



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN
EDUCACIÓN**

Programa de melodías musicales para el pensamiento crítico y creativo de estudiantes del IV ciclo, Red educativa Tembladera

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Doctor en Educación

AUTOR:

Mendoza Cruzado, Dante Robinson (ORCID: 0000-0002-2785-7165)

ASESOR:

Dr. Ruíz Pérez, Aurelio (ORCID: 0000-0001-7684-3475)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones pedagógicas

CHICLAYO – PERÚ

2022

Dedicatoria

A Yavé Dios, mi Padre Celestial, quien me da vida, amor y salud.

Por Él, tengo a mis padres, mis hermanos, esposa, hijo y familia.

Agradecimiento

A Yavé Dios, Él es mi Pastor, nada me faltará.

A mis amadísimos padres José Antonio Mendoza Quispe y Luz Elcina Cruzado de Mendoza, quienes me dieron la vida, me formaron con valores y el ejemplo, me dieron mi educación y siempre están aptos para apoyarme.

A mis hermanos Oscar, Magaly y José (Che), por su apoyo constante e incondicional. Los amo mucho.

A mi tía Maruja, mi segunda Madre, y mi prima Fabiola, quienes siempre están para nosotros.

A mi amadísima esposa, Maritza del Pilar, la compañera de mi vida, la que siempre está conmigo y me demuestra su amor día a día.

A mi amadísimo hijo Sebastián Jossymar, La Alegría de mi Corazón, quien llegó a mi vida a llenarla de felicidad.

Índice de Contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas.....	v
Índice de figuras.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. METODOLOGÍA.....	18
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	18
3.2. Variables y operacionalización.....	19
3.3. Población, muestra, muestreo, unidad de análisis.....	20
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	21
3.5. Procedimientos.....	24
3.6. Método de análisis de datos.....	24
3.7. Aspectos éticos.....	24
IV. RESULTADOS.....	26
V. DISCUSIÓN.....	33
VI. CONCLUSIONES.....	41
VII. RECOMENDACIONES.....	42
VIII. PROPUESTA.....	43
REFERENCIAS.....	46
ANEXOS	

Índice de tablas

Tabla 1. Distribución de la población de estudiantes del IV ciclo de educación primaria de la Red educativa Tembladera y docentes de la I.E. 82567 durante el año 2021.....	20
Tabla 2. Nivel de desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes del IV ciclo de la Institución educativa N° 82567 Toribia Álvarez Revilla de la Red Tembladera 2021.....	26
Tabla 3. Niveles de desarrollo de las dimensiones del pensamiento crítico de los estudiantes del IV ciclo de la Institución educativa N° 82567 Toribia Álvarez Revilla de la Red Tembladera 2021.....	27
Tabla 4. Nivel de desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes del IV ciclo de la Institución educativa N° 82567 Toribia Álvarez Revilla de la Red Tembladera 2021.....	28
Tabla 5. Niveles de desarrollo de las dimensiones del pensamiento creativo de los estudiantes del IV ciclo de la Institución educativa N° 82567 Toribia Álvarez Revilla de la Red Tembladera 2021.....	29
Tabla 6. Nivel de desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes del IV ciclo de la Institución educativa N° 82567 Toribia Álvarez Revilla de la Red Tembladera 2021.....	30

Índice de figuras

Figura 1. Diseño del estudio.....	18
Figura 2. Nivel de desarrollo del pensamiento crítico.....	26
Figura 3. Niveles de desarrollo de las dimensiones del pensamiento crítico	27
Figura 4. Nivel de desarrollo del pensamiento creativo.....	28
Figura 5. Niveles de desarrollo de las dimensiones del pensamiento creativo.....	29
Figura 6. Niveles de desarrollo del pensamiento crítico y creativo.....	30
Figura 7. Esquema de la propuesta.....	45

Resumen

El objetivo de la investigación fue diseñar un programa de melodías musicales que permita el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de estudiantes del IV ciclo de la Red educativa Tembladera-2021. El tipo de estudio es básico, propositivo, diseño descriptivo propositivo, la muestra fueron 50 estudiantes del cuarto ciclo de educación primaria y 4 docentes de la Institución educativa N° 82567 Toribia Álvarez Revilla de la Red Tembladera 2021; las técnicas que se usaron son la encuesta, la observación y la entrevista, se validaron los instrumentos a juicio de experto y tienen confiabilidad, los datos estadísticos fueron procesados en Excel y SPSS V26. Se diagnosticó el nivel de desarrollo del pensamiento crítico y creativo y de sus dimensiones en los estudiantes del IV ciclo de la Institución educativa N° 82567 Toribia Álvarez Revilla de la Red Tembladera 2021; encontrándose que el pensamiento crítico creativo es medio. Esto conlleva a la necesidad de buscar estrategias que permitan su desarrollo, siendo pertinente el desarrollo del programa de melodías musicales. Por ello, se diseñó el esquema teórico del programa de melodías musicales que permita el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de estudiantes del IV ciclo de la Red educativa Tembladera-2021.

Palabras Clave: melodías, música, pensamiento crítico, creatividad.

Abstract

The objective of the research was to design a program of musical melodies that allows the development of critical and creative thinking of students of the IV cycle of Tembladera educational network 2021. The type of study is basic, propositional, descriptive propositional design, the sample were 50 students of the fourth cycle of primary education and 4 teachers of the Educational Institution N° 82567 Toribia Álvarez Revilla of Tembladera educational network 2021; the techniques used are survey, observation and interview, instruments were validated in expert judgment and have reliability, statistical data were processed in Excel and SPSS V26. The level of development of critical and creative thinking and its dimensions was diagnosed in the students of the IV cycle of the Educational Institution No. 82567 Toribia Álvarez Revilla of Tembladera educational network 2021; finding that critical creative thinking is medium. This leads to the need to look for strategies that allow its development, being relevant the development of musical melodies program. Therefore, the theoretical scheme of the musical melodies program was designed to allow the development of critical and creative thinking of students of the IV cycle of the Tembladera educational network-2021.

Keywords: melodies, music, critical thinking, creativity.

I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la educación que se imparte debe estar en función de las nuevas corrientes pedagógicas, las que permiten ejecutar la destreza de argumentación, crítica y libertad del pensamiento, propiciando momentos para la implementación de destrezas creativas, activas y recreativas que den respuestas a los requerimientos de los educandos. En el sistema educativo peruano, aún el memorizar y el tradicionalismo, han estado presentes, trayendo como consecuencias que los estudiantes sean sencillos receptores de datos, admitiendo la opinión de los docentes, sin poder expresar sus juicios y pensamientos.

En el contexto internacional, las investigaciones afirman que en los últimos años los procesos educativos casi no tienen incidencia en la práctica del pensamiento crítico. De aquí que muchos educadores suman esfuerzos para aplicar propuestas que generen cambios en los sistemas educativos impulsados por los avances de la actualidad (Castillo, 2020). Esto lo reafirma un estudio realizado por la Asociación de Colegios y Universidades de América, Estados Unidos, confirmando que el 95% de los académicos más importantes de las instituciones indicaron que el pensamiento crítico es una de las habilidades intelectuales fundamentales para coadyuvar al éxito de sus alumnos (Betancourth, et al., 2017).

En el contexto nacional, la Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes, informa que de la participación en PISA 2018, en lo que respecta a lectura, los estudiantes lograron una nota de 401 siendo menor al promedio de 487, según la OCDE. Los estudiantes tienen problemas para recoger información, realizar una comprensión integral, diseñar una interpretación afín, reflexiva y poder darle valor el contenido y forma del texto. Los resultados denotan un nivel pobre de aplicación de habilidades cognitivas como la identificación, predicción, análisis, argumentación, valoración, y emitir un juicio crítico. Las mencionadas capacidades son parte del pensamiento crítico (Álvarez, et al, 2020).

En el contexto regional, según el estudio del proyecto CREER (2020) evidenció que en las aulas evaluadas las actividades desarrolladas instaban muy escasos

análisis y pensamiento crítico, no solicitaban evaluar o generar aspectos novedosos, no permitían diferencias. Esto se constata con los resultados en el área de lectura donde el solo el 34.1% de estudiantes alcanzaron un nivel satisfactorio. Estas cifras muestran un déficit a nivel crítico y reflexivo, los estudiantes de nivel primario no reflejan capacidad de ser críticos y reflexivos en temas de interés. Por ello, es preciso establecer destrezas para el fomento del pensamiento crítico como elemento fundamental en el desarrollo de competencias curriculares; desechando la preponderancia del desarrollo de contenidos y la memorización de la información (Castellanos y Sánchez, 2020).

Una de las razones fundamentales, de esta investigación, es la ausencia de interpretar, comprender y argumentar y emitir juicios de valor en el progreso del conocimiento, en los estudiantes del IV ciclo de las instituciones educativas de la red educativa “Tembladera”, pues se ha evidenciado que un gran problema es cuando empiezan el proceso de lectura, escritura, es el pobre de interés por leer; lo que no favorece el adecuado desempeño de los alumnos en las áreas básicas del conocimiento y en la ejecución de habilidades para el pensamiento crítico.

Asimismo, se observa que solo algunos estudiantes leen a profundidad los textos planteados, suponiendo respuestas que no están de acuerdo al documento. Entre las causas de esta problemática está la ausencia de comprensión en análisis, y formulación de interrogantes, argumentación de diferentes tipos de información, desconociendo herramientas didácticas.

Siguiendo el objetivo de Desarrollo Sostenible 4 (ODS 4) cuya finalidad es responder y afirmar una educación inclusiva, imparcial y de calidad, promoviendo la oportunidad de aprendizajes para todo, es preciso mejorar los requerimientos de aprendizaje de los estudiantes de educación básica de la Región de Cajamarca, en relación a la problemática indicada, siendo necesario mejorar las capacidades de los profesores para cubrir este tipo de necesidades. (UNESCO, 2021).

Por lo antes mencionado, se formuló como interrogante: ¿En qué medida un programa de melodías musicales permite el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de estudiantes del IV ciclo de la red educativa Tembladera-2021?

La presente investigación se justificó porque se planteó mejorar las habilidades del pensamiento crítico y creativo a través de las melodías musicales, teniendo en cuenta la considerable influencia de la música en el aprendizaje y en el progreso de habilidades fundamentales. A nivel teórico; la presente investigación aporta un contenido referencial sobre la importancia de desarrollar estrategias didácticas como el uso de melodías musicales para el desarrollo de las habilidades del pensamiento crítico y creativo en los estudiantes a partir de la educación básica, apoyado en varios autores que se han abocado al desarrollo de estas investigaciones. A nivel práctico, la investigación ha permitido constituir estrategias pedagógicas con carácter innovador, usándola como herramienta didáctica, en los diversos procesos. En relación a su justificación metodológica, se ha dimensionado la utilización de la música cuando se esté en las clases con estudiantes de nivel primaria, para crear e incentivar un pensamiento crítico y creativo.

Para dar respuesta la interrogante, se planteó como objetivo general: Diseñar un programa de melodías musicales que permita el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de estudiantes del IV ciclo de la Red educativa Tembladera-2021. Y los objetivos específicos: Diagnosticar el nivel de desarrollo del pensamiento crítico y creativo y de sus dimensiones en los estudiantes del IV ciclo de la Institución educativa N° 82567 Toribia Álvarez Revilla de la Red Tembladera 2021; Elaborar el esquema teórico del programa de melodías musicales que permita el desarrollo del pensamiento crítico y creativo; Validar el programa de melodías musicales para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de estudiantes participantes de esta investigación.

Mientras que la hipótesis del estudio fue: Un programa de melodías musicales permite el desarrollo significativo del pensamiento crítico y creativo de estudiantes del IV ciclo de la red educativa Tembladera, 2021.

II. MARCO TEÓRICO

A nivel internacional tenemos a Del Barrio (2017) en su investigación El Pensamiento crítico como estrategia didáctica musical en la educación primaria. Tuvo como objetivo: estudiar cómo el pensamiento crítico y creativo musical afectan la práctica del aprendizaje de los estudiantes en una experiencia colaborativa; desarrollando un aprendizaje creativo y colaborativo musical en un centro educativo de la zona de Zaragoza. La investigación consideró un diseño cuasi experimental. Conclusión: que el promover el pensamiento crítico en el proceso educativo musical representa la habilidad de pensar de forma espontánea de autoaprendizaje estimulando la comunicación y la reflexión. El profesor debe incentivar el pensamiento y el diálogo en clases, la escucha activa y la flexibilidad.

Silva (2019) en la investigación: El desarrollo del pensamiento crítico en la propuesta curricular de la educación del arte en Chile; la investigación fue de tipo exploratoria. Conclusión: que la producción del arte, involucra la aplicación del pensamiento crítico; además es una opción eficiente para su desarrollo; por medio del pensamiento complejo se diseña el contacto con el pensamiento en relación a competencias; no se visualiza una orientación a desarrollar la autocrítica de los procesos artísticos, reduciendo una gran oportunidad para que los alumnos pasen a la práctica y apliquen la meta competencia pensamiento crítico.

Tobar (2018) en la investigación: Incidencia de las Inteligencias Múltiples en el desarrollo del pensamiento creativo por medio de la música; tuvo como objetivo: demostrar que la inteligencia musical influye en el desarrollo del pensamiento creativo de estudiantes de octavo año. La investigación consideró un enfoque mixto y descriptivo. Conclusión: que los profesores que, si bien escucharon la teoría de las inteligencias múltiples, no saben cómo aplicarlas en clases; además, la creatividad en el pensamiento es conforme a la cantidad de enfoques que un alumno propone un tipo de inteligencia distinto con el propósito generar posibles soluciones a temas determinados.

Ramírez (2018) en la investigación: La implementación de la musicoterapia que favorecen a las destrezas del pensamiento reflexivo, crítico y analítico en estudiantes de 5° grado, tuvo como objetivo: analizar cómo la musicoterapia favorece generar aquellas habilidades necesarias. La investigación consideró un enfoque cualitativo y descriptivo. Conclusión: que la musicoterapia cura y sana alguna disfunción que las personas puedan padecer, genéticas o no, sean mentales y musculares, así como los estudios previos que tiene la música clásica como melodía terapéutica, impactando muy fuerte en sus habilidades del pensamiento.

Fonseca y Castiblanco (2020) en la investigación: Desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo mediante el aprendizaje del sonido; tuvo como objetivo estimular cinco habilidades para el pensamiento crítico. El estudio fue de tipo cualitativa. Conclusión: que el desarrollar la clase, generando el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo, favorece a los alumnos en la conexión de experiencias con definiciones que describen el fenómeno del sonido.

Arias (2019) en la investigación: Desarrollo del pensamiento crítico por medio de la utilización de contenidos implícitos de canciones como fin revelar los procesos de desarrollo de pensamiento crítico de los estudiantes de tercer nivel de inglés en una Universidad pública en Colombia. Una entrevista de grupo focal tuvo un rol específico en este proyecto. Se concluye que la música resultó ser el aspecto que activó la capacidad de análisis y el proceso de desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes. No obstante, era absolutamente necesario el uso de preguntas y situaciones atractivas que hicieran pensar a los estudiantes para activar el poderoso contenido de la música de manera diferente. A los estudiantes les gustó la combinación de trabajo individual y colaborativo, las opciones para comunicarse escribiendo o hablando y los aspectos de análisis en base al contenido de las canciones, específicamente, canciones, videos, letras, biografías, entrevistas e imágenes. Los participantes evidenciaron diferentes niveles de pensamiento crítico cuando estaban inmersos en actividades problemáticas.

He, Wong y Hui (2017). En su artículo: Las reacciones emocionales median el efecto de la escucha musical en el pensamiento creativo: Perspectiva de la

hipótesis de excitación y estado de ánimo. El estudio examinó el efecto de la escucha musical en el pensamiento creativo a través de la lente de la hipótesis de la excitación y el estado de ánimo, que postula que las reacciones emocionales median el efecto de la escucha musical en el funcionamiento cognitivo. Los participantes fueron asignados a tres grupos: un grupo de música positiva (n = 198), un grupo de música negativa (n = 195) y un grupo de control (n = 191). El pensamiento creativo y las reacciones emocionales se evaluaron con la Prueba de Producción de Dibujo y Pensamiento Creativo y la Red de Afectos. Se concluye que los beneficios pedagógicos de la música dependen más de las interacciones entre los factores individuales y el tipo o estilo de la música. Dado que no todos los individuos se benefician por igual de todos los tipos de música, los individuos podrían beneficiarse de cualquier pieza de música que proporciona una excitación óptima y evoca un tono hedónico positivo o negativo. Soluciones simplistas como el efecto Mozart pueden dar falsas impresiones y expectativas poco realistas. Resaltar la naturaleza y la calidad de la exposición musical y buscar la música óptima que despierte las reacciones emocionales apropiadas de un individuo sería más importante para facilitar el funcionamiento cognitivo.

A nivel nacional, tenemos a Mamani (2016). En la tesis: Influencia de un programa de educación musical en el desarrollo del pensamiento creativo en estudiantes de la asignatura de música y danza de la Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios – 2015. El objetivo de la investigación fue establecer en qué medida, el programa educación musical incide en el desarrollo del pensamiento creativo en educandos de la cátedra de danza y canto de la Universidad Nacional amazónica de Madre de Dios – 2015. La muestra fueron 219 estudiantes, se usó un diseño cuasi experimental, se aplicó el cuestionario. Se concluye que aplicar el programa de educación musical incide de manera significativa en el desarrollo del pensamiento creativo de educandos, incrementando la ponderación en 69,27 puntos más que los grupos controles de un total de 156 puntos, proceso que es equivalente al 44,4% y en términos cualitativos, en relación al baremo establecido para dicha variable, percibido como muy creativo y el grupo control permanece en las categorías poco creativas, como en Pretest. Adicionalmente, el P-VALOR que se asocia con el

estadístico de T de Student, adecuado para contrastar la igualdad de medias, el valor encontrado es 0,000 (Sig. bilateral) existe discrepancia significativa de medias en Posttest del grupo control del estudio y el grupo experimental. En este sentido, los programas de formación musical influyen de manera significativa en el desarrollo del pensamiento creativo en educandos.

En cuanto a las teorías relacionadas al tema, acerca del aprendizaje musical, Edwin Gordon describe que este aprendizaje es mediante el uso de la audiation, conformando la Music Learning Theory (MLT). Según Gordon, una persona audia cuando puede oír y comprender música en la que el sonido no está físicamente presente. Hay varias etapas de audiation, que incluyen la escucha de música, la lectura de una pieza, la escritura de música, la interpretación de música recordada y la improvisación e interpretación creativa de música. Una forma excelente de entender cómo funciona la audiation es pensar en cómo funciona la conversación en el lenguaje. Cuando un individuo concibe y asimila lo que lee, ve o escucha empieza a analizar el material presentado y desarrollar una respuesta. En la música ocurre lo mismo. Cuando los músicos leen música en una página o escuchan una grabación, comienzan a analizar y comprender para adaptar su interpretación en función de los distintos aspectos visuales y auditivos (Earl, 2021).

Según esta teoría, la audiation se practica por medio de una enseñanza formal musical de calidad en la que el docente solicita a los niños a la creatividad e improvisación musical, con los instrumentos apropiados, existiendo tres fases: aculturación; imitación y; asimilación. En la aculturación, el niño se involucra con la escasa conciencia del medio ambiente; En la imitación, el niño se involucra con el pensamiento consciente centrado principalmente en el medio ambiente; Por último, en la asimilación, el niño se involucra con el pensamiento consciente enfocado principalmente en sí mismo. Los tres tipos de preparación de audiation (Aculturación, Imitación y Asimilación) son procesos mente-cuerpo que se activan secuencial y acumulativamente (Chomiak, 2019).

El aporte de esta teoría al estudio reside en que, para los niños, la organización de estos procesos ocurre lentamente y de una manera más evidentemente secuencial. En otras palabras, cuando el cuerpo y la mente instintivamente y de

manera genérica no intencional son conscientes de los pasos a lo largo del camino que conduce a las habilidades de asimilación, son capaces de reproducirlos y, al hacerlo, encontrar estrategias que puedan facilitar la transición de una etapa a otra. Por lo que es importante mantenerlos en un constante ambiente musical.

Otra de las teorías seleccionadas, es la teoría de las capacidades de Martha Nussbaum, menciona que la educación no se lleva a cabo solo en la escuela. Gran parte de los aspectos que importan deben ser moldeados también desde la familia, desde los primeros días de vida, y durante todo el curso de la niñez, la educación es un instrumento. Una política pública sensible a las problemáticas deberá tomar en cuenta el apoyo a las familias en la difícil tarea de desarrollar las capacidades de los niños lo que conllevará al bienestar. También la cultura de los pares y aquella más amplia de las normas sociales y de las instituciones políticas (De Natale, 2017).

Esta teoría indica la importancia de retomar los cursos en relación con las artes y las humanidades, pues la educación artística se encuentra inmersa dentro del factor de educación integral y desarrollo humano, ya que con esta se quiere involucrar a los estudiantes de una forma más activa, para brindarles la oportunidad de ser individuos críticos y competentes en las diferentes situaciones del presente y del futuro, las cuales viven diariamente. Las capacidades y actitudes en la educación artística están determinadas por la creatividad, la comunicación, sensibilidad, diferenciación de cualidades, capacidad de progreso autónomo y permanente, una visión transversal o multidisciplinar y adquisición de criterio (Plata e Ibáñez, 2019).

El aporte de esta teoría, se basan en el desarrollo y aplicación de cursos como la filosofía para brindar oportunidades a los jóvenes de fortalecer su capacidad de pensamiento crítico a partir de los primeros años en la escuela, puesto que la educación actual es básicamente memorista y repetitiva, encargada de formar estudiantes con poca capacidad creativa y crítica hacia los problemas de la sociedad.

Entre los enfoques conceptuales; se tiene a la primera variable: Programa de melodías musicales, Desde las melodías, se puede incentivar el desarrollo mental, motor, social e intelectual. Las canciones insertan a los infantes al universo de las palabras, incentivando el desarrollo del lenguaje verbal y el acercamiento a los contenidos poéticos. Igualmente beneficia los juegos, la expresión, la creatividad y la imaginación, además fortifica algunas destrezas de pensamiento como la memoria. Es así como la música y las canciones ofrecen prácticas de aprendizajes de gran importancia para las personas (MINEDU, 2020).

Las actividades musicales no sólo permiten la expresión de estados interiores y sentimientos personales, sino que también pueden provocar muchos efectos positivos en quienes las practican. Cada vez hay más estudios empíricos y estudios empíricos y experimentales sobre los beneficios más amplios de la actividad musical, y la investigación en las ciencias asociadas a la música sugieren que hay muchas dimensiones de la vida humana física, social, educativa y psicológica (cognitiva y emocional), que pueden verse que pueden verse afectadas positivamente por la participación en la música (Welch, et al., 2020).

El ritmo se relaciona a la fisiología, siendo evidente en la reacción del cuerpo ante los estímulos musicales y el desarrollo de secuencias de imágenes integrando las percepciones auditivas. La melodía se vincula con las esferas emocionales, lo que se ha vuelto palpable por medio de expresiones de emociones mediante el desarrollo y comentarios de la música, así como en la aprobación y valoración de obra musical. La armonía concierne con lo intelectual, influyendo con el desarrollo de destrezas lectoras, de escrituras y lenguajes, en la memoria e imaginación, en la escucha y en el aprendizaje (Miñan y Espinoza, 2020).

Un programa; son un grupo de actividades elaboradas y planeadas para ser elaboradas con propósitos definidos. Programas que se refieren a grupos de actividades progresivas que han servido de estímulos para incentivar el progreso de modernas conductas o habilidades (Ministerio de Educación, 2015). El programa de melodías musicales se ha constituido en destrezas que necesitan

de progresivas interacciones docentes – estudiantes, para alcanzar objetivos musicales en el pensamiento crítico, implicando la transferencia de compromisos, desarrollo de habilidades, preparación progresiva, distribución pedagógica y práctico dominio (Fuentes, 2019).

Haciendo referencia sobre las dimensiones de la variable uso de las melodías musicales, Fernández (2021), presenta diferentes posibilidades de utilización de la música en el salón de clase: Funciones expresivas, esta función, tiene que ver con mejorar las alteraciones dentro del entorno académico es relevante dado que ha sido en este espacio en el cual comienzan a establecerse entre semejantes. Algo que, si no se tiene preparación emocional adecuada, conllevando un progreso individual impropio, inconvenientes de aplicación, autoestima, poco rendimiento académico, entre otros. Laborar las emociones por medio de la música en un entorno académico tiene diversos beneficios, bien sea para estudiantes como para los grupos sociales. Las canciones son recursos muy flexibles que pueden adaptarse a cualquier tipo de actividades que reportan beneficios al instante y perdurables. Por ello se puede disminuir los niveles de ansiedad, con ello llega la relajación y es difícil desde ahí se llegue a la agresividad. En este sentido se puede inferir que el clima del aula, la relación interpersonal y la coexistencia, se muestran beneficiados tras el desarrollo de este tipo de intervenciones.

Si se observa que sucede a nivel cognoscitivo cuando se percibe la música nos daremos cuenta de que se despiertan diversas partes interrelacionadas entre sí que andan de manera completa. Razón por la que se considera como un estimulador cerebral muy completo, porque activa las redes en las neuronas, las mismas que también son usadas en otras actividades mentales más completas, dado que, el hecho de activar redes neuronales que también se usan en otras actividades mentales, emocionales y motoras las cuales repercuten de manera positiva en la formación y el bienestar de los individuos (Oriola et al., 2021).

La segunda dimensión es el anclaje memorístico, nace en la incorporación de una secuencia musical específica hacia un mensaje verbal, pues la música y el lenguaje verbal comparten diversas particularidades esenciales, como la apreciación y segregación auditiva o la continuación y niveles de sonidos con

alturas y patrones rítmicos concretos, por ello el entrenamiento musical contribuye al desarrollo del lenguaje, a una optimización de su comprensión, el aumento de destrezas orales (vocabulario, fonética y gramática), así como facilitación del aprendizaje de un segundo idioma (Oriola et al., 2021).

La tercera dimensión elemento evocador y anticipario, se origina por la relación de las melodías musicales, porque la música cuenta con la destreza de evocar respuestas a nivel emocional intensas induciendo estados expresivos en los individuos. Respuesta que surge porque la música procede de manera directa en el sistema nervioso simpático, reduciendo su actividad; como resultado de lo que las personas no solamente experimentan beneficios a nivel psicológico, sino que igualmente fisiológicos, tales como la reducción de la presión sanguínea, reducción del pulso cardiaco y respiratorio entre otros (Díaz, et al., 2021). La música viene a ser un estímulo placentero, en especial si se adecua a satisfacciones individuales, evocando sentimientos positivos. Inclusive al tratarse de musicoterapia grupal y recíproca, favoreciendo correlaciones a nivel social del paciente relacionado con progresos en su estado anímico (Gómez y Gómez, 2017).

La cuarta dimensión la función reflexiva, indica que el aprendizaje musical ejerce un rol de gran relevancia para el progreso del ser humano, porque potencia la fragilidad, promoviendo las experiencias estéticas y el progreso de la creatividad mediante el impulso de su capacidad creativa, perceptual y emocional. Desenvuelve la capacidad para dar solución a inconvenientes, al igual que el pensamiento crítico al explorar los sucesos expresivos del arte con diferentes recursos artísticos, desarrollando la creatividad para la toma decisiones practicando la autonomía para el desarrollo y expresión de manera artística (Capistrán, 2018).

La quinta dimensión contexto imaginario, las melodías musicales permiten olvidarse de lo real por un periodo de tiempo, abriendo la imaginación, permitiendo la creación de imágenes internas. Por ser acciones que incentivan la imaginación y la fantasía de los estudiantes, la respuesta artística de los que posponen de la mayoría se valoran de manera positiva. Las destrezas de aplicación en el consenso de modernos inconvenientes deben premiarse, por

tratarse de una destreza de gran utilidad en la complicada realidad social (Blasco y Bernabé, 2018). Escuchar una canción puede desarrollar diversas estrategias que conducen a crear tácticas, invenciones metacognitivas por medio de lo transmitido por la música, o movilizado en los procesos de comprensión, mediante el cual se busca concebir las condiciones, estructura y/o significado mencionado en la tonada (Angelelli, 2017).

En cuanto a la variable pensamiento crítico y creativo; la capacidad de pensar de forma crítica y creativa, ha representado una competencia clave en casi todos los círculos relacionados con los individuos, incluido la educación. Los dos conceptos de pensamiento crítico y creativo están estrechamente relacionados. Mientras que el pensamiento crítico es el requisito previo para el razonamiento, el análisis reflejado en investigación, el uso y la interpretación de la información, la creatividad se basa en estas actividades. Una persona con pensamiento crítico es un individuo creativo que se caracteriza por un pensamiento flexible y divergente. Lo más probable es que se desarrolla la capacidad de resolver problemas, transferir experiencia, conocimientos y crear algo original, único y útil (Valentová y Brečka, 2020).

En general, la creatividad y el pensamiento crítico incluyen nuevas perspectivas, en lugar de limitarse a las reglas o simplemente buscar algo ordinario y no genuino. Estas categorías no pueden separarse completamente ni considerarse como dos cosas diferentes. A veces se complementan entre sí porque el proceso creativo probablemente implica varios aspectos del pensamiento crítico. El análisis, el juicio, la toma de decisiones lógicas y la resolución de conflictos son necesarios para el pensamiento crítico, mientras que la creatividad produce ideas originales y encuentra nuevas soluciones. La forma en que alguien mira un problema desde diferentes perspectivas puede afectar a su creatividad (Hidayati et al., 2019).

El pensamiento crítico es necesario en la vida cotidiana, ya que puede fomentar una toma de decisiones correcta y dirigida, formar opiniones basadas en razones lógicas, proporcionar confianza en el mantenimiento de conclusiones sobre qué hacer y recibir correctamente (Hidayati et al., 2019). Estos enfoques dentro de la educación, incluyen la enseñanza explícita de contenido temático dentro de un

curso que también enseña habilidades de pensamiento crítico. Las destrezas instructivas que promueven el pensamiento crítico incluyen proporcionar oportunidades para que los estudiantes resuelvan problemas con múltiples soluciones, una estructura que permita a los estudiantes responder a preguntas abiertas y formular soluciones a problemas, y una variedad de actividades de aprendizaje que permiten a los estudiantes elegir y participar en la solución de problemas auténticos (Evans, 2020).

