



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Los Humedales de Villa María, como recurso paisajístico y de
identidad cultural para la integración urbana. Nuevo Chimbote,
2021

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
ARQUITECTO**

AUTORES:

Castillo Pérez, Jean Pierre (ORCID:0000-0001-5290-1386)

Guerra Valverde, Juan Luis (ORCID:0000-0002-8054-8601)

ASESOR:

Mg. Sánchez Vásquez, César Julio (ORCID:0000-0001-7772-6799)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Urbanismo Sostenible

TRUJILLO– PERÚ

2021

Dedicatoria.

Dedico la presente tesis a mi familia, por brindarme los valores y consejos que me han permitido llegar hasta donde estoy ahora, alentando en mí el deseo de superación constante y brindándome su apoyo a lo largo de la carrera.

Agradecimiento.

A mi familia, por su apoyo incondicional y comprensión en momentos de flaqueza, por sus sacrificios y esfuerzo en pro de mi crecimiento profesional, por su colaboración y ayuda en el desarrollo de mis actividades universitarias en los últimos años.

A mis docentes quienes, a través de sus conocimientos y rectitud en los diversos cursos, han formado mi carácter y han incentivado mi crecimiento y superación.

Presentación

La finalidad de la presente tesis titulada “Estudio de los Humedales de Villa María, como recurso paisajístico y de identidad cultural para la integración urbana. Nuevo Chimbote, 2021” es conocer la situación actual de la zona, para así determinar los criterios de diseño paisajísticos y culturales adecuados. La estructura de la tesis se compone de lo siguiente:

En el capítulo I, se identifica la problemática actual del abandono, contaminación y degradación de los humedales, además la falta de difusión y proyectos que revaloricen y potencien la zona. Todo ello con la finalidad de brindar un aporte teórico, arquitectónico y social; que permitan establecer preguntas y objetivos que contribuyan a determinar criterios de diseño adecuados a la zona.

En el capítulo II, se delimita el contexto de intervención, definen términos y analizan teorías de diversos autores, relacionadas al paisajismo e identidad cultural en un contexto natural, que aporten una base sobre la cual analizar y comparar con la situación actual.

En el capítulo III, se identifica el tipo de investigación y se determinan las variables que intervienen, con el propósito de establecer el escenario y participantes para la aplicación de los instrumentos. Además, se realiza la selección de herramientas, para recabar información útil que aporte a los objetivos de la investigación.

En el capítulo IV, se organiza los resultados obtenidos tras la aplicación de los instrumentos y se compara estos con las teorías previamente estudiadas, para generar la discusión.

Finalmente, en el capítulo V, se establecen conclusiones como un punto de vista del objeto de estudio y sus variables. Luego en el capítulo VI, se realizan las recomendaciones en donde se proponen alternativas que posibiliten el aprovechamiento del paisaje e identidad cultural, en una intervención arquitectónica.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Presentación.....	iv
Índice de Contenidos.....	v
Resumen.....	x
Abstract.....	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	2
1.1.Realidad problemática.....	3
1.2.Formulación del problema.....	7
1.3.Justificación.....	7
1.4.Preguntas.....	8
1.4.1.Pregunta General.....	8
1.4.2.Preguntas específicas.....	8
1.5.Objetivos.....	8
1.5.1.Objetivo General.....	8
1.5.2.Objetivos Específicos.....	8
1.6.Hipótesis.....	9
1.7.Matriz.....	9
1.8.Antecedentes.....	10
1.8.1.En el ámbito internacional.....	10
1.8.2.En el ámbito nacional.....	13
II. MARCO TEÓRICO.....	17
2.1.Marco conceptual.....	17
2.1.1.Sobre los humedales.....	17
2.1.2.Sobre lo paisajístico.....	19
2.1.3.Sobre la identidad cultural.....	21
2.1.4.Sobre lo urbano – arquitectónico.....	22
2.2.Base teórica.....	23
2.2.1.Cuidado de los humedales.....	23
2.2.2.Arquitectura y paisajismo.....	24
2.2.3.Arquitectura e identidad cultural.....	25
2.2.4.Arquitectura y naturaleza.....	27
2.2.5.Urbano – arquitectónico.....	28

2.3.Marco análogo	34
2.3.1.EVOA - Centro de Interpretación Ambiental	35
2.3.2.Suncheon International Wetlands Center	36
2.3.3.Proyecto de Centro de Interpretación en Hontomín	37
III. METODOLOGÍA	39
3.1.Tipo y diseño de investigación	39
3.1.1.Tipo de investigación	39
3.1.2.Diseño de investigación.....	39
3.2.Categorías, subcategorías y matriz de categorización	40
3.3.Escenario de estudio	42
3.4.Participantes	42
3.4.1.Humanos	42
3.4.2.Teórico	42
3.5.Técnicas e instrumentos de recolección de datos	43
3.5.1.Observación	43
3.5.2.Encuesta.....	44
3.5.3.Entrevista.....	45
3.5.4.Análisis de casos análogos	46
3.6.Procedimientos	47
3.8.Método de análisis de datos	48
3.9.Aspectos éticos.....	49
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	51
4.1.Resultados	51
4.1.1.Objetivo específico 1	51
4.1.2.Objetivo específico 2	63
4.1.3.Objetivo específico 3	95
4.2.Discusión	121
4.2.1.Objetivo específico 1	121
4.2.2.Objetivo específico 2	123
4.2.3.Objetivo específico 3	125
V. CONCLUSIONES	130
VI. RECOMENDACIONES.....	133
REFERENCIAS.....	134

ANEXOS

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA N° 1: Matriz: Pregunta – Objetivos - Hipótesis.....	9
TABLA N° 2: Matriz de consistencia A	40
TABLA N° 3: Matriz de consistencia B	41
TABLA N° 4: Resultados Objetivo 1- Fichas de Observación	51
TABLA N° 5: Resultados Objetivo 2 - Encuesta.....	63
TABLA N° 6: Resultados Objetivo 2 - Entrevista.....	76
TABLA N° 7: Resultados Objetivo 3 - Casos Análogos.....	95
TABLA N° 8: Conclusiones	130
TABLA N° 9: Recomendaciones	133

INDICE DE FIGURAS Y GRAFICOS

FIGURA N° 1: Comparación entre lo propuesto por el Plan Director 1973 y la situación actual de los Humedales de Villa María.....	4
FIGURA N° 2: Asentamiento de equipamientos no compatibles - Av. Panamericana Norte	5
FIGURA N° 3: Contaminación y Botadero de desmonte – Jr. Iquitos.....	5
FIGURA N° 4: Estado de abandono del circuito turístico dentro de los humedales – Av. Panamericana Norte	6
FIGURA N° 5: Centro de Interpretación Ambiental.....	35
FIGURA N° 6: Suncheon International Wetlands Center.....	36
FIGURA N° 7: Centro de Interpretación en Hontomín	37
GRAFICO N° 1: Esquema de investigación.....	39
FIGURA N° 8: Ficha de Observación.....	43
FIGURA N° 9: Lista de Preguntas - Paisajismo	45
FIGURA N° 10: Lista de Preguntas – Identidad Cultural	46
FIGURA N° 11: Ficha de Análisis	47
GRAFICO N° 2: Esquema de análisis de datos.....	48

Resumen

La presente investigación identificó la problemática en la ciudad de Nuevo Chimbote, que ha sido objeto de múltiples acciones y hechos que, a lo largo de los años han ido contribuyendo a la depredación y degradación de los Humedales de Villa María y sus recursos paisajísticos y de identidad cultural. Sobre los cuales hemos interpuesto nuestros intereses sociales o urbanos, donde ante la necesidad de vivienda o equipamientos que, “creemos van a contribuir al desarrollo de la población” terminan asentándose sobre espacios naturales intangibles cuya preservación no solo se justifica en el paisaje, sino también en parte de nuestra identidad cultural como generadora de recursos (totora) para las actividades económicas oriundas de la zona; y en el bienestar ambiental como único pulmón verde entre las ciudades de Chimbote y Nuevo Chimbote.

Actualmente la gestión de los actores políticos, estatales y municipales, además de la actitud de la población, han conllevado a la necesidad de esta investigación, con la finalidad de que se pueda generar un aporte teórico que contribuya a una progresiva restauración, puesta en valor y aprovechamiento del recurso natural, tanto en el ámbito paisajista como cultural.

PALABRAS CLAVE

Humedales, Villa María, paisajismo, identidad cultural, urbano, arquitectónico.

Abstract

The present investigation identified the problem in the city of Nuevo Chimbote, which has been the subject of multiple actions and events that, over the years, have contributed to the depredation and degradation of the Villa Maria Wetlands and their landscape resources and cultural identity. On which we have interposed our social or urban interests, where faced with the need for housing or facilities that "we believe will contribute to the development of the population" end up settling on intangible natural spaces whose preservation is not only justified in the landscape, but also in part of our cultural identity as a generator of resources (totora) for the economic activities originating in the area; and in environmental well-being as the only green lung between the cities of Chimbote and Nuevo Chimbote.

Currently the management of political, state and municipal actors, in addition to the attitude of the population, have led to the need for this research, in order to generate a theoretical contribution that contributes to a progressive restoration, enhancement and the use of natural resources, both in the landscape and in the cultural sphere.

KEYWORDS

Wetlands, Villa Maria, landscaping, cultural identity, urban, architectural.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

I. INTRODUCCIÓN

A través del tiempo el problema ambiental ha cobrado un mayor protagonismo a nivel mundial, obligándonos a reconsiderar ciertas actividades que creíamos cotidianas, en pro del bienestar del medio ambiente y la preservación del entorno natural, que directa o indirectamente termina influyendo en nuestra calidad de vida en diversos aspectos.

Cuando se dice “el problema ambiental” nos referimos al problema producido por la humanidad a lo largo de la historia, al problema que afecta a nuestro planeta y a todos nosotros. Este gran problema de fondo no es fácil de ver para muchas personas, porque está producido por la suma todas las pequeñas acciones de cada integrante de la humanidad, acciones que a primera vista nos parecen correctas porque no observamos en ellas efectos inmediatos, pero todas estas numerosas acciones sumadas y a lo largo del tiempo causan graves y profundos daños al ambiente global. (Briones, Ana, 2013 p. 2)

La ciudad de Chimbote ha sido objeto de estas múltiples acciones y hechos que, a lo largo de los años han ido contribuyendo a la depredación y degradación de los recursos naturales y paisajísticos propios de la zona, sobre los cuales hemos interpuesto nuestros intereses sociales o urbanos, que ante la necesidad de vivienda o equipamientos que, “creemos van a contribuir al desarrollo de la población” terminan asentándose sobre espacios naturales intangibles cuya preservación no solo se justifica en el paisaje, sino también en parte de nuestra identidad cultural como generadora de recursos (totora) para las actividades económicas oriundas de la zona; y en el bienestar ambiental como único pulmón verde entre las ciudades de Chimbote y Nuevo Chimbote.

Sin embargo, a pesar de estas acciones la ciudad parece ser la misma de hace 50 años respecto a planificación urbana y gestión ecológica, ya que a pesar que en el mundo entero ha tomado conciencia sobre el desarrollo sostenible. Aquí el problema sigue siendo el mismo, continuamos pensando en un crecimiento y desarrollo urbano sin tener en cuenta al entorno natural, transgrediéndolo y dejando de lado el paisaje natural, los recursos y beneficios que este nos ofrece.

1.1. Realidad problemática

Los humedales representan sistemas: ribereños, palustrino, marino y artificial, los cuales son extensiones de superficies inundadas permanentes o temporales formadas a partir de infiltraciones que comprenden un solo conjunto. En el Perú existen nueve humedales reconocidos por su importancia internacional por el Convenio de Ramsar¹, debido a su variedad de flora y fauna la que a su vez genera y protege un ecosistema natural.

Uno de estos, son los humedales de Villa María o también conocido por el PAT² como Parque Metropolitano, el cual es un territorio extenso de áreas pantanosas que funciona como refugio de la avifauna silvestre y a su vez como contenedor de desastres naturales (inundaciones o tsunamis) de la franja costera; que además, es una de las pocas zonas naturales que permite hacer frente la excesiva contaminación generada por la ciudad, que ha estropeado la calidad paisajística como ambiental. Sin embargo, el mismo se ve actualmente amenazado y depredado por las actividades urbanas.

El humedal, ha sufrido diferentes cambios a través de los años, por información obtenida de la Fiscalía de Medio Ambiente y SERFOR³ tenemos que: en la década de 70's el distrito de Nuevo Chimbote surge a partir del terremoto y se forman los primeros asentamientos en la ribera del río Lacra marca. Para el año 73', el Plan Director propuso un plan a largo plazo, el cual consideraba esta vasta área como una zona recreacional y para proteger el medio ambiente, la cual para lograrlo tenía como función albergar el Parque Metropolitano, cumplir con las necesidades de recreación, hacer frente al continuo crecimiento poblacional y contrarrestar la desmedida contaminación.

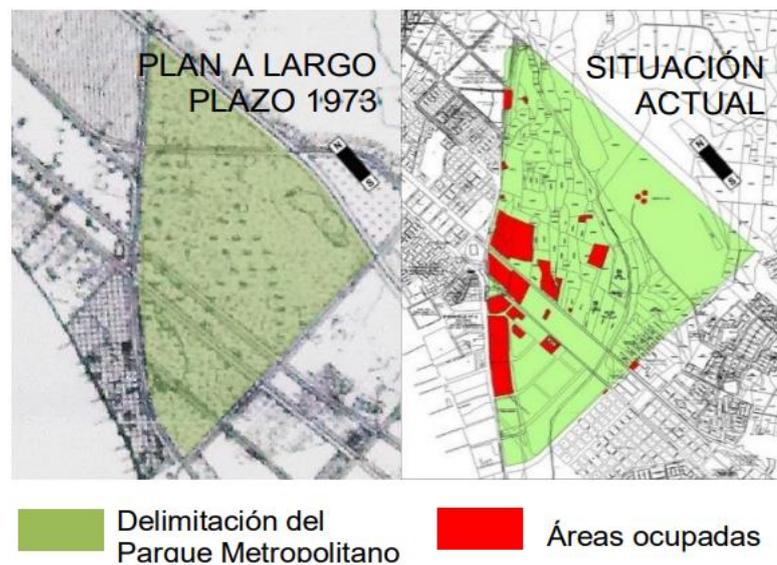
¹ Convención de Humedales de importancia Internacional

² Plan de Acondicionamiento Territorial

³ Servicio Nacional Forestal y Fauna Silvestre

Luego en los 80's se produce la primera adjudicación de lotes en el A.H. Villa María, Las Brisas, Primero de Mayo, para que con la actividad humana trasgresora sobre este medio natural en la década de los 90's se logra evidenciar el deterioro de los humedales de Villa María como también una reducción significativa de extensión de 263 ha. hasta 66ha. en la actualidad.

FIGURA N° 1: Comparación entre lo propuesto por el Plan Director 1973 y la situación actual de los Humedales de Villa María



Fuente: Plan Director 1973

Elaboración propia

Esto ocasionado porque gran parte del territorio de los humedales fue parcelado para fines agrícolas, comerciales e industriales. El asentamiento de estos equipamientos mucho más allá de contribuir con la difusión y preservación de estos recursos solo degradaron y aun contaminan la zona.

Respecto al uso comercial, se muestra: el terminal de transporte terrestre El Chimbador, el recreo campestre El Mirador, el centro comercial Mega plaza, grifos, el Coliseo Cerrado (aun sin culminar); los cuales ocuparon gran parte de los humedales, lo que ha ido fomentando la reducción no solo de su área, sino también de recursos y la extinción de ciertas especies del ecosistema.

Respecto al uso industrial, es preocupante la cercanía de las fábricas industriales pesqueras como Sima, Naftes, Copeinca, etc., ubicadas en 27 de octubre. Que utilizan los humedales como desaguadero de sus restos de producción, atentando contra el ecosistema, y además realizan emanaciones de gases nocivos que atentan a la salud de los pobladores de las urbanizaciones cercanas.

FIGURA N° 2: Asentamiento de equipamientos no compatibles - Av. Panamericana Norte



Fuente: Google Maps 2021

Elaboración propia

Por otro lado, también los mismos pobladores contribuyen a la contaminación y degradación de los humedales, ya que han ido generando la creación de botaderos y rellenos sanitarios los cuales son cúmulos de basura doméstica y desmonte, que les permite ganar terreno para luego invadir o el asentamiento de edificaciones.

FIGURA N° 3: Contaminación y Botadero de desmonte – Jr. Iquitos



Fuente: Google Maps 2021

Elaboración propia

Además, se han generado componentes visuales y físicos dentro de los Humedales de Villa María, como una propuesta de circuito turístico para mitigar los efectos del asentamiento urbano. Sin embargo, estas no han generado un impacto en la población, la cual ha mostrado su total desinterés, desencadenando el abandono del proyecto, el cual acogerá puntos de delincuencia y focos de desechos inorgánicos y orgánicos.

Por otro lado, el humedal de Villa María actualmente no es reconocido, ni forma parte de la oferta ecoturística en el distrito debido al desinterés social a pesar de los diferentes aportes técnicos como el PAT⁴ de 1975, 2000 y 2012 los cuales fueron omitidos por los gobiernos locales en su plan de desarrollo Ecológico.

FIGURA N° 4: Estado de abandono del circuito turístico dentro de los humedales – Av. Panamericana Norte



Fuente: Google Maps 2021

Elaboración propia

Todos estos factores han ido generando la degradación de uno de sus principales recursos y característica de la identidad de la zona, como es la Planta de Totora, que anteriormente era tratada por artesanos locales para la elaboración de techos y paredes de las viviendas de la zona como

⁴ Plan de Acondicionamiento Territorial

parte de su arquitectura local, pero que debido a su extinción se han ido reemplazando por esteras, techos de fibrocemento y calaminas.

Además, la totora era usada para la elaboración de muebles, sin embargo, esta costumbre se ha reducido a través de los años por diferentes factores como: la falta de espacios para exposición y venta, así como la quema de las totoras como fin de extensión de las zonas urbanas.

Actualmente la gestión de los actores políticos, estatales y municipales, además de la actitud de la población, han conllevado a la necesidad de esta investigación, con la finalidad de que esta pueda generar un aporte teórico que contribuya a una puesta en valor, progresiva restauración y que aproveche el recurso natural, tanto en el ámbito paisajista como cultural.

1.2. Formulación del problema

¿Cómo los recursos paisajísticos y de identidad cultural de los Humedales de Villa María, contribuyen a la integración urbano arquitectónica de Nuevo Chimbote?

1.3. Justificación

El presente estudio justifica su importancia en diversos aspectos:

- Teórico, porque mediante el estudio actual de la situación de los Humedales de Villa María, se actualiza información del potencial y problemática presente en la zona.
- Arquitectónico, porque el estudio permitirá conocer las necesidades, potencialidades y limitaciones de la zona, que contribuyan a generar premisas de diseño adecuadas para conseguir la integración urbano arquitectónica de la zona.

- Social, porque la población contará con espacios adecuados para sus actividades sociales y económicas, que sean representativos de la cultura local y amigables con el contexto natural.

Por otro lado, la presente investigación pretende incentivar a más estudiantes a tomar interés en el estudio de los recursos naturales representativos de la ciudad, como son los Humedales de Villa María. Y también de pensar en una arquitectura sostenible que contribuya con la población y respete el entorno natural.

1.4. Preguntas

1.4.1. Pregunta General

¿Cómo los recursos paisajísticos y de identidad cultural de los Humedales de Villa María, contribuyen a la integración urbano arquitectónica de Nuevo Chimbote?

1.4.2. Preguntas específicas

- ¿Cuál es la situación actual de los Humedales de Villa María?
- ¿De qué manera los recursos paisajísticos y de identidad cultural de los Humedales de Villa María, pueden reflejarse a través de la arquitectura?
- ¿Cuáles son los criterios para la integración urbano arquitectónica de los Humedales de Villa María?

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo General

Conocer los recursos paisajísticos y de identidad cultural de los Humedales de Villa María, que contribuyen a la integración urbano arquitectónica de Nuevo Chimbote.

1.5.2. Objetivos Específicos

- Diagnosticar y analizar la situación actual de los Humedales de Villa María.
- Identificar la forma en que los recursos paisajísticos y de identidad cultural de los Humedales de Villa María puedan verse manifestados a través de la arquitectura.
- Determinar los criterios para la integración urbano arquitectónica de los Humedales De Villa María

1.6. Hipótesis

Los humedales de Villa María como recursos paisajísticos y de identidad cultural contribuyen a la integración urbano arquitectónica de Nuevo Chimbote.

1.7. Matriz

TABLA N° 1: Matriz: Pregunta – Objetivos - Hipótesis

PREGUNTA		OBJETIVO	HIPOTESIS	
GENERAL				
¿Cómo los recursos paisajísticos y de identidad cultural de los Humedales de Villa María, contribuyen a la integración urbano arquitectónica de Nuevo Chimbote?		Conocer los recursos paisajísticos y de identidad cultural de los Humedales de Villa María, que contribuyen a la integración urbano arquitectónica de Nuevo Chimbote.	Los humedales de Villa María como recursos paisajísticos y de identidad cultural contribuyen a la integración urbano arquitectónica de Nuevo Chimbote.	
ESPECIFICOS				
1	¿Cuál es la situación actual de los Humedales de Villa María?	Diagnosticar y analizar la situación actual de los Humedales de Villa María.		
2	¿De qué manera los recursos paisajísticos y de identidad cultural de los Humedales de Villa María, pueden reflejarse a través de la arquitectura?	Identificar la forma en que los recursos paisajísticos y de identidad cultural de los Humedales de Villa María puedan verse manifestados a través de la arquitectura.		

3	¿Cuáles son los criterios para la integración urbano arquitectónica de los Humedales de Villa María?	Determinar los criterios para la integración urbano arquitectónica de los Humedales De Villa María	
---	--	--	--

Elaboración propia

1.8. Antecedentes

1.8.1. En el ámbito internacional

- Rosales M., Millán L. y Rincón F. (2016) “Relación entre Arquitectura / Ambiente y los principios de la Sustentabilidad – Venezuela”

En su doctorado el autor, presenta una reflexión sobre la relación ambiente- arquitectura y los principios sobre sostenibilidad; el cual enfatiza posturas teóricas que conceptualizan la realidad arquitectónica como una respuesta material al pensamiento y expresión simbólica de aspectos culturales. Resaltando al unísono cómo esta profesión, desde la antigüedad hasta la época contemporánea, se ha buscado dialogar con el medio ambiente, dando paso al concepto de arquitectura sostenible. Así, expresando los beneficios de la arquitectura, profundizando en su relación con la naturaleza y abordando la dirección de la sostenibilidad hacia ella. Para preparar un discurso crítico, se trabajó con una metodología documental, estructurado en reflexiones en las que se destacan: la implantación de la arquitectura en el entorno debe incluir los principios de la sustentabilidad para revertir el daño que se le ha hecho, por lo que, debe ser socialmente justo, ambientalmente sano y económicamente viable. Es compromiso construir con la naturaleza, no contra de ella.

- Budovski, Vilma Ester (2011) “Los paisajes culturales, síntesis de nuestra identidad – Argentina”

En su artículo el autor, busca reflexionar sobre “paisajes culturales” que precisa de enlazar ideas en general que enuncian puntos de vista personales; sin embargo, trata de desarrollar un conjunto de conceptos que, según el autor, la estructura axial de la temática se perfila en el título de la exposición. Al articular las ideas con los términos Paisaje Cultural y Patrimonio Paisajista, que centra a reflexionar sobre conceptos de Identidad del Paisaje Cultural y Estética, cediendo la responsabilidad para concretar y dar soporte a imágenes que caracterizan a nuestros variados paisajes y que se presentan a por medio de huellas y valores manifestados por herencia cultural entre la relación naturaleza / hombre. La finalidad es que el objetivo gire entorno al paisaje como la forma del país, que más que ver en el diseño objetual, sea a partir de la combinación de componentes naturales con el trabajo humano, construimos las imágenes e identidades significativas de los paisajes culturales.

- Aponte García, Gloria (2003) “Paisaje e Identidad Cultural – Colombia”

En su artículo, el autor reflexiona sobre el relevante rol del paisaje, como modelador de nuestra personalidad, como alimento espiritual y estimulador de la imaginación, que no tiene reconocimiento alguno en nuestro entorno, es conveniente aportar adecuadamente a reforzar la identidad cultural de nuestro país a partir de las disciplinas comprometidas por mejorar el paisaje. En este artículo se han recopilado y revisado inquietudes y referencias, de una variedad de autores principalmente de nacionales y se planea la pertinencia sobre la continuidad del trabajo en el tema. En conclusión, se bosquejan algunas acciones a realizar en relación al «paisaje e identidad cultural».

- Vodanovic Undurraga, Drago (2004) “Centro de investigación ecológica de humedales y educación ambiental - Chile”

En la tesis el autor, se trazó como objetivo promover un estudio que garantice el uso racional y el mantenimiento sustentable de los humedales, y también tiene como objetivo ayudar a incrementar la calidad de vida de los actuales y posteriores generaciones. El punto es intentar crear una buena arquitectura en un área con mucho potencial ecológico, crear una arquitectura que en lugar de amenazar, permita integrarse con el ecosistema (artificial + natural), equilibrado y de respeto recíproco.

Se propone una arquitectura sostenible mediante diversos criterios que resultaron de la investigación de la zona de intervención, esto con el objetivo de preservar el área de los humedales implantando una edificación que contribuya a su puesta en valor y resalte los atributos paisajistas y ecológicos de la zona.

- Cabezas, Miguel (2010) “Diseño de un centro de interpretación ambiental en el centro de turismo comunitario Ishkay Yaku, provincia de Pastaza – Ecuador”

En la tesis del autor, la idea de proyecto parte de la educación ambiental y la interpretación que configura al hombre, lo prepara para que este pueda reconocer que forma parte de un ecosistema común, incluyendo comportamientos y prácticas que promuevan el respeto por las manifestaciones culturales y procesos naturales, siendo estos bases para permitir la reproducción de la vida, y aquellos que aseguren la vida de una excelente biodiversidad, en la creación de nuevas soluciones de productividad como el ecoturismo que busca una igualdad entre usar el recurso natural para generar ingresos económicos y la conservación de estos en pro de la mejora de la situación

ambiental, económica y social de los grupos de interés con el fin de conseguir un desarrollo sustentable.

1.8.2. En el ámbito nacional

- Castro López, María (2015) “Centro de Difusión de la Cultura Ecológica – Iquitos”

En su tesis, el autor pretende trabajar en la creación de zonas verdes que integre el equipamiento cultural, junto con principios arquitectónicos y criterios de diseño que pueda tener lugares con actividades relacionado a la cultura y así, directamente lograr una interacción con la naturaleza, también promulgar la eco-cultura en los ciudadanos, para lograr transformar el pensamiento del ser humano con el ejemplo. También para lograr conectar este gran espacio público como un equipamiento cultural.

- Burga, L. y Bustamante M. (2020) “Red de investigación ambiental en paisajes productivos con equipamientos complementarios, para amortiguar la degradación, la falta de protección y conservación de los humedales de ciudad Eten – Pimentel”

En su tesis, el autor tiene como objetivo crear una Red de Investigación Ambiental en Paisajes Productivos con Equipamientos Complementarios, para prevenir el deterioro, la desprotección y lograr la preservación de este recurso natural de Ciudad Eten. Se basó en el hecho de que estos recursos son principal fuente de vida y producción primaria de las variadas familias de flora y fauna que dependen de ello para su supervivencia. Buscar la recuperación de la riqueza natural a través de una red. Como resultado final, se identificó que el 80% de los ciudadanos no conocen de programas que fomenten la preservación y recuperación de estos humedales; sin embargo, estas personas están dispuestos a ser capacitados.

Concluyendo así, que estos humedales se encuentran entre los ecosistemas más débiles de la región de Lambayeque. Ante este problema, se recomendó a la entidad Municipalidad de Eten a tomar acciones de intervención en el lugar y, una mayor participación de profesionales expertos en el mantenimiento de humedales, por lo que se dio a conocer las propuestas planteadas.

- Villacorta Lucano, Alexandra Natividad (2019) “Centro De Interpretación Ambiental Para La Restauración Ecológica De Los Humedales De Ventanilla – Lima”

En su tesis, el autor apunta como objetivo en la arquitectura urbana de determinar la necesidad de un equipamiento urbano. Se encontró que la calidad de educación sobre el medio ambiente en el distrito de Ventanilla era mínima y, según el análisis urbanístico, llegó a determinar que estos Humedales a una escala mayor llegarían a desaparecer, debido a procesos urbanos que afectan directamente a este ecosistema, generando efectos negativos en el distrito, a nivel nacional y mundial. Teniendo en cuenta que, la destrucción de la naturaleza es una problemática continua, por eso que se determinó proponer un Centro de Interpretación Ambiental que ayudará a las personas, a nivel local con el frenado destructivo de los humedales, además que con el tiempo se convierta en un hito a gran escala para difundir la relevancia de este ecosistema, y siendo el proyecto el primero en su tipo en la ciudad de Lima, se convierte en un lugar de encuentro y de mucho interés no solo para los ciudadanos familiarizados con el tema, sino también incluido para todo público que va en busca de actividades de aprendizaje y recreación.

- Vilela Jacobo, Richard Eduardo (2010) “Estudio del recurso natural humedales de Villa María y su importancia en el

desarrollo urbano, ambiental y turístico en la ciudad de Chimbote – Perú “

En su tesis, el autor tiene como objetivo el análisis del recurso natural de los “Humedales de Villa María” de Chimbote, estudiando su problemática desde una perspectiva arquitectónico-urbano y ambiental, con el fin de descubrir las causas de degradación de este ecosistema, y ofrecer soluciones alternativas a la degradación y contaminación visible en el distrito. Este estudio se centra en alcanzar un planeamiento enmarcado en la sustentabilidad dentro de los parámetros concertados urbanos y una arquitectura que respete la naturaleza, para evitar pérdidas de espacios naturales tan rico como este ecosistema; evitando así consecuencias futuras que influye sobre la calidad de vida, en el entorno ambiental-urbano y en el hábitat de la población de estos distritos.

- Sánchez Y. (2019) “Implementación de un Centro de Investigación y Difusión para la conservación de los Humedales de Villa María en Chimbote”

En su tesis, el autor al estudiar Los Humedales de Villa María, como una zona que necesita conciencia para prevenir su extinción, este estudio es descriptivo porque revela las condiciones y en que se encuentran los Humedales de Villa María, También los beneficios que este recurso natural aporta a la ciudad de Chimbote, También es explicativa ya que parte de analizar criterios arquitectónicos para implementar un equipamiento de Centro de Investigación y Difusión para conservar los Humedales de este lugar, y correlacional ya que habrá una relación entre variables. El estudio plantea que, implementar un equipamiento de centro de investigación recuperará y conservará a través de espacios de difusión pasivos como pasear, correr, caminar, aprender, galerías, charlas, exposiciones, etc.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Marco conceptual

2.1.1. Sobre los humedales

- HUMEDALES

Se denominan a áreas que permanecen inundadas, en algunos casos con suelos saturados de agua por largos períodos de tiempo. El término abarca una amplia variedad de ecosistemas, pero el agua es la base que determina sus funciones ecológicas y estructura. Esta agua suele provenir de ríos, del, lluvias o de la napa subterránea. (Rodríguez, 2016)

- PANTANO

Son áreas de aguas estancadas, generalmente de poca profundidad, en estas áreas se suelen evidenciar el crecimiento de vegetación acuática. Para su formación depende del clima, hidrología, el suelo y la vegetación para su acumulación de agua temporal o permanente. (Fernández, 2019)

- ECOSISTEMA

“Conjunto de organismos que viven en un área natural. Son entidades funcionales compuestas por plantas, animales, hongos y organismos. El clima, suelo y agua también son partes de un ecosistema.” (Brack, 2004, p.10)

- HABITAT

“El hábitat se puede entender como espacios que reúnen condiciones, características físicas y biológicas que son necesarios para la reproducción y supervivencia de una especie, es decir, para que una especie pueda propagar su presencia.” (Trefethen et al.,1964)

- FLORA

“Es el conjunto de especies vegetales típicos de una Zona geográfica, propias de un período geológico, o que viven en un ecosistema determinado.” (Olivares y Baeza, 2010).

- **FAUNA**
 “Es el conjunto de especies animales que viven en una región geográfica, que son propias de un período geológico o que se pueden hallar en un ecosistema determinado.” (Olivares y Baeza, 2010).
- **MEDIO AMBIENTE**
 “Es un conjunto de elementos naturales que determinan la forma de vida los habitantes, de ese contexto.” (Gardey, 2009)
- **PROTECCION AMBIENTAL**
 “Conjunto de acciones que se toman ya sean públicas o privadas para la mejora, conservación y protección de un área natural para evitar su extinción.” (Padilla, 2013).
- **CONSERVACION AMBIENTAL**
 Es la protección y manejo de los recursos naturales (tierra, agua, vida silvestre, etc.) de manera continua, con el fin de asegurar óptimos beneficios económicos, culturales y sociales de un futuro desarrollo. (Velásquez, 2018).
- **PRESERVACION AMBIENTAL**
 Es el mantenimiento del ambiente sin explotación ni consumo o con usos científicos y recreativos restringidos. (Velásquez, 2018).
- **CALIDAD AMBIENTAL**
 Esta perspectiva nos habla de un modelo de desarrollo que considera tres aspectos esenciales: la económica, la ambiental y la social, cada uno de los cuales es visto como el pilar sobre el cual se debe constituir la vida de una comunidad, una región y un país. En ese proceso de construcción que es el desarrollo, los seres humanos, en sus interacciones con el ambiente, interfieren y/o manipulan complejos sistemas naturales (suelo, biodiversidad, aire, agua) que se alteran en sus condiciones, estructura y naturaleza. En pocas palabras, se modifica o cambia el equilibrio natural. (Mora y Zúñiga, s.f., p.3)

- **SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL**

Equilibrio que se crea por de la relación armoniosa entre la sociedad y la naturaleza que la rodea y de la cual es parte. Esto significa lograr resultados de desarrollo que no amenacen las fuentes de nuestros recursos naturales y sin comprometer a las futuras generaciones. En ese sentido, es importante considerar que el aspecto ambiental, más allá de tratarse de un área concreta del desarrollo humano, es de hecho el eje de cualquier forma de desarrollo a la que queramos aspirar. (Grupo parisien, 2018)

- **RECURSOS NATURALES**

“Son todos los elementos que proporciona la naturaleza sin intervención del hombre y que pueden ser aprovechados por el hombre para satisfacer sus necesidades.” (Anzil, 2018, parr.1).

2.1.2. Sobre lo paisajístico

- **PAISAJE**

Un paisaje es una construcción social derivada de tradiciones culturales en la que se despliegan tanto las intenciones humanas como los procesos biológicos y físicos naturales. (Carta Argentina de Compromiso del Paisaje, 2010)

- **PAISAJE CULTURAL**

“Generalmente, se habla de paisaje cultural cuando un determinado espacio contiene un gran antecedente histórico, o se han desarrollado allí actividades significativas para un país o región.” (UNESCO, 2012)

- **PAISAJISMO**

El paisajismo es el acto de modificar las características tangibles, físicas y emocionales de un espacio, tanto rural como urbano, incluyendo: los elementos vivos, como la flora y fauna; características naturales como la topografía, las elevaciones o los cauces de agua; los elementos humanos, como estructuras, edificios u otros objetos físicos

hechos por el hombre; elementos abstractos, como las condiciones climáticas y luminosas; y factores culturales.

- **ARQUITECTURA PAISAJISTA**

Es el arte de proyectar, gestionar, planificar, conservar y rehabilitar los espacios abiertos, el espacio público y el suelo. El ámbito de la profesión incluye el dibujo arquitectónico, la restauración medioambiental, la planificación del lugar o región, el diseño urbano, planificación urbana, el desarrollo residencial, la planificación de parques y espacios de recreativos y la conservación histórica.

- **NATURALEZA**

“Es el conjunto de todo aquello que conforma el universo y no ha habido ningún tipo de intervención del hombre, es decir, que se dio y generó de un modo totalmente natural, sin exigencias o intervenciones, se desarrolló y así se presenta y conserva.” (Ucha, 2009).

- **CONTAMINACION AMBIENTAL**

“Se denomina contaminación ambiental a la presencia en el ambiente de cualquier agente (físico, químico o biológico) o bien de una combinación de varios agentes en lugares, formas y concentraciones tales que sean o puedan ser nocivos para la salud, la seguridad o para el bienestar de la población, o bien, que puedan ser perjudiciales para la vida vegetal o animal, o impidan el uso normal de las propiedades y lugares de recreación y goce de los mismos.” (Dangervil, s.f., parr.4)

- **DEGRADACION AMBIENTAL**

“Procesos inducidos por acciones y actividades humanas que dañan la base de recursos naturales o que afectan de manera adversa procesos naturales y ecosistemas, reduciendo su calidad y productividad. La degradación ambiental puede ser la causa de una pérdida de resiliencia de los ecosistemas y del ambiente natural, la cual los hace más propensos a sufrir

impactos y transformaciones con la ocurrencia de un fenómeno físico peligroso.” (Zavaleta, 2011, parr.11)

2.1.3. Sobre la identidad cultural

- **IDENTIDAD**

“Aquello por lo que uno siente que es “él mismo” en este lugar y este tiempo, tal como en aquel tiempo y en aquel lugar pasados o futuros; es aquello por lo cual se es identificado.” (Laing, 1961)

- **IDENTIDAD SOCIAL**

Es la parte del auto concepto de un individuo que surge del conocimiento de pertenecer a un grupo social junto con el significado emocional y valorativo asociado a dicha pertenencia. Asimismo, asocia esta noción con la de movimiento social, en la que un grupo social o minoría étnica promueve el derecho a la diferenciación cultural con respecto a los demás grupos y al reconocimiento de tal derecho por las autoridades estatales. (Tajfel, 1981)

- **CULTURA**

“La cultura es el valor que hace que las personas formen parte de una sociedad, se basa en la concentración de estas para abastecer necesidades y cambios que presenten en su lugar de convivencia.” (Garcés, 2008)

- **IDENTIDAD CULTURAL**

“La identidad cultural es el acto de sentirse representado por algún suceso o rasgo, compartido por un grupo social.” (Molano, 2007)

- **COSTUMBRES**

“La costumbre es hacer manifestación de un acto consecutivamente, esto lo generan los grupos sociales que forman las comunidades, lo cual a la vez las hace diferenciarse de otras.” (Diccionario enciclopédico ilustrado visor, 2014)

- **TRADICION**

“La tradición es un grupo de diversas acciones que un conjunto de pobladores realiza a lo largo del tiempo, lo cual las generaciones conservan y mantienen presente dichos actos.” (Garcés, 2008)

- **MANIFESTACIONES CULTURALES**

“Son las expresiones culturales de un lugar, esto se expresa desde los periodos ancestrales, ya sean zonas arqueológicas, entre otros.” (MINCETUR, 2019)

- **SIMBOLIZACION CULTURAL**

“La simbolización es la representación de ‘algo’ a través de un símbolo, para ello, en la arquitectura, la simbolización cultural, se basa en la representación de la cultura a través de un arte simbólico, que pueda expresar un bien cultural, por lo que la arquitectura está vinculada directamente con esta expresión.” (Trinidad, 2006)

- **CENTRO DE INTERPRETACION**

“Es un equipamiento en el cual se representa un bien cultural, este tiene como fin exponer con claridad la información que se pretende dar a conocimiento de un determinado grupo social, a través de áreas, formas, estilos, representados por la arquitectura.” (Raimundo de Miguel, 1866)

2.1.4. Sobre lo urbano – arquitectónico

- **URBANO**

Pertenciente o relativo a la ciudad o urbe.

- **URBANISMO**

“Aspecto de la arquitectura y el planteamiento urbano que trata del proyecto de edificios y espacios urbanos.” (Frank Ching, 2012)

- **FUNCIONES URBANAS**

“Son las actividades que realizan los habitantes de una determinada ciudad, que contribuyen a su desarrollo económico y social.”

- CALIDAD DE VIDA URBANA

El grado de satisfacción de la demanda de necesidades y aspiraciones por parte de los usuarios del espacio urbano, logrado a través estrategias ordenadoras que actúan directamente sobre el componente físico y espacial de la zona considerada, e indirectamente sobre los componentes, ambiental, tecnológico, político, económico, social y cultural; estableciendo relaciones de calidad entre ellos. (Benavides, 1998)

- ARQUITECTONICO

Hace referencia a lo que corresponde a la arquitectura, tales como materiales estilos, etc. (Ucha, 2010)

- ESPACIO ARQUITECTONICO

“Es aquel espacio creado por un profesional técnico, que tiene en cuenta las necesidades del usuario.” (Ucha, 2010)

- INFRAESTRUCTURA

“Es la obra o instalaciones que hacen posible una actividad en determinado lugar o predio.” (Pérez, 2018)

2.2. Base teórica

2.2.1. Cuidado de los humedales

En el libro El Cuidado de los Humedales se menciona, “Uno de los principales enemigos de un ecosistema es el hombre ya que por sus acciones y actividades que hace para sobrevivir los contaminan y devastan” (RAMSAR, 2009).

Y es que, frente a la realidad problemática de los Humedales de Villa María, podemos darnos cuenta que el principal trasgresor de la naturaleza, ha sido la acción humana, que en su afán de

conseguir mayores beneficios ha ido en contra de los recursos naturales, sin importarle la extinción de estos.

“Hay datos que indican que aprovechar la capacidad de la naturaleza de absorber o controlar impactos en zonas urbanas y rurales puede ser un modo de adaptación más eficaz que centrarse simplemente en la infraestructura física” (Franqueza, 1996). Aquí el autor, hace énfasis en los múltiples beneficios que nos brinda los recursos naturales propios de cualquier zona, que ofrecen muchas veces alternativas de solución sin necesidad de la intervención humana o infraestructura en la zona.

Un claro ejemplo son los Humedales de Villa María, que sirven como una franja de contención ante desbordes y tsunamis, además es el pulmón verde de la ciudad que ayudan a contrarrestar la contaminación, también su ecosistema es el albergue de gran variedad de especies, y por último es la generadora de recursos como la totora aprovechada como materia prima por la población.

“... el principal generador de pérdida y degradación de humedales es el cambio de hábitat como resultado del desarrollo humano, los efectos del cambio climático ya se están dejando sentir en todo el planeta” (Ramsar, 2009, p.7). Si bien es cierto que la degradación del medio ambiente y cambio climático, han comenzado a evidenciarse cada vez más, esto ha contribuido a generar una conciencia ambiental y replantearnos ciertas actividades en pro de la conservación de la naturaleza. El planeamiento urbano sostenible es un gran medio de preservación; y el cual sería más adecuado para aplicarse los Humedales de Villa María.

2.2.2. Arquitectura y paisajismo

El análisis de esta relación es vista desde el enfoque del paisaje geográfico natural, en donde se aproveche los recursos naturales de la zona, para ser integrados en la arquitectura, no solo como

condicionantes que permitan respetar el contexto natural paisajístico. Sino que también contribuyan a enriquecer la arquitectura haciéndola mucho más perceptiva y cercana a la naturaleza.

“La arquitectura paisajista tiene la enorme responsabilidad de ocuparse no sólo del diseño de parques y jardines, sino de la planificación y conservación del entorno natural, ha pasado mucho tiempo y muchos paisajistas” (J. Grimm y H. Muhr, s.f., p. 78). Si bien es cierto la arquitectura paisajista solía enfocarse de manera cerrada en el diseño interno de un área verde. Esta busca un enfoque mucho más extenso, en el cual se contribuya también por medio de esta rama de la arquitectura a la preservación del entorno natural, de los recursos del ecosistema y de todas las especies que lo conformen.

“En cuanto a quienes viven este paisaje, es importante considerar que él no será utilizado sólo por los habitantes de un edificio o de una ciudad, sino por animales, insectos, peces y aves, todos los cuales formarán parte integrante del diseño.” (Grimm, s.f., p. 79).

La teoría afirma que la relación no solo es de la flora y fauna con los usuarios o visitantes de manera superficial, sino que hace énfasis en que la arquitectura debe buscar no solo funciones específicas del usuario, y es que además debe ser amigable con los componentes del ecosistema, de tal manera que se permita su crecimiento y preservación, sin anteponer las actividades humanas sobre la naturaleza.

2.2.3. Arquitectura e identidad cultural

“Si la Arquitectura cumpliera únicamente funciones utilitarias sería como cualquier objeto de la realidad y su consideración dentro de la Semiótica discutible, pero la Arquitectura persuade, forma o afirma ideologías, educa,

tranquiliza o deleita es decir satisface necesidades psíquicas como reiteradamente se ha dicho en capítulos anteriores y cuando éstas no son puramente individuales sino de alcance social las obras arquitectónicas constituyen un mensaje.” (Enrique, 1994, p. 86).

El autor nos brinda un concepto significativo de la arquitectura, y es que la evidencia como un medio de expresión a través del cual se puede representar ciertos aspectos propios del carácter de la zona. O también ser generadora de ciertas percepciones las cuales son diferentes y únicas para cada usuario desde su propio concepto de interpretación de la arquitectura presente.

“La identidad contiene la sensación de tener un lugar con una comunidad social a través de la cual se incluyen las cualidades culturales, por ejemplo, los valores, tradiciones, las costumbres y las convicciones.” (Molano, 2003). La teoría plantea a la arquitectura de una manera más abstracta y es que la presenta como un medio de conceptos intangibles, hace referencia a los valores, tradiciones y costumbres; las cuales pueden expresarse a través de los usos, escalas o materiales, ciertas estrategias de diseño que brinden sensaciones de cercanía al contexto social que el usuario busca en el edificio.

“En cuanto a la identidad, la infraestructura puede servir como introducción a los temas del lugar, teniendo siempre en cuenta que se trata de una interpretación vicaria (exhibiciones, audiovisuales, etc.) exenta del requisito del contacto directo con el recurso. En todo caso, esta interpretación debe invitar y motivar al público a que se visite el entorno de forma directa.” (Morales Mirando & Guerra Rosado, 1992)

Es entonces que, el autor nos dice que la representación no debe ser literal, sino que debe buscar mediante las percepciones o estrategias, promover o difundir el recurso o mensaje.

2.2.4. Arquitectura y naturaleza

El protagonismo de la naturaleza se da a través de integrarla con la arquitectura y el ser humano, así sale en todo su esplendor la belleza y el carácter de lo vivo. (Llorca, 2015). Aquí el autor hace énfasis en la conexión existente entre la arquitectura y su contexto natural, y es que desde los principios arquitectónicos siempre se toma en cuenta el contexto para el planteamiento del diseño, por lo cual, desde un enfoque urbano, el contexto natural y tanto los recursos que esté presente, así como los condicionantes deben ser tomados en cuenta en el diseño de cualquier infraestructura.

