



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Creación de la nueva necrópolis general y ecológica en el distrito de
Salas, Ica**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTORES:

Choy Matta, Carlo Brandon (ORCID: 0000-0002-2369-280X)

Uceda Matta, Juan Alberto (ORCID: 0000-0002-3840-6503)

ASESOR:

Mg. Arq. Farfán Almeida Mario Rolando (ORCID: 0000-0003-3155-114X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LIMA – PERÚ

2021

DEDICATORIA:

A Dios, por permitirnos hoy presentar el siguiente trabajo de investigación y siempre bajo su bendición.

A nuestros Padres, por ser el principal motivo para alcanzar cada una de nuestras metas trazadas.

A nuestros familiares y compañeros de estudios, por su apoyo en nuestra etapa de formación profesional.

AGRADECIMIENTO:

A nuestro Asesor el Arq. Mario Rolando Farfán Almeida, por su orientación brindada en el proceso de tesis.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA:.....	ii
AGRADECIMIENTO:	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	iv
ÍNDICE DE TABLAS	vii
ÍNDICE DE FIGURAS	viii
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
I. INTRODUCCIÓN	1
1.1. Planteamiento del Problema / Realidad Problemática	1
1.2. Objetivos del Proyecto	4
1.2.1. Objetivo General.....	4
1.2.2. Objetivos Específicos	4
II. MARCO ANÁLOGO	5
2.1. Estudio de Casos Urbano-Arquitectónicos similares	5
2.1.1. Cuadro síntesis de los casos estudiados.....	5
2.2.2 Matriz comparativa de aportes de casos	15
III. MARCO NORMATIVO	17
3.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico.	17
IV. FACTORES DE DISEÑO.....	22
4.1. CONTEXTO	22
4.1.1. Lugar	22
4.1.2. Condiciones Bioclimáticas	27
4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	31
4.2.1. Aspectos Cualitativos	31
4.2.2.1. Tipos de usuarios y necesidades.....	31
4.2.1. Aspectos Cuantitativos	34
4.2.2.1. Cuadro de Áreas.....	34
4.3. ANÁLISIS DEL TERRENO	38
4.3.1. Ubicación del Terreno.....	38
4.3.2. Topografía del Terreno	39
4.3.3. Morfología del Terreno	40
4.3.4. Estructura Urbana.....	42

4.3.5. Vialidad y Accesibilidad	43
4.3.6. Relación con el Entorno.....	45
4.3.7. Parámetros Urbanísticos y Edificatorios	46
V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO	47
5.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO	47
5.1.1. Ideograma Conceptual.....	47
5.1.2. Criterios de diseño	50
5.1.3. Partido Arquitectónico.....	53
5.2. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN	55
5.3. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO.....	57
5.3.1. Plano de Ubicación y Localización.....	57
5.3.2. Plano Perimétrico – Topográfico.....	58
5.3.3. Plano General	60
5.3.4. Plano de Distribución por Sectores y Niveles	62
5.3.5. Plano de Elevación por Sectores	73
5.3.6. Plano de Cortes por Sectores	73
5.3.7. Plano de Detalles Arquitectónicos	80
5.3.8. Plano de Detalles Constructivos	85
5.3.9. Plano de Seguridad	91
5.3.9.1. Plano de Señalética	91
5.3.9.2. Plano de Evacuación	92
5.4. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA	93
5.5. PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO.....	95
5.5.1. PLANOS BASICOS DE ESTRUCTURAS.....	95
5.5.1.1. Plano de Cimentación	95
5.5.1.2. Plano de Estructuras de losas y techos	96
5.5.2. PLANOS BASICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS.....	98
5.5.2.1. Planos de distribución de redes de agua potable y contra incendios por niveles.....	98
5.5.2.2. Planos de distribución de redes de desagüe y pluvial por niveles	99
5.5.3. PLANOS BASICOS DE INSTALACIONES ELECTROMECHANICAS	100
5.5.3.1. Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas	100
5.5.3.2. Planos de sistemas electromecánicos	100
5.6. INFORMACION COMPLEMENTARIA.....	101
5.6.1. Animación virtual (Recorridos y 3D del proyecto)	101

VI. CONCLUSIONES	112
VII. RECOMENDACIONES.....	113
VIII. ANEXOS	114
IX. REFERENCIAS	120

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: -. Cuadro de comparación sobre construcciones de casos.

