



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE  
DOCTORADO EN EDUCACIÓN**

Juegos verbales en la enseñanza de la conciencia fonológica en  
estudiantes de inicial de la Universidad Nacional de Tumbes, 2021

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:  
DOCTORA EN EDUCACIÓN**

**AUTORA:**

Valdiviezo Palacios, Jessica Sara (ORCID: 0000-0002-9732-0670)

**ASESOR:**

Dr. Cruz Cisneros, Víctor Francisco (ORCID: 0000-0002-0429-294X)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Innovaciones Pedagógicas

PIURA - PERÚ

2022

### **Dedicatoria**

La presente tesis está dedicada a Dios, ya que gracias a él he logrado concluir uno más de mis proyectos, a mis padres porque ellos siempre estuvieron a mi lado brindándome su apoyo y sus consejos para hacer de mí una mejor persona, a mi esposo Pedro Carlos por su confianza, amor y por brindarme el tiempo necesario para realizarme profesionalmente, a mis queridos hijos que me impulsan a seguir esforzándome.

### **Agradecimiento**

Mi agradecimiento se dirige a quien ha forjado mi camino y me ha dirigido por el sendero correcto, a Dios, el que siempre está conmigo ayudándome a aprender de mis errores y a no cometerlos otra vez, él es quien guía el destino de mi vida.

A mi asesor Dr. Víctor Francisco Cruz Cisneros, que en todo momento me brindó su apoyo como profesional, para culminar mi tesis.

A mis amigas Paola Miranda y Rosario Salinas.

## Índice de contenidos

Carátula	
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
II. METODOLOGÍA	21
3.1. Tipo y diseño de investigación	21
3.2. Variables y operacionalización	22
3.3. Población, muestra y muestreo	23
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	24
3.5. Procedimientos	25
3.6. Método de análisis de datos	26
3.7. Aspectos éticos	26
IV. RESULTADOS	28
V. DISCUSIÓN	41
VI. CONCLUSIONES	50
VII. RECOMENDACIONES	51
VIII. PROPUESTA	52
REFERENCIAS	80
ANEXOS	88

## Índice de tablas

Tabla 1: Distribución de la población	23
Tabla 2: Distribución de la muestra	24
Tabla 3: Confiabilidad	25
Tabla 4. Niveles de la variable Conciencia fonológica	28
Tabla 5. Niveles de la D1 Conciencia silábica	29
Tabla 6. Niveles de la D2 Conciencia intrasilábica	30
Tabla 7. Niveles de la D3 Conciencia fonémica	31
Tabla 8. Pruebas de normalidad de variable y dimensiones	32
Tabla 9. Comprobación de hipótesis de VD Conciencia fonológica	33
Tabla 10. Comprobación de hipótesis de D1 Conciencia silábica	35
Tabla 11. Comprobación de hipótesis de D2 Conciencia intrasilábica	37
Tabla 12. Comprobación de hipótesis de D3 Conciencia fonémica	39

## Índice de figuras

Figura 1: Esquema del diseño cuasiexperimental	22
Figura 2: Comparación de los test de los grupos de la VD por niveles	28
Figura 3: Comparación de la VD Conciencia fonológica	28
Figura 4: Comparación de la D1 Conciencia silábica	29
Figura 5: Comparación de la D2 Conciencia intrasilábica	30
Figura 6: Comparación de la D3 Conciencia fonémica	31
Figura 7: Diagrama de cajas de la conciencia fonológica	34
Figura 8: Diagrama de cajas de la conciencia silábica	36
Figura 9: Diagrama de cajas de la conciencia intrasilábica	38
Figura 10: Diagrama de cajas de la conciencia fonémica	40

## Resumen

El estudio planteó determinar en qué medida el programa juegos verbales mejora la enseñanza de la conciencia fonológica en estudiantes de educación inicial de la Universidad Nacional de Tumbes, 2021. Investigación aplicada, de enfoque cuantitativo y diseño tipo cuasiexperimental, que trabajó con una muestra conformada por 56 universitarias del grupo control y 57 del grupo experimental, a quienes se les aplicó en dos ocasiones un cuestionario de 25 ítems validado por expertos y confiable mediante el Omega de McDonald igual a 0.945. Los resultados descriptivos enunciaron en el posttest del grupo control el 55.36% en nivel alto y una prevalencia del nivel alto con 91.23% en el grupo experimental que superó al 59.65% de rango medio encontrado en su pretest; mientras que los resultados inferenciales señalaron el uso de la U de Mann Whitney (934.500; 986.000; 1012.500; 1002.500) para comprobar la hipótesis general y específicas con valoraciones de Sig.= 0.000 en todos los casos, aceptando todas las hipótesis alternas. Concluyendo que se determinó que el programa juegos verbales mejoró en forma significativa la enseñanza de la conciencia fonológica y de sus dimensiones silábica, intrasilábica, fonémica.

**Palabras clave:** conciencia fonológica, juegos verbales, silábica, intrasilábica, fonémica, enseñanza.

## **Abstract**

The study proposed to determine to what extent the verbal games program improves the teaching of phonological awareness in initial education students of the National University of Tumbes, 2021. Applied research, quantitative approach and quasi-experimental type design, which worked with a sample made up of 56 university students from the control group and 57 from the experimental group, to whom a 25-item questionnaire validated by experts and reliable by means of the McDonald's Omega equal to 0.945 was applied twice. The descriptive results stated in the posttest of the control group 55.36% in high level and a prevalence of the high level with 91.23% in the experimental group that exceeded the 59.65% of the middle range found in its pretest; While the inferential results indicated the use of the Mann Whitney U (934,500; 986,000; 1012,500; 1002,500) to test the general and specific hypotheses with assessments of Sig. = 0.000 in all cases, accepting all alternative hypotheses. Concluding that it was determined that the verbal games program significantly improved the teaching of phonological awareness and its syllabic, intrasyllabic, phonemic dimensions.

**Keywords:** phonological awareness, verbal games, syllabic, intrasyllabic, phonemic, teaching.



## I. INTRODUCCIÓN

En el ámbito mundial diversos especialistas y profesionales señalan que las dificultades lectoras se deben a factores psicolingüísticos, debido principalmente a dificultades para operar y procesar información fonológica. Igualmente, en varios países europeos los especialistas han realizado muchos estudios sobre la conciencia fonológica y las habilidades lecto escriturales, las que deben asentarse durante los primeros años de vida, para desarrollar la comunicación y leguaje (Piñas Zamudio et al., 2020). En el contexto internacional diversos especialistas atribuyen las dificultades lectoras a factores psicolingüísticos los que dificultan el procesamiento fonológico de la información, asimismo resaltan lo importante que es desarrollar la conciencia fonológica durante la etapa preescolar.

En un estudio desarrollado en Carabayllo, distrito ubicado en Lima, Perú se aplicó un Test de entrada para medir la conciencia fonológica a 50 estudiantes en el cual el 25% de integrantes del grupo experimental se situaron en el rango deficiente, mientras que el 16% de los individuos del grupo de control se ubicaron en el nivel intermedio (Bautista Villar, 2018). En este trabajo la aplicación del test reveló que los integrantes de ambos grupos no presentaron un alto nivel de conciencia fonológica. En otra investigación realizada en Los Olivos, distrito situado en Lima, Perú se midió la conciencia fonológica de 40 estudiantes obteniendo el grupo control el 65% y el grupo experimental el 60% en el nivel regular (Montes Salas, 2017). En este trabajo se evidenció que los integrantes de los dos grupos no mostraron haber alcanzado desarrollar una buena conciencia fonológica. En otro estudio hecho en Lima, Perú se evaluó la conciencia fonológica de 41 estudiantes, de los cuales el 50% del grupo experimental se encontraron en rango muy bajo, en tanto, que el 38,9% del grupo control mostraron encontrarse en el nivel promedio (Tenorio Mallqui & Zulueta Mundaca, 2019). En este trabajo se constató que los estudiantes de ambos grupos lograron puntajes que no los situaron en el rango más alto de conciencia fonológica.

A nivel local la conciencia fonológica no está siendo desarrollada actualmente por las docentes de educación inicial en los centros educativos,

debido a que en el actual Diseño Curricular Nacional no está considerado desarrollar la conciencia fonológica, ni la conciencia silábica, ni tampoco la conciencia intrasilábica, ni mucho menos la conciencia fonémica, lo que genera un gran vacío y limitación para las formadoras de niños de inicial, por lo que en ese sentido las futuras docentes de educación inicial que estudian en la Universidad Nacional de Tumbes, requieren estrategias didácticas para desarrollar la conciencia fonológica en infantes de educación inicial. Por lo que en este estudio se planteó el “Programa juegos verbales en la enseñanza de la conciencia fonológica en estudiantes de inicial de la Universidad Nacional de Tumbes, 2021”, como propuesta de intervención educativa para revertir el vacío encontrado en el Diseño Curricular Nacional.

El problema general se ha formulado de la siguiente forma: ¿En qué medida el programa juegos verbales mejora la enseñanza de la conciencia fonológica en estudiantes de educación inicial de la Universidad Nacional de Tumbes, 2021? Los problemas específicos se plantearon así: PE1 ¿En qué medida el programa juegos verbales mejora la enseñanza de la conciencia silábica en estudiantes de educación inicial de la Universidad Nacional de Tumbes, 2021?; PE2 ¿En qué medida el programa juegos verbales mejora la enseñanza de la conciencia intrasilábica en estudiantes de educación inicial de la Universidad Nacional de Tumbes, 2021?; PE3 ¿En qué medida el programa juegos verbales mejora la enseñanza de la conciencia fonémica en estudiantes de educación inicial de la Universidad Nacional de Tumbes, 2021?

La investigación se justifica teóricamente en: la teoría psicoevolutiva de Piaget, la teoría del Juego como anticipación funcional de Karl Groos, la teoría de la relajación de Lazarus, la teoría psicolingüística de Chomsky, el modelo de doble ruta de Coltheart. Asimismo, tiene justificación práctica porque favorece la solución de un problema relacionado con el bajo nivel de conciencia fonológica. Además, posee justificación metodológica porque aporta un nuevo programa de intervención educativa para el desarrollo de estrategias de conciencia fonológica en estudiantes de educación inicial de la Universidad Nacional de Tumbes. Igualmente, presenta justificación social

porque favorece a la comunidad educativa del programa de educación inicial de la Universidad Nacional de Tumbes y también porque es un aporte a la colectividad científica de las ciencias de la educación.

El objetivo general fue: Determinar en qué medida el programa juegos verbales mejora la enseñanza de la conciencia fonológica en estudiantes de educación inicial de la Universidad Nacional de Tumbes, 2021. Los objetivos específicos fueron formulados de la siguiente manera, primero el OE1: Establecer en qué medida el programa juegos verbales mejora la enseñanza de la conciencia silábica en estudiantes de educación inicial de la Universidad Nacional de Tumbes, 2021; segundo el OE2: Establecer en qué medida el programa juegos verbales mejora la enseñanza de la conciencia intrasilábica en estudiantes de educación inicial de la Universidad Nacional de Tumbes, 2021; tercero el OE3: Establecer en qué medida el programa juegos verbales mejora la enseñanza de la conciencia fonémica en estudiantes de educación inicial de la Universidad Nacional de Tumbes, 2021.

La hipótesis general se planteó:  $H_i$ : El programa juegos verbales mejora significativamente la enseñanza de la conciencia fonológica en estudiantes de educación inicial de la Universidad Nacional de Tumbes, 2021. Y la hipótesis nula se propuso:  $H_o$ : El programa juegos verbales no mejora significativamente la enseñanza de la conciencia fonológica en estudiantes de educación inicial de la Universidad Nacional de Tumbes, 2021. Las hipótesis específicas se plantearon de la siguiente forma: primero la HE1: El programa juegos verbales mejora significativamente la enseñanza de la conciencia silábica en estudiantes de educación inicial de la Universidad Nacional de Tumbes, 2021; segundo la HE2: El programa juegos verbales mejora significativamente la enseñanza de la conciencia intrasilábica en estudiantes de educación inicial de la Universidad Nacional de Tumbes, 2021; y tercero la HE3: El programa juegos verbales mejora significativamente la enseñanza de la conciencia fonémica en estudiantes de educación inicial de la Universidad Nacional de Tumbes, 2021.

## II. MARCO TEÓRICO

Se realizó una revisión ardua de la literatura encontrándose los siguientes antecedentes internacionales:

En Bogotá, Colombia Gordillo Becerra et al. (2018) en su tesis: Propuesta pedagógica y comunicativa para fortalecer los procesos lectores mediante el desarrollo de la conciencia fonológica. Investigaron a 20 estudiantes evidenciando que el 50% presentaron dificultad en la conciencia intrasilábica el 45% no realizaron la segmentación silábica de palabras, y el 50% no identificaron el fonema inicial de las palabras al escucharlas, el 45% presentaron dificultades en la comprensión de los segmentos fonológicos. En base a estos resultados se propusieron desarrollar un conjunto de actividades pedagógicas que conformaron la propuesta para fortalecer la conciencia fonológica de los estudiantes.

Un estudio se realizó en Chile, en 37 estudiantes de primaria diagnosticados con función intelectual limítrofe. Los resultados mostraron un descenso heterogéneo importante en el desarrollo de las habilidades fonológicas evaluadas (Muñoz-Oyarce et al., 2020).

En España, se desarrolló un estudio de diseño cuasi-experimental en 435 estudiantes del nivel primaria. Los resultados evidenciaron efectos positivos originados por el programa, resaltando que el desarrollo de la conciencia fonológica junto a la instrucción de la escritura y lectura favorece significativamente el mejoramiento de los aprendizajes (Gutiérrez Fresneda & Díez Mediavilla, 2017). Este trabajo resaltó que un programa integrado por actividades de conciencia fonológica, lectura y escritura mejoraron los aprendizajes de los estudiantes españoles que participaron en el estudio.

Otro trabajo de diseño cuasi-experimental fue realizado en 424 estudiantes españoles. Los resultados evidenciaron que el grupo experimental consiguió mejorar de modo significativo al compararlo con el grupo control en la capacidad de reflexión y toma de conciencia de los componentes mínimos que producen la lengua hablada, también en la capacidad para conocimiento y manejo de los elementos fonémicos de las palabras, asimismo

incrementaron de modo muy significativo el componente léxico. Concluyendo que el programa contribuyó de forma relevante en el mejoramiento de las distintas variables comprometidas en la lectura (Gutiérrez Fresneda, 2018). Este estudio se evidenció que se consiguieron mejoras en las capacidades reflexivas y de toma de conciencia producidas en el habla, así como en el conocimiento y manejo de los elementos fonémicos que forman las palabras.

En Eslovaquia, se hizo un estudio en 866 preescolares entre 4 a 7 años. Se evaluó la rima en el contexto de la conciencia fonológica en tres áreas: completar la rima en una canción infantil, conocimiento de las rimas y la producción de rimas (Grofčíková & Máčajová, 2021).

En Portugal, se realizó una investigación en la que se evaluaron 44 niños mediante una prueba de conciencia fonológica al inicio y final de la intervención. Los hallazgos revelaron la diferencia significativa encontrada entre ambos grupos, pero los estudiantes del grupo experimental que recibieron clases de música superaron a los del grupo control que recibieron clases de artes visuales, evidenciándose que las lecciones de música influenciaron en la conciencia fonológica (Vidal et al., 2020). Esta investigación reveló la diferencia encontrada entre dos grupos, donde el grupo de experimentación superó al otro grupo.

En Belgrado, se desarrolló un estudio en 60 niños serbios a los que se les evaluó la conciencia fonológica mediante la prueba FONT, sus resultados indicaron el rendimiento alto de los niños desde un 73,3% al 90,8% en todo tipo de tareas de conciencia fonológica (Golubović et al., 2019).

En Brasil, se efectuó una investigación en 80 niños, los resultados mostraron que las palabras sílabas favorecieron más la resolución de tareas de segmentación silábica alcanzando un rango entre 92% y 97%. El grupo con desarrollo fonológico típico logro el 93% de acierto en palabras segmentadas formadas por un inicio complejo y el grupo con trastornos fonológicos un 89%, evidenciándose que el segundo grupo obtuvo menores resultados que el primero (Freitas Dias & Lisbôa Mezzomo, 2019).

En Australia, se ejecutó un estudio en 102 docentes de primera infancia, el cual arrojó que más del 80% de los docentes usan evaluaciones de conciencia fonológica (Carson & Bayetto, 2018).

En Korea, una investigación fue realizada en 32 niños, de los cuales 16 presentaban trastornos del sonido del habla y los otros 16 con desarrollo tradicional. Los resultados revelaron que los niños con trastornos manifestaron desempeños significativos más bajos a diferencia de los otros niños. En tareas visuales, ambos grupos exhibieron habilidades de conciencia fonológica significativas más altas frente a estímulos visuales y en la identificación de la primera sílaba (Choi & Ha, 2018). Esta investigación reveló que los niños que presentaban dificultades lograron desempeños más bajos que sus pares del otro grupo, y que las tareas visuales fueron más efectivas para promover las habilidades de conciencia fonológica.

En Sari, un estudio cuasi-experimental fue desarrollado en 20 estudiantes de primaria iraníes que presentaban problemas de ortografía asignados aleatoriamente a dos grupos, sometidos a tres pruebas: una para medir la inteligencia, otra para evaluar el trastorno de escritura y una última para medir de memoria verbal. Los integrantes del grupo experimental fueron capacitados en habilidades de conciencia fonológica mediante 13 sesiones, las cuales no recibieron los del grupo control. Los resultados hallaron diferencia significativa entre las puntuaciones del grupo experimental con el control ( $F = 171.12$ ,  $P = 0.001$ ), lo que demostró que la preparación de la conciencia fonológica mejoró la memoria auditiva de los estudiantes con problemas de ortografía (Baezzat et al., 2018). Este trabajo halló diferencia significativa entre las puntuaciones de los dos grupos que participaron en el estudio.

Otro estudio fue realizado en Brasil en 116 niños de tres escuelas, los resultados encontraron en la prueba de Clasificación, el 37,9% de éxito, en la prueba de Seriación el 42,2% en nivel intermedio, y en la prueba de Inclusión de Clases, el 70,7% no mostró seriedad. Concluyendo que las tareas de conciencia fonológica no son influenciadas por el género, sino por la edad y habilidades académicas de los padres, pues los hijos de mayor

desempeño fueron los de los padres con educación superior (Rodrigues Ferraz et al., 2018).

En Israel, se realizó una investigación en 41 niños de habla hebrea, a quienes se les evaluaron diez habilidades de conciencia fonológica. Los resultados mostraron en End K una tasa de éxito media de 47% significativamente mayor que el rendimiento de los niños en Early K que obtuvo una media de 29%. Concluyendo que los niños manipularon mejor las sílabas, en comparación con los fonemas o consonantes (Wasserstein & Lipka, 2019).

En Estados Unidos, se efectuó un estudio en 42 niños con discapacidades del desarrollo. Los resultados descubrieron que los niños con habla limitada tienen habilidades emergentes en la conciencia fonológica. Concluyendo que los niños con capacidad limitada del habla poseen lenguaje receptivo y conocimiento de los sonidos de las letras que apoya el desarrollo de la conciencia fonológica (Barton-Hulsey et al., 2018). Este estudio encontró que los niños que presentaron capacidades limitadas para hablar poseían comunicación receptiva y conocían los sonidos básicos de las letras necesarios para desarrollar la conciencia fonológica.

Otra investigación fue desarrollada en 40 niños iraníes de cuatro instituciones preescolares, a quienes se les administraron las pruebas auditiva y visual de conciencia fonológica Persa, obteniendo diferencias significativas en las puntuaciones totales como en el reconocimiento de rimas, el reconocimiento final de fonemas y las tareas de segmentación silábicas (Ahadi & Mokhlessin, 2018).

Otro estudio fue efectuado en Estados Unidos, en 4 estudiantes de inglés. Los resultados mostraron que los estudiantes mejoraron sus puntuaciones totales en 4,33 puntos de promedió, con tres educandos que mostraron un crecimiento en conciencia fonológica (Gonzales & Tejero Hughes, 2018).

En Tshwane, se ejecutó un estudio en 60 estudiantes sudafricanos de bajo estatus socioeconómico que hablan Northern Sotho. Los resultados

evidenciaron que los estudiantes fueron significativamente mejores para identificar sílabas que fonemas (Wilsenach, 2019).

En Turingia, se realizó una investigación en 54 estudiantes alemanes, distribuidos en dos grupos. Los resultados evidenciaron que en ambos estudios, la reproducción del ritmo y la percepción del tono resultaron ser predictores significativos de la conciencia fonológica (Steinbrink et al., 2019).

Otro estudio fue efectuado en Korea, en 22 niños bilingües de inglés-coreano distribuidos en dos grupos iguales los cuales se evaluaron en 10 medidas de conciencia fonológica, además, el grupo experimental recibió 10 sesiones en 2 semanas. El grupo de entrenamiento mostró aumentos significativos en el porcentaje de respuestas correctas en conciencia de sílabas y de fonemas, reconocimiento de no palabras, tareas de repetición de palabras hacia adelante y hacia atrás, pero no en el reconocimiento de palabras reales, tarea de procesamiento del lenguaje competitivo en coreano y en inglés (Kim et al., 2019).

En Arabia, se desarrolló un estudio en 100 estudiantes de habla árabe palestino de dos escuelas de nivel socioeconómico medio. Los resultados revelaron que el efecto principal de la variedad del idioma fue significativo, lo cual indicó mayor rendimiento en la prueba de árabe hablado que en la prueba de árabe estándar, asimismo, los estudiantes de grados superiores tuvieron mejor desempeño que los de grados inferiores (Schiff & Saiegh-Haddad, 2018).

Otra investigación fue realizada en 50 estudiantes brasileños, distribuidos en dos grupos, uno con desarrollo fonológico típico y el otro con desarrollo fonológico atípico, a quienes se les aplicaron evaluaciones audiológicas, de habla y lenguaje. Los resultados revelaron similar cantidad de errores ortográficos en la escritura en ambos grupos, en el rendimiento medio de conciencia fonológica, el grupo con desarrollo fonológico típico desempeñó mejor conciencia silábica y fonémica que el otro grupo (Donicht et al., 2019).

En Bélgica, efectuó un estudio en 36 estudiantes de habla francesa de dos escuelas primarias, divididos en dos grupos recibieron una intervención de



objetos. Los resultados mostraron que la intervención de conciencia fonológica reveló efectos de transferencia en los procesos subléxicos de la ortografía, mientras que la intervención de denominación rápida automatizada mejoró la velocidad de lectura de palabras (Stappen & Van Reybroeck, 2018).

En Eskişehir, se ejecutó una investigación cuasiexperimental en 43 estudiantes turcos, de los cuales 24 fueron del grupo experimental y 19 del grupo control, a los cuales se les aplicaron un formulario de información general y la Escala de sensibilidad fonológica antes y después de aplicar el Programa Colorful World of Sounds solo al grupo experimental. Los resultados mostraron en el grupo experimental diferencias de puntajes significativos en el total de conciencia fonológica y en sus subdimensiones de la escala. Concluyendo que se comprobó la eficiencia producida por el programa en el desarrollo de habilidades de conciencia fonológica (Parpucu & Dinç, 2017). Esta investigación mostró puntajes superiores del grupo de experimentación sobre el otro grupo.

Otra investigación fue efectuada en 14 estudiantes coreanos divididos en tres grupos: el primero de entrenamiento tradicional de la conciencia fonológica, el segundo de entrenamiento asistido por robot de la conciencia fonológica, y el tercero fue el grupo control, a los cuales se les aplicaron pruebas de conciencia fonológica y pruebas de ortografía. Los resultados revelaron diferenciación significativa en todas las respuestas correctas de ortografía entre las tres agrupaciones, por otro lado, los infantes con discapacidades de lectura manifestaron diferencias significativas entre los períodos de prueba para el número de respuestas correctas para palabras con reglas fonológicas de ortografía inventada. Concluyendo que los resultados sugieren que la intervención con robot puede ser un método eficaz de intervención para niños con dificultades de lectura (Mun et al., 2017). Esta investigación trabajo con tres grupos de los cuales la intervención con robot resultó ser una metodología más eficaz para niños con deficiencias lectoras.

Otro estudio fue realizado en 39 niños alemanes, asignados al azar en tres grupos, a los que se les evaluó al inicio y al final. Los resultados en el postest revelaron un incremento significativo del grupo de música y del grupo de habilidades fonológicas en la conciencia fonológica de las grandes unidades fonológicas. El efecto del entrenamiento musical fue mayor que el del programa de habilidades fonológicas, a excepción del grupo de control que no mostró ningún incremento significativo en la conciencia fonológica (Patscheke et al., 2016).

En Adelaide, se desarrolló una investigación cuasiexperimental en 42 estudiantes de primaria australianos con deficiencias lectoras, quienes utilizaron el programa Reading Doctor y fueron evaluados mediante pruebas de: conciencia fonológica, eficiencia en lectura de palabras y las subpruebas de grafemas y decodificación de la prueba de conciencia fonológica 2. Los resultados revelaron mejoras significativas en las tres medidas de conciencia fonológica, fonémica y eficiencia en la lectura de palabras (Winn et al., 2020).

Otro estudio fue ejecutado en 866 preescolares eslovacos de 28 jardines de infancia, a quienes se les evaluó el nivel de conciencia fonémica. Los resultados revelaron que la tasa global de éxito de los educandos fue del 54%, asimismo los niños presentaron deficiencias significativas en el área de producción de rima, siendo el fracaso de los educandos casi del 30% (Máčajová et al., 2019).

En Nueva Zelanda, una investigación fue desarrollada en 86 profesores en formación que participaron 10 horas de cursos metalingüísticos. Los resultados sugieren que el trabajo del curso fue efectivo para desarrollar la conciencia fonémica, morfológica y ortográfica de los estudiantes, pues el grupo de investigación superó al grupo de comparación y sus puntuaciones se aproximaron a los logrados por maestros en servicio que habían participado en 30 horas de desarrollo profesional (McNeill, 2018).

En México un estudio realizado por Luna-Padilla et al. (2021) estudiaron una niña de 11 años y 7 meses con trastorno de aprendizaje en sus tres áreas. Aplicaron 120 sesiones, diseñando tareas silábicas y fonémicas. La niña

reveló leves adelantos por cada proceso, pero en el período final del tratamiento, al implementarse la conexión grafema-fonema, ella obtuvo un adelanto formidable al compararla con los trabajos fonológicos. Este estudio encontró leves adelantos en la realización de los trabajos silábicos y fonémicos, sintetizando, segmentando, adicionando, omitiendo, sustituyendo y detectando sílabas y fonemas, así como un adelanto formidable al implementarse la conexión grafema-fonema.

En Barranquilla, se efectuó una investigación en 69 infantes colombianos, distribuidos en tres grupos: uno de rol de espera y dos de estimulación. Los grupos que fueron estimulados incrementaron sus habilidades de segmentación, inclusive después de haber retirado la estimulación. Concluyendo que el programa implementado mejoró la sensibilización a la segmentación de los infantes, pero no tuvo efectos sobre la sensibilidad a la rima (Suárez-Yepes et al., 2019). Esta investigación mostró el incremento de las habilidades para segmentar las palabras, pero menos para las rimas.

Otro estudio fue desarrollado en 125 estudiantes españoles, mediante la batería para medir la iniciación a la lectura y un test de medición de lectura y escritura. Los resultados revelaron que a los estudiantes prelectores les resultó más sencillo el aislamiento de sílabas y fonemas, el conteo de sílabas, omitir sílabas y rimas, considerando estas últimas la más difíciles. Concluyendo que los resultados avalaron la existencia de una mejora evolutiva en los trabajos de conciencia fonológica en infantes prelectores del idioma castellano (De la Calle et al., 2016). Este estudio reveló una mejora evolutiva en los trabajos de conciencia fonológica después de realizar tareas con sílabas, fonemas y rimas.

