre a un objeto determinado que puede ser un bien o un servicio.

Existen conceptos que se despliegan de este tema como la Accesibilidad Universal (AU) que consiste en planear y conservar el entorno de modo que resuelva las necesidades de la población con habilidades diferentes (Juncà, 2005) (ver figura 6). La sociedad actual requiere de estos espacios para su subsistencia, es parte fundamental en el desarrollo de la humanidad, ya que permite su cercanía con otros seres vivos, a parte se puede acceder plenamente para realizar actividades de ocio, deporte y socialización.

La Calidad de Vida y su relación con la Habitabilidad Externa (De Gustavo Hernández & Sergio Velásquez, 2014); en la existencia de la calidad de vida depende de factores internos y externos de una vivienda o de las condiciones físicas y no físicas que permiten la permanencia de las personas en sus hogares, en la cual existe una jerarquía de niveles sistemáticos que engloba tanto la Habitabilidad Externa como la Interna (ver Figura 7).

Se entiende como factores externos a las posibilidades de generar un entorno (fuera del hogar) donde se logre el confort y el bienestar en cada miembro social y que su recorrido transmita seguridad; esto impacta directamente en la calidad de vida. Se considera que uno de los grandes retos de la humanidad es generar satisfacción ante las necesidades vitales de todo ser humano como: vestir, comer y habitar. Se desprende de este último término la habitabilidad que es un concepto que engloba la vivienda más el entorno, donde se toma en énfasis las características e infraestructura de los equipamientos, estado de las calles, influencia del diseño de los edificios, colores, mobiliarios, incluido el nivel de

servicios (Hernández, 2014).

Así el estudio de la Habitabilidad externa es el análisis de los Espacios Públicos y el Entorno (Nivel II)¹³, de estos dos temas se desprenden otros más específicos que incluyen el confort, la atracción, la morfología del espacio, la proximidad a equipamientos, la contaminación del ambiente e incluso la relación con psicología y la fisiología. Continuando con estas líneas, Hernández (2014) manifiesta que: “[...] los factores físicos y psicosociales forman parte del habitat para satisfacer las necesidades objetivas y subjetivas respectivamente” (p.3).

Las necesidades objetivas están compuestas por indicadores que se pueden medir o contar como la infraestructura de las calles, el estado de los mobiliarios urbanos, la forma de los equipamientos, la accesibilidad a los equipamientos, etc. Mientras que las necesidades subjetivas son los factores psicológicos entre el individuo y el entorno (vecindario o ciudad) y cuál es su interpretación peculiar que le lleva a experimentar emociones (ver Figura 8).

La clasificación de la Dimensión Físico Espacial de la vivienda con la ciudad se mide a través de los parámetros del diseño de avenidas, calles, veredas, espacios públicos de recreación, etc. Estos parámetros están establecidos en el Reglamento Nacional de Edificaciones y fundamentado en el Plan de Desarrollo Urbano o Concertado de cada distrito (ver tabla 15).

La clasificación de la Dimensión Psicosocial está determinada por emociones y la forma de concebir el entorno a través de miradas de diferentes estilos de vida. Este enfoque es lo subjetivo del estudio de la Habitabilidad Externa, y se encuentra dentro de indicadores que permiten la peculiaridad del espacio (ver tabla 16).

La Ergonomía del Espacio Público (varios autores) se entiende como Ergonomía Urbana a aquel proceso de adaptación al entorno, permitiendo la comodidad en el lugar de trabajo; se plantea la incorporación del análisis adecuado de las personas para incluir la escala y dimensión humana en el habitat externa. Al iniciar este proceso es necesario conocer las necesidades y el modo de vida de las personas de una determinada ciudad, pues cada uno

¹³ Según el Gráfico 3 pertenece a lo relacionado con la Ciudad.

posee diversas particularidades biológicas, sociales y psicológicas. Además, debe brindar el bienestar, la identidad y calidad ambiental (Silva, 2019).

En el estudio de la Ergonomía se consideran varios aspectos físicos y no físicos; entre los cuales se puede definir las experiencias de los habitantes mediante sus roces cotidianos, lo que determina las dinámicas sociales. Algunos de estos aspectos son la escala urbana, las dimensiones del mobiliario urbano, parámetros urbanísticos, altura de las edificaciones, entre otros. Todo ello, cambia con el tiempo ya que las necesidades avanzan conforme la tecnología tenga más demanda (Silva, 2019).

El ser humano se relaciona con el entorno y con las personas mediante su influencia peculiar basadas en la cultura, estrato socioeconómico, ideología política, etc. Esta relación es lo que influye en el estudio de la Ergonomía Urbana (ver Figura 9).

Los factores de la Ergonomía Urbana (Ergonomía Externa) engloba una serie de planteamientos que rigen la vida dentro de una sociedad. Estos factores permiten y posibilitan el desarrollo urbano donde el agente final es el ser humano; y se describen los aspectos generales, sociales, ambientales, políticos que condicionan el adecuado uso del Espacio (ver tabla 17).

Para este análisis, se tuvo que recurrir a encuestas teniendo como base un enfoque cualitativo con base teórica desarrollando el estudio en visita al campo, con muestras fotográficas y buscando información sobre el diseño inclusivo o universal. Ante ello, se llega a las siguientes conclusiones: los espacios públicos de la ciudad de Chimbote no presentan diseños accesibles para las personas que presentan dificultades físicas y es necesario modificar de manera significativa estos lugares para que posibilite su uso igualitario; se observó que los problemas se evidencian por la invasión pública, desniveles, malas dimensiones, uso del material inadecuado, falta de mobiliarios y señalización. Así mismo, es necesaria la participación activa de cada miembro de la ciudad para erradicar los problemas sociales y gestionar una política colectiva donde todos contribuyan a un cambio positivo a futuro, ya que la gestión de las normas de Accesibilidad para esta población vulnerable se encuentra desfragmentada y poco analizada.

Se presenta a continuación los principales conceptos del presente trabajo de investigación, empezando por el **Espacio público** que es el lugar donde los ciudadanos pueden comunicarse, encontrarse y tener relación, produciendo en la ciudad conflictos, argumentos similares o contradictorios; este aspecto es parte importante de una vida social y afecta la democracia de un territorio. El espacio público, por tanto, tiene un enfoque social y simbólico donde se respetan los derechos y vínculos sociales dando un punto de partida en el orden urbano (Ramírez, 2015).

Accesibilidad es la necesidad de adaptarse al entorno y transitarla sin límites permitiendo observar los espacios construidos y permitir su uso de bienes y servicios; estos límites deben ser independientes de la condición física, económica o cultural. Este concepto es relevante en el ámbito actual, pues se estima que la zona urbana subirá al 60% incrementado así la necesidad de acceder a cualquier lugar (López, 2016).

Accesibilidad inclusiva, se afirma que en los próximos años la población incrementará y habrá más limitaciones en las funciones de los Espacios Públicos, y se deberá crear servicios en beneficio para esta población vulnerable, sumando también a personas discapacitadas, madres gestantes y niños. Entonces, decimos que la Accesibilidad inclusiva es aquella que ha sido diseñada para todos y facilita el desplazamiento de forma adecuada en las actividades de la vida cotidiana (López, 2016).

Los **problemas de la Accesibilidad** se definen según el significado de *problema*, según la Real Academia Española (2014), es el conjunto de hechos que obstaculizan la ejecución de un fin. Teniendo en cuenta esta definición, se puede inferir que el *problema de Accesibilidad* está conformado por una serie de características que son parte de un medio e impide el correcto uso de estos; las Barreras se define como aquellos impedimentos o trabas físicas, sociales, culturales o económicos que dificultan la integración de una persona en la sociedad. No solo está enfocado a personas vulnerables como discapacitados, niños, madres gestantes o adultos mayores, sino también a aquellos extranjeros quienes visitan otro país y tienen dificultad para comunicarse con otro idioma;

esto forma parte de los impedimentos culturales (Naranjo, 2008).

La Vialidad urbana se define como parte de los caminos públicos y vías de comunicación, que permiten la movilidad de transportes y personas. Dentro de esta definición se encuentran las calles, avenidas, pasajes o caminos públicos que se unen entre sí formando parte de la red urbana de un territorio (Gobierno de Chile, 2020).

La Identidad espacial es el vínculo entre el individuo y el espacio, donde encuentra en este lugar cobijo, seguridad y protección emocional, en ese sentido la *identidad espacial* es parte inherente del ser humano a identificarse con el lugar que lo representa. A su vez, también es un proceso de orientación que posibilita la adaptación y personalización con el ambiente (Gonzáles, 2013).

La Integración social es la unión de las personas que destruye la desigualdad aceptando a los pueblos sus culturas y condiciones de vida interfiriendo bajo un mismo orden las diferencias sociales y prevaleciendo el respeto a la diversidad bajo el principio de unidad (Corti, 2000).

Los Mobiliarios urbanos son los muebles que se ubican en la calle, que forman parte del entorno urbano. Mobiliario sale del término “mueble” que por su uso y su función permite mejorar el nivel de calidad de vida de sus habitantes en un parque, plaza, pasaje, etc. Estos mobiliarios se contradicen en su término, pues no solo son lo *móviles* sino también los que permanecen fijos en el espacio (Tosca, 2016)

El Equipamiento urbano es el conjunto de edificios o espacios con infraestructura donde se realizan actividades y dotan a la comunidad de bienes y servicios en un lugar donde se garantiza la colectividad. Los equipamientos cumplen una doble función pues no solo ayuda a realizar una actividad predeterminada sino a propiciar el espacio como un encuentro social (Franco, 2012).

El Confort urbano son las condiciones óptimas para obtener un espacio

confortable, es decir de calidad, con ello se consigue el aprovechamiento al máximo de disfrute y comodidad; esto resulta ser un indicador imprescindible dentro del urbanismo con el fin de conseguir la Habitabilidad eficiente (Mínguez, 2018).

La Estructura urbana es un sistema complejo que se relacionan entre sí, esta relación puede atribuirse a lo espacial, social o económico que son aquellas que componen el espacio urbano en una ciudad. Este sistema forma parte de un orden determinado y organiza los elementos urbanos como: sistema vial, espacios verdes, tramas, trazados y equipamientos (Acuña, 2013).

La Movilidad urbana es el conjunto de desplazamientos en una ciudad, que es determinada por personas con el objetivo de recorrer una distancia de un lugar a otro con un fin en específico (Leonal, 2020).

Las Condiciones físico – espaciales es el estado actual de un territorio, que comprende las cualidades físicas del espacio y su análisis se determina mediante el enfoque económico, sociocultural y ambiental, para evidenciar su realidad espacial. (Torres, 2015).

La Sostenibilidad urbana es una visión que busca el desarrollo del medio ambiente urbano, logrando así que no se degrade el entorno y disminuir el impacto de la contaminación ambiental (Cerma, 2019); la Habitabilidad urbana es una condición de las personas, donde la vivienda está determinada por la ciudad, ante ello es necesario la Accesibilidad, los servicios y el equipamiento. Esto conlleva a mejorar la calidad de vida de sus habitantes (Moreno, 2007).

La Sostenibilidad ambiental es un elemento importante al momento de hacer evaluaciones de proyectos por que la sostenibilidad ambiental va de acuerdo con las políticas regulatorias de cada país. (Echenique, 2015).

El Confort térmico es una manifestación subjetiva en donde cada individuo se siente conforme o satisfecha con su entorno térmico existente. (Piñeda, 2014).

El Confort acústico es la sensación confortable con todos los sonidos de su entorno en la cual el individuo se sienta confortable. (Cisneros, 2018).

La Seguridad ciudadana es la seguridad que brinda beneficio sobre todos los ciudadanos más vulnerables para que no exista algún tipo de abuso. (Ripollés, 2004).

Y por último, el **Paisaje urbano** es aquel que cuenta con mayor concentración de transformación de los recursos y de paisajes natural (Pérez, 2000).

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de Investigación

El presente trabajo de investigación tiene un tipo *básico* con un diseño *no experimental transversal*, porque no se modifica ni se manipula ninguna de sus variables y se busca recoger información actual con respecto a una situación determinada. Para Hernández, R. Fernández, C y Baptista, P. (2014), “[...] la investigación de diseño *no experimental* es aquella que se realiza sin manipular ninguna de sus variables” (p.152).

Tiene un enfoque *cuantitativo*, ya que se tomará una muestra que será evaluada mediante una sola medición (encuesta) y medida en términos matemáticos, lo cual se usará la escala **de tipo Likert**. La investigación es de carácter *correlacional* porque se analizará el nivel de relación entre sus variables. Según Hernández, Fernández y Baptista (2003), existen varios criterios para plantear de investigación, el cual debe: “[...] establecer una relación (conexión) entre dos o más variables e implicar la posibilidad de hacer una prueba empírica o una recolección de datos a través de diversos métodos” (p.42). (ver Figura 10)

3.2. Variables y Operacionalización

La Variable 1 (V_1) es *Habitabilidad Urbana*, lo cual se define como “[...] una población se adapta a un ambiente y lo convierte en su hábitat que es el espacio físico y se entiende que todo aquello que lo rodea influye en la condiciones de su habitabilidad, este espacio es generador de la relación social” (Ochoa, 2016).

La Variable 2 (V_2) es la *Accesibilidad*, que es la facilidad de acceder a un entorno físico para un realizar actividades que varía de acuerdo a variadas interpretaciones, surge como la idea de necesidad de suprimir barreras para no delimita a un grupo social (López, 2016) (ver tabla 9).

3.3. Población, muestra y muestreo

La población está constituida por un área determinada y específica, que es el Asentamiento Humano Nuevo Amanecer, perteneciente al distrito de San Martín de Porres, de la provincia de Lima, departamento de Lima y se considera a la población total. La población total es de 4 000¹⁴ (Ver tabla 18). Esta cantidad fue determinada de la siguiente manera:

⇒ *Aplicando una regla de tres simple:*

$$20\ 000 (1) = X (5)$$

$$\underline{X = 4\ 000 \text{ habitantes}}$$

Según Valderrama y Guillén (2015): “La muestra estuvo constituida por el subconjunto de la población de estudio, ésta representa a la totalidad por sus características parecidas, por lo cual se generaliza los resultados con esta muestra” (p.65). Para obtener la muestra se realizó por el método a través del tamaño de muestras mínimos en estudios cuantitativos de Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C. y Baptista-Lucio, P. (2014) (Ver tabla 19).

Tabla 1 TAMAÑOS DE MUESTRAS MÍNIMOS EN ESTUDIOS CUANTITATIVOS

TIPO DE ESTUDIO	TAMAÑO MÍNIMO DE MUESTRA
Transeccional descriptivo o correlacional	30 casos por grupo o segmento del universo.
Encuesta a gran escala	100 casos para el grupo o segmento más importante del universo y de 20 a 50 casos para grupos menos importantes.
Causal	15 casos por variable independiente.
Experimental o cuasiexperimental	15 por grupo.

FUENTE: Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C. y Baptista-Lucio, P. (2014). Pg. 188, Capítulo 8: Selección de muestra.

¹⁴ Esta cantidad de población fue realizada mediante el cálculo del número de habitantes entre el área de ocupación (construida). Ver Tabla 10 en Anexos.

El Muestreo se realizó mediante una encuesta virtual¹⁵ brindada a través de las redes sociales a un porcentaje de la población representativa del Asentamiento Humano Nuevo Amanecer, la cual fue guiada por un dirigente de la zona.

El dirigente en mención fue el principal aliado para contactar a las personas, quien nos brindó un listado de treinta (30) vecinos.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Dado que el objetivo de la investigación es diagnosticar, se realizó un análisis del Diseño Urbano, encontrando variables cuantitativas que son medidas con la herramienta de la técnica de encuesta mediante el instrumento del cuestionario, utilizando las escalas y categorías de tipo Likert, para establecer la relación de la Habitabilidad Urbana y la Accesibilidad en el Asentamiento Humano Nuevo Amanecer, distrito de San Martín de Porres, departamento y provincia de Lima. Para lograr que los treinta (30) vecinos respondan la encuesta se realizó una llamada vía telefónica explicando y solicitando el correo electrónico para el envío de la herramienta de medición.

3.5. Procedimientos

La encuesta se dio de manera virtual usando la herramienta Formulario de Google en Google Drive ante la coyuntura de inmovilización establecida por el Estado Peruano frente al COVID – 19; lo cual se brindó el link de la encuesta mediante el correo electrónico de cada participante y a su vez a través de redes sociales: WhatsApp y Facebook. Esta encuesta tuvo 18 preguntas y se dio un tiempo estimado para resolverlas.

3.6. Métodos de análisis de datos

Se utilizó el software SPSS 24 y cálculos estadísticos en Excel para la realización del proceso de los resultados en la recolección de datos y evaluación de la fiabilidad.

¹⁵ Ante la coyuntura de inmovilización total del escenario Pandemia, Covid-19.

3.7. Aspectos éticos

Por privacidad de los encuestados, no se brindó los nombres de estas personas quienes fueron informadas sobre la finalidad académica de la encuesta y por consiguiente su anonimato fue respetado; siendo esa información solo manejable por el investigador. Los datos fueron recolectados con responsabilidad y consentimiento de cada participante. Así mismo, la participación de cada encuestado fue voluntaria y con su autorización se evaluó la información recaudada sobre su experiencia vivencial en el lugar de estudio. Cabe informar que previo a las preguntas de la encuesta, se comunicó con las personas la posibilidad de participar y de ser el caso, si tienen alguna duda o posibilidad de cambiar de opinión, estaban en todo el derecho de hacerlo según ellos crean conveniente. Por otro lado, que las diversas informaciones adicionales se tuvieron de manera virtual, visitando así páginas de la Municipalidad de San Martín de Porres u otras entidades para esclarecer algunas dudas sobre el distrito y por ende, del Asentamiento estudiado, también se visitaron páginas oficiales de recursos académicos para tal fin.

IV. RESULTADOS

La estructura urbana, el confort urbano y la sostenibilidad ambiental urbana de la Habitabilidad Urbana se relaciona con la Accesibilidad por medio de la movilidad urbana, condiciones territoriales y la accesibilidad inclusiva en Espacios Públicos del Asentamiento Humano Nuevo Amanecer del distrito de San Martín de Porres, 2020.

La estructura urbana, el confort urbano y la sostenibilidad ambiental urbana de la Habitabilidad Urbana no se relaciona con la Accesibilidad por medio de la movilidad urbana, condiciones territoriales y la accesibilidad inclusiva en Espacios Públicos del Asentamiento Humano Nuevo Amanecer del distrito de San Martín de Porres, 2020.

Se observa (Ver gráfica 1) que la correlación entre Habitabilidad Urbana y Accesibilidad, de acuerdo al cuadro del Rho de Spearman fue alta con un valor de 0.948. Con un nivel de significancia de 0.000, siendo menor al valor de 0.05;

lo que significa el rechazo de la hipótesis nula (alternativa) (HA) y la aceptación de la hipótesis General (HG); las correlaciones obtenidas de manera interna permitieron definir qué elemento contribuye a que esta correlación sea alta.

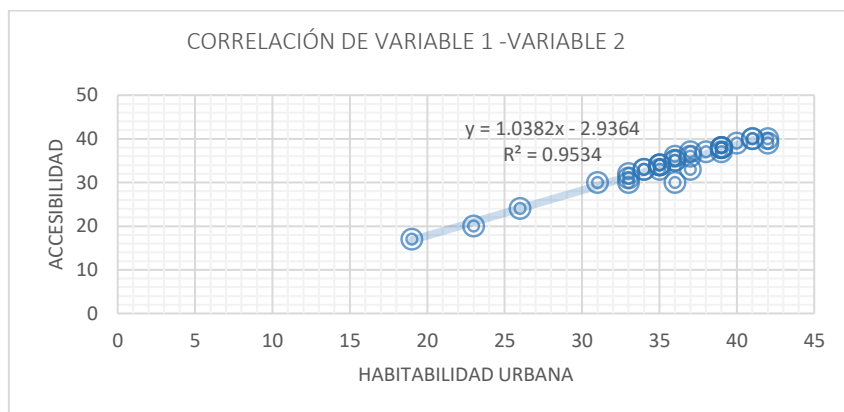
El elemento de la Habitabilidad Urbana con mayor correlación fue el Confort Urbano, con 0.788 de correlación (por encima de la Sostenibilidad ambiental urbana con 0.690 y la Estructura Urbana con 0.642), determinando así que la Accesibilidad y el Confort Urbano tienen una fuerte relación porque los habitantes del AA.HH.N.A.¹⁶ manifestaron sentirse cómodos y confortables con el entorno mediante el confort térmico y acústico, ya que accedieron libremente a cualquier espacio sin obstáculos medioambientales y/o restricciones físicas o sociales, logrando así el máximo disfrute de la zona.

El elemento de la Accesibilidad con mayor correlación fue la Accesibilidad inclusiva, con 0.80 (por encima de las Condiciones Territoriales con 0.673 y la Movilidad Urbana con 0.581), determinando así que las restricciones físicas y sociales en el AA.HH.N.A. son factores negativos en la Habitabilidad Urbana porque prohíbe un espacio que genera relaciones sociales, y aquellos espacios diseñados y pensados en cada miembro son los que mejora la calidad e influye en las condiciones de su hábitat.

De esta forma, la Estructura Urbana, el Confort Urbano y la Sostenibilidad ambiental urbana de la Habitabilidad Urbana se relaciona con la Accesibilidad por medio de la Movilidad Urbana, Condiciones territoriales y la Accesibilidad inclusiva en Espacios Públicos del Asentamiento Humano Nuevo Amanecer del distrito de San Martín de Porres, 2020.

¹⁶ De ahora en adelante se abreviará así al Asentamiento Humano Nuevo Amanecer.

Gráfica 1 HABITABILIDAD URBANA (V1) ->ACCESIBILIDAD (V2)



Fuente: elaboración propia

Los elementos de la Accesibilidad como movilidad urbana, condiciones territoriales y la accesibilidad inclusiva se relacionan con el Confort urbano por medio del confort térmico, proximidad a equipamientos y la seguridad de Espacios Públicos del Asentamiento Humano Nuevo Amanecer del distrito de San Martín de Porres, 2020.

Los elementos de la Accesibilidad como movilidad urbana, condiciones territoriales y la accesibilidad inclusiva no se relacionan con el Confort urbano por medio del confort térmico, proximidad a equipamientos y la seguridad de Espacios Públicos del Asentamiento Humano Nuevo Amanecer del distrito de San Martín de Porres, 2020.

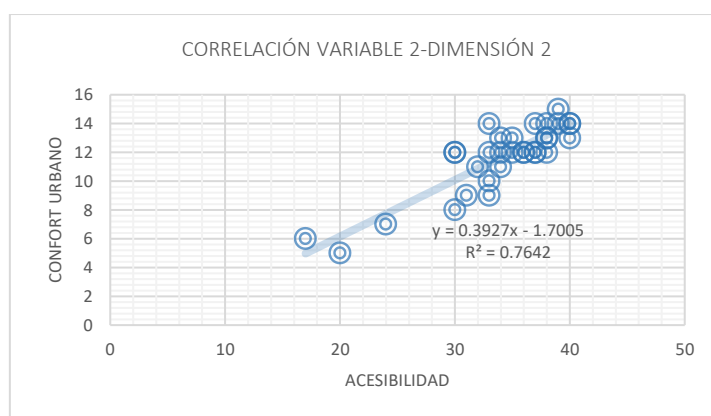
Se observa (ver gráfica 2) que la correlación entre Accesibilidad y Confort Urbano de acuerdo al cuadro del Rho de Spearman es alta con un valor de 0.788. Con un nivel de significancia de 0.000, siendo menor al valor de 0.05. Lo que significa el rechazo de la hipótesis alternativa (HAE1) y la aceptación de la hipótesis Específica 1 (HE1); las correlaciones obtenidas de manera interna permitieron definir qué elemento contribuye a que esta correlación sea alta.

El elemento de la Accesibilidad con mayor correlación es la Accesibilidad Inclusiva, con 0.704 (por encima de las Condiciones Territoriales con 0.598 y la Movilidad Urbana con 0.388), determinando así que generar espacios aptos para todos los habitantes del AA.HH.N.A., sin discriminación social o física, permitieron que se sientan cómodos con su entorno logrando así que se genere

un ambiente confortable.

El elemento del Confort Urbano con mayor correlación es el Confort Térmico, con 0.643 (por encima de Confort Acústico con 0.617 y Seguridad con 0.612), determinando así que las condiciones climáticas contribuyeron a que los habitantes del AA.HH.N.A. puedan desplazarse cómodamente por los espacios de este sector. De esta forma, los elementos de la Accesibilidad como la Movilidad Urbana, las Condiciones territoriales y la Accesibilidad inclusiva se relaciona con el Confort urbano por medio del Confort térmico, proximidad a equipamientos y la Seguridad de Espacios Públicos del Asentamiento Humano Nuevo Amanecer del distrito de San Martín de Porres, 2020.

Gráfica 2 ACCESIBILIDAD(V2)->CONFORT URBANO(D2)



Fuente: elaboración propia

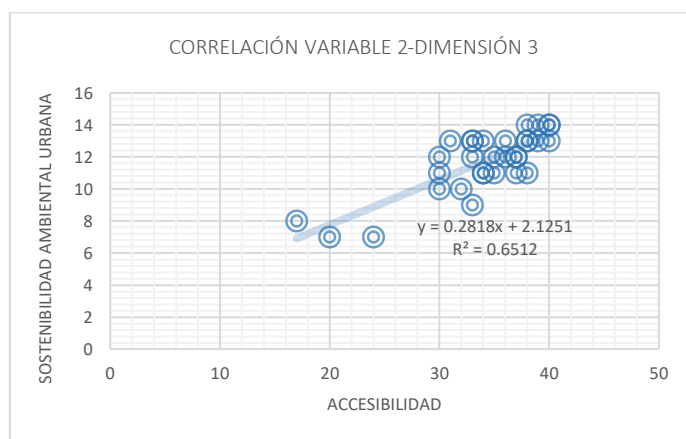
Los elementos de la Accesibilidad como movilidad urbana, condiciones territoriales y la accesibilidad inclusiva se relacionan con la Sostenibilidad ambiental urbana en Espacios Públicos del Asentamiento Humano Nuevo Amanecer del distrito de San Martín de Porres, 2020. Los elementos de la Accesibilidad como movilidad urbana, condiciones territoriales y la accesibilidad inclusiva no se relacionan con la Sostenibilidad ambiental urbana en Espacios Públicos del Asentamiento Humano Nuevo Amanecer del distrito de San Martín de Porres, 2020. Se observa (ver gráfica 3) que la correlación entre Accesibilidad y Sostenibilidad Ambiental Urbana de acuerdo al cuadro del Rho de Spearman es alta con un valor de 0.690, con un nivel de significancia 0.000, siendo menor al valor de 0,05. Lo que significa el rechazo de la hipótesis alternativa (HAE2) y la aceptación de la hipótesis Específica 2 (HE2); las correlaciones obtenidas de

manera interna permitieron definir qué elemento contribuye a que esta correlación sea alta.

El elemento de la Accesibilidad con mayor correlación es la Accesibilidad Inclusiva, con 0.603 (por encima de las Condiciones Territoriales con 0.557 y la Movilidad Urbana con 0.393), determinando así que las condiciones medioambientales permitieron generar espacios aptos para todos los habitantes del AA.HH.N.A., sin discriminación social o física.

El elemento de la Sostenibilidad Ambiental Urbana con mayor correlación es la Gestión de residuos sólidos, con 0.482 (por encima de la Contaminación ambiental con 0.462 y el Paisaje con 0.325), determinando así que los espacios donde los habitantes del AA.HH.N.A. acumulan sus desechos sólidos fueron un factor negativo en el desplazamiento de los mismos, restringiendo sus accesos. De esta forma, los elementos de la Accesibilidad como movilidad urbana, condiciones territoriales y la accesibilidad inclusiva se relacionan con la Sostenibilidad ambiental urbana en Espacios Públicos del Asentamiento Humano Nuevo Amanecer del distrito de San Martín de Porres, 2020.

Gráfica 3 ACCESIBILIDAD(V2)->SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL URBANA(D3)



Fuente: elaboración propia

La estructura urbana, el confort urbano y la sostenibilidad ambiental urbana de la Habitabilidad Urbana se relaciona con la movilidad urbana del Asentamiento Humano Nuevo Amanecer del distrito de San Martín de Porres, 2020. La estructura urbana, el confort urbano y la sostenibilidad ambiental urbana de la Habitabilidad Urbana no se relaciona con la movilidad urbana del Asentamiento

Humano Nuevo Amanecer del distrito de San Martín de Porres, 2020.

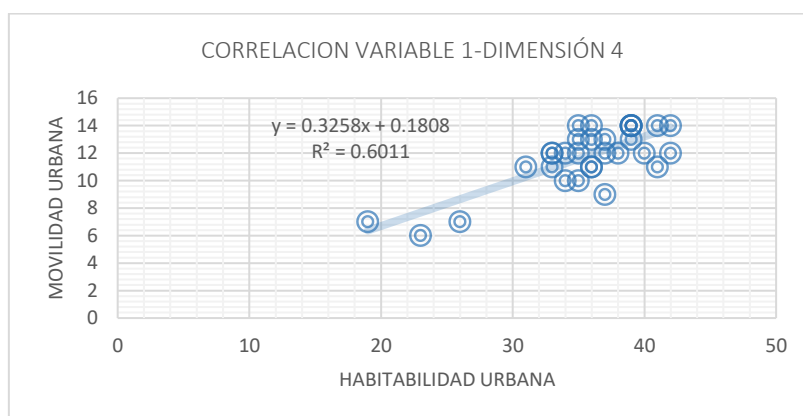
Se observa (ver gráfica 4) que la correlación entre Habitabilidad Urbana y Movilidad Urbana de acuerdo al cuadro del Rho de Spearman es alta con un valor de 0.581, con un nivel de significancia 0.001, siendo menor al valor de 0,05. Lo que significa el rechazo de la hipótesis alternativa (HAE3) y la aceptación de la hipótesis Específica 3 (HE3); las correlaciones obtenidas de manera interna permitieron definir qué elemento contribuye a que esta correlación sea alta.

El elemento de la Habitabilidad Urbana con mayor correlación es la Estructura urbana, con 0.563 (por encima de la Sostenibilidad ambiental urbana con 0.39 y el Confort urbano con 0.388), determinando así que la morfología de los espacios del AA.HH.N.A. generó que sus habitantes pudieran desplazarse sin obstáculos para llegar a un determinado sitio.

El elemento de la Movilidad Urbana con mayor correlación es el Transporte, con 0.57 (por encima de las Actividades con 0.522 y Vialidad con 0.373), determinando así que el Transporte mejora las condiciones de la Habitabilidad Urbana en el AA.HH.N.A. porque los habitantes consideraron que los transportes públicos como mototaxis, taxis colectivos u otros mejoran el desplazamiento para realizar diferentes actividades y por ende mejorar su calidad de vida.

De esta forma, la estructura urbana, el confort urbano y la sostenibilidad ambiental urbana de la Habitabilidad Urbana se relaciona con la Movilidad Urbana del Asentamiento Humano Nuevo Amanecer del distrito de San Martín de Porres, 2020.

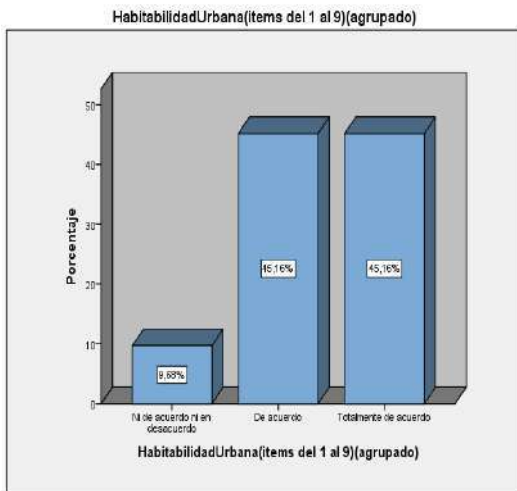
Gráfica 4 HABITABILIDAD URBANA(V1) ->MOVILIDAD URBANA(D4)



Fuente: elaboración propia

En las siguientes tablas y figuras se visualizará el resultado obtenido por los 18 ítems (preguntas), realizadas a 31 habitantes del Asentamiento Humano Nuevo Amanecer de manera virtual (Google Drive), lo cual están agrupadas por las 2 variables y las 6 dimensiones.

Tabla 2 VARIABLE 1

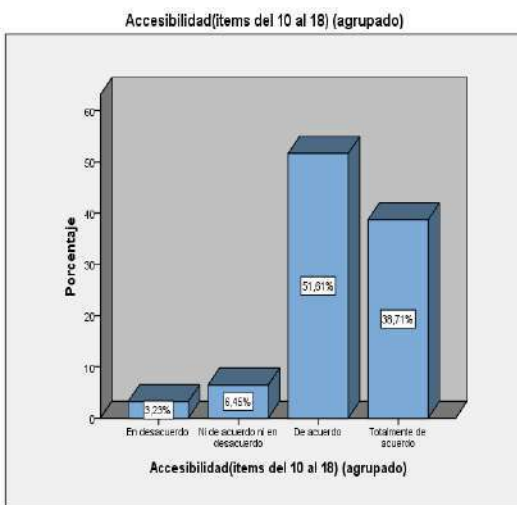


	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Ni de acuerdo ni en desacuerdo	3	9,7	9,7	9,7
De acuerdo	14	45,2	45,2	54,8
Totalmente de acuerdo	14	45,2	45,2	100,0
Total	31	100,0	100,0	

De las 31 personas encuestadas, 14 están totalmente de acuerdo en que la Habitabilidad Urbana influye de manera positiva al Asentamiento Humano Nuevo Amanecer, representando el 45,16%, 14 de los encuestados están de acuerdo, representando el 45,16% y 3 encuestados no están ni de acuerdo ni en desacuerdo, representando el 9,68%.

Amanecer, representando el 45,16%, 14 de los encuestados están de acuerdo, representando el 45,16% y 3 encuestados no están ni de acuerdo ni en desacuerdo, representando el 9,68%.

Tabla 3 VARIABLE 2

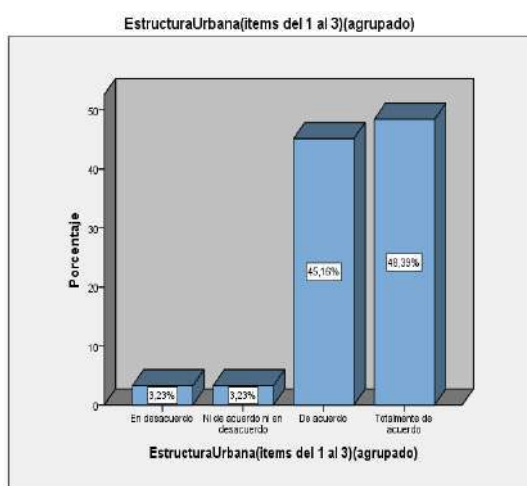


	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido En desacuerdo	1	3,2	3,2	3,2
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	2	6,5	6,5	9,7
De acuerdo	16	51,6	51,6	61,3
Totalmente de acuerdo	12	38,7	38,7	100,0
Total	31	100,0	100,0	

De las 31 personas encuestadas, 12 están totalmente de acuerdo en que la incorporación de Espacios accesibles influye de manera positiva al Asentamiento Humano Nuevo Amanecer, representando el 38,71%,

16 de los encuestados están de acuerdo, representando el 51,61%, 2 encuestados no están ni de acuerdo ni en desacuerdo, representando el 6,45%, y 1 encuestado está en no está ni de acuerdo ni en desacuerdo, representando el 3,23%.

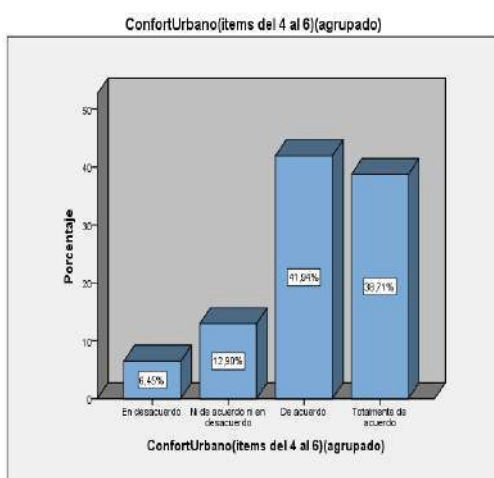
Tabla 4 DIMENSIÓN 1 ESTRUCTURA URBANA



	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido En desacuerdo	1	3,2	3,2	3,2
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	1	3,2	3,2	6,5
De acuerdo	14	45,2	45,2	51,6
Totalmente de acuerdo	15	48,4	48,4	100,0
Total	31	100,0	100,0	

De las 31 personas encuestadas, 15 están totalmente de acuerdo en que la Estructura Urbana influye de manera positiva al Asentamiento Humano Nuevo Amanecer, representando el 48,39%, 14 de los encuestados están de acuerdo, representando el 45,16%, 1 encuestado no está ni de acuerdo ni en desacuerdo, representando el 3,23%, y 1 encuestado está en desacuerdo, representando el 3,23%.

Tabla 5 DIMENSIÓN 2 CONFORT



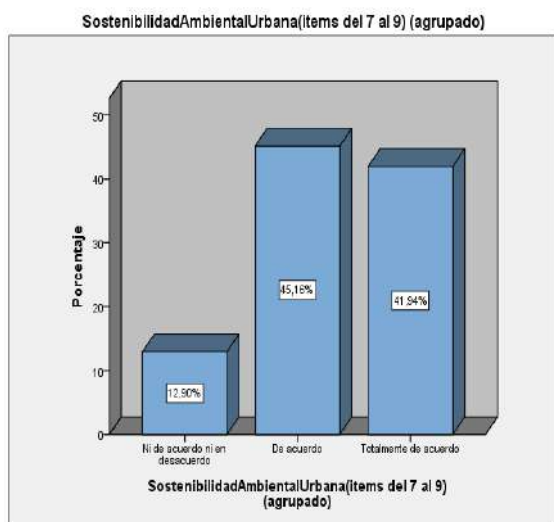
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido En desacuerdo	2	6,5	6,5	6,5
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	4	12,9	12,9	19,4
De acuerdo	13	41,9	41,9	61,3
Totalmente de acuerdo	12	38,7	38,7	100,0
Total	31	100,0	100,0	

URBANO

De las 31 personas encuestadas, 12 están totalmente de acuerdo en que el Confort Urbano influye de manera positiva al

Asentamiento Humano Nuevo Amanecer, representando el 38,71%, 13 de los encuestados están de acuerdo, representando el 41,94%, 4 encuestados no están ni de acuerdo ni en desacuerdo, representando el 12,90%, y 2 encuestados están en desacuerdo, representando el 6,45%.

Tabla 6 DIMENSIÓN 3 SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL URBANA



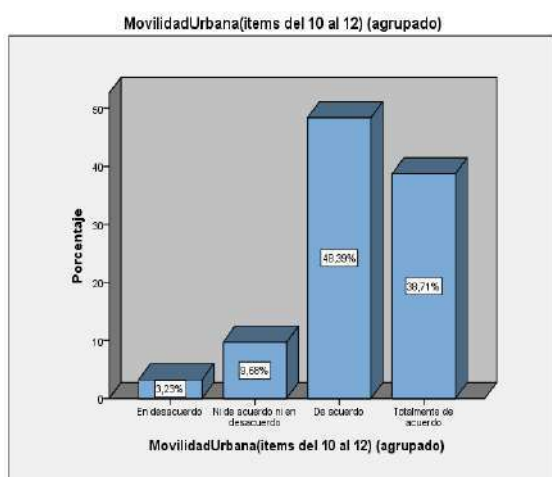
Sostenibilidad Ambiental Urbana (ítems del 7 al 9) (agrupado)

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Ni de acuerdo ni en desacuerdo	4	12,9	12,9	12,9
De acuerdo	14	45,2	45,2	58,1
Totalmente de acuerdo	13	41,9	41,9	100,0
Total	31	100,0	100,0	

De las 31 personas encuestadas, 13 están totalmente de acuerdo en que la Sostenibilidad Ambiental Urbana influye de manera positiva al Asentamiento Humano Nuevo Amanecer, representando el 41,94%,

14 de los encuestados están de acuerdo, representando el 45,16% y 4 encuestados no están ni de acuerdo ni en desacuerdo, representando el 12,90%.

Tabla 7 DIMENSIÓN 4 MOVILIDAD URBANA



Movilidad Urbana (ítems del 10 al 12) (agrupado)

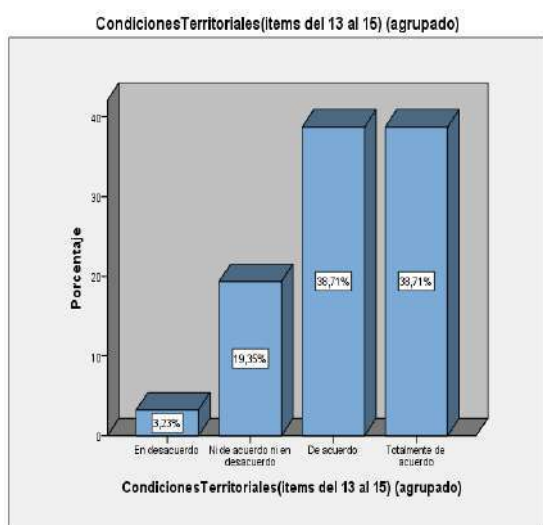
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido En desacuerdo	1	3,2	3,2	3,2
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	3	9,7	9,7	12,9
De acuerdo	15	48,4	48,4	61,3
Totalmente de acuerdo	12	38,7	38,7	100,0
Total	31	100,0	100,0	

De las 31 personas encuestadas, 12 están totalmente de acuerdo en que la Movilidad Urbana influye de manera positiva al Asentamiento Humano Nuevo Amanecer,

representando el 38,71%, 15 de los encuestados están de acuerdo, representando el 48,40% y 4 encuestados no están ni de acuerdo ni en desacuerdo, representando el 12,90%.

representando el 38,71%, 15 de los encuestados están de acuerdo, representando el 48,39%, 3 encuestados no están ni de acuerdo ni en desacuerdo, representando el 9,68%, y 1 encuestado están en desacuerdo, representando el 3,23%.

Tabla 8 DIMENSIÓN 5 CONDICIONES



Condiciones Territoriales (ítems del 13 al 15) (agrupado)

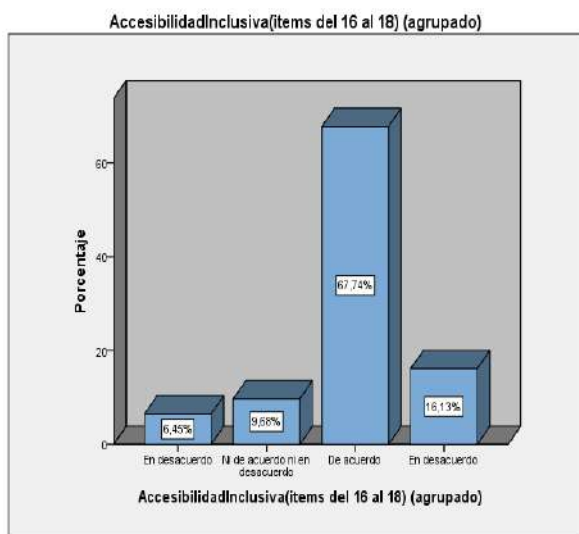
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido				
En desacuerdo	1	3,2	3,2	3,2
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	6	19,4	19,4	22,6
De acuerdo	12	38,7	38,7	61,3
Totalmente de acuerdo	12	38,7	38,7	100,0
Total	31	100,0	100,0	

TERRITORIALES

De las 31 personas encuestadas, 12 están totalmente de acuerdo en que las Condiciones Territoriales influye de manera positiva al Asentamiento Humano Nuevo Amanecer,

representando el 38,71%, 12 de los encuestados están de acuerdo, representando el 38,71%, 6 encuestados no están ni de acuerdo ni en desacuerdo, representando el 19,35%, y 1 encuestado están en desacuerdo, representando el 3,23%.

Tabla 9 DIMENSIÓN 6 ACCESIBILIDAD INCLUSIVA



Accesibilidad Inclusiva (ítems del 16 al 18) (agrupado)

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido				
En desacuerdo	2	6,5	6,5	6,5
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	3	9,7	9,7	16,1
De acuerdo	21	67,7	67,7	83,9
Totalmente de acuerdo	5	16,1	16,1	100,0
Total	31	100,0	100,0	

De las 31 personas encuestadas, 5 están totalmente de acuerdo en que la

Accesibilidad Inclusiva influye de manera positiva al Asentamiento Humano Nuevo Amanecer, representando el 16,13%, 21 de los encuestados están de acuerdo, representando el 67,74%, 3 encuestados no están ni de acuerdo ni en desacuerdo, representando el 9,68%, y 2 encuestados están en desacuerdo, representando el 6,45%.

V. DISCUSION

Los resultados que se obtuvieron en el programa estadístico SPSS responde a una alta relación entre las dos variables de estudio con un Rho de Spearman de 0.948, señalando que la Estructura Urbana, el Confort Urbano y la Sostenibilidad ambiental urbana de la Habitabilidad Urbana se relaciona con la Accesibilidad por medio de la Movilidad Urbana, Condiciones territoriales y la Accesibilidad inclusiva en Espacios Públicos del Asentamiento Humano Nuevo Amanecer del distrito de San Martín de Porres, 2020.

Lo dicho mantiene relación con lo expuesto por Gustavo Hernández & Sergio Velásquez (2014) en su teoría expresando que la existencia de la calidad de vida depende de factores internos y externos, este último enfocado a la Habitabilidad Urbana, lo cual es necesario considerar las dimensiones físico espaciales para la existencia del confort de cada miembro social y eso conlleva a acceder sin restricciones físicas o sociales por cada entorno urbano.

También guarda relación con la tesis titulada Instrumentos de evaluación de la Accesibilidad basados en la calidad de los entornos peatonales, elaborada por Talavera (2017), quien define nuevas herramientas para darle importancia al peatón por encima de los vehículos en un entorno urbano, quien además manifiesta que mejorar las nuevas condiciones de Accesibilidad del peatón contribuye al beneficio colectivo, pues esta problemática es amplia siendo un factor negativo en el proceso de Habitabilidad Externa de toda ciudad.

Por otro lado, Cárdenas (2018) evalúa las condiciones de Habitabilidad Urbana desde la perspectiva de adultos mayores, generando así la Inclusión Social en el diseño de espacios públicos. Estas condiciones están determinadas por el Confort Urbano y Accesibilidad inclusiva como factores esenciales.

De la misma manera se relacionan con la teoría de Ron L. Mace: Principios del Diseño Universal, quien establece siete principios enfocados a las personas con

diferentes habilidades físicas, y pone mayor énfasis en la Accesibilidad en un mundo diseñado para personas sin obstáculos físicos.

Con respecto a la primera hipótesis específica, los resultados obtenidos fueron en su mayoría positivos, para la dimensión y la variable, teniendo como relación según el cuadro de Rho de Spearman de 0.788, lo que infiere que los elementos de la Accesibilidad como la Movilidad Urbana, las Condiciones territoriales y la Accesibilidad inclusiva se relaciona con el Confort urbano por medio del Confort térmico, proximidad a equipamientos y la Seguridad de Espacios Públicos del Asentamiento Humano Nuevo Amanecer del distrito de San Martín de Porres, 2020.

Además, guarda relación con la teoría de Benito, García, Junca, De Rojas, & Santos (2005), quienes estudian los términos de Accesibilidad enfocados al diseño universal, llegando así a la Inclusión social deseada, definiendo así el derecho de las personas, la movilidad libre a espacios públicos y las condiciones de Sostenibilidad ambiental.

Por otra parte, en la tesis Análisis y diagnóstico de Accesibilidad en Espacios Públicos para Personas con Discapacidad en Chimbote, elaborada por Guzmán (2015), quien analiza los espacios públicos a partir de la Accesibilidad, lo cual determina que el diseño universal debe ser un requerimiento obligatorio para llegar al Confort deseado.

Del mismo modo, en la tesis Habitabilidad Básica y Desarrollo Sostenible para Asentamientos Humanos informales en entornos periurbanos, elaborada por Rojo (2017), analiza la Habitabilidad Urbana desde la perspectiva de lugares informales, donde la falta del Desarrollo Sostenible es precaria, lo cual manifiesta que es necesaria su incorporación para lograr que cada miembro social participe activamente sin restricciones físicas, ya sea en los accesos a espacios públicos y lograr con este desarrollo que ellos se sientan confortables.

Por último, en la teoría de Ergonomía del Espacio Público, elaborada por Silva (2019), afirma que la búsqueda de la adaptación al entorno, es la comodidad y con esto se llega al confort, logrando así que el espacio brinde bienestar a cada miembro social, esta adaptación debe ser analizada desde diversos factores determinados por parámetros urbanístico en el diseño de vías, espacios públicos, etc.

Con respecto a la segunda hipótesis específica, los resultados obtenidos fueron en su mayoría moderadamente buenos para la dimensión y la variable, teniendo como relación según el cuadro de Rho de Spearman de 0.69, lo que infiere que los elementos de la Accesibilidad como Movilidad urbana, Condiciones territoriales y la Accesibilidad inclusiva se relaciona con la Sostenibilidad ambiental urbana en Espacios Públicos del Asentamiento Humano Nuevo Amanecer del distrito de San Martín de Porres, 2020.

Además, guarda relación con la tesis Habitabilidad Básica y Desarrollo Sostenible para Asentamientos Humanos informales en entornos periurbanos, elaborada por Rojo (2017), quien analiza el desarrollo sustentable a partir de barrios informales, lo que establece que es necesario la incorporación de los factores que permiten la accesibilidad en Asentamiento Humanos que carecen de beneficio colectivo a partir de principios medioambientales y sociales.

También, Moreno (2018), en su tesis Nuevo estándar de vivienda y desafíos para la habitabilidad transitoria: Posibilidades de una vida digna en el marco de barrios de emergencia, manifiesta que es necesario el estudio de diseño de las viviendas en sectores donde presentan vulnerabilidad por las condiciones del territorio, viéndose afectadas por los desastres naturales. El autor afirma que es importante tener en cuenta al medio ambiente en el planeamiento del diseño urbano y sus accesos.

Con respecto a la tercera y última hipótesis específica, los resultados obtenidos fueron en su mayoría positivas, para la dimensión y la variable, teniendo como relación según el cuadro de Rho de Spearman de 0.581, lo que infiere que la Estructura urbana, el Confort urbano y la Sostenibilidad ambiental urbana de la Habitabilidad Urbana se relaciona con la Movilidad urbana del Asentamiento Humano Nuevo Amanecer del distrito de San Martín de Porres, 2020.

Además, guarda relación con la teoría de Benito, García, Junca, De Rojas, & Santos (2005), quienes manifiestan que en un entorno donde no existe un adecuado diseño de vías de acceso o espacios de libre movilización conlleva a que no se desarrolle adecuadamente las condiciones de habitabilidad Urbana, como las necesidades de los usuarios y el derecho de los mismos para obtener el confort deseado.

Por otra parte, en la tesis Transporte urbano y accesibilidad: una dimensión para generar calidad de vida en San José de Morán, Quito 2011-2013, elaborada por Ortiz (2016), quien describe la importancia de la movilidad urbana en un espacio urbano, manifestando que el desarrollo del transporte público es necesario en el crecimiento de una ciudad, pues permite el libre acceso de los agentes sociales a un objetivo para realizar sus actividades diarias. Contribuye así, esta tesis en la relación significativa de la movilidad urbana en la habitabilidad urbana, específicamente el rol de importancia que toma el transporte público.

Por último, en la tesis Instrumentos de evaluación de la Accesibilidad basados en la calidad de los entornos peatonales, elaborada por Talavera (2017), quien describe la importancia del peatón en la ciudad, donde el diseño de los espacios públicos está enfocados principalmente a los vehículos, dando un papel secundario al miembro social, lo cual es necesario el transporte público en el desarrollo del bien común sin dejar de lado al peatón.

VI. CONCLUSIONES

En conclusión, con respecto a la hipótesis general, la estructura urbana, el confort y la sostenibilidad de la Habitabilidad Urbana se relaciona con la Accesibilidad. Por ende, se concluye que la Habitabilidad Urbana debe implementarse de espacios accesibles para que se pueda desarrollar, sobre todo para la realización de actividades, a su vez este desarrollo debe abarcar el diseño para todos, definiendo así que la inclusión social juega un rol importante en las condiciones de Accesibilidad de los espacios públicos. Dentro de la relación de ambas variables, se determinaron cuáles eran esas dimensiones que permiten esta fuerte correlación, atribuyendo importancia al Confort Urbano y la Accesibilidad Inclusiva, ambos necesarios en el desarrollo y beneficio colectivo de los miembros sociales del AA.HH.NA; por un lado el Confort Urbano abarca aspectos físico espaciales relacionados con las vías de acceso, y por otro la Accesibilidad inclusiva que mantiene relación estrecha por ser necesario en el desarrollo de la primer dimensión.

Con respecto a la primera hipótesis específica, se concluye que los resultados

obtenidos fueron en su mayoría positivos, para la dimensión y la variable, y la relación que arrojó el cuadro de Rho de Spearman fue de 0.788, lo que infiere que dentro del Confort Urbano las condiciones medioambientales son relevantes en la Accesibilidad, ya que existe la comodidad y esto permite el libre desplazamiento a un lugar específico y el desarrollo pleno de las actividades de los habitantes del AA.HH.N.A. Otra dimensión que cobra importancia es la Condición Territorial, ya que al ser una zona con pendiente pronunciadas obstaculiza el desplazamiento de muchos agentes sociales, sobre todo las personas con diferentes habilidades (adultos mayores, niños, discapacitados y madres gestantes), por tanto, se infiere que esta dimensión es relevante en la relación de Accesibilidad y el Confort Urbano.

Con respecto a la segunda hipótesis específica, se concluye que de acuerdo a los resultados obtenidos fueron en su mayoría moderadamente buenos para la dimensión y la variable, teniendo como relación según el cuadro de Rho de Spearman de 0.69, lo que infiere que los elementos de la Sostenibilidad ambiental urbana, y específicamente la Gestión de residuos Sólidos tienen una alta relación con la Accesibilidad y esencialmente con Accesibilidad inclusiva, lo que ayuda a determinar que en el entorno físico espacial del AA.HH.N.A. radica la importancia de generar espacios accesibles para todos los miembros sin dejar de lado el medio ambiente. Es decir, mientras mayor sea el cuidado ambiental de los espacios públicos, mayor será el libre y confortable desplazamiento por dichos lugares. En esta conclusión es necesario mencionar las condiciones territoriales que es un factor clave puesto que al ser una zona con pendiente pronunciada obstaculiza el desplazamiento cómodo y a esto se suma la contaminación ambiental.

Con respecto a la tercera y última hipótesis específica, los resultados obtenidos fueron relativamente positivas, para la dimensión y la variable, teniendo como relación según el cuadro de Rho de Spearman de 0.581, lo que se concluye que, el Transporte público como parte de la Movilidad Urbana es necesario en el AA.HH.N.A. pues contribuye al mejor desarrollo de la Habitabilidad Urbana y permite que los habitantes se movilicen cómodamente para realizar sus actividades diarias, por tanto mejora la calidad de vida. La Estructura urbana

como dimensión que parte de la Habitabilidad Urbana tiene una fuerte relación con la Movilidad Urbana, sobre todo los factores dentro de esta dimensión como el Mobiliario urbano y la Tipología de vivienda, pues al ser un sector con viviendas informales, su diseño también lo son, permitiendo la construcción sin parámetro urbanos permitidos por la municipalidad, donde se tiene más de dos familias por vivienda. Ante esto, el desplazamiento con el caos ocasionado por esta informalidad es grave, y se suma a ello la falta de Mobiliario urbano.

VII. RECOMENDACIONES

La estructura urbana, el confort y la sostenibilidad de la Habitabilidad Urbana se relaciona con la Accesibilidad por medio de la movilidad urbana, condiciones físico - espaciales y la accesibilidad inclusiva en Espacios Públicos del Asentamiento Humano Nuevo Amanecer del distrito de San Martín de Porres, 2020; por ello se recomienda que se estudien aquéllos barrios urbanos vulnerables que nacieron de la informalidad, y por lo que han tenido que atravesar dificultades de Accesibilidad arriesgando así sus vidas, ante el peligro de la pendiente topográfica. Este estudio debe abarcar la Planificación como parte fundamental en este proceso, sin dejar de lado la inversión institucional, a su vez analizar el nivel de pobreza de los habitantes, porque es pieza clave en la informalidad actual; se recomienda la comparación con barrios similares de Latinoamérica y cómo solucionaron estos problemas de Accesibilidad y Habitabilidad.

Con respecto a la primera hipótesis específica, se concluye que la Accesibilidad se relaciona con el Confort Urbano. Por ello se recomienda que se estudien la presencia de viviendas cerca a zonas peligrosas para el medio ambiente y por ende para sus habitantes, sobre todo porque el AA.HH.N.A. se encuentra dentro del sector IV que pertenece a la Zonificación Industrial, esa presencia de fábricas prohíbe la comodidad y el confort acústico y térmico de los pobladores. Este estudio debe estar enfocado a los diversos tipos de contaminación y de qué forma afecta a los habitantes, también se deberá analizar desde qué punto es permitido la presencia de viviendas o RDM cercanas a zonas de Industria.

Con respecto a la segunda hipótesis específica, de acuerdo a los resultados

obtenidos se infiere que los elementos de la Accesibilidad como Movilidad urbana, Condiciones territoriales y la Accesibilidad inclusiva se relaciona con la Sostenibilidad ambiental urbana. Con esto, se recomienda que se tome importancia a los factores de Sostenibilidad en el estudio de Habitabilidad, como: ambiental, económico y social; ello con el fin de determinar las causas que posibilitan el adecuado uso de los espacios en la Accesibilidad, y el respeto del medio ambiente en los mismos. Por otro lado, analizar el tipo de proyectos aptos en zonas con pendiente pronunciadas, como la arborización, ya que, al ser una zona de informalidad social, lo es también en la creación de áreas verdes.

Con respecto a la tercera y última hipótesis específica, según los resultados obtenidos se concluye que la Estructura urbana, el Confort urbano y la Sostenibilidad ambiental urbana de la Habitabilidad Urbana se relaciona con la Movilidad urbana. Por tanto, se recomienda que se estudien las nuevas vías creadas de forma empírica por los habitantes del AA.HH.N.A, y analizar desde qué punto éstas son supervisadas y diseñadas por expertos, donde no solo se busque el bienestar vehicular sino del peatón. Al ser una zona con condiciones territoriales diferentes y ante la gran informalidad, el problema son sus accesos y la forma de desplazarse, por ello es importante considerar el estudio de los parámetros urbanos en el rediseño de sus vías. A su vez, se recomienda brindarles importancia a las actividades diarias de estas personas, y saber cuáles son sus preocupaciones, puesto que esto está determinado por el transporte público que permite su accesibilidad.

Recomendación adicional: Las recomendaciones anteriormente mencionadas no serían posibles sin el apoyo de las autoridades a cargo de velar por los intereses sociales. Las municipalidades, y dentro de ello, el área de Desarrollo Urbano debe realizar inspección ocular cada periodo y estudiar el sector a cargo. En este caso, el AA.HH.N.A. partió de ser una zona informal a legalizarse a través de los años, como parte del crecimiento poblacional, pero este caos dificultó a que se restrinja el diseño adecuado de los espacios públicos. El aporte del área de Desarrollo Urbano en esta zona es relevante, pues ayudará no solo a determinar las carencias de los habitantes sino mejorar sus condiciones de habitad. Se exige el aprovechamiento de los terrenos vacíos, la implementación

de canchas deportivas, el mejoramiento de la infraestructura de escaleras, mobiliario urbano como el alumbrado público para mejorar la seguridad ciudadana. El apoyo al único colegio presente por más de 24 años, que hubo mejoras de infraestructura, pero no fue suficiente: el Colegio Nuevo Amanecer 2075. Se pide mejorar las vías por donde transitan vehículos pesados y el transporte público (mototaxis), se recomienda la supervisión total para erradicar la inseguridad ciudadana a la que están sometidos por tantos años.

Por último, y como vecina del AA.HH.N.A, se exige el adecuado uso de la inversión destinada al Desarrollo Urbano dirigida y establecida por la planificación profesional, y evitar así la desconfianza social, se recomienda la transparencia económica.

VIII. PROPUESTA

Se dotará al distrito de San Martín de Porres con un proyecto que abarque solucionar, de cierta forma, aspectos ambientales, económicos y sociales, ello con el fin de disminuir estos problemas que engloba al sector estudiado: AA.HH.N.A.; la primera propuesta sería en base a las conclusiones obtenidas como resultado de la investigación, como que se rediseñen los espacios públicos con propuestas que busque el bien común, es decir la inclusión social. Este rediseño no plantea la absorción total de los espacios, sino el mejorarlos con la implementación de mobiliario urbano y mejora de la infraestructura, sobre todo en las vías vehiculares, calles y escaleras.

Es necesario que se tomen estas medidas para mejorar la accesibilidad de los habitantes de este sector y eso finalmente contribuye a la mejora social que es un factor importante dentro de la Habitabilidad Urbana. Estos diseños propuestos deben ir a la par de crear espacios aptos por todos. La creación de rampas en este sector se obstaculiza por las pendientes pronunciadas, sin embargo, con un Plan de Desarrollo se puede mejorar los accesos y mejora de infraestructura. También que se planifique el diseño urbano del AA.HH.N.A. a partir del cuidado ambiental, con esto, se menciona el plan estratégico de arborización en los accesos verticales de la zona (escaleras amarillas), puesto que se brindó una planta por familia y fueron puestas como parte del paisaje urbano, sin embargo, esta estrategia de disminuir los efectos de la contaminación por parte de las

fábricas cercanas no fue suficiente. Se propone que se establezcan nuevas formas de planeación urbana como reactivar los espacios vacíos, aquellos en donde los habitantes botan sus desechos y usarlos como puente de mejora medioambiental y creación de accesos libres.

Todos estos puntos deberán abarcar el proyecto final que será un equipamiento, en una zona estratégica entre la informalidad y el caos.

REFERENCIAS

Acuña, P. (25 de mayo de 2013). *Blogroll*. Obtenido de Blogroll: <https://pavsargonauta.wordpress.com/2013/05/25/que-se-entiende-por-estructura-urbana/>

Biderman, M. O. (2011). *Vivienda informal: una perspectiva de economista sobre el planeamiento urbano*. Lincoln Institute of Land Policy.

Borja, J. (2010). *Luces y sombras del urbanismo de Barcelona*. Miguel Mayorga, Área gestión de la Ciudad y Urbanismo, Universitat Oberta de Catalunya UOC.

Callizo, M. J. (2017). Habitabilidad Básica y Desarrollo Sostenible para Asentamientos Humanos informales en entornos periurbanos, Caso de estudio: Ciudad de México. *Habitabilidad Básica y Desarrollo Sostenible para Asentamientos Humanos informales en entornos periurbanos, Caso de estudio: Ciudad de México*. Madrid , España: Universidad Politécnica de Madrid .

Cerma. (15 de mayo de 2019). *Cerma y Arriaxa*. Obtenido de Cerma y Arriaxa: <http://www.cermayarriaxa.com/noticias/sostenibilidad-urbana-que-es>

Chile, G. d. (24 de abril de 2020). *Dirección de Vialidad*. Obtenido de Dirección de Vialidad:

<http://www.vialidad.cl/areasdevialidad/vialidadurbana/Paginas/Definiciones.aspx>

Cicoletto, A. (2014). *Urbanismo para la vida cotidiana*. Barcelona: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona.

Cisneros, Y. R. (2018). *Evaluación del ruido y el confort acústico en la Biblioteca Agrícola Nacional*. Lima, Perú.

Corti, A. (2000). Socialización e integración social. *Fundamentos en humanidades*, 90.

De Benito, G. J. (2005). *Manual para un diseño accesible*. Madrid: Real Patronato sobre Discapacidad, con la colaboración de la Fundación ACS.

Echenique, B. P. (2015). La enseñanza integral de la arquitectura, desde la perspectiva de la sostenibilidad ambiental . *Universidad del Atlántico. Barranquilla, Colombia*.

Fiori, C. C. (2012). El urbanismo y lo urbano en la transformación. *Tecnologico de Costa Rica*, 139.

Franco, Á. (2012). Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía. *dearq*, 12.

Gamboa, N. V. (2014). EL ASENTAMIENTO IRREGULAR COMO PRINCIPAL FUENTE. *Flacso*, 58.

González, C. (Diciembre de 2013). La identidad espacial: constructo entre la reciprocidad del espacio físico y la presencia dle individuo. *La identidad espacial: constructo entre la reciprocidad del espacio físico y la presencia dle individuo*. Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico Recinto de Rio Piedras.

Hernández, G. (2014). Vivienda y calidad de vida. Medición del hábitat social en el México occidental. *Bitácora Urbano Territorial*, 2.

kolektiboa, H. (2010). Manual de análisis urbano. Género y vida cotidiana. En H. kolektiboa, *Manual de análisis urbano. Género y vida cotidiana* (pág. 13). Vitoria: Gobierno Vasco .

Leonal, I. (04 de Junio de 2020). *Esmartcity.es*. Obtenido de Esmartcity.es: <https://www.esmartcity.es/movilidad-urbana>

Lopez, E. (209). *Habitabilidad Interna Y Externa De La Vivienda. Una Antología*. Ciudad de México: Newton Edicion Y Tecnologia Educativa.

López, F. (2016). La Accesibilidad en evolución:La adaptación persona-entorno y su aplicación. *Universidad Autónoma de Barcelona*, 12.

López, F. (2016). LA ACCESIBILIDAD EN EVOLUCIÓN:LA ADAPTACIÓN PERSONA-ENTORNO Y SU APLICACIÓN AL MEDIO RESIDENCIAL EN ESPAÑA Y EUROPA. *Universidad Autónoma de Barcelona*, 21.

López, M. (2009). EL CONCEPTO DE ANOMIA DE DURKHEIM Y LAS APORTACIONES TEÓRICAS POSTERIORES . *Voces y Contextos* , 131.

Martinez, R. (2014). *La Planificación Urbana En La Ciudad De Caracas, Venezuela (1936-2013): En Busqueda De La Modernidad Perdida*. Caracas: Roberto Goycoolea Prado.

Mayorga, C. L. (2016). planificacion urbana en el Perú: Regulación y perspectivas. *Universidad de Lima*, 78.

Mínguez, E. (2018). Claves para proyectar espacios públicos confortables. *Tema del mes*, 26.

Moranta, H. B. (2012). La noción de espacio público y la configuración de la ciudad: fundamentos para los relatos de pérdida, civilidad y disputa . *Polis Revista de la Universidad Bolivariana*, 3.

Moreno, S. (2007). La habitabilidad urbana como condición de calidad de vida. En S. Moreno, *La habitabilidad urbana como condición de calidad de vida* (pág. 49). México: Universidad de Colima.

Naranjo, B. A. (2008). BARRERAS ARQUITECTÓNICAS Y DISCAPACIDAD. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 1.

Ochoa, D. (2016). La habitabilidad urbana. Proyectos construidos por el ICT en Cali 1960-1991. *Universidad de San Buenaventura Cali*, 133.

Pérez, E. (2000). Paisaje Urbano en Nuestras Ciudades. *Paisaje Urbano en Nuestras Ciudades. Edmundo Pérez*.

perez, g. c. (agosto de 2018). Evaluacion de las condiciones de habitabilidad de un conjunto urbano desde la perspectiva de los adultos mayores: el caso de Tlatelolco. *Evaluacion de las condiciones de habitabilidad de un conjunto urbano desde la perspectiva de los adultos mayores: el caso de Tlatelolco*. Ciudad de Mexico, Mexico: Universidad Nacional Autónoma de México.

Piñeda, A. (2014). *ERGONOMÍA AMBIENTAL: Iluminación y confort térmico en trabajadores de oficinas con pantallas de visualización de datos*. Rev. Ingeniería, Matemáticas y Ciencias de la Información.

Porres, M. d. (2012). *plan de desarrollo concertado del distrito de San Martin de Porres al 2021*. Lima: Municipalidad de San Martin de Porres.

Ramírez, P. (2015). Espacio público, ¿espacio de todos? Reflexiones desde la ciudad de México. *Revista Mexicana de Sociología*, 7.

Ripollés, J. L. (2004). *EL NUEVO MODELO PENAL DE LA SEGURIDAD CIUDADANA*. Revista Electrónica de Ciencia Penal y Criminología.

Salcedo, R. (2002). El espacio público en el debate actual: Una reflexión crítica sobre el urbanismo post-moderno. *eure*, 5.

Sierra, M. (10 de junio de 2019). Dinámicas urbanas de las metrópolis latinoamericanas en los procesos de globalización: paralelismos y divergencias entre Bogotá (Colombia) y Caracas (Venezuela). *Dinámicas urbanas de las metrópolis latinoamericanas en los procesos de globalización*. Madrid:

Universidad Complutense de Madrid.

Silva, R. (2019). Ergonomía urbana como estrategia adaptativa del espacio público. Un análisis crítico al paradigma Urbano actual. *Bitácora* 29, 162.

Torres, E. (2015). Una mirada de ciudad desde los planes de desarrollo local. En E. Torres, *Dimensión físico espacial* (pág. 11). Medellín: Medellín todos por la vida. Obtenido

de https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldelCiudadano_2/PlandeDesarrollo_0_17/ProgramasyProyectos/Shared%20Content/Documentos/2015/MiradaPlanDlloLocal/DocumentoDimensionFisicoEspacial_UnaMiradaCiudadPDL.pdf

Tosca, K. (18 de Noviembre de 2016). *Neko*. Obtenido de Neko: <https://www.nekomexico.com/single-post/2016/11/18/%C2%BFQu%C3%A9-es-mobiliario-urbano>

ANEXOS

Anexo 1:

Tabla 10 MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Habitabilidad Urbana	“[...] una población se adapta a un ambiente y lo convierte en su hábitat que es el espacio físico y se entiende que todo aquello que lo rodea influye en las condiciones de su habitabilidad, este espacio es generador de la relación social” (Ochoa, 2016).	Es la variable independiente, pues de ella depende la operacionalización de la segunda variable, lo cual se mide en base a la relación con la variable 2, a través de la encuesta vía virtual.	Estructura urbana	Mobiliario Urbano	Escala de tipo Likert
				Tipología de vivienda	
				Equipamiento	
			Confort urbano	Confort térmico	
				Confort Acústico	
				Seguridad	
			Sostenibilidad ambiental urbana	Contaminación ambiental	
				Paisaje	
				Gestión de residuos Sólidos	
Accesibilidad	Es la facilidad de acceder a un entorno físico para un realizar actividades que varía de acuerdo a variadas interpretaciones, surge como la idea de necesidad de suprimir barreras para no delimite a un grupo social (López, 2016).	Es la variable dependiente, pues depende de la primera variable, lo cual se mide en base a la relación con la variable 1, a través de la encuesta vía virtual.	Movilidad Urbana	Vialidad	Escala de tipo Likert
				Actividades	
				Transporte	
			Condiciones territoriales	Pendiente topográfica	
				Ocupación informal	
				Grado de Consolidación	
			Accesibilidad inclusiva	Restricciones físicas	
				Restricciones sociales	

Fuente: Elaboración propia

Matriz de Consistencia

Título: Habitabilidad Urbana y Accesibilidad en los Espacios Públicos del AA.HH. Nuevo Amanecer del distrito de San Martín de Porres, 2020

Autor: Guillen Alejandro, Juliana Marisol

VARIABLE 1	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN	NIVELES O RANGOS
V₁: Habitabilidad Urbana	Estructura urbana	Mobiliario Urbano	1. En el AA.HH. Nuevo Amanecer las bancas y contenedores de basura se encuentran en buen estado.	Escala de tipo Likert	<ul style="list-style-type: none"> - Totalmente en desacuerdo - En desacuerdo - Ni de acuerdo ni en desacuerdo - De acuerdo - Totalmente de acuerdo
		Tipología de vivienda	2. En las viviendas del AA.HH. Nuevo Amanecer habitan más de una familia.		
		Equipamiento	3. Las personas que caminan por las calles del AA.HH. Nuevo Amanecer se demoran demasiado en llegar a colegios o centros de salud.		
	Confort urbano	Confort térmico	4. En el AA.HH. Nuevo Amanecer las personas se sienten cómodos (as) con la temperatura del clima de cada periodo del año.	Escala de tipo Likert	<ul style="list-style-type: none"> - Totalmente en desacuerdo - En desacuerdo - Ni de acuerdo ni en desacuerdo - De acuerdo - Totalmente de acuerdo
		Confort Acústico	5. En el AA.HH. Nuevo Amanecer es muy frecuente el ruido de la calle por la presencia de vehículos, máquinas de talleres, etc.		
		Seguridad	6. Las calles del AA.HH. Nuevo Amanecer son peligrosos para sus habitantes por la presencia del pandillaje juvenil.		
	Sostenibilidad ambiental urbana	Contaminación ambiental	7. El aire del AA.HH. Nuevo Amanecer está contaminada a causa de su cercanía a las fábricas.	Escala de tipo Likert	<ul style="list-style-type: none"> - Totalmente en desacuerdo - En desacuerdo - Ni de acuerdo ni en desacuerdo - De acuerdo - Totalmente de acuerdo
		Paisaje	8. En el AAHH. Nuevo Amanecer la presencia de árboles embellecen sus calles.		
		Gestión de residuos Sólidos	9. ¿Qué tan de acuerdo está con la presencia de zonas en donde los vecinos del AA.HH. Nuevo Amanecer dejan sus desechos (basura)?		

Matriz de Consistencia

Título: Habitabilidad Urbana y Accesibilidad en los Espacios Públicos del Asentamiento Humano Nuevo Amanecer del distrito de San Martín de Porres, 2020

Autor: Guillen Alejandro, Juliana Marisol

VARIABLE 2	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN	NIVELES O RANGOS
V₂: Accesibilidad	Movilidad Urbana	Vialidad	10. Las calles, pistas y veredas del AA.HH. Nuevo Amanecer se encuentran en buen estado.	Escala de tipo Likert	<ul style="list-style-type: none"> - Totalmente en desacuerdo - En desacuerdo - Ni de acuerdo ni en desacuerdo - De acuerdo - Totalmente de acuerdo
		Actividades	11. En el AA.HH. Nuevo Amanecer las actividades diarias que realiza le obliga a usar el transporte público (mototaxis y taxis colectivos)		
		Transporte	12. Los transportes que recorren el AA.HH. Nuevo Amanecer son: mototaxis, taxis colectivos, camión de basura y camiones de productos comestibles.		
	Condiciones territoriales	Pendiente topográfica	13. En el AA.HH. Nuevo Amanecer, tuvo dificultad para construir su vivienda porque el tipo de suelo de su terreno tenía una pendiente elevada.	Escala de tipo Likert	<ul style="list-style-type: none"> - Totalmente en desacuerdo - En desacuerdo - Ni de acuerdo ni en desacuerdo - De acuerdo - Totalmente de acuerdo
		Ocupación informal	14. ¿Qué tan de acuerdo está con las invasiones de terrenos en el AA.HH Nuevo Amanecer?		
		Grado de Consolidación	15. Existe un adecuado orden de viviendas en las manzanas del AA.HH. Nuevo Amanecer.	Escala de tipo Likert	<ul style="list-style-type: none"> - Totalmente en desacuerdo - En desacuerdo - Ni de acuerdo ni en desacuerdo - De acuerdo - Totalmente de acuerdo
	Accesibilidad inclusiva	Restricciones físicas	16. Los adultos mayores presentan obstáculos para desplazarse por las calles del AA.HH Nuevo Amanecer.	Escala de tipo Likert	<ul style="list-style-type: none"> - Totalmente en desacuerdo - En desacuerdo - Ni de acuerdo ni en desacuerdo - De acuerdo - Totalmente de acuerdo
			17. Los niños y madres gestantes presentan obstáculos para desplazarse por las calles del AA.HH Nuevo Amanecer.		
		Restricciones sociales	18. La pobreza de los habitantes del AA.HH Nuevo Amanecer es un obstáculo para que se movilicen libremente por las calles.		

Tabla 11 ENUNCIADO DE HIPOTESIS

Enunciado de hipótesis (Preguntas derivadas – Objetivos – Enunciado de Hipótesis)			
Título: Habitabilidad Urbana y Accesibilidad en los Espacios Públicos del Asentamiento Humano Nuevo Amanecer del distrito de San Martín de Porres, 2020			
Autor: Guillen Alejandro, Juliana Marisol			
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	
Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Hipótesis alternativa (nula)
PG: ¿Cuál es la relación entre Habitabilidad Urbana y Accesibilidad en los Espacios Públicos del Asentamiento Humano Nuevo Amanecer del distrito de San Martín de Porres, 2020?	OG: Determinar la relación entre Habitabilidad Urbana y Accesibilidad en los Espacios Públicos del Asentamiento Humano Nuevo Amanecer del distrito de San Martín de Porres, 2020.	HG: La estructura urbana, el confort urbano y la sostenibilidad ambiental urbana de la Habitabilidad Urbana se relaciona con la Accesibilidad por medio de la movilidad urbana, condiciones territoriales y la accesibilidad inclusiva en Espacios Públicos del Asentamiento Humano Nuevo Amanecer del distrito de San Martín de Porres, 2020.	HA: La estructura urbana, el confort urbano y la sostenibilidad ambiental urbana de la Habitabilidad Urbana no se relaciona con la Accesibilidad por medio de la movilidad urbana, condiciones territoriales y la accesibilidad inclusiva en Espacios Públicos del Asentamiento Humano Nuevo Amanecer del distrito de San Martín de Porres, 2020.
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas	Hipótesis alternativa específicas
PE₁: ¿Cuál es la relación entre la Accesibilidad y Confort urbano en Espacios Públicos del Asentamiento Humano Nuevo Amanecer del distrito de San Martín de Porres, 2020?	OE₁: Identificar la manera en que la Accesibilidad se relaciona con el Confort urbano en Espacios Públicos del Asentamiento Humano Nuevo Amanecer del distrito de San Martín de Porres, 2020.	HE₁: Los elementos de la Accesibilidad como movilidad urbana, condiciones territoriales y la accesibilidad inclusiva se relaciona con el Confort urbano por medio del confort térmico, proximidad a equipamientos y la seguridad de Espacios Públicos del Asentamiento Humano Nuevo Amanecer del distrito de San Martín de Porres, 2020.	HAE₁: Los elementos de la Accesibilidad como movilidad urbana, condiciones territoriales y la accesibilidad inclusiva no se relaciona con el Confort urbano por medio del confort térmico, proximidad a equipamientos y la seguridad de Espacios Públicos del Asentamiento Humano Nuevo Amanecer del distrito de San Martín de Porres, 2020.
PE₂: ¿De qué manera la Accesibilidad se relaciona con la Sostenibilidad ambiental urbana en Espacios Públicos del Asentamiento Humano Nuevo Amanecer del distrito de San Martín de Porres, 2020?	OE₂: Definir cómo la Accesibilidad se relaciona con la Sostenibilidad ambiental urbana del Asentamiento Humano Nuevo Amanecer del distrito de San Martín de Porres, 2020.	HE₂: Los elementos de la Accesibilidad como movilidad urbana, condiciones territoriales y la accesibilidad inclusiva se relaciona con la Sostenibilidad ambiental urbana en Espacios Públicos del Asentamiento Humano Nuevo Amanecer del distrito de San Martín de Porres, 2020.	HAE₂: Los elementos de la Accesibilidad como movilidad urbana, condiciones territoriales y la accesibilidad inclusiva no se relaciona con la Sostenibilidad ambiental urbana en Espacios Públicos del Asentamiento Humano Nuevo Amanecer del distrito de San Martín de Porres, 2020.
PE₃: ¿Cómo la Habitabilidad Urbana se relaciona con la Movilidad Urbana del Asentamiento Humano Nuevo Amanecer del distrito de San Martín de Porres, 2020?	OE₃: Definir cómo la Habitabilidad Urbana se relaciona con la Movilidad Urbana del Asentamiento Humano Nuevo Amanecer del distrito de San Martín de Porres, 2020.	HE₃: La estructura urbana, el confort urbano y la sostenibilidad ambiental urbana de la Habitabilidad Urbana se relaciona con la movilidad urbana del Asentamiento Humano Nuevo Amanecer del distrito de San Martín de Porres, 2020.	HAE₃: La estructura urbana, el confort urbano y la sostenibilidad ambiental urbana de la Habitabilidad Urbana no se relaciona con la movilidad urbana del Asentamiento Humano Nuevo Amanecer del distrito de San Martín de Porres, 2020.

Tabla 12 ENUNCIADO DE HIPÓTESIS Y SÍNTESIS DE LA METODOLOGIA A USAR

INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO: VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Tabla 13 LISTA DE EXPERTOS VALIDADORES

ITEM	ARQUITECTO	ESPECIALIDAD	CALIFICACIÓN
EXPERTO 1	DR. ARQ. SAENZ MORI, ISAAC DISRAELI	REHABILITACIÓN URBANA ARQUITECTÓNICA	APLICABLE
EXPERTO 2	MG. ARQ. JOSE ESTEBAN VALENZUELA NAPANGA	URBANISTA Y PLANIFICADOR	APLICABLE
EXPERTO 3	MG. ARQ. VÍCTOR MANUEL REYNA LEDESMA	ARQUITECTO Y MAGÍSTER DOCENCIA UNIVERSITARIA	APLICABLE
EXPERTO 4	MG. ARQ. JUAN JOSÉ ESPINOLA VIDAL	ARQUITECTO URBANISTA Y ESPECIALISTA EN GESTIÓN PÚBLICA	APLICABLE
EXPERTO 5	MG. ARQ. GISELLO VILA ZOROGASTUA	MAESTRO EN ARQUITECTURA CON MENCIÓN EN RENOVACION URBANA	APLICABLE
RESULTADO			ES APLICABLE

Fuente: Elaboración propia

EXPERTO 1: DR. ARQ. SAENZ MORI, ISAAC DISRAELI

ANEXO 1

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor: DR. ARQ. SAENZ MORI, ISAAC DISRAELI

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de Pre - Grado con mención en Bachiller en Arquitectura de la UCV, en la sede Lima Norte, promoción 2020, aula 5D, requiero validar los instrumentos con los cuales recojo la información necesaria para poder desarrollar mi investigación y con la cual optaré el grado de Bachiller.

El título nombre del proyecto de investigación es: "*Habitabilidad Urbana y Accesibilidad en los Espacios Públicos del Asentamiento Humano Nuevo Amanecer del distrito de San Martín de Porres, 2020*" y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas de Urbanismo Sostenible.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

1. Anexo N° 1: Carta de presentación
2. Anexo N° 2: Matriz de operacionalización
3. Anexo N° 3: Definiciones conceptuales de las variables
4. Anexo N° 4: Certificado de validez de contenido de los instrumentos

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



Firma
Guillen Alejandro, Juliana Marisol

D.N.I: 75443718

ANEXO 2

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE:

HABILABILIDAD URBANA

Variable 1:

VARIABLE: HABILABILIDAD URBANA

Es un indicador que mide las condiciones del entorno que permiten una buena calidad de vida para los habitantes de una ciudad, está muy relacionado con las posibilidades de emprender. Esto debido a que toma muy en cuenta -entre otros factores- la diversidad de actividades comerciales, la multifuncionalidad del espacio urbano y la accesibilidad a estos servicios. En otras palabras, una ciudad habitable es una ciudad que ofrece muchas opciones a sus ciudadanos.

DIMENSIONES DE LA VARIABLE:

1) **Estructura urbana:**

La estructura urbana es la relación urbanística (tanto desde el punto de vista espacial como económico y social) existente en el interior del espacio urbano entre las distintas partes que componen la ciudad, compuesta en el caso de ciudades antiguas de sucesivas zonas habitualmente agregadas de forma concéntrica a partir del núcleo inicial donde se fundó la ciudad.

2) **Confort:**

Es el grado de bienestar y satisfacción que el entorno urbano es capaz de proporcionar a aquellas personas que lo habitan. La palabra "bienestar" en los últimos años se ha regido por una falsa idea de máximo consumo y producción, cuando en realidad debe concebirse como la satisfacción de necesidades ordinarias y básicas, sin tener que agotar recursos en exceso.

3) **Sostenibilidad:**

La sostenibilidad se refiere, por definición, a la satisfacción de las necesidades actuales sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras de satisfacer las suyas, garantizando el equilibrio entre crecimiento económico, cuidado del medio ambiente y bienestar social. De aquí nace la idea del desarrollo sostenible, como aquel modo de progreso que mantiene ese delicado equilibrio hoy, sin poner en peligro los recursos del mañana.

ANEXO 2

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE:

ACCESIBILIDAD

Variable 2:

VARIABLE: ACCESIBILIDAD

La accesibilidad es el grado de pendiente el cual permite que cualquier objeto sea utilizado por todo el público, visitar un lugar o acceder a un servicio, independientemente de sus capacidades técnicas, cognitivas o físicas. Para promover la accesibilidad se hace uso de ciertas facilidades que ayudan a salvar los obstáculos o si del entorno, consiguiendo que estas personas realicen la misma acción que pudiera llevar a cabo una persona sin ningún tipo de discapacidad. Estas facilidades son llamadas ayudas técnicas.

DIMENSIONES DE LA VARIABLE:

1) **Movilidad Urbana:**

La Movilidad Urbana es el conjunto de desplazamientos, de personas y mercancías, que se producen en una ciudad con el objetivo de salvar la distancia que separa los lugares. Estos desplazamientos son realizados andando, o en diferentes medios o sistemas de transporte: bicicleta, coche, autobús, metro, etc.

2) **Condiciones físico – espacial:**

Es el estado actual del sector y cobra importancia en los procesos de desarrollo territorial, en la medida que comprende los hechos físicos que materializan y evidencian los procesos internos de otras dimensiones que dinamizan el territorio, como la económica, la sociocultural y la ambiental.

3) **Accesibilidad inclusiva:**

También se le denomina *accesibilidad universal* que es la condición mediante la que un entorno es plenamente accesible a todos los individuos, sin importar si estos sufren de alguna discapacidad motriz que dificulta su desplazamiento. En otras palabras, todos los entornos, bienes, productos y servicios deben poder ser utilizados por todas las personas de forma autónoma, segura y eficiente, garantizando que la persona discapacitada no deberá interrumpir sus actividades por problemas de accesibilidad.

ANEXO 3

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE HABITABILIDAD URBANA Y ACCESIBILIDAD

Matriz de Consistencia					
Título: Habitabilidad Urbana y Accesibilidad en los Espacios Públicos del Asentamiento Humano Nuevo Amanecer del distrito de San Martín de Porres, 2020					
Autor: Guillen Alejandro, Juliana Marisol					
VARIABLE 1	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	ESCALA DE MEDICIÓN	NIVELES O RANGOS
V ₁ : Habitabilidad Urbana	Estructura urbana	Mobiliario Urbano	1. Hay suficientes bancas y contenedores de basura en las calles del AA.HH. Nuevo Amanecer.	Escala de tipo Likert	- Totalmente en desacuerdo - En desacuerdo - Ni de acuerdo ni en desacuerdo - De acuerdo - Totalmente de acuerdo
		Tipología de vivienda	2. Hay viviendas donde habitan más de una familia.		
		Equipamiento	3. Caminando se demora demasiado en llegar a colegios o centros de salud.		
	Confort	Confort térmico	4. Se siente cómodo (a) con la temperatura del clima de cada periodo del año.	Escala de tipo Likert	- Totalmente en desacuerdo - En desacuerdo - Ni de acuerdo ni en desacuerdo - De acuerdo - Totalmente de acuerdo
		Confort Acústico	5. Le produce molestia el ruido de la calle por la presencia de vehículos, máquinas de talleres, etc.		
		Seguridad	6. Las calles del AA.HH. Nuevo Amanecer son peligrosas para sus habitantes por la presencia del pandillaje juvenil.		
	Sostenibilidad	Contaminación	7. El aire del AA.HH. Nuevo Amanecer está contaminada a causa de su cercanía a las fábricas.	Escala de tipo Likert	- Totalmente en desacuerdo - En desacuerdo - Ni de acuerdo ni en desacuerdo - De acuerdo - Totalmente de acuerdo
		Paisaje	8. ¿Cree usted que la cantidad de árboles embellecen actualmente las calles del AA.HH. Nuevo Amanecer?		
		Gestión de residuos Sólidos	9. ¿Qué tan de acuerdo está con la presencia de zonas en donde los vecinos del AA.HH. Nuevo Amanecer dejan sus desechos (basura)?		

Matriz de Consistencia					
Título: Habitabilidad Urbana y Accesibilidad en los Espacios Públicos del Asentamiento Humano Nuevo Amanecer del distrito de San Martín de Porres, 2020					
Autor: Guillen Alejandro, Juliana Marisol					
VARIABLE 2	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	ESCALA DE MEDICIÓN	NIVELES O RANGOS
V ₂ : Accesibilidad	Movilidad Urbana	Vialidad	10. Las calles, pistas y veredas del AA.HH. Nuevo Amanecer se encuentran en buen estado.	Escala de tipo Likert	- Totalmente en desacuerdo - En desacuerdo - Ni de acuerdo ni en desacuerdo - De acuerdo - Totalmente de acuerdo
		Actividades	11. Las actividades diarias que realiza le obliga a usar el transporte público (mototaxis y taxis colectivos)		
		Transporte	12. Los transportes que recorren el AA.HH. Nuevo Amanecer son: mototaxis, taxis colectivos, camión de basura y camiones de productos comestibles.		
	Condiciones físico – espacial	topografía	13. Tuvo dificultad para construir su vivienda porque el tipo de suelo de su terreno tenía una pendiente elevada.	Escala de tipo Likert	- Totalmente en desacuerdo - En desacuerdo - Ni de acuerdo ni en desacuerdo - De acuerdo - Totalmente de acuerdo
		Disponibilidad de suelo	14. ¿Qué tan de acuerdo está con las invasiones de terrenos en el AA.HH. Nuevo Amanecer?		
		Grado de Consolidación	15. Existe un adecuado orden de viviendas en las manzanas del AA.HH. Nuevo Amanecer.		
	Accesibilidad inclusiva	Restricciones físicas	16. Los adultos mayores presentan obstáculos para desplazarse por las calles del AA.HH. Nuevo Amanecer.	Escala de tipo Likert	- Totalmente en desacuerdo - En desacuerdo - Ni de acuerdo ni en desacuerdo - De acuerdo - Totalmente de acuerdo
		Restricciones físicas	17. Los niños y madres gestantes presentan obstáculos para desplazarse por las calles del AA.HH. Nuevo Amanecer.		
		Restricciones sociales	18. La pobreza de los habitantes del AA.HH. Nuevo Amanecer es un obstáculo para que se moviencen libremente por las calles.		

Anexo 4

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE : HABITABILIDAD URBANA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
ESTRUCTURA URBANA								
1	Hay suficientes bancas y contenedores de basura en las calles del AA.HH. Nuevo Amanecer.							
2	Hay viviendas donde habitan más de una familia.							
3	Caminando se demora demasiado en llegar a colegios o centros de salud.							
CONFORT								
4	Se siente cómodo (a) con la temperatura del clima de cada período del año.							
5	Le produce molestia el ruido de la calle por la presencia de vehículos, máquinas de talleres, etc.							
6	Las calles del AA.HH. Nuevo Amanecer son peligrosos para sus habitantes por la presencia del pandillaje juvenil.							
SOSTENIBILIDAD								
7	El aire del AA.HH. Nuevo Amanecer está contaminada a causa de su cercanía a las fábricas.							
8	¿Cree usted que la cantidad de árboles embellecen actualmente las calles del AA.HH. Nuevo Amanecer?							
9	¿Qué tan de acuerdo está con la presencia de zonas en donde los vecinos del AA.HH. Nuevo Amanecer dejan sus desechos (basura)?							

Anexo 4

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE : ACCESIBILIDAD

Nº	DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
MOVILIDAD URBANA								
1	Las calles, pistas y veredas del AA.HH. Nuevo Amanecer se encuentran en buen estado.							
2	Las actividades diarias que realiza le obliga a usar el transporte público (mototaxis y taxis colectivos).							
3	Los transportes que recorren el AA.HH. Nuevo Amanecer son: mototaxis, taxis colectivos, camión de basura y camiones de productos comestibles.							
CONDICIONES FÍSICO – ESPACIAL								
4	Tuvo dificultad para construir su vivienda porque el tipo de suelo de su terreno tenía una pendiente elevada.							
5	¿Qué tan de acuerdo está con las invasiones de terrenos en el AA.HH. Nuevo Amanecer?							
6	Existe un adecuado orden de viviendas en las manzanas del AA.HH. Nuevo Amanecer.							
ACCESIBILIDAD INCLUSIVA								
7	Los adultos mayores presentan obstáculos para desplazarse por las calles del AA.HH. Nuevo Amanecer.							
8	Los niños y madres gestantes presentan obstáculos para desplazarse por las calles del AA.HH. Nuevo Amanecer.							
9	La pobreza de los habitantes del AA.HH. Nuevo Amanecer es un obstáculo para que se movilicen libremente por las calles.							

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____ SI HAY SUFICIENCIA.

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [X] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

30 de mayo del 2020

Apellidos y nombres del juez evaluador: SAENZ MORI, ISAAC DISRAELI **DNI:** 09341154

Especialidad del evaluador: Rehabilitación Urbana Arquitectónica

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO: VALIDACIÓN DE EXPERTOS
EXPERTO 2: MG. ARQ. JOSE ESTEBAN VALENZUELA NAPANGA

Anexo 4
CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE: ACCESIBILIDAD

N°	DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
MOVILIDAD URBANA								
1	Las calles, pistas y rondas del AA.HH. Nuevo Amanecer se encuentran en buen estado.	X		X		X		
2	En el AA.HH. Nuevo Amanecer las actividades diarias que realiza le obliga a usar el transporte público (mototaxis y taxis sencillos).	X		X		X		
3	Los transportes que recoge el AA.HH. Nuevo Amanecer son: mototaxis sencillos, camión de basura y señores de productos comestibles.	X		X		X		
CONDICIONES FÍSICO-ESPACIAL								
4	En el AA.HH. Nuevo Amanecer, tuvo dificultad para construir su vivienda porque el tipo de suelo de su terreno tenía una pendiente elevada.	X		X		X		
5	¿Qué tan de acuerdo está con las misiones de terrenos en el AA.HH. Nuevo Amanecer?	X		X		X		
6	Existe un adecuado orden de viviendas en las manzanas del AA.HH. Nuevo Amanecer.	X		X		X		
ACCESIBILIDAD INCLUSIVA								
7	Los adultos mayores presentan obstáculos para desplazarse por las calles del AA.HH. Nuevo Amanecer.	X		X		X		
8	Los niños y niñas presentan obstáculos para desplazarse por las calles del AA.HH. Nuevo Amanecer.	X		X		X		
9	La pobreza de los habitantes del AA.HH. Nuevo Amanecer es un obstáculo para que se movilicen libremente por las calles.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable [] 04 de junio del 2020

Apellidos y nombres del juez evaluador: JOSÉ ESTEBAN VALENZUELA NAPANGA DNI: 08422851

Especialidad del evaluador: Mg. Arq. Diseño, Urbanista, y Planificador urbano, Constructor, Inmobiliario y Tasación de edificaciones e Investigación Científica.

¹ Claridad: Se entiende un ítem con dificultad alguna el enunciado del ítem, es sencillo, exacto y breve.
² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

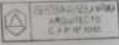
[Firma]


Imagen: Fotografía de prueba de Validación del arquitecto Experto #2

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO: VALIDACIÓN DE EXPERTOS
EXPERTO 3: MG. ARQ. VÍCTOR MANUEL REYNA LEDESMA

ANEXO 1
CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor: VÍCTOR MANUEL REYNA LEDESMA

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de Proyecto de Investigación con mención en Bachiller en Arquitectura de la UCV, en la sede Lima Norte, promoción 2020, aula 5D, requiero validar los instrumentos con los cuales recojo la información necesaria para poder desarrollar mi investigación y con la cual optaré el grado de Bachiller.

El título nombre del proyecto de investigación es: "Habilidad Urbana y Accesibilidad en los Espacios Públicos del Asentamiento Humano Nuevo Amanecer del distrito de San Martín de Porres, 2020" y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas de Urbanismo Sostenible.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

1. Anexo N° 1: Carta de presentación
2. Anexo N° 2: Matriz de operacionalización
3. Anexo N° 3 : Definiciones conceptuales de las variables
4. Anexo N° 4: Certificado de validez de contenido de los instrumentos

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente:

[Firma]
Firma
 Guillen Alejandro, Juliana Marisol

D.N.I: 75443718

ANEXO 2

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE:

HABITABILIDAD URBANA

Variable 1:

VARIABLE: HABITABILIDAD URBANA

"[...] una población se adapta a un ambiente y lo convierte en su hábitat que es el espacio físico y se entiende que todo aquello que lo rodea influye en la condiciones de su habitabilidad, este espacio es generador de la relación social" (Ochoa, 2016)

DIMENSIONES DE LA VARIABLE:

1) Estructura urbana:

Es un sistema complejo que se relacionan entre sí; esta relación puede atribuirse a lo espacial, social o económico que son aquellas que componen el espacio urbano en un ciudad. Este sistema forma parte de un orden determinado y organiza los elementos urbanos como: sistema vial, espacios verdes, tramas, trazados y equipamientos (Acuña, 2013).

2) Confort urbano:

Son las condiciones óptimas para obtener un espacio confortable, es decir de calidad, con ello se consigue el aprovechamiento al máximo de disfrute y comodidad; esto resulta ser un indicador imprescindible dentro del urbanismo con el fin de conseguir la Habitabilidad eficiente (Minguez, 2018).

3) Sostenibilidad ambiental urbana:

Es una visión que busca el desarrollo del medio ambiente urbano, logrando así que no se degrade el entorno y disminuir el impacto de la contaminación ambiental (Cerma, 2019).

ANEXO 2

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE:

ACCESIBILIDAD

Variable 2:

VARIABLE: ACCESIBILIDAD

Es la facilidad de acceder a un entorno físico para un realizar actividades que varía de acuerdo a variadas interpretaciones, surge como la idea de necesidad de suprimir barreras para no delimita a un grupo social (López, 2016).

DIMENSIONES DE LA VARIABLE:

1) Movilidad Urbana:

Es el conjunto de desplazamientos en una ciudad, que es determinada por personas con el objetivo de recorrer una distancia de un lugar a otro con un fin en específico (Leonal, 2020).

2) Condiciones territoriales:

Es el conjunto de circunstancias que determinan el estado actual de un territorio, que comprende las cualidades físicas del espacio. (Torres, 2015).

3) Accesibilidad inclusiva:

Se afirma que en los próximos años la población incrementará y habrá más limitaciones en las funciones de los Espacios Públicos, y se deberá crear servicios en beneficio para esta población vulnerable, sumando también a personas discapacitadas, madres gestantes y niños. Entonces, decimos que la Accesibilidad inclusiva es aquella que ha sido diseñada para todos y facilita el desplazamiento de forma adecuada en las actividades de la vida cotidiana (López, 2016).

ANEXO 3

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE HABITABILIDAD URBANA Y ACCESIBILIDAD

Matriz de Consistencia					
Título: Habitabilidad Urbana y Accesibilidad en los Espacios Públicos del Asentamiento Humano Nuevo Amanecer del distrito de San Martín de Porres, 2020					
Autor: Guillen Alejandro, Juliana Marisol					
VARIABLE 1	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN	NIVELES O RANGOS
V ₁ : Habitabilidad Urbana	Estructura urbana	Mobiliario Urbano	1. En el AA.HH. Nuevo Amanecer las bancas y contenedores de basura se encuentran en buen estado.	Escala de tipo Likert	- Totalmente en desacuerdo - En desacuerdo - Ni de acuerdo ni en desacuerdo - De acuerdo - Totalmente de acuerdo
		Tipología de vivienda	2. En las viviendas del AA.HH. Nuevo Amanecer habitan más de una familia.		
		Equipamiento	3. Las personas que caminan por las calles del AA.HH. Nuevo Amanecer se demoran demasiado en llegar a colegios o centros de salud.		
	Confort Urbano	Confort térmico	4. En el AA.HH. Nuevo Amanecer las personas se sienten cómodos (as) con la temperatura del clima de cada periodo del año.	Escala de tipo Likert	- Totalmente en desacuerdo - En desacuerdo - Ni de acuerdo ni en desacuerdo - De acuerdo - Totalmente de acuerdo
		Confort Acústico	5. En el AA.HH. Nuevo Amanecer es muy frecuente el ruido de la calle por la presencia de vehículos, máquinas de talleres, etc.		
		Seguridad	6. Las calles del AA.HH. Nuevo Amanecer son peligrosas para sus habitantes por la presencia del pandillaje juvenil.		
	Sostenibilidad ambiental urbana	Contaminación	7. El aire del AA.HH. Nuevo Amanecer está contaminada a causa de su cercanía a las fábricas.	Escala de tipo Likert	- Totalmente en desacuerdo - En desacuerdo - Ni de acuerdo ni en desacuerdo - De acuerdo - Totalmente de acuerdo
		Paisaje	8. En el AA.HH. Nuevo Amanecer la presencia de árboles embellecen sus calles.		
		Gestión de residuos Sólidos	9. ¿Qué tan de acuerdo está con la presencia de zonas en donde los vecinos del AA.HH. Nuevo Amanecer dejan sus desechos (basura)?		

Matriz de Consistencia					
Título: Habitabilidad Urbana y Accesibilidad en los Espacios Públicos del Asentamiento Humano Nuevo Amanecer del distrito de San Martín de Porres, 2020					
Autor: Guillen Alejandro, Juliana Marisol					
VARIABLE 2	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN	NIVELES O RANGOS
V ₂ : Accesibilidad	Movilidad Urbana	Viabilidad	10. Las calles, pistas y veredas del AA.HH. Nuevo Amanecer se encuentran en buen estado.	Escala de tipo Likert	- Totalmente en desacuerdo - En desacuerdo - Ni de acuerdo ni en desacuerdo - De acuerdo - Totalmente de acuerdo
		Actividades	11. En el AA.HH. Nuevo Amanecer las actividades diarias que realiza le obliga a usar el transporte público (mototaxis y taxis colectivos)		
		Transporte	12. Los transportes que recorren el AA.HH. Nuevo Amanecer son: mototaxis, taxis colectivos, camión de basura y camiones de productos comestibles.		
	Condiciones territoriales	Pendiente topográfica	13. En el AA.HH. Nuevo Amanecer, tuvo dificultad para construir su vivienda porque el tipo de suelo de su terreno tenía una pendiente elevada.	Escala de tipo Likert	- Totalmente en desacuerdo - En desacuerdo - Ni de acuerdo ni en desacuerdo - De acuerdo - Totalmente de acuerdo
		Ocupación informal	14. ¿Qué tan de acuerdo está con las invasiones de terrenos en el AA.HH. Nuevo Amanecer?		
		Grado de Consolidación	15. Existe un adecuado orden de viviendas en las manzanas del AA.HH. Nuevo Amanecer.		
	Accesibilidad inclusiva	Restricciones físicas	16. Los adultos mayores presentan obstáculos para desplazarse por las calles del AA.HH. Nuevo Amanecer.	Escala de tipo Likert	- Totalmente en desacuerdo - En desacuerdo - Ni de acuerdo ni en desacuerdo - De acuerdo - Totalmente de acuerdo
			17. Los niños y madres gestantes presentan obstáculos para desplazarse por las calles del AA.HH. Nuevo Amanecer.		
			Restricciones sociales	18. La pobreza de los habitantes del AA.HH. Nuevo Amanecer es un obstáculo para que se movilicen libremente por las calles.	

Anexo 4

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE : HABITABILIDAD URBANA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
ESTRUCTURA URBANA								
1	En el AA.HH. Nuevo Amanecer las bancas y contenedores de basura se encuentran en buen estado.	x		x		x		
2	En las viviendas del AA.HH. Nuevo Amanecer habitan más de una familia.	x		x		x		
3	Las personas que caminan por las calles del AA.HH. Nuevo Amanecer se demoran demasiado en llegar a colegios o centros de salud.	x		x		x		
CONFORT								
4	En el AA.HH. Nuevo Amanecer las personas se sienten cómodos (as) con la temperatura del clima de cada periodo del año.	x		x		x		
5	En el AA.HH. Nuevo Amanecer es muy frecuente el ruido de la calle por la presencia de vehículos, máquinas de talleres, etc.	x		x		x		
6	Las calles del AA.HH. Nuevo Amanecer son peligrosas para sus habitantes por la presencia del pandillaje juvenil.	x		x		x		
SOSTENIBILIDAD								
7	El aire del AA.HH. Nuevo Amanecer está contaminada a causa de su cercanía a las fábricas.	x		x		x		
8	En el AA.HH. Nuevo Amanecer la presencia de árboles embellecen sus calles.	x		x		x		
9	¿Qué tan de acuerdo está con la presencia de zonas en donde los vecinos del AA.HH. Nuevo Amanecer dejan sus desechos (basura)?	x		x		x		

Anexo 4

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE : ACCESIBILIDAD

Nº	DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
MOVILIDAD URBANA								
1	Las calles, pistas y veredas del AA.HH. Nuevo Amanecer se encuentran en buen estado.	x		x		x		
2	Las actividades diarias que realiza le obliga a usar el transporte público (mototaxis y taxis colectivos)	x		x		x		
3	Los transportes que recorren el AA.HH. Nuevo Amanecer son: mototaxis, taxis colectivos, camión de basura y camiones de productos comestibles.	x		x		x		
CONDICIONES FÍSICO – ESPACIAL								
4	En el AA.HH. Nuevo Amanecer, tuvo dificultad para construir su vivienda porque el tipo de suelo de su terreno tenía una pendiente elevada.	x		x		x		
5	¿Qué tan de acuerdo está con las invasiones de terrenos en el AA.HH. Nuevo Amanecer?	x		x		x		
6	Existe un adecuado orden de viviendas en las manzanas del AA.HH. Nuevo Amanecer.	x		x		x		
ACCESIBILIDAD INCLUSIVA								
7	Los adultos mayores presentan obstáculos para desplazarse por las calles del AA.HH. Nuevo Amanecer.	x		x		x		
8	Los niños y madres gestantes presentan obstáculos para desplazarse por las calles del AA.HH. Nuevo Amanecer.	x		x		x		
9	La pobreza de los habitantes del AA.HH. Nuevo Amanecer es un obstáculo para que se movilizan libremente por las calles.	x		x		x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SUFICIENTE

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

06 de junio del 2020

Apellidos y nombres del juez evaluador: **VÍCTOR MANUEL REYNA LEDESMA DNI: 06734425**
Especialidad del evaluador: **...DOCENTE TIEMPO PARCIAL UCV. MAGISTER DOCENCIA UNIVERSITARIA...**

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

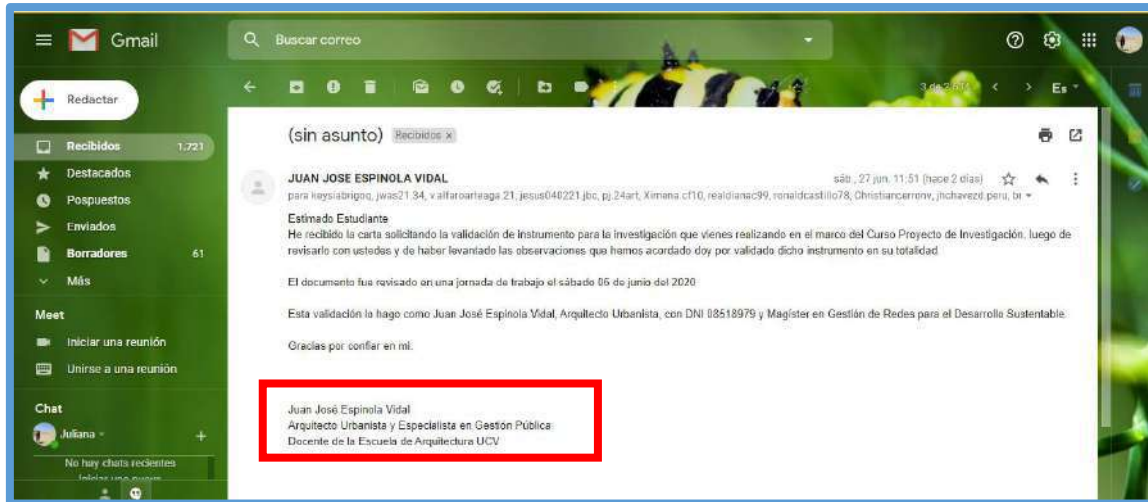
² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO: VALIDACIÓN DE EXPERTOS

EXPERTO 4: MG. ARQ. JUAN JOSÉ ESPINOLA VIDAL



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO: VALIDACIÓN DE EXPERTOS

EXPERTO 5: MG. ARQ. GISELLO VILA ZOROGASTUA

Anexo 4
CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE : HABITABILIDAD URBANA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
ESTRUCTURA URBANA								
1	Hay suficientes bancas y contenedores de basura en las calles del AA.HH. Nuevo Amanecer.	X		X		X		
2	Hay viviendas donde habitan más de una familia.	X		X		X		
3	Combinando se demora demasiado en llegar a colegios o centros de salud.	X		X		X		
CONFORT								
4	Se siente cómodo (a) con la temperatura de clima de cada periodo del año.	X		X		X		
5	Le produce molestia el ruido de la calle por la presencia de vehículos, máquinas de billetes, etc.	X		X		X		
6	Las calles del AA.HH. Nuevo Amanecer son peligrosas para sus habitantes por la presencia del pendiente (vernal).	X		X		X		
SOSTENIBILIDAD								
7	El aire del AA.HH. Nuevo Amanecer está contaminado a causa de su cercanía a las fábricas.	X		X		X		
8	¿Cree usted que la cantidad de árboles embellecen actualmente las calles del AA.HH. Nuevo Amanecer?	X		X		X		
9	¿Qué tan de acuerdo está con la presencia de zonas en donde los vecinos del AA.HH. Nuevo Amanecer dejan sus desechos (basura)?	X		X		X		

Anexo 4
CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE : ACCESIBILIDAD

Nº	DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
MOVILIDAD URBANA								
1	Las calles, pistas y veredas del AA.HH. Nuevo Amanecer se encuentran en buen estado.	X		X		X		
2	Las actividades diarias que realiza le obliga a usar el transporte público (mototaxis y taxis colectivos).	X		X		X		
3	Los transportes que recorren el AA.HH. Nuevo Amanecer son: mototaxis, taxis colectivos, camión de basura y camiones de productos comestibles.	X		X		X		
CONDICIONES FÍSICO - ESPACIAL								
4	Tuvo dificultad para construir su vivienda porque el tipo de suelo de su terreno tenía una pendiente elevada.	X		X		X		
5	¿Qué tan de acuerdo está con las invasiones de terrenos en el AA.HH. Nuevo Amanecer?	X		X		X		
6	Existe un adecuado orden de viviendas en las manzanas del AA.HH. Nuevo Amanecer.	X		X		X		
ACCESIBILIDAD INCLUSIVA								
7	Los adultos mayores presentan obstáculos para desplazarse por las calles del AA.HH. Nuevo Amanecer.	X		X		X		
8	Los niños y mujeres gestantes presentan obstáculos para desplazarse por las calles del AA.HH. Nuevo Amanecer.	X		X		X		
9	La pobreza de los habitantes del AA.HH. Nuevo Amanecer es un obstáculo para que se movilicen libremente por las calles.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): **SUFICIENTE**

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []** 22 de junio del 2020

Apellidos y nombres del juez evaluador: GISELLO VILA ZOROGASTUA DNI:.....08799913.....
Especialidad del evaluador:.....MAESTRO EN ARQUITECTURA CON MENCION EN RENOVACION URBANA

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

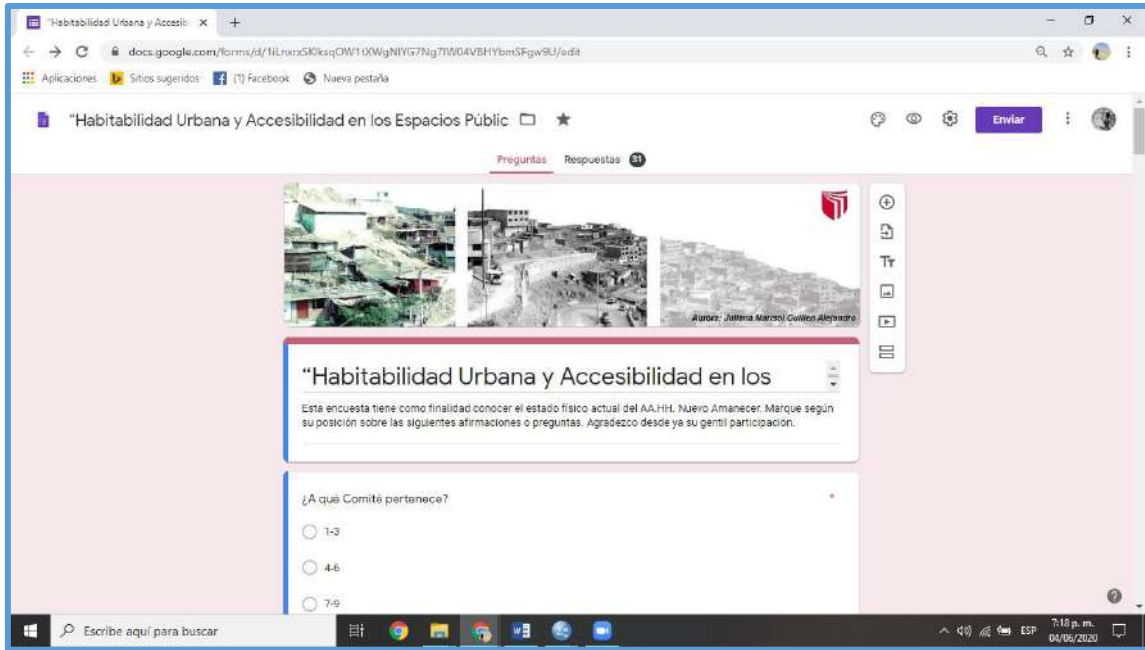
³ Relevancia: El ítem es apropiado para evaluar el componente o dimensión específica del constructo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Anexo 2: Índice de figuras - ENCUESTA VIRTUAL

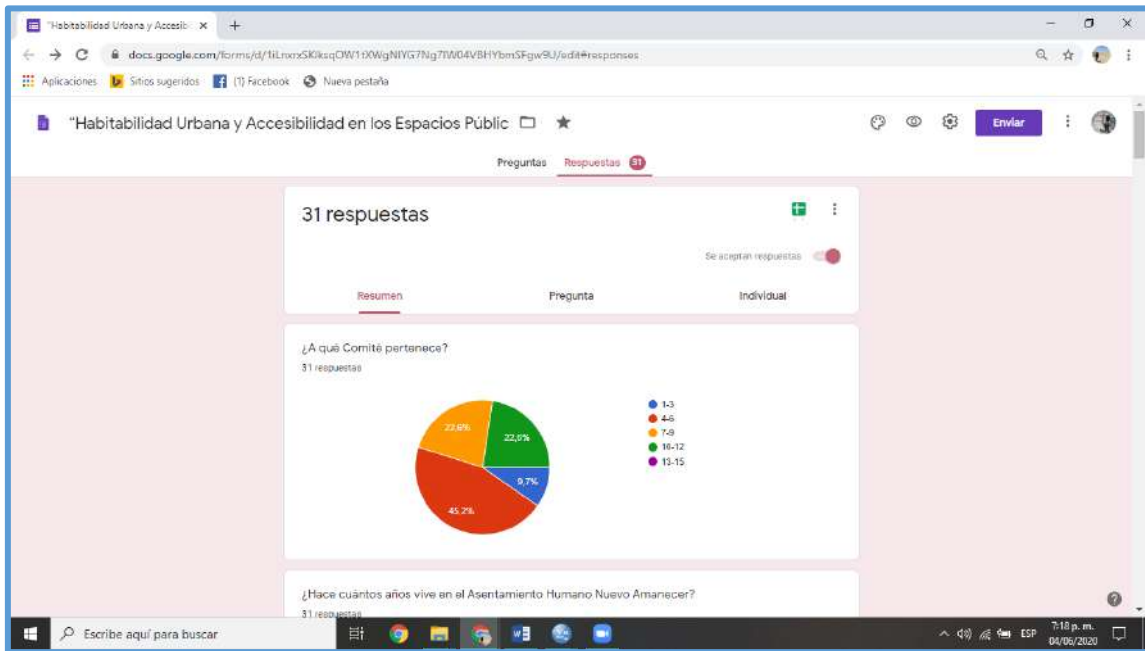
ENCUESTA REALIZADA VÍA GOOGLE DRIVE A 31 HABITANTES DEL AA.HH. NUEVO AMANECER

FIGURA 1 PORTADA DEL CUESTIONARIO



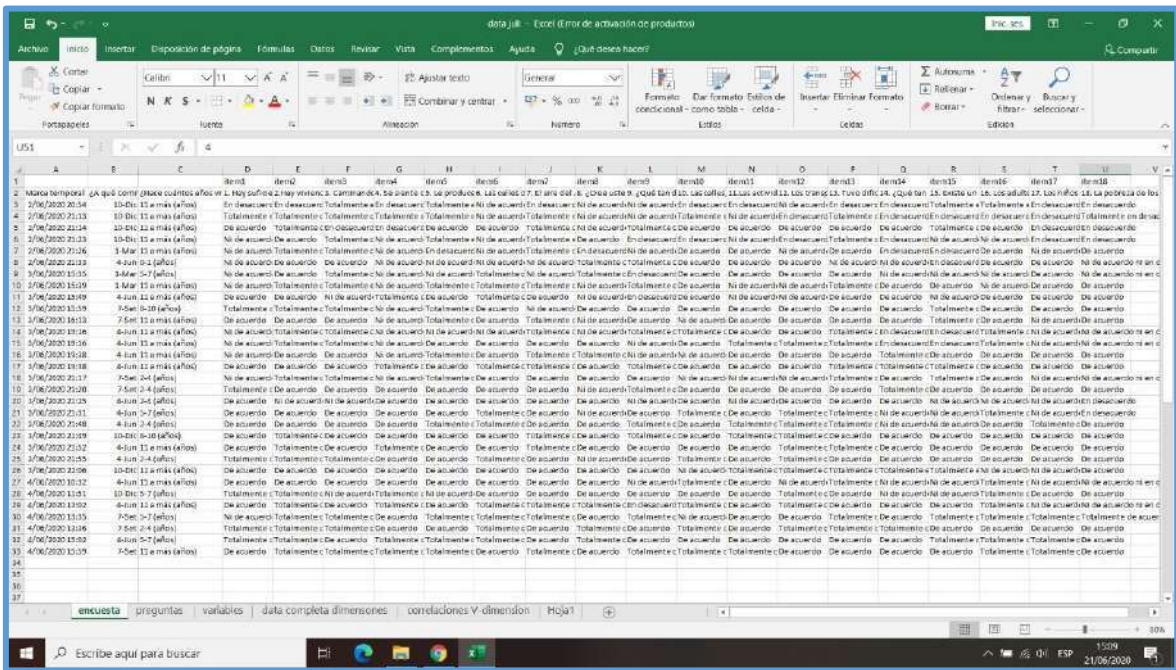
Fuente: elaboración propia

FIGURA 2 PORTADA DEL NÚMERO DE PARTICIPANTES



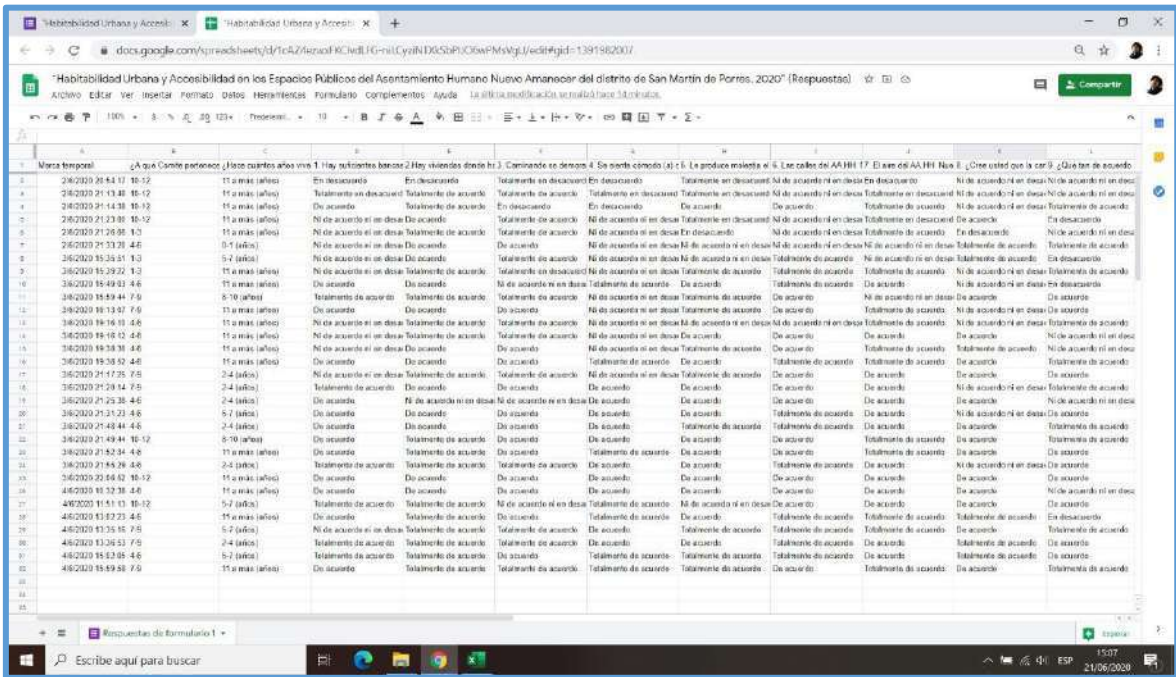
Fuente: elaboración propia

FIGURA 3 DESCARGA DE LA ENCUESTA EN EXCEL



Fuente: elaboración propia

FIGURA 4 DESCARGA DE LA ENCUESTA EN HOJAS DE CÁLCULO DE GOOGLE DRIVE



Fuente: elaboración propia

TABLAS Y FIGURAS

Tabla 14 RESUMEN DE ZONIFICACION RESIDENCIAL AREA DE TRATAMIENTO NORMATIVO I-ADAPTATIVO AL AA.HH. NUEVO AMANECER

ZONA	USOS PERMITIDOS	LOTE MÍNIMO (m ²)	FRENTE MINIMO (m)	ALTURA DE EDIFICACION MÁXIMA (PISOS)	ÁREA LIBRE MÍNIMA	ESTACIONAMIENTO
Residencial de Densidad Media (RDM)	Unifamiliar	90	6	3	30%	1 cada viv.
	Multifamiliar	120	6	3-4	30%	1 cada 2 viv.

FUENTE: Plan de Desarrollo Concertado de la Municipalidad del distrito de San Martín de Porres al 2021

Tabla 15 LINEAS DE ACCESO AL AA.HH. NUEVO AMANECER

LINEAS DE ACCESO	VIAS	TIEMPO (')*
PRIMERA LINEA	Av. Panamericana Norte	10
	Av. Tomás Valle	10
SEGUNDA LINEA	Calle Los Rodajes	5
	Calle Santa Mercedes	5
TERCERA LINEA	Calle La Milla	-

FUENTE: Propia

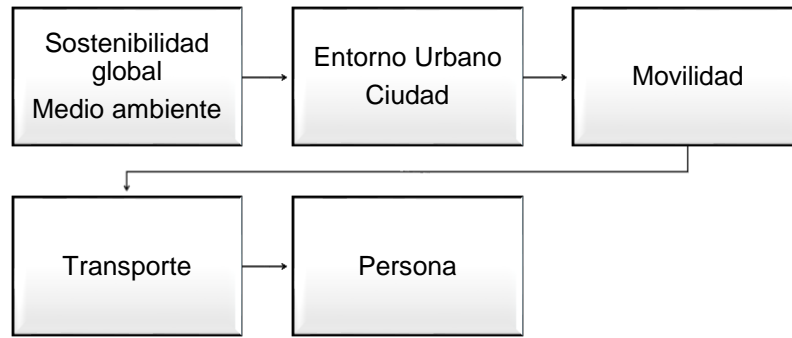
*Tiempo del trayecto que se tarda hasta la Calle La Milla

FIGURA 5 CALLE LA MILLA: ÚNICA VÍA DE TRANSPORTE DEL AA.HH. NUEVO AMANECER



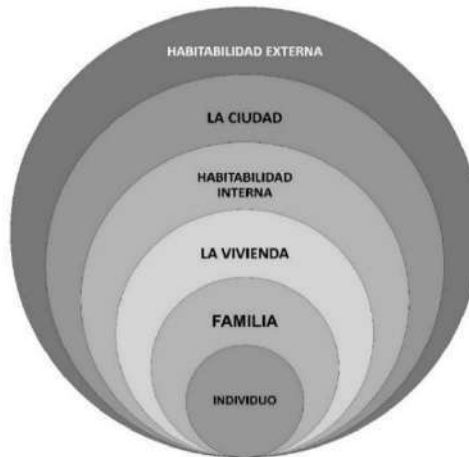
FUENTE: Propia

FIGURA 6 SOSTENIBILIDAD Y ACCESIBILIDAD



FUENTE: *Movilidad accesible* por José Antonio Juncà Ubierna
ELABORACIÓN: Propia

FIGURA 7 MODELO CONCEPTUAL DE LA HABITABILIDAD Y SUS NIVELES



FUENTE: *Vivienda y calidad de vida. Medición del hábitat social en el México occidental*
ELABORACIÓN: Propia

FIGURA 8 MODELO CONCEPTUAL DE LA DIMENSION FISICO ESPACIAL Y PSICOSOCIAL



FUENTE: *Vivienda y calidad de vida. Medición del hábitat social en el México occidental*

Tabla 16 SATISFACCIÓN DE NECESIDADES OBJETIVAS

HABITABILIDAD	VARIABLE	FACTOR	DIMENSIÓN	PARÁMETRO	INDICADOR
EXTERNA	CIUDAD	OBJETIVO	FÍSICA	EQUIPAMIENTO	ESCUELAS
					MERCADOS
					PARQUES
					PLAZAS
					IGLESIAS
				TRANSPORTE URBANO	DISTANCIA
					FRECUENCIA
				TRANSPORTE SUB URBANO	DISTANCIA
					FRECUENCIA

FUENTE: Vivienda y calidad de vida. Medición del hábitat social en el México occidental
ELABORACIÓN: Propia

Tabla 17 SATISFACCIÓN DE NECESIDADES SUBJETIVAS

HABITABILIDAD	VARIABLE	FACTOR	DIMENSIÓN	PARÁMETRO	INDICADOR
EXTERNA	CIUDAD	SUBJETIVO	PSICOLOGICO	ESTRUCTURA	JERARQUÍA
					CONTINUIDAD
					UNIDAD
					CLARIDAD
					DIVERSIDAD
					ACCESIBILIDAD
				SECUENCIA	IDENTIDAD
					SENTIDO
					CONTROL
					ALCANCE
					CONTRASTE
				CARÁCTER	PLASTICIDAD
					INDIVIDUALIDAD
					ESCALA
				INTERVALO	CONTINUIDAD
					VISIBILIDAD
					CAMBIO DE PAISAJE
					CAMBIO DE FUNCIÓN
				SIGNIFICADO	PUNTOS FOCALES
					OBJETOS SIGNIFICATIVOS
VALOR DE LOCALIZACIÓN					
ESTIMULO SENSORIAL					

FUENTE: Vivienda y calidad de vida. Medición del hábitat social en el México occidental
ELABORACIÓN: Propia

FIGURA 9 INTERACCIONES DE PERSONAS-OBJETOS-ENTORNOS



FUENTE: Ergonomía urbana como estrategia adaptativa del espacio público de Rebeca Silva & Francisco Muñoz

Donde:

POE: Personas, Objetos y Entorno

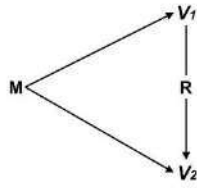
GFAMOS: Factores Generales, Físicos, Ambientales, Mentales, Organizacionales, Psicosociales.

Tabla 18 ENFOQUE MULTIFACTORIAL DE LA ERGONOMIA URBANA

FACTOR	DESCRIPCIÓN	POSIBLES SOLUCIONES
GENERAL	Son los aspectos globales que posibilitan o dificultan el adecuado uso del Espacio Público, como: Accesibilidad, Equipamiento, Mobiliarios o Infraestructura.	Su estudio permite detectar los problemas de: carencia de mobiliarios, caminos estrechos, mal uso de espacios, etc.
FÍSICO	Es la relación entre las dimensiones del cuerpo humano (antropometría) y el entorno construido, como: las medidas de las vías, rampas, pasajes, altura de las edificaciones, etc.	Son aquellas barreras u obstáculos que presentan las personas con habilidades diferentes (personas con discapacidad) con el Espacio Público, o aquellos quienes usan un espacio para un fin al que no fue diseñado.
AMBIENTAL	Es la que tiene relación con la contaminación sonora, de sólidos, de aire, visual, etc. Ejm.: el tráfico en una vía concurrida ocasiona contaminación sonora.	Problemas como un pasaje oscuro, espacios con contaminación, zonas cercanas a fábricas, lugares sin sombras, o la inexistencia de árboles.
MENTAL	Es un proceso cognitivo donde se procesa información mediante la percepción o conocimientos previos.	Son aquellos mobiliarios de señalización o hitos de comunicación que sirve como guía y permite la circulación.
ORGANIZACIONAL	Es la organización de un determinado lugar que afecta en las actividades de una persona y determina su participación mediante este proceso.	Este factor es medible por el tiempo. Se puede determinar los problemas de congestión vehicular o peatonal a un tiempo real.
PSICOSOCIAL	Son aspectos que afectan las emociones de la persona, lo cual puede ser positivo o negativo.	Relacionado con el estrés que produce agentes externos como: la congestión, inseguridad, el tránsito, etc.

FUENTE: Ergonomía urbana como estrategia adaptativa del espacio público de Rebeca Silva & Francisco Muñoz

FIGURA 10 RELACIÓN DE VARIABLES Y MUESTRAS



FUENTE: Parque Educativo como generador de Integración Social en el sector 06.
Ancón, 2019 – De: Ayby Gamille Fajardo Roldán.

M= Muestra
V₁= Habitabilidad Urbana
V₂= Accesibilidad
R= Relación de las variables

Tabla 19 CUADRO COMPARATIVO DE ÁREAS Y N° DE HABITANTES

	CERRO LA MILLA	AAHH NUEVO AMANECER
Área total		
Área ocupada		
N° de habitantes	20 000 h	X h
Relacion de área ocupada	5	1

FUENTE: Elaboración Propia

Tabla 20 NIVELES DE LA ESCALA DE TIPO LIKERT

NIVELES	VALOR ASIGNADO
1	Totalmente en desacuerdo
2	En desacuerdo
3	Ni de acuerdo ni en desacuerdo
4	De acuerdo
5	Totalmente de acuerdo

Fuente: Elaboración propia

Estadísticos descriptivos: Correlaciones de variables, dimensiones e indicadores – Herramienta SPSS & Excel.

Tabla 21 FIABILIDAD DE CRONBACH

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	31	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	31	100,0

La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,905	18

FUENTE: Elaboración Propia

Anexo 3: Índice de Gráficas

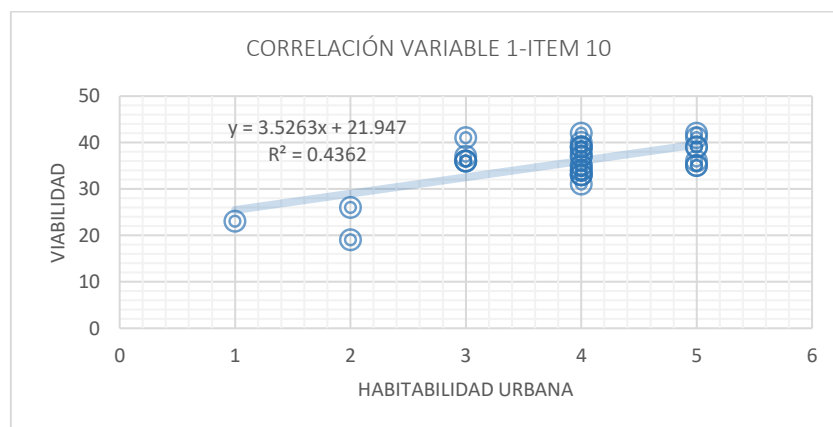
Tabla 22 CORRELACIONES

CORRELACIONES			
Elementos	Coefficiente de correlación	Sig. (bilateral)	N
1. Habitabilidad Urbana(v1) -> Accesibilidad(v2)	,948	,000	31
2. Habitabilidad Urbana(V1) -> Movilidad urbana (D4)	,581	,001	31
3. Habitabilidad Urbana (V1) ->viabilidad (I10)	,373	,039	31
4. Habitabilidad Urbana (V1) ->actividades (I11)	,522	,003	31
5. Habitabilidad Urbana (V1) ->transporte (I12)	,570	,001	31
6. Movilidad urbana (D4) -> estructura urbana(D1)	,563	,001	31
7. Movilidad urbana (D4) ->confort urbano(D2)	,388	,031	31
8. Movilidad urbana (D4) ->sostenibilidad ambiental urbana(D3)	,393	,029	31
9. Habitabilidad Urbana (V1)-> Condiciones territoriales (D5)	,673	,000	31
10. Habitabilidad Urbana (V1) ->pendiente topográfica (I13)	,157	,399	31

11. Habitabilidad Urbana (V1) ->ocupación informal (I14)	,597	,000	31
12. Habitabilidad Urbana (V1) ->grado de consolidación(I15)	,651	,000	31
13. Condiciones territoriales(D5) -> estructura urbana(D1)	,316	,084	31
14. Condiciones territoriales (D5) -> confort urbano(D2)	,598	,000	31
15. Condiciones territoriales (D5) -> sostenibilidad ambiental urbana(D3)	,557	,001	31
16. Habitabilidad Urbana (V1) -> Accesibilidad inclusiva(D6)	,800	,000	31
17. Habitabilidad Urbana (V1) -> restricciones físicas(I16)	,759	,000	31
18. Habitabilidad Urbana (V1) -> restricciones sociales(I17)	,673	,000	31
19. Accesibilidad inclusiva(D6)-> estructura urbana(D1)	,578	,001	31
20. Accesibilidad inclusiva(D6)-> confort urbano(D2)	,704	,000	31
21. Accesibilidad inclusiva(D6)-> sostenibilidad urbana ambiental(D3)	,603	,000	31
22. Accesibilidad (V2) -> estructura urbana(D1)	,642	,000	31
23. Accesibilidad (V2) ->mobiliario urbano (I1)	,603	,000	31
24. Accesibilidad (V2) -> tipología de vivienda (I2)	,391	,030	31
25. Accesibilidad (V2)->equipamiento(I3)	,139	,457	31
26. estructura urbana(D1)-> Movilidad urbana (D4)	,563	,001	31
27. estructura urbana(D1) -> condiciones territoriales(D5)	,316	,084	31
28. estructura urbana(D1) -> Accesibilidad inclusiva(D6)	,578	,001	31
29. Accesibilidad (V2)->confort urbano(D2)	,788	,000	31
30. Accesibilidad (V2)->confort térmico(I4)	,643	,000	31
31. Accesibilidad (V2)->confort acústico(I5)	,617	,000	31
32. Accesibilidad (V2)-> seguridad(I6)	,612	,000	31
33. confort urbano(D2)-> Movilidad urbana (D4)	,388	,031	31
34. confort urbano(D2)->condiciones territoriales(D5)	,598	,000	31
35. confort urbano(D2)-> accesibilidad inclusiva(D6)	,704	,000	31
36. Accesibilidad (V2)->sostenibilidad ambiental urbana(D3)	,690	,000	31
37. Accesibilidad (V2)->contaminación ambiental(I7)	,462	,009	31
38. Accesibilidad (V2)->paisaje(I8)	,325	,074	31
39. Accesibilidad (V2)->gestión de residuos sólidos(I9)	,482	,006	31
40. sostenibilidad ambiental urbana(D3)-> Movilidad urbana (D4)	,393	,029	31
41. sostenibilidad ambiental urbana(D3)->condiciones territoriales(D5)	,557	,001	31
42. sostenibilidad ambiental urbana(D3)->accesibilidad inclusiva(D6)	,603	,000	31

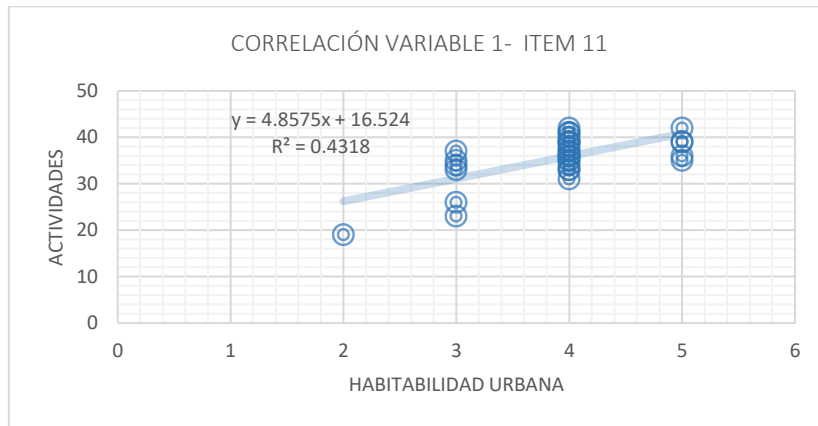
Fuente: elaboración propia

Gráfica 5 HABITABILIDAD URBANA(V1) ->VIABILIDAD (I10)



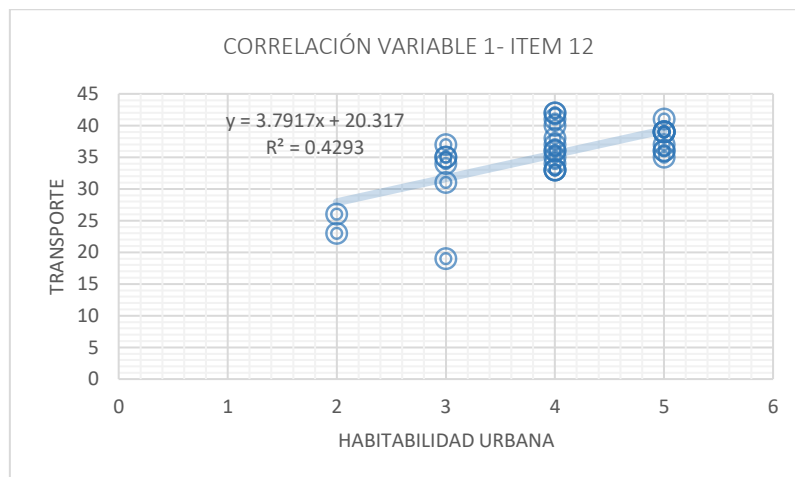
Fuente: elaboración propia

Gráfica 6 HABITABILIDAD URBANA(V1) ->ACTIVIDADES (I11)



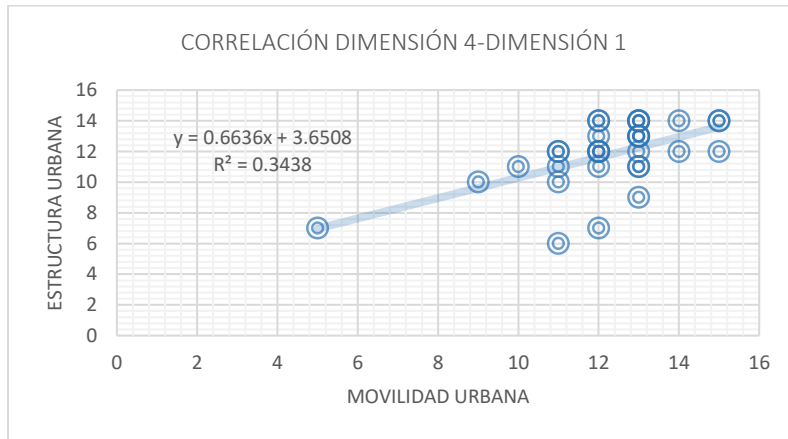
Fuente: elaboración propia

Gráfica 7 HABITABILIDAD URBANA (V1) ->TRANSPORTE (I12)



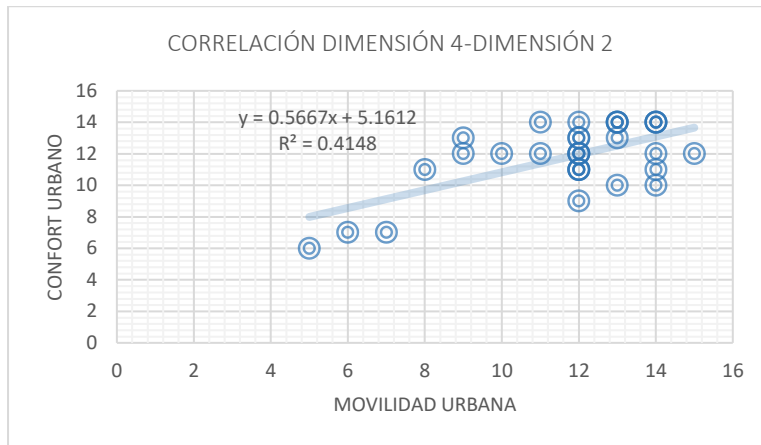
Fuente: elaboración propia

Gráfica 8 MOVILIDAD URBANA(D4) -> ESTRUCTURA URBANA(D1)



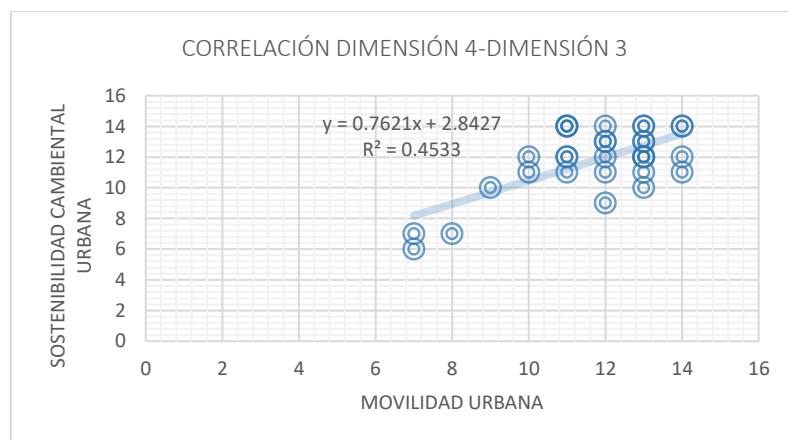
Fuente: elaboración propia

Gráfica 9 MOVILIDAD URBANA(D4) ->CONFORT URBANO(D2)



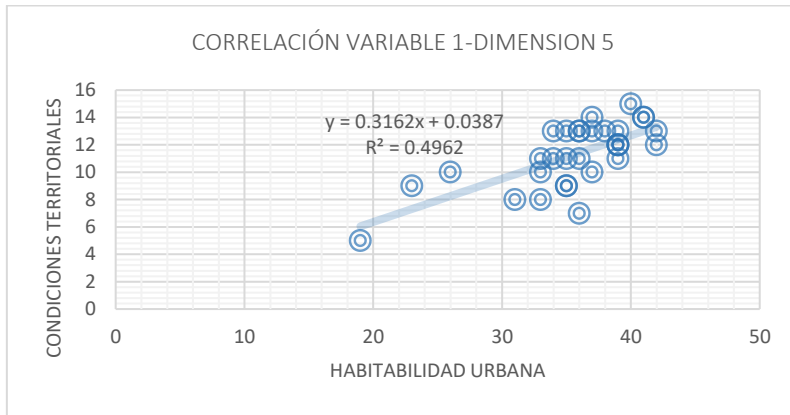
Fuente: elaboración propia

Gráfica 10 MOVILIDAD URBANA(D4) ->SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL URBANA(D3)



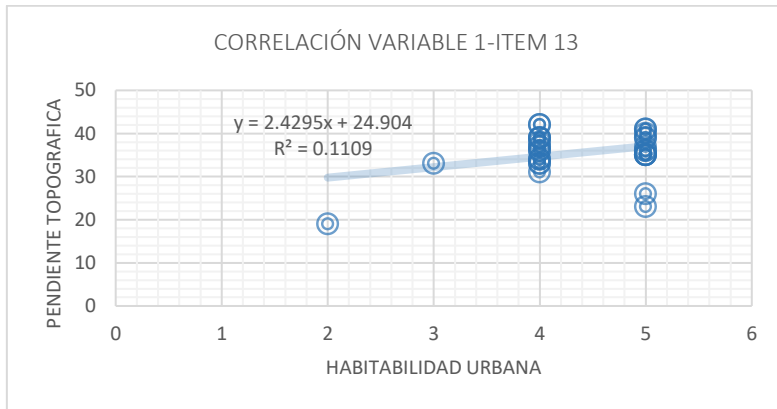
Fuente: elaboración propia

Gráfica 11 HABITABILIDAD URBANA(V1)->CONDICIONES TERRITORIALES(D5)



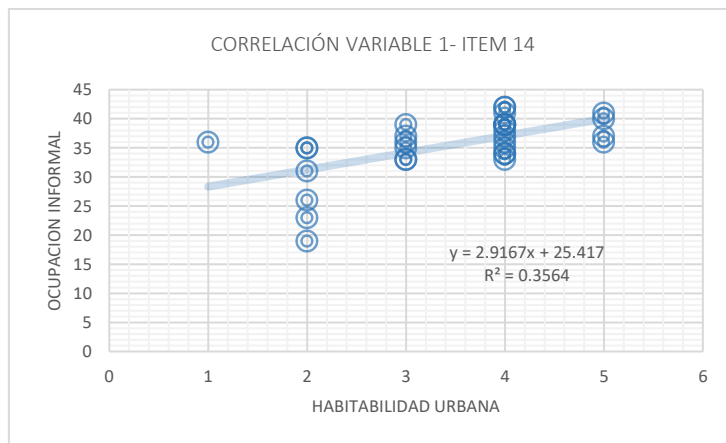
Fuente: elaboración propia

Gráfica 12 HABITABILIDAD URBANA(V1) ->PENDIENTE TOPOGRAFICA(I13)



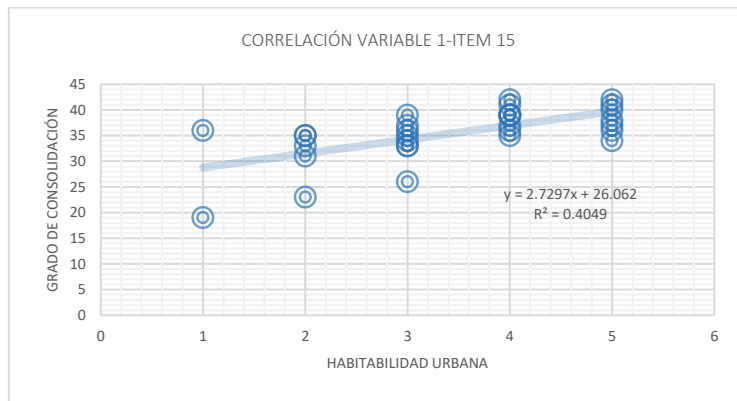
Fuente: elaboración propia

Gráfica 13 HABITABILIDAD URBANA(V1) ->OCUPACIÓN INFORMAL (I14)



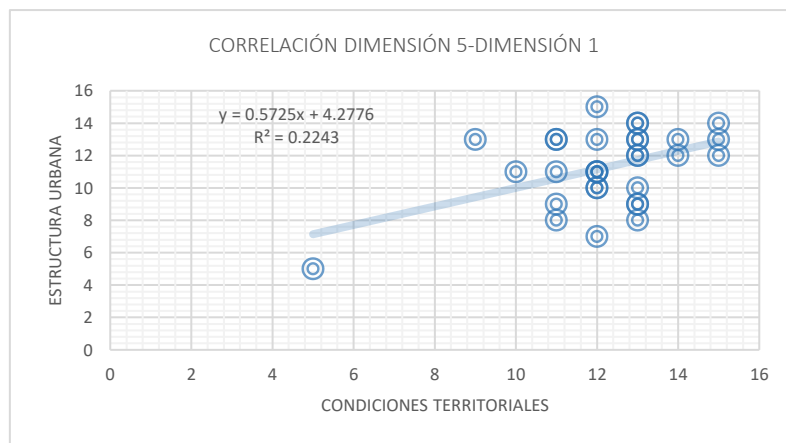
Fuente: elaboración propia

Gráfica 14 HABITABILIDAD URBANA(V1) ->GRADO DE CONSOLIDACIÓN(I15)



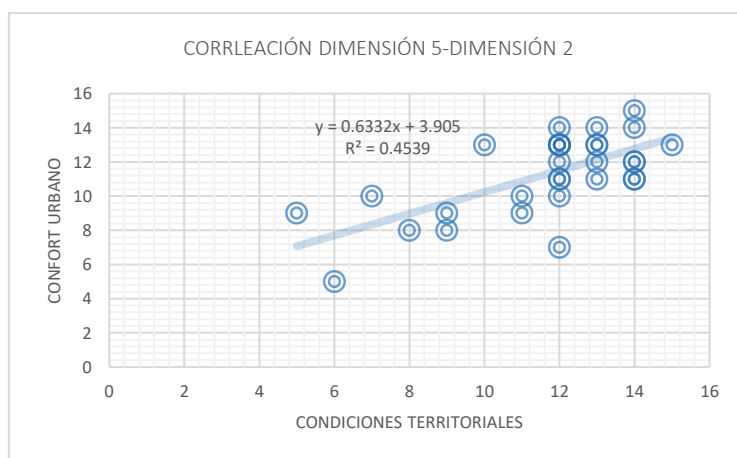
Fuente: elaboración propia

Gráfica 15 CONDICIONES TERRITORIALES(D5) -> ESTRUCTURA URBANA(D1)



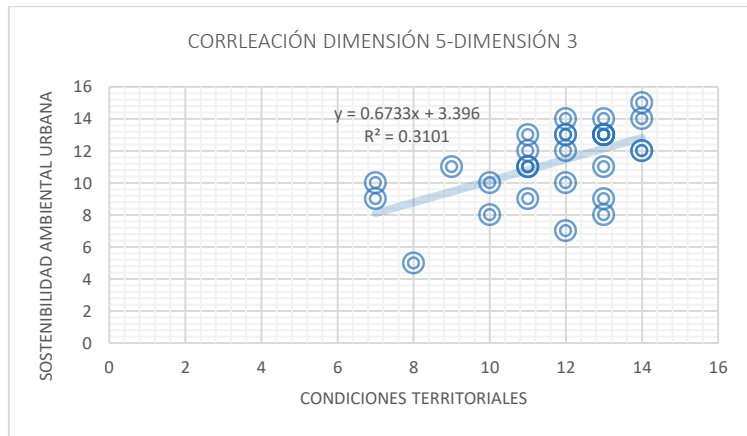
Fuente: elaboración propia

Gráfica 16 CONDICIONES TERRITORIALES(D5) -> CONFORT URBANO(D2)



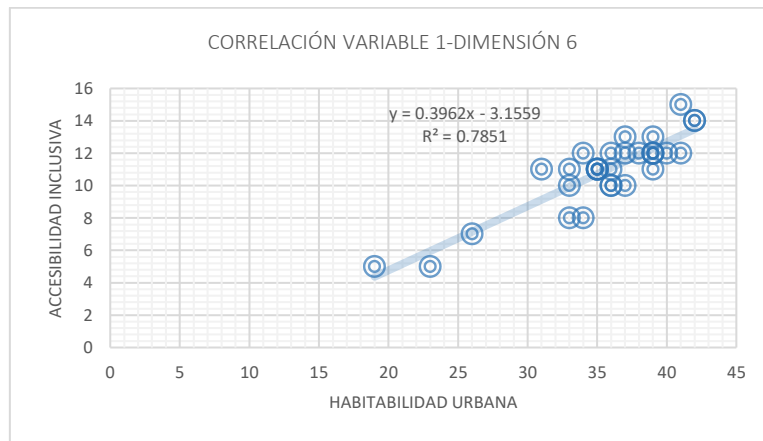
Fuente: elaboración propia

Gráfica 17 CONDICIONES TERRITORIALES(D5) -> SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL URBANA(D3)



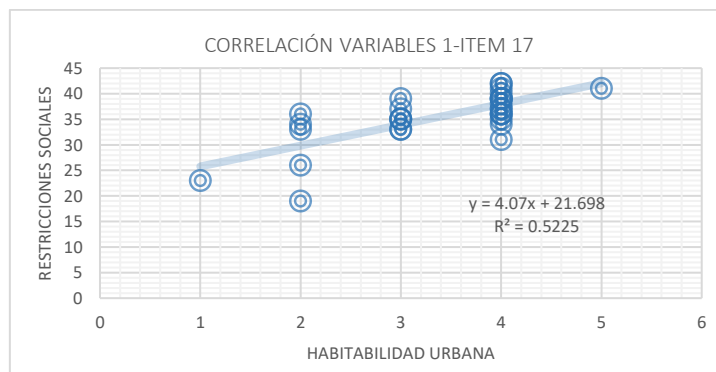
Fuente: elaboración propia

Gráfica 18 HABITABILIDAD URBANA(V1) -> ACCESIBILIDAD INCLUSIVA(D6)



Fuente: elaboración propia

Gráfica 19 HABITABILIDAD URBANA(V1) -> RESTRICCIONES SOCIALES(I17)



Fuente: elaboración propia

Anexo 4: Memoria Descriptiva

INDICE

CAPITULO I: MEMORIA DESCRIPTIVA.....	4
1.1. ANTECEDENTES.....	4
1.1.1. Concepción de la Propuesta Urbano Arquitectónica	4
1.2. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA.....	7
1.2.1. Objetivo General	7
1.2.2. Objetivos específicos	7
1.3. ASPECTOS GENERALES	7
1.3.1. Ubicación.....	7
1.3.2. Características del Área de Estudio (Análisis del sitio)	9
1.3.3. Análisis del entorno.....	19
1.3.4. Estudio de casos análogos.....	29
1.3.5. Leyes, Normas y Reglamentos aplicables en la Propuesta Urbano Arquitectónica	39
1.3.6. Esquema de Procedimientos Administrativos aplicables.....	42
1.4. PROGRAMA URBANO ARQUITECTÓNICO.....	43
1.4.1. Definición de los usuarios (síntesis de las necesidades sociales)	43
1.4.2. Descripción de Necesidades Arquitectónicas	51
1.4.3. Cuadro de Ambientes y Áreas	54
1.5. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO	69
1.5.1. Esquema conceptual	70
1.5.2. Idea rectora y partido arquitectónico.....	70
1.6. CRITERIOS DEL DISEÑO	73
1.6.1. Funcionales	73
1.6.2. Espaciales	81
1.6.3. Formales.....	83
1.6.4. Tecnológico – Ambientales.....	84
1.6.5. Constructivos – Estructurales	86
1.7. PLANEAMIENTO URBANO	87
1.8. DESCRIPCION DEL PROYECTO	90
1.8.1. Memoria Descriptiva del Proyecto	91
CAPITULO II: ANTEPROYECTO.....	96
2.1. PLANTEAMIENTO INTEGRAL	96
2.1.1. Plano de ubicación y localización (Norma GE. 020 artículo 8)...	96
2.1.2. Plano perimétrico – topográfico	96

2.1.3. Plan Maestro (Plano integral de toda el área de intervención) . .	96
2.1.4. Plot Plan	96
2.2. ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO (escala 1:200 o 1/250)	96
2.2.1. Planos de distribución por sectores y niveles	96
2.2.2. Planos de techos	96
2.2.3. Plano de elevaciones.....	96
2.2.4. Plano de cortes	96
2.2.5. Vistas 3D - Esquemas tridimensionales	96
2.3. PLANTEAMIENTO ESTRUCTURAL PRELIMINAR (escala 1/200)	97
2.3.1. Esquema del sistema estructural	97
CAPITULO III: PROYECTO	97
3.1. PROYECTO ARQUITECTÓNICO (del sector designado. Escala 1:50 o 1/75).....	97
3.1.1. Planos de distribución del sector por niveles.....	97
3.1.2. Plano de elevaciones.....	97
3.1.3. Plano de cortes	97
3.1.4. Planos de detalles arquitectónicos (escala 1:20, 1:10, 1:5 según corresponda).....	97
3.1.5. Plano de detalles constructivos (escala 1:5, 1:2 o 1:1 según corresponda).....	97
3.2. INGENIERÍA DEL PROYECTO	97
3.2.1. Planos de Diseño Estructural – a nivel de pre dimensionamiento (sector asignado).....	97
3.2.2. Esquema General de Instalaciones Sanitarias – General a escala de anteproyecto	97
3.2.3. Esquema General de Instalaciones Eléctricas - General a escala de anteproyecto	97
3.3. PLANOS DE SEGURIDAD (del sector designado. Escala 1:50 o 1/75)	97
3.3.1. Planos de señalética.....	97
3.3.2. Planos de evacuación	97
3.4. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA	97
3.4.1. Animación virtual (Recorridos o 3Ds del proyecto).....	97
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	97
ANEXOS.....	100

CAPITULO I: MEMORIA DESCRIPTIVA

1.1. ANTECEDENTES

1.1.1. Concepción de la Propuesta Urbano Arquitectónica

El distrito de San Martín de Porres es el segundo distrito más poblado de Lima, y uno de los más pobres con un porcentaje de 10.9% y extrema pobreza de 0.3% y que según el Ministerio de la mujer y poblaciones vulnerables, estos lugares que se encuentran en zonas de extrema pobreza, deberá cumplir con servicios primordiales que satisfaga a los mismos, como por ejemplo servicios de atención alimentaria, socio-formativas y recreacionales. La suma de estos servicios que funciona como un equipamiento urbano deberá complementar a la vivienda y contendrá paquetes funcionales que son necesarios y hagan falta o que se mejore los ya existentes.

En el sector II del distrito de San Martín de Porres se halla la Urbanización Fiori, que cuenta con usos de suelos variados, pero sobresale el comercio metropolitano (CM), vecinal (CV) y residencial de densidad media (RDM). Al ser una zona comercial y aglomerada por la informalidad ha presentado problemas sociales en los últimos años, tales como: crímenes, exceso de bares y discotecas que incrementan la prostitución y la delincuencia, la informalidad del terminal terrestre Fiori que dio origen a un incendio en el año 2019, entre otros problemas que han afectado a todo un país. Empero, a pesar de estos problemas, la urbanización tiene un sector que quiere sobresalir ante las dificultades, es este sector la fuente de inspiración del futuro proyecto a ejecutarse, y es que en medio de la tempestad nace la esperanza de esta población con ideales de cambio y progreso; estos ideales se manifiestan por la presencia de una Capilla que permite la reunión vecinal y un Palacio de la Juventud que nació en una vivienda y sin un diseño adecuado, pero que brinda servicios que beneficia al distrito en general y que permite que los vecinos sientan la ayuda por parte de las autoridades.

Esta problemática social y recurrente en esta zona dio cabida a cuestiones de replanteo de propuestas que solucione, en cierta medida, el caos de la zona y el

resto de urbanizaciones con distritos que colindan (Los Olivos e Independencia). Esta propuesta buscará que se solucionen los problemas de espacios públicos en un terreno estratégico que influya significativamente en toda la urbanización y el resto de zonas según el radio de influencia; esta propuesta estará orientada al confort, accesibilidad y paisajismo, por lo que se implementará de áreas verdes como solución urbana. Ante esto, se estudiaron equipamientos que tengan aspectos sociales, educativos, culturales y recreacionales; todas estas características sumarán a una edificación que será un Complejo Comunitario. El Complejo Comunitario de Fiori, será el punto de encuentro de varios distritos de Lima Norte, pero sobre todo de San Martín de Porres, Los Olivos e Independencia; además según el radio de influencia de estudio de centros comunales y culturales, se observó que estos equipamientos influyen distritalmente.

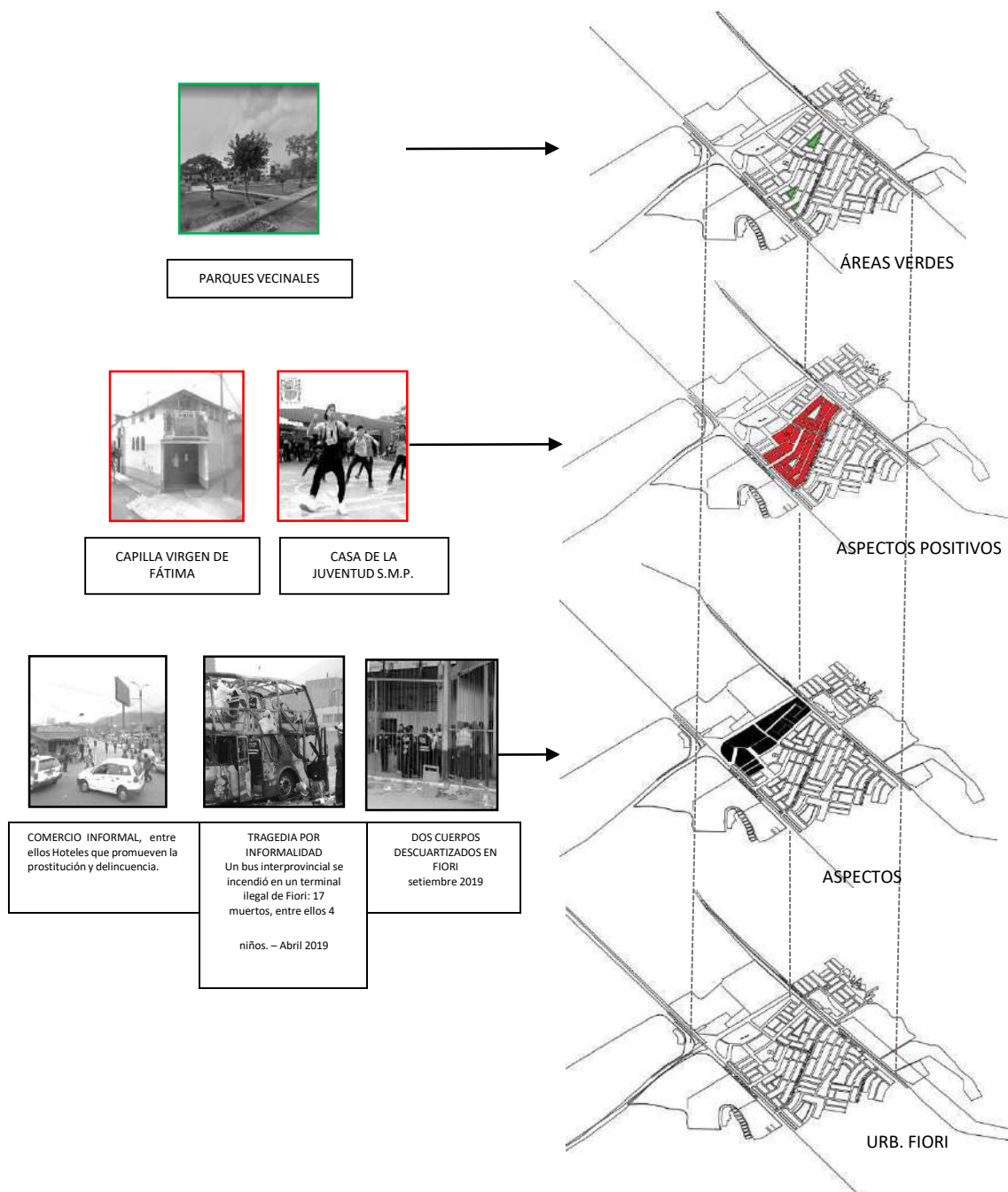
Ante este análisis, se plantea la filosofía de Oscar Niemeyer, arquitecto brasileño, quien más allá de su arquitectura inspiradas en las curvas de las montañas de su país y quien afirma que el universo está hecho de curvas; se considera también sus ideales comunistas en base a proyectos filántropos de apoyo a la comunidad de Brasil; además sus obras fueron hitos y representaban a la zona donde se ubicaban. Sus técnicas de composiciones tan diversas y artísticas son ideas de sus conceptos que proyectan hacia el futuro. Son estas ideas la que influirán en el diseño del equipamiento propuesto, donde a su vez la influencia de la arquitectura moderna de Le Corbusier en Niemeyer serán características claves en la estructura y formas del diseño.

En conclusión la propuesta que se desarrollará tiene las siguientes características: el aspecto social y comunal estará formada por una programación que busca satisfacer las necesidades más sobresalientes como mejorar la Capilla de Fiori como punto de encuentro de vecinos, presentar talleres de inserción laboral que brinde oportunidades a jóvenes sin trabajo estable, comedor comunitario que permitirá que los trabajadores de lugares cercanos y vecinos satisfagan su alimentación de desayuno y almuerzo, entre otros; el aspecto cultural y educativo buscará que se creen ambientes de expresión artística. Estos aspectos resultan ser los ambientes más resaltantes,

sin embargo la incorporación de áreas verdes buscará la mejora del medio ambiente ante la contaminación de la vía Panamericana Norte.

El proyecto será para el público en general, pero serán los jóvenes los principales beneficiados por los talleres de inserción laboral; sin embargo, se busca que represente a todos los vecinos y convertirse en un hito del distrito, donde la creatividad del diseño sea el origen de la convivencia social.

FIGURA 1: ASPECTOS POSITIVOS Y NEGATIVOS DE LA URB. FIORI



Fuente: Elaboración propia

1.2. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA

1.2.1. Objetivo General

Diseñar un complejo comunitario que fomente y promueva la educación y cultura, tanto de los alumnos (niños y jóvenes) como de la comunidad, estimulando y motivando a los usuarios del complejo a través de ambientes variados creando las relaciones sociales.

1.2.2. Objetivos específicos

- Determinar las carencias de la infraestructura comunitaria en el distrito de San Martín de Porres y elaborar un programa arquitectónico que fortalezca la dinámica social, con fines de disminuir a largo plazo la pobreza del distrito y reducir la desigualdad social.
- Diseñar estrategias urbanas que enriquezca el sector con la implementación de áreas verdes y espacios públicos en vías aglomeradas.
- Explicar las características en que un Centro comunitario fomenta la convivencia vecinal y crea conciencia comunitaria.

1.3. ASPECTOS GENERALES

1.3.1. Ubicación

El terreno se encuentra ubicado en el sector II de la Urbanización Fiori del distrito de San Martín de Porres, ciudad de Lima, provincia de Lima.

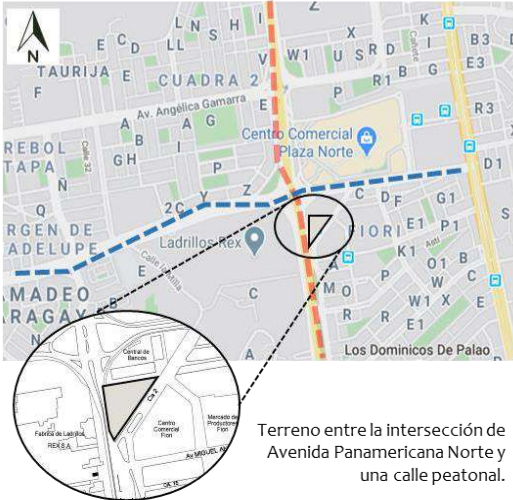
El Centro de Desarrollo Comunitario estará colindando con la Avenida Panamericana Norte (vía principal) y la Calle 2 (vía secundaria) de la Urbanización de Fiori.

Los límites del terreno son:



UBICACIÓN

1. PLANOS DE LOCALIZACIÓN



2. ZONIFICACIÓN



ZONAS RESIDENCIALES	
RDM	Residencial de Densidad Media
RDA	Residencial de Densidad Alta
VT	Vivienda Taller
ZONAS COMERCIALES	
CV	Comercio Vial
CZ	Comercio Zonal
CM	Comercio Metropolitano
ZONAS INDUSTRIALES	
I1	Industria Elemental y Complementaria
I2	Industria Liviana
I3	Gran Industria
ZONAS DE EQUIPAMIENTO	
E1	Educación Básica
E2	Educación Superior Tecnológica
E3	Educación Superior Universitaria
E4	Educación Superior Post-Grado
H2	Centro de Salud
H3	Hospital General
H4	Hospital Especializado
ZRP	Zona de Recreación Pública
RT	Zona Recreacional Turística
PTP	Protección y Tratamiento Paisajístico
OU	Otros Usos
ZRE	Zona de Reglamentación Especial
- - - - -	Límite de Área de Tratamiento Normativo Diferenciado
- - - - -	Límite de Zona Monumental

- El terreno tiene zonificación de Comercio Metropolitano, y está rodeado de comercio zonal, vetina y viviendas.
- Frente al área esta la Industria Liviana.
- Cerca se encuentra el Comercio Metropolitano.

3. IMÁGENES ALEDAÑAS



UCV

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ASIGNATURA: DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CATEDRA: ARG. JUAN JOSE ESPINOLA VIDAL

ALUMNA: GUILLEN ALEJANDRO, JULIANA MARISOL

PLANO ESPECIALIDAD:

PLANO TÍTULO: NORMATIVA

UBICACIÓN: SMP, LIMA - PERÚ

CICLO DE ESTUDIOS: X CICLO

CICLO ELECTIVO: 2020-II

ESCALA: FECHA: 2020

LÁMINA:

01

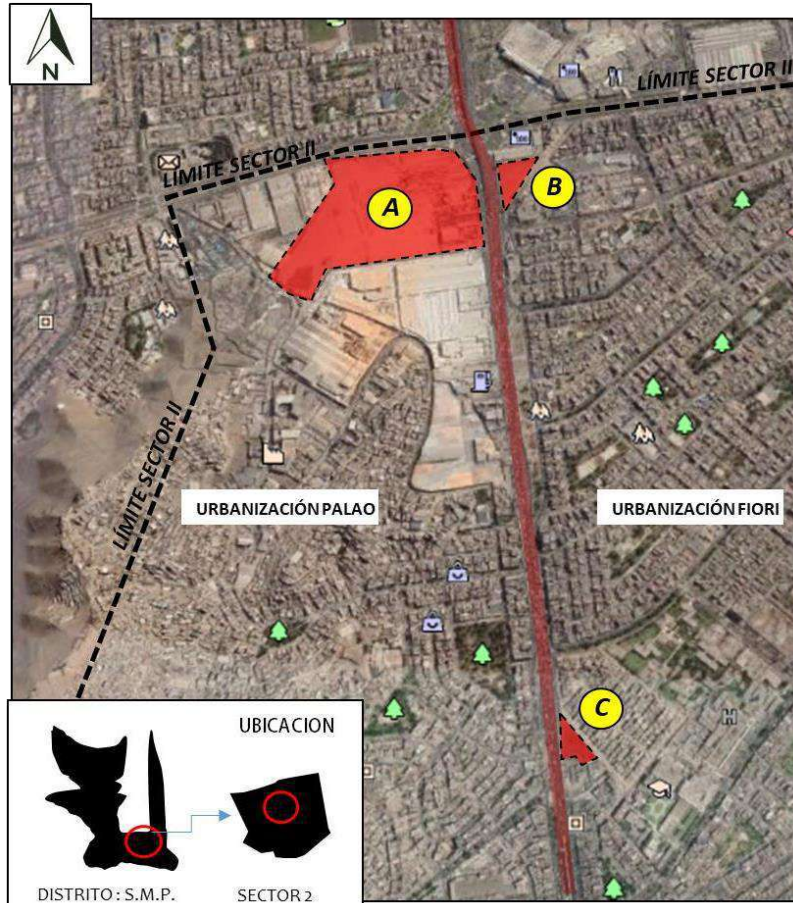
1.3.2. Características del Área de Estudio (Análisis del sitio)

Para escoger el terreno se analizaron tres terrenos ubicados en el sector II del distrito de San Martín de Porres, y se tomaron en cuenta algunos criterios básicos, tales como:


- **Accesibilidad peatonal y vehicular desde todo el sector:** Terreno con accesibilidad peatonal y vehicular, alto tránsito público cerca a paraderos cercanos.
- **Ubicación central respecto al sector:** Terreno con el acceso peatonal más conveniente: la calle del Terminal Terrestre de Fiori (Calle 2).
- **Visibilidad del terreno desde puntos importantes del sector:** El terreno tiene vistas hacia la Av. Panamericana Norte y la Calle del Terminal Terrestre de Fiori, sus vistas se tugurizarían de transporte público y comercio informal.
- **Proximidad con equipamiento deportivo, educativo y cultural:** Terreno sin equipamiento cultural y/o educativo, está al frente de una fábrica y Centro comercial, se encuentra cerca de un policlínico.
- **Criterios de congestión vehicular:** Por el terreno pasa transporte público, por lo cual existe congestión vehicular. La Calle 2 (del Terminal terrestre) es poco concurrida por vehículos, mayormente es ocupado por la informalidad de comercios.
- **Áreas y linderos:** El área del terreno es de 7 859.731 m² y perímetro de 412.94 m. Los linderos, por el lado frente: Colinda con la Av. Panamericana Norte, con líneas rectas de 91,39 m y 27,7 m., por el lado derecho: Colinda con la Calle 2, con línea recta de 167,98 m., por el lado izquierdo: Colinda con propiedad de terceros (Central de Bancos), con línea recta de 114,41 m.

Además, el terreno presenta una forma polígona irregular, con un área total de 7 859.731 m² y un perímetro de 412.94 m. El terreno anteriormente era usado como el Terminal terrestre de Fiori, por lo que aún se mantiene sus áreas de comercio (construcción de ladrillo y concreto).

