



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN  
EDUCACIÓN**

**Teatro infantil en la expresión oral y corporal en estudiantes del  
nivel inicial, San Antonio 2021**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:  
DOCTORA EN EDUCACIÓN**

**AUTORA:**

Huaranga Cuellar, Cecilia (ORCID: 0000-0002-5178-4402)

**ASESORA:**

Dra. Garro Aburto, Luzmila Lourdes (ORCID: 0000-0002-9453-9810)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Innovaciones pedagógicas

**LIMA – PERÚ**

**2022**

### **Dedicatoria**

A los investigadores y profesionales que se esfuerzan por ser cada día mejor en lo personal y laboral.

A los docentes porque guían y forman personas con valores éticos y morales también a los padres de familia quienes son nuestros aliados para el logro de los objetivos y metas.

### **Agradecimiento**

A Dios por guiar y bendecir mis pasos y proyectos. A mis padres quienes son un ejemplo a seguir por la fortaleza que tienen para asumir y afrontar los retos. Al regalo más preciado que Dios me ha dado, mi hija quien es mi inspiración.

## Índice de contenidos

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	10
II. MARCO TEÓRICO	13
III. METODOLOGÍA	25
3.1 Tipo y diseño de investigación	25
3.2 Variables y operacionalización	25
3.3 Población, muestra y muestreo	26
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	27
3.5 Procedimientos	28
3.6 Método de análisis de datos	28
3.7 Aspectos éticos	29
IV. RESULTADOS	30
V. DISCUSIÓN	37
VI. CONCLUSIONES	46
VII. RECOMENDACIONES	47
VIII. PROPUESTA	48
REFERENCIAS	50
ANEXOS	60

## Índice de tablas

Tabla 1 Nivel de expresión oral de acuerdo al pretest y postest	30
Tabla 2 Nivel de expresión corporal de acuerdo al pretest y postest	31
Tabla 3 Rangos con signo de Wilcoxon para probar la hipótesis general	33
Tabla 4 Rangos con signo de Wilcoxon para probar las hipótesis específicas	34

## Índice de figuras

Figura 1 Nivel de expresión oral de acuerdo al pretest y postest	30
Figura 2 Nivel de expresión corporal de acuerdo al pretest y postest	32

## Resumen

El desarrollo de la expresión oral y corporal es esencial para que el niño manifieste sus emociones y sentimientos, por ello el objetivo general fue determinar la influencia del Programa Pekedramas en la expresión oral y corporal en estudiantes de tres años. Se trabajó bajo un enfoque cuantitativo de tipo aplicada, de método hipotético-deductivo, con un diseño experimental de sub diseño pre-experimental, la muestra fue no probabilística de 22 estudiantes. Se aplicó los instrumentos de recolección de datos antes y después de aplicar el programa.

Los resultados determinaron que existe diferencia entre los niveles de expresión oral y corporal antes y después de haber aplicado el programa de acuerdo a la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon 0,000 y los valores de Z para las variables resultaron -4,117 y -4,113 respectivamente. Se concluye que el programa “Pekedramas” influyó en la expresión oral y corporal en estudiantes de tres años de la IE “Semillitas del Saber”.

**Palabras clave:** Expresión oral, expresión corporal, teatro.

## **Abstract**

The development of oral and corporal expression is essential for the child to express their emotions and feelings, therefore the general objective was to determine the influence of the Pekedramas Program on oral and corporal expression in three-year-old students. It was worked under a quantitative approach of applied type, of hypothetical-deductive method, with an experimental design of pre-experimental sub-design, the simple was non-probabilistic of 22 students. Data collection instruments were applied before and after applying the program.

The results determined that there is a difference between the levels of oral and corporal expression before and after having applied the program according to the Wilcoxon 0.000 signed rank test and the Z values for the variables were -4,117 and -4113 respectively. It is concluded that the "Pekedramas" program influenced oral and corporal expression in three-year-old students of the EI "Semillitas del Saber".

**Keywords:** Oral expression, corporal expression, theater.

## I. INTRODUCCIÓN

En las sociedades del mundo se busca que toda persona exprese con seguridad lo que piensa y siente porque favorece la comunicación en todos los contextos, por ello, esta habilidad necesita formarse desde la niñez a través de trabalenguas, rimas, adivinanzas, cuentos, juegos y en específico el teatro; el niño al actuar mejorara la comprensión, el lenguaje corporal y la expresión oral, consiguiendo incrementar su vocabulario, potenciar sus habilidades en el momento de pronunciar, entonar y vocalizar; así también consigue manejar los diferentes niveles de voz. Por eso, las instituciones educativas y actores educativos continúan solicitando que el teatro se aplique como estrategia de forma obligatoria durante el proceso de enseñanza-aprendizaje (Gonzales, 2020; Molina-Angulo y Selfa, 2019 y Zambrano et al., 2019).

La comunicación o la falta de la misma se da de forma general en dos contextos; el primero en los niños que reciben afectos familiares no presentan problemas de conducta, interacción o comunicación con otros; en cambio, los que están expuestos a violencia familiar, desintegración familiar, peleas de pareja, entre otros; se vuelven antisociales, inhibidos, tímidos, tienen baja autoestima, presentan dificultad para relacionarse con sus familiares y con la comunidad, lo cual conlleva a una vulnerabilidad al no poder expresar lo que están sintiendo (Miranda et al., 2021 y Pariona y Lias, 2017).

El confinamiento debido a la pandemia por el COVID-19 ha expuesto a muchos niños a sufrir violencia en el hogar (Ministerio de la Mujer y Programas Vulnerables, 2020). Los casos se incrementaron en el año 2020, llegando a atenderse a 35,661 entre niños, niñas y adolescentes. Es así como, el Ministerio de Salud en el 2020 reportó la atención de 9,013 casos de violencia física, psicológica y sexual de los cuales 4,831 fueron niñas y 4,182 niños y sólo en enero del 2021 el 16.9% de casos atendidos son de niños entre 0 a 5 años. Estas cifras afectan la vida emocional, intelectual y social de los menores de edad; sin embargo, muchas veces este tipo de violencia es comunicado por terceras personas y no por el niño, por ello, se tiene que atender la poca comunicación de los niños desde las escuelas a través de programas de teatro a fin de prevenir e intervenir a tiempo.

Considerando las consecuencias de la poca expresión oral en el Perú, la escuela debe brindar oportunidades de dialogo e intercambio de ideas a través del drama para desarrollar la expresión oral la cual es propuesta en el currículo nacional (Ministerio de educación, 2015). Atender estas necesidades requiere, que desde la formación profesional se diseñe y programen creativamente recursos pedagógicos para que se apliquen de forma lúdica los diferentes lenguajes artísticos, y así, incidir en el proceso de grupos de inclusión y participación, los cuales favorecen en la formación integral de los niños (Botella y Adell, 2018).

En cuanto al desarrollo de la expresión corporal (EC) en las aulas, es importante el tipo de estrategias que empleará el docente: formas de comunicación, liderazgo, actividades planificadas y organización de los contenidos programados (Conesa y Angosto, 2017). Por ello, es importante incluir en la práctica didáctica el uso del teatro porque permite la construcción de la expresión corporal, porque a partir de los movimientos o gestos es posible expresar sentimientos e ideas, puesto que, mediante el lenguaje no verbal es posible expresar pero, para ello, se tiene que estimular a los estudiantes incursionando dinámicas acompañadas de música con una perspectiva atractiva (Carnero-Sierra y Pérez de Amézaga, 2019; Hübscher et al., 2019; Ibañez, 2018).

Los niños de 3 años deben desarrollar la expresión oral y corporal para manifestar sus sentimientos y emociones. En esta edad, el infante desarrolla e incrementa su vocabulario, pero ello, dependerá de la estimulación de su entorno (Piaget, 1991), situación que no sucede en la mayoría de los estudiantes de educación inicial, en específico en la Institución Educativa Inicial Semillitas del Saber, puesto que se observa que los familiares y acompañantes no entienden a los infantes, porque se les pide que hablen con una mayor claridad, les alzan la voz, provocando así un bloqueo psicológico conllevando a que los estudiantes no contesten, hablen con voz baja, utilicen un lenguaje dicotómico, se sientan tristes y no quieran hablar. Por lo expuesto previamente, urge que las docentes fortalezcan las capacidades lingüísticas mediante el teatro infantil como estrategia pedagógica para lograr que los estudiantes a través de la representación teatral

se expresen con mayor seguridad en diversas situaciones y contextos, apoyándose, además, con el lenguaje no verbal.

A partir de lo anterior, se formuló el problema general ¿Cuál es el efecto del Programa Pekedramas en la expresión oral y corporal en estudiantes de 3 años del nivel inicial Semillitas del Saber de San Antonio, 2021? y los problemas específicos (1) ¿Cuál es el efecto del Programa Pekedramas en la forma y expresión en estudiantes de 3 años?; (2) ¿Cuál es el efecto del Programa Pekedramas en el contenido y comunicación en estudiantes de 3 años? y (3) ¿Cuál es el efecto del Programa Pekedramas en el uso de la expresión y la creatividad en estudiantes de 3 años?

Esta investigación se justificó teóricamente porque se ha revisado y considerado las teorías clásicas y actuales sobre el teatro las cuales ayudaron a la elaboración del programa que se desarrolló y contextualizó para niños de 3 años. También, se justifica metodológicamente porque las variables dependientes fueron medidas con instrumentos que cumplían con las características psicométricas, las cuales garantizaron los resultados, ya que es una investigación de enfoque cuantitativo y de nivel explicativo, además servirá de fuente a las futuras investigaciones; asimismo, tiene justificación práctica porque el programa será presentado a la institución educativa a fin de que sea utilizado como herramienta pedagógica con la finalidad de que los estudiantes del nivel inicial desarrollen y mejoren su expresión oral y corporal.

Para guiar el estudio se desarrolló el objetivo general que consistió en determinar la influencia del Programa Pekedramas en la expresión oral y corporal en estudiantes de 3 años, como también los objetivos específicos: (1) Determinar la influencia del Programa Pekedramas en la forma y expresión en estudiantes de tres años; (2) Determinar la influencia del Programa Pekedramas en el contenido y comunicación en estudiantes de tres años y (3) Determinar la influencia del Programa Pekedramas en el uso de la expresión y creatividad en estudiantes de tres años, finalmente se comprobó la Hipótesis general, el programa Pekedramas influye en la expresión oral y corporal. Asimismo, en las dimensiones de forma y expresión, contenido y comunicación y, uso de la expresión y creatividad.

## II. MARCO TEÓRICO

En la exploración de estudios internacionales se ha encontrado, que Grajales-Acevedo y Posada-Silva (2020) señalaron la importancia del teatro dentro de la didáctica pedagógica para desarrollar en los estudiantes la comunicación y socialización (Caravaca y Pedregal, 2020) refirieron que el teatro desarrolla la destreza comunicativa, la empatía, la pertinencia, el pensamiento crítico de los estudiantes; los empodera y convierte en actor y espectador. Asimismo, la combinación de las actividades teatrales y literarias es eficaz para desarrollar capacidades del habla en los niños las cuales fueron aplicadas después de obtener los siguientes resultados iniciales donde el 43.75% de niños se encontraban en el nivel bajo, 37.5% en nivel medio y 18.75% en el nivel alto después del experimento se ubicaron el nivel bajo el 6.5%, en el medio un 49.75% y en el alto 44.0% (Kotelianets et al.,2021). Estas son virtudes del uso del teatro en la actualidad con los estudiantes más pequeños; sin embargo, el teatro no cobró relevancia, por décadas, en los colegios porque era usada solo con los adultos (Muñoz, 2020).

Salas (2017), indico que el profesorado debe emplear múltiples estrategias, entre ellas el teatro, pero se debe tener en cuenta las características del estudiantado como la edad y el contexto, para de este modo enriquecer las capacidades inmersas en cada competencia comunicativa; asimismo, se debe trabajar a la par con la autoestima, habilidades lingüísticas y no lingüísticas de forma integral. El teatro, como herramienta pedagógica bien aplicado, permite integrar la expresión oral, corporal y plástica; amplía el vocabulario, mejora la vocalización, la pronunciación, la fluidez, la coherencia, las relaciones interpersonales y el conocimiento del propio cuerpo, porque permite identificar posibilidades y limitaciones (Ramírez et al., 2021).

Armesto (2019) en su investigación aplico un programa de doce sesiones basadas en la dramatización, teatro, mímicas, juego dramático para desarrollar habilidades relacionadas a expresión oral y corporal con niños de 4 a 5 años, obtuvo como resultado un incremento de 61% en coordinación del cuerpo y sus habilidades motrices y un 21% en representa diversos personajes a través del cuerpo; en el indicador usa lenguaje oral para expresar las emociones incrementó

un 52%, en el indicador expresa sus emociones a través de gestos solo incrementó el 10%.

En el primer nivel educativo de la Educación Básica Regular, el lenguaje verbal y no verbal juega un papel preponderante como herramienta en el proceso de aprendizaje, porque los aprendices expresan sus ideas, su estado de ánimo, la narración de una historia, entre otros (Rochmah et al., 2020). En ese sentido, se recuerda que el lenguaje oral en los niños es fundamental y se va enriqueciendo con las interacciones que establece con las personas de su alrededor, estas interrelaciones pueden ser negativas o positivas dependiendo la particularidad sociodemográfica, alteraciones que presentaron los infantes a causa de factores sociodemográficos, alteración del lenguaje expresivo 78%, lenguaje comprensivo 41%, vocabulario un 9.5%, morfología un 8.8%, sintaxis un 7.3%, proceso fonológico 27.2% (Rojas et al., 2019).

Los docentes visionan muy poco los beneficios del teatro y muchas veces emplean metodologías tradicionales que no coadyuvan al desarrollo de las competencias comunicativas, lo cual se evidencia en el temor de los niños para hacer preguntas e intervenciones (Níkleva y Lopez-García, 2019). Desarrollar la habilidad comunicativa en los niños implica que el docente se empodere y emplee estrategias activas como el teatro a fin de estimular a los estudiantes para que desarrollen paulatinamente el lenguaje y sean más autónomos, críticos, tomen sus propias decisiones y puedan enfrentar obstáculos (Soler et al., 2019).

Cuando se incluyó en el jardín de infancia actividades teatrales de temas específicos en las sesiones de aprendizaje mediante un programa para proporcionar un ambiente acogedor y alegre mejoro la comunicación, la autoexpresión, la interacción, la socialización y aprendieron nuevas palabras y frases (Vitsou et al., 2020).

Como apoyo a la formación integral de los niños trabajaron un programa de educación física adaptado en forma de juego para niños de preescolar que solo realizaban actividades físicas que la educadora le brindaba según su programación, evaluaron las habilidades motrices con el propósito de mejorar el desarrollo motor mediante las divertidas actividades corporales como la

coordinación, locomoción, motricidad gruesa y fina, etc. Los porcentajes en el estudio fueron, el 69% de tiempo que pasan en el colegio tienen vida sedentaria, en el pre test la motricidad gruesa fue de 80% en el post test 100% (Piña et al., 2020).

En situaciones como la actual pandemia, donde las clases se desarrollan en la modalidad remota, la Tecnología de la información y la comunicación (TIC) junto al teatro pueden ayudar a desarrollar numerosas actividades corporales en las diferentes áreas curriculares; sin embargo, estas no siempre son aprovechadas por los docentes al no asociar la expresión corporal y la tecnología, tales como las plataformas tecnológicas; esto se debe porque se desconoce las posibilidades novedosas auténticas y significativas que ofrece internet (Lara-Aparicio et al., 2021) y (López et al., 2020). Debido al confinamiento por el COVID-19 se canceló temporalmente las actividades recreativas, lúdicas, profesionales y dejó efectos en la composición corporal ya que se redujo en un 89% la actividad física y hubo un incremento del 28% de hábitos sedentarios que posteriormente podrían afectar la salud (Gutiérrez-Cruz et al., 2021).

En la revisión de fuentes nacionales, investigadores como Paez (2018) menciona que el primer modelo de la imitación o representación que tienen los niños son los adultos, especialmente los padres, por tal motivo, para Fernández-Flecha et al. (2021), incluir actividades con el adulto ayuda a los estudiantes a desarrollar la expresividad e incrementar la vocalización; asimismo, se llega a regular las emociones en el momento de expresarse, ya sea de manera individual o grupal, porque a partir de los tres años incrementan su vocabulario.

Flores (2018) mencionó que para fortalecer e incrementar la expresión oral en menores de 6 años, se tiene que estimular esta expresión en casa o en el colegio y aprovechar al máximo la capacidad de aprendizaje del léxico que tienen, que consiste en aprender un mínimo de 5 palabras diariamente. En el aula se logra la oralidad a partir de los juegos verbales como trabalenguas, rimas, retahílas y del juego simbólico; durante sus juegos en los sectores del aula imitan las actividades que hacen en casa promovidos por el docente con la finalidad de aminorar la timidez, y fortalecer las capacidades comunicativas (Viteri, 2019). Sin

embargo, una de las dificultades para el desarrollo del teatro virtual es la falta de contacto directo entre el espectador y los actores (Barraza, 2020).

Los infantes adquieren un buen desarrollo psicomotor si conocen su esquema corporal de forma global y segmentaria porque sirven para que manifieste y exprese sus percepciones y sensaciones, la adecuada estructuración psicomotriz influye en su personalidad, socialización, inteligencia; para ello se trabaja aspectos como la lateralidad, la respiración, el espacio mediante juegos dirigidos o específicos, los autores han identificado el nivel de conocimiento de su cuerpo aplicando un test y los resultados indicaron que el 30,1% de niños se ubican en el nivel de conocimiento normal brillante, el 37,5% tienen un nivel de conocimiento superior de su edad y según su sexo las niñas predominan el nivel normal brillante y superior con un 23,3% (Mamani et al., 2019). Además, la actividad corporal contribuye y mejora la atención, la concentración, la adquisición de conocimientos, la expresión y los docentes son la clave para realizar esta acción, siendo asertivos, motivadores en el momento de aplicar programas que incrementen el nivel oral y corporal (Escuza et al., 2021).

El teatro trascendió desde la época prehistórica como parte del desarrollo religioso y cultural cuando dramatizaron ceremonias y rituales relacionados a la caza, la adoración a los dioses; combinaron la música, el baile, los gestos, las máscaras y otros objetos, pero su consolidación como tal se atribuye a la antigua Grecia, donde nace el arte dramático. En la edad media se desarrolló de forma festiva y lúdica en las calles; en la época del renacimiento inicia el teatro basado en el espacio, acción y tiempo; en el siglo XIX surge el teatro infantil en colegios jesuitas y ya en el siglo XX utilizan escenografía que son guiadas por un director artístico. En tal sentido, la dramatización en el teatro fue primordial para consolidar la diversidad de culturas del mundo (Bello y Uricoechea, 2020).

Cabe señalar que a menudo suele confundirse los términos dramatización y teatro, ya que estos suelen considerarse como sinónimos. La dramatización es adaptar un texto épico o poético para convertirlo en uno dramático y poder representarlo (Pavis, 1998). Villarroya y Borrás (2016) refieren que el teatro es un lugar propicio donde se ejercita la mente y la mano, se afina la percepción, la sensibilización y se educa el sentido estético. Un espacio que da oportunidad de

crear, ser independiente, experimentar alegrías, de tomar decisiones, de respeto a la particularidad expresiva de cada individuo que con la práctica artística colectiva surge y se exterioriza ya que llegan a compartir responsabilidades, ilusiones, materiales, recursos, éxitos y satisfacciones. También se le considera como una estrategia que ayuda y canaliza al crecimiento personal porque se le permite al estudiante ser un agente activo de su propia formación y desarrollo.

Por su paradigma, el teatro es un género que brinda una gran posibilidad de incorporar en otras áreas o trabajar de manera interdisciplinar; una de sus características es poner en práctica la alteridad debido a que fortalece la capacidad de ponerse en el lugar del otro puesto que el actor puede fingir ser otro, la comunicación actoral que emplea está dirigida a un público específico, una comunicación que por intermedio de un acto se puede entender sin recurrir al habla y esto sucede al fusionar la acción con la palabra donde no necesariamente el mensaje es lingüístico, la particularidad del teatro es poner en escena textos escritos que reproduce o representa (Soares et al., 2011).

El teatro como recurso didáctico tiene como basamento teórico al humanismo pedagógico postulado por Nassif en 1975 quien señaló que la Pedagogía Teatral estudia la educación teatral en sus múltiples dimensiones en todos los niveles del sistema educativo (Vieites, 2017). Ahondado teóricamente, Tejerina (1992) resalta que el teatro podría ser una herramienta poderosa en el colegio porque contribuye a que el niño dialogue, sea crítico y exprese sus ideas ya sea de forma verbal o no verbal. Es decir, es el teatro infantil es una estrategia útil para la enseñanza porque los discentes participan de manera oral y utilizando gestos para comprender mejor, escuchar y hablar de sus aprendizajes y perspectivas (Wulandari y Narmaditya, 2017). Sin embargo, conceptualizar el teatro infantil no es posible, así, Jiménez (2019) afirma que no hay una definición exacta se le considera sistema, método y en algunos casos una técnica; ello genera confusión de términos y su falta de aplicabilidad constante (Palumbo et al., 2019).

La investigación también se fundamenta en la teoría sociocultural de Vygotsky quien consideró al lenguaje como el medio para que las personas se comuniquen, expresen e intercambien sus ideas al interactuar con las personas

de su entorno (Vygotsky, 1978). Asimismo, se consideró la teoría de las inteligencias múltiples que busca el desarrollo global del niño a través de actividades cotidianas para desplegar todas sus habilidades (Gadner, 1993). En tal sentido, el teatro es una herramienta que permite trabajar las diversas inteligencias: a) la lingüística, la cual permite representar un personaje real o imaginario donde no solo se trabaja la oralidad sino también la gestualidad; b) la inteligencia espacial, al emplear la habilidad visual y espacial; c) la inteligencia musical, permite interpretar diversos musicales; d) la inteligencia corporal y cinestésica, permite expresarse corporalmente; e) la inteligencia intrapersonal, se aprende a regular emociones y; f) al trabajar en equipo están desarrollando la inteligencia interpersonal (Herkenhoff y Souza, 2019). Pese a todos estos beneficios que se podría obtener con el teatro, en muchas instituciones educativas su uso es de forma complementaria o separada de la secuencia didáctica.

En el ámbito educativo, el teatro infantil se convierte en una herramienta multimodal porque involucra y articula la mente, el cuerpo, el habla y los gestos (Cervantes, 2019), por ello, se debe partir de una planificación definida y clara priorizando las siguientes características: la interacción debe ser directa entre los personajes; el lenguaje sencillo acorde a la edad de los espectadores; la situación debe ser dinámica y fácil de entender; finalmente, debe conservar la intriga para mantener viva el interés y se pueda disfrutar del teatro hasta resolver el conflicto; solo así el teatro no se alejará de las prácticas pedagógicas (Selfa, 2014). En tal sentido, se espera que los educadores estén dispuestos a asumir desafíos, no duden del valor que tiene el teatro y opten por emplear en su trabajo (Kadir et al., 2018).