Después de revisar la literatura se encontraron los siguientes antecedentes nacionales:

En San Martín de Porres, distrito de Lima, Perú Torres Villegas (2017) en su tesis: Programa “Juguemos con los sonidos” para mejorar la conciencia fonológica. Estudio de tipo aplicado, diseño tipo pre-experimental, realizado en 25 estudiantes, a quienes se les administró un instrumento para medir la

conciencia fonológica. Los resultados descriptivos arrojaron que el 60% de los individuos en el pretest se ubicaron en el nivel deficiente, pero esta situación cambio en el postest pues el 72% se situó en un rango intermedio y un 28% en rango alto. Igualmente, en la prueba de hipótesis se obtuvo un índice  $0,000 < 0,05$  mediante la prueba de Wilcoxon. Concluyendo que la ejecución del programa mejoró de forma significativa la conciencia fonológica, evidenciándose diferencias significativas en el postest sobre el pretest, después de la ejecución del programa, rechazándose la hipótesis nula, aceptándose la hipótesis alterna. En este antecedente pre-experimental se comprobó estadísticamente que el programa de intervención propuesto si consiguió mejorar de modo significativo la variable dependiente en los escolares que conformaron la muestra.

En el distrito de Carabayllo correspondiente a la provincia de Lima, Perú Bautista Villar (2018) en su investigación: Efecto del programa juegos verbales en la conciencia fonológica. De diseño tipo cuasi-experimental, en el que se aplicó el Test de Habilidades Metalingüísticas en 50 estudiantes distribuidos en dos grupos, antes y después de haberse aplicado el programa, el cual solo se aplicó a los integrantes del grupo de experimentación. Los resultados descriptivos mostraron en el postest que el 22% de los escolares del grupo de experimentación alcanzaron el nivel avanzado, mientras que el 13% del grupo de control alcanzó el nivel intermedio. El resultado inferencial general se comprobó mediante la prueba U de Mann Whitney, obteniendo un  $p= 0,000 < 0,05$  rechazándose la hipótesis nula, concluyendo que el programa influyo significativamente en la variable dependiente. En este trabajo cuasi-experimental se evidenció que el programa propuesto influyó de forma significativa en la conciencia fonológica de los miembros del grupo de experimentación, lo cual se comprobó de forma estadística.

En Los Olivos, distrito ubicado en Lima, Perú Montes Salas (2017) en su estudio: Programa “Fonojuegos” en la conciencia fonológica. Tipo aplicado, diseño tipo cuasi-experimental, desarrollado en 40 estudiantes divididos en dos grupos de 20 individuos cada uno, de quienes se recolectaron sus datos

mediante una guía de observación. En los resultados descriptivos en el posttest el grupo experimental logro 65% en nivel adecuado a diferencia del grupo control que solo logro el 20% en ese mismo nivel. Además, en los resultados inferenciales se hallaron diferencias significativas en el rango promedio de 20 puntos, una contrastación  $Z = -5,459$  y  $\text{Sig.} = 0,000$ , concluyendo que el empleo del programa tuvo efectos significativos al evidenciarse desarrollo en la conciencia fonológica de los integrantes del grupo experimental. En este antecedente cuasi-experimental se confirmó que la intervención aplicada produjo efectos significativos en la conciencia fonológica de los individuos del grupo de experimentación, lo cual fue confirmado de manera estadística.

Otra investigación fue realizada en Lima, Perú por Tenorio Mallqui & Zulueta Mundaca (2019) titulada: Programa “Jugando con los sonidos” para mejorar la conciencia fonológica. Planteada con diseño tipo cuasi-experimental que trabajó con 22 escolares pertenecientes al grupo de experimentación y 19 escolares del grupo controlado, a quienes se evaluó mediante una prueba su conocimiento fonológico. Al respecto los resultados descriptivos señalaron mayor nivel de conciencia fonológica desarrollado en el grupo de experimentación que obtuvo 50% en el nivel muy alto y el otro 50% en el nivel alto, mientras que el 50% del grupo control se ubicó en el rango promedio. Así también, mediante la prueba “U” de Mann-Whitney, se observó que las diferencias fueron altas y significativas, pues la implementación de este programa logro mejorar de forma significativa la conciencia fonológica de los individuos del grupo de experimentación. En este trabajo cuasi-experimental se ha comprobado que el programa planteado mejoro de modo significativo la conciencia fonológica en los integrantes del grupo de experimentación, lo cual se confirmó de forma estadística.

Otro estudio fue hecho en Chiclayo, Perú por Silva Cumpa (2016) denominado: Aplicación de un programa de juegos verbales para mejorar el desarrollo de la expresión oral. De tipo aplicado, diseño pre-experimental, aplicado a 25 estudiantes, de los cuales se recogieron los datos mediante una lista de cotejo antes y después de aplicar el programa. Los resultados

arrojaron que en el postest los estudiantes se ubicaron en el rango alto, comprobándose un aumento de 7 puntos. Concluyendo que el programa mejoró las condiciones de la variable dependiente. En este antecedente pre-experimental se comprobó la eficacia del programa planteado pues se encontraron diferenciaciones significativas entre el postest y el pretest, confirmadas de forma estadística, lo cual se evidenció en las mejoras alcanzadas en la evaluación posterior a la intervención del programa.

Otra investigación fue desarrollada en Chiclayo, Perú por Arriola Gonzalez (2020) nombrada: Modelo pedagógico basado en juegos verbales para desarrollar el lenguaje oral. Implementó el diseño tipo cuasi-experimental, aplicado a 58 estudiantes, el modelo constó de 15 talleres. Los resultados mostraron en la evaluación posterior, que el grupo experimental se situó en rango normal con el 89,7%, mientras que el grupo control obtuvo el 55,2% en el nivel necesita mejorar. Concluyendo que el modelo influyó de forma significativa en la variable dependiente. En este trabajo cuasi-experimental se ha comprobado la eficiencia del modelo pedagógico en la variable dependiente en el grupo de experimentación.

En Perú se realizó un estudio en 271 estudiantes huancavelicanos a quienes se les evaluó mediante la prueba PECO diseñada para la evaluación de conocimiento fonológico. Los resultados mostraron que en la conciencia fonológica predominó el rango medio con el 39,85%, además en el conocimiento silábico también prevaleció el nivel medio con el 38,75% y en el conocimiento fonémico el nivel bajo con el 39,11% (Piñas Zamudio et al., 2020). Este estudio mostró el predominio del rango medio en la conciencia fonológica y el conocimiento silábico, y del rango bajo en el conocimiento fonémico.

En Huancayo, se trabajó una investigación cuasi experimental en 50 niños con pronunciación incorrecta de palabras, a quienes se les administró la ficha para registrar el desarrollo fonológico. En ese sentido, los resultados revelaron que el 46,86% de desaciertos del habla, presentados en los infantes del grupo de experimentación se han ubicado en rango avance, por el contrario, en el grupo controlado, un 17,89% de casos identificados con

dislalia simple fueron superados de modo significativo. Concluyendo que los juegos verbales aplicados influyeron en el mejoramiento significativo del desarrollo de la articulación verbal en los niños intervenidos (Pucuhuaranga Espinoza, 2016). Este trabajo cuasi experimental reveló las calificaciones de los desaciertos del habla en ambos grupos, confirmado la influencia de los juegos verbales en la variable dependiente.

En Moquegua, se realizó un estudio preexperimental en 23 estudiantes, a quienes se les administro una evaluación de entrada, luego se les aplicaron juegos verbales rimas y trabalenguas, y después la evaluación de salida para la verificación de los efectos alcanzados. Los resultados mostraron que en el pretest predominó el 52,17% en el nivel deficiente, mientras que en el posttest prevaleció el 91,30% en el nivel muy bueno. Concluyendo que se logró estimular de forma significativa la expresión oral y corporal en los estudiantes al aplicar juegos verbales como estrategias de aprendizaje (Mayta Huiza & Ramos Rodríguez, 2015).

En el ámbito local en Tumbes no se encontraron tesis relacionadas con las variables del estudio.

La variable independiente juegos verbales se basa en las siguientes fundamentaciones epistemológicas: primero, en la teoría psicoevolutiva de Piaget (1959) afirmó que los juegos reflejan las estructuraciones intelectuales, además, contribuyó a la instauración y mejora de nuevas organizaciones mentales. El juego adquiere connotaciones especiales en cada fase del desarrollo intelectual de los infantes, por eso disertó sobre juego sensorio-motriz, juego de simbologías y juego reglamentado. Afirmando que los diversos modos que acoge el juego en la vivencia del infante son resultado de su desarrollo progresivo, constituyéndose en un puente entre el niño y la realidad, aproximándolo con su entorno inmediato mediante la exploración (Montes Salas, 2017). Esta teoría piagetiana aporta que los juegos instauran y mejoran las estructuraciones mentales, las cuales evolucionan progresivamente en cada fase del desarrollo intelectual infantil, diferenciando tres tipos de juegos, los cuales resultan del desarrollo progresivo de los participantes. Segundo, en la teoría del Juego como

anticipación funcional de Karl Groos (1902) propuso que el juego es un pre ejercicio para la vida adulta futura, que permite preparar a los niños para que desarrollen algunas tareas cuando se conviertan en adultos (Vera Herrera, 2018). Y tercero, en la teoría de la relajación de Lazarus (1883) planteó que los juegos comprenden un grupo de actividades que sirven para descansar, relajarse y restablecer energías perdidas, en momentos de agotamiento físico o mental. Esta teoría revela los intereses que tienen los infantes por las canciones, cuentos y juegos (Iparraguirre Quispe, 2016). Esta teoría aportó que los juegos constituyen diversas actividades ideales para los participantes descansen, se relajen y restablezcan sus energías perdidas por agotamiento físico o mental.

Definiciones del Programa juegos verbales (VI): Es un programa de juegos verbales definidos como herramientas utilizables en la enseñanza-aprendizaje para estimular el lenguaje de los estudiantes (Bautista Villar, 2018).

Asimismo, los juegos verbales para Blanco & Blanco (2021) son estrategias pedagógicas que orientan y promueven la participación de los estudiantes en diversas actividades para fortalecer el dialogo fluido, enriquecido y variado que lo encamine a lograr conocimientos, para desarrollarse de manera personal y social. Franco Trujillo (2019) afirmó que comprenden el manejo de distintas unidades que constituyen un sistema lingüístico con fines lúdicos, usando una o más técnicas discursivas. Mientras que Pucuhuaranga Espinoza (2016) sostuvo que son juegos lingüísticos que permiten a los niños desarrollar la comprensión y expresión oral, incrementar el vocabulario, discriminar sonidos de palabras, ejercitar de modo lúdico los músculos del órgano bucal para realizar una apropiada dicción y claridad del idioma; entendiéndose que los juegos verbales son recreaciones que facilitan la comprensión y expresión oral. Por su parte Tarazona Cruz (2019) teorizó que son técnicas que buscan estimular las comunicaciones entre los partícipes intentando romper la unidireccionalidad de la comunicación verbal grupal.



En adelante se describen las 3 dimensiones del Programa juegos verbales:

Dimensión 1 Conocimiento silábico, es la capacidad que facilita operativizar las segmentaciones, identificaciones, omisiones y adiciones silábicas de las palabras (Piñas Zamudio et al., 2020). Esta capacidad comprende separar, identificar, omitir, unir y añadir las sílabas en las palabras.

Dimensión 2 Conocimiento intrasilábico, es la capacidad para descubrir que la sílaba está formada por subunidades más pequeñas que ella y mayores a un fonema: principio y rima (Orcon Quispe, 2018). Esta capacidad comprende la detección de rimas con sonido inicial y con sonido final.

Dimensión 3 Conocimiento fonémico, es la capacidad para detectar que la palabra se divide en secuencia de fonos (Orcon Quispe, 2018). Esta capacidad comprende separación, identificación, sustitución, omisión, adición y conteo de los fonemas en las palabras.

La variable dependiente conciencia fonológica se apoya en los fundamentos epistemológicos siguientes: primeramente, en la teoría psicolingüística de Chomsky (1982) propuso que cada individuo posee un mecanismo para adquirir el lenguaje programado por el órgano cerebral examinando lo oído y descifrando sus normas. Además, sostuvo que los individuos nacen con una agrupación de capacidades concretas que influyen en el logro de los conocimientos, corroborando que la expresión es propia de los seres humanos que nacen predispuestos para adquirirlos (Tenorio Salas, 2019). La teoría chomskiana propuso la existencia de un mecanismo con el que nacen predispuestos los seres humanos para adquirirlos los conocimientos de forma programable por el órgano cerebral. Asimismo, la conciencia fonológica se apoya en el modelo de doble ruta de Coltheart (1981) propone dos rutas, la primera es la ruta visual, que permite el reconocimiento de representaciones de las palabras del léxico visual para establecer a qué concepción del sistema semántico representa, para comprender las palabras y leerlas en voz alta, lo que activará el correspondiente léxico fonológico para su depósito en el almacén de pronunciación. En segundo lugar la ruta fonológica, consiste en reconocer de manera visual cada letra que compone

la palabra para enseguida transformarlas en sonidos mediante el mecanismo de reglas de conversión grafema fonema, luego de recuperar el pronunciamiento de las palabras, por medio del léxico auditivo se examinan las representaciones de los sonidos correspondientes a cada palabra, activándose el significado de las palabras en el sistema semántico para finalmente activar el correspondiente léxico fonológico, ya que ésta ruta es usada para la lectura de palabras nuevas o desconocidas, en cambio la visual es utilizada para la lectura de palabras conocidas, para que enseguida sean depositadas en el almacén de pronunciación para ser emitidas (Ramos Tresguerres, 2015).

Definiciones de conciencia fonológica (VD): es un conjunto de acciones, encaminadas a desarrollar capacidades para distinguir que las palabras poseen una sucesión sonora que comunica una información (Bautista Villar, 2018).

Otra definición afirma que la conciencia fonológica es un predictor de aprendizaje, un mecanismo esencial para dominar la lectura (Muñoz-Oyarce et al., 2020). Otro concepto asegura que es una habilidad metalingüística que permite segmentar, identificar o combinar de manera intencionada los fonemas, las unidades intrasilábicas y las sílabas (Gutiérrez Fresneda & Díez Mediavilla, 2015). Otra concepción indica que es una habilidad amplia para descubrir, manejar o examinar las unidades del lenguaje oral y sus referentes (Ahadi & Mokhlessin, 2018). Otro pensamiento señala que es una habilidad metalingüística que facilita la reflexión y el entendimiento de los sonidos internos del lenguaje hablado (Rojas Maynas & López Ruiz, 2018). Otra idea asevera que es un predictor y un prerequisite esencial para viabilizar hacia el logro de la escritura y lectura (Loría-Rocha, 2020). Otro enunciado sostiene que es una habilidad metalingüística que permite el acceso a la estructura del habla reconociendo y manipulando las unidades fonológicas de la lengua (Suárez-Yepes et al., 2019).

La conciencia fonológica tiene dimensiones como la silábica, la intrasilábica y la fonémica, la cuales se presentan a continuación:

### Conciencia silábica (D1)

En España, se realizó un estudio en dos estudiantes con déficit auditivo e implante coclear. Los resultados mostraron que los alumnos mejoraron su conciencia silábica después de la aplicación del programa propuesto, mediante la prueba de Wilcoxon se comprobó diferencia significativa entre los puntajes obtenidos antes y después de la intervención por los dos estudiantes ( $Z = -5.840$ ,  $p = .000$  y  $Z = -4.423$ ,  $p = .005$ ) en la segmentación silábica, en los sub test para comparar, identificar y omitir sílabas (González del Yerro et al., 2015). Este estudio mostró que se mejoró la conciencia silábica en los alumnos después de la aplicación del programa propuesto.

La conciencia silábica es una capacidad para dividir las palabras en las sílabas que la forman, así como identificar, omitir y adicionar sílabas a las palabras (Bautista Villar, 2018). Otra definición asegura que es la habilidad consciente ejercitada para la identificación o manipulación de sílabas que forman un término (Saavedra Soto, 2018). Esta capacidad comprende separación de las palabras en sílabas, identificación como omisión de sílabas iniciales, finales y mediales, unión de sílabas para formar nombres y añadidura inversa de sílabas.

### Conciencia intrasilábica (D2)

Una primera definición indica que es la acción que implica deducir que dos palabras diferentes tienen los mismos sonidos iniciales o finales (Bautista Villar, 2018). Un segundo concepto señala que es la habilidad que se consigue cuando el niño logra segmentar las sílabas en unidades más pequeñas que son el onset o principio y la rima o final (Torres Villegas, 2017). Esta capacidad comprende la identificación de rimas con sonidos iniciales y sonidos finales contenidas en las palabras.

### Conciencia fonémica (D3)

En Argentina, se efectuó un estudio sobre conciencia fonémica y la memoria fonológica en 50 infantes, distribuidos en 2 grupos idénticos, el grupo 1, sin ningún retraso mental, ni ningún trastorno específico en el habla, ni ninguna alteración neurológica, que empezaban su primer año académico; el grupo

2, con las mismas características del primer grupo, pero que finalizaban el primer año académico. Los resultados mostraron reciprocidad directa, moderada alta entre las dos variables de los dos grupos muestreados, visualizándose un progreso graduado en las acciones infantiles, especialmente en los trabajos de conciencia fonémica (Querejeta, 2017). Este trabajo mostró una reciprocidad directa entre las variables de los dos grupos, así como un progreso escalonado en los trabajos practicados para desarrollar la conciencia fonémica.

La conciencia fonémica es la acción que involucra la comprensión de los elementos sonoros pequeños nombrados fonemas (Bautista Villar, 2018). Otro concepto sostiene que es una habilidad metalingüística que incluye comprender con claridad que las palabras conversadas están compuestas por los fonemas (Ramos Chavez, 2016). Esta capacidad comprende la segmentación fonémica de sílabas directas, inversas y mixtas; la identificación fonémica de vocales al inicio y al final; la identificación fonémica de letras con sonidos acústicos próximos; la sustitución fonémica de sonidos vocálicos y consonánticos en distintas posiciones; la omisión fonémica del sonido final, inicial y medio; la adición fonémica y el conteo de fonemas.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo y diseño de investigación**

En este trabajo se usó el enfoque cuantitativo, a través del cual se midieron los datos extraídos de la muestra numéricamente (Sánchez Flores, 2019). Este enfoque se seleccionó porque facilitó la obtención de resultados muestrales aplicando pruebas para comprobar las hipótesis e inferir las conclusiones.

El tipo de investigación empleada fue la aplicada, en la cual se utilizan aportes de teorías existentes para efectuar mediciones en las variables y proponer soluciones a los problemas (Méndez Lozano & Lara Figueroa, 2017). Se seleccionó esta tipología de investigación porque ha permitido usar los postulados teóricos de diferentes autores para la medición de la variable, cuyos resultados serán alcanzados al personal de la institución intervenida para la toma de decisiones e implementación de mejoras afines a las debilidades halladas.

Se ha trabajado bajo el diseño experimental, en el cual se efectúa la manipulación intencional de la variable independiente, para evaluar los efectos que produce en la variable dependiente, los cuales son controlados por el investigador (Hernández-Sampieri & Mendoza Torres, 2018). Se escogió este diseño porque, facilitó la manipulación del programa juegos verbales para mejorar la enseñanza de la conciencia fonológica en estudiantes universitarias de educación inicial de la Universidad Nacional de Tumbes durante el 2021 que formaron los grupos control y experimental.

Se utilizó el tipo de diseño cuasi-experimental, en el cual los individuos incluidos en los grupos de estudio ya están conformados, se debe realizar la evaluación de los dos grupos en la variable dependiente, luego aplicar el tratamiento al grupo experimental y el grupo control continúa con sus actividades habituales (Ramos-Galarza, 2021). Se seleccionó este tipo de diseño porque los individuos ya estaban formados en cada grupo, no habiendo necesidad de asignarlos al azar.

Figura 1.

*Esquema del diseño cuasiexperimental*

GE: O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub>

GC: O<sub>1</sub> O<sub>2</sub>

Significado:

GC = Grupo control.

GE = Grupo experimental.

O<sub>1</sub> = Pretest.

X = Programa juegos verbales.

O<sub>2</sub> = Postest.

### **3.2. Variables y operacionalización**

#### **Variable independiente: Programa juegos verbales**

Definición conceptual: es un programa de juegos verbales definidos como herramientas utilizables en la enseñanza-aprendizaje para estimular el lenguaje de los estudiantes (Bautista Villar, 2018).

Definición operacional: es un conjunto de 12 sesiones de aprendizaje diseñadas para desarrollar la conciencia fonológica mediante sus dimensiones: conocimiento silábico, conocimiento intrasilábico y conocimiento fonémico.

#### **Variable dependiente: Conciencia fonológica**

Definición conceptual: son un conjunto de acciones, encaminadas a desarrollar capacidades para distinguir que una palabra tiene una sucesión de sonidos que al unirlos comunican un mensaje (Bautista Villar, 2018).

Definición operacional: son acciones enfocadas en desarrollar capacidades para reconocer diversos sonidos mediante el habla separando los fonemas, la cual se mide a través de sus dimensiones: conciencia silábica, conciencia intrasilábica y conciencia fonémica.

### 3.3. Población, muestra y muestreo

Población es una agrupación de individuos con particularidades específicas de un entorno (Hernández-Sampieri & Mendoza Torres, 2018). La población estuvo formada por 144 estudiantes universitarias de educación inicial. Se eligió ese tamaño de la población porque comprende el total de estudiantes universitarias que estudian educación inicial en la Universidad Nacional de Tumbes.

Criterios de inclusión: Estudiantes universitarias de educación inicial que desearon participar de forma voluntaria en el estudio. Estudiantes universitarias de educación inicial que respondieron el cuestionario antes y después de aplicarse el programa de intervención.

Criterios de exclusión: Estudiantes universitarias de educación inicial que no desearon participar de manera voluntaria en el estudio. Estudiantes universitarias de educación inicial que no respondieron el cuestionario antes y después de aplicarse el programa de intervención.

Tabla 1.

#### *Distribución de la población*

Sujetos	Sexo		Total
	Femenino	Masculino	
Estudiantes de I ciclo (piloto)	31	00	31
Estudiantes de III ciclo	29	00	29
Estudiantes de VI ciclo	27	00	27
Estudiantes de VIII ciclo	34	00	34
Estudiantes de X ciclo	23	00	23
Total	144	00	144

Fuente: Escuela de Educación Inicial Universidad Nacional de Tumbes.

La muestra es un conjunto representativo de individuos extraído de una población (Baena Paz, 2017).

La muestra de este estudio estuvo compuesta por 113 estudiantes universitarias del programa de educación inicial de la Universidad Nacional de Tumbes.

Tabla 2.

*Distribución de la muestra.*

Sujetos	Grupo	Sexo		Total
		Femenino	Masculino	
Estudiantes de III ciclo	Control	29	00	29
Estudiantes de VI ciclo	Control	27	00	27
Estudiantes de VIII ciclo	Experimental	34	00	34
Estudiantes de X ciclo	Experimental	23	00	23
Total		113	00	113

Fuente: Escuela de Educación Inicial Universidad Nacional de Tumbes.

El muestreo es un procedimiento usado para establecer el tamaño muestral, pudiendo ser probabilístico o no probabilístico (Yengle Ruiz, 2014). En este estudio se usó el muestreo no probabilístico intencional, porque facilitó la elección de dos agrupaciones de individuos ya constituidas de forma intencional.

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Se empleó la encuesta por ser una técnica colectiva para la recolección de datos de las personas previamente seleccionadas (Sánchez Carlessi et al., 2018). Se escogió esta técnica porque se aplica de forma simultánea a los participantes.

El cuestionario es el instrumento físico o digital más aplicado en investigación para registrar las respuestas de los participantes (Abanto Vélez, 2015). Se trabajó con un cuestionario electrónico porque permitió a los participantes registrar las puntuaciones de las escalas de respuesta en un grupo de ítems planteados.

La validez es un procedimiento que faculta evaluar la validez de un instrumento específico diseñado para la medición de una determinada variable. Se emplearon 3 tipos de validez: contenido, criterio y constructo.

La validez de contenido, es aprobar el contenido de los ítems propuestos agrupados por indicadores para la medición individual de cada dimensión y sumativa de la variable en un instrumento, verificando la coherencia como la relación entre los mismos (Hernández-Sampieri & Mendoza Torres, 2018).



Se empleó este tipo de validez porque, en ella se exige el juicio de 5 expertos con el grado de doctor, como mínimo para la validación del instrumento en concordancia con la matriz de validez determinada anticipadamente por la universidad.

La validez de criterio, involucra probar la consistencia interna entre cada ítem con la variable (Hernández-Sampieri & Mendoza Torres, 2018). Un método empleado es el de Pearson por su facilidad para medir la correlación entre el puntaje de cada ítem con el puntaje de la variable del mismo instrumento. La validez de constructo, consiste en analizar la correlación entre los constructos de las dimensiones con la variable (Hernández-Sampieri & Mendoza Torres, 2018). Un método aplicado es el método de correlaciones porque permite correlacionar cada dimensión con la variable del mismo instrumento, obteniendo índices significativos que confirman la validez de los constructos propuestos en el instrumento.

La confiabilidad es un coeficiente que mide la consistencia y estabilidad interna de las puntuaciones obtenidas al aplicar un instrumento (Abanto Vélez, 2015). Se eligió el procedimiento de consistencia interna hallando un valor de 0.945 por medio de Omega de McDonald procesado por medio del programa Jamovi. La confiabilidad se calculó aplicando el instrumento a 31 estudiantes pertenecientes al I ciclo del programa de educación inicial de la Universidad Nacional de Tumbes.

Tabla 3.

*Confiabilidad*

	Cronbach's $\alpha$	McDonald's $\omega$
scale	0.938	<b>0.945</b>

Fuente: Prueba piloto en Jamovi

### 3.5. Procedimientos

Los datos se recogieron del siguiente modo: primero se construyó un instrumento precodificado. Luego se sometió el instrumento al proceso de validación de contenido por el asesor y 4 expertos más. Seguidamente se elaboró el cuestionario electrónico en Google Forms. Después se solicitó la

autorización del director de la escuela de educación inicial y el consentimiento informado para aplicar la prueba piloto en una sección de estudiantes universitarias para comprobar la confiabilidad, la validez de criterio y la validez de constructo del instrumento. A continuación, se solicitó el consentimiento informado de las participantes y simultáneamente se aplicó la evaluación de entrada a los grupos experimental y control. Los procedimientos para el registro de los datos se realizaron de este modo porque siguieron los pasos del método científico.

### **3.6. Método de análisis de datos**

El análisis descriptivo, es analizar los resultados descriptivos de un grupo de datos pertenecientes a una muestra (Hernández-Sampieri & Mendoza Torres, 2018). Por medio de la estadística descriptiva se dio respuesta a los objetivos de investigación, presentando los resultados mediante tablas y figuras con sus respectivas interpretaciones.

El análisis inferencial, es comprobar las hipótesis mediante estadísticos para deducir las conclusiones (Hernández-Sampieri & Mendoza Torres, 2018). A través de la estadística inferencial se probaron las hipótesis, empleando estadísticos de prueba apropiados para un diseño cuasiexperimental, previa aplicación de la prueba de normalidad.

### **3.7. Aspectos éticos**

Los criterios de los aspectos éticos nacionales considerados fueron: honestidad, imparcialidad e independencia.

