



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN
EDUCACIÓN**

**El aprendizaje colaborativo para mejorar la producción
de textos narrativos en estudiantes de educación
primaria, Virú 2021**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Doctora en Educación

AUTORA:

Luján Minchola, Maria Julia (ORCID 0000-0001-6118-2416)

ASESOR:

Dr. Pérez Azahuanche, Manuel Angel (ORCID 0000-0003-4829-6544)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones pedagógicas

TRUJILLO - PERÚ

2022

Dedicatoria

A los estudiantes de cuarto grado de educación primaria “A” y “B” de la I.E. N°82206 “Valle de Dios”, por su apoyo y disposición para desarrollar la presente investigación.

MARIA JULIA

Agradecimiento

A Dios, por su infinito amor y bendición al permitir que avance en mis metas trazadas.

A la Universidad César Vallejo de Trujillo, por apostar por el talento humano y brindar la oportunidad de perfeccionarnos como profesionales idóneos.

A mi asesor Dr. Manuel Pérez Azahuanche, por la experticia en la orientación del presente estudio.

LA AUTORA

Índice de contenidos

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas.....	v
Índice de figuras.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	6
III. METODOLOGÍA.....	26
3.1 Tipo y diseño de investigación.....	26
3.2 Variables y operacionalización.....	27
Indicadores.....	29
Muestreo.....	31
Unidad de análisis.....	31
3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	31
3.4 Procedimientos.....	32
3.5 Método de análisis de datos.....	32
3.6 Estadísticas de fiabilidad.....	33
3.7 Aspectos éticos.....	33
IV. RESULTADOS.....	35
V. DICUSIÓN.....	54
VI. CONCLUSIONES.....	62
VII. RECOMENDACIONES.....	63
VIII. PROPUESTA.....	64
REFERENCIAS.....	65
ANEXOS.....	72

Índice de tablas

Tabla 1 Niveles de la producción de textos escritos, en el grupo experimental y grupo control, para la pre prueba y post prueba.....	35
Tabla 2 Niveles de la dimensión presentación del texto, en el grupo experimental y grupo control, para la pre prueba y post prueba	36
Tabla 3 Niveles de la dimensión proceso de la escritura en el grupo experimental y grupo control, para la pre prueba y post prueba	37
Tabla 4 Niveles de la dimensión uso de la normativa, en el grupo experimental y grupo control, para la pre prueba y post prueba.....	38
Tabla 5 Prueba de normalidad de la producción de textos escritos, para el pretest y post test.....	39
Tabla 6 Prueba t de Student del pretest y post test del grupo experimental y del grupo control, en los estudiantes del cuarto grado.....	41
Tabla 7 Medidas estadísticas del pretest y post test del grupo experimental y del grupo control, en los estudiantes de cuarto grado.....	42
Tabla 8 Prueba t de Student del pretest y post test del grupo experimental y del grupo control, en los estudiantes del cuarto grado.....	44
Tabla 9 Medidas estadísticas del pretest y post test del grupo experimental y del grupo control, en los estudiantes de cuarto grado.....	46
Tabla 10 Prueba t de Student del pretest y post test del grupo experimental y del grupo control, en los estudiantes del cuarto grado.....	48
Tabla 11 Medidas estadísticas del pretest y post test del grupo experimental y del grupo control, en los estudiantes de cuarto grado.....	49
Tabla 12 Prueba t de Student del pretest y post test del grupo experimental y del grupo control, en los estudiantes del cuarto grado.....	51
Tabla 13 Medidas estadísticas del pretest y post test del grupo experimental y del grupo control, en los estudiantes de cuarto grado.....	52

Índice de figuras

Figura 1. Niveles del grupo experimental y de control, para el pre y post test de la producción de textos escritos.....	35
Figura 2. Niveles del grupo experimental y de control, para el pre y post test de la presentación del texto.....	36
Figura 3. Niveles del grupo experimental y de control, para el pre y post test del proceso de la escritura.....	37
Figura 4. Niveles del grupo experimental y de control, para el pre y post test del uso de la normativa.....	38
Figura 5. Distribución t-Student con la región de rechazo y aceptación.....	41
Figura 6. Comparación del pretest y post test en el grupo experimental y de control, en los estudiantes del cuarto grado	43
Figura 7. Distribución t-Student con la región de rechazo y aceptación.....	45
Figura 8. Comparación del pretest y post test en el grupo experimental y de control, en los estudiantes del cuarto grado.....	46
Figura 9. Distribución t-Student con la región de rechazo y aceptación.....	48
Figura 10. Comparación del pretest y post test en el grupo experimental y de control, en los estudiantes del cuarto grado.....	50
Figura 11. Distribución t-Student con la región de rechazo y aceptación.....	51
Figura 12. Comparación del pretest y post test en el grupo experimental y de control, en los estudiantes del cuarto grado.....	53

Resumen

Este estudio está orientado a la producción de textos narrativos escritos, bajo la influencia del aprendizaje colaborativo en entornos virtuales y sustentado en las teorías socio constructivistas, en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa N° 82206 “Valle de Dios”, Virú, 2021. Posee un enfoque cuantitativo y un diseño cuasiexperimental, donde se tomó dos grupos intactos para aplicar el pre y post test, cuyo instrumento de medición fue el Test de Vilma Huamaní Alejo, publicado en su artículo de la Revista Científica Infinitum, validado por juicio de expertos. Los datos se procesaron en Excel y el software SPSS para la confiabilidad del test.

Los resultados obtenidos de la investigación fueron significativos, mostrando una diferencia de 7.5 puntos después de aplicar la propuesta pedagógica basada en el aprendizaje colaborativo para la creación de textos. La prueba de hipótesis de t Student fue de 0.032, menor al nivel de significancia $\alpha=0.05$, por la cual se rechazó la hipótesis nula. Esta mejoría se evidencia en los textos narrativos presentados como: Cuentos, leyendas, anécdotas y fábulas elaboradas por los estudiantes, de manera creativa y entusiasta, así como el desenvolvimiento autónomo del uso de herramientas digitales en sus equipos virtuales.

Palabras clave: Aprendizaje colaborativo, producción de textos narrativos, entornos virtuales.

Abstract

This study is aimed at the production of written narrative texts, under the influence of collaborative learning in virtual environments and supported by socio-constructivist theories, in students of the fourth grade of primary education of the educational institution N ° 82206 "Valle de Dios", Virú, 2021. It has a quantitative approach and a quasi-experimental design, where two intact groups were taken to apply the pre and post test, whose measuring instrument was the Vilma Huamani Alejo Test, published in her article in the Infinitum Scientific Journal, validated by expert judgment. The data were processed in Excel and SPSS software for the reliability of the test.

The results obtained from the research were significant, showing a difference of 7.5 points after applying the pedagogical proposal based on collaborative learning for the creation of texts. The t Student hypothesis test was 0.032, lower than the significance level = 0.05, for which the null hypothesis was rejected. This improvement is evidenced in the narrative texts presented as: Stories, legends, anecdotes and fables elaborated by the students, in a creative and enthusiastic way, as well as the autonomous development of the use of digital tools in their virtual teams.

Keywords: Collaborative learning, production of narrative texts, virtual environments.

I. INTRODUCCIÓN

El presente estudio *El Aprendizaje colaborativo para mejorar la producción de textos narrativos en estudiantes de educación primaria, Virú 2021*; forma parte del Proyecto de Investigación de Programa Docente (PIPD) dado por el Dr. Manuel Ángel Pérez Azahuanche, con la finalidad de fortalecer la integridad académica de los doctorandos, formando investigadores.

La globalización del siglo XXI como producto del avance científico y tecnológico, uno de ellos son las actuales tecnologías de informática y comunicación (TIC), la cual va adquiriendo un valor creciente en nuestra sociedad actual. Actualmente, la educación ha cambiado de ser presencial a virtual en estos tiempos difíciles de pandemia por el covid-19. Los recursos y herramientas digitales se vuelven necesarios y contribuyen al avance cognitivo de los estudiantes con una nueva forma de aprender. Sin embargo, se puede evidenciar las dificultades de los niños y niñas al escribir sus diversos textos para comunicarse con los demás dentro del aula, también en sus publicaciones de las redes sociales como Facebook, WhatsApp, entre otros, se observan mensajes escritos con faltas ortográficas. La escritura y redacción de textos a nivel mundial, vienen siendo una problemática, según los resultados PISA 2018 (UMC MINEDU, 2018).

El Perú se encuentra ocupando el puesto 64 entre 77 países, mostrando una “mejoría y crecimiento que ubican al país como uno de mejor tendencia de América Latina” pero se sabe también que el 50% de los resultados obtenidos se hallan en los niveles más bajos. Según MINEDU (2019) los últimos resultados de evaluaciones nacionales de logros de aprendizaje en lectura los estudiantes del cuarto grado de primaria se encuentran en nivel satisfactorio con un 34,5%; en proceso 35,5%; pero también hay un 25,0% en nivel inicio y 4,9% en previo al inicio. En nuestra región La Libertad según Reporte-Nacional-2019, el 28,7% se encuentra en nivel satisfactorio, el 35,7% en proceso; un 28,5% en inicio y el 7,1% en pre inicio. Esto significa la existencia de problemas en la lectura y mucho más en la capacidad de escritura textual en el cuarto grado del nivel primaria. Además, hoy en día, se viene brindando clases virtuales por WhatsApp en la mayoría de instituciones educativas. Por

ello, se propuso mejorar el trabajo docente enriqueciéndolo con una nueva estrategia que favorezcan los aprendizajes de manera significativa y motivadora.

En los grupos interactivos de aprendizaje y capacitaciones de docentes de la provincia de Virú, se observó la preocupación al solicitar estrategias para trabajar con sus estudiantes con dificultades en el proceso de lectura y escritura, varios de esos niños no cumplían con sus estudios de educación inicial, mucho menos recibieron alguna vez estimulación temprana. Además, con los nuevos cambios en la educación, actualmente los niños de primer grado de educación primaria pasan automáticamente al segundo grado, sin saber leer ni escribir. Ese problema muchas veces se viene arrastrando con dificultades de año a año, cuando no son atendidos oportunamente por la docente o no tienen el apoyo en casa, así llegan al cuarto grado con problemas de escritura y redacción. Estas dificultades se reflejan posteriormente en los grados superiores, donde les cuesta mucho poder redactar textos por sí solos. Esto se convierte en un gran reto para estos tiempos de educación virtual con brechas digitales que afecta más el aprendizaje.

Los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa N° 82206 “Valle de Dios” presentan dificultad en la redacción de diversos textos, respecto a la coherencia y cohesión de los mismos, denota la falta de referentes y conectores, como también el escaso vocabulario y faltas ortográficas. Se desea mejorar la escritura desde la redacción de textos narrativos como cuentos, fábulas, leyendas y anécdotas. Los textos narrativos que presentan los estudiantes de este grado, en su mayoría evidencian una pobreza textual y poca creatividad, lo realizan de manera individual y sin ninguna herramienta que les ayude a mejorar su escritura. La mayoría de ellos, no planifica su texto y algunos de ellos escriben sin tener en cuenta las partes de la estructura del texto narrativo, presentando casi siempre solo la parte central o nudo de la narración, sin redactar la parte del inicio o final de la historia. Pocos estudiantes presentan sus redacciones de acuerdo a la estructura solicitada y muestran coherencia en cada uno de sus párrafos;

mientras que la gran parte de estudiantes presenta dificultades en la escritura. Según lo observado, redactar textos de acuerdo a la estructura que posee el texto, se vuelve tedioso y aburrido escribirlos por sí solos, omiten las secuencias de un texto narrativo y olvidan frecuentemente el uso de palabras de enlace, signos de puntuación, uso de mayúsculas y también presentan digresiones en sus escritos. Por ello, es imprescindible, analizar y reflexionar sobre cómo podemos ayudar a estos estudiantes que aún no han logrado las capacidades y competencia correspondientes a la escritura de textos de su grado y ciclo, debiéndose implementar estrategias nuevas y pertinentes a mejorar su capacidad de escribir.

En respuesta a la problemática descrita anteriormente se planteó la siguiente pregunta de investigación: ¿En qué medida el aprendizaje colaborativo mejora la Producción de textos narrativos de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. N° 82206 “Valle de Dios”, Virú 2021? Ante ello, la presente investigación propuso la aplicación del aprendizaje colaborativo en entornos virtuales. La propuesta pedagógica que se aplicó, se denominó: “El arte de escribir textos narrativos en equipo”, con la cual hubo una mejoría en la producción de textos narrativos. El uso de herramientas digitales ayudó a los estudiantes en la redacción y revisión de sus textos, donde a través de sus grupos WhatsApp intercambiaron opiniones de manera colaborativa, se sintieron motivados y disfrutaron haciéndolo conjuntamente con sus compañeros y docente. En cada equipo respetaron las reglas establecidas por ellos mismos que les conllevó a la responsabilidad y mejora de sus textos narrados, aprendiendo unos de otros.

El presente estudio se justifica en las teorías socio constructivistas del aprendizaje de Piaget, Ausubel y Vygotsky principalmente, así mismo se sustentan en estudios y teorías de diversos autores de artículos científicos, donde se demostró que el aprendizaje colaborativo promueve emociones significativas en los estudiantes cuando interactuaron en pequeños grupos para apoyarse unos a otros en el logro de su meta común, los estudiantes desarrollaron su creatividad al narrar y escribir historias, colaboraron con sus ideas sumándose a las ideas de sus compañeros de manera creativa y

entusiasta, es decir, interactuaron con el grupo, surgiendo en sus mentes diversos pensamientos abstractos desde su interior para llegar a un conocimiento social y significativo que los conllevó a establecer su meta y producto final en equipo, participaron activamente, desarrollaron su liderazgo y empatía ayudando a sus compañeros y compañeras a comprender cómo lo harían y pusieron en práctica el aprender a aprender, así mismo asumieron su responsabilidad individual y grupal con actitud ética y autonomía.

Con respecto a los aspectos ontológicos y epistemológicos del estudio de investigación, se consideró la problemática en la producción de textos narrativos, como causa o punto de partida, así como el estudio de variables, objetivos y propósitos de investigación que conllevó a usar una metodología cuasi experimental que determinó finalmente la significancia y las conclusiones. El estudio de la investigación fue innovador y significativo cuando se usaron las estrategias del aprendizaje colaborativo, sabiendo que, será útil en la vida de los niños y en el contexto escolar favoreciendo sus aprendizajes de manera colaborativa bajo entornos virtuales.

El estudio tuvo como objetivo general: Determinar que la aplicación del aprendizaje colaborativo mejora el nivel de la Producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 82206 “Valle de Dios”, Virú. Además, como objetivos específicos; Identificar el nivel de la producción de textos narrativos en cada una de sus dimensiones: Presentación del texto, Proceso de escritura y Uso de la normativa en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 82206 “Valle de Dios”, Virú; antes y después de aplicar el experimento que trajo consigo estrategias didácticas de trabajo colaborativo virtual a través recursos digitales en interacción sincrónica y asincrónica con sus compañeros y docente.

Por ello, se vio favorecida la competencia de escritura de textos en su propia lengua, así como la competencia donde el estudiante se desenvuelve dentro de los entornos virtuales formados por las TIC Currículo Nacional de Educación Básica (2016), donde los estudiantes aprendieron a interactuar con sus compañeros en equipo, a través de su aula virtual, haciendo uso de los

recursos digitales y trabajando de manera motivadora a su propio ritmo y estilo de aprendizaje. Con los resultados obtenidos y la prueba t de Student se rechazó la hipótesis nula y se validó la hipótesis alterna, quedando demostrado que “El Aprendizaje Colaborativo mejora significativamente la Producción de Textos Narrativos”.

II. MARCO TEÓRICO

El presente estudio recopiló diversos artículos científicos de revistas indexadas en Scopus, Dialnet, Alicia, Scielo, Redalyc, Latindex, etc. Entre ellos, a nivel internacional, tenemos los siguientes:

Caballeros Ruiz et al. (2014) en su artículo científico “El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad”; presentaron estudios sobre teorías del aprendizaje y la neurociencia sobre cómo los niños y niñas aprenden a leer y escribir durante sus primeros años. Investigaron que, según la neurociencia a través de la Resonancia Magnética Funcional se ha podido demostrar la función del cerebro y la activación de sus regiones al momento de leer. Siendo, la región izquierda posterior del cerebro, la responsable de evocar las palabras y letras al ser visualizadas, cosa que no ocurre cuando son escuchadas. Además de ello, mencionan que existe una relación entre lo que el niño escucha y lo que ve, denominándose a este proceso “conciencia fonológica”, que corresponde al aprendizaje de sonidos o fonemas que son representados en letras, sílabas o grafemas, que son muy importantes trabajarlas en los primeros grados de escolaridad. En cuanto al hemisferio derecho corresponde a la percepción viso-espacial, es decir cuando los niños y niñas aprenden a leer a través de la percepción visual de símbolos impresos. En conclusión, afirmaron que los niños y niñas poseen conocimientos previos de lectura antes de su aprendizaje de la lectura y escritura en la etapa escolar. Además, mencionaron que existe una etapa previa a la escritura, donde el niño o niña diferencia entre un dibujo y un texto escrito, planteándose hipótesis de las palabras y letras escritas en un texto; a sus cuatro años entiende que el texto tiene la intención de comunicar algo y en adelante tienen la capacidad de descubrir la función simbólica del texto escrito, posteriormente reconoce los sustantivos, verbos, etc. Finalmente, concluyen afirmando que los niños necesitan comprender para aprender, es decir, primero aprender a leer para luego aprender a escribir. Es por ello que, en el presente estudio se usaron recursos audiovisuales, lecturas y otros medios virtuales; así como estrategias metacognitivas para el desarrollo continuo de estas capacidades que poseen los estudiantes.

Cabrera (2011) en su artículo científico “Producción de Textos Narrativos Escritos”, utilizó un estudio descriptivo comparativo con estudiantes de diferentes grados del nivel básico, menciona que para su estudio, aplicó la revisión de cuentos escritos por los estudiantes para el análisis en cuanto a “sus tres dimensiones: Superestructura (Introducción, nudo y desenlace), Estructura semántica (La Coherencia lineal o microestructura y la Coherencia global o macroestructura) y Pragmática (Intencionalidad y Pertinencia)”; con el propósito de dar algunos aportes a los docentes de cómo el estudiante debe producir su cuento y desarrollar la competencia de escritura de textos. Concluye que hubo un poco de avance de mejoría solamente en el uso de conectores en los textos revisados. Fue muy interesante conocer estas dimensiones porque incluye además de las partes de un texto narrativo, también la parte esencial de lo que se desea comunicar, con un mensaje claro y sencillo, menciona el uso de pronombres, adverbios y artículos que debe contener un escrito coherente y cohesionado. En la presente investigación, estas dimensiones, fueron consideradas, nombradas de forma distinta en el test según la autora, pero además de ellas consideró importante evaluar la ortografía como un indicador dentro de la última dimensión denominada “uso de la normativa”, según test aplicado de producción de textos. (Ver anexo 3)

Tovar et al. (2005) en su artículo científico denominado “El arte de crear escribiendo: la producción textual en niños de la primera etapa de educación básica”, trabajaron la producción de textos narrativos de cuentos, su investigación fue de tipo cualitativo, en estudiantes del primer y segundo grado de educación básica. Utilizaron técnicas como la observación y la entrevista para la recolección y análisis de datos, su propuesta pedagógica estuvo planteada bajo un ambiente propicio y adecuado para el aprendizaje de la escritura. Se determinaron dos categorías: 1° Saberes que tienen los niños acerca del cuento (obtenidos de su primer borrador de escritura) y 2° Características durante la producción de sus cuentos: (proceso de la producción de sus textos narrativos). Estas categorías se usaron también en el presente trabajo de investigación como dimensiones de la producción de textos narrativos. Así mismo, utilizaron diversas estrategias como: la escritura espontánea en forma individual, donde cada uno revisó su propio borrador,

luego revisó su borrador con sus compañeros y posteriormente todos analizaron el texto y consensuaron sobre su estructura y redacción realizada. En conclusión, los niños y niñas lograron tener en cuenta siempre al escribir, las partes del texto narrativo: inicio, conflicto, final y el uso del borrador para su planificación y producción de textos. Es importante enfatizar también que utilizaron estrategias para mejorar su producción textual, lo que refuerza la propuesta en la presente investigación.

Teodoro & Roberto (2006) en su artículo presentaron teorías o modelos de escritura sobre comprensión y producción de textos. La mayor parte de sus modelos destacaron a los componentes culturales, sociales, afectivos, cognitivos, metacognitivos, discursivos, pragmáticos, entre otros, que intervienen en el proceso de producción textual. Este estudio aplicó tácticas didácticas que contribuyeron a promover el aprendizaje de la escritura como proceso y como producto. La presente investigación también consideró ciertos factores para un aprendizaje significativo en la producción textual, a través de procesos cognitivos, motivacionales, inclusivos y sociales entre otros, durante el proceso de la creación textual, según teorías socio constructivistas de Piaget, Vygotsky y Ausubel.

Calle-Álvarez et al. (2020) en su artículo presentaron resultados de evaluación de la calidad de los textos producidos por los estudiantes de forma intrínseco y colectiva. Se utilizó la escala de evaluación de la calidad de la escritura académica como instrumento de evaluación. Los resultados permitieron la toma de acciones para mejorar la tutoría académica considerando los tipos de textos y los indicadores de calidad de la producción textual. Al respecto, el presente estudio tuvo en cuenta los resultados de las evaluaciones muestrales o pruebas diagnósticas aplicadas a los estudiantes del cuarto grado al inicio para el análisis de las necesidades de los estudiantes en el proceso de escritura y redacción textual (De Evaluación, n.d.).

De Castro (2017) estudió la “Revisión de diversas propuestas metodológicas en investigaciones sobre producción textual”. Presentó una propuesta metodológica sobre escritura entre parejas de niños que escriben textos narrativos en el computador, distribuidos en 8 sesiones, donde cada pareja de

niños, escribían dos cuentos en el mismo libro y animaban a escribir a otros niños; en grupo los niños decidían el título del libro, orden de presentación de los textos, edición y diseño de carátula; y finalmente el lanzamiento del libro en el que los niños presentaron sus cuentos y hablaron sobre la experiencia de escribir con otro. Finalmente concluye reconociendo que la escritura colaborativa alinea una dinámica propia, en la que destacan los diferentes puntos de vista durante la composición del texto. Escribir con alguien exige comparar el texto escrito, expresar y argumentar sus ideas, reconocer y aprender a asumir sus diferencias, llegar a acuerdos para la construcción conjunta. Con esta investigación, se reafirmó la eficacia de trabajar en equipo de manera cooperativa para mejorar la producción textual narrativa. En el presente estudio también se propuso el trabajo colaborativo que conllevó a la construcción de aprendizajes significativos, donde los estudiantes de un grupo se pusieron de acuerdo en cada uno de los procesos de escritura, desde el inicio de la portada, con imágenes que consideraron apropiadas, título, personajes, lugares, empleo de palabras, signos de puntuación, oraciones bien estructuradas, etc. Los estudiantes en forma conjunta colaboraron con sus ideas y trabajos desde la planificación hasta la publicación de su texto de manera virtual.

Continuando con la tesis de Ocampo (2016) resaltó con su técnica “Ensalada de cuentos” para mejorar la producción escrita de cuentos en los estudiantes de tercer grado de primaria. Su metodología fue cualitativa con el estudio de una investigación en acción, donde empleó para su análisis y medición de datos, la producción de textos escritos, la observación, notas de campo y registro fotográfico. Aplicó seis talleres enfocados a “los subprocesos de revisión textual y la técnica ensalada de cuentos”, basados en la microestructura, la macroestructura y la superestructura. En cuanto a la microestructura, se refirió a la “coherencia local del texto”; por macroestructura se entiende a la “coherencia lineal del texto” y a la superestructura refiere a la “coherencia global del texto”. Ello nos confirma que, con el uso de estas estrategias para la producción textual, se pudo obtener resultados positivos y significativos en los estudiantes.

Rubio (2019) en su artículo describió los procesos que conforman los textos escritos narrativos producidos por los estudiantes de primaria. Analizó los verbos y las frases verbales como elementos centrales. Concluye mencionando que los estudiantes tanto de escuelas estatales como privadas describen sucesos concretos desde su percepción externa, inclinándose a ubicar el tiempo y el espacio. Al respecto, también se analizaron y evaluaron estos aspectos como parte del proceso de la producción textual en las dimensiones: “Proceso de escritura” y “Uso de la normativa” del presente estudio.

Guitert & Jiménez (2015), en su artículo denominado “Trabajo cooperativo en entornos virtuales de aprendizaje”, explicó detalladamente a través de su teoría, en qué consiste el trabajo cooperativo, principios del trabajo grupal bajo entornos virtuales, estrategias a utilizar en la planificación y organización de las tareas en forma individual y colectiva, así como el uso de estrategias en un contexto de multimedia y comunicación. Concluye diciendo que no existe modelo único de trabajo cooperativo en los entornos virtuales, sino que cada uno de ellos corresponde a un modelo, dependiendo de la situación de interacción cooperativa de sus integrantes como son; las estrategias de comunicación, dominio de herramientas virtuales, planificación, distribución de las tareas y cumplimiento de valores o normas establecidas como: la responsabilidad, el compromiso y la sinceridad. El presente trabajo de investigación considero esta teoría para utilizar las categorías y principios como parte de las dimensiones, indicadores y aspectos necesarios en la propuesta pedagógica denominada “El arte de escribir textos narrativos en equipo”. (Ver anexo 13)

Calzadilla (2002) afirmó que el aprendizaje colaborativo es eficaz, en el sentido de superar actitudes adversas, incrementa el interés y la autoestima; así mismo, genera un ambiente agradable y propicio para la participación y confianza donde todos aprenden al ritmo de su propio estilo de aprendizaje. Este método presentó una estrategia que permite desarrollar habilidades sociales; acrecentar el rendimiento de los estudiantes y tener ciudadanos sociables, aptos para trabajar en conjunto. Esto demostró la importancia de

utilizar habilidades de aprendizaje colaborativo en vista de un trabajo significativo en la producción textual.

Gonzales (2012) en su tesis, propuso un programa de intervención psicopedagógica en base al aprendizaje colaborativo para atender a las necesidades en producción textual de los estudiantes del tercer grado de primaria, donde un psicólogo trabaja con diversos conocimientos, habilidades sobre procesos de aprendizaje, a través de dinámicas grupales, así como diversas actividades y estrategias para tratar de superar el atraso de escritura y producción de textos. Al igual que este estudio, la presente investigación también se fundamenta en la teoría de Vygotsky y hace las diferencias entre aprendizaje cooperativo y aprendizaje colaborativo.

Según Figueroa & Aillon (2015) consideraron en su investigación a la escritura como un ensayo mediado por el aprendizaje colaborativo virtual y refiere que utilizaron herramientas tecnológicas como “andamiaje y mediación para que estudiante elabore su texto escrito”. Así mismo, señala que no se trata de un trabajo individual, sino de una comunidad para el aprendizaje donde se comparten el propósito, sus intereses y meta común, mediante el trabajo en equipo. La metodología tuvo una perspectiva cualitativa, se consideró la interacción colectiva y la interacción con los materiales desde el contexto de un blog. En conclusión, el trabajo colaborativo resultó significativo al generar motivación, objetivos comunes, mayor independencia, manejo y evaluación de su trabajo”. Este aprendizaje colaborativo virtual que se trabajó en el estudio para la escritura, tuvo relación con la presente investigación donde se hizo uso de los recursos digitales, como parte de las estrategias durante la ejecución de actividades de aprendizaje.

Scagnoli (2005) estudió sobre las “Estrategias para motivar el Aprendizaje Colaborativo en cursos a distancia”, se caracterizó por ser de tipo cualitativo y bajo un enfoque constructivista social. Se comprobó que el aprendizaje colaborativo tiende al control y manejo de la información, así como el auto aprendizaje; cumpliendo tiempos y usando diversos métodos para cada grupo; dejando mostrar las habilidades que posee cada integrante del grupo durante sus interacciones. Así mismo, menciona diversas aplicaciones

virtuales que promueven la comunicación y trabajo en equipo. Consideró importante también el rol docente que motiva el trabajo colaborativo y de la tecnología para lograr el aprendizaje colaborativo. De acuerdo con este autor cuando utilizo ciertas estrategias para promover la interacción y motivación del estudiante dentro de su grupo; así mismo, desarrolló el aprendizaje de manera distinta, con el uso de la tecnología. Lo ideal sería que las nuevas tecnologías se desarrollen en todas las escuelas de nuestro país, pero las brechas digitales muchas veces lo limitan. Sin embargo, ante ello el docente se vuelve más creativo y trabaja con lo que está a su alcance. El presente estudio usó simplemente el WhatsApp y algunas herramientas digitales para la redacción de sus textos con el aprendizaje colaborativo en equipos.

Gómez & Rotavista (2016) en su investigación, presentó un audiolibro como herramienta mediadora, a través de una secuencia de actividades didácticas de aprendizaje colaborativo. Los resultados obtenidos favorecieron las habilidades de lecto escriturales, como el análisis y la interpretación de textos, facilitó la adquisición de las competencias a estudiantes con discapacidad visual y también se evidenció en los estudiantes, un porcentaje significativo de colaboración entre compañeros para alcanzar sus objetivos planteados. Así mismo en este estudio se planteó aprovechar al máximo las TIC que estuvieron al alcance de los estudiantes como videos, audios, documentos Google, imágenes y esquemas en modo virtual para fortalecer los procesos de producción textual narrativa.

Guzmán Tinajero & Rojas Drummond (2012), en su investigación aplicaron el Programa de Fortalecimiento de Habilidades de Composición de Textos Informativos (HTI) en estudiantes de sexto grado de primaria, con el propósito de desarrollar estrategias que le permitan comprender y redactar textos informativos. Los resultados obtenidos fue la apropiación de habilidades para escribir textos coherentes, informativos y organizados, de forma individual y autorregulada, gracias al trabajo en equipo. Además, los estudiantes elaboraron un proyecto que consistió en el trabajo de una investigación, publicada como un artículo de divulgación. Esto motivo a que en el presente estudio se propusiera a los estudiantes planificar sus textos con la intención

de publicar sus producciones textuales y transmitir sus historias de manera virtual.

Márquez (2018) en su artículo sobre la elaboración de su tesis doctoral, describió el problema entre los pensamientos y las experiencias en la producción textual de los estudiantes del último grado de educación primaria. Detalla que el audio grabación y la videograbación utilizados con el software Camtasia, fueron valiosos para enfrentar el problema de investigación. Aplicó al inicio entrevistas a docentes y estudiantes, además tareas a los estudiantes en tres sesiones sobre elaboración grupal de textos con el uso de la computadora y terminó con entrevistas finales de manera individual sobre la producción realizada. Sin embargo, explicó sus dificultades en el proceso tedioso de investigación y concluyó enfatizando sus logros gracias a la interacción social con otros doctorandos e investigadores que le permitieron compartir sus dudas, inconsistencias y desafíos. Esto demuestra que un aprendizaje colaborativo es fundamental en los estudiantes y docentes para un aprendizaje.

Martínez Lirola et al. (2013) en su artículo plantearon optar por una metodología activa, promoviendo el aprendizaje colaborativo, donde los estudiantes desarrollen su protagonismo, compromiso y responsabilidad en su aprendizaje. Elaboró una encuesta para los estudiantes de la Licenciatura en Filología Inglesa y analizaron los resultados con el fin de conocer las opiniones del alumnado sobre el desarrollo y la organización de actividades cooperativas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los resultados obtenidos fueron satisfactorios y se explicaron las ventajas y dificultades que se presentaron en los estudiantes y en los docentes.

Quintero Arango & Salazar Marín (2016) en su investigación propusieron una didáctica mediada por TIC para la producción de textos narrativos en los estudiantes de 1°, 4° y 5° grado de educación primaria. Los resultados evidenciaron avances en los procesos de la producción de textos narrativos. Con ello, demostraron que para la producción de textos narrativos es necesario el proceso de planificación, que permite considerar y comprender todos los elementos que componen un relato narrativo.

Roselli (2016) en su artículo científico explicó que el aprendizaje colaborativo va construyéndose cada vez más en la actualidad, tanto en la enseñanza presencial como virtual. Presentó un modelo que integró y sistematizó distintas técnicas de animación en grupos de trabajo colaborativo. Esto permitió trabajar con estrategias colaborativas en equipo más que con técnicas sueltas y disociadas. Además, incitó a los docentes a comparar los logros de aprendizaje de estrategias colaborativas con los de forma individual.

A nivel nacional, tenemos a Huamaní (2018) en su artículo científico aplicó un programa de “escritura creativa para determinar su influencia en la producción de textos narrativos en niños de 4° grado de primaria”. Su investigación fue de tipo cuasiexperimental con una muestra de 100 estudiantes. Aplicó un “test de escritura”, el cual, considera tres dimensiones: Presentación del texto, proceso de escritura y uso de normativa. Los resultados de su tesis demostraron un avance en la producción de textos de relatos, basados en experiencias y propició el aprendizaje significativo. Por la similitud de la variable dependiente, el grado y nivel de estudio, se eligió el instrumento de esta investigación publicada como artículo original en la revista *Infinitem...* indexada en *Latindex*, para ser aplicada en la presente investigación y determinar su influencia en la producción de textos narrativos.

Según Gutiérrez (2015) planteó en su investigación, la influencia de las estrategias de aprendizaje cooperativo sobre la producción de textos. El estudio tuvo un diseño cuasi experimental, con una muestra de 50 estudiantes de 1° año de secundaria. Las estrategias empleadas fueron el rompecabezas, cooperación guiada, juego de roles y estudio de casos que mejoraron significativamente la producción textual a través de un Test elaborado por el mismo autor que consiste en una prueba objetiva con alternativas de respuesta para recoger información acerca de los conocimientos alcanzados por los estudiantes acerca de la producción de textos. Al respecto se consideró que, hubiera sido más significativo si el Test aplicado hubiera sido la evaluación de su producto textual elaborado por los estudiantes de forma colaborativa y no solamente preguntas de conocimiento o prueba objetiva para demostrar su efectividad. El presente estudio a diferencia de la prueba

de conocimientos, eligió un Test de escritura que evaluó los procesos de la producción de un texto narrativo en tres dimensiones y veinte indicadores. (Ver anexo 1)

Gamarra (2019) en su investigación demostró la influencia del cuento en la producción y comprensión de textos en estudiantes del tercer grado de primaria, siendo este una herramienta práctica que permitió a los estudiantes discernir, crear, imaginar, comparar y ampliar su vocabulario, esto a su vez fortaleció la comprensión lectora de los estudiantes.

Martinez (2015) en su tesis demostró la eficacia del Programa “Imaginación” con pre y post test para la producción de textos narrativos escritos, con una muestra de 32 estudiantes, se utilizó además un Test muy conocido, cuyo nombre es “TEPTE” Dioses. Según el autor hubo una mejora en la unidad temática, ortografía, gramática, la cohesión, el propósito comunicativo y la coherencia en los textos escritos de los estudiantes. Sin embargo, el test aplicado a su muestra, presentó las mismas imágenes para todos los estudiantes que escribieron su texto. La presente investigación presentó en sus actividades, temáticas actuales, propias de su contexto, donde los estudiantes expresaron y comunicaron sus sentimientos, pensamientos y experiencias con sus propios dibujos, referentes a la temática dada, con la intención de que el estudiante desarrolle su capacidad comunicativa de forma autónoma a través de la escritura, con la creación de diversas historias, desarrollando sus habilidades meta lingüísticas, de manera consiente y respetando las normas gramaticales, la coherencia y cohesión, así como adecuación de su texto y uso de un vocabulario apropiado (Rutas Del Aprendizaje IV Ciclo, Área Curricular: Comunicación, 2015).

Palomino (2015) describió la relación entre aprendizaje cooperativo y producción de textos, en su tesis con diseño descriptivo correlacional, con todos los estudiantes del tercer grado de primaria de la IEP N° 70623, cuya muestra consta de un total de 51 estudiantes, con el cual pudo demostrar la relación significativa entre sus variables. Esto se mostró en la participación activa de los estudiantes en la producción de textos con mayor responsabilidad y creatividad, construyendo sus aprendizajes en equipo.

Palomo (2014) según su tesis “La producción de textos narrativos con Scratch y su relación con la creatividad e inteligencia emocional de los alumnos de quinto grado de primaria”, postuló la correlación entre sus variables estudiadas. Su investigación fue de tipo correlacional causal, con una muestra de 82 estudiantes del quinto grado de primaria, que tenían conocimiento sobre el uso de laptop XO y funcionamiento del programa Scratch. Sus resultados concluyen de manera positiva con el incremento de la creatividad y concentración de los estudiantes, incluso, se reafirmó la correlación entre creatividad y la inteligencia emocional de los niños y niñas.