CRITERIOS BÁSICOS DE SELECCIÓN DEL TERRENO



	1. UBICACIÓN	2. ÁREA	3. ZONIFICACIÓN	4. ENTORNO
TERRENO A	<p>— Av. Panamericana — Av. Tomás Valle</p> <p>Terreno ubicado en el cruce de la Av. Panamericana y Av. Tomás Valle, y frente al CC Plaza Norte, anteriormente era la fábrica REX.</p>	<p>Área: 134 294.00 m²</p>	<p>I2: Industria Liviana</p> <p>Zonificación de Industria Liviana compatible con la tipología de Complejo Comunitario.</p>	
TERRENO B	<p>— Av. Panamericana — Av. Tomás Valle — Calle Terrestre Terminal</p> <p>Terreno ubicado en el cruce de la Av. Panamericana y Av. Tomás Valle, anteriormente era el Terminal terrestre de Fiori.</p>	<p>Área: 7 859. 73 m²</p>	<p>CM: Comercio Metropolitano</p> <p>Zonificación de Comercio Metropolitano compatible con la tipología de Complejo Comunitario.</p>	
TERRENO C	<p>— Av. Panamericana Norte</p> <p>Terreno ubicado frente a la Av. Panamericana Norte, Urb. Palao, 2da etapa.</p>	<p>Área: 7 046. 00 m²</p>	<p>CZ: Comercio Zonal</p> <p>Zonificación de Comercio Zonal compatible con la tipología de Complejo Comunitario.</p>	



UCV

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ASIGNATURA: DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CATEDRA: ARQ. JUAN JOSE ESPINOLA VIDAL

ALUMNA: GUILLEN ALEJANDRO, JULIANA MARISOL

PLANO ESPECIALIDAD:

PLANO TÍTULO: CRITERIOS BÁSICOS DE SELECCIÓN DEL TERRENO

UBICACIÓN: SMP, LIMA - PERÚ

CICLO DE ESTUDIOS: X CICLO

CICLO ELECTIVO: 2020-II

ESCALA: FECHA: 2020

LÁMINA:

02

PRIMER CRITERIO: ACCESIBILIDAD PEATONAL Y VEHICULAR DESDE TODO EL SECTOR



Terrenos ubicados cerca a la Av. Panamericana Norte, que es la avenida más importante del distrito de San Martín de Porres, y por donde recorre el transporte público que pasa por todo el distrito, por lo cual es de fácil acceso hacia los mismos.

TERRENO A

- Terreno que se encuentra ubicado en el cruce de la Av. Panamericana Norte y Tomás Valle.
- La Av. Panamericana Norte que es la avenida más importante del distrito porque es transcurrida por las principales empresas de transporte público.
- La Av. Tomás Valle, es una de las principales avenidas del área metropolitana de Lima, en el Perú. Se extiende de este a oeste y conecta los distritos limeños de Independencia, Los Olivos y San Martín de Porres con el distrito del Callao, a lo largo de 32 cuadras.



TERRENO B

- Terreno ubicado en el cruce de la Av. Panamericana y Av. Tomás Valle, anteriormente era el Terminal terrestre de Fiori.
- Se encuentra al frente de la antigua Fábrica REX, y muy cerca al Centro Comercial Plaza Norte.
- La vía del Terminal Terrestre de Fiori, es la que conecta la Av. Panamericana Norte y Av. Tomas Valle, y la más recorrida por ser una zona de comercio informal.



TERRENO C

- Terreno ubicado frente a la Av. Panamericana Norte, Urb. Palao., 2da etapa.
- La única vía que llega a este terreno es a través de la Av. Panamericana Norte.



Leyenda:

- Paraderos
- Av. Local (Urb.)
- Av. Principal de S.M.P.
- Calles

Conclusiones

TERRENO A	Terreno con accesibilidad peatonal y vehicular, alto tránsito público cerca, paraderos cercanos.
TERRENO B	Terreno con accesibilidad peatonal y vehicular, alto tránsito público cerca, paraderos cercanos.
TERRENO C	Terreno con accesibilidad vehicular, alto tránsito público cerca, paraderos cercanos.

BUENO

BUENO

REGULAR



UCV

UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE
INGENIERÍA Y
ARQUITECTURA

ESCUELA
PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

ASIGNATURA:
DESARROLLO DEL PROYECTO
DE INVESTIGACIÓN

CATEDRA:
ARQ. JUAN JOSE
ESPINOLA VIDAL

ALUMNA:
GUILLEN ALEJANDRO,
JULIANA MARISOL

PLANO ESPECIALIDAD:

PLANO TÍTULO:
CRITERIOS BÁSICOS DE
SELECCIÓN DEL TERRENO

UBICACIÓN:
SMP, LIMA - PERÚ

CICLO DE ESTUDIOS:
X CICLO

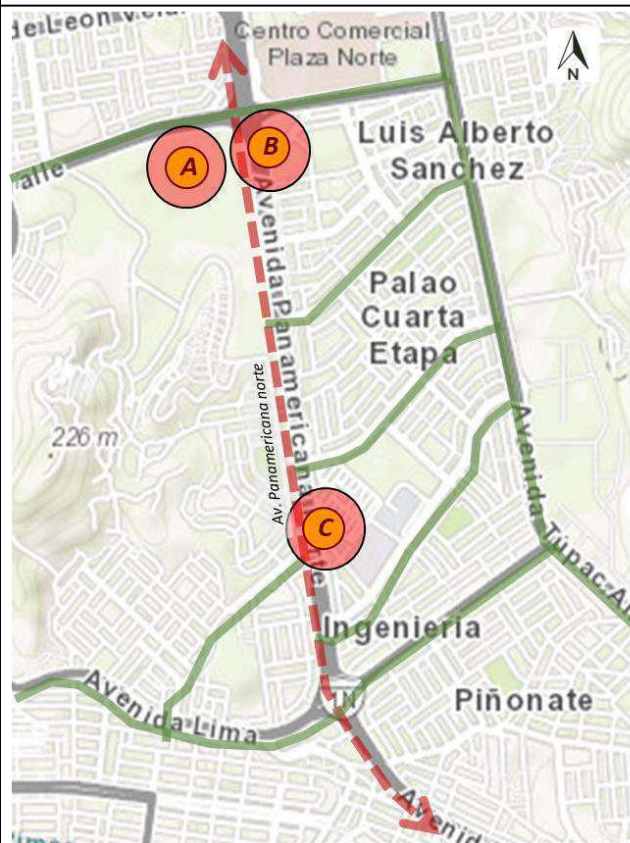
CICLO ELECTIVO:
2020-II

ESCALA:
FECHA:
2020

LÁMINA:

03

SEGUNDO CRITERIO: UBICACIÓN CENTRAL RESPECTO AL SECTOR



Leyenda

↔ Av. Panamericana Norte

● Terrenos

Por la morfología urbana del distrito el Complejo Comunitario debe estar ubicado en una zona que sea central y accesible, y que sea fácil de llegar y que tengan vías alternas peatonales; por lo cual se buscará un espacio donde se cumplan estos requisitos.



TERRENO A



TERRENO B



TERRENO C

TERRENO A	Terreno. con accesibilidad peatonal y vehicular, ubicado al límite del distrito de San Martín de Porres y Los Olivos.
TERRENO B	Terreno con el acceso peatonal más conveniente: la calle del Terminal Terrestre de Fiori.
TERRENO C	Terreno ubicado al costado de un Grifo, no tiene un paradero, no cuenta con vías peatonales.

Conclusiones

REGULAR

BUENO

MALO



VISTAS DE PLAZA NORTE



VISTAS DEL TERRENO



UCV

UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE
INGENIERÍA Y
ARQUITECTURA

ESCUELA
PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

ASIGNATURA:
DESARROLLO DEL PROYECTO
DE INVESTIGACIÓN

CATEDRA:
ARQ. JUAN JOSE
ESPINOLA VIDAL

ALUMNA:
GUILLÉN ALEJANDRO,
JULIANA MARISOL

PLANO ESPECIALIDAD:

PLANO TÍTULO:
CRITERIOS BÁSICOS DE
SELECCIÓN DEL TERRENO

UBICACIÓN:
SMP, LIMA - PERÚ

CICLO DE ESTUDIOS:
X CICLO

CICLO ELECTIVO:
2020-II

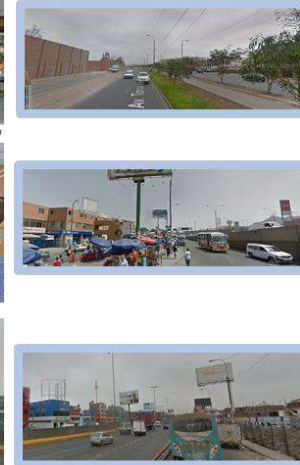
ESCALA:
-

FECHA:
2020

LÁMINA:

04

TERCER CRITERIO: VISIBILIDAD DEL TERRENO DESDE PUNTOS IMPORTANTES DEL SECTOR




Conclusiones

TERRENO A	Es una zona que se encuentra en pendiente no tan pronunciada (máximo 1 m.), está al frente del Terminal Terrestre de Fiori y el Centro Comercial Plaza Norte, por lo que al ser una zona muy concurrida, sus vistas son turgizarían del transporte público.
TERRENO B	EL terreno tiene vistas hacia la Av. Panamericana Norte y la Calle del Terminal Terrestre de Fiori, sus vistas se turgizarían de transporte público y comercio informal.
TERRENO C	Este terreno tiene vista hacia la Av. Panamericana Norte, y frente a esto se encuentra el comercio Zonal: Venta de mayólicas, bancos, etc.

REGULAR

BUENO

REGULAR



UCV

UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE
INGENIERIA Y
ARQUITECTURA

ESCUELA
PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

ASIGNATURA:
DESARROLLO DEL PROYECTO
DE INVESTIGACIÓN

CATEDRA:
ARQ. JUAN JOSE
ESPINOLA VIDAL

ALUMNA:
GUILLEN ALEJANDRO,
JULIANA MARISOL

PLANO ESPECIALIDAD:
-

PLANO TÍTULO:
CRITERIOS BÁSICOS DE
SELECCIÓN DEL TERRENO

UBICACIÓN:
SMP, LIMA - PERÚ

CICLO DE ESTUDIOS:
X CICLO

CICLO ELECTIVO:
2020-II

ESCALA:
-

FECHA:
2020

LÁMINA:
05

CUARTO CRITERIO: PROXIMIDAD CON EQUIPAMIENTO DEPORTIVO, EDUCATIVO Y CULTURAL

TERRENO A



Fuente: Google Earth 2020. Fecha de recuperación: 03/06/2020

- CC Plaza Norte
- Estadio
- Colegios públicos
- Fábricas

Alrededor del terreno, se encuentran fábricas, áreas verdes, y la presencia de algunos colegios públicos.

TERRENO B



Fuente: Google Earth 2020. Fecha de recuperación: 03/06/2020

- CC Plaza Norte
- Policlínico
- Parroquia vecinal
- Fábricas

Alrededor del terreno, se encuentran comercios informales, vehículos pesados, hostales y policlínicos.

TERRENO C



Fuente: Google Earth 2020. Fecha de recuperación: 03/06/2020

- Hospital Cayetano Heredia
- Grifo Petro Perú
- Universidad Cayetano Heredia

Alrededor del terreno, se encuentran comercios informales, universidad particular y hospital Cayetano Heredia.

Conclusiones

TERRENO A

Poco equipamiento educativo y cultural, presenta fábricas a sus lados, y un Centro Comercial al frente.

REGULAR

TERRENO B

Terreno sin equipamiento cultural y/o educativo, esta al frente de una fábrica y Centro comercial, se encuentra cerca a un policlínico.

REGULAR

TERRENO C

Cerca a una Universidad y un Hospital, no hay colegios cercanos.

REGULAR



A



C

Fuente: Google Earth 2020. Fecha de recuperación: 03/06/2020



B

Vistas de los terrenos



UCV

UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE
INGENIERÍA Y
ARQUITECTURA

ESCUELA
PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

A SIGNATURA:
DESARROLLO DEL PROYECTO
DE INVESTIGACIÓN

CATEDRA:
ARQ. JUAN JOSE
ESPINOLA VIDAL

ALUMNA:
GUILLÉN ALEJANDRO,
JULIANA MARISOL

PLANO ESPECIALIDAD:

PLANO TÍTULO:
CRITERIOS BÁSICOS DE
SELECCIÓN DEL TERRENO

UBICACIÓN:
SMP, LIMA - PERÚ

CICLO DE ESTUDIOS:
X CICLO

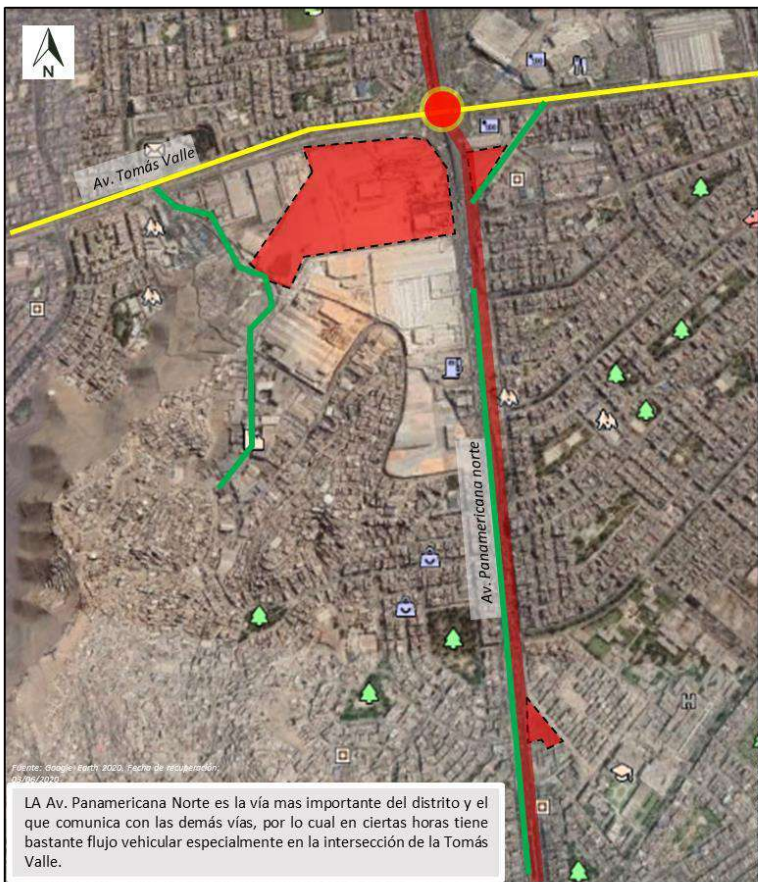
CICLO ELECTIVO:
2020-II

ESCALA: FECHA:
 2020

LÁMINA:

06

QUINTO CRITERIO: DE CONGESTIÓN VEHICULAR



Fuente: Google Earth 2020. Fecha de actualización: 03/05/2020

LA Av. Panamericana Norte es la vía mas importante del distrito y el que comunica con las demás vías, por lo cual en ciertas horas tiene bastante flujo vehicular especialmente en la intersección de la Tomás Valle.

Congestión vehicular - ■ ■ ■ + Congestión vehicular

TERRENO A



8:00 am



12:00 pm



6:00 pm

Al encontrarse cerca a zonas comerciales y vías importantes, existe congestión vehicular, en las mañanas donde los residentes van a trabajar, y a las 6pm donde regresa del trabajo / estudios. ✓

TERRENO B



8:00 am



12:00 pm



6:00 pm

Al encontrarse cerca a zonas comerciales y vías importantes, existe congestión vehicular, en las mañanas donde los residentes van a trabajar, y a las 6pm donde regresa del trabajo / estudios. ✓

TERRENO C



8:00 am



12:00 pm



6:00 pm

Al encontrarse cerca a zonas comerciales y la Av. Panamericana Norte, esta zona es concurrida, principalmente en las mañanas y noche. ✓

Conclusiones

TERRENO A

Por el terreno pasa transporte público, por lo cual existe congestión vehicular. El flujo de autos es mínimo en la Calle La Milla, que es la avenida menos concurrida.

BUENO

TERRENO B

Por el terreno pasa transporte público, por lo cual existe congestión vehicular. La Calle 2 (del Terminal terrestre) es poco concurrida por vehículos, mayormente es ocupado por la informalidad de comercios.

BUENO

TERRENO C

Por el terreno la única vía que pasa es la Panamericana Norte, y es concurrida mayormente por transporte público.

BUENO



UCV

UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE
INGENIERIA Y
ARQUITECTURA

ESCUELA
PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

ASIGNATURA:
DESARROLLO DEL PROYECTO
DE INVESTIGACION

CATEDRA:
ARQ. JUAN JOSE
ESPINOLA VIDAL

ALUMNA:
GUILLÉN ALEJANDRO,
JULIANA MARISOL

PLANO ESPECIALIDAD:

PLANO TÍTULO:
CRITERIOS BÁSICOS DE
SELECCIÓN DEL TERRENO

UBICACIÓN:
SMP, LIMA - PERÚ

CICLO DE ESTUDIOS:
X CICLO




CICLO ELECTIVO:
2020-II


ESCALA:
-

FECHA:
2020

LÁMINA:

07

CONCLUSIÓN PARCIAL : TERRENO ESCOGIDO						
	ACCESIBILIDAD PEATONAL Y VEHICULAR DESDE TODO EL SECTOR	UBICACIÓN CENTRAL RESPECTO AL SECTOR	VISIBILIDAD DEL TERRENO DESDE PUNTOS IMPORTANTES DEL SECTOR	PROXIMIDAD CON EQUIPAMIENTO DEPORTIVO, EDUCATIVO Y CULTURAL	CRITERIOS DE CONGESTIÓN VEHICULAR	PESO
TERRENO A	Terreno con accesibilidad peatonal y vehicular, alto tránsito público cerca, paraderos cercanos.	Terreno con accesibilidad peatonal y vehicular, ubicado al límite del distrito de San Martín de Porres y Los Olivos.	Es una zona que se encuentra en pendiente no tan pronunciada (máximo 1 m.), está al frente del Terminal Terrestre de Fiori y el Centro Comercial Plaza Norte, por lo que al ser una zona muy concurrida, sus vistas son turgurizarían del transporte público.	Poco equipamiento educativo y cultural, presenta fábricas a sus lados, y un Centro Comercial al frente.	Por el terreno pasa transporte público, por lo cual existe congestión vehicular. El flujo de autos es mínimo en la Calle La Milla, que es la avenida menos concurrida.	13 
	BUENO (3)	REGULAR (2)	REGULAR (2)	BUENO (3)	BUENO (3)	
TERRENO B	Terreno con accesibilidad peatonal y vehicular, alto tránsito público cerca, paraderos cercanos.	Terreno con el acceso peatonal más conveniente: la calle del Terminal Terrestre de Fiori.	EL terreno tiene vistas hacia la Av. Panamericana Norte y la Calle del Terminal Terrestre de Fiori, sus vistas son turgurizarían de transporte público y comercio informal.	Terreno sin equipamiento cultural y/o educativo, esta al frente de una fábrica y Centro comercial, se encuentra cerca a un policlínico.	Por el terreno pasa transporte público, por lo cual existe congestión vehicular. La Calle 2 (del Terminal terrestre) es poco concurrida por vehículos, mayormente es ocupado por la informalidad de comercios.	14 
	BUENO (3)	BUENO (3)	BUENO (3)	REGULAR (2)	BUENO (3)	
TERRENO C	Terreno con accesibilidad vehicular, alto tránsito público cerca, paraderos cercanos.	Terreno ubicado al costado de un Grifo, no tiene un paradero, no cuenta con vías peatonales.	Este terreno tiene vista hacia la Av. Panamericana Norte, y frente a esto se encuentra el comercio Zonal: Venta de mayólicas, bancos, etc.	Cerca a una Universidad y un Hospital, no hay colegios cercanos.	Por el terreno la única vía que pasa es la Panamericana Norte, y es concurrida mayormente por transporte público.	10 
	REGULAR (2)	MALO (1)	REGULAR (2)	REGULAR (2)	BUENO (3)	



UCV

UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE
INGENIERÍA Y
ARQUITECTURA

ESCUELA
PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

ASIGNATURA:
DESARROLLO DEL PROYECTO
DE INVESTIGACIÓN

CATEDRA:
ARQ. JUAN JOSE
ESPINOLA VIDAL

ALUMNA:
GUILLÉN ALEJANDRO,
JULIANA MARISOL

PLANO ESPECIALIDAD:
...

PLANO TÍTULO:
CONCLUSIÓN PARCIAL :
TERRENO ESCOGIDO

UBICACIÓN:
SMP, LIMA - PERÚ

CICLO DE ESTUDIOS:
X CICLO

CICLO ELECTIVO:
2020-II

ESCALA:
...

FECHA:
2020

LÁMINA:

08

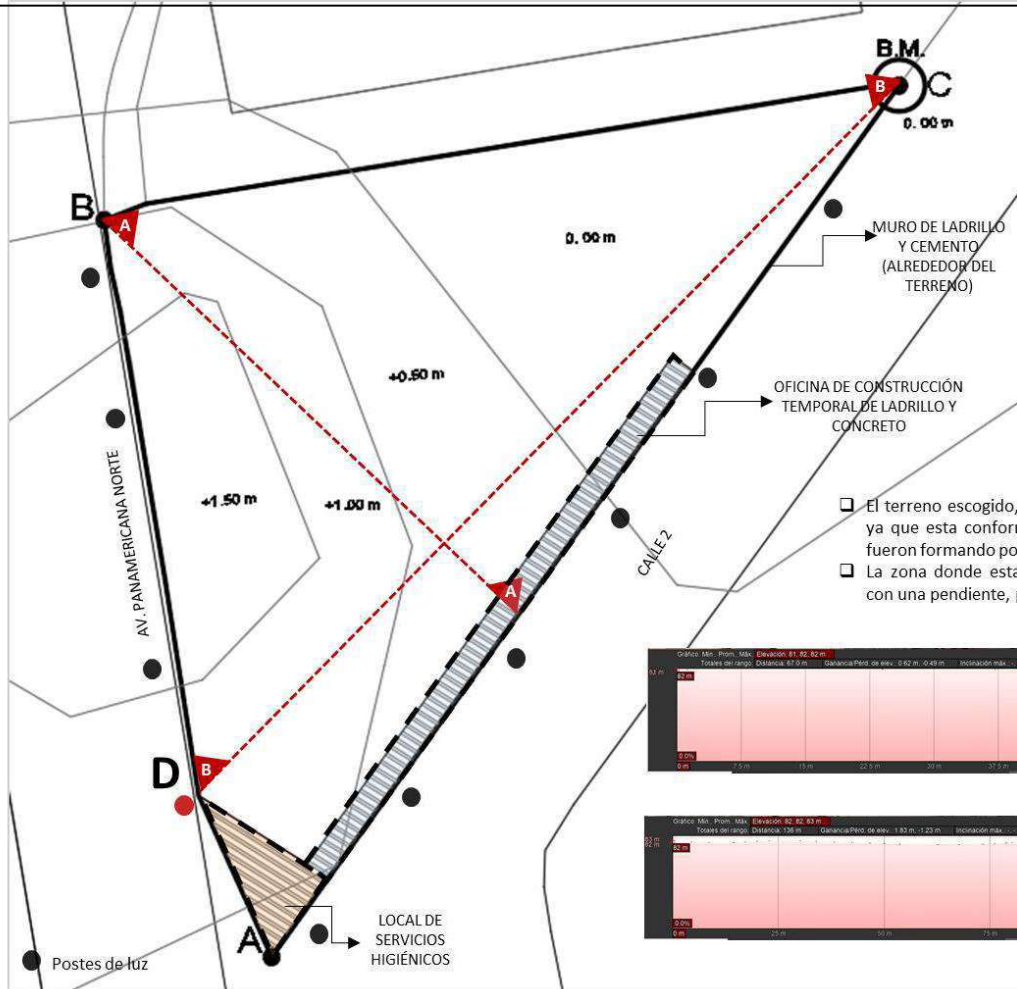
TERRENO

1. PLANO PERIMETRICO

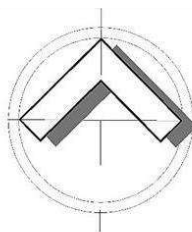


2. PARÁMETROS URBANISTICOS Y EDIFICATORIOS

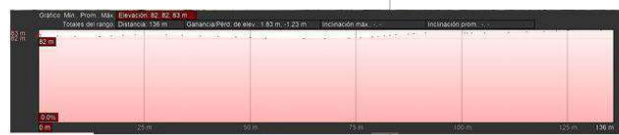
USOS PERMITIDOS	Es el conjunto comercial en el que los establecimientos, por su importancia y localización responden a las necesidades y los recursos de la población.
TAMAÑO DE LOTE	Existente o según proyecto (resultado del diseño).
ÁREA LIBRE	Porcentaje de área libre no exigible.
ALTURAS	$1.5(a+r)$ <p>"a" = ancho de la vía "r" = resultante de la suma de los retiros normativos correspondientes a ambos frentes de la vía.</p>
RETIROS	Frontal: Av. Panamericana Norte (3.00m) Lateral: Calle 2 (3.00m)
ESTACIONAMIENTO	1 estacionamiento cada 20 personas




3. TOPOGRAFIA



- El terreno escogido, tiene una relieve accidentada, ya que esta conformada por varios cerros que se fueron formando por vientos de arena.
- La zona donde esta emplazado el terreno cuenta con una pendiente, posee varios desniveles.





UCV

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

A SIGNATURA: DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CATEDRA: ARQ. JUAN JOSE ESPINOLA VIDAL

ALUMNA: GUILLÉN ALEJANDRO, JULIANA MARISOL

PLANO ESPECIALIDAD: TERRENO

PLANO TÍTULO: TERRENO

UBICACIÓN: SMP, LIMA - PERÚ

CICLO DE ESTUDIOS: X CICLO

CICLO ELECTIVO: 2020-II

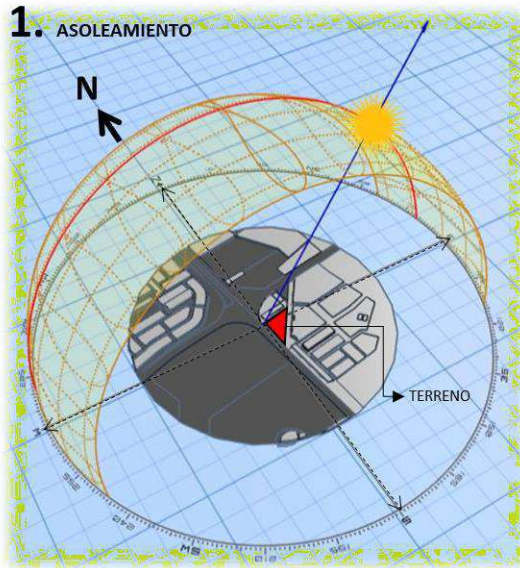
ESCALA: FECHA: 2020

LÁMINA:

09

ASPECTOS GEOGRÁFICOS

1. ASOLEAMIENTO

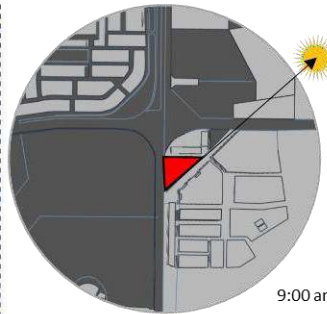
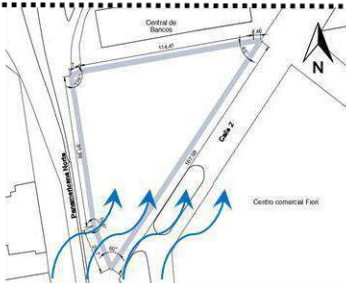


DESPLAZAMIENTO DEL SOL SOBRE EL TERRENO

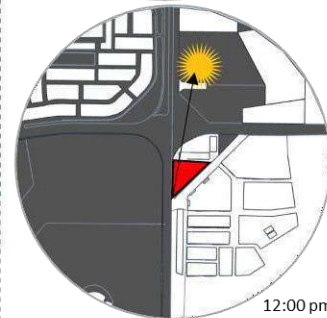
El asoleamiento permite definir la orientación que tendrá la futura edificación. En este caso, los lados principales del terreno se encuentran con una orientación al oeste y sureste.

2. VIENTOS

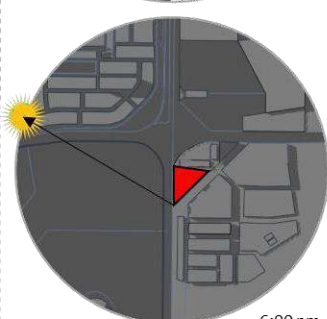
Los vientos tienen dirección sur al no tener límites en el lado de la Calle 2 (solo la mitad de ese lado) no hay barreras físicas que impidan el aprovechamiento de ventilación natural.



9:00 am.

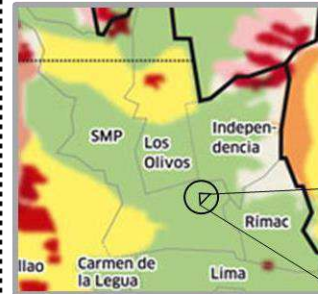


12:00 pm.



6:00 pm.

3. TIPO DE SUELO

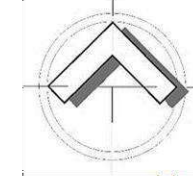


Fuente: Investigación proyecto SIRAD 2010, niveles de peligro según la zonificación sísmica de Lima - Callao (CISMID 2005; IGP - SIRAD 2010)

ZONA I: APTA PARA CONSTRUIR

Este suelo posee afloramientos rocosos, estratos de grava que conforman los conos de deyección de los ríos Rímac y Chillón y los estratos de grava coluvial - eluvial de los pies de las laderas.

Peligro sísmico: BAJA



4. CLIMA

Debido a factores como su situación geográfica, el distrito de San Martín de Porres, tiene características parecidas a Lima Metropolitana:

Temperatura promedio anual	19°C con un máximo estival de 29°C
Los veranos, de diciembre a abril	28°C y 21°C
Los inviernos que van de junio a mitad de septiembre	19°C y 12°C
En los meses de primavera y otoño (septiembre, octubre y mayo)	17°C y 23°C

CLIMA TEMPLADO Y HÚMEDO



CONCLUSIÓN

Según el análisis, se concluye que se debe aprovechar el lado sureste (Calle 2), donde se tendrá la fachada principal y ventanas altas en ese lado. En el lado norte existe construcción, lo que se concluye que se hará ventanas bajas en ese lado. Esto principalmente se debe privilegiar a talleres, SUM, nido que deben tener iluminación y ventilación natural.



UCV

UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE
INGENIERÍA Y
ARQUITECTURA

ESCUELA
PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

ASIGNATURA:
DESARROLLO DEL PROYECTO
DE INVESTIGACIÓN

CATEDRA:
ARQ. JUAN JOSE
ESPINOLA VIDAL

ALUMNA:
GUILLEN ALEJANDRO,
JULIANA MARISOL

PLANO ESPECIALIDAD:

PLANO TÍTULO:
ASPECTOS GEOGRÁFICOS

UBICACIÓN:
SMP, LIMA - PERÚ

CICLO DE ESTUDIOS:
X CICLO

CICLO ELECTIVO:
2020-II

ESCALA:
-

FECHA:
2020

LÁMINA:

10

1.3.3. Análisis del entorno

El terreno seleccionado para el desarrollo del proyecto, tiene en su entorno viviendas de 1 a 4 pisos, predominando el material de construcción de ladrillo y cemento; hacia el norte está conformado por locales comerciales (restaurantes y bar –discotecas), y por el sur y el sur oeste se ubican viviendas talleres, donde el primer piso es un local comercial y desde el segundo piso se alquilan habitaciones. El terreno está rodeado por 2 vías: la Avenida Panamericana Norte (vía principal) y la Calle 2 (vía secundaria) de la Urbanización de Fiori.

Clima: Debido a factores como su situación geográfica, el distrito de San Martín de Porres, y por ende la Urbanización Fiori, tiene características parecidas a Lima Metropolitana: clima templado y húmedo. Tiene una temperatura promedio anual de 19°C con un máximo estival de 29°C. Los veranos, de diciembre a abril, tienen temperaturas que varían entre los 28°C y 21°C. Los inviernos que van de junio a mitades de septiembre las temperaturas oscilan entre 19°C y 12°C. En los meses de primavera y otoño (septiembre, octubre y mayo) tienen temperaturas templadas que varían entre los 17°C y 23°C.

Suelos: Según el estudio litológico, el subsuelo está constituido por conglomerados de gravas y arenas mediante compactos con algunos lentes arenosos. La porosidad y permeabilidad de algunos niveles permite la existencia de mapas acuíferos, aguas subterráneas que son extraídas mediante pozos.

Aire: El distrito excede la contaminación del aire por encima de los límites establecidos por la Organización Mundial de la Salud (OMS), donde informa que el mínimo nivel es de 5 tm/km²/mes. El problema ambiental de la Urbanización Fiori es generado principalmente porque se ubica en una zona cercana a fábricas que según el Plano de Zonificación es Industria Liviana, a su vez presenta grietas en las pistas, incluso hay vías que solo están diseñadas empíricamente sin tener el material adecuado lo que genera partículas diminutas (polvo) que generan una capa de suciedad en las viviendas.

INFRAESTRUCTURA

1. INFRAESTRUCTURA

- SERVICIOS MUNICIPALES**
- AGUA
 - DESAGUE
 - ENERGÍA ELÉCTRICA
 - VIALIDADES
 - VIAS DE COMUNICACIÓN
 - PAVIMENTO
 - SISTEMA DE TRANSPORTE
 - CONTROL DE DESECHOS
 - GAS

La zona donde está emplazado el terreno cuenta con todos los servicios básicos de luz, agua e incluso gas que todavía no cuentan muchos distintos de Lima como para desarrollar el Complejo Comunitario.

Cuenta con las principales vías de acceso asfaltadas, con veredas aunque se encuentran en mal estado, al igual que las pistas. Existe un sistema de transporte que les permiten llegar a cualquier parte del distrito por su cercanía a la Av. Panamericana Norte.



ESTADO DE VIAS



- Pista asfaltada
- Pista afirmada

En la zona más próxima al terreno la mayoría de vías se encuentran asfaltadas, sin embargo no se encuentran cuidadas, lo que dificulta el acceso a estas zonas, a su vez, existen vías peatonales no tratadas solo afirmadas.



Pista asfaltada



Pista afirmada

ALUMBRADO PÚBLICO



- Alumbrado público

Toda la zona hacia un lado de la vía cuenta con alumbrado público en todas sus calles, solo alrededor de las zonas comerciales existe un incremento de la inseguridad por la presencia de hostales y discotecas.



RED DE GASES



- Trazo red principal
- Trazo ramales

La zona sur del distrito de S.M.P. cuenta con trazos de redes de gas.



UCV

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ASIGNATURA: DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CATEDRA: ARG. JUAN JOSE ESPINOLA VIDAL

ALUMNA: GUILLEN ALEJANDRO, JULIANA MARISOL

PLANO ESPECIALIDAD:

PLANO TÍTULO: INFRAESTRUCTURA

UBICACIÓN: SMP, LIMA - PERÚ

CICLO DE ESTUDIOS: X CICLO

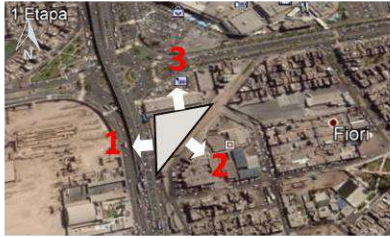
CICLO ELECTIVO: 2020-II

ESCALA: - FECHA: 2020

LÁMINA: **11**

IMAGEN URBANA

1. LÍMITES



El terreno en dos de sus frentes limita con calles y avenidas: Calle 2 y Av. Panamericana Norte. El resto de su lado esta al costado del Centro Bancario.



□ Frente al terreno se encuentra la vía Panamericana Norte, y al costado la Antigua fábrica REX.



□ El segundo frente del terreno es una vía peatonal y vehicular donde se ejerce el comercio informal, y al costado existen mercados.



□ Al costado del terreno se encuentra el Central de Bancos, luego la Vía Tomás Valle y CC Plaza Norte.



Fuente: Google Earth

2. MORFOLOGÍA URBANA

TIPOLOGÍA URBANA		
Monumentos		X
Edificios		✓
Lotes baldíos		✓
Jardines y plazas		✓
Estacionamientos		X

VALORES URBANOS		
Históricos		X
Sociales		✓
Culturales		X
Políticos		X

La zona cuenta con muchos lotes que son usados como cocheras para los buses de viaje, que según el plano de zonificación son viviendas.

3. PLANO DE LLENOS Y VACÍOS



En la zona predomina los llenos sobre los vacíos, hay una alta densidad de Comercio e Industria.

4. TRAMA URBANA



La zona donde esta emplazado el terreno tiene un trama urbana irregular, no presenta un patrón que se puede repetir ni un tamaño promedio de manzanas. Esto se repite en todo el distrito debido a que la mayoría nacieron como asentamientos humanos y no había un orden establecido para colocarse en el terreno.



UCV

UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE
INGENIERÍA Y
ARQUITECTURA

ESCUELA
PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

ASIGNATURA:
DESARROLLO DEL PROYECTO
DE INVESTIGACIÓN

CATEDRA:
ARG. JUAN JOSE
ESPINOLA VIDAL

ALUMNA:
GUILLEN ALEJANDRO,
JULIANA MARISOL

PLANO ESPECIALIDAD:

PLANO TÍTULO:
IMAGEN URBANA

UBICACIÓN:
SMP, LIMA - PERÚ

CICLO DE ESTUDIOS:
X CICLO

CICLO ELECTIVO:
2020-II

ESCALA:
-

FECHA:
2020

LÁMINA:

12

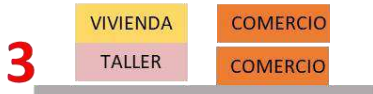
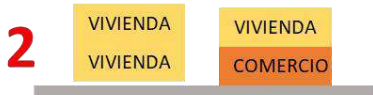
IMAGEN URBANA

5. TIPOLOGÍAS

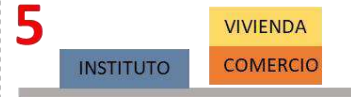
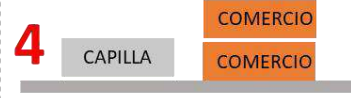


Existen 3 tipos de tipología de vivienda:

- Esta la mixta que tiene comercio en el primer nivel y viviendas en las superiores.
- La vivienda pura varía entre 2 y 4 pisos.
- Vivienda taller que mayormente se usa como pequeñas bodegas o áreas de almacén para los mercados cercanos.



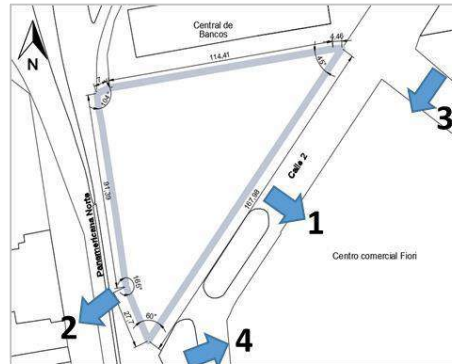
Fuente: Google Earth



En cuanto al equipamiento cercano, los mas próximos son los sociales y educativo:

- La capilla conserva la típica forma de local.
- El instituto Británico esta a 8 cuadras del terreno, y cuenta con 8 pisos.

6. PERFIL URBANO



El perfil urbano del perímetro del terreno es variado e irregular, cuenta con edificaciones entre 1 a 4 pisos en la zona de comercio. También hay terrenos de 1 piso donde se usa como almacenes.



UCV

UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE
INGENIERÍA Y
ARQUITECTURA

ESCUELA
PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

ASIGNATURA:
DESARROLLO DEL PROYECTO
DE INVESTIGACIÓN

CATEDRA:
ARG. JUAN JOSE
ESPIÑOLA VIDAL

ALUMNA:
GUILLEN ALEJANDRO,
JULIANA MARISOL

PLANO ESPECIALIDAD:

PLANO TÍTULO:
IMAGEN URBANA

UBICACIÓN:
SMP, LIMA - PERÚ

CICLO DE ESTUDIOS:
X CICLO

CICLO ELECTIVO:
2020-II

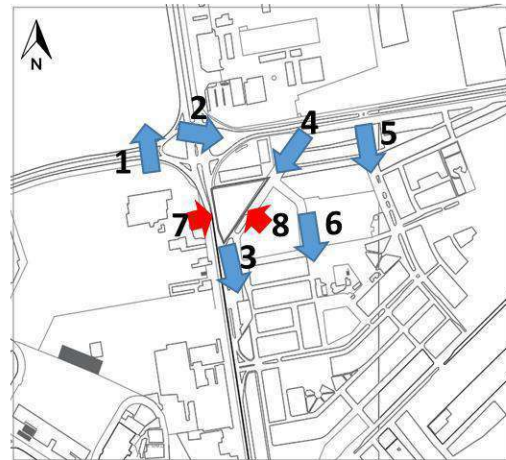
ESCALA:
-

FECHA:
2020

LÁMINA:

13

REGISTRO FOTOGRAFICO



Las imágenes de las zonas cercanas al terreno son en su mayoría comercio, porque al ser una zona con plano de zonificación de Comercio Metropolitano, zonal y vecinal y al estar cerca a vías importantes de Lima Norte, hace que esta zona sea concurrida.

- Existen algunas áreas verdes que contribuyen a mejorar la vista peatonal, las veredas en su mayoría no están en buen estado.
- Existen pocas viviendas, en su mayoría son de 4 o 5 pisos donde también son usadas como restaurantes, hostales y discotecas.
- El terreno tiene una forma irregular (triangular), y al estar presente en la vía mas importante y frente a una vía que se ha ido peatonalizando con el tiempo se hace necesario el considerado como el frente del complejo comunitario.
- El terreno era usado como Terminal Terrestre hasta el año 2019, sin embargo por los problemas y accidentes ocasionados en esa zona, actualmente es un terreno baldío. El terminal terrestre de Plaza Norte es quien ahora ocupa ese lugar.
- A pesar de los problemas ocasionados aun hay empresas informales de transporte que realizan viajes en este sector.



UCV

UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE
INGENIERÍA Y
ARQUITECTURA

ESCUELA
PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

ASIGNATURA:
DESARROLLO DEL PROYECTO
DE INVESTIGACIÓN

CATEDRA:
ARQ. JUAN JOSE
ESPINOLA VIDAL

ALUMNA:
GUILLEN ALEJANDRO,
JULIANA MARISOL

PLANO ESPECIALIDAD:

PLANO TÍTULO:
REGISTRO FOTOGRAFICO

UBICACIÓN:
SMP, LIMA - PERÚ

CICLO DE ESTUDIOS:
X CICLO

CICLO ELECTIVO:
2020-II

ESCALA:
-

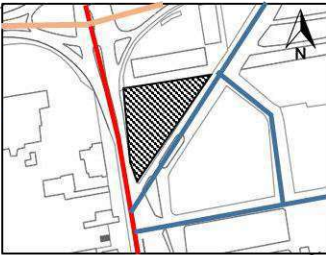
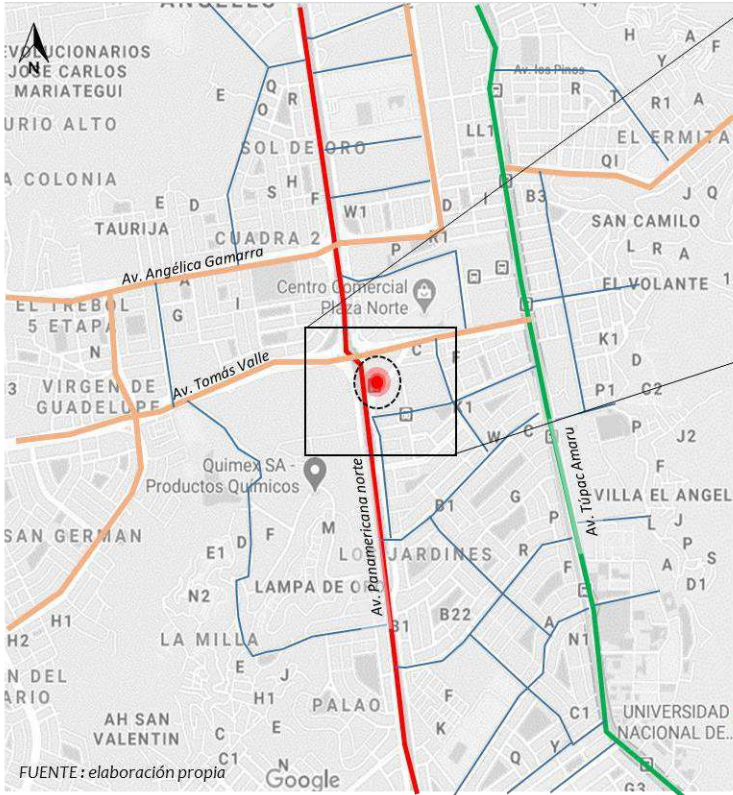
FECHA:
2020

LÁMINA:

14

SISTEMAS

1. SISTEMA DE TRANSPORTE



El terreno se encuentra entre una avenida metropolitana (Panamericana Norte) y una local (calle 2).



ACCESO AL TERRENO



Acceso desde la Av. Panamericana Norte
 Acceso desde la Calle 2

- Mototaxi
- Bus
- Taxi
- Auto privado



Al terreno se puede acceder directamente desde la Av. Panamericana Norte, y desde la calle 2.

TIPOS DE TRANSPORTE QUE CIRCULAN POR EL TERRENO

El tipo de transporte que circulan por la zona, son mototaxis que cargan las compras de los que compran en el mercado mayorista de Fiori, taxis y vehículos particulares quienes recorren la zona para recibir a los clientes y derivarlos a sus lugares de origen. Por la Av. Panamericana Norte circulan buses que se van hacia el Norte (Ancón, Carabayllo, Comas, Los Olivos.)



UCV

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ASIGNATURA: DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CATEDRA: ARG. JUAN JOSE ESPINOLA VIDAL

ALUMNA: GUILLEN ALEJANDRO, JULIANA MARISOL

PLANO ESPECIALIDAD:

PLANO TÍTULO: SISTEMAS

UBICACIÓN: SMP, LIMA - PERÚ

CICLO DE ESTUDIOS: X CICLO

CICLO ELECTIVO: 2020-II

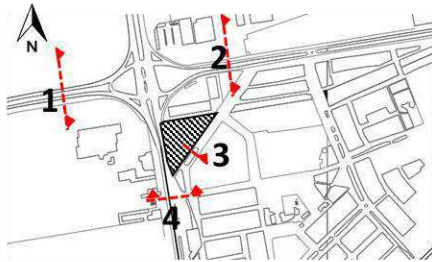
ESCALA: FECHA: 2020

LÁMINA:

15

SISTEMAS

2. SECCIONES DE VIAS



El terreno se encuentra en la intersección de Av. Panamericana Norte y Calle 2. Estas avenidas cuentan con secciones amplias lo que parte tener buena visibilidad del terreno, excepto de la Av. Panamericana, que al contar con by pass prohíbe buena vista; por lo que se propondrá una vista desde la Calle 2, y que resalte sobre el resto de lados.

3. ESTADO DE SENDAS

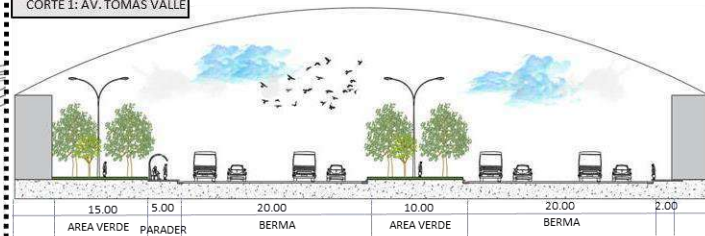


1 Etapa

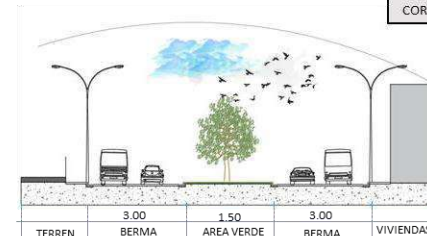
Legenda

- Veredas
- pavimentadas

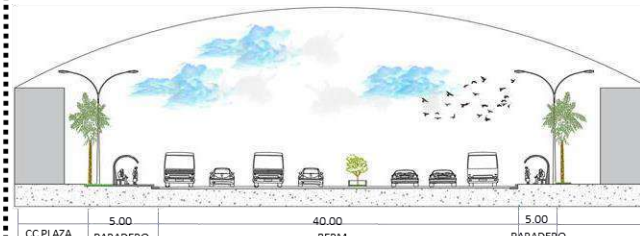
CORTE 1: AV. TOMÁS VALLE



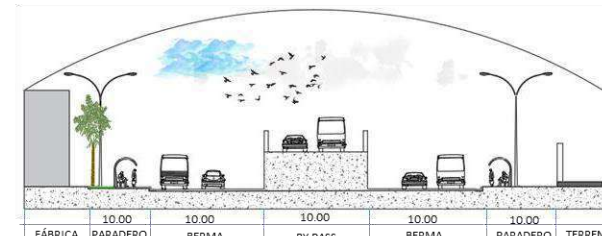
CORTE 3: CALLE 2



CORTE 2: AV. TOMÁS VALLE



CORTE 4: PANAMERICANA NORTE



Veredas no pavimentadas



La zona presenta veredas pavimentadas, sin embargo no se encuentran en buen estado, sobre todo porque ha sido la zona del terminal terrestre de Fiori, lo que hizo que los buses dañen pistas y veredas.



UCV

UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE
INGENIERIA Y
ARQUITECTURA

ESCUELA
PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

ASIGNATURA:
DESARROLLO DEL PROYECTO
DE INVESTIGACION

CATEDRA:
ARQ. JUAN JOSE
ESPINOLA VIDAL

ALUMNA:
GUILLEN ALEJANDRO,
JULIANA MARISOL

PLANO ESPECIALIDAD:

PLANO TÍTULO:
SISTEMAS

UBICACIÓN:
SMP, LIMA - PERÚ

CICLO DE ESTUDIOS:
X CICLO

CICLO ELECTIVO:
2020-II

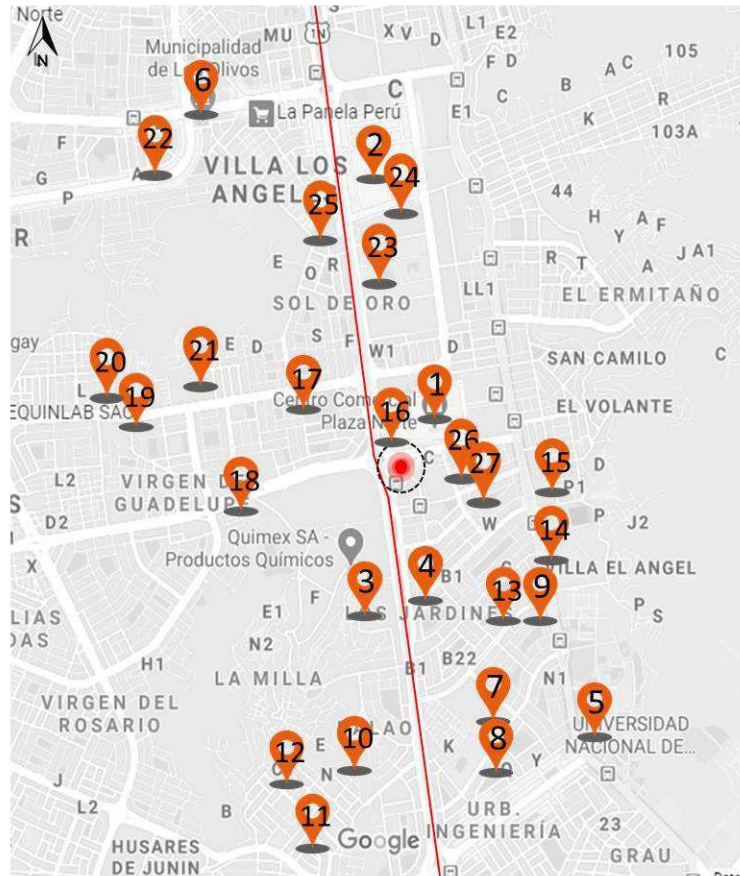
ESCALA:
-

FECHA:
2020

LÁMINA:

16

4. EQUIPAMIENTO URBANO



1. CC Plaza Norte.
2. CC Mega Plaza
3. Fábricas
4. Instituto Británico.
5. Universidad Nacional de Ingeniería
6. Municipalidad de Los Olivos
7. Universidad / Hospital Cayetano-Heredia
8. Comisaría de San Martín de Porres
9. IEP Nuestra Señora del Carmen Palao
10. IEP Pablo Picasso
11. Huaca Palao
12. IEP Santiago Antúnez de Mayolo.
13. Compañía de Bomberos N°65
14. Mercado Palao
15. CC Metro
16. Central de Bancos
17. Estadio Guadalupeano
18. Academia Trilce
19. Academia Pamer
20. Mercado Mayorista Conzac.
21. Centro de Reflexoterapia Hermanas de San Pablo
22. IE Alfredo Rebaza Acosta
23. SENATI
24. ICNPA
25. Parroquia El Buen Pastor
26. Mercado Mayorista de Fiori
27. Parroquia de Fiori

5. HITOS



5. Universidad Nacional de Ingeniería



2. CC Mega Plaza



1. CC Plaza Norte



26. Mercado Mayorista de Fiori

EQUIPAMIENTO COMERCIAL

El mercado mayorista de Fiori, es muy reconocido por ser el único en la zona, sin embargo existen 2 más: Caquetá y Conzac.



27. Parroquia de Fiori

EQUIPAMIENTO COMUNAL

La única parroquia de la Urbanización Fiori.

Existen hitos en la zona como la Parroquia y el Mercado Mayorista, con los que los pobladores de esta urbanización se orientan. A nivel del distrito de S.M.P., es el instituto SENATI, Mega Plaza, Plaza Norte y la Universidad Nacional de Ingeniería.



UCV

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ASIGNATURA: DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION

CATEDRA: ARQ. JUAN JOSE ESPINOLA VIDAL

ALUMNA: GUILLEN ALEJANDRO, JULIANA MARISOL

PLANO ESPECIALIDAD: -

PLANO TÍTULO: SISTEMAS

UBICACIÓN: SMP, LIMA - PERÚ

CICLO DE ESTUDIOS: X CICLO

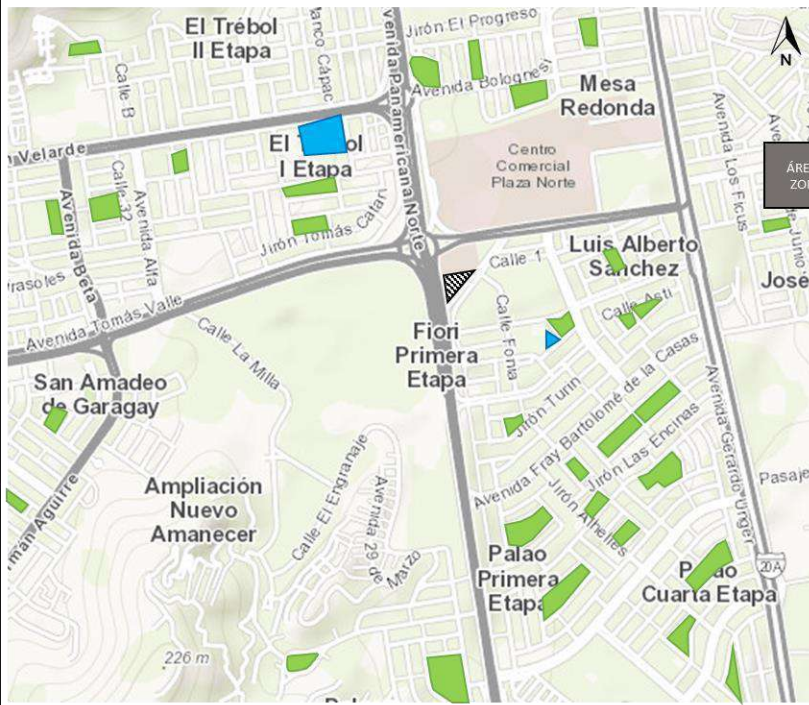
CICLO ELECTIVO: 2020-II

ESCALA: FECHA: 2020

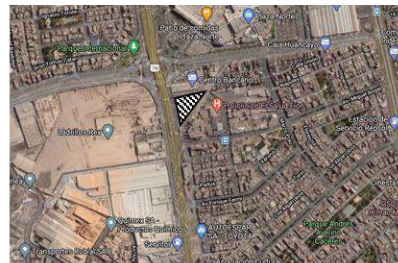
LÁMINA:

17

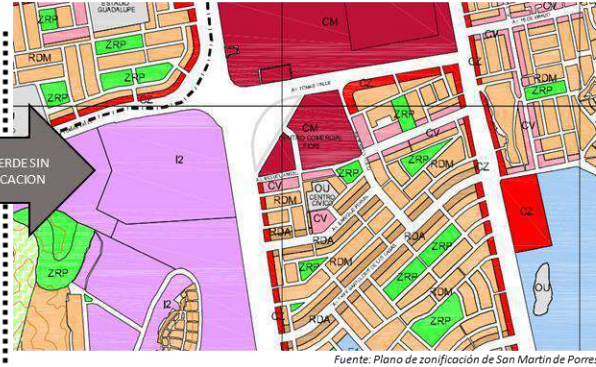
ÁREAS VERDES



- Áreas verdes
- Áreas de recreación



Desde una imagen aérea se puede notar claramente la escasez de área verde.



Comparando la zona de recreación pública ZRP planteada a la existente, se ve que algunas áreas no son usadas para tal fin, al contrario, se observa que algunos lugares son terrenos baldíos, tal es el caso de la ampliación Nuevo Amanecer.



La situación actual de las áreas verdes cerca al terreno se encuentran en una mal estado, carecen de cuidados de los mismos arboles y veredas, esta situación se repite en todo el distrito.



La presencia de cachas deportivas es escaso en esta zona, sin embargo hay un complejo deportivo Guadalupeño, que en la actualidad no se encuentra en uso.



PARQUE BOLÍVAR



PARQUE SAN MARTIN



AREAS VERDES PARALELO A LA AV. PANAMERICANA NORTE

El estado de los parques, en su mayoría se encuentran en buen estado, al menos de los que se encuentran en medio de la urbanización, sin embargo aquellos que están cerca a las avenidas, no están en buen estado, algunas carecen de cuidados a las plantas y otras están invadidos por desechos sólidos.



UCV

UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE
INGENIERÍA Y
ARQUITECTURA

ESCUELA
PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

ASIGNATURA:
DESARROLLO DEL PROYECTO
DE INVESTIGACIÓN

CATEDRA:
ARQ. JUAN JOSE
ESPINOLA VIDAL

ALUMNA:
GUILLEN ALEJANDRO,
JULIANA MARISOL

PLANO ESPECIALIDAD:

PLANO TÍTULO:
ÁREAS DE CONFLICTO

UBICACIÓN:
SMP, LIMA - PERÚ

CICLO DE ESTUDIOS:
X CICLO

CICLO ELECTIVO:
2020-II

ESCALA:

FECHA:
2020

LÁMINA:

18

ÁREAS DE CONFLICTO

ALTO TRÁNSITO VEHICULAR
CONTAMINACIÓN SONORA



Congestión vehicular - ■ ■ ■ + Congestión vehicular

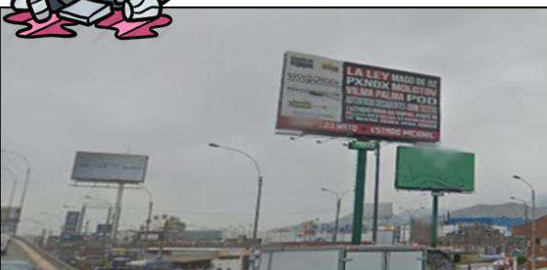
Existe tráfico vehicular en la Panamericana norte, precisamente por ser una zona comercial, donde el mayor incremento se da en el paradero Fiori y Plaza Norte. Esta congestión podría afectar la legada de los usuarios al terreno.

De la misma manera, este tráfico genera contaminación sonora al crear ruido por los vehículos y las bocinas que llegan al terreno ligeramente.

La contaminación ambiental proviene de los autos que circulan cerca al terreno, y de las fabricas que son de ladrillo y cerámicas.



CONTAMINACIÓN VISUAL



La contaminación visual se da principalmente por la presencia de vendedores ambulantes, quienes propician que se desechen basura al suelo.

Existen carteles de propaganda publicitaria que contaminan el espacio.

INSEGURIDAD



Zona frecuente de robos



Poca iluminación



Terreno baldío



La zona donde se emplaza el terreno cuenta con zonas frecuentes de robo que son ocasionados principalmente en las noches, ya que existe poca iluminación. Además, ese problema se da en las zonas donde predominan los hostales, bares y discotecas.

El terreno baldío se encuentra en la antigua fabrica Rex, que actualmente no esta usada, sin embargo se proyecta un Centro Comercial.

En las noches la zona meno concurrida es la Calle 2, donde no existe iluminación, aparte se encuentra cerca al Mercado Mayorista de Fiori que en las noches no tiene atención, lo que hace que esa zona sea poca concurrida.



UCV

UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE
INGENIERÍA Y
ARQUITECTURA

ESCUELA
PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

ASIGNATURA:
DESARROLLO DEL PROYECTO
DE INVESTIGACIÓN

CATEDRA:
ARQ. JUAN JOSE
ESPINOLA VIDAL

ALUMNA:
GUILLÉN ALEJANDRO,
JULIANA MARISOL

PLANO ESPECIALIDAD:

PLANO TÍTULO:
ÁREAS DE CONFLICTO

UBICACIÓN:
SMP, LIMA - PERÚ

CICLO DE ESTUDIOS:
X CICLO

CICLO ELECTIVO:
2020-II

ESCALA:

FECHA:
2020

LÁMINA:

19

1.3.4. Estudio de casos análogos

- **Proyecto referencial 1 – internacional: PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA / GIANCARLO MAZZANTI**
 - PROYECTISTA: GIANCARLO MAZZANTI
 - TIPO DE ESPACIO: Arquitectura pública + Espacio público
 - UBICACIÓN: Medellín - Colombia
 - AÑO: 2007
 - ÁREA: 5500.0 m²

En Colombia surgieron problemas sociales que motivó a que se desarrollen proyectos culturales con el fin de erradicarlos, es así como nace el proyecto Parque Biblioteca España.

Este proyecto se encuentra ubicado en el borde de una montaña, donde la topografía del lugar juega con la armonía del diseño arquitectónico. Se buscó potenciar los ligares de encuentro y amarrar los espacios públicos, con miradores y patios.

El proyecto es la suma de tres volúmenes que se asemejan a las rocas de la zona, de esta manera se relacionan con la geografía y busca ser un símbolo de la ciudad a través de un paisaje armonioso.

El Parque Biblioteca se organiza por dos estructuras: la primera por rocas artificiales como objetos de edificios verticales que organizan el programa en tres bloques: biblioteca, centro comunitario y centro cultural; y la segunda que son espacios de plazas, mirados y patios. La fachada es una membrana de lajas de pizarra negra que actúa de manera autónoma.

El objetivo fue el de crear ambientes pedagógicos y el de innovar a través de la volumetría y el uso de materiales nuevos en la zona, sin embargo uno de los mayores problemas a los que se han tenido que afrontar los dirigentes de este proyecto es el de aceptar que la comunidad no quedó satisfecha en su totalidad con todo el proyecto, manifestando que no se les hizo ninguna consulta para la ejecución de un Parque Biblioteca, solicitando que las necesidades eran otras.

PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA, COLOMBIA / 2011



1 INFORMACIÓN GENERAL

Proyectista: GIANCARLO MAZZANTI
Tipo de Espacio: Arquitectura pública + Espacio público
Ubicación: Medellín - Colombia
Año: 2007
Área: 5500.0 m2

1 CONCEPTO

Más que un edificio, lo que se propone es la construcción de una geografía operativa que forme parte del valle como mecanismo de organización del programa y de la zona, permitiendo resaltar las direcciones parcialmente ocultas de los irregulares contornos montañosos, no como metáfora sino como forma de organización del espacio en el lugar, un edificio plegado y recortado como las montañas.

Un edificio paisaje que redefine y tridimensionaliza la estructura plegada de la montaña como forma y espacio, es de ahí que surge su estructura de orden, anulando la idea de paisaje como fondo y potenciando la ambigüedad edificio-paisaje.

Esta geografía montañosa es el elemento de identificación de Medellín, y es a esta imagen de ciudad que apunta la propuesta, como parte de su paisaje que inspira el edificio como interpretación de la topografía.

1 EDIFICACIONES ALEDAÑAS

El proyecto es una secuencia de rocas habitables que buscan ser visibles desde el valle como símbolo de ciudad. Un paisaje que redefine la estructura plegada de la montaña como forma y espacio, de ahí surge su estructura de orden.

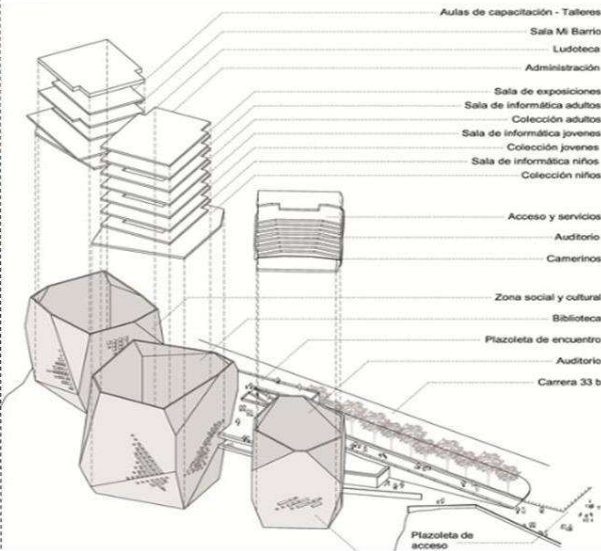


Imágenes alrededor de la biblioteca.



El Parque Biblioteca Pública España, más conocido como Biblioteca España, forma parte de un conjunto de proyectos urbanísticos y sociales desarrollados en Medellín para la transformación cultural y social de la ciudad.

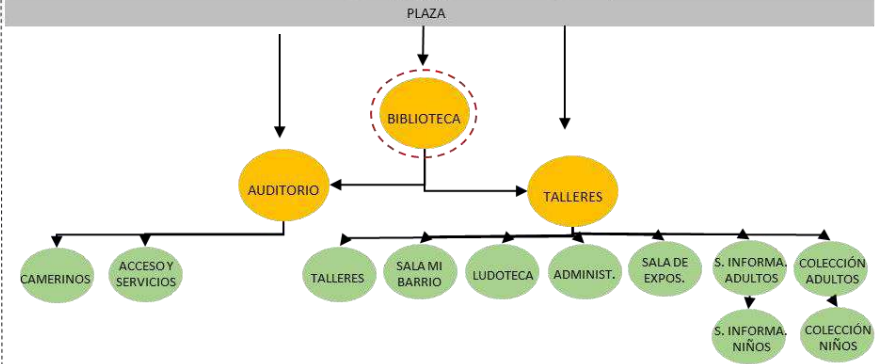
1 PAQUETES




El proyecto se organiza bajo dos estructuras: la primera, rocas artificiales que organizan el programa en tres grandes bloques (1-biblioteca 2- centro comunitario y 3- centro cultural); la segunda, como plataforma de donde se amaran las rocas-edificios. Esta, en la cubierta, sirve como plaza pública y mirador hacia la ciudad.



Aporte: El conjunto se organiza en tres volúmenes recubiertos por una piel que dan la sensación de grandes rocas artificiales. El proyecto busca ser un elemento hito dentro de su entorno mediato e inmediato plasmándose con grandes volúmenes que rompen con la visual.





UCV

**UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO**

FACULTAD DE
INGENIERÍA Y
ARQUITECTURA

ESCUELA
PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

ASIGNATURA:
DESARROLLO DEL PROYECTO
DE INVESTIGACION

CATEDRA:
ARG. JUAN JOSE
ESPINOLA VIDAL

ALUMNA:
GUILLÉN ALEJANDRO,
JULIANA MARISOL

PLANO ESPECIALIDAD:
-

PLANO TÍTULO:
CASOS ANÁLOGOS

UBICACIÓN:
SMP, LIMA - PERÚ

CICLO DE ESTUDIOS:
X CICLO

CICLO ELECTIVO:
2020-II

ESCALA: -	FECHA: 2020
--------------	----------------

**LÁMINA:
20**

- **Proyecto referencial 2 – internacional: CENTRO COMUNITARIO INDEPENDENCIA, MÉXICO / 2011**

- ARQUITECTOS: Agustin Landa, Cátedra Blanca Workshop
- ÁREA: 7100 m²
- AÑO: 2011
- Se ofrecen servicios a los habitantes de la zona y se promueven acciones de desarrollo social.

El Centro Comunitario Independencia, fue construido por el gobierno del estado de Nuevo León, tiene un área de 7,100 m² y ubicado en una zona de conflicto social. Es una edificación que ofrece servicios a la comunidad y promueven acciones de desarrollo social. Está conformado por cuatro volumetrías rodeadas a través de un parque - jardín central, que se convierte en un hall y un espacio de reuniones de la comunidad.

Este proyecto se relaciona con la realidad de varios sectores de México, puesto que se encuentra en un lugar conflictivo por la problemática social de Monterrey. El proyecto se encuentra en el medio de un parque lo que no es afectada por la contaminación sonora de los alrededores (vías y equipamientos), su topografía permite que se jueguen con las alturas en el ingreso, resaltando la jerarquía de éste.

El programa brinda servicios en beneficio de la comunidad de Monterrey y demás ciudades. El hall interno resulta ser un parque - jardín que es el punto de encuentros de los vecinos y que este está en medio de los ambientes. En el primer piso se encuentran los siguientes ambientes: talleres culturales -educativos, canchas deportivas, oficinas, depósitos.

Este proyecto ha cumplido con el objetivo para lo que fue diseñado, y es el de satisfacer a la comunidad, puesto que sus servicios brindados son requeridos.

CENTRO COMUNITARIO INDEPENDENCIA, MÉXICO / 2011

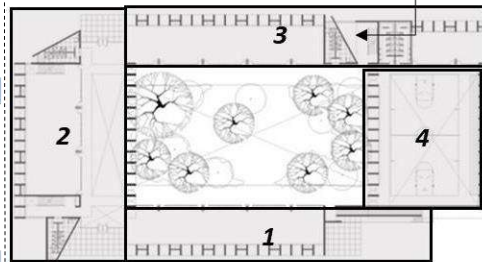
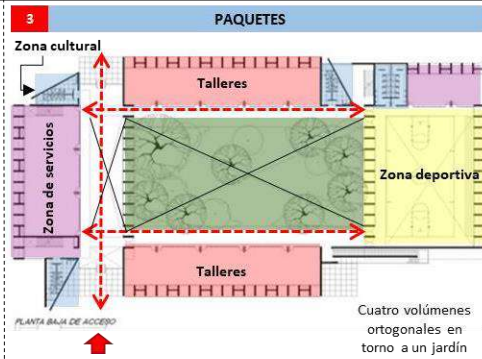


1 INFORMACIÓN GENERAL

Arquitectos: Agustín Landa, Cátedra Blanca Workshop
Área: 7100 m²
Año: 2011
 se ofrecen servicios a los habitantes de la zona y se promueven acciones de desarrollo social.

Edificio conformado por 5 niveles de estacionamiento en sótano y 7 niveles de oficina con estructura a base de concreto. Construcción obra civil, instalaciones eléctricas, hidráulicas, sanitarias, climatización, cancelería y acabados. Ubicado en calle Mariano Matamoros, esquina con calle México, Col. Obispado, Monterrey, N.L

2 EDIFICACIONES ALEDAÑAS



- PLANTA BAJA DE ACCESO**
- Biblioteca
 - Sala de cómputo
 - Talleres de artes y oficios
 - Pequeño cine
 - Aulas
 - Canchas deportivas polivalentes
 - Gimnasio
 - Sala de pesas
 - Espacios para clases de tae kwon do, aerobics, y otros deportes

FORMA: Paralelepípedo a manera de marco que acoge en su interior un gran patio central a través del cual se distribuyen los ambientes de la edificación.
ARTICULACIÓN: El proyecto se organiza alrededor de un patio central a través del cual se distribuyen los ambientes, y también sirve como lugar de reunión de la comunidad.

COMPOSICIÓN: Las proporciones se presentan en relación de 5 a 9 en sus lados, formando un equilibrio en las dimensiones de cada uno de ellos, presentan una jerarquía en sus centros.
VOLUMEN: De carácter horizontal.
ESCALA: esta definida de 1 a 6 hombres. Escala proporcional al entorno contando de unos 2 pisos de altura.

4 SUPERFICIE

TEXTURAS: Los materiales usados son de concreto armado y muros cortina. La simpleza y naturalidad de los materiales hacen que el edificio se mimetize con el entorno en cuanto a transparencias y equilibrio con el color del concreto.

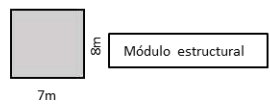
5 USUARIOS

La asistencia anual en el edificio es de 1.7 millones de personas. Todos son de la misma comunidad y alrededores.

HORARIOS: de lunes a viernes de 9am a 10pm
 Sábados y domingo de 9am a 7pm
 Las actividades educativas y talleres finalizan a las 4pm de lunes a sábado, domingo no atiende.

ACTIVIDADES: se realizan actividades deportivas como aeróbicos, gimnasia y fútbol. Actividades culturales como lecturas grupales. Actividades educacionales como enseñanza técnica de diferentes temas.

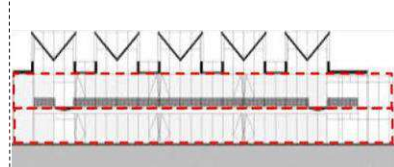
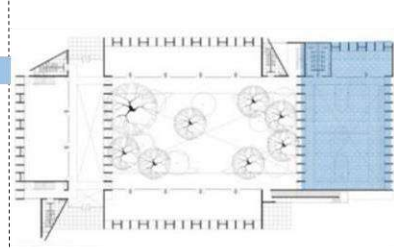
6 ASPECTOS ESTRUCTURALES




La estructura es la encargada de dictar la forma ortogonal del edificio, la modulación se lee a lo largo de la edificación ya que esta son todos los muros. este sistema presenta un carácter estático debido a que no presenta movimiento en la edificación.



La modulación estructura y altura son constantes en todo el edificio, el modulo de 8m x 7m puede ser aplicada para cualquier función que no necesite planta libre como aulas, talleres, salas, bodega, etc.





UCV

UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE
INGENIERÍA Y
ARQUITECTURA

ESCUELA
PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

ASIGNATURA:
DESARROLLO DEL PROYECTO
DE INVESTIGACIÓN

CATEDRA:
ARG. JUAN JOSE
ESPINOLA VIDAL

ALUMNA:
GUILLEN ALEJANDRO,
JULIANA MARISOL

PLANO ESPECIALIDAD:

PLANO TÍTULO:
CASOS ANALÓGOS

UBICACIÓN:
SMP, LIMA - PERÚ

CICLO DE ESTUDIOS:
X CICLO

CICLO ELECTIVO:
2020-II

ESCALA: FECHA:
 2020

LÁMINA:

21

- **Proyecto referencial 3 – nacional: PALACIO DE JUVENTUD, Distrito de Los Olivos / 2006**
- TIPO ESPECÍFICO: Centro Cultural
- NOMBRE DEL MONUMENTO: Palacio de la Juventud
- ALTITUD: 54 metros
- DIRECCIÓN: Av. Universitaria 2086, Los Olivos, Lima, Perú
- ÁREA CONSTRUIDA: 7, 755.80 m²

El proyecto inicio su construcción en el año 2005 e inaugurado en el año 2006, ubicándose en una zona estratégica de tal forma que una de las avenidas más importantes de Lima se encuentra frente a este edificio de 14 pisos. En la actualidad el proyecto es considerado como un hito en el distrito de Los Olivos, por su altura que predomina y resalta sobre el resto. Cuenta con diversos servicios hacia la comunidad del distrito y fue tanto su relevancia que representa a todo Lima Norte.

Entre los servicios que más resaltan son los siguientes: Café cultural- karaoke, Centro empresarial, Biblioteca virtual - biblioteca física, Salones de expresión artística y deportiva, Salas de conferencias y tele-conferencias, Sala de cine y teatro, Centro de desarrollo de la personalidad, Cafetería, Comedor, Piscinas Semi-olímpica, Piscina para niños, Coliseos multiusos, dos campos de vóley, dos de básquet, dos mini tenis, alamedas y dos estacionamientos.

En la actualidad, el Palacio de la Juventud es el centro cultural que más resalta de Lima Norte, y es donde se realizan eventos de mayor relevancia para la comunidad. Sus horarios para los talleres tienen un horario flexible, lo que permite que niños, jóvenes y adultos acudan al centro, aparte los costos de estos sonos relativamente bajos. Este costo social es lo que mantiene el proyecto vigente, donde estudiantes de colegios cercanos acuden para participar en los programas culturales y deportivos que la Municipalidad organiza.

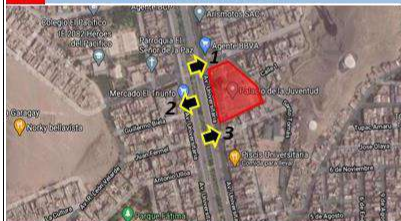
PALACIO DE JUVENTUD, Distrito de Los Olivos / 2006



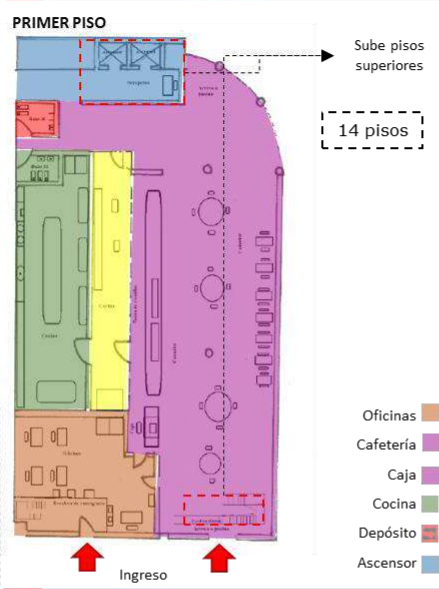
1 INFORMACIÓN GENERAL

TIPO ESPECÍFICO: Centro Cultural
NOMBRE DEL MONUMENTO: Palacio de la Juventud
ALTITUD: 54 metros
DIRECCIÓN: Av. Universitaria 2086, Los Olivos, Lima, Perú
ÁREA CONSTRUIDA: 7, 755.80 m²

2 EDIFICACIONES ALEDAÑAS



3 PAQUETES



4 CONSTRUCCIÓN

EDIFICACIONES: Piscina y loza deportiva
 2 piscinas. 1 piscina para niños y 1 piscina semiolímpica.
 2 losas deportivas.
DECORACIÓN: Colores pasteles donde el verde y naranja son preponderantes
CERCO: Cerco del perímetro de acero de 3 metros de altura
MATERIALES PREDOMINANTES: Concreto, acero y vidrio

INSTALACIONES:
ELÉCTRICAS: Iluminación interior en base de iluminación led en los falsos techos de cada piso. En exteriores existen farolas en ciertos espacios sobre todo en el frontis
SANITARIOS: Sanitario de damas y hombres en las 13 plantas. La cocina de la primera planta tiene correctas instalaciones sanitarias
ELECTROMECÁNICAS: 2 ascensores

5 EMPLAZAMIENTO URBANO



6 AMBIENTES



- Café cultural- karaoke
- Centro empresarial
- Biblioteca virtual - biblioteca física
- Salones de expresión artística y deportiva
- Salas de conferencias y tele-conferencias
- Sala de cine y teatro
- Centro de desarrollo de la personalidad
- Cafetería
- Comedor
- Piscinas Semi-olímpica
- Piscina para niños
- Coliseos multiusos
- Dos campos de vóley
- Dos de básquet
- Dos mini tenis
- Alamedas
- Dos estacionamientos

7 SERVICIOS

PISCINA: CLASES Y LIBRE
 Atención de clases en: - Agua baby (a partir de los 6 meses hasta los 3 años)
 - Niños de 4 años hasta adultos mayores.
 Las clases son de lunes a sábado en dos turnos: mañana y tarde.
 - Personas con habilidades diferentes.
 - Semilleros, previa evaluación.
 - Piscina Libre de lunes a domingo
 costo S/3 niños y S/6 adultos

CENTRO DE CAPACITACION TEXTIL

Operatividad de máquinas de confección
 Patrónaje Industrial
 Especialización en prendas de vestir
 Mecánica de máquinas textiles
 Operatividad en máquinas de tejer
 Diseño de moda e innovación

BIBLIOTECA MUNICIPAL

Atiende como sala de lectura, con más de 10 mil títulos disponibles, el ingreso es gratuito, solo con tu DNI, además cuenta con ambiente de conferencias.
 Dirección: jr.Cesar Vallejo 1670 Urb. San Juan de Dios. A la espalda de av. Universitaria, entre Antunez de Mayolo e Izaguirre



UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE
INGENIERÍA Y
ARQUITECTURA

ESCUELA
PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

ASIGNATURA:
DESARROLLO DEL PROYECTO
DE INVESTIGACION

CATEDRA:
ARG. JUAN JOSE
ESPINOLA VIDAL

ALUMNA:
GUILLEN ALEJANDRO,
JULIANA MARISOL

PLANO ESPECIALIDAD:

PLANO TÍTULO:
CASOS ANÁLOGOS

UBICACIÓN:
SMP, LIMA - PERÚ

CICLO DE ESTUDIOS:
X CICLO

CICLO ELECTIVO:
2020-II

ESCALA:
FECHA:
2020

LÁMINA:
22

- **Proyecto referencial 4 – nacional: CENTRO CULTURAL CENTENARIO, ANCASH / 2006**

- UBICACIÓN: ciudad de Chimbote en el departamento de Ancash
- ÁREA: 4000 m²
- OBJETIVO: promover el arte, la cultura y la educación como estrategia de inclusión social propiciando mediante diversas actividades la reunión, y por ende, la participación y la organización colectiva.

El Centro Cultural Centenario fue construido con el fin de celebrarse el aniversario del distrito de Chimbote en Ancash con el fin de promover la cultura y la identidad de la zona. Además, se mantiene la antigua Biblioteca Municipal. El usuario principal del proyecto son principalmente niños y jóvenes, quienes visitan el local para las galerías de arte, talleres, ciclos de cine, etc.

El objetivo del proyecto es instaurar un espacio de conocimiento, capacitación y debate, además la de fomentar y fortalece el aspecto artístico, cultural, intelectual y académico.

El Centro Cultural fue reconocido como “punto de cultura”, por el Ministerio de Cultura del Perú, y se encuentra dentro de un programa que la Provincia del Santa viene incorporando a todo su sector.

Su programación cumple con las necesidades del sector, entre ellas se tiene un hall distribuidor a: SUM , telecentro y hemeroteca; a parte el SUM tiene ambientes destinados a fortalecer la educación y cultura como: ciencias humanas, sala de letras, sala infantil.

CENTRO CULTURAL CENTENARIO, ANCASH / 2006



1 INFORMACIÓN GENERAL

Ubicación: ciudad de Chimbote en el departamento de Ancash
Área : 4000 m2
Objetivo: promover el arte, la cultura y la educación como estrategia de inclusión social propiciando mediante diversas actividades la reunión, y por ende, la participación y la organización colectiva.

2 EDIFICACIONES ALEDAÑAS



Al ingresar al siglo XXI, Chimbote celebró sus 100 años de creación distrital (1906 – 2006) con un hecho sin precedentes para la cultura local. Mientras algunas autoridades y personajes querían imponer una gran fiesta, un grupo de intelectuales, políticos y empresarios hicieron fuerza común y legaron a la ciudad el Centro Cultural Centenario (CCC), institución privada sin fines de lucro que no recibe ningún tipo de apoyo económico municipal ni de ninguna institución pública y que genera sus propios recursos a través de proyectos que desarrolla con la empresa privada a través de sus departamentos de Responsabilidad Social, cuyos objetivos son promover el arte, la cultura y la educación.



3 PUNTO DE CULTURA

El CCC fue reconocido por el Ministerio de Cultura del Perú como 'Punto de Cultura', insertando a Chimbote en el circuito cultural que se viene desarrollando en el país y Latinoamérica, y organizó, con el apoyo del propio ministerio y de instituciones aliadas al desarrollo de la Provincia del Santa, el primer Festival Cultural Comunitario 'Este Puerto Alucinado'.

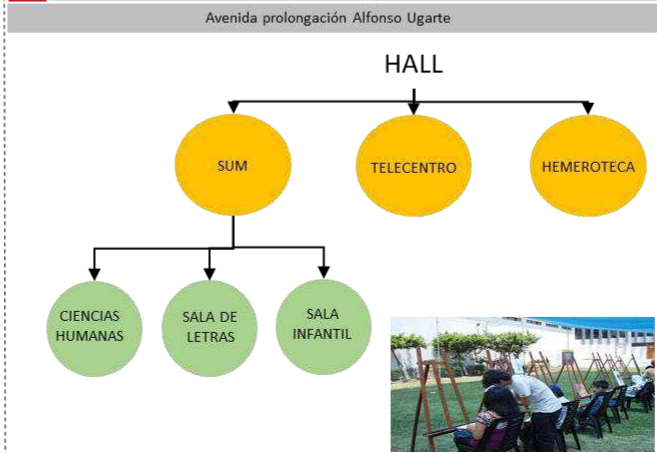


4 EMPLAZAMIENTO URBANO



El proyecto se encuentra ubicado en N°. Prol. Alfonso Ugarte 800, Chimbote 02801 – Ancash.
 Zonificación Según el plano de usos de suelo el terreno esta adecuado para un equipamiento de otros usos, de las cual en él existe la biblioteca del Centro Cultural Centenario.

5 FLUXOGRAMA



6 AMBIENTES

Biblioteca Pública 'Cesar Vallejo y Centenario', la que cuenta con más de 15 mil libros, una de las Salas Infantiles más grandes y mejor implementadas del país; Sala de Letras y Humanidades, Sala de Ciencias, Sala Escolar, Hemeroteca, Telecentro, Galería de Arte, Sala Multiusos, etcétera.



Ambientes: sala infantil, sala de letras y humanidades, sala de ciencias, sala escolar, hemeroteca, telecentro, galería de arte, sala multiusos, entre otros.



Realizan conferencias, presentaciones de libros, mesas redondas, talleres, teatro infantil, cuenta cuentos, clases de manualidades, exhibición de artes plásticas, ciclo de películas, ciclo de documentales, entre otras actividades para beneficio de la población chimbotana y de toda la región.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ASIGNATURA: DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION

CATEDRA: ARG. JUAN JOSE ESPINOZA VIDAL

ALUMNA: GUILLEN ALEJANDRO, JULIANA MARISOL

PLANO ESPECIALIDAD:

PLANO TÍTULO: CASOS ANALÓGOS

UBICACIÓN: SMP, LIMA - PERÚ

CICLO DE ESTUDIO: X CICLO

CICLO ELECTIVO: 2020-II

ESCALA: - FECHA: 2020

LÁMINA: 23

- **Proyecto referencial 5 – nacional: CENTRO COMUNAL SANTA CRUZ – Miraflores, Perú / 2013**
 - ARQUITECTOS: Arq. Gina Sanguinetti Remuzgo
 - AÑO DE INAUGURACIÓN: 2013
 - UBICACIÓN: Miraflores, Lima - Perú
 - ÁREA CONSTRUIDA: 1,780 m²
 - ÁREA LIBRE: 35%

Este proyecto se encuentra en el distrito de Miraflores, conectado a través de una vía principal con el resto de la ciudad, esta es la Av. El Ejercito, además se encuentra en una zona que es residencial y al costado de un mercado importante del distrito.

El concepto del proyecto fue la de crear un ambiente abierto que acoja a todos los miembros de la zona, por lo cual este gran espacio verde se distribuye según el rango de edades de los usuarios para fomentar la interacción social. El proyecto se adapta a su entorno inmediato, respetando así las alturas, colores y retiros. A su vez, los bloques que conforman el edificio en diferentes ambientes: comedor, nido, un espacio abierto que funciona como zona de juego para niños, talleres, una panadería, etc. Tiene dos ingresos principales que están ubicados estratégicamente de tal forma que deriva a ambientes más recurrentes (patio central y panadería).

Las actividades en el edificio principal se dividen por pisos: el nido del primer nivel más el área verde son los que más área ocupan. En el segundo piso esta la administración, biblioteca y algunos talleres. En el tercer piso hay talleres de costura, computación, cosmetología y espacios de ocio. El volumen ubicado a la derecha del centro contiene la panadería y el comedor los cuales se encuentran en lo que antes era un anfiteatro. En el horario de la tarde este espacio se utiliza para tocar cajón. El patio central es usado durante las mañanas como área de recreo para los niños del nido mientras que por las tardes es abierto para el público general.

CENTRO COMUNAL SANTA CRUZ – Miraflores, Perú / 2013



1 INFORMACIÓN GENERAL

ARQUITECTOS: Municipalidad de Miraflores
AÑO DE INAUGURACIÓN: 2013
UBICACIÓN: Miraflores, Lima - Perú
ÁREA CONSTRUIDA: 1,780 m²
ÁREA LIBRE: 35%

2 CONCEPTO

El centro tiene como concepto crear un espacio abierto que acoja a los integrantes de la zona, incluyendo todos los rangos de edad. Para esto el programa incluye diferentes ambientes diferenciados para los distintos usuarios los cuales están distribuidos alrededor de un gran espacio verde en el cual se fomenta la interacción social.

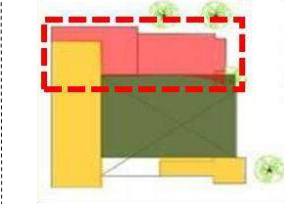
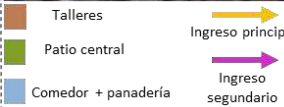


El proyecto se adapta bien a su entorno inmediato. Respetando tanto las alturas como los retiros de la zona. Además se utiliza una carta de colores que mantiene los colores de las edificaciones de la zona.

Vista peatonal del entorno del proyecto



3 PAQUETES



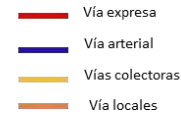
■ Edificio principal
 ■ Comedor + panadería + área de servicio
 ■ Área libre

El centro cuenta con diferentes edificaciones que poseen diversas funciones. Entre estas podemos encontrar un comedor, un nido, un espacio abierto que funciona como zona de juego para niños, talleres, una panadería, etc. Existen dos ingresos principales, uno por el costado izquierdo el cual dirige hacia el patio central, y otro a través del comedor. Por otro lado, existe un ingreso secundario el cual da directamente hacia la panadería.

4 EMPLAZAMIENTO URBANO



El proyecto se encuentra bien conectado con la ciudad y con la zona. Esto se debe que se encuentra a solo media cuadra de una vía arterial importante, la Av. El Ejército. Además se encuentra en una zona que es residencial y al costado de un mercado importante del distrito.

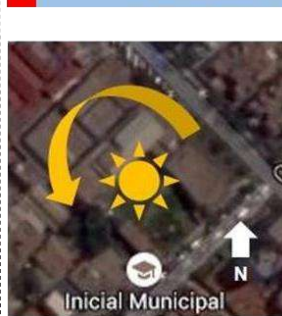


5 VOLUMETRÍA



El edificio principal se compone de un volumen rectangular de tres pisos el cual se encuentra retirado 27 de la calle. El volumen que contiene el comedor y la panadería era anteriormente un anfiteatro por lo cual los nuevos usos fueron adaptados a la forma. De planta rectangular, tiene un techo inclinado con altura máxima de dos pisos y mínima de un piso.

6 ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL



Ubicado en el distrito de Miraflores y cerca al mar, el clima es húmedo durante todo el año con las sensaciones térmicas se ven enfatizadas. La temperatura máxima en los meses de verano puede llegar a los 30 °C y la mínima a los 12 °C en invierno. La edificación al estar girada con respecto al norte, no tiene gran incidencia directa del sol. Además, gracias a la altura de los techos del antiguo anfiteatro se logra tener una buena circulación de aire.

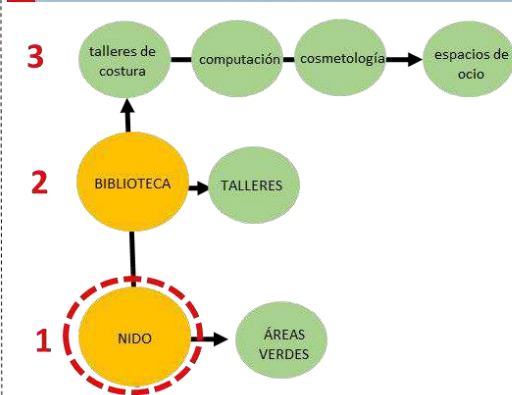
7 HORARIOS Y USOS


El centro cuenta con atención solo durante los días de la semana. Esta no me parece una buena estrategia y que los días sábados y domingos podrían ser aprovechados por la comunidad para asistir a la biblioteca o usar el patio interior.



L - V 08:00 am -17:00 pm
 S - D CERRADO

8 FLUXOGRAMA





UCV

UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE
INGENIERÍA Y
ARQUITECTURA

ESCUELA
PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

ASIGNATURA:
DESARROLLO DEL PROYECTO
DE INVESTIGACIÓN

CATEDRA:
ARQ. JUAN JOSE
ESPINOLA VIDAL

ALUMNA:
GUILLÉN ALEJANDRO,
JULIANA MARISOL

PLANO ESPECIALIDAD:
-

PLANO TÍTULO:
CASOS ANÁLOGOS

UBICACIÓN:
SMP, LIMA - PERÚ

CICLO DE ESTUDIOS:
X CICLO

CICLO ELECTIVO:
2020-II

ESCALA:
-

FECHA:
2020

LÁMINA:
24

1.3.5. Leyes, Normas y Reglamentos aplicables en la Propuesta Urbano Arquitectónica.

La propuesta de complejo comunitario, estará a cargo del Ministerio de la Mujer y poblaciones vulnerables, que es la entidad a cargo de velar por proyectos que beneficien a la comunidad y que se encuentran ubicados principalmente en zonas donde la pobreza sea extrema, por lo cual definieron organismos en base a los requerimientos de estas poblaciones, entre ellos se encuentra la Unidad de Desarrollo Integral de las Familias (UDIF), que a su vez subdivide los cargos en otras unidades, entre ellos se tiene el CEDIF y CCF.

Los Centros de Desarrollo Integral de la Familia - CEDIF, son sitios donde se brindan servicios orientados al fortalecimiento de las familias donde se realizan actividades de integración, capacitación, refuerzo escolar, talleres de inserción laboral, entre otros. Los Centros Comunales Familiares (CCF), son espacios ubicados en zonas de extrema pobreza en Lima y provincia, donde se brindan servicios a niños, adolescentes y adultos mayores, contando con servicios de atención alimentaria y actividades socio-formativas.

El reglamento nacional de edificaciones (RNE), establecida por normas legales en el año 2006, establece que los servicios comunales se encuentran dentro de la **Norma A. 090**, donde según el **Artículo 1**, se define los servicios comunales como aquel centro destinado a realizar funciones complementarias a las viviendas, por lo que promueve la seguridad del ciudadano y atiende las necesidades de servicios. En el **Artículo 2** se mencionan los servicios comunales que siendo sociales, culturales, institucionales o de culto, cumplen y satisfacen las necesidades requeridas en un determinado sector o área geográfica; algunos de estos son: compañía de bomberos, asilos, templos, museos, municipalidades, salones comunales, entre otros.

En el **Artículo 3**, se describe las zonas compatibles dentro del plano de zonificación vigente de cada distrito, donde se debe ubicar en los lugares destinados como tal (encontrándose dentro de Otro Usos), o en aquéllos donde la zonificación vigente lo permita.

En el **Artículo 4**, se describe que en una edificación destinada a un servicio comunitario que supera los 500 personas de aforo, se deberá de hacer un estudio

del impacto vial y ambiental.

Continuando con el **Artículo 5**, se describe que todos los proyectos de servicios comunales, deberán contar con una propuesta que posibilite futuras expansiones.

En el **Artículo 6**, se considera al proyecto con diseño universal, estableciendo que se diseñe en base a la norma A. 120 que es Accesibilidad para personas con discapacidad.

En el **Artículo 7**, describe acerca de las escaleras de emergencia y salidas de evacuación, tomando en cuenta que aquellas edificaciones con más de tres pisos y que supere los 500 m² de plantas, contará con una escalera de emergencia; y las que tienen más de cuatro pisos debe contar con ascensores.

En el **Artículo 8**, se menciona que los equipamientos destinados a servicios comunales deben cumplir con ventilación e iluminación natural.

En el **Artículo 9**, se informa que el área mínima de los vanos debe ser superior al 10% del área del ambiente que ventilan.

En el **Artículo 10**, se menciona que se considera la Norma A. 130 para las condiciones de seguridad de la edificación.

En el **Artículo 11**, se brindan las medidas mínimas para el ancho de pasajes, ascensores y escaleras, algunos ejemplos son: Ambientes para oficinas administrativas 10.0 m² por persona, Asilos y orfanatos 6.0 m² por persona, Área de espectadores de pie 0,25 m² por persona, Bibliotecas. Salas de lectura 4.5 m² por persona, entre otros.

En el **Artículo 12**, se menciona que los vanos de desplazamiento serán considerados para permitir la evacuación a una zona exterior segura.

En el **Artículo 13**, se describe que aquellos ambientes que están destinados para servicios de salud, recreación, educación, serán establecidas en base a las normas según su sección correspondiente, esto en base al diseño y cálculo de aforo.

En el **Artículo 14**, se describe acerca de la cantidad de servicios higiénicos, donde debe existir un servicio en zonas donde no supere los 30 metros desde donde se encuentra una persona, ni puede haber más de un piso entre estos.

En el **Artículo 15**, se menciona la provisión de servicios sanitarios según el número de empleados o en ambientes donde sea usado por el público.

En el **Artículo 16**, se menciona la provisión de servicios higiénicos para personas con discapacidad.

En el **Artículo 17**, se describe que los estacionamientos se dividen en dos, para

personal y para público. Para personal se necesita 1 estacionamiento para cada 6 personas y para público 1 estacionamiento cada 10 personas.

En el Arte de proyectar la arquitectura de Ernest Neufert y Las dimensiones humanas en los espacios interiores de Julius Panero y Martín Zelnik, se analiza las medidas mínimas requeridas en determinados ambientes, donde los autores estudian las dimensiones del cuerpo humano y las posiciones que se deben considerar en los espacios que se diseñarán. En este análisis se tomará en cuenta las dimensiones estructurales del cuerpo del hombre y mujer promedio y de los niños.

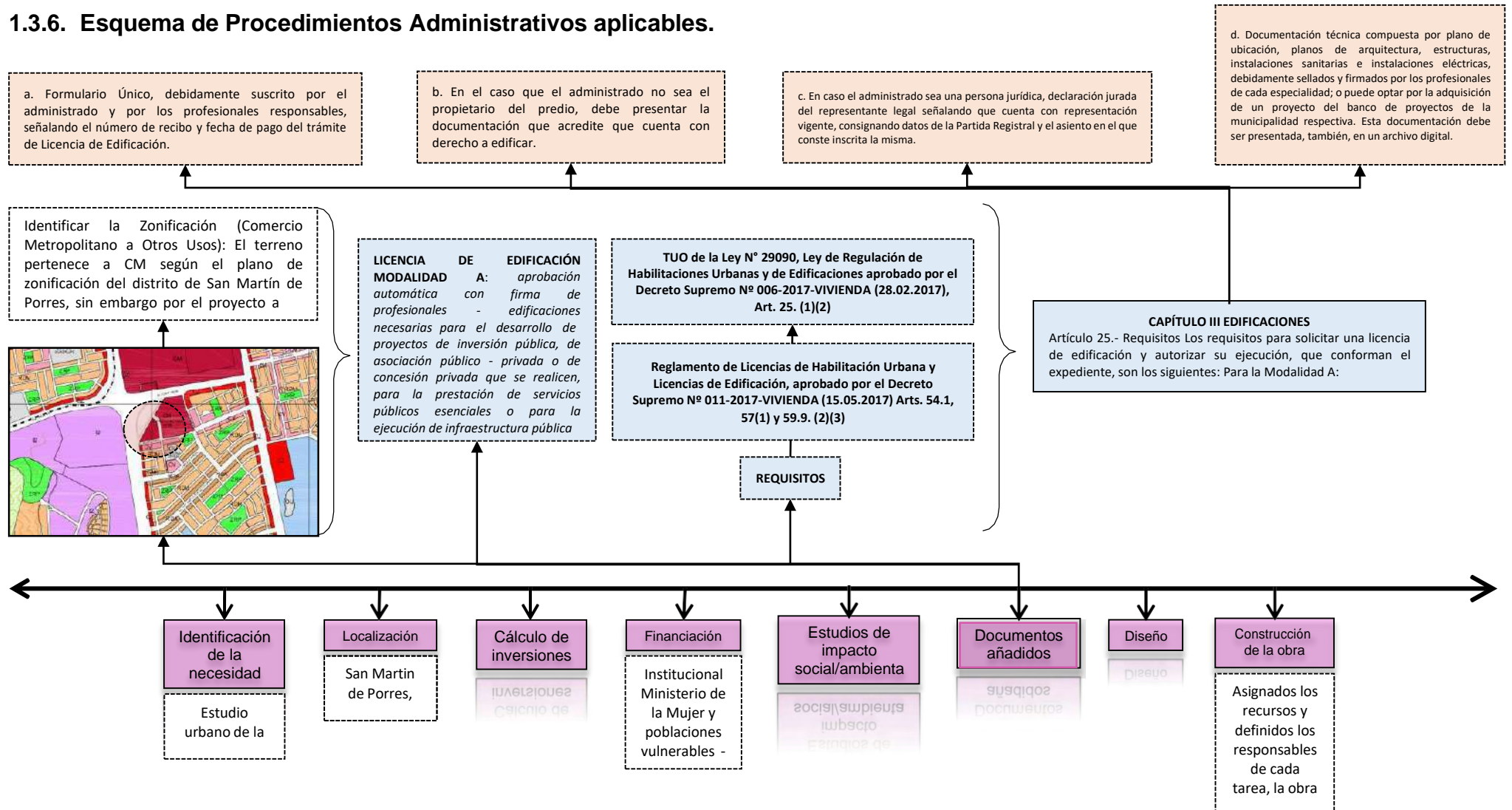
En el Anexo 06, del Centro Nacional de Estimación, Prevención y Reducción del Riesgo de Desastres (CENEPRED), se resume el aforo de los servicios en base al Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE), donde según las necesidades de la programación que se establecerá, se tomarán en cuenta los aspectos educativos, servicios comunales, de recreación y oficinas.

TABLA RESUMEN DE NORMATIVIDAD

REGLAMENTO	NORMA	PROYECTO
REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES (RNE)	A.010	Consideraciones generales de diseño
	A.040	Educación
	A.080	Oficinas
	A.090	Servicios Comunales
	A.100	Recreación y deporte
	A.120	Accesibilidad para personas con discapacidad
ARTE DE PROYECTAR LA ARQUITECTURA - NEUFERT	Escuelas	Pág. 321. Bibliotecas
LAS DIMENSIONES HUMANAS EN LOS ESPACIOS INTERIORES	Estándares antropométricos	Pág. 169 Espacios de oficinas Pág. 213 Espacios para comer Pág. 133 Espacios para estar
SISTEMA NACIONAL DE ESTANDERES URBANÍSTICOS (SISNE)	Rango poblacional de un equipamiento recreacional	100 000 a 300 000 habitantes.
	Rango poblacional de un equipamiento educativo	Mínimo de 2 532 habitantes
CENEPRED	ANEXO 06 - Cálculo de Aforo	Aforo: educación, comercio, servicios comunales, oficinas, recreación y deportes.

Fuente: elaboración propia

1.3.6. Esquema de Procedimientos Administrativos aplicables.



1.4. PROGRAMA URBANO ARQUITECTÓNICO

1.4.1. Definición de los usuarios (síntesis de las necesidades sociales)

El distrito de San Martín de Porres es el segundo distrito más poblado de Lima, y del Perú. Tiene el 7.62% de toda la Provincia de Lima con una tasa de crecimiento anual de 3% y una densidad poblacional de 17,507 habitantes/km². En la proyección de su población se observa su crecimiento desenfrenado a medida que pasan los años, donde predomina la población de mujeres sobre la de varones, 51,44% vs. 48,56% (ver tabla 1 y gráfico 2).

TABLA 1

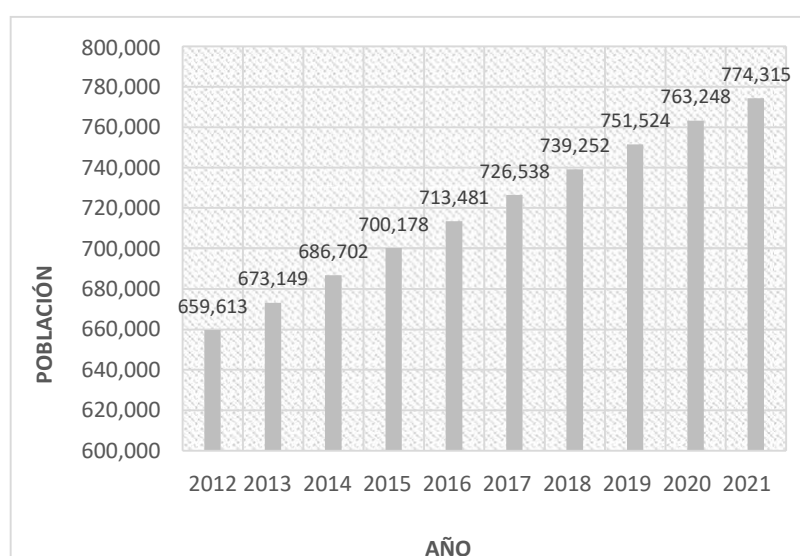
POBLACIÓN PROYECTADA DEL DISTRITO DE SAN MARTÍN DE PORRES (2012-2021)

AÑOS	POBLACIÓN DE SAN MARTÍN DE PORRES
2015	700,178
2016	713,481
2017	726,538
2018	739,252
2019	751,524
2020	763,248
2021	774,315

Fuente: INEI - Elaboración: Plan de Desarrollo Concertado de la Municipalidad del distrito de San Martín de Porres al 2021.

GRÁFICO 2

POBLACIÓN PROYECTADA DEL DISTRITO DE SAN MARTÍN DE PORRES (2012-2021)



FUENTE: Plan de Desarrollo Concertado de la Municipalidad del distrito de San Martín de Porres al 2021

Además, la edad promedio del distrito es de 30 años, y presenta una gran población de jóvenes de entre 0 y 14 años siendo en porcentaje el 24.9%.¹

El proyecto planteado es de administración municipal. Los ambientes constará de talleres, aulas, locales y otros servicios comunales que requiere el distrito; por lo que el público objetivo está conformado por el nivel socioeconómico B,C,D y E (medio, bajo y extrema pobreza); además la infraestructura está contemplada para ser utilizada por todas las personas sin discriminación alguna.

La presencia de niños y jóvenes hace necesario que el equipamiento propuesto, los mobiliarios y la arquitectura se adapten a sus necesidades.

Además se debe implementar mecanismos de seguridad para tener control de los usuarios, ya que hay ambientes pedagógicos (talleres y nido). En lo posible, los ambientes para niños se deben colocar en áreas seguras y lejos de la vía principal que es muy concurrida, a su vez contar con barreras de protección. Asimismo, la estética de estos ambientes deben demostrar creatividad para los estudiantes como el uso de colores que promuevan la educación y lo lúdico. Para los jóvenes el diseño de ambientes también debe implementarse de estas características, sin embargo para los ambientes sociales se debe proponer un diseño de tal forma que promueva la interacción y unión de los usuarios.

De acuerdo al estudio realizado en el sector y el equipamiento propuesto, se define los usuarios que participan en las actividades del lugar.

TABLA 2

	USUARIOS	ACTIVIDADES	NIVEL SOCIOECONÓMICO	EDADES	PROCEDENCIA
USUARIO PERMANENTE	Estudiantes (jóvenes y adultos)	Educativas, recreacionales y culturales.	Pueden ser de todos los niveles socioeconómicos (B,C,D,E)	17 – 30 años	Del distrito o distritos aledaños.
	Adultos mayores	Mejorar el manejo de emociones y relaciones interpersonales familiares y sociales.		65 a más	

¹ Plan de desarrollo concertado del distrito de San Martín de Porres al 2021

	Estudiantes (Inicial/guardería)	Educativas, recreacionales.		0-3 años y 3-5 años	
	Personal pedagógico (docentes)	Enseñanza área cultural – educativa – laborales.		25-40 años	
	Personal administrativo	Atención y dedicadas al área administrativa (separados por áreas.		25-50 años	
	Personal área social y servicios	Personal dedicadas a la asistencia social (comedor popular), limpieza y seguridad.		25-50 años	
USUARIO VISITANTE	Vecinos, Turistas, Artistas invitados	Laborales, recreacionales y culturales.	Pueden ser de todos los niveles socioeconómicos (A,B,C,D,E)	Todas las edades	Del distrito, distritos aledaños o de otra parte del Perú.

Se logró identificar, que los usuarios son de la misma zona estudiada. Por lo tanto, se analizará las características de los mismos.

• **Usuario local:** Es aquél que vive dentro del área de estudio, se dividen en dos categorías.

- El usuario local inmediato, es el usuario de la zona quien vive en el distrito y que conoce el sector.

- El usuario local mediato, es aquel que visita el sector por periodos de tiempo, puede ser de otro distrito.

• **Usuario nacional:** Es aquel que vive en otra región del Perú, y acude a la zona con fines turísticos o laborales.

• **Usuario permanente:** Dentro de una consideración de estudio, se define a los usuarios que participan en las actividades del lugar dentro del distrito de San Martín de Porres (y lugares aledaños, puesto que el terreno escogido se encuentra cerca a los distritos de Los Olivos e Independencia), de acuerdo a categorías de edades, se servirá a usuarios desde los 6 hasta los 30 años de edad que es el principal usuario, a su vez se tomará en cuenta a los infantes de 0 a 5 años de

edad y adultos mayores hasta los 65 años.

Las actividades a desarrollar estarán dirigidos al público en general, en su mayoría será de enfoque educativo y social, por medio de talleres culturales – laborales y servicios comunales como comedor y parroquia. De igual forma, se busca que todo tipo de usuarios participen, sin importar la edad o el fin de su actividad.

Actividades del usuario permanente

Este tipo de usuarios pasarán horas dentro del establecimiento propuesto, lo cual aproximadamente será de 3 a 7 horas (horario aproximado que dura una clase), mientras que el personal de servicio tendrá el horario laboral de 8 horas; por lo tanto se requiere de zonas de recreación, descanso, servicio, etc.

Actividades del usuario visitante

Estos usuarios tienen como fin el de visitar por tiempo limitado el establecimiento, que puede variar de minutos a horas. Algunos vecinos o turistas visitan el local para obtener información o realizar algún trámite administrativo; y los artistas invitados tienen la función de presentar su talento en el SUM o realizar charlas motivacionales, etc.

a) Cantidad de usuarios

Resultó del análisis de proyectos referenciales de diferentes distritos de Lima.

	CENTRO COMUNITARIO SANTA CRUZ - MIRAFLORES	CENTRO JUVENTUD + CASA DEL ADULTO MAYOR - CHORRILLOS	CENTRO JUVENTUD + CASA DEL VECINO + CENTRO CULTURAL – JESÚS MARÍA
N° de visitantes	567 personas	570 personas	632 personas
Población de distrito	85 965	286 977	70 000
Ratio	0.67 %	0.20 %	0.44 %

Fuente: Complejo comunitario en Lima Sur, tesista: Giuliana Burga Castro, 2016

El ratio es el porcentaje de la población del distrito que asiste al Centro Comunitario por día. Con estos datos se obtuvo el ratio promedio (0.43%) aplicado al sector estudiado.

POBLACIÓN SAN MARTIN DE PORRES	RATIO PROMEDIO	N° VISITANTES
744 050	0.43%	3200 personas

Fuente: Elaboración propia

Con este resultado, se concluye que la población objetivo es de 3200 personas.

b) Personal

Cantidad de personal de cada Centro Comunitario:

	CENTRO COMUNITARIO SANTA CRUZ - MIRAFLORES	CENTRO JUVENTUD + CASA DEL ADULTO MAYOR - CHORRILLOS	CENTRO JUVENTUD + CASA DEL VECINO + CENTRO CULTURAL – JESÚS MARÍA
N° del personal	53 personas	30 personas	55 personas
N° de visitantes	567 personas	570 personas	632 personas
Ratio	9.30 %	8.01 %	8.60 %

Fuente: Complejo comunitario en Lima Sur, tesista: Giuliana Burga Castro, 2016

El ratio es el porcentaje de la población del distrito que trabaja en el Centro Comunitario y que asisten por día. Con estos datos se obtuvo el ratio promedio (8.50%) aplicado al sector estudiado.

N° DE VISITANTES	RATIO PROMEDIO	N° PERSONAL
3 200	8.50 %	98 personas

Fuente: Elaboración propia

CONCLUSIÓN: CUADRO DE RESUMEN DE USUARIOS

	¿QUIÉNES?	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
USUARIOS	Adulto mayor	Mejorar el manejo de emociones y relaciones interpersonales familiares y sociales., Pueden ser de todos los niveles socioeconómicos (B,C,D,E), 65 a más	3102 personas
	Estudiantes (jóvenes)	_Educativas, recreacionales y culturales. _Pueden ser de todos los niveles socioeconómicos (C,D,E) _17 – 30 años _Del distrito o distritos aledaños.	
	Estudiantes (Inicial/guardería)	_Educativas, recreacionales. _Pueden ser de todos los niveles socioeconómicos (C,D,E) _3-5 años (inicial) y 0-3 años (guardería) _Del distrito o distritos aledaños.	
	Vecinos, Turistas, Artistas invitados	_Laborales, recreacionales y culturales. _Pueden ser de todos los niveles socioeconómicos (A,B,C,D,E) _Todas las edades _Del distrito, distritos aledaños o de otra parte del Perú.	

PERSONAL	Personal pedagógico (docentes)	_Enseñanza área cultural – educativa – laborales. _25-40 años	98 personas
	Personal administrativo	_Atención y dedicadas al área administrativa (separados por áreas. _25-50 años	
	Personal área social y servicios	_Personal dedicadas a la asistencia social (comedor popular)), limpieza y seguridad. _25-50 años	

Fuente: *Elaboración propia*

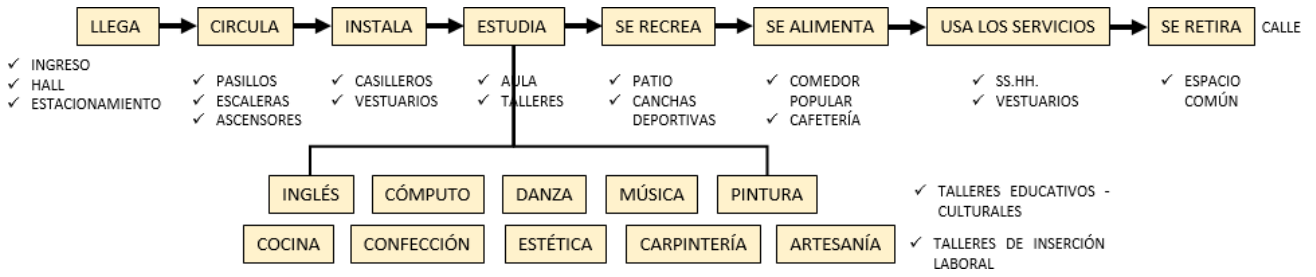
Según este análisis se concluye que el Complejo Comunitario tendrá 3102 personas que serán los usuarios temporales (alumnos, personas para realizar trámites, vecinos, turistas, artistas invitados, etc.), y contará con 98 personas que trabajarán en el local (limpieza, servicios, oficinas, etc.). Sin embargo, es necesario considerar que este cálculo es aproximado y basado en referencia de proyectos similares en distritos de Lima; por lo que, se analizará aquellos servicios que contendrá la programación, en los distritos que cuentan con estos servicios, estudiando también el número de usuarios por horarios.

- La asistencia promedio que se estima en talleres artísticos y culturales para niños, jóvenes y adultos es alrededor 30 personas por taller (Noguchi, 2013). En el caso del proyecto propuesto, la asistencia promedio dependerá de la disponibilidad de los talleres. Se disponen de 18 aulas para talleres de inserción laboral (5 aulas atendiendo a 24 personas por aula), educativo (2 aulas atendiendo a 18 personas por aula), culturales (8 aulas atendiendo a 30 personas por aula) y para el adulto mayor (3 aulas atendiendo a 30 personas por aula), en los que pueden atender a un máximo de 1,836 personas en simultáneo.
- La capacidad del auditorio será de 250 personas, según la capacidad promedio de los proyectos referenciales, y según las actividades que se realizarán tendrá un horario acorde a ello, variando de 9 am a 7pm.
- Por otro lado, la Institución educativa inicial propuesto es de tipología JU2 perteneciendo al ciclo II Jardín, que ofrece actividades pedagógicas de aprendizaje y desarrollo de todas las dimensiones de su personalidad, cuenta con 96 alumnos, 16 alumnos por aula, teniendo como radio de influencia de 500 metros y 15 minutos como máximo para llegar al local. Las clases serán de turno mañana con horario

de lunes a viernes de 9am a 12 pm. (Normas técnicas para el diseño de locales de educación básica regular nivel inicial, 2011).

- La guardería propuesta se encuentra dentro de la tipología de local de Cuna en C - U1, contando con 17 niños de 0 a 3 años, siendo en total 17 niños por ambiente, y 51 en total, teniendo como radio de influencia de 500 metros y 15 minutos como máximo para llegar al local. El horario de guardería será el mismo que los centros de labores, de 8am a 4pm.
- El Comedor Comunitario estará dirigido para los usuarios de nivel socioeconómico C, D, E, y cumplirá con algunas funciones que un Comedor Popular. El total de visitas por día será de 120, donde se dará el servicio para el almuerzo de 12pm a 2pm.
- El público objetivo del proyecto está compuesto por la población que asiste a la institución educativa inicial, a la guardería, a los talleres (educativos, culturales, de inserción laboral, para el adulto mayor), al comedor comunitario, al Auditorio, o servicios recreacionales como canchas deportivas y piscina. Teniendo un total de 3102 personas en total durante un día normal.
- Se ha establecido que el horario de cada zona y ambiente será diferente, así por ejemplo, el horario del uso de la Institución educativa será de lunes a viernes de 9am a 12 pm, el horario de los talleres será de lunes a sábado de turno mañana (8 am – 1pm) y turno tarde (1pm – 6pm), el horario del Comedor Comunitario de lunes a sábado de 12pm a 2pm, el horario para el adulto mayor de 10 am a 1pm. La hora pico para las actividades deportivas es de lunes a sábado desde 8am a 6pm, y los domingos todo el día, según convocatoria. Finalmente, la biblioteca tendrá un horario de 8am a 6pm.
- Las necesidades y actividades de los usuarios principales y secundarios dependen de sus características, entre ellas sus edades que se representan a continuación:

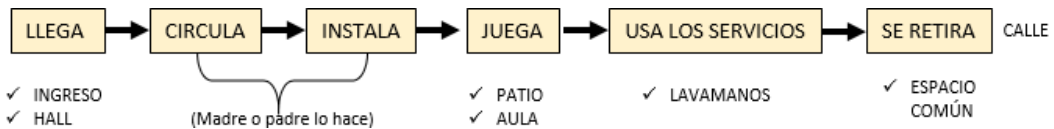
• **Estudiantes (jóvenes de 17-30 años) – usuario principal**



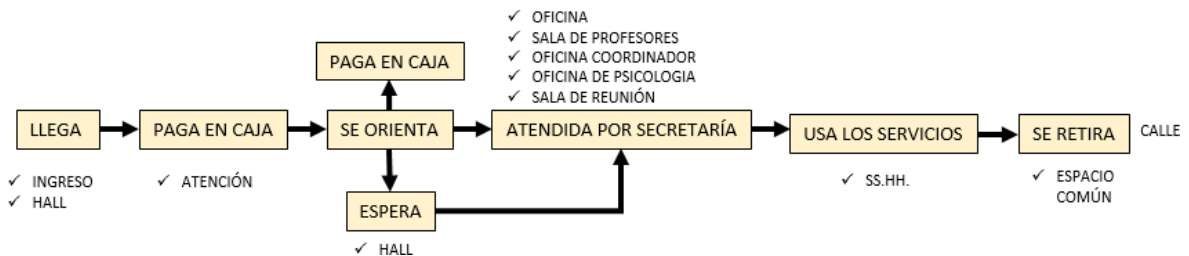
• **Estudiantes (niños de 3-5 años) – usuario principal**



• **Infantes (0-3 años) (guardería) – usuario principal**



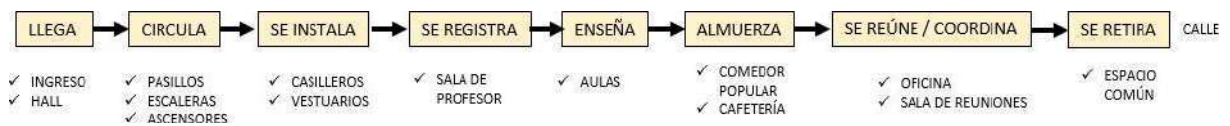
• **Visitantes (vecinos, turistas)**



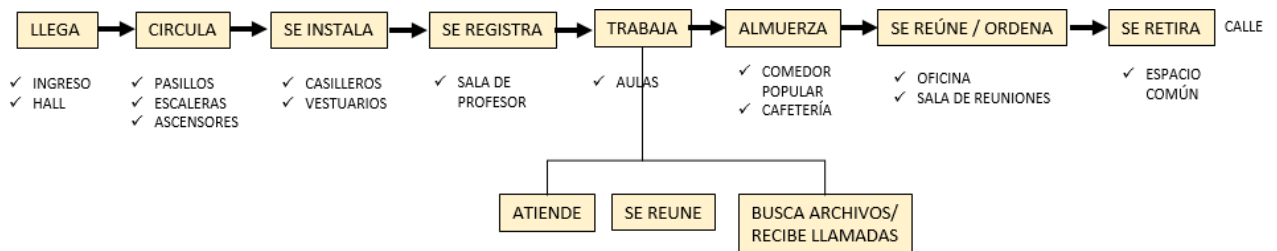
- **Visitantes (artistas invitados)**



- **Personal pedagógico (docentes) (25-40 años)**



- **Personal administrativo (25-50 años)**



- **Personal área social y servicios (25-50 años)**



1.4.2. Descripción de Necesidades Arquitectónicas

El proyecto se plantea como un centro de referencia para motivar las relaciones sociales, por tanto será un punto de encuentro con zonas que el sector requiere: Zona administrativa, zona comunitaria, zona educativa y zona cultural.

- Zona administrativa: Debe tener su propio acceso, con circulación independiente y un hall de ingreso que comunique con los demás ambientes,

puesto que será la zona donde los vecinos realizarán sus trámites municipales.

- Zona comunitaria: Espacios que tendrá un acceso directo al público y se distribuirá a través de un gran hall a ambientes para beneficio de la comunidad, como capilla, talleres, guardería, entre otros.
- Zona educativa: la segunda zona más importante del equipamiento, se distribuirá a través del mismo hall de la zona comunitaria, y presentará una Institución educativa inicial y talleres de inglés y computo.
- Zona Cultural: Es la zona donde la mayor jerarquía de estructura la tendrá el Auditorio, donde se presentarán funciones artísticas de la comunidad, y será la volumetría más resaltante y amplia por su funcionalidad, además presenta talleres para niños y jóvenes.

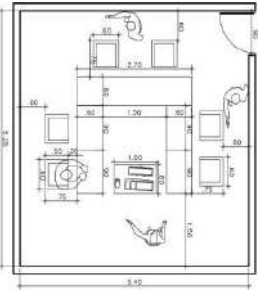
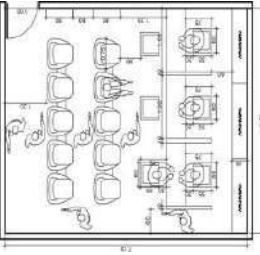
Las necesidades de los usuarios dependen de las etapas del desarrollo humano y así se determinarán las actividades que realizan.

USUARIO	NECESIDADES DE JÓVENES DE 17 – 30 AÑOS
ACTIVIDADES	Trabajar, estudiar, jugar.
DESCRIPCIÓN	El joven de la zona trabaja. Muchos de ellos solo acabaron el nivel secundario y no siguieron sus estudios superiores, por los que algunos son padres de familias y trabajan para subsistir en tiendas comerciales, ayudantes de cocina, confección, etc. El joven que estudia y trabaja tiene normalmente 1 día a la semana para divertirse lo cual lo hacen en reuniones los fines de semana.
NECESIDADES	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La deficiencia de las canchas deportivas para cumplir la demanda de niños y jóvenes es alta. ✓ La falta de un espacio de libre acceso es requerido para sus actividades al aire libre. ✓ La creación de talleres laborales ayudaría a que jóvenes y adultos tengan la oportunidad de generar sus microempresas.
USUARIO	NECESIDADES DE NIÑOS DE 0 – 5 AÑOS
ACTIVIDADES	Jugar, estudiar, pasear, leer.

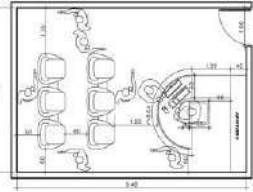
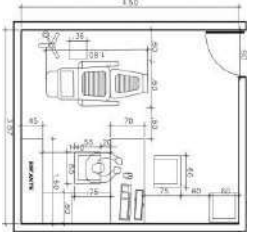
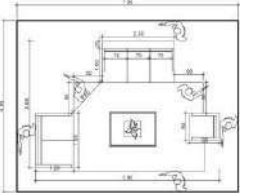
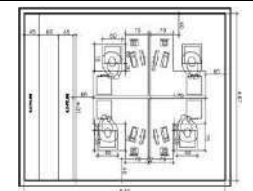
DESCRIPCIÓN	El niño de la zona estudiada termina los estudios de nivel primaria en colegios públicos de la zona. Se entretienen en las canchas deportivas, los parques de la zona y Centros comerciales cercanos: Mega Plaza, Plaza Norte.
NECESIDADES	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La deficiencia de las canchas deportivas para cumplir la demanda de niños y jóvenes es alta. ✓ La falta de un espacio de libre acceso es requerido para sus actividades al aire libre. ✓ La creación de talleres educativos mejoraría el estilo de vida.
USUARIO	NECESIDADES DE ADULTOS DE 30 – 65 AÑOS
ACTIVIDADES	Trabajar, hacen deporte, realizan compras.
DESCRIPCIÓN	El adulto del sector es de origen provinciano que llegaron a este sector por diferentes motivos: Visitar a sus familiares, por salud, viven con sus hijos. Hay otro sector que son personas que no tienen familias.
NECESIDADES	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Algunos adultos mayores aún tienen las condiciones físicas para trabajar, sin embargo el mercado laboral no les brinda la oportunidad, por lo que se propone crear talleres laborales. ✓ Los adultos mayores que no trabajan, no tienen actividades de entretenimiento, por lo que muchos se quedan en sus viviendas, se propone crear actividades de manualidades, cocina, baile etc., con el fin de que se le dé calidad de vida.

Fuente: Elaboración propia

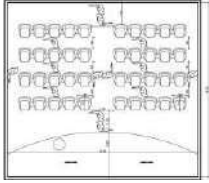
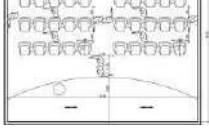
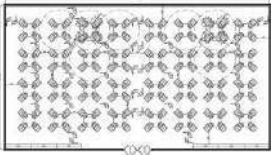
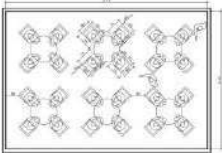
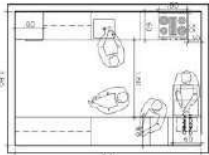
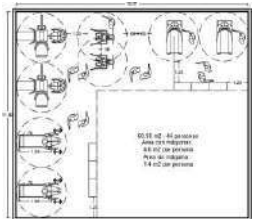
1.4.3. Cuadro de Ambientes y Áreas

ZONAS	AMBIENTES	ACTIVIDADES	USUARIO		AFORO	MOBILIARIO	MATRIZ ESPACIO - FUNCIONAL (MEF)	ÁREA MEF	CÓDIGO	NORMATIVO		ÁREA PARCIAL	CANTIDAD	CIRCULACIÓN Y MUROS 25%	ÁREA TOTAL
			P	T						M2/P	ÁREA				
ADMINISTRACIÓN	Gerencia General	Almacenar información, Coordinación, Programación, Desplazarse, Sentarse, Atender y Dar información	2	10	12	6 Sillas, 1 mesa, 1 proyector, 1 mesa en forma de U, 2 sillas, 1 escritorio, 2 archiveros, 1 archivero, 4 sillas, 1 barra semicircular.		51.92 m ²	MEF_01	9.5 m ² por persona	40.00 m ²	51.92 m ²	1	69.06 m ²	345.28 m ²
	Contabilidad	Almacenar información, Coordinación, Programación, Desplazarse, Sentarse, Atender y Dar información	1	-	1	- 1 Silla, 1 escritorio y 1 mesa.	-	10.00 m ²	-	9.5 m ² por persona	10.00 m ²	10.00 m ²	1		
	Personal	Almacenar información, Coordinación, Programación, Desplazarse, Sentarse, Atender y Dar información	1	-	1	- 1 Silla, 1 escritorio y 1 mesa.	-	10.00 m ²	-	9.5 m ² por persona	10.00 m ²	10.00 m ²	1		
	Logística	Almacenar información, Coordinación, Programación, Desplazarse, Sentarse, Atender y Dar información	1	-	1	- 1 Silla, 1 escritorio y 1 mesa.	-	10.00 m ²	-	9.5 m ² por persona	10.00 m ²	10.00 m ²	1		
	SS.HH.	Ocuparse y asearse	-	-	-	- 1 Inodoro y 1 lavabo	-	34.30 m ²	-	1 aparato / persona	34.30 m ²	34.30 m ²	1		
	Oficinas comunales	Almacenar información, Coordinación, Programación, Desplazarse, Sentarse, Atender y Dar información	3	13	16	9 estantes, 1 barra, 6 sillas, 10 sillas de espera, barra y mesa.		40.75 m ²	MEF_02	10.0 m ² por persona	160.00 m ²	160.00 m ²	1		

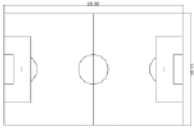
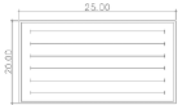
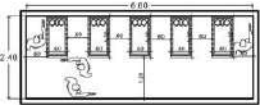
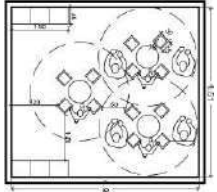
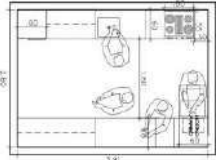
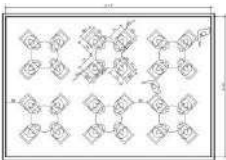
SERVICIOS GENERALES

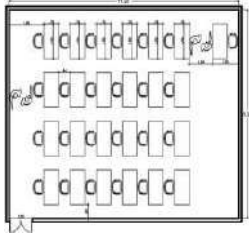
Recepción de servicios generales	Desplazarse, Sentarse y Atender	5	25	30	1 barra, 1 estante, 1 silla, 6 sillas de espera barra y mesa.		27.64 m ²	MEF_03	1.0 m ² por persona	30.00 m ²	30.00 m ²	1	52.67 m ²	263.35 m ²
Tópico	Atender, Desplazarse y Sentarse	1	2	3	3 sillas, 1 estante, 1 escritorio, 1 camilla, 1 sillón (camilla).		16.51 m ²	MEF_04	6.00 m ² x persona	18.00 m ²	18.00 m ²	1		
Cuarto de basura	Desplazarse	2	-	2	-1 Estante	-	-	-	3.00 m ² x persona	6.00 m ²	6.00 m ²	1		
Almacén general	Desplazarse y guardar cosas	3	-	3	-1 Estante	-	-	-	3.00 m ² x persona	9.00 m ²	9.00 m ²	1		
Cisterna	Desplazarse	3	-	3	- Mobiliario especializado	-	-	-	3.00 m ² x persona	9.00 m ²	9.00 m ²	1		
Cisterna ACI	Desplazarse	3	-	3	- Mobiliario especializado	-	-	-	3.00 m ² x persona	9.00 m ²	9.00 m ²	1		
Cuarto de bombas	Desplazarse	3	-	3	- Mobiliario especializado	-	-	-	3.00 m ² x persona	9.00 m ²	9.00 m ²	1		
Caseta de control y vigilancia	Desplazarse	3	-	3	-3 Sillas, 3 mesas y camaras.	-	-	-	3.00 m ² x persona	9.00 m ²	9.00 m ²	1		
Área de control y vigilancia	Desplazarse	3	-	3	- 3 Sillas, 3 mesas y camaras.	-	-	-	3.00 m ² x persona	9.00 m ²	9.00 m ²	1		
Área de trabajadores	Desplazarse, Sentarse, Cambiarse y Comer	-	12	12	3 sillones (1 de tres asientos, 1 de dos asientos y 1 de 1 asiento), 1 mesa de estar, 1 mesa de comedor, 6 sillas y 1 estante.		56.28 m ²	MEF_05	1.5 m ² x persona	-	56.28 m ²	1		
Sub estación eléctrica	Desplazarse	2	-	2	- Mobiliario especializado	-	-	-	3.00 m ² x persona	6.00 m ²	3.28 m ²	1		
Grupo electrógeno	Desplazarse	2	-	2	- Mobiliario especializado	-	-	-	3.00 m ² x persona	6.00 m ²	3.28 m ²	1		
Cuarto de tableros generales	Desplazarse	2	-	2	- Mobiliario especializado	-	-	-	3.00 m ² x persona	6.00 m ²	3.28 m ²	1		
Cuarto de bombas cisternas	Desplazarse	2	-	2	- Mobiliario especializado	-	-	-	3.00 m ² x persona	6.00 m ²	3.28 m ²	1		
Cuarto de limpieza	Desplazarse	2	-	2	-1 Estante	-	-	-	3.00 m ² x persona	6.00 m ²	3.28 m ²	1		
Cuarto de data telecomunicaciones y seguridad	Desplazarse, Sentarse y Revisión De Cama de Seguridad	4	-	4	2 estantes, 4 sillas, 4 escritorios.		28.81 m ²	MEF_06	3.00 m ² x persona	12.00 m ²	28.81 m ²	1		
SS.HH.	Ocuparse y asearse	-	-	-	-1 Inodoros y 1 lavabos.	-	-	-	1 aparato / persona	30.00 m ²	30.00 m ²	1		

SERVICIOS COMUNITARIOS

SUM 1	Desplazarse, Sentarse y Guardar cosas	-	45	45	40 asientos, 1 podium, 1 proyector, 1 mesa.		103.20 m ²	MEF_07	1.00 m ² por persona A-040	45.00 m ²	103.20 m ²	1	61.44 m ²	307.20 m ²
SUM 2	Desplazarse, Sentarse y Guardar cosas	-	45	45	40 asientos, 1 podium, 1 proyector, 1 mesa.		103.20 m ²		1.00 m ² por persona A-040	45.00 m ²	103.20 m ²	1		
Sala de atención	Desplazarse, Sentarse, Atender y Dar informacion	2	20	22	-2 Mesas ,2 sillas, 1barra y 2 escritorio.	-	-	-	1.64 m ² x persona	36.08 m ²	36.08 m ²	1	140.43 m ²	702.13 m ²
Caja y despacho	Atender	2	-	2	-2 Mesas , 2 sillas, 1 barra .	-	-	-	1.64 m ² x persona	3.28 m ²	3.28 m ²	1		
Zona de mesas	Comer y Sentarse	-	120	120	32 mesas, 6 estantes, 128 sillas.		364.00 m ²	MEF_08	1.5 m ² x persona	111.00 m ²	364.00 m ²	1	140.43 m ²	702.13 m ²
Terraza	Comer y Sentarse	-	24	24	6 mesas, 24 sillas.		61.20 m ²	MEF_09	1.5 m ² x persona	45.00 m ²	61.20 m ²	1		
Cocina	Cocinar y Desplazarse	4	-	4	-1 cocina, 1 horno de pared, 1 fregadero, 2 estantes, 1 refrigeradora.		10.54 m ²	MEF_10	9.3 m ² x persona	46.50 m ²	46.50 m ²	1	140.43 m ²	702.13 m ²
Patio de servicio	Desplazarse	-	10	10	-	-	-	-	-	-	1			
Almacén	Guardar cosas	2	-	2	-Estantes	-	-	-	30.0 m ² por persona	-	60.00 m ²	1	140.43 m ²	702.13 m ²
SS.HH.	Ocuparse y asearse	-	-	-	-3 Inodoros, 3 urinarios y 3 lavabos	-	-	-	1 aparato / persona	30.00 m ²	30.00 m ²	1		
Sala del gimnasio	Realizar actividades físicas y deportivas, Bailar, Guardar las maquinas y Atender alas personas	-	50	50	2 estantes, 2 caminadoras, 2 bancas planas, 2 escaladoras, 2 bancos olimpicos inclinable.		151.61 m ²	MEF_11	Área con máquinas: 4.6 m ² por persona Área sin máquina: 1.4 m ² por persona	115.00 m ² 35.00 m ²	151.61 m ²	1	45.40 m ²	227.01 m ²
SS.HH.	Ocuparse y asearse	-	-	-	-3 Inodoros, 3 urinarios y 3 lavabos	-	-	-	1 aparato / persona	30.00 m ²	30.00 m ²	1		

SERVICIOS COMUNITARIOS

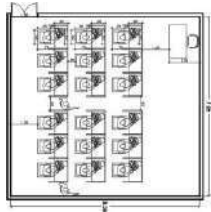
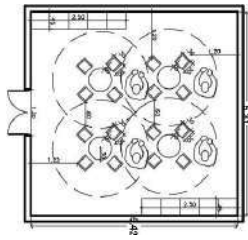
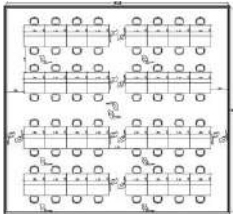
Cancha deportiva (multiusos)	Correr, Caminar muy rápido y Aeróbico	-	34	34	-		-	-	Vóley: 18.00 m x 9.00m Fútbol y baloncesto: 28.00 m x 14.00 m	640.00 m ²	640.00 m ²	1	307.50 m ²	1,537.50 m ²
Piscina comunitaria	Nadar, Recrearse, Jugar y Desplazarse	-	100	100	-		-	-	Semioímpica 20 mx25 m	500.00 m ²	500.00 m ²	1		
SS.HH.	Ocuparse y asearse	-	-	-	-3 Inodoros, 3 urinarios y 3 lavabos	-	-	1 aparato / persona	30.00 m ²	30.00 m ²	1			
Depósito	Guardar cosas	2	-	2	-Estantes	-	-	30.0 m ² por persona	60.00 m ²	60.00 m ²	1	51.99 m ²	259.94 m ²	
Sala de estar	Desplazarse, Sentarse y Atender	2	-	2	-2 Sillas, 1 escritorio, 1 estantes, barra y mesa.	-	-	1.0 m ² por persona	2.00 m ²	2.00 m ²	1			
Área de cunas	Dormir y descansar	-	5	5	5 cunas, 5 colchones de bebe.		15.84	MEF_18	-	-	15.84 m ²			3
Zona de desayuno	Comer, Desplazarse y Sentarse	-	12	12	-3 Mesas, 2 estantes y 12sillas.		22.41 m ²	MEF_12	1.50 m ² x persona	18.00 m ²	22.41 m ²			3
Cocina	Cocinar y Desplazarse	4	-	4	-1 cocina, 1 horno de pared, 1 fregadero, 2 estantes, 1 refrigeradora.		10.54 m ²	MEF_10	9.3 m ² x persona	46.50 m ²	46.50 m ²			1
Área de juegos	Jugar	-	30	30	-Estantes	-	-	1.0 m ² x persona	30.00 m ²	30.00 m ²	3			
Zona de mesas	Sentarse, escribir y estudiar.	-	24	24	6 mesas, 24 sillas.		61.20 m ²	MEF_09	1.5 m ² x persona	45.00 m ²	61.20 m ²			1
SS.HH.	Ocuparse y asearse	-	-	-	-3 Inodoros, 3 urinarios y 3 lavabos.	-	-	1 aparato / persona	30.00 m ²	30.00 m ²	1			

SERVICIOS COMUNITARIOS	Atrio	Desplazarse y Sentarse	-	50	50	-	-	-	-	1.0 m ² por persona	50.00 m ²	50.00 m ²	1	52.50 m ²	262.50 m ²
	Nave Central	Desplazarse	-	120	120	-1 Mesas, 3 sillas, 1 confesionario.	-	-	-	1.0 m ² por persona	120.00 m ²	120.00 m ²	1		
	Altar	Desplazarse	-	10	10	- Ambón y fuente baustimal.	-	-	-	1.0 m ² por persona	10.00 m ²	10.00 m ²	1		
	SS.HH.	Ocuparse y asearse	-	-	-	-3 Inodoros, 3 urinarios y 3 lavabos.	-	-	-	1 aparato / persona	30.00 m ²	30.00 m ²	1		
	Taller de cocina	Desplazarse y Cocinar	1	24	25	-Estantes, mesas, sillas, accesorios electrónicos y lavabo.		106.65 m ²	MEF_13	1.5 m ² x alumno	37.50 m ²	106.65 m ²	1	133.31 m ²	666.56 m ²
	Taller de confección	Desplazarse y Diseñar	1	24	25	- Sillas, mesas y estantes.		106.65 m ²	MEF_13	1.5 m ² x alumno	37.5 m ²	106.65 m ²	1		
	Taller de estética	Desplazarse y Estudiar	1	24	25	-Estantes, mesas, sillas, accesorios electrónicos y lavabo.		106.65 m ²	MEF_13	1.5 m ² x alumno	37.50 m ²	106.65 m ²	1		
	Taller de carpintería	Desplazarse y Crear	1	24	25	- Sillas, mesas y estantes.		106.65 m ²	MEF_13	1.5 m ² x alumno	37.50 m ²	106.65 m ²	1		
	Taller de artesanía	Desplazarse y Formar	1	24	25	- Sillas, mesas y estantes.		106.65 m ²	MEF_13	1.5 m ² x alumno	37.50 m ²	106.65 m ²	1		
	Huertos Familiares	Cultivar plantas	-	30	20	-	-	-	-	-	-	-	1	79.99 m ²	399.94 m ²
	Talleres de Cultura Física	Danzar, hacer gimnasio	1	30	31	2 estantes, 21 sillas, 1 escritorio	-	106.65 m ²	MEF_13	1.5 m ² x alumno	106.65 m ²	106.65 m ²	1		
	Talleres Artísticos	Pintar y hacer manualidades.	1	30	31	3 estantes, 21 sillas, 21 mesas 1 escritorio	-	106.65 m ²	MEF_13	1.5 m ² x alumno	106.65 m ²	106.65 m ²	1		
	Taller de Educación Emocional	Mejorar el manejo de emociones y relaciones interpersonales familiares y sociales.	1	30	31	2 estantes, 21 sillas, 1 escritorio	-	106.65 m ²	MEF_13	1.5 m ² x alumno	106.65 m ²	106.65 m ²	1		

SERVICIOS CULTURALES

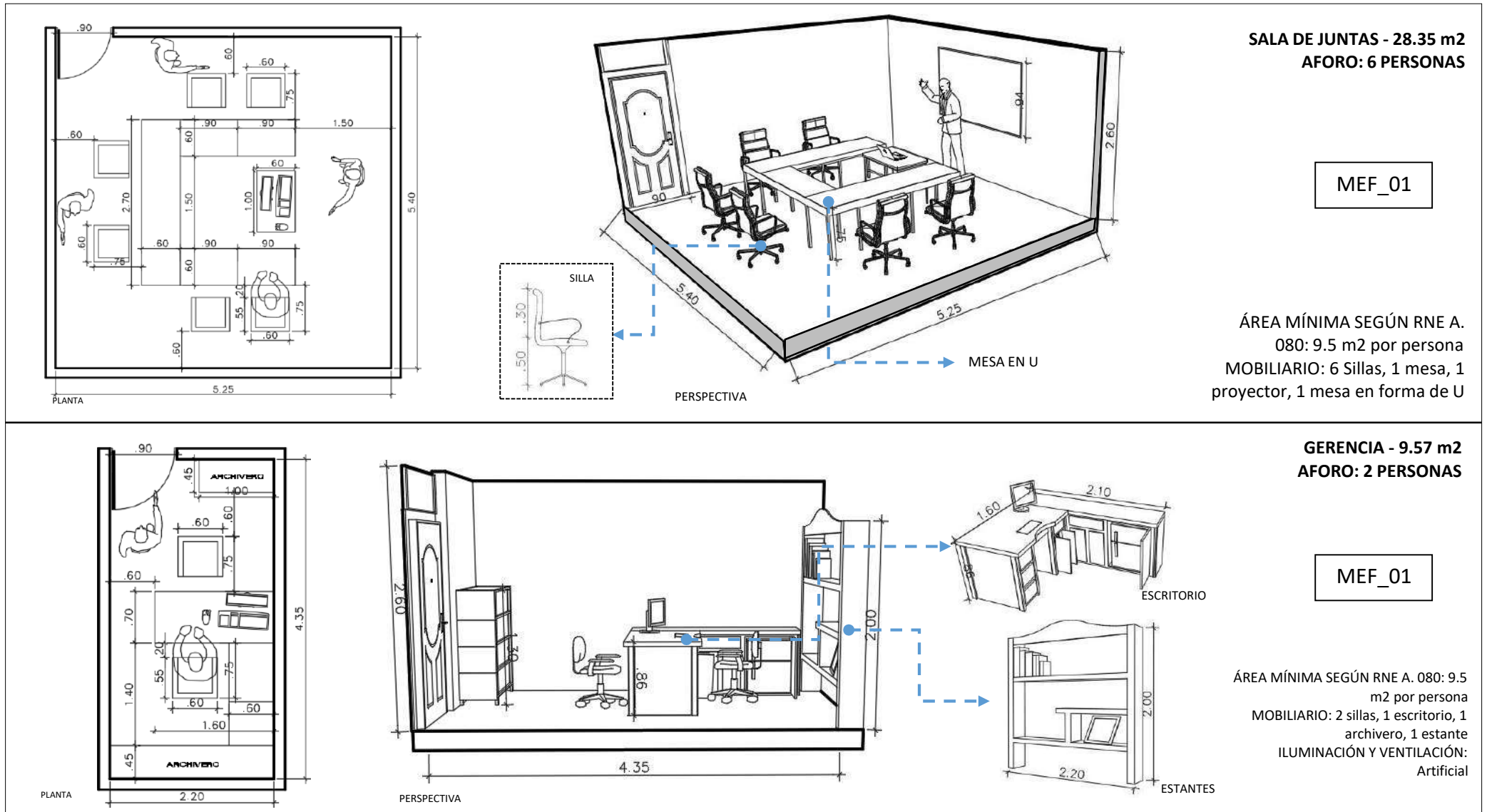
Foyer	Desplazarse	-	250	250	- Mesa, sillones y barra.	-	-	0.8 a 2.0 m ² por persona	500.00 m ²	500.00 m ²	1	237.00 m ²	1,185.00 m ²
Platea	Desplazarse	-	100	100	- Asientos	-	-	-	-	500.00 m ²	1		
Mezzanine	Desplazarse	-	100	100	-	-	-	-	-	-	-		
Escenario	Desplazarse	-	50	50	- Mobiliario especializado	-	-	-Anchura mínima del escenario: 10m -El escenario debe estar a una altura entre 0.60 - 1.00 m	-	92.00 m ²	1		
Cuarto de control	Desplazarse y Sentarse	2	-	2	- Mobiliario especializado	-	-	30.0 m ² por persona	60.00 m ²	60.00 m ²	1		
Depósito	Guardar cosas	2	-	2	-Estantes	-	-	30.0 m ² por persona	60.00 m ²	60.00 m ²	1		
Sala de estar	Sentarse	-	50	50	-Mesas , sillas, barra y escritorio.	-	-	1.0 m ² por persona	50.00 m ²	50.00 m ²	1		
Hall	Desplazarse, Sentarse y Atender	2	50	52	-Mesas , sillas, barra y escritorio.	-	-	1.0 m ² por persona	52.00 m ²	52.00 m ²	1		
Vestidores	Cambiarse y Desplazarse	-	-	-	- 3 Vestidores, 3 duchas, 3 inodoros, 3 urinarios y 3 lavabos.	-	-	1 aparato / persona	-	12.00 m ²	1		
SS.HH.	Ocuparse y asearse	-	-	-	-3 Inodoros, 3 urinarios y 3 lavabos.	-	-	1 aparato / persona	30.00 m ²	30.00 m ²	1		
Hall del personal	Desplazarse y Atender	2	50	52	-2 Sillas, 1 escritorio,1 estantes, barra y mesa.	-	-	1.0 m ² por persona	52.00 m ²	52.00 m ²	1		
Zona de prácticas	Escribir y Desplazarse	50	-	50	-	-	-	0.8 a 2.0 m ²	40.00 m ²	40.00 m ²	1		
Música	Desplazarse, Tocar instrumentos y Cantar	1	30	31	-Mesas, sillas y mobiliario especializado.	100.00 m ²	MEF_14	5.0 m ² x alumno A-040	155.0 m ²	155.00 m ²	1	310.00 m ²	1,550.00 m ²
Pintura	Desplazarse, Tocar instrumentos y Cantar	1	30	31	-Mesas, sillas y mobiliario especializado.	100.00 m ²	MEF_14	5.0 m ² x alumno A-040	155.0 m ²	155.00 m ²	1		
Danza	Desplazarse, Tocar instrumentos y Danzar	1	30	31	-Mesas, sillas y mobiliario especializado.	100.00 m ²	MEF_14	5.0 m ² x alumno A-040	155.0 m ²	155.00 m ²	1		
Oratoria	Desplazarse y Estudiar	1	30	31	-Mesas, sillas y mobiliario especializado.	100.00 m ²	MEF_14	5.0 m ² x alumno A-040	155.0 m ²	155.00 m ²	1		
Música	Tocar y Estudiar	1	30	31	-Mesas, sillas y mobiliario especializado.	100.00 m ²	MEF_14	5.0 m ² x alumno A-040	155.0 m ²	155.00 m ²	1		
Pintura	Pintar	1	30	31	-Mesas, sillas y mobiliario especializado.	100.00 m ²	MEF_14	5.0 m ² x alumno A-040	155.0 m ²	155.00 m ²	1		
Danza	Danzar	1	30	31	-Mesas, sillas y mobiliario especializado.	100.00 m ²	MEF_14	5.0 m ² x alumno A-040	155.0 m ²	155.00 m ²	1		
Oratoria	Declarar	1	30	31	-Mesas, sillas y mobiliario especializado.	100.00 m ²	MEF_14	5.0 m ² x alumno A-040	155.0 m ²	155.00 m ²	1		
Salas de exposición	Desplazarse y Visualizar	-	150	150	-Mesas y sillas.	-	-	3.0 m ² por persona	450.00 m ²	450.00 m ²	2	112.50 m ²	562.50 m ²

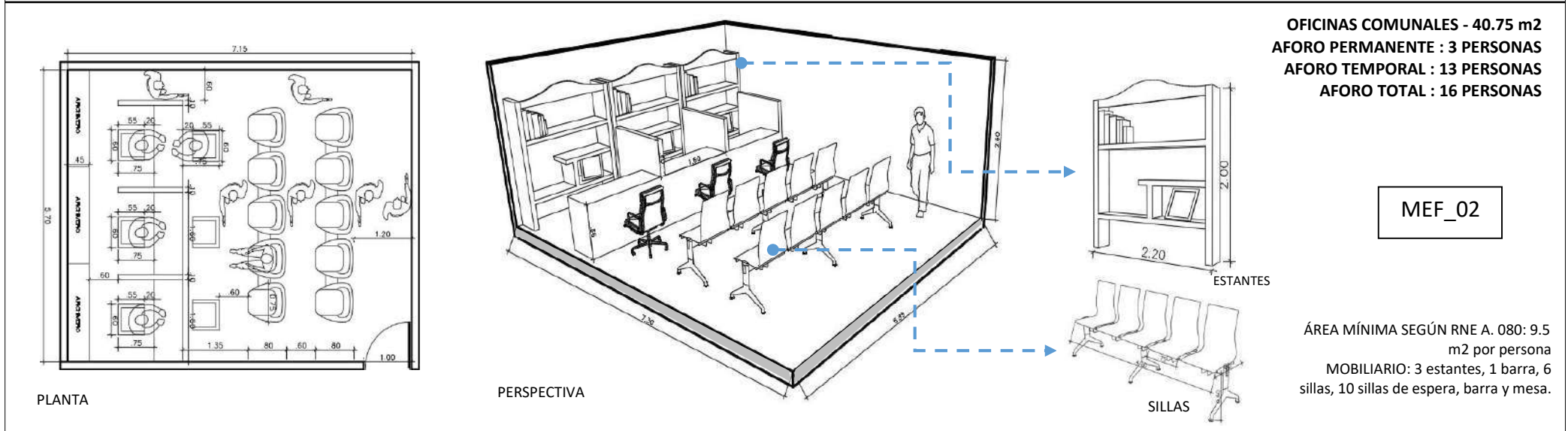
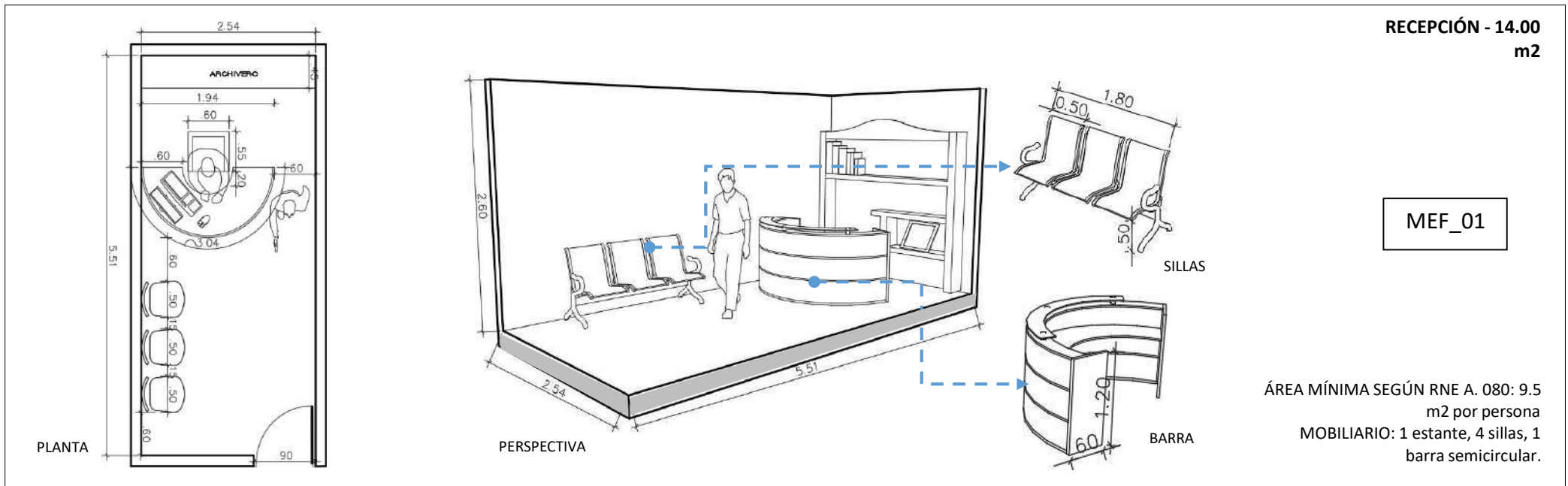
SERVICIOS EDUCATIVOS

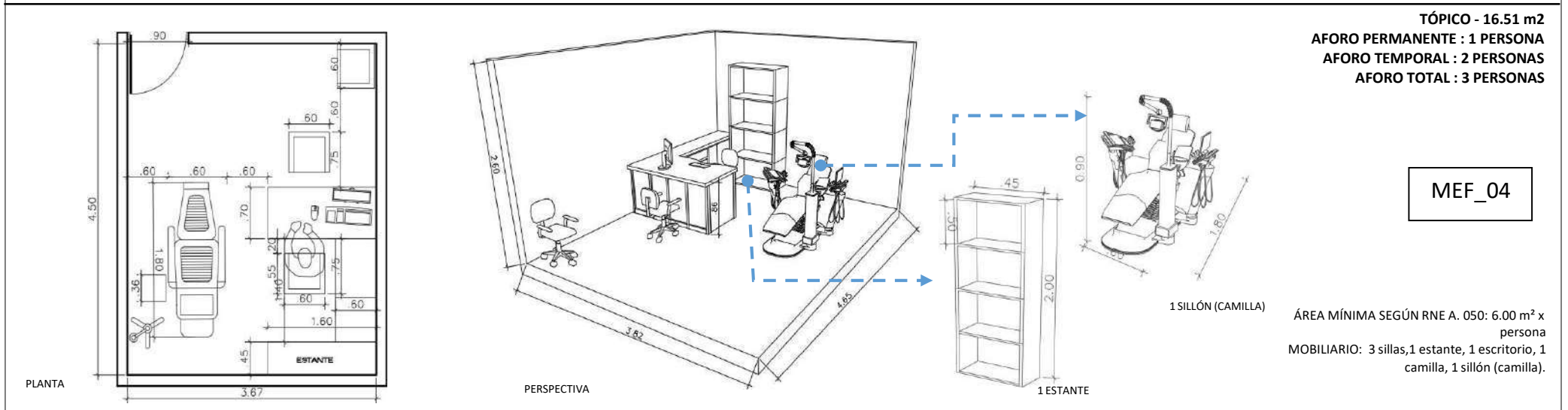
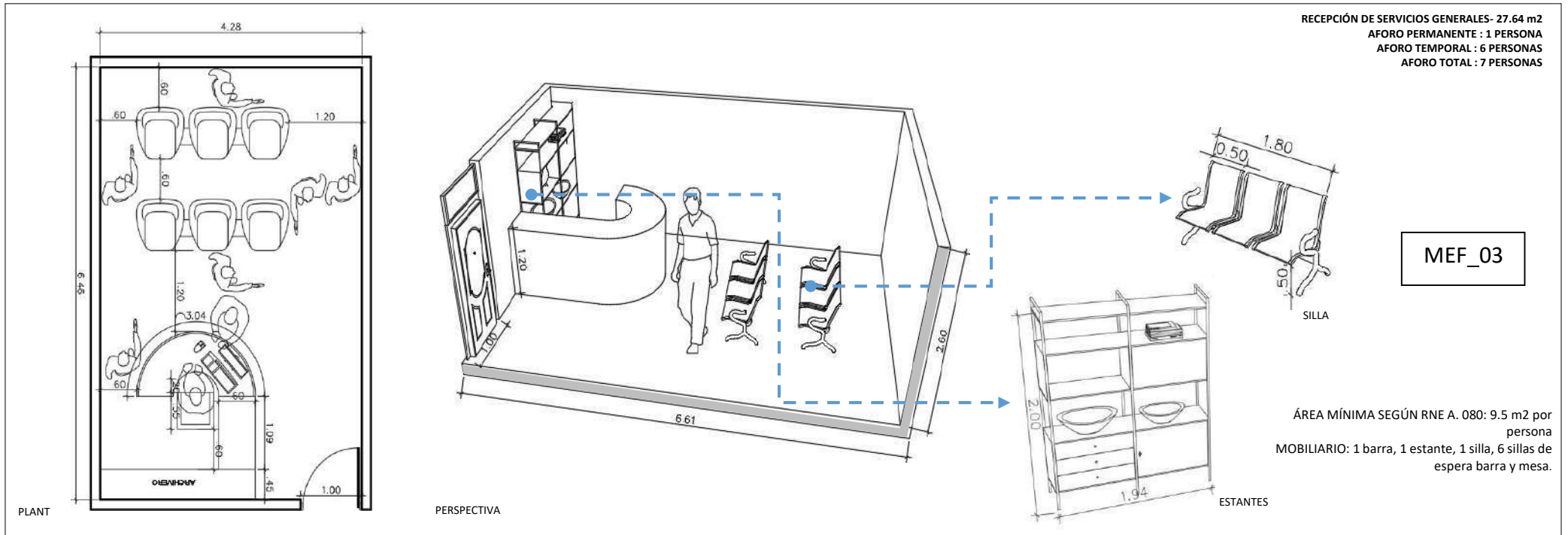
Taller de cómputo	Desplazarse y Sentarse	1	18	19	18 mesas, 19 sillas, 1 escritorio.		66.70 m ²	MEF_15	1.5 m ² x alumno	28.50 m ²	66.70 m ²	2	29.18 m ²	145.88 m ²
Taller de inglés	Desplazarse, Estudiar y Sentarse	2	18	20	-Mesas y sillas.	-	50.00 m ²	MEF_13	1.64 m ² x alumno	32.80 m ²	50.00 m ²	2		
Aulas (6)	Desplazarse, Estudiar y Sentarse	-	16	16	16 mesas, 64 sillas, 8 estantes		28.78 m ²	MEF_16	1.5 m ² x alumno	96.0 m ²	28.78 m ²	6	72.50 m ²	362.50 m ²
Área de juegos	Jugar, Desplazarse y Recrearse	-	-	-	-Mobiliario especializado	-	-	-	1.0 m ² x persona	200.0 m ²	200.00 m ²	1		
SS.HH.	Ocuparse y asearse	-	-	-	-3 Inodoros, 3 urinarios y 3 lavabos.	-	-	-	1 aparato / persona	30.00 m ²	30.00 m ²	1		
SUM	Desplazarse, Sentarse y Guardar cosas	-	30	30	30 asientos, 1 podium, 1 proyector, 1 mesa.	-	-	-	1.00 m ² x alumno	30.00 m ²	30.00 m ²	1		
Depósito	Guardar cosas y Desplazarse	1	-	1	-Estantes	-	-	-	30.0 m ² por persona	30.00 m ²	30.00 m ²	1		
Patio de servicio	Desplazarse y Sentarse	-	10	10	-	-	-	-	-	-	-	1		
Hall de ingreso	Desplazarse	-	200	200	-Mesas, sillas, barra y escritorio.	-	-	-	1.0 m ² por persona	200.00 m ²	200.00 m ²	1		
Registro	Escribir y Sentarse	2	-	2	- Mesa, sillones y barra.	-	-	-	1.0 m ² por persona	2.00 m ²	2.00 m ²	1		
Lockers	Guardar cosas	-	50	50	-Lockers	-	-	-	1.0 m ² por persona	50.00 m ²	50.00 m ²	1		
Sala de lectura	Leer, Desplazarse y Sentarse	-	64	64	64 sillas, 8 mesas.		224.64 m ²	MEF_17	4.5 m ² x persona	288.00 m ²	288.00 m ²	1	192.50 m ²	962.50 m ²
Estantes de libros	Guardar cosas	-	-	-	-Estantes	-	-	-	10.0 m ² por persona	-	200.00 m ²	1		
SS.HH.	Ocuparse y asearse	-	-	-	-3 Inodoros, 3 urinarios y 3 lavabos.	-	-	-	1 aparato / persona	-	30.00 m ²	1		

ZONA COMERCIAL	Local comercial 1	Ventas, Desplazarse y Atender	-	50	50	-Estantes	-	-	2.0 m ² por persona	100.00 m ²	100.00 m ²	1	75.00 m ²	375.00 m ²
	Local comercial 2	Ventas, Desplazarse y Atender	-	50	50	-Estantes	-	-	2.0 m ² por persona	100.00 m ²	100.00 m ²	1		
	Local comercial 3	Ventas, Desplazarse y Atender	-	50	50	-Estantes	-	-	2.0 m ² por persona	100.00 m ²	100.00 m ²	1		
	Salón de mesas	Sentarse	-	50	50	-Mesas y sillas.	-	-	1.5 m ² x persona	75.00 m ²	75.00 m ²	1	33.15 m ²	165.75 m ²
	Cocina	Cocinar	2	-	2	- Mesa, accesorios electrónicos y estantes.	-	-	9.3 m ² x persona	18.60 m ²	18.60 m ²	1		
	Atención	Desplazarse y Sentarse	2	-	2	-Mesas, sillas, barra y escritorio.	-	-	1.5 m ² por persona	3.00 m ²	9.00 m ²	1		
	Depósito	Guardar cosas	1	-	1	-Estantes	-	-	30.0 m ² por persona	-	30.00 m ²	1		
	Horno	Cocinar	3	-	3	-Horno	-	-	9.3 m ² x persona	27.9 m ²	27.90 m ²	1	61.93 m ²	309.63 m ²
	Tienda	Comprar, Vender y Atender	-	30	30	-Estantes	-	-	2.8 m ² x persona	84.00 m ²	84.00 m ²	1		
	Almacén	Guardar cosas	1	-	1	-Estantes	-	-	30.0 m ² por persona	-	30.00 m ²	1		
	Pastelería fina	Cocina, Desplazarse y Ventas	3	-	3	-Mobiliario especializado	-	-	9.3 m ² x persona	27.9 m ²	27.90 m ²	1		
	Cámara frigorífica	Preservar productos y Congelar	3	-	3	-Mobiliario especializado	-	-	9.3 m ² x persona	27.9 m ²	27.90 m ²	1		
Oficina	Desplazarse, Sentarse y Escribir	2	-	2	- Mesas, sillas y estantes.	-	-	10.0 m ² por persona	20.00 m ²	20.00 m ²	1			
SS.HH.	Ocuparse y asearse	-	-	-	-3 Inodoros, 3 urinarios y 3 lavabos.	-	-	1 aparato / persona	30.00 m ²	30.00 m ²	1	150.00 m ²	750.00 m ²	
Plaza de acceso	Desplazarse	-	200	200	-	-	-	1.0 m ² por persona	200.0 m ²	200.00 m ²	1			
Áreas verdes	Jugar, Desplazarse y Sentarse	-	200	200	-	-	-	1.0 m ² por persona	200.0 m ²	200.00 m ²	1			
Anfiteatro	Sentarse, Actuar y Desplazarse	-	200	200	-	-	-	1.0 m ² por persona	200.0 m ²	200.00 m ²	1	-	-	
ESTACIONAMIENTO	Estacionamiento	Desplazarse y estacionarse	-	-	-	-	-	16,0 m ² por persona 1 est. Cada 10 personas A-090 -Largo: 5.00 m /Altura: 2.10 m	-	-	-	-	-	

• **MATRIZ ESPACIO - FUNCIONAL (MEF)**



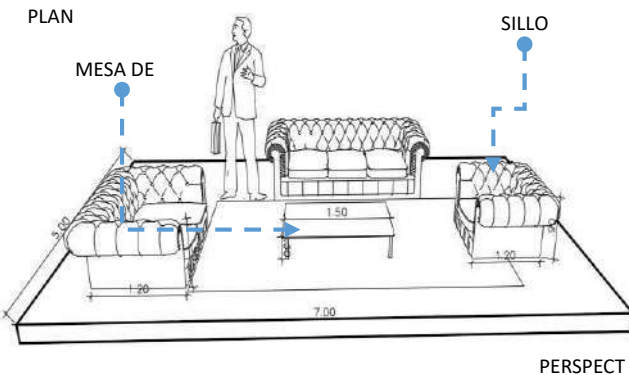
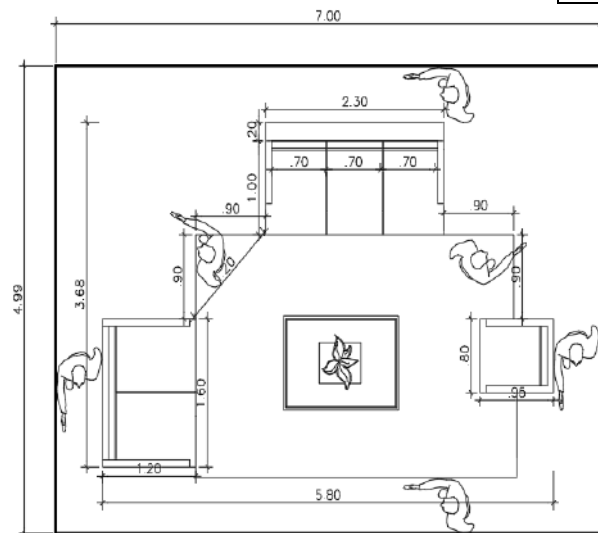




ÁREA DE TRABAJADORES -
56.28 m²

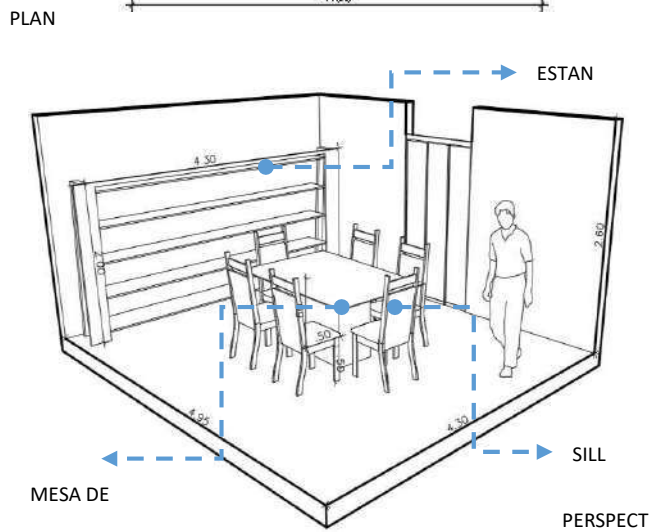
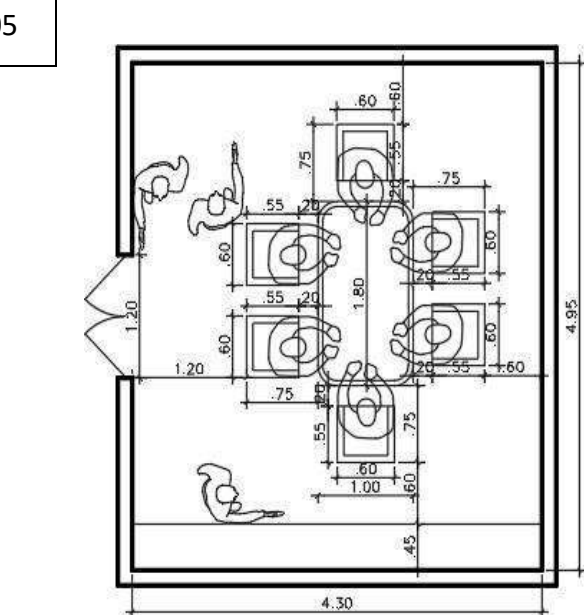
SALA DE ESTAR - 35.00 M²

MEF_05



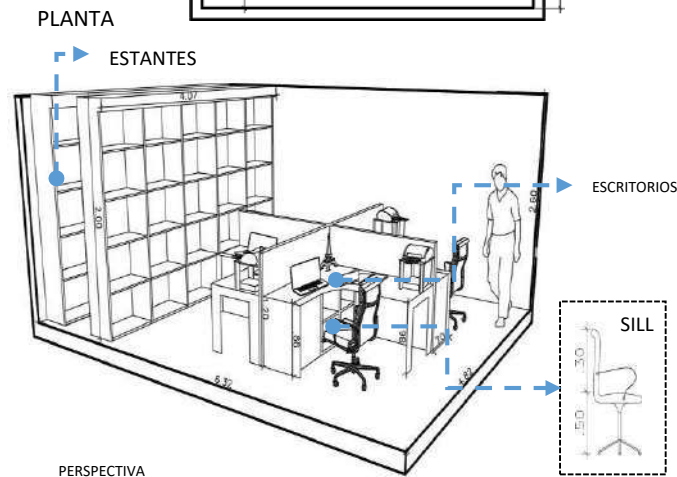
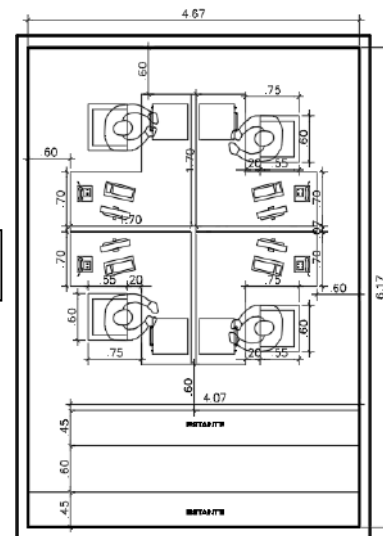
ÁREA MÍNIMA SEGÚN RNE A. 070: 1.5 m² x persona
MOBILIARIO: 3 sillones (1 de tres asientos, 1 de dos asientos y 1 de 1 asiento), 1 mesa de estar, 1 mesa de comedor, 6 sillas y 1 estante.