Los criterios de aspectos éticos internacionales considerados fueron: validación de contenido del instrumento por juicio de 5 expertos con el grado de doctor, aplicación de prueba piloto para determinar la confiabilidad, validez de criterio y validez de constructo del instrumento, para garantizar el uso de un instrumento válido y confiable. Se solicitó la autorización al director de la escuela de educación inicial de la Universidad Nacional de Tumbes para aplicar el programa e instrumento en los grupos de estudio elegidos. Se respetaron los derechos de los autores aplicando el estilo APA 7. Se solicitó el registro del consentimiento informado a las estudiantes universitarias para

garantizar su participación voluntaria. Se garantizó el anonimato de las participantes. Se respetó la veracidad de los resultados.

Los principios éticos utilizados fueron: Beneficencia, es un principio orientado a practicar el bien, el cual garantizó a la universidad y a las participantes, que los resultados investigativos los benefician de modo directo o indirecto; No maleficencia, es un principio garantizó que las participantes no sufrieran ningún daño ni físico, ni psicológico. Autonomía, es un principio que garantizó que las participantes, fueran libres de decidir en participar o no en la investigación; Justicia, es un principio que implicó distribuir de forma justa y equitativa a la muestra la administración del programa y cuestionario a los grupos formados; se estos criterios y principios para garantizar el cumplimiento de aspectos éticos en este estudio.

## IV. RESULTADOS

### Resultados descriptivos

Objetivo general: Determinar en qué medida el programa juegos verbales mejora la enseñanza de la conciencia fonológica en estudiantes de educación inicial de la Universidad Nacional de Tumbes, 2021.

Tabla 4.

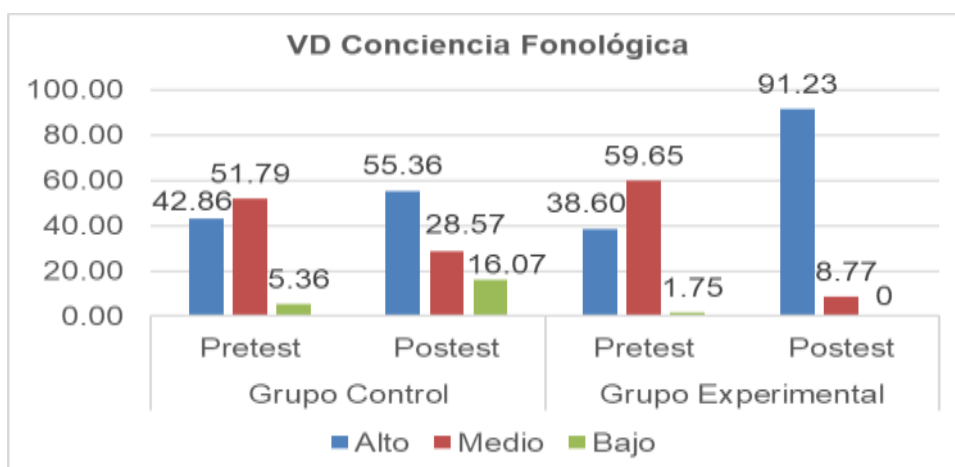
*Niveles de la variable Conciencia fonológica*

Nivel	Grupo Control				Grupo Experimental			
	Pretest		Postest		Pre test		Postest	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Alto	24	42.86	31	55.36	22	38.60	52	91.23
Medio	29	51.79	16	28.57	34	59.65	5	8.77
Bajo	3	5.36	9	16.07	1	1.75	0	0.00
Total	56	100.00	56	100.00	57	100.00	57	100.00

Fuente: Cuestionario de Conciencia fonológica.

Figura 2.

*Comparación de la VD Conciencia fonológica*



Comentario: Según tabla 4 y figura 2, en el **posttest** de la variable conciencia fonológica las universitarias de educación inicial del grupo control obtuvieron rango alto de 55.36%; contrariamente, el grupo experimental llegó al rango alto con el 91.23% que superó al otro grupo y también al 59.65% de rango medio obtenido durante su pretest, quedando evidenciada la mejora del programa juegos verbales en la enseñanza de la conciencia fonológica.

Objetivo 1: Establecer en qué medida el programa juegos verbales mejora la enseñanza de la conciencia silábica en estudiantes de educación inicial de la Universidad Nacional de Tumbes, 2021.

Tabla 5.

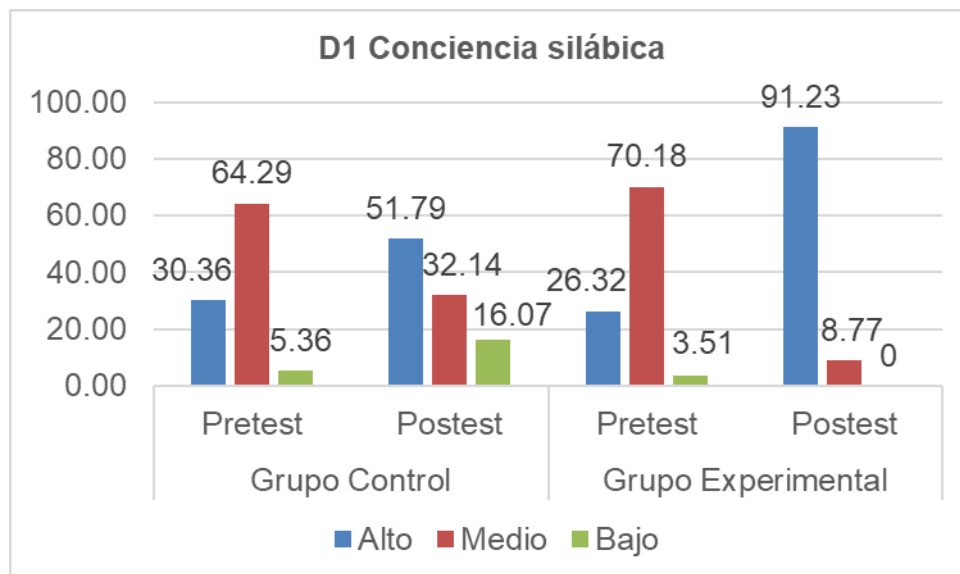
*Niveles de la D1 Conciencia silábica*

Nivel	Grupo Control				Grupo Experimental			
	Pretest		Postest		Pretest		Postest	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Alto	17	30.36	29	51.79	15	26.32	52	91.23
Medio	36	64.29	18	32.14	40	70.18	5	8.77
Bajo	3	5.36	9	16.07	2	3.51	0	0.00
Total	56	100.00	56	100.00	57	100.00	57	100.00

Fuente: Cuestionario de Conciencia fonológica.

Figura 3.

*Comparación de la D1 Conciencia silábica*



Comentario: Según tabla 5 y figura 3, en el postest de la dimensión conciencia silábica las universitarias de educación inicial del grupo control obtuvieron rango alto de 51.79%; contrariamente, el grupo experimental llegó al rango alto con el 91.23% que superó al otro grupo y también al 70.18% de rango medio logrado durante su pretest, quedando evidenciada la mejora del programa juegos verbales en la enseñanza de la conciencia silábica.

Objetivo 2: Establecer en qué medida el programa juegos verbales mejora la enseñanza de la conciencia intrasilábica en estudiantes de educación inicial de la Universidad Nacional de Tumbes, 2021.

Tabla 6.

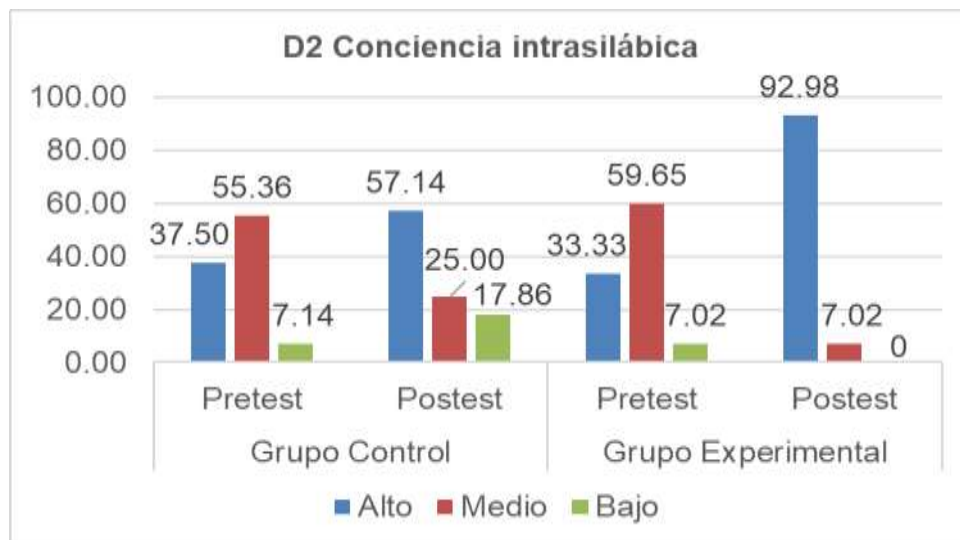
*Niveles de la D2 Conciencia intrasilábica*

NIVEL	Grupo Control				Grupo Experimental			
	Pretest		Postest		Pretest		Postest	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Alto	21	37.50	32	57.14	19	33.33	53	92.98
Medio	31	55.36	14	25.00	34	59.65	4	7.02
Bajo	4	7.14	10	17.86	4	7.02	0	0.00
Total	56	100.00	56	100.00	57	100.00	57	100.00

Fuente: Cuestionario de Conciencia fonológica.

Figura 4.

*Comparación de la D2 Conciencia intrasilábica*



Comentario: Según tabla 6 y figura 4, en el postest de la dimensión conciencia intrasilábica las universitarias de educación inicial del grupo control obtuvieron rango alto de 57.14%; contrariamente, el grupo experimental llegó al rango alto con el 92.98% que superó al otro grupo y también al 59.65% de rango medio logrado durante su pretest, quedando evidenciada la mejora del programa juegos verbales en la enseñanza de la conciencia intrasilábica.

Objetivo 3: Establecer en qué medida el programa juegos verbales mejora la enseñanza de la conciencia fonémica en estudiantes de educación inicial de la Universidad Nacional de Tumbes, 2021.

Tabla 7.

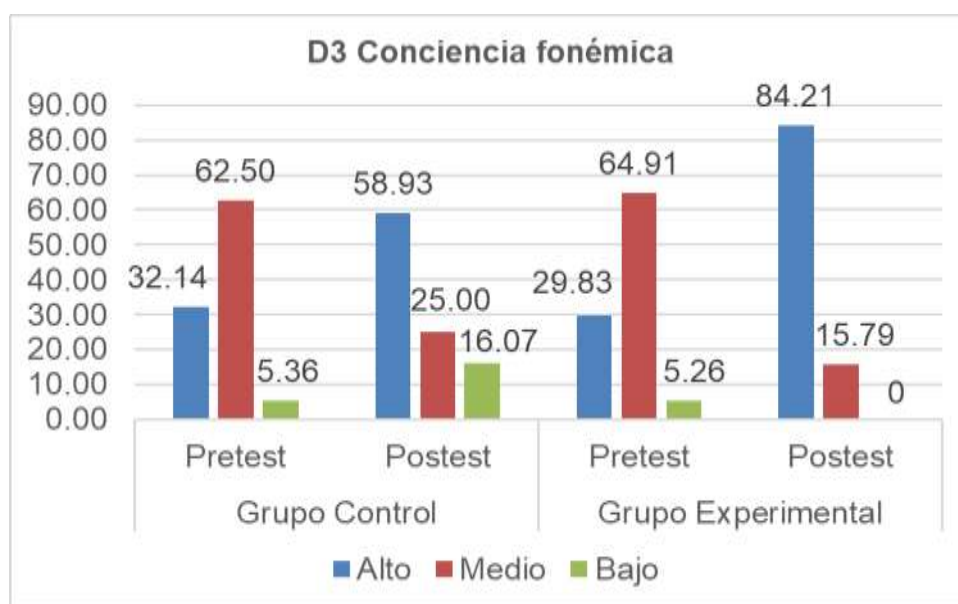
*Niveles de la D3 Conciencia fonémica*

Nivel	Grupo Control				Grupo Experimental			
	Pretest		Postest		Pretest		Postest	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Alto	18	32.14	33	58.93	17	29.83	48	84.21
Medio	35	62.50	14	25.00	37	64.91	9	15.79
Bajo	3	5.357	9	16.07	3	5.26	0	0.00
Total	56	100.00	56	100.00	57	100.00	57	100.00

Fuente: Cuestionario de Conciencia fonológica.

Figura 5.

*Comparación de la D3 Conciencia fonémica*



Comentario: Según tabla 7 y figura 5, en el postest de la dimensión conciencia fonémica las universitarias de educación inicial del grupo control obtuvieron rango alto de 58.93%; contrariamente, el grupo experimental llegó al rango alto con el 84.21% que superó al otro grupo y también al 64.91% de rango medio logrado durante su pretest, quedando evidenciada la mejora del programa juegos verbales en la enseñanza de la conciencia fonémica.

## Prueba de normalidad

Se usan dos pruebas, de las cuales Kolmogorov-Smirnov es empleada en grupos mayores a 50 personas; en cambio, la prueba Shapiro-Wilk es usada en grupos de 50 personas o menor a ese tamaño; estas pruebas permiten establecer con que estadístico se debe comprobar las hipótesis.

Determinación de normalidad:

$$\alpha = 0,05$$

$H_0$ = las cifras proceden de una distribución normal, aceptar si Sig.>  $\alpha = 0,05$

$H_1$ = las cifras no proceden de una distribución normal, aceptar si Sig.<  $0,05$

Tabla 8

### *Pruebas de normalidad de variable y dimensiones*

Test	Grupo	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			
		Estadístico	gl	Sig.	
Pretest	VD Conciencia	Control	.340	56	.000
	Fonológica	Experimental	.198	57	.000
	D1 Conciencia	Control	.331	56	.000
	silábica	Experimental	.230	57	.000
	D2 Conciencia	Control	.359	56	.000
	intrasilábica	Experimental	.300	57	.000
	D3 Conciencia	Control	.345	56	.000
	fonémica	Experimental	.234	57	.000
	VD Conciencia	Control	.173	56	.000
Fonológica	Experimental	.259	57	.000	
Posttest	D1 Conciencia	Control	.194	56	.000
	silábica	Experimental	.285	57	.000
	D2 Conciencia	Control	.228	56	.000
	intrasilábica	Experimental	.379	57	.000
	D3 Conciencia	Control	.166	56	.001
	fonémica	Experimental	.311	57	.000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Comentario: Ambos grupos estuvieron integrados por más de 50 estudiantes universitarias, por lo que se trabajó con Kolmogorov-Smirnov (tabla 8). En todos los casos el valor de Sig. < 0.05 señalando que las cifras no provenían de una distribución normal, correspondiendo usar la U de Mann-Whitney.



## Resultados inferenciales

Hipótesis general:

H<sub>i</sub>: El programa juegos verbales mejora significativamente la enseñanza de la conciencia fonológica en estudiantes de educación inicial de la Universidad Nacional de Tumbes, 2021.

H<sub>0</sub>: El programa juegos verbales no mejora significativamente la enseñanza de la conciencia fonológica en estudiantes de educación inicial de la Universidad Nacional de Tumbes, 2021.

Tabla 9.

*Comprobación de hipótesis de VD Conciencia fonológica*

Test	Grupo	N	Rango promedio	U de Mann-Whitney	Sig. asintótica (bilateral)
Pretest	VD Control	56	62.20	1305.000	.093
	Conciencia Fonológica Experimental	57	51.89		
Posttest	VD Control	56	45.19	934.500	.000
	Conciencia Fonológica Experimental	57	68.61		

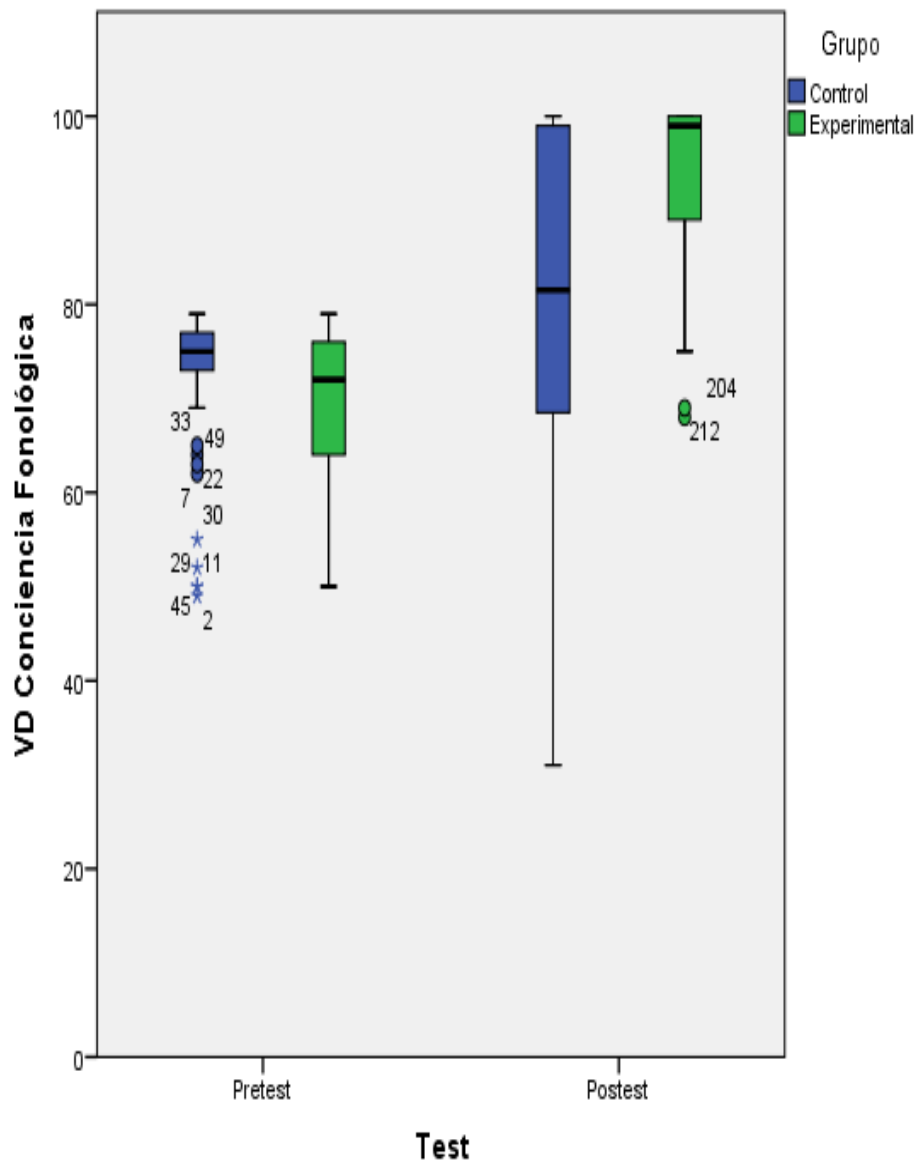
Comentario:

La tabla 9, en el **pretest** muestra que la conciencia fonológica presentó semejanzas entre los grupos conforme a la U de Mann-Whitney y Sig.= 0,093.

En cambio, el **posttest** muestra que la conciencia fonológica entre ambos grupos presentó diferencias significativas acorde a la U de Mann-Whitney y Sig.= 0,000 lo que corroboró aceptar H<sub>i</sub>. Así mismo, las estudiantes universitarias del grupo experimental obtuvieron resultados superiores en los puntajes de conciencia fonológica (Rango promedio= 68.61) después de haberse aplicado el programa respecto a las estudiantes universitarias del grupo de controlado (Rango promedio= 45.19). Concluyendo que el programa juegos verbales mejoró significativamente la enseñanza de la conciencia fonológica.

Figura 6.

Diagrama de cajas de la conciencia fonológica.



La figura 6, señala las puntuaciones iniciales de la variable conciencia fonológica en el pretest, observándose similitud entre ambos grupos. En cambio, se visualiza en el postest puntajes finales diferentes de la conciencia fonológica entre las estudiantes universitarias de ambos grupos, encontrándose diferencia significativa entre los puntajes de los dos grupos, los cuales beneficiaron al grupo experimental, que recibió el estímulo por medio del programa juegos verbales.

### Hipótesis específica 1

H<sub>1</sub>: El programa juegos verbales mejora significativamente la enseñanza de la conciencia silábica en estudiantes de educación inicial de la Universidad Nacional de Tumbes, 2021.

H<sub>0</sub>: El programa juegos verbales no mejora significativamente la enseñanza de la conciencia silábica en estudiantes de educación inicial de la Universidad Nacional de Tumbes, 2021.

Tabla 10.

*Comprobación de hipótesis de D1 Conciencia silábica*

Test	Grupo	N	Rango promedio	U de Mann-Whitney	Sig. asintótica (bilateral)
Pretest	D1 Conciencia silábica Control	56	62.17	1306.500	.089
	Experimental	57	51.92		
Posttest	D1 Conciencia silábica Control	56	46.11	986.000	.000
	Experimental	57	67.70		

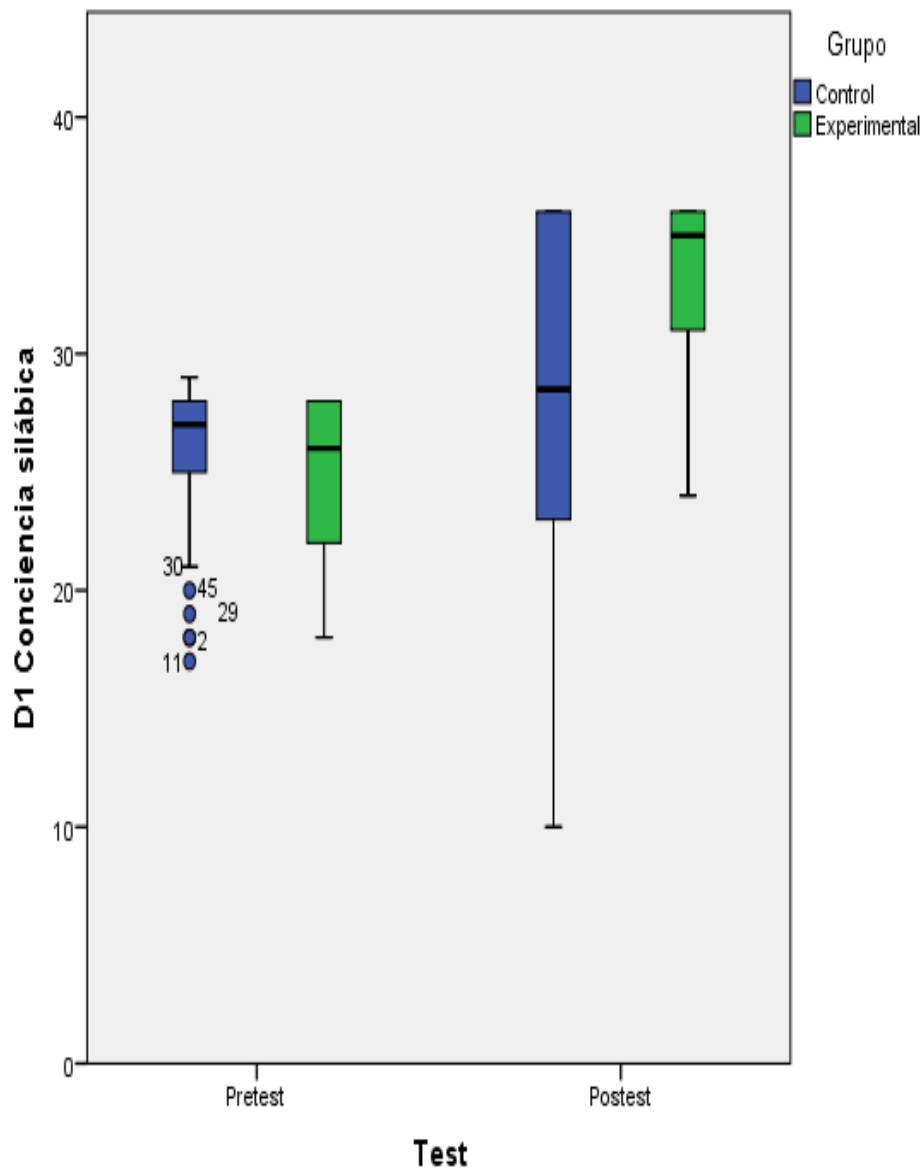
Comentario:

La tabla 10, en el **pretest** muestra que la dimensión 1 conciencia silábica presentó semejanzas entre los grupos conforme a la U de Mann-Whitney y Sig.= 0,089.

En cambio, el **posttest** muestra que la dimensión 1 entre ambos grupos presentó diferencia significativa conforme a la U de Mann-Whitney y la Sig.= 0,000 que corroboró aceptar H<sub>1</sub>. Así mismo, las estudiantes universitarias del grupo experimental obtuvieron resultados superiores en los puntajes de la conciencia silábica (Rango promedio= 67.70) después de haberse aplicado el programa respecto a las estudiantes universitarias del grupo de controlado (Rango promedio= 46.11). Concluyendo que el programa juegos verbales mejoró significativamente la enseñanza de la conciencia silábica.

Figura 7.

*Diagrama de cajas de la conciencia silábica*



La figura 7, señala las puntuaciones iniciales de la dimensión conciencia silábica en el pretest, observándose similitud entre ambos grupos. En cambio, se visualiza en el posttest puntajes finales diferentes de la conciencia fonológica entre las estudiantes universitarias de ambos grupos, encontrándose diferencia significativa entre los puntajes de los dos grupos, los cuales beneficiaron al grupo experimental, que recibió el estímulo por medio del programa juegos verbales.

## Hipótesis específica 2

H<sub>2</sub>: El programa juegos verbales mejora significativamente la enseñanza de la conciencia intrasilábica en estudiantes de educación inicial de la Universidad Nacional de Tumbes, 2021.

H<sub>0</sub>: El programa juegos verbales no mejora significativamente la enseñanza de la conciencia intrasilábica en estudiantes de educación inicial de la Universidad Nacional de Tumbes, 2021.

Tabla 11.