Sandoval & Hernández (2017) en su investigación propusieron un “Modelo estratégico de pensamiento creativo” para producir textos narrativos: cuentos en estudiantes de cuarto grado de primaria. Los resultados obtenidos indicaron que el 14% de estudiantes, planifica al momento de elaborar un texto, en la dimensión de textualización el 35% aplica los procesos de textualización para producir un texto. Concluyeron recomendando su modelo estratégico aplicando sesiones de aprendizaje significativo para mejorar la producción y comprensión de textos en los estudiantes.

Rodriguez et al. (2019) en su estudio plantearon como objetivo “el cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción de textos narrativos literarios” con un diseño experimental y una muestra de 74 estudiantes del primer año del nivel secundaria. Consideraron cuatro estrategias al producir los textos: “planificación, textualización, corrección y la edición del texto”. En sus procesos de producción se tuvo en cuenta la claridad, precisión, coherencia, cohesión y originalidad. Sus resultados fueron positivos concluyendo que “el uso del cuento influye significativamente en la producción de textos narrativos literarios”. De acuerdo con esto, se ha considerado también, en las sesiones de la propuesta pedagógica aplicada a los estudiantes, los videos, lecturas, fotos y lectura de casos con imágenes propios de su contexto.

Coras Canales (2019) en su estudio desarrolló la influencia de las actividades vivenciales en la producción de textos narrativos en estudiantes del V ciclo de

educación primaria. Sus resultados demuestran que las actividades vivenciales influyen significativamente en la producción de textos narrativos.

Beltrán Quijada (2017) presentó un Programa con influencia en la mejora de la producción de textos en los estudiantes de 9 años con errores de escritura, concluye mencionado que fue necesario que los estudiantes se hayan expresado en forma escrita para la mejora de su producción textual. Esto explica la importancia de descubrir las emociones e intereses de los estudiantes para que puedan expresarlos de forma escrita a través de diversas estrategias y al mismo tiempo mejorar su producción de textos.

Asencio Cordero (2020) aplicó una estrategia de recursos audiovisuales para mejorar la producción de textos narrativos en las alumnas del tercer grado de enseñanza primaria. La indagación ha sido de tipo cuasi empírico, con una muestra de 64 alumnos. Los resultados aseguraron que la aplicación de los Recursos Audiovisuales ha contribuido sustancialmente a potenciar las habilidades de producción de textos narrativos de los estudiantes. Esto refuerza la propuesta de la investigación al considerar como herramienta educativa a los recursos audiovisuales de manera virtual en las actividades de aprendizaje para plantear la temática que se desea desarrollar y creatividad de la producción textual a los estudiantes.

Sánchez (2018) en su investigación de tipo “básica, descriptiva y prospectiva” con estudiantes de cuarto grado de primaria, propuso un “modelo estratégico basado en el socio constructivismo de Vygotsky para desarrollar la producción de textos narrativos”, el cual empleó la interacción didáctica en todos sus componentes estratégicos, el conocimiento básico, motivación y factores sociales; concluyendo en un nivel de logro medio en la producción textual.

Las Teorías y enfoques conceptuales donde encuadra la presente investigación corresponden a la Producción de textos y Aprendizaje colaborativo que a continuación se refieren:

La producción de textos se encuentra establecido en el Currículo Nacional de Educación Básica (2016), a través de la competencia: “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”. Dicha competencia está referida a la

comunicación realizada a través del lenguaje escrito, para expresar lo que siente a los demás. Mediante esta acción se realizó la reflexión que conlleva a que el estudiante vaya adecuando y organizando su historia de acuerdo a su contexto y dejando de manera evidente el mensaje que se propuso transmitir, así como la corrección y revisión permanente que mejoró su redacción.

Según las Rutas Del Aprendizaje IV Ciclo, Área Curricular: Comunicación (2015) define a la producción de textos como la acción que realiza el estudiante por sí solo, de transmitir a través de la escritura un “propósito comunicativo” y lo hace de diversas formas o tipos de textos en diversas situaciones y ocasiones comunicativas. En cuestión a esto, el estudiante hizo uso de sus saberes previos y fuentes de información que estuvo a su alcance. De esta manera desarrolló sus “habilidades metalingüísticas” por lo cual descubrió que existen reglas y “convenciones del lenguaje” necesarias en el proceso de escritura de sus textos (gramática, coherencia, cohesión, adecuación, uso de vocabulario y normativa). Esto se fundamenta en la teoría constructivista de Ausubel, con su teoría del Aprendizaje significativo.

Según Viera (2003), propone la teoría del “Aprendizaje significativo” y plantea que el aprendizaje depende de su “estructura cognitiva previa” relacionada con la nueva información, refiriéndose a sus aprendizajes previos o ideas que ya posee. Al producir un texto escrito, el estudiante activa sus saberes previos de su entorno con la escritura. El estudiante expresará a través de la escritura sus sentimientos, sus deseos, sus motivaciones, sus valores, sus ideas propias del contexto donde vive y usará diversas estrategias para comunicarlas, a través de la reflexión, el sentido coherente de lo que desea expresar, su cohesión y reglas gramaticales como ortográficas del lenguaje escrito. Al respecto, según las aportaciones de la Psicología socio-histórica, según Vygotsky, han favorecido que se considere los aspectos culturales y funcionales, teniendo en cuenta que ser lector o escritor no significa dominar un código de escritura, sino dominar el lenguaje comprendido como producto cultural para fines comunicativos y la construcción del pensamiento (Rabazo Méndez et al., 2008).

Gutiérrez (2015) señala que escribir un texto es tener en cuenta “situaciones reales, en relación con sus necesidades e intereses”. (p. 77). La producción escrita está determinada por el contexto donde vive y el mundo que le rodea y estimula como su docente, amigos y padres, así como también su cultura, su lenguaje, sus motivaciones y necesidades.

El texto narrativo según Rivadeneyra (2017) significa contar una historia a través de acontecimientos en el tiempo; donde está presente el argumento o intención que el autor desea comunicar en su obra literaria. Enfatizó que la redacción debe ser coherente entre las oraciones y párrafos de lo que se narra; además, en la parte del nudo se mencionan a los personajes reales o imaginarios. El producir textos narrativos escritos, implica la ejecución de las capacidades y criterios de la competencia del área de comunicación, los cuales están inmersos en el proceso de la producción textual.

Las tres dimensiones consideradas en la producción de textos, según las Rutas Del Aprendizaje IV Ciclo, Área Curricular: Comunicación (2015) son: planificación, textualización y reflexión. De la misma forma, según Huamaní (2018) considera tres dimensiones que coinciden con las mencionadas anteriormente, las cuales se tomaron en cuenta en el presente estudio de investigación en el pre y post test, con el fin de medir la eficacia de la producción escrita de los estudiantes de la muestra y son: Presentación del texto o planificación, Proceso de la escritura o textualización y Uso de la normativa o revisión.

La presentación del texto o planificación del texto se refiere a la aparición de ideas ante las interrogantes: ¿Qué harán?, ¿Cómo lo harán el texto?, ¿Para qué lo harán?, ¿Para quiénes lo harán?, identificarán la estructura o esquema a utilizar, su tema y organización de sus ideas a comunicar.

El proceso de la escritura o textualización viene a ser la transcripción de los pensamientos y sentimientos, usando creatividad propia, donde se narra hechos o acontecimientos y donde se evidencie la intención que el autor desea transmitir. En esta parte de la textualización, nos explica que no debe

faltar la coherencia textual, el orden de las palabras o conjunto de palabras, las relaciones sintácticas y el uso de oraciones complejas.

El uso de la normativa o revisión que se orienta al análisis del texto a través de la lectura compartida con el fin de descubrir alguna falta ortográfica, incoherencia o falta de cohesión en su texto que necesite ser corregido y mejorado, permitiendo resultados positivos en el logro de los criterios de la competencia comunicativa (Viera, 2003).

Según Rutas Del Aprendizaje IV Ciclo, Área Curricular: Comunicación (2015) considera tres capacidades. La primera capacidad es la planificación de un texto, la cual expresa, que el estudiante debe ser quien elija al destinatario, la temática y tipo de su texto, así como también debe utilizar recursos textuales o fuentes de consultas y de apoyo a su escritura. Además, debe usar un vocabulario adecuado y necesario a su tipo y estructura de texto. Esto significa que debe realizarse antes del proceso de escritura, en efecto de anticipar de qué forma tendrá que hacer su texto y cómo lo redactará, aunque este proceso puede ser muchas veces reiterativo y continúa durante la segunda etapa del proceso de escritura, en el proceso de ir corrigiéndola y mejorándola, dándole un mejor sentido a su texto escrito.

La segunda capacidad se refiere a la textualización de las ideas según el uso de convenciones de escritura en su proceso. Aquí se emplean palabras, frases y oraciones que se transmiten de los pensamientos de la mente hacia un papel, implicando a sus saberes previos, vocabulario pertinente, sentido entre sus ideas, secuencia lógica al escribirlos y respetando las normas ortográficas, al mismo tiempo que refleja el aspecto social y contexto que le envuelve. Este proceso implica también el uso del primer borrador o llamado también primera versión, denominado así porque el estudiante expresa sus primeras ideas o primer texto puesto a corregir y mejorar posteriormente. En este proceso, se puede necesitar varias versiones o borradores, puesto que, luego de revisar, se puede volver a planificar, textualizar y una vez más revisar.

La tercera capacidad denominada “reflexiona”, se refiere a la revisión y corrección sobre la forma de cómo va quedando su texto que escribió, se juzga a sí mismo cuando analiza su texto escrito, lo evalúa y adecúa de manera crítica y dando opiniones que demuestran lo que comprendió y cómo lo mejorará. Este proceso se puede repetir durante la textualización. Es decir que mientras redacta su texto, también irá revisando dándole la mejor forma y claridad a lo que desea comunicar. La revisión incluye dos sub procesos: La lectura y la reedición del texto, con la finalidad de detectar los errores y poderlos corregir adecuándolos al propósito que se planteó en un inicio.

Los procesos mentales de planificación, textualización y reflexión para la producción de un texto son denominados también procesos cognitivos, recurrentes en la mente de nuestros estudiantes y en efecto de facilitarlos se recomienda trabajarlos en tres momentos: Antes, durante y después. Para el aprendizaje significativo verbal, según Ausubel se adquiere nuevos significados, una vez que la información dada interactúa con la estructura de conocimientos del aprendiz, ya accesibles en su memoria semántica. Es decir que, el aprendizaje se produce en ventaja del proceso por el cual la nueva información entrante se relaciona con cualquier aspecto importante de la nueva información. Entonces, el estudiante relaciona los conceptos nuevos con los conocimientos ya existentes en su composición cognitiva y crea un aprendizaje significativo (Rivas Navarro, 2008). Por ello, en la propuesta del presente estudio se plantean actividades de aprendizaje significativo en tres momentos que ayudan al estudiante en su proceso de redacción y producción textual. (Ver anexo 3)

En cuanto al aprendizaje colaborativo, la presente investigación también se alinea al Marco de Buen Desempeño Docente cuando promueve la convivencia entre los estudiantes a través de trabajo en equipo, en un ambiente inclusivo, acogedor y colaborativo dentro del aula y fuera de ella, fundamentándose en la aceptación mutua y la cooperación, el respeto de las diferencias culturales, lingüísticas y físicas, así como en la valoración incondicional de la identidad cultural y los derechos de todos y todas (MINEDU, 2018).

Carrió (2007) propuso al aprendizaje colaborativo como una estrategia educativa basada en cooperación, participación en equipo, diálogo y responsabilidad. Explicó que ningún integrante es mejor que el otro, aquí aprenden el uno del otro, dentro de un enfoque inclusivo, donde los estudiantes aprenden a su propio estilo y ritmo de aprendizaje, sintiéndose respetado, escuchado y motivado en su trabajo.

Según Guitert & Jiménez (2015) definieron al aprendizaje colaborativo como un asunto social por el cual se cimienta el conocimiento, que parte del trabajo en equipo, con el acuerdo de normas y metas comunes, que se da a través de la correspondencia o interacción de sus participantes que expresan sus opiniones y difieren sus puntos de vista hasta llegar a generar o construir el conocimiento, donde sus integrantes “aprenden más de lo que aprenderían por sí solos, gracias a la interacción de los mismos en equipo” (p.1). En su teoría sobre el aprendizaje colaborativo propuso dos dimensiones que ponen en acción los conocimientos, actitudes y habilidades, las cuales son:

La comunicación y la interacción: Comunicación frecuente, considerado como elemento esencial y necesario en la elaboración de sus ideas; exposición de ideas; intercambio de información, este intercambio se llevó a cabo de manera virtual a través de chats, facilitando una comunicación rápida con mensajes escritos o por audio en el grupo WhatsApp, en cuanto a los documentos compartidos, se trabajaron los documentos Google drive compartidos en la elaboración de sus textos; los encuentros virtuales se establecieron con video llamadas periódicas y cuando fueron oportunas entre el grupo y docente para las orientaciones y seguimiento del trabajo de producción de sus textos narrativos; la capacidad de llegar a consenso, se realizó con todos los miembros del equipo; la consideración de sugerencias y la argumentación de sus opiniones, estuvieron presentes en cada momento.

La Actitud ética: Considerado como la clave en el trabajo cooperativo y está comprendido en la iniciativa individual, responsabilidad, respeto a las normas del grupo, la autoevaluación y coevaluación.

Fernandez-Rio et al. (2017) diseñó y validó un instrumento para evaluar el aprendizaje cooperativo. Participaron estudiantes de educación primaria, secundaria y bachillerato de 68 colegios y de 62 ciudades de España. Los participantes experimentaron distintas técnicas de aprendizaje cooperativo durante seis meses. Se realizó la prueba piloto con 60 estudiantes. Finalmente se aplicaron varias pruebas estadísticas. El Cuestionario sobre Aprendizaje Cooperativo incluyó cinco subescalas: Interacción Promotora, Interdependencia Positiva, Responsabilidad Individual, Procesamiento Grupal y Habilidades Interpersonales. El cuestionario mostró una adecuada validez. Los resultados calificaron como un instrumento fácil de evaluar todos los aspectos básicos del aprendizaje cooperativo en los estudiantes.

El presente estudio de investigación se basa en el enfoque socio constructivista del aprendizaje y teorías psicopedagógicas de Piaget y Vygotsky principalmente como lo detallan diversos autores a continuación.

Rodríguez (1999) explicó las ideas de Piaget sobre la importancia de la interacción mutua, que viene a ser el conflicto socio cognitivo dentro del grupo de trabajo, favorece el desarrollo cognitivo de sus participantes que interactúan en un ambiente favorable y cooperativo, es decir, que las operaciones son realizadas en común. Guitert & Pérez (2013) consideraron a Piaget como uno de los representantes del trabajo cooperativo y del socio constructivismo, donde los estudiantes que integran el grupo corresponden a la etapa de las operaciones concretas, con características e intereses comunes. Ellos interrelacionan y demuestran sus capacidades, transmitiéndolo a través de un vocabulario propio, sus experiencias, sus emociones, su cultura, sus conocimientos y contexto que les rodea, creando textos originales. Posteriormente se consideró a Vygotsky como representante del trabajo colaborativo, con su teoría sociocultural, surgiendo así el conflicto con las ideas piagetianas de su teoría socio constructivista. A partir de ello, surgieron diversas definiciones, algunos lo consideraban como sinónimos a la cooperación y colaboración; pero en diferentes contextos o tiempos. Vygotsky incitó a los maestros a reflexionar sobre su labor pedagógica para impulsar cambios en la educación con el fin de dar una

enseñanza más contextualizada y significativa que ayude a conformar personas críticas y creativas que contribuyan a edificar una sociedad más democrática y solidaria (Chaves Salas, 2001).

Así mismo, Valery (2000) en su artículo de reflexiones de Vygotsky sobre la escritura, consideró a la escritura no solo como una experiencia de aprendizaje sino como una estructura de la conciencia humana. El autor explicó, que el lenguaje oral es inherente a las personas humanas de una determinada cultura, lo que no ocurre con el lenguaje escrito, explica que para ello se necesita la socialización y requiere un nivel más alto de abstracción, donde el ser humano debe ser consiente y analítico. En el proceso de escritura no solamente se reemplazan los signos alfabéticos, también se necesita expresar de manera escrita y gráfica los sonidos, la gestualidad, la intención que se tiene y deben estar organizadas de manera sintáctica para comunicar en toda su expresión y significancia. Por ello, mencionó la idea de Vygotsky como una herramienta psicológica, mediante la cual se transforma la estructura de los procesos mentales, demostrando con ello diversos tipos de pensamiento. La escritura también necesita de la mediación semiótica para la organización del pensamiento y generación de nuevos conocimientos, así se desarrolla la comunicación expresiva de nuestros pensamientos, emociones y sentimientos a otras personas ausentes. Se consideró a la escritura como una actividad verbal generada por un motivo y que conlleva a utilizar el lenguaje interior en el desarrollo de la composición escrita.

El aprendizaje colaborativo facilita que el ser humano como ser social pueda interactuar con otros individuos en grupos colaborativos, donde sus integrantes muchas veces hacen las veces de mediadores y la docente es un guía que orienta a sus estudiantes para que éstos activen y desarrollen sus procesos cognitivos para el logro de sus aprendizajes significativos sobre la producción textual. Este trabajo en equipo, además de tener un enfoque socio cultural, también tiene un enfoque inclusivo porque no discrimina a nadie, sino que permite a todos los estudiantes desarrollar sus propias estrategias, respetando sus estilos y ritmos de aprendizaje, así como determinar normas, objetivos y metas a cumplir con el mismo propósito, donde cada uno piensa

diferente que el otro, pero las adecúan para incorporarla todas en una sola, es decir, exponen sus ideas en equipo para llevarlas a consenso y poderlas integrar de la mejor manera, trabajando creativamente y responsablemente.

Azorin (2018) consideró al aprendizaje colaborativo una herramienta metodológica que responde a las necesidades de las personas del siglo XXI. Su propósito fue abordar la evolución conceptual a través de los años basándose en enfoques de diversos autores, desde 1949, lo definió como una situación social cooperativa, hasta el año 2016 considerándolo como un trabajo cooperativo para la escuela inclusiva. Además, alude a la formación del profesorado en el método de aprendizaje cooperativo.

Sin embargo, Guitert & Jiménez (2015) explicaron la diferencia entre ambos términos, donde trabajo cooperativo significa la reciprocidad entre los diferentes puntos de vista de los miembros del grupo para llegar al conocimiento; mientras que por trabajo colaboración se debe entender al equipo donde todos conforman la estructura organizativa para la elaboración de sus objetivos y procedimientos comunes.

Collazos et al. (2001) presentó algunos roles importantes que deben tener en cuenta los maestros al emplear un modelo colaborativo. Estos roles son como Mediador cognitivo, Instructor y Diseñador instruccional. El docente como mediador cognitivo, es el responsable de formar habilidades metacognitivas en los estudiantes, como entrenador realizará las unidades temáticas como las habilidades sociales y trabajo en grupo, y como diseñador instruccional establecerá las condiciones fundamentales para el aprendizaje colaborativo dentro del aula de clases.

III. METODOLOGÍA

Según (Kerlinger & Howard, 2002), señalaron que no hay método científico específico, sino que existe una variedad de métodos que el científico puede utilizar. Consideraron, además, aplicar el método científico en problemas pedagógicos, lo que denomina como investigación educativa.

El enfoque que utilizó el presente estudio es cuantitativo. Según, (Hernández et al., 2014) “El enfoque cuantitativo usa la recolección de datos para tratar la hipótesis, en base en una medición numérica y análisis estadístico, determinando patrones de comportamiento y probar teorías”. Entonces, se analizó la certeza de las hipótesis formuladas al inicio para comprobar la efectividad de la propuesta de investigación “Aprendizaje colaborativo para mejorar la producción de textos”.

3.1 Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación

Según Esteban Nieto (2018) el tipo de investigación es aplicada que conduce a la solución de problemas en las sociedades. Este tipo de investigación sirvió para tomar decisiones de mejora en la institución educativa donde se planteó el problema de estudio sobre “La producción de textos narrativos”.

Diseño de investigación

Según Hernández et al. (2014) el diseño de investigación refiere a un plan o estrategia, que se aplica con el fin de recoger información que se necesita en la investigación y responder al planteamiento.

Además, enfatizó que el experimento es la situación de control en la cual se operan, intencionalmente, una o más variables independientes (causas) con el fin de estudiar los resultados del experimento sobre una o más variables dependientes (efectos).

El Diseño de la investigación es Experimental, de tipo Cuasi experimental, de dos grupos intactos (grupo experimental y grupo de control) con pre y post test. En ella, se evaluó a ambos grupos la

variable dependiente (Producción de textos), y en uno de ellos, se aplicó el experimento mientras el otro grupo sigue con sus actividades cotidianas. Su diseño se presenta de la siguiente manera:

GE:	O1	X	O2
GC:	O3	—	O4

Dónde:

G.E: Grupo Experimental.

G.C: Grupo Control.

X: Se aplica el experimento (Ejecución del Aprendizaje colaborativo)

—: No se aplica el experimento.

O1: Observación del Grupo Experimental antes de aplicar el experimento.

O2: Observación del Grupo Experimental después de aplicar el experimento.

O3: Observación del Grupo Control antes de aplicar el experimento.

O4: Observación del Grupo Control después de aplicar el experimento.

3.2 Variables y operacionalización.

Variable Independiente: Aprendizaje Colaborativo.

Definición conceptual. El aprendizaje colaborativo es un proceso social por el cual se construye el conocimiento, que parte del trabajo en equipo y el acuerdo de normas y metas comunes, se da a través de la “correspondencia entre un conjunto de personas que saben diferenciar y diferir sus puntos de vista, por ello alcanzan a la construcción de sus conocimientos. Es un proceso en el que cada integrante que participa aprende más de lo que podría aprender por sí solo, producto de la interacción de los integrantes del grupo” (Guitert & Jiménez, 2015). (Ver Anexo 2 y 3).

Definición operacional. El aprendizaje colaborativo corresponde a la variable dependiente que se aplicará a los 33 estudiantes del cuarto grado “A” de la I.E. 82206 “Valle de Dios” (Grupo experimental). con la intención de mejorar la producción textual de los estudiantes. En cuanto

a ello, los grupos estuvieron organizados de manera distinta y comprendida de tres integrantes cada uno, debe cumplir según Guitert & Jiménez (2015) las dos dimensiones que a continuación se detallan:

La comunicación y la interacción y

La Actitud ética.

Indicadores

Nos permitirá medir las características de la variable independiente de manera general según las dimensiones y son:

Indicadores de la I Dimensión: La comunicación y la interacción.

- Comunicación frecuente.
- Exposición de ideas.
- Intercambio de información.
- Capacidad de llegar a consenso.
- Consideración de sugerencias.
- Argumentar sus opiniones.

Indicadores de la II Dimensión: Actitud ética

- Iniciativa individual.
- Responsabilidad.
- Respeto a las normas del grupo.
- Autoevaluación y coevaluación.

Variable Dependiente: Producción de textos narrativos

Definición conceptual. Se define un proceso analítico reflexivo porque requiere la adecuación y organización de los textos tomando en cuenta sus contextos y la intención comunicativa, así como la revisión permanente de lo escrito con el fin de mejorarlo. (Currículo Nacional de Educación Básica, 2016).

Gutiérrez (2015) señaló que escribir un texto es comunicar desde su inicio, textos en situaciones reales de uso, respondiendo a sus necesidades e intereses. (p.77). Es decir que la producción de textos

depende de su entorno o contexto que le rodea y lo estimula como son su docente, amigos y padres, así como también su cultura, su lenguaje, sus motivaciones y necesidades.

Definición operacional. La producción de textos narrativos corresponde a la variable independiente, la cual será medida al inicio y al final (Pre test y Post test) a los estudiantes del cuarto grado “A” y “B” de la I.E. 82206 “Valle de Dios” (Grupo Experimental y Control), siendo evaluadas las tres dimensiones y los veinte indicadores que comprende el Test de producción de textos narrativos (Huamaní, 2018). Estas dimensiones a medir son:

Presentación del texto: Planificación.

Proceso de la escritura: Textualización.

Uso de la normativa: Revisión.

Indicadores

Nos permitirá medir las características de la variable dependiente de manera general según las dimensiones y son:

Indicadores de la I Dimensión: Presentación del texto

- En la portada incluye título y autor.
- La portada cuenta con ilustración.
- Hay legitimidad de la letra.
- Las ilustraciones tienen relación con cada etapa del tema del texto.
- La presentación es impecable y agradable.
- Tiene buena distribución de espacios.

Indicadores de la II Dimensión: Proceso de la escritura.

- El título va de acuerdo al tema
- Aparece claramente el inicio, desarrollo y desenlace
- Se ubica en el tiempo
- Está claramente expresado el conflicto o problema
- Aparecen los personajes y el lugar

- Utiliza un vocabulario amplio y no repite palabras
- Los hechos tienen un orden secuencial
- La figura central se describe al detalle.

Indicadores de la III Dimensión: Uso de la normativa.

- No tiene errores ortográficos
- Utiliza adecuadamente los signos de puntuación
- Las oraciones están bien estructuradas
- Uso adecuado de las mayúsculas
- Utiliza a lo menos 3 conectores que destacan las relaciones semánticas
- Uso adecuado de los tiempos verbales.

Escala de medición

La presente investigación fue cuantitativa y corresponde a la escala de razón absoluta porque su medición parte de cero como punto de inicio. La validez y confiabilidad del instrumento se determinó a través de la prueba Alpha de Cronbach, donde se obtuvo el puntaje total por niveles: Bajo, regular, y alto, según puntuación vigesimal.

Población, muestra y muestreo

Población

La población de estudio estuvo compuesta por 126 estudiantes del 4° grado de educación primaria de la I.E. N° 82206 “Valle de Dios” del distrito de Chao, provincia de Virú, los cuales están organizados en cuatro secciones “A”, “B”, “C” y “D”, con un total de 126 estudiantes.

Criterios de inclusión

Se consideró a todos los estudiantes del cuarto grado de la IE N° 82206 “Valle de Dios” por poseer características comunes como el ciclo escolar, edad, contexto, necesidades e intereses comunes.

Criterios de exclusión

No se consideran los estudiantes de otros grados por no poseer características semejantes.

Muestra

La muestra estuvo conformada por 64 estudiantes, 33 estudiantes de 4° “A” y 31 estudiantes del 4° “B”.

Cuadro 1

Muestra de estudio

Grupo	Sección	Total
Experimental	“A”	33
Control	“B”	31
Total		64

Nota: Tomado de las nóminas de matrícula de la I.E. Valle de Dios.

Muestreo

El estudio empleó un diseño Cuasi experimental con dos grupos intactos: grupo experimental y grupo control, con pre test y post test para ambos, es decir que no han sido asignados de manera aleatoria, sino que son grupos reales o naturales que ya estaban constituidos antes del experimento.

Unidad de análisis

Estuvo compuesta por estudiantes y docentes del cuarto grado “A” y “B” del nivel primaria de la I.E. N° 82206 “Valle de Dios”.

3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se utilizó la técnica de observación y lista de cotejo para la variable dependiente “Producción de textos narrativos” donde se aplicó como instrumento de medición el Test de producción de textos narrativos de Vilma Doris Huamaní Alejo, publicado como artículo original en la

Revista Científica Infinitum de la Universidad Mayor de San Marcos de Lima-Perú (Huamaní, 2018). (Anexo 01).

3.4 Procedimientos

En un inicio se elaboró el proyecto de investigación para ser evaluado y aprobado, luego se tramitó el proceso de autorización con solicitud a la Universidad César Vallejo para que emitiera un oficio de autorización de la aplicación de la investigación a la directora de la I.E. “Valle de Dios” del distrito de Chao, Virú, de manera virtual para su ejecución. También se solicitó el consentimiento de los tutores o apoderados del cuarto grado “A” que participaron en el experimento.

Posteriormente se aplicó el pre test y post test para el recojo de datos y posteriormente se procesaron los resultados del experimento para su estudio y determinación de la efectividad del “Aprendizaje Colaborativo en la Producción de textos narrativos”. El procesamiento de recolección de datos se realizó con el software Microsoft Office Excel 2013; donde se calculó las medidas de frecuencias absolutas y frecuencias porcentuales. Posteriormente, se aplicó las pruebas de significación estadística de acuerdo a la variable dependiente y se generaron las tablas de datos de doble entrada y gráficos estadísticos, las que se transportaron al software para su interpretación y conclusión.

3.5 Método de análisis de datos

En el instrumento de la variable dependiente, para la escala de Likert se realizó una prueba piloto con un grupo de estudiantes, cuyos resultados fueron descargados en un Excel y procesados a través del software SPSS para obtener el nivel de confiabilidad, según el Alfa de Cronbach, cuyo coeficiente sirve para ver la fiabilidad del instrumento. (Ver anexo 5, 6, 7 y 8).

3.6 Estadísticas de fiabilidad

Cuadro 2

Análisis de confiabilidad del instrumento.

Estadísticas de fiabilidad			
Grupo experimental		Grupo control	
Alfa de Cronbach	N de elementos	Alfa de Cronbach	N de elementos
0,946	20	0.886	20

Nota: Información obtenida del SPSS.

Para el análisis de confiabilidad, ambos resultados superan a 0.70; por lo que se afirma que el instrumento de encuesta es confiable, tanto para el grupo experimental como para el grupo control. (Ver anexo 9 y 10)

3.7 Aspectos éticos

La investigación, se fundamentó bajo ciertos antecedentes de estudios internacionales y nacionales, recopiladas de diversos artículos científicos y revistas indexadas en Scopus, Dialnet, Alicia, Scielo, Redalyc, Latindex; así como la selección de diversas tesis, donde se viene respetando el derecho de autor, a través de las normas APA en sus referencias, el uso de Madeley en cuestión de almacenamiento y citaciones de autores. Además, se utilizó el turnitin para el análisis anti plagio, lo que permitió un estudio auténtico y verídico.

Según el código de ética (Resolución de Consejo Universitario N° 0262-2020/UCV, 2020) se ha considerado el capítulo II de sus principios generales, en sus artículos, donde menciona el respeto a la persona en su integridad y autonomía, búsqueda del bienestar, justicia, honestidad, rigor científico, competencia profesional científica y sobre la responsabilidad. Por ello, se protegió la identidad de los estudiantes que participan en el estudio de investigación (Grupo experimental y control) para la aplicación del experimento y se cumplió de manera exitosa durante los días programados con responsabilidad e idoneidad. Se

solicitó el consentimiento de publicación de resultados y el permiso o autorización a la directora y padres de familia para la aplicación de la investigación en la institución educativa “Valle de Dios” del distrito de Chao-Virú.

Así mismo, según (Resolución de Gerencia General N° 026A-2020 / UCV, 2020) el presente estudio, se alineó a la acción 2, donde menciona, el apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles.

IV. RESULTADOS

4.1 Análisis descriptivo de los resultados

Tabla 1

Niveles de la producción de textos escritos, en el grupo experimental y grupo control, para la pre prueba y post prueba.

NIVEL	GRUPO EXPERIMENTAL				GRUPO CONTROL			
	Pre prueba		Post prueba		Pre prueba		Post prueba	
	N	%	N	%	N	%	N	%
Alto	8	24%	14	43%	9	29%	7	23%
Regular	16	49%	12	36%	15	48%	18	58%
Bajo	9	27%	7	21%	7	23%	6	20%
Total	33	100%	33	100%	31	100%	31	100%

Fuente. - Procesamiento de datos del instrumento de evaluación

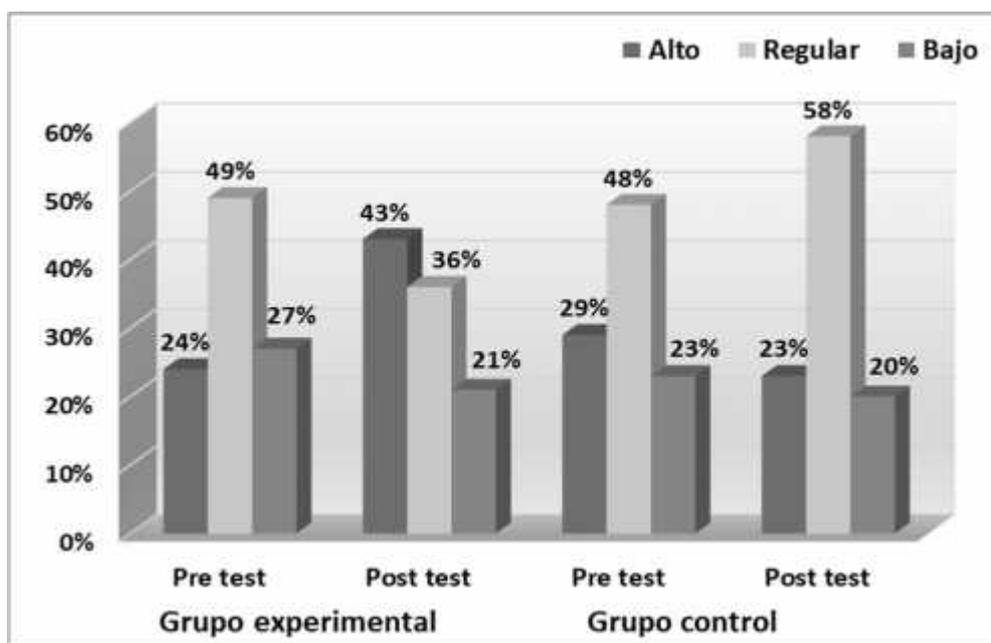


Figura 1. Niveles del grupo experimental y de control, para el pre y post test de la producción de textos escritos.

En la presente figura, en el grupo experimental se aprecia un alto porcentaje de estudiantes con un nivel alto en la producción de textos escritos en el post test, del 43%, siendo en el pre test del 24% y una reducción de 27% a un 21% que en el nivel regular se ha incrementado de un 48% a un 58%; pero que en el nivel alto hubo una reducción, del 29% en el nivel alto en el pre test a un 23% en el post test.

Por lo que se identifica un incremento en el post test, en el nivel alto y esto es debido al desarrollo del aprendizaje colaborativo.

Tabla 2

Niveles de la dimensión presentación del texto, en el grupo experimental y grupo control, para la pre prueba y post prueba.

NIVEL	GRUPO EXPERIMENTAL				GRUPO CONTROL			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	N	%	N	%	N	%	N	%
Alto	5	15%	10	31%	6	19%	8	26%
Regular	22	67%	18	54%	20	65%	17	55%
Bajo	6	18%	5	15%	5	16%	6	19%
Total	33	100%	33	100%	31	100%	31	100%

Fuente. - Procesamiento de datos de la guía de observación.

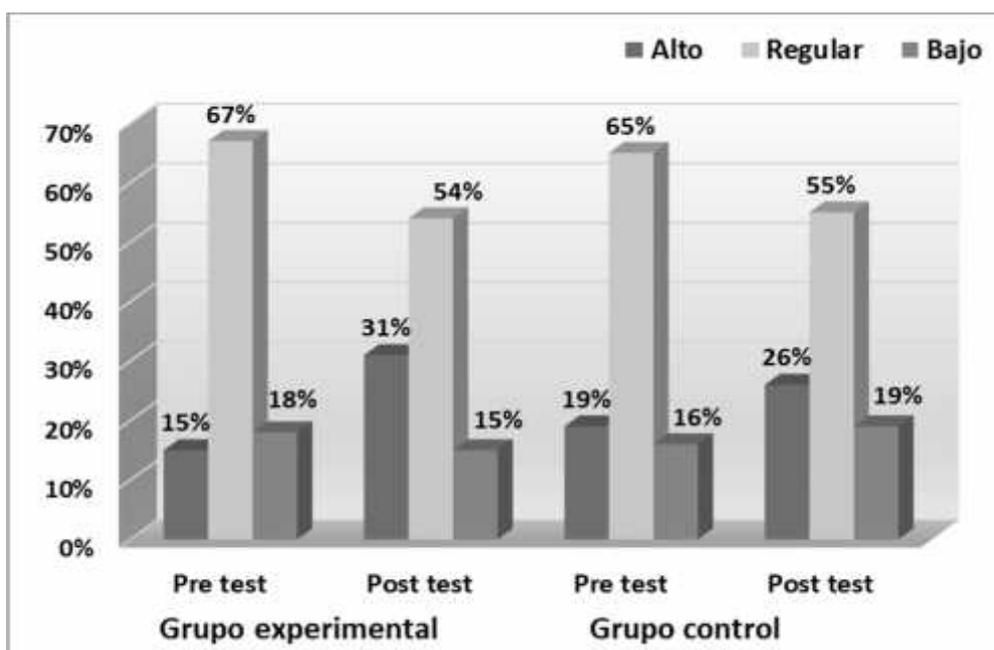


Figura 2. Niveles del grupo experimental y de control, para el pre y post test de la presentación del texto.

En la figura, para el grupo experimental, en el pre test el nivel regular del 67% decrece a un 54% en el post test y en el nivel alto se incrementa del 15% a un 31% y en el nivel bajo, decrece del 18% a un 15%.