En la estructura del teatro se considera: el tema, el contexto real, los roles y las estrategias; de este modo los alumnos representarán o improvisarán escenas según el tema, cuya finalidad posterior es el diálogo y argumento de la puesta en escena; de esta forma hay una comprensión más profunda y se despliega el debate entre los niños y la educadora (Santos, 2018). El género teatral equilibra lo lúdico y pedagógico, aborda diversas realidades que se presenta en las aulas y cuenta con el valor agregado que es la emoción para que

el proceso pedagógico no se vuelva rutinario y mecánico, por el contrario, será placentero y significativo (G-Pedreira, 2017).

Entre los elementos primordiales del teatro se encuentra el cuerpo, que es el elemento principal del actor y es a partir de las expresiones corporales que se puede identificar las experiencias, vivencias y expresiones no verbales que en ocasiones los niños o seres humanos no pueden expresar oralmente. También se tiene el guion teatral, que es esencial para el acercamiento, no solo entre los actores sino también entre el actor y espectador (Cattaneo, 2021 y Bustos, 2020). Otro elemento es el espacio y tiempo, por ello se debe de preparar el espacio antes, durante y al finalizar la representación, cuidar que todos estén cómodos en un ambiente seguro; asimismo, el tiempo se divide en tres momentos: la acogida, que debe ser por parte de los que van actuar; la obra y; al terminar, la presentación con los actores los implementos u objetos usados en la obra; por último, la escenografía se construye con materiales que puedan ser manipulados y movidos por todo el espacio; mientras que la vestimenta es opcional (Álvarez-Uria et al., 2015).

Al compilar diversos elementos es importante conocer las técnicas que el teatro utiliza, una de ellas es la vocalización que ayuda a desarrollar la dicción y se sugieren ejercicios para la boca, la lengua, la respiración, articulación y gesticulación, trabalenguas, lectura de fragmentos acompañados de una exhaustiva preparación de expresión corporal porque algunos personajes ameritan movimientos que implica salto, caída, agacharse, arrodillarse, entre otras acciones. El niño realizara representaciones de distintas situaciones comunicativas corporales si primero reconoce el potencial de su cuerpo, para ello tendrá que jugar haciendo muecas, se desplazará imitando a personas, animales o estereotipos según se requiera; en las aulas se trabajaran las dos técnicas de las que el actor se vale para representar porque el primer contacto que tienen las personas con el teatro sucede en el colegio (Garzón, 2015).

Existen cuatro competencias que se logran con la ayuda del teatro, según Trozzo y Sampedro (2004); la primera, integrar la palabra con la acción, en el aprendizaje es importante que el mensaje oral proyecte significado, por ello, debe ser enriquecido y complementado por el movimiento o gesto expresivo. Un niño,

para que produzca la segunda competencia, pensamiento estético, debe ser expuesto al teatro y a la poesía, solo entonces se estaría hablando metafóricamente y no se usaría el lenguaje común, pero esto dependerá del proceso permanente y dinámico para que la institución escolar fortalezca o frustre el desarrollo estético de la inteligencia lingüística.

Para la tercera competencia, pensar creativamente, es indispensable promover la capacidad de crear, porque es el potencial que posee el ser humano para adaptarse a nuevas situaciones, enfrentar desafíos y problemas. En su desarrollo intervienen el factor afectivo, cognitivo y una alta autoestima, en tal sentido, el teatro se puede encargar de estos factores para que se logre percibir e interpretar creativamente imágenes y mensajes, para luego ser procesados en los hemisferios del cerebro: creativo y analítico. En la cuarta competencia, actuar éticamente, se busca que la comunicación se caracterice por el respeto, la comprensión, el compañerismo y la actitud para resolver conflictos y decidir acerca de lo que se puede hacer para vivir en un mundo mejor. El dramatizar tiene un impacto en la conducta, puesto que apacigua y permite actuar de forma respetuosa; además, se enriquece la sensibilidad, se valoran las expresiones e ideas de otros, se aprenden normas de convivencia y comportamiento, se fortalecen y crean grupos solidarios, se construyen conductas éticas para la inserción en el aula y la sociedad. En resumen, el teatro permite desarrollar las diversas competencias comunicativas si se trabajan articuladamente los contenidos conceptuales, actitudinales y procedimentales.

En las aulas del nivel inicial, las representaciones teatrales son a través de juegos, mas no de un texto aprendido de memoria. Los juegos de imitación de las diversas realidades son valiosos y eficaces porque otorgan un abanico de ventajas que incrementa en el niño la escucha, la sensibilidad, la creatividad cognitiva, psicomotor y social, la capacidad interpretativa lógica a partir de imágenes, asimismo, contribuye en la formación y consolidación de personas comunicativas porque el teatro afianza el desarrollo integral que servirá para el desenvolvimiento en la sociedad (Oliveira et al., 2016). En ese sentido, es importante subrayar que el juego es ideal en el proceso educativo porque los niños ganan experiencias

Considerando que en el Perú se hablan diversas lenguas, existe la necesidad de trabajar transversalmente las competencias de comunicación donde se incluya la expresión oral, la diversidad no es un problema es más bien una gran oportunidad para el aprendizaje. Entonces, es preciso definir la expresión oral que según Cruz (2020) es la destreza o habilidad que incluye diversos aspectos complejos como la gramática, la pronunciación y lo sociocultural. Ramirez (2002) contribuye a esta definición mencionando que al desarrollar y dominar habilidades integradas a la comunicación se estaría desarrollando la expresión oral, porque no solo es escuchar y hablar, sino comprender gramáticamente los signos lingüísticos.

En el Perú, en el art. 8° de la Ley General de Educación N° 28044 (LGE 28044, 2003) se establece la interculturalidad como uno de los principios de la Educación, donde el dialogo contribuye para que se valore y reconozca la pluralidad, tanto a nivel cultural como lingüístico. Asimismo, el Diseño Curricular Nacional (DCN 2008) enfatiza que en el área de comunicación es donde se afirma y fortalece los conocimientos, capacidades de comprensión, expresión oral y artística, desde el momento en que los niños ingresan al sistema educativo, permitiéndoles que aprendan a comunicarse dialogando, dramatizando y cantando.

El ente rector del sistema educativo peruano pone a disposición el CNEB estableciendo en el área de comunicación la competencia *crea proyectos desde los lenguajes artísticos, basados en la psicomotricidad, la expresión musical, plástica, danza y dramática*; todo a partir del juego para que se pueda representar en público, con la guía del docente, lo cual favorece el desarrollo y manifestación de las diversas inteligencias (Ministerio de educación, 2016). Ante esta propuesta, los educadores tienen que valerse de sus conocimientos pedagógicos para desarrollar habilidades cognitivas y lingüísticas. Un entorno educativo está destinado a fomentar en todos un amplio desarrollo lingüístico a partir de sus experiencias, no solo los que tienen deficiencias del lenguaje (Dicataldo et al., 2020).

El área de comunicación en el Perú se basa en el enfoque comunicativo cuyos orígenes han servido de base para trabajar el lenguaje. Autores conocidos

como Chomsky (1966), afirma que la lengua en el ser humano es innata porque el lenguaje está asociado al cerebro, es así como se logra establecer la comunicación lingüística entre el que habla y el que oye. Sin embargo, Hymes (1971) sostiene que no solo se debe fortalecer la competencia lingüística, sino también la comunicativa, porque el ser humano debe ser autónomo para que pueda desenvolverse en el contexto que desee y logre mantener una comunicación según le exija la sociedad o el mundo que lo rodea.

La condición para el éxito en el aprendizaje del niño del nivel inicial es entrenar el habla en su lengua materna antes que inicien la escuela, ello garantiza que puedan comunicar, interactuar y comprender; luego, estando en el colegio les será familiar el vocabulario a medida que desarrollen las actividades mediante juegos hasta lograr aprender y dominar las habilidades, formas y funciones del habla (Kovshar et al., 2020). Los padres en casa pueden utilizar acciones sencillas como narrarles cuentos, realizando dos pasos primero imitan las palabras, segundo agregan expresiones a fin de mejorar e incrementar el lenguaje oral (Ihsan y Syafitri, 2021).

En la expresión oral se consideró las dimensiones forma, contenido y uso de la expresión, planteadas por Gallego y Gallardo, quienes conceptualizan que la forma del lenguaje se compone de la fonología y la sintaxis; la fonología tiene como elementos el fonema y el sonido; los sonidos que son estudiados por la fonética y la fonología se encarga de los fonemas; en cambio, la sintaxis estudia la combinación de palabras que forman una oración. El contenido se encarga de la semántica cuya finalidad es estudiar el significado de las palabras, la significación que tiene una composición compleja y no siempre lo usan para el mismo fin. Asimismo, se considera el uso pragmático del lenguaje, que consiste en considerar el contexto y/o la situación comunicativa. Actualmente, la pragmática es el indicador para evaluar el nivel lingüístico de los niños ya que antiguamente solo se consideraba el contenido y la forma (Gallardo y Gallego, 2003).

En cuanto a la expresión corporal, es uno de los primeros recursos que usó el ser humano para relacionarse con los demás y manifestar lo que piensa, siente o le emociona (Navajas, 2017). En España, en 1970, y en muchos países se

incluyó en el programa de estudios la expresión corporal (EC) como contenido en el curso de danza o, en el de educación física, con el propósito de elevar el autoestima y lograr la expresión de forma creativa, crítica y (Caballero et al., 2019). La EC llegó como danza a países latinoamericanos entre los años ochenta gracias a la difusión que realizó Stokoe en Argentina a nivel educativo, artístico y terapéutico (García, 2020), posteriormente, se empezó a aplicar de forma interdisciplinaria en las distintas áreas curriculares (Muñoz et al., 2019).

La expresión corporal es definida por Sánchez et al. (2013) como la manifestación a través del cuerpo, utilizando la expresividad, la sensibilidad y la creatividad. Por su parte Armada et al. (2020) definieron a la expresión corporal como una habilidad permanente en las personas, porque a través de ella se expresan y comunican corporalmente de forma consciente y estética.

Para convertir la expresión corporal en un medio de lenguaje mudo, primero se debe lograr que los infantes tomen conciencia de su cuerpo para que conozcan sus capacidades motrices y las posibilidades de comunicar y expresarse creativamente mediante el movimiento, ya sea imitando o copiando de otros niños, de los adultos, de videos o juegos infantiles; el reconocimiento corporal, facial y cambios posturales aumentan rápidamente durante la primera infancia hasta los diez años; sin embargo, hasta la fecha se desconoce si la edad del niño influye en la capacidad para identificar expresiones corporales (Pollux, 2021).

La edad apropiada para implementar y cimentar las habilidades corporales es el inicio de la etapa escolar, entonces, es sensato incluir, promover y fomentar la creatividad, la improvisación, la exploración del cuerpo, para comprender el alrededor y así poder situarse en el espacio y tiempo (Tsompanaki, 2019).

Usar el cuerpo para un fin funcional o expresivo requiere de la armonía y coordinación entre el cuerpo y la mente, también de adiestrar la observación y la memoria para que recreen acontecimientos de la cotidianidad; por ello, es útil e importante cultivar secuencialmente la actividad corporal para tener equilibrio y fuerza con movimientos que van desde la cabeza a los pies, posteriormente

movimientos finos que guían a acciones como pintar, escribir y dibujar, desarrollando así, la coordinación óculo-manual (Zhuang et al., 2019).

Para trabajar la expresión corporal se consideró las siguientes dimensiones propuestas por (Montávez, 2012): expresiva, esta dimensión se desarrolla a partir del conocimiento del cuerpo, de las vivencias emocionales y de la expresión del mundo interior; en la dimensión comunicativa los estudiantes se expresan, a través de la gestualidad y el uso de objetos; mientras que con la dimensión creativa se potencia la curiosidad y la indagación, espacio donde se refleja la flexibilidad, la originalidad e improvisación también la fluidez.

Los movimientos creativos se deben implementar continuamente porque a través de múltiples expresiones estimulan y potencian la comunicación, esta estrategia se basa en la imaginación para explorar y crear movimientos dinámicos apoyados en la energía, el espacio, el tiempo, los recursos coloridos, la curiosidad y la motivación del maestro (Saearani et al., 2019).

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1 Tipo y diseño de investigación**

##### **Tipo de investigación**

Se aplicó el enfoque cuantitativo pues se ha obtenido datos de forma metódica e empírica para luego procesarlas, analizarlas estadísticamente y poder probar las hipótesis así mismo demostrar las teorías (Gallardo, 2017). Es de tipo aplicada porque se ha conocido la teoría para poder entender, intervenir inmediatamente y sistematizar para luego aplicarla, con la perspectiva de utilizar los conocimientos para resolver el problema y aportar teóricamente al conocimiento científico (Sánchez. y Reyes, 2015); de método hipotético-deductivo, ya que este estudio partió de las teorías y principios para formular las hipótesis y poderlas falsar, con la perspectiva de que las conclusiones se puedan comparar con la experiencia (Hernández et at., 2018).

##### **Diseño de investigación**

El diseño fue experimental - pre-experimental ya que se aplicó el instrumento en dos momentos; antes y después de aplicar el programa Pekedramas.

Esto permitirá tener una representación de la población, sin tener que comparar con otro grupo (Cabezas et al., 2018)

El esquema del diseño:

G:      O1      X      O2

Dónde X: Variable independiente = Teatro infantil

O1: Medición pre-test

O2: Medición post-test

#### **3.2 Variables y operacionalización**

Definición conceptual del teatro infantil

Se le considera como una estrategia que ayuda y canaliza al crecimiento personal porque se le permite al estudiante ser un agente activo de su propia formación y desarrollo (Villarroya y Borrás, 2016).

Definición operacional del teatro infantil

El teatro es una estrategia que se desarrolló en diez sesiones, se sensibilizó a los padres de familia, se aplicó la evaluación pre test y se aplicó el programa Pekedramas empleando títeres, cambiando el final del cuento o historia representada, poniendo el título de los cuentos teatrales.

Definición conceptual de expresión oral

Es la destreza o habilidad que incluye diversos aspectos complejos como la gramática, la pronunciación y lo sociocultural (Cruz, 2020).

Definición operacional de expresión oral

Se ha medido según el puntaje que obtuvieron en cada dimensión: forma, contenido y uso, los nueve indicadores y las trece acciones de la Prueba Oral del Lenguaje Navarra-R.

Definición conceptual de expresión corporal

Es la manifestación a través del cuerpo utilizando la expresividad, la sensibilidad y la creatividad (Sánchez et al., 2013)

Definición operacional de expresión corporal

Se realizó la operacionalización de la variable dependiente teniendo en cuenta las dimensiones: expresiva, comunicativa y creativa con sus quince indicadores.

### **3.3 Población, muestra y muestreo**

Se realizó el trabajo con educandos del aula amarilla de tres años de la Institución Educativa Semillitas del Saber que está ubicado en la Comunidad de Villa Unión del distrito de San Antonio y se aplicó un programa de manera virtual a través de 10 sesiones de aprendizaje.

#### **Población**

Según Sánchez et al. (2018) la población está conformado por personas que tienen características o criterios comunes las cuales son referentes para un

estudio. La población estuvo constituida por 82 discentes donde veintidós fueron de tres años de edad, treinta y seis de cuatro años y veinticuatro de cinco años del turno mañana donde se excluyó a niños que ya han cumplido 4 años.

### **Muestra**

Es una parte de la población la cual representa al universo (Hernandez y Mendoza, 2018). En la presente investigación la muestra comprendió de 22 estudiantes de 3 años del aula amarilla, de condición económica bajo, de padres con secundaria completa y en su mayoría de la asociación de vivienda Sagrado Corazón de Jesús.

### **Muestreo**

El muestreo fue no probabilístico, de tipo intencional. Para (Rustom, 2012) en una muestra no probabilística el investigador selecciona los sujetos según una determinada característica.

## **3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

### **Ficha Técnica del Instrumento 1**

**Instrumento:** Prueba de Lenguaje Oral

**Nombre:** Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R)

**Autor:** Aguinaga, A., Armentia, L., Fraile, B., Olangua, B., y Uriz, B. (2004)

**Adaptación para aplicar en el Callao:** en la dimensión de forma de 3 figuras: Lino Ramirez Rosa Violeta (2012)

**Objetivo:** Recoger información relacionada a la expresión oral mediante sus dimensiones: forma, contenido y uso.

**Lugar de aplicación:** Institución Educativa “Semillitas del Saber”

**Aplicación:** Individual

**Duración:** Aproximado 15 minutos

**Descripción del instrumento:** consta de 3 dimensiones, 11 indicadores, con puntuación en cada indicador.

## **Ficha Técnica del instrumento 2**

**Instrumento:** Ficha de observación

**Nombre:** Ficha de observación Expresión Corporal

**Autor:** Jhoana Amira Aguilar Villalobos (2018)

**Objetivo:** Recoger información relacionada a la expresión corporal donde se evalúa en sus 3 dimensiones: expresiva, comunicativa y creativa.

**Lugar de aplicación:** Institución Educativa “Semillitas del Saber”

**Aplicación:** Individual

**Duración:** de 20 minutos a más

**Descripción del instrumento:** tiene la dimensión expresiva, comunicativa y creativa, 15 ítems con valor de no, regular y sí.

### **3.5 Procedimientos**

Para recolectar los datos se tomó en cuenta pasos como: Solicitar a la Universidad “Cesar Vallejo” la carta de presentación dirigida a la directora del colegio con la finalidad que autorice realizar el trabajo de campo en la institución. Una vez aceptada se solicitó la autorización de los padres de familia por intermedio de una reunión para aplicar los instrumentos, el Programa Pekedramas que consta de diez sesiones de aprendizaje a la muestra, a fin de desarrollar o mejorar la expresión oral y corporal de los dicentes de tres años del nivel inicial y se concluyó aplicando la medición post-test.

### **3.6 Método de análisis de datos**

Obtenido los datos de los instrumentos, la prueba y la ficha de observación de expresión corporal se empleó el software SPSS. Para representar la información se analizaron los datos descriptivamente así mismo mediante la estadística inferencial se extrajo las conclusiones de acuerdo a los valores estadísticos y los resultados que se obtuvieron de la muestra. (Salazar y Del Castillo, 2018) señalan que en la estadística descriptiva se recolecta, analiza y representa la información

obtenida; en la inferencial se trabaja con los resultados según los cálculos estadísticos. También se utilizó la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon lo cual permitió contrastar y poder determinar las diferencias entre las muestras (Quispe et al., 2019).

### **3.7 Aspectos éticos**

La información y los datos de los integrantes de la muestra se utilizaron solo para la investigación. Se respetó la decisión de autorización o no de los padres de familia respecto a la colaboración de sus hijos en el estudio. Los datos fueron anónimos y se cumplió según la Ley de Protección de Datos Personales N° 29733. Los resultados de la investigación se emitieron con objetividad a través de un lenguaje apropiado, se citó a los autores mediante APA, se evitó el plagio para ello se utilizó el turnitin. Por lo tanto esta investigación respeta el código de ética establecido por la Universidad Cesar Vallejo que fue aprobado por el Consejo Universitario mediante resolución N° 0262-2020/UCV.

## IV. RESULTADOS

### 4.1. Resultados descriptivos de la variable expresión oral

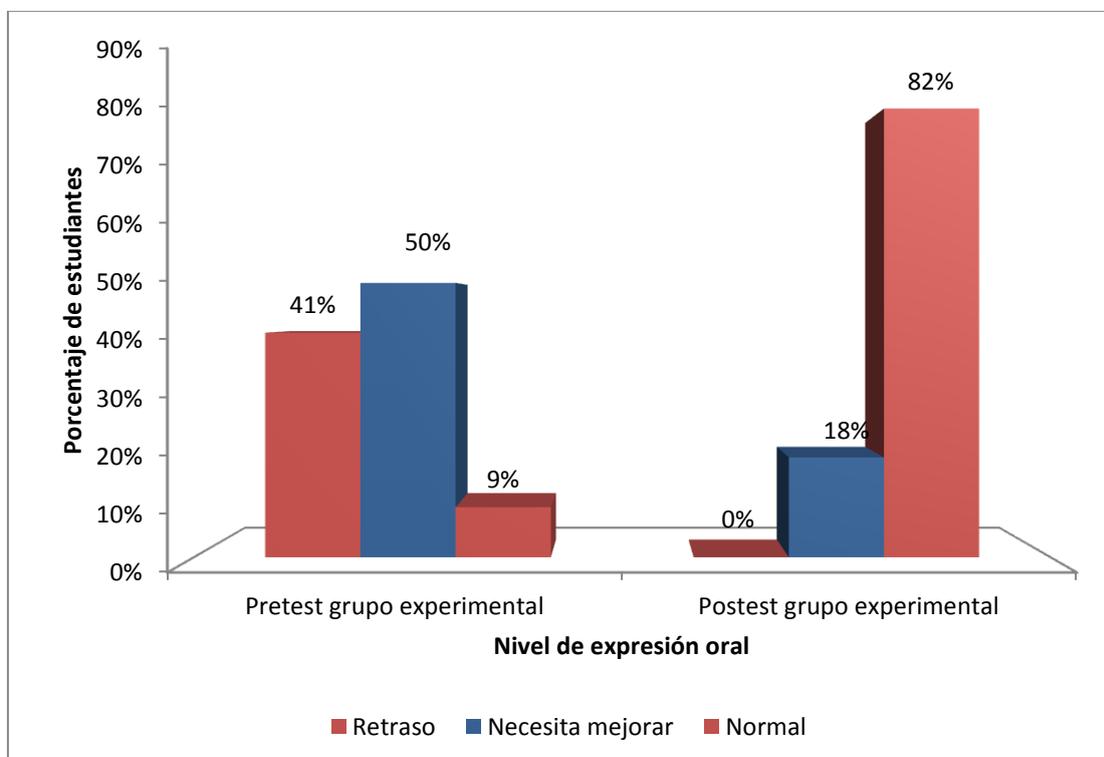
**Tabla 1**

*Nivel de expresión oral de acuerdo al pretest y postest*

Nivel de expresión oral	Grupo experimental (n=22)	
	f	%
	<b>Pretest</b>	
Retraso	9	41%
Necesita mejorar	11	50%
Normal	2	9%
	<b>Postest</b>	
	f	%
Retraso	0	0%
Necesita mejorar	4	18%
Normal	18	82%

**Figura 1**

*Nivel de expresión oral de acuerdo al pretest y postest*



De la tabla 1 y figura 1, el nivel de expresión oral de los estudiantes en el pretest indicó que, el 41% se encontraba en retraso, el 50% necesitaba mejorar y solo el 9% presentaba nivel normal. Mientras que, después de aplicar el programa Pekedramas, el nivel de expresión de los estudiantes en el posttest mostró que, ninguno se encontraba en retraso, el 18% necesitaba mejorar y el 82% presentaba nivel normal. Por lo consiguiente, el nivel de expresión oral de los niños mejoró después de la aplicación del programa Pekedramas.

