



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**Identidad local para el Turismo sostenible en los sitios
arqueológicos de Casma 2021**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTA

AUTOR(ES):

Chavarry Reyna, Laura (ORCID: 0000-0002-1490-5420)

Nima Angeles, Geraldine (ORCID: 0000-0002-6745-5814)

ASESOR(A):

Mg. Morales Aznaran, Lizeth (ORCID: 0000-0001-8582-9245)

Mg. Romero Alamo, Juan César Israel (ORCID: 0000-0001-6307-6924)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Histórico Cultural

Chimbote - Perú

2021

DEDICATORIA

La presente investigación está dedicada a todos los habitantes de Casma, quienes son personas muy orgullosas de cultura y luchan día a día para enaltecer a sus ancestros y su cultura.

AGRADECIMIENTO

Las autoras de la investigación agradecen profundamente a los docentes que intervinieron en el desarrollo del presente estudio, en especial a la Mg. Morales Aznarán Lizeth, pues con su crítica nos impulsó a mejorar semana a semana. Finalmente agradecer a nuestros padres por todo el esfuerzo que realizaron durante los años de carrera universitaria.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	iv
ÍNDICE DE TABLAS	v
ÍNDICE DE FIGURAS.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA.....	14
3.1. Tipo y Diseño de Investigación.....	14
3.2. Categoría, Subcategoría, y Matriz de Categorización	14
3.3. Participantes	17
3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de datos	18
3.5. Procedimiento.....	18
3.6. Rigor Científico	19
3.7. Métodos de análisis de información.....	19
3.8. Aspectos éticos	19
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	20
V. CONCLUSIONES	66
VI. RECOMENDACIONES	68
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	70
ANEXOS	74

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Consolidado Valores culturales	24
Tabla 2: Consolidado sentido de pertenencia.....	29
Tabla 3: Consolidado Vínculo Social	35
Tabla 4: Ficha Documental Plan de Manejo del Observatorio Solar Chankillo	41
Tabla 5: Ficha Documental Comisión de Cultura Y Patrimonio Cultural.....	50

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Esquema de Ubicación.....	16
Figura 2. Importancia que tienen los sitios arqueológicos de Casma	22
Figura 3. Importancia de los sitios arqueológicos de Casma.....	23
Figura 4. Consolidado Valores culturales	24
Figura 5. Sitios arqueológicos que el encuestado conoce de la ciudad de Casma	26
Figura 6. Frecuencia de visitas a los sitios arqueológicos de Casma.....	27
Figura 7. Grado en que se identifica con la cultura Sechin y su centro arqueológico.....	28
Figura 8. Consolidado Sentido de Pertenencia	29
Figura 9. Acciones que realiza la municipalidad de Casma para difundir la cultura Sechin	31
Figura 10. Frecuencias en la que asiste a las festividades que organiza la municipalidad de Casma	32
Figura 11. Actividades de integración cultural en la que el encuestado desearía participar.....	33
Figura 12. Participación de algún colectivo ciudadano.....	34
Figura 13. Consolidado Vínculo social.....	35
Figura 14. Está de acuerdo con del desarrollo turístico del distrito de Casma	53

RESUMEN

La presente investigación se centra en el análisis de la identidad local de Casma con el objetivo de desarrollar el turismo sostenible en los diversos sitios arqueológicos que posee el distrito. La investigación es del tipo básico, con un diseño etnográfico y de acción, se desarrolla en el distrito de Casma con 50 989 habitantes obteniendo una muestra poblacional de 68 personas.

Se identificó las fortalezas y las debilidades de la identidad local de Casma, en tal sentido esto permitirá emplear las identidades para desarrollar el turismo arqueológico, por otra parte, se determinó que el Cerro Sechin es el monumento arqueológico central del distrito, por su cercanía al casco urbano, su adecuada puesta en valor y custodia. Además, se estableció que Chankillo debe formar parte de un eje dinámico que fomente el turismo entre ambos monumentos. No obstante, se identificó a Piedras Mellizas y Manchan como monumentos arqueológicos que se encuentran deteriorados, destruidos e invadidos, imposibilitando así su potencialización.

Finalmente se establecen las acciones necesarias para el desarrollo turístico en el distrito de Casma, destacando como estrategia que los actores sociales participan en el esfuerzo de potencializar los sitios arqueológicos, teniendo como resultado estrategias urbano sociales coherentes con las necesidades de la población y el turista.

Palabras clave: Monumento arqueológico, identidad local y turismo sostenible desarrollo turístico.

ABSTRACT

This research focuses on the analysis of the local identity of Casma with the aim of developing sustainable tourism in the various archaeological sites that the district has. The research is of the basic type, with an ethnographic and action design, it is developed in the district of Casma with 47,478 inhabitants. Obtaining a population sample of 68 people.

Among the main findings of the research, the strengths and weaknesses of Casma's local identity were identified, in this sense this will allow the use of identities to develop archaeological tourism, on the other hand, it was determined that Cerro Sechin is the archaeological monument central district, due to its proximity to the urban area, its adequate value, custody and maintenance. In addition, it was established that Chankillo should be part of a dynamic axis that encourages tourism between the two monuments. However, Piedras Mellizas and Manchan were identified as archaeological monuments that are deteriorated, destroyed and invaded, thus making their potentialization impossible.

Finally, the necessary actions for tourism development in the Casma district are established, highlighting as a strategy that social actors participate in the effort to enhance archaeological sites, resulting in urban social strategies consistent with the needs of the population and tourists.

Keywords: Archaeological monument, Turistic development, local identity and sustainable tourism.

I. INTRODUCCIÓN

La investigación estudia los sitios arqueológicos más importantes y relevantes del distrito de Casma, estudiando la identidad local de los habitantes y su aporte al desarrollo del turismo sostenible; por lo que fue necesario recolectar información de investigaciones previas que traten sobre el tema. Cabe precisar que debido a la coyuntura actual algunos sectores se vieron afectados, como es el caso del turismo, pues las restricciones impuestas por el gobierno peruano dificultan el acceso a estas zonas arqueológicas y su desarrollo. Asimismo, es importante destacar que el turismo ha evolucionado con los años; en el siglo XVIII apareció un fenómeno social, el cual consistía en investigar diversas culturas y costumbres a través de los viajes, esta actividad fue registrada por escritores y novelistas que tenían dicho deseo. (Castillo, 2020, párr. 1-2).

De esta manera, se puede inferir que el turismo cultural no es una práctica nueva, dado que se realizaba desde el siglo XVIII, pero, en los años 80 este término obtuvo mayor relevancia debido a las grandes masas turísticas que atraían las grandes civilizaciones con complejos arqueológicos monumentales, esto ocasionaba que el extranjero perdiera interés en la monotonía de estos sitios, repercutiendo así en el turismo vivencial y la curiosidad por conocer pueblos indígenas, tomando un rol fundamental para el turista de los 80's, quien vio atractivo conocer costumbres y tradiciones de pueblos que subsisten alejados de la civilización, evitando de este modo las grandes masas. (Ayala, 2009, p.5). Es así que nace un fenómeno fundamental de la sociedad al desear conocer que es la identidad cultural, local y cuáles son sus vínculos con los habitantes de un territorio.

Como primera definición, se destaca la relación entre identidad y cultura, sin embargo, cuando se tematiza la identidad no es más que un intento de socavar las identidades individuales, entendiendo todo en un contexto tecno científico y sociocultural que globaliza estándares culturales sin considerar las peculiaridades de los territorios (Campos, 2018, p.2). Actualmente, resulta relevante comprender el choque de sociedades actuales con antiguas civilizaciones y como se encuentran vinculadas a través del tiempo, subsisten transmitiendo tradiciones, costumbres, rituales, gastronomía y conocimiento a sus descendientes, deduciendo que la identidad local se refiere a la valoración

del individuo y la transmisión de peculiaridades folclóricas del territorio que habitan.

Un enfoque diferente plantea la identidad local como una estrategia de valoración productiva relacionada al turismo conlleva al desarrollo sostenible de los pequeños pueblos. Además, se debe crear vínculos de afinidad en relación al interés colectivo de preservar el territorio y sus características particulares, tradiciones, reservas de la naturaleza, actividades económicas y monumentos arqueológicos, sin contar con agentes externos que intervengan, como los grandes capitalistas que solo ven el territorio y sus culturas como objetos de los cuales se pueden lucrar sin la necesidad de desarrollar un turismo sostenible. (Flores, 2007, p. 31).

Existen investigaciones previas realizadas en el área de estudio como Montalván (2019). **“Condiciones arquitectónicas para repotenciar la identidad cultural de los Casmeños – Áncash”**, la investigación trata sobre la contribución de la arquitectura en la identidad local de los Casmeños a través de la creación de un centro cultural rescatando la historia de sus ancestros, sin embargo, el trabajo de investigación no contempla como la arquitectura puede potenciar el turismo en los sitios arqueológicos, negando así la posibilidad de un desarrollo en beneficio del distrito.

Otra investigación relevante es la de Jara (2019). **“Estudio de la situación actual de los sitios arqueológicos en la provincia de Casma para su aprovechamiento y puesta en valor”**, la investigación analiza el nexo existente entre los monumentos arqueológicos y el casco urbano de Casma, sin embargo, no contempla las dinámicas urbanas. Además, Vargas (2018). **“La Demanda Turística en el último Quinquenio en el Complejo Arqueológico Cerro Sechín”**, la investigación aborda la demanda turística del principal sitio arqueológico de Casma, determinando que posee una alta demanda nacional y baja demanda extranjera, concluyendo que fue necesario potenciar este sitio arqueológico.

Actualmente se busca que las actividades turísticas sean sostenibles, para ello se parte del concepto “desarrollo sostenible”, el cual es un proceso que posibilita desarrollar sin deteriorar o mermar, buscando la preservación de los recursos naturales (Tinoco, 2003, p. 3).

En el año 2020 y 2021 la industria turística se vio afectada duramente por las cuarentenas que imposibilitan el desplazamiento, con el objetivo de preservar la salud individual, por lo que se detuvo abruptamente esta actividad económica generando pérdidas que superan el Billón de dólares. Según reportes de la Organización Mundial del Turismo. (OMT, 2020 p.2), indicaron que la cantidad de turistas disminuyó en un 78%, afectando a 100 millones de empleos en este rubro, siendo las más perjudicadas las pequeñas empresas como alojamientos, restaurantes, ferias artesanales, etc. (OMT, 2020 p.3).

Casma es un distrito altamente afectado por la crisis sanitaria, el cual se encuentra en la región Áncash, cuenta con 50 989 habitantes según el INEI (2017, p. 1). La cuarentena ocasionada por el COVID-19 ha deteriorado la identidad local por la falta de contacto entre los habitantes de Casma y sus monumentos arqueológicos. La cultura subsiste a través del legado de sus antepasados como también por elementos extrínsecos e innovaciones propias del lugar, y se desempeña como agente social que provee valoración personal indispensable para el crecimiento individual o grupal. (Molano, 2007, p. 5).

Es importante definir que los patrimonios arqueológicos de la ciudad de Casma tienen una antigüedad de 3500 años A.C, es decir es previa a la cultura Chavín, estos monumentos forman parte de la identidad y crecimiento turístico. En 1950 se da inicio al desarrollo urbano, invadiendo sitios arqueológicos protegidos por el ministerio de cultura, el proceso fue rápido debido a la necesidad de viviendas dignas para una ciudad que crecía aceleradamente. (Gamboa, 2016, p.315)

Un componente potencial del desarrollo sustentable es el patrimonio arqueológico, ello puede usarse por los pobladores para aprovechar sus recursos generando ingresos económicos, potenciando las características singulares que poseen. (Díaz, 2010, p.185).

Frente a lo expuesto se ha considerado la siguiente investigación: "Identidad local para el turismo sostenible en los sitios arqueológicos de Casma 2021", teniendo como finalidad revalorar la identidad local para desarrollar adecuadamente un turismo planificado y sostenible en los sitios arqueológicos aptos para la potencialización de Casma; con el objetivo principal de analizar como la identidad local desarrolla el turismo sostenible en los sitios arqueológicos de Casma, derivando cuatro objetivos derivados, en primer lugar

identificar las características de la identidad local en relación a los sitios arqueológicos de Casma; en segundo lugar, determinar los sitios arqueológicos de Casma que se encuentren intervenidos arqueológicamente por el estado; como tercer objetivo se plantea identificar los sitios arqueológicos de Casma que no requieran potencialización turística, finalmente el cuarto objetivo busca determinar las estrategias adecuadas para potencializar el turismo sostenible de un sitio arqueológico.

En relación con la problemática expuesta y los objetivos planteados, la investigación busca conocer el potencial de los sitios arqueológicos y para su eventual potencialización, con el fin de desarrollar un turismo sostenible, teniendo en cuenta la planificación adecuada, sin dañar los monumentos arqueológicos, salvaguardando el territorio y las identidades locales.

II. MARCO TEÓRICO

Diversos autores realizaron investigaciones vinculados con la presente investigación, consultando diferentes publicaciones para conocer sus enfoques y aportes.

Flores, M. (2017), en su investigación titulada **“The cultural identity of the territory for sustainable development”** (artículo científico). Opera Magazine - Redalyc. El método empleado en la investigación fue analítico - descriptivo. Concluye que el eco desarrollo se vuelve indispensable para encontrar la sostenibilidad, puesto que brinda negociación de actores locales para su crecimiento económico a través de la revalorización de su cultura, creciendo aceleradamente en el mundo rural, puesto que aprovechan dicho recurso en beneficio de la comunidad.

Aprovechar los potenciales de un territorio es muy necesario para desarrollar el turismo, pero este no puede ser agresivo con las comunidades nativas, patrimonios arqueológicos y territorios naturales, en sentido, es necesario estudiar como el turismo responsable y sostenible genera mayor beneficio al medio ambiente, a la economía y la cultura. Es por ello que Bojórquez, Pedraza y Zapata (2018), **“Criterios de sostenibilidad en la arquitectura turística Potosina”** (artículo científico). Universidad Autónoma de San Luis Potosí. El método utilizado para la investigación fue analítico-descriptivo con una muestra de 6 edificaciones siendo estos alojamientos en entornos naturales. Se concluye que los criterios de sostenibilidad deben cumplir con la arquitectura del turismo natural, por ende, se deben considerar los aspectos ecológicos para lograr un entorno cultural y natural de la región, igualmente en su construcción y funcionalidad deben ser de bajo impacto ambiental con materiales locales.

Por otra parte, Rodríguez, Z. (2016). **“Sostenibilidad del progreso turístico de regiones patrimoniales”** (artículo científico). Universidad de Oriente. Expresa que el desarrollo turístico relacionado a los grupos étnicos necesita proteger las áreas naturales que habitan, puesto que estas se ven amenazadas con el desarrollo económico, concluyendo que es necesario legislar y planificar adecuadamente el territorio en beneficio de los enclaves. Caso similar sucede con Jovanović, Sánchez, Pavlović y Devedži (2018), **“Principios de sustentabilidad de turismo rural”** (artículo científico). Universidad de Belgrado,

Serbia. El estudio habla sobre la legislación de áreas protegidas y la cooperación de las empresas turísticas, preservan este ámbito natural con la finalidad de lograr un desarrollo sostenible para instaurar vínculos estrechos con recursos naturales y las comunidades étnicas.

Si se habla de turismo y la responsabilidad de proteger sus medios naturales y comunidades aborígenes, es necesario también abordar el tema de la preservación y difusión de los monumentos arqueológicos. Es por ello que, Barbacci, N. (2018). En su investigación titulada **“Efecto socio-cultural del turismo en lugares patrimoniales”** (artículo científico) ARCIC. La investigación tuvo un método analítico-descriptivo con una muestra de 3 zonas turísticas. Concluyendo que el turismo en masas puede causar perjuicios en el patrimonio ancestral y la destrucción del casco antiguo, debido a ello es conveniente aplicar estrategias innovadoras, que no dependan de la actividad turística, creando asociaciones mercantilistas que beneficien permanentemente las exigencias de cada territorio.

En Perú, el autor Quiroz, Z. (2013), habla de la importancia de los sitios arqueológicos e investiga “Ruta Moche” y el potencial que posee para crear comercio turístico enfocado en desarrollar una economía estable en relación al turismo arqueológico. En su investigación titulada **“Principales elementos culturales de la ruta moche”** reconoce a la agricultura como la actividad económica más sólida en la ruta moche, esto se debe al territorio fértil donde se encuentra dicho circuito, en segundo plano se destaca las artesanías y la venta de productos orgánicos, y en tercer lugar ubica a la gastronomía por sus impresionantes potajes. Cabe resaltar que estas actividades incrementan por el flujo de turistas que atraen los sitios arqueológicos, ya que les ofrece un ingreso económico para subsistir.

Por otra parte, Moreno, y Sariago, (2017), en su investigación **“Vínculos del Turismo y la Arqueología”** (artículo científico). European University of Madrid. Plantea que es necesario asegurar e impulsar el crecimiento sostenible del turismo, creando las condiciones necesarias para atraer visitantes a las comunidades aborígenes, optimizando la gestión de recursos sin afectar el medio que los rodea, sobre todo si existen monumentos patrimoniales que se puedan ver afectados por un turismo irresponsable. Desde una perspectiva más

general, se puede inferir que ambas investigaciones coinciden en la preservación de los grupos étnicos, pero también ponen en valor la importancia de cuidar y mantener en el tiempo los monumentos arqueológicos respetando así las antiguas civilizaciones que ahí yacen, buscando el crecimiento sustentable mediante la gestión y legislación adecuada por parte de las autoridades competentes.

En este sentido se comprende que el eje de las investigaciones consultadas se encuentra relacionado al desarrollo del turismo cultural y vivencial, buscando un desarrollo para las comunidades aborígenes y la protección de sus medios naturales. Además, se enfatiza que los enclaves no solo deben ser protegidos y potenciados, también deben beneficiarse económicamente de las actividades que se desarrollan gracias a estos, de esta manera se garantiza un turismo sostenible.

La investigación se vincula con teorías que justifican el estudio sobre la identidad local relacionada al turismo sostenible de sitios arqueológicos, partiendo del concepto de identidad local. Según Hannum, (2012), indica que la identidad se encuentra vinculado con el afecto y pertenencia de un sitio o grupo determinado, asociando la identidad orientada de nuestra sociedad, el cual se refiere al pensamiento que tenemos sobre nosotros mismos y sobre los demás en las agrupaciones sociales (p. 8). De igual forma, otro autor manifiesta que la identidad local “se enlaza con el afianzamiento de las culturas locales; supervivencia o defensa de las diversidades culturales en el mundo” (Egia, 1998, p. 124). En función de lo planteado, ambas posturas sostienen que el sentimiento de pertenencia a un territorio es fundamental para garantizar el fortalecimiento de la identidad como tal.

Hoy en día es común la convivencia de diferentes culturas en un mismo territorio, originando castas que dan paso a las culturas mixtas (Schotle, 2005, p.42). creando una riqueza cultural que para algunos autores benefician a la sociedad, mientras que para otros solo origina la extinción de tradiciones y costumbres tan necesarias para la preservación de culturas. Por consiguiente, es necesario afrontar con severidad este problema, identificando cuales son los factores de que alteran la identidad local, que agentes que influyen en los cambios y que grado de incidencia poseen. (Casakin, 2017, p.12).

Uno de los factores que mutan la identidad local es la globalización, por consiguiente, la identidad local como un vínculo afectivo entre las personas y el sitio donde se sientan cómodas puede variar dependiendo de la misma persona o del grupo con el que se rodea, pues en la era de la globalización, la distancia entre personas se ha acortado por el uso de dispositivos digitales, esto ha permitido que la identidad local sufra cambios, (García, 2019, p.7). En ese sentido, una vida globalizada no debe entenderse como la pérdida de identidad, mucho menos que la globalización afecta el territorio y su desarrollo.

Esto se contrapone al concepto de identidad, “implicando la unión de un espacio histórico con las comunidades que se encuentran los elementos vinculantes que posee esa misma zona” (Pimienta, 2007, p. 63). Dicho de otro modo, las identidades en la actualidad se ven socavadas por la globalización, deformando los vínculos entre el habitante y su entorno.

La globalización no solo modifica la identidad local, también facilita y estimula el desarrollo del periplo y esto es evidente en el último lustro, puesto que en el Perú aumentan los puestos de trabajo beneficiando 1.3 millones de peruanos, generando grandes aportes económicos, como el incremento del PBI al 3.9%.

Dentro de este marco, el turismo se define como la actividad humana que posee diversos componentes del ámbito intelectual, provocando que las personas se movilen por largas distancias produciendo intercambios culturales y económicos (Morillo, M. 2011, p.7). Con la evolución del Turismo se busca utilizar eficientemente los recursos naturales, culturales y patrimoniales, fomentando el progreso y la erradicación de la pobreza. En ese sentido se comprende que es necesario la intervención y planificación de los municipios creando senderos que permitan el libre acceso a los turistas que deseen aprender de antiguas civilizaciones y enclaves que aún existen, de este modo el turismo beneficia a económica y culturalmente a los habitantes de un territorio (Rodríguez, 2014, p.7).

