



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**Narración de cuentos para el lenguaje oral en niños de
cinco años de una Institución Educativa, Quito 2021**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE
MAESTRA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

AUTORA:

Mera Bazurto Paula María (ORCID: 0000-0003-4446-3288)

ASESORA:

Dra. Cruz Montero Juana María (ORCID: 0000-0002-7772-6681)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente

PIURA – PERÚ

2021

Dedicatoria

A mi nieta Dalina quien me motivó a hacer esta maestría y me impulsa a seguir adelante en este camino de aprender cómo ayudarla a superar sus obstáculos para que pueda ser independiente y autosuficiente.

Agradecimiento

Agradezco en primer lugar a Dios, porque me permite aun seguir aprendiendo, a mis hijos porque me motivan a seguir haciendo lo que me gusta, a mis amigas que también apoyan para que siga adelante, a la UCV por la apertura que nos da de aprender y superarnos, a todos mis maestros de y especialmente a mi tutora Dra Juana María Cruz Montero por su entrega como maestra y por compartir sus conocimientos incondicionalmente con sus alumnos.

Índice de contenido

Dedicatoria	Error! Bookmark not defined.
Agradecimiento	Error! Bookmark not defined.
Índice de contenido	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	13
3.1 Tipo y diseño de investigación	13
3.2 Variables y operacionalización	14
3.3 Población, muestra y muestreo	15
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	16
3.5 Procedimientos	18
3.6 Método de análisis de datos	18
3.7 Aspectos éticos	19
IV. RESULTADOS	20
V. DISCUSIÓN	29
VI. CONCLUSIONES	35
VII. RECOMENDACIONES	36
REFERENCIAS	37
Anexos	44

Índice de tablas

Tabla 1 <i>Esquema del diseño</i>	14
Tabla 2 <i>Distribución de la muestra</i>	15
Tabla 3 <i>Evaluación del instrumento - validez de expertos</i>	17
Tabla 4 <i>Resultados de lenguaje oral, pretest y postest.</i>	20
Tabla 5 <i>Resultados de lenguaje oral, dimensión forma, pretest y postest.</i>	21
Tabla 6 <i>Resultados de lenguaje oral, dimensión contenida, pretest y postest.</i>	22
Tabla 7 <i>Resultados de lenguaje oral, dimensión uso, pretest y postest.</i>	23
Tabla 8 <i>Prueba de normalidad, pretest y postest.</i>	24
Tabla 9 <i>Resultados de lenguaje oral.</i>	25
Tabla 10 <i>Significancia del lenguaje oral.</i>	25
Tabla 11 <i>Resultados de lenguaje oral, dimensión forma.</i>	26
Tabla 12 <i>Significancia de lenguaje oral, dimensión forma.</i>	26
Tabla 13 <i>Resultados de lenguaje oral, dimensión contenido.</i>	27
Tabla 14 <i>Significancia de lenguaje oral, dimensión contenido.</i>	27
Tabla 15 <i>Resultados de lenguaje oral, dimensión uso.</i>	28
Tabla 16 <i>Significancia de lenguaje oral, dimensión uso.</i>	28

Índice de figuras

<i>Figura 1</i> Resultados de lenguaje oral, pretest y postest.	20
<i>Figura 2</i> Resultados de lenguaje oral, dimensión forma, pretest y postest.	21
<i>Figura 3</i> Resultados de lenguaje oral, dimensión contenido, pretest y postest.	22
<i>Figura 4</i> Resultados de lenguaje oral, dimensión uso, pretest y postest.	23

Resumen

El objetivo general fue determinar la influencia del programa de narración de cuentos en el lenguaje oral niños de cinco años de una Institución Educativa, Quito 2021; la narración de cuentos es una técnica utilizada con infantes que carecen de la competencia lectora debido a su edad y mediante esta acceden al contenido de los cuentos; el lenguaje oral es la competencia comunicativa del niño que le permite socializarse y comunicarse a través de la forma, contenido y uso del lenguaje. De enfoque cuantitativa, aplicada y explicativa, diseño experimental alcance preexperimental, longitudinal, conto con una muestra de 20 sujetos aplicándose un programa de narración de cuentos para medir los efectos en la expresión oral, se utilizó una lista de cotejo con instrumento. Se encontró que la aplicación del programa tiene una significancia de $p = ,168$ que es $> ,05$, por lo tanto, no influye en la dimensión forma del lenguaje oral. Sin embargo, con una significancia de $p = ,007$ que es $< ,05$, si influye en la dimensión contenido y uso del lenguaje oral. Concluyendo que la aplicación del programa de narración de cuentos si influye en el lenguaje oral en niños de cinco años (sig. = ,033).

Palabras clave: narración de cuentos, lenguaje oral, forma, contenido, uso.

Abstract

The general objective was to determine the influence of the storytelling program on the oral language of five-year-old children of an Educational Institution, Quito 2021; storytelling is a technique used with infants who lack reading competence due to their age and through this they access the content of the stories; Oral language is the communicative competence of the child that allows him to socialize and communicate through the form, content and use of language. Of quantitative, applied and explanatory approach, experimental design preexperimental scope, transversal, counting with a sample of 20 subjects applying a storytelling program to measure the effects on oral expression, a checklist with instrument was used. It was found that the application of the program has a significance of $p = .168$ which is $> .05$, therefore, it does not influence the form dimension of oral language. However, with a significance of $p = .007$ which is $< .05$, if it influences the content and use dimension of oral language. Concluding that the application of the storytelling program does influence oral language in five-year-old children (sig. = .033).

Keywords: storytelling, oral language, form, content, use.

I. INTRODUCCIÓN

El lenguaje y el habla son fundamentales para el individuo que es un ser netamente social ya que es a través de estos que de una generación a otra se transmite su cultura. Utilizando el lenguaje el individuo desarrolla la capacidad de comprender el medio donde interactúa con los demás (Morán et al., 2017). El lenguaje oral permite al niño sentar los cimientos en los procesos de socialización y el desarrollo de su personalidad, ya que es importante que el niño lo domine para superarse académicamente, interactuar con los demás e insertarse socialmente (Nogueira, 2016).

En España 40 % de los infantes al llegar a los cuatro años comienzan a mostrar dificultades del lenguaje oral, teniendo posibilidades de tener un diagnóstico de problemas del lenguaje oral persistente, en este sentido, también se pueden presentar niños que no muestran dificultades en su lenguaje a la edad de cuatro años, sin embargo, los presentan a los cinco años lo que se refleja en la dificultad para realizar actividades complejas como leer un cuento. De igual manera, aproximadamente el 50 % preescolares con problemas para la lectura cuentan con un historial de problemas del lenguaje (Sala, 2020). En Chile el 7 % de muestran problemas específicos en el lenguaje oral, dificultándoles su adquisición durante su primera etapa escolar (El Mostrador, 2018); en Argentina, la población infantil con dificultades en el lenguaje oral corresponde al 2 % (Llorente, 2016). En el Perú la pandemia y las medidas de aislamiento han ocasionado que los niños que presentaban dificultades en el lenguaje trunquen su proceso por superarlos al no haber tenido una atención oportuna o permanente de acuerdo con el Ministerio de Salud durante el 2020 se atendieron 6.846 niños con problemas de lenguaje oral (El Comercio, 2020). Para los niños es fundamental el lenguaje oral ya que les permite socializarse, relacionarse, conocer y experimentar con los eventos u objetos a su alrededor, sin embargo, la dificultad en su adquisición puede afectarles emocionalmente, en su autoestima, en su interacción con sus pares, en su integración social, etc.

En Quito en el Centro de Desarrollo Infantil se ha observado que los niños de cinco años presentan dificultades para relacionarse con sus compañeros, sienten temor de participar, no vocalizan adecuadamente los fonemas, se les dificulta pronunciar

consonantes, omiten palabras, no se permiten expresar sus emociones y sentimientos, tienen temor de participar en las actividades que se realizan en aula y tienen problemas para leer donde tararean o simplemente no leen. Por lo que, se aplicó un programa de narración de cuentos para mejorar el lenguaje oral en los estudiantes del Centro de Desarrollo Infantil. Por tal motivo, se tuvo como problema general ¿Cómo influye un programa de narración de cuentos en el lenguaje oral en niños de cinco años de una Institución Educativa, Quito 2021?

La investigación tiene relevancia social porque a través de la aplicación del programa se buscó mejorar en los estudiantes de 5 años los problemas que tenían respecto al lenguaje oral, de manera, que se vieron beneficiados en su pronunciación, relaciones interpersonales, en su aprendizaje, y otras actividades asociadas. Asimismo, se tuvo una relevancia metodológica, porque se brindó a la institución instrumentos pedagógicos (programa y cuestionario) que fueron de gran ayuda a los docentes, y para otras investigaciones. También, se justifica teóricamente donde se direccionó el estudio basado en teorías las cuales permitieron fundamentar científicamente las variables. Finalmente, se consideró una relevancia práctica, ya que con la aplicación de programa se buscó mejorar la realidad estudiada y los resultados permitieron que los directivos y docentes tengan en cuenta estrategias y acciones que mejoren los aprendizajes de los estudiantes.

Como objetivo general se planteó: Determinar la influencia del programa de narración de cuentos en el lenguaje oral en niños de cinco años de una Institución Educativa, Quito 2021. Y los objetivos específicos: Determinar la influencia del programa de narración de cuentos en la dimensión forma del lenguaje oral en niños de cinco años de una Institución Educativa, Quito 2021. Determinar la influencia del programa de narración de cuentos en la dimensión contenido del lenguaje oral en niños de cinco años de una Institución Educativa, Quito 2021. Determinar la influencia del programa de narración de cuentos en la dimensión uso del lenguaje oral en niños de cinco años de una Institución Educativa, Quito 2021.

Como hipótesis general se consideró: H₁: La aplicación del programa de narración de cuentos influye significativamente en el lenguaje oral en niños de cinco años de una Institución Educativa, Quito 2021. Y las hipótesis específicas: H₁: La aplicación

del programa de narración de cuentos influye significativamente en la dimensión forma del lenguaje oral en niños de cinco años de una Institución Educativa, Quito 2021. H₂: La aplicación del programa de narración de cuentos influye significativamente en la dimensión contenido del lenguaje oral en niños de cinco años de una Institución Educativa, Quito 2021. H₃: La aplicación del programa de narración de cuentos influye significativamente en la dimensión uso del lenguaje oral en niños de cinco años de una Institución Educativa, Quito 2021.

II. MARCO TEÓRICO

Se revisaron los antecedentes a nivel internacional, nacional y local encontrándose como antecedentes internacionales: Jara (2018) quien en su tesis de maestría: teniendo como objetivo: demostrar cómo es que el Taller “contando cuentos” afecta la expresión oral en los estudiantes de cinco años del PRONOEI Modulo 37, ubicado en San Martín de Porres, realizándose una investigación donde el tipo fue aplicada, teniendo como enfoque el cuantitativo, considerándose un diseño cuasi experimental. Con su muestra considerada de 38 estudiantes teniendo un grupo control de 19 estudiantes y el experimental también con 19 estudiantes. Realizado el análisis al pretest del grupo control y experimental, la prueba U de Mann Whitney presento similitud estadísticamente respecto a la expresión oral ($p=0.154>0.05$), realizado el posttest, nos muestra que la prueba de U de Mann-Whitney nos conlleva a asegurar que el grupo control y experimental mostraron diferencias en cuanto a la expresión oral ($p=0.000<0.05$). se concluye que si existe un efecto significativo del taller en el lenguaje oral de los estudiantes.

Palacios (2018) en su investigación de maestría: cuyo propósito fue establecer como afecta el uso de los cuentos infantiles y el lenguaje oral en niños del II ciclo de los PRONOEI Dulanto – Provincia Constitucional del Callao, de diseño experimental- cuasi experimental, de enfoque cuantitativo, con una muestra de 30 niños, para la recolección de datos se administró la prueba ELO (Ramos, Cuadrado y Fernández, 2008). Del análisis de los resultados demostraron que teniendo una significancia del 95 %, se puede determinar que el uso de los cuentos infantiles muestra una influencia significativa en el lenguaje oral de los estudiantes de inicial. La prueba resultó ser significativa ($p<0,05$) ya que el t calculado ($T_c=4,642$) es mayor al t teórico o tabulado ($T_t= 2,045$). Lo que implica que el uso de la técnica de dramatización de manera significativa desarrolla la expresión de los niños.

Como antecedentes nacionales, Ruiz (2016) en su tesis de maestría: teniendo como objetivo es presentar un conjunto de cuentos divididos en tres bloques: 1 Cuentos Tradicionales, 2 Cuentos Narrativos, 3 Cuentos de Mitos y Leyendas; para el avance del lenguaje oral; de diseño cuasi-experimental, descriptivo; se concluye

que existe una influencia positiva en el desarrollo del lenguaje oral con la aplicación de una guía didáctica de cuentos con pictogramas “Chanita”.

Torres (2019) en su tesis: teniendo como finalidad valorar las actividades didácticas mediante la utilización de cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en los niños/as de cuatro a cinco años de la Unidad Educativa “Darío Guevara”, el investigador muestra en su estudio que utilizó el enfoque cuantitativo, se hizo uso de la prueba de alfa de Cronbach, donde se concluye aceptando la hipótesis planteada por el investigador lo que indica que existe una factibilidad y viabilidad para aplicar como propuesta un conjunto de estrategias didácticas para que los estudiantes desarrollen el lenguaje oral.

Como antecedentes local se encontró el de Zapata (2019) quien tuvo como objetivo en su tesis de maestría describir la manera cómo es que los cuentos infantiles ejercen influencia en el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes utilizando el diseño no experimental correlacional causal, considerando una muestra de 32 niños. En conclusión, se determinó a través de la estadística que no se relacionan las dimensiones del lenguaje oral con los cuentos infantiles desde la perspectiva de los actores educativos.

La narración se define consecuentemente dentro del ámbito de la literatura, sin embargo, esta no se puede separar de los aspectos sociológicos (Longo, 2006). En este sentido, se encuentra situada entre las refacciones sociales de un contexto determinado y se transfiere al ámbito artístico y creativo desde el momento en que la escritura no era considerada como una opción por las civilizaciones primigenias. Asimismo, desde un contexto funcional la narración se ha implantado como una forma práctica en el desarrollo de la creatividad de los niños, en tal sentido, motiva la lectura determinando un circuito entre el lector la lectura y el libro y permite debatir respecto a los contenidos que sean leído (Castillo, 2006), desde este contexto la didáctica con la que cuenta la narración en sí misma la convierte en un punto positivo para incentivar el pensamiento crítico y la reflexión sin considerar el ámbito teórico entre los que se encuentran los involucrados (padres, docentes, estudiantes), por lo cual, la interrelación generada entre el mundo representado a

través de la narración y los procesos de identificación que se generen a través de la misma para su verbalización, la transforma en una herramienta importante para el pensamiento lingüístico.

La narración oral utilizada como metodología educativa, se usa inicialmente desde casa, luego cambia de ámbito y se formaliza en los espacios educativos, sin embargo, durante la educación va desapareciendo pausadamente. En este sentido, su uso como estrategia didáctica en el ámbito educativo no solamente favorece a los niveles de integración, sino que también, proporciona los procesos vivenciales que a través de una conversación sencilla entre los estudiantes no podrían expresar (Carut y Sequeira, 2014), de tal manera, la narración favorece tres factores fundamentales: el primero está vinculado a la capacidad motivacional e interactiva; el segundo relacionado a la expresión oral y el tercero a la reflexión y comprensión del ámbito donde se desarrolla. La narración está enfocada en la descripción de diversas posibilidades y acciones que pueden sufrir una serie de eventos descritos los cuales se van conociendo a medida que el relato avanza (Ricoeur, 1989).