Respecto al grupo control, en los estudiantes para el nivel regular decrece del 65% al 55%, en el nivel alto de 19% a 26% y finalmente para

el nivel bajo, también se incrementa del 16% a un 19%. Por lo que se identifica un incremento en el post test del grupo experimental, en el nivel alto y esto es debido al desarrollo del aprendizaje colaborativo.

Tabla 3

Niveles de la dimensión proceso de la escritura en el grupo experimental y grupo control, para la pre prueba y post prueba.

	GRUPO EXPERIMENTAL				GRUPO CONTROL			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	N	%	N	%	N	%	N	%
Alto	9	27%	11	33%	9	29%	8	26%
Regular	16	49%	16	49%	16	52%	18	58%
Bajo	8	24%	6	18%	6	19%	5	16%
Total	33	100%	33	100%	31	100%	31	100%

Fuente. - Procesamiento de datos de la guía de observación.

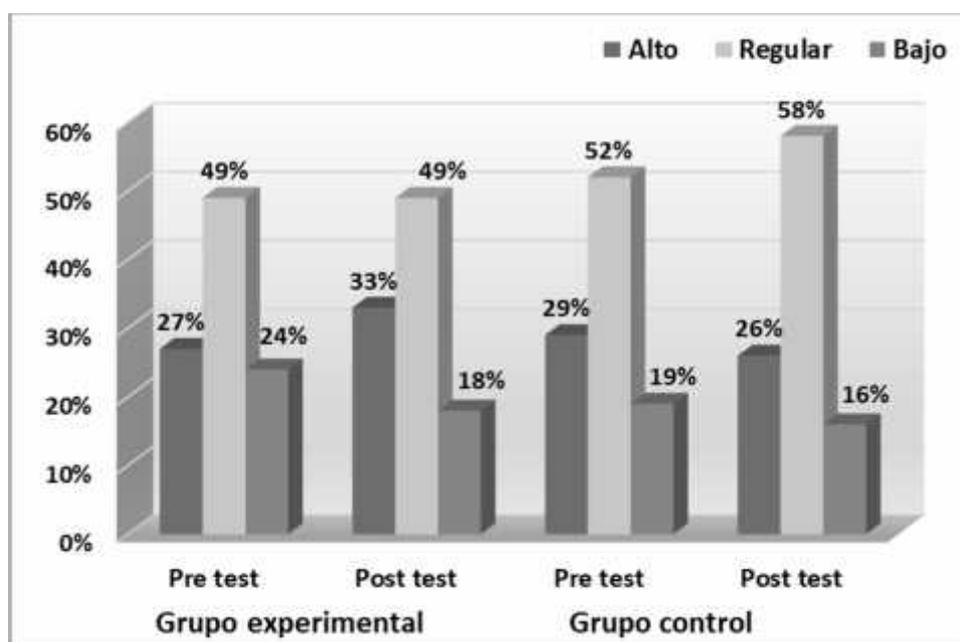


Figura 3. Niveles del grupo experimental y de control, para el pre y post test del proceso de la escritura.

Para la dimensión denominada proceso de la escritura, en el grupo experimental, se observa un 33% en el nivel alto para el post test, siendo antes del 27%; para el nivel bajo se observa que hubo una reducción del

24% al 18% y mientras que en el nivel regular se mantuvo igual. En el caso del grupo control, se aprecia que en el post test el nivel regular se incrementó del 52% al 58%; para el nivel alto ha reducido un 3% en el post test y para el nivel bajo también ha disminuido en un 3%. Entonces se puede identificar un incremento en el post test del grupo experimental, en el nivel alto y una reducción en el nivel bajo, esto se debe al desarrollo del aprendizaje colaborativo.

Tabla 4

Niveles de la dimensión uso de la normativa, en el grupo experimental y grupo control, para la pre prueba y post prueba.

NIVEL	GRUPO EXPERIMENTAL				GRUPO CONTROL			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	N	%	N	%	N	%	N	%
Alto	9	27%	11	33%	8	26%	7	23%
Regular	14	43%	18	55%	15	48%	17	55%
Bajo	10	30%	4	12%	8	26%	7	23%
Total	33	100%	33	100%	31	100%	31	100%

Fuente. - Procesamiento de datos de la guía de observación.

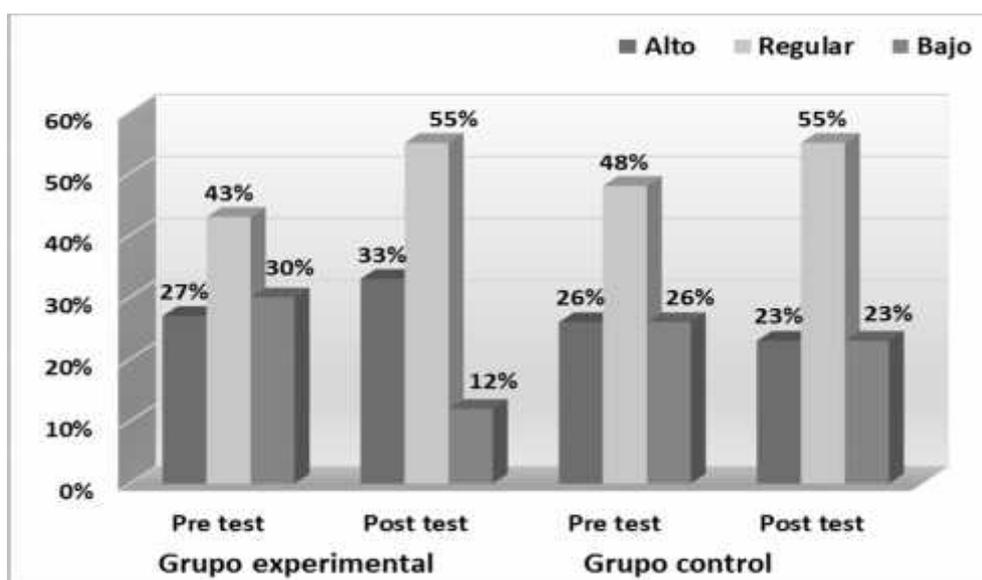


Figura 4. Niveles del grupo experimental y de control, para el pre y post test del uso de la normativa.

Respecto a la dimensión uso de la normativa, en la figura se aprecia en el grupo experimental, que el nivel alto se incrementa en un 6% en el post test respecto al pre test; lo mismo sucede en el nivel regular, en un 12% y en el nivel bajo se reduce en un 18%. Así mismo, para el grupo control el nivel regular también se incrementa en un 7% del pre test al post test y en el nivel alto y bajo, se reduce en un 3% en ambos casos. Por lo que se puede afirmar, que se incrementa el porcentaje de los estudiantes en los niveles alto y regular, en el grupo experimental; todo ello debido al aprendizaje colaborativo.

4.2. Prueba de normalidad

H₀: Los puntajes obtenidos por los estudiantes tienen una distribución normal.

H₁: Los puntajes obtenidos por los estudiantes no tienen una distribución normal.

A un nivel de significancia del 5%

Regla de decisión:

Si p-value < 0.05, se rechaza H₀ y se acepta H₁

Si p-value > 0.05, no se rechaza H₀ y se rechaza H₁

Tabla 5

Prueba de normalidad de la producción de textos escritos, para el pre test y post test.

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pre test grupo experimental	,089	33	,200*	,975	33	,645
Post test grupo experimental	,088	33	,200*	,974	33	,602

* Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors.

Análisis:

En la tabla, se observa que los valores de significancia en la última columna (prueba de Shapiro Wilk por tener una muestra igual a 33), los valores del p-value, son superiores al nivel de significancia ($\alpha=0.05$); resultando ser no significativa la prueba y se toma como cierta la hipótesis nula; con ello se comprueba estadísticamente, que los puntajes obtenidas por los estudiantes, tanto para el grupo de pre test y de post test, se distribuyen normalmente o provienen de una población normal y por lo tanto, se puede usar la prueba paramétrica t de Student, para la contratación de las hipótesis.

Por lo que, para el análisis inferencial de los datos se procedió a usar la prueba t de Student, para muestras relacionadas; usando el nivel de significancia del 5% ($\alpha=0.05$) y considerando el diseño pre experimental:

$$\text{Diseño: } G : O_1 - X - O_2$$

$$G : O_3 - X - O_4$$

Efecto del tratamiento:

$$E = (O_2 - O_1) - (O_4 - O_3)$$

4.3. Prueba de la hipótesis general

H₀: La aplicación del aprendizaje colaborativo no mejora significativamente el nivel de la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N°, 82206 “Valle de Dios”-Chao- Virú, 2021.

H₁: La aplicación del aprendizaje colaborativo mejora significativamente el nivel de la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N°, 82206 “Valle de Dios”-Chao- Virú, 2021.

Nivel de significancia del 5%

Tabla 6

Prueba t de Student del pretest y post test del grupo experimental y del grupo control, en los estudiantes del cuarto grado

Prueba de muestras independientes							
Test	Grupo	Prueba de Levene de igual. de varianzas		prueba t para la igualdad de medias			
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia medias
Pretest	Exp. – (control)	.317	.005	-2.125	32	0.038	-6.43
Post test	Exp. – (control)	.126	.293	2.344	32	0.032	1.064

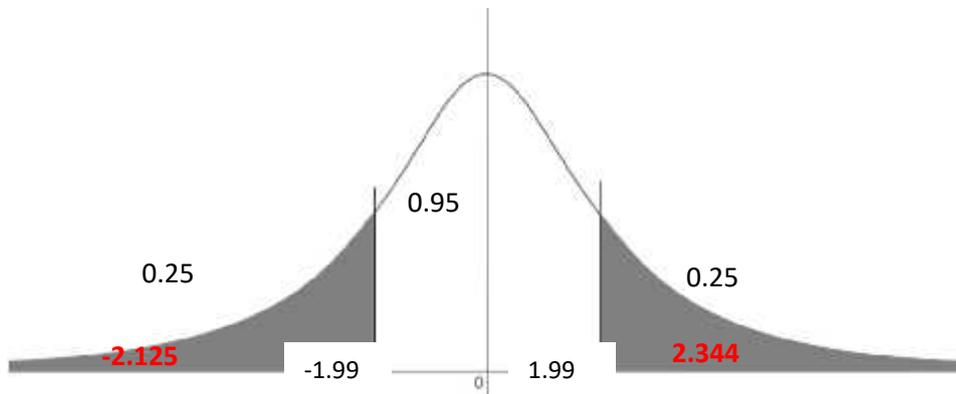


Figura 5.- Distribución t-Student con la región de rechazo y aceptación.

Análisis:

En la tabla 7, se observa en la primera fila, que la prueba t-Student para el pretest entre el grupo experimental y de control, el valor de p-value= 0.032, valor menor al nivel de significancia =0.05; así mismo, en la figura, el valor de la distribución t-Student, ($T_c = -2.125$), la cual se ubica en la región de rechazo para la hipótesis nula. Por lo que se concluye que, en la evaluación del pretest para los grupos, experimental

y control, existe una diferencia significativa en los puntajes obtenidos por los estudiantes.

De la misma forma para la segunda fila referente a la evaluación del post test entre el grupo experimental y grupo control; se aprecia que el p-valor =0,032, siendo este menor al nivel de significancia de la prueba ($\alpha=0,05$), y el valor de la distribución t-Student, en la figura ($T_c = 2.344$), cae en la región de rechazo para la hipótesis nula. Por lo que se concluye que existe una diferencia significativa (una mejora) entre el grupo experimental y el grupo control.

Tabla 7

Medidas estadísticas del pretest y post test del grupo experimental y del grupo control, en los estudiantes de cuarto grado.

Estadísticas de muestras emparejadas					
Grupo	Test	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Experimental	Pretest	48.67	33	14.395	2.506
	Post test	62.52	33	13.477	2.346
De Control	Pretest	55.10	31	9.016	1.619
	Post test	61.45	31	11.021	1.979

Fuente: Datos de la evaluación y procesados con SPSS v.25

Efecto del tratamiento:

$$\text{Efecto} = (O_2 - O_1) - (O_4 - O_3) = (62.52 - 48.67) - (61.45 - 55.10) = 7.5$$

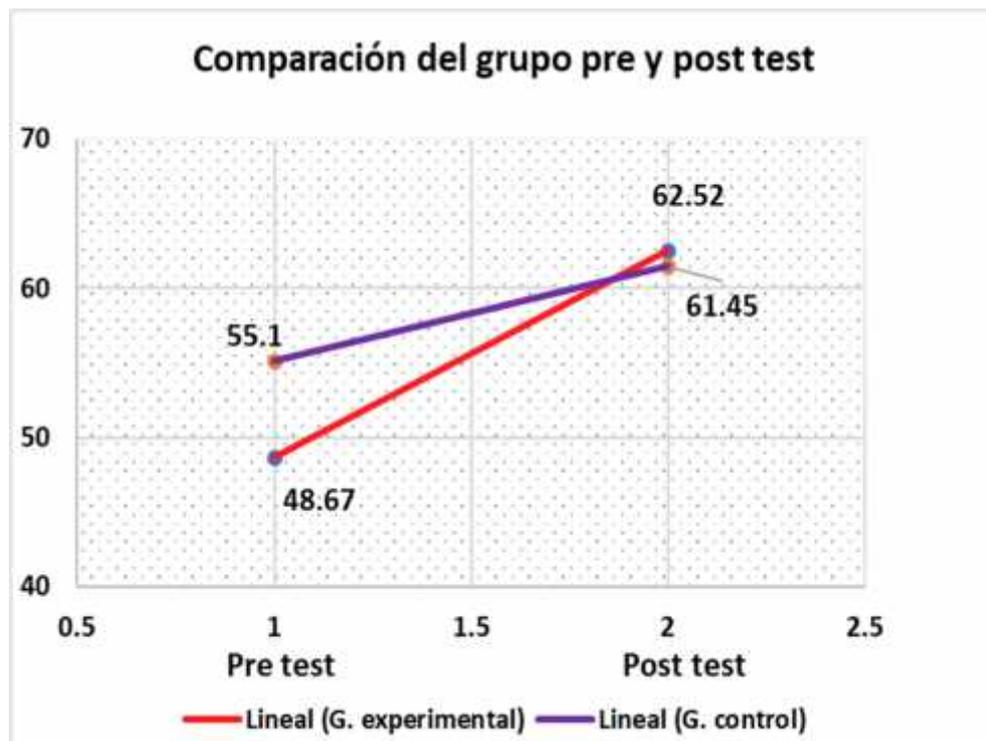


Figura 6.- Comparación del pre test y post test en el grupo experimental y de control, en los estudiantes del cuarto grado.

Análisis:

Según la tabla 8 y figura 6 se aprecia que, en la evaluación del pretest sobre la producción de textos escritos, el grupo experimental y de control obtuvieron en promedio 48.67 y 55.1 puntos respectivamente, en comparación con la evaluación de post test donde el grupo experimental resultó con un promedio de 62.52 puntos y el de control 61.45 puntos; notándose en la figura la diferencia de puntaje por efecto de la aplicación del aprendizaje colaborativo.

Como resultado de la evaluación, se determinó el efecto de dicha aplicación a los estudiantes del cuarto grado; calculando con las mediciones del pre test y post test en los dos grupos (experimental y de control), obteniéndose una ganancia significativa en la expresión oral de 7.5 puntos.

4.4. Prueba de la hipótesis específica1

H₀: La aplicación del aprendizaje colaborativo no mejora significativamente el nivel de la presentación del texto en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N°, 82206 “Valle de Dios”-Chao- Virú, 2021.

H₁: La aplicación del aprendizaje colaborativo mejora significativamente el nivel de la presentación del texto en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N°, 82206 “Valle de Dios”-Chao- Virú, 2021.

Nivel de significancia del 5%

Tabla 8

Prueba t de Student del pretest y post test del grupo experimental y del grupo control, en los estudiantes del cuarto grado.

Prueba de muestras independientes							
Test	Grupo	Prueba de Levene de igual. de varianzas		prueba t para la igualdad de medias			
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias
Pretest	(Exper. – Control)	4.973	0.029	-3.057	62	0.003	-2.022
Post test	(Exper. – Control)	2.005	0.162	2.275	62	0.026	2.537

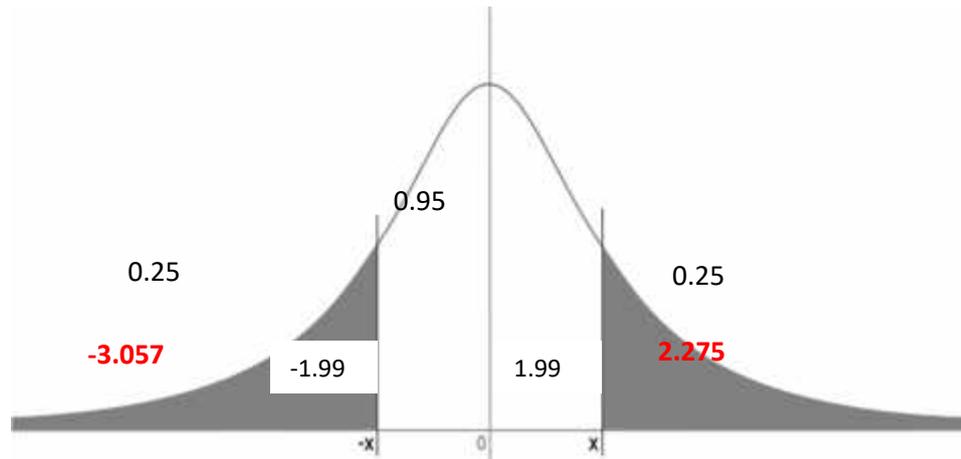


Figura 7.- Distribución t-Student con la región de rechazo y aceptación.

Análisis:

En la tabla 7, se observa en la primera fila, que la prueba t-Student para el pretest entre el grupo experimental y de control, el valor de p-value= 0.003, valor menor al nivel de significancia =0.05; así mismo, en la figura, el valor de la distribución t-Student, ($T_c = -3.057$), la cual se ubica en la región de rechazo para la hipótesis nula. Por lo que se concluye que, en la evaluación del pretest para los grupos, experimental y control, existe una diferencia significativa en los puntajes obtenidos por los estudiantes en la *presentación del texto*.

De la misma forma para la segunda fila referente a la evaluación del post test entre el grupo experimental y grupo control; se aprecia que el p-valor =0,026, siendo este menor al nivel de significancia de la prueba (=0,05), y el valor de la distribución t-Student, en la figura ($T_c = 2.275$), cae en la región de rechazo para la hipótesis nula. Por lo que se concluye que existe una diferencia significativa o mejoría entre el grupo experimental y el grupo control.

Tabla 9

Medidas estadísticas del pretest y post test del grupo experimental y del grupo control, en los estudiantes de cuarto grado.

Estadísticas de muestras emparejadas

Grupo	Test	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Experimental	Pretest	13.85	33	3.063	0.533
	Post test	19.18	33	5.229	0.910
De Control	Pretest	15.87	31	2.109	0.379
	Post test	16.65	31	3.450	0.620

Fuente: Datos de la evaluación y procesados con SPSS v.25

Efecto del tratamiento:

$$\text{Efecto} = (O_2 - O_1) - (O_4 - O_3) = (19.18 - 13.85) - (16.65 - 15.87) = 4.55$$

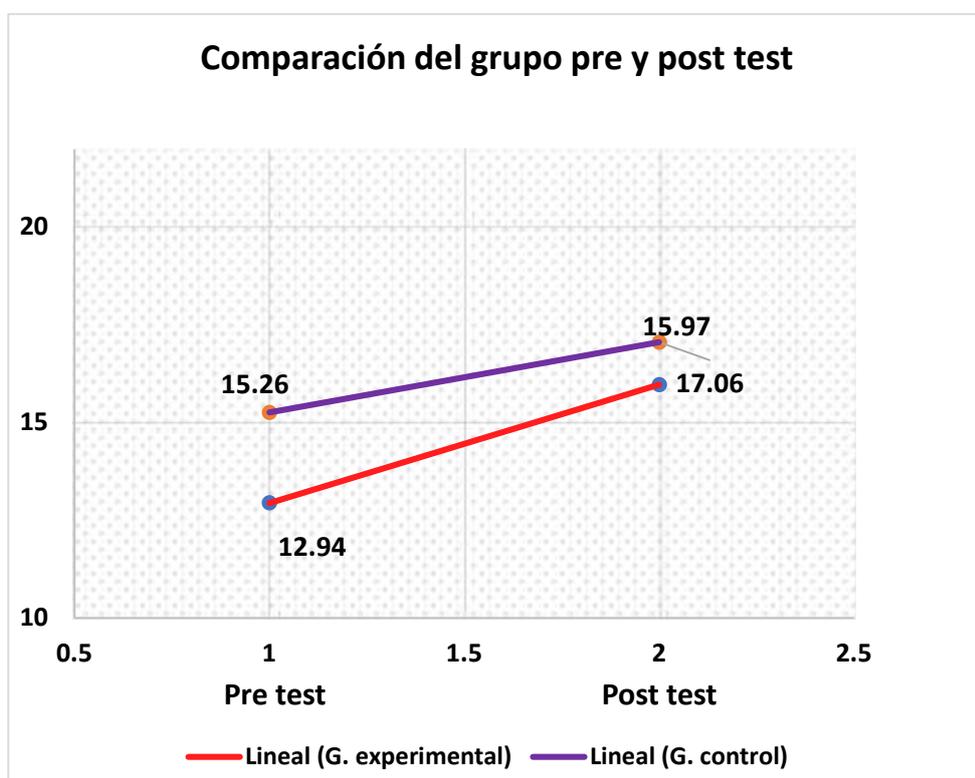


Figura 8.- Comparación del pre test y post test en el grupo experimental y de control, en los estudiantes del cuarto grado.

Análisis:

Según la tabla 10 y figura 8 se aprecia que, en la evaluación del pretest sobre la presentación de textos, el grupo experimental y de control obtuvieron en promedio 12.94 y 15.26 puntos respectivamente, en comparación con la evaluación de post test donde el grupo experimental resultó con un promedio de 17.06 puntos y el de control 15.97 puntos; notándose en la figura la diferencia de puntaje por efecto de la aplicación de la presentación del texto.

Como resultado de la evaluación, se determinó el efecto de dicha aplicación a los estudiantes del cuarto grado; calculando con las mediciones del pre test y post test en los dos grupos (experimental y de control), obteniéndose una ganancia significativa en la presentación del texto de 4.55 puntos.

4.5. Prueba de la hipótesis específica 2

H₀: La aplicación del aprendizaje colaborativo no mejora significativamente el nivel del proceso de la escritura en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N°, 82206 "Valle de Dios"-Chao- Virú, 2021

H₁: La aplicación del aprendizaje colaborativo mejora significativamente el nivel del proceso de la escritura en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N°, 82206 "Valle de Dios"-Chao- Virú, 2021

Nivel de significancia del 5%

Tabla 10

Prueba t de Student del pretest y post test del grupo experimental y del grupo control, en los estudiantes del cuarto grado.

Prueba de muestras independientes							
Test	Grupo	Prueba de Levene de igual. de varianzas		prueba t para la igualdad de medias			
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias
Pretest	(Exper. – Control)	4.950	0.030	-1.241	62	0.021	-2.089
Post test	(Exper. – Control)	0.187	0.667	2.298	62	0.008	0.378

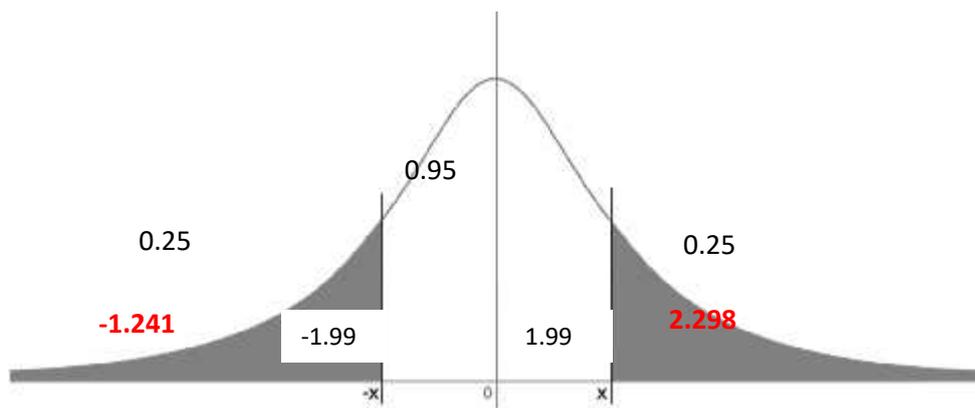


Figura 9.- Distribución t-Student con la región de rechazo y aceptación

Análisis:

En la tabla 10, se observa en la primera fila, que la prueba t-Student para el pretest entre el grupo experimental y de control, el valor de p-value= 0.021, valor menor al nivel de significancia =0.05; así mismo, en la figura, el valor de la distribución t-Student, ($T_c = -1.241$), la cual se ubica en la región de rechazo para la hipótesis nula. Por lo que se concluye que, en la evaluación del pretest para los grupos, experimental y control, existe una diferencia significativa en los puntajes obtenidos por los estudiantes en el proceso de la escritura.

De la misma forma para la segunda fila referente a la evaluación del post test entre el grupo experimental y grupo control; se aprecia que el p-valor =0,008, siendo este menor al nivel de significancia de la prueba ($\alpha=0,05$), y el valor de la distribución t-Student, en la figura ($T_c = 2.298$), cae en la región de rechazo para la hipótesis nula. Por lo que se concluye que existe una diferencia significativa (una mejora) entre el grupo experimental y el grupo control.

Tabla 11

Medidas estadísticas del pretest y post test del grupo experimental y del grupo control, en los estudiantes de cuarto grado.

Estadísticas de muestras emparejadas					
Grupo	Test	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Experimental	Pretest	21.88	33	7.729	1.345
	Post test	27.36	33	4.949	0.861
De Control	Pretest	23.97	31	5.462	0.981
	Post test	27.74	31	5.222	0.938

Fuente: Datos de la evaluación y procesados con SPSS v.25

Efecto del tratamiento:

$$\text{Efecto} = (O_2 - O_1) - (O_4 - O_3) = (27.36 - 21.88) - (27.74 - 23.97) = 1.71$$

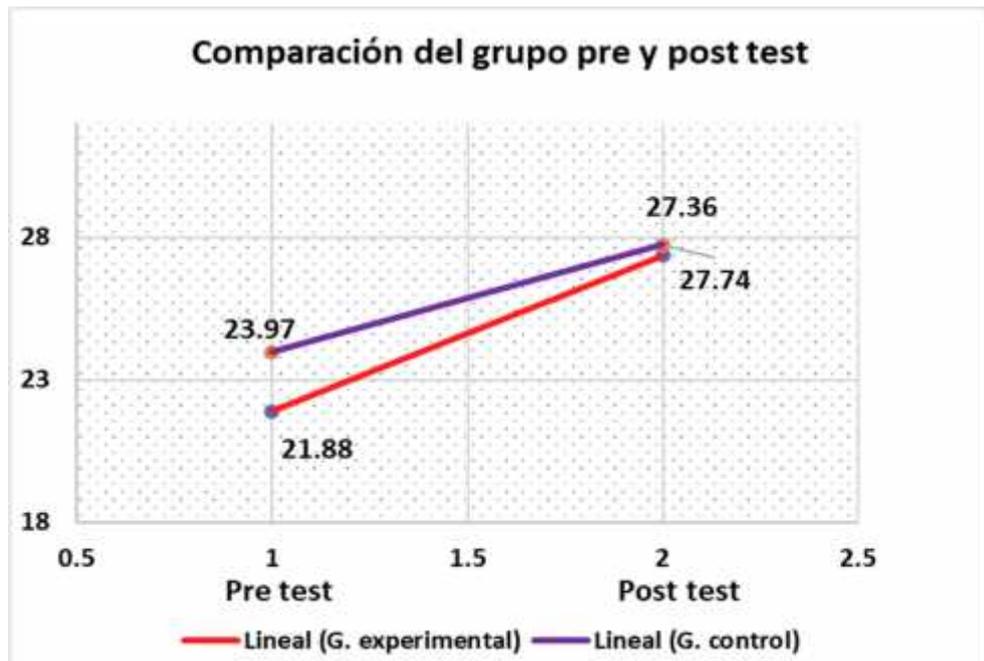


Figura 10.- Comparación del pre test y post test en el grupo experimental y de control, en los estudiantes del cuarto grado.

Análisis:

Según la tabla 11 y figura 10 se aprecia que, en la evaluación del pretest sobre el proceso de la escritura, el grupo experimental y de control obtuvieron en promedio 21.88 y 23.97 puntos respectivamente, en comparación con la evaluación de post test donde el grupo experimental resultó con un promedio de 27.74 puntos y el de control 27.36 puntos; notándose en la figura la diferencia de puntaje por efecto de la aplicación del proceso de la escritura.

Como resultado de la evaluación, se determinó el efecto de dicha aplicación a los estudiantes del cuarto grado; calculando con las mediciones del pre test y post test en los dos grupos (experimental y de control), obteniéndose una ganancia significativa en la expresión oral de 1.71 puntos en promedio.

4.6. Prueba de la hipótesis específica 3

H₀: La aplicación del aprendizaje colaborativo no mejora significativamente el nivel del uso de la normativa en los

estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N°, 82206 “Valle de Dios”, Virú 2021.

H₁: La aplicación del aprendizaje colaborativo mejora significativamente el nivel del uso de la normativa en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N°, 82206 “Valle de Dios”, Virú 2021.

Nivel de significancia del 5%

Tabla 12

Prueba t de Student del pretest y post test del grupo experimental y del grupo control, en los estudiantes del cuarto grado.

Prueba de muestras independientes							
Test	Grupo	Prueba de Levene de igual. de varianzas		prueba t para la igualdad de medias			
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias
Pretest	(Exper. – Control)	10.215	0.002	-2.249	62	0.028	-2.319
Post test	(Exper. – Control)	0.944	0.335	2.098	62	0.026	1.095

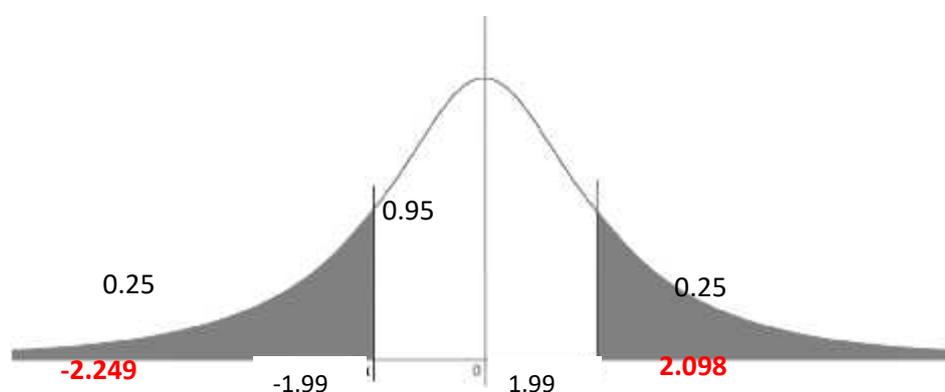


Figura 11.- Distribución t-Student con la región de rechazo y aceptación.

Análisis:

En la tabla 12, se observa en la primera fila, que la prueba t-Student para el pretest entre el grupo experimental y de control, el valor de p-value= 0.028, valor menor al nivel de significancia =0.05; así mismo, en la figura, el valor de la distribución t-Student, ($T_c = -2.249$), la cual se ubica en la región de rechazo para la hipótesis nula. Por lo que se concluye que, en la evaluación del pretest para los grupos, experimental y control, existe una diferencia significativa en los puntajes obtenidos por los estudiantes en el uso de la normativa.

De la misma forma para la segunda fila referente a la evaluación del post test entre el grupo experimental y grupo control; se aprecia que el p-valor =0,026, siendo este menor al nivel de significancia de la prueba (=0,05), y el valor de la distribución t-Student, en la figura ($T_c = 2.098$), cae en la región de rechazo para la hipótesis nula. Por lo que se concluye que existe una diferencia significativa (una mejora) entre el grupo experimental y el grupo control.

Tabla 13

Medidas estadísticas del pretest y post test del grupo experimental y del grupo control, en los estudiantes de cuarto grado.

Estadísticas de muestras emparejadas

Grupo	Test	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Experimental	Pretest	12.94	33	4.828	0.840
	Post test	15.97	33	4.290	0.747
De Control	Pretest	15.26	31	3.204	0.575
	Post test	17.06	31	3.633	0.652

Fuente: Datos de la evaluación y procesados con SPSS v.25

Efecto del tratamiento:

$$\text{Efecto} = (O_2 - O_1) - (O_4 - O_3) = (15.97 - 12.94) - (17.06 - 15.26) = 1.23$$

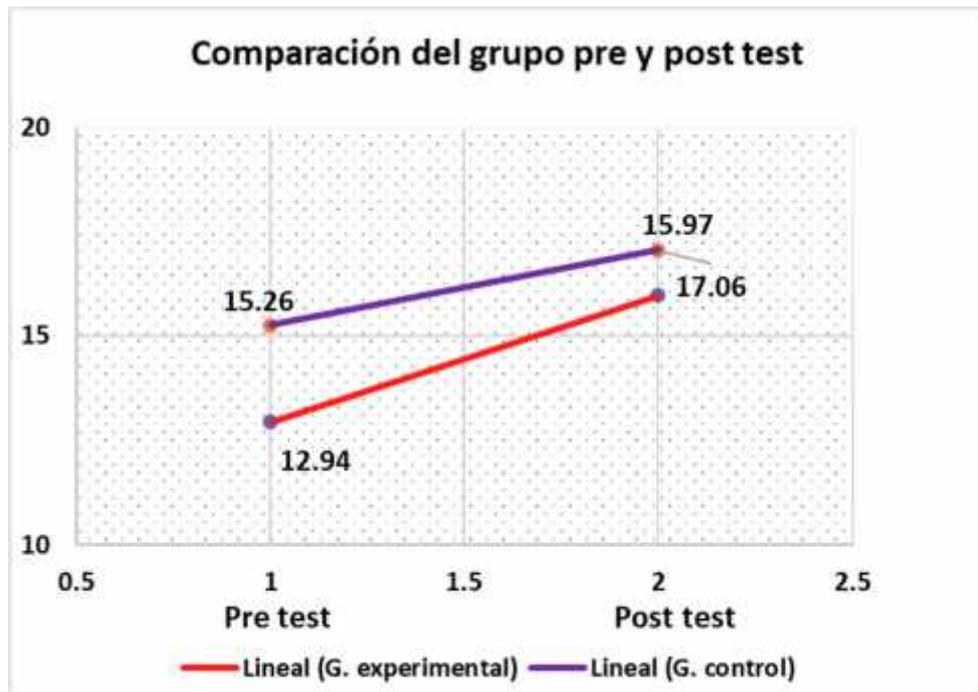


Figura 12.- Comparación del pre test y post test en el grupo experimental y de control, en los estudiantes del cuarto grado.

Análisis:

Según la tabla 14 y figura 12 se aprecia que, en la evaluación del pretest sobre el *uso de la normativa*, el grupo experimental y de control obtuvieron en promedio 12.94 y 15.26 puntos respectivamente, en comparación con la evaluación de post test donde el grupo experimental resultó con un promedio de 17.06 puntos y el de control 15.97 puntos; notándose en la figura la diferencia de puntaje por efecto de la aplicación del *uso de la normativa*.

Como resultado de la evaluación, se determinó el efecto de dicha aplicación a los estudiantes del cuarto grado; calculando con las mediciones del pre test y post test en los dos grupos (experimental y de control), obteniéndose una ganancia significativa en el uso de la normativa de 1.23 puntos en promedio.

V. DISCUSIÓN

Las estrategias que se utilizaron han sido retadoras desde un inicio, por encontrarse distantes ante la pandemia del COVID 19. Aún más, por las brechas digitales y el contexto de los estudiantes; sin embargo, la propuesta resultó satisfactoria con la ejecución de doce sesiones de manera virtual, durante el tiempo de tres meses que duro el experimento.

Se ha podido demostrar que *“El aprendizaje colaborativo mejoró la producción de textos narrativos en los estudiantes del 4 ° grado de educación primaria”*, con resultados significativos. Así, encontramos un alto porcentaje de estudiantes del grupo experimental que obtuvieron un nivel alto en la producción de textos escritos, siendo en su inicio de 24% en el pre test a ser un 43% en el post test, esto produjo un efecto satisfactorio de logro por la reducción del nivel regular de un 49% a un 36% y también una disminución en el nivel bajo de un 27% a un 21% ; mientras que en el grupo control se observa un incremento en el nivel regular de un 48% a un 58%; pero también se puede identificar una reducción en el nivel alto de un 29% a un 23% ; aunque también se observa un pequeño avance de logro en la reducción del nivel bajo de un 23% a un 20% en el post test. Lo cual, comprueba la efectividad de las estrategias utilizadas en el aprendizaje colaborativo aplicadas en cada actividad de aprendizaje, basadas en las teorías socio constructivistas de Piaget, Ausubel y principalmente de Vygotsky. Además de ello, el estudio se sustentó en diversas teorías de los autores de artículos de revistas indexadas descritas en los antecedentes de estudio, y en las Rutas de aprendizaje del Ministerio de educación, que ofrece ciertas definiciones, orientaciones y estrategias interactivas para desarrollar las capacidades comunicativas de los estudiantes de forma didáctica en la producción de textos, bajo el enfoque comunicativo textual.