#### 4.2. Resultados descriptivos de la variable expresión corporal

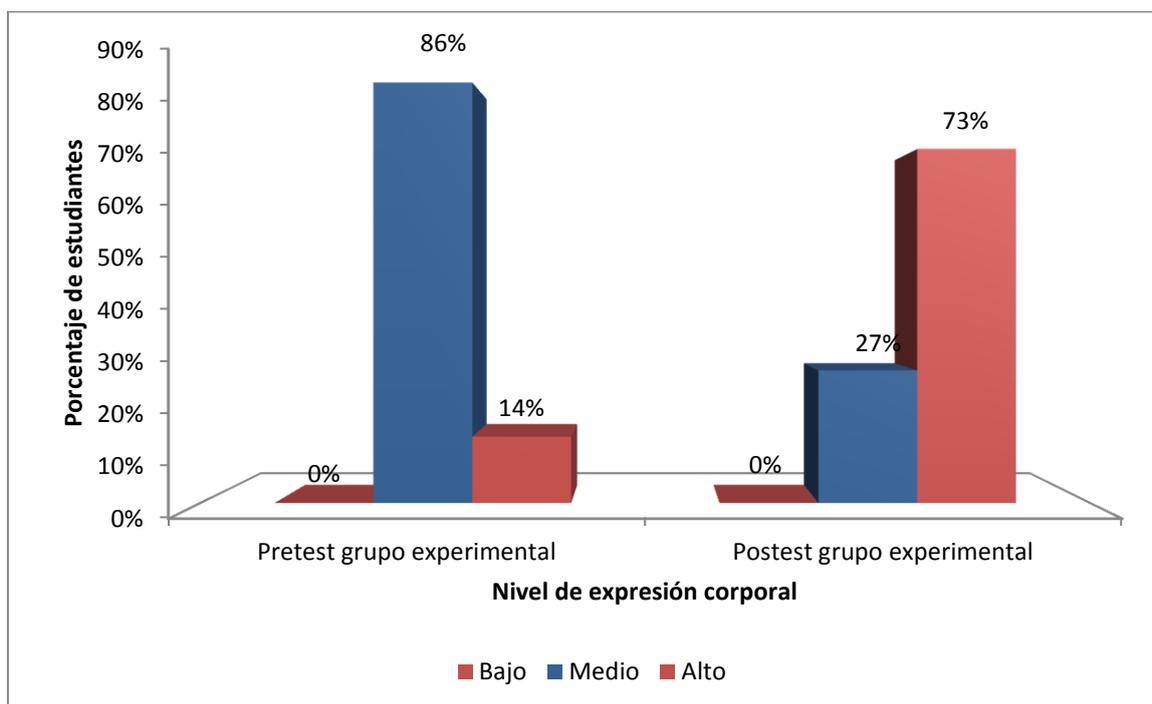
**Tabla 2**

*Nivel de expresión corporal de acuerdo al pretest y postest*

Nivel de expresión corporal	Grupo experimental (n=22)	
	<b>Pretest</b>	
	<i>f</i>	%
Bajo	0	0%
Medio	19	86%
Alto	3	14%
	<b>Postest</b>	
	<i>f</i>	%
Bajo	0	0%
Medio	6	27%
Alto	16	73%

**Figura 2**

*Nivel de expresión corporal de acuerdo al pretest y postest*



De la tabla 2 y figura 2, el nivel de expresión corporal de los estudiantes en el pretest indicó que, ninguno se encontraba en nivel bajo, el 86% necesitaba en nivel medio y solo el 14% presentaba nivel alto. Mientras que, después de aplicar el programa Pekedramas, el nivel de expresión corporal de los discentes en el postest mostró que, ninguno se encontraba en nivel bajo, el 27% en nivel medio y el 73% presentaba nivel alto. Quiere decir que, en la expresión corporal de los niños mejoró después de la aplicar el programa Pekedramas.

### 4.3. Prueba de hipótesis general

**Ho:  $\mu_1 = \mu_2$**

El programa Pekedramas no influye en la mejora de la expresión oral y corporal en estudiantes de 3 años.

**Hi:  $\mu_1 \neq \mu_2$**

El programa Pekedramas influye en la mejora de la expresión oral y corporal en estudiantes de 3 años.

**Tabla 3**

*Rangos con signo de Wilcoxon para probar la hipótesis general*

Variables	Rangos			Estadísticos de prueba <sup>a</sup>		
	N	Rango promedio	Suma de rangos			
<b>Expresión oral</b>	Rangos negativos	0 <sup>c</sup>	0,00	0,00	Z	-4,117 <sup>b</sup>
	Rangos positivos	22 <sup>d</sup>	11,50	253,00	Sig. Asintót. (bilateral)	0,000
	Empates	0 <sup>e</sup>				
<b>Expresión corporal</b>	Rangos negativos	0 <sup>c</sup>	0,00	0,00	Z	-4,113 <sup>b</sup>
	Rangos positivos	22 <sup>d</sup>	11,50	253,00	Sig. Asintót. (bilateral)	0,000
	Empates	0 <sup>e</sup>				

*Nota:* a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon, b. Basado en los rangos negativos, c. Posttest < Pretest, d. Posttest > Pretest, e. Posttest = Pretest

De la tabla 3, después de aplicar el programa Pekedramas, tanto en expresión oral como en expresión corporal, 22 estudiantes aumentaron su puntaje (rangos positivos), ninguno disminuyó su puntaje (rangos negativos) y no existió empate de puntajes (empates). Asimismo, el rango promedio y suma de rangos mostraron diferencias numéricas significativas. Finalmente, los estadísticos de prueba indicaron que, la significancia (Sig.) de ambas variables fue 0,000, lo cual cumple la condición de ser menor a 0,05 (nivel de significancia); y los valores de Z para las variables resultaron -4,117 y -4,113 respectivamente, lo cual cumple la condición de ser menor a -1,96 (punto crítico). Entonces, se rechazó Ho y aceptó Hi.

#### 4.4. Prueba de hipótesis específicas.

**Tabla 4**

*Rangos con signo de Wilcoxon para probar las hipótesis específicas*

Hipótesis específicas	Variables	Rangos				Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
		N	Rango promedio	Suma de rangos			
Hipótesis específica 1	Programa Pekedramas *Forma	Rangos negativos	0 <sup>c</sup>	0,00	0,00	Z	-4,073 <sup>b</sup>
		Rangos positivos	21 <sup>d</sup>	11,00	231,00	Sig.	0,000
		Empates	1 <sup>e</sup>				
	Programa Pekedramas *Expresión	Rangos negativos	0 <sup>c</sup>	0,00	0,00	Z	-3,639 <sup>b</sup>
		Rangos positivos	17 <sup>d</sup>	9,00	153,00	Sig.	0,000
		Empates	5 <sup>e</sup>				
Hipótesis específica 2	Programa Pekedramas *Contenido	Rangos negativos	0 <sup>c</sup>	0,00	0,00	Z	-4,021 <sup>b</sup>
		Rangos positivos	20 <sup>d</sup>	10,50	210,00	Sig.	0,000
		Empates	2 <sup>e</sup>				
	Programa Pekedramas *Comunicación	Rangos negativos	0 <sup>c</sup>	0,00	0,00	Z	-4,126 <sup>b</sup>
		Rangos positivos	22 <sup>d</sup>	11,50	253,00	Sig.	0,000
		Empates	0 <sup>e</sup>				
Hipótesis específica 3	Programa Pekedramas *Uso de la expresión	Rangos negativos	0 <sup>c</sup>	0,00	0,00	Z	-4,133 <sup>b</sup>
		Rangos positivos	22 <sup>d</sup>	11,50	253,00	Sig.	0,000
		Empates	0 <sup>e</sup>				
	Programa Pekedramas *Creatividad	Rangos negativos	0 <sup>c</sup>	0,00	0,00	Z	-3,937 <sup>b</sup>
		Rangos positivos	20 <sup>d</sup>	10,50	210,00	Sig.	0,000
		Empates	2 <sup>e</sup>				

*Nota:* a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon, b. Basado en los rangos negativos, c. Postest < Pretest  
d. Postest > Pretest e. Postest = Pretest

De la tabla 4, después de aplicar el programa Pekedramas, en la *forma*, 21 estudiantes aumentaron su puntaje (rangos positivos), ninguno disminuyó su puntaje (rangos negativos) y existió 1 empate de puntajes (empates). Asimismo, el rango promedio y suma de rangos mostraron diferencias numéricas significativas.

Los estadísticos de prueba indicaron que, la significancia (Sig.) fue 0,000, lo cual cumple la condición de ser menor a 0,05 (nivel de significancia); y el valor Z

resultó -4,073, lo cual cumple la condición de ser menor a -1,96 (punto crítico). Por consiguiente, se rechazó  $H_0$  y se aceptó  $H_1$ .

En la *forma*, 21 estudiantes aumentaron su puntaje, ninguno disminuyó su puntaje y existió 1 empate. Asimismo, existieron diferencias tanto en el rango promedio como en la suma de los rangos. Los estadísticos de prueba indicaron que, la significancia fue 0,000 (menor a 0,05); y el valor Z resultó -4,073 (menor a -1,96). Por consiguiente, se rechazó  $H_0$  y aceptó  $H_1$ .

En la *expresión*, 17 estudiantes aumentaron su puntaje, ninguno disminuyó su puntaje y existió 5 empates. Asimismo, existieron diferencias tanto en el rango promedio como en la suma de los rangos. Los estadísticos de prueba indicaron que, la significancia fue 0,000 (menor a 0,05); y el valor Z resultó -3,639 (menor a -1,96). Por consiguiente, se rechazó  $H_0$  y aceptó  $H_1$ .

En el *contenido*, 20 estudiantes aumentaron su puntaje, ninguno disminuyó su puntaje y existió 2 empates. Asimismo, existieron diferencias tanto en el rango promedio como en la suma de los rangos. Los estadísticos de prueba indicaron que, la significancia fue 0,000 (menor a 0,05); y el valor Z resultó -4,021 (menor a -1,96). Por consiguiente, se rechazó  $H_0$  y aceptó  $H_1$ .

En la *comunicación*, 22 estudiantes aumentaron su puntaje, ninguno disminuyó su puntaje y ninguno empató. Asimismo, existieron diferencias tanto en el rango promedio como en la suma de los rangos. Los estadísticos de prueba indicaron que, Sig. fue 0,000 (menor a 0,05); y el valor Z resultó -4,126 (menor a -1,96). Por consiguiente, se rechazó  $H_0$  y aceptó  $H_1$ .

En el *uso de la expresión*, 22 estudiantes aumentaron su puntaje, ninguno disminuyó su puntaje y ninguno empató. Asimismo, existieron diferencias tanto en el rango promedio como en la suma de los rangos. Los estadísticos de prueba indicaron que, Sig. fue 0,000 (menor a 0,05); y el valor Z resultó -4,133 (menor a -1,96). Por consiguiente, se rechazó  $H_0$  y aceptó  $H_1$ .

En la *creatividad*, 20 estudiantes aumentaron su puntaje, ninguno disminuyó su puntaje y 2 empataron. Asimismo, existieron diferencias tanto en el rango promedio como en la suma de los rangos. Los estadísticos de prueba indicaron

que, Sig. fue 0,000 (menor a 0,05); y el valor Z resultó -3,937 (menor a -1,96). Por consiguiente, se rechazó  $H_0$  y aceptó  $H_1$ .

## V. DISCUSIÓN

Los datos y el análisis descriptivo en el pretest del nivel *de expresión oral* de los estudiantes indicaron que el 41% de los estudiantes se encontraba en retraso, el 50 % en mejora y solo el 9% en normal. Por el contrario, después del desarrollo del programa Pekedramas y al aplicarse el postest los datos mostraron cambios, es así como, se tiene que ninguno se encontraba en el nivel retraso, el 18% en mejora y el 82% normal. En consecuencia, hubo incremento en los niveles después de aplicar el programa Pekedramas.

En cambio, respecto al nivel de expresión corporal de los niños, los datos obtenidos del pretest arrojaron que ninguno se encontraba en el nivel bajo, el 86% en el nivel medio y solo el 14 en el nivel alto. Los datos obtenidos después del postest mostraron que ninguno se encontraba en el nivel bajo, en el nivel medio el 27% y el 73% en el nivel alto. Por lo tanto, la expresión corporal de los estudiantes mejoró considerablemente después de aplicar el programa Pekedramas.

Los resultados obtenidos se apoyan en la propuesta de G-Pedreira (2017) quien menciona que el género teatral equilibra el aspecto lúdico y pedagógico abordando diversas realidades de los estudiantes, además, hace posible la exteriorización e involucramiento de las emociones en el proceso pedagógico, motivando de esta manera al estudiante y alejándolo de lo rutinario y lo mecánico. Es decir, el teatro infantil es un óptimo instrumento multimodal porque permite el involucramiento y la articulación de la mente, el cuerpo el habla y los gestos. De forma particular, la *expresión oral* se apoya principalmente en el uso pragmático del lenguaje el cual considera el contexto y/o la situación comunicativa, tal como sucede en el teatro (Gallardo y Gallego, 2003). Con respecto a la expresión corporal, siendo los sujetos estudiados niños que aún no han desarrollado los aspectos lingüísticos de la comunicación, ellos pueden hacerlo a través del cuerpo, porque, como menciona Navajas (2017), la expresión corporal es uno de los primeros recursos que usó el ser humano para comunicarse con los demás y manifestar sus ideas, sentimientos y emociones.

En referencia a la hipótesis general indica como influyo el programa Pekedramas en la expresión oral y corporal, se encontró que, tanto en la expresión oral como corporal, 22 estudiantes aumentaron los puntajes obtenidos (rangos positivos), ninguno disminuyó su puntaje (rangos negativos) y no existió empate de puntajes (empates). Además, se halló una Sig. de 0,000, y es menor a 0,05 (nivel de significancia); de igual modo, los valores Z para las variables fueron -4,117 y -4,113 respectivamente, cumpliendo así la condición menor a -1,96 (punto crítico), Por ello, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis de investigación que consistía en que el teatro infantil influye en la mejora de la expresión oral y corporal en los estudiantes de tres años.

Los datos hallados y la aceptación de la hipótesis del investigador encuentran la corroboración en los postulados de Tejerina (1992), quien afirma que el teatro es una herramienta que contribuye a que el niño dialogue, sea crítico y exprese sus ideas de forma verbal y/o no verbal. Asimismo, las ideas de Wulandari y Narmaditya (2017) sustentan los datos encontrados al mencionar que el teatro infantil es una estrategia útil en el proceso didáctico para incentivar la participación oral y corporal porque permite comprender, escuchar hablar de las propias experiencias y perspectivas. En tal sentido, urge que el teatro sea una herramienta empleada de la mejor manera para poder integrar la expresión oral, corporal y plástica con el objetivo de ampliar el vocabulario; mejorar la vocalización, la pronunciación y la fluidez; acentuar la coherencia textual; incentivar las relaciones interpersonales y el conocimiento del propio cuerpo (Ramírez et al., 2021).

Asimismo, se halla concordancia con los postulados de Vygotsky (1978) y Gardner (1993); el primero indicó que la lengua permite al ser humano comunicar, expresar e intercambiar las ideas; el segundo, a través de las inteligencias múltiples, manifestó que las personas manejan una serie de inteligencias y que cada estudiante es único; en tal sentido, el teatro ayuda a desarrollar la comunicación y todas las inteligencias, ya que trabaja los dos hemisferios cerebrales: creativo y analítico.

Respecto a la primera hipótesis específica, que fue existe influencia del programa Pekedramas en la forma y expresión en estudiantes de tres años, en la

dimensión *forma* se encontró que 21 estudiantes aumentaron el puntaje (rangos positivos), ninguno disminuyó el puntaje y se halló un empate de puntajes. Las pruebas estadísticas arrojaron una Sig. de 0,000, que es menor a 0,05 (nivel de significancia), mientras que el valor Z resultó -4,073 menor a -1,96 (punto crítico). Con relación a la dimensión *expresión*, se encontró que 17 estudiantes aumentaron los puntajes, ninguno disminuyó y en cambio existieron cinco empates, la significancia fue 0,05; es decir, menor a 0,05 (nivel de significancia). El valor Z resultó -4,073, menor a -1,96. En consecuencia, de los datos hallados en la *forma* y la *expresión*, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis del investigador que consistió en que si existe influencia significativa del programa Pekedramas en las dimensiones forma y expresión en estudiantes de tres años.

Los datos hallados concuerdan con lo mencionado por Kotelianets et al. (2021), que la combinación de las actividades teatrales y literarias es eficaz para desarrollar las capacidades de habla del niño. Asimismo, se concuerda con Rochmah et al. (2020), quienes mencionan que el lenguaje verbal y no verbal juega un rol preponderante en el desarrollo de enseñanza-aprendizaje, porque los aprendices logran expresar las ideas y el estado de ánimo. Además, las propuestas de investigaciones previas y los hallazgos de esta investigación se sientan en lo mencionado por Sánchez et al. (2013), que la expresión corporal utiliza la expresividad, la sensibilidad y la creatividad del estudiante; del mismo modo, Armada et al. (2020) definen que la expresión corporal es una habilidad permanente en las personas, porque permite expresarse de forma consciente y estética. Por tal sentido, también se concuerda con lo mencionado por Flores (2018), que en menores de seis años la expresión oral debe ser estimulada en primer lugar en casa y después en la institución educativa. Es decir, hay una necesidad de trabajar en las aulas, pero también urge un trabajo con los padres de familia para guiarles y enseñarles técnicas de como estimular la expresión oral y corporal.

En la segunda hipótesis específica, que consistió en determinar la influencia del programa Pekedramas en el contenido y comunicación en estudiantes de tres años, en el caso específico de la dimensión *contenido*, se encontró que 20 estudiantes aumentaron su puntaje, ninguno disminuyó su puntaje y existieron

dos empates. También se encontró diferencia en el rango de promedio y en la suma de los rangos. Respecto a la significancia se obtuvo 0,000; es decir, menor a 0,05, de igual manera, el valor Z resultó -4,021 (menor a -1,96). Respecto a la dimensión *comunicación*, se obtuvo que 22 estudiantes aumentaron su puntaje, ninguno disminuyó su puntaje y ninguno empató. La significancia fue 0,000, menor a 0,05 (valor de significancia); en cambio, el valor Z fue -4,126 (menor a -1,96). En consecuencia, la significancia obtenida en la dimensión *contenido y comunicación*, permitió rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, que indica que sí existe influencia significativa del programa Pekedramas en el contenido y comunicación en estudiantes de tres años. Los resultados concuerdan con Caravaca y Pedregal (2020), ya que refieren que el teatro desarrolla la destreza comunicativa en los estudiantes; además, desarrolla la empatía, la pertinencia, el pensamiento crítico. Del mismo modo, se halla relación Grajales-Acevedo y Posada-Silva (2020), porque indican que el teatro dentro la pedagogía desarrolla la comunicación y la socialización.

Asimismo, respecto a la comunicación, se encuentra relación con las ideas de Rojas et al. (2019), quien manifiesta que para mejorar y desarrollar el nivel de comunicación de los niños es necesario que exista interacción con otros niños y en general con otras personas. Sin embargo, los mismos autores señalan que el desarrollo o no de la comunicación dependerá del entorno social en el cual se encuentran los niños. Por tal motivo, desarrollar la habilidad comunicativa significa que el docente emplee estrategias activas de acorde a las realidades y necesidades de los estudiantes (Soler et al., 2019). En ese sentido, el programa Pekedramas, utilizó una serie de estrategias que permitió obtener resultados positivos sobre la comunicación de los estudiantes. Sin embargo, existen docentes que se limitan a metodologías tradicionales y no ven los beneficios que ofrece el teatro en el desarrollo de la comunicación (Níkleva y Lopez-García, 2019).

Respecto a la tercera hipótesis específica, que determina la influencia del programa Pekedramas en el *uso de la expresión* y creatividad en estudiantes de tres años; específicamente en la dimensión *uso de expresión*, se encontró que 22 estudiantes aumentaron su puntaje, ninguno disminuyó su puntaje y ninguno

empató. Huno significancia ya que se obtuvo un 0,000; es decir, menor a 0,05 (valor de significancia), del mismo modo, el valor Z resultó -4, 133 (menor a -1,96). En cambio, respecto a la variable *creatividad*, se obtuvo que 20 estudiantes aumentaron su puntaje, ninguno disminuyó el puntaje y dos empataron. La prueba de significancia arrojó que hay un 0,000; es decir, menor a 0,05 que es el valor de significancia; del mismo modo, el valor de Z resultó -3, 937; es decir, menor a -1,96. Analizando ambas variables: *expresión y creatividad*, se llegó a rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de investigación: sí existe influencia significativa del programa Pekedramas en el *uso de la expresión y creatividad* en estudiantes de tres años.

Los datos encontrados concuerdan que el teatro educa el sentido estético, porque proporciona un espacio para crear, afinar la percepción, aginar la sensibilización; asimismo, intensifica la expresividad individual al exteriorizar responsabilidades, ilusiones, éxitos y satisfacciones (Villarroya y Borrás, 2016). En tal sentido, de acuerdo con Trozzo y Sampedro (2004), un niño debe ser expuesto constantemente al teatro y a la poesía, situación que, además, desarrolla el lenguaje. En tal sentido, de lo dicho anteriormente en conjunto a los datos obtenidos, se puede decir que el programa Pekedramas uso estrategias didácticas idóneas para poder desarrollar e incentivar en los estudiantes la expresión y la creatividad.

Como se ha podido constatar, al revisar los resultados y aceptar la hipótesis general y cada una de las hipótesis específicas, se puede decir que integrar el teatro en la práctica didáctica y pedagógica del docente tiene beneficios directos en el desarrollo de los estudiantes. Armesto (2019), manifiesta que incluir las representaciones teatrales en las clases ayuda a los estudiantes a desarrollar la expresividad oral y corporal. Cumplidos los tres años, es importante que los niños y niñas puedan aprender a expresarse ya sea de forma verbal o no verbal para expresar sus emociones. Es justamente una edad crítica porque los niños aún no han aprendido a hablar, están en un proceso y el teatro puede incentivar que sean más conscientes de sus necesidades y expresarlas a través del lenguaje no verbal; es decir, a través de los gestos y los movimientos del cuerpo. En ese sentido, a través del teatro no solo se debe enseñar a expresar, sino también a

leer las emociones de los compañeros de clases, de los docentes y de los padres y de otras personas con las cuales se tiene contacto cotidianamente.

La actividad corporal para transmitir las necesidades y los sentimientos a los demás es importante, sobre todo en un periodo de crisis, como es la pandemia COVID-19, periodo en la cual se suspendieron las actividades recreativas y lúdicas, disminuyéndose en un 89% y un aumento de los hábitos sedentarios en un 28%, situación que a la larga afecta la salud física también la salud mental (Gutierrez-Cruz et al., 2021). En tal sentido, el uso del teatro ya sea en la educación presencial o en la educación remota, es muy importante porque permite al estudiante expresar sus necesidades y sentimiento a través del lenguaje oral y corporal, y al mismo tiempo, mejora la atención, la concentración y la adquisición de conocimientos (Escuza et al., 2021).