En consecuencia, es necesario realizar turismo responsable, Según SEGITTUR (2016), plantean que “una excelente táctica de conciencia social atribuido al turismo es la herramienta de apoyo en favor de la comunidad, los recursos naturales y activo, para generar un beneficio a la comunidad” (p. 8). Es por ello

que, la sostenibilidad debe formar parte del turismo, para destruir el medio que nos rodea.

La sostenibilidad es parte de las estrategias para el desarrollo adecuado del turismo, gestionando adecuadamente el uso de un recurso específico, ya sea ecológico, económico o social. En referencia a la sostenibilidad turística posee tres componentes importantes, uno de ellos es la ecológica, que busca proteger los recursos de la naturaleza, como la flora, fauna y los recursos hídricos. El segundo componente es la sostenibilidad económica, estrechamente relacionado con la rentabilidad que genera el aprovechamiento de los medios humanos y ambientales, beneficiando a los habitantes del territorio explotado. Finalmente, la sostenibilidad social, se logra consolidando las comunidades del territorio explotado, elevando su calidad de vida y reforzando sus valores culturales y étnicos, (Sabin, M. 1994, p.34), se puede inferir que la sostenibilidad busca proteger la fuente de recursos para no agotar y destruir el medio ambiente, sus comunidades, y los patrimonios arqueológicos.

El desarrollo social forma parte de la sostenibilidad, promoviendo la integración de comunidades para lograr mejorar los servicios de salud y educación, ofreciendo un alto grado de habitabilidad para las comunidades. (Lorenzo y Morales, 2014, p. 257). Los autores coinciden con la postura anteriormente expuesta, planteando que es necesario desarrollar a la sociedad equitativamente sin dañar irreparablemente el territorio habitado. En relación con estos temas, el turismo sostenible, tiene como objetivo principal lograr el equilibrio ecológico, social y financiero de los atractivos turísticos y sus territorios. En consecuencia, el año 2015 en la CMTS – “Cumbre Mundial de Turismo Sostenible” promulga **“Sustainable Tourism Charter”** cuyo objetivo es orientar el eje central del turismo responsable, conservando culturas.

Tabla 1. *Directrices de la carta de turismo.*

CUADRO RESUMEN DE LAS DIRECTRICES DE LA CARTA DE TURISMO SOSTENIBLE
El turismo sostenible no impide que haya un crecimiento económico, pero destaca la existencia de límites que deben ser respetados aplicando una planificación estratégica a largo plazo.
Para la gestión del turismo sostenible la preocupación es a nivel ambiental, social, cultural, política y administrativa. Por ello todos los interesados deben ser consultados y tener acceso absoluto a las informaciones.
Es importante satisfacer las necesidades y aspiraciones humanas, lo que implica preocupación notoria por equidad, igualdad y justicia.
Es necesaria la comprensión clara de cómo funcionan las economías de mercado y conocer las culturas, los procedimientos de gestión de los negocios del sector privado, las organizaciones del sector voluntario/público, las actitudes de los consumidores y prestadores de servicio, a fin de transformar buenas intenciones en medidas prácticas.
El balance entre costes y beneficios de las decisiones que se forman sobre diferentes procesos de acción debe abarcar la verificación de cuánto ganan o pierden los diferentes individuos y grupos.

Fuente: (Lorenzo y Morales, 2014, p. 257).

El turismo sostenible impacta directamente en el medio ambiente y la cultura, asegura muchos empleos locales, incrementar el rendimiento de las pequeñas empresas, para mejorar la economía local y rural, conservar patrimonios históricos y arqueológicos, mejorando la autoestima de la población propiciando la comunicación entre personas de diferentes procedencias y controlar los impactos generados por el turismo (Escalante, 2010, p.23).

Por otra parte, los sitios arqueológicos se definen como la ubicación de reliquias arqueológicas o históricas y como ellas informan sobre la historia de cada pueblo, sin embargo, es necesario precisar que es un sitio arqueológico, en palabras de Gallardo y Suarez (1984), “para que un sitio arqueológico se ha

considerado como tal, debe contener al menos una asociación cultural inmersa” (p. 3). Es decir, los autores plantean que los yacimientos arqueológicos necesitan de actividad humana dentro de estos despliegues urbanos y arquitectónicos para que sean considerados como “sitios”.

En Perú existen innumerables sitios arqueológicos como parte del patrimonio histórico y monumental, pero su importancia no radica en la cantidad de ellos, sino en la historia impresionante que revela de sus antepasados. Todo ello permite entender la situación actual y como nuestros antepasados entendían el mundo (Rodríguez, 2014, p32). En cuanto a la jerarquía de los recintos arqueológicos, se pueden dar por su extensión geográfica y política, producto de esto se descubre que diversas culturas crearon civilizaciones complejas, adecuado sus urbes al territorio que habitaban y creando edificaciones según sus necesidades, sociales, educativas y religiosas, de la misma forma se descubrieron los vestigios de lenguajes que han desaparecido. Asimismo, se puede encontrar sitios arqueológicos en diferentes lugares como cerros, cavernas, playas, humedales, llanos e incluso bajo del mar (Escalante, P. 2010, p.13).

En la actualidad los exploradores arqueológicos descubrieron ofrendas humanas colocadas a más de 6000 m.s.n.m., extensas concheras en zonas costeras, zonas de agricultura que fueron intervenidos a partir de terrenos áridos, gracias a los proyectos hídricos. (Reinhardt y Ceruti, 2010 p.41). Producto de estos hallazgos se conocen una gran variedad de zonas arqueológicas en el Perú, como los santuarios, centros administrativo-ceremoniales y antiguas ciudades, construcciones de un gran tamaño, los cuales eran templos y palacios, pequeños santuarios, geoglifos, petroglifos y andenerías. Todo ello muestra la historia de nuestros antepasados, pero con el paso del tiempo han sufrido el impacto de las ciudades y sus desarrollos, como también el de la naturaleza. (Espinoza, P. 2017, p.15).

En el siglo XX debido al crecimiento desordenado de las ciudades, invasiones, la construcción de redes viales, eléctricas, telefónicas, el incremento de las industrias mineras e hidrocarburos, destruyeron diversos monumentos arqueológicos. Un ejemplo de ello fue la ciudad de Lima, debido a la

sobrepoblación, es así que el **“Plan Metropolitano de Desarrollo Urbano de Lima y Callao a 2035”** determinó la presencia de 447 recintos arqueológicos y 107 sitios que no se hallan, permaneciendo en un alto riesgo de daños irreparables. Situación actual se da en el distrito de Casma con el centro poblado “José Luis Montalvo” y los bordes del centro urbano que invaden la zona arqueológica de Piedras Mellizas, según la base de datos del SIGDA (2021), de modo que el crecimiento urbano sin planificación es la “causa principal de la expansión urbana desordenada en diversas ciudades del Perú, a mediados del siglo XX” (Lizarzaburu, 2015 p. 112).

En relación al desarrollo de trabajos públicos o construcciones comerciales, en ocasiones aparecen repentinamente restos arqueológicos en la zona, esto se debe gestionarse mediante un socavo de apremio, generando varios problemas como la suspensión de actividades, reducción de utilidades por no continuar con la construcción, un daño social que se ve reflejado en el aplazamiento de proyectos de interés público. Para evitar estos inconvenientes algunas empresas niegan haber hallado estos monumentos arqueológicos con la finalidad de continuar con sus operaciones y evitar discusiones con la administración pública, en consecuencia, el monumento se pierde bajo las actividades hechas por los empresarios que buscan el desarrollo de actividades mercantiles. Debido a ello se planteó hace algunos años la creación de monumentos arqueológicos protegidos a través de una extracción preventiva que ayude a evitar atropellos al patrimonio nacional, pues desvalorizan la identidad local de la zona.

De este modo se destacan diversas ventajas como el asentamiento de la zona arqueológica de interés, ello ha permitido que no se perjudiquen las obras públicas o privadas puesto que de manera preventiva se realiza una excavación en la búsqueda de monumentos históricos. Además, se puede acotar que este hecho ha dejado de ser público y por lo que las empresas privadas se han envuelto bastante en el tema, lo que provocó que haya más recursos para la ejecución de esta diligencia, es importante indicar que el financiamiento público para casos es importante, como la elaboración de Cartas Arqueológicas para la preservación de estos sitios o se invierte en el mantenimiento continuo de los monumentos que requieran mayor atención. Por último, se ha creado un grupo de arqueólogos encargados de los trabajos preventivos de manera eficiente y

eficaz, puesto que la administración regularmente presentaba personal no calificado para esta tarea. En ese marco, cabe señalar que esta actividad arqueológica ha servido para que los pobladores de la zona valoricen lo que tienen y puedan defender su legado histórico. (Méndez y Madariaga 1999, p. 269).

Por otro lado, se señala que los profesionales responsables de la planificar proyectos son los arquitectos, ellos deben de visualizar un panorama que no solo se enfoque en la elaboración de los mismos, también deben tener en cuenta la valoración de los sitios arqueológicos para evitar su destrucción, esto hace sentido con lo sustentado por Moreno y Sariago (2017), afirmando que, los sitios arqueológicos merecen una dignificación a través de su conservación y difusión, de esta manera se puede elevar el monumento a un recurso turístico invaluable.

Realizando una síntesis general del marco teórico, se puede concluir que la identidad local es fundamental para desarrollar el turismo sostenible en base al sentido de pertenecía que se poseen los habitantes de un territorio, es por ello la apropiación cultural de los habitantes toma un rol esencial en el objetivo de preservar los sitios arqueológicos, los medios naturales y las comunidades aborígenes. En tal sentido desarrollar nuevas estrategias para un turismo sostenible y responsable es fundamental.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y Diseño de Investigación

Tipo de Investigación: La presente investigación será del Tipo Básico, Según Muntané, (2010), una investigación básica es aquella que aplica el método científico, con la finalidad de obtener información objetiva con un alto grado de relevancia, verificando su veracidad y corrigiendo el conocimiento (p.221). La presente investigación se determina como básica, puesto que su única finalidad es aportar conocimiento sobre el desarrollo turístico de sitios arqueológicos en función a la identidad local.

Diseño de investigación: La investigación tendrá un diseño de investigación – acción. Según, Stringer (1999), este tipo de diseño requiere observación, seguida de un análisis para finalmente resolver los problemas planteados, con la finalidad de conocer los más importantes sitios arqueológicos de Casma y como estos pueden desarrollar turismo sostenible del distrito.

Por otra parte, la investigación tendrá el **diseño etnográfico**, con la finalidad de cumplir con el primer objetivo específico. Álvarez (2003), considera que este diseño analiza y describe a los habitantes de un territorio para conocer como su comportamiento influye en su desarrollo. (p. 72)

3.2. Categoría, Subcategoría, y Matriz de Categorización

Categoría I: Identidad local

Definición Conceptual: La identidad local es un sentimiento de pertenencia que asocia y vincula al poblador con su ciudad de origen, en tal sentido existe una relación social e histórica que se construye con los años. (Pimienta, A., 2007, p.63).

Sub Categorías: Valores Culturales, Sentido de pertenencia, Vinculo Social

Categoría II: Sitio arqueológico

Definición Conceptual: Se emplea el término sitio arqueológico para denotar una zona donde se encuentran un conglomerado de restos arqueológicos, estos pueden ser construcciones, restos humanos, etc., estos están relacionados con restos de actividades humanas muy antiguos. (Valcárcel, 2014 p. 03).

Sub Categorías: Yacimiento arqueológico, Estado actual, Estado legal, Riqueza cultural, Puesta en valor.

Categoría III: Turismo

Definición Conceptual: “El turismo abarca toda acción que el viajero realice durante los viajes y estadías en diversas ciudades de su ambiente habitual, en periodos menores al año de forma consecutiva, con el objeto de descansar de la rutina, o por negociaciones empresariales, sin olvidar la realización de actividades que brinden beneficios económicos al turista, en muchos lugares son actividades no lícitas”. (ONU, 2011, p. 1).

Sub Categorías: recursos turísticos, infraestructura, fortalecimiento económico

Escenario de estudio

La presente investigación ubica el área de estudio en el distrito de Casma ubicado en Perú, Departamento de Ancash, Provincia de Casma. La investigación contempla a 12 sitios arqueológicos del distrito, por ello se tomará como escenario de estudio toda la ciudad, cuyo acceso principal es a través de la Vía Panamericana Norte y la carretera de penetración N° 14 (ruta hacia Huaraz). Estas vías conectan Casma con sus Centros poblados, el Centro arqueológico Sechin y otros sitios arqueológicos, ambas vías son comerciales en una mediana magnitud, por la existencia de pequeñas bodegas y algunos restaurantes.

3.3. Participantes

Los participantes para la investigación se dividirán por objetivos, es por ello que en el primer objetivo se seleccionara una **muestra probabilística** de los pobladores de Casma y anexos. Rodríguez (1996), mencionan que la muestra probabilística se trata de una selección aleatoria, garantizando que todos los miembros del universo poblacional tengan la misma oportunidad para ser seleccionados en el estudio. (p.10)

$$n = \frac{z^2 * p * q * N}{E^2 (N - 1) + z^2 * p * q}$$

Donde:

N: Universo poblacional

n: muestra exacta

Z: nivel de confianza

p: probabilidad de éxito

q: probabilidad de fracaso

e: margen de error

$$n = \frac{1.65^2 * 0.5 * 0.5 * 47478}{0.10^2 (47478 - 1) + 1.65^2 * 0.5 * 0.5}$$

La aplicación de la fórmula matemática tiene como resultado que la muestra se conformaría por 68 personas de un universo poblacional de 47478 habitantes pertenecientes a la ciudad de Casma. Para ello se tiene en cuenta que se estimó un 10% de margen de error, un nivel de confianza de 90%, donde se considera un Z (nivel de confianza) es equivalente a 1.65, además de tener una probabilidad de éxito del 50% y una probabilidad de fracaso del 50%.

Para la variable sitio arqueológico se tomará una **muestra no probabilística**, Cumpa (2019) emplea el muestreo no probabilístico

según el nivel de servicio que ofrecían sus objetos de estudios. En consecuencia, se tomará una muestra no probabilística de los 12 sitios arqueológicos existentes en el distrito, el criterio de selección se realizará según la relevancia histórica del sitio arqueológico.

3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de datos

Se emplearán **encuestas**, esta técnica de recolección ayudará a obtener información sobre el primer objetivo específico, por ello se aplicará un cuestionario de 10 preguntas a 68 personas que conforman la muestra de los habitantes de Casma. (ver anexo 1). Por otra parte, para los objetivos restantes se empleará la **observación** como técnica para el segundo, tercer y cuarto objetivo específico, con la finalidad de analizar los sitios arqueológicos de Casma. Dicha información obtenida será contrastada con fichas de observación documentaria y el aporte de los especialistas **entrevistados**.

3.5. Procedimiento

Para la recolección de datos se realizará de diversas maneras, para la encuesta se emplearán medios digitales que permitan interactuar con la población de Casma, esto debido al estado de emergencia actual. Por otra parte, para la observación se realizarán en diversas visitas de campo, principalmente al centro arqueológico Sechin por importancia como el centro arqueológico de Casma con mayor relevancia. Para las fichas documentarias se realizará una compilación de datos en la municipalidad de Casma, el Ministerio de Cultura y el Centro arqueológico Sechin.

Finalmente, para la entrevista, se solicitará a los especialistas en el tema concretar una cita a través de la plataforma zoom, para que puedan brindar sus conocimientos y opiniones en base a su experiencia.

3.6. Rigor Científico

Se seguirá la lógica de investigación de Quiroz, Z. (2013), con rigurosidad, puesto que su investigación es a mayor escala estudiando la Ruta Moche, por ello, para la obtención de resultados fehacientes se busca un nivel alto de confiabilidad y credibilidad en los encuestados y los entrevistados, de tal manera que los resultados no muestren una realidad inexistente.

3.7. Métodos de análisis de información

El análisis será estructural, Calduch (2014), define que este tipo de análisis estructural concentra el eje del estudio en las variables y sus relaciones entre sí.

Por otra parte, Cumpa (2018), realiza el análisis de su información 3 fases. En la primera fase se obtienen los datos científicos, en la segunda fase se separan los datos según los objetivos planteados y en la tercera fase se contrasta y discute la información. En función a lo planteado por el autor los datos obtenidos con los diferentes métodos de recolección serán separados y codificados según los objetivos específicos, en consecuencia, serán contrastados entre si y las teorías del marco teórico y la normativa vigente.

3.8. Aspectos éticos

Aporte Social: La investigación busca aportar conocimiento estratégico para la población de Casma, a fin de desarrollar el turismo sustentable en base a su identidad local, generando si dinámicas turísticas que permitan la difusión de su cultura y el desarrollo comercial.

Validez de la información: La información obtenida en la investigación es auténtica, esto con el fin de brindar resultados fehacientes para lograr los intereses del presente estudio.

Las referencias bibliográficas citadas en la presente investigación se encuentran debidamente citadas, acorde al estilo APA de las Normas APA (2019). Así mismo los resultados obtenidos mediante encuestas y entrevistas son veraces sin ningún tipo de alteración intencional.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

El desarrollo de la recolección de información se efectuó en cuatro etapas, con la finalidad de adquirir los datos imprescindibles para el progreso de la presente investigación, en tal sentido se procederá a exponer las siguientes etapas.

La primera etapa consiste en establecer contacto directo con el personal a cargo de gestionar los recursos arqueológicos del distrito, por ello a través de estrategias a modo de solicitudes y visitas puntuales, se consiguió tener comunicación con distintos funcionarios públicos de la Municipalidad Provincial de Casma. En consecuencia, se asistió a la administración del centro arqueológico Sechín con el propósito de explicar el tema de investigación al arqueólogo a cargo de dicha institución, de este modo facilitó la adquisición de información general sobre la cultura Sechin.

Respecto a la segunda etapa de la recolección de información, se realizó nuevamente la visita de campo para emprender comunicación con los habitantes del distrito, de este modo se aplicaron los instrumentos requeridos por el Objetivo N° 1 de la investigación. Con respecto a lo mencionado se encuestaron un total de 68 personas en la plaza mayor del distrito y el mercado principal “El Modelo” de la ciudad, certificando que la elección de encuestados sea completamente al azar y no exista ningún tipo de direccionalidad o manipulación de la información final.

En la tercera etapa de la recolección se ejecutaron diversas visitas guiadas a los centros arqueológicos de Casma, con la finalidad de obtener un registro fotográfico de los aspectos específicos que demanda esta investigación. Finalmente, en la cuarta etapa se aplicaron las entrevistas a los especialistas expertos del tema, en tal sentido se realizaron diversas reuniones virtuales a través de la plataforma zoom.

El proceso de desarrollo de la información obtenida se realizará según el orden de los objetivos, de esta forma se garantiza obtener datos adecuados, facilitando el avance perenne de la investigación.

Objetivo específico 1

Identificar las características de la identidad local en relación a los sitios arqueológicos de Casma.

Método: Encuesta

Herramienta: Cuestionario

Objeto de estudio: Habitantes del distrito de Casma

Objetivo Específico 1: Identificar las características de la identidad local en relación a los sitios arqueológicos de Casma.

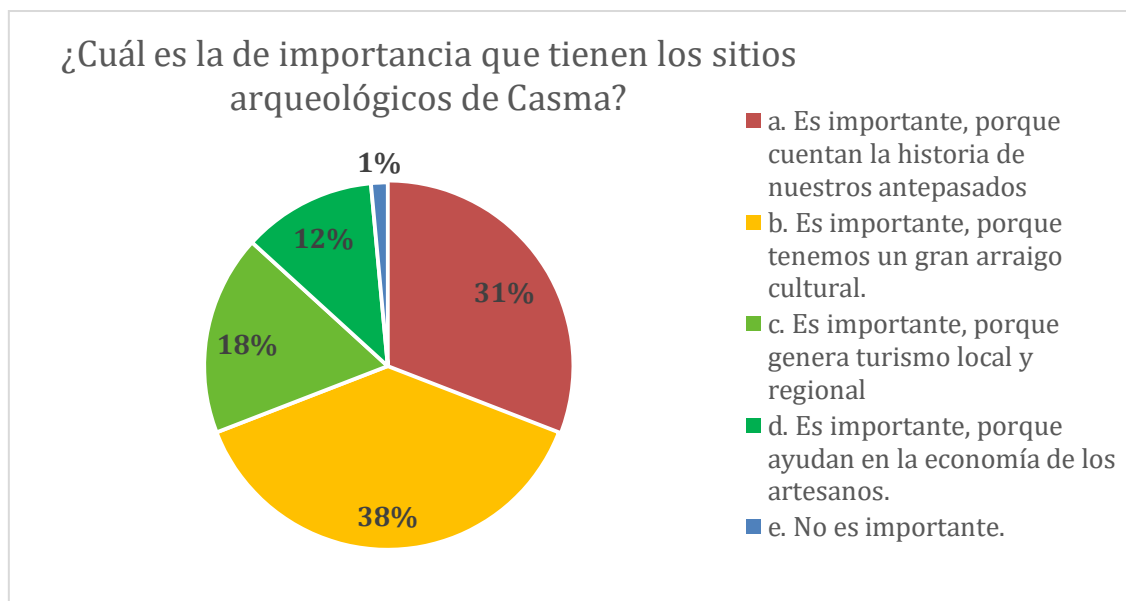
Encuesta a los pobladores del distrito de Casma

Pregunta 1: ¿Cuál es la de importancia que tienen los sitios arqueológicos de Casma?