En este sentido, la narración se direcciona en el descubrimiento paulatino, como un factor sorpresa que se mueve en torno a los acontecimientos futuros propios del desarrollo del relato, significando, que estos factores pueden entenderse como una motivación para el lector quién tiene como fin el descubrimiento del desenlace. en tal sentido, la expectativa que se genera por acontecimiento final del relato desarrolla la construcción en el lector de experiencias lo que impulsa al niño a desplegar la idea de otorgar significado a los textos de forma espontánea (Villegas, 1995), de tal manera, que la narración está vinculada al saber escuchar permitiendo entender los diferentes acontecimientos que se presentan durante todo el relato, es decir, se debe activar la entonación, la voz, el sonido y otros elementos propios del desarrollo de la narración para diseñar los sentidos pertinentes que se requieren (Arfuch, 2008), sintetizando, la teoría de la narrativa muestra que este es un recurso de todas las culturas, por lo que, desarrollarlo de forma adecuada requiere de un pensamiento crítico el mismo que se consigue desde sus características didáctica, en tal sentido, la narración es una acción que a través del tiempo se ha mantenido como una de las primeras evidencias en la comunicación de la humanidad y que

sea utilizado aún antes del proceso escritural como un instrumento de manifestación social.

Según, Sánchez (1996) la narración de cuentos es fundamental para la formación de los infantes en educación, en tal sentido, es una forma distinta para adquirir conocimiento, donde el cuento narrado nuevamente suele aparecer con la misma intensidad aunque ya haya pasado el tiempo. Por lo cual, los cuentos se han convertido en fundamentales para la vida del ser humano a través del tiempo, significando, que no existe persona que no admita una historia que le haya sucedido o imaginado.

Ante lo descrito, se puede admitir que los tipos de narración se encuentran vinculados con los procesos de oralidad. En este sentido, se hace referencia a la narración corta, de tradición oral, la cual está clasificada, en leyenda, mito, fábula y milagro (Parodi, 2011). El mito es definido como una connotación de la palabra, que busca de manera permanente la reivindicación legítima de la realidad y que de manera paralela ofrece la posibilidad de comprender dentro de una sociedad los sucesos que en está ocurren (Ramírez y Santos, 2018); la saga es definida como aquellos relatos que eran transmitidos de forma oral en la época de la colonización; la leyenda se define como relatos que son transmitidos de forma oral simple; el milagro también muestra una definición similar a la leyenda, sin embargo, su contenido está vinculado a la religión donde los protagonistas son los santos; por último se tiene la fábula que es definida como relato que muestra un contenido intelectual y moral donde sus personajes son animales que muestran características humanas y que se diseñan como una narración exclusiva para desprender moralejas (García y Huerta, 1992).

Los cuentos son relatos imaginarios que en los niños ayudan a desarrollar su expresividad, creatividad, lenguaje e imaginación; por lo que, el cuento es una narración breve que puede ser expresado de forma escrita u oral, en este sentido, los cuentos deben tener una base narrativa, que debe comprender una introducción, un desarrollo y un desenlace (Valdés, 2003). De esta manera, López (2009) refiere que la introducción, es donde se brindan los componentes esenciales

para comprender el cuento, de tal manera, que se trazan las figuras del contexto, los protagonistas y se exponen los hechos que originan la conspiración. El desarrollo; se refiere a la exhibición de las dificultades de los acontecimientos que se deben solucionar en el cuento, donde finalmente se concluye en el desenlace, donde se da solución al problema planteado y se pone fin a la trama y el argumento del cuento.

Las características del cuento infantil según, Sastrias (2005) son: (a) El lenguaje; donde la expresión debe de ser natural, clara, precisa y directa. (b) El vocabulario; el cual debe ser adecuado a la edad del niño, ya que es indispensable que se incorporen nuevas palabras para que de esta manera aumenten su comprensión del idioma y ampliar su vocabulario. (c) El tema; el cual debe ser, interesante para el oyente, prudente, divertido y fantasioso. (d) La extensión: la cual debe estar de acuerdo con la edad del infante y debe comprender capítulos cortos y comprensibles. (e) La presentación: la cual también debe estar de acuerdo con la edad del niño, puede ser de media carta o tamaño oficio.

Sobre la variable lenguaje oral, este se define como la capacidad innata que posee el ser humano, y que se desarrolla a través de la interacción con los demás (Rodríguez, 2019). También se entiende, como la capacidad que se tiene para comprender y utilizar los símbolos verbales en la comunicación, es decir, se comprende como un sistema estructurado enmarcado en un conjunto de símbolos que brindan la posibilidad de describir los objetos, su relación y los hechos que suceden en un contexto cultural (Calderón, 2004). El lenguaje permite que las personas puedan comunicarse, por lo que se constituye en un fenómeno biológico asociado, es decir, se expresan sus componentes de manera simultánea en forma, contenido y uso (Peralta, 2000).

Para, Anilema y Valente (2015) el lenguaje se refiere a los medios que de manera conjunta le permiten expresar al individuo sus pensamientos, experiencias y sentimientos. En este sentido, se describe como una serie de esquemas comunicativos que se muestran a través de gestos, movimientos y sonidos. Para Ramirez (2017) este se encuentra conformado por una estructura compleja que es

desarrollada por el individuo y tiene sus inicios desde el primer año de vida, el cual se manifiesta cuando se escucha hablar a los adultos mediante gestos reconocidos a través del rostro del infante. Por lo tanto, es necesario que el niño desarrolle sus habilidades cognitivas, auditivas y visuales para que tenga la capacidad de adquirir el lenguaje, a través, de diferentes elementos que conforman el lenguaje y que están vinculados a la escritura, lo que le permitirá adecuarse al ámbito escolar y desarrollarse socialmente (Gutierrez y Díez, 2017).

El desarrollo del lenguaje se encuentra asociado y está vinculado a factores emocionales, sociales, motores y cognitivos, por lo que, este ayuda al infante holísticamente. En tal sentido, interactuar con el ámbito que lo rodea permite que se fortalezcan las habilidades, visuales, cognitivas, emocionales y táctiles (Yépez y Padilla, 2021). De esta manera, el lenguaje en la educación ha tenido como propósito fundamental el desarrollo del individuo como consecuencia de las múltiples variables que intervienen como la maduración de los órganos externos del lenguaje y la afectividad. Dentro de sus propiedades más importantes está la creatividad, motivo por el cual, el lenguaje se convierte en un transporte para la comunicación del individuo permitiendo de esta manera su desarrollo, donde regula, planifica y controla la conducta. Asimismo, cumple el papel de facilitador del aprendizaje con lo cual es una capacidad cognitiva que fortalece y apoya otras capacidades, lo que significa, que en el ámbito educativo es fundamental para el desarrollo cognitivo y social (Gabriela et al., 2008).

Bloom y Lahey (1979) refieren que el lenguaje oral es un conjunto de códigos que le permiten a la persona interpretar mediante un sistema que se encuentra estructurado por símbolos que expresan las ideas que se piensan sobre la realidad o del mundo. Según, Bloom y Lahey (1979) el lenguaje se compone de las siguientes dimensiones: Dimensión forma, es aquella cuyo estudio se fija en la fonología, morfología y sintaxis del lenguaje. Componente Sintáctico de acuerdo con Martínez (2008) la sintaxis forma parte de la lingüística la cual permite estructural las oraciones de una lengua, en este sentido, son reglas organizadas que integran las oraciones y la mezcla de sonidos. Componente Morfológico Martínez (2008) quien manifiesta que la morfología se refiere a la especialidad lingüística la cual estudia la palabra en su estructura y las relaciones que en esta

se gesta. Asimismo, se refiere a las formas que adquieren las palabras para obtener su significado y permitir su vínculo con otras palabras en la elaboración de las oraciones.

Componente Fonológico: se refiere a la distribución y secuencia de los sonidos del habla, lo que quiere decir como ayuda a través de las normas que se forman frases con significado, donde se plantea que cada lengua tiene sus propios fonemas. En este sentido, el componente fonológico trabaja las normas de los sonidos del lenguaje, tanto la acentuación como la distribución silábica, la modulación y el compás (Owens, 2003). Dimensión Contenido, estudia la semántica del lenguaje y hace referencia a la vinculación existente entre los objetos, el conocimiento que se expresa de ellos y su relación que se desarrolla mediante los diversos sucesos del ambiente (Bloom y Lahey, 1979). Componente Semántico: El cual se basa en el estudio del significado de las palabras o concepto del texto y así permitir contar con combinaciones y representaciones que permita saber los diferentes niveles. El componente semántico forma parte de la lingüística y tiene como propósito brindar significado a los signos lingüísticos y a sus diferentes combinaciones en los distintos niveles de organización: frases, enunciados, discursos y palabras (Acosta y Moreno, 2005). Dimensión uso (pragmática) se encarga del estudio del lenguaje sobre su utilización en el contexto y como este repercute en los medios que se utilizan para expresarlo y en quien lo recibe el mensaje (Bloom y Lahey, 1979). Componente Pragmático, Acosta y Moreno (2005) refieren que se encarga del estudio del lenguaje en el ámbito social, enseñando el interés por las reglas que establece su uso social en un determinado contexto; el componente pragmático se interesa por la forma en que este contexto se desarrolla en la comunicación para de esta manera estudiar el significado de la oración y como el lenguaje es empleado como un medio de comunicación en entornos diferentes.

Dimensiones del lenguaje oral, de acuerdo con el lingüista suizo Saussure (2003) son las siguientes: (a) La expresividad; la cual debe contener una expresión oral natural y espontánea, donde se hace uso de los gestos, la mímica, un tono de voz acorde, donde se aprecie una habilidad expresiva buena al momento de expresar y comunicar las ideas ante los demás haciendo uso del cuerpo de forma libre, natural, espontánea y entusiasta (b) El vocabulario; el cual es fundamental que se

utilice de acuerdo a la edad del niño, donde se deberá utilizar un vocabulario entendible y sencillo el cual evite estar lleno de repeticiones, incorrecciones que dificulte hablar fluidamente; (c) El hablar correctamente; donde el infante debe manejar el lenguaje de forma clara y coherente en la pronunciación de las palabras, asimismo, debe hablar despacio con un tono acorde al contexto, realizar una buena vocalización de las palabras, llamar de manera correcta a las cosas por su nombre y hacer uso de las mímicas y gestos correctos.

Teoría de Piaget quien sostiene que el lenguaje es un instrumento cognitivo y afectivo del individuo, por lo que, el conocimiento lingüístico del niño depende en gran medida del conocimiento más que del entorno (Yépez y Padilla, 2021). En este sentido, sostiene que el lenguaje se presenta en dos etapas el egocentrismo el cual se caracteriza porque el niño conversa consigo mismo y el lenguaje egocéntrico; desarrollándose de esta manera un lenguaje social teniendo como peculiaridad el dominio en la comunicación por parte del Infante cuya finalidad es permitirle relacionarse con los demás (Pérez, 2009). En esta fase al Infante no le importa que otros lo escuchen mientras él habla. La repetición: la repetición se desarrolla cuando el niño escucha y reproduce alguna palabra sin saber su contenido. El monólogo: donde el niño habla para sí mismo, sin tener un sentido social, existiendo el monólogo colectivo o dual el cual se ejerce entre dos a más niños los cuales dialogan consigo mismo, presumiendo estar escuchando, pero en realidad no se encuentran comunicando nada (Pérez, 2009), asimismo, se tiene el lenguaje social, el cual sirve para comunicarse y es donde la persona busca expresar sus pensamientos los cuales se encuentran direccionados específicamente a alguien. Crítica y burla: Donde se pone de manifiesto la superioridad para satisfacer sus propios requerimientos, peticiones, órdenes y amenazas: Preguntas: Donde el infante busca respuesta y si no puede encontrarlas él mismo responde a sus interrogantes. Respuestas: donde es necesario que se responda las interrogantes del infante para potenciar el desarrollo del lenguaje social (Pérez, 2009).

Teoría de Vygotsky (1979) quien sostiene que el lenguaje es obtenido a través de la interacción social que se genera con los demás punto. En este sentido, el lenguaje es necesario para la comunicación social, por lo que, el lenguaje del infante es social desarrollándose para que pueda ser asimilado en la etapa

egocéntrica y se convierta en expresiones verbales. Vygotsky (1979) se refiere al tipo de lenguaje, donde es considerado como un elemento innato que se desarrolla con la interacción y socialización. El lenguaje egocéntrico: este lenguaje es utilizado cuando el niño aún no es capaz de internalizar sus pensamientos, en tal sentido, es el habla que tiene consigo mismo el niño. El lenguaje interiorizado: se refiere al habla interna del niño, es decir, un tipo monólogo, siendo esta la base para el fortalecimiento de las funciones síquicas y el manejo del comportamiento (Yépez y Padilla, 2021).

Por su parte, los conductistas, sostienen que los niños alcanzan el habla a través de estímulos externos, como consecuencia del transcurso de repetición y corrección, siendo la imitación junto a la necesidad de satisfacción de determinadas necesidades la capacidad del niño que le permite acceder al lenguaje (Acosta y Moreno, 2005). Skinner en su modelo teórico refiere que lenguaje en los infantes se gesta mediante estímulos externos y repeticiones de las personas adultas asociando estas acciones a los hábitos que el Infante realiza e identifica en palabras que de manera sencilla puede comprender. Asimismo, López et al. (2008) manifiestan que Skinner sostiene que el infante aprende a hablar adquiriendo como modelo el lenguaje de sus padres quienes a su vez recompensan la expresión lingüística de sus hijos.

Teoría Innatista Esta teoría a diferencia de las conductistas, Chomsky (1956) sostiene que existe en los infantes una preferencia innata para compartir el aprendizaje del lenguaje. Chomsky (1956) describe el lenguaje como un elemento innato de la persona y anota además que las reglas gramaticales existen en cada una de las lenguas donde hay reglas generales que son comunes a las diferentes lenguas (López et al., 2008). En este sentido, cualquier cualquier individuo tiene la capacidad de adquirir, producir y comprender el habla.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

El estudio fue de enfoque cuantitativo, donde se hizo uso de la estadística para medir la variable del lenguaje oral y conocer cómo es influido por la variable independiente. Se utilizó un enfoque cuantitativo, donde se utilizaron los métodos estadísticos para la contrastación de las hipótesis a partir de la información recogida a través del instrumento y el programa, diseñados para la investigación. En este sentido, fue un enfoque donde se contrastan las hipótesis consideradas en estudio utilizando la medición numérica y el análisis estadístico (Hernández y Mendoza, 2018).

La investigación fue de tipo aplicada, donde se buscó brindar una solución a la problemática que se presentaba en la realidad de estudio, en este caso el lenguaje oral de los estudiantes de cinco años a través de la aplicación de un programa de narración de cuentos. Estas investigaciones tienen un carácter práctico o aplicativo, ya que buscan permanentemente solucionar un problema de la realidad con la finalidad de brindar un bienestar social (Ñaupas et al., 2018)

El estudio fue de nivel explicativo, porque se buscó explicar cómo la aplicación del programa de narración de cuentos mejora el lenguaje oral de los estudiantes. En este sentido, se explica de forma objetiva como se presenta o manifiesta un fenómeno y porque se vinculan las variables (Hernández y Mendoza, 2018).

De diseño fue experimental con un alcance pre-experimental, donde se aplicó un pretest al grupo (experimental), luego se aplicó el programa de narración de cuentos y finalmente el posttest para establecer si hay influencia o no del programa en el lenguaje oral de los estudiantes. En este sentido, el nivel de control fue mínimo y solo se contó con un solo grupo (Hernández y Mendoza, 2018). Asimismo, fue de corte longitudinal, porque se recogieron los datos en momentos diferentes (pretest y posttest).