La importancia de trabajar en la comunicación a través del cuerpo no se limita al teatro, por el contrario, se extiende a otras disciplinas con las cuales se puede trabajar de forma transversal. Tal es el caso de una investigación realizada con infantes en un curso de educación física, el cual fue adaptado en forma de juegos para mejorar el desarrollo motor, tales como: la coordinación, la locomoción, la motricidad fina, entre otros. El estudio descubrió que los niños pasan un 69% haciendo una vida sedentaria, una situación realmente alarmante, considerando que un niño por lo general es muy activo. Asimismo, entre los datos más resaltantes, en el pre test la motricidad fina fue del 80% y después del post test se alcanzó el 100% (Piña et al., 2020). El desarrollo psicomotor y el conocimiento del propio esquema corporal, permite también expresar percepciones y sensaciones; además, influye en la personalidad, la socialización y la inteligencia. En ese sentido, en el programa Pekedramas se trabajó aspectos como la lateralidad, la respiración, el espacio; tal como hicieron Mamani et al. (2019) en su investigación con niños. Ellos descubrieron que los infantes de una determinada escuela, con respecto al conocimiento del propio cuerpo, el 30,1% se ubica el nivel de conocimiento normal brillante, el 37,5% tienen un nivel de conocimiento superior y, que las niñas predominan el nivel de norma brillante y superior.

Frente a las experiencias anteriores y los datos hallados en esta investigación, se podría decir que para obtener estudiantes comunicativos y que se sepan expresar de forma verbal y no verbal, es importante la intervención del docente desde los primeros años de escuela y organizar actividades transversales. Así, por ejemplo, se podrían organizar actividades teatrales donde participen el docente de educación física, de comunicación, de arte, etc. Por lo tanto, es importante que los docentes estén dispuestos a asumir desafíos y que usen el teatro en las sesiones académicas para poder brindar a los estudiantes la posibilidad de expresarse de forma artística (Kadir et al., 2018). Asimismo, el docente moderno no solo tiene que coordinar con otros docentes para promover actividades como el teatro en clase, sino también tiene que hacer utilidad de la tecnología. En ese sentido, la investigación propuesta a través del programa Pekedramas, permitió corroborar que la distancia física no es impedimento para desarrollar el teatro, por el contrario, el docente pudo hacer utilidad de la tecnología, tal como lo sugirieron otros autores al indicar que las plataformas tecnológicas brindan posibilidades novedosas, auténticas y significativas para realizar teatro con los infantes, (Lara-Aparicio et al., 2021 y López et al., 2020). Pues, la tecnología no solo acerca, sino que también almacena para revisiones y elaborar reflexiones.

La investigación realizada se enmarca, desde el punto práctico, en el enfoque comunicativo, que coincide con el área de comunicación de la educación peruana. Asimismo, la intervención pedagógica y los aspectos teóricos propuestos se enmarcan en los postulados de Chomsky (1966), quien afirma que la lengua en el ser humano es innata porque el lenguaje está asociado al cerebro y se da entre quien habla y quien oye. En tal sentido, se podría decir que hacer teatro en la escuela no solo tiene una función de comunicar sino también de reconocer. Un estudiante, en primer lugar, aprenderá a conocer sus emociones, sentimientos e ideas; después, podrá comunicarlas a través del lenguaje oral y/o los gestos y, por último, aprenderá a reconocer lo que los otros quieren decir; es decir, existirá una mayor comunicación entre los compañeros de clase, los hermanos, los amigos, los padres y los docentes.

El sendero de la investigación también se asienta en las ideas de Hymes (1971), ya que él menciona que, en un acto comunicativo, no solo se debe fortalecer la competencia lingüística, sino también la autonomía comunicativa. Es decir, se debe fortalecer e incentivar que el niño aprenda a entablar conversaciones en cualquier situación comunicativa haciendo uso de sus saberes previos y así integrar con la sociedad en función de sus necesidades. Es así como la investigación que se presenta buscó, a través del programa Pekedramas, dar autonomía a los estudiantes para expresar sus emociones, sentimientos e ideas en el marco del respeto de las opiniones e ideas de los demás. Y justamente, respecto a esto último, hacer teatro en la escuela implica incentivar el respeto hacia la diversidad de opiniones y formas de expresarse. Incentivar estos aspectos implica, además, preparar al estudiante para poder convivir en sociedad en un ambiente de respeto y paz.

Para finalizar este apartado del informe de la investigación, es necesario mencionar que una de las dificultades que se encontró fue principalmente en la aplicabilidad de la intervención pedagógica Pekedramas, ya que se realizó en el periodo de la educación remota y se tuvo que hacer uso de aplicaciones de teleconferencias como Meet. En ese sentido, organizar las clases al inicio fue difícil, sobre todo por la falta de conectividad y el poco conocimiento de los padres en utilizar la tecnología. En cambio, respecto a las fortalezas encontradas se puede mencionar desde la visión organizativa, los padres de familia colaboraron desde un principio al saber que este tipo de actividades era beneficioso para sus hijos. Los padres de familia se sintieron incluidos y mencionaron que actividades como esta deberían hacerse con mayor frecuencia.

La investigación realizada, puede ser realizada en otros contextos porque presenta resultados positivos, asimismo, es beneficioso para la comunidad educativa porque permite ampliar el panorama sobre las bondades del uso del teatro en clases para desarrollar la comunicación; sin embargo, se debe recalcar, desde el aspecto metodológico, que en posibles replicas hay que considerar el contexto social. En posibles investigaciones y acciones pedagógicas sobre el uso del teatro en las clases presenciales podría dar otros resultados, en tal sentido, los instrumentos de medición deben considerar este aspecto. Del mismo modo, si

se hiciera investigaciones e intervenciones en la modalidad a distancia, se debe considerar el acceso de los padres a internet y el conocimiento del uso de los medios tecnológicos.

## VI. CONCLUSIONES

- Primera:** En cuanto al objetivo general se puede concluir que el programa Pekedramas influyó en la mejora de la expresión oral y corporal en estudiantes de tres años de la IE “Semillitas del Saber”, porque según los resultados estadísticos la significancia de ambas variables fue 0,000 y los valores de Z resultaron -4,117 y -4,113.
- Segunda:** En cuanto a las dimensiones forma y expresión de los estudiantes de tres años de la IEI “Semillitas del Saber” el programa Pekedramas influyó puesto que la significancia para ambas dimensiones fue de 0,000 con valores de  $Z=-4,073$  y  $Z=-4,126$ .
- Tercera:** En relación al contenido y comunicación los valores estadísticos muestran para ambas dimensiones una significancia de 0,000 y los valores de  $Z=-3,639$  y  $Z=-4,133$ . Por lo tanto, se muestra que el programa Pekedramas influyó en el contenido y comunicación en estudiantes de tres años de la IEI “Semillitas del Saber”.
- Cuarta:** En las dimensiones uso de la expresión y creatividad la significancia fue de 0,000 en las dos dimensiones y los valores fueron  $Z=-4,021$  y  $Z=-3,937$  quedando demostrado que al aplicar el programa Pekedramas en los estudiantes de tres años de la IEI “Semillitas del Saber” mejoraron el uso de la expresión y creatividad.

## VII. RECOMENDACIONES

**Primera:** Conforme a los resultados obtenidos, el Programa Pekedramas influye en la expresión oral y corporal, por lo tanto, se recomienda su aplicación en todas las aulas de las 3 edades que atiende la institución educativa.

**Segunda:** Coordinar con los aliados estratégicos para sensibilizar y actualizar a las profesoras a través de talleres sobre actividades expresivas para la mejora y desarrollo de la conciencia fonológica.

**Tercera:** Las docentes tienen que trabajar las competencias comunicativas a la par con la autoestima para empoderar a los niños y no tengan miedo de manifestar lo que sienten y piensan, así se estará promoviendo su desarrollo socioemocional y comunicacional.

**Cuarta:** Para desarrollar la creatividad, el estudiantado tiene que experimentar a través del juego los diversos lenguajes artísticos todo ello unido a la expresión psicomotriz.

## VIII. PROPUESTA

**Título:** Taller promoviendo la creatividad en niños y niñas del nivel inicial

### 1. Datos informativos

**Nombre del lugar de atención:** Institución Educativa Semillitas del Saber.

Región: Lima -Provincias      Provincia: Huarochirí      Distrito: San Antonio

### 2. Presentación

El Taller promoviendo la creatividad es una iniciativa para empoderar a las profesoras del nivel inicial con estrategias basadas en el teatro porque se busca contribuir a un óptimo desarrollo integral ya que al trabajar las competencias comunicativas también se pueden integrar transversalmente las competencias de las demás áreas curriculares.

Es importante desarrollar la capacidad creativa en los infantes ya que a esta edad tienen una mayor capacidad de imaginación que muchas veces se limita por no contar con personas idóneas para estimular y potenciar la creatividad.

Actualmente no se le está dando el lugar que se merece dentro de la labor pedagógica, más se fomenta los contenidos académicos dejando de lado las necesidades de los estudiantes.

### 3. Objetivos

#### **Objetivo General**

Fortalecer la creatividad en los niños y niñas les permitirá poder enfrentar y asumir retos que se les presente en el ámbito personal y social.

#### **Objetivo Especifico**

-Establecer la misión y visión acorde a las necesidades, intereses y expectativas de los educandos.

-Desarrollar las actividades mediante el método o pedagogía Waldorf porque promueve la enseñanza a través de actividades manuales y que puedan manipular, se centran en la música, el arte y la creatividad.

-Realizar pasantías intersecciones internas y externas (con instituciones de la RED N° 20).

#### **4. Cronograma**

**Día 1** Creación de ambientes acogedores y que estimulen a la creatividad y expresión (Taller)

**Día 2** Juegos creativos dentro del aula (Taller)

**Día 3** Mi personaje o héroe favorito (Taller)

**Día 4** Leemos sin saber leer (Taller)

**Día 5** Evaluamos o calificamos (Taller)

#### **5. Financiamiento**

S/. 500.00

## REFERENCIAS

- Álvarez-Uria, A., Tresserras, A., Zelaieta, E., & Vizcarra, M. (2015). Juego , Teatro y Educación Infantil. *Enseñanza & Teaching*, 33(1), 143–161. <https://doi.org/https://doi.org/10.14201/et2015331143161>
- Arias, J., Fernández., & Emeterio, G. (2020). Construcción y validación de un instrumento para la medida de las actitudes hacia la Expresión Corporal Construction and validation of an instrument for measuring attitudes towards Body Expression. *Retos*, 38, 443–451. <https://doi.org/https://doi.org/10.47197/retos.v38i38.74334>
- Armada, C., Montávez, M. y González, L. (2020). Influencia De La Expresión Corporal En El Desarrollo De Las Habilidades Socioafectivas En Educación Secundaria. *Movimiento (ESEFID/UFRGS)*, 26, e26080. <https://doi.org/10.22456/1982-8918.104634>
- Armesto, Arias, M. (2019). Dramatización y literatura infantil: un binomio innovador para el desarrollo de la expresión oral y corporal en Educación Infantil. *Padres y Maestros / Journal of Parents and Teachers*, 379, 24–28. <https://doi.org/10.14422/pym.i379.y2019.004>
- Barraza, E. (2020). Un teatro para la pandemia : alternativas para la creación escénica en tiempos del nuevo coronavirus en el Perú , a propósito del proyecto virtual « Sin filtro » del Teatro Británico. *Universidad Científica Del Sur*, 12(1), 263–284. <https://doi.org/10.21142/DES-1201-2020-0016>
- Bello, C. y Uricoechea, M. (2020). Teatro Para la Expresión. *Enletawa Journal*, 13(1), 83–100. <https://doi.org/10.19053/2011835x.11895>
- Botella Nicolas, A. M., y Adell Valero, J. R. (2018). The integration of arts through a didactic proposal in secondary education: Music, plastic arts an body expression. *Vivat Academia*, 142, 109–123. <https://doi.org/http://doi.org/10.15178/va.2018.142.109-123>
- Bustos, C. (2020). Desarrollo de la expresión corporal a través de la pre-danza en estudiantes de Grado Primero. *Revista UNIMAR*, 37(2), 13–27. <https://doi.org/10.31948/rev.unimar/unimar38-2-art1>
- Caballero-Julia, D., Cuellar-Moreno, M., y Marie-Carmen, G. (2019). Génesis sociohistórica de la expresión corporal en españa. *Movimiento*, 25, 6–9. <https://doi.org/https://doi.org/10.22456/1982-8918.85010>

- Cabezas, M. Andrade, N. y Torres, S. (2018). *Introducción a la Metodología de la Investigación Científica*. ESPE.
- Canales-Lacruz, I., & Corral-Abós, A. (2020). Interacción visual y lógica interna en las tareas de expresión corporal (Visual Interaction and Internal Logic when Performing Corporal Expression Exercises). *Retos*, 2041(40), 224–230. <https://doi.org/10.47197/retos.v1i40.80721>
- Caravaca, LL., & Pedregal, N. (2020). El teatro como método de acción social. *Revista Internacional de Educación y Aprendizaje*, 8(1), 1–13. <https://doi.org/10.37467/gka-revedu.v8.2494>
- Carnero-Sierra, S. & Pérez de Amézaga, E. (2019). La expresión corporal como forma de comunicación esencial. *Holos*, 5(35), 1–14. <https://doi.org/10.15628/holos.2019.8477>
- Castillo, A. y Merino, A. (2018). La desintegración familiar: Impacto en el desarrollo emocional de los niños. *Revista Ciencia e Investigación*, 2(9), 10–18. <https://doi.org/https://doi.org/10.26910/issn.2528-8083vol3iss9.2018pp10-18p>
- Cattaneo, C. (2021). Nuevas formas de expresión escénico-espacial en el teatro y la performance tecnológica. *Revista Actos*, 3(5), 42–66. <https://doi.org/10.25074/actos.v3i5.2018>
- Cervantes, C. (2019). Reflexiones del uso del teatro como herramienta didáctica para la enseñanza de lenguas extranjeras: Entre beneficios y ventajas. *Revista Boletín Redipe*, 8(12), 143–149. <https://doi.org/10.36260/rbr.v8i12.880>
- Conesa, E. y Angosto, S. (2017). La expresión corporal y danza en la educación física de secundaria y bachillerato Body expression and dance in physical education of secondary and high school Corpo e dança expressão no meio educação física E ensino médio. *Cuadernos de Psicología Del Deporte*, 17(2), 111–120.
- Chomsky, N. (1998). Una aproximación naturalista a la mente y al lenguaje. Prensa Ibérica.
- Cruz, D. (2020). Oral expression: a problem to be addressed. *Sciéndo*, 23(4), 293–298. <https://doi.org/10.17268/sciendo.2020.035>
- Dicataldo, R., Florit, E., y Roch, M. (2020). Fostering broad oral language skills in preschoolers from low ses background. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 17(12), 1–18. <https://doi.org/10.3390/ijerph17124495>

- Escuza, M., Flores, M., Huamani, N. & Núñez, L. (2021). Body kinesthetic activity in basic level children's learning. *Turkish Journal of Physiotherapy and Rehabilitation*, 32(2), 1407–1418.
- Fernández-Flecha, M., Junyent, M. y Blume del Río, M. (2021). ¿ Qué comprenden y dicen los niños peruanos en la primera infancia ? Resultados preliminares de tamaño y composición del vocabulario entre los 8 y los 30: Vol. XLV (Issue 2).
- Flores, L. (2018). Estrategias musicales y expresión oral en la educación inicial de una institución educativa de cutervo. *Educere et comunicare: Revista de Investigación de La Facultad de Humanidades*, 5(1), 29–36. <https://doi.org/10.35383/educare.v1i8.68>
- G-Pedreira, R. (2017). Theatre, childhood and school: Reflections about the dramatic genre in childrens literature Rocío G- Pedreira Introducción relativamente joven con un largo camino de crecimiento por delante que supondrá , en efecto , texto de lectura. *Revista de Literarura Infantil e Xuvenil*, nº 4, 93–107. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.15304/elos.4.4081>
- Gadner, H. (1993). *La teoría de las inteligencias múltiples*. Paidós.
- Gallardo, E. (2017). Metodología de la Investigación. Manual Autoformativo Interactivo I. In *Universidad Continental*. [https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/4278/1/DO\\_UC\\_EG\\_MAI\\_UC0584\\_2018.pdf](https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/4278/1/DO_UC_EG_MAI_UC0584_2018.pdf)
- Gallardo, R., & Gallego, O. (2003). Manual de logopedia escolar : un enfoque práctico. In *Manual de logopedia escolar : un enfoque práctico / J. R. Gallardo Ruiz, J. L. Gallego Ortega*. (ALJIBE). <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=cat00574a&AN=cbzara.b1656217&site=eds-live>
- García, T. (2020). Patricia Stokoe. Vida, obra y presencia en el tercer perfeccionamiento del sistema nacional de educación en Cuba. *Varona. Revista Científico Metodológica*, 70, 2–7. <https://doi.org/https://orcid.org/0000-0002-6389-5599>
- Garzón, N. (2015). *Didáctica del teatro escolar* (Madriguera). <http://190.57.147.202:90/xmlui/bitstream/handle/123456789/256/Didactica-teatro-escolar.pdf?sequence=1>
- Grajales-Acevedo, C. y Posada-Silva, W. (2020). El trasfondo didáctico del teatro. *Revista Lationamericana de Estudios Educativos*, 16(1), 187–210.

<https://doi.org/10.17151/rlee.2020.16.1.9>

Gutiérrez-Cruz, C., Muñoz-López, S., y Román-Espinaco, A. (2021). Efecto del confinamiento COVID-19 sobre la composición corporal en residentes con discapacidad intelectual. *Revista Española de Discapacidad*, 9(1), 141–152. <https://doi.org/10.5569/2340-5104.09.01.07>

Herkenhoff, B., & Junqueira de Sousa, R. (2019). Existe teatro infantil no PNBE? *Terra Roxa e Outras Terras- Revista de Estudos Literários*, 37, 24. <https://doi.org/10.5433/1678-2054.2019v37p24>

Hernández, E., Rodríguez, R., Placencia, L., Indacochea, G., Quimis, G., y Moreno, P. (2018). *Metodología de la investigación científica*. 3 ciencias.

Hernandez, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la Investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGrawHill.

Hymes, D. (1971). *Competence and performance in linguistic theory. Acquisition of languages: Models and methods*. Huxley and E. Ingram.

Hübscher, I., Vincze, L., & Prieto, P. (2019). Children's Signaling of Their Uncertain Knowledge State: Prosody, Face, and Body Cues Come First. *Language Learning and Development*, 15(4), 366–389. <https://doi.org/10.1080/15475441.2019.1645669>

Ibañez, G. (2018). Música e improvisación en el jardín: cuando el cuerpo expresa , construye identidad. *Revista Musical Chilena*, 72(230), 103–114. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.4067/S0716-27902018000200103>

Ihsan, P., & Syafitri, A. (2021). The Father's Storytelling Approach in Improving Children's Vocabulary Using Anime. *Jo-ELT (Journal of English Language Teaching) Fakultas Pendidikan Bahasa & Seni Prodi Pendidikan Bahasa Inggris IKIP*, 8(1), 49. <https://doi.org/10.33394/jo-elt.v8i1.3790>

Jiménez, D. (2019). Los signos del método de las acciones físicas de Stanislavski en el ámbito escénico contemporáneo. *Revista Iberoamericana de Las Ciencias Sociales y Humanísticas*, 8(16), 1–26. <https://doi.org/https://orcid.org/0000-0002-3792-3437>

Kadir, N., Ismail, J., Yaacob, Z., & Subki, R. (2018). Reader's Theater: A Creative and Innovative Teaching Methodology Across the Disciplines. *International Journal of Academic Research in Business and Social Sciences*, 8(11), 2122–2130. <https://doi.org/10.6007/ijarbss/v8-i11/5577>

- Kotelianets, Y., Kindei, L. Kotelianets, N., y Martin, A. (2021). Formation of senior preschoolers' creative skills through theatrical and speech activities. *Apuntes Universitarios*, 11(3), 274–284. <https://doi.org/10.17162/au.v11i3.706>
- Kovshar, O., Inshakova, I., y, & Inshakov, A. (2020). Basic Aspects of Children's Speech Training for School by Using Activity and Personality Approach. *Propósitos y Representaciones*, 8(SPE2). <https://doi.org/10.20511/pyr2020.v8nspe2.688>
- Lafuente, F. y Hortiguera, A. (2021). La percepción de los futuros/as maestro/as respecto a la implantación de contenido de expresión corporal. *Movimiento*, 27, 1–17. <https://doi.org/https://doi.org/10.22456/1982-8918.111735>
- Lara-Aparicio, M., Mayorga-Vega, D., & López-Fernández, I. (2021). Expressive movement & creative dance practice in times of quarantine: The #vidlop movement. *Movimiento*, 27, 1–19. <https://doi.org/10.22456/1982-8918.105802>
- Ley General de Educación N° 28044, 29 de julio 1 (2003).
- López, B., Pozo, S., Fuentes, C., & Vicente, B. (2020). Escenarios innovadores en Educación Física: El trabajo de la expresión corporal y musical mediado por la robótica (Innovative scenarios in Physical Education: body and musical expression work mediated by robotics). *Retos*, 2041(38), 567–575. <https://doi.org/10.47197/retos.v38i38.77372>
- Mamani, D., Casa, M., Cusi, L., y Laque, G. (2019). Programa de aprendizaje de gimnasia basica para niñas del nivel inicial. *Revista Innova Educación*, 1(1), 140–146. <https://doi.org/10.35622/j.rie.2019.01.012>
- Ministerio de educacion. (2015). ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? In *Rutas De Aprendizaje*. [www.minedu.gob.pe](http://www.minedu.gob.pe)
- Ministerio de educacion. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial 2016*. Minedu.
- Ministerio de educación. (2008). *Diseño Curricular Básico*. Minedu.
- Ministerio de la Mujer y Programas vulnerables. (20 de abril del 2020). MIMP: Programa Nacional AURORA recomienda prevenir todo tipo de riesgo contra las niñas, niños y adolescentes durante el estado de emergencia. <https://www.gob.pe/institucion/aurora/noticias/112203-mimp-programa-nacional-aurora-recomienda-prevenir-todo-tipo-de-riesgo-contra-las-ninas-ninos-y-adolescentes-durante-el-estado-de-emergencia>

- Miranda, K., Rojas, C., Crockett, A., & Azócar, E. (2021). Child perspectives on growing up with gender-based intimate partner violence at home. *Anales de Psicología*, 37(1), 10–20. <https://doi.org/10.6018/analesps.429651>
- Molina-Angulo, R., & Selfa Sastre, M. (2019). El teatro femenino de preguerra en España: Elena Fortún y su <em>Teatro para niños</em> (1936). *Revista de Literatura*, 81(161), 153. <https://doi.org/10.3989/revliteratura.2019.01.007>
- Montávez, M. (2012). *La expresión corporal en la realidad educativa. Descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los centros públicos de educación primaria, de la ciudad de Córdoba* [Tesis de doctorado. Universidad de Córdoba]. <http://hdl.handle.net/10396/6310>
- Muñoz, M., Smith, E., y Matos, D. (2019). An educational inclusion experience in a body expression course with undergraduate students. *Retos*, 40(9), 702–705. <https://doi.org/10.47197/RETOS.V37I37.68438>
- Muñoz, C. (2020). La investigación sobre teatro infantil y juvenil en España : estado de la cuestión [ en ] Research on Children ' s and Young People ' s Theatre in Spain : State of Play. *Talía. Revista de Estudios Teatrales*, 2, 5–15. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.5209/tret.69530>
- Navajas, S. (2017). Cuerpo emocional y trauma : guía terapéutica expresivo-corporal en la construcción del autoconcepto e imagen proyectada en mujeres que han sufrido maltrato. *Arteterapia*, 12, 219–231. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.5209/ARTE.57573>
- Níkleva, D. y Lopez-García, M. (2019). El reto de la expresión oral en Educación Primaria : características , dificultades y vías de mejora Education : characteristics , difficulties and ways. *Educatio Siglo XXI*, 37(3), 9–32. <https://doi.org/http://doi.org/10.6018/educatio.399141>
- Oliveira, H., Chaves, R., y Fux, J. (2016). A função da arte teatral na educação infantil: o teatro particular de cada criança. *Revista de Ciências Humanas*, 50(1), 52. <https://doi.org/10.5007/2178-4582.2016v50n1p52>
- Paez, Y. L. (2018). *A través de la expresión dramática desarrollaremos la expresión oral* [Pontificia Universidad Católica del Perú]. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/15214>
- Palumbo, C. Ambretti, A., & Kourkoutas, E. (2019). Traditional Games Body and