Es importante destacar que se han tenido que adecuar ciertas estrategias de manera virtual, de una manera motivadora y bajo las posibilidades del contexto de los estudiantes, ya que siempre están presentes las brechas digitales, pero se pudo interactuar de manera sincrónica y asincrónica, sobre todo de manera conjunta y colaborativa en el proceso de redacción y creación

original de textos narrativos. Estos fueron elaborados con entusiasmo, respetándose y ayudándose entre ellos, aprendiendo unos de otros, con el uso de las herramientas virtuales y otros recursos estratégicos utilizados dentro de las experiencias de aprendizaje.

En cuanto a los resultados porcentuales de los niveles en las dimensiones de la producción textual narrativa se observa en la primera denominada “Presentación del texto”, un incremento de un 15% en el pre test a un 31% en el post test, quiere decir que los estudiantes en su mayoría, han podido alcanzar este logro que consiste en la planificación del texto, sobre cómo se pusieron de acuerdo para elaborarlo, esto implica la portada con el título y nombre del autor, imágenes, colores, diseños, personajes, así como los acuerdos o ideas sobre los sucesos o hechos que propusieron para su narración. Mientras que en el grupo control, también se puede observar un avance menor al experimental en esta dimensión de un 19% en el pre test a un 26% en el post test donde no se aplicó el experimento.

Según Guitert & Jiménez (2015) unos de los autores de los artículos científicos recopilados en la presente investigación, explicaron los resultados obtenidos en esta dimensión de planificación o presentación del texto, con su teoría “Trabajo cooperativo en entornos virtuales de aprendizaje”, donde lo denomina como “Estrategias de planificación y organización; tareas individuales y colectivas, donde se tuvo en cuenta que los trabajos deben ser compartidos y estar debidamente estructurados. Esto se evidencia, con la creación de grupos de trabajo heterogéneos, que garantizó la variedad de puntos de vista, la discusión y la negociación.

En los resultados de la segunda dimensión denominada “Proceso de escritura”, se puede observar también un avance del 27% en un inicio del pre test a un 33% en el post test del grupo experimental, además se puede identificar que el nivel regular continua en su mismo porcentaje y el nivel bajo disminuyo en un 6% su porcentaje, por lo que demuestra logros significativos en esta dimensión. Mientras tanto, en el grupo control se puede identificar que existe una pequeña reducción en esta dimensión, que va de un 29% en el pre test a un 26% en su post test, pero, además, existe un incremento en el nivel

regular de 52% a un 58% y también una reducción del nivel bajo de un 3%. Por tanto, se puede deducir que en esta dimensión también se ha ganado buenos logros, gracias a la aplicación del aprendizaje colaborativo en el proceso de la escritura de su texto. Esto es muy importante, puesto que en esta dimensión se tiene en cuenta el título del tema, las partes del texto narrativo, el tiempo, el conflicto o problema de la historia narrada, personajes y lugar, vocabulario, orden secuencial de los hechos y descripción de la figura central o personajes principales.

Las herramientas virtuales utilizadas, han favorecido el trabajo de escritura, ya que los estudiantes han podido utilizar las hojas virtuales o documentos Google para la escritura de sus ideas de manera interactiva entre los integrantes del equipo y al mismo tiempo, todos han podido ir escribiendo y leyendo lo que su compañero o compañera escribía. Esto fue algo nuevo e interesante para ellos, el poder escribir al mismo tiempo que sus compañeros y que la docente pueda revisar los trabajos al instante, a través de la hoja virtual de Google Drive, trabajando de manera interactiva dentro de sus grupos virtuales. Los estudiantes también se emocionaron al poder verse a través de la pequeña pantalla de su celular y comunicarse a través de las videollamadas de WhatsApp para trabajar en equipo. Se sentían motivados de poder interactuar y expresar sus ideas con sus compañeros y compañeras. Por el contrario, también se presentaron ciertas limitaciones, una de ellas, fue la deficiencia de la señal de internet de algunos estudiantes. Esto viene siendo una brecha en la comunidad educativa, por no contar con energía eléctrica permanente, no todos los estudiantes cuentan con energía eléctrica durante el día, solamente la tienen por algunas horas del día, motivo por el cual los estudiantes y padres de familia aprovechan en recargar sus celulares en ese tiempo para el resto del día; pero esto no fue un problema que impidiera la ejecución de la propuesta, al contrario, fue el motivo de buscar estrategias, ya que los demás integrantes del grupo pudieron colaborar con aquellos que no podían acceder al link de la hoja virtual a través del celular y poder de esta manera organizarse y ponerse de acuerdo para la creación de sus textos.

En cuanto a la tercera y última dimensión de la producción de textos, denominada “Uso de la normativa” se ha visto también un gran avance significativo en el grupo experimental comparada con el grupo control, puesto que en el grupo experimental se incrementó porcentualmente el nivel alto de un 27% a un 33%, en el nivel regular, también se incrementó de un 43% a un 55%, y el nivel bajo de esta dimensión, se redujo en un 18%. También se puede observar en el grupo control, una reducción del 3% en el nivel alto, un incremento en el nivel regular del 7% y una reducción del nivel bajo de un 3%. Por ello, se pudo confirmar que el aprendizaje colaborativo funcionó significativamente en esta dimensión, al igual que las otras dimensiones. En esta dimensión se consideró aspectos necesarios para dar la cohesión y coherencia en sus escritos, como son la corrección de sus errores ortográficos, empleo de los signos de puntuación, oraciones estructuradas, uso de las mayúsculas apropiadamente, uso de conectores para enlazar sus ideas y dar sentido a sus textos, así como el uso correcto de verbos en sus oraciones o ideas. Para ello, los estudiantes se apoyaron de la herramienta virtual de los documentos Google, la cual, al momento de escribir en ella detectaba las palabras en errores ortográficos o ideas sin sentido siendo subrayadas automáticamente. Esto, ayudó a corregir inmediatamente los errores ortográficos al momento de la revisión y durante el proceso de escritura, donde los estudiantes tuvieron que corregir las palabras incorrectas o mal escritas, así como algunas omisiones o digresiones en sus textos. Cabe destacar la importancia de las herramientas virtuales en estos tiempos de educación a distancia que de alguna manera nos ha hecho reflexionar como docentes una herramienta indispensable en la educación y que debemos considerar en adelante, para que pueda ser utilizado por los estudiantes para el desarrollo de sus habilidades. En el proceso de revisión del texto escrito, se sabe que, para toda producción textual, durante su proceso de mejora, van siendo revisados de manera permanente, no necesariamente un proceso es después del otro, esto significa que, mientras se está planificando, también se está revisando, mientras se está textualizando, también se va planificando y revisando porque estos procesos son frecuentes y recurrentes. Estos procesos se producen de manera interna, el uso de los procesos meta

cognitivos, como el análisis y la reflexión, principalmente; lo que permite también desarrollar sus capacidades comunicativas textual, lingüísticas, así como el desarrollo de actitudes dentro sus relaciones interpersonales y el desenvolvimiento en el uso de las TIC, dentro de su contexto virtual.

Scagnoli (2005) en una de sus definiciones sobre “el rol de la tecnología en el aprendizaje colaborativo” (p. 12), afirmó que los entornos virtuales facilitan el autoaprendizaje de cada persona, motivándolos a investigar por sí solos, desarrollando su autoaprendizaje y volviéndose cada vez más autónomos. Esto se reflejó, cuando los estudiantes demostraban sus habilidades en el uso del internet desde su celular para poder comunicarse y buscar la información necesaria para su trabajo. Continuando con la teoría de Guitert & Jiménez (2015), utilizada para la implementación de las dimensiones de aprendizaje colaborativo, resultaron apropiadas para el desarrollo de la producción de textos, las cuales se manejaron correctamente en la ejecución del experimento. La comunicación y la interacción desarrollada dentro los equipos de trabajo resultaron eficientes para la coordinación en cada uno de los pasos, incluso fue muy importante en el aspecto socio emocional por la motivación que se daban unos a otros para que su trabajo sea el mejor. Se unieron, además, lazos de amistad entre compañeros y compañeras, compartiendo experiencias significativas en el proceso de escritura. Es importante saber que para alcanzar estos logros se necesitó también estrategias de los mismos estudiantes, para activar sus procesos mentales o cognitivos en el logro de la meta común.

El aprendizaje significativo depende de la estructura cognitiva previa relacionada con la nueva información (Viera, 2003). En el experimento realizado con los estudiantes, se pudo verificar la participación de los estudiantes haciendo uso de la comunicación y expresión de sus saberes previos para partir de lo que conocen y vayan construyendo su aprendizaje con la nueva información. Estos saberes no solo consistieron en ser cognitivos sino también resultaron ser actitudinales, al desenvolverse de forma natural, en un ambiente acogedor y motivador. Es muy importante, enfatizar sobre los procesos cognitivos que emplearon los estudiantes del

grupo experimental para la producción de textos. La función de la mente humana implica la adquisición y uso de sus conocimientos o experiencias durante la construcción del aprendizaje significativo. Este aprendizaje fue consiente, que permitió activar la estructura cognitiva del estudiante, dentro de un ambiente o clima favorable de su grupo virtual, integrando nuevas experiencias y construyendo nuevos conocimientos y destrezas. Además, fueron acompañados por su docente y compañeros para guiarlos en la elaboración de su producción literaria, eso lo hace significativo y trascendente para seguir aprendiendo en futuras experiencias parecidas, es decir relacionadas con otro tipo de textos. En esta oportunidad solamente se trabajó en función a la estructura de los textos narrativos. Esto es un inicio, puesto que ya conocen este tipo de texto y pueden identificarlo dentro de otros tipos de texto de estructura diferente, para que posteriormente puedan utilizar las mismas estrategias o procesos empleados en esta, en cada una de sus dimensiones como son: La planificación, textualización y revisión. Esto se refiere a la transferencia de sus conocimientos aprendidos, aplicándolos en la producción de cualquier otro tipo de producción textual.

El aprendizaje colaborativo también se basó en la teoría constructivista de Piaget, considerado en sus inicios como Trabajo cooperativo, donde se manifiestan estructuras mentales de maduración, experiencia, equilibrio y transmisión social (Calzadilla, 2002). Estas manifestaciones también se presentaron durante el trabajo en equipo colaborativo, ya que los estudiantes desarrollaron cada vez más estos procesos cuando pusieron en práctica el proceso de escritura, la reflexión y análisis para la planeación, elaboración y revisión de sus textos escritos que se propusieron comunicar. En algunos estudiantes, predominó su nivel de maduración que se observó al momento de la interacción dentro del grupo con sus demás compañeros, no fue fácil para todos los niños poder comunicarse de manera locuaz y utilizar un vocabulario variado. Se evidenció el poco desarrollo de sus capacidades en determinados aspectos que se involucran en el proceso de la escritura. Esto se muestra en los resultados porcentuales por niveles en el grupo experimental, antes y después del experimento, con la existencia de un 21% de estudiantes que se encuentran en un nivel bajo de la producción de textos,

lo cual indica que se necesita continuar trabajando con estos estudiantes que aún no han podido alcanzar los logros, debido a dificultades en la planificación, proceso y revisión de sus textos. A pesar de haber estado incluidos en un grupo de trabajo colaborativo. Estos niños han tenido problemas de conexión para participar en las actividades virtuales de aprendizaje. Por ello, sería necesario continuar trabajando en forma colaborativa en equipo, conjuntamente con sus compañeros y compañeras para que vayan fortaleciendo sus habilidades con la interacción y mediación cada vez más cerca de ellos. De esta manera podrían mejorar esta parte de estudiantes en la producción de sus textos. Esta teoría piagetiana considera también importante, que las TIC representan ventajas en la aplicación de aprendizaje colaborativo, promoviendo la comunicación interpersonal, que hace posible el intercambio de la información a través del diálogo y la discusión; facilitan el trabajo colaborativo con el uso de herramientas tecnológicas para el aprendizaje cooperativo; permite el seguimiento del trabajo en equipo, individual y grupal; además permite el acceso a la información y el conocimiento.

Según García-Valcárcel et al. (2014) en su teoría de las "TIC en el aprendizaje colaborativo" (p. 67), mencionó que, las TIC se convierten en un medio indispensable para poder garantizar el aprendizaje interactivo, motivador y centrado en el desarrollo de las competencias del estudiante. En cuanto a este desarrollo de competencias, también lo explica las rutas de aprendizaje cuando describe las características del enfoque comunicativo de textos, refiriéndose a la importancia del contexto, la lengua en función para ser aprendida, considera al texto como unidad básica para comunicarse, considerando sus intereses y necesidades. (Rutas Del Aprendizaje IV Ciclo, Área Curricular: Comunicación, 2015).

Posteriormente a la teoría del Trabajo o Aprendizaje cooperativo de Piaget fue denominado como Aprendizaje Colaborativo por Vygotsky, considerándolo así, cuando los estudiantes socializan y producto de ello, desarrollan sus procesos cognitivos para adquirir el conocimiento. A diferencia del aprendizaje cooperativo, aquí ya no se consideran la tareas aisladas o división del trabajo

entre los integrantes del grupo, en el aprendizaje colaborativo se consideró el trabajo en equipo, todos los miembros del equipo trabajaron juntos siempre, de manera coordinada y con una misma misión. En efecto de esta interacción, se descubrió el liderazgo de ciertos estudiantes, su empoderamiento en cuanto a la producción de textos y el trato respetuoso ante las diferencias con otros compañeros. Cada niño colaboró con el otro u otros, aportando ideas con sentido de responsabilidad y autonomía, así mismo, había momentos en que cada estudiante tomaba la iniciativa para mejorar una y otra cosa del trabajo, se revisaban y evaluaban continuamente, poniendo a consenso cada opinión de los integrantes del equipo, con la intención de mejorarlo. Se produjo entonces, un intercambio de información o llamada también discusión crítica sobre las ideas planteadas, y a partir de ellas, consideraron las sugerencias o ideas de todos los integrantes del grupo. Estas ideas y opiniones fueron argumentadas para enriquecer su trabajo. El diálogo y la actitud ética fueron piezas fundamentales para la organización y ejecución del trabajo en equipo, como también las orientaciones y guía de la docente, que facilitaron los medios y acompañamiento durante el proceso de la elaboración de textos narrativos escritos. Los integrantes del equipo, se comunicaron para ponerse de acuerdo y negociaron las actividades de trabajo sin dejar de compartir entre unas y otras tareas. Se involucraron todos desde el inicio de las actividades donde pudieron reconocer sus dificultades y fortalezas al momento de interactuar con sus compañeros y compañeras.

VI. CONCLUSIONES

1. La aplicación del aprendizaje colaborativo mejoró significativamente el nivel de la producción de textos narrativos, como recurso didáctico, en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N°, 82206 “Valle de Dios”- Virú, 2021. Al evidenciarse un incremento de 7.5 puntos entre las medias aritméticas del pre y post test.
2. En la primera dimensión “presentación del texto escrito”, hubo una notable mejoría en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N°, 82206 “Valle de Dios”- Virú, 2021, donde los resultados demostraron el progreso de los aprendizajes de esta dimensión correspondientes a la planificación, forma y estructura de su texto narrativo.
3. En lo que respecta a la segunda dimensión del “proceso de la escritura” de la producción de textos narrativos, se logra afirmar la mejoría en sus aprendizajes; esto se debió a la aplicación del aprendizaje colaborativo con el uso de las herramientas virtuales por los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 82206 “Valle de Dios”, Virú 2021.
4. La tercera dimensión “uso de la normativa” en la producción de textos narrativos, alcanzó también una gran mejoría con la aplicación del aprendizaje colaborativo y el uso de las herramientas virtuales por los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N°, 82206 “Valle de Dios”, Virú 2021.

VII. RECOMENDACIONES

A los estudiantes del cuarto grado, después de haber obtenido resultados satisfactorios con la aplicación de la estrategia de la investigación “Aprendizaje Colaborativo”, se recomienda continuar aplicándolos para seguir desarrollando la producción de textos narrativos y también otros tipos de textos, en el nivel primaria y también en el nivel secundario de la institución educativa N° 82206 “Valle de Dios”.

A los docentes y directivos de la institución educativa N° 82206 “Valle de Dios”, es importante motivar a los y las docentes, capacitarlos más y poner en práctica sus saberes tecnológicos virtuales en la práctica de estrategias de aprendizaje, así como las que se usó para el trabajo colaborativo y poder de esta manera mediar de una forma más cercana con los estudiantes que hoy en día se encuentran distantes por la pandemia del covid19, pero que gracias a este reto de seguir enseñando a nuestros niños, se ha podido implementar nuevas estrategias digitales necesarias para el aprendizaje.

A los padres de familia de la institución educativa N° 82206 “Valle de Dios”, sería interesante que la comunidad educativa valore el trabajo realizado, a través de los resultados significativos de la investigación, sobre la importancia y empoderamiento de estas herramientas digitales para el aprendizaje de sus hijos e hijas, dándole un buen uso y aprovechamiento de la información.

VIII. PROPUESTA

La propuesta pretende promover aprendizajes significativos de manera colaborativa, en equipos de trabajo virtuales a través de WhatsApp, compuestos de tres integrantes cada uno. Se emplea el uso de herramientas digitales, como los formularios y documentos Google. Esta propuesta se enfoca a mejorar los resultados bajos de los estudiantes con dificultades en la producción de textos. Para ello, se ejecutan doce sesiones de aprendizaje durante tres meses y cuatro sesiones por mes, las cuales contienen temáticas de la plataforma “Aprendo en casa”, pero que han sido adecuadas y conducidas solamente a la redacción de textos narrativos con el uso de herramientas digitales y estrategias motivadoras de acuerdo al entorno virtual y contexto de los estudiantes.

El presente trabajo es innovador, original y auténtico, lo que contribuirá al aprendizaje de los estudiantes para mejorar la redacción de textos narrativos que viene siendo una debilidad en la educación desde hace muchos años y aún más en estos tiempos de educación remota virtual. En esa preocupación de saber qué podemos hacer para obtener mejoras en la escritura de los niños y niñas, se han elaborado actividades de aprendizaje, bajo un enfoque socio constructivista, con diversas estrategias colaborativas virtuales para poder compartir saberes y habilidades dentro del grupo virtual.

REFERENCIAS

- Asencio Cordero, H. (2020). Recursos audiovisuales para la producción de textos narrativos escritos en estudiantes de III ciclo de educación primaria, Chiquitoy 2019. *Repositorio Institucional - UCV*.
- Azorin, C. (2018). El método de aprendizaje cooperativo y su aplicación en las aulas. *Perfiles Educativos*, 40(161).
- Beltrán Quijada, L. (2017). Programa para mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes de 9 años con errores de escritura de una Institución Educativa del Cercado Lima, 2016. *Universidad César Vallejo*. http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/8605/Beltran_QLM.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Caballeros Ruiz, M. Z., Sazo, E., & Gálvez Sobra, J. A. (2014). El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad: Experiencias exitosas de Guatemala. *Interamerican Journal of Psychology*, 48(2), 212–222.
- Cabrera, E. P. (2011). Producción de Textos Narrativos Escritos: Estudio Descriptivo-Comparativo en Alumnos de 2°, 3° y 4° Año Básico. *Psykhé*, 12(2).
- Calle-Álvarez, G. Y., Chaverra-Fernández, D. I., Calle-Álvarez, G. Y., & Chaverra-Fernández, D. I. (2020). Evaluación de la producción de textos académicos en un centro de escritura digital. *Folios*, 52, 135–153. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-48702020000200135&lng=en&nrm=iso&tlng=es
- Calzadilla, M. E. (2002). Aprendizaje colaborativo y tecnologías de la información y la comunicación. *Revista Iberoamericana de Educación*, 29(1). <https://doi.org/10.35362/rie2912868>
- Carrió, M. (2007). Ventajas del uso de la tecnología en el aprendizaje colaborativo. *Revista Iberoamericana de Educación*, 41(4). <https://doi.org/10.35362/rie4142447>
- Chaves Salas, A. L. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. *Revista Educación*, 25(2), 59–65.

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44025206>

- Collazos, C., Guerrero, L., & Vergara, A. (2001). Aprendizaje Colaborativo: un cambio en el rol del profesor. *Congreso de Educación Superior En Computación, Jornadas Chilenas de La Computación*.
- Coras Canales, N. (2019). Actividades vivenciales para producción de textos narrativos en estudiante de quinto grado de educación básica regular, Ayacucho 2019. *Repositorio Institucional - UCV*.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/44067#.YMvegw2d3Wl.mendeley>
- De Castro, D. (2017). Metodologías en investigaciones sobre producción de textos narrativos con niños. *Linhas Críticas*, 23(51), 290–310.
- De Evaluación, K. (n.d.). *Manual de uso para el docente Manual de uso para el docente DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA CUARTO GRADO-PRIMARIA COMUNICACIÓN I, II y III TRIMESTRE*. www.minedu.gob.pe
- Esteban Nieto, N. (2018). Tipos de investigación. *Tipos de Investigación*.
https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNIS_5b55a9811d9ab27b8e45c193546b0187
- Fernandez-Rio, J., Cecchini, J. A., Méndez-Giménez, A., Méndez-Alonso, D., & Prieto, J. A. (2017). Diseño y validación de un cuestionario de medición del aprendizaje cooperativo en contextos educativos. *Anales de Psicología*, 33(3). <https://doi.org/10.6018/analesps.33.3.251321>
- Figueroa, B., & Aillon, M. (2015). Escritura académica de un ensayo mediado por el aprendizaje colaborativo virtual. *Estudios Pedagógicos (Valdivia)*, 41(1), 79–91. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052015000100005>
- Gamarra, A. (2019). *El cuento en la producción y comprensión de textos en estudiantes de primaria-Santiago de Surco-2017*.
- García-Valcárcel, A., Basilotta, V., & López, C. (2014). Las TIC en el aprendizaje colaborativo en el aula de Primaria y Secundaria / ICT in Collaborative Learning in the Classrooms of Primary and Secondary Education. *Comunicar*,

21(42). <https://doi.org/10.3916/C42-2014-06>

Gómez, J., & Rotavista, L. (2016). SECUENCIA DIDÁCTICA DE APRENDIZAJE COLABORATIVO. *Secuencia Didáctica de Aprendizaje Colaborativo Para Fortalecer Las Competencias Lecto-Escriturales Utilizando Como Herramienta TIC El Audiolibro Para Estudiantes de Grado Noveno de La Institución Educativa Pablo Emilio Cardona de La Ciudad de Pereira.* <https://hdl.handle.net/11059/6611>

Gonzales, L. (2012). UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL “LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS A TRAVÉS DEL GRADO DE PRIMARIA” PRESENTA: LUCIA NATALY GONZALEZ VARELA. <http://200.23.113.51/pdf/28835.pdf>

Guitert, M., & Jiménez, F. (2015). *Trabajo cooperativo en entornos virtuales de aprendizaje.*

Guitert, M., & Pérez, M. (2013). La Colaboración en la red aprendizaje colaborativo en entornos virtuales. *Teoría de La Educación*, 14(1), 10–31. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=201025739004>

Gutiérrez, S. (2015). UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN Enrique Guzmán y Valle ESCUELA DE POSTGRADO ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE COOPERATIVO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA JOSÉ MARÍA ARGUEDAS DE CHINCHEROS-APURÍMAC.

Guzmán Tinajero, K., & Rojas Drummond, S. M. (2012). Revista mexicana de investigación educativa. In *Revista mexicana de investigación educativa* (Vol. 17, Issue 52). Consejo Mexicano de Investigación Educativa. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662012000100010&lng=es&nrm=iso&tlng=es

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación.*

Huamaní, V. (2018). La aplicación del programa “Escritura Creativa” y su influencia en el desarrollo de la capacidad de producción de textos narrativos, en estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 22238 San Martín de Porres, distrito Chíncha Alt [Universidad Nacional Mayor

- de San Marcos]. In *Universidad Nacional Mayor de San Marcos*.
<https://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/9531#.YWOZh35YREk.mendeley>
- Kerlinger, F., & Howard, L. (2002). Investigación del comportamiento: Técnicas y Metodología. In *Google Libros* (p. 525).
<http://books.google.com.mx/books?id=6Y3gOwAACAAJ>
- Márquez, M. (2018). La construcción de un estudio doctoral del aprendizaje de la escritura . *VII Congreso Nacional y V Internacional de INVESTIGACIÓN EDUCATIVA*.
- Martínez Lirola, M., Català Cobos, P., & Díaz Soria, M. (2013). Aprender colaborando: Estrategias de aprendizaje colaborativo integradas en el aula universitaria. *XI Jornadas de Redes de Investigación En Docencia Universitaria 2013. Retos de Futuro En La Enseñanza Superior: Docencia e Investigación Para Alcanzar La Excelencia Académica*.
- Martinez, M. (2015). *Efectos del programa "Imaginación" en la producción de textos escritos narrativos en escolares del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 5011 "Darío Arrus"*. 165.
<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsndl&AN=edsndl.oai.union.ndltd.org.Cybertesis.oai.cybertesis.unmsm.edu.pe.cybertesis.4433&lang=es&site=eds-live>
- MINEDU. (2018). *Marco de Buen Desempeño Docente*.
<http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/marco-de-buen-desempeno-docente.pdf>
- MINEDU. (2019). Reporte Nacional 2019. In *2019 Nacional ¿ Qué aprendizajes logran nuestros estudiantes ?* (Vol. 0).
- Currículo Nacional de Educación Básica, Libro Currículo Nacional de la Educación Basica 224 (2016).
- Rutas del Aprendizaje IV Ciclo, Área curricular: Comunicación, 1 (2015).
<http://recursos.perueduca.pe/rutas/documentos/Primaria/Comunicacion-IV.pdf>
- Ocampo, M. (2016). *LA "ENSALADA DE CUENTOS" COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA*. Universidad Nacional de Colombia.

- Palomino, L. (2015). *Universidad Nacional del Altiplano de Puno Universidad Nacional del Altiplano de Puno* (Issue 051).
- Palomo, T. (2014). *UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS CON SCRATCH Y SU RELACIÓN CON LA CREATIVIDAD E INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS ALUMNOS DE QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA MOLINA 1278 PRESENTADA POR: TANIA PALOMO MÁL.*
- Quintero Arango, E., & Salazar Marín, T. (2016). *de héroes y villanos : Una propuesta didáctica mediada por TIC para la producción de textos narrativos.* <https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/142750#.YLv8Uqeb68M.mendeley>
- Rabazo Méndez, José, M., Manso, M., Manuel, J., Rabazo Resmella, & María, A. (2008). Aportaciones De La Psicología De Vygotsky a La Enseñanza De La Producción Textual. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 4(1), 473–481.
- Rivadeneira, K. J. (2017). *Procesos de escritura y la producción de textos escritos en estudiantes de 10 años con problemas en la escritura de una Institución Educativa . San Luis – Lima, 2016.* 4–104. <https://n9.cl/yfxt>
- Rivas Navarro, M. (2008). aprendizaje significativo - DIANA. In *Procesos Cognitivos Y Aprendizaje Significativo.*
- Rodríguez, J. M., Ticlia, Y., & Zapata, J. (2019). *UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA.*
- Rodríguez, W. C. (1999). El legado de vygotski y de piaget a la educacion. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 31(3), 477–489.
- Roselli, N. D. (2016). El aprendizaje colaborativo: Bases teóricas y estrategias aplicables en la enseñanza universitaria. *Propósitos y Representaciones*, 4(1). <https://doi.org/10.20511/pyr2016.v4n1.90>
- Rubio, M. (2019). Experiential processes in narratives about daily situations

written by primary schools students | Procesos experienciales en narraciones sobre situaciones cotidianas escritas por escolares básicos. *Revista Signos*, 52(99), 158–180. <https://doi.org/10.4067/S0718-09342019000100158>

Sánchez, T. (2018). Modelo Estratégico Basado En El Constructivismo Devigotsky para Desarrollar La Producción De Textos Narrativos En Los Estudiantes De Cuarto Grado De Educación Primaria Del Distrito Chiclayo–2017. *Universidad Cesar Vallejo*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/32434#.YMbZWMkh9MI>. mendeley

Sandoval, V. M., & Hernández, B. (2017). *Revista de Investigación y Cultura, Universidad César Vallejo, Campus Chiclayo*. 20–28.

Scagnoli, N. I. (2005). *Estrategias para Motivar el Aprendizaje Colaborativo en Cursos a Distancia*. 1–15.

Teodoro, Á., & Roberto, R. (2006). Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura Theories or models of text production in teaching and learning of writing. *Didáctica (Lengua y Literatura)*, 18(29–60), 29–60. www.didactext.net

Tovar, R. M., Ortega, N. P., Camero, Y., Alezones, J., Frantzis, L., & García, Y. (2005). Educere : la revista Venezolana de Educación. *Educere*, 9(31), 589–598. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102005000400023&lng=es&nrm=iso&tlng=es

UMC MINEDU. (2018). *Resultados PISA 2018*. <http://umc.minedu.gob.pe/educacionfinanciera2018/>

Resolución de consejo universitario N° 0262-2020/UCV, Vicerrectorado de Investigación 1 (2020). <https://es.scribd.com/document/509036811/Codigo-de-etica-en-Investigacion-UCV>

Resolución de Gerencia General N° 026A-2020 / UCV, 1 (2020).

Valery, O. (2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky. *Educere*, 3(9), 38–43.

Viera, T. (2003). *EL APRENDIZAJE VERBAL SIGNIFICATIVO DE AUSUBEL*.

*ALGUNAS CONSIDERACIONES DESDE EL ENFOQUE HISTÓRICO
CULTURAL. 26.*

ANEXOS

Anexo 1: Test de producción de textos narrativos.

	No hay	Muy poco	Regular	Bueno	Muy bueno
Presentación del texto					
1. En la portada incluye título y autor					
2. La portada cuenta con ilustración					
3. Hay Legitimidad de la letra					
4. Las ilustraciones tienen relación con cada etapa del tema del texto					
5. La presentación es impecable y agradable					
6. Tiene buena distribución de espacios					
Proceso de la escritura					
7. El título va de acuerdo al tema					
8. Aparece claramente el inicio, desarrollo y desenlace					
9. Se ubica en el tiempo					
10. Está claramente expresado el conflicto o problema					
11. Aparecen los personajes y el lugar					
12. Utiliza un vocabulario amplio y no repite palabras					
13. Los hechos tienen un orden secuencial					
14. La figura central se describe al detalle					
Uso de la normativa					
15. No tiene errores ortográficos					
16. Utiliza adecuadamente los signos de puntuación					
17. Las oraciones están bien estructuradas					
18. Uso adecuado de las mayúsculas					
19. Utiliza a lo menos 3 conectores que destacan las relaciones semánticas					
20. Uso adecuado de los tiempos verbales					

Puntaje

1	No hay
2	Muy poco
3	Regular
4	Bueno
5	Muy bueno

TABLA DEL NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

NIVEL	PUNTAJE
Alto	Más de 72
Regular	53 - 72
Bajo	Menos de 53

ANEXOS 2: Matriz de operacionalización de variables.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTO
VARIABLE INDEPENDIENTE: EL APRENDIZAJE COLABORATIVO.	El aprendizaje colaborativo es un proceso social por el cual se construye el conocimiento, que parte del trabajo en equipo y el acuerdo de normas y metas comunes, se da a través de la “correspondencia entre un conjunto de personas que saben diferenciar y diferir sus puntos de vista, por ello alcanzan a la construcción de sus conocimientos. Es un proceso en el que cada integrante que participa aprende más de lo que podría aprender por sí solo, producto de la interacción de los integrantes del grupo” (Guitert, M.; Jiménez, F. 2015).	El aprendizaje colaborativo contiene dos dimensiones y diez indicadores que son medidos a través de la observación en una lista de cotejos.	I.LA COMUNICACIÓN Y LA INTERACCIÓN II. ACTITUD ÉTICA.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comunicación frecuente. 2. Exposición de ideas. 3. Intercambio de información. 4. Capacidad de llegar a consenso. 5. Consideración de sugerencias. 6. Argumentar sus opiniones. 7. Iniciativa individual. 8. Responsabilidad. 9. Respeto a las normas del grupo. 10. Autoevaluación y coevaluación. 	LISTA DE COTEJO.