La naturaleza es el entorno, la disposición que tenga el entorno dimensionara a las actividades y la forma del proyecto; esto brindara una interacción entre lo externo y lo interno. (Yeang, 1999). Esto se relaciona mucho con el partido arquitectónico, la concepción inicial de la arquitectura tanto la forma como el espacio deben ser concebido a partir del entorno, teniendo en cuenta condicionantes climáticos, visuales, jerarquía, accesos, y muchos más criterios que son concebidos a partir del contexto y que formaran la arquitectura de manera orgánica, permitiendo la relación del exterior al interior del edificio.

“Las condiciones del entorno determinan la relación de la naturaleza con el ser humano. El entorno es parte de la naturaleza y es parte fundamental dentro de la arquitectura, se debe tener en consideración donde se realizará el proyecto para determinar distintos factores los cuales son, función, materiales, forma, etc.” (Llorca, 2015)

El autor enfatiza que la relación del exterior al interior no siempre debe ser de manera directa, mediante visuales o el contacto con el mismo, sino que esta también puede generarse indirectamente, mediante el uso de ciertos materiales que representen o se asemejen al exterior, el color, la vegetación o cualquier medio que

permita, a través de la arquitectura expresar aspectos del exterior, en el interior del edificio.

2.2.5. Urbano – arquitectónico

Para el entendimiento de lo urbano arquitectónico, hay ciertas dimensiones que deben ser tomadas en cuenta como parte del proceso de diseño y componentes para el planteamiento de toda propuesta. Es entonces que desde esa premisa se toman en cuenta 7 aspectos:

- LO CONCEPTUAL

“La arquitectura no es otra cosa que la creación de una entidad formal de espacios y por ello su esencia es la espacialidad” (Quesada, 2003, p.13). En esta cita el autor hace énfasis en lo perceptivo y expresivo de la arquitectura, la cual a través de la forma y su espacio puede llevarnos a sensaciones, actividades, etc., y es que el origen de los proyectos arquitectónicos se concibe desde la percepción del entorno el cual le da forma y genera las actividades que en el proyecto se evidencien.

Existen múltiples procesos creativos para la creación de proyectos, pero la conceptualización siempre es un punto de partida para el planteamiento de cualquier proyecto, ya sea a través de una idea rectora o del análisis del entorno, este paso es el que inicia y da forma a la arquitectura.

La concepción de la idea rectora, parte desde la toma de un elemento tangible o no que sirve como inspiración para el planteamiento de la forma – espacio – función, que quiere transmitir la arquitectura. Mientras que, el análisis del entorno es un aspecto más teórico y funcional, donde se origina la arquitectura a partir de ciertos condicionantes o el aprovechamiento de los recursos que lo rodean.

- LO CONTEXTUAL

La riqueza contextual en la ciudad es el tiempo y la presencia de las edificaciones, así como lo menciona el arquitecto Jacobs. “Las ciudades necesitan antiguos edificios de tal manera que sin ellos es probable que nunca se desarrollarían las calles y distritos vigorosos.” (Jacobs, 1961, p. 221). El autor enfatiza que el carácter de una ciudad, o de un contexto en general está ligado directamente a los elementos que componen estos, ya sean los edificios, el entorno natural, la población; se entiende que una ciudad no podría tener la riqueza social, histórica, paisajística, patrimonial, etc., sin la presencia de un contexto, el cual aporta al nuevo edificio su carácter y también parametriza ciertas restricciones que esta nueva intervención debe tener para respetar el entorno mediato ya sea de carácter urbano, patrimonial, natural, etc.

Por otro lado, Lynch nos enseña como leer una ciudad a través de 5 elementos (Nodo, Sendas, Hitos, Bordes y Barrios), en el libro muestra que estos elementos son importantes para una lectura legible del lugar. (Lynch, 1984, pp. 61 – 111). Considero importante la teoría de Lynch, ya que es trascendental para cualquier proyecto la legibilidad de su entorno, poder entender, conocer y ubicarse en una ciudad permite hacer mucho más cercano el proyecto que aquí se asiente, por lo cual este va tomando un carácter ya no solo arquitectónico, sino también urbano, ya que se relaciona con el contexto y la ciudad.

En ocasiones las intervenciones o proyectos arquitectónicos, buscan que a través de un edificio se pueda generar una dinámica positiva y repotenciar o activar ciertas zonas de la ciudad que no son tan aprovechadas, convirtiéndolas en hitos, generando sendas, acercando a los barrios. Es entonces que,

desde el concepto de Lynch se evidencia la importancia de que toda arquitectura, contribuya a la legibilidad de la ciudad.

- LO FUNCIONAL

Algunos de los libros que aportan a este aspecto son: “Arquitectura, forma y espacio” de Francis Ching o “El Arte de proyectar Arquitectura” de Neufert, si bien estos libros son la base de la antropometría para el funcionamiento de la arquitectura, deben servirnos como una guía mas no como un condicionante de lo que se busca proyectar.

La función está delimitada por el usuario del proyecto, es un aspecto resaltante de la arquitectura ya que materializa los espacios, los convierte en medidas en algo tangible y palpable. “... En un estado natural la forma existe debido a una función, así como cada forma tiene una función y existe una virtud en ella, así también cada función halla o trata de hallar su forma” (Quezada, 2003). El autor manifiesta que la volumetría y función deben ir de la mano, tratando de complementar la una a la otra, no condicionarnos a que la función determine la forma o caer en el formalismo que no tenga una correcta función. El proceso de diseño y de distribución funcional en cualquier proyecto arquitectónico, debe ser un proceso de complemento y de idas y vueltas entre la forma – espacio – función.

“El Funcionalismo postula que todos y cada uno de los componentes formales que constituyen los espacios vacíos o construidos de una obra arquitectónica y ésta como totalidad, deben cumplir funciones utilitarias o materiales, las cuales quedarían insatisfechas de no existir tales elementos. Pero aún más, Funcionalismo denota la eliminación de todo aquello que acompañe a lo que es estrictamente necesario para satisfacer las necesidades materiales.” (Yáñez, 1994, p. 184)

Aquí el autor deja claro que, el funcionalismo debe buscar, ante todo, la satisfacción del usuario mediante el uso de ciertos componentes, tales como cerramientos, aperturas, mobiliario, etc., elementos que contribuyen a la funcionalidad de un espacio, y que materializan la arquitectura.

- LO ESPACIAL

“El espacio arquitectónico es un espacio artificial elaborada por el hombre para su elaboración de múltiples actividades y acaba en un espacio natural y es ahí donde se denomina como espacios interiores y espacios exteriores y la arquitectura se encuentra cuando hay una relación entre un espacio interior y un espacio exterior.” (Yáñez, 1994, p. 34)

El autor define al aspecto espacial como algo artificial resultando de la actividad del hombre, lo cual es cierto ya que el espacio es componente de la arquitectura, además el autor enfatiza en que la riqueza espacial radica en la integración de lo interior y exterior, lo cual no tiene que estar directamente aplicado, puede verse reflejado través de ciertos criterios como la permeabilidad o conexión que permitan al espacio generar la sensación de acercamiento entre lo interior y exterior, para el disfrute del usuario.

Según el Arq. Quesada explica que el espacio viene ser la esencia de un volumen, también la relación que pueden tener quienes la habitan. Aquí el autor resalta la importancia de la espacialidad en la arquitectura, y es que un volumen por sí solo no expresa, ni genera sensación alguna sobre el usuario. Por otro lado, la aplicación de estrategias espaciales, como dobles alturas, escalas, espacios abiertos, espacios cerrados, espacios virtuales, son generadores de sensaciones y percepciones en el

usuario, que además enriquecen el volumen, y a su vez aportan a la arquitectura.

- LO FORMAL

Otro componente de la arquitectura es la forma, que vendría a ser un contenedor, en el cual se desarrollan los espacios, en el cual se aplica la función. La forma es la contenedora del alma de la arquitectura, pero cumple también un aspecto importante en el perfil urbano y es que debe respetar la imagen urbana, la forma debe ser acorde al entorno natural y debe buscar la integración del contexto hacia el proyecto.

“... A través del volumen espacial. Su forma visual es su cualidad luminosa, sus dimensiones y escala derivan sus límites” (Francis, 1982). El autor menciona ciertas características de la forma y también resalta la importancia de este aspecto para el paisaje urbano y para el contexto, la forma puede abrir o cerrar un espacio, puede contener y delimitar el espacio público, la generación de un volumen en una intervención arquitectónica va más allá del formalismo estético, sino que busca que a través del emplazamiento de ciertos volúmenes se posibilite la mejor interacción del futuro edificio.

El aspecto formal está materializado a través de los volúmenes que pueden relacionarse entre sí o no tener contacto, dependiendo de la estrategia que estos quieran lograr en el ámbito sobre el cual se emplazan. Las formas sean ortogonales u orgánicas, siempre deben buscar enriquecer la arquitectura y un desarrollo óptimo del espacio – función. El formalismo no puede primar, por sobre la riqueza espacial, o la resolución funcional ya que el conjunto de estos 3 pilares, forman una arquitectura pensada y diseñada para el usuario.

- LO TECNOLÓGICO Y AMBIENTAL

El autor habla de los climas cálidos y secos que presenta la región en la cual se busca amortiguar las variaciones como las temperaturas, tratar de contenerlas hasta que llegue la noche y presenten ambientes cálidos. Y para lograrlos usaban diferentes tipos de materiales como la piedra un objeto contenedor de calor. (Serra y Coch, 2005).

Los condicionantes ambientales influyen en el confort de los espacios arquitectónicos, el aspecto tecnológico ambiental busca a través de ciertos criterios como la orientación de los volúmenes, o la generación de ciertos vacíos o vanos la correcta ventilación e iluminación de manera natural, que permita la generación de espacios confortables y adecuados que contribuyan al desarrollo de las actividades que allí se plantean.

La materialidad también es otra de las estrategias que aporta a lo tecnológico ambiental y es que hay ciertos materiales que contribuyen a la regulación de temperatura dentro de los ambientes. Mientras que en las fachadas es más factible utilizar estrategias de diseño como celosías, aleros, techos en pendientes, etc., que permitan que el interior del proyecto se mantenga óptimo y confortable para los usuarios.

- **LO CONSTRUCTIVO Y ESTRUCTURAL**

Respecto a este indicador lo que se debe buscar es que los elementos estructurales no limiten la arquitectura que se pretenda generar a través del proyecto. Muchas veces las formas orgánicas se vuelven como un reto estructural, sin embargo, debe pensarse en la malla estructural como un tejido sobre el cual se tiende la arquitectura; cuya forma, espacio y función no debe regirse necesariamente a esta.

“Lo arquitectónico es el resultado formal y expresivo sea consecuente con las características propias del proceso

constructivo empleado y no, como algunas veces sucede, que una construcción fabricada más o menos industrialmente sea procesada hacia la apariencia de lo artesanalmente construido.” (Miro Quesada, 2003, p. 39)

Un aspecto resaltante de los Humedales de Villa María es el carácter constructivo que este adquiere por la presencia de la totora como material oriundo de la zona. Y es que además de formar parte de la flora de este ecosistema, este se volvió un recurso tanto para aspectos constructivos como decorativos.

Es entonces que frente a esta característica de la zona se considera importante también el estudio de sistemas constructivos alternativos, que además de aprovechar recursos de la zona, sean aptos para contextos naturales y amigables con el entorno e imagen urbana.

Aquí es donde toma consistencia lo afirmado por Miro Quesada, quien afirma que materialidad en la arquitectura es importante para generar nuevas sensaciones y usar el sistema constructivo como una técnica formal (Miro Quesada, 2003, p. 39). Haciendo del aspecto constructivo, no solo un componente estructural sino integrándolo a la arquitectura y su estética.

2.3. Marco análogo

2.3.1. EVOA - Centro de Interpretación Ambiental

FIGURA N° 5: Centro de Interpretación Ambiental



Fuente: Arch Daily

Fotografías: Filipa Miguel Ferreira

- Arquitectos: Maisr Arquitetos
- Área: 870 m²
- Año y Ubicación: 2009 – Lezíria, Portugal

La propuesta propone alcanzar como objetivo construir un equipamiento que tenga relación con la observación de aves en su entorno natural, y paralelamente apoyado para la investigación y el ocio.

La solución arquitectónica compuesto de un carácter contemporáneo y orgánico, que mediante algunas plataformas enlazadas e interconectadas estos dos edificios, puedan proporcionar al visitante una aproximación gradual de la construcción y el paisaje que se muestra. (Maisr Arquitetos, 2019)

2.3.2. Suncheon International Wetlands Center

FIGURA N° 6: Suncheon International Wetlands Center



Fuente: Arch Daily

- Arquitectos: G. Lab, de los arquitectos de Gansam y Asociados de Seúl
- Área: 3 000 m²
- Año y Ubicación: 2008 - Bahía de Suncheon, Corea del Sur

La premisa de diseño tomado en cuenta para dar forma a este conjunto fue que los usuarios pudieran circular de extremo a extremo el centro, disfrutando en todo momento de la Bahía de Suncheon, cuya arquitectura conduce a una serie de caminos o senderos, en algunos casos cubiertos de madera y en otros de pastos.

El diseño y el volumen de los edificios y pasillos que se mueven hacia arriba y hacia abajo simulan las huellas dejadas por los flujos de agua de los humedales sobre la tierra. (Arch Daily, 2017)

2.3.3. Proyecto de Centro de Interpretación en Hontomín

FIGURA N° 7: Centro de Interpretación en Hontomín



Fuente: Arch Daily

- Arquitectos: VAUMM Arquitectura Y Urbanismo
- Área: 2 300 m²
- Año y Ubicación: 2011 - Hontomín, Burgos, España

Frente a la extensión en el paisaje, el Centro interpretativo minimiza su presencia física convirtiéndose en una masa semioculta que se presenta como una línea de sombra horizontal en el paisaje de la ladera. Los techos ajardinados ayudan a reducir la presencia del edificio manteniendo la prominencia del entorno.

Parte del techo es transitable y accesible desde los lados del edificio, lo que permite a los visitantes caminar por una red de senderos. Por ello, gracias a la cubierta verde se quiere recuperar la “huella” del edificio, compensando la degradación del terreno ocupado en la planta baja con lo que se devuelve al paisaje por encima de la cubierta. (Arch Daily, 2011)

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

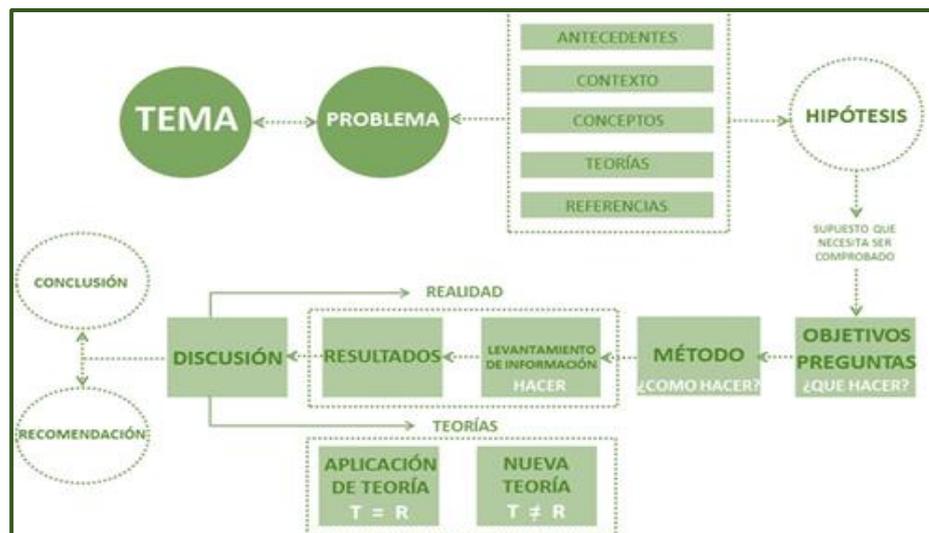
3.1.1. Tipo de investigación

- Por su enfoque es de carácter CUALITATIVA, ya que se basa en la observación y el análisis de los recursos paisajistas y de identidad cultural, que presentan los Humedales de Villa María, contrastando la realidad encontrada con las brindadas por los autores.
- Según su alcance es de carácter TRANSVERSAL, ya que analiza la relación del objeto de estudio y sus variables en la actualidad, durante los meses que ocupe el transcurso de la investigación, en el presente año 2021.

Además, es correlacional – explicativa, ya que analizará la relación causa – efecto, existente en los recursos paisajísticos y de identidad cultural presentes en los Humedales de Villa María, explicando cómo estos influirían en una futura integración urbano arquitectónica.

3.1.2. Diseño de investigación

GRAFICO N° 1: Esquema de investigación



Elaboración propia

3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización

TABLA N° 2: Matriz de consistencia A

TÍTULO	OBJETIVO PRINCIPAL / PREGUNTA PRINCIPAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	PREGUNTAS ESPECÍFICAS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	SUB INDICADORES	MÉTODO DE RECOLECCIÓN	HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN	
"Los Humedales de Villa María, como recurso paisajístico y de identidad cultural para la integración urbana. Nuevo Chimbote, 2021."	Conocer los recursos paisajísticos y de identidad cultural de los Humedales de Villa María, que contribuyen a la integración urbano arquitectónica de Nuevo Chimbote. ¿Cómo los recursos paisajísticos y de identidad cultural de los Humedales de Villa María, contribuyen a la integración urbano arquitectónica de Nuevo Chimbote?	Diagnosticar y analizar la situación actual de los Humedales de Villa María.	¿Cuál es la situación actual de los Humedales de Villa María?	HUMEDALES DE VILLA MARÍA	FISICO – NATURAL	HABITAT / ECOSISTEMA	RESTAURACION DE ZONAS CRITICAS DEL HUMEDAL INVESTIGACION Y DIFUSION DEL HUMEDAL	OBSERVACION	FICHA DE OBSERVACION	
						PAISAJISTICO	CONTAMINACION DEL PAISAJE CONEXIÓN CON EL ENTORNO NATURAL			
						SOCIAL	SEGURIDAD			ESPACIOS ACTIVOS MOBILIARIO E ILUMINACION CONEXIÓN AL ENTORNO URBANO
							INCLUSION			VARIEDAD DE USUARIOS ACCESIBILIDAD A USUARIOS
					ACTIVIDADES ECONOMICAS		ACTIVIDADES HUMANAS COMPATIBLES			
							ACTIVIDADES INDUSTRIALES NO SOSTENIBLES			
					URBANO	IMAGEN URBANA	INTEGRACION A LA TRAMA URBANA			
							MATERIALES DEL LUGAR REPRESENTACION DE IDENTIDAD			
							ACCESO A PEATONES ACCESO A VEHICULOS MENORES			
						ACCESIBILIDAD	LEGIBILIDAD SENDAS			
						CIRCULACION	DISEÑO SEGÚN USUARIO PUBLICO – SEMIPUBLICO			
						CONFORT	CONDICIONANTES TERMICOS CONDICIONANTES ACUSTICOS			
							CALIDAD DEL AIRE RIQUEZA PERCEPTIVA			
							SENSORIAL ERGONOMIA			
							MULTIFUNCIONALIDAD RECREACION DESCANSO			
						FUNCION	CULTURA Y ENTRETENIMIENTO PAISAJISTA			

Elaboración propia

TABLA N° 3: Matriz de consistencia B

TÍTULO	OBJETIVO PRINCIPAL / PREGUNTA PRINCIPAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	PREGUNTAS ESPECÍFICAS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	SUB INDICADORES	MÉTODO DE RECOLECCIÓN	HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN	
"Los Humedales de Villa María, como recurso paisajístico y de identidad cultural para la integración urbana. Nuevo Chimbote, 2021."	Conocer los recursos paisajísticos y de identidad cultural de los Humedales de Villa María, que contribuyen a la integración urbano arquitectónica de Nuevo Chimbote.	Identificar la forma en que los recursos paisajísticos y de identidad cultural de los Humedales de Villa María puedan verse manifestados a través de la arquitectura.	¿De qué manera los recursos paisajísticos y de identidad cultural de los Humedales de Villa María, pueden reflejarse a través de la arquitectura?	PAISAJISMO		FISICA	ESCALAS	ENTREVISTA	LISTA DE PREGUNTAS	
							CONDICIONANTES DE DISEÑO			
							INTEGRACION DEL CONTEXTO			
							DESARROLLO SOSTENIBLE			
						VEGETACION	TIPOLOGIA			
							ERGONOMIA			
							CONFORT VISUAL			
							CONFORT CLIMATICO			
							ESPACIAL			
							FUNCIONAL			
	EXPRESION GRAFICA	TEXTURA								
		COLOR								
		LUZ								
		SOMBRA								
		MOBILIARIO URBANO								
		PERCEPCION	ENCUESTA	CUESTIONARIO						
	SEMIOtica SIMBOLICO									
	SIMBOLICO									
	VALOR HISTORICO - SOCIAL									
	VALOR PAISAJISTA									
PARTICIPACION CIUDADANA										
RELACION CON EL ENTORNO URBANO										
IDENTIDAD CULTURAL	Determinar los criterios para la integración urbano arquitectónica de los Humedales De Villa María.	¿Cuáles son los criterios para la integración urbano arquitectónica de los Humedales de Villa María?			URBANO ARQUITECTONCIO		CONCEPTUAL	PARTIDO ARQUITECTONICO	CASOS ANALOGOS	FICHA DE ANALISIS
								CONTEXTO MEDIATO		
							FUNCIONAL	PROGRAMA ARQUITECTONICO		
			CIRCULACION							
			ESPACIAL	DIMENSION						
				ESPACIALIDAD						
			FORMAL	PRINCIPIOS ORDENADORES						
				COMPOSICION						
				MATERIALIDAD			ENVOLVENTES			
							TEXTURAS			
CONCEPTO - TEORIA										
IDEA RECTORA										
CONTEXTO URBANO										
CONTEXTO SOCIAL										
ZONAS										
LISTA DE AMBIENTES										
ACCESOS										
USUARIOS										
ANTROPOMETRIA										
PROPORCION										
ESCALA										
ABIERTOS										
CERRADOS										
SEMI ABIERTOS										
EJE										
JERARQUIA										
LINEAS										
VOLUMENES										

Elaboración propia

3.3. Escenario de estudio

La presente investigación tiene como escenario el distrito de Nuevo Chimbote, situándose el estudio en los Humedales De Villa María.

- MUESTRA POR CONVENIENCIA

Se toma como muestra al sector de los Humedales De Villa María situado entre la avenida Panamericana Norte y la avenida Perú, identificado en el PDU actual como Parque Metropolitano, que consta de 640 Ha de extensión. La muestra fue elegida por la presentación de mayor problemática y representatividad.

3.4. Participantes

3.4.1. Humanos

Los participantes humanos son:

- La población presente en el sector de los Humedales de Villa María, conformada por 750 habitantes de los cuales 60 personas entre 18 y 65 años serán encuestadas.
- Los expertos entrevistados respecto a la arquitectura - naturaleza y arquitectura – identidad cultural, conformada por el Arq. Kevin Arturo Portilla Zavaleta, el Arq. Israel Romero Álamo y el Arq. Arturo Valdivia Loro especialistas de los temas respectivamente.

3.4.2. Teórico

Los participantes teóricos son:

- Caso análogo 1, internacional: EVOA - Centro de Interpretación Ambiental. Leziria, Portugal.
- Caso análogo 2, internacional: Suncheon International Wetlands Center. Bahía de Suncheon, Corea del Sur.

- Caso análogo 3, internacional: Proyecto de Centro de Interpretación en Hontomín, Burgos – España.

Casos elegidos por que presentan una realidad problemática similar al presente estudio, en un contexto de entorno natural de humedales y pantano. Los cuales contribuirán mediante la experiencia y análisis de la arquitectura con premisas de diseño aplicables al estudio.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.5.1. Observación

- DEL OBJETO O LUGAR DE ESTUDIO

Se analizará el objeto de estudio, en este caso los Humedales de Villa María, mediante esta metodología se determinará la situación actual a través de la observación de sus recursos paisajísticos y de identidad cultural.

FIGURA N° 8: Ficha de Observación

NOMBRE		FISICO NATURAL	FOTO	HABITAT ECOSISTEMA	PAISAJISTICO	
UBICACION				SEGURIDAD	INCLUSION	ACTIVIDADES ECONOMICAS
FOTO 1	FOTO 2	SOCIAL	FOTO	IMAGEN URBANA	ACCESIBILIDAD	CIRCULACION
LEVANTAMIENTO - PLANOS		URBANO	FOTO	ESPACIO	CONFORT	FUNCION
				 TESIS LOS HUMEDALES DE VILLA MARÍA, COMO RECURSO PAISAJISTICO Y DE IDENTIDAD CULTURAL, PARA LA INTEGRACION URBANA, NUEVO GIMBOTE, 2021		VARIABLE HUMEDALES DE VILLA MARÍA

Fuente: Elaboración Propia

3.5.2. Encuesta

- CUESTIONARIO

Se aplicará un cuestionario, a la población de la zona donde puedan manifestar que características de los Humedales de Villa María, según su criterio, contribuyen al paisaje e identidad cultural del sector.

FIGURA N° 9: Cuestionario

CUESTIONARIO

El presente cuestionario tiene como objetivo identificar la forma en que los recursos de identidad cultural de los Humedales de Villa María, puedan verse manifestados a través de la arquitectura.
Tiempo estimado 15 min.

GRUPO SOCIAL: ¿Con quienes asiste?

<input type="checkbox"/> Familia	SEXO:
<input type="checkbox"/> Amigos	EDAD:
<input type="checkbox"/> Solo	

1. ¿Considera que los Humedales de Villa María es un lugar agradable y seguro para visitar?

Muy de acuerdo
 De acuerdo
 No sabe, no apina
 En desacuerdo
 Muy en desacuerdo
2. ¿Considera que los Humedales de Villa María representan parte de identidad cultural y paisajística de Nuevo Chimbote?

Muy de acuerdo
 De acuerdo
 No sabe, no apina
 En desacuerdo
 Muy en desacuerdo
3. ¿Cuál considera usted es el mayor aporte paisajístico de los Humedales de Villa María para la ciudad?

Vegetación
 Aves silvestres migratorias
 Áreas pantanosas
 Río Lacramarca
 Ninguna de las anteriores
4. ¿Qué recursos de los Humedales de Villa María considera usted el mas significativo para la identidad cultural ?

La totora
 El paisaje natural
 La fauna Silvestre
 Circuito turístico
 Ninguna de las anteriores
5. ¿Considera usted que deberían implementarse el desarrollo de más actividades de participación ciudadana en los Humedales de Villa María, que permitan la reactivación de la zona?

Muy de acuerdo
 De acuerdo
 No sabe, no apina
 En desacuerdo
 Muy en desacuerdo
6. ¿Qué actividad considera usted contribuiría a la activación sostenible de la zona de los Humedales de Villa María?

Comercio de muebles de totora
 Áreas y mobiliarios de descanso
 Áreas de preservación y exposición de fauna silvestre
 Áreas y equipamiento para actividades recreativas
 Otros:
7. ¿Qué edificación considera usted ayudaría a la dinamización de la zona de los Humedales de Villa María, sin transgredir el entorno natural?

Centro cultural
 Centro recreacional
 Centro de interpretación ambiental
 Centro comercial
 Otros:
8. ¿Qué objetivos aplicaría usted ante la situación actual de los Humedales de Villa María?

Reactivación de la dinámica de la zona
 Preservación y restauración de los humedales
 Investigación y difusión de los humedales
 Puesta en valor de los humedales
 Otros:

UCV

TESIS

"Los Humedales de Villa María, como recurso paisajístico y de identidad cultural para la integración urbana. Nuevo Chimbote, 2021"

VARIABLE

IDENTIDAD CULTURAL

CUESTIONARIO

01

Fuente: Elaboración Propia

3.5.3. Entrevista

- A EXPERTO DEL TEMA

Se entrevistará a un experto del tema, en este caso arquitectura - naturaleza e identidad, se aplicará esta metodología para la orientación y determinación de criterios de diseño aplicables a la zona para una futura integración urbano arquitectónica, a través de fuentes confiables y conocedoras del tema.

FIGURA N° 10: Lista de Preguntas - Paisajismo

LISTA DE PREGUNTAS	
DATOS DEL ENTREVISTADO	
APELLIDOS Y NOMBRES:	EDAD:
SEXO:	CARGO:
ESPECIALIZACIÓN:	
La presente entrevista tiene como objetivo identificar la forma en que los recursos paisajísticos de los Humedales de Villa María, puedan verse manifestados a través de la arquitectura. Tiempo estimado 45 min.	
1	¿Que concepto tiene usted respecto del estado actual de los Humedales de Villa María y su relación con el paisajismo e imagen urbana que este ofrece a la ciudad de Nuevo Chimbote?
2	¿Qué estrategias deberían implementarse en un proyecto urbano arquitectónico en los Humedales de Villa María, para consolidar la integración del paisaje al contexto urbano de la zona ?
3	De los recursos paisajísticos presentes actualmente en los Humedales de Villa María, ¿ Cuales considera en peligro o degradación, y con que estrategias podrían revalorizarse y preservarse a través de la arquitectura, para hacerlo sostenible?
4	¿De que manera se puede integrar la vegetación presente en el ecosistema de los Humedales de Villa María, de tal manera que contribuyan al disfrute visual, confort climático, riqueza espacial y funcional de una futura integración urbano arquitectónica?
5	Respecto a la expresión gráfica de la arquitectura paisajista, en los aspectos de textura, color, luz y sombra. ¿de que manera podrían aplicarse en el terreno, teniendo en cuenta las características del entorno natural y estado de los Humedales de Villa María?
6	Teniendo en cuenta la poca intervencion e infraestructura al interior de los Humedales de Villa María, que no permite el desarrollo optimo de la variedad de actividades que alli se realizan, ¿ Qué características deberia tener el mobiliario urbano que se implemente, para tener el menor impacto trasgresor sobre la naturaleza?
	TESIS Los Humedales de Villa María, como recurso paisajístico y de identidad cultural para la integración urbana. Nuevo Chimbote, 2021
	VARIABLE PAISAJISMO
	LISTA DE PREGUNTAS 01

Fuente: Elaboración Propia

FIGURA N° 11: Lista de Preguntas – Identidad Cultural

LISTA DE PREGUNTAS

DATOS DEL ENTREVISTADO
 APELLIDOS Y NOMBRES:
 SEXO: EDAD:
 ESPECIALIZACIÓN: CARGO:

La presente entrevista tiene como objetivo identificar la forma en que los recursos de identidad cultural de los Humedales de Villa María, puedan verse manifestados a través de la arquitectura. Tiempo estimado 45 min.

- 1

Como ciudadano neo chimbotano y visitante de los Humedales de Villa María ¿Qué percepción recibe de la situación actual del ecosistema natural y su intervención? ¿De qué manera puede consolidarse el impacto del lugar sobre la ciudadanía?
- 2

Las culturas tienen ciertas características representativas de fácil reconocimiento visual ¿Qué estrategias deberían aplicarse, para convertir al Humedal de Villa María en un hito no solo como lugar, sino que su interpretación pueda estar presente en la arquitectura local como un simbolismo?
- 3

¿Qué estrategias arquitectónicas en torno a la forma - espacio – función deberían plantearse para la revalorización de los Humedales de Villa María?
- 4

Teniendo en cuenta la actividad industrial contaminante y despreocupada del valor paisajista y natural del lugar ¿Cuáles son los criterios que contribuirán a la educación ambiental, para el cuidado y preservación del paisaje de los Humedales de Villa María?
- 5

¿Qué estrategias deberían aplicarse para mantener el desarrollo de las actividades artesanales y económicas actuales y la creación de nuevas actividades sociales, que contribuyan a la difusión de la cultura local en los Humedales de Villa María?
- 6

¿De qué manera la intervención urbano arquitectónica en los Humedales de Villa María, puede generar representatividad y apropiación en la ciudadanía integrándolo al entorno urbano?



UCV

TESIS
 Los Humedales de Villa María, como recurso paisajístico y de identidad cultural para la integración urbana. Nuevo Chimbote, 2021

VARIABLE
 IDENTIDAD CULTURAL

LISTA DE PREGUNTAS
02

Fuente: Elaboración Propia

3.5.4. Análisis de casos análogos

- FICHA DE ANÁLISIS

Se analizará casos análogos referenciales, de intervenciones urbano arquitectónicas en contextos similares a los del presente estudio, mediante esta metodología se determinará de qué manera los recursos paisajísticos y de identidad cultural pueden manifestarse en la arquitectura.

FIGURA N° 12: Ficha de Análisis

NOMBRE		CONCEPTUAL	CONTEXTUAL
FICHA TECNICA			
FOTO 1 EXTERIOR	FOTO 2 INTERIOR	FUNCIONAL	ESPACIAL
PLANOS		FORMAL	
UCV		TESIS LOS HUMEDALES DE VILLA MARÍA, COMO RECURSO PASCALÍSTICO Y DE IDENTIDAD CULTURAL PARA LA INTEGRACIÓN URBANA NUEVO CHIMBOTE, 2021	VARIABLE URBANO ARQUITECTÓNICO FICHA DE ANÁLISIS 01

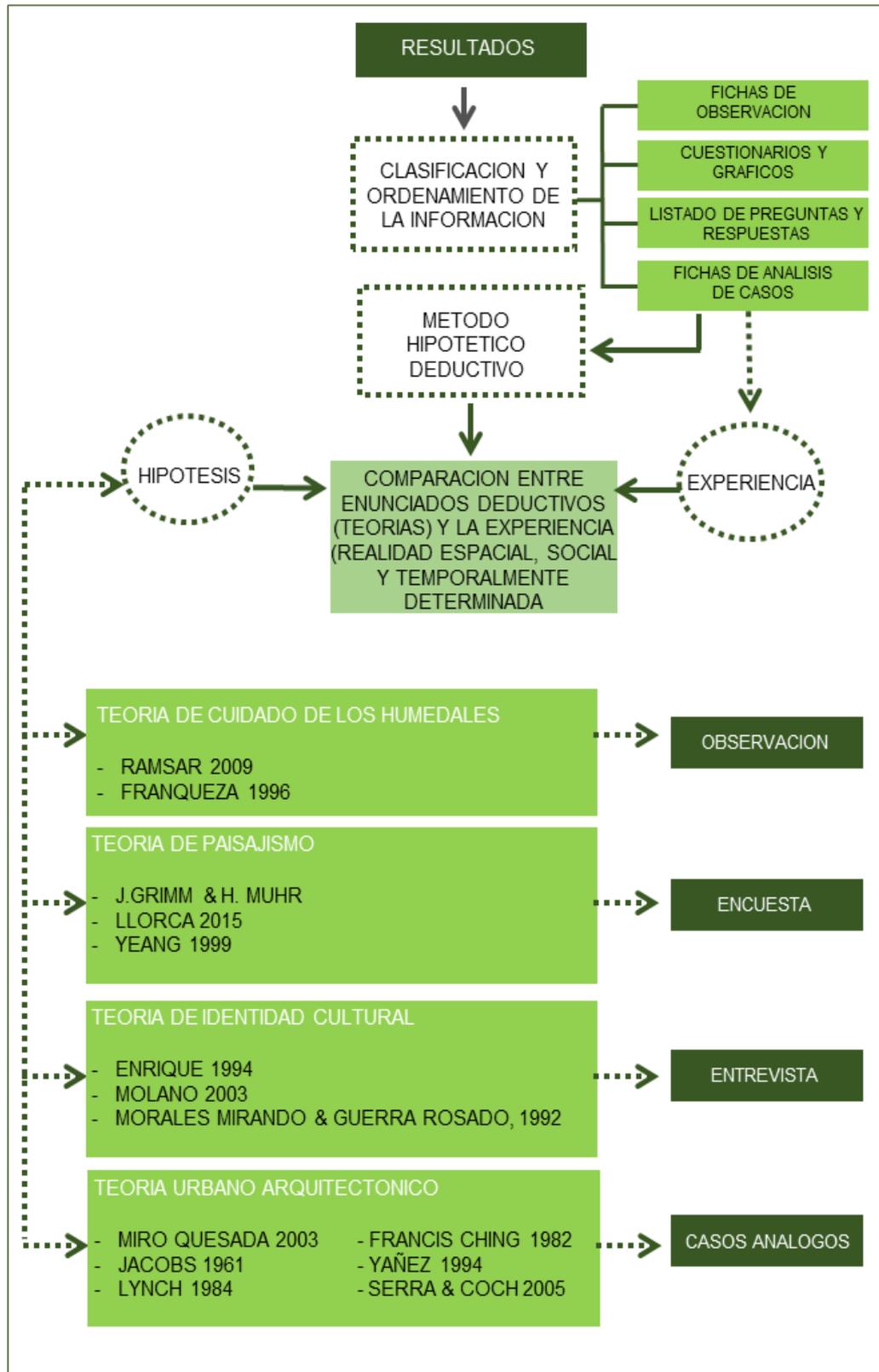
Fuente: Elaboración Propia

3.6. Procedimientos

Se aplicarán las técnicas e instrumentos de recolección de datos antes mencionados, en el escenario y con la colaboración de los participantes del estudio. De tal manera que, se puedan obtener resultados confiables que contribuyan con la investigación y la determinación de recomendaciones que den una alternativa de solución a la realidad problemática.

3.8. Método de análisis de datos

GRAFICO N° 2: Esquema de análisis de datos



Fuente: Elaboración Propia

3.9. Aspectos éticos

La presente investigación justifica su importancia en dos aspectos éticos:

- Aporte social, ya que a través de la investigación se llega a la solución de una problemática urbanística arquitectónica en Humedales de Villa María de Nuevo Chimbote, beneficiando a la población mediante el aprovechamiento de sus recursos paisajísticos y de identidad cultural.
- Originalidad y veracidad de información, ya que la investigación responde a datos propios y confiables, recolectados para la sustentación de la tesis, de interés e importancia para los resultados que se emiten en la presente investigación.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

4.1.1. Objetivo específico 1

Diagnosticar y analizar la situación actual de los Humedales de Villa María.

TABLA N° 4: Resultados Objetivo 1

VARIABLE	HERRAMIENTA DE RECOLECCION	DIMENSION	INDICADOR	FICHA	PAG.
HUMEDALES DE VILLA MARÍA	FICHA DE OBSERVACION	HUMEDALES DE VILLA MARIA - PORTADA			pág. 52
		FO- X: FISICO NATURAL	FO - X1: HABITAT / ECOSISTEMA	RESTAURACION DE ZONAS CRITICAS	pág. 53
			FO – X2: PAISAJISTICO	CONTAMINACION DE PAISAJE	pág. 54
		FO- Y: SOCIAL	FO- Y1: SEGURIDAD	CONEXIÓN AL ENTORNO	pág. 55
				ESPACIOS ACTIVOS	
			FO- Y2: INCLUSION	MOBILIARIO E ILUMINACION	pág. 56
				VARIEDAD DE USUARIOS	
		FO- Y3: ACTIVIDADES ECONOMICAS	ACCEDIBILIDAD A USUARIOS	pág. 57	
			ACTIVIDADES COMPATIBLES		
		FO- Z: URBANO	FO- Z1: IMAGEN URBANA	ACTIVIDAD NO SOSTENIBLE	
				INTEGRACION A LA TRAMA URBANA	pág. 58
			FO- Z2: ACCESIBILIDAD	MATERIALES DEL LUGAR	
				REPRESENTACION E IDENTIDAD	pág. 59
			FO- Z3: CIRCULACION	ACCESO A PEATONES	
				ACCESO A VEHICULOS MENORES	
			FO- Z3: CONFORT	LEGIBILIDAD	pág. 60
				SENDAS	
		CONDICIONANTES TERMICOS			
		FO- Z4: ESPACIO	CONDICIONANTES ACUSTICOS		
			RIQUEZA PERCEPTIVA	pág. 61	
FO: HUMEDALES DE VILLA MARIA - RESUMEN				pág. 62	



HUMEDALES DE VILLA MARÍA

FICHA DE OBSERVACIÓN

RESTAURACIÓN DE ZONAS CRÍTICAS



23% DEL AREA ES INVADIDA POR USOS NO COMPATIBLES, QUE REDUCEN Y ALTERAN EL ECOSISTEMA NATURAL. LOS EDIFICIOS COMERCIALES, INDUSTRIALES, ETC. TIENEN BAJO APOORTE URBANO, CONTAMINAN Y NO CONTRIBUYEN A LA DIFUSION Y CUIDADO DE LA ZONA

1. TERMINAL TERRESTRE EL CHIMBADOR
2. CENTRO COMERCIAL MEGAPLAZA
3. MERCADO LA PERLA
4. RECREO CAMPESTRE EL MIRADOR
5. IGLESIA FUENTE DE VIDA
6. FABRICAS PESQUERAS



11% DEL AREA DEL HUMEDAL SE PERDIÓ POR LA CONTAMINACIÓN Y ACTIVIDADES HUMANAS. SE INICIO LA LIMPIEZA DE TERRENO PARA LA POSTERIOR REFORESTACION. DESCOLMATACION DEL RIO PARA EVITAR DESBORDES Y ACUMULACION DE RESIDUOS.

06 MESES PERIODICAMENTE SE REALIZA LA QUEMA DE TOTORALES Y JUNCO SOBRLANTES DE LA COSECHA. SIN EMBARGO, GENERAN LA PERDIDA DEL SUELO FERTIL Y CONTAMINACION, POR LO CUAL AHORA SE REGULA Y COMERCIALIZA COMO MATERIA PRIMA.

INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN



63% DE LA FAUNA DEL DISTRITO

Es el hábitat temporal o permanentemente para 94 especies de aves. Las mas abundantes son:

- Gallinula chloropus "polla de agua"
- Fúlca americana "choca"
- Bubulcus ibis "garza bueyera"
- Leucophoyx thula "garza blanca pequeña"
- Himantopus himantopus "cigueñela" o "perrito"
- "gaviota dominicana".
- "pato negro"

Además: Zooplancton y Especies de reptiles (lagartijas)



58% DE LA FLORA DEL DISTRITO

Constituida por organismos microscópicos (microalgas) y plantas vasculares, como las de las lagunas "totorales". También plantas adaptadas a vivir tanto en biotopos acuáticos y terrestres, como:

- "gramadal"
- "junjal"
- "carizal"
- "salicornial".

22 ABRIL
DIA DE LA TIERRA

01 JUNIO
ANIVERSARIO DE NUEVO CHIMBOTE

VISITAS ESCOLARES GUIADAS QUE DAN A CONOCER LOS RECURSOS DEL HUMEDAL Y SU APOORTE ECOLOGICO A LA CIUDAD. CONTRIBUYENDO A SU DIFUSION Y PUESTA EN VALOR

4 VISITAS MENSUALES VISITAS DE ORGANIZACIONES AMBIENTALISTAS PARA LA LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO DEL HUMEDAL DE VILLA MARIA. CONTRIBUYENDO A SU CUIDADO Y PRESERVACION.

3 GRUPOS ECOLOGISTAS



LOS HUMEDALES DE VILLA MARÍA, COMO RECURSO PAISAJÍSTICO Y DE IDENTIDAD CULTURAL PARA LA INTEGRACIÓN URBANA. NUEVO CHIMBOTE, 2021

AUTOR: CASTILLO PEREZ, JEAN PIERRE - GUERRA VALVERDE, JUAN LUIS

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO: 2021 – II

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESOR: ARQ. SÁNCHEZ VÁSQUEZ, CESAR JULIO



CONTAMINACIÓN DEL PAISAJE

1

EN LAS ZONAS RESIDENCIALES DE VILLA MARIA, SE OBSERVA ACUMULACIÓN DE DESMONTE DE CONSTRUCCIONES Y DE BASURA DOMESTICA QUE DEGRADA EL SUELO Y CRECIMIENTO DE LA FLORA EN EL HUMEDAL.



CONTAMINACION RESIDENCIAL

DESMONTE Y BASURA

2

EN EL RIO LACRAMARCA, EL CUAL ATRAVIESA EL HUMEDAL, SE APRECIAN RESIDUOS SOLIDOS Y DESPERDICIOS INDUSTRIALES DE LAS PERSQUERAS CERCANAS.



CONTAMINACION INDUSTRIAL

DESECHOS DE FABRICAS PESQUERAS

3

LA QUEMA Y EXPLOTACION INDISCRIMINADA DE LA FLORA (TOTORA, CARRIZAL, JUNCO, ETC) DEGRADA EL SUELO Y SU FERTILIDAD, ADEMAS CONTAMINA EL AIRE Y ALTERA EL ECOSISTEMA.



CONTAMINACION COMERCIAL- AGRICOLA

QUEMA DE TOTORA Y JUNCO



VISUAL

EL MIRADOR PRESENTE EN EL HUMEDAL, PERMITE LA CONEXIÓN VISUAL A TODO EL PAISAJE.

ADEMAS SIRVE DE OBSERVATORIO PARA LAS AVES MIGRATORIAS, QUE AL HUMEDAL LLEGAN CADA TEMPORADA.



SENSORIAL

EL AREA VEGETAL ES USADA COMO ESPARCIMIENTO PARA LOS VISITANTES, EN LOS CUALES ESTAN EN CONTACTO CON LAS PLANTAS Y ESPECIES DE AVES QUE COMPONEN EL ECOSISTEMA.



ESPACIAL

LA ORGANIZACIÓN DE LOS SENDEROS SE TIENDEN ALREDEDOR DE LAS LAGUNAS, LO CUAL PERMITE SU PRESERVACION Y RECORRIDO.

ESTO CONTRIBUYE A MANTENER EL ECOSISTEMA ACUATICO DE LA ZONA.

CONEXION AL ENTORNO NATURAL

LOS HUMEDALES DE VILLA MARÍA, COMO RECURSO PAISAJÍSTICO Y DE IDENTIDAD CULTURAL PARA LA INTEGRACIÓN URBANA. NUEVO CHIMBOTE, 2021

AUTOR: CASTILLO PEREZ, JEAN PIERRE - GUERRA VALVERDE, JUAN LUIS

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

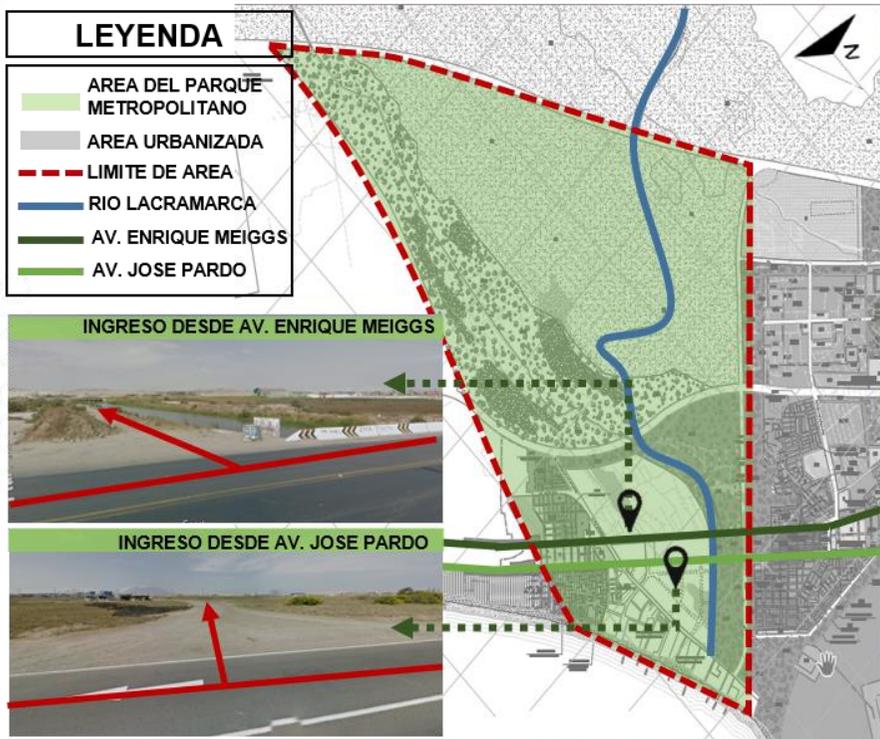
SEMESTRE ACADÉMICO: 2021 – II

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESOR: ARQ. SÁNCHEZ VÁSQUEZ, CESAR JULIO



COONEXION AL ENTORNO



ESPACIOS ACTIVOS

1

- VISITAS DE POBLADORES E INTERESADOS EN LA NATURALEZA Y RECURSOS QUE LOS HUMEDALES OFRECEN A LA CIUDAD.
- TOURS ESCOLARES PARA CONOCER LOS RECURSOS DE FLORA Y FAUNA QUE ESTE ECOSISTEMA APORTA A NUEVO CHIMBOTE.