Tabla 1

Esquema del diseño

Grupo	Pre-test	Experto	Post-test
G	O1	X	O2

Dónde:

G = (grupo de estudiantes de cinco años)

O₁= Pretest

X = Aplicación del programa

O₂= Posttest

3.2 Variables y operacionalización

Variable independiente

Narración de cuentos

Definición conceptual

Según, Sánchez (1996) la narración de cuentos es esencial para la formación de los infantes en educación, en tal sentido, es una forma distinta para adquirir conocimiento, donde el cuento narrado nuevamente suele aparecer con la misma intensidad aunque ya haya pasado el tiempo. Por lo cual, los cuentos se han convertido en fundamentales para la vida del ser humano a través del tiempo, significando, que no existe persona que no admita una historia que le haya sucedido o imaginado.

Definición operacional

El desarrollo da narración de cuentos permite que los estudiantes de manera didáctica y activa descubran situaciones de eventos futuros motivándolos a desarrollar el pensamiento creativo y el lenguaje oral. En este sentido, se diseñó un programa que fue aplicado en 15 sesiones.

Escala: Programa: de 15 sesiones.

Variable dependiente

Lenguaje oral

Definición conceptual

Bloom y Lahey (1979) refieren que el lenguaje oral es un conjunto de códigos que le permiten a la persona interpretar mediante un sistema que se encuentra estructurado por símbolos que expresan las ideas que se piensan sobre la realidad o del mundo.

Definición operacional

La variable se medirá a través del prueba del lenguaje oral PLON-R de Aguinaga et al. (2005) que se encuentra dimensionado en forma, contenido y uso.

Indicadores

Escala de medición

Nominal, dicotómica, con respuestas No (1) y Si (1).

3.3 Población, muestra y muestreo

Población y muestra

La población a todos los elementos (objetos, personas, hechos.) que a través de diferentes técnicas se desea investigar (Ñaupas et al., 2018). La población muestral estuvo constituida por 20 estudiantes de cinco años del Centro de Desarrollo Infantil.

Tabla 2

Distribución de la muestra

Aula	Azul
Niños	14
Niñas	6
Total	20

Criterios de inclusión

Estudiantes que fue consentida su participación.

Estudiantes que asisten de manera permanente al Centro de Desarrollo Infantil.

Criterios de exclusión

Estudiantes que no completen la evaluación.

En los diseños pre-experimentales se cuenta con un solo grupo (experimento) por lo que, se hizo uso del muestreo no probabilístico por conveniencia. Donde se determinan las unidades de estudio con la opinión y criterio del investigador (Palomino et al., 2019). En este caso antes del estudio se determinaron las unidades de estudio que conformaron el grupo experimental.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas

La técnica utilizada fue la observación. Permite conocer la realidad problemática o de estudio al contactar el investigador con el sujeto y el objeto o fenómeno de estudio (Ñaupas et al., 2018).

Instrumentos

El instrumento que se utilizó para la variable dependiente lenguaje oral fue la prueba de lenguaje oral PLON-R de Aguinaga et al. (2005) la cual contó con dos opciones de respuesta, con una duración de aplicación de 10 minutos, dirigido a niños de cinco años, conformado por tres dimensiones, el cual se aplicó en el pre y postest. Para la variable narración de cuentos se diseñó una ficha de observación y luego se elaboró un programa el cual se desarrolló en 15 sesiones con un grupo experimental. Según, Hernández y Mendoza (2018) un instrumento es aquel donde se registra la información que se obtiene de las variables que se desea estudiar.

Ficha técnica del instrumento

Ficha técnica de narración de cuentos

Nombre:	Ficha de observación de narración de cuentos
Autor:	Mera Bazurto Paula María (2021)
Objetivo:	Demostrar la efectividad del programa de narración de cuentos para mejorar el lenguaje oral.
Lugar de aplicación	Institución Educativa - Quito Ecuador
Forma de aplicación	Individual
Descripción	La ficha de observación es un instrumento para medir la narración de cuentos de cada uno de los niños de forma individual, el programa está constituido por tres dimensiones: introducción, desarrollo y desenlace y cuenta con 16 ítems.

Validez

La validez se refiere al grado con el que un instrumento mide lo que tiene que medir de la variable en estudio, en este sentido, la validación de la ficha de observación fue obtenida mediante la valoración de juicio de tres profesionales expertos.

Tabla 3

Evaluación del instrumento - validez de expertos

Nº	Expertos	DNI	Evaluación
Experto 1	Delsi Huaita Acha	08876743	Aplicable
Experto 2	Fernando Ledesma Pérez	43287157	Aplicable

Confiabilidad

La confiabilidad de la Prueba de 5 años de PLON – R, fue a través del coeficiente Alfa de Cronbach obteniendo el siguiente valor de ,761.

3.5 Procedimientos

Se pidió a las autoridades del Centro Infantil la autorización para el desarrollo de la investigación, se pidió a los padres el consentimiento para que sus hijos formen parte del estudio, se obtuvo la fiabilidad mediante una prueba piloto a 22 estudiantes que no pertenecían a la muestra de estudio y la validación por juicio de tres profesionales expertos quienes analizaron los ítems de la ficha de observación en (pertinencia, relevancia y claridad), luego se realizó la aplicación del instrumento a los 20 estudiantes de cinco años para obtener información mediante el pretest, luego se aplicaron las 15 sesiones del programa de narración de cuentos, para finalmente realizar el postest. Obtenidos los datos fueron llenados en planillones de Excel para ser analizados estadísticamente con el programa SPSS 26.

3.6 Método de análisis de datos

Análisis descriptivo

En el análisis se realizó el ordenamiento de los datos del pre y postest mediante el software Excel, los cuales fueron trasladados al paquete estadístico SPSS 26, cuyos resultados fueron presentados mediante tablas donde se describen los puntajes y frecuencias de las variables.

Análisis inferencial

Se contrastaron las hipótesis de la investigación haciendo uso de la estadística inferencial donde se utilizó la prueba de bondad de ajuste de Shapiro Wilk por tratarse de una muestra de 20 sujetos, los resultados mostraron una distribución no normal, por lo que se decidió aplicar el estadístico no paramétrico denominado Prueba de Rangos con signo Wilcoxon.

3.7 Aspectos éticos

En la investigación se tuvo en consideración los siguientes aspectos éticos: Respeto a los participantes, se guio la investigación bajo los parámetros del método científico, se garantizó el anonimato de los participantes y la confidencialidad de los resultados. Se utilizaron las normas internacionales APA para realizar las citas en el cuerpo de la investigación. Se solicitó el consentimiento de los padres de familia por ser el estudio en menores de edad. Según, Palomino et al. (2019) los aspectos éticos son los actos que realiza el investigador dentro del marco responsable y moral durante el desarrollo del estudio.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivos

Tabla 4

Resultados de lenguaje oral, pretest y postest.

		Pretest		Postest	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
Lenguaje oral	Bajo	16	80,0%	4	20,0%
	Medio	0	0,0%	0	0,0%
	Alto	4	20,0%	16	80,0%
	Total	20	100,0%	20	100,0%

Nota: Instrumento de recojo de información: elaboración propia

En el pretest el 80 % de la muestra se ubicó en el nivel bajo, luego se la aplicación del programa, en el postest el 80 % se ubicó en el nivel alto.

Figura 1

Resultados de lenguaje oral, pretest y postest.

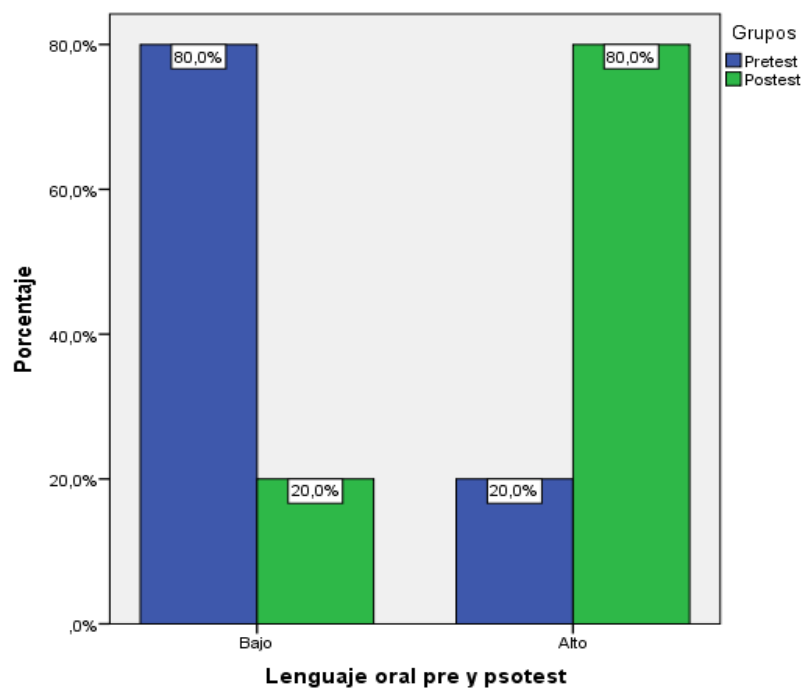


Tabla 5*Resultados de lenguaje oral, dimensión forma, pretest y postest.*

		Pretest		Postest	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
Dimensión forma	Bajo	12	60,0%	4	20,0%
	Medio	4	20,0%	2	10,0%
	Alto	4	20,0%	14	70,0%
	Total	20	100,0%	20	100,0%

Nota: fi = Frecuencia absoluta, % = Cifra porcentual

En el pretest el 60 % de la muestra se ubicó en el nivel bajo, 20 % en el nivel medio y 20 % en el nivel alto; luego se la aplicación del programa, en el postest el 70 % se ubicó en el nivel alto, 20 % en el nivel bajo y 10 % en el nivel medio.

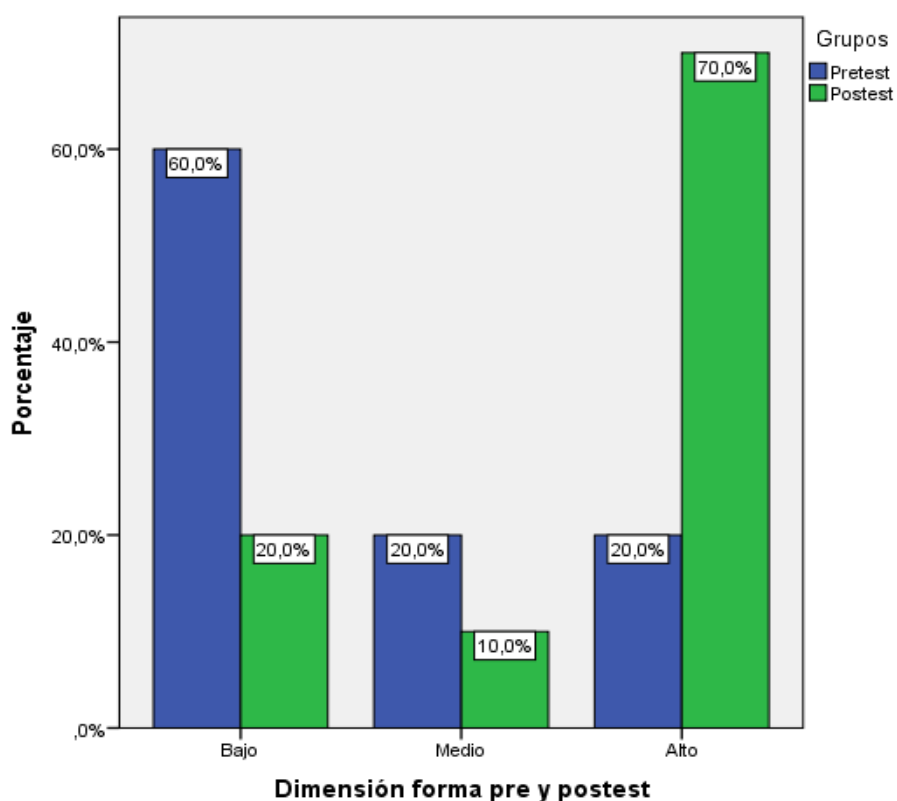
Figura 2*Resultados de lenguaje oral, dimensión forma, pretest y postest.*

Tabla 6*Resultados de lenguaje oral, dimensión contenido, pretest y postest.*

		Pretest		Postest	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
Dimensión contenido	Bajo	16	80,0%	2	10,0%
	Medio	2	10,0%	2	10,0%
	Alto	2	10,0%	16	80,0%
	Total	20	100,0%	20	100,0%

Nota: fi = Frecuencia absoluta, % = Cifra porcentual

En el pretest el 80 % de la muestra se ubicó en el nivel bajo, 10 % en el nivel medio y 10 % en el nivel alto; luego se la aplicación del programa, en el postest el 80 % se ubicó en el nivel alto, 10 % en el nivel bajo y 10 % en el nivel medio.

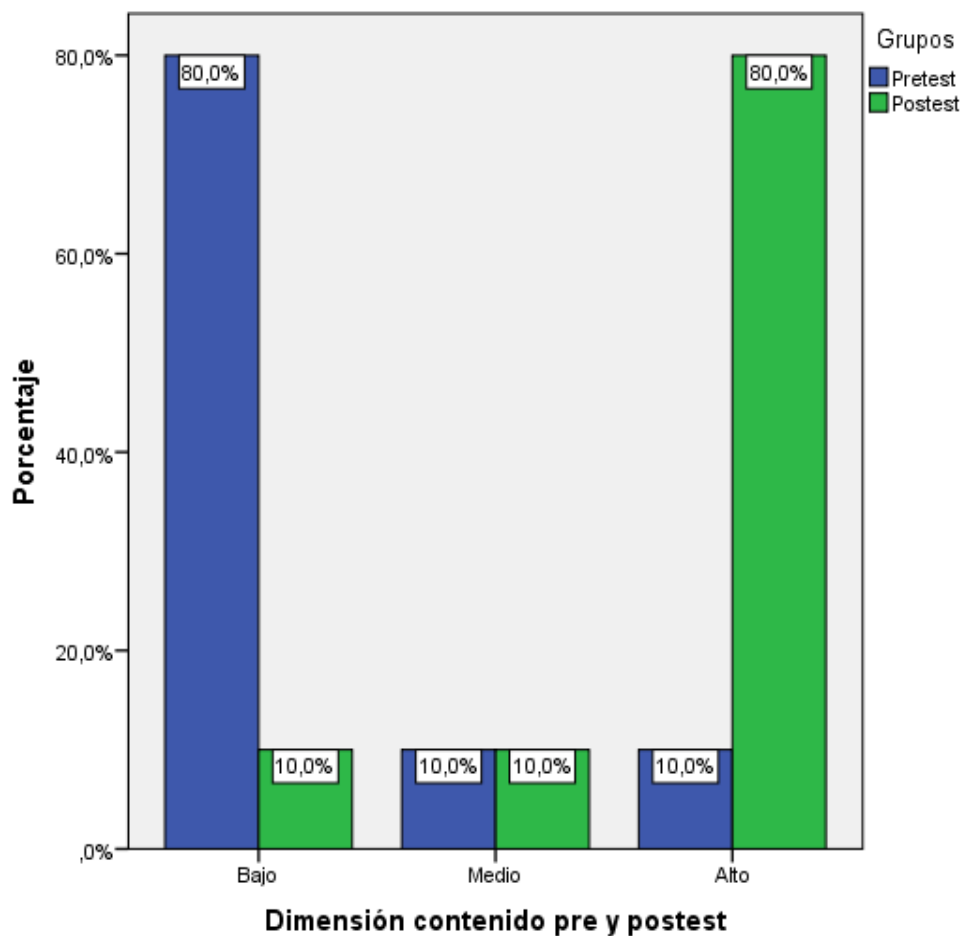
Figura 3*Resultados de lenguaje oral, dimensión contenido, pretest y postest.*

Tabla 7

Resultados de lenguaje oral, dimensión uso, pretest y postest.