<p>VARIABLE DEPENDIENTE : LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS.</p>	<p>Se define un proceso analítico reflexivo porque requiere la adecuación y organización de los textos tomando en cuenta sus contextos y la intención comunicativa, así como la revisión permanente de lo escrito con el fin de mejorarlo. MINEDU (2016). Para Gutiérrez (2015, p. 77) señala que escribir un texto es comunicar desde su inicio, textos en situaciones reales de uso, respondiendo a sus necesidades e intereses. Es decir que la producción de textos depende de su entorno o contexto que le rodea y lo estimula como son su docente, amigos y padres, así como también su cultura, su lenguaje, sus motivaciones y necesidades.</p>	<p>La producción de textos narrativos contiene tres dimensiones y veinte indicadores que son medidos a través del Test de Producción de Textos Narrativos con puntaje vigesimal, en tres niveles: Alto, regular y bajo.</p>	<p>I.PRESENTACIÓN DEL TEXTO.</p> <p>II.PROCESO DE ESCRITURA.</p> <p>III.USO DE LA NORMATIVA.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. En la portada incluye título y autor. 2. La portada cuenta con ilustración. 3. Hay Legitimidad de la letra. 4. Las ilustraciones tienen relación con cada etapa del tema del texto. 5. La presentación es impecable y agradable. 6. Tiene buena distribución de espacios. 7. El título va de acuerdo al tema 8. Aparece claramente el inicio, desarrollo y desenlace 9. Se ubica en el tiempo 10. Está claramente expresado el conflicto o problema 11. Aparecen los personajes y el lugar 12. Utiliza un vocabulario amplio y no repite palabras 13. Los hechos tienen un orden secuencial 14. La figura central se describe al detalle. 15. No tiene errores ortográficos 16. Utiliza adecuadamente los signos de puntuación 17. Las oraciones están bien estructuradas 18. Uso adecuado de las mayúsculas 19. Utiliza a lo menos 3 conectores que destacan las relaciones semánticas 20. Uso adecuado de los tiempos verbales. 	<p>PRES TEST Y POST TEST DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS.</p>
--	---	---	--	---	---

ANEXO 3: Matriz de consistencia.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES/ INDICADORES	METODOLOGÍA
<p>¿En qué medida el Aprendizaje Colaborativo mejora la Producción de Textos Narrativos de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. N° 82206 "Valle de Dios" Chao-Virú?</p>	<p>Determinar que la aplicación del Aprendizaje Colaborativo mejora el nivel de la Producción de Textos Narrativos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 82206 "Valle de Dios" Chao-Virú.</p>	<p>Hipótesis 0: El Aprendizaje Colaborativo no mejora la Producción de Textos Narrativos. Hipótesis a: El Aprendizaje Colaborativo mejora la Producción de Textos.</p>	<p>VI: EL APRENDIZAJE COLABORATIVO VD: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p>	<p>VI: Indicadores de la I Dimensión: La comunicación y la interacción. 1. Comunicación frecuente. 2. Exposición de ideas. 3. Intercambio de información. 4. Capacidad de llegar a consenso. 5. Consideración de sugerencias. 6. Argumentar sus opiniones. Indicadores de la II Dimensión: Actitud ética. 7. Iniciativa individual. 8. Responsabilidad. 9. Respeto a las normas del grupo. 10. Autoevaluación y coevaluación. VD: Indicadores de la I Dimensión: Presentación del texto. 1. En la portada incluye título y autor. 2. La portada cuenta con ilustración. 3. Hay Legitimidad de la letra. 4. Las ilustraciones tienen relación con cada etapa del tema del texto. 5. La presentación es impecable y agradable. 6. Tiene buena distribución de espacios.</p>	<p>A. MÉTODO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN Tipo: Nivel: Diseño: Cuasi experimental B. POBLACION Y MUESTRA: Población: 4° A, 4°B, 4°C, 4°D (126 estudiantes) Muestra: 4°A, 4°B (64 estudiantes) C.TÉCNICA E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS: Técnica: Se utilizará la técnica de la observación para la variable dependiente "Producción de textos narrativos" Instrumento: Test de Producción de textos narrativos (Vilma Doris Huamaní Alejo) D.PROCESAMIENTO DE ANÁLISIS DE DATOS: En el instrumento de la variable dependiente, para la escala de Likert se realizó una prueba piloto con un grupo de estudiantes, cuyos resultados fueron</p>

			<p>Indicadores de la II Dimensión: Proceso de la escritura.</p> <p>7. El título va de acuerdo al tema 8. Aparece claramente el inicio, desarrollo y desenlace 9. Se ubica en el tiempo 10. Está claramente expresado el conflicto o problema 11. Aparecen los personajes y el lugar 12. Utiliza un vocabulario amplio y no repite palabras 13. Los hechos tienen un orden secuencial 14. La figura central se describe al detalle.</p> <p>Indicadores de la III Dimensión: Uso de la normativa.</p> <p>15. No tiene errores ortográficos 16. Utiliza adecuadamente los signos de puntuación 17. Las oraciones están bien estructuradas 18. Uso adecuado de las mayúsculas 19. Utiliza a lo menos 3 conectores que destacan las relaciones semánticas 20. Uso adecuado de los tiempos verbales.</p>	<p>descargados en un Excel y procesados en el sistema SPSS para obtener el nivel de confiabilidad, según el Alfa de Cronbach, cuyo coeficiente sirve para ver la fiabilidad del instrumento. Procesado los datos en el sistema SPSS, el coeficiente arrojado de confiabilidad es de 0,960</p>
--	--	--	--	---

ANEXO 4: Base de datos en Excel.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	AA	AB	AC	AD	AE	AF	AG	AH	AI	AJ	AK	AL	
1	INDIVIDUO	GRUPO	P1	P2	P3	P4	P5	P6	PRE1	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	PRE2	P15	P16	P17	P18	P19	P20	PRE3	SUMA	PRE	F1	F2	F3	F4	F5	F6	POST 1	F7	F8	F9	F10	F11
2	1 JILKLMN	1	2	2	1	1	2	2	10	5	2	1	1	2	1	1	1	12	1	1	2	1	2	1	8	50	3	2	2	2	2	2	15	3	3	3	3	3	
3	2 IKER	1	3	1	3	1	3	3	14	4	4	1	4	3	4	4	4	20	4	3	3	3	2	3	10	50	3	3	3	4	3	3	19	4	4	3	4	4	
4	3 RFINI	1	2	4	3	1	3	3	13	5	1	1	4	3	1	3	2	25	2	1	2	1	2	1	10	41	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	
5	4 DAYRON	1	1	1	4	1	4	4	11	1	4	3	4	4	1	4	2	21	3	1	4	3	2	1	18	41	3	2	4	2	4	4	14	4	4	4	4	4	
6	5 OSAMA	1	2	4	1	1	3	3	11	1	3	3	3	3	3	2	2	20	1	1	2	2	1	1	8	39	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	
7	6 S JASHIAN	1	2	1	3	1	2	3	12	3	2	2	1	2	2	3	2	17	4	3	3	2	3	2	16	44	4	4	4	4	4	4	14	4	4	3	4	3	
8	7 ALEXIA	1	2	1	4	1	3	3	14	4	1	2	3	1	2	3	3	20	3	3	3	3	3	3	18	44	3	3	4	2	3	3	19	4	2	3	2	4	
9	8 KHACHIKI	1	2	1	4	1	4	4	16	4	3	3	4	4	3	4	4	30	3	3	3	3	3	3	18	50	5	5	4	5	5	5	20	4	4	4	4	4	
10	9 MARYORI	1	1	1	1	1	4	4	12	4	4	3	3	4	3	4	4	29	3	3	3	3	3	3	18	39	3	3	3	4	4	4	20	4	4	4	4	4	
11	10 DANIEL	1	2	1	4	1	4	4	16	4	4	3	4	4	3	4	4	30	3	3	3	3	3	3	18	51	4	4	3	4	4	4	25	3	3	3	3	3	
12	11 MALISURI	1	2	1	5	1	5	5	19	4	4	4	4	4	4	4	4	32	3	3	3	4	1	3	17	55	5	5	4	5	5	5	27	5	5	4	5	5	
13	12 SAMUEL	1	1	1	3	1	3	3	12	3	2	1	1	3	2	2	1	13	1	1	1	1	1	7	22	2	3	2	3	3	1	14	3	3	3	3	3		
14	13 Y RAI DIN	1	1	1	1	1	2	2	8	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	6	22	2	2	1	1	2	2	10	3	2	3	3	3		
15	14 JULISSA	1	2	1	3	1	3	3	13	4	3	1	1	3	2	3	2	19	3	3	2	3	1	13	40	3	3	3	3	3	3	16	4	2	3	2	3		
16	15 OYDI	1	1	1	4	1	3	3	13	4	4	1	3	3	1	2	1	19	2	1	2	2	1	10	42	3	3	4	2	3	3	18	4	4	3	4	4		
17	16 REYNA	1	1	1	1	1	2	2	8	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	6	22	1	1	2	1	2	1	8	4	4	3	3	3		
18	17 DAHIANA	1	2	1	4	1	4	4	16	5	4	4	4	4	3	4	4	32	3	3	4	4	3	20	58	4	3	4	3	4	4	22	5	5	4	4	4		
19	18 HOLL	1	2	1	2	1	2	2	10	3	2	2	2	3	1	2	1	16	1	1	1	1	1	6	30	2	2	1	2	2	2	11	3	3	2	2	3		
20	19 ANTONY	1	2	1	3	1	3	3	13	4	4	3	4	3	4	3	3	26	1	1	2	3	2	11	50	3	3	3	3	3	3	16	4	4	4	4	4		
21	20 JUNIFI	1	2	1	4	1	3	3	14	4	4	1	4	4	2	4	4	27	1	1	1	3	3	13	51	4	3	3	2	3	3	18	4	4	4	4	4		
22	21 NEYMAR	1	2	1	4	4	4	4	14	4	4	4	4	4	4	4	4	32	1	1	1	1	1	10	61	4	4	4	4	4	4	23	4	4	4	4	4		
23	22 TATIA	1	2	1	4	1	4	4	16	1	4	3	4	4	2	4	3	25	2	1	2	2	2	12	53	4	3	4	3	4	4	22	4	4	4	4	4		
24	23 ALKIS	1	2	1	4	1	3	3	14	3	1	1	1	2	1	1	1	11	1	1	1	1	1	6	31	3	2	2	2	3	2	14	3	3	2	3	3		
25	24 CRISBET	1	2	1	4	1	4	4	16	4	4	3	4	4	3	4	4	30	2	2	3	2	3	16	62	3	3	4	2	4	4	20	4	4	4	4	4		
26	25 KASHIN	1	1	1	2	1	2	2	9	4	2	1	1	3	1	1	1	14	1	1	1	1	1	6	29	3	2	3	2	3	2	15	4	3	2	3	3		
27	26 XIGIMENA	1	2	1	4	1	4	4	16	3	3	1	1	1	1	1	2	22	2	1	2	4	1	10	37	3	3	4	2	3	3	16	3	3	3	3	3		

ANEXO 5: Base de datos del grupo experimental en SPSS.

IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventanas Ayuda

21.F10 3 Visible: 56 de 56 variables

	D1	D2	D3	D4	D5	D6	DI	N	D7	D8	D9	D10	D11	D12	D13	D14	D15	D16	D17	D18	D19	D20	D21	D22	D23	D24	D25	D26	D27	D28	D29	D30	D31	D32	D33	D34	D35	D36	D37	D38	D39	D40	D41	D42	D43	D44	D45	D46	D47	D48	D49	D50	D51	D52	D53	D54	D55	D56
1	2	2	1	1	2	2	10	M	3	2	1	1	2	1	1	1	12	M	1	1	2	1	2	1	8	M	30	M	3	2	2	2	2	2	13	M	3	3	3	3	3	3	3	24	R	2	2	2	2									
2	3	1	3	1	3	3	14	R	4	4	1	4	3	2	4	4	26	R	2	3	3	3	2	3	16	R	56	R	3	3	3	4	3	3	19	R	4	4	3	4	3	4	4	30	R	4	4	4	4									
3	2	1	3	1	3	3	15	R	3	4	1	4	3	1	3	2	21	R	2	1	2	1	2	2	10	R	44	R	3	3	3	3	3	3	18	R	3	3	3	3	3	3	2	23	M	3	3	3	3									
4	1	1	4	1	4	4	16	R	1	4	3	4	4	1	4	2	23	R	3	3	4	3	2	3	18	R	56	R	3	2	4	2	4	4	19	R	4	4	4	4	4	4	4	31	R	3	3	4	3									
5	2	1	1	1	3	3	11	M	1	3	3	3	3	3	2	2	20	R	1	1	2	2	1	8	M	39	R	3	3	3	3	3	3	18	R	3	3	3	3	3	3	3	24	R	2	2	2	2										
6	2	1	3	1	2	3	12	R	3	2	2	1	2	2	3	2	17	R	3	3	3	2	3	2	16	R	45	R	4	4	3	4	4	23	R	4	4	3	3	3	3	3	26	R	3	3	3	3										
7	2	1	4	1	3	3	14	R	4	1	2	3	1	3	3	3	20	R	3	3	3	3	3	3	18	R	52	R	3	3	4	3	3	19	R	4	3	3	3	4	4	4	29	R	3	3	3	3										
8	2	1	4	1	4	4	16	R	4	4	3	4	4	3	4	4	30	R	3	3	3	3	3	3	18	R	64	R	5	5	4	5	5	29	R	4	4	4	4	4	4	4	32	R	3	3	3	3										
9	1	1	1	1	4	4	12	R	4	4	3	3	4	3	4	4	29	H	3	3	3	3	3	3	18	H	59	R	3	3	3	3	4	20	R	4	4	4	4	4	4	4	32	H	3	3	3	3										
10	2	1	4	1	4	4	16	R	4	4	3	4	4	3	4	4	30	H	3	3	3	3	3	3	18	H	64	H	4	4	3	4	4	23	R	3	3	3	3	3	3	3	24	R	3	3	3	3										
11	2	1	5	1	5	5	19	H	4	4	4	4	4	4	4	4	32	H	3	3	4	3	3	3	17	H	68	H	5	5	4	5	5	27	H	3	3	4	5	4	4	4	36	H	3	4	4	4										
12	1	1	3	1	3	3	12	R	1	2	1	1	3	2	2	1	13	M	1	1	1	1	2	1	7	M	32	M	2	3	2	3	3	14	M	3	3	3	3	3	2	23	M	1	2	2	3											
13	1	1	1	1	2	2	8	M	1	1	1	1	1	1	1	1	8	M	1	1	1	1	1	1	8	M	22	M	2	2	1	1	2	2	10	M	3	2	3	3	2	3	1	20	M	1	1	1	2									
14	2	1	3	1	3	3	12	R	4	3	1	1	3	2	3	2	19	R	3	3	2	3	1	1	13	R	45	R	3	3	3	3	3	18	R	4	3	3	3	3	3	3	25	R	3	3	2	3										
15	1	1	4	1	3	3	12	R	4	4	1	3	3	1	2	1	19	R	2	1	2	2	1	2	10	R	42	R	3	3	4	2	3	3	18	R	4	4	3	4	4	3	3	27	R	2	2	3	3									
16	1	1	1	1	2	2	8	M	1	1	1	1	1	1	1	1	8	M	1	1	1	1	1	1	8	M	22	M	1	1	2	1	2	1	8	M	3	2	3	3	2	3	2	21	M	1	1	1	2									
17	2	1	4	1	4	4	16	R	5	4	4	4	4	3	4	4	32	H	3	3	4	3	3	20	H	68	H	4	3	4	3	4	22	R	3	3	4	4	4	4	4	34	H	3	3	4	4											
18	2	1	2	1	2	2	10	M	3	2	2	2	3	1	2	1	16	M	1	1	1	1	1	8	M	32	M	2	2	1	2	2	2	11	M	3	3	2	2	3	2	3	2	20	M	1	1	1	2									
19	2	1	3	1	3	3	12	R	4	4	3	4	3	2	3	3	26	R	1	1	2	3	2	2	11	R	50	R	3	3	3	3	3	18	R	4	4	4	4	4	4	4	31	R	2	2	2	2										
20	2	1	4	1	3	3	14	R	4	4	1	4	4	2	4	4	27	R	1	1	1	3	3	4	13	R	54	R	4	3	3	2	3	3	18	R	4	4	4	4	4	4	4	32	B	2	2	3	3									
21	2	1	4	4	4	4	18	B	4	4	4	4	4	4	4	4	32	B	1	1	3	1	3	10	R	61	B	4	4	3	4	4	4	23	R	3	4	4	4	4	4	4	3	26	R	1	3	3	3									

Vista de datos Vista de variables

ANEXO 6: Base de datos del grupo control en SPSS.

SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Localidades Ampliaciones Ventanas Ayuda

Visible: 56 de 56 variables

	T1	T2	T3	T4	T5	T6	D	N	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	DM	NIV	P1	P2	P3	P4	P5	P6	DM	NIV	SU	NIV	F1	F2	F3	F4	F5	F6	DM	NIV	F7	F8	F9	F10	F11	F12	F13	F14	F15	DM	NIV	F16	F17	F18	F19	F20	DM	NIV	SU	NIV	VE
1	1	1	3	4	3	3	16	R	4	2	2	2	3	3	3	3	22	R	1	1	3	2	2	3	12	M	49	R	2	1	4	1	4	4	16	R	5	4	3	4	3	3	3	3	28	R	2	3	3	3	2	3	16	R	60	R							
2	2	1	4	1	5	4	17	R	4	3	2	4	3	4	4	26	R	4	2	3	3	2	3	17	R	69	R	2	1	4	2	3	3	15	R	4	4	4	4	3	3	3	3	28	R	3	3	3	3	3	18	R	61	R									
3	2	1	4	1	4	4	16	R	4	4	3	4	4	4	4	30	R	3	3	3	3	3	3	18	R	64	R	2	1	4	4	4	4	19	R	5	4	4	4	4	4	3	3	32	R	3	3	3	3	3	18	R	69	R									
4	2	1	3	1	4	4	16	R	3	4	4	4	4	3	3	28	R	2	2	3	3	3	3	16	R	69	R	2	1	4	4	4	4	19	R	4	4	4	4	4	3	3	3	29	H	3	3	3	3	3	18	H	66	R									
5	1	1	3	4	4	4	17	H	4	4	4	4	4	4	4	32	H	3	3	4	4	4	4	22	H	71	H	2	1	4	1	4	4	18	R	5	5	5	4	5	5	5	4	38	H	4	4	4	4	4	24	H	80	H									
6	2	1	4	4	4	4	19	H	4	2	2	2	4	3	3	23	R	2	3	4	3	3	3	18	H	60	R	2	1	4	4	4	4	20	H	4	4	4	4	4	4	4	3	31	H	3	3	3	3	3	18	H	69	R									
7	1	1	3	3	3	3	14	M	1	1	2	1	3	2	3	2	15	M	1	1	2	2	2	10	M	39	M	1	1	3	1	3	3	12	M	1	2	2	2	3	2	2	2	16	M	2	2	2	2	2	12	M	40	M									
8	2	1	3	1	3	3	13	M	4	4	3	2	3	3	3	25	R	3	3	3	3	3	3	18	H	65	R	2	1	4	4	4	4	19	R	4	4	4	4	4	3	3	3	29	H	3	3	3	3	3	18	H	66	R									
9	2	1	4	4	4	4	19	H	4	2	2	2	5	4	3	25	R	2	2	3	3	3	3	16	R	60	H	2	1	4	4	4	4	20	H	5	4	4	4	4	4	3	3	32	H	3	3	3	3	3	18	H	70	H									
10	2	1	4	1	4	4	16	R	4	4	3	4	4	3	4	4	30	B	2	2	3	2	3	4	16	R	62	B	2	1	4	4	4	4	20	B	5	4	4	4	4	4	3	3	32	B	3	3	3	3	3	18	R	70	B								
11	2	1	4	1	4	3	16	R	4	4	3	4	4	3	4	3	29	B	2	2	3	3	3	3	16	R	60	R	2	1	4	1	4	3	15	R	4	4	4	4	3	4	3	3	29	R	3	2	3	3	3	17	R	61	R								
12	2	1	4	3	3	4	17	R	4	4	3	4	4	3	4	4	30	B	3	3	3	3	3	3	18	B	65	B	2	1	4	1	4	4	16	R	4	3	3	4	4	4	4	3	29	R	3	2	4	4	3	4	20	B	65	R							
13	2	1	4	1	4	4	16	R	4	4	3	4	4	3	4	3	29	B	3	3	3	3	3	3	18	B	63	B	2	1	4	4	4	4	21	B	5	4	4	4	4	3	3	3	30	R	3	2	4	4	3	4	20	B	71	B							
14	1	1	2	1	2	2	9	M	1	2	2	2	2	3	2	17	M	1	1	1	1	1	1	6	M	32	M	1	1	1	1	2	1	7	M	1	2	2	3	4	3	3	1	19	M	1	1	2	1	1	7	M	33	M									
15	1	1	4	4	4	4	18	D	1	4	3	3	3	2	3	3	22	R	2	2	3	3	3	16	R	65	R	2	1	4	1	4	4	10	R	5	5	4	5	4	3	4	3	33	D	2	2	3	3	4	4	10	R	67	R								
16	1	1	3	4	3	3	15	R	4	2	2	2	3	1	1	3	18	M	1	1	3	2	1	3	11	M	41	M	2	1	2	1	2	3	11	M	3	3	3	4	3	3	3	3	25	R	2	2	2	2	2	12	M	48	M								
17	1	1	3	4	3	3	15	R	4	2	2	2	3	1	1	3	18	M	1	1	3	2	1	3	11	M	41	M	2	1	2	2	1	3	11	M	1	3	3	2	3	3	3	3	21	M	2	2	2	2	2	12	M	44	M								
18	1	1	3	4	4	4	17	R	4	4	4	4	4	4	4	32	D	2	3	3	3	3	3	17	R	65	D	2	1	4	4	4	4	20	D	5	5	4	5	5	5	4	36	D	3	4	4	4	3	3	21	D	77	D									
19	1	1	4	4	4	4	18	D	2	4	2	4	4	3	4	4	27	R	2	2	3	3	3	17	R	62	D	3	1	4	4	4	4	20	D	5	4	4	4	3	3	4	3	30	R	3	3	4	4	4	4	22	D	72	D								
20	2	1	3	1	3	3	13	M	4	3	1	2	4	2	3	3	22	R	3	3	2	3	1	3	16	R	60	R	2	1	4	1	4	4	10	R	4	3	2	3	1	3	3	3	22	M	3	3	3	3	4	19	R	67	R								
21	2	1	3	3	4	4	17	R	3	2	2	2	4	2	3	3	21	R	2	2	3	3	2	16	R	60	R	2	1	4	1	4	3	10	R	4	4	3	4	4	3	3	3	26	R	3	3	3	3	3	16	R	61	R									
22	2	1	4	3	3	4	17	R	4	4	3	3	3	3	3	3	23	M	3	3	3	3	3	3	16	M	43	M	2	1	4	1	4	4	10	D	4	4	4	3	3	3	3	3	26	M	3	3	3	3	3	16	M	44	M								

Vista de datos | Vista de variables

ANEXO 7: Base de datos de las dimensiones de la variable producción de textos escritos en SPSS.

Prueba de independencia.sav [Conjunto de datos] IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventanas Ayuda

21. Visto: 0 de 0 variables

	Pre_exp_cant	Valores	Post_exp_cant	Dim1_pre	Dim1_pos	Dim2_pre	Dim2_pos	Dim3_pre	Dim3_pos	var	var	var	var	var	var
1	30	1	19	10	10	12	21	0	12						
2	56	1	70	14	19	26	30	16	21						
3	44	1	59	10	10	21	23	10	10						
4	56	1	69	15	19	23	31	10	19						
5	39	1	54	11	10	20	24	0	12						
6	45	1	67	12	20	17	26	16	10						
7	52	1	66	14	19	20	29	10	10						
8	64	1	70	16	20	30	32	13	13						
9	50	1	70	12	20	20	32	13	13						
10	64	1	65	16	23	30	24	13	13						
11	63	1	35	10	27	32	36	17	23						
12	32	1	50	12	14	13	23	7	13						
13	22	1	37	8	10	8	20	6	7						
14	45	1	58	13	18	10	25	13	15						
15	42	1	60	13	18	10	27	10	15						
16	22	1	38	8	8	8	21	6	0						
17	68	1	76	16	22	32	34	20	20						
18	32	1	30	10	11	16	20	6	3						
19	50	1	61	13	18	26	31	11	12						
20	64	1	67	14	18	27	32	13	17						
21	61	1	66	10	23	32	28	10	15						
22	53	1	68	16	22	25	30	12	16						

Vista de datos Vista de variables

ANEXO 8: Análisis de confiabilidad del grupo experimental.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,946	20

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P1	46,85	202,070	,374	,947
P2	47,64	208,426	-,244	,949
P3	45,45	184,006	,658	,943
P4	47,58	205,189	,118	,949
P5	45,30	185,530	,823	,941
P6	45,33	185,917	,846	,940
P7	45,61	188,809	,431	,949
P8	45,61	181,059	,768	,941
P9	46,42	182,314	,743	,941
P10	45,79	177,360	,802	,940
P11	45,67	185,104	,706	,942
P12	46,45	185,693	,760	,941
P13	45,79	177,860	,879	,939
P14	46,12	177,610	,860	,939
P15	46,61	189,684	,649	,943
P16	46,79	189,610	,631	,943
P17	46,36	185,051	,792	,941
P18	46,24	185,689	,685	,942
P19	46,67	191,729	,588	,944
P20	46,39	182,496	,843	,940

ANEXO 9: Análisis de confiabilidad del grupo control.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,886	20

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P1	53,45	78,456	,302	,886
P2	54,03	80,632	,133	,888
P3	51,68	78,226	,275	,886
P4	52,45	84,123	-,187	,918
P5	51,55	74,389	,605	,878
P6	51,55	75,123	,594	,879
P7	52,13	72,183	,344	,891
P8	52,10	67,624	,716	,872
P9	52,58	73,052	,547	,879
P10	52,23	66,781	,750	,871
P11	51,61	71,645	,744	,874
P12	52,39	72,712	,597	,878
P13	51,94	70,729	,679	,875
P14	51,84	72,540	,777	,874
P15	52,97	73,699	,574	,879
P16	52,90	72,890	,658	,876
P17	52,29	74,080	,662	,877
P18	52,39	72,778	,739	,875
P19	52,55	70,789	,767	,872
P20	52,23	73,647	,684	,877

ANEXO 10: Consentimiento para aplicación del experimento.



"AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERÚ: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA"

Trujillo, 04 de julio de 2021

CARTA N° 078-2021-UCV-VA-EPG-SL01/U

Santa Verena de la Cruz Ruiz

Directora

Institución Educativa 82206 "Valle de Dios" – Chao, Virú

Presente. -

ASUNTO: AUTORIZACIÓN PARA APLICAR INSTRUMENTOS PARA EL DESARROLLO DE TESIS

Es grato dirigirme a Ud. para saludarle cordialmente y al mismo tiempo presentar a la estudiante **MARIA JULIA LUJÁN MINCHOLA**, del programa de **DOCTORADO EN EDUCACIÓN**, de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo.

La estudiante en mención solicita autorización para aplicar los instrumentos necesarios para el desarrollo de su tesis denominada: **"APRENDIZAJE COLABORATIVO PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE PRIMARIA, VIRÚ – 2021"**, en la institución que Ud. dirige.

El objetivo principal de este trabajo de investigación es demostrar que la aplicación del aprendizaje colaborativo mejora el nivel de la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 82206 "Valle de Dios" Chao-Virú, año 2021.

Agradeciendo la atención que brinde a la presente, aprovecho la oportunidad para expresarle mi consideración y respeto.

Atentamente. -



Dr. Edward Rubio Luna Victoria
Jefe de la Escuela de Posgrado-Trujillo
Universidad César Vallejo

ADJUNTO:

- Instrumentos de recolección de datos.



recibido: 08/07/2021

ANEXO 11: Autorización de la Institución Educativa.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 82206 VALLE DE DIOS

Fundada: R.G.R. N° 00008731-2016 GRLL/GGR/GRSE el 27 de diciembre de 2016

"Año del Bicentenario del Perú"

CARTA DE AUTORIZACIÓN

La directora de la Institución Educativa N° 82206 Valle de Dios, del distrito de Chao, provincia de Virú, región La Libertad, atendiendo a la Carta N° 076-2021-UCV-VA-EP6-SLO1/J, donde solicita autorización para aplicar instrumentos en el desarrollo de tesis y habiendo alcanzado el programa que incluye el cronograma y los instrumentos del proyecto de tesis;

AUTORIZA:

A la docente, LUJÁN MINCHOLA, Maria Julia, con DNI N° 18140479, estudiante del programa de DOCTORADO EN EDUCACIÓN, de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, para aplicar los instrumentos en el desarrollo de su tesis denominado "EL APRENDIZAJE COLABORATIVO PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE PRIMARIA, VIRÚ - 2021".

Dicho programa e instrumentos se aplicarán con estudiantes del cuarto grado del nivel primaria, durante los meses de agosto, setiembre y octubre del año 2021.

Se expide la presente CARTA DE AUTORIZACIÓN, a solicitud de la docente para los fines necesarios.

Chao, 02 de agosto de 2021.



SANTA VERENA DE LA CRUZ RUIZ
DIRECTORA(E)

ANEXO 12: Propuesta pedagógica.

AUTORA: Mg. Maria Julia Luján Minchola
ASESOR: Dr. Pérez Azahuanche Manuel Ángel

“EL ARTE DE ESCRIBIR TEXTOS NARRATIVOS EN EQUIPO”.

1. Datos informativos:

Dirigido a: Estudiantes de 4° grado de educación primaria

Duración: 03 meses

2. Introducción

La propuesta pretende promover aprendizajes significativos de manera colaborativa, en equipos de trabajo virtuales a través de WhatsApp, compuestos de tres integrantes cada uno. Se emplea el uso de herramientas digitales, como los formularios y documentos Google. Esta propuesta se enfoca a mejorar los resultados bajos de los estudiantes con dificultades en la producción de textos. Para ello, se ejecutan doce sesiones de aprendizaje durante tres meses y cuatro sesiones por mes, las cuales contienen temáticas de la plataforma “Aprendo en casa”, pero que han sido adecuadas y conducidas solamente a la redacción de textos narrativos con el uso de herramientas digitales y estrategias motivadoras de acuerdo al entorno virtual y contexto de los estudiantes.

3. Justificación

El presente trabajo es innovador, original y auténtico, lo que contribuirá al aprendizaje de los estudiantes para mejorar la redacción de textos narrativos que viene siendo una debilidad en la educación desde hace muchos años y aún más en estos tiempos de educación remota virtual. En esa preocupación de saber qué podemos hacer para obtener mejoras en la escritura de los niños y niñas, se han elaborado

actividades de aprendizaje, bajo un enfoque socio constructivista, con diversas estrategias colaborativas virtuales para poder compartir saberes y habilidades dentro del grupo virtual.

4. Objetivos

Objetivo

Desarrollar la producción de textos narrativos en estudiantes del cuarto grado de educación primaria a través de la aplicación de un programa centrado en el aprendizaje colaborativo virtual.

Objetivos específicos

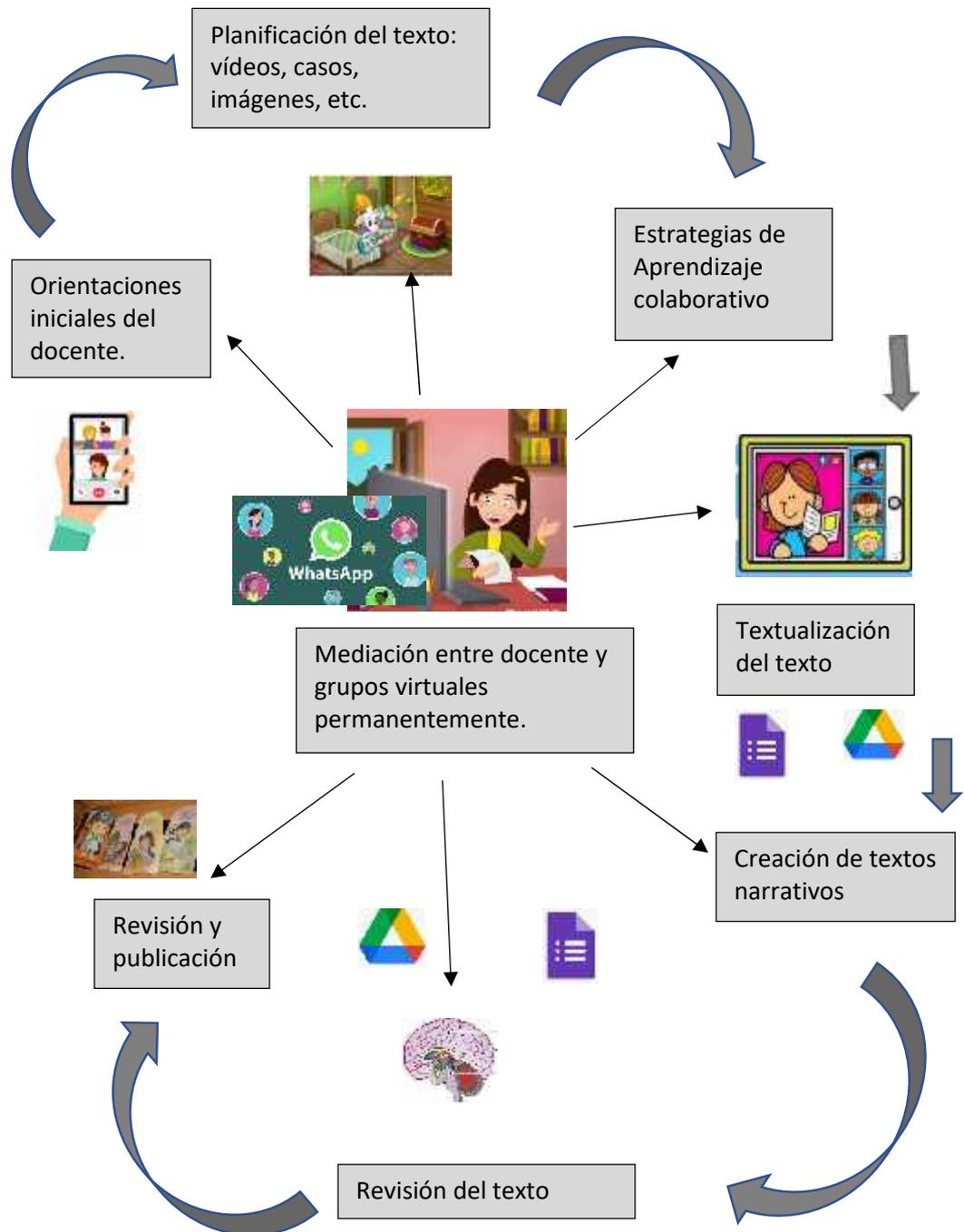
Desarrollar los procesos de cada dimensión de la producción de textos.
Desarrollar los procesos de cada dimensión del aprendizaje colaborativo.

5. Metodología

El aprendizaje colaborativo se desarrolló como una estrategia o herramienta didáctica para llevar a cabo el proceso de producción de textos narrativos. En un inicio se conformaron los equipos de trabajo de manera aleatoria, de tres integrantes en modo virtual, a través de grupos WhatsApp, de los cuales se conformaron 11 equipos en un total de 33 estudiantes. Luego, se realizaron las actividades de aprendizaje, en un total de 12 actividades que duró 3 meses, de las cuales fueron aplicadas 4 sesiones por mes. Al finalizar cada sesión se consideró un reto en equipo de trabajo colaborativo, que consistió en la ejecución de la producción textual en equipo, cada uno se comunicó dentro de su grupo virtual de WhatsApp a través de mensajes o videollamadas conjuntamente con su docente para coordinar la hora de inicio de trabajo, sus materiales y normas a cumplir entre todos sus miembros, es decir que se ponen de acuerdo para dar inicio a los procesos de su producción textual, esto supone a la planificación, textualización o revisión del texto a elaborar, según lo aprendido en la sesión y plasmar

su trabajo a través de una hoja virtual de documentos Google, que consiste en una hoja virtual que les ayuda a plasmar sus ideas y detectar las palabras mal escritas para corregirlas y donde todos pueden escribir a la vez una parte del texto narrativo. Esto implica la comunicación constante y la organización para realizar una sola narración con las ideas conjuntas de tres autores a la vez. El entorno virtual y el uso de herramientas digitales es lo que enriquece el trabajo colaborativo, ya que en el momento del trabajo de producción compromete a la participación de todos de manera interactiva. Además, intervienen los procesos cognitivos como el conflicto cognitivo y la construcción de nuevos conocimientos durante el trabajo en equipo, así como la negociación de tareas para su elaboración. Al mismo tiempo se evidencian las emociones y manejo de normas para alcanzar el objetivo común. Los estudiantes utilizaron la hoja virtual a través de un link, que fue utilizada como una hoja borrador, destinada a ser revisada y modificada las veces que se necesitó y donde se archivaron todos sus textos elaborados. Posteriormente, una vez revisados sus textos con el acompañamiento de su docente, los estudiantes inician su versión final en hojas bond o cartulina y otros materiales de su contexto para completarla con las demás partes de la presentación del texto que planificaron en un inicio, de tal modo que cumpla con todos los criterios de la producción textual narrativa. Finalmente, los estudiantes publican sus producciones textuales narrativas como cuentos, fábulas, anécdotas y leyendas de manera creativa en su aula virtual.

6. Diseño



7. Actividades de la propuesta pedagógica

Actividad 1 (04/08/2021)	Actividad 2 (10/08/2021)	Actividad 3 (16/08/2021)	Actividad 4 (23/08/2021)
<i>“Planificamos un cuento para promover hábitos que contribuyan a conservar la salud”</i>	<i>“Escribimos un cuento para promover hábitos que contribuyan a conservar la salud”</i>	<i>“Escribimos la versión final de nuestro cuento para compartirlo”</i>	<i>“Descubrimos personajes de nuestra historia en fotografías”</i>
Actividad 5 (03/09/2021)	Actividad 6 (08/09/2021)	Actividad 7 (14/09/2021)	Actividad 8 (20/09/2021)
<i>“Escribimos la parte que falta de una historia”</i>	<i>“Creamos una anécdota”</i>	<i>“Escribimos una fábula para cuidar nuestra biodiversidad”</i>	<i>“Revisamos nuestra fábula”</i>
Actividad 9 (04/10/2021)	Actividad 10 (12/10/2021)	Actividad 11 (20/10/2021)	Actividad 12 (26/10/2021)
<i>“Escribimos la versión final de nuestra fábula para compartirlo”</i>	<i>“Creamos una leyenda referente al peligro del mal uso del celular .”</i>	<i>“Revisamos nuestra leyenda”</i>	<i>“Escribimos la versión final de nuestra leyenda para compartirlo”</i>

8. Evaluación

El aprendizaje colaborativo se evalúa a través de la observación en el cumplimiento de las dimensiones del aprendizaje colaborativo, plasmadas en una lista de cotejo con criterios de evaluación para ser evaluada al terminar el trabajo por los estudiantes y la docente con el fin de ir mejorando y felicitar la participación dentro del trabajo en equipo colaborativo.

Evaluación de la docente:

APRENDIZAJE COLABORATIVO				
DIMENSIÓN 1: La comunicación y la interacción.				
01	Comunicación frecuente.	Siempre	A veces	Nunca
02	Exposición de ideas.			
03	Intercambio de información.			
04	Capacidad de llegar a consenso.			
05	Consideración de sugerencias.			
06	Argumentar sus opiniones			
DIMENSIÓN 2: La actitud ética.				
07	Iniciativa individual.			
08	Responsabilidad.			
09	Respeto a las normas del grupo.			
10	Autoevaluación y coevaluación			

Evaluación del estudiante y su equipo:

Reflexiono sobre mi participación y trabajo en equipo.	Lo lograron 	Necesitan mejorar 	No lo lograron 
1. Comunicación a través de su grupo WhatsApp.			
2. Expresaron sus ideas.			
3. Intercambio de Chats, video llamadas, mensajes escritos o audio en el grupo WhatsApp y compartieron la hoja virtual de Google drive para la elaboración de sus textos.			
4. Acuerdos en la elaboración del trabajo.			
5. Apoyo entre todos para mejorar el trabajo.			
6. Explicaron sus propuestas para el trabajo.			
7. Iniciativa de los participantes del grupo.			
8. Responsabilidad en el trabajo.			
9. Respeto a las normas del grupo.			
10. Evaluaron su trabajo individual y en equipo.			

9. Desarrollo de las actividades de aprendizaje



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1

“Planificamos un cuento para promover hábitos que contribuyan a conservar la salud”

a. DATOS INFORMATIVOS:

-) Unidad de Gestión Educativa : Virú
-) Institución Educativa : N° 82206 “Valle De Dios”
-) Directora : Santa Verena De La Cruz Ruiz
-) Subdirectora : Carmen Cueva Gonzales.
-) Docente : Maria Julia Luján Minchola.
-) Grado y Sección : 4°
-) Área : COMUNICACIÓN
-) Estrategia/Modalidad : Virtual
-) Fecha : 04/08/2021.