VISITAS DIURNAS
8:00am – 1:00pm
HORARIO ESCOLAR

VISITANTES DE LA NATURALEZA

2

- COMPRA Y VENTA DE LA MATERIA PRIMA, JUNCO Y TOTORA, PARA ARTESANOS LOCALES E INTER PROVINCIALES.
- ARTESANOS QUE TRABAJAN EL JUNCO EN STANDS COMERCIALES, PARA LA VENTA DE MUEBLES Y DEMAS.

VISITAS DIURNAS
8:00am – 4:00pm
HORARIO COMERCIAL

FERIA ARTESANAL

3

- VENTA DE FLORES PROPIAS DE LA ZONA, EN UNA FERIA FLORISTA QUE FUNCIONAN EN LOS STANDS COMERCIALES.
- VENTA DE ACCESORIOS COMPLEMENTARIOS, MACETAS ABONO, HERRAMIENTAS DE JARDINERIA, ETC.

VISITAS DIURNAS
8:00am – 4:00pm
HORARIO COMERCIAL

FERIA FLORISTA



1 MIRADOR PAISAJISTICO DE ESTRUCTURA ARTESANAL

- *NO TIENE ILUMINACION
- *REPRESENTA CIERTO RIESGO ANTE SU USO MASIVO Y CONSTANTE.



12 STANDS COMERCIALES DE MATERIAL PRECARIO

- *MATERIAL ESTERAS Y TRIPLAY
- *USADOS PARA EL COMERCIO DE MUEBLES Y FLORES
- *NO TIENEN ILUMINACION



5 JUEGOS DE NIÑOS EN EL AREA DE STANDS

- *SIRVEN COMO ESPARCIMIENTO PARA QUIENES VISITAN LA ZONA.
- *TIENEN BUEN ESTADO

MOBILIARIO E ILUMINACION

LOS HUMEDALES DE VILLA MARÍA, COMO RECURSO PAISAJÍSTICO Y DE IDENTIDAD CULTURAL PARA LA INTEGRACIÓN URBANA. NUEVO CHIMBOTE, 2021

AUTOR: CASTILLO PEREZ, JEAN PIERRE - GUERRA VALVERDE, JUAN LUIS

SEGÚN SU OCUPACIÓN



ARTESANOS FABRICANTES DE MUEBLES DE JUNCO Y TOTORA QUE TRABAJAN IN SITU.



COMPRADORES MAYORISTAS, QUE LLEGAN POR MATERIA PRIMA JUNCO Y TOTORA.

COMPRADORES MUNORISTAS DE LA FERIA ARTESANAL.



COMERCIANTES FLORISTAS QUE OFERTAN VEGETACION DE LA ZONA Y EXTERIOR, EN LOS STANDS.



VISITANTES INTERESADOS EN CONOCER Y CUIDAR LA NATURALEZA PRESENTE EN EL HUMEDAL.

VARIEDAD DE USUARIOS

SEGÚN SU GÉNERO

43% DEL PÚBLICO GENERAL

MASCULINO

PÚBLICO CONFORMADO POR:

- MAYORIA, TRABAJADORES QUE LLEGAN A LA ZONA A RECOLECTAR Y TRABAJAR EL JUNCO, TOTORA Y CARRIZO.
- MINORIA, COMPRADORES O ACTIVISTAS ECOLOGICOS.

57% DEL PÚBLICO GENERAL

FEMENINO

PÚBLICO CONFORMADO POR:

- MAYORIA, COMPRADORAS DE FLORES Y MUEBLES QUE SE OFRECEN EN LA FERIA ARTESANAL.
- MINORIA, COMERCIANTES FLORISTAS Y ARTESANAS.

SEGÚN SU EDAD

LOS HUMEDALES EN SU AREA DE FERIA, CUENTA CON JUEGOS RECREATIVOS PARA NIÑOS, LO CUAL HACE LES BRINDA UN ESPACIO DE ESPARCIMIENTO CUANDO VISITAN O ACOMPAÑAN A SUS PADRES EN COMPRAS.

3 DE 10 CADA LLEVAN NIÑOS

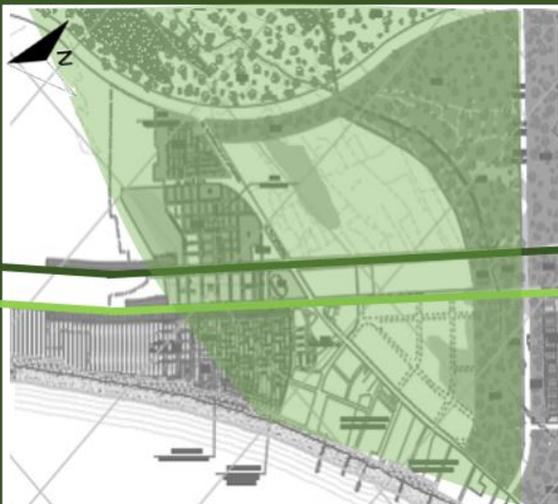
LOS VISITANTES CONFORMADOS POR:

- ACTIVISTAS ECOLOGISTAS
- COMPRADORES
- ARTESANOS
- COMERCIANTES

SON PERSONAS ADULTAS JOVENES, EN EDAD LABORAL ACTIVA.

18-50 AÑOS

ACCESIBILIDAD A USUARIOS



LO RUSTICO DEL TERRENO NO PERMITE EL ACCESO DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD O ADULTOS MAYORES, YA ES POCO SEGURO Y COMODO.



ACCESO PEATONAL MEDIANTE SENDAS APISONADAS, QUE GENERAN CAMINOS ALREDEDOR DE LA NATURALEZA DEL HUMEDAL.



ACCESO VEHICULAR SOLO EN DOS PUNTOS DEL HUMEDAL, MEDIANTE TROCHAS CARROZABLES QUE PERMITEN EL PASO DE UNA VIA A OTRA.

LOS HUMEDALES DE VILLA MARÍA, COMO RECURSO PAISAJÍSTICO Y DE IDENTIDAD CULTURAL PARA LA INTEGRACIÓN URBANA. NUEVO CHIMBOTE, 2021

AUTOR: CASTILLO PEREZ, JEAN PIERRE - GUERRA VALVERDE, JUAN LUIS

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO: 2021 – II

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESOR: ARQ. SÁNCHEZ VÁSQUEZ, CESAR JULIO



FICHA DE OBSERVACION: HUMEDALES DE VILLA MARIA	VARIABLE: HUMEDALES DE VILLA MARIA	NÚMERO DE FICHA: FO – Y1 / p.57
OBJETIVO: DIAGNOSTICAR Y ANALIZAR LA SITUACIÓN ACTUAL DE LOS HUMEDALES DE VILLA MARÍA	DIMENSIÓN: SOCIAL	INDICADOR: ACTIVIDADES ECONOMICAS

ACTIVIDADES COMPATIBLES

LOS RECURSOS VEGETALES SON UTILIZADOS COMO MATERIA PRIMA DE MUEBLES, SU SOSECHA SOSTENIBLE HA PERMITIDO EL CRECIMIENTO DE LA PRQUEÑA INDUSTRIA NIVEL INTER PROVINCIAL.



VENTA MAYORISTA Y MINORISTA **EXTRACCION Y COMERCIO DE JUNCO, TOTORA Y CARRIZO**

LA VENTA SE REALIZA EN UNA FERIA PERMANENTE EN EL HUMEDAL, EL COMERCIO DE SOUVENIRS, MUBLES Y FLORES PROPIAS DEL LUGAR, PERMITE DAR A CONOCER LOS RECURSOS DE LA CIUDAD.



VENTA DE MUEBLES Y FLORES **COMERCIO ARTESANAL**

RECREACION Y DISFRUTE DEL PAISAJE, MEDIANTE EL ACCESO PUBLICO DE LOS VISITANTES. QUE POR SU IDENTIDAD Y RESPETO NO TRASGREDEN Y CUIDAN EL ECOSISTEMA DEL HUMEDAL.



JUEGOS RECREATIVOS **RECREACION PAISAJISTICA**

23% AREA PERDIDA POR USOS NO COMPATIBLES



1 ASENTAMIENTO DE LAS FABRICAS PESQUERAS EN SUELO NO COPATIBLE CON EL PDU VIGENTE, QUE DISMINUYEN EL AREA DEL HUMEDAL.

INVASION DE ZONA RECREACIONAL, PARA FINES COMERCIALES, COMO RECREOS CAMPESTRES, CENTROS COMERCIALES, GRIFOS, ETC.

ABRIL TEMPORADA DE PRODUCCION DE **AGOSTO** FABRICAS



2 LA SOBRECARGA DE ACTIVIDAD INDUSTRIAL GENERA EN CIERTAS TEMPORADAS LA EMANACION DE GASES TOXICOS ALREDEDOR DE TODA LA ZONA DEL HUMEDAL.

QUE NO SOLO AFECTA AL ECOSISTEMA, SINO A LAS ZONAS URBANAS Y COMERCIALES CERCANAS TAMBIEN.

11% AREA PERDIDA POR CONTAMINACIÓN



3 CONTAMINACION DEL SUELO DEL HUMEDAL, LO CUAL GENERA LA INFERTILIDAD Y RETRACCION DE SU AREA NATURAL... OCASIONADO POR RESIDUOS INDUSTRIALES.

CONTAMINACION DEL AGUA, DEL RIO LACRAMARCA QUE ATRAVIESA EL HUMEDAL, DONDE DESEMBOCAN LOS DESPERDICIOS DE LAS FABRICAS.

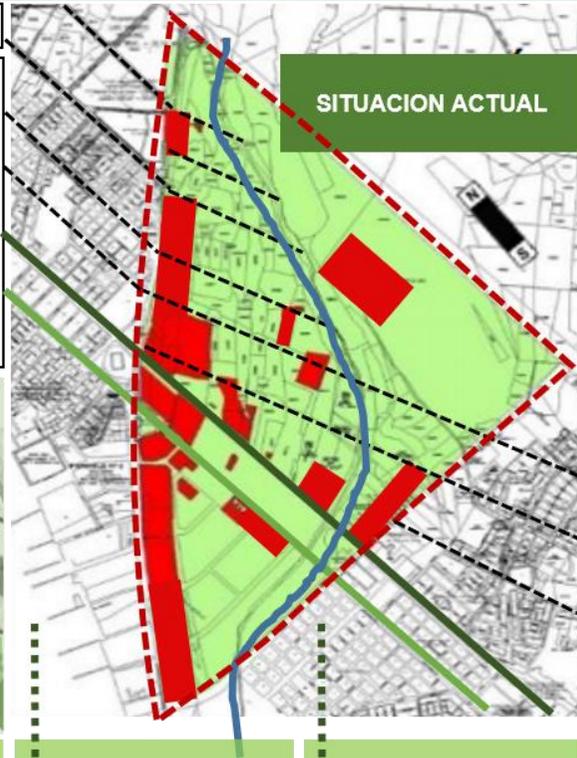
ACTIVIDAD INDUSTRIAL NO SOSTENIBLE

LOS HUMEDALES DE VILLA MARÍA, COMO RECURSO PAISAJÍSTICO Y DE IDENTIDAD CULTURAL PARA LA INTEGRACIÓN URBANA. NUEVO CHIMBOTE, 2021		AUTOR: CASTILLO PEREZ, JEAN PIERRE - GUERRA VALVERDE, JUAN LUIS	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO: 2021 – II	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	

INTEGRACION A LA TRAMA URBANA

LEYENDA

- AREA DEL PARQUE METROPOLITANO
- AREA INVADIDA
- AREA URBANIZADA
- LIMITE DE AREA
- RIO LACRAMARCA
- AV. ENRIQUE MEIGGS
- AV. JOSE PARDO
- MORFOLOGIA



LA TRAMA URBANA DE LA ZONA ES ORTOGONAL, QUE COMIENZA QUEBRARSE HACIA EL AREA DEL HUMEDAL PARA ORGANIZAR LOS NUEVOS ASENTAMIENTOS CON LAS MANZANAS YA CONSOLIDADAS.

EN EL LIMITE DEL HUMEDAL SE INICIA EL QUIEBRE DE LA TRAMA PARA CONTINUAR LAS CALLES.

LA FORMA TRIANGULAR DEL AREA NATURAL DEL HUMEDAL Y ADEMÁS LA PRESENCIA DEL RIO LACRAMARCA, CONDICIONAN EL MANZANEJO DE LA ZONA.

LA PREMISA GENERAL ES LA FORMA ORTOGONAL QUE PERMITA LA CONTINUACIÓN DEL AREA URBANA, CON CIERTAS AREAS QUEBRADAS QUE SE ADAPTEN.

LA PRESENCIA DE LAS 2 VIAS MAS IMPORTANTES DE LA CIUDAD (PARDO Y MEIGGS) JERARQUIZAN LA ORGANIZACION LINEAL DE LAS MANZANAS EN ESTOS FRENTES COMERCIALES IMPORTANTES.

ESTO OCASIONA CIERTAS AREAS RESIDUALES O TERMINACIONES MAS TRIANGULARES Y NO TAN ORTOGONALES.

MATERIALES DEL LUGAR



LAS ESTERAS CARACTERISTICAS DEL DISTRITO SON USADAS EN LOS STANDS DEL HUMEDAL Y EN LAS INVASIONES CERCANAS TANTO EN MUROS COMO TECHOS.



CONSTRUCCIÓN



JUNCO, TOTORA Y CARRIZO



MOBILIARIO

SE ELABORAN SILLAS, MUEBLES, MESAS, ARMARIOS, ORGANIZADORES. MUY CARACTERISTICOS Y USADOS EN EL DISTRITO.

REPRESENTACION E IDENTIDAD



RECURSOS NATURALES



LA PRESENCIA DE LAS AVES MIGRATORIAS Y EL CRECIMIENTO DE LA TOTORA, SON REPRESENTATIVOS DEL PAISAJE DEL DISTRITO. Y MOTIVO DE LA LLEGADA DE VISITANTES AL HUMEDAL.

EL TRABAJO ARTESANAL DE LA TOTORA ES UNA CARACTERISTICA DEL DISTRITO, Y FUENTE DE PRODUCTOS TRADICIONALES QUE SE COMERCIALIZAN EN TODA LA REGION.

ACTIVIDADES TRADICIONALES



LOS HUMEDALES DE VILLA MARÍA, COMO RECURSO PAISAJÍSTICO Y DE IDENTIDAD CULTURAL PARA LA INTEGRACIÓN URBANA. NUEVO CHIMBOTE, 2021

AUTOR: CASTILLO PEREZ, JEAN PIERRE - GUERRA VALVERDE, JUAN LUIS

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO: 2021 – II

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESOR: ARQ. SÁNCHEZ VÁSQUEZ, CESAR JULIO



ACCESO A PEATONES



LAS SENDAS NO TIENEN UN TRATAMIENTO ESPECIAL, DE TEXTURA O MATERIALIDAD. SOLO SON RECORRIDOS DE TIERRA APISONADA LA CUAL SE EXTIENDE ENTRE LAS LAGUNAS Y VEGETACION QUE EL HUMEDAL OFRECE.

SENDAS APISONADAS RURALES, SIN SEÑALIZACION NI ILUMINACION DE CIERTO RIESGO DE DESLIZAMIENTO DE TIERRAS, POR LO SENSIBLE DEL TERRENO.



LAS SENDAS PEATONALES NO ESTAN DISEÑADAS PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD, POR LO COMPLICADO DEL TERRENO.

- NO EXISTE UN TRATAMIENTO DE PISOS, QUE HACE COMPLICADO EL TRANSITO DE SILLAS DE RUEDA, Y APARATOS SIMILARES.
- NO EXISTEN RAMPAS PARA LOS DESNIVELES, BARANDAS DE SEGURIDAD, NI SEÑALIZACION QUE GARANTICEN LA INTEGRIDAD DE LOS VISITANTES.



ACCESO A VEHICULOS MENORES



TRANSPORTE PUBLICO

EN EL HUMEDAL EXISTEN UN PAR DE TROCHAS CARROZABLES QUE SIRVEN DE CONEXIÓN ENTRE LA AV PARDO Y LA AV MEIGGS. CERCANO A LA ZONA DE STANDS COMERCIALES, YA QUE SON USADAS PARA EL TRANSPORTE DE PRODUCTOS Y COMPRAS.

EN SU INGRESO SE APRECIAN AMORTIGUAMIENTOS DE CONCRETO, PARA PREVENIR ACCIDENTES.



VEHICULOS MENORES

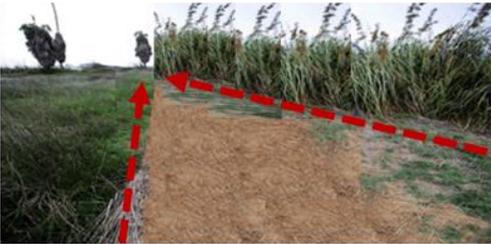
EL HUMEDAL NO PRESENTA CICLOVIAS, POR LO CUAL LOS CICLISTAS CIRCULAN EN EL INTERIOR POR LAS SENDAS PEATONALES, CONVIRTIENDOSE EN UN RIESGO PARA AMBOS.

EN LA AVENIDA PARDO RECIENTEMENTE SE ACONDICIONÓ UNA CICLOVIA QUE TOMA PARTE DEL CARRIL VIAL, LA CONEXIÓN DE ESTA VIA CON EL HUMEDAL, BRINDA LA POSIBILIDAD DE GENERARLAS TAMBIEN DENTRO DEL SECTOR.



LOS HUMEDALES DE VILLA MARÍA, COMO RECURSO PAISAJÍSTICO Y DE IDENTIDAD CULTURAL PARA LA INTEGRACIÓN URBANA. NUEVO CHIMBOTE, 2021

AUTOR: CASTILLO PEREZ, JEAN PIERRE - GUERRA VALVERDE, JUAN LUIS

FICHA DE OBSERVACION: HUMEDALES DE VILLA MARIA		VARIABLE: HUMEDALES DE VILLA MARIA	NÚMERO DE FICHA: FO – Z1 / p.60
OBJETIVO: DIAGNOSTICAR Y ANALIZAR LA SITUACIÓN ACTUAL DE LOS HUMEDALES DE VILLA MARÍA		DIMENSIÓN: URBANO	INDICADOR: CIRCULACION Y CONFORT
<h2 style="text-align: center;">CIRCULACIÓN</h2>  <p>LOS CAMINOS SE FORMAN A PARTIR DEL MATERIALIDAD DE LAS SENDAS, DONDE SE APRECIAN CAMINOS DE TIERRA APISONADA QUE SE EXTIENDEN ALREDEDOR DEL HUMEDAL.</p> <p>SEPARANDO LAS AREAS DE RECORRIDO, DE LOS RECURSOS NATURALES.</p>		LEGIBILIDAD	<h2 style="text-align: center;">CONDICIONANTES TERMICOS</h2> <p>EN TODO EL HUMEDAL NO EXISTEN ESPACIOS DE SOL Y SOMBRA, POR LO CUAL LOS USUARIOS ESTAN EXPUESTOS.</p> <p>LAS UNICAS ZONAS CON CUBIERTA SON LOS STANDS DE LA FERIA ARTESANAL, PARA LA PROTECCION DE LOS ARTESANOS Y SUS PRODUCTOS.</p>
 <p>TAMBIEN SE DIFERENCIAN LOS ESPACIOS A PARTIR DEL TRATAMIENTO Y JERARQUIA, SE RESALTAN LAS SENDAS QUE CONDUCEN AL MIRADOR POR LAS BARANDAS DE CARRIZALES.</p>			<h2 style="text-align: center;">CONDICIONANTES ACÚSTICOS</h2> <p>LA CERCANIA CON LAS VIAS TAN CONGESTIONADAS COMO SON PARDO Y MEIGGS GENERAN RUIDOS VEHICULARES CONSTANTES HACIA EL INTERIOR DEL HUMEDAL.</p> <p>EN LA AV PARDO DESTACAN LOS RUIDOS POR EL ALTO FLUJO VEHICULAR, MIENTRAS QUE EN MEIGGS SE DESTACA LA PRESENCIA DE TRANPORTE PESADO.</p>
SENDAS	 <p>SENDAS PEATONALES, EN EL INTERIOR DEL HUMEDAL EN TORNO A LAS LAGUNAS Y AREAS DE VEGETACION, QUE FORMAN UN RECORRIDO QUE PERMITA DISFRUTAR EL PAISAJE.</p> <p>SON SUELO ARIDO APISONADO O AREAS INFERTILES QUE HAN PERDIDO SUS PROPIEDADES POR EL CONSTANTE FLUJO.</p>	 <p>SENDAS VEHICULARES, DE MAYOR AREA (3m = 1 CARRIL) EN TORNO A LA FERIA ARTESANAL, QUE PERMITA EL TRANSPORTE DE PRODUCTOS DE COMPRA Y VENTA.</p> <p>TROCHAS CARROZABLES, USADAS POR FINES COMERCIALES, YA QUE DENTRO DEL HUMEDAL NO EXISTE SEÑALIZACION O NORMATIVA DE TRANSITO.</p>	<h2 style="text-align: center;">RIQUEZA PERCEPTIVA</h2> <p>LA CONEXIÓN Y RECORRIDO QUE GENERAN LAS SENDAS EN EL INTERIOS DEL HUMEDAL, PERMITEN NO SOLO OBSERVAR SINO TAMBIEN ESTAR EN CONTACTO E INVOLUCRAR AL VISITANTE CON LA NATURALEZA.</p> <p>ADEMAS EL MIRADOR, CONTRIBUYE A LA VISUALIZACION DE LOS RECURSOS SIN NECESIDAD DE SU TOTAL RECORRIDO.</p>
			 <h2 style="text-align: center;">ERGONOMIA</h2> <p>EL HUMEDAL NO CUENTA CON MOBILIARIO URBANO QUE PUEDA APLICAR LA ERGONOMIA, SIN EMBARGO LA ANTROPOMETRIA ESTA PRESENTE EN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - LOS JUEGOS DE NIÑOS - ANCHO DE LAS SENDAS (PEATONALES Y VEHICULARES) - AREA MINIMA DE LOS STANDS FERIALES
		<h2 style="text-align: center;">CONFORT</h2>	
LOS HUMEDALES DE VILLA MARÍA, COMO RECURSO PAISAJÍSTICO Y DE IDENTIDAD CULTURAL PARA LA INTEGRACIÓN URBANA. NUEVO CHIMBOTE, 2021		AUTOR: CASTILLO PEREZ JEAN PIERRE - JUAN LUIS GUERRA VALVERDE	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO: 2021 – II	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	

FICHA DE OBSERVACION: HUMEDALES DE VILLA MARIA		VARIABLE: HUMEDALES DE VILLA MARIA	NÚMERO DE FICHA: FO – Z1 / p.61
OBJETIVO: DIAGNOSTICAR Y ANALIZAR LA SITUACIÓN ACTUAL DE LOS HUMEDALES DE VILLA MARÍA		DIMENSIÓN: URBANO	INDICADOR: ESPACIO
 <p style="text-align: center;">GENERAL</p> <p>EL DISEÑO GENERAL DEL HUMEDAL ES EL RECORRIDO DE LA NATURALEZA, UN ESPACIO PUBLICO DONDE SE GENERAN CAMINOS, EN EL CUAL SE BUSCA DAR A CONOCER LOS RECURSOS QUE EL ECOSISTEMA DE PANTANO PUEDA OFRECER.</p> <p>SIN EMBARGO LAS ACTIVIDADES HUMANAS Y LA NECESIDAD DE REALIZAR NUEVAS FUNCIONES DENTRO DEL HUMEDAL HAN GENERADO CIERTOS NUCLEOS DE ACTIVIDADES, QUE HAN DADO UNA NUEVA LECTURA Y CONFIGURACION DEL ESPACIO NATURAL.</p>		<p style="text-align: center;">DISEÑO SEGÚN USUARIO</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;">  <p>LAS ACTIVIDADES ADULTAS HAN GENERADO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - AREAS DE TRABAJO ARTESANAL - ESPACIOS FERIALES DE COMERCIO - MIRADORES PAISAJISTAS RESPETANDO LA NATURALEZA Y CON INFRAESTRUCTURA DE BAJO IMPACTO. <p style="text-align: right;">ADULTOS MAYORES</p> </div> <div style="width: 45%;">  <p>LA PRESENCIA DE MENORES HA GENERADO UN AREA RECREATIVA CON JUEGOS ESTANDARIZADOS.</p> <p>SIN EMBARGO EL HUMEDAL POR SU PRECARIEDAD Y ESCASO TRATAMIENTO ES INSEGURO PARA VISITAS SIN SUPERVISION ADULTA.</p> <p style="text-align: right;">NIÑOS</p> </div> </div> <p style="text-align: right; writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">ESPECIFICO</p>	
<p style="text-align: center;">PÚBLICO</p> <p>LOS HUMEDALES DE VILLA MARIA ES UN ESPACIO NATURAL, COMPLETAMENTE ABIERTO Y PUBLICO, DONDE CUALQUIER PERSONA PUEDE HACER USO DE SUS RECURSOS, SIEMPRE QUE SE RESPETE LA NATURALEZA.</p> <p>EL HUMEDAL NO PRESENTA NINGUNA INFRAESTRUCTURA TANGIBLE DE SEPARACION O CERRAMIENTO, DANDO LA SENSACION DE COMPLETA APERTURA Y PERMEABILIDAD.</p> 		<p style="text-align: center;">PUBLICO – SEMI PUBLICO</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;">  <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">SEMI PÚBLICO</p> <p>LAS LAGUNAS TIENEN ACCESO RETRINGIDO AL PUBLICO, YA QUE SU DEGRADACION ALTERARIA EL ECOSTEMA NATURAL DEL HUMEDAL.</p> <p>EL USO DE ESTAS AREAS INTANGIBLES ES PENALIZADO LEGALMENTE.</p>  </div> <div style="width: 45%;">  <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">PRIVADO</p> <p>LAS AREAS DE TRABAJO ARTESANAL Y STANDS COMERCIALES, SON CERRADOS Y DE ACCESO UNICAMENTE A SUS ADMINISTRADORES.</p> <p>SIN EMBARGO EN TORNO A ESTOS STANDS SE GENERAN AREAS DE RECREACION PUBLICA.</p>  </div> </div>	
LOS HUMEDALES DE VILLA MARÍA, COMO RECURSO PAISAJÍSTICO Y DE IDENTIDAD CULTURAL PARA LA INTEGRACIÓN URBANA. NUEVO CHIMBOTE, 2021		AUTOR: CASTILLO PEREZ, JEAN PIERRE - GUERRA VALVERDE, JUAN LUIS	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO: 2021 – II	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	

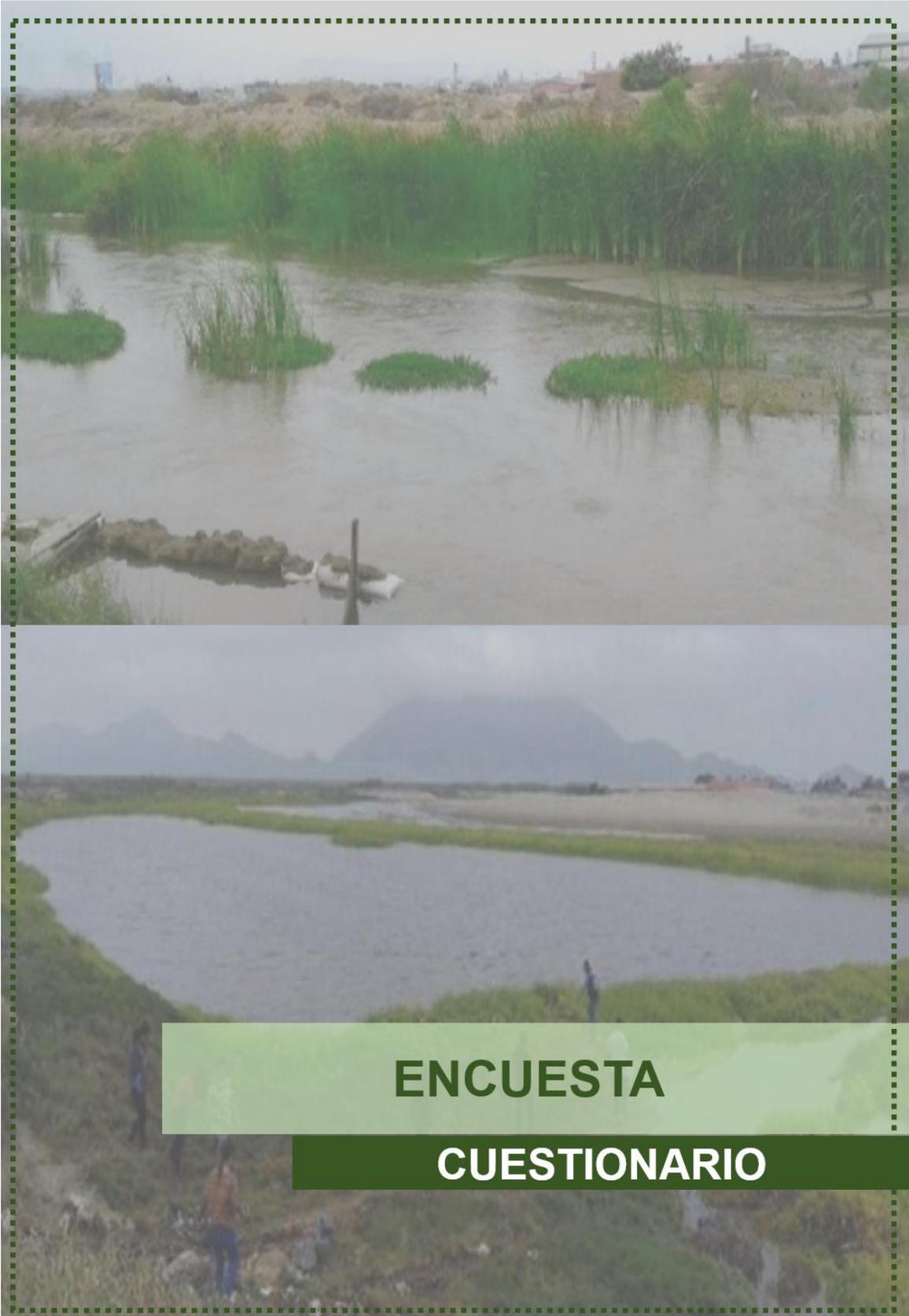
FICHA DE OBSERVACION: HUMEDALES DE VILLA MARIA		VARIABLE: HUMEDALES DE VILLA MARIA	NÚMERO DE FICHA: 62
OBJETIVO: DIAGNOSTICAR Y ANALIZAR LA SITUACIÓN ACTUAL DE LOS HUMEDALES DE VILLA MARÍA		DIMENSIÓN:	INDICADOR:
DIMENSIONES	INDICADORES	SUB INDICADORES	REALIDAD HUMEDALES DE VILLA MARIA
FISICO – NATURAL	HABITAT / ECOSISTEMA	RESTAURACION DE ZONAS CRITICAS DEL HUMEDAL	X EXISTEN AREAS DEGRADADAS SIN INTERVENCION PARA RECUPERARSE
		INVESTIGACION Y DIFUSION DEL HUMEDAL	✓ SI EXISTE DIFUSION EN LA REGION E INVESTIGACIONES UNIVERSITARIAS NUEVAS
	PAISAJISTICO	CONTAMINACION DEL PAISAJE	X EL HUMEDAL PRESENTA CONTAMINACION DE SUELO, AGUA Y AIRE
		CONEXION AL ENTORNO NATURAL	✓ EL RECORRIDO PERMITE LA CONEXION A LOS RECURSOS NATURALES
SOCIAL	SEGURIDAD	ESPACIOS ACTIVOS	✓ SE GENERAN ACTIVIDADES DE COMERCIO Y RECREACION DIURNAS
		MOBILIARIO E ILUMINACION	X NO EXISTE MOBILIARIO NI ILUMINACION
		CONEXION AL ENTORNO URBANO	✓ SE CONECTA A VIAS PRINCIPALES
	INCLUSION	VARIEDAD DE USUARIOS	✓ PRESENTA ACTIVIDADES PARA USUARIOS FAMILIARES
		ACCESIBILIDAD A USUARIOS	X NO BRINDA FACILIDAD DE ACCESO A MAYORES NI DISCAPACITADOS
	ACTIVIDADES ECONOMICAS	ACTIVIDADES HUMANAS COMPATIBLES	✓ EXTRACCION DE TOTORA, ELABORACION DE ARTESANIAS Y COMERCIO
ACTIVIDADES INDUSTRIALES SOSTENIBLE		X LAS FABRICAS NO RESPETAN LA NATURALEZA DEL HUMEDAL	
URBANO	IMAGEN URBANA	INTEGRACION A LA TRAMA URBANA	✓ RESPETA LA MORFOLOGIA Y BUSCA INTEGRARSE
		MATERIALES DEL LUGAR	✓ UTILIZA MATERIALES DE LA ZONA, EN LA POCA INTERVENCION QUE PRESENTA
		REPRESENTACION DE IDENTIDAD	✓ EL ESPACIO Y ACTIVIDADES, REFLEJAN LAS COSTUMBRES Y RECURSOS DEL DISTRITO
	ACCESIBILIDAD	ACCESO A PEATONES	✓ CUENTA CON ACCESO PEATONAL
		ACCESO A VEHICULOS MENORES	X NO CUENTA CON CICLOVIAS NI PISTAS O VEREDAS
	CIRCULACION	LEGIBILIDAD	✓ LOS ESPACIOS SON DE FACIL LECTURA Y ENTENDIMIENTO
		SENDAS	✓ CUENTA CON SENDAS DE RECORRIDO INTERIOR
	ESPACIO	DISEÑO SEGUN USUARIO PUBLICO – SEMIPUBLICO	✓ LOS ESPACIOS RESPONDEN A LAS NECESIDADES
		CONDICIONANTES TERMICOS	✓ ES UN ESPACIO PUBLICO, CON CIERTAS AREAS NATURALES RESTRINGIDAS
	CONFORT	CONDICIONANTES ACUSTICOS	X NO CUENTA CON INFRAESTRUCTURA DE PROTECCION
		RIQUEZA PERCEPTIVA SENSORIAL	X PRESENTA GRAN BULLICIO POR LA CERCANIA A AVENIDAS PRINCIPALES
		ERGONOMIA	✓ LOS ESPACIOS APROVECHAN EL ENTORNO NATURAL
	FUNCION	MULTIFUNCIONALIDAD	X NO APLICA ERGONOMIA, PERO ESPACIALMENTE APLICA ANTROPOMETRIA
		RECREACION	✓ ES UN ESPACIO VERSATIL Y QUE SE ADAPTA
		DESCANSO Y PAISAJISMO	✓ CUENTA CON AREAS Y MOBILIARIOS
CULTURA Y ENTRETENIMIENTO		✓ CUENTA CON AREAS LIBRES Y DE VISUALES INTEGRADAS	
LOS HUMEDALES DE VILLA MARÍA, COMO RECURSO PAISAJÍSTICO Y DE IDENTIDAD CULTURAL PARA LA INTEGRACIÓN URBANA. NUEVO CHIMBOTE, 2021			AUTOR: CASTILLO PEREZ, JEAN PIERRE - GUERRA VALVERDE, JUAN LUIS
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO: 2021 – II	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESOR: ARQ. SÁNCHEZ VÁSQUEZ, CESAR JULIO

4.1.2. Objetivo específico 2

Identificar la forma en que los recursos paisajísticos y de identidad cultural de los Humedales de Villa María puedan verse manifestados a través de la arquitectura.

TABLA N° 5: Resultados Objetivo 2

VARIABLE	HERRAMIENTA DE RECOLECCION	DIMENSION	INDICADOR	FICHA	PAG.	
PAISAJISMO E IDENTIDAD CULTURAL	ENCUESTA ----- CUESTIONARIO	ENCUESTA - PORTADA			pág. 64	
		ENC - X	ENC - X1: CON QUIEN ASISTE		pág. 65	
			ENC - X2: EDAD		pág. 66	
			ENC - X3: SEXO		pág. 67	
		ENC - Y: PAISAJISMO	FISICO	ENC - Y1: SEGURIDAD Y CONFORT		pág. 68
				ENC - Y2: INTEGRACION AL CONTEXTO		pág. 69
			VEGETACION	ENC - Y3: RECURSO NATURAL		pág. 70
		ENC - Z: IDENTIDAD CULTURAL	SEMIOTICA SIMBOLICO	ENC - Z1: VALOR NATURAL Y SOCIAL		pág. 71
				ENC - Z2: SIMBOLISMO		pág. 72
			REPRESENTACION SOCIAL	ENC - Z3: SITUACION ACTUAL		pág. 73
				ENC - Z4: CONOCIMIENTO Y DIFUSION		pág. 74
				ENC - Z5: PARTICIPACION CIUDADANA		pág. 75



ENCUESTA

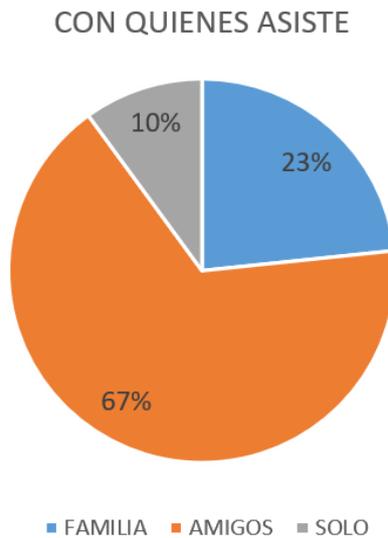
CUESTIONARIO

OBJETIVO: Identificar la forma en que los recursos paisajísticos y de identidad cultural de los Humedales de Villa María puedan verse manifestados a través de la arquitectura.	VARIABLE: PAISAJISMO E IDENTIDAD CULTURAL	NRO DE ENCUESTA: ENC- X1 / p.65
	DIMENSIÓN:	INDICADOR:

PREGUNTA: ¿CON QUIEN ASISTE?

OBJETO DE ESTUDIO:

GRÁFICO:



INTERPRETACIÓN:

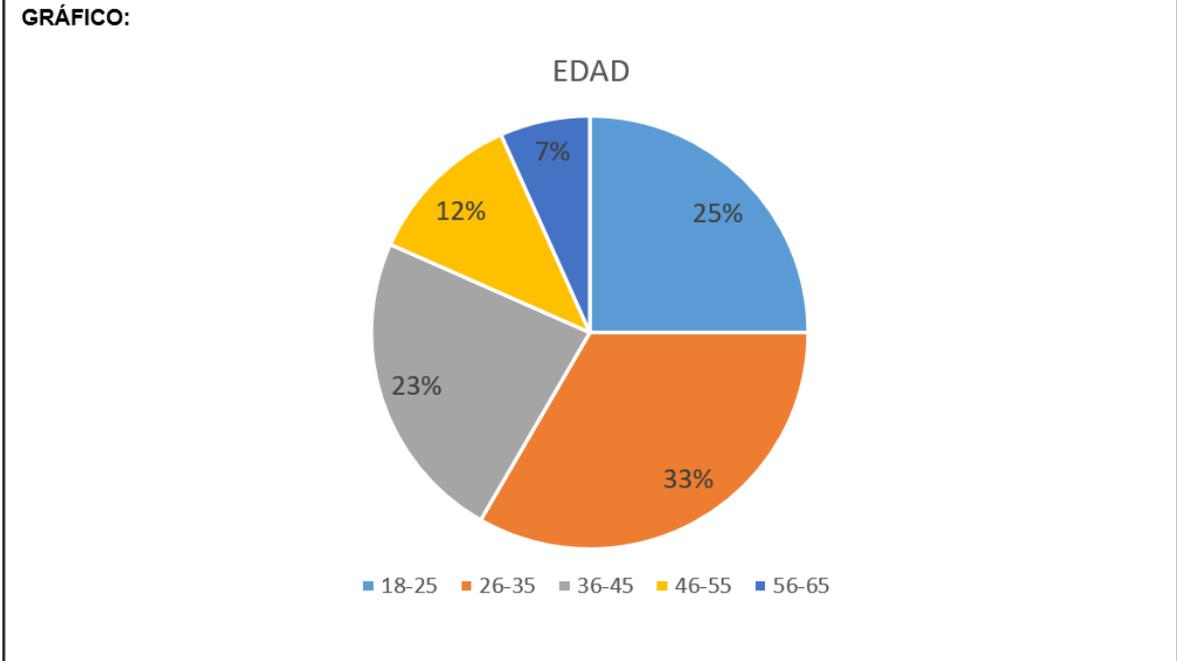
- Respecto a con quienes asisten, los encuestados en los Humedales de Villa María evidencia que el 67% manifestaron asistir con sus amigos. Por otro lado un grupo menor representado en un 23% asiste en familia a estos espacios.
- Este resultado, nos da un indicador de como percibe y usa la gente los humedales. Donde los usuarios perciben a estos, como lugares de fraternidad y compartir en compañía, haciendo uso de los espacios como medio de disfrute o descanso, generando actividad, participación ciudadana y dinámica entre usuarios. Por otro lado, un 10% de encuestados manifestó asistir frecuentemente solo.
- Por último se concluye que se debe desarrollar áreas al interior del humedal que sean más participativas y dinámicas, en donde los usuarios disfruten, interactúen, socialicen, evitando de esta manera espacios individualistas que generen el aislamiento de la interacción entre usuarios.

AUTOR: Jean Pierre Castillo Perez Juan Luis Guerra Valverde	CURSO: Proyecto De Investigación	
ASESOR: Arq. Cesar Julio Sanchez Vasquez	SEMESTRE ACADÉMICO: 2021 - II	

OBJETIVO: Identificar la forma en que los recursos paisajísticos y de identidad cultural de los Humedales de Villa María puedan verse manifestados a través de la arquitectura.	VARIABLE: PAISAJISMO E IDENTIDAD CULTURAL	NRO DE ENCUESTA: ENC- X2 / p.66
	DIMENSIÓN:	INDICADOR:

PREGUNTA: EDAD

OBJETO DE ESTUDIO:



INTERPRETACIÓN:

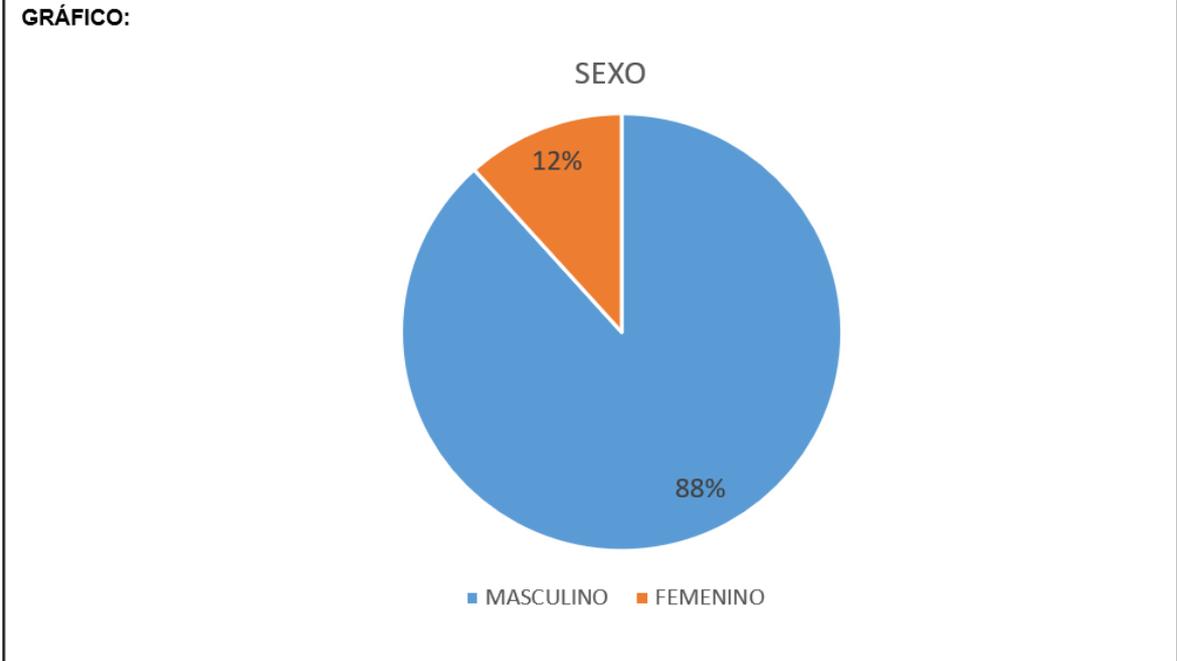
- Respecto a la edad, se encontró que las personas encuestadas que asisten a los Humedales de Villa María con mayor frecuencia se encuentran entre las edades de 26 a 35 años, el cual representa el 33%, seguido de otro grupo semejante el cual se encuentra entre las edades de 18 a 25 años, lo que representa un 25%.
- Este resultado nos da como indicador que la mayoría de los asistentes a los humedales son adultos jóvenes que hacen uso de los espacios de los Humedales de Villa María para recrearse o descansar, jóvenes cercanos al lugar, ya sean estudiantes, vecinos, o trabajadores, por ende un lugar más dinámico más activo se necesitaría para estos usuarios que se desarrollan en estos espacios.
- Por otro lado el gráfico muestra un porcentaje menor de usuarios que se encuentran entre las edades de 56 a 65 años, siendo mas complicado para estos usuarios el acceso a los humedales, por la precariedad de la zona.