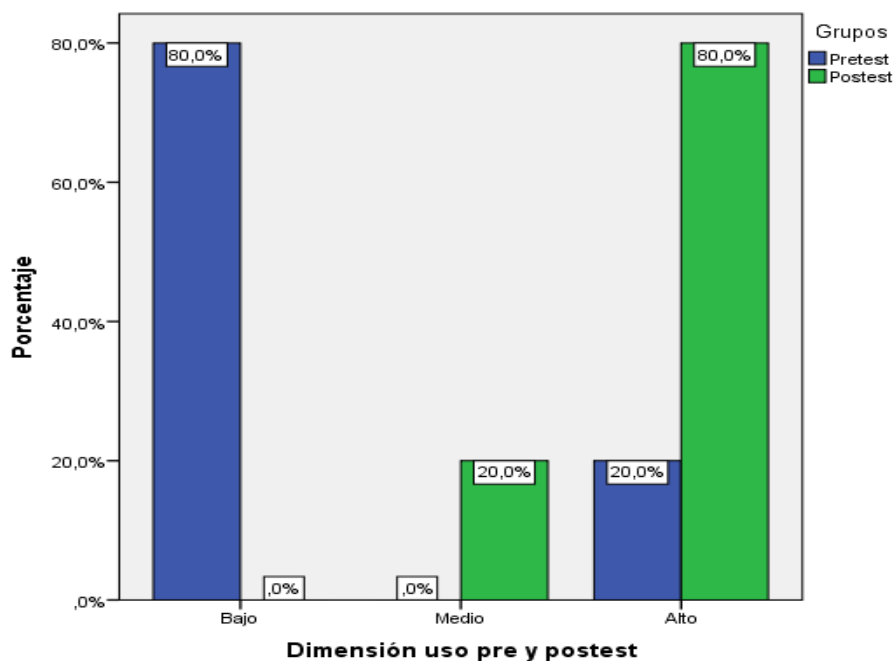
		Pretest		Postest	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
Dimensión uso	Bajo	16	80,0%	0	0,0%
	Medio	0	0,0%	4	20,0%
	Alto	4	20,0%	16	80,0%
	Total	20	100,0%	20	100,0%

Fuente: Instrumento de recolección de datos SPSS 25

En el pretest el 80 % de la muestra se ubicó en el nivel bajo y el 20 % en el nivel alto; luego se la aplicación del programa, en el postest el 80 % se ubicó en el nivel alto y el 20 % en el nivel medio.

Figura 4

Resultados de lenguaje oral, dimensión uso, pretest y postest.



Resultados inferenciales

Prueba de normalidad

Tabla 8

Prueba de normalidad, pretest y postest.

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Variable Lenguaje oral	,872	20	,013
Dimensión forma	,898	20	,038
Dimensión contenido	,874	20	,014
Dimensión uso	,777	20	,000

Fuente: Instrumento de recolección de datos SPSS 25

Se empleó la prueba de bondad de ajuste de Shapiro Wilk por tratarse de una muestra de 20 sujetos, los resultados mostraron una distribución no normal, por lo que se decidió aplicar el estadístico no paramétrico denominado Prueba de Rangos con signo Wilcoxon.

Regla de decisión:

Si $p = > ,05$ se acepta H_0

Si $p = \leq ,05$ se rechaza H_0

Prueba de hipótesis

Prueba de la hipótesis general

H_0 : La aplicación del programa de narración de cuentos no influye significativamente en el lenguaje oral en niños de cinco años de una Institución Educativa, Quito 2021.

H_1 : La aplicación del programa de narración de cuentos influye significativamente en el lenguaje oral en niños de cinco años de una Institución Educativa, Quito 2021.

Tabla 9*Resultados de lenguaje oral.*

		N	Rango promedio	Suma de rangos
SPostest - SPrestest	Rangos negativos	4 ^a	2,25	4,50
	Rangos positivos	14 ^b	5,79	40,50
	Empates	2 ^c		
	Total	20		

a. SPostest < SPrestest

b. SPostest > SPrestest

c. SPostest = SPrestest

*Nota: Instrumento de recolección de datos SPSS 25***Tabla 10***Significancia del lenguaje oral.*

Estadísticos de prueba^a	
	SPostest - SPrestest
Z	-2,136 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,033

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Los resultados muestran una significancia de $p = ,033$ que es $< ,05$, por lo tanto, se rechaza la H_0 , es decir: La aplicación del programa de narración de cuentos influye significativamente en el lenguaje oral en niños de cinco años

Prueba de la hipótesis específica 1

H_0 : La aplicación del programa de narración de cuentos no influye significativamente en la dimensión forma del lenguaje oral en niños de cinco años de una Institución Educativa, Quito 2021.

H_1 : La aplicación del programa de narración de cuentos influye significativamente en la dimensión forma del lenguaje oral en niños de cinco años de una Institución Educativa, Quito 2021.

Tabla 11*Resultados de lenguaje oral, dimensión forma.*

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post_D1_Forma -	Rangos negativos	8 ^a	3,50	14,00
Pre_D1_forma	Rangos positivos	12 ^b	6,83	41,00
	Empates	0 ^c		
	Total	20		

a. Post_D1_Forma < Pre_D1_forma

b. Post_D1_Forma > Pre_D1_forma

c. Post_D1_Forma = Pre_D1_forma

Tabla 12*Significancia de lenguaje oral, dimensión forma.*

Estadísticos de prueba^a	
	Post_D1_Forma - Pre_D1_forma
Z	-1,380 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,168

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Los resultados muestran una significancia de $p = ,168$ que es $> ,05$, por lo tanto, se acepta la H_0 , es decir: La aplicación del programa de narración de cuentos no influye significativamente en la dimensión forma del lenguaje oral en niños de cinco años

Prueba de la hipótesis específica 2

H_0 : La aplicación del programa de narración de cuentos no influye significativamente en la dimensión contenido del lenguaje oral en niños de cinco años de una Institución Educativa, Quito 2021.

H_1 : La aplicación del programa de narración de cuentos influye significativamente en la dimensión contenido del lenguaje oral en niños de cinco años de una Institución Educativa, Quito 2021.

Tabla 13*Resultados de lenguaje oral, dimensión contenido.*

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post_D2_Contenido -	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Pre_D2_Contenido	Rangos positivos	18 ^b	5,00	45,00
	Empates	2 ^c		
	Total	20		

a. Post_D2_Contenido < Pre_D2_Contenido

b. Post_D2_Contenido > Pre_D2_Contenido

c. Post_D2_Contenido = Pre_D2_Contenido

Tabla 14*Significancia de lenguaje oral, dimensión contenido.***Estadísticos de prueba^a**

	Post_D2_Contenido - Pre_D2_Contenido
Z	-2,680 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,007

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Los resultados muestran una significancia de $p = ,007$ que es $< ,05$, por lo tanto, se rechaza la H_0 , es decir: La aplicación del programa de narración de cuentos influye significativamente en la dimensión contenido del lenguaje oral en niños de cinco años.

Prueba de la hipótesis específica 3

H_0 : La aplicación del programa de narración de cuentos no influye significativamente en la dimensión uso del lenguaje oral en niños de cinco años de una Institución Educativa, Quito 2021

H_1 : La aplicación del programa de narración de cuentos influye significativamente en la dimensión uso del lenguaje oral en niños de cinco años de una Institución Educativa, Quito 2021.

Tabla 15*Resultados de lenguaje oral, dimensión uso.*

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post_D3_Uso - Pre_D3_Uso	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	16 ^b	4,50	36,00
	Empates	4 ^c		
	Total	20		

a. Post_D3_Uso < Pre_D3_Uso

b. Post_D3_Uso > Pre_D3_Uso

c. Post_D3_Uso = Pre_D3_Uso

Tabla 16*Significancia de lenguaje oral, dimensión uso.*

Estadísticos de prueba^a	
	Post_D3_Uso - Pre_D3_Uso
Z	-2,558 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,011

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Los resultados muestran una significancia de $p = ,011$ que es $< ,05$, por lo tanto, se rechaza la H_0 , es decir: La aplicación del programa de narración de cuentos influye significativamente en la dimensión uso del lenguaje oral en niños de cinco años.

V. DISCUSIÓN

Los resultados de esta investigación mostraron que la aplicación del programa de narración de cuentos influye significativamente en el lenguaje oral en niños de cinco años ($\text{sig.} = ,033$) de una Institución Educativa de Quito Ecuador; estos resultados son similares a los que encontró Jara (2018) en la República de Perú. En dicha investigación la muestra fueron también niños de cinco años y el método empleado fue experimental, se trabajó con grupo control y con grupo experimental, la variable que se manipuló fue el cuento y se hizo desde la implementación de un taller con dicho objetivo; la diferencia de media fue elevada entre ambos grupos, favoreciendo al grupo experimental, del mismo modo, en la prueba no paramétrica U de Mann Withney para los resultados inferenciales, se encontró que las diferencias eran significativas en favor de los del grupo experimental por lo que se concluyó que la implementación de un taller en el que se contaban cuentos a los niños de cinco años mostró influencia en el mejoramiento de la expresión oral, los mismos resultados se encontraron para cada una de las dimensiones. Sin embargo, en una investigación realizada en Quito Ecuador por Zapata (2019) en la que se evaluó la percepción de los actores de la educación, respecto a la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje de los estudiantes, con una muestra de 32 estudiantes, para lo cual se empleó el diseño correlacional, se encontró que no existía relación entre las variables en estudio; resultados que pueden explicarse porque el recojo de datos se hizo desde la percepción de los actores y no desde los protagonistas implicados en dicha investigación.

Los resultados encontrados son coherentes con las propuestas de los teóricos, así se encuentra que Castillo (2006) sostiene que desde su componente funcional la narrativa es empleada como una técnica que sirve desde la práctica para el fomento de la actitud imaginativa y creadora del estudiante, es un elemento generador de motivaciones que los invita a introducirse en el ámbito de lectura generando una interacción entre el contenido, el material de lectura y el lector; dentro de otros argumentos se menciona que la lectura estimula el pensamiento crítico, la reflexión. En el mismo sentido Carut y Sequeira (2014) afirmaron que la integración entre estudiantes, las vivencias, las conversaciones son provocadas por la narración de cuentos siendo un material que valor incalculable. También Ricoeur (1989) atribuyó tres factores que son favorecidos por la narración de cuentos, dentro de ellos la

motivación y la interactividad, la verbalización y las capacidades reflexiva y comprensiva.

Por su parte, Villegas (1995) con relación a la lectura de la narrativa a los estudiantes de cinco años indicó que estos se deleitan con la sorpresa lo cual los lleva al descubrimiento, desarrollan su imaginación e incluso atribuyen significados a los elementos de la narrativa; por su parte, Arfuch (2008) destacó que la narrativa está presente en todas las culturas y ha existido en todos los tiempos, ha servido como elemento de instrucción a muchas generaciones y es precisamente esa característica lo que ha dado lugar a su incorporación al acto didáctico; y Sánchez (1996) ha sostenido que el relato, el cuento y la narrativa en general, son diferentes formas de adquisición de conocimiento por parte de los educandos tanto los basados en hechos reales como aquellos que son resultado de la imaginación.

Respecto a la primera hipótesis específica se encontró que la aplicación del programa de narración de cuentos no influye significativamente en la dimensión forma del lenguaje oral en niños de cinco años ($\text{sig.} = ,168$) de una Institución Educativa, Quito 2021. Estos resultados son diferentes a los encontrados por Palacios (2018) quien realizó una investigación explicativa en la República del Perú con 30 estudiantes, las variables medidas fueron como variable independiente el uso de los cuentos infantiles y como variable dependiente el lenguaje oral en niños, el escenario del estudio fue una institución de educación inicial no escolarizada, el instrumento empleado fue un cuestionario estandarizado y de uso libre, para la prueba de hipótesis empleó la U de Mann Whitney; los resultados mostraron la influencia de la variable independiente sobre los resultados de la variable dependiente, por lo que se concluyó que la aplicación de los cuentos infantiles a través de la técnica de dramatización desarrolla significativamente la expresión de los niños de la Institución Educativa no escolarizada en la que se desarrolló la investigación. Los resultados de esta investigación son explicados porque el desarrollo de lenguaje oral en la dimensión forma obtuvo buena calificación en el pretest y aunque en el postest se registraron mejoras, estas no son significativas para esta investigación en particular.

En cuanto a la dimensión forma de la variable lenguaje oral, debe partirse del entendimiento que la variable, tal como afirma (Rodríguez, 2019) que se trata de una capacidad que posee el ser humano de manera innata y solo se requiere de la interacción su desarrollo; del mismo modo (Calderón, 2004) dijo que esta competencia implica la comprensión y utilización de la simbología verbal, es un sistema que cuenta con estructuras que permiten la descripción de hechos, objetos o ideas dentro del contexto cultural; y (Peralta, 2000) dijo que el lenguaje constituye en un fenómeno biológico que permite la comunicación en sus tres elementos forma, contenido y uso.

Otro aporte teórico importante proviene de Anilema y Valente (2015) quienes consideraron que el lenguaje es la conjunción de medios para la expresión de pensamientos, experiencias, emociones, conflictos y sentimientos que corresponde a todos los seres humanos sin excepción, se hacen accesibles a la experiencia objetiva en forma articulada, con gestos, movimientos y diferentes sonidos; Ramirez (2017) hizo referencia a la complejidad en su estructuración y la cual empieza a conformarse desde el nacimiento de una persona, siendo el primer contacto la escucha, luego el reconocimiento de movimientos y la asignación de sus respectivos significados, intervienen diferentes sentidos como visión, audición y tacto o requiere de diversas habilidades siendo las más saltantes las cognitivas y comunicativas; (Gutiérrez y Díez, 2017) destacaron la importancia de la estimulación apropiada de las habilidades cognitivas, auditivas y visuales para la facilitación de la adquisición del lenguaje lo cual será la base para que posteriormente se inicien en el aprendizaje de escritura.

En este orden de ideas, el desarrollo de la forma del lenguaje se encuentra vinculado a componentes cognitivos, emocionales, sociales y motores y compromete la totalidad del individuo en el acto comunicativo; a partir de estos componentes (Yépez y Padilla, 2021) afirman que ayuda al infante en la interacción con el ámbito que lo rodea y le permite el fortalecimiento de sus habilidades, visuales, emocionales, cognitivas y táctiles; (Gabriela et al., 2008) precisa que la educación tiene como misión y como encargo social el desarrollo máximo del individuo y ese compromiso deben considerar todas las variables intervinientes.

Respecto a la segunda hipótesis específica se encontró que la aplicación del programa de narración de cuentos influye significativamente en la dimensión contenido del lenguaje oral en niños de cinco años ($\text{sig.} = ,007$) de una Institución Educativa, Quito 2021. Estos resultados son semejantes a los encontrados por Ruiz (2016) quien realizó una investigación en la República de Ecuador para ver los efectos de una guía didáctica de cuentos pictográficos denominada Chanita que fue elaborada y aplicada por el investigador para ver los resultados en el desarrollo del lenguaje oral, la muestra fueron niños de dos y tres años; la temática estaba referida a cuentos tradicionales, cuentos narrativos, cuentos de mitos y leyendas; el diseño empleado para dicha investigación fue cuasi-experimental y concluyó que en el postest se confirmó la influencia positiva de la guía didáctica en el desarrollo del lenguaje oral.

En concordancia con lo propuesto con los teóricos, se constata la influencia de la narrativa en el desarrollo de la expresión oral en la dimensión contenido, tal como los sostienen Bloom y Lahey (1979) quienes hacen referencia a los códigos que se emplean para la interpretación los que son el resultado de la estructuración de símbolos que expresan ideas, pensamientos o describen realidades, estos autores hacen su propia clasificación dentro de la que consideran como componentes del lenguaje la forma, entendida como el estudio de la fonología, morfología y sintaxis del lenguaje; en cuanto al componente sintáctico Martínez (2008) indica que es componente de la lingüística y facilita la estructuración de oraciones de una lengua, posee reglas organizadas que permite la elaboración de mensajes; Martínez (2008) se refirió a la morfología del lenguaje y afirmó que está referida a la especialidad lingüística la que se encarga del estudio de la palabra tanto en su estructura como en las relaciones en las que se genera.