Variable: Identidad local

Dimensión / Indicadores: Valores culturales / conocimiento cultural

Figura 2. Importancia que tienen los sitios arqueológicos de Casma



Fuente: Elaboración de la base de datos del autor generada en programa Excel.

Interpretación:

En la Figura 2, se observa la importancia que tienen los sitios arqueológicos de Casma, destacando lo siguiente: El 31% de los encuestados resaltan el valor histórico de sus antepasados; mientras que el 38% vinculan la importancia con el gran arraigo cultural que ellos perciben en su ciudad; por otro lado, el 18% consideran que es sustancial ya que genera turismo local y regional; a diferencia el 12% indican que la importancia está en la asistencia económica para los artesanos; por último el 1% muestra que los sitios arqueológicos no poseen ningún significado para el distrito. De acuerdo con los resultados se puede manifestar que el 60% de los encuestados atribuyen a un distintivo cultural o histórico, en tal sentido se puede afirmar que los ciudadanos de Casma poseen valores culturales que refuerzan su identidad local.

Objetivo Específico 1: Identificar las características de la identidad local en relación a los sitios arqueológicos de Casma.

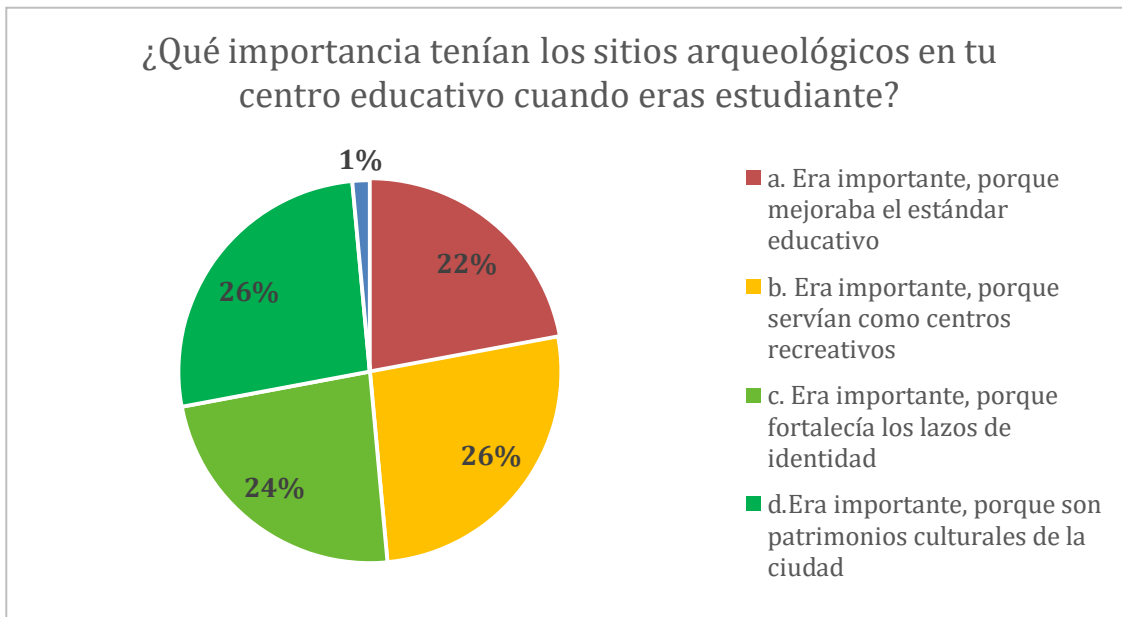
Encuesta a los pobladores del distrito de Casma

Pregunta 2: ¿Qué importancia tenían los sitios arqueológicos en tu centro educativo cuando eras estudiante?

Variable: Identidad local

Dimensión / Indicadores: Valores culturales / difusión escolar

Figura 3. Importancia de los sitios arqueológicos de Casma



Fuente: Elaboración de la base de datos del autor generada en programa Excel.

Interpretación:

En la Figura 5 se observa, los niveles de importancia de los sitios arqueológicos de Casma en las escuelas; el 22% relaciona su eficacia con la intención de mejorar el modelo educativo, por otro lado; el 26% de los encuestados mencionan que el servicio es relevante como centros recreativos para los alumnos; además el 24% consideran que es importante fortalecer la identidad de los sitios arqueológicos; el 26% manifiestan que los patrimonios culturales de la ciudad son representativos; sin embargo para el 1% de los encuestados no presenta importancia alguna. Esto demuestra que el 27% no prestan valor alguno a los sitios arqueológicos, por otra parte, el 73% estiman sus monumentos arqueológicos, de esta forma se puede asegurar que la difusión escolar es exitosa ante este tema.

Objetivo Específico 1: Identificar las características de la identidad local en relación a los sitios arqueológicos de Casma.

Encuesta a los pobladores del distrito de Casma

Variable: Identidad local

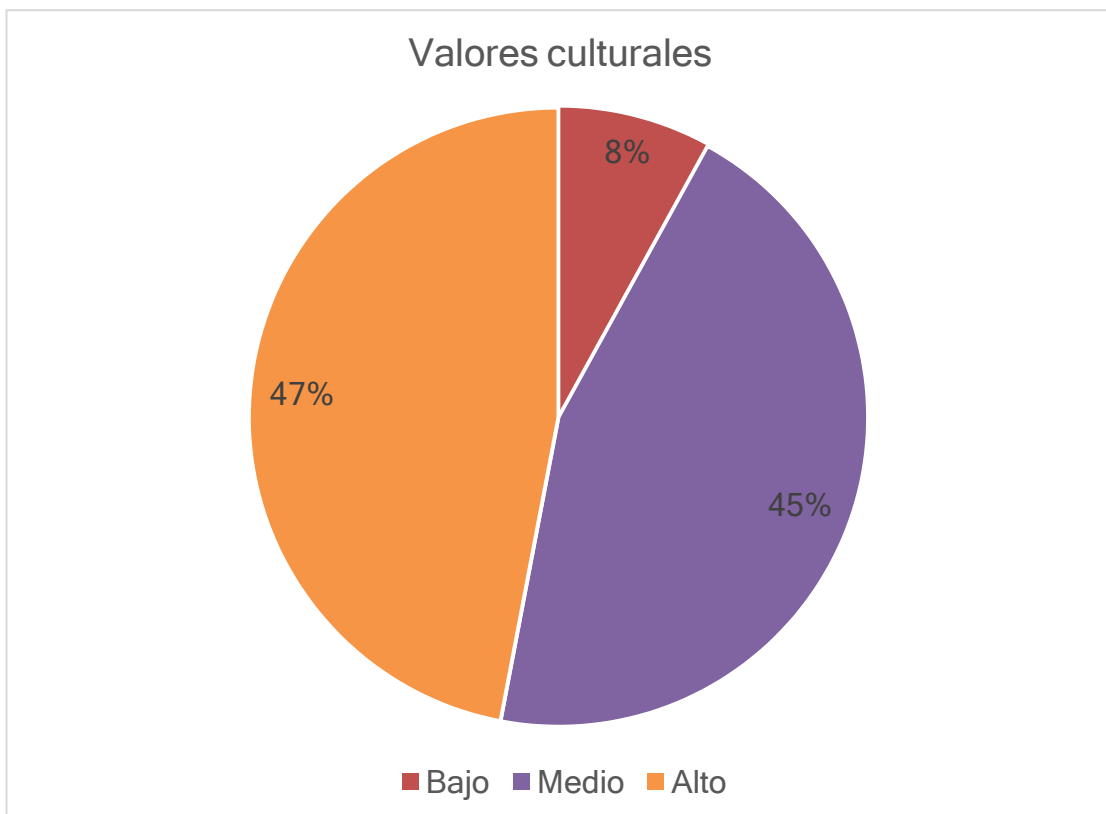
Consolidado de Dimensión: Valores culturales

Tabla 1: Consolidado Valores culturales

Nivel	Intervalos	Frecuencia	Porcentaje
BAJO	2 – 4	5	8%
MEDIO	5 – 7	31	45%
ALTO	8 – 10	32	47%
TOTAL		68	100%

Fuente: Elaboración de la base de datos del autor - 2021

Figura 4. Consolidado Valores culturales



Fuente: Elaboración de la base de datos del autor generada en programa Excel.

Interpretación:

En la tabla N°1 y figura N°4, se observa tres niveles de respuesta, con las siguientes categorías; nivel bajo, medio y alto, las cuales indican el resultado en intervalos de frecuencia y porcentajes, todo en relación a la dimensión “Valores Culturales” del distrito de Casma, es por ello que se tomó la siguiente hipótesis:

Parte de la Identidad local de Casma está compuesta por buenos valores culturales, que a su vez influyen positivamente el desarrollo de las dinámicas urbano turísticas. Por esto se observa resultados positivos que concentran el mayor porcentaje de encuestados, donde los valores altamente positivos reúnen un 47% con una frecuencia de 32 participantes, es decir, consideran la importancia de los sitios arqueológicos de Casma en aspectos relevantes y positivos; el 45% representado por 31 encuestados manifiestan un grado medio en sus valores culturales. Sin embargo, el 8% de usuarios que personificado por 5 encuestados manifiestan que estos centros arqueológicos no tienen ninguna relevancia o importancia para el distrito y su desarrollo turístico.

Por lo tanto, se puede afirmar que la identidad local de los habitantes de Casma se encuentra en un grado alto-medio, respecto a su bajo índice de habitantes con nula o poca identidad local.

Objetivo Específico 1: Identificar las características de la identidad local en relación a los sitios arqueológicos de Casma.

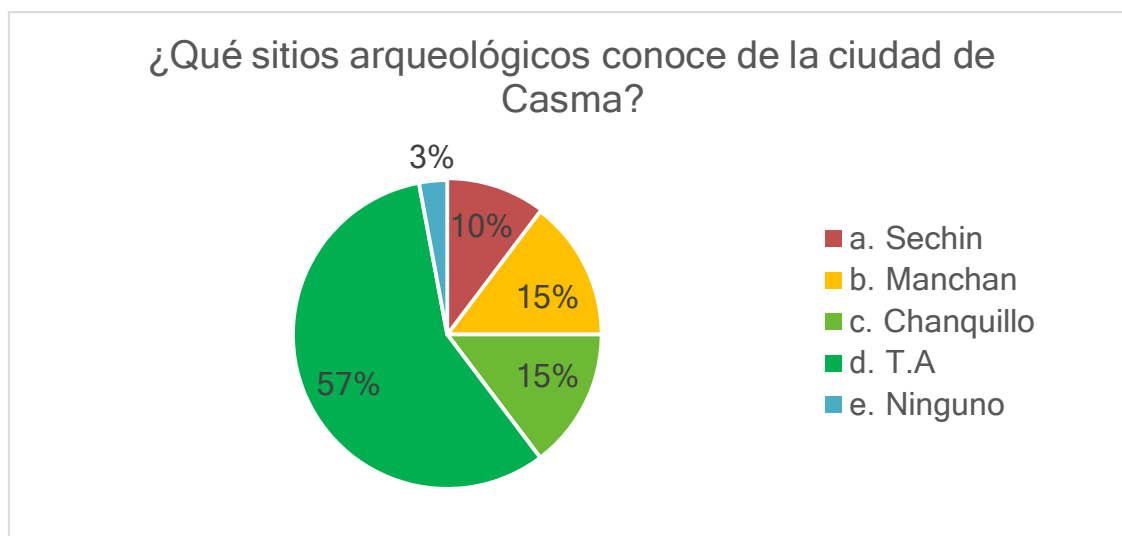
Encuesta a los pobladores del distrito de Casma

Pregunta 3: ¿Qué sitios arqueológicos conoce de la ciudad de Casma?

Variable: Identidad local

Dimensión / Indicadores: Sentido de pertenencia / Conocimiento del ambiente físico

Figura 5. Sitios arqueológicos que el encuestado conoce de la ciudad de Casma



Fuente: Elaboración de la base de datos del autor generada en programa Excel.

Interpretación:

En la Figura 5 se manifiesta el porcentaje de habitantes que conocen sitios arqueológicos de la ciudad de Casma, donde el 10% manifestó que únicamente saben de Sechin, el 15% de los encuestados indicaron que reconocen únicamente Manchan, por otra parte, el 15% declaró que solo conoce Chaquillo, sin embargo, el 57% de los participantes señaló que encuentran conocido a todos los sitios arqueológicos antes mencionados, mientras que el 3% de los colaboradores indicaron que no tienen conocimiento de ninguno de los sitios arqueológicos nombrados.

La pregunta busca establecer un rango de comprensión territorial de los ciudadanos, donde los resultados se afirman que el 57% de los encuestados tienen un alto grado de conocimiento del ambiente físico, reforzando su sentido de pertenencia con su distrito.

Objetivo Específico 1: Identificar las características de la identidad local en relación a los sitios arqueológicos de Casma.

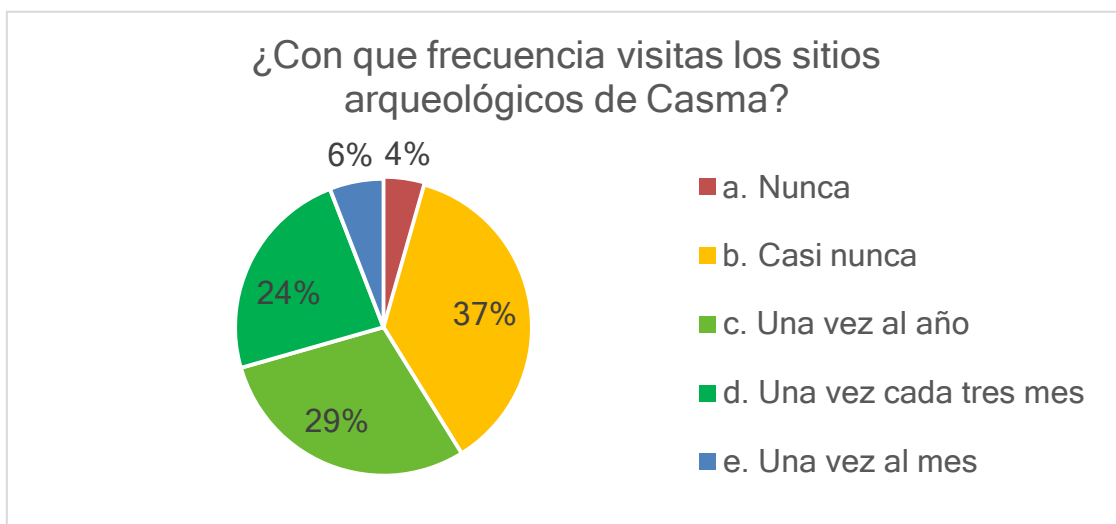
Encuesta a los pobladores del distrito de Casma

Pregunta 4: ¿Con que frecuencia visitas los sitios arqueológicos de Casma?

Variable: Identidad local

Dimensión / Indicadores: Sentido de pertenencia / Conocimiento del ambiente físico

Figura 6. Frecuencia de visitas a los sitios arqueológicos de Casma



Fuente: Elaboración de la base de datos del autor generada en programa Excel.

Interpretación:

Se observa en la Figura 6, la frecuencia de las visitas que realizan a los sitios arqueológicos de Casma, donde el 4% manifestaron que nunca visitaron los monumentos arqueológicos, a esto se suma el 37% de los encuestados, quienes indicaron que casi nunca visitan los sitios arqueológicos, sin embargo el 29% manifestaron que visitan los monumentos arqueológicos una vez al año, pero la perspectiva mejora con el 24% de participantes, quienes manifestaron que visitan estos sitios una vez cada tres meses, finalmente se puede destacar que el 6% de los encuestados indicaron que visitan los monumentos arqueológicos una vez al mes.

Esto pone en evidencia que aproximadamente el 41% no tienen frecuencia para visitar los monumentos arqueológicos del distrito, mientras que el 59% restante muestran una frecuencia media-alta con los sitios arqueológicos.

Objetivo Específico 1: Identificar las características de la identidad local en relación a los sitios arqueológicos de Casma.

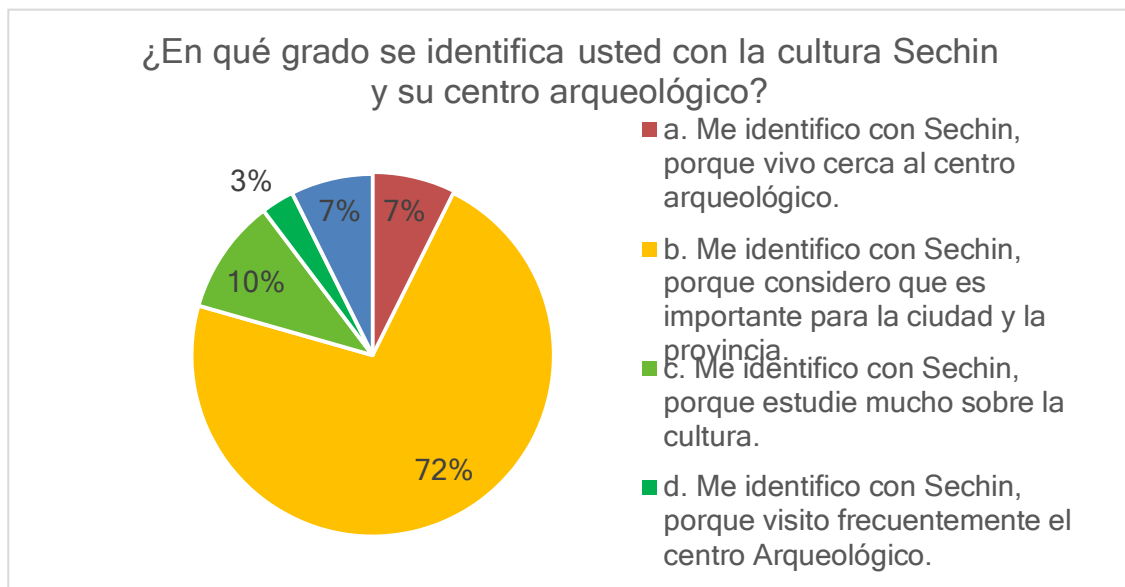
Encuesta a los pobladores del distrito de Casma

Pregunta 5: A su consideración ¿En qué grado se identifica usted con la cultura Sechin y su centro arqueológico?

Variable: Identidad local

Dimensión / Indicadores: Sentido de pertenencia / Arraigo

Figura 7. Grado en que se identifica con la cultura Sechin y su centro arqueológico



Fuente: Elaboración de la base de datos del autor generada en programa Excel.

Interpretación:

En la Figura 7 se observa que el 7% de los encuestados se identifican con Sechin puesto que viven a sus alrededores, mientras que el 72% de los participantes consideran que Sechin es importante para la ciudad y la provincia, por otro lado el 10% se relacionan con Sechin debido a sus conocimientos sobre la cultura y el monumento arqueológico, finalmente el 3% señalaron que visitan con gran frecuencia el centro arqueológico de Sechín, a pesar de ello el 7% de los encuestados indicaron que no se identifican con la cultura Sechin.

Esto revela que el 93% de los encuestados tienen una razón válida para identificarse con el emblemático centro arqueológico, afirmando que existe un nivel alto de arraigo cultural entre el centro arqueológico y los habitantes del distrito.