AUTOR: Jean Pierre Castillo Perez Juan Luis Guerra Valverde	CURSO: Proyecto De Investigación	
ASESOR: Arq. Cesar Julio Sanchez Vasquez	SEMESTRE ACADÉMICO: 2021 - II	

OBJETIVO: Identificar la forma en que los recursos paisajísticos y de identidad cultural de los Humedales de Villa María puedan verse manifestados a través de la arquitectura.	VARIABLE: PAISAJISMO E IDENTIDAD CULTURAL	NRO DE ENCUESTA: ENC- X3 / p.67
	DIMENSIÓN:	INDICADOR:

PREGUNTA: SEXO

OBJETO DE ESTUDIO:



INTERPRETACIÓN:

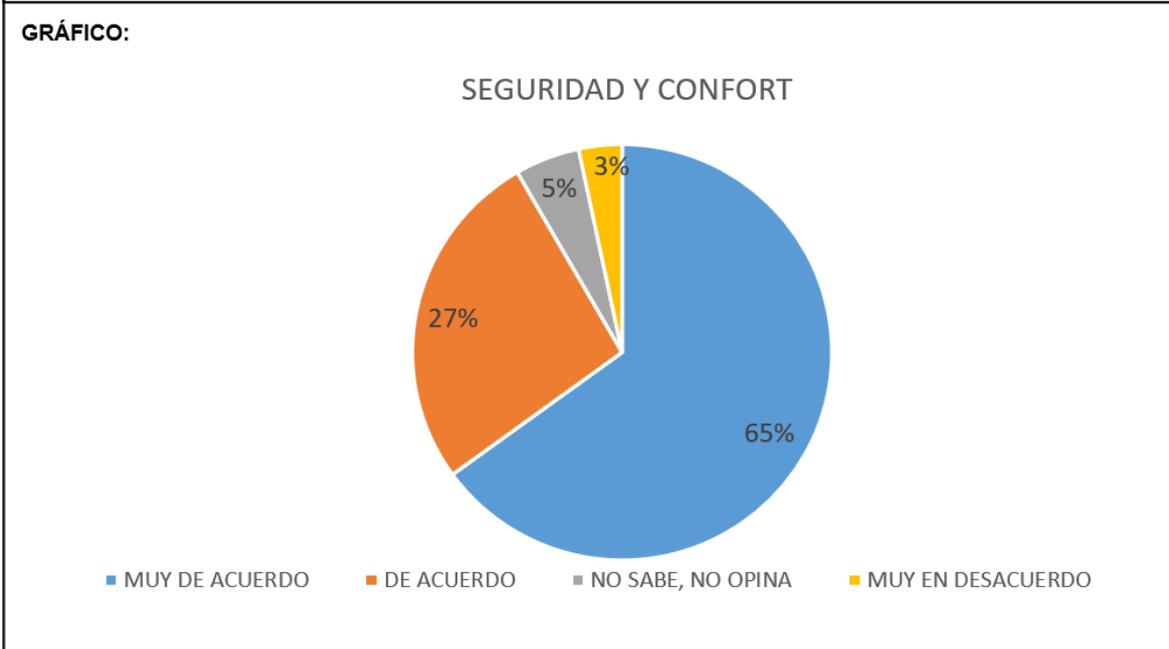
- Respecto al gráfico se puede ver que, las personas encuestadas que asisten con frecuencia a los Humedales de Villa María son en gran mayoría del sexo masculino, jóvenes varones que se suelen llegar acompañados entre amigos y familia, estos usuarios ven estos espacios como lugar adecuado para la recreación.
- Por otro lado un porcentaje menor de mujeres representado en un 12%, mencionan que el poco cuidado que se ha tenido con los recursos de los humedales ha provocado una baja visita femenina.

AUTOR: Jean Pierre Castillo Perez Juan Luis Guerra Valverde	CURSO: Proyecto De Investigación	
ASESOR: Arq. Cesar Julio Sanchez Vasquez	SEMESTRE ACADÉMICO: 2021 - II	

OBJETIVO: Identificar la forma en que los recursos paisajísticos y de identidad cultural de los Humedales de Villa María puedan verse manifestados a través de la arquitectura.	VARIABLE: PAISAJISMO E IDENTIDAD CULTURAL	NRO DE ENCUESTA: ENC - Y1 / p.68
	DIMENSIÓN: PAISAJISMO	INDICADOR: FISICO

PREGUNTA: ¿CONSIDERA QUE LOS HUMEDALES DE VILLA MARIA ES UN LUGAR AGRADABLE Y SEGURO PARA VISITAR?

OBJETO DE ESTUDIO: HUMEDALES DE VILLA MARIA



INTERPRETACIÓN:

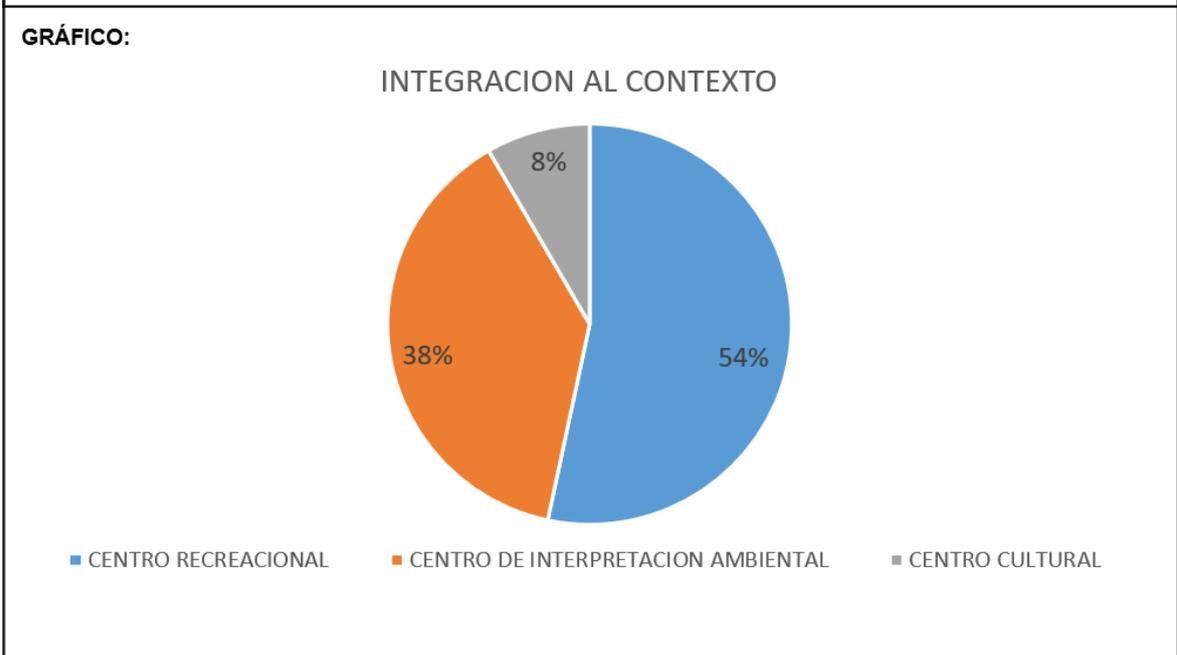
- Respecto al gráfico se observa que la mayoría de los encuestados consideran que los Humedales de Villa María viene a ser un lugar seguro para visitar, estando muy de acuerdo, el cual representa el 65%, seguido de otro grupo favorable que están de acuerdo, el cual representa el 27%.
- Esto nos ayuda a entender de como la mayor parte de la gente considera estos espacios de los Humedales, considerados como seguros al momento de visitar y transitar en el interior de este medio natural, justificado en la amplitud de la zona que da lugar a circulaciones macizas para poder disfrutar de cada espacio del humedal, a pesar de contar con algunos mobiliarios implementados y la poca iluminación existente.
- Por otro lado el gráfico muestra un 3% de personas que están muy en desacuerdo, sustentado en la poca iluminación en el lugar, desechos orgánicos e inorgánicos encontrados así como también hacen énfasis en la actividad industrial que termina por contaminar el espacio natural, de esta manera influenciando en la inseguridad salubre de los usuarios visitantes.

AUTOR: Jean Pierre Castillo Perez Juan Luis Guerra Valverde	CURSO: Proyecto De Investigación	
ASESOR: Arq. Cesar Julio Sanchez Vasquez	SEMESTRE ACADÉMICO: 2021 - II	

OBJETIVO: Identificar la forma en que los recursos paisajísticos y de identidad cultural de los Humedales de Villa María puedan verse manifestados a través de la arquitectura.	VARIABLE: PAISAJISMO E IDENTIDAD CULTURAL	NRO DE ENCUESTA: ENC – Y2 / p.69
	DIMENSIÓN: PAISAJISMO	INDICADOR: FISICO

PREGUNTA: ¿ QUE EDIFICACION CONSIDERA USTED AYUDARIA A LA DINAMIZACION DE LA ZONA DE LOS HUMEDALES DE VILLA MARIA, SIN TRANSGREDIR EL ENTORNO NATURAL?

OBJETO DE ESTUDIO: HUMEDALES DE VILLA MARIA



INTERPRETACIÓN:

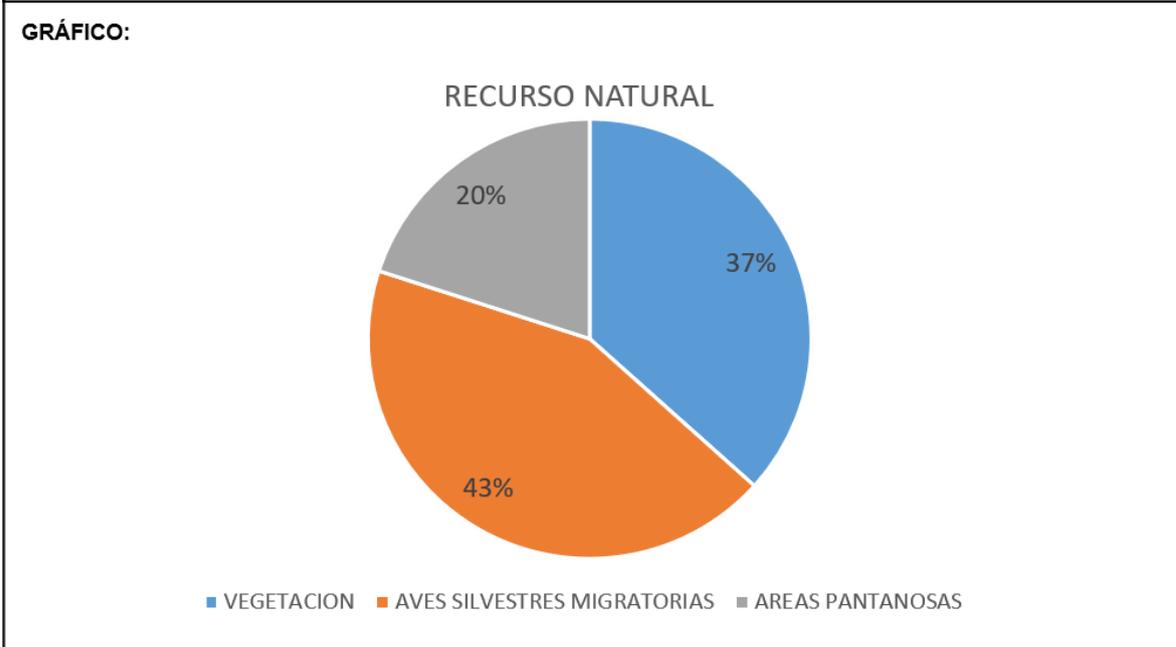
- Respecto al gráfico, se observa que la edificación que ayudaría a la dinamización de la zona de los Humedales de Villa María sería la implementación de un centro recreacional, siendo el 54%.
- Este resultado muestra a una población con una necesidad de recrearse sin transgredir con el entorno natural, evitando así volúmenes grandes de edificación y opaque el paisaje, de esta manera entonces se busca espacios como medios para el ocio, juegos, de confraternidad, amigos, familias, espacios que se complementen con el medio natural sin transgredirlo.
- Por otro lado un 38% de encuestados considera que un centro de interpretación ambiental impulsaría la activación de la zona. Estos usuarios se inclinan hacia una posición de una edificación hecho con materiales de la zona, destacando la totora como principal material, sin transgredir la zona, y así mostrar su diversidad ecosistémica.
- Por último un 8% de encuestados se inclinarían hacia un centro cultural.

AUTOR: Jean Pierre Castillo Perez Juan Luis Guerra Valverde	CURSO: Proyecto De Investigación	
ASESOR: Arq. Cesar Julio Sanchez Vasquez	SEMESTRE ACADÉMICO: 2021 - II	

OBJETIVO: Identificar la forma en que los recursos paisajísticos y de identidad cultural de los Humedales de Villa María puedan verse manifestados a través de la arquitectura.	VARIABLE: PAISAJISMO E IDENTIDAD CULTURAL	NRO DE ENCUESTA: ENC – Y3 / p.70
	DIMENSIÓN: PAISAJISMO	INDICADOR: VEGETACION

PREGUNTA: ¿CUAL CONSIDERA USTED ES EL MAYOR APORTE PAISAJISTICO DE LOS HUMEDALES DE VILLA MARIA PARA LA CIUDAD?

OBJETO DE ESTUDIO: HUMEDALES DE VILLA MARIA



INTERPRETACIÓN:

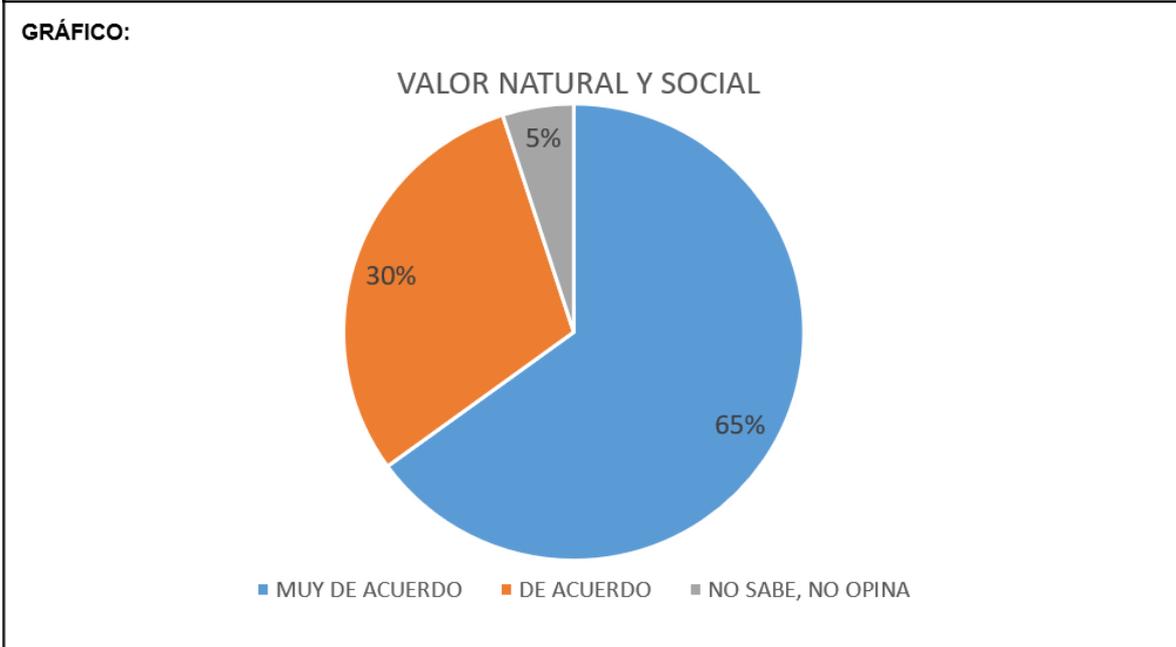
- Respecto al gráfico se observa que la mayoría de los encuestados consideran que el mayor aporte paisajístico de los Humedales de Villa María para la ciudad, son las aves silvestres migratorias, el cual representa el 43%.
- Este indicador nos ayudará a entender que la presencia de las aves silvestres migratorias beneficia a la ciudad, dándole una mayor presencia estética a su paisaje y enriqueciendo el ecosistema de este hábitat.
- Seguido se observa otro grupo con un corte margen de diferencia que considera que es la vegetación el mayor aporte paisajístico, el cual representa el 37%. Su variedad de plantas que se puede apreciar a primera vista logra una buena aceptación por parte de la ciudadanía.
- Por último un 20% de encuestados considera que son las áreas pantanosas que aportan con el paisajismo, sus aguas estancadas y la vida constituida por organismos microscópicos, plantas, serían su principal identidad.

AUTOR: Jean Pierre Castillo Perez Juan Luis Guerra Valverde	CURSO: Proyecto De Investigación	
ASESOR: Arq. Cesar Julio Sanchez Vasquez	SEMESTRE ACADÉMICO: 2021 - II	

OBJETIVO: Identificar la forma en que los recursos paisajísticos y de identidad cultural de los Humedales de Villa María puedan verse manifestados a través de la arquitectura.	VARIABLE: PAISAJISMO E IDENTIDAD CULTURAL	NRO DE ENCUESTA: ENC – Z1 / p.71
	DIMENSIÓN: IDENTIDAD CULTURAL	INDICADOR: SEMIOTICO - SIMBOLICO

PREGUNTA: ¿CONSIDERA QUE LOS HUMEDALES DE VILLA MARIA REPRESENTAN PARTE DE LA IDENTIDAD CULTURAL Y PAISAJISTICA DE NUEVO CHIMBOTE?

OBJETO DE ESTUDIO: HUMEDALES DE VILLA MARIA



INTERPRETACIÓN:

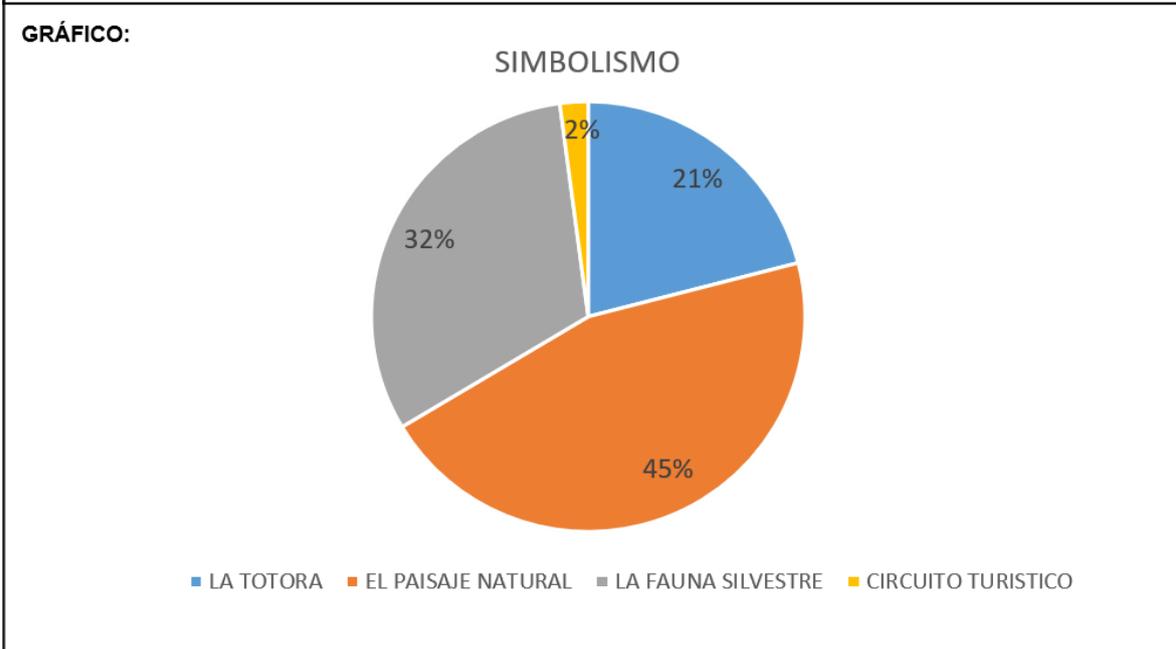
- Respecto al gráfico se observa que la mayoría de los encuestados consideran que los Humedales de Villa María representan parte de la identidad cultural y paisajística de Nuevo Chimbote, estando muy de acuerdo, el cual representa el 65%, seguido de otro grupo favorable que están de acuerdo, el cual representa el 30%.
- Este indicador nos ayuda a comprender la importancia de los Humedales como parte de la identidad cultural y paisajística de este distrito, y que por su alta importancia es necesario una mejoría continua de estos espacios que simbolizan la identidad de la población.
- Por otro lado un 5% de encuestados prefieren no opinar no mostrando una posición negativa, ya que hacen mención a las condiciones actuales de los humedales que no se encontraría en buen estado.

AUTOR: Jean Pierre Castillo Perez Juan Luis Guerra Valverde	CURSO: Proyecto De Investigación	
ASESOR: Arq. Cesar Julio Sanchez Vasquez	SEMESTRE ACADÉMICO: 2021 - II	

OBJETIVO: Identificar la forma en que los recursos paisajísticos y de identidad cultural de los Humedales de Villa María puedan verse manifestados a través de la arquitectura.	VARIABLE: PAISAJISMO E IDENTIDAD CULTURAL	NRO DE ENCUESTA: ENC – Z2 / p.72
	DIMENSIÓN: IDENTIDAD CULTURAL	INDICADOR: SEMIOTICO - SIMBOLICO

PREGUNTA: ¿QUE RECURSOS DE LOS HUMEDALES DE VILLA MARIA CONSIDERA USTED EL MAS SIGNIFICATIVO PARA LA IDENTIDAD CULTURAL?

OBJETO DE ESTUDIO: HUMEDALES DE VILLA MARIA



INTERPRETACIÓN:

- Respecto al gráfico se observa que la mayoría de los encuestados consideran que el recurso más significado para la identidad cultural de los Humedales de Villa María, es el paisaje natural, el cual representa el 45%.
- Este resultado brinda un indicador de valor que tendría la ciudadanía hacia el paisaje natural de los humedales, por ende su preservación sería prioridad para conservar la identidad de los ciudadanos.
- Seguido se observa otro grupo que considera que es la fauna silvestre el recurso más significativo, el cual representa el 32%, este porcentaje de usuarios resalta que se deben dar las condiciones para la vida animal silvestre en los humedales existiendo actualmente unas 94 especies solo de aves, siendo estas las que más se evidencian en el lugar.
- Por último un grupo menor del 2% de encuestados le dan importancia a los circuitos turísticos.

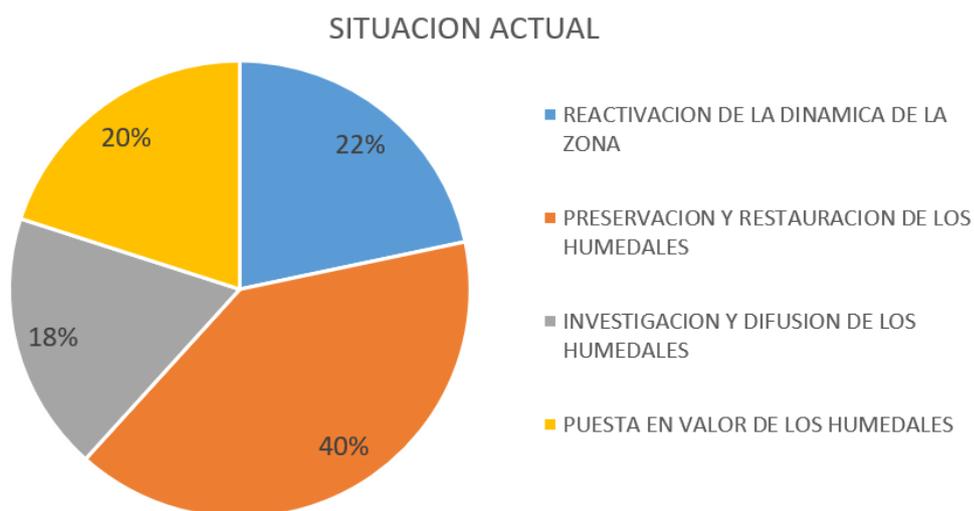
AUTOR: Jean Pierre Castillo Perez Juan Luis Guerra Valverde	CURSO: Proyecto De Investigación	
ASESOR: Arq. Cesar Julio Sanchez Vasquez	SEMESTRE ACADÉMICO: 2021 - II	

OBJETIVO: Identificar la forma en que los recursos paisajísticos y de identidad cultural de los Humedales de Villa María puedan verse manifestados a través de la arquitectura.	VARIABLE: PAISAJISMO E IDENTIDAD CULTURAL	NRO DE ENCUESTA: ENC – Z3 / p.73
	DIMENSIÓN: IDENTIDAD CULTURAL	INDICADOR: REPRESENTATIVIDAD SOCIAL

PREGUNTA: ¿QUE OBJETIVOS APLICARIA USTED ANTE LA SITUACION ACTUAL DE LOS HUMEDALES DE VILLA MARIA?

OBJETO DE ESTUDIO: HUMEDALES DE VILLA MARIA

GRÁFICO:



INTERPRETACIÓN:

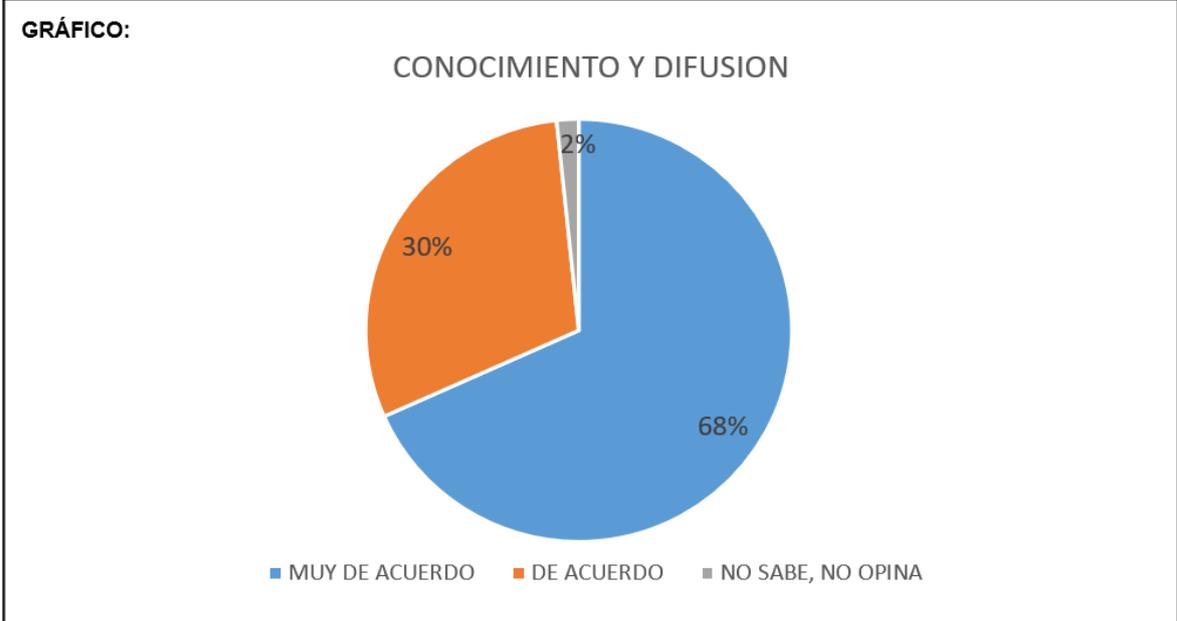
- Respecto al gráfico, se observa que los objetivos que aplicarían los ciudadanos de Villa María ante la situación actual de los humedales, sería la preservación y restauración de los humedales, con una mayoría del 40%.
- Este resultado muestra que los ciudadanos consideran necesario el cuidado de este ecosistema, inclinándose hacia un sentido de pertenencia para no perder los recursos que tienen cercanos a ellos, es por ello que la preservación y restauración de la zona de los humedales es el objetivo principal de los encuestados.
- Por otro lado un 22% de encuestados optan por la reactivación de los humedales, aplicando para ellos diversas actividades como las anteriormente mencionadas, como el comercio artesanal de la totora, exposición de la fauna silvestre, ayudarían a reactivar la dinámica del humedal.
- Por último un grupo menor representado en un 18% da prioridad a la investigación y difusión de los humedales de Villa María.

AUTOR: Jean Pierre Castillo Perez Juan Luis Guerra Valverde	CURSO: Proyecto De Investigación	
ASESOR: Arq. Cesar Julio Sanchez Vasquez	SEMESTRE ACADÉMICO: 2021 - II	

OBJETIVO: Identificar la forma en que los recursos paisajísticos y de identidad cultural de los Humedales de Villa María puedan verse manifestados a través de la arquitectura.	VARIABLE: PAISAJISMO E IDENTIDAD CULTURAL	NRO DE ENCUESTA: ENC – Z4 / p.74
	DIMENSIÓN: IDENTIDAD CULTURAL	INDICADOR: REPRESENTATIVIDAD SOCIAL

PREGUNTA: ¿CONSIDERA USTED QUE DEBERIAN IMPLEMENTARSE EL DESARROLLO DE MAS ACTIVIDADES DE PARTICIPACION CIUDADANA EN LOS HUMEDALES DE VILLA MARIA, QUE PERMITAN LA REACTIVACION DE LA ZONA?

OBJETO DE ESTUDIO: HUMEDALES DE VILLA MARIA



INTERPRETACIÓN:

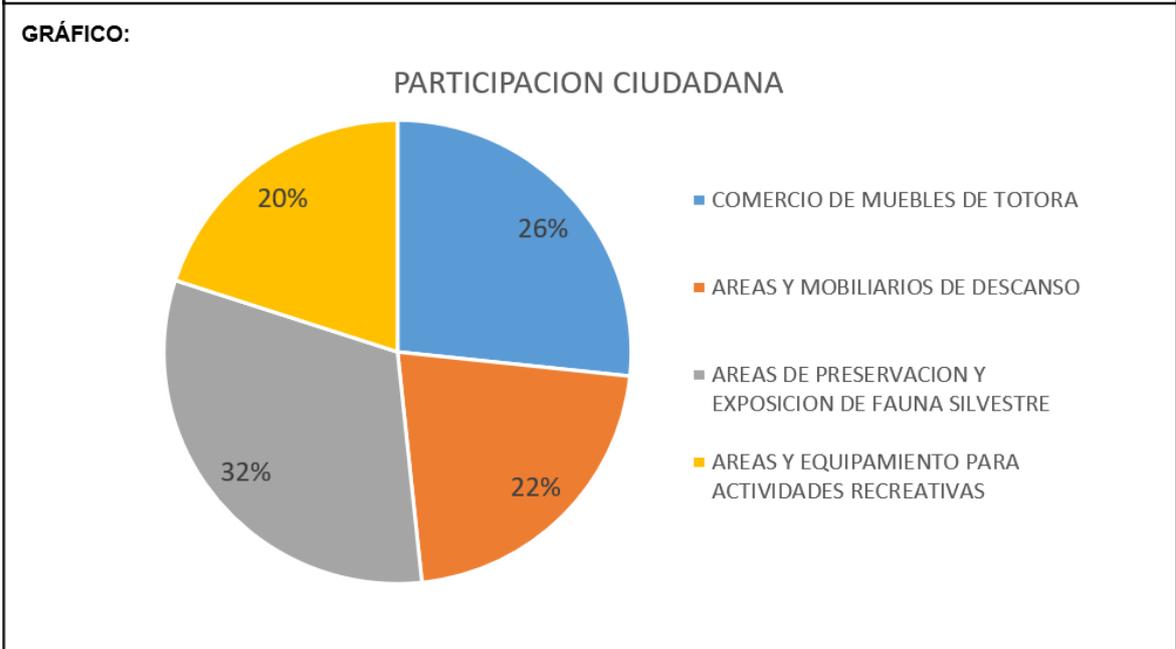
- Respecto al gráfico se observa que la mayoría de los encuestados consideran que se debería implementar el desarrollo de más actividades de participación ciudadana en los humedales de Villa María para reactivar la zona, estando muy de acuerdo, representado en un 68%, seguido de otro grupo favorable que está de acuerdo, representado en un 30%.
- De este resultado se puede concluir que los ciudadanos buscan participar en el desarrollo de actividades que ayuden para reactivar la dinámica de la zona, actualmente las actividades comunes como artesanos de totora, junco o floristas se desarrollan en la zona pero que necesitarían de otras actividades para complementarse y lograr un mayor desarrollo.
- Por último se muestra un 2% de encuestados que no muestran una posición positiva o negativa.

AUTOR: Jean Pierre Castillo Perez Juan Luis Guerra Valverde	CURSO: Proyecto De Investigación	
ASESOR: Arq. Cesar Julio Sanchez Vasquez	SEMESTRE ACADÉMICO: 2021 - II	

OBJETIVO: Identificar la forma en que los recursos paisajísticos y de identidad cultural de los Humedales de Villa María puedan verse manifestados a través de la arquitectura.	VARIABLE: PAISAJISMO E IDENTIDAD CULTURAL	NRO DE ENCUESTA: ENC – Z5 / p.75
	DIMENSIÓN: IDENTIDAD CULTURAL	INDICADOR: REPRESENTATIVIDAD SOCIAL

PREGUNTA: ¿QUE ACTIVIDAD CONSIDERA USTED CONTRIBUIRÍA A LA ACTIVACION SOSTENIBLE DE LA ZONA DE LOS HUMEDALES DE VILLA MARIA?

OBJETO DE ESTUDIO: HUMEDALES DE VILLA MARIA



INTERPRETACIÓN:

- Respecto al gráfico se observa que la actividad que contribuiría a la activación sostenible de la zona de los Humedales de Villa María son las áreas de preservación y exposición de la fauna silvestre, representando un 32% de aceptación, como se evidencia en preguntas anteriores la importancia de la preservación y la fauna silvestre que son señalados como principales recursos que contribuirían a la activación de los humedales el cual se desarrollaría de manera sostenible.
- Por otro lado el 26% de encuestados considera que la actividad del comercio de muebles de totora contribuiría con la activación de los humedales. Esta parte de los encuestados dan prioridad a la actividad de artesanos de la totora que resaltan, planta que además crece y brinda desarrollo en esta zona.
- Con un corto margen de diferencia se encuentran las áreas y mobiliarios de descanso representado en un 22% y las áreas de equipamiento para actividades recreativas, representado en un 20%.

AUTOR: Jean Pierre Castillo Perez Juan Luis Guerra Valverde	CURSO: Proyecto De Investigación	
ASESOR: Arq. Cesar Julio Sanchez Vasquez	SEMESTRE ACADÉMICO: 2021 - II	

TABLA N° 6: Resultados Objetivo 2

VARIABLE	HERRAMIENTA DE RECOLECCION	ENTREVISTA	DIMENSION INDICADOR	FICHA	PAG.	
PAISAJISMO E IDENTIDAD CULTURAL	ENTREVISTA ----- LISTA DE PREGUNTAS	ENT – X: ARQ. KEVIN PORTILLA ZAVALETA	ENTREVISTA ARQ. KEVIN PORTILLA ZAVALETA		pág. 77	
			PAISAJISMO	FISICO	ENT – X1: INTEGRACION AL CONTEXTO URBANO	pág. 78
					ENT – X1: ESTRATEGIAS DE DISEÑO SOSTENIBLE	
				VEGETACION	ENT – X2: RECURSO NATURAL PAISAJISTICO	pág. 79
					ENT – X2: CONFORT	
				EXPRESION GRAFICA	ENT – X3: TEXTURA / COLOR / LUZ / SOMBRA	pág. 80
					ENT – X3: MOBILIARIO URBANO	
			IDENTIDAD CULTURAL	SEMIOTICA SIMBOLICO	ENT – X4: PERCEPCION	pág. 81
					ENT – X4: SIMBOLISMO	
					ENT – X4: VALOR NATURAL Y SOCIAL	
				REPRESENTACION SOCIAL	ENT – X5: CONOCIMIENTO Y DIFUSION	pág. 82
					ENT – X5: PARTICIPACION CIUDADANA	
		ENT – X5: INTEGRACION SOCIAL				
		ENT – Y: ARQ. ARTURO VALDIVIA LORO	ENTREVISTA ARQ. ARTURO VALDIVIA LORO		pág. 83	
			PAISAJISMO	FISICO	ENT – Y1: INTEGRACION AL CONTEXTO URBANO	pág. 84
					ENT – Y1: ESTRATEGIAS DE DISEÑO SOSTENIBLE	
				VEGETACION	ENT – Y2: RECURSO NATURAL PAISAJISTICO	pág. 85
					ENT – Y2: CONFORT	
				EXPRESION GRAFICA	ENT – Y3: TEXTURA / COLOR / LUZ / SOMBRA	pág. 86
					ENT – Y3: MOBILIARIO URBANO	
			IDENTIDAD CULTURAL	SEMIOTICA SIMBOLICO	ENT – Y4: PERCEPCION	pág. 87
					ENT – Y4: SIMBOLISMO	
					ENT – Y4: VALOR NATURAL Y SOCIAL	
				REPRESENTACION SOCIAL	ENT – Y5: CONOCIMIENTO Y DIFUSION	pág. 88
ENT – Y5: PARTICIPACION CIUDADANA						
ENT – Y5: INTEGRACION SOCIAL						
ENT – Z: ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO	ENTREVISTA ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO		pág. 89			
	PAISAJISMO	FISICO	ENT – Z1: INTEGRACION AL CONTEXTO URBANO	pág. 90		
			ENT – Z1: ESTRATEGIAS DE DISEÑO SOSTENIBLE			
		VEGETACION	ENT – Z2: RECURSO NATURAL PAISAJISTICO	pág. 91		
			ENT – Z2: CONFORT			
		EXPRESION GRAFICA	ENT – Z3: TEXTURA / COLOR / LUZ / SOMBRA	pág. 92		
			ENT – Z3: MOBILIARIO URBANO			
	IDENTIDAD CULTURAL	SEMIOTICA SIMBOLICO	ENT – Z4: PERCEPCION	pág. 93		
			ENT – Z4: SIMBOLISMO			
			ENT – Z4: VALOR NATURAL Y SOCIAL			
		REPRESENTACION SOCIAL	ENT – Z5: CONOCIMIENTO Y DIFUSION	pág. 94		
			ENT – Z5: PARTICIPACION CIUDADANA			
ENT – Z5: INTEGRACION SOCIAL						

ENTREVISTA 1

OBJETIVO: Identificar la forma en que los recursos paisajísticos y de identidad cultural de los Humedales de Villa María puedan verse manifestados a través de la arquitectura.	VARIABLE: PAISAJISMO E IDENTIDAD CULTURAL	NRO DE ENTREVISTA: ENT- X1 / p. 78
	DIMENSIÓN: PAISAJISMO	INDICADOR: FISICO

ENTREVISTADO: ARQ. KEVIN PORTILLA ZAVALETA

PREGUNTA 1: ¿Qué concepto tiene usted respecto del estado actual de los Humedales de Villa María y su relación con el paisajismo e imagen urbana que este ofrece a la ciudad de Nuevo Chimbote?

“Como espectador y ciudadano, creo que somos conscientes e ignoramos el grave estado de abandono y dejadez que presentan los Humedales de Villa María. Son un ecosistema presente de grandes recursos y potencial para la ciudad pero que abandonado por la contaminación y falta de interés, se ha ido convirtiendo en una zona marginada, de paso, que solo observamos al transitar, pero que no nos interesa conocer” Portilla Zavaleta, k. (2021)

PREGUNTA 2: ¿Qué estrategias deberían implementarse en un proyecto urbano arquitectónico en los Humedales de Villa María, para consolidar la integración del paisaje al contexto urbano de la zona ?

“Considero que la principal estrategia sería la apropiación e identidad. Mas allá de un concepto formal o funcional, el hecho de que un edificio muestre parte de quienes somos - nuestras costumbres y tradiciones - a través de su arquitectura, que nos identifique y nos haga quererlo, lograra el interes que realmente se necesita en ese espacio ahora.
Los Humedales de Villa Maria, necesitan ser revalorizados y puestos en valor, a través de un edificio que muestre lo maravilloso del paisaje y demuestre la cultura popular” Portilla Zavaleta, k. (2021)

AUTOR: Jean Pierre Castillo Perez Juan Luis Guerra Valverde	CURSO: Proyecto De Investigación
ASESOR: Arq. Cesar Julio Sanchez Vasquez	SEMESTRE ACADÉMICO: 2021 - II



OBJETIVO: Identificar la forma en que los recursos paisajísticos y de identidad cultural de los Humedales de Villa María puedan verse manifestados a través de la arquitectura.	VARIABLE: PAISAJISMO E IDENTIDAD CULTURAL	NRO DE ENTREVISTA: ENT- X2 / p. 79
	DIMENSIÓN: PAISAJISMO	INDICADOR: VEGETACION

ENTREVISTADO: ARQ. KEVIN PORTILLA ZAVALETA

PREGUNTA 3: De los recursos paisajísticos presentes actualmente en los Humedales de Villa María, ¿Cuales considera en peligro o degradación, y con que estrategias podrían revalorizarse y preservarse a través de la arquitectura, para hacerlo sostenible?

“Creo que los Humedales de Villa Maria como ecosistema en si están en peligro de extinción, este es uno de los espacios que albergaba a la mayor fauna Silvestre, una variedad de aves silvestres migratorias, lo cual en la actualidad ya no es así, debido a la pérdida de áreas por la implantación de edificaciones que solo crean el desorden y caos y niegan el concepto de lo natural en esta zona, muchas aves han dejado de llegar aquí y de seguir en la misma tendencia ya no Volverán. Entonces para mi ese es el principal recurso en el cual enfocarse” Portilla Zavaleta, k. (2021)

PREGUNTA 4: ¿De que manera **se puede integrar la vegetación presente en el ecosistema de los Humedales de Villa Maria, de tal manera que contribuyan al disfrute visual, confort climático, riqueza espacial y funcional de una futura integración urbano arquitectónica?**

“Son cuestiones más paisajistas, pero considero desde mi punto arquitectónico que la manera de lograrlo es a través de la apertura del espacio de la transparencia, hacer del nuevo edificio una caja de cristal en medio del humedal - no literalmente – pero si darle cierta tranparencia para que además de la funcionalidad que esta pueda tener sirva como un observatorio de la naturaleza exterior y de esta manera se integre.” Portilla Zavaleta, k. (2021)

AUTOR: Jean Pierre Castillo Perez Juan Luis Guerra Valverde	CURSO: Proyecto De Investigación
ASESOR: Arq. Cesar Julio Sanchez Vasquez	SEMESTRE ACADÉMICO: 2021 - II



OBJETIVO: Identificar la forma en que los recursos paisajísticos y de identidad cultural de los Humedales de Villa María puedan verse manifestados a través de la arquitectura.	VARIABLE: PAISAJISMO E IDENTIDAD CULTURAL	NRO DE ENTREVISTA: ENT- X3 / p. 80
	DIMENSIÓN: PAISAJISMO	INDICADOR: EXPRESION GRAFICA

ENTREVISTADO: ARQ. KEVIN PORTILLA ZAVALETA

PREGUNTA 5: Respecto a la expresión gráfica de la arquitectura paisajista, en los aspectos de textura, color, luz y sombra. ¿De qué manera podrían aplicarse en el terreno, teniendo en cuenta las características del entorno natural y estado de los Humedales de Villa María?

“Como principal medida se debe buscar la restauración de la zona, hacer de este un espacio seguro y óptimo para nuevos visitantes y en base a eso empezar a agregar ciertos componentes paisajistas. Que como menciona textura, luz, color y sombra son atributos propios del espacio natural que con la flora y fauna de la zona irán surgiendo de la manera adecuada. La aplicación de materiales de la zona como el junco y totora hará de este, un edificio con textura acorde al entorno, con un color que no transgreda la naturalidad del espacio, que otorgue luz y sombra en los espacios y funciones que así lo requieran. Las estrategias paisajistas están en la arquitectura y esta debe contribuir con el paisaje .” Portilla Zavaleta, k. (2021)

PREGUNTA 6: Teniendo en cuenta la poca intervencion e infraestructura al interior de los Humedales de Villa María, que no permite el desarrollo optimo de la variedad de actividades que allí se realizan. ¿ Qué características debería tener el mobiliario urbano que se implemente, para tener el menor impacto trasgresor sobre la naturaleza?

“Debería ser un mobiliario personalizado hacia los usuarios que pretende captarse en la zona con la nueva edificación, debe usarse materiales propios como la totora o junco. Y estos deben procurar ser lo más minimalistas posibles, ya que en un espacio natural donde se busca revalorizar los atributos del ecosistema los accesorios arquitectónicos como el mobiliario o el edificio en si no son los que deben buscar el protagonismo, sino que estos solo deben ser medios para que la naturaleza pueda llegar a explotar y mostrar su máximo potencial.” Portilla Zavaleta, k. (2021)

AUTOR:	Jean Pierre Castillo Perez Juan Luis Guerra Valverde	CURSO: Proyecto De Investigación
ASESOR:	Arq. Cesar Julio Sanchez Vasquez	SEMESTRE ACADÉMICO: 2021 - II



OBJETIVO: Identificar la forma en que los recursos paisajísticos y de identidad cultural de los Humedales de Villa María puedan verse manifestados a través de la arquitectura.	VARIABLE: PAISAJISMO E IDENTIDAD CULTURAL	NRO DE ENTREVISTA: ENT- X4 / p. 81
	DIMENSIÓN: IDENTIDAD CULTURAL	INDICADOR: SEMIOTICA-SIMBOLICO

ENTREVISTADO: ARQ. KEVIN PORTILLA ZAVALETA

PREGUNTA 1: Como ciudadano neo chimbotano y visitante de los Humedales de Villa María ¿Qué percepción recibe de la situación actual del ecosistema natural y su intervención? ¿De qué manera puede consolidarse el impacto del lugar sobre la ciudadanía?

“Considero que la Representatividad como mencione anteriormente es la principal estrategia, lo cual puede verse manifestado a través de las funciones en ciertos espacios, áreas para la reunión y comercio local, áreas de recreación y esparcimiento que permitan el disfrute de los Humedales, espacios abiertos con áreas multifuncionales que permitan la diversidad de posibilidades de hacer propio ese espacio, generará un apego con el edificio. Además de la materialidad y ser consecuente con el entorno natural, implantando un edificio que sirva al paisaje y no que lo transgrede.” Portilla Zavaleta, k. (2021)

PREGUNTA 2: Las culturas tienen ciertas características representativas de fácil reconocimiento visual ¿Qué estrategias deberían aplicarse, para convertir al Humedal de Villa María en un hito no solo como lugar, sino que su interpretación pueda estar presente en la arquitectura local como un simbolismo?

“En los Humedales de Villa María destaca la verticalidad, de la totora de la vegetación - si bien la ciudad no tiene un perfil vertical, sino es más bien plano, creo que la aplicación de texturas propias como la totora, el minimalismo y simplicidad en su arquitectura, además de la permeabilidad y transparencia, harán de este nuevo edificio un hito. Hacerlo lo más cercano e imperceptible en medio de la naturaleza permitirá su integración y por ende su aceptación, haciéndolo un lugar de representación de la zona y de la cultura que este presenta” Portilla Zavaleta, k. (2021)

PREGUNTA 3: ¿Qué estrategias arquitectónicas en torno a la forma - espacio – función deberían platearse para la revalorización de los Humedales de Villa María?