Otro teórico que ha hecho grandes aportes al tema es (Owens, 2003) quien sostiene que el lenguaje en esencia abarca todas las formas y situaciones que adquieren las palabras para la obtención de su significado y para vincularse con otras palabras en la elaboración de enunciados y oraciones. Este autor se refiere al componente fonológico como la distribución y secuenciación de los sonidos del lenguaje prosodiado, permitiendo que un significante por el uso del lenguaje se diga a través de frases las cuales están dotadas de significados en cada uno de los

sonidos que se emiten. El contenido se dedica a la parte semántica, a la vinculación entre los objetos existentes, el conocimiento que se expresa de ellos y su relación que se desarrolla mediante los diversos sucesos del ambiente.

Los teóricos (Bloom y Lahey, 1979) por su parte consideran que la semántica tiene su base en el estudio del significado de las palabras o concepto del texto y es esto lo que permite la ejecución de combinaciones y representaciones que dan sentido a las expresiones; la semántica es componente de la lingüística y su función no es otra que asignar significado a los signos lingüísticos y a sus diferentes combinaciones en los distintos niveles de organización: frases, enunciados, discursos y palabras.

Respecto a la tercera hipótesis específica se encontró que la aplicación del programa de narración de cuentos influye significativamente en la dimensión uso del lenguaje oral en niños de cinco años ($\text{sig.} = ,011$) de una Institución Educativa, Quito 2021. Los resultados de esta investigación son similares a los de Torres (2019) quien realizó una investigación en la República del Ecuador para ver los efectos de la utilización de cuentos como actividad didáctica y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral, la investigación se realizó con una muestra de niños de cuatro a cinco años, el diseño fue experimental, se aplicó una prueba de entrada y una salida para luego comparar los resultados y se encontró que en efecto, la actividad didáctica del uso de cuentos infantiles fue efectiva en el desarrollo de todas las dimensiones del lenguaje oral, así mismo, encontraron que resultó de mayor valor en los niños que presentaban dificultades en la expresión oral.

Desde el punto de vista teórico, estos resultados están alineados a la propuesta de (Acosta y Moreno, 2005) quienes al referirse a la dimensión uso también conocida como el empleo pragmática del lenguaje precisaron que se trata de la utilización de la expresión articulada en el contexto real y del modo cómo repercute; los mismo autores agregaron que el componente pragmático hace referencia al lenguaje en el ámbito social, para lo cual se requiere el conocimiento de las reglas en cada uno de los contextos donde el individuo se desempeña; en ese sentido, la pragmática se preocupa de los contextos para la asignación del significado en entornos diferentes. Otro teórico que hizo grandes contribuciones a la variable fue Saussure (2003) quien operacionalizó el lenguaje oral en expresividad en alusión a la

expresión oral natural y espontánea, que utiliza mímica, gestos, tono de voz en consonancia con el ambiente en el que se encuentra; el vocabulario que debe entenderse y utilizarse en grado de complejidad; el habla correcta referido a la claridad y coherencia en la pronunciación de las palabras, vocalizando bien y llamando a la cosas por su nombre.

El lenguaje oral ha sido abordados por otros teóricos como Piaget que consideró que es un instrumento cognitivo y que el conocimiento lingüístico depende del conocimiento más que del propio entorno (Yépez y Padilla, 2021). (Pérez, 2009) dijo que el lenguaje, para Piaget, presenta dos etapas el egocentrismo el cual se caracteriza porque el niño conversa consigo mismo y el lenguaje egocéntrico. Vygotsky (1979) sostuvo que el lenguaje se adquiere por la interacción social, sirve para la comunicación social, consideró que es un elemento innato que se desarrolla con la interacción y socialización. (Yépez y Padilla, 2021) se refirió al lenguaje interiorizado tipo monólogo, siendo básico para el fortalecimiento de las funciones síquicas y el manejo del comportamiento. Skinner mencionado por López et al. (2008) afirma que se gesta mediante estímulos externos y repeticiones, el Infante aprende a hablar teniendo como modelo a sus padres. Chomsky (1956) se refirió al dispositivo para la adquisición del lenguaje, lo describe como un elemento innato de y agrega que las reglas gramaticales son reglas generales y comunes a las diferentes lenguas (López et al., 2008).

VI. CONCLUSIONES

1. Se concluyó que la aplicación del programa de narración de cuentos influye significativamente en el lenguaje oral en niños de cinco años (sig. = ,033) de una Institución Educativa de Quito 2021.
2. Se concluyó que la aplicación del programa de narración de cuentos no influye significativamente en la dimensión forma del lenguaje oral en niños de cinco años (sig. = ,168) de una Institución Educativa, Quito 2021.
3. Se concluyó que la aplicación del programa de narración de cuentos influye significativamente en la dimensión contenido del lenguaje oral en niños de cinco años (sig. = ,007) de una Institución Educativa, Quito 2021.
4. Se concluyó que la aplicación del programa de narración de cuentos influye significativamente en la dimensión uso del lenguaje oral en niños de cinco años (sig. = ,011) de una Institución Educativa, Quito 2021.

VII. RECOMENDACIONES

- 1.** Realizar en futuras investigaciones la aplicación del programa de narración de cuentos bajo un diseño experimental puro, con muestreo probabilístico para confirmar estos resultados.
- 2.** Realizar investigaciones futuras de enfoque cualitativo sobre la construcción del lenguaje desde la narración de cuentos, mitos y leyendas a los infantes.
- 3.** Diseñar investigaciones que se seleccionen muestras de niños con discapacidad de espectro autista nivel bajo en programas de narraciones de cuentos.
- 4.** Desarrollar talleres basados en cuentos donde los estudiantes personifiquen los personajes en cada narración que les permita desarrollar sus habilidades expresivas

REFERENCIAS

- Acosta, R. V. M., & Moreno, S. A. (2005). *Dificultades del lenguaje en ambientes educativos: del retraso al trastorno*. Masson, S.A. https://books.google.com.pe/books?id=KldQR53q9qwC&pg=PP1&source=kp_read_button&hl=es&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Aguinaga Ayerra, G., Armentia López de Suso, M. L., Fraile Blázquez, A., Olangua Baquedano, P., & Uriz Bidegain, N. (2005). *PLON-R*. TEA. <https://es.scribd.com/document/485035860/PLON-R-Manual-pdf>
- Anilema Yautibug, J. I., & Valente Vaquilema, L. F. (2015). *La sobreprotección familiar en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños de 3 a 5 años del centro de educación general básica “Silvia Guevara Pérez”, Cantón Guamate, Provincia de Chimborazo. Período Lectivo 2014-2015*. [Universidad Nacional del Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/2418>
- Arfuch, L. (2008). The Theoretical Space of the Narrative: An Ethical and Political Challenge. *Praxis*, 42(1), 131–140. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2731258>
- Bloom, L., & Lahey, M. (1979). Language Development and Language Disorders. In *Language* (Vol. 55, Issue 4). <https://doi.org/10.2307/412762>
- Calderón Astorga, M. N. (2004). Desarrollo del lenguaje oral. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1689–1699. <https://doi.org/10.1088/1751-8113/44/8/085201>
- Carut, S., & Sequeira, G. (2014). “ Para contarte mejor”. Una experiencia de narración oral en la escuela. *El Toldo de Astier: Propuestas y Estudios Sobre Enseñanza de La Lengua y La Literatura*, 5(9), 1. <http://www.eltoldodeastier.fahce.unlp.edu.ar/numeros/numero-9/LGDCarut.pdf>

- Castillo, G. J. (2006). La narración oral: una técnica para la promoción del arte y la lectura en bibliotecas públicas. *Anales de Investigación*, 2. <https://brapci.inf.br/index.php/res/download/68396>
- Chomsky, N. (1956). Three models for the description of language. *IEEE Transactions on Information Theory*, 2(3), 113–124. <https://ieeexplore.ieee.org/document/1056813>
- El Comercio. (2020). *Minsa alerta trastornos del lenguaje en los niños por el confinamiento debido a la pandemia*. Redacción EC. <https://elcomercio.pe/lima/sucesos/coronavirus-peru-aumentan-trastornos-del-lenguaje-en-ninos-debido-a-la-emergencia-por-la-pandemia-advier-te-minsa-cuarentena-estado-de-emergencia-nndc-noticia/>
- El Mostrador. (2018). *Trastornos del lenguaje no tratados repercutirían en habilidades matemáticas e incluso en el desarrollo socioemocional*. El Mostrador. <https://www.elmostrador.cl/agenda-pais/vida-en-linea/2018/04/09/trastornos-del-lenguaje-no-tratados-repercutirian-en-habilidades-matematicas-e-incluso-en-el-desarrollo-socioemocional/>
- Gabriela, M., Elizabeth, C., & Estela, C. (2008). Dimensiones del lenguaje: las dificultades del lenguaje en el nivel inicial. *X Congreso Nacional y II Congreso Internacional "REPENSAR LA NIÑEZ EN EL SIGLO XXI,"* 9. <http://www.feeye.uncu.edu.ar/web/X-CN-REDUEI/eje3/Herrera.pdf>
- García, B. A., & Huerta, C. J. (1992). *Los géneros literarios: sistema e historia*. Madrid: Cátedra.
- Gutierrez-Fresneda, R., & Díez Mediavilla, A. (2017). Componentes del lenguaje oral y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Alabe Revista de Investigación Sobre Lectura y Escritura*, 8(16), 1–15. <https://doi.org/10.15645/alabe2017.16.3>

- Hernández, S. R., & Mendoza, T. C. P. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativas, cualitativa y mixta.* (McGrawHill (ed.)).
- Jara, V. E. (2018). Taller “Contando cuentos” en la expresión oral de estudiantes de 5 años de los PRONOEI SMP- 2018 [Universidad César Vallejo]. In *Universidad César Vallejo*. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/28223/Jara_VE_A.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Llorente, A. (2016). *Cuáles son los principales trastornos del lenguaje y cómo detectarlos*. BBC News Mundo. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-36983267>
- Longo, M. (2006). Narración y sociología, literaturia, sentido común, escritura sociológica. *Nómadas. Critical Journal of Social and Juridical Sciences*, 14(2). <https://www.redalyc.org/pdf/181/18153297018.pdf>
- López, A. M. (2009). *Claves para una enseñanza artístico-creativa: la dramatización*. Barcelona: Octaedro.
- López, B. P., Castellanos, O. M. C., & Moldes, V. I. (2008). Terapia ocupacional en la infancia. In *Terapia Ocupacional en la Infancia: Teoría y Práctica, 2008, ISBN 84-9835-027-1*, págs. 135-148. <https://es.scribd.com/document/452535341/Terapia-Ocupacional-en-La-Infancia-Teoria-y-Practica>
- Martínez, E. P. (2008). *Lingüística: teoría y aplicaciones*. Barcelona: Masson S.A.
- Morán, A. M. D. R., Vera, M. L. Y., & Morán, F. M. R. (2017). Los trastornos del lenguaje y las necesidades educativas especiales. Consideraciones para la atención en la escuela. *Universidad y Sociedad*, 9(2), 191–197. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v9n3/rus30317.pdf>

- Ñaupas, P. H., Mejía, M. E., Novoa, R. E., & Villagómez, P. A. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa, cualitativa y redacción de la tesis*. (E. de la U (ed.)).
- Nogueira, C. (2016). Dificultades del lenguaje oral y / o la comunicación [Universidad FASTA]. In *Universidad FASTA* (Vol. 1). <https://core.ac.uk/download/pdf/49225822.pdf>
- Owens, R. M. (2003). *Desarrollo del lenguaje*. España: Pearson Educación.
- Palacios, V. G. I. (2018). Efecto del cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños del II ciclo de los Programas no Escolarizados de educación inicial Dulanto – Callao 2018 [Universidad Cpesar Vallejo]. In *Universidad César Vallejo*. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/23884/Palacios_VGI.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Palomino, O. J. A., Peña, C. J. D., Zevallos, Y. G., & Orizano, Q. L. A. (2019). *Metodología de la investigación. Guía para elaborar un proyecto en salud y educación*. (S. Marcos (ed.)).
- Parodi, G. (2011). La Teoría de la comunicabilidad: Notas para una concepción integral de la comprensión de textos escritos. *Revista Signos*, 44(76), 145–167. <https://doi.org/10.4067/S0718-09342011000200004>
- Peralta Montecinos, J. (2000). Adquisición y desarrollo del lenguaje y la comunicación: una visión pragmática constructivista centrada en los contextos. *Límite: Revista de Filosofía y Psicología*, 7, 54–66.
- Pérez Sandoval, F. E. (2009). *Etapas Del Desarrollo Del Lenguaje Según Piaget*. <https://es.scribd.com/doc/17922603/ETAPAS-DEL-DESARROLLO-DEL-LENGUAJE-SEGUN-PIAGET>
- Ramírez, A. C., & Santos, G. C. R. (2018). Consideraciones teórico-metodológicas

- del mito como vía de comprensión e integración cultural. *Praxis & Saber*, 9(20).
<https://doi.org/10.19053/22160159.v9.n20.2018.8295>
- Ramirez, V. (2017, January 30). *Lenguaje Oral Lectoescritura*. Colegio Internacional Ausiás March. <https://www.ausiasmarch.com/lenguaje-oral-lectoescritura/>
- Ricœur, P. (1989). Teoría del discurso narrativo. In *Historia y narratividad* (pp. 83–155). Universidad Veracruzana. <https://cdigital.uv.mx/handle/123456789/6364>
- Rodriguez Sobrino, L. (2019). *El lenguaje oral en educación infantil. Relación de una batería de actividades como propuesta de estimulación*. [Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/39200/TFG-G3815.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ruiz, S. E. (2016). *Elaboración y aplicación de una guía didáctica de cuentos pictográficos —chanita me cuenta para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 2 a 3 años del centro infantil del buen vivir*. [Universidad de Chimborazo].
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/677%0Ahttp://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1381/1/UNACH-EC-AGR-2016-0002.pdf>
- Sala, M. (2020). Trastornos del desarrollo del lenguaje oral y escrito. *Congreso de Actualización Pediatría*, 251–264.
- Sánchez, D. (1996). *La Narración de Cuentos y su Función en la Educación*. Instituto del Libro y la Lectura. INLIL.
- Sastrias, M. R. (2005). *Cómo motivar a los niños a leer: lecto-juegos y algo más*. México: Pax México.
- Saussure, F. (2003). *Cours de linguistique générale*. <https://es.scribd.com/doc/212793809/Ferdinand-de-Saussure-Curso-de-Linguistica-General>.