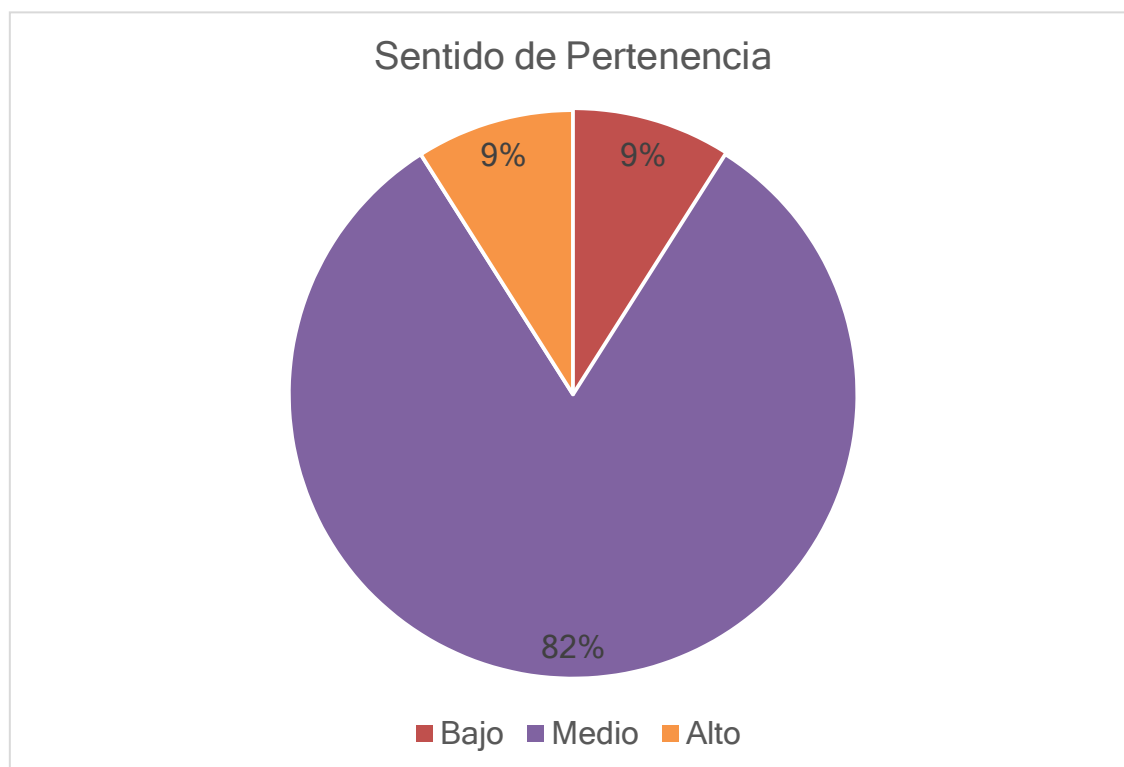
Objetivo Específico 1: Identificar las características de la identidad local en relación a los sitios arqueológicos de Casma.
 Encuesta a los pobladores del distrito de Casma
 Variable: Identidad local
 Consolidado de Dimensiones: Sentido de pertenencia

Tabla 2: Consolidado sentido de pertenencia

Nivel	Intervalos	Frecuencia	Porcentaje
BAJO	3 – 7	6	9%
MEDIO	8 – 12	56	82%
ALTO	13 – 15	6	9%
TOTAL		68	100%

Fuente: Elaboración de la base de datos del autor - 2021

Figura 8. Consolidado Sentido de Pertenencia



Fuente: Elaboración de la base de datos del autor generada en programa Excel.

Interpretación:

En la tabla N°2 y figura N°8, se clasificaron en 3 niveles de alcance con respecto al Sentido de Pertenencia, los cuales son alto, medio y bajo, además se indica el resultado de intervalos, frecuencia y porcentajes de las respuestas brindadas por los encuestados.

Se observa que el sentido de pertenencia se encuentra en un nivel medio, ya que concentra el mayor porcentaje de encuestados con un 82% y una frecuencia de 56 participantes, los cuales conocen en grado medio su territorio y la riqueza cultural que poseen; el 9% representados por 6 participantes poseen un grado alto de sentido de pertenencia con su territorio, por otra parte, el 9% indican conocer su territorio y entorno natural.

Este consolidado afirma que el sentido de pertenencia en el distrito de Casma es de nivel Medio, esto se relaciona con los resultados de las encuestas, donde existe un grado alto de identificación con los monumentos arqueológicos, pero la frecuencia de visita a los mismos es baja, entonces el sentido de pertenencia no es alto ni bajo.

Objetivo Específico 1: Identificar las características de la identidad local en relación a los sitios arqueológicos de Casma.

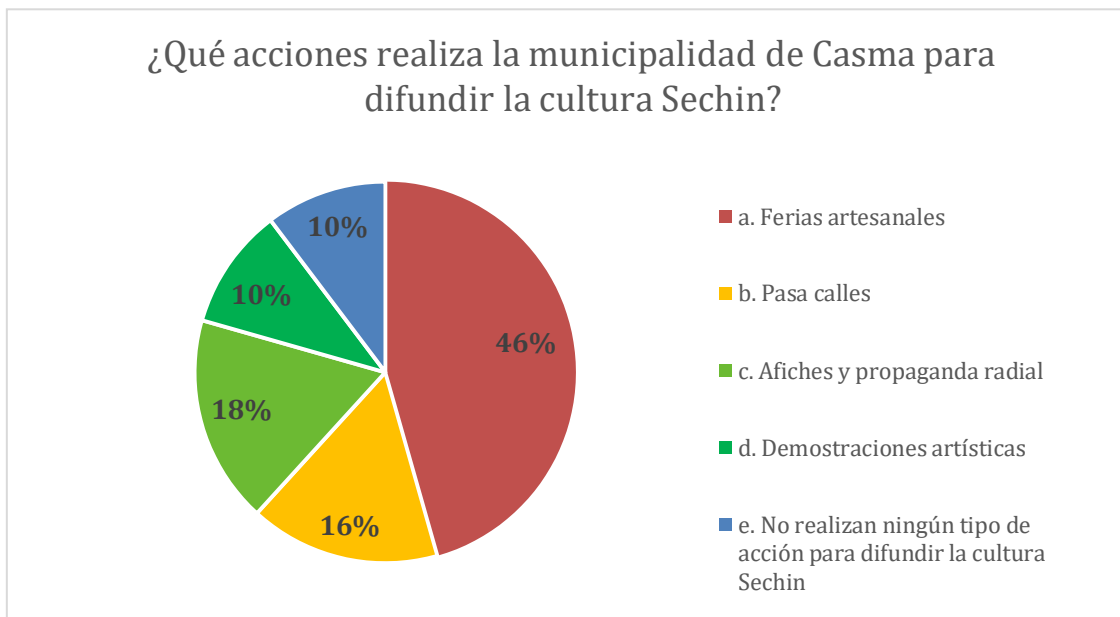
Encuesta a los pobladores del distrito de Casma

Pregunta 6: A su consideración ¿Qué acciones realiza la municipalidad de Casma para difundir la cultura Sechin?

Variable: Identidad local

Dimensión / Indicadores: Vínculo Social / Participación local

Figura 9. Acciones que realiza la municipalidad de Casma para difundir la cultura Sechin



Fuente: Elaboración de la base de datos del autor generada en programa Excel.

Interpretación:

En la Figura 9 se consolida la opinión de los ciudadanos respecto a las acciones que realiza la municipalidad de Casma para difundir la cultura Sechin, donde el 46% de los encuestados declararon que realizan únicamente ferias artesanales, a diferencia del 16% indicaron que ejecutan pasa-calles, por otro lado, el 18% visualizan afiches y escuchan propaganda radial, mientras que el 10% expresan que la municipalidad provincial de Casma no ejerce ningún tipo de acción para difundir la cultura Sechin.

Lo visualizado en la encuesta revela que la municipalidad de Casma si ejecuta una difusión de la cultura Sechin, a través de diversas actividades, puesto que el 90% de los encuestados conocen por lo menos una actividad integradora.

Objetivo Específico 1: Identificar las características de la identidad local en relación a los sitios arqueológicos de Casma.

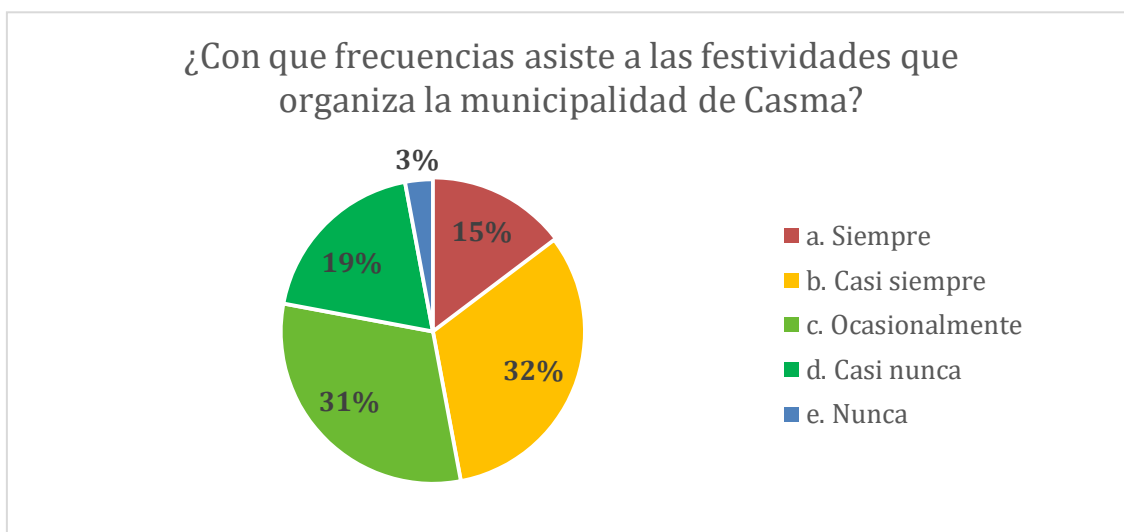
Encuesta a los pobladores del distrito de Casma

Pregunta 7: ¿Con que frecuencias asiste a las festividades que organiza la municipalidad de Casma?

Variable: Identidad local

Dimensión / Indicadores: Vinculo Social / Participación local

Figura 10. Frecuencias en la que asiste a las festividades que organiza la municipalidad de Casma



Fuente: Elaboración de la base de datos del autor generada en programa Excel.

Interpretación:

Se observa en la Figura 10, el nivel de participación en las festividades que organiza la municipalidad de Casma. Donde el 15% señalaron que siempre asisten a estos eventos, mientras que el 32% indicaron que casi siempre participan en estos acontecimientos, por otro lado, el 31% manifestaron que ocasionalmente asisten a las festividades que organiza la municipalidad, sin embargo, el 19% expreso que casi nunca asiste a estos eventos, finalmente el 3% revelaron que nunca asistieron a estos eventos.

Realizando una síntesis de toda la información, se determina que el 47% de los habitantes participan con frecuencia alta en las actividades realizadas para la integración cultural, no obstante, es preocupante que el 53% participa con una frecuencia muy baja o simplemente no participa en las actividades.

Objetivo Específico 1: Identificar las características de la identidad local en relación a los sitios arqueológicos de Casma.

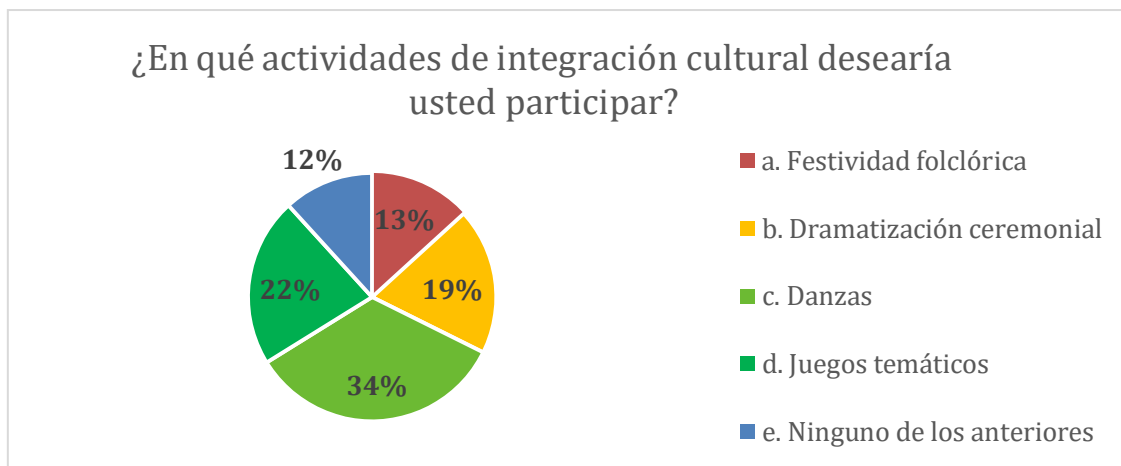
Encuesta a los pobladores del distrito de Casma

Pregunta 8: A su consideración ¿En qué actividades de integración cultural desearía usted participar?

Variable: Identidad local

Dimensión / Indicadores: Vinculo Social / Participación local

Figura 11. Actividades de integración cultural en la que el encuestado desearía participar



Fuente: Elaboración de la base de datos del autor generada en programa Excel.

Interpretación:

En la Figura 11 se manifiestan los grados de preferencia de las actividades de integración cultural que desearía participar; el 13% señalaron que preferían participar de alguna festividad folclórica; por otro lado el 19% de los encuestados indicaron la preferencia en participar de dramatizaciones ceremoniales; mientras que el 34% manifestaron que preferían ser partícipes de danzas: además el 22% señalaron que elegirían intervenir en juegos temáticos; finalmente que el 12% indicaron que no asistirían a ninguna de las opciones mencionadas.

Esto permite conocer que el 88% de los encuestados desean participar de una forma u otra en las actividades integradoras, en ese sentido la implementación de estas actividades neutralizara la baja participación social.

Objetivo Específico 1: Identificar las características de la identidad local en relación a los sitios arqueológicos de Casma.

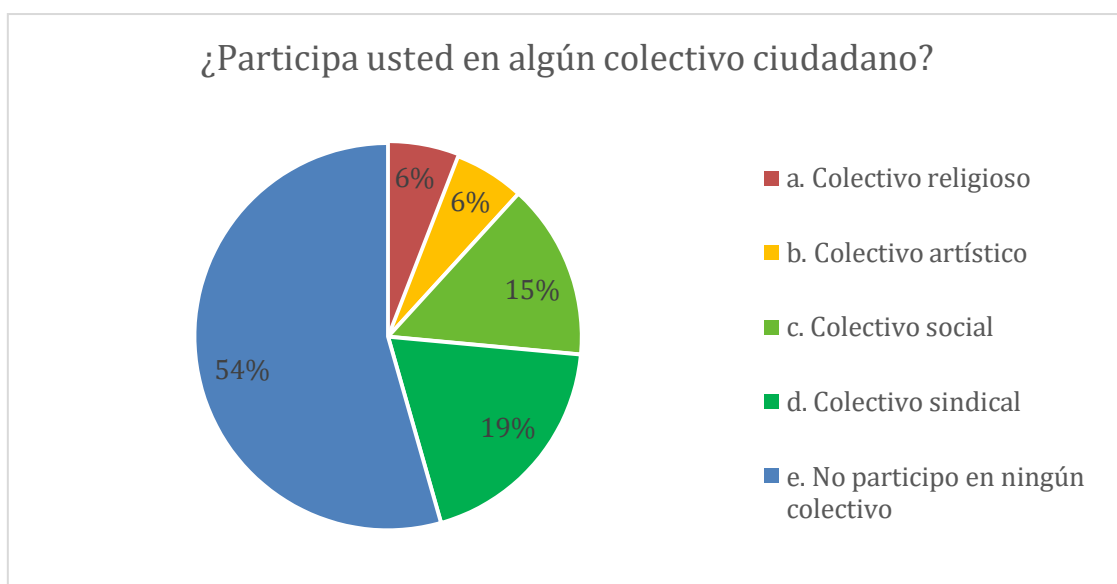
Encuesta a los pobladores del distrito de Casma

Pregunta 9 A su consideración ¿En qué actividades de integración cultural desearía usted participar?

Variable: Identidad local

Dimensión / Indicadores: Vinculo Social / Grupos Sociales

Figura 12. Participación de algún colectivo ciudadano



Fuente: Elaboración de la base de datos del autor generada en programa Excel.

Interpretación:

En la Figura 12, se conoce la participación de los ciudadanos en colectivos sociales. El 6% señalaron que forman parte de colectivos religiosos, el otro 6% indicó que participan de agrupaciones artísticas, mientras que el 15% manifestó pertenecer a asociaciones sociales, además el 19% señaló ser integrante de sindicatos, finalmente el 54% de los encuestados expresaron que no participa de ninguna de las opciones mencionadas.

Esto permite determinar que el nivel de participación en colectivos sociales sea de nivel medio-bajo conformados por el 46% de los encuestados, teniendo un resultado de alta inactividad de participación social representado por el 54%.

Objetivo Específico 1: Identificar las características de la identidad local en relación a los sitios arqueológicos de Casma.

Encuesta a los pobladores del distrito de Casma

Variable: Identidad local

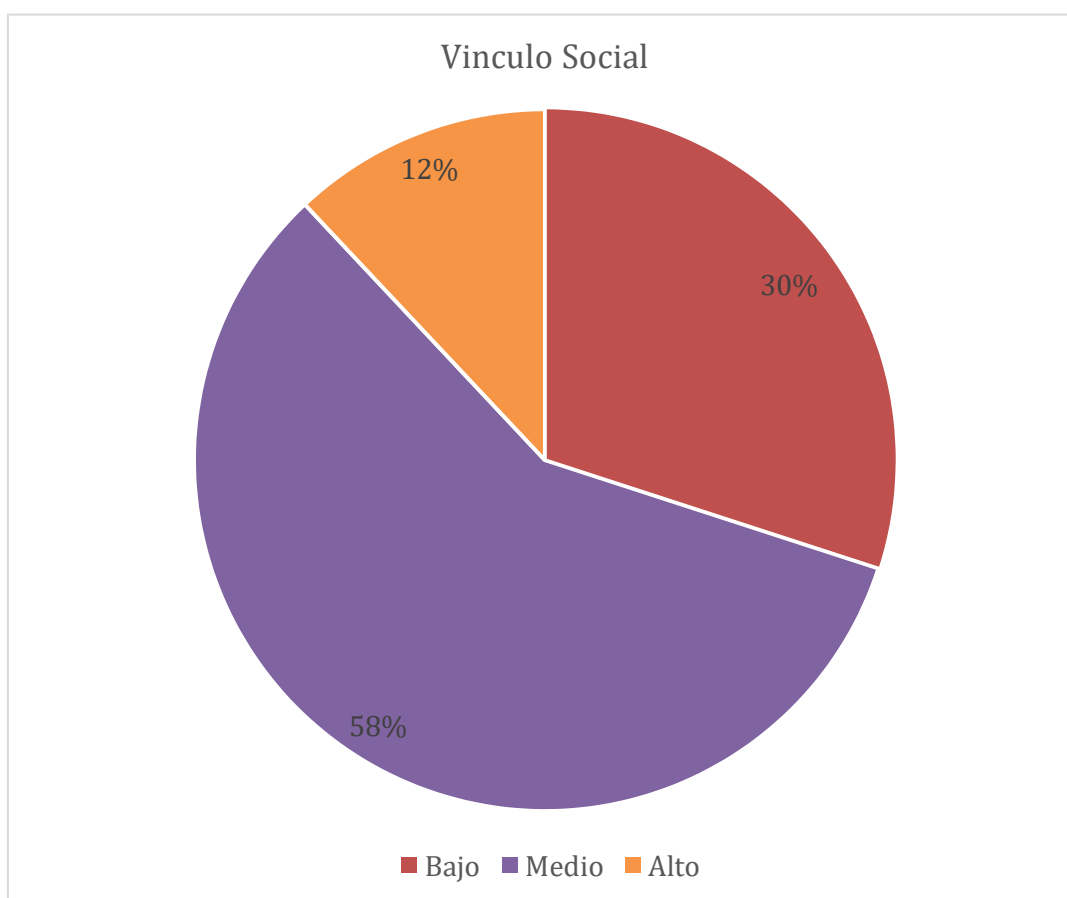
Consolidado de Dimensiones: Vinculo Social

Tabla 3: Consolidado Vinculo Social

Nivel	Intervalos	Frecuencia	Porcentaje
BAJO	5 - 10	20	30%
MEDIO	11 - 15	40	58%
ALTO	16 - 20	8	12%
TOTAL		68	100%

Fuente: Elaboración de la base de datos del autor - 2021

Figura 13. Consolidado Vinculo social



Fuente: Elaboración de la base de datos del autor generada en programa Excel.

Interpretación:

En la tabla N°3 y figura N°13, se determinó tres niveles de respuesta; bajo, medio y alto, además de establecer los intervalos, las frecuencias y porcentajes en relación al vínculo social que existe en el distrito de Casma, para ello se tomó la siguiente hipótesis:

Se dispone que el gran porcentaje de encuestados tiene un vínculo social medio, los cuales están conformados por el 58% con una frecuencia de 40 participantes, donde los pobladores participan medianamente en las actividades municipales y pertenecen a algunos colectivos sociales, de tal forma, se interpreta que los usuarios poseen un vínculo social medio; por otra parte el 30%, representados por 20 personas manifiestan estar en grado bajo, es decir no participan en las actividades ciudadanas, en consecuencia no se vinculan con su distrito. Por último, el 12% conformado 8 colaboradores manifiestan tener un vínculo social muy alto, es decir participan activamente en las actividades y colectivos del distrito de Casma.

Objetivo específico 2

Conocer los sitios arqueológicos de Casma y su relación física, cultural y arqueológica con el distrito.

Método: Entrevista / Observación

Herramienta: Lista de Preguntas / fichas de observación

Objeto de estudio: especialistas / sitios arqueológicos del distrito de Casma

Objetivo Específico 2: Conocer los sitios arqueológicos de Casma y su relación física, cultural y arqueológica con el distrito.