“Creo que esto requiere un análisis un poco más específico de que es lo que necesita el lugar y los usuarios del lugar. Sin embargo en manera general creo que el edificio, debe presentar una forma orgánica que integre con la naturaleza, los espacios deben ser permeables y abiertos a través de la virtualidad o transparencia, pero deben buscar siempre la visual e integración con la naturaleza, y por último debe destacar la multifuncionalidad de sus espacios, ya que hace los espacios mucho más ricos perceptivamente y permite la integración de más usuarios.” Portilla Zavaleta, k. (2021)

AUTOR: Jean Pierre Castillo Perez Juan Luis Guerra Valverde	CURSO: Proyecto De Investigación	
ASESOR: Arq. Cesar Julio Sanchez Vasquez	SEMESTRE ACADÉMICO: 2021 - II	

OBJETIVO: Identificar la forma en que los recursos paisajísticos y de identidad cultural de los Humedales de Villa María puedan verse manifestados a través de la arquitectura.	VARIABLE: PAISAJISMO E IDENTIDAD CULTURAL	NRO DE ENTREVISTA: ENT- X5 / p. 82
	DIMENSIÓN: PAISAJISMO	INDICADOR: FISICO

ENTREVISTADO: ARQ. KEVIN PORTILLA ZAVALETA

PREGUNTA 4: Teniendo en cuenta la actividad industrial contaminante y despreocupada del valor paisajista y natural del lugar ¿Cuáles son los criterios que contribuirán a la educación ambiental, para el cuidado y preservación del paisaje de los Humedales de Villa María?

“actividades de conocimiento y difusión de la riqueza e importancia del espacio natural que representan los Humedales de Villa María. El dar cumplimiento a las normas y leyes mediambientales que protegen este y todas las áreas naturales. Y además la concientización propia, porque si nosotros como ciudadanos, no aprendemos a valorar y cuidar nuestro patrimonio natural, nadie más lo hará” Portilla Zavaleta, k. (2021)

PREGUNTA 5: ¿Qué estrategias deberían aplicarse para mantener el desarrollo de las actividades artesanales y económicas actuales y la creación de nuevas actividades sociales, que contribuyan a la difusión de la cultura local en los Humedales de Villa María?

“Considero que la formalización del comercio artesanal es la principal estrategia de su preservación y aporte a la cultura local. Por otro lado brindarles espacios óptimos para la realización tanto de su producto artesanal como de la comercialización del mismo, y se incentive de la manera correcta y se da las herramientas adecuadas, esta es una actividad que perdurará en el tiempo y la cultura local de la zona.” Portilla Zavaleta, k. (2021)

PREGUNTA 6: ¿De qué manera la intervención urbano arquitectónica en los Humedales de Villa María, puede generar representatividad y apropiación en la ciudadanía integrándolo al entorno urbano?

“Respetando el área natural, creo que lo se debe buscar mediante una intervención aquí es la recuperación de las áreas pérdidas, la preservación de la zona natural de los Humedales y su difusión para mayor y mejores estudios, para atraer nuevos visitantes que contribuyan a la cultura y economía local, y que además, se interesen en el cuidado. El uso de la materialidad, la integración de la multifuncionalidad son parte de, pero el principal concepto que debe primar es el respeto por la naturaleza presente y la intención de recuperación en las áreas dañadas.” Portilla Zavaleta, k. (2021)

AUTOR: Jean Pierre Castillo Perez Juan Luis Guerra Valverde	CURSO: Proyecto De Investigación
ASESOR: Arq. Cesar Julio Sanchez Vasquez	SEMESTRE ACADÉMICO: 2021 - II



ENTREVISTA 2

OBJETIVO: Identificar la forma en que los recursos paisajísticos y de identidad cultural de los Humedales de Villa María puedan verse manifestados a través de la arquitectura.	VARIABLE: PAISAJISMO E IDENTIDAD CULTURAL	NRO DE ENTREVISTA: ENT- Y1 / p. 84
	DIMENSIÓN: PAISAJISMO	INDICADOR: FISICO

ENTREVISTADO: ARQ. ARTURO VALDIVIA LORO

PREGUNTA 1: ¿Qué concepto tiene usted respecto del estado actual de los Humedales de Villa María y su relación con el paisajismo e imagen urbana que este ofrece a la ciudad de Nuevo Chimbote?

“Como espectador externo de la zona, al no vivir en la ciudad. Puedo ver el gran potencial de esta área natural, los Humedales de Villa María representan una cantidad inmensa de posibilidades para Nuevo Chimbote, desde el aspecto ambiental, económico, social y arquitectónico por supuesto. Sin embargo la población de la zona y sus autoridades no han sabido aprovecharla y solo pasa desapercibido como un lugar de tránsito más”
Valdivia Loro, A. (2021)

PREGUNTA 2: ¿Qué estrategias deberían implementarse en un proyecto urbano arquitectónico en los Humedales de Villa María, para consolidar la integración del paisaje al contexto urbano de la zona ?

“La aplicación de una arquitectura orgánica y sustentable, es la principal premisa para una intervención en la zona. Es la única manera de intervenir sin dañar más de lo que ya está dañado, un edificio orgánico que busque la integración con la naturaleza y no su implantación sobre ella, además buscar medios sustentables de energías alternativas que permitan realizar actividades aquí sin que se afecte el entorno natural, muy por el contrario se restaure las áreas que ahora no son óptimas”
Valdivia Loro, A. (2021)

AUTOR: Jean Pierre Castillo Perez Juan Luis Guerra Valverde	CURSO: Proyecto De Investigación
ASESOR: Arq. Cesar Julio Sanchez Vasquez	SEMESTRE ACADÉMICO: 2021 - II



OBJETIVO: Identificar la forma en que los recursos paisajísticos y de identidad cultural de los Humedales de Villa María puedan verse manifestados a través de la arquitectura.	VARIABLE: PAISAJISMO E IDENTIDAD CULTURAL	NRO DE ENTREVISTA: ENT- Y2 / p. 85
	DIMENSIÓN: PAISAJISMO	INDICADOR: VEGETACION

ENTREVISTADO: ARQ. ARTURO VALDIVIA LORO

PREGUNTA 3: De los recursos paisajísticos presentes actualmente en los Humedales de Villa María, ¿ Cuáles considera en peligro o degradación, y con que estrategias podrían revalorizarse y preservarse a través de la arquitectura, para hacerlo sostenible?

“El mismo Humedal en si esta en peligro de degeradación completa, si no empezamos a controlar la contaminación de las fabricas cercanas, el área natural de este espacio seguirá reduciendose. Por otro lado, si no ponemos un alto a la construcción de edificaciones, cuyos usos nada tienen que ver ahí y que solo invaden más terreno natural. Terminaremos dándonos cuenta que de nada sirve proteger un recurso en específico si perdemos el área en su totalidad.
Respecto a que estrategias para revalorizar, yo creo que la principal es la integración a la ciudad, integración a los equipamientos cercanos, integración del espacio natural con la población - de tal manera que se permitan actividades que hagan de este un espacio cuidado y activo.” Valdivia Loro, A. (2021)

PREGUNTA 4: ¿De qué manera **se puede integrar la vegetación presente en el ecosistema de los Humedales de Villa Maria, de tal manera que contribuyan al disfrute visual, confort climático, riqueza espacial y funcional de una futura integración urbano arquitectónica?**

“Existen estrategias paisajistas que ayudan a brindar cierto confort a través de componentes naturales o estrategias. Considero que, los Humedales están en toda la capacidad y tienen los recursos necesarios para aplicarlos en una arquitectura sostenible. Además el uso de materialidad de la zona, técnicas constructivas o estrategias oriundas de la ciudad y además, presencia de vegetación propia, darán al usuario una experiencia más enriquecedora.” Valdivia Loro, A. (2021)

AUTOR:	Jean Pierre Castillo Perez Juan Luis Guerra Valverde	CURSO: Proyecto De Investigación
ASESOR:	Arq. Cesar Julio Sanchez Vasquez	SEMESTRE ACADÉMICO: 2021 - II



OBJETIVO: Identificar la forma en que los recursos paisajísticos y de identidad cultural de los Humedales de Villa María puedan verse manifestados a través de la arquitectura.	VARIABLE: PAISAJISMO E IDENTIDAD CULTURAL	NRO DE ENTREVISTA: ENT- Y3 / p. 86
	DIMENSIÓN: PAISAJISMO	INDICADOR: EXPRESION GRAFICA

ENTREVISTADO: ARQ. ARTURO VALDIVIA LORO

PREGUNTA 5: Respecto a la expresión gráfica de la arquitectura paisajista, en los aspectos de textura, color, luz y sombra. ¿De qué manera podrían aplicarse en el terreno, teniendo en cuenta las características del entorno natural y estado de los Humedales de Villa María?

“La expresión de la naturaleza y paisaje para la ciudad es muy complicada de expresar cuando se interviene, sin embargo; creo que el buscar a integración o hacerse uno mismo con el entorno natural es el mayor provecho para el paisajismo. En el caso de los Humedales se puede aprovechar la presencia de carrizales la verticalidad de estos y la vegetación que allí crece es la principal textura de la zona, su color lo más cercano a lo natural y su transparencia brindarán mayor confort e integración al paisaje” Valdivia Loro, A. (2021)

PREGUNTA 6: Teniendo en cuenta la poca intervencion e infraestructura al interior de los Humedales de Villa María, que no permite el desarrollo optimo de la variedad de actividades que allí se realizan. ¿ Qué características debería tener el mobiliario urbano que se implemente, para tener el menor impacto trasgresor sobre la naturaleza?

“El mobiliario debe de pasar tan desapercibido como el edificio mismo, pero debe ser tan óptimo y confortable como los usuarios lo requieran, el principal atractor de este espacio es la naturaleza, sin embargo; es importante las condiciones, el equipamiento óptimo para su disfrute. El mobiliario debe respetar la sobriedad y buscar el minimalismo y ser confortable y seguro para quienes lo usen y para las actividades que se requieran.” Valdivia Loro, A. (2021)

AUTOR:	Jean Pierre Castillo Perez Juan Luis Guerra Valverde	CURSO: Proyecto De Investigación
ASESOR:	Arq. Cesar Julio Sanchez Vasquez	SEMESTRE ACADÉMICO: 2021 - II



OBJETIVO: Identificar la forma en que los recursos paisajísticos y de identidad cultural de los Humedales de Villa María puedan verse manifestados a través de la arquitectura.	VARIABLE: PAISAJISMO E IDENTIDAD CULTURAL	NRO DE ENTREVISTA: ENT- Y4 / p. 87
	DIMENSIÓN: IDENTIDAD CULTURAL	INDICADOR: SEMIOTICA-SIMBOLICO

ENTREVISTADO: ARQ. ARTURO VALDIVIA LORO

PREGUNTA 1: Como ciudadano neo chimbotano y visitante de los Humedales de Villa María ¿Qué percepción recibe de la situación actual del ecosistema natural y su intervención? ¿De qué manera puede consolidarse el impacto del lugar sobre la ciudadanía?

“Como visitante externo y no ciudadano puedo darme cuenta del cierto apego que tiene la gente por este espacio, la importancia y lo que este recurso representa para la población y lo presente que está en su día a día. Así que como creo que puede restarse? Pues restaurándolo, incluyendo espacios activos que permitan visitarlo y disfrutar hacienda de este un lugar seguro y atractivo” Valdivia Loro, A. (2021)

PREGUNTA 2: Las culturas tienen ciertas características representativas de fácil reconocimiento visual ¿Qué estrategias deberían aplicarse, para convertir al Humedal de Villa María en un hito no solo como lugar, sino que su interpretación pueda estar presente en la arquitectura local como un simbolismo?

“Pues creo que los carrizales son el material bandera de esta ciudad, la trama vertical que su vegetación aporta, y también la riqueza de la cultura local, el comercio artesanal sin duda alguna debe tener lugar en esta nueva intervención para que permita a la población tener una visión mucho más cercana de este espacio” Valdivia Loro, A. (2021)

PREGUNTA 3: ¿Qué estrategias arquitectónicas en torno a la forma - espacio – función deberían platearse para la revalorización de los Humedales de Villa María?

“Considero que son tres puntos claves de la arquitectura que siempre deben ir relacionados, para asegurar el éxito del edificio. Así que respecto a la forma – espacio -funcion debe ser orgánicas, la forma no debe atentar contra el humedal sino más bien debe ser ligera y buscar totalmente perderse en medio de la naturaleza, los espacios deben ser abiertos al humedal, a las lagunas, a la vegetación y a las aves migratorias que allí llegan, y su función debe buscar la permanencia ser atractora a los visitantes ” Valdivia Loro, A. (2021)

AUTOR:	Jean Pierre Castillo Perez Juan Luis Guerra Valverde	CURSO: Proyecto De Investigación	
ASESOR:	Arq. Cesar Julio Sanchez Vasquez	SEMESTRE ACADÉMICO: 2021 - II	

OBJETIVO: Identificar la forma en que los recursos paisajísticos y de identidad cultural de los Humedales de Villa María puedan verse manifestados a través de la arquitectura.	VARIABLE: PAISAJISMO E IDENTIDAD CULTURAL	NRO DE ENTREVISTA: ENT- Y5 / p. 88
	DIMENSIÓN: PAISAJISMO	INDICADOR: FISICO

ENTREVISTADO: ARQ. ARTURO VALDIVIA LORO

PREGUNTA 4: Teniendo en cuenta la actividad industrial contaminante y despreocupada del valor paisajista y natural del lugar ¿Cuáles son los criterios que contribuirán a la educación ambiental, para el cuidado y preservación del paisaje de los Humedales de Villa María?

“La apropiación del recurso, cada usuario debe sentir como propio este espacio para buscar cuidarlo y protegerlo de agentes externos que lo degraden. El edificio debe ser representativo para los ciudadanos de tal manera que represente su cultura local y costumbres. Por otro lado, la difusión de la importancia de este humedal para la ecología y medio ambiente de la ciudad, le dará el protagonismo que merece” Valdivia Loro, A. (2021)

PREGUNTA 5: ¿Qué estrategias deberían aplicarse para mantener el desarrollo de las actividades artesanales y económicas actuales y la creación de nuevas actividades sociales, que contribuyan a la difusión de la cultura local en los Humedales de Villa María?

“Brindarles espacios seguros y equipados adecuadamente para la realización de sus actividades, el comercio artesanal es un gran atractor de esta zona y permitirle su permanencia dentro de una nueva intervención, aseguraría por completo la identidad de los usuarios con su cultura local y costumbres” Valdivia Loro, A. (2021)

PREGUNTA 6: ¿De qué manera la intervención urbano arquitectónica en los Humedales de Villa María, puede generar representatividad y apropiación en la ciudadanía integrándolo al entorno urbano?

“Utilizando materiales de la zona, integrando el edificio con la naturaleza del entorno que brindan los Humedales e incluyendo actividades propias del lugar que permitan el acercamiento con su cultura y costumbres locales, teniendo en cuenta esas premisas la intervención que se realice será exitosa” Valdivia Loro, A. (2021)

AUTOR: Jean Pierre Castillo Perez Juan Luis Guerra Valverde	CURSO: Proyecto De Investigación	
ASESOR: Arq. Cesar Julio Sanchez Vasquez	SEMESTRE ACADÉMICO: 2021 - II	

ENTREVISTA 3

OBJETIVO: Identificar la forma en que los recursos paisajísticos y de identidad cultural de los Humedales de Villa María puedan verse manifestados a través de la arquitectura.	VARIABLE: PAISAJISMO E IDENTIDAD CULTURAL	NRO DE ENTREVISTA: ENT- Z1 / p. 90
	DIMENSIÓN: PAISAJISMO	INDICADOR: FISICO

ENTREVISTADO: ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO

PREGUNTA 1: ¿Que concepto tiene usted respecto del estado actual de los Humedales de Villa María y su relación con el paisajismo e imagen urbana que este ofrece a la ciudad de Nuevo Chimbote?

“Hasta a hora nos conformamos con la protección que Brinda la Convención de Ramsar a ciertos humedales. Sin embargo dentro de nuestro territorio encontramos uno. Los pantanos de Villamaria el cual se encuentra vulnerable frente a la creciente demanda industrial y la indiferencia de su población. Por ello es importante que sean incluido en el ordenamiento territorial y su eventual afectación sea sometida a una evaluación Ambiental.” Romero Alamo, I. (2021)

PREGUNTA 2: ¿Qué estrategias deberían implementarse en un proyecto urbano arquitectónico en los Humedales de Villa María, para consolidar la integración del paisaje al contexto urbano de la zona ?

“Una de las principales estrategias es la inclusión en los instrumentos de ordenamiento territorial referente a estos cuerpos de agua así como ordenanzas municipales, las cuales obliguen al estado a proteger los humedales sin importar que se encuentren en terrenos privados.” Romero Alamo, I. (2021)

AUTOR:	Jean Pierre Castillo Perez Juan Luis Guerra Valverde	CURSO: Proyecto De Investigación
ASESOR:	Arq. Cesar Julio Sanchez Vasquez	SEMESTRE ACADÉMICO: 2021 - II



OBJETIVO: Identificar la forma en que los recursos paisajísticos y de identidad cultural de los Humedales de Villa María puedan verse manifestados a través de la arquitectura.	VARIABLE: PAISAJISMO E IDENTIDAD CULTURAL	NRO DE ENTREVISTA: ENT- Z2 / p. 91
	DIMENSIÓN: PAISAJISMO	INDICADOR: VEGETACION

ENTREVISTADO: ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO

PREGUNTA 3: De los recursos paisajísticos presentes actualmente en los Humedales de Villa María, ¿ Cuáles considera en peligro o degradación, y con que estrategias podrían revalorizarse y preservarse a través de la arquitectura, para hacerlo sostenible?

“Un punto crítico que en unos años no tendrá retorno es la reducción del propio humedal como recurso paisajístico debido a la necesidad de Vivienda lo cual ha generado rellenos para construir sobre ellos. El plan de acción por parte de las autoridades municipales es poder delimitar las áreas de expansión urbana las cuales se encuentran al criterio del ciudadano o no de la municipalidad..” Romero Alamo, I. (2021)

PREGUNTA 4: ¿De qué manera **se puede integrar la vegetación presente en el ecosistema de los Humedales de Villa María, de tal manera que contribuyan al disfrute visual, confort climático, riqueza espacial y funcional de una futura integración urbano arquitectónica?**

“Una pronta estrategia de integración visual es precisamente fomentada por el turismo en base a la observación de aves silvestres, El Desarrollo sostenible de de reservas hídricas, lo cual permita a las comunidades participen y consideren a los humedales parte de su identidad geográfica y cultural.” Romero Alamo, I. (2021)

AUTOR:	Jean Pierre Castillo Perez Juan Luis Guerra Valverde	CURSO: Proyecto De Investigación
ASESOR:	Arq. Cesar Julio Sanchez Vasquez	SEMESTRE ACADÉMICO: 2021 - II



OBJETIVO: Identificar la forma en que los recursos paisajísticos y de identidad cultural de los Humedales de Villa María puedan verse manifestados a través de la arquitectura.	VARIABLE: PAISAJISMO E IDENTIDAD CULTURAL	NRO DE ENTREVISTA: ENT- Z3 / p. 92
	DIMENSIÓN: PAISAJISMO	INDICADOR: EXPRESION GRAFICA

ENTREVISTADO: ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO

PREGUNTA 5: Respecto a la expresión gráfica de la arquitectura paisajista, en los aspectos de textura, color, luz y sombra. ¿de que manera podrían aplicarse en el terreno, teniendo en cuenta las características del entorno natural y estado de los Humedales de Villa María?

“Como medida fundamental es preservar las texturas propias del terreno generadas por la filtración y posterior sequía de la misma. Así como los senderos propios de los artesanos y usuarios locales. Esto proporcionando al visitante una experiencia armónica entre el claro y sombra de la totora en el camino y el reflejo de la textura del suelo en el cuerpo de agua de los humedales.” Romero Alamo, I. (2021)

PREGUNTA 6: Teniendo en cuenta la poca intervencion e infraestructura al interior de los Humedales de Villa María, que no permite el desarrollo optimo de la variedad de actividades que alli se realizan. ¿ Qué características debería tener el mobiliario urbano que se implemente, para tener el menor impacto trasgresor sobre la naturaleza?

“El mobiliario a implementar si bien es cierto que tiene que responder a una identidad de materiales propios de la zona, tampoco puede perder el confort, ergonomía y disipación residual del calor. Para lo cual una propuesta viable es la simbiosis de materiales puestos y propios a fin de relacionar el humedal con las necesidades actual y preservando las características y la identidad del mismo” Romero Alamo, I. (2021)

AUTOR:	Jean Pierre Castillo Perez Juan Luis Guerra Valverde	CURSO: Proyecto De Investigación
ASESOR:	Arq. Cesar Julio Sanchez Vasquez	SEMESTRE ACADÉMICO: 2021 - II



OBJETIVO: Identificar la forma en que los recursos paisajísticos y de identidad cultural de los Humedales de Villa María puedan verse manifestados a través de la arquitectura.	VARIABLE: PAISAJISMO E IDENTIDAD CULTURAL	NRO DE ENTREVISTA: ENT- Z4 / p. 93
	DIMENSIÓN: IDENTIDAD CULTURAL	INDICADOR: SEMIOTICA-SIMBOLICO

ENTREVISTADO: ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO

PREGUNTA 1: Como ciudadano neo chimbotano y visitante de los Humedales de Villa María ¿Qué percepción recibe de la situación actual del ecosistema natural y su intervención? ¿De qué manera puede consolidarse el impacto del lugar sobre la ciudadanía?

“Los ciudadanos son actores relevantes en la protección de los humedales a corto, mediano y largo plazo, siendo importante reforzar la articulación entre las demandas ciudadanas y los procesos institucionales. Lo que permita elevar solicitudes de protección lo cual permita fortalecer los procesos de participación ciudadana..” Romero Alamo, I. (2021)

PREGUNTA 2: Las culturas tienen ciertas características representativas de fácil reconocimiento visual ¿Qué estrategias deberían aplicarse, para convertir al Humedal de Villa María en un hito no solo como lugar, sino que su interpretación pueda estar presente en la arquitectura local como un simbolismo?

“Actualmente se vienen desarrollando proyectos paisajistas en el límite de los humadales, para lo cual un proceso primordial a fin de simbolizar este ecosistema es mantener rutas que integren a los usuarios con las actividades diarias, esto requiere un constante mantenimiento de las áreas intervenidas. Lo cual permitirá una mayor difusión y representatividad frente a la comunidad., I. (2021)

PREGUNTA 3: ¿Qué estrategias arquitectónicas en torno a la forma - espacio – función deberían plantearse para la revalorización de los Humedales de Villa María?

“considero que Podemos llegar a plantearnos humedales urbanos los cuales junto a las características naturales son una increíble diversidad biológica, dentro de estas características está la capacidad de almacenamiento de agua ante eventos extremos de lluvia y la transformación biogeoquímica de los elementos esenciales. Además, de poseer funciones estéticas de mejoramiento del entorno urbano, lo que se traduce en que son áreas potenciales para una integración comunitarias, educación Ambiental y de esparcimiento..” Romero Alamo, I. (2021)

AUTOR:	Jean Pierre Castillo Perez Juan Luis Guerra Valverde	CURSO: Proyecto De Investigación
ASESOR:	Arq. Cesar Julio Sanchez Vasquez	SEMESTRE ACADÉMICO: 2021 - II



OBJETIVO: Identificar la forma en que los recursos paisajísticos y de identidad cultural de los Humedales de Villa María puedan verse manifestados a través de la arquitectura.	VARIABLE: PAISAJISMO E IDENTIDAD CULTURAL	NRO DE ENTREVISTA: ENT- Z5 / p. 94
	DIMENSIÓN: PAISAJISMO	INDICADOR: FISICO

ENTREVISTADO: ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO
<p>PREGUNTA 4: Teniendo en cuenta la actividad industrial contaminante y despreocupada del valor paisajista y natural del lugar ¿Cuáles son los criterios que contribuirán a la educación ambiental, para el cuidado y preservación del paisaje de los Humedales de Villa María?</p> <p>“Hoy el proceso industrial es el cáncer de los humedales al igual que la indiferencia civil. Es sumamente importante entender que una de las amenazas mas relevantes y urgentes es resolver el resguardo del balance hídrico, que requiere la reposición de las compuertas que permitan la existencia de este cuerpo de agua.” Romero Alamo, I. (2021)</p>
<p>PREGUNTA 5: ¿Qué estrategias deberían aplicarse para mantener el desarrollo de las actividades artesanales y económicas actuales y la creación de nuevas actividades sociales, que contribuyan a la difusión de la cultura local en los Humedales de Villa María?</p> <p>“Considero que hoy existen nuevas herramientas que posibilitan una mayor participación de la Sociedad civil esto relacionado a cortos documentales, challenge en redes sociales, exposición de la flora pero falta mucha materia de recursos y capacidad por parte de las autoridades. Fortalecer la colaboración entre Sociedad civil y estado es fundamental para un correcto Desarrollo de actividades artesanales que resulten remuneradas y lucrativas para los artesanos. Valga la redundancia..” Romero Alamo, I. (2021)</p>
<p>PREGUNTA 6: ¿De qué manera la intervención urbano arquitectónica en los Humedales de Villa María, puede generar representatividad y apropiación en la ciudadanía integrándolo al entorno urbano?</p> <p>“Es fundamental integrar todo volumen al contorno natural el cual sea transparente y permita la visualización del mismo humedal. Con ello podría tomar estrategias relacionadas a los Senderos, Monumentalidad del humedal, reflejo de la laguna y aspectos característicos del lugar que serian utilizados como revestimiento de fachadas o puntos centricos..” Romero Alamo, I. (2021)</p>

AUTOR: Jean Pierre Castillo Perez Juan Luis Guerra Valverde	CURSO: Proyecto De Investigación
ASESOR: Arq. Cesar Juilio Sanchez Vasquez	SEMESTRE ACADÉMICO: 2021 - II



4.1.3. Objetivo específico 3

Determinar los criterios para la integración urbano arquitectónica de los Humedales De Villa María.

TABLA N° 7: Resultados Objetivo 3

VARIABLE	HERRAMIENTA DE RECOLECCION	CASOS	DIMENSION	FICHA	PAG.
URBANO ARQUITECTONICO	FICHA DE ANALISIS	FA- A: EVOA CENTRO DE NTERPRETACION AMBIENTAL	EVOA CENTRO DE INTERPRETACION AMBIENTAL		pág. 96
			CONTEXTUAL	FO – A1: CONTEXTO MEDIATO	pág. 97
			CONCEPTUAL	FO – A2: PARTIDO ARQUITECTONICO	pág. 98
			FUNCIONAL	FO – A3: PROGRAMA ARQUITECTONICO	pág. 99
				FO – A4: CIRCULACION	pág. 100
			ESPACIAL	FO – A5: DIMENSION	pág. 101
				FO – A5: ESPACIALIDAD	
			FORMAL	FO – A6: PRINCIPIOS ORDENADORES	pág. 102
				FO – A6: COMPOSICION	pág. 103
				FO – A7: MATERIALIDAD	
		FA- B: SUCHEON INTERNATIONAL WETLANDS CENTER	EVOA CENTRO DE INTERPRETACION AMBIENTAL	pág. 104	
			CONTEXTUAL	FO – B1: CONTEXTO MEDIATO	pág. 105
			CONCEPTUAL	FO – B2: PARTIDO ARQUITECTONICO	pág. 106
			FUNCIONAL	FO – B3: PROGRAMA ARQUITECTONICO	pág. 107
				FO – B4: CIRCULACION	pág. 108
			ESPACIAL	FO – B5: DIMENSION	pág. 109
				FO – B5: ESPACIALIDAD	
			FORMAL	FO – B6: PRINCIPIOS ORDENADORES	pág. 110
				FO – B6: COMPOSICION	pág. 111
				FO – B7: MATERIALIDAD	
		FA- C: CENTRO DE NTERPRETACION HONTOMIN	EVOA CENTRO DE INTERPRETACION AMBIENTAL	pág. 112	
			CONTEXTUAL	FO – C1: CONTEXTO MEDIATO	pág. 113
			CONCEPTUAL	FO – C2: PARTIDO ARQUITECTONICO	pág. 114
			FUNCIONAL	FO – C3: PROGRAMA ARQUITECTONICO	pág. 115
				FO – C4: CIRCULACION	pág. 116
ESPACIAL	FO – C5: DIMENSION		pág. 117		
	FO – C5: ESPACIALIDAD				
FORMAL	FO – C6: PRINCIPIOS ORDENADORES		pág. 118		
	FO – C6: COMPOSICION	pág. 119			
	FO – C7: MATERIALIDAD				
FA: CASOS ANALOGOS – RESUMEN					pág. 120



1

EVOA CENTRO DE
INTERPRETACION AMBIENTAL

FICHA DE ANALISIS

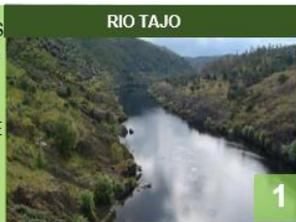
CONTEXTO MEDIATO

CONTEXTO URBANO



CONTEXTO INMEDIATO

ES EL RIO MAS LARGO DE LA PENINSULA IBERICA, RUMBO DE ESTE A OESTE Y LEVE INCLINACION HACIA EL SUROESTE



ES UN AREA PROTEGIDA, MAYOR ZONA HUMEDA DEL PAIS Y EUROPA. SANTUARIO DE ESPECIES MARINAS Y AVES.



ES LA LOCALIDAD EN LA CUAL SE ENCUENTRAN DIVERSAS RESERVAS NATURALES, DENTRO DE LISBOA.



ES UNA RESERVA NATURAL QUE ALBERGA MILES DE ESPECIES DE AVES Y VEGETACION UNICA DE LA ZONA.



CONTEXTO SOCIAL

FICHA TECNICA

AREA: 470m2
 ARQUITECTOS: Maisr Arquitectos
 AÑO: 2009
 UBICACION: Lezíria, Portugal
 CLIENTE: Gobierno Regional de Lezíria

El Proyecto se diseña ante la necesidad de la puesta en valor de los recursos naturales y paisajísticos de la zona. Además que el edificio contribuya a la preservacion del mismo

VISITANTES

- PERSONAS INTERESADAS EN LA INVESTIGACION PRESERVACION Y DIFUSION DE LA NATURALEZA LOCAL.
- JOVENES EN BUSQUEDA DE OCIO Y TURISMO .



ACTIVIDADES DE LA ZONA

- PRODUCTIVIDAD A NIVEL DE MOLUSCOS Y CRUSTACEOS, CONSTITUYE UN AUTÉNTICO VIVERO DE PECES.
- ACTIVIDAD FLORISTICA EN COMUNIDADES CERCANAS.



“LOS HUMEDALES DE VILLA MARÍA, COMO RECURSO PAISAJÍSTICO Y DE IDENTIDAD CULTURAL PARA LA INTEGRACIÓN URBANA. NUEVO CHIMBOTE, 2021.”

AUTOR: Jean Pierre Castillo Perez
Juan Luis Guerra Valverde

ANÁLISIS DE CASOS : EVOA CENTRO DE INTERPRETACION AMBIENTAL	VARIABLE: URBANO - ARQUITECTONICO	NÚMERO DE FICHA: FO – A2 / p.98
OBJETIVO: DETERMINAR LOS CRITERIOS PARA LA INTEGRACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA DE LOS HUMEDALES DE VILLA MARÍA	DIMENSIÓN: CONCEPTUAL	SUB INDICADOR: IDEA RECTORA CONCEPTO TEORIA

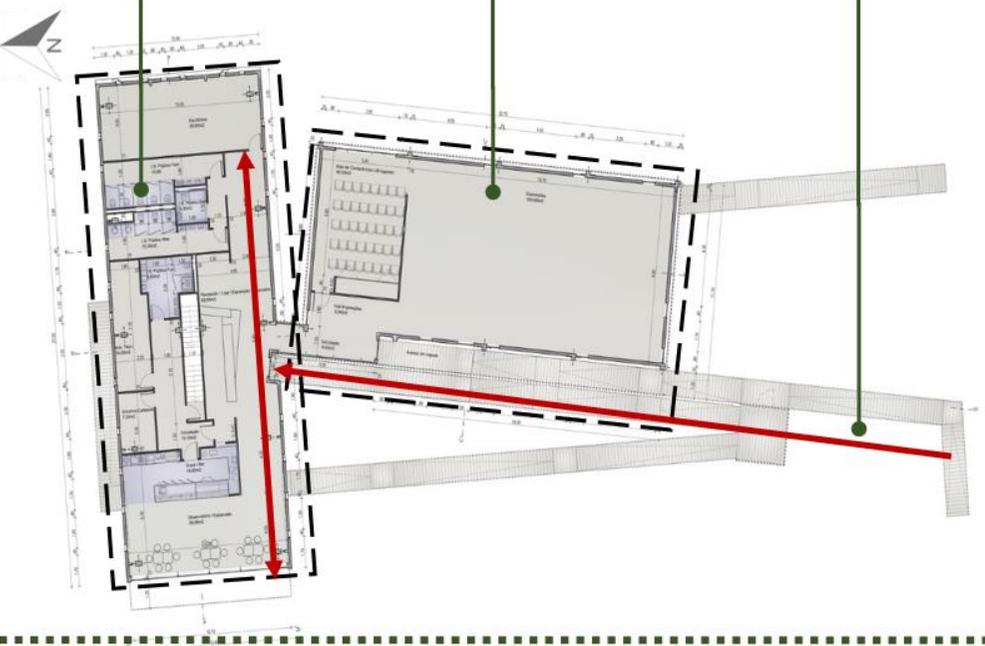
PARTIDO ARQUITECTONICO

IDEA RECTORA

EL SEGUNDO VOLUMEN ES MAS LIGERO, TRATA DE APROVECHAR LAS VIADUALES DE LA ZONA, YA QUE AQUÍ SE ORGANIZAN ÁREAS ADMINISTRATIVAS, SOCIALES, COMERCIALES Y COMPLEMENTARIAS. EN LAS CUALES PERMANECEN LOS USUARIOS Y ES POSIBLE APROVECHAR EL PAISAJE EXTERIOR.

EL PRIMER VOLUMEN ES MAS SOLIDO, DE MAYOR MASA Y CONSISTENCIA, ES UN VOLUMEN PESADO EN EL CUAL SE DESARROLLAN ACTIVIDADES CULTURALES LO QUE JUSTIFICA SU AREA, ALTURA Y ENVOLVENTE QUE NO BRINDA VISUALES.

LA CONCEPCION DEL PROYECTO NACE A PARTIR DE LA CREACION DE DOS EJES QUE ORGANIZAN EL PROYECTO, ESTOS DAN ORIGEN A DOS VOLUMENES UNIDOS A TRAVES DE RAMPAS EXPUESTAS, QUE SIRVEN A SU VEZ COMO MIRADORES DEL LUGAR MIENTRAS EL RECORRIDO.



EL EDIFICIO COMO CONCEPTO GENERAL PARA SU INTEGRACION CON EL ENTORNO, BUSCA HACERLO A TRAVES DE LA MATERIALIDAD, UTILIZANDO LOS JUNCOS PROPIOS DE LA ZONA Y USANDÓLOS COMO RECUBRIMIENTO EN SU FACHADA. TAMBIEN USA VIDRIOS TRASLUCIDOS EN MAMPARAS QUE PERMITAN ABRIR EL EDIFICIO AL EXTERIOR.

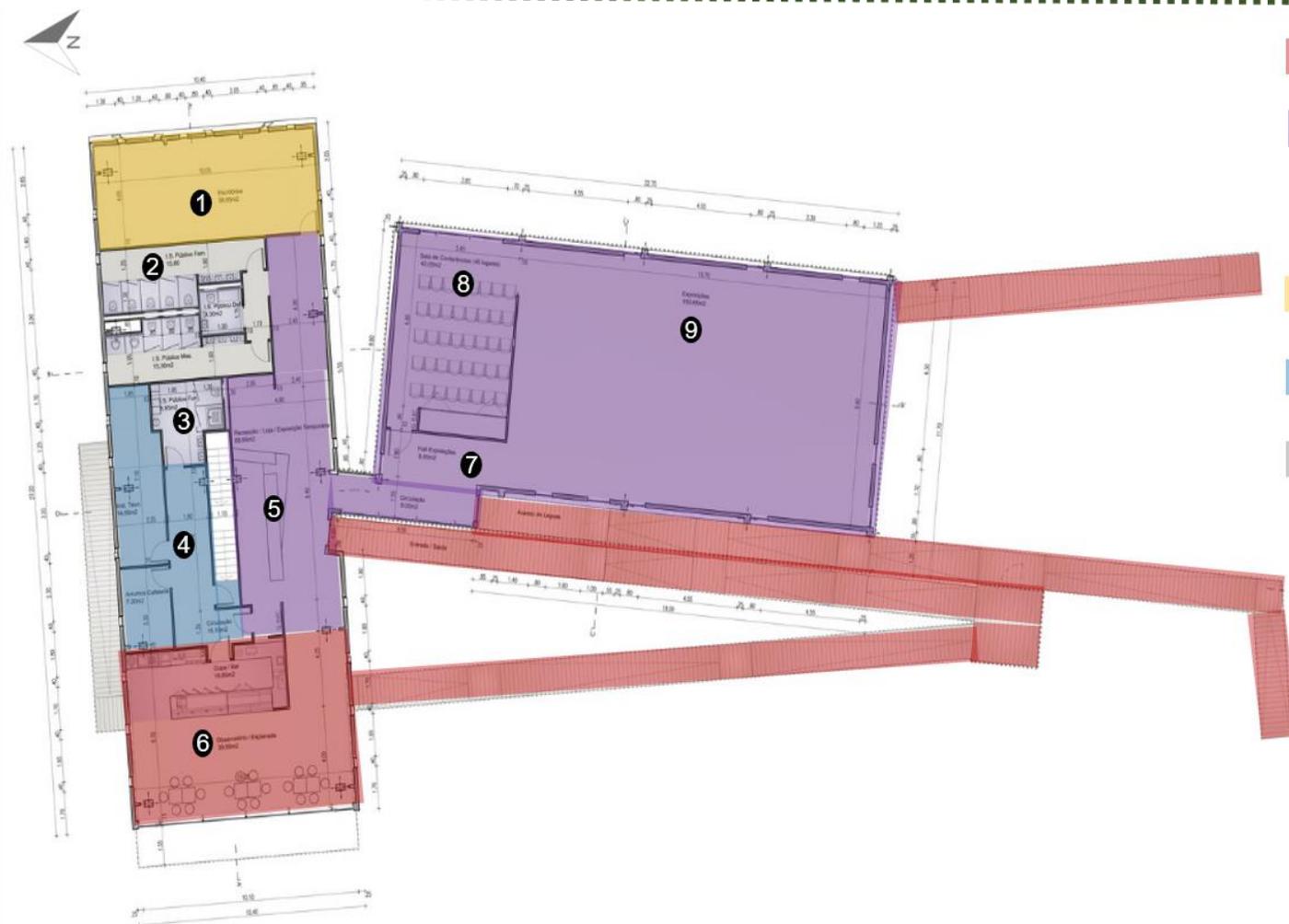
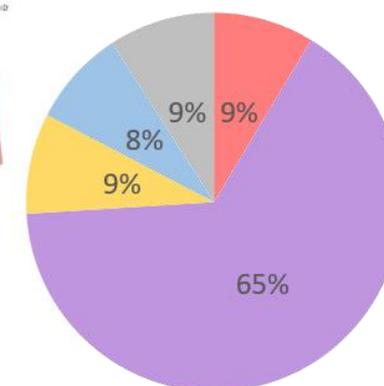
OTRA ESTRATEGIA ES REPETAR EL ETONO NATURAL, NO INTERVINIENDO EL EXTERIOR, ENTONCES ELEVAN CON PILOTES EL EDIFICIO PARA REPETAR EL TERRENO Y LO UBICAN Y ORGANIZAN LOS VOLUMENES EN TORNO A UNA LAGUNA Y PASO DELL RIO, PARA APROVECHAR LOS RECURSOS NATURALES.

CONCEPTO - TEORIA

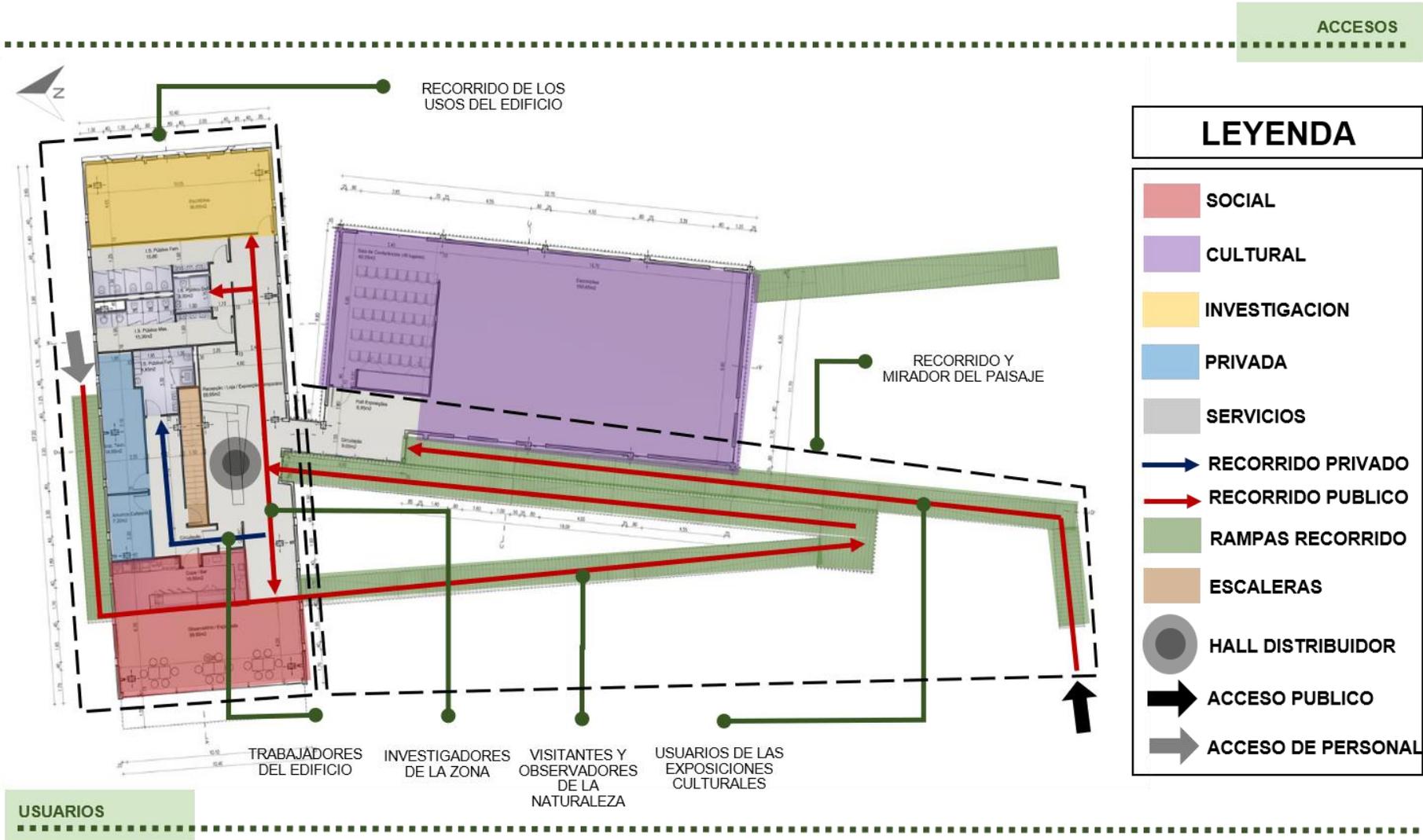
"LOS HUMEDALES DE VILLA MARÍA, COMO RECURSO PAISAJÍSTICO Y DE IDENTIDAD CULTURAL PARA LA INTEGRACIÓN URBANA. NUEVO CHIMBOTE, 2021."		AUTOR:	Jean Pierre Castillo Perez Juan Luis Guerra Valverde
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO: 2021 – II	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESOR: ARQ. SÁNCHEZ VÁSQUEZ, CESAR JULIO



ZONAS Y AMBIENTES

SOCIAL 39.95m²⑥ OBSERVATORIO / EXPLANADA 39.95 m²**CULTURAL 301.63m²**⑤ RECEPCION DE EXPOSICIONES 68.95m²⑦ HALL DE EXPOSICIONES 9.95 m²⑨ EXPOSICIONES 180.65m²⑧ SALA DE CONFERENCIAS 42.08m²**INVESTIGACION 39.65m²**① SALA DE INVESTIGACION 39.65m²**PRIVADA 38.15m²**④ OFICINAS ADMINISTRATIVAS 38.15 m²**SERVICIOS 42.10m²**② SSHH PUBLICOS 32.15 m²③ SSHH PERSONAL 9.95 m²

CIRCULACION



“LOS HUMEDALES DE VILLA MARÍA, COMO RECURSO PAISAJÍSTICO Y DE IDENTIDAD CULTURAL PARA LA INTEGRACIÓN URBANA. NUEVO CHIMBOTE, 2021.”