Tabla 2: -. Detalles del Asoleamiento en Ica.

Tabla 3: -. Programa Arquitectónico – Zonas.

Tabla 4: -. Distancia entre distritos.

Tabla 5: -. Especificaciones de vías.

Tabla 6: -. Parámetros urbanísticos y edificatorios.

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: -. Casos de Coronavirus en el Mundo.

Figura 2: -. Entierros nocturnos en Brasil.

Figura 3: -. La transmisión por COVID-19 y su extensión por las regiones en el Perú 2020.

Figura 4: -. Números Oficiales de fallecidos por Covid-19 en el Perú.

Figura 5: -. Números Oficiales de fallecidos por Covid-19 en la Región Ica.

Figura 6: -. Cementerio General de Saraja cerca de colapsar.

Figura 7: -. Casos confirmados de Covid-19 en la actualidad.

Figura 1, 9 y 10. Situación del Cementerio en el Distrito de Salas

Figura 11 y 12. Estructuras en mal estado Cementerio de Salas

Figura 13: -. Ubicación geográfica del Distrito Salas.

Figura 14: -. Vista Aérea del geoglifo de la araña en las pampas de Nazca.

Figura 15: -. Trepanaciones craneanas y textiles exhibidos en el Museo Regional de Ica “Adolfo Bermúdez Jenkins.

Figura 16: -. Pisa de Uva durante el FIVI.

Figura 17: -. Inicio del recorrido procesional del Sr. De Luren, Santo Patrono de Ica.

Figura 18: -. Procesión de la Virgen de Yauca en su día festivo.

Figura 19: -. Clima en el Distrito de Salas.

Figura 20: -. Asoleamiento en Ica, a lo largo de todo el año.

Figura 21: -. Velocidad promedio del viento en Ica.

Figura 22: -. Probabilidad diaria de precipitaciones en Ica.

Figura 23: -. Límites del lugar a intervenir

Figura 24: -. Topografía del lugar

Figura 25: -. Sección longitudinal del terreno – Sección A.

Figura 26: -. Sección longitudinal del terreno – Sección B

Figura 27: -. Límites del lugar a intervenir.

Figura 28: -. Perímetro del lugar a intervenir

Figura 29: -. Vista Satelital del Distrito de Salas

Figura 30: -. Mapa Vial del lugar a intervenir

Figura 31: -. Sección de vía.

Figura 32: -. Relación con el entorno del lugar a intervenir.

Figura 33: -. Esquema de la idea conceptual.

Figura 34: -. Fardos Funerarios de la Cultura Paracas

Figura 35: -. Colores de los Mantos Paracas

Figura 36: -. Esquemmatización del ideograma conceptual

Figura 37: -. Urna Biodegradable

Figura 38: -. Planta nativa de Ica

Figura 39: -. Arquitectura Inca

Figura 40: -. Proyección de capilla.

Figura 41: -. Esquema definición de partido arquitectónico

Figura 42: -. Ilustración de Zonificación

RESUMEN

Mediante la presente investigación de tesis, y considerando lo que se vive actualmente con respecto a la pandemia del virus Coronavirus (Covid-19), la misma que ha revelado la principal problemática que abarca este proyecto, se refleja en el colapso y la carencia de la infraestructura funeraria del Cementerio General de Ica.