ÁREA DE MESAS - 21.28 M²



CUARTO DE DATA TELECOMUNICACIONES Y SEGURIDAD - 28.81 m²
AFORO PERMANENTE : 4 PERSONAS
AFORO TEMPORAL : -
AFORO TOTAL : 4 PERSONAS

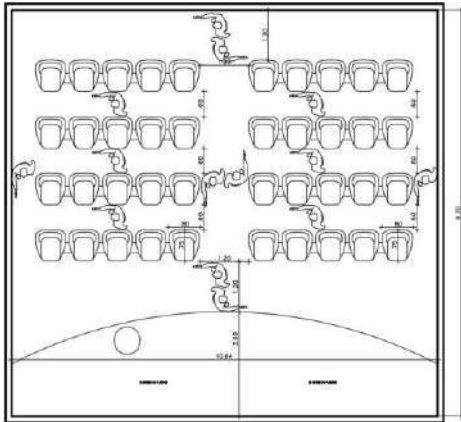
MEF_06



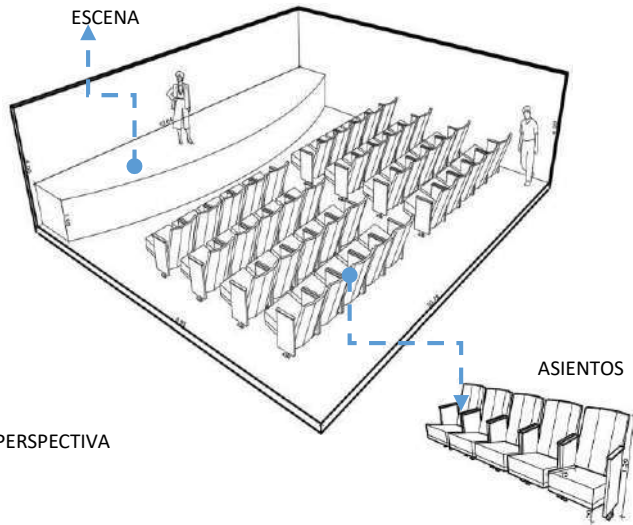
ÁREA MÍNIMA SEGÚN RNE A. 050: 3.00 m² x persona
MOBILIARIO: 2 estantes, 4 sillas, 4 escritorios.

SUM 1 y 2- 103.20 m²
AFORO PERMANENTE : -
AFORO TEMPORAL : 40 +5
AFORO TOTAL : 45 PERSONAS

MEF_07



PLANTA

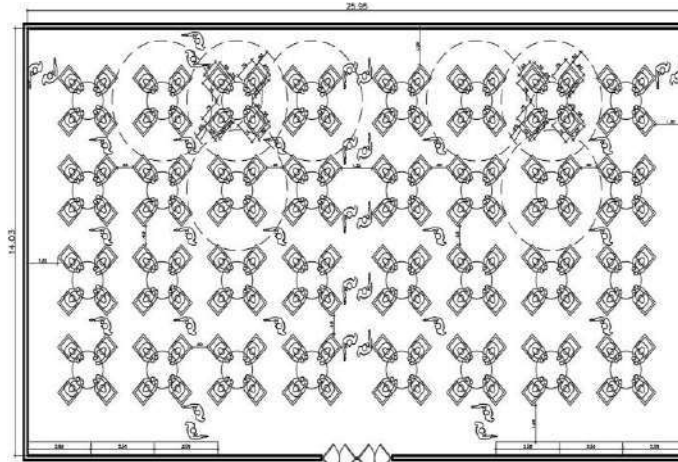


PERSPECTIVA

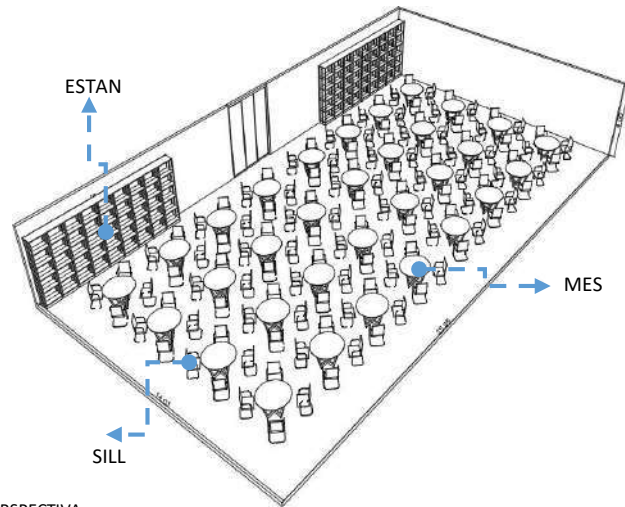
ÁREA MÍNIMA SEGÚN RNE A. 040: 1.00 m² por persona
 MOBILIARIO: 41 asientos, 1 podium, 1 proyector, 1 mesa.
 Orientación al este, ventanas bajas al norte y altas hacia el sur.

COMEDOR - 364.00 m²
AFORO PERMANENTE : -
AFORO TEMPORAL : 120 PERSONAS
AFORO TOTAL : 120 PERSONAS

MEF_08

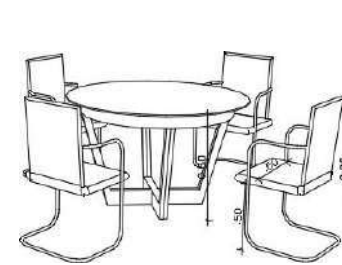
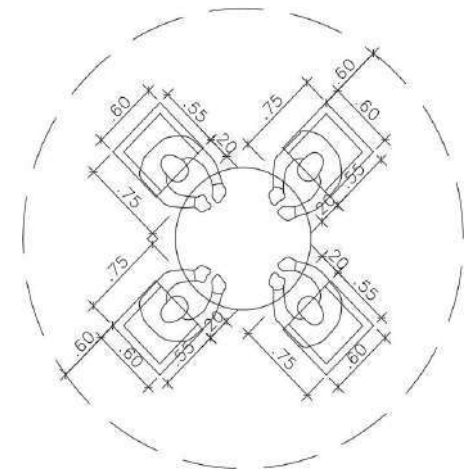


PLAN



PERSPECTIVA

ÁREA MÍNIMA SEGÚN RNE A. 070: 1.50 m² x persona
 MOBILIARIO: 32 mesas, 6 estantes, 128 sillas.
 DESCRIPCIÓN: Mobiliario no debe estar fijo, debe tener la posibilidad de ser usado para otras actividades durante las horas que no es usado como comedor. Debe poder integrarse a otros espacios comunitarios.



MESAS

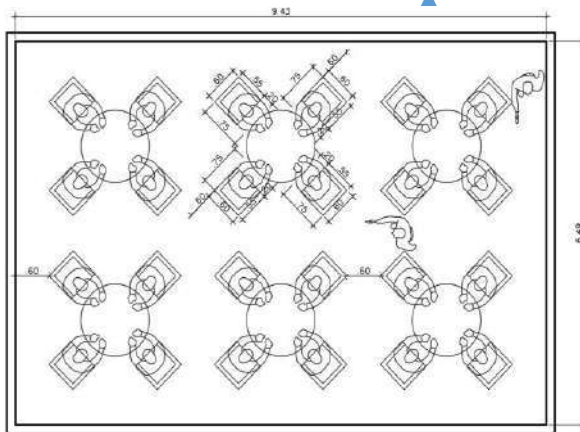


ESTANTES

ÁREA DE MESAS EN TERRAZA 61.20 m²
 ÁREA DE MESAS EN TERRAZA
 AFORO PERMANENTE : -
 AFORO TEMPORAL : 24 PERSONAS
 AFORO TOTAL : 24 PERSONAS

MEF_09

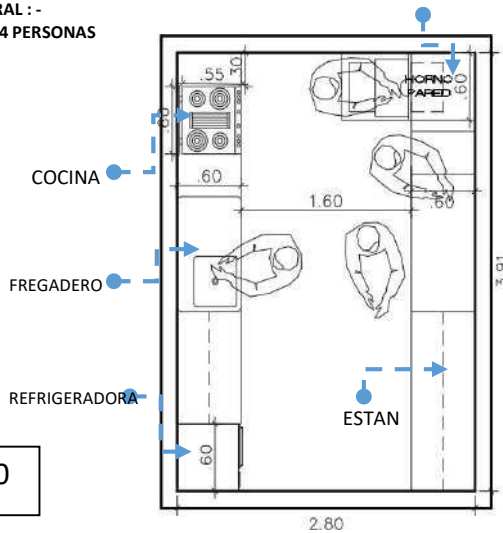
MESAS



SILLAS

COCINA 10.54 m²
 AFORO PERMANENTE : 4
 AFORO TEMPORAL : -
 AFORO TOTAL : 4 PERSONAS

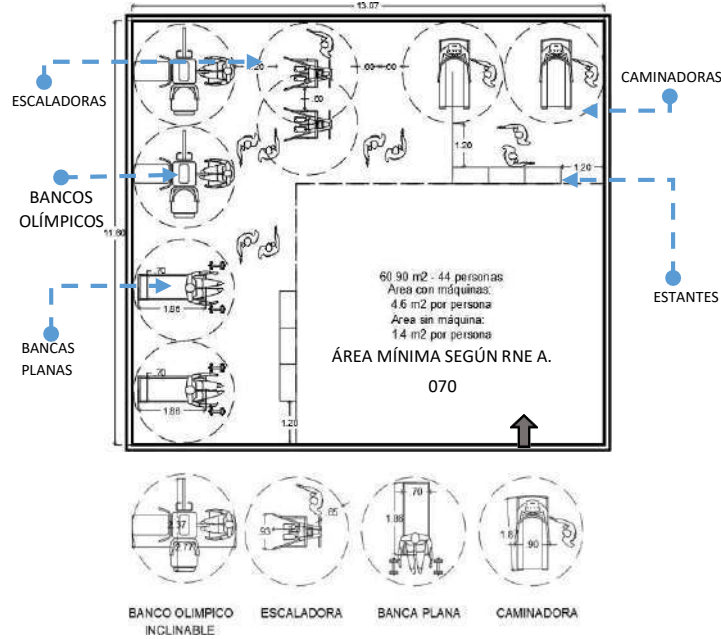
HORNO DE PARED



MEF_10

SALA DEL GIMNASIO - 151.61 m²
 AFORO PERMANENTE : -
 AFORO TEMPORAL : 52 PERSONAS
 AFORO TOTAL : 52 PERSONAS

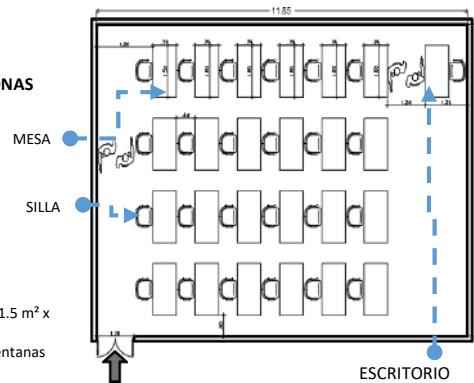
MEF_11



AULA TÍPICA - 106.65 m²
 AFORO PERMANENTE : 1
 AFORO TEMPORAL : 24 PERSONAS
 AFORO TOTAL : 25 PERSONAS

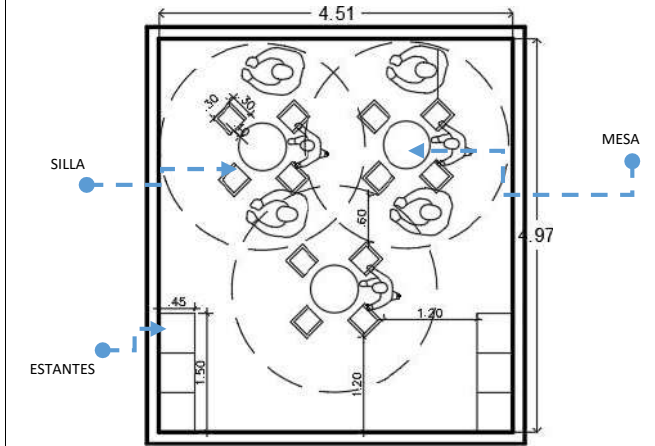
MEF_13

ÁREA MÍNIMA SEGÚN RNE A. 040: 1.5 m² x alumno
 MOBILIARIO: Orientación al este, ventanas bajas al norte y altas hacia el sur.

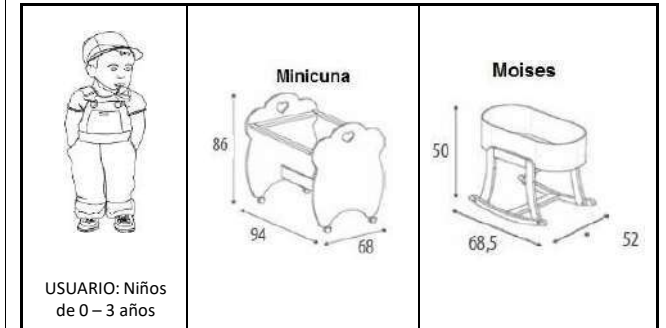


ZONA DE DESAYUNO - 22.41 m²
 AFORO PERMANENTE : -
 AFORO TEMPORAL : 12 PERSONAS
 AFORO TOTAL : 12 PERSONAS

MEF_12

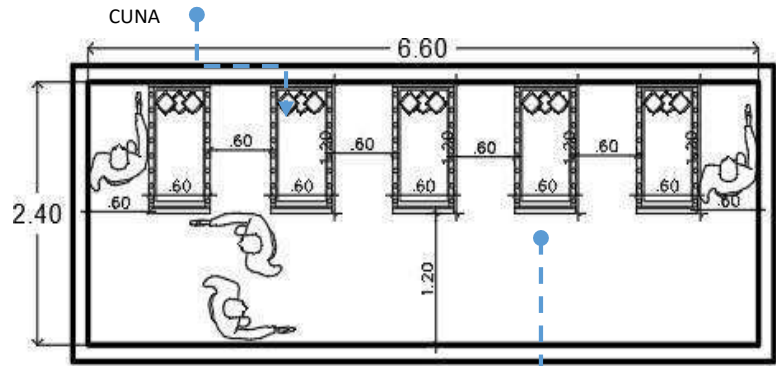


Perchas, pizarra verde,



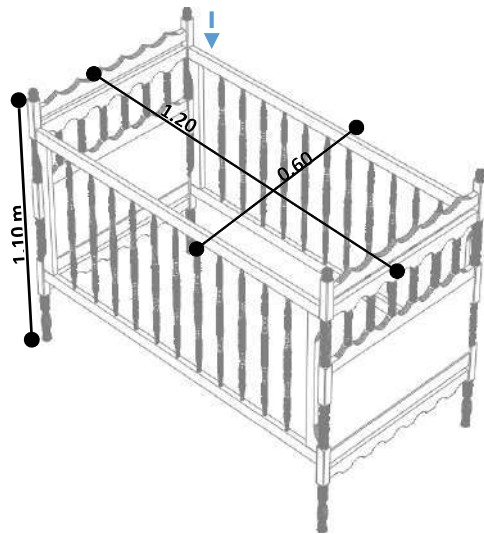
16 mesas, 64 sillas, 8 estantes

ÁREA DE CUNAS - 15.84 m²
AFORO PERMANENTE : -
AFORO TEMPORAL : 5 PERSONAS
AFORO TOTAL : 5 PERSONAS



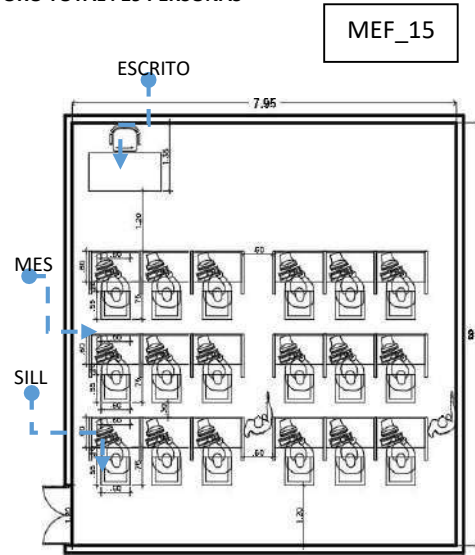
5 cunas, 5 colchones de bebe.

ACTIVIDADES: Dormir,
descansar



MEF_18

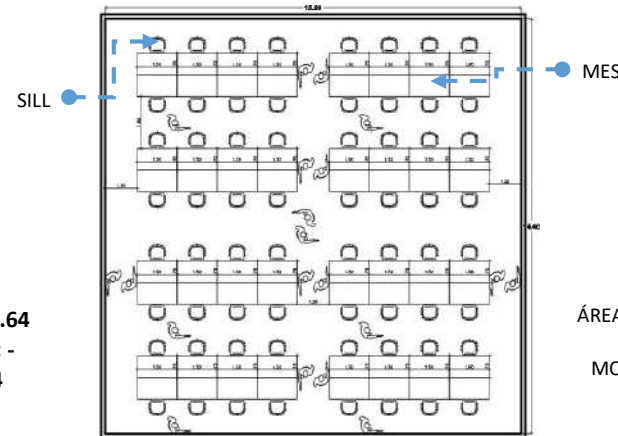
LABORATORIO DE CÓMPUTO - 66.70 m²
AFORO PERMANENTE : 1 PERSONA
AFORO TEMPORAL : 18 PERSONAS
AFORO TOTAL : 19 PERSONAS



ÁREA MÍNIMA SEGÚN RNE Art. 21.6: 1.5 m² x
alumno

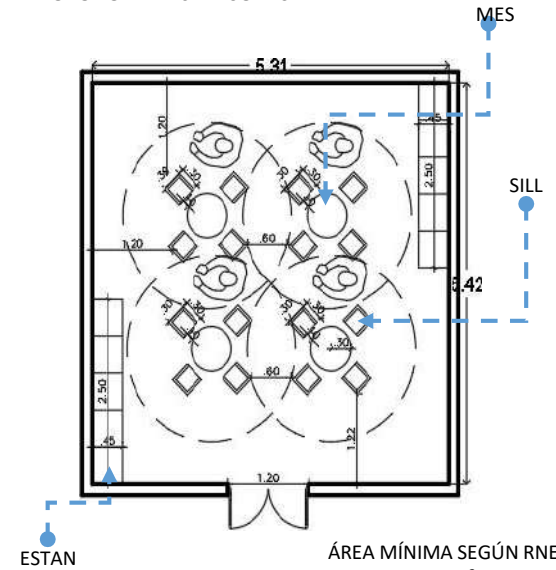
MEF_17

SALA DE LECTURA - 224.64
AFORO PERMANENTE : -
AFORO TEMPORAL : 64
PERSONAS



AULA NIVEL INICIAL - 28.78 m²
AFORO PERMANENTE : -
AFORO TEMPORAL : 16 PERSONAS
AFORO TOTAL : 16 PERSONAS

MEF_16



ÁREA MÍNIMA SEGÚN RNE
 A - 0.40: 1.5 m² x alumno
 MOBILIARIO: 4 mesas, 16 sillas, 2 estantes
 DESCRIPCIÓN: Orientación al este, ventanas bajas al
 norte y altas hacia el sur.

ÁREA MÍNIMA SEGÚN RNE A-0.90:
 4.5 m² x alumno
 MOBILIARIO: 64 sillas, 8 mesas.

1.5. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO

El complejo comunitario, es de carácter social pedagógico donde el objetivo principal del proyecto es fomentar y promover la educación y cultura a través de una programación arquitectónica que satisfaga las necesidades de los usuarios.

Analizando la situación actual del distrito, y específicamente de la Urbanización Fiori, se tomó en cuenta los aspectos positivos y negativos, y así generar una volumetría que mezcle dos lados totalmente opuestos, como un juego en donde el punto de encuentro sea un lugar con diversos ambientes.

La urbanización Fiori, presenta lugares cercanos a la vía Panamericana Norte, Av. Tomás Valle y Av. Túpac Amaru, que han presentado problemas sociales que ha impactado a nivel nacional; sin embargo, a pesar de esta negatividad, sobresale su opuesto: lo positivo de Fiori. Estos opuestos son situaciones que nace a partir del abandono a la gente venerable. Por un lado, se tiene accidentes, asesinatos, incendios, robos, etc.; y por otro lado se tiene jóvenes que acuden al Palacio de la Juventud a aprender nuevas actividades o vecinos que acuden a la Capilla más cercana a reunirse. Esta dicotomía que presenta la urbanización, trae consigo que el concepto arquitectónico sea la Dualidad, que en el equipamiento propuesto se identifique por la incorporación de espacios semipúblicos, aludiendo así que los espacios públicos están destinados a las relaciones intrapersonales y los espacios privados a los ambientes privados e íntimos.

Además, se estudió el entorno y se respetó la propuesta urbana planteada en el Máster Plan, también se usaron conceptos claves como el Mantenimiento adaptativo y Espacios semipúblicos.

1.5.1. Esquema conceptual

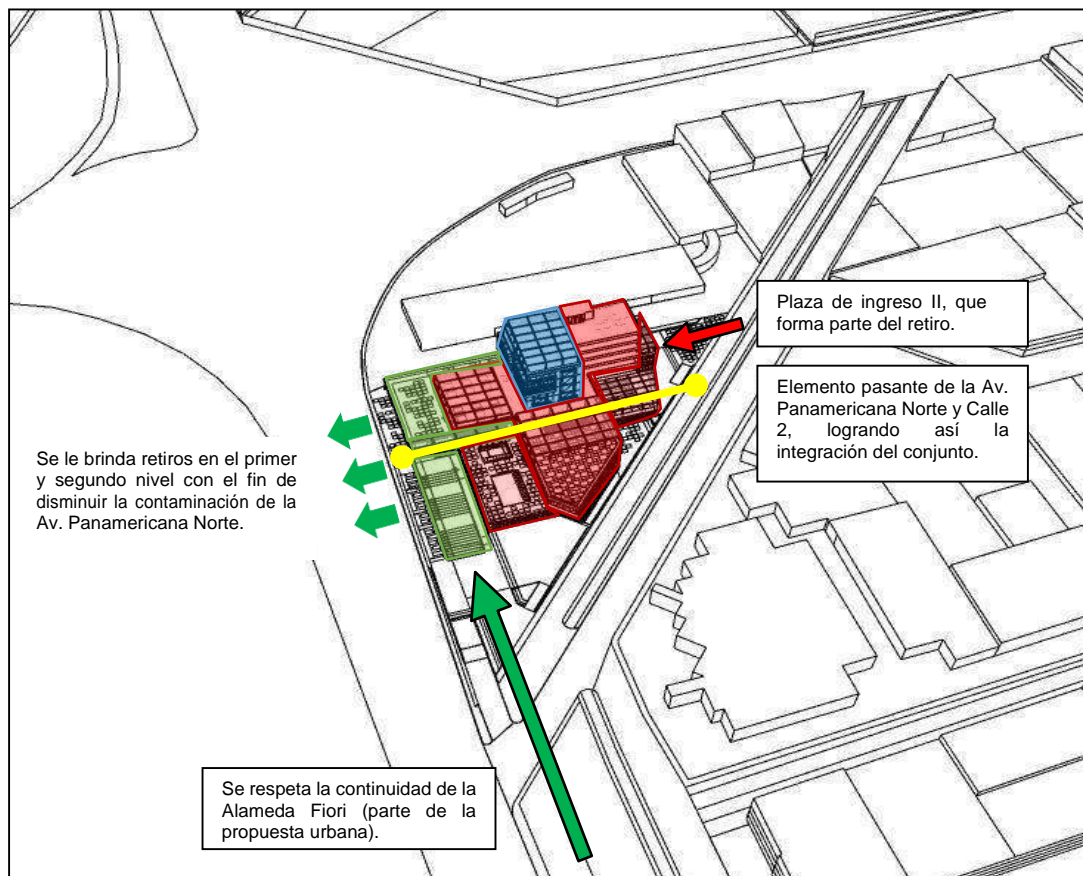
FORMA BASE



PREEXISTENCIAS



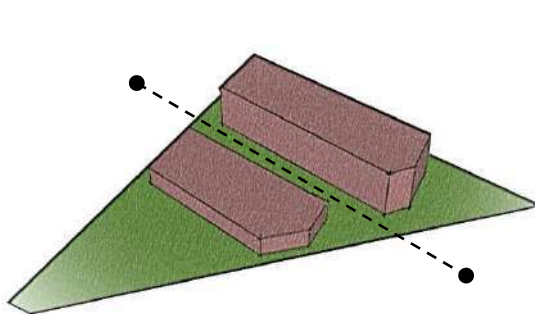
RESULTADO



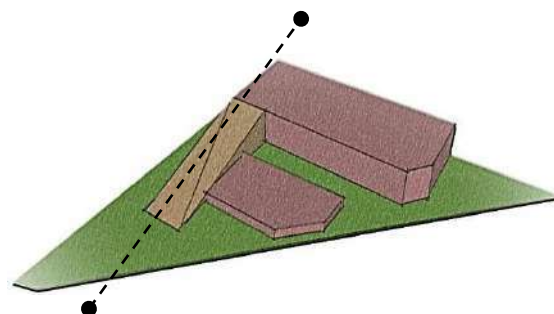
1.5.2. Idea rectora y partido arquitectónico

Nace de la realidad problemática estudiada en la urbanización de Fiori, la cual es la segregación y desintegración social, debido a esto se genera un proyecto que mitigue estos problemas y a su vez sea un icono del distrito explotando los equipamientos ya existentes como la Capilla y el Palacio de la Juventud.

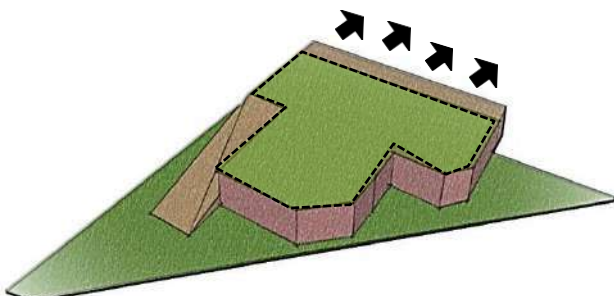
CONCEPTO ARQUITECTÓNICO IDEAS PROYECTUALES



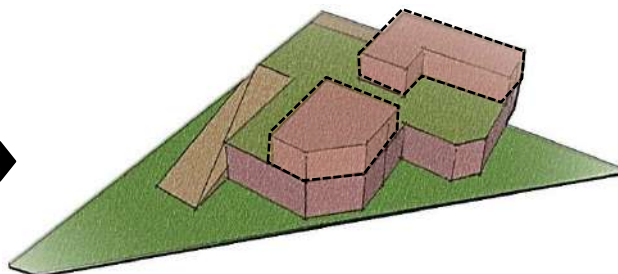
1 Apertura de manzana: pasante: unión de vías.



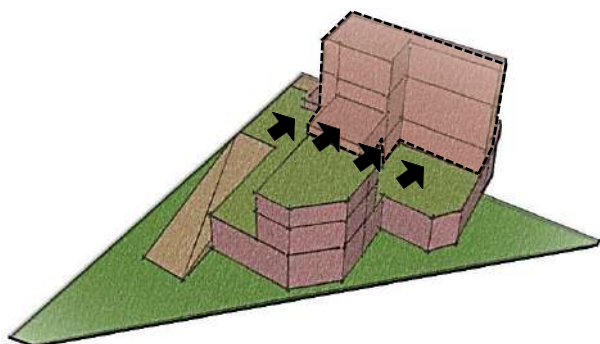
2 Continuación de la Alameda Fiori (parte del máster plan) y segundo ingreso.



3 Aprovechamiento de techos para espacios públicos y continuación al proyecto 2.



4 Levantamiento de volúmenes para ambientes sociales.

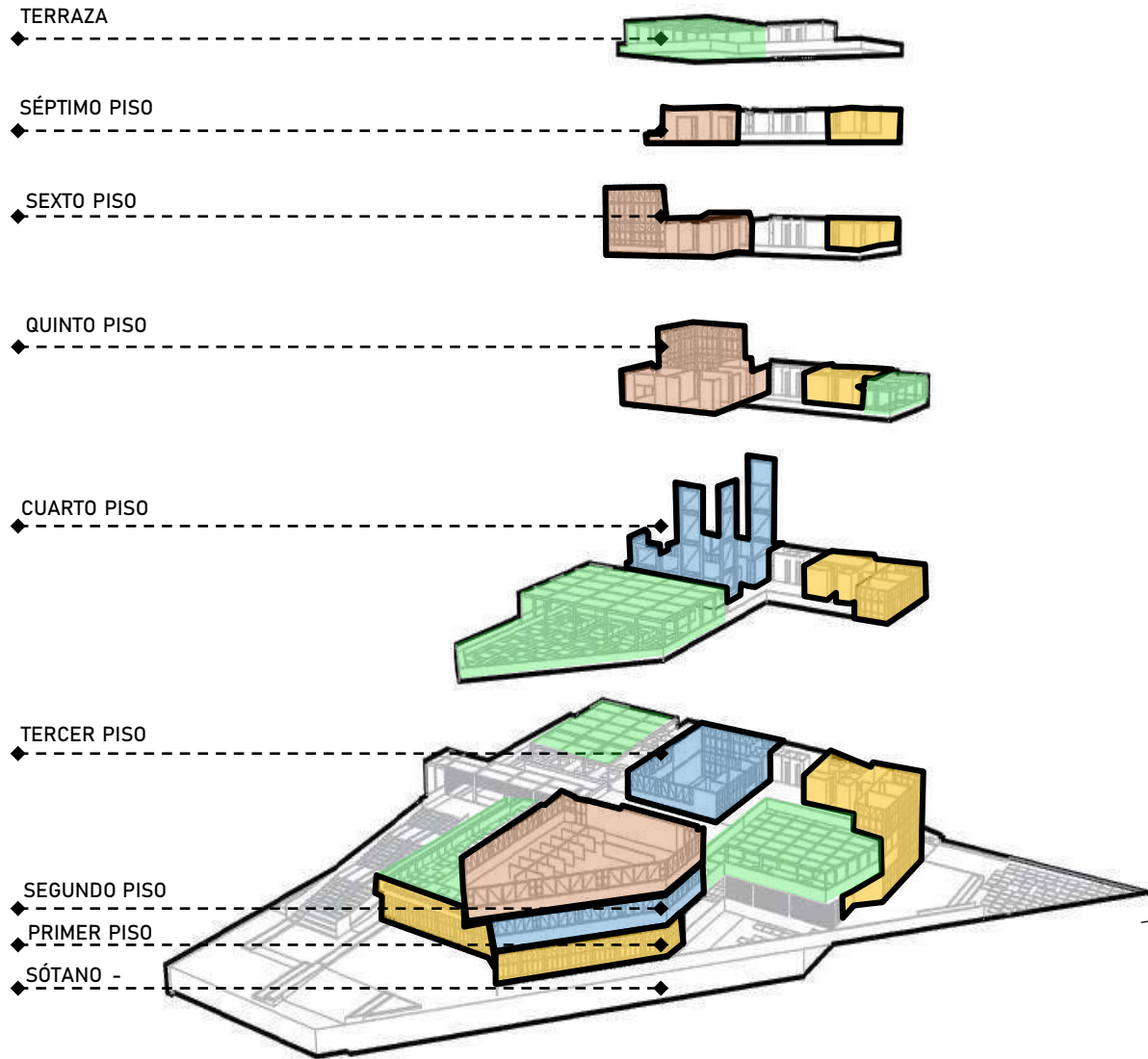


5 Resaltar la torre de talleres y continuación de espacios públicos mediante techos verdes.



6 Resultado final

PROGRAMA



GUARDERÍA

CAPILLA

TALLERES DE INSERCIÓN

TALLERES PARA EL ADULTO

TALLERES EDUCATIVOS

ADMINISTRACIÓN

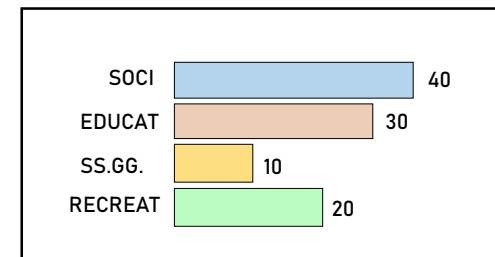
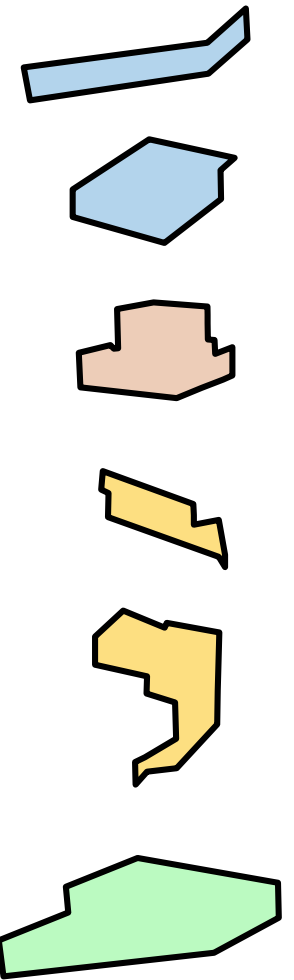
SERVICIOS GENERALES

BIOHUERTO

AULAS PARA EL DOCENTE

COWORKING

ÁREAS DE ESPARCIMIENTO



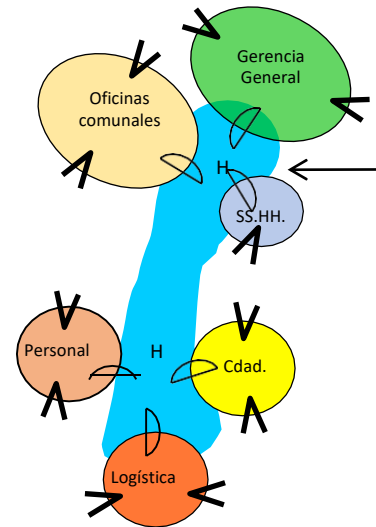
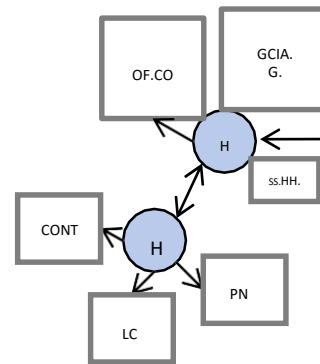
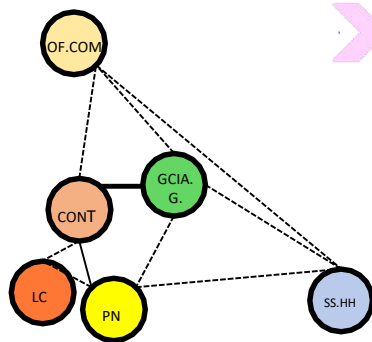
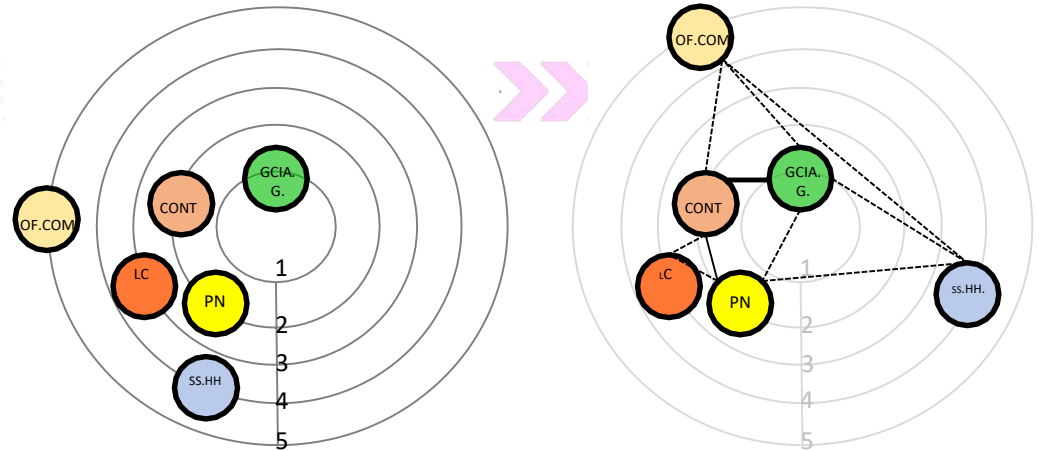
1.6. CRITERIOS DEL DISEÑO

1.6.1. Funcionales

Matriz y diagrama de relación de la Zona Administrativa

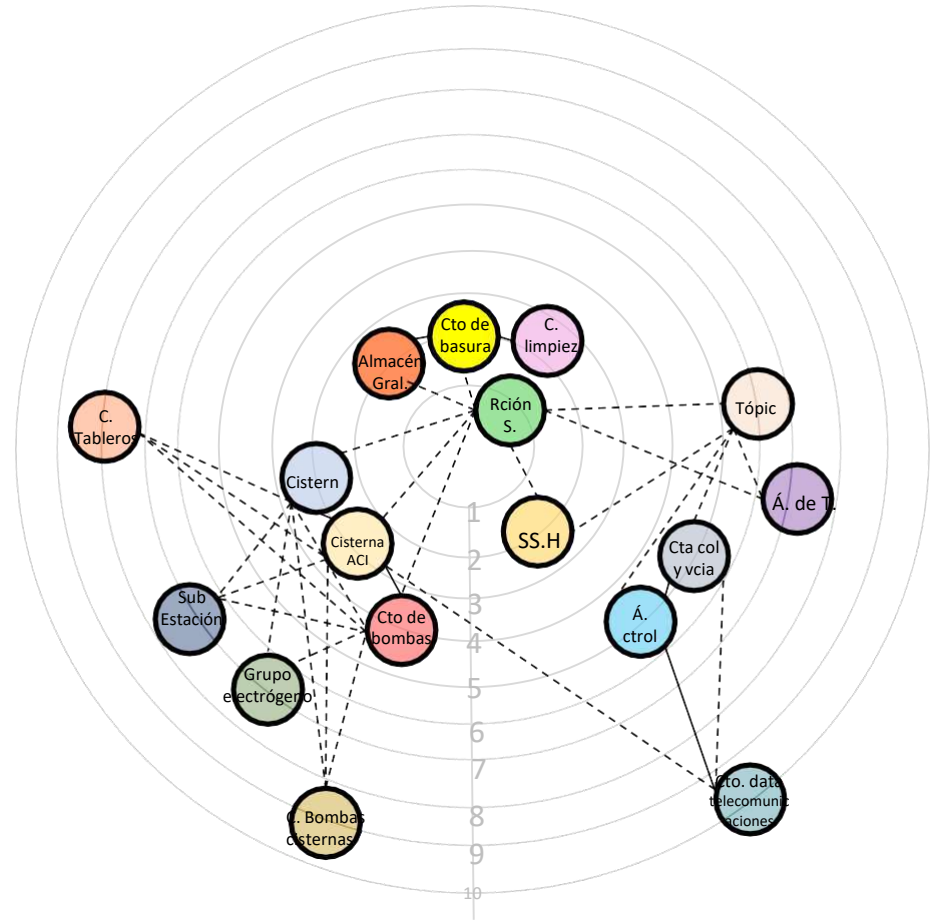
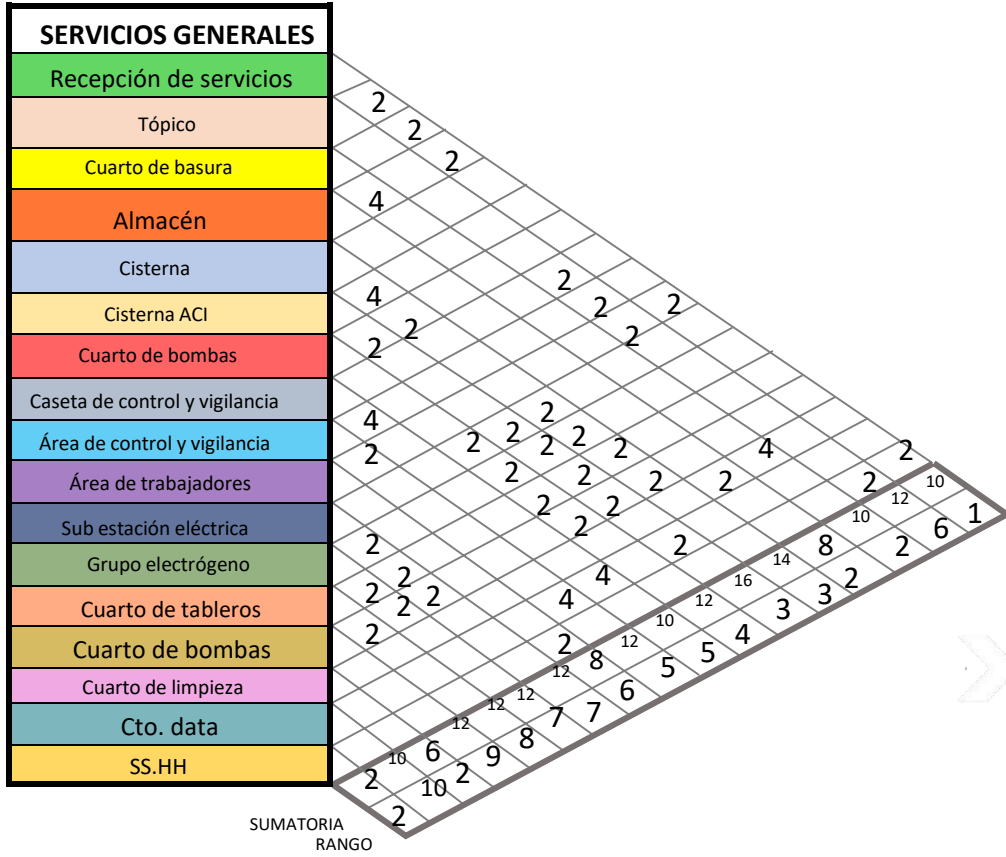
ADMINISTRACIÓN									
Gerencia general		4	2						
Contabilidad		4	2						
Personal		4		2	2				
Logística		4		2	2	6	1		
SS.HH.		2	2	1	1	2			
Oficinas		2	8	3	3				
		6	4	4					
			5						

SUMATORIA RANGO



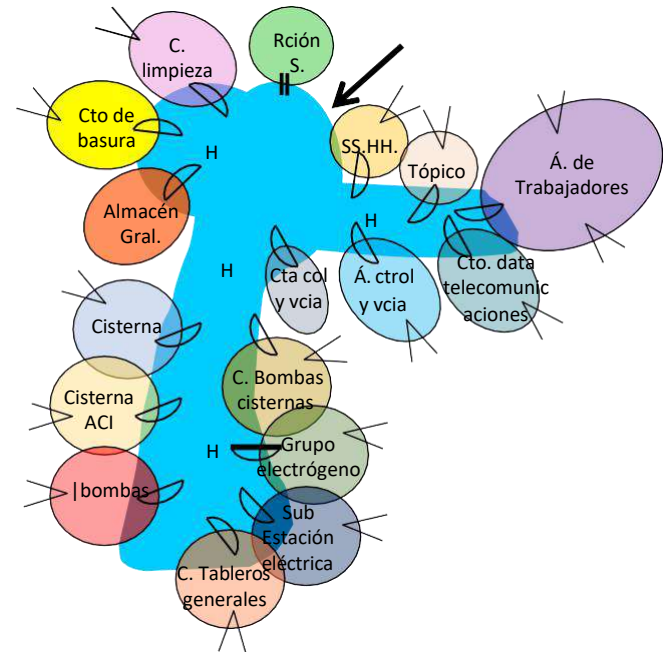
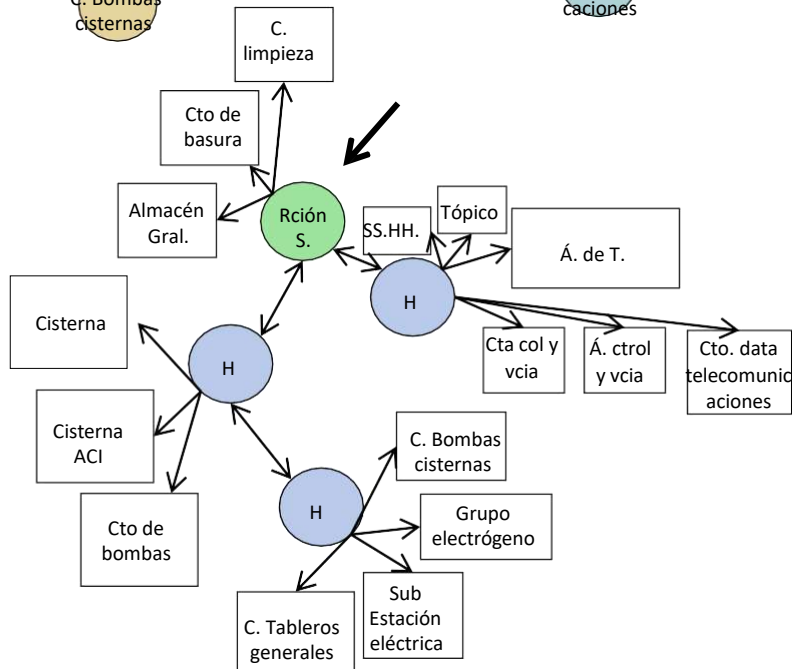
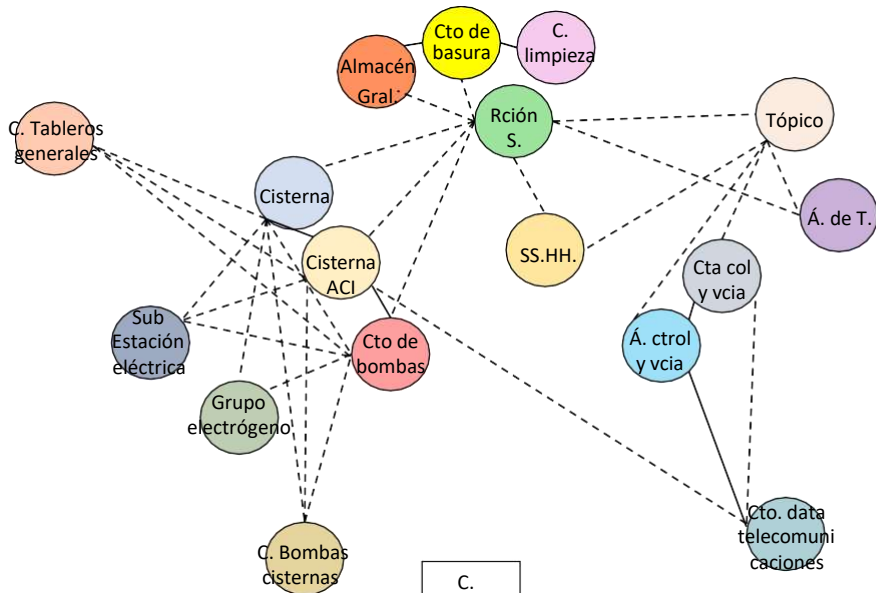
LEYENDA	
PONDERACIÓN	
Fuerte relación	
Relación media	
Ninguna	
RANGO	
R1: Gerencia General	
R2: Contabilidad	
R3: Personal y Logística	
R4: SS.HH.	
R5: Oficinas comunales	
Relación fuerte	—————
Relación media	- - - - -
SIMBOLOGÍA	
Puertas	
Ventanas	
vanos	
Ingreso	

Matriz y diagrama de relación de la Zona de Servicios Generales



LEYENDA		RANGO		Relación fuerte	
PONDERACIÓN		R1: Recepción de servicios	R6: Área de trabajadores - Tópico	—————	
Fuerte relación	4	R2: Cuarto de basura- Almacén general - Cuarto de limpieza	R7: Sub estación eléctrica - Grupo electrógeno	- - - - -	
Relación media	2	R3: Cisterna - Cisterna ACI	R8: Cuarto de tableros generales	SIMBOLOGÍA	
Ninguna relación		R4: Cuarto de bombas	R9: Cuarto de bombas cisternas	Puertas	
				Ventanas	
				vanos	
				Ingreso	

Matriz y diagrama de relación de la Zona de Servicios Generales



SIMBOLOGÍA

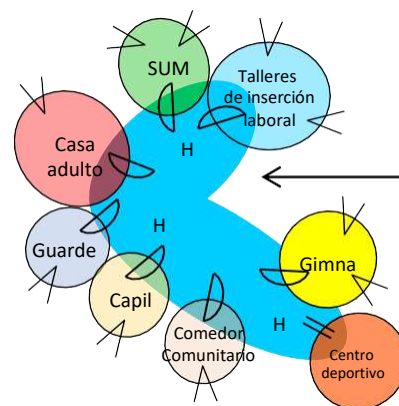
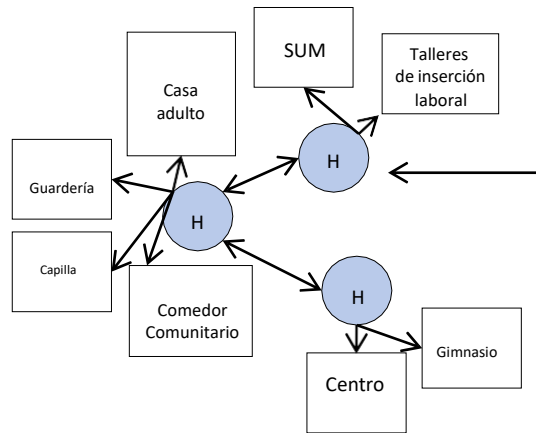
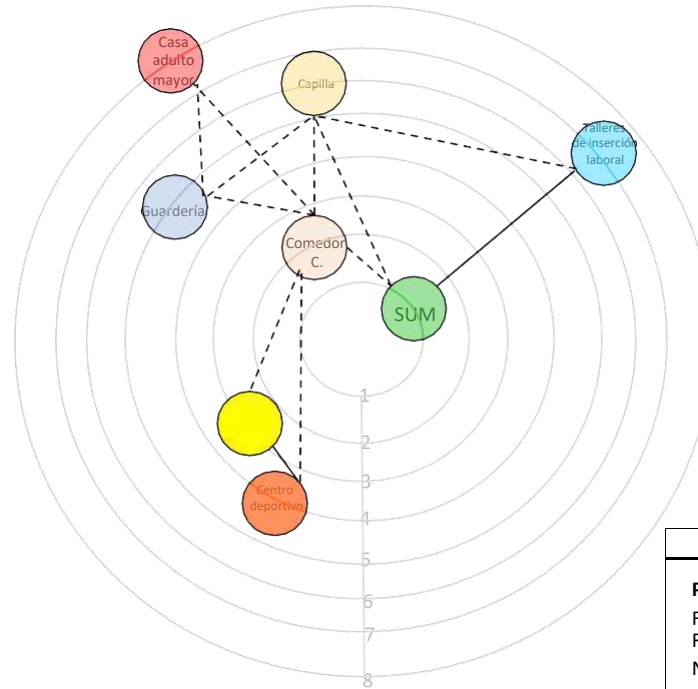
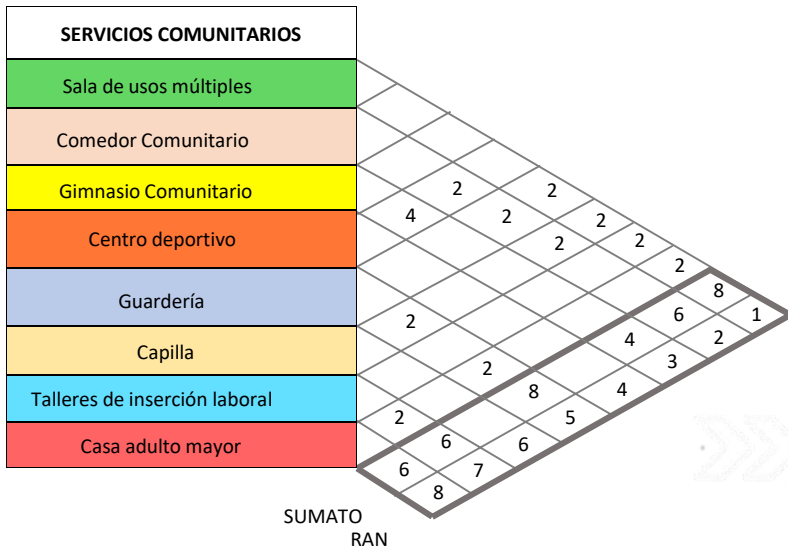
Puertas

Ventanas

vanos

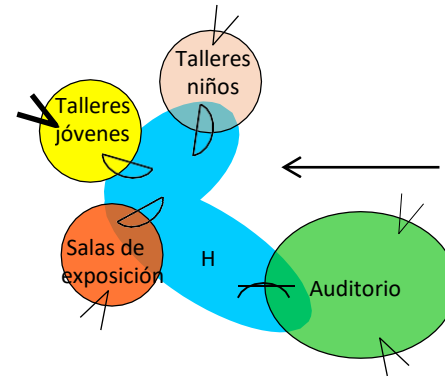
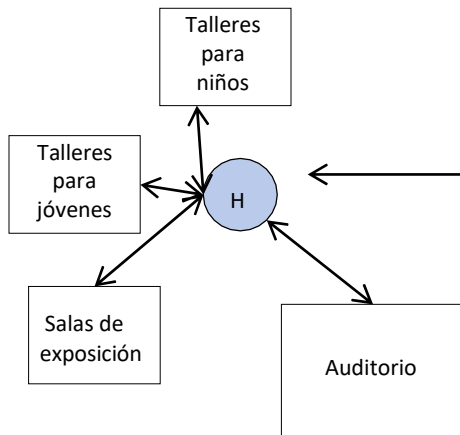
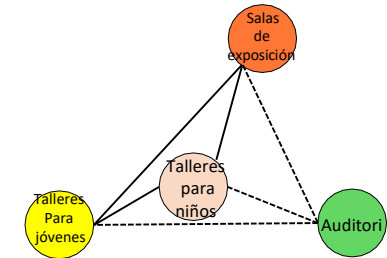
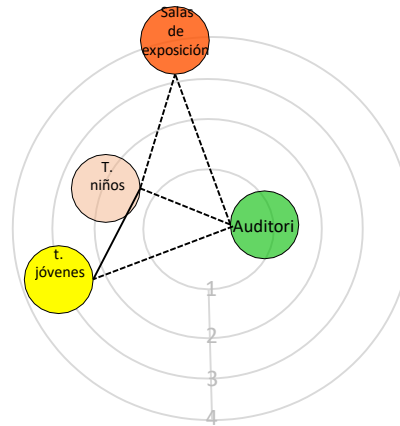
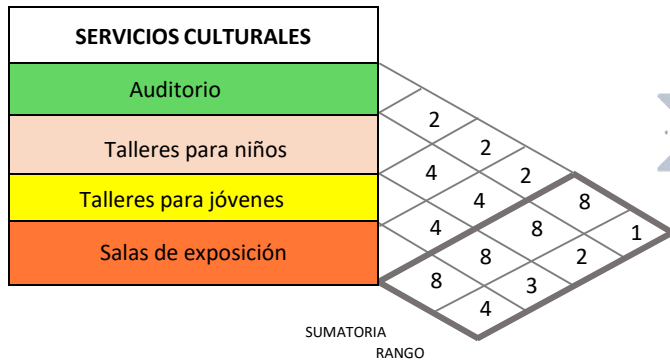
Ingreso

Matriz y diagrama de relación de la Zona de Servicios Comunitarios



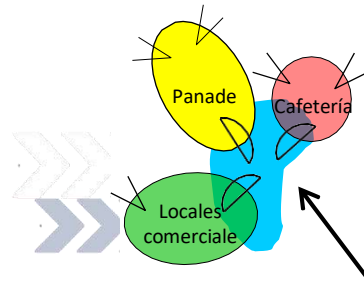
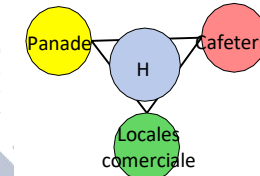
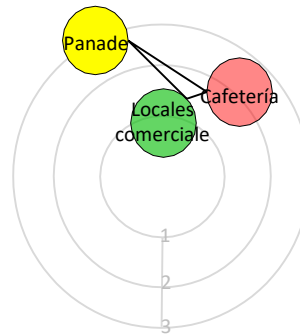
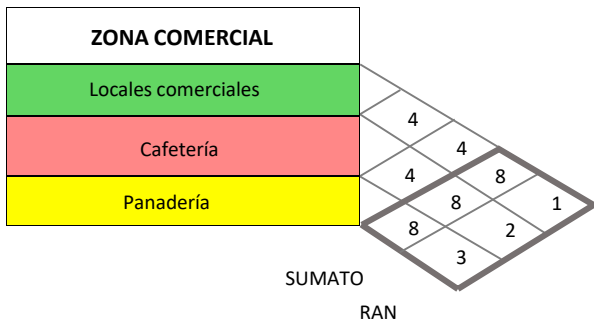
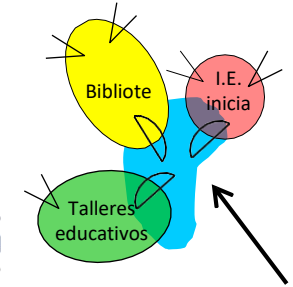
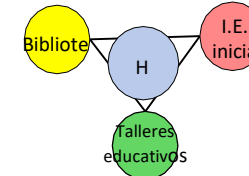
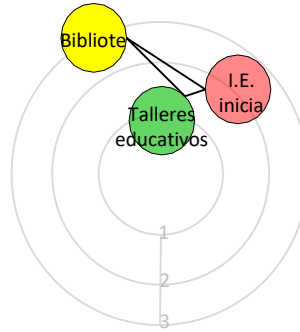
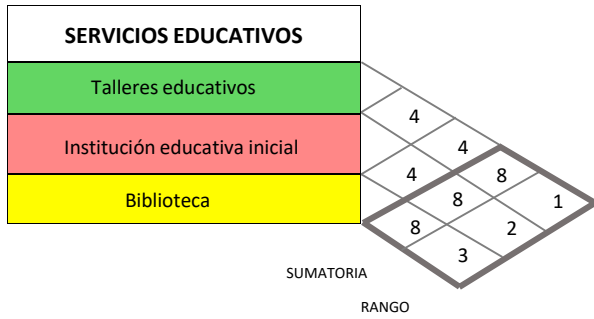
LEYENDA	
PONDERACIÓN	
Fuerte relación	4
Relación media	2
Ninguna relación	
RANGO	
R1: Sala de usos múltiples	
R2: Comedor Comunitario	R6: Capilla
R3: Gimnasio Comunitario	R7: Talleres de inserción laboral
R4: Centro deportivo	R8: Casa adulto mayor
R5: Guardería	
Relación fuerte	—————
Relación media	- - - - -
SIMBOLOGÍA	
Puertas	↗
Ventanas	↘
vanos	=====
Ingres	←

Matriz y diagrama de relación de la Zona de Servicios Culturales



LEYENDA	
PONDERACIÓN	
Fuerte relación	
Relación media	
Ninguna relación	
RANGO	
R1: Auditorio	
R2: Talleres para niños	
R3: Talleres para jóvenes	
Relación fuerte	=====
Relación media	-----
SIMBOLOGÍA	
Puertas	Ingreso
Ventanas	
vanos	

Matriz y diagrama de relación de la Zona de Servicios Educativos y Comercial



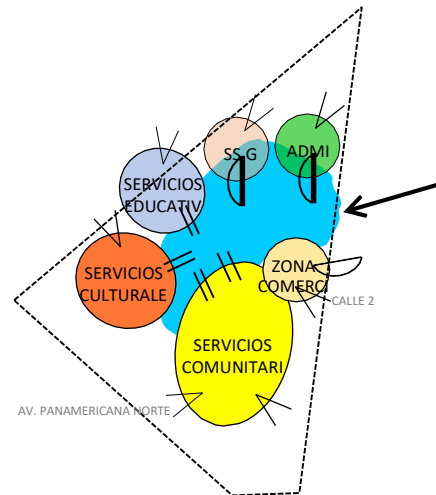
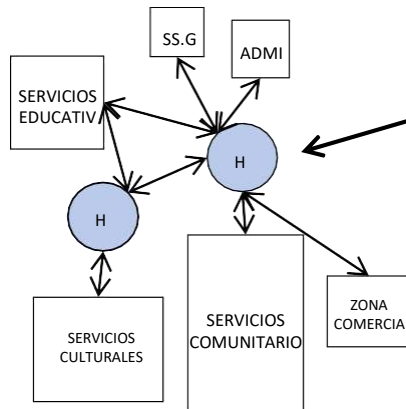
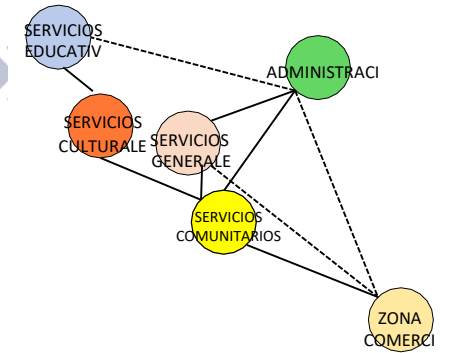
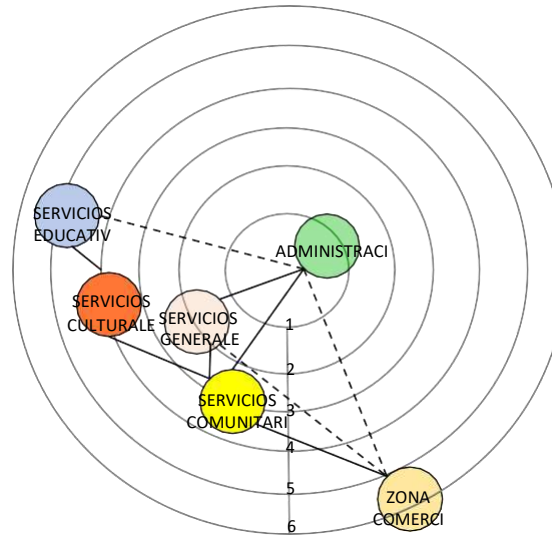
LEYENDA	
PONDERACIÓN	
Fuerte relación	
Relación media	
Ninguna relación	
RANGO	
R1: Talleres educativos	
R2: Institución educativa inicial	
R3: Biblioteca	
Relación fuerte	—————
Relación media
SIMBOLOGÍA	
Puertas	
Ventanas	
vanos	=====
	Ingres

Resumen: Matriz y diagrama de relación total del Centro de Desarrollo Comunitario

RESUMEN	
ADMINISTRACIÓN	4
SERVICIOS GENERALES	4
SERVICIOS COMUNITARIOS	2
SERVICIOS CULTURALES	2
SERVICIOS EDUCATIVOS	12
ZONA COMERCIAL	1

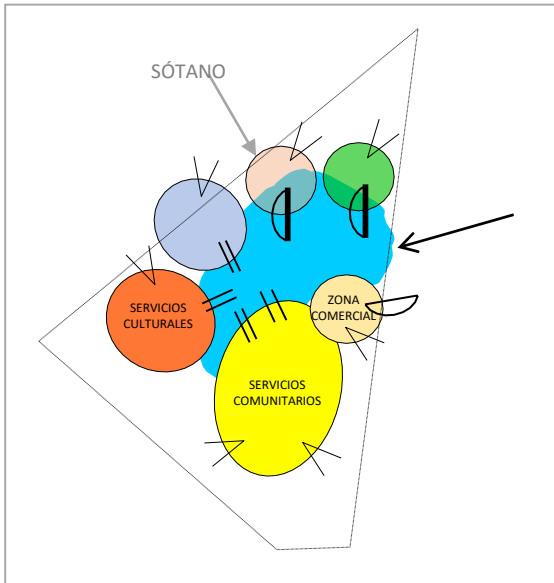
4	4	2	2	12	1
4	4	2	2	12	1
4	4	16	10	2	1
4	4	8	3	2	1
6	8	4	3	2	1
8	6	5	4	2	1
6	5	4	3	2	1

SUMATORIA RANGO

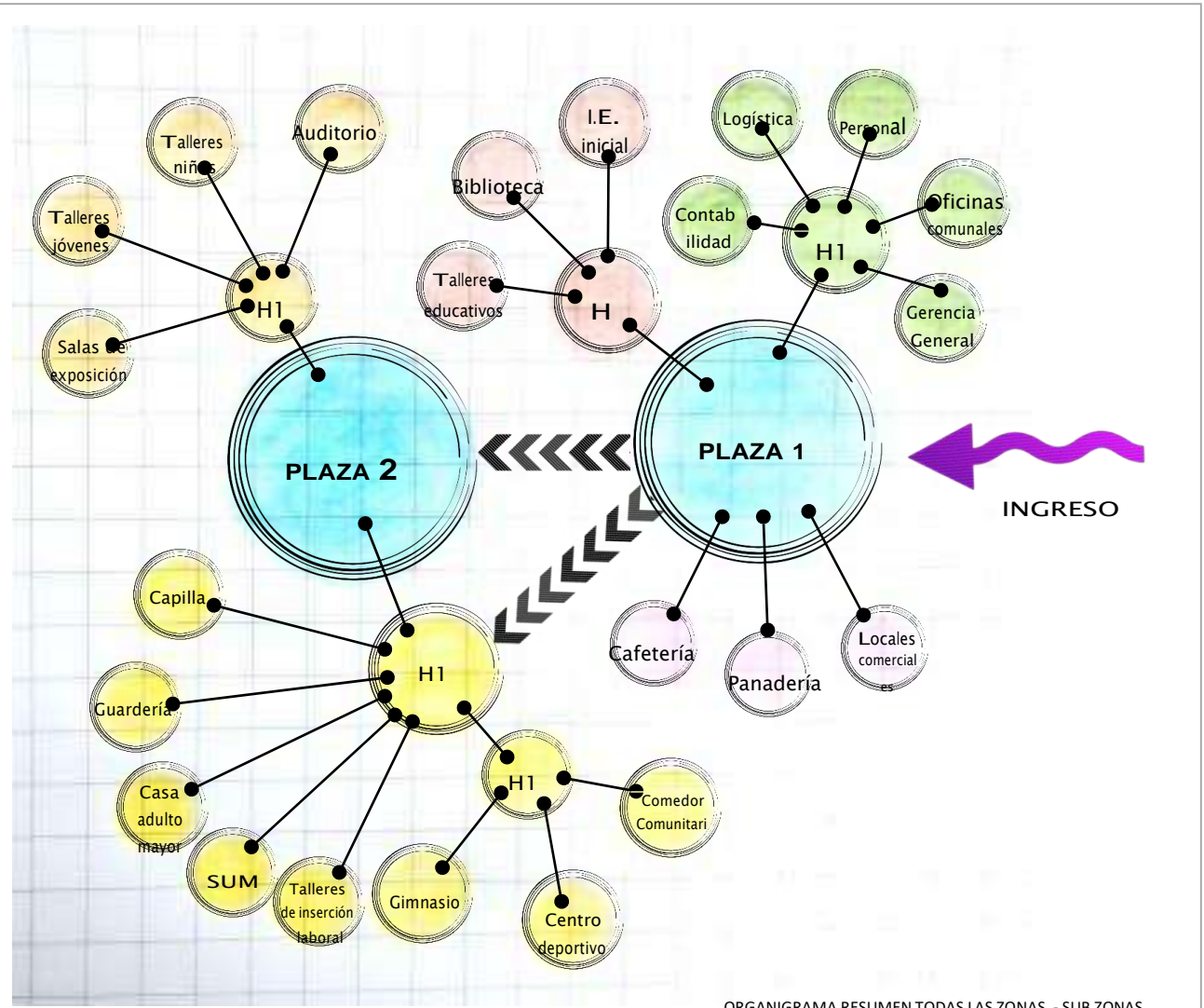


LEYENDA	
PONDERACIÓN	
Fuerte relación	4
Relación media	2
Ninguna relación	
RANGO	
R1: ADMINISTRACIÓN	
R2: SERVICIOS GENERALES	
R3: SERVICIOS COMUNITARIOS	
R4: SERVICIOS CULTURALES	
R5: SERVICIOS EDUCATIVOS	
R6: ZONA COMERCIAL	
Relación fuerte	—————
Relación media	- - - - -
SIMBOLOGÍA	
Puertas	Ingreso ←
Ventanas	⌒
vanos	≡

Resumen: Matriz y diagrama de relación total del Complejo Comunitario






RESUMEN TODAS LAS ZONAS




ORGANIGRAMA RESUMEN TODAS LAS ZONAS - SUB ZONAS

SIMBOLOGÍA

Puertas  Ingreso 

Ventanas 

vanos 

1.6.2. Espaciales

La importancia del estudio antropométrico dentro de los ambientes, es necesario para determinar las medidas mínimas que requiere el proyecto, donde el movimiento y desplazamiento se analiza desde la ubicación de los mobiliarios hasta el ancho de los pasadizos mínimos de 1 persona o 2, según las actividades que diferentes tipos de usuarios realizará.

A continuación, se mostrará la antropometría de una persona sin problemas físicos:

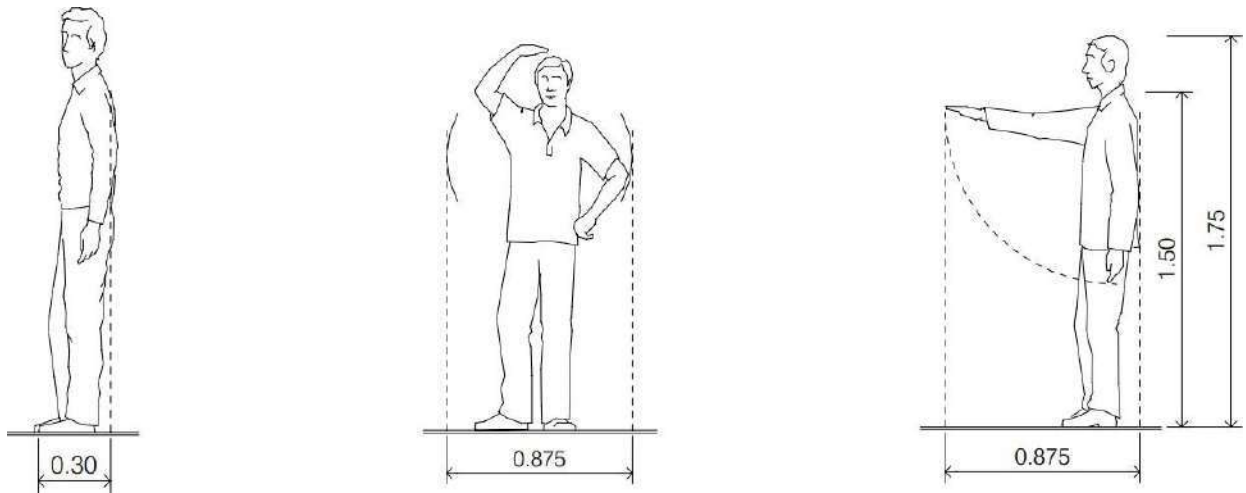


Figura 1: Dimensiones de una persona de pie

Recuperado de: http://www.bibliotecaspublicas.gob.cl/624/articles10968_archivo_01.pdf

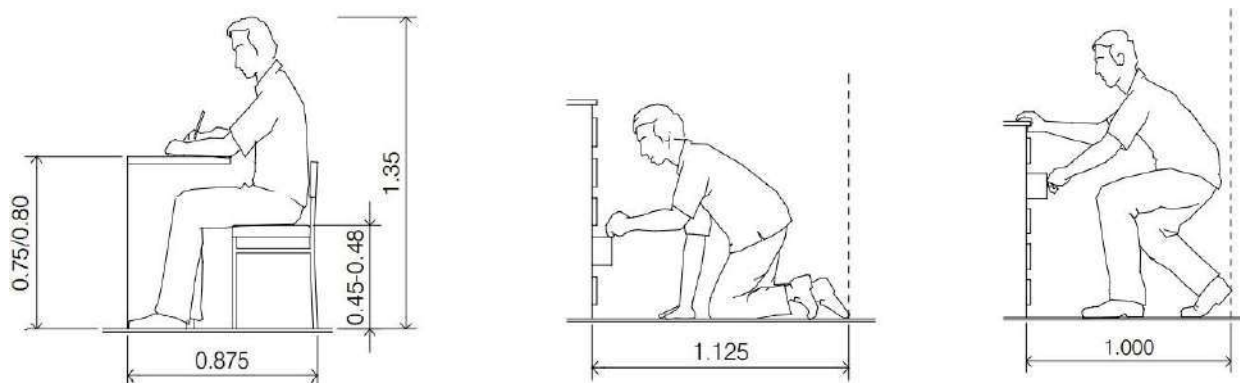
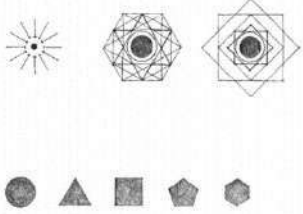
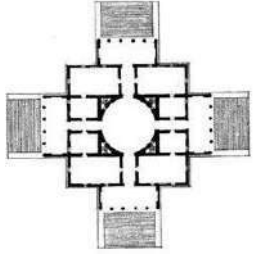
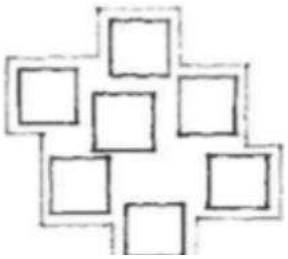
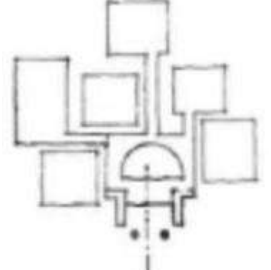


Figura 2: Dimensiones de una persona sentada

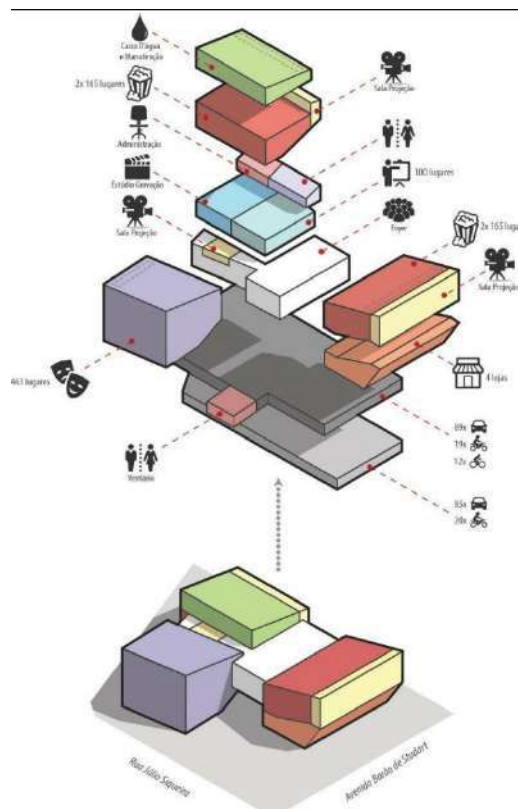
Recuperado de: http://www.bibliotecaspublicas.gob.cl/624/articles10968_archivo_01.pdf

Entre los organizadores espaciales a usarse se encuentran los espacios de organización centralizada y agrupada: distribución centralizada, espacios recurrentes y organización en torno a una entrada.

ORGANIZACIÓN CENTRALIZADA	DISTRIBUCIÓN CENTRALIZADA	ESPACIOS RECURRENTES	ORGANIZACIÓN EN TORNO A UNA ENTRADA
			

Además, se analizan espacios interiores usados en la arquitectura actual, tales como los espacios polivalentes y espacios coworking.

- Espacios polivalentes:** Estos espacios tienen varios usos, donde se podrán realizar diversas actividades en aulas multiusos, como jugar, cantar, bailar, estudiar, charlas motivacionales, etc. En el proyecto se toma esos ambientes en aulas de talleres, anfiteatros, y salas de exposición.



Fuente: <https://ar.pinterest.com/pin/477663104218615788/>

- Espacios coworking:** Son espacios usados en áreas laborales y educativas,

donde el ambiente es usado por diferentes profesionales y se sienten en plena libertad, con mobiliarios adecuados y herramientas básicas de confort. Estos espacios se usarán en la biblioteca, hall de zonas educativas, culturales y talleres.



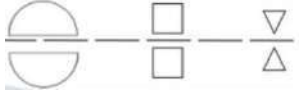
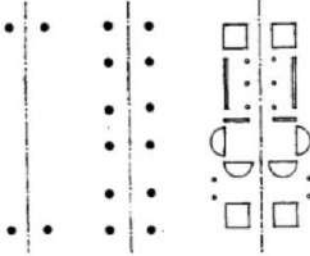
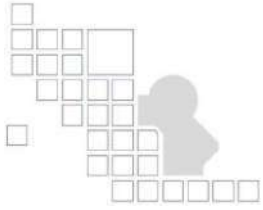
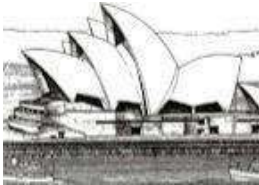
Fuente: <https://comunidadnosotras.com/coworking/>

1.6.3. Formales

El proyecto se crea en base a la topografía y forma del terreno, a su vez en el concepto arquitectónico que es la Dualidad, generando así el juego de niveles a través de la distribución por plaza internas y externas que se organizan en cada bloque de la volumetría.

Entre los principios ordenadores que se presentaran en el proyecto son los siguientes:

- **Eje:** Es la línea que divide dos espacios, ya sea imaginario e invisible, en el proyecto este eje será el mismo que divide los dos volúmenes que separa las líneas rectas y curvas.
- **Simetría:** Es la distribución equilibrada, en el proyecto esa distribución se da en el diseño de los talleres.
- **Jerarquía:** Depende de las diferencias funcionales y de la expresión que se desee resaltar un ambiente por encima del resto, en el proyecto esa anomalía serán los talleres y el ingreso principal.
- **Ritmo:** Es la repetición regular de un elemento del proyecto, en este caso se plantea este principio en el diseño de la fachada.

EJE	SIMETRÍA	JERARQUÍA	RITMO
			

1.6.4. Tecnológico – Ambientales

La tecnología usada dentro del Complejo Comunitario está fundamentada en los aspectos geográficos y características ambientales de la ubicación del terreno.

Se tomará en cuenta el recorrido y la posición del sol para la ubicación correcta de los ambientes y fachada. El asoleamiento permite definir la orientación que tendrá la futura edificación. En este caso, los lados principales del terreno se encuentran con una orientación al oeste y sureste.

Respecto al asoleamiento, se tomará considerará las siguientes características:

- Fachadas al suroeste y sureste.
- Utilización de lamas de madera para el bloqueo del sol
- Techos y muros verdes

Los vientos tienen dirección sur al no tener límites en el lado de la Calle 2 (solo la mitad de la medida de ese lado) no hay barreras físicas que impidan el aprovechamiento de ventilación natural.

Respecto al Ventilación, se considerará las siguientes características:

- Patios y plazas
- Ventilación cruzada (principalmente en aulas y talleres)
- Vientos del Suroeste

Acústico: Utilización de jardines verticales para el confort acústico y térmico

Según el análisis, se concluye que se debe aprovechar el lado sureste (Calle 2), donde se tendrá la fachada principal y ventanas altas en ese lado. En el lado norte existe construcción, lo que se concluye que se hará ventanas bajas en ese lado. Esto principalmente se debe privilegiar a talleres, SUM y nido que deben tener iluminación y ventilación natural.

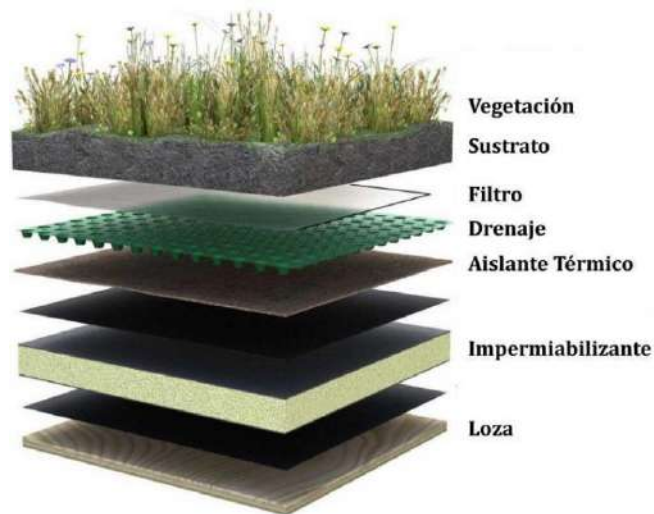
En base a que el proyecto se encuentra en una zona altamente contaminada (principalmente por su ubicación en una vía concurrida y la presencia del comercio informal), se proponen sistemas amigables con el medio ambiente, tales como:

- **Jardín Vertical:** Es una instalación vertical que está cubierta de plantas que son cultivadas en una estructura especial. Entre los beneficios asociados se encuentran la de reducción hasta en cinco grados de la temperatura interior de un edificio en verano y mantenimiento de la misma en invierno, bajo consumo de agua, múltiples beneficios para la salud, bajo consumo de agua, etc. Este sistema amigable con el medio ambiente se usará en ambientes cercanos a los talleres.



Fuente: <https://ar.pinterest.com/pin/575757133595718948/>

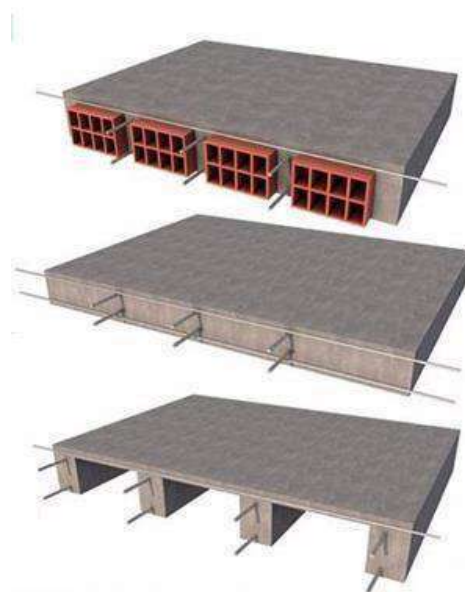
- **Techos verdes:** Es una cubierta que con nuevas tecnologías cumplen una función ecológica. Presenta diversas capas iniciando por el techo, siguiendo con una membrana impermeable que detiene el paso del agua, luego una barra de raíces, la tercera capa es de drenado y captación del agua. La cuarta capa es una tela de filtración que contiene la tierra y a las raíces, la quinta capa es una mezcla nutritiva de tierra, y la última capa está compuesta por las plantas, patos y diversidad de flores. Este sistema se usará en áreas que contengan recreación como las aulas, las áreas deportivas, o el ingreso de los ambientes comunales.



Fuente: <https://www.arquitecturayempresa.es/noticia/techos-verdes>

1.6.5. Constructivos – Estructurales

- **Sistema aporcado:** Es el sistema más usado en el Perú, y entre sus características principales están la de ser sólidos y durables. El sistema estructural es de concreto armado y consiste en zapatas, columnas y vigas. El sistema permite luces de 4.80 m y entre las ventajas están las de permitir modificaciones en el interior de los ambientes.
- **Losa nervada:** Son las losas que están compuestas por vigas que ofrecen rigidez y enlazan los pies de los pilares del edificio. Entre las ventajas que ofrecen están la de uniformidad en acabados, garantía estructural, losas aligeradas en peso, son rápidos en instalar y son económicos.



Fuente: <http://infobasicincivil.blogspot.com/2018/03/clase-diseno-de-losas-macizas-y-losas.html>

1.7. PLANEAMIENTO URBANO

El sector II del distrito de San Martín de Porres, tiene mayores problemas sociales y de equipamientos, este resultado se determinó en base del diagnóstico urbano al distrito en general. Este sector cuenta con siete urbanizaciones, entre las cuales se tienen: La Milla, Fiori, Los Jardines, Palao, Valdivieso, Ingeniería y Av. Perú. Entre estas zonas, se rescató la Urb. Fiori y La Milla.

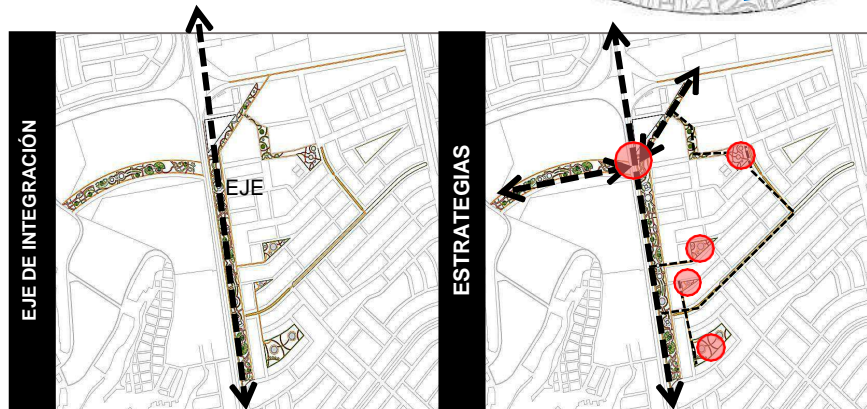
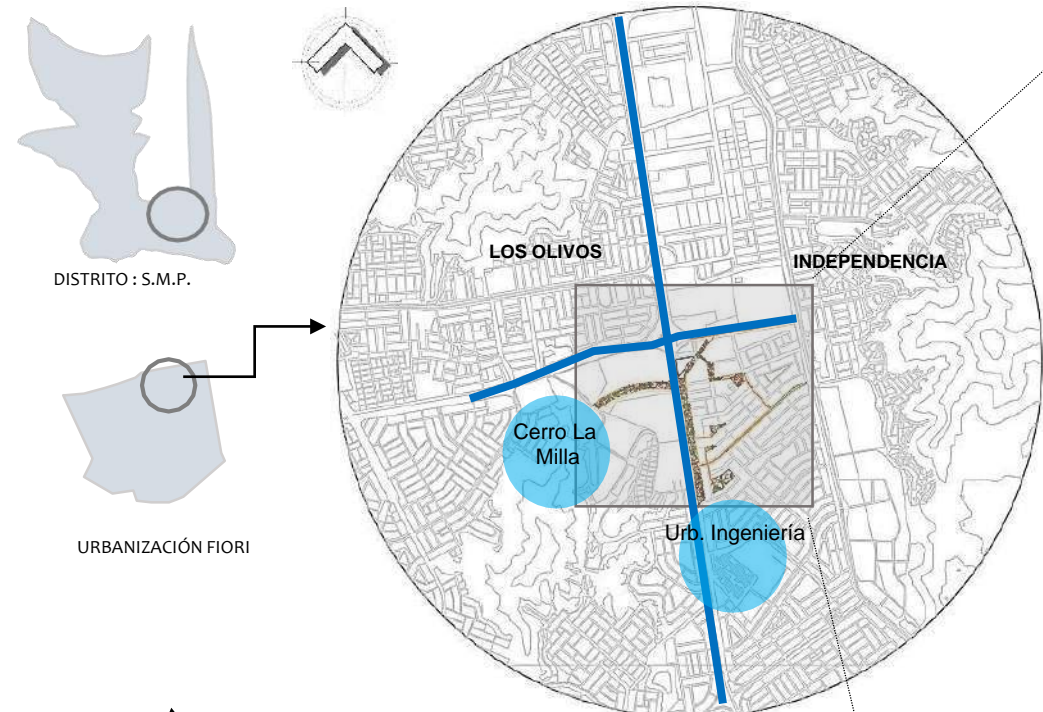
La urbanización La Milla, se encuentra al lado izquierdo de la Av. Panamericana Norte, y al ubicarse en una zona con pendiente pronunciada ha sido un factor negativo ya que carece de equipamientos, áreas verdes y mobiliarios, toda esta deficiencia ha generado problemas de accesibilidad a los espacios públicos, puesto que muchos de los habitantes tienen que desplazarse por zonas no aptas para satisfacer las necesidades de recreación.

La urbanización Fiori, se encuentra al lado derecho de la Av. Panamericana Norte, es este sector la que presenta factores positivos para explotar, pero también factores negativos que rescatar y solucionar, es por ellos que el proyecto se encuentra ubicado en este sector.

Las dos urbanizaciones estudiadas, se dividen por un eje central que es la Av. Panamericana Norte, lo cual a través de su vía auxiliar se propone una alameda que presenta vías peatonales, ciclovías, y áreas verdes que están diseñadas promoviendo el dinamismo. A la vez, se aprovecha el terreno vacío de la antigua fábrica Rex, tomando un área libre para el diseño de una segunda alameda con las mismas características que la principal, con el fin de promover el libre acceso de los habitantes de la urb. La Milla al Complejo Comunitario.

La alameda principal inicia en la 2da etapa de la Urb. Palao y culmina en el terreno. La segunda alameda inicia en la Av. Panamericana Norte y culmina en la Calle La Milla. La tercera alameda inicia en la Calle 2 y culmina en la av. Tomás Valle.

Estas alamedas tienen un punto de encuentro que es el terreno a desarrollar, a su vez se plantea la recuperación del Mercado mayorista de Fiori promoviendo el ordenamiento del sector.

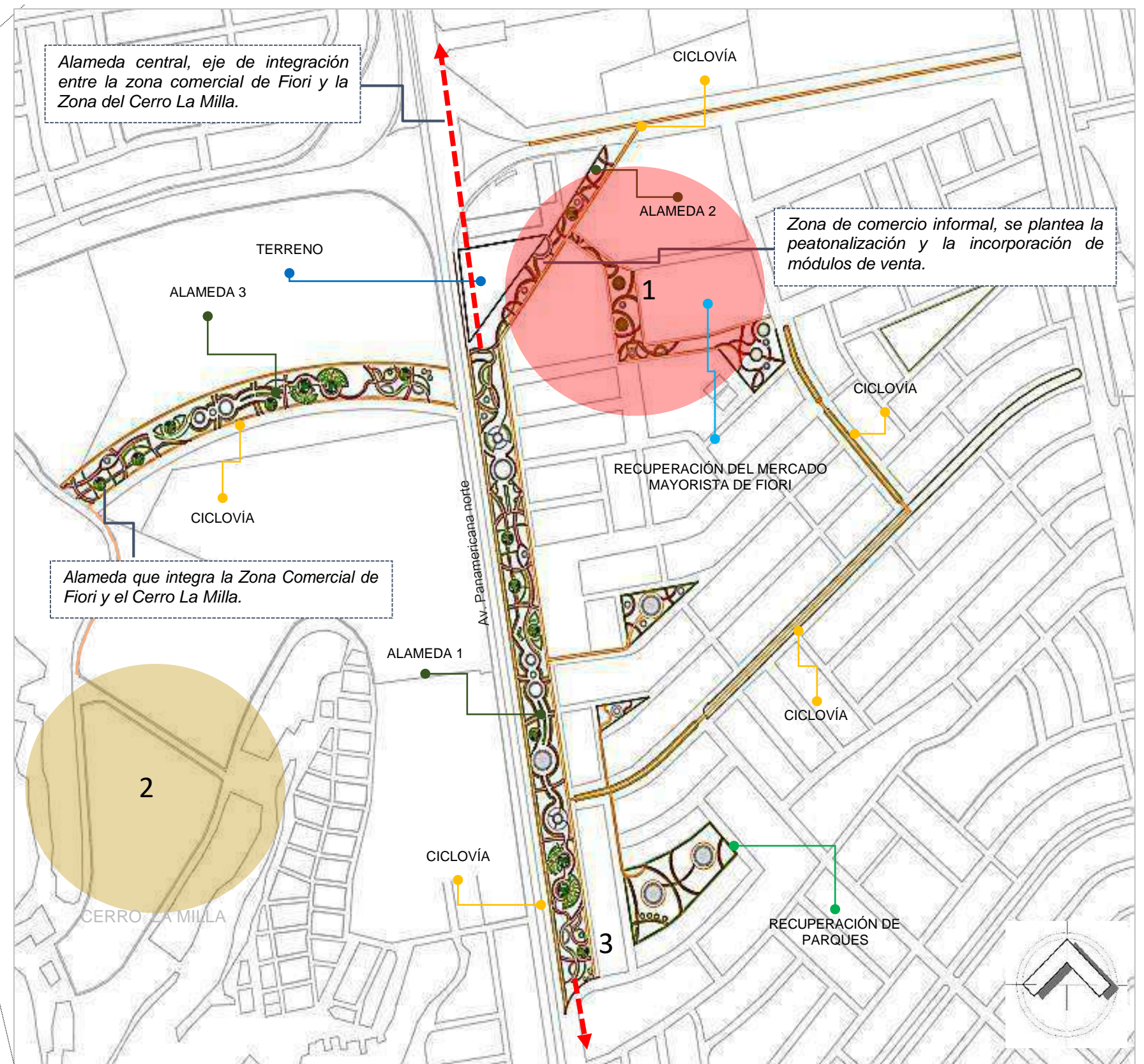


1 URBANIZACIÓN FIORI: Zona de comercio informal, antiguamente funcionaba el terminal terrestre de Fiori, delimitado por la Calle 2, que es vehicular, sin embargo por el problema informal, se ha obligado a ser peatonal.



2 ZONA CERRO LA MILLA: Zona que está rodeada de avenidas principales, sin embargo al estar detrás de la fábrica Rex, recorren más tiempo para llegar a Fiori, que es el centro de San Martín de Porres.

La Av. Panamericana Norte, presenta problemas de turgurización lo que promueve la contaminación acústica, visual y ambiental. Ese fue un factor por el cual se planea un eje verde (alameda) como medida para erradicar esta problemática.





ALAMEDA MULTIUSOS
CONTIENE LA
CICLOVÍA FIORI
MOBILIARIOS QUE
ENGLoba AL USUARIO,
VEGETACIÓN.
El fin de esta vía es
recuperar el espacio
público descuidado de
la avenida Alfredo
Mendiola.

CDC F

CENTRAL DE BANCOS
Y OFICINAS
ADMINISTRATIVAS

MERCADO MAYORISTA DE
FIORI

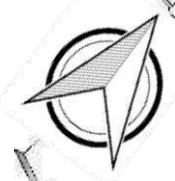
ALAMEDA FIORI

Panamericana norte

La propuesta urbana consta de la creación de una conexión entre diversas zonas de Lima Norte, sobre todo las que están relacionadas con el límite distrital de S.M.P. que son, Independencia y Los Olivos.

La integración de estos distritos mediante el provecho de espacios públicos de la Urbanización de Fiori, hace que esta propuesta sea dinámica por la presencia de una alameda que recorre la vía alterna de la Av. Panamericana Norte, y su unión con vías cercanas al Mercado Mayorista de Fiori y la Vía 2. Además, se potencia el Central de Bancos integrándolo al conjunto, y siendo este un hito arquitectónico del sector.

Finalmente, el CDCF es el punto de encuentro y el pasante de todas estas propuestas que en su conjunto serán parte de una planificación urbana que desarrollará nuevos centros del distrito.



1.8. DESCRIPCION DEL PROYECTO

Generalidades:

Obra: Centro de Desarrollo Comunitario Fiori

Projectista: Guillen Alejandro, Juliana Marisol

Ubicación: Calle 2, Urbanización Fiori, S.M.P. Lima – Perú

Vialidad: Está desarrollada entre las vías: Panamericana Norte y Calle 2. La Panamericana Norte es altamente concurrida y se puede llegar al lugar a través del transporte público. Además, la Calle 2 es transcurrida por mototaxis, vehículos privados y ciclovía, lo que hace de fácil acceso el lugar.

Servicios: Los servicios que se requieren se encuentran consolidados en la zona, teniendo factibilidad de acueductos y drenajes para las instalaciones sanitarias y de desagüe por medio de Sedapal; en alumbrado público y electricidad para las instalaciones eléctricas con Enel; el aseo urbano por la Municipalidad de San Martín de Porres.

Zonificación y uso: Según la Planificación Urbana realizada por La Gerencia de Obras Privadas y Catastro de la Municipalidad de San Martín de Porres y aprobado por la Municipalidad de Lima, el terreno se encuentra con zonificación de Comercio Metropolitano y en Uso como Comercio Metropolitano. El proyecto Centro de Desarrollo Comunitario es Otros Usos, lo que conllevaría a realizar un cambio de Zonificación en el terreno.

Proyecto:

El Complejo Comunitario se desarrollará en la Urbanización Fiori del distrito de San Martín de Porres, el objetivo principal del proyecto es fomentar y promover la educación y cultura a través de una programación arquitectónica que satisfaga las necesidades de los usuarios. El presente proyecto se desarrollará en una superficie de 7 860.00 m², donde el área techada será de 11 340.15 m² con un área libre de 2 358.00 m² donde se realizarán actividades pedagógicas recreativas.

La ubicación del terreno nos brinda una estrategia de vialidad concisa ya que se

encuentra en una vía importante (Av. Panamericana Norte). Orientando la entrada principal al sureste del terreno (Calle 2 o Calle terminal terrestre) accediendo por la vía auxiliar de la Panamericana Norte.

Por otro lado, en cuanto a la orientación del sol, que van de este a oeste y los vientos de noreste hacia sureste. Se consideró orientar las aulas y la biblioteca en dirección al noreste, de esta manera el sol molesto de la tarde no caerá sobre los ambientes, contará con luz natural y ventilación durante todo el día.

Además, los linderos del ingreso principal serán consideradas tomando en cuenta la propuesta urbana que dirige a un patio diseñado de tal forma que los locales comerciales tengan una misma dirección (tanto internos como externos).

El proyecto de Complejo Comunitario, tendrá una arquitectura con manejo de conceptos tales como: Mantenimiento adaptativo que es la creación de espacios flexibles capaces de adaptarse a los requerimientos futuros de un edificio (B. Angi, 2016), y escalonamiento formando áreas aterrazadas con el fin de implementar espacios públicos dentro del equipamiento, diseñadas para el desarrollo de actividades en ambientes funcionales entramadas dinámicamente, creando volúmenes divididos por un eje central pero unidos por los organizadores espaciales.

El proyecto se abastecerá de diferentes zonas, tales como: Zona Administrativa, Zona de Servicios generales, Zona de servicios comunitarios, Zona Educativa y Zona Comercial, a esto se le suma las áreas de espacios libres.

1.8.1. Memoria Descriptiva del Proyecto

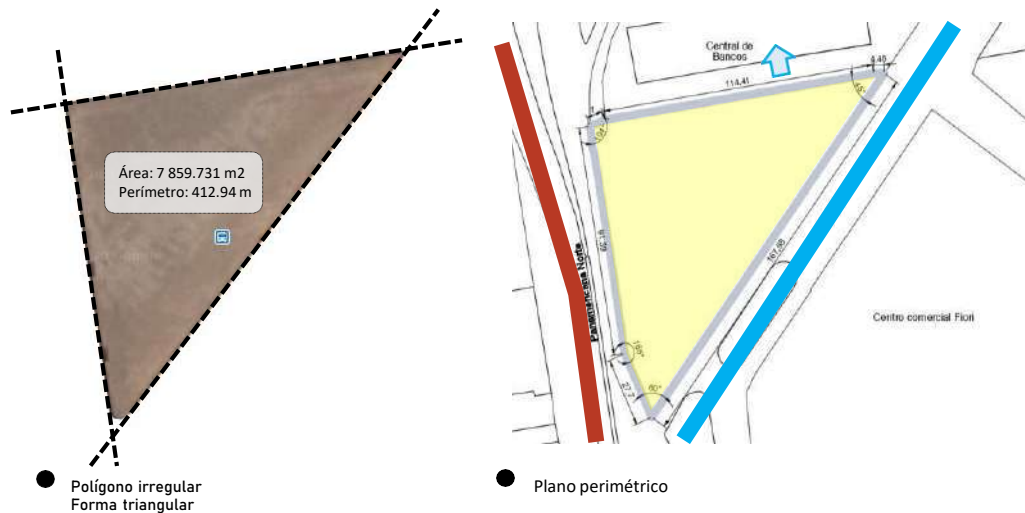
De acuerdo con las directrices del Plan Maestro desarrollado en el Planeamiento Urbano del presente documento, se establecieron importantes propuestas en el desarrollo de las áreas comprendidas entre las avenidas Panamericana Norte y Calle Terminal Terrestre de la Urbanización Fiori del distrito de San Martín de Porres; de las cuales se propusieron proyectos en zonas aledañas al sector mencionado.

La planta de esta sección del terreno es de forma irregular, similar a un triángulo con una superficie aproximada de 7, 859.00 m², con las siguientes medidas y

colindancias: al norte, con 123.97m; al sureste con 178.96m (Calle Terminal Terrestre) y al oeste colindando con la Av. Panamericana Norte con 125.94 m.

Arquitectura:

- Terreno existente y actividades preliminares necesarias: Nivelación por presentar una pendiente máxima de 1.50 m, que desciende desde la Av. Panamericana Norte al nivel 0.00 m de la Calle Terminal Terrestre.



- Área Pública y Exteriores: Se proponen ingresos independientes de tal forma que el usuario pueda disfrutar de los 4 lados del equipamiento, cada ingreso cuenta con un espacio público que varía de acuerdo al ambiente al cual ingresará : plazas, patios o hall.



- Sótano: Es el nivel -3.78 m y se ubica el estacionamiento con una capacidad máxima de 32 vehículos, 8 motocicletas, 11 bicicletas y zona de carga y descarga que va directo al depósito del Comedor ubicado en el primer nivel y en

la Guardería del segundo nivel. A su vez, este nivel presenta talleres de inserción laboral: Cerámica, Cocina, Costura y Peluquería.

- Ingreso principal: Es el nivel +0.54 m. Está determinado por la zona más concurrida y encontrada en medio de las dos vías que delimita el terreno. Este ingreso cuenta con una plaza pública que a su vez distribuye al segundo piso a través de un acceso de escaleras y rampas.
- Pasante: Es el eje integrador del proyecto uniendo las dos avenidas adyacentes a cada lado opuesto. el fin de esta pasante es generar el sentido de pertenencia al proyecto como algo propio de la zona, además recorriéndola se puede observar los diversos trabajos realizados por los talleres de Inserción Laboral y talleres para el adulto mayor.
- Segundo nivel: Es el nivel +3.78 m .Presenta dos ambientes comunales: Capilla y Guardería; ambos ambientes cuentan con ingresos independientes y presentan zonas al aire libre con el fin e generar relaciones sociales entre los diversos usuarios quienes la conforman.
- Tercer nivel: Es el nivel +7.56 m. Cuenta con zonas aterrazadas y un área de Coworking.
- Cuarto nivel: Es el nivel +11.74 m. Presenta taller educativos: Inglés y Cómputo. Este nivel tiene un aterrazado que promueve las relaciones intrapersonales entre los estudiantes.
- Quinto nivel: Es el nivel +15.52 m. Se presentan talleres educativos y a su vez presenta una zona de esparcimiento de doble altura. Esta idea se repite en el piso sexto y séptimo.
- Octavo nivel: +26.86 m. Es la terraza última y de máximo nivel del proyecto.
- Escaleras, ascensores y recorridos: el proyecto presenta 2 escaleras para evacuación, 2 escaleras - 4 ascensores para circulación.
- Altura de la edificación: El proyecto cuenta con 8 niveles, cada uno tiene una altura máxima de 3.78 m.
- Criterios de acondicionamiento ambiental: En referencia a los criterios ambientales, se ha considerado estrategias como la iluminación natural, ventilación, asolamiento, con el fin de tener espacios con mejores condiciones terminas, confort; con la incorporación de terrazas acondicionando el espacio público y privado de cada nivel.

Estructuras: A continuación se definen y dan especificaciones generales a nivel estructural del Centro de Desarrollo Comunitario Fiori, teniendo en cuenta las normas : E 0.30, E 0.50, E 0.60 y E 0.70.

Peligro sísmico: la edificación es sismo resistente con la finalidad de asegurar el bienestar de los usuarios y aminorar los daños materiales, para lo cual se tomó en cuenta el uso adecuado de los materiales, la continuidad estructural y la resistencia. El terreno se encuentra en la Zona de las zonas sísmicas según la norma E 0.30 del R.N.E, esta zona tiene un factor de 0.45.

Tipo de suelo: Pertenece a la zona I o apta para construir, entre las características de esta zona es que contiene afloramientos rocosos, estratos de grava y similares, por lo tanto, se considera que es un terreno adaptable para la construcción.

Lineamientos generales:

EL proyecto será realizado con el Sistema de albañilería confinada y muro portante, usando las zapatas. Columnas y aligerado.

La cimentación está compuesta por una cimentación de zapatas corridas de concreto armado. En el nivel de sótano, el sistema de piso consistirá una losa convencional de concreto simple de 0.20 metros de espesor. El sistema de piso del primer al tercer nivel consistirá en losas aligeradas convencionales de concreto armado de 0.20 metros de espesor. Todos los sistemas de piso de esta edificación se apoyarán sobre las vigas de concreto armado que estarán dispuestas en todos los ejes estructurales del edificio.

Instalaciones Eléctricas: El diseño eléctrico y la construcción, en general, deberán cumplir con lo establecido en los siguientes:

- Reglamento Nacional de Edificaciones
- Código Nacional de Electricidad – Utilización (CNE)
- Código Nacional de Electricidad - Suministro (CNE)
- Ministerio de Energía y Minas.
- Norma Técnica Peruana

- 370.252 para Conductores eléctricos y cables Aislados.
- 370.054 para Enchufes y Tomacorrientes
- Sistema legal de unidades del Perú (SLUMP)
- Así mismo las luminarias deberán cumplir y operar de acuerdo con lo establecido en la última edición de las Normas del INDECOPI.

El diseño de las instalaciones eléctricas del Centro de Desarrollo Comunitario tiene los siguientes alcances:

- Diseño de las instalaciones eléctricas de fuerza, alumbrado, tomacorrientes y cargas especiales
- Diseño de tableros de distribución de fuerza, alumbrado, tomacorrientes y cargas especiales.
- Diseño del Sistema de Puesta a Tierra.
- Diagrama Unifilar.

El suministro de energía hacia el Centro de Desarrollo Comunitario será a partir de la red, que viene de la concesionaria EDELNOR que llega a un medidor y esto llega al cuarto de tableros.

Instalaciones Sanitarias: A continuación se describen las generalidades de las instalaciones sanitarias en el Centro de Desarrollo Comunitario Fiori.

Agua potable: Cuenta con suministros de agua y desagüe en las zonas destinadas a Servicios higiénicos y cocinas. El Centro Comunitario cuenta con servicio de agua potable a través de una conexión de 4". Cuenta con una conexión domiciliaria del servicio de desagüe. La vía con el que colinda es la Calle Terminal terrestre que está frente al segundo ingreso al pasante del proyecto.

Agua caliente: Se dotará de agua caliente a la administración y la zona de trabajadores mediante una terma eléctrica de 50 litros.

Desagüe: La red de desagüe del proyecto evacuará por la misma gravedad con un 1.5% de pendiente, que cumple con la velocidad solicitada con el RNE.

Ventilación: Las tuberías de ventilación desfogan en el techo, algunas de forma directa y otras suben por los ductos de montantes.

Seguridad: En el presente proyecto se ha trabajado bajo los alcances del Reglamento Nacional de Edificaciones, RNE con criterio General y no limitativo serán de aplicación en el desarrollo del presente proyecto también los siguientes Dispositivos Legales, Reglamentos y Códigos que se detallan a continuación:

- Norma INDECOPI NTP 350.043-1 Extintores Portátiles
- Norma INDECOPI NTP 399.010-1 Señales de Seguridad
- Código Nacional de Electricidad - Utilización
- NFPA 72 Sistema de Detección y Alarma Centralizado
- Normas A 0.10, A 0.50 y A.130

Evaluación de riesgos:

Sismos: El terreno se encuentra en el Cinturón de fuego del Océano Pacífico, lo que significa que es un punto crítico debido al riesgo sísmico.

Instalaciones eléctricas: Se debe cumplir con el Código Nacional de electricidad. Entre las características a realizar es que se utilizaran cajas metálicas con llaves termo magnéticas con puesta a tierra, además el cableado será colocado con todos los criterios necesarios para disminuir los peligros y/o riesgos posibles.

CAPITULO II: ANTEPROYECTO (Ver en Anexos)

2.1. PLANTEAMIENTO INTEGRAL

2.1.1. Plano de ubicación y localización (Norma GE. 020 artículo 8)

2.1.2. Plano perimétrico – topográfico

2.1.3. Plan Maestro (Plano integral de toda el área de intervención).

2.1.4. Plot Plan

2.2. ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO (escala 1:200 o 1/250)

2.2.1. Planos de distribución por sectores y niveles.

2.2.2. Planos de techos.

2.2.3. Plano de elevaciones

2.2.4. Plano de cortes

2.2.5. Vistas 3D - Esquemas tridimensionales

2.3. PLANTEAMIENTO ESTRUCTURAL PRELIMINAR (escala 1/200)

2.3.1. Esquema del sistema estructural

CAPITULO III: PROYECTO (Ver en Anexos)

3.1. PROYECTO ARQUITECTÓNICO (del sector designado. Escala 1:50 o 1/75)

3.1.1. Planos de distribución del sector por niveles

3.1.2. Plano de elevaciones

3.1.3. Plano de cortes

3.1.4. Planos de detalles arquitectónicos (escala 1:20, 1:10, 1:5 según corresponda)

3.1.5. Plano de detalles constructivos (escala 1:5, 1:2 o 1:1 según corresponda)

3.2. INGENIERÍA DEL PROYECTO

3.2.1. Planos de Diseño Estructural – a nivel de pre dimensionamiento (sector asignado)

3.2.2. Esquema General de Instalaciones Sanitarias – General a escala de anteproyecto

3.2.3. Esquema General de Instalaciones Eléctricas - General a escala de anteproyecto

3.3. PLANOS DE SEGURIDAD (del sector designado. Escala 1:50 o 1/75)

3.3.1. Planos de señalética

3.3.2. Planos de evacuación

3.4. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

3.4.1. Animación virtual (Recorridos o 3Ds del proyecto)

Link del video: <https://www.youtube.com/watch?v=DBle1UjbpW4>

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acuña, P. (25 de mayo de 2013). *Blogroll*. Obtenido de Blogroll: <https://pavsargonauta.wordpress.com/2013/05/25/que-se-entiende-por-estructura-urbana/>

Biderman, M. O. (2011). *Vivienda informal: una perspectiva de economista sobre el planeamiento urbano*. Lincoln Institute of Land Policy.

Borja, J. (2010). *Luces y sombras del urbanismo de Barcelona*. Miguel Mayorga, Área gestión de la Ciudad y Urbanismo, Universitat Oberta de Catalunya UOC.

Callizo, M. J. (2017). *Habitabilidad Básica y Desarrollo Sostenible para Asentamientos Humanos informales en entornos periurbanos, Caso de estudio: Ciudad de México. Habitabilidad Básica y Desarrollo Sostenible para Asentamientos Humanos informales*

en entornos periurbanos, *Caso de estudio: Ciudad de México*. Madrid , España: Universidad Politécnica de Madrid .

Cerma. (15 de mayo de 2019). *Cerma y Arriaxa*. Obtenido de Cerma y Arriaxa: <http://www.cermayarriaxa.com/noticias/sostenibilidad-urbana-que-es>

Chile, G. d. (24 de abril de 2020). *Dirección de Vialidad*. Obtenido de Dirección de Vialidad: <http://www.vialidad.cl/areasdevialidad/vialidadurbana/Paginas/Definiciones.aspx>

Ciocoletto, A. (2014). *Urbanismo para la vida cotidiana*. Barcelona: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona.

Cisneros, Y. R. (2018). *Evaluación del ruido y el confort acústico en la Biblioteca Agrícola Nacional*. Lima, Perú.

Corti, A. (2000). Socialización e integración social. *Fundamentos en humanidades*, 90.

De Benito, G. J. (2005). *Manual para un diseño accesible*. Madrid: Real Patronato sobre Discapacidad, con la colaboración de la Fundación ACS.

Echenique, B. P. (2015). La enseñanza integral de la arquitectura, desde la perspectiva de la sostenibilidad ambiental . *Universidad del Atlántico. Barranquilla, Colombia*.

Fiori, C. C. (2012). El urbanismo y lo urbano en la transformación. *Tecnológico de Costa Rica*, 139.

Franco, Á. (2012). Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía. *dearq*, 12.

Gamboa, N. V. (2014). EL ASENTAMIENTO IRREGULAR COMO PRINCIPAL FUENTE. *Flacso*, 58.

González, C. (Diciembre de 2013). La identidad espacial: constructo entre la reciprocidad del espacio físico y la presencia del individuo. *La identidad espacial: constructo entre la reciprocidad del espacio físico y la presencia del individuo*. Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico Recinto de Río Piedras.

Hernández, G. (2014). Vivienda y calidad de vida. Medición del hábitat social en el México occidental. *Bitácora Urbano Territorial*, 2.

kolektiboa, H. (2010). Manual de análisis urbano. Género y vida cotidiana. En H. kolektiboa, *Manual de análisis urbano. Género y vida cotidiana* (pág. 13). Vitoria: Gobierno Vasco .

Leonal, I. (04 de Junio de 2020). *Esmartcity.es*. Obtenido de Esmartcity.es: <https://www.esmartcity.es/movilidad-urbana>

Lopez, E. (2009). *Habitabilidad Interna Y Externa De La Vivienda. Una Antología*. Ciudad

de México: Newton Edición Y Tecnología Educativa.

López, F. (2016). La Accesibilidad en evolución:La adaptación persona-entorno y su aplicación. *Universidad Autónoma de Barcelona*, 12.

López, F. (2016). LA ACCESIBILIDAD EN EVOLUCIÓN:LA ADAPTACIÓN PERSONA-ENTORNO Y SU APLICACIÓN AL MEDIO RESIDENCIAL EN ESPAÑA Y EUROPA. *Universidad Autónoma de Barcelona*, 21.

López, M. (2009). EL CONCEPTO DE ANOMIA DE DURKHEIM Y LAS APORTACIONES TEÓRICAS POSTERIORES . *Voces y Contextos* , 131.

Martinez, R. (2014). *La Planificación Urbana En La Ciudad De Caracas, Venezuela (1936-2013): En Busqueda De La Modernidad Perdida*. Caracas: Roberto Goycoolea Prado.

Mayorga, C. L. (2016). planificacion urbana en el Perú: Regulación y perspectivas. *Universidad de Lima*, 78.

Mínguez, E. (2018). Claves para proyectar espacios públicos confortables. *Tema del mes*, 26.

Moranta, H. B. (2012). La noción de espacio público y la configuración de la ciudad: fundamentos para los relatos de pérdida, civilidad y disputa . *Polis Revista de la Universidad Bolivariana*, 3.

Moreno, S. (2007). La habitabilidad urbana como condición de calidad de vida. En S. Moreno, *La habitabilidad urbana como condición de calidad de vida* (pág. 49). México: Universidad de Colima.

Naranjo, B. A. (2008). BARRERAS ARQUITECTÓNICAS Y DISCAPACIDAD. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 1.

Ochoa, D. (2016). La habitabilidad urbana. Proyectos construidos por el ICT en Cali 1960-1991. *Universidad de San Buenaventura Cali*, 133.

Pérez, E. (2000). Paisaje Urbano en Nuestras Ciudades. *Paisaje Urbano en Nuestras Ciudades*. Edmundo Pérez.

perez, g. c. (agosto de 2018). Evaluacion de las condiciones de habitabilidad de un conjunto urbano desde la perspectiva de los adultos mayores: el caso de Tlatelolco. *Evaluacion de las condiciones de habitabilidad de un conjunto urbano desde la perspectiva de los adultos mayores: el caso de Tlatelolco*. Ciudad de Mexico, Mexico: Universidad Nacional Autónoma de México.

Piñeda, A. (2014). *ERGONOMÍA AMBIENTAL: Iluminación y confort térmico en trabajadores de oficinas con pantallade visualización de datos*. Rev. Ingeniería,

Matemáticas y Ciencias de la Información.

Porres, M. d. (2012). *plan de desarrollo concertado del distrito de San Martín de Porres al 2021*. Lima: Municipalidad de San Martín de Porres.

Ramírez, P. (2015). Espacio público, ¿espacio de todos? Reflexiones desde la ciudad de México. *Revista Mexicana de Sociología*, 7.

Ripollés, J. L. (2004). *EL NUEVO MODELO PENAL DE LA SEGURIDAD CIUDADANA*. Revista Electrónica de Ciencia Penal y Criminología.

Salcedo, R. (2002). El espacio público en el debate actual: Una reflexión crítica sobre el urbanismo post-moderno. *eure*, 5.

Sierra, M. (10 de junio de 2019). Dinámicas urbanas de las metrópolis latinoamericanas en los procesos de globalización: paralelismos y divergencias entre Bogotá (Colombia) y Caracas (Venezuela). *Dinámicas urbanas de las metrópolis latinoamericanas en los procesos de globalización*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

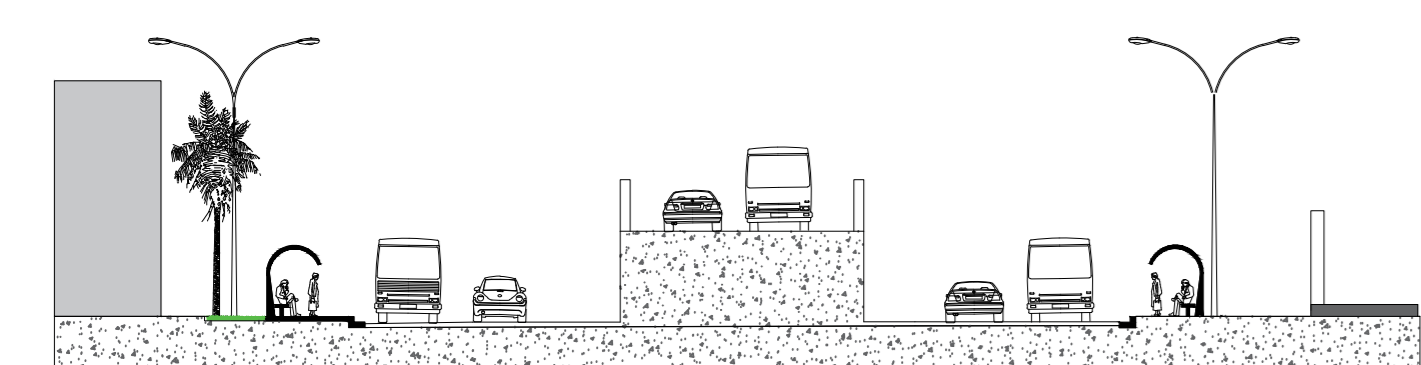
Silva, R. (2019). Ergonomía urbana como estrategia adaptativa del espacio público. Un análisis crítico al paradigma Urbano actual. *Bitácora* 29, 162.

Torres, E. (2015). Una mirada de ciudad desde los planes de desarrollo local. En E. Torres, *Dimensión físico espacial* (pág. 11). Medellín: Medellín todos por la vida. Obtenido de

https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldeCiudadano_2/PlandeDesarrollo_0_17/ProgramasyProyectos/Shared%20Content/Documentos/2015/MiradaPlanDlloLocal/DocumentoDimensionFisicoEspacial_UnaMiradaCiudadPDL.pdf

Tosca, K. (18 de Noviembre de 2016). *Neko*. Obtenido de *Neko*: <https://www.nekomexico.com/single-post/2016/11/18/%C2%BFQu%C3%A9-es-mobiliario-urbano>

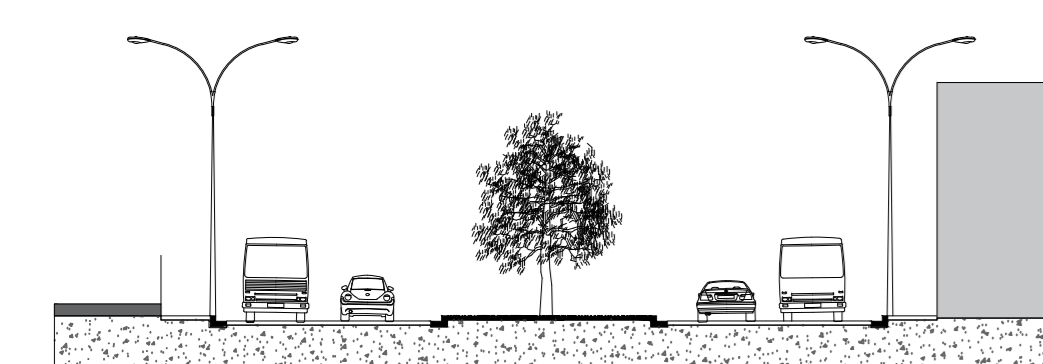
ANEXOS



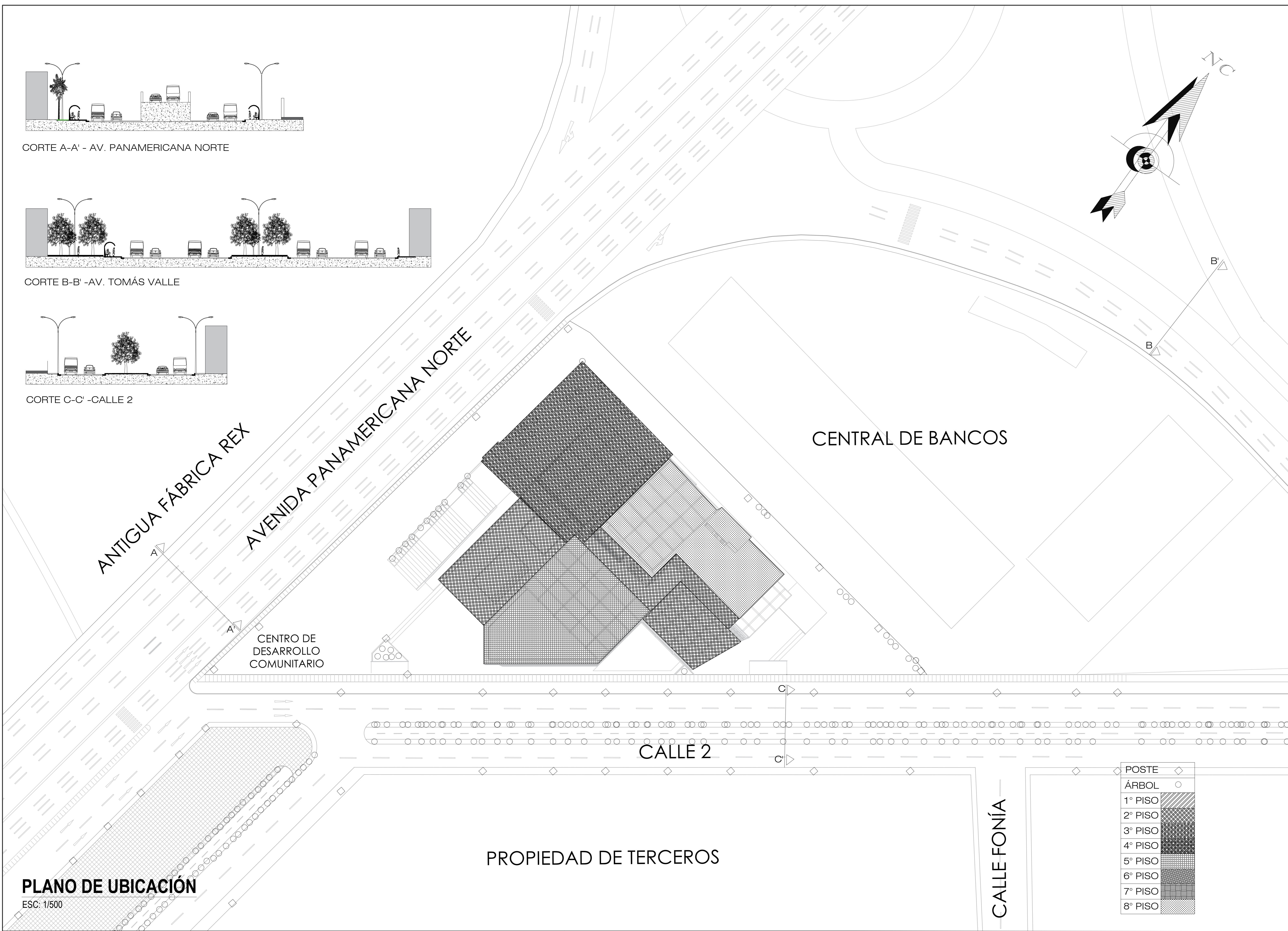
CORTE A-A' - AV. PANAMERICANA NORTE



CORTE B-B' - AV. TOMÁS VALLE



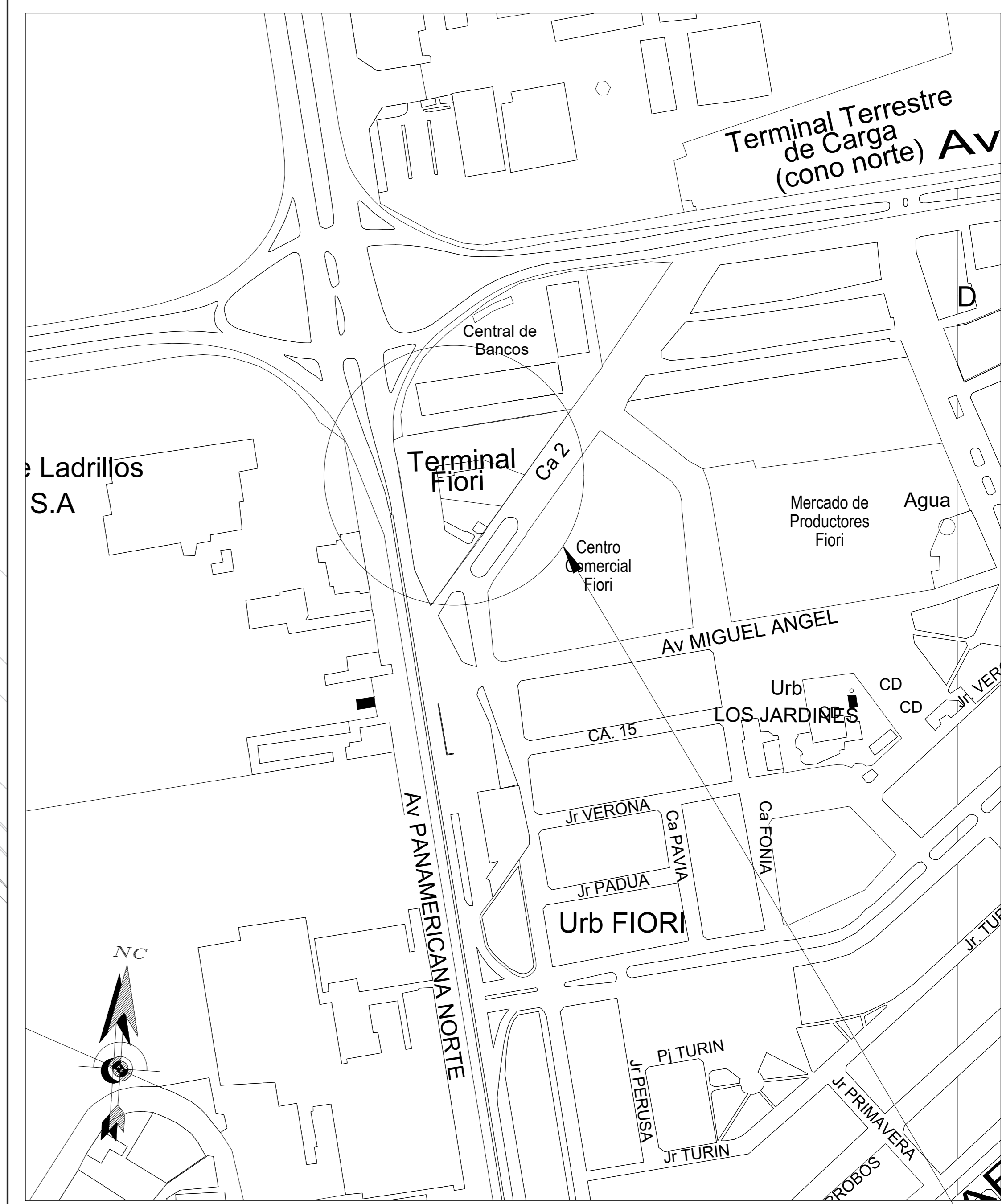
CORTE C-C' - CALLE 2



PLANO DE UBICACIÓN

ESC: 1/500

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN



PLANO DE LOCALIZACIÓN ESC: 1/5000

ZONIFICACIÓN : COMERCIO METROPOLITANO

ÁREA DE ESTRUCTURACIÓN URBANA:

DEPARTAMENTO : LIMA
 PROVINCIA : LIMA
 DISTRITO : SAN MARTÍN DE PORRES
 URBANIZACIÓN : FIORI
 AVENIDA : PANAMERICANA NORTE

CUADRO NORMATIVO

PARÁMETROS	NORMATIVO	PROYECTO
USOS	COMERCIO METROPOLITANO (CM)	OTROS USOS (OU)
DENSIDAD NETA	-	-
COEF. DE EDIFICACIÓN	-	-
%ÁREA LIBRE	30%	60%
ALTURA MÁXIMA	12 PISOS	8 PISOS
RETIRO FRONTAL	Frontal	3 metros
	Lateral	-
	Posterior	1.5 metros
ALINEAMIENTO FACHADA	30 ml	31 ml
ÁREA DE LOTE NORMATIVO	-	-
FRENTE MÍNIMO NORMATIVO	-	-
Nº ESTACIONAMIENTO	1 est. / 6 trabajadores	35 ESTACIONAMIENTOS

CUADRO DE ÁREAS (m2)

PISOS / NIVELES	CUADRO DE ÁREAS (m2)					SUB - TOTAL
	Nueva	Existente	Demolición	Ampliación	Remodelación	
SÓTANO	4795.7069	-	-	-	-	4795.7069
PRIMER PISO	3794.8643	-	-	-	-	3794.8643
SEGUNDO PISO	3321.0439	-	-	-	-	3321.0439
TERCER PISO	2388.7222	-	-	-	-	2388.7222
CUARTO PISO	1962.9545	-	-	-	-	1962.9545
QUINTO PISO	856.183	-	-	-	-	856.183
SEXTO PISO	856.183	-	-	-	-	856.183
SÉPTIMO PISO	856.183	-	-	-	-	856.183
ÁREA PARCIAL	18,831.84	-	-	-	-	18,831.84
ÁREA TECHADA TOTAL	18,831.84 m2					
ÁREA DEL TERRENO	7,859.00 m2					
ÁREA LIBRE	11,298.6 m2					

UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL: HABITABILIDAD URBANA Y ACCESIBILIDAD EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL AA.HH. NUEVO AMANECEER DEL DISTRITO DE S.M.P., 2020

TÍTULO DE PROYECTO: CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO FIORI

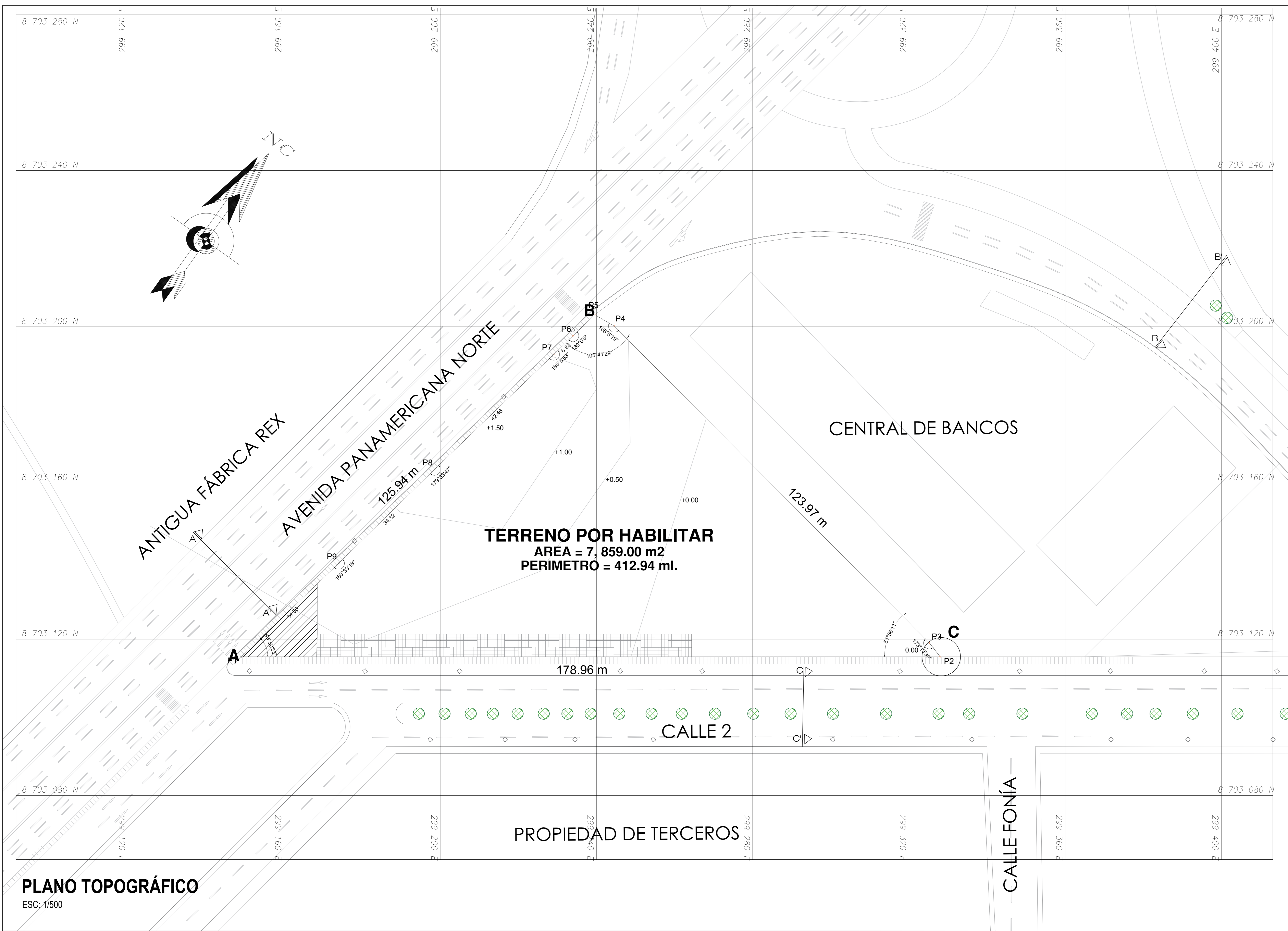
DEPARTAMENTO: LIMA | ESPECIALIDAD: -
 PROVINCIA: LIMA | PLANO: PLANO DE UBICACIÓN
 DISTRITO: S.M.P. | ESPECIFICACIÓN: -

TESISTA: GUILLEN ALEJANDRO, Juliana Marisol

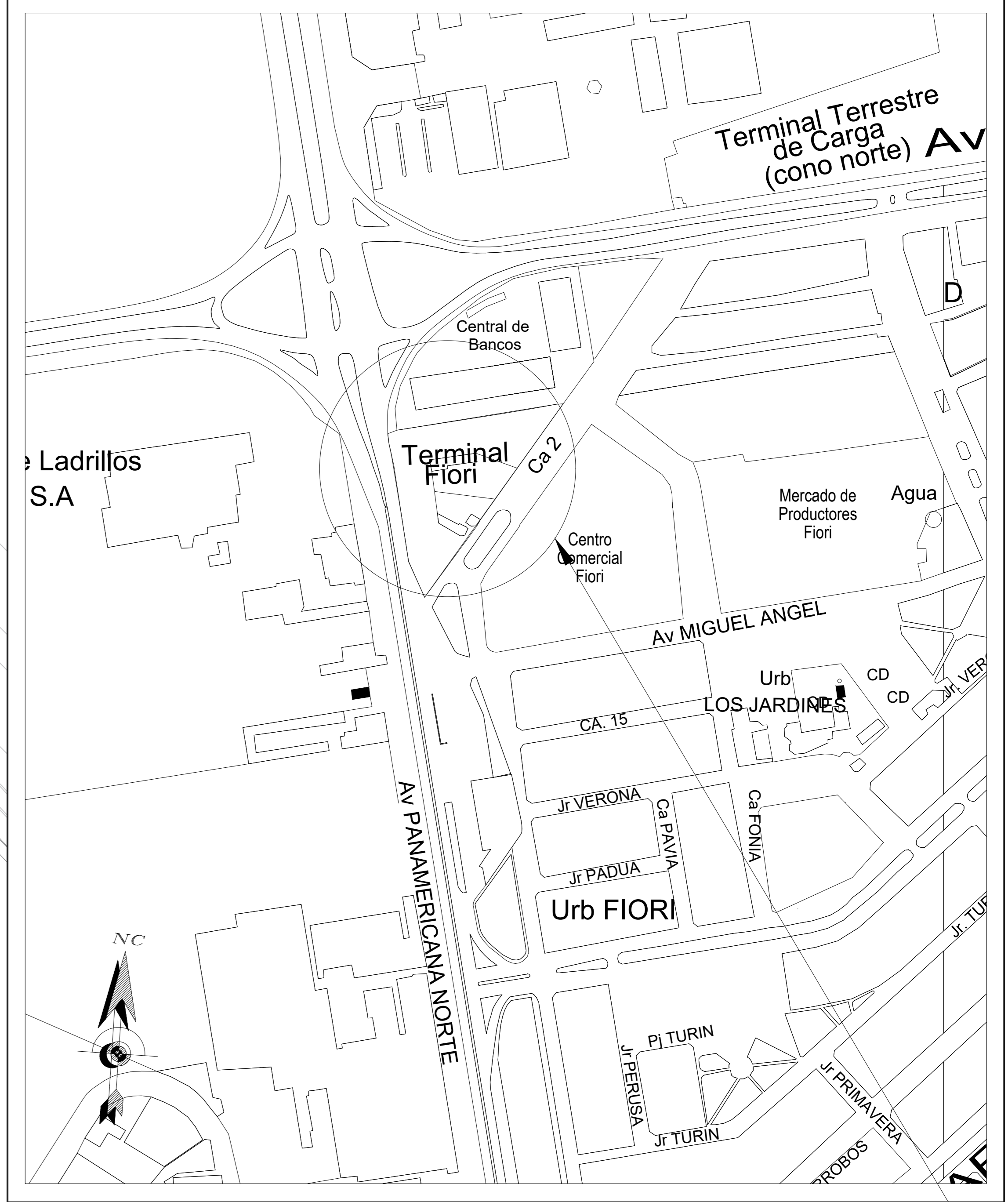
ASESOR: ARQ. CARRIÓN ANSUNI VÍCTOR A.

ESCALA: INDICADA | COD. DE LÁMINA: PU

FECHA: 19/12/2020 | Nº DE LÁMINA: 01



ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN



ZONIFICACIÓN : COMERCIO METROPOLITANO

ÁREA DE ESTRUCTURACIÓN URBANA:

DEPARTAMENTO : LIMA
 PROVINCIA : LIMA
 DISTRITO : SAN MARTIN DE PORRES
 URBANIZACIÓN : FIORI
 AVENIDA : PANAMERICANA NORTE

CUADRO DE CONSTRUCCION

VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P1	P1 - P2	178.96	43°50'33"	299149.04	8703115.49
P2	P2 - P3	4.46	51°56'11"	299328.01	8703115.49
P3	P3 - P4	114.41	173°13'30"	299325.25	8703119.01
P4	P4 - P5	5.83	165°5'19"	299244.59	8703200.13
P5	P5 - P6	7.77	105°41'29"	299239.55	8703203.07
P6	P6 - P7	6.83	179°59'60"	299233.96	8703197.67
P7	P7 - P8	42.46	180°5'53"	299229.05	8703192.92
P8	P8 - P9	34.32	179°33'47"	299198.49	8703163.44
P9	P9 - P1	34.56	180°33'18"	299173.97	8703139.43

Area: 7859.00 m²
 Area: 0.79557 ha
 Perimetro: 412.94 ml

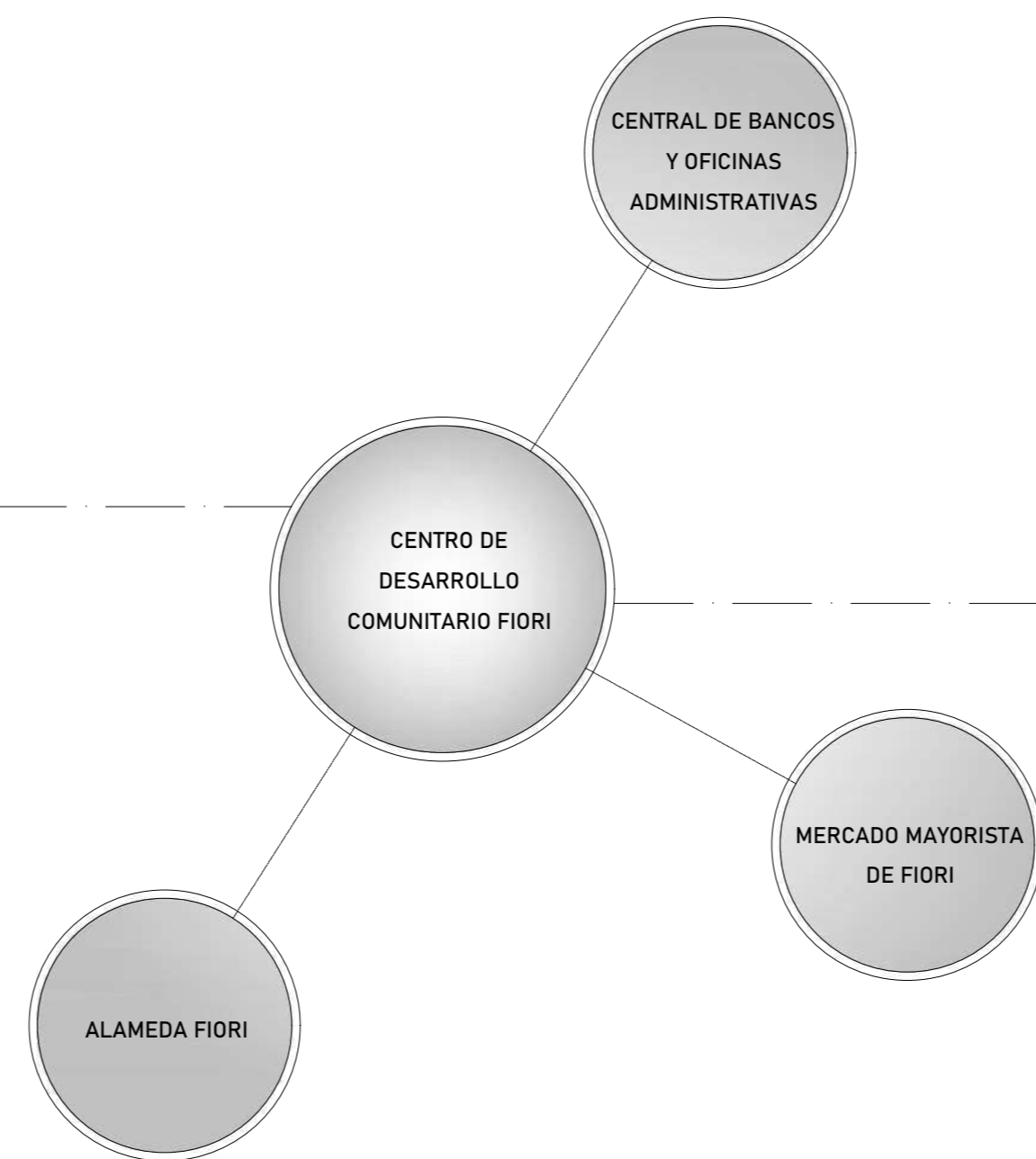
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:</p> <p>HABILITACION URBANA Y ACCESIBILIDAD EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL AA.HH. NUEVO AMANECER DEL DISTRITO DE S.M.P., 2020</p>	<p>TESISTA:</p> <p>GUILLÉN ALEJANDRO, Juliana Marisol</p>
	<p>TÍTULO DE PROYECTO</p> <p>CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO FIORI</p>	<p>ASESOR:</p> <p>Arq. CARRIÓN ANSUNI VÍCTOR A.</p>
<p>DEPARTAMENTO: LIMA</p> <p>PROVINCIA: LIMA</p> <p>DISTRITO: S.M.P.</p>	<p>ESPECIALIDAD: -</p> <p>PLANO: PLANO TOPOGRÁFICO</p> <p>ESPECIFICACION: -</p>	<p>ESCALA:</p> <p>INDICADA</p> <p>FECHA:</p> <p>19/12/2020</p>
		<p>COD. DE LÁMINA:</p> <p>PT</p> <p>Nº DE LÁMINA: 02</p>

PAISAJISMO

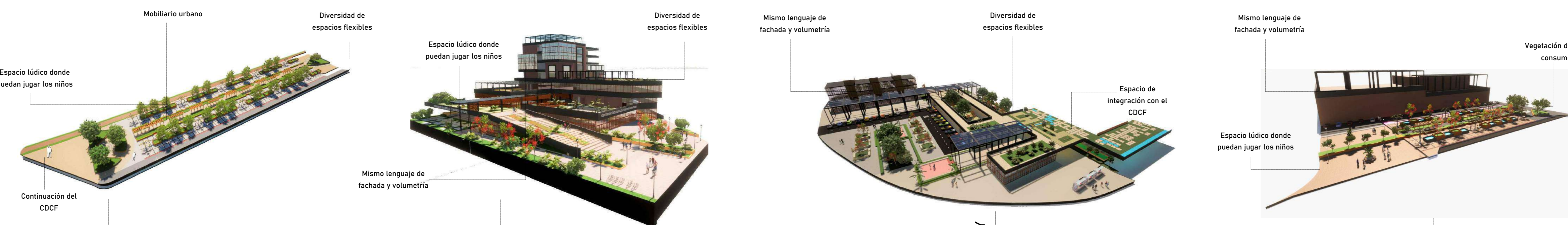
Dentro de cada propuesta micro que conforma el Máster Plan (Propuesta Urbana), se estudiaron tipos de árboles de tal forma que sea de bajo consumo, con el fin de que perdure. Estos tipos de árboles y arbustos conforman espacios dentro de la Alameda Fiori donde representan aquellas zonas donde los usuarios se conectan con la naturaleza; en el Mercado Mayorista de Fiori, se crearon espacios frontales, con el fin de dinamizar esta zona; en el Central de Bancos de Fiori se proponen espacios de interacción social disminuyendo el área de estacionamientos; en el Centro de Desarrollo Comunitarios estos tipos de árboles se presentan principalmente en el primer nivel y los arbustos en los niveles superiores, generando así techos verdes.

ÁRBOLES

	<p>JACARANDA</p> <p>Este árbol crece hasta una altura de 12 m, además su cultivo se pueden hacer en tierras ligeras - y pueden resistir a la escasez de agua. Su podado se realiza anualmente. También nos da unas flores de color violetas, la cual nos dará la sensación de calma y estabilidad.</p>
	<p>TIPA</p> <p>El crecimiento del árbol Tipa es rápido y crecen en las tierras compactas y húmedas, no requiere de mucho regado además el podado es anual. Tiene una floración de color amarillo, este color nos llena de energía y positivismo, llamando la atención de las personas.</p>
	<p>PONCIANA REAL</p> <p>Este árbol es de un crecimiento medio y llega hasta una altura de 8 metros. Crece en suelos ligeros o rocosos - tolera la escasez de agua. Brinda mucha sombra, este es ideal para los recorridos peatonales o áreas de descansos. Sus floración es de color rojo este mejora el metabolismo humano, aumenta el ritmo respiratorio.</p>
	<p>SAUCE</p> <p>El crecimiento del Sauce es rápido sin embargo requiere de abundante agua, crece en diferentes suelos, sin embargo se adecua más a las riveras de los ríos. Crece hasta 10 m.</p>
	<p>FICUS</p> <p>El crecimiento medio, se adapta a todos los suelos, su podación es de domación y limpieza, este tipo de arboles se usaran en parques debido a que se usa para esculturas vegetales.</p>
ÁRBUSTOS	
	<p>ABELIA</p> <p>Crece hasta unos cuatro metros, de este arbusto creces delicadas flores de color rosa suave. Su floración es abundante, no se suelen podar y esta será usadas para una mayor estética al paisajismo, se ubicaran en vías y alamedas de mayor jerarquía.</p>
	<p>GARDENIA</p> <p>De uso ornamental, crecen hasta 2m, tienen mayor floración en primavera y otoño, da estética al paisaje, este arbusto representa gracia femenina, la sutileza y del merito artistico. Este arbusto tiene menor tamaño que la Abelia, y seran usados en vías de menor jerarquía.</p>



Se hace el máximo provecho a cada espacio urbano que conforma la Urbanización de Fiori y forman parte de la estructura que compone la propuesta urbana del Rizoma Fiori. Como significado especial es el Rizoma busca o apuntan a direcciones nuevas que pueden ser interrumpidas e iniciar de nuevo. Es tal la conexión del rizoma y la estructura, que conlleva a repotenciar estas zonas como puntos de encuentros y cercanías por medio de vías alternas que serán peatonalizadas con el único fin.



Propuesta urbana

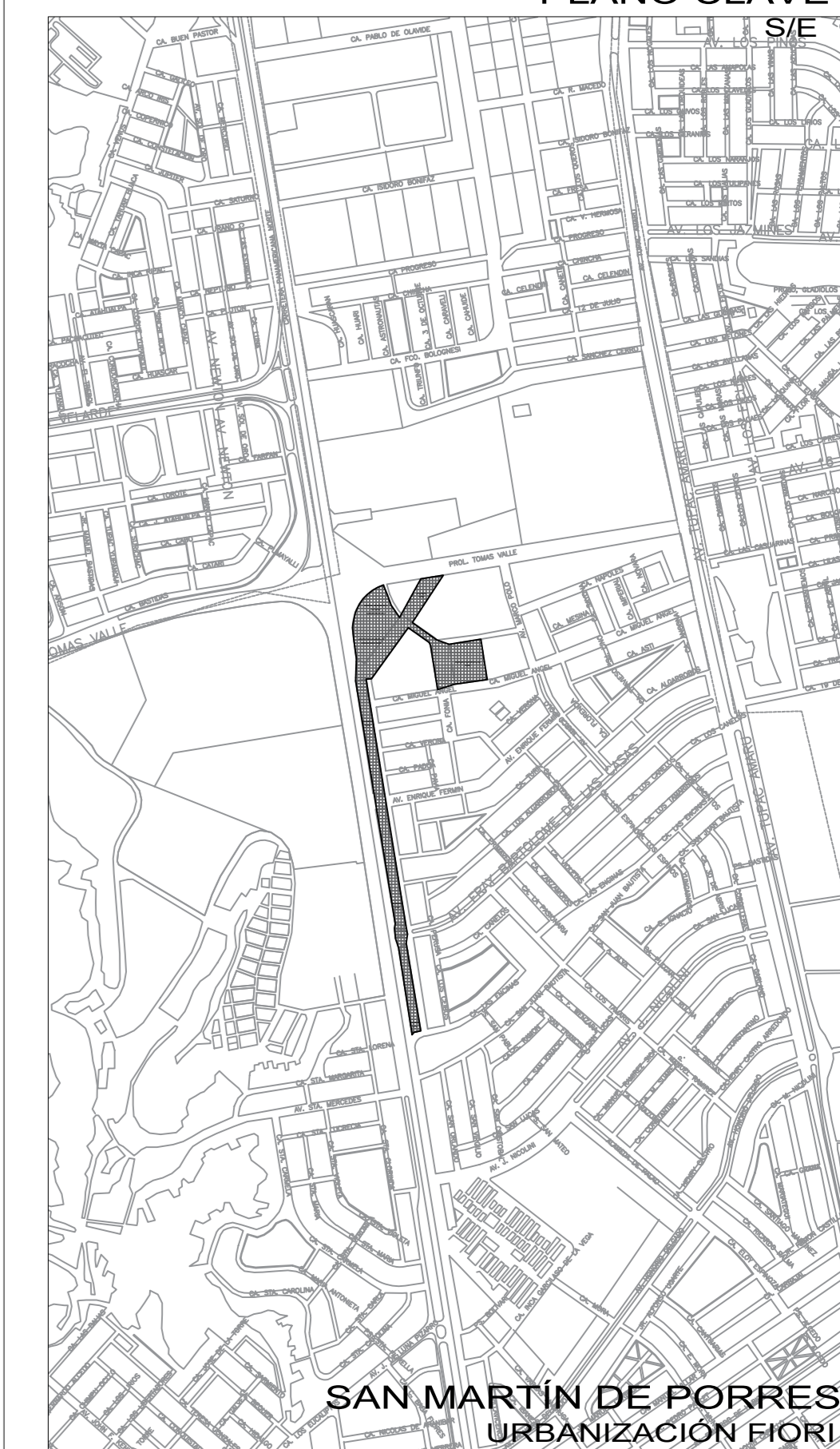
A nivel de Planificación Urbana: Se define un Plan Urbano (PU), necesario punto para cualquier intervención que se pretenda en la zona, implementando proyecto e intervención de espacios públicos.

A nivel de Proyecto Urbano - Arquitectónico: Se reconoce a Fiori como un espacio potenciador para la regeneración urbana del área (Sector II de S.M.P.); por ello las propuestas arquitectónicas se dirigen a equipamientos que la zona requiere: Centro de Desarrollo Comunitario (CDCF), Central de bancos y oficinas administrativas y potenciar el Mercado Mayorista de Fiori.

La propuesta urbana consta de la creación de una conexión entre diversas zonas de Lima Norte, sobre todo las que están relacionadas con el límite distrital de S.M.P. que son, Independencia y Los Olivos.

La integración de estos distritos mediante el provecho de espacios públicos de la Urbanización de Fiori, hace que esta propuesta sea dinámica por la presencia de una alameda que recorre la vía alterna de la Av. Panamericana Norte, y su unión con vías cercanas al Mercado Mayorista de Fiori y la Vía 2. Además, se potencia el Central de Bancos integrándolo al conjunto, y siendo este un hito arquitectónico del sector. Finalmente, el CDCF es el punto de encuentro y el pasante de todos estas propuestas que en su conjunto serán parte de una planificación urbana que desarrollará nuevos centros del distrito.

PLANO CLAVE



MÁSTER PLAN

PROPUESTA URBANA - ARQUITECTÓNICA



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL: HABITABILIDAD URBANA Y ACCESIBILIDAD EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL AA-HH. NUEVO AMANECER DEL DISTRITO DE S.M.P., 2020

TÍTULO DE PROYECTO: CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO FIORI

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: LIMA
DISTRITO: S.M.P.

ESPECIALIDAD: -
PLANO: MÁSTER PLAN
ESPECIFICACIÓN: PROPUESTA URBANA

TESISTA: GUILLÉN ALEJANDRO, Juliana Marisol

ASESOR: MG. ARQ. CARRIÓN ANSUI NI VÍCTOR A.