El pensamiento creativo se produce necesariamente dentro de las limitaciones impuestas para cumplir el propósito de la tarea. Un reto del pensamiento creativo es pensar con la suficiente flexibilidad para encontrar formas novedosas de moverse dentro de las limitaciones. Sin embargo, a menudo nos limitamos más de lo necesario. Los pensadores creativos cambian conscientemente su propia perspectiva de un problema para redefinir el contexto del problema y, por tanto, idear nuevas formas de abordar los intentos de encontrar una solución. Un rasgo distintivo del pensamiento creativo es que ese cambio de perspectiva no está limitado de los usos convencionales de los objetos o de las perspectivas típicas de las ideas presentes en el contexto del problema. De este modo, los pensadores creativos actúan para superar una forma de sesgo cognitivo denominada funcional en la que los individuos sólo ven un problema desde una perspectiva y simplemente no ven otras posibilidades (Ramalingam, et al., 2020).

También se discute la relación entre el pensamiento crítico y el pensamiento creativo. Entonces, el pensamiento crítico se ve como una forma rígida, procedimental y analítica de valoración y evaluación regida por normas. El pensamiento crítico se considera una forma rígida, procedimental y analítica de valoración y evaluación regida por normas y marcos de referencia que lo hacen incapaz de trascender sus propias limitaciones. El pensamiento creativo se considera la generación imaginativa de resultados nuevos y novedosos que pueden trascender los marcos y las estructuras normativas. Sin embargo, otros relatos sostienen que estas formas de pensamiento están integradas y son inseparables (Maras, 2019).

El pensamiento crítico es parte integrante de la innovación. El desarrollo de nuevos logros creativos novedosos implica una valoración, una evaluación y un

juicio críticos continuos para garantizar que estas innovaciones sean valiosas y adecuadas. El pensamiento creativo forma parte de la construcción de juicios críticos, evaluaciones y valoraciones de problemas, retos y fenómenos, hazañas que necesariamente implican formas inventivas, generativas e imaginativas de pensamiento, y; el razonamiento es fundamental para estas dos formas de pensamiento y sostiene la creación de una lógica, en consulta con estándares normativos, o marcos de referencia, que los pensadores aplican juiciosamente al hacer y evaluar los supuestos, los conceptos, las inferencias y los productos intelectuales dentro de un ámbito (Maras, 2019).

La primera dimensión es, el análisis de información, donde Gutiérrez y Serrano (2018) mencionan que el análisis de la información se entiende como el proceso que se encarga de la ordenación, representación, así como la vía a datos. Esta deberá ser sometida a evaluaciones y de cumplir los requerimientos se puede dar por finalizado dicho procedimiento. No obstante, si los datos no se relacionan con lo esperado, se debe dar un retroceso en el proceso, desarrollando una actual exploración utilizando diferentes instrumentos, destrezas y capacidades. Con el fin de obtener alguna información, los individuos necesitan acceder a ella conocer sobre los requerimientos y hacer uso de esa información de manera eficiente y eficaz, desarrollar análisis críticos, añadirla a su proceso de aprendizaje-enseñanza y analizar el entorno normativo, financiero y social de los datos con el fin de acceder a esta y utilizarla de forma adecuada.

La segunda dimensión inferir implicancias, son las habilidades de los individuos por desarrollar pronósticos moderados en relación a las causas de un contexto por medio de información explícita, en este sentido, es consecuencia de la presunción y la activación de conocimientos precedentes que al compartir información ocasionan el desarrollo de una conclusión. Al respecto, Loaiza y Osorio (2018), consideran que las reflexiones tienen deducciones o alguna interpretación, donde se concluye que dan significado a los datos y, denota habilidades para dilucidar o deducir siendo está un requerimiento para alcanzar un pensamiento crítico. Entre los principales factores que buscan dirigir la trayectoria del pensamiento crítico precede por los hallazgos e intervenciones constantes en contextos que promueven actividades en las cuales debe

deducirse implicancias y efectos posibles. Suponiendo la interpretación de información, numerar consecuencias y efectos, derivando de manera lógica conclusiones, generalizar y pronosticar factores relevantes y con disposición a partir de los semilleros por medio de investigaciones en grupo e individual.

La tercera dimensión, proponer alternativas de solución. Vienen a ser las destrezas del estudiante para enfrentarse a problemas que estimulen su pensamiento, buscan informarse para establecer posibles respuestas a la problemática y la aplicación contribuye a demostrar sus conocimientos. Incentiva por una parte la inteligencia emocional interpersonal, así como las destrezas sociales, donde se incluye las habilidades para manifestar de manera adecuada el estado anímico, comprenderlo, aceptarlo y reducirlo, siendo un ejemplo el control de la cólera. Esta habilidad está centrada en los problemas (contenido y destrezas a ser asimiladas, instauradas en el entorno de reales inconvenientes), los aprendizajes centrados en los estudiantes (extienden diversos procedimientos cognitivos y emocionales para indagar y soluciones conflictos) y la auto-dirección (lo que se busca es que los educandos asuman el compromiso de nivelar los propósitos de aprendizaje, planificación, recolección de datos y desarrollar búsquedas, proceso y composición de los datos) (Luy, 2019).

La dimensión, argumentar posición, vienen a ser enunciaciones y juicios de apoyo o rechazos llevados a cabo por las personas sobre conocimientos, situaciones o percepciones. Al respecto Ruíz, et al. (2018) sostiene que el argumentar es una destreza que permite manifestar una posición en relación a un tema para persuadir o argumentar en relación a un tema; tiene que ver con hallar motivos que contribuyan a defender un punto de vista, argumento y el porqué de las cosas, argumentar nociones, brindar análisis, determinar algunos discernimientos, intercambiar conocimientos. Las actividades de argumentación están ligadas a la comunicación; en este sentido, es necesario el desarrollo de acciones que originen el desarrollo de argumentos a partir de la escuela primaria, porque contribuye a que los educandos tengan motivos para comprobar o exponer ideas con el propósito de persuadir a una persona, lo que involucra someter los pensamientos a la crítica de otras personas por medio del diálogo,

discusiones o intercambio de conocimientos, situación que haría efectivo sus procedimientos comunicacionales.

Autoconocimiento intelectual; El autoconocimiento es de gran utilidad para los puestos que fortalecen las destrezas y capacidades, clarifica los comportamientos permitiendo alcanzar logros y propósitos. A pesar de que es un tema que es trabajado poco en los proyectos educativos, se trata de una piedra angular para el proceso de enseñanza-aprendizaje y para el desarrollo de una identidad integral. Auto conocerse, involucra el desarrollo de habilidades por direccionar la atención interna, tomando conciencia individual, analizar los sentimientos, la incidencia en las destrezas y el comportamiento; expresándolo de manera óptima adecuándolo al contexto. Está relacionado con los comportamientos y creencias de las personas sobre sí mismo, la autoestima y el nivel de confianza en su destreza para alcanzar los objetivos. Desarrollar el autoconocimiento es continuo, precisando la distribución de 3 procesos esenciales como lo son los objetivos, la conciencia de los sentimientos y desarrollar la atención (Chernicoff y Rodríguez, 2018).

Entre las dimensiones del pensamiento creativo se tiene; fluidez, un individuo se identifica por no presentar inconvenientes para el desarrollo de pensamientos en un tiempo establecido, situación que se origina por el alto avance fluido. También evidencian la destreza para observar un inconveniente a partir de diversas percepciones, teniendo flexibilidad situación que otorga diferentes maneras de dar solución a un inconveniente, situaciones que acontecen por el requerimiento de diferenciarse de otros. Individuos que igualmente toleran la ambigüedad, por su capacidad de expresar comodidad al laborar en diferentes partes al mismo tiempo, situación que en gran medida se debe a la motivación intrínseca (Guinea, 2019).

Flexibilidad; son las capacidades de hallar diferentes soluciones en relación a niveles, con el fin de solucionar diversos problemas, también se describe como la capacidad de cambiar o conducir el aprendizaje obtenido, asumiendo un enfoque diferente para descifrar el contexto o plantear opciones parecidas a las usuales; adicional a ello, se busca desertar posiciones radicadas para comprobar diversas alternativas, al igual que en muchas oportunidades se quiere acabar

con la idea absoluta ocupando varios escepticismos (López, 2017). Además, se puede definir como destrezas de adaptación rápida a procesos nuevos, sacándole provecho a algún obstáculo imprevisto. Es reconocido por las destrezas en mezclar de manera desenvuelta los tipos de información y por el fácil ingreso a adecuados problemas (Marín, 2019).

Originalidad; son los primeros rasgos, evaluados para el reconocimiento de individuos creativos. Tiene que ver con la capacidad de brindar alternativas relevantes a inconvenientes, considerándose un proceso importante de la creatividad, distinguiéndose de esta manera las correctas respuestas, que sean distinguidas. No obstante, no todo lo que tiene novedad u originalidad se considera creativo. No son consideradas creativas las respuestas poca enérgicas o impropias para dar solución a inconvenientes planteados. Viene a ser la habilidad para diferenciarse del resto. Son las disposiciones para percibir los procesos desde otro punto de vista y es medido por las soluciones diferentes, así como por la asociación remota y la creatividad (Marín, 2019).

Sobre la importancia del pensamiento crítico, en un mundo en el que el cambio y la complejidad parecen formar parte del día a día de las personas vida de las personas, son necesarias competencias clave para afrontar los nuevos retos, entre ellas el pensamiento crítico. El mundo actual exige fomentar el hábito de estar bien informado, de expresar sus opiniones de forma correcta y adecuada, y tener, defender y argumentar las propias ideas y opiniones, así como ser capaz de comprender analizar y evaluar los puntos de vista de los demás. El desarrollo de pensamiento crítico suele estar vinculado a otras competencias clave en la vida del siglo XXI. Se señala que el procesamiento de los datos, aprendiendo a aprender, desarrollo de conocimientos, la meta cognición, el tomar decisiones, la creatividad y el pensamiento creativo, solución de conflictos y el pensamiento crítico son elementos cruciales en cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje actual (Bezanilla et al., 2021).

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo de investigación

De acuerdo al objetivo de estudio, es básica, este tipo de investigaciones tiene la particularidad de partir del enfoque teórico y conceptual; por ello su propósito surge porque se formulan nuevos enfoques teóricos o se modifican los ya existentes, incrementando de esta manera los conocimientos positivistas o científicos, no contrastándolos con aspectos prácticos (Ortega, 2017).

El tipo de investigación es propositiva, porque son procesos dialécticos que usan un cúmulo de herramientas y procesos solo con el fin de evaluar y dar solución a problemas esenciales, encontrando respuestas a inconvenientes a nivel científico preparados, analizar la correlación entre elemento y sucesos o desarrollar dogmas científicos (Giler, 2018).

La investigación consideró un diseño descriptivo propositivo, este tipo de diseños son estudios que recogen datos de fenómenos, en el cual se realiza un estudio y análisis de enfoques teóricos, finalizando con propuestas de solución (Tantaleán, 2015).

Según Tantaleán (2015), la investigación fue propositiva debido a que buscó fomentar una necesidad o vacío, una vez obtenida la información descriptiva se buscó una propuesta identificando, problemas, investigándolos profundizándolos y dando una solución dentro del contexto específico. Su esquema es el siguiente:

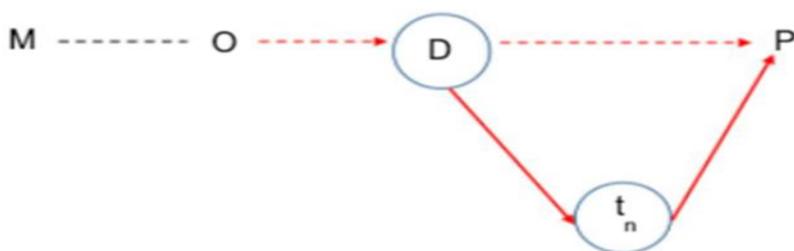


Figura 1. Diseño del estudio

Dónde:

M= Estudiantes del IV ciclo de educación primaria de la institución educativa 82567 “Toribia Álvarez Revilla” Tembladera, 2021.

O= Desarrollo del pensamiento crítico y creativo

D= Bajo desarrollo del pensamiento crítico y creativo

P= Programa de melodías musicales

T_n= Teoría del aprendizaje musical

3.2. Variables y operacionalización

Definición conceptual

Variable independiente: Programa de melodías musicales

El programa de melodías musicales está compuesto por destrezas que necesitan cambiantes interacciones docentes – estudiantes, para alcanzar fines musicales en el en el pensamiento crítico, situación que involucra delegar compromisos, ejecutar destrezas, continua preparación, dirección didáctica y prácticos dominios (Fuentes, 2019).

Un programa de melodías musicales en los salones de clases origina ambientes de aprendizajes, los cuales inspiran a los educandos agregando modernas dimensiones y significados de mayor profundidad. La propuesta contiene procesos creativos que incentivan en los estudiantes el interés por cantar; de esta forma, ha sido operacionalizada a través de 5 dimensiones: función expresiva, anclaje memorístico, elemento evocador y anticipario, función reflexiva y contexto imaginario, las mismas serán desarrolladas a través de sesiones del programa de melodías musicales.

Variable dependiente: Pensamiento crítico y creativo

Es la capacidad de pensar de forma crítica y creativa, ha representado una competencia clave en los diversos escenarios del acontecer diario, incluida la educación. Los dos conceptos de pensamiento crítico y creativo están estrechamente relacionados. Mientras que el pensamiento crítico es el requisito previo para el razonamiento, el análisis reflejado en investigación, el uso y la interpretación de la información, la creatividad se basa en estas actividades (Valentová y Brečka, 2020).

El pensamiento crítico utiliza facultades y lógicas; por su parte el pensamiento creativo, está encargado de desarrollar nuevas herramientas. El pensamiento crítico examina, organiza, evalúa, arguye; por su parte el pensamiento creativo contradice lo empírico, explorando nuevas estrategias para dar respuestas a

soluciones modernas; por ello, para su análisis, se ha seccionado en 8 dimensiones: análisis de información, inferir implicancias, proponer alternativas, argumentar posición y autonomía intelectual, fluidez, flexibilidad y originalidad. Para medir el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, debió ser aplicado un cuestionario compuesto por 40 ítems.

3.3. Población

La población viene a ser la que está conformada por un cúmulo de personas, acontecimientos u objetos a evaluar, mientras que la muestra viene a ser una parte de la cual se extraen datos (Ñaupas, Valdivia, Palacios y Romero, 2018). La población de esta investigación la conformaron los estudiantes del IV ciclo de educación primaria de las instituciones educativas pertenecientes a la Red Tembladera y docentes de la I.E. 82567 durante el año 2021. En la siguiente tabla, se presenta la distribución de la población con la que se trabajó en esta investigación:

Tabla 1

Distribución de la Población de Estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la Red Educativa Tembladera y Docentes de la I.E. 82567 Durante el Año 2021.

IIEE	Grado	Sección	Sexo		TOTAL
			Hombres	Mujeres	
82566	Tercero	--	8	10	18
	Cuarto	--	7	8	15
82567	Tercero	A	9	11	20
	Tercero	B	7	7	14
	Cuarto	--	11	11	22
82568	Tercero	A	6	4	10
	Tercero	B	5	3	8
	Cuarto	--	11	6	17
Docentes de la I.E. 82567	-	-	4	5	9
TOTAL			66	65	133

Nota: Nominas de matrícula – 2021

Criterios de inclusión: estudiantes de ambos sexos pertenecientes al IV ciclo de educación primaria de las instituciones educativas de la Red educativa Tembladera que tengan asistencia regular y se hallen matriculados durante el

año 2021. Y docentes nombrados y contratados de la Institución educativa N° 82567 Toribia Álvarez Revilla que se hallen laborando durante el año 2021.

Criterios de exclusión: estudiantes de ambos sexos pertenecientes al IV ciclo de educación primaria de las instituciones educativas N° educativas N° 82566 y 82568 de la de la Red educativa Tembladera, y docentes de las referidas instituciones educativas; asimismo quedan excluidos los estudiantes de los demás ciclos de la Institución educativa N° 82567 Toribia Álvarez Revilla que se hallen estudiando durante el año 2021.

Fue utilizado el muestreo no probabilístico por conveniencia; este contribuye a elegir argumentos asequibles que buscan ser comprendidos. Proceso que se fundamenta en el buen acceso y cercanía de los individuos para el que investiga (Otzen y Manterola, 2017). Por ello, se consideró tomar como muestra de este estudio a 50 estudiantes del cuarto ciclo de educación primaria y 4 docentes de la Institución educativa N° 82567 Toribia Álvarez Revilla de la Red Tembladera 2021, a los mismos les fue aplicados los instrumentos correspondientes.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Fue aplicada la encuesta, la misma que se materializó mediante dos cuestionarios, con el fin de recabar datos estadísticos del estudio. Como señalan Arias y Covinos (2021), son instrumentos que se desarrollan por medio de una herramienta llamada cuestionario, y se direcciona solo a individuos proporcionando así datos en relación a su opinión, conducta o percepción. Sus **instrumentos** fueron dos cuestionarios, desarrollados en función a un grupo de interrogantes con 5 opciones de respuesta, usando para su valoración una escala de tipo Likert, estos fueron aplicados a los estudiantes con asistencia de los docentes y de los familiares cercanos.

La observación fue aplicada durante las sesiones presenciales que se realizaron previo a la pandemia, y algunas que fueron realizadas de manera virtual; para ello el docente utilizó como instrumento, una **guía de observación** donde analizó lo referente al pensamiento crítico y creativo. De acuerdo con Arias y Covinos (2021), la observación en el entorno académico por los docentes, con la finalidad de efectuar opiniones valorativas de las destrezas que se adquieren y evidencian

por los estudiantes en el transcurrir del aprendizaje, orientándose por la representación de lo que se observa.

La entrevista; fue aplicada a los docentes seleccionados de Institución educativa N° 82567 Toribia Álvarez Revilla de la Red Tembladera 2021, mediante una **guía de entrevista semiestructurada** con preguntas abiertas, la misma recoge la opinión de los docentes en relación al pensamiento crítico y creativo y al programa de melodías musicales. Según Ñaupás, et al. (2018), viene a ser una particularidad de la encuesta, que busca enunciar interrogantes de manera oral a los encuestados con la finalidad de conseguir datos que comprueben la hipótesis de estudio; viene a ser como un dialogo formal entre la persona que investiga y la persona a la cual se busca extraer la información.

La validez y la confiabilidad, son particularidades que deben contener las herramientas de medición del estudio, porque buscan dar credibilidad y garantía a la ejecución del estudio.

Validez del instrumento; son el nivel en el cual un procedimiento o herramienta es de gran utilidad para calcular de manera eficiente lo que supone debe medir. Hace referencia a los resultados obtenidos por medio de la aplicación de instrumentos, buscando calcular lo que realmente quiere medirse (Sánchez, Reyes y Mejía, 2018).

Validez de contenido; en algunas oportunidades nombrada validez lógica o racional, establece el nivel en el cual un cálculo simboliza los factores de constructos. Son los niveles en el cual los instrumentos reflejan dominios específicos de contenidos de lo que se mide. Evidencia de que las preguntas de un test simbolizan de manera adecuada los contenidos de temas tratados en el test (Sánchez, et al., 2018). En este estudio para realizar la validez del instrumento se recurrió al juicio de 5 expertos el área de Educación, lo que permitió luego de su aprobación, una aplicación segura de los mismos a la muestra. Por ello, a los expertos, les fue entregada una matriz de validación, en donde debían valorar cada ítem del instrumento calificándolo como 1= Inaceptable; 2= Deficiente; 3= Regular; 4= Bueno; 5= Excelente. Revisados los instrumentos, los expertos calificaron como buenos y excelentes los ítems

propuestos en el cuestionario, obteniéndose una validez casi perfecta mediante la aplicación de la prueba de V. de Aiken (1985), siendo este el coeficiente considerado como el motivo de una información extraída en relación a la máxima adición de la discrepancia del probable valor.

Validez de constructo; pertenece a las 3 principales herramientas para establecer la validez, al igual que la validez de contenido y la de criterio. Este tipo de validez se enfoca en adecuar deducciones a nivel teórico en relación a la observación o medición (Sánchez, et al., 2018). Para establecer la validez de constructo del instrumento, fue necesario hacer uso del análisis factorial que posibilitó determinar la relación entre los conceptos abstractos y los indicadores propuestos. Para lograr la validez, el instrumento tiene que contar con los siguientes requisitos: El nivel de adecuación KMO, tiene que ser superior a 0.5, la prueba de esfericidad de Bartlett en su nivel de significancia tiene que ser inferior a 0.05, la comunalidad debe ser superior a 0.4.

El cuestionario que se aplicó para calcular el pensamiento crítico y creativo obtuvo un valor de 0.623 en la prueba de Bartlett, el cual indica que los ítems se hallan correlacionados positiva y significativamente $p=0.000<0.01$.

Confiabilidad del instrumento; es una habilidad de los instrumentos para originar hallazgos convenientes al aplicar por segunda vez en situaciones muy similares a la inicial (Sánchez, et al., 2018). Para medir la confiabilidad del instrumento, se utilizó una prueba piloto conformada por 20 estudiantes de la Institución educativa N° 82567 Toribia Álvarez Revilla de la Red Tembladera, 2021; determinándose mediante el coeficiente estadístico Alfa de Cronbach, procesado en el programa estadístico SPSS versión V26. El resultado de la prueba es el siguiente:

En el cuestionario aplicado para medir el pensamiento crítico y creativo se obtuvo un valor Alfa de Cronbach obtenido de 0.783 siendo considerada una confiabilidad muy aceptable. En tanto, que, en sus dimensiones, se obtuvo:

En la dimensión análisis de información se obtuvo un Alfa de Cronbach de 0.801 equivalente a una confiabilidad buena. En la dimensión inferir implicancias se obtuvo un Alfa de Cronbach de 0.792 equivalente a una confiabilidad muy

aceptable. En la dimensión proponer alternativas se obtuvo un Alfa de Cronbach de 0.760 equivalente a una confiabilidad muy aceptable. En la dimensión argumentar posición se obtuvo un Alfa de Cronbach de 0.777 equivalente a una confiabilidad muy aceptable. En la dimensión autoconocimiento intelectual se obtuvo un Alfa de Cronbach de 0.821 equivalente a una confiabilidad buena. En la dimensión fluidez se obtuvo un Alfa de Cronbach de 0.712 equivalente a una confiabilidad muy aceptable. En la dimensión flexibilidad se obtuvo un Alfa de Cronbach de 0.816 equivalente a una confiabilidad buena. En la dimensión originalidad se obtuvo un Alfa de Cronbach de 0.786 equivalente a una confiabilidad muy aceptable.

3.5. Procedimientos

Se elaboraron los instrumentos para el recojo de la información, una vez validados y probados mediante la confiabilidad, se solicitó permiso para su aplicación, para ello se envió oficio al Director de la Institución educativa N° 82567 Toribia Álvarez Revilla de la Red Tembladera requiriéndole ofrezca las facilidades para la realización del estudio, dándole a conocer para ello, la finalidad de la misma. Asimismo, se pidió su colaboración a los docentes del IV ciclo para que junto a sus estudiantes brinden la información necesaria. De igual forma se requirió la aprobación de los padres de familia para que contribuyan en el llenado de los cuestionarios junto a sus hijos. Los resultados obtenidos han sido clasificados en función de los objetivos del estudio, permitiendo cuantificar y explicar los mismos, para con ello arribar a las conclusiones del estudio.

3.6. Métodos de análisis de datos

Los datos cuantitativos fueron procesados usando:

Estadística descriptiva: los resultados provenientes de los cuestionarios se procesaron de forma estadística, para ello de manera inicial se elaboró una matriz en Excel, para luego organizar la información en tablas de frecuencias y porcentajes; también se realizó la prueba V. de Aiken.

3.7. Aspectos éticos

En cuanto a los aspectos éticos se tomaron en cuenta los siguientes:

Código de ética de la investigación UCV Resolución de Consejo Universitario N° 0262-2020/UCV.

Son principios de ética en investigación en la Universidad César Vallejo: Autonomía, beneficencia, competencia profesional y científica, cuidado del medio ambiente y biodiversidad, integridad humana, justicia, libertad, no Maleficencia, probidad, respeto de la propiedad intelectual, responsabilidad, transparencia y precaución.

Además, se consideraron aspectos, como:

Credibilidad o valor de la verdad; en esta investigación los hallazgos se relacionan estrictamente con el problema percibido.

Transferibilidad o aplicabilidad; los hallazgos del estudio podrían de manera fácil ser utilizados en otros estudios relacionados con este tema de investigación.

Consistencia o dependencia; Esta investigación tuvo una particular persistencia en los datos recogidos y analizados no olvidando que por el origen del estudio siempre tendrá un nivel de desequilibrio.

Selección equitativa de la población y muestra; elegir a los que participaron en la investigación certifica que estas sean escogidas por motivos que se relacionan con preguntas científicas; seleccionar personas considera el incluir a los que podrían tener algún beneficio de positivos resultados.

IV. RESULTADOS

En el presente capítulo se exhiben los resultados del estudio, con la información proveniente de los instrumentos elaborados con esa finalidad; los datos han sido ordenados de acuerdo con los objetivos propuestos; asimismo se presenta la comprobación de la hipótesis a través de la prueba correspondiente. Los resultados estadísticos se presentan mediante tablas debidamente interpretadas.

Diagnóstico del desarrollo del pensamiento crítico

Tabla 2

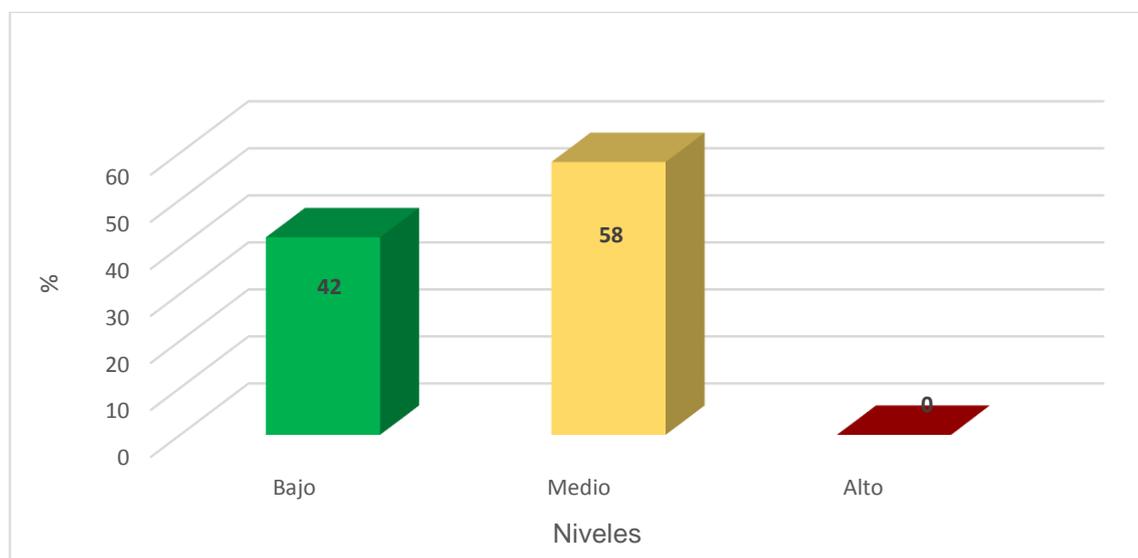
Nivel de Desarrollo del Pensamiento Crítico de los Estudiantes del IV Ciclo de la IE N° 82567 Toribia Álvarez Revilla de la Red Tembladera 2021

NIVEL	Pensamiento crítico	
	f	%
Bajo	21	42
Medio	29	58
Alto	0	0
TOTAL	50	100,00

Nota: Matriz de la variable pensamiento crítico y creativo

Figura 2

Nivel de Desarrollo del Pensamiento Crítico



La tabla 2 contiene los niveles logrados en relación al pensamiento crítico, siendo el nivel sobresaliente, de acuerdo con el 58% de los estudiantes, el nivel medio; seguido del nivel bajo que obtiene 42% y finalmente el nivel alto con 0%. Esto permite sostener que el nivel de desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes del IV ciclo de la Institución educativa N° 82567 Toribia Álvarez Revilla de la Red Tembladera es medio. Estos resultados se deben a que los estudiantes no poseen capacidad plena para interpretar, analizar, evaluar e inferir, viéndose limitados a repetir lo expresado por el docente; salvo raras excepciones en algunas materias, en las cuales los estudiantes muestran mayor grado de interés logrando expresar su criticidad y creatividad.

Tabla 3

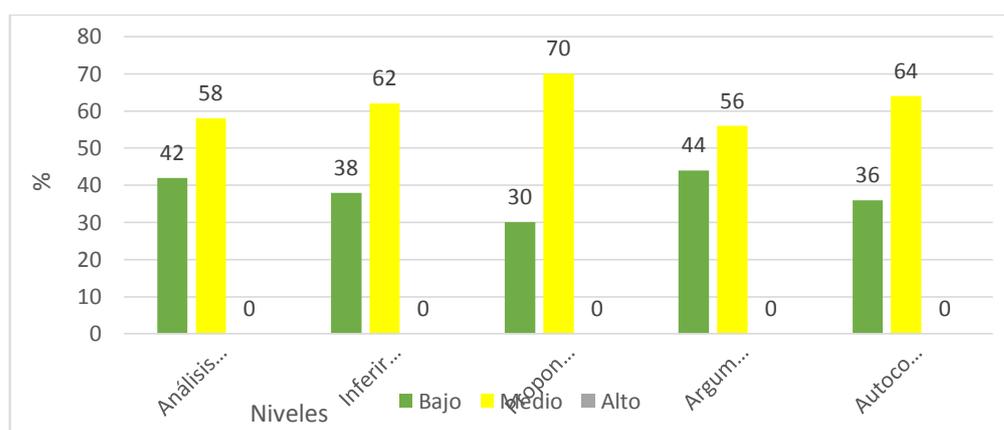
Niveles de Desarrollo de las Dimensiones del Pensamiento Crítico de los Estudiantes del IV Ciclo de la IE N° 82567 Toribia Álvarez Revilla de la Red Educativa Tembladera 2021

NIVEL	Análisis de información		Inferir implicancias		Proponer alternativas		Argumentar posición		Autoconocimiento intelectual	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Bajo	21	42	19	38	15	30	22	44	18	36
Medio	29	58	31	62	35	70	28	56	32	64
Alto	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL	50	100	50	100	50	100	50	100	50	100

Nota: Matriz de la variable pensamiento crítico y creativo

Figura 3

Niveles de Desarrollo de las Dimensiones del Pensamiento Crítico



La tabla 3 contiene los resultados de las dimensiones del pensamiento crítico; evidenciándose que el nivel de mayor prevalencia, es el nivel medio; siendo los porcentajes alcanzados, los siguientes: análisis de información con 58%, inferir implicancias con 62%, proponer alternativas con 70%, argumentar posición con 56% y autoconocimiento intelectual con 64%. Asimismo, se logra apreciar que la dimensión que presenta un nivel más bajo, es argumentar posición, por ello, el programa de melodías musicales está enfocado en priorizar esta dimensión de modo que se consiga mejorar esta capacidad en los estudiantes.