- Torres, S. D. B. (2019). *Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la Unidad Educativa Darío Guevara*. [Universidad Tecnológica].
<http://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/1342/1/TESIS-FINAL-BIBI-CORRECCIONES ok.pdf>
- Valdés. (2003). *El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño*. Mc. Graw Hill: México.
- Villegas, B. M. (1995). Narrativas en psicoterapia. La construcción narrativa de la experiencia en psicoterapia. *Revista De Psicoterapia*, VI(22/23), 5–19.
<https://www.herdereditorial.com/media/resources/public/0c/0ca7/0ca7a3d97233467cb27a84c13874b5a0.pdf>
- Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Buenos Aires: Grijalbo.
- Yépez, E. R., & Padilla Álvarez, G. C. (2021). La oralidad y las dimensiones del lenguaje en los infantes. *Revista de Filosofía, Letras y Ciencias de La Educación*, 53(9), 6.
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/35612/1/Trabajo de Titulacion.pdf%0Ahttps://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/01/GUIA-METODOLOGICA-EF.pdf>
- Zapata, V. M. F. (2019). *Cuentos Infantiles y su Influencia en el Desarrollo del Lenguaje en Infantes desde la Percepción de los Actores Educativos Luciano Coral*, Guayaquil [Universidad César Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/42894/Zapata_VMF.pdf?sequence=1

Anexos 1

Operacionalización de las variables

VARIABLES	DEF. CONCEPTUAL	DEF. OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Narración de cuentos	Los cuentos son relatos imaginarios que en los niños ayudan a desarrollar su expresividad, creatividad, lenguaje, imaginación, etc.; por lo que, el cuento es una narración breve que puede ser expresado de forma escrita u oral, en este sentido, los cuentos deben tener una base narrativa, que debe comprender una introducción, un desarrollo y un desenlace (Valdés, 2003).	El desarrollo da narración de cuentos permite que los estudiantes de manera didáctica y activa descubran situaciones de eventos futuros motivándolos a desarrollar el pensamiento creativo, el lenguaje oral, etc. En este sentido, se diseñará un programa que será aplicado en 15 sesiones.	Introducción	Expresa con facilidad Se expresa de forma ordenada Expresa de forma oral Narra sucesos Narra un cuento corto Estructura un cuento Narra un cuento siguiendo instrucciones. Narra de forma divertida	Programa / sesiones
			Desarrollo	Describe con claridad el cuento Desarrolla un cuento Presenta y desarrolla las partes conflictivas de un cuento Relata el cuento de forma coherente Expresa sus emociones	
			Desenlace	Explica con claridad las últimas partes del cuento Narra coherente Explica con espontaneidad	
Lenguaje oral	Bloom y Lahey (1979) refieren que el lenguaje oral es un conjunto de códigos que le permiten a la persona interpretar mediante un sistema que se encuentra estructurado por símbolos que expresan las ideas que se piensan sobre la realidad o del mundo.	La variable se medirá a través del prueba del lenguaje oral PLON-R de Aguinaga et al. (2005) que se encuentra dimensionado en forma, contenido y uso.	Forma	<u>Fonología</u> <u>Sintaxis</u> <u>Expresión oral</u>	Ordinal
Contenido	<u>Categorías</u> <u>Acciones</u> <u>Partes del cuerpo</u> <u>Ordenes sencillas</u> <u>Definición por uso</u>				
Uso	<u>Expresión espontánea ante una lámina</u> <u>Expresión espontánea durante una actividad manipulativa</u>				

Anexo 2

FICHA DE OBSERVACIÓN

Instrucciones

Estimado docente, lea detenidamente cada una de las preguntas y marca. De las tres opciones, elije solo una la que mejor describa lo que piensa usted. Marca con una cruz o un aspa. **x**

Recuerda: no marcar dos opciones.

VARIABLE: INDEPENDIENTE NARRACIÓN DE CUENTOS		Inicio (1)	Proceso (2)	logro (3)
N°	DIMENSIÓN: FORMA			
1	Expresa con facilidad como va a realizar la narración del cuento, los personajes que participaran de la trama.			
2	Expresa de forma ordenada y secuencial los acontecimientos que sucederán en cuento.			
3	Expresa de forma oral el papel que cumple cada uno de los personajes del cuento			
4	Narra los sucesos o acontecimientos que vivirán los personajes del cuento utilizando verbos, sustantivos, adjetivos. Etc.			
5	Narra un cuento corto donde intervienen personajes que realizan acciones en un lugar determinado.			
6	Estructura un cuento donde tiene que señalar las partes del cuerpo de los personajes.			
7	Narra un cuento siguiendo las instrucciones del docente.			
8	Narra de forma divertida y espontanea el cuento que ha creado			
DIMENSIÓN: CONTENIDO				
9	Describe con claridad y ordenadamente lo que está pasando en cuento.			
10	Desarrolla el cuento relatando los acontecimientos que les sucederá a los personajes y los roles que tienen que cumplir.			
11	Presenta y narra las partes conflictivas o problemáticas del cuento			
12	Relata de forma coherente los hechos más importantes del cuento			
13	Expresa sus emociones o sentimientos cuando explica la problemática del cuento			
DIMENSIÓN: USO				
14	Explica con claridad las ultimas partes del cuento y concluye como acaba la historia.			
15	Narra coherentemente como se resuelve el conflicto entre los personajes y cierra el cuento un con final feliz o triste.			
16	Explica con espontaneidad y entusiasmo las enseñanzas o moraleja del cuento.			

PLON – R

PRUEBA DE LENGUAJE ORAL NAVARRA – REVISADA

Forma

I. Fonología

En esta prueba se trata de evaluar si el niño pronuncia los fonemas correspondientes a su edad mediante imitación diferida.

- Material:** Cuaderno de estímulos. Fonología 5 años.
- Instrucciones:** Se lee la instrucción del cuadernillo de anotación nombrando todas las imágenes de cada fonema **sin artículo** (p. ej., en el fonema *r* se diría *Mira voy a enseñarte las fotos de rana, gorro y collar*). A continuación se muestran las imágenes sin nombrarlas y preguntándole al niño qué es lo que ve (p. ej., mostrando la imagen del gorro se le pregunta *¿Qué es esto?*). Estas instrucciones se van repitiendo al principio de cada fonema. En el caso de que aparezcan muchos errores, se deberán aplicar los ítems correspondientes de la edad anterior hasta situar el nivel de pronunciación correcta del niño.
- Anotación:** Se anotan las respuestas **erróneas** del sujeto, únicamente respecto al fonema evaluado, transcribiendo literalmente la producción verbal.
- Corrección:** Se consideran correctas sólo las producciones verbales que coinciden exactamente con el estímulo oral presentado. Se considera error cuando el niño no reproduce exactamente el estímulo, bien por omisión o por sustitución del fonema.
- Puntuación:**
 - 1 punto: ningún error en los fonemas de su edad.
 - 0 puntos: cualquier error en los fonemas de su edad.

II. Morfología-sintaxis

1. Repetición de frases

Con esta prueba se pretende comprobar si el niño es capaz de retener una estructura morfosintáctica de nueve o doce elementos.

- Instrucciones:** Se lee la instrucción y el ejemplo. Si el niño no repite correctamente el ejemplo, se le vuelve a leer la instrucción. Cuando haya comprendido la tarea a realizar se comienzan a leer las frases de evaluación.
- Anotación:** Se anota el número de elementos de cada frase que el niño repite, **aunque tengan defecto de forma**. Sólo cuando el niño cometa errores en la producción se transcribe literalmente la respuesta.

- **Corrección:** Se valora el número de elementos que el niño ha repetido, ya sean unidades con o sin significado (sustantivos, artículos, preposiciones, verbos, etc.) **siempre que pertenezcan a la frase que se le ha pedido que repita.** No se tendrán en cuenta los elementos nuevos añadidos, la exactitud fonética o el cambio de orden de los elementos.

- **Puntuación:**
 - 2 puntos: 8 o más elementos repetidos de cada frase.
 - 1 punto: 8 o más elementos repetidos sólo de una frase.
 - 0 puntos: 7 o menos elementos repetidos de cada frase.

2. Expresión verbal espontánea

Se pretende analizar la forma de expresarse del niño a partir de un estímulo visual.

- **Material:** Cuaderno de estímulos. 5 años: Lámina 1.
- **Instrucciones:** Se lee primero la instrucción y a continuación se muestra la lámina 1.
- **Anotación:** Se anota la respuesta del niño, transcribiendo literalmente la producción verbal.
- **Corrección:** Se valora el número de frases producidas por el niño, considerando que **existe una frase cuando existe un verbo.** Además, se anota el patrón de gestos del niño durante la comunicación.
- **Puntuación:**
 - 2 puntos: 5 o más frases producidas.
 - 1 punto: 3 ó 4 frases producidas.
 - 0 puntos: 2 o menos frases producidas.

Contenido

I. Categorías

Esta prueba evalúa el reconocimiento de una serie de elementos como pertenecientes a una categoría dada. Se trata de ver si el niño es capaz de agrupar los dibujos que se le presentan bajo una determinada categoría: alimentos, ropas y juguetes, y si los agrupa correctamente.

- **Material:** Cuaderno de estímulos. 5 años: Lámina 2.
- **Instrucciones:** Se lee la instrucción del cuadernillo de anotación mientras se muestra la lámina 2. Si sólo señala un elemento correcto de cada categoría se deberá repetir la instrucción sin modificar nada.
- **Anotación:** Se anota si señala los elementos de cada categoría de modo correcto (+) o incorrecto (-).
- **Corrección:** Se considera que el niño conoce una categoría cuando señala correctamente todos los elementos de ella. Si comete algún error o señala elementos correctos junto con incorrectos se considera que no conoce la categoría.
- **Puntuación:**
 - 1 punto: todas las categorías señaladas correctamente.
 - 0 puntos: 2 o menos categorías señaladas correctamente.

II. Acciones

En esta prueba se evalúa si el niño es capaz de nombrar acciones sencillas.

- Material:** Cuaderno de estímulos. 5 años: Láminas 3, 4 y 5.
- Instrucciones:** Se lee la instrucción del cuadernillo de anotación mientras se muestran las láminas del cuaderno de estímulos.
- Anotación:** Se anota si señala cada elemento de modo correcto (+) o incorrecto (-).
- Corrección:** Se consideran correctas todas las respuestas que incluyan el verbo en cualquier tiempo.
 - **Lámina 3:** «recortar», «recorta», «recortando», «cortar dibujo»... (incorrectas: «dibujar», «hacer niños»...).
 - **Lámina 4:** «saltar», «salta», «saltando»... (incorrectas: «jugar»...).
 - **Lámina 5:** «pintar», «colorear»... (incorrectas: «dibujar», «hacer casas»...).
- Puntuación:**
 - 1 punto: todas las respuestas correctas.
 - 0 puntos: 2 o menos respuestas correctas.

III. Partes del cuerpo

Se trata de ver si el niño identifica partes de su cuerpo poco usuales.

- Instrucciones:** Se lee la instrucción de cada parte del cuerpo.
- Anotación:** Se anota si responde de modo correcto (+) o incorrecto (-).
- Corrección:** Se valora si el niño señala correctamente cada parte.
- Puntuación:**
 - 1 punto: 4 o más partes del cuerpo señaladas correctamente.
 - 0 puntos: 3 o menos partes del cuerpo señaladas correctamente.

IV. Órdenes sencillas

Se trata de ver si el niño comprende y ejecuta órdenes sencillas secuenciadas.

- Material:** Coche pequeño y pintura.
- Instrucciones:** Se lee la instrucción poniendo especial cuidado en que todo el material esté convenientemente preparado y la secuencia sea la marcada. La instrucción NO se repite. Únicamente en caso de que el niño pregunte o no continúe se le dice: «Anda... sigue».
- Anotación:** Se anota si responde de modo correcto (+) o incorrecto (-) a las ordenes y sigue la secuencia de ejecución.
- Corrección:** Se valora la ejecución de cada orden y su secuencia.
- Puntuación:**
 - 1 punto: realiza las 3 órdenes y la secuencia correctamente.
 - 0 puntos: la secuencia no es la solicitada o realiza 2 o menos órdenes.

V. Definición por el uso

1. Nivel comprensivo

Se evalúa si el niño reconoce objetos y animales por su función.

- Material:** Cuaderno de estímulos. 5 años: Lámina 6.
- Instrucciones:** Se le enseña la lámina y se lee la instrucción del cuadernillo de anotación.
- Anotación:** Se anota si señala cada elemento de modo correcto (+) o incorrecto (-).
- Corrección:** Se consideran válidas las respuestas *paraguas, pincel, cámara fotográfica, balón y semáforo*.
- Puntuación:**
 - 1 punto: señala todos los elementos correctamente.
 - 0 puntos: señala 1 o más elementos incorrectamente.

2. Nivel expresivo

Esta prueba le pide al niño que exprese la función de algunas partes del cuerpo.

- Instrucciones:** Se lee la instrucción del cuadernillo de anotación.
- Anotación:** Se anota si responde a cada elemento de modo correcto (+) o incorrecto (-).
- Corrección:** Los criterios para valorar si se conoce o no la función de los distintos órganos son:
 - **ojos:** «sirven para ver», «mirar»... (incorrectas: «abrir y cerrar», «guiñarlos»...).
 - **oídos:** «sirven para oír», «escuchar»... (incorrectas: «limpiar»...)
 - **nariz:** «sirve para respirar», «oler»... (incorrectas: «sonar», «limpiarse los mocos»...)
 - **boca:** «sirve para hablar», «comer», «beber»... (incorrectas: «morder», «masticar»...)
 - **manos:** toda respuesta que especifique una acción que se realice sólo con las manos, como «coger», «coger algo», «recoger», «agarrar», «tocar»... (incorrectas: las respuestas que aluden a acciones muy concretas o excesivamente vagas, como «cambiar las ruedas», «aplaudir», «lavarse», «pintar», «trabajar», «abrazar», «comer», «señalar cosas»...).
- Puntuación:**
 - 1 punto: todas las respuestas correctas.
 - 0 puntos: 4 o menos respuestas correctas.

Uso

I. Expresión espontánea ante una lámina

Se pretende analizar el nivel funcional del lenguaje utilizado por el niño en situaciones muy habituales.

- Anotación:** Se valora el relato realizado en el apartado Expresión verbal espontánea (Forma) y se marca el signo correspondiente.

- **Corrección:** Se aprecian tres niveles de expresión:
 1. **Denominación:** Cuando se limita a nombrar elementos del dibujo («flores», «columpios», «niño»...).
 2. **Descripción:** Si expresa relaciones entre los elementos del dibujo o los califica («el niño llora», «dos niños columpiándose», «un papá grande»...).
 3. **Narración:** Si hace referencia a elementos **no presentes**, interpreta hechos, relaciona unos con otros... («un niño llora porque se ha caído del columpio. Su papá le ayudará...»).
- **Puntuación:**
 - 2 puntos: narra.
 - 1 punto: describe.
 - 0 puntos: denomina

Puesto que lo más frecuente es que el niño se exprese en más de un nivel, únicamente se anota el que implique mayor complejidad expresiva, de modo que si un niño narra sólo se registra este nivel porque ello implica que también es capaz de denominar y describir. Igualmente, si describe ha superado el nivel de la denominación.

II. Expresión espontánea durante una actividad manipulativa rompecabezas

Se refiere al estudio de las conductas verbales comunicativas del niño ante una situación habitual de actividad manipulativa.

- **Anotación:** Se anota el signo correspondiente en función de los criterios de corrección.
- **Corrección:** Se deben valorar las siguientes conductas:
 1. **Solicita información o pide ayuda:** si ha preguntado o bien ha pedido orientación o ayuda en algún momento de la prueba («Esto, ¿qué es?», «¿Cómo lo hago?»...).
 2. **Petición de atención:** Si las respuestas han ido encaminadas a que se le escuchara, se le mirase, se le hiciese caso o ha nombrado lo que hacía como final de una tarea para pedir la atención («Mira...», «Ya está...»).
 3. **Autorregulación:** Si ha hablado a medida que ha ido haciendo algo sin pretender pedir atención, ayuda o planificación, sino simplemente como confirmación de su propia acción («Voy a ver sí...», «Esta pieza...»).
- **Puntuación:**
 - 1 punto: 1 o más respuestas observadas.
 - 0 puntos: ninguna respuesta observada.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE NARRACIÓN DE CUENTOS

Nº	DIMENSIONES /ITEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión: Introducción								
1.	Expresa con facilidad como va a realizar la narración del cuento, los personajes que participaran de la trama.	x		x		x		
2.	Expresa de forma ordenada y secuencial los acontecimientos que sucederán en cuento.	x		x		x		
3.	Expresa de forma oral el papel que cumple cada uno de los personajes del cuento	x		x		x		
4.	Narra los sucesos o acontecimientos que vivirán los personajes del cuento utilizando verbos, sustantivos, adjetivos. Etc.	x		x		x		
5.	Narra un cuento corto donde intervienen personajes que realizan acciones en un lugar determinado.	x		x		x		
6.	Estructura un cuento donde tiene que señalar las partes del cuerpo de los personajes.	X		X		X		
7.	Narra un cuento siguiendo las instrucciones del docente.	X		X		X		
8.	Narra de forma divertida y espontanea el cuento que ha creado	X		X		X		
Dimensión: Desarrollo								
9.	Describe con claridad y ordenadamente lo que está pasando en cuento.	x		x		x		
10.	Desarrolla el cuento relatando los acontecimientos que les sucederá a los personajes y los roles que tienen que cumplir.	x		x		x		
11.	Presenta y narra las partes conflictivas o problemáticas del cuento	x		x		x		
12.	Relata de forma coherente los hechos más importantes del cuento	x		x		x		
13.	Expresa sus emociones o sentimientos cuando explica la problemática del cuento	x		x		x		
Dimensión: Desenlace								
14.	Explica con claridad las ultimas partes del cuento y concluye como acaba la historia.	x		x		x		
15.	Narra coherentemente como se resuelve el conflicto entre los personajes y cierra el cuento un con final feliz o triste.	x		x		x		
16.	Explica con espontaneidad y entusiasmo las enseñanzas o moraleja del cuento.	X		X		X		

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): El instrumento es aplicable a la muestra de estudio

MODALIDAD DE APLICABILIDAD: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Delsi Huaita Acha

DNI: 08876743

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Doctora en Educación

22 de octubre del 2021.