La finalidad del proyecto es aportar con una arquitectura fúnebre que sea innovadora y una nueva alternativa de entierro de las tradiciones típicas de nuestra sociedad, las mismas que vienen afectando de una u otra forma a nuestro medio ambiente. Es por ello que se implementará un Cementerio Ecológico, donde una de las nuevas alternativas fúnebres planteadas es utilizar las cenizas obtenidas de los difuntos para poder nutrir a las diversas plantas, contribuyendo a una consciencia ambiental y ecológica, además también de mantener los entierros tradicionales y contar con columbarios, mausoleos y nichos.

Cabe precisar en cuanto al diseño del proyecto se considera una infraestructura central que representará el cambio espiritual de la muerte a la vida, empleando la ecología que refleja la vida después de la muerte. Así mismo se utiliza el concepto de lo que significó la necrópolis Paracas, éste reflejado en los niveles de distribución del proyecto.

Debido a lo antes mencionado, se plantea la Creación de la Necrópolis General y Ecológica en el Distrito de Salas, Ica buscando de esta manera lograr una experiencia inolvidable y memorable a través de los diferentes espacios a recorrer.

Palabras clave: Arquitectura Fúnebre, Cementerio Ecológico, Covid-19, Necrópolis, Pandemia.

ABSTRACT

Through this thesis research, and considering what is currently experienced with respect to the Coronavirus virus (Covid-19) pandemic, the same that has revealed the main problem covered by this project, is reflected in the collapse and lack of the funeral infrastructure of the General Cemetery of Ica.

The purpose of the project is to provide an innovative funeral architecture and a new alternative and burial of the typical traditions of our society, the same ones that have been affecting our environment in one way or another. That is why an Ecological Cemetery will be implemented, where one of the new funeral alternatives proposed is to use the ashes obtained from the deceased to be able to nourish the various plants, contributing to an environmental and ecological awareness, in addition to maintaining traditional burials and have columbariums, mausoleums and niches.

It should be specified in terms of the design of the project, it is considered a central infrastructure that will represent the spiritual change from death to life, using the ecology that reflects life after death. Likewise, the concept of what the Paracas necropolis meant is used, which is reflected in the levels of distribution of the project.

Due to the aforementioned, the Creation of the General and Ecological Necropolis in the Salas District, Ica, is proposed, thus seeking to achieve an unforgettable and memorable experience through the different spaces to be visited.

Keywords: Funeral Architecture, Ecological Cemetery, Covid-19, Necropolis, Pandemic.

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Planteamiento del Problema / Realidad Problemática

A nivel mundial, el coronavirus SARS-CoV-2, quién es el principal responsable del COVID-19, el mismo que se viene extendiendo por todo el planeta, ha tenido 4,1 millones de fallecidos, y más de 194,5 millones de personas infectadas hasta la actualidad. (Ver figura 1)

Siguen en aumento, alrededor de todo el mundo, las cifras de contagiados en los últimos siete días de la cuarta semana desde el anuncio del Covid-19, siendo 3.4 millones los recientes contagiados, dato según el último reporte epidemiológico de la Organización Mundial de la Salud.

Como consecuencia y parte de la problemática de la presente investigación, se tiene el colapso y la carencia de infraestructura funeraria ante el incremento de personas fallecidas, a nivel mundial es algo que se ha evidenciado en los países afectados.

Entre los países más golpeados por esta pandemia en cuanto al continente europeo tenemos a Italia, en donde la industria funeraria no lograba darse abasto y el número de muertos aumentaba. Para el año 2020 el virus había cobrado la vida de 8.000 personas, siendo estas la mayor cifra que cualquier otro país en el mundo.

Otro país severamente afectado por la pandemia en cuanto al continente americano tenemos a Brasil, quien logró convertirse en el cuarto país con más casos registrados en el mundo con una cifra de 241.00 y el sexto al contar con más muertes con una cifra de 16.118.