AUTOR: Jean Pierre Castillo Perez
Juan Luis Guerra Valverde

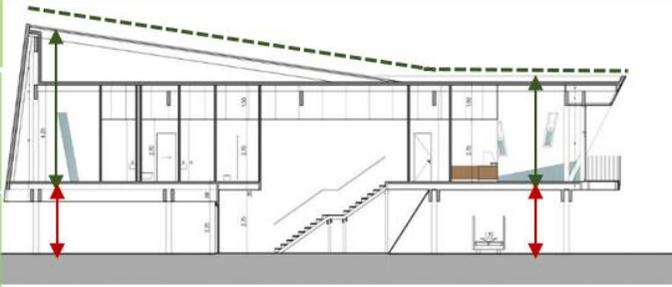
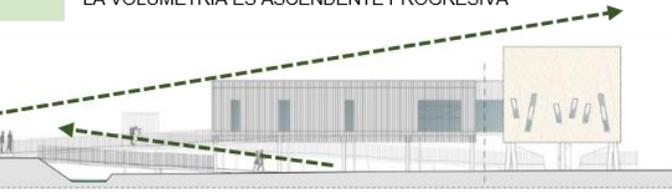
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO: 2021 – II

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESOR: ARQ. SÁNCHEZ VÁSQUEZ, CESAR JULIO



ANÁLISIS DE CASOS : EVOA CENTRO DE INTERPRETACION AMBIENTAL		VARIABLE: URBANO - ARQUITECTONICO	NÚMERO DE FICHA: FO – A5 / p.101		
OBJETIVO: DETERMINAR LOS CRITERIOS PARA LA INTEGRACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA DE LOS HUMEDALES DE VILLA MARÍA		DIMENSIÓN: ESPACIAL	SUB INDICADOR: ESCALA / PROPORCION ABIERTOS / SEMI CERRADOS		
DIMENSION	<p>ESCALA</p> <p>EL VOLUMEN PRESENTA INCLINACIONES QUE CONTRIBUYEN A LA JERARQUIA DEL ESPACIO DE ACTIVIDAD DEL OBSERVATORIO</p> <p>SE DIFERENCIA LA ESCALA ENTRE AREAS ADMINISTRATIVAS Y AREAS SOCIALES</p> <p>LA ALTURA UTIL ES MENOR, PERO EL ENVOLVENTE DIFERENCIA UNA ZONA IMPORTANTE DE OTRA QUE NO LO ES</p> <p>LOS ESPACIOS MENORES SON CERRDOS TECHADOS CON ALTURA MENOR</p> 		<p>ESPACIALIDAD</p> <p>ABIERTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> TERRAZAS ZONAS DE EXTENSION DEL OBSERVATORIO RECORRIDOS PEATONALES CON CERRAMIENTO VIRTUAL, COMO MIRADOR DEL PAISAJE LA CONFIGURACION DEL VOLUMEN GENERA PLAZAS DEL ESPACIO NATURAL LAS PLATAFORMAS PEATONALES (RAMPAS) CONFIGURAN ESPACIOS DE RECORRIDO Y CONEXION <p>SEMI CERRADOS</p> <ul style="list-style-type: none"> AREAS TECHADAS CONECTADAS A ESPACIOS LIBRE DE RECORRIDO CERRAMIENTOS CON GRAN PORCENTAJE DE VANOS QUE PERMITAN LA INTEGRACION VISUAL AL PAISAJE 		
	<p>PROPORCION</p> <p>LA VOLUMETRIA ES ASCENDENTE PROGRESIVA</p> <p>LA VOLUMETRIA BUSCA UNA INTEGRACION AL ENTORNO, YENDO DE MENOS A MAS PARA QUE LA MAGNITUD DE LA ZONA SOCIAL NO SEA BRUSCA CON EL PAISAJE</p>  <p>SE PLANTEA TERRAZAS Y PLATAFORMAS PEATONALES QUE CONFORMEN UN VOLUMEN PEATONAL QUE CONTRARRESTE LA MASA DEL OBSERVATORIO PARA EQUILIBRAR LOS VOLUMENES EN LA FACHADA</p> <p>LA PROPORCION PEATONAL SE REPRESENTA A TRAVES DE LAS PLATAFORMAS RAMPAS PEATONALES QUE RECORREN EL EDIFICIO</p> 				
	<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ</p>			<p>AUTOR:</p> <p>Jean Pierre Castillo Perez Juan Luis Guerra Valverde</p>	
	<p>SEMESTRE ACADÉMICO: 2021 – II</p> <p>CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN</p>			<p>ASESOR:</p> <p>ARQ. SÁNCHEZ VÁSQUEZ, CESAR JULIO</p>	

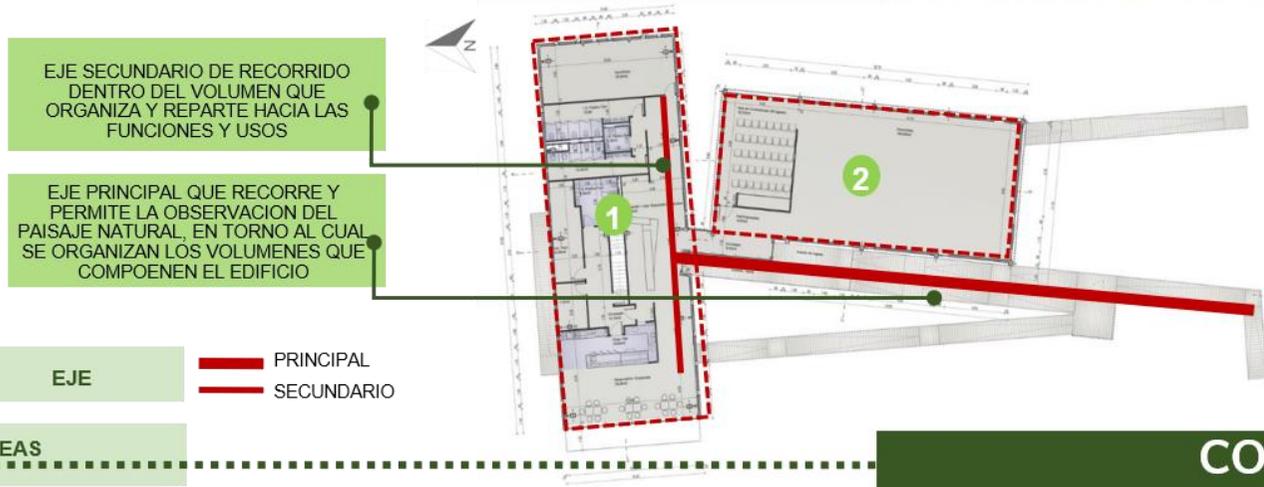
ANÁLISIS DE CASOS : EVOA CENTRO DE INTERPRETACION AMBIENTAL	VARIABLE: URBANO - ARQUITECTONICO	NÚMERO DE FICHA: FO – A6 / p.102
OBJETIVO: DETERMINAR LOS CRITERIOS PARA LA INTEGRACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA DE LOS HUMEDALES DE VILLA MARÍA	DIMENSIÓN: FORMAL	SUB INDICADOR: EJE / JERARQUIA LINEAS / VOLUMENES

PRINCIPIOS ORDENADORES

JERARQUIA

LOS VOLUMENES DEL PROYECTO SE JERARQUIZAN MEDIANTE

- LAS ALTURAS, DONDE SE DESTACA UNA MAYOR ESCALA DEL VOLUMEN 1 POR LOS USOS QUE ESTE PRESENTA.
- POR LAS FUNCIONES DONDE EL VOLUMEN 1 CONCENTRA MAYOR CANTIDAD DE ACTIVIDADES.
- POR LA MATERIALIDAD Y TRATAMIENTO DE FACHADA, QUE SE RESALTA EL USO DE MATERIALES DIVERSOS, RITMO, SECUENCIA QUE RESALTA SOBRE UNA TRAMA VERTICAL SIMPLE DEL VOLUMEN 2.

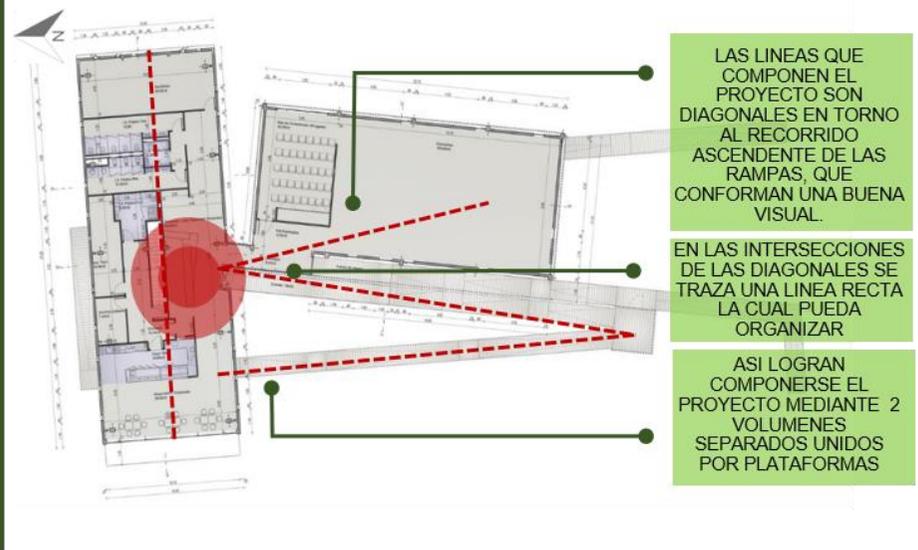


EJE SECUNDARIO DE RECORRIDO DENTRO DEL VOLUMEN QUE ORGANIZA Y REPARTE HACIA LAS FUNCIONES Y USOS

EJE PRINCIPAL QUE RECORRE Y PERMITE LA OBSERVACION DEL PAISAJE NATURAL, EN TORNO AL CUAL SE ORGANIZAN LOS VOLUMENES QUE COMPOENEN EL EDIFICIO

EJE
— PRINCIPAL
— SECUNDARIO

LINEAS

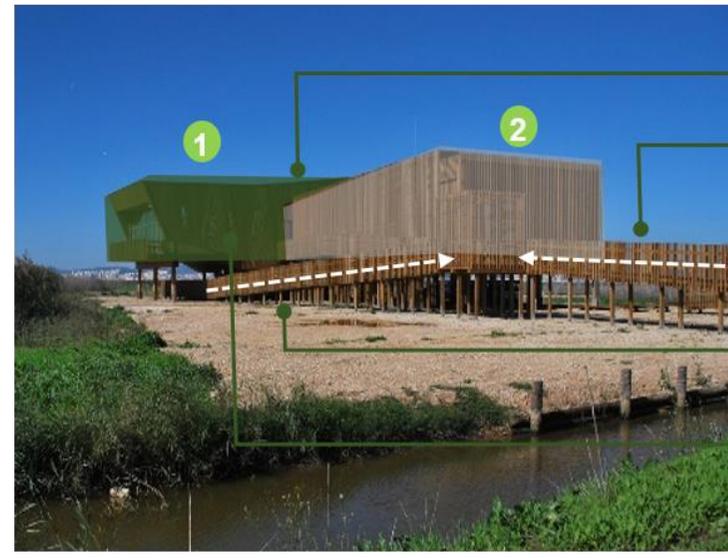


LAS LINEAS QUE COMPONEN EL PROYECTO SON DIAGONALES EN TORNO AL RECORRIDO ASCENDENTE DE LAS RAMPAS, QUE CONFORMAN UNA BUENA VISUAL.

EN LAS INTERSECCIONES DE LAS DIAGONALES SE TRAZA UNA LINEA RECTA LA CUAL PUEDA ORGANIZAR

ASI LOGRAN COMPONERSE EL PROYECTO MEDIANTE 2 VOLUMENES SEPARADOS UNIDOS POR PLATAFORMAS

COMPOSICION



EL PROYECTO ESTA CONFORMADO POR DOS VOLUMENES QUE NO LLEGAN A INTERCEPTARSE

SE CONECTAN A TRAVES DE RAMPAS, QUE FUNCIONAN COMO UN RECORRIDO Y MIRADOR DEL PAISAJE NATURAL

TODO EL PROYECTO ES UNA SOLA PLANTA EN DIFERENTES NIVELES QUE APORTAN A LA ARQUITECTURA

EL VOLUMEN 1 TIENE MAYOR JERARQUIA

VOLUMENES

"LOS HUMEDALES DE VILLA MARÍA, COMO RECURSO PAISAJÍSTICO Y DE IDENTIDAD CULTURAL PARA LA INTEGRACIÓN URBANA. NUEVO CHIMBOTE, 2021."			AUTOR: Jean Pierre Castillo Perez Juan Luis Guerra Valverde	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO: 2021 – II	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESOR: ARQ. SÁNCHEZ VÁSQUEZ, CESAR JULIO	

OBJETIVO: DETERMINAR LOS CRITERIOS PARA LA INTEGRACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA DE LOS HUMEDALES DE VILLA MARÍA

DIMENSIÓN: FORMAL

SUB INDICADOR: ENVOLVENTES TEXTURAS

MATERIALIDAD

ENVOLVENTES



SE UTILIZA UN ENVOLVENTE DE MADERA COMO MATERIAL PRINCIPAL, PARA DARLE UN CARÁCTER CONTEMPORÁNEO Y UN LENGUAJE VISUAL QUE CONSIGUE LA INTEGRACIÓN DEL EDIFICIO EN EL ENTORNO.

ADEMÁS, SE PRETENDE QUE CON EL PASO DEL TIEMPO LA MADERA MODIFIQUE SU TONTO NATURAL VOLVIÉNDOSE MÁS SIMILAR A LOS COLORES DEL ENTORNO MIMETIZÁNDOSE CON ÉL.



EL VOLUMEN PRINCIPAL DEL PROYECTO GENERA UNA TEXTURA Y RITMO DIFERENTE CON LA MISMA MATERIALIDAD DE LA MADERA, LA CUAL LE PERMITA JERARQUIZAR

ADEMÁS CONFIGURA ESPACIOS DE EXTENSION QUE PERMITAN INTEGRAR LAS FUNCIONES INTERNAS DEL PROYECTO CON EL PAISAJE



EN CIERTAS PARTES DE LAS PLATAFORMAS DE CIRULACION, SE GENERAN CERRAMIENTOS SOLIDOS O VIRTUALES GENEREN SUB ESPACIOS PARA EL DESCANSO O DISFRUTE VISUAL DEL ENTORNO NATURAL.

ESTE LENGUAJE Y MATERIALIDAD SE MANTIENE EN TODO EL PROYECTO PARA GENERAR UNIDAD Y CONFORMIDAD CON EL PAISAJE.



LA VERTICALIDAD SE MANTIENE EN TODO EL PROYECTO INCLUSO EN LAS PLATAFORMAS Y ESPACIOS ABIERTOS, LO CUAL REAFIRMA MAS LA SENSACION DE CRECIMIENTO DE CAÑAS EN ESTE CONTEXTO DE RESERVA NATURAL.

EN EL INTERIOR SE DEJAN VISTAS LAS CUBIERTAS DE MADERA ASÍ COMO ALGUNAS PAREDES REVESTIDAS CON TABLEROS DE OSB.

TEXTURAS

“LOS HUMEDALES DE VILLA MARÍA, COMO RECURSO PAISAJÍSTICO Y DE IDENTIDAD CULTURAL PARA LA INTEGRACIÓN URBANA. NUEVO CHIMBOTE, 2021.”

AUTOR: Jean Pierre Castillo Perez
Juan Luis Guerra Valverde

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO: 2021 – II

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESOR: ARQ. SÁNCHEZ VÁSQUEZ, CESAR JULIO





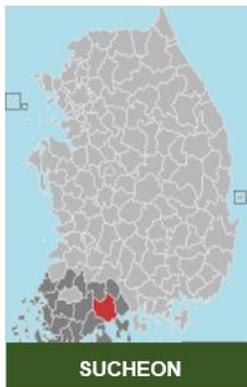
2 | **SUCHEON INTERNATIONAL
WETLANDS CENTER**

FICHA DE ANALISIS

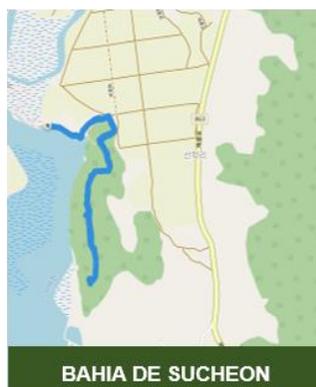
CONTEXTO URBANO



COREA DEL SUR



SUCHEON



BAHIA DE SUCHEON



CONTEXTO INMEDIATO

CASA DE ESTRIBO TRADICIONAL ES UN LUGAR DE CALMA Y BIENESTAR, UBICADO EN UN BOSQUE DE CAMINO AL TEMPLO SEONAMSA



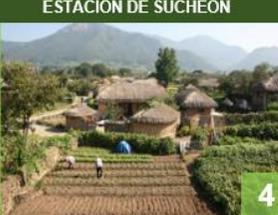
1

ES UN TEMPLO TRADICIONAL ANTIGUO, SITUADO EN EL EXTREMO ORIENTAL DEL MONTE JOGYESAN, BAJO UN PUENTE DE PIEDRA.



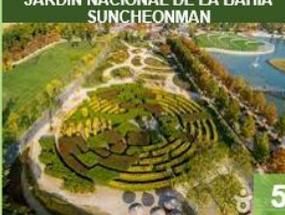
2

LA ESTACION SE FUNDO EN 1930 Y SIRVE COMO NEXO DE TRANSPORTE PARA LAS REGIONES DEL SUR DE COREA.



4

IMPORTANTE ATRACCION TURISTICA, PRESENTA VARIEDAD DE JARDINES TEMATICOS, E INCOPARABLE PAISAJE CON EL CAMBIO DE ESTACIONES.



5

CONTEXTO SOCIAL

FICHA TECNICA

AREA: 8 300 m2

ARQUITECTOS: G.Lab por Arquitectos y Asociados de Gansam

AÑO: 2009

UBICACION: Sucheon, Corea del sur

CLIENTE: República de Corea

El proyecto se concibe como parte del circuito turístico sostenible de la bahía de Sucheon, en el cual se pretende aprovechar y canalizar la gran afluencia turística de uno de los humedales mas grandes del mundo

VISITANTES

- TRABAJADORES PORTUARIOS DE LA ZONA
- VISITANTES DE LOS ATRACTIVOS PAISAJISTICOS DE SUCHEON
- PERSONAS INTERESADAS EN LA PRESERVACION E INVESTIGACION DE NATURALEZA LOCAL



ACTIVIDADES DE LA ZONA

- ZONA PORTUARIA DE PESCA ARTESANAL DE ESPECIES MARINAS DE LA ZONA.
- COMERCIO POR EL APROVECHAMIENTO DEL PUERTO Y ZONA ECONOMICA LIBRE (ZEF)



"LOS HUMEDALES DE VILLA MARÍA, COMO RECURSO PAISAJÍSTICO Y DE IDENTIDAD CULTURAL PARA LA INTEGRACIÓN URBANA. NUEVO CHIMBOTE, 2021."

AUTOR: Jean Pierre Castillo Perez
Juan Luis Guerra Valverde

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO: 2021 – II

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESOR: ARQ. SÁNCHEZ VÁSQUEZ, CESAR JULIO



PARTIDO ARQUITECTÓNICO

IDEA RECTORA

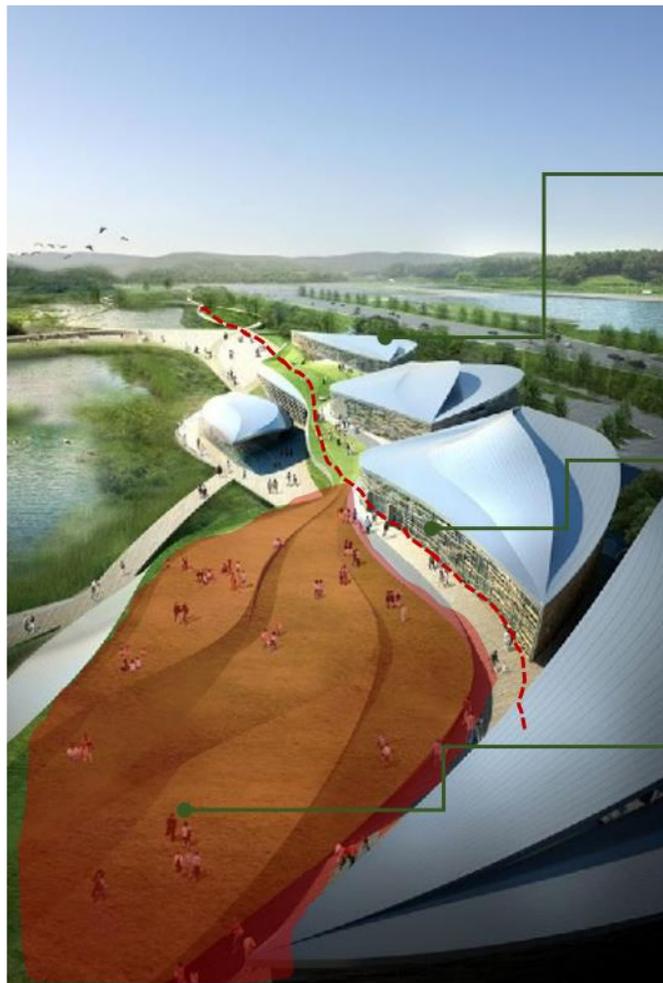
LA FORMA DEL PROYECTO SE INSPIRA EN LA HUELLA QUE LAS OLAS DEL HUMEDAL DEJA EN LA TIERRA.

A PARTIR DE ESTA PREMISA LAS FORMAS ORGÁNICAS SE DESCOMPONEN EN EL MISMO SENTIDO DE LAS HUELLAS DE LAS OLAS.



SE RESPETAN LAS ÁREAS NATURALES QUE QUEDAN DENTRO DEL PROYECTO Y SE LES DA LA JERARQUÍA E IMPORTANCIA DEL ENTORNO NATURAL

CONCEBIDAS LAS FORMAS CURVAS SE TRAZAN LÍNEAS RECTAS PARALELAS, QUE EMPIEZAN A SEGMENTAR O DIVIDIR LAS ZONAS DEL PROYECTO Y PERMITAN ORGANIZAR LA FUNCIÓN DENTRO DE LOS VOLUMENES Y PLANOS CURVOS



LOS VOLUMENES POSTERIORES DEL PROYECTO PRESENTAN UNA ESCALA MAYOR YA QUE BUSCAN ASEMEJARSE A LAS MONTAÑAS DEL ENTORNO, GENERANDO UNA DENSIDAD Y MAYOR MASA VOLUMÉTRICA

LAS FORMAS CURVAS DEL PROYECTO SE ASIENTAN Y ADAPTAN SOBRE LA TOPOGRAFÍA DE LA ZONA, GENERANDO UNA INTEGRACIÓN MÁS ORGÁNICA CON EL PAISAJE

SE CONFIGURAN PLATAFORMAS DE DIVERSOS NIVELES, TECHOS VERDES QUE BUSCAN UN RECORRIDO QUE SE INTERCALE CON LAS FUNCIONES Y EL PAISAJE

CONCEPTO - TEORIA

“LOS HUMEDALES DE VILLA MARÍA, COMO RECURSO PAISAJÍSTICO Y DE IDENTIDAD CULTURAL PARA LA INTEGRACIÓN URBANA. NUEVO CHIMBOTE, 2021.”

AUTOR: Jean Pierre Castillo Perez
Juan Luis Guerra Valverde

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO: 2021 – II

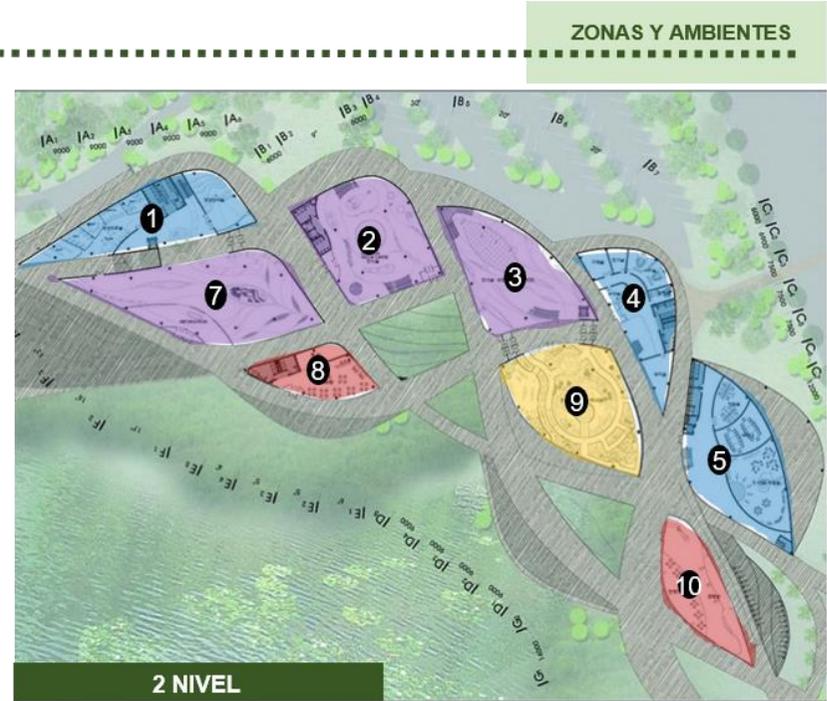
CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESOR: ARQ. SÁNCHEZ VÁSQUEZ, CESAR JULIO





1 NIVEL



2 NIVEL

ZONAS Y AMBIENTES

SOCIAL

- 1 OBSERVATORIO
- 8 CAFETERIA
- 10 SNACK BAR

CULTURAL

- 2 SALA DE EXPOSICION AMBIENTAL
- 3 SALA DE CONFERENCIAS
- 7 SALA DE EXPOSICION TEMPORAL
- 5 TEATRO

AMBIENTAL

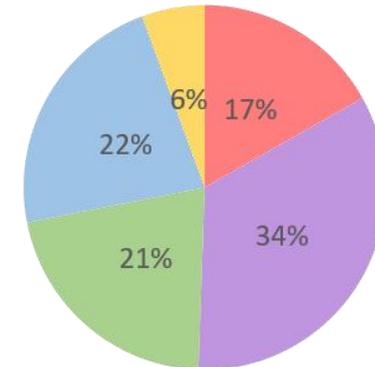
- 6 TERRAZA PUBLICA – EXTENSION DE EXPOSICIONES

ADMINISTRACION

- 4 OFICINAS DEL PROYECTO

INVESTIGACION

- 1 SALA DE INVESTIGACION AMBIENTAL



“LOS HUMEDALES DE VILLA MARÍA, COMO RECURSO PAISAJÍSTICO Y DE IDENTIDAD CULTURAL PARA LA INTEGRACIÓN URBANA. NUEVO CHIMBOTE, 2021.”

AUTOR: Jean Pierre Castillo Perez
Juan Luis Guerra Valverde

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

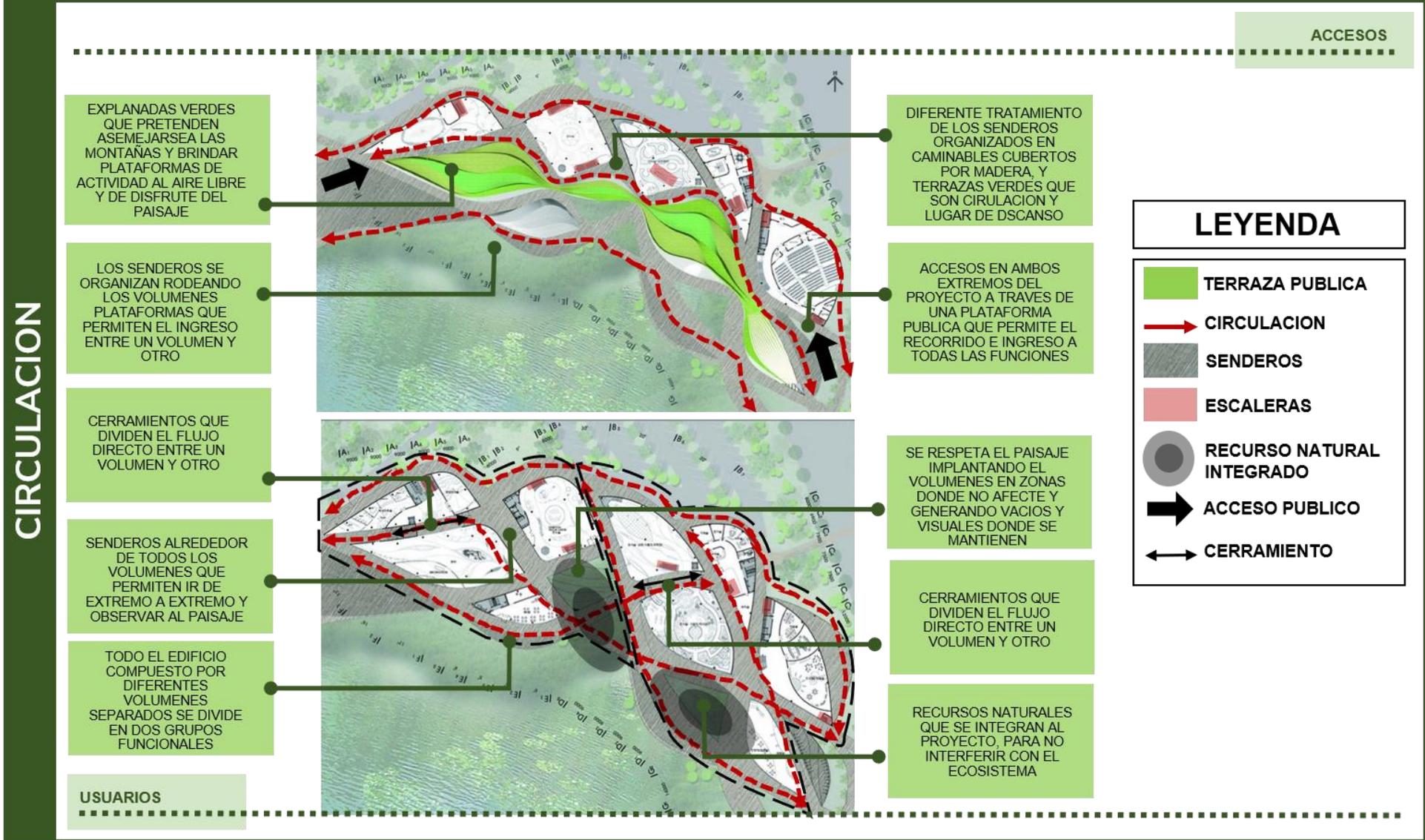
SEMESTRE ACADÉMICO: 2021 – II

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESOR: ARQ. SÁNCHEZ VÁSQUEZ, CESAR JULIO



ANÁLISIS DE CASOS : SUCHEON INTERNATIONAL WETLANDS CENTER	VARIABLE: URBANO - ARQUITECTÓNICO	NÚMERO DE FICHA: FO – B4 / p.108
OBJETIVO: DETERMINAR LOS CRITERIOS PARA LA INTEGRACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA DE LOS HUMEDALES DE VILLA MARÍA	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	SUB INDICADOR: ACCESOS USUARIOS

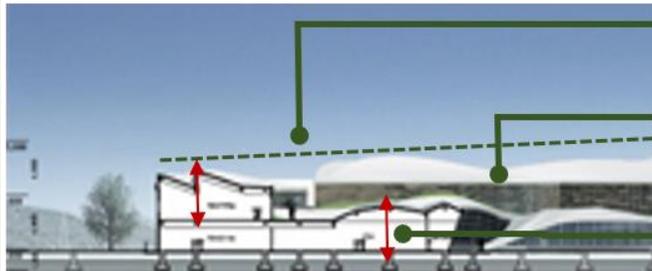


"LOS HUMEDALES DE VILLA MARÍA, COMO RECURSO PAISAJÍSTICO Y DE IDENTIDAD CULTURAL PARA LA INTEGRACIÓN URBANA. NUEVO CHIMBOTE, 2021."		AUTOR:	Jean Pierre Castillo Perez Juan Luis Guerra Valverde
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO: 2021 – II	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESOR: ARQ. SÁNCHEZ VÁSQUEZ, CESAR JULIO



DIMENSIÓN

ESCALA



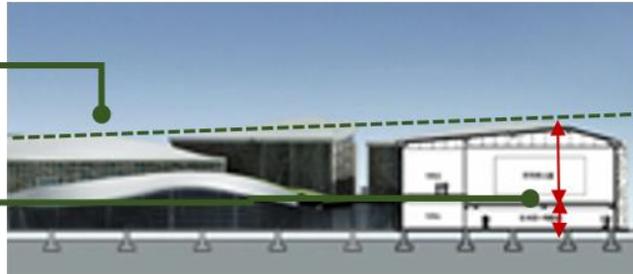
VOLUMETRIA ASCENDENTE, CUYOS TECHOS TAMBIEN REPRESENTAN LAS CURVAS DE LA PLANIMETRIA

VOLUMEN POSTERIOS DE MAYOR ALTURA POR ACTIVIDADES DE MAYOR AFORO

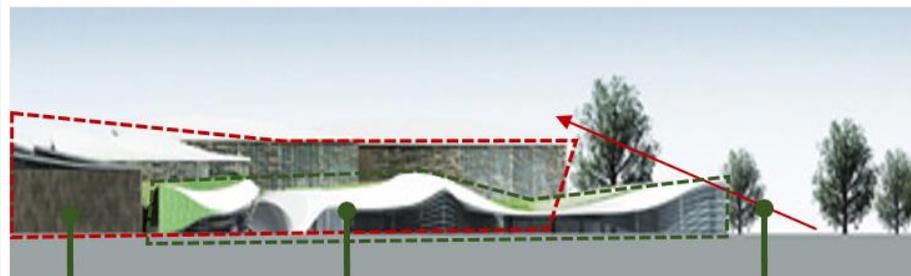
JERARQUIA DE HALL REPARTIDOR FRENTE A REAS ADMINISTRATIVAS

VOLUMENES SEPARADOS PERO QUE CONSERVAN UN RITMO, PARA GENERAR UN MISMO LENGUAJE COMO EDIFICIO

MAYOR ESCALA FRENTE IMPORTANTES, PARA APROVECHAR MEJOR LA VISUAL DEL PAISAJE



PROPORCIÓN



SE GENERA UN VOLUMEN MAS CONTUNDENTE PRINCIPAL

VOLUMEN SECUNDARIO CON ENVOLVENTES MAS ORGANICAS Y DE MENOR ESCALA

SE APRECIA EL ESCALONAMIENTO PARA GENERAR UN CAMBIO PROGRESIVO DE LA NATURALEZA AL EDIFICIO

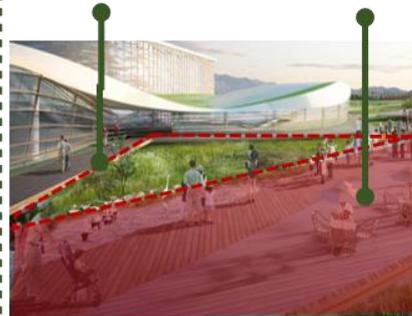
ESPACIALIDAD

ABIERTOS

INSERCIÓN DEL HUMEDAL EN EL PROYECTO, ADAPTANDO LOS VOLUMENES A LA PRESENCIA Y RESPETO DE LA VEGETACIÓN

SE GENERAN SENDEROS, CON ACTIVIDADES COMERCIALES O RECREATIVAS QUE MANTIENEN VIVO EL ESPACIO EXTERIOR

PRESENCIA DE TERRAZA QUE PERMITE EL RECREO Y OCIO DE LOS USUARIOS, Y GENERA LA CONEXIÓN CON EL PAISAJE NATURAL



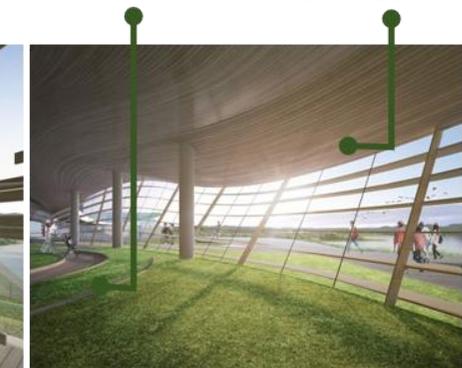
SEMI - CERRADOS

CELOSÍAS HORIZONTALES QUE BRINDAN SENSACIÓN DE CERRAMIENTO EN MUROS VIDRIADOS

ESPACIOS CERRADOS INTERIORES, QUE MANTIENEN LA CONEXIÓN VISUAL CON EL EXTERIOR

TEXTURA DE GRASS EN EL PISO PARA GENERAR LA PERCEPCIÓN DEL EXTERIOR

CERRAMIENTOS DE LOS VANOS QUE LIMITAN LA APERTURA VISUAL, EN ESPACIOS DE CARÁCTER MAS PRIVADO



"LOS HUMEDALES DE VILLA MARÍA, COMO RECURSO PAISAJÍSTICO Y DE IDENTIDAD CULTURAL PARA LA INTEGRACIÓN URBANA. NUEVO CHIMBOTE, 2021."

AUTOR: Jean Pierre Castillo Perez
Juan Luis Guerra Valverde

PRINCIPIOS ORDENADORES

JERARQUIA

EJE SECUNDARIO TRANSVERSAL QUE GENERA CADA VOLUMEN INDEPENDIENTE, Y ORGANIZA EL RECORRIDO

EJE PRINCIPAL QUE RECORRE DE INICIO A FIN EL PROYECTO, ADEMÁS MEDIANTE LA CREACIÓN DE UN ESPACIO VERDE ACTIVO SE PUEDE ACCEDER A LAS DIVERSAS FUNCIONES



LA PARTE POSTERIOR SE GENERAN VOLUMENES DE MAYOR DENSIDAD DE UN CARÁCTER MÁS PRIVADO Y ADMINISTRATIVO QUE NO NECESITA TANTA VISUAL DEL PAISAJE

LA PARTE FRONTAL TIENE MAYOR JERARQUIA YA QUE SE COLOCAN LAS FUNCIONES MÁS IMPORTANTES Y SOCIALES DEL PROYECTO, QUE APROVECHAN LAS MEJORES VISUALES

EJE

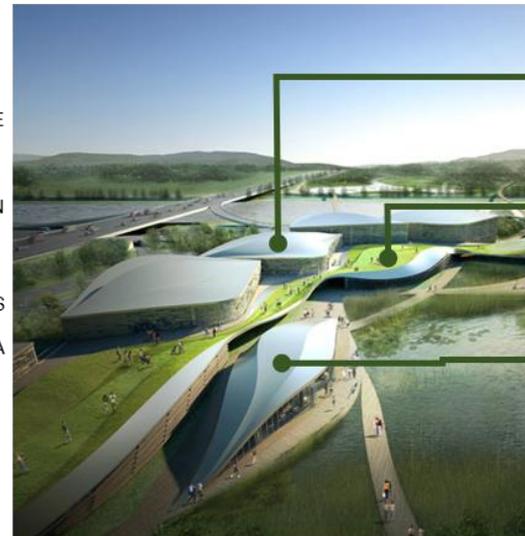
LINEAS



LINEAS ONDULANTES ORGÁNICAS QUE GENERAN LA DIVISIÓN DE MÓDULOS INDIVIDUALES CON UN RECORRIDO CONTINUO

CADA MODELO ES INDEPENDIENTE TANTO EN FORMA COMO FUNCIÓN, PERO SE CONECTA A TRAVÉS DE SENDEROS QUE UNEN EL PROYECTO

COMPOSICIÓN



VOLUMENES INDEPENDIENTES CURVOS TANTO EN PLANTA COMO ELEVACIÓN, QUE GENERAN LA SENSACIÓN DE FLUIDEZ CON EL ENTORNO

PLATAFORMA VERDE, GRAN TERRAZA SOCIAL QUE ORGANIZA Y UNE EL PROYECTO Y SUS MÚLTIPLES USOS

CADA VOLUMEN TIENE SU PROPIA ESCALA, ACCESO Y FUNCIÓN. SIN EMBARGO, MANTIENEN EL LENGUAJE DE UNIDAD MEDIANTE LA FORMA CURVA, LOS MATERIALES MADERA Y VIDRIO Y TECHOS ONDULANTES

VOLUMENES

“LOS HUMEDALES DE VILLA MARÍA, COMO RECURSO PAISAJÍSTICO Y DE IDENTIDAD CULTURAL PARA LA INTEGRACIÓN URBANA. NUEVO CHIMBOTE, 2021.”

AUTOR: Jean Pierre Castillo Perez
Juan Luis Guerra Valverde

MATERIALIDAD

ENVOLVENTES



LOS TECHOS GENERADOS EN LOS VOLUMENES QUE COMPONEN EL PROYECTO SON CURVOS TAMBIEN, LO CUAL GANA ALTURA ENRIQUECIENDO EL ESPACIO

ALGUNOS TECHOS SON APROVECHADOS COMO TERRAZAS, LO CUAL APROVECHA EL ESPACIO Y GENERA ACTIVIDAD



LAS FACHADAS DE LOS EDIFICIOS ESTÁN CONSTRUIDAS DE CRISTAL VERDE MONTADO SOBRE ESTRUCTURAS VERTICALES DE ALUMINIO, QUE EN ALGUNOS CASOS ESTÁN ORNAMENTADAS CON LISTONES DE MADERA COLOCADAS HORIZONTALMENTE

LAS CELOSÍAS HORIZONTALES GENERAN UNA SENSACION DE MENOR DENSIDAD YA QUE NO QUIERE IMPLANTARSE UN PROYECTO DE GRAN ALTURA QUE AFECTE AL ENTORNO NATURAL



SE RESPETA LAS SALIDAS DE AGUA DE LOS HUMEDALES Y SE ADAPATA LOS VOLUMENES A ESTOS. LO CUAL PERMITE LA INTEGRACION DIRECTA DEL HUMEDAL DENTRO DEL PROYECTO



SE GENERA PLATAFORMAS VERDES, QUE SE ASEMEJEN AL ENTORNO. ADEMAS SE USAN COLORES SOBRIOS MATERIAL MADERA Y VIDRIO QUE DA LA TRANSPARENCIA Y NATURALIDAD DEL PROYECTO AL CONTEXTO



LAS CELOSÍAS AL MISMO TIEMPO QUE REMITEN A LOS CARRIZALES, TÍPICOS DE ESTA REGIÓN DE ASIA, ACENTÚAN LAS SUPERFICIES ONDULANTES DE LAS FACHADAS, ADEMÁS DE QUE AL INTERIOR PERMITEN UN INTERESANTE JUEGO DE CLARO OSCUROS.

TEXTURAS

"LOS HUMEDALES DE VILLA MARÍA, COMO RECURSO PAISAJÍSTICO Y DE IDENTIDAD CULTURAL PARA LA INTEGRACIÓN URBANA. NUEVO CHIMBOTE, 2021."

AUTOR: Jean Pierre Castillo Perez
Juan Luis Guerra Valverde

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO: 2021 – II

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESOR: ARQ. SÁNCHEZ VÁSQUEZ, CESAR JULIO





3

CENTRO DE INTERPRETACION
HONTOMIN

FICHA DE ANALISIS

ANÁLISIS DE CASOS : CENTRO DE INTERPRETACION HONTOMIN	VARIABLE: URBANO - ARQUITECTONICO	NÚMERO DE FICHA: FO – C1 / p.113
OBJETIVO: DETERMINAR LOS CRITERIOS PARA LA INTEGRACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA DE LOS HUMEDALES DE VILLA MARÍA	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	SUB INDICADOR: CONTEXTO URBANO CONTEXTO SOCIAL

CONTEXTO MEDIATO

CONTEXTO URBANO



ESPAÑA

PROV. BURGOS

HONTOMIN



CONTEXTO INMEDIATO

FUNDACION CIUDAD DE LA ENERGIA



1

PLANTA DE DESARROLLO TECNOLÓGICO (PDT) ÚNICA PLANTA EN TODO ESPAÑA QUE REALIZA EL ALMACENAMIENTO GEOLÓGICO DE CO₂, Y CONTRIBUYE AL MEJORAMIENTO Y PRESERVACION DEL MEDIO AMBIENTE

RIO HOMINO



2

TIENE UNA LONGITUD DE UNOS 39KM. POSEE ZONAS HABILITADAS PARA EL BAÑO, CONFORMA EL PAISAJE DEL EDIFICIO

IGLESIA SAN LORENZO



3

TEMPLO CATOLICO, ES EL CENTRO DE LAS CELEBRACIONES DE VERBENA DE SAN LORENZO EN EL BARRIO.

CONTEXTO SOCIAL

FICHA TECNICA

AREA: 8 300 m²
ARQUITECTOS: VAUMM Arquitectura y Urbanismo
AÑO: 2011
UBICACION: Hontomin, España
CLIENTE: Fundación Ciudad de la Energía
 El Proyecto se origina por la necesidad de la Fundación, de contar con un espacio de difusión de su actividad y proyecto ambientalista. Además de generar un espacio de concientización y educación ambiental

VISITANTES

- VISITANTES DE LOS ATRACTIVOS PAISAJISTICOS DE LA ZONA
- PERSONAS INTERESADAS EN LA PRESERVACION E INVESTIGACION DE NATURALEZA LOCAL
- AMBIENTALISTAS E INTERESADOS EN EL CAMBIO CLIMATICO

ACTIVIDADES DE LA ZONA

- ACTIVIDAD RELIGIOSA
- ACTIVIDAD INDUSTRIAL PRODUCIDA POR EL ALMACENAMIENTO DEL CO₂ EN LA ZONA

“LOS HUMEDALES DE VILLA MARÍA, COMO RECURSO PAISAJÍSTICO Y DE IDENTIDAD CULTURAL PARA LA INTEGRACIÓN URBANA. NUEVO CHIMBOTE, 2021.”

AUTOR: Jean Pierre Castillo Perez
Juan Luis Guerra Valverde

ASESOR: ARQ. SÁNCHEZ VÁSQUEZ, CESAR JULIO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

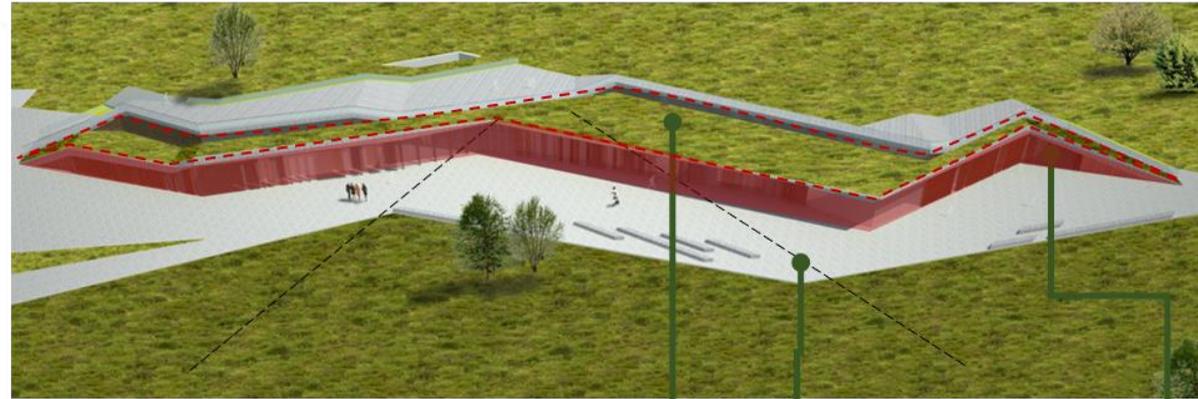
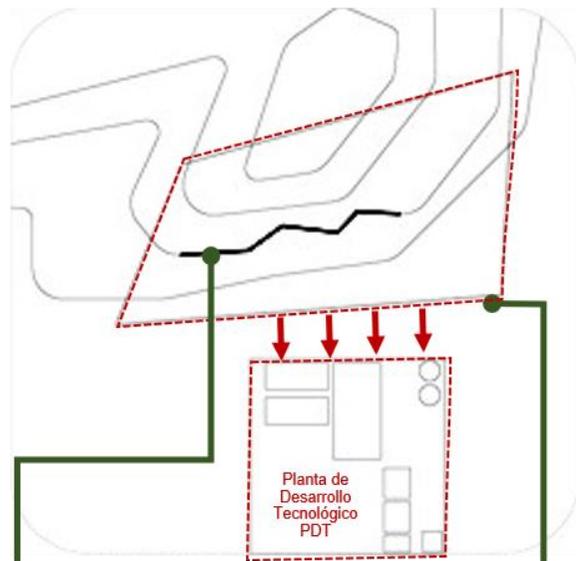
SEMESTRE ACADÉMICO: 2021 – II

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN



PARTIDO ARQUITECTONICO

IDEA RECTORA



EL PROYECTO SE UBICA EN UNA LADERA FRONTAL – SUPERIOR DE LA UBICACIÓN DE LA PDT, GENERANDO UNA VISUAL DIRECTA E INTEGRACION DEL PROYECTO

LA FORMA DE LA PLANIMETRIA DEL PROYECTO SE RIGE A LAS CURVAS DE NIVEL DEL TERRENO, QUE GENERA UN RECORRIDO LINEAL

SE PLANTEA OPCIONALMENTE LA GENERACION DE SENDEROS EN ANILLO PARA LA CONTEMPLACION DEL PAISAJE CIURCUNDANTE DESDE LO ALTO

LA PASARELA PEANONAL RESUELVE TANTO LA CONEXIÓN PEATONAL COMO EL DESNIVEL EXISTENTE PARA PODER GANAR LA ALTURA DE CONTEMPLACION SOBRE LA PDT

EL EDIFICIO GOZA DE LAS MEJORES VISUALES SOBRE LA PDT PARA FACILITAR SU COMPRENSION Y JUSTIFICAR LOS USOS DEL EDIFICIO

EL EDIFICIO SEMI ENTERRADO Y ADAPTADO A LA TOPOGRAFIA SE MUESTRA SENSIBLE AL LUGAR Y PERSIGUE SU INTEGRACION PAISAJISTICA A LA LADERA

SUS CUBIERTAS QUEDAN INTEGRADAS COMO PARTE DE LAS LADERAS VERDES, LO CUAL PRETENDE RECUPERAR LA HUELLA DE LA NATURALEZA. ADEMAS EN ESTAS SE GENERAN AREAS DE ESPARCIMIENTO Y MIRADOR

CONCEPTO - TEORIA

“LOS HUMEDALES DE VILLA MARÍA, COMO RECURSO PAISAJÍSTICO Y DE IDENTIDAD CULTURAL PARA LA INTEGRACIÓN URBANA. NUEVO CHIMBOTE, 2021.”