Dra. Huaita Acha Delsi
DNI: 08876743

(1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado

(2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.

(3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE NARRACIÓN DE CUENTOS

Nº	DIMENSIONES /ITEMS	PERTENENCIA		RELEVANCIA		CLARIDAD		OBSERVACIONES
		(1)	(1)	(2)	(2)	(3)	(3)	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión: Introducción								
1.	Expresa con facilidad como va a realizar la narración del cuento, los personajes que participaran de la trama.	X		X		X		
2.	Expresa de forma ordenada y secuencial los acontecimientos que sucederán en cuento.	X		X		X		
3.	Expresa de forma oral el papel que cumple cada uno de los personajes del cuento	X		X		X		
4.	Narra los sucesos o acontecimientos que vivirán los personajes del cuento utilizando verbos, sustantivos, adjetivos. Etc.	X		X		X		
5.	Narra un cuento corto donde intervienen personajes que realizan acciones en un lugar determinado.	X		X		X		
6.	Estructura un cuento donde tiene que señalar las partes del cuerpo de los personajes.	X		X		X		
7.	Narra un cuento siguiendo las instrucciones del docente.	X		X		X		
8.	Narra de forma divertida y espontanea el cuento que ha creado	X		X		X		
Dimensión: Desarrollo								
9.	Describe con claridad y ordenadamente lo que está pasando en cuento.	X		X		X		
10.	Desarrolla el cuento relatando los acontecimientos que les sucederá a los personajes y los roles que tienen que cumplir.	X		X		X		
11.	Presenta y narra las partes conflictivas o problemáticas del cuento	X		X		X		
12.	Relata de forma coherente los hechos más importantes del cuento	X		X		X		
13.	Expresa sus emociones o sentimientos cuando explica la problemática del cuento	X		X		X		
Dimensión: Desenlace								
14.	Explica con claridad las ultimas partes del cuento y concluye como acaba la historia.	X		X		X		
15.	Narra coherentemente como se resuelve el conflicto entre los personajes y cierra el cuento un con final feliz o triste.	X		X		X		
16.	Explica con espontaneidad y entusiasmo las enseñanzas o moraleja del cuento.	X		X		X		

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): El instrumento es aplicable a la muestra de estudio

INIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Fernando Eli Ledesma Pérez **DNI:** 04387157

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Doctora en Psicología



Dr. Ledesma Pérez Fernando Eli
DNI 04387157

1. Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
 2. Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
 3. Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
- Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE NARRACIÓN DE CUENTOS

/ITEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión: Introducción							
1. Expresa con facilidad como va a realizar la narración del cuento, los personajes que participaran de la trama.	x		x		x		
2. Expresa de forma ordenada y secuencial los acontecimientos que sucederán en cuento.	x		x		x		
3. Expresa de forma oral el papel que cumple cada uno de los personajes del cuento	x		x		x		
4. Narra los sucesos o acontecimientos que vivirán los personajes del cuento utilizando verbos, sustantivos, adjetivos. Etc.	x		x		x		
5. Narra un cuento corto donde intervienen personajes que realizan acciones en un lugar determinado.	x		x		x		
6. Estructura un cuento donde tiene que señalar las partes del cuerpo de los personajes.	X		X		X		
7. Narra un cuento siguiendo las instrucciones del docente.	X		X		X		
8. Narra de forma divertida y espontanea el cuento que ha creado	x		x		x		
Dimensión: Desarrollo	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
9. Describe con claridad y ordenadamente lo que está pasando en cuento.	x		x		x		
10. Desarrolla el cuento relatando los acontecimientos que les sucederá a los personajes y los roles que tienen que cumplir.	x		x		x		
11. Presenta y narra las partes conflictivas o problemáticas del cuento	x		x		x		
12. Relata de forma coherente los hechos más importantes del cuento	x		x		x		
13. Expresa sus emociones o sentimientos cuando explica la problemática del cuento	x		x		x		
Dimensión: Desenlace	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
14. Explica con claridad las ultimas partes del cuento y concluye como acaba la historia.	x		x		x		
15. Narra coherentemente como se resuelve el conflicto entre los personajes y cierra el cuento un con final feliz o triste.	x		x		x		
16. Explica con espontaneidad y entusiasmo las enseñanzas o moraleja del cuento.	x		x		x		

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): El instrumento es aplicable a la muestra de estudio

INIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Aquila Montañez Huancaya DNI: 16167231

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Doctora en Educación



Dra. Aquila Montañez Huancaya

DNI 16167231

1. Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
2. Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
3. Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

EXPRESANDO LO QUE SIENTO CON LOS CUENTOS



AUTORA: Mera Bazurto Paula María

Piura – Perú

PRESENTACIÓN

El programa expresando lo que siento con los cuentos ha sido diseñado para ser aplicado a niños del nivel inicial de Centro de Desarrollo Infantil de Quito, este programa es producto de la investigación que estoy realizando titulada “**Narración de cuentos para el lenguaje oral en niños de cinco años de una Institución Educativa, Quito 2021**”. El citado programa permite que los niños desarrollen el lenguaje oral a través de la narración de cuentos. Este programa se desarrolla de manera virtual a través de la herramienta Zoom. Las sesiones que se desarrollan promoverán en los niños el desarrollo del lenguaje oral que permitirá que expresen sus emociones, se socialicen con facilidad con sus compañeros, vocalicen correctamente los fonemas y participan activamente en sus clases. Asimismo, se ha dimensionado el lenguaje oral en base a los aportes de Bloom y Lahey (1979) quienes refieren que el lenguaje oral es un conjunto de códigos que le permiten a la persona interpretar mediante un sistema que se encuentra estructurado por símbolos que expresan las ideas que se piensan sobre la realidad o del mundo, considerando las siguientes dimensiones: Forma, contenido y uso.

Con lo explicado anteriormente, se contribuye con un gran aporte a la educación brindando un programa creativo e innovador que ayude a los ejes transversales de otras áreas como personal social, comunicación entre otras, el desarrollo de programa permitirá un cálido y armónico ambiente fortaleciendo la seguridad y confianza de cada uno de los niños logrando que se expresen con facilidad.

El programa está estructurado por: La introducción que permitirá conocer el contenido y en que consiste el desarrollo del programa, la fundamentación que enfatiza el porqué y el para qué del desarrollo de estas actividades, el objetivo general y específicos. Asimismo, en la aplicación del programa se considera una metodología y la evaluación de cada una de las sesiones, también cuenta con la programación de las actividades. fichas de evaluación y finalmente los anexos.

Contenido	3
I. INTRODUCCIÓN	4
II. FUNDAMENTACIÓN	5
III OBJETIVOS:	6
IV DESARROLLO DEL PROGRAMA	15
A. PLANIFICACIÓN:	6
B. ESTRATEGIA METODOLÓGICA.....	7
C.EVALUACIÓN	8
V. ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS	9
VI. MATRIZ DE ARTICULACIÓN	10
VII. DESARROLLO Y EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES.	Error! Bookmark not defined.

ANEXOS

I. Introducción

El lenguaje oral es un conjunto de códigos que le permiten a los niños expresar sus ideas y lo que piensan sobre la realidad o del mundo, por lo que, he observado en el Centro de Desarrollo Infantil que los niños de cinco años presentan dificultades para relacionarse con sus compañeros, sienten temor de participar, no vocalizan adecuadamente los fonemas, se les dificulta pronunciar consonantes, omiten palabras, no se permiten expresar sus emociones y sentimientos, tienen temor de participar en las actividades que se realizan en aula y tienen problemas para leer donde tararean o simplemente no leen. Ante lo expuesto, nació la problemática que permitió el desarrollo de la investigación y el diseño del programa “**expresando lo que siento con los cuentos**”.

Después de haber buscado minuciosamente diferentes estrategias para el desarrollo del lenguaje se seleccionó la narración de cuentos que permitirá en los niños transmitir sus ideas, emociones, reflexiones y sus propios aprendizajes. Por lo tanto, surge la necesidad de investigar ¿Cómo influye un programa de narración de cuentos en el lenguaje oral en niños de cinco años de una Institución Educativa, Quito 2021? Que permita desarrollar y potenciar el lenguaje oral. El programa está estructurado en base a la narración de cuentos que ayudara a los niños expresarse con facilidad, expresarse ordenadamente, narrar un cuento, explicar la problemática del cuento y expresarse con espontaneidad, asimismo, se contribuirá a que los niños aprendan a desenvolverse en su entorno a resolver sus conflictos propios de su edad, por lo tanto, este programa promoverá estrategias de aprendizaje que ayudarán a los niños a desarrollar el lenguaje oral que les permita socializarse dentro y fuera de la institución .

II. FUNDAMENTACIÓN

El programa “**expresando lo que siento con los cuentos**”. Está dirigido a estudiantes del nivel de Educación Inicial, que presentan dificultad para relacionarse con sus compañeros, sienten temor de participar, no vocalizan adecuadamente los fonemas, se les dificulta pronunciar consonantes, omiten palabras, no expresan sus emociones y sentimientos, tienen temor de participar en las actividades que se realizan en aula y tienen problemas para leer donde tararean o simplemente no leen

El programa está diseñado a desarrollar y fortalecer el lenguaje oral a través de la narración de cuentos infantiles. Los cuentos son relatos imaginarios que en los niños ayudan a desarrollar su expresividad, creatividad, lenguaje, imaginación, etc.; por lo que, el cuento es una narración breve que puede ser expresado de forma escrita u oral, en este sentido, los cuentos deben tener una base narrativa, que debe comprender una introducción, un desarrollo y un desenlace (Valdés, 2003). Por lo tanto, y ante situaciones en que algunos estudiantes se muestran poco expresivos, con dificultad para relacionarse con sus compañeros, no expresan sus emociones, no vocalizan correctamente los fonemas, la narración de cuentos es una estrategia que se utilizará para que los niños desarrollen el lenguaje oral correctamente.

La metodología que se utilizará en cada una de las sesiones estará basada en el aprendizaje significativo de Ausubel, partiendo de los conocimientos o saberes previos de los niños que participaran de cada una de las sesiones del programa para que cada uno de ellos construya sus nuevos aprendizajes. Así mismo se fomentará el aprendizaje individual y cooperativo.

III. OBJETIVOS

Objetivo general:

Desarrollar el programa expresando lo que siento con los cuentos para desarrollar el lenguaje oral de los niños del Centro de Desarrollo Infantil

Objetivos específicos:

Desarrollar las habilidades comunicativas en diferentes formas como expresarse con espontaneidad de manera ordenada y secuencial.

Favorecer, mediante la narración de cuentos, los diferentes usos del lenguaje, de manera que se vayan fortaleciendo las principales habilidades y funciones lingüísticas.

Favorecer la confianza en los niños para que se expresen con facilidad y dialoguen con sus compañeros

IV. DESARROLLO DEL PROGRAMA

A. PLANIFICACIÓN:

Planificación en el nivel inicial:

Para la ejecución del programa expresando lo que siento con los cuentos se tendrá la siguiente metodología.

La planificación es el proceso de establecer metas y elegir medios para alcanzar dichas metas" (Stoner, 1996), para el correcto desarrollo del programa se iniciará con la planificación resultaría difícil responder a las necesidades e intereses de aprendizaje de los niños; acompañarlos y brindarles las condiciones para que ellos puedan desarrollar el lenguaje oral, propias de las de su edad.

La planificación del trabajo en las sesiones de aprendizaje serán la base que permitirá tener claridad de los aprendizajes que debemos promover en los niños de educación inicial para potenciar el desarrollo del lenguaje oral. De tal forma que se planificó la realización de dos sesiones por semana valiéndonos de las competencias citadas en

el Currículo Nacional de Educación Básica, Ciclo II, comprendidas en el área de personal social y comunicación. (Minedu 2017)

B. SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Para definir lo que es una sesión de aprendizaje debemos de considerar diferentes aspectos como la concepción de la educación, la teoría de donde se origina el concepto, el momento en que se origina, los roles del docente y alumno, inclusive, la ideología política, económica y social que el estado decida. (Gálvez, 2013)

Una sesión de aprendizaje es la secuencia de situaciones de aprendizaje, en cuyo desarrollo interactúan los alumnos, el docente y el objeto de aprendizaje con la finalidad de generar en los estudiantes procesos cognitivos que les permita aprender a aprender y aprender a pensar.

Con respecto a la aplicación del programa, se elaborarán 15 sesiones, todas ellas son cuentos relacionados con el desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial. El programa iniciará con la aplicación del, pre – test, Seguidamente, se desarrollará cada uno de los talleres, culminando con la aplicación el post-test.

C. MÉTODO:

La metodología que se utilizará en cada una de las sesiones estará basada en el aprendizaje significativo de Ausubel, partiendo de los conocimientos o saberes previos de los niños que participaran de cada una de las sesiones del programa para que cada uno de ellos construya sus nuevos aprendizajes. Así mismo se fomentará el aprendizaje individual y cooperativo.

D. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Las estrategias metodológicas se realizarán de la siguiente manera: inicio, desarrollo y cierre.

En el inicio se contempla la motivación que consiste en atraer la atención y despertar el interés de los estudiantes sobre el tema, buscando crear un ambiente favorable para el aprendizaje al inicio y durante la sesión. Asimismo, se considera la exploración que consiste en indagar sobre cuánto saben los estudiantes sobre el tema a tratar, es decir sus “saberes previos.

El desarrollo donde se genera la problematización, que es donde el docente crea un conflicto cognitivo, enfrentando al alumno en un nuevo desempeño que debe tratar de resolver haciendo uso de todos sus recursos disponibles. Asimismo, se desarrolla el proceso de construcción donde el estudiante elaboran o construyen sus propios conceptos, conclusiones, clasificaciones, etc.

El cierre donde se le brinda al estudiante la oportunidad de demostrar lo que ha entendido.

E. EVALUACIÓN

La evaluación es valorar y regular el proceso de aprendizaje para hacer posible el progreso y logro de las metas a partir de la observación y el análisis de datos que conduzca al a toma de decisiones para mejorar y ayudar a mejorar el campo en el que se aplica. (Fernández, 2017). Partiendo de esta definición, la evaluación que se aplicará en el programa consistirá en la aplicación de una lista de cotejo por cada sesión realizada siguiendo la línea de la evaluación formativa que permitirá observar los procesos de aprendizaje y los niveles de avance en el desarrollo del lenguaje de oral.

En cada sesión se observará a los participantes y se hará un registro de lo observado, así como de las intervenciones de los niños. Por sesión se registrará tres criterios en función al indicador principal de la sesión, por ser una lista de cotejo se registrará como sí lo hizo y no lo hizo. Los resultados de estos tres criterios se recogerán en una escala de Likert.