Una de las ciudades brasileñas que fue severamente afectada fue Manaus, en donde la velocidad de la propagación fue de manera acelerada, topándose con un nivel crítico en cuanto al sistema de salud, a ello añadirle los siguientes factores que contribuyeron a lo antes menciona, el incumplimiento del aislamiento social, la flexibilidad de la cuarentena, falta de restricciones vehiculares, cambios sucesivos en el Ministerio de Salud, Noticias falsas y sobre todo la actitud poca seria de parte del Presidente Jair Bolsonaro.

Como consecuencia de todo lo antes mencionado los servicios de salud de Manaos, no pudo dar abasto ante los numerosos muertos, y ante la carencia de infraestructura funeraria se tuvo que recurrir a fosas comunes, las mismas que afectan el medio ambiente, y a largo plazo atenta con la salubridad de la ciudad. (Ver figura 2).

A nivel nacional, el 06 de marzo del 2020 se confirma el primer caso importado de COVID (Paciente 0) en el Perú. Posteriormente se confirman diversos casos y para el 05 de mayo, todas las regiones del Perú confirmaban la transmisión. (ver figura 3).

Perú es uno de los países más perjudicados a causa de la pandemia, esto como consecuencia de un ineficiente sistema de salud pública, el mismo que llegó a colapsar y no pudo dar abasto ante la creciente de casos, teniendo, así como cifras el 1 de junio del 2020 un total de 662 muertes diarias y en su pico más alto el día 20 de abril del 2021 un total de 850 muertes diarias. Llegando a la actualidad con un acumulado de 199.725 muertes al día 11 de octubre del 2021 (ver figura 4).

En la ciudad de lima el aumento de sepelios ha tenido un incremento del 30% en Camposanto el Ángel, en el distrito El Agustino; a diario se realizan entre 8 a 10 entierros diarios de personas víctimas de coronavirus, mientras que en el distrito de Comas los cementerios están a punto de colapsar, algo que pasa en las 3 instalaciones que se encuentra en el distrito. El alcalde del Distrito de Comas indicó que a diario se entierran de 5 a 7 personas en los 3 cementerios del distrito, como una de sus medidas han tenido que filtrar los casos de sepelios y tener que derivarlos a otros distritos aledaños.

En Lima Metropolitana y Callao, la tasa de letalidad es de 9,14%, Piura en el norte del país con una tasa de letalidad de 13,62%, y teniendo a Ica con una tasa de letalidad de 14,17%.

En Ica, según informe por parte del Ministerio de Salud (MINSA), se tiene que desde el 01 de junio del año 2020 se registra un total de 33 personas fallecidas por día, mientras que el 16 de febrero llegó al pico más alto (la mayor cantidad) en donde se registró 48 personas fallecidas por día, en cuanto al 17 de Julio del año 2021 se presenció un notable descenso 7 fallecidos al día. (ver figura 5)

Actualmente el Cementerio que alberga mayor cantidad de fallecidos en la Ciudad de Ica es el Cementerio General de Saraja, el cual se encuentra al alcance de todas las clases sociales, la misma que alberga personajes ilustres de la ciudad y un sin fin de artistas. Debido al coronavirus han tenido que construir 840 nuevos nichos, siendo este la máxima capacidad de dicho cementerio. (ver figura 6).

En cuanto al Distrito de Salas, es uno de los distritos que fue afectado por la pandemia del Covid-19, para ser preciso al día de hoy el cuarto distrito a nivel provincial, presenciando 1022 casos de contagios. (ver figura 7)

Cabe señalar que en el distrito de Salas cuenta con un cementerio que se encuentra en pésimas condiciones, no cumple con la infraestructura funeraria adecuada para cubrir las necesidades de sus pobladores. (ver figura 8, 9 y 10), además las diferentes zonas del cementerio se encuentran mal distribuidas, con pérdida de espacios y estructuras en mal estado. (ver figura 11 y 12).