- Movement. *Journal of Sports Science*, 7(1), 33–37. <https://doi.org/10.17265/2332-7839/2019.01.005>
- Pariona, R., & Lias, C. (2017). Relación familiar y violencia escolar en niños de 9-12 años de edad en un colegio de Villa María del Triunfo. *Cuidado y Salud : Kawsayninchis*, 1(1). [https://doi.org/10.31381/cuidado\\_y\\_salud.v1i1.1101](https://doi.org/10.31381/cuidado_y_salud.v1i1.1101)
- Pavis, P. (1998). *Diccionario-del-teatro.pdf*. PAIDÓS
- Piaget, J. (1991). Seis estudios de psicología. In *Acta poloniae pharmaceutica*. Labor S.A.
- Piña Díaz., Ochoa-Martínez, P., & Hall-López, J., Castro, Z., Alarcón, Meza., Monreal, O., y Buñuel, L. (2020). Effect of a physical education program with moderate-to-vigorous intensity on motor development in preschool children. *Retos*, 38, 363–368. <https://doi.org/https://doi.org/10.47197/retos.v38i38.73818>
- Pollux, P. (2021). Age-of-actor effects in body expression recognition of children. *Acta Psychologica*, 220, 103421. <https://doi.org/10.1016/j.actpsy.2021.103421>
- Quispe, A., Calla, V., Yangali, V., Rodríguez, L. y Pumacayo, P. (2019). *Estadística no paramétrica aplicada a la investigación científica con software SPSS , MINITAB Y EXCEL Enfoque práctico*. Eidec.
- Ramírez, S., Espinosa, F., Rodríguez, P., Hidalgo, E., Felipe, V. (2021). El Teatro en el Aula de Clases. *South Florida Journal of Development*, 2(2), 1489–1494. <https://doi.org/10.46932/sfjdv2n2-029>
- Ramirez, M. (2002). La expresión oral. *Contextos Educativos. Revista de Educación*, 5, 57–72. <https://doi.org/https://doi.org/10.18172/con.505>
- Rochmah, S. , Swandhina, M. y, & Maulana, R. (2020). *Child Gesture as a Form of Non-Verbal Communication*. 410(Imcete 2019), 293–295. <https://doi.org/10.2991/assehr.k.200303.071>
- Rojas, L. M., Sotelo, D. M., Johana, E., Lasso, B., & Pacheco, R. (2019). *Investigación Original Alteraciones del lenguaje oral en niños institucionalizados en hogares comunitarios: prevalencia y determinantes Alterations of the oral language in institutionalized children in community homes: Prevalence and determinants* intro. 2(1), 1–10. <https://doi.org/10.18041/5348-427X/ijeph.1.5348>
- Rustom, J. (2012). *Estadística descriptiva, probabilidad e inferencia*. Facultad de Ciencias Agronómicas - Universidad de Chile.

- Saearani, M., Alfarisi, S., Chan, A. Abdullah, Z., y Azib, Nurezlin, M. (2019). Improvement of Children's Imaginative Abilities by using Props through Creative Movement Activities. *International Journal of Academic Research in Business and Social Sciences*, 9(6), 118–124. <https://doi.org/10.6007/ijarbss/v9-i6/5927>
- Salas, A. (2017). The Use of Theater and Drama Techniques to Foster Speaking Skills in the English Class. *Revista de Lenguas Modernas*, 0(26), 305–318. <https://doi.org/10.15517/rlm.v0i26.29975>
- Salazar, P. y, & Del Castillo, G. (2018). *Estadística*. McGrawHill.
- Sánchez, C., Reyes, R., Mejía, S. (2018). Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística. In *Bussiness Support Aneth* (Business S). <http://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/URP/1480/libro-manual-de-terminos-en-investigacion.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sanchez, C. y Reyes, M. (2015). *Metodología y diseño en la investigación científica*. Business S.
- Sánchez, G., Pérez, R., Calvo, Á. (2013). *Expresión corporal . Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo Body expression . A practice of intervention that allows to find individual language with study of the*. 23, 19–22.
- Sánchez, I. G., Ordás, R. P., & Lluch, Á. C. (2013). *Body Expression. A Practice of Intervention That Allows to Find Individual Language with Study of the Body. (English)*, 2041(23), 19–22. <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=fua&AN=85719112&lang=es&site=ehost-live>
- Santos, S. (2018). El teatro del exilio en las aulas de Bachillerato: el tratamiento del tema de los refugiados a través de “San Juan” de Max Aub. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 30, 201–219. <https://doi.org/10.5209/dida.61963>
- Selfa, S. (2014). “Víctor Osama” de Francesc Adrià: una propuesta didáctica de análisis de teatro infantil para estudiantes de Grado de Educación Primaria. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 25(0), 295–313. [https://doi.org/10.5209/rev\\_dida.2013.v25.42246](https://doi.org/10.5209/rev_dida.2013.v25.42246)
- Soares, S., Silva, L. y Barbosa, S. (2011). O teatro em foco: estratégia lúdica para o trabalho educativo na saúde da família. *Escola Anna Nery*, 15(4), 818–824.

<https://doi.org/10.1590/s1414-81452011000400022>

Soler, G., López, V., y Duarte, A. (2019). El Juego Dramático. Una Estrategia para Mejorar La Expresión Oral. *Educación Y Ciencia*, 21, 61–79. <https://doi.org/10.19053/0120-7105.eyc.2018.21.e9390>

Tejerina, I. (1992). *El teatro y los niños en sus dimensiones psicopedagógicas*. Siglo XXI.

Trozso, E., & Sampedro, L. (2004). *Didáctica del Teatro I Una Didáctica para la enseñanza del Teatro en los diez años de escolaridad obligatoria*. (Colección).

Tsompanaki, E. (2019). The Effect of Creative Movement-Dance on the Development of Basic Motor Skills of Pre-School Children. *Review of European Studies*, 11(2), 29. <https://doi.org/10.5539/res.v11n2p29>

Vieites, M. F. (2017). La Pedagogía Teatral como Ciencia de la Educación Teatral. *Educação & Realidade*, 42(4), 1521–1544. <https://doi.org/10.1590/2175-623662918>

Villarroya, G. y Borrás, C. (2016). Estrellas en la oscuridad. *DEDICA Revista de Educação e Humanidades (Dreh)*, 10(10), 231–242. <https://doi.org/10.30827/dreh.v0i10.6861>

Viteri, A. (2019). *El teatro en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de inglés de 17 a 20 años del nivel básico (A1-A2) de un Instituto de Inglés de Lima Metropolitana, 2017*. [Tesis de maestría. Universidad Católica Sedes Sapientiae]. <http://repositorio.ucss.edu.pe/handle/UCSS/703>

Vitsou, M., Papadopoulou, M., y Gana, E. (2020). Getting them back to class: A project to engage refugee children in school using drama pedagogy. *Scenario: A Journal for Performative Teaching, Learning, Research*, XIV(2), 42–59. <https://doi.org/10.33178/scenario.14.2.3>

Vygotsky, L. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores (Mind in society: The development of Higher Psychological Processes)*. Crítica.

Wulandari, D., & Narmaditya, B. (2017). Readers Theater as a Tool to Understand Difficult Concept in Economics. *International Education Studies*, 10(5), 144. <https://doi.org/10.5539/ies.v10n5p144>

Zambrano, L., Macías, P., y Anchundia, A. (2019). Experiencia didáctica de teatro infantil para el desarrollo de la autonomía en niños de 3 a 6 años . *San Gregorio*, 28, 116–125. <https://doi.org/https://doi.org/10.36097/rsan.v0i28.655>

Zhuang, B., Ren, Q., Mengning, L., Pengfei, J. Y Zhan, Y. (2019). Thinking About the Physical Activities for Preschool Children and System Reconfiguration of the Movement Programs. *International Journal of Sports Science and Physical Education*, 4(1), 9. <https://doi.org/10.11648/j.ijsspe.20190401.12>

## ANEXOS

### ANEXO 1: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN Escala de Likert
Expresión oral	Se define la expresión oral es la destreza o habilidad que incluye diversos aspectos complejos como la gramática, la pronunciación y lo sociocultural según (Cruz, 2020)	En la presente investigación se empleó la prueba de lenguaje oral para recolectar la información que se evaluó a través de las respuestas según las 3 dimensiones, los 9 indicadores y las 13 acciones, para lo cual se empleó la escala de Likert	Forma  Contenido  Uso	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fonología</li> <li>2. Morfología y sintaxis -Repite frases -Se expresa a partir de un estímulo</li> <li>1. Léxico -Comprende -Expresa palabras</li> <li>2. Identificación de colores</li> <li>3. Relaciones espaciales</li> <li>4. Partes de su cuerpo</li> <li>5. Acciones básicas</li> <li>1. Expresión espontanea ante una lamina</li> <li>2. Interacción espontanea a lo largo de la prueba</li> </ol>	Retraso Necesita mejorar Normal
Expresión corporal	La expresión corporal es la manifestación a través del cuerpo utilizando la expresividad, la sensibilidad y la creatividad (Sánchez, et al., 2013).	En la presente investigación se aplicó una ficha de observación con 3 dimensiones y 15 indicadores para recolectar la información que se evaluó a través de las acciones realizadas, donde se empleó la escala de Likert	Expresiva  Comunicativa  Creativa	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Muestra espontaneidad</li> <li>2. Realiza acciones</li> <li>3. Emplea ritmo musical</li> <li>4. Muestra diferentes posturas</li> <li>5. Tiene coordinación en sus movimientos</li> <li>1. Manifiesta a través de sus gestos estados de animo</li> <li>2. Acompaña el lenguaje no verbal</li> <li>3. Mediante muecas o gestos muestra lo que desea</li> <li>4. Expresa su gusto por la danza</li> <li>5. Imita movimientos populares</li> <li>1. Produce sonidos con su</li> </ol>	No Reglar Si

				<p>cuerpo</p> <ol style="list-style-type: none"><li>2. Ejecuta sonidos mediante movimientos</li><li>3. Produce sonidos nuevos tocando cosas o instrumentos</li><li>4. Inventa movimientos con sus manos</li><li>5. Demuestra flexibilidad al bailar.</li></ol>	
--	--	--	--	--	--

**ANEXO 2: FICHA TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE LAS VARIABLES  
DEPENDIENTES**

**Ficha Técnica del Instrumento de la variable 1 Expresión Oral**

<b>Nombre</b>	Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R)
<b>Autor</b>	Aguinaga, A., Armentia, L., Fraile, B., Olangua, B y Uriz, B (2004)
<b>Adaptación</b>	En la dimensión de forma de 3 figuras: Lino Ramirez Rosa Violeta (2012)
<b>Tipo general de instrumento</b>	Psicométrico – Likert
<b>Objetivo</b>	Recoger información relacionada a la expresión oral mediante sus dimensiones: forma, contenido y uso.
<b>Lugar de aplicación</b>	Institución Educativa “Semillitas del Saber”
<b>Forma de aplicación</b>	Individual
<b>Duración de la aplicación</b>	Aproximado de 10 a 15 minutos
<b>Dimensiones/ indicadores</b>	<p><b>Forma:</b> Fonología, Morfología y sintaxis (repetición de frases, expresión verbal espontánea).</p> <p><b>Contenido:</b> Léxico (nivel comprensivo y nivel expresivo), identificación de colores, relaciones espaciales, partes del cuerpo y acciones básicas.</p> <p><b>Uso:</b> Expresión espontánea ante una lámina, interacción espontánea a lo largo de la prueba.</p>

# PLON - R

Prueba de Lenguaje Oral Navarra – Revisada

3 años

A. Dioses-A. Basurto

Apellidos y nombres : .....	AÑO	MES	DÍA
Sexo : M ( ) F( )	Fecha de examen	: .....	: .....
Grado : .....	Fecha de nacimiento:	: .....	: .....
Institución Educativa: .....	Edad	: .....	: .....
Examinador : .....			

**RESÚMEN DE PUNTUACIONES - PERFIL DE RENDIMIENTO**

		PD	PT
<b>Forma</b>	<b>Puntuación total (Máx. 5)</b>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>Fonología</b>		<input type="text"/>	
<b>Morfología y sintaxis</b>		<input type="text"/>	
Repetición de frases		<input type="text"/>	
Expresión verbal espontanea		<input type="text"/>	
<b>Contenido</b>	<b>Puntuación total (Máx. 6)</b>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>Léxico</b>		<input type="text"/>	
Nivel comprensivo		<input type="text"/>	
Nivel expresivo		<input type="text"/>	
<b>Identificación de colores</b>		<input type="text"/>	
<b>Relaciones espaciales</b>		<input type="text"/>	
<b>Partes del cuerpo</b>		<input type="text"/>	
<b>Acciones básicas</b>		<input type="text"/>	
<b>Uso</b>	<b>Puntuación total (Máx. 3)</b>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Expresión espontanea ante una lámina		<input type="text"/>	
Interacción espontanea a lo largo de la prueba		<input type="text"/>	
<b>PUNTUACIÓN TOTAL PLON – R (MÁX: 14)</b>		<input type="text"/>	<input type="text"/>

	<i>Retraso</i>	<i>Necesita mejorar</i>	<i>Normal</i>
Forma	•	•	•
Contenido	•	•	•
Uso	•	•	•
	•	•	•

**I. FONOLOGÍA**

Instrucciones: “Te voy a enseñar unos dibujos y tú me vas a decir, cómo se llaman”  
 ¿Qué es esto? (Enseñar láminas y repetir la instrucción al principio de cada fonema).

FONEMA	PALABRA	PRODUCCIÓN VERBAL
b	bota	
	cubo	
ch	chino	
	coche	
k	casa	
	pico	
m	mano	
	cama	
n	nube	
	cuna	
	jabón	

1 punto : ningún error en los fonemas de su edad  
 0 puntos: cualquier error en los fonemas de su edad

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

FONEMA	PALABRA	PRODUCCIÓN VERBAL
p	pato	
	copa	
t	tubo	
	pata	
ie	pie	
ue	huevo	
ua	agua	
st	canasta	
sp	espada	
sk	mosca	

**II. MORFOLOGÍA – SINTAXIS**

**1. Repetición de frases**

**INSTRUCCIONES:**

“Escucha atentamente porque ahora yo voy a decir una frase y luego tú la vas a repetir”.  
 ¿Entendiste?

**EJEMPLO: “Quiero jugar”. Repite lo que dije**

**FRASES:**

**A. Tengo dedos en los pies.**

Producción verbal:

\_\_\_\_\_

Números de elementos repetidos:

2 puntos : 5 o más elementos repetidos en cada frase  
 1 punto : 5 o más elementos repetidos en una frase  
 0 puntos : 4 o más elementos repetidos en una frase

**2. Expresión verbal espontanea**

**INSTRUCCIONES:**

“Ahora te voy a enseñar un dibujo (Mostrar LÁMINA 1).

**Producción Verbal:**

PUNTUACIÓN

**B. El niño está en la cama.**

Producción verbal:

\_\_\_\_\_

Números de elementos repetidos:

PUNTUACIÓN



evaluación): Quiero que cojas el carrito y lo pongas ....del vaso”

<i>arriba</i>	+	-
<i>abajo</i>	+	-
<i>dentro del vaso</i>	+	-
<i>fuera del vaso</i>	+	-

1 punto : todas las respuestas correctas  
0 puntos : 3 o menos respuestas correctas

PUNTUACIÓN

#### IV. PARTES DEL CUERPO

INSTRUCCIONES: “Quiero que señales tu...”

EJEMPLO: boca

<i>cabeza</i>	+	-
<i>ojos</i>	+	-
<i>manos</i>	+	-
<i>nariz</i>	+	-
<i>pies</i>	+	-
<i>orejas</i>	+	-
<i>pelo</i>	+	-

1 punto : todas las partes del cuerpo señaladas correctamente  
0 puntos : 6 o menos respuestas correctas

PUNTUACIÓN

#### V. IDENTIFICAR ACCIONES BÁSICAS

INSTRUCCIONES: “Vamos a mirar esta lamina (MOSTRAR LÁMINAS), ahora tú me vas a decir ¿Qué está haciendo el/ la niño/a?”

- Lamina 4:  
Comer
- Lamina 5:  
Pintar
- Lamina 6:  
Jugar
- Lamina 7:  
Llorar
- Lamina 8:  
Dormir

Lamina 9:  
Orinar

1 punto : todas las respuestas correctas  
0 puntos : 5 o menos respuestas correctas

PUNTUACIÓN

**USO**

#### I. EXPRESIÓN ESPONTÁNEA ANTE UNA LÁMINA

<i>denomina</i>	+	-
<i>describe</i>	+	-
<i>narra</i>	+	-

2 puntos : describe o narra  
1 punto : denomina  
0 puntos : no denomina

PUNTUACIÓN

#### I. EXPRESIÓN ESPONTÁNEA ANTE UNA LÁMINA

<i>Ha solicitado información</i>	+	-
<i>Ha pedido atención</i>	+	-
<i>Ha autorregulado su acción</i>	+	-

1 punto : 1 o más respuestas observadas  
0 puntos : ninguna respuesta observada

PUNTUACIÓN

**Observaciones:**

---

---

---

---

---

---

---

## Ficha Técnica del Instrumento de la variable 2 Expresión Corporal

<b>Nombre</b>	Ficha de observación
<b>Autor</b>	Jhoana Amira Aguilar Villalobos (2018)
<b>Tipo general de instrumento</b>	Psicométrico – Likert
<b>Objetivo</b>	Recoger información relacionada a la expresión corporal donde se evalúa las 3 dimensiones: expresiva, comunicativa y creativa.
<b>Lugar de aplicación</b>	Institución Educativa “Semillitas del Saber”
<b>Forma de aplicación</b>	Individual
<b>Duración de la aplicación</b>	De 20 minutos a más
<b>Dimensiones/ indicadores</b>	<b>Expresiva:</b> consta de 5 ítems.  <b>Comunicativa:</b> consta de 5 ítems.  <b>Creativa:</b> consta de 5 ítems.

## FICHA DE OBSERVACIÓN:

Este Instrumento de evaluación fue creado con el objetivo de poder recolectar de manera estadística y analizar , la variable de expresión corporal en niños de 3 años de una Institución Inicial , San Antonio 2021.

Datos generales Nombres y

Apellidos:.....

Edad:..... Genero F ( ) M ( ) .Marca r con una X según las categorías

Expresión Corporal				
A.	Dimensión Expresión			
Nº	Ítems	No	Regular	Si
01	Muestra espontaneidad			
02	Realiza acciones (correr, saltar, caminar)			
03	Emplea ritmo musical a lo que escucha			
04	Muestra diferentes posturas con su cuerpo			
05	Tiene coordinación en sus movimientos			
B.	Dimensión Comunicativa			
06	Manifiesta a través de sus gestos estados de ánimo (alegría, tristeza)			
07	Acompaña el lenguaje no verbal al momento de hablar o actuar			
08	Mediante muecas y gestos muestra lo que desea			
09	Expresa su gusto por la danza al bailar, mostrando alegría y entusiasmo			
10	Imita movimientos populares			
C.	Dimensión Creativa			
11	Produce sonidos con su cuerpo o vibraciones con la boca			
12	Ejecuta sonidos mediante movimientos			
13	Produce sonidos nuevos, tocando cosas, maquinas o instrumentos			
14	Inventa movimientos con sus manos			
15	Demuestra flexibilidad al bailar			

Tabla 4. *Calificación del instrumento de la validez de contenido a través de expertos*

Nº	Expertos	Pertinencia	Relevancia	Claridad	Clasificación Instrumento
01	Dra. Cruz Montero Juana María	Si	Si	Si	Aplicable
02	Lic. Cucho Leyva María Patricia	Si	Si	Si	Aplicable
03	Mgtr. Zavala Ramírez Daniel	Si	Si	Si	Aplicable

*Fuente:* Ficha de validación del instrumento

#### **Confiabilidad**

Hernández et al (2014), establece que “La confiabilidad de un instrumento y medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales” (p.200).

Carrasco et al (2018) señaló que la muestra los resultados del instrumento de evaluación de psicomotricidad teniendo la prueba Tepsi, la cual nos mostró los resultados del alfa de Cronbach obtenidos de la prueba piloto (p.339):

Tabla 5. *Fiabilidad del instrumento de recolección de datos mediante coeficiente Alfa de Cronbach de la variable educación musical*

Alfa de Cronbach	N de elementos
0.727	22

*Fuente:* Matriz de datos de la prueba piloto

Tabla 6. *Fiabilidad del instrumento de recolección de datos mediante coeficiente Alfa de Cronbach Variable de Expresión Corporal*

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,731	15

*Fuente:* Matriz de datos de la prueba piloto

El resultado estadístico es de 0,727 y 0,731; es decir, el grado de los instrumentos y de los items creados es de confiabilidad alta.

Tabla 7. *Cálculo de coeficiente del Alfa de Cronbach*

Rango	Magnitud
a=1	Confiabilidad perfecta
0,8<a<0,1	Confiabilidad muy alta
0,6<a<0,8	Confiabilidad alta
0,4<a<0,6	Confiabilidad baja
0,2<a<0,4	Confiabilidad muy baja
0<a<0,2	Confiabilidad Nula
a=0	Confiabilidad Nula

*Fuente:* Matriz de datos de la prueba piloto

### Validez.

Para obtener la validez de la prueba, se realizó la validez de contenido a través del juicio de expertos, utilizando el coeficiente V de Aiken, respecto a la adaptación de las imágenes utilizadas para evaluar la dimensión de forma, en el ítem de fonología, por lo que se recurrió, al criterio de cinco jueces, expertos en el área de lenguaje y metodología de la investigación, obteniéndose la V total en la cual se estableció que los ítems de la prueba eran válidos a un 100%.