ESCALA: S/E

FECHA: 19/12/20

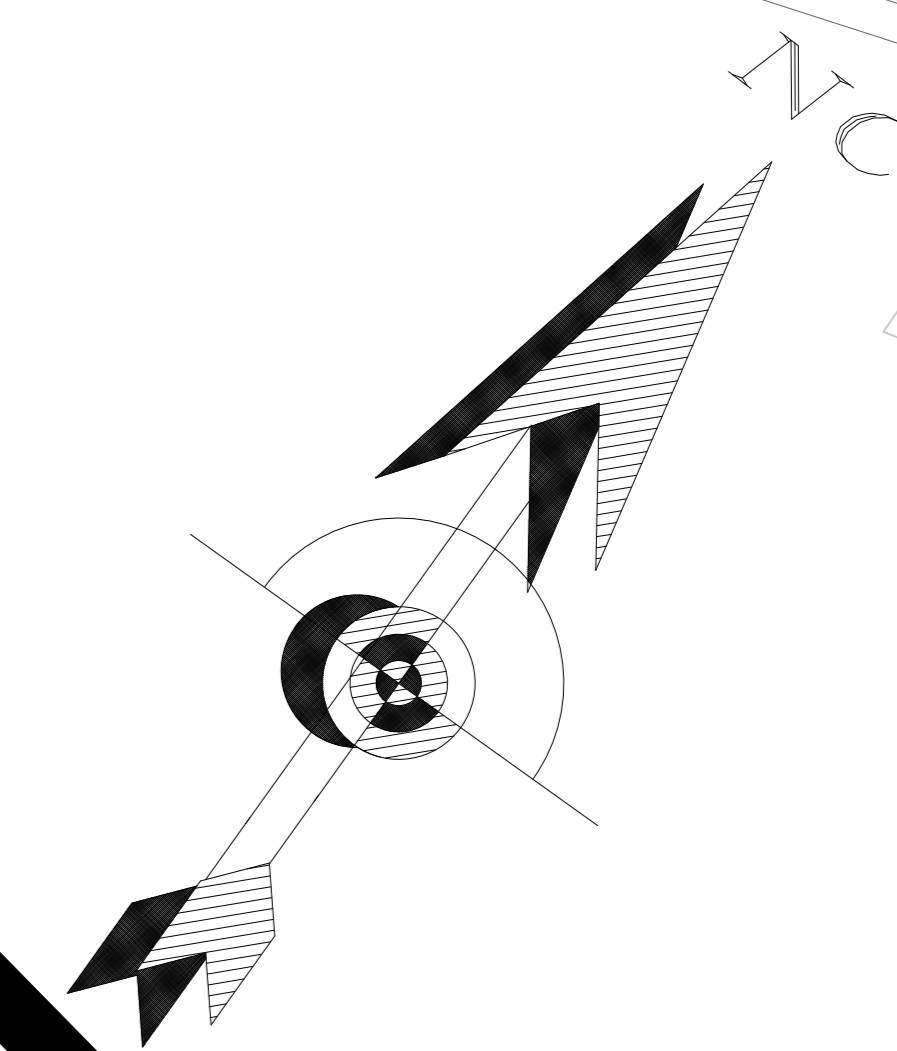
COD. DE LAMINA: **MP**

Nº DE LAMINA: 03

ANTIGUA FÁBRICA REX

AVENIDA PANAMERICANA NORTE

CENTRAL DE BANCOS



PLAZUELA CENTRAL

PLAZUELA DE INGRESO

INGRESO 2

PLAZUELA DE INGRESO

CICLOVÍA FIORI

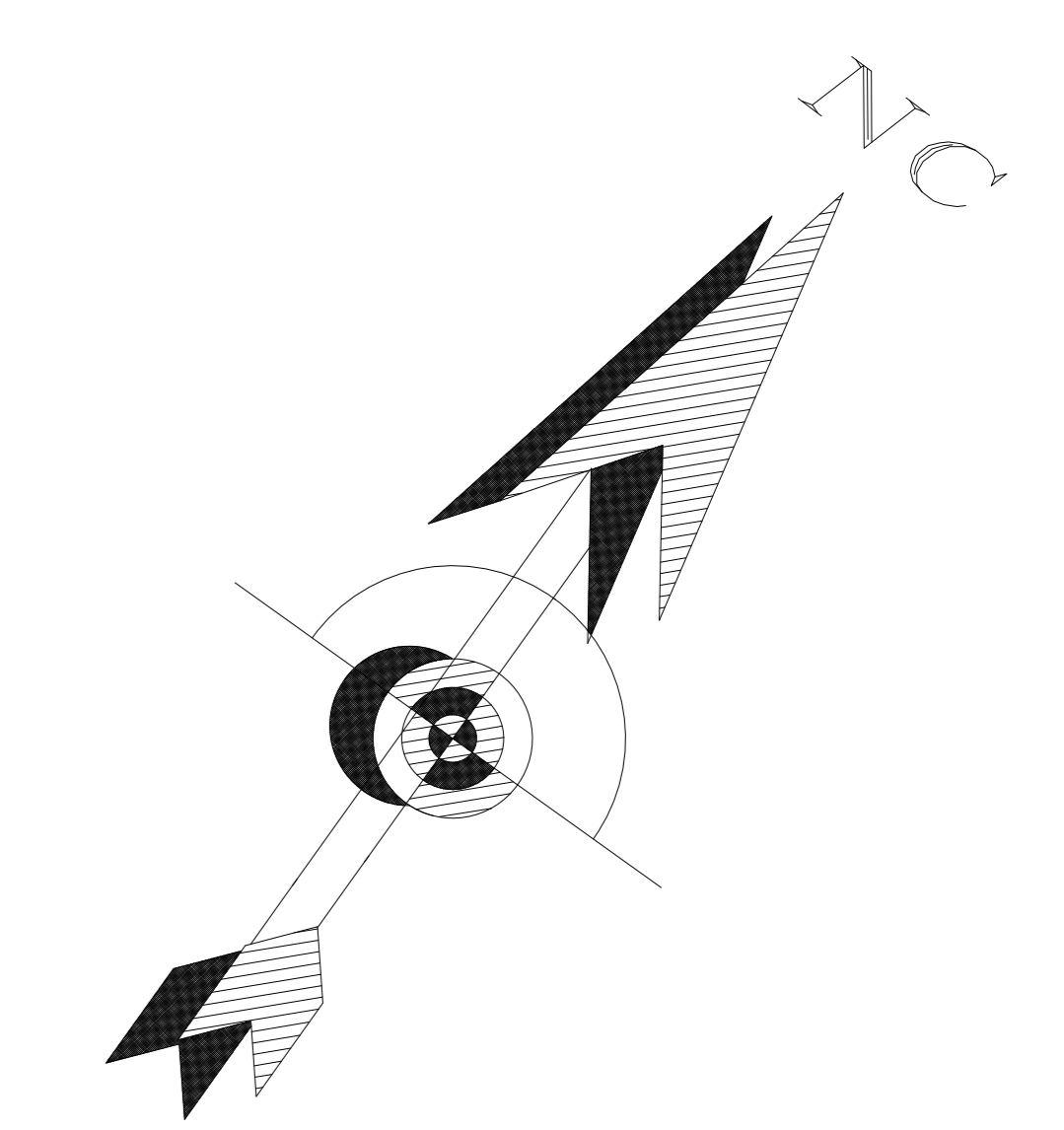
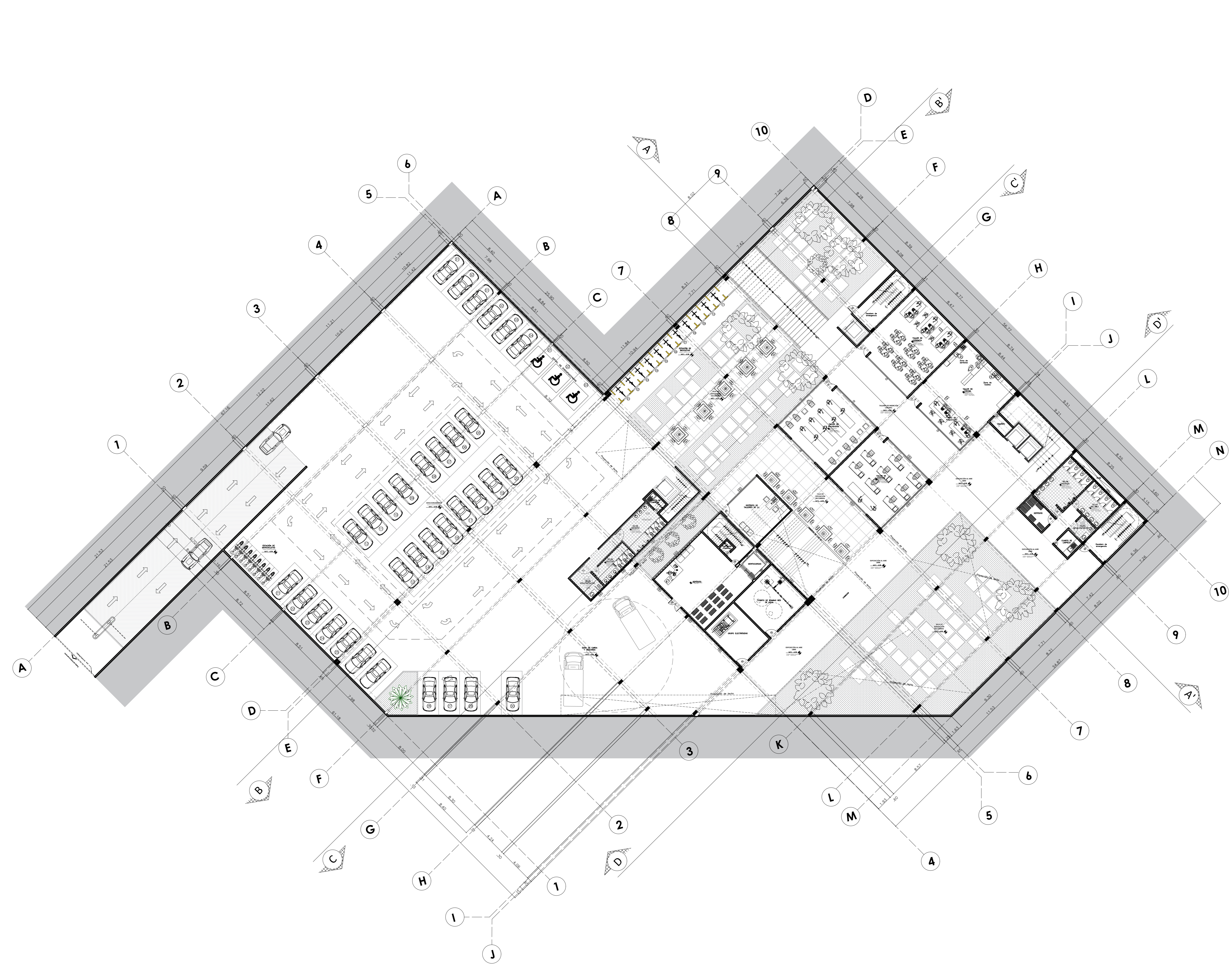
CALLE 2

PROPIEDAD DE TERCEROS

PLOT PLAN

PROPUESTA URBANA - ARQUITECTÓNICA

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL: HABILIDAD URBANA Y ACCESIBILIDAD EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL AA.HH. NUEVO AMANECER DEL DISTRITO DE S.M.P., 2020		TESISISTA: GUILLEN ALEJANDRO, Juliana Marisol	
	TÍTULO DE PROYECTO CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO FIORI		ASESOR: MG. ARQ. CARRIÓN ANSUNI VÍCTOR A.	
DEPARTAMENTO: LIMA	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ESCALA: 1 / 250	COD. DE LÁMINA: PP	
PROVINCIA: LIMA	PLANO: PLOT PLAN	FECHA: 19/12/20	N° DE LÁMINA: 04	
DISTRITO: S.M.P.	ESPECIFICACIÓN: PLANIMETRÍA GENERAL			



DISTRIBUCIÓN ARQUITECTÓNICA - SÓTANO
 ESC: 1/200

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL: HABILIDAD URBANA Y ACCESIBILIDAD EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL AA-HH. NUEVO AMANECER DEL DISTRITO DE S.M.P., 2020		TESISISTA: GUILLEN ALEJANDRO, Juliana Marisol	
	TÍTULO DE PROYECTO: CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO FIORI		ASESOR: MG. ARQ. CARRIÓN ANSUNI VÍCTOR A.	
	DEPARTAMENTO: LIMA	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ESCALA: 1/200	CÓD. DE LAMINA: A-1
	PROVINCIA: LIMA	PLANO: SÓTANO	FECHA: 19/12/ 2020	N° DE LAMINA: 05
DISTRITO: S.M.P.	ESPECIFICACIÓN: DISTRIBUCIÓN ARQUITECTÓNICA			

ANTIGUA FÁBRICA REX

AVENIDA PANAMERICANA NORTE

PARADERO FIORI

BLOQUE A

ALAMEDA FIORI

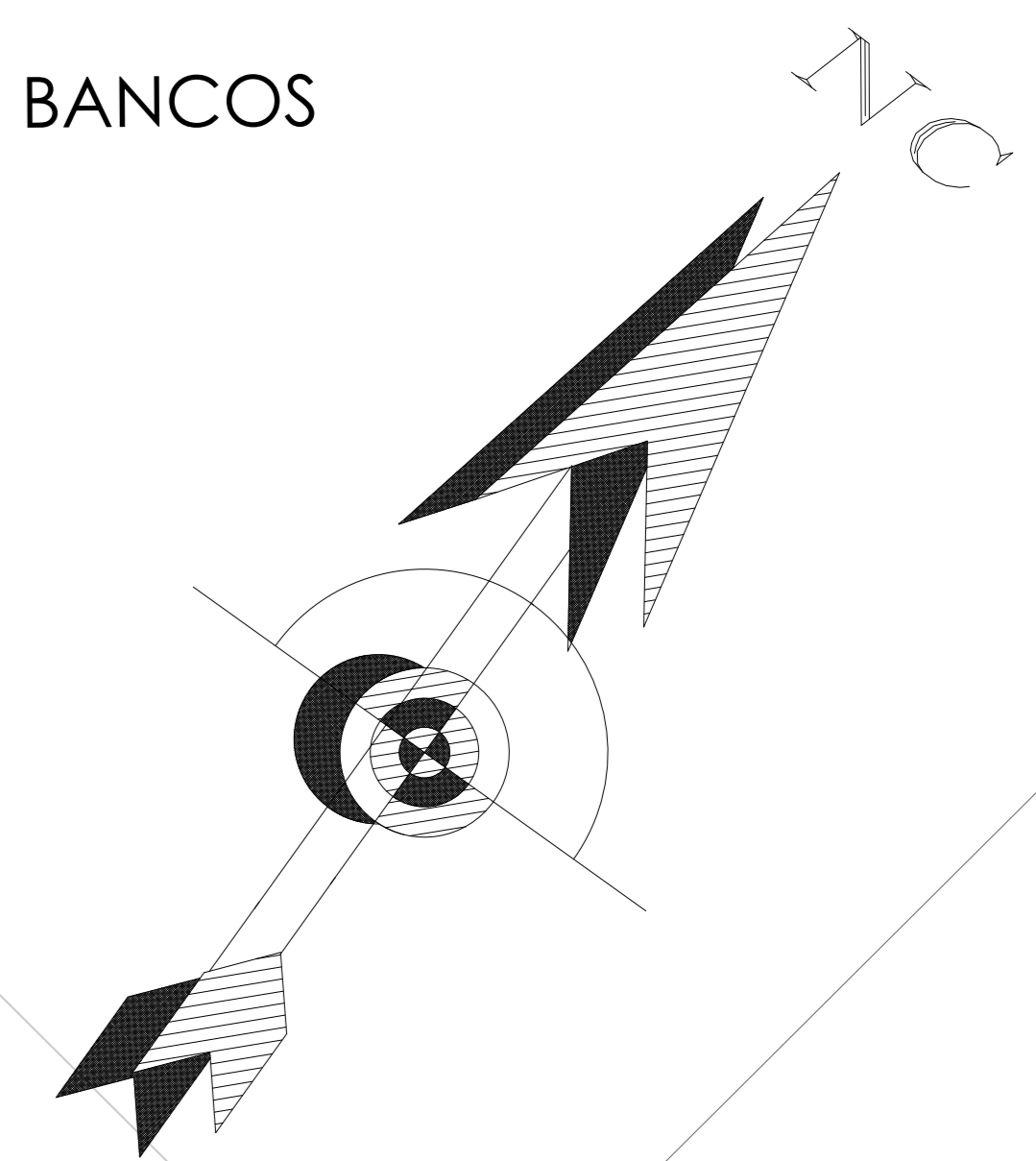
CENTRAL DE BANCOS

BLOQUE B

ALAMEDA DE CENTRAL DE BANCOS

CALLE 2

PROPIEDAD DE TERCEROS



DISTRIBUCIÓN ARQUITECTÓNICA - PRIMER PISO
ESC: 1/200

UCV
UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD
DE
ARQUITECTURA

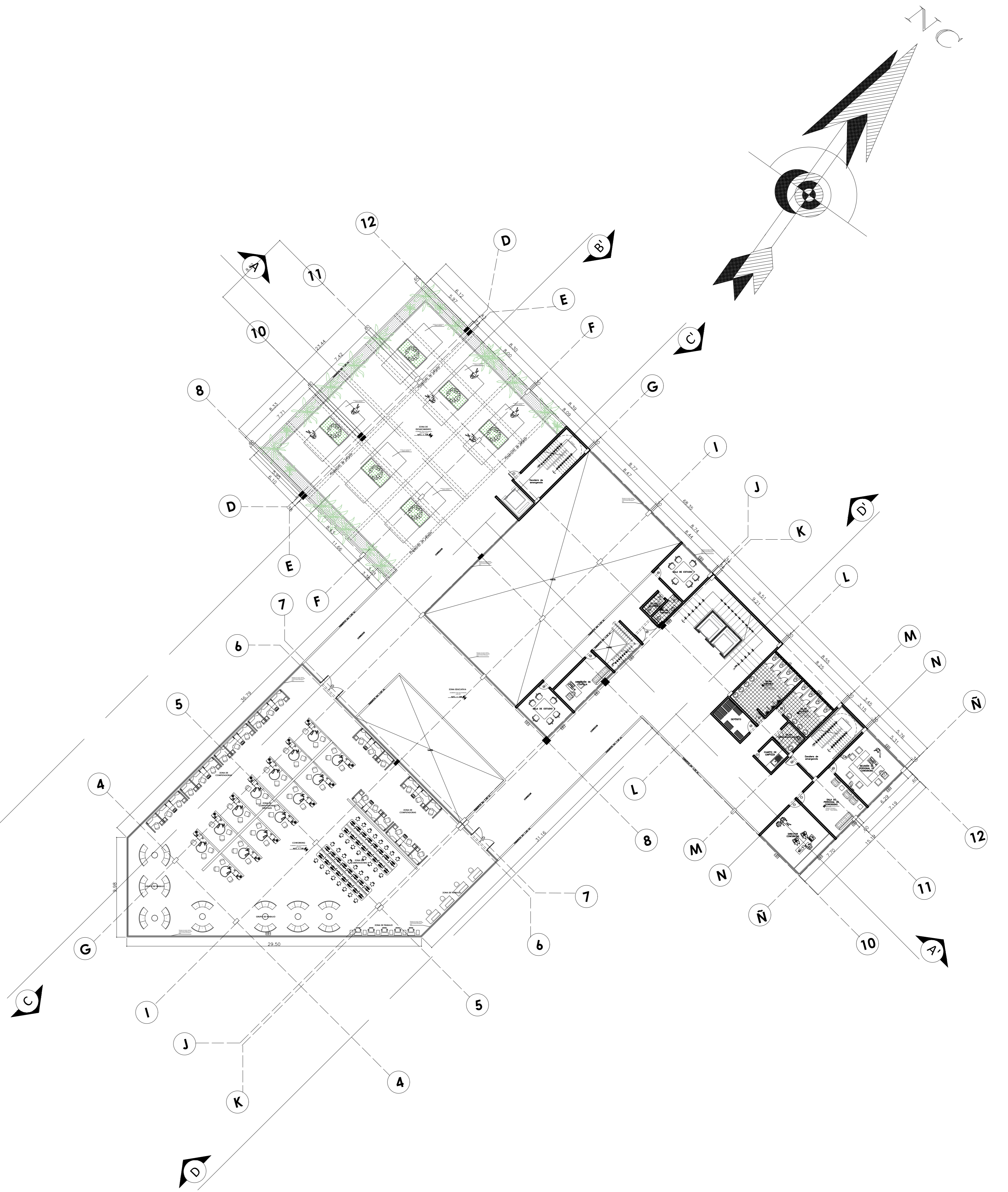
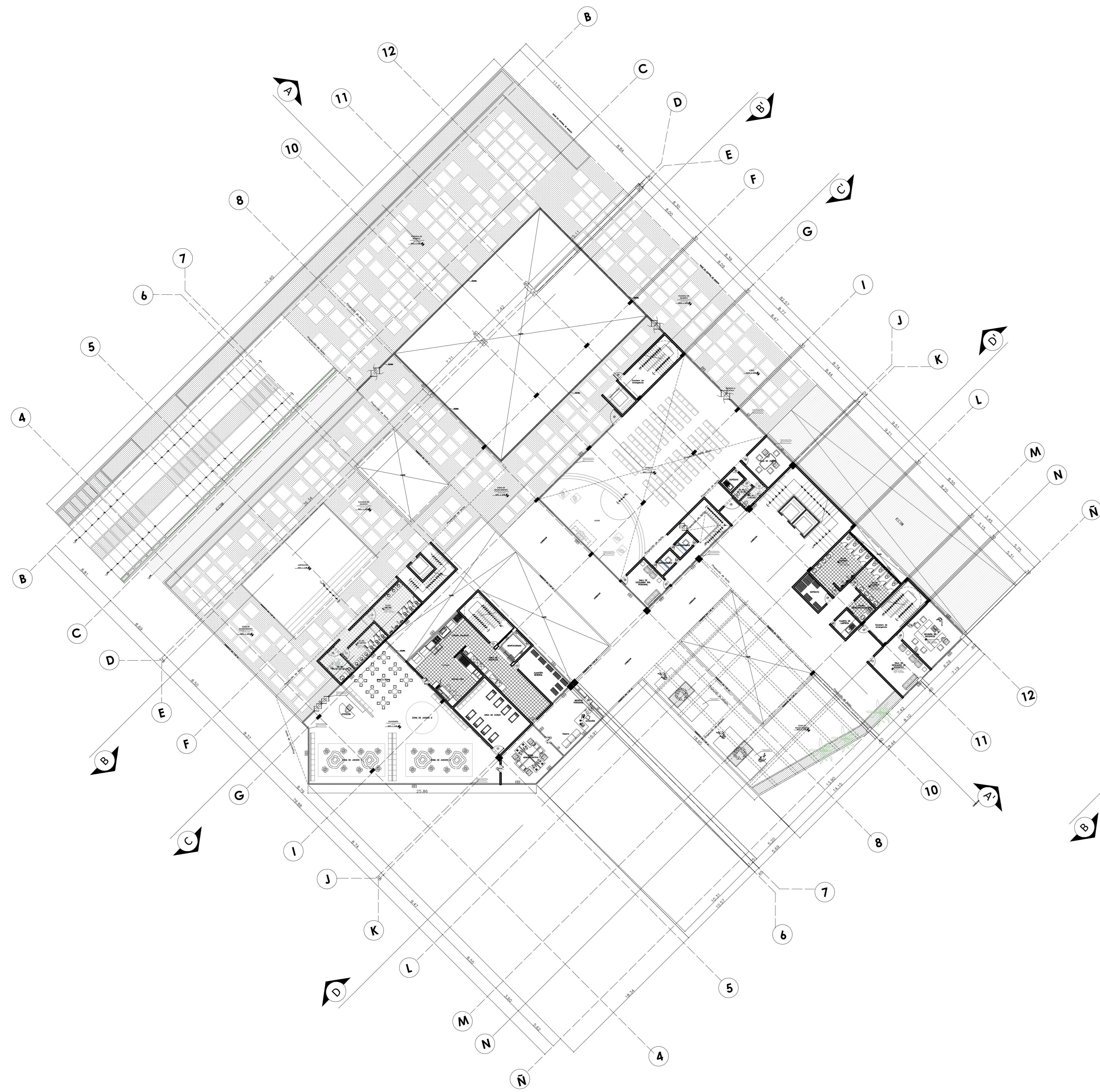
ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL:		TESISTA:	
HABILITABILIDAD URBANA Y ACCESIBILIDAD EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL AA-HH. NUEVO AMANECER DEL DISTRITO DE S.M.P., 2020		GUILLEN ALEJANDRO, Juliana Marisol	
TÍTULO DE PROYECTO:		ASESOR:	
CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO FIORI		MG. ARQ. CARRIÓN ANSUI VÍCTOR A.	
DEPARTAMENTO:	LIMA	ESPECIALIDAD:	ARQUITECTURA
PROVINCIA:	LIMA	PLANO:	PRIMER PISO
DISTRITO:	S.M.P.	ESPECIFICACIÓN:	DISTRIBUCIÓN ARQUITECTÓNICA
ESCALA:		1/200	
FECHA:		19/12/2020	

COD. DE LÁMINA:

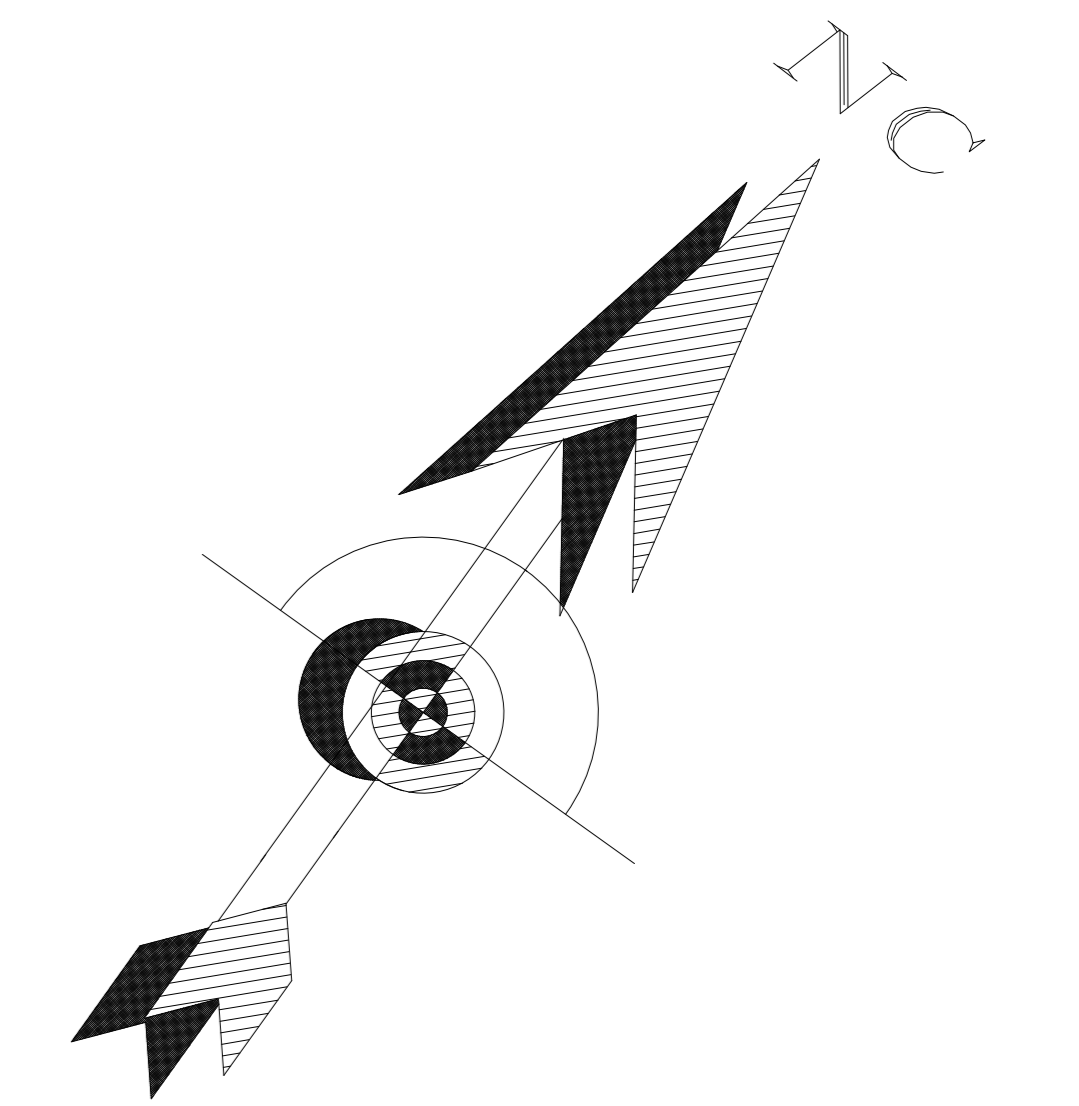
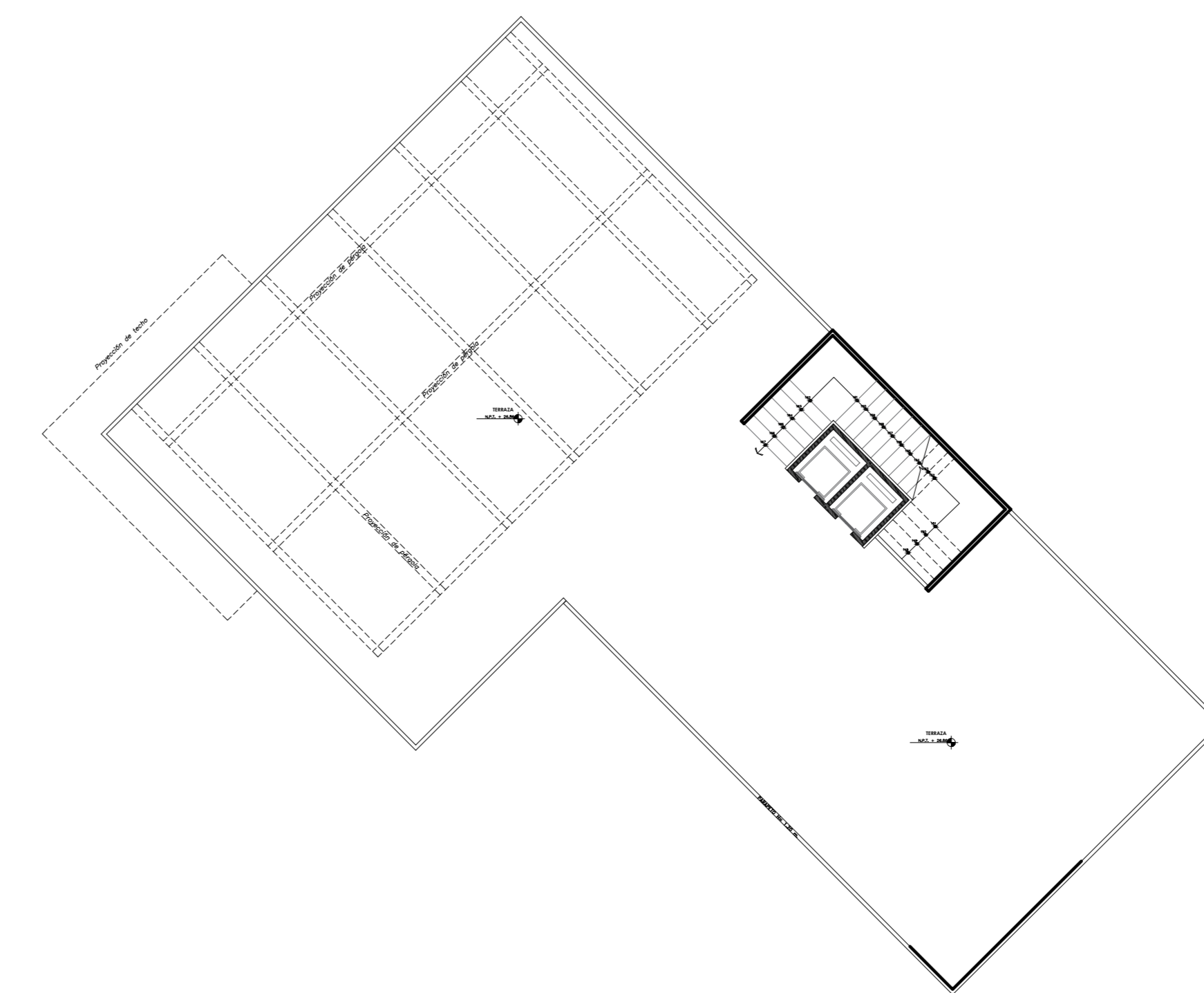
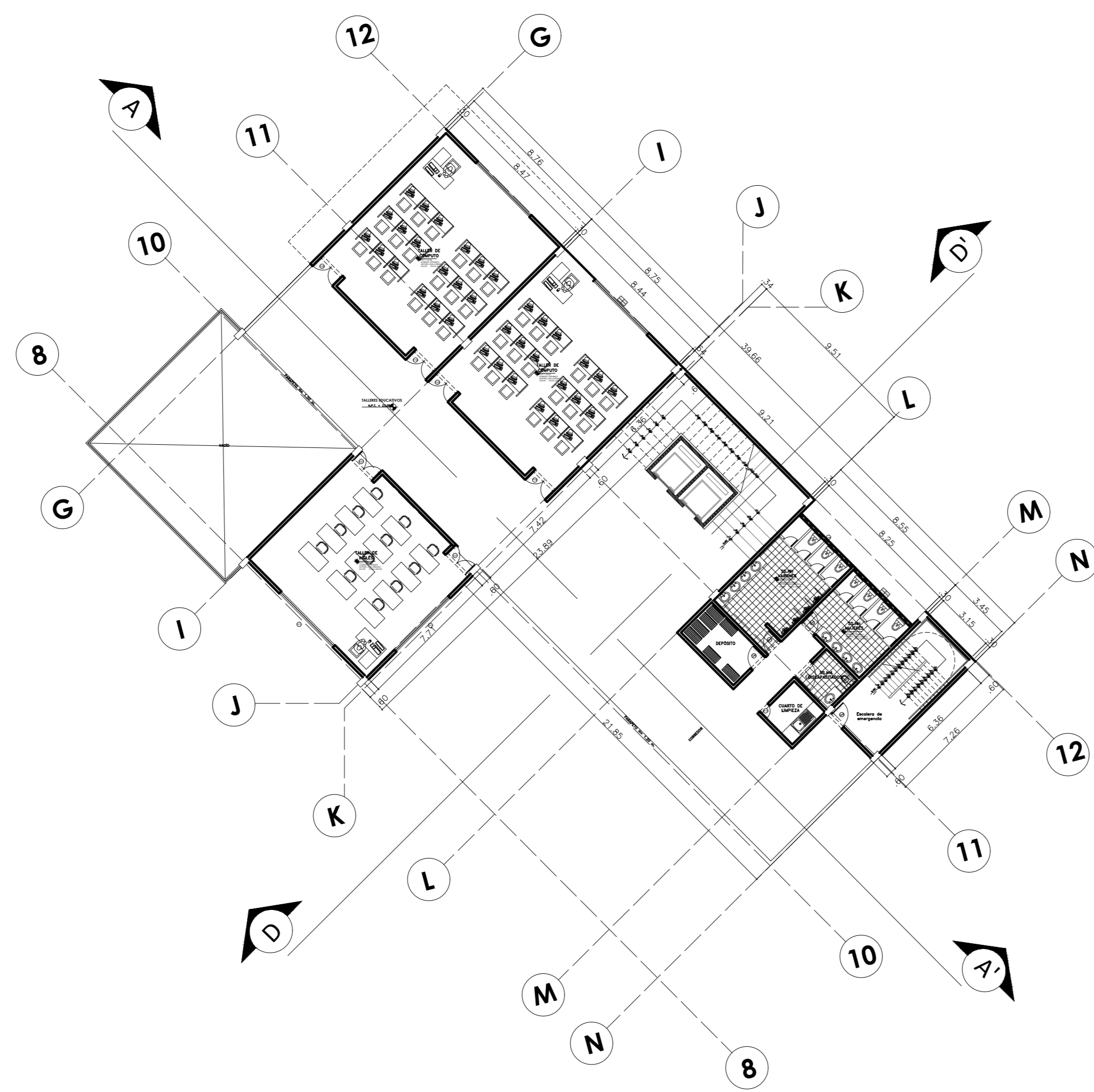
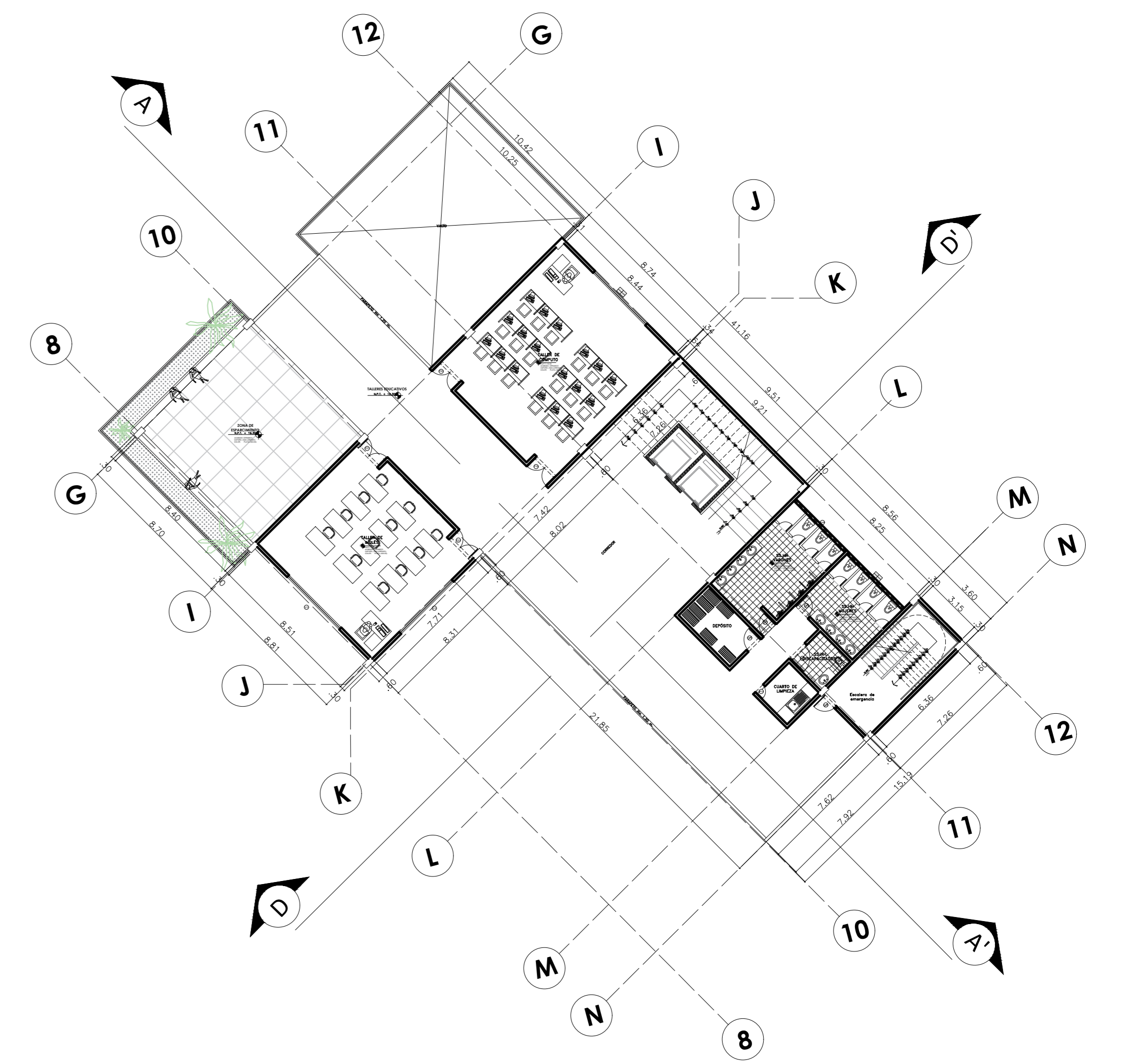
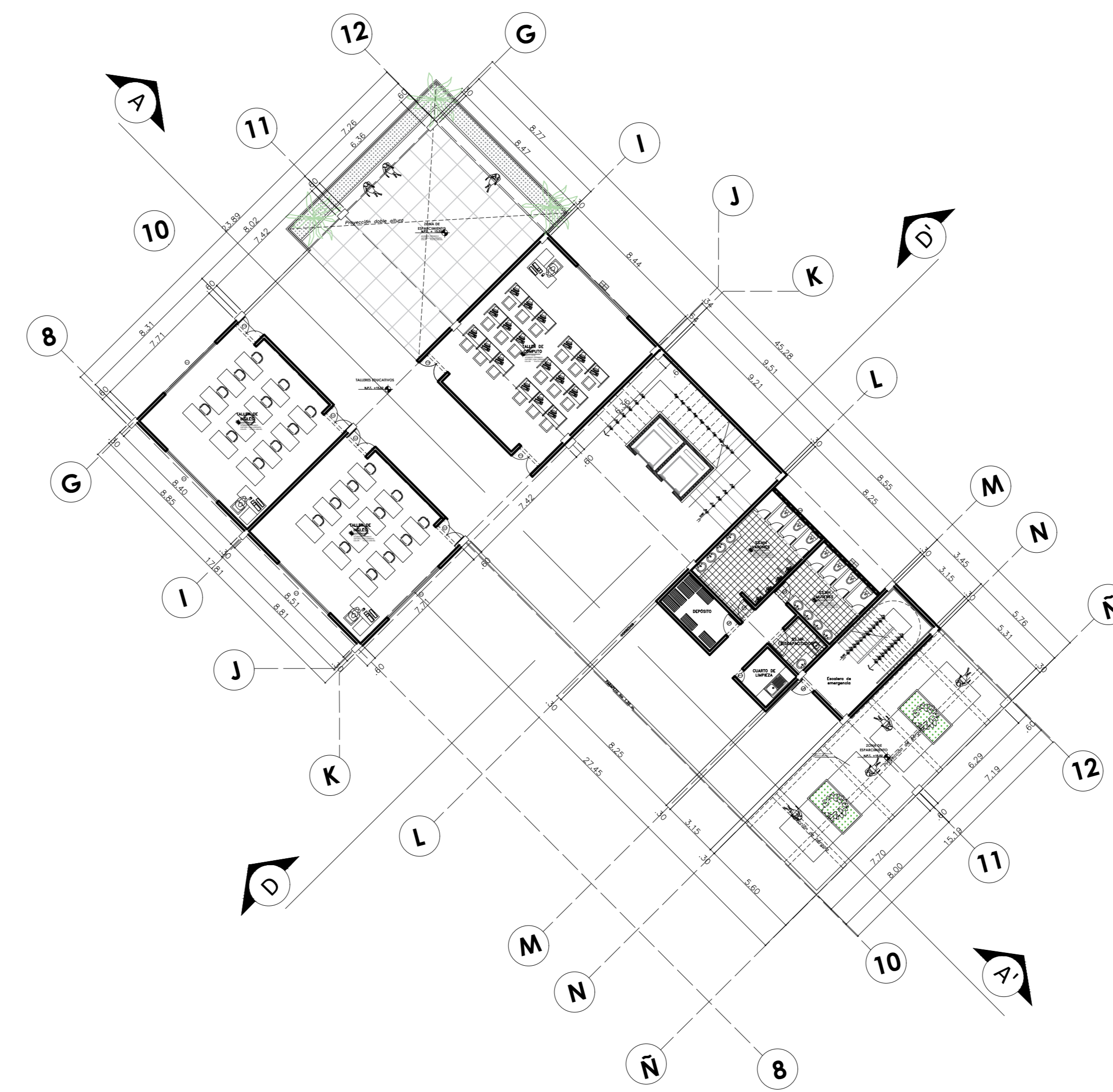
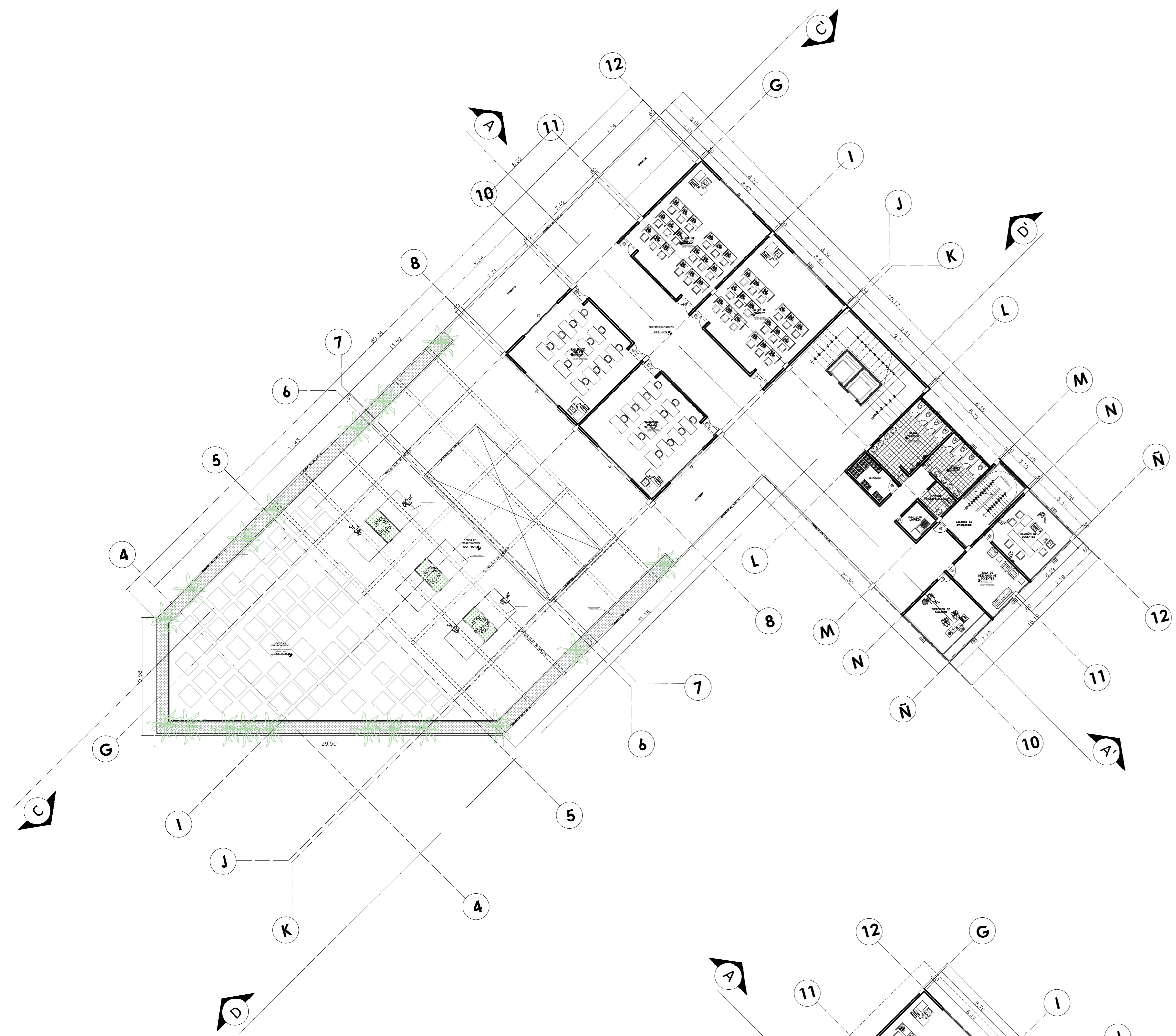
A-2

Nº DE LÁMINA: 06



DISTRIBUCIÓN ARQUITECTÓNICA - SEGUNDO Y TERCER PISO
 ESC: 1/200

 FACULTAD DE ARQUITECTURA <small>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</small>	<small>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:</small> HABILIDAD URBANA Y ACCESIBILIDAD EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL AA-HH. NUEVO AMANECER DEL DISTRITO DE S.M.P., 2020		<small>TESISTA:</small> GUILLEN ALEJANDRO, Juliana Marisol	
	<small>TÍTULO DE PROYECTO:</small> CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO FIORI		<small>ASESOR:</small> MG. ARQ. CARRIÓN ANSUNI VÍCTOR A.	
	<small>DEPARTAMENTO:</small> LIMA	<small>ESPECIALIDAD:</small> ARQUITECTURA	<small>ESCALA:</small> 1/200	<small>COD. DE LÁMINA:</small> A-3
	<small>PROVINCIA:</small> LIMA	<small>PLANO:</small> SEGUNDO PISO	<small>FECHA:</small> 19/12/2020	<small>Nº DE LÁMINA:</small> 07
<small>DISTRITO:</small> S.M.P.	<small>ESPECIFICACIÓN:</small> DISTRIBUCIÓN ARQUITECTÓNICA			



DISTRIBUCIÓN ARQUITECTÓNICA - DEL CUARTO AL OCTAVO PISO
 ESC: 1/200

UCV
 UNIVERSIDAD
 CESAR VALLEJO

FACULTAD
 DE
 ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
 DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL:
 HABITABILIDAD URBANA Y ACCESIBILIDAD EN LOS
 ESPACIOS PÚBLICOS DEL AA-HH. NUEVO AMANECER DEL
 DISTRITO DE S.M.P., 2020

TÍTULO DE PROYECTO
**CENTRO DE DESARROLLO
 COMUNITARIO FIORI**

DEPARTAMENTO: LIMA ESPECIALEZ: ARQUITECTURA
 PROVINCIA: LIMA PLANO: QUINTO, SEXTO Y SÉPTIMO PISO
 DISTRITO: S.M.P. ESPECIFICACIÓN: DISTRIBUCIÓN ARQUITECTÓNICA

TESISTA:
 GUILLEN ALEJANDRO, Juliana Marisol

ASESOR:
 MG. ARQ. CARRIÓN ANSUNI VÍCTOR A.

ESCALA:
 1/200

FECHA:
 19/12/ 2020

COD. DE LAMINA:
A-4

Nº DE LAMINA:
 08



ANTIGUA FÁBRICA REX

AVENIDA PANAMERICANA NORTE

BLOQUE A

ALAMEDA FIORI


CENTRAL DE BANCOS

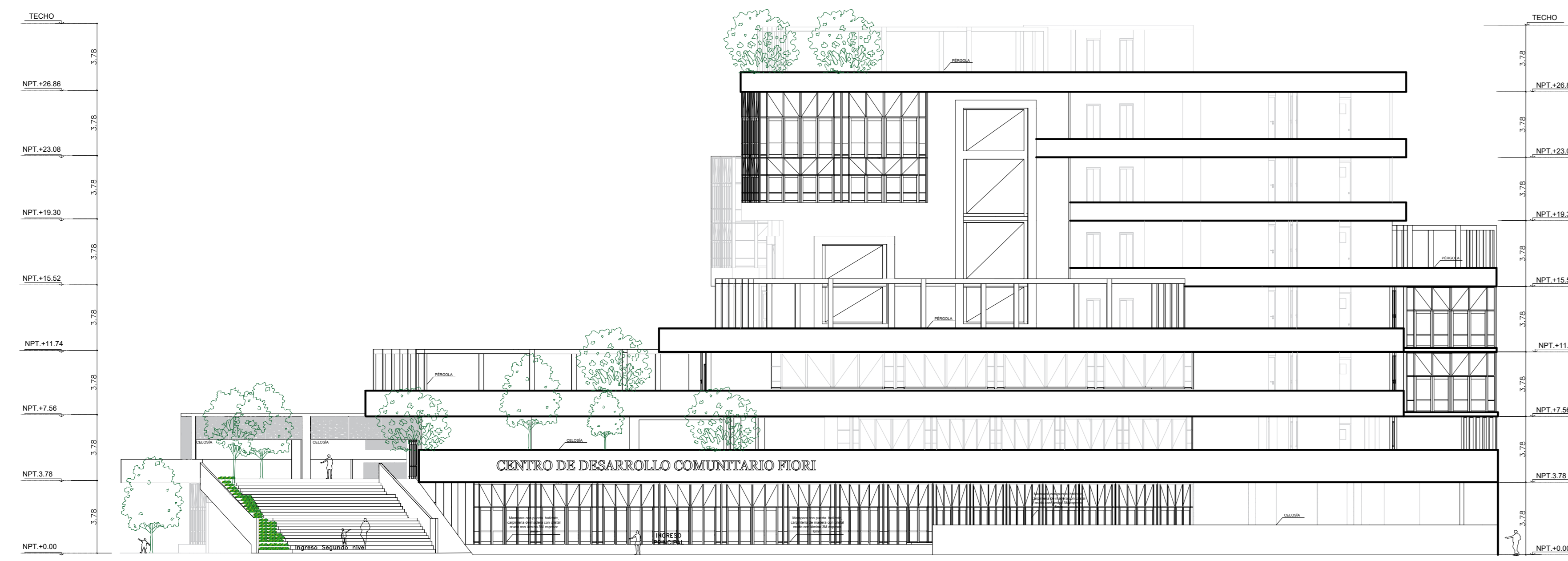
BLOQUE B

ALAMEDA DE CENTRAL DE BANCOS

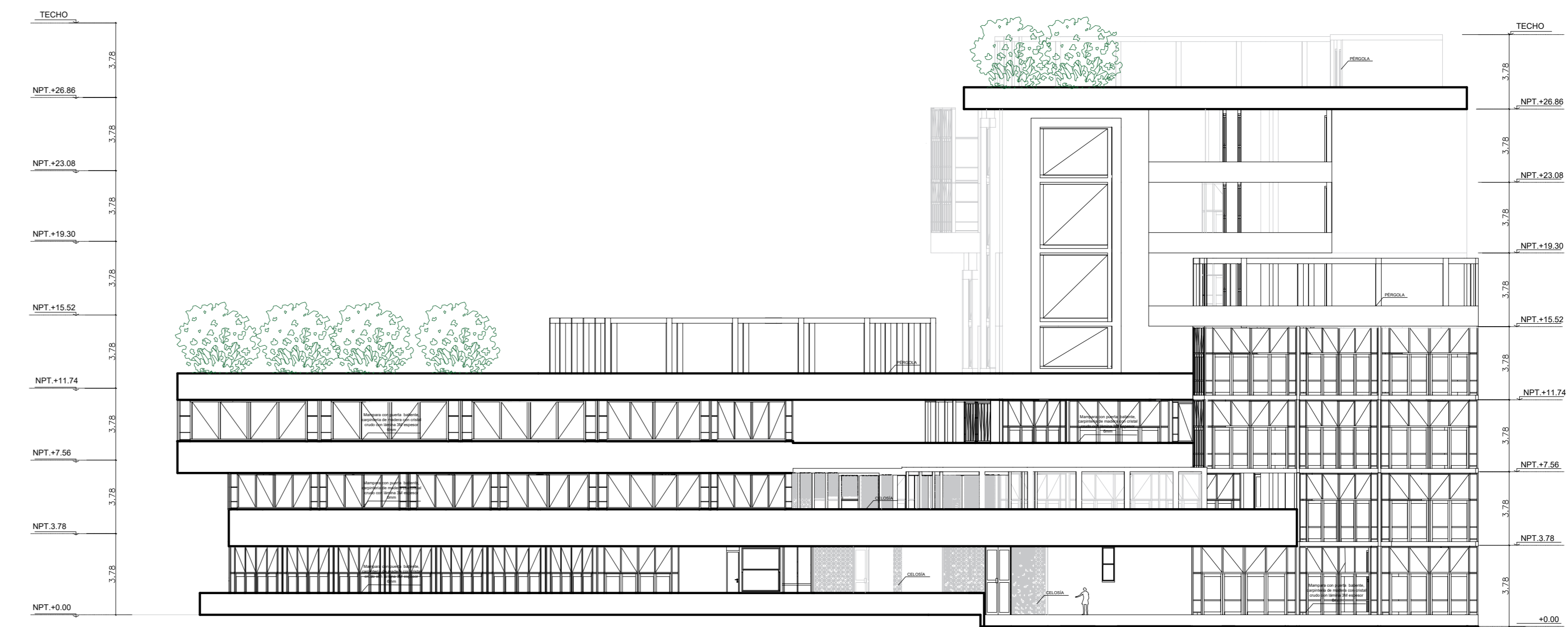
CALLE 2

PLANO DE TECHOS
ESC: 1/200

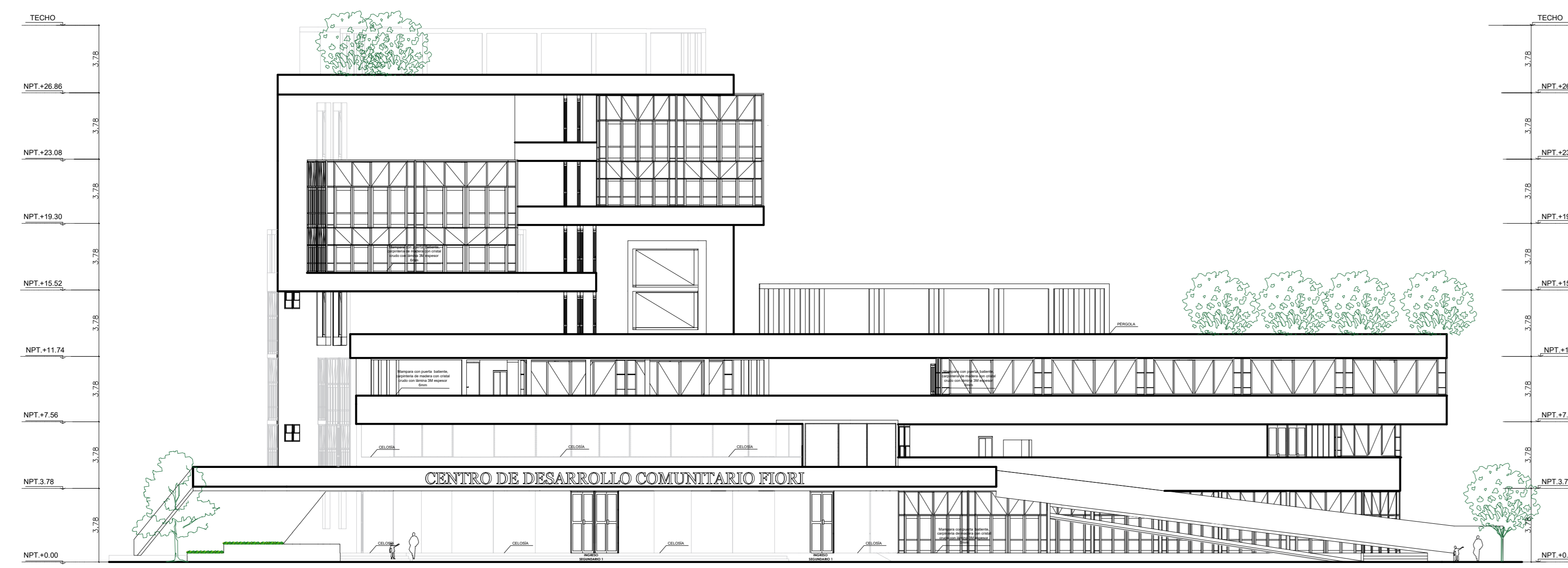
 FACULTAD DE ARQUITECTURA <small>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</small>	<small>TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL:</small> HABILIDAD URBANA Y ACCESIBILIDAD EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL AA-HH. NUEVO AMANECER DEL DISTRITO DE S.M.P., 2020		<small>TESISTA:</small> GUILLEN ALEJANDRO, Juliana Marisol	
	<small>TÍTULO DE PROYECTO:</small> CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO FIORI		<small>ASESOR:</small> MG. ARQ. CARRIÓN ANSUNI VÍCTOR A.	
	<small>DEPARTAMENTO:</small> LIMA <small>PROVINCIA:</small> LIMA <small>DISTRITO:</small> S.M.P.	<small>ESPECIALIDAD:</small> ARQUITECTURA <small>PLANO:</small> TECHOS <small>ESPECIFICACIÓN:</small> DISTRIBUCIÓN ARQUITECTÓNICA	<small>ESCALA:</small> 1/200 <small>FECHA:</small> 19/12/ 2020	<small>COD. DE LÁMINA:</small> A-5 <small>Nº DE LÁMINA:</small> 09



ELEVACIÓN FRONTAL
ESCALA: 1/200



ELEVACIÓN LATERAL DERECHO
ESCALA: 1/200

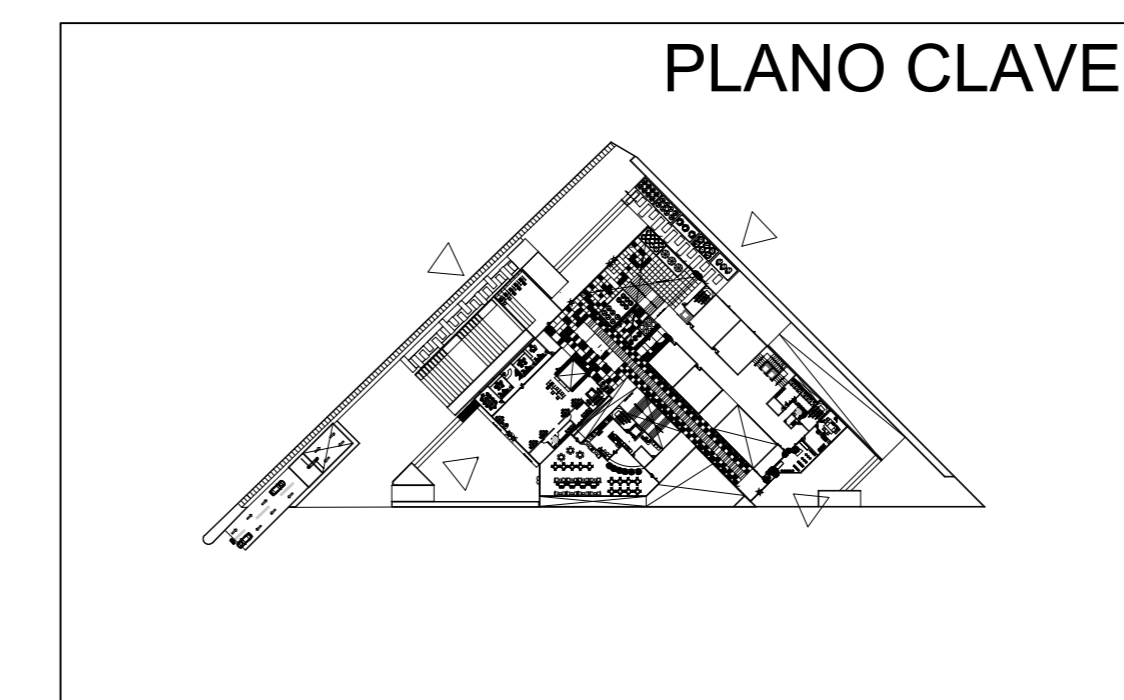


ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDO
ESCALA: 1/200

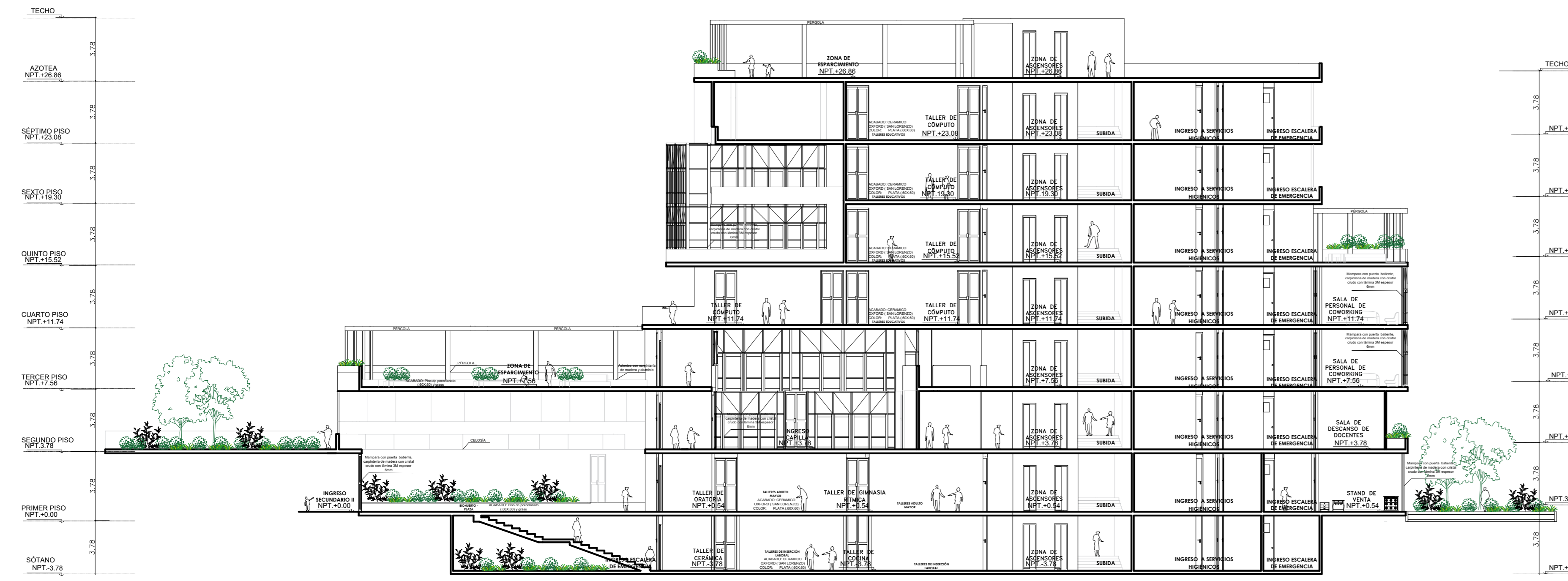


ELEVACIÓN POSTERIOR
ESCALA: 1/200

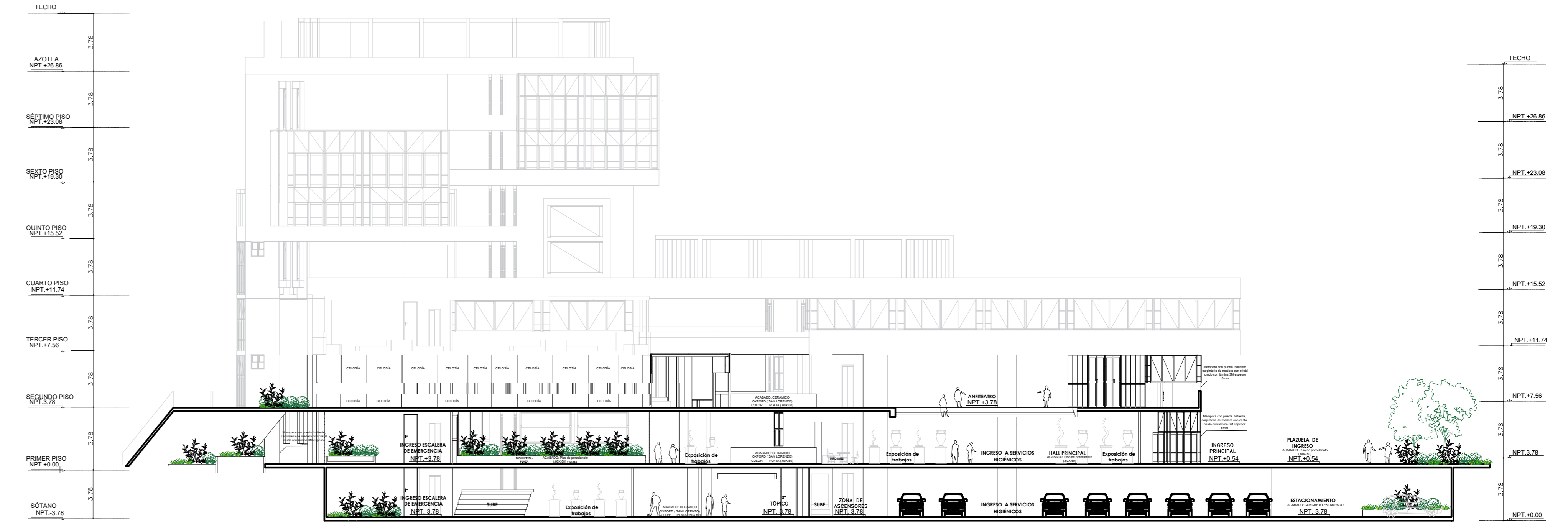
PLANO DE ELEVACIONES
ESC: 1/200



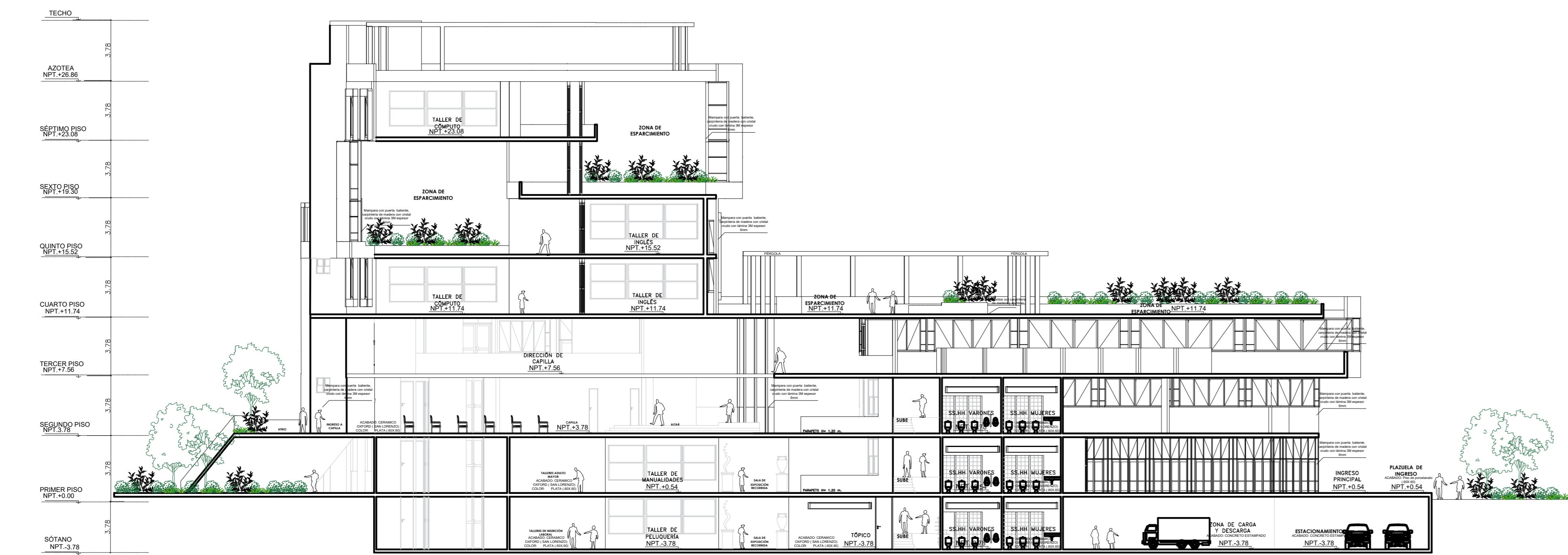
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TÍTULO DE PROYECTO: CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO FIORI</p>		<p>TESISTA: GUILLEN ALEJANDRO, Juliana Marisol</p>
	<p>DEPARTAMENTO: LIMA</p>	<p>ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA</p>	<p>ASESOR: MG. ARQ. CARRIÓN ANSUI NI VÍCTOR A.</p>
	<p>PROVINCIA: LIMA</p>	<p>PLANO: ELEVACIONES</p>	<p>ESCALA: 1/200</p>
	<p>DISTRITO: S.M.P.</p>	<p>ESPECIFICACIÓN: -</p>	<p>FECHA: 19/12/2020</p>
<p>COD. DE LÁMINA: A-6</p>			<p>Nº DE LÁMINA: 50</p>



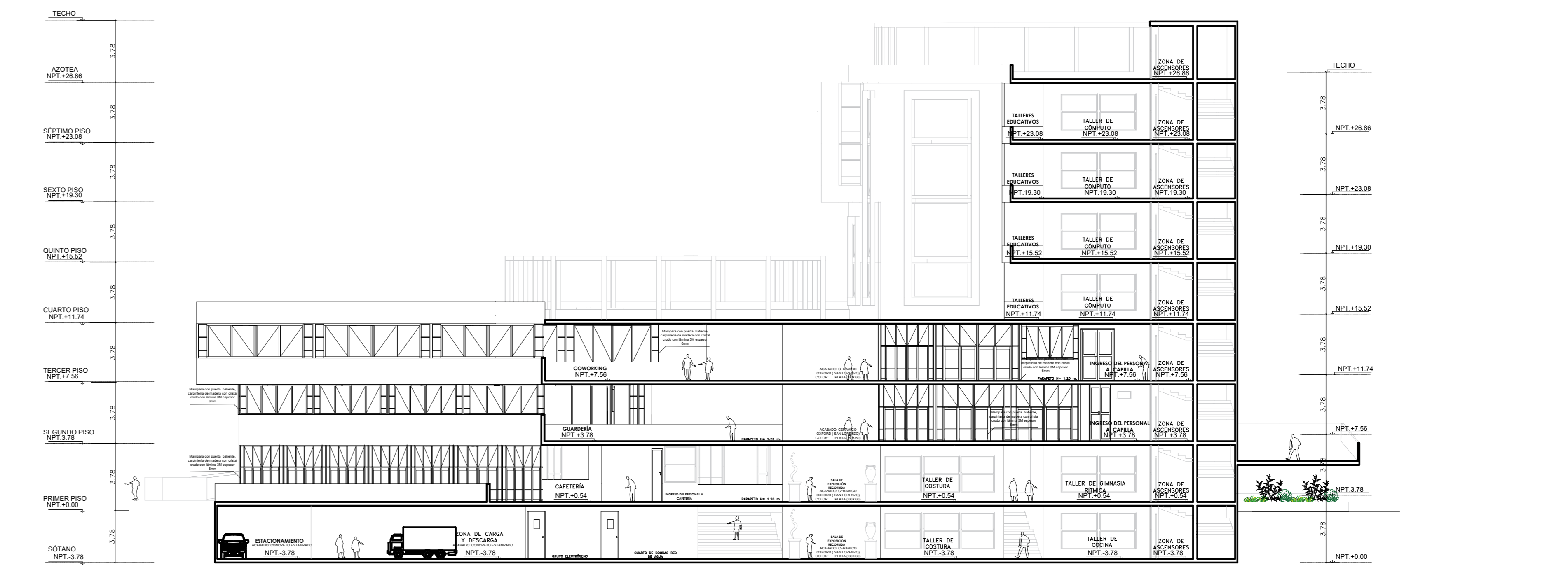
CORTE A-A'
ESCALA: 1/200



CORTE B-B'
ESCALA: 1/200

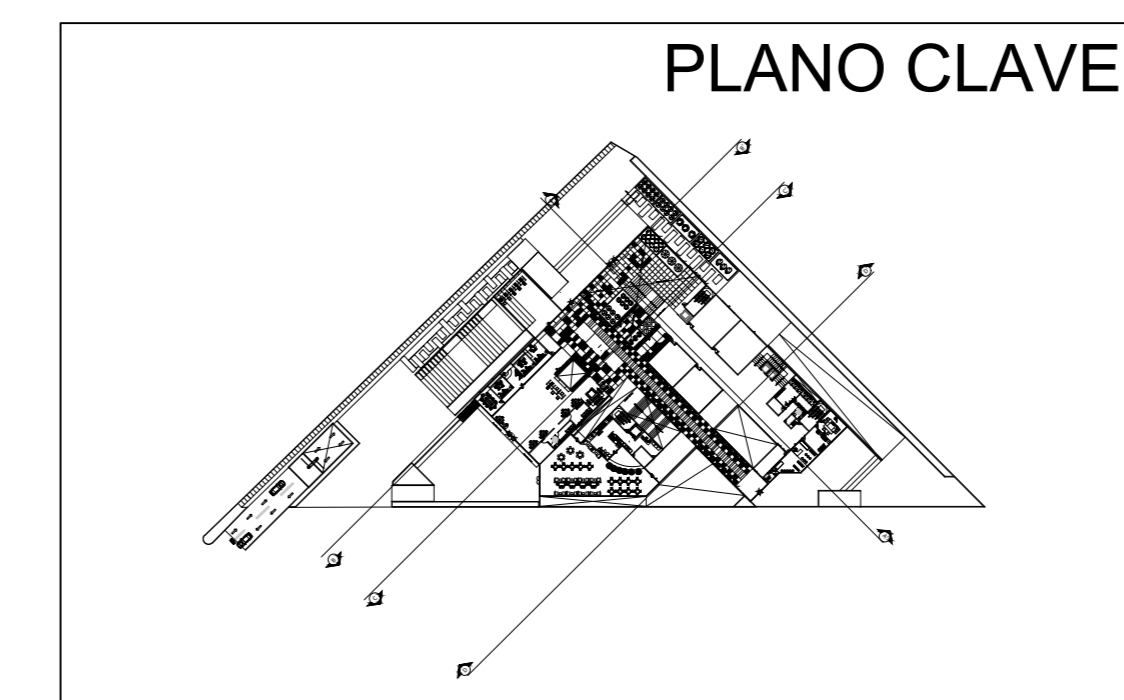



CORTE C-C'
ESCALA: 1/200



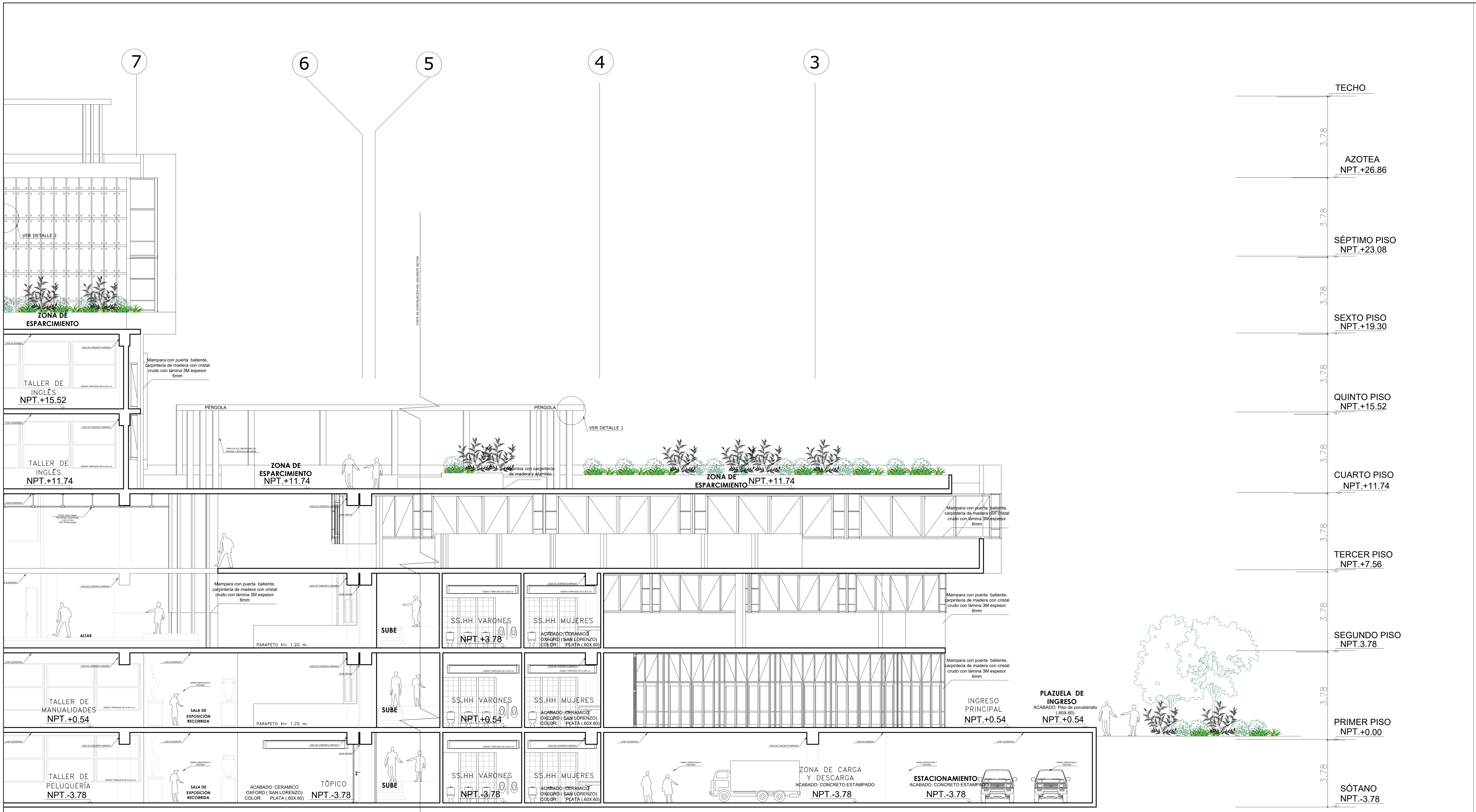
CORTE D-D'
ESCALA: 1/200

PLANO DE CORTES
ESC: 1/200

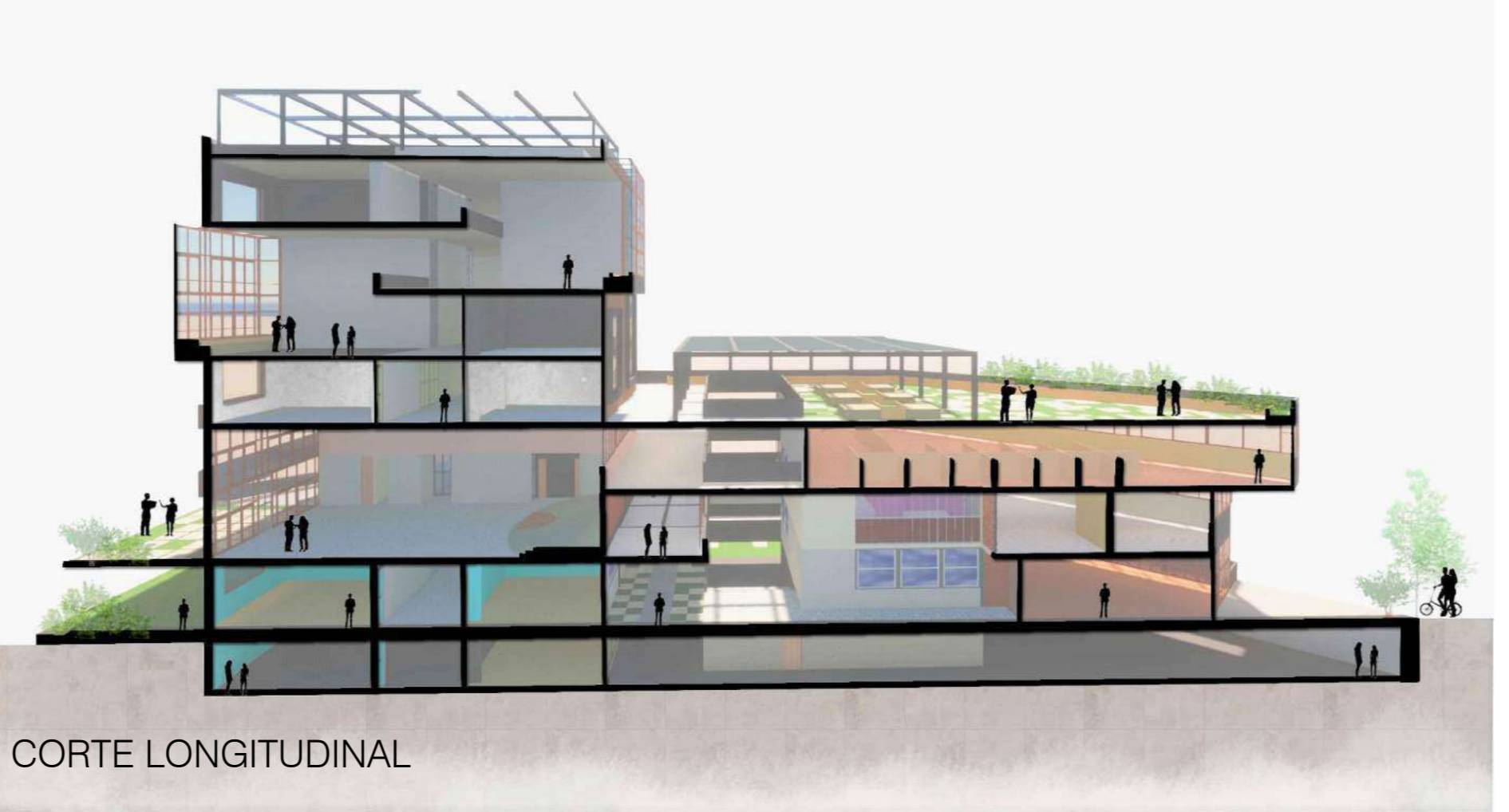
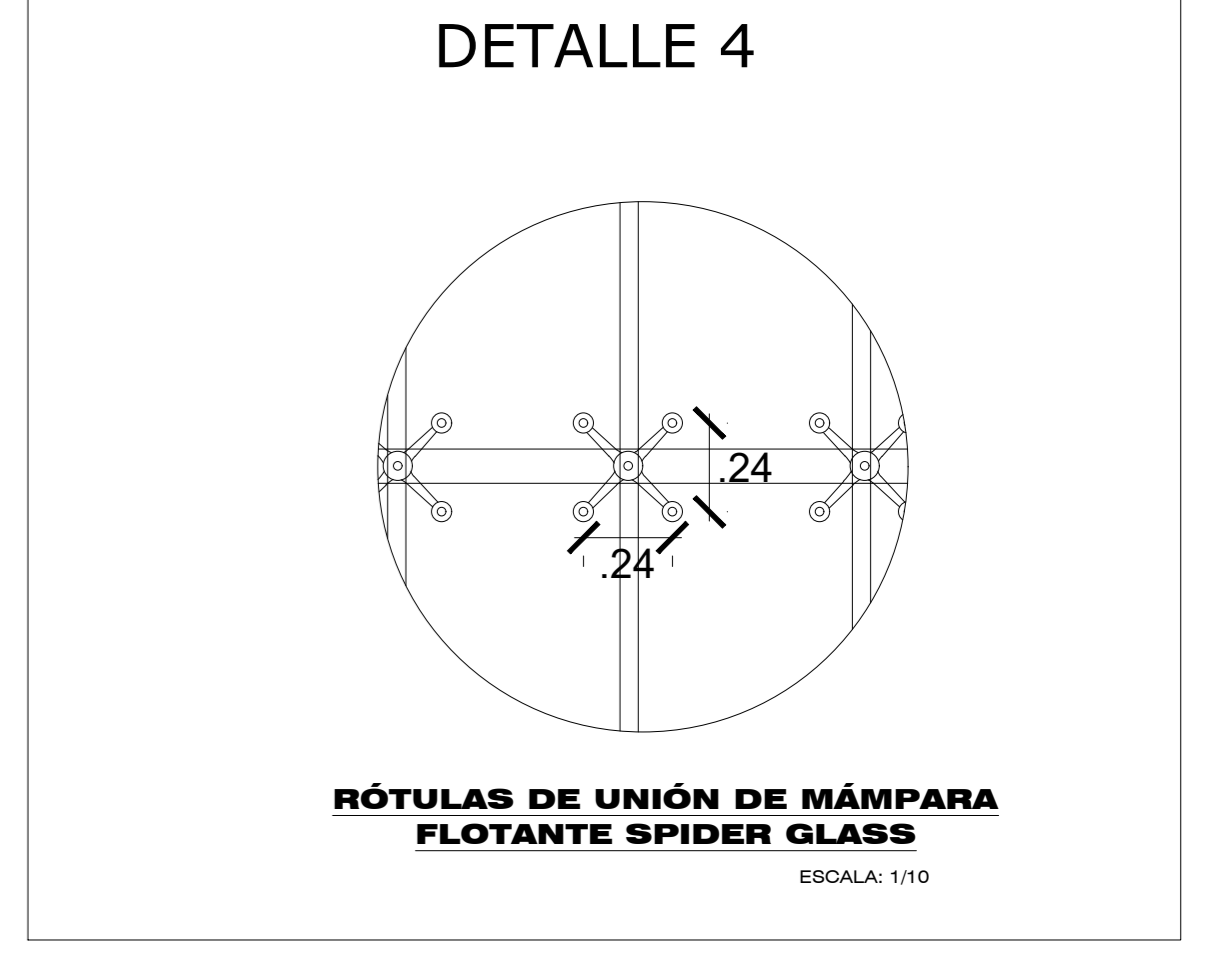
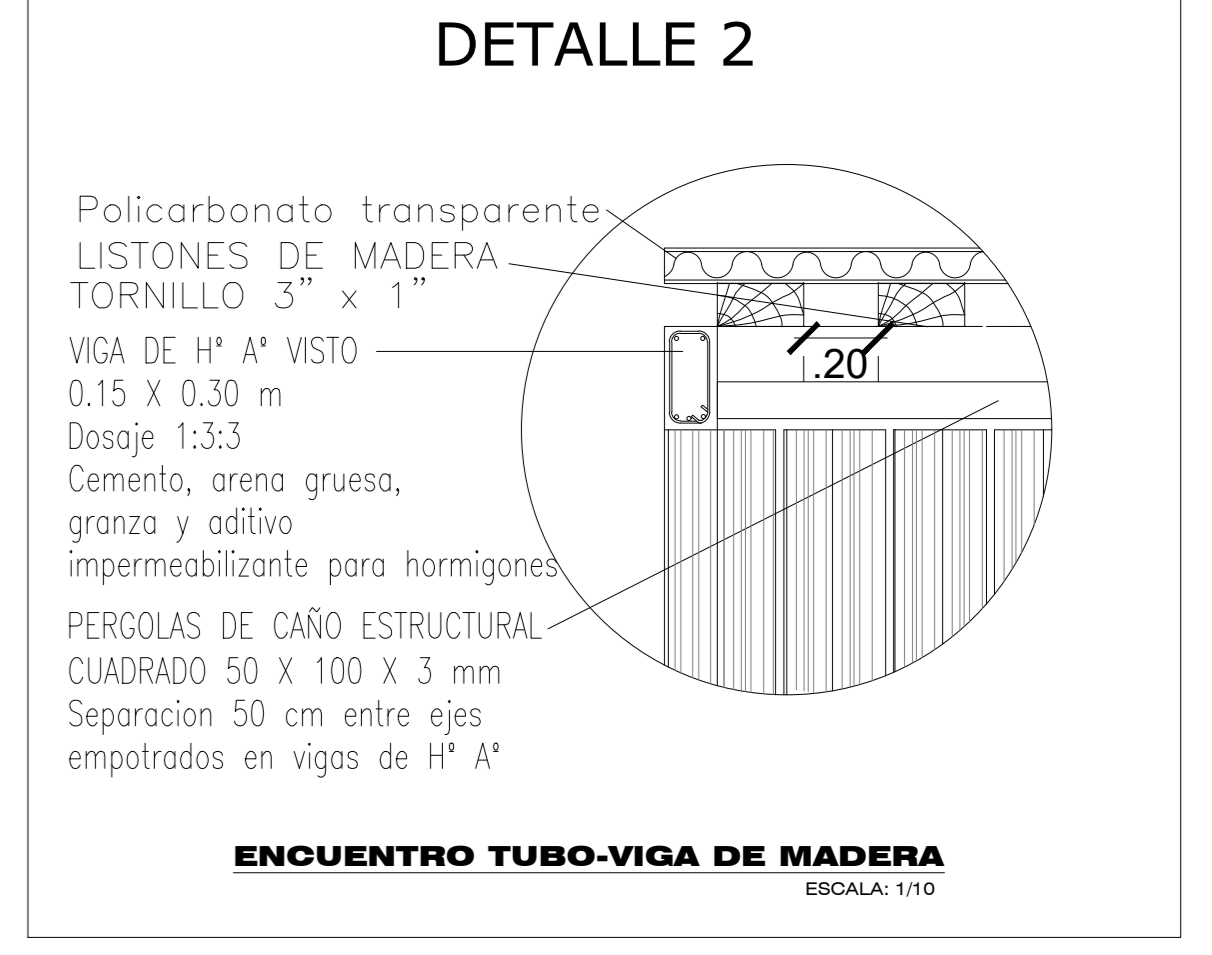
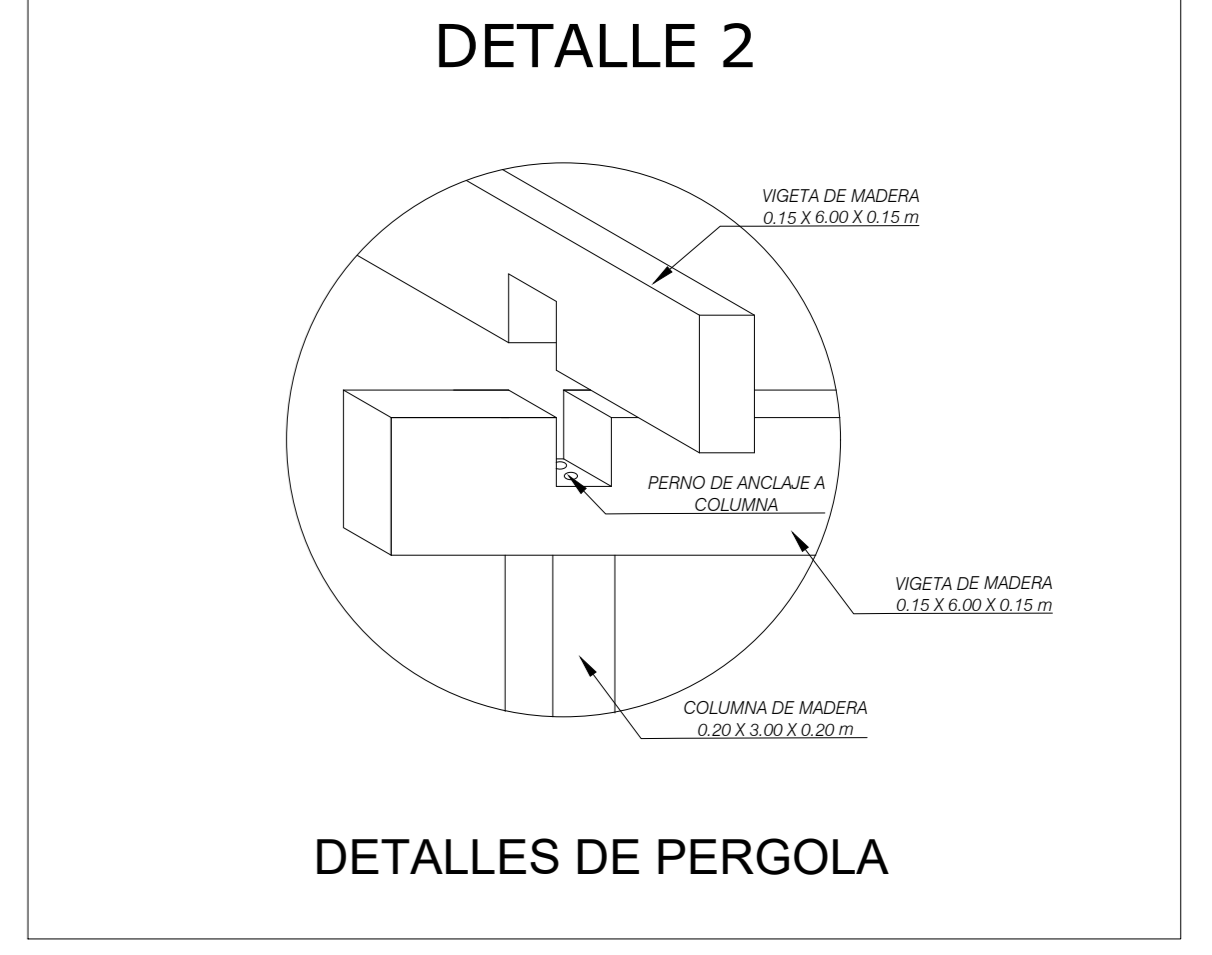
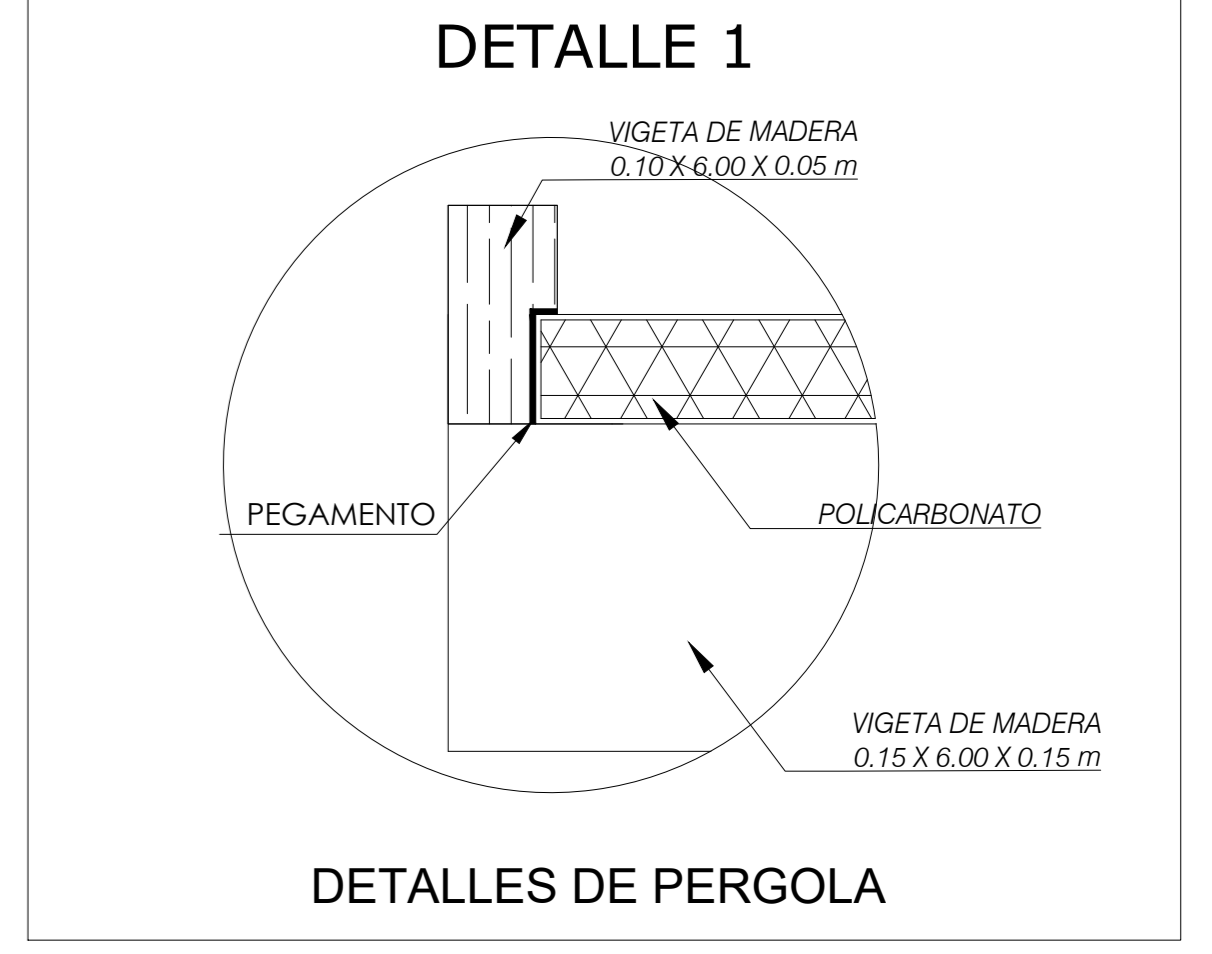


 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE PROYECTO CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO FIORI	TESISISTA: GUILLEN ALEJANDRO, Juliana Marisol
	DEPARTAMENTO: LIMA ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ASESOR: MG. ARQ. CARRIÓN ANSUI NI VÍCTOR A.
	PROVINCIA: LIMA PLANO: CORTES	ESCALA: 1/200
	DISTRITO: S.M.P. ESPECIFICACIÓN:	FECHA: 19/12/ 2020

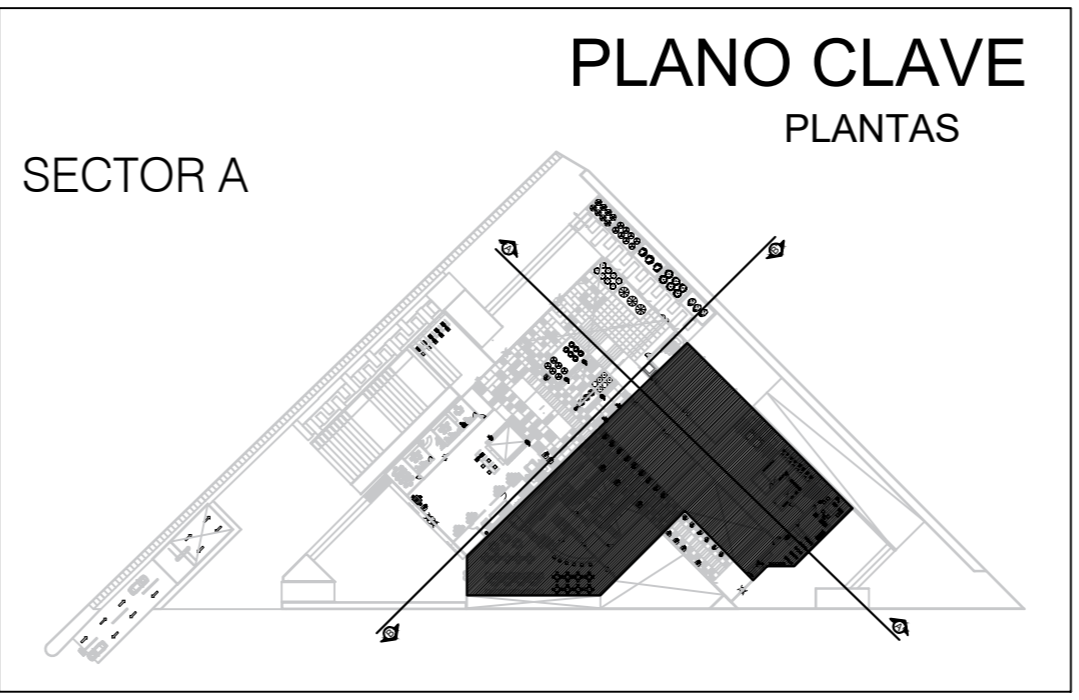
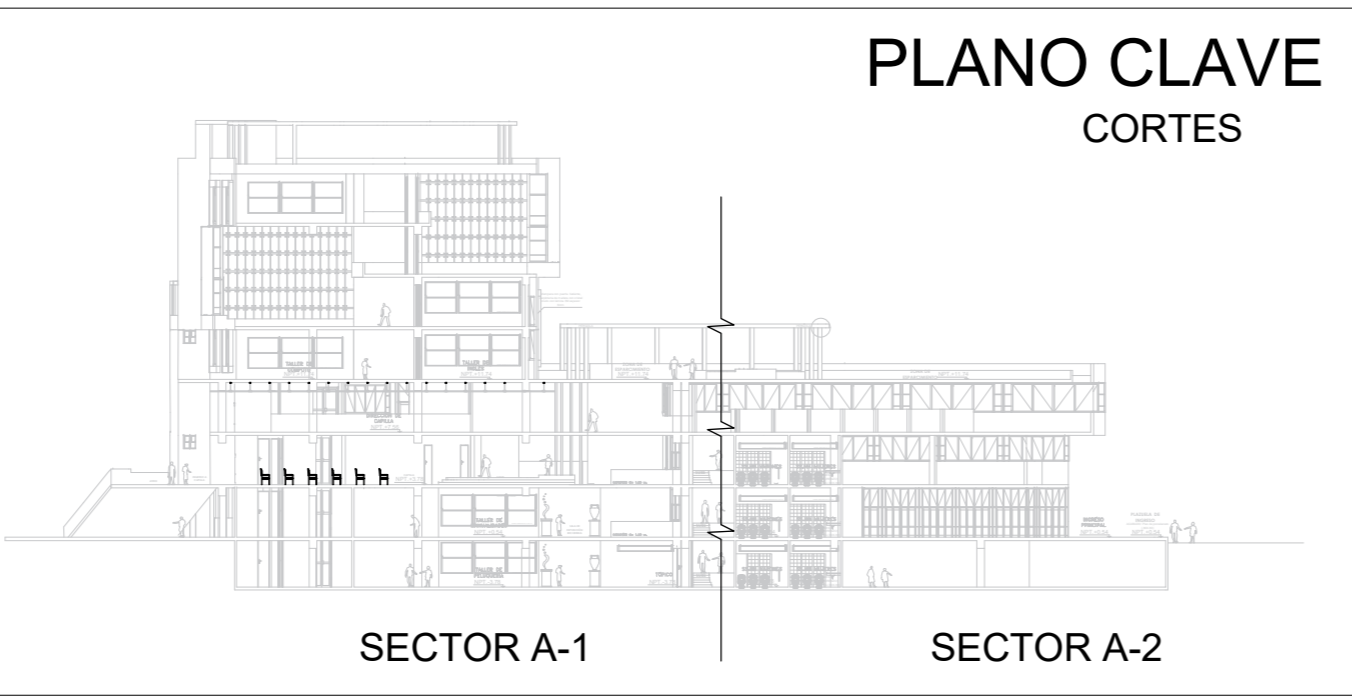
A-7
N° DE LAMINA: 11



DETALLES ARQUITECTÓNICOS



CORTE B-B'
SECTOR A
ESC: 1/75



<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TÍTULO DE PROYECTO</p> <p>CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO FIORI</p>	<p>TESISTA</p> <p>GUILLÉN ALEJANDRO, Juliana Marisol</p>	
	<p>DEPARTAMENTO: LIMA</p> <p>PROVINCIA: LIMA</p> <p>DISTRITO: S.M.P.</p>	<p>ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA</p> <p>PLANO: CORTES DEL SECTOR ASIGNADO</p> <p>ESPECIFICACIÓN:</p>	<p>ASESOR</p> <p>MG. ARQ. CARRIÓN ANSUI NI VÍCTOR A.</p>
	<p>ESCALA: 1/75</p> <p>FECHA: 19/12/2020</p>	<p>COD. DE LÁMINA</p> <p>A-21</p> <p>Nº DE LÁMINA: 25</p>	
	<p>TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL:</p> <p>HABITABILIDAD URBANA Y ACCESIBILIDAD EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL AA-HH. NUEVO AMANECER DEL DISTRITO DE S.M.P., 2020</p>		



VISTA DESDE EL CENTRAL DE BANCOS



PATIO DE GUARDERÍA



DOBLE ALTURA DE BIOHUERTO



PASANTE DE INTEGRACIÓN



COMEDOR



VISTA DESDE LA ALAMEDA FIORI



INGRESO SEGUNDARIO



VISTA DESDE LA PANAMERICANA NORTE



PROPUESTA MACRO



COWORKING



GUARDERÍA

IMÁGENES 3D
ESC: S/E



FACULTAD DE ARQUITECTURA

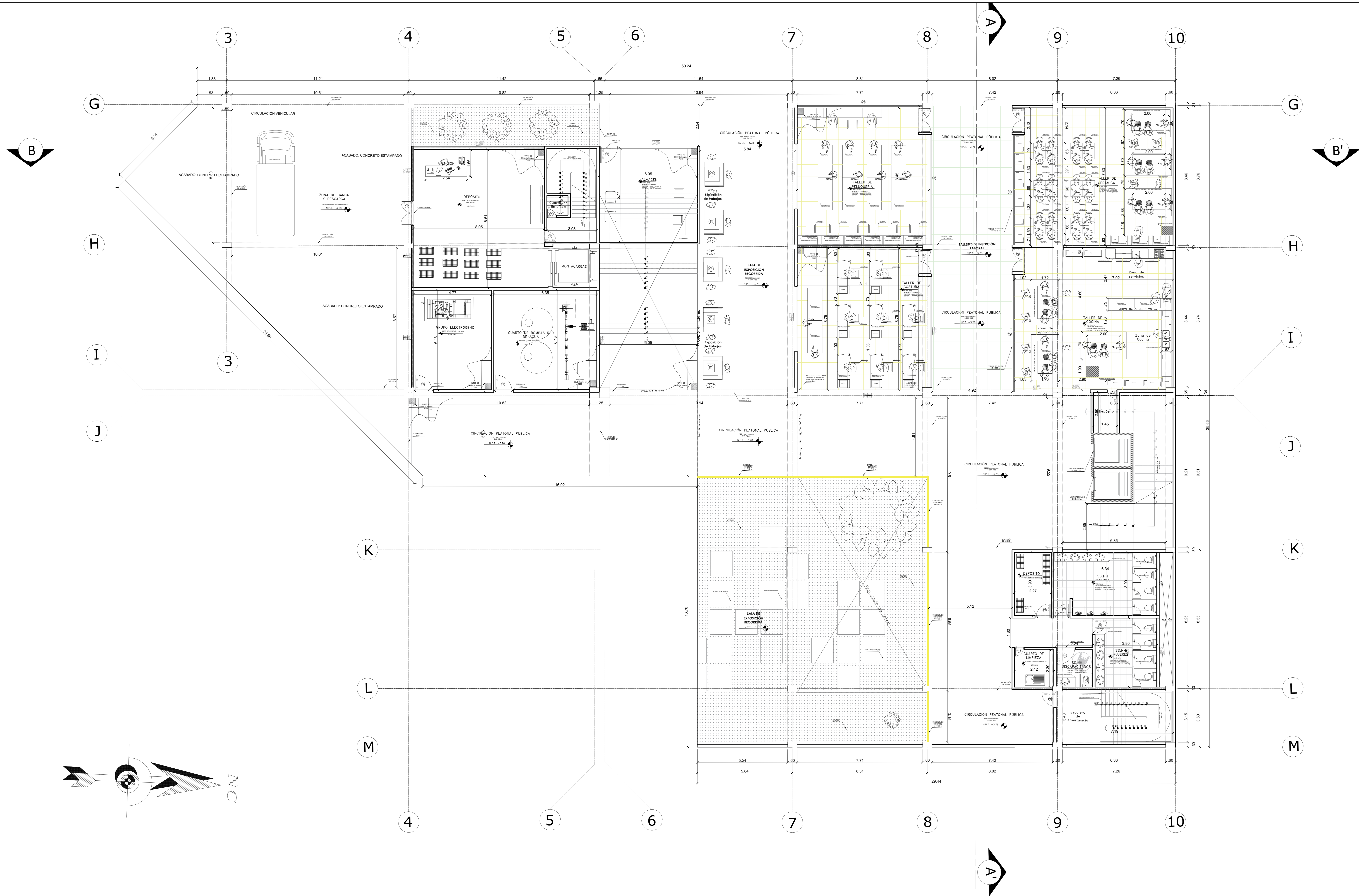
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL:
HABILIDAD URBANA Y ACCESIBILIDAD EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL AA-HH. NUEVO AMANECER DEL DISTRITO DE S.M.P., 2020

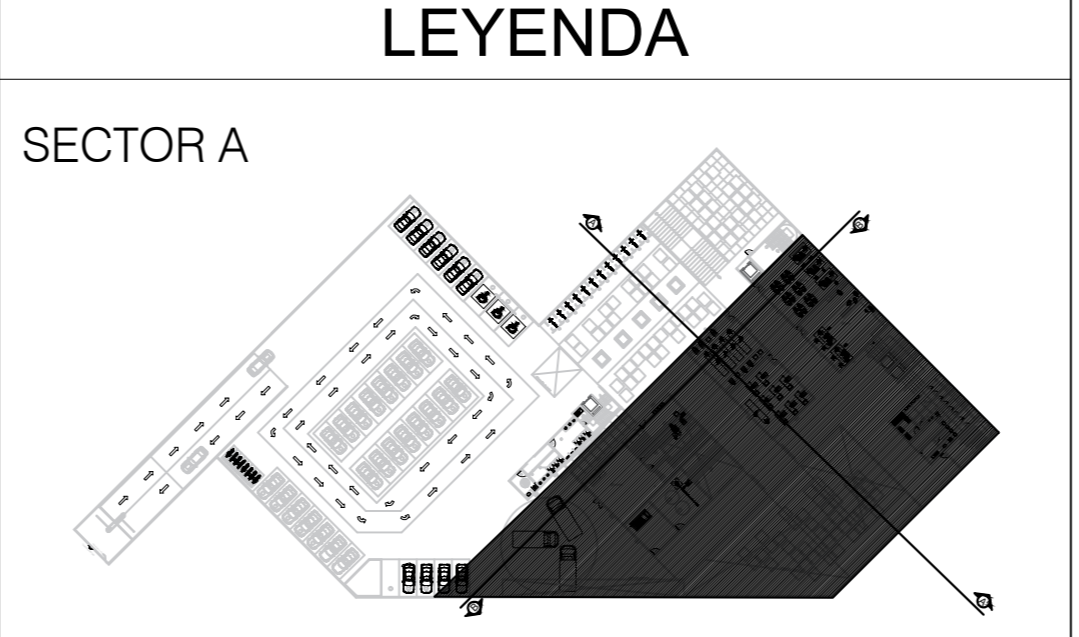
TÍTULO DE PROYECTO
CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO FIORI

DEPARTAMENTO: LIMA	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA
PROVINCIA: LIMA	PLANO: IMÁGENES 3D
DISTRITO: S.M.P.	ESPECIFICACIÓN: VOLUMETRIA

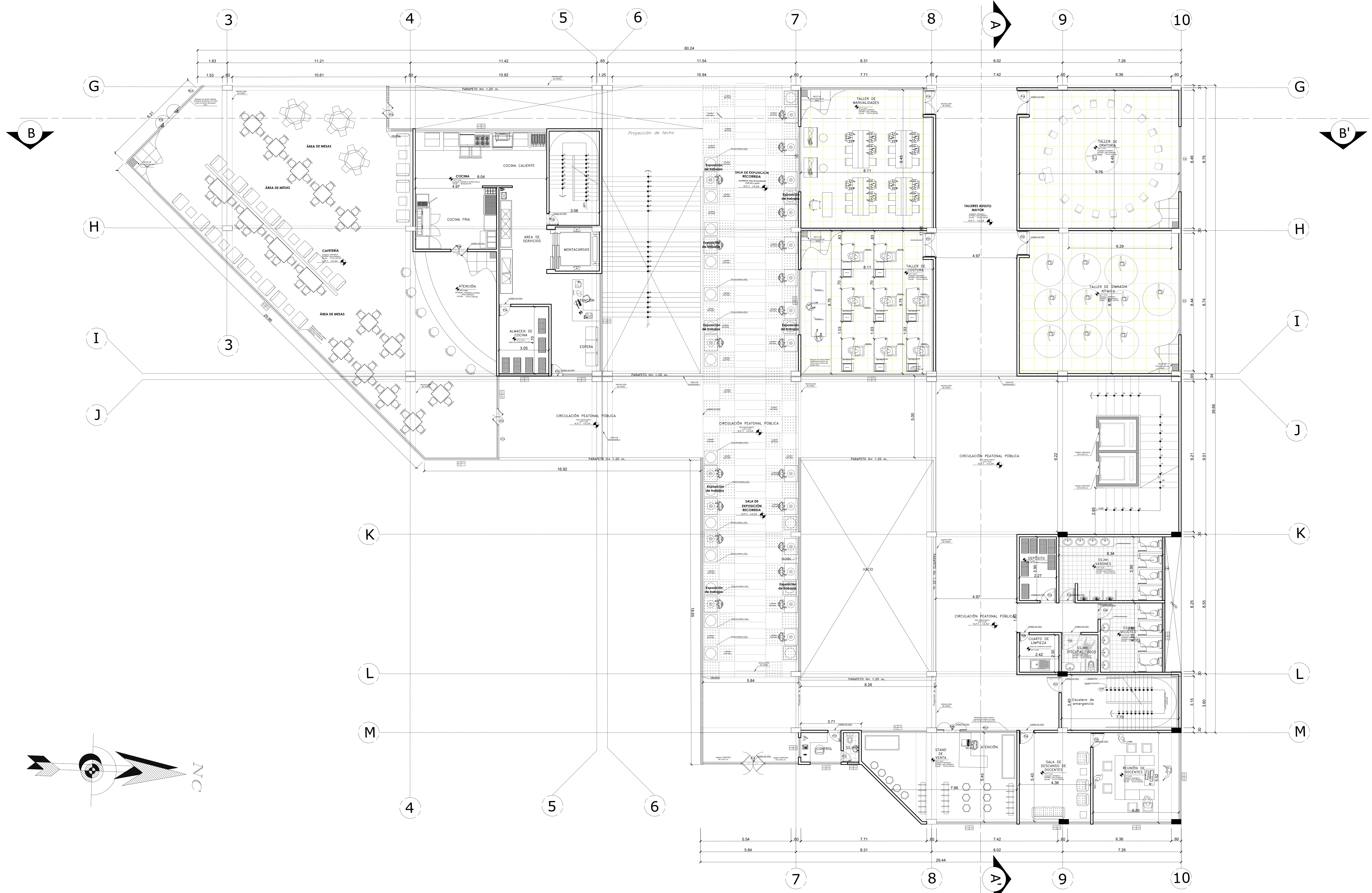
TESISTA: GUILLEN ALEJANDRO, Juliana Marisol	COD. DE LÁMINA: A-8
ASESOR: MG. ARQ. CARRIÓN ANSUI NI VÍCTOR A.	
ESCALA: 1/200	Nº DE LÁMINA: 12
FECHA: 19/12/ 2020	



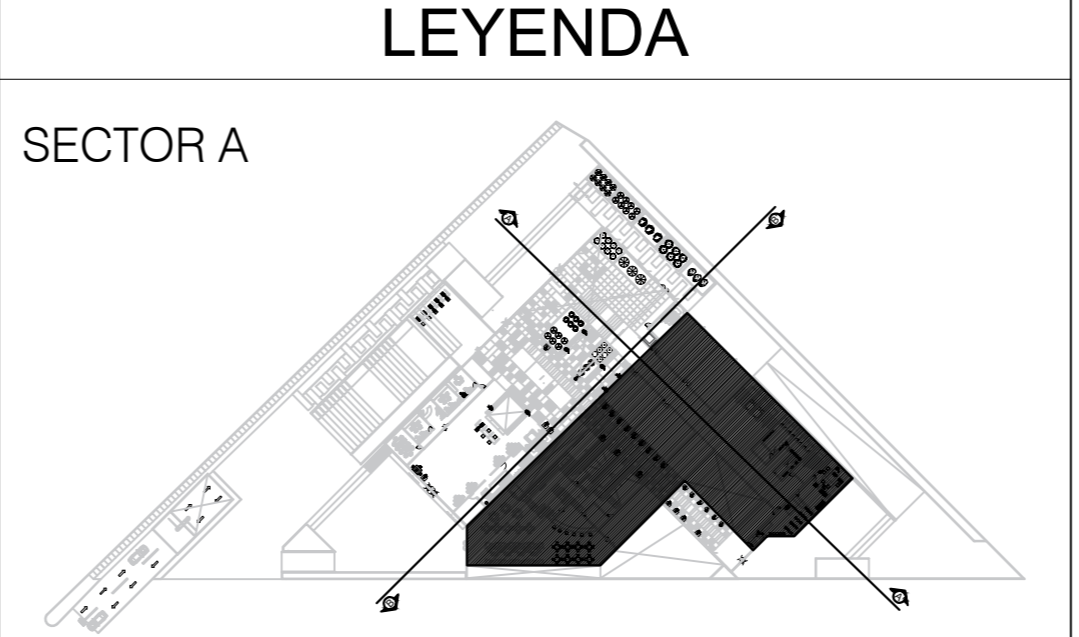
**DISTRIBUCIÓN
ARQUITECTÓNICA - SÓTANO**
SECTOR A
ESC: 1/75



<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL: HABITABILIDAD URBANA Y ACCESIBILIDAD EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL AA-HH. NUEVO AMANECER DEL DISTRITO DE S.M.P., 2020		TESISISTA: GUILLEN ALEJANDRO, Juliana Marisol	
	TÍTULO DE PROYECTO: CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO FIORI		ASESOR: MG. ARQ. CARRIÓN ANSUNUI VÍCTOR A.	
	DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: S.M.P.	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA PLANO: SÓTANO ESPECIFICACIÓN: DISTRIBUCIÓN ARQUITECTÓNICA	ESCALA: 1/75 FECHA: 19/12/2020	COD. DE LAMINA: A-9 <small>Nº DE LAMINA 14</small>



**DISTRIBUCIÓN
ARQUITECTÓNICA - PRIMER
PISO
SECTOR A
ESC: 1/75**



UCV
UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

**FACULTAD
DE
ARQUITECTURA**

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:
HABILIDAD URBANA Y ACCESIBILIDAD EN LOS
ESPACIOS PÚBLICOS DEL AA-HH. NUEVO AMANECER DEL
DISTRITO DE S.M.P., 2020

TÍTULO DE PROYECTO
**CENTRO DE DESARROLLO
COMUNITARIO FIORI**

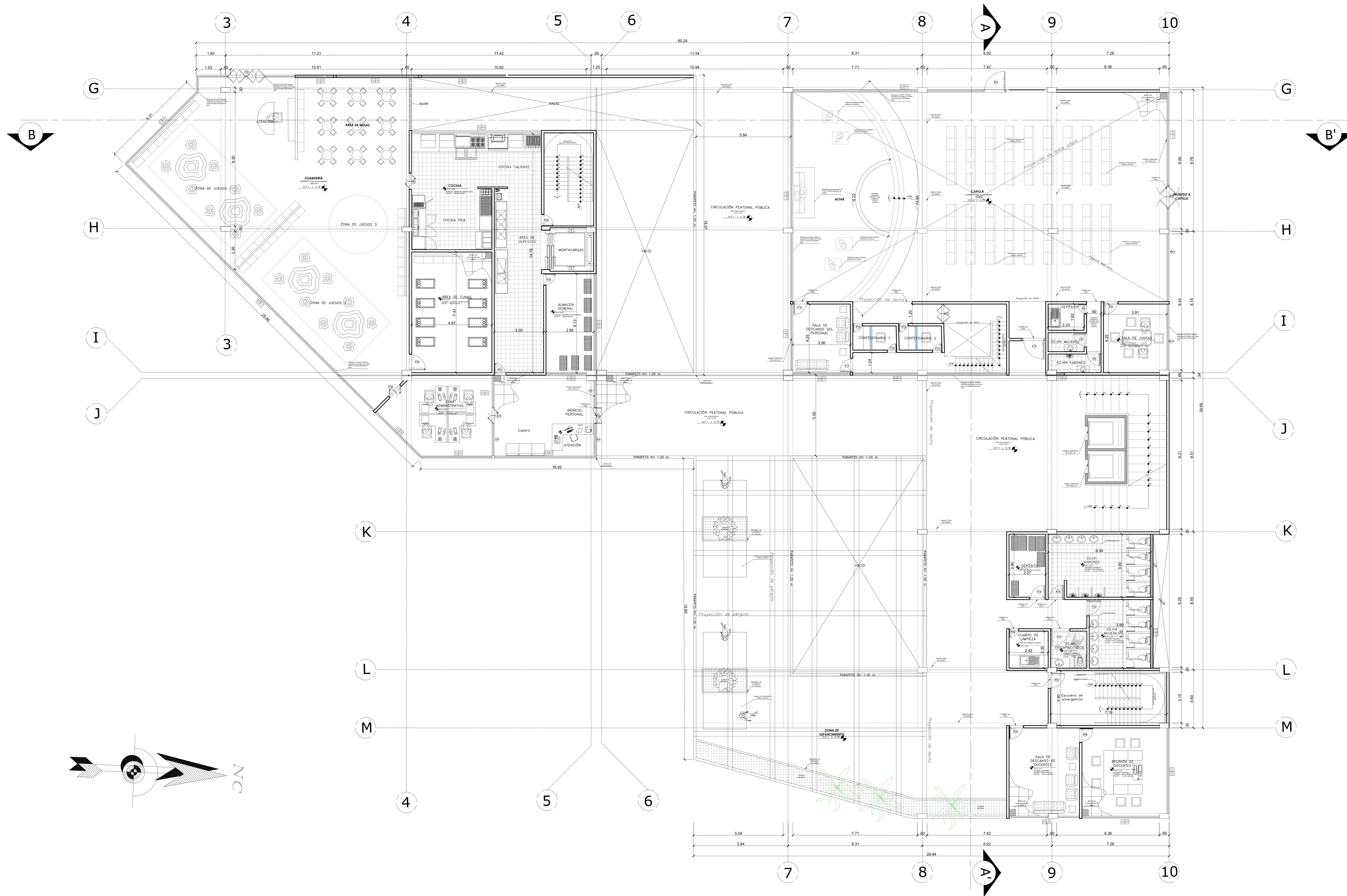
DEPARTAMENTO: LIMA ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA
PROVINCIA: LIMA PLANO: PRIMER PISO
DISTRITO: S.M.P. ESPECIFICACIÓN: DISTRIBUCIÓN ARQUITECTÓNICA

TESISTA:
GUILLEN ALEJANDRO, Juliana Marisol

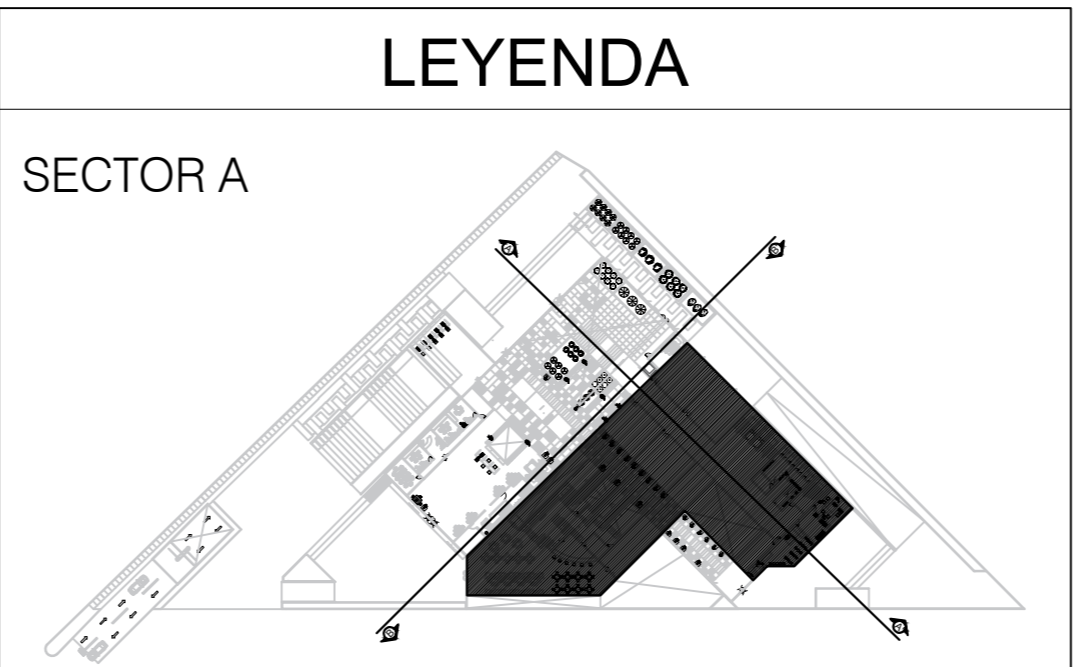
ASESOR:
MG. ARQ. CARRIÓN ANSUNUI VÍCTOR A.

ESCALA: 1/75 COD. DE LAMINA:
A-10

FECHA: 19/12/2020 N° DE LAMINA: 15



**DISTRIBUCIÓN
ARQUITECTÓNICA -
SEGUNDO PISO
SECTOR A**
ESC: 1/75



UCV
UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

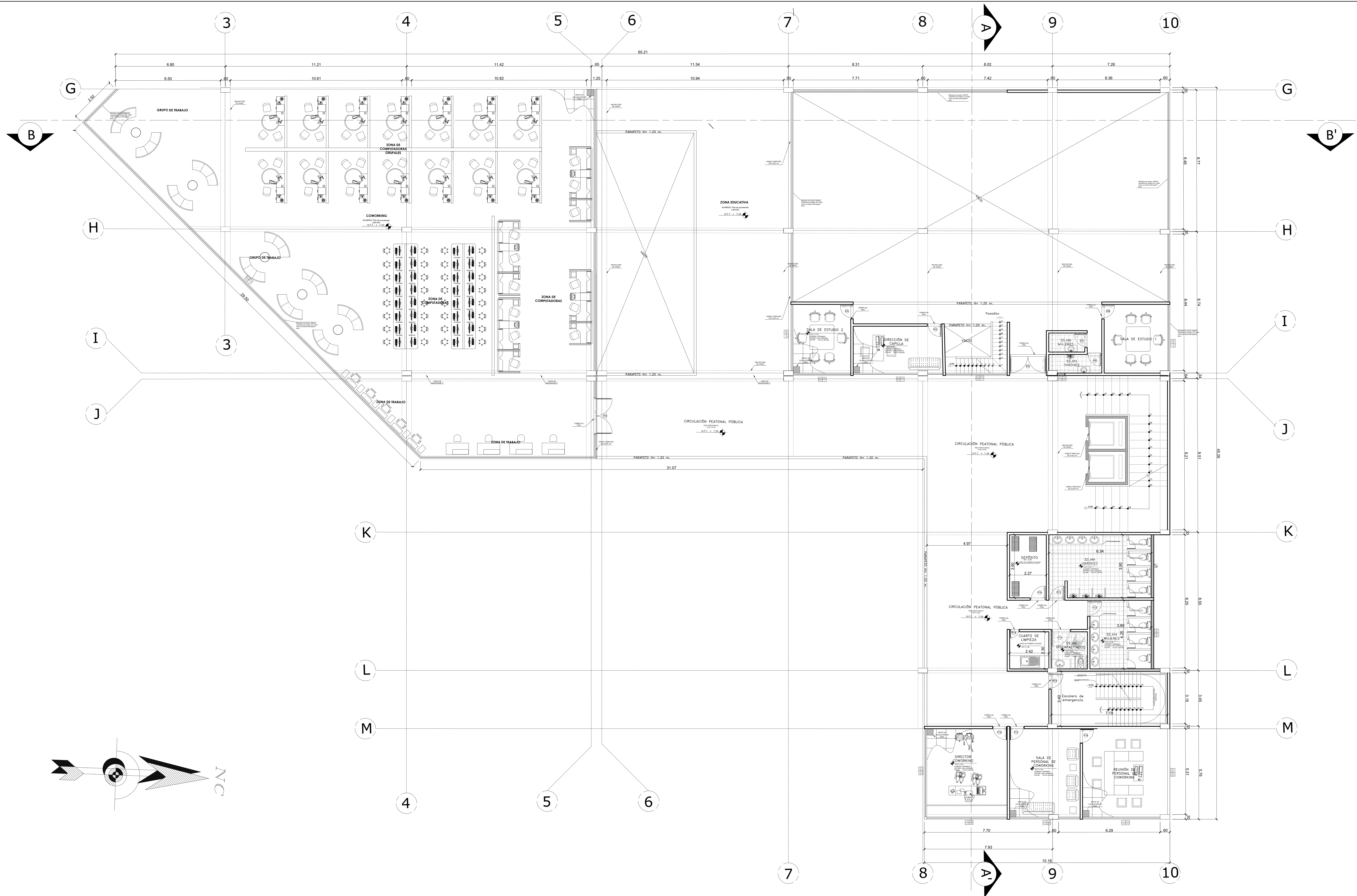
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:
HABILIDAD URBANA Y ACCESIBILIDAD EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL AA-HH. NUEVO AMANECER DEL DISTRITO DE S.M.P., 2020

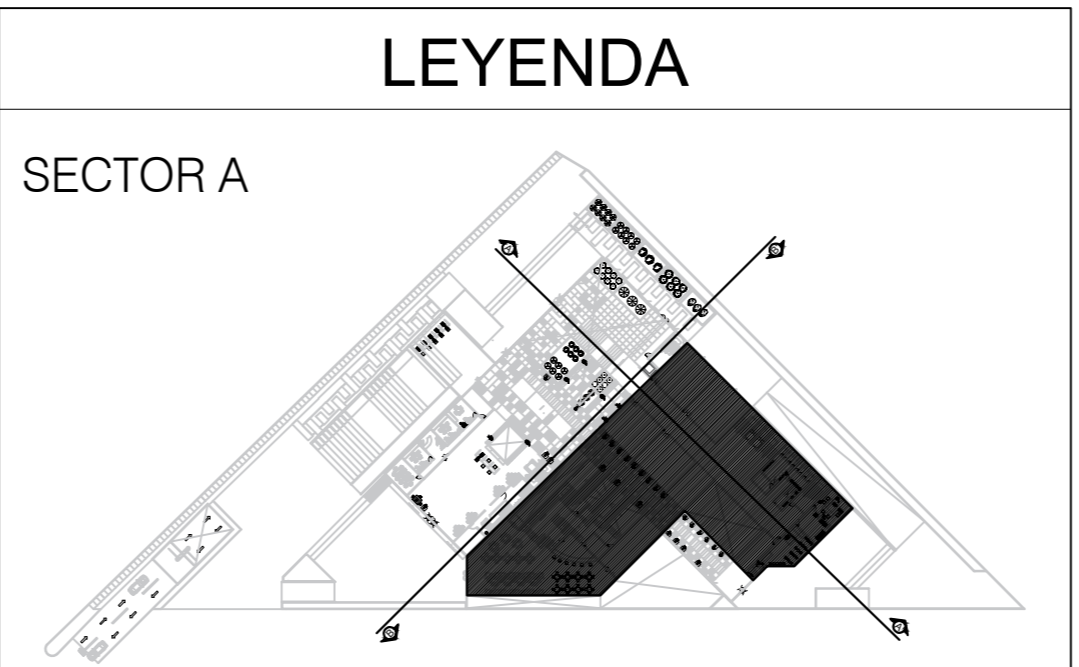
TÍTULO DE PROYECTO
CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO FIORI

DEPARTAMENTO: LIMA	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA
PROVINCIA: LIMA	PLANO: SEGUNDO PISO
DISTRITO: S.M.P.	ESPECIFICACIÓN: DISTRIBUCIÓN ARQUITECTÓNICA

TESISTA: GUILLEN ALEJANDRO, Juliana Marisol	COD. DE LAMINA: A-11
ASESOR: MG. ARQ. CARRIÓN ANSUNI VÍCTOR A.	
ESCALA: 1/75	Nº DE LAMINA: 16
FECHA: 19/12/2020	



DISTRIBUCIÓN ARQUITECTÓNICA -
TERCER PISO
SECTOR A
 ESC: 1/75



UCV
 UNIVERSIDAD
 CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:
 HABITABILIDAD URBANA Y ACCESIBILIDAD EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL AA-HH. NUEVO AMANECER DEL DISTRITO DE S.M.P., 2020

TÍTULO DE PROYECTO
CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO FIORI

DEPARTAMENTO: LIMA
 ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA

PROVINCIA: LIMA
 PLANO: TERCER PISO

DISTRITO: S.M.P.
 ESPECIFICACIÓN: DISTRIBUCIÓN ARQUITECTÓNICA

TESISTA:
 GUILLEN ALEJANDRO, Juliana Marisol

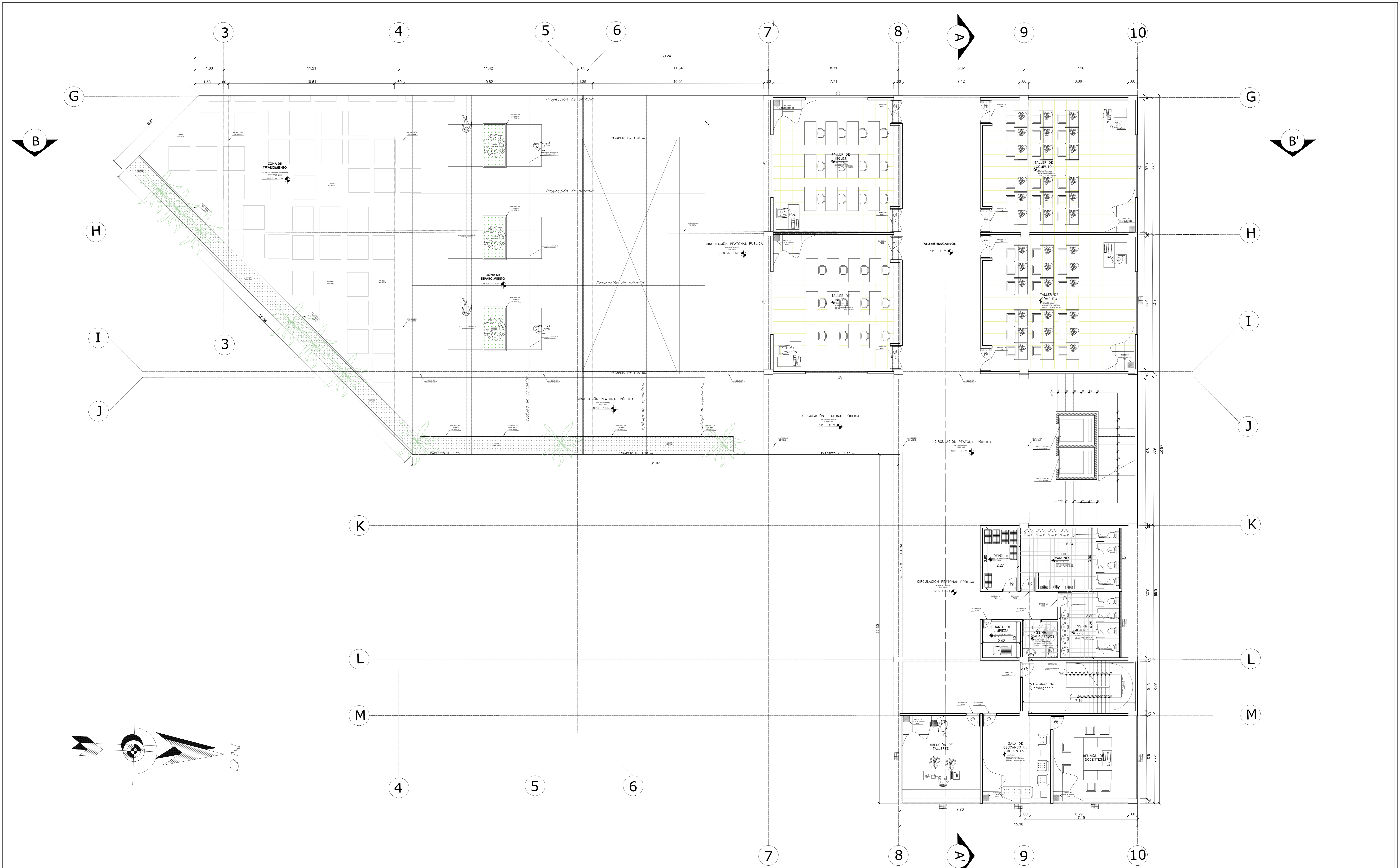
ASESOR:
 MG. ARQ. CARRIÓN ANSUNI VÍCTOR A.

ESCALA:
 1/75

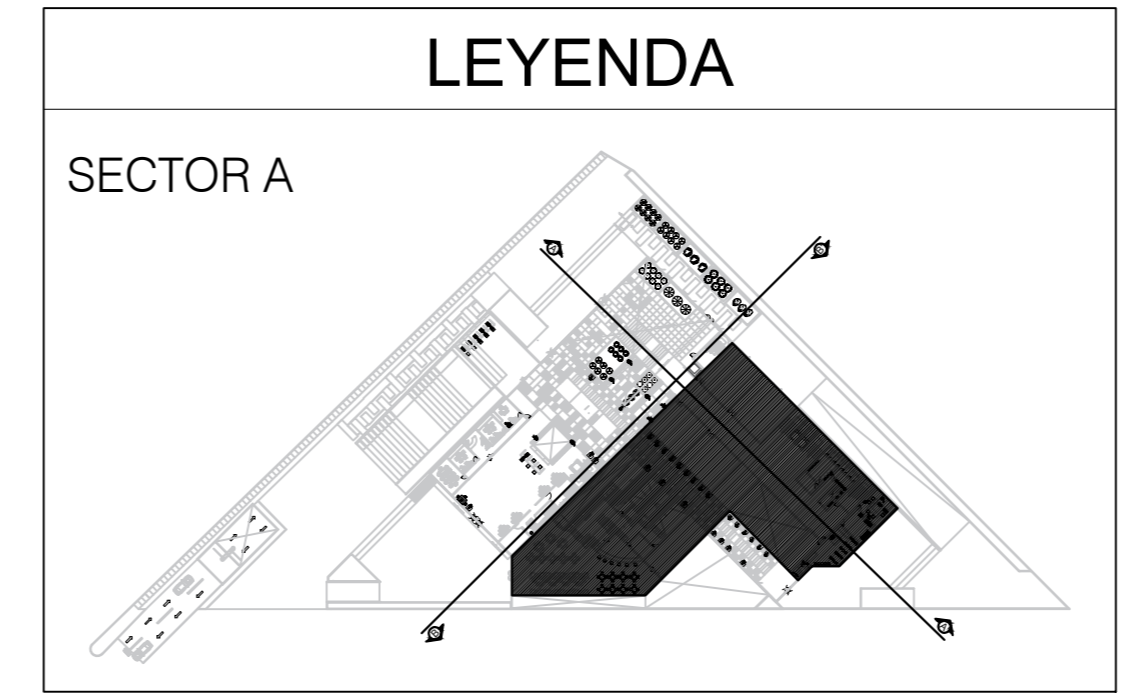
FECHA:
 19/12/2020

COD. DE LAMINA:
A-12

Nº DE LAMINA:
 17



DISTRIBUCIÓN ARQUITECTÓNICA -
CUARTO PISO
SECTOR A
 ESC: 1/75



UCV
 UNIVERSIDAD
 CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

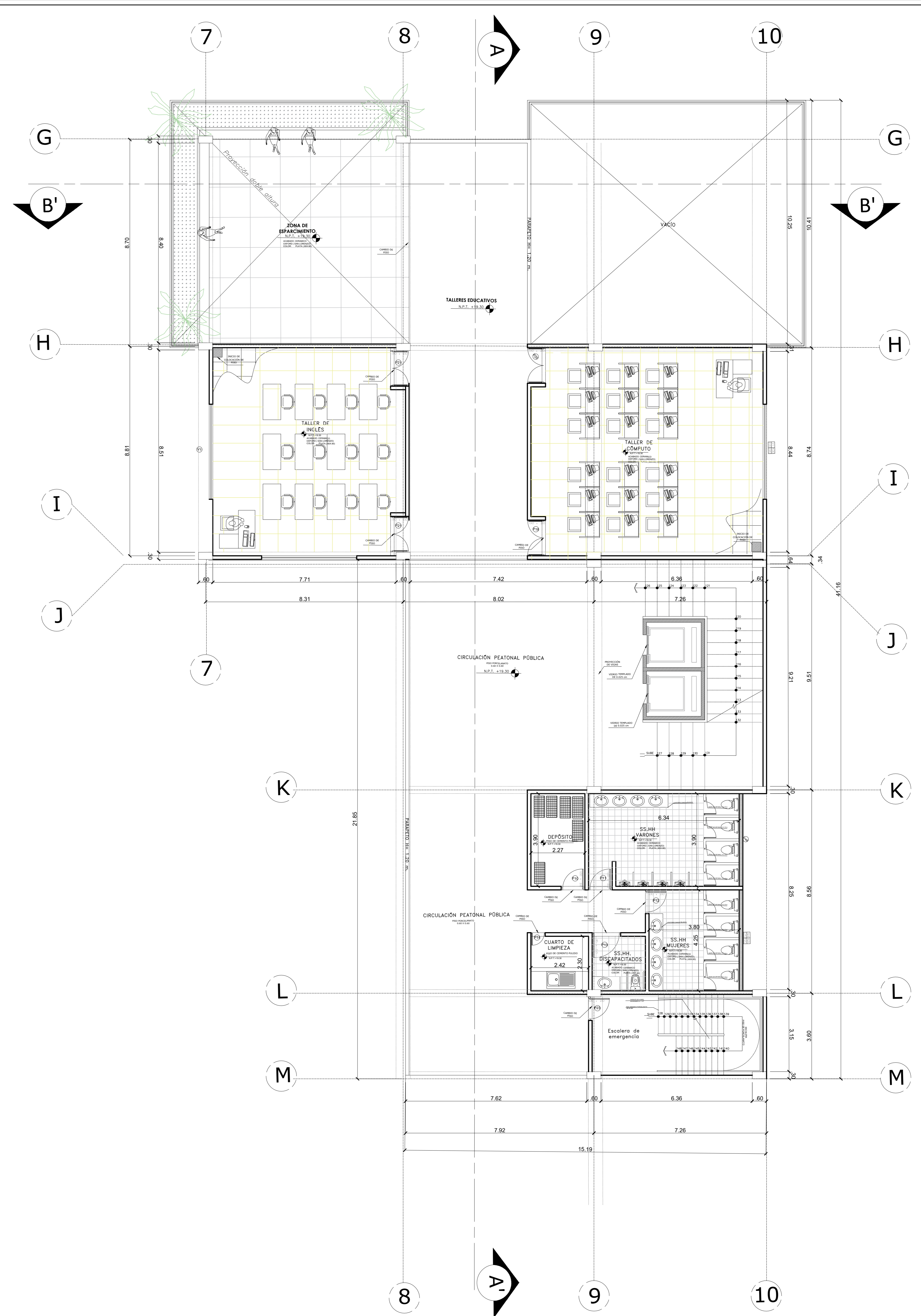
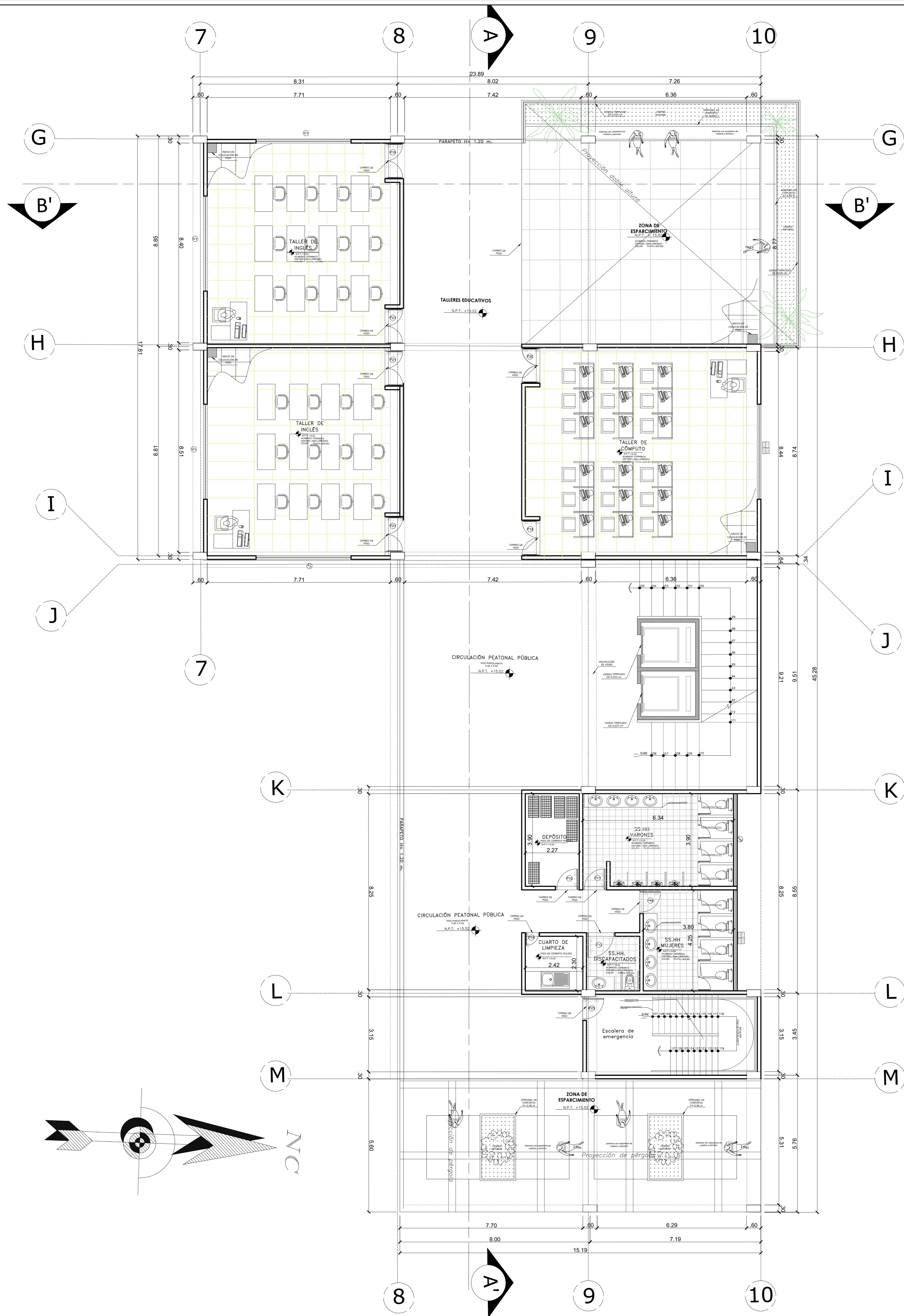
TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:

HABILITABILIDAD URBANA Y ACCESIBILIDAD EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL AA-HH. NUEVO AMANECER DEL DISTRITO DE S.M.P., 2020

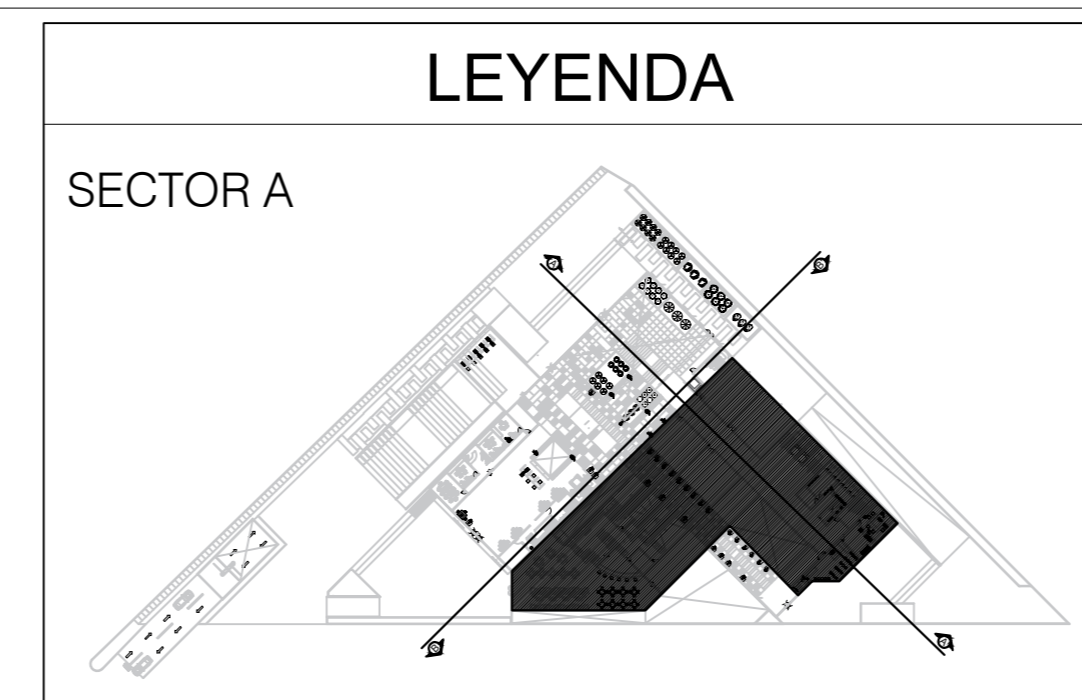
TÍTULO DE PROYECTO: CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO FIORI

DEPARTAMENTO: LIMA	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA
PROVINCIA: LIMA	PLANO: CUARTO PISO
DISTRITO: S.M.P.	ESPECIFICACIÓN: DISTRIBUCIÓN ARQUITECTÓNICA

TESISTA: GUILLEN ALEJANDRO, Juliana Marisol	COD. DE LAMINA: A-13
ASESOR: MG. ARQ. CARRIÓN ANSUNI VÍCTOR A.	
ESCALA: 1/75	Nº DE LAMINA: 18
FECHA: 19/12/2020	



DISTRIBUCIÓN ARQUITECTÓNICA -
QUINTO, SEXTO Y SÉPTIMO PISO
SECTOR A
 ESC: 1/75



UCV
 UNIVERSIDAD
 CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:
 HABITABILIDAD URBANA Y ACCESIBILIDAD EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL AA-HH. NUEVO AMANECER DEL DISTRITO DE S.M.P., 2020

TÍTULO DE PROYECTO
CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO FIORI

DEPARTAMENTO: LIMA
 ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA

PROVINCIA: LIMA
 PLANO: QUINTO AL SÉPTIMO PISO

DISTRITO: S.M.P.
 ESPECIFICACIÓN: DISTRIBUCIÓN ARQUITECTÓNICA

TESISTA:
 GUILLEN ALEJANDRO, Juliana Marisol

ASESOR:
 MG. ARQ. CARRIÓN ANSUNI VÍCTOR A.

ESCALA:
 1/75

FECHA:
 19/12/2020

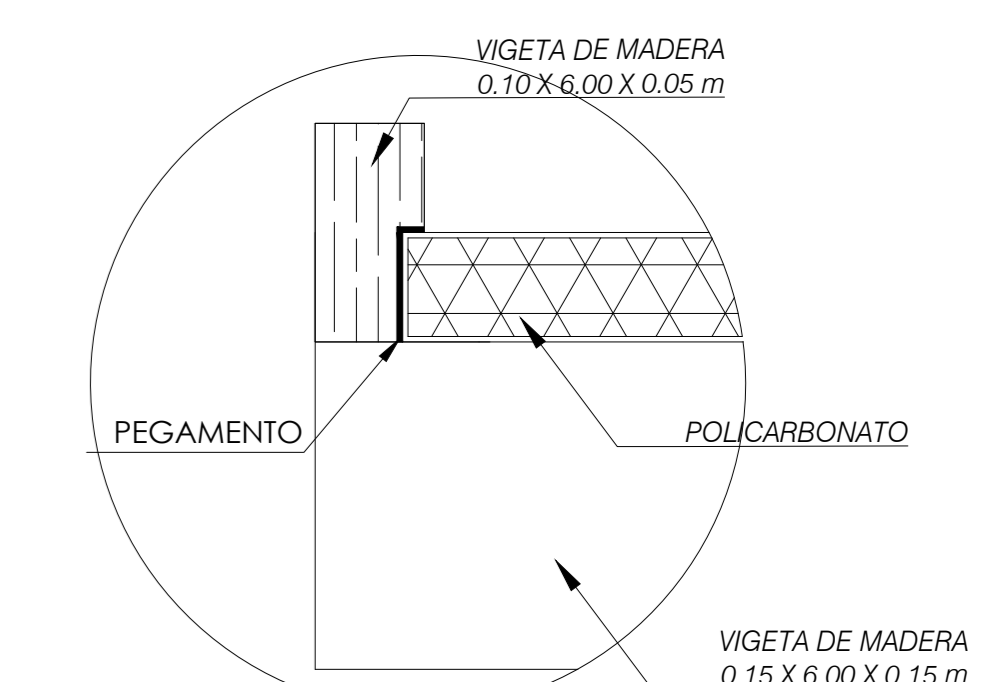
COD. DE LAMINA:
A-14

Nº DE LAMINA:
 19

DETALLES ARQUITECTÓNICOS

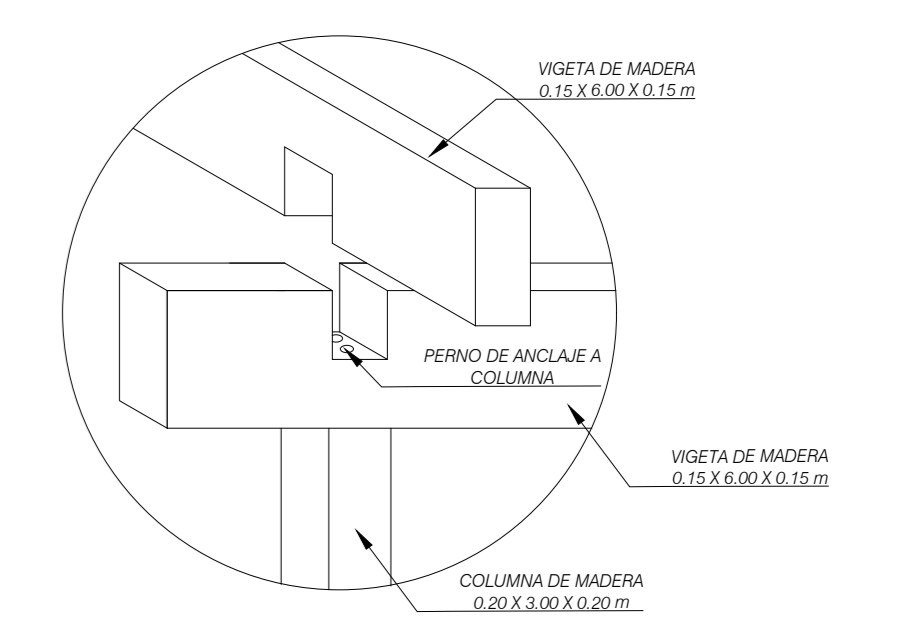


DETALLE 1



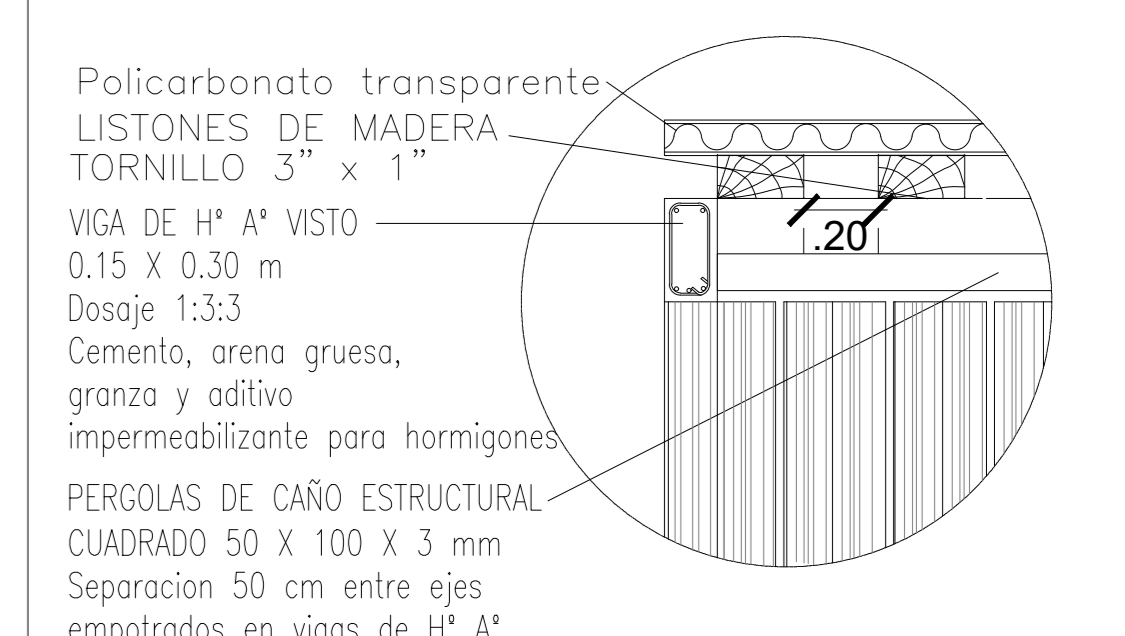
DETALLES DE PERGOLA

DETALLE 2



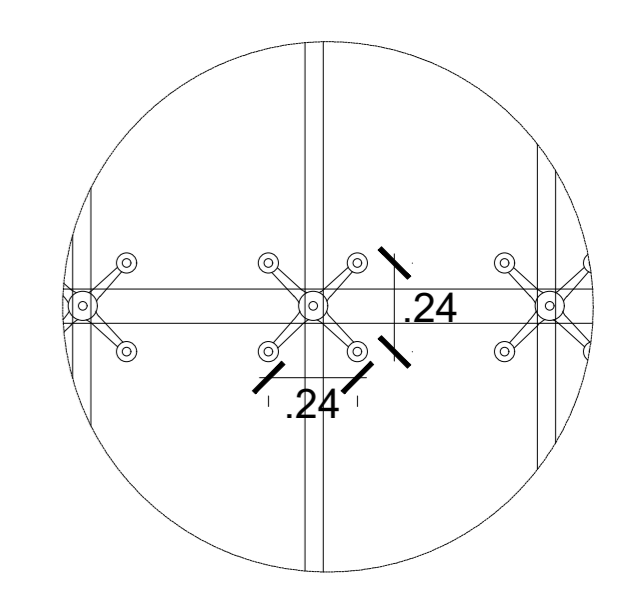
DETALLES DE PERGOLA

DETALLE 2



ENCUENTRO TUBO-VIGA DE MADERA

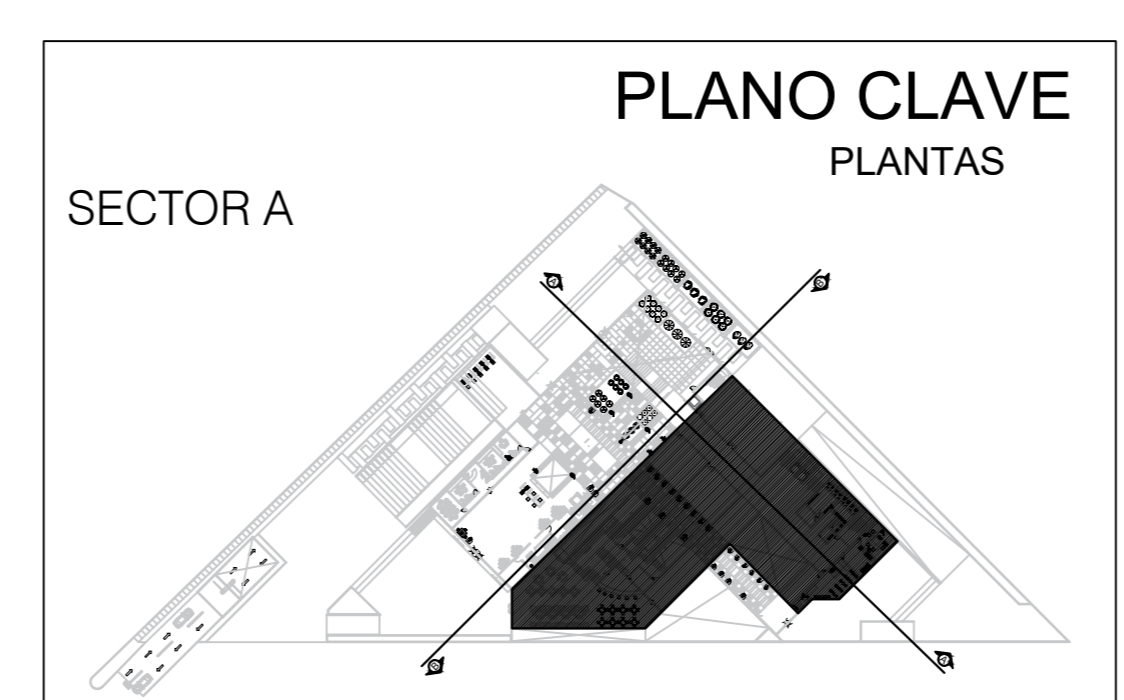
DETALLE 4



RÓTULAS DE UNIÓN DE MÁMPARA FLOTANTE SPIDER GLASS



ELEVACIÓN FRONTAL
SECTOR A
ESC: 1/75



UCV
UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL:
HABITABILIDAD URBANA Y ACCESIBILIDAD EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL AA-HH. NUEVO AMANECER DEL DISTRITO DE S.M.P., 2020

TÍTULO DE PROYECTO:
CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO FIORI

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: LIMA
DISTRITO: S.M.P.

ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA
PLANO: ELEVACIONES DEL SECTOR ASIGNADO
ESPECIFICACIÓN:

TESISTA:
GUILLÉN ALEJANDRO, Juliana Marisol

ASESOR:
MG. ARQ. CARRIÓN ANSUI NI VÍCTOR A.

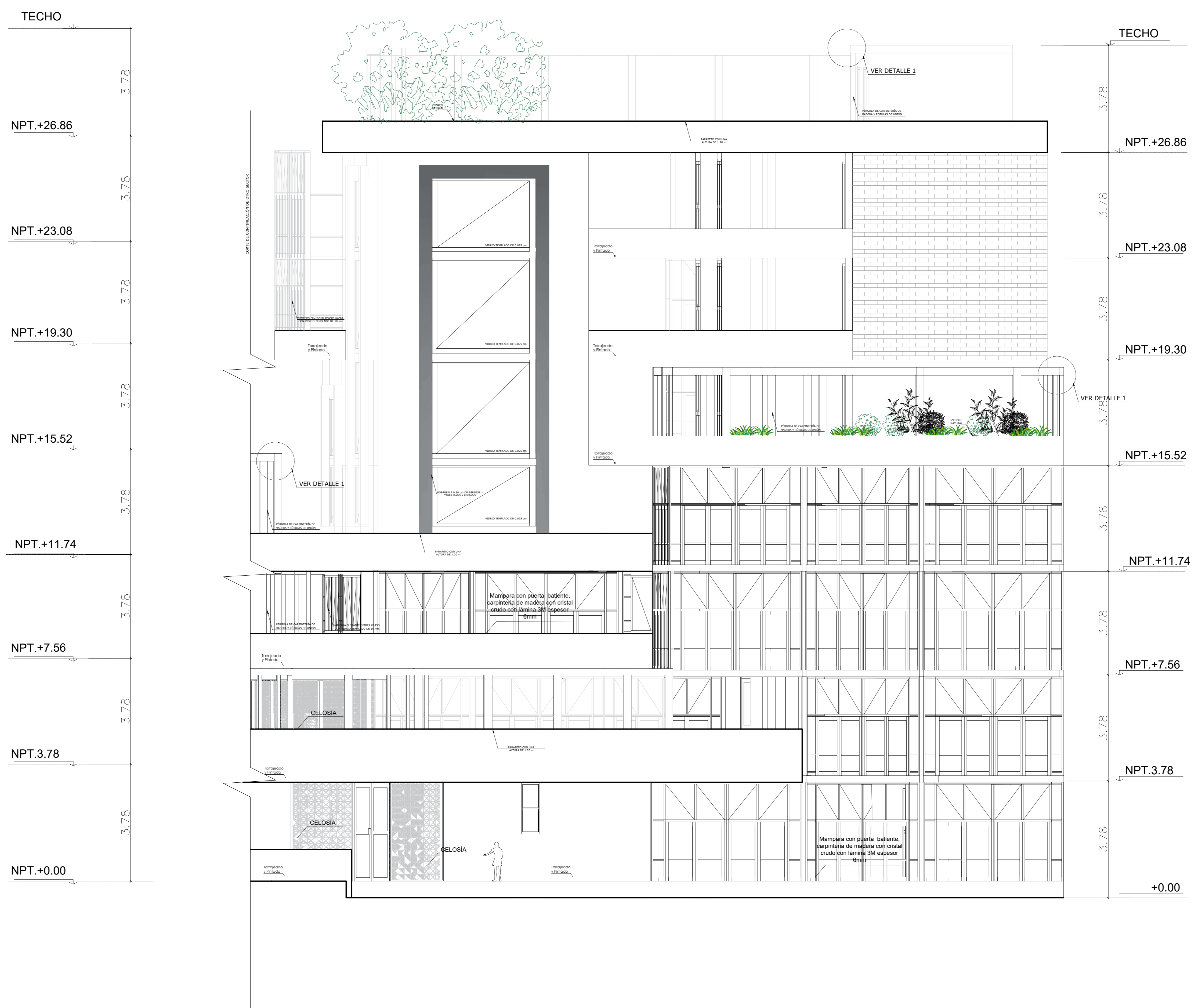
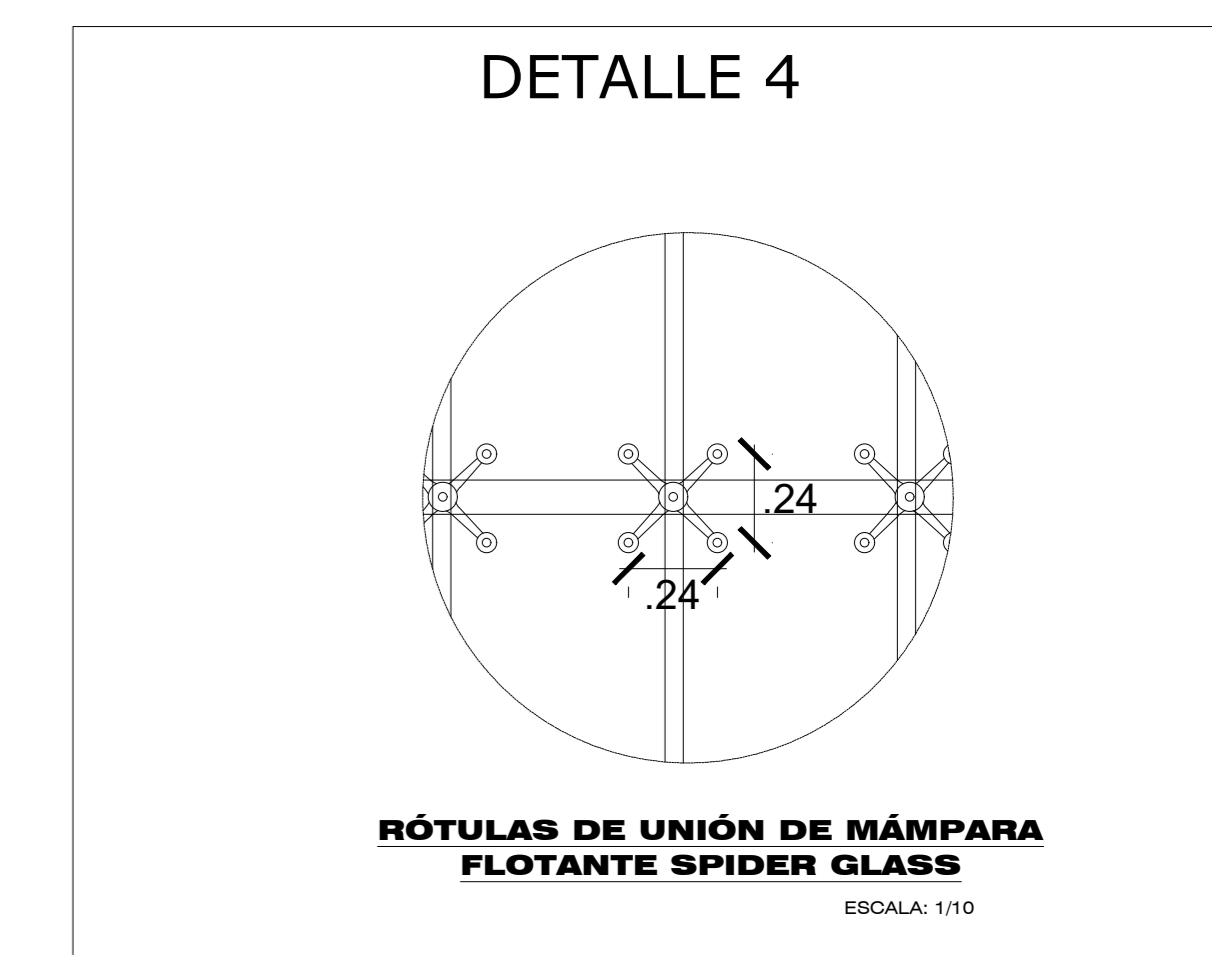
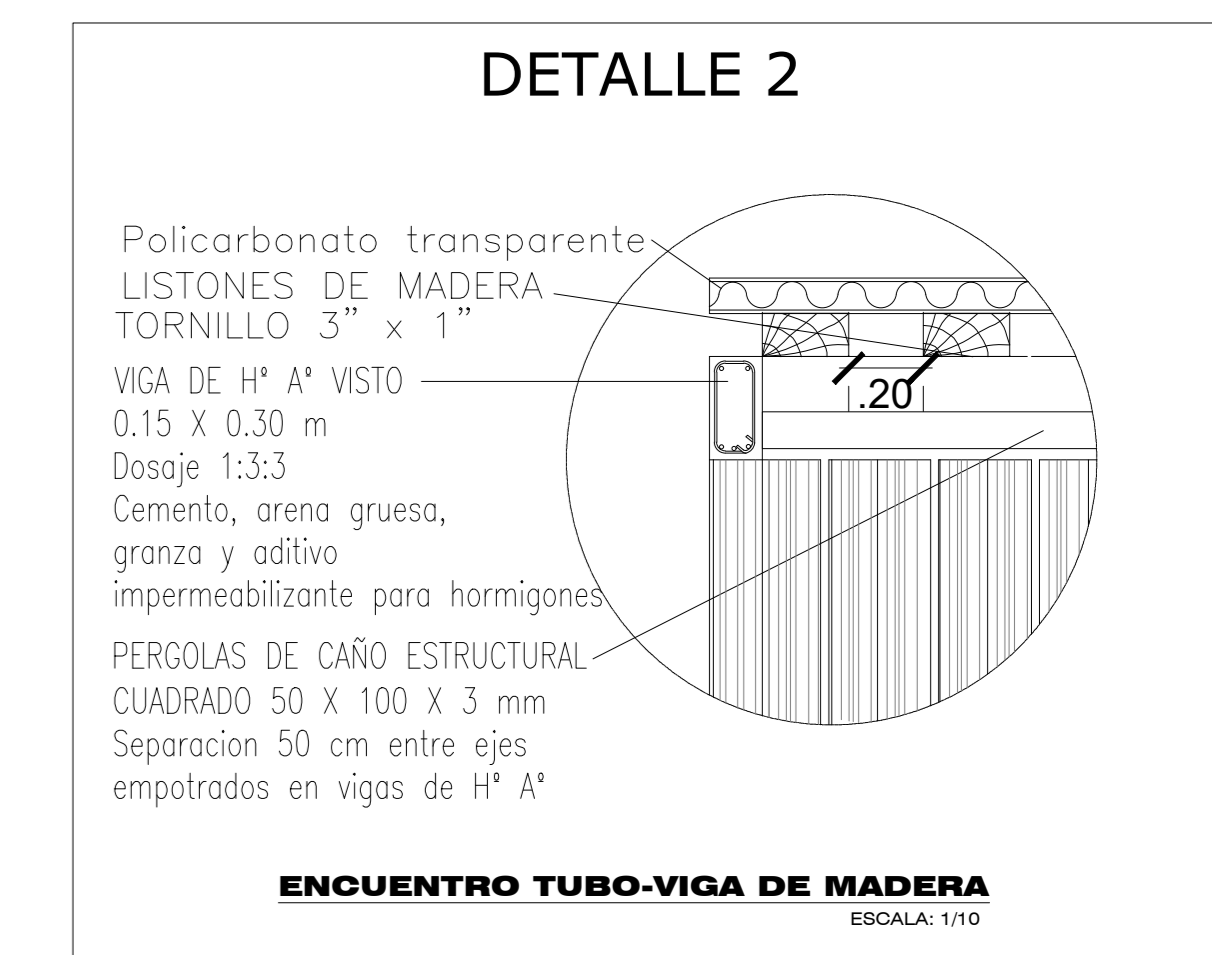
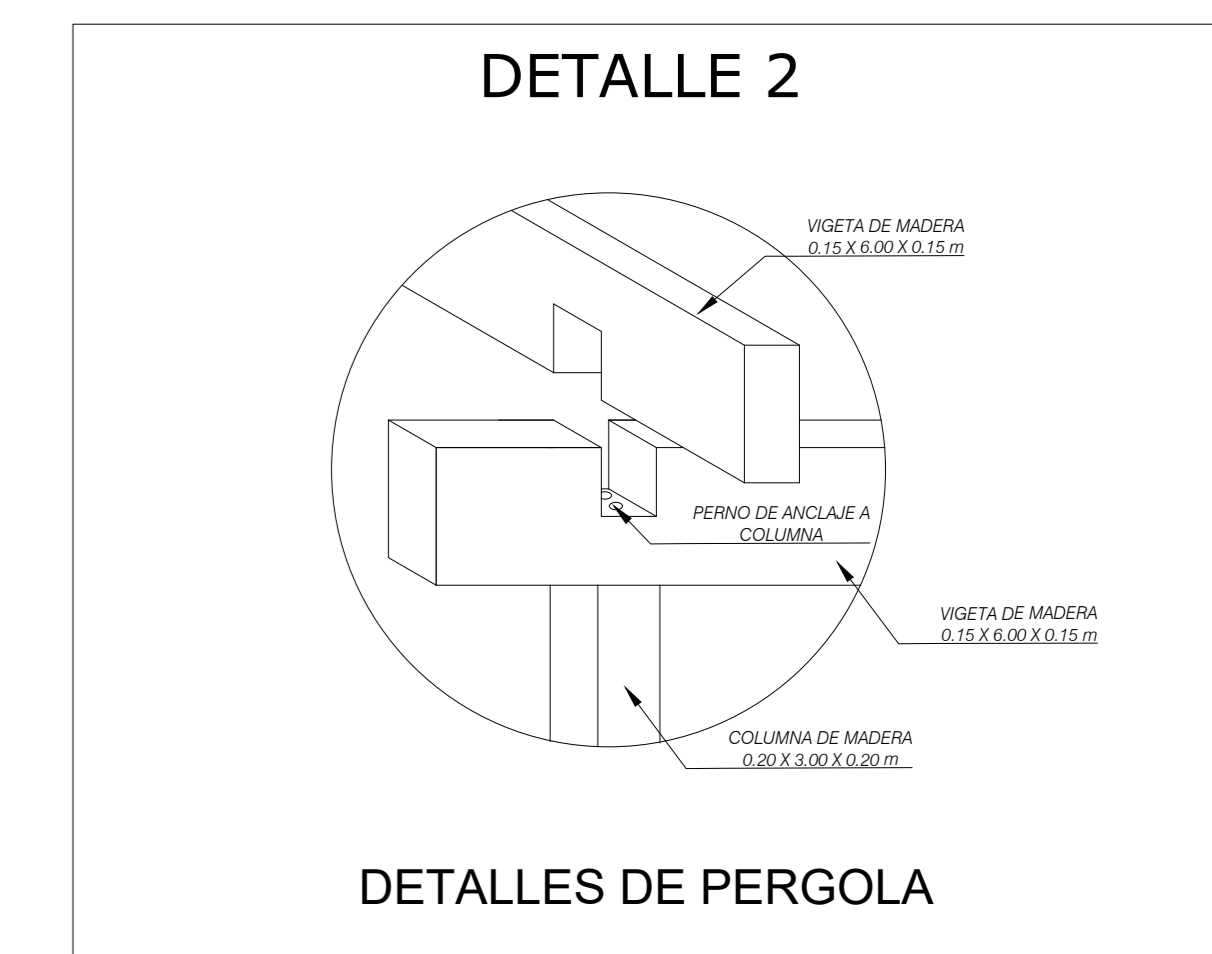
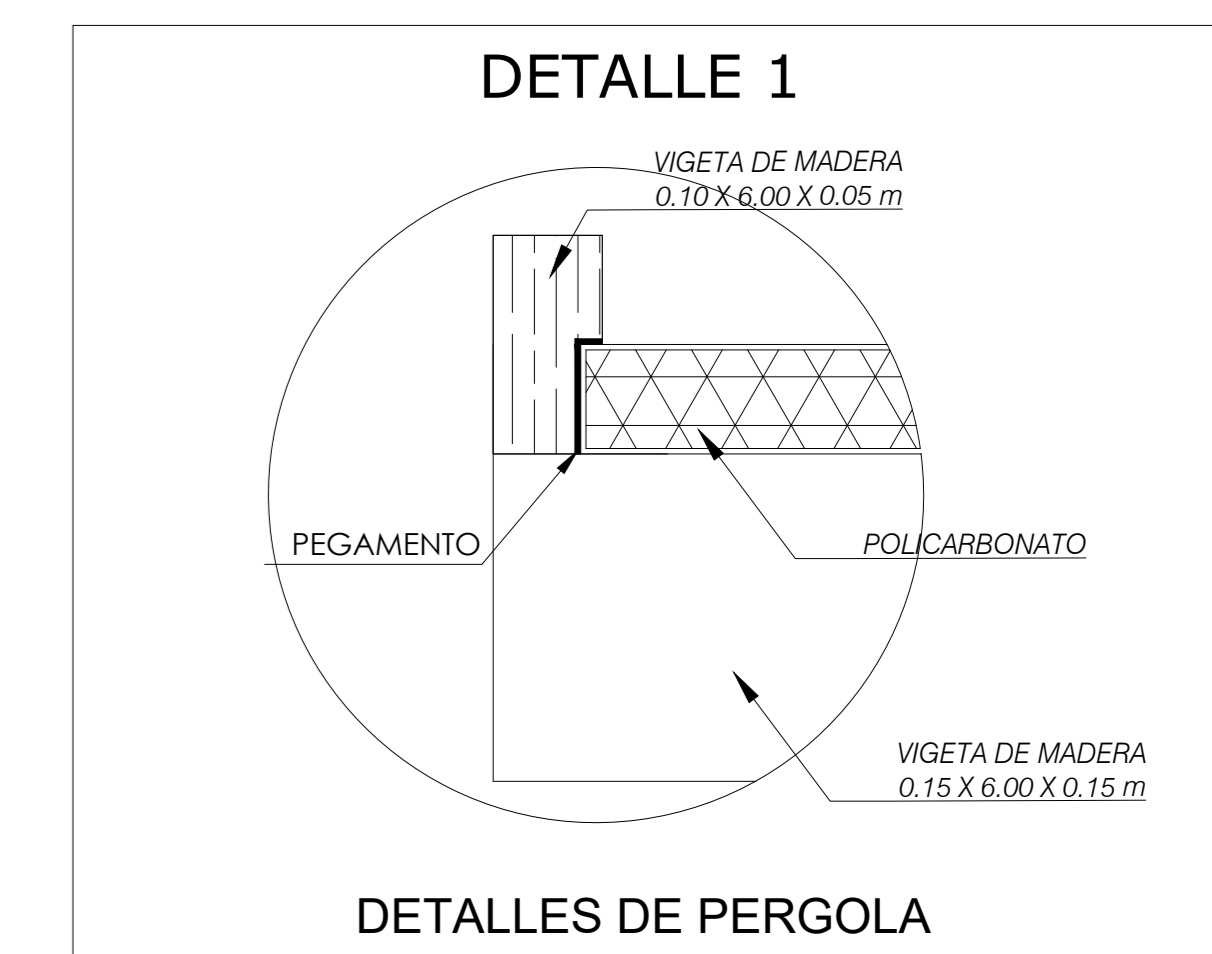
ESCALA:
1/75

FECHA:
19/12/ 2020

COD. DE LÁMINA:
A-15

Nº DE LÁMINA:
20

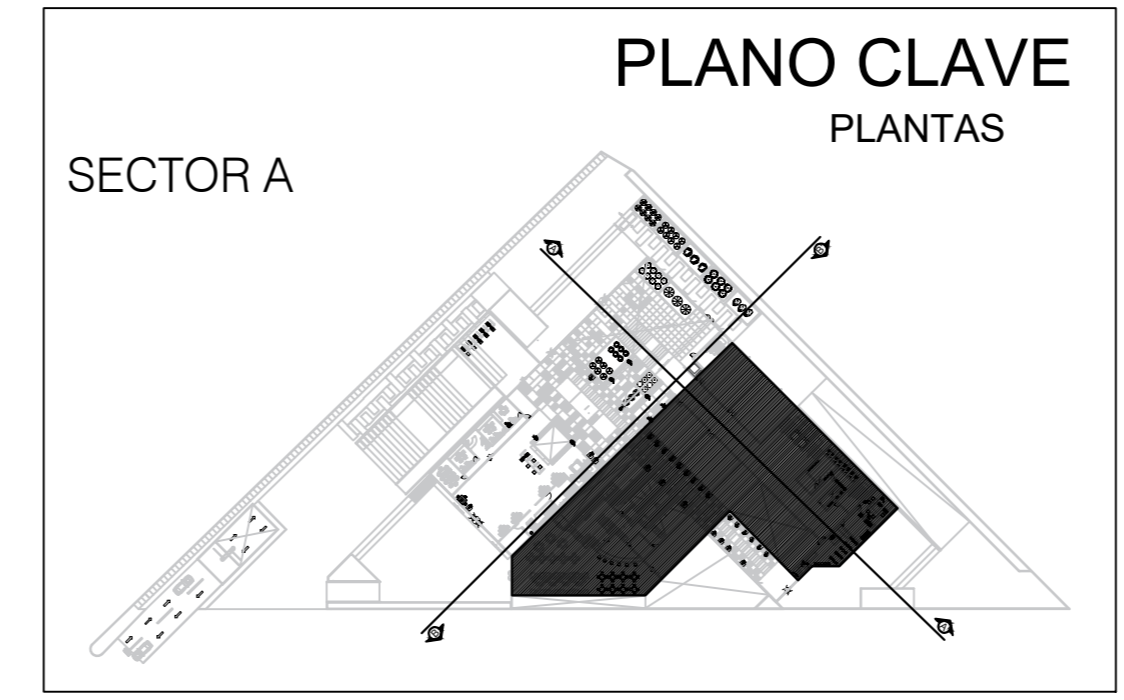
DETALLES ARQUITECTÓNICOS



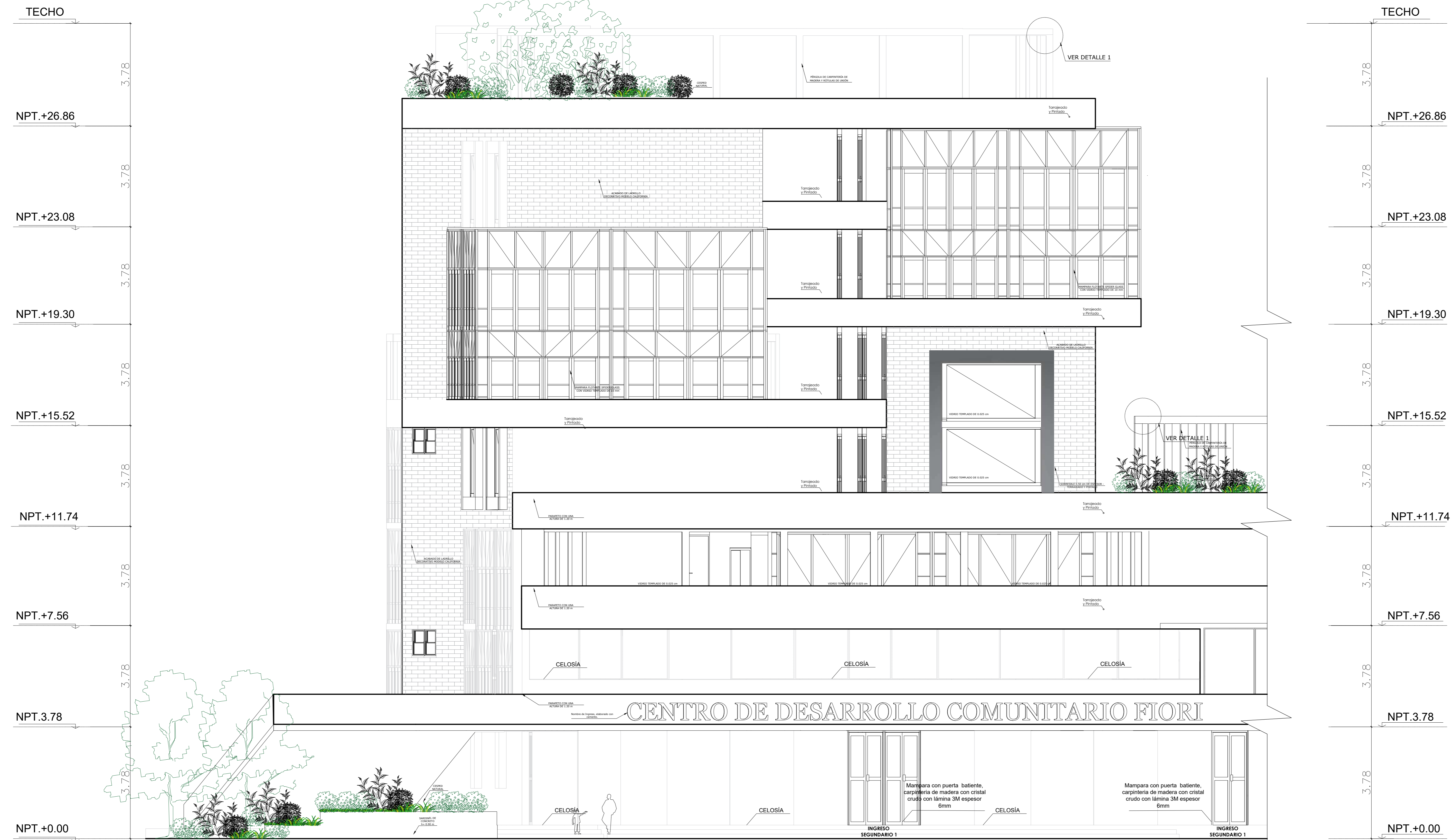
ELEVACIÓN LATERAL DERECHO

SECTOR A

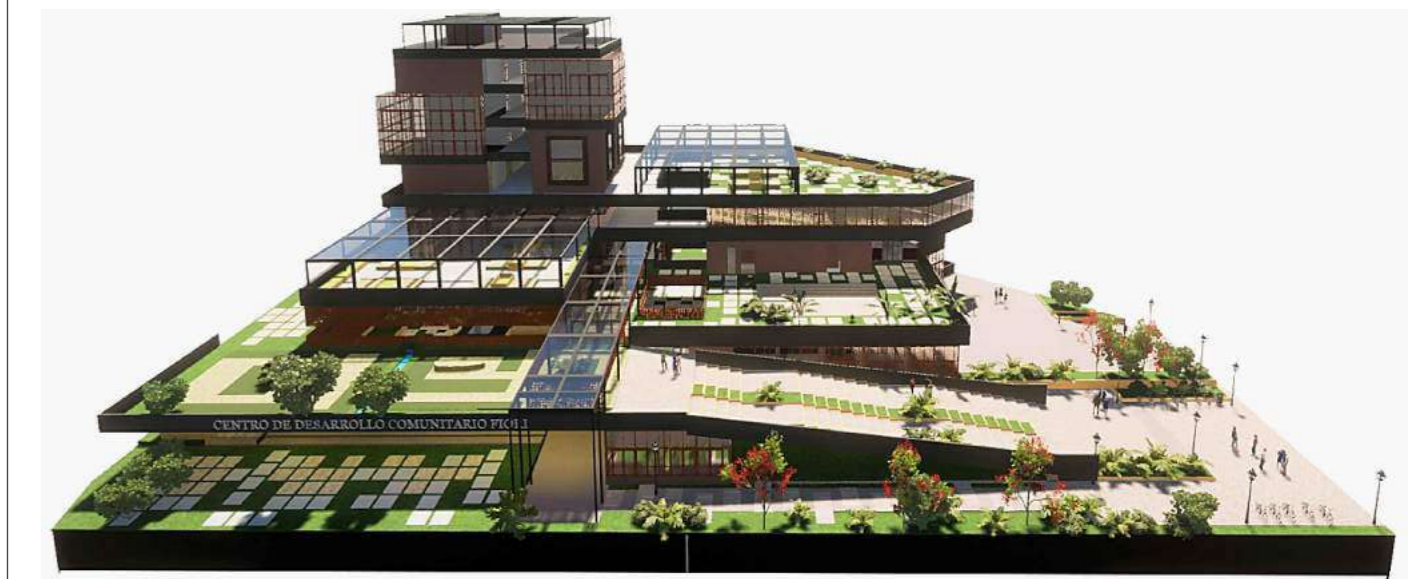
ESC: 1/75



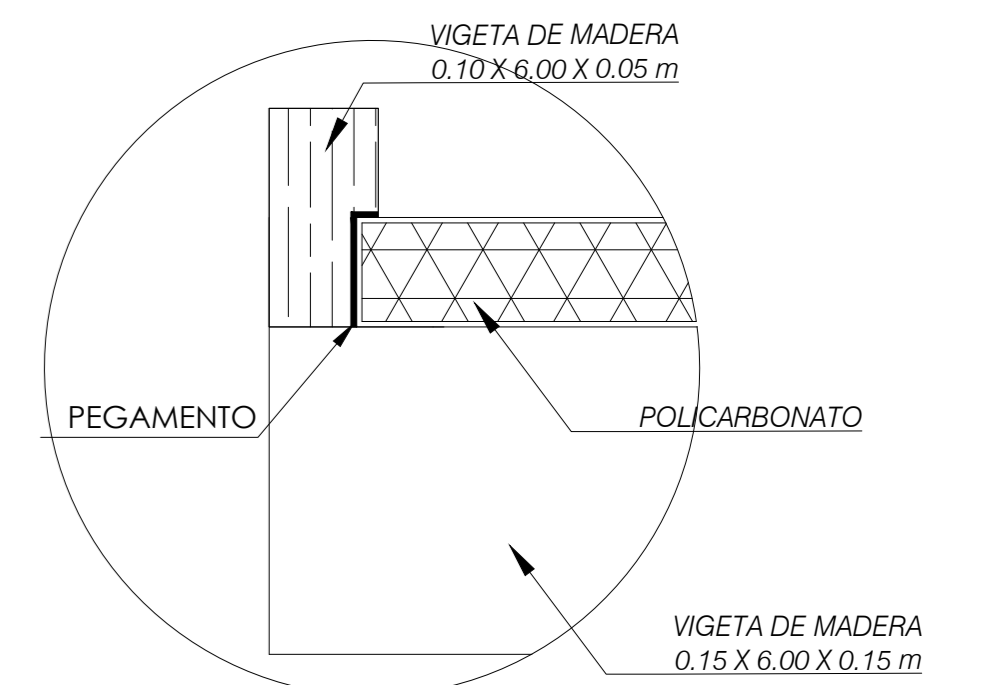
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL:</p> <p>HABITABILIDAD URBANA Y ACCESIBILIDAD EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL AA-HH. NUEVO AMANECER DEL DISTRITO DE S.M.P., 2020</p>	<p>TESISTA:</p> <p>GUILLEN ALEJANDRO, Juliana Marisol</p>
	<p>TÍTULO DE PROYECTO:</p> <p>CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO FIORI</p>	<p>ASESOR:</p> <p>MG. ARQ. CARRIÓN ANSUNI VÍCTOR A.</p>
	<p>DEPARTAMENTO: LIMA</p> <p>PROVINCIA: LIMA</p> <p>DISTRITO: S.M.P.</p>	<p>ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA</p> <p>PLANO: ELEVACIONES DEL SECTOR ASIGNADO</p> <p>ESPECIFICACIÓN: -</p>
	<p>ESCALA: 1/75</p> <p>FECHA: 19/12/2020</p>	<p>COD. DE LÁMINA:</p> <p>A-16</p> <p>Nº DE LÁMINA: 21</p>



DETALLES ARQUITECTÓNICOS

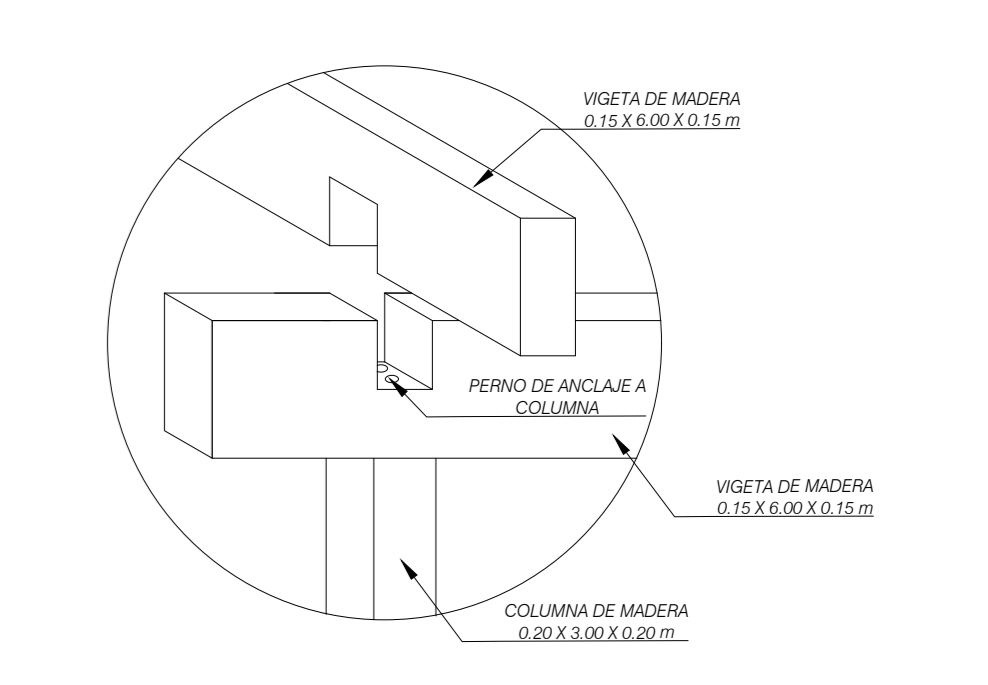


DETALLE 1



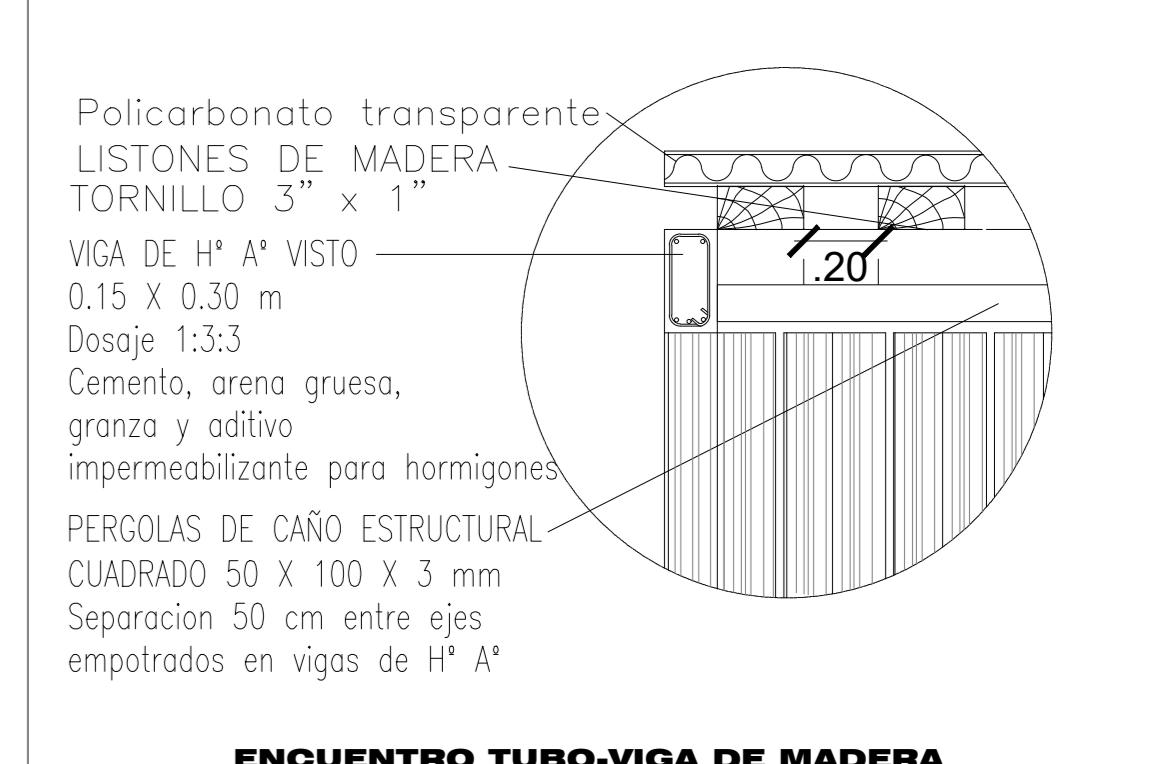
DETALLES DE PERGOLA

DETALLE 2



DETALLES DE PERGOLA

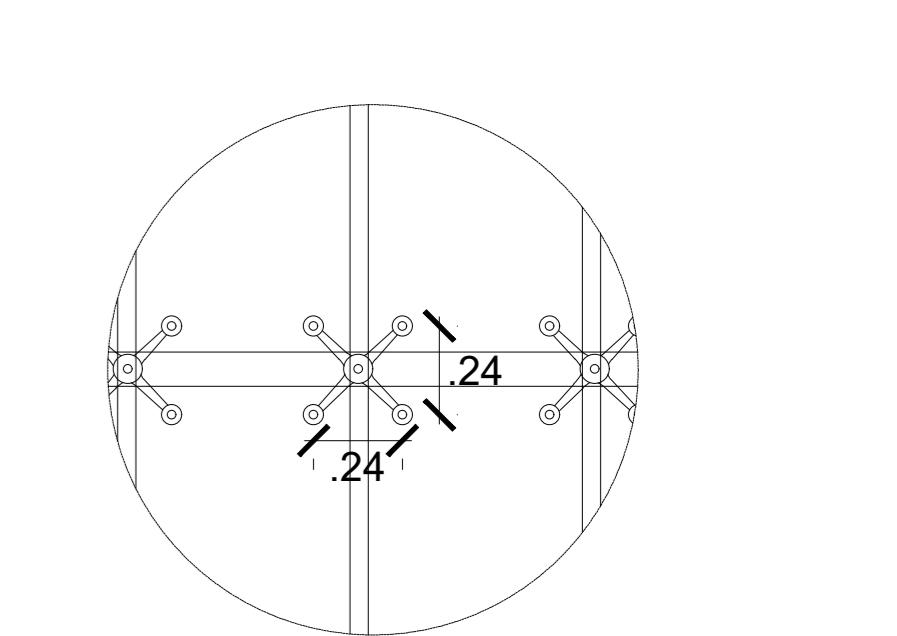
DETALLE 2



ENCUENTRO TUBO-VIGA DE MADERA

ESCALA: 1/10

DETALLE 4



RÓTULAS DE UNIÓN DE MÁMPARA FLOTANTE SPIDER GLASS

ESCALA: 1/10



VISTA DEL INGRESO PRINCIPAL



VISTA DESDE LA CALLE 2

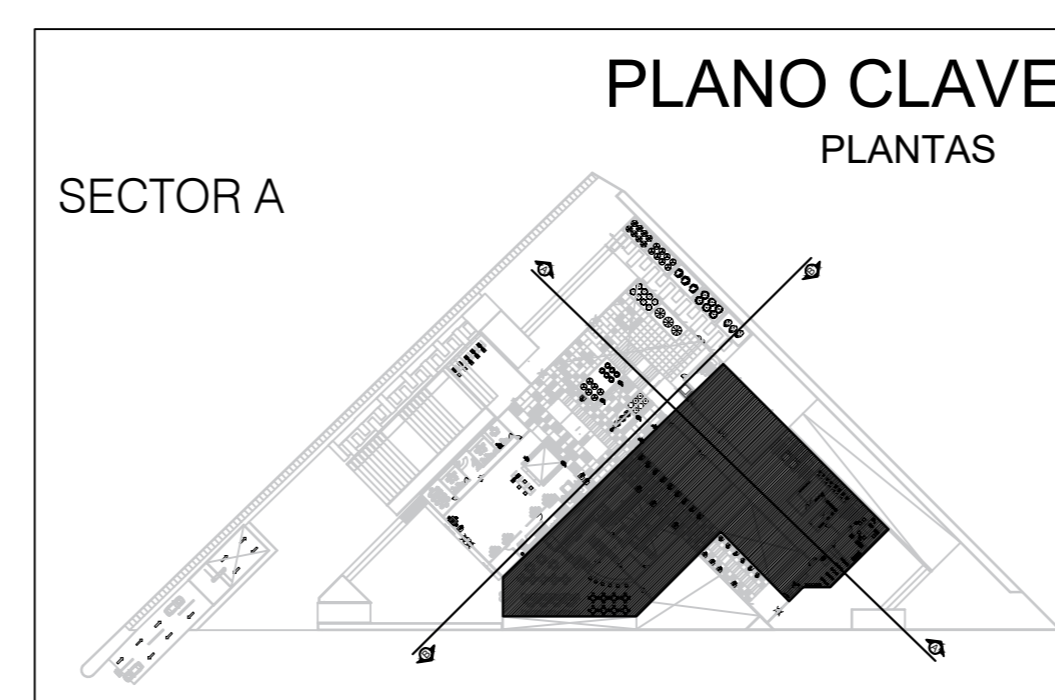


VISTA DESDE LA PANAMERICANA NORTE



VISTA DESDE LA PANAMERICANA NORTE

ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDO
SECTOR A
ESC: 1/75



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL:
HABILITACIÓN URBANA Y ACCESIBILIDAD EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL AA-HH. NUEVO AMANECER DEL DISTRITO DE S.M.P., 2020

TÍTULO DE PROYECTO
CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO FIORI

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: LIMA
DISTRITO: S.M.P.
ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA
PLANO: ELEVACIONES DEL SECTOR ASIGNADO
ESPECIFICACIÓN:

TESISTA:
GUILLÉN ALEJANDRO, Juliana Marisol

ASESOR:
MG. ARQ. CARRIÓN ANSUI NI VÍCTOR A.