Encuesta al personal administrativo del Sitio Arqueológico Sechin

Pregunta 1: ¿Cuál es la importancia del centro arqueológico Sechin para el distrito de Casma y la región Ancash?

Variable: Sitio Arqueológico

Dimensión / Indicadores: Riqueza Cultural / Relevancia

La cultura Sechin ha sido investigada en un 10%, mostrando sitios arqueológicos en Casma como Sechin Alto, Sechin Bajo, Taucache, Joncan, cerro Sechin, las Aldas, Cantina, Mojeque, Pampa de Llamas, Santa Cristina, la aldea de Pescadores, entre otros. En cuanto a Cerro Sechin solamente se han desarrollado tres campañas de investigación, la primera en 1937 por Julio C. Tello, la segunda 1970 por Samaniego y la última en 1980 por unos alemanes.

Al realizar una comparación con Caral, ya que es patrimonio de la humanidad por parte de la UNESCO desde el 2010, este sitio tiene 150 miembros laborales, entre ellos 15 arqueólogos hasta la actualidad haciendo posible una mayor cantidad de campañas de investigación.

Por lo tanto, si hubiéramos contado con cierto tiempo para aprovechar una mayor investigación, tendríamos mucha evidencia tangible reflejando la gran importancia que tuvo Sechin (López. 2021)

La importancia del centro arqueológico Sechin radica en poseer 400 “litos” esculturas ubicadas en el perímetro del Templo central que son las más antiguas de América. Además, según Julio C. Tello, Cerro Sechin era parte de la expansión de Chavín partiendo en 1984 donde se analizó que Sechin era 500 años más antiguo que Chavín. (López. 2021)

Respecto a la importancia arqueológica que tiene Sechin en la ciudad de Casma es debido a la antigüedad que posee, ya que es reconocido por ser el centro arqueológico más antiguo en todo el Perú, por esta razón muchos turistas lo visitan, pues tiene 1800 años de antigüedad, es decir, es del periodo pre cerámico (Lazarte, 2021)

Objetivo Específico 2: Conocer los sitios arqueológicos de Casma y su relación física, cultural y arqueológica con el distrito.

Encuesta al personal administrativo del Sitio Arqueológico Sechin

Pregunta 2: Sechin no es el único sitio arqueológico en el distrito de Casma, existen 12. ¿Por qué Sechin es el sitio arqueológico más importante? ¿Cuál es su relevancia arqueológica?

Variable: Sitio Arqueológico

Dimensión / Indicadores: Riqueza Cultural / Relevancia

Tenemos muchos sitios arqueológicos en Casma como Sechin, en conjunto con Sechin Alto, Sechin Bajo y el cerro Sechin; Chankillo, Las Aldas, Mojeque, Cuncan; pero los únicos que están puesto en valor público son Sechin y Chankillo, este último por ser patrimonio de la humanidad por la Unesco, pero no cuenta con el suficiente mantenimiento para albergar a muchos turistas (López. 2021).

La relevancia arqueológica se relaciona con la investigación de la cultura. El Valle de Sechin es parte del complejo arqueológico, donde Sechin Alto era el centro político-administrativo de esta cultura, puesto que es el único monumento que tiene gran cantidad de piedras talladas en bajo relieve (Lazarte, 2021).

Objetivo Específico 2: Conocer los sitios arqueológicos de Casma y su relación física, cultural y arqueológica con el distrito.

Encuesta al personal administrativo del Sitio Arqueológico Sechin

Pregunta 3: ¿En qué grado de importancia la municipalidad de Casma preserva y difunde los sitios arqueológicos del distrito? ¿Qué acciones realizan para su preservación y difusión?

Dimensión / Indicadores: Puesta en Valor / Difusión

Lamentable la no participación de la municipalidad y en algunas ocasiones la poca participación ministerial ha contribuido en la depredación de sitios arqueológicos. Por ejemplo, se han construido colegios, lozas deportivas, caminos, canales, parte de la ampliación de la frontera eléctrica en sitios arqueológicos. Las leyes sobre preservación del patrimonio cultural no son recientes, pero las autoridades hacen caso omiso a ello provocando que los centros poblados hayan seguido creciendo sin control sobre sitios

arqueológicos, a pesar que el Ministerio de Cultura indica la no innovación de sitios arqueológicos, la municipalidad igualmente no tomo importancia, incluso hizo todo lo posible por hacer el saneamiento físico-legal para depredar estas zonas provocando un gran problema para los sitios arqueológicos.

Es importante destacar, en las dos últimas gestiones la municipalidad ha comenzado a preocuparse por los sitios arqueológicos, para ser más específico, desde la declaratoria de patrimonio mundial de Chankillo, pero aun así la depredación ha sido terrible por parte de los ciudadanos de Casma. Un caso de ello es Qhapaq ñan, donde se visualizaban una red de caminos incas, pero ello ha sido invadido en muchas partes, la más grave de todo fue Pampa Fuera que actualmente es Santa Hermosa, ya que la expansión urbana hizo que destruyan el tramo de habilitaciones urbanas. Además, la municipalidad y el gobierno regional en los últimos años ha realizado más ejecuciones de obras públicas y esto ocasiono la aprobación de demoliciones de los caminos incas donde se ejecutaron pistas, veredas, colegios, etc. Entonces el papel de las autoridades municipales por preservar el patrimonio cultural es nulo. (López. 2021).

El centro arqueológico no está administrado por la Municipalidad de Casma, por el contrario, es desarrollado por el Ministerio de Cultura, es decir, que el DDC de Ancash que se encuentra en Huaraz y este último brinda su informe a la sede central que está en Lima, cabe precisar que la Municipalidad de Casma solo apoya al centro arqueológico con botellas de agua, ya que en el lugar no se suministra adecuadamente este servicio básico. En lo que respecta a la difusión, existe una caseta turística en donde se da información a los visitantes que vienen de otros lugares (Lazarte, 2021).

Objetivo Específico 2: Conocer los sitios arqueológicos de Casma y su relación física, cultural y arqueológica con el distrito.

Encuesta al personal administrativo del Sitio Arqueológico Sechin

Dimensión / Indicadores: Puesta en Valor / Difusión

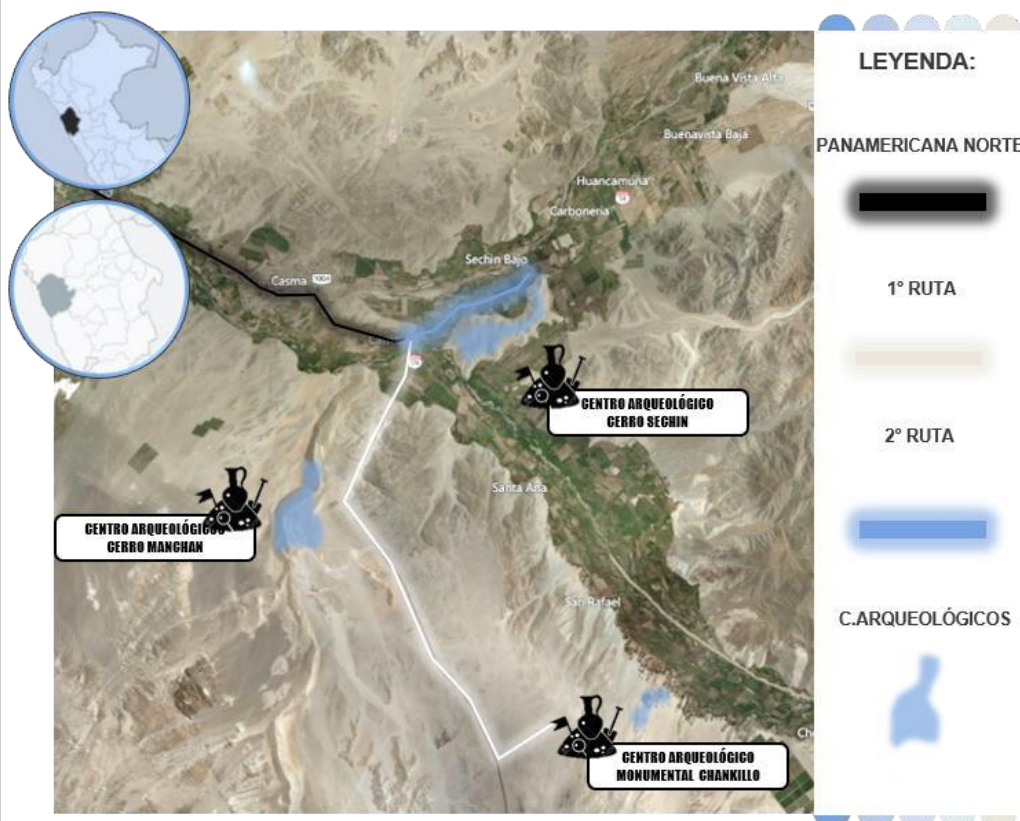
Tabla 4: Ficha Documental Plan de Manejo del Observatorio Solar Chankillo

FICHA DOCUMENTAL	
Título del Documento:	Plan de Manejo del Observatorio Solar Chankillo
Autor.	Instituto de Investigaciones Arqueológicas - IDARQ
Referencias Bibliográficas según Normas APA.	ADARQ, I. d. (07 de 07 de 2020). Plan de Manejo de Observatorio Solar Chankillo. Recuperado de https://www.gob.pe/institucion/cultura/normas-legales/445104-rm-n-077-2020-mc
Palabra clave del texto.	Sitio Arqueológico, Valor, Observatorio Chankillo, Astronomía, Trece Torres.
Dirección URL	https://www.gob.pe/institucion/cultura/normas-legales/445104-rm-n-077-2020-mc
Descripción al aporte al tema seleccionado.	En general se comprende la necesidad de realizar el saneado legal de manera segura para el uso público, para institucionalizar el patrimonio para el desarrollo arqueológico para fortalecer la identidad de Casma.
Conceptos abordados.	Astronomía: ciencia de la composición de los astros. Arqueología: ciencia narrada en monumentos. Patrimonio Mundial: título designado por la UNESCO.
Problemas de investigación. Fuentes.	Falta de contribución para fortalecer la identidad cultural de Casma como rol fundamental del desarrollo humano que involucre el compromiso de gobierno Local.
Análisis. Observaciones.	<ul style="list-style-type: none"> • Efectuar medidas convenientes de protección para el sitio arqueológico monumental de Chankillo. • Fortificar la institucionalidad relacionada al patrimonio arqueológico y el borde del valle de Casma. • Atenuar la relación de temas formativos sobre la confiscación del patrimonio de Casma.

Fuente: Instituto de Investigaciones Arqueológicas - IDARQ

YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO: ACCESIBILIDAD

RUTAS DE ACCESO



TIPOS DE VÍAS



La Panamericana Norte es una vía interprovincial generalmente conocida como carretera que conecta todos los departamentos de la Costa en este caso la ciudad de Casma.

SECHIN



En el ingreso del centro arqueológico de Sechin se observa que es una trocha que se caracteriza por tener grava, rocas y tierra a su vez cuentan con una estructura de bienvenida la cual representa la cultura.

MANCHAN



Por otro lado la arqueología del cerro de Manchan cuenta con una vía accidentada ya que se caracteriza por tener un estado precario, sin embargo en muy fácil de ubicar ya que se encuentra enmarcada con vegetación.

CHANKILLO

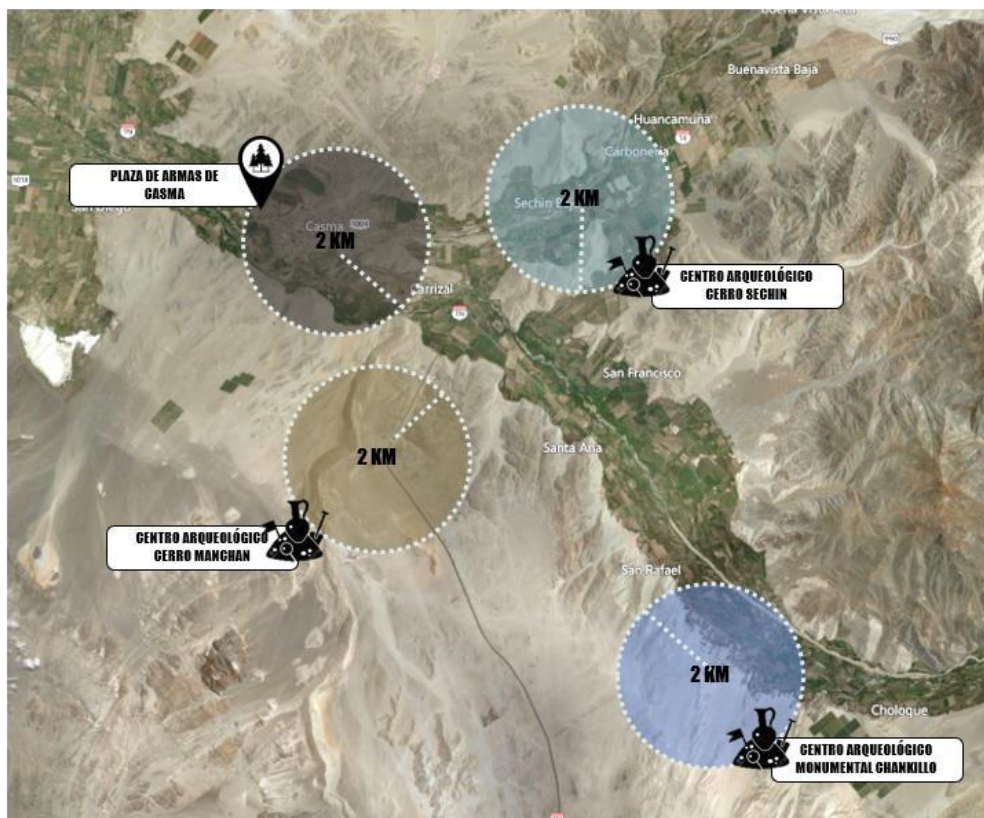


En este caso el centro arqueológico monumental de Chankillo no cuenta con una ruta designada, sin embargo los pobladores realizaron una vía improvisada para que los visitantes tengan acceso a ella.



YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO: RADIO DE ACCIÓN

DISTANCIA



Se realizó un radio de influencia de 2 Km para observar la relevancia de los centros arqueológicos con respecto a la cercanía de la ciudad de Casma, de esta manera se analizó teniendo en cuenta dos aspectos como cercanía e importancia de los 3 centros arqueológicos. Por cercanía se observa que tanto como Sechin y Manchán tiene una cierta relación en distancia a la ciudad con respecto a la plaza de armas de Casma a diferencia de Chankillo que se encuentra mucho más retirado, como segundo aspecto la importancia en este caso uno de los centros arqueológicos con mayor interacción debido a su reconocimiento como monumento es Chankillo.

TIEMPO DE ACCESO

En cuanto al tiempo de acceso variara con respecto a las distancia de la plaza de armas de la ciudad de Casma hasta llegar a Los centros arqueológicos en este caso se calculo el tiempo en auto.

COMPLEJO ARQUEOLÓGICO CERRO SECHIN

● PLAZA DE CASMA ● C. ARQUEOLÓGICO

De la plaza de Armas de Casma al complejo arqueológico cerro Sechin, se calculó un tiempo de llegada de 10 min con 5 km por la panamericana norte y carretera 14



CENTRO ARQUEOLÓGICO CERRO MANCHAN

● PLAZA DE CASMA ● C. ARQUEOLÓGICO

De la plaza de Armas de Casma al complejo arqueológico cerro Manchán, se observó un tiempo promedio de 14 min con 8.2 km por la panamericana norte y carretera 1N



GIMNASIOCENRO ARQUEOLÓGICO MONUMENTAL CHANKILLO

● MOBILIARIO FIJO ● AREA DE USO

De la plaza de Armas de Casma al complejo arqueológico Monumental de Chankillo, se controló un tiempo de 33 min con 15.4 km por la panamericana norte y carretera 1N y AN-1036



YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO: NIVEL DE PROTECCIÓN

CUSTODIA ESTATAL

CERCO PERIMETRAL

VIGILANCIA

CENTRO ARQUEOLÓGICO CERRO SECHIN



Hoy, ciertamente sabemos que Sechin está es una de las culturas precursoras de la arquitectura y la iconografía Chavinense, es por ellos que cuenta con la protección del estado.



Se observa que las ruinas de Sechin cuentan con un cerco perimétrico rústico hecha de carrizo la cual perimetra y enmarca la ubicación del centro arqueológico.



CENTRO ARQUEOLÓGICO CERRO MANCHAN



Manchan comprende aproximadamente 63 hectáreas, que contiene importantes restos arqueológicos en el interior es por ello que cuenta con el apoyo del estado.



A diferencia del anterior caso este centro no cuenta con una infraestructura perimetral, la cual hace que su ubicación sea confusa, sin embargo existe un mural con el nombre del centro arqueológico.



COMPLEJO ARQUEOLÓGICO MONUMENTAL DE CHANKILLO



El complejo arqueológico consiste de trece torres, una ruina compactada en la parte superior, se sabe que este es considerado monumento hoy en día de la ciudad de Casma.



A pesar de que este sea uno de los centros mas relevantes de la ciudad de Casma, estas ruinas no cuentan con ningún tipo de obra perimetral exponiéndose a situaciones peligrosas que no ayuden a preservación de la cultura.



RIQUIZA CULTURAL : RELEVANCIA

CENTRO ARQUEOLÓGICO CERRO SECHIN



Sechin esta situado en el departamento de Ancash, provincia de Casma en dirección al norte exactamente a cinco kilómetros del mismo ,cubriendo la falda del cerro Sechin a 90 metros sobre el nivel del mar.

HISTORIA



Descubierta en los años 2000 a.c. por un reconocido arqueólogo como julio C.Tello, hizo que su cultura sea una de las representativas por su agricultura y arquitectura.

ARQUEOLOGÍA



Sobresale por estar generalmente en buen estado ya que se caracterizan por sus forma geométricas, uso de desniveles y modulación cuadrada en sus 5 hectáreas.

CENTRO ARQUEOLÓGICO CERRO MANCHAN



Se sitúa cerca donde anteriormente se asentaron pobladores pertenecientes a la Cultura Casma. La ciudad que actualmente es visible, sin embargo, fue construida por los conquistadores chimús.

HISTORIA



En cuanto a cerro Manchan no es considerablemente notable debido a la falta de investigación, como único date tenemos que corresponde a periodo tardío entre 1100 al 1400 d.c

ARQUEOLOGÍA



En cuanto a su arqueología Manchan no es notable ya que no presenta ningún tipo de ruina tangible in situ, sin embargo se sabe que tiene entrelazos con la cultura chimú.

CENTRO ARQUEOLÓGICO M. CHANKILLO



El Centro Arqueológico Chankillo mantiene un excepcional contacto entre el desierto y los valles como expresión del paisaje, configurando un paisaje astronómico de notable pureza formal y funcional.

HISTORIA



Es destacable históricamente ya que esta civilización ocupó el valle de Casma construyendo un centro ceremonial conformando uno de los santuarios más antiguos de América

ARQUEOLOGÍA



Esta cultura supera arqueológicamente ya que es la única ruina en el mundo de escala monumental y el más completo, cuyos arquitectos diseñaron trece torres ubicadas sobre una colina.



RIQUIZA CULTURAL : HERENCIA CULTURAL

CENTRO ARQUEOLÓGICO CERRO SECHIN



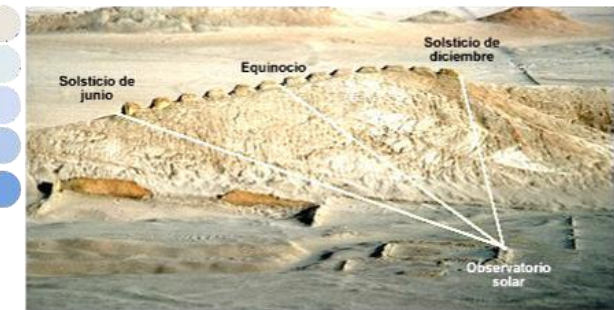
Esta cultura se destaca por los grabados de los monolitos donde se visualizan rituales, uno de ellos el sacrificio de guerreros y sacerdotes, del mismo modo rituales a criaturas marinas para la abundancia.

CENTRO ARQUEOLÓGICO CERRO MANCHAN



Debido que Manchan se ubica en un lugar estratégico, desde donde se puede controlar el acceso al valle de Casma y a los recursos hídricos de la zona sus rituales correspondían a la agricultura.

CENTRO ARQUEOLÓGICO M. CHANKILLO



Unos de los rituales mas importantes es de la ofrenda a la tierra y el sol la cual hacían los antiguos casmeños, hace 2, 600 años, mediante una ceremonia en el solsticio de verano.

RITUALES

RITUALES

RITUALES

HUACOS



En cuanto a su artesanía fueron hechos de barro entre ellos utensilios, selladas con una capa de arcilla.

LEYENDAS



Para ellos el jaguar era su chaman con el espíritu del agua y su transformación en felino o el pez grande el cual devoraba hombres

MÚSICA



Por ultimo sus conjuntos musicales, eran historias cantadas con sucesos e historias que narraban los sacrificios.