Diagnóstico del desarrollo del pensamiento crítico

Tabla 4

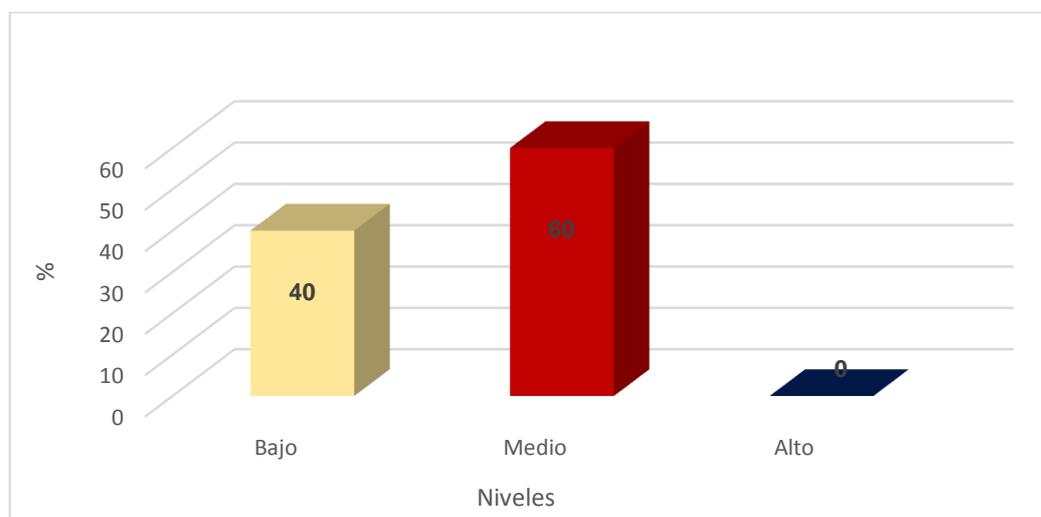
Nivel de Desarrollo del Pensamiento Creativo de los Estudiantes del IV Ciclo de la IE N° 82567 Toribia Álvarez Revilla de la Red Educativa Tembladera 2021

NIVEL	Pensamiento creativo	
	f	%
Bajo	20	40
Medio	30	60
Alto	0	00
TOTAL	50	100

Nota: Matriz de la variable pensamiento crítico y creativo

Figura 4

Nivel de Desarrollo del Pensamiento Creativo



La tabla 4 contiene los niveles logrados en relación al pensamiento crítico, siendo el nivel sobresaliente, de acuerdo con el 60% de los estudiantes, el nivel medio; seguido del nivel bajo que obtiene 40% y finalmente el nivel alto con 0%. Esto permite sostener que el nivel de desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes del IV ciclo de la Institución educativa N° 82567 Toribia Álvarez Revilla de la Red Tembladera es medio. Estos resultados se explican puesto que los estudiantes muestran cierta creatividad, expresada principalmente en su participación en actividades escolares; no obstante, no ocurre lo mismo en el desarrollo de trabajos en el aula, donde solo unos pocos logran plasmar su capacidad creatividad. Mostrando además cierta limitación al momento de resolver problemas que se le pueden presentar en sus vivencias académicas.

Tabla 5

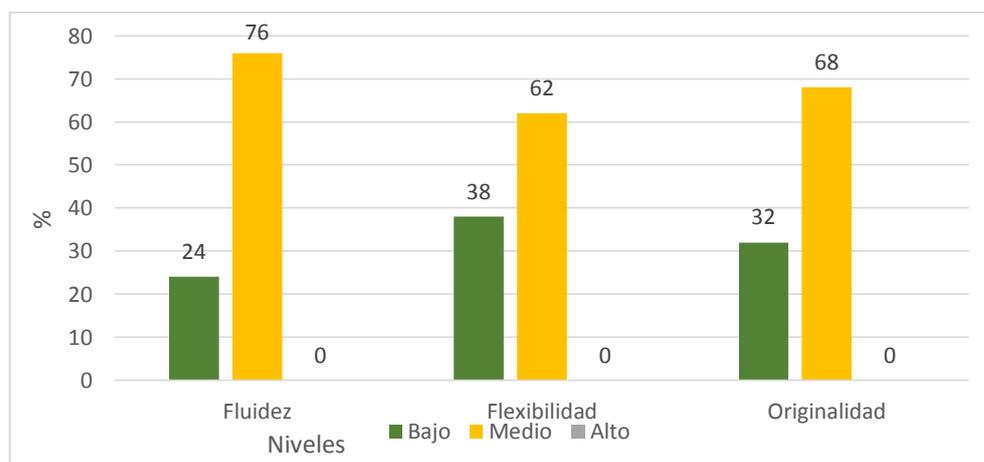
Niveles de Desarrollo de las Dimensiones del Pensamiento Creativo de los Estudiantes del IV Ciclo de la IE N° 82567 Toribia Álvarez Revilla de la Red Educativa Tembladera 2021

NIVEL	Fluidez		Flexibilidad		Originalidad	
	f	%	f	%	f	%
Bajo	12	24	19	38	16	32
Medio	38	76	31	62	34	68
Alto	0	0	0	0	0	0
TOTAL	50	100	50	100	50	100

Nota: Matriz de la variable pensamiento crítico y creativo

Figura 5

Niveles de Desarrollo de las Dimensiones del Pensamiento Creativo



La tabla 5 contiene los resultados de las dimensiones del pensamiento creativo; evidenciándose que el nivel de mayor prevalencia, es el nivel medio; siendo los porcentajes alcanzados por cada una de ellas, los siguientes: fluidez con 76%, flexibilidad con 62% y originalidad con 68%. Además, se logra apreciar que la dimensión que presenta un nivel más bajo, es flexibilidad, por ello, el programa de melodías musicales está enfocado en priorizar esta dimensión de modo que se consiga mejorar esta capacidad en los estudiantes.

Diagnóstico del desarrollo del pensamiento crítico y creativo

Tabla 6

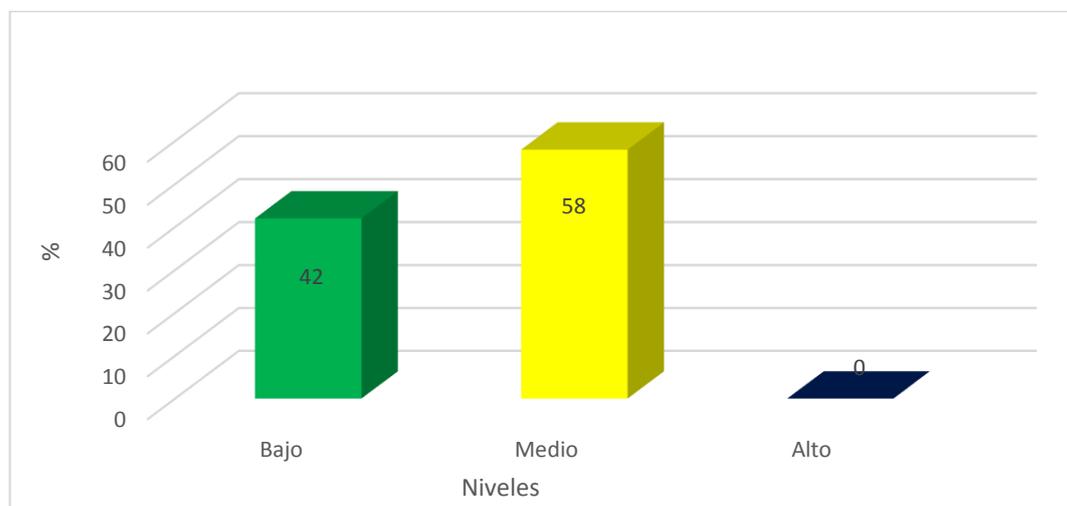
Nivel de Desarrollo del Pensamiento Crítico y Creativo de los Estudiantes del IV Ciclo de la Institución Educativa N° 82567 Toribia Álvarez Revilla de la Red Educativa Tembladera 2021

NIVEL	Pensamiento crítico y creativo	
	f	%
Bajo	21	42
Medio	29	58
Alto	0	0
TOTAL	50	100

Nota. Matriz de la variable pensamiento crítico y creativo

Figura 6

Niveles de Desarrollo del Pensamiento Crítico y Creativo



En la tabla 6 se evidencia respecto del nivel de desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes, que este presenta un nivel mayoritariamente medio en un 58%, bajo en un 42% y alto en 0%. Es preciso entonces reconocer que es preciso mejorar y desarrollar el mismo en aras de conseguir estudiantes preparados para afrontar de modo exitoso el ámbito académico y personal.

Referente a la elaboración de un esquema teórico del programa de melodías musicales que permita el desarrollo del pensamiento crítico y creativo; que tuvo como partida la información obtenida a través de la aplicación de los instrumentos a los estudiantes y que sirve de diagnóstico de la actual situación del pensamiento crítico y creativo en los estudiantes. En el esquema se detalla el proceso que debe seguirse para la implementación del programa, partiendo de la situación inicial, donde se halla un deficiente desarrollo del pensamiento crítico y creativo, el mismo que se mejora a través de la aplicación de sesiones con el contenido del programa, evaluándose las mismas, para llegar a obtener como logros del programa un desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes. Para ello se asumieron los aportes teóricos de Gordon y Nussbaum.

Para validar la propuesta se tomó en consideración el criterio de 5 expertos que poseen grado de Doctor en Educación, siendo seleccionados en base a su experiencia y conocimientos del tema desarrollado, a los jueces se les solicitó evaluar de manera integral el programa de melodías musicales para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo. También se pidió a expertos revisores sugerir o realizar las recomendaciones que consideren pertinentes y viables en relación a los criterios que estaban siendo evaluados, no obstante, los cinco revisores no han considerado realizar observación alguna al programa. La calificación otorgada por los mismos es MA (Muy adecuado); con este resultado, el programa de melodías musicales para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo se considera en condiciones de ser aplicado tan pronto se cuente con las posibilidades a los estudiantes de la Institución educativa N° 82567 Toribia Álvarez Revilla de la Red Tembladera. Además, siendo uno de los pocos trabajos realizados en el contexto nacional en relación a la materia, puede considerarse también su aplicación en otras instituciones educativas de nivel primario.

Prueba de hipótesis

La hipótesis que se planteó es: Un programa de melodías musicales permite el desarrollo significativo del pensamiento crítico y creativo de estudiantes del IV ciclo de la red educativa Tembladera, 2021.

La hipótesis planteada se comprueba dado que el programa de melodías musicales ayuda a desarrollar el pensamiento crítico y creativo de los estudiantes toda vez que está demostrado que la música es una valiosa herramienta del proceso de enseñanza-aprendizaje; que produce efectos positivos en el desarrollo cognitivo de los estudiantes, fortaleciendo su memoria, concentración, aprendizaje y creatividad; y que a su vez despierta la imaginación, las emociones y los sentimientos. Desde la teoría, la hipótesis se sustenta, en los aportes realizados por Gordon y Nussbaum, quienes señalan que la música es un elemento indispensable si se quiere lograr un ambiente más agradable y memorable para el estudiante, donde la experiencia evocadora sea placentera, generando un escenario idóneo para la creatividad, y asimismo la lectura, escritura e interpretación de la música conllevan a un desarrollo del pensamiento crítico; en consecuencia se genera la educación integral de los estudiantes.

V. DISCUSIÓN

El estudio realizado pretende conocer el nivel de desarrollo del pensamiento crítico y creativo de estudiantes del IV ciclo de la Institución educativa N° 82567 Toribia Álvarez Revilla de la Red Tembladera 2021, y de la necesidad de implementar diversas estrategias educativas tales como el programa de melodías musicales para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los estudiantes. Puesto que actualmente, los niños del tercer y cuarto grado presentan deficiencias respecto del desarrollo de su pensamiento crítico y creativo, el mismo que se refleja en muchas actividades que se desarrollan dentro las aulas, llegando a observarse imprecisión en las respuestas emitidas, incoherencia en los diálogos, limitada capacidad creativa, entre otras que dificultan el proceso de enseñanza-aprendizaje. En virtud de ello, puede señalarse que dicha problemática no únicamente es parte de este contexto en particular, sino de la mayoría de escenarios en los cuales se desarrolla la educación primaria básica.

Asimismo, se reconoce que muchos de los estudiantes al no contar con habilidades de pensamiento creativo y crítico desarrolladas, no tienen capacidad de tomar decisiones o lograr la resolución de problemas fundamentados en criterios adecuados y razonables, por el contrario, evidencian pareceres, emociones o ideas preestablecidas por el docente. De esta manera, analizar, comprender y reflexionar los temas tratados en las clases son episodios críticos para el estudiante, que no permiten la consecución de un aprendizaje significativo. En tal sentido, es necesario que los profesores muestren mayor interés por conocer las causas de esta problemática de manera que se puedan aplicar las estrategias educativas correctivas pertinentes, en aras de lograr estudiantes formados de manera integral.

El desarrollo del pensamiento crítico y creativo contribuye a que los educandos desarrollen su destreza para analizar y discusión requerida, sugerir maneras únicas de realización, y toma de decisión grupal e individuales, asumiendo su contexto como un escenario idóneo para la práctica de actitudes sociales. Asimismo, las distintas posturas que se tienen en relación a los distintos problemas requieren que los estudiantes analicen sus supuestos propios,

desarrollando con ello su autoconciencia. Es preciso, para ello que el docente, busque estrategias, y realice estímulos con el uso de las herramientas adecuadas que ayuden al estudiante a desarrollar cualidades y habilidades relacionadas al pensamiento crítico y creativo, toda vez que serán las armas con las que contara para superar los inciertos, problemas y dificultades futuras de su vida académica y personal.

De acuerdo, con lo expresado por los docentes, el pensamiento crítico y creativo puede considerarse a la capacidad analítica y a la vez divergente que posee el estudiante, tanto el pensamiento crítico y el creativo, deben estar estrechamente relacionados, ambos se complementan. El pensamiento crítico está centrado en el progreso de las habilidades de estudiantes que les facilite poder expresar sus ideas, sus opiniones; y el pensamiento creativo que está más vinculado a la creación, al ingenio, a la capacidad de los estudiantes de hallar soluciones tomando como referencias conocimientos ya adquiridos para transformarlos en nuevas ideas.

El desarrollo del pensamiento crítico y creativo es sumamente relevante para formar estudiantes con capacidad para tomar decisiones y solucionar inconvenientes que puedan presentarse en el contexto diario y académico, no se requieren estudiantes autómatas o repetidores de contenidos, sino estudiantes que posean capacidad de razonar, juicio crítico y creatividad. Por ello, los docentes deben ofrecer los instrumentos necesarios para que los educandos logren desarrollar aquellas capacidades, habilidades específicas para razonar, comprender, crear, hacer uso de la lógica y afianzar su lado creativo para que sean capaces de hacer frente a situaciones problemáticas a través de soluciones adecuadas.

Son numerosas causas que han producido estudiantes con poco juicio crítico, analítico; entre ellos, la tecnología, el uso de métodos docentes desfasados en donde prima el criterio memorístico, la falta de capacitación docente que impide que éstos dispongan de las herramientas pedagógicas adecuadas, el factor social, con alumnos muchas influenciados por el entorno. En la actualidad educativa se pretende dar algunos cambios que nos orienten a formar personas críticas y creativas, pero aún falta desterrar políticas educativas tradicionales

sumadas a la actualización docente. Si bien, el MINEDU implementó algunos programas años atrás, pero los mismos fueron descontinuados, actualmente se están retomando, pero si bien se implementan algunos programas, aún falta especializar otros sectores que intervienen en el proceso de formación integral del estudiante. Mientras que la institución educativa, no se han implementado programas de este tipo, solo ha desarrollado algunos cursos para los docentes, capacitaciones donde se enseña cómo desarrollar el pensamiento crítico y creativo quedando a criterio propio aplicar las técnicas.

Ante esta realidad, muchos de docentes vienen desarrollando a raíz de sus estudios doctorales, diversos temas que les permiten realizar actividades en el aula con los estudiantes para mejorar su pensamiento crítico y creativo; entre ellas podría mencionarse el juego de roles, las dramatizaciones con la finalidad de que a través del incentivo de la creatividad los alumnos puedan razonar de acuerdo a las situaciones planteadas y dar solución a los problemas suscitados. Pero que si bien, están en ese proceso, existen limitaciones que esperan ir desterrando paulatinamente, por eso es indispensable que la institución pueda brindar algunos recursos para realizar clases mucho más interactivas.

En esta perspectiva, un programa de melodías musicales puede ayudar a desarrollar el pensamiento crítico y creativo en estudiantes de su institución educativa; la música es útil para los aprendizajes, entonces las melodías musicales pueden ser incorporadas como herramientas para impulsar el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los estudiantes, quienes aprenden mejor a través del juego y el arte, por eso justamente se incorporó más horas en estas Áreas de aprendizaje. La inclusión de la música, los motiva a crear y desarrollar un oído musical que les permita sentirse vivos para desarrollar no solo las competencias, sino que les sirve para la vida.

En relación con los resultados estadísticos obtenidos en el estudio, que posibilitan realizar una evaluación de la percepción de los estudiantes en relación a su pensamiento crítico y creativo, se encuentra que el nivel de desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes del IV ciclo de la Institución educativa N° 82567 Toribia Álvarez Revilla de la Red Tembladera es medio. Estos resultados se deben a que los estudiantes no poseen capacidad plena para interpretar,

analizar, evaluar e inferir, viéndose limitados a repetir lo expresado por el docente; salvo raras excepciones en algunas materias, en las cuales los estudiantes muestran mayor grado de interés logrando expresar su criticidad y creatividad. Estos resultados concuerdan con lo expresado por Maras (2019), puesto que señala que el pensamiento crítico es parte integrante de la innovación. El desarrollo de nuevos logros creativos novedosos implica una valoración, una evaluación y un juicio críticos continuos para garantizar que estas innovaciones sean valiosas y adecuadas. Mientras, que el pensamiento creativo forma parte de la construcción de juicios críticos, evaluaciones y valoraciones de problemas, retos y fenómenos, hazañas que necesariamente implican formas inventivas, generativas e imaginativas de pensamiento.

Para complementar los resultados encontrados respecto del pensamiento crítico, también, se ha seleccionado el trabajo de Arias (2019), dado que en el mismo se concluye que la música resultó ser el aspecto que activó la capacidad de análisis y el proceso de desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes. Sin embargo, era absolutamente necesario el uso de preguntas y situaciones atractivas que hicieran pensar a los estudiantes para activar el poderoso contenido de la música de manera diferente. Los participantes evidenciaron diferentes niveles de pensamiento crítico cuando estaban inmersos en actividades problemáticas.

En las dimensiones del pensamiento crítico; se evidenció que el nivel de mayor prevalencia, es el nivel medio. Asimismo, se logra apreciar que la dimensión que presenta un nivel más bajo, es argumentar posición, por ello, el programa de melodías musicales está enfocado en priorizar esta dimensión de modo que se consiga mejorar esta capacidad en los estudiantes. Como complemento de estos resultados, se encuentran los del estudio hecho por Fonseca y Castiblanco (2020), en el cual llegan a la conclusión que el desarrollar la clase de física, generando el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo, favorece a los alumnos en la conexión de vivencias con conceptos que describen el fenómeno del sonido.

Además, se tiene el estudio de Bezanilla, et al. (2021), donde los autores, señalan que es importante el pensamiento crítico, en un mundo en el que el

cambio y la complejidad parecen formar parte del día a día de las personas vida de las personas, son necesarias competencias clave para afrontar los nuevos retos, entre ellas el pensamiento crítico. El mundo actual exige fomentar el hábito de estar bien informado, de expresar sus opiniones de forma correcta y adecuada, y tener, defender y argumentar las propias ideas y opiniones, así como ser capaz de comprender analizar y evaluar los puntos de vista de los demás.

El nivel de desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes del IV ciclo de la Institución educativa N° 82567 Toribia Álvarez Revilla de la Red Tembladera es medio. Estos resultados se explican puesto que los estudiantes muestran cierta creatividad, expresada principalmente en su participación en actividades escolares; no obstante, no ocurre lo mismo en el desarrollo de trabajos en el aula, donde solo unos pocos logran plasmar su capacidad creatividad. Mostrando además cierta limitación al momento de resolver problemas que se le pueden presentar en sus vivencias académicas.

Para comparar los resultados encontrados, se ha elegido el estudio de Medina, Velázquez, Alhuay y Aguirre (2017), dado que en el mismo concluye que la destreza didáctica aplicada evidenció transformaciones positivas en el estado real de los niveles de la categoría creatividad: claridad, origen y motivación trabajada como enfoque metodológico en los procesos de enseñanza - aprendizaje que contribuyen al desarrollo de las destrezas y capacidades creativas en infantes de cinco años reflejado en la forma de pensar, sentir y desarrollar en las tareas de aprendizaje que potencia la preparación integral.

En los resultados de las dimensiones del pensamiento creativo; se evidenció que el nivel de mayor prevalencia, es el nivel medio. Además, se logra apreciar que la dimensión que presenta un nivel más bajo, es flexibilidad, por ello, el programa de melodías musicales está enfocado en priorizar esta dimensión de modo que se consiga mejorar esta capacidad en los estudiantes. Estos resultados pueden reafirmarse con lo que sostienen Ramalingam, et al. (2020), para quienes, el pensamiento creativo se produce necesariamente dentro de las limitaciones impuestas para cumplir el propósito de la tarea. Un reto del pensamiento creativo es pensar con la suficiente flexibilidad para encontrar formas novedosas de

moverse dentro de las limitaciones. Los pensadores creativos cambian conscientemente su propia perspectiva de un problema para redefinir el contexto del problema y, por tanto, idear nuevas formas de abordar los intentos de encontrar una solución.

Respecto del nivel de desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes, este presenta un nivel mayoritariamente medio. Es preciso entonces reconocer que es preciso mejorar y desarrollar el mismo en aras de conseguir estudiantes preparados para afrontar de modo exitoso el ámbito académico y personal. Estos resultados concuerdan con Pumayalla (2018), quien señala que el desarrollar la capacidad del pensamiento crítico y creativo contribuye a que los estudiantes desarrollen las destrezas de evaluación y discusión requerida, proponiendo procesos originales de actuación, tomar decisiones individuales y grupales asumiendo al contexto como un entorno favorable para el desarrollo de comportamientos sociales. Adicionalmente, las diversas posiciones existentes en relación a diferentes inconvenientes requieren que los estudiantes desarrollen sus propias hipótesis desarrollando la autoconciencia. En este sentido, entre las funciones de los docentes deberán ser informadores, motivadores, orientadores, retadores, estabilizadores, de apoyo y contribución para que los estudiantes constituyan modernas distribuciones de pensamiento crítico y creativo.

En relación con la hipótesis formulada, se comprueba dado que el programa de melodías musicales ayuda a desarrollar el pensamiento crítico y creativo de los estudiantes toda vez que está demostrado que la música es una valiosa herramienta del proceso de enseñanza-aprendizaje; que produce efectos positivos en el desarrollo cognitivo de los estudiantes, fortaleciendo su memoria, concentración, aprendizaje y creatividad; y que a su vez despierta la imaginación, las emociones y los sentimientos. Desde la teoría, la hipótesis se sustenta, en los aportes realizados por Gordon y Nussbaum, quienes señalan que la música es un elemento indispensable si se quiere lograr un ambiente más agradable y memorable para el estudiante, donde la experiencia evocadora sea placentera, generando un escenario idóneo para la creatividad, y asimismo la lectura, escritura e interpretación de la música conllevan a un desarrollo del pensamiento crítico; en consecuencia se genera la educación integral de los estudiantes.

Estos resultados concuerdan con la investigación que realizó Mamani (2016), en la misma concluye que aplicar el programa de educación musical incide de manera significativa en el desarrollo del pensamiento creativo de educandos, incrementando la ponderación en 69,27 puntos más que los grupos controles de un total de 156 puntos, proceso que es equivalente al 44,4% y en términos cualitativos, en relación al baremo establecido para dicha variable, percibido como muy creativo y el grupo control permanece en las categorías poco creativas, como en Pretest. Adicionalmente, el P-VALOR que se asocia con el estadístico de T de Student, adecuado para contrastar la igualdad de medias, el valor encontrado es 0,000 (Sig. bilateral) existe discrepancia significativa de medias en Posttest del grupo control del estudio y el grupo experimental. En este sentido, los programas de formación musical influyen de manera significativa en el desarrollo del pensamiento creativo en educandos.

Asimismo, los preceptos de la teoría de las capacidades de Martha Nussbaum, son importantes, puesto que esta teoría indica la importancia de retomar los cursos en relación con las artes y las humanidades, pues la educación artística se encuentra inmersa dentro del factor de educación integral y desarrollo humano, ya que con esta se quiere involucrar a los estudiantes de una forma más activa, para brindarles la oportunidad de ser individuos críticos y competentes en las diferentes situaciones del presente y del futuro, las cuales viven diariamente. Las capacidades y actitudes en la educación artística están determinadas por la creatividad, la comunicación, sensibilidad, diferenciación de cualidades, capacidad de progreso autónomo y permanente, una visión transversal o multidisciplinar y adquisición de criterio (Plata e Ibáñez, 2019).

Finalmente, se puede señalar que el pensamiento crítico y creativo, hace referencia a un pensamiento que cuestiona, indaga, hace preguntas en busca de respuestas; donde el estudiante participa y se interesa en su formación. Para que un estudiante desarrolle pensamiento crítico requiere conocer el tema, como proceso intelectual, que le permita conceptualizar, sintetizar, analizar y evaluar la información recibida; el mismo debe ser disciplinado, auto dirigido y con dominio propio. Mientras que la creatividad le permite ir más allá de lo dado creando nuevas soluciones e ideas innovadoras. Por ello, el ambiente escolar

debe permitir transformar, imaginar, reestructurar e idealizar; asimismo, la actitud del docente también es muy importante en las actividades que se desarrollen en el aula. Lograr que los estudiantes sean competitivos significa que estos sean críticos y creativos partiendo que la crítica se pueda construir algo nuevo que produzca un cambio positivo para solucionar problemas.

En esa perspectiva, el uso de la música ayuda al desarrollo intelectual, emocional, la creatividad y el pensamiento crítico. La música puede usarse no solo para desarrollar habilidades musicales, sino también para desarrollar habilidades sociales, cognitivas, para resolver problemas, las disposiciones y habilidades de pensamiento crítico y el rendimiento académico. Entender música y aprender música son actos de resolución de problemas a través de la escucha. A través de la música, los estudiantes, aprenden formas de encontrar múltiples soluciones a problemas; cómo evaluar sus resultados y hacer ajustes a sus ideas; llegan a experimentar la emoción del logro; y, lo que es aún más importante, sienten la incomodidad de no tener éxito en el primer intento. La música proporciona orientación, pero no respuestas; esto permite a los estudiantes desarrollar esas siempre importantes habilidades de pensamiento crítico procesando la información proporcionada y encontrando su propia solución.

VI. CONCLUSIONES

1. Se diseñó un programa de melodías musicales que permita el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de estudiantes del IV ciclo de la Red educativa Tembladera-2021; fundamentado en la relevancia que tiene la música en el proceso de aprendizaje y de formación del estudiante, siendo un valioso recurso pedagógico y motivador que puede ser usado en el aula, permitiéndole al estudiante tener mayor apertura a la creatividad y actitud crítica; mejorando sus habilidades para solucionar inconvenientes, interpersonales y de expresión. Formando de esta forma, estudiantes con capacidad de enfrentar los retos planteados por la actual sociedad, de manera creativa e innovadora y con criterio crítico.
2. Se diagnosticó el nivel de desarrollo del pensamiento crítico y creativo y de sus dimensiones en los estudiantes del IV ciclo de la Institución educativa N° 82567 Toribia Álvarez Revilla de la Red Tembladera 2021; encontrándose que el pensamiento crítico creativo es medio. Esto conlleva a la necesidad de buscar estrategias que permitan su desarrollo, siendo pertinente el desarrollo del programa de melodías musicales.
3. Se elaboró un esquema teórico del programa de melodías musicales que permita el desarrollo del pensamiento crítico y creativo; en el cual se detalla el proceso que debe seguirse para la implementación del programa, partiendo de la situación inicial, donde se halla un deficiente desarrollo del pensamiento crítico y creativo, el mismo que se mejora a través de la aplicación de sesiones con el contenido del programa, evaluándose las mismas, para llegar a obtener como logros del programa un desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes.
4. Se validó el programa de melodías musicales para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo; tomando en consideración el criterio de 5 expertos, quienes luego de revisar los criterios de la propuesta, emitieron su calificación, considerando muy adecuado (MA) el programa propuesto, quedando en condiciones de ser aplicado tan pronto se cuente con las posibilidades a los estudiantes.

VII. RECOMENDACIONES

1. Al director de la UGEL Contumazá, se le recomienda que siguiendo las líneas dadas por el Ministerio de Educación, podría realizar capacitaciones a los docentes de las instituciones educativas de su jurisdicción, acerca de estrategias educativas, de manera que contribuyan con el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en sus estudiantes, dotándolos a la vez de recursos y materiales didácticos para que las mismas puedan ser realizadas de manera exitosa y se consigan las capacidades deseadas.
2. A los directores de las instituciones educativas de la Red educativa Tembladera, se les recomienda preparar un diagnóstico en torno a la realidad actual del pensamiento crítico y creativo en toda la población estudiantil para de esta manera poder contar con indicadores efectivos que permitan la planificación curricular y elección adecuada de metodologías y estrategias pedagógicas en aras de conseguir revertir el problema, atacando siempre los puntos críticos que pudieran exponerse en el diagnóstico.
3. Al director de la Institución educativa N° 82567 Toribia Álvarez Revilla, se recomienda tomar e implementar la propuesta desarrollada en este estudio, para ser aplicada en todos los estudiantes de nivel primario de la institución, debido a que, según perspectiva de los docentes y estudiantes, el programa resulta de mucho aporte al desarrollo del pensamiento crítico y creativo, convirtiéndose en una valiosa estrategia pedagógica para la práctica docente; cuya aplicación puede convertirse en un modelo a replicar en las demás instituciones de la red.
4. A los docentes de las entidades educativas de la Red educativa Tembladera, se les recomienda desarrollar actividades multidisciplinares en las cuales se favorezca el uso de la pedagogía musical con la finalidad de desarrollar la creatividad y el pensamiento crítico en los estudiantes; favoreciendo un ambiente más placentero a su vez para el aprendizaje y las relaciones interpersonales. La música es una estrategia que motiva al estudiante y dinamiza su proceso de aprendizaje, volviéndolo mucho más interesante y entretenido.