CRITERIOS POR SESIÓN	SI	NO
1.		
2.		
3.		

NIVEL	
Tres criterios	Muy bien
Dos criterios	En proceso
Un criterio	Requiere ayuda

V. ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS

Nº	<i>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</i>
1	Mi compañero el burrito
2	Las dudas de Miguel Ángel
3	Un burrito por un auto
4	No todo es lo que parece
5	Menudo desastre
6	No hay nada mejor que la amistad
7	El terror del pueblo encantador
8	Buscando el doctor trasplante
9	Pablo en la Consulta
10	Tomando medidas para un corazón


VI. MATRIZ DE ARTICULACIÓN

Dimensiones	Objetivo	Indicadores	Sesiones	Recursos	Estrategia metodológica	Evaluación
Forma	Desarrollar las habilidades comunicativas en diferentes formas como expresarse con espontaneidad de manera ordenada y secuencial.	1. Fortalecer la importancia de la empatía y valor a demás	Mi compañero el burrito	Cuentos	Aplicación del programa expresando lo que siento con los cuentos	Lista de cotejo.
		2. Promover la toma de decisiones y resolución de problemas	Las dudas de Miguel Ángel			
			Un burrito por un coche			
		3. Fortalecer la amistad y las relaciones interpersonales	No todo es loque parece			
Menudo desastre						
Contenido	Favorecer, mediante la narración de cuentos, los diferentes usos del lenguaje, de manera que se vayan fortaleciendo las principales habilidades y funciones lingüísticas.	4. Dialogar mostrando respeto por las opiniones de los demás	No hay nada mejor que la amistad			
		5. Utilizar las expresiones faciales para comunicarse adecuadamente.				
		6. Utilizar el lenguaje escrito para expresarse				
		7. Fortalecer el vocabulario y articulación de palabras	El terror del pueblo encantador			
Uso	Favorecer la confianza en los niños para que se expresen con facilidad y dialoguen con sus compañeros	8. Motivar el interés por formular preguntas cuando quiere saber algo.	Buscando el doctor trasplante			
		9. Fortalecer la confianza y seguridad al expresarse	Pablo en la Consulta			
			Tomando medidas para un corazón			

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 1

TÍTULO: Mi compañero el burrito

ÁREA	CAPACIDAD	INSTRUMENTO
Comunicación	Fortalecer la importancia de la empatía y valor a demás	Lista de cotejo

SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES
INICIO	La docente formula la siguiente pregunta ¿cómo te sientes si tuvieras un amigo como el burrito? coméntales a tus compañeros lo que sientes.	
DESARROLLO	<p>Antes de la lectura La docente muestra la lámina de un niño y un burrito y pregunta: ¿sobre qué será el cuento que se va a narrar?</p> <p>Durante la lectura La docente narra el cuento "Mi compañero el burrito"</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Miguel Ángel regaba los tomates de su huerto, pero sus pensamientos estaban lejos, en la tienda de carros del señor Plum. Desde hacía una semana se pasaba todos los días a mirar el auto rojo y precioso que tenía en el escaparate y, en ese momento, mientras regaba, le parecía estar escuchando las palabras del señor Plum: —No sé por qué sigues haciendo las tareas de la granja con ese burro que tienes. Se pasa el tiempo oliendo las flores del jardín mientras tu trabajas y, además, aguanta poca carga. —No debo pensar esas cosas — se dijo Miguel Ángel—, El Burrito es mi amigo; me acompaña mientras recojo la cosecha y me lleva al mercado cuando voy a vender las verduras y las frutas de la huerta. Pero..., la verdad es que un coche de esos modernos, tan bonitos y rápidos me vendría de maravilla. Además, también me serviría para viajar y conocer el mundo. Mientras él pensaba en el auto, el burrito, más feliz que nadie, olía las flores y hablaba con las mariquitas y los pajarillos.</p> <p>Después de la lectura La docente formula las siguientes preguntas: ¿Qué pensaba Miguel Ángel? ¿Qué es lo que se encontraba haciendo Miguel Ángel en el huerto? ¿qué personajes participaban del cuento? ¿Cómo continuará el cuento, que título le pondrías?</p>	<p>Imágenes del cuento. Papelote. Plumones.</p>
CIERRE	Se entrega a los estudiantes una ficha y les pide que coloquen el título de la continuidad del cuento y lo ejemplifiquen con un dibujo.	Ficha de trabajo


EVALUACIÓN

CRITERIO	SI	NO

VALORACIÓN DE LOS CRITERIOS	NIVEL DE DESEMPEÑO
Tres criterios	Muy bien
Dos criterios	En proceso
Un criterio	Requiere ayuda

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 2
TÍTULO: Las dudas de Miguel Ángel

ÁREA	CAPACIDAD	INSTRUMENTO
Comunicación	Promover la toma de decisiones y resolución de problemas	Lista de cotejo

SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES
INICIO	La docente formula la siguiente pregunta ¿Qué título le pusiste a la continuación del cuento?	
DESARROLLO	<p>Antes de la lectura La docente muestra la lámina de un niño, un burrito y un auto y pregunta: ¿Cómo será la continuación del cuento? ¿Miguel Ángel cambiará al burrito por un auto?</p> <p>Durante la lectura La docente narra el cuento las dudas de Miguel Ángel.</p> <p>Después de muchos días oyendo al señor Plum, Miguel Ángel empezó a pensar y pensar. —A lo mejor tiene razón. El burrito es muy pequeño y es verdad que no puede llevar mucha carga. En cambio, un carro... Por ejemplo, ese rojo tan bonito que tiene en su tienda el señor Plum. Si me lo comprara podría ir vestido con mi traje de los domingos. También podría llevar de paseo a mis amigas Clara y Beatriz. Pero por otra parte... el burrito lleva conmigo toda la vida y me quiere mucho</p>  <p>Después de la lectura La docente formula las siguientes preguntas: ¿Miguel Ángel tomará la decisión correcta? ¿Qué harías tú en su lugar?</p>	Imágenes del cuento. Papelote. Plumones.
CIERRE	Se entrega a los estudiantes una ficha para que registren el tercer título de la continuación del cuento	Ficha de trabajo

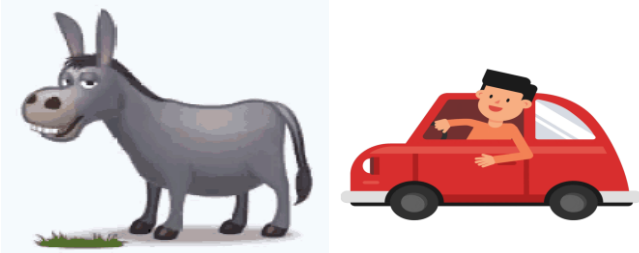
EVALUACIÓN

CRITERIO	SI	NO

VALORACIÓN DE LOS CRITERIOS	NIVEL DE DESEMPEÑO
Tres criterios	Muy bien
Dos criterios	En proceso
Un criterio	Requiere ayuda

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 3
TÍTULO: un burrito por auto

ÁREA	CAPACIDAD	INSTRUMENTO
Comunicación	Fortalecer la amistad y las relaciones interpersonales	Lista de cotejo

SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES
INICIO	La docente formula la siguiente pregunta ¿Qué título han considerado para la tercera secuencia del cuento?	
DESARROLLO	<p>Antes de la lectura La docente muestra la lámina del burrito: ¿quién termino la tercera parte del cuento?</p> <p>Durante la lectura La docente solicita un voluntario para que narre el cuento que estructuro</p> <p>Y por fin Miguel Ángel tomó una decisión y cambio su burrito por el flamante auto rojo de la tienda del señor Plum.....Continúe narrado el cuento</p>  <p>Después de la lectura La docente formula las siguientes preguntas: ¿y ahora quienes serán los nuevos amiguitos de Miguel Ángel? ¿estás de acuerdo con la decisión de Miguel Ángel? ¿Qué personajes participaran de la cuarta parte del cuento?</p>	Imágenes del cuento. Papelote. Plumones.
CIERRE	Se entrega a los estudiantes una ficha para que estructuren la cuarta parte del cuento y sus nuevos personajes....	Ficha de trabajo


EVALUACIÓN

CRITERIO	SI	NO

VALORACIÓN DE LOS CRITERIOS	NIVEL DE DESEMPEÑO
Tres criterios	Muy bien
Dos criterios	En proceso
Un criterio	Requiere ayuda

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 4
TÍTULO: No todo es lo que parece

ÁREA	CAPACIDAD	INSTRUMENTO
Comunicación	Dialogar mostrando respeto por las opiniones de los demás	Lista de cotejo

SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES
INICIO	La docente formula la siguiente pregunta ¿Cuál fue el título de la cuarta parte del cuento?	
DESARROLLO	<p>Antes de la lectura La docente muestra la lámina de los dos nuevos amigos de Miguel Ángel: ¿Cómo se llamarán los nuevos amigos de Miguel Ángel?</p> <p>Durante la lectura La docente solicita un voluntario para que narre la cuarta parte del cuento..... La docente solicita un voluntario para que narre la quinta parte del cuento.....</p> <p>Y por fin Miguel Ángel tomó una decisión y cambio su burrito por el flamante auto rojo de la tienda del señor Plum.....Continúe narrado el cuento</p> <div align="center">  </div> <p>Después de la lectura La docente formula las siguientes preguntas: ¿y ahora quienes serán los nuevos amiguitos de Miguel Ángel? ¿estás de acuerdo con la decisión de Miguel Ángel? ¿Qué personajes participaron de la cuarta parte del cuento?</p>	Imágenes del cuento. Papelote. Plumones.
CIERRE	Se entrega a los estudiantes una ficha para que concluyan con la última parte del cuento	Ficha de trabajo


EVALUACIÓN

CRITERIO	SI	NO

VALORACIÓN DE LOS CRITERIOS	NIVEL DE DESEMPEÑO
Tres criterios	Muy bien
Dos criterios	En proceso
Un criterio	Requiere ayuda

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 5
TÍTULO: “Menudo desastre”

ÁREA	CAPACIDAD	INSTRUMENTO
Comunicación	Utilizar las expresiones faciales para comunicarse adecuadamente.	Lista de cotejo

SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES
INICIO	La docente formula la siguiente pregunta ¿Cuál fue el título de la quinta parte del cuento?	
DESARROLLO	<p>Antes de la lectura La docente muestra la lámina del carro rojo y los amigos de Miguel Ángel: ¿Qué sucederá con auto rojo de Miguel Ángel?</p> <p>Durante la lectura Habían recorrido casi la mitad del camino, cuando de repente el auto empezó a hacer ruidos raros.! ¡Era como si soplara y diera bufidos como un gato! - ¿Por qué hace esos ruidos? – pregunto Clara. - Debe de ser que, como es nuevo, le cuesta un poquito acostumbrarse a subir las cuestas – contesto Miguel Ángel. - Suena como si tuviera un montón de perros y gatos metidos en sus tripas – dijo Beatriz.</p> <p>Y nada más decirlo, el auto rojo hizo ¡puff! Y se paró de repente.</p>  <p>Después de la lectura La docente formula las siguientes preguntas: ¿Qué sucedió con el auto rojo? ¿Qué le recomiendan a Miguel Ángel ante lo sucedido con el auto? ¿Cómo ayudarían los amigos de Miguel Ángel a solucionar el problema del Auto?</p>	Imágenes del cuento. Papelote. Plumones.
CIERRE	Se entrega a los estudiantes una ficha para que estructuren la sexta parte del cuento y sus nuevos personajes....	Ficha de trabajo


EVALUACIÓN

CRITERIO	SI	NO

VALORACIÓN DE LOS CRITERIOS	NIVEL DE DESEMPEÑO
Tres criterios	Muy bien
Dos criterios	En proceso
Un criterio	Requiere ayuda

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6
TÍTULO: “Utilizar el lenguaje escrito para expresarse”

ÁREA	CAPACIDAD	INSTRUMENTO
Comunicación	Fortalecer la amistad y las relaciones interpersonales	Lista de cotejo

SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES
INICIO	La docente formula la siguiente pregunta ¿Miguel Ángel buscara a su amigo el burrito?	
DESARROLLO	<p>Antes de la lectura La docente muestra la lámina del burrito y el niño Miguel Ángel: ¿describan como concluirá el cuento?</p> <p>Durante la lectura Miguel Ángel entro en la frutería del pueblo y encargó que le pusieran en una caja, de esas de envolver regalos, veinticuatro Zanahorias de las más grandes y sabrosas y, cargado con ellas, se fue corriendo a la granja.</p> <p>Al verle llegar, el burrito se puso tan contento que los lagrimones que caían de sus ojos formaban charquitos en la tierra. -¡Mi querido burrito! – dijo el niño _ Perdóname por haberte dejado solo. Ahora sé que no hay nada mejor que la amistad.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Después de la lectura La docente formula las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí del cuento? ¿te gusto la parte final? ¿Cómo estructurarías tu propio cuento?</p>	Imágenes del cuento. Papelote. Plumones.
CIERRE	Se entrega a los estudiantes una ficha para que estructuren la sexta parte del cuento y sus nuevos personajes....	Ficha de trabajo

EVALUACIÓN

CRITERIO	SI	NO

VALORACIÓN DE LOS CRITERIOS	NIVEL DE DESEMPEÑO
Tres criterios	Muy bien
Dos criterios	En proceso
Un criterio	Requiere ayuda

Quito 15 de diciembre del 2020.

Asunto: Solicito autorización para la aplicación de instrumento de investigación sobre Narración de cuentos para el lenguaje oral, en 20 estudiantes de 5 años.

Señora Mgs. Sandra Calderón
Directora del Centro de Desarrollo Infantil “Tesoro Infantil”

Presente.

Yo Paula María Mera Bazurto con cédula de identidad número: 0910006428 con domicilio en Cashapanba, Cantón Rumiñahui, con el debido respeto me presento ante usted y expongo lo siguiente:

Que como estudiante de maestría vengo realizando el proyecto de investigación titulado Narración de cuentos para el lenguaje oral en niños de cinco años de una institución Educativa, Quito 2021, para lo cual necesito aplicar una prueba piloto cuyo instrumento es PLON-R, el mismo que se utilizará en la investigación, necesitando ser aplicados a veinte estudiantes de la institución de cinco años, para determinar su confiabilidad, significando, que es un requisito necesario para continuar mi investigación para obtener el grado académico de Magíster en Educación con Mención en Psicología Educativa, de la Universidad Cesar Vallejo, Piura – Perú, asimismo, cabe señalar, que los datos que resulten de la aplicación de las pruebas serán de uso exclusivo en la investigación.

Seguros de contar con su valiosa respuesta suplico acceder a mi solicitud.

Atentamente;

Lcda. Paula María Mera Bazurto

C. I: 0910006428

Telf: 0984588820

Estudiante del Postgrado de la UCV



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Soy estudiante de la Escuela de Postgrado de la Universidad Cesar Vallejo y estoy llevando a cabo un estudio sobre el lenguaje oral en niños de cinco años y como requisito para obtener mi grado de maestra en Psicología Educativa. El objetivo del estudio es determinar la influencia del programa de narración de cuentos en el lenguaje oral en niños de cinco años del Centro de Desarrollo Infantil “Tesoro Infantil”, por lo que solicito su autorización para que su hijo(a) participe en este estudio.

Soy madre/padre/tutor/apoderado del estudiante: _____
Identificado con DNI _____, domiciliado en _____
_____.

Certifico que he leído y comprendidos a mi mayor capacidad la información anterior sobre el proyecto de investigación docente.

Autorizo la participación de mi menor hijo/a en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar el lenguaje oral en los niños.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Quito, 15 de diciembre 2021

Firma de madre/padre/tutor/apoderado

Apellidos y nombres del investigador: Paula María Mera Bazurto

DNI: 0910006428

Número de teléfono: 0984588820

Domicilio: Cashapamba, Cantón Rumiñahui