El servicio de crematorio es uno de los lineamientos como protocolo ante el COVID, señalado así por la Organización Mundial de la Salud (OMS) y ratificada por el Ministerio de Salud (MINSA), a nivel provincial de Ica solo cuenta con una instalación que brinda dicho servicio de cremación, de las 10 empresas funerarias solo 1 se encuentra apta y en cuanto a Cementerios, ninguno se encuentra implementado, debido a ello es que se ha optado en un 95% por la Inhumación.

Actualmente, debido al alto número de muertes a causa del Covid-19, pensar en un cementerio es sinónimo de tristeza, muerte y la repentina perdida de un miembro en la familia, con el proyecto pretendemos brindarles a los pobladores un espacio de reencuentro con sus seres queridos, un ambiente cálido y acogedor mediante recorridos llenos de experiencias agradables y un encuentro con el medio ambiente, logrando de esta manera ser un hito arquitectónico y fúnebre para la localidad.

1.2. Objetivos del Proyecto

1.2.1. Objetivo General

Proyectar La Nueva Necrópolis General y Ecológica en el Distrito de Salas, Ica.

1.2.2. Objetivos Específicos

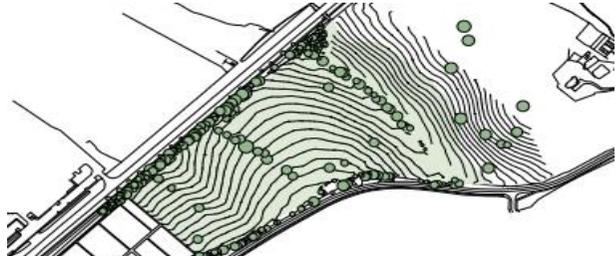
- ❖ Crear espacios públicos de integración con la comunidad y el entorno a través de un nuevo concepto de Cementerio.
- ❖ Lograr un proyecto que sea sustentable, ecológico y auto sostenible.
- ❖ Aplicar tecnología de vanguardia para la generación de confort en cada espacio y lograr que el proyecto sea un hito en la región.

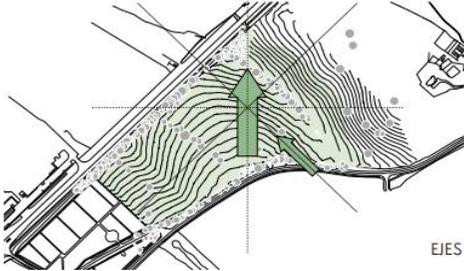
II. MARCO ANÁLOGO

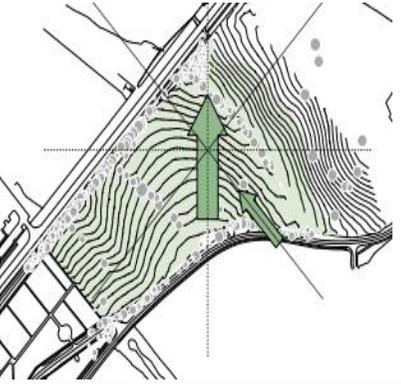
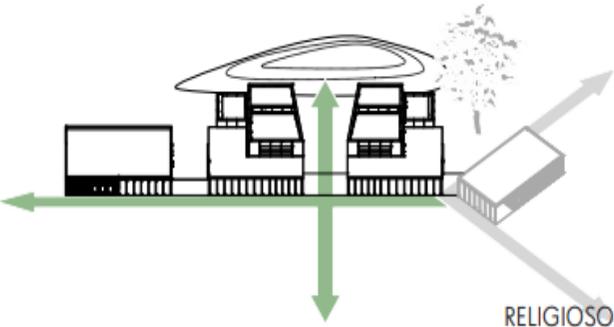
2.1. Estudio de Casos Urbano-Arquitectónicos similares