HUACOS



Arqueólogos hallaron cerámicas y textiles, de las cuales se han podido conocer la forma de vida de los pobladores de Casma.

LEYENDAS



Debido a la llegada de los incas influyeron los tradiciones como adorar al sol y rendirle homenaje convirtiéndolo en leyenda.

MÚSICA



Su música estaba basada en su religión adorando al dios sol y a la lluvia con la fertilidad de las plantas.

HUACOS



Como referencia artística tenemos las torres las cuales sus alturas varían para imitar la pendiente que sigue el sol durante el año.

LEYENDAS



La investigación indican que este sitio habría sido usado para solsticios, equinoccios y otras fechas relacionadas a la posición del sol.

MÚSICA



Los canticos eran referentes al sol por los líderes, estos eran astronómicos y guerreros resaltando la diferencia de clases



PUESTA DE VALOR

CENTRO ARQUEOLÓGICO CERRO SECHIN

DIFUSIÓN

Desarrolla actividades turísticas y fomentadores para atraer al público

Involucra a todos los emprendimientos con las diferentes actividades.

Genera fuentes de trabajo y mejora la economía de la zona y a la ciudad

TURISMO



INTEGRACIÓN



PRODUCE



EXPOSICIÓN



Cuenta con un museo donde muestra restos arqueológicos y la historia de la cultura Sechin la cual se encuentra a disposición del público como parte de la guía turística.

RECUPERACIÓN

Esta cultura se encuentra parcialmente conservado por ser unos de los culturas relacionadas a chavín, cuentan con una seguridad en constate vigilancia y medidas de distanciamiento entre las ruinas y los visitantes para la fotografías o guías turísticas que se realizan en cualquier época del año sobre todo en verano donde Casma es mas visitado por su gastronomía cultura y playas.



CENTRO ARQUEOLÓGICO CERRO MANCHAN

DIFUSIÓN

Conocida por su dunas donde se practica sandboard como el principal entretenimiento

Motiva a cada uno de las empresas turísticas para la visita de Manchán.

Uno de sus ingresos es la realización del campeonato nacional de sandboard .

TURISMO



INTEGRACIÓN



PRODUCE



EXPOSICIÓN



Lastimosamente no cuenta con ningún tipo de exposición ya que no es relevantemente histórico, solo es visitado para realizar deporte extremo por personas de distintas edades.

RECUPERACIÓN

No es optima debido a la visita de muchos jóvenes los fines de semana como lugar deportivo y no cuentan con depósitos de basura presenciando un lugar descuidado y no inapreciamente mantenido.



CENTRO ARQUEOLÓGICO M. CHANKILLO

DIFUSIÓN

Atractivo principal de Casma reconocida como monumento.

Genera trabajo agrícola y forma parte de la organización de los eventos del lugar

Genera fondos para el mantenimiento del complejo mediante presentaciones.

TURISMO



INTEGRACIÓN



PRODUCE



EXPOSICIÓN



Su exposición fue programado como plan estratégico para la actividad de promoción turística a fin de crear las condiciones necesarias para recibir a los turistas nacionales y extranjeros.

RECUPERACIÓN

Las autoridades de la Municipalidad Provincial de Casma (MPC) sostuvieron una reunión de coordinación respecto a las acciones inmediatas a adoptar en torno a la zona arqueológica de Chankillo, tras haber sido declarada Patrimonio Mundial por la Unesco.



Objetivo específico 3

Identificar los sitios arqueológicos de Casma que no requieran potencialización.

Método: Entrevista / Observación

Herramienta: Lista de Preguntas / fichas de observación

Objeto de estudio: especialistas / sitios arqueológicos del distrito de Casma

Objetivo Específico 3: Identificar los sitios arqueológicos de Casma que no requieran potencialización.

Encuesta al personal administrativo del Sitio Arqueológico Sechin

Pregunta 4: Existen sitios arqueológicos que en la actualidad se encuentran deteriorados e invadidos ¿Cuál es la razón para no retomar jurisdicción sobre ellos? ¿Cuáles son las limitaciones?

Variable: Sitio Arqueológico

Dimensión / Indicadores: Estado Actual / Estado de deterioro

La propiedad es del Ministerio de Cultura, por lo tanto, ayudando a preservar y evitar que se deteriore los sitios arqueológicos, pero lamentablemente es el sector ejecutivo que tiene menor presupuesto, aunque el MINCETUR promueve a través de diferentes instituciones propias como “Y tú qué planes” y “Prom-Perú” la difusión del turismo, en este caso es receptivo ya que se encuentra basado en la historia de los sitios arqueológicos. Por lo tanto, el Ministerio de Cultura debería preservar los sitios arqueológicos, promoviendo la investigación y la puesta en valor, incitando duplicar la cantidad de visitantes.

Cabe destacar que en turismo se gasta 100 veces más de lo que se gastaría en preservación de los sitios arqueológicos. Ante la autoridad indicada para la defensa del patrimonio cultural que evita la depredación es el Ministerio de Cultura, pero lamentablemente no tiene el presupuesto suficiente para manejar el personal, equipo, ni movilidad (López. 2021).

El centro arqueológico en cuanto al personal profesional en el campo es limitado, es por ello que el director del lugar cumple estas funciones, además vela la parte administrativa de su jurisdicción como en Casma, Chimbote, Huarmey y Nepeña, esta condición se debe a temas económicos.

Objetivo Específico 3: Identificar los sitios arqueológicos de Casma que no requieran potencialización.

Ficha de Análisis documentario: Comisión de Cultura Y Patrimonio Cultural Periodo Anual de Sesiones 2015 - 2016.

Dimensión / Indicadores: Puesta en Valor / Difusión

Tabla 5: Ficha Documental Comisión de Cultura Y Patrimonio Cultural

FICHA DOCUMENTAL	
Título del Documento:	Comisión de Cultura Y Patrimonio Cultural Periodo Anual de Sesiones 2015 - 2016.
Autor.	Congreso de la Republica Área de Tramite Documentario
Referencias Bibliográficas según Normas APA.	Congreso de la República. (2016). Comisión de cultura y patrimonio cultural periodo anual de sesiones 2015 -2016. Recuperado de https://cdn.www.gob.pe/uploads/document .
Palabra clave del texto.	Zona Arqueológica, Chankillo, Arqueología Monumental, Casma.
Dirección URL	https://cdn.www.gob.pe/uploads/document
Descripción al aporte al tema seleccionado.	Este documento interpreta un claro interés de la ciudad de Casma con respecto a sus monumentos arqueológicos haciendo hincapié en la zona arqueológica de Chankillo como puesta de valor.
Conceptos abordados.	Protección: Preservación del sitio arqueológico Difusión: Comprensión pública del sitio arqueológico Patrimonio Cultural: Grupo de riquezas tangibles.
Problemas de investigación. Fuentes.	Se ve en necesidad de hacer oficial la exploración, amparo, puesta en valor y difusión de sitio arqueológico monumental de Chankillo de Casma.
Análisis. Observaciones.	<ul style="list-style-type: none"> • Primero forjar un instrumento cooperativo en favor a la exploración de Chankillo, Manchan, Sechín. • Es oportuno cambiar la denominación de los sitios arqueológicos de Manchan, Sechín y las Aldas. • Es fundamental la unión y preparación para la conservación, restauración y puesta en valor.

Fuente: Congreso de la República del Perú

ESTADO ACTUAL

PIEDRAS MELLIZAS

UBICACIÓN Y ACCESIBILIDAD



De la plaza de Armas de Casma en dirección al sur por Av. Bolívar hacia al complejo arqueológico de Piedra Mellizas, se observo un tiempo promedio de 8 min con 2.1 km por la panamericana norte y carretera 1N.



No cuenta con una ruta explicita, tampoco es frecuentemente visitada por falta de tratamiento de vías y sobre todo el valor arqueológico de Casma

MANCHAN

UBICACIÓN Y ACCESIBILIDAD



De la plaza de Armas de Casma al complejo arqueológico cerro Manchan, se observo un tiempo promedio de 14 min con 8.2 km por la panamericana norte y carretera 1N



Es accesible, cuenta con una ruta marcada, sin embargo su estado es precario por falta de interés del gobierno local.

ESTADO DE DETERIORO

Se encuentra en deterioro y con falta de mantenimiento ya que la misma población muestra desinterés por conservar las ruinas arqueológicas.

NIVEL DE DESTRUCCIÓN



En este caso las piedras mellizas son atacadas por hechos delincuenciales con grafitis faltando el respeto ante la historia y arqueología de Casma.

INTERVENCIÓN BANDALÍCA



Así mismo el crecimiento de los asentamientos urbanos a afectado al sitio arqueológico siendo invadido por viviendas al borde y sobre el sitio arqueológico.

OCUPACIÓN ILEGAL



En cuanto a manchan, no ha sido intervenida ya que no ejecutan ningún programa de excavación teniendo como resultado un déficit de conocimiento histórico.

NIVEL DE DESTRUCCIÓN



Lo que se pudo apreciar es la falta de sensibilidad ante el cerro manchan debido a la contaminación del sitio arqueológico por los mismo visitantes.

INTERVENCIÓN BANDALÍCA



Por falta de interés del gobierno local se derrocha la oportunidad de explotar este sitio como uno atractivo turístico importante de Casma.

OCUPACIÓN ILEGAL



Objetivo específico 4

Determinar las estrategias adecuadas para potencializar el turismo sostenible de un sitio arqueológico.

Método: Entrevista / Observación

Herramienta: Lista de Preguntas / fichas de observación

Objeto de estudio: especialistas / sitios arqueológicos del distrito de Casma

Objetivo Específico 4: Determinar las estrategias adecuadas para potencializar el turismo sostenible de un sitio arqueológico.

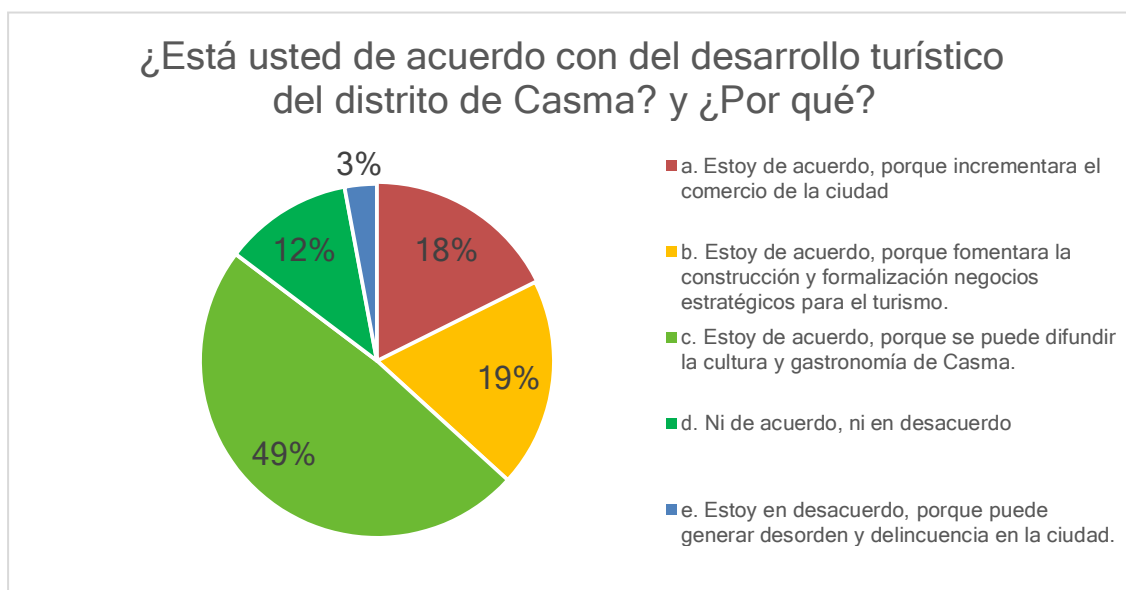
Encuesta a los pobladores del distrito de Casma

Pregunta 10: ¿Está usted de acuerdo con del desarrollo turístico del distrito de Casma? y ¿Por qué?

Variable: Turismo

Dimensión / Indicadores: Recurso Turístico / Cultural

Figura 14. Está de acuerdo con del desarrollo turístico del distrito de Casma



Fuente: Elaboración de la base de datos del autor generada en programa Excel.

Interpretación:

En la Figura 14, se observó la concordancia con del desarrollo turístico del distrito de Casma; donde el 18% de los encuestados señalaron que está de acuerdo ya que incrementa el comercio de la ciudad, por otro lado 19% indicaron que está de acuerdo debido a que fomentara la construcción y formalización negocios estratégicos para el turismo, mientras que el 49% manifestaron que está de acuerdo porque se puede difundir la cultura y gastronomía de Casma, a diferencia del 12% mostraron encontrarse ni en acuerdo, ni en desacuerdo, finalmente el 3% indicaron estar en desacuerdo porque puede generar desorden y delincuencia en la ciudad.

Objetivo Específico 4: Determinar las estrategias adecuadas para potencializar el turismo sostenible de un sitio arqueológico.

Encuesta al personal administrativo del Sitio Arqueológico Sechin

Pregunta 5: ¿Qué actividades de integración realizan con las comunidades cercanas al centro arqueológico?

Variable: Turismo

Dimensión / Indicadores: Fortalecimiento económico / Actividades comerciales compatibles

En algunas ocasiones se intenta velar por el desarrollo, pero en realidad el plan de desarrollo turístico debe ser incluido para defender el patrimonio cultural, sobre todo incorporarlo a nivel nacional, contando con personal de vigilancia adecuada y sobre todo con el apoyo de la comunidad de Casma para crear comités de defensa y/o protección del sitio arqueológico dentro de esta jurisdicción (López. 2021).

Además, este plan se desarrolló antes de la pandemia con talleres y charlas con el tema de conservación de los sitios arqueológicos, con el propósito de informar a la población para tomar conciencia sobre el reconocimiento del valor que representan los centros arqueológicos. (Lazarte, 2021).

Objetivo Específico 4: determinar las estrategias adecuadas para potencializar el turismo sostenible de un sitio arqueológico.

Encuesta al personal administrativo del Sitio Arqueológico Sechin

Pregunta 5: ¿Qué actividades de integración realizan con las comunidades cercanas al centro arqueológico?

Variable: Turismo

Dimensión / Indicadores: Fortalecimiento económico / Actividades comerciales compatibles

Primero obtener un plan de desarrollo turístico, donde se analice la problemática realizando un diagnóstico aplicando la FODA, la cual presupone las actividades y proyectos, con la finalidad de proteger nuestro patrimonio, con apoyo del Ministerio de Cultura, la Municipalidad y las comunidades. En resumen, se debe tener en consideración: la restauración, protección, investigación y puesta en valor de los sitios arqueológicos (López. 2021).

De igual manera se pensó incluir las redes sociales ya que tienen una influencia altamente relevante hoy en día, sin embargo, existen limitaciones de conexión, en consecuencia, solo se hace uso la transmisión de datos a través del celular, desafortunadamente no se cuenta con una página web del museo para promover el turismo (Lazarte, 2021).

Objetivo Específico 4: Determinar las estrategias adecuadas para potencializar el turismo sostenible de un sitio arqueológico.

Entrevista al Arq. Julio Navarro

Pregunta 1: ¿Cuáles son las cualidades arqueológicas que una ciudad puede potenciar para su desarrollo?

Dimensión:

Indicadores:

Casma debería contar con sitios arqueológicos activos donde previamente se hayan desarrollado todas las etapas de exploración arqueológicas e incluyan la exposición del estudio de investigación, de tal manera que la comunidad pueda realizar progresivamente visitas, proporcionando conocimiento, de esta manera se obtendría la organización de la población aprovechando los beneficios culturales adquiridos de los sitios arqueológicos de la ciudad de Casma. (Navarro, 2021).

Objetivo Específico 4: Determinar las estrategias adecuadas para potencializar el turismo sostenible de un sitio arqueológico.

Entrevista al Arq. Julio Navarro

Pregunta 2: ¿Qué rol cumplen los habitantes de Casma en el desarrollo turístico de su distrito?

Dimensión:

Indicadores:

Los habitantes de la ciudad de Casma consiguen cumplir un rol importante, siempre y cuando, se ejecuten planes culturales que involucren a los distintitos usuarios, de esta manera estos proyectos podrían estar en sitios accesibles, con el fin de conectar a los pobladores.

En nuestro país tenemos algunos casos emblemáticos de museos, los cuales involucran este tema. Un ejemplo de ello es el museo de Pachacamac en Lima, en este lugar se desarrollan talleres textiles que son dictados por asociaciones culturales, ya que cualquier persona puede llevar estos cursos en relación a conocimientos históricos, este método de alguna manera conecta temas arqueológicos.

En este sentido, el desarrollo de esta gestión da como resultado que la población tome conciencia del legado cultural de este lugar. Por lo tanto, en Casma se deben realizar talleres o cursos semejantes al igual que Pachacamac con la finalidad de desarrollar habilidades que se vinculen el turismo.

También se pueden activar circuitos turísticos que guarden relación con los sitios arqueológicos, por ejemplo, con las ciudades donde se sitúen museos o centros de interpretación, además se pueden incluir puntos activos, es decir lugares gastronómicos o sociales, con la finalidad de que los visitantes puedan vincularse con la población creando un contacto directo a estos eventos turísticos beneficiando económicamente a la ciudad de Casma (Navarro, 2021).

Objetivo Específico 4: Determinar las estrategias adecuadas para potencializar el turismo sostenible de un sitio arqueológico.

Entrevista al Arq. Julio Navarro

Pregunta 3: ¿Qué riqueza cultural puede ofrecer el distrito de Casma para su desarrollo turístico?

Dimensión:

Indicadores:

Casma es un lugar estratégico para desarrollar actividades turísticas generando un impulso sostenible en beneficio a la ciudad. Por lo tanto, se puede ejecutar visitas turísticas para distintos habitantes nacionales e internacionales.

Casma tiene amplios recursos, por ejemplo, su clima es agradable, el cual potencializa la visita de las playas cercanas como Tortugas, ya que es un bahía cerrada y hermosa de aguas tranquilas, pero es poco conocida; también cuenta con restaurantes con gran prestigio ubicados a minutos de la ciudad, todo lo

mencionado es beneficioso para crear circuitos turísticos que incluyan la visita de los sitios arqueológicos (Navarro, 2021).

En Casma ubicamos a Chankillo, monumento que fue elevado con el título de patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, beneficiando con grandes oportunidades a la población. Chankillo tiene unas representaciones iconográficas muy características, por ello para su mejor comprensión es importante tener una interpretación profesional guiada, por lo tanto, es necesario un museo donde la información gráfica sea accesible para los turistas mostrando el conocimiento histórico y arqueológico, generando circuitos espaciales con estaciones donde el visitante se familiarice con la cultura. (Navarro, 2021).

Es importante reconocer las principales iniciativas culturales existentes y sobre todo las autogestionarias. Las iniciativas pueden ser ferias itinerantes, centros de interpretación, donde haya múltiples actividades, desde eventos gastronómicos, culturales y exposiciones que permitan visualizar los atractivos que tiene el distrito de Casma. Por consiguiente, la tarea pendiente es potenciar y ubicar estos nodos para realizar pequeños proyectos que pueden implementar espacios públicos hasta centros de interpretación (Navarro, 2021).

Como conclusión, será fundamental la confluencia de fuerzas, por un lado, la academia que aporta propuestas en base a casos estratégicos, el sector público por tener la función de servicios, es decir brindar recursos, por otra parte, la participación de la población organizada y comprometida en la tarea de difundir y encontrar su patrimonio (Navarro, 2021).

Objetivo Específico 4: Determinar las estrategias adecuadas para potencializar el turismo sostenible de un sitio arqueológico.

Entrevista al Arq. Julio Navarro

Pregunta 4: ¿Cuál es el impacto que puede tener el desarrollo urbano para que el turismo se desarrolle adecuadamente?, ¿Cuáles son las infraestructuras necesarias que debe tener una ciudad turística? y ¿Qué condiciones debe presentar la ciudad de Casma para desarrollar esta infraestructura?

Dimensión:

Indicadores:

Los actores como el sector público, municipio, asociaciones locales, comunales, centros culturales de Casma deben de seguir un mismo objetivo donde tracen estrategias urbanas buscando activar el turismo. En base a ello, se debe plantear circuitos o rutas para activar estaciones de inversión. Siempre es recomendable tener proyectos fuertes como centro de interpretación o museos, la cuáles deberían estar acompañados de espacios intermedios o umbrales fundamentalmente. De modo que es necesario contar con espacios públicos donde la gente pueda participar de las ferias gastronómicos o culturales.

Sobre las infraestructuras, no existe una guía a seguir para desarrollarlo, fundamentalmente dependerá del análisis que se haga el cual tratará de potenciar las cualidades del distrito armando circuitos turísticos, culturales y arqueológicos. En función a las cualidades del lugar, la arquitectura debe de acercar a la población hacia los sitios arqueológicos.