### Resumen del procesamiento de los casos

	N	%
Casos Válidos	20	100,0
Excluido(a)	0	.0
Total	20	100.0

Eliminar por lista basada en todas las variables del procedimiento

## Estadístico de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Nº de elemento
,900	11

### Estadísticos total-elemento

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
Fonología	9.60	13.832	.446	.901
Repetición de frases	9.05	11.313	.741	.887
Expresión verbal	9.15	11.503	.745	.886
Nivel comprensivo	9.30	13.379	.499	.899
Nivel expresivo	9.45	14.155	.541	.897
Identificación de colores	9.65	12.976	.681	.889
Relaciones espaciales	9.60	12.568	.869	.879
Partes del cuerpo	9.35	15.503	.000	.909
Identificación de acciones básicas	9.65	12.450	.853	.879
Expresión espontánea lámina	9.10	12.095	.675	.890
Interacción espontánea	9.60.	12.568	.869	.879

**ANEXO 3: MATRIZ DE CONSISTENCIA**

**Título: “Teatro infantil en la expresión oral y corporal en estudiantes del nivel inicial, San Antonio 2021”**

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES									
<p><b>Problema general:</b></p> <p>¿Cuál es el efecto del Programa Pekedramas en la expresión oral y corporal en estudiantes de 3 años del nivel inicial Semillitas del Saber de San Antonio, 2021?</p> <p><b>Problemas específicos:</b></p> <p>1. ¿Cuál es el efecto del Programa Pekedramas en la forma y expresión en estudiantes de 3 años?</p> <p>2. ¿Cuál es el efecto del Programa Pekedramas en el contenido y comunicación en estudiantes de 3 años?</p> <p>3. ¿Cuál es el efecto del Programa Pekedramas en el uso de la expresión y la creatividad en estudiantes de 3 años?</p>	<p><b>Objetivo general:</b></p> <p>Determinar la influencia del Programa Pekedramas en la mejora de la expresión oral y corporal en estudiantes de 3 años</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <p>1. Determinar la influencia que existe entre el Programa Pekedramas en la forma y expresión en estudiantes de 3 años</p> <p>2. Determinar la influencia que existe entre el Programa Pekedramas en el contenido y comunicación en estudiantes de 3 años</p> <p>3. Determinar la influencia que existe entre el Programa Pekedramas en el uso de la expresión y la creatividad en estudiantes de 3 años</p>	<p><b>Hipótesis General:</b></p> <p>El Programa Pekedramas influye en la mejora de la expresión oral y corporal en estudiantes de 3 años</p> <p><b>Hipótesis Específicas:</b></p> <p><b>H<sub>1</sub>.</b> Programa Pekedramas influye en la forma y expresión en estudiantes de 3 años</p> <p><b>H<sub>2</sub>.</b> El Programa Pekedramas influye en el contenido y comunicación en estudiantes de 3 años</p> <p><b>H<sub>3</sub></b> El Programa Pekedramas influye en el uso de la expresión y la creatividad en estudiantes de 3 años</p>	<b>Variable 1: Teatro infantil</b>									
			<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Escala de Medición</b>	<b>Nivel o Rango</b>					
			<b>Planificación</b>	1. Programa 2. Justificación 3. Objetivos 4. Cronograma								
			<b>Desarrollo</b>	1. Seguimiento 2. Sesiones 3. Monitoreo								
<b>Evaluación</b>	1. Consolidado											
			<b>Variable 2: Expresión oral</b>									
<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>	<b>Niveles</b>								
<b>Forma</b>	1. Fonología 2. Morfología y sintaxis	1, 2,3		0-4 Retraso								
<b>Contenido</b>	1. Léxico 2. Identificación de colores 3. Relaciones espaciales 4. Partes del cuerpo 5. Acciones básicas	4, 5 6,7 8,9	1.Retraso 2.Necesita mejorar 3.Normal	5-9 Necesita mejorar 10-13 normal								
<b>Uso</b>	1. Expresión espontanea	10,11										

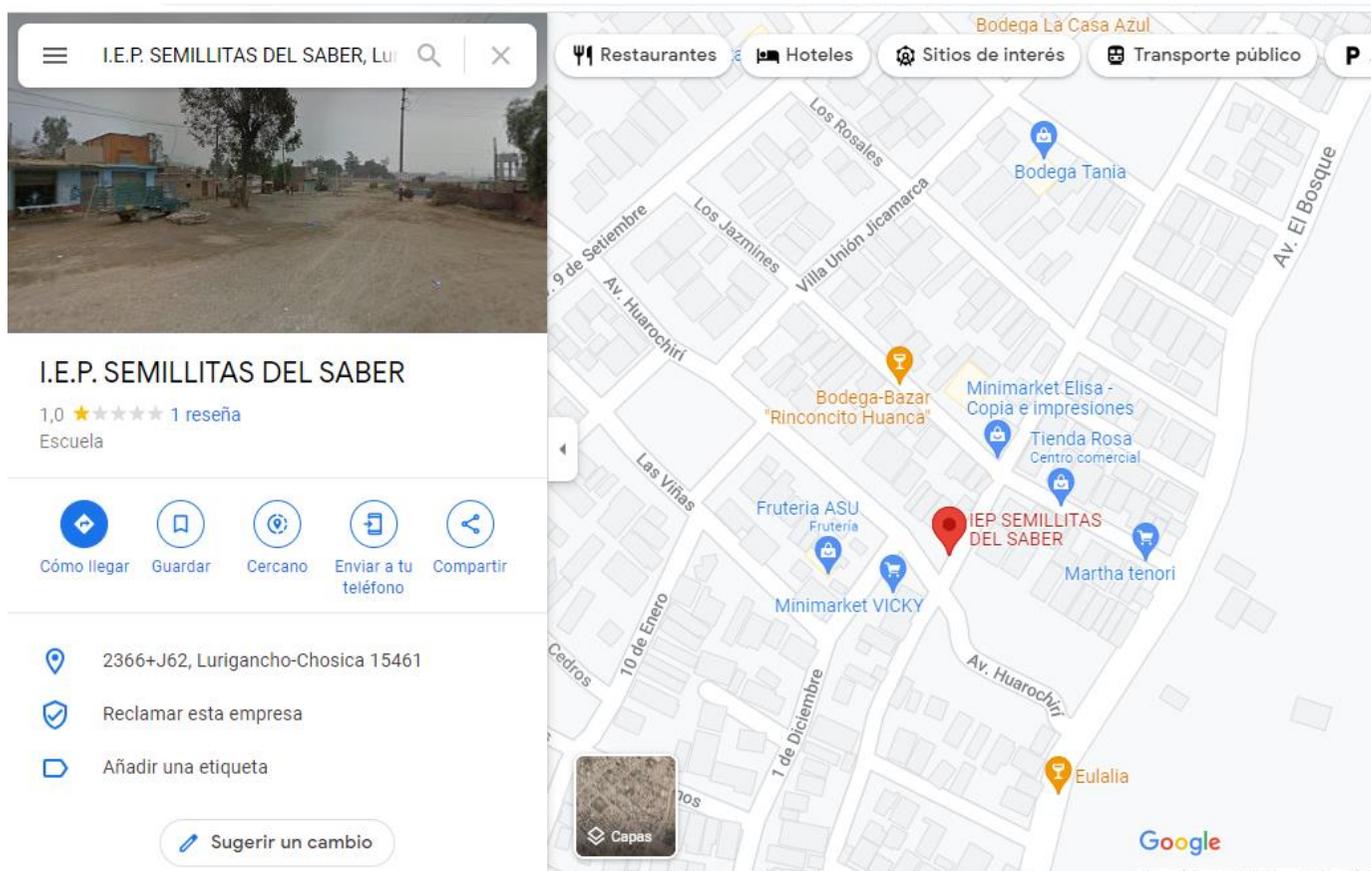
				ante una lamina						
				2. Interacción espontanea a lo largo de la prueba						
<b>Variable 3: Expresión corporal</b>										
				<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Escala</b>	<b>Nivel y Rango</b>		
				<b>Expresiva</b>	1.Muestra espontaneidad	1 2	1.No 2.Regular 3.Si	Bajo		
					2.Realiza acciones	3 4			Medio	
					3.Emplea ritmo musical	5				Alto
					4.Muestra diferentes posturas					
					5.Tiene coordinación en sus movimientos					
				1.Manifiesta a través de sus gestos estados de animo	6 7 8 9	<b>Comunicativa</b>				
				2.Acompaña el lenguaje no verbal	10					
				3.Mediante muecas o gestos muestra lo que desea						
				4.Expresa su						



TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACION	POBLACION Y MUESTRA	TECNICAS E INSTRUMENTOS	ESTADISTICA DESCRIPTIVA E INFERENCIAL
<p><b>TIPO DE INVESTIGACIÓN</b> Aplicada</p> <p><b>NIVEL DE INVESTIGACIÓN</b> Explicativo</p> <p><b>DISEÑO</b> Pre experimental</p> <p><b>ENFOQUE</b> Cuantitativo</p>	<p><b>POBLACIÓN</b> La población está conformada por 82 en estudiantes de 3, 4 y 5 años del nivel inicial Semillitas del Saber de San Antonio</p> <p><b>TIPO DE MUESTRA</b> No probabilística</p> <p><b>TAMAÑO MUESTRA</b> 22 Estudiantes de 3 años de edad</p>	<p><b>Variable 1:</b> <b>Teatro infantil</b></p> <p><b>Ámbito de aplicación:</b> IEI Semillitas del Saber <b>Forma de Administración:</b> Individual</p> <p><b>Variable 2:</b> <b>Expresión oral</b> <b>Autor:</b> Baralo <b>Año:</b> 2000</p> <p><b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Prueba de Lenguaje oral <b>Autor:</b> Lino Ramirez Rosa Violeta <b>Año:</b> 2012 <b>Ámbito de aplicación:</b> IEI Semillitas del Saber <b>Forma de Administración:</b> Individual</p> <p><b>Variable 3:</b> <b>Expresión corporal</b> <b>Autor:</b> Sánchez et al., <b>Año:</b> 2013</p> <p><b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Ficha de observación <b>Autor:</b> Jhoana Amira Aguilar</p>	<p><b>DESCRIPTIVA:</b> Se utilizará la estadística descriptiva para realizar las tablas de frecuencia y gráficos con sus correspondientes análisis e interpretaciones.</p> <p><b>INFERENCIAL:</b> Para el análisis estadístico, se usara la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon</p> <p><b>DE PRUEBA:</b> Alfa de Cronbach</p>

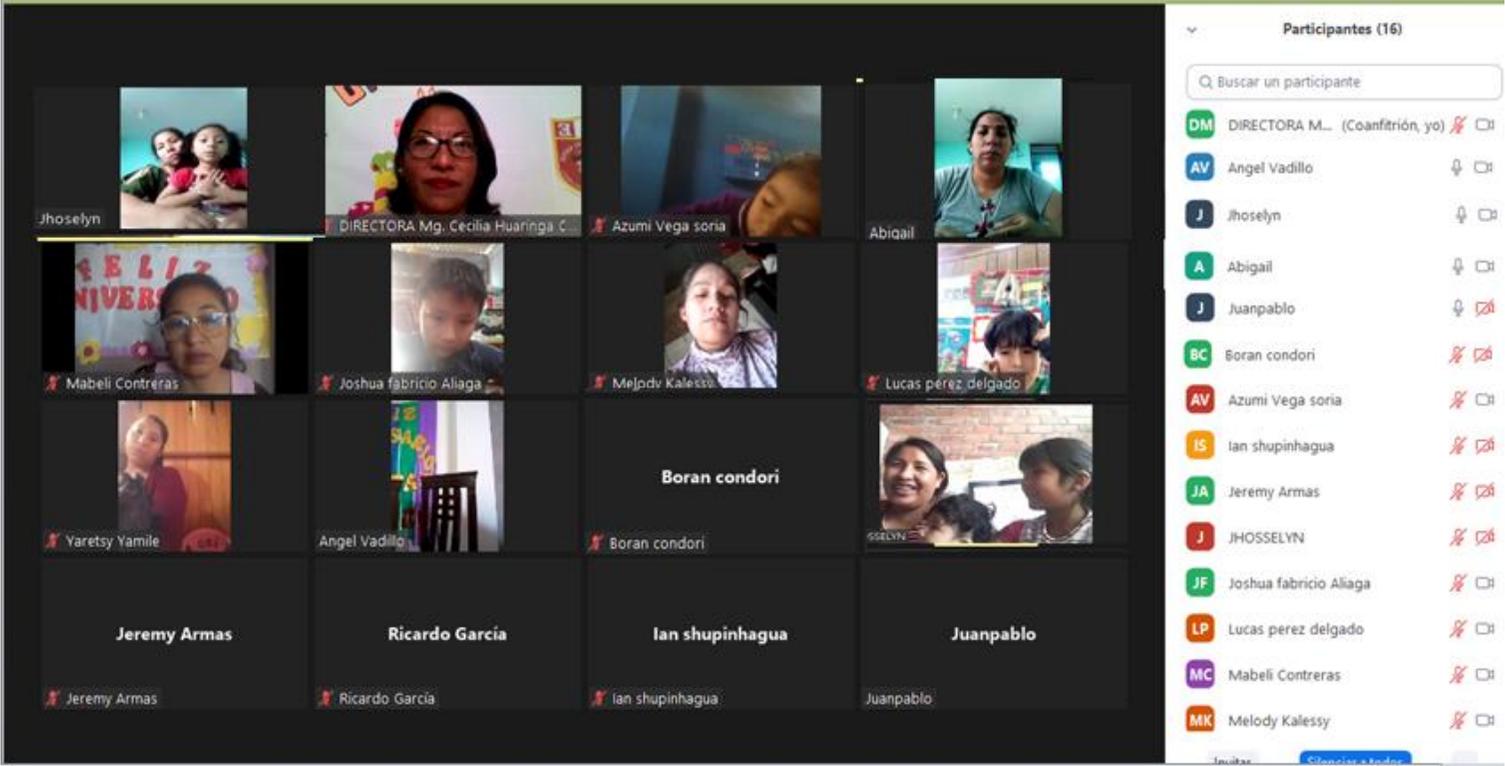
		Villalobos <b>Año:</b> 2018 <b>Ámbito de aplicación:</b> IEI Semillitas del Saber <b>Forma de Administración:</b> Individual	
--	--	---	--

## ANEXO 4: UBICACIÓN GEOGRÁFICA



Nombre IE : "SEMILLITAS DEL SABER"  
UGEL : Nº 15 - Huarochirí  
Nivel : Inicial  
Dirección : Av. Villa Unión S/N. Anexo 8  
Centro Poblado: Cerro Camote  
Distrito : San Antonio  
Provincia : Huarochirí  
Región : Lima - Provincias

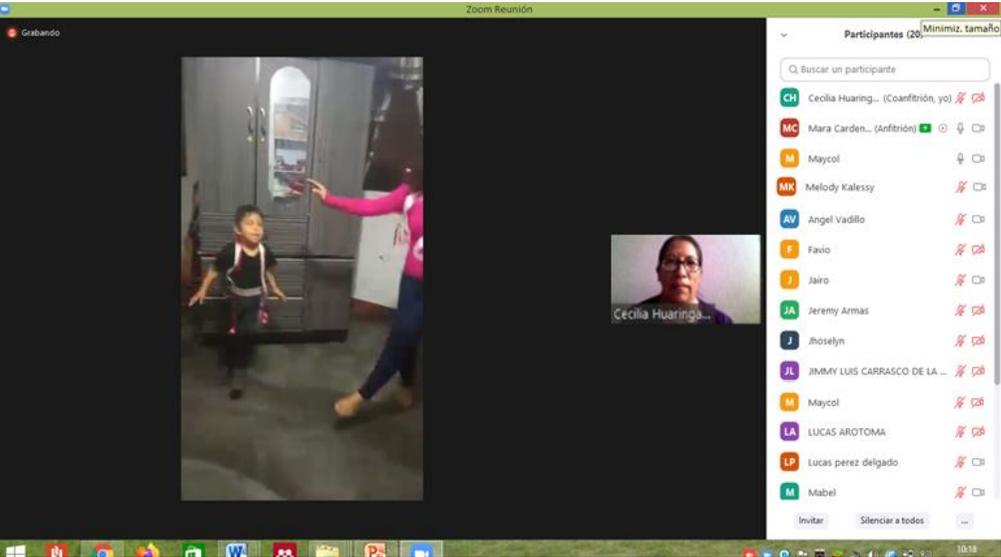
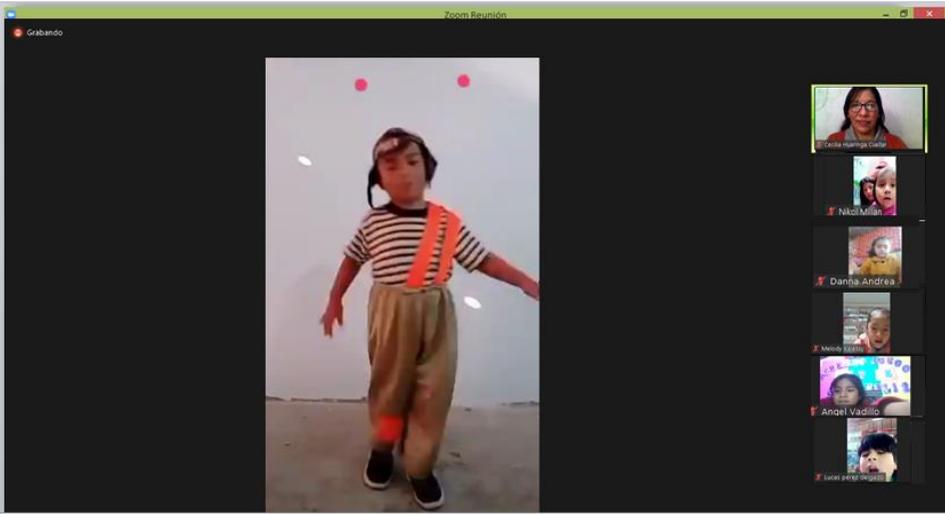
# ANEXO 5 : REUNIÓN CON LOS PADRES DE FAMILIA PARA PEDIR PERMISO Y AUTORIZACIÓN PARA APLICAR LOS INSTRUMENTOS Y EL PROGRAMA



**ANEXO 6: EVIDENCIAS DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA**



Evidencias de la aplicación del programa con los niños que están en provincia y no pueden acceder a la plataforma zoom se les envía por whatsapp



## **ANEXO: PROGRAMA DE APLICACIÓN**

### **TÍTULO**

### **PROGRAMA “PEKEDRAMAS” PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL**

#### **I.- Datos Informativos:**

Región	: Lima
Provincia	: Lima
Distrito	: San Antonio
Institución Educativa	: Semillitas del Saber
Dirección	: Jr. Villa Unión S/N Anexo 8
Beneficiarios	: 22 estudiantes

#### **II.- Justificación:**

EL propósito del programa “Pekedramas” es mejorar la expresión oral y corporal porque se aplicará como herramienta pedagógica en estudiantes de 3 años del nivel inicial para que puedan manifestar con seguridad sus emociones, sentimientos y percepciones, pero ello va a depender de la estimulación que se le brinde al niño ya sea en casa o en el colegio.

Sin embargo esto no ocurre en la mayoría de los estudiantes de la Institución Educativa Semillitas del Saber debido a que no entienden a los infantes, porque se les pide que hablen con una mayor claridad, les alzan la voz, provocando así un bloqueo psicológico conllevando a que los estudiantes no contesten, hablen con voz baja, utilicen un lenguaje dicotómico, se sientan tristes y no quieran hablar volviéndoles vulnerables.

De allí surge la necesidad de desarrollar actividades mediante múltiples estrategias para desarrollar o mejorar la expresión oral y corporal, ya que es un medio esencial para su formación integral.

### III.- Objetivos:

#### 3.1 Objetivo General

Mejorar la expresión oral y corporal en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial Semillitas del Saber del distrito de San Antonio, a través del programa “Pekedramas”.

#### 3.2 Objetivos Específicos

- ❖ Desarrollar la fonología, morfología y sintaxis para que mejoren su expresión oral.
- ❖ Incrementar el nivel comprensivo y expresivo.
- ❖ Mejorar las capacidades de relaciones espaciales.
- ❖ Desarrollar la creatividad corporal para que se puedan expresar a través de gestos o movimientos según lo requiera.

### IV.- Descripción del programa:

El programa “Pekedramas” se trabajara a través del teatro mediante diversas estrategias para mejorar la expresión oral y corporal en los estudiantes de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial Semillitas del Saber del distrito de San Antonio, 2021, se desarrollara de forma virtual por la plataforma zoom. Se propuso el programa con la finalidad de desarrollar y mejorar el uso de los recursos verbales y no verbales, de esa manera se estará desarrollando las habilidades comunicativas.

### V.- Planificación del programa:

Ante la actual emergencia sanitaria por el COVID – 19 se ha planificado 10 sesiones que serán desarrolladas de manera virtual por la plataforma zoom dentro de la Experiencia de Aprendizaje programada en la institución educativa, con un tiempo de 60 minutos por cada sesión.

<b>Sesiones de Aprendizaje</b>	<b>Recursos Pedagógicos</b>	<b>Metodología</b>
1.- “Soy único y especial” 2.- “Que divertido es moverse” 3.- “Palabras que riman”	-Videos -Cuentos -Tarjetas de rimas -Juguetes -Títeres	Activa

4.- "Moviéndome a mi ritmo"	-Canciones	
5.- "A veces me siento así"	-	
6.- "Nos movemos representando animales"		
7.- "1, 2, 3 lancemos objetos otra vez"		
8.- "Juego, imagino y creo"		
9.- "Elaboramos títeres"		
10.- "Elaboramos mascararas"		

## VI.- Cronograma

Del 20 de setiembre al 22 de octubre del 2021.

## VII.- Evaluación

Se realizó antes de la aplicación del programa (pre test) mediante dos instrumentos uno para cada variable para poder recoger, analizar la información y planificar las actividades de cada sesión de aprendizaje. Después de la aplicación del programa "Pekedramas" se volvió a evaluar con aplicando los mismos instrumentos (post test).

## VIII.- Referencias bibliográficas.

Ministerio de Educación (2016) Programa Curricular de Educación Inicial. Lima, Perú.