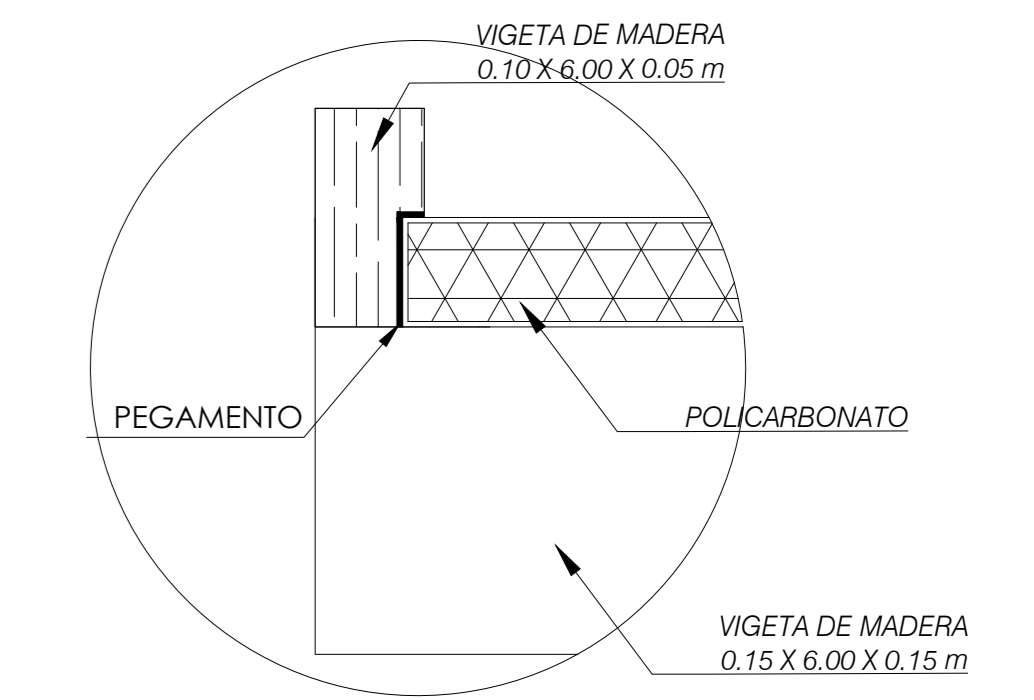
ESCALA:
1/75
FECHA:
19/12/ 2020
CÓD. DE LÁMINA:
A-17
N° DE LÁMINA:
22



DETALLES ARQUITECTÓNICOS

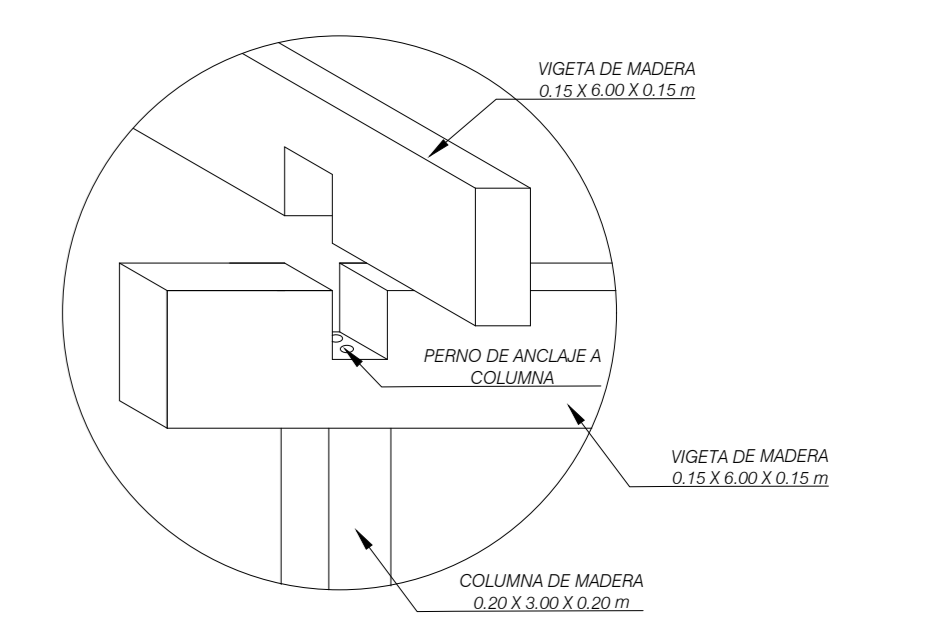


DETALLE 1



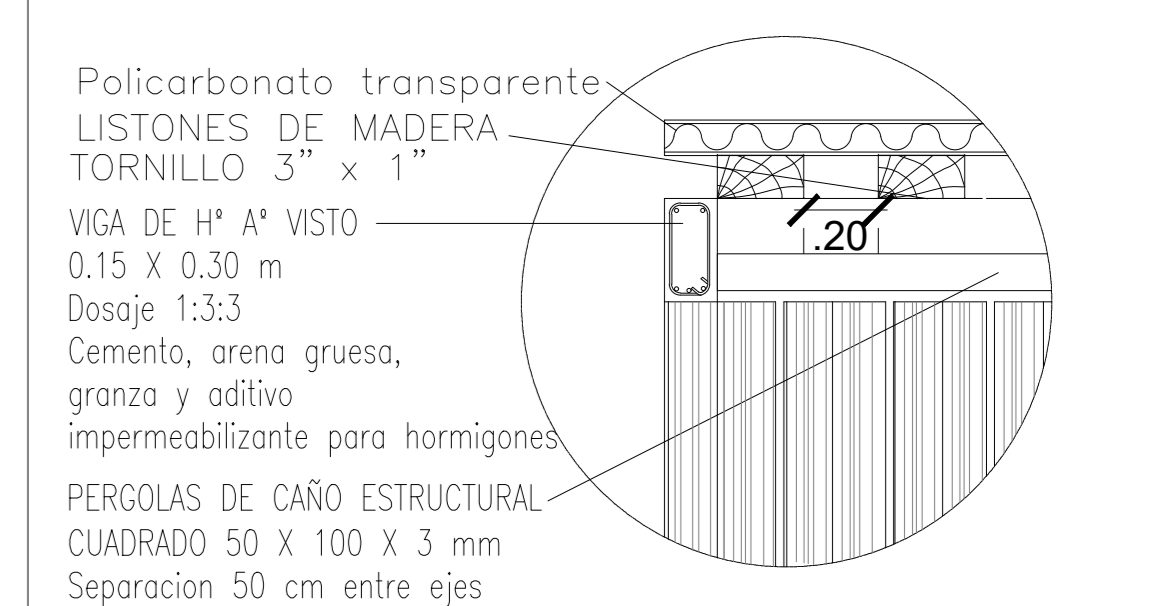
DETALLES DE PERGOLA

DETALLE 2



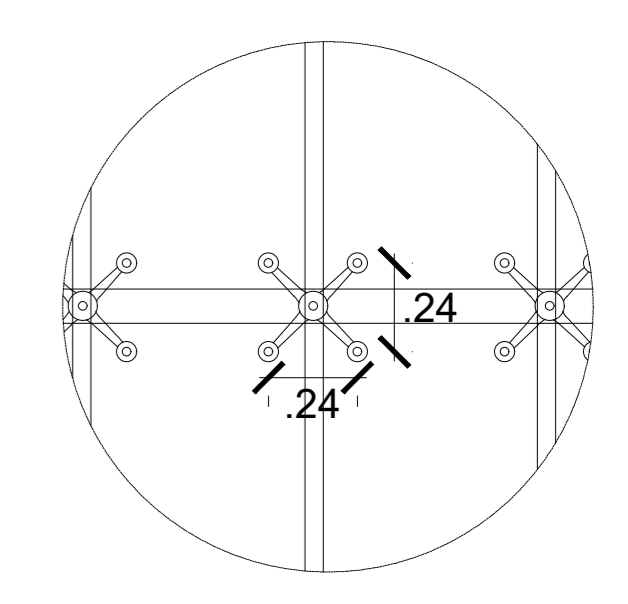
DETALLES DE PERGOLA

DETALLE 2



ENCUENTRO TUBO-VIGA DE MADERA

DETALLE 4



RÓTULAS DE UNIÓN DE MÁMPARA FLOTANTE SPIDER GLASS



VISTA DEL INGRESO PRINCIPAL



VISTA DESDE LA CALLE 2

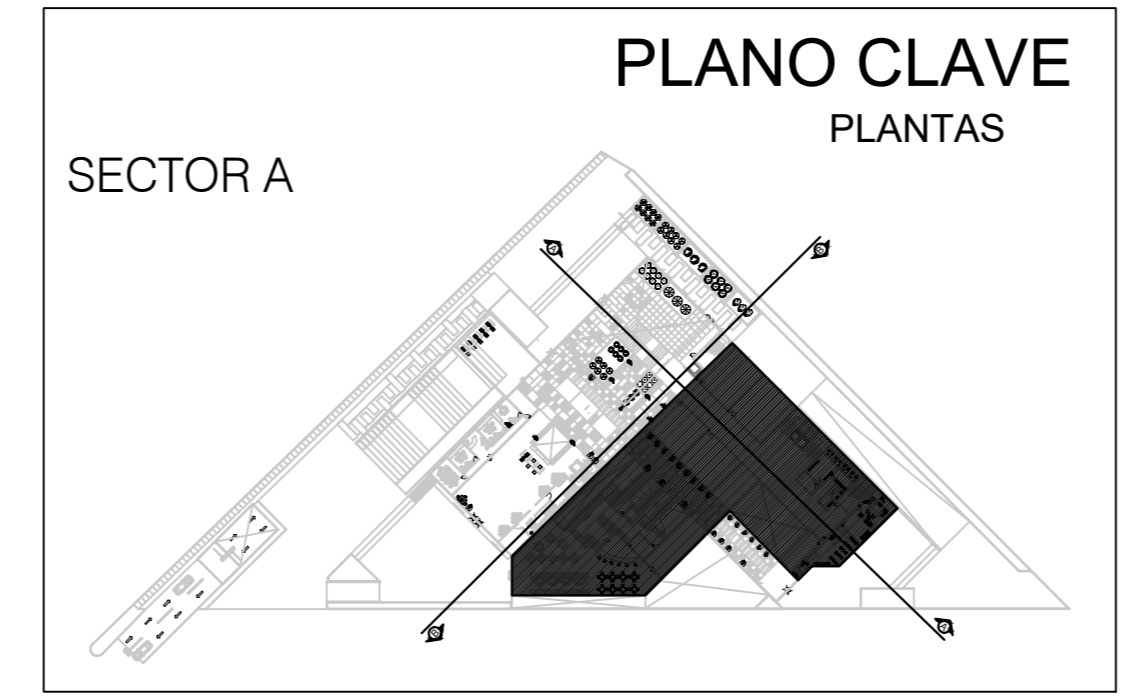


VISTA DESDE LA PANAMERICANA NORTE



VISTA DESDE LA PANAMERICANA NORTE

ELEVACIÓN POSTERIOR
SECTOR A
ESC: 1/75

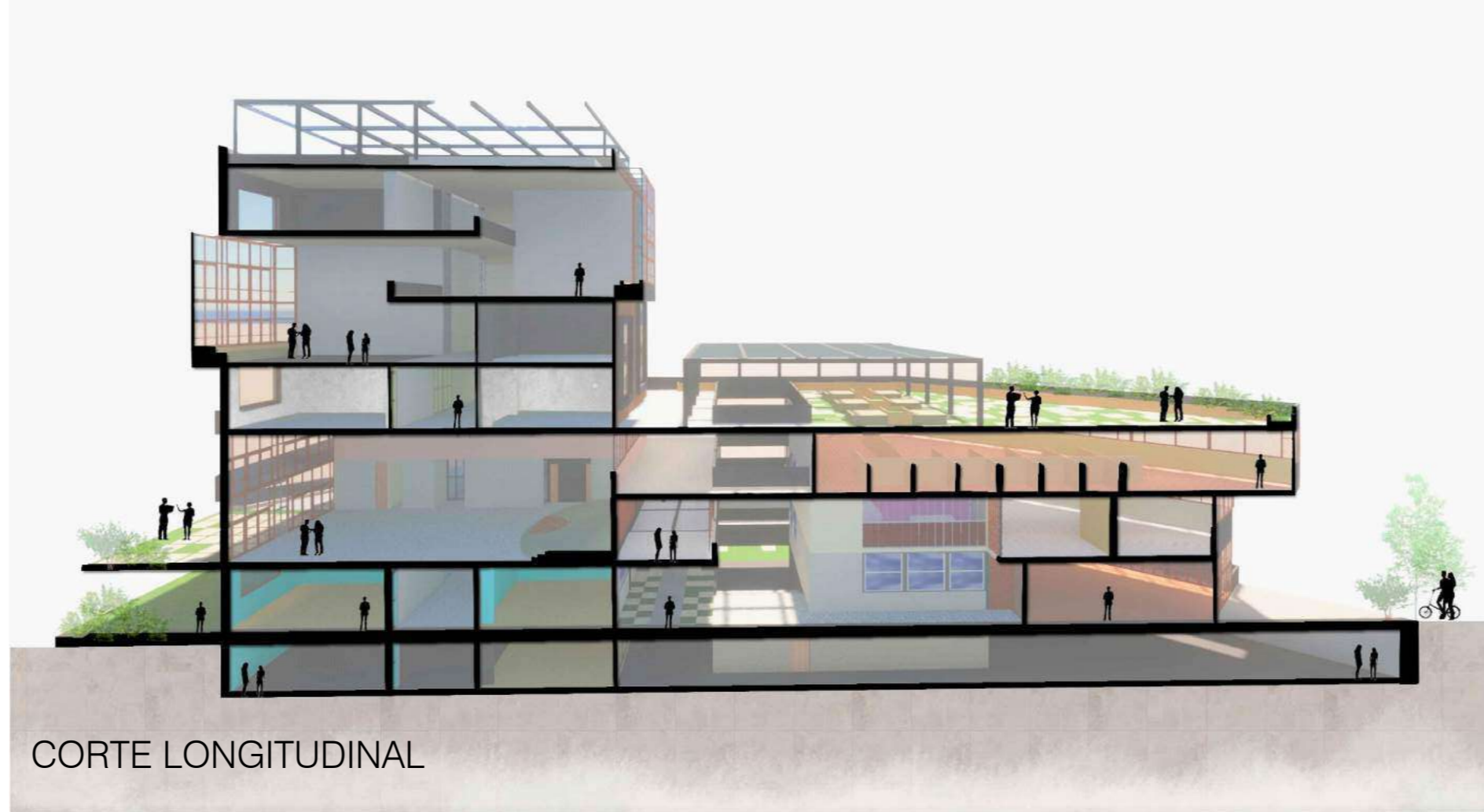
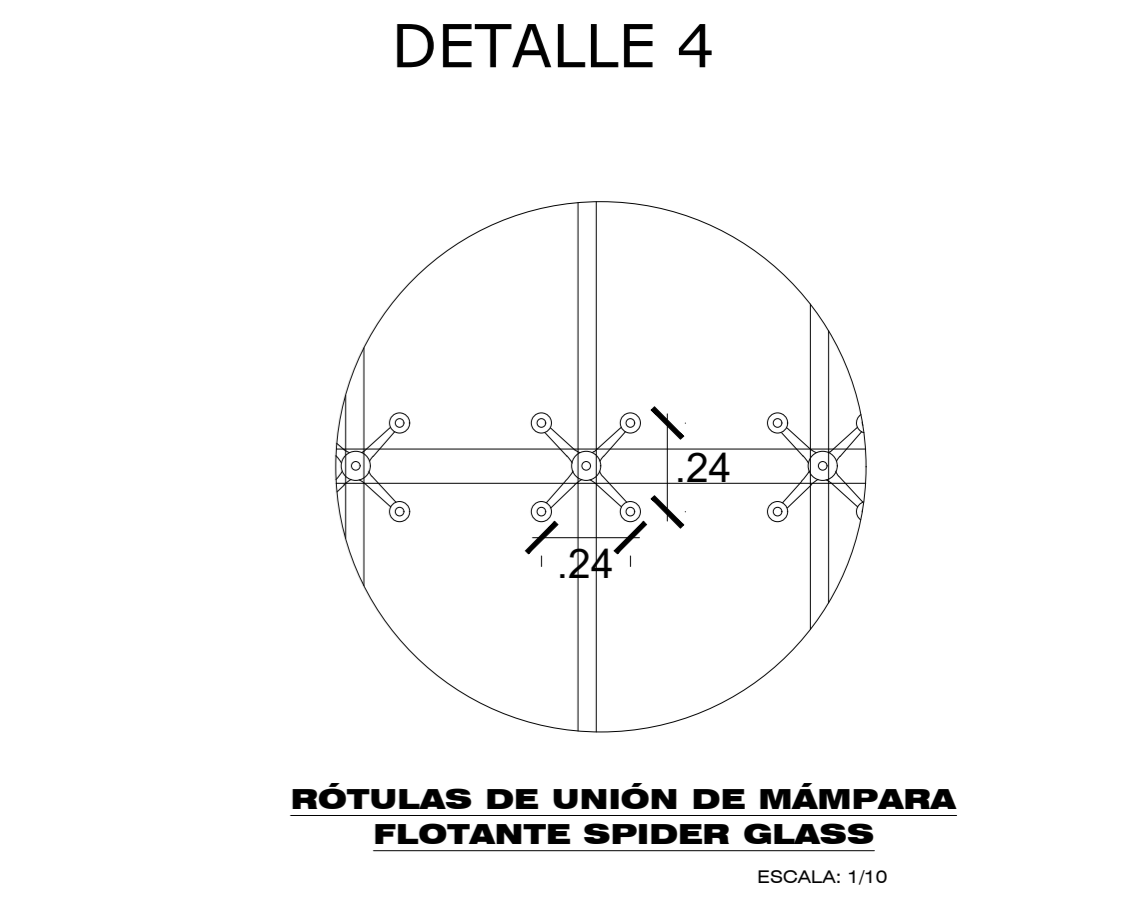
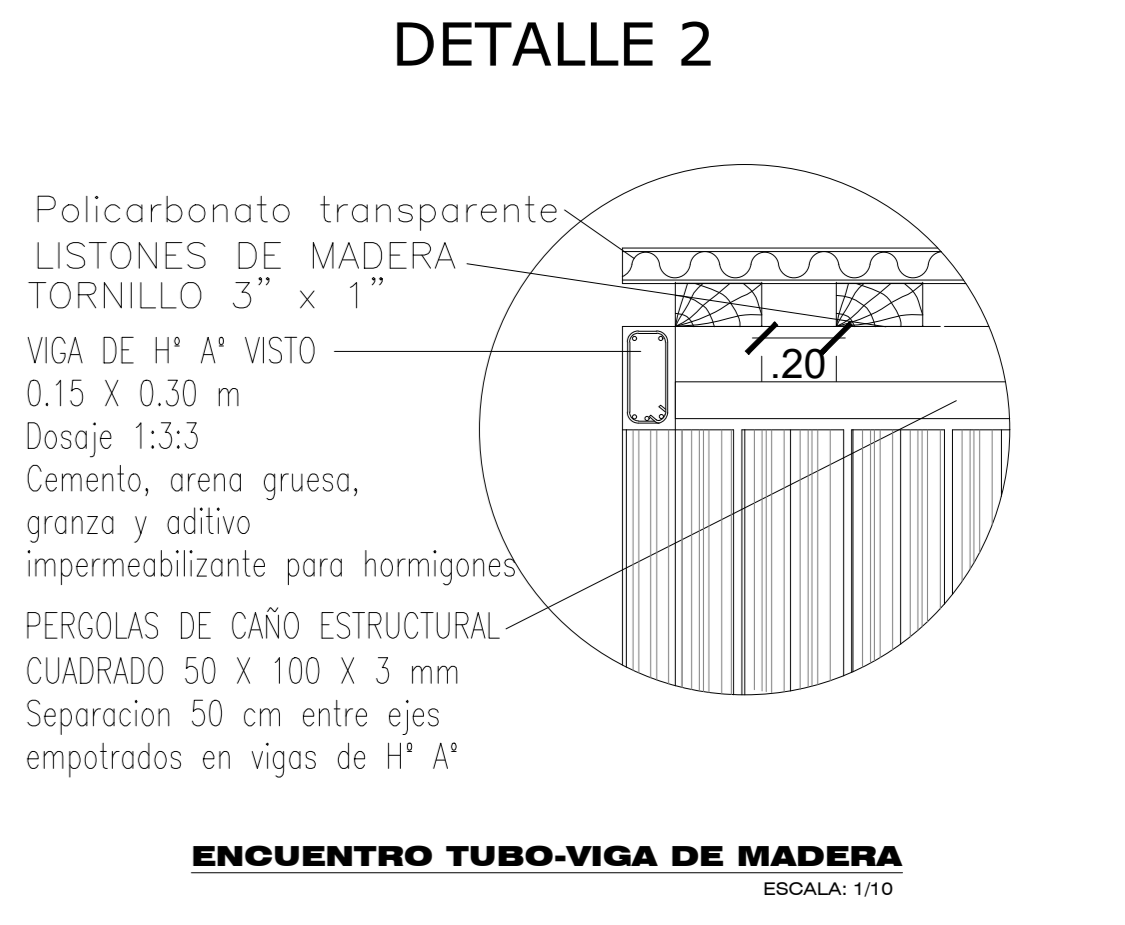
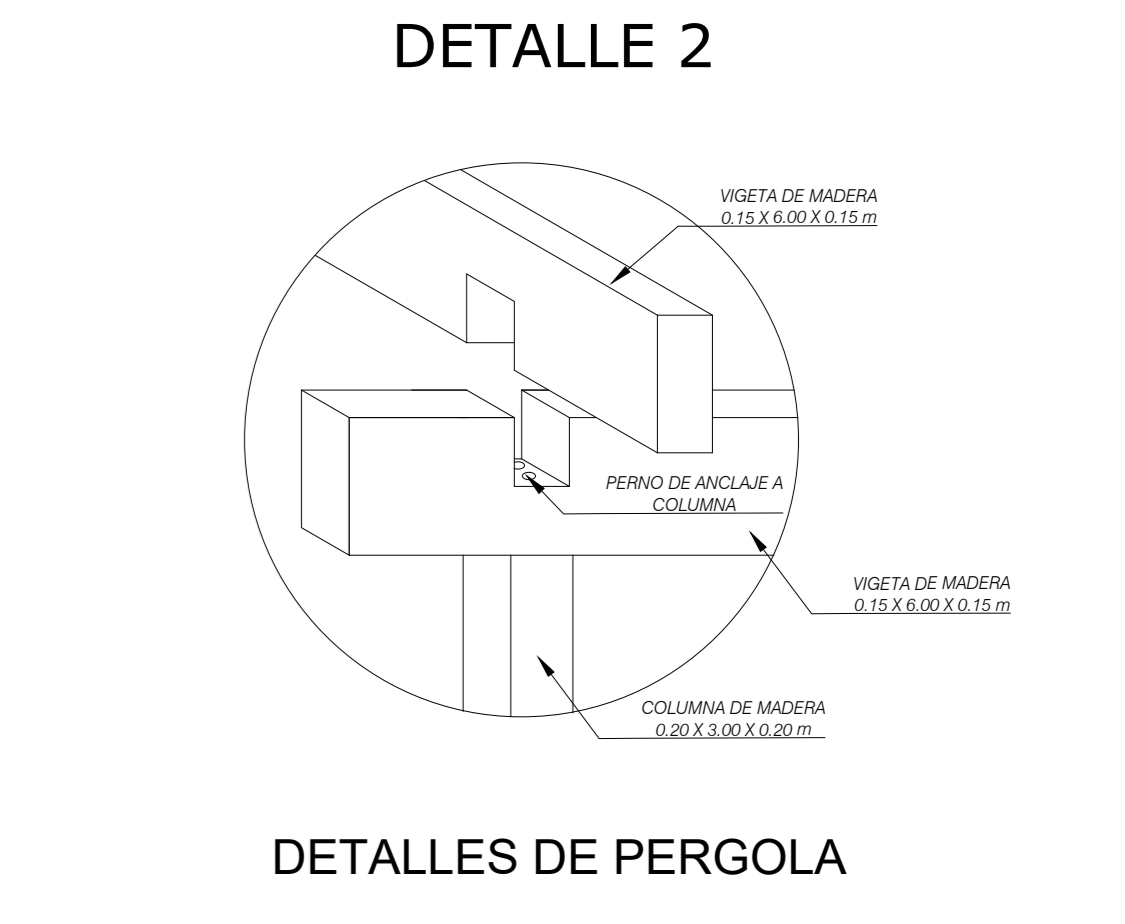
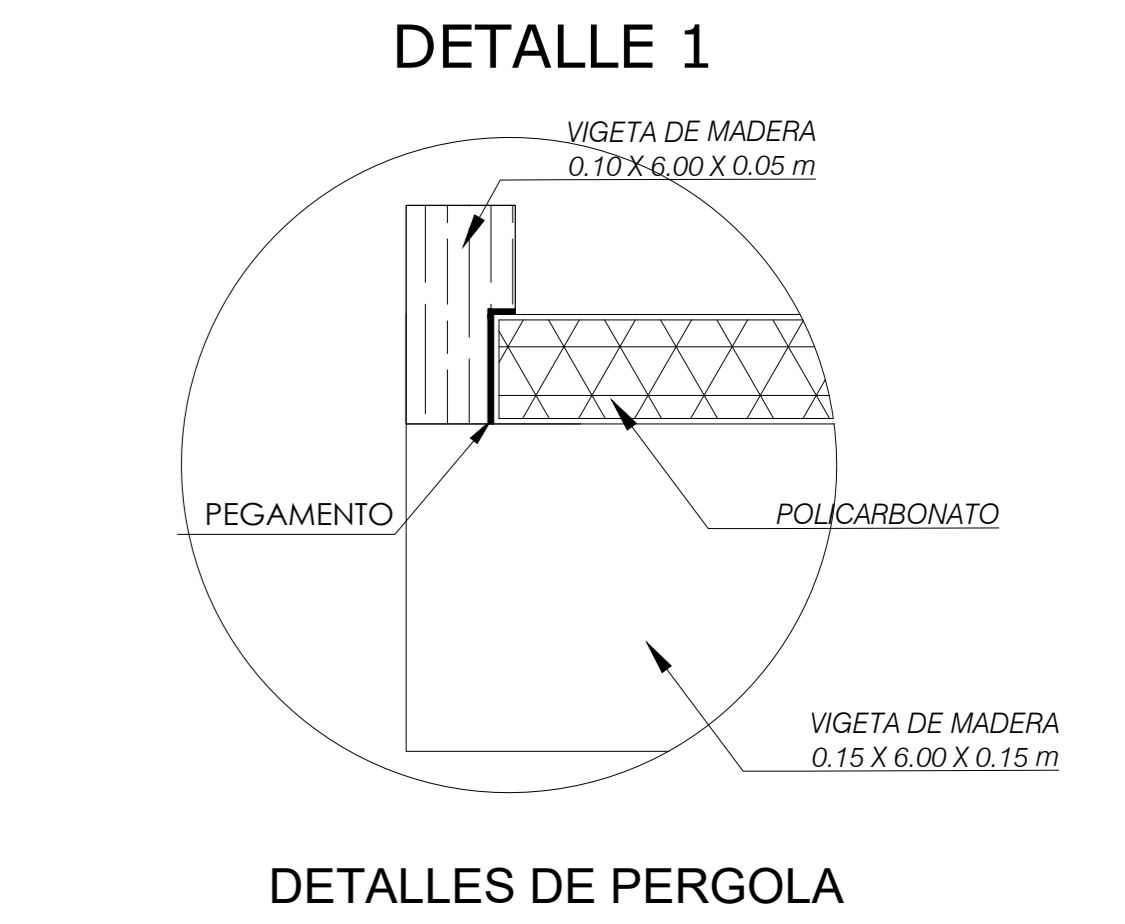
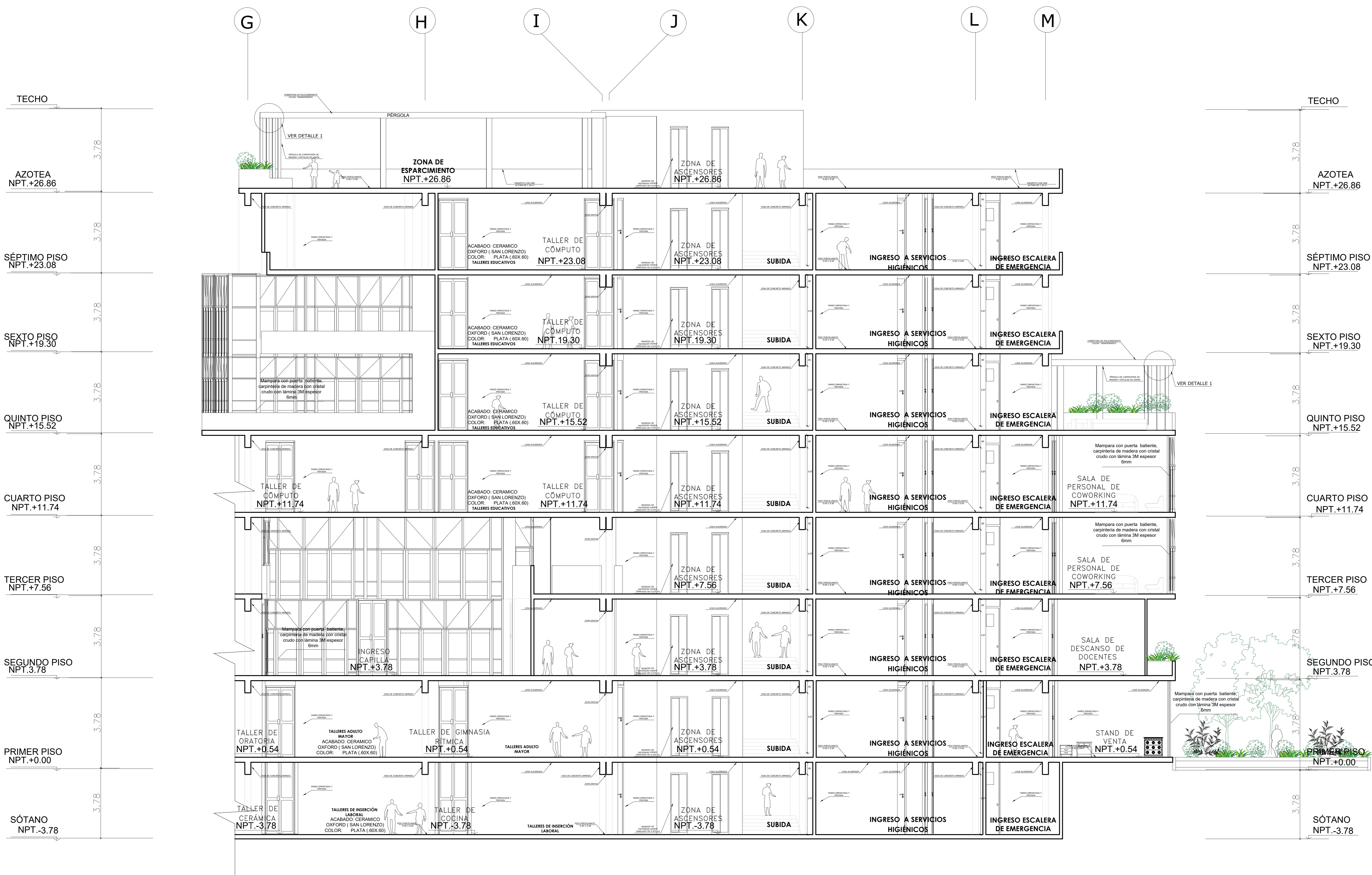


PLANO CLAVE
PLANTAS

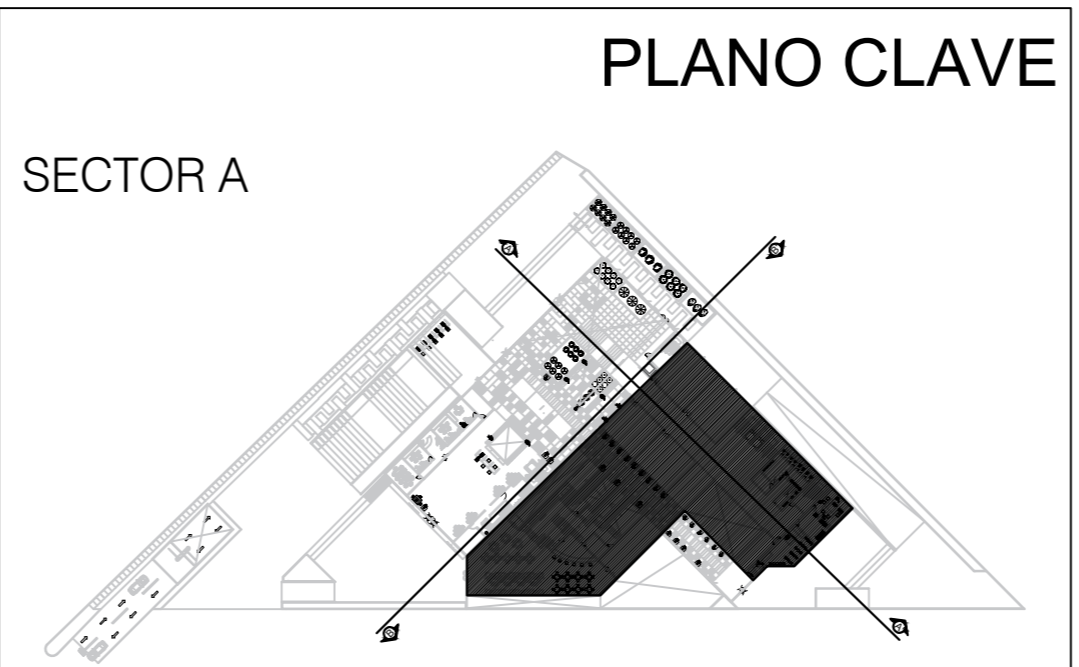


BLOQUE DE TALLERES Y CAPILLA

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL:</p> <p>HABITABILIDAD URBANA Y ACCESIBILIDAD EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL AA-HH. NUEVO AMANECER DEL DISTRITO DE S.M.P., 2020</p>	<p>TESISTA:</p> <p>GUILLÉN ALEJANDRO, Juliana Marisol</p>
	<p>TÍTULO DE PROYECTO:</p> <p>CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO FIORI</p>	<p>ASESOR:</p> <p>MG. ARQ. CARRIÓN ANSUNI VÍCTOR A.</p>
	<p>DEPARTAMENTO: LIMA</p> <p>PROVINCIA: LIMA</p> <p>DISTRITO: S.M.P.</p>	<p>ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA</p> <p>PLANO: ELEVACIONES DEL SECTOR ASIGNADO</p> <p>ESPECIFICACIÓN:</p>
	<p>ESCALA: 1/75</p> <p>FECHA: 19/12/2020</p>	<p>COD. DE LÁMINA:</p> <p>A-18</p> <p>Nº DE LÁMINA: 23</p>



CORTE A-A'
SECTOR A
ESC: 1/75

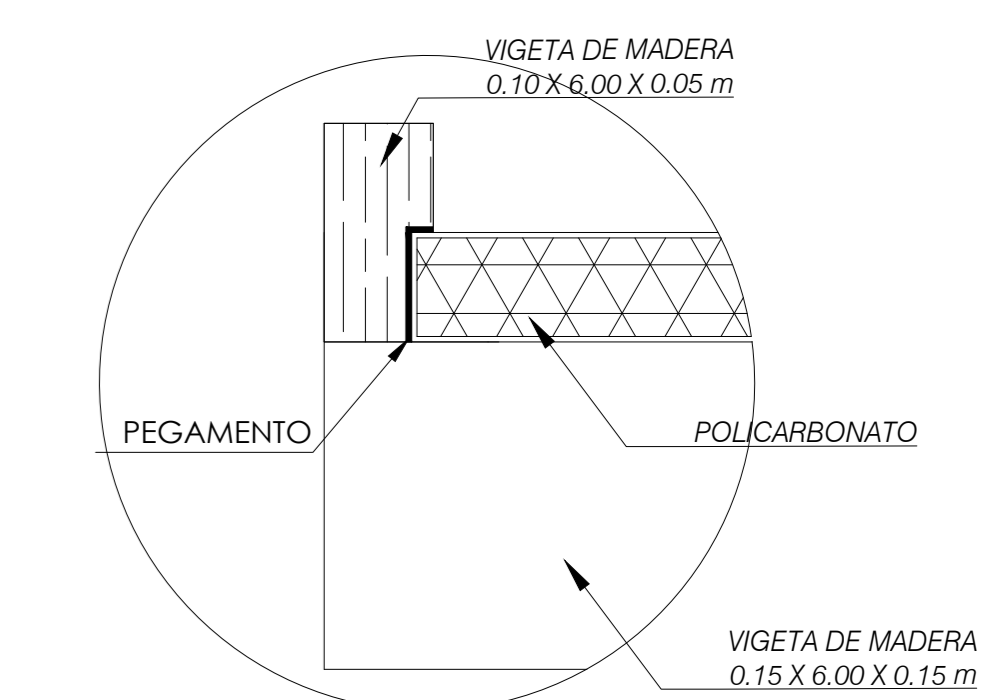


<p>UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:</p> <p>HABILITACIÓN URBANA Y ACCESIBILIDAD EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL AA-HH. NUEVO AMANECER DEL DISTRITO DE S.M.P., 2020</p>	<p>TESISTA:</p> <p>GUILLÉN ALEJANDRO, Juliana Marisol</p>
	<p>TÍTULO DE PROYECTO:</p> <p>CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO FIORI</p>	<p>ASESOR:</p> <p>MG. ARQ. CARRIÓN ANSUI NI VÍCTOR A.</p>
	<p>DEPARTAMENTO: LIMA</p> <p>PROVINCIA: LIMA</p> <p>DISTRITO: S.M.P.</p>	<p>ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA</p> <p>PLANO: CORTES DEL SECTOR ASIGNADO</p> <p>ESPECIFICACIÓN:</p>
	<p>ESCALA: 1/75</p> <p>FECHA: 19/12/2020</p>	<p>COD. DE LÁMINA:</p> <p>A-19</p> <p>Nº DE LÁMINA: 24</p>

DETALLES ARQUITECTÓNICOS

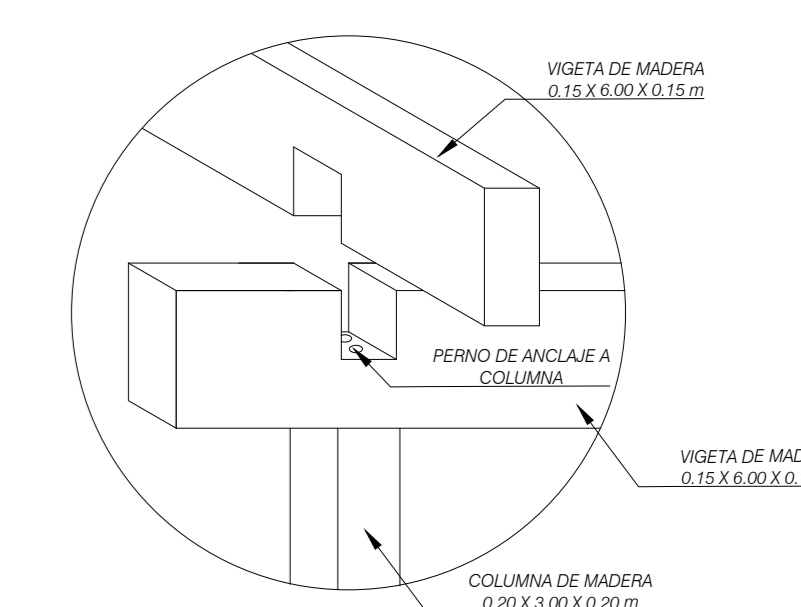


DETALLE 1



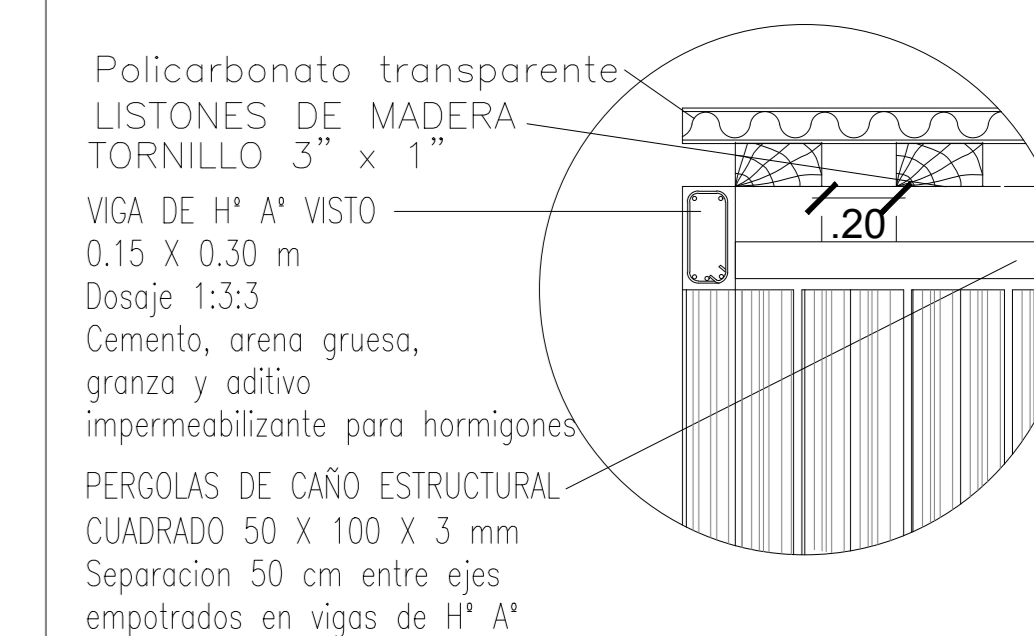
DETALLES DE PERGOLA

DETALLE 2



DETALLES DE PERGOLA

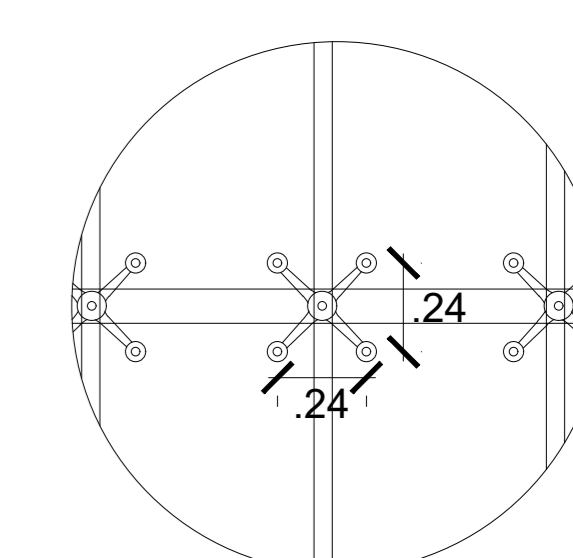
DETALLE 2



ENCUENTRO TUBO-VIGA DE MADERA

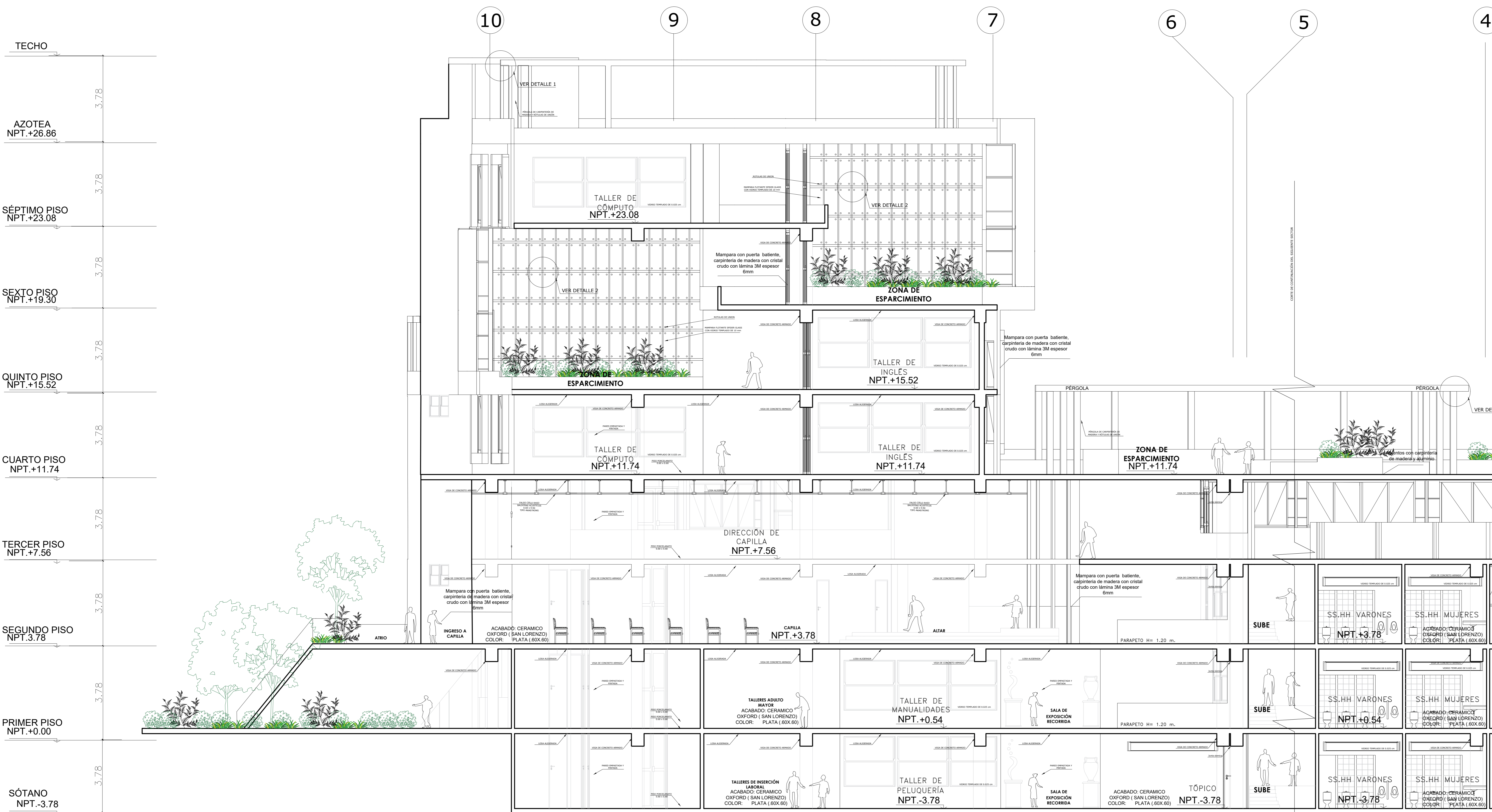
ESCALA: 1/10

DETALLE 4

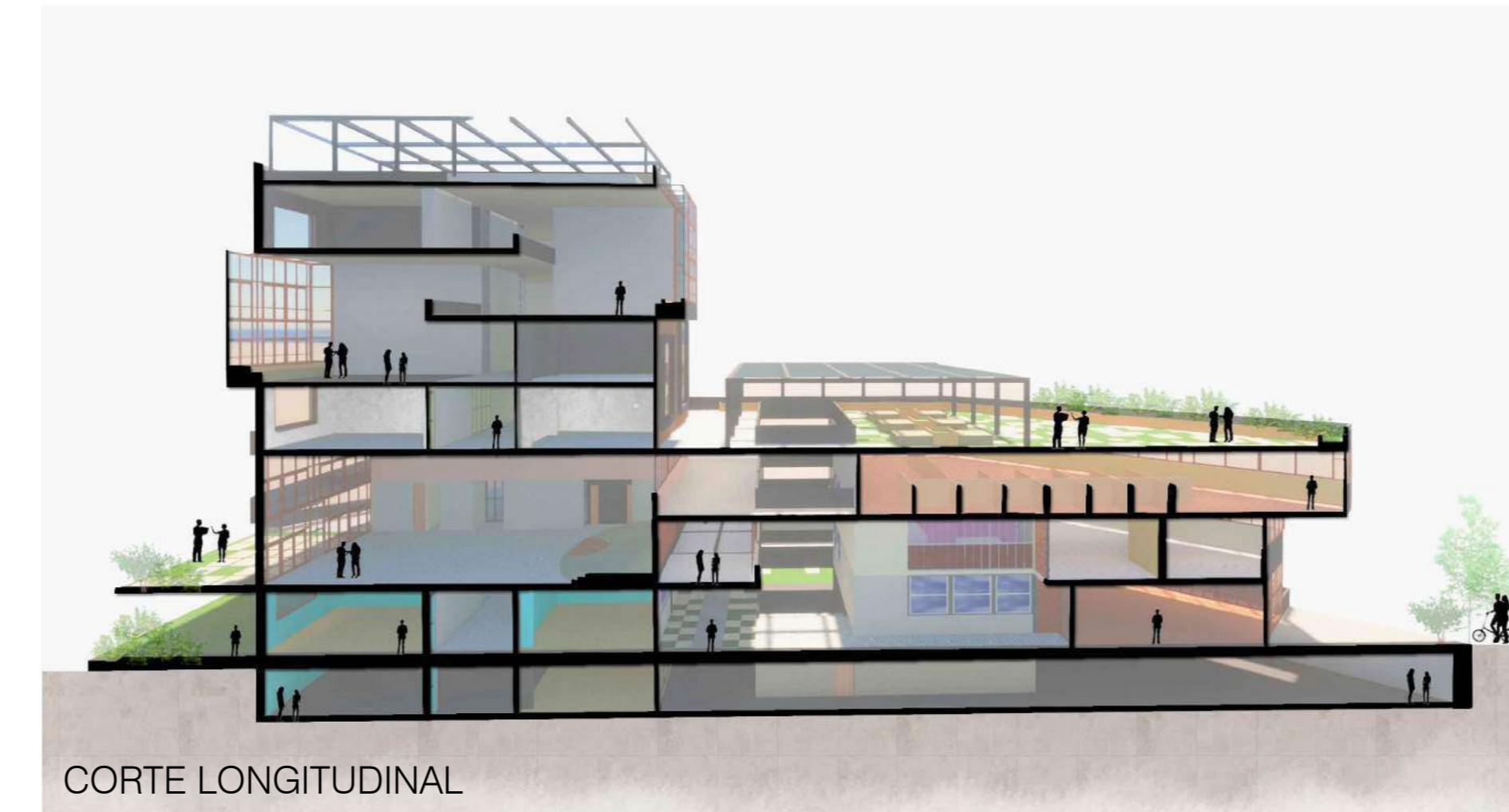


RÓTULAS DE UNIÓN DE MÁMPARA FLOTANTE SPIDER GLASS

ESCALA: 1/10



CORTE TRANSVERSAL

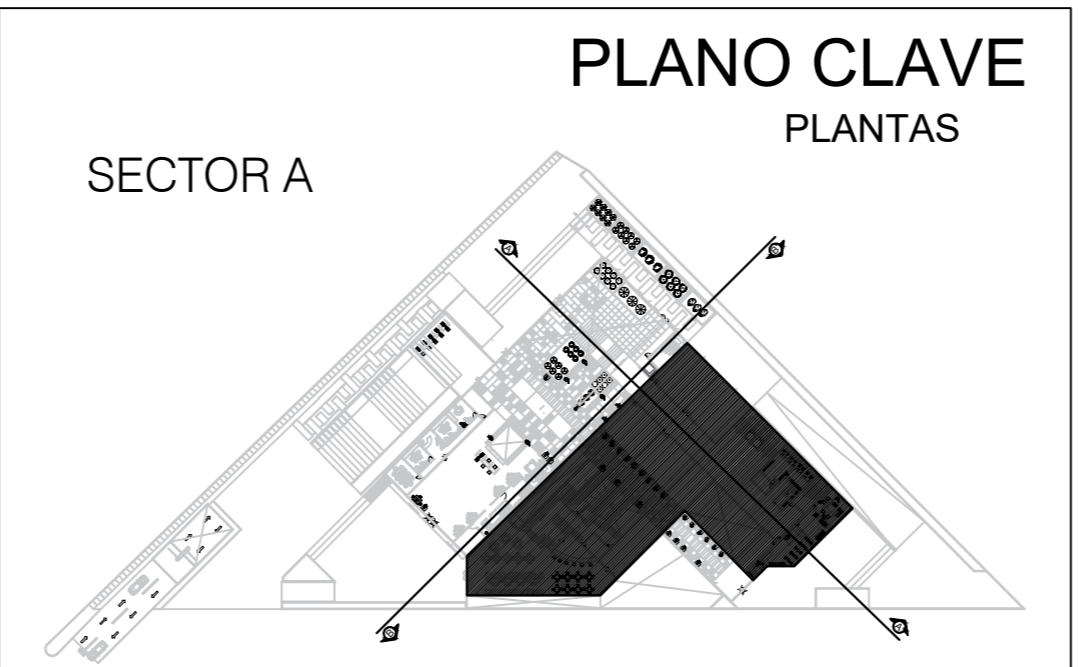
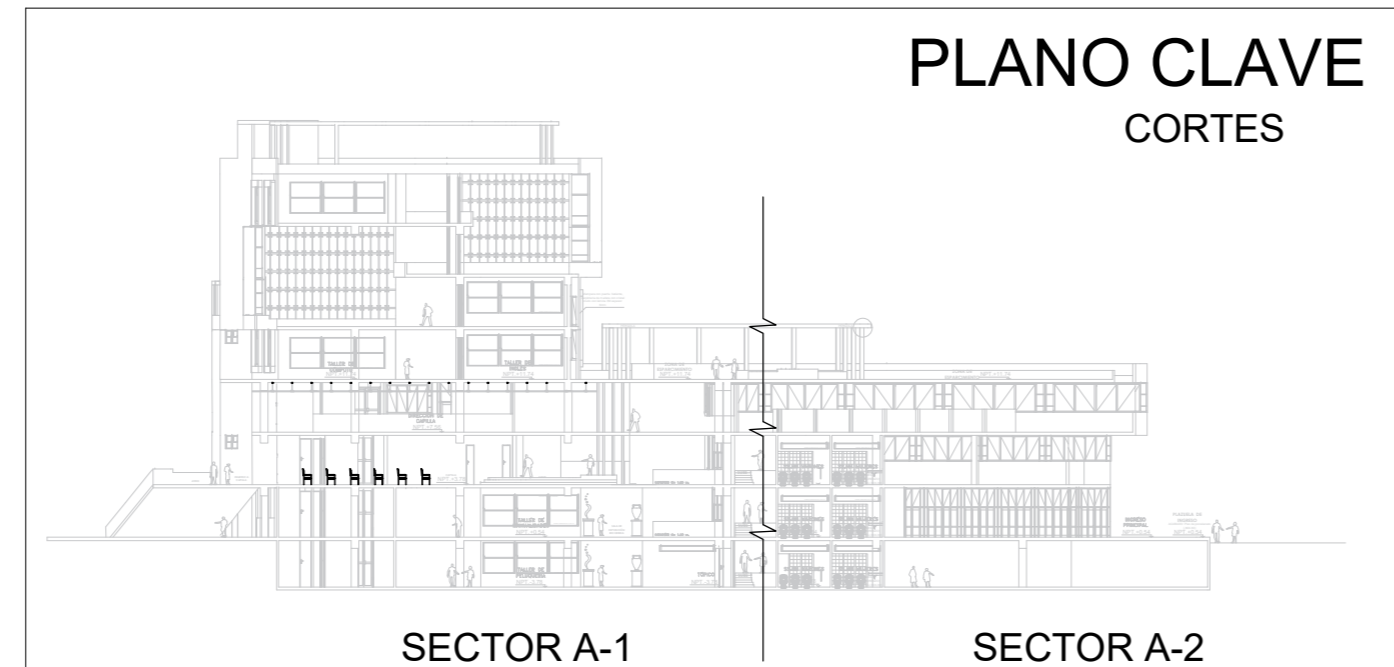


CORTE LONGITUDINAL

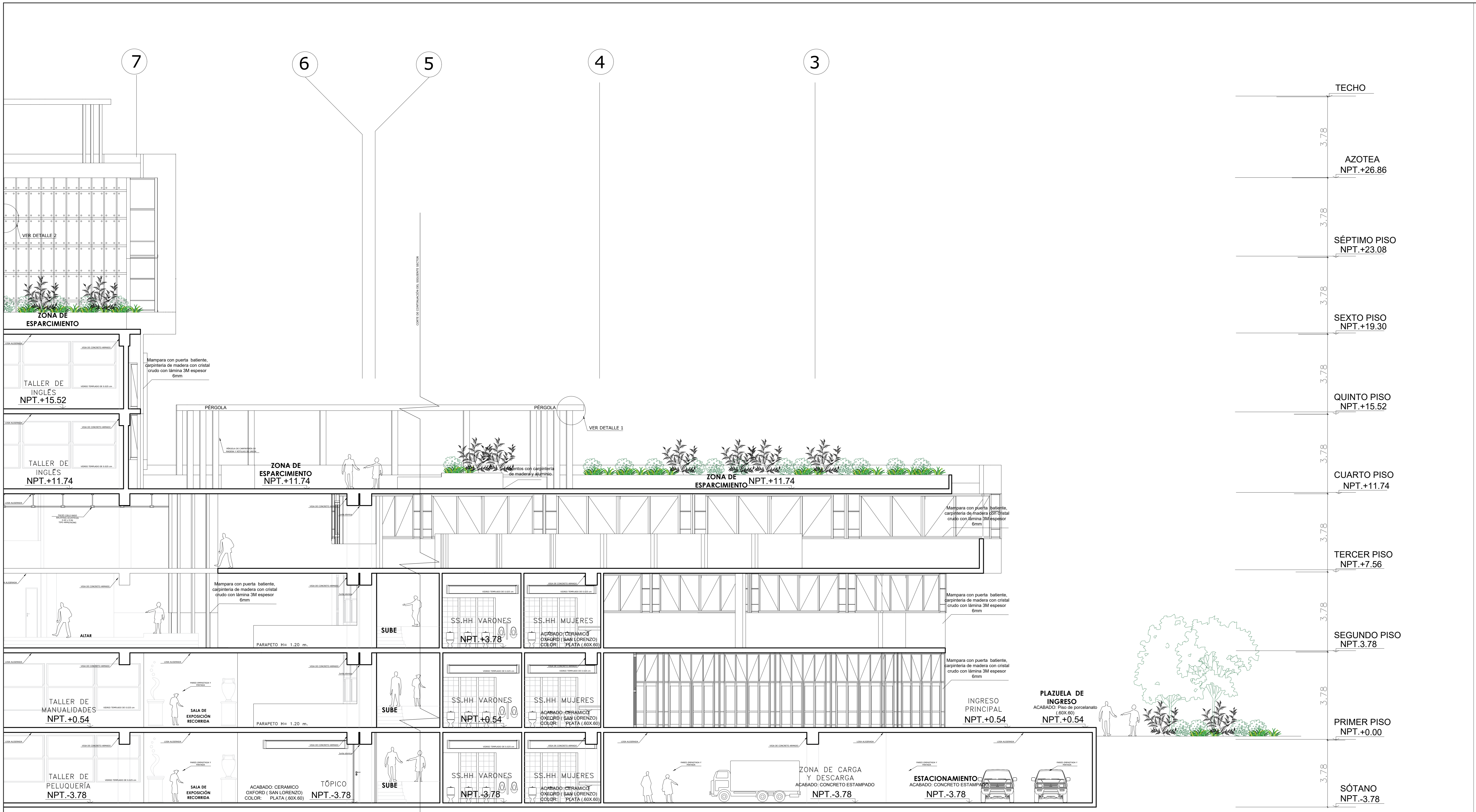


CORTE DE VOLADOS

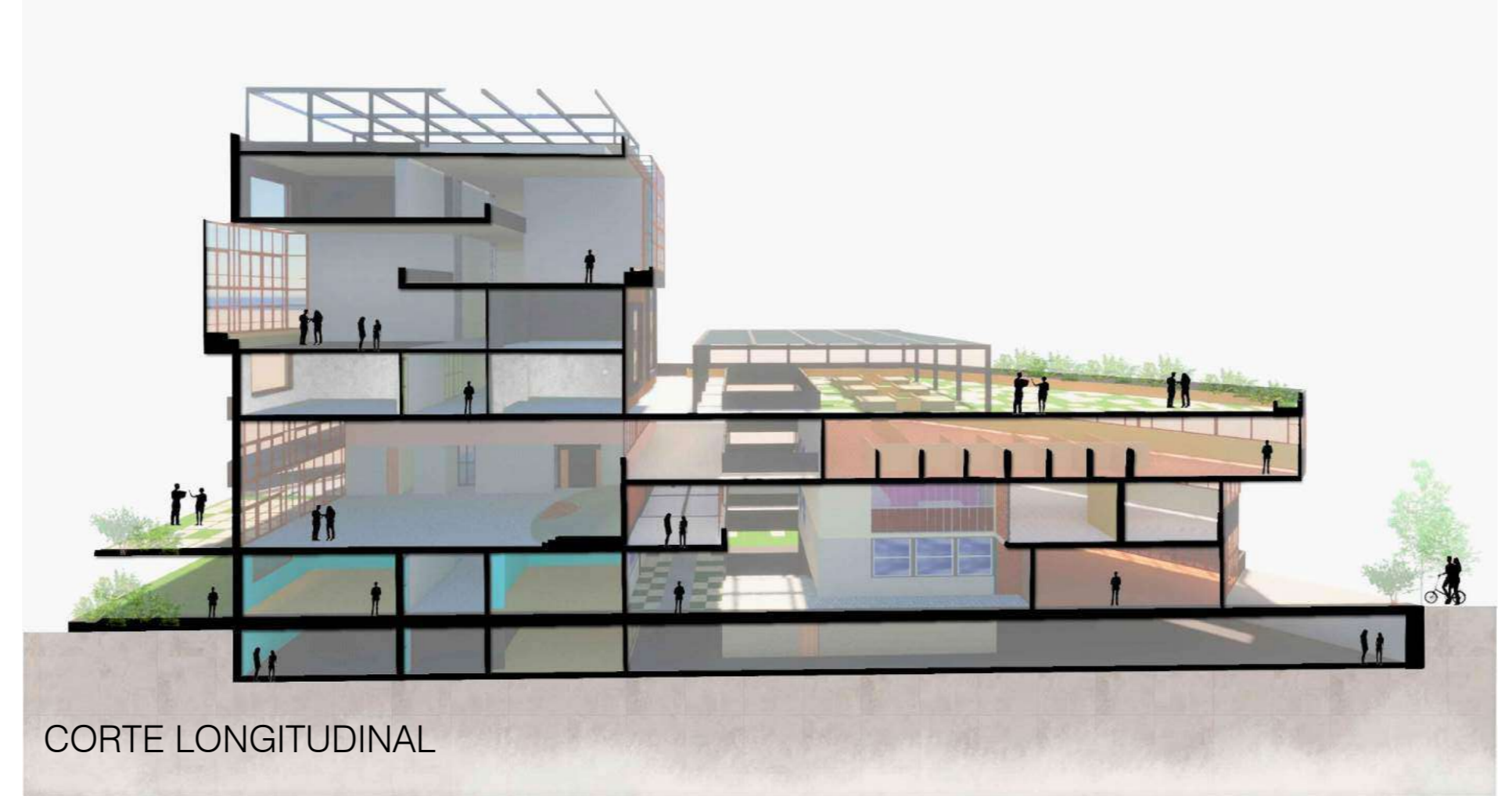
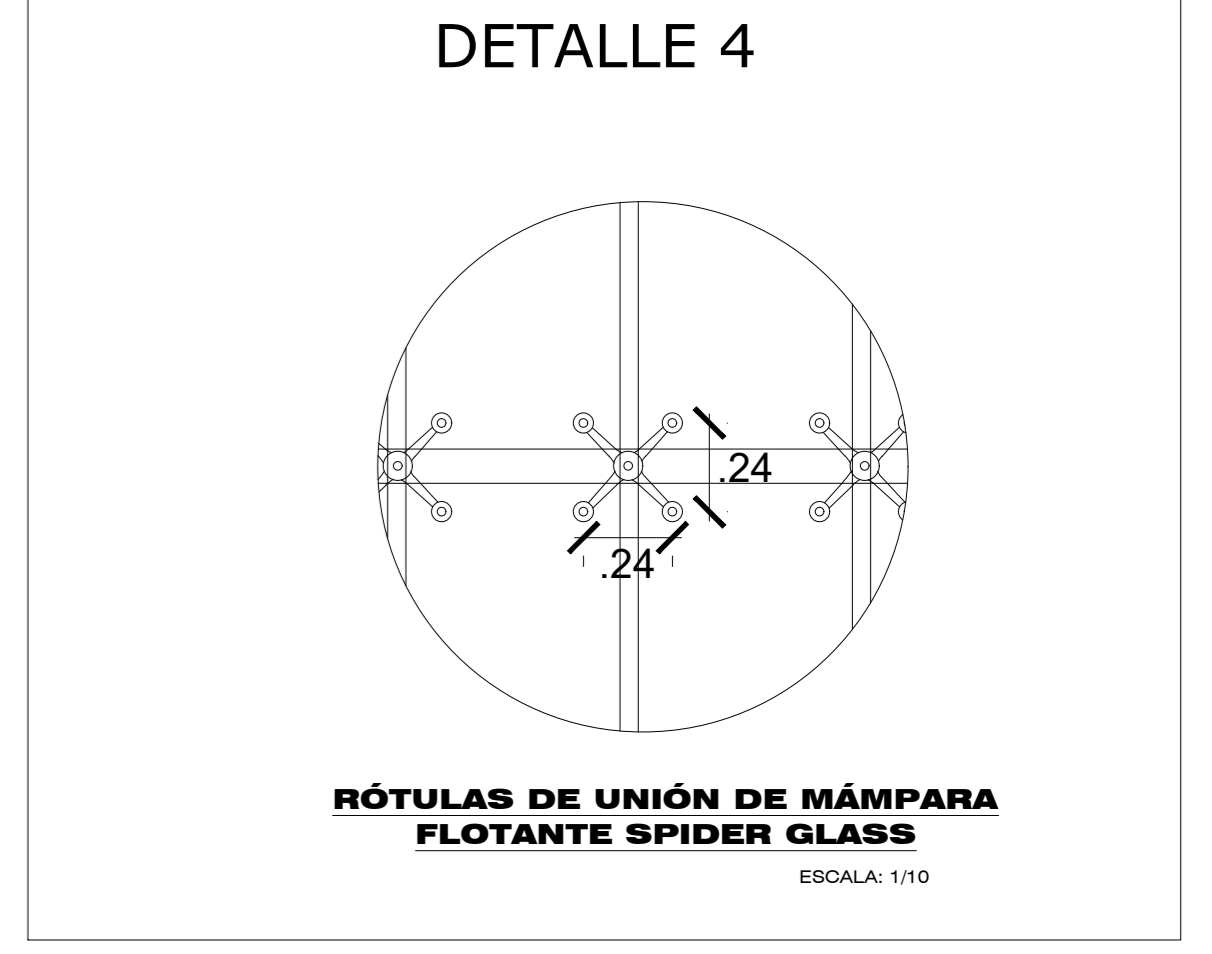
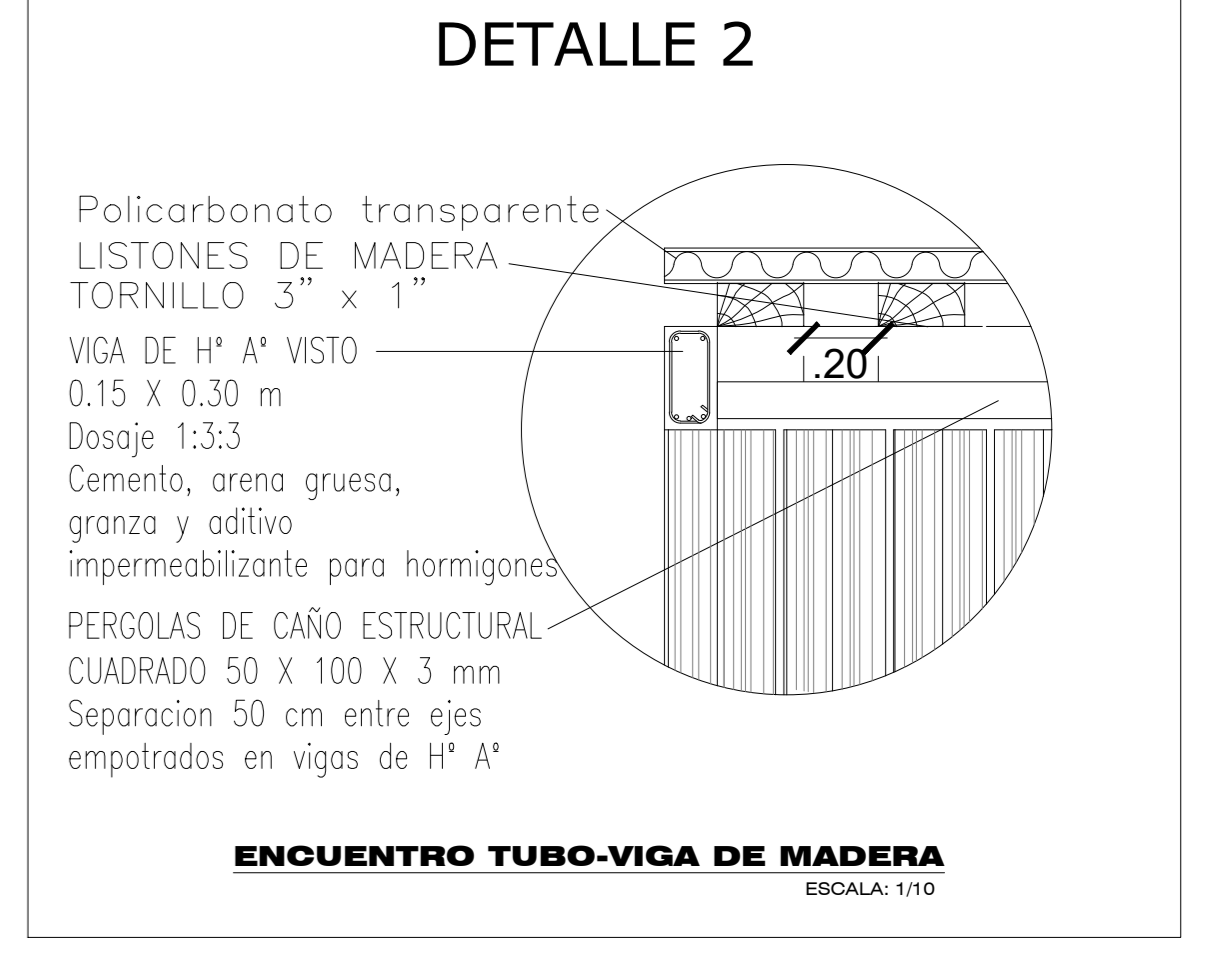
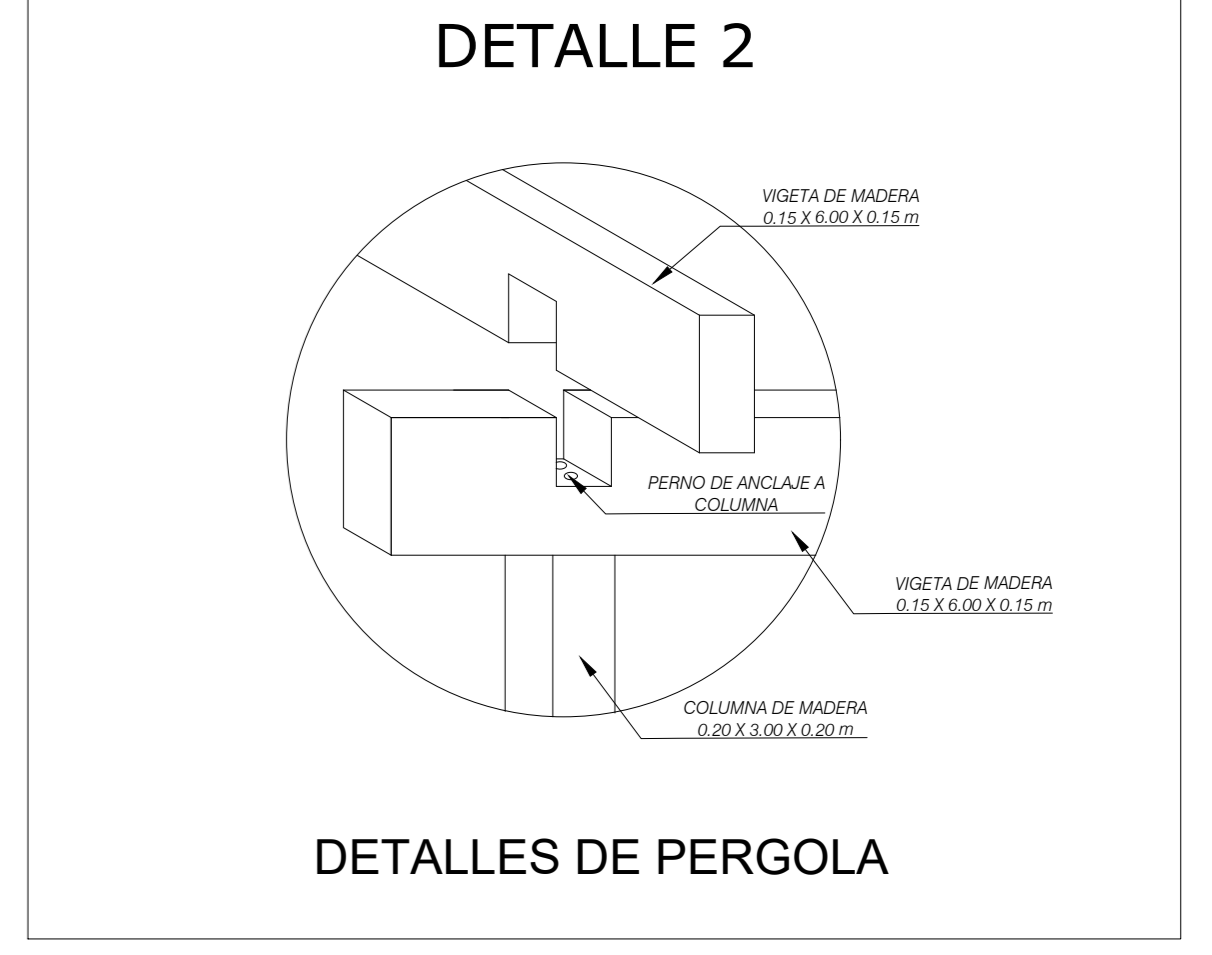
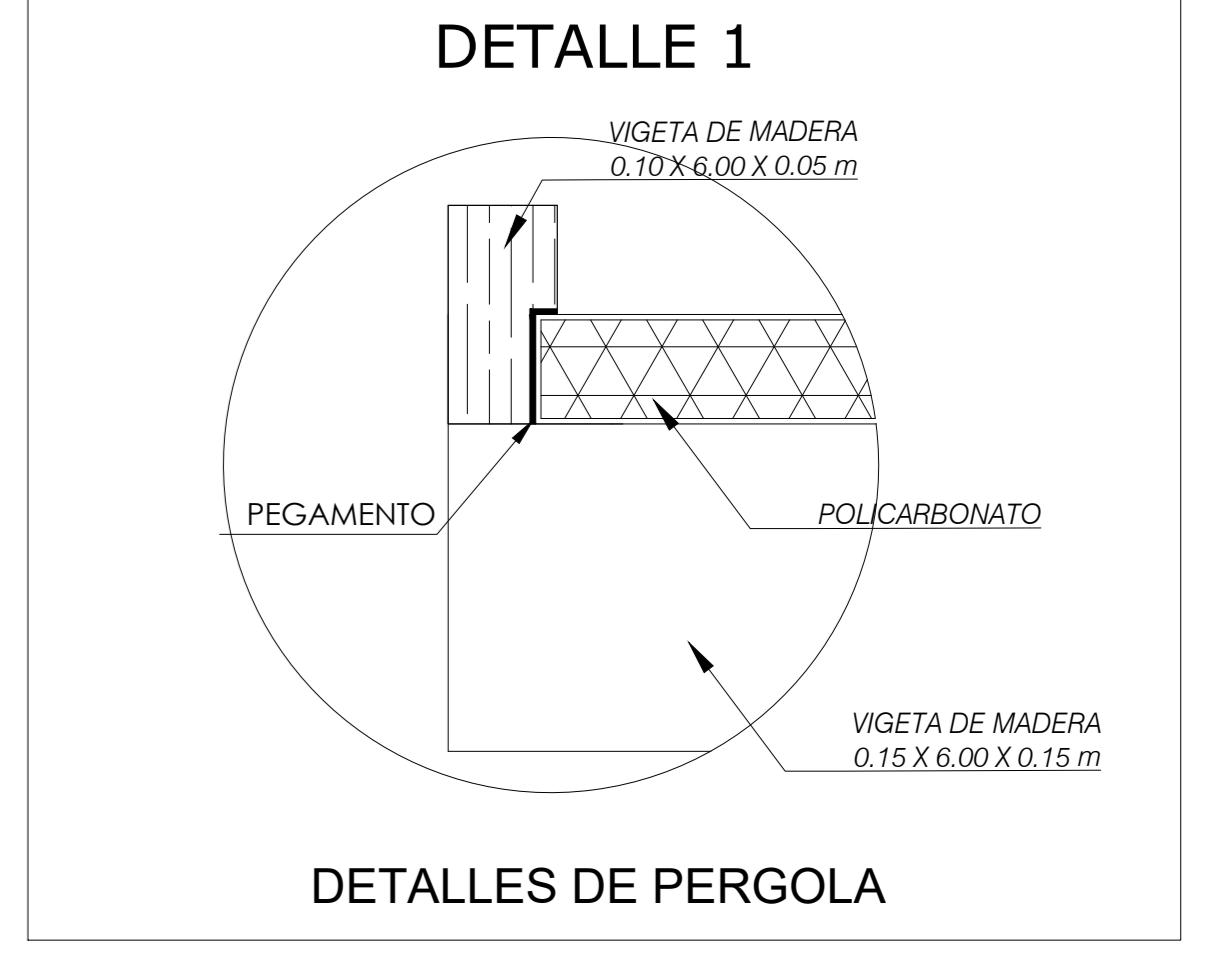
CORTE B-B' SECTOR A ESC: 1/75



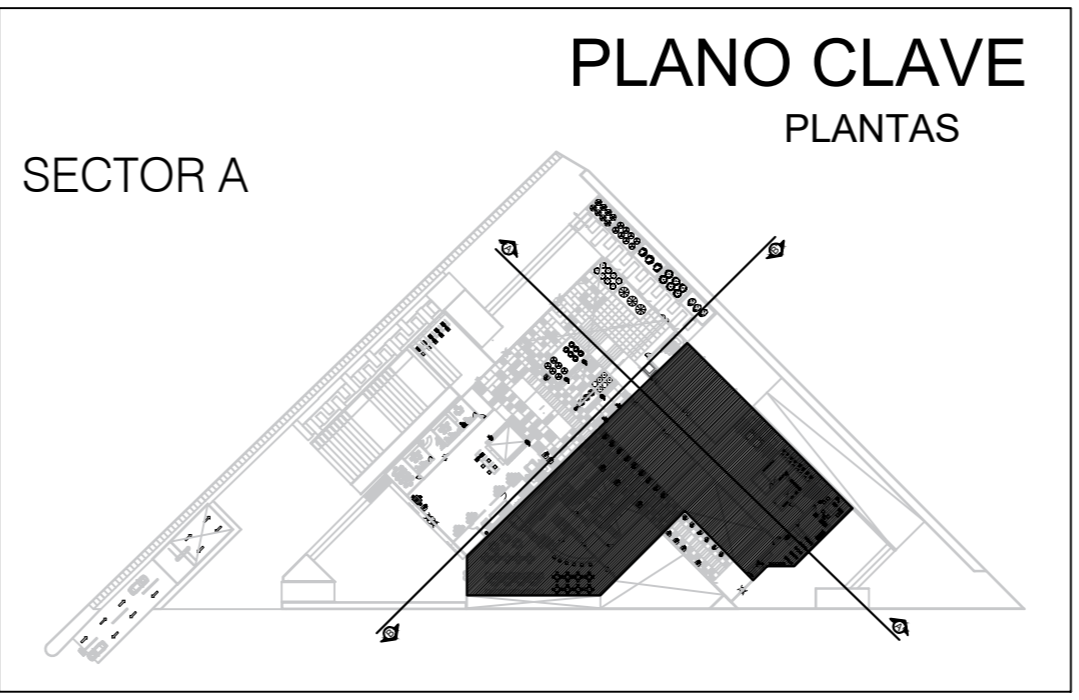
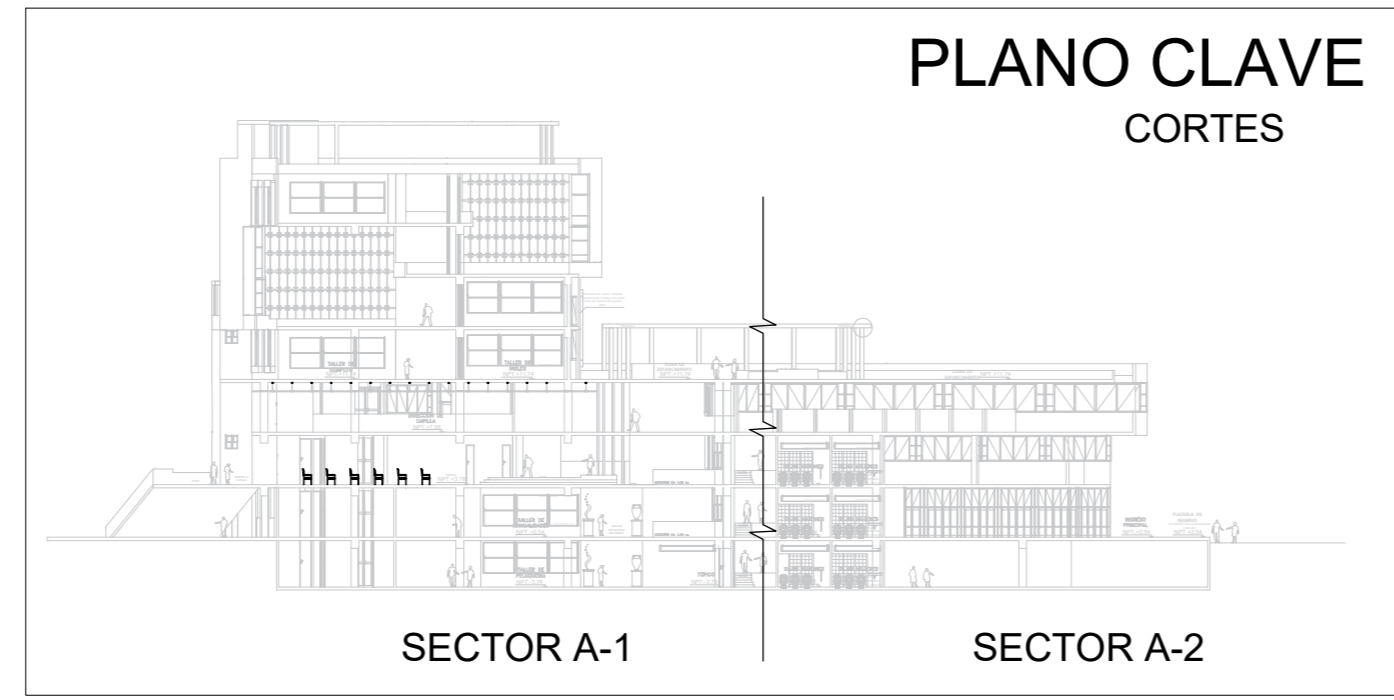
<p>UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL:</p> <p>HABITABILIDAD URBANA Y ACCESIBILIDAD EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL AA-HH. NUEVO AMANECER DEL DISTRITO DE S.M.P., 2020</p>	<p>TESISTA:</p> <p>GUILLÉN ALEJANDRO, Juliana Marisol</p>
	<p>TÍTULO DE PROYECTO:</p> <p>CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO FIORI</p>	<p>ASESOR:</p> <p>MG. ARQ. CARRIÓN ANSUI NI VÍCTOR A.</p>
	<p>DEPARTAMENTO: LIMA</p> <p>PROVINCIA: LIMA</p> <p>DISTRITO: S.M.P.</p>	<p>ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA</p> <p>PLANO: CORTES DEL SECTOR ASIGNADO</p> <p>ESCALA: 1/75</p> <p>FECHA: 19/12/2020</p>
	<p>COD. DE LÁMINA:</p> <p>A-20</p> <p>Nº DE LÁMINA: 25</p>	



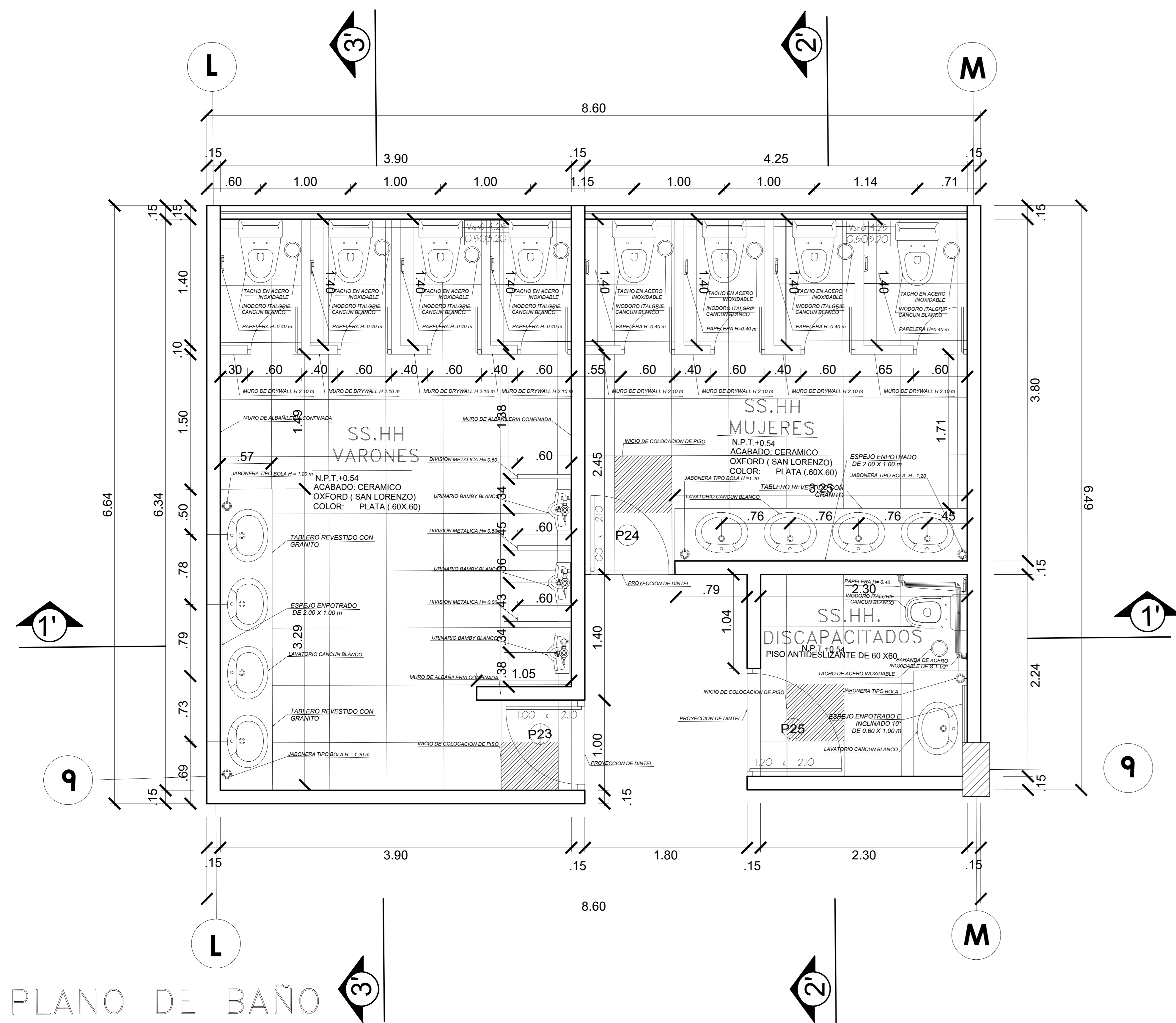
DETALLES ARQUITECTÓNICOS



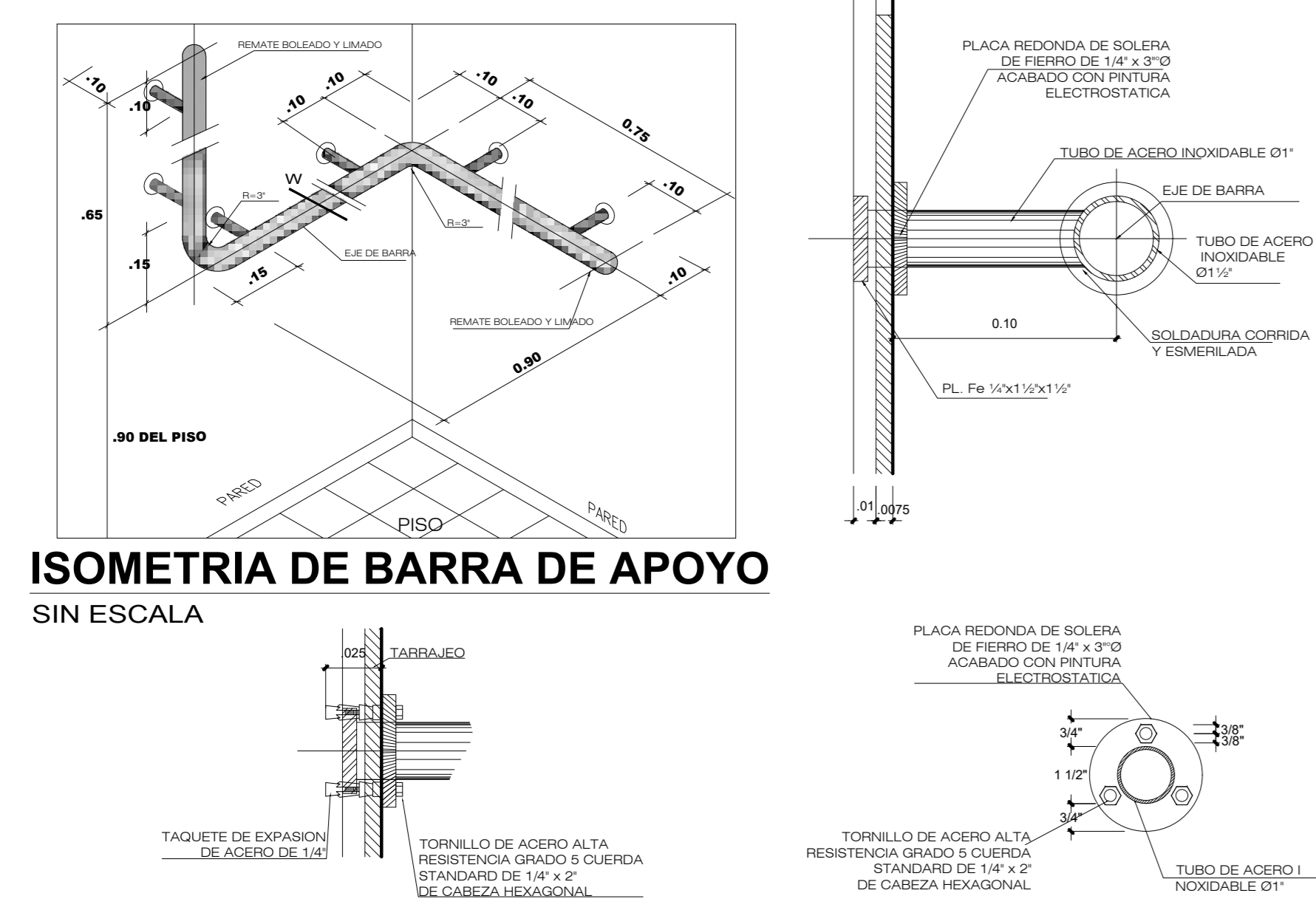
CORTE B-B'
SECTOR A
ESC: 1/75



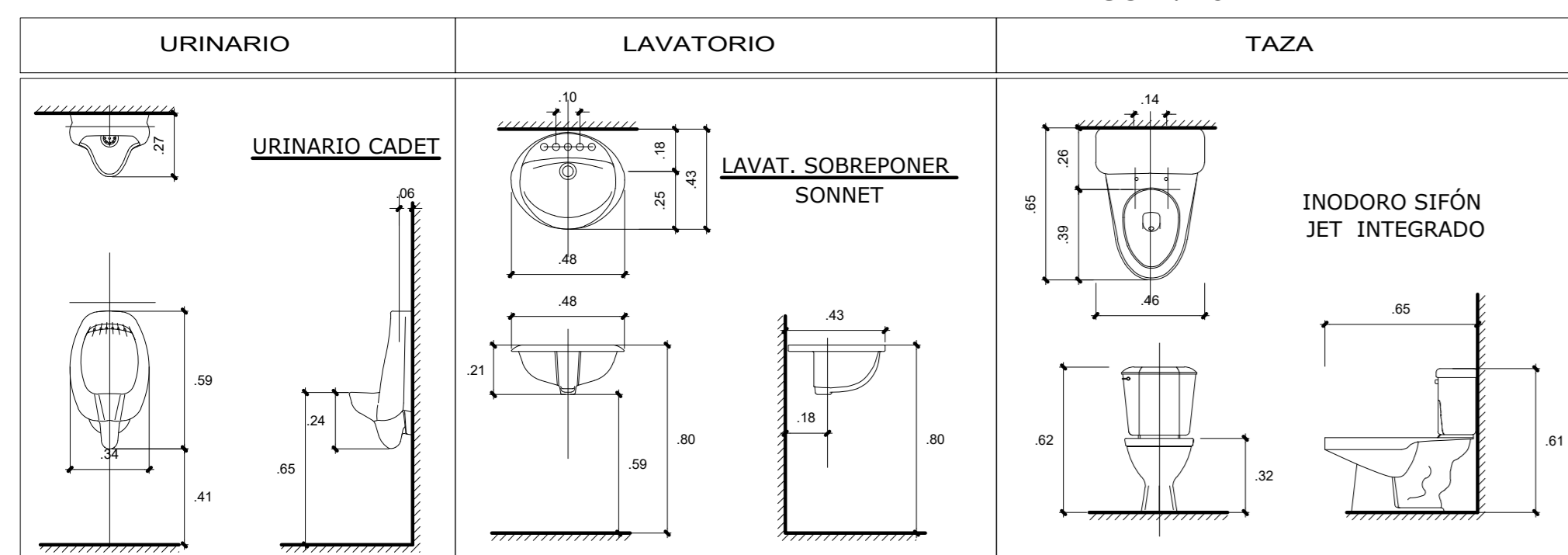
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TÍTULO DE PROYECTO</p> <p>CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO FIORI</p>	<p>TESISTA</p> <p>GUILLÉN ALEJANDRO, Juliana Marisol</p>	
	<p>DEPARTAMENTO: LIMA</p> <p>PROVINCIA: LIMA</p> <p>DISTRITO: S.M.P.</p>	<p>ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA</p> <p>PLANO: CORTES DEL SECTOR ASIGNADO</p> <p>ESPECIFICACIÓN:</p>	<p>ASESOR</p> <p>MG. ARQ. CARRIÓN ANSUI NI VÍCTOR A.</p>
	<p>ESCALA: 1/75</p> <p>FECHA: 19/12/2020</p>	<p>COD. DE LÁMINA</p> <p>A-21</p> <p>Nº DE LÁMINA: 25</p>	
	<p>TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL:</p> <p>HABITABILIDAD URBANA Y ACCESIBILIDAD EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL AA-HH. NUEVO AMANECER DEL DISTRITO DE S.M.P., 2020</p>		



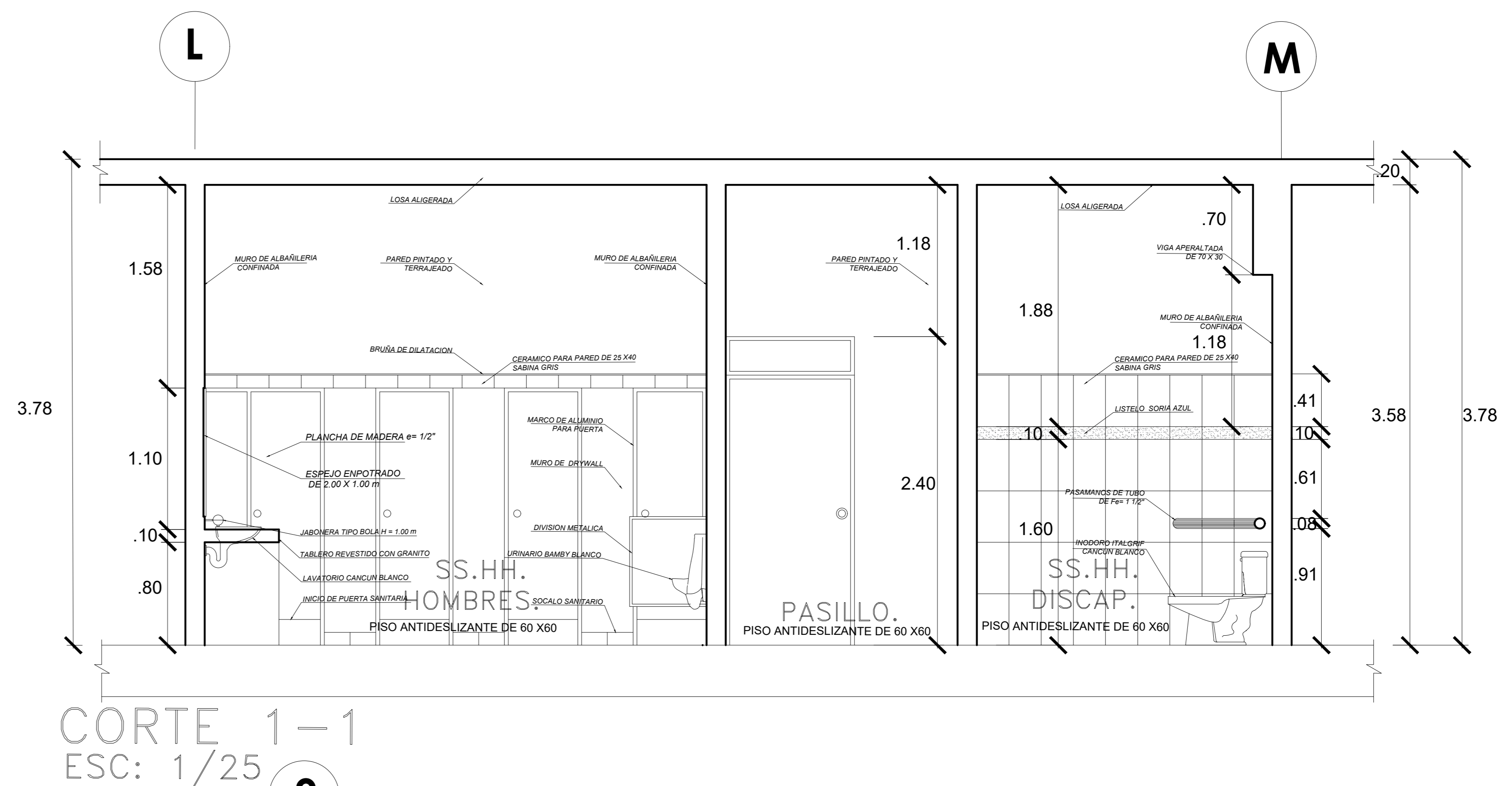
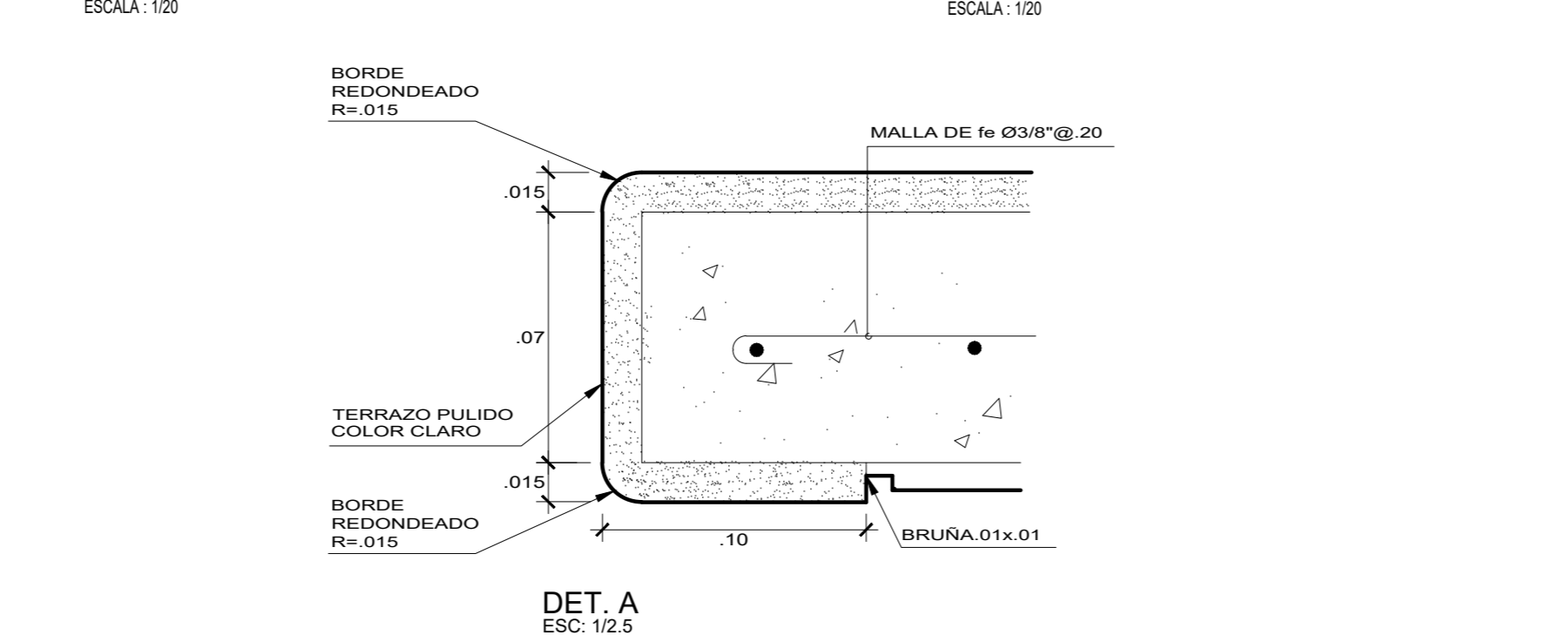
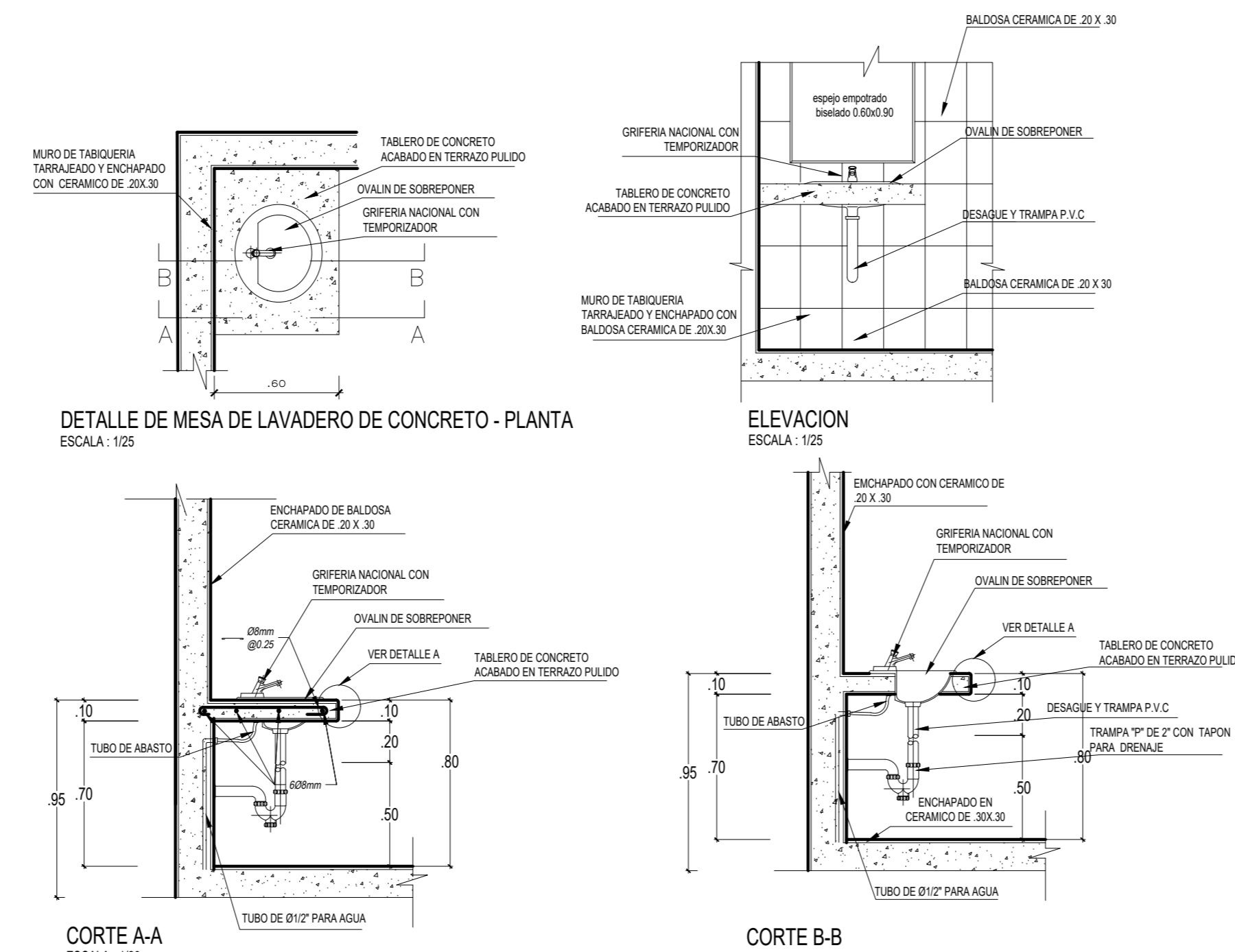
PLANO DE BAÑO
ESC: 1/25



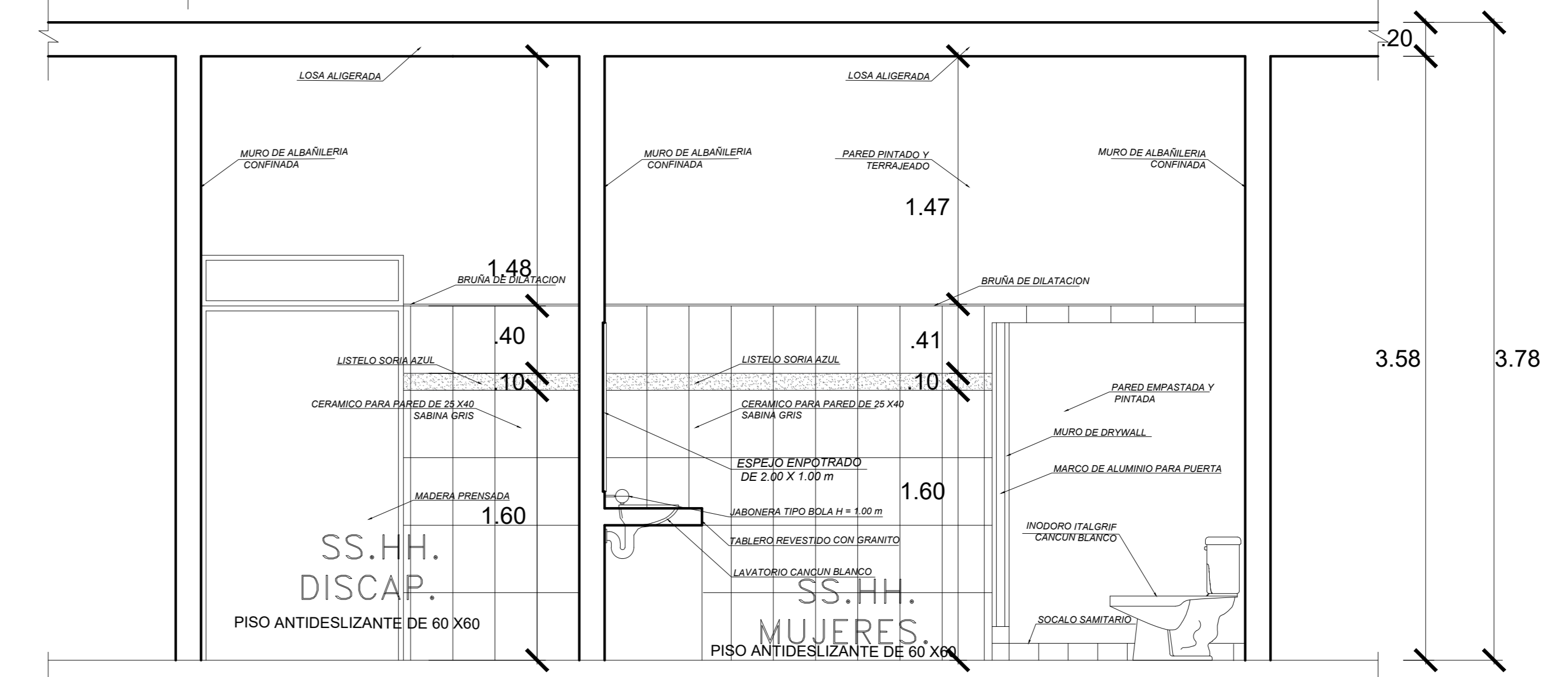
DETALLES DE BARRA DE APOYO
ESC: 1/25



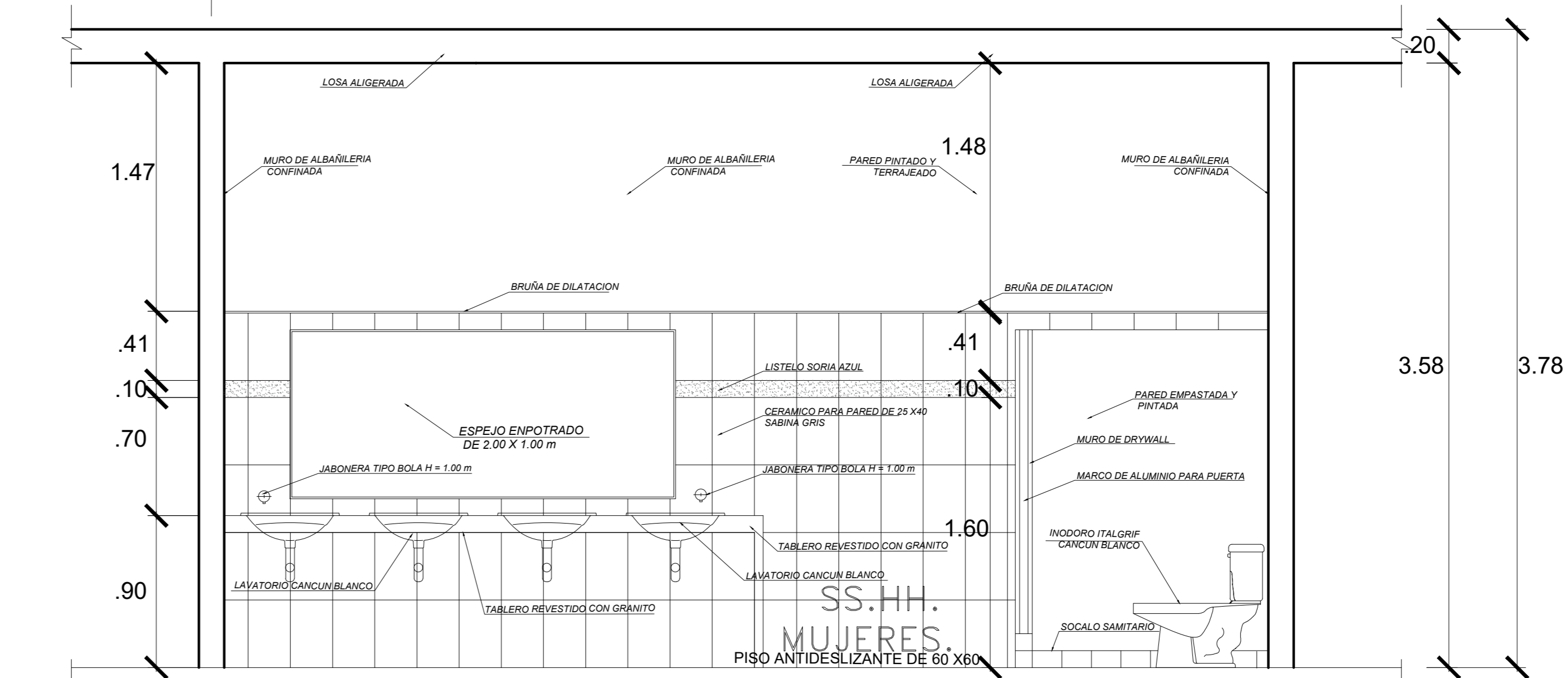
DETALLES CONSTRUCTIVOS DE LAVADERO



CORTE 1-1
ESC: 1/25

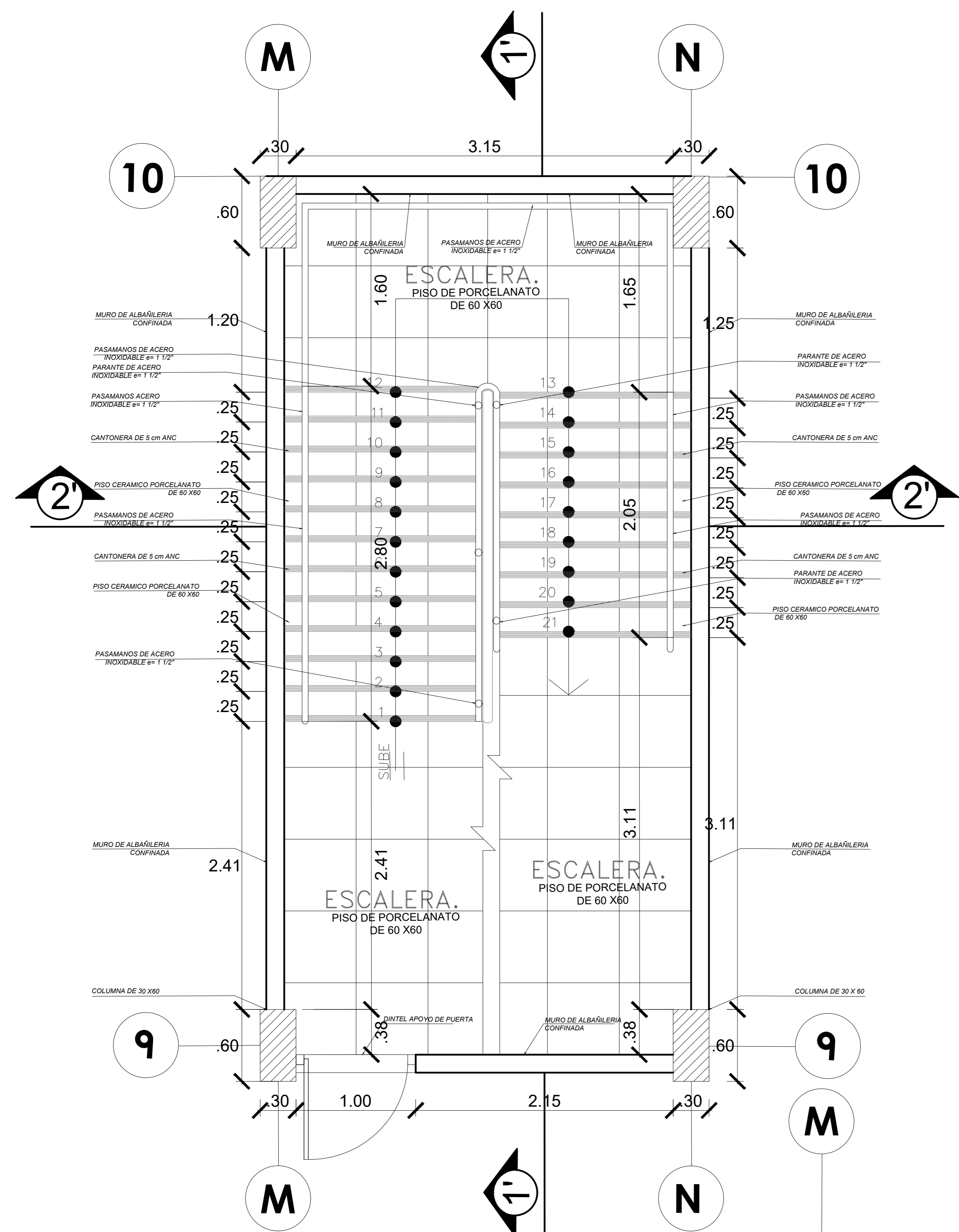


CORTE 2-2
ESC: 1/25

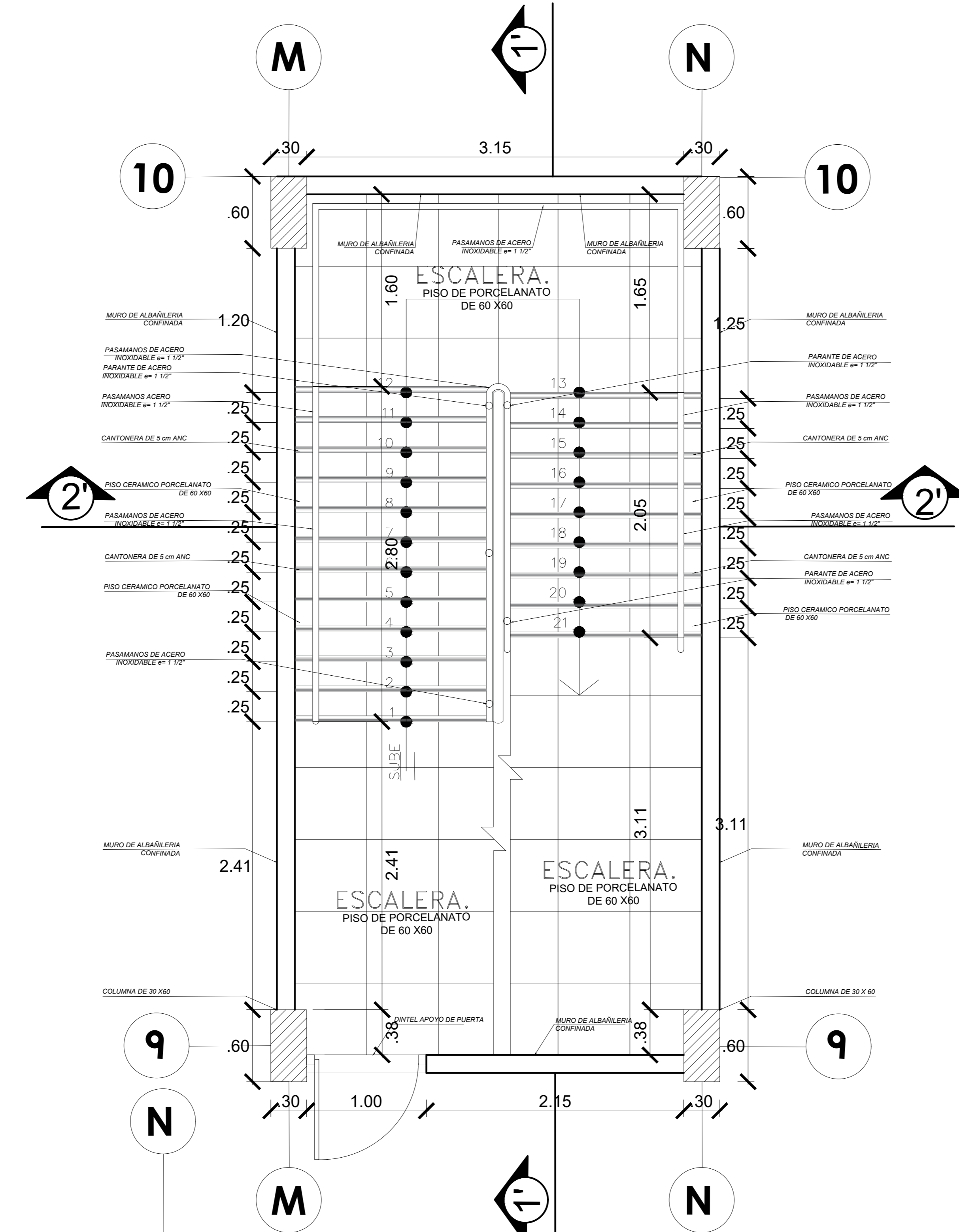


CORTE 3-3
ESC: 1/25

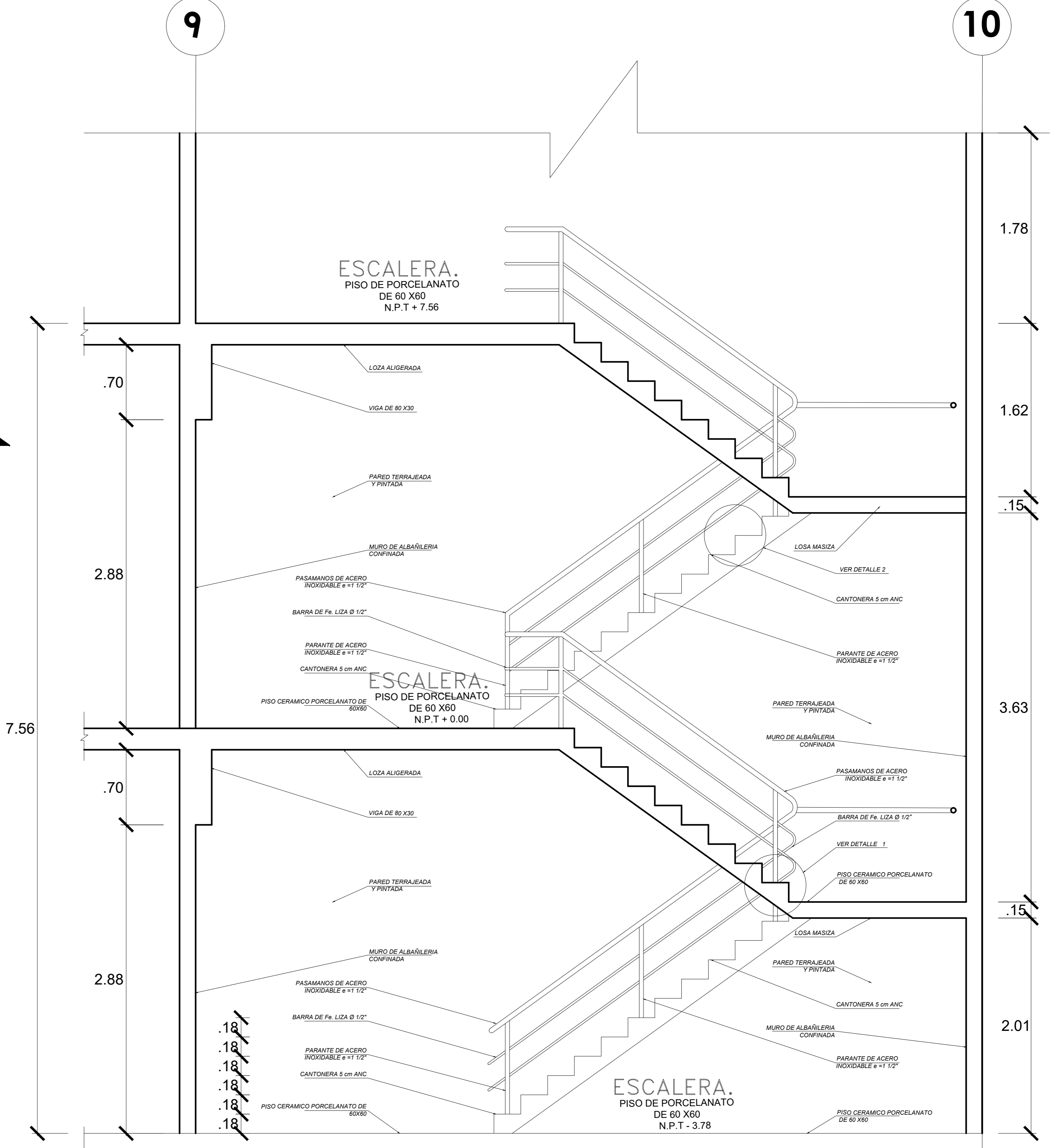
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:</p> <p>HABILITACION URBANA Y ACCESIBILIDAD EN LOS ESPACIOS PUBLICOS DEL AA.HH. NUEVO AMANECER DEL DISTRITO DE S.M.P., 2020</p>	<p>TESISTA:</p> <p>GUILLÉN ALEJANDRO, Juliana Marisol</p>	
	<p>TÍTULO DE PROYECTO:</p> <p>CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO FIORI</p>	<p>ASESOR:</p> <p>Mg. Arq. Víctor A. Carrión Ansuñi</p>	
	<p>DEPARTAMENTO:</p> <p>LIMA</p>	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p>ARQUITECTURA</p>	<p>ESCALA:</p> <p>INDICADA</p>
	<p>PROVINCIA:</p> <p>LIMA</p>	<p>PLANO:</p> <p>DETALLE DE BAÑO</p>	<p>FECHA:</p> <p>19/12/2020</p>
<p>DISTRITO:</p> <p>S.M.P.</p>	<p>ESPECIFICACIÓN:</p> <p>PLANIMETRIA GENERAL</p>	<p>COD. DE LAMINA:</p> <p>A-22</p> <p>Nº DE LAMINA:</p> <p>27</p>	



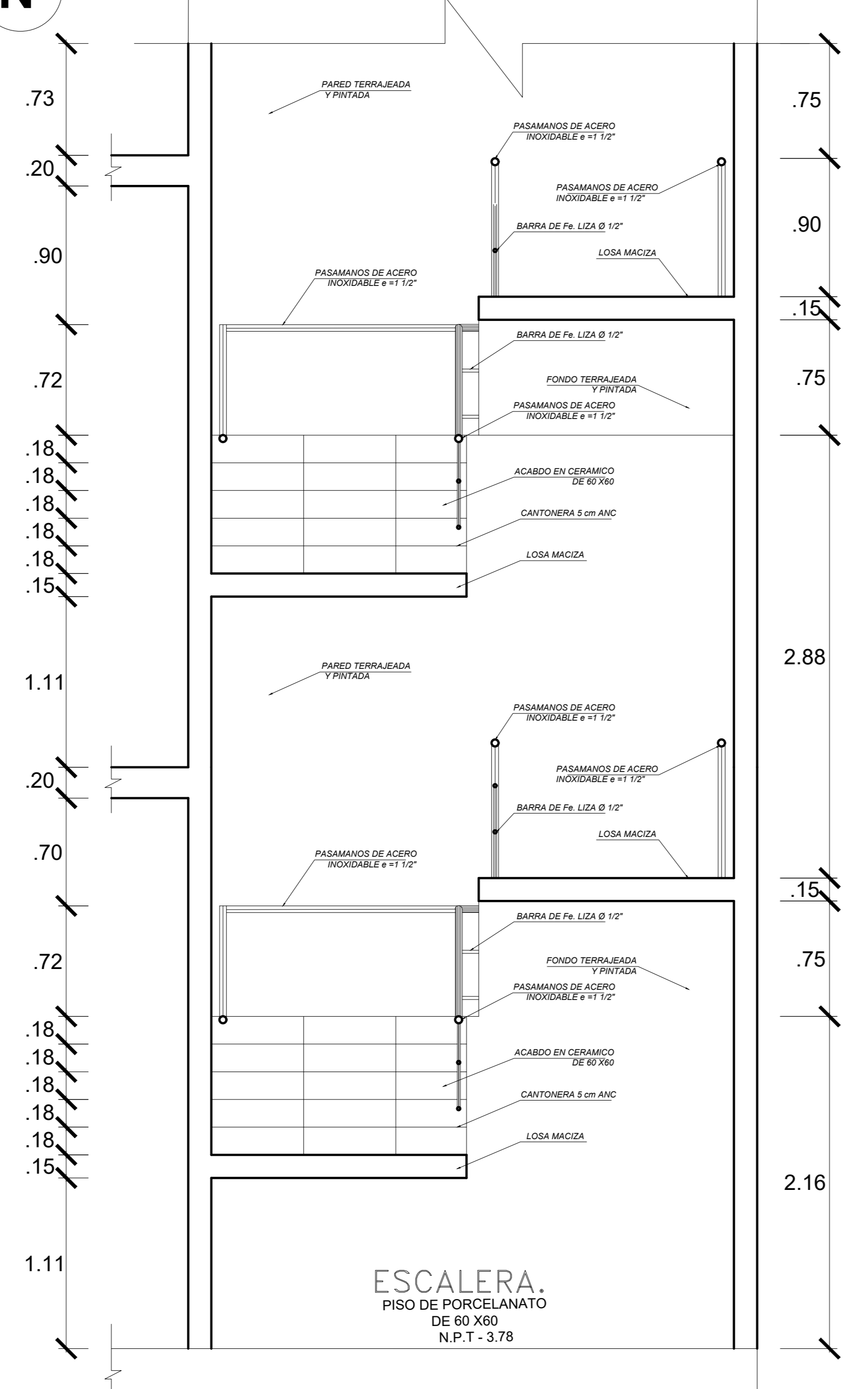
ESCALERA PRIMER TRAMO
ESC: 1/25



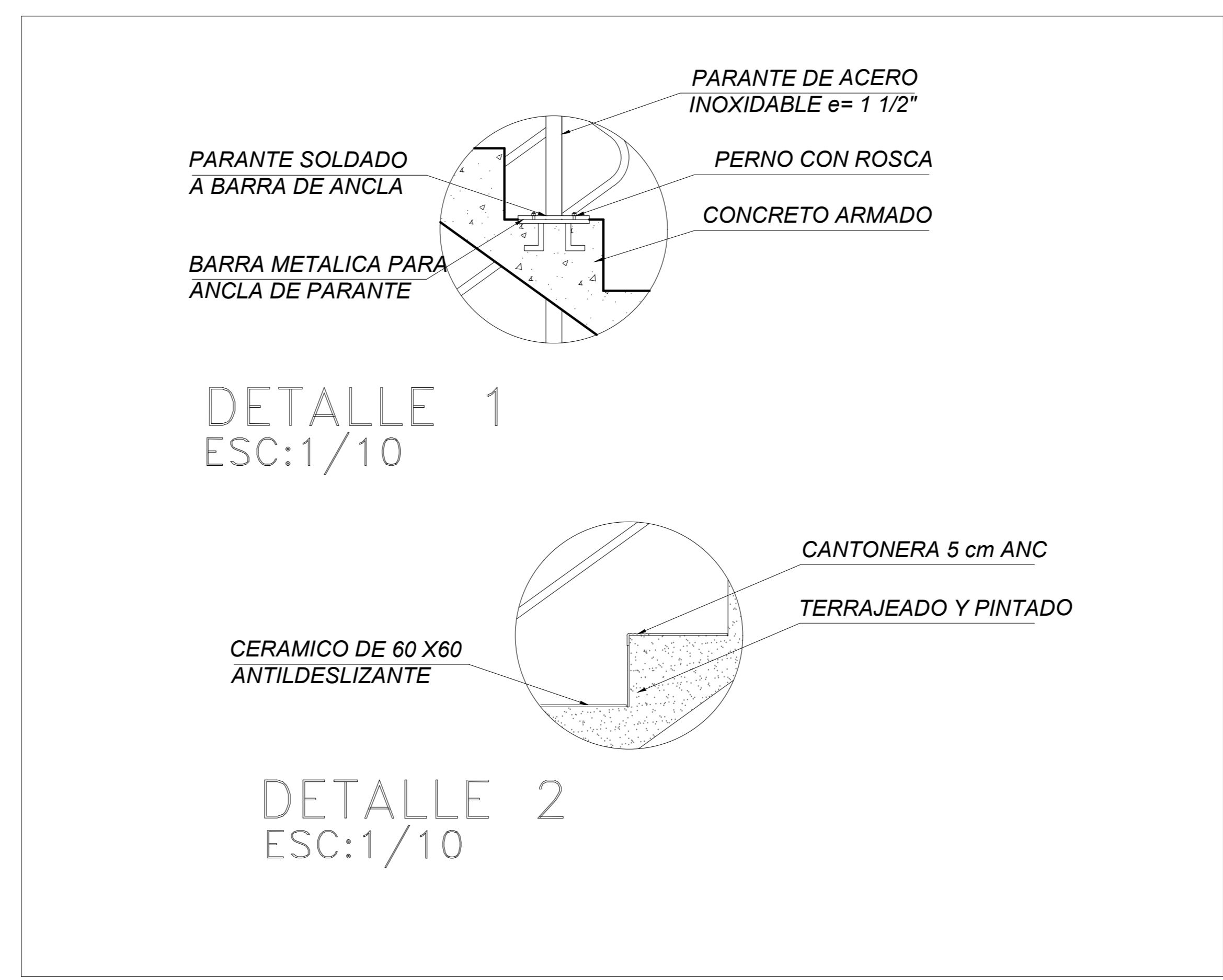
ESCALERA TIPICO 1-7 TRAMO
ESC: 1/25



CORTE 1-1
ESC: 1/25



CORTE 2-2
ESC: 1/25



<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:</p> <p>HABILITACION URBANA Y ACCESIBILIDAD EN LOS ESPACIOS PUBLICOS DEL AA.HH. NUEVO AMANECER DEL DISTRITO DE S.M.P., 2020</p>	<p>TESISTA:</p> <p>GUILLÉN ALEJANDRO, Juliana Marisol</p>
	<p>TÍTULO DE PROYECTO</p> <p>CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO FIORI</p>	<p>ASESOR:</p> <p>Mg. Arq. Víctor A. Carrión Ansuñi</p>
	<p>DEPARTAMENTO: LIMA</p> <p>PROVINCIA: LIMA</p> <p>DISTRITO: S.M.P.</p>	<p>ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA</p> <p>PLANO: DETALLE DE ESCALERA</p> <p>ESPECIFICACION: PLANIMETRIA GENERAL</p>
	<p>FECHA: 19/12/2020</p>	<p>COD. DE LAMINA: A-23</p> <p>Nº DE LAMINA: 28</p>



PÉRGOLAS EN ZONA DE ESPARCIMIENTO - 3ER NIVEL
ESC: S/E



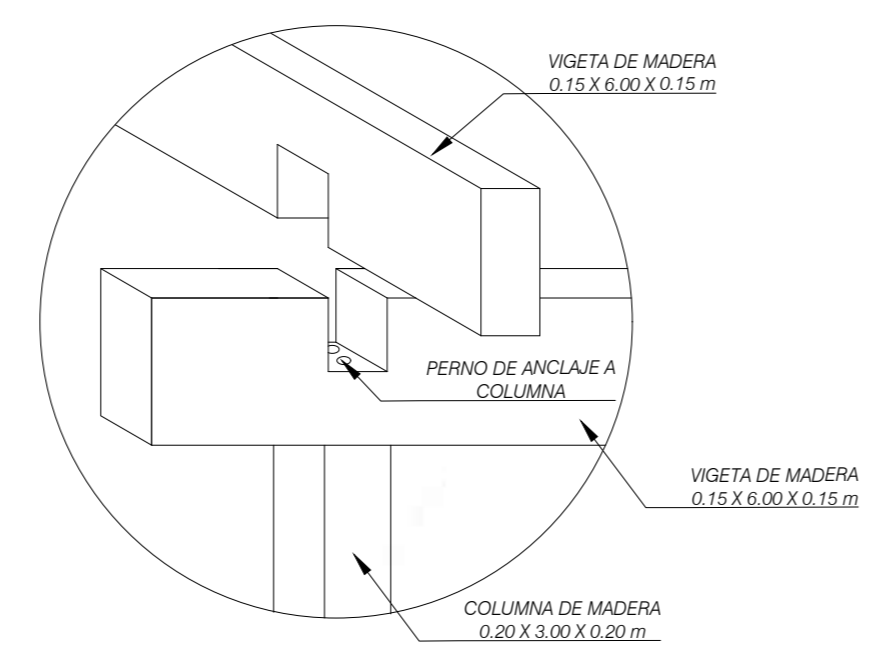
PÉRGOLAS EN ZONA DE ESPARCIMIENTO
ESC: S/E



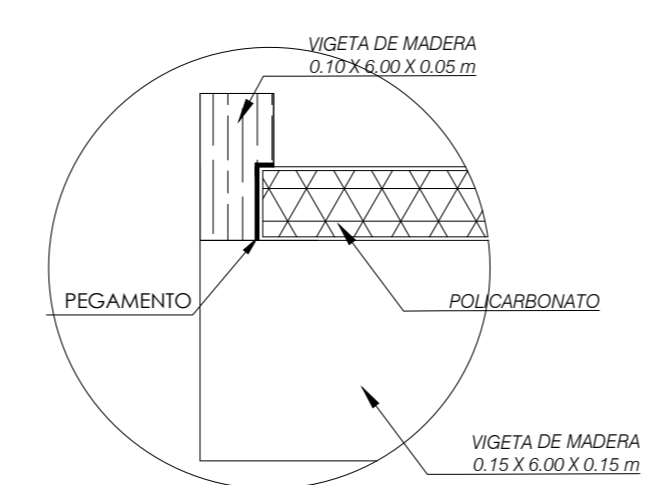
VISTA 1



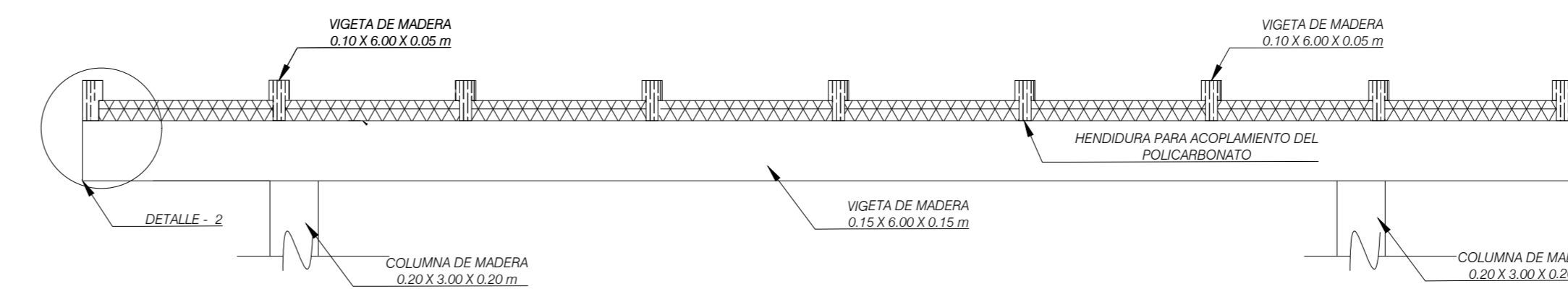
VISTA 2



DETALLE CONSTRUCTIVO 1

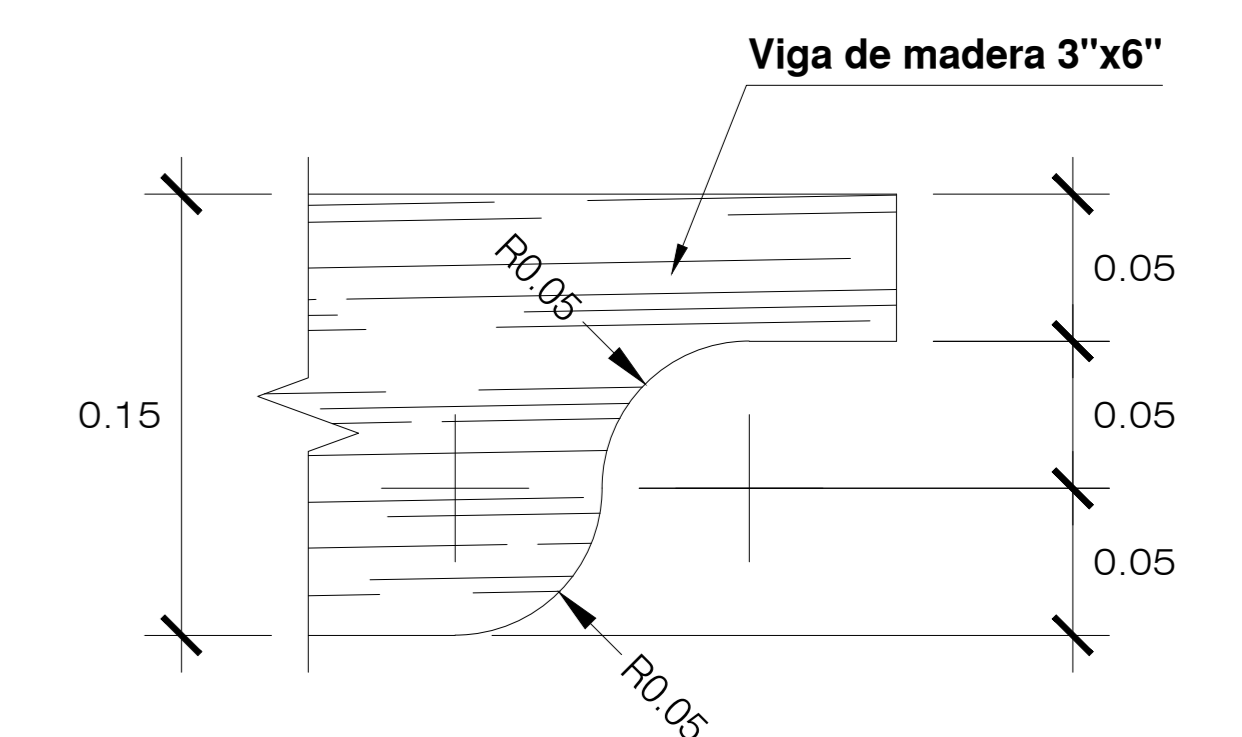


DETALLE CONSTRUCTIVO 2

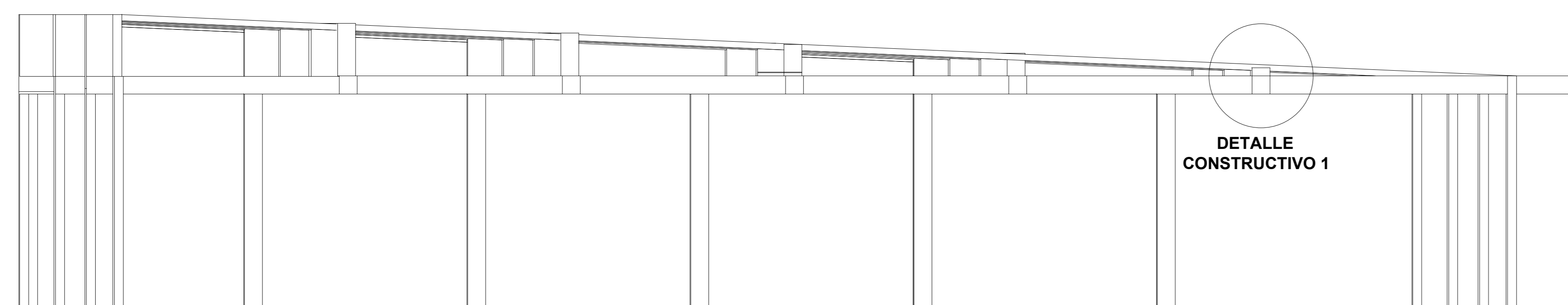


CORTE B-B

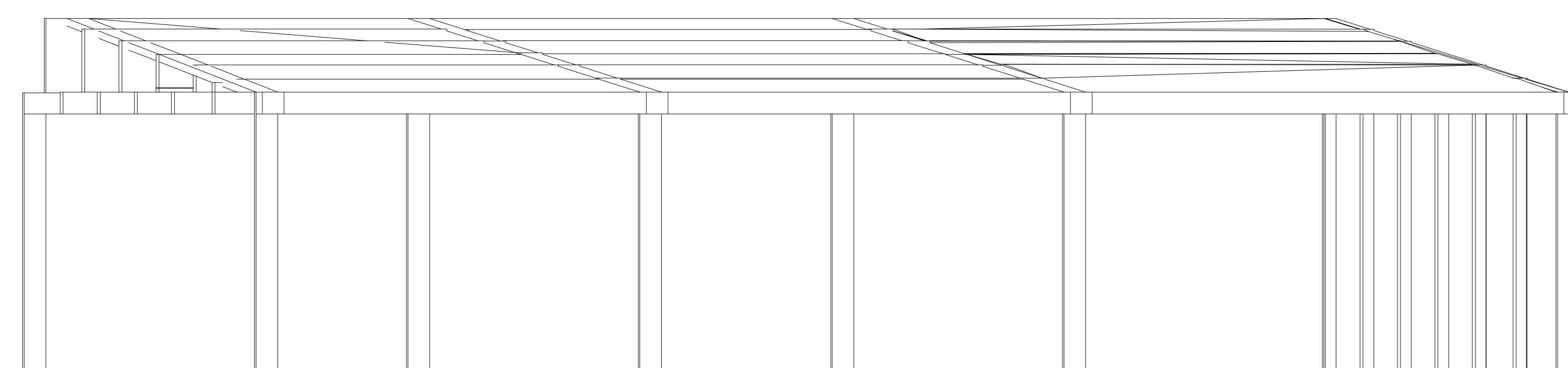
DETALLES DE PERGOLA



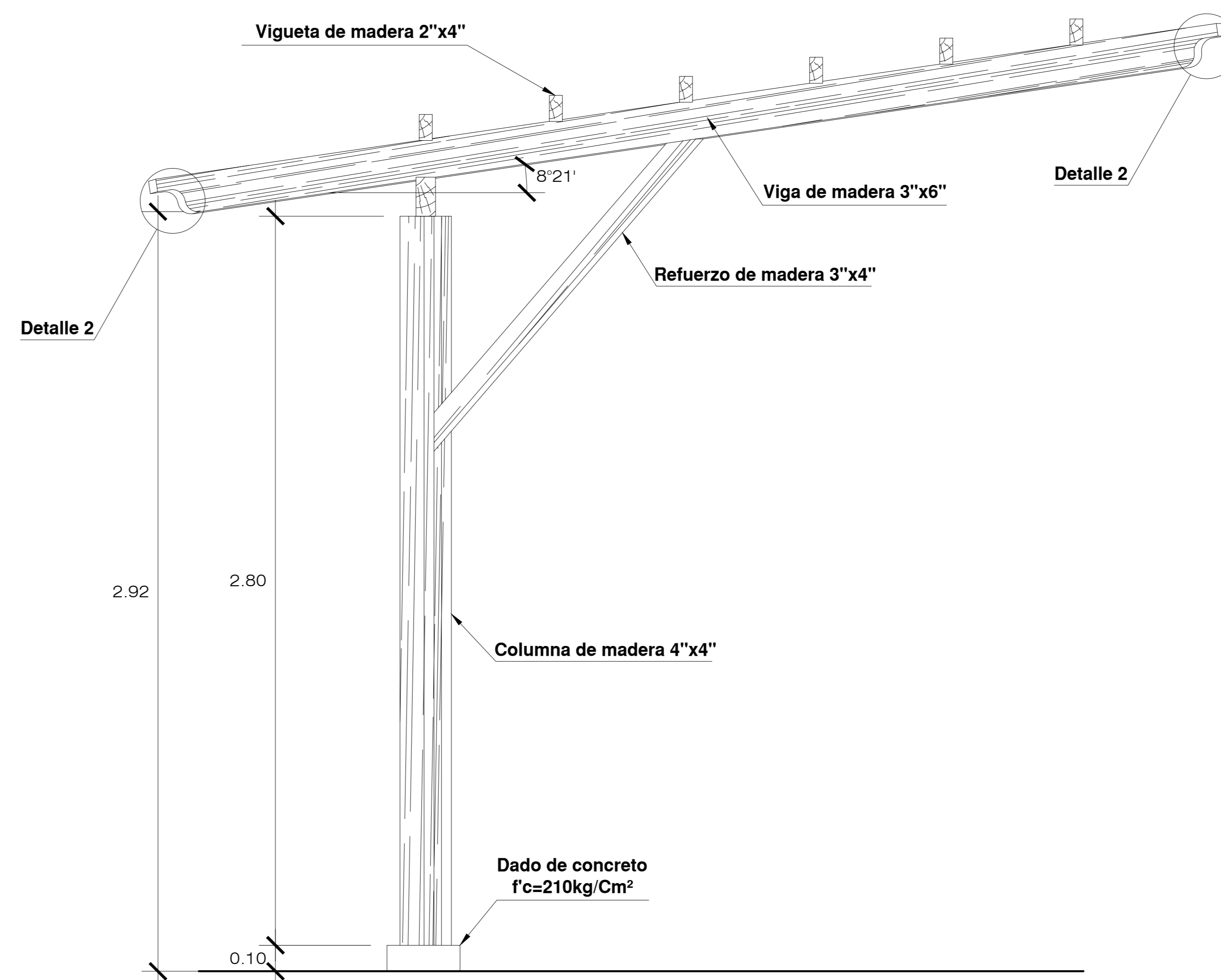
DETALLE 5
ESC. 1/5



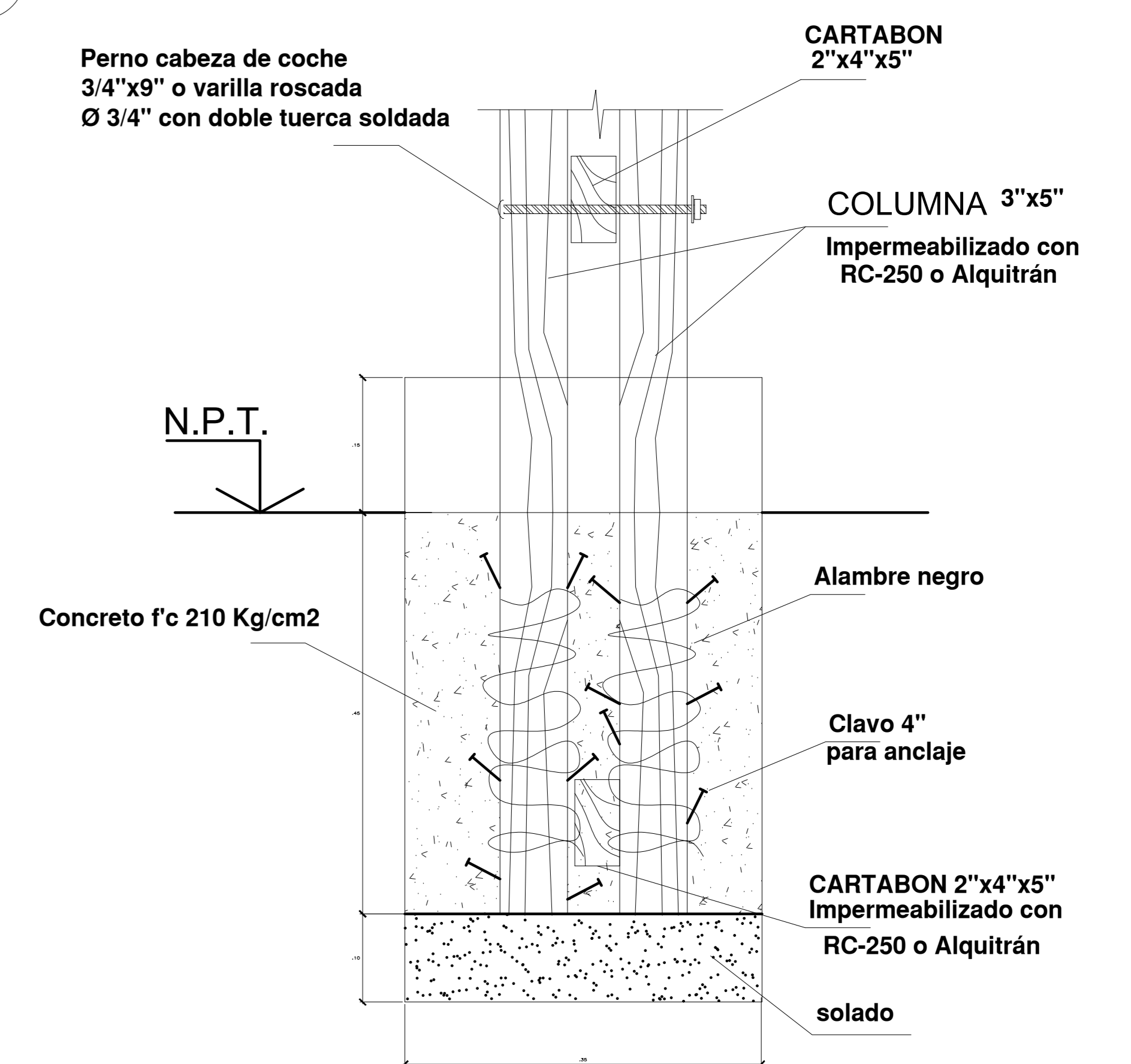
ELEVACIÓN LATERAL
ESC: 1/100



ELEVACIÓN FRONTAL
ESC: 1/100

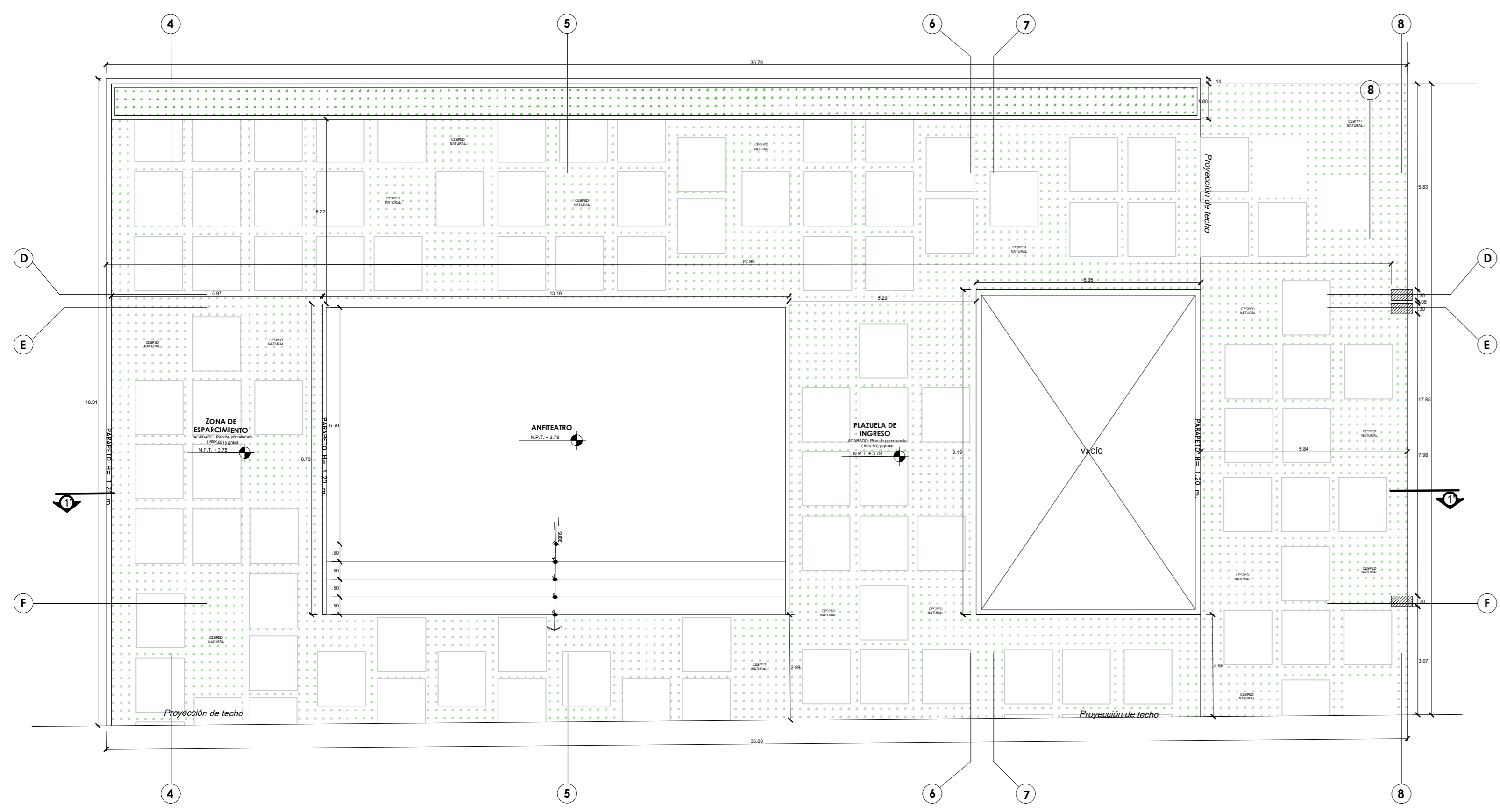


DETALLE DE PERGOLA 3
ESC. 1/25

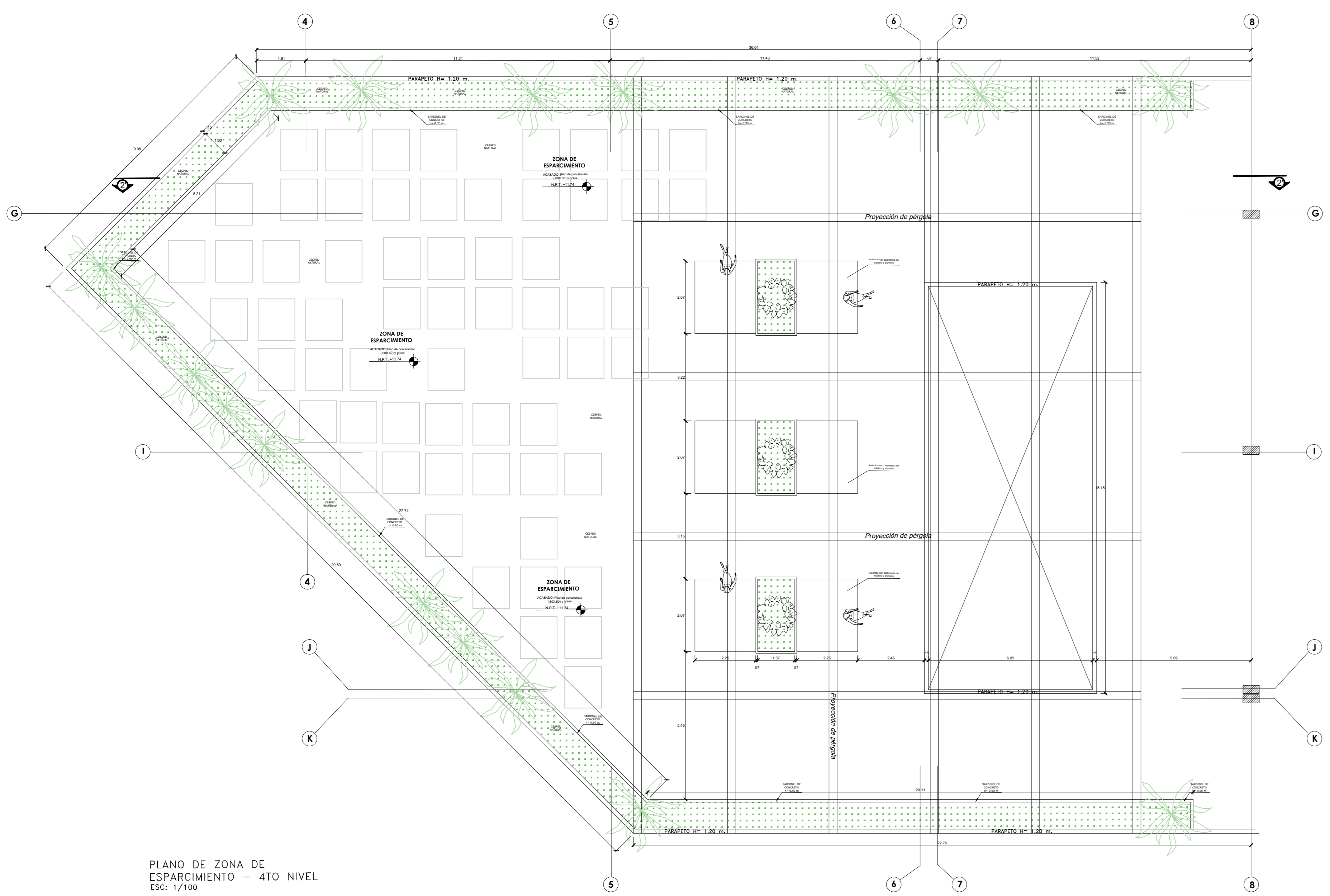


DETALLE 4
ANCLAJE DE COLUMNA EN PISO
ESC. 1/10

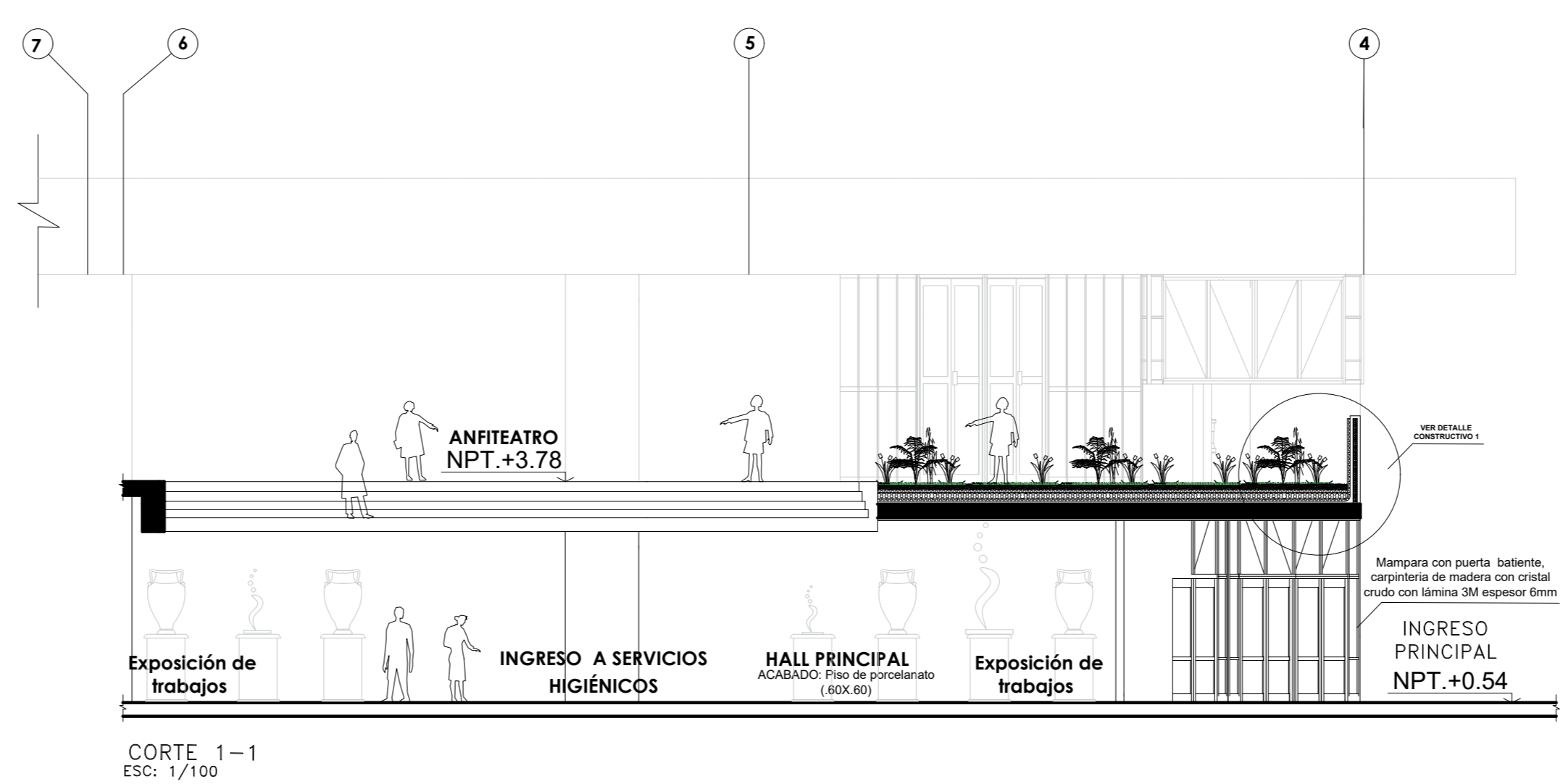
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:</p> <p>HABITABILIDAD URBANA Y ACCESIBILIDAD EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL AA.HH. NUEVO AMANECER DEL DISTRITO DE S.M.P., 2020</p>	<p>TESISTA:</p> <p>GUILLEN ALEJANDRO, Juliana Marisol</p>	
	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>ASESOR:</p> <p>Mg. Arq. Victor A. Carrión Ansuini</p>	<p>ESCALA:</p> <p>INDICADA</p>
<p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TÍTULO DE PROYECTO:</p> <p>CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO FIORI</p>	<p>FECHA:</p> <p>19/12/2020</p>	<p>COD. DE LAMINA:</p> <p>A-24</p>
<p>DEPARTAMENTO:</p> <p>LIMA</p>	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p>ARQUITECTURA</p>	<p>PROVINCIA:</p> <p>LIMA</p>	<p>PLAZO:</p> <p>DETALLE DE PÉRGOLA</p>
<p>DISTRITO:</p> <p>S.M.P.</p>	<p>ESPECIFICACIÓN:</p> <p>PLANIMETRÍA GENERAL</p>	<p>Nº DE LAMINA:</p> <p>29</p>	