VIII. PROPUESTA

La propuesta del programa de melodías musicales planteada es conveniente porque propone organizar la formación educativa de las destrezas auditivas, orales, también a nivel corporal, técnica e instrumental, así como el oportuno raciocinio para obtener un enfoque teórico. La importancia de la enseñanza, necesita del desarrollo de contextos formativos que promueven la colaboración, reflexiones y el disfrutar de los estudiantes en la edificación de conocimientos críticos y creativos, por medio de establecer vínculos tanto a nivel práctico como teórico, siendo un mecanismo que mejora su comprensión. Ante ello, se presentan algunos autores que colaboran con dicho propósito entre ellos, López y Salcedo, (2021), señalan que, la música se ha transferido de generación en generación y se ha consolidado a través de los siglos como una disciplina que favorece el aprendizaje, transmite conocimientos, genera placer, favorece las relaciones sociales y rememora sucesos a lo largo de la vida de todo individuo.

Justificación

Para darle solución a estos problemas, se requiere tener presente a las instituciones educativas, reflexionando sobre la relevancia de la educación musical, la misma que servirá de herramienta y factores esenciales para su aprendizaje y a su vez requerido en la preparación de los estudiantes. Brindándoles una ayuda en los procesos de preparación integral con modernos enfoques basados en el uso de destrezas lúdicas musicales que permitan enfrentarse al entorno, desarrollando de esta forma la conciencia rectora que establece la forma de elegir y evaluar el contexto.

La dinámica que tiene la educación, ha ido desarrollando la presencia de modernos esquemas y enfoques formativos, direccionados al análisis de la correlación existente entre la música y el progreso de las personas. Las actividades musicales pasan de ser factores recreativos a ser vías de preparación de los estudiantes y en especial desde edades tempranas: a pesar de que los seres humanos potencian una multitud de destrezas en sus diversos elementos de formación, va a ser a partir de la infancia que las personas alcancen mayores progresos. Donde la música contribuye al desarrollo de destrezas creativas, así como su pensamiento crítico, igualmente contribuye a

optimizar sus destrezas para solucionar inconvenientes, autoexpresiones, trabajos grupales entre otros.

OBJETIVO GENERAL

-Mejorar a través de las melodías musicales el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de estudiantes del IV ciclo de la Red educativa Tembladera-2021.

FUNDAMENTOS

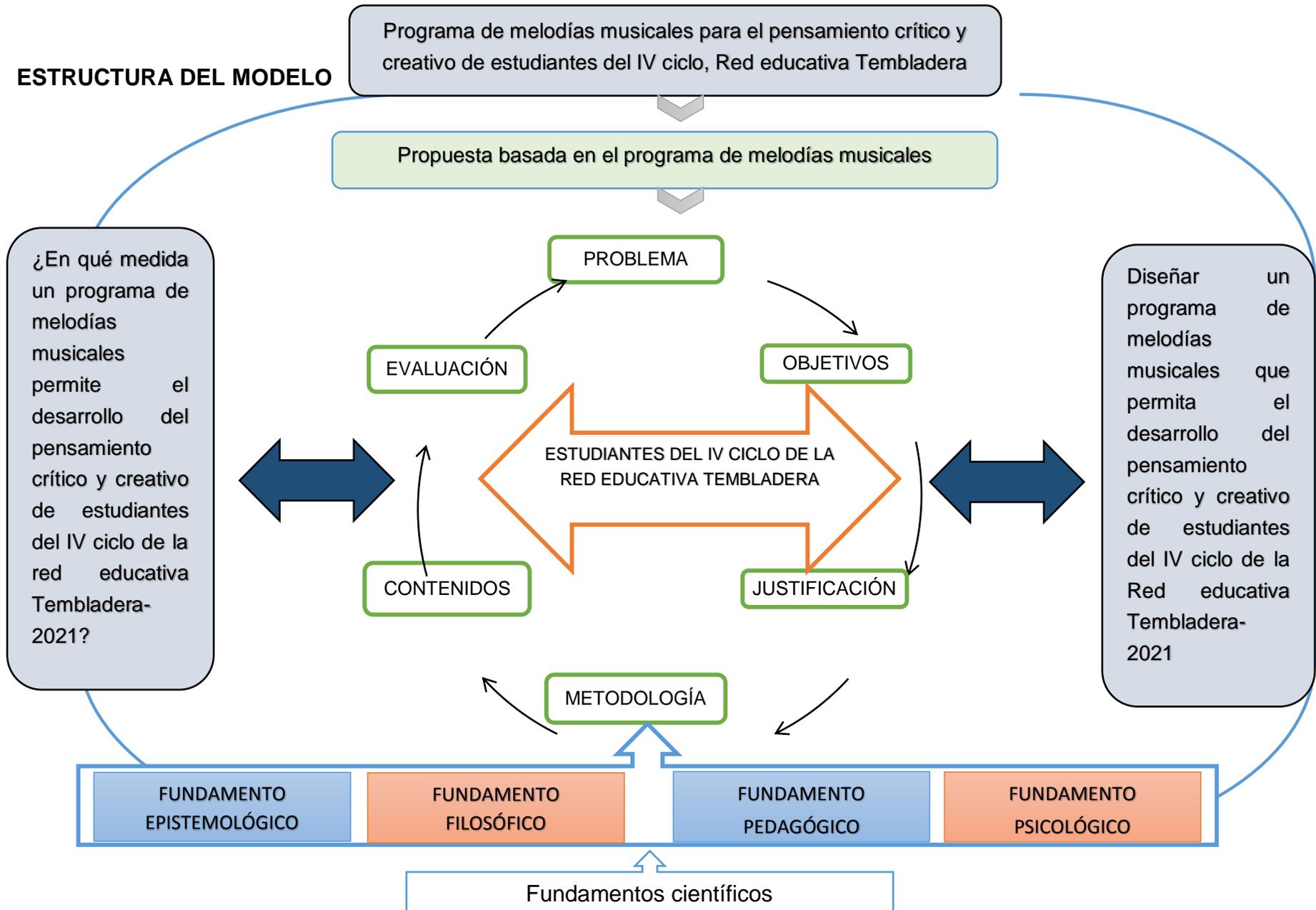
Epistemológico: se orienta en brindar importancia y representación del entorno formal a la música, con el fin de buscar su valoración como conocimientos, contribuyendo a inspeccionar y analizar modernas representaciones artísticas en la realidad (Rodríguez, 2019).

Filosófico: tiene que ver con la noción de visualizar la lúdica de educación musical como un grupo de procedimientos activos emocionales, biológicos y estéticos que son realizados para formar a los estudiantes con mayor nivel de criterio y humanidad, no desligando las destrezas cognitivas de los diferentes niveles de la música.

Pedagógico, preparar al estudiante de forma integral, quedando en obvia correlación con enfoques filosóficos ya percibidos, porque de allí parte para lograr una percepción integral de las personas, en donde la música viene a ser un relevante valor agregado, en especial en el desarrollo de actividades psicomotoras, sociales, científicas, entre otras.

Psicológico, se relaciona con los efectos que poseen la música en el progreso evolutivo, resaltando que la aplicación del arte musical se transforma en elementos de progreso intelectual y emocional (Rodríguez, 2019).

ESTRUCTURA DEL MODELO



REFERENCIAS

- Aliaga, K. (2020). *La educación musical para la mejora del pensamiento creativo de los niños y niñas de tres años de la Institución educativa inicial N° 023 distrito de Saposo – 2020* [Tesis de grado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/19424/EDUCACION_MUSICAL_PENSAMIENTO_ALIAGA_CARDENAS_KATTY.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Álvarez, M. et al. (2020). Habilidades del pensamiento crítico en estudiantes de educación secundaria de Lima, Perú. *INNOVA Research Journal*, 5 (32): 97-110 DOI: <https://doi.org/10.33890/innova.v5.n3.2.2020.1551>.
- Angelelli, J. (2017). Una aproximación a la apercepción musical y su relación con los cinco grandes rasgos de personalidad en adultos jóvenes. Actas de la XIV Semana de la Música y la Musicología. *Jornadas Interdisciplinarias de Investigación*. <https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/1213/1/actas08-03.pdf>
- Arias, D. (2019). Desarrollo del pensamiento crítico a través del uso del contenido implícito de canciones. *Enletawa Journal*, 11(1), 13–32 https://revistas.uptc.edu.co/index.php/enletawa_journal/article/view/8900.
- Arias, J. y Covinos, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. Enfoques Consulting EIRL. <http://hdl.handle.net/20.500.12390/2260>
- Aya, L. y Guzmán, D. (2018). *La música, un campo artístico fundamental para fortalecer los valores en función de la convivencia escolar* [Tesis de grado, Universidad del Tolima]. <http://45.71.7.21/bitstream/001/3038/1/T%200829%20300%20CD6330.pdf>
- Betancourth, S., Muñoz, K. y Rosas, T. (2017). Evaluación del pensamiento crítico en estudiantes de educación superior de la región de Atacama-Chile. *Prospectiva*, 23, 199-223 <https://doi.org/10.25100/prts.v0i23.4594>
- Bezanilla, M., Galindo, H., y Poblete, M. (2021). Importance of Teaching Critical Thinking in Higher Education and Existing Difficulties According to

- Teacher's Views. *Multidisciplinary Journal of Educational Research*, 11(1), 20-48. doi: 10.4471/remie.2021.6159
- Blasco, J. S., y Bernabé, G. (2018). La educación musical como potenciadora de la creatividad. *Quaderns digitals*, 87, 92–112. http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r_1/nr_858/a_11495/11495.pdf
- Caballero, G. (2021). Las actividades lúdicas para el aprendizaje. *Polo del Conocimiento*, 6(4), 861-878. <http://dx.doi.org/10.23857/pc.v6i4.2615>
- Cabarcas, D., Figueroa, W. y Jiménez, L. (2017). *La Aventura de la Filosofía en el Aula: Un Despertar del Pensamiento Crítico y Creativo en la Infancia*. Universidad de Cartagena.
- Capistrán, R. W. (2018). Reflecting on basic art education in Aguascalientes, Mexico. Implications for higher education. *Revista Electrónica Educare*, 22(2), 1. <https://doi.org/10.15359/ree.22-2.19>
- Carrión, T. (2020). *Pensamiento creativo y crítico en la comprensión lectora de los estudiantes de primaria de una institución privada, Lince 2020*. [Tesis de grado]. Universidad César Vallejo. [file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/Ar%C3%A9valo_CTDJ-SD%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/Ar%C3%A9valo_CTDJ-SD%20(2).pdf)
- Castellanos, T. y Sánchez, M. (2020). Las pedagogías invisibles de género en escuelas multigrado rurales. *Análisis de prácticas pedagógicas*. <http://www.grade.org.pe/creer/archivos/Pedagogias-invisibles-de-g%C3%A9nero.pdf>
- Castillo, R. (2020). El Pensamiento Crítico como competencia básica. Una propuesta de nuevos estándares pedagógicos. *Revista Latinoamericana de Filosofía de la Educación*. 7 (14), 127-148.
- Chernicoff, L. y Rodríguez, E. (2018). Autoconocimiento: una mirada hacia nuestro universo interno. *Didac* 72, 29-37 <https://biblat.unam.mx/hevila/Didac/2018/no72/6.pdf>.

- Chomiak, K. (2019). Preparatory Audiation: Key processes in music learning Thinking and deliberations. *Sulla Rivista*, 7, 1–8. https://www.audiation-rivista.it/images/articoli/7/07_audiation_3037.pdf
- Córdova, R. (2017). *Talleres de Actividades lúdicas en el desarrollo de habilidades sociales en niños de 3 años I.E.I. Angelitos de María 208, Ate Vitarte, 2017*. [Tesis de grado]. Universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16219/C%C3%B3rdova_SRE.pdf?sequence=1
- De Natale, M. L. (2017). Educación permanente y democracia: el aporte de M. Nussbaum. En G. Alessandrini (Ed.), *El enfoque de las capacidades: ¿Una teoría pedagógica?* (pp. 77–105). Abya-Yala. <https://hd-ca.org/wp-content/uploads/2019/01/Texto-el-Enfoque-de-las-capacidades.pdf>
- Del Barrio, L. (2017). El pensamiento crítico como estrategia didáctica musical en la educación emancipatoria del alumno en educación primaria. *European Scientific Journal*, 13 (35): 37-52 <https://core.ac.uk/download/pdf/290001307.pdf>.
- Díaz, V., Gatto, F., y Justel, N. (2021). Efectos de la exposición a música activante y relajante sobre el estado emocional de una población de adolescentes. *Hacia la promoción de la salud*, 26(1), 84–97. <https://doi.org/10.17151/hpsal.2021.26.1.8>
- Eart, J. (2021). *Improving Sight Reading Through Beginning Band Instruction* [Masters Theses, Liberty University]. <https://digitalcommons.liberty.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1771&context=masters>
- Evans, C. (2020). *Measuring student success skills: A review of the literature on critical thinking*. National Center for the Improvement of Educational Assessment. <https://www.nciea.org/sites/default/files/publications/CFA-CriticalThinkingLitReport-FINAL.pdf>
- Fernández, M. (2021). La musicoterapia y las emociones como recurso para la resolución de conflictos en el aula. *Revista de investigación en musicoterapia*, 4, 45–55. <https://doi.org/10.15366/rim2020.4.003>

- Fonseca, Y. y Castiblanco, O. (2020). Desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo a partir de la enseñanza del sonido. *Rev. Fac. Cienc. Tecnol.* 47: 111-126. <https://doi.org/10.17227/ted.num47-7841>
- Fuentes, C. (2019). *Programa interactivo artístico de música criolla para fortalecer la identidad musical en estudiantes de institución educativa "Augusto B. Leguía"-Mochumí*. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/41863/Fuentes_ACJ.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Giler, J. (2018). *Investigación Diagnóstica o Propositiva | Método científico | Investigación cualitativa*.
<https://es.scribd.com/doc/256338347/Investigacion-Diagnostica-o-Propositiva>
- Gómez, M., y Gómez, J. (2017). Musicoterapia en la enfermedad de Alzheimer: efectos cognitivos, psicológicos y conductuales. *Neurología*, 32(5), 300–308. <https://doi.org/10.1016/j.nrl.2015.12.003>
- Guinea, K. (2019). *La creatividad en estudiantes de instituciones educativas del nivel secundario Huancayo* [Tesis de grado, Universidad Nacional del Centro del Perú].
https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/5253/T010-70125071_T.pdf?sequence=1
- Gutiérrez, J. y Serrano, J. L. (2018). Análisis de los procesos de búsqueda, acceso y selección de información digital en futuros maestros. *Digital Education Review*, 34, 76–90.
<https://revistes.ub.edu/index.php/der/article/download/20299/pdf>
- He, W-J, Wong, W-C y Hui, AN-N (2017). Emotional Reactions Mediate the Effect of Music Listening on Creative Thinking: Perspective of the Arousal-and-Mood Hypothesis. *Front. Psychol.* 8:1680.
<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2017.01680>
- Hidayati, N., Zubaidah, S., Suarsini, E. y Praherdhiono, H. (2019). Examining the relationship between creativity and critical thinking through integrated

- problem-based learning and digital mind maps. *Universal Journal of Educational Research*, 7(9A), 171–179. <https://doi.org/10.13189/ujer.2019.071620>
- Jacobo, D. y Ovalle, C. (2019). El pensamiento crítico y creativo en segundo grado mediante el uso de organizadores gráficos. *Educando para educar*, 20 (37). <https://beceneslp.edu.mx/ojs2/index.php/epe/article/view/48/47>
- Loaiza, Y. y Osorio, L. (2018). Development of critical thinking in Natural Science whit secondary school students in an Educational Institution in Pereira - Risaralda. *Diálogos sobre Educación*, 16(0). <https://doi.org/10.32870/dse.v0i16.400>
- López, R. A. (2017). *Estrategias de enseñanza creativa: investigaciones sobre la creatividad en el aula*. Universidad de La Salle. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20180225093550/estrategiasen.pdf>
- López, M. y Salcedo, B. (2021). Beneficios de la práctica musical en los niveles de educación básica obligatoria en México. *RIDE Revista Iberoamericana para la investigación y el desarrollo educativo*, 11 (22). <https://doi.org/10.23913/ride.v11i22.889>.
- Lucero, E. y Molina, M. (2018). *Estrategias lúdicas en el desarrollo del pensamiento crítico del nivel básica media de la EEB*. [Tesis de grado]. Universidad de Guayaquil. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/40842>
- Luy, C. (2019). El Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) en el desarrollo de la inteligencia emocional de estudiantes universitarios. *Propósitos y representaciones*, 7(2). <https://doi.org/10.20511/pyr2019.v7n2.288>
- Mamani, B. (2016). *Influencia de un programa de educación musical en el desarrollo del pensamiento creativo en estudiantes de la asignatura de música y danza de la Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios – 2015*. [Tesis doctoral, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/19090/Mamani_CB.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Maras, K. (2019). Reconciling critical and creative thinking capabilities and critical practice in Visual Arts education: A work in progress. *Australian Art Education*, 40(2), 262–276. <http://unsworks.unsw.edu.au/fapi/datastream/unsworks:67206/bin13726a0e-8743-4551-9152-4efe0cac18d2?view=true&xy=01>
- Marín, T. (2019). *Arte, creatividad y diseño*. UOC, 1–94. <http://www.leo.edu.pe/wp-content/uploads/2019/12/Arte-creatividad-y-diseno-3.pdf>
- Medina, N., Velázquez, E., Alhuay, J. y Aguirre, F. (2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 15 (2), 153-181. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55150357008>
- MINEDU. (2020). *Canciones para imaginar, movernos, disfrutar y seguir aprendiendo*. Dirección general de Educación. <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/7233/Canciones%20para%20imaginar%2C%20movernos%2C%20disfrutar%20y%20seguir%20aprendiendo%20cancionero%20de%20Aprendo%20en%20Casa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación (2015). *Rutas de aprendizaje- Área curricular de Comunicación*. Lima-Perú
- Miñan, D. y Espinoza, E. (2020). La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 454-460. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n5/2218-3620-rus-12-05-454.pdf>
- Mora, F. (2013). *Neuroeducación*. Alianza Editorial.
- Moreno, W. y Velásquez, M. (2017). Estrategia didáctica para desarrollar el pensamiento crítico. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación [REICE]*. 15 (2), 53-73.
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J. y Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación Cuantitativa - Cualitativa y Redacción de la Tesis*. Ediciones de la U. <https://corladancash.com/wp->

content/uploads/2020/01/Metodologia-de-la-inv-cuanti-y-cuali-Humberto-Naupas-Paitan.pdf

- Oriola, S., Gustems, J., y Navarro, M. (2021). La educación musical: fundamentos y aportaciones a la neuroeducación. *Journal of Neuroeducation*, 2(1), 131–134. <https://doi.org/10.1344/joned.v2i1>
- Ortega, G. (2017). Cómo se genera una investigación científica que luego sea motivo de publicación. *J. Selva Andina Res. Soc.* 8 (2). http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2072-92942017000200008
- Otzen, T. y Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *Int. J. Morphol.*, 35(1):227-232. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>
- Plata, A. y Ibáñez, K. (2019). *La educación artística como medio dinamizador de calidad de vida* [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional]. <https://repository.cinde.org.co/bitstream/handle/20.500.11907/2478/lbarezPerdomoPlataParada-2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pumayalla, S. (2018). *Estrategias metodológicas para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en el área de matemática de los alumnos del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa "San Miguel"- Piura – 2013*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo"]. <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/6834/BC-3036%20PUMAYALLA%20DIAZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ramalingam, D., Anderson, P., Duckworth, Scoular, C. y Heard, J. (2020). *Creative thinking: Definition and structure*. Australian Council for Educational Research. https://research.acer.edu.au/ar_misc/43
- Ramírez, J. (2018). *La implementación de la musicoterapia para favorecer las habilidades del pensamiento reflexivo, crítico y analítico en alumnos de 5° grado de una escuela primaria* [Tesis de grado, Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí]. <https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/bitstream/20.500.12584/113/1/T-ELP615-85154R173i2018.pdf>

- Rodríguez, W. (2019). *Fundamentos de la acción didáctica en educación musical*. [Tesis de grado]. Universidad Nacional de Educación. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/4265/Fundamentos%20de%20la%20acci%C3%B3n%20did%C3%A1ctica%20en%20educaci%C3%B3n%20musical.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ruiz, N., Villamil, L., Vergel, J. y Aguilar, D. (2018). La importancia de la discusión oral entre pares estudiantiles para el desarrollo de la competencia argumentativa en el currículo de Lenguaje de primaria. Un estudio de caso en un colegio rural de Colombia. *Voces y Silencios Revista Latinoamericana de Educación*, 9(1), 77–92. <https://doi.org/10.18175/vys9.1.2018.05>
- Sánchez, H. Reyes, C. y Mejía, K. (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística*. Universidad Ricardo Palma. <https://www.urp.edu.pe/pdf/id/13350/n/libro-manual-de-terminos-en-investigacion.pdf>
- Silva, C. (2019). El desarrollo del pensamiento crítico en la propuesta curricular de la educación del arte en Chile. *Estudios pedagógicos* (Valdivia), 45 (3), <https://www.redalyc.org/journal/1735/173565055004/html/>.
- Tantaleán, M. (2015). The scope of legal research. *Revista de Investigación Jurídica*, 10 (11), 221-236. http://mail.upagu.edu.pe/files_ojs/journals/6/articles/133/submission/copyedit/133-13-458-1-9-20151124.pdf ISSN 2220-2129.
- Tobar, T. (2018). Incidencia de las Inteligencias Múltiples en el desarrollo del pensamiento creativo a través de la instrucción musical. Guía Didáctica Sobre estrategias metodológicas en la enseñanza – aprendizaje de Instrucción Musical para los estudiantes de octavo año [Tesis de grado, Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/28042/1/BFILO-PAR-8-003.pdf>
- UNESCO. (2021). *Liderar el ODS 4 - Educación 2030*. <https://es.unesco.org/themes/liderar-ods-4-educacion-2030>

- Valentová, M., y Brečka, P. (2020). Ways of critical and creative thinking development in practical training through video-study. *TEM Journal*. <https://doi.org/10.18421/TEM91-45>
- Velecela, M. (2020). La educación musical en la formación integral de los niños. *Revista de investigación y pedagogía del arte*. 7. <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/download/3018/2063>
- Vides, A. (2014). *Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje*. [Tesis de grado]. Universidad Rafael Landívar. <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Vides-Andrea.pdf>
- Vizcaíno, C., Marín, F. y Ruiz, E. (2017). La coevaluación y el desarrollo del pensamiento crítico. *Advocatus*, (28), 1-18. <https://doi.org/10.18041/0124-0102/advocatus.28.892>.
- Welch, GF, Biasutti, M, MacRitchie, J, McPherson, GE y Himonides, E (2020). The Impact of Music on Human Development and Well-Being. *Front. Psychol.* 11:1246. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.01246>

ANEXOS

Anexo 1

Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable independiente: Programa de melodías musicales	El programa de melodías musicales se constituye en estrategia que requiere constante interacción docentes – estudiantes, para lograr objetivos musicales en el pensamiento crítico, lo que implica transferir responsabilidades, desarrollar habilidades, entrenamiento constante, orientación didáctica, dominio práctico (Fuentes, 2019).	Un programa de melodías musicales en el aula, crea un ambiente de aprendizaje que inspira a los estudiantes, al tiempo que agrega nuevas dimensiones y un significado más profundo al aprendizaje. El programa comprende actividades creativas que desarrollan en el niño la motivación por la música; de esta forma, ha sido operacionalizada a través de 5 dimensiones: función expresiva, anclaje memorístico, elemento evocador y anticipario, función reflexiva y contexto imaginario, las mismas serán desarrolladas a través de sesiones del programa de melodías musicales.	Función expresiva	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Uso de la expresión musical ▪ Programación de actividades escolares ▪ Mejora de la concentración ▪ Facilidad ▪ Diversión ▪ Entonación de cantos 	Nominal
			Anclaje memorístico	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mejora de la memorización ▪ Identificación de la idea principal ▪ Mejora de los estados de ánimo ▪ Identificación de características ▪ Identificación de contextos ▪ Descripción de cuentos 	
			Elemento evocador y anticipario	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Construcción de estrofas ▪ Construcción de un tema musical ▪ Mejora de la comprensión ▪ Fortalecimiento del entretenimiento ▪ Diseño de actividades musicales ▪ Optimización del desenvolvimiento 	
			Función reflexiva	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mejora de la adaptación ▪ Mejora del autoconocimiento ▪ Transmisión de conocimientos ▪ Eficiencia de las tareas ▪ Fortalecimiento de la reflexión ▪ Mejora del análisis 	
			Contexto imaginario	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fortalecimiento de la imaginación ▪ Mejora de los momentos de relajación ▪ Formación docente ▪ Mejora del aprendizaje ▪ Diversas asignaturas ▪ Impartir conocimientos 	

Nota. Elaboración propia

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable dependiente: Pensamiento crítico y creativo	<p>Es la capacidad de pensar de forma crítica y creativa, ha representado una competencia clave en casi todas las esferas de la vida humana, incluida la educación. Los dos conceptos de pensamiento crítico y creativo están estrechamente relacionados. Mientras que el pensamiento crítico es el requisito previo para el razonamiento, el análisis reflejado en investigación, el uso y la interpretación de la información, la creatividad se basa en estas actividades</p>	<p>El pensamiento crítico utiliza la experiencia y la lógica; mientras que el pensamiento creativo se encarga de generar cosas nuevas. El pensamiento crítico delibera, ordena, analiza, argumenta; mientras que el pensamiento creativo rechaza lo antiguo, buscando lo nuevo para resolver problemas; por ello, para su análisis, se ha seccionado en 8 dimensiones: análisis de información, inferir implicancias, proponer alternativas, argumentar posición y autonomía intelectual, fluidez, flexibilidad y originalidad. Para medir el desarrollo del pensamiento crítico y</p>	PENSAMIENTO CRITICO	Análisis de información <ul style="list-style-type: none"> ▪ Idea principal ▪ Situación problemática ▪ Sujetos involucrados ▪ Identificación de causas ▪ Propiedad intelectual 	Intervalo Tipo Likert Bueno Regular Malo
				Inferir implicancias <ul style="list-style-type: none"> ▪ Desacuerdos con ideas ▪ Revisión de información ▪ Opiniones de terceros ▪ Cuestionamiento ▪ Explicación del proceso 	
				Proponer alternativas <ul style="list-style-type: none"> ▪ Intercambio de opiniones ▪ Alternativas de solución ▪ Diversidad de ideas ▪ Discrepancia de ideas ▪ Nuevas ideas 	
				Argumentar posición <ul style="list-style-type: none"> ▪ Aceptación de errores ▪ Capacidad de diferenciar ▪ Capacidad de análisis ▪ Ideas resaltantes ▪ Desarrollo de investigación 	
				Autoconocimiento intelectual <ul style="list-style-type: none"> ▪ Profundización de conocimientos ▪ Respuestas rápidas ▪ Rigor en el pensamiento ▪ Toma de decisiones ▪ Alternativas a conflictos 	

(Valentová y Brečka, 2020). creativo, debió ser aplicado un cuestionario compuesto por 40 ítems.

PENSAMIENTO CREATIVO

Fluidez

- Facilidad de expresión
- Lectura correcta
- Ayuda musical
- Letra de canciones
- Dificultad en pronunciación

Flexibilidad

- Adaptación a nuevas situaciones
- Facilidad de estudio
- Respeto a los demás
- Aprendizaje autónomo
- Ambiente de aprendizaje

Originalidad

- Tareas propias
 - Ideas propias
 - Confianza en sí mismo
 - Resolución de problemas
 - Respuestas ingeniosas
-

Nota. Elaboración propia

Anexo 2

Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	OPERACIONALIZACIÓN			METODOLOGÍA
			VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	
<p>¿En qué medida un programa de melodías musicales permite el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de estudiantes del IV ciclo de la red educativa Tembladera-2021?</p> <p>Teorías</p> <p>Music Learning Theory (MLT)</p> <p>Teoría de las capacidades de Martha Nussbaum</p>	<p>General:</p> <p>Diseñar un programa de melodías musicales que permita el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de estudiantes del IV ciclo de la Red educativa Tembladera-2021.</p> <p>Específicos:</p> <p>Diagnosticar el nivel de desarrollo del pensamiento crítico y creativo y de sus dimensiones en los estudiantes del IV ciclo de la Institución educativa N° 82567 Toribia Álvarez Revilla de la Red Tembladera 2021.</p> <p>Elaborar el esquema teórico del programa de melodías musicales que permita el desarrollo del pensamiento crítico y creativo.</p>	<p>Un programa de melodías musicales permite el desarrollo significativo del pensamiento crítico y creativo de estudiantes del IV ciclo de la red educativa Tembladera, 2021.</p> <p>Antecedentes</p> <p>Del Barrio (2017) Silva (2019) Tobar (2018) Ramírez (2018) Fonseca y Castiblanco (2020) Arias (2019) He, Wong y Hui (2017) Aliaga (2020)</p>	<p>Programa de melodías musicales</p>	<p>Función expresiva</p> <hr/> <p>Anclaje memorístico</p> <hr/> <p>Elemento evocador y anticipario</p> <hr/> <p>Función reflexiva</p> <hr/> <p>Contexto imaginario</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Uso de la expresión musical ▪ Programación de actividades escolares ▪ Mejora de la concentración ▪ Facilidad ▪ Diversión ▪ Entonación de cantos <hr/> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mejora de la memorización ▪ Identificación de la idea principal ▪ Mejora de los estados de ánimo ▪ Identificación de características ▪ Identificación de contextos ▪ Descripción de cuentos <hr/> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Construcción de estrofas ▪ Construcción de un tema musical ▪ Mejora de la comprensión del entretenimiento ▪ Fortalecimiento de actividades musicales del desarrollo ▪ Optimización del <hr/> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mejora de la adaptación ▪ Mejora del autoconocimiento ▪ Transmisión de conocimientos ▪ Eficiencia de las tareas ▪ Fortalecimiento de la reflexión ▪ Mejora del análisis <hr/> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Fortalecimiento de la imaginación ▪ Mejora de los momentos de relajación ▪ Formación docente ▪ Mejora del aprendizaje ▪ Diversas asignaturas ▪ Impartir conocimientos 	<p>Tipo: Básica</p> <p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Diseño de Investigación: descriptivo propositivo</p> <p>Población: Estudiantes del IV ciclo de educación primaria de las instituciones educativas pertenecientes a la Red Tembladera y docentes de la I.E. 82567 durante el año 2021.</p> <p>Muestra: 50 estudiantes del cuarto ciclo de educación primaria y por 4 docentes de la Institución educativa N° 82567 Toribia Álvarez Revilla de la Red Tembladera 2021.</p> <p>Técnicas: Encuesta Observación Entrevista</p>

Validar el programa de melodías musicales para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de estudiantes participantes de esta investigación.