Lo fundamental sería hacer un diagnóstico absoluto, donde la inversión turística debe de responder a las preexistencias, es decir a los recursos que tiene la ciudad, por lo tanto, se debe ir al campo y hacer una lectura de los lugares desde el sector público y mapear estas organizaciones que pueden existir dentro de la población. Previo a ello se debe conocer la administración del lugar para que no quede en abandono, además de evaluar si será sostenible o no.

Casma tiene una serie de cualidades, por ejemplo, el centro arqueológico es uno de los más antiguos del Perú. La cultura Sechin por mucho tiempo fue la cultura más antigua hasta que apareció Caral, por lo tanto, estos sitios son importantes porque son enigmáticos. En base a un diagnóstico y a un planteamiento de estrategias iniciales se puede proponer una serie de infraestructuras que se sumen a las existentes, tomando en cuenta las dimensiones de espacio – tiempo (Navarro. 2021).

Objetivo Específico 4: Determinar las estrategias adecuadas para potencializar el turismo sostenible de un sitio arqueológico.

Entrevista al Arq. Julio Navarro

Pregunta 5: ¿Qué actividades tradicionales se pueden beneficiar del turismo en Casma? ¿El turismo puede mejorar sustancialmente la economía de una ciudad?

Dimensión:

Indicadores:

Con respecto a la primera pregunta, la idea es vincular actividades, es decir que el turismo integre servicios que ofrece la ciudad. Por lo tanto, es fundamental tener claridad en los productos agrícolas producidos en Casma, así incluir un valor agregado, en este sentido se puede promocionar las principales ofertas gastronómicas o actividades tradicionales. En consecuencia, se debe de realizar actividades tradicionales que conecten con los recursos espaciales y temporales. Siendo concretado en algunos lugares como plazas y centros de interpretación para que el turista pueda consumir los temas relativos al patrimonio, por ello es importante conocer rutas turísticas y medir los tiempos de desplazamiento de un nodo a otro y determinar si va a ser necesaria la implementación de hospedajes, por ello la investigación a profundidad es importante para tomar este tipo de decisiones.

Respondiendo a la segunda pregunta, la población local va a desarrollar lugares atractivos para su desarrollo cultural, ya que tienen la capacidad de difundir su cultura milenaria e interactuar con viajeros, de tal manera estos lugares pueden tener mayor fortaleza. (Navarro, 2021).

Objetivo Específico 4: Determinar las estrategias adecuadas para potencializar el turismo sostenible de un sitio arqueológico.

Entrevista al Arq. Julio Navarro

Indicadores:

Pregunta 6: ¿Qué beneficios puede traer al desarrollo turístico el adecuado uso de los recursos naturales? ¿Cómo la ciudad de Casma podría aprovechar estos beneficios?

Dimensión:

Indicadores:

Si se desea aprovechar el turismo se debería pensar más transversalmente en territorio, desde la zona urbana, rural y armar redes, todo ello vincularlos con los atractivos turísticos.

Por lo tanto, va a ser importante tomar conciencia de este potencial y articular fuerzas en función a esta realidad geográfica, teniendo diferentes escalas, como por ejemplo territorial donde se deberían trazar ciertos circuitos que trascienden la ciudad y se articulan con el territorio, activando puntos importantes que van a estar distanciados, y analizar cada uno de ellos y medir su potencial; en una segunda etapa se debe desarrollar y luego realizar un proyecto piloto y pensar que infraestructura podría plasmarse y que actores podría involucrarse en este esfuerzo. Por lo tanto, los arquitectos deben ser los mediadores y conectores entre la población y los turistas, intentando aproximar estos recursos patrimoniales a estos actores (Navarro. 2021).

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

➤ Objetivo específico numero 1

Identificar las características de la identidad local en relación a los sitios arqueológicos de Casma.

Es importante delimitar las particularidades de la identidad local en relación a los sitios arqueológicos de Casma, porque permitirá conocer mejor a los habitantes del distrito y la relación que tienen con sus monumentos arqueológicos, determinando así el grado de su identidad local.

- **Valores culturales:**

Mediante la aplicación de encuestas se estableció que el 47% de ciudadanos de Casma tienen los valores culturales en nivel alto debido a su elevado conocimiento cultural y sentido de pertenencia con su ámbito territorial; situación similar se muestra en la investigación de Flores (2017), donde los actores locales manifiestan un gran vínculo con su territorio, esto permite que los pobladores sean quienes revaloricen su cultura, para generar beneficios a su economía y el medio ambiente. Esto se reafirma con lo expuesto por Egia (1998), quien propone que el afianzamiento de las culturas locales con sus pobladores es una forma de revaloración de las culturas. Por otra parte, Casakin (2017), menciona que la decaída de los valores culturales pueden originarse con el contacto o convivencia de otras culturas, esto puede ser uno de los motivos por los cuales el 41% de los ciudadanos visita sus monumentos arqueológicos con una frecuencia menor a una vez al año.

- Sentido de pertenencia:

El sentido de pertenencia se puede desarrollar con la frecuencia del contacto con una cultura o lugar para generar un vínculo a nivel emocional, de esta manera el individuo se identifica con su territorio, García (2019). Esto se refleja en los habitantes de Casma, puesto que el 59% de los ciudadanos realizan visitas frecuentes a sus sitios arqueológicos. Por otra parte, el 72% de los ciudadanos muestran un alto grado de identificación con la cultura Sechin y su complejo arqueológico; ya que no es por la cercanía del yacimiento con el casco urbano, puesto que los ciudadanos atribuyen su identificación con el lugar por la relevancia histórica que posee. Esto es validado por Montalván (2019), quien en su investigación menciona que es necesario darle importancia al nexo entre el habitante y el monumento, para poder contemplar el aprovechamiento y la puesta en valor de las identidades culturales.

- Vinculo social:

Respecto al vínculo social que existe en los habitantes de Casma, se puede afirmar que el 58% de los habitantes tienen relaciones sociales, ya sea por su constante participación en eventos culturales o sociales, como también su participación en colectivos culturales o ciudadanos, esto es reafirmado por Schotle (2005), quien sustenta que la convivencia entre individuos desarrolla el sentido de comunidad y la organización que conlleva al crecimiento cultural, dando pie a las tradiciones y costumbres de sociedades extintas o modernas. En tal sentido se puede decir que este vínculo se genera con la intervención eficaz de los habitantes en actividades gubernamentales y culturales, este hecho se identificó en los habitantes de casma, ya que el 56% de los encuestados pertenecen a algún tipo de colectivo y el 78% de la ciudadanía participa activamente en las actividades que organiza la municipalidad provincial de Casma.

➤ **Objetivo específico numero 2**

Conocer los sitios arqueológicos de Casma y su relación física, cultural y arqueológica con el distrito.

Es necesario conocer los sitios arqueológicos de Casma y su relación física, cultural y arqueológica con el distrito, porque permitirá conocer a profundidad las potencialidades arqueológicas y culturales del distrito de Casma para el desarrollo de un turismo sustentable.

- Yacimiento arqueológico:

Moreno y Sariago (2017), exponen que para impulsar el crecimiento turístico es necesario optimizar la gestión de bienes naturales y patrimoniales, de manera que crean las condiciones necesarias para atraer nuevos turistas nacionales e internacionales; en tal sentido, a través de la observación se estudió los tres sitios arqueológicos emblemáticos del distrito, entre ellos Sechin, Manchan y Chankillo. Durante la observación se pudo determinar que, la accesibilidad en los tres yacimientos arqueológicos es mediante trochas que se desvían desde la vía panamericana norte, de esta forma se puede acceder a los recintos.

Respecto al radio de acción de los yacimientos arqueológicos, se entiende que el más cercano al casco urbano de la ciudad es manchan, seguido de Sechin y finalizando con el más lejano, Chankillo, por otra parte, ambos recintos cuentan con custodia estatal, sin embargo, solo Sechin cuenta con cercos perimetrales y vigilancia parcial por parte de un personal. según López (2021) esta incertidumbre se ocasiona por la falta de presupuesto que se les asigna a las delegaciones del ministerio de cultura que custodian los recintos arqueológicos, por otra parte, lo expresado por López y lo observado en la realidad, hace sentido a la baja frecuencia de visitas que tienen los sitios arqueológicos, puesto que el 56% de los habitantes no visitan estos yacimientos arqueológicos.

Finalmente se puede decir que, la realidad observada se contrasta con lo expuesto por Moreno y Sariago (2017) quienes afirman que los recursos arqueológicos no deben ser un recurso turístico si no existen las condiciones necesarias para asegurar su conservación y difusión

- Riqueza cultural:

Para conocer la relevancia que poseen los sitios arqueológicos de Casma, es necesario conocer cuál es el elemento vinculo, que ayudara a preservar la identidad local, puesto que Pimienta (2007), expone que la unión entre un

espacio histórico con sus comunidades adyacentes se encuentra en la riqueza cultural e histórica de la misma zona; en tal sentido es necesario conocer la relevancia cultural de los monumentos arqueológicos de Casma.

Según la observación y lo obtenido en la entrevista realizada se puede afirmar que la relevancia de los monumentos arqueológicos es histórica, ya que todos los monumentos son antecesores a la cultura Chavín, logrando así el título de “La Cultura más antigua en el departamento de Anchas”, según lo expresado por López (2021). Sin embargo, Lazarte (2021), manifiesta que su relevancia es arqueológica por lo exuberancia de sus restos arqueológicos, como de ciudadelas, torres, cerámicas, esculturas y más. Por otra parte, también es importante indicar que según la observación existe una herencia cultural amplia que supera a los restos arqueológicos, donde se puede encontrar leyendas como: “los Chanca Huesos” e infinidades de mitos, música e historias sobre la cultura Sechin, por otra parte, es necesario recalcar la importancia de Chankillo, puesto que, según López (2021), se espera que las vistas al recinto arqueológico aumenten por su reciente nombramiento como patrimonio de la humanidad y esto se realizó gracias al Plan de Manejo del Observatorio Solar Chankillo (2020) emitido por el Ministerio de Cultura.

- Puesta en valor:

Acorde con lo observado se puede decir que la exposición que recibe el sitio arqueológico Sechin es buena y adecuada, sin embargo, el observatorio Chankillo y el Cerro Manchan carecen de exposición integral para la difusión de sus instalaciones arqueológicas, así como la difusión de su historia y cultura, esto es corroborado por López y Lazarte, (2021) quienes manifiestan que la falta de recursos puede mermar la labor que se hace en los recintos arqueológicos y responsabilizan completamente al Ministerio de Cultura por el estado de los monumentos, ya que es responsabilidad de esta entidad y no de la municipalidad provincial de Casma. Esto se complementa con lo mencionado por Méndez y Madariaga (1999), exponen que la puesta en valor parte de una actividad arqueológica preventiva de conservación y restauración como en el caso de Sechin, mas no en los otros dos monumentos antes mencionados.

Finalmente, respecto a la puesta en valor de los monumentos patrimoniales y la recuperación de los mismos, se puede afirmar que el único recinto arqueológico que está preservado y expuesto adecuadamente es el Centro Arqueológico Sechin.

➤ **Objetivo específico número 3**

Identificar los sitios arqueológicos de Casma que no requieran potencialización turística.

• Estado legal:

Para el cumplimiento de este objetivo se seleccionó como objetos de estudio a los yacimientos arqueológicos Piedras mellizas y el Cerro Manchan.

Acorde con lo teorizado por SIGDA (2021), el crecimiento urbano en zonas protegidas e intangibles parten de una deficiente planificación que genera desorden y destrucción de los monumentos arqueológicos; esto se observa en Piedras mellizas del distrito de Casma, pues es reconocido como yacimiento arqueológico por el Ministerio de Cultura, sin embargo, no posee protección alguna. Por otra parte, en la observación documentaria, se halló que el cerro Manchan aún no cuenta con esa categorización, es por ello que se permite la realización de deportes como el sandboarding y esto es confirmado por el arqueólogo Lazarte (2021), quien explica que estos sitios tienen que pasar por un proceso administrativo largo que puede durar años con los estudios de campo para lograr una clasificación que no los protege del deterioro y vandalismo.

• Estado actual:

Según la observación realizada, Piedras Mellizas se encuentra deteriorado y abandonado, además de presentar diversos grafitis vandálicos en su superficie, en tal caso, solo se corrobora lo expuesto por Jara (2019) en los antecedentes, quien hace mención sobre el estado de deterioro del recinto arqueológico. Sin embargo, no es el único problema, puesto que según SIGDA (2020), establece el perímetro que delimita la zona intangible y protegida por el Ministerio de Cultura, pero está se encuentra invadida por una habilitación urbana llamada El mirador, que fue formalizada por el gobierno provincial de Casma.

➤ **Objetivo específico número 4**

Determinar las estrategias adecuadas para potencializar el turismo sostenible de un sitio arqueológico.

- **Recurso turístico:**

Los recursos turísticos del distrito de Casma son:

El Centro Arqueológico Sechin y el Observatorio Chankillo además de otros, como afirma Navarro (2021), quien expresa que Casma tiene diversos recursos como un clima muy bueno y playas cercanas como Tortugas, a pesar de ser poco conocida fuera del departamento de Ancash. Además, hace énfasis en la importancia de mapear las principales iniciativas culturales existentes y sobre todo las autogestionarias, como mencionan Lorenzo y Morales (2014), pues es importante y necesaria la administración adecuada de los bienes turísticos de manera sostenible, con el fin de satisfacer los menesteres y aspiraciones de desarrollo turístico y mantenerlas a través del tiempo.

- **Infraestructura:**

Sabin (1994), infiere que el desarrollo sostenible va a depender de la búsqueda y el manejo adecuado del territorio teniendo en cuenta que es necesario preservar el medio ambiente y sus comunidades, de esta forma se puede inferir que el desarrollo de infraestructura va a depender del análisis del territorio para potenciar las cualidades que tiene el distrito para establecer un circuito turístico, culturales y arqueológico. Esto es confirmado por Navarro (2021), quien menciona que se debe hacer un análisis profundo sobre las potencialidades naturales y arqueológicas que ofrece el territorio para generar turismo y dinamismo para el distrito de Casma, por otro lado, es necesario optimizar la arquitectura pues será el medio que debe acercar a la población hacia los sitios arqueológicos y otros recursos turísticos.

- **Fortalecimiento económico:**

Lorenzo y Morales (2014), sustentan que el desarrollo social es parte fundamental del crecimiento urbano, en ese sentido es saludable promover la integración de las comunidades con el comercio sin olvidar el equilibrio

ecológico. Esto se relaciona con lo dicho por Navarro (2021), pues el fortalecimiento económico se debe vincular con actividades culturales y las comerciales, de esta manera la oferta turística en la ciudad aumenta, para ello es necesario reconocer que productos de Casma pueden obtener un valor agregado para su comercialización, como la gastronomía y artesanías, satisfaciendo así la necesidad de consumismo que tienen los turistas. Finalmente se menciona que Sabin (1994), afirma que la sostenibilidad económica forma parte del desarrollo turístico responsable, en ese sentido se afirma que es necesario explotar los recursos naturales de manera equilibrada y responsable buscando la renovación y no la depredación de los mismos.

V. CONCLUSIONES

El análisis de los datos obtenidos en la adquisición de datos permite determinar lo siguiente.

Se concluye que las características principales de la identidad local de Casma se conforma por un alto sentido de pertenencia y un estrecho vínculo social, sin embargo, sus pocos valores culturales originan la pérdida de la identidad local. En tal sentido, se concluye que los valores culturales son deficientes, por la escasa difusión escolar y sus limitados conocimientos históricos.

Dentro del mismo orden de ideas se concluye que el alto sentido de pertenencia de los habitantes con sus monumentos arqueológicos, se origina por su arraigo de convivencia y sus frecuentes interacciones con el ambiente físico del distrito. Respecto al estrecho un vínculo social entre habitantes, se concluye que esto es resultado de la constante participación de los ciudadanos en grupos sociales y una alta frecuencia de participación en festividades y actividades cívicas.

El distrito de Casma tiene en su territorio dos grandes recursos arqueológicos que poseen el potencial adecuado para desarrollar y dinamizar el turismo sostenible.

En consecuencia, se concluye que “Cerro Sechin” es el principal sitio arqueológico apto para la potencialización del turismo en Casma por su buena relación física, cultural y arqueológica.

Respecto al monumento “Observatorio de Chankillo”, se concluye que el recinto arqueológico posee un alto potencial arqueológico, sin embargo, su deficiente

puesta en valor y el abandono del MINCUL dificultan el desarrollo del potencial turístico.

A diferencia de Sechin y Chanquillo, se concluye que Cerro Manchan no es apto para desarrollar el potencial turístico de los sitios arqueológicos, pues no cuenta el reconocimiento legal y la protección del Ministerio de Cultura.

Respecto a los monumentos finalmente se concluye que Piedras Mellizas no es apto para el desarrollo de su potencial turístico, por su alto grado deterioro y la vulneración de su perímetro de intangibilidad.

La adecuada potencialización de los monumentos arqueológicos amerita la ejecución de estrategias que desarrollen el turismo sostenible. En tal sentido se determina lo siguiente:

Se concluye que los recursos naturales y arqueológicos de un distrito fortalecen y aportan al desarrollo y dinamismo del turismo sostenible, en tal sentido la preservación de los mismos es esencial.

Los monumentos arqueológicos requieren de espacios útiles con el fin de investigar, preservar y difundir, por ello se concluye que la infraestructura arquitectónica como los Museos de Sitio, Centros de interpretación y laboratorios de investigación son el pilar para lograr preservar un monumento arqueológico.

Respecto la infraestructura urbana, se concluye que los sistemas de transporte urbano, las redes de comunicaciones y los alojamientos forman parte del desarrollo turístico, pues estas infraestructuras acercan al visitante con el monumento arqueológico.

Finalmente, se concluye que la gastronomía y agricultura que se desarrolla en torno a los monumentos arqueológicos fortalecen la economía del turismo.

VI. RECOMENDACIONES

Con la finalización del estudio es necesario realizar recomendaciones que permitan la complementación o aplicación de metodologías diferentes al tema de investigación, con el objetivo de incrementar el conocimiento sobre Casma y sus potenciales arqueológicos en aras del progreso turístico de forma sostenible.

Con la finalidad de reforzar la identidad local, se recomienda la realización de visitas guiadas gratuitas y charlas informativas que incentiven a los ciudadanos a re identificarse con su cultural y a reforzar sus conocimientos históricos.

Se recomienda la puesta en valor del Observatorio Chankillo para mejorar las condiciones de custodia y conservación del monumento arqueológico, lo que fortalecerá la relación física, cultural y arqueológica de los monumentos y el distrito.

En función a lo anteriormente expuesto, se recomienda la creación de un museo de sitio y/o un centro de interpretación, pues es fundamental para la difusión cultural de Chankillo, además de crear un nuevo hito arquitectónico para el distrito.

Se recomienda en el monumento “Cerro Sechin” la continuación de los trabajos de exploración, esto aumentará el potencial arqueológico del recinto y la expansión del conocimiento sobre la cultura y arquitectura de Sechin.

Se recomienda mejorar las condiciones de custodia de los monumentos arqueológicos Chankillo y Cerro Sechin, con el fin de prevenir el deterioro acelerado y la destrucción de nuevos monumentos arqueológicos dentro del distrito de Casma.

Se sugiere realizar una correcta planificación territorial en las zonas de expansión urbana de Casma, a fin de considerar la ubicación de los monumentos arqueológicos para proteger la intangibilidad de las zonas arqueológicas y evitar la destrucción y el deterioro de nuevos monumentos. Finalmente, se determina las estrategias necesarias para potencializar el turismo sostenible en un sitio arqueológico.