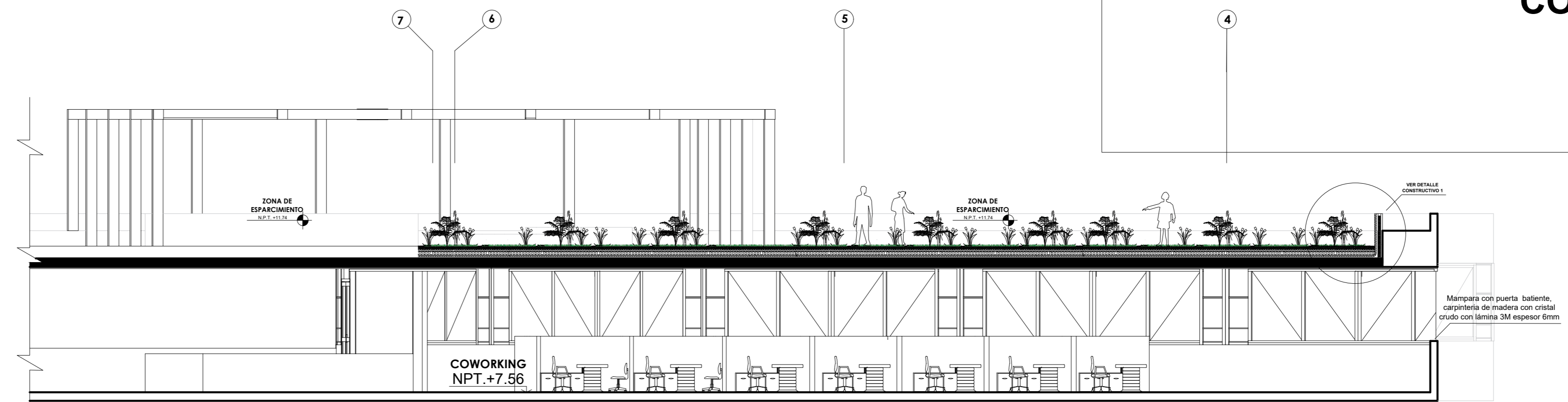
PLANO DE ZONA DE ESPARCIMIENTO - 2DO NIVEL
ESC: 1/100



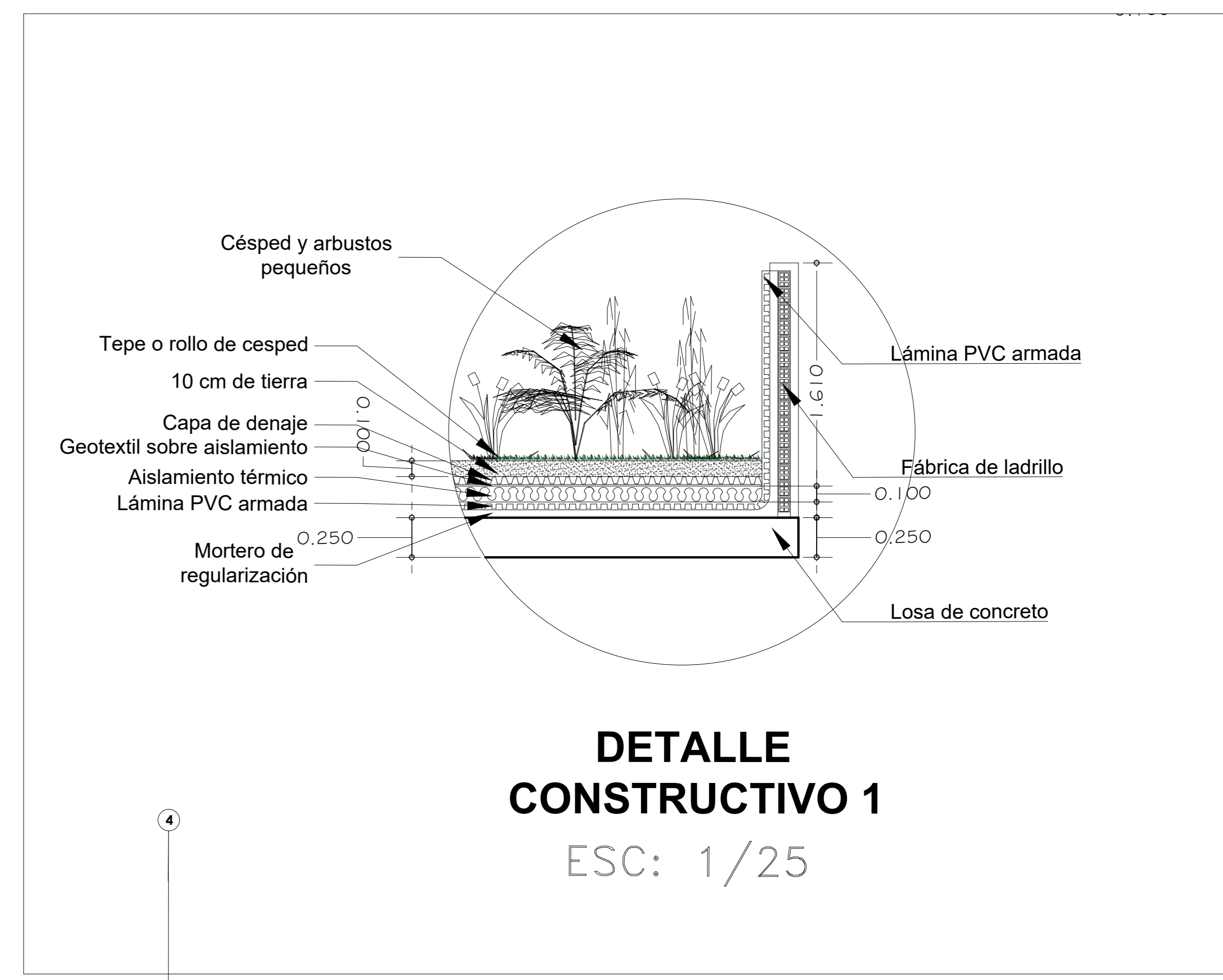
PLANO DE ZONA DE ESPARCIMIENTO - 4TO NIVEL
ESC: 1/100



CORTE 1-1
ESC: 1/100



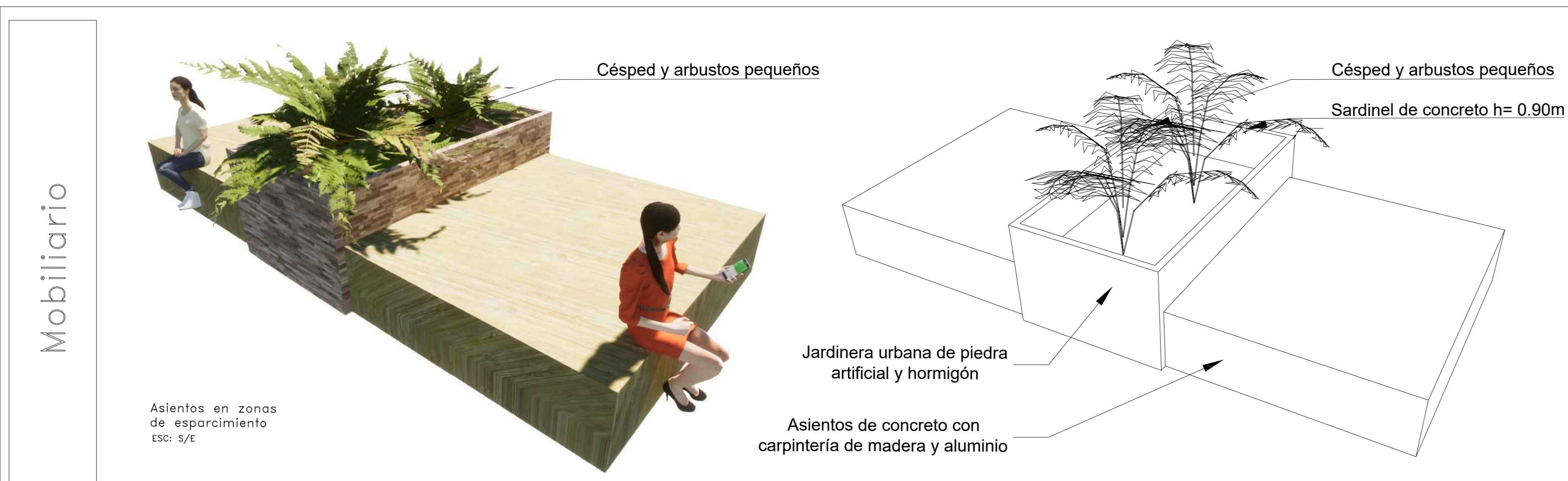
CORTE 2-2
ESC: 1/100



DETALLE CONSTRUCTIVO 1
ESC: 1/25



CORTE EN PERSPECTIVA
ESC: 5/E



Arbustos

<p>Arbusto Boj</p>  <p>Es un arbusto pequeño que es resistente a la sequía, son de crecimiento lento y soportan muy bien la poda. La plantación es mejor realizarla en primavera o en otoño. Regar de forma normal (una vez por semana) todo el año excepto en verano que se aumentará un poco el aporte de agua.</p>	<p>Lirio peruano</p>  <p>Es una flor perenne, de colores brillantes. Cada tallo erecto tiene un follaje de pocas hojas lanceoladas, y termina en una umbela de 3 a 10 flores. Estos tienen 6 pétalos con marcas y parches de colores contrastantes.</p>	<p>Lirio peruano</p>  <p>Mide entre 50 y 100 cm de altura, no muy ramosa, con hojas de color blanquecino, muy lomentosas, sin peciolo, opuestas y con tres nervios muy marcados. Se da en cualquier tipo de suelo en su área de distribución, aunque prefiere los ricos en cal. Se usa con frecuencia en jardinería.</p>
---	---	--

 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL: HABILIDAD URBANA Y ACCESIBILIDAD EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL AA.HH. NUEVO AMANECER DEL DISTRITO DE S.M.P., 2020	TESISISTA: GUILLEN ALEJANDRO, Juliana Marisol	
	TÍTULO DE PROYECTO: CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO FIORI	ASESOR: Mg. Arq. Víctor A. Carrión Ansuini	
	DEPARTAMENTO: LIMA	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ESCALA: INDICADA
	PROVINCIA: LIMA	PLANO: DETALLE DE TECHO VERDE	FECHA: 19/12/ 2020
DISTRITO: S.M.P.	ESPECIFICACIÓN: -	COD. DE LÁMINA: A-25 N° DE LÁMINA: 30	



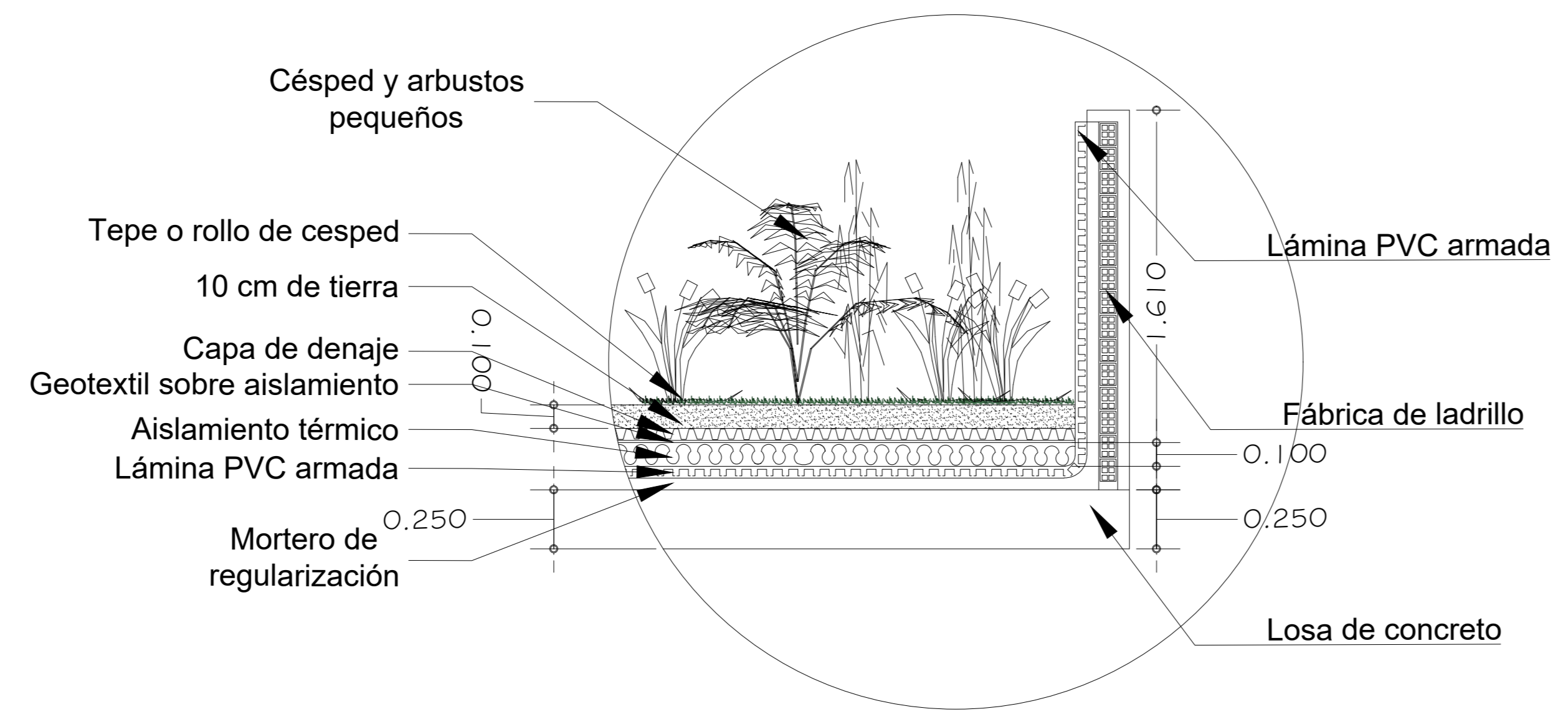
VISTA 1



VISTA 2

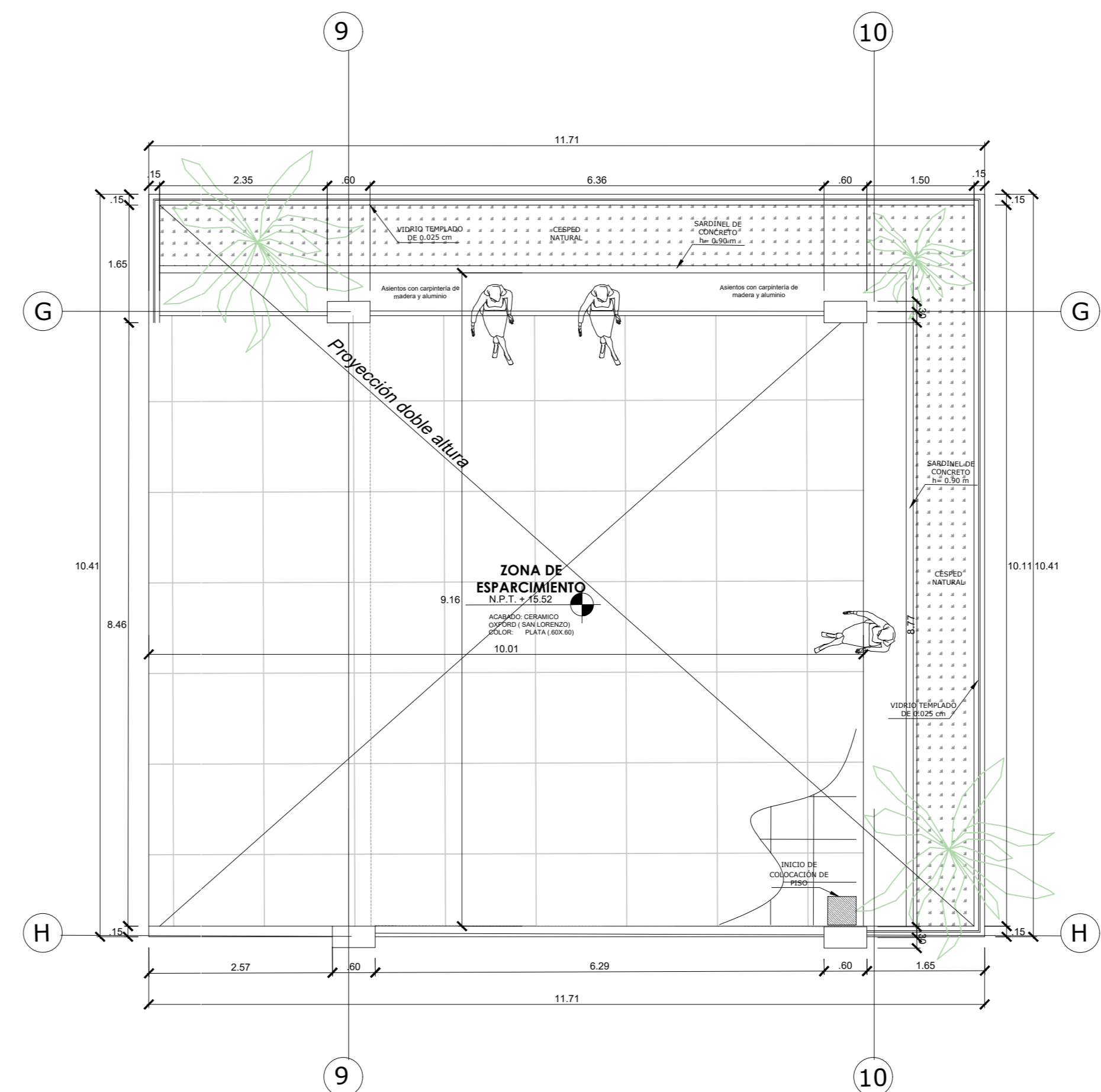


VISTA 3

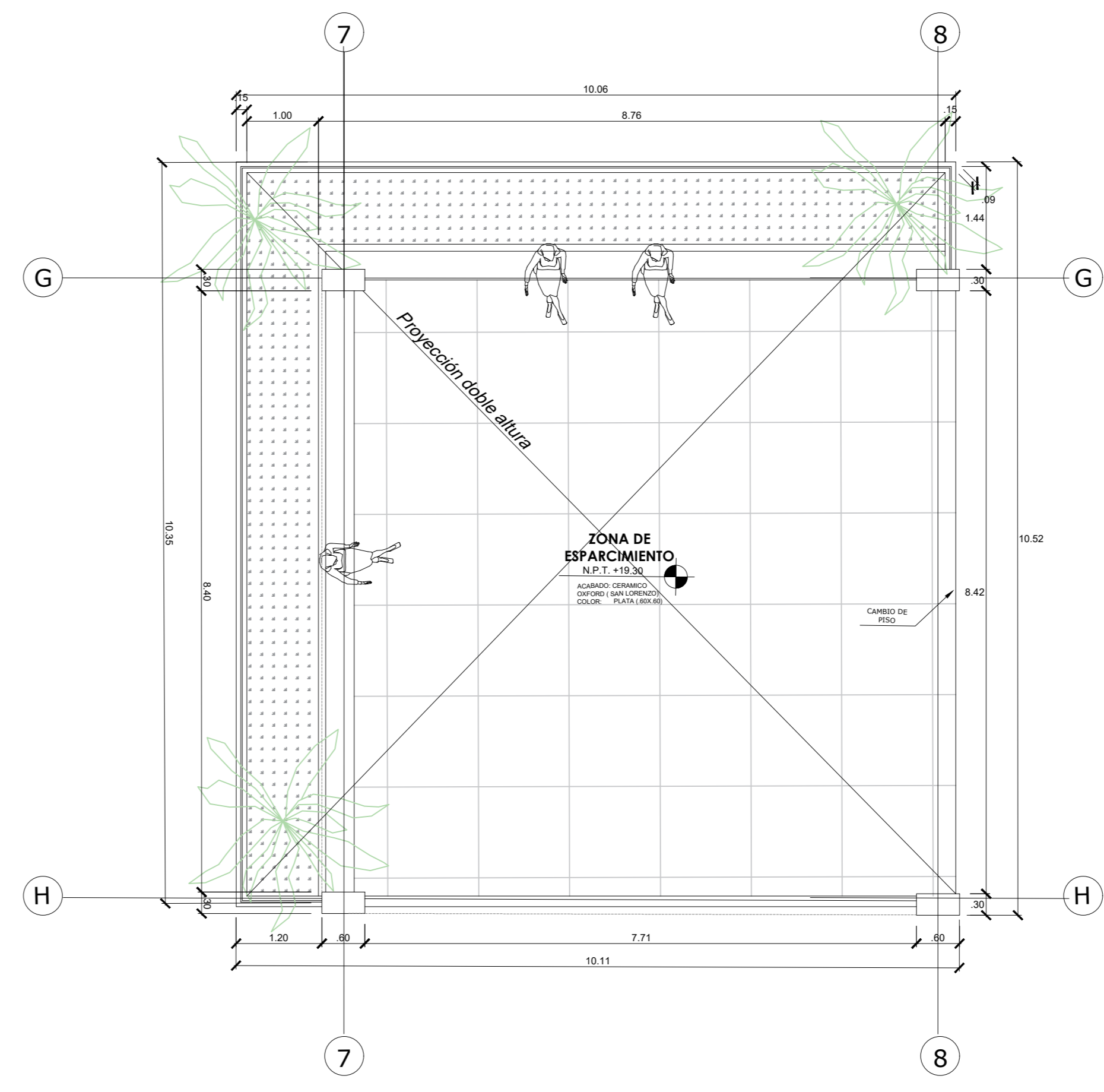


DETALLE CONSTRUCTIVO 1

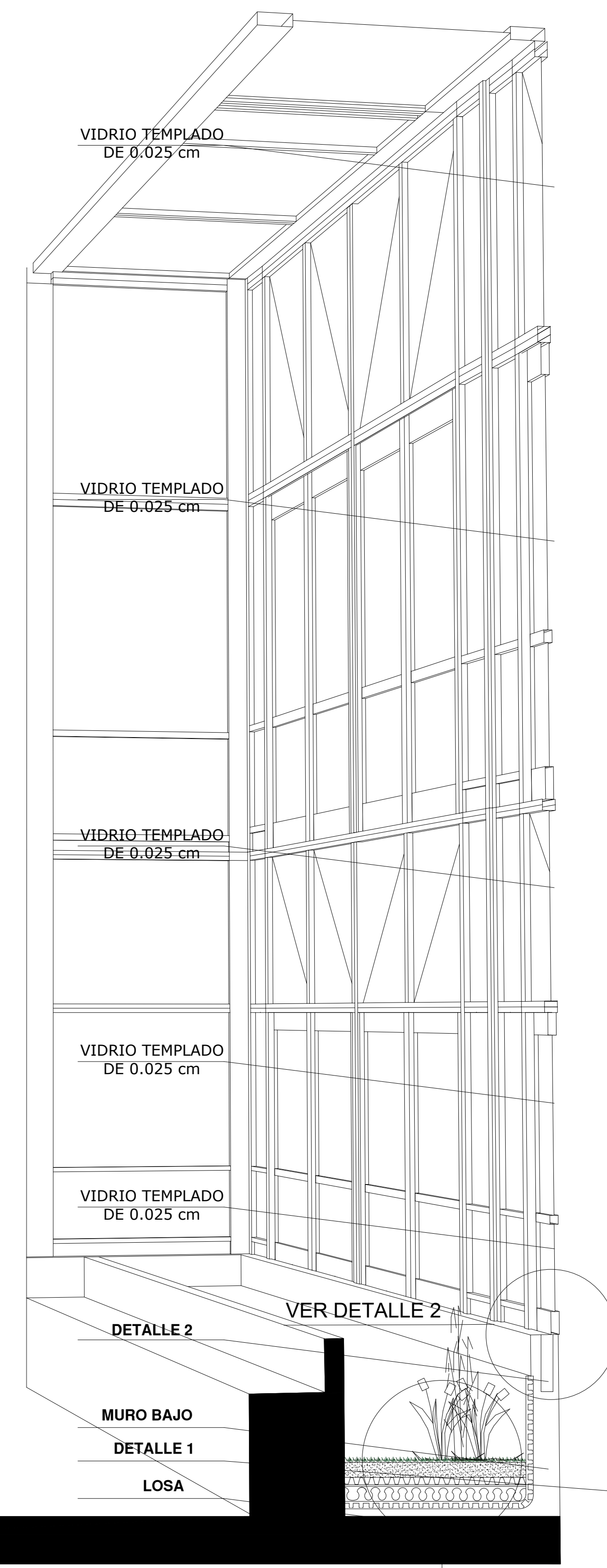
ESC: 1/25



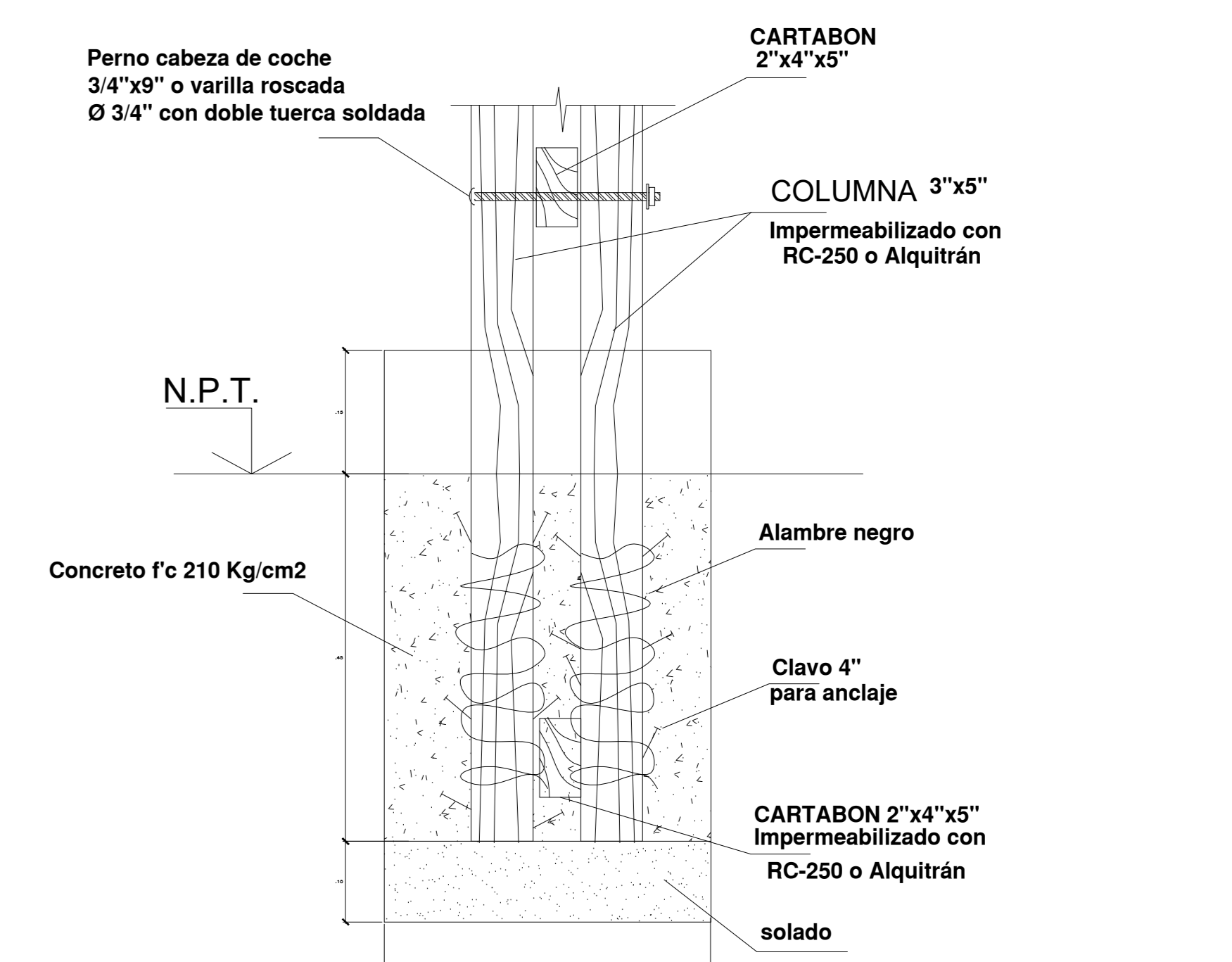
PLANO DE ZONA DE ESPARCIMIENTO - 5TO NIVEL
ESC: 1/100



PLANO DE ZONA DE ESPARCIMIENTO - 6TO NIVEL
ESC: 1/100



VER DETALLE 1

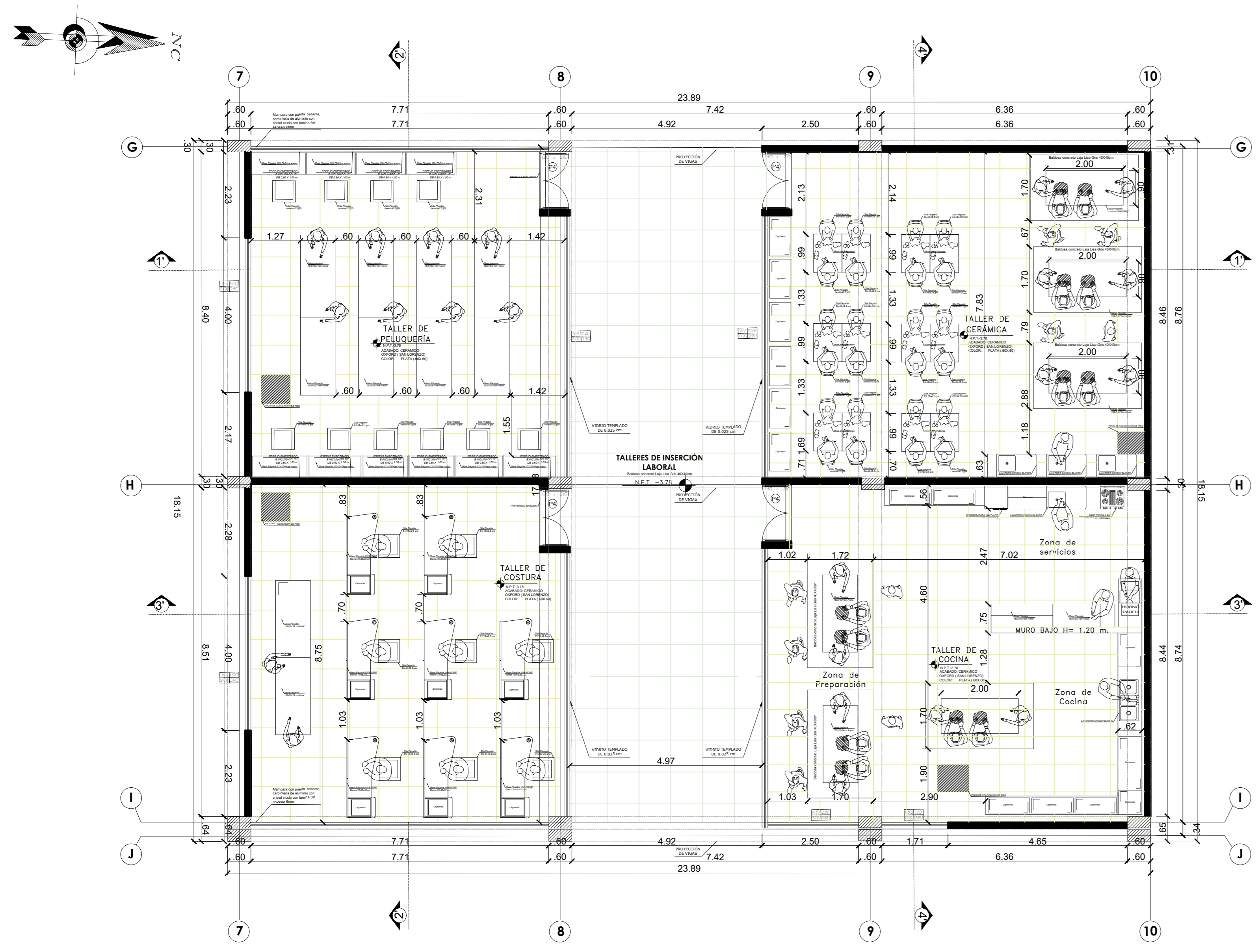


DETALLE 2 ANCLAJE DE COLUMNA EN PISO
ESC: 1/10



CORTE PERSPECTIVADO

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL: HABILITACION URBANA Y ACCESIBILIDAD EN LOS ESPACIOS PUBLICOS DEL AA.HH. NUEVO AMANECER DEL DISTRITO DE S.M.P., 2020		TESISISTA: GUILLEN ALEJANDRO, Juliana Marisol	
	TÍTULO DE PROYECTO: CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO FIORI		ASESOR: Mg. Arq. Víctor A. Carrión Ansuñi	
	DEPARTAMENTO: LIMA	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ESCALA: INDICADA	COD. DE LAMINA: A-26
	PROVINCIA: LIMA	PLANO: DETALLE DE VOLADOS	FECHA: 19/12/ 2020	N° DE LAMINA: 31
DISTRITO: S.M.P.	ESPECIFICACION: 			

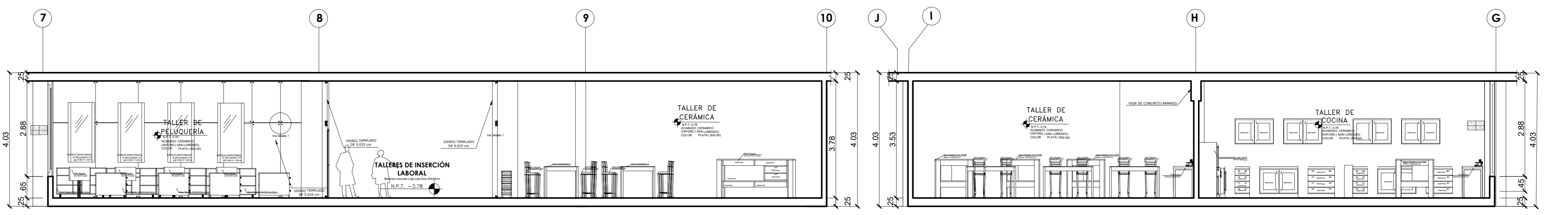
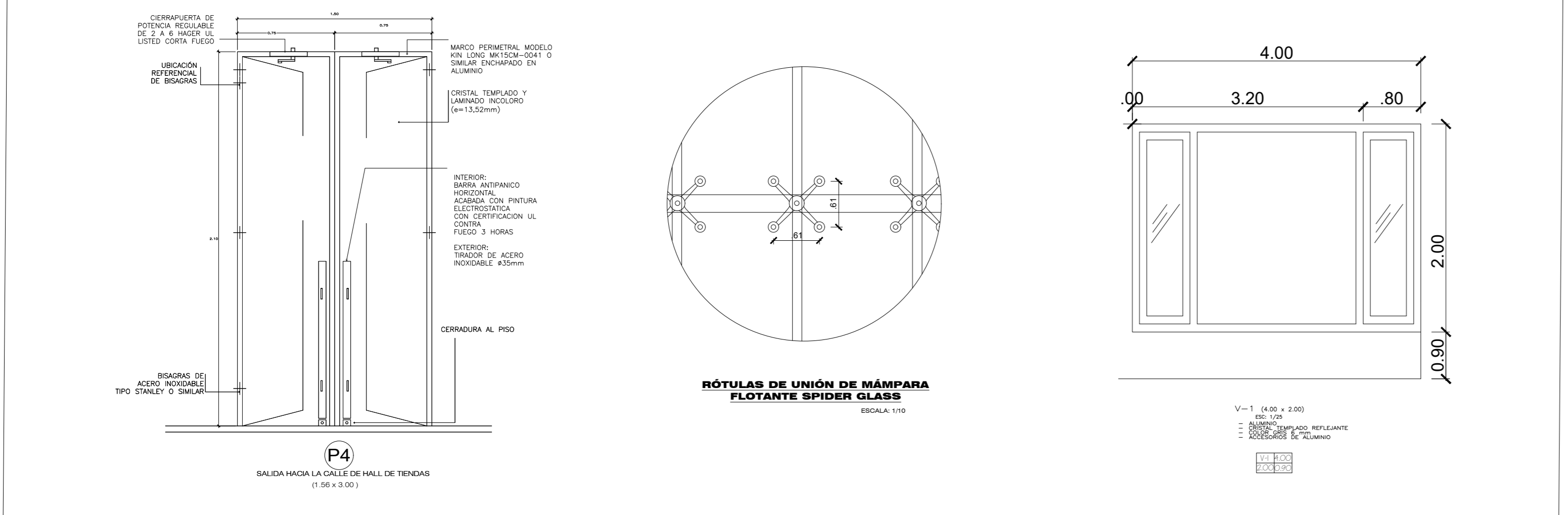


PLANO DE TALLERES DE INSERCIÓN LABORAL - N.P.T. -3.78
ESC: 1/75

MOBILIARIOS DE AULAS TALLER

MESAS	SILLAS	OTROS
Mesa Plegable 153x70x74cm Arena	Silla Plegable 84x48x42.5 gris	REFRIGERADORA 144LT AUTO FROST BLANCA MABE COCINA A GAS CMP601SAGO 4 HORNILLAS ESPEJO EMPOTRADO E INCLINADO 10" DE 6.60 X 1.00 m Barra Auxiliar De Cocina Fendi - Rovere / Blanco

DETALLES ARQUITECTÓNICOS



CORTE 1'-1'
ESC: 1/75

CORTE 4'-4'
ESC: 1/75

CORTE 2'-2'
ESC: 1/75

CORTE 3'-3'
ESC: 1/75



TALLER DE COSTURA



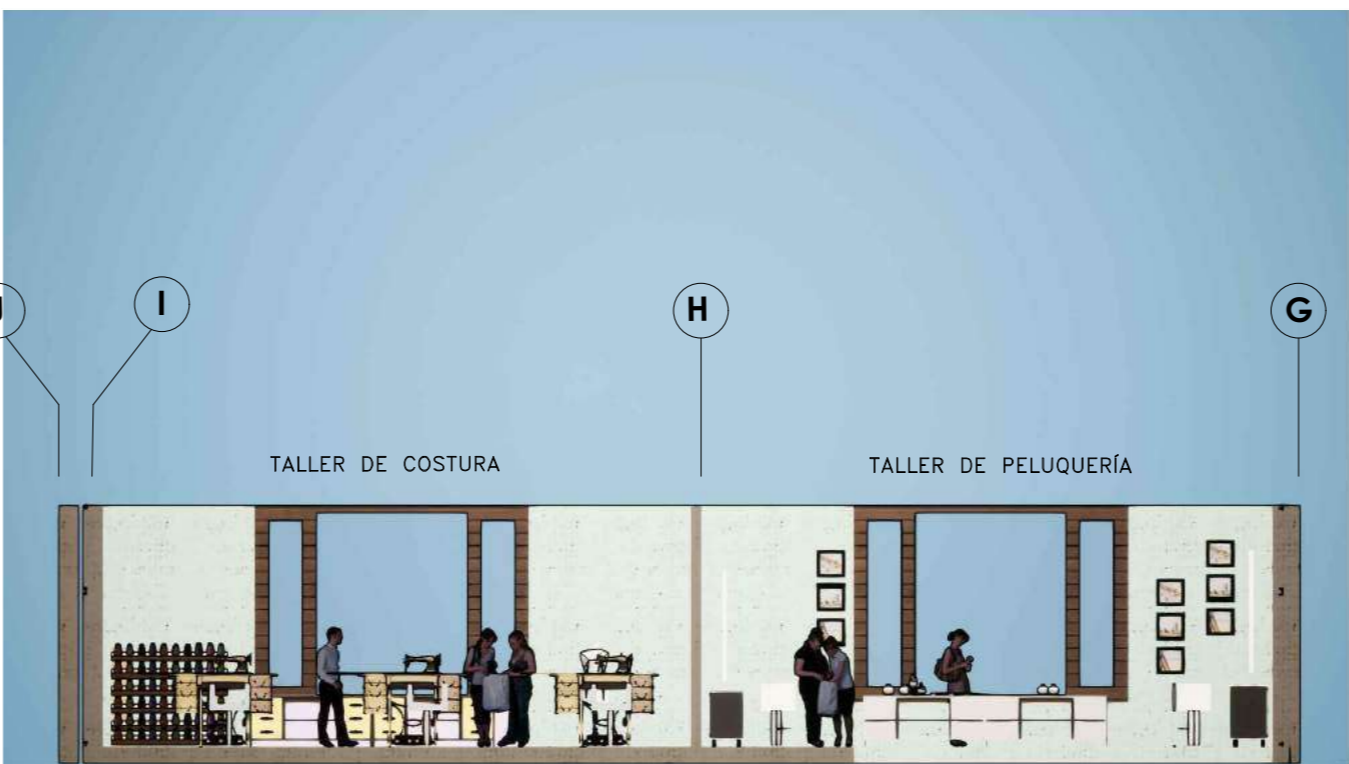
TALLER DE COCINA



TALLER DE PELUQUERÍA



TALLER DE CERÁMICA



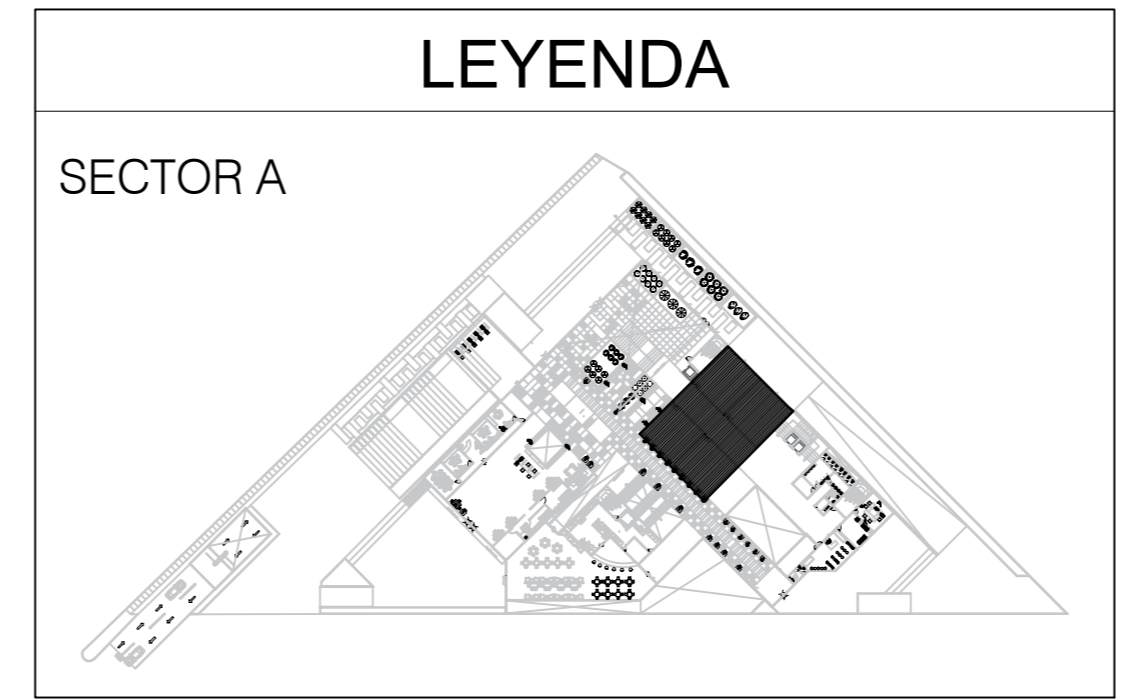
CORTE 2'-2'



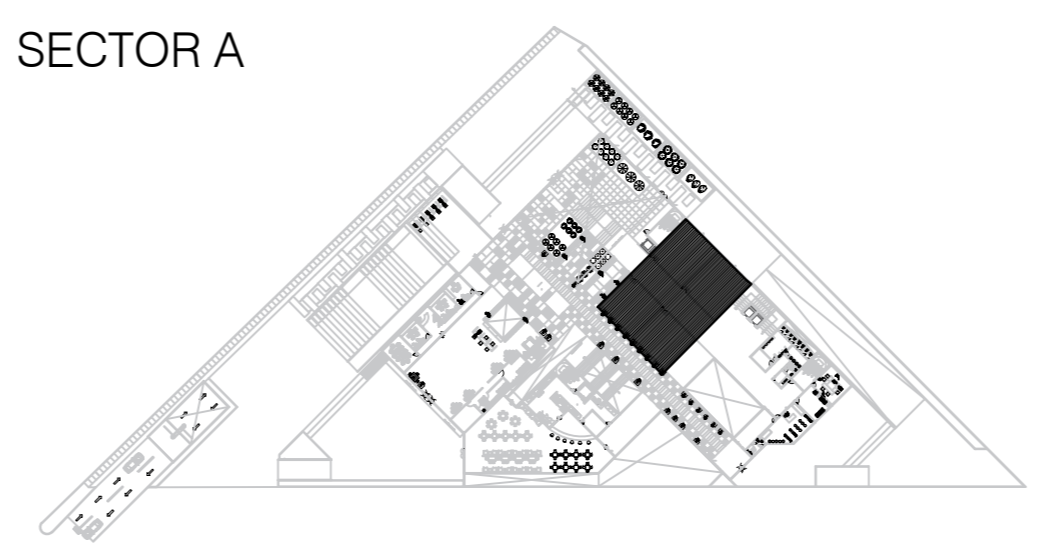
PERSPECTIVA TALLERES DE INSERCIÓN LABORAL

BLOQUE: TALLERES DE INSERCIÓN LABORAL

ESC: S/E

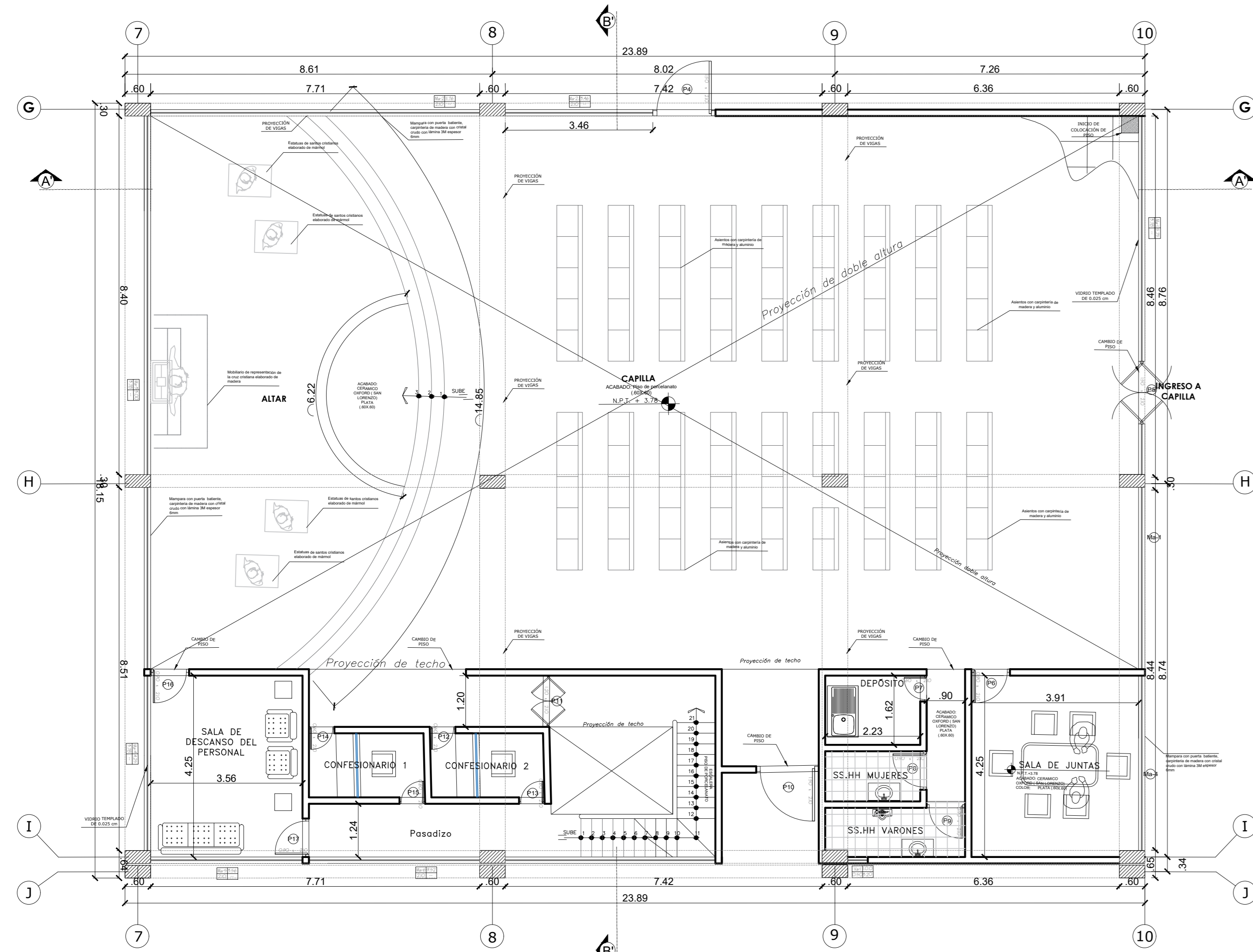
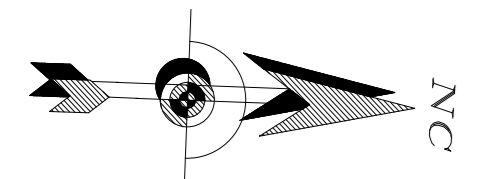


LEYENDA

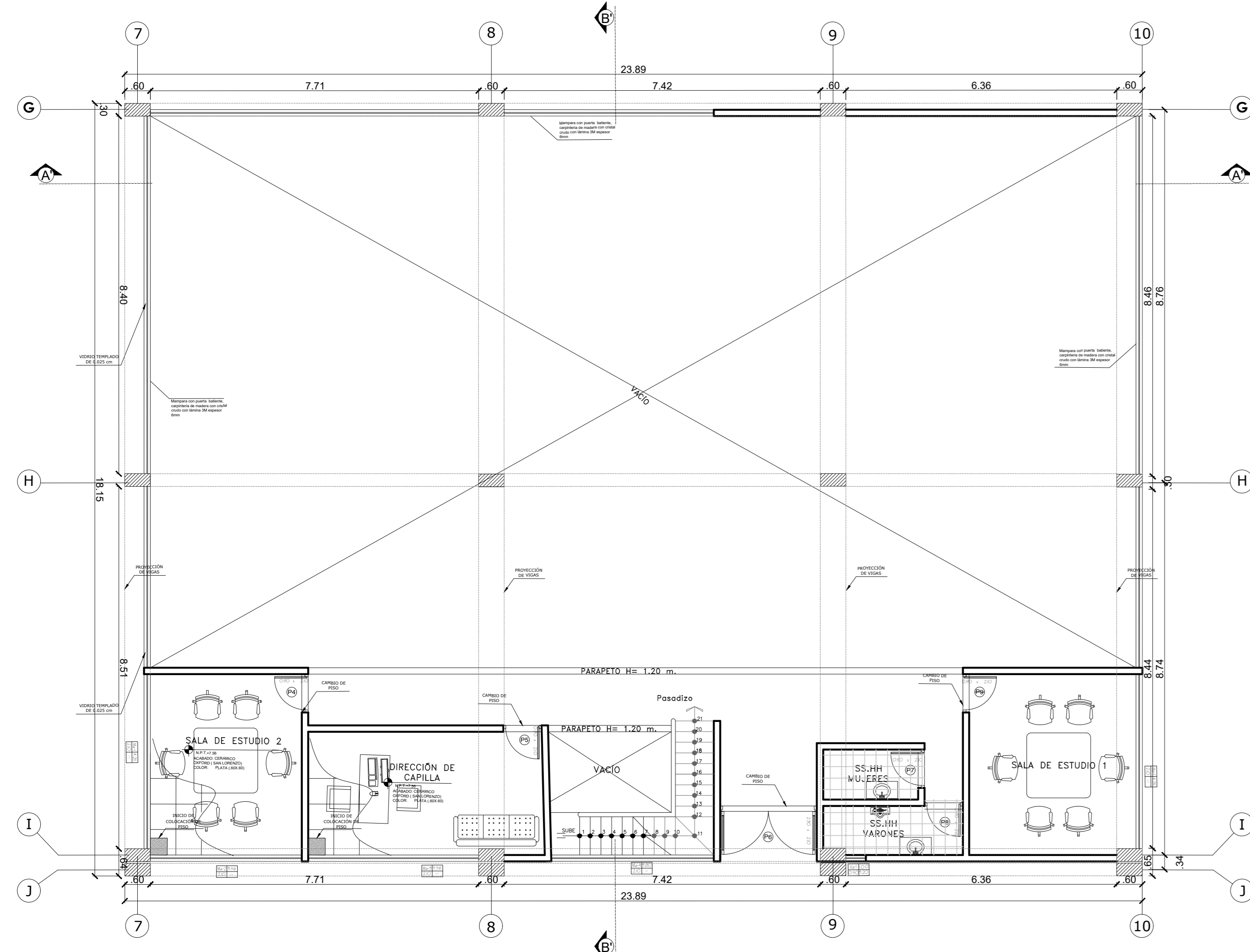


BLOQUE DE TALLERES Y CAPILLA

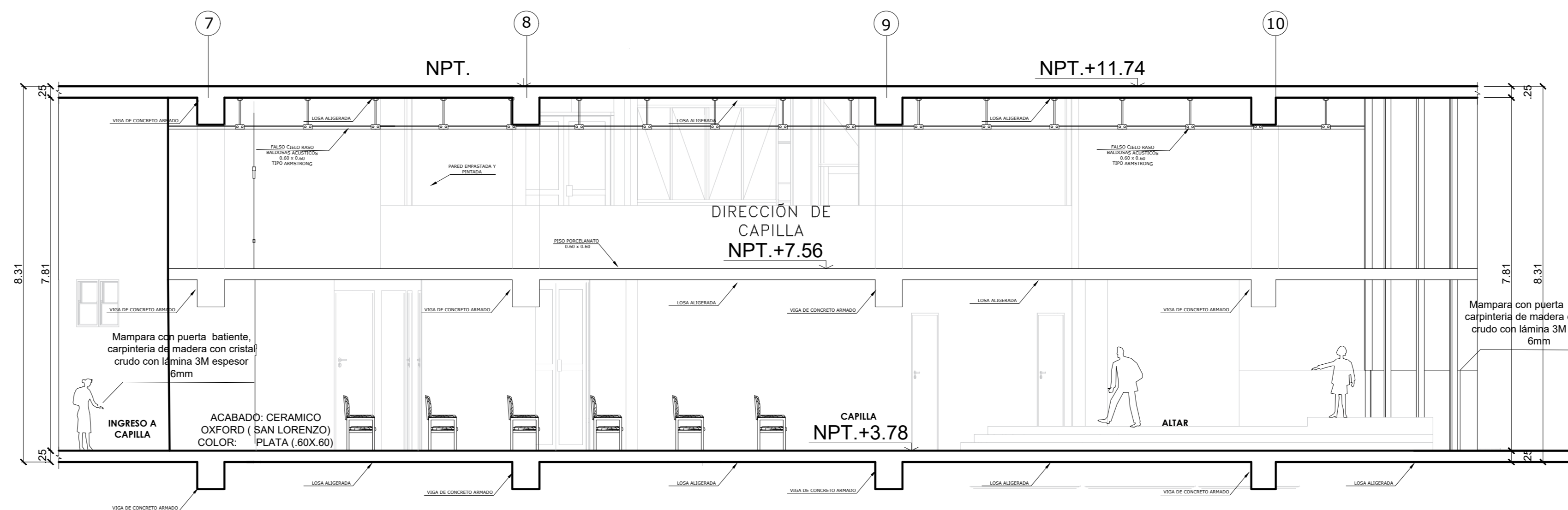
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:</p> <p>HABILITACIÓN URBANA Y ACCESIBILIDAD EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL AA.HH. NUEVO AMANECER DEL DISTRITO DE S.M.P.-2020</p>	<p>TESISTA:</p> <p>GUILLEN ALEJANDRO, Juliana Marisol</p>
	<p>TÍTULO DE PROYECTO:</p> <p>CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO FIORI</p>	<p>ASESOR:</p> <p>Mg. Arq. Víctor A. Carrión Ansuini</p>
<p>DEPARTAMENTO: LIMA</p> <p>PROVINCIA: LIMA</p> <p>DISTRITO: S.M.P.</p>	<p>ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA</p> <p>PLANO: DETALLE DE TALLERES DE INSERCIÓN LABORAL</p> <p>ESPECIFICACIÓN: PLANIMETRÍA GENERAL</p>	<p>ESCALA: INDICADA</p> <p>FECHA: 19/12/2020</p> <p>COD. DE LÁMINA: A-27</p> <p>Nº DE LÁMINA: 32</p>



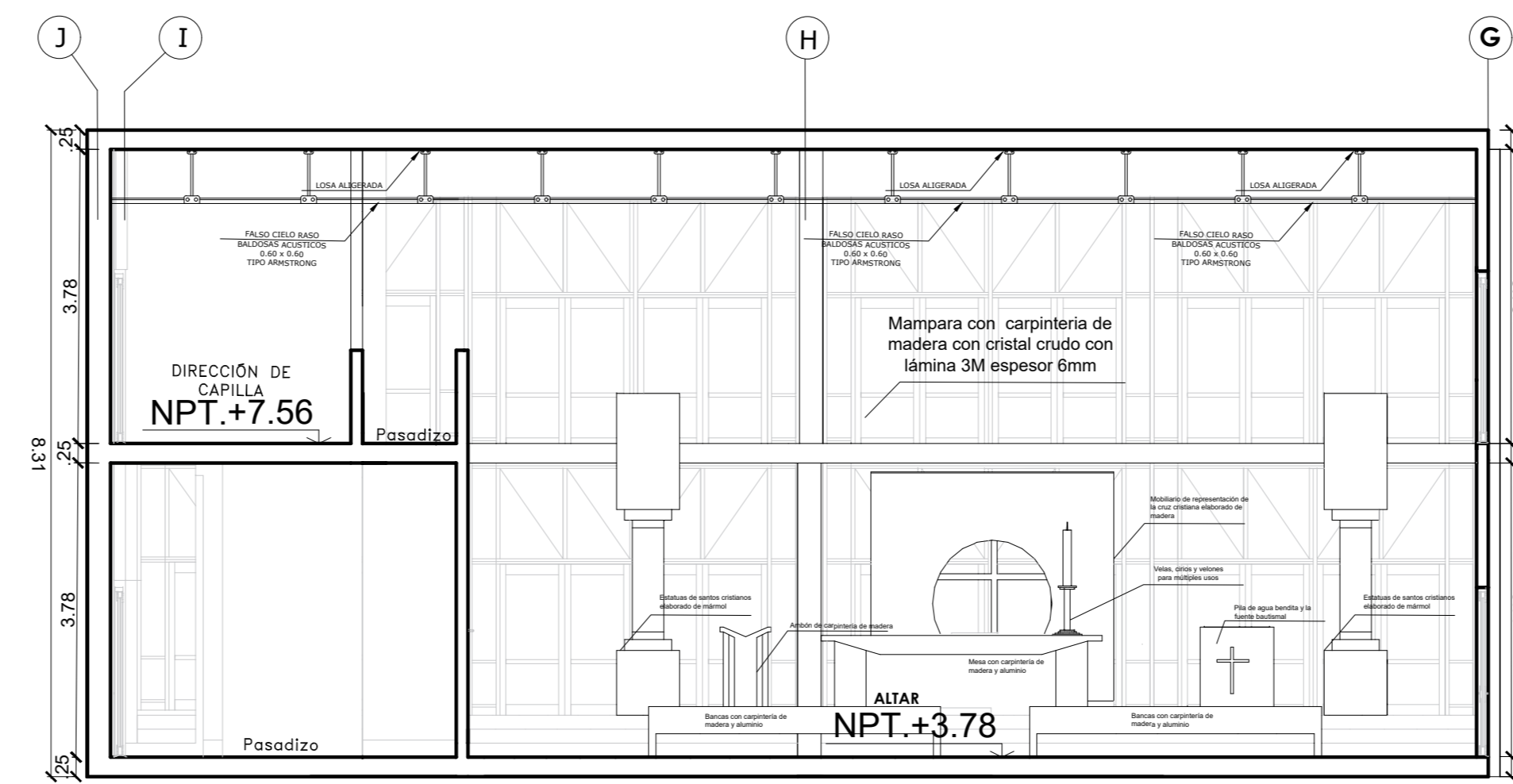
PLANO DE CAPILLA - N.P.T. +3.78
ESC: 1/75



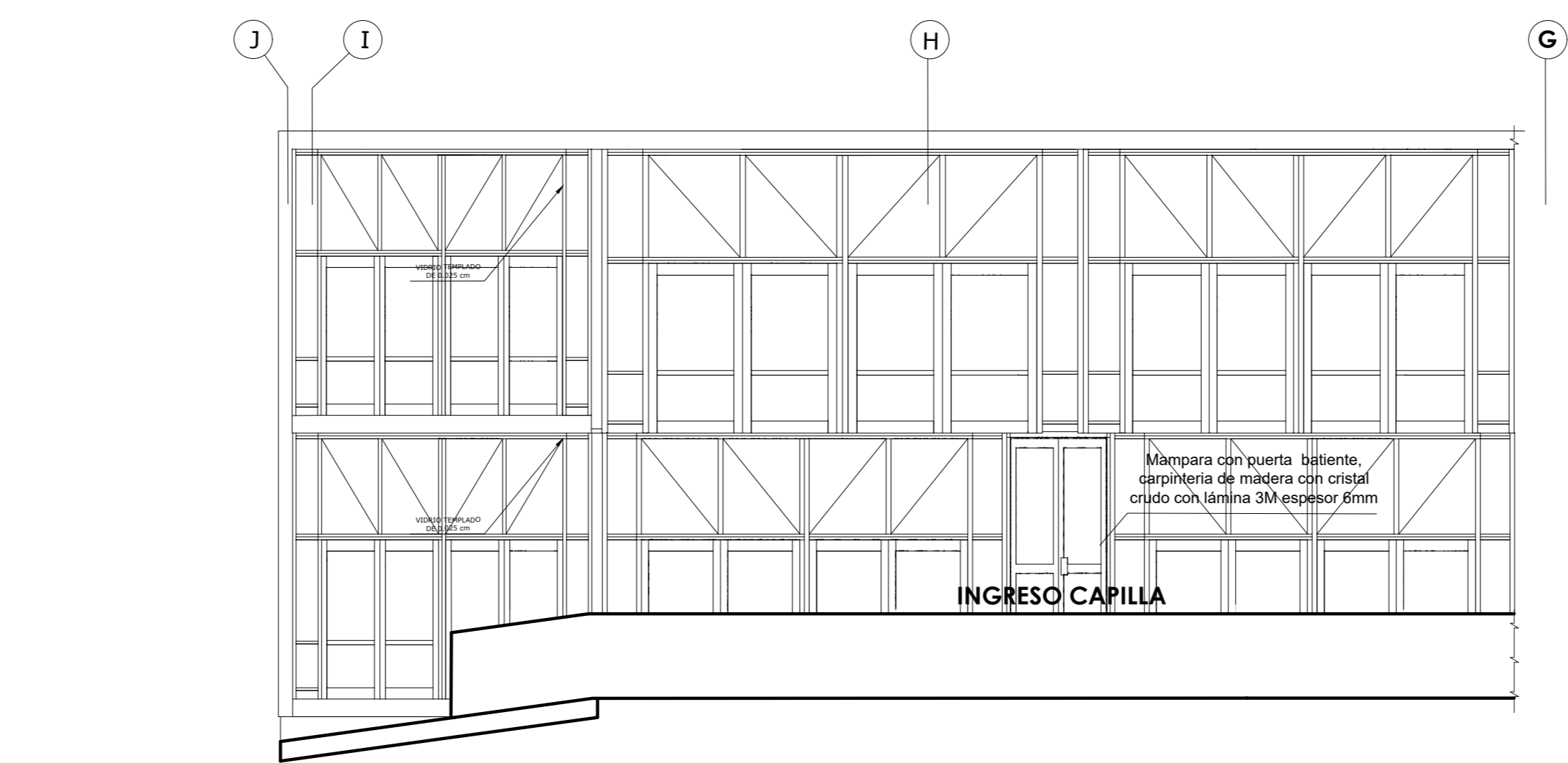
PLANO DE CAPILLA 2do nivel - N.P.T. +7.58
ESC: 1/75



CORTE A'-A'
ESC: 1/75



CORTE B'-B'
ESC: 1/75



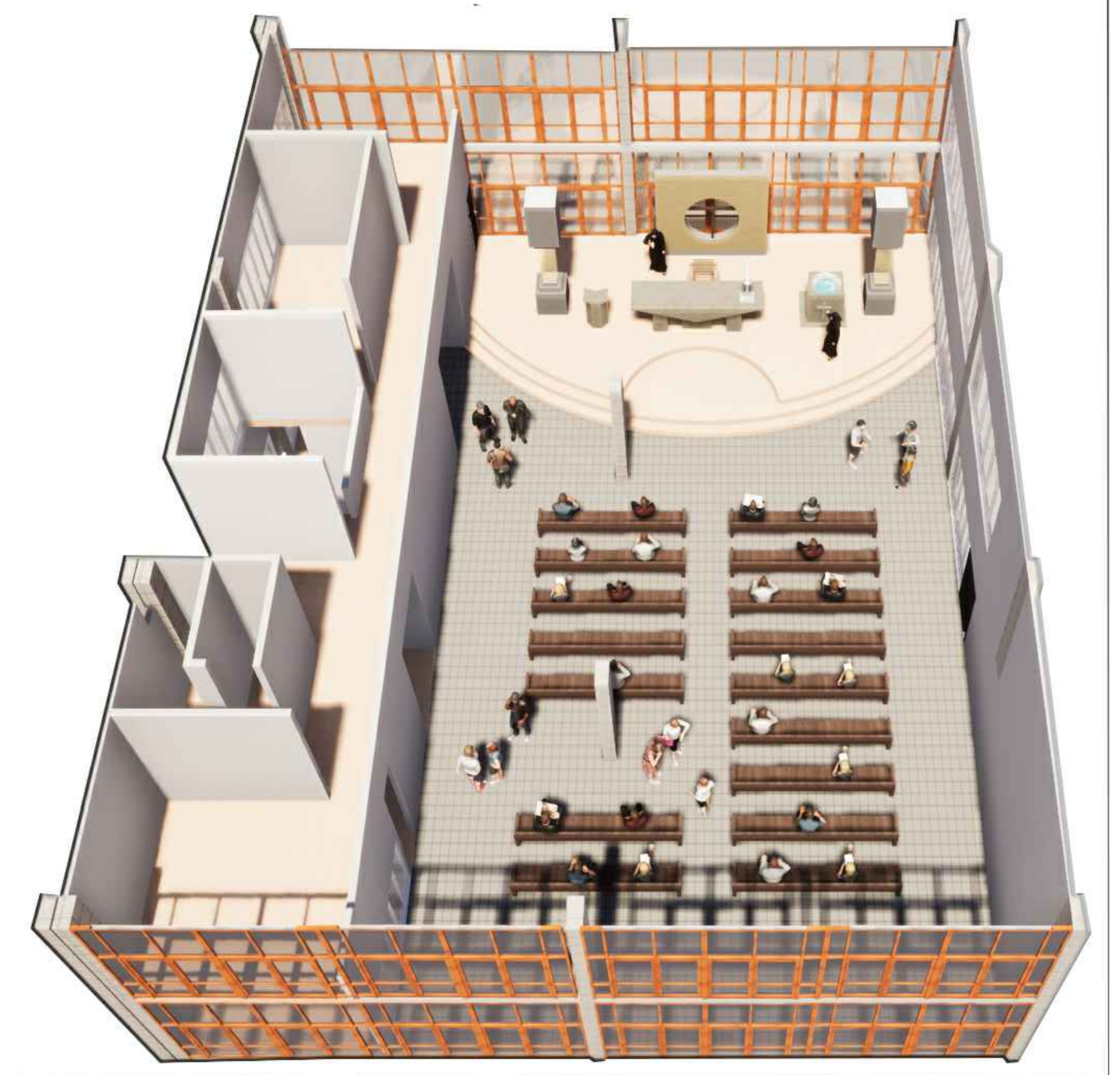
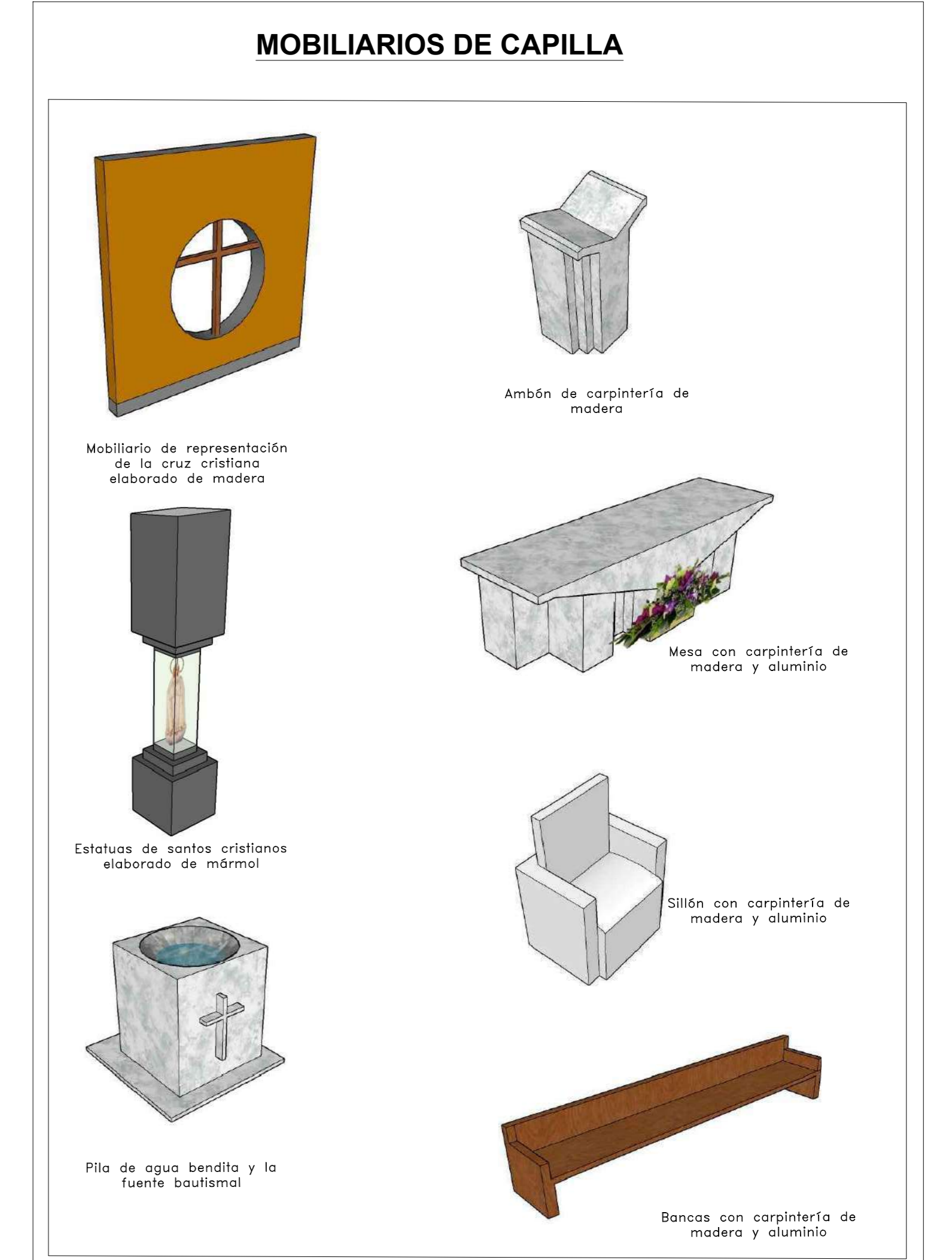
ELEVACIÓN
ESC: 1/75



VISTA 1

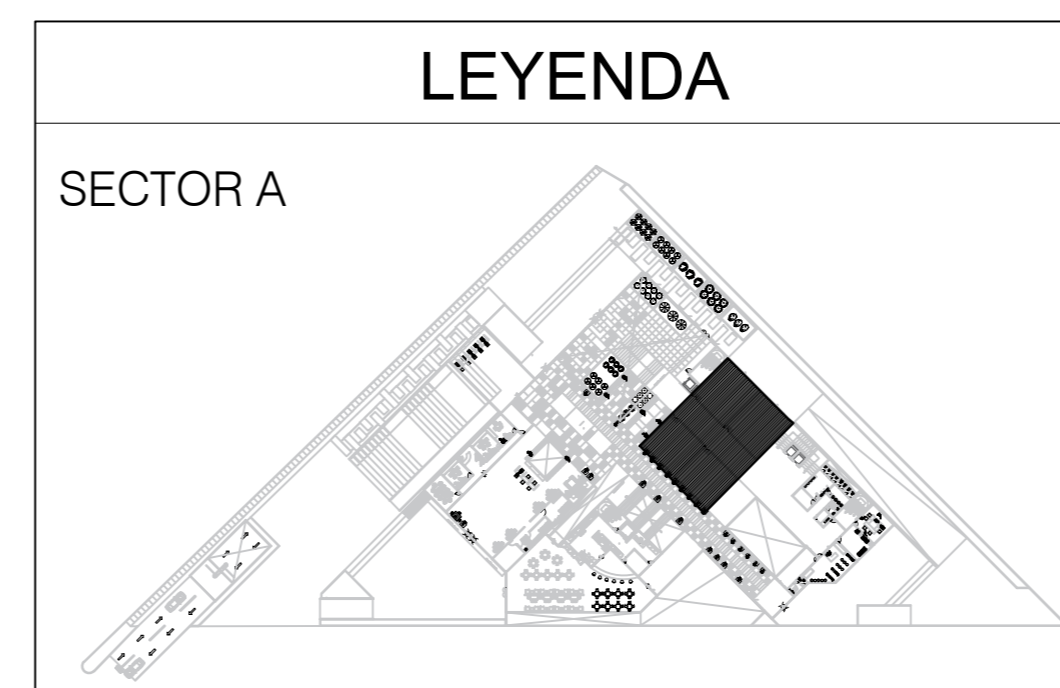


VISTA 2

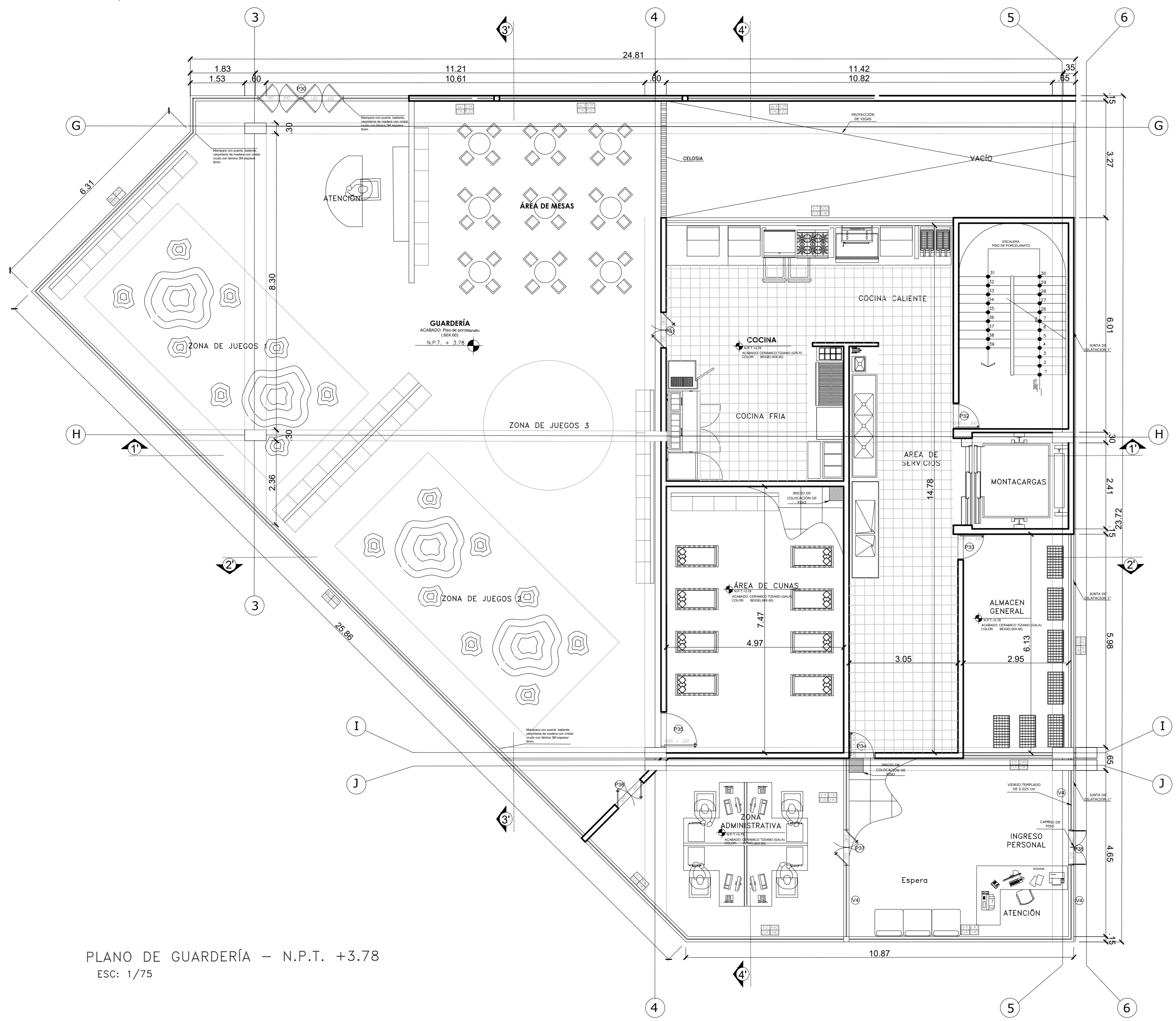
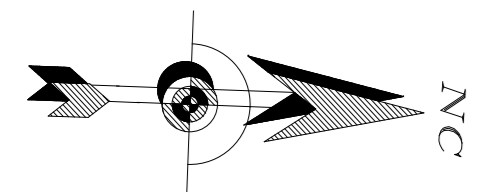


PERSPECTIVA DE CAPILLA

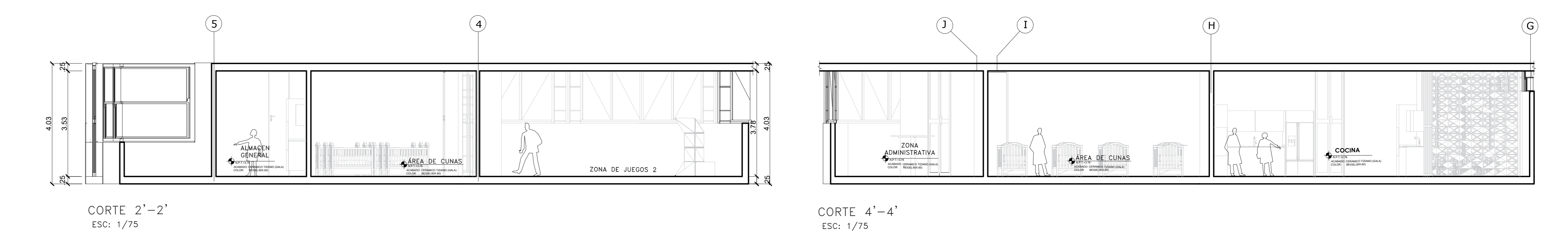
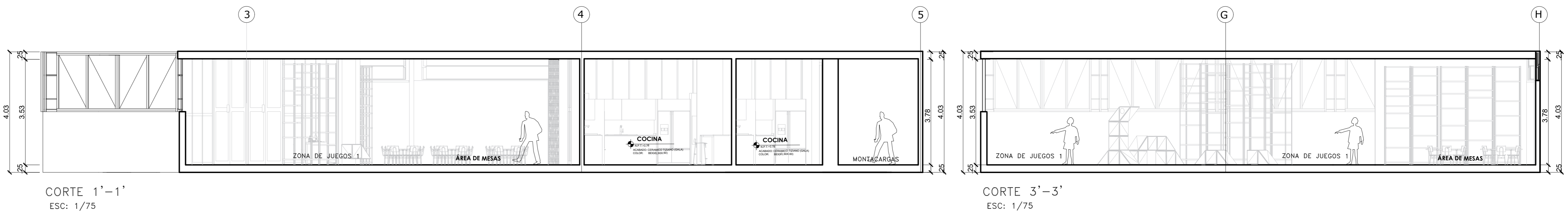
BLOQUE: CAPILLA
ESC: INDICADA



<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL:</p> <p>HABILITACIÓN URBANA Y ACCESIBILIDAD EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL AA.HH. NUEVO AMANECER DEL DISTRITO DE S.M.P., 2020</p>	<p>TESISTA:</p> <p>GUILLÉN ALEJANDRO, Juliana Marisol</p>
	<p>TÍTULO DE PROYECTO:</p> <p>CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO FIORI</p>	<p>ASESOR:</p> <p>Mg. Arq. Víctor A. Carrión Ansuini</p>
<p>DEPARTAMENTO:</p> <p>LIMA</p>	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p>ARQUITECTURA</p>	<p>ESCALA:</p> <p>INDICADA</p>
<p>PROVINCIA:</p> <p>LIMA</p>	<p>PLANO:</p> <p>DETALLE DE CAPILLA</p>	<p>FECHA:</p> <p>19/12/2020</p>
<p>DISTRITO:</p> <p>S.M.P.</p>	<p>ESPECIFICACIÓN:</p> <p>PLANIMETRÍA GENERAL</p>	<p>Nº DE LÁMINA:</p> <p>A-28</p>



PLANO DE GUARDERÍA - N.P.T. +3.78
ESC: 1/75



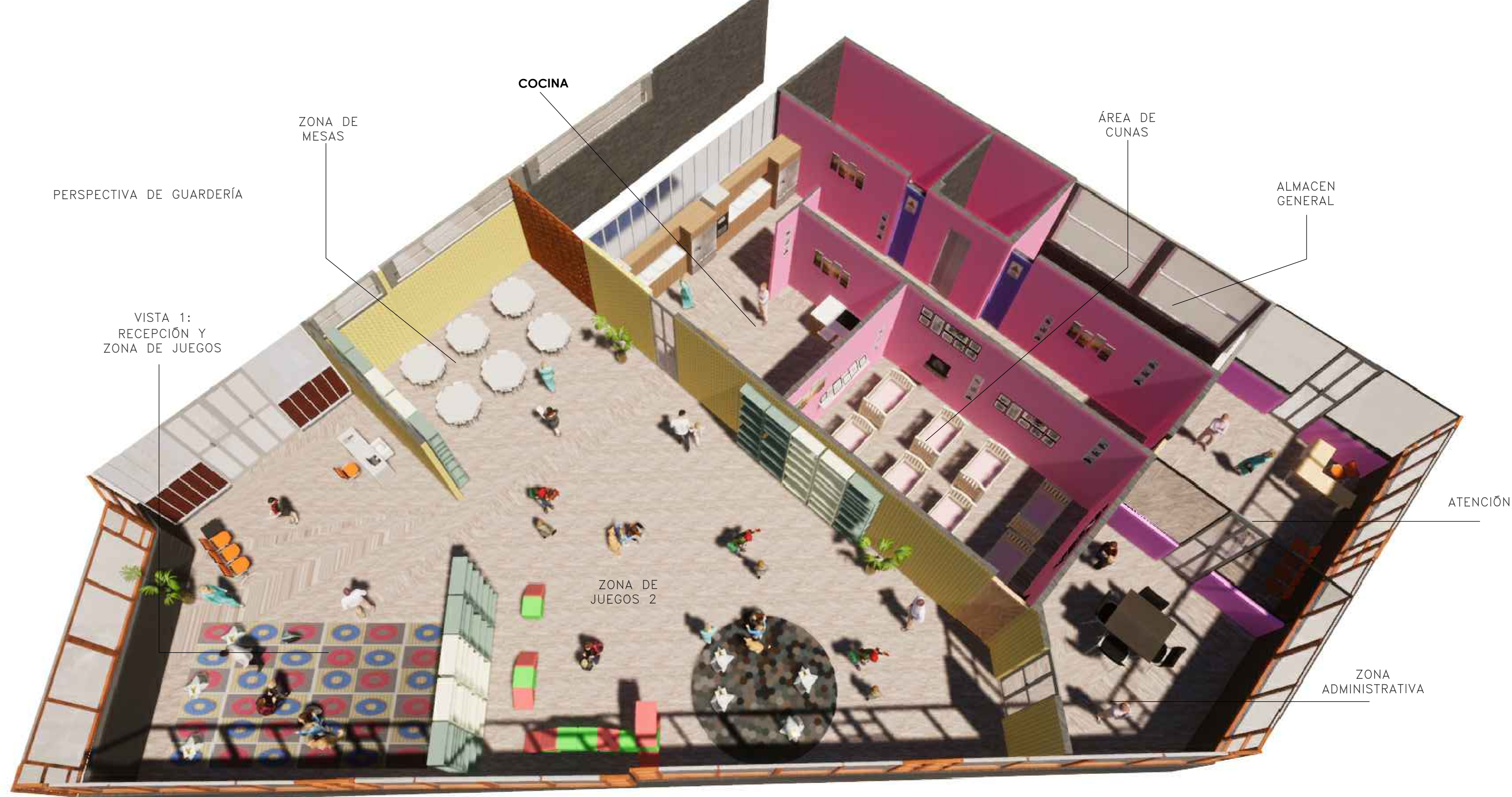
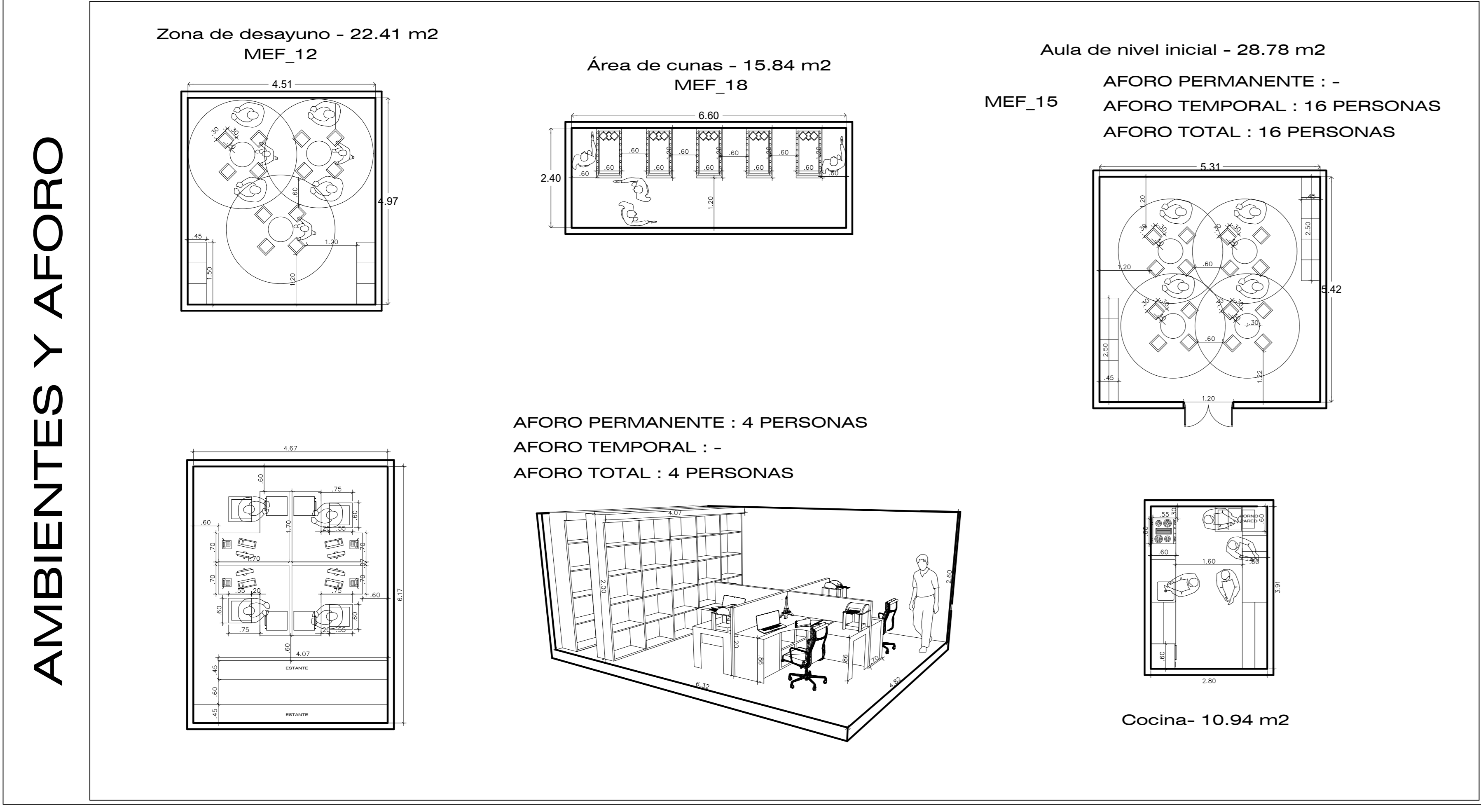
VISTA 1: RECEPCIÓN Y ZONA DE JUEGOS



VISTA 2: PATIO EXTERIOR PARA NIÑOS



VISTA 3: INGRESO A GUARDERÍA



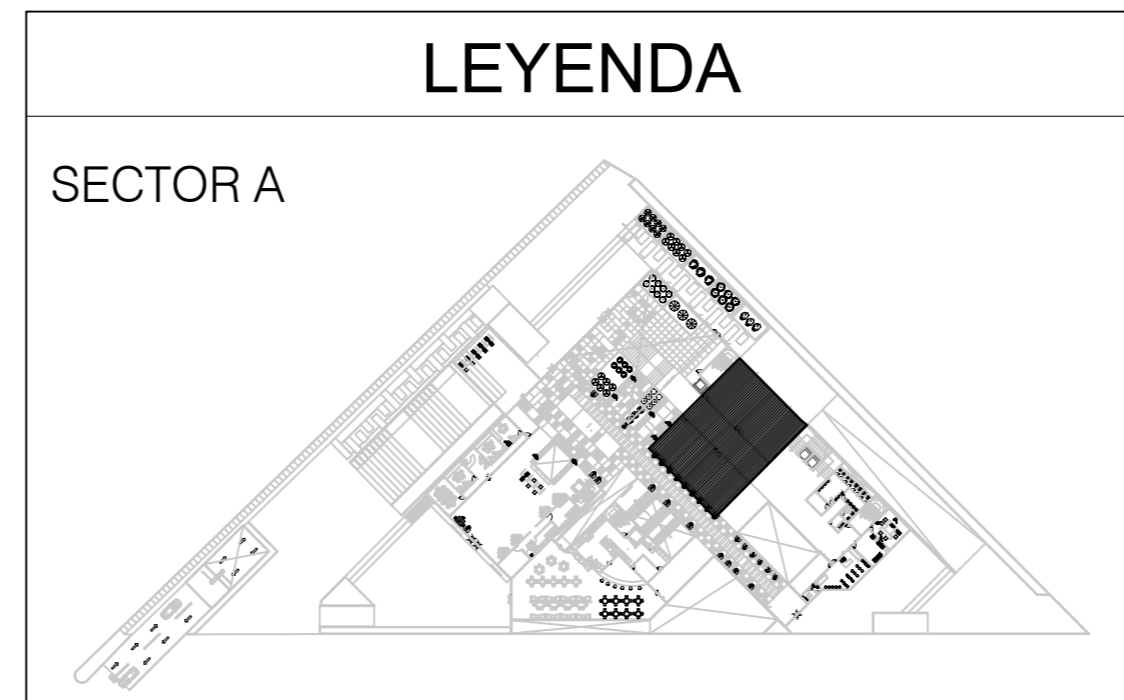
PERSPECTIVA DE GUARDERÍA

VISTA 1: RECEPCIÓN Y ZONA DE JUEGOS

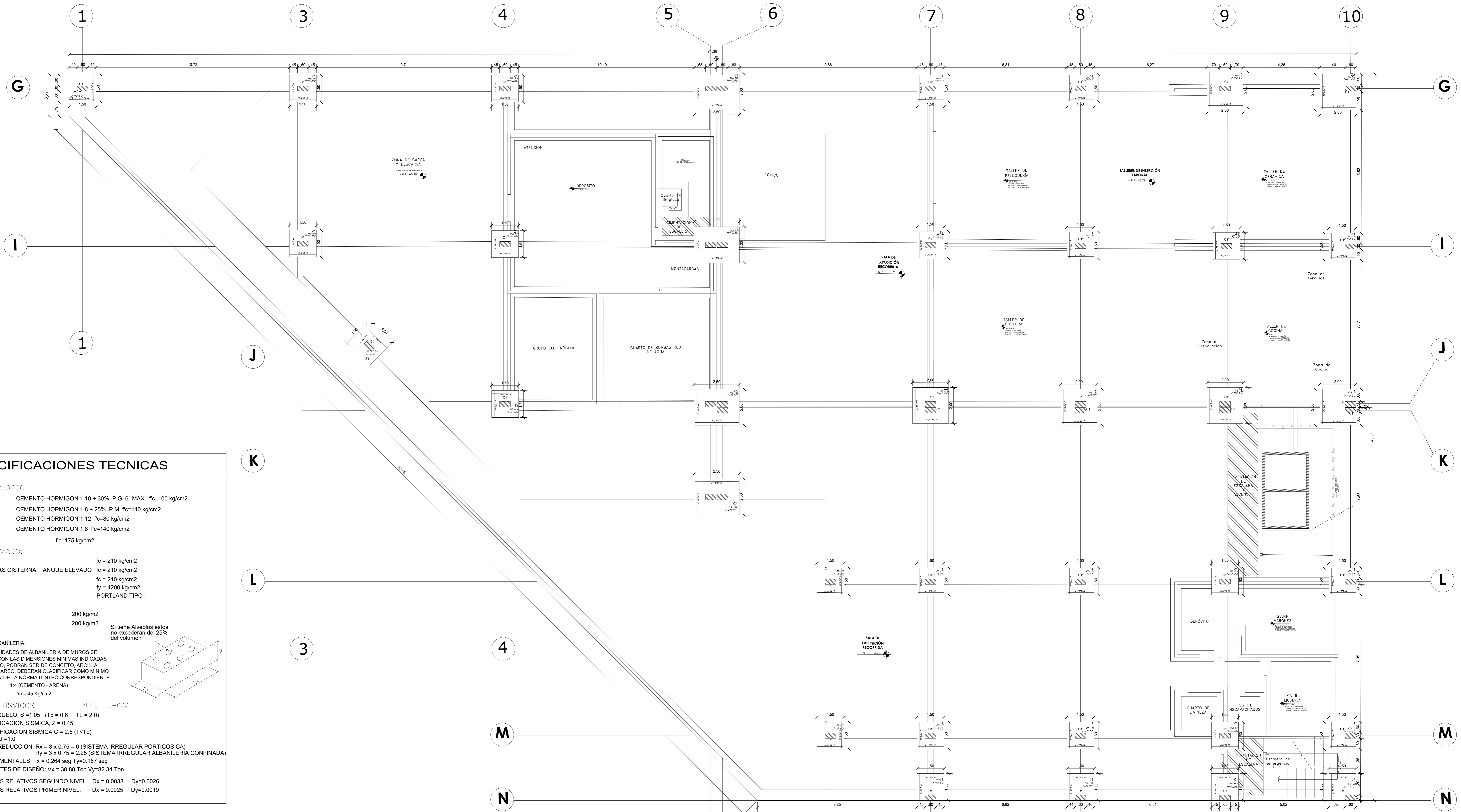
ZONA DE JUEGOS 2

ZONA ADMINISTRATIVA

BLOQUE: GUARDERÍA
ESC: INDICADA



<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL: HABILIDAD URBANA Y ACCESIBILIDAD EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL AA.HH. NUEVO AMANECER DEL DISTRITO DE S.M.P., 2020</p>	<p>TESISTA: GUILLEN ALEJANDRO, Juliana Marisol</p>
	<p>TÍTULO DE PROYECTO: CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO FIORI</p>	<p>ASESOR: Mg. Arq. Víctor A. Carrión Ansuñi</p>
<p>DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: S.M.P.</p>	<p>ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA PLANO: DETALLE DE GUARDERÍA ESPECIFICACIÓN: PLANIMETRÍA GENERAL</p>	<p>FECHA: 19/12/2020</p>
		<p>COD. DE LÁMINA: A-29 N° DE LÁMINA: 34</p>



ESPECIFICACIONES TECNICAS

CONCRETO CICLOPEO:

- CIMIENTO: CEMENTO HORMIGON 1:10 + 30% P.G. 6" MAX., $f_c=100 \text{ kg/cm}^2$
- SOBRECIMIENTO: CEMENTO HORMIGON 1:8 + 25% P.M. $f_c=140 \text{ kg/cm}^2$
- SOLADO: CEMENTO HORMIGON 1:12 $f_c=80 \text{ kg/cm}^2$
- FALSO PISO: CEMENTO HORMIGON 1:8 $f_c=140 \text{ kg/cm}^2$
- VEREDAS $f_c=175 \text{ kg/cm}^2$

CONCRETO ARMADO:

- CIMENTACION $f_c = 210 \text{ kg/cm}^2$
- PLACAS COLUMNAS CISTERNA, TANQUE ELEVADO $f_c = 210 \text{ kg/cm}^2$
- LOSAS Y VIGAS $f_c = 210 \text{ kg/cm}^2$
- ACERO $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$
- CEMENTO PORTLAND TIPO I

SOBRECARGA:

- 1º AL 2º NIVEL 200 kg/m²
- TECHO 200 kg/m²

ALBAÑILERIA:

UNIDAD DE ALBAÑILERIA:

TODAS LAS UNIDADES DE ALBAÑILERIA DE MUROS SE FABRICARAN CON LAS DIMENSIONES MINIMAS INDICADAS EN ESTE PLANO. PODRAN SER DE CONCRETO, ARCILLA O SILICO CALCAREO, DEBERAN CLASIFICAR COMO MINIMO CON EL TIPO IV DE LA NORMA ITINTEC CORRESPONDIENTE

MORTERO 1:4 (CEMENTO - ARENA)

ALBAÑILERIA: $f_m = 45 \text{ Kg/cm}^2$

PARAMETROS SISMICOS N.T.E. F-030

FACTOR DE TIPO SUELO, S = 1.05 (Tp = 0.6 TL = 2.0)

FACTOR DE ZONIFICACION SISMICA, Z = 0.45

FACTOR DE AMPLIFICACION SISMICA C = 2.5 (T < Tp)

FACTOR DE USO, U = 1.0

COEFICIENTE DE REDUCCION: $R_x = 8 \times 0.75 = 6$ (SISTEMA IRREGULAR PORTICOS CA)

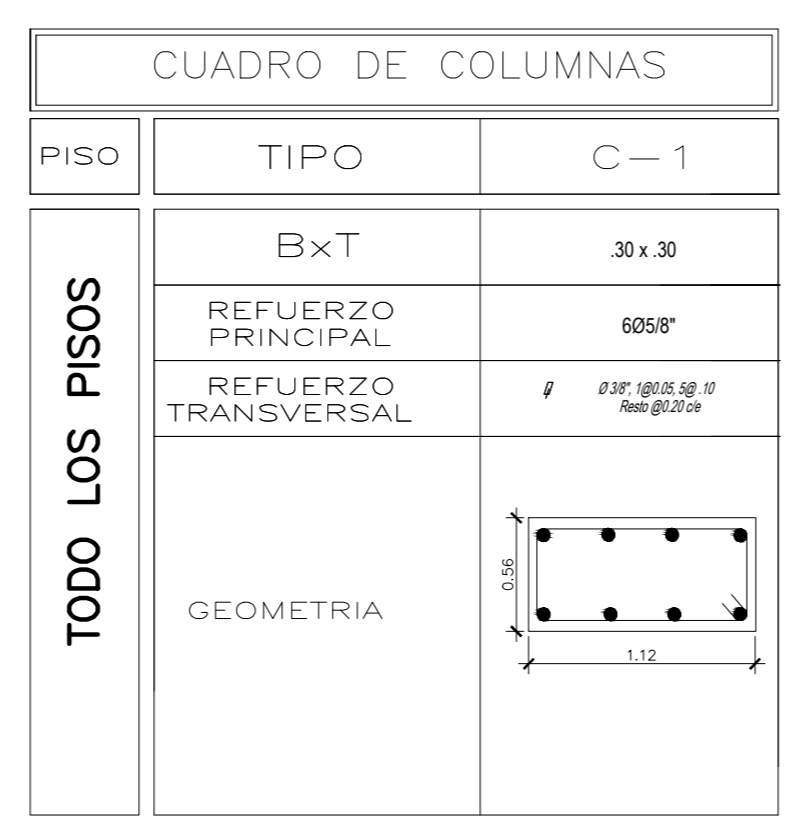
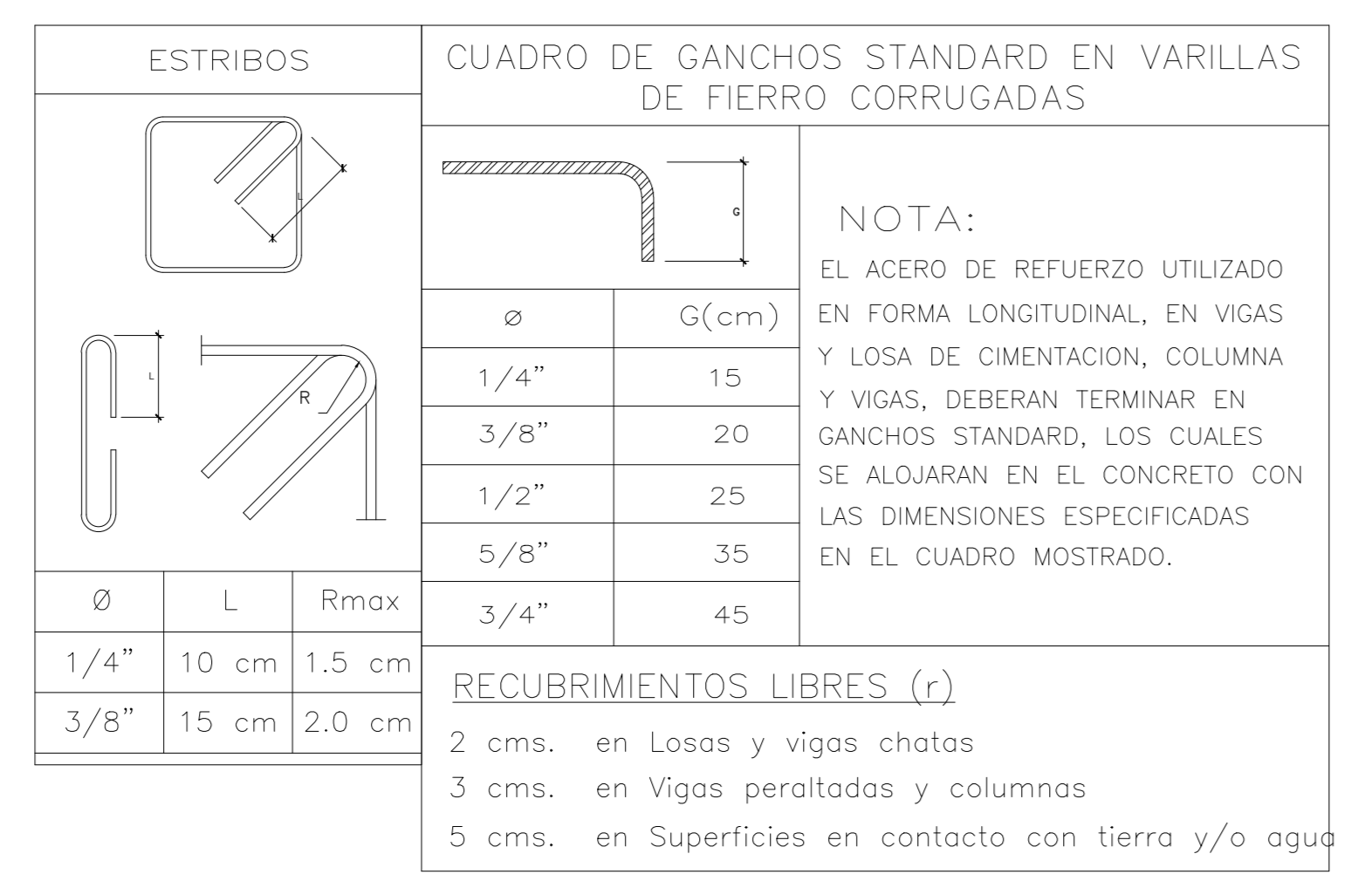
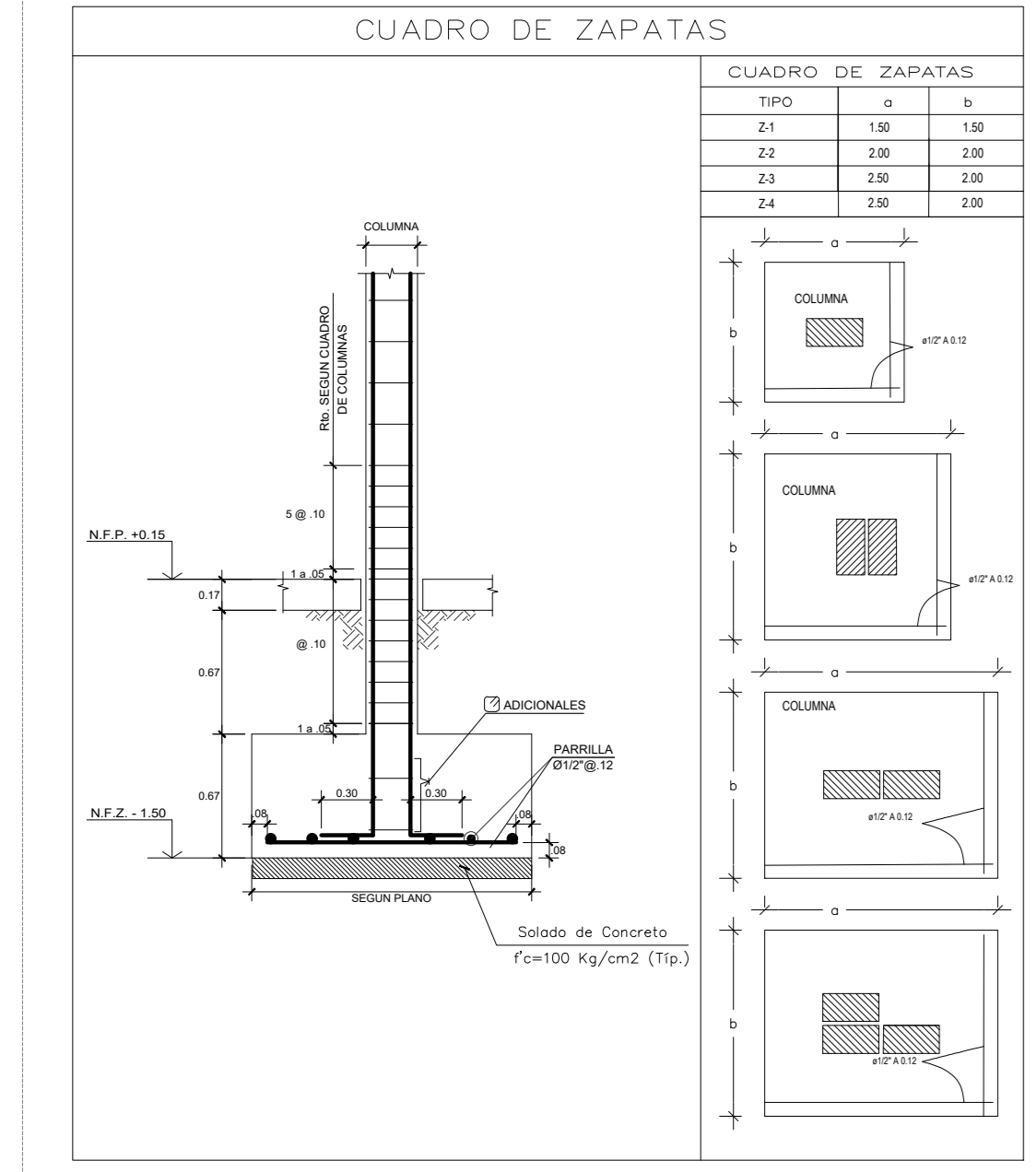
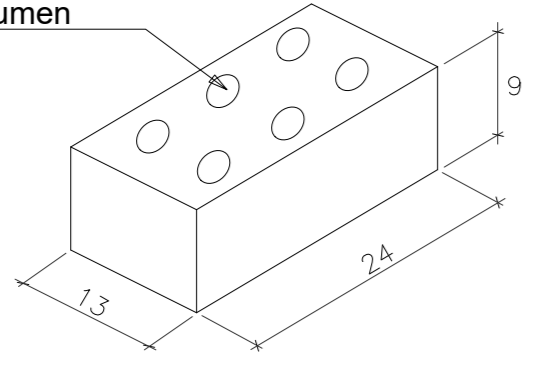
$R_y = 3 \times 0.75 = 2.25$ (SISTEMA IRREGULAR ALBAÑILERIA CONFINADA)

PERIODOS FUNDAMENTALES: Tx = 0.264 seg Ty = 0.167 seg

FUERZAS CORTANTES DE DISEÑO: Vx = 30.88 Ton Vy = 82.34 Ton

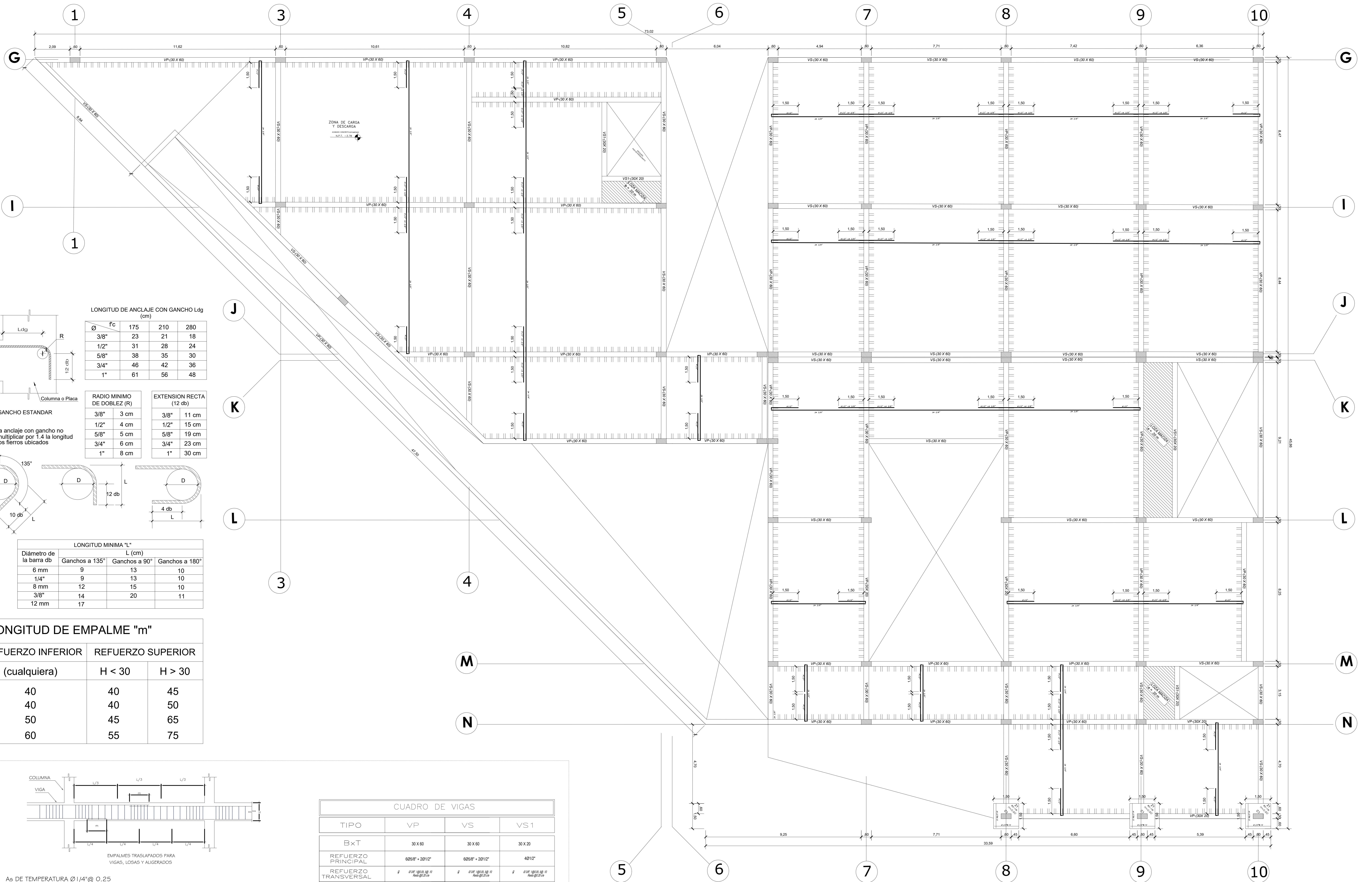
DESPLAZAMIENTOS RELATIVOS SEGUNDO NIVEL: Dx = 0.0038 Dy = 0.0026

DESPLAZAMIENTOS RELATIVOS PRIMER NIVEL: Dx = 0.0025 Dy = 0.0019



Resistencia al suelo del distrito de San Martín de Porres : 2kg/cm²

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:</p> <p>HABILITACION URBANA Y ACCESIBILIDAD EN LOS ESPACIOS PUBLICOS DEL AA.HH. NUEVO AMANECER DEL DISTRITO DE S.M.P., 2020</p>	<p>TESISTA:</p> <p>GUILLLEN ALEJANDRO, Juliana Marisol</p>
	<p>TÍTULO DE PROYECTO</p> <p>CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO FIORI</p>	<p>ASESOR:</p> <p>Mg. Arq. Víctor A. Carrión Ansuini</p>
	<p>DEPARTAMENTO: LIMA</p> <p>PROVINCIA: LIMA</p> <p>DISTRITO: S.M.P.</p>	<p>ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA</p> <p>PLANO: PLANO DE CIMENTACION</p> <p>ESPECIFICACION: PLANIMETRIA GENERAL</p>
	<p>ESCALA:</p> <p>1/75</p> <p>FECHA:</p> <p>19/12/ 2020</p>	<p>COD. DE LAMINA:</p> <p>E-02</p> <p>Nº DE LAMINA:</p> <p>35</p>

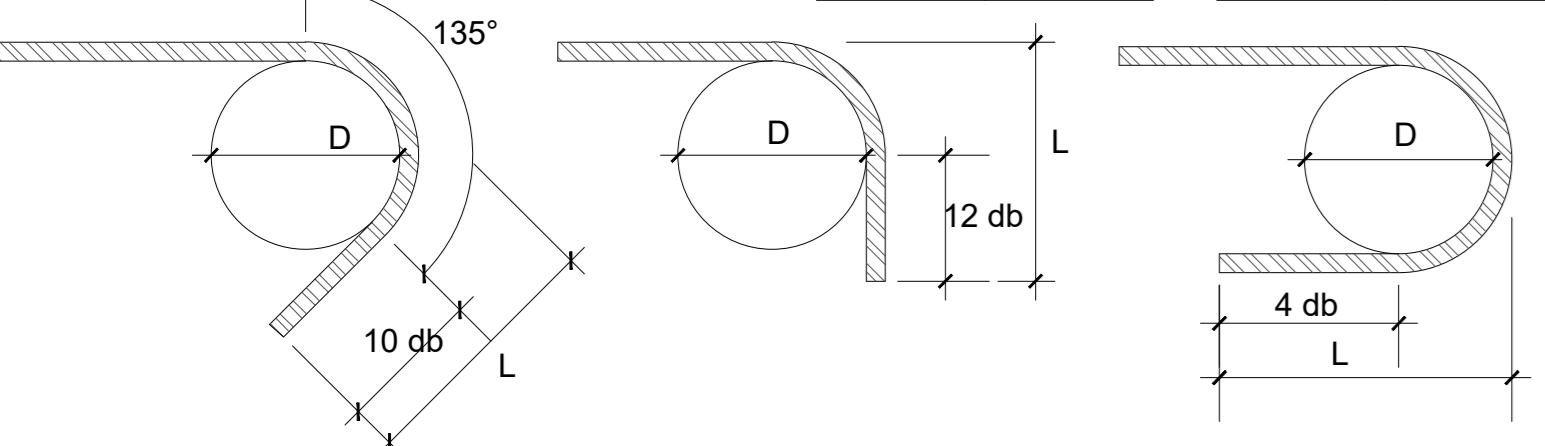


LONGITUD DE ANCLAJE CON GANCHO L_{dg} (cm)

Ø	Fc	175	210	280
3/8"		23	21	18
1/2"		31	28	24
5/8"		38	35	30
3/4"		46	42	36
1"		61	56	48

DETALLE DE GANCHO ESTANDAR
NOTA: Cuando se usa anclaje con gancho no es necesario multiplicar por 1.4 la longitud requerida de los fierros ubicados

RADIO MINIMO DE DOBLEZ (R)		EXTENSION RECTA (12 db)	
3/8"	3 cm	3/8"	11 cm
1/2"	4 cm	1/2"	15 cm
5/8"	5 cm	5/8"	19 cm
3/4"	6 cm	3/4"	23 cm
1"	8 cm	1"	30 cm

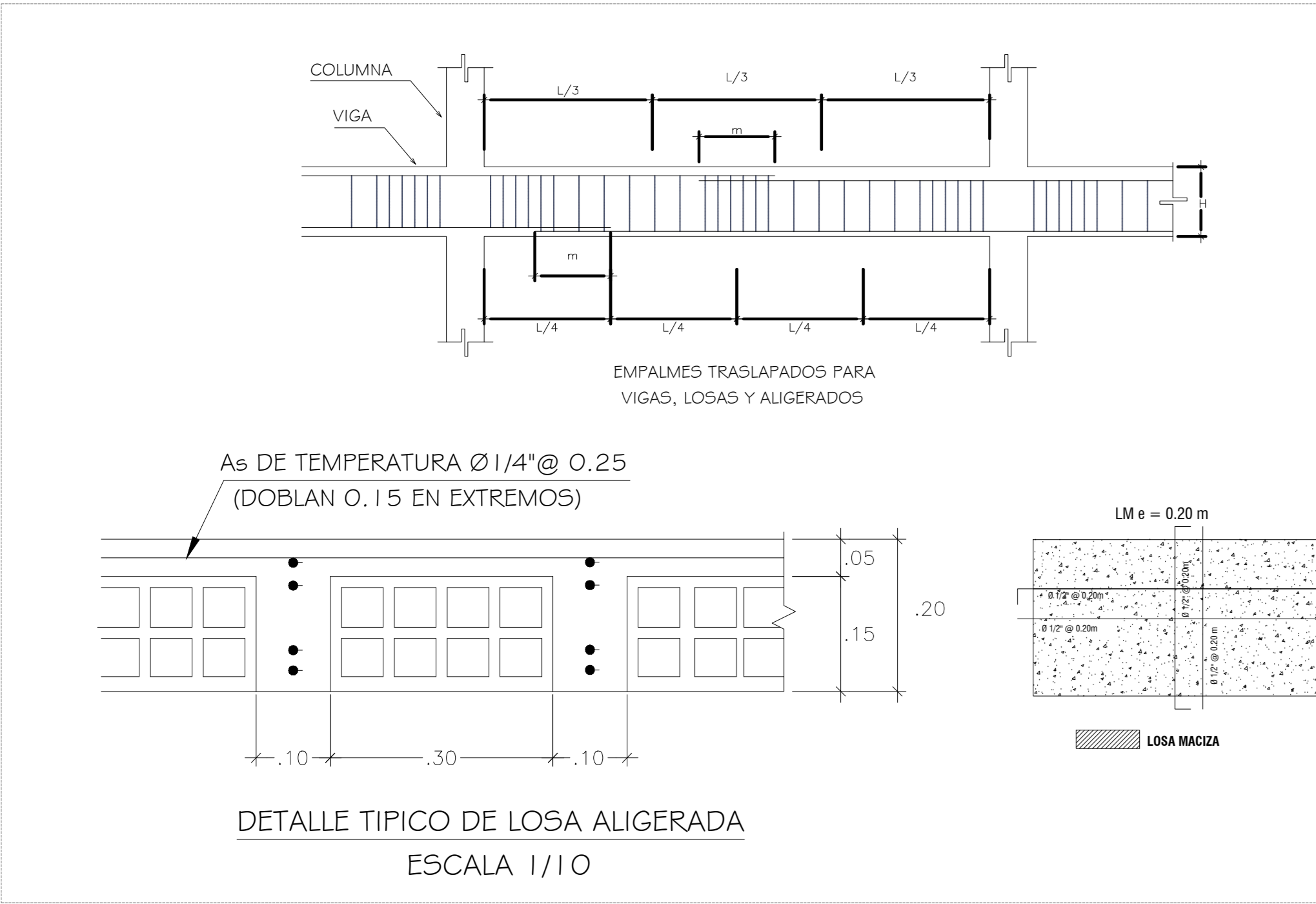


LONGITUD MINIMA "L"

Diámetro de la barra db	L (cm)		
	Ganchos a 135°	Ganchos a 90°	Ganchos a 180°
6 mm	9	13	10
1/4"	9	13	10
8 mm	12	15	10
3/8"	14	20	11
12 mm	17		

LONGITUD DE EMPALME "m"

Ø	REFUERZO INFERIOR			REFUERZO SUPERIOR		
	H (cualquiera)	H < 30	H > 30	H (cualquiera)	H < 30	H > 30
3/8"	40	40	45	40	40	45
1/2"	40	40	50	40	40	50
5/8"	50	45	65	50	45	65
3/4"	60	55	75	60	55	75

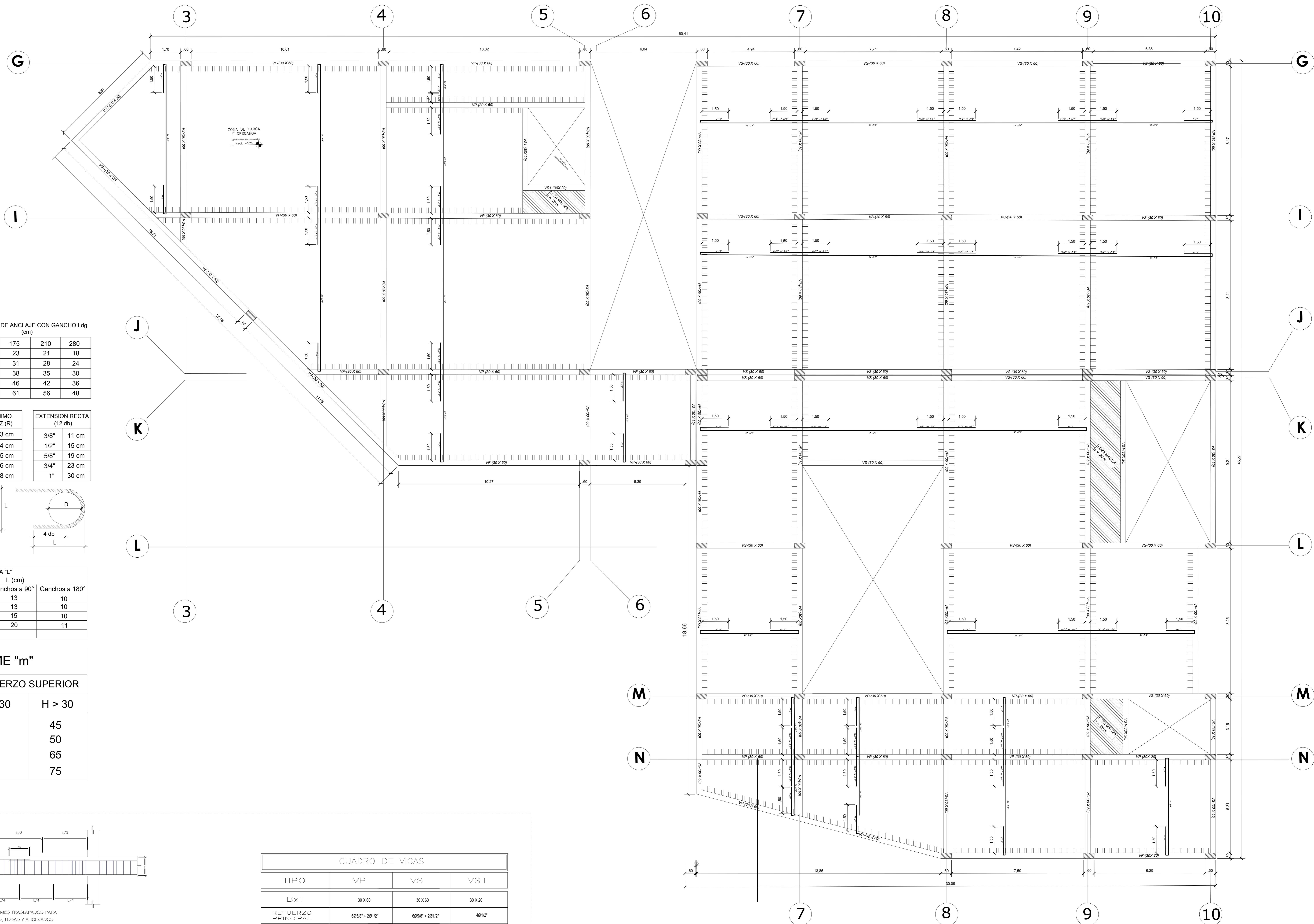


CUADRO DE VIGAS

TIPO	VP	VS	VS1
BxT	30 X 60	30 X 60	30 X 20
REFUERZO PRINCIPAL	6Ø5/8" + 2Ø1/2"	6Ø5/8" + 2Ø1/2"	4Ø1/2"
REFUERZO TRANSVERSAL	Ø 2Ø1" Ø10/15 Ø8/11 Paso Ø1/2"	Ø 2Ø1" Ø10/15 Ø8/11 Paso Ø1/2"	Ø 2Ø1" Ø10/15 Ø8/11 Paso Ø1/2"
GEOMETRIA			

Resistencia al suelo del distrito de San Martín de Porres : 2kg/cm²

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:</p> <p>HABILITACION URBANA Y ACCESIBILIDAD EN LOS ESPACIOS PUBLICOS DEL AA.HH. NUEVO AMANECER DEL DISTRITO DE S.M.P., 2020</p>	<p>TESISTA:</p> <p>GUILLÉN ALEJANDRO, Juliana Marisol</p>
	<p>TÍTULO DE PROYECTO</p> <p>CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO FIORI</p>	<p>ASESOR:</p> <p>Mg. Arq. Víctor A. Carrión Ansuiní</p>
	<p>DEPARTAMENTO: LIMA</p> <p>PROVINCIA: LIMA</p> <p>DISTRITO: S.M.P.</p>	<p>ESPECIALIDAD: ESTRUCTURA</p> <p>PLANO: PLANO ALIGERADO PRIMER PISO</p> <p>ESPECIFICACION: ESTRUCTURA</p>
	<p>ESCALA: 1/75</p> <p>FECHA: 19/12/ 2020</p>	<p>NO. DE LAMINA: 36</p> <p>E-03</p>



LONGITUD DE ANLAJE CON GANCHO Ldg (cm)

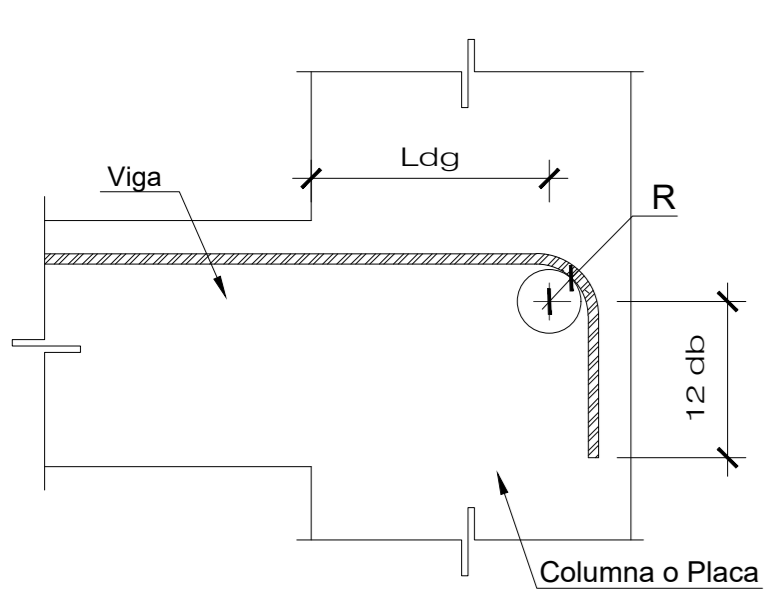
Ø	f _c	175	210	280
3/8"		23	21	18
1/2"		31	28	24
5/8"		38	35	30
3/4"		46	42	36
1"		61	56	48

RADIO MINIMO DE DOBLEZ (R)

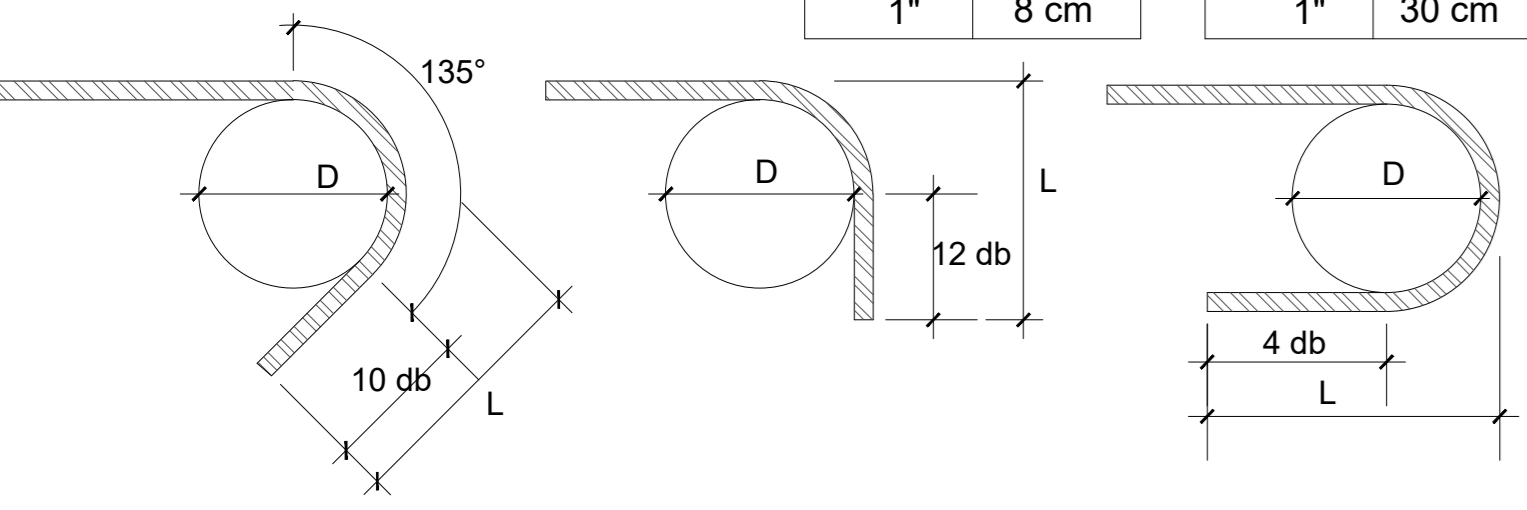
Ø	R
3/8"	3 cm
1/2"	4 cm
5/8"	5 cm
3/4"	6 cm
1"	8 cm

EXTENSION RECTA (12 db)

Ø	L
3/8"	11 cm
1/2"	15 cm
5/8"	19 cm
3/4"	23 cm
1"	30 cm



DETALLE DE GANCHO ESTANDAR
 NOTA: Cuando se usa anclaje con gancho no es necesario multiplicar por 1.4 la longitud requerida de los fierros ubicados

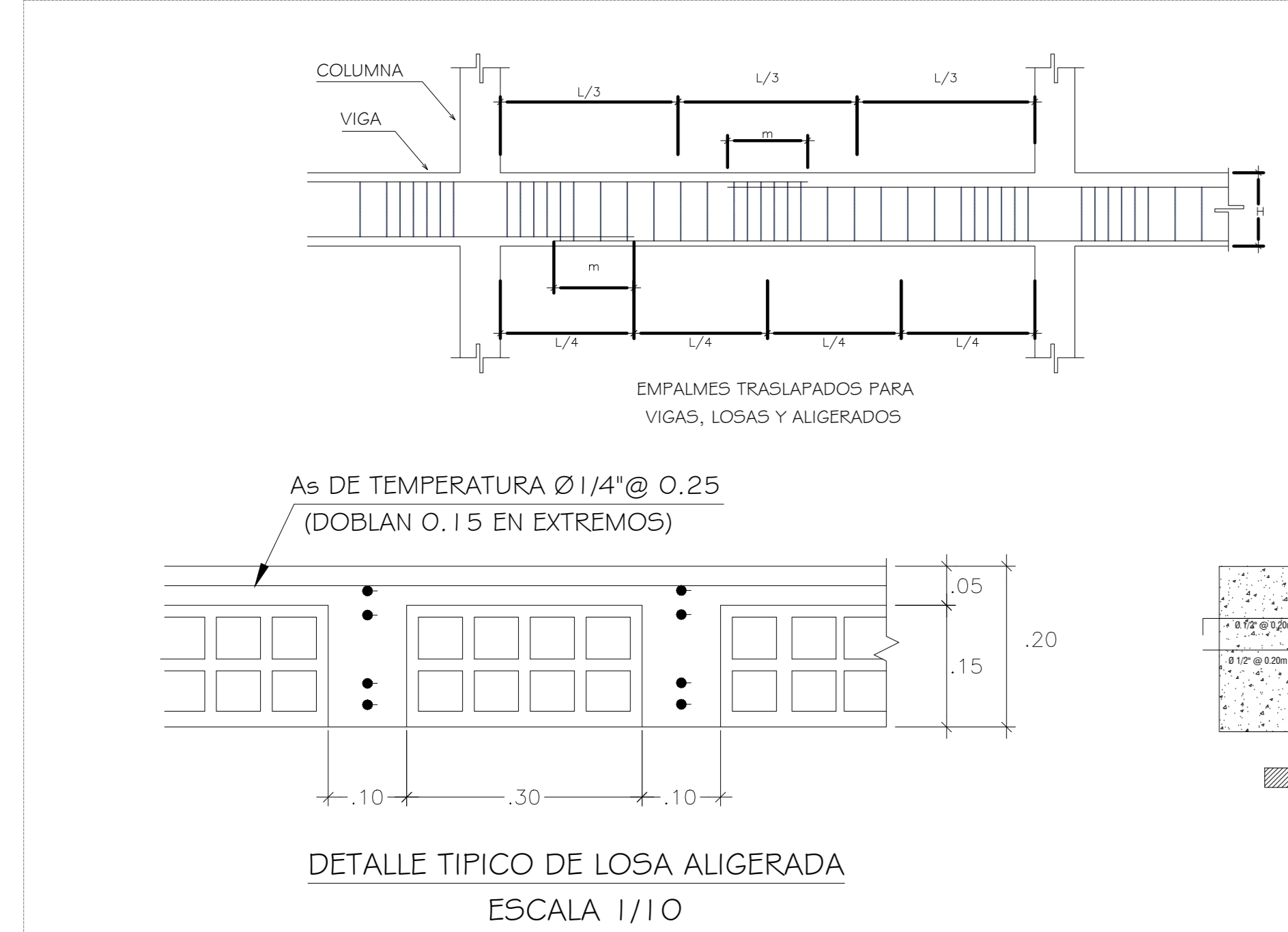


LONGITUD MINIMA "L"

Diámetro de la barra db	L (cm)		
	Ganchos a 135°	Ganchos a 90°	Ganchos a 180°
6 mm	9	13	10
1/4"	9	13	10
8 mm	12	15	10
3/8"	14	20	11
12 mm	17		

LONGITUD DE EMPALME "m"

Ø	REFUERZO SUPERIOR		
	H (cualquiera)	H < 30	H > 30
3/8"	40	40	45
1/2"	40	40	50
5/8"	50	45	65
3/4"	60	55	75

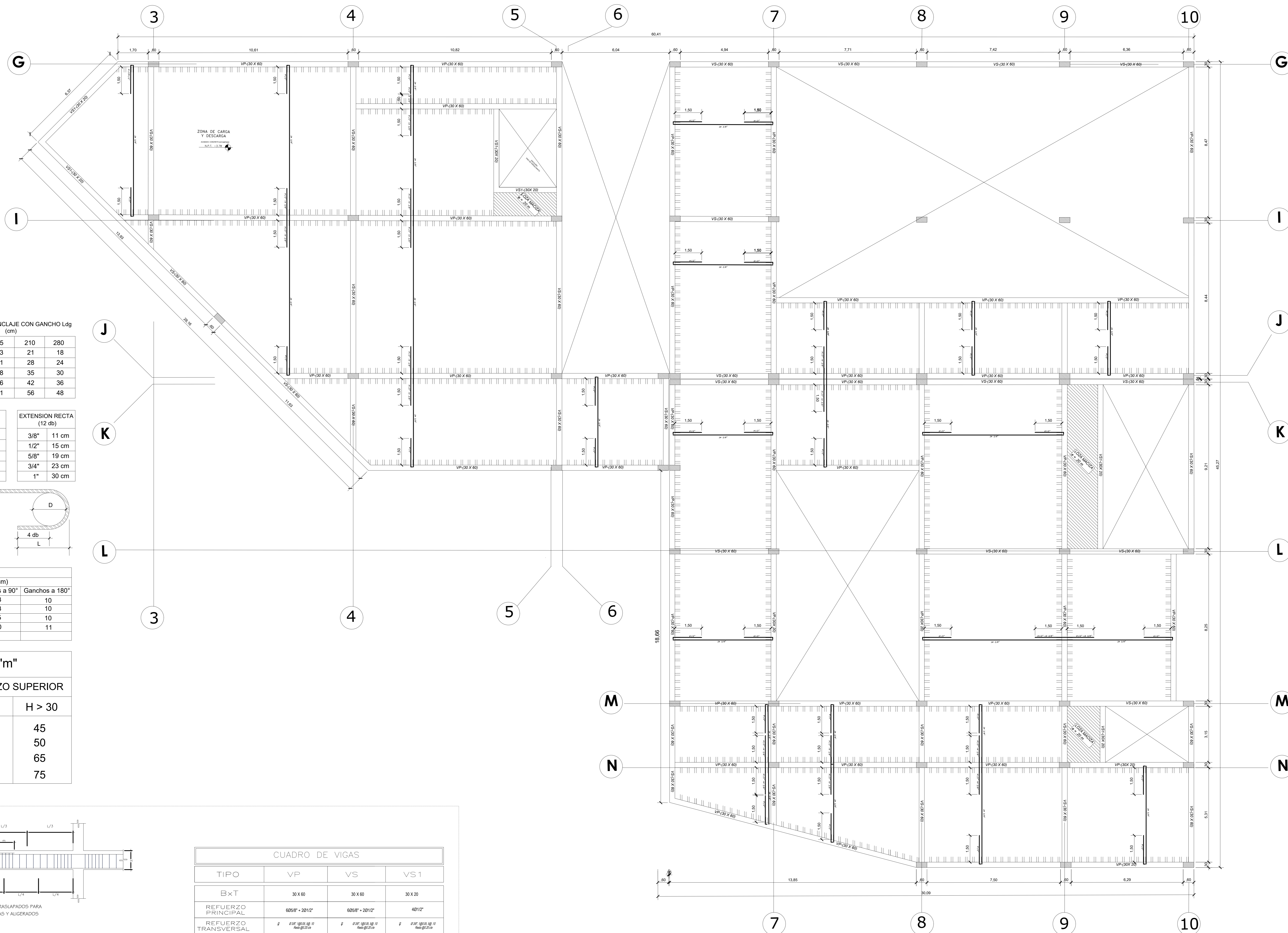


CUADRO DE VIGAS

TIPO	VP	VS	VS1
BxT	30 X 60	30 X 60	30 X 20
REFUERZO PRINCIPAL	6058" + 201/2"	6058" + 201/2"	401/2"
REFUERZO TRANSVERSAL	Ø 3/8" 100/20 50" 10' Paso Ø1/2"	Ø 3/8" 100/20 50" 10' Paso Ø1/2"	Ø 3/8" 100/20 50" 10' Paso Ø1/2"
GEOMETRIA			

Resistencia al suelo del distrito de San Martín de Porres : 2kg/cm2

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:</p> <p>HABILITACION URBANA Y ACCESIBILIDAD EN LOS ESPACIOS PUBLICOS DEL AA.HH. NUEVO AMANECER DEL DISTRITO DE S.M.P., 2020</p>	<p>TESISTA:</p> <p>GUILLÉN ALEJANDRO, Juliana Marisol</p>
	<p>TÍTULO DE PROYECTO</p> <p>CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO FIORI</p>	<p>ASESOR:</p> <p>Mg. Arq. Víctor A. Carrión Ansuini</p>
	<p>DEPARTAMENTO: LIMA</p> <p>PROVINCIA: LIMA</p> <p>DISTRITO: S.M.P.</p>	<p>ESPECIALIDAD: ESTRUCTURA</p> <p>PLANO ALIGERADO SEGUNDO PISO</p> <p>ESPECIFICACION: ESTRUCTURA</p>
	<p>ESCALA: 1/75</p> <p>FECHA: 19/12/2020</p>	<p>COD. DE LAMINA: E-03</p> <p>Nº DE LAMINA: 37</p>



LONGITUD DE ANCLAJE CON GANCHO L_{dg}
(cm)

Ø	f _c	175	210	280
3/8"	23	21	18	
1/2"	31	28	24	
5/8"	38	35	30	
3/4"	46	42	36	
1"	61	56	48	

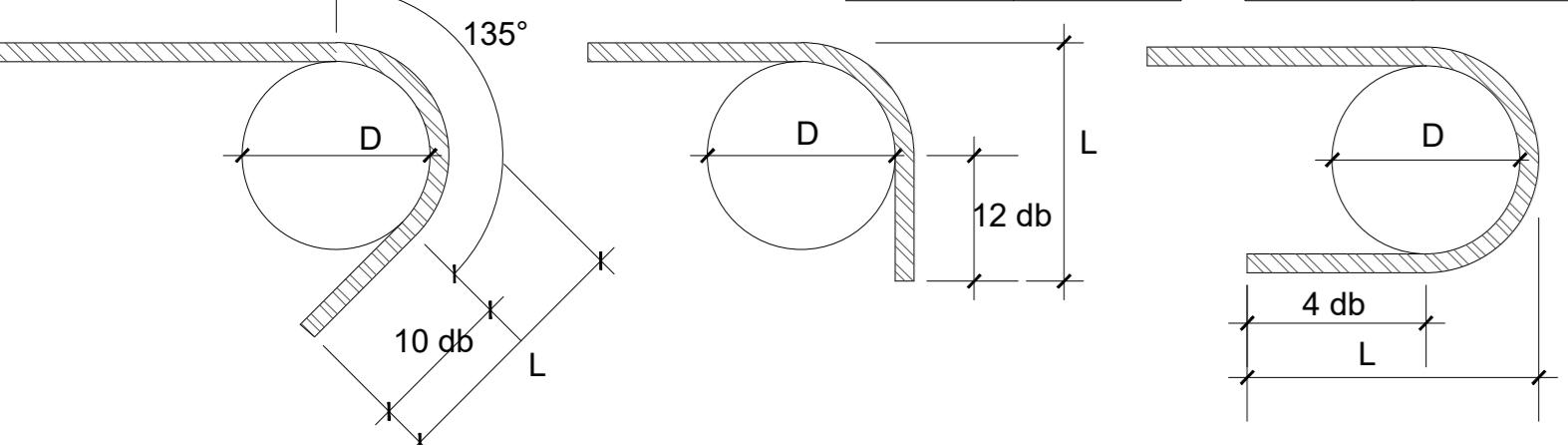
RADIO MÍNIMO DE DOBLEZ (R)

3/8"	3 cm
1/2"	4 cm
5/8"	5 cm
3/4"	6 cm
1"	8 cm

EXTENSION RECTA (12 db)

3/8"	11 cm
1/2"	15 cm
5/8"	19 cm
3/4"	23 cm
1"	30 cm

NOTA: Cuando se usa anclaje con gancho no es necesario multiplicar por 1.4 la longitud requerida de los fierros ubicados

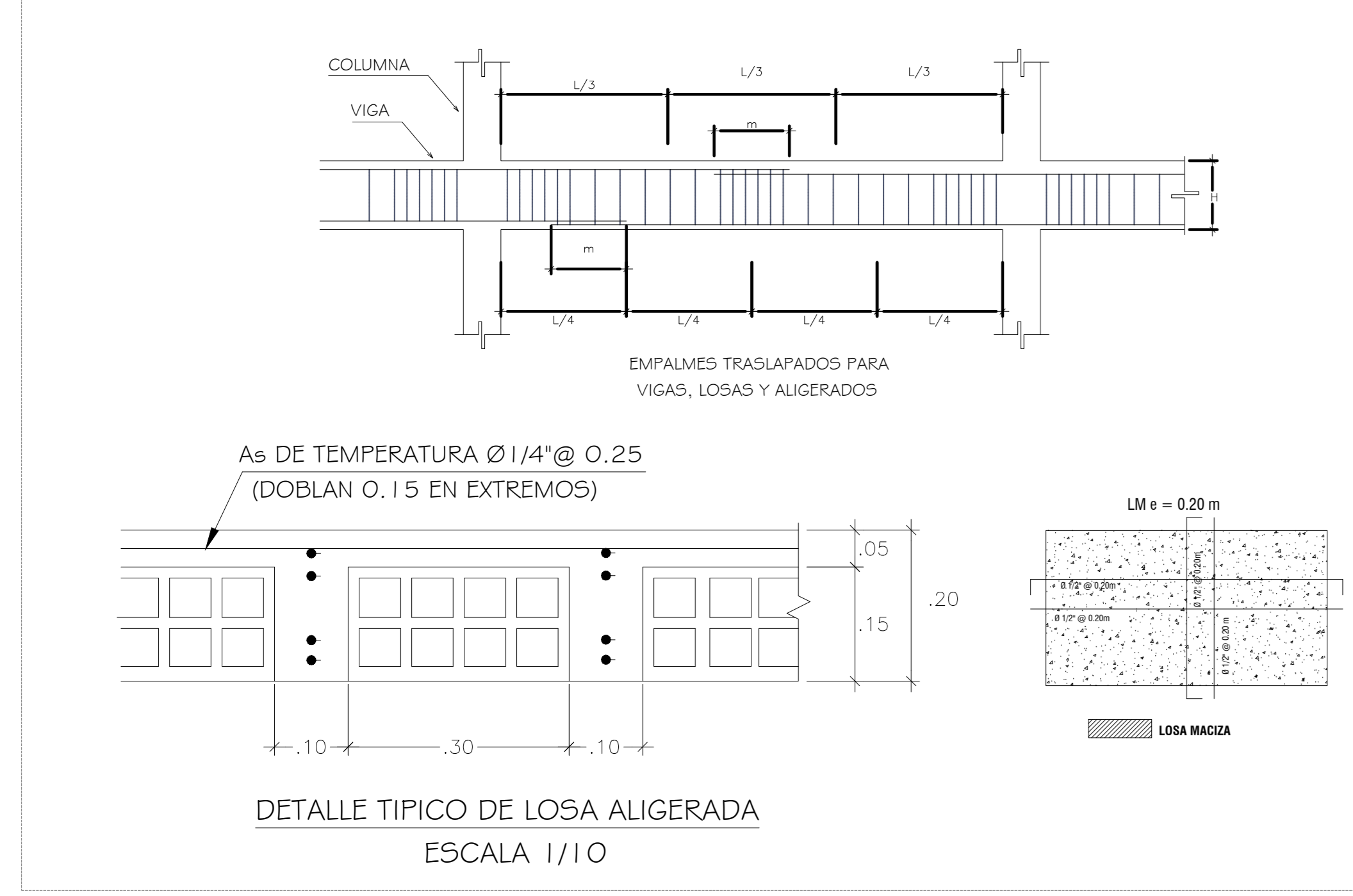


LONGITUD MÍNIMA "L"

Diámetro de la barra db	L (cm)		
	Ganchos a 135°	Ganchos a 90°	Ganchos a 180°
6 mm	9	13	10
4/4"	9	13	10
8 mm	12	15	10
3/8"	14	20	11
12 mm	17		

LONGITUD DE EMPALME "m"

Ø	REFUERZO INFERIOR		REFUERZO SUPERIOR	
	H (cualquiera)	H < 30	H < 30	H > 30
3/8"	40	40	45	
1/2"	40	40	50	
5/8"	50	45	65	
3/4"	60	55	75	

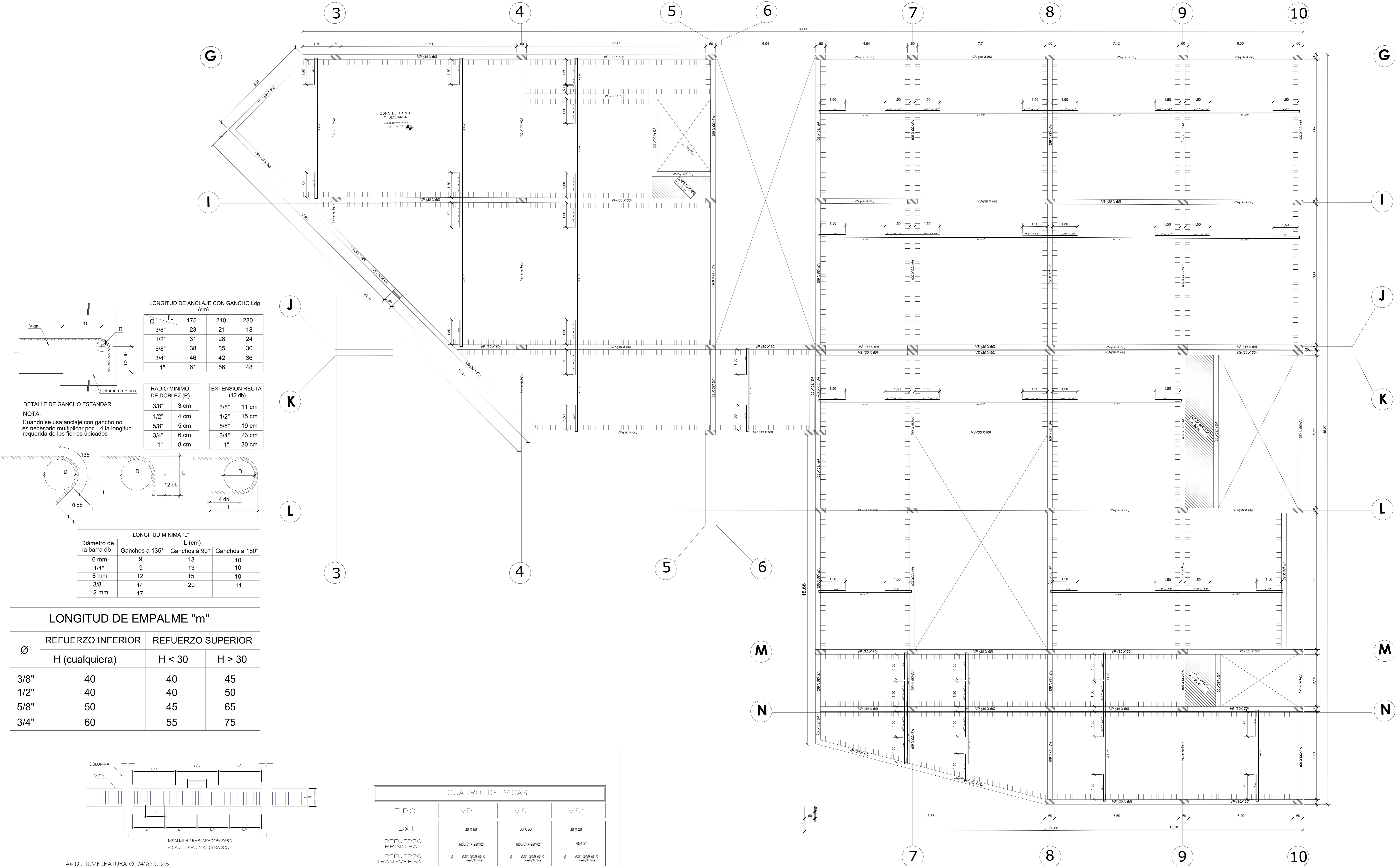


CUADRO DE VIGAS

TIPO	VP	VS	VS1
BxT	30 X 60	30 X 60	30 X 20
REFUERZO PRINCIPAL	6056' - 2012'	6056' - 2012'	4012'
REFUERZO TRANSVERSAL	Ø 3/8' @ 0.15' Ø 1/2' @ 0.20'	Ø 3/8' @ 0.15' Ø 1/2' @ 0.20'	Ø 3/8' @ 0.15' Ø 1/2' @ 0.20'
GEOMETRIA			

Resistencia al suelo del distrito de San Martín de Porres : 2kg/cm²

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:</p> <p>HABILITACIÓN URBANA Y ACCESIBILIDAD EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL AA.HH. NUEVO AMANECER DEL DISTRITO DE S.M.P., 2020</p>	<p>TESISTA:</p> <p>GUILLÉN ALEJANDRO, Juliana Marisol</p>
	<p>TÍTULO DE PROYECTO</p> <p>CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO FIORI</p>	<p>ASESOR:</p> <p>Mg. Arq. Víctor A. Carrión Ansuiní</p>
	<p>DEPARTAMENTO: LIMA</p> <p>PROVINCIA: LIMA</p> <p>DISTRITO: S.M.P.</p>	<p>ESPECIALIDAD: ESTRUCTURA</p> <p>PLANO: PLANO ALIGERADO TERCER PISO</p> <p>ESPECIFICACIÓN: ESTRUCTURA</p>
	<p>ESCALA: 1/75</p> <p>FECHA: 19/12/2020</p>	<p>COD. DE LAMINA: E-04</p> <p>Nº DE LAMINA: 38</p>

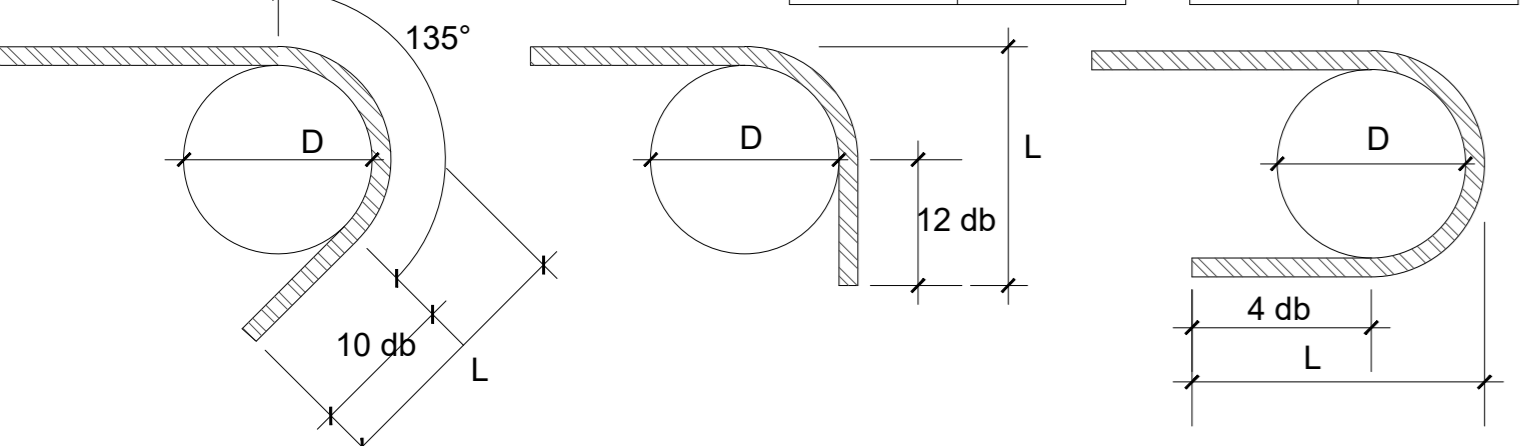


LONGITUD DE ANCLAJE CON GANCHO L_{dg} (cm)

Ø	f _c	175	210	280
3/8"	23	21	18	
1/2"	31	28	24	
5/8"	38	35	30	
3/4"	46	42	36	
1"	61	56	48	

DETALLE DE GANCHO ESTANDAR
NOTA: Cuando se usa anclaje con gancho no es necesario multiplicar por 1.4 la longitud requerida de los fierros ubicados

RADIO MINIMO DE DOBLEZ (R)	EXTENSION RECTA (12 db)
3/8"	3 cm
1/2"	4 cm
5/8"	5 cm
3/4"	6 cm
1"	8 cm

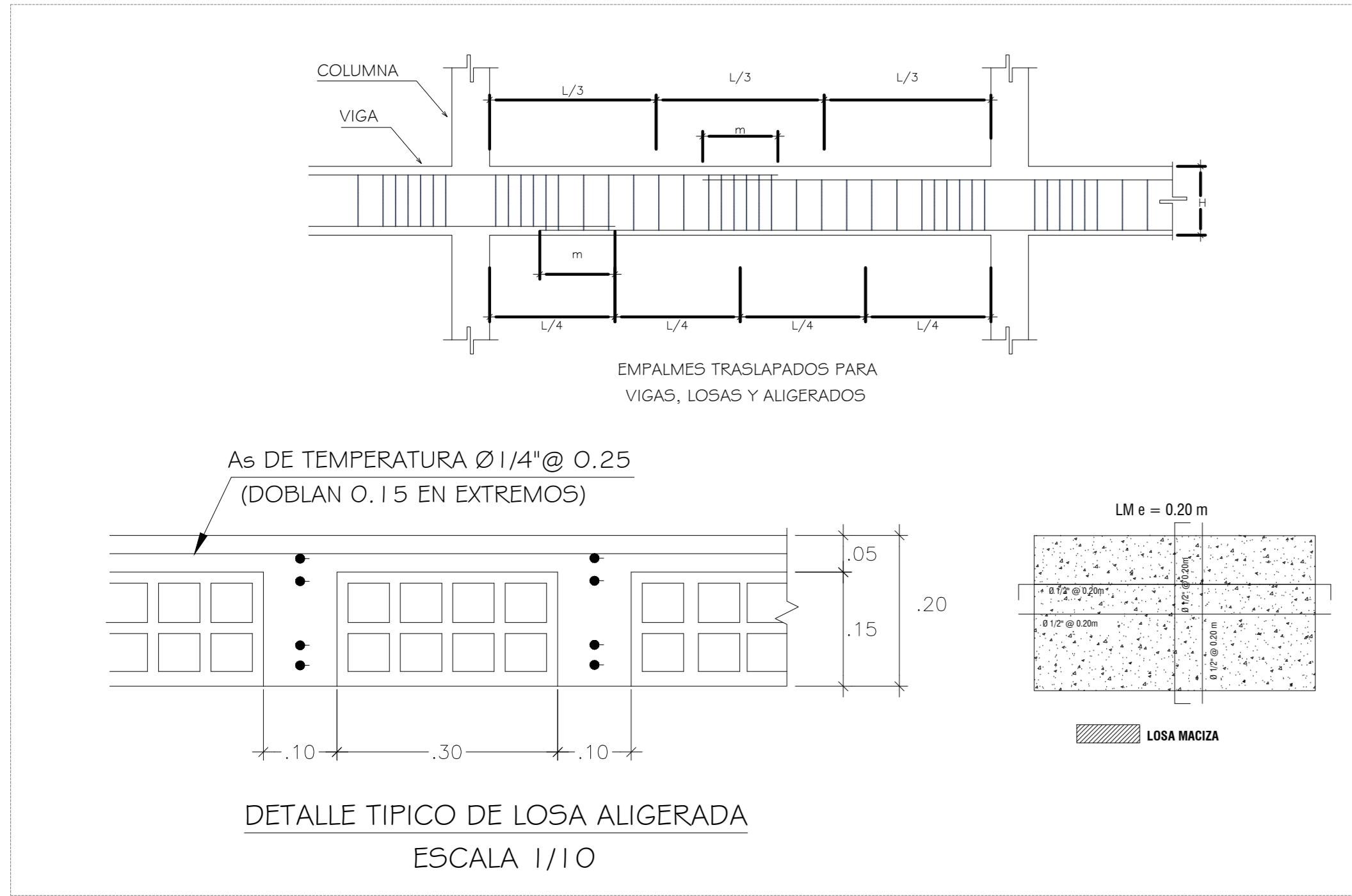


LONGITUD MINIMA "L" (cm)

Diámetro de la barra db	L (cm)		
	Ganchos a 135°	Ganchos a 90°	Ganchos a 180°
6 mm	9	13	10
1/4"	9	13	10
8 mm	12	15	10
3/8"	14	20	11
12 mm	17		

LONGITUD DE EMPALME "m"

Ø	REFUERZO INFERIOR			REFUERZO SUPERIOR		
	H (cualquiera)	H < 30	H > 30	H (cualquiera)	H < 30	H > 30
3/8"	40	40	45	40	40	45
1/2"	40	40	50	40	40	50
5/8"	50	45	65	50	45	65
3/4"	60	55	75	60	55	75



CUADRO DE VIGAS

TIPO	VP	VS	VS1
BxT	30 X 60	30 X 60	30 X 20
REFUERZO PRINCIPAL	605/8" + 201/2"	605/8" + 201/2"	401/2"
REFUERZO TRANSVERSAL	Ø 3/8" @ 100/150/80/10	Ø 3/8" @ 100/150/80/10	Ø 3/8" @ 100/150/80/10
GEOMETRIA			

Resistencia al suelo del distrito de San Martín de Porres : 2kg/cm²

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:
HABILITACION URBANA Y ACCESIBILIDAD EN LOS ESPACIOS PUBLICOS DEL AA.HH. NUEVO AMANECER DEL DISTRITO DE S.M.P., 2020

TÍTULO DE PROYECTO:
CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO FIORI

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: LIMA
DISTRITO: S.M.P.