## IX.- Sesiones:

### SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 01 “SOY ÚNICO Y ESPECIAL”

Área	Competencia y capacidad	Criterio de evaluación	Medios y materiales
Comunicación y Personal Social	<p>“Se comunica oralmente en su lengua materna”</p> <p>“Construye su identidad”</p> <p>-Se valora a sí mismo.</p> <p>-Autorregula sus emociones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se conoce y describe características físicas, cualidades, gustos y preferencias de él y de los demás.</li> <li>▪ Comenta lo que le gusta o le disgusta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Plataforma zoom</li> <li>-Laptop</li> <li>-Videos</li> <li>-Espejo</li> </ul>

#### Secuencia didáctica

Momentos	Ideas fuerza
Presentación	<p><i>Iniciamos con el saludo, conversamos con los padres, nos presentamos y conversamos con los niños, a continuación, oramos para agradecer a Dios.</i></p>
Actividades de desarrollo	<p><i>La docente inicia saludando, vamos hacer la oración para agradecer a Dios, por todo lo que nos ha dado, luego nos ubicamos para iniciar la clase.</i></p> <p><i>Hoy es un nuevo día, vamos a iniciar viendo un cuento yo soy única y especial, iniciamos viendo como la docente narra la historia de un ave que vivía encerrada en una jaula, ella no tenía un nombre y tampoco había visto más aves como ellas, pero un día se inició en una aventura...</i></p>  <p><i>La docente mirándose a un espejo describe algunas características que le hace única y especial, pues el color de mi piel, mis ojos, mi estatura, mi cabello, todo esto me hace especial y único (a) luego menciona el RETO que van a realizar, van a tomar un espejo con ayuda de un adulto y van a mirar con son, van a observar con detenimiento para poder ver que te hace único (a). Describe y menciona los segmentos gruesos de su cuerpo y también lo que le gusta o no le gusta.</i></p> <p><i>Ahora que te has observado cómo eres comenta a tu maestra ¿qué te hace único y especial? Para reforzar lo aprendido observaremos otro video que hablan de los rasgos físicos y como ellos te hacen único y especial.</i></p>  <p><i>Es momento de despedirnos y nos reencontramos el día de mañana para aprender otra experiencia de aprendizaje nueva.</i></p> <p><i>Papi y mami o adulto en casa, es importante que fomentemos la autoestima de nuestros hijos e hijas con palabra de amor, cariño y respeto.</i></p> <p><i>Actividad de extensión: Conversan en familia sobre que hace a los niños, niñas únicos y especiales.</i></p> <p><i>Reto del día es: A través de un video o audio describe sus características físicas.</i></p>
Cierre y retroalimentación	<p><i>Papis, mamis, NOTA IMPORTANTE, ayuden a los pequeños a grabar sus respuestas con un video o audio. ¿QUÉ COLOR ES TU CABELLO?</i></p> <p><i>¿QUÉ COLOR SON TUS OJOS? ¿TIENES ALGUNA PARTE DE TU CUERPO QUE NO TE GUSTA, POR QUÉ?</i></p> <p><i>¿QUÉ TE GUSTO DE LA ACTIVIDAD DE HOY?</i></p>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02 “QUE DIVERTIDO ES MOVERSE”

Área	Competencia y capacidad	Criterio de evaluación	Medios y materiales
Psicomotricidad	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” -Se expresa corporalmente.	▪ Crea una rutina de movimientos usando algún elemento de su entorno.	-Plataforma zoom -Laptop -Videos -Cintas, telas, etc.

Secuencia didáctica

Momentos	Ideas fuerza
Presentación	<i>Iniciamos con el saludo, conversamos con los padres, nos presentamos y conversamos con los niños, a continuación, oramos para agradecer a Dios.</i>
Actividades de desarrollo	<p><i>La docente inicia saludando, vamos hacer la oración para agradecer a Dios, por todo lo que nos ha dado, luego nos ubicamos para iniciar la clase.</i></p> <p><i>Hoy es un nuevo día, vamos a iniciar viendo un video de calentamiento, imitaremos los movimientos del niño. Primero con inclinaciones de la cabeza de un lado hacia el otro</i></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p><i>Siguiente ejercicio nos movemos de lado a lado, inclinándonos con las manos en la cintura. Saltando con los dos pies, y así hasta completar los 10 ejercicios de calentamiento.</i></p> <p><i>Ahora es momento de hacer una rutina de gimnasia para esto vamos a necesitar una cinta, si n tienen pueden utilizar papel en tira larga, observamos el video y luego repetimos algunos pasos como se observa en el video.</i></p> <p><i>Ahora que ya sabes que movimientos puedes hacer con tu cinta, puedes elaborar en casa una con el video que te enviare y crear tu propia rutina, elige la música de tu preferencia y graba un video de esta linda rutina para compartir con tu docente.</i></p> <p><i>Llego el momento de la relajación busca un lugar cómodo y escucha las indicaciones, para calmarte y relajarte.</i></p>  <p><i>Recuerda grabar tu video con ayuda de un adulto, elaborar tu cinta, colocar tu música y muévete al ritmo de ella.</i></p> <p><i>Es momentos de despedirnos nos reencontramos el día de mañana, recuerden enviar sus evidencias, y cumplir con sus retos.</i></p> <p><i>Queridos papis y mamis es importante que el niño y niña exploren sus posibilidades de movimiento con objetos simples acompañados de música, esto contribuye en el desarrollo físico de los niños y niñas.</i></p> <p><b>ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA:</b> ☑ En familia exploran sus posibilidades de movimiento a través de la gimnasia rítmica.</p> <p><b>RETO DEL DÍA:</b> ☑ Crea una rutina de gimnasia con la música de su preferencia y usa elemento de su entorno.</p>
Cierre y retroalimentación	<i>Papis, mamis, NOTA IMPORTANTE, ayuden a los pequeños a grabar sus respuestas con un video o audio. ¿Qué trabajamos el día de hoy? ¿Qué materiales utilizaste? ¿Qué música utilizaste para tu rutina? ¿Qué pasos hiciste en tu rutina? ¿Qué es lo que más te gusta de tu rutina? ¿Cómo te sentiste al realizar tu rutina? ¿Qué dificultad tuviste? ¿y por qué?</i>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03 “PALABRAS QUE RIMAN”

Área	Competencia y capacidad	Criterio de evaluación	Medios y materiales
Psicomotricidad	“Se comunica oralmente en su lengua materna” - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	▪ Escucha y lee rimas apoyados en imágenes.	-Plataforma zoom -Laptop -Videos -Tarjeta léxicas de rimas.

Secuencia didáctica

Momentos	Ideas fuerza
Presentación	<i>Iniciamos con el saludo, conversamos con los padres, nos presentamos y conversamos con los niños, a continuación, oramos para agradecer a Dios.</i>
Actividades de desarrollo	<p><i>La docente inicia saludando, vamos hacer la oración para agradecer a Dios, por todo lo que nos ha dado, luego nos ubicamos para iniciar la clase.</i></p> <p><i>Hoy es un nuevo día, vamos a iniciar agradeciendo a Dios, por un nuevo día, Iniciamos conversando sobre que observamos en aprendo en casa ¿qué compartieron Alexa y Héctor el día de hoy con nosotros? ¿Qué nos enseñaron chancay, calcetín y Martina? Vamos a ver una linda canción sobre las rimas</i></p> <div style="text-align: center;">  </div> <p><i>Luego de ver el video conversamos con los niños y niñas ¿qué decía esta linda canción? ¿qué nos contaba? ¿Qué es una rima?</i></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <p><i>¿cómo creo una rima? Vamos a ver un video sobre ¿Qué debo hacer para crear una rima?</i></p> <p><i>Ahora que ya sabes cómo puedes encontrar palabras que rimen para crear tu propia rima, con las palabras, juega y diviértete en familia para encontrar las palabras que rimen. Ahora vamos a jugar con rimas puedes hacerlo con tu familia también. Pero las rimas también pueden ser divertidos, ahora jugaremos con rimas para mover el cuerpo, tu sabes alguna rima con la que podamos movernos, ahora aprenderás algunas rimas para movernos.</i></p> <div style="text-align: center;">  </div> <p><i>Queridos papis y mami, es importante fomentar la creatividad de los niños y niñas a través de la creación de rimas, el juego de rimas permite al niño o niña a imaginar, incrementando su vocabulario.</i></p> <p><b>ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA:</b> Fomentar la lectura en familia y crean sus propios poemas.</p> <p><b>RETO DEL DÍA:</b> Crea rimas cortos para expresarse.</p>
Cierre y retroalimentación	<i>Papis, mami, NOTA IMPORTANTE, ayuden a los pequeños a grabar sus respuestas con un video o audio. ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo puedo rimar una palabra? ¿Qué sílaba debe sonar igual para que rime? ¿Qué palabra rima con manzana? ¿Qué palabra rima con cabeza? ¿Qué palabra rima con mano? ¿De qué trata tu rima? ¿Qué te gusto de la actividad de hoy?</i>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 04 “MOVIENDOME A MI RITMO”

Área	Competencia y capacidad	Criterio de evaluación	Medios y materiales
Comunicación	Competencia: “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” -Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Representa sus ideas y emociones a través de la música y el juego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Plataforma zoom</li> <li>-Laptop</li> <li>-Vídeos</li> <li>-Música</li> </ul>

### Secuencia didáctica

Momentos	Ideas fuerza
Presentación	<i>Iniciamos con el saludo, conversamos con los padres, nos presentamos y conversamos con los niños, a continuación, oramos para agradecer a Dios.</i>
Actividades de desarrollo	<p><i>La docente inicia saludando, vamos hacer la oración para agradecer a Dios, por todo lo que nos ha dado, luego nos ubicamos para iniciar la clase.</i></p> <p><i>Hoy es un nuevo día, vamos a iniciar agradeciendo a Dios, por un nuevo día, Iniciamos conversando sobre que observamos en aprendo en casa ¿Qué actividades realizaron Alexa y Héctor el día de hoy? ¿Qué nos enseñaron? Ahora vamos a ver un video sobre sobre la música de nuestro Perú el cuento “Zampoña-siku” que observaremos en la imagen ¿de qué podrá tratar el cuento?</i></p> <div style="text-align: center;">  </div> <p><i>El cuento nos habla sobre Guillermo un niño que le encanta la música y quiere desfilarse en la comparsa para el día de la Mamita Candelaria.</i></p> <p><i>¿Por qué guillermo estaba contento? Pues iba a participar en la comparsa de los sikuris, ¿para que celebracion iba desfilarse? Para la fiesta de la virgen de la calendaria, ¿en cuantos grupos se formaron los sikus?</i></p> <p><i>Sabias niños y niñas que nuestro cuerpo tiene ritmo, y que la podemos mover de distintas maneras, vamos a ver un pequeño video, donde unos niños te enseñan como tu cuerpo tiene ritmo. ¿qué observaron en el video? ¿será verdad que llevamos el ritmo en nuestro cuerpo? Ahora vamos a escuchar un pequeño cuento y ¿qué le paso a un niño cuando estaba ordenando unos discos?</i></p> <div style="text-align: center;">  </div> <p><i>¿Qué le paso a Carlitos? ¿qué podemos hacer para ayudarlo? Para ayudarlo escucharemos cada una de las canciones que tiene en el cd, y luego nos dirán a qué ritmo musical pertenece Ahora la docente tiene que reproducir las pistas musicales, entre todos los niños escuchamos las melodías y adivinaremos que ritmo será, ¿alguna vez has escuchado este ritmo musical? ¿qué otros ritmos musicales bailan en tu localidad? Te has preguntado de donde viene cada ritmo musical hoy conoceremos algunos de los ritmos musicales que bailan en las regiones del Perú. Los ritmos musicales, son diferentes hay muchos ritmos peruanos, ¿qué tipo de música les gusta a ustedes? ¿qué música tocaban en la fiesta de su comunidad antes de la pandemia?</i></p> <p><i>Ahora que conocimos los distintos ritmos musicales te invito crear tus propios pasos para bailarlos, y para esto haremos un repaso a lo que aprendimos el día de hoy.</i></p> <p><i>Queridos papis y mami es muy importante que sus hijos conozcan las danzas y música de las comunidades del Perú y puedan valorar bailando creando sus propios movimientos.</i></p> <p><b>ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA:</b> <i>Crea movimientos con su cuerpo para bailar la música que más le gusta.</i></p>
Cierre y retroalimentación	<i>Papis, mami, NOTA IMPORTANTE, ayuden a los pequeños a grabar sus respuestas con un video o audio. ¿Qué cosas nuevas aprendiste de Alexa y Héctor en aprendo en casa? ¿Qué es lo que más te gusto de la clase de hoy? ¿Qué ritmos escuchamos en la actividad de hoy? ¿Qué partes de tu cuerpo has movido para bailar? ¿Algunos de los movimientos te fue difícil realizar? ¿Por qué?</i>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05 “A VECES ME SIENTO ASI”

Área	Competencia y capacidad	Criterio de evaluación	Medios y materiales
Comunicación y Personal social	Competencia: “Lee diversos tipos de texto en su lengua materna” - Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. "Construye su identidad" Autorregula sus emociones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Reconoce las emociones y las expresa a su manera</li> <li>■ Identifica emociones en personajes del texto que le han leído.</li> </ul>	-Plataforma zoom -Laptop -Vídeos -Música

### Secuencia didáctica

Momentos	Ideas fuerza
Presentación	<i>Iniciamos con el saludo, conversamos con los padres, nos presentamos y conversamos con los niños, a continuación, oramos para agradecer a Dios.</i>
Actividades de desarrollo	<p><i>La docente inicia saludando, vamos hacer la oración para agradecer a Dios, por todo lo que nos ha dado, luego nos ubicamos para iniciar la clase.</i></p> <p><i>Vamos a iniciar recordando lo que sucedió en aprendo en casa qué paso con hoy en casa de Alexa y Héctor ¿sobre qué nos contaron? ¿Cómo se sienten algunas veces? ¿Cómo se llama lo que sienten?. Hoy iniciaremos viendo un cuento Shakuna, esta es la historia de un bosque donde viven muchos animales ellos pasan por diferentes emociones, en muchos momentos de su vida veamos ¿cómo se sienten?</i></p> <div style="text-align: center;">  </div> <p><i>¿De qué habla el cuento? ¿Quiénes viven en el bosque? ¿Quiénes viven cerca al riachuelo? ¿Cómo son los animales que viven ahí? ¿En que se parecen todos ellos? ¿Qué les pasa a estos animales? ¿Cómo son estas emociones?</i></p> <p><i>Vamos a conocer que son las emociones y cuáles son las emociones que sentimos. Las emociones son reacciones que todos experimentamos: alegría, tristeza, miedo, ira... Son conocidas por todos nosotros, pero todos alguna vez lo sentimos, como la ansiedad o el nerviosismo, alegría entre otras.</i></p> <div style="text-align: center;">  </div> <p><i>Ahora que hemos conocido las emociones, vamos cantar una canción para identificar como es cada una de las emociones y como hace cambiar a mi cuerpo.</i></p> <div style="text-align: center;">  </div> <p><i>Luego de escuchar la canción, podremos decir cómo te hace sentir cada emoción ¿qué cambios hay en tu cuerpo cuando sientes las emociones? Recordemos que las emociones son pasajeras siempre las experimentamos en muchos momentos de nuestra vida diaria. ¿ahora cuéntame cuando sentiste una emoción y por qué?</i></p> <p><i>ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA: Conversan en familia sobre como reconocer las emociones y que causo esta emoción. Dibuja las emociones que conoció.</i></p>
Cierre y retroalimentación	<i>Papís, mamis, NOTA IMPORTANTE, ayuden a los pequeños a grabar sus respuestas con un video o audio. ¿Qué hemos aprendido?¿qué son las emociones? ¿Cuáles son las emociones?¿en qué momentos de mi vida siento una emoción? ¿qué emociones son las que más veces sientes? ¿por qué? ¿Cuáles son las emociones que menos veces sientes? ¿Por qué? ¿Cómo te sentiste al trabajar estas actividades?</i>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06 “NOS MOVEMOS REPRESENTANDO ANIMALES”

Área	Competencia y capacidad	Criterio de evaluación	Medios y materiales
Comunicación	Competencia: Competencia: “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” -Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	-Representa animales.	-Plataforma zoom -Laptop -Videos -Música

### Secuencia didáctica

Momentos	Ideas fuerza
Presentación	<i>Iniciamos con el saludo, conversamos con los padres, nos presentamos y conversamos con los niños, a continuación, oramos para agradecer a Dios.</i>
Actividades de desarrollo	<p><i>La docente inicia saludando, vamos hacer la oración para agradecer a Dios, por todo lo que nos ha dado, luego nos ubicamos para iniciar la clase.</i></p> <p><i>Esta semana nuestra experiencia de aprendizaje es “UNO, CINCO, TRES, ¿CÓMO LO RESUELVO ESTA VEZ?” actividad de hoy: MÚSICA Y MOVIMIENTO.</i></p> <p><i>En la actividad del día de hoy música y movimiento hoy queremos que los niños y las niñas puedan reconocer en situaciones cotidianas nociones matemáticas contar hacer comparaciones y emplearlas en su lenguaje cotidiano motivamos a los niños ya las niñas a escuchar la canción de los instrumentos musicales pueden acompañar esta hermosa canción con algún instrumento que tengan en casa, bailando con alguna música que nos gusta mucho, y haremos la postura de la estrella y a brillar.</i></p> <p><i>La actividad música y movimiento, niñas y niños se van a mover y desplazar por el espacio representando animales vamos a imaginar que nos vamos a la selva camino por la selva encontré y oigo animales cuales soy descubriré un elefante hizo fuerte como el elefante, o una serpiente me muevo como la serpiente me arrastro sobre el piso, hay un mono y ando como el mono, oigo cocodrilo me muevo como el cocodrilo y voy retando así puedes imaginar más animales y moverte como ellos.</i></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p><i>Nos moveremos libremente les diré el nombre de un animal y cuando suene la música ustedes deben imaginar cómo se mueven los animales y se desplazarán por todo el espacio. niños y niñas después de haber realizado todos los movimientos descansamos y respiramos para volver a la calma tener su toalla para secarse el sudor y tomar agua para hidratar no olvide lavarse las manos.</i></p> <p><i>Ahora vamos aprender sobre la noción encima-debajo, puedes usar tus instrumentos y música para reforzar el logro de este aprendizaje, tan divertido.</i></p> <p><i>RETO mueve imitando los movimientos dl animal que más te gusta.</i></p>
Cierre y retroalimentación	<i>Papis, mamis, NOTA IMPORTANTE, ayuden a los pequeños a grabar sus respuestas con un video o audio. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué postura es más divertida para mover tu cuerpo, por qué? ¿Cómo no te gusta mover el cuerpo, por qué? ¿A qué animal has representado? ¿Qué es lo que más te gusto de la actividad? ¿Qué dificultades tuviste al trabajar esta actividad?</i>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07 “1, 2, 3 LANCEMOS OBJETOS OTRA VEZ”

Área	Competencia y capacidad	Criterio de evaluación	Medios y materiales
Matemática	<p>Competencia: “Resuelve problemas de forma, movimiento y localización”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones.</li> <li>• Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas.</li> </ul> <p>Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.</p>	-Usa expresiones de nociones espaciales.	-Plataforma zoom -Laptop -Videos -Música

### Secuencia didáctica

Momentos	Ideas fuerza
Presentación	<p><i>Iniciamos con el saludo, conversamos con los padres, nos presentamos y conversamos con los niños, a continuación, oramos para agradecer a Dios.</i></p>
Actividades de desarrollo	<p><i>La docente inicia saludando, vamos hacer la oración para agradecer a Dios, por todo lo que nos ha dado, luego nos ubicamos para iniciar la clase.</i></p> <p><i>La actividad y hoy día es a lanzar, hoy van a jugar a lanzar junto con sus familiares primero van a buscar papel recolectado como periódicos revistas papel de reusó y van a explorar reconociendo la forma y el tamaño haciendo comparaciones qué te gustaría hacer con estos papeles pueden confeccionar aviones.</i></p> <div style="text-align: center;">  </div> <p><i>En este aprendizaje queremos promover que las niñas y los niños resuelvan problemas desplazándose por el espacio a partir del juego a lanzar para que luego comparen hasta donde llegaron los objetos que lanzaron niñas y niños hoy resolverán problemas de medición y comparación utilizando su cuerpo y otros elementos del entorno. Jugaran lanzando objetos pueden lanzar por turnos deben estar atentos hasta donde llegaron los objetos que lanzaron podrán responder cuál llegó primero al último cual sigo segundo y tercero cuál está más lejos etcétera así pueden comparar las distancias entre uno y otro objeto y medirlas usando medidas no convencionales pueden ser con los pies con las manos.</i></p> <p><i>Ahora vamos a conocer la noción delante-detrás y cantar unas divertidas canciones, Actividades previas al desarrollo de la ficha de posición: delante – detrás; Pedir a un niño que se coloque en el centro de la clase. Luego, llamar a un familiar que se ubique delante o detrás de él para ir formando un tren.</i></p> <div style="text-align: center;">  </div>

	<p><i>Formar con los integrantes de su familia en la fila. Pedirles que mencionen el nombre del que está delante o detrás. Luego, entregar una bolsita de granos a unos de los niños de la fila e indicarle que se la pase al familiar que está delante o detrás.</i></p> <p><i>Queridos papis y mami es importante que todos los niños y niñas jugaran a lanzar sus aviones de papel, recorran diferentes distancias y comparan si esta delante o detrás de la meta o si están a un lado o al otro</i></p> <p><i>RETO.- En familia juegan usando expresiones matemáticas como delante-detrás, a un lado y al otro lado, arriba-abajo.</i></p>
Cierre y retroalimentación	<p><i>Papis, mami, NOTA IMPORTANTE, ayuden a los pequeños a grabar sus respuestas con un video o audio. ¿Qué aprendimos hoy? ¿A qué jugaste hoy? ¿Con quienes jugaste a lanzar aviones? ¿Qué noción aprendiste hoy? ¿Qué tan lejos a volado tu avión? ¿Quién gano el juego familiar? ¿Cuántos puntos obtuvo el ganador? ¿Qué dificultades tuviste al trabajar esta actividad?</i></p>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08 “JUEGO, IMAGINO Y CREO”

Área	Competencia y capacidad	Criterio de evaluación	Medios y materiales
Comunicación	Competencia: “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” -Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	-Explora diversos materiales para crear.	-Plataforma zoom -Laptop -Videos -Música

### Secuencia didáctica

Momentos	Ideas fuerza
Presentación	<i>Iniciamos con el saludo, conversamos con los padres, nos presentamos y conversamos con los niños, a continuación, oramos para agradecer a Dios.</i>
Actividades de desarrollo	<p><i>Saludamos a todos los estudiantes de manera cordial y respetuosa a través de los medios de comunicación. Papitos mamitas canten, jueguen y respondan las preguntas acompañando a sus hijos.</i></p> <p><i>Las niñas y los niños tendrán la oportunidad de dialogar acerca de los juegos que realizan, lo que imaginan en ellos y los usos que le dan a los objetos, así como las emociones que viven. Para ello, por medio de preguntas, anotaciones, fotos o videos, conversarán con el adulto responsable sobre el juego que están realizando, los personajes que imaginan, lo que están haciendo, lo que están diciendo, el lugar donde se encuentran, los objetos o materiales que emplean, entre otros aspectos. Con ello, identificarán las historias que crearon en su juego para emplearlas en la creación de un cuento en la siguiente actividad.</i></p> <div style="text-align: center;">  </div> <p><i>Con las niñas y niños dialogarán acerca del juego o de los juegos que realizan lo que imaginan y los usos que les dan a los objetos así como sobre las emociones vividas hoy José y gitana han decidido jugar y divertirse con unas cajas y ropa en desuso que encontraron en casa José se divierte imaginando que es un pirata y la caja es su arco y va navegando por los mares y Aitana es una piloto de avión que viaja por el cielo observando las nubes y las aves volar su mamá que los observa desde lejos ha decidido capturar ese momento tan divertido a través de fotos y videos después de jugar.</i></p> <p><i>Al finalizar dialogaremos sobre la imaginación, La imaginación en los niños es una forma para que ellos logren expresarse y comunicar su mundo interior, esto tiene otros grandes beneficios para su mente, como por ejemplo; ayuda a que desarrolle un pensamiento abstracto, libere tensiones, amplía su mundo y sus límites internos, promueve la risa y favorece su sano crecimiento.</i></p> <p><i>Cosas simples en cosas grandiosas botellas y cartón en tu subir alas para volar, con una sog puedes divertirte mucho más....</i></p> <div style="text-align: center;">  </div> <p><i>Queridos papis y mami, es importante que las niñas y los niños tendrán la oportunidad de dialogar acerca de los juegos que realizan, lo que imaginan en ellos y los usos que le dan a los objetos, así como las emociones que viven a través del juego, usan su imaginación para crear cosas asombrosas.</i></p>
Cierre y retroalimentación	<i>Papis, mami, NOTA IMPORTANTE, ayuden a los pequeños a grabar sus respuestas con un video o audio. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué has creado? ¿Qué materiales has utilizado? ¿Te fue fácil elaborar juego? ¿Con que otros materiales puedes crear juegos?</i>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09 “ELABORAMOS TÍTERES”