ÁREA/ COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	META	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.) Adecúa el texto a la situación comunicativa) Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada) Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente) Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual.	Adecúa su texto al propósito y al destinatario, así como al tipo textual. Usa adecuadamente algunos conectores para relacionar sus ideas en su propuesta de acciones.	Aprender a realizar la planificación de un cuento para promover la alimentación saludable.	Escribir la planificación de su cuento en su grupo virtual.	Lista de cotejo.

SECUENCIA DE ACTIVIDADES

INICIO



-) Saludo y doy la bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp.
-) Se envía el link para el registro de asistencia a través de un formulario Google.
-) Realizamos la oración de la mañana, las peticiones y la entonación de una alabanza para nuestro Señor.
-) **Se propone los acuerdos de convivencia:**
 -) Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón

-) Respetar las opiniones en el grupo de WhatsApp
-) Enviar las evidencias de aprendizaje al WhatsApp personal.

Comunico el propósito de la experiencia de aprendizaje:

“Hoy aprenderé a planificar la elaboración de mi cuento considerando el propósito, los destinatarios, el tema y los materiales a utilizar.”

DESARROLLO



ANTES DE LA ESCRITURA

La docente pregunta a los estudiantes y luego va interactuando con ellos para guiarlos en sus respuestas:

- ¿Crees que un cuento puede ayudar a promover la alimentación saludable? ¿Por qué? Explica.
- ¿Cuál es el primer paso que se necesita realizar antes de escribir un cuento?
- ¿En qué consiste la planificación del texto?
- ¿Les gustaría hacer un cuento solos o en grupo con sus compañeros de clase? ¿Por qué?

Antes de planificar y escribir, observa la siguiente historia en el video.



¿De qué trata la historia?, ¿Cuál es la parte del inicio, nudo y desenlace?, ¿Cuál es el mensaje de la historia?, ¿Se te habría ocurrido crear un cuento así?

Observa ahora otro cuento, pero con otro tipo de personajes.

¿Cuál fue el inicio del cuento, el nudo y desenlace?, ¿Para qué se habrá creado este cuento?
¿Qué habrá tenido en cuenta el autor para elaborar su cuento?

Ahora, ustedes elaborarán la planificación de su cuento:



Como puedes ver, el cuento tiene el propósito de comunicar un mensaje. Además del título, contiene tres partes: Inicio, nudo y desenlace. Así mismo el autor transmite un mensaje o propósito.

Los textos narrativos pueden ser de diversos tipos como: cuentos, fábulas, historias o anécdotas, leyendas y mitos.



La presentación de tu cuento debe tener lo siguiente:

La portada: Se encuentra en la primera página y contiene el título y una imagen o dibujo.

El autor o nombre de la persona que escribe: **Deben colocarse los nombres completos de las autoras o autores para dar confianza al que lee, o el nombre de la institución que publica el cuento. (Escrito en la portada).**

Contenido: **Presenta el inicio del cuento en el primer párrafo, haciendo uso de conectores de inicio. Luego continúa el nudo o problema con conectores de enlace y finalmente el desenlace con conectores de finalización. Sus oraciones deben estar escritas en forma clara, coherente y buena ortografía. También, incluye imágenes o dibujos en cada parte del texto, que complementan el cuento.**

Las fuentes confiables: **Se colocan al final de la cartilla. Se deben incluir el título del libro y el nombre de la fuente o la dirección web de donde se extrae la información.**



DURANTE LA ESCRITURA

Recuerda que el propósito de esta actividad es planificar la escritura de tu cuento para compartirlo con tus familiares y compañeros, que favorezcan la promoción de hábitos saludables para conservar la salud. ¿Cómo lo harías?

Ideas para mi historia

Four horizontal lines with dashed midlines, intended for writing ideas for a story.



DESPUÉS DE LA ESCRITURA

PLANIFICAMOS UN CUENTO PARA PROMOVER HÁBITOS QUE CONTRIBUYAN A CONSERVAR LA SALUD

1. Planificamos nuestro cuento en grupo:

) **Lee y completa la siguiente tabla; orientará tu proceso de planificación:**

¿Para qué escribirás un cuento?	¿A quiénes estará dirigida?	¿De qué tratará?	¿Qué personajes utilizarán?	¿Qué materiales utilizarán para su cuento?
Para promover hábitos que contribuyan a conservar la salud.	- Hojas bond, lápices, colores, goma - Imágenes o dibujos.
	
	
	

2. Organiza tus ideas:



*Dialoga en grupo con tus compañeros: ¿Cómo presentarían la portada?, ¿Qué título le pondrían?, ¿cómo harían su dibujo? y ¿En qué parte escribirán los nombres de los autores?
En las otras páginas, ¿qué información consideran que deben compartir?, ¿cómo presentarán los hechos o acontecimientos del cuento?, ¿qué imágenes pondrán?, ¿qué conectores utilizarán?*

) **Para elaborar el cuento debes tener en cuenta lo siguiente.**

- 1. En la portada debe ir el título y autores.**
- 2. La portada debe tener ilustración.**
- 3. Debe haber legitimidad de la letra. (Propia del estudiante)**
- 4. Las ilustraciones de las páginas tienen relación con cada etapa del tema del texto.**
- 5. La presentación debe ser impecable y agradable.**
- 6. El cuento tiene buena distribución de espacios.**



3. Reflexiona y responde:

¿Por qué es importante planificar antes de elaborar su cuento?



LISTA DE COTEJO

CIERRE

Recuerda siempre debes trabajar de manera colaborativa con tus compañeros de equipo.

<i>Grupo</i>	<i>Hoja virtual</i>
1	https://docs.google.com/document/d/14izlpuPLaDK5MCLzN_urrHGGKDoJkdTfo7f0Kvq8F9w/edit?usp=sharing
2	https://docs.google.com/document/d/1iEmwFOTSDXnjSoGZMcnsTC_R425jkR7yG5-TLUwG3QE/edit?usp=sharing
3	https://docs.google.com/document/d/16BvxAy2j1akmo50W2y9dNMMLUvFfBfk9-QyQ7tkgXv0/edit?usp=sharing
4	https://docs.google.com/document/d/1goI9i7l0v7TfzaQbfBrCBpqjWP-6oP8nphIYXZKik/edit?usp=sharing
5	https://docs.google.com/document/d/16_A7WJiPDb_lkH_rkaPUP8vNkGiLSSCuCsfzX4PpBrk/edit?usp=sharing
6	https://docs.google.com/document/d/1gW6xdbqWCXOFNDvRsR0rcxzph1U3uW0nm4AhLEy2XOg/edit?usp=sharing
7	https://docs.google.com/document/d/1CeJ25NTfwagHSZGKglm17Qvg2kyUJFo4ud47ndqvBOQ/edit?usp=sharing
8	https://docs.google.com/document/d/1_8f8l6yAOa0UeVAoMcECVRSrhEX1mIDzgKP7lyF1Cvk/edit?usp=sharing
9	https://docs.google.com/document/d/1VfpZgWOci74yLKpkC-NjP-ttbknuDf7eSve8VyX5J9M/edit?usp=sharing
10	https://docs.google.com/document/d/1yz4wSXmyqJXtOh7PyGJSUwSCxWN6haTEJ-3WDaChW4I/edit?usp=sharing
11	https://docs.google.com/document/d/1yGL4cr53Va3zLdQwOOCxHTj01q1R2jteUd38O7QOIU0/edit?usp=sharing

Metacognición:

¿Qué aprendieron el día de hoy?

¿Para qué me sirve lo aprendido?

¿Cómo se sintieron al realizar sus actividades?

Me comunico con los estudiantes para valorar el trabajo realizado durante la experiencia de aprendizaje.

Referencias bibliográficas:

- Programación curricular de Educación de Primaria
- Ministerio de educación
- <https://aprendoencasa.pe/#/>
- Currículo Nacional y Programas Curriculares de la Educación Básica:
- <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- [Cuaderno de trabajo de Comunicación 4to grado de Primaria](#)

ANEXOS:

- **Lista de cotejo**

Docente: Maria Julia Luján Minchola.	Fecha: 04/08/2021
Título de la actividad 1: Planificamos un cuento para promover hábitos que contribuyan a conservar la salud.	Grado 4° Sección "A"

Evidencia de aprendizaje:
Escribir la planificación de su cuento en su grupo virtual.

Competencia/ Capacidad	COMUNICACIÓN Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.) Adecúa el texto a la situación comunicativa) Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada) Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente) Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
-----------------------------------	--

Metas:
Aprender a realizar la planificación de un cuento para promover la alimentación saludable.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

N°	Nombres y apellidos de los estudiantes.	Criterio 01 ✓ ✗ ✗	Criterio 02 ✓ ✗ ✗	Criterio 03 ✓ ✗ ✗	Criterio 04 ✓ ✗ ✗
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					

Leyenda: Logrado: En Proceso: En Inicio: .



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 2

“Escribimos un cuento para promover hábitos que contribuyan a conservar la salud”

b. DATOS INFORMATIVOS:

-) Unidad de Gestión Educativa : Virú
-) Institución Educativa : N° 82206 “Valle De Dios”
-) Directora : Santa Verena De La Cruz Ruiz
-) Subdirectora : Carmen Cueva Gonzales.
-) Docente : Maria Julia Luján Minchola.
-) Grado y Sección : 4°
-) Área : COMUNICACIÓN
-) Estrategia/Modalidad : Virtual
-) Fecha : 10/08/2021.

ÁREA/ COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	META	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.) Adecúa el texto a la situación comunicativa) Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada) Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente) Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual.	Usa adecuadamente algunos conectores (adición, secuencia, contraste y causa-efecto) para relacionar sus ideas en su texto narrativo. Revisa si el texto tiene una secuencia narrativa con tres partes: inicio, nudo y desenlace, la relación entre las ideas da sentido a su texto. Usa la coma enumerativa, punto seguido, punto aparte y final. Usa las mayúsculas y reglas de tildación.	Aprender a escribir un cuento para promover hábitos que contribuyan a conservar la salud.	Escribe el cuento para promover hábitos que contribuyan a conservar la salud	Lista de cotejo.

SECUENCIA DE ACTIVIDADES

INICIO

) Saludo y doy la bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp.

-) Se envía el link para el registro de asistencia a través de un formulario Google.
-) Realizamos la oración de la mañana, las peticiones y la entonación de una alabanza para nuestro Señor.
-) **Se propone los acuerdos de convivencia:**
 -) Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón
 -) Respetar las opiniones en el grupo de WhatsApp
 -) Enviar las evidencias de aprendizaje al WhatsApp personal.

Comunico el propósito de la experiencia de aprendizaje:

“Hoy escribiré un cuento para promover hábitos que contribuyan a conservar la salud”

DESARROLLO



ANTES DE LA ESCRITURA



Antes de escribir tu cuento:

1. Recuerda tu planificación (en la que precisaste tu propósito de escritura):
¿sobre qué tratará tu cuento?, ¿qué materiales utilizarás?, ¿a quiénes está dirigida (tus destinatarios)?

DURANTE LA ESCRITURA



Escribimos la primera versión:

2. Escribe la primera versión de tu cuento en la hoja virtual, guíate de las palabras para redactar el inicio, el nudo y el desenlace:

Título: _____

INICIO O PRINCIPIO: ¿Cómo empieza?

Presentamos a los personajes, el lugar y el tiempo (cuándo, en qué época)



NUDO O DESARROLLO: ¿Qué ocurre?

Contamos sus aventuras, problemas o en qué líos que ocurren.



DESENLACE O FINAL: ¿Cómo acaba?

Explicamos cómo acaban sus aventuras o cómo solucionan sus problemas.



La docente entrega las hojas link de Google drive a cada grupo conformado para el trabajo colaborativo en la elaboración de sus textos.

DESPUÉS DE LA ESCRITURA

Revisamos el texto:

3. Escribe tu cuento aquí y cuando alguna palabra de tu texto se subraye, te está indicando que hay errores ortográficos o incoherencias y debes corregirla.

<i>Grupo</i>	<i>Hoja virtual</i>
1	https://docs.google.com/document/d/14izlpuPLaDK5MCLzN_urrHGGKDoJkdTfo7f0Kvq8F9w/edit?usp=sharing
2	https://docs.google.com/document/d/1iEmwFOTSDXnjSoGZMcnsTC_R425jkR7yG5-TLUwG3QE/edit?usp=sharing
3	https://docs.google.com/document/d/16BvxAy2j1akmo50W2y9dNMMLUvFfBfk9-QyQ7tkgXv0/edit?usp=sharing
4	https://docs.google.com/document/d/1gol9i7l0v7TFtzaQbfBrCBpqjfWP-6oP8nphlYXZKik/edit?usp=sharing
5	https://docs.google.com/document/d/16_A7WJiPDb_lkH_rkaPUP8vNkGiLSSCuCsfzX4PpBrk/edit?usp=sharing
6	https://docs.google.com/document/d/1gW6xdbqWCXOFNDvRsR0rcxzph1U3uW0nm4AhLEy2XOg/edit?usp=sharing
7	https://docs.google.com/document/d/1CeJ25NTfwagHSZGKglm17Qvg2kyUJFo4ud47ndqvBOQ/edit?usp=sharing
8	https://docs.google.com/document/d/1_8f8l6yAOa0UeVAoMcECVRSrhEX1mIDzgKP7lyF1Cvk/edit?usp=sharing
9	https://docs.google.com/document/d/1VfpZgWoci74yLKpkC-NjP-ttbknuDf7eSve8VyX5J9M/edit?usp=sharing
10	https://docs.google.com/document/d/1yz4wSXmyqJXtOh7PyGJSUwSCxWN6haTEJ-3WDaChW4l/edit?usp=sharing
11	https://docs.google.com/document/d/1yGL4cr53Va3zLdQwOOCxHTj01q1R2jteUd38O7QOIU0/edit?usp=sharing

CIERRE

Revisamos el texto:

4. Revisa la presentación, coherencia y la ortografía de tu texto para mejorarlo.

Recuerda siempre debes trabajar de manera colaborativa con tus compañeros de equipo.

LISTA DE COTEJO

Docente: Maria Julia Luján Minchola.

Fecha: 10/08/2021

Título de la actividad 2:

Escribimos un cuento para promover hábitos que contribuyan a conservar la salud.

Grado 4°

Sección "A"

Evalúa tus aprendizajes:

Reflexiono sobre mis aprendizajes.	Lo logré 	Necesito mejorar 	No entendí 
1. En la portada incluye título y autor.			
2. La portada cuenta con ilustración.			
3. Hay legitimidad de la letra.			
4. Las ilustraciones tienen relación con cada etapa del tema del texto.			
5. La presentación es impecable y agradable.			
6. Tiene buena distribución de espacios.			

Metacognición:

¿Qué aprendieron el día de hoy?

¿Para qué me sirve lo aprendido?

¿Cómo se sintieron al realizar sus actividades?

Me comunico con los estudiantes para valorar el trabajo realizado durante la experiencia de aprendizaje.

Referencias bibliográficas:

- Programación curricular de Educación de Primaria
- Ministerio de educación
- <https://aprendoencasa.pe/#/>
- Currículo Nacional y Programas Curriculares de la Educación Básica:
- <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- [Cuaderno de trabajo de Comunicación 4to grado de Primaria](#)

ANEXOS:

- Lista de cotejo

Evidencia de aprendizaje: Aprender a escribir un cuento para promover hábitos que contribuyan a conservar la salud.					
Competencia/ Capacidad		COMUNICACIÓN Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.) Adecúa el texto a la situación comunicativa) Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada) Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente) Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.			
Metas:		Escribir un cuento para promover hábitos que contribuyan a conservar la salud			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
N°	Nombres y apellidos de los estudiantes.	Criterio 01 ✓ ✗ ✗	Criterio 02 ✓ ✗ ✗	Criterio 03 ✓ ✗ ✗	Criterio 04 ✓ ✗ ✗
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					
Leyenda: Logrado: <input checked="" type="checkbox"/> En Proceso: <input checked="" type="checkbox"/> En Inicio: <input checked="" type="checkbox"/> .					





ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 3

“Escribimos la versión final de nuestro cuento para compartirlo”

c. DATOS INFORMATIVOS:

-) Unidad de Gestión Educativa : Virú
-) Institución Educativa : N° 82206 “Valle De Dios”
-) Directora : Santa Verena De La Cruz Ruiz
-) Subdirectora : Carmen Cueva Gonzales.
-) Docente : Maria Julia Luján Minchola.
-) Grado y Sección : 4°
-) Área : COMUNICACIÓN
-) Estrategia/Modalidad : Virtual
-) Fecha : 16/08/ 2021.

ÁREA/ COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	META	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.) Adecúa el texto a la situación comunicativa) Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada) Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente) Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual.	Usa adecuadamente algunos conectores (adición, secuencia, contraste y causa-efecto) para relacionar sus ideas en su texto narrativo. Revisa si el texto tiene una secuencia narrativa con tres partes: inicio, nudo y desenlace, la relación entre las ideas da sentido a su texto. Uso la coma enumerativa, punto seguido, punto aparte y final. Uso las mayúsculas y reglas de tildación.	Escribimos la versión final de nuestro cuento para compartirlo	Escribe el cuento para promover hábitos que contribuyan a conservar la salud	Lista de cotejo.

SECUENCIA DE ACTIVIDADES

INICIO



-) Saludo y doy la bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp.
-) Se envía el link para el registro de asistencia a través de un formulario Google.
-) Realizamos la oración de la mañana, las peticiones y la entonación de una alabanza para nuestro Señor.
-) **Se propone los acuerdos de convivencia:**
 -) Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón
 -) Respetar las opiniones en el grupo de WhatsApp

-) Enviar las evidencias de aprendizaje al WhatsApp personal.

Comunico el propósito de la experiencia de aprendizaje:

"Hoy aprenderé a describir la versión final de nuestro cuento para compartirlo"

DESARROLLO



ANTES DE LA ESCRITURA

Revisamos el texto:

Recuerda revisar primero tu primera versión o primer borrador que corregiste en tu hoja link.

-) Revisa tus apuntes y decide qué debes mejorar en tu redacción.
-) Organiza la información que irá en cada una de las páginas.

¡Muy bien, revisaste tu CUENTO! Ahora a escribir la versión final.

DURANTE LA ESCRITURA

Presentación de la portada del cuento:

Inicia la elaboración de la portada de tu cuento de acuerdo con el tema. Escribe la carátula; pon un título atractivo que se relacione con el tema de tu cuento. Luego, coloca una imagen que exprese lo que dice el título.

Ahora recuerda: Tu cuento debe llamar la atención del lector y en su portada debe tener: título, tamaño de letra grande con una imagen colorida que se relacione con el tema, sin faltar los nombres de los autores.



DESPUÉS DE LA ESCRITURA



-) *Incluye todas las correcciones que has realizado.*
-) *Recuerda acompañar tus textos con imágenes o gráficos para apoyar a la comprensión de lo que escribes.*

TÍTULO: _____

Inicio:

Nudo:

Desenlace:

Dibuja:

LISTA DE COTEJO

Docente: Maria Julia Luján Minchola.

Fecha: 16/08/2021

CIERRE

Recuerda siempre debes trabajar de manera colaborativa con tus compañeros de equipo.

Grupo	Hoja virtual
1	https://docs.google.com/document/d/14izlpuPLaDK5MCLzN_urrHGGKDoJkdTfo7f0Kvq8F9w/edit?usp=sharing
2	https://docs.google.com/document/d/1iEmwFOTSDXnjSoGZMcnstC_R425jkR7yG5-TLUwG3QE/edit?usp=sharing
3	https://docs.google.com/document/d/16BvxAy2j1akmo50W2y9dNMMLUvFfBfk9-QyQ7tkgXv0/edit?usp=sharing
4	https://docs.google.com/document/d/1goI9i7l0v7TftzaQbfBrCBpqjWP-6oP8nphIYXZKik/edit?usp=sharing
5	https://docs.google.com/document/d/16_A7WJiPDb_lkH_rkaPUP8vNkGiISSCuCsfzX4PpBrk/edit?usp=sharing
6	https://docs.google.com/document/d/1gW6xdbqWCXOFNDvRsR0rcxzph1U3uW0nm4AhLEy2XOg/edit?usp=sharing
7	https://docs.google.com/document/d/1CeJ25NTfwagHSZGKglm17Qvg2kyUJFo4ud47ndqvBOQ/edit?usp=sharing
8	https://docs.google.com/document/d/1_8f8l6yAOa0UeVAoMcECVRSrhEX1mIDzgKP7lyF1Cvk/edit?usp=sharing
9	https://docs.google.com/document/d/1VfpZgWOcl74yLKpkC-NjP-ttbknuDf7eSve8VyX5J9M/edit?usp=sharing
10	https://docs.google.com/document/d/1yz4wSXmyqJXtOh7PyGJSUwSCxWN6haTEJ-3WDaChW4I/edit?usp=sharing
11	https://docs.google.com/document/d/1yGL4cr53Va3zLdQwOOCxHTj01q1R2jteUd38O7QOIU0/edit?usp=sharing

Metacognición:

¿Qué aprendieron el día de hoy?

¿Para qué me sirve lo aprendido?

¿Cómo se sintieron al realizar sus actividades?

Me comunico con los estudiantes para valorar el trabajo realizado durante la experiencia de aprendizaje.

Referencias bibliográficas:

- Programación curricular de Educación de Primaria
- Ministerio de educación
- <https://aprendoencasa.pe/#/>
- Currículo Nacional y Programas Curriculares de la Educación Básica:
- <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- [Cuaderno de trabajo de Comunicación 4to grado de Primaria](#)

ANEXOS:

- **Lista de cotejo**

Título de la actividad 3: Escribimos la versión final de nuestro cuento para compartirlo.	Grado 4° Sección "A"
---	-------------------------

Evidencia de aprendizaje:
Escribimos la versión final de nuestro cuento para compartirlo.

Competencia/ Capacidad	COMUNICACIÓN Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none">) Adecúa el texto a la situación comunicativa) Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada) Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente) Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
-----------------------------------	--

Metas: Aprender a escribir la versión final de nuestro cuento para compartirlo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

N°	Nombres y apellidos de los estudiantes.	Criterio 01	Criterio 02	Criterio 03	Criterio 04
1		✓ ✗ ✗	✓ ✗ ✗	✓ ✗ ✗	✓ ✗ ✗
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					

Leyenda: Logrado: En Proceso: En Inicio: .



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 4

“Descubrimos personajes de nuestra historia en fotografías”

I. DATOS INFORMATIVOS:

-) Unidad de Gestión Educativa : Virú
-) Institución Educativa : N° 82206 “Valle De Dios”
-) Directora : Santa Verena De La Cruz Ruiz
-) Subdirectora : Carmen Cueva Gonzales.
-) Docente : Maria Julia Luján Minchola.
-) Grado y Sección : 4°
-) Área : Comunicación
-) Estrategia/Modalidad : Virtual
-) Fecha : 23/08/ 2021.

ÁREA/ COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	META	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.) Adecúa el texto a la situación comunicativa) Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada) Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente) Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual.	Usa adecuadamente algunos conectores (adición, secuencia, contraste y causa-efecto) para relacionar sus ideas en su texto narrativo. Revisa si el texto tiene una secuencia narrativa con tres partes: inicio, nudo y desenlace, la relación entre las ideas da sentido a su texto. Usa la coma enumerativa, punto seguido, punto aparte y final. Usa las mayúsculas y reglas de tildación.	Aprender a crear una historia a partir de fotografías, compartiendo experiencias curiosas.	Escribir la planificación de una historia a partir de fotografías en su grupo virtual.	Lista de cotejo.

SECUENCIA DE ACTIVIDADES

INICIO



) Saludo y doy la bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp.

) Se envía el link para el registro de asistencia a través de un formulario Google.

) Realizamos la oración de la mañana, las peticiones y la entonación de una alabanza para nuestro Señor.

) **Se propone los acuerdos de convivencia:**

) Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón

) Respetar las opiniones en el grupo de WhatsApp

) Enviar las evidencias de aprendizaje al WhatsApp personal.

Comunico el propósito de la experiencia de aprendizaje:

“Hoy aprenderé a crear una historia a partir de fotografías, compartiendo situaciones curiosas”

DESARROLLO



ANTES DE LA ESCRITURA

A través de una fotografía, no solo podemos observar imágenes de distintos sujetos (personas, objetos, lugares), sino también comunicarnos, es decir, transmitir mensajes o recibirlos.

¿Tienes un álbum de fotos o guardas fotografías? (de personas, lugares, animales u objetos)?



.....
.....
.....

Observa las siguientes fotografías:



Responde:

	<i>Niña con vara</i>	<i>Ventana</i>
<i>¿Qué es lo primero que ves en cada imagen o llama tu atención?</i>
<i>¿Qué historia te imaginas a partir de estas fotografías?</i>
<i>¿Qué crees que quería expresar y transmitir el fotógrafo al realizarlas?</i>

DURANTE LA ESCRITURA



A crear tu historia: Con la fotografía dada o con otra fotografía que elijan ¿Qué historia podrías crear?

Titulo:	
¿Cómo inicia? ¿Quiénes y cómo son sus personajes? ¿Dónde se encuentran?
¿Qué ocurrió?
¿Cómo termina?

DESPUÉS DE LA ESCRITURA

Revisamos el texto:

Ahora revisa tu primera versión o primer borrador y corrige en tu hoja link, luego agrega la fotografía o dibujo.



LISTA DE COTEJO

CIERRE

¡Muy bien, revisaste tu CUENTO! Ahora a escribir la versión final.

Recuerda siempre debes trabajar de manera colaborativa con tus compañeros de equipo.

<i>Grupo</i>	<i>Hoja virtual</i>
1	https://docs.google.com/document/d/14izlpuPLaDK5MCLzN_urrHGGKDoJkdTfo7f0Kvq8F9w/edit?usp=sharing
2	https://docs.google.com/document/d/1iEmwFOTSDXnjSoGZMcnstC_R425jkr7yG5-TLUwG3QE/edit?usp=sharing
3	https://docs.google.com/document/d/16BvxAy2j1akmo50W2y9dNMMLUvFfBfk9-QyQ7tkgXv0/edit?usp=sharing
4	https://docs.google.com/document/d/1gol9i7l0v7TftzaQbfBrCBpqjWP-6oP8nphIYXZKik/edit?usp=sharing
5	https://docs.google.com/document/d/16_A7WJiPDb_lkH_rkaPUP8vNkGiISSCuCsfzX4PpBrk/edit?usp=sharing
6	https://docs.google.com/document/d/1gW6xdbqWCXOFNDvRsR0rcxzph1U3uW0nm4AhLEy2XOg/edit?usp=sharing
7	https://docs.google.com/document/d/1CeJ25NTfwagHSZGKglm17Qvg2kyUJFo4ud47ndqvBOQ/edit?usp=sharing
8	https://docs.google.com/document/d/1_8f8l6yAOa0UeVAoMcECVRSrhEX1mDzgp7lyF1Cvk/edit?usp=sharing
9	https://docs.google.com/document/d/1VfpZgWOcl74yLKpkC-NjP-ttbknuDf7eSve8VyX5J9M/edit?usp=sharing
10	https://docs.google.com/document/d/1yz4wSXmyqJXtOh7PyGJSUwSCxWN6haTEJ-3WDaChW4l/edit?usp=sharing
11	https://docs.google.com/document/d/1yGL4cr53Va3zLdQwOOCxHTj01q1R2jteUd3807QOIU0/edit?usp=sharing

Metacognición:

¿Qué aprendieron el día de hoy?

¿Qué dificultades tuvieron?

¿Para qué me sirve lo aprendido?

¿Cómo se sintieron al realizar sus actividades?

Me comunico con los estudiantes para valorar el trabajo realizado durante la experiencia de aprendizaje.

Referencias bibliográficas:

- Programación curricular de Educación de Primaria
- Ministerio de educación
- <https://aprendoencasa.pe/#/>
-
- Currículo Nacional y Programas Curriculares de la Educación Básica:
- <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

ANEXOS:

- **Lista de cotejo.**

Docente: Maria Julia Luján Minchola.		Fecha: 23/08/2021			
Título de la actividad 4: Descubrimos personajes de nuestra historia en fotografías.		Grado 4° Sección "A"			
Evidencia de aprendizaje: Escribir la planificación de una historia a partir de fotografías en su grupo virtual.					
Competencia/ Capacidad		COMUNICACIÓN Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.) Adecúa el texto a la situación comunicativa) Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada) Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente) Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.			
Metas:		Aprender a crear una historia a partir de fotografías, compartiendo experiencias curiosas .			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
N°	Nombres y apellidos de los estudiantes.	Criterio 01	Criterio 02	Criterio 03	Criterio 04
1		✓ ✗ ✗	✓ ✗ ✗	✓ ✗ ✗	✓ ✗ ✗
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					
Leyenda: Logrado: <input checked="" type="checkbox"/> En Proceso: <input checked="" type="checkbox"/> En Inicio: <input checked="" type="checkbox"/> .					



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 5

“Escribimos la parte que falta de la historia”

- Unidad de Gestión : Virù
- Institución Educativa : N° 82206 “Valle De Dios”
- Directora : Santa Verena De La Cruz Ruiz
- Subdirectora : Carmen Cueva Gonzales.
- Docente : Maria Julia Luján Minchola
- Grado y Sección : 4°
- Área : Comunicación
- Estrategia/Modalidad : Virtual
- Fecha : 03/09/ 2021.

ÁREA/ COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	META	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.) Adecúa el texto a la situación comunicativa) Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada) Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente) Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual.	Usa adecuadamente algunos conectores (adición, secuencia y contraste) para relacionar sus ideas en su texto narrativo. Revisa si el texto tiene una secuencia narrativa con tres partes: inicio, nudo y desenlace, la relación entre las ideas da sentido a su texto. Uso la coma enumerativa, punto seguido, punto aparte y final. Uso las	Aprender a escribir la parte que falta de la historia a partir de un texto.	Escribe una parte de la anécdota a partir de un texto.	Lista de cotejo.

mayúsculas y
reglas de
tildación.

SECUENCIA DE ACTIVIDADES

INICIO



-) Saludo y doy la bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp.
-) Se envía el link para el registro de asistencia a través de un formulario Google.
-) Realizamos la oración de la mañana, las peticiones y la entonación de una alabanza para nuestro Señor.
-) **Se propone los acuerdos de convivencia:**
 -) Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón
 -) Respetar las opiniones en el grupo de WhatsApp
 -) Enviar las evidencias de aprendizaje al WhatsApp personal.

Comunico el propósito de la experiencia de aprendizaje:

“Hoy identificaré y completaré la parte que falta de la historia a partir de un caso dado”

DESARROLLO



ANTES DE LA ESCRITURA

¿Recuerdas qué partes debe tener un texto narrativo? Te contamos parte de una anécdota.

Leemos en silencio:

Luego Sheila fue comprendiendo que debía tener más cuidado con los gatitos recién nacidos de su gata Nina. Un día, Nina desapareció de la casa; Sheila junto a su mamá la buscaron por todas partes, pero no apareció. Entretanto, Sheila se tuvo que hacer cargo de los gatitos. Poco a poco, los fue cuidando cada vez mejor y fueron creciendo muy fuertes y sanos. Luego de unos días, Nina volvió. Sheila estaba un poco molesta, pero su mamá le dijo que Nina lo hizo para que sus gatitos pudieran aprender a dejar la leche que ella les daba y comer otro tipo de comidas. Sheila se sintió muy orgullosa de cómo había cuidado a los gatitos y decidió dibujar su historia.



Fuente: Archivo Minedu

Después de haber leído, responde: ¿Qué parte de la historia de Sheila falta?, ¿Cómo elaborarás esa parte?, ¿Qué palabras o conectores puedes emplear?



DESPUÉS DE LA ESCRITURA

Revisamos el texto:

Ahora revisa tu primera versión o primer borrador y corrige en tu hoja link, luego agrega a la otra parte de la historia y compártelo en el aula virtual.

CIERRE

Recuerda siempre debes trabajar de manera colaborativa con tus compañeros de equipo.

<i>Grupo</i>	<i>Hoja virtual</i>
1	https://docs.google.com/document/d/14izlpuPLaDK5MCLzN_urrHGGKDoJkdTfo7f0Kvq8F9w/edit?usp=sharing
2	https://docs.google.com/document/d/1iEmwFOTSDXnjSoGZMcnsTC_R425jkR7yG5-TLUwG3QE/edit?usp=sharing
3	https://docs.google.com/document/d/16BvxAy2j1akmo50W2y9dNMMLUvFfBfk9-QyQ7tkgXv0/edit?usp=sharing
4	https://docs.google.com/document/d/1goI9i7l0v7TftzaQbfBrCBpqjWP-6oP8nphIYXZKik/edit?usp=sharing
5	https://docs.google.com/document/d/16_A7WJiPDb_lkH_rkaPUP8vNkGiISSCuCsFzX4PpBrk/edit?usp=sharing
6	https://docs.google.com/document/d/1gW6xdbqWCXOFNDvRsR0rcxzph1U3uW0nm4AhLEy2XOg/edit?usp=sharing
7	https://docs.google.com/document/d/1CeJ25NTfwagHSZGKglm17Qvg2kyUJFo4ud47ndqvBOQ/edit?usp=sharing
8	https://docs.google.com/document/d/1_8f8l6yAOa0UeVAoMcECVRSrhEX1mlDzgKP7lyF1Cvk/edit?usp=sharing
9	https://docs.google.com/document/d/1VfpZgWOcl74yLKpkC-NjP-ttbknuDf7eSve8VyX5J9M/edit?usp=sharing
10	https://docs.google.com/document/d/1yz4wSXmyqJXtOh7PyGJSUwSCxWN6haTEJ-3WDaChW4I/edit?usp=sharing
11	https://docs.google.com/document/d/1yGL4cr53Va3zLdQwOOCxHTJ01q1R2jteUd3807QOIU0/edit?usp=sharing

Metacognición:

¿Qué aprendieron el día de hoy?

¿Qué dificultades tuvieron?

¿Para qué me sirve lo aprendido?

¿Cómo se sintieron al realizar sus actividades?

Me comunico con los estudiantes para valorar el trabajo realizado durante la experiencia de aprendizaje.

Referencias bibliográficas:

- Programación curricular de Educación de Primaria
- Ministerio de educación
- <https://aprendoencasa.pe/#/>
- Currículo Nacional y Programas Curriculares de la Educación Básica:
- <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- [Cuaderno de trabajo de Comunicación 4to grado de Primaria](#)

LISTA DE COTEJO

Docente: Maria Julia Luján Minchola.

Fecha: 03/09/2021

ANEXOS:

- Lista de cotejo

Título de la actividad 5: Escribimos la parte que falta de la historia.	Grado 4° Sección "A"
---	-------------------------

Evidencia de aprendizaje:
Escribe parte de la anécdota a partir de un texto.

Competencia/ Capacidad	COMUNICACIÓN Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.) Adecúa el texto a la situación comunicativa) Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada) Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente) Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
-----------------------------------	--

Metas: Aprender a escribir la parte que falta de la historia a partir de un texto.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

N°	Nombres y apellidos de los estudiantes.	Criterio 01	Criterio 02	Criterio 03	Criterio 04
1		✓ ✗ ✗	✓ ✗ ✗	✓ ✗ ✗	✓ ✗ ✗
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					

Leyenda: Logrado: En Proceso: En Inicio: .



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 6

“Creamos una anécdota”

- Unidad de Gestión : Virù
- Institución Educativa : N° 82206 “Valle De Dios”
- Directora : Santa Verena De La Cruz Ruiz
- Subdirectora : Carmen Cueva Gonzales.
- Docente : Maria Julia Luján Minchola
- Grado y Sección : 4°
- Área : Comunicación
- Estrategia/Modalidad : Virtual
- Fecha : 08/09/ 2021.

ÁREA/ COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	META	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.) Adecúa el texto a la situación comunicativa) Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada) Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente) Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual.	Usa adecuadamente algunos conectores (adición, secuencia y contraste y causa- efecto) para relacionar sus ideas en su texto narrativo. Revisa si el texto tiene una secuencia narrativa con tres partes: inicio, nudo y desenlace, la relación entre las ideas da sentido a su texto. Uso la coma enumerativa, punto seguido, punto aparte y	Aprender a escribir una anécdota a partir de una canción.	Escribe una anécdota a partir de una canción.	Lista de cotejo.

final.
Uso las
mayúsculas y
reglas de
tildación.

SECUENCIA DE ACTIVIDADES

INICIO



-) Saludo y doy la bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp.
-) Se envía el link para el registro de asistencia a través de un formulario Google.
-) Realizamos la oración de la mañana, las peticiones y la entonación de una alabanza para nuestro Señor.
-) **Se propone los acuerdos de convivencia:**
 -) Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón
 -) Respetar las opiniones en el grupo de WhatsApp
 -) Enviar las evidencias de aprendizaje al WhatsApp personal.

Comunico el propósito de la experiencia de aprendizaje:

“Hoy aprenderé a escribir una anécdota a partir de una canción”.