AUTOR: Jean Pierre Castillo Perez
Juan Luis Guerra Valverde

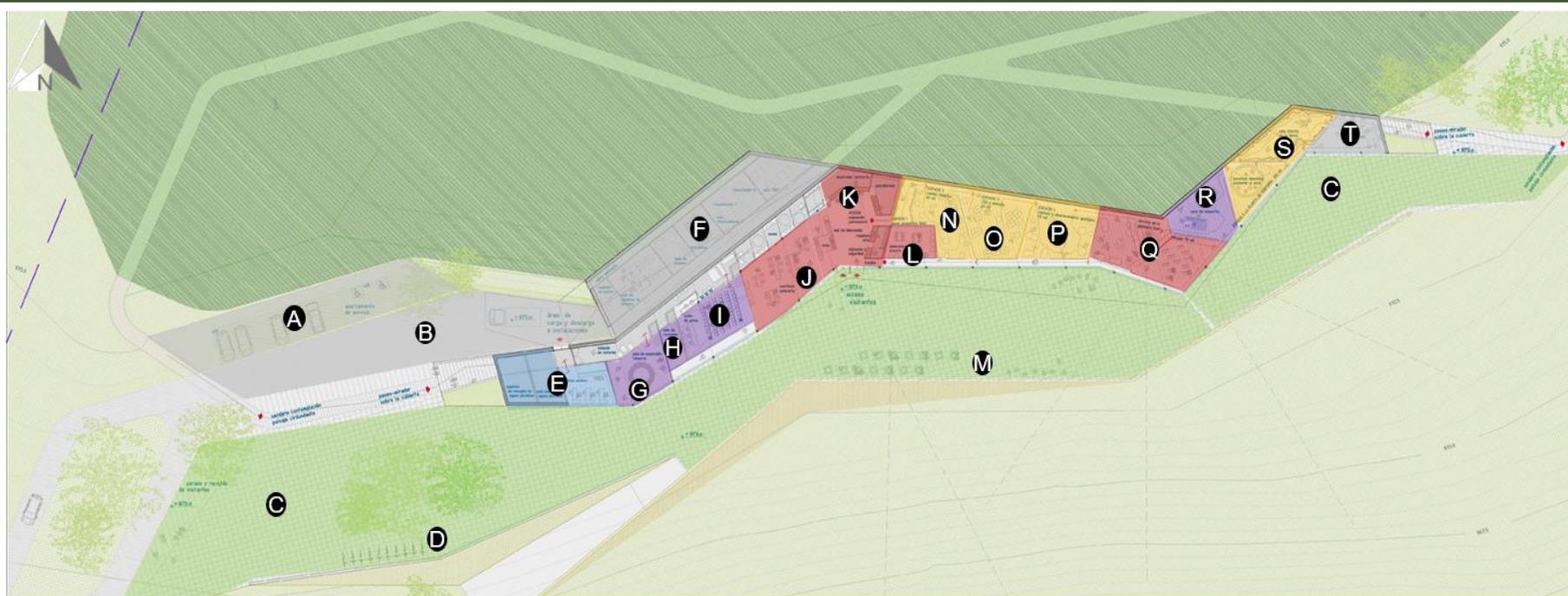
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO: 2021 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESOR: ARQ. SÁNCHEZ VÁSQUEZ, CESAR JULIO





ZONAS Y AMBIENTES

RECREACION

- C- PLAZA PUBLICA
- M- PLAZA PUBLICA COMERCIAL

SERVICIO

- A- ESTACIONAMIENTO DE AUTOS
- D- ESTACIONAMIENTO DE BICICLETAS
- B- CARGA Y DESCARGA
- F- ALMACEN
- T- CUARTO DE MONITOREO

ADMINISTRACION

- E – ADMINISTRACION OFICINAS

DIFUSION-APRENDIZAJE

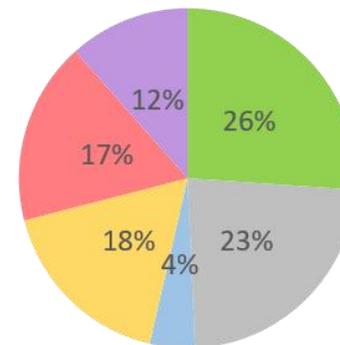
- N- SALON TALLER PROYECTO
- O- SALON TALLER CAMBIO CLIMATICO
- P- SALON TALLER CO2 Y ENERGIA
- S- AULA TALLER LA PLANTA

SOCIAL

- J- CAFETERIA
- K- HALL/ RECEPCION/ TAQUILLA
- Q- MIRADOR INTERIOR

CULTURAL

- G- EXPO TEMPORAL
- H- SALA DE REUNIONES
- I- SALON DE ACTOS
- R- ASCENSOR SENSORIAL



“LOS HUMEDALES DE VILLA MARÍA, COMO RECURSO PAISAJÍSTICO Y DE IDENTIDAD CULTURAL PARA LA INTEGRACIÓN URBANA. NUEVO CHIMBOTE, 2021.”

AUTOR: Jean Pierre Castillo Perez
Juan Luis Guerra Valverde

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

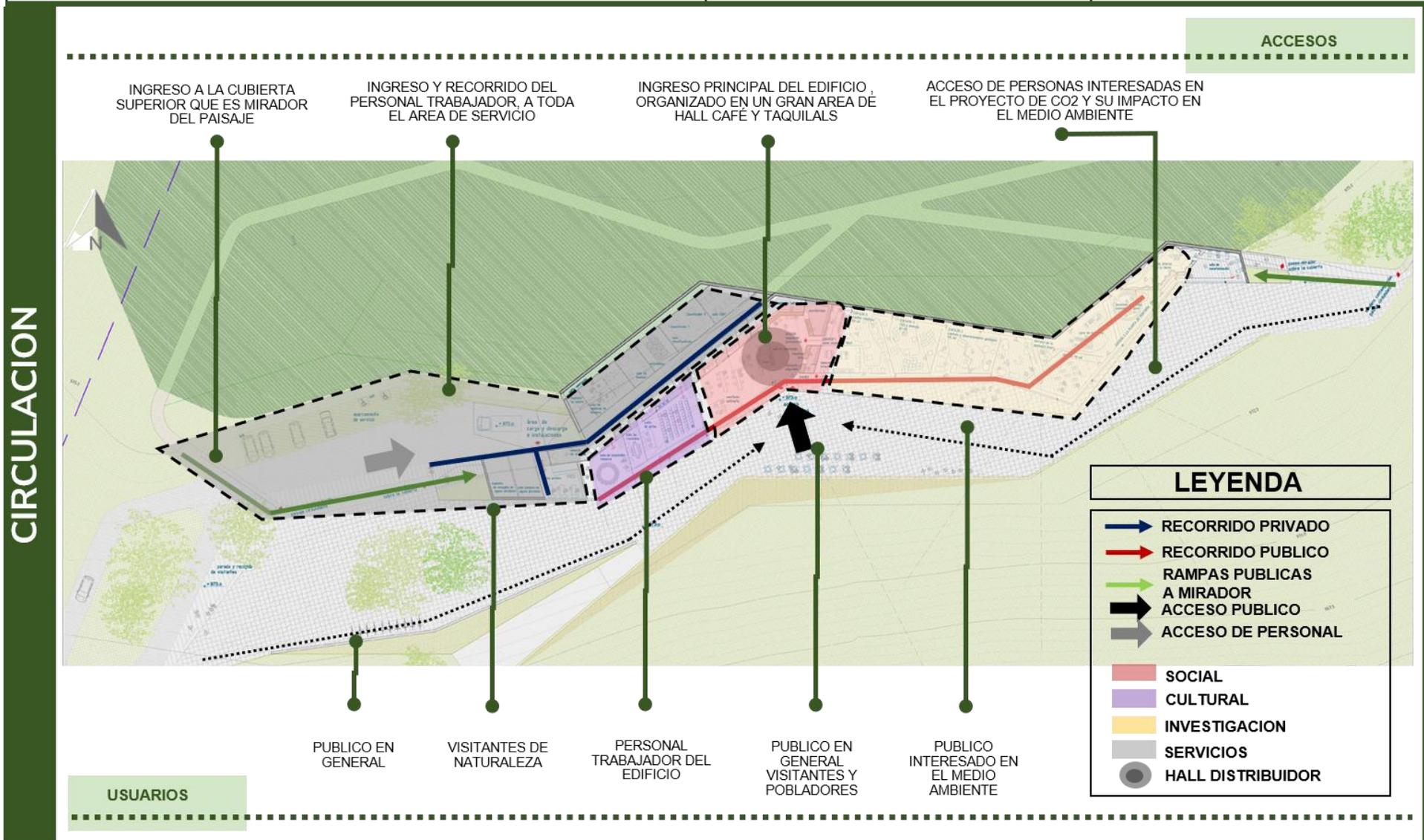
SEMESTRE ACADÉMICO: 2021 – II

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESOR: ARQ. SÁNCHEZ VÁSQUEZ, CESAR JULIO



ANÁLISIS DE CASOS : CENTRO DE INTERPRETACION HONTOMIN	VARIABLE: URBANO - ARQUITECTONICO	NÚMERO DE FICHA: FO – C4 / p.116
OBJETIVO: DETERMINAR LOS CRITERIOS PARA LA INTEGRACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA DE LOS HUMEDALES DE VILLA MARÍA	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	SUB INDICADOR: ACCESOS USUARIOS

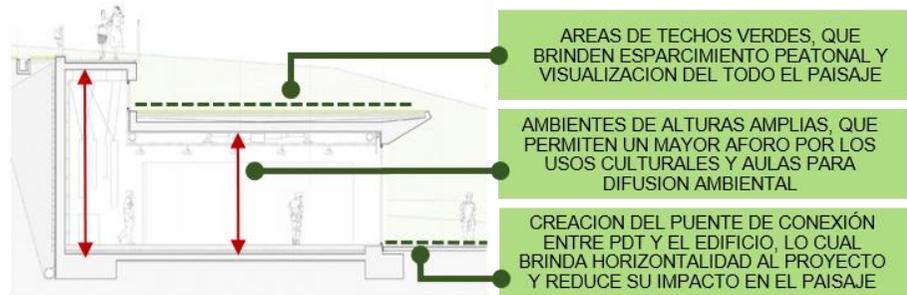


"LOS HUMEDALES DE VILLA MARÍA, COMO RECURSO PAISAJÍSTICO Y DE IDENTIDAD CULTURAL PARA LA INTEGRACIÓN URBANA. NUEVO CHIMBOTE, 2021."			AUTOR:	Jean Pierre Castillo Perez Juan Luis Guerra Valverde
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO: 2021 – II	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESOR:	ARQ. SÁNCHEZ VÁSQUEZ, CESAR JULIO



DIMENSION

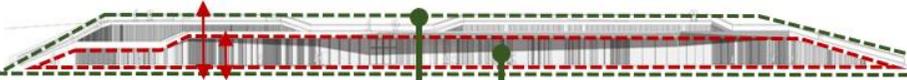
ESCALA



AREAS DE TECHOS VERDES, QUE BRINDEN ESPARCIMIENTO PEATONAL Y VISUALIZACION DEL TODO EL PAISAJE

AMBIENTES DE ALTURAS AMPLIAS, QUE PERMITEN UN MAYOR AFORO POR LOS USOS CULTURALES Y AULAS PARA DIFUSION AMBIENTAL

CREACION DEL PUENTE DE CONEXIÓN ENTRE PDT Y EL EDIFICIO, LO CUAL BRINDA HORIZONTALIDAD AL PROYECTO Y REDUCE SU IMPACTO EN EL PAISAJE



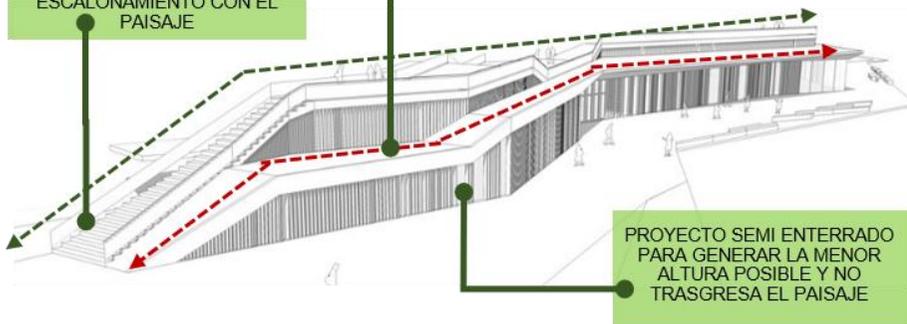
VOLUMEN POSTERIOR DE MAYOR ALTURA CON PARAPETOS QUE GENERAN VERTICALIDAD, PARA DARLE PROTAGONISMO AL MIRADOR

VOLUMEN PRINCIPAL DE ALTURAS PEATONALES DONDE SE DESARROLLAN LAS FUNCIONES DEL EDIFICIO (SOCIAL, CULTURAL, DIFUSION AMBIENTAL)

PROPORCION

FORMA ASCENDENTE CON RAMPAS PUBLICAS QUE CONTRIBUYEN AL ESCALONAMIENTO CON EL PAISAJE

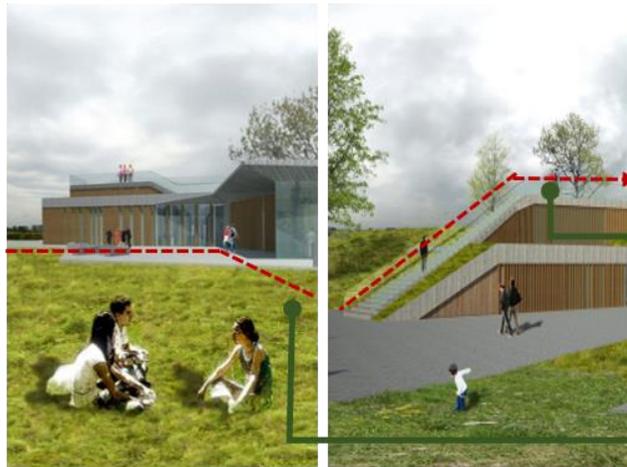
PLATAFORMAS EN TECHOS VERDES QUE SE UNIFIQUEN CON EL CONTEXTO



PROYECTO SEMI ENTERRADO PARA GENERAR LA MENOR ALTURA POSIBLE Y NO TRASGRESA EL PAISAJE

ESPACIALIDAD

ABIERTOS



TECHOS VERDES SIN CERRAMIENTO, QUE FUNCIONAN COMO MIRADOR DEL PAISAJE DONDE SE EMPLAZA EL EDIFICIO

GENERACION DE PLAZAS DE INGRESO, QUE BRINDAN AREAS DE RECREACION Y DISFRUTE DEL PAISAJE SIN ENTRARA AL EDIFICIO

SEMI CERRADOS



ESPACIOS CERRADOS TRASLUCIDOS QUE PERMITEN LA APERTURA DEL ESPACIO Y CONEXIÓN CON EL PAISAJE Y AREAS DE PLAZAS EXTERIORES



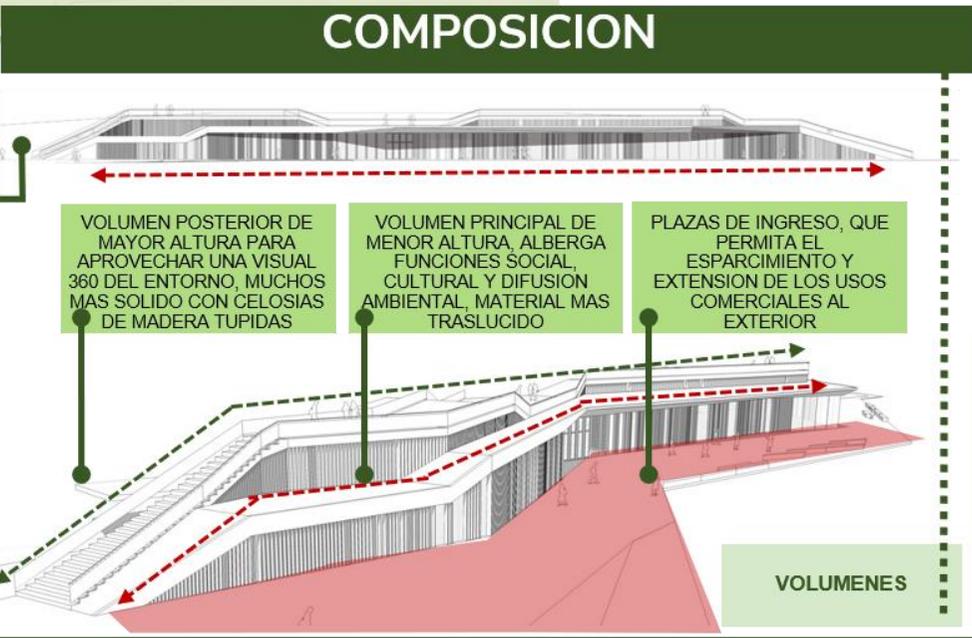
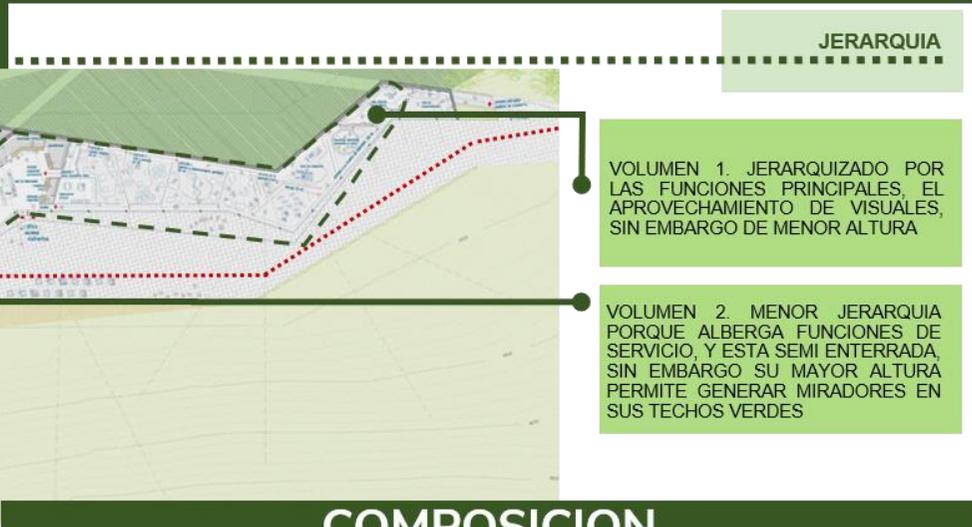
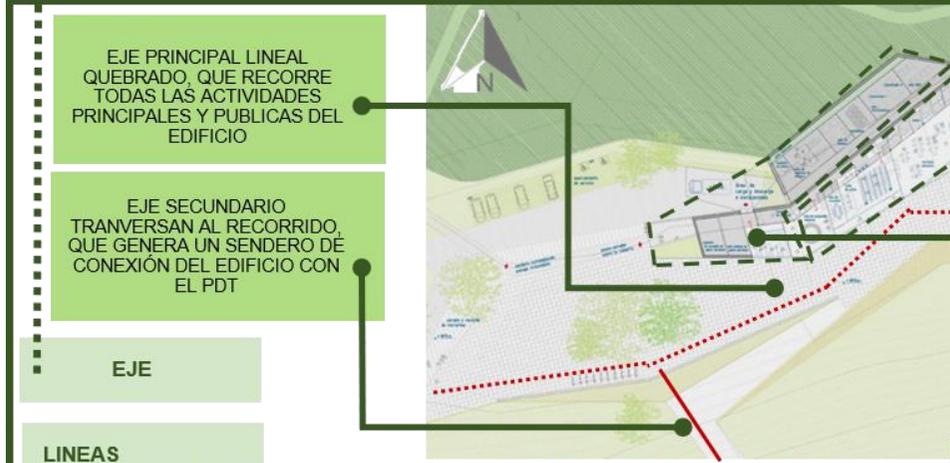
VOLUMEN SEMIENTERRADO CON CELOSIA DE MADERA MUCHO MAS TUPIDO, QUE BRINDA LA PRIVACIDAD A ESPACIOS ADMINISTRATIVOS Y CULTURALES QUE NO APROVECHAN O NECESITAN DEL PAISAJE

“LOS HUMEDALES DE VILLA MARÍA, COMO RECURSO PAISAJÍSTICO Y DE IDENTIDAD CULTURAL PARA LA INTEGRACIÓN URBANA. NUEVO CHIMBOTE, 2021.”

AUTOR: Jean Pierre Castillo Perez
Juan Luis Guerra Valverde

ANÁLISIS DE CASOS : CENTRO DE INTERPRETACION HONTOMIN	VARIABLE: URBANO - ARQUITECTONICO	NÚMERO DE FICHA: FO – C6 / p.118
OBJETIVO: DETERMINAR LOS CRITERIOS PARA LA INTEGRACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA DE LOS HUMEDALES DE VILLA MARÍA	DIMENSIÓN: FORMAL	SUB INDICADOR: EJE / JERARQUIA LINEAS / VOLUMENES

PRINCIPIOS ORDENADORES



"LOS HUMEDALES DE VILLA MARÍA, COMO RECURSO PAISAJÍSTICO Y DE IDENTIDAD CULTURAL PARA LA INTEGRACIÓN URBANA. NUEVO CHIMBOTE, 2021."			AUTOR: Jean Pierre Castillo Perez Juan Luis Guerra Valverde	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO: 2021 – II	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESOR: ARQ. SÁNCHEZ VÁSQUEZ, CESAR JULIO	

ANÁLISIS DE CASOS : CENTRO DE INTERPRETACION HONTOMIN	VARIABLE: URBANO - ARQUITECTONICO	NÚMERO DE FICHA: : FO – C7 / p.119
OBJETIVO: DETERMINAR LOS CRITERIOS PARA LA INTEGRACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA DE LOS HUMEDALES DE VILLA MARÍA	DIMENSIÓN: FORMAL	SUB INDICADOR: ENVOLVENTES TEXTURAS

MATERIALIDAD

ENVOLVENTES

TRATAMIENTO DE FACHADA




GENERACION DE PLATAFORMAS VERDES EN CIERTOS TEGGOS QUE SON APROVECHADOS COMO MIRADORES DEL PAISAJE NATURAL

LOSAS CONVENCIONALES EN PENDIENTE, CON LIGERO DESFASE EN LA ALTURA POR LAS FUNCIONES DE SERVICIO QUE ALBERGAN

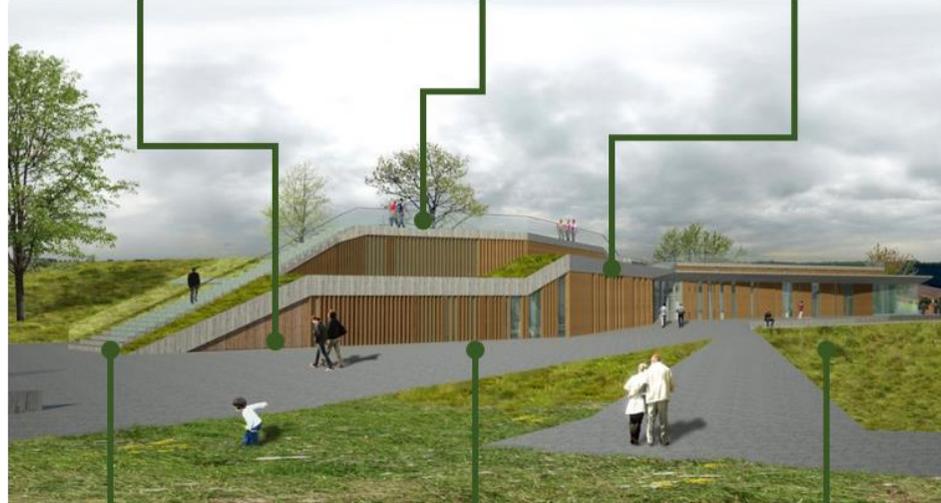
UTILIZACION DE VIDRIOS TRASLUCIDOS QUE GENEREN CIERTA APERTURA Y CONEXIÓN DE AREAS DETERMINADAS CON EL EXTERIOR Y PLAZAS DEL EDIFICIO

CELOSIAS DE MADERA QUE GENERAN CERRAMIENTO EN AREAS MAS PRIVADAS, GENERALMENTE CULTURALES O DE DIFUSION QUE CONCENTRAN SU USO EN EL ESPACIO INTERIOR

CERRAMIENTO DE CELOSIAS DE MADERA VERTICALES, QUE RESALTA LA PRESENCIA DEL EDIFICIO SIN TRASGREDIR EL PAISAJE. TAMBIEN SIRVE COMO RECURSO CONTROLADOR DEL ASOLEAMIENTO

CERRAMIENTO DE VIDRIO CREA UN ESPACIO FLEXIBLE, INDEFINIDO, INTEGRADO AL EXTERIOR. ADEMAS PERMITE LA ILUMINACION Y CALOR SOLAR

CERRAMIENTO DE HORMIGON QUE IMPIDE EL PASO DE VIENTOS FRIOS Y FUERTES. ADEMAS SOPORTA LA CUBIERTA VEGETAL. PESOS DE LA NIEVE Y TRANSITO PEATONAL



ESCALERAS PUBLICAS CON REVESTIMIENTO SIMILAR AL HORMIGON QUE PERMITA LA UNIDAD CON EL EDIFICIO BARANDAS DE VIDRIO QUE GENERAN MAYOR SENSACION DE APERTURA AL PAISAJE

PISOS DE CONCRETO QUE GENERAN LOS SENDEROS DE RECORRIDO ALREDEDOR DEL PROYECTO Y EL PUENTE DE CONEXIÓN CON EL PDT

AREAS VERDES CON VEGETACION QUE GENERAN AREAS DE ESPARCIMIENTO DE DESCANSO, RECREACION Y DISFRUTE VISUAL DEL PAISAJE

TRATAMIENTO EXTERIOR

TEXTURAS

"LOS HUMEDALES DE VILLA MARÍA, COMO RECURSO PAISAJÍSTICO Y DE IDENTIDAD CULTURAL PARA LA INTEGRACIÓN URBANA. NUEVO CHIMBOTE, 2021."		AUTOR: Jean Pierre Castillo Perez Juan Luis Guerra Valverde	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO: 2021 – II	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	

ANÁLISIS DE CASOS		VARIABLE: URBANO - ARQUITECTÓNICO	NÚMERO DE FICHA: FO p.120
OBJETIVO: DETERMINAR LOS CRITERIOS PARA LA INTEGRACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA DE LOS HUMEDALES DE VILLA MARÍA		FICHA RESUMEN - COMPARATIVA	INDICADOR: CONTEXTUAL – CONCEPTUAL – FUNCIONAL – ESPACIAL – FORMAL
	EVOA CENTRO DE INTERPRETACION AMBIENTAL	SUCHEON INTERNATIONAL WETLANDS CENTER	CENTRO DE INTERPRETACION HONMOTIN
CONTEXTUAL	<p>AREA: 470m2</p> <p>ARQUITECTOS: Maisr Arquitectos</p> <p>AÑO: 2009</p> <p>UBICACION: Leziria, Portugal</p> <p>CLIENTE: Gobierno Regional de Leziria</p> <p>El Proyecto se diseña ante la necesidad de la puesta en valor de los recursos naturales y paisajísticos de la zona. Además que el edificio contribuya a la preservación del mismo</p>	<p>AREA: 8 300 m2</p> <p>ARQUITECTOS: G.Lab por Arquitectos y Asociados de Gansam</p> <p>AÑO: 2009</p> <p>UBICACION: Sucheon, Corea del sur</p> <p>CLIENTE: República de Corea</p> <p>El proyecto se concibe como parte del circuito turístico sostenible de la bahía de Sucheon, en el cual se pretende aprovechar y canalizar la gran afluencia turística de uno de los humedales mas grandes del mundo</p>	<p>AREA: 8 300 m2</p> <p>ARQUITECTOS: VAUMM Arquitectura y Urbanismo</p> <p>AÑO: 2011</p> <p>UBICACION: Hontomin, España</p> <p>CLIENTE: Fundacion Ciudad de la Energia</p> <p>El Proyecto se origina por la necesidad de la Fundacion, de contar con un espacio de difusión de su actividad y proyecto ambientalista. Además de generar un espacio de concientización y educación ambiental</p>
CONCEPTUAL	<p>PARTIDO ARQUITECTÓNICO. LA CONCEPCION DEL PROYECTO NACE A PARTIR DE LA CREACION DE DOS EJES QUE ORGANIZAN EL PROYECTO, ESTOS DAN ORIGEN A DOS VOLUMENES UNIDOS A TRAVES DE RAMPAS EXPUESTAS, QUE SIRVEN A SU VEZ COMO MIRADORES DEL LUGAR DUARANTE EL RECORRIDO.</p> <p>EL EDIFICIO COMO CONCEPTO GENERAL PARA SU INTEGRACION CON EL ENTORNO, BUSCA HACERLO A TRAVES DE LA MATERIALIDAD, UTILIZANDO LOS JUNCOS PROPIOS DE LA ZONA Y USANDOLOS COMO RECUBRIMIENTO EN SU FACHADA. TAMBIEN USA VIDRIOS TRASLUCIDOS EN MAMPARAS QUE PERMITAN ABRIR EL EDIFICIO AL EXTERIOR.</p>	<p>PARTIDO ARQUITECTÓNICO. LA CONCEPCION DEL PROYECTO NACE A PARTIR LAS HUELLAS DE LAS OLAS EN LA ARENA, ADOPTANDO FORMAS CURVAS QUE SE ASIENTAN Y DELIMITAN RESPETANDO LOS RECURSOS NATURALES.</p> <p>TRANSVERSAL A LAS CURVAS SE TRAZAN RECTAS QUE CREAN MODULOS DE FORMAS ORGANICAS, Y ASI SE FORMAN VOLUMENES INDEPENDIENTES CON UNA FUNCION DIFERENCIADA PER QUE SE UNIFICAN CON LAS CUBIERTAS Y RECORRIDOS,</p>	<p>PARTIDO ARQUITECTÓNICO. EL PROYECTO SE UBICA EN UNA LADERA FRONTAL – SUPERIOR DE LA UBICACIÓN DE LA PDT, GENERANDO UNA VISUAL DIRECTA E INTEGRACION DEL PROYECTO</p> <p>LA FORMA DE LA PLANIMETRIA DEL PROYECTO SE RIGE A LAS CURVAS DE NIVEL DEL TERRENO , QUE GENERA UN RECORRIDO LINEAL .</p> <p>SUS CUBIERTAS QUEDAN INTEGRADAS COMO PARTE DE LAS LADERAS VERDES,LO CUAL PRETENDE RECUPERAR LA HUELLA DE LA NATURALEZA ADEMÁS EN ESTAS SE GENERAN AREAS DE ESPARCIMIENTO Y MIRADOR</p>
FUNCIONAL	<p>PROGRAMA ARQUITECTÓNICO. EL EDIFICIO SE DIVIDE EN 5 ZONAS:</p> <p>SOCIAL 9%</p> <p>CULTURAL 65%</p> <p>INVESTIGACION 9%</p> <p>PRIVADA 8%</p> <p>SERVICIOS 9%</p> <p>CIRCULACION. EL PROYECTO TIENE BIEN DEFIIDOS LAS CIRULACIONES PRINCIPALES Y DE SERVICIO, CONSTA DE DOS EJES QUE ORGANIZAN LS VOLUMENES, INGRESO PRINCIPAL, PARA ZONAS CULTURALES Y SOCIALES Y SECUNDARIO, PARA AREAS ADMINISTRATIVAS Y SERVICIO.</p>	<p>PROGRAMA ARQUITECTÓNICO. EL EDIFICIO SE DIVIDE EN 5 ZONAS:</p> <p>SOCIAL 17%</p> <p>CULTURAL 34%</p> <p>INVESTIGACION 6%</p> <p>ADMINISTRACION 22%</p> <p>AMBIENTAL 21%</p> <p>CIRCULACION. EL PROYECTO TIENE UN RECORRIDO LINEAL DE UN EXTREMO A OTRO EN EL CUAL SE ABREN PASO LOS DIVERSOS VOLUMENES CON SUS FUNCIONES. GENERA UN GRAN ESPACIO PUBLICO FRONTAL QUE SE INTEGRA CON EL ENTORNO NATURAL.</p>	<p>PROGRAMA ARQUITECTÓNICO. EL EDIFICIO SE DIVIDE EN 5 ZONAS:</p> <p>RECREACION 26%</p> <p>SERVICIOS 23%</p> <p>ADMINISTRACION 4%</p> <p>DIFUCION Y APRENDIZAJE 18%</p> <p>SOCIAL 17%</p> <p>CULTURAL 12%</p> <p>CIRCULACION. EL PROYECTO TIENE UNA CIRCULACION LINEAL CON UN FRENTE HACIA ESPACIO PUBLICO. TAMBIEN UNA CIRCULACION LINEAL INTERNA QUE ES SECUNDARIA PARA AREAS ADMINISTRATIVAS Y SERVICIO. ADEMÁS RAMPAS LATERALES HACIA TECHO VERDE MIRADOR.</p>
ESPACIAL	<p>DIMENSION. SE DIFERENCIA LA ESCALA DE LOS VOLUMENES, UBICANDO LAS AREAS CULTURALES EN LOS VOLUMENES DE MAYOR PROPORCION, Y LAS ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS Y DE SERVICIO, EN EL VOLUMEN DE MENOR ALTURA.</p> <p>ESPACIALIDAD. LOS ESPACIOS BUSCAN INTEGRARSE CON EL EXTERIOR A TRAVES DE VANOS TRASLUCIDOS, TERRAZAS Y RECORRIDOS EN RAMPAS QUE UNIFICAN EL EDIFICIO.</p>	<p>DIMENSION. SE GENERA UN ATERRAZAMIENTO, PARA NO GENERAR UN IMPACTO NEGATIVO SOBRE LA NATURALEZA UBICANDO VOLUMENES MAS ALTOS HACIA ATRÁS, DONDE SE UBICAN FUNCIONES DE MAYOR ALTURA, COMO LO CULTURAL.</p> <p>ESPACIALIDAD. DESTACA LA PERMEABILIDAD DE LOS ESPACIOS, YA QUE SON VOLUMENES QUE SE ABREN CON GRANDES VANOS O AREAS DE TERRZA COMO EXTENSION AL PAISAJE.</p>	<p>DIMENSION. EL PROYECTO MANEJA UNA ESCALA BAJA QUE SE ADENTRA EN EL TERRENO, COMO ESTATEGIA PARA RESPETAR EL ENTORNO NATURAL.</p> <p>ESPACIALIDAD. TIENE UN GRAN ESPACIO PUBLICO FRONTAL COMO AREA DE ESPARCIMIENTO Y EXTENSION DEL AREA COMERCIAL . Y ESPACIOS INTERNOS CERRADOS POR LAS CELOSIAS TUPIDAS QUE BRINDEN PRIVACIDAD A LAS FUNCIONES CULTURALES.</p>
FORMAL	<p>PRINCIPIOS ORDENADORES. EL PROYECTO SE ORGANIZA EN DOS VOLUMENES, 1 LIGERO Y 1 MACIZO, ORGANIZADOS EN 2 EJES: 1 PRINCIPAL POR AREAS SOCIALES Y 1 SECUNDARIO POR AREAS DE SERVICIO Y ADMINISTRATIVA.</p> <p>COMPOSICION. LINEAS SERPENTEANTES, QUE FORMAN RAMPAS QUE UNEN LOS 2 VOLUMENES.</p> <p>MATERIALIDAD. JUNCO DE LA ZONA, COMO RECUBRIMIENTO PARA LA INTEGRACION AL PAISAJE Y VIDRIO PARA GENERAR APERTURAS Y CONEXION ESPACIAL AL EXTERIOR.</p>	<p>PRINCIPIOS ORDENADORES. UN RECORRIDO CENTRAL PRINCIPAL QUE ORGANIZA LOS VOLUMENES, EL ESPACIO PUBLICO Y EL ESPACIO NATURAL.</p> <p>COMPOSICION. LINEAS CURVAS QUE GENERAN FORMAS ORGANICAS, VOLUMENES MAS ALTOS HACIA ATRÁS Y VOLUMENES MAS BAJOS FRENTE A LA LAGUNA.</p> <p>MATERIALIDAD. CELOSIAS DE MADERA HORIZONTALES, PARA GENERAR MENOR ESCALA. VIRIOS VERDES QUE ASEMEJEN AL REFLEJO DE LA LAGUNA Y CONCRETO Y TECHOS VERDES,</p>	<p>PRINCIPIOS ORDENADORES. VOLUMEN 1 PRINCIPAL JERARQUIZADO POR SUS FUNCIONES PRINCIPALES DEL PROYECTO, VOLUMEN 2 DE MENOR ESCALA Y CON ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS Y SERVICIO, ENTERRADO EN EL TERRENO.</p> <p>COMPOSICION. 2 VOLUMENES Y UN PUENTE QUE CONECTA AL PROYECTO CON EL PDT, QUE INSPIRA LA CREACION DEL MISMO.</p> <p>MATERIALIDAD. TECHO VERDE USADO COMO MIRADOR, CELOSIAS DE MADERA TUPIDAS EN AREAS PRIVADAS, HORMIGONQUE GENERA VOLUMENES SOLIDOS PERO DE BAJA ESCALA Y VIDRIO TRASLUCIDO.</p>
"LOS HUMEDALES DE VILLA MARÍA, COMO RECURSO PAISAJÍSTICO Y DE IDENTIDAD CULTURAL PARA LA INTEGRACIÓN URBANA. NUEVO CHIMBOTE, 2021."		AUTOR:	Jean Pierre Castillo Perez Juan Luis Guerra Valverde
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO: 2021 – II	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESOR: ARQ. SÁNCHEZ VÁSQUEZ, CESAR JULIO

4.2. Discusión

4.2.1. Objetivo específico 1

- *Diagnosticar y analizar la situación actual de los Humedales de Villa María.*

Respecto al estado que presentan los humedales de Villa María, se puede observar la degradación de esta zona por el desinterés y falta de preservación del mismo. En la actualidad, gran porcentaje del área total de los humedales han sido tomados por equipamientos incompatibles al uso original y edificaciones comerciales que solo tienen un interés económico, mas no de preservación y cuidado de la zona. Las edificaciones cercanas al humedal no buscan la integración al paisaje, ni mucho menos su puesta en valor; muy por el contrario, generan edificaciones con dinámicas cerradas que hacen al usuario olvidarse del paisaje externo y dejan de lado este gran recurso.

Además como se menciona en el libro el cuidado de los humedales (RAMSAR, 2009) “Uno de los principales enemigos de un ecosistema es el hombre ya que por sus acciones y actividades que hace para sobrevivir los contaminan y devastan”, lo cual se ve claramente reflejado en los humedales de Villa María, ya que la actividad industrial de fábricas pesqueras aledañas se ha generado reducción de área, por la constante presencia de desechos, causando a su vez la pérdida de áreas fértiles reduciendo la flora y obligando a ciertas aves a migrar hacia otros ecosistemas.

La presencia del comercio artesanal menor también ha tenido impacto sobre los recursos del humedal, en temporadas la sobre explotación del junco y totora y en otras la quema de esta materia prima ha generado la degradación de los suelos, dificultando su crecimiento. La totora y junco son recurso fundamental y característico de los humedales no solo por su uso cotidiano como

materia prima para muebles y artesanías, sino por la representatividad de este material en la cultura neochimbotana.

Por otro lado, a lo largo de los años no se ha visto un interés por generar nuevas investigaciones, estudios o difusión de la zona, tanto del ámbito privado como estatal. Lo cual se ha evidenciado en el estancamiento de este lugar, limitándose al comercio artesanal y reduciendo severamente la llegada de nuevos visitantes o interesados en conocer la zona, ya que debido a su degradado estado actual y su falta de equipamiento no es un espacio confortable de visitar.

El autor Enrique Mínguez en su libro Espacios Públicos Confortables (2011), menciona ciertas estrategias para hacer de los espacios públicos aptos y atractivos a los usuarios, destacando la importancia del mobiliario. Lo cual es claramente inexistente en los humedales de Villa María, no cuenta con iluminación o espacios de descanso o recreación, las únicas estructuras presentes son los stands artesanales y un mirador de estructura precaria e insegura para los visitantes, que solo funcionan durante el día porque las condiciones del lugar no son óptimas.

Además, el recorrido es poco legible ya que no presentan sendas con tratamiento sino más bien trochas peatonales y carrozables empíricas que se han ido formando por el andar mismo de los visitantes, que no tienen ninguna intención de recorrido o alguna estrategia de resaltar ciertos puntos de mayor potencial paisajístico. Lo cual genera que la gran mayoría de usuarios sean personas de edad adulta joven que pueden enfrentar la precariedad de la zona y sus accesos.

No hay espacios o actividades que se hayan implementado para atraer a nuevos visitantes ni mucho menos para revalorizar o regenerar las áreas perdidas y dañadas por la contaminación.

Sin embargo, a pesar de la gran problemática de esta zona, los humedales de Villa María tienen gran representatividad en la cultura local de nuevo Chimbote por ser el único espacio verde natural presente en el distrito, la presencia de la totora y junco, y además albergar al ecosistema de mayor flora y fauna silvestre.

Por lo tanto, los Humedales de Villa María actualmente son un área natural de gran potencial que ha sido abandonada por las autoridades y la población, que presenta grandes áreas contaminadas y que de seguir así se irá reduciendo cada vez más. Los humedales son más que un ecosistema para la ciudad son el único pulmón verde son los albergue de miles de especies vegetales y animales representativas, son la raíz de muchas costumbres y tradiciones locales. Por eso es importante preservarlo e intervenirlo para su integración.

4.2.2. Objetivo específico 2

- *Identificar la forma en que los recursos paisajísticos y de identidad cultural de los Humedales de Villa María puedan verse manifestados a través de la arquitectura.*

Los humedales de Villa María son el único pulmón verde del distrito y su presencia en el territorio neochimbotano es quien brinda la connotación de distrito ecológico a la zona, por albergar al más variado ecosistema de flora y fauna de la región. Sin embargo, mucho de esta riqueza ha quedado solo en título y no se ha buscado aprovechar de manera sostenible.

“La arquitectura paisajista tiene la gran responsabilidad de ocuparse no sólo del diseño de parques y jardines, sino de la planificación y conservación del entorno natural.” (J. Grimm y H. Muhr, s.f., p. 78). El autor resalta la importancia del paisajismo no solo como un espacio de recreación residencial, sino que invoca a los especialistas arquitectos y paisajistas a pensar en gran escala

considerara al paisaje de la ciudad como grandes áreas naturales que con la necesidad de intervenir o no físicamente, pueden mejorar su entorno y la ciudad. Los humedales de Villa María es la vista paisajística de nuevo Chimbote que hasta ahora ningún profesional ha tomado en cuenta, teniendo en consideración que una correcta intervención del mismo sería el punto de partida para el mejoramiento de la ciudad arquitectónica, paisajística y culturalmente.

“En cuanto a quienes viven este paisaje, es importante considerar que este no será utilizado sólo por los habitantes de un edificio o de una ciudad, sino por animales, insectos, peces y aves, todos los cuales formarán parte integrante del diseño.” (Grimm, s.f., p. 79). Es por ello que, ante la intervención física de un espacio natural como los humedales de Villa María es importante considerar la integración del ecosistema a la edificación, hacer un espacio permeable y considerar ambientes abiertos que permitan integrar el exterior hacia el interior del edificio.

Además, considerar ambientes cuyas funciones contribuyan al conocimiento y difusión de los recursos ya presentes, es la principal estrategia de integración y sustentabilidad. Permitir que la arquitectura y la función que esta desarrolla fomenten la preservación del recurso ecológico ayudara a que el edificio y los usuarios se relacionen y tomen acción en su cuidado del recurso presente.

Por otro lado, el paisaje no es el único atributo que los Humedales De Villa María ofrece a Nuevo Chimbote, sino también el significado de este espacio en la memoria e cada uno de los habitantes. Tal como menciona Enrique Seoane (1994) “Si la Arquitectura cumpliera únicamente funciones utilitarias sería como cualquier objeto de la realidad y su consideración dentro de la Semiótica discutible, pero la Arquitectura persuade, tranquiliza , forma o

afirma ideologías, educa o deleita es decir satisface necesidades psíquicas como reiteradamente se ha dicho en capítulos anteriores y cuando éstas no son puramente individuales sino de alcance social las obras arquitectónicas constituyen un mensaje.” Y ese es el concepto que tienen los humedales en la vida de los neochimbotanos un mensaje de tradición de naturaleza de distrito ecológico por la presencia de este gran recurso.

“La identidad contiene la sensación de tener un lugar con una comunidad social a través de la cual se incluyen las cualidades culturales, por ejemplo, los valores, tradiciones, las costumbres y las convicciones.” (Molano, 2003). La totora la flora y fauna de este ecosistema degradado, pero aun presente, brinda aun ese sentido de pertenencia y representación en sus pobladores lo cual debe ser aprovechado y manifestado en la arquitectura a través de funciones que conecten la naturaleza con el espacio, o el uso de materiales oriundos de la zona que permitan acercar al usuario con su entorno.