*Comprobación de hipótesis de D2 Conciencia intrasilábica*

Test	Grupo	N	Rango promedio	U de Mann-Whitney	Sig. asintótica (bilateral)
Pretest	D2 Conciencia intrasilábica Control	56	60.04	1426.000	.299
	Experimental	57	54.02		
Posttest	D2 Conciencia intrasilábica Control	56	46.58	1012.500	.000
	Experimental	57	67.24		

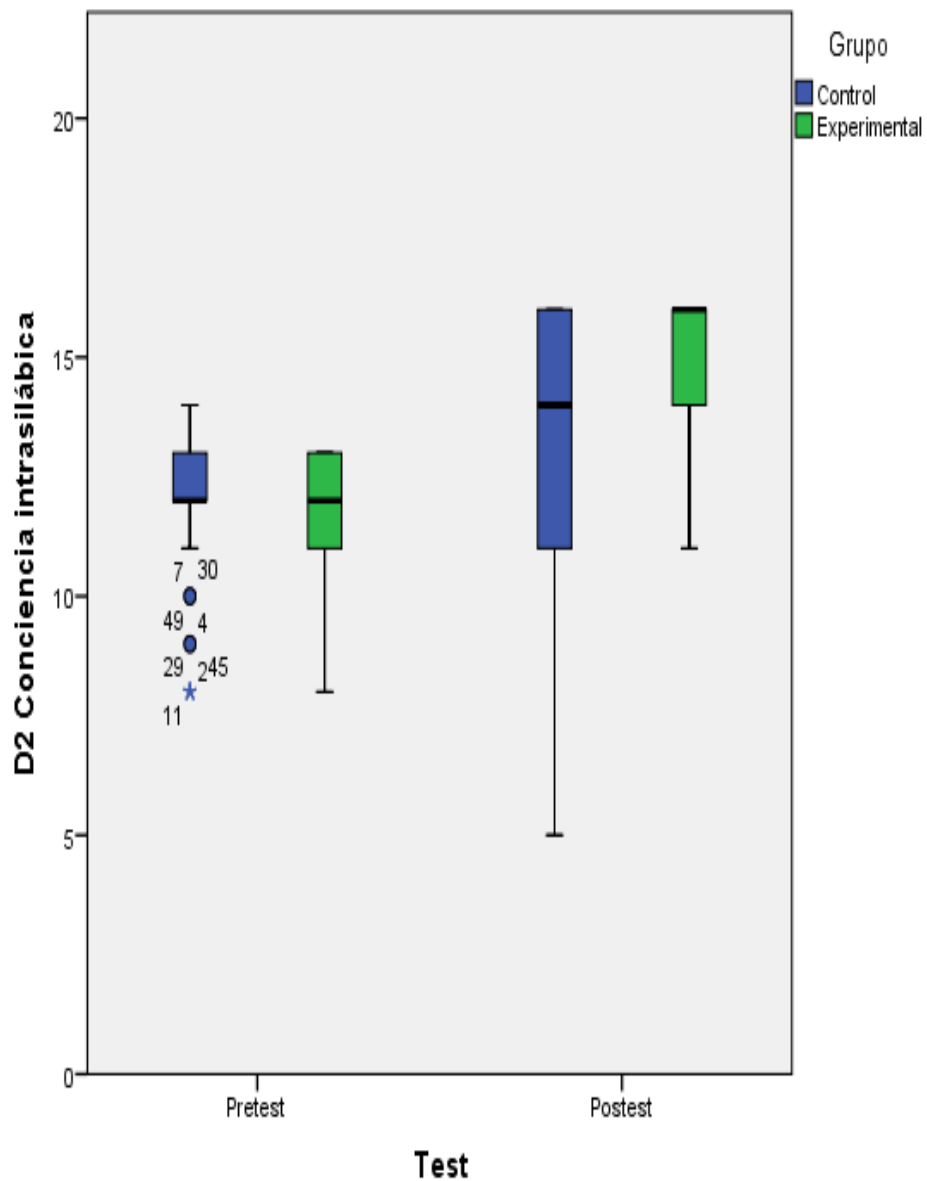
Comentario:

La tabla 11, en el **pretest** muestra que la dimensión 2 conciencia intrasilábica presentó semejanzas entre los grupos conforme a la U de Mann-Whitney y la Sig.= 0,299.

En cambio, el **posttest** muestra que la dimensión 2 entre ambos grupos presentó diferencia significativa acorde a la U de Mann-Whitney y la Sig.= 0,000 lo que permitió aceptar H<sub>2</sub>. Así mismo, las estudiantes universitarias del grupo experimental obtuvieron resultados superiores en los puntajes de la conciencia intrasilábica (Rango promedio= 67.24) después de haberse aplicado el programa respecto a las estudiantes universitarias del grupo de controlado (Rango promedio= 46.58). Concluyendo que el programa juegos verbales mejoró significativamente la enseñanza de la conciencia intrasilábica.

Figura 8.

*Diagrama de cajas de la conciencia intrasilábica*



La figura 8, señala las puntuaciones iniciales de la dimensión conciencia intrasilábica en el pretest, observándose similitud entre ambos grupos. En cambio, se visualiza en el posttest que los puntajes finales diferentes de la conciencia intrasilábica entre las estudiantes universitarias de ambos grupos, encontrándose diferencia significativa entre los puntajes de los dos grupos, los cuales beneficiaron al grupo experimental, que recibió el estímulo por medio del programa juegos verbales.

### Hipótesis específica 3

H<sub>3</sub>: El programa juegos verbales mejora significativamente la enseñanza de la conciencia fonémica en estudiantes de educación inicial de la Universidad Nacional de Tumbes, 2021.

H<sub>0</sub>: El programa juegos verbales mejora significativamente la enseñanza de la conciencia fonémica en estudiantes de educación inicial de la Universidad Nacional de Tumbes, 2021.

Tabla 12.

#### *Comprobación de hipótesis de D3 conciencia fonémica*

Test	Grupo	N	Rango promedio	U de Mann-Whitney	Sig. asintótica (bilateral)
Pretest	D3 Conciencia fonémica Control	56	62.36	1296.000	.077
	Experimental	57	51.74		
Posttest	D3 Conciencia fonémica Control	56	46.40	1002.500	.000
	Experimental	57	67.41		

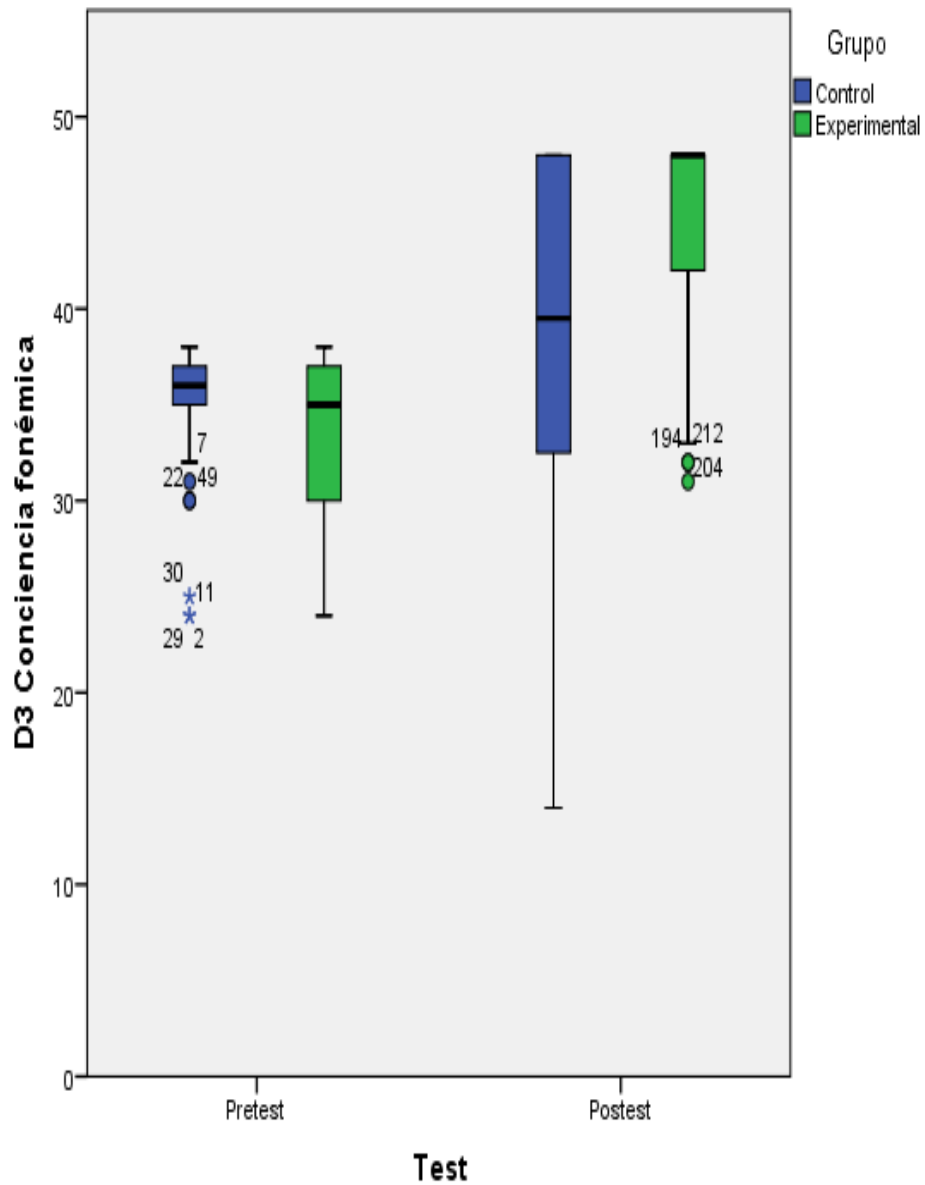
#### Comentario:

La tabla 12, en el **pretest** muestra que la dimensión 3 conciencia fonémica presentó semejanzas entre los grupos conforme a la U de Mann-Whitney y la Sig.= 0,077.

En cambio, el **posttest** muestra que la dimensión 3 entre ambos grupos presentó diferencia significativa acorde a la U de Mann-Whitney y la Sig. = 0,000 que corroboró aceptar H<sub>3</sub>. Así mismo, las estudiantes universitarias del grupo experimental obtuvieron resultados superiores en los puntajes de la conciencia fonémica (Rango promedio= 67.41) después de haberse aplicado el programa respecto a las estudiantes universitarias del grupo de controlado (Rango promedio= 46.40). Concluyendo que el programa juegos verbales mejoró significativamente la enseñanza de la conciencia fonémica.

Figura 9.

Diagrama de cajas de la conciencia fonémica



De la figura 9, señala las puntuaciones iniciales de la dimensión conciencia fonémica en el pretest, observándose similitud entre ambos grupos. En cambio, se visualiza en el posttest que los puntajes finales diferentes de la conciencia fonémica entre las estudiantes universitarias de ambos grupos, encontrándose diferencia significativa entre los puntajes de los dos grupos, los cuales beneficiaron al grupo experimental, que recibió el estímulo por medio del programa juegos verbales.



## V. DISCUSIÓN

A continuación, se presentan los resultados de este estudio mediante tablas y figuras de la variable dependiente y sus dimensiones, así como sus pruebas de hipótesis que fueron comprobadas mediante la U de Mann-Whitney, discutidos con los resultados y conclusiones de los antecedentes y las teorías.

En cuanto al objetivo general en la tabla 4, se presenta resultados descriptivos de la variable conciencia fonológica que ubicó en el postest del grupo control el 55.36% en el rango alto, y en el grupo experimental aumentó del rango medio con 59.65% al nivel alto con 91.23%. De estos resultados, el 59.65% de nivel medio obtenido en el pretest por el grupo experimental discrepa con lo que se consiguió en Belgrado, Serbia por Golubović et al. (2019) a quienes sus resultados indicaron el rendimiento alto desde 73,3% al 90,8% en todo tipo de tareas de conciencia fonológica, pero por el contrario concuerda con el 91.23% de nivel alto logrado en el postest por el mismo grupo. Así también, son similares con lo que se obtuvo en Korea por Choi & Ha (2018) quienes comprobaron que, en las tareas visuales, ambos grupos exhibieron habilidades de conciencia fonológica significativas más altas. Pero, difieren con lo que se encontró en Brasil por Donicht et al. (2019) quienes obtuvieron que los resultados revelaron rendimiento medio de conciencia fonológica. Por otro lado, se asemejan a lo hallado en Lima, Perú por Torres Villegas (2017) a quien los resultados descriptivos arrojaron que el 60% de los individuos en el pretest se ubicaron en el nivel deficiente, pero esta situación cambió en el postest pues el 72% se situó en un rango intermedio, después de aplicarse el programa. También, se relacionan con lo conseguido en el distrito de Carabayllo correspondiente a la provincia de Lima, Perú por Bautista Villar (2018) a quien los resultados descriptivos mostraron en el postest que el 22% del grupo de experimentación alcanzaron el nivel avanzado, mientras que el 13% del grupo de control alcanzó el nivel intermedio de conciencia fonológica. Además, se acercan a lo logrado en el distrito de Los Olivos, Lima, Perú por Montes Salas (2017) quien en los resultados descriptivos del postest el grupo experimental logró 65% en nivel

adecuado a diferencia del grupo control que solo logro el 20% en ese mismo nivel. Asimismo, concuerdan con lo encontrado en Lima, Perú por Tenorio Mallqui & Zulueta Mundaca (2019) quienes en los resultados descriptivos señalaron mayor nivel de conciencia fonológica desarrollado en el grupo de experimentación que obtuvo 50% en el nivel muy alto y el otro 50% en el nivel alto, mientras que el 50% del grupo control se ubicó en el rango promedio. De igual forma, coinciden con lo que se halló en Chiclayo, Perú por Silva Cumpa (2016) cuyos resultados arrojaron rango alto en el postest. Tienen similitud a lo conseguido en Chiclayo, Perú por Arriola González (2020) a quien los resultados mostraron en la evaluación posterior, que el grupo experimental se situó en rango normal con el 89,7%, mientras que el grupo control obtuvo el 55,2% en el nivel necesita mejorar. En cambio, se diferencian de lo encontrado en Huancavelica, Perú por Piñas Zamudio et al. (2020) a quienes los resultados mostraron que en la conciencia fonológica predominó el rango medio con el 39,85%. A su vez, tienen concordancia con lo hallado en Huancayo, Perú por Pucuhuaranga Espinoza (2016) cuyos resultados revelaron que el 46,86% de desaciertos del habla, presentados en el grupo de experimentación se han ubicado en rango avance. Finalmente tienen coincidencia con lo logrado en Moquegua, Perú por Mayta Huiza & Ramos Rodríguez (2015) a quienes los resultados mostraron que en el pretest predominó el 52,17% en el nivel deficiente, mientras que en el postest prevaleció el 91,30% en el nivel muy bueno.

En cuanto a la hipótesis general en la tabla 9, se exhiben los resultados inferenciales de la conciencia fonológica obtenidos en los grupos un rango promedio de 68.61 en el experimental y 45.19 en el control, llegándose a comprobar diferencias significativas por medio de la U de Mann-Whitney y  $\text{Sig.} = 0.000 < 0.05$  que ha permitido aceptar  $H_1$  concluyendo que el programa juegos verbales mejoró en forma significativa la enseñanza de la conciencia fonológica. Estos resultados discrepan con lo obtenido en Chile por Muñoz-Oyarce et al. (2020) a los cuales sus resultados mostraron un descenso heterogéneo importante en el desarrollo de las habilidades fonológicas. Concuerdan con lo que se logró en Portugal por Vidal et al. (2020) quienes sus hallazgos revelaron la diferencia significativa encontrada entre ambos

grupos, pero el grupo experimental superó al grupo control, evidenciándose que las lecciones de música influenciaron en la conciencia fonológica. Tienen semejanza con lo hallado en Estados Unidos por Gonzales & Tejero Hughes (2018) a quienes los resultados mostraron mejoras en sus puntuaciones totales en 4,33 puntos de promedio, mostrándose un crecimiento en conciencia fonológica. Coinciden con lo conseguido en Eskişehir, Turquía por Parpucu & Dinç (2017) quienes sus resultados mostraron en el grupo experimental diferencias de puntajes significativos en el total de conciencia fonológica, concluyendo que se comprobó la eficiencia producida por el programa en el desarrollo de habilidades de conciencia fonológica. Se asemejan a lo encontrado en Alemania por Patscheke et al. (2016) cuyos resultados en el postest revelaron un incremento significativo del grupo de habilidades fonológicas en la conciencia fonológica de las grandes unidades fonológicas, a excepción del grupo de control que no mostró ningún incremento significativo. Son similares con lo que se obtuvo en Adelaide, Australia por Winn et al. (2020) a quienes sus resultados revelaron mejoras significativas en la conciencia fonológica. Tienen similitud con lo que se consiguió en España por De la Calle et al. (2016) quienes en sus resultados avalaron la existencia de una mejora evolutiva en los trabajos de conciencia fonológica. Por otra parte, tienen semejanza a lo alcanzado en Lima, Perú por Torres Villegas (2017) quien en la prueba de hipótesis obtuvo un índice  $0,000 < 0,05$ ; concluyendo que la ejecución del programa mejoró de forma significativa la conciencia fonológica, evidenciándose diferencias significativas en el postest. Asimismo, tienen relación con lo logrado en el distrito de Carabayllo de la provincia de Lima, Perú por Bautista Villar (2018) quien el resultado inferencial general se comprobó mediante la prueba U de Mann Whitney, obteniendo un  $p = 0,000 < 0,05$  rechazándose la hipótesis nula, concluyendo que los juegos verbales influyeron significativamente en la conciencia fonológica. Igualmente, son similares a lo logrado en el distrito de Los Olivos, Lima, Perú por Montes Salas (2017) quien en los resultados inferenciales se hallaron diferencias significativas en el rango promedio de 20 puntos con una  $\text{Sig.} = 0,000$ ; concluyendo que el empleo del programa tuvo efectos significativos al evidenciarse desarrollo en la conciencia

fonológica de los integrantes del grupo experimental. Coinciden con lo alcanzado en Lima, Perú por Tenorio Mallqui & Zulueta Mundaca (2019) quienes mediante la prueba “U” de Mann-Whitney, observaron que las diferencias fueron altas y significativas, pues la implementación de este programa logro mejorar de forma significativa la conciencia fonológica de los individuos del grupo de experimentación. Concuerdan con lo hallado en Chiclayo, Perú por Silva Cumpa (2016) cuyos resultados arrojaron que en el postest hubo un aumento de 7 puntos; concluyendo que el programa juegos verbales mejoró las condiciones de la variable dependiente. Tienen similitud a lo conseguido en Chiclayo, Perú por Arriola González (2020) quien concluyó que el modelo pedagógico basado en juegos verbales influyó de forma significativa en la variable dependiente. Además, tienen coincidencia con lo alcanzado en Huancayo, Perú por Pucuhuaranga Espinoza (2016) quien concluyó que los juegos verbales aplicados influyeron en el mejoramiento significativo de la variable dependiente. Por último, concuerdan con lo conseguido en Moquegua, Perú por Mayta Huiza & Ramos Rodríguez (2015) quienes concluyeron que se logró estimular de forma significativa la variable dependiente al aplicar juegos verbales como estrategias de aprendizaje.

Por otro lado, el programa de juegos verbales ha sido definido como herramientas utilizables en la enseñanza-aprendizaje para estimular el lenguaje de los estudiantes (Bautista Villar, 2018).

Asimismo, la conciencia fonológica es un conjunto de acciones, encaminadas a desarrollar capacidades para distinguir que las palabras poseen una sucesión sonora que comunica una información (Bautista Villar, 2018).

El programa juegos verbales se basa primero en la teoría psicoevolutiva de Piaget (1959) afirmó que los juegos reflejan las estructuraciones intelectuales, además, contribuyó a la instauración y mejora de nuevas organizaciones mentales. El juego adquiere connotaciones especiales en cada fase del desarrollo intelectual de los infantes, por eso disertó sobre juego sensorio-motriz, juego de simbologías y juego reglamentado.

Afirmando que los diversos modos que acoge el juego en la vivencia del infante son resultado de su desarrollo progresivo, constituyéndose en un puente entre el niño y la realidad, aproximándolo con su entorno inmediato mediante la exploración (Montes Salas, 2017). Esta teoría piagetiana aporta que los juegos instauran y mejoran las estructuraciones mentales, las cuales evolucionan progresivamente en cada fase del desarrollo intelectual infantil, diferenciando tres tipos de juegos, los cuales resultan del desarrollo progresivo de los participantes. Un segundo fundamento es la teoría del Juego como anticipación funcional de Karl Groos (1902) propuso que el juego es un pre ejercicio para la vida adulta futura, que permite preparar a los niños para que desarrollen algunas tareas cuando se conviertan en adultos (Vera Herrera, 2018). Y también se fundamenta en la teoría de la relajación de Lazarus (1883) que planteó que los juegos comprenden un grupo de actividades que sirven para descansar, relajarse y restablecer energías perdidas, en momentos de agotamiento físico o mental. Esta teoría revela los intereses que tienen los infantes por las canciones, cuentos y juegos (Iparraguirre Quispe, 2016). Esta teoría aportó que los juegos constituyen diversas actividades ideales para los participantes descansen, se relajen y restablezcan sus energías perdidas por agotamiento físico o mental.

La conciencia fonológica se apoya en fundamentos epistemológicos como la teoría psicolingüística de Chomsky (1982) propuso que cada individuo posee un mecanismo para adquirir el lenguaje programado por el órgano cerebral examinando lo oído y descifrando sus normas. Además, sostuvo que los individuos nacen con una agrupación de capacidades concretas que influyen en el logro de los conocimientos, corroborando que la expresión es propia de los seres humanos que nacen predispuestos para adquirirlos (Tenorio Salas, 2019). La teoría chomskiana propuso la existencia de un mecanismo con el que nacen predispuestos los seres humanos para adquirirlos los conocimientos de forma programable por el órgano cerebral. Por otro lado, también se fundamenta en el modelo de doble ruta de Coltheart (1981) propone dos rutas, la primera es la ruta visual, que permite el reconocimiento de representaciones de las palabras del léxico visual para

establecer a qué concepción del sistema semántico representa, para comprender las palabras y leerlas en voz alta, lo que activará el correspondiente léxico fonológico para su depósito en el almacén de pronunciación. En segundo lugar la ruta fonológica, consiste en reconocer de manera visual cada letra que compone la palabra para enseguida transformarlas en sonidos mediante el mecanismo de reglas de conversión grafema fonema, luego de recuperar el pronunciamiento de las palabras, por medio del léxico auditivo se examinan las representaciones de los sonidos correspondientes a cada palabra, activándose el significado de las palabras en el sistema semántico para finalmente activar el correspondiente léxico fonológico, ya que ésta ruta es usada para la lectura de palabras nuevas o desconocidas, en cambio la visual es utilizada para la lectura de palabras conocidas, para que enseguida sean depositadas en el almacén de pronunciación para ser emitidas (Ramos Tresguerres, 2015).

En cuanto al objetivo 1, en la tabla 5, se presenta resultados descriptivos de la dimensión conciencia silábica que ubicó en el postest del grupo control el 51.79% en el rango alto, y en el grupo experimental aumentó del rango medio con 70.18% al nivel alto con 91.23%. Estos hallazgos concuerdan con lo obtenido en Brasil por Donicht et al. (2019) quienes sus resultados revelaron el grupo con desarrollo fonológico típico desempeñó mejor conciencia silábica que el otro grupo. En cambio, tienen discrepancia con lo que se halló en México por Luna-Padilla et al. (2021) quienes encontraron leves adelantos en la realización de los trabajos silábicos. Igualmente, discrepan de lo alcanzado en Huancavelica, Perú por Piñas Zamudio et al. (2020) quienes obtuvieron que en el conocimiento silábico también prevaleció el nivel medio con el 38,75%.

En cuanto a la hipótesis 1 en la tabla 10, se exhiben los resultados inferenciales de la conciencia silábica que alcanzó en los grupos un rango promedio de 67.70 en el experimental y 46.11 en el control, llegándose a comprobar diferencias significativas por medio de la U de Mann-Whitney y  $\text{Sig.} = 0.000 < 0.05$  lo que ha confirmado la aceptación de  $H_1$  concluyendo que el programa juegos verbales mejoró en forma significativa la enseñanza de

la conciencia silábica. Estos resultados tienen concordancia con lo obtenido en España por González del Yerro et al. (2015) quienes en sus resultados mostraron que se mejoró la conciencia silábica después de la aplicación del programa propuesto, comprobando diferencia significativa entre los puntajes obtenidos antes y después de la intervención ( $Z = -5.840$ ,  $p = .000$  y  $Z = -4.423$ ,  $p = .005$ ) en la segmentación silábica, en los sub test para comparar, identificar y omitir sílabas. Así también tienen similitud con lo conseguido en Korea por Kim et al. (2019) quienes revelaron que el grupo de entrenamiento mostró aumentos significativos en el porcentaje de respuestas correctas en conciencia de sílabas.

Por otra parte, la conciencia silábica fue teorizada por Bautista Villar (2018) quien ha afirmado que son capacidades para segmentar las sílabas que componen una palabra.

En cuanto al objetivo 2, en la tabla 6, se presenta resultados descriptivos de la dimensión conciencia intrasilábica que ubicó en el posttest del grupo control el 57.14% en el rango alto, y en el grupo experimental aumentó del rango medio con 59.65% al nivel alto con 92.98%. Estos hallazgos difieren de lo logrado en Bogotá, Colombia por Gordillo Becerra et al. (2018) quienes evidenciaron que el 50% de los sujetos estudiados presentaron dificultad en la conciencia intrasilábica.

En cuanto a la hipótesis 2 en la tabla 11, se exhiben los resultados inferenciales de la conciencia intrasilábica que alcanzó en los grupos un rango promedio de 67.24 en el experimental y 46.58 en el control, llegándose a comprobar diferencias significativas por medio de la U de Mann-Whitney y  $\text{Sig.} = 0.000 < 0.05$  lo que ha confirmado la aceptación de  $H_2$  concluyendo que el programa juegos verbales mejoró en forma significativa la enseñanza de la conciencia intrasilábica. Esta dimensión ha sido teorizada por Bautista Villar (2018) quien ha afirmado que son acciones que implican descubrir que dos palabras tienen el mismo sonido inicial o final.

En cuanto al objetivo 3, en la tabla 7, se presenta resultados descriptivos de la dimensión conciencia fonémica que ubicó en el posttest del grupo control el 58.93% en el rango alto, y en el grupo experimental aumentó del rango

medio con 64.91% al nivel alto con 84.21%. Estos hallazgos tienen relación con lo que se obtuvo en Argentina por Querejeta (2017) quien en sus resultados comprobó reciprocidad alta entre las dos variables de los dos grupos muestreados, visualizándose un progreso graduado en los trabajos de conciencia fonémica. Asimismo, se diferencian de lo alcanzado en Huancavelica, Perú por Piñas Zamudio et al. (2020) quienes obtuvieron en el conocimiento fonémico el nivel bajo con el 39,11%.

En cuanto a la hipótesis 3 en la tabla 12, se exhiben los resultados inferenciales de la conciencia fonémica que alcanzó en los grupos un rango promedio de 67.41 en el experimental y 46.40 en el control, llegándose a comprobar diferencias significativas por medio de la U de Mann-Whitney y  $\text{Sig.} = 0.000 < 0.05$  lo que ha confirmado la aceptación de  $H_3$  concluyendo que el programa juegos verbales mejoró en forma significativa la enseñanza de la conciencia fonémica. Estos hallazgos presentan similitud con lo obtenido en España por Gutiérrez Fresneda (2018) quien en sus resultados evidenció que el grupo experimental consiguió mejorar de modo significativo al compararlo con el grupo control en el manejo de los elementos fonémicos de las palabras. De igual manera, son similares a lo logrado en Irán por Ahadi & Mokhlessin (2018) quienes obtuvieron diferencias significativas en las puntuaciones totales como en el reconocimiento final de fonemas. Tienen concordancia con lo que se logró en Tshwane, Sudáfrica por Wilsenach (2019) quien en sus resultados evidenció mejores condiciones significativas para identificar sílabas que fonemas. Concuerdan con lo que se consiguió en Korea por Kim et al. (2019) quienes revelaron que el grupo de entrenamiento mostró aumentos significativos en el porcentaje de respuestas correctas de fonemas. Se relacionan con lo que se ha obtenido en Brasil por Donicht et al. (2019) quienes en sus resultados revelaron el grupo con desarrollo fonológico típico desempeñó mejor conciencia fonémica que el otro grupo. Tienen semejanza con lo que se obtuvo en Adelaide, Australia por Winn et al. (2020) a quienes sus resultados revelaron mejoras significativas en la conciencia fonémica. Tienen concordancia a lo obtenido en Eslovaquia por Máčajová et al. (2019) quienes sus resultados revelaron que la tasa global de éxito del nivel de conciencia fonémica fue del



54%. Se asemejan a lo que se encontró en Nueva Zelanda por Mc Neill (2018) quien en sus resultados sugiere que el trabajo del curso fue efectivo para desarrollar la conciencia fonémica, pues el grupo de investigación superó al grupo de comparación. Por el contrario, difieren con lo hallado en México por Luna-Padilla et al. (2021) quienes encontraron leves adelantos en la realización de los trabajos fonémicos.