DESARROLLO



ANTES DE LA ESCRITURA

Observan una canción musical en un video.



Ahora, responde: ¿De qué trata la canción?, ¿Qué tipo de historia será?, ¿Les ha pasado a ustedes algo parecido?, ¿Cómo fue?, ¿Te gustaría contarla?, ¿Cómo escribirías la historia de la canción?



Inicio	Nudo	Final
		

DURANTE LA ESCRITURA

Ahora que has aprendido cómo las canciones nos cuentan historias, vas a planificar una anécdota a partir de la canción. Relaciona esta historia de la canción con lo que les ha sucedido alguna vez y escriban una anécdota.

Responde a estas preguntas para definir tu historia que contarás:

El tema:

¿Qué vas a contar?

Blank writing area with three horizontal lines.

Los personajes para tu historia:

Puede ser una persona. ¿Tú serás el protagonista o alguna otra persona de tu familia?

Blank writing area with three horizontal lines.

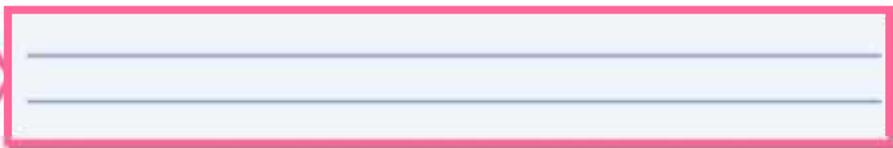
El lugar para hacer la historia:

¿Cuál será el lugar? Asegúrate de que el lugar que elijas este descrito.

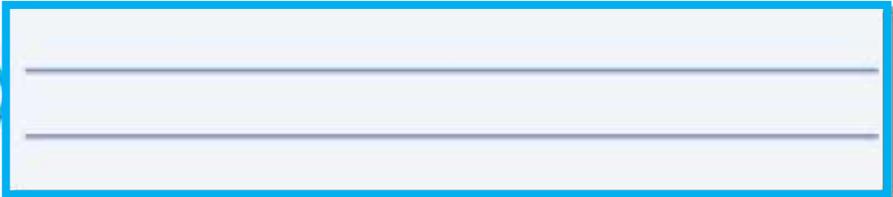
Blank writing area with three horizontal lines.

La historia:

¿Qué pasará?



¿Cómo termina?



Escríbe tu primera versión:

Ahora escribe tu primer borrador en tu hoja link compartiendo las experiencias dentro su grupo virtual.

Título:

Inicio

Nudo

Desenlace

DESPUÉS DE LA ESCRITURA

Revisamos el texto:

Ahora revisa tu primera versión o primer borrador y corrige en tu hoja link, luego escribe tu versión final, sin olvidar las imágenes que deben acompañar a tu historia.

LISTA DE COTEJO

CIERRE

¡Muy bien, revisaste tu ANÉCDOTA! Ahora a escribir la versión final.

Recuerda siempre debes trabajar de manera colaborativa con tus compañeros de equipo.

<i>Grupo</i>	<i>Hoja virtual</i>
1	https://docs.google.com/document/d/14izlpuPLaDK5MCLzN_urrHGGKDoJkdTfo7f0Kvq8F9w/edit?usp=sharing
2	https://docs.google.com/document/d/1iEmwFOTSDXnjSoGZMcnsTC_R425jkR7yG5-TLUwG3QE/edit?usp=sharing
3	https://docs.google.com/document/d/16BvxAy2j1akmo50W2y9dNMMLUvFfBfk9-QyQ7tkgXv0/edit?usp=sharing
4	https://docs.google.com/document/d/1goI9i7l0v7TfTzaQbfBrCBpqjWP-6oP8nphlYXZKik/edit?usp=sharing
5	https://docs.google.com/document/d/16_A7WJiPDb_lkH_rkaPUP8vNkGiISSCuCsfzX4PpBrk/edit?usp=sharing
6	https://docs.google.com/document/d/1gW6xdbqWCXOFNDvRsR0rcxzph1U3uW0nm4AhLEy2XOg/edit?usp=sharing
7	https://docs.google.com/document/d/1CeJ25NTfwagHSZGKglm17Qvg2kyUJFo4ud47ndqvBOQ/edit?usp=sharing
8	https://docs.google.com/document/d/1_8f8l6yAOa0UeVAoMcECVRSrhEX1mIDzgKP7lyF1Cvk/edit?usp=sharing
9	https://docs.google.com/document/d/1VfpZgWOcl74yLKpkC-NjP-ttbknuDf7eSve8VyX5J9M/edit?usp=sharing
10	https://docs.google.com/document/d/1yz4wSXmyqJXtOh7PyGJSUwSCxWN6haTEJ-3WDaChW4I/edit?usp=sharing
11	https://docs.google.com/document/d/1yGL4cr53Va3zLdQwOOCxHTj01q1R2jteUd3807QOIU0/edit?usp=sharing

Metacognición:

¿Qué aprendieron el día de hoy?

¿Qué dificultades tuvieron?

¿Para qué me sirve lo aprendido?

¿Cómo se sintieron al realizar sus actividades?

Me comunico con los estudiantes para valorar el trabajo realizado durante la experiencia de aprendizaje.

Referencias bibliográficas:

- Programación curricular de Educación de Primaria
- Ministerio de educación
- <https://aprendoencasa.pe/#/>
- Currículo Nacional y Programas Curriculares de la Educación Básica:
- <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- [Cuaderno de trabajo de Comunicación 4to grado de Primaria](#)

ANEXOS:

- **Lista de cotejo.**

Docente: Maria Julia Luján Minchola.	Fecha: 08/09/2021
Título de la actividad 6: Creamos una anécdota.	Grado 4° Sección "A"

Evidencia de aprendizaje:
Escribe una anécdota a partir de una canción.

Competencia/ Capacidad	COMUNICACIÓN Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none">) Adecúa el texto a la situación comunicativa) Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada) Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente) Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
-----------------------------------	--

Metas: Aprender a escribir una anécdota a partir de una canción.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

N°	Nombres y apellidos de los estudiantes.	Criterio 01	Criterio 02	Criterio 03	Criterio 04
1		✓ ✗ ✗	✓ ✗ ✗	✓ ✗ ✗	✓ ✗ ✗
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					

Leyenda: Logrado: En Proceso: En Inicio: .



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 7

“Escribo una fábula para cuidar nuestra biodiversidad”

- Unidad de Gestión : Virù
- Institución Educativa : N° 82206 “Valle De Dios”
- Directora : Santa Verena De La Cruz Ruiz
- Subdirectora : Carmen Cueva Gonzales.
- Docente : Maria Julia Luján Minchola
- Grado y Sección : 4°
- Área : Comunicación
- Estrategia/Modalidad : Virtual
- Fecha : 14/09/ 2021.

ÁREA/ COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	META	EVIDENCIA	INSTRUMENTO O DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.) Adecúa el texto a la situación comunicativa) Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada) Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente) Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual.	Usa adecuadamente algunos conectores (adición, secuencia contraste y causa-efecto) para relacionar sus ideas en su texto narrativo. Revisa si el texto tiene una secuencia narrativa con tres partes: inicio, nudo y desenlace, la relación entre las ideas da sentido a su texto. Uso la coma enumerativa, punto seguido, punto aparte y final.	Aprender a crear una fábula para el cuidado de la biodiversidad.	Escribe una fábula para el cuidado de la biodiversidad.	Lista de cotejo.

Uso las mayúsculas y reglas de tildación.

SECUENCIA DE ACTIVIDADES

INICIO



-) Saludo y doy la bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp.
-) Se envía el link para el registro de asistencia a través de un formulario Google.
-) Realizamos la oración de la mañana, las peticiones y la entonación de una alabanza para nuestro Señor.
-) **Se propone los acuerdos de convivencia:**
 -) Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón
 -) Respetar las opiniones en el grupo de WhatsApp
 -) Enviar las evidencias de aprendizaje al WhatsApp personal.

Comunico el propósito de la experiencia de aprendizaje:

"Hoy aprenderé a crear una fábula con personajes de animales para el cuidado de la biodiversidad."

DESARROLLO



ANTES DE LA ESCRITURA

Observan portadas de fábulas.



Ahora, responde: ¿Qué observas?, ¿Qué tipo de textos serán?, ¿Por qué se escribieron esos títulos en los textos?, ¿Qué es una fábula?, ¿Cómo se le llama al mensaje de la fábula?, ¿Qué animales les gustaría para los personajes de su fábula?, ¿Por qué se dice que los animales en la fábula son personificados?



Leemos y ubicamos las partes de una fábula.



Une con líneas las partes de la fábula.
Luego colócale un título.



Se resuelve el conflicto.



Se presentan los personajes y la trama principal de la historia.



Se desarrollan los acontecimientos. Se presenta el nudo o el conflicto.



Nos entrega una enseñanza.

DURANTE LA ESCRITURA

Ahora que has aprendido cómo son las fábulas, vas a planificar una a partir la elección de tus personajes y con el tema sobre el cuidado de la biodiversidad que estamos trabajando esta semana.

PLANIFICACIÓN:

- Recuerda tu planificación (en la que precisaste tu propósito de escritura): ¿sobre qué tratará tu fábula?, ¿qué personajes serán?, ¿Qué ocurrirá en cada parte de la fábula? ¿Qué título le pondrías?, etc.

Responde a estas preguntas para definir la fábula que contarás:

El tema:

¿Qué vas a contar?



Blank lines for writing the answer.

Los personajes para tu historia:

Debes personificar a los animales. ¿Qué animales podrías escoger de personajes para el cuidado de la biodiversidad?



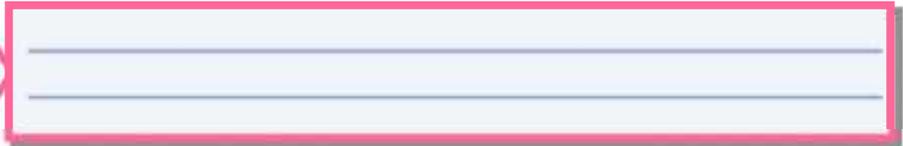
El lugar para hacer la historia:

¿Cuál será el lugar? Asegúrate de que el lugar que elijas este descrito.



La historia:

¿Qué hechos suceden?



¿Cómo termina la fábula?



Escribe tu primera versión:

Ahora escribe tu primer borrador en tu hoja link compartiendo las experiencias dentro su grupo virtual.

Título:

Inicio

Nudo

Desenlace

--	--	--

DESPUÉS DE LA ESCRITURA

Revisamos el texto:

Ahora revisa tu primera versión o primer borrador y corrige en tu hoja link, luego escribe tu versión final, sin olvidar las imágenes que deben acompañar a tu historia.

CIERRE

Ahora, a trabajar de manera colaborativa con tus compañeros de equipo.

<i>Grupo</i>	<i>Hoja virtual</i>
1	https://docs.google.com/document/d/14izlpuPLaDK5MCLzN_urrHGGKDoJkdTfo7f0Kvq8F9w/edit?usp=sharing
2	https://docs.google.com/document/d/1iEmwFOTSDXnjSoGZMcnsTC_R425jkr7yG5-TLUwG3QE/edit?usp=sharing
3	https://docs.google.com/document/d/16BvxAy2j1akmo50W2y9dNMMLUvFfBfk9-QyQ7tkgXv0/edit?usp=sharing
4	https://docs.google.com/document/d/1goI9i7I0v7TftzaQbfBrCBpqjfWP-6oP8nphIYXZKik/edit?usp=sharing
5	https://docs.google.com/document/d/16_A7WJiPDb_lkH_rkaPUP8vNkGiISSCuCsfzX4PpBrk/edit?usp=sharing
6	https://docs.google.com/document/d/1gW6xdbqWCXOFNDvRsR0rcxzph1U3uW0nm4AhLEy2XOg/edit?usp=sharing
7	https://docs.google.com/document/d/1CeJ25NTfwagHSZGKglm17Qvg2kyUJFo4ud47ndqvBOQ/edit?usp=sharing
8	https://docs.google.com/document/d/1_8f8I6yAOa0UeVAoMcECVRSrhEX1mIDzgKP7lyF1Cvk/edit?usp=sharing
9	https://docs.google.com/document/d/1VfpZgWoci74yLKpkC-NjP-ttbknuDf7eSve8VyX5J9M/edit?usp=sharing
10	https://docs.google.com/document/d/1yz4wSXmyqJXtOh7PyGJSUwSCxWN6haTEJ-3WDaChW4I/edit?usp=sharing

LISTA DE COTEJO

Docente: Maria Julia Luján Minchola.

Fecha: 14/09/2021

11

<https://docs.google.com/document/d/1yGL4cr53Va3zLdQwOOCxHTj01q1R2jteUd38O7QOIU0/edit?usp=sharing>

Metacognición:

¿Qué aprendieron el día de hoy?

¿Qué dificultades tuvieron?

¿Para qué me sirve lo aprendido?

¿Cómo se sintieron al realizar sus actividades?

Me comunico con los estudiantes para valorar el trabajo realizado durante la experiencia de aprendizaje de aprendizaje.

Referencias bibliográficas:

- Programación curricular de Educación de Primaria
- Ministerio de educación
- <https://aprendoencasa.pe/#/>
- Currículo Nacional y Programas Curriculares de la Educación Básica:
- <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- [Cuaderno de trabajo de Comunicación 4to grado de Primaria](#)

ANEXOS:

- **Lista de cotejo.**

Título de la actividad 7: Escribo una fábula para cuidar nuestra biodiversidad.	Grado 4° Sección "A"
---	-------------------------

Evidencia de aprendizaje:
Escribe una fábula para el cuidado de la biodiversidad.

Competencia/ Capacidad	COMUNICACIÓN Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.) Adecúa el texto a la situación comunicativa) Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada) Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente) Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
-----------------------------------	--

Metas: Aprender a crear una fábula para el cuidado de la biodiversidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

N°	Nombres y apellidos de los estudiantes.	Criterio 01 ✓ ✗ ✗	Criterio 02 ✓ ✗ ✗	Criterio 03 ✓ ✗ ✗	Criterio 04 ✓ ✗ ✗
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					

Leyenda: Logrado: En Proceso: En Inicio: .



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 8

“Revisamos nuestra fábula”

- Unidad de Gestión : Virù
- Institución Educativa : N° 82206 “Valle De Dios”
- Directora : Santa Verena De La Cruz Ruiz
- Subdirectora : Carmen Cueva Gonzales.
- Docente : Maria Julia Luján Minchola
- Grado y Sección : 4°
- Área : Comunicación
- Estrategia/Modalidad : Virtual
- Fecha : 20/09/ 2021.

ÁREA/ COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	META	EVIDENCIA	INSTRUMENTO O DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.) Adecúa el texto a la situación comunicativa) Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada) Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente) Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual.	Usa adecuadamente algunos conectores (adición, secuencia contraste y causa-efecto) para relacionar sus ideas en su texto narrativo. Revisa si el texto tiene una secuencia narrativa con tres partes: inicio, nudo y desenlace, la relación entre las ideas da sentido a su texto. Uso la coma enumerativa, punto seguido, punto aparte y final. Uso las mayúsculas y	Aprender a revisar la fábula para mejorarla de acuerdo a las reglas.	Escribe su fábula para mejorarla.	Lista de cotejo.

SECUENCIA DE ACTIVIDADES

INICIO



-) Saludo y doy la bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp.
-) Se envía el link para el registro de asistencia a través de un formulario Google.
-) Realizamos la oración de la mañana, las peticiones y la entonación de una alabanza para nuestro Señor.
-) **Se propone los acuerdos de convivencia:**
 -) Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón
 -) Respetar las opiniones en el grupo de WhatsApp
 -) Enviar las evidencias de aprendizaje al WhatsApp personal.

Comunico el propósito de la experiencia de aprendizaje:

"Hoy aprenderé a revisar mi fábula para mejorarla."

DESARROLLO



ANTES DE LA ESCRITURA

"La docente felicita el avance de trabajo realizado en la hoja link grupal que realizaron los grupos virtuales sobre el texto escrito en su primera versión y les indica que siempre hay algo que debemos mejorar para que podamos expresar claramente nuestros textos narrativos y atraer la atención de las personas que lo leerán".



Elegimos el borrador de una fábula hecha en la actividad anterior para revisarla.

Observamos las indicaciones de color rojo y responde:

La iguana por los campos de camposol

Había una vez una iguana de color verde q era muy linda un día la iguana salió a tomar sol y los trabajadores se dieron cuenta y quisieron asesinarla y se sintieron muy mal por q a los animalitos no debemos matarlos por q cargariamos una culpa de pecado y

NUDO

Finalmente, la iguana ulló con rumbo desconocido y hibió muy feliz por q lo dejaron vivir

Esta fábula nos explica q no debemos matar a los animalitos indígenas nos da la maldición

Ahora, revisamos si el texto cumple los siguientes criterios:

1. El título va de acuerdo al tema.
2. Aparece claramente el inicio, desarrollo y desenlace.
3. Se ubica en el tiempo.
4. Está claramente expresado el conflicto o problema.
5. Aparecen los personajes y el lugar.
6. Utiliza un vocabulario amplio y no repite palabras.
7. Los hechos tienen un orden secuencial.
8. La figura central se describe al detalle.
9. No tiene errores ortográficos.
10. Utiliza adecuadamente los signos de puntuación.
11. Las oraciones están bien estructuradas.
12. Uso adecuado de las mayúsculas.
13. Utiliza a lo menos 3 conectores.
14. Uso adecuado de los tiempos verbales.

Responde:



¿Qué falta en la fábula?, ¿Qué nos indica las flechitas rojas y por qué están subrayadas algunas palabras de color rojo y otras de azul?

DURANTE LA ESCRITURA

Escribe a continuación tus ideas para mejorar el texto escrito:

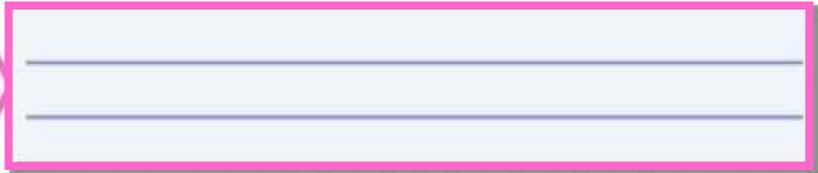
Los personajes para tu historia:

¿Cómo se podría personificar a la lagartija?, ¿Cómo puedes describirla mejor dentro de la narración?



Escribimos el nudo:

¿Qué acciones propones que se escriba en el nudo o conflicto?



Presentación del texto

¿Cuál será la mejor forma de presentar la fábula? ¿Qué debemos tener en cuenta?



DESPUÉS DE LA ESCRITURA

Ahora que has aprendido cómo revisar para mejorar las fábulas, vas a mejorar tu fábula con las ideas de cada uno de tus compañeros de tu grupo virtual.

Revisamos el texto:

Ahora revisa tu primera versión o primer borrador y corrige en tu hoja link, sin olvidar el uso de mayúsculas, buena ortografía, uso de conectores y signos de puntuación en tu narración.

CIERRE

Recuerda siempre debes trabajar de manera colaborativa con tus compañeros de equipo.

Grupo	Hoja virtual
1	https://docs.google.com/document/d/14izlpuPLaDK5MCLzN_urrHGGKDoJkdTfo7f0Kvq8F9w/edit?usp=sharing
2	https://docs.google.com/document/d/1iEmwFOTSDXnjSoGZMcnstC_R425jkr7yG5-TLUwG3QE/edit?usp=sharing
3	https://docs.google.com/document/d/16BvxAy2j1akmo50W2y9dNMMLUvFfBfk9-QyQ7tkgXv0/edit?usp=sharing
4	https://docs.google.com/document/d/1goI9i7l0v7TFtzaQbfBrCBpqjfWP-6oP8nphIYXZKik/edit?usp=sharing

LISTA DE COTEJO

Docente: Maria Julia Luján Minchola.

Fecha: 20/09/2021

5	https://docs.google.com/document/d/16_A7WJiPDb_lkH_rkaPUP8vNkGiISSCuCsfzX4PpBrk/edit?usp=sharing
6	https://docs.google.com/document/d/1gW6xdbqWCXOFNDvRsR0rcxzph1U3uW0nm4AhLEy2XOg/edit?usp=sharing
7	https://docs.google.com/document/d/1CeJ25NTfwagHSZGKglm17Qvg2kyUJFo4ud47ndqvBOQ/edit?usp=sharing
8	https://docs.google.com/document/d/1_8f8l6yAOa0UeVAoMcECVRSrhEX1mIDzgKP7lyF1Cvk/edit?usp=sharing
9	https://docs.google.com/document/d/1VfpZgWocl74yLKpkC-NjP-ttbknuDf7eSve8VyX5J9M/edit?usp=sharing
10	https://docs.google.com/document/d/1yz4wSXmyqJXtOh7PyGJSUwSCxWN6haTEJ-3WDaChW4I/edit?usp=sharing
11	https://docs.google.com/document/d/1yGL4cr53Va3zLdQwOOCxHTj01q1R2jteUd38O7QOIU0/edit?usp=sharing

Metacognición:

¿Qué aprendieron el día de hoy?

¿Qué dificultades tuvieron?

¿Para qué me sirve lo aprendido?

¿Cómo se sintieron al realizar sus actividades?

Me comunico con los estudiantes para valorar el trabajo realizado durante la experiencia de aprendizaje de aprendizaje.

Referencias bibliográficas:

- Programación curricular de Educación de Primaria
- Ministerio de educación
- <https://aprendoencasa.pe/#/>
- Currículo Nacional y Programas Curriculares de la Educación Básica:
- <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- [Cuaderno de trabajo de Comunicación 4to grado de Primaria](#)

ANEXOS:

- **Lista de cotejo**

Título de la actividad 8: Revisamos nuestra fábula.	Grado 4° Sección "A"
---	-------------------------

Evidencia de aprendizaje:
Revisa su fábula para mejorarla.

Competencia/ Capacidad	COMUNICACIÓN Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.) Adecúa el texto a la situación comunicativa) Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada) Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente) Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
-----------------------------------	--

Metas: Aprender a revisar y mejorar la fábula de acuerdo a las reglas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

N°	Nombres y apellidos de los estudiantes.	Criterio 01	Criterio 02	Criterio 03	Criterio 04
1		✓ ✗ ✗	✓ ✗ ✗	✓ ✗ ✗	✓ ✗ ✗
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					

Leyenda: Logrado: En Proceso: En Inicio: .



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 9

“Escribimos la versión final de nuestra fábula para compartirla”

- Unidad de Gestión : Virù
- Institución Educativa : N° 82206 “Valle De Dios”
- Directora : Santa Verena De La Cruz Ruiz
- Subdirectora : Carmen Cueva Gonzales.
- Docente : Maria Julia Luján Minchola
- Grado y Sección : 4°
- Área : Comunicación
- Estrategia/Modalidad : Virtual
- Fecha : 04/10/ 2021.

ÁREA/ COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	META	EVIDENCIA	INSTRUMENTO O DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.) Adecúa el texto a la situación comunicativa) Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada) Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente) Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual.	Usa adecuadamente algunos conectores (adición, secuencia contraste y causa-efecto) para relacionar sus ideas en su texto narrativo. Revisa si el texto tiene una secuencia narrativa con tres partes: inicio, nudo y desenlace, la relación entre las ideas da sentido a su texto. Uso la coma enumerativa, punto seguido, punto aparte y final.	Aprender a escribir la versión final la fábula.	Escribe la versión final de la fábula.	Lista de cotejo.

		Uso las mayúsculas y reglas de tildación.			
--	--	---	--	--	--

SECUENCIA DE ACTIVIDADES

INICIO



-) Saludo y doy la bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp.
-) Se envía el link para el registro de asistencia a través de un formulario Google.
-) Realizamos la oración de la mañana, las peticiones y la entonación de una alabanza para nuestro Señor.
-) **Se propone los acuerdos de convivencia:**
 -) Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón
 -) Respetar las opiniones en el grupo de WhatsApp
 -) Enviar las evidencias de aprendizaje al WhatsApp personal.

Comunico el propósito de la experiencia de aprendizaje:

"Hoy aprenderé a escribir la versión final la fábula".

DESARROLLO



ANTES DE LA ESCRITURA

Revisamos el texto:

Recuerda revisar primero tu primera versión o primer borrador que corregiste en tu hoja link.

-) *Revisa tus apuntes y decide qué debes mejorar en tu redacción.*
-) *Organiza la información que irá en cada una de las páginas.*

¡Muy bien, revisaste tu FÁBULA! Ahora a escribir la versión final.

DURANTE LA ESCRITURA

Presentación de la portada del cuento:

Inicia la elaboración de la portada de tu cuento de acuerdo con el tema. Escribe la carátula; pon un título atractivo que se relacione con el tema de tu cuento. Luego, coloca una imagen que exprese lo que dice el título.

Ahora recuerda: Tu fábula debe llamar la atención del lector y en su portada debe tener: título, tamaño de letra grande con una imagen colorida que se relacione con el tema, sin faltar los nombres de los autores.



DESPUÉS DE LA ESCRITURA



-) **Incluye todas las correcciones que has realizado.**
-) **Recuerda acompañar tus textos con imágenes o gráficos para apoyar a la comprensión de lo que escribes.**

TÍTULO: _____

Inicio:

Nudo:

Desenlace:

Dibuja:

CIERRE

Recuerda siempre debes trabajar de manera colaborativa con tus compañeros de equipo.

Grup	Hoja virtual
1	https://docs.google.com/document/d/14izlpuPLaDK5MCLzN_urrHGGKDoJkdTfo7f0Kvq8F9w/edit?usp=sharing
2	https://docs.google.com/document/d/1iEmwFOTSDXnjSoGZMcnsTC_R425jkR7yG5-TLUwG3QE/edit?usp=sharing
3	https://docs.google.com/document/d/16BvxAy2j1akmo50W2y9dNMMLUvFfbk9-QyQ7tkgXv0/edit?usp=sharing
4	https://docs.google.com/document/d/1goI9i7I0v7TFtzaQbfBrCBpqjfWP-6oP8nphlYXZKik/edit?usp=sharing
5	https://docs.google.com/document/d/16_A7WJiPDb_lkH_rkaPUP8vNkGiISSCuCsfzX4PpBrk/edit?usp=sharing
6	https://docs.google.com/document/d/1gW6xdbqWCXOFNDvRsR0rcxzph1U3uW0nm4AhLEy2XOg/edit?usp=sharing

LISTA DE COTEJO

Docente: Maria Julia Luján Minchola.

Fecha: 04/10/2021

7	https://docs.google.com/document/d/1CeJ25NTfwagHSZGKglm17Qvg2kyUJFo4ud47ndqvBOQ/edit?usp=sharing
8	https://docs.google.com/document/d/1_8f8I6yAOa0UeVAoMcECVRSrhEX1mIDzgKP7lyF1Cvk/edit?usp=sharing
9	https://docs.google.com/document/d/1VfpZgWOcl74yLKpkC-NjP-ttbknuDf7eSve8VyX5J9M/edit?usp=sharing
10	https://docs.google.com/document/d/1yz4wSXmyqJXtOh7PyGJSUwSCxWN6haTEJ-3WDaChW4I/edit?usp=sharing
11	https://docs.google.com/document/d/1yGL4cr53Va3zLdQwOOCxHTj01q1R2jteUd38O7QOIU0/edit?usp=sharing

Metacognición:

¿Qué aprendieron el día de hoy?

¿Qué dificultades tuvieron?

¿Para qué me sirve lo aprendido?

¿Cómo se sintieron al realizar sus actividades?

Me comunico con los estudiantes para valorar el trabajo realizado durante la experiencia de aprendizaje de aprendizaje.

Referencias bibliográficas:

- Programación curricular de Educación de Primaria
- Ministerio de educación
- <https://aprendoencasa.pe/#/>
- Currículo Nacional y Programas Curriculares de la Educación Básica:
- <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- [Cuaderno de trabajo de Comunicación 4to grado de Primaria](#)

ANEXOS:

- **Lista de cotejo**

Título de la actividad 9: Escribimos la versión final de nuestra fábula para compartirlo.	Grado 4° Sección "A"
---	-------------------------

Evidencia de aprendizaje:
Escribe la versión final de la fábula.

Competencia/ Capacidad	COMUNICACIÓN Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.) Adecúa el texto a la situación comunicativa) Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada) Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente) Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
-----------------------------------	--

Metas:	Aprender a escribir la versión final de la fábula.
---------------	--

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

N°	Nombres y apellidos de los estudiantes.	Criterio 01	Criterio 02	Criterio 03	Criterio 04
1		✓ ✗ ✗	✓ ✗ ✗	✓ ✗ ✗	✓ ✗ ✗
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					

Leyenda: Logrado: En Proceso: En Inicio: .



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

“Creamos una leyenda referente al peligro del mal uso del celular”

- Unidad de Gestión : Virù
- Institución Educativa : N° 82206 “Valle De Dios”
- Directora : Santa Verena De La Cruz Ruiz
- Subdirectora : Carmen Cueva Gonzales.
- Docente : Maria Julia Luján Minchola
- Grado y Sección : 4°
- Área : Comunicación
- Estrategia/Modalidad : Virtual
- Fecha : 12/10/ 2021.

ÁREA/ COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	META	EVIDENCIA	INSTRUMENT O DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.) Adecúa el texto a la situación comunicativa) Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada) Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente) Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual.	Usa adecuadamente algunos conectores (adición, secuencia, contraste y causa-efecto) para relacionar sus ideas en su texto narrativo. Revisa si el texto tiene una secuencia narrativa con tres partes: inicio, nudo y desenlace, la relación entre las ideas da sentido a su texto. Uso la coma enumerativa, punto seguido, punto aparte y final. Uso las mayúsculas y reglas de	Aprender a planificar una leyenda sobre el peligro del mal uso del celular.	Escribe una leyenda sobre el peligro del mal uso del celular.	Lista de cotejo.

tildación.

SECUENCIA DE ACTIVIDADES

INICIO



-) Saludo y doy la bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp.
-) Se envía el link para el registro de asistencia a través de un formulario Google.
-) Realizamos la oración de la mañana, las peticiones y la entonación de una alabanza para nuestro Señor.
-) **Se propone los acuerdos de convivencia:**
 -) Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón
 -) Respetar las opiniones en el grupo de WhatsApp
 -) Enviar las evidencias de aprendizaje al WhatsApp personal.

Comunico el propósito de la experiencia de aprendizaje:

"Hoy aprenderé a planificar una leyenda sobre el peligro del mal uso del celular."

DESARROLLO



ANTES DE LA ESCRITURA

Observan portadas de textos sobre el peligro del mal uso del celular.



Ahora, responde: ¿Qué observas?, ¿Qué tipo de textos serán?, ¿Por qué se escribieron esos títulos en los textos?, ¿De qué tratarán los textos?, ¿Conoces el peligro del celular sobre su mal uso?, ¿Qué es una leyenda?, ¿Cómo son los personajes de las leyendas?, ¿Por qué una leyenda es diferente a un mito?





Leemos las características, diferencias y semejanzas entre mitos y leyendas.



DURANTE LA ESCRITURA

Ahora que has aprendido cómo son las leyendas, vas a planificar una a partir de lo que conoces o has escuchado acerca de algunos peligros por causa del mal uso del celular.

PLANIFICACIÓN:

- Recuerda tu planificación (en la que precisaste tu propósito de escritura): ¿sobre qué tratará tu fábula?, ¿qué personajes serán?, ¿Qué ocurrirá en cada parte de la fábula? ¿Qué título le pondrías?, etc.

Responde a estas preguntas para definir la leyenda que contarás:

El tema:

¿Sobre qué vas a contar?

Blank writing area with horizontal lines for the answer.

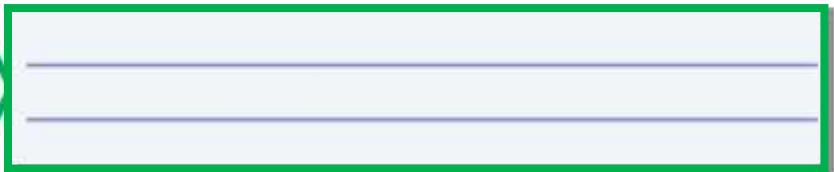
Los personajes para tu leyenda:

¿Cuáles serán tus personajes?
Recuerda que los personajes deben ser algunos reales y otros sobrenaturales.



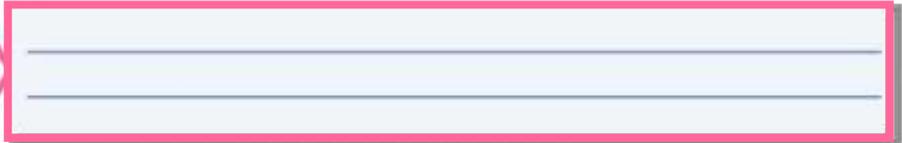
El lugar para hacer la leyenda:

¿Cuál será el lugar?
Asegúrate de que el lugar que elijas sea real, histórico y este descrito.



El nudo de la leyenda:

¿Qué hechos
sucederán?



El final de la leyenda:

¿Cómo terminará la
leyenda?



Escribe tu primera versión:

Ahora escribe tu primer borrador en tu hoja link compartiendo tus saberes y propuestas para crear tu leyenda dentro de tu grupo virtual.

<i>Título:</i>		
<i>Inicio</i>	<i>Nudo</i>	<i>Desenlace</i>

DESPUÉS DE LA ESCRITURA

Revisamos el texto:

Ahora revisa tu primera versión o primer borrador y corrige en tu hoja link.

CIERRE

Ahora, a trabajar de manera colaborativa con tus compañeros de equipo.

<i>Grup a</i>	<i>Hoja virtual</i>
<i>1</i>	https://docs.google.com/document/d/14izlpuPLaDK5MCLzN_urrHGGKDoJkdTfo7f0Kvq8F9w/edit?usp=sharing
<i>2</i>	https://docs.google.com/document/d/1iEmwFOTSDXnjSoGZMcnsTC_R425jkR7yG5-TLUwG3QE/edit?usp=sharing
<i>3</i>	https://docs.google.com/document/d/16BvxAy2j1akmo50W2y9dNMMLUvFfBfk9-QyQ7tkgXv0/edit?usp=sharing
<i>4</i>	https://docs.google.com/document/d/1goI9i7l0v7TFtzaQbfBrCBpqjfWP-6oP8nphIYXZKik/edit?usp=sharing
<i>5</i>	https://docs.google.com/document/d/16_A7WJiPDb_lkH_rkaPUP8vNkGiISSCuCsfzX4PpBrk/edit?usp=sharing

LISTA DE COTEJO

Docente: Maria Julia Luján Minchola.

Fecha: 12/10/2021

6	https://docs.google.com/document/d/1gW6xdbqWCXOFNDvRsR0rcxzph1U3uW0nm4AhLEy2XOg/edit?usp=sharing
7	https://docs.google.com/document/d/1CeJ25NTfwagHSZGKglm17Qvg2kyUJFo4ud47ndqvB0Q/edit?usp=sharing
8	https://docs.google.com/document/d/1_8f8l6yAOa0UeVAoMcECVRSrhEX1mIDzgKP7lyF1Cvk/edit?usp=sharing
9	https://docs.google.com/document/d/1VfpZgWOci74yLKpkC-NjP-ttbknuDf7eSve8VyX5J9M/edit?usp=sharing
10	https://docs.google.com/document/d/1yz4wSXmyqJXtOh7PyGJSUwSCxWN6haTEJ-3WDaChW4l/edit?usp=sharing
11	https://docs.google.com/document/d/1yGL4cr53Va3zLdQwOOCxHTj01q1R2jteUd38O7QOIU0/edit?usp=sharing

Metacognición:

¿Qué aprendieron el día de hoy?

¿Qué dificultades tuvieron?

¿Para qué me sirve lo aprendido?

¿Cómo se sintieron al realizar sus actividades?

Me comunico con los estudiantes para valorar el trabajo realizado durante la experiencia de aprendizaje de aprendizaje.

Referencias bibliográficas:

- Programación curricular de Educación de Primaria
- Ministerio de educación
- <https://aprendoencasa.pe/#/>
- Currículo Nacional y Programas Curriculares de la Educación Básica:
- <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- [Cuaderno de trabajo de Comunicación 4to grado de Primaria](#)

ANEXOS:

- **Lista de cotejo**

Título de la actividad 10: Creamos una leyenda referente al peligro del mal uso del celular.	Grado 4° Sección "A"
--	-------------------------

Evidencia de aprendizaje:
Escribe la planificación de su leyenda sobre el peligro del mal uso del celular.

Competencia/ Capacidad	COMUNICACIÓN Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.) Adecúa el texto a la situación comunicativa) Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada) Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente) Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
-----------------------------------	--

Meta:
Aprender a planificar una leyenda sobre el peligro del mal uso del celular.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

N°	Nombres y apellidos de los estudiantes.	Criterio 01 ✓ ✗ ✗	Criterio 02 ✓ ✗ ✗	Criterio 03 ✓ ✗ ✗	Criterio 04 ✓ ✗ ✗
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					

Leyenda: Logrado: En Proceso: En Inicio: .