Área	Competencia y capacidad	Criterio de evaluación	Medios y materiales
Comunicación	Competencia: “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” -Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	-Toma iniciativa para explorar materiales y crear para la representación de un cuento.	-Plataforma zoom -Laptop -Videos -Música

### Secuencia didáctica

Momentos	Ideas fuerza
Presentación	<i>Iniciamos con el saludo, conversamos con los padres, nos presentamos y conversamos con los niños, a continuación, oramos para agradecer a Dios.</i>
Actividades de desarrollo	<p><i>Saludamos a todos los estudiantes de manera cordial y respetuosa a través de los medios de comunicación. Papitos mamitas canten, jueguen y respondan las preguntas acompañando a sus hijos.</i></p> <p><i>la actividad del día de hoy es entre personajes escenarios e indumentarias cuál es el propósito de esta actividad propiciar que las niñas y los niños se organicen y tomen decisiones con otros integrantes de su familia para la creación de los personajes y la elaboración de títeres y su teatrín para la representación de su cuento colectivo niñas y niños el día de hoy vamos a construir nuestro personaje del cuento que hemos realizado también el escenario para que el día viernes nosotros podamos dramatizarlo junto con nuestra familia como lo haremos y que es un teatrín vamos a conocerlo.</i></p> <p><i>Los teatrines son espacios para interactuar con los niños, para incentivar su imaginación, y para escucharlos y conocer sus sentimientos a través del juego: en estos lugares las voces, las manos y los movimientos se unen para dar vida a las historias. Aquí los niños pueden representar y vivir los espacios a través de sus dimensiones, elementos, formas y, así, explorarlos desde la poética y la metáfora: ¡desde las expresiones artísticas!</i></p> <p><i>Ahora, ¿qué tal si los niños, además de jugar en el teatrín, crean uno con el acompañamiento de los adultos? Por medio del cartón, los colores y los títeres los niños, junto a sus familias y agentes educativos, pueden pasar un momento creativo, divertido y en el que se afianzan los vínculos afectivos.</i></p> <div style="text-align: center;">  </div> <p><i>Los títeres o marionetas existen en muchas culturas y su vida ha estado muy ligada al teatro. ... Algunos se accionan con los dedos, otros utilizan siluetas para proyectar sombras y otros son movidos con hilos, también puedes usar ramas o palitos para que puedan desplazarse tus marionetas de papel, con solo una cuchara puedes crear cosas maravillosas, te invito a convertirla en una gran actriz.</i></p> <p><i>Queridos papis y mami, es importante que los niños y las niñas puedan seguir explorando los sonidos y diversos materiales. Asimismo, con el propósito de continuar incentivando su capacidad de tomar decisiones, que propongan ideas para crear su teatrín o escenario, además de los personajes siguiendo las ideas de su hijo o hija y que les consulten su opinión.</i></p>
Cierre y retroalimentación	<i>Papis, mami, NOTA IMPORTANTE, ayuden a los pequeños a grabar sus respuestas con un video o audio. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es un teatrín y para qué sirve? ¿qué pasos debo de seguir para crear mi teatrín? ¿Cómo puedo crear mis personajes? ¿qué materiales elegirás para tus creaciones? ¿Qué títere has elaborado?</i>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10 “ELABORAMOS MASCARAS”

Área	Competencia y capacidad	Criterio de evaluación	Medios y materiales
Comunicación	Competencia: “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” -Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	-Toma iniciativa para explorar materiales y crear para la representación de un cuento.	-Plataforma zoom -Laptop -Videos -Música

### Secuencia didáctica

Momentos	Ideas fuerza
Presentación	<i>Iniciamos con el saludo, conversamos con los padres, nos presentamos y conversamos con los niños, a continuación, oramos para agradecer a Dios.</i>
Actividades de desarrollo	<p><i>Saludamos a todos los estudiantes de manera cordial y respetuosa a través de los medios de comunicación. Papitos mamitas canten, jueguen y respondan las preguntas acompañando a sus hijos.</i></p> <p><i>En esta actividad las niñas y los niños exploren diversos materiales que nos ayuden a crear el vestuario de los personajes el escenario donde se presentará la historia y la utilería que requieran para su representación asimismo que exploren sonidos y los incorporen a la representación niñas y niños hoy explorará y crearán sus vestuarios añadiéndole sonidos y música a tu representación, después de haber recolectado los materiales en la actividad anterior es momento de crear, ayude a la niña o niño a crear a través del poder de la imaginación diversas capas antifaces sombreros espadas carros accesorios entre otros elementos de caracterización del personaje o implementación del espacio de acuerdo al diseño y al cuento colectivo que hayan creado así como a las nuevas ideas que pueden surgir durante el proceso de ejecución.</i></p> <p><i>El teatro infantil está clasificado como una forma de arte y consiste en una actuación de obras de arte teatral en gran parte predeterminadas por los actores en presencia de una audiencia de niños y jóvenes. Es un teatro formal con una experiencia en la que se presenta una obra de teatro para una audiencia de niños.</i></p>  <p><i>Mis niños y niñas pueden crear sonidos especiales utilizando música o explorando los sonidos de algunos instrumentos musicales que se acomoden al cuento o historia que han creado te presentaré algunos ejemplos de sonidos o música que podrías utilizar en tu representación para que situaciones los podrías utilizar</i></p> <p><i>Actores. Los actores son los profesionales encargados de interpretar a los personajes, encarnando su personalidad, sus motivaciones y los conceptos que simbolizan. ...</i></p> <p><i>Escenografía. ...</i></p> <p><i>Audiencia. ...</i></p> <p><i>Guion. ...</i></p> <p><i>Iluminación. ...</i></p> <p><i>Maquillaje. ...</i></p> <p><i>Vestuario. ...</i></p> <p><i>Sonido.</i></p> 
Cierre y retroalimentación	<i>Papis, mamis, NOTA IMPORTANTE, ayuden a los pequeños a grabar sus respuestas con un video o audio. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué materiales has utilizado para elaborar tu mascara? ¿Qué mascara has elaborado? ¿Por qué?</i>

## ANEXO 8: CARTA DE PRESENTACIÓN Y AUTORIZACIÓN DE LA IIEE



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

Lima, 27 de Octubre del 2021

Carta de Presentación N° 116- 2021 – UCV – VA – EPG – F05L03/J

SR (A)  
HUARINGA CUELLAR CECILIA

I.E INICIAL SEMILLITAS DEL SABER

DIRECTORA

De nuestra consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a HUARINGA CUELLAR CECILIA N° DNI 10467003 y código de matrícula N° 6000130738 estudiante del programa de Doctorado en Educación se encuentra desarrollando el trabajo de investigación (Tesis):

Teatro infantil en la expresión oral y corporal en estudiantes del nivel inicial, San Antonio 2021

En ese sentido, solicito a su persona otorgar el permiso y brindar las facilidades a nuestro estudiante, a fin de que pueda desarrollar su trabajo de investigación en la institución que usted representa. Los resultados de la presente investigación serán alcanzados a su despacho, luego de finalizar la misma.

Atentamente.

---

Dra. Helga Ruth Majo Marrufo  
Jefa de la Escuela de Posgrado  
Campus Lima Ate



DIRECCIÓN REGIONAL LIMA - PROVINCIAS  
UGEL 15 - HUAROCHIRI  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL  
"SEMILLITAS DEL SABER"



*"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de la Independencia"*

## CONSTANCIA

La directora de la Institución Educativa "Semillitas del Saber" de San Antonio

HACE CONSTAR:

Que la Mg. **HUARINGA CUELLAR, CECILIA** identificada con DNI 10467003 estudiante de DOCTORADO EN EDUCACIÓN con código de estudiante 600013073 de la Universidad "Cesar Vallejo", ha aplicado el Programa "Pekedramas" y los instrumentos con los estudiantes del aula amarilla de 3 años el mismo que servirá para su trabajo de investigación titulado **"Teatro infantil en la expresión oral y corporal en estudiantes del nivel inicial, San Antonio 2021"**

Se expide la presente CONSTANCIA a solicitud de la interesada para los fines que estime pertinente.

San Antonio, 04 de noviembre del 2021

Atentamente.

Mg. Cecilia HUARINGA CUELLAR  
DIRECTORA

## ANEXO 9: BASE DE DATOS

PRE TEST																
N°	Nombre	Edad	Sexo	Datos sociodemográficos				D. Forma Morfología y sintaxis				D. Contenido				
				Capacidad	Habilidad	Experiencia	Grado de	Fonología	P 1-Pre	P 2-Pre	D1 V1	Léxico	Clasificación de	Clasificación de	P 5-Pre	P 6-Pre
7	1	A.A.	3 años	2	2	2	3	0	0	0	0	1	0	0	0	0
8	2	L.A.	3 años	2	2	2	5	0	0	0	0	1	0	1	0	0
9	3	F.B.	3 años	2	2	1	4	1	1	2	4	1	1	1	1	1
10	4	B.C.	3 años	1	2	2	3	0	0	0	0	1	0	0	0	0
11	5	C.C.	3 años	1	2	1	4	0	1	2	3	1	1	1	1	1
12	6	T.C.	3 años	1	2	2	2	0	1	1	2	1	1	1	0	0
13	7	A.F.	3 años	1	2	1	2	4	1	1	2	4	1	1	1	0
14	8	M.H.	3 años	1	2	1	2	5	1	1	2	4	1	1	1	1
15	9	A.J.	3 años	2	2	1	2	3	1	1	3	1	1	1	1	1
16	10	N.M.	3 años	1	2	2	2	3	0	1	0	1	1	0	1	0
17	11	C.M.	3 años	1	2	2	2	4	1	1	2	4	1	0	1	0
18	12	L.P.	3 años	2	2	2	2	4	0	0	0	0	1	1	1	1
19	13	A.R.	3 años	1	2	2	2	4	0	1	0	1	0	0	0	0
20	14	R.R.	3 años	2	2	2	2	4	0	2	1	1	1	0	0	0
21	15	N.T.	3 años	1	2	2	2	4	0	1	1	2	1	1	1	0
22	16	J.T.	3 años	2	2	2	2	3	0	1	2	0	1	1	0	0
23	17	C.D.	3 años	1	2	1	2	4	1	1	2	4	1	1	1	0
24	18	K.R.	3 años	1	2	2	2	4	0	0	1	1	1	0	0	0
25	19	E.S.	3 años	2	2	1	2	3	1	1	2	4	1	1	1	0
26	20	E.H.	3 años	2	2	1	2	2	1	1	2	4	1	1	0	1
27	21	B.S.	3 años	1	2	1	2	3	0	0	1	1	1	0	0	0
28	22	S.Z.	3 años	1	2	1	2	4	1	1	3	1	1	1	1	0

PRE TEST															
D1 V1	D. Contenido				D. Uso				TOTAL	P 1-Pre	P 2				
	P 3-Pre	P 4-Pre	P 5-Pre	P 6-Pre	P 7-Pre	P 8-Pre	D2 V1	Expresión espontánea ante una				Práctica a lo largo de la prueba			
7	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1
8	0	1	0	1	0	0	1	0	2	1	0	1	1	1	1
9	4	1	1	1	1	1	1	6	2	1	1	0	1	1	1
10	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1
11	3	1	1	1	1	1	1	5	2	1	1	0	1	1	1
12	2	1	1	1	0	0	0	2	1	1	0	1	1	1	1
13	4	1	1	1	0	1	1	0	4	1	1	0	1	1	1
14	4	1	1	1	1	1	1	6	2	1	1	0	1	1	1
15	3	1	1	1	1	1	1	5	2	1	1	0	1	1	1
16	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1
17	4	1	0	1	0	0	1	0	2	1	0	0	0	1	1
18	0	1	1	1	1	1	0	0	4	1	0	1	1	1	1
19	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1
20	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1
21	2	1	1	1	0	1	1	0	4	1	1	1	2	1	1
22	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1
23	4	1	1	1	0	1	0	0	3	1	1	1	2	1	1
24	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1
25	4	1	1	1	0	0	0	0	2	1	0	1	1	1	1
26	4	1	1	0	1	0	1	0	3	1	1	1	2	1	1
27	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1
28	3	1	1	1	1	0	1	0	4	1	1	0	1	1	1

Expresión corporal																		
D. Expresiva					D. Comunicativa					D. Creativa								
P 1-Pre	P 2-Pre	P 3-Pre	P 4-Pre	P 5-Pre	D1 V2	P 6-Pre	P 7-Pre	P 8-Pre	P 9-Pre	P 10-Pre	D2 V2	P 11-Pre	P 12-Pre	P 13-Pre	P 14-Pre	P 15-Pre	D3 V2	
7	1	2	1	2	1	7	1	2	1	1	2	7	1	1	1	1	2	6
8	1	2	1	2	1	7	1	2	1	1	2	7	1	1	1	1	2	6
9	2	2	2	2	10	1	3	2	2	2	3	12	1	2	1	2	9	10
10	2	2	1	2	1	8	1	2	1	1	2	7	1	1	1	1	2	6
11	2	2	2	2	2	10	1	2	2	2	3	11	1	2	1	1	3	8
12	2	1	1	2	1	7	1	2	2	2	1	2	8	1	1	1	2	6
13	1	2	2	2	2	9	1	2	2	2	3	11	1	1	1	2	3	9
14	2	2	2	2	2	10	1	3	2	2	3	13	1	2	2	2	3	11
15	2	2	2	2	2	10	1	3	2	2	3	13	1	2	1	1	9	8
16	1	2	1	2	1	7	1	2	1	1	2	7	1	1	1	1	2	6
17	1	2	2	2	2	9	1	2	1	2	2	9	1	1	1	1	2	7
18	2	2	2	2	2	10	1	2	2	2	2	10	1	1	1	1	2	6
19	1	1	1	2	1	6	1	2	1	1	1	2	7	1	1	1	1	5
20	1	2	2	2	1	8	1	2	1	1	2	7	1	1	1	1	2	6
21	2	2	2	2	2	10	1	3	1	1	2	8	1	1	1	2	7	7
22	1	1	1	2	1	6	1	2	1	1	1	2	7	1	1	1	1	5
23	1	1	1	2	1	6	1	2	1	1	1	2	7	1	1	1	1	5
24	1	2	1	2	1	7	1	2	1	1	2	7	1	2	1	1	2	7
25	1	2	2	2	1	8	1	2	1	1	2	7	1	1	1	1	1	5
26	2	2	2	2	2	10	1	2	2	1	2	8	1	2	1	2	2	9
27	1	1	1	2	1	6	1	2	1	1	1	2	7	1	1	1	1	5
28	2	1	1	2	1	7	1	2	1	1	1	2	7	1	1	1	1	5

PRE TEST																		
N°	Nombre	Edad	Sexo	Datos sociodemográficos				Fonología			D. Forma Morfología y sintaxis			Léxico		D. Contenido		
				capacidad	Habilidad	Experiencia	Grado de	P 1-Post	P 2-Post	D1 V1	P 3-Post	P 4-Post	Clasificación de	coleccionaciones espaciales	P 5-Post	P 6-Post	P 7-Post	
1	A.A.	3 años	2	2	2	2	3	0	1	2	0	1	2	0	0	0	0	
2	L.A.	3 años	2	2	2	2	5	1	1	2	1	3	1	1	1	1	1	
3	F.B.	3 años	2	2	1	2	4	1	2	2	2	5	1	1	1	1	1	
4	B.C.	3 años	1	2	2	2	3	1	2	1	4	1	1	1	0	1	1	
5	C.C.	3 años	1	2	1	2	4	1	1	2	4	1	1	1	1	1	1	
6	T.C.	3 años	1	2	2	2	2	1	2	2	5	1	1	1	1	1	1	
7	A.F.	3 años	1	2	1	2	4	1	2	2	5	1	1	1	1	1	1	
8	M.H.	3 años	1	2	1	2	5	1	2	2	5	1	1	1	1	1	1	
9	A.J.	3 años	2	2	1	2	3	1	2	2	5	1	1	1	1	1	1	
10	N.M.	3 años	1	2	2	2	3	1	0	1	2	1	2	1	1	0	1	
11	C.M.	3 años	1	2	2	2	4	1	1	2	4	1	1	1	0	0	0	
12	L.P.	3 años	2	2	2	2	4	0	2	2	1	3	1	1	1	1	1	
13	A.R.	3 años	1	2	2	2	4	1	2	2	5	1	1	1	1	1	1	
14	R.R.	3 años	2	2	2	2	4	0	2	2	4	1	1	0	0	0	0	
15	N.T.	3 años	1	2	2	2	4	1	1	2	4	1	1	1	1	1	1	
16	J.T.	3 años	2	2	2	2	3	0	1	1	2	1	1	1	0	0	0	
17	C.D.	3 años	1	2	1	2	4	1	2	2	5	1	1	1	1	1	1	
18	K.R.	3 años	1	2	2	2	4	0	1	1	2	1	1	1	1	1	1	
19	E.S.	3 años	2	2	1	2	3	1	2	2	5	1	1	1	1	0	0	
20	E.H.	3 años	2	2	1	2	2	1	2	2	5	1	1	1	1	1	1	
21	B.S.	3 años	1	2	1	2	3	1	2	2	5	1	1	0	0	0	0	
22	S.Z.	3 años	1	2	1	2	4	1	2	2	5	1	1	1	1	1	1	

PRE TEST															
D1 V1	Léxico				D. Contenido			D2 V1	D. Uso			P 1-Post	P 2-Post		
	P 3-Post	P 4-Post	P 5-Post	P 6-Post	P 7-Post	P 8-Post	Expresión espontánea ante una		línea a lo largo de la prueba	D3 V1					
1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	2	1	1	2	1	2
2	1	1	1	1	1	1	1	6	1	2	1	1	2	2	2
3	1	1	1	1	1	1	1	6	2	1	3	1	3	3	3
4	1	1	0	1	1	1	0	4	1	1	2	1	2	3	3
5	1	1	1	1	1	1	0	5	2	1	3	1	3	2	2
6	1	1	1	1	1	1	1	6	1	1	2	1	2	1	1
7	1	1	1	1	1	1	1	6	2	1	3	1	3	3	3
8	1	1	1	1	1	1	0	5	1	1	2	1	2	3	3
9	1	1	1	0	1	1	1	5	2	1	3	1	3	2	2
10	1	1	1	0	1	1	1	3	2	1	3	1	3	2	2
11	1	1	1	1	1	1	1	6	1	1	2	1	2	1	1
12	1	1	1	1	1	1	1	6	2	1	3	1	3	3	3
13	1	1	1	1	1	1	1	6	1	1	2	1	2	1	1
14	1	1	1	1	1	1	1	6	2	1	3	1	3	3	3
15	1	1	1	1	1	1	0	5	1	1	2	1	2	3	3
16	1	1	1	0	1	1	1	5	2	1	3	1	3	2	2
17	1	1	1	0	1	1	1	3	2	1	3	1	3	2	2
18	1	1	1	1	1	1	0	5	2	1	3	1	3	3	3
19	1	1	1	1	1	1	1	6	2	1	3	1	3	2	2
20	1	0	0	0	0	1	0	2	1	1	2	1	2	1	1
21	1	1	1	1	1	1	0	5	2	1	3	1	3	3	3
22	1	1	0	0	1	1	1	4	2	1	3	1	3	2	2
23	1	1	1	1	1	1	1	6	1	1	2	1	2	2	2
24	1	1	1	1	1	1	1	6	1	1	2	1	2	3	3
25	1	1	1	1	0	1	1	5	2	1	3	1	3	3	3
26	1	1	1	1	1	1	1	6	2	1	3	1	3	3	3
27	1	0	0	0	0	1	0	2	1	1	2	1	2	1	1
28	1	1	1	1	1	1	1	6	2	1	3	1	3	3	3

Expresión corporal																	
D. Expresiva					D. Comunicativa					D. Creativa							
P 1-Post	P 2-Post	P 3-Post	P 4-Post	P 5-Post	D1 V2	P 6-Post	P 7-Post	P 8-Post	P 9-Post	P 10-Post	D2 V2	P 11-Post	P 12-Post	P 13-Post	P 14-Post	P 15-Post	D3 V2
1	3	3	2	1	10	2	1	1	3	2	8	1	1	2	1	3	8
2	3	2	2	2	11	3	1	2	2	2	10	1	1	1	1	2	6
3	3	3	3	3	15	3	2	3	3	3	14	2	2	3	3	3	18
4	3	2	3	1	12	2	1	2	2	3	10	1	1	1	1	2	6
5	3	2	2	3	13	3	2	3	2	3	13	2	2	3	3	3	18
6	3	3	3	1	12	3	2	2	3	2	12	2	2	3	3	3	18
7	1	2	2	2	10	3	2	2	3	2	13	1	1	3	3	3	11
8	3	3	3	2	14	3	3	2	3	3	14	2	2	3	3	3	18
9	3	3	2	3	13	3	2	3	3	3	14	2	2	3	3	3	18
10	2	2	2	3	11	3	1	1	2	2	9	1	1	3	2	2	9
11	2	3	3	2	12	3	1	2	2	3	11	2	2	3	2	2	11
12	3	3	2	3	14	2	2	3	2	2	11	1	2	3	3	3	12
13	2	2	2	2	9	3	1	1	2	3	10	2	2	1	1	2	8
14	1	2	3	2	10	3	1	3	3	3	13	1	1	2	2	3	9
15	3	3	3	3	14	3	2	2	2	3	12	2	2	3	1	2	10
16	2	2	3	2	12	3	2	1	2	2	10	1	1	1	1	2	6
17	2	3	3	2	12	3	1	2	2	3	11	2	2	3	2	2	11
18	3	3	2	3	14	2	2	3	2	2	11	1	2	3	3	3	12
19	2	2	2	2	9	3	1	1	2	3	10	2	2	1	1	2	8
20	1	2	3	2	10	3	1	3	3	3	13	1	1	2	2	3	9
21	3	3	3	2	14	3	2	2	2	3	12	2	2	3	1	2	10
22	2	2	3	2	12	3	2	1	2	2	10	1	1	1	1	2	6
23	2	2	3	3	12	3	1	2	3	2	13	2	2	3	2	3	12
24	3	3	2	3	12	3	2	2	3	3	12	2	2	1	1	2	8
25	3	3	2	3	13	3	1	1	2	3	10	1	1	3	2	2	9
26	3	3	2	2	12	3	2	3	1	2	11	2	2	3	3	2	12
27	1	3	3	2	12	3	2	3	3	3	14	1	1	2	2	3	9
28	3	3	3	2	14	3	2	2	2	2	11	2	2	2	2	2	10