Pensamiento crítico y creativo

Análisis de información	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Idea principal ▪ Situación problemática ▪ Sujetos involucrados ▪ Identificación de causas ▪ Propiedad intelectual 	<p>Instrumentos:</p> <p>Cuestionario aplicado para medir el pensamiento crítico y creativo</p> <p>Guía de observación</p> <p>Guía de entrevista</p> <p>Validez:</p> <p>De contenido a juicio de 5 expertos</p> <p>De constructo</p> <p>Confiabilidad:</p> <p>Buena-</p> <p>Técnica de Análisis de datos:</p> <p>Estadística Descriptiva</p>
Inferir implicancias	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desacuerdos con ideas ▪ Revisión de información ▪ Opiniones de terceros ▪ Cuestionamiento ▪ Explicación del proceso 	
Proponer alternativas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Intercambio de opiniones ▪ Alternativas de solución ▪ Diversidad de ideas ▪ Discrepancia de ideas ▪ Nuevas ideas 	
Argumentar posición	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aceptación de errores ▪ Capacidad de diferenciar ▪ Capacidad de análisis ▪ Ideas resaltantes ▪ Desarrollo de investigación 	
Autoconocimiento intelectual	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Profundización de conocimientos ▪ Respuestas rápidas ▪ Rigor en el pensamiento ▪ Toma de decisiones ▪ Alternativas a conflictos 	
Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Facilidad de expresión ▪ Lectura correcta ▪ Ayuda musical ▪ Letra de canciones ▪ Dificultad en pronunciación 	
Flexibilidad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adaptación a nuevas situaciones ▪ Facilidad de estudio ▪ Respeto a los demás ▪ Aprendizaje autónomo ▪ Ambiente de aprendizaje 	
Originalidad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tareas propias ▪ Ideas propias ▪ Confianza en sí mismo ▪ Resolución de problemas ▪ Respuestas ingeniosas 	

Anexo 3

CUESTIONARIO APLICADO PARA MEDIR EL PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO

Este instrumento es completamente privado y la información que de él se obtenga es totalmente reservada y válida sólo para los fines académicos de la presente investigación. En su desarrollo se debe ser extremadamente objetivo, honesto y sincero en sus respuestas.

Se agradece por anticipado tu valiosa participación.

INSTRUCCIONES:

Debes marcar con absoluta objetividad con un **aspa (X)** en la columna que correspondiente de cada una de las interrogantes.

La equivalencia de su respuesta tiene el siguiente puntaje:

- ✓ **Siempre** **4**
- ✓ **Casi siempre** **3**
- ✓ **A veces** **2**
- ✓ **Casi nunca** **1**
- ✓ **Nunca** **0**

N.º	Ítems	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Análisis de información						
1	¿Identifica con facilidad la idea principal en un texto?					
2	¿Identifica la situación problemática de un caso?					
3	¿Reconoce en un caso los sujetos involucrados y sus acciones?					
4	¿Identifica las causas y consecuencias de una situación problemática?					
5	¿Da a conocer una idea que no es suya, reconociendo quién lo dijo realmente?					
Inferir implicancias						
6	¿Manifiesta sus desacuerdos en el salón de clases, cuando no está de acuerdo con algo?					
7	¿Busca un tema para hacer su tarea, opinando si la información es de confianza o no?					
8	¿Da a conocer opiniones de otras personas en los textos que escribe para realizar su tarea principal?					
9	¿Se pregunta si existen otras opiniones que le puedan ayudar al leer un tema para su tarea?					

10	¿Realiza sus tareas explicando cómo las hizo?					
Proponer alternativas						
11	¿Explica el por qué acepta o no una opinión en los debates?					
12	¿Propone alternativas de solución de cualquier problema en clases?					
13	¿Pregunta si hay otras ideas sobre el tema al participar en un debate?					
14	¿Busca ideas diferentes a lo que dice el texto cuando lee y no está de acuerdo?					
15	¿Busca otras ideas a parte de las que ya han sido mencionadas en un intercambio de las mismas?					
Argumentar posición						
16	¿Acepta que puede estar equivocado dándole la razón a la persona que escribió al leer algo con lo que no estaba de acuerdo?					
17	¿Diferencia ideas entre hechos y opiniones cuando escribe sobre un tema?					
18	¿Diferencia si es una opinión, solución de un problema o se trata de un hecho real etc., cuando lee un texto?					
19	¿Identifica la idea que más llama la atención cuando lee un texto?					
20	¿Investiga con gusto los temas que imparte en clase el docente?					
Autoconocimiento intelectual						
21	¿Analiza con gusto textos para enriquecer su conocimiento?					
22	¿Encuentra de forma rápida decisiones, ante situaciones que la requieren?					
23	¿Piensa de manera rigurosa, sabiendo que es útil para la vida cotidiana?					
24	¿Compara bien los pros y los contras de su toma de decisiones?					
25	¿Considera alternativas antes de decidir cómo resolver conflictos?					
Fluidez						
26	¿Expresa correctamente y con cierta facilidad en sus exposiciones?					
27	¿Lee un libro o un texto de manera correcta?					
28	¿La música le ayuda a mejorar su fluidez verbal?					
29	¿Recuerda con facilidad la letra de la canción cuando canta?					
30	¿Pronuncia algunas palabras con problemas o dificultad?					
Flexibilidad						
31	¿Se adapta con facilidad a sus compañeros nuevos de aula?					
32	¿Estudia con facilidad en cualquier ambiente?					
33	¿Respeta a sus compañeros que no comparten sus ideas?					
34	¿Aprende con gusto ciertas materias por sí mismo?					
35	¿Facilita y mejora su ambiente de aprendizaje sintiendo la música?					
Originalidad						

36	¿Hace sus tareas sin copiar la de sus compañeros?					
37	¿Responde a una pregunta con sus propias ideas?					
38	¿Sus amigos le dan confianza para que exprese sus ideas?					
39	¿Ante un problema en el aula, lo resuelve por sí mismo?					
40	¿Sus respuestas suelen ser ingeniosas y diferentes a las de sus compañeros?					

¡Gracias por su participación!

Anexo 4

Guía de entrevista

**Título: Programa de melodías musicales para el pensamiento crítico y creativo de
estudiantes del IV ciclo, Red educativa Tembladera**

Entrevistado.....

Cargo/Profesión/Grado Académico.....

Institución.....

Lugar..... Fecha Duración.....

Objetivo general

Diseñar un programa de melodías musicales que permita el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de estudiantes del IV ciclo de la Red educativa Tembladera.

1. ¿Qué es para usted el pensamiento crítico y creativo?

.....
.....
.....
.....

2. ¿Considera importante el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en sus estudiantes?

.....
.....
.....
.....

3. ¿Qué razones considera usted que son las causas del poco desarrollo del pensamiento crítico y creativo de sus estudiantes?

.....
.....
.....
.....

4. ¿El MINEDU o su institución educativa implementan programas para estimular el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes?

.....
.....
.....
.....

5. ¿Usted o alguno de sus colegas desarrollen estrategias para desarrollar el pensamiento crítico y creativo de sus estudiantes durante el desarrollo de sus clases?

.....
.....
.....
.....

6. ¿Considera que un programa de melodías musicales puede ayudar a desarrollar el pensamiento crítico y creativo en estudiantes de su institución educativa?

.....
.....
.....
.....

Anexo 5

Guía de observación

1. Datos generales

- 1.1. Institución educativa : Institución educativa N° 82567 Toribia Álvarez
Revilla de la Red Tembladera.
- 1.2. Grado :
- 1.3. Docente :
- 1.4. Fecha :

Objetivo: Evaluar el programa de melodías musicales que permita el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de estudiantes del IV ciclo de la Red educativa Tembladera-2021.

Numero de sesión de clases:

Tema desarrollado en clases:

Criterios:

	Bajo	Moderado	Alto
Nivel	Apreciaciones		
Respuestas a preguntas			
Participación en clases			
Resolución de problemas			
Análisis crítico			
Creatividad en trabajos			

Anexo 6

Confiabilidad de las dimensiones y los ítems del instrumento del Pensamiento crítico y creativo

Nº	ÍTEMS	Correlación elemento – total corregida	Alfa de Cronbach si el ítem se borra
ANÁLISIS DE INFORMACIÓN			
1	¿Identifica con facilidad la idea principal en un texto?	,443	,807
2	¿Identifica la situación problemática de un caso?	,534	,786
3	¿Reconoce en un caso los sujetos involucrados y sus acciones?	,781	,695
4	¿Identifica las causas y consecuencias de una situación problemática?	,501	,787
5	¿Da a conocer una idea que no es suya, reconociendo quién lo dijo realmente?	,743	,730
Alfa de Cronbach: $\alpha = 0,801$ La fiabilidad se considera como BUENO			
INFERIR IMPLICANCIAS			
6	¿Manifiesta sus desacuerdos en el salón de clases, cuando no está de acuerdo con algo?	,418	,802
7	¿Busca un tema para hacer su tarea, opinando si la información es de confianza o no?	,678	,724
8	¿Da a conocer opiniones de otras personas en los textos que escribe para realizar su tarea principal?	,611	,741
9	¿Se pregunta si existen otras opiniones que le puedan ayudar al leer un tema para su tarea?	,592	,753
10	¿Realiza sus tareas explicando cómo las hizo?	,651	,737
Alfa de Cronbach: $\alpha = 0,792$ La fiabilidad se considera como MUY ACEPTABLE			
PROPONER ALTERNATIVAS			
11	¿Explica el por qué acepta o no una opinión en los debates?	,318	,789
12	¿Propone alternativas de solución de cualquier problema en clases?	,536	,729
13	¿Pregunta si hay otras ideas sobre el tema al participar en un debate?	,606	,695
14	¿Busca ideas diferentes a lo que dice el texto cuando lee y no está de acuerdo?	,677	,672
15	¿Busca otras ideas a parte de las que ya han sido mencionadas en un intercambio de las mismas?	,606	,695
Alfa de Cronbach: $\alpha = 0,760$ La fiabilidad se considera como MUY ACEPTABLE			
ARGUMENTAR POSICIÓN			

16	¿Acepta que puede estar equivocado dándole la razón a la persona que escribió al leer algo con lo que no estaba de acuerdo?	,453	,774
17	¿Diferencia ideas entre hechos y opiniones cuando escribe sobre un tema?	,437	,772
18	¿Diferencia si es una opinión, solución de un problema o se trata de un hecho real etc., cuando lee un texto?	,557	,739
19	¿Identifica la idea que más llama la atención cuando lee un texto?	,779	,647
20	¿Investiga con gusto los temas que imparte en clase el docente?	,566	,732
Alfa de Cronbach: $\alpha = 0,777$ La fiabilidad se considera como MUY ACEPTABLE			
AUTOCONOCIMIENTO INTELECTUAL			
21	¿Analiza con gusto textos para enriquecer su conocimiento?	,698	,761
22	¿Encuentra de forma rápida decisiones, ante situaciones que la requieren?	,574	,797
23	¿Piensa de manera rigurosa, sabiendo que es útil para la vida cotidiana?	,642	,788
24	¿Compara bien los pros y los contras de su toma decisiones?	,700	,768
25	¿Considera alternativas antes de decidir cómo resolver conflictos?	,531	,809
Alfa de Cronbach: $\alpha = 0,821$ La fiabilidad se considera como BUENO			
FLUIDEZ			
26	¿Expresa correctamente y con cierta facilidad en sus exposiciones?	,367	,706
27	¿Lee un libro o un texto de manera correcta?	,610	,599
28	¿La música le ayuda a mejorar su fluidez verbal?	,420	,683
29	¿Recuerda con facilidad la letra de la canción cuando canta?	,513	,646
30	¿Pronuncia algunas palabras con problemas o dificultad?	,458	,671
Alfa de Cronbach: $\alpha = 0,712$ La fiabilidad se considera como MUY ACEPTABLE			
FLEXIBILIDAD			
31	¿Se adapta con facilidad a sus compañeros nuevos de aula?	,676	,766
32	¿Estudia con facilidad en cualquier ambiente?	,549	,803
33	¿Respeta a sus compañeros que no comparten sus ideas?	,803	,730
34	¿Aprende con gusto ciertas materias por sí mismo?	,521	,804
35	¿Facilita y mejora su ambiente de aprendizaje sintiendo la música?	,565	,796
Alfa de Cronbach: $\alpha = 0,816$			

La fiabilidad se considera como BUENO			
ORIGINALIDAD			
36	¿Hace sus tareas sin copiar la de sus compañeros?	,480	,771
37	¿Responde a una pregunta con sus propias ideas?	,357	,811
38	¿Sus amigos le dan confianza para que exprese sus ideas?	,684	,703
39	¿Ante un problema en el aula, lo resuelve por sí mismo?	,708	,699
40	¿Sus respuestas suelen ser ingeniosas y diferentes a las de sus compañeros?	,610	,729
Alfa de Cronbach: $\alpha = 0,786$			
La fiabilidad se considera como MUY ACEPTABLE			

Anexo 7

Validación de contenido de instrumentos

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y Nombres: Madelaine Elizabeth Alva Vigo
- 1.2. Cargo e institución donde labora: Directora de la IE N°1831 "Genaro Silva Cotrina".
- 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Guía de entrevista del programa de melodías musicales para el pensamiento crítico y creativo de estudiantes del IV ciclo, Red educativa Tembladera.
- 1.4. Autor (A) de Instrumento: Mendoza Cruzado, Dante Robinson

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	INACEPTABLE						MINIMAMENTE ACEPTABLE			ACEPTABLE			
		40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje comprensible.												X	
2. OBJETIVIDAD	Esta adecuado a las leyes y principios científicos.													X
3. ACTUALIDAD	Esta adecuado a los objetivos y las necesidades reales de la investigación.													X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.													X
5. SUFICIENCIA	Toma en cuenta los aspectos metodológicos esenciales												X	
6. INTENCIONALIDAD	Esta adecuado para valorar las categorías.													X
7. CONSISTENCIA	Se respalda en fundamentos técnicos y/o científicos.													X
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los problemas, objetivos, supuestos jurídicos													X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde una metodología y diseño aplicados para lograr verificar los supuestos.													X
10. PERTINENCIA	El instrumento muestra la relación entre los componentes de la investigación y su adecuación al Método Científico.													X

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

- El Instrumento cumple con los Requisitos para su aplicación
- El Instrumento no cumple con los requisitos para su aplicación

X

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

99.0

Chiclayo, 20 de octubre del 2021

FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE
DNI No. 19210287 Telf.: 959 783 425

I. DATOS GENERALES

1.1. Apellidos y Nombres: Madelaine Elizabeth Alva Vigo

1.2. Cargo e institución donde labora: Directora de la IE N°1831 "Genaro Silva Cotrina".

1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Guía de observación del programa de melodías musicales para el pensamiento crítico y creativo de estudiantes del IV ciclo, Red educativa Tembladera.

1.4. Autor (A) de Instrumento: Mendoza Cruzado, Dante Robinson

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	INACEPTABLE						MÍNIMAMENTE ACEPTABLE			ACEPTABLE			
		40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje comprensible.													X
2. OBJETIVIDAD	Está adecuado a las leyes y principios científicos.												X	
3. ACTUALIDAD	Está adecuado a los objetivos y las necesidades reales de la investigación.													X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.													X
5. SUFICIENCIA	Toma en cuenta los aspectos metodológicos esenciales													X
6. INTENCIONALIDAD	Esta adecuado para valorar las categorías.											X		
7. CONSISTENCIA	Se respalda en fundamentos técnicos y/o científicos.													X
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los problemas, objetivos, supuestos jurídicos													X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde una metodología y diseño aplicados para lograr verificar los supuestos.													X
10. PERTINENCIA	El instrumento muestra la relación entre los componentes de la investigación y su adecuación al Método Científico.												X	

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

- El Instrumento cumple con los Requisitos para su aplicación
- El Instrumento no cumple con los requisitos para su aplicación

X

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

98.5

Chiclayo, 20 de octubre del 2021

FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE
DNI No. 19210287 Telf.: 959 783 425

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DEL INSTRUMENTO: Cuestionario para medir el pensamiento crítico y creativo

DIMENSIONES / SUB DIMENSIONES	Indicadores	Ítems	CLARIDAD		COHERENCIA		RELEVANCIA		Sugerencias
			Si	No	Si	No	Si	No	
PENSAMIENTO CRÍTICO			Si	No	Si	No	Si	No	
Análisis de información	Idea principal	¿Identifica con facilidad la idea principal en un texto?	x		x		x		
	Situación problemática	¿Identifica la situación problemática de un caso?	x		x		x		
	Sujetos involucrados	¿Reconoce en un caso los sujetos involucrados y sus acciones?	x		x		x		
	Identificación de causas	¿Identifica las causas y consecuencias de una situación problemática?	x		x		x		
	Propiedad intelectual	¿Da a conocer una idea que no es suya, reconociendo quién lo dijo realmente?	x		x		x		
Inferir implicancias	Desacuerdos con ideas	¿Manifiesta sus desacuerdos en el salón de clases, cuando no está de acuerdo con algo?	x		x		x		
	Revisión de información	¿Busca un tema para hacer su tarea, opinando si la información es de confianza o no?	x		x		x		
	Opiniones de terceros	¿Da a conocer opiniones de otras personas en los textos que escribe para realizar su tarea principal?	x		x		x		
	Cuestionamiento	¿Se pregunta si existen otras opiniones que le puedan ayudar al leer un tema para su tarea?	x		x		x		
	Explicación del proceso	¿Realiza sus tareas explicando cómo las hizo?	x		x		x		
Proponer alternativas	Intercambio de opiniones	¿Explica el por qué acepta o no una opinión en los debates?	x		x		x		
	Alternativas de solución	¿Propone alternativas de solución de cualquier problema en clases?	x		x		x		
	Diversidad de ideas	¿Pregunta si hay otras ideas sobre el tema al participar en un debate?	x		x		x		
	Discrepancia de ideas	¿Busca ideas diferentes a lo que dice el texto cuando lee y no está de acuerdo?	x		x		x		

	Nuevas ideas	¿Busca otras ideas a parte de las que ya han sido mencionadas en un intercambio de las mismas?	x		x		x		
Argumentar posición	Aceptación de errores	¿Acepta que puede estar equivocado dándole la razón a la persona que escribió al leer algo con lo que no estaba de acuerdo?	x		x		x		
	Capacidad de diferenciar	¿Diferencia ideas entre hechos y opiniones cuando escribe sobre un tema?	x		x		x		
	Capacidad de análisis	¿Diferencia si es una opinión, solución de un problema o se trata de un hecho real etc., cuando lee un texto?	x		x		x		
	Ideas resaltantes	¿Identifica la idea que más llama la atención cuando lee un texto?	x		x		x		
	Desarrollo de investigación	¿Investiga con gusto los temas que imparte en clase el docente?	x		x		x		
Autoconocimiento intelectual	Profundización de conocimientos	¿Analiza con gusto textos para enriquecer su conocimiento?	x		x		x		
	Respuestas rápidas	¿Encuentra de forma rápida decisiones, ante situaciones que la requieren?	x		x		x		
	Rigor en el pensamiento	¿Piensa de manera rigurosa, sabiendo que es útil para la vida cotidiana?	x		x		x		
	Toma de decisiones	¿Compara bien los pros y los contras de su toma de decisiones?	x		x		x		
	Alternativas a conflictos	¿Considera alternativas antes de decidir cómo resolver conflictos?	x		x		x		
PENSAMIENTO CREATIVO			Si	No	Si	No	Si	No	
Fluidez	Facilidad de expresión	¿Expresa correctamente y con cierta facilidad en sus exposiciones?	x		x		x		
	Lectura correcta	¿Lee un libro o un texto de manera correcta?	x		x		x		
	Ayuda musical	¿La música le ayuda a mejorar su fluidez verbal?	x		x		x		
	Letra de canciones	¿Recuerda con facilidad la letra de la canción cuando canta?	x		x		x		
	Dificultad en pronunciación	¿Pronuncia algunas palabras con problemas o dificultad?	x		x		x		
Flexibilidad	Adaptación a nuevas situaciones	¿Se adapta con facilidad a sus compañeros nuevos de aula?	x		x		x		

	Facilidad de estudio	¿Estudia con facilidad en cualquier ambiente?	x		x		x		
	Respeto a los demás	¿Respeto a sus compañeros que no comparten sus ideas?	x		x		x		
	Aprendizaje autónomo	¿Aprende con gusto ciertas materias por sí mismo?	x		x		x		
	Ambiente de aprendizaje	¿Facilita y mejora su ambiente de aprendizaje sintiendo la música?	x		x		x		
Originalidad	Tareas propias	¿Hace sus tareas sin copiar la de sus compañeros?	x		x		x		
	Ideas propias	¿Responde a una pregunta con sus propias ideas?	x		x		x		
	Confianza en sí mismo	¿Sus amigos le dan confianza para que exprese sus ideas?	x		x		x		
	Resolución de problemas	¿Ante un problema en el aula, lo resuelve por sí mismo?	x		x		x		
	Respuestas ingeniosas	¿Sus respuestas suelen ser ingeniosas y diferentes a las de sus compañeros?	x		x		x		

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X]

[]

Apellidos y nombres del juez validador: Dra. Madelaine Elizabeth Alva Vigo

Grado Académico: Doctora en educación

Aplicable después de corregir [] No aplicable

DNI: 19210287

Chiclayo, 20 de octubre del 2021.



Dra. Madelaine Elizabeth Alva Vigo

DNI N.º 19210287

Firma del experto

Claridad: Las dimensiones, indicadores e ítems son claros, precisos y objetivos.

Coherencia: El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.

Relevancia: El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.

Validación de contenido de instrumentos

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y Nombres: Liria Esther Medina Hoyos
 1.2. Cargo e institución donde labora: Directora de la IE N° 086
 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Guía de entrevista del programa de melodías musicales para el pensamiento crítico y creativo de estudiantes del IV ciclo, Red educativa Tembladera.
 1.4. Autor (A) de Instrumento: Mendoza Cruzado, Dante Robinson

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	INACEPTABLE						MINIMAMENTE ACEPTABLE			ACEPTABLE			
		40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje comprensible.													X
2. OBJETIVIDAD	Está adecuado a las leyes y principios científicos.													X
3. ACTUALIDAD	Está adecuado a los objetivos y las necesidades reales de la investigación.													X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.													X
5. SUFICIENCIA	Toma en cuenta los aspectos metodológicos esenciales												X	
6. INTENCIONALIDAD	Esta adecuado para valorar las categorías.													X
7. CONSISTENCIA	Se respalda en fundamentos técnicos y/o científicos.													X
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los problemas, objetivos, supuestos jurídicos													X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde una metodología y diseño aplicados para lograr verificar los supuestos.													X
10. PERTINENCIA	El instrumento muestra la relación entre los componentes de la investigación y su adecuación al Método Científico.													X

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

- El Instrumento cumple con los Requisitos para su aplicación
- El Instrumento no cumple con los requisitos para su aplicación

X

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

99.5

Chiclayo, 20 de octubre del 2021



FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE
 DNI No. 27142193 Telf.: 976 765 503

I. DATOS GENERALES

1.1. Apellidos y Nombres: Liria Esther Medina Hoyos

1.2. Cargo e institución donde labora: Directora de la IE N° 086

1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Guía de observación del programa de melodías musicales para el pensamiento crítico y creativo de estudiantes del IV ciclo, Red educativa Tembladera.

1.4. Autor (A) de Instrumento: Mendoza Cruzado, Dante Robinson

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	INACEPTABLE						MÍNIMAMENTE ACEPTABLE			ACEPTABLE			
		40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje comprensible.												X	
2. OBJETIVIDAD	Está adecuado a las leyes y principios científicos.													X
3. ACTUALIDAD	Está adecuado a los objetivos y las necesidades reales de la investigación.													X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.													X
5. SUFICIENCIA	Toma en cuenta los aspectos metodológicos esenciales													X
6. INTENCIONALIDAD	Está adecuado para valorar las categorías.													X
7. CONSISTENCIA	Se respalda en fundamentos técnicos y/o científicos.													X
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los problemas, objetivos, supuestos jurídicos												X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde una metodología y diseño aplicados para lograr verificar los supuestos.													X
10. PERTINENCIA	El instrumento muestra la relación entre los componentes de la investigación y su adecuación al Método Científico.													X

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

- El Instrumento cumple con los Requisitos para su aplicación
- El Instrumento no cumple con los requisitos para su aplicación

X

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

99.0

Chiclayo, 20 de octubre del 2021

FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE
DNI No. 27142193 Telf.: 976 765 503

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DEL INSTRUMENTO: Cuestionario para medir el pensamiento crítico y creativo

DIMENSIONES / SUB DIMENSIONES	Indicadores	Ítems	CLARIDAD		COHERENCIA		RELEVANCIA		Sugerencias
			Si	No	Si	No	Si	No	
PENSAMIENTO CRÍTICO									
Análisis de información	Idea principal	¿Identifica con facilidad la idea principal en un texto?	x		x		x		
	Situación problemática	¿Identifica la situación problemática de un caso?	x		x		x		
	Sujetos involucrados	¿Reconoce en un caso los sujetos involucrados y sus acciones?	x		x		x		
	Identificación de causas	¿Identifica las causas y consecuencias de una situación problemática?	x		x		x		
	Propiedad intelectual	¿Da a conocer una idea que no es suya, reconociendo quién lo dijo realmente?	x		x		x		
Inferir implicancias	Desacuerdos con ideas	¿Manifiesta sus desacuerdos en el salón de clases, cuando no está de acuerdo con algo?	x		x		x		
	Revisión de información	¿Busca un tema para hacer su tarea, opinando si la información es de confianza o no?	x		x		x		
	Opiniones de terceros	¿Da a conocer opiniones de otras personas en los textos que escribe para realizar su tarea principal?	x		x		x		
	Cuestionamiento	¿Se pregunta si existen otras opiniones que le puedan ayudar al leer un tema para su tarea?	x		x		x		
	Explicación del proceso	¿Realiza sus tareas explicando cómo las hizo?	x		x		x		
Proponer alternativas	Intercambio de opiniones	¿Explica el por qué acepta o no una opinión en los debates?	x		x		x		
	Alternativas de solución	¿Propone alternativas de solución de cualquier problema en clases?	x		x		x		
	Diversidad de ideas	¿Pregunta si hay otras ideas sobre el tema al participar en un debate?	x		x		x		
	Discrepancia de ideas	¿Busca ideas diferentes a lo que dice el texto cuando lee y no está de acuerdo?	x		x		x		

	Nuevas ideas	¿Busca otras ideas a parte de las que ya han sido mencionadas en un intercambio de las mismas?	x		x		x		
Argumentar posición	Aceptación de errores	¿Acepta que puede estar equivocado dándole la razón a la persona que escribió al leer algo con lo que no estaba de acuerdo?	x		x		x		
	Capacidad de diferenciar	¿Diferencia ideas entre hechos y opiniones cuando escribe sobre un tema?	x		x		x		
	Capacidad de análisis	¿Diferencia si es una opinión, solución de un problema o se trata de un hecho real etc., cuando lee un texto?	x		x		x		
	Ideas resaltantes	¿Identifica la idea que más llama la atención cuando lee un texto?	x		x		x		
	Desarrollo de investigación	¿Investiga con gusto los temas que imparte en clase el docente?	x		x		x		
Autoconocimiento intelectual	Profundización de conocimientos	¿Analiza con gusto textos para enriquecer su conocimiento?	x		x		x		
	Respuestas rápidas	¿Encuentra de forma rápida decisiones, ante situaciones que la requieren?	x		x		x		
	Rigor en el pensamiento	¿Piensa de manera rigurosa, sabiendo que es útil para la vida cotidiana?	x		x		x		
	Toma de decisiones	¿Compara bien los pros y los contras de su toma de decisiones?	x		x		x		
	Alternativas a conflictos	¿Considera alternativas antes de decidir cómo resolver conflictos?	x		x		x		
PENSAMIENTO CREATIVO			Si	No	Si	No	Si	No	
Fluidez	Facilidad de expresión	¿Expresa correctamente y con cierta facilidad en sus exposiciones?	x		x		x		
	Lectura correcta	¿Lee un libro o un texto de manera correcta?	x		x		x		
	Ayuda musical	¿La música le ayuda a mejorar su fluidez verbal?	x		x		x		
	Letra de canciones	¿Recuerda con facilidad la letra de la canción cuando canta?	x		x		x		
	Dificultad en pronunciación	¿Pronuncia algunas palabras con problemas o dificultad?	x		x		x		
Flexibilidad	Adaptación a nuevas situaciones	¿Se adapta con facilidad a sus compañeros nuevos de aula?	x		x		x		

	Facilidad de estudio	¿Estudia con facilidad en cualquier ambiente?	x		x		x		
	Respeto a los demás	¿Respeto a sus compañeros que no comparten sus ideas?	x		x		x		
	Aprendizaje autónomo	¿Aprende con gusto ciertas materias por sí mismo?	x		x		x		
	Ambiente de aprendizaje	¿Facilita y mejora su ambiente de aprendizaje sintiendo la música?	x		x		x		
Originalidad	Tareas propias	¿Hace sus tareas sin copiar la de sus compañeros?	x		x		x		
	Ideas propias	¿Responde a una pregunta con sus propias ideas?	x		x		x		
	Confianza en sí mismo	¿Sus amigos le dan confianza para que exprese sus ideas?	x		x		x		
	Resolución de problemas	¿Ante un problema en el aula, lo resuelve por sí mismo?	x		x		x		
	Respuestas ingeniosas	¿Sus respuestas suelen ser ingeniosas y diferentes a las de sus compañeros?	x		x		x		

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X]
[]

Aplicable después de corregir [] No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador: Dra. Liria Esther Medina Hoyos.
Grado Académico: Doctora en educación

DNI: 27142193

Chiclayo, 20 de octubre del 2021.