ESPECIALIDAD: ESTRUCTURA
PLANO ALIGERADO CUARTO PISO
ESPECIFICACION: ESTRUCTURA

TESISTA:
GUILLÉN ALEJANDRO, Juliana Marisol

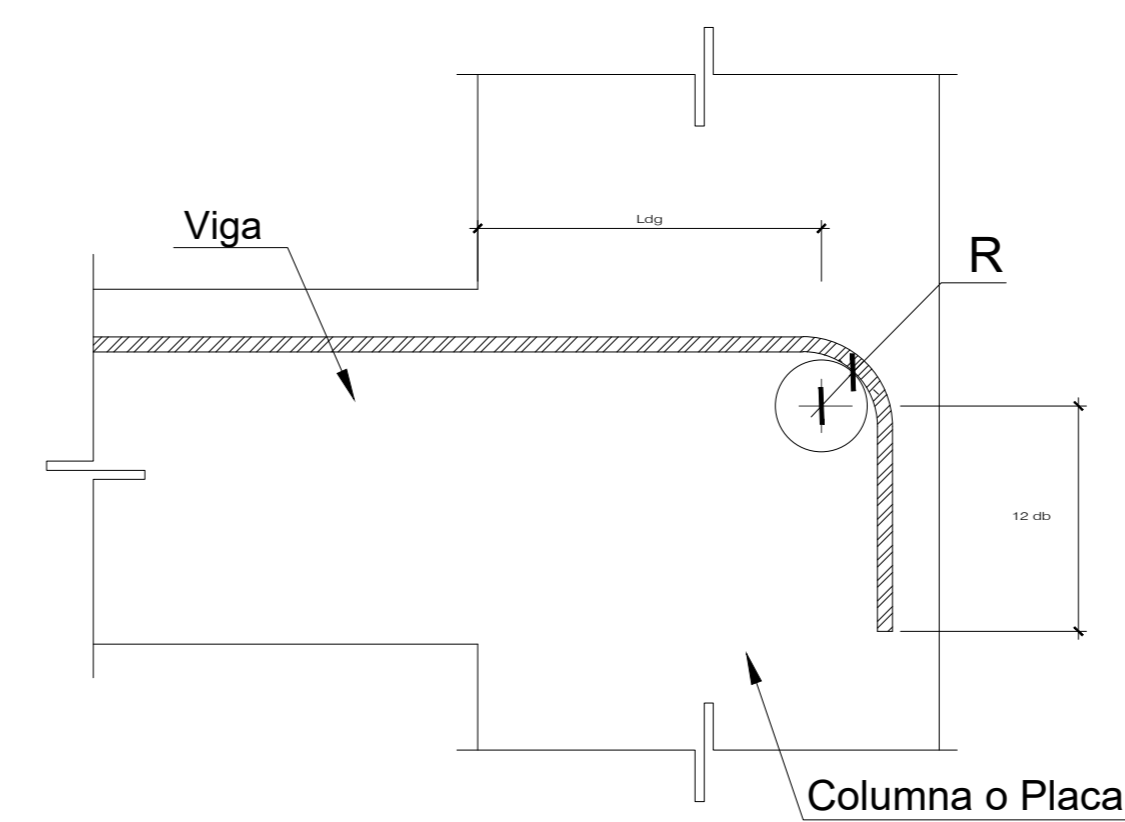
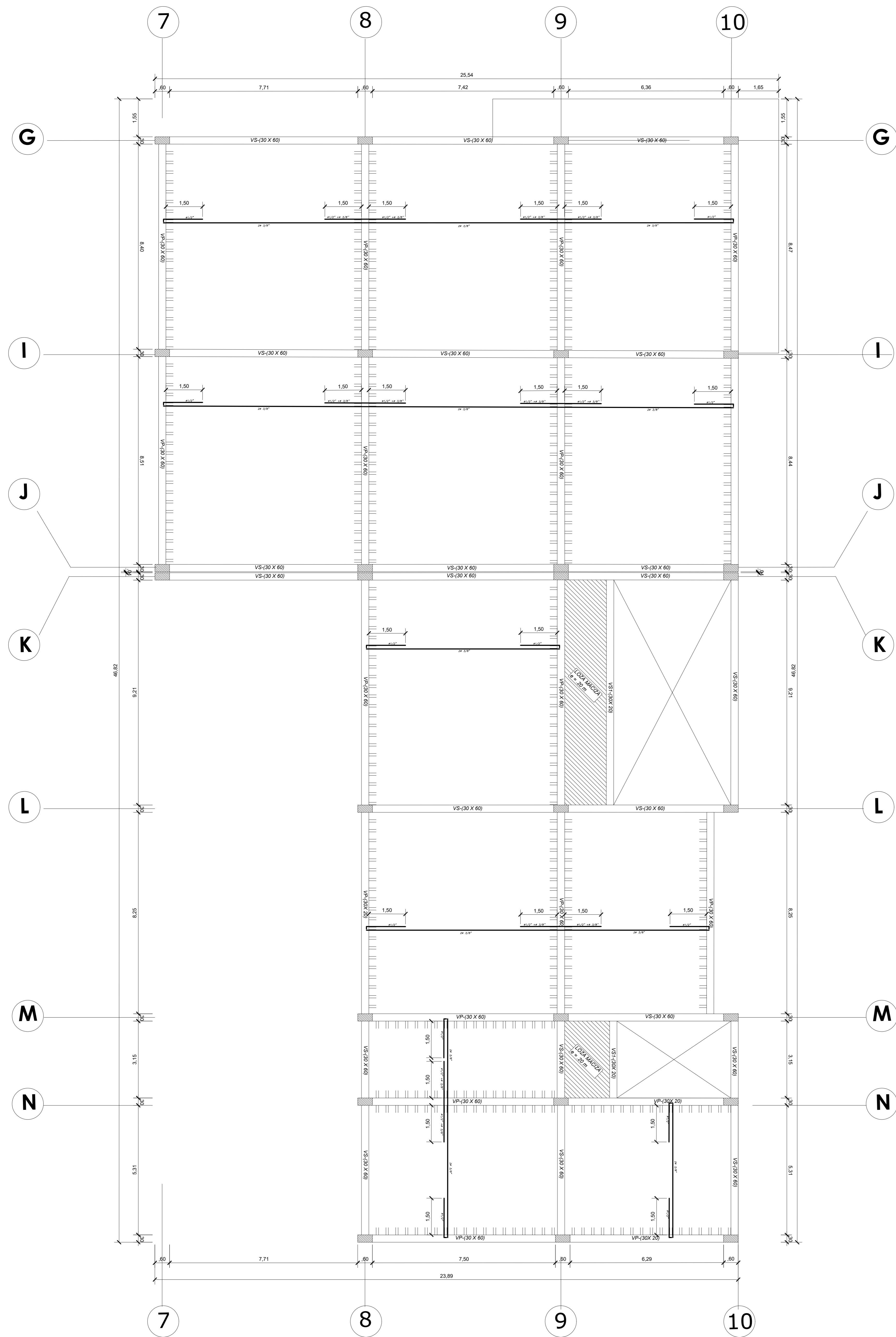
ASESOR:
Mg. Arq. Víctor A. Carrión Ansuini

ESCALA:
1/75

FECHA:
19/12/2020

TESIS Nº:
E-05

Nº DE LÁMINA:
29



DETALLE DE GANCHO ESTANDAR

NOTA:

Cuando se usa anclaje con gancho no es necesario multiplicar por 1.4 la longitud requerida de los fierros ubicados

LONGITUD DE ANCLAJE CON GANCHO L_{dg} (cm)

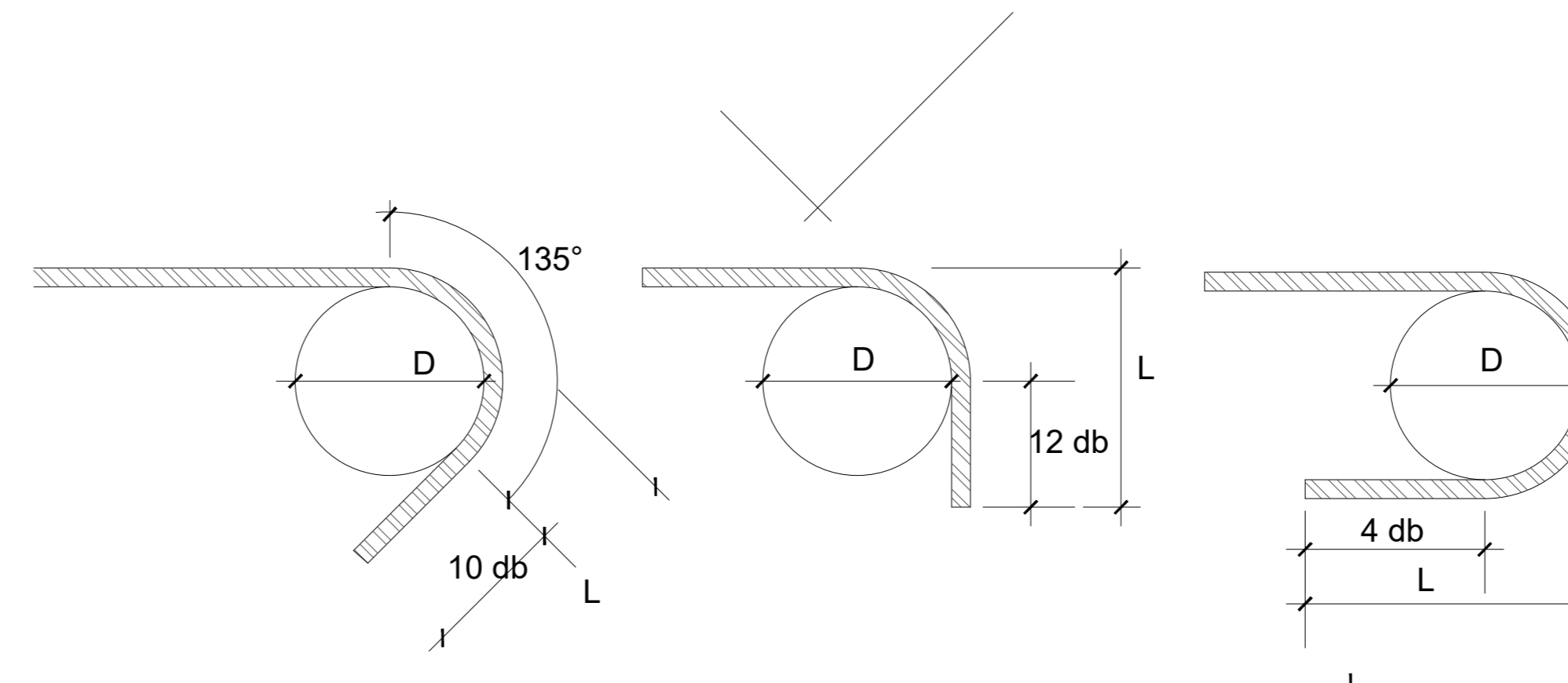
Ø	f'c	175	210	280
3/8"		23	21	18
1/2"		31	28	24
5/8"		38	35	30
3/4"		46	42	36
1"		61	56	48

RADIO MINIMO DE DOBLEZ (R)

3/8"	3 cm
1/2"	4 cm
5/8"	5 cm
3/4"	6 cm
1"	8 cm

EXTENSION RECTA (12 db)

3/8"	11 cm
1/2"	15 cm
5/8"	19 cm
3/4"	23 cm
1"	30 cm

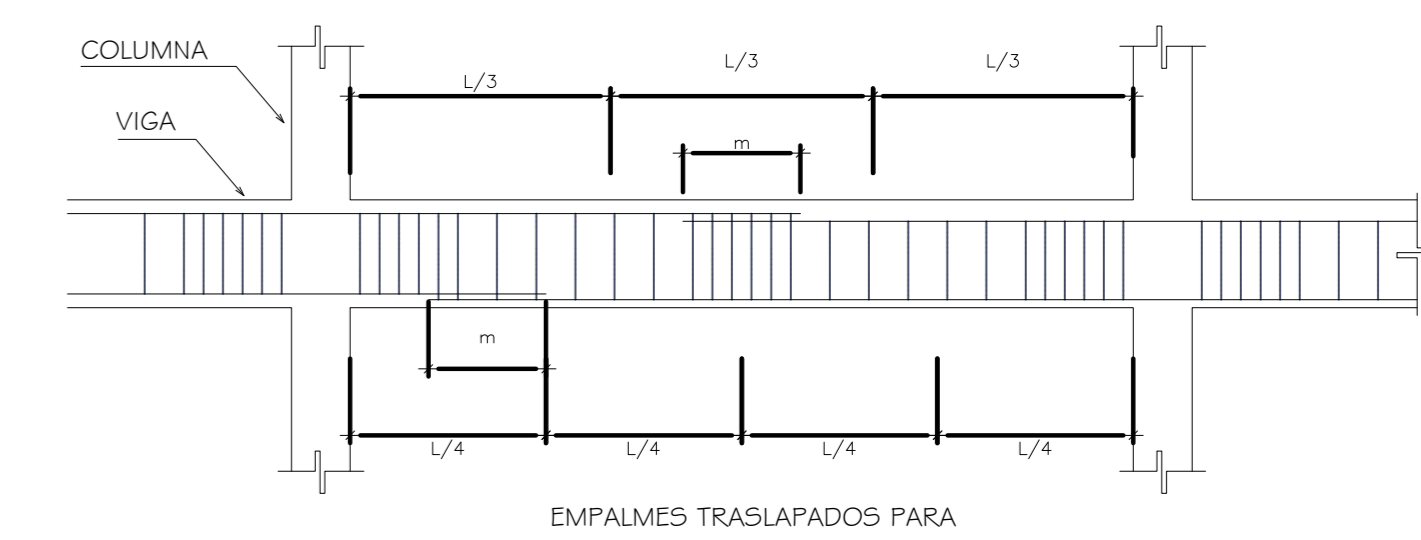


LONGITUD MINIMA "L"

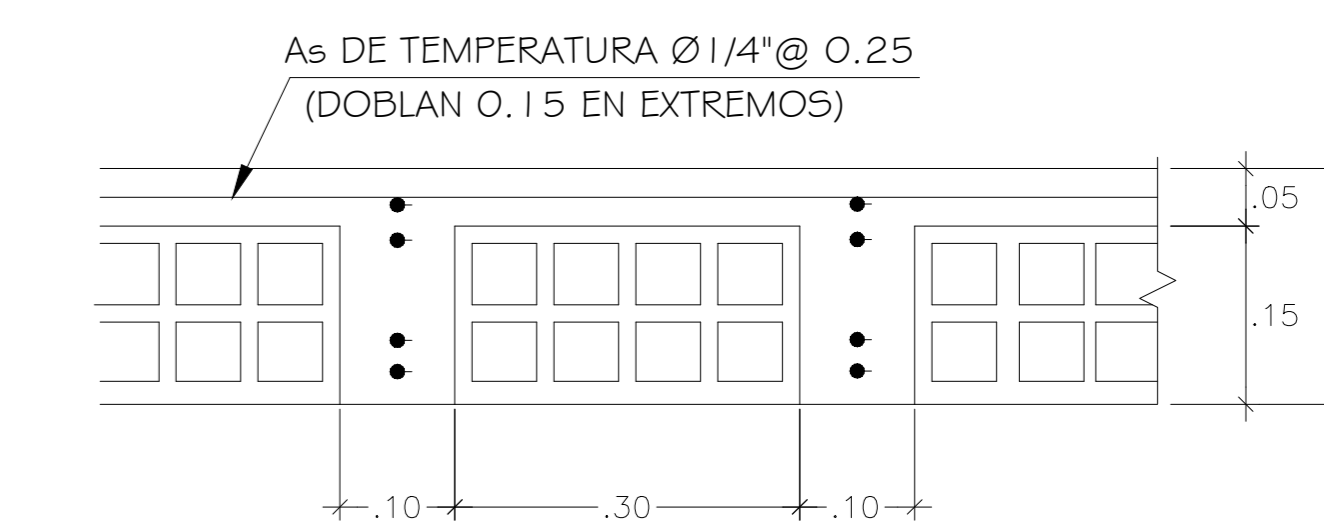
Diámetro de la barra db	L (cm)		
	Ganchos a 135°	Ganchos a 90°	Ganchos a 180°
6 mm	9	13	10
1/4"	9	13	10
8 mm	12	15	10
3/8"	14	20	11
12 mm	17		

LONGITUD DE EMPALME "m"

Ø	REFUERZO INFERIOR	REFUERZO SUPERIOR	
	H (cualquiera)	H < 30	H > 30
3/8"	40	40	45
1/2"	40	40	50
5/8"	50	45	65
3/4"	60	55	75

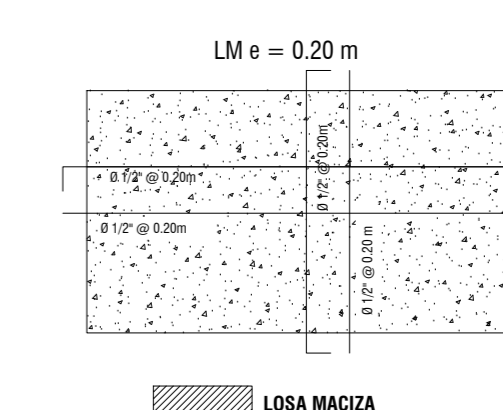


EMPALMES TRASLAPADOS PARA VIGAS, LOSAS Y ALIGERADOS



DETALLE TÍPICO DE LOSA ALIGERADA ESCALA 1/10

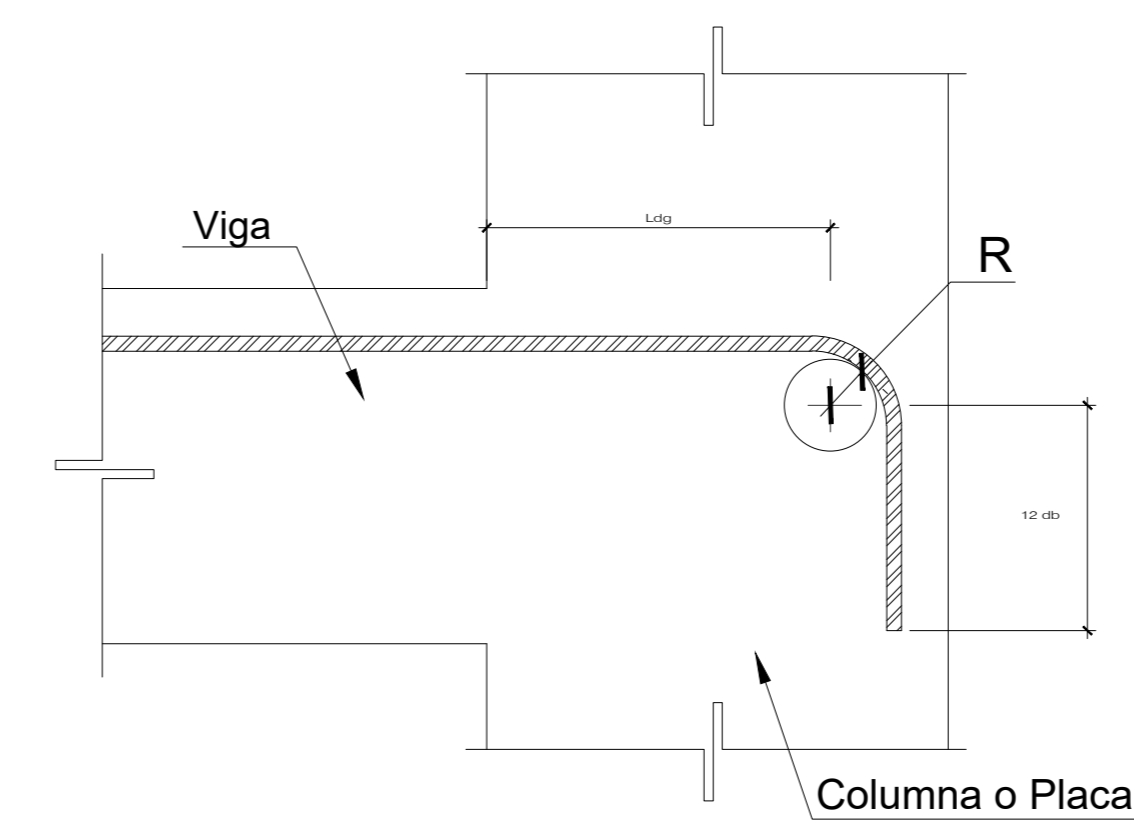
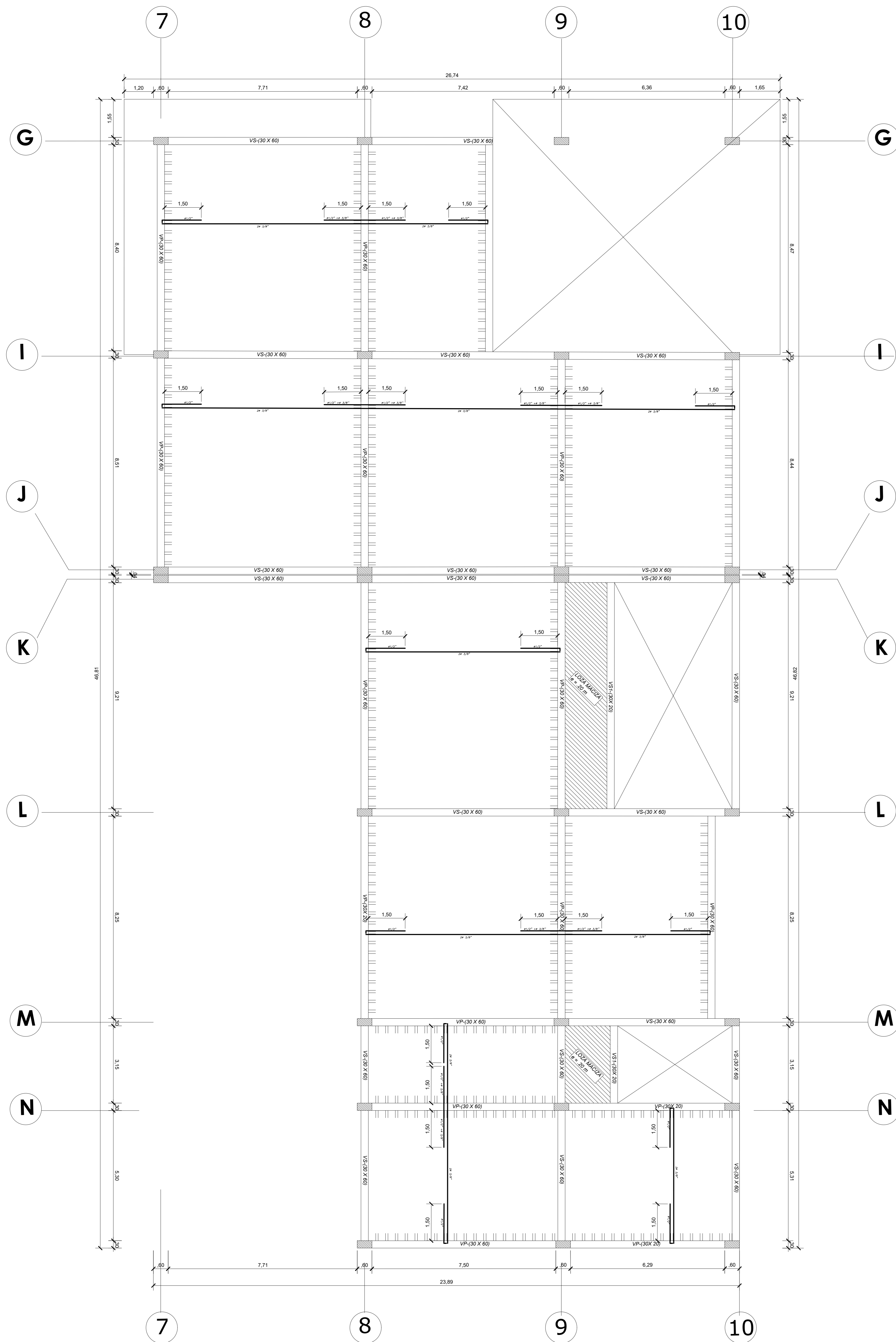
CUADRO DE VIGAS			
TIPO	VP	VS	VS1
B x T	30 X 60	30 X 60	30 X 20
REFUERZO PRINCIPAL	605# + 201/2"	605# + 201/2"	401/2"
REFUERZO TRANSVERSAL	Ø 3/8" @ 100 mm	Ø 3/8" @ 100 mm	Ø 3/8" @ 100 mm
GEOMETRIA			



LOSA MACIZA

Resistencia al suelo del distrito de San Martín de Porres : 2kg/cm²

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:</p> <p>HABILITACION URBANA Y ACCESIBILIDAD EN LOS ESPACIOS PUBLICOS DEL AA.HH. NUEVO AMANECER DEL DISTRITO DE S.M.P., 2020</p>	<p>TESISTA:</p> <p>GUILLEN ALEJANDRO, Juliana Marisol</p>
	<p>TÍTULO DE PROYECTO</p> <p>CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO FIORI</p>	<p>ASESOR:</p> <p>Mg. Arq. Víctor A. Carrión Ansuini</p>
<p>DEPARTAMENTO:</p> <p>LIMA</p>	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p>ESTRUCTURA</p>	<p>COD. DE LAMINA:</p> <p>E-06</p>
<p>PROVINCIA:</p> <p>LIMA</p>	<p>PLANO:</p> <p>PLANO ALIGERADO QUINTO PISO</p>	
<p>DISTRITO:</p> <p>S.M.P.</p>	<p>ESPECIFICACION:</p> <p>ESTRUCTURA</p>	<p>N° DE LAMINA:</p> <p>40</p>



DETALLE DE GANCHO ESTANDAR

NOTA:

Cuando se usa anclaje con gancho no es necesario multiplicar por 1.4 la longitud requerida de los fierros ubicados

LONGITUD DE ANCLAJE CON GANCHO L_{dg} (cm)

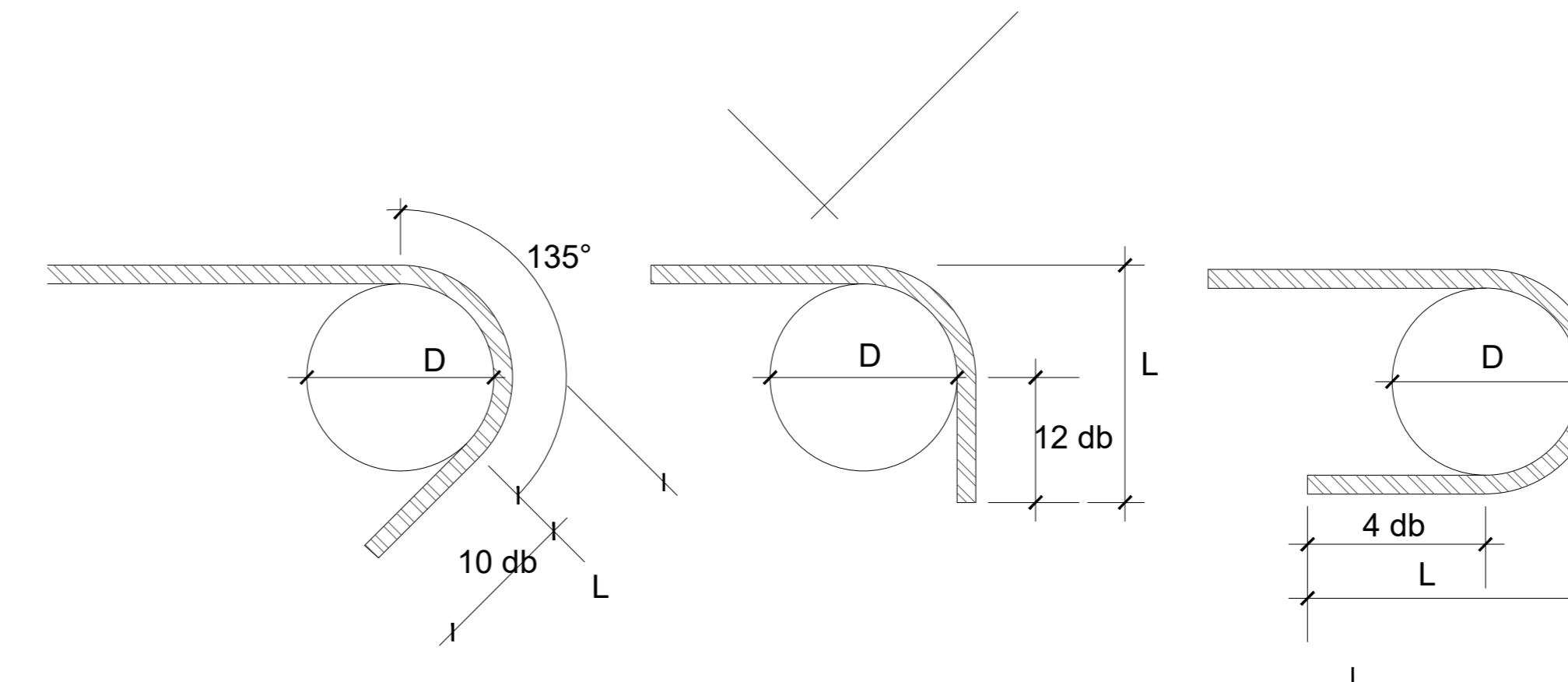
Ø	f _c	175	210	280
3/8"		23	21	18
1/2"		31	28	24
5/8"		38	35	30
3/4"		46	42	36
1"		61	56	48

RADIO MINIMO DE DOBLEZ (R)

3/8"	3 cm
1/2"	4 cm
5/8"	5 cm
3/4"	6 cm
1"	8 cm

EXTENSION RECTA (12 db)

3/8"	11 cm
1/2"	15 cm
5/8"	19 cm
3/4"	23 cm
1"	30 cm

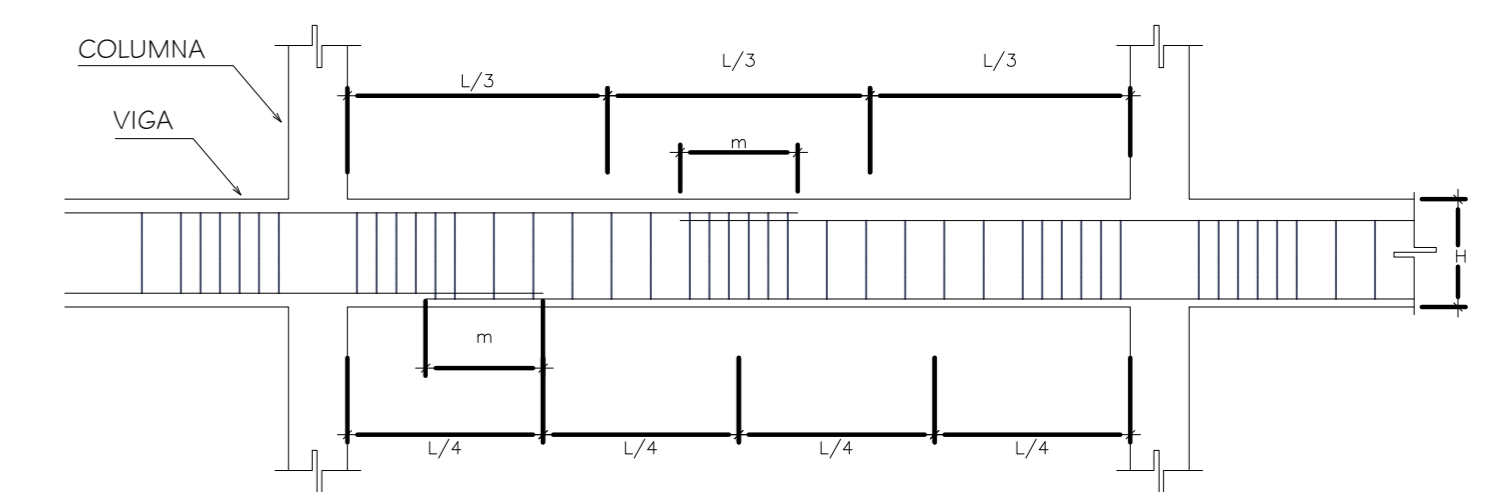


LONGITUD MINIMA "L"

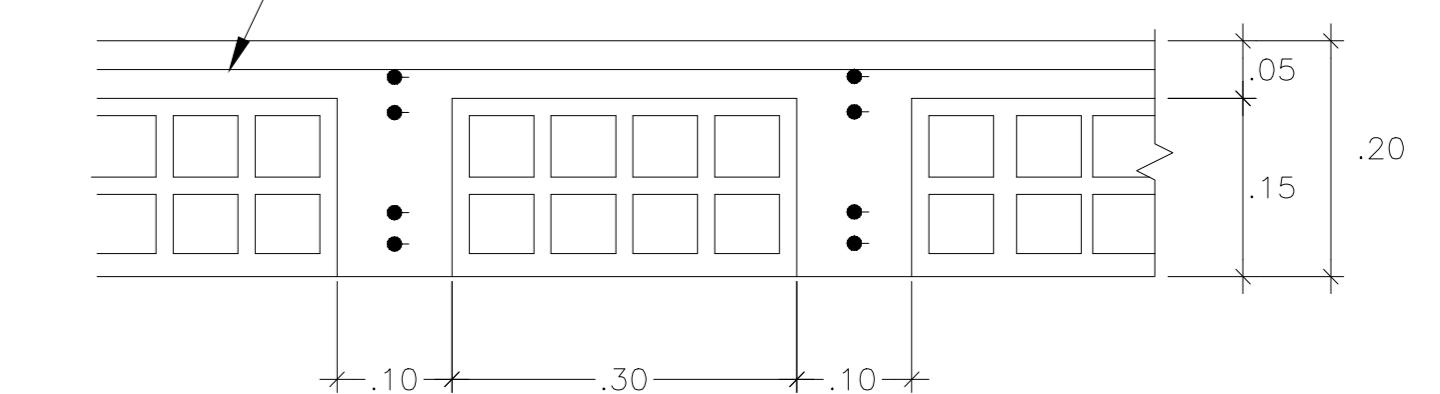
Diámetro de la barra db	L (cm)		
	Ganchos a 135°	Ganchos a 90°	Ganchos a 180°
6 mm	9	13	10
1/4"	9	13	10
8 mm	12	15	10
3/8"	14	20	11
12 mm	17		

LONGITUD DE EMPALME "m"

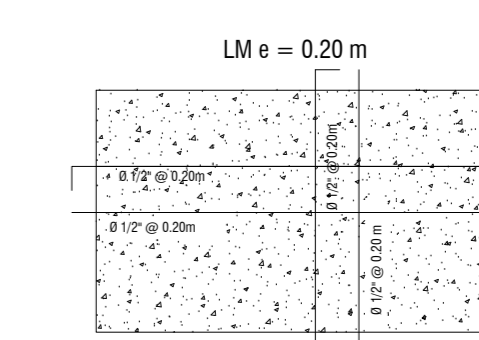
Ø	REFUERZO INFERIOR	REFUERZO SUPERIOR	
	H (cualquiera)	H < 30	H > 30
3/8"	40	40	45
1/2"	40	40	50
5/8"	50	45	65
3/4"	60	55	75



As DE TEMPERATURA Ø 1/4" @ 0,25 (DOBLAN 0,15 EN EXTREMOS)



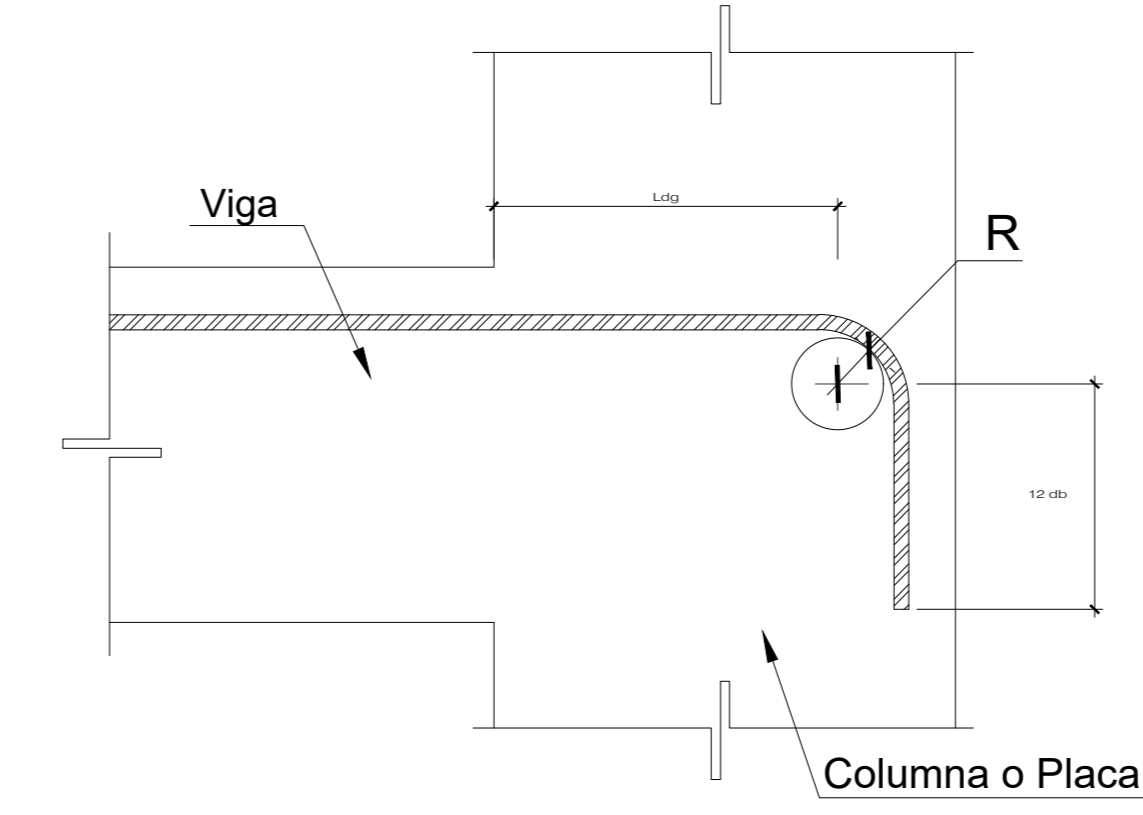
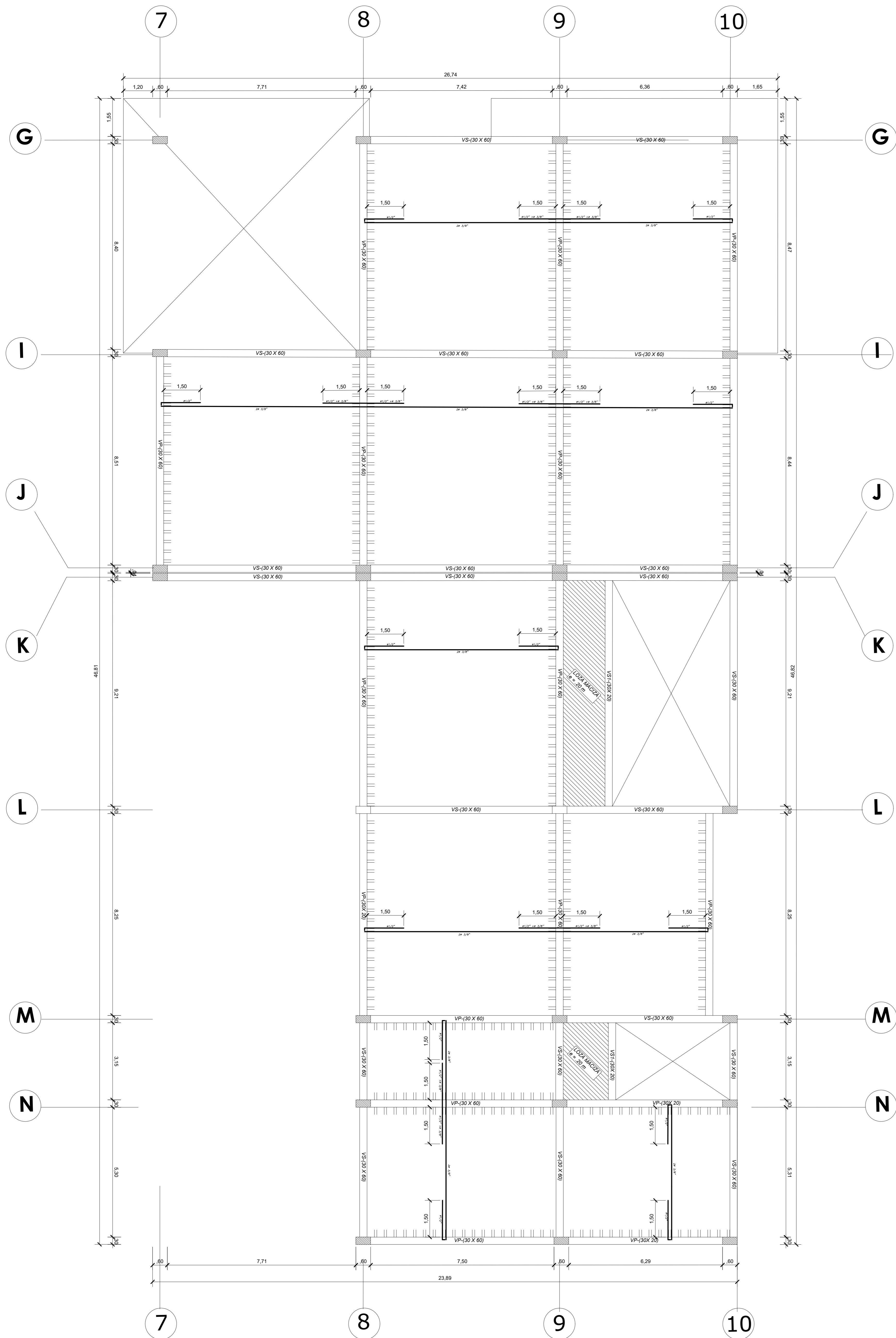
DETALLE TIPICO DE LOSA ALIGERADA ESCALA 1/10



CUADRO DE VIGAS			
TIPO	VP	VS	VS1
B x T	30 X 60	30 X 60	30 X 20
REFUERZO PRINCIPAL	6058" - 2012"	6058" - 2012"	4012"
REFUERZO TRANSVERSAL	Ø 3/8" @ 0,25 m Ranb Ø 0,25 m	Ø 3/8" @ 0,25 m Ranb Ø 0,25 m	Ø 3/8" @ 0,25 m Ranb Ø 0,25 m
GEOMETRIA			

Resistencia al suelo del distrito de San Martín de Porres : 2kg/cm²

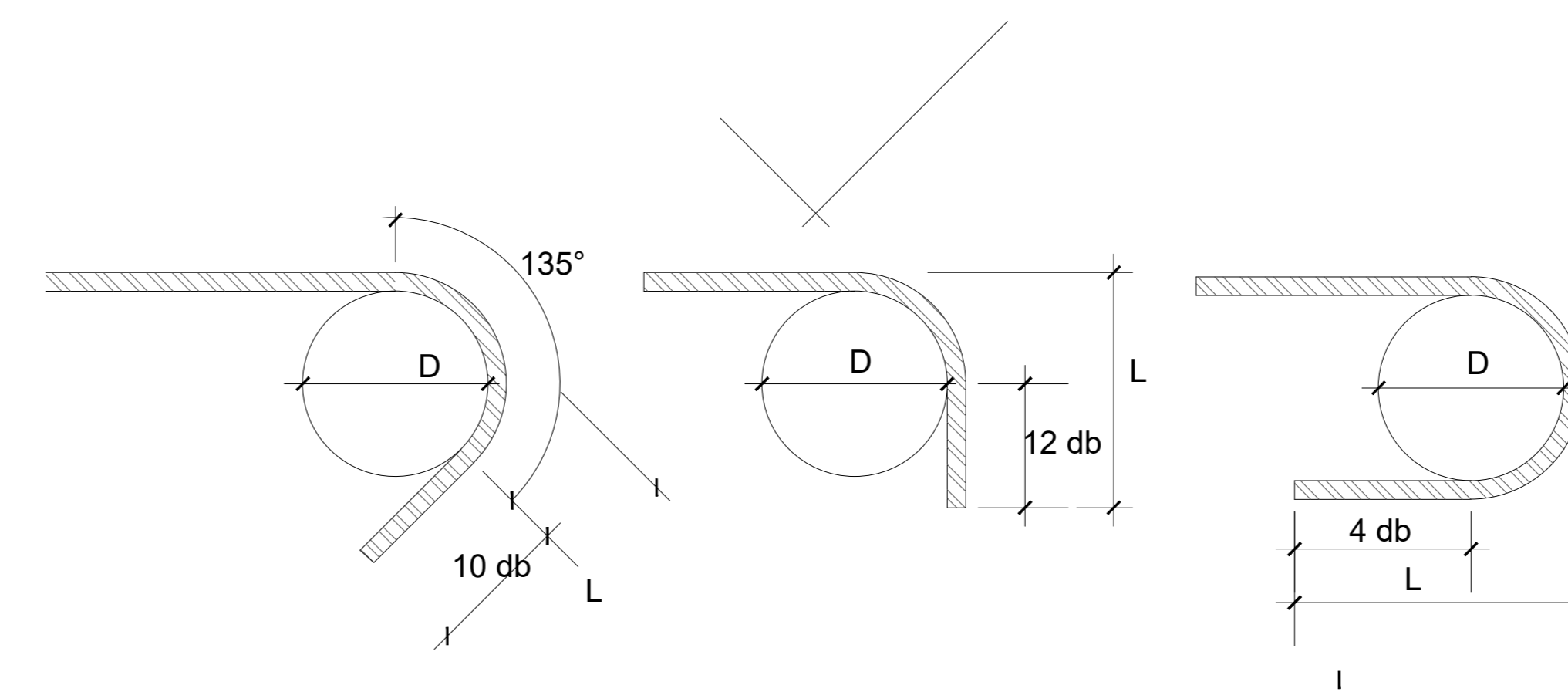
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:</p> <p>HABILITACION URBANA Y ACCESIBILIDAD EN LOS ESPACIOS PUBLICOS DEL AA.HH. NUEVO AMANECER DEL DISTRITO DE S.M.P., 2020</p>	<p>TESISTA:</p> <p>GUILLÉN ALEJANDRO, Juliana Marisol</p>
	<p>TÍTULO DE PROYECTO</p> <p>CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO FIORI</p>	<p>ASESOR:</p> <p>Mg. Arq. Víctor A. Carrión Ansuiní</p>
	<p>DEPARTAMENTO: LIMA</p> <p>PROVINCIA: LIMA</p> <p>DISTRITO: S.M.P.</p>	<p>ESPECIALIDAD: ESTRUCTURA</p> <p>PLANO ALIGERADO SEXTO PISO</p> <p>ESPECIFICACION: ESTRUCTURA</p>
	<p>ESCALA: 1/75</p> <p>FECHA: 19/12/2020</p>	<p>COD. DE LAMINA: E-07</p> <p>Nº DE LAMINA: 41</p>



DETALLE DE GANCHO ESTANDAR

NOTA:

Cuando se usa anclaje con gancho no es necesario multiplicar por 1.4 la longitud requerida de los fierros ubicados



LONGITUD DE ANCLAJE CON GANCHO L_{dg} (cm)

Ø	f _c	175	210	280
3/8"		23	21	18
1/2"		31	28	24
5/8"		38	35	30
3/4"		46	42	36
1"		61	56	48

RADIO MINIMO DE DOBLEZ (R)

3/8"	3 cm
1/2"	4 cm
5/8"	5 cm
3/4"	6 cm
1"	8 cm

EXTENSION RECTA (12 db)

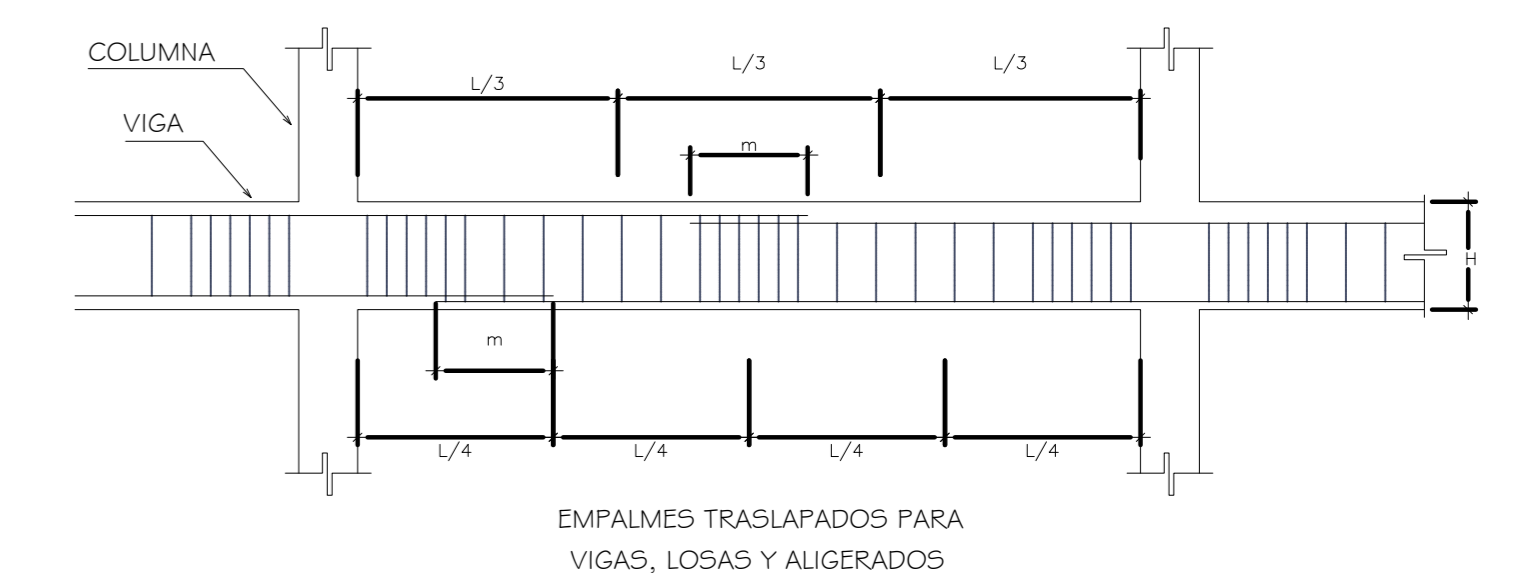
3/8"	11 cm
1/2"	15 cm
5/8"	19 cm
3/4"	23 cm
1"	30 cm

LONGITUD MINIMA "L"

Diámetro de la barra db	L (cm)		
	Ganchos a 135°	Ganchos a 90°	Ganchos a 180°
6 mm	9	13	10
1/4"	9	13	10
8 mm	12	15	10
3/8"	14	20	11
12 mm	17		

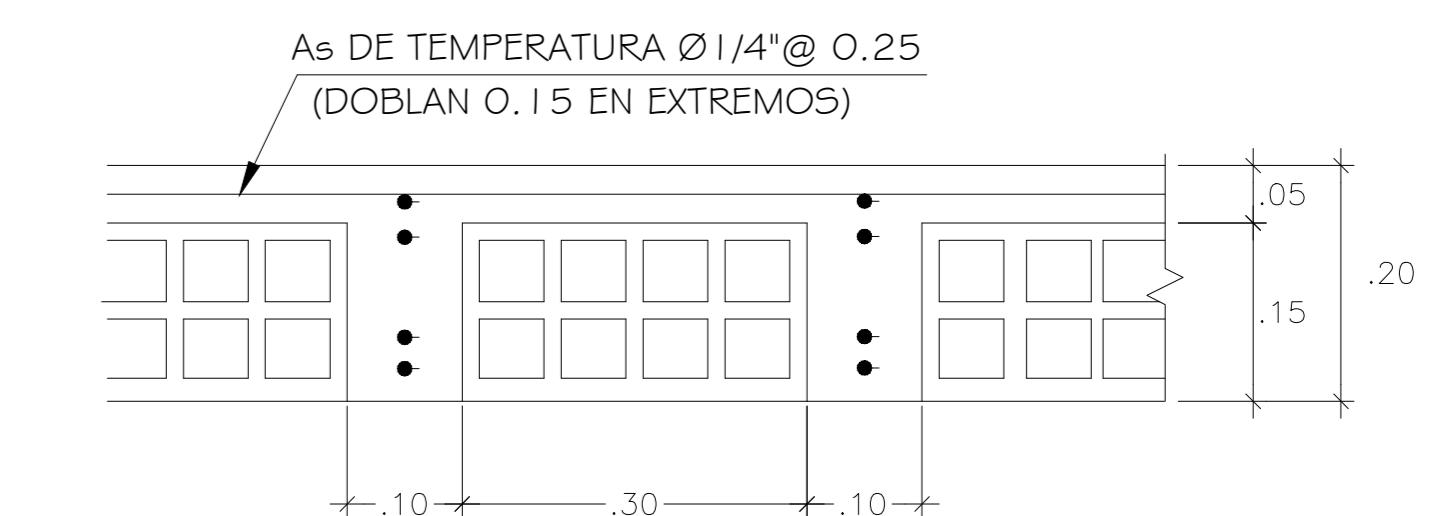
LONGITUD DE EMPALME "m"

Ø	REFUERZO INFERIOR	REFUERZO SUPERIOR	
	H (cualquiera)	H < 30	H > 30
3/8"	40	40	45
1/2"	40	40	50
5/8"	50	45	65
3/4"	60	55	75

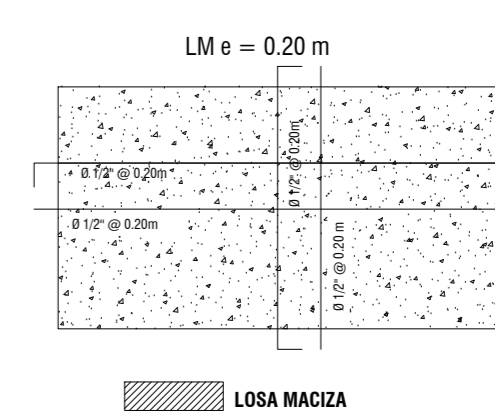


CUADRO DE VIGAS

TIPO	VP	VS	VS1
B x T	30 X 60	30 X 60	30 X 20
REFUERZO PRINCIPAL	6Ø58" + 2Ø112"	6Ø58" + 2Ø112"	4Ø112"
REFUERZO TRANSVERSAL	Ø 21" ØØ18 @ 10" Rad ØØ15"	Ø 21" ØØ18 @ 10" Rad ØØ15"	Ø 21" ØØ18 @ 10" Rad ØØ15"
GEOMETRIA			

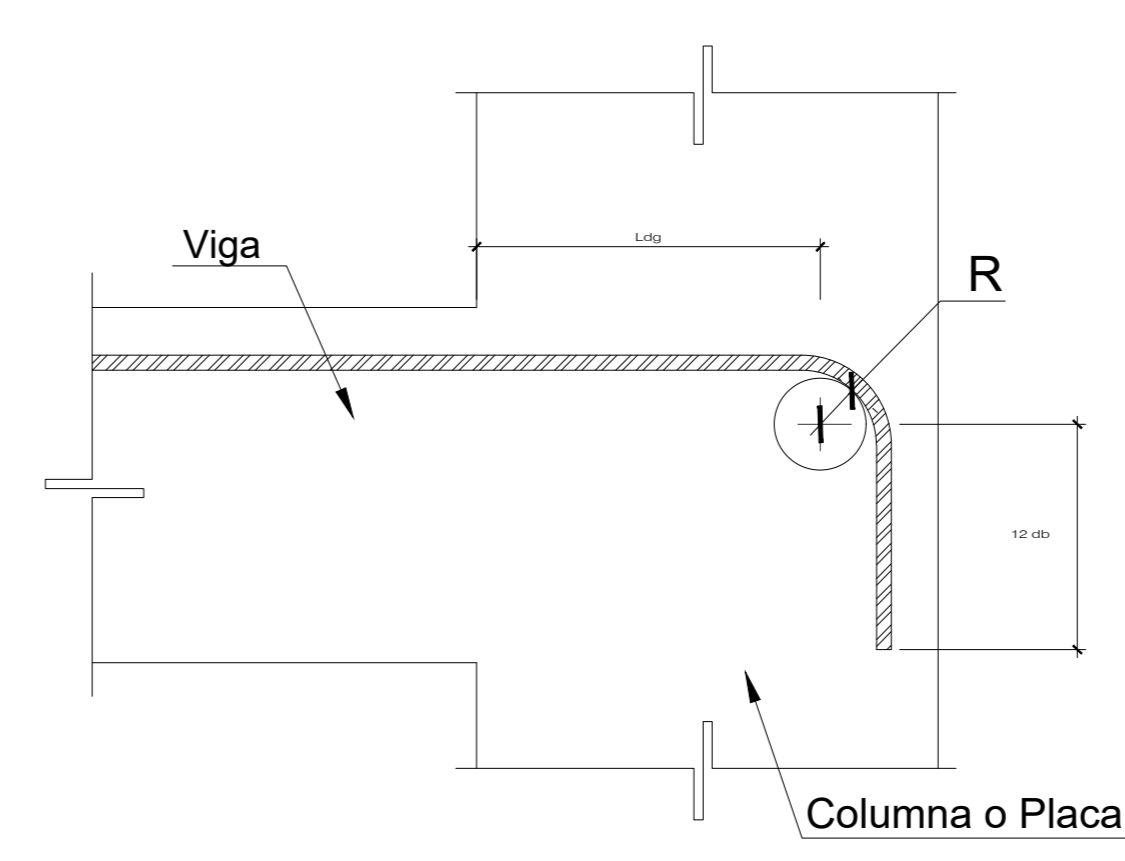
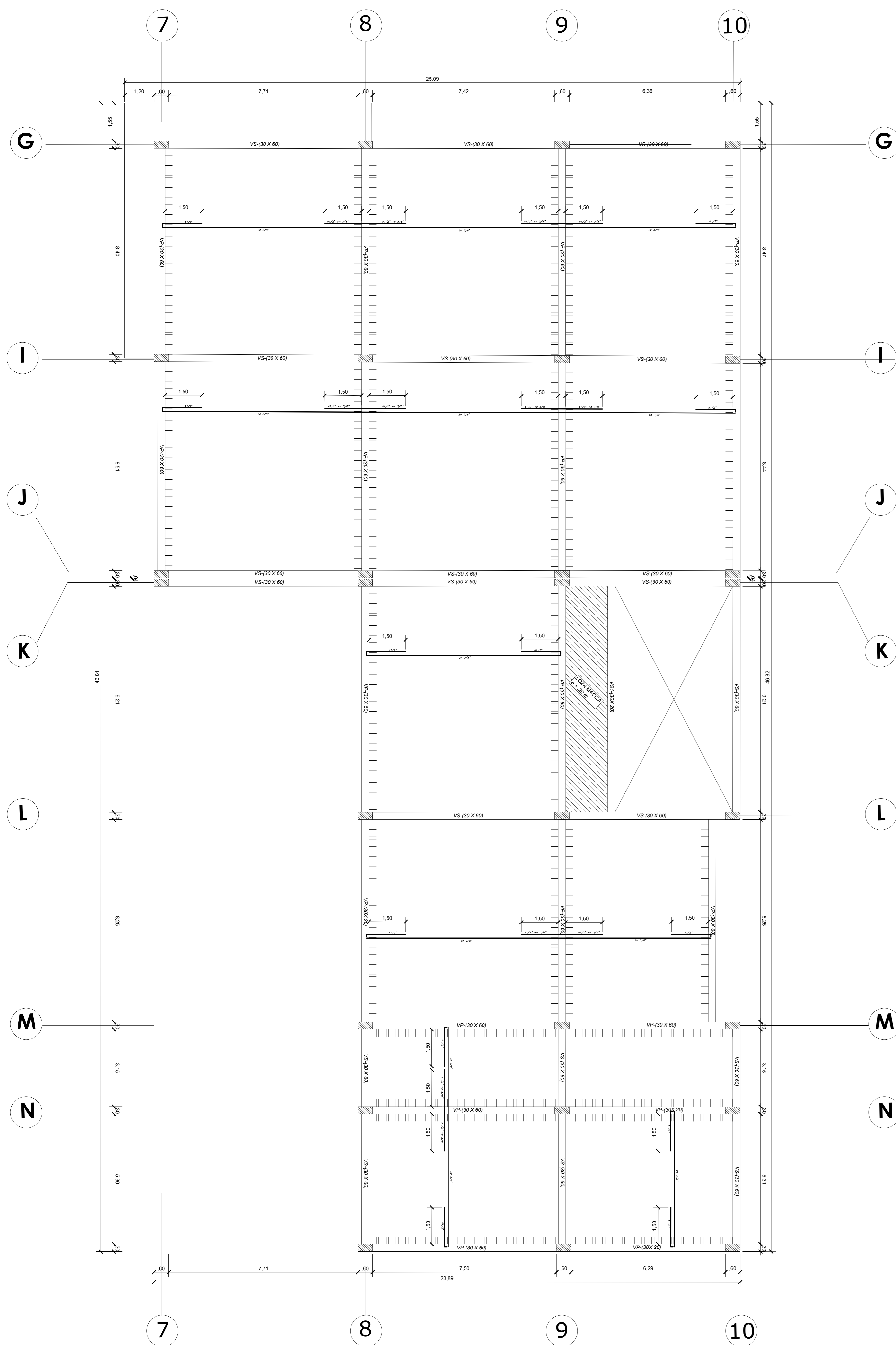


DETALLE TÍPICO DE LOSA ALIGERADA ESCALA 1/10



Resistencia al suelo del distrito de San Martín de Porres : 2kg/cm2

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:</p> <p>HABILITACION URBANA Y ACCESIBILIDAD EN LOS ESPACIOS PUBLICOS DEL AA.HH. NUEVO AMANECER DEL DISTRITO DE S.M.P., 2020</p>	<p>TESISTA:</p> <p>GUILLEN ALEJANDRO, Juliana Marisol</p>
	<p>TÍTULO DE PROYECTO</p> <p>CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO FIORI</p>	<p>ASESOR:</p> <p>Mg. Arq. Víctor A. Carrión Ansuiní</p>
	<p>DEPARTAMENTO: LIMA</p> <p>PROVINCIA: LIMA</p> <p>DISTRITO: S.M.P.</p>	<p>ESPECIALIDAD: ESTRUCTURA</p> <p>PLANO: PLANO ALIGERADO SETIMO PISO</p> <p>ESPECIFICACION: ESTRUCTURA</p>
	<p>ESCALA: 1/75</p> <p>FECHA: 19/12/2020</p>	<p>COD. DE LAMINA: E-08</p> <p>Nº DE LAMINA: 42</p>

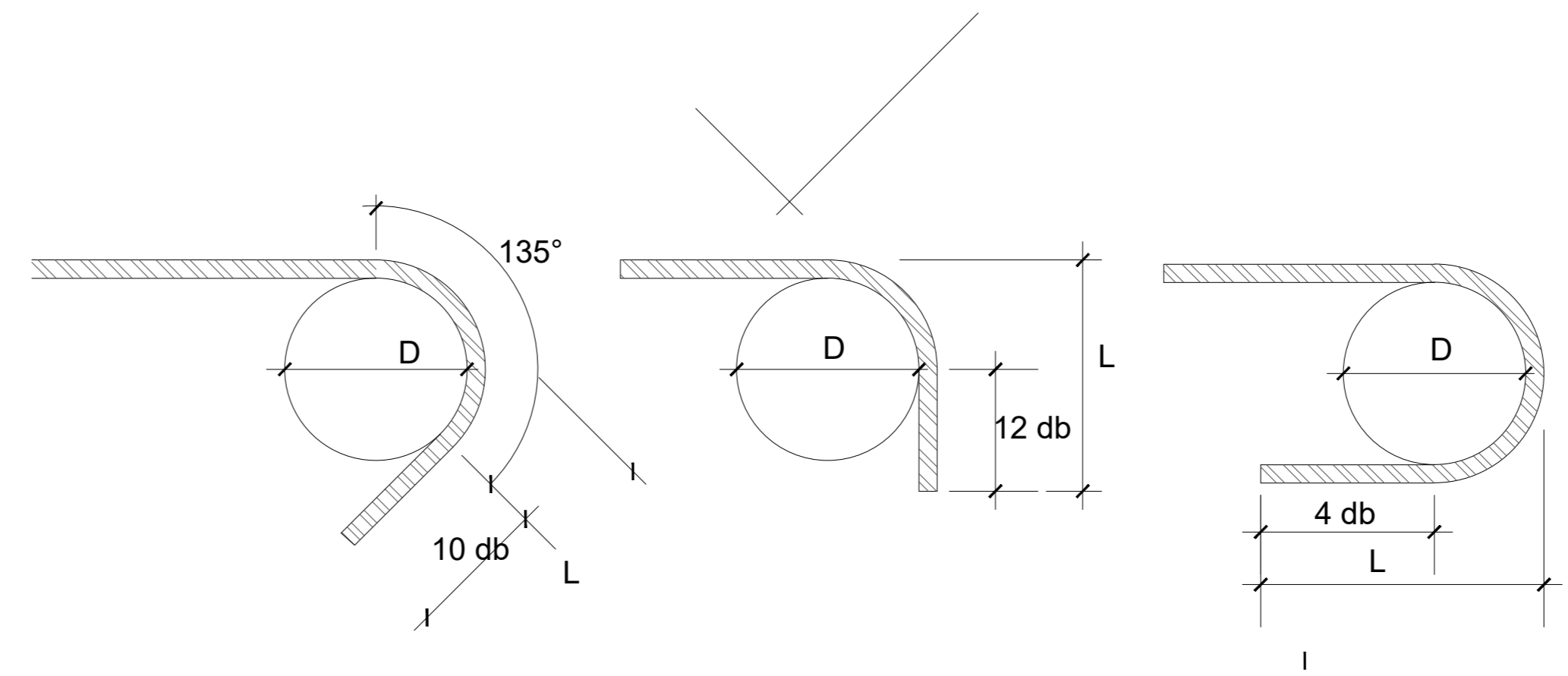


DETALLE DE GANCHO ESTANDAR
 NOTA:
 Cuando se usa anclaje con gancho no es necesario multiplicar por 1.4 la longitud requerida de los fierros ubicados

LONGITUD DE ANCLAJE CON GANCHO L_{dg} (cm)

Ø	f _c	175	210	280
3/8"		23	21	18
1/2"		31	28	24
5/8"		38	35	30
3/4"		46	42	36
1"		61	56	48

RADIO MINIMO DE DOBLEZ (R)		EXTENSION RECTA (12 db)	
3/8"	3 cm	3/8"	11 cm
1/2"	4 cm	1/2"	15 cm
5/8"	5 cm	5/8"	19 cm
3/4"	6 cm	3/4"	23 cm
1"	8 cm	1"	30 cm

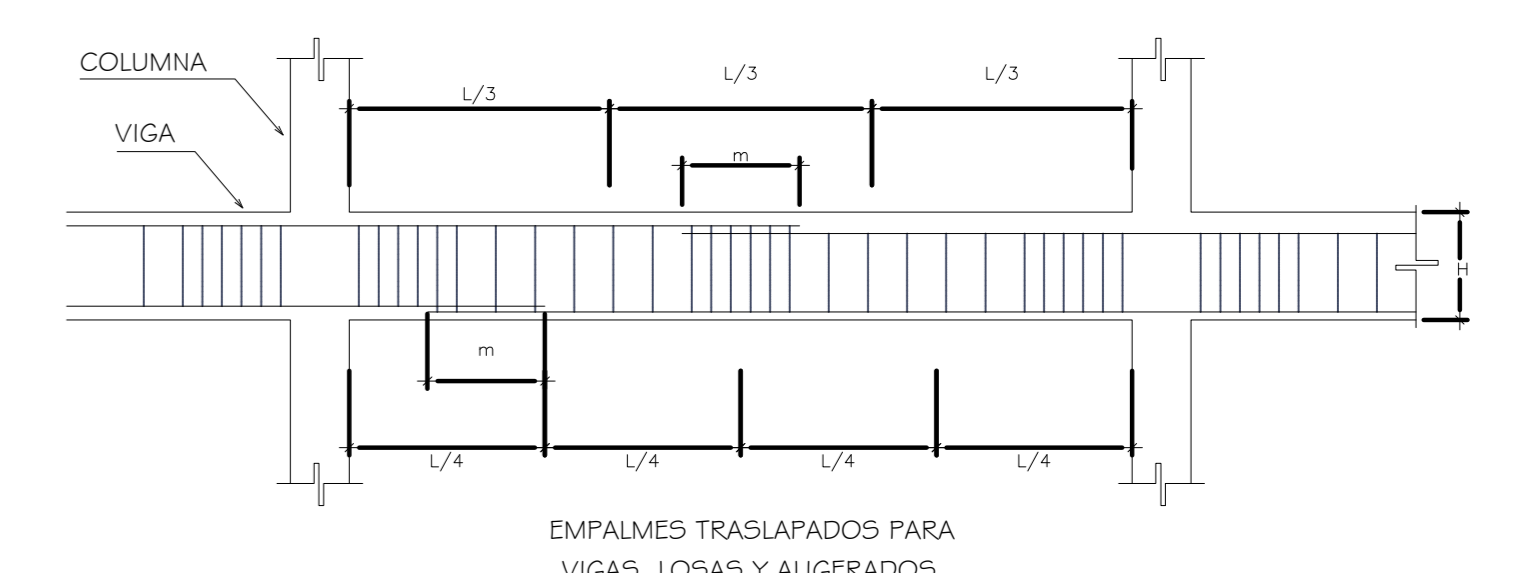


LONGITUD MINIMA "L"

Diámetro de la barra db	L (cm)		
	Ganchos a 135°	Ganchos a 90°	Ganchos a 180°
6 mm	9	13	10
1/4"	9	13	10
8 mm	12	15	10
3/8"	14	20	11
12 mm	17		

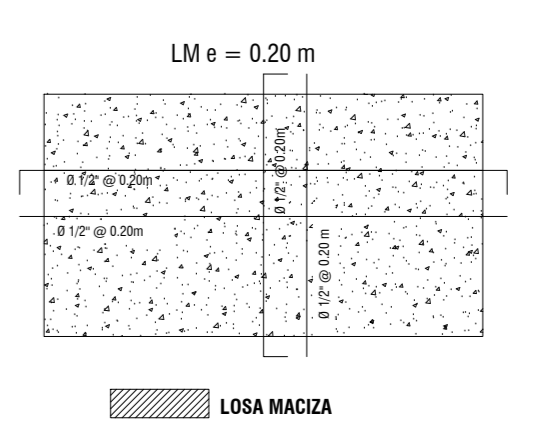
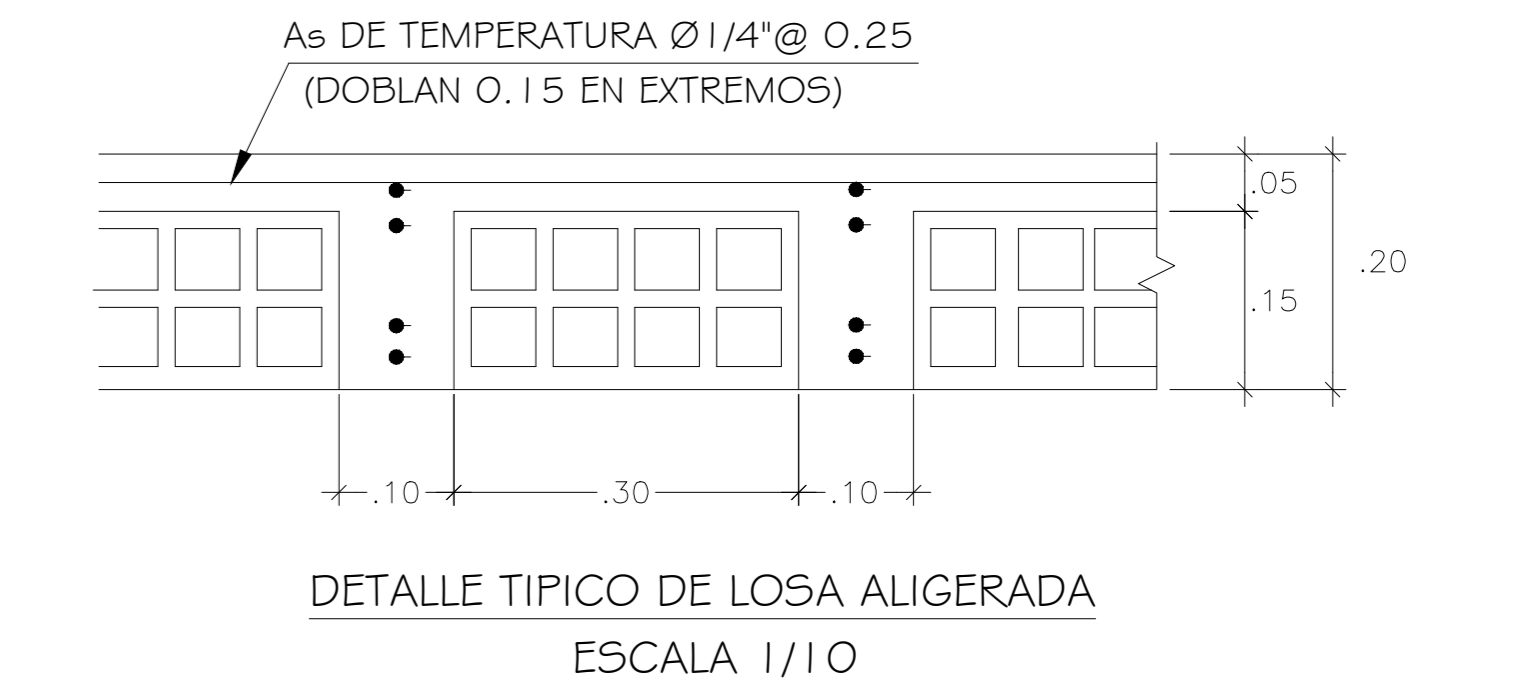
LONGITUD DE EMPALME "m"

Ø	REFUERZO INFERIOR	REFUERZO SUPERIOR	
	H (cualquiera)	H < 30	H > 30
3/8"	40	40	45
1/2"	40	40	50
5/8"	50	45	65
3/4"	60	55	75



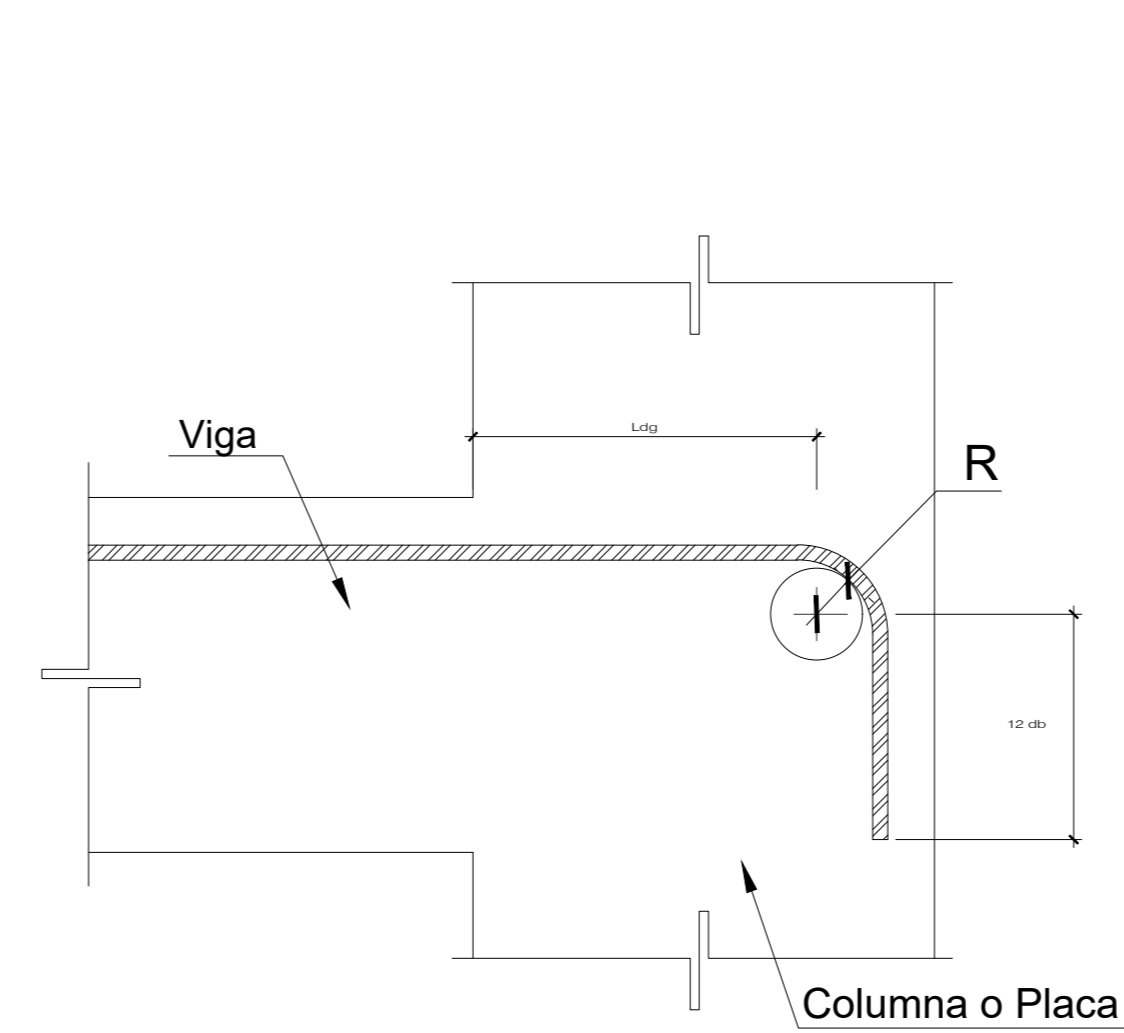
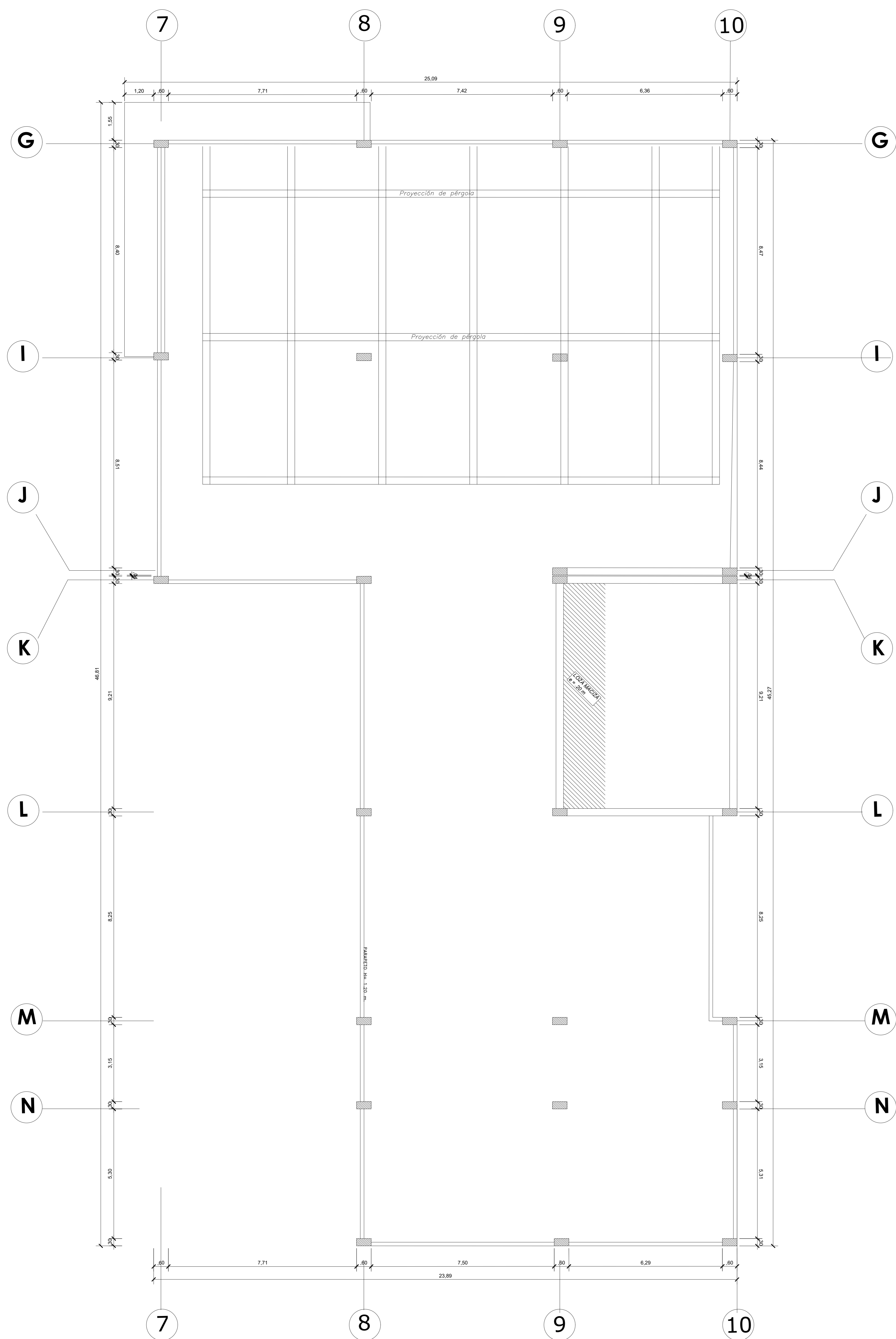
CUADRO DE VIGAS

TIPO	VP	VS	VS1
BxT	30 X 60	30 X 60	30 X 20
REFUERZO PRINCIPAL	6058" + 2012"	6058" + 2012"	4012"
REFUERZO TRANSVERSAL	Ø 20" @ 100" c/c Asm Ø10" c/c	Ø 20" @ 100" c/c Asm Ø10" c/c	Ø 20" @ 100" c/c Asm Ø10" c/c
GEOMETRIA			

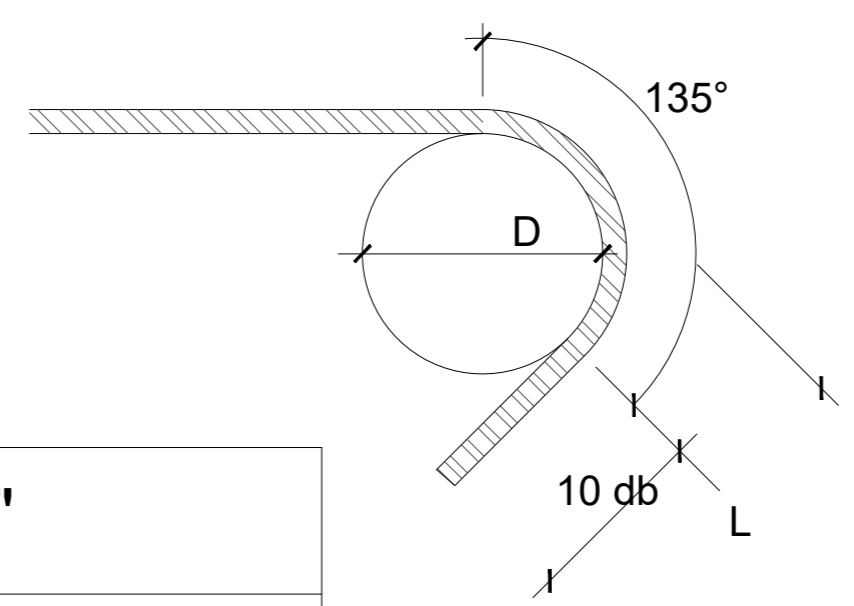
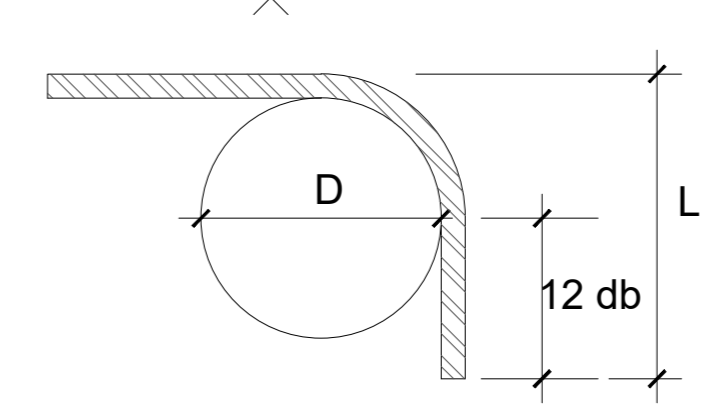
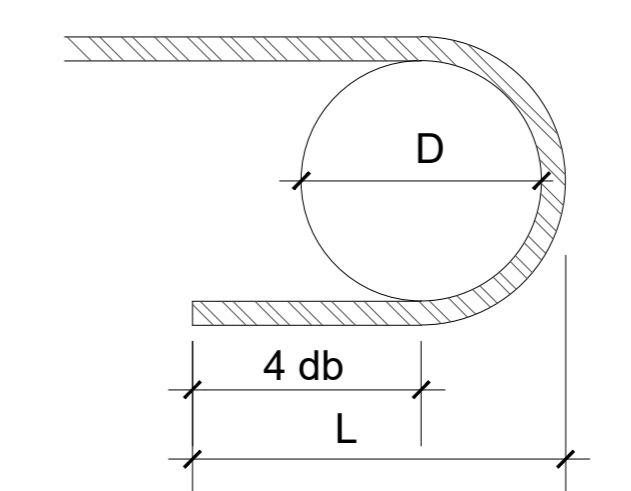


Resistencia al suelo del distrito de San Martín de Porres : 2kg/cm2

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:</p> <p>HABILITACION URBANA Y ACCESIBILIDAD EN LOS ESPACIOS PUBLICOS DEL AA.HH. NUEVO AMANECER DEL DISTRITO DE S.M.P., 2020</p>	<p>TESISTA:</p> <p>GUILLEN ALEJANDRO, Juliana Marisol</p>
	<p>TÍTULO DE PROYECTO</p> <p>CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO FIORI</p>	<p>ASESOR:</p> <p>Mg. Arq. Víctor A. Carrión Ansuini</p>
	<p>DEPARTAMENTO: LIMA</p> <p>PROVINCIA: LIMA</p> <p>DISTRITO: S.M.P.</p>	<p>ESPECIALIDAD: ESTRUCTURA</p> <p>PLANO: PLANO ALIGERADO OCTAVO PISO</p> <p>ESPECIFICACION: ESTRUCTURA</p>
	<p>ESCALA: 1/75</p> <p>FECHA: 19/12/2020</p>	<p>COD. DE LAMINA: E-09</p> <p>Nº DE LAMINA: 43</p>



DETALLE DE GANCHO ESTANDAR
 NOTA:
 Cuando se usa anclaje con gancho no es necesario multiplicar por 1.4 la longitud requerida de los fierros ubicados



LONGITUD DE ANCLAJE CON GANCHO L_{dg} (cm)

Ø	f'c	175	210	280
3/8"		23	21	18
1/2"		31	28	24
5/8"		38	35	30
3/4"		46	42	36
1"		61	56	48

RADIO MINIMO DE DOBLEZ (R)

3/8"	3 cm
1/2"	4 cm
5/8"	5 cm
3/4"	6 cm
1"	8 cm

EXTENSION RECTA (12 db)

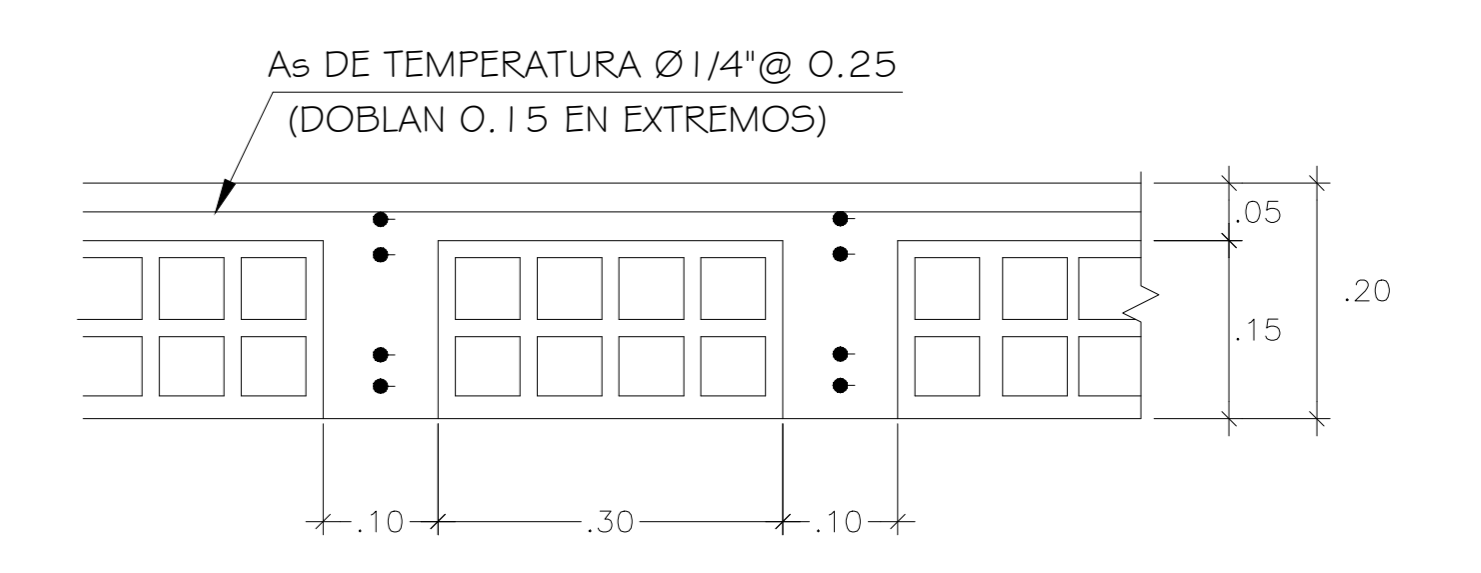
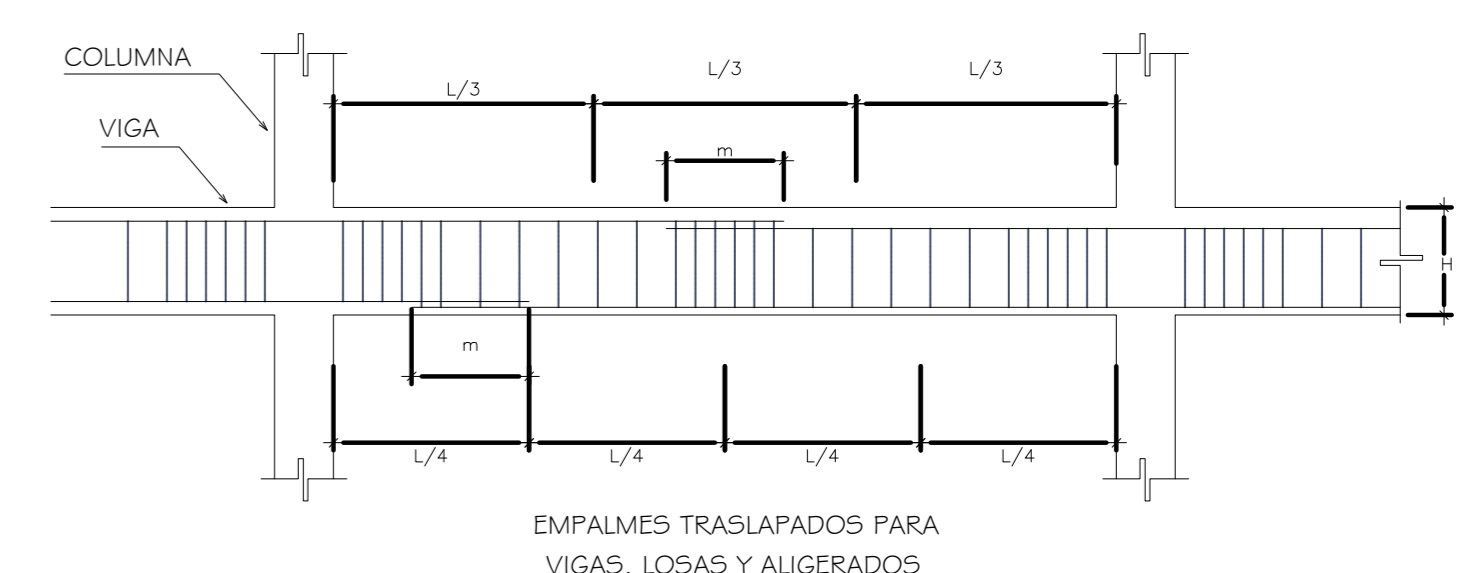
3/8"	11 cm
1/2"	15 cm
5/8"	19 cm
3/4"	23 cm
1"	30 cm

LONGITUD DE EMPALME "m"

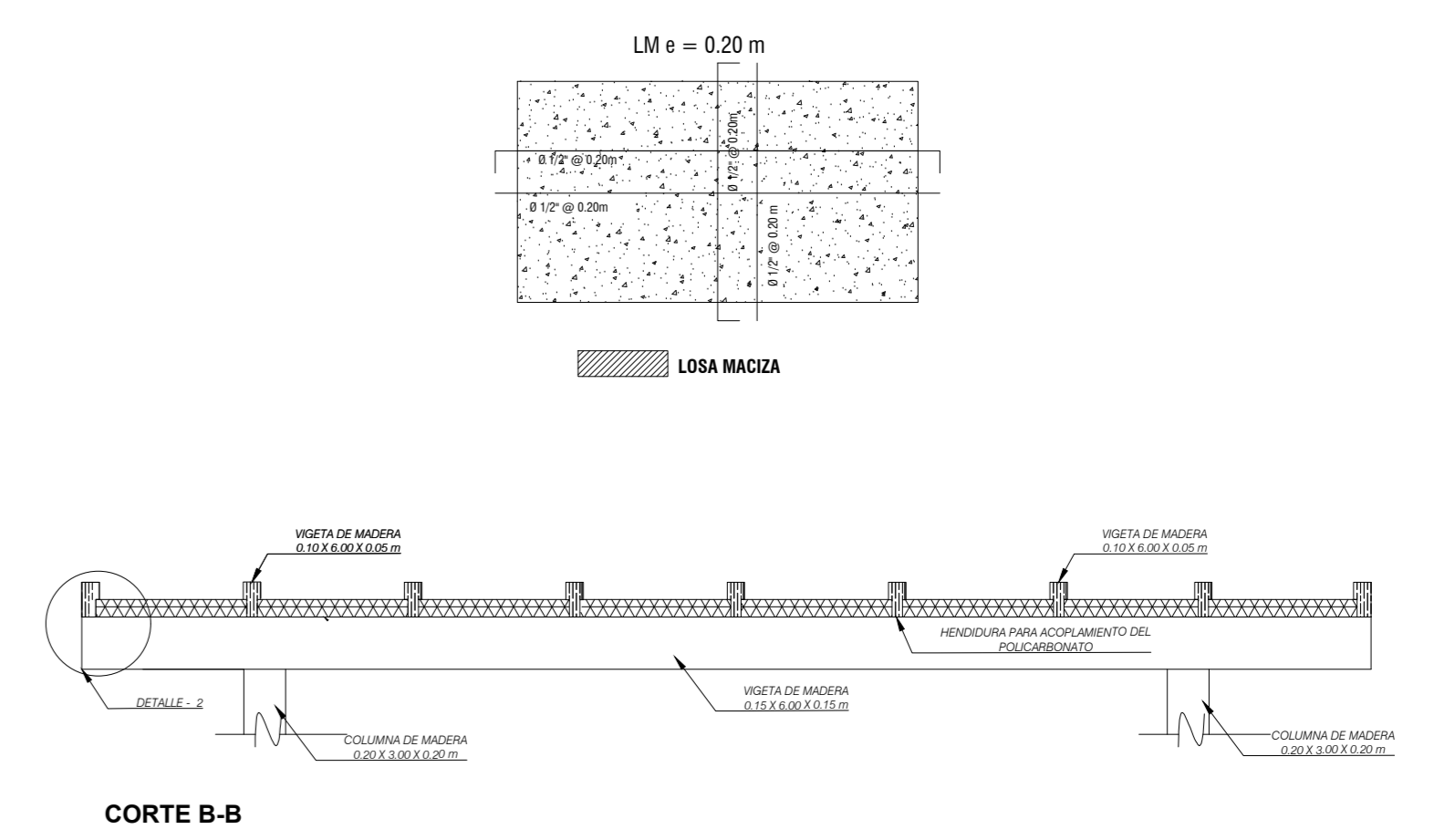
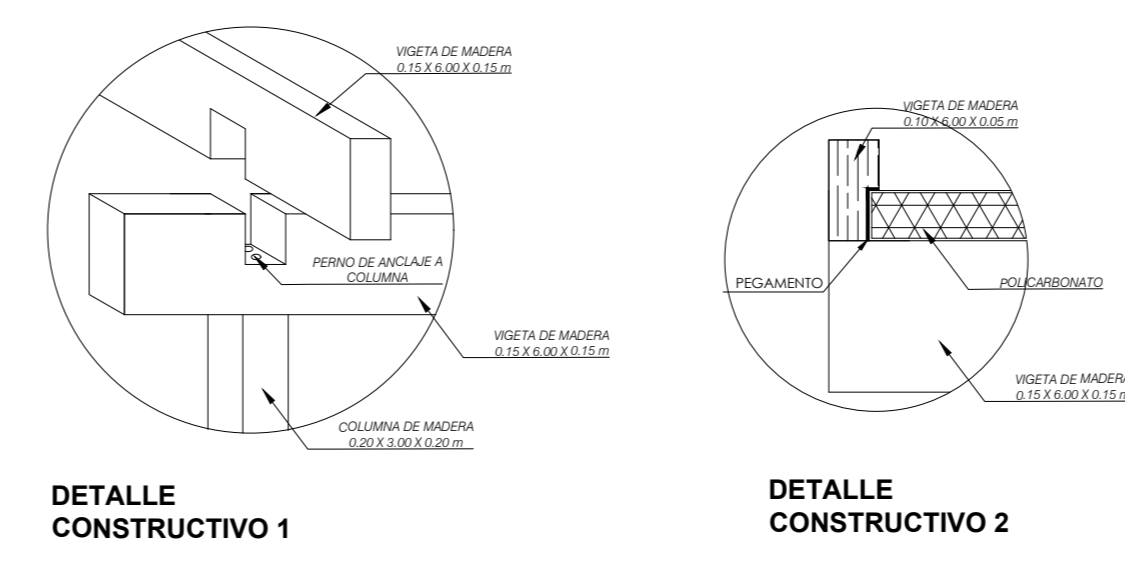
Ø	REFUERZO INFERIOR			REFUERZO SUPERIOR		
	H (cualquiera)	H < 30	H > 30	H (cualquiera)	H < 30	H > 30
3/8"	40	40	45	40	40	45
1/2"	40	40	50	40	40	50
5/8"	50	45	65	45	45	65
3/4"	60	55	75	55	55	75

CUADRO DE VIGAS

TIPO	VP	VS	VS 1
B x T	30 X 60	30 X 60	30 X 20
REFUERZO PRINCIPAL	605Ø" • 2012"	605Ø" • 2012"	4012"
REFUERZO TRANSVERSAL	Ø 3Ø" @ 100x Ø 1Ø" @ 200x Ø 1Ø" @ 200x	Ø 3Ø" @ 100x Ø 1Ø" @ 200x Ø 1Ø" @ 200x	Ø 3Ø" @ 100x Ø 1Ø" @ 200x Ø 1Ø" @ 200x
GEOMETRIA			

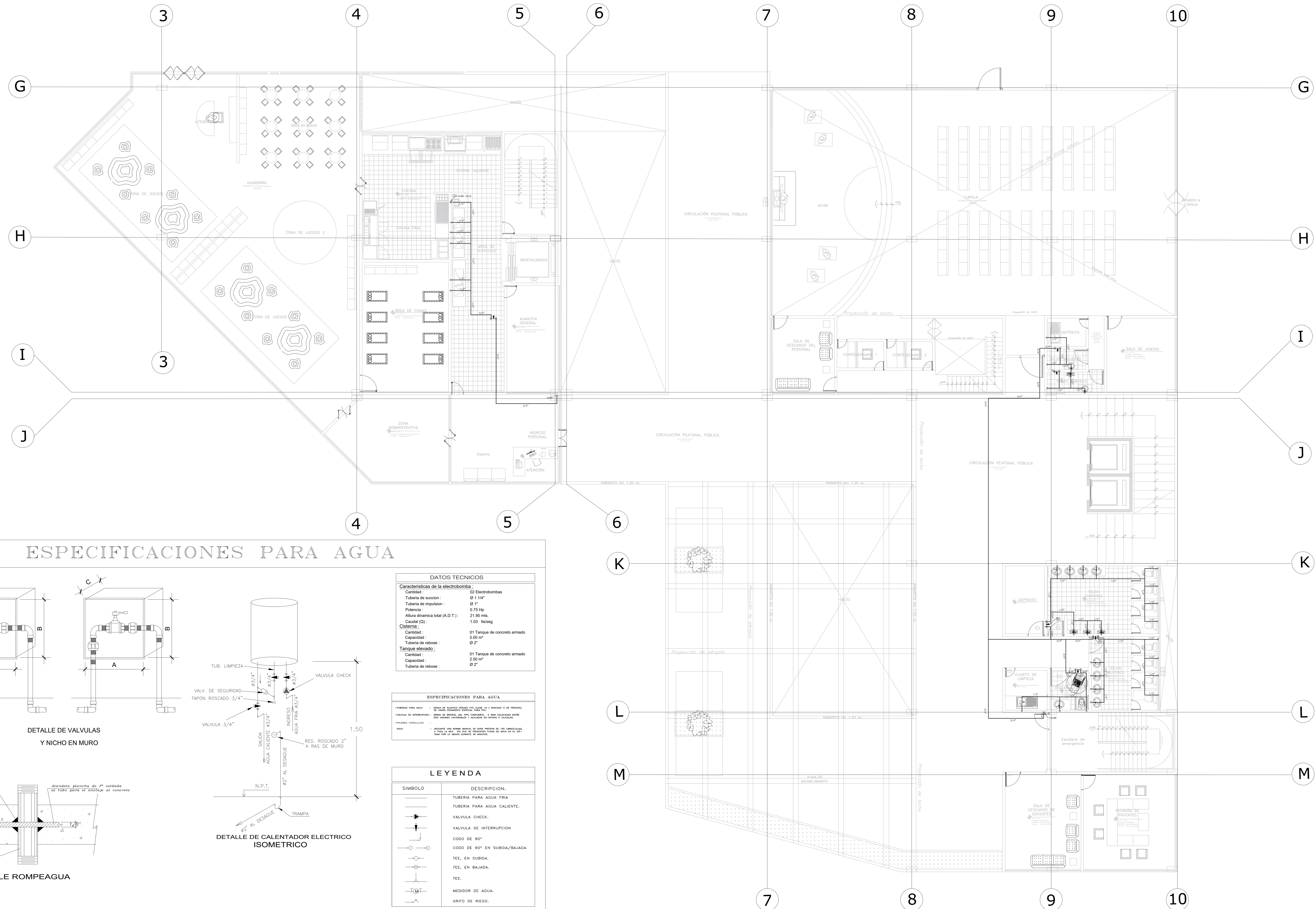


DETALLES DE PERGOLA

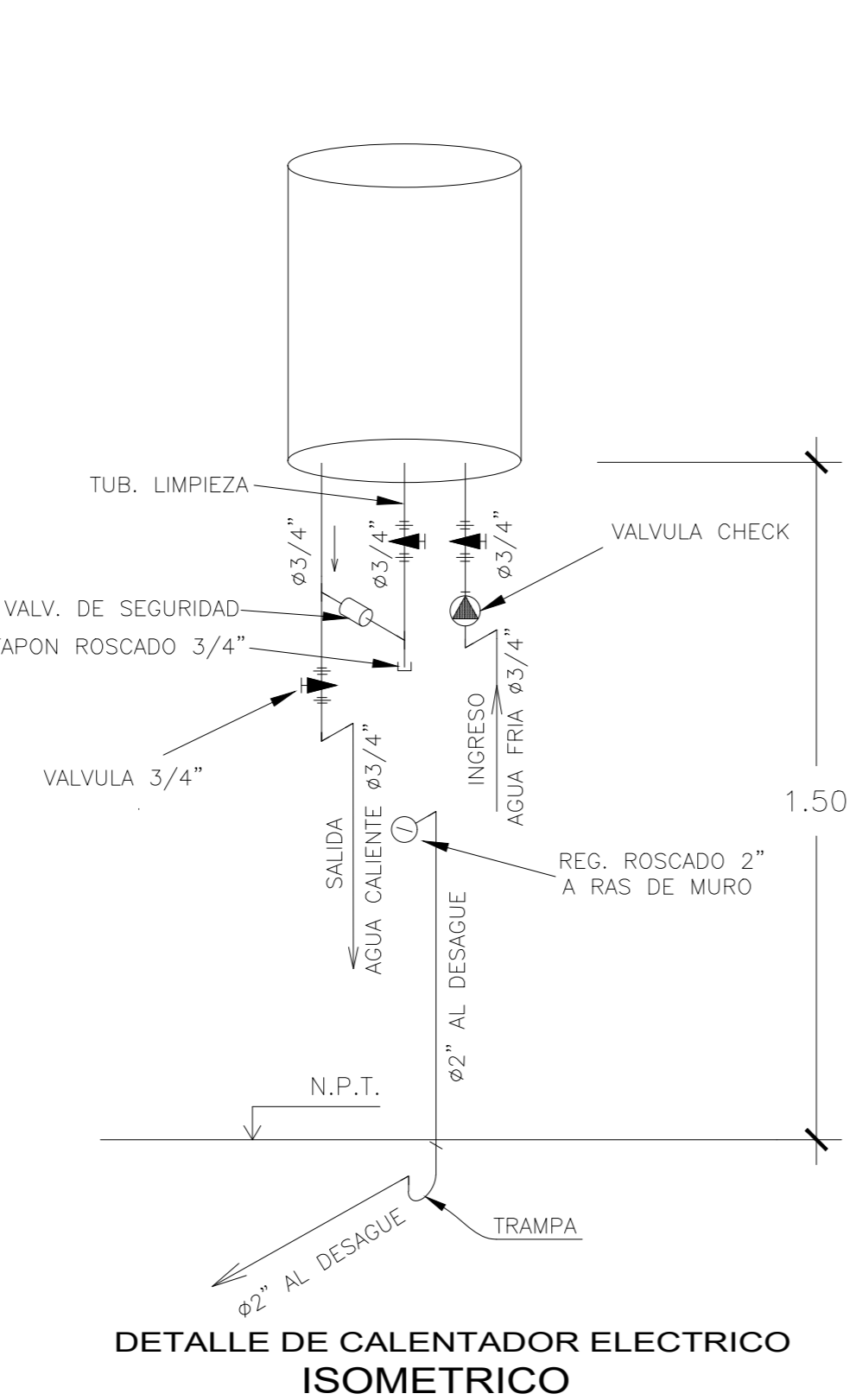
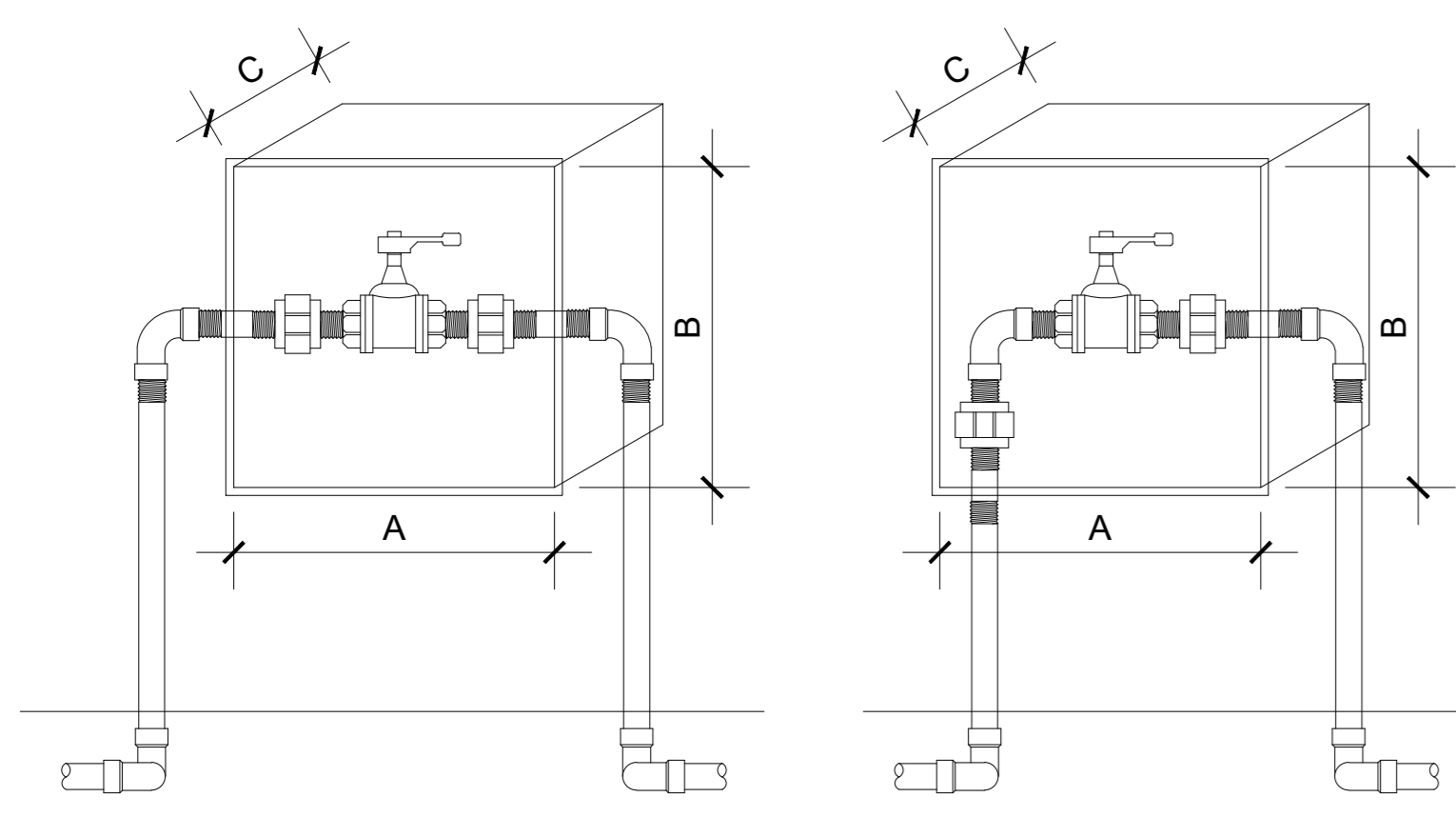


Resistencia al suelo del distrito de San Martín de Porres : 2kg/cm²

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL: HABILIDAD URBANA Y ACCESIBILIDAD EN LOS ESPACIOS PUBLICOS DEL AA.HH. NUEVO AMANECER DEL DISTRITO DE S.M.P., 2020	TESISISTA: GUILLEN ALEJANDRO, Juliana Marisol
	TÍTULO DE PROYECTO: CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO FIORI	ASESOR: Mg. Arq. Víctor A. Carrión Ansuiní
	DEPARTAMENTO: LIMA ESPECIALIDAD: ESTRUCTURA	ESCALA: 1/75
	PROVINCIA: LIMA PLANO: PLANO ALIGERADO TECHO	COD. DE LAMINA: E-10
DISTRITO: S.M.P. ESPECIFICACIÓN: ESTRUCTURA	FECHA: 19/12/2020	N° DE LAMINA: 44



ESPECIFICACIONES PARA AGUA

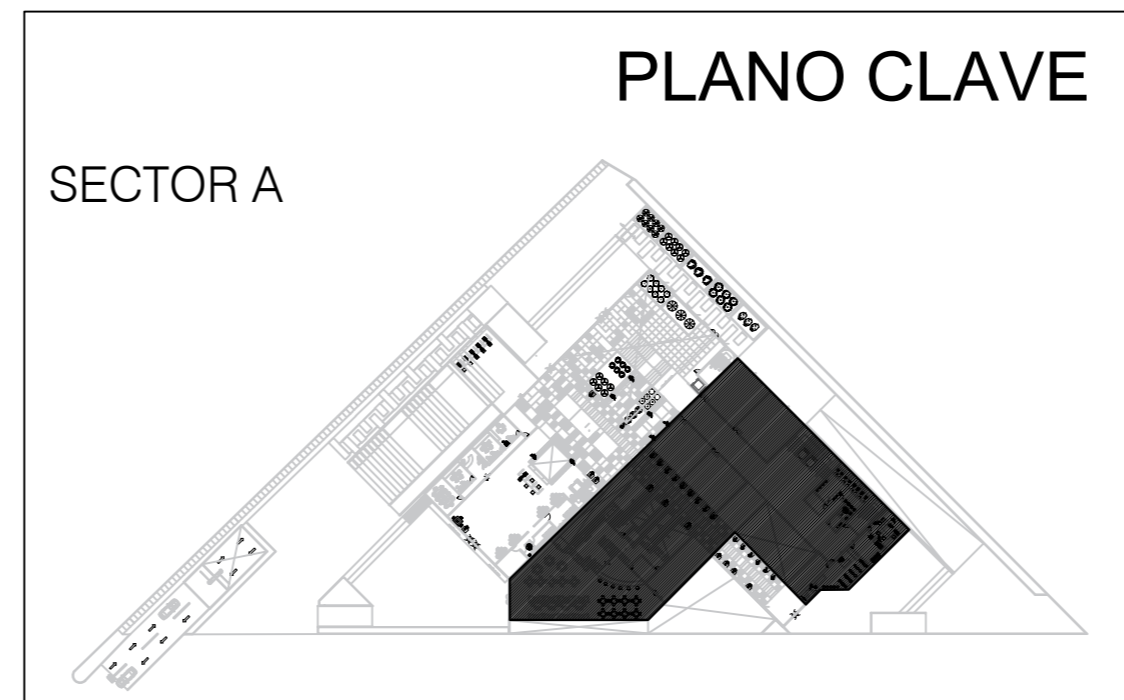


DATOS TECNICOS	
Características de la electrobomba:	
Cantidad:	02 Electrobombas
Tubería de succión:	Ø 1.114"
Tubería de impulsión:	Ø 1"
Potencia:	0.75 Hp
Altura dinámica total (A.D.T.):	21.56 mts.
Caudal (Q):	1.03 lts/seg
Sistema:	
Cantidad:	01 Tanque de concreto armado
Capacidad:	5.00 m ³
Tubería de reposo:	Ø 2"
Cantidad:	01 Tanque de concreto armado
Capacidad:	2.50 m ³
Tubería de reposo:	Ø 2"

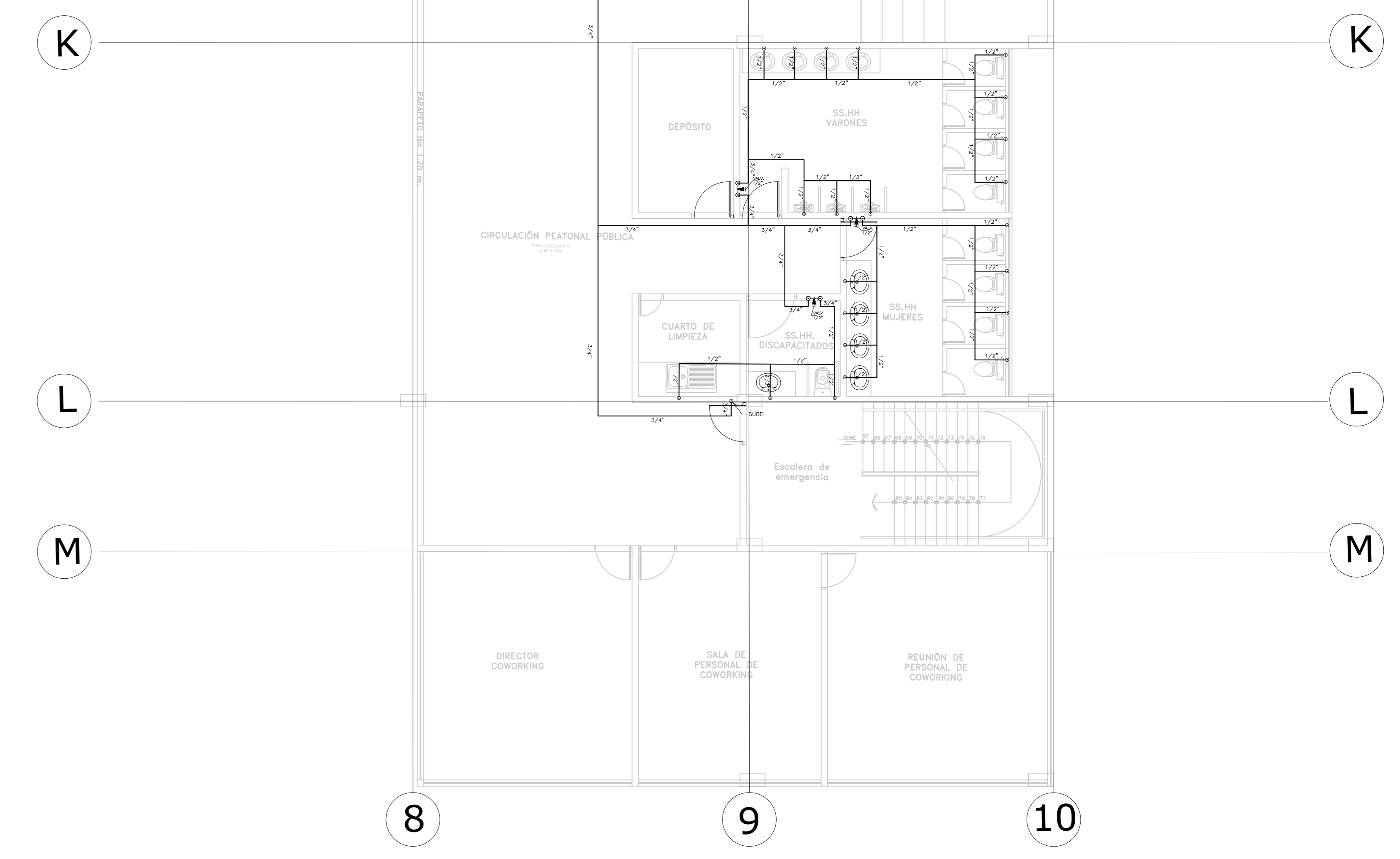
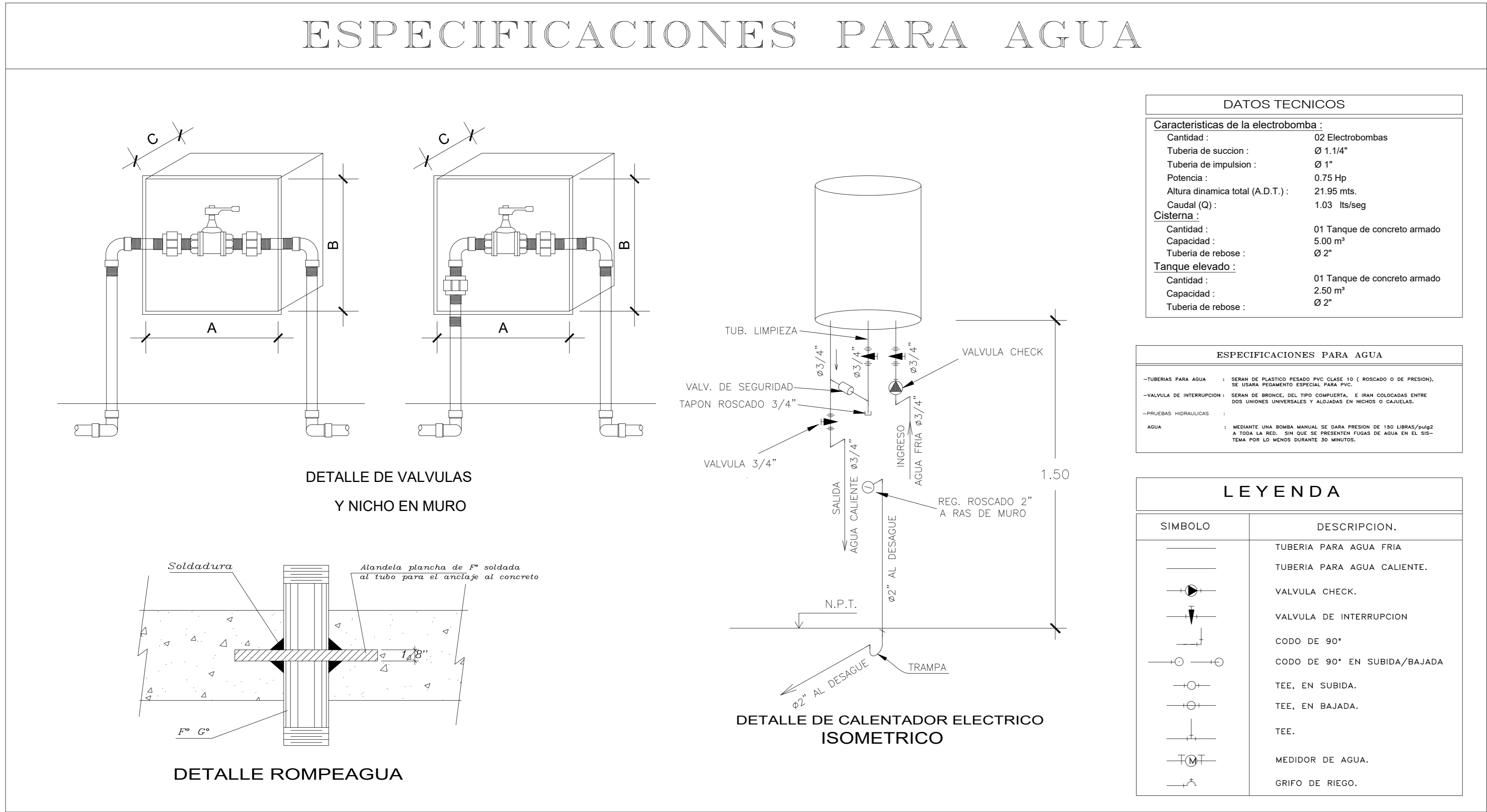
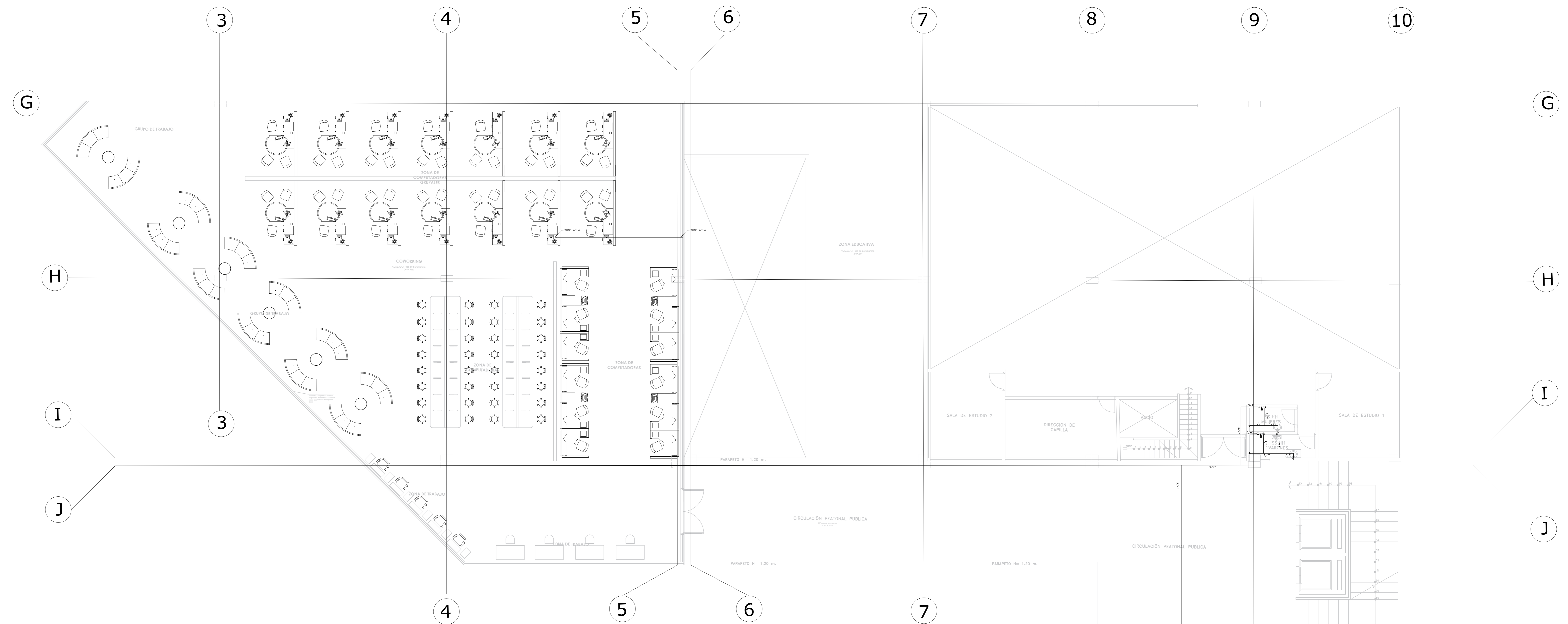
ESPECIFICACIONES PARA AGUA	
-TUBERIAS PARA AGUA:	1. SERAN DE PLASTICO RIGIDO PUNTO A PUNTO Y CONECTADO A UN PRESION DE 100 PSI.
-VALVULAS DE INTERRUCCION:	SEAN DE BRONCE, SIN PUNTO DE GONFAMIENTO, Y SEAN OLDEADAS ENTRE DOS UNIDADES UNIVERSALES Y ASISTIDAS DE MANOS O CARRASAS.
-TRAYECTOS HORIZONTALS:	
AGUA:	1. MEDIANTE UNA PRUEBA MANUAL DE SEDA PRECISA DE 100 LBS/CM ² A 700 LBS/CM ² EN CASO DE PRESION PARA DE AGUA EN EL 90% PARA UN TIEMPO MINIMO DE 30 MINUTOS.

LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION.
	TUBERIA PARA AGUA FRIA
	TUBERIA PARA AGUA CALIENTE.
	VALVULA CHECK.
	VALVULA DE INTERRUCCION
	CODO DE 90°
	CODO DE 90° EN SUBIDA/BAJADA
	TEE, EN SUBIDA.
	TEE, EN BAJADA.
	TEE.
	MEJOR DE AGUA.
	GRIFO DE RIEGO.

INSTALACIONES DE AGUA - SEGUNDO PISO
SECTOR A
 ESC: 1/75



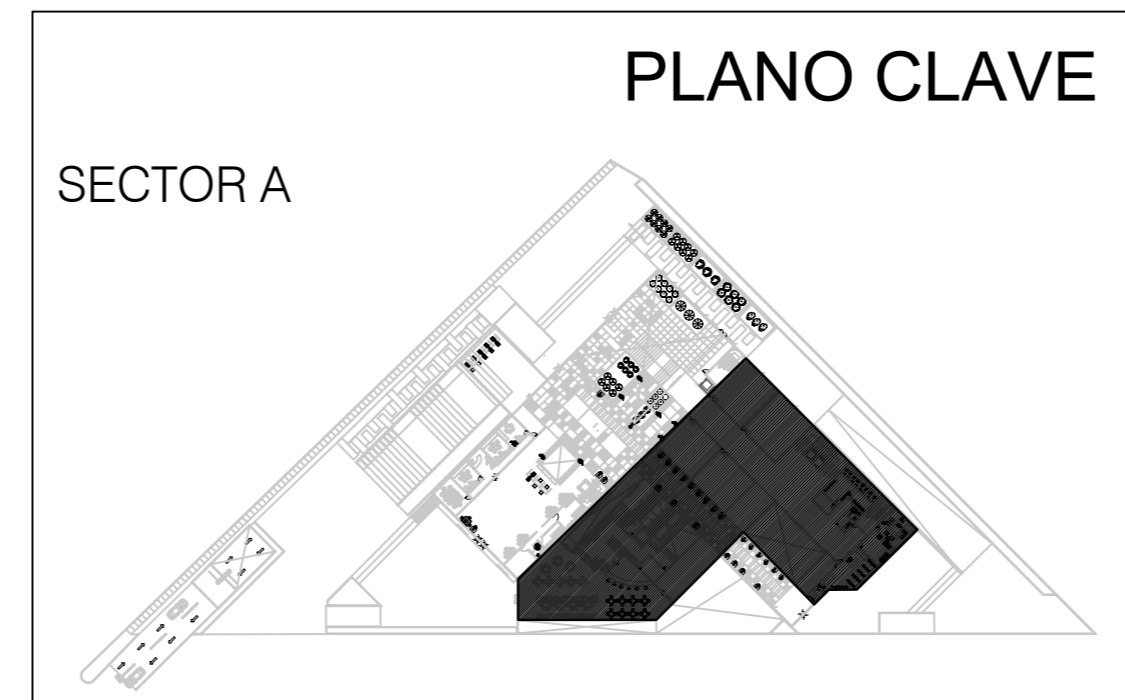
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL: HABILITACION URBANA Y ACCESIBILIDAD EN LOS ESPACIOS PUBLICOS DEL AA.HH. NUEVO AMANECER DEL DISTRITO DE S.M.P., 2020	TESISISTA: GUILLÉN ALEJANDRO, Juliana Marisol
	TÍTULO DE PROYECTO: CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO FIORI	ASESOR: Mg. Arq. Víctor A. Carrión Ansuñi
DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: S.M.P.	ESPECIALIDAD: II.SS.AGUA PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS - SEGUNDO PISO ESPECIFICACION: INSTALACIONES SANITARIAS	COD. DE LAMINA: IISS - 02
		FECHA: 19/12/ 2020
		N° DE LAMINA: 46



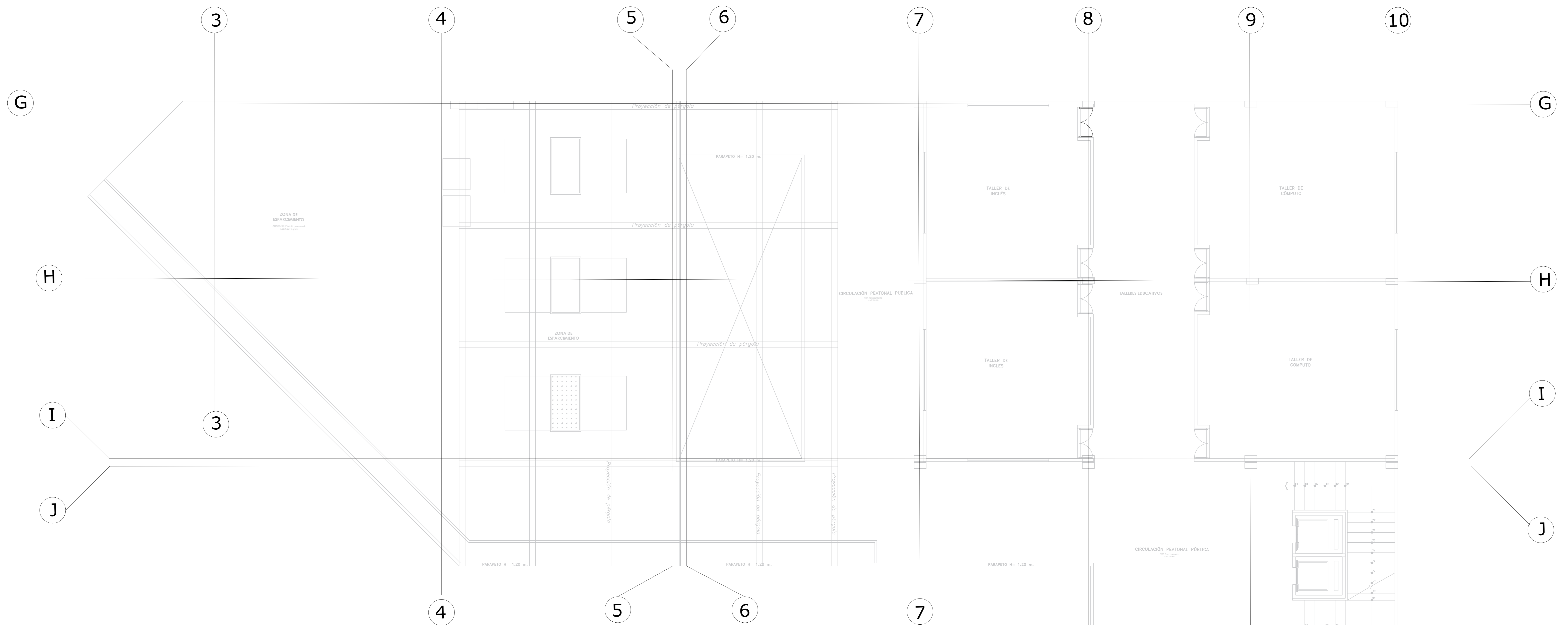
INSTALACIONES DE AGUA - TERCER PISO

SECTOR A

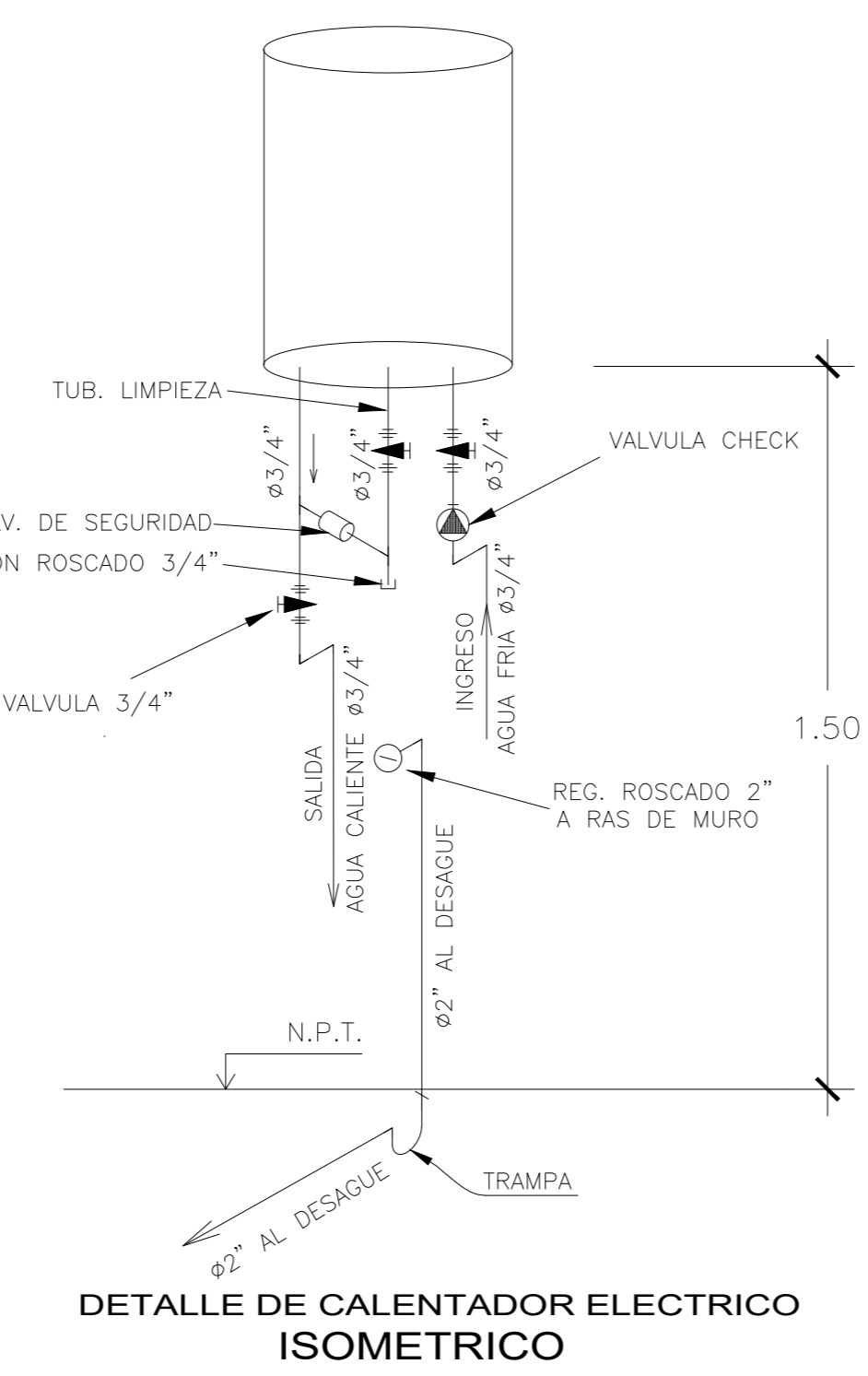
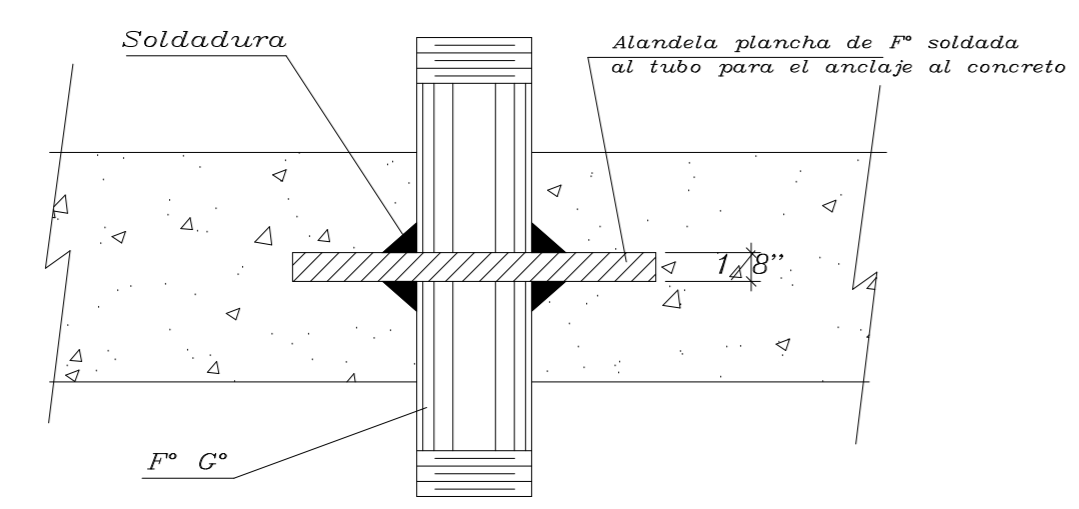
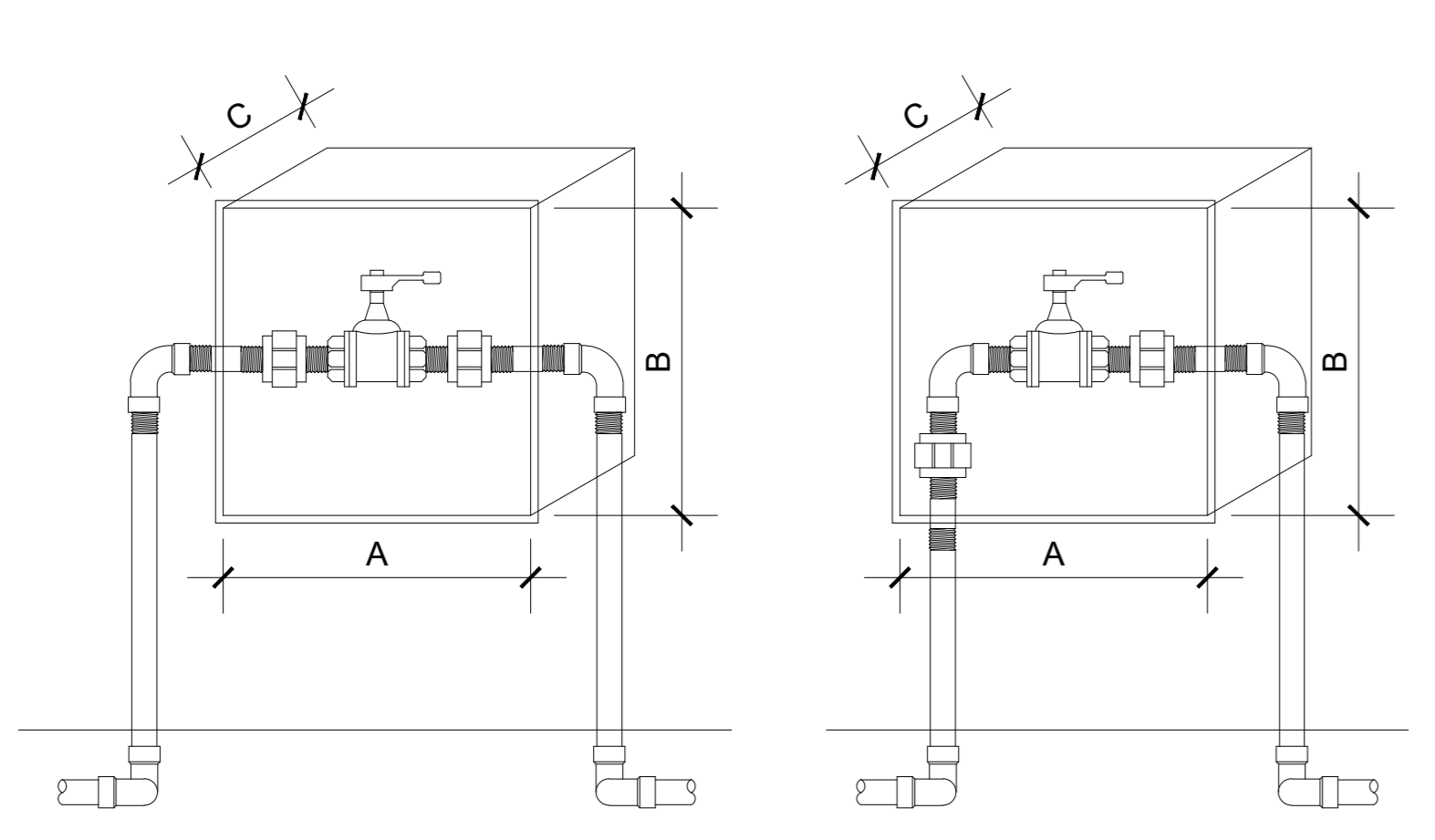
ESC: 1/75



<p>UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:</p> <p>HABILITACIÓN URBANA Y ACCESIBILIDAD EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL AA.HH. NUEVO AMANECER DEL DISTRITO DE S.M.P., 2020</p>	<p>TESISTA:</p> <p>GUILLÉN ALEJANDRO, Juliana Marisol</p>
	<p>TÍTULO DE PROYECTO:</p> <p style="text-align: center;">CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO FIORI</p>	<p>ASESOR:</p> <p>Mg. Arq. Víctor A. Carrión Ansuñi</p>
<p>DEPARTAMENTO:</p> <p style="text-align: center;">LIMA</p>	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p style="text-align: center;">II.SS.AGUA</p>	<p>COD. DE LAMINA:</p> <p style="text-align: center;">IISS - 03</p>
<p>PROVINCIA:</p> <p style="text-align: center;">LIMA</p>	<p>PLANO:</p> <p style="text-align: center;">INSTALACIONES SANITARIAS TERCER PISO</p>	<p>FECHA:</p> <p style="text-align: center;">19/12/2020</p>
<p>DISTRITO:</p> <p style="text-align: center;">S.M.P.</p>	<p>ESPECIFICACIÓN:</p> <p style="text-align: center;">INSTALACIONES SANITARIAS</p>	<p>Nº DE LAMINA:</p> <p style="text-align: center;">47</p>

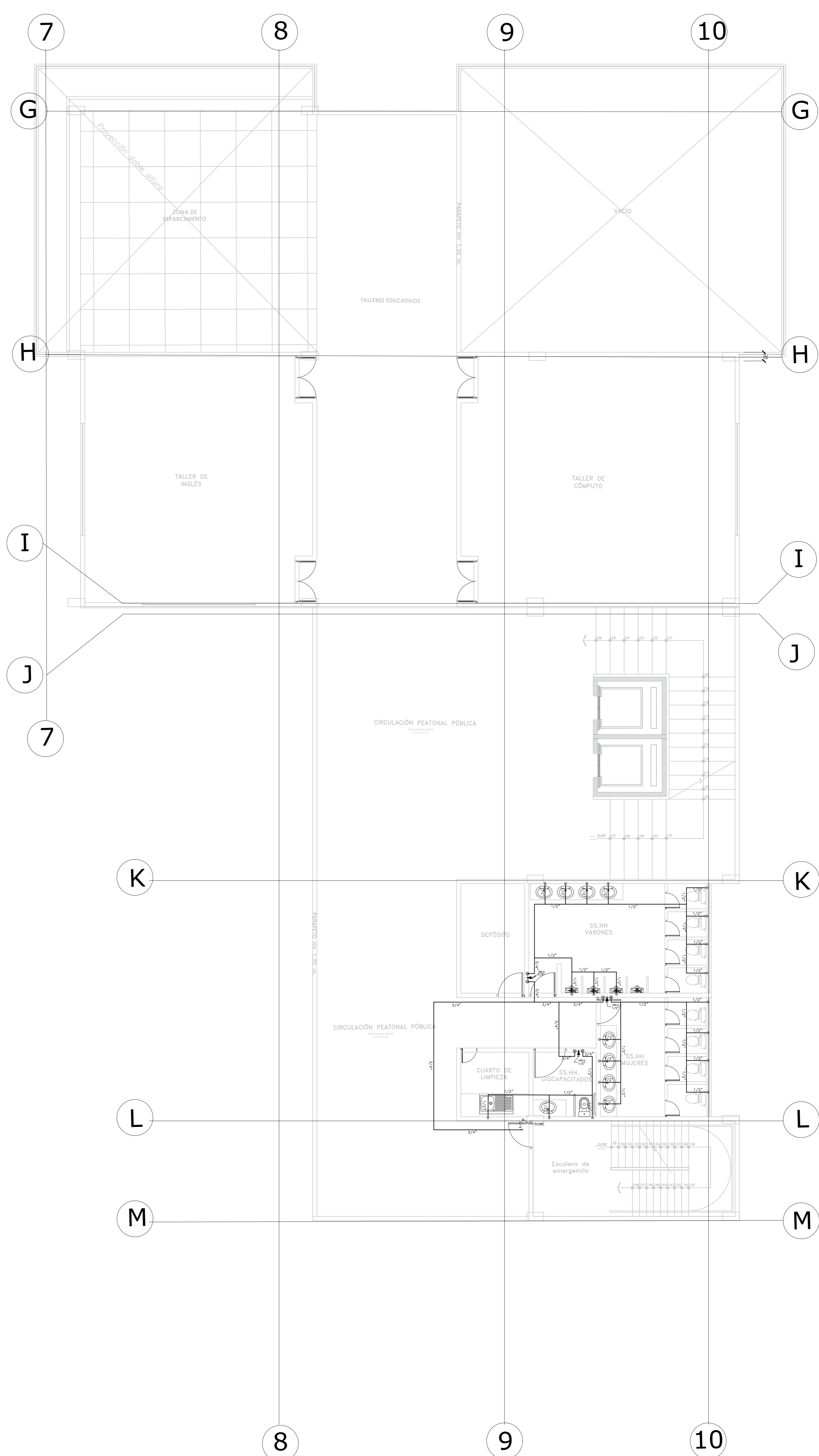
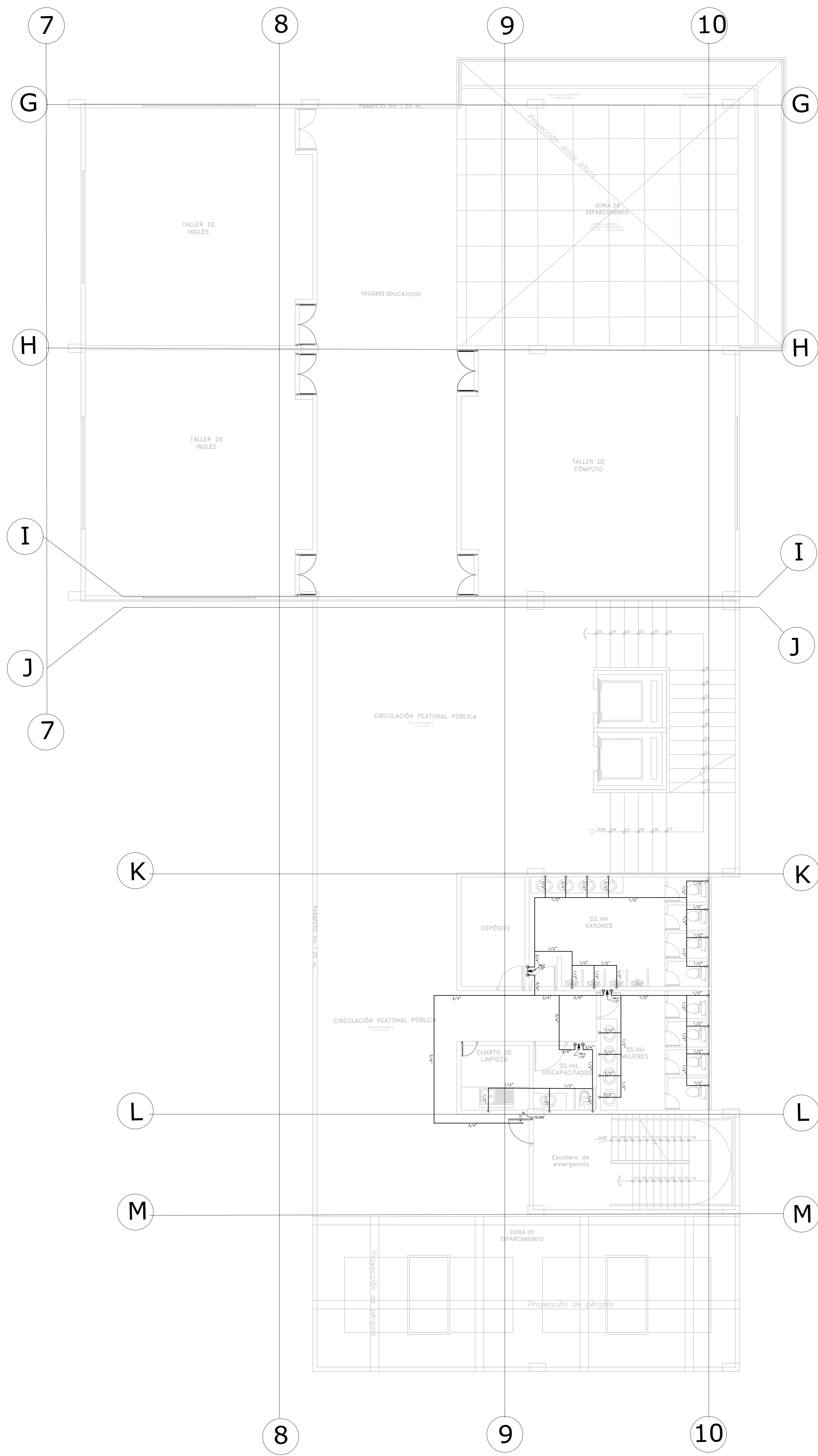


ESPECIFICACIONES PARA AGUA

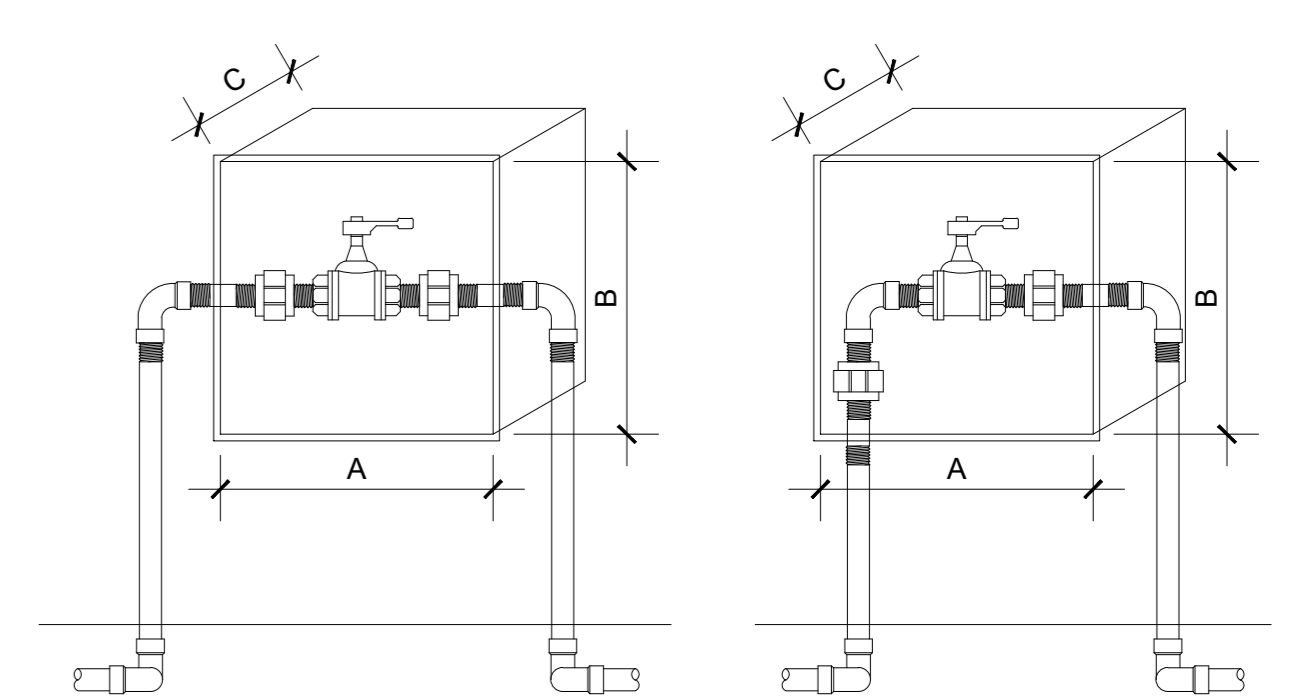


DATOS TÉCNICOS	
Características de la electrobomba:	
Cantidad:	02 Electrobombas
Tubería de succión:	Ø 1 1/4"
Tubería de impulsión:	Ø 1"
Potencia:	0,75 Hp
Altura dinámica total (A.D.T.):	21,95 mts.
Caudal (Q):	1,03 lts/seg
Cisterna:	
Cantidad:	01 Tanque de concreto armado
Capacidad:	5,00 m ³
Tubería de reboso:	Ø 2"
Tanque elevado:	
Cantidad:	01 Tanque de concreto armado
Capacidad:	2,50 m ³
Tubería de reboso:	Ø 2"

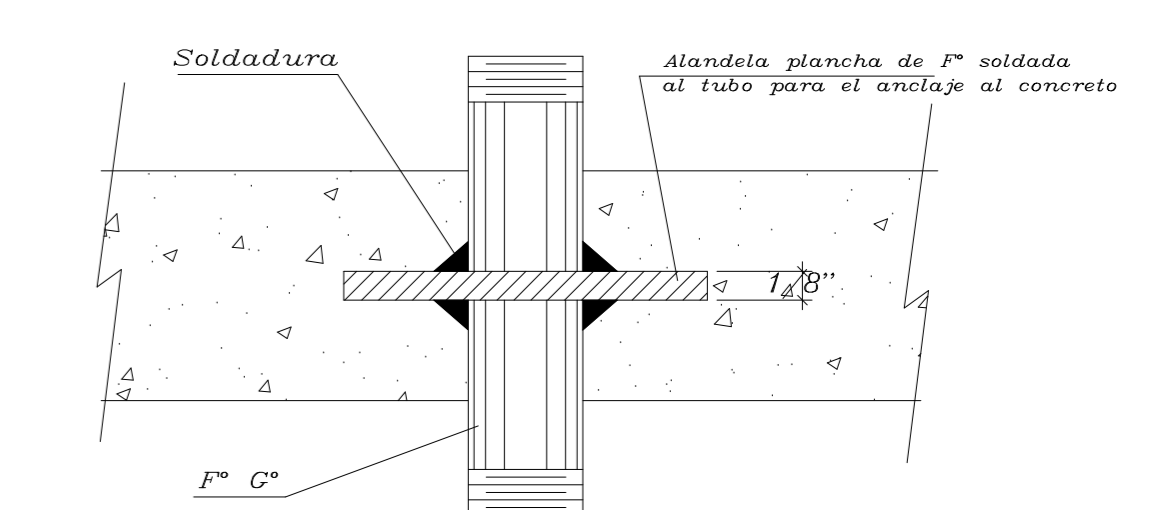
ESPECIFICACIONES PARA AGUA	
TUBERÍA PARA AGUA	TIPO DE TUBERÍA: TUBERÍA DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (PEAD) O DE PRESIÓN, DE CALIBRE NOMINAL 1/2", 3/4", 1", 1 1/4", 1 1/2", 2", 2 1/2", 3", 3 1/2", 4", 5", 6", 8", 10", 12", 14", 16", 18", 20", 24", 28", 30", 36", 42", 48", 54", 60", 72", 84", 96", 108", 120", 144", 168", 192", 216", 240", 288", 336", 384", 432", 480", 540", 600", 648", 720", 792", 864", 936", 1008", 1080", 1152", 1224", 1296", 1368", 1440", 1512", 1584", 1656", 1728", 1800", 1872", 1944", 2016", 2088, 2160, 2232, 2304, 2376, 2448, 2520, 2592, 2664, 2736, 2808, 2880, 2952, 3024, 3096, 3168, 3240, 3312, 3384, 3456, 3528, 3600, 3672, 3744, 3816, 3888, 3960, 4032, 4104, 4176, 4248, 4320, 4392, 4464, 4536, 4608, 4680, 4752, 4824, 4896, 4968, 5040, 5112, 5184, 5256, 5328, 5400, 5472, 5544, 5616, 5688, 5760, 5832, 5904, 5976, 6048, 6120, 6192, 6264, 6336, 6408, 6480, 6552, 6624, 6696, 6768, 6840, 6912, 6984, 7056, 7128, 7200, 7272, 7344, 7416, 7488, 7560, 7632, 7704, 7776, 7848, 7920, 7992, 8064, 8136, 8208, 8280, 8352, 8424, 8496, 8568, 8640, 8712, 8784, 8856, 8928, 9000, 9072, 9144, 9216, 9288, 9360, 9432, 9504, 9576, 9648, 9720, 9792, 9864, 9936, 10008, 10080, 10152, 10224, 10296, 10368, 10440, 10512, 10584, 10656, 10728, 10800, 10872, 10944, 11016, 11088, 11160, 11232, 11304, 11376, 11448, 11520, 11592, 11664, 11736, 11808, 11880, 11952, 12024, 12096, 12168, 12240, 12312, 12384, 12456, 12528, 12600, 12672, 12744, 12816, 12888, 12960, 13032, 13104, 13176, 13248, 13320, 13392, 13464, 13536, 13608, 13680, 13752, 13824, 13896, 13968, 14040, 14112, 14184, 14256, 14328, 14400, 14472, 14544, 14616, 14688, 14760, 14832, 14904, 14976, 15048, 15120, 15192, 15264, 15336, 15408, 15480, 15552, 15624, 15696, 15768, 15840, 15912, 15984, 16056, 16128, 16200, 16272, 16344, 16416, 16488, 16560, 16632, 16704, 16776, 16848, 16920, 16992, 17064, 17136, 17208, 17280, 17352, 17424, 17496, 17568, 17640, 17712, 17784, 17856, 17928, 18000, 18072, 18144, 18216, 18288, 18360, 18432, 18504, 18576, 18648, 18720, 18792, 18864, 18936, 19008, 19080, 19152, 19224, 19296, 19368, 19440, 19512, 19584, 19656, 19728, 19800, 19872, 19944, 20016, 20088, 20160, 20232, 20304, 20376, 20448, 20520, 20592, 20664, 20736, 20808, 20880, 20952, 21024, 21096, 21168, 21240, 21312, 21384, 21456, 21528, 21600, 21672, 21744, 21816, 21888, 21960, 22032, 22104, 22176, 22248, 22320, 22392, 22464, 22536, 22608, 22680, 22752, 22824, 22896, 22968, 23040, 23112, 23184, 23256, 23328, 23400, 23472, 23544, 23616, 23688, 23760, 23832, 23904, 23976, 24048, 24120, 24192, 24264, 24336, 24408, 24480, 24552, 24624, 24696, 24768, 24840, 24912, 24984, 25056, 25128, 25200, 25272, 25344, 25416, 25488, 25560, 25632, 25704, 25776, 25848, 25920, 25992, 26064, 26136, 26208, 26280, 26352, 26424, 26496, 26568, 26640, 26712, 26784, 26856, 26928, 27000, 27072, 27144, 27216, 27288, 27360, 27432, 27504, 27576, 27648, 27720, 27792, 27864, 27936, 28008, 28080, 28152, 28224, 28296, 28368, 28440, 28512, 28584, 28656, 28728, 28800, 28872, 28944, 29016, 29088, 29160, 29232, 29304, 29376, 29448, 29520, 29592, 29664, 29736, 29808, 29880, 29952, 30024, 30096, 30168, 30240, 30312, 30384, 30456, 30528, 30600, 30672, 30744, 30816, 30888, 30960, 31032, 31104, 31176, 31248, 31320, 31392, 31464, 31536, 31608, 31680, 31752, 31824, 31896, 31968, 32040, 32112, 32184, 32256, 32328, 32400, 32472, 32544, 32616, 32688, 32760, 32832, 32904, 32976, 33048, 33120, 33192, 33264, 33336, 33408, 33480, 33552, 33624, 33696, 33768, 33840, 33912, 33984, 34056, 34128, 34200, 34272, 34344, 34416, 34488, 34560, 34632, 34704, 34776, 34848, 34920, 34992, 35064, 35136, 35208, 35280, 35352, 35424, 35496, 35568, 35640, 35712, 35784, 35856, 35928, 36000, 36072, 36144, 36216, 36288, 36360, 36432, 36504, 36576, 36648, 36720, 36792, 36864, 36936, 37008, 37080, 37152, 37224, 37296, 37368, 37440, 37512, 37584, 37656, 37728, 37800, 37872, 37944, 38016, 38088, 38160, 38232, 38304, 38376, 38448, 38520, 38592, 38664, 38736, 38808, 38880, 38952, 39024, 39096, 39168, 39240, 39312, 39384, 39456, 39528, 39600, 39672, 39744, 39816, 39888, 39960, 40032, 40104, 40176, 40248, 40320, 40392, 40464, 40536, 40608, 40680, 40752, 40824, 40896, 40968, 41040, 41112, 41184, 41256, 41328, 41400, 41472, 41544, 41616, 41688, 41760, 41832, 41904, 41976, 42048, 42120, 42192, 42264, 42336, 42408, 42480, 42552, 42624, 42696, 42768, 42840, 42912, 42984, 43056, 43128, 43200, 43272, 43344, 43416, 43488, 43560, 43632, 43704, 43776, 43848, 43920, 43992, 44064, 44136, 44208, 44280, 44352, 44424, 44496, 44568, 44640, 44712, 44784, 44856, 44928, 45000, 45072, 45144, 45216, 45288, 45360, 45432, 45504, 45576, 45648, 45720, 45792, 45864, 45936, 46008, 46080, 46152, 46224, 46296, 46368, 46440, 46512, 46584, 46656, 46728, 46800, 46872, 46944, 47016, 47088, 47160, 47232, 47304, 47376, 47448, 47520, 47592, 47664, 47736, 47808, 47880, 47952, 48024, 48096, 48168, 48240, 48312, 48384, 48456, 48528, 48600, 48672, 48744, 48816, 48888, 48960, 49032, 49104, 49176, 49248, 49320, 49392, 49464, 49536, 49608, 49680, 49752, 49824, 49896, 49968, 50040, 50112, 50184, 50256, 50328, 50400, 50472, 50544, 50616, 50688, 50760, 50832, 50904, 50976, 51048, 51120, 51192, 51264, 51336, 51408, 51480, 51552, 51624, 51696, 51768, 51840, 51912, 51984, 52056, 52128, 52200, 52272, 52344, 52416, 52488, 52560, 52632, 52704, 52776, 52848, 52920, 52992, 53064, 53136, 53208, 53280, 53352, 53424, 53496, 53568, 53640, 53712, 53784, 53856, 53928, 54000, 54072, 54144, 54216, 54288, 54360, 54432, 54504, 54576, 54648, 54720, 54792, 54864, 54936, 55008, 55080, 55152, 55224, 55296, 55368, 55440, 55512, 55584, 55656, 55728, 55800, 55872, 55944, 56016, 56088, 56160, 56232, 56304, 56376, 56448, 56520, 56592, 56664, 56736, 56808, 56880, 56952, 57024, 57096, 57168, 57240, 57312, 57384, 57456, 57528, 57600, 57672, 57744, 57816, 57888, 57960, 58032, 58104, 58176, 58248, 58320, 58392, 58464, 58536, 58608, 58680, 58752, 58824, 58896, 58968, 59040, 59112, 59184, 59256, 59328, 59400, 59472, 59544, 59616, 59688, 59760, 59832, 59904, 59976, 60048, 60120, 60192, 60264, 60336, 60408, 60480, 60552, 60624, 60696, 60768, 60840, 60912, 60984, 61056, 61128, 61200, 61272, 61344, 61416, 61488, 61560, 61632, 61704, 61776, 61848, 61920, 61992, 62064, 62136, 62208, 62280, 62352, 62424, 62496, 62568, 62640, 62712, 62784, 62856, 62928, 63000, 63072, 63144, 63216, 63288, 63360, 63432, 63504, 63576, 63648, 63720, 63792, 63864, 63936, 64008, 64080, 64152, 64224, 64296, 64368, 64440, 64512, 64584, 64656, 64728, 64800, 64872, 64944, 65016, 65088, 65160, 65232, 65304, 65376, 65448, 65520, 65592, 65664, 65736, 65808, 65880, 65952, 66024, 66096, 66168, 66240, 66312, 66384, 66456, 66528, 66600, 66672, 66744, 66816, 66888, 66960, 67032, 67104, 67176, 67248, 67320, 67392, 67464, 67536, 67608, 67680, 67752, 67824, 67896, 67968, 68040, 68112, 68184, 68256, 68328, 68400, 68472, 68544, 68616, 68688, 68760, 68832, 68904, 68976, 69048, 69120, 69192, 69264, 69336, 69408, 69480, 69552, 69624, 69696, 69768, 69840, 69912, 69984, 70056, 70128, 70200, 70272, 70344, 70416, 70488, 70560, 70632, 70704, 70776, 70848, 70920, 70992, 71064, 71136, 71208, 71280, 71352, 71424, 71496, 71568, 71640, 71712, 71784, 71856, 71928, 72000, 72072, 72144, 72216, 72288, 72360, 72432, 72504, 72576, 72648, 72720, 72792, 72864, 72936, 73008, 73080, 73152, 73224, 73296, 73368, 73440, 73512, 73584, 73656, 73728, 73800, 73872, 73944, 74016, 74088, 74160, 74232, 74304, 74376, 74448, 74520, 74592, 74664, 74736, 74808, 74880, 74952, 75024, 75096, 75168, 75240, 75312, 75384, 75456, 75528, 75600, 75672, 75744, 75816, 75888, 75960, 76032, 76104, 76176, 76248, 76320, 76392, 76464, 76536, 76608, 76680, 76752, 76824, 76896, 76968, 77040, 77112, 77184, 77256, 77328, 77400, 77472, 77544, 77616, 77688, 77760, 77832, 77904, 77976, 78048, 78120, 78192, 78264, 78336, 78408, 78480, 78552, 78624, 78696, 78768, 78840, 78912, 78984, 79056, 79128, 79200, 79272, 79344, 79416, 79488, 79560, 79632, 79704, 79776, 79848, 79920, 79992, 80064, 80136, 80208, 80280, 80352, 80424, 80496, 80568, 80640, 80712, 80784, 80856, 80928, 81000, 81072, 81144, 81216, 81288, 81360, 81432, 81504, 81576, 81648, 81720, 81792, 81864, 81936, 82008, 82080, 82152, 82224, 82296, 82368, 82440, 82512, 82584, 82656, 82728, 82800, 82872, 82944, 83016, 83088, 83160, 83232, 83304, 83376, 83448, 83520, 83592, 83664, 83736, 83808, 83880, 83952, 84024, 84096, 84168, 84240, 84312, 84384, 84456, 84528, 84600, 84672, 84744, 84816, 84888, 84960, 85032, 85104, 85176, 85248, 85320, 85392, 85464, 85536, 85608, 85680, 85752, 85824, 85896, 85968, 86040, 86112, 86184, 86256, 86328, 86400, 86472, 86544, 86616, 86688, 86760, 86832, 86904, 86976, 87048, 87120, 87192, 87264, 87336, 87408, 87480, 87552, 87624, 87696, 87768, 87840, 87912, 87984, 88056, 88128, 88200, 88272, 88344, 88416, 88488, 88560, 88632, 88704, 88776, 88848, 88920, 88992, 89064, 89136, 89208, 89280, 89352, 89424, 89496, 89568, 89640, 89712, 89784, 89856, 89928, 90000, 90072, 90144, 90216, 90288, 90360, 90432, 90504, 90576, 90648, 90720, 90792, 90864, 90936, 91008, 91080, 91152, 91224, 91296, 91368, 91440, 91512, 91584, 91656, 91728, 91800, 91872, 91944, 92016, 92088, 92160, 92232, 92304, 92376, 92448, 92520, 92592, 92664, 92736, 92808, 92880, 92952, 93024, 93096, 93168, 93240, 93312, 93384, 93456, 93528, 93600, 93672, 93744, 93816, 93888, 93960, 94032, 94104, 94176, 94248, 94320, 94392, 94464, 94536, 94608, 94680, 94752, 94824, 94896, 94968, 95040, 95112, 95184, 95256, 95328, 95400, 95472, 95544, 95616, 95688, 95760, 95832, 95904, 95976, 96048, 96120, 96192, 96264, 96336, 96408, 96480, 96552, 96624, 96696, 96768, 96840, 96912, 96984, 97056, 97128, 97200, 97272, 97344, 97416, 97488, 97560, 97632, 97704, 97776, 97848, 97920, 97992, 98064, 98136, 98208, 98280, 98352, 98424, 98496, 98568, 98640, 98712, 98784, 98856, 98928, 99000, 99072, 99144, 99216, 99288, 99360, 99432, 99504, 99576, 99648, 99720, 99792, 99864, 99936, 100008, 100080, 100152, 100224, 100296, 100368, 100440, 100512, 100584, 100656, 100728, 100800, 100872, 100944, 101016, 101088, 101160, 101232, 101304, 101376, 101448, 101520, 101592, 101664, 101736, 101808, 101880, 101952, 102024, 102096, 102168, 102240, 102312, 102384, 102456, 102528, 102600, 102672, 102744, 102816, 102888, 102960, 103032, 103104, 103176, 103248, 103320, 103392, 103464, 103536, 103608, 103680, 103752, 103824, 103896, 103968, 104040, 104112, 104184, 104256, 104328, 104400, 104472, 104544, 104616, 104688, 104760, 104832, 104904, 104976, 105048, 105120, 105192, 105264, 105336, 105408, 105480, 105552, 105624, 105696, 105768, 105840, 105912, 105984, 106056, 106128, 106200, 106272, 106344, 106416, 106488, 106560, 106632, 106704, 106776, 106848, 106920, 106992, 107064, 107136, 107208, 107280, 107352, 107424, 107496, 107568, 107640, 107712, 107784, 107856, 107928, 108000, 108072, 108144, 108216, 108288, 108360, 108432, 108504, 108576, 108648, 108720, 108792, 108864, 108936, 109008, 109080, 109152, 109224, 109296, 109368, 109440, 109512, 109584, 109656, 109728, 109800, 109872, 109944, 110016, 110088, 110160, 110232, 110304, 110376, 110448, 110520, 110592, 110664, 110736, 110808, 110880, 110952, 111024, 111096, 111168, 111240, 111312, 111384, 111456, 111528, 111600, 111672, 111744, 111816, 111888, 111960, 112032, 112104, 112176, 112248, 112320, 112392, 112464, 112536, 112608, 112680, 112752, 112824, 112896, 112968, 113040, 113112, 113184, 113256, 113328, 11340



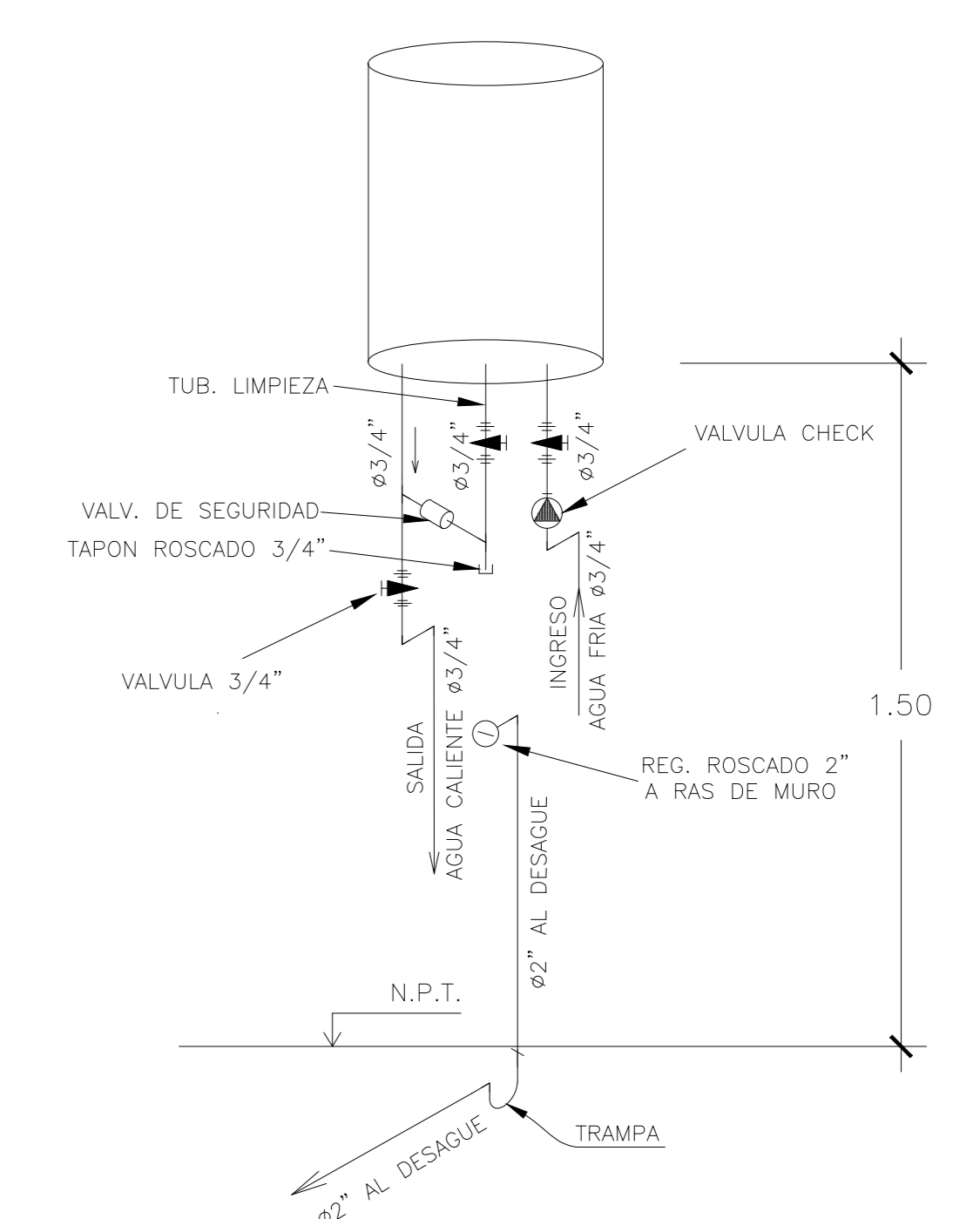
ESPECIFICACIONES PARA AGUA



DETALLE DE VALVULAS Y NICHOS EN MURO



DETALLE ROMPEAGUA



DETALLE DE CALENTADOR ELECTRICO ISOMETRICO

DATOS TECNICOS

Características de la electrobomba:

- Cantidad: 02 Electrobombas
- Tubería de succión: Ø 1 1/4"
- Tubería de impulsión: Ø 1"
- Potencia: 0.75 Hp
- Altura dinámica total (A.D.T.): 21.95 mts.
- Caudal (Q): 1.03 l/seg

Cisterna:

- Cantidad: 01 Tanque de concreto armado
- Capacidad: 5.00 m³
- Tubería de reboso: Ø 2"
- Tanque elevado: 01 Tanque de concreto armado
- Cantidad: 2.50 m³
- Tubería de reboso: Ø 2"

LEYENDA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TUBERÍA PARA AGUA FRÍA
	TUBERÍA PARA AGUA CALIENTE
	VALVULA CHECK
	VALVULA DE INTERRUPCION
	CODO DE 90°
	CODO DE 90° EN SUBIDA/BAJADA
	TEE. EN SUBIDA.
	TEE. EN BAJADA.
	TEE.
	MEDIDOR DE AGUA.
	GRIFO DE RIEGO.

ESPECIFICACIONES PARA AGUA

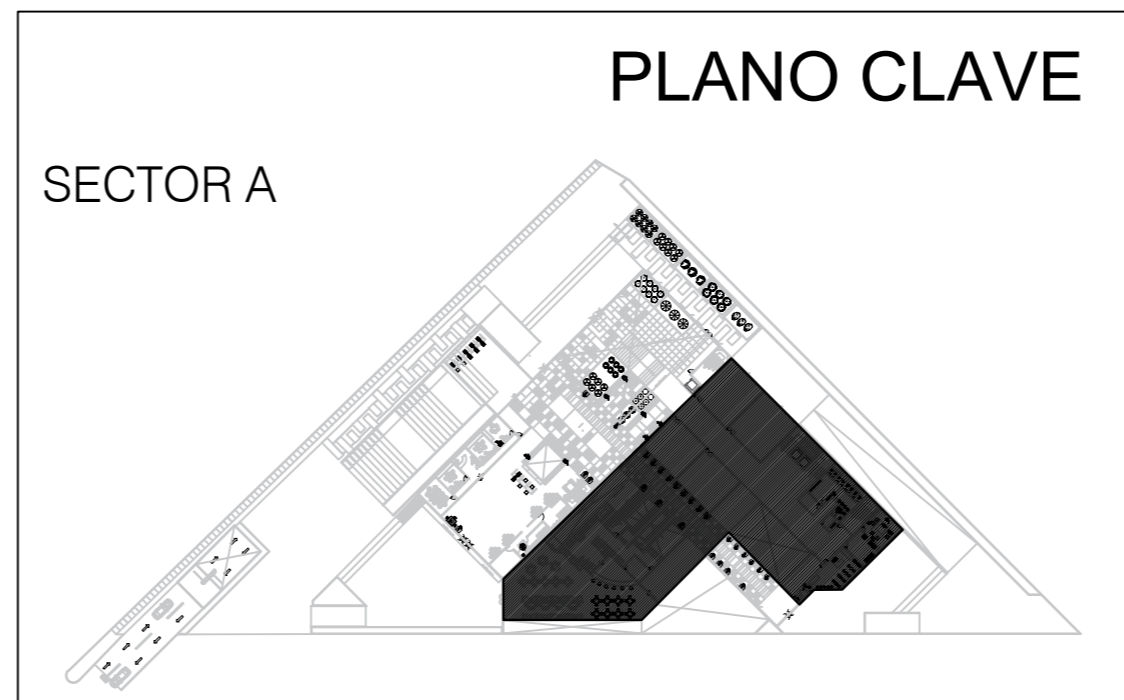
TUBERÍA PARA AGUA: TUBERÍA DE POLIPROPILENO (PP-R) DE 1\"/>

VALVULA DE INTERRUPCION: VALVULA DE INTERRUPCION DE TIPO COMPLETO, DE BOLA OBLICUADA COMO LOS SISTEMAS UNICOMPLETO Y ALZADA EN NICHOS O CAJAS.