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 11

“Revisamos nuestra leyenda”

- Unidad de Gestión : Virù
- Institución Educativa : N° 82206 “Valle De Dios”
- Directora : Santa Verena De La Cruz Ruiz
- Subdirectora : Carmen Cueva Gonzales.
- Docente : Maria Julia Luján Minchola
- Grado y Sección : 4°
- Área : Comunicación
- Estrategia/Modalidad : Virtual
- Fecha : 20/10/ 2021.

ÁREA/ COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	META	EVIDENCIA	INSTRUMENT O DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.) Adecúa el texto a la situación comunicativa) Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada) Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente) Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual.	Usa adecuadamente algunos conectores (adición, secuencia contraste y causa-efecto) para relacionar sus ideas en su texto narrativo. Revisa si el texto tiene una secuencia narrativa con tres partes: inicio, nudo y desenlace, la relación entre las ideas da sentido a su texto. Uso la coma enumerativa, punto seguido, punto aparte y final. Uso las mayúsculas y	Aprender a revisar para mejorar la escritura de la leyenda según criterios de redacción.	Escribe su leyenda para mejorarla, según criterios de redacción.	Lista de cotejo.

SECUENCIA DE ACTIVIDADES

INICIO



-) Saludo y doy la bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp.
-) Se envía el link para el registro de asistencia a través de un formulario Google.
-) Realizamos la oración de la mañana, las peticiones y la entonación de una alabanza para nuestro Señor.
-) **Se propone los acuerdos de convivencia:**
 -) Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón
 -) Respetar las opiniones en el grupo de WhatsApp
 -) Enviar las evidencias de aprendizaje al WhatsApp personal.

Comunico el propósito de la experiencia de aprendizaje:

“Hoy aprenderé a revisar para mejorar nuestra leyenda según criterios de redacción.”

DESARROLLO



ANTES DE LA ESCRITURA



Elegimos el borrador de una leyenda hecha en la actividad anterior para revisarla.

“La docente felicita el avance de trabajo realizado en la hoja link grupal que realizaron los grupos virtuales sobre el texto escrito en su primera versión y les indica que siempre hay algo que debemos mejorar para que podamos expresar claramente nuestros textos narrativos y atraer la atención de las personas que lo leerán”.

Observamos las indicaciones de color rojo y responde:

El terror de los juegos

Había una vez un niño que obedecía mucho a su mamá incluso su mamá le compró un celular por portarse bien, más aún sus amigos le decían que ha salido un nuevo juego que se llamaba free Fire.

Y jugó el juego y al otro día su mamá le decía que la ayude a hacer las cosas que ayude a lavar las cosas encender su ropa y a bañar y hacer otras cosas más Pero él no escuchaba siempre se echaba y su cama a jugar el juego nunca hacía nada en su casa Solo solo jugaba y pasaban días y meses y nunca hacía nada.

A al día siguiente vino su hermana y vio que no hacía nada en la casa y al otro día su mamá estaba enferma y el niño no sabía y su hermana le quitó el celular y no miraba otro lado parecía si tenía todavía el celular meses y se recuperaron y su mamá se recuperó con el niño y le hizo una promesa que nunca estará siempre en el celular siempre la ayudará ya con las cosas y después estará con el celular pero primero te ayudaré siempre.

Ahora, revisamos si el texto cumple los siguientes criterios:

1. El título va de acuerdo al tema.
2. Aparece claramente el inicio, desarrollo y desenlace.
3. Se ubica en el tiempo.
4. Está claramente expresado el conflicto o problema.
5. Aparecen los personajes y el lugar.
6. Utiliza un vocabulario amplio y no repite palabras.
7. Los hechos tienen un orden secuencial.
8. La figura central se describe al detalle.
9. No tiene errores ortográficos.
10. Utiliza adecuadamente los signos de puntuación.
11. Las oraciones están bien estructuradas.
12. Uso adecuado de las mayúsculas.
13. Utiliza a lo menos 3 conectores.
14. Uso adecuado de los tiempos verbales.

Responde:



¿Qué falta mejorar en la leyenda?, ¿Qué nos indica las flechitas rojas y por qué están subrayadas en algunas palabras de color rojo?

DURANTE LA ESCRITURA

Escribe a continuación tus ideas para mejorar el texto escrito:

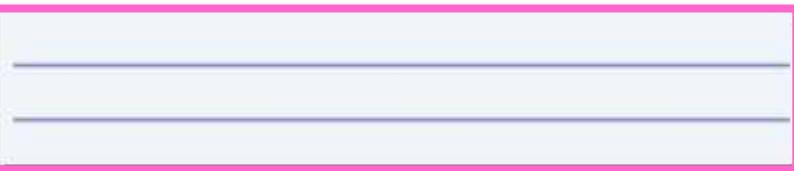
Los personajes para tu historia:

¿Se ha considerado personajes sobrenaturales?, ¿Cómo puedes describirlos mejor dentro de la narración?



Escribimos el nudo:

¿Qué acciones propones que se debe mejorar en esta parte ?



Escribimos el final

¿Cómo termina la leyenda ?
¿Qué debemos tener en cuenta para mejorarla?



DESPUÉS DE LA ESCRITURA

Ahora que has aprendido cómo mejorar la leyenda, vas a mejorar tu leyenda con las ideas de cada uno de tus compañeros de tu grupo virtual.

Revisamos el texto:

Ahora revisa tu primera versión o primer borrador y corrige en tu hoja link, luego escribe tu versión final, sin olvidar el uso de mayúsculas, buena ortografía, uso de conectores y signos de puntuación en tu narración.

**¡Muy bien, revisaste tu LEYENDA
! Ahora a escribir la versión final.**

CIERRE

Recuerda siempre debes trabajar de manera colaborativa con tus compañeros de equipo.

LISTA DE COTEJO

Docente: Maria Julia Luján Minchola.

Fecha: 20/10/2021

<i>Grup a</i>	<i>Hoja virtual</i>
1	https://docs.google.com/document/d/14izlpuPLaDK5MCLzN_urrHGgKDoJkdTfo7f0Kvq8F9w/edit?usp=sharing
2	https://docs.google.com/document/d/1iEmwFOTSDXnjSoGZMcnsTC_R425jkr7yG5-TLUwG3QE/edit?usp=sharing
3	https://docs.google.com/document/d/16BvxAy2j1akmo50W2y9dNMMLUvFfBfk9-QyQ7tkgXv0/edit?usp=sharing
4	https://docs.google.com/document/d/1goI9i7l0v7TfzaQbfBrCBpqjWP-6oP8nphlYXZKik/edit?usp=sharing
5	https://docs.google.com/document/d/16_A7WJiPDb_lkH_rkaPUP8vNkGiSSCuCsfzX4PpBrk/edit?usp=sharing
6	https://docs.google.com/document/d/1gW6xdbqWCXOFNDvRsR0rcxzph1U3uW0nm4AhLEy2XOg/edit?usp=sharing
7	https://docs.google.com/document/d/1CeJ25NTfwagHSZGKglm17Qvg2kyUJFo4ud47ndqvBOQ/edit?usp=sharing
8	https://docs.google.com/document/d/1_8f8l6yAOa0UeVAoMcECVRSrhEX1mIDzgKP7lyF1Cvk/edit?usp=sharing
9	https://docs.google.com/document/d/1VfpZgWOCi74yLKpkC-NjP-ttbknuDf7eSve8VyX5J9M/edit?usp=sharing
10	https://docs.google.com/document/d/1yz4wSXmyqJXtOh7PyGJSUwSCxWN6haTEJ-3WDaChW4I/edit?usp=sharing
11	https://docs.google.com/document/d/1yGL4cr53Va3zLdQwOOCxHTj01q1R2jteUd3807QOIU0/edit?usp=sharing

Metacognición:

¿Qué aprendieron el día de hoy?

¿Qué dificultades tuvieron?

¿Para qué me sirve lo aprendido?

¿Cómo se sintieron al realizar sus actividades?

Me comunico con los estudiantes para valorar el trabajo realizado durante la experiencia de aprendizaje de aprendizaje.

Referencias bibliográficas:

- Programación curricular de Educación de Primaria
- Ministerio de educación
- <https://aprendoencasa.pe/#/>
- Currículo Nacional y Programas Curriculares de la Educación Básica:
- <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- [Cuaderno de trabajo de Comunicación 4to grado de Primaria](#)

ANEXOS:

- **Lista de cotejo**

Título de la actividad 11: Revisamos nuestra leyenda.	Grado 4° Sección "A"
---	-------------------------

Evidencia de aprendizaje:
Escribe su leyenda para mejorarla según criterios de redacción.

Competencia/ Capacidad	COMUNICACIÓN Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.) Adecúa el texto a la situación comunicativa) Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada) Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente) Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
-----------------------------------	--

Metas: Aprender a revisar para mejorar la escritura de la leyenda según criterios de redacción.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

N°	Nombres y apellidos de los estudiantes.	Criterio 01 ✓ ✗ ✗	Criterio 02 ✓ ✗ ✗	Criterio 03 ✓ ✗ ✗	Criterio 04 ✓ ✗ ✗
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					

Leyenda: Logrado: En Proceso: En Inicio: .



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 12

“Escribimos la versión final de nuestra leyenda para compartirlo”

- Unidad de Gestión : Virù
- Institución Educativa : N° 82206 “Valle De Dios”
- Directora : Santa Verena De La Cruz Ruiz
- Subdirectora : Carmen Cueva Gonzales.
- Docente : Maria Julia Luján Minchola
- Grado y Sección : 4°
- Área : Comunicación
- Estrategia/Modalidad : Virtual
- Fecha : 26/10/ 2021.

ÁREA/ COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	META	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.) Adecúa el texto a la situación comunicativa) Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada) Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente) Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual.	Usa adecuadamente algunos conectores (adición, secuencia contraste y causa-efecto) para relacionar sus ideas en su texto narrativo. Revisa si el texto tiene una secuencia narrativa con tres partes: inicio, nudo y desenlace, la relación entre las ideas da sentido a su texto. Uso la coma enumerativa, punto seguido, punto aparte y final. Uso las mayúsculas y	Aprender a escribir la versión final de su leyenda para compartirla	Escribe la versión final de su leyenda para compartirla.	Lista de cotejo.

SECUENCIA DE ACTIVIDADES

INICIO



-) Saludo y doy la bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp.
-) Se envía el link para el registro de asistencia a través de un formulario Google.
-) Realizamos la oración de la mañana, las peticiones y la entonación de una alabanza para nuestro Señor.
-) **Se propone los acuerdos de convivencia:**
 -) Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón
 -) Respetar las opiniones en el grupo de WhatsApp
 -) Enviar las evidencias de aprendizaje al WhatsApp personal.

Comunico el propósito de la experiencia de aprendizaje:

"Hoy aprenderé a crear una fábula con personajes de animales para el cuidado de la biodiversidad."

DESARROLLO



ANTES DE LA ESCRITURA

Revisamos el texto:

Recuerda revisar primero tu segunda versión o segundo borrador que corregiste en tu hoja link.

-) *Revisa tus apuntes y decide qué debes mejorar en tu redacción.*
-) *Organiza la información que irá en cada una de las páginas.*

¡Muy bien, revisaste tu LEYENDA! Ahora a escribir la versión final.

¡Muy bien, revisaste tu CUENTO! Ahora a escribir la versión final.

DURANTE LA ESCRITURA

Presentación de la portada de la leyenda:

Inicia la elaboración de la portada de tu leyenda de acuerdo con el tema. Escribe la carátula; pon un título atractivo que se relacione con el tema de tu cuento. Luego, coloca una imagen que exprese lo que dice el título.

Ahora recuerda: Tu leyenda debe llamar la atención del lector y en su portada debe tener: título, tamaño de letra grande con una imagen colorida que se relacione con el tema, sin faltar los nombres de los autores.



-) **Incluye todas las correcciones que has realizado.**
-) **Recuerda acompañar tus textos con imágenes o gráficos para apoyar a la comprensión de lo que escribes.**

DESPUÉS DE LA ESCRITURA



Envía la versión final a tu grupo de trabajo para que lo compartas con tus compañeras y compañeros. De esta forma podrás compartir tus experiencias con los peligros del internet en el celular y otros daños referentes al mal uso, también podrás mejorar tu escritura teniendo en cuenta los criterios de evaluación como:

Usar adecuadamente algunos conectores (adición, secuencia contraste y causa- efecto) para relacionar sus ideas en su texto narrativo.

Secuencia narrativa con tres partes: inicio, nudo y desenlace, la relación entre las ideas da sentido a su texto.

Usa la coma enumerativa, punto seguido, punto aparte y final.

Usa las mayúsculas y reglas de tildación.

¡NO OLVIDES COLOCAR TU PORTADA Y NOMBRE DE AUTOR!

CIERRE

Recuerda siempre debes trabajar de manera colaborativa con tus compañeros de equipo.

Grup a	Hoja virtual
1	https://docs.google.com/document/d/14izlpuPLaDK5MCLzN_urrHGgKDoJkdTfo7f0Kvq8F9w/edit?usp=sharing
2	https://docs.google.com/document/d/1iEmwFOTSDXnjSoGZMcnstC_R425jkr7yG5-TLUwG3QE/edit?usp=sharing
3	https://docs.google.com/document/d/16BvxAy2j1akmo50W2y9dNMMLUvFfbk9-QyQ7tkgXv0/edit?usp=sharing
4	https://docs.google.com/document/d/1goI9i7l0v7TFtzaQbfBrCBpqjWP-6oP8nphlYXZKik/edit?usp=sharing
5	https://docs.google.com/document/d/16_A7WJiPDb_lkH_rkaPUP8vNkGiISSCuCsfx4PpBrk/edit?usp=sharing
6	https://docs.google.com/document/d/1gW6xdbqWCXOFNDvRsR0rcxzph1U3uW0nm4AhLEy2XOg/edit?usp=sharing
7	https://docs.google.com/document/d/1CeJ25NTfwagHSZGKglm17Qvg2kyUJFo4ud47ndqvBOQ/edit?usp=sharing
8	https://docs.google.com/document/d/1_8f8l6yAOa0UeVAoMcECVRSrhEX1mlDzgKP7lyF1Cvk/edit?usp=sharing
9	https://docs.google.com/document/d/1VfpZgWOcl74yLKpkC-NjP-ttbknuDf7eSve8VyX5J9M/edit?usp=sharing

LISTA DE COTEJO

Docente: Maria Julia Luján Minchola.

Fecha: 26/10/2021

10

<https://docs.google.com/document/d/1yz4wSXmyqJXtOh7PyGJSUwSCxWN6haTEJ-3WDaChW4I/edit?usp=sharing>

11

<https://docs.google.com/document/d/1yGL4cr53Va3zLdQwOOCxHTj01q1R2jteUd38O7QOIU0/edit?usp=sharing>

Metacognición:

¿Qué aprendieron el día de hoy?

¿Qué dificultades tuvieron?

¿Para qué me sirve lo aprendido?

¿Cómo se sintieron al realizar sus actividades?

Me comunico con los estudiantes para valorar el trabajo realizado durante la experiencia de aprendizaje de aprendizaje.

Referencias bibliográficas:

- Programación curricular de Educación de Primaria
- Ministerio de educación
- <https://aprendoencasa.pe/#/>
- Currículo Nacional y Programas Curriculares de la Educación Básica:
- <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- [Cuaderno de trabajo de Comunicación 4to grado de Primaria](#)

ANEXOS:

- **Lista de cotejo**

Título de la actividad 12: Escribimos la versión final de nuestra leyenda para compartirla.	Grado 4° Sección "A"
---	-------------------------

Evidencia de aprendizaje:
Escribe la versión final de su leyenda para compartirla.

Competencia/ Capacidad	COMUNICACIÓN Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.) Adecúa el texto a la situación comunicativa) Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada) Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente) Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
-----------------------------------	--

Metas:	Aprender a escribir la versión final de su leyenda para compartirla.
---------------	--

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

N°	Nombres y apellidos de los estudiantes.	Criterio 01	Criterio 02	Criterio 03	Criterio 04
1		✓ ✗ ✗	✓ ✗ ✗	✓ ✗ ✗	✓ ✗ ✗
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					

Leyenda: Logrado: En Proceso: En Inicio: .

10. Evidencias

Cuentos



Se convirtió en Lombriz.



Aula
Materia: Lengua
Yours: [illegible]
Date: [illegible]

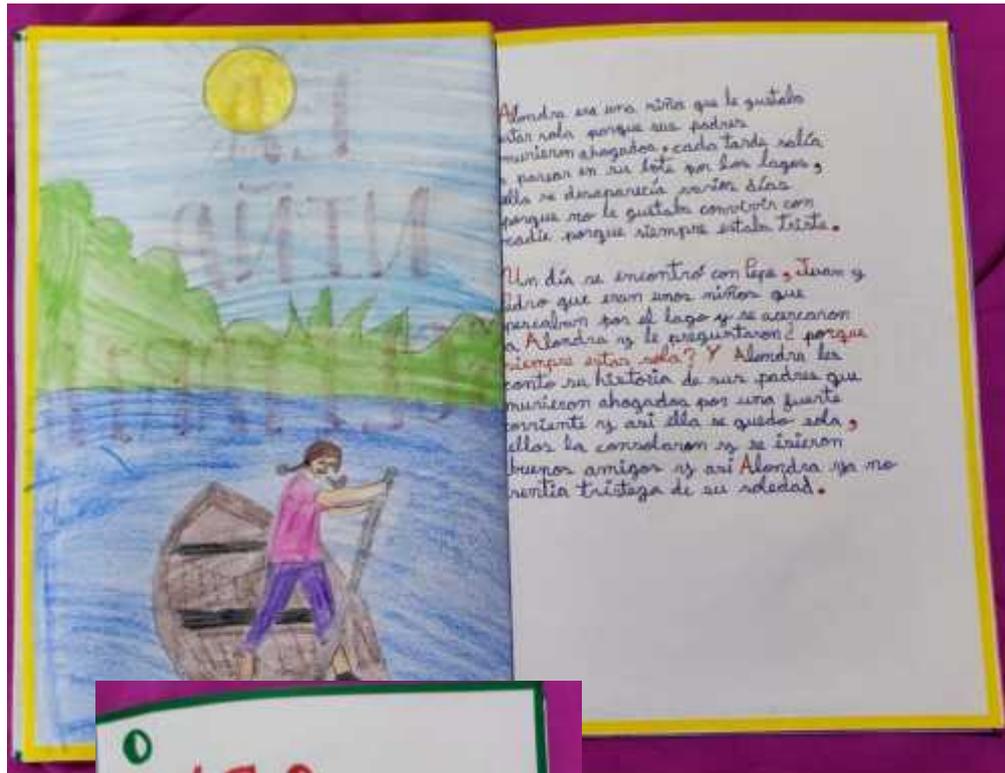
JUANITO EL NINO QUE COMIA COMIDA CHATARRA GORDITO SE QUEDA BA.



Juanito
Lengua
Yours: [illegible]
Date: [illegible]

En la escuela de Juanito, cuando se le dio un examen, el profesor le dio un examen con preguntas sobre la salud y la alimentación. Juanito no sabía responder a las preguntas porque él siempre comía comida chatarra y se había vuelto gordo. El profesor le dio un examen y Juanito no pudo responder a las preguntas. El profesor le dio un examen y Juanito no pudo responder a las preguntas.





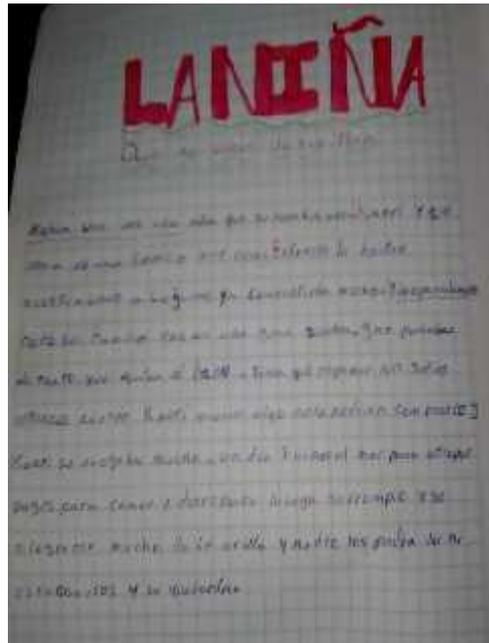
Alondra es una niña que le gustaba estar sola porque sus padres murieron ahogados y cada tarde ella se pasea en su bote por los lagos, ella se desaparecía varios días porque no le gustaba convivir con nadie porque siempre estaba triste.

Un día se encontró con Iago, Juan y Pedro que eran unos niños que paseaban por el lago y se acercaron a Alondra y le preguntaron ¿por qué siempre estás sola? Y Alondra les contó su historia de sus padres que murieron ahogados por una fuerte corriente y así ella se quedó sola, ellos la consolaron y se hicieron buenos amigos y así Alondra ya no sentía tristeza de su soledad.

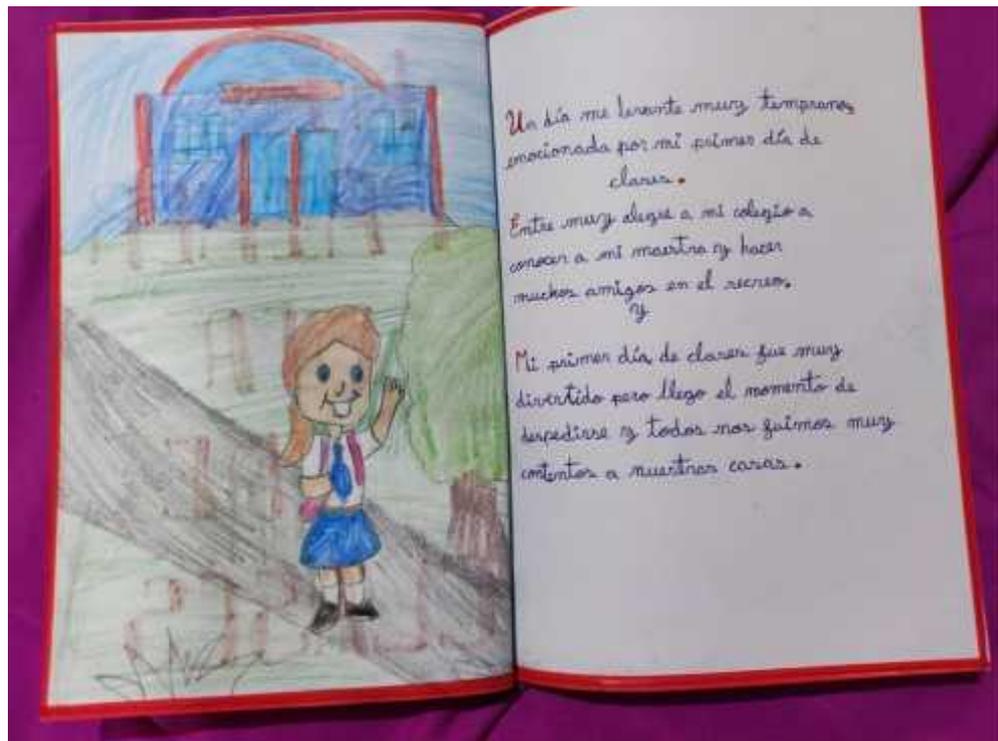


¡ESA
FRUTA
ES MIA!





Anécdota

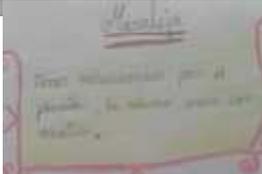


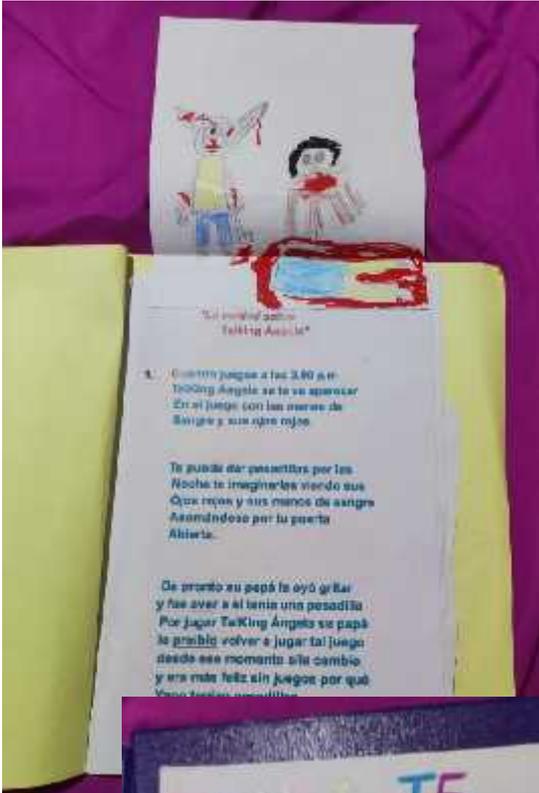
Mis Historias

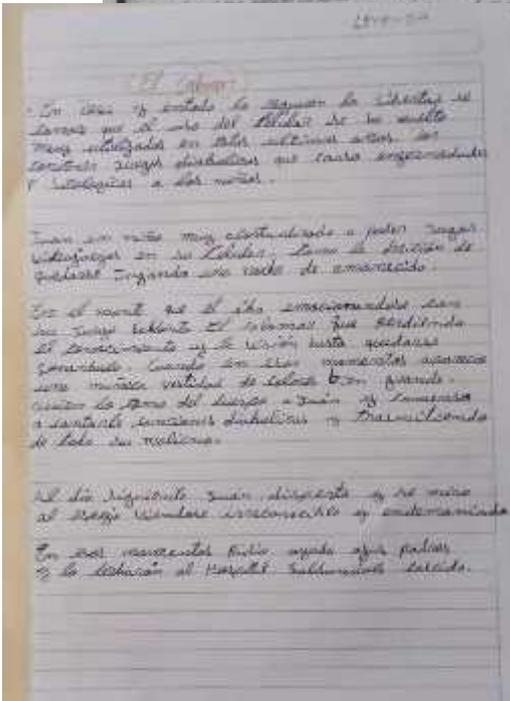
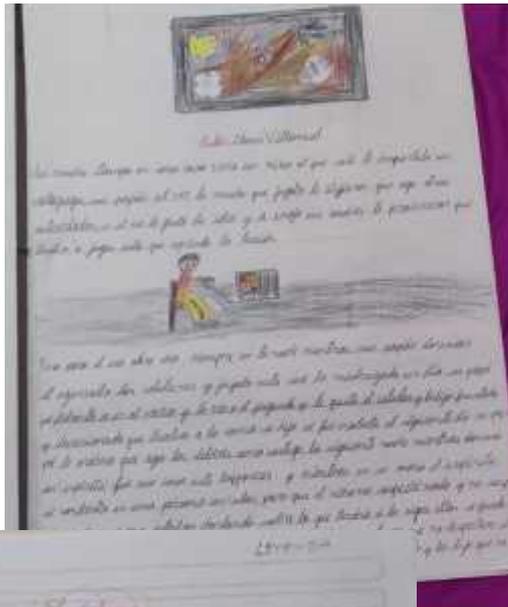
Angelina Villalón
de Jirafeta

Título: El Peladito
Hubo un día yendo de mi casa a mi escuela
Y de pronto encontré a mi amigo y comenzó a reírse y a burlarse de mi cabeza porque mi mamá me había peluqueado muy cortito, parecía un Calvito por eso mi amigo se burlaba de mí, está que llegó a decirme cocobolo, pero me sentí muy Triste y muy avergonzado todo el día. Al llegar a mi casa mi mamá me estaba esperando Al verme triste me preguntó y conté todo. Y ella luego dijo No te pongas triste Porque ella a mí me amaba Así y qué estaba lindo y no haga Caso fin.

Fábulas







Hoja virtual



La niña y el lobo

Una vez había una niña encerrada en su casa y ella no salía de su casa porque escuchaba muchas cosas misteriosas afuera su casa cómo escuchaba ruidos cosas que se movían y otras fuertes como si fueran fantasmas.

Y un día la niña salió de su casa se fue muy asustada y siguió caminando hasta que encontró al señor lobo y ella se asustó porque no sabía lo sílaba hacer daño o a comer por eso ella se corrió hasta su casa y el señor lobo le persiguló y la niña no salió en muchos días.

Hasta aquel día que salió fuera de su casa y ella fue a buscar al señor lobo por los bosques y montañas mucho camino hasta que fue al último bosque que encontró era muy lejano hasta que encontró al Señor lobo y le dijo Quieres ser mi amigo y el señor lobo dijo lo voy a pensar ¡!! Hasta que respondió y dijo sí quiero ser tu amigo es que si se hicieron los mejores amigos y la niña salía más tiempo afuera y fueron felices para siempre.

* La madre tierra *

Mi abuelo me contó que tiempos atrás, las tierras eran húmedas, tenían insectos, plantas y hojas de árboles descompuestos. Los humanos sembraban naturalmente y sus cultivos producían muchos frutos. Al pasar el tiempo las tierras se volvieron pobres y cansadas, ya no producían naturalmente. Sus tierras son fertilizadas con químicos porque la madre tierra se enojó con las personas que no la supieron cuidar.

La madre tierra se entristeció mucho cuando talaban a sus hijos los árboles y quemaban a sus hijas en los forestales. Ella pedía ayuda gritando ¡Auxilio! ¡Tengan piedad de mis hijos, no los corten!, ¡No las quemen! hasta que un día el aire y la lluvia se dieron cuenta que ella se sentía muy mal y enfermaba cada día más.

De pronto se escuchó una voz del cielo, era el aire que venía diciendo: ¡Ya no sufras más madre tierra! castigaremos a esos humanos que te hacen sufrir. Juntos con nuestra amiga la lluvia nos iremos contra ellos para castigarlos. la lluvia dijo: ¡Estoy de acuerdo, juntas te defenderemos para que aprendas a valorarte!

Entonces la tierra se unió con su amigo el aire y su amiga la lluvia, se convirtieron en un huayco y llegaron a todas partes de la ciudad para asustar a los humanos. Los humanos se encerraron en sus casas, otros corrían a los cerros más altos para salvar sus vidas y sus bienes.

MORALEJA:

Cuidemos a la madre tierra y no la contaminemos porque ella nos da vida.

Frank Antoni Polo.

El terror de los juegos

Habia una vez un niño que obedecía mucho a su mamá incluso su mamá le compró un celular por portarse bien, más aún sus amigos le decían que ha salido un nuevo juego que se llamaba free Fire.

Y jugó el juego y al otro día su mamá le decía que la ayude a hacer las cosas que ayude a lavar las cosas encender su ropa y a barrer y hacer otras cosas más Pero él no escuchaba siempre se echaba y su cama a jugar el juego nunca hacía nada en su casa Solo solo jugaba y pasaban días y meses y nunca hacía nada..

A al día siguiente vino su hermana y vio que no hacía nada en la casa y al otro día su mamá estaba enferma y el niño no sabía y su hermana le quitó el celular y no miraba otro lado parecía si tenía todavía el celular meses y se recuperaron y su mamá se recuperó con el niño y le hizo una promesa que nunca estará siempre en el celular siempre la ayudará ya con las cosas y después estará con el celular pero primero te ayudaré siempre .



"EL CONEJO Y ZANAHORIAS"

Autores:

JICMS VILLARRUEL

JEREMIAS ALBRITES

ALEXIS CASTILLO

Un día en una hermosa chacra, estaba paseando un conejo buscando zanahorias pero al darse cuenta, no había nada, miró a su alrededor y todo estaba seco porque las plantas habían muerto. A lo lejos vio algo anaranjado, él pensó que era una zanahoria pero cuando se acercaba vio que era un zapato, entonces llamó a todos sus amigos, él les había contado todo lo que había visto y se quedaron sorprendidos, **su amigo ratón le dijo: ¡Están botando muchos desperdicios!**

Sus demás amigos le contaron que ahora no es como antes, cuando las personas cuidaban y reciclaban ahora ha cambiado, **su amiga colibrí les dijo: ¡Vayamos a reclamarles!**, pero mientras estaban llegando al pueblo su amiga lombriz les dijo: ¡No vayan!, recuerden que harían las personas cuando nos quejemos de sus malos hábitos, nos podrían matar y comer, entonces todos los animales se fueron muy tristes a buscar un nuevo hogar.

Moraleja: ¡Cuidemos nuestro medio ambiente porque sin el más mínimo animal no podemos vivir!

LA LIEBRE Y LA MANZANA SANADORA

En un hermoso bosque había una hermosa liebre que estaba preocupada por sus amigos que estaban enfermos y muy preocupada fue en busca del animal más sabio del bosque que era el maestro búho y se encontraba en lo alto de un árbol. Al llegar lo saludó y le pidió que le ayudara a entender porque sus amigos estaban muriendo, entonces él le respondió: Nuestros amigos han comido frutas y hierbas fumigadas, por eso están enfermos.

Y ¿Qué podemos hacer para ayudarlos?, le preguntó la liebre al búho entonces él le respondió: Para sanar a nuestros amigos debes ir a un bosque donde hay un árbol de manzanas sanadoras que se encuentra al final del bosque, debes ir enseguida para que los puedas salvar y la liebre respondió: Soy muy veloz y prometo regresar a tiempo para salvarlos y se fue corriendo.

Al poco rato llegó con la manzana sanadora para darles un poco a cada uno de sus amigos y se hizo una promesa de sembrar muchas plantas de esas en su bosque si todos sus amigos enfermos se sanaban.

La liebre colocó un pedazo de manzana en la boca de sus amigos y milagrosamente se iban recuperando y sintiéndose bien, la manzana les hizo vomitar el veneno que tenían en su estómago y pudieron salvarse.

Finalmente, todos decidieron ayudar a cumplir la promesa de la liebre y sembraron las semillas de la manzana del único árbol que quedaba en el bosque hasta que nacieron nuevos árboles y vivieron todos felices y con buena salud.

Moralaja

Cuidemos la naturaleza y su biodiversidad porque existen plantas medicinales que nos curan de enfermedades.

Autores: Xigimena



"LA NIÑA ATRAPADA "



Un día en un pueblo vivía una niña llamada Juana que tenía un vestido medio roto, un día fue con sus papás y demás personas a recolectar con sus baldes frutos, mientras sus papás terminaban de llenar sus baldes Juana se distrajo con una mariposa y la siguió hasta meterse más y más en el bosque sus padres cuando llegaron al pueblo.

Se dieron cuenta, de que no estaban ¡ellos pidieron ayuda! el jefe del pueblo les dijo dónde la vieron por última vez ellos respondieron que en el bosque donde fueron a recolectar los frutos, el líder dijo: vamos a ir a buscarla, mientras tanto Juana se dio cuenta de que estaba perdida! Después vio una casa abandonada y allí vio a una persona, que le dijo: oye niña adentro hay un gorrón herido, ella lo creyó y entró.

Ella vi que no había nada y la encerró ella estaba asustada y almoradad al pasar las horas se dio cuenta que había una grande vara y la apoyó en una de las ventanas y trepó por ella y salió de la casa, ella comió y comió hasta llegar a su pueblo, a lo lejos sus padres vieron que una pequeña persona iba corriendo hacia ellos después lograron ver que era su hija y fueron corriendo a abrazarla y vivieron muy felices.

JUANITO EL NIÑO QUE COMÍA COMIDA CHATARRA GORDITO SE QUEDABA .



Autores:

JHON VILLARRUEL IDROGO,
JEREMÍAS ALVITRES CHÁVEZ,
ALEXIS RODRÍGUEZ CASTILLO



Un día en la escuela de Juanito, cuando era hora de recreo, él siempre traía una hamburguesa con salchipapas y una gaseosa, sus compañeros cuando lo veían comer, a ellos, también se los antojaba probarlo y se acercaban a él para que les invite un poquito. A sus amigos les gustó mucho esa comida y pensaron en pedirle a sus padres que les prepare lo mismo.

Al llegar a su casa, Carlos el amigo de Juanito, le pidió a su mamá que también le preparara la misma lonchera de su amigo Juanito, pero luego de explicarle a Carlos lo malo que es comer comida chatarra, él entendió. Al siguiente día se enteró que Juanito había faltado a la escuela por causa de una enfermedad llamada "obesidad", Carlos fue a visitarlo y lo llevó una ensalada de frutas, además le explicó si comía alimentos chatarra de nuevo se enfermaría.

Finalmente cuando Juanito se recuperó decidió comer comida sana, una dieta balanceada como le recomendó su amigo y su doctor.

Soy un niño vallecino.

Yo soy un niño que vive en Valle de Dios, vivo con mis padres y con mis hermanos.

En los días pasados madrugaba para ir al colegio iba contento por las arenas caminando Para ver a mis amigos y a mi profesora

Vino tiempos difíciles donde llegó el covid-19 y cambió todo, ahora solo en casa hacemos las tareas y ya no son divertidas.

Ahora que todo pasa yo canto contento y le pido a Dios que pronto nos encontremos con mis compañeros y mi profesora María Julia.

Frank Antoni