Dra. Liria Esther Medina Hoyos

DNI N. ° 27142193

Firma del experto

Claridad: Las dimensiones, indicadores e ítems son claros, precisos y objetivos.

Coherencia: El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.

Relevancia. El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.

Validación de contenido de instrumentos

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y Nombres: Alberto Euclides Rodríguez Rosas
 1.2. Cargo e institución donde labora: Director de la IE N° 80391 "My. Alfredo Novoa Cava".
 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Guía de entrevista del programa de melodías musicales para el pensamiento crítico y creativo de estudiantes del IV ciclo, Red educativa Tembladera.
 1.4. Autor (A) de Instrumento: Mendoza Cruzado, Dante Robinson

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	INACEPTABLE					MÍNIMAMENTE ACEPTABLE			ACEPTABLE				
		40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje comprensible.													X
2. OBJETIVIDAD	Está adecuado a las leyes y principios científicos.												X	
3. ACTUALIDAD	Está adecuado a los objetivos y las necesidades reales de la investigación.													X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.													X
5. SUFICIENCIA	Toma en cuenta los aspectos metodológicos esenciales													X
6. INTENCIONALIDAD	Está adecuado para valorar las categorías.													X
7. CONSISTENCIA	Se respalda en fundamentos técnicos y/o científicos.													X
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los problemas, objetivos, supuestos jurídicos													X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde una metodología y diseño aplicados para lograr verificar los supuestos.													X
10. PERTINENCIA	El instrumento muestra la relación entre los componentes de la investigación y su adecuación al Método Científico.												X	

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

- El Instrumento cumple con los Requisitos para su aplicación
- El Instrumento no cumple con los requisitos para su aplicación

X

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

99.0

Chiclayo, 20 de octubre del 2021



FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE
DNI No. 19028376

I. DATOS GENERALES

1.1. Apellidos y Nombres: Alberto Euclides Rodríguez Rosas

1.2. Cargo e institución donde labora: Director de la IE N° 80391 "My. Alfredo Novoa Cava".

1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Guía de observación del programa de melodías musicales para el pensamiento crítico y creativo de estudiantes del IV ciclo, Red educativa Tembladera.

1.4. Autor (A) de Instrumento: Mendoza Cruzado, Dante Robinson

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	INACEPTABLE						MÍNIMAMENTE ACEPTABLE			ACEPTABLE			
		40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje comprensible.													X
2. OBJETIVIDAD	Está adecuado a las leyes y principios científicos.													X
3. ACTUALIDAD	Está adecuado a los objetivos y las necesidades reales de la investigación.													X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.													X
5. SUFICIENCIA	Toma en cuenta los aspectos metodológicos esenciales													X
6. INTENCIONALIDAD	Está adecuado para valorar las categorías.													X
7. CONSISTENCIA	Se respalda en fundamentos técnicos y/o científicos.													X
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los problemas, objetivos, supuestos jurídicos													X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde una metodología y diseño aplicados para lograr verificar los supuestos.													X
10. PERTINENCIA	El instrumento muestra la relación entre los componentes de la investigación y su adecuación al Método Científico.													X

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

- El Instrumento cumple con los Requisitos para su aplicación
- El Instrumento no cumple con los requisitos para su aplicación

X

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

100.0

Chiclayo, 20 de octubre del 2021



FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE
DNI No. 19028376

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DEL INSTRUMENTO: Cuestionario para medir el pensamiento crítico y creativo

DIMENSIONES / SUB DIMENSIONES	Indicadores	Ítems	CLARIDAD		COHERENCIA		RELEVANCIA		Sugerencias
			Si	No	Si	No	Si	No	
PENSAMIENTO CRÍTICO									
Análisis de información	Idea principal	¿Identifica con facilidad la idea principal en un texto?	x		x		x		
	Situación problemática	¿Identifica la situación problemática de un caso?	x		x		x		
	Sujetos involucrados	¿Reconoce en un caso los sujetos involucrados y sus acciones?	x		x		x		
	Identificación de causas	¿Identifica las causas y consecuencias de una situación problemática?	x		x		x		
	Propiedad intelectual	¿Da a conocer una idea que no es suya, reconociendo quién lo dijo realmente?	x		x		x		
Inferir implicancias	Desacuerdos con ideas	¿Manifiesta sus desacuerdos en el salón de clases, cuando no está de acuerdo con algo?	x		x		x		
	Revisión de información	¿Busca un tema para hacer su tarea, opinando si la información es de confianza o no?	x		x		x		
	Opiniones de terceros	¿Da a conocer opiniones de otras personas en los textos que escribe para realizar su tarea principal?	x		x		x		
	Cuestionamiento	¿Se pregunta si existen otras opiniones que le puedan ayudar al leer un tema para su tarea?	x		x		x		
	Explicación del proceso	¿Realiza sus tareas explicando cómo las hizo?	x		x		x		
Proponer alternativas	Intercambio de opiniones	¿Explica el por qué acepta o no una opinión en los debates?	x		x		x		
	Alternativas de solución	¿Propone alternativas de solución de cualquier problema en clases?	x		x		x		
	Diversidad de ideas	¿Pregunta si hay otras ideas sobre el tema al participar en un debate?	x		x		x		
	Discrepancia de ideas	¿Busca ideas diferentes a lo que dice el texto cuando lee y no está de acuerdo?	x		x		x		

	Nuevas ideas	¿Busca otras ideas a parte de las que ya han sido mencionadas en un intercambio de las mismas?	x		x		x		
Argumentar posición	Aceptación de errores	¿Acepta que puede estar equivocado dándole la razón a la persona que escribió al leer algo con lo que no estaba de acuerdo?	x		x		x		
	Capacidad de diferenciar	¿Diferencia ideas entre hechos y opiniones cuando escribe sobre un tema?	x		x		x		
	Capacidad de análisis	¿Diferencia si es una opinión, solución de un problema o se trata de un hecho real etc., cuando lee un texto?	x		x		x		
	Ideas resaltantes	¿Identifica la idea que más llama la atención cuando lee un texto?	x		x		x		
	Desarrollo de investigación	¿Investiga con gusto los temas que imparte en clase el docente?	x		x		x		
Autoconocimiento intelectual	Profundización de conocimientos	¿Analiza con gusto textos para enriquecer su conocimiento?	x		x		x		
	Respuestas rápidas	¿Encuentra de forma rápida decisiones, ante situaciones que la requieren?	x		x		x		
	Rigor en el pensamiento	¿Piensa de manera rigurosa, sabiendo que es útil para la vida cotidiana?	x		x		x		
	Toma de decisiones	¿Compara bien los pros y los contras de su toma de decisiones?	x		x		x		
	Alternativas a conflictos	¿Considera alternativas antes de decidir cómo resolver conflictos?	x		x		x		
PENSAMIENTO CREATIVO			Si	No	Si	No	Si	No	
Fluidez	Facilidad de expresión	¿Expresa correctamente y con cierta facilidad en sus exposiciones?	x		x		x		
	Lectura correcta	¿Lee un libro o un texto de manera correcta?	x		x		x		
	Ayuda musical	¿La música le ayuda a mejorar su fluidez verbal?	x		x		x		
	Letra de canciones	¿Recuerda con facilidad la letra de la canción cuando canta?	x		x		x		
	Dificultad en pronunciación	¿Pronuncia algunas palabras con problemas o dificultad?	x		x		x		
Flexibilidad	Adaptación a nuevas situaciones	¿Se adapta con facilidad a sus compañeros nuevos de aula?	x		x		x		

	Facilidad de estudio	¿Estudia con facilidad en cualquier ambiente?	x		x		x		
	Respeto a los demás	¿Respeto a sus compañeros que no comparten sus ideas?	x		x		x		
	Aprendizaje autónomo	¿Aprende con gusto ciertas materias por sí mismo?	x		x		x		
	Ambiente de aprendizaje	¿Facilita y mejora su ambiente de aprendizaje sintiendo la música?	x		x		x		
Originalidad	Tareas propias	¿Hace sus tareas sin copiar la de sus compañeros?	x		x		x		
	Ideas propias	¿Responde a una pregunta con sus propias ideas?	x		x		x		
	Confianza en sí mismo	¿Sus amigos le dan confianza para que exprese sus ideas?	x		x		x		
	Resolución de problemas	¿Ante un problema en el aula, lo resuelve por sí mismo?	x		x		x		
	Respuestas ingeniosas	¿Sus respuestas suelen ser ingeniosas y diferentes a las de sus compañeros?	x		x		x		

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X]
[]

Apellidos y nombres del juez validador: Dr. Alberto Euclides Rodríguez Rosas.

Grado Académico: Doctora en educación

Aplicable después de corregir [] No aplicable

DNI: 19028376

Chiclayo, 20 de octubre del 2021.

Claridad: Las dimensiones, indicadores e ítems son claros, precisos y objetivos.

Coherencia: El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.

Relevancia. El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.



Dra. Alberto Euclides Rodríguez Rosas

DNI N. ° 19028376

Firma del experto

Validación de contenido de instrumentos

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y Nombres: María Rosa Reaño Tirado
- 1.2. Cargo e institución donde labora: Docente de la Universidad Nacional de Cajamarca.
- 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Guía de entrevista del programa de melodías musicales para el pensamiento crítico y creativo de estudiantes del IV ciclo, Red educativa Tembladera.
- 1.4. Autor (A) de Instrumento: Mendoza Cruzado, Dante Robinson

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	INACEPTABLE						MINIMAMENTE ACEPTABLE			ACEPTABLE			
		40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje comprensible.													X
2. OBJETIVIDAD	Está adecuado a las leyes y principios científicos.													X
3. ACTUALIDAD	Está adecuado a los objetivos y las necesidades reales de la investigación.													X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.													X
5. SUFICIENCIA	Toma en cuenta los aspectos metodológicos esenciales													X
6. INTENCIONALIDAD	Está adecuado para valorar las categorías.													X
7. CONSISTENCIA	Se respalda en fundamentos técnicos y/o científicos.													X
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los problemas, objetivos, supuestos jurídicos													X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde una metodología y diseño aplicados para lograr verificar los supuestos.													X
10. PERTINENCIA	El instrumento muestra la relación entre los componentes de la investigación y su adecuación al Método Científico.												X	

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

- El Instrumento cumple con los Requisitos para su aplicación
- El Instrumento no cumple con los requisitos para su aplicación

X

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

99.5

Chiclayo, 20 de octubre del 2021


 FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE
 DNI No. 29221354

I. DATOS GENERALES

1.1. Apellidos y Nombres: María Rosa Reaño Tirado

1.2. Cargo e institución donde labora: Docente de la Universidad Nacional de Cajamarca.

1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Guía de observación del programa de melodías musicales para el pensamiento crítico y creativo de estudiantes del IV ciclo, Red educativa Tembladera.

1.4. Autor (A) de Instrumento: Mendoza Cruzado, Dante Robinson

2. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	INACEPTABLE						MÍNIMAMENTE ACEPTABLE			ACEPTABLE			
		40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje comprensible.													X
2. OBJETIVIDAD	Está adecuado a las leyes y principios científicos.													X
3. ACTUALIDAD	Está adecuado a los objetivos y las necesidades reales de la investigación.													X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.													X
5. SUFICIENCIA	Toma en cuenta los aspectos metodológicos esenciales													X
6. INTENCIONALIDAD	Está adecuado para valorar las categorías.													X
7. CONSISTENCIA	Se respalda en fundamentos técnicos y/o científicos.													X
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los problemas, objetivos, supuestos jurídicos													X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde una metodología y diseño aplicados para lograr verificar los supuestos.													X
10. PERTINENCIA	El instrumento muestra la relación entre los componentes de la investigación y su adecuación al Método Científico.													X

3. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

- El Instrumento cumple con los Requisitos para su aplicación
- El Instrumento no cumple con los requisitos para su aplicación

X

4. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

100

Chiclayo, 20 de octubre del 2021



FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE
DNI No. 29221354

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DEL INSTRUMENTO: Cuestionario para medir el pensamiento crítico y creativo

DIMENSIONES / SUB DIMENSIONES	Indicadores	Ítems	CLARIDAD		COHERENCIA		RELEVANCIA		Sugerencias
			Si	No	Si	No	Si	No	
PENSAMIENTO CRÍTICO									
Análisis de información	Idea principal	¿Identifica con facilidad la idea principal en un texto?	x		x		x		
	Situación problemática	¿Identifica la situación problemática de un caso?	x		x		x		
	Sujetos involucrados	¿Reconoce en un caso los sujetos involucrados y sus acciones?	x		x		x		
	Identificación de causas	¿Identifica las causas y consecuencias de una situación problemática?	x		x		x		
	Propiedad intelectual	¿Da a conocer una idea que no es suya, reconociendo quién lo dijo realmente?	x		x		x		
Inferir implicancias	Desacuerdos con ideas	¿Manifiesta sus desacuerdos en el salón de clases, cuando no está de acuerdo con algo?	x		x		x		
	Revisión de información	¿Busca un tema para hacer su tarea, opinando si la información es de confianza o no?	x		x		x		
	Opiniones de terceros	¿Da a conocer opiniones de otras personas en los textos que escribe para realizar su tarea principal?	x		x		x		
	Cuestionamiento	¿Se pregunta si existen otras opiniones que le puedan ayudar al leer un tema para su tarea?	x		x		x		
	Explicación del proceso	¿Realiza sus tareas explicando cómo las hizo?	x		x		x		
Proponer alternativas	Intercambio de opiniones	¿Explica el por qué acepta o no una opinión en los debates?	x		x		x		
	Alternativas de solución	¿Propone alternativas de solución de cualquier problema en clases?	x		x		x		
	Diversidad de ideas	¿Pregunta si hay otras ideas sobre el tema al participar en un debate?	x		x		x		
	Discrepancia de ideas	¿Busca ideas diferentes a lo que dice el texto cuando lee y no está de acuerdo?	x		x		x		

	Nuevas ideas	¿Busca otras ideas a parte de las que ya han sido mencionadas en un intercambio de las mismas?	x		x		x		
Argumentar posición	Aceptación de errores	¿Acepta que puede estar equivocado dándole la razón a la persona que escribió al leer algo con lo que no estaba de acuerdo?	x		x		x		
	Capacidad de diferenciar	¿Diferencia ideas entre hechos y opiniones cuando escribe sobre un tema?	x		x		x		
	Capacidad de análisis	¿Diferencia si es una opinión, solución de un problema o se trata de un hecho real etc., cuando lee un texto?	x		x		x		
	Ideas resaltantes	¿Identifica la idea que más llama la atención cuando lee un texto?	x		x		x		
	Desarrollo de investigación	¿Investiga con gusto los temas que imparte en clase el docente?	x		x		x		
Autoconocimiento intelectual	Profundización de conocimientos	¿Analiza con gusto textos para enriquecer su conocimiento?	x		x		x		
	Respuestas rápidas	¿Encuentra de forma rápida decisiones, ante situaciones que la requieren?	x		x		x		
	Rigor en el pensamiento	¿Piensa de manera rigurosa, sabiendo que es útil para la vida cotidiana?	x		x		x		
	Toma de decisiones	¿Compara bien los pros y los contras de su toma de decisiones?	x		x		x		
	Alternativas a conflictos	¿Considera alternativas antes de decidir cómo resolver conflictos?	x		x		x		
PENSAMIENTO CREATIVO			Si	No	Si	No	Si	No	
Fluidez	Facilidad de expresión	¿Expresa correctamente y con cierta facilidad en sus exposiciones?	x		x		x		
	Lectura correcta	¿Lee un libro o un texto de manera correcta?	x		x		x		
	Ayuda musical	¿La música le ayuda a mejorar su fluidez verbal?	x		x		x		
	Letra de canciones	¿Recuerda con facilidad la letra de la canción cuando canta?	x		x		x		
	Dificultad en pronunciación	¿Pronuncia algunas palabras con problemas o dificultad?	x		x		x		
Flexibilidad	Adaptación a nuevas situaciones	¿Se adapta con facilidad a sus compañeros nuevos de aula?	x		x		x		

	Facilidad de estudio	¿Estudia con facilidad en cualquier ambiente?	x		x		x		
	Respeto a los demás	¿Respeto a sus compañeros que no comparten sus ideas?	x		x		x		
	Aprendizaje autónomo	¿Aprende con gusto ciertas materias por sí mismo?	x		x		x		
	Ambiente de aprendizaje	¿Facilita y mejora su ambiente de aprendizaje sintiendo la música?	x		x		x		
Originalidad	Tareas propias	¿Hace sus tareas sin copiar la de sus compañeros?	x		x		x		
	Ideas propias	¿Responde a una pregunta con sus propias ideas?	x		x		x		
	Confianza en sí mismo	¿Sus amigos le dan confianza para que exprese sus ideas?	x		x		x		
	Resolución de problemas	¿Ante un problema en el aula, lo resuelve por sí mismo?	x		x		x		
	Respuestas ingeniosas	¿Sus respuestas suelen ser ingeniosas y diferentes a las de sus compañeros?	x		x		x		

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X]

[]

Apellidos y nombres del juez validador: Dra. María Rosa Reaño Tirado

Grado Académico: Doctora en educación

Aplicable después de corregir [] No aplicable

DNI: 29221354

Chiclayo, 20 de octubre del 2021.

Claridad: Las dimensiones, indicadores e ítems son claros, precisos y objetivos.

Coherencia: El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.

Relevancia: El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.

Dra. María Rosa Reaño Tirado

DNI N. ° 29221354

Firma del experto

Validación de contenido de instrumentos

I. DATOS GENERALES

1.1. Apellidos y Nombres: Liliana Elizabeth Rázuri Uriol

1.2. Cargo e institución donde labora: Directora IE 019

1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Guía de entrevista del programa de melodías musicales para el pensamiento crítico y creativo de estudiantes del IV ciclo, Red educativa Tembladera.

1.4. Autor (A) de Instrumento: Mendoza Cruzado, Dante Robinson

V. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	INACEPTABLE						MINIMAMENTE ACEPTABLE			ACEPTABLE			
		40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje comprensible.													X
2. OBJETIVIDAD	Está adecuado a las leyes y principios científicos.													X
3. ACTUALIDAD	Está adecuado a los objetivos y las necesidades reales de la investigación.													X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.												X	
5. SUFICIENCIA	Toma en cuenta los aspectos metodológicos esenciales													X
6. INTENCIONALIDAD	Está adecuado para valorar las categorías.													X
7. CONSISTENCIA	Se respalda en fundamentos técnicos y/o científicos.													X
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los problemas, objetivos, supuestos jurídicos													X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde una metodología y diseño aplicados para lograr verificar los supuestos.													X
10. PERTINENCIA	El instrumento muestra la relación entre los componentes de la investigación y su adecuación al Método Científico.													X

VI. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

- El Instrumento cumple con los Requisitos para su aplicación
- El Instrumento no cumple con los requisitos para su aplicación

X

VII. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

99.5

Chiclayo, 20 de octubre del 2021



FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE
DNI No. 27169099 Telf.958 767 846

I. DATOS GENERALES

1.1. Apellidos y Nombres: Liliana Elizabeth Rázuri Uriol

1.2. Cargo e institución donde labora: Directora IE 019

1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Guía de observación del programa de melodías musicales para el pensamiento crítico y creativo de estudiantes del IV ciclo, Red educativa Tembladera.

1.4. Autor (A) de Instrumento: Mendoza Cruzado, Dante Robinson

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	INACEPTABLE					MÍNIMAMENTE ACEPTABLE			ACEPTABLE				
		40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje comprensible.													X
2. OBJETIVIDAD	Está adecuado a las leyes y principios científicos.													X
3. ACTUALIDAD	Está adecuado a los objetivos y las necesidades reales de la investigación.												X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.													X
5. SUFICIENCIA	Toma en cuenta los aspectos metodológicos esenciales													X
6. INTENCIONALIDAD	Está adecuado para valorar las categorías.													X
7. CONSISTENCIA	Se respalda en fundamentos técnicos y/o científicos.													X
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los problemas, objetivos, supuestos jurídicos													X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde una metodología y diseño aplicados para lograr verificar los supuestos.												X	
10. PERTINENCIA	El instrumento muestra la relación entre los componentes de la investigación y su adecuación al Método Científico.													X

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

- El Instrumento cumple con los Requisitos para su aplicación
- El Instrumento no cumple con los requisitos para su aplicación

X

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

99.0

Chiclayo, 20 de octubre del 2021



FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE
DNI No. 27169099 Telf.958 767 846

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DEL INSTRUMENTO: Cuestionario para medir el pensamiento crítico y creativo

DIMENSIONES / SUB DIMENSIONES	Indicadores	Ítems	CLARIDAD		COHERENCIA		RELEVANCIA		Sugerencias
			Si	No	Si	No	Si	No	
PENSAMIENTO CRÍTICO									
Análisis de información	Idea principal	¿Identifica con facilidad la idea principal en un texto?	x		x		x		
	Situación problemática	¿Identifica la situación problemática de un caso?	x		x		x		
	Sujetos involucrados	¿Reconoce en un caso los sujetos involucrados y sus acciones?	x		x		x		
	Identificación de causas	¿Identifica las causas y consecuencias de una situación problemática?	x		x		x		
	Propiedad intelectual	¿Da a conocer una idea que no es suya, reconociendo quién lo dijo realmente?	x		x		x		
Inferir implicancias	Desacuerdos con ideas	¿Manifiesta sus desacuerdos en el salón de clases, cuando no está de acuerdo con algo?	x		x		x		
	Revisión de información	¿Busca un tema para hacer su tarea, opinando si la información es de confianza o no?	x		x		x		
	Opiniones de terceros	¿Da a conocer opiniones de otras personas en los textos que escribe para realizar su tarea principal?	x		x		x		
	Cuestionamiento	¿Se pregunta si existen otras opiniones que le puedan ayudar al leer un tema para su tarea?	x		x		x		
	Explicación del proceso	¿Realiza sus tareas explicando cómo las hizo?	x		x		x		
Proponer alternativas	Intercambio de opiniones	¿Explica el por qué acepta o no una opinión en los debates?	x		x		x		
	Alternativas de solución	¿Propone alternativas de solución de cualquier problema en clases?	x		x		x		
	Diversidad de ideas	¿Pregunta si hay otras ideas sobre el tema al participar en un debate?	x		x		x		
	Discrepancia de ideas	¿Busca ideas diferentes a lo que dice el texto cuando lee y no está de acuerdo?	x		x		x		

	Nuevas ideas	¿Busca otras ideas a parte de las que ya han sido mencionadas en un intercambio de las mismas?	x		x		x		
Argumentar posición	Aceptación de errores	¿Acepta que puede estar equivocado dándole la razón a la persona que escribió al leer algo con lo que no estaba de acuerdo?	x		x		x		
	Capacidad de diferenciar	¿Diferencia ideas entre hechos y opiniones cuando escribe sobre un tema?	x		x		x		
	Capacidad de análisis	¿Diferencia si es una opinión, solución de un problema o se trata de un hecho real etc., cuando lee un texto?	x		x		x		
	Ideas resaltantes	¿Identifica la idea que más llama la atención cuando lee un texto?	x		x		x		
	Desarrollo de investigación	¿Investiga con gusto los temas que imparte en clase el docente?	x		x		x		
Autoconocimiento intelectual	Profundización de conocimientos	¿Analiza con gusto textos para enriquecer su conocimiento?	x		x		x		
	Respuestas rápidas	¿Encuentra de forma rápida decisiones, ante situaciones que la requieren?	x		x		x		
	Rigor en el pensamiento	¿Piensa de manera rigurosa, sabiendo que es útil para la vida cotidiana?	x		x		x		
	Toma de decisiones	¿Compara bien los pros y los contras de su toma de decisiones?	x		x		x		
	Alternativas a conflictos	¿Considera alternativas antes de decidir cómo resolver conflictos?	x		x		x		
PENSAMIENTO CREATIVO			Si	No	Si	No	Si	No	
Fluidez	Facilidad de expresión	¿Expresa correctamente y con cierta facilidad en sus exposiciones?	x		x		x		
	Lectura correcta	¿Lee un libro o un texto de manera correcta?	x		x		x		
	Ayuda musical	¿La música le ayuda a mejorar su fluidez verbal?	x		x		x		
	Letra de canciones	¿Recuerda con facilidad la letra de la canción cuando canta?	x		x		x		
	Dificultad en pronunciación	¿Pronuncia algunas palabras con problemas o dificultad?	x		x		x		
Flexibilidad	Adaptación a nuevas situaciones	¿Se adapta con facilidad a sus compañeros nuevos de aula?	x		x		x		

	Facilidad de estudio	¿Estudia con facilidad en cualquier ambiente?	x		x		x		
	Respeto a los demás	¿Respeto a sus compañeros que no comparten sus ideas?	x		x		x		
	Aprendizaje autónomo	¿Aprende con gusto ciertas materias por sí mismo?	x		x		x		
	Ambiente de aprendizaje	¿Facilita y mejora su ambiente de aprendizaje sintiendo la música?	x		x		x		
Originalidad	Tareas propias	¿Hace sus tareas sin copiar la de sus compañeros?	x		x		x		
	Ideas propias	¿Responde a una pregunta con sus propias ideas?	x		x		x		
	Confianza en sí mismo	¿Sus amigos le dan confianza para que exprese sus ideas?	x		x		x		
	Resolución de problemas	¿Ante un problema en el aula, lo resuelve por sí mismo?	x		x		x		
	Respuestas ingeniosas	¿Sus respuestas suelen ser ingeniosas y diferentes a las de sus compañeros?	x		x		x		

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X]

[]

Apellidos y nombres del juez validador: Dra. Liliana Elizabeth Rázuri Uriol

Grado Académico: Doctora en educación

Aplicable después de corregir [] **No aplicable**

DNI: 27169099

Chiclayo, 20 de octubre del 2021.

Dra. Liliana Elizabeth Rázuri Uriol

DNI N.º 27169099

Firma del experto

5	5	5	5	5	5.00	5.00	1.00	0.00	1.00
5	5	5	5	5	5.00	5.00	1.00	0.00	1.00
5	5	5	5	5	5.00	5.00	1.00	0.000	1.00

Anexo 8

Validación de constructo del instrumento

Prueba de KMO y Bartlett		
Medida Kaiser-Meyer-Olkin de adecuación de muestreo		,623
Prueba de esfericidad de Bartlett	Aprox. Chi-cuadrado	19784,355
	gl	780
	Sig.	,000

Comunalidades		
	Inicial	Extracción
VAR00001	1,000	,816
VAR00002	1,000	,829
VAR00003	1,000	,889
VAR00004	1,000	,860
VAR00005	1,000	,847
VAR00006	1,000	,824
VAR00007	1,000	,760
VAR00008	1,000	,737
VAR00009	1,000	,879
VAR00010	1,000	,740
VAR00011	1,000	,795
VAR00012	1,000	,590
VAR00013	1,000	,939
VAR00014	1,000	,886
VAR00015	1,000	,864
VAR00016	1,000	,863
VAR00017	1,000	,693
VAR00018	1,000	,813
VAR00019	1,000	,715
VAR00020	1,000	,813
VAR00021	1,000	,801
VAR00022	1,000	,779
VAR00023	1,000	,750
VAR00024	1,000	,775
VAR00025	1,000	,781
VAR00026	1,000	,793
VAR00027	1,000	,667
VAR00028	1,000	,805
VAR00029	1,000	,754
VAR00030	1,000	,825

VAR00031	1,000	,755
VAR00032	1,000	,833
VAR00033	1,000	,656
VAR00034	1,000	,741
VAR00035	1,000	,691
VAR00036	1,000	,730
VAR00037	1,000	,951
VAR00038	1,000	,909
VAR00039	1,000	,891
VAR00040	1,000	,850

Método de extracción: análisis de componentes principales.

Anexo 9

Programa de melodías musicales para mejorar el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de estudiantes del IV ciclo de la Red educativa Tembladera-2021.

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1. Lugar de ejecución: Instituciones Educativas de Tembladera-Contumazá.

1.2. Participantes: 46 estudiantes del cuarto ciclo de educación primaria y por 3 docentes de la Institución educativa N° 82567 Toribia Álvarez Revilla de la Red Tembladera 2021.

1.3. Duración: Inicio: 20/11/2021

Término: 18/12/2021

1.4. N° de hora: 03 horas semanales

1.5. Investigador: Mendoza Cruzado, Dante Robinson.

1.6. Asesor: Dr. Ruíz Pérez, Aurelio.

II. PRESENTACIÓN

La globalización de la preparación de destrezas en el salón de clases han sido procedimientos adaptables y fundamentales del pensamiento crítico, catalogado de manera inicial como destreza transeccional de los tipos de aprendizajes, estrategias que pueden desarrollarse en los diferentes campos o áreas de pensamiento, siendo esta relevante en los aprendizajes porque permiten el desarrollo de destrezas que pueden ser utilizadas más adelante para obtener un óptimo desempeño profesional, la autoestima y autoimagen, adicional a que incrementa el estímulo en el autoaprendizaje (Lucero y Molina, 2018).

En ese contexto la formación educativa es un instrumento ideológico que, por responsabilidad social, posee el compromiso de la preparación integral de los seres humanos para la vida en un aspecto individual del potencial cognitivo, motivacional de los educandos como herramienta de progreso analítico, autónomo e imaginario de los infantes. El desarrollo de creatividad acontece como manifestación de dicho propósito y de entrenar al pensamiento analítico, activo e investigador que se origina por el impulso de enseñanzas desarrolladoras (Medina, et al. (2017).

Al respecto Caballero (2021), señala que, en los procesos de enseñanza – aprendizaje que son desarrollados en los salones de clases, los profesores ejecutan diferentes procesos con el fin de que los estudiantes comprendan de una mejor forma las sapiencias impartidas en las diferentes sesiones. Entre las diferentes actividades que han resultado esenciales, en especial para los educandos de inicial y primaria, no apartando otros niveles, han sido las actividades lúdicas, porque las mismas mejoran el intelecto de los temas estudiados y contribuyen a desarrollar la creatividad, pensamiento crítico y las nociones básicas para solucionar los conflictos.