Así también, la conciencia fonémica fue teorizada por Bautista Villar (2018) quien ha afirmado que son acciones que implican la comprensión de las unidades sonoras pequeñas llamadas fonemas.

## VI. CONCLUSIONES

1. Se arribo a determinar que el programa juegos verbales mejoró en forma significativa la enseñanza de la conciencia fonológica en el grupo experimental con un rango promedio (68.61) mayor que el del grupo control (45.19) lo cual fue comprobado con la U de Mann-Whitney y confrontado con  $\text{Sig.} = 0.000 < 0.05$  que permitió aceptar  $H_1$  (tabla 9). De la misma forma el grupo del experimento logró en el postest el nivel alto respaldado por el 91.23% que superó al 55.36% de nivel alto alcanzado por el grupo control y al 59.65% de rango medio obtenido en su pretest (tabla 4).
2. Se arribo a determinar que el programa juegos verbales mejoró en forma significativa la enseñanza de la conciencia silábica en el grupo experimental que logró un rango promedio (67.70) mayor que el del grupo control (46.11) lo cual fue comprobado con la U de Mann-Whitney y confrontado con  $\text{Sig.} = 0.000 < 0.05$  que permitió aceptar  $H_1$  (tabla 10). De la misma forma el grupo del experimento logró en el postest el nivel alto respaldado por el 91.23% que superó al grupo control que mantuvo el 51.79% en nivel alto (tabla 5).
3. Se arribo a determinar que el programa juegos verbales mejoró en forma significativa la enseñanza de la conciencia intrasilábica en el grupo experimental que logró un rango promedio (67.24) mayor que el del grupo control (46.58) lo cual fue comprobado con la U de Mann-Whitney y confrontado con  $\text{Sig.} = 0.000 < 0.05$  que permitió aceptar  $H_2$  (tabla 11). De la misma forma el grupo del experimento logró en el postest el nivel alto respaldado por el 92.98% que superó al grupo control que mantuvo el 57.14% en nivel alto (tabla 6).
4. Se arribo a determinar que el programa juegos verbales mejoró en forma significativa la enseñanza de la conciencia fonémica en el grupo experimental con un rango promedio (67.41) mayor que el del grupo control (46.40) lo cual fue comprobado con la U de Mann-Whitney y confrontado con  $\text{Sig.} = 0.000 < 0.05$  que permitió aceptar  $H_3$  (tabla 12). Igualmente, el grupo del experimento logró en el postest el nivel alto respaldado por el 84.21% que superó al grupo control que mantuvo el 58.93% en nivel alto (tabla 8).

## **VII. RECOMENDACIONES**

Se recomienda al decano de la facultad de ciencias sociales y a la directora de la escuela de educación de la Universidad Nacional de Tumbes implementar el programa juegos verbales en el grupo control y demás ciclos de educación inicial para replicar los resultados logrados, puesto que se verificó la mejora efectuada por el programa en la enseñanza de la conciencia fonológica de las estudiantes universitarias del grupo experimental.

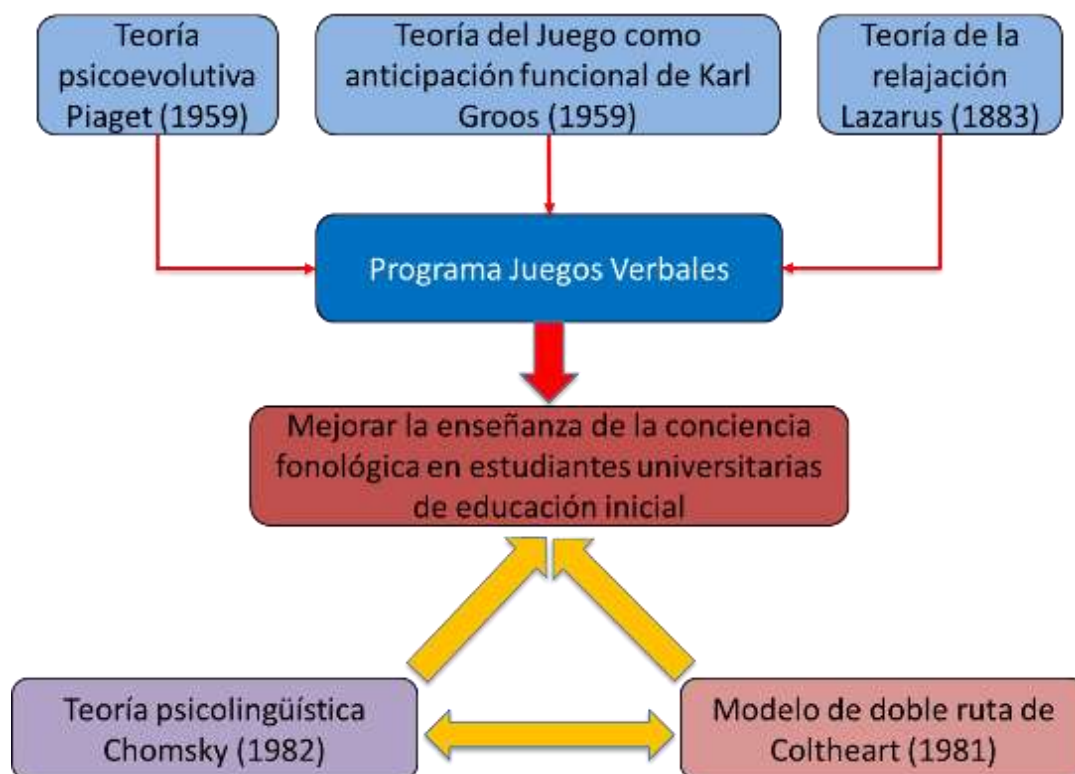
Se sugiere a la directora de la escuela de educación de la Universidad Nacional de Tumbes implementar el programa juegos verbales en los demás ciclos de educación inicial para replicar los resultados logrados, puesto que se verificó que el 48.21% aún no ha alcanzado el nivel alto en el grupo control, lo cual es indispensable para la mejora de la enseñanza de la conciencia silábica en las futuras docentes de educación inicial para fortalecer el vacío encontrado en el diseño curricular nacional.

Se exhorta a la directora de la escuela de educación de la Universidad Nacional de Tumbes implementar el programa juegos verbales en los demás ciclos de educación inicial para obtener mayores resultados, puesto que se comprobó que el 42.86% aún no ha alcanzado el rango alto en el grupo controlado, lo cual es indispensable para la mejora de la enseñanza de la conciencia intrasilábica en las futuras educadoras de educación inicial para fortalecer el vacío encontrado en el diseño curricular nacional.

Se encomienda a la directora de la escuela de educación de la Universidad Nacional de Tumbes implementar el programa juegos verbales en los otros ciclos de inicial para replicar los resultados alcanzados, puesto que se evidenció que el 41.07% aún no ha alcanzado el rango alto en el grupo controlado, lo cual es imperioso para mejorar la enseñanza de la conciencia fonémica en las futuras formadoras de educación inicial para superar el vacío hallado en el diseño curricular nacional.

## VIII. PROPUESTA

### Esquema teórico de la propuesta:



### Fundamentos de la propuesta:

El programa juegos verbales se fundamenta principalmente en tres teorías epistémicas, la primera es la teoría psicoevolutiva de Piaget (1959) aporta que los juegos instauran y mejoran las estructuraciones mentales, las cuales evolucionan progresivamente en cada fase del desarrollo intelectual infantil, diferenciando tres tipos de juegos, los cuales resultan del desarrollo progresivo de los participantes. Un segundo fundamento es la teoría del Juego como anticipación funcional de Karl Groos (1902) propuso que el juego es un pre ejercicio para la vida adulta futura, que permite preparar a los niños para que desarrollen algunas tareas cuando se conviertan en adultos. Y también se fundamenta en la teoría de la relajación de Lazarus (1883) aportó que los juegos constituyen diversas actividades ideales para los participantes descansen, se relajen y restablezcan sus energías perdidas por agotamiento físico o mental. Por otra parte, la conciencia fonológica se apoya primero en la teoría psicolingüística de Chomsky (1982) propuso la

existencia de un mecanismo con el que nacen predispuestos los seres humanos para adquirirlos los conocimientos de forma programable por el órgano cerebral. Un segundo fundamento es el modelo de doble ruta de Coltheart (1981) que propone dos rutas: la ruta visual, que permite reconocer representaciones de las palabras del léxico visual para comprender las palabras y leerlas en voz alta, lo que activará el léxico fonológico para su depósito en el almacén de pronunciación. Mientras que la ruta fonológica, reconoce de manera visual cada letra que compone la palabra para transformar en sonidos mediante la conversión grafema fonema, luego de recuperar el pronunciamiento de las palabras, por medio del léxico auditivo se examinan las representaciones sonoras correspondientes a cada palabra, activándose el significado de las palabras en el sistema semántico activando el léxico fonológico, para la lectura de palabras nuevas.

#### **Explicación de la propuesta:**

El programa juegos verbales es una propuesta para la mejora de la enseñanza de la conciencia fonológica en estudiantes universitarias de educación inicial de la Universidad Nacional de Tumbes ante el vacío encontrado en el diseño curricular nacional. De igual forma, el programa agrupa actividades educativas que involucran: separación, supresión y adición silábica; mención de palabras que comienzan con la misma silaba, adición silábica, identificación de rimas con sonido inicial y final; identificación de fonemas con que comienza y termina la palabra; búsqueda y mención de palabras que comienzan con el mismo fonema; unión y conteo de fonemas; propuestas para comprobar la mejora significativa del programa juegos verbales en la enseñanza de a conciencia fonológica. El programa posee sustento epistemológico, que permitió el diseño de 12 sesiones que se aplicaron de forma secuencial en las estudiantes universitarias del grupo experimental, primero se aplicó la evaluación de entrada a las participantes por medio de un cuestionario electrónico, seguidamente se aplicaron las sesiones del programa a las integrantes del grupo de experimentación, después de haberse culminado la sesión final se aplicó la evaluación de salida a las mismas universitarias de educación inicial.

## Desarrollo operativo de la propuesta:

La propuesta para su desarrollo se organizó según el cronograma siguiente:

N°	Cronograma	Meses / Semanas															
		Setiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Pretest				■	■											
2	Sesión 1. Separa en silabas la palabra dada				■	■											
3	Sesión 2. Suprime una sílaba a la palabra.				■	■											
4	Sesión 3. Menciona palabras que comiencen con la misma sílaba.				■	■											
5	Sesión 4. Adiciona una silaba a la palabra.					■	■										
6	Sesión 5. Identifica rimas con el sonido inicial.					■	■										
7	Sesión 6. Identifica rimas con el sonido final						■	■									
8	Sesión 7. Identifica los fonemas con que comienza la palabra.							■	■								
9	Sesión 8. Identifica los fonemas con que termina la palabra.								■	■							
10	Sesión 9. Busca las palabras que comiencen con el mismo fonema.									■	■						
11	Sesión 10. Menciona las palabras que comiencen con el mismo fonema.										■	■					
12	Sesión 11. Une fonemas para formar palabras.											■	■				
13	Sesión 12. Cuenta los fonemas que tienen las palabras.												■	■			
14	Postest													■	■		
15	Procesamiento															■	■

Fuente: Elaboración de la autora.

## Sesiones del Programa:

### Sesión 1. Separa en sílabas la palabra dada

#### I. Datos Informativos

Institución Educativa : Universidad Nacional de Tumbes

Localidad/País : Tumbes/Perú

Responsable : Mg. Jessica Sara Valdiviezo Palacios

Participantes : Estudiantes Universitarias.

Fecha : 11/10/2021.

#### II. Aprendizaje Esperado

Aprendizaje esperado	Al finalizar la sesión las estudiantes aprenderán juegos para separar en sílabas las palabras dadas.
Actitudes	Demuestra interés por la sesión propuesta. Participa activamente durante la sesión.

#### III. Secuencia Didáctica

Momentos	Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	Se muestra el video ¿Cómo Separar en Sílabas? <a href="https://youtu.be/m2-i8Hce5oQ">https://youtu.be/m2-i8Hce5oQ</a> Se pregunta a 3 participantes responder ¿De qué trata el video?	Webinar Zoom. Video.	10 min
Proceso	Se explican a las participantes los juegos para separar en sílabas las palabras dadas: Juego de aplicación 1: ✓ Se separan en sílabas cada palabra ubicando un círculo en cada trozo. ✓ Enseguida escribir dentro de cada casilla, las sílabas de cada trozo. ✓ Se escriben dentro de cada círculo el número de sílabas. Juego de aplicación 2: ✓ Se colocan palabras dentro de una caja y pedirles a los estudiantes separarlas por sílabas. ✓ Después formar nuevas palabras o palabras inventadas juntando dos sílabas. Juego de aplicación 3: ✓ Trabajar en equipo, formando grupos de 3 o más niños. ✓ Cada grupo recibe una imagen y cartulina para escribir cada sílaba de las palabras. ✓ Todos los niños deben colocarse en el pecho una sílaba de la palabra fragmentada. ✓ Cada grupo debe presentar su trabajo y leer cada sílaba que forma la palabra.	Webinar Zoom. Juegos de aplicación. Hojas. Imágenes. Cartulinas.	25 min
Salida	Las participantes aprenden la enseñanza de juegos para separar en sílabas las palabras dadas. Se absuelven consultas de las participantes. Se evalúan los aprendizajes de las participantes.	Webinar.  Zoom.	10 min

### Juego de aplicación 1



●	●
bo	ta

2



●		
ta		

○



●			
ca			

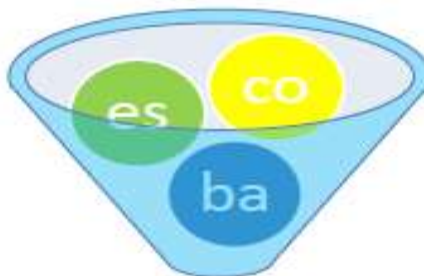
○

La palabra más larga es:

### Juego de aplicación 2



escoba = es - co - ba



coba

esco

esba

baco

Palabras inventadas



Juego de aplicación 3



co	co	dri	lo
----	----	-----	----

## Sesión 2. Suprime una sílaba a la palabra

### I. Datos Informativos

Institución Educativa : Universidad Nacional de Tumbes

Localidad/País : Tumbes/Perú

Responsable : Mg. Jessica Sara Valdiviezo Palacios

Participantes : Estudiantes Universitarias.

Fecha : 12/10/2021.

### II. Aprendizaje Esperado

Aprendizaje esperado	Al finalizar la sesión las estudiantes aprenderán estrategias para suprimir una sílaba a la palabra dada.
Actitudes	Demuestra interés por la sesión propuesta. Participa activamente durante la sesión.

### III. Secuencia Didáctica

Momentos	Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	Se enseña el video "Omisión silábica" <a href="https://youtu.be/BU0qVWBp4ks">https://youtu.be/BU0qVWBp4ks</a> y el video "Manipulación Silábica Quitar Sílabas" <a href="https://youtu.be/-O7qXaEUFJ4">https://youtu.be/-O7qXaEUFJ4</a> Se pregunta a 3 participantes responder ¿De qué trata el video?	Webinar Zoom. Video.	15 min
Proceso	Juego de aplicación 1: ✓ Escribir las sílabas de cada palabra y enseguida omitir la sílaba <b>inicial</b> , responder ¿Se formó una palabra o una palabra inventada? Juego de aplicación 2: ✓ Leer las palabras y encontrar la sílaba ( <b>medial</b> ) repetida. ✓ Encerrar de color azul. ✓ Leer las palabras omitiendo la sílaba medial. Juego de aplicación 3: ✓ Escribir las sílabas que forman cada palabra y después omitir la sílaba <b>final</b> , responder ¿Qué palabra se forma? Dibujarla.	Webinar Zoom. Preguntas. Juegos de aplicación. Hojas. Imágenes.	20 min
Salida	Las participantes aprenden la enseñanza de juegos para suprimir una sílaba inicial, medial o final a una palabra dada. Se absuelve consultas hechas por las participantes. Se evalúa los aprendizajes de las participantes.	Webinar. Zoom.	10 min

### Juego de aplicación 1: Suprimir sílaba inicial



gu	sa	no
----	----	----

--	--



ki	mo	no
----	----	----

--	--



gi	gan	te
----	-----	----

--	--

### Juego de aplicación 2: Suprimir sílaba medial



moneda → conejo → tenedor

pizarra → manzana → cazador

billete → galleta → ballena

### Juego de aplicación 3: Suprimir sílaba final



co	me	ta
----	----	----

--	--



bi	lle	te	ra
----	-----	----	----

--	--	--



### Sesión 3. Menciona palabras que comiencen con la misma sílaba

#### I. Datos Informativos

Institución Educativa : Universidad Nacional de Tumbes

Localidad/País : Tumbes/Perú

Responsable : Mg. Jessica Sara Valdiviezo Palacios

Participantes : Estudiantes Universitarias.

Fecha : 13/10/2021.

#### II. Aprendizaje Esperado

Aprendizaje esperado	Al finalizar la sesión las estudiantes mencionarán palabras que comienzan con la misma sílaba.
Actitudes	Demuestra interés por la sesión propuesta. Participa activamente durante la sesión.

#### III. Secuencia Didáctica

Momentos	Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	Se exhibe el video “Juegos de rimas: Empiezan igual” <a href="https://youtu.be/ce26TsZRfiw">https://youtu.be/ce26TsZRfiw</a> Se pregunta a 3 participantes responder ¿De qué trata el video?	Webinar Zoom. Video.	10 min
Proceso	Juego de aplicación 1: ✓ Pintar cada sílaba <b>inicial</b> en cada nombre. Pronunciar palabra por palabra apoyándose en las bocas. Juego de aplicación 2: ✓ Tachar cada sílaba <b>inicial</b> en cada nombre. Pronunciar palabra por palabra apoyándose en las bocas. Juego de aplicación 3: ✓ Recortar y pegar cada sílaba <b>inicial</b> en cada nombre. Pronunciar palabra por palabra apoyándose en las bocas. Juego de aplicación 4: ✓ Elige la sílaba <b>medial</b> , enciérrala y completa la palabra. Juego de aplicación 5: ✓ Forma palabras en base a la sílaba <b>final</b> . ✓ Trabajar en equipo, formando grupos, a cada grupo se le asigna una palabra. ✓ Se debe identificar la sílaba final para formar una palabra nueva con dicha palabra. Se sugiere emplear variadas estructuraciones silábicas. ✓ Se dan de 2 a 3 minutos para que los niños escriban el mayor número de palabras.	Webinar Zoom. Preguntas. Juegos de aplicación. Hojas. Imágenes.	25 min
Salida	Las participantes mencionan palabras que comienzan con la misma sílaba. Se absuelve consultas hechas por las participantes. Se evalúa los aprendizajes de las participantes.	Webinar. Zoom.	10 min

Juego de aplicación 1: Pinta la silaba inicial

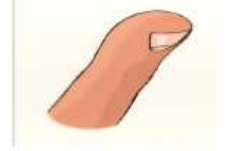
t      d



do to

do to

du tu



di ti

te de

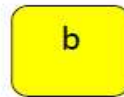
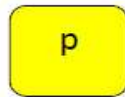
ta da

Juego de aplicación 2: Tacha la silaba inicial

g      c

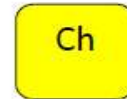
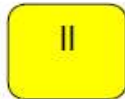
A photograph of a colorful rooster. ga ca	A photograph of a yellow crown with red and blue accents. go co
A photograph of a light-colored, long-sleeved button-down shirt. ga ca	A photograph of a bottle of BIC glue. co go

**Juego de aplicación 3: Recorta y pega la sílaba inicial**



bi	bo	pa	pe
be	po	pi	ba

**Juego de aplicación 4: Elige la sílaba medial**



chi	lli	ñi
-----	-----	----

me \_\_\_\_ que



che	lle	ñe
-----	-----	----

mu \_\_\_\_ ca



llu	ñu	chu
-----	----	-----

le \_\_\_\_ ga

## Juego de aplicación 5: Forma palabras con la sílaba final

### Trabajo en equipo

- Se forman grupos, cada grupo recibe una palabra.
- Deben identificar la sílaba final y formar una nueva palabra con dicha sílaba. Se recomienda usar diversas estructuras silábicas.
- Se dará de 2 a 3 minutos para que los niños escriban la mayor cantidad de palabras.



Barriga

gato

tomate

teléfono

tambor

bordado

domador

dormir

timbre

brevete

televisor

sorpresa



## Sesión 4. Adiciona una sílaba a la palabra

### I. Datos Informativos

Institución Educativa : Universidad Nacional de Tumbes

Localidad/País : Tumbes/Perú

Responsable : Mg. Jessica Sara Valdiviezo Palacios

Participantes : Estudiantes Universitarias.

Fecha : 14/10/2021.

### II. Aprendizaje Esperado

Aprendizaje esperado	Al finalizar la sesión las estudiantes aprenderán estrategias para enseñar adicionar una sílaba a la palabra dada.
Actitudes	Demuestra interés por la sesión propuesta. Participa activamente durante la sesión.

### III. Secuencia Didáctica

Momentos	Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	Se muestra el video “Adición silábica” <a href="https://youtu.be/hZ2sn1p1c-l">https://youtu.be/hZ2sn1p1c-l</a> Se pregunta a 3 participantes responder ¿De qué trata el video?	Webinar Zoom. Video.	10 min
Proceso	Juego de aplicación 1: ✓ Ordenar las sílabas presentadas para formar los nombres de cada figura mostrada. Juego de aplicación 2: ✓ Encerrar una sílaba de cada cilindro para formar los nombres de cada figura mostrada. Juego de aplicación 3: ✓ Une las sílabas y forma una palabra. Juego de aplicación 4: ✓ Se añaden sílabas de forma inversa. ✓ Escribir las palabras que se forman. ✓ Si adelante de <b>ta</b> añadimos <b>tor</b> ✓ Si adelante de <b>ta</b> añadimos <b>pal</b> ✓ Si adelante de <b>cho</b> añadimos <b>pon</b> ✓ Después recortar y pegar la figura correspondiente.	Webinar Zoom. Preguntas. Juegos de aplicación. Hojas. Imágenes.	25 min
Salida	Las participantes aprenden estrategias para enseñar adicionar una sílaba a la palabra dada. Se absuelve consultas de las participantes. Se evalúa los aprendizajes de las participantes.	Webinar.  Zoom.	10 min

**Juego de aplicación 1: Ordenar sílabas para formación de nombres en cada figura**



mu ca ñe

[ ] [ ] [ ]



ya so pa

[ ] [ ] [ ]



me pal ra

[ ] [ ] [ ]



plá no ta

[ ] [ ] [ ]

**Juego de aplicación 2: Encerrar una sílaba en cada cilindro para formar los nombres de cada figura**



fer  
fre

as  
sa



bro  
bor

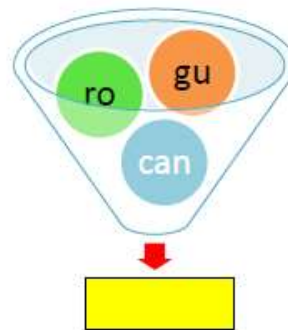
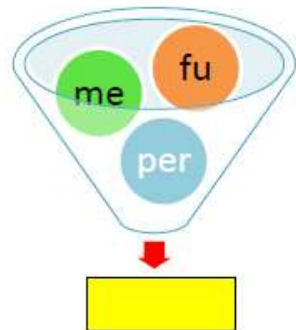
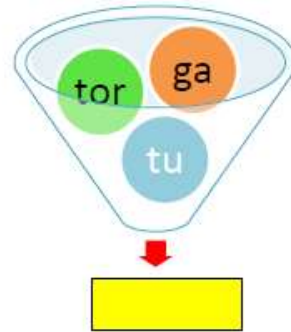
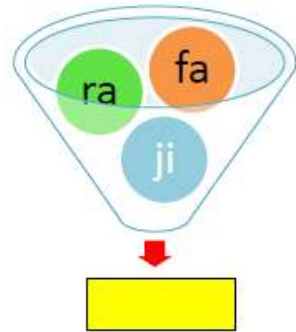
cha  
ña



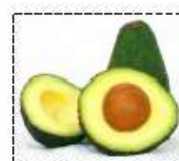
bul  
blu

as  
sa

**Juego de aplicación 3: Une las sílabas y forma una palabra**



**Juego de aplicación 4: Añadir sílabas de manera inversa**



## Sesión 5. Identifica rimas con el sonido inicial

### I. Datos Informativos

Institución Educativa : Universidad Nacional de Tumbes

Localidad/País : Tumbes/Perú

Responsable : Mg. Jessica Sara Valdiviezo Palacios

Participantes : Estudiantes Universitarias.

Fecha : 15/10/2021.

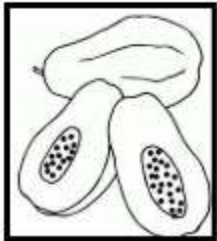
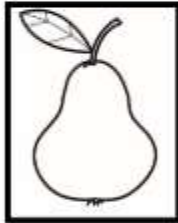
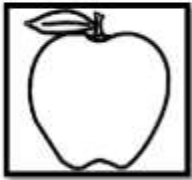
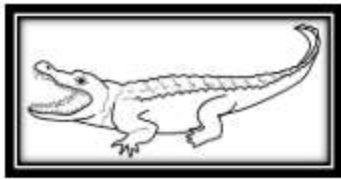
### II. Aprendizaje Esperado

Aprendizaje esperado	Al finalizar la sesión las estudiantes aprenderán estrategias para enseñar identificar rimas con el sonido inicial.
Actitudes	Demuestra interés por la sesión propuesta. Participa activamente durante la sesión.

### III. Secuencia Didáctica

Momentos	Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	Se ingresa a la página "Rimas con sonido inicial" <a href="https://wordwall.net/es-ar/community/rimas-con-sonido-inicial">https://wordwall.net/es-ar/community/rimas-con-sonido-inicial</a> luego selecciona el recurso "jugamos con el sonido inicial": ✓ Se pide a las participantes seleccionar 3 palabras que inician con A. ✓ Se pide a las participantes seleccionar 3 palabras que inician con E. ✓ Se pide a las participantes seleccionar 3 palabras que inician con I. ✓ Se pide a las participantes seleccionar 3 palabras que inician con O. ✓ Se pide a las participantes seleccionar 3 palabras que inician con U. ✓ Se pide a las participantes seleccionar 3 palabras que inician con ME. ✓ Se pide a las participantes seleccionar 3 palabras que inician con SA. ✓ Se pide a las participantes seleccionar 3 palabras que inician con RO. ✓ Se pide a las participantes seleccionar 3 palabras que inician con TO. ✓ Se pide a las participantes seleccionar 3 palabras que inician con MO. ✓ Se pide a las participantes seleccionar 3 palabras que inician con PE.	Webinar Zoom. Página web.	10 min
Proceso	Juego de aplicación 1: ✓ Une con una línea las figuras que tengan el mismo sonido inicial.	Webinar Zoom.	25 min
Salida	Las participantes aprenden estrategias para enseñar identificar rimas con el sonido inicial. Se absuelve consultas hechas por las participantes. Se evalúa los aprendizajes de las participantes.	Webinar. Zoom.	10 min

**Juego de aplicación 1: Une con una línea las figuras que tengan el mismo sonido inicial**



## Sesión 6. Identifica rimas con el sonido final

### I. Datos Informativos

Institución Educativa : Universidad Nacional de Tumbes

Localidad/País : Tumbes/Perú

Responsable : Mg. Jessica Sara Valdiviezo Palacios

Participantes : Estudiantes Universitarias.

Fecha : 18/10/2021.