Es por ello que, apoyamos la tesis del autor (Llorca, 2015)., donde menciona que la relevancia de la naturaleza se da a través de una integración con la arquitectura y las personas, de modo que la belleza esplendor la belleza y el carácter destacan en todo su esplendor. Porque entendemos bajo esta premisa que no basta con tener el paisaje el entorno natural e implantar arquitectura en medio, sino que la arquitectura debe buscar la manera de integrarse de formar parte y de poner en valor y revalorizar esta. Esa es la única manera en que se puede buscar una integración entre la naturaleza y la arquitectura.

4.2.3. Objetivo específico 3

- *Determinar los criterios para la integración urbana arquitectónica de los Humedales De Villa María.*

Existen diversos puntos a tener en cuenta frente al planteamiento de cualquier proyecto arquitectónico sea de escala urbana o no y es que para iniciar un proyecto debemos tener en cuenta. Pero en un proyecto urbano donde se tiene como un agente de intervención al paisaje y la naturaleza creemos conveniente destacar 6 criterios específicos que contribuirán a hacer de los Humedales de Villa María un recurso mejor aprovechado.

Partiendo de lo conceptual, en base a que se origina nuestra idea del proyecto, como menciona el autor (Quesada, 2003, p.13). “La arquitectura no es otra cosa que la creación de una entidad formal de espacios y por ello su esencia es la espacialidad” y es un total acuerdo con su afirmación, haciendo énfasis en la esencia de la espacialidad de que queremos transmitir a través de la concepción del espacio en el proyecto. Seguido tenemos al aspecto contextual y es que como afirma (Jacobs, 1961, p. 221) “Las ciudades necesitan antiguos edificios de tal manera que sin ellos es probable que nunca se desarrollarían las calles y distritos vigorosos.” Necesitamos saber dónde nos situamos rodeados que estamos para poder intervenir sin trasgredir esto.

Un claro ejemplo es el caso analizado Centro de Interpretación en Hontomín por VAUMM Arquitectura Y Urbanismo, donde Frente a la extensión en el paisaje, un Centro de Interpretación minimiza su presencia para convertirse en una masa semioculta manifestándose como una línea de sombra horizontal a través del paisaje de la ladera. Los techos ajardinados ayudan a minimizar la presencia del edificio manteniendo el entorno su protagonismo. Esto manifiesta que si tenemos en cuenta el contexto no buscaremos implantar un edificio que resalte o trasgreda el paisaje, sino que nuestro edificio buscara resaltar el paisaje y esa es la finalidad.

Por otro lado, desde el aspecto funcional, concordamos con (Quezada, 2003) quien afirma la estrecha relación entre la función y forma y dice que "... En un estado natural la forma existe debido a una función, así como cada forma tiene una función y existe una virtud en ella, así también cada función halla o trata de hallar su forma" este concepto nos ayuda a pensar en que es lo que queremos lograr en los Humedales de Villa María, las actividades que aquí se implantaran para preservar el paisaje y las costumbres propias de la zona, encontraran su forma de tal manera que esta de manera organiza se adapte al entorno y permita la resolución de función y espacio.

Otro autor nos afirma que, "... la arquitectura se encuentra cuando hay una relación entre un espacio interior y un espacio exterior." (Yáñez, 1994, p. 34) y esta es un concepto propicio para los Humedales De Villa María y es que, para la concepción de un proyecto urbano arquitectónico de integración, se debe tener en cuenta esto no cerrar el edificio en una dinámica interna o volverlo una caja de cristal que sirva de observatorio del exterior, sino que las mismas actividades y la configuración del espacio, forma y función puedan contribuir a integrar y a participar con la naturaleza y su paisaje.

Sin embargo, desde el aspecto formal, creo que se debe ser muy prudente y orgánico ante la intervención de un patrimonio natural, un ejemplo es el caso analizado Suncheon International Wetlands Center de G. Lab, de los arquitectos de Gansam y Asociados de Seúl. El diseño y el volumen de los edificios y pasillos que se mueven arriba hacia abajo y hacia arriba simulan las huellas que dejadas por los flujos de agua de los humedales en la tierra. Su forma orgánica se abre y cierra ante los recursos y geografía que ofrece el humedal haciendo del edificio y sus diversos volúmenes un recorrido. Si bien las formas empleadas no serían las más adecuadas en los Humedales De Villa María, el concepto de crear

este recorrido e implantar la forma adaptándola a la geografía de la zona y modificándola en pro de enaltecer el paisaje es lo que debe buscarse.

Por último, el aspecto tecnológico ambiental y constructivo estructural es claramente importante no solo desde el punto de vista de ingeniería, sino porque este también contribuye a la identidad del edificio para con su entorno. Esto se aprecia en el caso analizado EVOA centro de interpretación ambiental la por Maisr Arquitectos, el cual a través de sus volúmenes simples y su materialidad acorde con la zona busca la integración del edificio con el entorno, la propuesta tiene como objetivo la construcción de un campo relacionado con la observación de aves en su hábitat natural, y paralelo el apoyo proporcionado para la investigación y el recreación. Se debe buscar la materialidad y técnicas constructivas que representen la identidad de la zona y que también vayan acorde a las necesidades del terreno.

Finalmente consideramos que ante cualquier intervención en un entorno natural como lo son los Humedales de Villa María, siempre se debe buscar un equilibrio entre usar los recursos naturales y conservarlos para así mejorar la situación ambiental, económica y social de los actores relacionados para conseguir un desarrollo sustentable.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES

V. CONCLUSIONES

TABLA N° 8: Conclusiones

CONCLUSIONES	
OBJETIVO - PREGUNTA	CONCLUSIÓN
<p>ESPECIFICO 1</p> <p>Diagnosticar y analizar la situación actual de los Humedales de Villa María. ¿Cuál es la situación actual de los Humedales de Villa María?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En el aspecto físico natural, en el último trimestre presenta una pérdida de área debido la contaminación de actividades industriales y residencial, como consecuencia existe una reducido de flora (Guineas, grama salada, bacopa). Además, debido asentamiento de edificaciones no compatibles, se ha reducido la población de aves silvestres migratorias. • En el aspecto social, los humedales son inseguros debido a la fragilidad de su infraestructura natural (sendas, regulación hidrológica, mitigación de inundaciones), además de contar con una feria artesanal de bajo impacto comercial debido al tratamiento de sus accesos, siendo la única que representa a los artesanos locales. Sin embargo, a pesar del estado actual, es un hito para la población de Nuevo Chimbote. • En el aspecto urbano, los humedales están en una zona estratégica en medio de dos vías principales, la cual la convierte en un eje paisajístico central a los 2 distritos. Sin embargo, no cuenta una infraestructura enfocada en la accesibilidad de los visitantes. Esto sumado una incesante contaminación de residuos locales que ha degradado la imagen urbana de la zona.

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">ESPECIFICO 2</p>	<p>Identificar la forma en que los recursos paisajísticos y de identidad cultural de los Humedales de Villa María puedan verse manifestados a través de la arquitectura.</p> <p>¿De qué manera los recursos paisajísticos y de identidad cultural de los Humedales de Villa María, pueden reflejarse a través de la arquitectura?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Respecto al paisajismo, al visualizar la transparencia del humedal reafirmamos con los expertos que existen características de ambigüedad entre el espacio exterior e interior, los cuales están integrados por la vegetación sumergida y flotante. • Respecto a la identidad cultural, El Junco y la totora mantienen esencial representatividad como recursos del humedal. Además de generar espacios multifuncionales los cuales son fundamentales para las actividades artesanales y de esparcimiento los cuales mantienen seguro a los usuarios y el entorno natural.
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">ESPECIFICO 3</p>	<p>Determinar los criterios para la integración urbano arquitectónica de los Humedales De Villa María.</p> <p>¿Cuáles son los criterios para la integración urbano arquitectónica de los Humedales de Villa María?</p>	<p>Se tendrán en cuenta 6 criterios arquitectónicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En lo conceptual, mantener la integración de la naturaleza y espacio arquitectónico para resaltar y recuperar el ecosistema. • En lo contextual, Demarcar las actividades paisajísticas en el humedal y sus lagunas además de conectarse las vías principales a los senderos, para un mayor alcance a nivel de ciudad. • En lo funcional, conservar los espacios multifuncionales que brinden la oportunidad de generar actividades artesanales y costumbristas. • En lo espacial, preservar la transparencia de espacios abiertos o semiabiertos aprovechando las visuales del entorno. • En lo formal, redefinir el concepto orgánico de manera que contribuya a la revaloración del paisaje y no busque transgredirlo ni opacarlo. • En lo tecnológico ambiental y constructivo, es esencial preservar las actividades artesanales relacionadas al Junco y La Totora. Esto para el tratamiento de las edificaciones locales que mantengan un sistema sustentable de energías alternas.

CAPÍTULO VI

RECOMENDACIONES

VI. RECOMENDACIONES

TABLA N° 8: Recomendaciones

RECOMENDACIONES	
OBJETIVO - PREGUNTA	RECOMENDACIONES
ESPECIFICO 1 <p>Diagnosticar y analizar la situación actual de los Humedales de Villa María. ¿Cuál es la situación actual de los Humedales de Villa María?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fortalecimiento de capacidades municipalidad provincial del santa y distritos conjuntos para la operativización de preservación y recuperación de áreas naturales contaminadas. Además, mitigar el asentamiento de edificaciones en el humedal, en pro de la recuperación de la flora fauna de la zona. • Garantizar la adaptación del desarrollo de actividades dentro del humedal los cuales tienen que ser mitigar la inseguridad mediante planes de vigilancia y mobiliario urbano en pro de la seguridad por parte de la Municipalidad distrital y provincial, además potenciar el comercio artesanal, como medio costumbrista local. (MPS). • Aprovechar la ubicación estratégica de los humedales, para intervenir y realzar la dinámica urbana de la zona. Mediante ferias de desarrollo comercial. Mediante inversión privada y Gestión Municipal. (SCHV)
ESPECIFICO 2 <p>Identificar la forma en que los recursos paisajísticos y de identidad cultural de los Humedales de Villa María puedan verse manifestados a través de la arquitectura. ¿De qué manera los recursos paisajísticos y de identidad cultural de los Humedales de Villa María, pueden reflejarse a través de la arquitectura?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción e implementación del sistema de centros articulados para la integración al paisaje natural exterior, mediante espacios y formas orgánicas que no trasgredan el humedal. MINCETUR. • Usar materiales de la zona que representen la naturalidad y además contribuyan a la integración natural. Ferias artesanales. Sociedad Civil
ESPECIFICO 3 <p>Determinar los criterios para la integración urbano arquitectónica de los Humedales De Villa María. ¿Cuáles son los criterios para la integración urbano arquitectónica de los Humedales de Villa María?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gestionar parámetros urbanos de integración a la naturaleza junto a programas de incentivo académico por parte de las escuelas de Arquitectura e inspeccionado por el colegio de Arquitectos y sociedad civil. (CAP, UCV, UTP). • Adaptar la intervención al contexto natural y local • Construcción de un eje turístico con espacios multifuncionales. (artesanal, gastronómico) Municipalidades distritales de Chimbote y nuevo Chimbote. MINCETUR. • Generar espacios que aprovechen las visuales, así como los senderos propios de sector, El cual debe ser fomentado por Colectivos pro Humedal. • Buscar la integración orgánica al contexto. • Aprovechar los recursos naturales, como acabados y materialidad. (SCHV)

REFERENCIAS

- «The Most Visited City Parks» (en inglés) (pdf). Center for City Park Excellence (10 de enero de 2008). Consultado el 25 de enero de 2009. «Lista de los 75 parques más visitados de los Estados Unidos».
- Arq. Javier Alfaro Díaz; El catastro y el Planeamiento Urbano en el Perú (INICAM, 2006).
- Gutiérrez López, G. A. (2019). Análisis del área destinada a parque metropolitano como amalgama entre Chimbote y Nuevo Chimbote. Parque cultural–ecológico de conexión interdistrital entre Chimbote y Nuevo Chimbote.
- Arq. María Díaz Hernández, “Estudio: Tendencias recreativas en el Parque Metropolitano de Villa María” – PROPAR. (2004)
- Banco Internacional para la Reconstrucción y el Desarrollo (Julio, 1944), Departamento del Medio Ambiente; “Libro de Consulta para Evaluación Ambiental Tomo I, II y III”. - Parte II
- Biólogo Milton Sosa Arnao, “Exposición sobre el Parque Metropolitano de Villa María”. Municipalidad Provincial del Santa – Gerencia de desarrollo social.
- Francisco Gómez Lopera (2005); Ministerio de vivienda, España. CIUDAD Y TERRITORIO Estudios Territoriales XXXVII
- Gil Olcina, Antonio y Gómez Mendoza, Josefina (coord.) (2001): “Geografía de España”. Barcelona, Ed. Ariel.
- Briones, O., Ana, G. (2013). DISEÑO EDITORIAL Y EL DISEÑO GRAFICO SUSTENTABLE CREACIÓN DE UNA REVISTA EN BUSCA DEL DISEÑO GRAFICO SUSTENTABLE. (Bachelor's thesis). Instituto Tecnológico Cordillera. Recuperado de: <http://www.dspace.cordillera.edu.ec/xmlui/handle/123456789/1318>
- Rodríguez, M. (2016). Qué son los humedales y para qué sirven. Diario del viajero. España. Recuperado de: www.diariodelviajero.com/espana/que-son-los-humedales-y-para-que-sirven-y-algunos-ejemplos-para-que-visites-en-espana
- Sánchez Mariñes, H. S. (2017). Evaluación de la calidad del espacio público (parques) e identidad, caso: distrito de Nuevo Chimbote.

- Fernández, J. L. T., & Franco, B. P. (2019). LIBRETA DE VIAJE DEL MÉDICO DE FAMILIA Pantano. Revista Clínica de Medicina de Familia, 12(2), 87-88. Disponible en: <https://www.redalyc.org/jatsRepo/1696/169660154008/169660154008.pdf>
- Aponte, H., Ramírez, D., & Lértora, G. (2018). Los Pantanos de Villa: Un Oasis de Vida en Lima Metropolitana. Universidad Científica del Sur.
- Castro, A. (2015). Centro de difusión de la cultura ecológica.
- Burga Rivera, L. F., & Bustamante Barboza, M. (2020). Red de investigación ambiental en paisajes productivos con equipamientos complementarios, para amortiguar la degradación, la falta de protección y conservación de los humedales de ciudad Eten.
- Hernández Moreno Silverio. Introducción al urbanismo sustentable o nuevo urbanismo. Espacios Públicos, Vol. 11, Núm. 23, diciembre del 2008, pp. 298-307. Universidad Autónoma del Estado de México, México.
- http://ssaot.puebla.gob.mx/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=94&Itemid=181 - Mario Bunge, Diccionario de filosofía, México, Siglo XXI, 1999, p. 196.
- Villacorta Lucano, A. N. (2019). Centro de interpretación ambiental para la restauración -ecológica de los humedales de Ventanilla.
- Wright, Frank Lloyd (marzo de 2008). El Futuro de la Arquitectura (3ª edición). Apóstrofe. pp. 194-195. REFERENCIAS: 168
- Jácomo, R. E. V. (2010). Estudio del recurso natural humedales de villa maría y su importancia en el desarrollo urbano, ambiental y turístico en la ciudad de Chimbote-Perú. UCV-Scientia, 2(1), 81-90.
- Lozano, A. S. F. (2015). Humedal de " Villa María" hacia conservación efectiva, Chimbote, Perú. Ecología política, (49), 93-97.
- Impactos Ambientales de Infraestructuras - Cap. 3 Desarrollo de Áreas Urbanas
- Alva-Hurtado, J. E., & Parra, D. (1991). Evaluación del Potencial de Licuación de Suelos en Chimbote, Perú. In IX Congreso Panamericano de Mecánica de Suelos e Ingeniería de Fundaciones, Viña del Mar, Chile.
- Francisco, G. L. (2005). Las zonas verdes como factor de calidad de vida en las ciudades. Ciudad y Territorio Estudios Territoriales Universidad Politécnica de Valencia, España.

- Montaner, J. M. (2009). *Sistemas arquitectónicos contemporáneos*. Gustavo Gili.
- Plan Director, Tomo II: Planes a Largo Plazo. (1975)
- Rondón Naquiche, E. D. C. (2020). Impactos ambientales que genera el proceso de urbanización en el humedal de villa maría dentro del marco de la estrategia nacional de Humedales–2019.
- Del Castillo Arellano, N. L. (2020). Centro de interpretación del patrimonio natural para la educación ambiental en los Humedales de Villa María en el año 2020.
- Simpalo Lopez, W. D., Miñan Olivos, G. S., Galarreta Oliveros, G. I., & Castillo Martínez, W. E. (2020). Caracterización de la contaminación de las aguas de los humedales de Villa María en el distrito de Nuevo Chimbote Ancash-Perú.
- Martínez, J. M. S. (2009). Reseña de " El Área Metropolitana de A Coruña: una metrópoli Euroatlántica. Estudio de posicionamiento, constitución y marketing" de AJ RECEDO LEDO (dir.). *Papeles de Geografía*, (49-50), 185-188.
- Elías, S., & Leonardi, V. (2017). El impacto de la Fiesta de Humedales de Villa del Mar en la economía y la identidad local. *Transitare*, 3(1).
- Arias, J., Gómez, J., & Martínez, E. (2016). La interpretación del paisaje de los humedales como recurso didáctico para la Geografía. *Nativos digitales y Geografía en el siglo XXI. Educación geográfica y sistemas de aprendizaje*. Alicante: Grupo de Didáctica de la geografía de la AGE, 441-452.
- Sanchez Rojas, Y. D. (2019). Implementación de un centro de investigación y difusión para la conservación de los humedales de Villa María en Chimbote- centro de investigación y difusión en los humedales de Villa María.
- Loayza, R. (2002). Diagnóstico del humedal de Villa María. Instituto Ambientalista Natura, Chimbote, Ancash, Perú.
- Luna, T., & Valverde, I. (2011). Teoría y paisaje: reflexiones desde miradas interdisciplinarias. Obtenido de Observatori del paisatge: http://www.catpaisatge.net/fitxers/publicacions/teoria_paisaje/Teoria_y_paisaje.pdf.
- Molano, O. L. (2006). La identidad cultural, uno de los detonantes del desarrollo territorial. *Territorios con identidad cultural*, 11.
- Rosales, M. A., Rincón, F. J., & Millán, L. H. (2016). Relación entre Arquitectura-Ambiente y los principios de la Sustentabilidad. *Multiciencias*, 16(3), 259-266.

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de operacionalización de variables

TÍTULO	OBJETIVO PRINCIPAL / PREGUNTA PRINCIPAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	PREGUNTAS ESPECÍFICAS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	SUB INDICADORES	MÉTODO DE RECOLECCIÓN	HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN	
"Los Humedales de Villa María, como recurso paisajístico y de identidad cultural para la integración urbana. Nuevo Chimbote, 2021."	Conocer los recursos paisajísticos y de identidad cultural de los Humedales de Villa María, que contribuyen a la integración urbano arquitectónica de Nuevo Chimbote. ¿Cómo los recursos paisajísticos y de identidad cultural de los Humedales de Villa María, contribuyen a la integración urbano arquitectónica de Nuevo Chimbote?	Diagnosticar y analizar la situación actual de los Humedales de Villa María.	¿Cuál es la situación actual de los Humedales de Villa María?	HUMEDALES DE VILLA MARÍA	FISICO – NATURAL	HABITAT / ECOSISTEMA	RESTAURACION DE ZONAS CRITICAS DEL HUMEDAL INVESTIGACION Y DIFUSION DEL HUMEDAL	OBSERVACION	FICHA DE OBSERVACION	
						PAISAJISTICO	CONTAMINACION DEL PAISAJE CONEXIÓN CON EL ENTORNO NATURAL			
						SOCIAL	SEGURIDAD			ESPACIOS ACTIVOS MOBILIARIO E ILUMINACION CONEXIÓN AL ENTORNO URBANO
							INCLUSION			VARIEDAD DE USUARIOS ACCESIBILIDAD A USUARIOS
					ACTIVIDADES ECONOMICAS		ACTIVIDADES HUMANAS COMPATIBLES ACTIVIDADES INDUSTRIALES SOSTENIBLE			
					URBANO	IMAGEN URBANA	INTEGRACION A LA TRAMA URBANA MATERIALES DEL LUGAR REPRESENTACION DE IDENTIDAD			
							ACCESIBILIDAD			ACCESO A PEATONES ACCESO A VEHICULOS MENORES
						CIRCULACION	LEGIBILIDAD SENDAS			
						ESPACIO	DISEÑO SEGÚN USUARIO PUBLICO – SEMIPUBLICO			
						CONFORT	CONDICIONANTES TERMICOS CONDICIONANTES ACUSTICOS CALIDAD DEL AIRE			
							RIQUEZA PERCEPTIVA SENSORIAL ERGONOMIA			
							FUNCION			MULTIFUNCIONALIDAD RECREACION DESCANSO CULTURA Y ENTRETENIMIENTO PAISAJISTA

TÍTULO	OBJETIVO PRINCIPAL / PREGUNTA PRINCIPAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	PREGUNTAS ESPECÍFICAS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	SUB INDICADORES	MÉTODO DE RECOLECCIÓN	HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN				
"Los Humedales de Villa María, como recurso paisajístico y de identidad cultural para la integración urbana. Nuevo Chimbote, 2021."	Conocer los recursos paisajísticos y de identidad cultural de los Humedales de Villa María, que contribuyen a la integración urbano arquitectónica de Nuevo Chimbote.	Identificar la forma en que los recursos paisajísticos y de identidad cultural de los Humedales de Villa María puedan verse manifestados a través de la arquitectura.	¿De qué manera los recursos paisajísticos y de identidad cultural de los Humedales de Villa María, pueden reflejarse a través de la arquitectura?	PAISAJISMO		FISICA	ESCALAS	ENTREVISTA	LISTA DE PREGUNTAS				
							CONDICIONANTES DE DISEÑO						
							INTEGRACION DEL CONTEXTO						
							DESARROLLO SOSTENIBLE						
							TIPOLOGIA						
							ERGONOMIA						
							CONFORT VISUAL						
							CONFORT CLIMATICO						
							ESPACIAL						
							FUNCIONAL						
							TEXTURA						
							COLOR						
	LUZ												
	SOMBRA												
	MOBILIARIO URBANO												
	IDENTIDAD CULTURAL						SEMIOTICA SIMBOLICO	PERCEPCION	ENCUESTA	CUESTIONARIO			
								SIMBOLICO					
								VALOR HISTORICO - SOCIAL					
								VALOR PAISAJISTA					
								PARTICIPACION CIUDADANA					
								RELACION CON EL ENTORNO URBANO					
	URBANO ARQUITECTONCIO	Determinar los criterios para la integración urbano arquitectónica de los Humedales De Villa María.	¿Cuáles son los criterios para la integración urbano arquitectónica de los Humedales de Villa María?			CONCEPTUAL	PARTIDO ARQUITECTONICO	CONCEPTO – TEORIA	CASOS ANALOGOS	FICHA DE ANALISIS			
							IDEA RECTORA						
						CONTEXTUAL	CONTEXTO MEDIATO	CONTEXTO URBANO					
						CONTEXTO SOCIAL							
FUNCIONAL												PROGRAMA ARQUITECTONICO	ZONAS
													LISTA DE AMBIENTES
												CIRCULACION	ACCESOS
													USUARIOS
ESPACIAL												DIMENSION	ANTROPOMETRIA
													PROPORCION
												ESPACIALIDAD	ESCALA
													ABIERTOS
		CERRADOS											
		SEMI ABIERTOS											
FORMAL					PRINCIPIOS ORDENADORES	EJE							
						JERARQUIA							
					COMPOSICION	LINEAS							
						VOLUMENES							
		ENVOLVENTES											
		MATERIALIDAD	TEXTURAS										

Anexo 2. Instrumento de recolección de datos

- Ficha de observación

NOMBRE		FISICO NATURAL	FOTO	HABITAT ECOSISTEMA		PAISAJISTICO			
UBICACION				SEGURO		INCLUSIVO		ACTIVIDADES ECONOMICAS	
FOTO 1	FOTO 2	SOCIAL	FOTO	IMAGEN URBANA		ACCESIBILIDAD		CIRCULACION	
LEVANTAMIENO - PLANOS		URBANO	FOTO	ESPACIO		CONFORT		FUNCION	
				UCV		TESIS LOS HUMEDALES DE VILLA MARÍA, COMO RECURSO PAISAJISTICO Y DE IDENTIDAD CULTURAL PARA LA INTEGRACIÓN URBANA. NUEVO CHIMBOTE, 2021		VARIABLE HUMEDALES DE VILLA MARÍA	

• Cuestionario

CUESTIONARIO

El presente cuestionario tiene como objetivo identificar la forma en que los recursos de identidad cultural de los Humedales de Villa María, puedan verse manifestados a través de la arquitectura.

Tiempo estimado 15 min.

GRUPO SOCIAL: ¿Con quienes asiste?

- Familia
 Amigos
 Solo

SEXO:

EDAD:

- ¿Considera que los Humedales de Villa María es un lugar agradable y seguro para visitar?
 Muy de acuerdo
 De acuerdo
 No sabe, no apina
 En desacuerdo
 Muy en desacuerdo
- ¿Considera que los Humedales de Villa María representan parte de identidad cultural y paisajística de Nuevo Chimbote?
 Muy de acuerdo
 De acuerdo
 No sabe, no apina
 En desacuerdo
 Muy en desacuerdo
- ¿Cuál considera usted es el mayor aporte paisajístico de los Humedales de Villa María para la ciudad?
 Vegetación
 Aves silvestres migratorias
 Áreas pantanosas
 Río Lacramarca
 Ninguna de las anteriores
- ¿Qué recursos de los Humedales de Villa María considera usted el mas significativo para la identidad cultural ?
 La totora
 El paisaje natural
 La fauna Silvestre
 Circuito turístico
 Ninguna de las anteriores
- ¿Considera usted que deberían implementarse el desarrollo de más actividades de participación ciudadana en los Humedales de Villa María, que permitan la reactivación de la zona?
 Muy de acuerdo
 De acuerdo
 No sabe, no apina
 En desacuerdo
 Muy en desacuerdo
- ¿Qué actividad considera usted contribuiría a la activación sostenible de la zona de los Humedales de Villa María?
 Comercio de muebles de totora
 Áreas y mobiliarios de descanso
 Áreas de preservación y exposición de fauna silvestre
 Áreas y equipamiento para actividades recreativas
 Otros:
- ¿Qué edificación considera usted ayudaría a la dinamización de la zona de los Humedales de Villa María, sin transgredir el entorno natural?
 Centro cultural
 Centro recreacional
 Centro de interpretación ambiental
 Centro comercial
 Otros:
- ¿Qué objetivos aplicaría usted ante la situación actual de los Humedales de Villa María?
 Reactivación de la dinámica de la zona
 Preservación y restauración de los humedales
 Investigación y difusión de los humedales
 Puesta en valor de los humedales
 Otros:



TESIS

"Los Humedales de Villa María, como recurso paisajístico y de identidad cultural para la integración urbana. Nuevo Chimbote, 2021"

VARIABLE

IDENTIDAD CULTURAL

CUESTIONARIO

01

- Lista de preguntas – Paisajismo

LISTA DE PREGUNTAS

DATOS DEL ENTREVISTADO

APELLIDOS Y NOMBRES:

SEXO:

EDAD:

ESPECIALIZACIÓN:

CARGO:

La presente entrevista tiene como objetivo identificar la forma en que los recursos paisajísticos de los Humedales de Villa María, puedan verse manifestados a través de la arquitectura. Tiempo estimado 45 min.

1 ¿Que concepto tiene usted respecto del estado actual de los Humedales de Villa María y su relación con el paisajismo e imagen urbana que este ofrece a la ciudad de Nuevo Chimbote?

2 ¿Qué estrategias deberían implementarse en un proyecto urbano arquitectónico en los Humedales de Villa María, para consolidar la integración del paisaje al contexto urbano de la zona ?

3 De los recursos paisajísticos presentes actualmente en los Humedales de Villa María, ¿ Cuales considera en peligro o degradación, y con que estrategias podrían revalorizarse y preservarse a través de la arquitectura, para hacerlo sostenible?

4 ¿De que manera se puede integrar la vegetación presente en el ecosistema de los Humedales de Villa María, de tal manera que contribuyan al disfrute visual, confort climático, riqueza espacial y funcional de una futura integración urbano arquitectónica?

5 Respecto a la expresión gráfica de la arquitectura paisajista, en los aspectos de textura, color, luz y sombra. ¿de que manera podrían aplicarse en el terreno, teniendo en cuenta las características del entorno natural y estado de los Humedales de Villa María?

6 Teniendo en cuenta la poca intervencion e infraestructura al interior de los Humedales de Villa María, que no permite el desarrollo optimo de la variedad de actividades que alli se realizan, ¿ Qué características deberia tener el mobiliario urbano que se implemente, para tener el menor impacto trasgresor sobre la naturaleza?



TESIS

Los Humedales de Villa María, como recurso paisajístico y de identidad cultural para la integración urbana. Nuevo Chimbote, 2021

VARIABLE

PAISAJISMO

LISTA DE PREGUNTAS

01

- Lista de preguntas – Identidad Cultural

LISTA DE PREGUNTAS

DATOS DEL ENTREVISTADO

APELLIDOS Y NOMBRES:

SEXO:

EDAD:

ESPECIALIZACIÓN:

CARGO:

La presente entrevista tiene como objetivo identificar la forma en que los recursos de identidad cultural de los Humedales de Villa María, puedan verse manifestados a través de la arquitectura. Tiempo estimado 45 min.

1

Como ciudadano neo chimbotano y visitante de los Humedales de Villa María ¿Qué percepción recibe de la situación actual del ecosistema natural y su intervención? ¿De qué manera puede consolidarse el impacto del lugar sobre la ciudadanía?

2

Las culturas tienen ciertas características representativas de fácil reconocimiento visual ¿Qué estrategias deberían aplicarse, para convertir al Humedal de Villa María en un hito no solo como lugar, sino que su interpretación pueda estar presente en la arquitectura local como un simbolismo?

3

¿Qué estrategias arquitectónicas en torno a la forma - espacio – función deberían platearse para la revalorización de los Humedales de Villa María?

4

Teniendo en cuenta la actividad industrial contaminante y despreocupada del valor paisajista y natural del lugar ¿Cuáles son los criterios que contribuirán a la educación ambiental, para el cuidado y preservación del paisaje de los Humedales de Villa María?

5

¿Qué estrategias deberían aplicarse para mantener el desarrollo de las actividades artesanales y económicas actuales y la creación de nuevas actividades sociales, que contribuyan a la difusión de la cultura local en los Humedales de Villa María?

6

¿De qué manera la intervención urbano arquitectónica en los Humedales de Villa María, puede generar representatividad y apropiación en la ciudadanía integrándolo al entorno urbano?



TESIS

Los Humedales de Villa María, como recurso paisajístico y de identidad cultural para la integración urbana. Nuevo Chimbote, 2021

VARIABLE

IDENTIDAD CULTURAL

LISTA DE PREGUNTAS

02

- Ficha de análisis

NOMBRE		CONCEPTUAL		CONTEXTUAL	
FICHA TECNICA					
FOTO 1 EXTERIOR	FOTO 2 INTERIOR	FUNCIONAL		ESPACIAL	
PLANOS		FORMAL			
		TESIS LOS HUMEDALES DE VILLA MARÍA, COMO RECURSO PAISAJÍSTICO Y DE IDENTIDAD CULTURAL PARA LA INTEGRACIÓN URBANA. NUEVO CHIMBOTE, 2021		VARIABLE URBANO ARQUITECTONICO	
				FICHA DE ANALISIS 01	



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Hoja de Consentimiento Informado para Entrevista

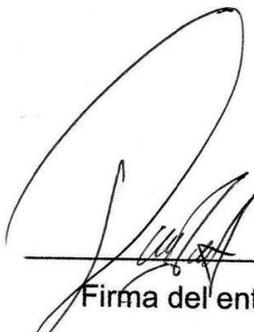
Nombre y Apellidos: Arq. Kevin Portilla Zavaleta.

En Trujillo, a 26 día de Junio del año 2021.

El estudiante de noveno ciclo de Arquitectura, Jean Pierre Castillo Pérez, procede a grabar las respuestas de una serie de preguntas que se le realizarán por medio de una sesión de entrevista la cual se llevará a cabo de manera virtual, con el propósito de incluirlas en su trabajo final de tesis titulado "Los Humedales de Villa María, como recurso paisajístico y de identidad cultural para la integración urbana. Nuevo Chimbote, 2021." Por ello SOLICITAN SU PERMISO para hacerlo.

Todo lo tratado será confidencial. Por favor, tras haber leído y comprendido los apartados previos, si da su consentimiento para que se pueda grabar la entrevista, FIRME este documento.

Doy mi consentimiento para que mi voz sea grabada y mis respuestas seas usadas con fines académicos.


Firma del entrevistado


Firma del estudiante



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Hoja de Consentimiento Informado para Entrevista

Nombre y Apellidos: Israel Romero Alvarado

En Nuevo Chimbote, a 02 día de octubre del año 2021.

El estudiante de noveno ciclo de Arquitectura, Jean Pierre Castillo Pérez, procede a grabar las respuestas de una serie de preguntas que se le realizarán por medio de una sesión de entrevista la cual se llevará a cabo de manera virtual, con el propósito de incluirlas en su trabajo final de tesis titulado "Los Humedales de Villa María, como recurso paisajístico y de identidad cultural para la integración urbana. Nuevo Chimbote, 2021." Por ello SOLICITAN SU PERMISO para hacerlo.

Todo lo tratado será confidencial. Por favor, tras haber leído y comprendido los apartados previos, si da su consentimiento para que se pueda grabar la entrevista, FIRME este documento.

Doy mi consentimiento para que mi voz sea grabada y mis respuestas sean usadas con fines académicos.

Firma del entrevistado

Firma del estudiante



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Hoja de Consentimiento Informado para Entrevista

Nombre y Apellidos: Arturo Valdivia Loro

En Nuevo Chimbote, a 02 día de octubre del año 2021.

El estudiante de noveno ciclo de Arquitectura, Jean Pierre Castillo Pérez, procede a grabar las respuestas de una serie de preguntas que se le realizarán por medio de una sesión de entrevista la cual se llevará a cabo de manera virtual, con el propósito de incluirlas en su trabajo final de tesis titulado "Los Humedales de Villa María, como recurso paisajístico y de identidad cultural para la integración urbana. Nuevo Chimbote, 2021." Por ello SOLICITAN SU PERMISO para hacerlo.

Todo lo tratado será confidencial. Por favor, tras haber leído y comprendido los apartados previos, si da su consentimiento para que se pueda grabar la entrevista, FIRME este documento.

Doy mi consentimiento para que mi voz sea grabada y mis respuestas sean usadas con fines académicos.

Firma del entrevistado

Firma del estudiante

Anexo 4. Formato de validación de instrumentos



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Trujillo, junio del 2021

Señor (a): *Arg. Kevin Astero Pootilla Zavaleta.*

Presente. -De mi consideración:

Es grato dirigirme a usted para solicitar su colaboración en el proceso de validación de las guías de entrevista, que se realizarán en el marco de la investigación "Los Humedales de Villa María, como recurso paisajístico y de identidad cultural para la integración urbana. Nuevo Chimbote, 2021."

Esta investigación se orienta a comprender los enfoques, técnicas e instrumentos, para la aplicación del paisajismo e identidad cultural en la arquitectura, para la recuperación y preservación de los Humedales de Villa María. Cabe precisar que la investigación es de carácter cualitativo, por lo que sigue un diseño de estudio de casos.

A fin de que cuente con las herramientas necesarias para su participación en la validación, adjunto a la presente carta los siguientes documentos:

1. Protocolo de validación por juicio de expertos
2. Plantilla de validación: Guía de entrevista – Expertos.

Conocedor de su calidad profesional y personal, confío en su participación y validación de las referidas guías. Sin otro particular, es propicio hacerle llegar un cordial saludo.

Atentamente,

Jean Pierre Castillo Pérez



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Trujillo, junio del 2021

Señor (a): Arg. Israel Romero Alayo

Presente. -De mi consideración:

Es grato dirigirme a usted para solicitar su colaboración en el proceso de validación de las guías de entrevista, que se realizarán en el marco de la investigación "Los Humedales de Villa María, como recurso paisajístico y de identidad cultural para la integración urbana. Nuevo Chimbote, 2021."

Esta investigación se orienta a comprender los enfoques, técnicas e instrumentos, para la aplicación del paisajismo e identidad cultural en la arquitectura, para la recuperación y preservación de los Humedales de Villa María. Cabe precisar que la investigación es de carácter cualitativo, por lo que sigue un diseño de estudio de casos.

A fin de que cuente con las herramientas necesarias para su participación en la validación, adjunto a la presente carta los siguientes documentos:

1. Protocolo de validación por juicio de expertos
2. Plantilla de validación: Guía de entrevista – Expertos.

Conocedor de su calidad profesional y personal, confío en su participación y validación de las referidas guías. Sin otro particular, es propicio hacerle llegar un cordial saludo.

Atentamente,

Jean Pierre Castillo Pérez



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Trujillo, junio del 2021

Señor (a): Arg. Arturo Valdivia Loro

Presente. -De mi consideración:

Es grato dirigirme a usted para solicitar su colaboración en el proceso de validación de las guías de entrevista, que se realizarán en el marco de la investigación "Los Humedales de Villa María, como recurso paisajístico y de identidad cultural para la integración urbana. Nuevo Chimbote, 2021."

Esta investigación se orienta a comprender los enfoques, técnicas e instrumentos, para la aplicación del paisajismo e identidad cultural en la arquitectura, para la recuperación y preservación de los Humedales de Villa María. Cabe precisar que la investigación es de carácter cualitativo, por lo que sigue un diseño de estudio de casos.

A fin de que cuente con las herramientas necesarias para su participación en la validación, adjunto a la presente carta los siguientes documentos:

1. Protocolo de validación por juicio de expertos
2. Plantilla de validación: Guía de entrevista – Expertos.

Conocedor de su calidad profesional y personal, confío en su participación y validación de las referidas guías. Sin otro particular, es propicio hacerle llegar un cordial saludo.

Atentamente,

Jean Pierre Castillo Pérez

Documentos para validar los instrumentos de medición a través de juicio de expertos (Carta de Presentación)

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

VARIABLE 1: HUMEDALES DE VILLA MARÍA. “Es un ecosistema marino-costero templado que se desarrolla sobre una terraza hidromorfica a 3 msnm con una pendiente promedio de 3%, cuyo régimen hídrico depende de la infiltración permanente del río Lacramarca y aguas de regadío, y cuenta con la presencia de cinco sistemas: ribereño, palustrino, estuarino, marino y artificial, en donde se puede identificar una vegetación hidrófila emergente típica, soporte de una importante diversidad faunística acuática, particularmente avícola.” Loayza, R. (2002)

DIMENSIONES DE LA VARIABLE:

- Físico natural
- Social
- Urbano

VARIABLE 2: PAISAJISMO. “El paisajismo es la actividad destinada a modificar las características visibles, físicas y anímicas de un espacio, tanto rural como urbano, entre las que se incluyen: los elementos vivos, tales como flora y fauna; los elementos naturales como las formas del terreno, las elevaciones o los cauces de agua; los elementos humanos, como estructuras, edificios u otros objetos materiales creados por el hombre; los elementos abstractos, como las condiciones climáticas y luminosas; y los elementos culturales.” Page, R. (2003)

DIMENSIONES DE LA VARIABLE:

- Físico
- Vegetación
- Expresión grafica

VARIABLE 3: IDENTIDAD CULTURAL. “La identidad cultural es el acto de sentirse representado por algún suceso o rasgo, compartido por un grupo social.” Molano, P. (2007)

DIMENSIONES DE LA VARIABLE:

- Semiótica – simbólico
- Representatividad social

VARIABLE 4: URBANO ARQUITECTÓNICO. “Si puede hacerse una diferenciación entre el Diseño Arquitectónico y el Diseño Urbano, ésta radica en que los sujetos de la arquitectura son edificios o grupos integrados de edificios, mientras que los sujetos del Diseño Urbano - en el contexto de Planeamiento Urbano - son principalmente los espacios para el movimiento de la gente y los vehículos entre grandes complejos de edificios. El diseño urbano arquitectónico, como contrapartida, piensa en el efecto de una extensa secuencia de edificios y espacios. Esta secuencia sugiere distinciones y relaciones que el observador selecciona, organiza y dota de significado elaborando su imagen.” Lynch, K. (2002)

DIMENSIONES DE LA VARIABLE:

- Conceptual
- Contextual
- Funcional
- Espacial
- Formal

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLE 2: PAISAJISMO

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS ENCUESTA	ITEMS ENTREVISTA
PAISAJISMO	FISICA	<p>¿Considera que los Humedales de Villa María es un lugar agradable y seguro para visitar?</p> <p>¿Qué edificación considera usted ayudaría a la dinamización de la zona de los Humedales de Villa María, sin transgredir el entorno natural?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué concepto tiene usted respeto del estado actual de los Humedales de Villa María y su relación con el paisajismo e imagen urbana que este ofrece a la ciudad de Nuevo Chimbote? ¿Qué estrategias deberían implementarse en un proyecto urbano arquitectónico en los Humedales de Villa María, para consolidar la integración del paisaje al contexto urbano de la zona?
	VEGETACION	<p>¿Cuál considera usted es el mayor aporte paisajístico de los Humedales de Villa María para la ciudad?</p>	<ul style="list-style-type: none"> De los recursos paisajísticos presentes actualmente en los Humedales de Villa María, ¿Cuáles considera en peligro o degradación, y con qué estrategias podrían revalorizarse y preservarse a través de la arquitectura, para hacerlo sostenible? ¿De qué manera se puede integrar la vegetación presente en el ecosistema de los Humedales de Villa María, de tal manera que contribuyan al disfrute visual, confort climático, riqueza espacial y funcional de una futura integración urbano arquitectónica?
	EXPRESION GRAFICA	<p>¿Debería revalorizarse la vegetación como generadora de paisaje, y espacios de sombra y descanso en el humedal?</p> <p>¿El mobiliario urbano debería ser de bajo impacto, respetar la naturaleza y utilizar los materiales de la zona?</p>	<ul style="list-style-type: none"> Respecto a la expresión gráfica de la arquitectura paisajista, en los aspectos de textura, color, luz y sombra. ¿De qué manera podrían aplicarse en el terreno, teniendo en cuenta las características del entorno natural y estado de los Humedales de Villa María? Teniendo en cuenta la poca intervención e infraestructura al interior de los Humedales de Villa María, que no permite el desarrollo óptimo de la variedad de actividades que allí se realizan, ¿Qué características debería tener el mobiliario urbano que se implemente, para tener el menor impacto trasgresor sobre la naturaleza?

Fuente: Elaboración propia.

VARIABLE 3: IDENTIDAD CULTURAL

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS ENCUESTA	ITEMS ENTREVISTA
IDENTIDAD CULTURAL	SEMIOTICA SIMBOLICO	<p>¿Considera que los Humedales de Villa María representan parte de la identidad cultural y paisajista de Nuevo Chimbote?</p> <p>¿Qué recursos de los Humedales de Villa María considera usted el más significativo para la identidad cultural?</p>	<ul style="list-style-type: none"> Como ciudadano neo chimbotano y visitante de los Humedales de Villa María ¿Qué percepción recibe de la situación actual del ecosistema natural y su intervención? ¿De qué manera puede consolidarse el impacto del lugar sobre la ciudadanía? Las culturas tienen ciertas características representativas de fácil reconocimiento visual ¿Qué estrategias deberían aplicarse, para convertir al Humedal de Villa María en un hito no solo como lugar, sino que su interpretación pueda estar presente en la arquitectura local como un simbolismo? ¿Qué estrategias arquitectónicas en torno a la forma - espacio – función deberían platearse para la revalorización de los Humedales de Villa María?
	REPRESENTATIVIDAD SOCIAL	<p>¿Qué objetivos aplicaría usted ante la situación actual de los Humedales de Villa María?</p> <p>¿Considera usted que deberían implementarse el desarrollo de más actividades de participación ciudadana en los Humedales de Villa María, que permitan la reactivación de la zona?</p> <p>¿Qué actividad considera usted contribuiría a la activación sostenible de la zona de los Humedales de Villa María?</p>	<ul style="list-style-type: none"> Teniendo en cuenta la actividad industrial contaminante y despreocupada del valor paisajista y natural del lugar ¿Cuáles son los criterios que contribuirán a la educación ambiental, para el cuidado y preservación del paisaje de los Humedales de Villa María? ¿Qué estrategias deberían aplicarse para mantener el desarrollo de las actividades artesanales y económicas actuales y la creación de nuevas actividades sociales, que contribuyan a la difusión de la cultura local en los Humedales de Villa María? ¿De qué manera la intervención urbano arquitectónica en los Humedales de Villa María, puede generar representatividad y apropiación en la ciudadanía integrándolo al entorno urbano?

Fuente: Elaboración propia

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA "PAISAJISMO"

N°	DIMENSIONES / items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	FISICA							
1	¿Qué concepto tiene usted respecto del estado actual de los Humedales de Villa María y su relación con el paisajismo e imagen urbana que este ofrece a la ciudad de Nuevo Chimbote?	X		X		X		
2	¿Qué estrategias deberían implementarse en un proyecto urbano arquitectónico en los Humedales de Villa María, para consolidar la integración del paisaje al contexto urbano de la zona ?	X		X		X		
	VEGETACION							
		Si	No	Si	No	Si	No	
3	De los recursos paisajísticos presentes actualmente en los Humedales de Villa María, ¿ Cuales considera en peligro o degradación, y con que estrategias podrían revalorizarse y preservarse a través de la arquitectura, para hacerlo sostenible?	X		X		X		
4	¿De que manera se puede integrar la vegetación presente en el ecosistema de los Humedales de Villa María, de tal manera que contribuyan al disfrute visual, confort climático, riqueza espacial y funcional de una futura intervención urbano arquitectónica?	X		X		X		
	EXPRESION GRAFICA							
		Si	No	Si	No	Si	No	
5	Respecto a la expresión gráfica de la arquitectura paisajista, en los aspectos de textura, color, luz y sombra. ¿de que manera podrían aplicarse en el terreno, teniendo en cuenta las características del entorno natural y estado de los Humedales de Villa María?	X			X	X		
6	Teniendo en cuenta la poca intervencion e infraestructura al interior de los Humedales de Villa María, que no permite el desarrollo optimo de la variedad de actividades que alli se realizan, ¿ Qué características deberia tener el mobiliario urbano que se implemente, para tener el menor impacto trasgresor sobre la naturaleza?	X			X		X	El enfoque debe estar más relacionado a las sendas representativas para circuitos.

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Mg. Arq. Kevin Astero Porfilla Zualeta.

DNI: 72529004

Especialidad del validador: Especialidad en Paisajismo.

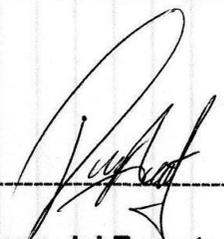
1 **Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

2 **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

3 **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

26
..... de Junio del 2021



Firma del Experto Informante