En este sentido, Bezanilla et al. (2018), manifiestan que, en el transcurrir del tiempo, una buena cantidad de profesionales de la formación educativa a lo largo de las diferentes etapas académicas no han dudado en aseverar la relevancia de brindar apoyo a los estudiantes para que desarrollen una forma de pensar más creativa y crítica, según la agudeza e ideación de una representación innovadora y susceptible de hacerlo realidad.

Puesto que, las estrategias lúdicas se diseñan con el fin de desarrollar ambientes de armonía en los educandos que han estado inmersos en los procesos de aprendizajes; métodos que están enfocados en que los estudiantes se apropien de temas que se imparten por profesores usando actividades lúdicas, y este juego puede verse disfrazado para lograr una finalidad, estas estrategias pueden ser cuentos, canciones, poemas, creatividad, etc.

Vale, recalcar que, en los últimos años, los conflictos enfrentados por los estudiantes evidencian la necesidad de desarrollar el pensamiento crítico y creativo, habilidades que llevará a cabo en su entorno diario, de desarrollarlo desde temprana edad contribuirá al análisis de sus acciones, contribuyendo a mejorar su toma de decisiones de manera pertinente y acertada, en donde las labores de los docentes buscan mejorar las destrezas para desarrollar las habilidades y pensamientos en los educandos. Problemática que también acontece en los centros educativos de la red educativa “Tembladera”, en las que se encuentra la ausencia de interpretar, comprender y argumentar y emitir juicios de valor en el desarrollo del conocimiento, en los alumnos del IV ciclo.

Por lo que, la presente propuesta favorecerá el desarrollo de sus destrezas y habilidades, además, se requiere que el pensamiento crítico y creativo siga presente durante el desarrollo de los aprendizajes, contribuyendo a que los educandos expresen sus opiniones, pese a que estas sean negativas o positivas, arguyendo sus afirmaciones, evitando de esa forma que den respuestas a interrogantes de forma literal. Por consiguiente, se pretende alcanzar una participación del 100% por parte de los estudiantes en la implementación de la propuesta del programa de melodías musicales para desarrollar el pensamiento crítico y creativo de los mismos y lograr el cumplimiento y desarrollo de la propuesta planteada a un 100%.

III. CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

Adecuar la formación educativa a la sociedad del conocimiento en un entorno globalizado y transformacional posiciona a los docentes como los principales protagonistas de la transformación educativa, lo que requiere de su atención al análisis y desarrollo de modernos conceptos, maneras y destrezas educativas que facilitan los aprendizajes críticos, promoviendo el pensamiento multidimensional y valorando el comportamiento creativo como habilidad formativa esencial en la formación educativa de los aprendizajes metacognitivos. Por ello, los modernos enfoques educativos, adicional a componer la transferencia de conocimientos, tienen que proporcionar el desarrollo de destrezas para que los estudiantes aprendan a usar los datos, contribuyendo de esta forma a obtener conocimientos modernos, aprendiendo a la toma de decisiones y dar solución a inconvenientes de forma independiente.

Por tanto, se considera que, promover el pensamiento crítico y creativa en el proceso educativo musical en Educación Primaria compone las habilidades de discernir de forma espontánea estimulado la comunicación y la reflexión como comportamientos de acceso y evaluación de conocimientos a partir de la promoción de la educación de la autonomía y la madurez de los estudiantes. A donde los docentes como directores de los procedimientos educativos tienen que sanear el propósito del trabajo, promoviendo el pensamiento y debates en los salones de clases fomentando la investigación, la flexibilización, escucha activa, facilitando instrumentos metodológicos y de análisis de aprendizajes que contribuyan al

análisis de su importancia, reconociendo y potenciando las valoraciones que contribuyan a la formación emancipadora del estudiante (Barrio, 2017).

En este sentido, la propuesta del programa de melodías musicales planteada es conveniente porque propone concordar la preparación de las destrezas auditivas, orales, corporales, técnicas e instrumentales, así como el oportuno raciocinio para encontrar una teorización. La significancia del aprendizaje necesita la ejecución de ambientes académicos que incentivan la colaboración, reflexión y el disfrute de los estudiantes en la edificación del conocimiento crítico y creativo, por medio del desarrollo de conexiones entre la práctica y la teoría, como herramientas que mejoren la comprensión. Ante ello, se presentan algunos autores que colaboran con dicho propósito entre ellos, López y Salcedo, (2021), señalan que, la música se ha transferido de generación en generación y se ha consolidado a través de los siglos como una disciplina que favorece el aprendizaje, transmite conocimientos, genera placer, favorece las relaciones sociales y rememora sucesos a lo largo de la vida de todo individuo.

De acuerdo con Mora (2013) la educación del pensamiento crítico y creativo ha constituido un gran desafío a nivel pedagógico para el desarrollo de la formación educativa, en donde los niños construyen los aprendizajes al alcanzar conocimientos críticos sobre procesos desconocidos, logrando su incorporación como modernos constructos en su corta experiencia. En consecuencia, Vides (2014), manifiesta que sugerir el uso de actividades musicales proyectadas por el docente de las diferentes cátedras en una edad temprana, contribuye un recurso para favorecer los procesos de aprendizaje y enseñanza.

De igual manera, se presentan las estrategias pedagógicas fundamentadas en teorías como las planteadas por Jean Piaget y Howard Gardner el cual favorecen la generación de ambientes lúdicos y creativos que invitan a desarrollar la curiosidad y la imaginación. La importancia del presente estudio radica en el desarrollo de la criticidad y creatividad a través de actividades lúdicas que fomenten las dimensiones cognitivas, corporal, comunicativa, espiritual, socioafectivas, ética y estética.

IV. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

4.1 OBJETIVO GENERAL

- Mejorar a través de las melodías musicales el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de estudiantes del IV ciclo de la Red educativa Tembladera-2021.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Formular una propuesta de un programa de melodías musicales de función expresiva, anclaje memorístico, elemento evocador y anticipario, función reflexiva y contexto imaginario que permita el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de estudiantes del IV ciclo de la Red educativa Tembladera-2021.
- Planificar una propuesta de un programa de melodías musicales con análisis de información, inferir implicancias, proponer alternativas, argumentar posición y autonomía intelectual, fluidez, flexibilidad y originalidad que permita el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de estudiantes del IV ciclo de la Red educativa Tembladera-2021.

V. JUSTIFICACIÓN

Solucionar estos problemas, han sido esenciales, partiendo de la afirmación de que las instituciones educativas han creado conciencia de la relevancia de la educación musical, el cual servirá, como una herramienta y factor importante para el aprendizaje de los estudiantes. Ayudándoles en los procesos de formación integral con modernos enfoques basados en el uso de destrezas lúdicas musicales con el fin de enfrentar el día a día, desarrollando conciencia rectora que establece la forma de seleccionar y percibir el contexto.

La dinámica que tiene la educación, ha formado la representación de modernos esquemas y enfoques educativos, orientados a comprender la correlación que hay entre la música y el desarrollo del ser humano. Las actividades musicales han pasado de ser un simple factor recreativo a ser una vía de preparación de los estudiantes y sobre todo a edades tempranas; a pesar de que los seres humanos pueden fortalecer múltiples destrezas en sus distintas facetas de formación, ha quedado demostrado que ha sido a partir de los primeros años de vida de las personas que son alcanzadas los mayores desarrollos. En donde la

música favorece las destrezas creativas de los estudiantes, así como el pensamiento crítico, igualmente podría obtener mejoras en las destrezas para solucionar inconvenientes, su auto-expresión, las actividades grupales, entre otras.

Conveniencia, resulta relevante y conveniente el estudio dado a que contribuirá a la solución de un problema educativo y resulta viable puesto que es una propuesta aplicable en cualquier contexto. De tal manera, se desarrolla con la finalidad de planear una propuesta metodológica, con el fin de alcanzar que desde los salones de clases se enseñe a partir de la música, siendo esta una herramienta innovadora en los procedimientos pedagógicos de aprendizaje, considerando las dimensiones y las inteligencias diversas para mejorar el desarrollo integral de los educandos; porque se ha observado una desmotivación en los estudiantes para desarrollar sus actividades académicas.

Implicancias prácticas, El pensamiento crítico son una de las destrezas genéricas que mayor influencia ha tenido para el estudio de diversos autores. Por tales razones, es relevante desarrollar estas habilidades en los estudiantes en sus diferentes edades, porque de esa forma pudieran tomar sus propias decisiones a partir de contenidos de las cátedras que estén experimentando. Igualmente es de mucha importancia precisar que el formar el pensamiento crítico, solamente no es una inquietud de los docentes e investigadores, sino también de la sociedad en general. Es por ello que el desafío para los profesores es el desarrollo de una sucesión de aprendizajes y estrategias que alienten la inteligencia de los estudiantes (Vizcaíno, Marín y Ruiz, 2017).

Valor teórico, la propuesta desde el punto de vista teórico es relevante, por cuanto busca contribuir a la comunidad científica especializada en el tema con información, datos, enfoques y teorías sobre el programa de melodías musicales y a su vez pretende demostrar los efectos del programa lúdico musical para desarrollar el pensamiento crítico y creativo de los estudiantes. Los contenidos y teorías que se abordan se enmarcan en las melodías musicales y sus componentes, así como el pensamiento crítico y creativo en la educación primaria.

Utilidad metodológica, desde la perspectiva metodológica el estudio se justifica por la utilización de procedimientos científicos, herramientas y métodos que

pasaron por un proceso de validación ajustado a las particularidades de la muestra, para alcanzar hallazgos equitativos y relevantes a nivel educativo. Este estudio sirve como base para venideras investigaciones. Igualmente, pueden desarrollarse continuando la propuesta o realizando adaptaciones para nuevos contextos (Córdova, 2017).

VI. FUNDAMENTOS

Epistemológico: esta investigación ratifica el cambio de percepción de los docentes ejemplares a los educadores que son conscientes a los estímulos del desarrollo del pensamiento creativo y crítico, en la práctica pedagógica. A nivel educativo, la crítica y los análisis de la epistemología deciden la relevancia de este estudio para el campo educativo, en este sentido da cumplimiento a los propósitos esenciales que buscan favorecer la mejora de la calidad educativa (Carrión, 2020). Por lo que, esta investigación está enfocada en dar sentido y carácter de ciencia de la vida formal a la música, con el fin de poder mejorar su valor como discernimiento, contribuyendo al reconocimiento y análisis de modernos esquemas de formación artística en la realidad (Rodríguez, 2019).

Filosófico: Rodríguez (2019), señala que, la esencia filosófica de la didáctica son las efectivas prácticas educativas, situación que determina que los educandos a nivel mundial alcancen los diversos lineamientos y niveles de alcance que establecen sus propios entornos y estados a los docentes para con sus guiados, algo que, siendo sinceros, es bastante difícil de lograr. De tal manera, la presente propuesta está orientada en la percepción de que la lúdica de la educación musical son una serie de procesos activos emocionales, biológicos y estéticos desarrollados para la preparación de estudiantes con mayor criterio y humanos, sin desligar sus destrezas cognitivas de las diversas dimensiones de la música.

Pedagógico, Rodríguez (2019), precisa que, establecer la música como valores agregados al proceso de enseñanza de los educandos a partir de la etapa inicial, primaria y secundaria se ratifica en una cantidad de enfoques que contribuyen a definir la importancia de incluir las actividades musicales en la plana curricular de diferentes naciones, incluido el Perú, aunque de forma incipiente. Por ello puede afirmarse que la estimación o enfoque pedagógico que se busca es el preparar a los individuos de forma integral, para relacionarlo con enfoques

filosóficos, porque de ahí se parte para obtener una percepción integral de las personas en donde la música viene a ser una parte esencial, especialmente en el desarrollo de actividades psicomotoras, sociales, intelectuales, entre otras.

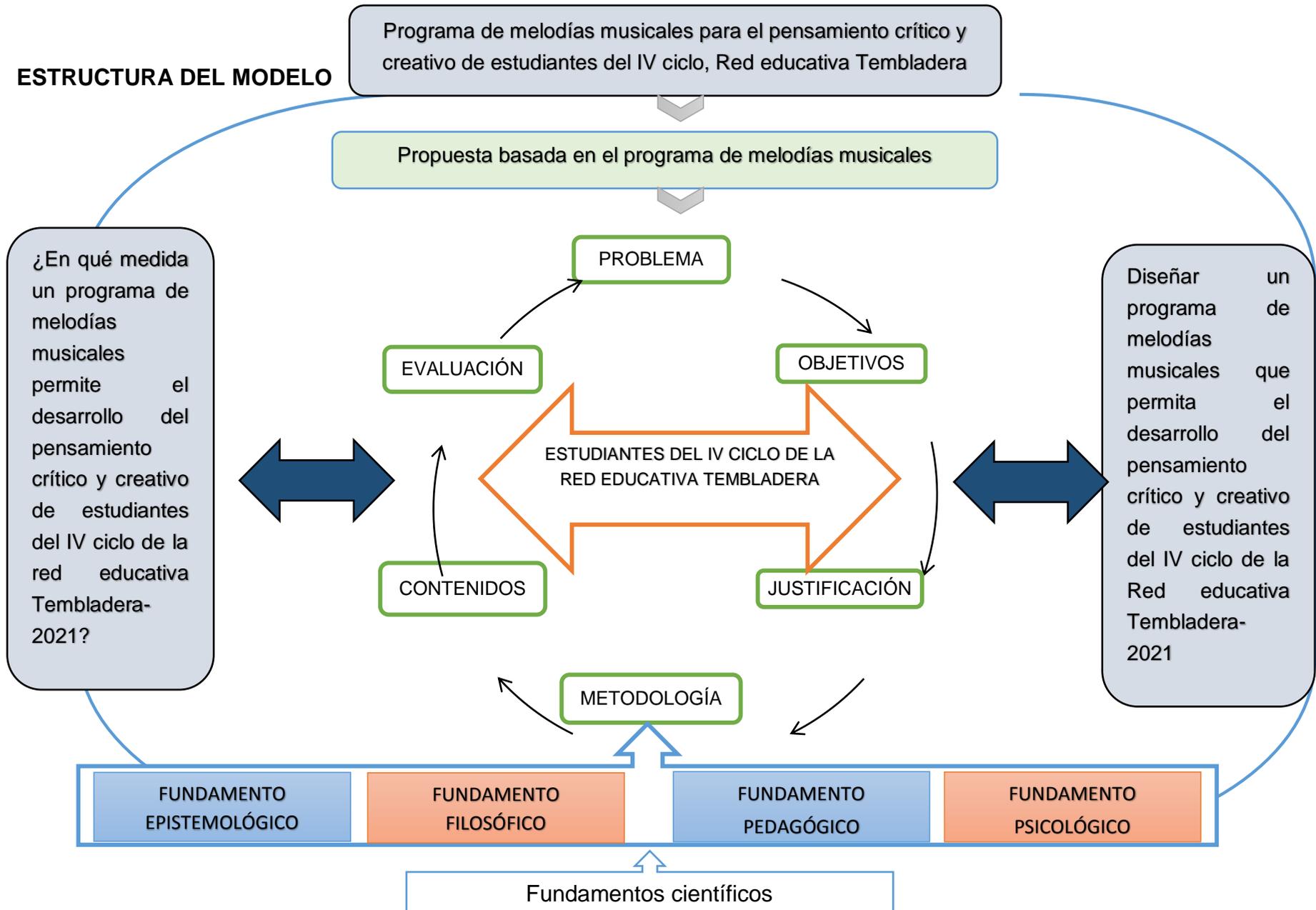
Psicológico, se relaciona con los efectos de la música en el progreso evolutivo de la persona, resaltando que la labor del arte musical se transforma en un elemento de desarrollo, tanto intelectual como emocional en el cual las capacidades humanas tienen significativa importancia (Rodríguez, 2019).

VII.CARACTERÍSTICAS

La propuesta planteada basada en el programa de melodías musicales tiene las siguientes características particulares:

- Ha sido de gran relevancia la espontaneidad, los hallazgos no han sido esenciales, sino que los procesos y la colaboración de los educandos; en varias oportunidades el desarrollo está enfocado en imitar, no obstante, los estudiantes emplean sus destrezas y habilidades adecuadas para lograr su singularidad.
- La creatividad viene a ser una transversalidad precisa en todos los procesos de enseñanza – aprendizaje dado que conceptualiza las actividades artísticas de los estudiantes.
- Siendo una de las formas más acertadas de apreciar la música ha sido por medio del juego con propósitos bien establecidos.
- Mediante las actividades planteadas se contribuye a mejorar la memoria a largo plazo de los estudiantes.
- La forma musical permite al estudiante a activa y estimular su creatividad.
- Permite evidenciar e identificar emociones o estados de ánimo del estudiante.
- Permite una mejora en léxico del estudiante.
- Contribuye a la comunicación entre estudiantes mejorando las relaciones dentro del aula.

ESTRUCTURA DEL MODELO



ESTRATEGIAS PARA IMPLEMENTAR EL MODELO

Para darle continuidad a la propuesta de un programa de melodías musicales que permita el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de estudiantes del IV ciclo de la Red educativa Tembladera, se organizaron los temas en relación a cinco (5) aspectos claves del programa de melodías musicales para desarrollar el pensamiento crítico y creativo de los estudiantes de la institución mencionada con anterioridad, los aspectos a desarrollar son función expresiva, anclaje memorístico, elemento evocador y anticipario, función reflexiva y contexto imaginario, las mismas que serán plasmadas en las sesiones de la propuesta del programa de melodías musicales.

El desarrollo de la propuesta se formulará de acuerdo con los métodos descritos a continuación:

- Enunciado de los propósitos
- Presentación del tema
- Motivación y acción a realizar
- Actividades en equipo
- Análisis situacional
- Debate guiado
- Audio video
- Retroalimentación
- Valorar al final de cada sesión

ESTRUCTURA DEL PROGRAMA

Por consiguiente, la propuesta de implementación del programa de melodías musicales se encuentra organizada en 12 sesiones participativas; con esta propuesta la institución en estudio, prepara y forma a sus estudiantes con capacidades y comportamientos propios para el éxito en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo para la sensibilización de conflictos, claridad, flexibilización, improvisación y originalidad elaboración, capacidad de análisis y de síntesis, reorganización o redefinición, complejidad y evaluación, que además, no es fácilmente manipulable, reflexiona siempre sobre lo que escucha y llega a discriminar la verdad y la no verdad.

DIMENSIONES	CONTENIDOS	TIEMPO	FECHA
FUNCIÓN EXPRESIVA	Mediante la canción identifico emociones	3	20/10/2021
	Disfrutamos libremente de diferentes ritmos de la música	3	27/10/2021
ANCLAJE MEMORÍSTICO	Saludar entre compañeros	3	03/11/2021
	Jugamos con las adivinanzas	3	10/11/2021
ELEMENTO EVOCADOR Y ANTICIPARIO	Lectura crítica	3	17/11/2021
	Me muevo al compás de las notas musicales	3	24/11/2021
	Sonidos de la naturaleza	3	01/12/2021
FUNCIÓN REFLEXIVA	Sonoridades divertidas	3	08/12/2021
	La discusión crítica en el aula	3	10/12/2021
CONTEXTO IMAGINARIO	Identifico valores: Película Home: Hogar, dulce hogar	3	13/12/2021
	Foro de sesiones	3	15/12/2021
	Me expreso bailando	3	18/12/2021

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

Respecto a la evaluación será de forma permanente de acuerdo a las actividades programadas con un instrumento de evaluación que nos permitirá determinar el avance de las actividades y la puesta en marcha del programa de melodías musicales.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN: Identifico emociones, mediante la canción.

GRADO/SECCIÓN:

FECHA:

DOCENTE:

II. PROGRAMACIÓN

Área	Competencia y capacidades	Desempeños	Instrumento
Arte y Cultura	<p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales</p> <ul style="list-style-type: none">• Percibe manifestaciones artístico-culturales.• Contextualiza las manifestaciones artístico-culturales.• Reflexiona creativa y críticamente	<p>Reacciona a través de movimientos ante los estímulos de la música.</p> <p>Percibe de manera integral la combinación de sonidos e imágenes.</p> <p>Desarrolla su capacidad auditiva al combinar imágenes y sonidos.</p> <p>Expresa sus sentimientos a través de ejecución musical.</p> <p>Se valora a si mismo al participar de actividades musicales.</p>	Lista de cotejo

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

ACTIVIDADES DE INICIO	MATERIALES	DURACIÓN
<p>Se inicia con un saludo de bienvenida y motivación introductoria para incentivar a los niños, se les pregunta ¿cómo se sienten? ¿Se encuentran listos para la nueva actividad?</p> <p>Seguidamente, se les proporcionará las instrucciones de la actividad.</p> <p>Empezamos la sesión en círculo y saludándonos con una sonrisa, con música de fondo.</p> <p>Observamos imágenes de los diferentes estados de ánimo y cómo actuaríamos si hubiera música</p>	<p>Imágenes de niños con diferentes estados de ánimo.</p> <p>Canción: la señora semana (Iaina, 2004)</p>	<p>60 minutos</p>



- música de fondo
Papelotes y plumones.
Canción de despedida.

ACTIVIDADES DE PROCESO

DURACIÓN

<p style="text-align: center;">https://www.youtube.com/watch?v=4ZjJdoaTF_0 Canción: La Señora Semana. (Laina, 2004)</p> <p>Aprendemos la canción y hacemos la dinámica juntos diferenciando los estados de ánimo al ritmo de la música.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Bailamos la canción y expresamos los estados de ánimo de acuerdo al día de la semana. -Nos divertimos con la música y bailamos con el compañero de al lado. <p>Inhalamos y exhalamos para sentarnos en círculo.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conversamos sobre la experiencia vivida. -Cada niño (a) expresa su estado de ánimo tomando la imagen con la que se identifica y todos aplaudimos. -Motivamos a los niños (as) que no estuvieron muy entusiasmados. 		80 minutos
ACTIVIDADES FINALES		TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> -Entregamos un incentivo a todos por participar. -En papelotes dibujamos como nos hemos sentido. -Nos despedimos con una canción <p>Al término la actividad todos los estudiantes responden a las siguientes preguntas ¿Cómo aprendimos? ¿Qué dificultades hemos tenido al momento de</p>		40 minutos

aprender? ¿Para qué me sirve en mi vida diaria lo que aprendí?

--

--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN: Cantamos usando instrumentos sonoros elaborados de material reciclado

GRADO/SECCIÓN:

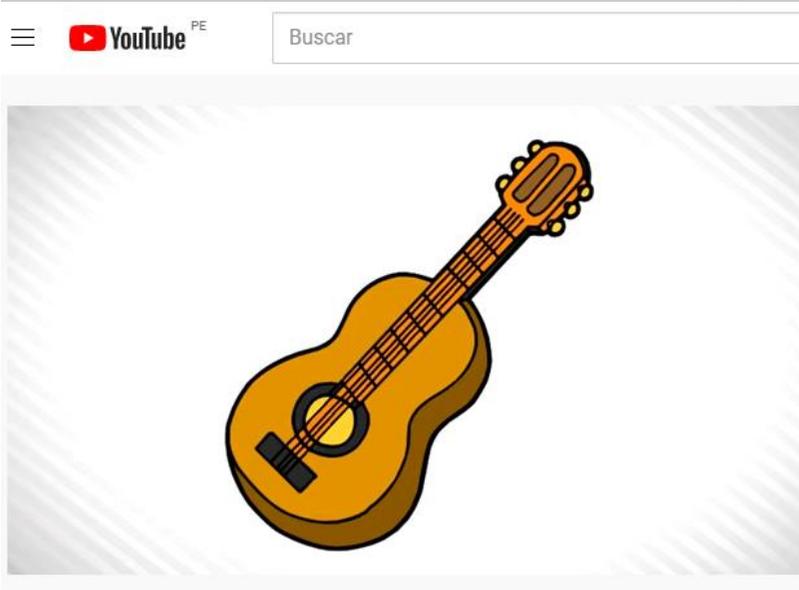
FECHA:

DOCENTE:

II. PROGRAMACIÓN.

Área	Competencia y capacidades	Desempeños	Instrumento
Arte y Cultura	<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <ul style="list-style-type: none">• Explora y experimenta los lenguajes del arte• Aplica procesos de creación.• Evalúa y socializa sus procesos y proyectos.	<ul style="list-style-type: none">• Explora los elementos de los lenguajes de las artes visuales, la música, el teatro y la danza y combina medios, materiales, herramientas y técnicas y recursos tecnológicos con fines expresivos y comunicativos.• Realiza creaciones individuales y colectivas, basadas en la observación y en el estudio del entorno natural, artístico y cultural local y global. Combina y propone formas de utilizar los elementos, materiales, y técnicas y recursos tecnológicos para resolver problemas creativos planteados en su proyecto, incluyendo propuestas de artes integradas.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

ACTIVIDADES DE INICIO	MATERIALES	DURACIÓN
<p>Nos sentamos formando una línea curva cerrada, proponemos las normas para el uso el material y para el cuidado que debemos tener con nuestros compañeros.</p> <p>Se invita a los niños/as que escucharan sonidos y adivinaran a que sonido de instrumento musical pertenece.</p>  A screenshot of a YouTube search result. At the top, there is a search bar with the YouTube logo and the word 'YouTube' followed by 'PE'. To the right of the search bar is a search button labeled 'Buscar'. Below the search bar is a large image of a yellow acoustic guitar with a black pickguard and a dark fretboard. The guitar is shown from a three-quarter view, angled upwards to the right.	<p>Video, una botella, 2 tubos o palo</p> <p>Cintas decorativas, arena, piedritas, frejoles</p> <p>Lata, un globo, tijera, silicona</p>	<p>60 minutos</p>

<https://www.youtube.com/watch?v=cN44YHKIZZA>

Se rescata los conocimientos previos de los niños/as sobre el tema de la experiencia. Mediante las preguntas: ¿Qué escucharon? ¿Qué sonidos son? ¿Qué sonidos de instrumentos musicales conocen?, ¿pueden imitar algún sonido? ¿Cuáles? ¿Cómo sería sino hubiera sonidos de los instrumentos? ¿Por qué? ¿Cómo nos sentiríamos?

- Se provoca el conflicto cognitivo mediante preguntas; ¿Habría una composición musical sin sonidos de los instrumentos musicales? ¿Cómo se toca una maraca? ¿Cómo se toca un tambor?

Comunicamos el propósito de la sesión: HOY
APRENDEMOS A TOCAR INSTRUMENTOS
SONOROS

ACTIVIDADES DE PROCESO

DURACIÓN

<p>Se motiva a los niños que realizan instrumentos musicales para acompañar las canciones que cantan. - Se pide que saquen los materiales que trajeron. (pedir un día antes) - Varios niños/as identifican los materiales de material reciclado que usaran para hacer una maraca y un tambor. - Se explica los pasos para elaborar los instrumentos musicales, se debe acompañar en todo momento al elaborarlo. - Al terminar de elaborar los instrumentos musicales se pregunta ¿Les gusta? ¿Qué sonido les gusta más? ¿Por qué? - Luego se pide a los niños/as canten la canción que más les gusta y lo acompañen con los instrumentos musicales que elaboraron.</p>		80 minutos
<p>ACTIVIDADES FINALES</p>		<p>DURACIÓN</p>
<p>- Para cerrar la actividad los niños/as se organizan en un círculo y recuerdan los sonidos que descubrieron y como lo elaboraron. - Se continua dialogando mediante las interrogantes: ¿Les gustó elaborar los instrumentos musicales?, ¿cuál era el sonido?, ¿lo pueden reproducir?, ¿Para qué servirán? ¿Cómo aprendimos? ¿Qué dificultades hemos tenido al momento de aprender?</p>		40 minutos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN: Jugamos con las adivinanzas musicales.

GRADO/SECCIÓN:

FECHA:

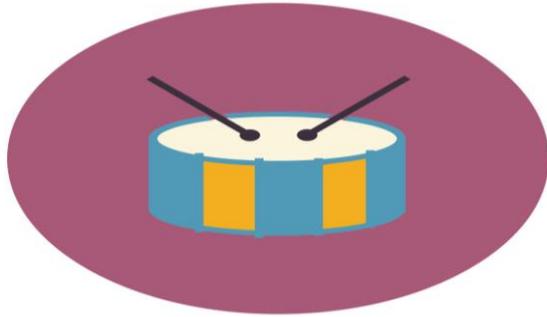
DOCENTE:

II. PROGRAMACIÓN

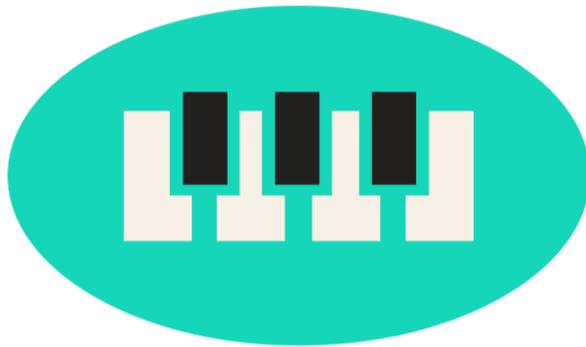
Área	Competencia y capacidades	Desempeños	Instrumento
Arte y Cultura	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales <ul style="list-style-type: none">Percibe manifestaciones artístico-culturales.Reflexiona creativa y críticamente	<ul style="list-style-type: none">Describe y analiza los elementos del arte que identifica en el entorno y en manifestaciones artístico-culturales usando vocabulario propio de los lenguajes del arte e identifica los medios utilizados. Relaciona los elementos a ideas, mensajes y sentimientos.Comenta sobre la manera en que los elementos, los procesos, los medios y las técnicas usadas comunican ideas y genera hipótesis sobre el significado y la intención del artista.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

ACTIVIDADES DE INICIO	MATERIALES	DURACIÓN
<p>Sentados en semicírculo se motiva a los niños y niñas la docente entona una canción “veo, veo” para presentar una caja con agujeros grandes: Responden a preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué forma, color y tamaño tiene la caja? ¿Qué creen que habrá dentro de la caja? ¿Cómo podemos saber? El docente comunica el propósito de la sesión: Niños y niñas hoy seremos los mejores adivinadores.</p>	<p>Caja Papel Goma Figuras Bond Colores, lápiz.</p>	<p>60 minutos</p>
ACTIVIDADES DE PROCESO		TIEMPO
<p>El docente propone a los niños y niñas realizar un juego denominado “a través de la cortina” que consiste en colocar un objeto dentro de la caja y lo tapamos con papel con huecos para que los niños adivinen a través de ellos de que figura u objeto se trata, los huecos deben ser grandes. Luego dialogamos sobre los objetos adivinados.</p> <div data-bbox="347 1061 875 1316" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="936 1061 1361 1324" data-label="Text"> <p><i>“Soy bella, soy muy fuerte; cuando hablo todos me oyen y tengo un solo diente que muevo constantemente”</i></p> </div>	<p>80 minutos</p>	



“Soy una caja
adornada de dos
palos para sonar y
en la banda de la
escuela me puedes
encontrar”



“Son muchas las
teclas, blancas y
otras negras, que
alegramos en
veranos en
invierno y
primavera”



“Buenas y
sonoras cuerdas
tengo, cuando me
rascan a la gente
entretengo”

El docente presenta un sobre con tarjetas que contiene adivinanzas, da lectura y los niños y niñas tendrán que adivinar.
Aprenden y expresan las diversas adivinanzas.
Se entrega una hoja de papel bond para que dibujen la adivinanza que más les ha gustado, luego lo socializan juntos con sus compañeros.