### II. Aprendizaje Esperado

Aprendizaje esperado	Al finalizar la sesión las estudiantes aprenderán estrategias para enseñar identificar rimas con el sonido final.
Actitudes	Demuestra interés por la sesión propuesta. Participa activamente durante la sesión.

### III. Secuencia Didáctica

Momentos	Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	Se exhibe el video "El Botón de Martín" <a href="https://youtu.be/PUUtEHF-54c">https://youtu.be/PUUtEHF-54c</a>	Webinar Zoom. Video.	10 min
Proceso	Se escucha la canción "El Botón de Martín". Se seleccionan las palabras: Ratonnnn- Martínnnn- Botónnnn- chiquitinnnn. Todos participan cantando la canción y exagerando en el sonido final de las palabras.	Webinar Zoom. Página web.	25 min
Salida	Las participantes aprenden estrategias para enseñar identificar rimas con el sonido final. Se absuelve consultas hechas por las participantes. Se evalúa los aprendizajes de las participantes.	Webinar. Zoom.	10 min

## Sesión 7. Identifica los fonemas con que comienza la palabra

### I. Datos Informativos

Institución Educativa : Universidad Nacional de Tumbes

Localidad/País : Tumbes/Perú

Responsable : Mg. Jessica Sara Valdiviezo Palacios

Participantes : Estudiantes Universitarias.

Fecha : 19/10/2021.

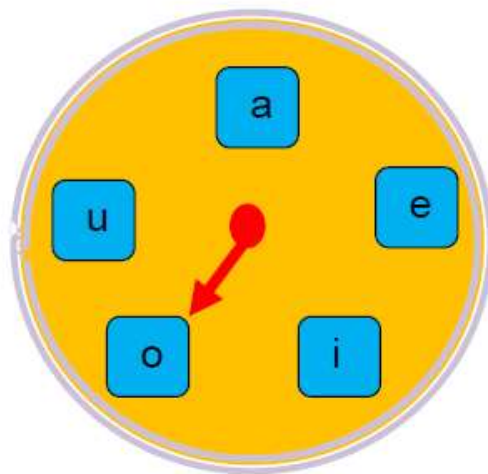
### II. Aprendizaje Esperado

Aprendizaje esperado	Al finalizar la sesión las estudiantes aprenderán estrategias para enseñar a identificar los fonemas con que comienza la palabra.
Actitudes	Demuestra interés por la sesión propuesta. Participa activamente durante la sesión.

### III. Secuencia Didáctica

Momentos	Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	Se proyecta el video ¿Cuál empieza por...? <a href="https://youtu.be/Za9FEt2OGZ4">https://youtu.be/Za9FEt2OGZ4</a> Se pregunta a 3 participantes responder ¿De qué trata el video?	Webinar Zoom. Video.	10 min
Proceso	Juego de aplicación 1: ✓ Todos los niños elaboran su ruleta de las letras. ✓ Señalar en tu ruleta, con qué vocal principian los nombres que mostrados. ✓ La docente pregunta ¿Con qué vocal principia ...? – enano- estrella- elefante- espejo- erizo – ojo- olla- once- oreja- oveja – uña- uniforme- unicornio- Úrsula – ajo- arete- abanico- ardilla- azul – iguana- indio- Irene- isla ✓ Cada niño busca en su ruleta la vocal correspondiente.	Webinar Zoom. Página web.	25 min
Salida	Las participantes aprenden estrategias para enseñar a identificar los fonemas con que comienza la palabra. Se absuelve consultas hechas por las participantes. Se evalúa los aprendizajes de las participantes.	Webinar.  Zoom.	10 min

## Juego de aplicación 1: Identificación fonémica- vocal en el inicio de una palabra



Elabora la ruleta con tus alumnos.

Ver anexo 2

El profesor dice: ¿Con qué vocal empieza ...?

Los niños buscan en su ruleta la vocal que le corresponde.

- enano- estrella- elefante- espejo-erizo
- ojo- olla- once- oreja- oveja
- uña- uniforme- unicornio-Úrsula
- ajo- arete- abanico- ardilla- azul
- iguana- indio- Irene- isla



## Sesión 8. Identifica los fonemas con que termina la palabra

### I. Datos Informativos

Institución Educativa : Universidad Nacional de Tumbes

Localidad/País : Tumbes/Perú

Responsable : Mg. Jessica Sara Valdiviezo Palacios

Participantes : Estudiantes Universitarias.

Fecha : 20/10/2021.

### II. Aprendizaje Esperado

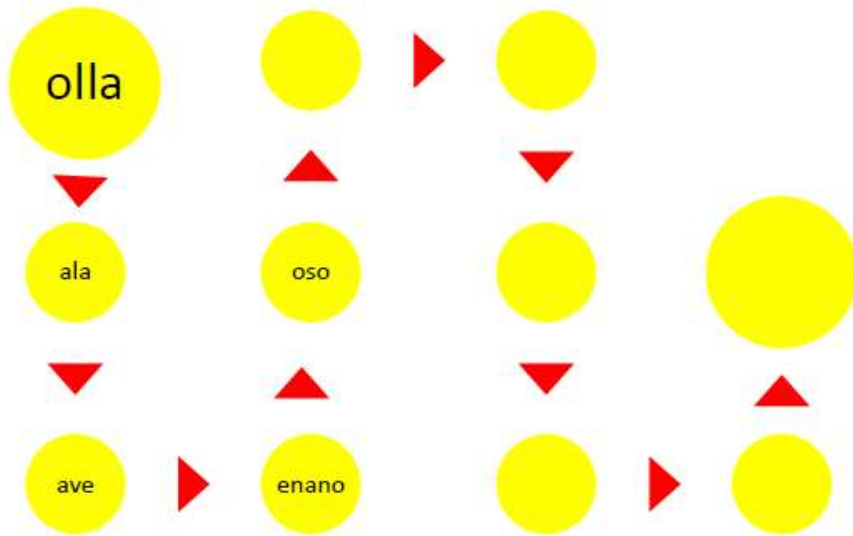
Aprendizaje esperado	Al finalizar la sesión las estudiantes aprenderán estrategias para enseñar a identificar los fonemas con que termina la palabra.
Actitudes	Demuestra interés por la sesión propuesta. Participa activamente durante la sesión.

### III. Secuencia Didáctica

Momentos	Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	Se exhibe el video "Sonido final vocálico" <a href="https://youtu.be/iVII7Njsu5M">https://youtu.be/iVII7Njsu5M</a> Se pregunta a 3 participantes responder ¿De qué trata el video?	Webinar Zoom. Video.	10 min
Proceso	Juego de aplicación 1: ✓ Escribe palabras a partir del sonido final.	Webinar Zoom. Página web.	25 min
Salida	Las participantes aprenden estrategias para enseñar a identificar los fonemas con que termina la palabra. Se absuelve consultas hechas por las participantes. Se evalúa los aprendizajes de las participantes.	Webinar. Zoom.	10 min

Juego de aplicación 1: Escribe palabras a partir del sonido final

# palabras encadenadas



## Sesión 9. Busca las palabras que comiencen con el mismo fonema

### I. Datos Informativos

Institución Educativa : Universidad Nacional de Tumbes

Localidad/País : Tumbes/Perú

Responsable : Mg. Jessica Sara Valdiviezo Palacios

Participantes : Estudiantes Universitarias.

Fecha : 21/10/2021.

### II. Aprendizaje Esperado

Aprendizaje esperado	Al finalizar la sesión las estudiantes aprenderán estrategias para buscar las palabras que comiencen con el mismo fonema.
Actitudes	Demuestra interés por la sesión propuesta. Participa activamente durante la sesión.

### III. Secuencia Didáctica

Momentos	Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	Se muestra el video “palabras que inician con el mismo sonido” <a href="https://youtu.be/c7zI35-ktcM">https://youtu.be/c7zI35-ktcM</a> Se pregunta a 3 participantes responder ¿De qué trata el video?	Webinar Zoom. Video.	10 min
Proceso	Juego de aplicación 1: ✓ Observar la imagen de color rojo y decir su nombre ¿Qué es? Una mano ... Muy bien. ✓ Escucharme como lo expreso MMMMMano. ✓ Ahora observar las imágenes y pronunciar sus nombres con exageración del sonidito inicial: MMMMMesa – FFFFFoca – MMMMMono ✓ Decir ¿Qué imágenes principian con el mismo sonido que la primera imagen?	Webinar Zoom.	25 min
Salida	Las participantes aprenden estrategias para buscar las palabras que comiencen con el mismo fonema. Se absuelve consultas hechas por las participantes. Se evalúa los aprendizajes de las participantes.	Webinar. Zoom.	10 min

Juego de aplicación 1: Buscar las palabras que comiencen con el mismo fonema



## Sesión 10. Menciona las palabras que comiencen con el mismo fonema

### I. Datos Informativos

Institución Educativa : Universidad Nacional de Tumbes

Localidad/País : Tumbes/Perú

Responsable : Mg. Jessica Sara Valdiviezo Palacios

Participantes : Estudiantes Universitarias.

Fecha : 22/10/2021.

### II. Aprendizaje Esperado

Aprendizaje esperado	Al finalizar la sesión las estudiantes aprenderán estrategias para mencionar las palabras que comiencen con el mismo fonema.
Actitudes	Demuestra interés por la sesión propuesta. Participa activamente durante la sesión.

### III. Secuencia Didáctica

Momentos	Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	Se exhibe el video "Repita las palabras" <a href="https://youtu.be/cbgM9BYWT9E">https://youtu.be/cbgM9BYWT9E</a> Se pregunta a 3 participantes responder ¿De qué trata el video?	Webinar Zoom. Video.	10 min
Proceso	Se presenta el video "Aprendemos a Articular el fonema s" <a href="https://youtu.be/jWQ7IQeQS9Q">https://youtu.be/jWQ7IQeQS9Q</a> ✓ Se pide repetir el fonema sssss. ✓ Se lee SA SI SU SE SO. ✓ Se lee SAS SIS SUS SES SOS. ✓ Repite las palabras: Sal Seis Sol, Silla Sófa Sopa, Sillón Sello Saco.	Webinar Zoom.	25 min
Salida	Las participantes aprenden estrategias para buscar las palabras que comiencen con el mismo fonema. Se absuelve consultas hechas por las participantes. Se evalúa los aprendizajes de las participantes.	Webinar. Zoom.	10 min

## Sesión 11. Una fonemas para formar palabras

### I. Datos Informativos

Institución Educativa : Universidad Nacional de Tumbes

Localidad/País : Tumbes/Perú

Responsable : Mg. Jessica Sara Valdiviezo Palacios

Participantes : Estudiantes Universitarias.

Fecha : 18/10/2021.

### II. Aprendizaje Esperado

Aprendizaje esperado	Al finalizar la sesión las estudiantes aprenderán estrategias para enseñar a unir fonemas para formar palabras.
Actitudes	Demuestra interés por la temática propuesta. Participa activamente durante la sesión.

### III. Secuencia Didáctica

Momentos	Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	Se proyecta el video "Uniendo fonemas y formando palabras" <a href="https://youtu.be/EjKdDifsiKY">https://youtu.be/EjKdDifsiKY</a> Se pregunta a 3 participantes responder ¿De qué trata el video?	Webinar Zoom. Video.	10 min
Proceso	Juego de aplicación 1: ✓ Añadir un sonido al <b>final</b> de la palabra y formar una nueva palabra ¿Cuál crees que es? ✓ Añadir un sonido al <b>inicio</b> de la palabra y formar una nueva palabra ¿Cuál crees que es? ✓ Añadir un sonido al <b>medio</b> de la palabra y formar una nueva palabra ¿Cuál crees que es? ✓ Utiliza tus letras móviles o el anillado de letras para la formación de nuevas palabras.	Webinar Zoom. Página web.	25 min
Salida	Las participantes aprenden estrategias para enseñar a unir fonemas para formar palabras. Se absuelve consultas hechas por las participantes. Se evalúa los aprendizajes de las participantes.	Webinar. Zoom.	10 min

## Sesión 12. Cuenta los fonemas que tienen las palabras

### I. Datos Informativos

Institución Educativa : Universidad Nacional de Tumbes

Localidad/País : Tumbes/Perú

Responsable : Mg. Jessica Sara Valdiviezo Palacios

Participantes : Estudiantes Universitarias.

Fecha : 19/10/2021.

### II. Aprendizaje Esperado

Aprendizaje esperado	Al finalizar la sesión las estudiantes aprenderán estrategias para enseñar a contar fonemas que tienen las palabras.
Actitudes	Demuestra interés por la temática propuesta. Participa activamente durante la sesión.

### III. Secuencia Didáctica

Momentos	Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	Se exhibe el video "Conteo de fonemas" <a href="https://youtu.be/vUmCQVtO6s0">https://youtu.be/vUmCQVtO6s0</a> Se pregunta a 3 participantes responder ¿De qué trata el video?	Webinar Zoom. Video.	10 min
Proceso	Se les pide a las participantes que en una hoja A4 escriban su nombre con letra mayúscula y se les dice que cuenten cada uno de los fonemas que tiene su nombre. Todas esperan su turno para salir al frente y contar los sonidos de su nombre. Todas participan del juego.	Webinar Zoom. Página web.	25 min
Salida	Las participantes aprenden estrategias para enseñar a contar fonemas que tienen las palabras. Se absuelve consultas hechas por las participantes. Se evalúa los aprendizajes de las participantes.	Webinar. Zoom.	10 min

## REFERENCIAS

- Abanto Vélez, W. I. (2015). *Diseño y desarrollo del proyecto de investigación. Guía de aprendizaje*. Universidad César Vallejo.
- Ahadi, H., & Mokhlessin, M. (2018). Persian phonological awareness tests: A comparative analysis. *Iranian Rehabilitation Journal*, 16(3), 255–264. <https://doi.org/10.32598/irj.16.3.255>
- Arriola Gonzalez, C. de L. (2020). *Modelo pedagógico basado en juegos verbales para desarrollar el lenguaje oral en niños de cuatro años, Institución Educativa 203, Lambayeque* [Tesis doctoral, en Educación]. Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/41127>
- Baena Paz, G. (2017). *Metodología de la Investigación. Serie integral por competencias*. (3a ed.). Grupo Editorial Patria.
- Baezzat, F., Moradi, M., & Motaghedifard, M. (2018). The effect of phonological awareness on the auditory memory in students with spelling problems. *Iranian Rehabilitation Journal*, 16(1), 83–90. <https://doi.org/10.29252/NRIP.IRJ.16.1.83>
- Barton-Hulsey, A., Sevcik, R. A., & Ronski, M. A. (2018). The relationship between speech, language, and phonological awareness in preschool-age children with developmental disabilities. *American Journal of Speech-Language Pathology*, 27(2), 616–632. [https://doi.org/10.1044/2017\\_AJSLP-17-0066](https://doi.org/10.1044/2017_AJSLP-17-0066)
- Bautista Villar, K. M. (2018). *Efecto del programa juegos verbales en la conciencia fonológica en estudiantes de primaria, Carabayllo-2016* [Tesis de maestría, en Problemas de Aprendizaje]. Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/14688>
- Blanco, M. A., & Blanco, M. E. (2021). Plan de juegos verbales para el fortalecimiento del vocabulario en los estudiantes de Secundaria. *Revista San Gregorio*, 1(43), 155–170. <https://doi.org/10.36097/rsan.v1i43.1433>
- Carson, K., & Bayetto, A. (2018). Teachers' Phonological Awareness Assessment Practices, Self-Reported Knowledge and Actual Knowledge: The Challenge of Assessing What You May Know Less About. *Australian Journal of Teacher*



- Education*, 43(6), 67–85. <https://doi.org/10.14221/ajte.2018v43n6.5>
- Choi, Y., & Ha, S. (2018). Phonological awareness in terms of stimulus presentation and syllable position in children with speech sound disorders and typically developing children. *Communication Sciences and Disorders*, 23(2), 425–435. <https://doi.org/10.12963/csd.18499>
- De la Calle, A. M., Aguilar, M., & Navarro, J. I. (2016). Desarrollo evolutivo de la conciencia fonológica: ¿Cómo se relaciona con la competencia lectora posterior? *Revista de Investigación En Logopedia*, 6(1), 22–41. <https://doi.org/10.5209/rlog.58553>
- Donicht, G., Ceron, M. I., & Keske-Soares, M. (2019). Spelling errors and phonological awareness skills in children with typical and atypical phonological development. *CODAS*, 31(1), 1–8. <https://doi.org/10.1590/2317-1782/20182018212>
- Franco Trujillo, E. D. (2019). Estructura rítmica y motivación de algunos juegos verbales con rimas en el español de México. *Revista de Investigación Lingüística*, 22, 241–274. <https://doi.org/10.6018/ril.390171>
- Freitas Dias, R., & Lisbôa Mezzomo, C. (2019). The impact of phonological properties of words in phonological awareness tasks. *DELTA Documentacao de Estudos Em Linguistica Teorica e Aplicada*, 35(4), 1–39. <https://doi.org/10.1590/1678-460X2019350410>
- Golubović, S., Ječmenica, N., Subotić, S., & Kobac, D. (2019). Development of phonological awareness in six to eight years old children. *Primenjena Psihologija*, 12(2), 157–182. <https://doi.org/10.19090/pp.2019.2.157-182>
- Gonzales, W., & Tejero Hughes, M. (2018). Libros en mano: Phonological awareness intervention in children's native languages. *Education Sciences*, 8(4). <https://doi.org/10.3390/educsci8040175>
- González del Yerro, A., García, C., & Torremocha, T. (2015). Análisis preliminar del “Programa para desarrollar la conciencia silábica en niños y niñas con déficits auditivos.” *Revista de Investigación En Logopedia*, 5(1), 18–39. <https://doi.org/https://doi.org/10.5209/rlog.58618>

- Gordillo Becerra, M. C., Rodríguez Pinzón, L. E., & Tello Viteri, M. E. (2018). *Propuesta pedagógica y comunicativa para fortalecer los procesos lectores mediante el desarrollo de la conciencia fonológica* [Tesis de maestría, en Aprendizaje Escolar y sus dificultades]. Universidad Cooperativa de Colombia]. [https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/6498/1/2018\\_Propuesta\\_Conciencia\\_Fonologica.pdf](https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/6498/1/2018_Propuesta_Conciencia_Fonologica.pdf)
- Groščíková, S., & Máčajová, M. (2021). Rhyming in the Context of the Phonological Awareness of Pre-School Children. *Center for Educational Policy Studies Journal*, 11(1), 115–138. <https://doi.org/10.26529/cepsj.685>
- Gutiérrez Fresneda, R. (2018). Efectos de la lectura compartida y la conciencia fonológica para una mejora en el aprendizaje lector. *Revista Complutense de Educacion*, 29(2), 441–454. <https://doi.org/10.5209/RCED.52790>
- Gutiérrez Fresneda, R., & Díez Mediavilla, A. (2015). Aprendizaje de la escritura y habilidades de conciencia fonológica en las primeras edades. *Bordón*, 67(4), 43–59. <https://doi.org/10.13042/Bordon.2015.67405>
- Gutiérrez Fresneda, R., & Díez Mediavilla, A. (2017). Efectos de un programa de conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura y la escritura. *Revista Espanola de Orientacion y Psicopedagogia*, 28(2), 30–45. <https://doi.org/10.5944/reop.vol.28.num.2.2017.20117>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (1a ed.). McGraw-Hill Interamericana Editores. [https://mega.nz/file/53BF0KiB#OmVYc4cPAWL5Dk\\_R9w8Zvupd45J1BZJsCMONn\\_EUwuY](https://mega.nz/file/53BF0KiB#OmVYc4cPAWL5Dk_R9w8Zvupd45J1BZJsCMONn_EUwuY)
- Iparraguirre Quispe, S. V. (2016). *Juegos verbales para desarrollar el lenguaje oral en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial “María Inmaculada”, Oxapampa, Pasco-2016* [Tesis doctoral, en Educación]. Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/39067>
- Kim, Y. A., Park, H., & Kim, Y. T. (2019). Effects of working memory training on phonological awareness, word recognition, and working memory in Pre-school Korean-English Bilingual Children. *Communication Sciences and Disorders*,

24(3), 589–607. <https://doi.org/10.12963/csd.19634>

- Loría-Rocha, M. (2020). Conciencia fonológica, un camino seguro hacia la lengua escrita: argumentación y estrategias. *Innovaciones Educativas*, 22(32), 170–183. <https://doi.org/10.22458/ie.v22i32.2939>
- Luna-Padilla, J. A., Luviano-Vargas, M. de L., & Villalva-Sánchez, Á. F. (2021). Habilitación en Conciencia Fonológica para el Trastorno de Aprendizaje de la Lectura: Estudio de un caso. *DIVULGARE Boletín Científico de La Escuela Superior de Actopan*, 8(15), 43–47. <https://doi.org/10.29057/esa.v8i15.6405>
- Máčajová, M., Grofčíková, S., & Zajacová, Z. (2019). Creation of rhymes as part of the development of phonemic awareness of preschool children. *XLinguae*, 12(3), 66–79. <https://doi.org/10.18355/XL.2019.12.03.06>
- Mayta Huiza, D., & Ramos Rodríguez, P. (2015). Juegos verbales rimas y trabalenguas como estrategias de aprendizaje, para estimular la expresión oral y corporal en niños de 4 años en la I.E.I. 320, Moquegua-2011. In *Revista ciencia y tecnología para el desarrollo - UJCM* (Vol. 1, Issue 1). <https://doi.org/10.37260/RCTD.V1i1.8>
- McNeill, B. (2018). Improving preservice teachers' phonemic awareness, morphological awareness and orthographic knowledge. *Australian Journal of Teacher Education*, 43(1), 28–41. <https://doi.org/10.14221/ajte.2018v43n1.2>
- Méndez Lozano, R. A., & Lara Figueroa, D. C. (2017). La interdisciplinariedad en la investigación aplicada y su impacto en la relación empresa estado y universidad: el caso Occicafé. *Entornos*, 30(2), 227–234. <https://doi.org/10.25054/01247905.1651>
- Montes Salas, E. T. (2017). *Programa “Fonjuegos” en la conciencia fonológica de estudiantes de inicial de la institución educativa José Abelardo Quiñones, Los Olivos, 2016* [Tesis de maestría, en Problemas de Aprendizaje]. Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/11203>
- Mun, E. J., Kim, Y. T., Kang, M. K., & Yeon, S. J. (2017). Effect of robot-assisted phonological awareness training on invented spelling for children with reading disabilities. *Communication Sciences and Disorders*, 22(1), 76–89. <https://doi.org/10.12963/csd.17368>

- Muñoz-Oyarce, M. F., Monzalve-Macaya, M., Almonacid-Fierro, A., & Merellano-Navarro, E. (2020). Nivel de conciencia fonológica en estudiantes con funcionamiento intelectual limítrofe. *Avances En Psicología Latinoamericana*, 38(2), 1–14. <https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/apl/a.7704>
- Orcon Quispe, Y. Y. (2018). *Aplicación de canciones infantiles para el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la institución educativa inicial cuna jardín UNSA del distrito del cercado - Arequipa 2018* [Tesis de pregrado, en Educación]. Universidad Nacional de San Agustín]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/8317/EDorquyy.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Parpucu, N., & Dinç, B. (2017). The effects of colorful worlds of sounds program on phonological awareness of preschool children. *Eğitim ve Bilim*, 42(192), 233–261. <https://doi.org/10.15390/EB.2017.6864>
- Patscheke, H., Degé, F., & Schwarzer, G. (2016). The effects of training in music and phonological skills on phonological awareness in 4- to 6-year-old children of immigrant families. *Frontiers in Psychology*, 7, 1–13. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2016.01647>
- Piñas Zamudio, M., Mendivel Gerónimo, R. K., & Pérez Lazo, L. (2020). Conciencia fonológica en niños de cinco años del nivel inicial del distrito de Huancavelica, Perú. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 27–35. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n5/2218-3620-rus-12-05-27.pdf>
- Pucuhuaranga Espinoza, T. N. (2016). Juegos verbales en el desarrollo de la articulación verbal de niños y niñas de cinco años de edad. *Horizonte de La Ciencia*, 6(11), 191–204. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=570960869017>
- Querejeta, M. (2017). Conciencia fonémica y memoria fonológica en niños en proceso de alfabetización. *Revista de Psicología*, 16, 13–29. <https://doi.org/10.24215/2422572xe003>
- Ramos-Galarza, C. (2021). Editorial: Diseños de investigación experimental. *CienciAmérica*, 10(1), 1–7. <https://doi.org/10.33210/ca.v10i1.356>
- Ramos Chavez, L. A. (2016). *Efectos del programa del desarrollo de la conciencia fonológica en los procesos cognitivos de la lectura de los estudiantes del 2°*

*grado de educación primaria del centro experimental de aplicación de la Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y [Tesis doctoral, en Ciencias de la Educación]. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle].* <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/908>

Ramos Tresguerres, A. E. (2015). *Análisis paramétrico de las variables cognitivo perceptivas en normolectores y disléxicos evolutivos* [[Tesis doctoral, Universidad de Oviedo]]. [https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/38519/TD\\_AlfredoEnriqueRamos.pdf?sequence=6&isAllowed=y](https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/38519/TD_AlfredoEnriqueRamos.pdf?sequence=6&isAllowed=y)

Rodrigues Ferraz, I. P., Parente Viana, F. L., & Dias Pocinho, M. M. F. D. (2018). Piaget’s logical operations, phonological awareness and letter knowledge in preschool education. *Calidoscópico*, 16(1), 4–15. <https://doi.org/10.4013/cld.2018.161.01>

Rojas Maynas, J. D., & López Ruiz, J. (2018). Conciencia fonológica y aprendizaje inicial de la lectoescritura en niñas y niños Shipibos. *Repositorio de Revistas de La Universidad Privada de Pucallpa*, 3(3), 82–90. <https://doi.org/10.37292/riccva.v3i03.126>

Saavedra Soto, R. (2018). *Conciencia fonológica y su incidencia en el lenguaje oral en niños de 5 años de la I.E.I. Virgen de Lourdes N°554 de San Borja, 2017* [Tesis doctoral, en Educación]. Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/22595>

Sánchez Carlessi, H., Reyes Romero, C., & Mejía Sáenz, K. (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística*. Universidad Ricardo Palma.

Sánchez Flores, F. A. (2019). Fundamentos Epistémicos de la Investigación Cualitativa y Cuantitativa: Consensos y Disensos. *Revista Digital de Investigación En Docencia Universitaria*, 13(1), 101–122. <https://doi.org/10.19083/ridu.2019.644>

Schiff, R., & Saiegh-Haddad, E. (2018). Development and relationships between phonological awareness, morphological awareness and word reading in spoken and standard Arabic. *Frontiers in Psychology*, 9, 1–13.