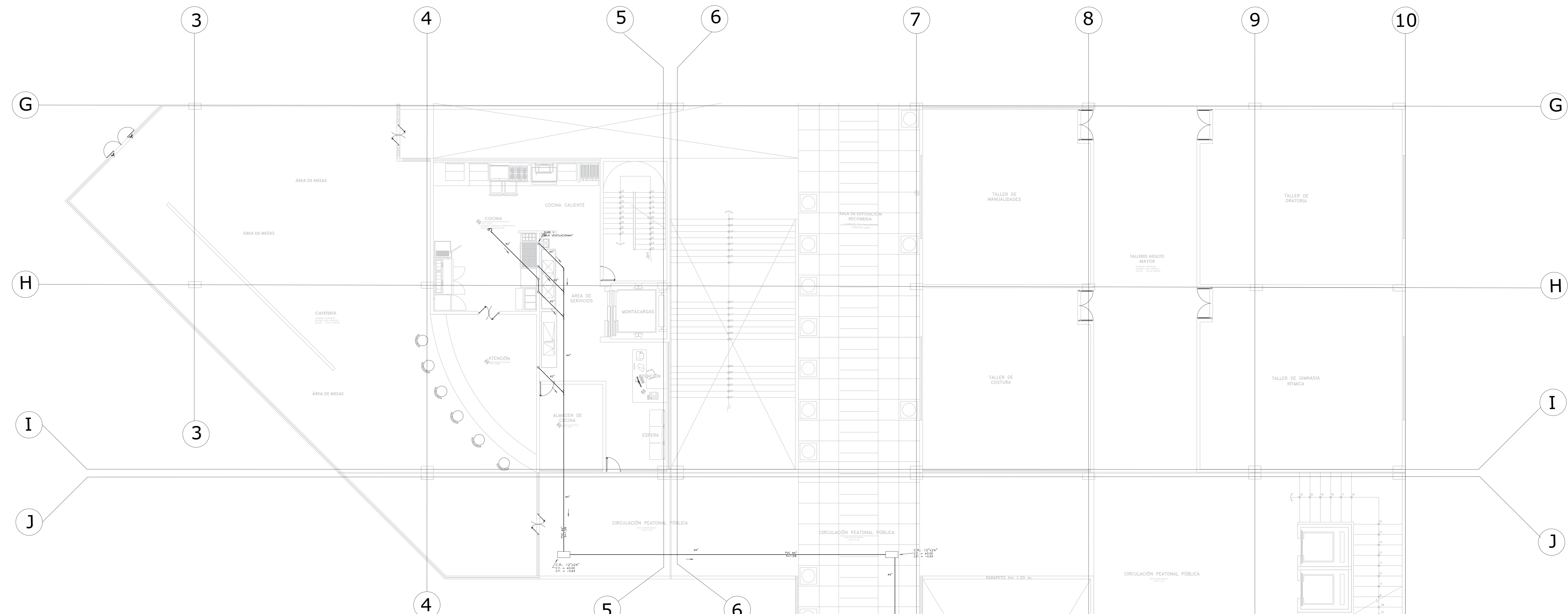
PROTECTOR REDONDILLO: DEBEN SER UNIFORMES EN SU FORMA Y EN SU MATERIAL.

AGUA: INSTALAR UN BARRIL METALICO DE 200 LITROS DE 100 LITROS/VALVULA EN EL PISO EN EL MOMENTO DE LA OBRA PARA EL REBOSO DE AGUA EN EL CASO DE UN FUGA EN EL MOMENTO DE LA OBRA.

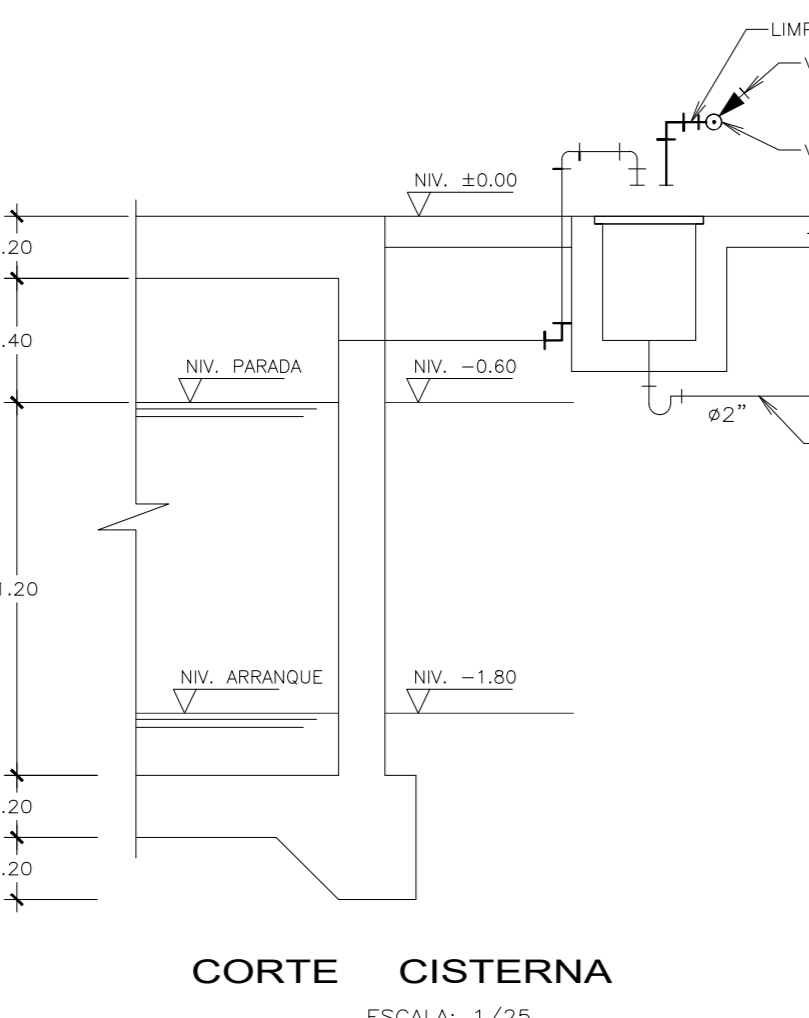
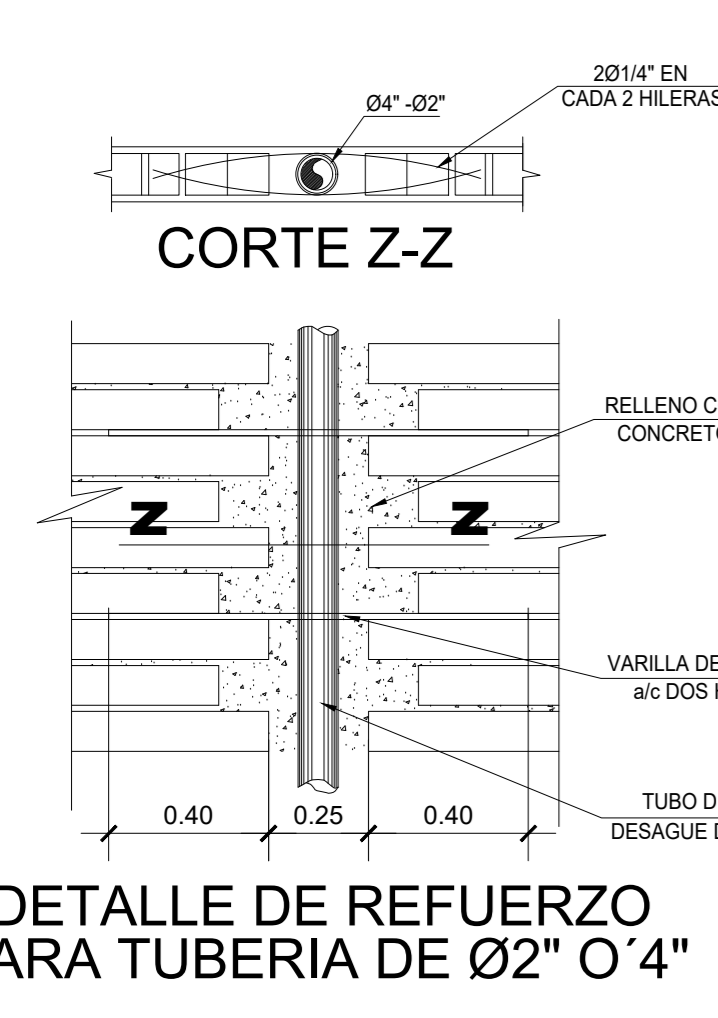
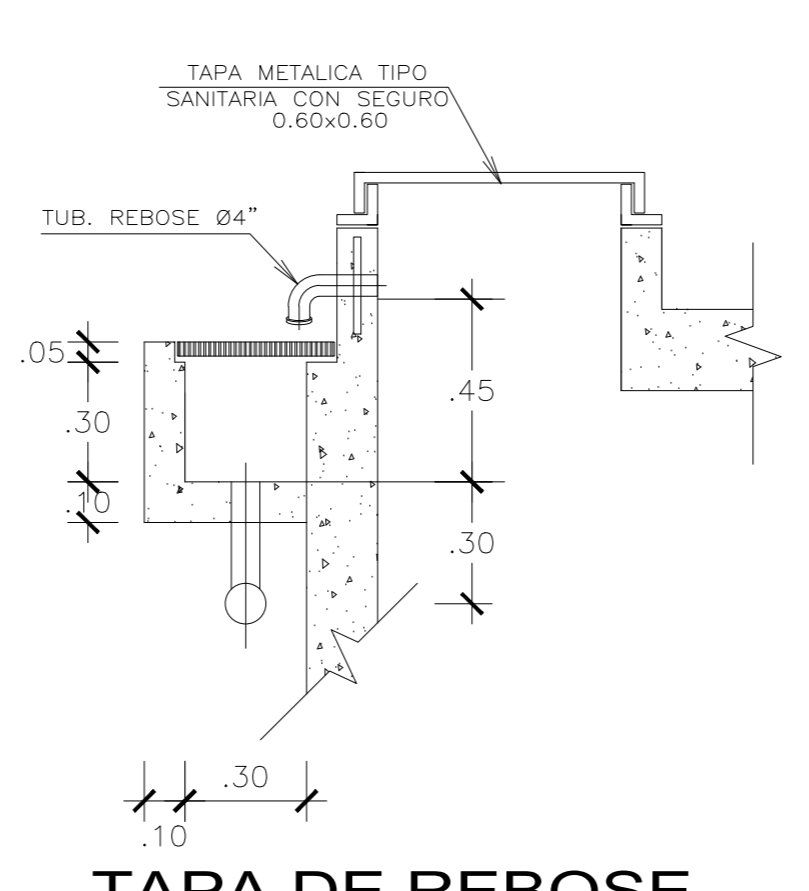
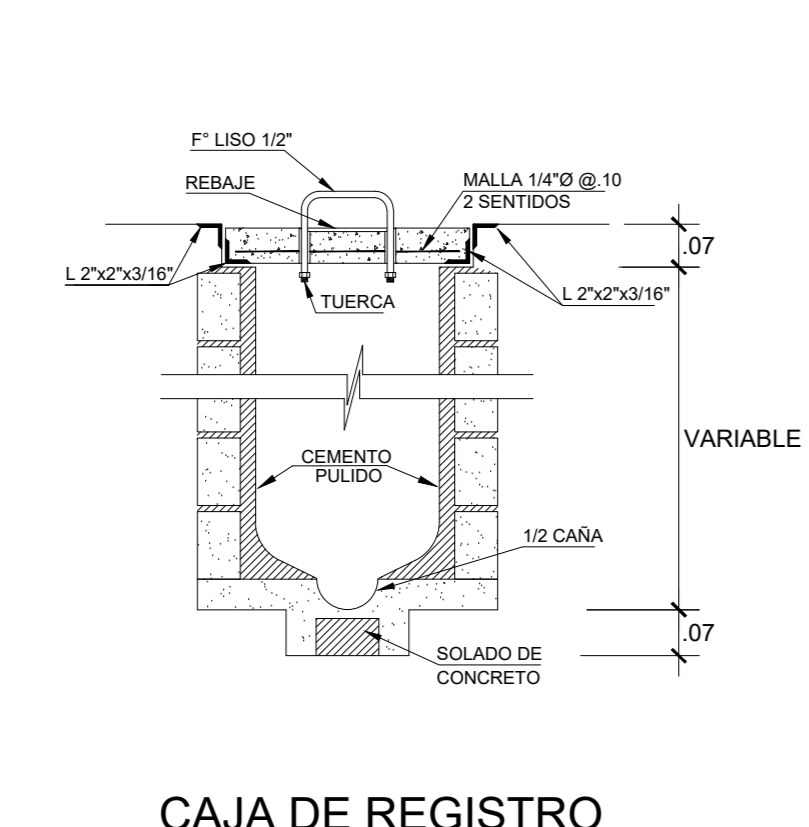
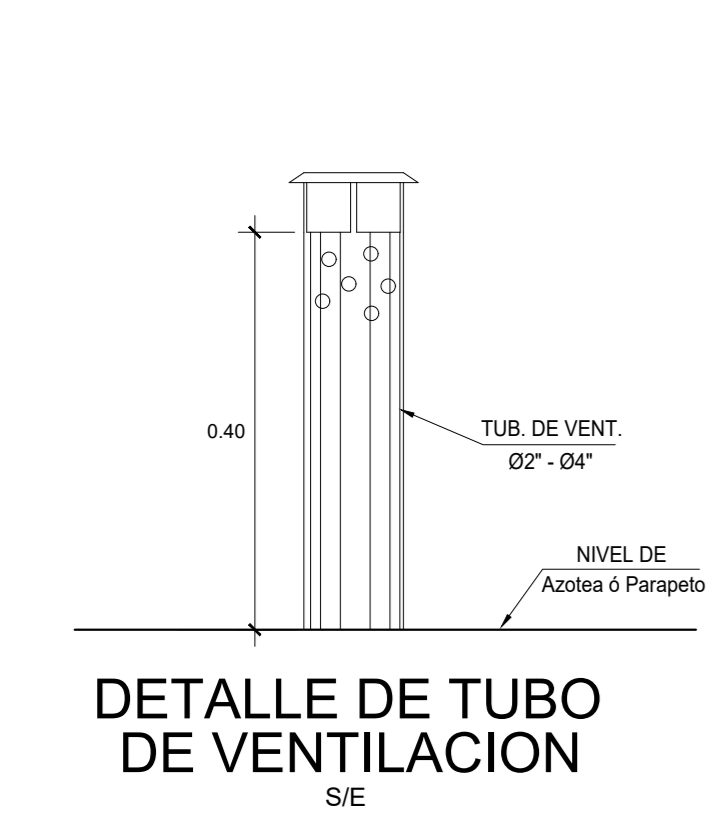
INSTALACIONES DE AGUA - DEL QUINTO AL SÉPTIMO PISO
SECTOR A
ESC: 1/75



<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL:</p> <p>HABILITACIÓN URBANA Y ACCESIBILIDAD EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL AA.HH. NUEVO AMANECER DEL DISTRITO DE S.M.P., 2020</p>	<p>TESISTA:</p> <p>GUILLÉN ALEJANDRO, Juliana Marisol</p>
	<p>TÍTULO DE PROYECTO:</p> <p>CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO FIORI</p>	<p>ASESOR:</p> <p>Mg. Arq. Víctor A. Carrión Ansuiní</p>
<p>DEPARTAMENTO:</p> <p>LIMA</p>	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p>II.SS.AGUA</p>	<p>COD. DE LÁMINA:</p> <p>IISS - 05</p>
<p>PROVINCIA:</p> <p>LIMA</p>	<p>PLANO:</p> <p>INSTALACIONES SANITARIAS QUINTO AL OCTAVO PISO</p>	<p>FECHA:</p> <p>19/12/2020</p>
<p>DISTRITO:</p> <p>S.M.P.</p>	<p>ESPECIFICACIÓN:</p> <p>INSTALACIONES SANITARIAS</p>	<p>Nº DE LÁMINA:</p> <p>49</p>



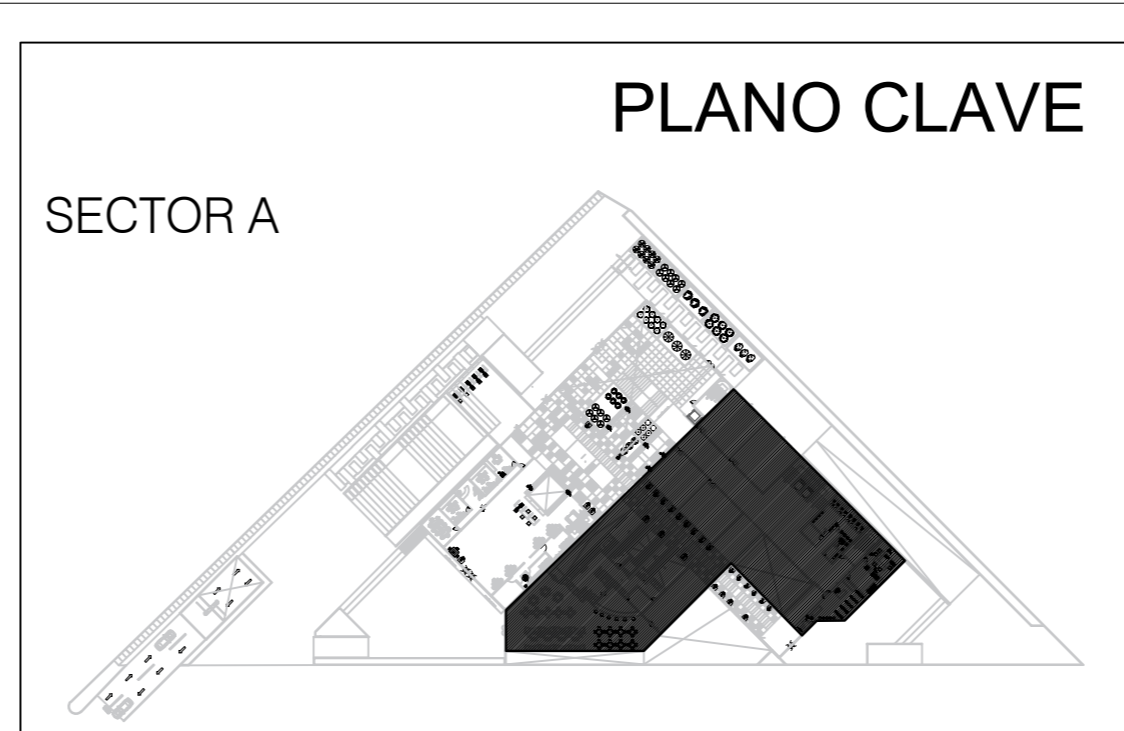
ESPECIFICACIONES PARA DESAGUE



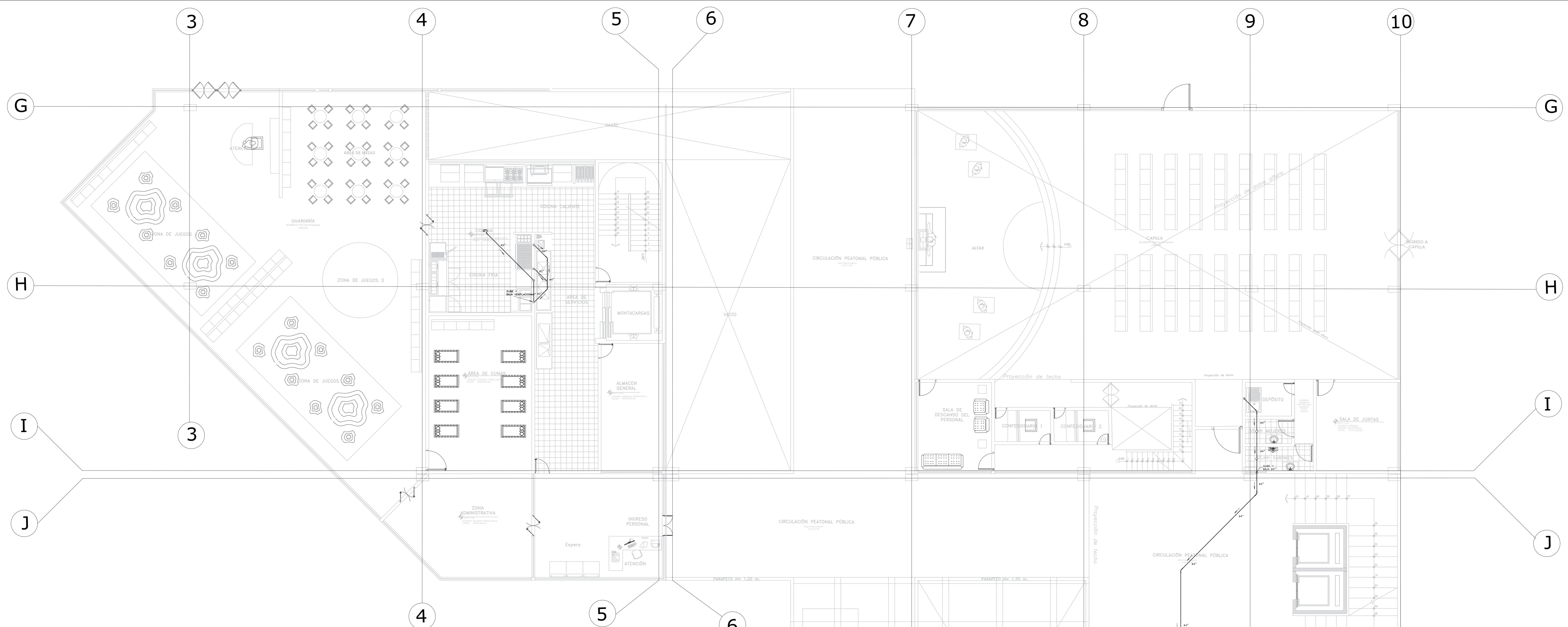
LEYENDA			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
—	TUBERÍA PARA DESAGUE.	—	RAMAL "Y" DOBLE.
—	TUBERÍA PARA VENTILACION.	—	REGISTRO ROSCADO.
—	CODO DE 45°.	—	TRAMPA "P".
—	RAMAL "Y" SIMPLE.	—	CAJA DE REGISTRO.

- ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PARA DESAGUE**
- DESAGUE Y VENTILACION: LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA DESAGUE SERAN DE CLASE UVIANA PVC-SAL EMPALMADAS A PRESION Y CON PEGAMENTO ESPECIAL. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA VENTILACION SERAN DE CLASE UVIANA PVC-SAL UNIDAS O EMPALMADAS CON PEGAMENTO ESPECIAL.
 - SUMIDERO Y REGISTROS: SERAN DE BRONCE, CROMADAS Y COLOCADAS AL RAS DEL PISO TERMINADO.
 - CAJAS DE REGISTRO: SERAN DE ALBAÑILERIA CON TAPA DE CONCRETO EN EL FONDO LLEVARA CANALETA (MEDIA CARA), TODO EL INTERIOR SERA TARRAJEADO.
 - PRUEBAS HIDRAULICAS: DESPUES DE TAPONEAR LAS SALIDAS BAJAS, SE PROCEDERA A LLENAR DE AGUA LAS TUBERIAS, QUEDANDO LLENAS SIN QUE EXISTAN FUGAS DURANTE 24 HORAS.

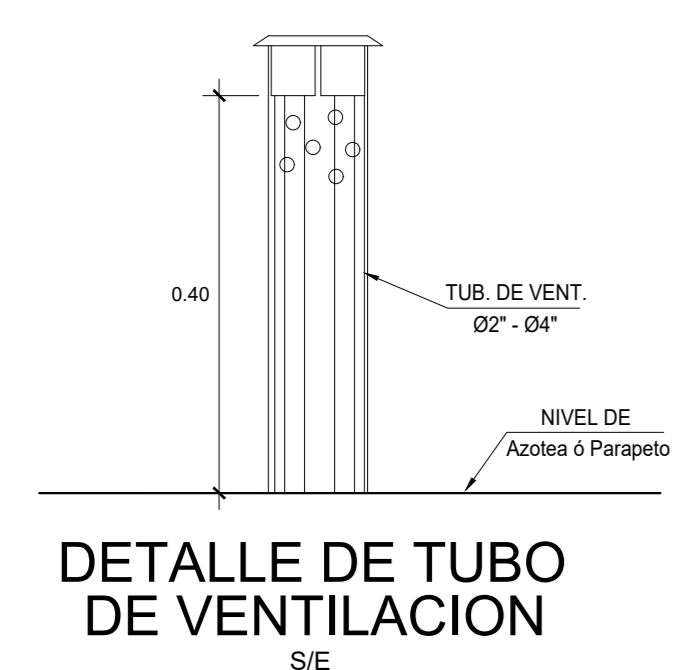
INSTALACIONES DE DESAGUE - PRIMER PISO SECTOR A ESC: 1/75



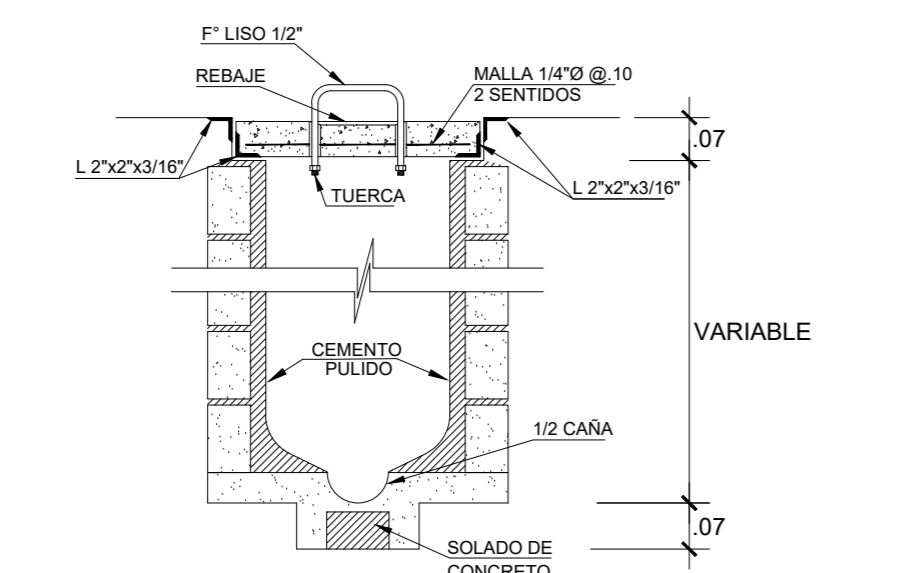
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:</p> <p>HABILITACION URBANA Y ACCESIBILIDAD EN LOS ESPACIOS PUBLICOS DEL AA.HH. NUEVO AMANECER DEL DISTRITO DE S.M.P., 2020</p>	<p>TESISTA:</p> <p>GUILLLEN ALEJANDRO, Juliana Marisol</p>
	<p>TÍTULO DE PROYECTO:</p> <p>CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO FIORI</p>	<p>ASESOR:</p> <p>Mg. Arq. Víctor A. Carrión Ansuñi</p>
<p>DEPARTAMENTO:</p> <p>LIMA</p>	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p>II.SS.DESAGUE</p>	<p>COD. DE LAMINA:</p> <p>IISS - 06</p>
<p>PROVINCIA:</p> <p>LIMA</p>	<p>PLANO:</p> <p>INSTALACIONES DE DESAGUE PRIMER PISO</p>	<p>FECHA:</p> <p>19/12/ 2020</p>
<p>DISTRITO:</p> <p>S.M.P.</p>	<p>ESPECIFICACION:</p> <p>INSTALACIONES SANITARIAS</p>	<p>N° DE LAMINA:</p> <p>50</p>



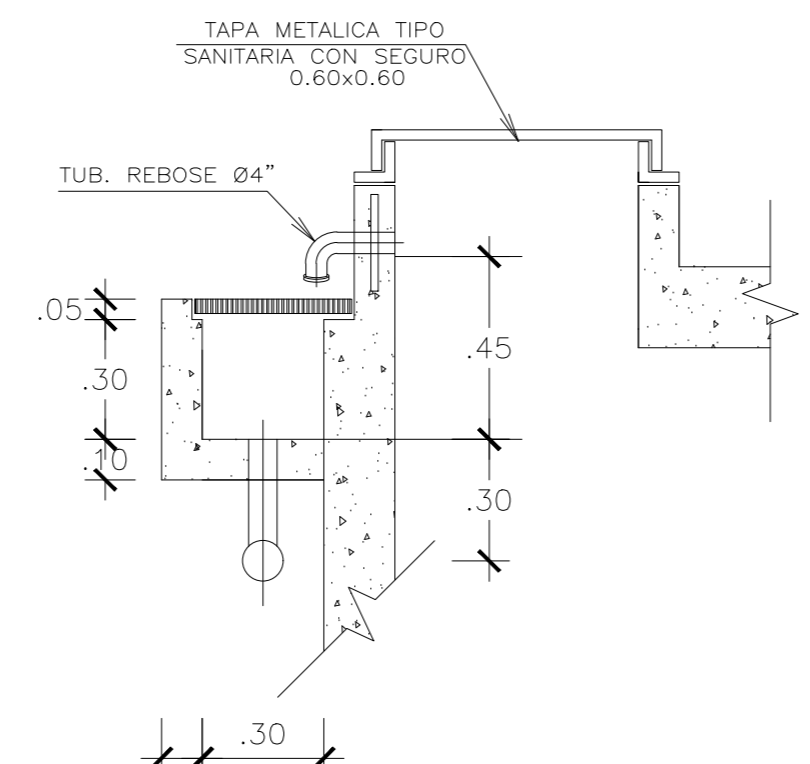
ESPECIFICACIONES PARA DESAGUE



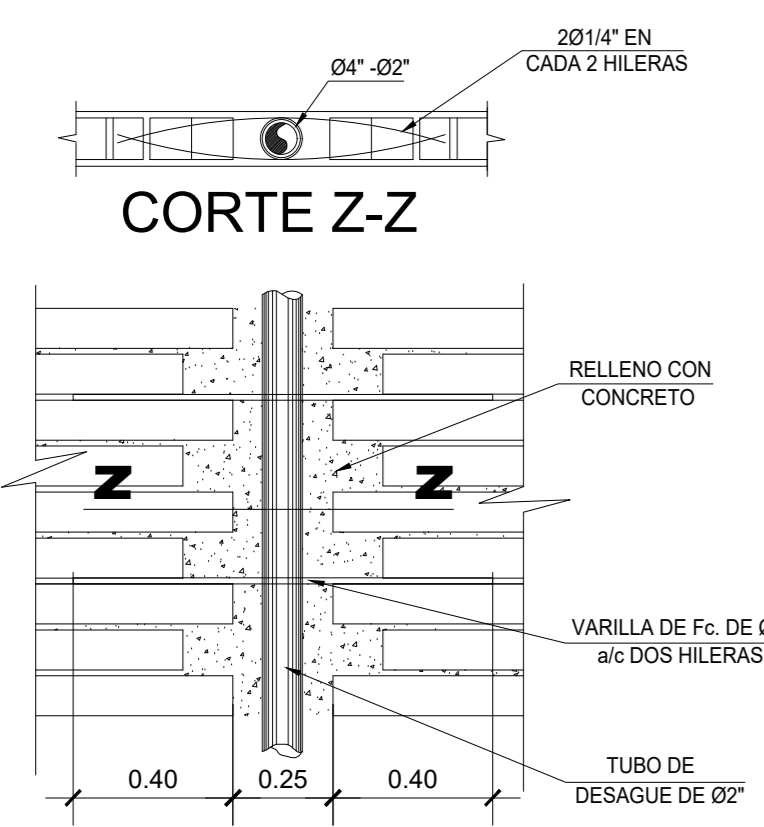
DETALLE DE TUBO DE VENTILACION



CAJA DE REGISTRO

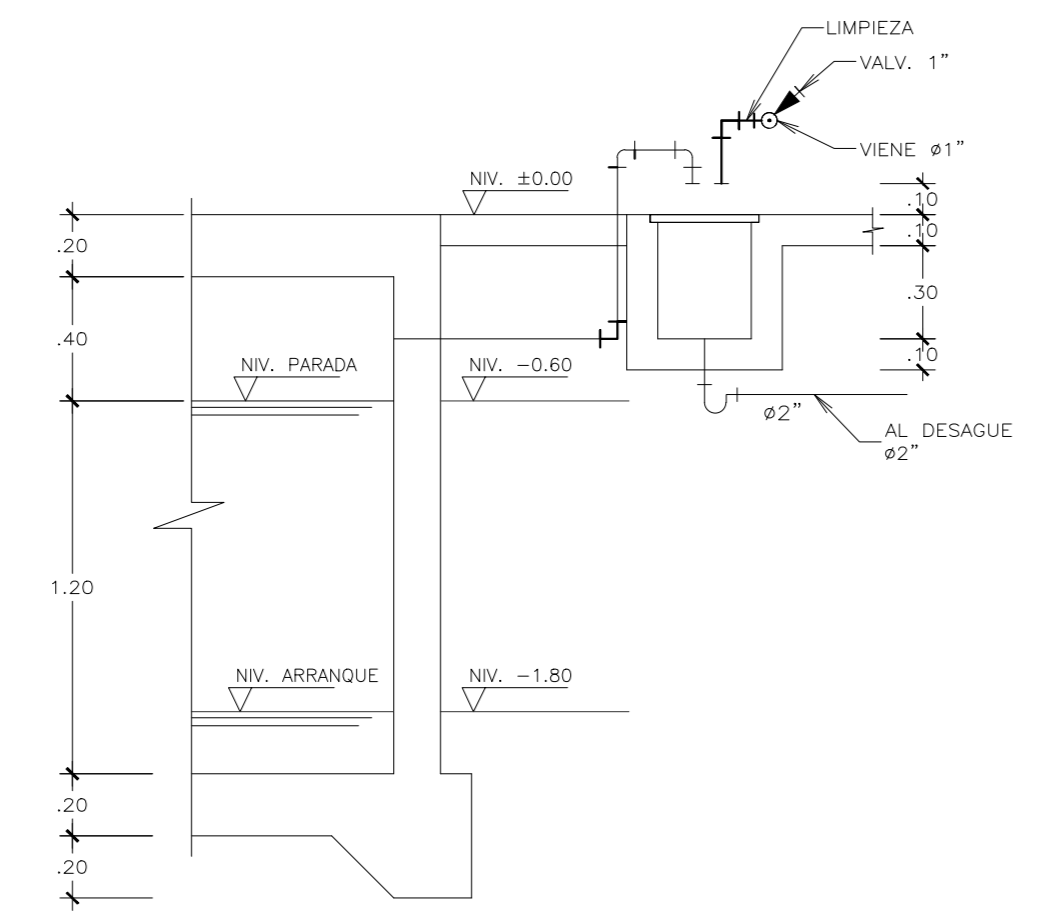


TAPA DE REBOSE



DETALLE DE REFUERZO PARA TUBERIA DE Ø2" O 4"

ESCALA 1/20

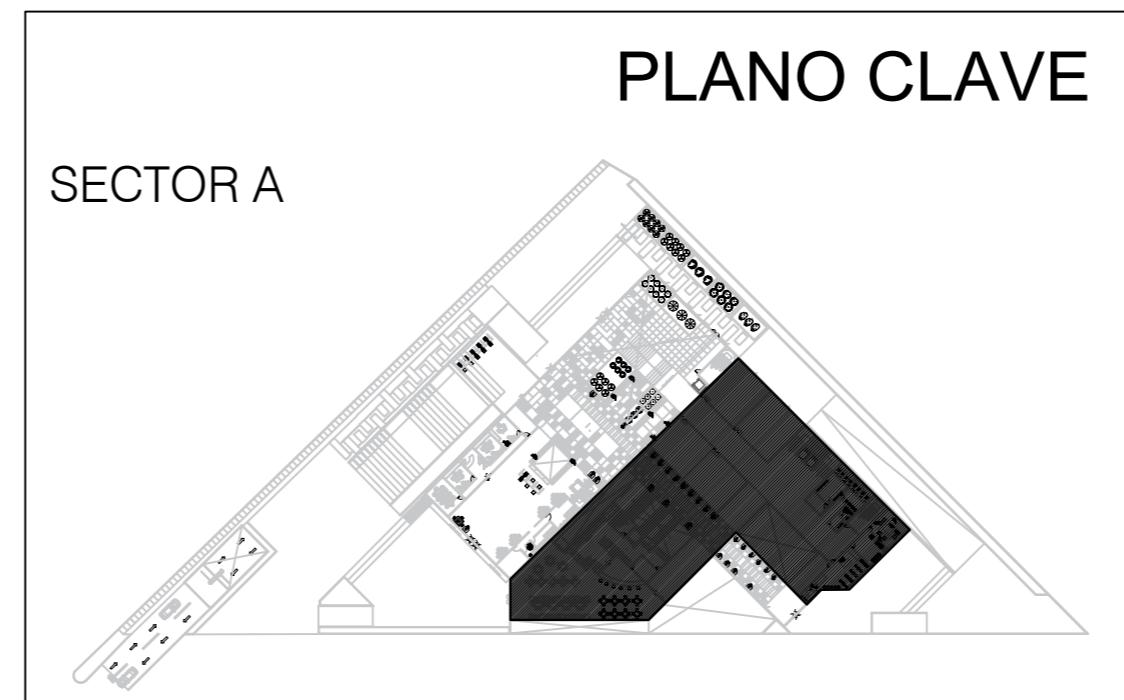


CORTE CISTERNA

ESCALA 1/25

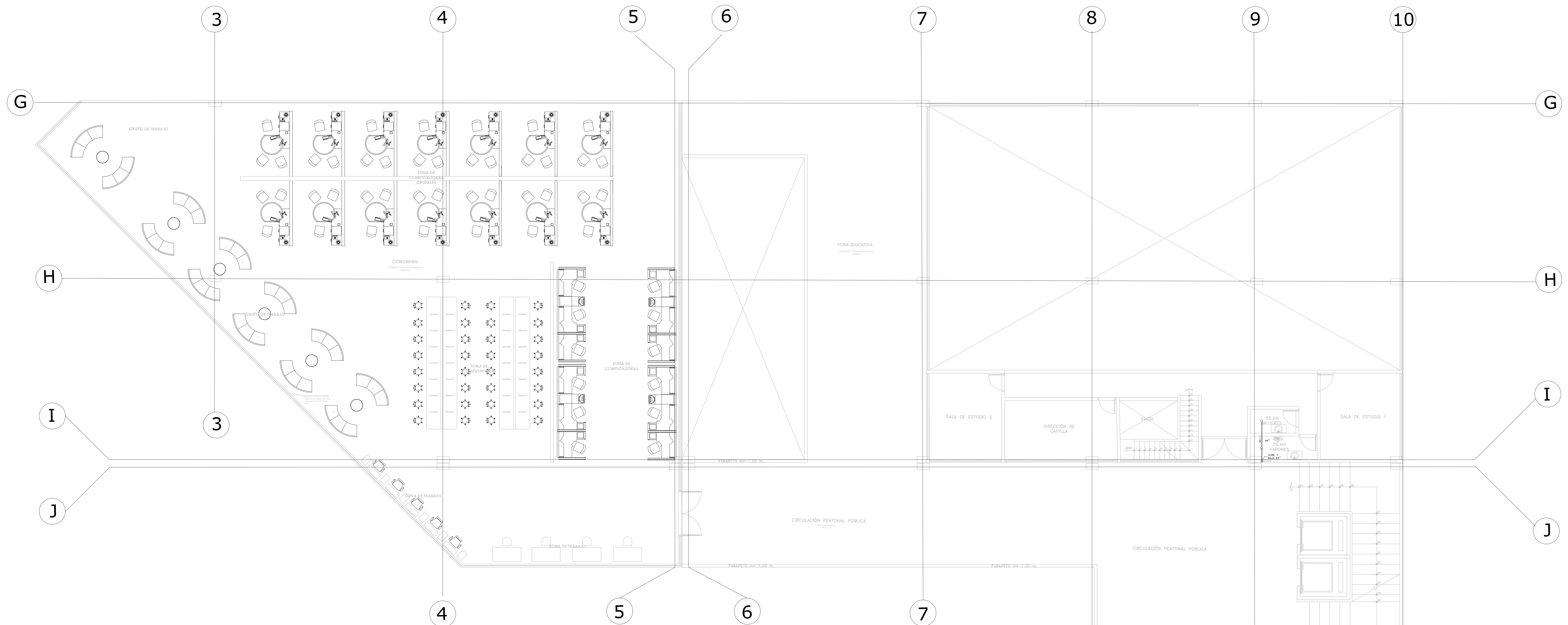
LEYENDA			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TUBERIA PARA DESAGUE.		RAMAL "Y" DOBLE.
	TUBERIA PARA VENTILACION.		REGISTRO ROSCADO.
	CODO DE 45°.		TRAMPA "T".
	RAMAL "Y" SIMPLE.		CAJA DE REGISTRO.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PARA DESAGUE	
-DESAGUE Y VENTILACION	1 LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA DESAGUE SERAN DE CLASE LUVIANA PVC-SAL EMPALMADA A PRESION Y CON PEGAMENTO ESPECIAL. 2 LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA VENTILACION SERAN DE CLASE LUVIANA PVC-SAL UNIDAS O EMPALMADAS CON PEGAMENTO ESPECIAL.
-SUMIDERO Y REGISTROS	1 SERAN DE BRONCE, CROMADAS Y COLOCADAS AL RAS DEL PISO TERMINADO.
-CAJAS DE REGISTRO	1 SERAN DE ALBAÑILERIA, CON TAPA DE CONCRETO, EN EL FONDO LE... VERA CANALETA (MEDIA CANA), TODO EL INTERIOR SERA TABALAJEADO.
-PRUEBAS HIDRAULICAS DESAGUE	1 DESPUES DE TAPONEAR LAS SALIDAS BAJAS, SE PROCEDERA A LLENAR DE AGUA LAS TUBERIAS, QUEDANDO LLENAS SIN QUE EXISTAN FUGAS DURANTE 24 HORAS.

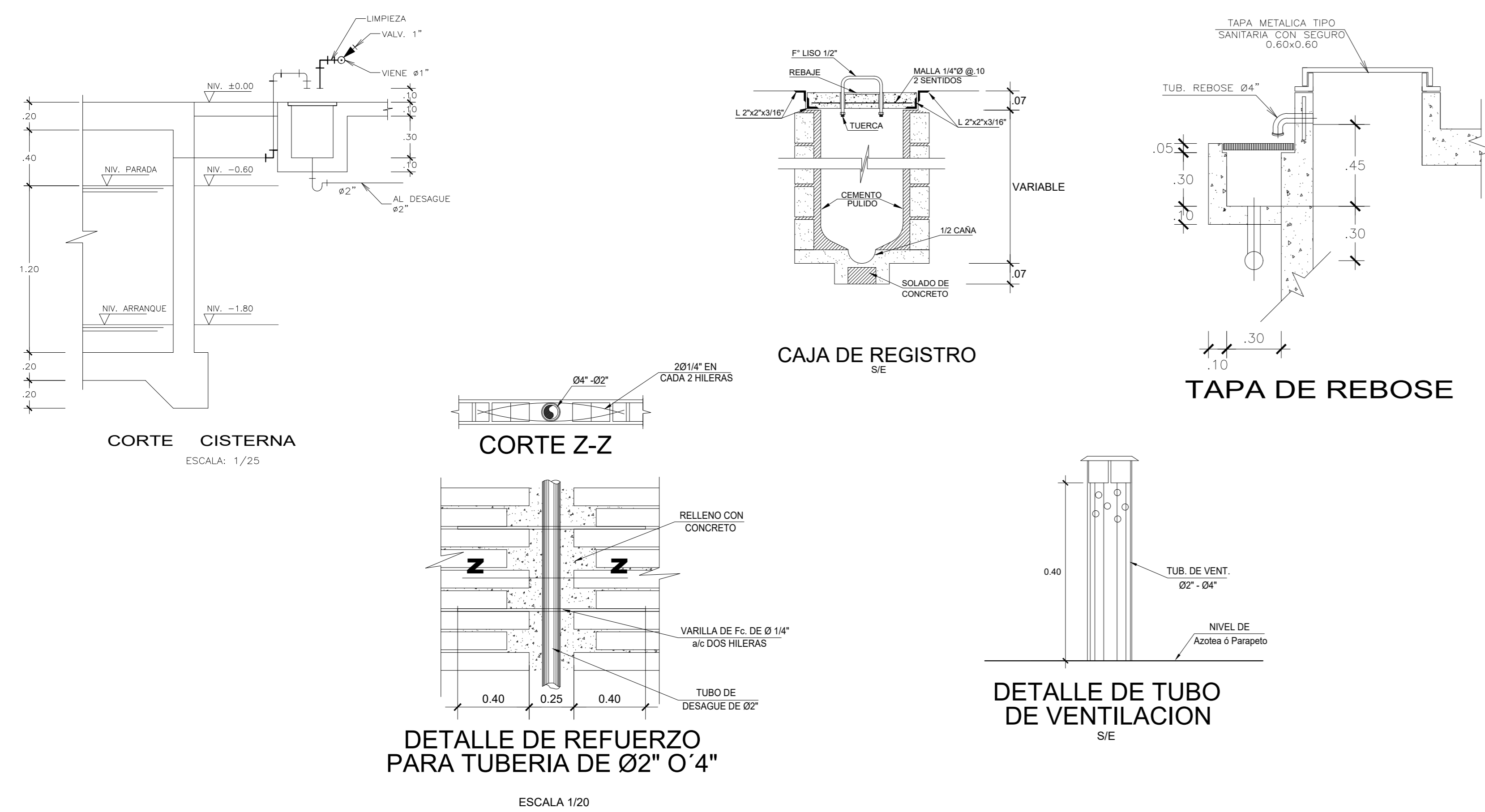


<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:</p> <p>HABILITACIÓN URBANA Y ACCESIBILIDAD EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL AA.HH. NUEVO AMANECER DEL DISTRITO DE S.M.P., 2020</p>	<p>TESISTA:</p> <p>GUILLÉN ALEJANDRO, Juliana Marisol</p>
	<p>TÍTULO DE PROYECTO:</p> <p>CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO FIORI</p>	<p>ASESOR:</p> <p>Mg. Arq. Víctor A. Carrión Ansuñi</p>
<p>DEPARTAMENTO:</p> <p>LIMA</p>	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p>II.SS.DESAGUE</p>	<p>COD. DE LÁMINA:</p> <p>IISS - 07</p>
<p>PROVINCIA:</p> <p>LIMA</p>	<p>PLANO:</p> <p>INSTALACIONES DE DESAGUE - SEGUNDO PISO</p>	<p>FECHA:</p> <p>19/12/2020</p>
<p>DISTRITO:</p> <p>S.M.P.</p>	<p>ESPECIFICACIÓN:</p> <p>INSTALACIONES SANITARIAS</p>	<p>Nº DE LÁMINA:</p> <p>51</p>

INSTALACIONES DE DESAGUE - SEGUNDO PISO
SECTOR A
ESC: 1/75

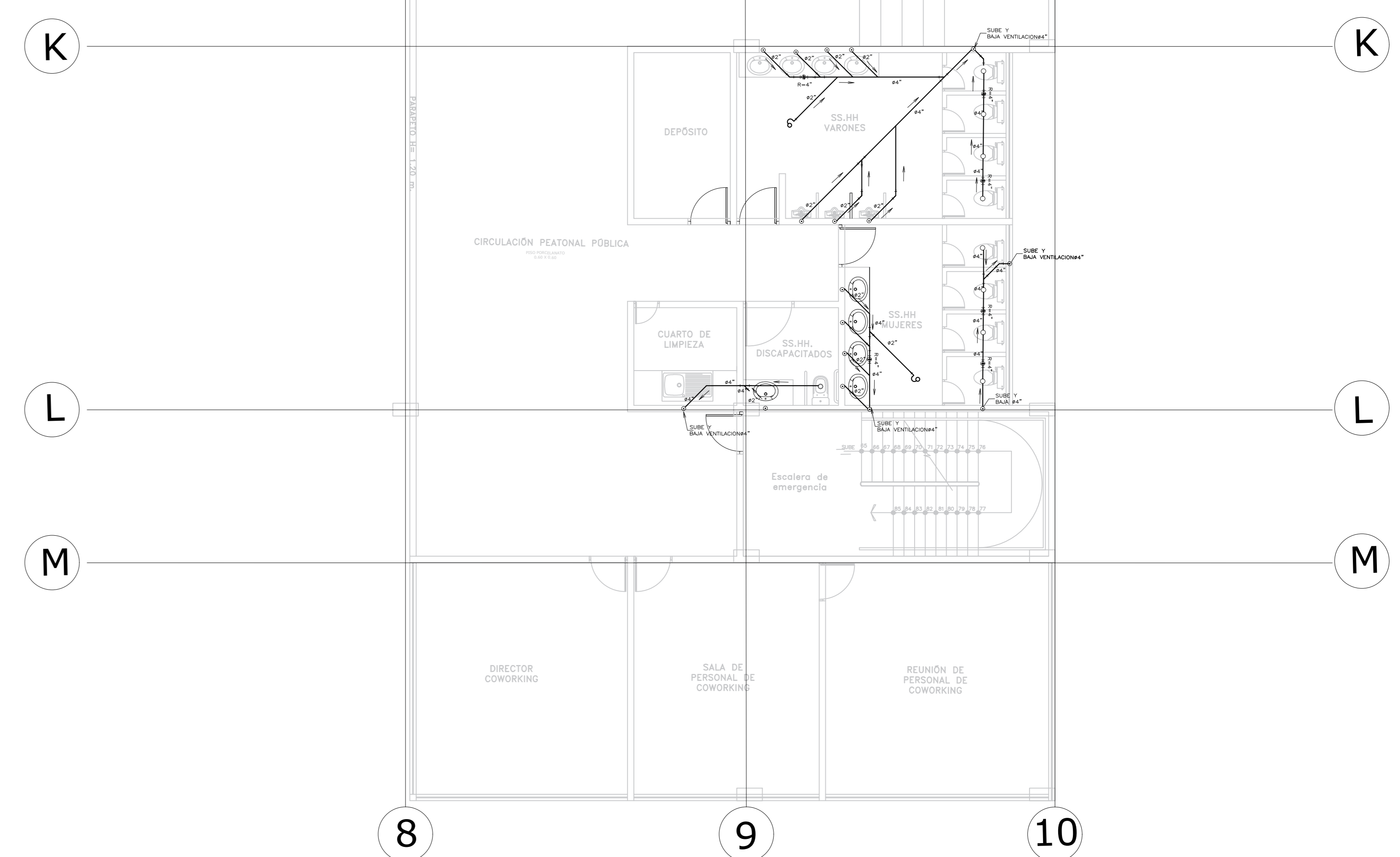


ESPECIFICACIONES PARA DESAGUE

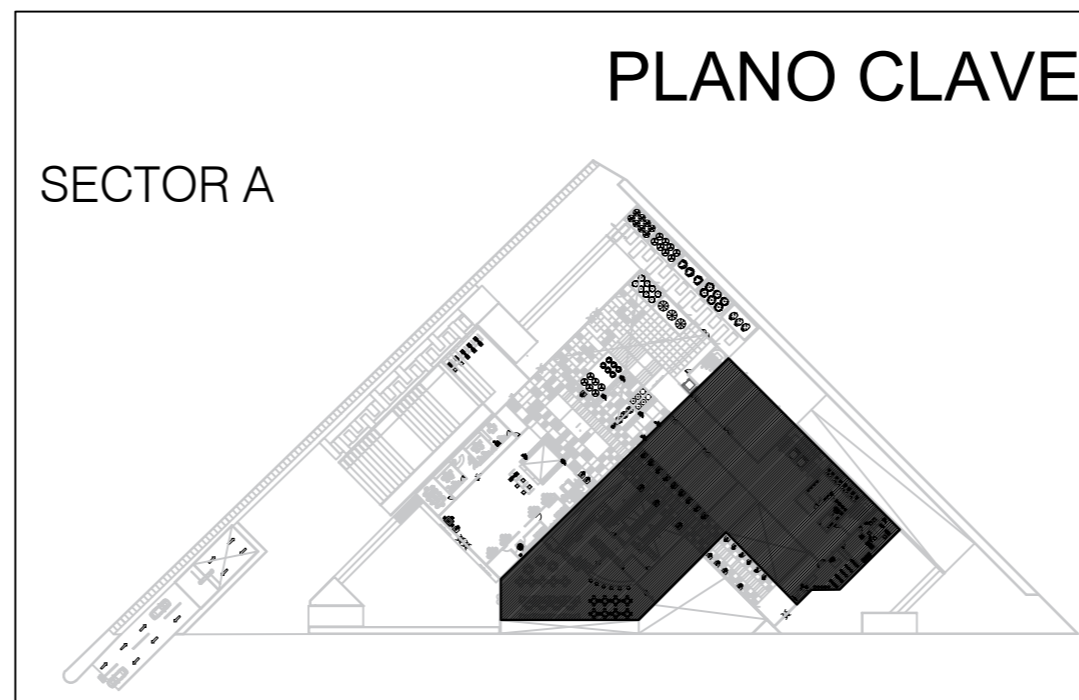


LEYENDA			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TUBERÍA PARA DESAGUE.		RAMAL "Y" DOBLE.
	TUBERÍA PARA VENTILACIÓN.		REGISTRO ROSCADO.
	CODO DE 45°.		TRAMPA "S".
	RAMAL "Y" SIMPLE.		CAJA DE REGISTRO.

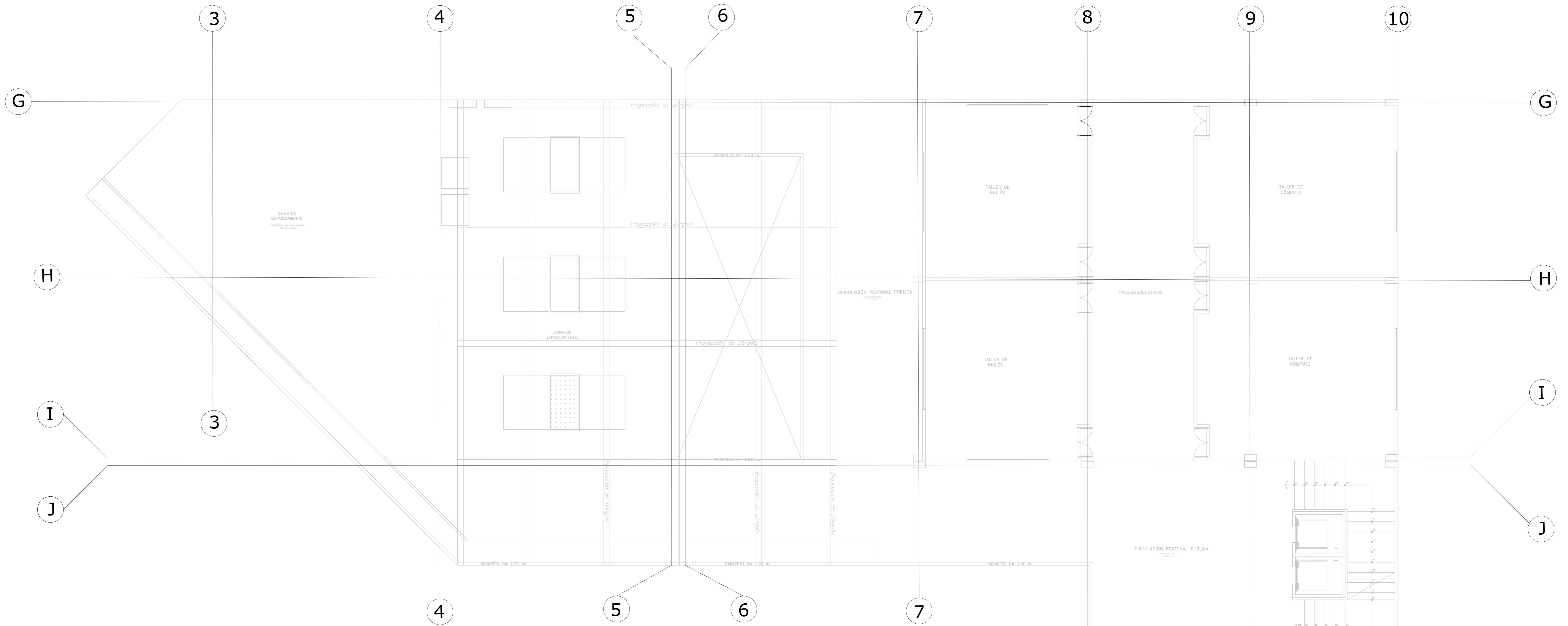
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PARA DESAGUE	
-DESAGUE Y VENTILACIÓN	1. LAS TUBERÍAS Y ACCESORIOS PARA DESAGUE SERÁN DE CLASE LIVIANA PVC-SAL EMPALMADAS A PRESIÓN Y CON PEGAMENTO ESPECIAL. LAS TUBERÍAS Y ACCESORIOS PARA VENTILACIÓN SERÁN DE CLASE LIVIANA PVC-SAL UNIDAS O EMPALMADAS CON PEGAMENTO ESPECIAL.
-SUMIDERO Y REGISTROS	1. SERÁN DE BRONCE, CROMADAS Y COLOCADAS AL RAS DEL PISO TERMINADO.
-CAJAS DE REGISTRO	1. SERÁN DE ALBARILERÍA, CON TAPA DE CONCRETO, EN EL FONDO LLEVARÁ CANALETA (MEDIA CAÑA), TODO EL INTERIOR SERÁ TAPACABEADO.
-PRUEBAS HIDRÁULICAS DESAGUE	1. DESPUÉS DE TAPAR LAS SALIDAS BAJAS, SE PROCEDERÁ A LLENAR DE AGUA LAS TUBERÍAS, QUEDANDO LLENAS SIN QUE EXISTAN FUGAS DURANTE 24 HORAS.



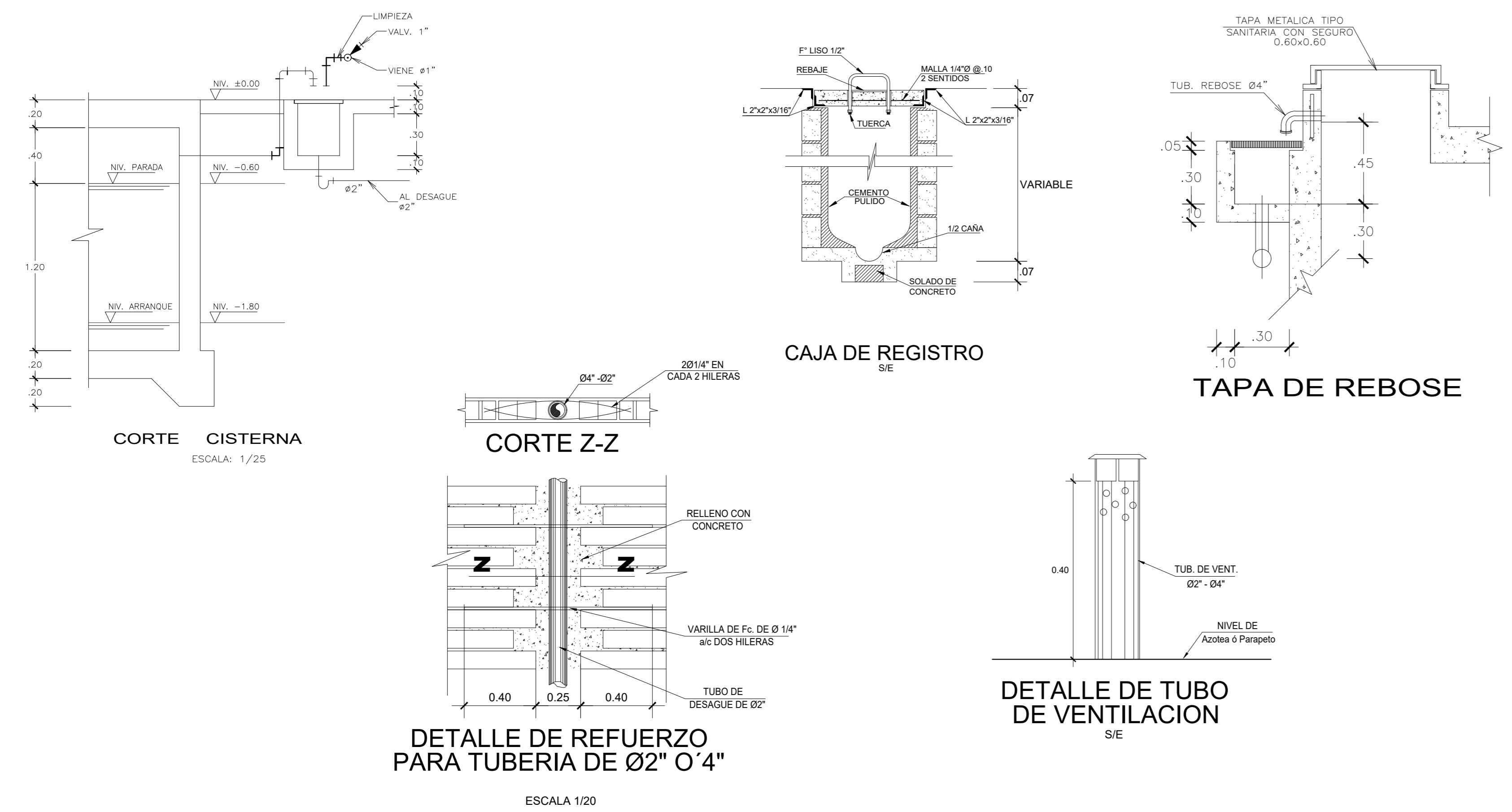
INSTALACIONES DE DESAGUE - TERCER PISO SECTOR A ESC: 1/75



<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL:</p> <p>HABILITACIÓN URBANA Y ACCESIBILIDAD EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL AA.HH. NUEVO AMANECEER DEL DISTRITO DE S.M.P., 2020</p>	<p>TESISTA:</p> <p>GUILLÉN ALEJANDRO, Juliana Marisol</p>
	<p>TÍTULO DE PROYECTO:</p> <p>CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO FIORI</p>	<p>ASESOR:</p> <p>Mg. Arq. Víctor A. Carrión Ansuini</p>
	<p>DEPARTAMENTO: LIMA</p> <p>PROVINCIA: LIMA</p> <p>DISTRITO: S.M.P.</p>	<p>ESPECIALIDAD: II.SS.DESAGUE</p> <p>PLANO: INSTALACIONES DE DESAGUE TERCER PISO</p> <p>ESPECIFICACIÓN: INSTALACIONES SANITARIAS</p>
	<p>ESCALA: 1/75</p> <p>FECHA: 19/12/2020</p>	<p>COD. DE LAMINA: IISS - 08</p> <p>Nº DE LAMINA: 52</p>

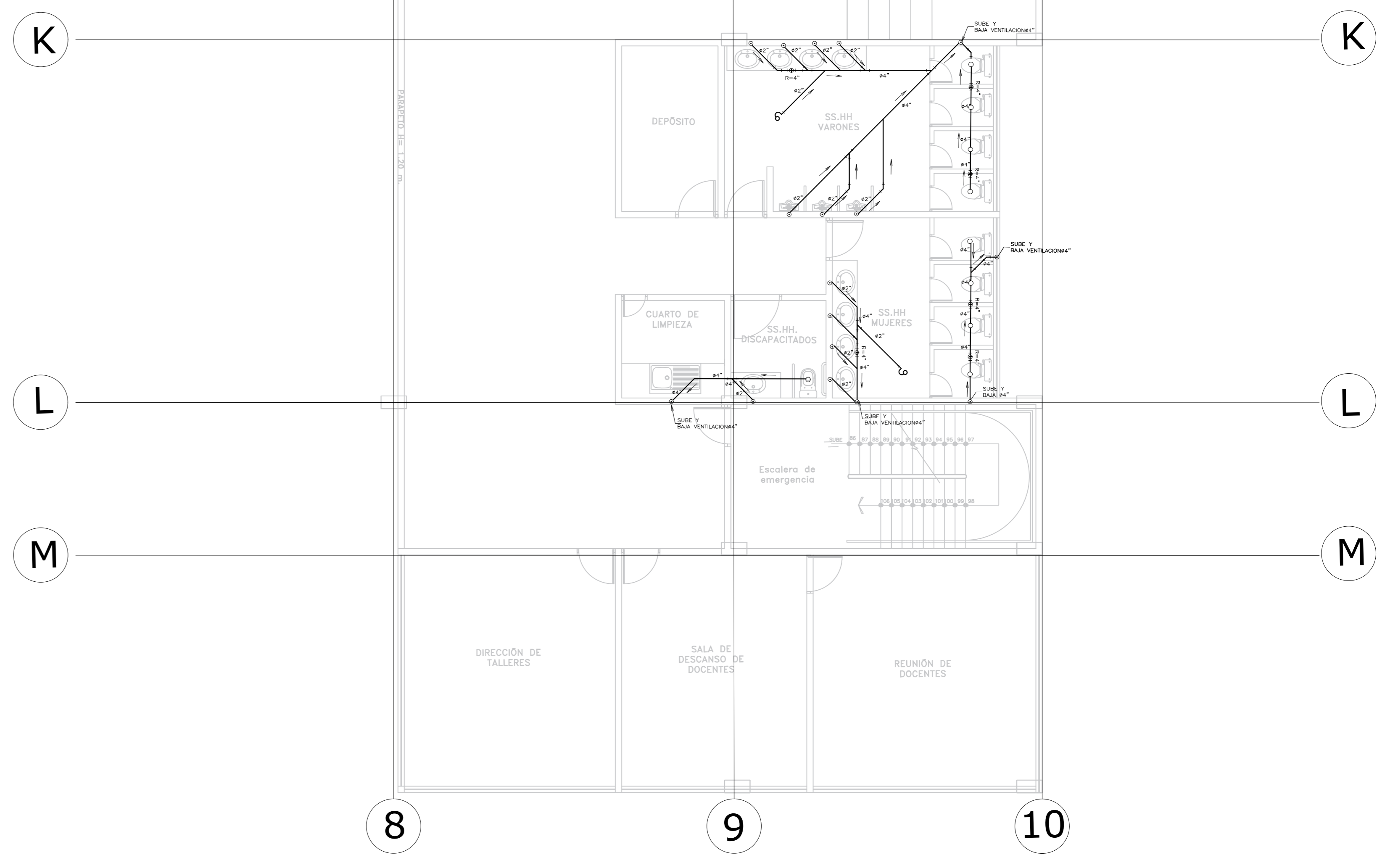


ESPECIFICACIONES PARA DESAGUE



LEYENDA			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TUBERÍA PARA DESAGUE.		RAMAL "Y" DOBLE.
	TUBERÍA PARA VENTILACIÓN.		REGISTRO ROSCADO.
	CODO DE 45°.		TRAMPA "P".
	RAMAL "Y" SIMPLE.		CAJA DE REGISTRO.

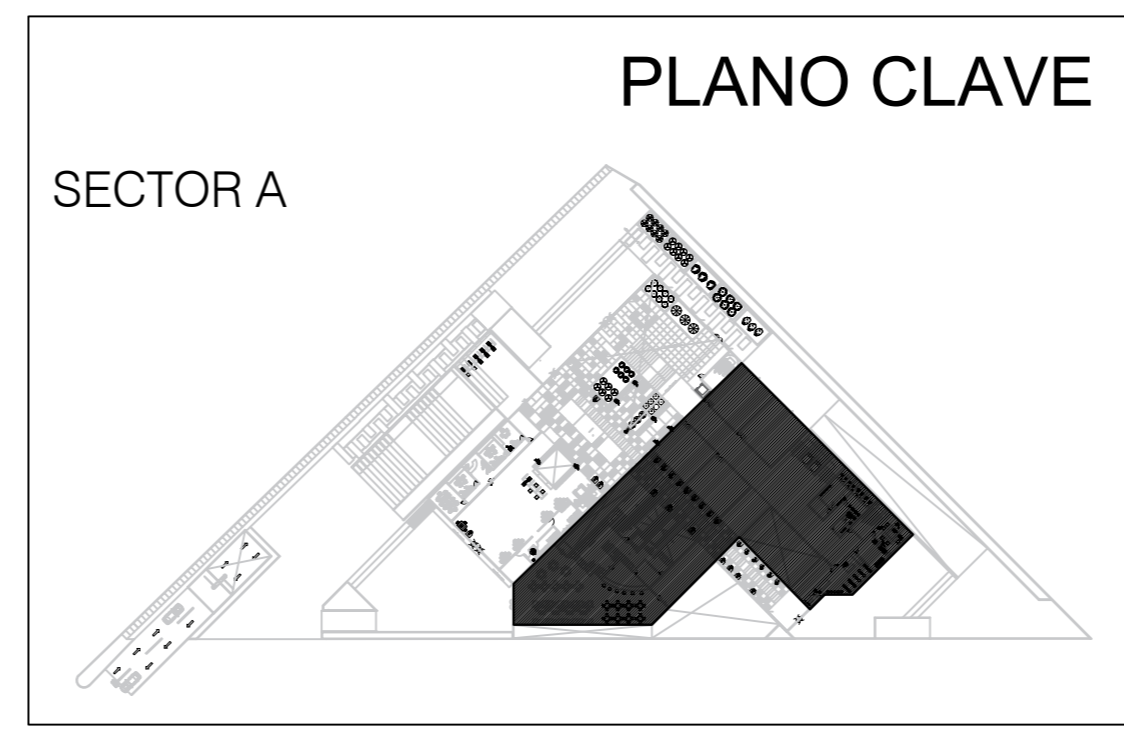
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PARA DESAGUE	
-DESAGUE Y VENTILACION	1. LAS TUBERÍAS Y ACCESORIOS PARA DESAGUE SERÁN DE CLASE LIVIANA PVC-SAL EMPALMADAS A PRESIÓN Y CON PEGAMENTO ESPECIAL. LAS TUBERÍAS Y ACCESORIOS PARA VENTILACION SERÁN DE CLASE LIVIANA PVC-SAL UNIDAS O EMPALMADAS CON PEGAMENTO ESPECIAL.
-SUMIDERO Y REGISTROS	1. SERÁN DE BRONCE, CROMADAS Y COLOCADAS AL RAS DEL PISO TERMINADO.
-CAJAS DE REGISTRO	1. SERÁN DE ALUMINERIA, CON TAPA DE CONCRETO, EN EL FONDO LLEVARÁ CANALETA (MEDIA CAÑA), TODO EL INTERIOR SERÁ TAPAJEADO.
-PRUEBAS HIDRAULICAS	1. DESPUES DE TAPONAR LAS SALIDAS BAJAS, SE PROCEDERÁ A LLENAR DE AGUA LAS TUBERÍAS, QUEDANDO LLENAS SIN QUE EXISTAN FUGAS DURANTE 24 HORAS.



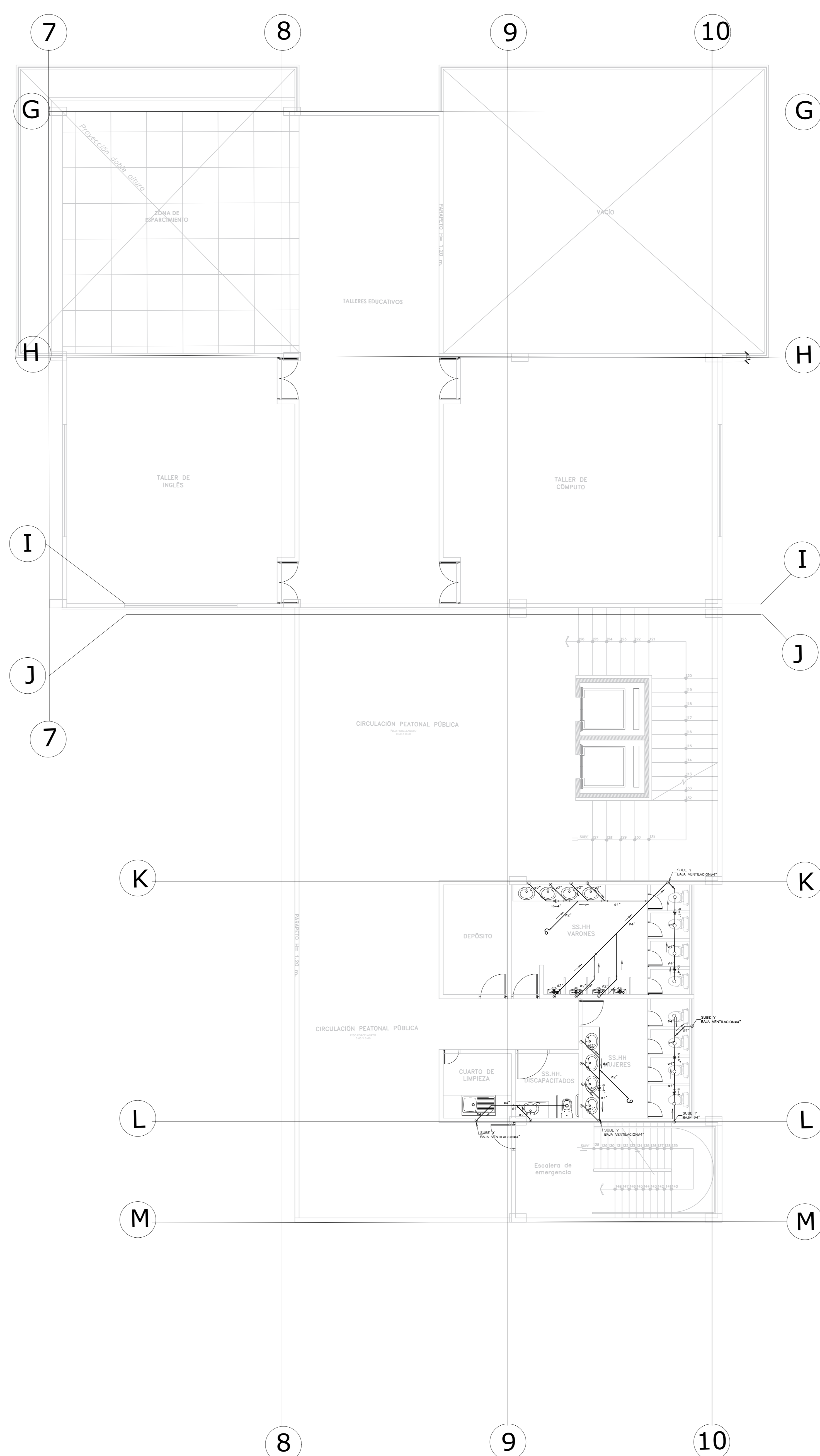
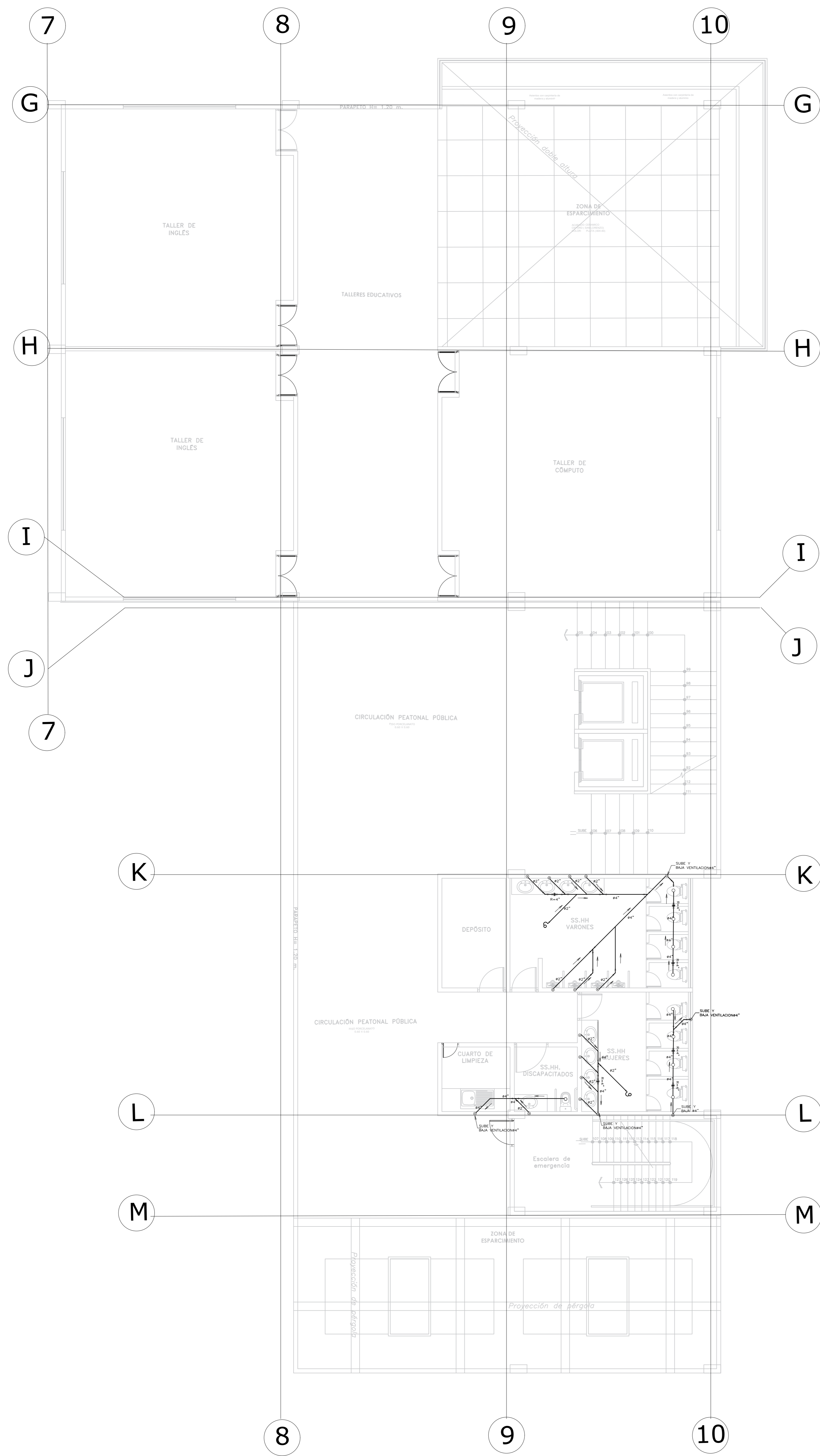
INSTALACIONES DE DESAGUE - CUARTO PISO

SECTOR A

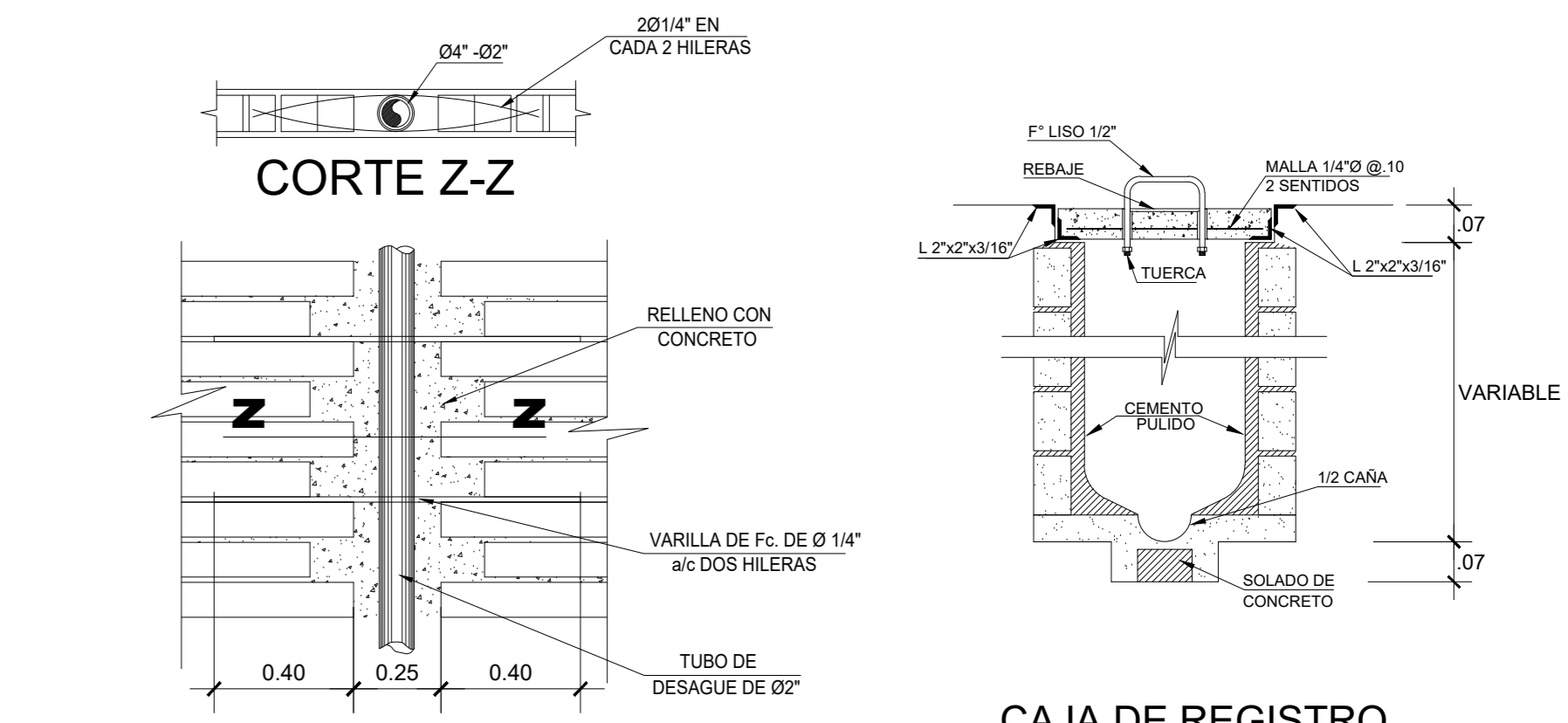
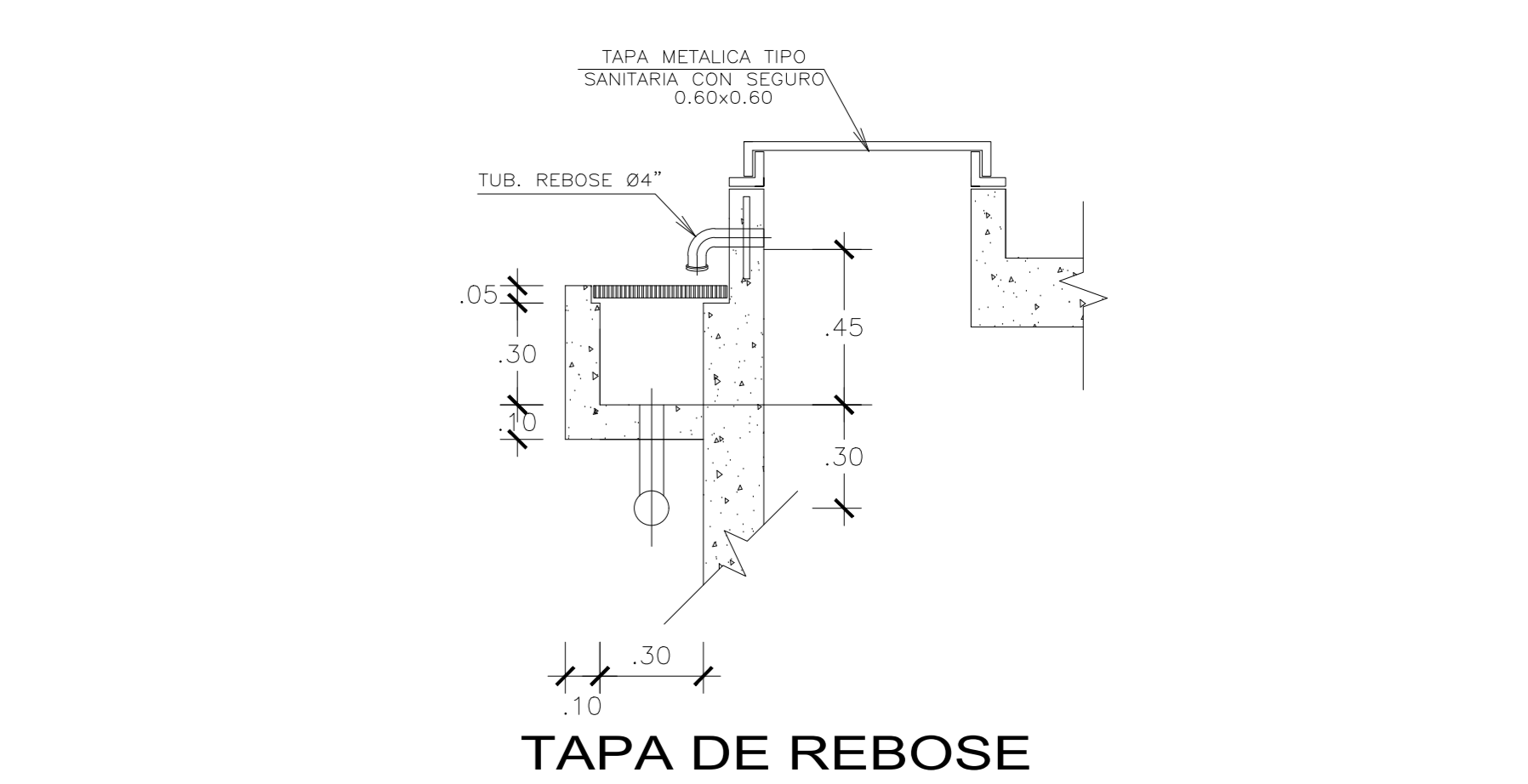
ESC: 1/75



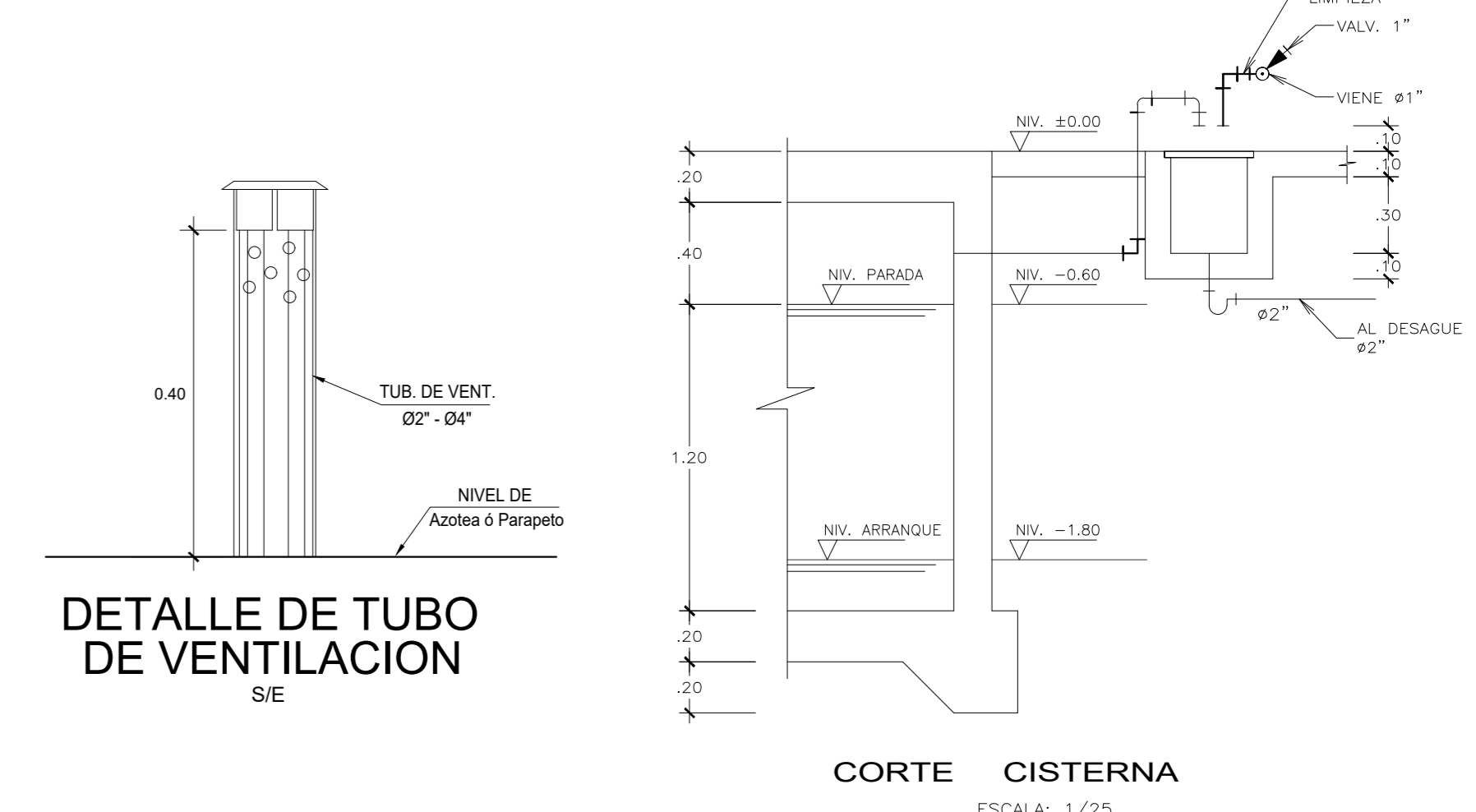
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL:</p> <p>HABILITACIÓN URBANA Y ACCESIBILIDAD EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL AA.HH. NUEVO AMANECER DEL DISTRITO DE S.M.P., 2020</p>	<p>TESISTA:</p> <p>GUILLÉN ALEJANDRO, Juliana Marisol</p>
	<p>TÍTULO DE PROYECTO:</p> <p>CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO FIORI</p>	<p>ASESOR:</p> <p>Mg. Arq. Víctor A. Carrión Ansuñi</p>
<p>DEPARTAMENTO:</p> <p>LIMA</p>	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p>II.SS.DESAGUE</p>	<p>COD. DE LAMINA:</p> <p>IISS - 09</p>
<p>PROVINCIA:</p> <p>LIMA</p>	<p>PLANO:</p> <p>INSTALACIONES DE DESAGUE CUARTO PISO</p>	<p>FECHA:</p> <p>19/12/2020</p>
<p>DISTRITO:</p> <p>S.M.P.</p>	<p>ESPECIFICACIÓN:</p> <p>INSTALACIONES SANITARIAS</p>	<p>Nº DE LAMINA:</p> <p>53</p>



ESPECIFICACIONES PARA DESAGUE



DETALLE DE REFUERZO PARA TUBERÍA DE Ø2" O 4"
ESCALA 1/20



LEYENDA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	CODO DE 45°		TUBERÍA PARA DESAGUE		RAMAL "Y" DOBLE
	RAMAL "Y" SIMPLE		TUBERÍA PARA VENTILACION		REGISTRO ROSCADO
	CAJA DE REGISTRO		TRAMPA "P"		

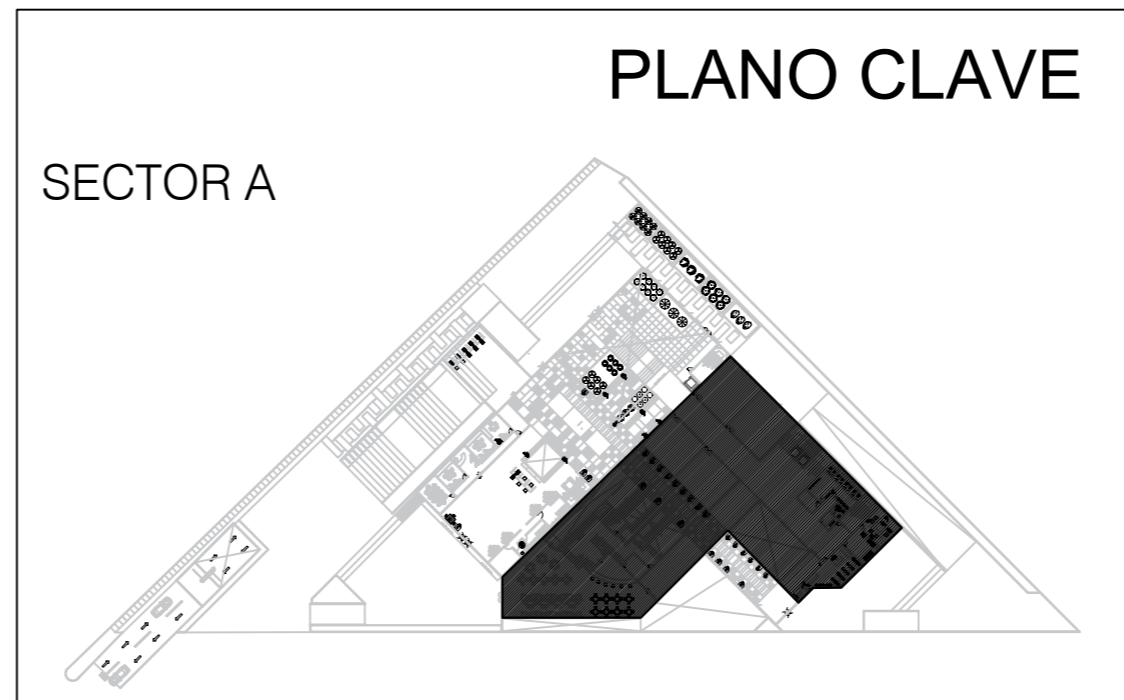
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PARA DESAGUE

- DESAGUE Y VENTILACION : LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA DESAGUE SERAN DE CLASE LIVIANA PVC-SAL EMPALMADAS A PRESION Y CON PEGAMENTO ESPECIAL. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA VENTILACION SERAN DE CLASE LIVIANA, PVC-SAL UNIDAS O EMPALMADAS CON PEGAMENTO ESPECIAL.
- SUMIDERO Y REGISTROS : SERAN DE BRONCE, CROMADAS Y COLOCADAS AL RAS DEL PISO TERMINADO.
- CAJAS DE REGISTRO : SERAN DE ALBAÑILERIA, CON TAPA DE CONCRETO, EN EL FONDO LL... VARA CANALETA (MEDIA CAÑA), TODO EL INTERIOR SERA TARRAJEADO.
- PRUEBAS HIDRAULICAS : DESPUES DE TAPONEAR LAS SALIDAS BAJAS, SE PROCEDERA A LLENAR DE AGUA LAS TUBERIAS, QUEDANDO LLENAS SIN QUE EXISTAN FUGAS DURANTE 24 HORAS.

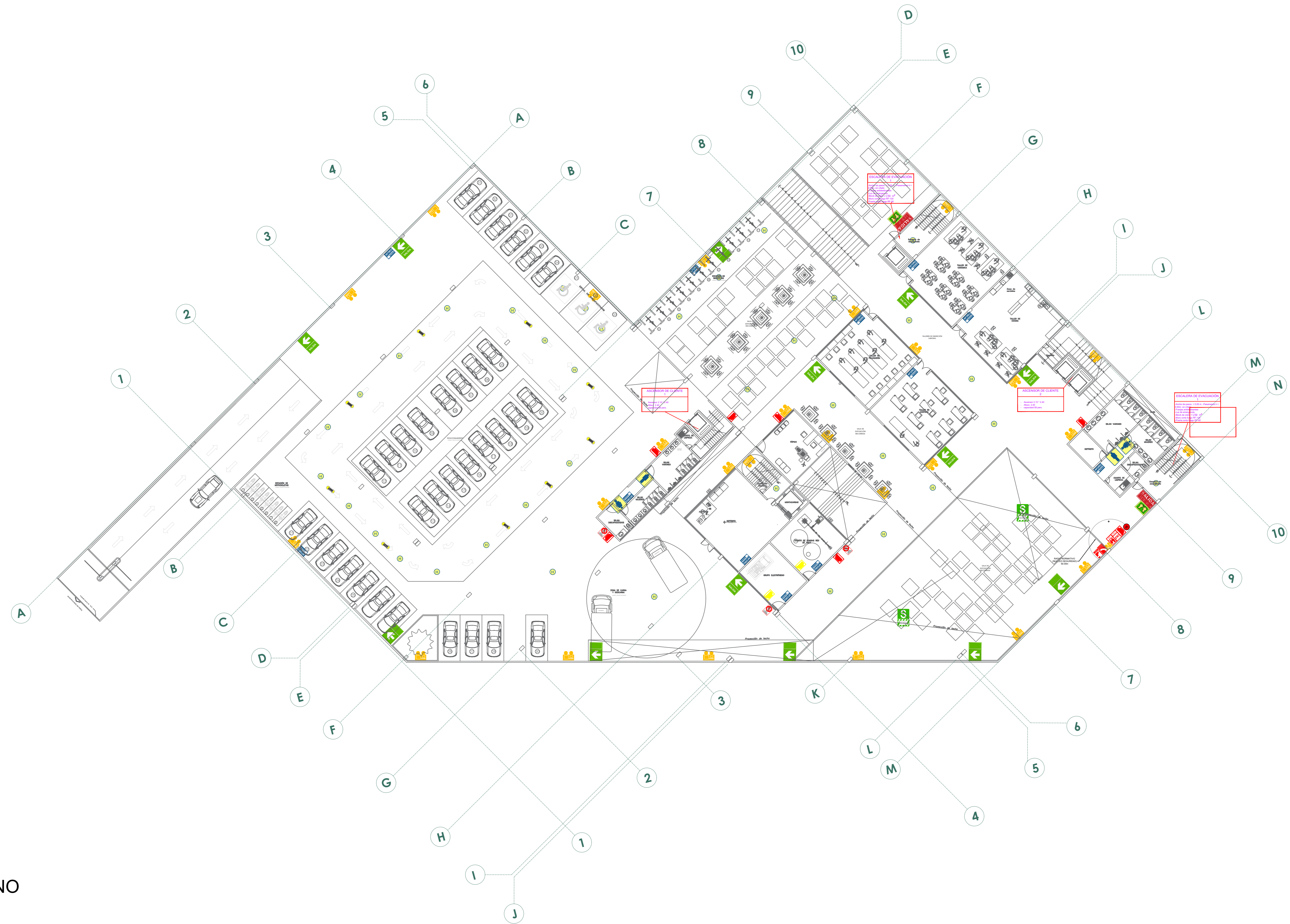
INSTALACIONES DE DESAGUE - DEL QUINTO AL OCTAVO PISO

SECTOR A

ESC: 1/75



<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL: HABILITACIÓN URBANA Y ACCESIBILIDAD EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL A.A.H.H. NUEVO AMANECER DEL DISTRITO DE S.M.P., 2020</p>	<p>TESISTA: GUILLEN ALEJANDRO, Juliana Marisol</p>	
	<p>TÍTULO DE PROYECTO: CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO FIORI</p>	<p>ASESOR: Mg. Arq. Víctor A. Carrión Ansuñi</p>	
	<p>DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: S.M.P.</p>	<p>ESPECIALIDAD: II.SS.DESAGUE PLANO: INSTALACIONES DE DESAGUE QUINTO AL OCTAVO PISO ESPECIFICACIÓN: INSTALACIONES SANITARIAS</p>	<p>ESCALA: 1/75</p>
	<p>FECHA: 19/12/2020</p>	<p>COD. DE LAMINA: IISS - 10</p>	



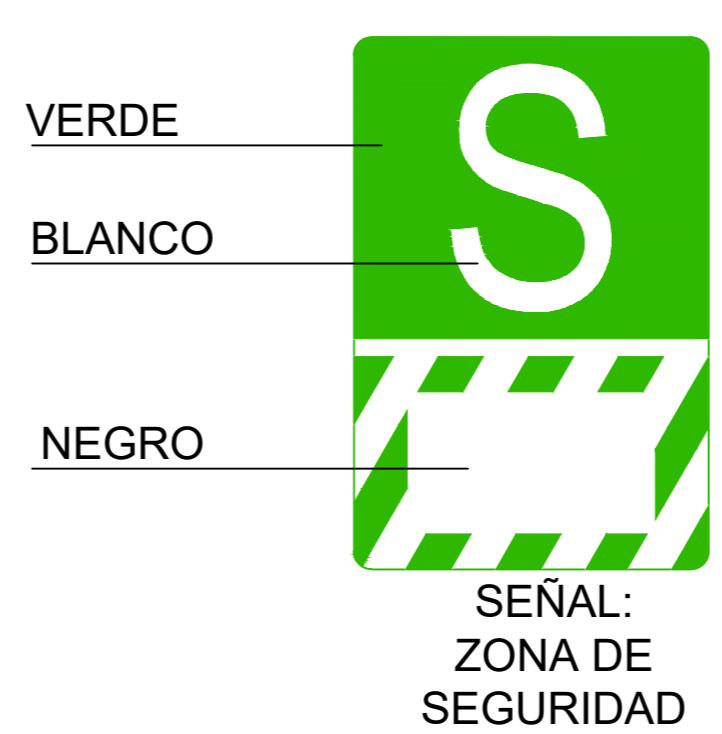
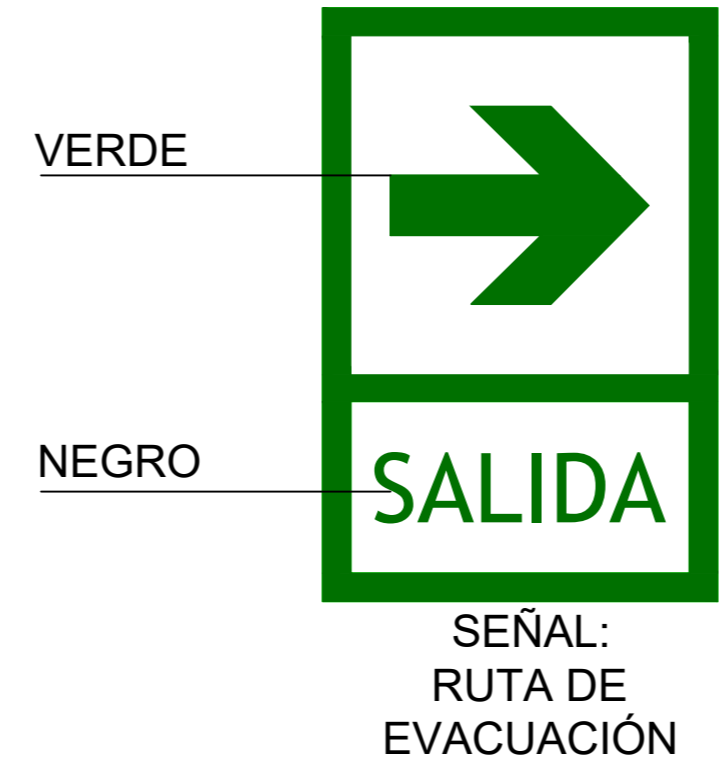
PLANO DE SEÑALIZACIÓN - SÓTANO
SECTOR A
ESC: 1/75

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	ALTURA	DIMENSIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	ALTURA	DIMENSIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	ALTURA	DIMENSIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	ALTURA	DIMENSIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	ALTURA	DIMENSIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	ALTURA	DIMENSIÓN				
	Dirección de salida al exterior	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.		Salida de emergencia hacia el exterior	2.10 m.	0.20 m. x 0.60 m.		Extintor portátil CO2 8 libras	1.50 m.	0.20 m. x 0.30 m. (opcional)		Gabinete ACI con manguera de 30 ml.	0.90 m.	0.20 m. x 0.30 m. (opcional)		Luz de emergencia	2.20 m.	-----		Prohibido fumar	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.		S.S.H.H. Hombres S.S.H.H. Mujeres	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
	Dirección de salida al exterior colgante	2.10 m.	0.30 m. x 0.90 m.		Zona segura pintada en piso	Piso	Ø = 3.00 m.		Extintor portátil Acetato de Potasio 10 libras	1.50 m.	0.20 m. x 0.30 m. (opcional)		Directorio de teléfonos de emergencia	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.		Luz de emergencia adosada a techo	2.20 m.	-----		Ingreso solo a personal autorizado	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.		Punto de reunión en casos de emergencia	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
	Indicativo de escalera (bajar o subir)	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.		Zona segura en casos de sismo	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.		Alarma sonora estroboscópica	1.10 m.	0.20 m. x 0.30 m. (opcional)		Detector de humo cubre de 50 a 70 m2	En techo	-----		Atención riesgo eléctrico	1.10 m.	0.20 m. x 0.30 m.		Indica capacidad máxima de aforo	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.		Indica número de piso de estancia	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
	Salida hacia el interior o exterior	2.10 m.	0.20 m. x 0.40 m.		Barra antipánico	0.90 m.	-----		Pulsador de alarma contra incendios	1.10 m.	0.20 m. x 0.30 m. (opcional)		Puerta cortafuego (Resistencia al fuego indicada)	-----	-----		Ubicación de pozo a tierra	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.		Esta puerta debe permanecer abierta en horario de trabajo	1.80 m.	0.30 m. x 0.60 m.		Válvula siamesa	0.90 m.	-----
	Salida de emergencia hacia el interior	2.10 m.	0.20 m. x 0.60 m.		Extintor portátil PQS 6 kg.	1.50 m.	0.20 m. x 0.30 m. (opcional)		Centro de alarma contra incendio	1.10 m.	-----		Muro cortafuego (Resistencia al fuego indicada)	-----	-----		Botiquín de primeros auxilios	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.		Uso para personas con habilidades distintas	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.		Hidrante	En piso	-----

COLOR	SIGNIFICADO	APLICACION	COLOR DE CONTRASTE	COLOR DE PICTOGRAMA
ROJO	PARARSE, DETENERSE, PROHIBICION.	SEÑALES DE DETENCIÓN, DISPOSITIVOS DE PARADAS DE EMERGENCIA, EQUIPOS CONTRA INCENDIOS, ETC.	BLANCO	NEGRO
AMARILLO	PRECAUCION, ADVERTENCIA.	INDICADORES DE RIESGO, (INCENDIO, EXPLOSIÓN, RADIACIÓN, ALTO VOLTAJE, INDICACIONES DE DESNIVALES).	AMARILLO	NEGRO
VERDE	CONDICIONES SEGURAS	INDICACION DE SALIDAS, RUTAS DE ESCAPE O ZONAS SEGURAS	VERDE	BLANCO

TODOS LOS EXTINTORES SERAN DE POLVO QUIMICO SECO (FOSFORO MONOMONICO) PRESURIZADOS CON NITROGENO SECO. LLEVARAN SOPORTES CON SOPLETES CON PINTURA RESISTENTE A LA INTemperIE.
 EN INTERIORES SE USARAN LETREROS O SEÑALES REALIZADAS EN PELICULA AUTOCENSIVA DE VINIL, TIPO M3 O SIMILAR.
 SE UTILIZARÁ EL SISTEMA DE CORTE COMPUTARIZADO.

- LA TIPOGRAFIA A EMPLEARSE SERA AVANT GARDE BOOK.
- EN EXTINTORES LAS LETRAS SERAN PINTADAS CON SOPLETES CON PINTURA RESISTENTE A LA INTemperIE.
- EN INTERIORES SE USARAN LETREROS O SEÑALES REALIZADAS EN PELICULA AUTOCENSIVA DE VINIL, TIPO M3 O SIMILAR.
- SE UTILIZARÁ EL SISTEMA DE CORTE COMPUTARIZADO.



<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL:</p> <p>HABILITACION URBANA Y ACCESIBILIDAD EN LOS ESPACIOS PUBLICOS DEL AA.HH. NUEVO AMANECER DEL DISTRITO DE S.M.P., 2020</p>	<p>TESISTA:</p> <p>GUILLEN ALEJANDRO, Juliana Marisol</p>
	<p>TÍTULO DE PROYECTO</p> <p>CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO FIORI</p>	<p>ASESOR:</p> <p>MG. ARQ. CARRIÓN ANSUNI VÍCTOR A.</p>
	<p>DEPARTAMENTO: LIMA</p> <p>PROVINCIA: LIMA</p> <p>DISTRITO: S.M.P.</p>	<p>ESPECIALIDAD: SEGURIDAD</p> <p>PLANO: SÓTANO</p> <p>ESPECIFICACIÓN: SEÑALÉTICA</p>
	<p>ESCALA:</p> <p>1/200</p> <p>FECHA:</p> <p>19/12/ 2020</p>	<p>COD. DE LAMINA:</p> <p>S-01</p> <p>N° DE LAMINA:</p> <p>60</p>

ANTIGUA FÁBRICA REX

CENTRAL DE BANCOS

AVENIDA PANAMERICANA NORTE

CALLE 2

PLANO DE SEÑALIZACIÓN - PRIMER PISO
SECTOR A
ESC: 1/75

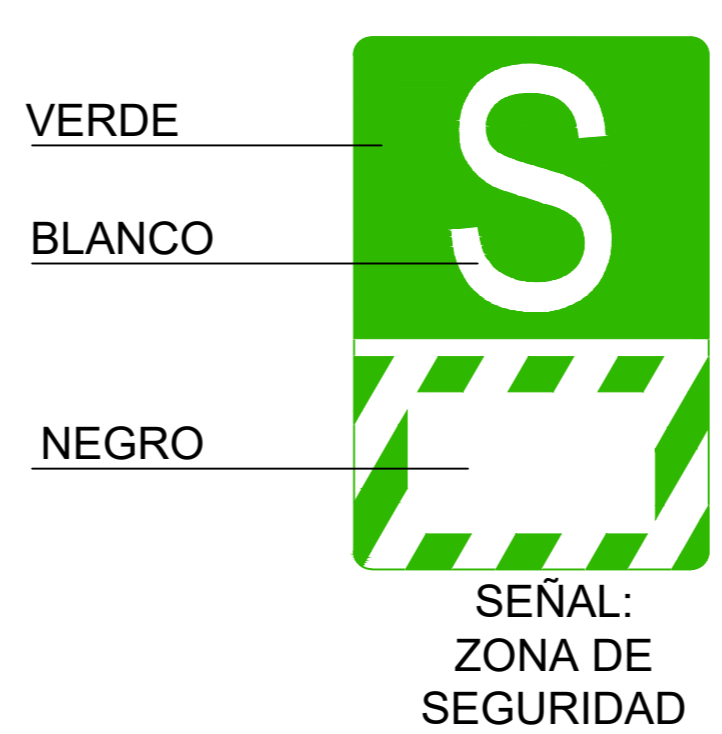
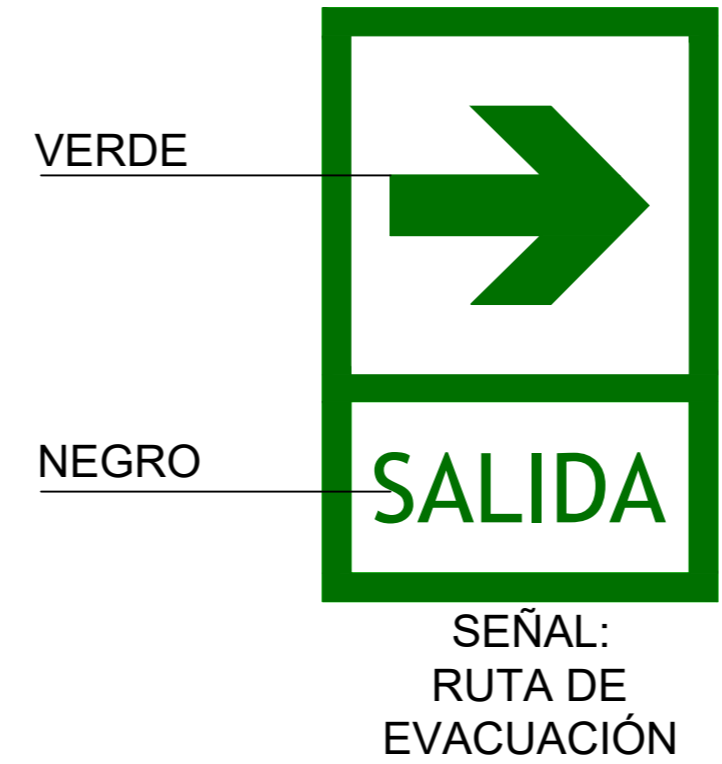
LEYENDA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	ALTURA	DIMENSIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	ALTURA	DIMENSIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	ALTURA	DIMENSIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	ALTURA	DIMENSIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	ALTURA	DIMENSIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	ALTURA	DIMENSIÓN				
	Dirección de salida al exterior	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.		Salida de emergencia hacia el exterior	2.10 m.	0.20 m. x 0.60 m.		Extintor portátil CO2 8 libras	1.50 m.	0.20 m. x 0.30 m. (opcional)		Sabinete A.C.I. con manguera de 30 ml.	0.90 m.	0.20 m. x 0.30 m. (opcional)		Luz de emergencia	2.20 m.	-----		Prohibido fumar	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.		S.S.H.H. Hombres S.S.H.H. Mujeres	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
	Dirección de salida al exterior colgante	2.10 m.	0.30 m. x 0.90 m.		Zona segura pintada en piso	Piso	Ø = 3.00 m.		Extintor portátil Acetato de Potasio 10 libras	1.50 m.	0.20 m. x 0.30 m. (opcional)		Directorio de teléfonos de emergencia	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.		Luz de emergencia adosada a techo	2.20 m.	-----		Ingreso solo a personal autorizado	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.		Punto de reunión en casos de emergencia	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
	Indicativo de escalera (bajar o subir)	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.		Zona segura en casos de sismo	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.		Alarma sonora estroboscópica	1.10 m.	0.20 m. x 0.30 m. (opcional)		Detector de humo cubre de 50 a 70 m2	En techo	-----		Atención riesgo eléctrico	1.10 m.	0.20 m. x 0.30 m.		Indica capacidad máxima de aforo	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.		Indica número de piso de estancia	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
	Salida hacia el interior o exterior	2.10 m.	0.20 m. x 0.40 m.		Barra antipánico	0.90 m.	-----		Pulsador de alarma contra incendios	1.10 m.	0.20 m. x 0.30 m. (opcional)		Puerta cortafuego (Resistencia al fuego indicada)	-----	-----		Ubicación de pozo a tierra	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.		Esta puerta debe permanecer abierta en horario de trabajo	1.80 m.	0.30 m. x 0.60 m.		Válvula siamesa	0.90 m.	-----
	Salida de emergencia hacia el interior	2.10 m.	0.20 m. x 0.60 m.		Extintor portátil P.Q.S 6 kg.	1.50 m.	0.20 m. x 0.30 m. (opcional)		Centro de alarma contra incendio	1.10 m.	-----		Muro cortafuego (Resistencia al fuego indicada)	-----	-----		Botiquín de primeros auxilios	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.		Uso para personas con habilidades distintas	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.		Hidrante	En piso	-----

COLOR	SIGNIFICADO	APLICACION	COLOR DE CONTRASTE	COLOR DE PICTOGRAMA
ROJO	PARARSE, DETENERSE, PROHIBICION.	SEÑALES DE DETENCIÓN, DISPOSITIVOS DE PARADAS DE EMERGENCIA, EQUIPOS CONTRA INCENDIOS, ETC.	BLANCO	NEGRO
AMARILLO	PRECAUCION, ADVERTENCIA.	INDICADORES DE RIESGO, INCENDIO, EXPLOSION, RADIACION; ALTO VOLTAJE, INDICACIONES DE DESNIVELES.	AMARILLO	NEGRO
VERDE	CONDICIONES SEGURAS	INDICACION DE SALIDAS, RUTAS DE ESCAPE O ZONAS SEGURAS	VERDE	BLANCO

TODOS LOS EXTINTORES SERAN DE POLVO QUIMICO SECO (FOSFORO MONODIAMONICO PRESURIZADOS CON NITROGENO SECO, LLEVARAN SOPORTES, MANGUERAS, MANOMETROS, INDICADORES DE PRESION Y ETIQUETAS. SERAN CARGADAS CADA AÑO.
 - PESO LLENO 16.75 kg
 - PESO VACIO 4.75 kg
 - ALCANCE DE CHORRO 4.00m
 - TIEMPO DE DESCARGA 15 Seg.
 - PRESION DE PRUEBA 3.400 KPA
 - PRESION DE TRABAJO 1.345 KPA

• LA TIPOGRAFIA A EMPLEARSE SERA AVANT GARDE BOOK.
 • EN EXTINTORES LAS LETRAS SERAN PINTADAS CON SOPLETES CON PINTURA RESISTENTE A LA INTemperie.
 • EN INTERIORES SE USARAN LETREROS O SEÑALES REALIZADAS EN PELICULA AUTOADHESIVA DE VINIL, TIPO MO O SIMILAR.
 • SE UTILIZARA EL SISTEMA DE CORTE COMPUTARIZADO.



<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL:</p> <p>HABILITACION URBANA Y ACCESIBILIDAD EN LOS ESPACIOS PUBLICOS DEL AA.HH. NUEVO AMANECER DEL DISTRITO DE S.M.P., 2020</p>	<p>TITULO DE PROYECTO</p> <p>CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO FIORI</p>	<p>TESISTA:</p> <p>GUILLLEN ALEJANDRO, Juliana Marisol</p>	
	<p>DEPARTAMENTO: LIMA</p> <p>PROVINCIA: LIMA</p> <p>DISTRITO: S.M.P.</p>	<p>ESPECIALIDAD: SEGURIDAD</p> <p>PLANO: PRIMER PISO</p> <p>ESPECIFICACION: SEÑALITICA</p>	<p>ASESOR:</p> <p>MG. ARQ. CARRION ANSUNI VÍCTOR A.</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1/200</p>
	<p>FECHA:</p> <p>19/12/ 2020</p>	<p>COD. DE LAMINA:</p> <p>S-02</p>	<p>Nº DE LAMINA:</p> <p>61</p>	



PLANO DE SEÑALIZACIÓN - SEGUNDO Y TERCER PISO
SECTOR A
ESC: 1/75

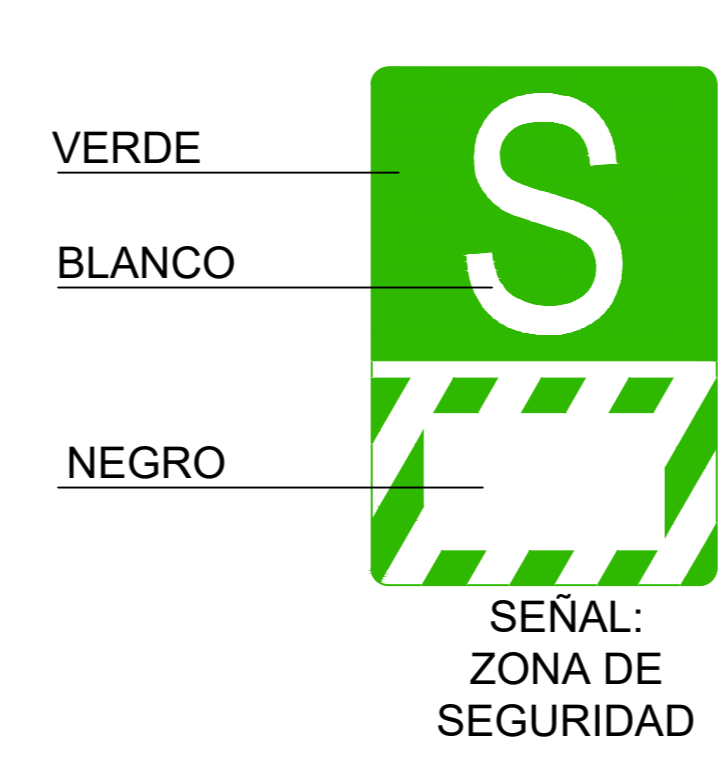
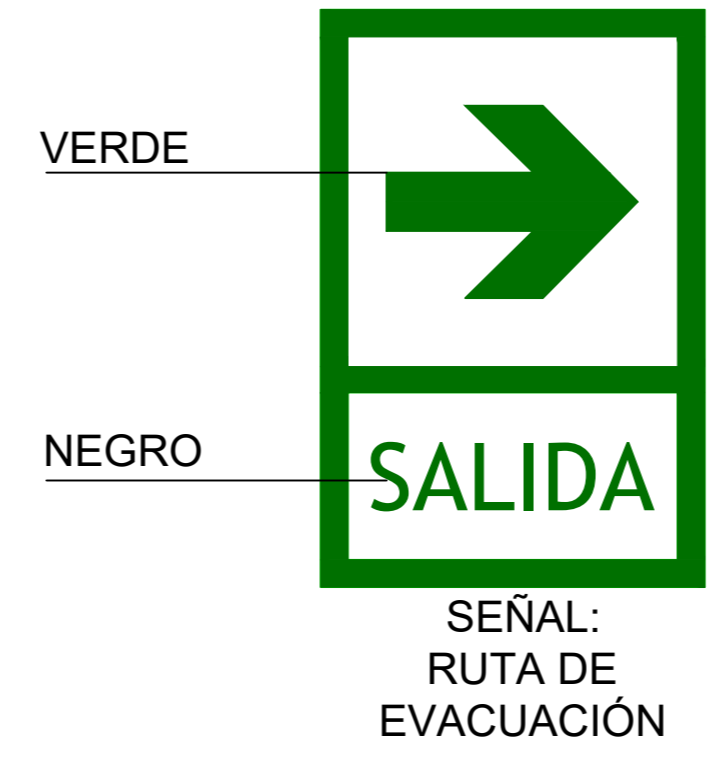
LEYENDA	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	ALTURA	DIMENSIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	ALTURA	DIMENSIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	ALTURA	DIMENSIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	ALTURA	DIMENSIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	ALTURA	DIMENSIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	ALTURA	DIMENSIÓN					
		Dirección de salida al exterior	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.		Salida de emergencia hacia el exterior	2.10 m.	0.20 m. x 0.60 m.		Extintor portátil CO2 8 libras	1.50 m.	0.20 m. x 0.30 m. (opcional)		Gabinete ACI con manguera de 30 m.	0.90 m.	0.20 m. x 0.30 m. (opcional)		Luz de emergencia	2.20 m.	-----		Prohibido fumar	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.		S.S.H.H. Hombres S.S.H.H. Mujeres	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.	
	Dirección de salida al exterior colgante	2.10 m.	0.30 m. x 0.90 m.		Zona segura pintada en piso	Piso	Ø = 3.00 m.		Extintor portátil Acetato de Potasio 10 libras	1.50 m.	0.20 m. x 0.30 m. (opcional)		Directorio de teléfonos de emergencia	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.		Luz de emergencia adosada a techo	2.20 m.	-----		Ingreso solo a personal autorizado	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.		Punto de reunión en casos de emergencia	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.		
	Indicativo de escalera (bajar o subir)	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.		Zona segura en casos de sismo	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.		Alarma sonora estroboscópica	1.10 m.	0.20 m. x 0.30 m. (opcional)		Detector de humo cubre de 50 a 70 m2	En techo	-----	-----	-----	-----		Indica capacidad máxima de aforo	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.		Indica número de piso de estancia	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.			
	Salida hacia el interior o exterior	2.10 m.	0.20 m. x 0.40 m.		Barra antipánico	0.90 m.	-----		Pulsador de alarma contra incendios	1.10 m.	0.20 m. x 0.30 m. (opcional)		Puerta cortafuego (Resistencia al fuego indicada)	-----	-----	-----	-----		Atención riesgo eléctrico	1.10 m.	0.20 m. x 0.30 m.		Esta puerta debe permanecer abierta en horario de trabajo	1.80 m.	0.30 m. x 0.60 m.		Válvula siamesa	0.90 m.	-----
	Salida de emergencia hacia el interior	2.10 m.	0.20 m. x 0.60 m.		Extintor portátil PQS 6 kg.	1.50 m.	0.20 m. x 0.30 m. (opcional)		Centro de alarma contra incendio	1.10 m.	-----		Muro cortafuego (Resistencia al fuego indicada)	-----	-----	-----	-----		Botiquín de primeros auxilios	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.		Uso para personas con habilidades distintas	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.		Hidrante	En piso	-----

COLOR	SIGNIFICADO	APLICACION	COLOR DE CONTRASTE	COLOR DE PICTOGRAMA
ROJO	PARARSE, DETENERSE, PROHIBICIÓN.	SEÑALES DE DETENCIÓN, DISPOSITIVOS DE PARADAS DE EMERGENCIA, EQUIPOS CONTRA INCENDIOS, ETC.	BLANCO	NEGRO
AMARILLO	PRECAUCIÓN, ADVERTENCIA	INDICADORES DE RIESGO, (INCENDIO, EXPLOSIÓN, RADIACIÓN, ALTO VOLTAJE, INDICACIONES DE DESNIVELÉS.	AMARILLO	NEGRO
VERDE	CONDICIONES SEGURAS	INDICACION DE SALIDAS, RUTAS DE ESCAPE O ZONAS SEGURAS	VERDE	BLANCO

TODOS LOS EXTINTORES SERAN DE POLVO QUIMICO SECO (FOSFORO MONOMONADO) PRESURIZADOS CON NITROGENO SECO. LLEVARAN SOPORTES, MANGUERAS, MANOMETROS, INDICADORES DE PRESION Y ETIQUETAS. SERAN CARGADAS CADA AÑO.

- PESO LLENO 16.75 kg
- PESO VACIO 4.75 kg
- ALCANCE DE CHORRO 4.50m
- TIEMPO DE DESCARGA 15 Seg.
- PRESION DE PRUEBA 3.400 KPA
- PRESION DE TRABAJO 1.345 KPA

- LA TIPOGRAFIA A EMPLEARSE SERA AVANT GARDE BOOK.
- EN EXTINTORES LAS LETRAS SERAN PINTADAS CON SOPLETES CON PINTURA RESISTENTE A LA INTemperie.
- EN INTERIORES SE USARAN LETREROS O SEÑALES REALIZADAS EN PELICULA AUTOADHESIVA DE VINIL, TIPO M3 O SIMILAR.
- SE UTILIZARA EL SISTEMA DE CORTE COMPUTARIZADO.



UCV
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:
HABITABILIDAD URBANA Y ACCESIBILIDAD EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL AA-HH. NUEVO AMANECER DEL DISTRITO DE S.M.P., 2020

TÍTULO DE PROYECTO:
CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO FIORI

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: LIMA
DISTRITO: S.M.P.

ESPECIALIDAD: SEGURIDAD
PLANO: SEGUNDO Y TERCER PISO
ESPECIFICACIÓN: ISOMETRICA

FECHA: 19/12/2020

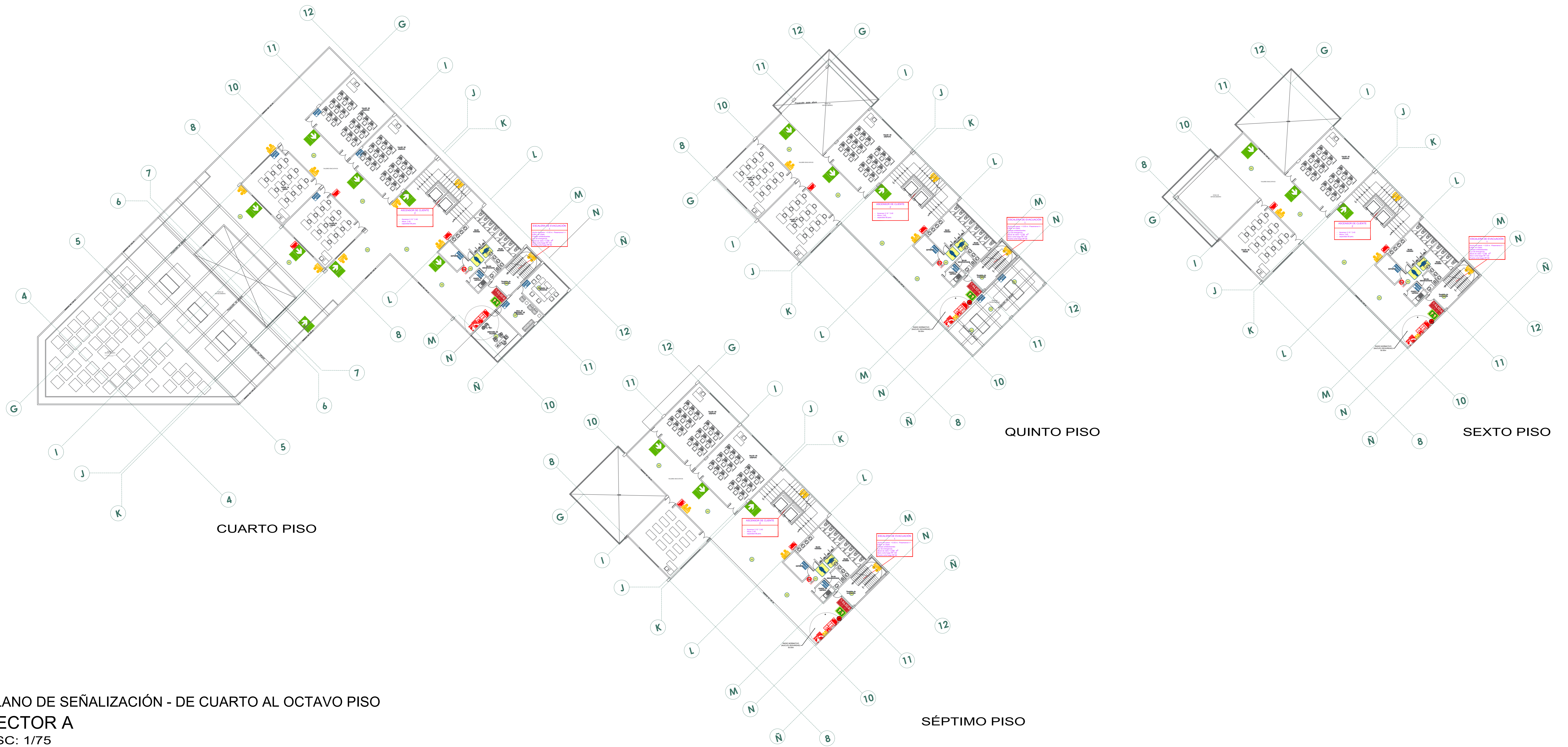
TESISTA:
GUILLEN ALEJANDRO, Juliana Marisol

ASESOR:
MG. ARQ. CARRIÓN ANSUNI VÍCTOR A.

ESCALA:
1/200

COD. DE LAMINA:
S-03

Nº DE LAMINA:
62



PLANO DE SEÑALIZACIÓN - DE CUARTO AL OCTAVO PISO
SECTOR A
ESC: 1/75

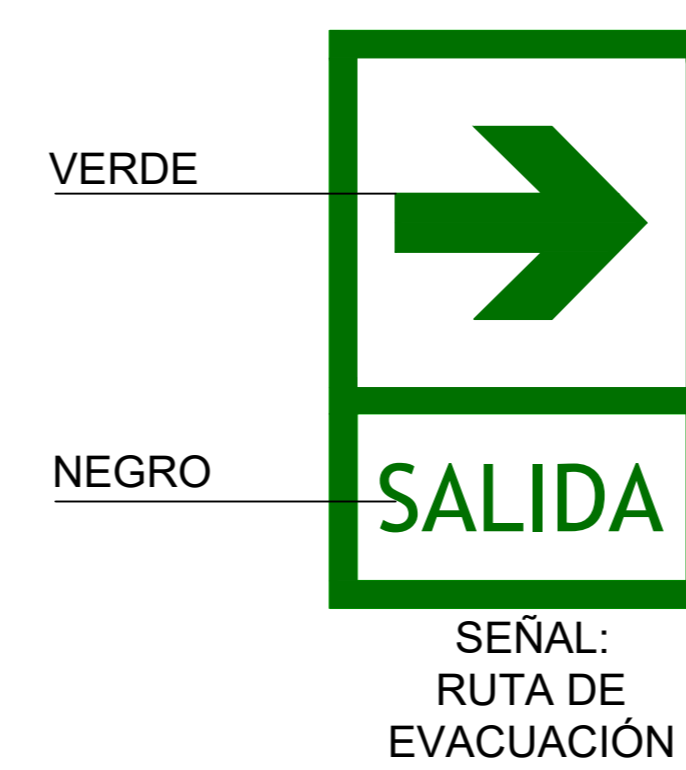
LEYENDA	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	ALTURA	DIMENSIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	ALTURA	DIMENSIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	ALTURA	DIMENSIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	ALTURA	DIMENSIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	ALTURA	DIMENSIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	ALTURA	DIMENSIÓN				
		Dirección de salida al exterior	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.		Salida de emergencia hacia el exterior	2.10 m.	0.20 m. x 0.60 m.		Extintor portátil CO2 8 libras	1.50 m.	0.20 m. x 0.30 m. (opcional)		Gabinete ACI con manguera de 30 m.	0.90 m.	0.20 m. x 0.30 m. (opcional)		Luz de emergencia	2.20 m.	-----		Prohibido fumar	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.		S.S.H.H. Hombres S.S.H.H. Mujeres	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
		Dirección de salida al exterior colgante	2.10 m.	0.30 m. x 0.90 m.		Zona segura pintada en piso	Piso	Ø = 3.00 m.		Extintor portátil Acetato de Potasio 10 libras	1.50 m.	0.20 m. x 0.30 m. (opcional)		Directorio de teléfonos de emergencia	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.		Luz de emergencia adosada a techo	2.20 m.	-----		Ingreso solo a personal autorizado	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.		Punto de reunión en casos de emergencia	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
		Indicativo de escalera (bajar o subir)	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.		Zona segura en casos de sismo	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.		Alarma sonora estroboscópica	1.10 m.	0.20 m. x 0.30 m. (opcional)		Detector de humo cubre de 50 a 70 m ²	En techo	-----	-----	Atención riesgo eléctrico	1.10 m.	0.20 m. x 0.30 m.		Indica capacidad máxima de aforo	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.		Indica número de piso de estancia	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
		Salida hacia el interior o exterior	2.10 m.	0.20 m. x 0.40 m.		Barra antipánico	0.90 m.	-----		Pulsador de alarma contra incendios	1.10 m.	0.20 m. x 0.30 m. (opcional)		Puerta cortafuego (Resistencia al fuego indicada)	-----	-----		Ubicación de pozo a tierra	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.		Esta puerta debe permanecer abierta en horario de trabajo	1.80 m.	0.30 m. x 0.60 m.		Válvula siamesa	0.90 m.	-----
	Salida de emergencia hacia el interior	2.10 m.	0.20 m. x 0.60 m.		Extintor portátil PQS 6 kg.	1.50 m.	0.20 m. x 0.30 m. (opcional)		Centro de alarma contra incendio	1.10 m.	-----		Muro cortafuego (Resistencia al fuego indicada)	-----	-----		Botiquín de primeros auxilios	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.		Uso para personas con habilidades distintas	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.		Hidrante	En piso	-----	

CUADRO DE COLORES DE SEÑALIZACIÓN				
COLOR	SIGNIFICADO	APLICACION	COLOR DE CONTRASTE	COLOR DE PICTOGRAMA
ROJO	PARARSE, DETENERSE, PROHIBICIÓN.	SEÑALES DE DETENCIÓN, DISPOSITIVOS DE PARADAS DE EMERGENCIA, EQUIPOS CONTRA INCENDIOS, ETC.	BLANCO	NEGRO
AMARILLO	PRECAUCIÓN, ADVERTENCIA	INDICADORES DE RIESGO, (INCENDIO, EXPLOSIÓN, RADIACIÓN, ALTO VOLTAJE, INDICACIONES DE DESNIVELÉS).	AMARILLO	NEGRO
VERDE	CONDICIONES SEGURAS	INDICACION DE SALIDAS, RUTAS DE ESCAPE O ZONAS SEGURAS	VERDE	BLANCO

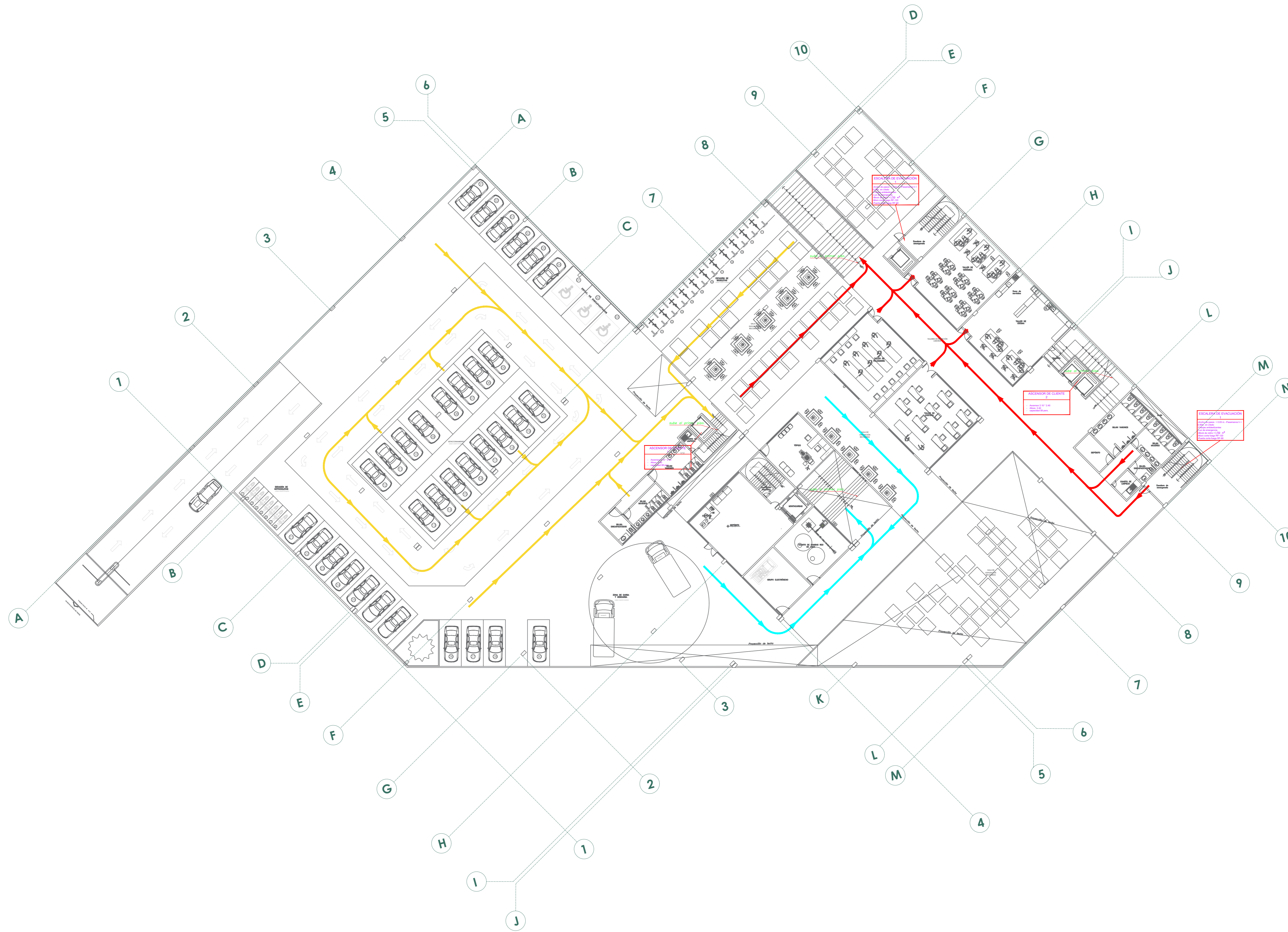
TODOS LOS EXTINTORES SERAN DE POLVO QUIMICO SECO (FOSFORO MONODAMONADO) PRESURIZADOS CON NITROGENO SECO. LLEVARAN SOPORTES, MANGUERAS, MANOMETROS, INDICADORES DE PRESION Y ETIQUETAS. SERAN CARGADAS CADA AÑO.

- PESO LLENO 16.75 kg
- PESO VACIO 4.75 kg
- ALCANCE DE CHORRO 4.50m
- TIEMPO DE DESCARGA 15 Seg.
- PRESION DE PRUEBA 3.400 KPA
- PRESION DE TRABAJO 1.345 KPA

- LA TIPOGRAFIA A EMPLEARSE SERA AVANT GARDE BOOK.
- EN EXTINTORES LAS LETRAS SERAN PINTADAS CON SOPLETES Y CON PINTURA RESISTENTE A LA INTemperie.
- EN INTERIORES SE USARAN LETREROS O SEÑALES REALIZADAS EN PELICULA AUTOADHESIVA DE VINIL TIPO M3 O SIMILAR.
- SE UTILIZARA EL SISTEMA DE CORTE COMPUTARIZADO.



<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TITULO DE PROYECTO</p> <p>CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO FIORI</p>	<p>TESISTA:</p> <p>GUILLEN ALEJANDRO, Juliana Marisol</p>	
	<p>DEPARTAMENTO: LIMA</p> <p>PROVINCIA: LIMA</p> <p>DISTRITO: S.M.P.</p>	<p>ESPECIALIDAD: SEGURIDAD</p> <p>PLANO: CUARTO, QUINTO, SEXTO Y SEPTIMO PISO.</p> <p>ESPECIFICACION: ISOMETRICA</p>	<p>ASESOR:</p> <p>MG. ARQ. CARRIÓN ANSUNI VÍCTOR A.</p>
	<p>ESCALA:</p> <p>1/200</p>	<p>FECHA:</p> <p>19/12/2020</p>	<p>COD. DE LAMINA:</p> <p>S-04</p> <p>Nº DE LAMINA: 63</p>
	<p>TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL:</p> <p>HABILITABILIDAD URBANA Y ACCESIBILIDAD EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL AA-HH. NUEVO AMANECER DEL DISTRITO DE S.M.P., 2020</p>		



LEYENDA	RUTAS DE EVACUACION									RUTAS DE EVACUACION									RUTAS DE EVACUACION - PUERTAS									RUTAS DE EVACUACION -PUERTAS										
	NIVEL	NUMERO DE RUTA	DISTANCIA MAS DESFAVORABLE	PERSONAS A EVACUAR	INDICE	PARCIAL	EXISTENTE	CUMPLE SI/NO			NIVEL	NUMERO DE RUTA	DISTANCIA MAS DESFAVORABLE	PERSONAS A EVACUAR	INDICE	PARCIAL	EXISTENTE	CUMPLE SI/NO			NIVEL	NUMERO DE RUTA	DISTANCIA MAS DESFAVORABLE	PERSONAS A EVACUAR	INDICE	PARCIAL	EXISTENTE	CUMPLE SI/NO			NIVEL	NUMERO DE RUTA	DISTANCIA MAS DESFAVORABLE	PERSONAS A EVACUAR	INDICE	PARCIAL	EXISTENTE	CUMPLE SI/NO
FLUJO DE EVACUACION	SOTANO	RUTA N° 1	46.00 ml	88 pers.	0.008	0.90 m	1.50 m	SI		2 NIVEL	RUTA N° 9	29.00 ml	99 pers.	0.008	0.90 m	1.50 m	SI			SOTANO	RUTA N° 1	46.00 ml	88 pers.	0.005	0.175 m	1.50 m	SI			2 NIVEL	RUTA N° 9	29.00 ml	99 pers.	0.005	0.475 m	1.90 m	SI	
ACCESO A FLUJO DE EVACUACION	SOTANO	RUTA N° 2	43.72 ml	43 pers.	0.008	0.90 m	1.50 m	SI		2 NIVEL	RUTA N° 10	75.00 ml	30 pers.	0.008	0.90 m	1.50 m	SI			SOTANO	RUTA N° 2	43.72 ml	43 pers.	0.005	0.175 m	1.50 m	SI			2 NIVEL	RUTA N° 10	75.00 ml	30 pers.	0.005	0.475 m	1.50 m	SI	
DIRECCION DE FLUJO	SOTANO	RUTA N° 3	30.00 ml	10 pers.	0.008	0.90 m	1.50 m	SI		2 NIVEL	RUTA N° 11	21.00 ml	110 pers.	0.008	0.90 m	1.50 m	SI			SOTANO	RUTA N° 3	30.00 ml	10 pers.	0.005	0.175 m	1.50 m	SI			2 NIVEL	RUTA N° 11	21.00 ml	110 pers.	0.005	0.475 m	1.50 m	SI	
DISTANCIA MAS DESFAVORABLE ZONA SEGURA PINTADO EN SUELO	1 NIVEL	RUTA N° 5	20.00 ml	80 pers.	0.005	0.90 m	1.90 m	SI		3 NIVEL	RUTA N° 12	20.00 ml	20 pers.	0.008	0.90 m	1.50 m	SI			1 NIVEL	RUTA N° 5	20.00 ml	80 pers.	0.005	0.475 m	1.90 m	SI			3 NIVEL	RUTA N° 12	20.00 ml	20 pers.	0.005	0.475 m	1.50 m	SI	
MUROS COLAPSABLES	1 NIVEL	RUTA N° 6	39.00 ml	95 pers.	0.005	0.90 m	1.90 m	SI		3 NIVEL	RUTA N° 13	56.00 ml	76 pers.	0.008	0.90 m	1.50 m	SI			1 NIVEL	RUTA N° 6	39.00 ml	95 pers.	0.005	0.475 m	1.90 m	SI			3 NIVEL	RUTA N° 13	56.00 ml	76 pers.	0.005	0.475 m	1.50 m	SI	
MUROS NO COLAPSABLES	1 NIVEL	RUTA N° 7	54.00 ml	88 pers.	0.005	0.90 m	1.90 m	SI		3 NIVEL	RUTA N° 14	67.00 ml	77 pers.	0.008	0.90 m	1.50 m	SI			1 NIVEL	RUTA N° 7	54.00 ml	88 pers.	0.005	0.475 m	1.90 m	SI			RNE - CAPITULO V Art. 25: Las edificaciones que cuenten con estacionamientos techados abiertos ventilados por minimo 3 lados podran contar con una ruta de evacuacion segun el cuadro:								
	1 NIVEL	RUTA N° 8	39.00 ml	50 pers.	0.005	0.90 m	1.90 m	SI		4 NIVEL	RUTA N° 15	75.00 ml	170 pers.	0.008	0.90 m	1.50 m	SI			1 NIVEL	RUTA N° 8	39.00 ml	50 pers.	0.005	0.90 m	1.90 m	SI			CON ROCIADORES			SIN ROCIADORES					

PLANO DE EVACUACION - SÓTANO
SECTOR A
ESC: 1/75

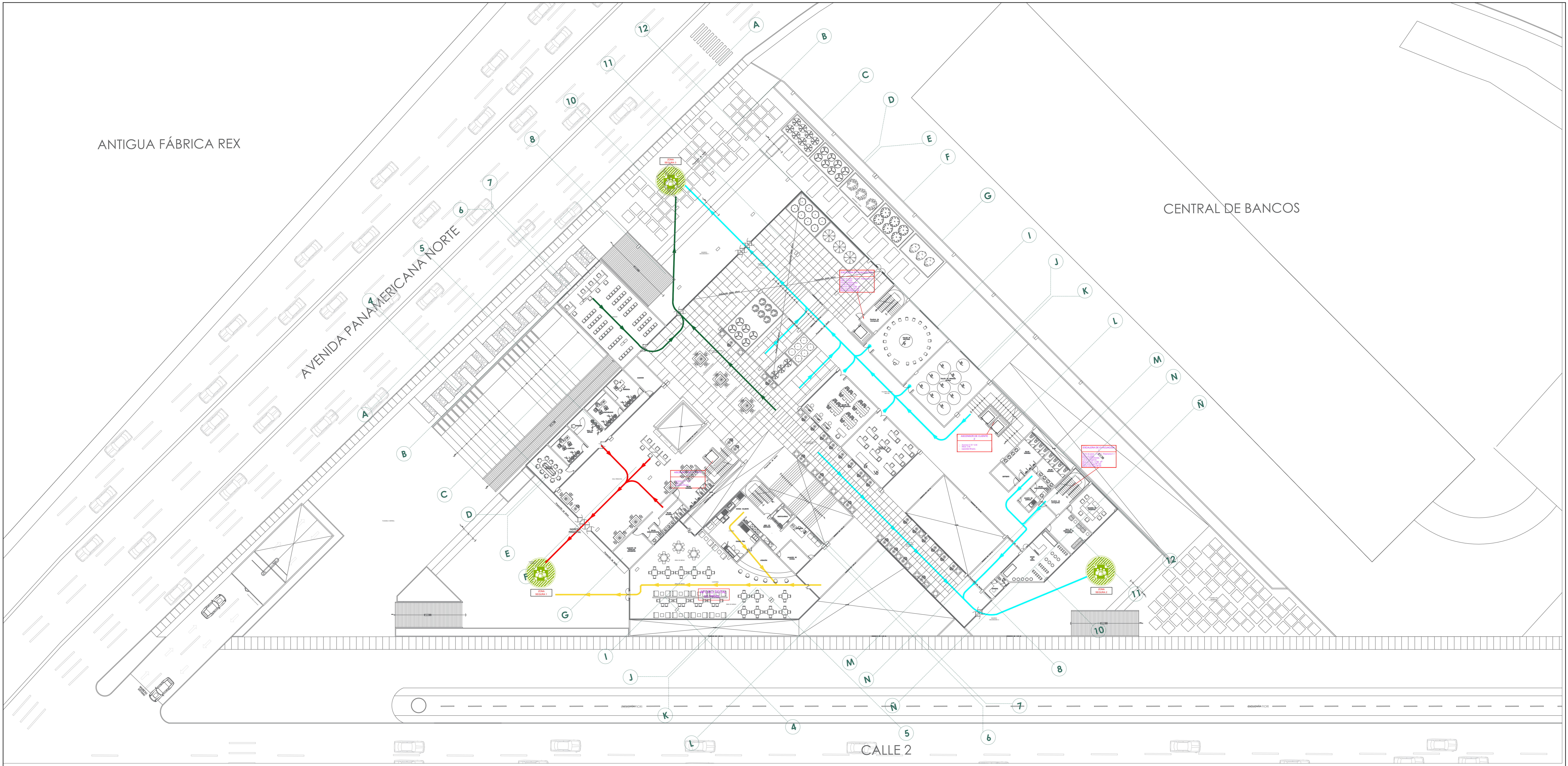
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:</p> <p>HABILITABILIDAD URBANA Y ACCESIBILIDAD EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL AA-HH. NUEVO AMANECER DEL DISTRITO DE S.M.P., 2020</p>	<p>TESISTA:</p> <p>GUILLÉN ALEJANDRO, Juliana Marisol</p>
	<p>TÍTULO DE PROYECTO:</p> <p>CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO FIORI</p>	<p>ASESOR:</p> <p>MG. ARQ. CARRIÓN ANSUNI VÍCTOR A.</p>
	<p>DEPARTAMENTO: LIMA</p> <p>PROVINCIA: LIMA</p> <p>DISTRITO: S.M.P.</p>	<p>ESPECIALIDAD: SEGURIDAD</p> <p>PLANO: SÓTANO</p> <p>ESPECIFICACIÓN: EVACUACIÓN</p>
	<p>ESCALA:</p> <p>1/200</p> <p>FECHA:</p> <p>19/12/2020</p>	<p>COD. DE LÁMINA:</p> <p>S-05</p> <p>Nº DE LÁMINA: 64</p>

ANTIGUA FÁBRICA REX

CENTRAL DE BANCOS

AVENIDA PANAMERICANA NORTE

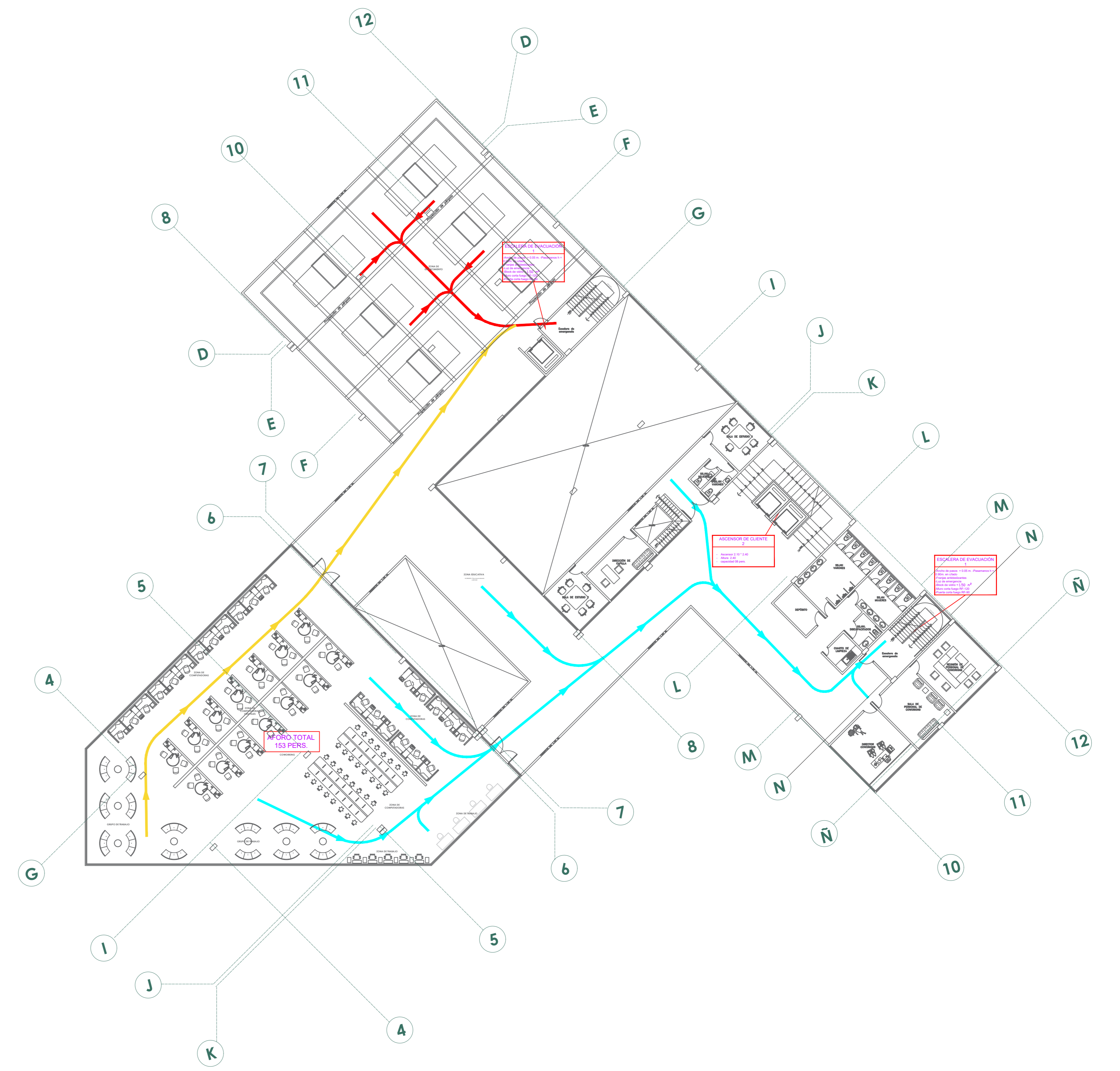
CALLE 2



LEYENDA	RUTAS DE EVACUACION									RUTAS DE EVACUACION									RUTAS DE EVACUACION - PUERTAS									RUTAS DE EVACUACION - PUERTAS								
	NIVEL	NUMERO DE RUTA	DISTANCIA MAS DESFAVORABLE	PERSONAS A EVACUAR	INDICE	PARCIAL	EXISTENTE	CUMPLE SI/NO		NIVEL	NUMERO DE RUTA	DISTANCIA MAS DESFAVORABLE	PERSONAS A EVACUAR	INDICE	PARCIAL	EXISTENTE	CUMPLE SI/NO		NIVEL	NUMERO DE RUTA	DISTANCIA MAS DESFAVORABLE	PERSONAS A EVACUAR	INDICE	PARCIAL	EXISTENTE	CUMPLE SI/NO		NIVEL	NUMERO DE RUTA	DISTANCIA MAS DESFAVORABLE	PERSONAS A EVACUAR	INDICE	PARCIAL	EXISTENTE	CUMPLE SI/NO	
FLUJO DE EVACUACION	SOTANO	RUTA N° 1	46.00 ml	88 pers.	0.008	0.90 m	1.50 m	SI		2 NIVEL	RUTA N° 9	29.00 ml	99 pers.	0.008	0.90 m	1.50 m	SI		SOTANO	RUTA N° 1	46.00 ml	88 pers.	0.005	0.175 m	1.50 m	SI		2 NIVEL	RUTA N° 9	29.00 ml	99 pers.	0.005	0.475 m	1.90 m	SI	
ACCESO A FLUJO DE EVACUACION	SOTANO	RUTA N° 2	43.72 ml	43 pers.	0.008	0.90 m	1.50 m	SI		2 NIVEL	RUTA N° 10	75.00 ml	30 pers.	0.008	0.90 m	1.50 m	SI		SOTANO	RUTA N° 2	43.72 ml	43 pers.	0.005	0.175 m	1.50 m	SI		2 NIVEL	RUTA N° 10	75.00 ml	30 pers.	0.005	0.475 m	1.50 m	SI	
DIRECCION DE FLUJO	SOTANO	RUTA N° 3	30.00 ml	10 pers.	0.008	0.90 m	1.50 m	SI		2 NIVEL	RUTA N° 11	21.00 ml	110 pers.	0.008	0.90 m	1.50 m	SI		SOTANO	RUTA N° 3	30.00 ml	10 pers.	0.005	0.175 m	1.50 m	SI		2 NIVEL	RUTA N° 11	21.00 ml	110 pers.	0.005	0.475 m	1.50 m	SI	
DISTANCIA MAS DESFAVORABLE ZONA SEGURA PINTADO EN SUELO	1 NIVEL	RUTA N° 5	20.00 ml	80 pers.	0.005	0.90 m	1.90 m	SI		3 NIVEL	RUTA N° 12	20.00 ml	20 pers.	0.008	0.90 m	1.50 m	SI		1 NIVEL	RUTA N° 5	20.00 ml	80 pers.	0.005	0.475 m	1.90 m	SI		3 NIVEL	RUTA N° 12	20.00 ml	20 pers.	0.005	0.475 m	1.50 m	SI	
MUROS COLAPSABLES	1 NIVEL	RUTA N° 6	39.00 ml	95 pers.	0.005	0.90 m	1.90 m	SI		3 NIVEL	RUTA N° 13	56.00 ml	76 pers.	0.008	0.90 m	1.50 m	SI		1 NIVEL	RUTA N° 6	39.00 ml	95 pers.	0.005	0.475 m	1.90 m	SI		3 NIVEL	RUTA N° 13	56.00 ml	76 pers.	0.005	0.475 m	1.50 m	SI	
MUROS NO COLAPSABLES	1 NIVEL	RUTA N° 7	54.00 ml	88 pers.	0.005	0.90 m	1.90 m	SI		3 NIVEL	RUTA N° 14	67.00 ml	77 pers.	0.008	0.90 m	1.50 m	SI		1 NIVEL	RUTA N° 7	54.00 ml	88 pers.	0.005	0.475 m	1.90 m	SI		RNE - CAPITULO V		CON ROCIADORES		SIN ROCIADORES				
	1 NIVEL	RUTA N° 8	39.00 ml	50 pers.	0.005	0.90 m	1.90 m	SI		4 NIVEL	RUTA N° 15	75.00 ml	170 pers.	0.008	0.90 m	1.50 m	SI		1 NIVEL	RUTA N° 8	39.00 ml	50 pers.	0.005	0.90 m	1.90 m	SI		Art. 25: Las edificaciones que cuenten con estacionamientos techados abiertos ventilados por minimo 3 lados podran contar con una ruta de evacuacion segun el cuadro:		125.00 m.		90.00 m.				

PLANO DE EVACUACION - PRIMER PISO
SECTOR A
ESC: 1/75

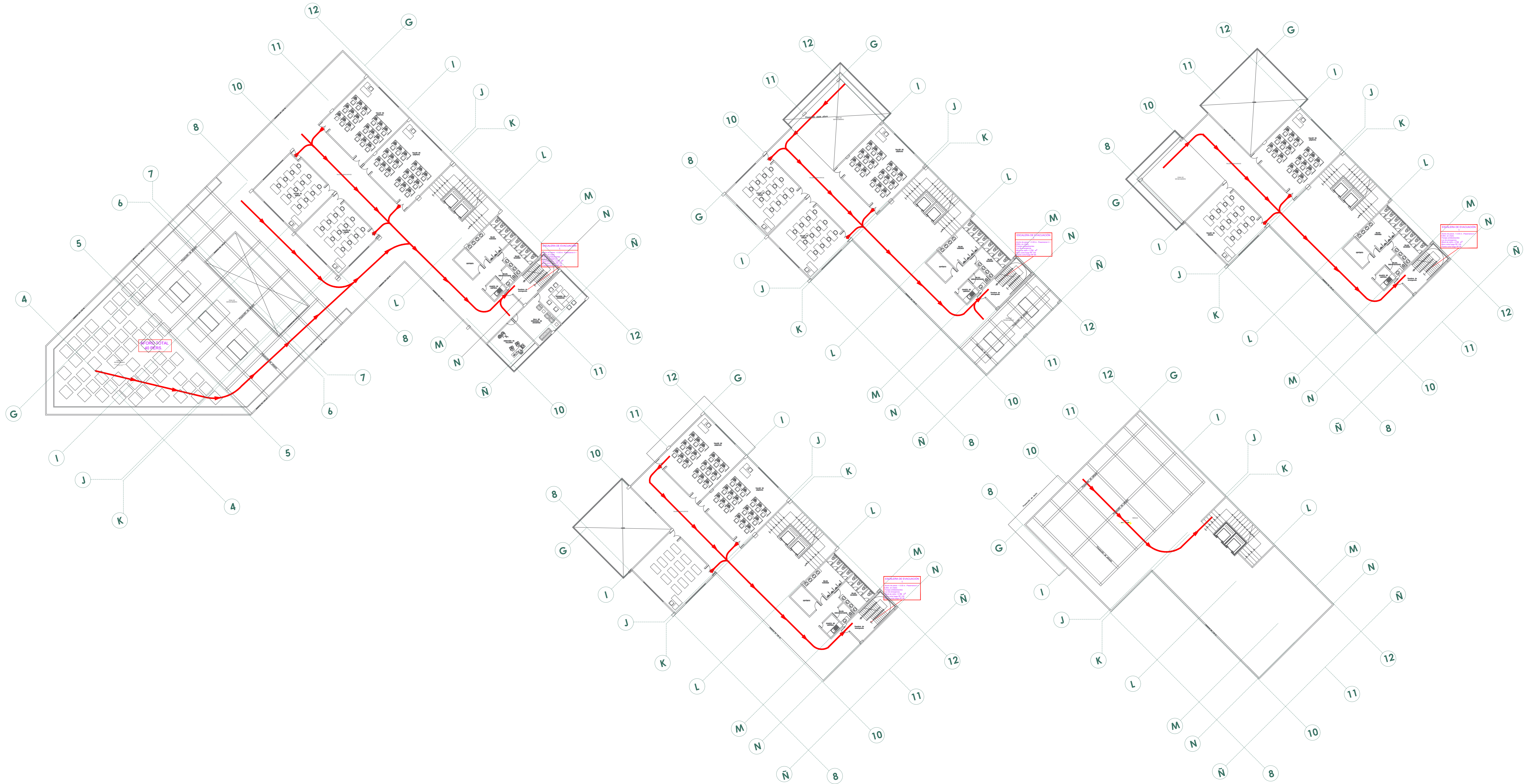
<p>UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:</p> <p>HABITABILIDAD URBANA Y ACCESIBILIDAD EN LOS ESPACIOS PUBLICOS DEL AA-HH. NUEVO AMANECER DEL DISTRITO DE S.M.P., 2020</p>	<p>TESISTA:</p> <p>GUILLEN ALEJANDRO, Juliana Marisol</p>
	<p>TITULO DE PROYECTO:</p> <p>CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO FIORI</p>	<p>ASESOR:</p> <p>MG. ARQ. CARRION ANSUINI VICTOR A.</p>
	<p>DEPARTAMENTO: LIMA</p> <p>PROVINCIA: LIMA</p> <p>DISTRITO: S.M.P.</p>	<p>ESPECIALIDAD: SEGURIDAD</p> <p>PLANO: PRIMER PISO</p> <p>ESPECIFICACION: EVACUACION</p>
	<p>ESCALA:</p> <p>1/200</p> <p>FECHA:</p> <p>19/12/2020</p>	<p>COD. DE LAMINA:</p> <p>S-06</p> <p>Nº DE LAMINA: 65</p>



LEYENDA	RUTAS DE EVACUACION									RUTAS DE EVACUACION									RUTAS DE EVACUACION - PUERTAS									RUTAS DE EVACUACION -PUERTAS								
	NIVEL	NUMERO DE RUTA	DISTANCIA MAS DESFAVORABLE	PERSONAS A EVACUAR	INDICE	PARCIAL	EXISTENTE	CUMPLE SI/NO		NIVEL	NUMERO DE RUTA	DISTANCIA MAS DESFAVORABLE	PERSONAS A EVACUAR	INDICE	PARCIAL	EXISTENTE	CUMPLE SI/NO		NIVEL	NUMERO DE RUTA	DISTANCIA MAS DESFAVORABLE	PERSONAS A EVACUAR	INDICE	PARCIAL	EXISTENTE	CUMPLE SI/NO		NIVEL	NUMERO DE RUTA	DISTANCIA MAS DESFAVORABLE	PERSONAS A EVACUAR	INDICE	PARCIAL	EXISTENTE	CUMPLE SI/NO	
FLUJO DE EVACUACION	SOTANO	RUTA N° 1	46.00 ml	88 pers.	0.008	0.90 m	1.50 m	SI		2 NIVEL	RUTA N° 9	29.00 ml	99 pers.	0.008	0.90 m	1.50 m	SI		SOTANO	RUTA N° 1	46.00 ml	88 pers.	0.005	0.175 m	1.50 m	SI		2 NIVEL	RUTA N° 9	29.00 ml	99 pers.	0.005	0.475 m	1.90 m	SI	
ACCESO A FLUJO DE EVACUACION	SOTANO	RUTA N° 2	43.72 ml	43 pers.	0.008	0.90 m	1.50 m	SI		2 NIVEL	RUTA N° 10	75.00 ml	30 pers.	0.008	0.90 m	1.50 m	SI		SOTANO	RUTA N° 2	43.72 ml	43 pers.	0.005	0.175 m	1.50 m	SI		2 NIVEL	RUTA N° 10	75.00 ml	30 pers.	0.005	0.475 m	1.50 m	SI	
DIRECCION DE FLUJO	SOTANO	RUTA N° 3	30.00 ml	10 pers.	0.008	0.90 m	1.50 m	SI		2 NIVEL	RUTA N° 11	21.00 ml	110 pers.	0.008	0.90 m	1.50 m	SI		SOTANO	RUTA N° 3	30.00 ml	10 pers.	0.005	0.175 m	1.50 m	SI		2 NIVEL	RUTA N° 11	21.00 ml	110 pers.	0.005	0.475 m	1.50 m	SI	
DISTANCIA MAS DESFAVORABLE ZONA SEGURA PINTADO EN SUELO	1 NIVEL	RUTA N° 5	20.00 ml	80 pers.	0.005	0.90 m	1.90 m	SI		3 NIVEL	RUTA N° 12	20.00 ml	20 pers.	0.008	0.90 m	1.50 m	SI		1 NIVEL	RUTA N° 5	20.00 ml	80 pers.	0.005	0.475 m	1.90 m	SI		3 NIVEL	RUTA N° 12	20.00 ml	20 pers.	0.005	0.475 m	1.50 m	SI	
MUROS COLAPSABLES	1 NIVEL	RUTA N° 6	39.00 ml	95 pers.	0.005	0.90 m	1.90 m	SI		3 NIVEL	RUTA N° 13	56.00 ml	76 pers.	0.008	0.90 m	1.50 m	SI		1 NIVEL	RUTA N° 6	39.00 ml	95 pers.	0.005	0.475 m	1.90 m	SI		3 NIVEL	RUTA N° 13	56.00 ml	76 pers.	0.005	0.475 m	1.50 m	SI	
MUROS NO COLAPSABLES	1 NIVEL	RUTA N° 7	54.00 ml	88 pers.	0.005	0.90 m	1.90 m	SI		3 NIVEL	RUTA N° 14	67.00 ml	77 pers.	0.008	0.90 m	1.50 m	SI		1 NIVEL	RUTA N° 7	54.00 ml	88 pers.	0.005	0.475 m	1.90 m	SI		RNE - CAPITULO V		CON ROCIADORES		SIN ROCIADORES				
	1 NIVEL	RUTA N° 8	39.00 ml	50 pers.	0.005	0.90 m	1.90 m	SI		4 NIVEL	RUTA N° 15	75.00 ml	170 pers.	0.008	0.90 m	1.50 m	SI		1 NIVEL	RUTA N° 8	39.00 ml	50 pers.	0.005	0.90 m	1.90 m	SI		Art. 25: Las edificaciones que cuenten con estacionamientos techados abiertos ventilados por minimo 3 lados podran contar con una ruta de evacuacion segun el cuadro:		125.00 m		90.00 m				

PLANO DE EVACUACION - SEGUNDO Y TERCER PISO
SECTOR A
ESC: 1/75

<p>UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:</p> <p>HABITABILIDAD URBANA Y ACCESIBILIDAD EN LOS ESPACIOS PUBLICOS DEL AA-HH. NUEVO AMANECER DEL DISTRITO DE S.M.P., 2020</p>	<p>TESISTA:</p> <p>GUILLEN ALEJANDRO, Juliana Marisol</p>
	<p>TITULO DE PROYECTO:</p> <p>CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO FIORI</p>	<p>ASESOR:</p> <p>MG. ARQ. CARRION ANSUNI VICTOR A.</p>
	<p>DEPARTAMENTO: LIMA</p> <p>PROVINCIA: LIMA</p> <p>DISTRITO: S.M.P.</p>	<p>ESPECIALIDAD: SEGURIDAD</p> <p>PLANO: SEGUNDO Y TERCER PISO</p> <p>ESPECIFICACION: EVACUACION</p>
	<p>ESCALA:</p> <p>1/200</p> <p>FECHA:</p> <p>19/12/2020</p>	<p>COD. DE LAMINA:</p> <p>S-07</p> <p>N° DE LAMINA: 66</p>



LEYENDA		RUTAS DE EVACUACION								RUTAS DE EVACUACION								RUTAS DE EVACUACION - PUERTAS								RUTAS DE EVACUACION -PUERTAS							
		NIVEL	NUMERO DE RUTA	DISTANCIA MAS DESFAVORABLE	PERSONAS A EVACUAR	INDICE	PARCIAL	EXISTENTE	CUMPLE SI/NO	NIVEL	NUMERO DE RUTA	DISTANCIA MAS DESFAVORABLE	PERSONAS A EVACUAR	INDICE	PARCIAL	EXISTENTE	CUMPLE SI/NO	NIVEL	NUMERO DE RUTA	DISTANCIA MAS DESFAVORABLE	PERSONAS A EVACUAR	INDICE	PARCIAL	EXISTENTE	CUMPLE SI/NO	NIVEL	NUMERO DE RUTA	DISTANCIA MAS DESFAVORABLE	PERSONAS A EVACUAR	INDICE	PARCIAL	EXISTENTE	CUMPLE SI/NO
	FLUJO DE EVACUACION	SOTANO	RUTA N° 1	46.00 ml	88 pers.	0.008	0.90 m	1.50 m	SI	2 NIVEL	RUTA N° 9	29.00 ml	99 pers.	0.008	0.90 m	1.50 m	SI	SOTANO	RUTA N° 1	46.00 ml	88 pers.	0.005	0.175 m	1.50 m	SI	2 NIVEL	RUTA N° 9	29.00 ml	99 pers.	0.005	0.475 m	1.90 m	SI
	ACCESO A FLUJO DE EVACUACION	SOTANO	RUTA N° 2	43.72 ml	43 pers.	0.008	0.90 m	1.50 m	SI	2 NIVEL	RUTA N° 10	75.00 ml	30 pers.	0.008	0.90 m	1.50 m	SI	SOTANO	RUTA N° 2	43.72 ml	43 pers.	0.005	0.175 m	1.50 m	SI	2 NIVEL	RUTA N° 10	75.00 ml	30 pers.	0.005	0.475 m	1.50 m	SI
	DIRECCION DE FLUJO	SOTANO	RUTA N° 3	30.00 ml	10 pers.	0.008	0.90 m	1.50 m	SI	2 NIVEL	RUTA N° 11	21.00 ml	110 pers.	0.008	0.90 m	1.50 m	SI	SOTANO	RUTA N° 3	30.00 ml	10 pers.	0.005	0.175 m	1.50 m	SI	2 NIVEL	RUTA N° 11	21.00 ml	110 pers.	0.005	0.475 m	1.50 m	SI
	DISTANCIA MAS DESFAVORABLE ZONA SEGURA PINTADO EN SUELO	1 NIVEL	RUTA N° 5	20.00 ml	80 pers.	0.005	0.90 m	1.90 m	SI	3 NIVEL	RUTA N° 12	20.00 ml	20 pers.	0.008	0.90 m	1.50 m	SI	1 NIVEL	RUTA N° 5	20.00 ml	80 pers.	0.005	0.475 m	1.90 m	SI	3 NIVEL	RUTA N° 12	20.00 ml	20 pers.	0.005	0.475 m	1.50 m	SI
	MURS COLAPSABLES	1 NIVEL	RUTA N° 6	39.00 ml	96 pers.	0.005	0.90 m	1.90 m	SI	3 NIVEL	RUTA N° 13	56.00 ml	76 pers.	0.008	0.90 m	1.50 m	SI	1 NIVEL	RUTA N° 6	39.00 ml	96 pers.	0.005	0.475 m	1.90 m	SI	3 NIVEL	RUTA N° 13	56.00 ml	76 pers.	0.005	0.475 m	1.50 m	SI
	MURS NO COLAPSABLES	1 NIVEL	RUTA N° 7	54.00 ml	88 pers.	0.005	0.90 m	1.90 m	SI	3 NIVEL	RUTA N° 14	67.00 ml	77 pers.	0.008	0.90 m	1.50 m	SI	1 NIVEL	RUTA N° 7	54.00 ml	88 pers.	0.005	0.475 m	1.90 m	SI	RNE - CAPITULO V				CON ROCIADORES		SIN ROCIADORES	
		1 NIVEL	RUTA N° 8	39.00 ml	50 pers.	0.005	0.90 m	1.90 m	SI	4 NIVEL	RUTA N° 15	75.00 ml	170 pers.	0.008	0.90 m	1.50 m	SI	1 NIVEL	RUTA N° 8	39.00 ml	50 pers.	0.005	0.90 m	1.90 m	SI	Art. 25: Las edificaciones que cuenten con estacionamientos techados abiertos ventilados por minimo 3 lados podran contar con una ruta de evacuacion segun el cuadro:				125.00 m.	90.00 m.		

PLANO DE EVACUACION - DE CUARTO AL OCTAVO PISO
 SECTOR A
 ESC: 1/75

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL: HABILITACION URBANA Y ACCESIBILIDAD EN LOS ESPACIOS PUBLICOS DEL AA.HH. NUEVO AMANECER DEL DISTRITO DE S.M.P., 2020	TESISTA: GUILLEN ALEJANDRO, Juliana Marisol
	TITULO DE PROYECTO: CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO FIORI	ASesor: MG. ARQ. CARRION ANSUNI VICTOR A.
	DEPARTAMENTO: LIMA ESPECIALIDAD: SEGURIDAD	ESCALA: 1/200
	PROVINCIA: LIMA PLANO: DEL CUARTO AL OCTAVO PISO DISTRITO: S.M.P. ESPECIFICACION: EVACUACION	FECHA: 19/12/ 2020

S-08

N° DE LAMINA: 87