ACTIVIDADES FINALES

El docente pregunta a los niños acerca de lo que han trabajado hoy.
¿Qué aprendimos el día de hoy?
¿Les ha gustado el juego?
¿Qué adivinanza les ha gustado más?
¿Sobre qué otras cosas podemos adivinar?
¿Cómo se han sentido?
En casa dialoga con su familia acerca de las adivinanzas aprendidas.

TIEMPO

40 minutos

Aplicación de la lista de cotejo de aplicación de los aprendizajes. Responden a las siguientes preguntas ¿Cómo aprendimos? ¿Qué dificultades hemos tenido al momento de aprender?

--	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS

DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN: Aprendiendo a dialogar con nuestros compañeros y compañeras de aula, al ritmo de la música

GRADO/SECCIÓN:

FECHA:

DOCENTE:

II. PROGRAMACIÓN.

Área	Competencia y capacidades	Desempeños	Instrumento
Arte y Cultura	<p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales</p> <ul style="list-style-type: none">• Percibe manifestaciones artístico-culturales.• Contextualiza las manifestaciones artístico-culturales.• Reflexiona creativa y críticamente	<ul style="list-style-type: none">• Describe y analiza los elementos del arte que identifica en el entorno y en manifestaciones artístico-culturales usando vocabulario propio de los lenguajes del arte e identifica los medios utilizados. Relaciona los elementos a ideas, mensajes y sentimientos.• Investiga el significado de los símbolos y características principales de manifestaciones artístico-culturales de diferentes lugares y tiempos y comprende que cumplen diversos propósitos y que comunican ideas sobre la cultura en que fue creada.• Comenta sobre la manera en que los elementos, los procesos, los medios y las técnicas usadas comunican ideas y genera hipótesis sobre el significado y la intención del artista.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

ACTIVIDADES DE INICIO	MATERIALES	DURACIÓN
<p>Los estudiantes reciben un saludo fraterno (música). Comparten las normas de convivencia. Observan el video: “El niño que no para de hablar en clase”. Responden las siguientes interrogantes: ¿Qué opinas del comportamiento del niño de la historia?, ¿Alguna vez has actuado de esa forma?, ¿Cómo te gustaría que tus compañeros de comporten en el aula?, ¿Qué le recomendarías a tu amigo o amiga si se comportaría como el niño? Se presenta el tema y el propósito de la sesión, escribiéndolos en la pizarra: aprendemos a dialogar con nuestros compañeros escuchando atentamente lo que nos dicen.</p>	<p>Pizarra Laptop. Multimedia Material impreso</p>	<p>60 minutos</p>
<p>ACTIVIDADES DE PROCESO</p>		<p>TIEMPO</p>
<p>Los estudiantes a través de una dinámica musical se desplazan por el patio y se forman en parejas y dialogan, cada vez que la música deja de sonar, sobre las siguientes interrogantes: ¿Cuál es tu desayuno favorito?, ¿Qué te gusta hacer en las tardes cuándo llegas a casa? ¿Qué mascota te gustaría tener en tu casa? Los niños y las niñas reciben un material impreso con imágenes para colorear sobre la forma correcta de escuchar a sus compañeros en el aula para que convivan adecuadamente. Los estudiantes pegan sus dibujos en la pizarra y observan mediante la técnica del mural. El docente consolida el tema y llegan a conclusiones.</p>		<p>80 minutos</p>

ACTIVIDADES FINALES		DURACIÓN
Se realiza la meta cognición respondiendo las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendí el día de hoy?, ¿De qué manera aprendí?, ¿Para qué me sirve en mi vida diaria lo que aprendí? ¿Qué dificultades hemos tenido al momento de aprender?		40 minutos

Anexo 10

Validación de la propuesta

INSTRUMENTO PARA VALIDAR LA PROPUESTA POR EXPERTOS

Estimada Doctora:

Solicito su apoyo profesional para que emita juicios sobre el “Programa de melodías musicales para el pensamiento crítico y creativo de estudiantes del IV ciclo, Red educativa Tembladera”, para alcanzar este objetivo, Usted ha sido seleccionado como experto en la materia y necesito su valiosa opinión. Para ello debe marcar con una (X) en la columna que considere para cada aspecto a evaluar

I. DATOS GENERALES DEL EXPERTO

1. Profesión : Docente
2. Grado académico : Doctora en Educación
3. Institución Educativa donde labora Actualmente : IE N°1831 “Genaro Silva Cotrina”.
4. Años de experiencia en la Educación :
5. Cargo que ha ocupado : Directora

Mucho le agradeceré se sirva otorgar según su opinión, una categoría a cada ítem que aparece a continuación, marcando con una X en la columna correspondiente. Las categorías son: Muy adecuado (MA) Bastante adecuado (BA) Adecuado (A) Poco adecuado (PA) Inadecuado (I)

Si Ud. considera necesario hacer algunas recomendaciones o incluir otros aspectos a evaluar, le agradezco sobremanera.

II. ASPECTOS GENERALES

Nº	Criterio a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Título de la propuesta	x				
2	Presentación la estructura general de la propuesta		x			
3	Coherencia entre los componentes de la propuesta	x				
4	Relación jerárquica entre los componentes	x				
5	Interrelación entre los componentes	x				

III. CONTENIDO

Nº	Criterio a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	La presentación es contextualizada y considera datos de los resultados del diagnóstico	x				
2	Actualidad de la conceptualización de la propuesta		x			
3	Considera objetivos: General y específicos	x				
4	Relación de los objetivos con las estrategias					

5	La justificación considera la relevancia teórica, práctica, metodológica y social.	x				
6	La fundamentación considera los aportes epistemológicos, filosóficos, pedagógicos y psicológicos.	x				
7	Los principios psicopedagógicos tiene relación con las estrategias de la propuesta		x			
8	En el modelo gráfico se evidencia el origen y solución del problema a investigar	x				
9	La propuesta del modelo contiene fundamentos teóricos	x				
10	Las estrategias propuestas ayudaran a solucionar el problema investigado	x				
11	Coherencia de la temática propuesta con los resultados del diagnóstico	x				
12	Relación entre objetivos y evaluación de la propuesta		x			
13	Viabilidad de la estructura de la propuesta	x				
14	La propuesta tendrá sostenibilidad en el tiempo y en el espacio	x				
15	La propuesta tiene coherencia con la Investigación.	x				

IV. VALORACIÓN INTEGRAL DE LA PROPUESTA

Nº	Criterio a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Pertinencia de la metodología de la propuesta		x			
2	Actualidad del conocimiento científico en la propuesta	x				
3	Congruencia entre los componentes de la propuesta y demás elementos de la Investigación	x				
4	El aporte de la validación de la propuesta contribuirá al objetivo de la investigación	x				

Observaciones:

.....

Chiclayo, 03 noviembre de 2021



Firma del experto

Nombre: Madelaine Elizabeth Alva Vigo

DNI: 19210287

Dirección electrónica:

INSTRUMENTO PARA VALIDAR LA PROPUESTA POR EXPERTOS

Estimada Doctora:

Solicito su apoyo profesional para que emita juicios sobre el “Programa de melodías musicales para el pensamiento crítico y creativo de estudiantes del IV ciclo, Red educativa Tembladera”, para alcanzar este objetivo, Usted ha sido seleccionado como experto en la materia y necesito su valiosa opinión. Para ello debe marcar con una (X) en la columna que considere para cada aspecto a evaluar

I. DATOS GENERALES DEL EXPERTO

1. Profesión : Docente
2. Grado académico : Doctora en Educación
3. Institución Educativa donde labora actualmente: IE N° 086
4. Años de experiencia en la Educación:
5. Cargo que ha ocupado : Directora

Mucho le agradeceré se sirva otorgar según su opinión, una categoría a cada ítem que aparece a continuación, marcando con una X en la columna correspondiente. Las categorías son: Muy adecuado (MA) Bastante adecuado (BA) Adecuado (A) Poco adecuado (PA) Inadecuado (I)

Si Ud. considera necesario hacer algunas recomendaciones o incluir otros aspectos a evaluar, le agradezco sobremanera.

II. ASPECTOS GENERALES

Nº	Criterio a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Título de la propuesta	x				
2	Presentación la estructura general de la propuesta		x			
3	Coherencia entre los componentes de la propuesta	x				
4	Relación jerárquica entre los componentes	x				
5	Interrelación entre los componentes	x				

III. CONTENIDO

Nº	Criterio a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	La presentación es contextualizada y considera datos de los resultados del diagnóstico	x				
2	Actualidad de la conceptualización de la propuesta		x			
3	Considera objetivos: General y específicos	x				
4	Relación de los objetivos con las estrategias	x				
5	La justificación considera la relevancia teórica, práctica, metodológica y social.		x			
6	La fundamentación considera los aportes epistemológicos, filosóficos, pedagógicos y psicológicos.	x				
7	Los principios psicopedagógicos tiene relación con las estrategias de la propuesta	x				

8	En el modelo gráfico se evidencia el origen y solución del problema a investigar	x				
9	La propuesta del modelo contiene fundamentos teóricos	x				
10	Las estrategias propuestas ayudaran a solucionar el problema investigado		x			
11	Coherencia de la temática propuesta con los resultados del diagnóstico	x				
12	Relación entre objetivos y evaluación de la propuesta	x				
13	Viabilidad de la estructura de la propuesta	x				
14	La propuesta tendrá sostenibilidad en el tiempo y en el espacio	x				
15	La propuesta tiene coherencia con la Investigación.	x				

IV. VALORACIÓN INTEGRAL DE LA PROPUESTA

Nº	Criterio a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Pertinencia de la metodología de la propuesta	x				
2	Actualidad del conocimiento científico en la propuesta	x				
3	Congruencia entre los componentes de la propuesta y demás elementos de la Investigación		x			
4	El aporte de la validación de la propuesta contribuirá al objetivo de la investigación	x				

Observaciones:

.....

Chiclayo, 03 noviembre de 2021



Firma del experto

Nombre: Liria Esther Medina Hoyos

DNI: 27142193

Dirección electrónica:

INSTRUMENTO PARA VALIDAR LA PROPUESTA POR EXPERTOS

Estimado Doctor:

Solicito su apoyo profesional para que emita juicios sobre el “Programa de melodías musicales para el pensamiento crítico y creativo de estudiantes del IV ciclo, Red educativa Tembladera”, para alcanzar este objetivo, Usted ha sido seleccionado como experto en la materia y necesito su valiosa opinión. Para ello debe marcar con una (X) en la columna que considere para cada aspecto a evaluar

I. DATOS GENERALES DEL EXPERTO

1. Profesión : Docente
2. Grado académico : Doctor en Educación
3. Institución Educativa donde labora actualmente: IE N° 80391 “My. Alfredo Novoa Cava”.
4. Años de experiencia en la Educación:
5. Cargo que ha ocupado : Director

Mucho le agradeceré se sirva otorgar según su opinión, una categoría a cada ítem que aparece a continuación, marcando con una X en la columna correspondiente. Las categorías son: Muy adecuado (MA) Bastante adecuado (BA) Adecuado (A) Poco adecuado (PA) Inadecuado (I)

Si Ud. considera necesario hacer algunas recomendaciones o incluir otros aspectos a evaluar, le agradezco sobremanera.

II. ASPECTOS GENERALES

Nº	Criterio a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Título de la propuesta	x				
2	Presentación la estructura general de la propuesta		x			
3	Coherencia entre los componentes de la propuesta	x				
4	Relación jerárquica entre los componentes	x				
5	Interrelación entre los componentes	x				

III. CONTENIDO

Nº	Criterio a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	La presentación es contextualizada y considera datos de los resultados del diagnóstico	x				
2	Actualidad de la conceptualización de la propuesta		x			
3	Considera objetivos: General y específicos	x				
4	Relación de los objetivos con las estrategias	x				
5	La justificación considera la relevancia teórica, práctica, metodológica y social.		x			
6	La fundamentación considera los aportes epistemológicos, filosóficos, pedagógicos y psicológicos.	x				
7	Los principios psicopedagógicos tiene relación con las estrategias de la propuesta	x				

8	En el modelo gráfico se evidencia el origen y solución del problema a investigar		x			
9	La propuesta del modelo contiene fundamentos teóricos	x				
10	Las estrategias propuestas ayudaran a solucionar el problema investigado		x			
11	Coherencia de la temática propuesta con los resultados del diagnóstico	x				
12	Relación entre objetivos y evaluación de la propuesta		x			
13	Viabilidad de la estructura de la propuesta	x				
14	La propuesta tendrá sostenibilidad en el tiempo y en el espacio	x				
15	La propuesta tiene coherencia con la Investigación.	x				

IV. VALORACIÓN INTEGRAL DE LA PROPUESTA

Nº	Criterio a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Pertinencia de la metodología de la propuesta		x			
2	Actualidad del conocimiento científico en la propuesta	x				
3	Congruencia entre los componentes de la propuesta y demás elementos de la Investigación	x				
4	El aporte de la validación de la propuesta contribuirá al objetivo de la investigación	x				

Observaciones:

.....

Chiclayo, 03 noviembre de 2021



Firma del experto

Nombre: Alberto Euclides Rodríguez Rosas

DNI: 19028376

Dirección electrónica:

INSTRUMENTO PARA VALIDAR LA PROPUESTA POR EXPERTOS

Estimada Doctora:

Solicito su apoyo profesional para que emita juicios sobre el “Programa de melodías musicales para el pensamiento crítico y creativo de estudiantes del IV ciclo, Red educativa Tembladera”, para alcanzar este objetivo, Usted ha sido seleccionado como experto en la materia y necesito su valiosa opinión. Para ello debe marcar con una (X) en la columna que considere para cada aspecto a evaluar

I. DATOS GENERALES DEL EXPERTO

1. Profesión : Docente
2. Grado académico : Doctora en Educación
3. Institución Educativa donde labora actualmente: Universidad Nacional de Cajamarca.
4. Años de experiencia en la Educación:
5. Cargo que ha ocupado : Docente

Mucho le agradeceré se sirva otorgar según su opinión, una categoría a cada ítem que aparece a continuación, marcando con una X en la columna correspondiente. Las categorías son: Muy adecuado (MA) Bastante adecuado (BA) Adecuado (A) Poco adecuado (PA) Inadecuado (I)

Si Ud. considera necesario hacer algunas recomendaciones o incluir otros aspectos a evaluar, le agradezco sobremanera.

II. ASPECTOS GENERALES

Nº	Criterio a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Título de la propuesta		x			
2	Presentación la estructura general de la propuesta	x				
3	Coherencia entre los componentes de la propuesta	x				
4	Relación jerárquica entre los componentes	x				
5	Interrelación entre los componentes		x			

III. CONTENIDO

Nº	Criterio a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	La presentación es contextualizada y considera datos de los resultados del diagnóstico	x				
2	Actualidad de la conceptualización de la propuesta		x			
3	Considera objetivos: General y específicos	x				
4	Relación de los objetivos con las estrategias		x			
5	La justificación considera la relevancia teórica, práctica, metodológica y social.	x				
6	La fundamentación considera los aportes epistemológicos, filosóficos, pedagógicos y psicológicos.	x				

7	Los principios psicopedagógicos tiene relación con las estrategias de la propuesta	x				
8	En el modelo gráfico se evidencia el origen y solución del problema a investigar	x				
9	La propuesta del modelo contiene fundamentos teóricos		x			
10	Las estrategias propuestas ayudaran a solucionar el problema investigado	x				
11	Coherencia de la temática propuesta con los resultados del diagnóstico	x				
12	Relación entre objetivos y evaluación de la propuesta	x				
13	Viabilidad de la estructura de la propuesta	x				
14	La propuesta tendrá sostenibilidad en el tiempo y en el espacio	x				
15	La propuesta tiene coherencia con la Investigación.	x				

IV. VALORACIÓN INTEGRAL DE LA PROPUESTA

Nº	Criterio a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Pertinencia de la metodología de la propuesta	x				
2	Actualidad del conocimiento científico en la propuesta		x			
3	Congruencia entre los componentes de la propuesta y demás elementos de la Investigación	x				
4	El aporte de la validación de la propuesta contribuirá al objetivo de la investigación	x				

Observaciones:

.....

Chiclayo, 03 noviembre de 2021



Firma del experto

Nombre: María Rosa Reaño Tirado

DNI: 29221354

Dirección electrónica:

INSTRUMENTO PARA VALIDAR LA PROPUESTA POR EXPERTOS

Estimada Doctora:

Solicito su apoyo profesional para que emita juicios sobre el “Programa de melodías musicales para el pensamiento crítico y creativo de estudiantes del IV ciclo, Red educativa Tembladera”, para alcanzar este objetivo, Usted ha sido seleccionado como experto en la materia y necesito su valiosa opinión. Para ello debe marcar con una (X) en la columna que considere para cada aspecto a evaluar

I. DATOS GENERALES DEL EXPERTO

1. Profesión : Docente
2. Grado académico : Doctora en Educación
3. Institución Educativa donde labora actualmente: IE 019
4. Años de experiencia en la Educación :
5. Cargo que ha ocupado : Directora

Mucho le agradeceré se sirva otorgar según su opinión, una categoría a cada ítem que aparece a continuación, marcando con una X en la columna correspondiente. Las categorías son: Muy adecuado (MA) Bastante adecuado (BA) Adecuado (A) Poco adecuado (PA) Inadecuado (I)

Si Ud. considera necesario hacer algunas recomendaciones o incluir otros aspectos a evaluar, le agradezco sobremanera.

II. ASPECTOS GENERALES

Nº	Criterio a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Título de la propuesta		x			
2	Presentación la estructura general de la propuesta	x				
3	Coherencia entre los componentes de la propuesta	x				
4	Relación jerárquica entre los componentes	x				
5	Interrelación entre los componentes		x			

III. CONTENIDO

Nº	Criterio a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	La presentación es contextualizada y considera datos de los resultados del diagnóstico	x				
2	Actualidad de la conceptualización de la propuesta	x				
3	Considera objetivos: General y específicos		x			
4	Relación de los objetivos con las estrategias		x			
5	La justificación considera la relevancia teórica, práctica, metodológica y social.	x				
6	La fundamentación considera los aportes epistemológicos, filosóficos, pedagógicos y psicológicos.	x				
7	Los principios psicopedagógicos tiene relación con las estrategias de la propuesta		x			

8	En el modelo gráfico se evidencia el origen y solución del problema a investigar	x				
9	La propuesta del modelo contiene fundamentos teóricos	x				
10	Las estrategias propuestas ayudaran a solucionar el problema investigado	x				
11	Coherencia de la temática propuesta con los resultados del diagnóstico		x			
12	Relación entre objetivos y evaluación de la propuesta	x				
13	Viabilidad de la estructura de la propuesta		x			
14	La propuesta tendrá sostenibilidad en el tiempo y en el espacio	x				
15	La propuesta tiene coherencia con la Investigación.	x				

IV. VALORACIÓN INTEGRAL DE LA PROPUESTA

Nº	Criterio a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Pertinencia de la metodología de la propuesta	x				
2	Actualidad del conocimiento científico en la propuesta	x				
3	Congruencia entre los componentes de la propuesta y demás elementos de la Investigación		x			
4	El aporte de la validación de la propuesta contribuirá al objetivo de la investigación	x				

Observaciones:

.....

Chiclayo, 03 noviembre de 2021



Firma del experto

Nombre: Liliana Elizabeth Rázuri Uriol

DNI: 27169099

Dirección electrónica:

Anexo 11

Base de datos

PENSAMIENTO CRITICO																				TOTAL	NIVEL																	
ANÁLISIS DE INFORMACIÓN					INFERIR IMPLICANCIAS					PROPONER ALTERNATIVAS					ARGUMENTAR POSICIÓN							AUTOCONOCIMIENTO INTELECTUAL																
1	2	3	4	5	S T	NIVEL	6	7	8	9	10	S T	NIVEL	1	1	1	1	1	1	S T	NIVEL	6	7	8	9	0	S T	NIVEL	2	2	2	2	2	2	S T	NIVEL		
1	2	2	2	2	9	MEDIO	1	2	1	2	2	8	MEDIO	1	1	2	2	2	8	MEDIO	1	2	2	2	2	9	MEDIO	2	2	2	2	1	9	MEDIO	4	3	MEDIO	
1	2	1	2	2	8	MEDIO	1	2	2	2	2	9	MEDIO	1	2	2	1	1	7	MEDIO	1	2	2	2	1	8	MEDIO	1	1	2	2	2	8	MEDIO	4	0	MEDIO	
1	1	1	0	1	4	BAJO	1	0	1	1	1	4	BAJO	1	1	1	1	1	5	BAJO	1	1	1	1	1	5	BAJO	1	1	1	1	1	6	BAJO	2	4	BAJO	
1	1	1	1	1	5	BAJO	0	1	0	1	1	3	BAJO	1	1	1	0	1	4	BAJO	1	1	1	1	2	6	BAJO	1	1	1	0	1	4	BAJO	2	2	BAJO	
2	3	2	2	2	1	MEDIO	1	1	2	2	2	8	MEDIO	2	1	2	2	2	9	MEDIO	2	2	2	2	2	1	MEDIO	2	3	1	2	2	1	MEDIO	4	8	MEDIO	
1	1	2	2	2	8	MEDIO	1	1	1	2	2	7	MEDIO	2	2	2	2	2	1	MEDIO	2	1	2	2	2	9	MEDIO	2	2	2	1	2	9	MEDIO	4	3	MEDIO	
1	1	1	2	1	6	BAJO	1	1	1	1	1	5	BAJO	1	1	2	2	1	7	MEDIO	0	0	1	1	1	3	BAJO	1	1	1	0	2	5	BAJO	2	6	BAJO	
1	2	2	2	2	9	MEDIO	3	3	2	2	2	1	MEDIO	2	2	2	2	1	9	MEDIO	2	1	2	1	2	8	MEDIO	2	2	2	2	2	1	MEDIO	4	8	MEDIO	
1	0	0	1	1	3	BAJO	1	1	1	2	1	6	BAJO	0	1	1	1	1	4	BAJO	1	2	1	1	1	6	BAJO	1	1	1	0	1	4	BAJO	2	3	BAJO	
3	2	2	1	2	1	MEDIO	1	2	2	1	2	8	MEDIO	2	1	2	2	2	9	MEDIO	2	1	2	2	1	8	MEDIO	1	2	2	2	1	8	MEDIO	4	3	MEDIO	
2	2	1	1	2	8	MEDIO	1	2	2	2	2	9	MEDIO	2	2	2	2	2	1	MEDIO	2	2	2	2	1	9	MEDIO	1	1	1	2	2	7	MEDIO	4	3	MEDIO	
1	1	2	2	2	8	MEDIO	2	3	2	2	2	1	MEDIO	2	1	1	1	2	7	MEDIO	3	2	1	2	2	1	MEDIO	2	1	2	2	2	9	MEDIO	4	5	MEDIO	
1	2	1	1	1	6	BAJO	2	1	1	1	1	6	BAJO	2	2	2	1	1	8	MEDIO	1	2	1	1	1	6	BAJO	0	0	1	1	1	3	BAJO	2	9	BAJO	
3	2	3	2	2	1	MEDIO	1	2	1	2	2	8	MEDIO	2	2	2	2	1	9	MEDIO	2	1	1	2	2	8	MEDIO	2	1	2	2	2	9	MEDIO	4	6	MEDIO	
1	1	1	1	1	5	BAJO	1	0	1	1	1	4	BAJO	2	1	1	2	2	8	MEDIO	1	1	1	1	1	5	BAJO	2	1	1	1	1	6	BAJO	2	8	BAJO	
1	2	2	2	2	9	MEDIO	2	1	1	2	2	8	MEDIO	1	2	2	2	1	8	MEDIO	1	2	2	2	2	9	MEDIO	2	2	2	2	2	1	MEDIO	4	4	MEDIO	
1	0	1	1	1	4	BAJO	1	1	1	1	1	5	BAJO	1	1	1	1	1	5	BAJO	2	1	1	1	1	6	BAJO	1	2	2	1	1	7	MEDIO	2	7	BAJO	

1	1	2	1	2	7	MEDI O	1	1	2	2	2	8	MEDI O	1	1	1	2	2	7	MEDI O	22	MEDI O
1	0	1	1	1	4	BAJO	1	1	1	1	2	6	BAJO	1	1	1	1	0	4	BAJO	14	BAJO
2	2	2	2	2	0	MEDI O	2	1	2	2	2	9	MEDI O	2	2	2	3	2	1	MEDI O	30	MEDI O
1	1	1	1	2	6	BAJO	1	1	1	1	0	4	BAJO	1	1	2	2	1	7	MEDI O	17	BAJO
1	1	2	2	2	8	MEDI O	2	2	2	1	2	9	MEDI O	1	2	2	2	2	9	MEDI O	26	MEDI O
1	0	1	1	1	4	BAJO	1	1	1	0	0	3	BAJO	1	1	1	1	2	6	BAJO	13	BAJO
2	1	2	1	1	7	MEDI O	1	1	1	1	1	5	BAJO	1	1	1	1	1	5	BAJO	17	BAJO
2	2	1	2	1	8	MEDI O	2	2	2	2	2	0	MEDI O	1	1	2	2	2	8	MEDI O	26	MEDI O
1	2	2	2	2	9	MEDI O	2	1	2	2	2	9	MEDI O	1	2	2	2	2	9	MEDI O	27	MEDI O
1	1	1	0	1	4	BAJO	1	1	2	2	2	8	MEDI O	1	1	1	2	2	7	MEDI O	19	BAJO
2	1	3	2	2	0	MEDI O	3	2	2	2	2	1	MEDI O	3	2	2	2	2	1	MEDI O	32	MEDI O
1	2	2	2	1	8	MEDI O	2	1	1	1	1	6	BAJO	0	1	1	1	1	4	BAJO	18	BAJO
2	2	1	2	1	8	MEDI O	2	2	2	1	2	9	MEDI O	1	2	2	2	1	8	MEDI O	25	MEDI O
2	2	2	2	1	9	MEDI O	2	3	3	2	2	1	MEDI O	2	1	2	2	2	9	MEDI O	30	MEDI O
1	2	1	1	1	6	BAJO	1	1	1	1	2	6	BAJO	1	2	1	1	1	6	BAJO	18	BAJO
1	2	2	1	1	7	MEDI O	1	2	1	2	1	7	MEDI O	2	2	2	1	1	8	MEDI O	22	MEDI O
1	1	2	2	2	8	MEDI O	2	2	1	2	1	8	MEDI O	2	2	1	1	2	8	MEDI O	24	MEDI O
2	1	1	1	1	6	BAJO	0	1	1	1	1	4	BAJO	1	1	1	1	0	4	BAJO	14	BAJO
2	2	2	1	1	8	MEDI O	2	2	2	1	2	9	MEDI O	1	2	2	2	2	9	MEDI O	26	MEDI O
1	2	2	2	2	9	MEDI O	2	1	2	2	2	9	MEDI O	2	2	2	2	2	0	MEDI O	28	MEDI O
1	1	1	1	1	5	BAJO	1	2	1	1	1	6	BAJO	1	1	1	1	0	4	BAJO	15	BAJO
3	2	2	2	2	1	MEDI O	1	2	1	2	2	8	MEDI O	1	2	2	2	2	9	MEDI O	28	MEDI O
2	1	2	2	2	9	MEDI O	2	1	2	2	2	9	MEDI O	2	2	2	2	2	0	MEDI O	28	MEDI O
1	2	2	1	1	7	MEDI O	1	1	1	1	1	5	BAJO	1	1	1	2	1	6	BAJO	18	BAJO
1	2	2	2	2	9	MEDI O	2	1	1	2	2	8	MEDI O	1	2	1	2	2	8	MEDI O	25	MEDI O
2	1	1	2	2	8	MEDI O	2	2	2	1	2	9	MEDI O	3	3	2	2	2	1	MEDI O	29	MEDI O
1	1	2	2	2	8	MEDI O	2	1	1	1	1	6	BAJO	1	1	1	1	2	6	BAJO	20	BAJO
1	1	1	2	1	6	BAJO	1	1	1	1	1	5	BAJO	0	1	1	1	1	4	BAJO	15	BAJO
3	2	2	2	2	1	MEDI O	1	2	2	3	2	0	MEDI O	2	2	2	2	1	9	MEDI O	30	MEDI O
2	1	2	2	2	9	MEDI O	2	2	2	1	1	8	MEDI O	2	1	2	2	2	9	MEDI O	26	MEDI O
2	2	2	2	2	0	MEDI O	2	2	2	2	1	9	MEDI O	1	2	1	1	2	7	MEDI O	26	MEDI O
0	1	1	1	1	4	BAJO	2	1	1	1	1	6	BAJO	1	1	1	1	1	5	BAJO	15	BAJO
1	1	2	1	2	7	MEDI O	1	0	1	1	1	4	BAJO	2	1	1	2	2	8	MEDI O	19	BAJO
2	2	2	1	2	9	MEDI O	2	2	2	2	1	9	MEDI O	1	1	2	2	2	8	MEDI O	26	MEDI O
2	2	2	3	2	1	MEDI O	2	3	2	1	2	0	MEDI O	2	2	2	2	2	0	MEDI O	31	MEDI O
1	2	1	2	2	8	MEDI O	1	1	1	1	1	5	BAJO	1	1	1	2	1	6	BAJO	19	BAJO
1	2	2	2	1	8	MEDI O	2	2	1	2	1	8	MEDI O	2	1	2	2	2	9	MEDI O	25	MEDI O
2	1	1	1	1	6	BAJO	2	1	1	1	1	6	BAJO	0	1	0	1	1	3	BAJO	15	BAJO
2	2	1	1	2	8	MEDI O	2	2	2	1	2	9	MEDI O	1	3	2	2	2	0	MEDI O	27	MEDI O