<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2018.00356>

Silva Cumpa, N. M. (2016). *Aplicación de un programa de juegos verbales para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N° 10051 "San Martín de Tours" Reque - 2016* [Tesis doctoral, en Educación]. Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/18812>

Stappen, C. Vander, & Van Reybroeck, M. (2018). Phonological awareness and rapid automatized naming are independent phonological competencies with specific impacts on word reading and spelling: An intervention study. *Frontiers in Psychology*, 9, 1–16. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2018.00320>

Steinbrink, C., Knigge, J., Mannhaupt, G., Sallat, S., & Werkle, A. (2019). Are temporal and tonal musical skills related to phonological awareness and literacy skills? - Evidence from two cross-sectional studies with children from different age groups. *Frontiers in Psychology*, 10, 1–16. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2019.00805>

Suárez-Yepes, N., Sourdis, M., Lewis Harb, S., & De los Reyes-Aragón, C. J. (2019). Efecto de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en niños preescolares: sensibilidad a la rima y a la segmentación. *Psicogente*, 22(42), 1–19. <https://doi.org/10.17081/psico.22.42.3508>

Tarazona Cruz, N. A. (2019). *Estrategias de Juegos verbales en el aprendizaje oral del castellano como segunda lengua en los niños y niñas de 05 años edad de la Institución Educativa Inicial N° 294 - Huanayó -Pueblo Libre- Huaylas-Ancash, 2014* [Tesis doctoral, en Psicología Educativa y Tutorial]. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/3031>

Tenorio Mallqui, R. I., & Zulueta Mundaca, C. J. (2019). *Programa "Jugando con los sonidos" para mejorar la conciencia fonológica en niños de 5 años* [Tesis de maestría, en Educación con mención en dificultades de aprendizaje]. Pontificia Universidad Católica del Perú]. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/14352>

Tenorio Salas, H. M. (2019). *Aplicación del programa tensa de conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura en niños del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa 7089 – año 2015* [Universidad

Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle].  
<http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/3222>

Torres Villegas, R. L. (2017). *Programa “Juguemos con los sonidos” para mejorar la conciencia fonológica de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Condevilla Señor I - S.M.P - 2017* [Tesis de maestría, en Educación Infantil y Neuroeducación]. Universidad César Vallejo.  
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/22332>

Vera Herrera, K. L. (2018). *Los juegos verbales en la mejora de la expresión oral de los niños de 3 años de la institución educativa inicial N° 152 Belén de Moquegua, en el año 2018* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo].  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/35184>

Vidal, M. M., Lousada, M., & Vigário, M. (2020). Music effects on phonological awareness development in 3-year-old children. *Applied Psycholinguistics*, 41(2), 299–318. <https://doi.org/10.1017/S0142716419000535>

Wasserstein, D., & Lipka, O. (2019). Predictive examination of phonological awareness among hebrew-speaking kindergarten children. *Frontiers in Psychology*, 10, 1–12. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2019.01809>

Wilsenach, C. (2019). Phonological awareness and reading in northern sotho – Understanding the contribution of phonemes and syllables in grade 3 reading attainment. *South African Journal of Childhood Education*, 9(1), 1–10. <https://doi.org/10.4102/sajce.v9i1.647>

Winn, T., Miller, J., & Steenbrugge, W. Van. (2020). The Efficacy Of A Computer Program For Increasing Phonemic Awareness And Decoding Skills In A Primary School Setting For Children With Reading Difficulties. *Australian Journal of Teacher Education*, 45(12), 1–23. <https://doi.org/10.14221/ajte.202v45n12.1>

Yengle Ruiz, C. (2014). *Métodos estadísticos. Guía de aprendizaje*. Universidad César Vallejo.

## **ANEXOS**



### Anexo 1. Matriz de operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable independiente: Juegos Verbales	Son herramientas utilizables en la enseñanza-aprendizaje para estimular el lenguaje de los estudiantes (Bautista Villar, 2018).	Es un conjunto de 12 sesiones de aprendizaje diseñadas para desarrollar la conciencia fonológica mediante sus dimensiones: conocimiento silábico, conocimiento intrasilábico y conocimiento fonémico.	Dimensión 1: Conocimiento silábico Es la capacidad para operar con los segmentos silábicos de la palabra (Piñas Zamudio et al., 2020). Dimensión 2: Conocimiento intrasilábico Es la capacidad para descubrir que la sílaba está formada por subunidades más pequeñas que ella y mayores a un fonema: principio y rima (Orcon Quispe, 2018). Dimensión 3: Conocimiento fonémico Es la capacidad para detectar que la palabra se divide en secuencia de fonos (Orcon Quispe, 2018).	Indicador 1: Separa en sílabas la palabra dada Indicador 2: Suprime una sílaba a la palabra Indicador 3: Menciona palabras que comiencen con la misma sílaba Indicador 4: Adiciona una sílaba a la palabra  Indicador 1: Identifica rimas con el sonido inicial Indicador 2: Identifica rimas con el sonido final  Indicador 1: Identifica los fonemas con que comienza la palabra Indicador 2: Identifica los fonemas con que termina la palabra Indicador 3: Busca las palabras que comiencen con el mismo fonema Indicador 4: Menciona las palabras que comiencen con el mismo fonema Indicador 5: Une fonemas para formar palabras Indicador 6: Cuenta los fonemas que tienen las palabras	Nominal

<b>Variables</b>	<b>Definición conceptual</b>	<b>Definición operacional</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Escala de medición</b>
Variable dependiente:  Conciencia fonológica	Son acciones encaminadas a desarrollar capacidades para distinguir que una palabra tiene una sucesión de sonidos que al unirlos comunican un mensaje (Bautista Villar, 2018).	Son acciones enfocadas en desarrollar capacidades para reconocer diversos sonidos mediante el habla separando los fonemas, la cual se mide a través de sus dimensiones: conciencia silábica, conciencia intrasilábica y conciencia fonémica.	Dimensión 1: Estrategias de conciencia silábica Son capacidades para segmentar las sílabas que componen una palabra (Bautista Villar, 2018).  Dimensión 2: Estrategias de conciencia intrasilábica Son acciones que implican descubrir que dos palabras tienen el mismo sonido inicial o final (Bautista Villar, 2018).  Dimensión 3: Estrategias de conciencia fonémica Son acciones que implican la comprensión de las unidades sonoras pequeñas llamadas fonemas (Bautista Villar, 2018).	Indicador 1: Segmentación silábica  Indicador 2: Identificación silábica  Indicador 3: Omisión silábica  Indicador 4: Adición silábica  Indicador 1: Detección de rimas iniciales  Indicador 2: Detección de rimas finales  Indicador 1: Segmentación fonémica  Indicador 2: Identificación fonémica  Indicador 3: Sustitución fonémica  Indicador 4: Omisión fonémica  Indicador 5: Adición fonémica  Indicador 6: Conteo de fonemas	De intervalo

## Anexo 2. Instrumento de recolección de datos

Se te invita a responder este cuestionario virtual diseñado para medir las estrategias de conciencia fonológica, el cual demorará entre 5 a 10 minutos aproximadamente. Después de registrar los datos generales, marca una sola opción de la escala propuesta en cada ítem. La información que se recoja será confidencial. De antemano se agradece tu colaboración y permiso resaltando la importancia de tu valiosa participación.

DNI: ..... Ciclo que cursa: ..... Sexo: F ( ) M ( ) Edad: .....

Dimensiones / Indicadores / Ítems		Escala			
		1. Nunca	2. A veces	3. Casi siempre	4. Siempre
<b>Dimensión 1: Estrategias de conciencia silábica</b>					
<b>Indicador: Segmentación silábica</b>					
1	Crees que se deben usar continuamente estrategias para que los niños aprendan a separar en sílabas en cualquier palabra.	1	2	3	4
<b>Indicador: Identificación silábica</b>					
2	Crees que se deben usar continuamente estrategias para que los niños aprendan a identificar la sílaba inicial con sonidos acústicamente próximos.	1	2	3	4
3	Crees que se deben usar continuamente estrategias para que los niños aprendan a identificar la sílaba medial con sonidos acústicamente próximos.	1	2	3	4
4	Crees que se deben usar continuamente estrategias para que los niños aprendan a identificar la sílaba final con sonidos acústicamente próximos.	1	2	3	4
<b>Indicador: Omisión silábica</b>					
5	Crees que se deben usar continuamente estrategias para que los niños aprendan a omitir la sílaba final de cualquier palabra.	1	2	3	4
6	Crees que se deben usar continuamente estrategias para que los niños aprendan a omitir la sílaba inicial de cualquier palabra.	1	2	3	4
7	Crees que se deben usar continuamente estrategias para que los niños aprendan a omitir la sílaba medial de cualquier palabra.	1	2	3	4
<b>Indicador: Adición silábica</b>					
8	Crees que se deben usar continuamente estrategias para que los niños aprendan a unir sílabas para formar nombres.	1	2	3	4
9	Crees que se deben usar continuamente estrategias para que los niños aprendan a añadir sílabas de manera inversa.	1	2	3	4
<b>Dimensión 2: Estrategias de conciencia intrasilábica</b>					
<b>Indicador: Detección de rimas iniciales</b>					
10	Crees que se deben usar continuamente estrategias para que los niños aprendan a identificar rimas con el sonido inicial de la palabra.	1	2	3	4
11	Crees que se deben usar continuamente estrategias para que los niños aprendan a mencionar palabras que empiecen con el mismo sonido inicial.	1	2	3	4
<b>Indicador: Detección de rimas finales</b>					
12	Crees que se deben usar continuamente estrategias para que los niños aprendan a identificar rimas con el sonido final de la palabra.	1	2	3	4
13	Crees que se deben usar continuamente estrategias para que los niños aprendan a mencionar palabras que terminen con el mismo sonido final.	1	2	3	4
<b>Dimensión 3: Estrategias de conciencia fonémica</b>					
<b>Indicador: Segmentación fonémica</b>					
14	Crees que se deben usar continuamente estrategias para que los niños aprendan a segmentar fonemas de sílabas directas.	1	2	3	4
15	Crees que se deben usar continuamente estrategias para que los niños aprendan a segmentar fonemas de sílabas inversas.	1	2	3	4
<b>Indicador: Identificación fonémica</b>					
16	Crees que se deben usar continuamente estrategias para que los niños aprendan a identificar fonemas -vocales al inicio de las palabras.	1	2	3	4
17	Crees que se deben usar continuamente estrategias para que los niños aprendan a identificar fonemas -vocales al final de las palabras.	1	2	3	4
18	Crees que se deben usar continuamente estrategias para que los niños aprendan a identificar fonemas de letras con sonidos acústicos próximos.	1	2	3	4
<b>Indicador: Sustitución fonémica</b>					
19	Crees que se deben usar continuamente estrategias para que los niños aprendan a sustituir fonemas de sonidos vocálicos en distintas posiciones.	1	2	3	4
20	Crees que se deben usar continuamente estrategias para que los niños aprendan a sustituir fonemas de sonidos consonánticos en distintas posiciones.	1	2	3	4
<b>Indicador: Omisión fonémica</b>					
21	Crees que se deben usar continuamente estrategias para que los niños aprendan a omitir fonemas de sonido final.	1	2	3	4
22	Crees que se deben usar continuamente estrategias para que los niños aprendan a omitir fonemas de sonido inicial.	1	2	3	4
23	Crees que se deben usar continuamente estrategias para que los niños aprendan a omitir fonemas de sonido medio.	1	2	3	4
<b>Indicador: Adición fonémica</b>					
24	Crees que se deben usar continuamente estrategias para que los niños aprendan a adicionar fonemas.	1	2	3	4
<b>Indicador: Conteo de fonemas</b>					
25	Crees que se deben usar continuamente estrategias para que los niños aprendan a contar fonemas para formar palabras.	1	2	3	4

### Ficha técnica del instrumento

1	Nombre del instrumento	Cuestionario de enseñanza de Conciencia Fonológica	
2	Autora	Valdiviezo Palacios, Jessica Sara	
3	Fecha	2021	
4	Objetivo	Medir la enseñanza de la Conciencia Fonológica en estudiantes universitarias de educación inicial	
5	Dirigida a	Estudiantes universitarias de educación inicial de la Universidad Nacional de Tumbes.	
6	Administración	Electrónica	
7	Aplicación	Directa	
8	Duración	10 minutos	
9	Tipo de ítems	Enunciados	
10	N° de ítems	25	
11	Distribución	Dimensiones: D1: Conciencia silábica (9 ítems) D2: Conciencia intrasilábica (4 ítems) D3: Conciencia fonémica (12 ítems)	
12	Escala valorativa	Escalas Likert:	Valor:
		Nunca	1
		A veces	2
		Casi Siempre	3
		Siempre	4
15	Nivel	Valor:	Intervalo:
	Bajo	1	25-50
	Medio	2	51-75
	Alto	3	76-100

Fuente: Elaboración propia

### Anexo 3. Validez del instrumento de recolección de datos

MATRIZ DE VALIDACIÓN POR CRITERIO DE JUECES O JUICIO DE EXPERTOS																	
INSTRUMENTO DE VARIABLE DEPENDIENTE: CONCIENCIA FONOLÓGICA																	
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE RESPUESTA				CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN	
				1. Nunca	2. A veces	3. Casi siempre	4. Siempre	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA					
								Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No		
VARIABLE DEPENDIENTE: Es la capacidad para distinguir que una palabra tiene una sucesión de sonidos que al unirlos comunican un mensaje (Bautista Villar, 2018).	Conciencia silábica	Segmentación silábica	1	Crees que se deben usar continuamente estrategias para que los niños aprendan a separar en sílabas en cualquier palabra.						X		X		X			
		Identificación silábica	2	Crees que se deben usar continuamente estrategias para que los niños aprendan a identificar la sílaba inicial con sonidos acústicamente próximos.									X		X		
			3	Crees que se deben usar continuamente estrategias para que los niños aprendan a identificar la sílaba medial con sonidos acústicamente próximos.							X		X				
			4	Crees que se deben usar continuamente estrategias para que los niños aprendan a identificar la sílaba final con sonidos acústicamente próximos.									X		X		
			Omisión silábica	5	Crees que se deben usar continuamente estrategias para que los niños aprendan a omitir la sílaba final de cualquier palabra.						X			X		X	
		6		Crees que se deben usar continuamente estrategias para que los niños aprendan a omitir la sílaba inicial de cualquier palabra.							X		X		X		
		7		Crees que se deben usar continuamente estrategias para que los niños aprendan a omitir la sílaba medial de cualquier palabra.								X		X			
		Adición silábica	8	Crees que se deben usar continuamente estrategias para que los niños aprendan a unir sílabas para formar nombres.							X		X		X		
			9	Crees que se deben usar continuamente estrategias para que los niños aprendan a añadir sílabas de manera inversa.								X		X			
	Conciencia intrasilábica	Detección de rimas iniciales	10	Crees que se deben usar continuamente estrategias para que los niños aprendan a identificar rimas con el sonido inicial de la palabra.						X		X		X			
			11	Crees que se deben usar continuamente estrategias para que los niños aprendan a mencionar palabras que empiecen con el mismo sonido inicial.								X		X			
		Detección de rimas finales	12	Crees que se deben usar continuamente estrategias para que los niños aprendan a identificar rimas con el sonido final de la palabra.						X		X		X			
			13	Crees que se deben usar continuamente estrategias para que los niños aprendan a mencionar palabras que terminen con el mismo sonido final.								X		X			
	Conciencia fonémica	Segmentación fonémica	14	Crees que se deben usar continuamente estrategias para que los niños aprendan a segmentar fonemas de sílabas directas.						X		X		X			
			15	Crees que se deben usar continuamente estrategias para que los niños aprendan a segmentar fonemas de sílabas inversas.								X		X			
		Identificación fonémica	16	Crees que se deben usar continuamente estrategias para que los niños aprendan a identificar fonemas - vocales al inicio de las palabras.								X		X			
			17	Crees que se deben usar continuamente estrategias para que los niños aprendan a identificar fonemas - vocales al final de las palabras.							X		X				
			18	Crees que se deben usar continuamente estrategias para que los niños aprendan a identificar fonemas de letras con sonidos acústicos próximos.								X		X			
		Sustitución fonémica	19	Crees que se deben usar continuamente estrategias para que los niños aprendan a sustituir fonemas de sonidos vocálicos en distintas posiciones.						X		X		X			
			20	Crees que se deben usar continuamente estrategias para que los niños aprendan a sustituir fonemas de sonidos consonánticos en distintas posiciones.							X		X				
		Omisión fonémica	21	Crees que se deben usar continuamente estrategias para que los niños aprendan a omitir fonemas de sonido final.							X		X		X		
			22	Crees que se deben usar continuamente estrategias para que los niños aprendan a omitir fonemas de sonido inicial.								X		X			
			23	Crees que se deben usar continuamente estrategias para que los niños aprendan a omitir fonemas de sonido medio.								X		X			
		Adición fonémica	24	Crees que se deben usar continuamente estrategias para que los niños aprendan a adicionar fonemas.						X		X		X			
		Conteo de fonemas	25	Crees que se deben usar continuamente estrategias para que los niños aprendan a contar fonemas para formar palabras.						X		X		X			

### Validación de instrumento por Experto 1

**Nombre del instrumento:** Cuestionario de estrategias de conciencia fonológica en estudiantes de educación inicial de la Universidad Nacional de Tumbes, 2021.

**Objetivo:** Conocer la escala valorativa de las estrategias de conciencia fonológica.

**Dirigido a:** Estudiantes de educación inicial de la Universidad Nacional de Tumbes, 2021.

**Apellidos y nombres del evaluador:** Cruz Cisneros, Víctor Francisco.

**Grado académico del experto evaluador:** Doctor en Educación.

**Áreas de experiencia profesional:** Social ( ) Educativa (X)

**Institución donde labora:** Universidad César Vallejo.

**Tiempo de experiencia profesional en el área:** 7 años

**Valoración:**

Bueno X	Regular	Malo
------------	---------	------

Tumbes, junio del 2021



Dr. Víctor Francisco Cruz Cisneros

DNI: 00244802

Experto 1

## Validación de instrumento por Experto 2

**Nombre del instrumento:** Cuestionario de estrategias de conciencia fonológica en estudiantes de educación inicial de la Universidad Nacional de Tumbes, 2021.

**Objetivo:** Conocer la escala valorativa de estrategias de conciencia fonológica.

**Dirigido a:** Estudiantes de educación inicial de la Universidad Nacional de Tumbes, 2021.

**Apellidos y nombres del evaluador:** Salinas La Torre Eddy Rosario

**Grado académico del experto evaluador:** Doctora

**Áreas de experiencia profesional:** Social ( ... )      Educativa ( X. )

**Institución donde labora:** I.E. "Tupac Amaru" - Tumbes.

**Tiempo de experiencia profesional en el área:** 10 años

**Valoración:**

Bueno	Regular	Malo
X		

Tumbes 21, junio del 2021

  
.....  
Dra. Salinas La Torre Eddy Rosario

DNI: 44348558

Experto 2

### Validación de instrumento por Experto 3

**Nombre del instrumento:** Cuestionario de estrategias de conciencia fonológica en estudiantes de educación inicial de la Universidad Nacional de Tumbes, 2021.

**Objetivo:** Conocer la escala valorativa de estrategias de conciencia fonológica.

**Dirigido a:** Estudiantes de educación inicial de la Universidad Nacional de Tumbes, 2021.

**Apellidos y nombres del evaluador:** *Chávez Dioses Gaspar*

**Grado académico del experto evaluador:** *Doctor*

**Áreas de experiencia profesional:** Social ( ... ) Educativa ( *X* )

**Institución donde labora:** *Universidad Nacional de Tumbes*

**Tiempo de experiencia profesional en el área:** *37* años

**Valoración:**

Bueno	Regular	Malo
<i>X</i>		

*Tumbes 24*, junio del 2021

*Gaspar*  
Dr. *Gaspar Chávez Dioses*  
DNI: *00209043*

Experto 3



#### Validación de instrumento por Experto 4

**Nombre del instrumento:** Cuestionario de estrategias de conciencia fonológica en estudiantes de educación inicial de la Universidad Nacional de Tumbes, 2021.

**Objetivo:** Conocer la escala valorativa de estrategias de conciencia fonológica.

**Dirigido a:** Estudiantes de educación inicial de la Universidad Nacional de Tumbes, 2021.

**Apellidos y nombres del evaluador:** Barrientos Pacherras De Guevara Kateriny

**Grado académico del experto evaluador:** Doctora en Educación

**Áreas de experiencia profesional:** Social ( )      Educativa (X)

**Institución donde labora:** Universidad Nacional de Tumbes

**Tiempo de experiencia profesional en el área:** 7 Años

**Valoración:**

Bueno	Regular	Malo
X		

Tumbes 21, junio del 2021



.....  
Dra. Kateriny Barrientos Pacherras de Guevara

DNI: 00248073

Experto 4

## Validación de instrumento por Experto 5

**Nombre del instrumento:** Cuestionario de estrategias de conciencia fonológica en estudiantes de educación inicial de la Universidad Nacional de Tumbes, 2021.

**Objetivo:** Conocer la escala valorativa de estrategias de conciencia fonológica.

**Dirigido a:** Estudiantes de educación inicial de la Universidad Nacional de Tumbes, 2021.

**Apellidos y nombres del evaluador:** Guevara Herbias Bedie Olinda

**Grado académico del experto evaluador:** Doctora en Educación.

**Áreas de experiencia profesional:** Social ( ) Educativa ( X )

**Institución donde labora:** Universidad Nacional de Tumbes.

**Tiempo de experiencia profesional en el área:** 26 años

**Valoración:**

Bueno	Regular	Malo
X		

Tumbes 24, junio del 2021



Dra. Guevara Herbias Bedie Olinda

DNI: 00214727.

Experto 5



## Validación del programa por Experto 2

### FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS DEL PROGRAMA

**Título:** Juegos verbales en la enseñanza de la conciencia fonológica en estudiantes de inicial de la Universidad Nacional de Tumbes, 2021.

Indicadores	Criterios	Inadecuado		Medianamente adecuado		Adecuado		Muy adecuado		Totalmente adecuado		Observaciones											
		0 - 5	6 - 10	11 - 15	16 - 20	21 - 25	26 - 30	31 - 35	36 - 40	41 - 45	46 - 50		51 - 55	56 - 60	61 - 65	66 - 70	71 - 75	76 - 80	81 - 85	86 - 90	91 - 95	96 - 100	
Aspectos de Validación																							
1. Claridad	Las sesiones están formuladas con lenguaje apropiado.	0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	75	80	85	90	95	96	
2. Objetividad	Las sesiones expresan conductas observables.	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100		
3. Actualidad	Las sesiones están adecuadas a las teorías, enfoques o modelos técnicos.																						96
4. Organización	Existe organización lógica entre las sesiones.																						96
5. Suficiencia	Las sesiones comprenden los aspectos a necesarios a fortalecer.																						96
6. Intencionalidad	Las sesiones valoran las dimensiones del tema.																						96
7. Consistencia	Las sesiones están basadas en aspectos teóricos-científicos.																						96
8. Coherencia	Las sesiones tienen relación con los indicadores de la variable independiente.																						96
9. Metodología	Las sesiones responden al diseño de Investigación metodológico.																						100
10. Pertinencia	Las sesiones son útiles y adecuadas para modificar la variable dependiente																						100

**INSTRUCCIONES:** Esta ficha, sirve para que el EXPERTO EVALUADOR evalúe la pertinencia, eficacia del programa que se está validando. Deberá colocar la puntuación que considere pertinente a los diferentes enunciados.

PROMEDIO: 97 puntos (Totalmente adecuado)

Piura, 30 de setiembre de 2021.

Experto: Dr. Salinas La Torre Eddy Rosario  
 ORCID: 0000-0002-9844-0631  
 Profesión: Docente  
 DNI/CI: 44748558  
 Celular: 949460995

  
 Firma del Experto

## Validación del programa por Experto 3

### FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS DEL PROGRAMA

**Título:** Juegos verbales en la enseñanza de la conciencia fonológica en estudiantes de inicial de la Universidad Nacional de Tumbes, 2021.

Indicadores	Criterios	Inadecuado		Mediamente adecuado		Adecuado		Muy adecuado		Totalmente adecuado		Observaciones										
		0 - 20	21 - 40	41 - 60	61 - 80	81 - 100																
1. Claridad	Aspectos de Validación Las sesiones están formuladas con lenguaje apropiado.	0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	75	81	86	91	96	
2. Objetividad	Las sesiones expresan conductas observables.	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
3. Actualidad	Las sesiones están adecuadas a las teorías, enfoques o modelos teóricos.																					
4. Organización	Existe organización lógica entre las sesiones.																					
5. Suficiencia	Las sesiones comprenden los aspectos a necesarios a fortalecer.																					
6. Intencionalidad	Las sesiones valoran las dimensiones del tema.																					
7. Consistencia	Las sesiones están basadas en aspectos teóricos-científicos.																					
8. Coherencia	Las sesiones tienen relación con los indicadores de la variable independiente.																					
9. Metodología	Las sesiones responden al diseño de investigación metodológico.																					
10. Pertinencia	Las sesiones son útiles y adecuadas para modificar la variable dependiente.																					

**INSTRUCCIONES:** Esta ficha, sirve para que el EXPERTO EVALUADOR evalúe la pertinencia, eficacia del programa que se está validando. Deberá colocar la puntuación que considere pertinente a los diferentes enunciados.

PROMEDIO: 97 puntos (Totalmente adecuado)

Piura, 30 de setiembre de 2021.

Experto: Dr. Chávez Dioses Gaspar  
 ORCID: 0000-0002-0096-3654  
 Profesión: Docente  
 DNI/CI: 00209043  
 Celular: 972807362

  
 Firma del Experto

## Validación del programa por Experto 4

### FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS DEL PROGRAMA

**Título:** Juegos verbales en la enseñanza de la conciencia fonológica en estudiantes de inicial de la Universidad Nacional de Tumbes, 2021.

Indicadores	Criterios	Escala de Evaluación					Totalmente adecuado	Observaciones														
		Inadecuado	Medianamente adecuado	Adecuado	Muy adecuado	Totalmente adecuado																
		0 - 20	21 - 40	41 - 60	61 - 80	81 - 100																
1. Claridad	Aspectos de Validación	0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
2. Objetividad	Las sesiones están formuladas con lenguaje apropiado.	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
3. Actualidad	Las sesiones expresan conductas observables.																					
4. Organización	Las sesiones están adecuadas a las teorías, enfoques o modelos teóricos.																					
5. Suficiencia	Existe organización lógica entre las sesiones.																					
6. Intencionalidad	Las sesiones comprenden los aspectos a necesarios a fortalecer.																					
7. Consistencia	Las sesiones valoran las dimensiones del tema.																					
8. Coherencia	Las sesiones están basadas en aspectos teóricos-científicos.																					
9. Metodología	Las sesiones tienen relación con los indicadores de la variable independiente.																					
10. Pertinencia	Las sesiones responden al diseño de investigación metodológico.																					
	Las sesiones son útiles y adecuadas para modificar la variable dependiente.																					

**INSTRUCCIONES:** Esta ficha, sirve para que el EXPERTO EVALUADOR evalúe la pertinencia, eficacia del programa que se está validando. Deberá colocar la puntuación que considere pertinente a los diferentes enunciados.

PROMEDIO: 96 puntos (Totalmente adecuado)

Piura, 30 de setiembre de 2021.

Experto: Dr. Guevara Heribias Bedie Olinda  
 ORCID: 0000-0003-2248-2648  
 Profesión: Docente  
 DNI/CI: 00214727  
 Celular: 969864888

  
 Firma del Experto

## Validación del programa por Experto 5

### FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS DEL PROGRAMA

**Título:** Juegos verbales en la enseñanza de la conciencia fonológica en estudiantes de inicial de la Universidad Nacional de Tumbes, 2021.

Indicadores	Criterios	Inadecuado		Medianamente adecuado		Adecuado		Muy adecuado		Totalmente adecuado		Observaciones										
		0	1	2	3	4	5	6	7	8	9		10									
1. Claridad	Aspectos de Validación Las sesiones están formuladas con lenguaje apropiado.	0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
2. Objetividad	Las sesiones expresan conductas observables.	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
3. Actualidad	Las sesiones están adecuadas a las teorías, enfoques o modelos teóricos.																					
4. Organización	Existe organización lógica entre las sesiones.																					
5. Suficiencia	Las sesiones comprenden los aspectos a necesarios a fortalecer.																					
6. Intencionalidad	Las sesiones valoran las dimensiones del tema.																					
7. Consistencia	Las sesiones están basadas en aspectos teóricos-científicos.																					
8. Coherencia	Las sesiones tienen relación con los indicadores de la variable independiente.																					
9. Metodología	Las sesiones responden al diseño de investigación metodológico.																					
10. Pertinencia	Las sesiones son útiles y adecuadas para modificar la variable dependiente.																					