- Los circuitos turísticos, seguirán la línea histórica y cultural de los monumentos arqueológicos Chankillo y Cerro Sechin, para generar dinamismo urbano entre zonas arqueológicas.
- Para el mejoramiento de la infraestructura urbana se recomienda la implementación de un Centro cultural en Carrizales, pues será el edificio que vinculará a los visitantes con los monumentos arqueológicos.
- Mejoramiento y/o mantenimiento de la Panamericana Norte y la carretera #14, será fundamentales para el fortalecimiento de la accesibilidad hacia el centro arqueológico Sechin.
- Respecto a la accesibilidad en Chankillo, se recomienda la consolidación o construcción del camino a hacia la zona arqueológica.
- Para la difusión y exposición de los productos locales, se recomienda la implementación de ferias itinerantes en el Boulevard San Martín en Casma y el Parque Nuevo Progreso en Carrizal.
- La explotación de recursos naturales en los humedales Carrizales se debe dar de manera equilibrada, para fortalecer el desarrollo económico y turístico.
- Se recomienda hacer partícipes a los actores sociales de los diversos comités vecinales en la potencialización de los sitios arqueológicos, para ser coherente con las necesidades sociales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ayala, H. (junio, 2009). Turismo cultural y consumo cultural en viajes turísticos. Cuba y el Centro Histórico de La Habana. *Economía y Desarrollo*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/4255/425541313008.pdf>
- Blasco, F., Recuero, N., Aldás, J. y Garcia J. (diciembre, 2018). Tourism sustainability in archaeological sites. *Journal of Cultural Heritage Management and Sustainable Development*. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/322938162_Tourism_sustainability_in_archaeological_sites
- Barbaccini, N. (abril, 2018). Efectos socio-culturales del turismo en ciudades patrimoniales: los casos de Venecia, Cusco y la Ciudad de México. *ARCIC*. Recuperado de: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2411-99702018000200024&lng=es&nrm=iso. ISSN 2411-9970.
- Bojórquez A., Pedrza, C. y Zapata, J. (mazo, 2018). Criterios de sustentabilidad en la arquitectura de alojamientos y el turismo de naturaleza en la Huasteca Potosina. *Revista de Arquitectura y Diseño*. Recuperado de: http://www.ecorfan.org/spain/researchjournals/Arquitectura_y_Diseño/vol2num3/Revista_de_Arquitectura_y_Dise%C3%B1o_V2_N3_3.pdf
- Calduch, J. (2014). Métodos y técnicas de investigación internacional. Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de: <https://cutt.ly/4mpbKvN>
- Castillo, C. (junio, 2020). El turismo peruano en tiempos del COVID-19. *Universidad San Martín de Porres*. Recuperado de: <http://fcttp.usmp.edu.pe/noticias/articulos-tips-y-consejos/el-turismo-peruano-en-tiempos-del-covid-19>
- Censos 2017: Departamento de Áncash. (25 de octubre del 2018). Instituto Nacional de Estadística e Informática, p. 1.
- Chankillo: no construirán penal cerca a zona arqueológica (7 de marzo del 2014). *El Comercio*, p. 1.

- Crosby, A. y Moreda, A. (junio, 1996). Elementos básicos para un turismo sostenible en las áreas naturales. *Centro Europeo de formación Ambiental Turística*. Recuperado de: <http://www.turismoycooperacion.org/OBSERTUR/A/08.pdf>
- Díaz, R. (abril, 2010). Patrimonio cultural y género en procesos de desarrollo. *Política y Cultura*. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/260837348_Desencuentros_entre_desarrollo_rural_y_neoliberalismo_El_caso_del_Plan_Meseta_Tarasca_Michoacan_Mexico
- Egia, C. (octubre, 1988). Rock, globalización e identidad local. Posta Kutxatila. Recuperado de: <https://n9.cl/31wof>
- Escalante, P. (mayo, 2010). Tipos de sitios arqueológicos. *Museo Nacional de Costa Rica*. Recuperado de: <https://bit.ly/3eWibnO>
- Espinoza, P. (enero, 2017). La gestión de monumentos arqueológicos en Lima, Perú. *Revista de investigación en gestión cultural*. Recuperado de: <https://acortar.link/138q>
- Espinoza, P. (agosto, 2016). Particularidades para la puesta en uso social en contextos urbanos. *Qhapaqna Cultura*. Recuperado de: <https://bit.ly/3owSHAU>
- Flores, M. (mayo, 2017). La identidad cultural del territorio como base de una estrategia de desarrollo sostenible. *Opera magazine*. Recuperado en: <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500703.pdf>
- Gamboa, J. (julio, 2016). Patrimonio Arqueológico en riesgo, Perú. *Revistas Complutense Scientists*. Recuperado en: <https://bit.ly/2Rpbjqh>
- Jovanoć, R., Sánchez, D., Pavlović, S. y Devedžić, M. (enero, 2018). Principios de sostenibilidad en clusters de turismo rural: los casos del Alto y el Bajo Danubio en Serbia. *Revista de geografía Norte Grande*. Recuperado en: <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-34022018000200211>

- Keçecioglu, P., Cengiz, C. (julio, 2018). Sustainability - Heritage Tourism - Cultural Identity Reflections. Bartın University. Recuperado en: https://www.researchgate.net/publication/328828609_Sustainability_-_Heritage_Tourism_-_Cultural_Identity_Reflections_Archeoparks
- Linares, y Morales, (abril, 2014). Del desarrollo turístico sostenible al desarrollo local. *Revista PASOS*. Recuperado en: <https://bit.ly/3wqZNK3>
- Martínez, V. (septiembre, 2017). Nature tourism: a sustainable tourism product. *Revista ARBOR*. Recuperado en: <https://n9.cl/apep8>
- Molano L. (mayo 2007) Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Moreno y Sariego, (agosto, 2017). *Relaciones entre Turismo y Arqueología: el Turismo Arqueológico*. *Revista PASOS*. Recuperado en: <https://www.redalyc.org/pdf/881/88149387010.pdf>
- OMT (julio, 2008). Introducción al turismo. OMT. Disponible en: https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/62796902/Introduccion_al_Turismo_OMT_primera_parte20200403-8256-4upj7n.pdf?1
- Organización mundial del Turismo (junio, 2020). *Barómetro del turismo mundial*. Recuperado de: <https://doi.org/10.18111/wtobarometeresp>
- Pimienta, A. (junio, 2007). La configuración de la identidad local en la diversidad cultural: el caso de Caucasia. *Revista de Investigaciones Turísticas*. Recuperado en: <file:///C:/Users/Dialnet-LaTeoriaEconomicaGeneralYEnsenanzaDeLaEconomia-4833629.pdf>
- Tinoco, G. (agosto, 2003). Los impactos del turismo en el Perú. *Industrial Data*. Recuperado en: <https://bit.ly/3yfsEm6>
- Pulgar, J. (noviembre, 1996). Geografía del Perú. Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado en: <http://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/28679/Cuaderno%20del%20Archivo%20de%20la%20Universidad%20n%C2%B0%2010.pdf?sequence=8&isAllowed=y>

- Reinhardt, J y Ceruti, C. (enero, 2010). Inca Rituals and Sacred Mountains. *UCLA*. Recuperado en: <https://ioa.ucla.edu/content/inca-rituals-and-sacred-mountains-study-worlds-highest-archaeological-sites>
- Rodriguez, C. (junio, 2014) Sitios arqueológicos. Patrimonio Nacional. Disponible en: <https://ilamdir.org/tematica/sitios-arqueologico>
- Rodriguez, R. (1996). Teoría básica del muestreo. Recuperado de: https://www.rubenjoserodriguez.com.ar/wp-content/uploads/2011/07/Teoria_Basica_del_Muestreo.pdf
- Salgado, C. (2007). INVESTIGACIÓN CUALITATIVA: Diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. Universidad San Martín de Porres. Recuperado de: <http://www.scielo.org.pe/pdf/liber/v13n13/a09v13n13.pdf>
- Rodriguez, Z. (abril, 2016). La sustentabilidad en el planeamiento del desarrollo turístico en ciudades patrimoniales. *Arquitectura y Urbanismo*. Recuperado en: <https://bit.ly/3uXAeQn>

ANEXOS

TITULO	OBJETIVO GENERAL / PREGUNTA PRINCIPAL	OBJETIVOS SECUNDARIOS	PREGUNTAS SECUNDARIAS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	SUB INDICADORES	METODOS DE RECOLECCION	HERRAMIENTA DE RECOLECCION
Identidad local para el turismo sostenible en los sitios arqueológicos de Casma 2021.	Analizar la identidad local desarrolla el turismo sostenible en los sitios arqueológicos de Casma. / ¿Como la identidad local desarrolla el turismo sostenible en los sitios arqueológicos de Casma?	Identificar las características de la identidad local en relación a los sitios arqueológicos de Casma	¿Cuáles son las características de la identidad local en relación a los sitios arqueológicos de Casma?	Las características de la identidad local en relación a los sitios arqueológicos de Casma son sus valores culturales, el alto grado de pertenencia y el estrecho vínculo social de los pobladores.	Identidad local	Valores culturales	Conocimiento cultural	Difusión escolar	Encuesta	Cuestionario
								Conocimiento histórico		
								Difusión municipal		
						Costumbres	Festividades			
							Danzas			
							Arraigo	Por convivencia		
						Por descendencia				
						Conocimiento del ambiente físico		Frecuencia de interacción		
						Vinculo social	Grupos sociales	Colectivos artísticos		
		Colectivos comunales								
		Colectivo agrícola								
		Participación local	Actividades integradoras							
			Frecuencia							
			Yacimiento arqueológico	Accesibilidad	Rutas de acceso	Observación	Ficha de observación			
		Tipos de Vías								
		Radio de acción								
		Nivel de protección		Distancia						
				Tiempo de acceso						
				Custodia Estatal						
		Riqueza cultural	Relevancia	Cercos Perimetrales	E-O			Lista de preguntas Ficha de Observación		
				Vigilancia						
			Herencia cultural	Histórica						
				Arqueológica						
		Puesta en valor	Rituales							
Huacos										
Leyendas										
Música	Exposición	-	Observación	Ficha de observación						
	Difusión	-								
	Recuperación	-								
Estado legal	Clasificación administrativa	Según información del estado peruano	E-O	Lista de preguntas - Ficha de						
	Importancia cultural y patrimonial									
Estado actual	Ubicación y accesibilidad	Ubicación Georreferenciada	Observación	Ficha de observación						
		Rutas de acceso Inmediato								
	Estado de deterioro	Nivel de destrucción								
intervención vandálica										
Ocupación Ilegal										
Recurso turístico	Natural	Parcelas agrícolas			Entrevista	Lista de preguntas				
		Parcelas inertes								
		Elementos Hídricos								
Cultural	Gastronomía									
	Antiguas civilizaciones									
	Museos									
Infraestructura	Transporte	Círculo Vial	Entrevista	Lista de preguntas						
		Parque automotor								
	Alojamiento	Tipos de alojamientos								
Calidad de servicio										
Comunicaciones	Teléfono									
	Internet									
Fortalecimiento económico	Actividades comerciales compatibles	Gastronómica			Entrevista	Lista de preguntas				
		Artesanías								
		Agrícola								
Empresas	MYPES	Entrevista	Lista de preguntas							
	PYMES									
Identificar los sitios arqueológicos de Casma que no requieran potencialización turística	¿Cuáles son los sitios arqueológicos de Casma que no requieran potencialización turística?	Los sitios arqueológicos de Casma que no requieren potencialización turística son Piedras mellizas entre otros.	Sitio arqueológico	Sitio arqueológico						
					Estado legal	Clasificación administrativa				
						Importancia cultural y patrimonial				
						Estado actual	Ubicación y accesibilidad			
					Estado de deterioro		Nivel de destrucción			
							intervención vandálica			
					Recurso turístico	Natural	Parcelas agrícolas	Entrevista	Lista de preguntas	
							Parcelas inertes			
							Elementos Hídricos			
Cultural	Gastronomía									
	Antiguas civilizaciones									
	Museos									
Infraestructura	Transporte	Círculo Vial	Entrevista	Lista de preguntas						
		Parque automotor								
	Alojamiento	Tipos de alojamientos								
Calidad de servicio										
Comunicaciones	Teléfono									
	Internet									
Fortalecimiento económico	Actividades comerciales compatibles	Gastronómica			Entrevista	Lista de preguntas				
		Artesanías								
		Agrícola								
Empresas	MYPES	Entrevista	Lista de preguntas							
	PYMES									
Determinar las estrategias adecuadas para potencializar el turismo sostenible de un sitio arqueológico	¿Qué estrategias son adecuadas para potencializar el turismo sostenible de un sitio arqueológico?	Las estrategias adecuadas para potencializar el turismo sostenible de un sitio arqueológico identificando los recursos disponibles, infraestructura turista y la industrias compatibles.	Turismo	Turismo						
					Recurso turístico	Natural	Parcelas agrícolas			
							Parcelas inertes			
							Elementos Hídricos			
					Cultural	Gastronomía				
						Antiguas civilizaciones				
						Museos				
					Infraestructura	Transporte	Círculo Vial	Entrevista	Lista de preguntas	
							Parque automotor			
Alojamiento	Tipos de alojamientos									
	Calidad de servicio									
Comunicaciones	Teléfono									
	Internet									
Fortalecimiento económico	Actividades comerciales compatibles	Gastronómica	Entrevista	Lista de preguntas						
		Artesanías								
		Agrícola								
Empresas	MYPES	Entrevista	Lista de preguntas							
	PYMES									

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
FORMATO DE ENCUESTA

Cuestionario: Preguntas a los habitantes del distrito de Casma

La presente encuesta es elaborada por estudiantes de la carrera de Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo Filial Chimbote como parte de la Experiencia Curricular “Proyecto de Investigación”, el cual tiene como Título “Identidad local para el turismo sostenible en los sitios arqueológicos de Casma 2021”. Que sus respuestas tengan la mayor sinceridad posible.

Datos del encuestado:

Edad: Sexo:

-
1. A su consideración ¿Cuál es la de importancia que tienen los sitios arqueológicos de Casma?
 - a. Es importante, porque cuentan la historia de nuestros antepasados.
 - b. Es importante, porque tenemos un gran arraigo cultural.
 - c. Es importante, porque genera turismo local y regional
 - d. Es importante, porque ayudan en la economía de los artesanos.
 - e. No es importante.
 2. A su consideración ¿Qué importancia tenían los sitios arqueológicos en tu centro educativo cuando eras estudiante?
 - a. Era importante, porque mejoraba el estándar educativo
 - b. Era importante, porque servían como centros recreativos
 - c. Era importante, porque fortalecía los lazos de identidad
 - d. Era importante, porque son patrimonios culturales de la ciudad
 - e. No era importante
 3. Según su conocimiento ¿Qué sitios arqueológicos conoce de la ciudad de Casma?
 - a. Sechin
 - b. Manchan
 - c. Chanquillo
 - d. T.A
 - e. Ninguno
 4. ¿Con que frecuencia visitas los sitios arqueológicos de Casma?
 - a. Nunca
 - b. Casi nunca
 - c. Una vez al año
 - d. Una vez cada tres mes

- e. Una vez al mes
5. A su consideración ¿En qué grado se identifica usted con la cultura Sechin y su centro arqueológico?
- a. Me identifico con Sechin, porque vivo cerca al centro arqueológico.
 - b. Me identifico con Sechin, porque considero que es importante para la ciudad y la provincia.
 - c. Me identifico con Sechin, porque estudie mucho sobre la cultura.
 - d. Me identifico con Sechin, porque visito frecuentemente el centro Arqueológico.
 - e. No me identifico con la cultura Sechin.
6. A su consideración ¿Qué acciones realiza la municipalidad de Casma para difundir la cultura Sechin?
- a. Ferias artesanales
 - b. Pasa calles
 - c. Afiches y propaganda radial
 - d. Demostraciones artísticas
 - e. No realizan ningún tipo de acción para difundir la cultura Sechin
7. ¿Con que frecuencias asiste a las festividades que organiza la municipalidad de Casma?
- a. Siempre
 - b. Casi siempre
 - c. Ocasionalmente
 - d. Casi nunca
 - e. Nunca
8. A su consideración ¿En qué actividades de integración cultural desearía usted participar?
- a. Festividad folclórica
 - b. Dramatización ceremonial
 - c. Danzas
 - d. Juegos temáticos
 - e. Ninguno de los anteriores
9. ¿Participa usted en algún colectivo ciudadano?
- a. Colectivo religioso
 - b. Colectivo artístico
 - c. Colectivo social
 - d. Colectivo sindical
 - e. No participo en ningún colectivo
10. ¿Está usted de acuerdo con del desarrollo turístico del distrito de Casma? y ¿Por qué?
- a. Estoy de acuerdo, porque incrementara el comercio de la ciudad
 - b. Estoy de acuerdo, porque fomentara la construcción y formalización negocios estratégicos para el turismo.
 - c. Estoy de acuerdo, porque se puede difundir la cultura y gastronomía de Casma.
 - d. Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
 - e. Estoy en desacuerdo, porque puede generar desorden y delincuencia en la ciudad.

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

FORMATO DE ENTREVISTA

La presente entrevista tiene como finalidad aportar conocimiento relevante al proyecto de investigación titulada, “Identidad local para el turismo sostenible en los sitios arqueológicos de Casma 2021” en la carrera profesional de Arquitectura de la universidad Cesar Vallejo.

Guía de Preguntas: La entrevista dirigida al personal administrativo del centro arqueológico Sechin

-
1. ¿Cuál es la importancia del centro arqueológico Sechin para el distrito de Casma y la región Ancash?
 2. Sechin no es el único sitio arqueológico en el distrito de Casma, existen 12. ¿Por qué Sechin es el sitio arqueológico más importante? ¿Cuál es su relevancia arqueológica?
 3. ¿En qué grado de importancia la municipalidad de Casma preserva y difunde los sitios arqueológicos del distrito? ¿Qué acciones realizan para su preservación y difusión?
 4. Existen sitios arqueológicos que en la actualidad se encuentran deteriorados e invadidos ¿Cuál es la razón para no retomar jurisdicción sobre ellos? ¿Cuáles son las limitaciones?
 5. ¿Qué actividades de integración realizan con las comunidades cercanas al centro arqueológico?
 6. ¿Qué estrategias implementaría para aumentar el turismo arqueológico en el distrito de Casma?

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

FORMATO DE ENTREVISTA

La presente entrevista tiene como finalidad aportar conocimiento relevante al proyecto de investigación titulada, “Identidad local para el turismo sostenible en los sitios arqueológicos de Casma 2021” en la carrera profesional de Arquitectura de la universidad Cesar Vallejo.

Guía de Preguntas: La entrevista dirigida al arquitecto especialista

1. ¿Cuáles son las cualidades arqueológicas que una ciudad puede potenciar para su desarrollo?
2. ¿Qué rol cumplen los habitantes de Casma en el desarrollo turístico de su distrito?
3. ¿Qué riqueza cultural puede ofrecer el distrito de Casma para su desarrollo turístico?
4. ¿Cuál es el impacto que puede tener el desarrollo urbano para que el turismo se desarrolle adecuadamente?, ¿Cuáles son las infraestructuras necesarias que debe tener una ciudad turística? y ¿Qué condiciones debe presentar la ciudad de Casma para desarrollar esta infraestructura?
5. ¿Qué actividades tradicionales se pueden beneficiar del turismo en Casma? ¿El turismo puede mejorar sustancialmente la economía de una ciudad?
6. ¿Qué beneficios puede traer al desarrollo turístico el adecuado uso de los recursos naturales? ¿Cómo la ciudad de Casma podría aprovechar estos beneficios?

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
REGISTRO HISTÓRICO DOCUMENTAL

FICHA DOCUMENTAL	
Título del Documento:	Texto
Autor.	Texto
Referencias Bibliográficas según Normas APA.	Texto
Palabra clave del texto.	Texto
Dirección URL	Texto
Aporte teórico del tema seleccionado.	Texto
Conceptos abordados.	Texto
Problemas de investigación. Fuentes.	Texto
Análisis. Observaciones.	Texto

ANÁLISIS ARQUITECTOICO		VARIABLE:	NÚMERO DE FICHA:
PROYECTO:		DIMENSIÓN:	INDICADOR:

<p style="text-align: center;">Titulo</p> <div style="border: 1px solid black; height: 200px; margin: 10px 0;">Plano</div> <p style="text-align: center; font-size: small;">TITULO DE PLANO</p> <p style="text-align: center; font-size: small;">LEYENDA</p>	<p style="text-align: center;">Subtitulo</p> <div style="border: 1px solid black; height: 200px; margin: 10px 0;">Fotografía</div> <p style="text-align: center; font-size: small;">TITULO DE FOTOGRAFÍA</p>	<p style="text-align: center; font-size: small;">SUBTITULO DE ANÁLISIS</p> <div style="border: 1px solid black; height: 40px; margin: 5px 0;">Texto</div> <p style="text-align: center; font-size: small;">SUBTITULO DE ANÁLISIS</p> <div style="border: 1px solid black; height: 40px; margin: 5px 0;">Texto</div> <p style="text-align: center; font-size: small;">SUBTITULO DE ANÁLISIS</p> <div style="border: 1px solid black; height: 40px; margin: 5px 0;">Texto</div>
<p style="text-align: center;">Subtitulo</p> <div style="border: 1px solid black; height: 150px; margin: 10px 0;">Texto</div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 40%; height: 60px; text-align: center;">Fotografía</div> <div style="border: 1px solid black; width: 40%; height: 60px; text-align: center;">Fotografía</div> </div> <p style="text-align: center; font-size: small;">TITULO DE FOTOGRAFÍA</p>	<p style="text-align: center;">Subtitulo</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="border: 1px solid black; width: 60%; height: 200px; text-align: center;">Fotografía</div> <div style="border: 1px solid black; width: 35%; height: 200px; text-align: center;">Texto</div> </div> <p style="text-align: center; font-size: small;">TITULO DE FOTOGRAFÍA</p>	

PROYECTO: IDENTIDAD LOCAL PARA EL TURISMO SOSTENIBLE EN LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS DE CASMA 2021		AUTOR: Chavarry Reyna, Laura - Nima Angeles, Geraldine	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2021– I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Mg. Romero Alamo, Juan Cesar Israel – Mg. Morales Aznaran, Lizeth