**INSTRUCCIONES:** Esta ficha, sirve para que el EXPERTO EVALUADOR evalúe la pertinencia, eficacia del programa que se está validando. Deberá colocar la puntuación que considere pertinente a los diferentes enunciados.

PROMEDIO: 97 puntos (Totalmente adecuado)

Piura, 30 de setiembre de 2021.

Experto: Dr. Kateriny Barrientos Pacharres de Guevara  
 ORCID: 0000-0002-0920-8938  
 Profesión: Docente  
 DNI/C: 00248073  
 Celular: 996030185



Kateriny Barrientos Pacharres de Guevara

## Confiabilidad del instrumento

### Confiabilidad total

	<b>Cronbach's <math>\alpha</math></b>	<b>McDonald's <math>\omega</math></b>
scale	0.938	<b>0.945</b>

### Confiabilidad por cada ítem

	<b>Cronbach's <math>\alpha</math></b>	<b>McDonald's <math>\omega</math></b>
Ítem 1	0.936	0.942
Ítem 2	0.939	0.946
Ítem 3	0.937	0.944
Ítem 4	0.937	0.944
Ítem 5	0.937	0.945
Ítem 6	0.935	0.944
Ítem 7	0.934	0.943
Ítem 8	0.939	0.946
Ítem 9	0.937	0.945
Ítem 10	0.936	0.943
Ítem 11	0.936	0.943
Ítem 12	0.937	0.943
Ítem 13	0.934	0.941
Ítem 14	0.935	0.941
Ítem 15	0.935	0.942
Ítem 16	0.937	0.943
Ítem 17	0.935	0.942
Ítem 18	0.936	0.943
Ítem 19	0.936	0.943
Ítem 20	0.934	0.941
Ítem 21	0.935	0.944
Ítem 22	0.934	0.943
Ítem 23	0.934	0.943
Ítem 24	0.938	0.945
Ítem 25	0.937	0.943



## Anexo 4. Autorización de aplicación del instrumento en muestra piloto



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
AV. UNIVERSITARIA - PAMPA GRANDE - TUMBES



*"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"*

Tumbes, 14 de julio de 2021.

### OFICIO DIGITAL N° 295-2021/UNTUMBES-FACSO-D.

Señor  
Dr. Segundo Alburqueque Silva  
Director de la Escuela Profesional de Educación.  
**CIUDAD.**

**ASUNTO : BRINDAR FACILIDADES.**

De mi especial consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a usted, para saludarlo afectuosamente y le comunico que la docente de esta Facultad y doctoranda de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo de Piura, **Mg. JESSICA SARA VALDIVIEZO PALACIOS**, ha solicitado autorización para obtener información de los estudiantes del I, III, VI, VIII, y X, ciclo del Programa de Educación Inicial de la Escuela Profesional de Educación, con fines de elaboración de su trabajo de tesis titulado: **JUEGOS VERBALES EN LA ENSEÑANZA DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN ESTUDIANTES DE INICIAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES, 2021**

Lo que se le comunica, para que tengan a bien acceder a lo solicitado y disponer lo pertinente, para que la mencionada doctoranda, obtenga la información que requiere para efectos de lo señalado en el párrafo precedente.

Sin otro particular, les reitero mi especial consideración y estima.

Atentamente,



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES  
Facultad de Ciencias Sociales

*Dr. Alcides Idrogo Vásquez*  
DECANO

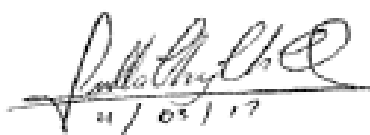
C.c  
Archivo.  
Interesadas.  
AIV/DECANO.  
Rosa Medina.

## Anexo 5. Consentimiento informado

Yo, Fiorella Thays Chipana Castillo, estudiante de la "Universidad Nacional de Tumbes", identificada con DNI N°70569770, de 19 años de edad, acepto de manera voluntaria que se me incluya como sujeto de estudio en la investigación denominada: **Juegos verbales en la enseñanza de la conciencia fonológica en estudiantes de inicial de la Universidad Nacional de Tumbes, 2021** dirigida por la Mg. Jessica Sara Valdiviezo Palacios, Docente de educación Inicial, con fines de investigación:

He recibido una explicación clara, completa sobre el carácter general del propósito de las evaluaciones y las razones específicas por las que se examina. También he sido informada de los cuestionarios virtuales y demás procedimientos que se aplicaran; así como de la manera en que se utilizaran los resultados; no existe ningún tipo de riesgos, beneficios directos e indirectos de mi voluntariado en el estudio, entendiendo que mi participación como estudiante no repercutirá en mis actividades programadas por la Universidad, no haré ningún gasto, ni recibiré remuneración por la participación en el estudio y pudiendo poner fin sin represalias ni sanción, si lo considero conveniente a mis intereses, se guardará estricta confidencialidad sobre los datos obtenidos producto de mi participación, con un número de clave que ocultará mi identidad, si en los resultados de mi participación como estudiante se hiciera evidente algún problema relacionado con la enseñanza de la conciencia fonológica en estudiantes de educación inicial, se me brindará orientación al respecto.

Tumbes, 15 de octubre del 2021.



Handwritten signature of Fiorella Thays Chipana Castillo, dated 11/10/21.

Fiorella Thays Chipana Castillo

DNI N°70569770



## Pretest Grupo Experimental

PRE TEST GRUPO EXPERIMENTAL_VD CONCIENCIA FONOLÓGICA																									VD	Nivel																
D1 Conciencia silábica									D2 Conciencia intrasilábica						D3 Conciencia fonémica																											
ITEMS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	D1	Nivel	10	11	12	13	D2	Nivel	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	D3	Nivel											
MUESTRA	1	3	3	3	2	2	2	3	3	23	MEDIO	2	3	3	3	11	MEDIO	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	33	MEDIO	67	MEDIO									
	2	4	3	3	3	3	3	3	3	28	ALTO	4	3	3	3	13	ALTO	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	38	ALTO	79	ALTO										
	3	3	3	3	3	3	3	4	3	28	ALTO	3	3	3	3	12	MEDIO	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	35	MEDIO	75	MEDIO										
	4	3	3	3	3	1	1	1	3	2	20	MEDIO	3	3	3	2	11	MEDIO	3	3	3	3	3	3	1	1	1	2	3	29	MEDIO	60	MEDIO									
	5	3	3	3	3	1	1	1	3	2	20	MEDIO	3	3	3	2	11	MEDIO	3	3	3	3	3	3	2	1	1	1	3	3	29	MEDIO	60	MEDIO								
	6	3	4	3	3	3	3	3	3	3	28	ALTO	3	4	3	3	13	ALTO	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	37	ALTO	78	ALTO						
	7	2	3	3	3	3	3	3	3	3	26	MEDIO	3	3	3	3	12	MEDIO	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	37	ALTO	75	MEDIO					
	8	3	3	4	3	3	3	3	3	3	28	ALTO	3	3	3	3	12	MEDIO	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	37	ALTO	77	ALTO				
	9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	MEDIO	3	3	4	3	13	ALTO	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	MEDIO	76	ALTO				
	10	3	3	3	3	2	2	2	3	3	24	MEDIO	3	3	3	3	12	MEDIO	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	MEDIO	72	MEDIO				
	11	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	MEDIO	3	3	3	4	13	ALTO	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	37	ALTO	77	ALTO			
	12	3	3	3	4	3	3	3	3	3	28	ALTO	3	3	3	3	12	MEDIO	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	37	ALTO	77	ALTO			
	13	3	3	3	3	1	1	1	3	3	21	MEDIO	3	3	3	3	12	MEDIO	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	32	MEDIO	65	MEDIO								
	14	3	3	3	4	3	3	3	3	3	28	ALTO	3	4	3	3	13	ALTO	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	37	ALTO	78	ALTO									
	15	3	3	3	3	2	2	2	3	3	24	MEDIO	4	3	3	3	13	ALTO	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	33	MEDIO	70	MEDIO								
	16	3	3	4	3	3	3	3	3	3	28	ALTO	3	4	3	3	13	ALTO	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	37	ALTO	78	ALTO				
	17	3	2	3	3	3	1	3	3	3	24	MEDIO	3	3	3	3	12	MEDIO	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	34	MEDIO	70	MEDIO			
	18	3	3	3	3	4	3	3	3	3	28	ALTO	3	4	3	3	13	ALTO	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	MEDIO	77	ALTO			
	19	3	3	3	3	3	3	3	3	2	26	MEDIO	3	3	3	2	11	MEDIO	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	32	MEDIO	69	MEDIO								
	20	3	3	3	3	3	4	3	3	3	28	ALTO	3	3	3	3	12	MEDIO	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	37	ALTO	77	ALTO			
	21	3	3	3	3	2	2	1	3	2	22	MEDIO	3	3	3	3	12	MEDIO	3	2	3	3	2	2	1	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	28	MEDIO	62	MEDIO			
	22	4	3	3	3	3	3	3	3	3	28	ALTO	3	3	3	3	12	MEDIO	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	MEDIO	76	ALTO		
	23	3	3	3	3	1	1	1	3	3	21	MEDIO	3	2	2	2	9	MEDIO	3	3	3	3	3	3	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	27	MEDIO	57	MEDIO			
	24	3	3	3	3	3	3	3	3	4	28	ALTO	3	4	3	3	13	ALTO	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	37	ALTO	78	ALTO			
	25	3	3	3	3	3	4	3	3	3	28	ALTO	3	3	3	3	12	MEDIO	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	MEDIO	76	ALTO		
	26	3	3	3	3	3	3	4	3	3	28	ALTO	3	3	4	3	13	ALTO	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	37	ALTO	78	ALTO		
	27	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	MEDIO	4	3	3	3	13	ALTO	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	35	MEDIO	75	MEDIO		
	28	3	3	2	3	1	1	1	3	3	21	MEDIO	2	3	3	3	11	MEDIO	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3	1	2	2	2	2	2	26	MEDIO	58	MEDIO			
	29	3	3	3	2	1	1	1	3	3	20	MEDIO	3	3	3	3	12	MEDIO	3	3	3	3	3	3	3	2	2	1	3	2	3	3	3	3	3	31	MEDIO	63	MEDIO			
	30	3	3	3	3	2	2	2	3	3	24	MEDIO	3	3	3	4	13	ALTO	3	3	3	3	3	3	3	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	30	MEDIO	67	MEDIO			
	31	3	3	3	2	2	3	2	3	3	24	MEDIO	3	2	2	3	10	MEDIO	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	MEDIO	70	MEDIO		
	32	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	BAJO	2	2	2	2	8	BAJO	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24	BAJO	50	BAJO		
	33	3	3	3	3	1	1	1	3	3	21	MEDIO	3	3	2	3	11	MEDIO	3	3	3	3	3	3	2	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	29	MEDIO	61	MEDIO		
	34	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	MEDIO	3	3	3	3	12	MEDIO	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	37	ALTO	76	ALTO	
	35	2	3	2	3	2	2	2	2	2	20	MEDIO	2	2	2	2	8	BAJO	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	27	BAJO	52	MEDIO	
	36	3	3	3	3	1	1	1	3	3	23	MEDIO	4	3	3	3	13	ALTO	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	34	MEDIO	70	MEDIO							
	37	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	BAJO	2	2	2	2	8	BAJO	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	28	MEDIO	54	MEDIO		
	38	3	2	3	3	3	3	3	3	3	26	MEDIO	3	3	3	3	12	MEDIO	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	35	MEDIO	73	MEDIO		
	39	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	MEDIO	3	4	3	3	13	ALTO	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	MEDIO	76	ALTO	
	40	3	2	3	2	2	2	2	2	2	20	MEDIO	2	2	2	2	8	BAJO	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24	BAJO	52	MEDIO	
	41	1	3	3	3	3	3	3	3	3	25	MEDIO	3	3	3	3	12	MEDIO	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	MEDIO	73	MEDIO	
	42	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	MEDIO	3	3	3	3	12	MEDIO	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	37	ALTO	76	ALTO	
	43	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	MEDIO	3	3	3	3	12	MEDIO	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	MEDIO	75	MEDIO
	44	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	MEDIO	3	3	3	3	12	MEDIO	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	2	3	32	MEDIO	71	MEDIO								
	45	2	2	3	3	3	2	2	3	2	22	MEDIO	3	3	4	3	13	ALTO	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	35	MEDIO	70	MEDIO	
	46	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	MEDIO	3	3	3	2	11	MEDIO	3	2	2	2	2	3	2	2	1	1	3	3	2	2	2	2	2	2	2	26	MEDIO	64	MEDIO	
	47	3	3	3	3	1	1	1	3	3	21	MEDIO	3	3	3	3	12	MEDIO	3	3	3	3	3	3	3	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	30	MEDIO	63	MEDIO		
	48	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	MEDIO	3	3	3	4	13	ALTO	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	MEDIO	76	ALTO
	49	3	3	3	3	4	3	3	3	3	28	ALTO	4	3	3	3	13	ALTO	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	37	ALTO	78	ALTO
	50	2																																								





## Anexo 7. Tablas de pruebas de hipótesis por Test y Grupos

		<b>Rangos</b>			
Test	Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos	
Pretest	VD Conciencia Fonológica	Control	56	62.20	3483.00
		Experimental	57	51.89	2958.00
		Total	113		
	D1 Conciencia silábica	Control	56	62.17	3481.50
		Experimental	57	51.92	2959.50
		Total	113		
	D2 Conciencia intrasilábica	Control	56	60.04	3362.00
		Experimental	57	54.02	3079.00
		Total	113		
	D3 Conciencia fonémica	Control	56	62.36	3492.00
		Experimental	57	51.74	2949.00
		Total	113		
Posttest	VD Conciencia Fonológica	Control	56	45.19	2530.50
		Experimental	57	68.61	3910.50
		Total	113		
	D1 Conciencia silábica	Control	56	46.11	2582.00
		Experimental	57	67.70	3859.00
		Total	113		
	D2 Conciencia intrasilábica	Control	56	46.58	2608.50
		Experimental	57	67.24	3832.50
		Total	113		
	D3 Conciencia fonémica	Control	56	46.40	2598.50
		Experimental	57	67.41	3842.50
		Total	113		

		<b>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b>			
Test		VD Conciencia Fonológica	D1 Conciencia silábica	D2 Conciencia intrasilábica	D3 Conciencia fonémica
Pretest	U de Mann-Whitney	1305.000	1306.500	1426.000	1296.000
	W de Wilcoxon	2958.000	2959.500	3079.000	2949.000
	Z	-1.681	-1.701	-1.038	-1.766
	Sig. asintótica (bilateral)	.093	.089	.299	.077
Posttest	U de Mann-Whitney	934.500	986.000	1012.500	1002.500
	W de Wilcoxon	2530.500	2582.000	2608.500	2598.500
	Z	-3.864	-3.623	-3.639	-3.558
	Sig. asintótica (bilateral)	.000	.000	.000	.000

a. Variable de agrupación: Grupo

## Anexo 8. Matriz de consistencia

Título: Juegos verbales en la enseñanza de la conciencia fonológica en estudiantes de inicial de la Universidad Nacional de Tumbes, 2021

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	JUSTIFICACIÓN
<p><b>Problema General:</b> ¿En qué medida el programa juegos verbales mejora la enseñanza de la conciencia fonológica en estudiantes de educación inicial de la Universidad Nacional de Tumbes, 2021?</p>	<p><b>Objetivo General:</b> Determinar en qué medida el programa juegos verbales mejora la enseñanza de la conciencia fonológica en estudiantes de educación inicial de la Universidad Nacional de Tumbes, 2021.</p>	<p><b>Hipótesis General:</b> <b>Hi:</b> El programa juegos verbales mejora significativamente la enseñanza de la conciencia fonológica en estudiantes de educación inicial de la Universidad Nacional de Tumbes, 2021. <b>H<sub>0</sub>:</b> El programa juegos verbales no mejora significativamente la enseñanza de la conciencia fonológica en estudiantes de educación inicial de la Universidad Nacional de Tumbes, 2021.</p>	<p><b>Teórica:</b> La investigación se justifica teóricamente en: la teoría psicoevolutiva de Piaget, la teoría del Juego como anticipación funcional de Karl Groos, la teoría de la relajación de Lazarus, la teoría psicolingüística de Chomsky, el modelo de doble ruta de Coltheart.</p>
<p><b>Problemas Específicos:</b></p> <p><b>PE1:</b> ¿En qué medida el programa juegos verbales mejora la enseñanza de la conciencia silábica en estudiantes de educación inicial de la Universidad Nacional de Tumbes, 2021?</p> <p><b>PE2:</b> ¿En qué medida el programa juegos verbales mejora la enseñanza de la conciencia intrasilábica en estudiantes de educación inicial de la Universidad Nacional de Tumbes, 2021?</p> <p><b>PE3:</b> ¿En qué medida el programa juegos verbales mejora la enseñanza de la conciencia fonémica en estudiantes de educación inicial de la Universidad Nacional de Tumbes, 2021?</p>	<p><b>Objetivos Específicos:</b></p> <p><b>OE1:</b> Establecer en qué medida el programa juegos verbales mejora la enseñanza de la conciencia silábica en estudiantes de educación inicial de la Universidad Nacional de Tumbes, 2021.</p> <p><b>OE2:</b> Establecer en qué medida el programa juegos verbales mejora la enseñanza de la conciencia intrasilábica en estudiantes de educación inicial de la Universidad Nacional de Tumbes, 2021.</p> <p><b>OE3:</b> Establecer en qué medida el programa juegos verbales mejora la enseñanza de la conciencia fonémica en estudiantes de educación inicial de la Universidad Nacional de Tumbes, 2021.</p>	<p><b>Hipótesis Específicas:</b></p> <p><b>HE1:</b> El programa juegos verbales mejora significativamente la enseñanza de la conciencia silábica en estudiantes de educación inicial de la Universidad Nacional de Tumbes, 2021.</p> <p><b>HE2:</b> El programa juegos verbales mejora significativamente la enseñanza de la conciencia intrasilábica en estudiantes de educación inicial de la Universidad Nacional de Tumbes, 2021.</p> <p><b>HE3:</b> El programa juegos verbales mejora significativamente la enseñanza de la conciencia fonémica en estudiantes de educación inicial de la Universidad Nacional de Tumbes, 2021.</p>	<p><b>Práctica:</b> Porque contribuye a solucionar un problema relacionado con el bajo nivel de conciencia fonológica.</p> <p><b>Metodológica:</b> Porque aporta un nuevo programa de intervención educativa para el desarrollo de estrategias de conciencia fonológica en estudiantes de educación inicial de la Universidad Nacional de Tumbes.</p> <p><b>Social:</b> Porque beneficia a la comunidad educativa del programa de educación inicial de la Universidad Nacional de Tumbes y a la comunidad científica.</p>



## Anexo 9. Fotos de la aplicación del programa

### Sesión 1

**Aprendizaje esperado:** Al finalizar la sesión los estudiantes aprenderán estrategias para separar en sílabas las palabras dadas.

**Actitudes:** Demuestra interés por la sesión propuesta.

...SARA VALDIVIAO PIRACOS

16:20 | ewp-jwh-pbu

### Sesión 2

## Quitar sílabas

Se pueden quitar sílabas al inicio, al medio o al final de una palabra. Es decir podemos quitar la:

- Sílabas **inicial**
- Sílabas **medial**
- Sílabas **final**

13:08 | jqt-dxcf-jex

### Sesión 3

The screenshot shows a Google Meet interface with a presentation slide titled "SESIÓN DE APRENDIZAJE No 03". The slide content is as follows:

<b>Aprendizaje esperado</b>	Al finalizar la sesión las estudiantes aprenderán estrategias para suprimir una sílaba a la palabra dada.
<b>Actividades</b>	Demuestra interés por la sesión propuesta. Participa activamente durante la sesión.

At the bottom of the slide, it says "Ms. JESSICA SARA VALDIVIEZO FALCÓN" and features a cartoon illustration of children. The Meet interface shows a grid of participants on the right, including Sarah Mija, MARVIA DORA..., LESLY YANAYA..., Yeraldine Elizal..., Ana Neval moran, Yomira Marcha..., Greisy gracia..., and 45 más. The bottom status bar shows the time as 9:33 and the meeting ID as jqt-dxcf-jex.

### Sesión 4

The screenshot shows a Google Meet interface with a presentation slide titled "SESIÓN DE APRENDIZAJE No 04". The slide content is as follows:

<b>Aprendizaje esperado</b>	Al finalizar la sesión las estudiantes aprenderán estrategias para enseñar adicionar una sílaba a la palabra dada.
<b>Actividades</b>	Demuestra interés por la sesión propuesta. Participa activamente durante la sesión.

At the bottom of the slide, it says "Ms. JESSICA SARA VALDIVIEZO FALCÓN" and features a cartoon illustration of children. The Meet interface shows a grid of participants on the right, including SANDY PAMEL..., GIANELLA SMI..., LESLY YANAYA..., JANET GERAL..., Greisy gracia..., SMITH ANALLE..., Jennifer Yacila..., and 25 más. The bottom status bar shows the time as 10:32 and the meeting ID as jqt-dxcf-jex.

## Sesión 5

The screenshot shows a Google Meet interface. The main window displays a presentation slide titled "SESIÓN DE APRENDIZAJE No 05" with the subtitle "Identifica rimas con el sonido inicial". The slide content includes:

- Aprendizaje esperado:** Al finalizar la sesión las estudiantes aprenderán estrategias para enseñar identificar rimas con el sonido inicial.
- Actitudes:** Demuestra interés por la sesión propuesta. Participe activamente durante la sesión.

At the bottom of the slide, it says "Ms. JESSICA SARA VALDIVIAO FILAÇÕES" and features a cartoon illustration of children. The meeting controls at the bottom show the time as 18:55 and the meeting ID as |qt-dxcl-jex. The participant grid on the right includes names like DAMARIS NICO, DORIS PEÑA T., ALEXA LESLIE, SMITH ANALLE, DANUSKA YARI, KEVIN ARNOL, Jennifer Yacila, and 26 más.

## Sesión 6

The screenshot shows a Google Meet interface. The main window displays a presentation slide titled "SESIÓN DE APRENDIZAJE No 06" with the subtitle "Identifica rimas con el sonido final". The slide content includes:

- Aprendizaje esperado:** Al finalizar la sesión las estudiantes aprenderán estrategias para enseñar identificar rimas con el sonido final.
- Actitudes:** Demuestra interés por la sesión propuesta. Participe activamente durante la sesión.

At the bottom of the slide, it says "Ms. JESSICA SARA VALDIVIAO FILAÇÕES" and features a cartoon illustration of children. The meeting controls at the bottom show the time as 16:17 and the meeting ID as |cud-yev-nqu. The participant grid on the right includes names like Yomira Marcha, Nayeli Maricel, Jeldy Karoly G., Karina Morales, RUTH ELIZABE, GIANELLA SMI, YENY MIRIAN D., and 6 más.

## Sesión 7

The screenshot shows a Google Meet interface with a presentation slide titled "SESIÓN DE APRENDIZAJE No 07". The slide content is as follows:

<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE No 07</b>	
Identifica los fonemas con los que comienza la palabra.	
<b>Aprendizaje esperado</b>	Al finalizar la sesión los estudiantes aprendieron estrategias para enseñar e identificar los fonemas con que comienza la palabra.
<b>Actitudes</b>	Demuestran interés por la sesión propuesta. Participa activamente durante la sesión.

At the bottom of the slide, it says "Mo. JESSICA SARA WILDIVIEZO PIAAOS" and features a cartoon illustration of children. The Meet interface shows a grid of participants: EMILSEN ELIZA..., CARLA PATRICI..., MARIA FERNA..., LILIANA BURBA..., WENDY ALEXA..., DEYBI ARACELI..., KATHIA LUCEN..., and a 10 min timer. The system clock at the bottom indicates 17:44 on 19/10/2021.

## Sesión 8

The screenshot shows a Google Meet interface with a presentation slide titled "SESIÓN DE APRENDIZAJE No 08". The slide content is as follows:

<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE No 08</b>	
<b>Aprendizaje esperado</b>	Identifica los fonemas con que termina la palabra.
<b>Actitudes</b>	Demuestran interés por la sesión propuesta. Participa activamente durante la sesión.

At the bottom of the slide, it says "Mo. JESSICA SARA WILDIVIEZO PIAAOS" and features a cartoon illustration of children. The Meet interface shows a grid of participants: MARIA FERNA..., DEYBI ARACELI..., KATHIA LUCEN..., LILIANA BURBA..., CARLA PATRICI..., WENDY ALEXA..., and FIORELA ABIG... The system clock at the bottom indicates 17:56 on 20/10/2021.

## Sesión 9

The screenshot shows a Google Meet interface during a presentation. The main window displays a slide titled "SESIÓN DE APRENDIZAJE No 09". The slide content includes:

- Aprendizaje esperado:** Al finalizar la sesión los estudiantes aprenderán estrategias para buscar las palabras que comiencen con el mismo fonema.
- Actitudes:** Demuestra interés por la sesión propuesta. Participa activamente durante la sesión.

At the bottom of the slide, there is a cartoon illustration of children and the text "M<sup>rs</sup>. JESSICA SARA VALDIVIEZO PALACIOS". To the right of the main window is a grid of participant avatars, including MARIA FERNA..., LILIANA BURR..., CARLA PATRICI..., TANIA JASMIN..., KATHIA LUCEN..., DAMARIS ALBU..., DEYBI ARACELI..., and a "9 más" button. The bottom status bar shows the time as 18:06 and the date as 30/10/2021.

## Sesión 10

The screenshot shows a Google Meet interface during a presentation. The main window displays a slide titled "SESIÓN DE APRENDIZAJE No 10". The slide content includes:

- Menciona las palabras que comiencen con el mismo fonema**
- Aprendizaje esperado:** Al finalizar la sesión los estudiantes aprenderán estrategias para mencionar las palabras que comiencen con el mismo fonema.
- Actitudes:** Demuestra interés por la sesión propuesta. Participa activamente durante la sesión.

At the bottom of the slide, there is a cartoon illustration of children and the text "M<sup>rs</sup>. JESSICA SARA VALDIVIEZO PALACIOS". To the right of the main window is a grid of participant avatars, including Sarahit Mija, Gracely gracia..., LUZ LORENA O..., Yomira Morcha..., Bely Moran Qu..., Erica Ariana C..., ASLT ROSMER..., and a "25 más" button. The bottom status bar shows the time as 15:10 and the date as 22/10/2021.

## Sesión 11

Estás presentando para todos

Dejar de presentar

### SESIÓN DE APRENDIZAJE No 11

Una herramienta para formar palabras

**Aprendizaje esperado:** Al finalizar la sesión los estudiantes aprenderán estrategias para enseñar a unir fonemas para formar palabras.

**Actividades:** Demuestra interés por la temática propuesta. Participa activamente durante la sesión.

Mg. JESSICA SARA VALDIVIEZO PALACIOS

15:30 | jqt-dxof-jex

24°C Nublado

15:30 20/10/2021

## Sesión 12

Estás presentando para todos

Dejar de presentar

**Juego de Aplicación:**

Se les pide a los participantes que en una hoja A4 escriban su nombre con letra mayúscula y se les dice que cuenten cada uno de los fonemas que tiene su nombre. Todos esperan su turno para salir al frente y contar los sonidos de su nombre. Todos participan del juego.

AGUSTINA  
MARTINA JOSE  
MANCHA

Mg. JESSICA SARA VALDIVIEZO PALACIOS

15:39 | jqt-dxof-jex

24°C Nublado

15:39 20/10/2021