2.1.1. Cuadro síntesis de los casos estudiados

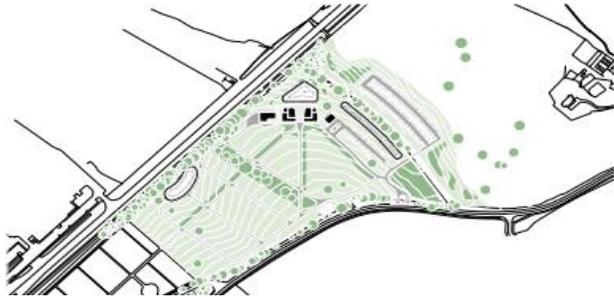
CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS			
CASO N°	1	Nombre del Proyecto:	Cementerio de Bushey.
DATOS DEL PROYECTO			
Ubicación:	Reino Unido, Watford, Bushey0.	Proyectista:	Waugh Thistleton Architects
			Año de Construcción: 2017
Resumen:	El siguiente cementerio mantiene una extraordinaria belleza natural, los edificios se integran con el paisaje existente.		

ANÁLISIS CONTEXTUAL		Conclusiones
Emplazamiento	Morfología del Terreno	
 <p>El Cementerio se encuentra en las afueras de la localidad de Londres, se encuentra dentro del cinturón verde del distrito.</p>	 <p>La morfología del terreno es plana no cuenta con una geografía accidentada.</p>	<p>En conclusión, el cementerio se encuentra en las afueras del casco urbano, cerca de abundante vegetación y cerca de un río, integrándose a su entorno natural.</p>

Análisis Vial	Relación con el Entorno	Aportes
 <p data-bbox="241 596 797 687"> — Carretera Interprovincial — Camino Rural – Camino al Cementerio </p>	 <p data-bbox="864 632 1404 730">El terreno está rodeado de árboles, el paisaje ceremonial como parte del entierro judío.</p>	<p data-bbox="1473 306 2011 443">El cementerio tiene una arquitectura que respeta el entorno y se integra lo más natural posible, brindando una armonía de espacios abiertos a la naturaleza</p>
ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO		Conclusiones
Clima	Asolamiento	<p data-bbox="1473 836 2011 938">El clima es seco en épocas de verano y se presencia precipitaciones y lluvias durante el invierno.</p> <p data-bbox="1473 967 2011 1069">El proyecto crea su propio flujo de ventilación, ya que se alinean a los nichos que son la base de este proyecto.</p>
 <p data-bbox="199 1169 792 1331"> La temperatura promedio anual va desde los 2° C a 22° C. Las lluvias se presentan a lo largo del año mayormente se da en el mes de octubre. </p>	 <p data-bbox="846 1177 1424 1342">El sol, varía su luminosidad con el pasar del año. Durante el 2020, el día más corto fue el 12 de diciembre con 15 horas con 51 minutos y el día más largo fue el 24 de junio, con 5 horas con 32 minutos.</p>	

Vientos	Orientación	Aportes
 <p data-bbox="604 319 806 703">La dirección del viento se da de Sur-este con dirección a Nor-oeste.</p>	 <p data-bbox="846 582 1433 694">La orientación parte de un tema religioso, tomo como punto de partida la dirección de Jerusalén.</p>	<p data-bbox="1467 311 2004 422">La ubicación del proyecto responde a un tema religioso, en este caso la dirección hacia Jerusalén.</p> <p data-bbox="1467 438 2004 582">La vegetación que forma parte del entorno, mantendrá un ambiente de tranquilidad que permite la conexión entre los vivos y los muertos.</p>
ANÁLISIS FORMAL		Conclusiones
Ideograma Conceptual	Principios Formales	<p data-bbox="1467 829 2004 973">La forma del proyecto parte de la religión, en donde los edificios sagrados están orientados hacia la ciudad sagrada de Jerusalén.</p>
 <p data-bbox="201 1260 806 1452">La idea conceptual parte de la religión judía, la vida después de la muerte y está manteniendo la relación con la naturaleza. Así mismo la orientación siempre partiendo como base la ciudad de Jerusalén.</p>	 <p data-bbox="862 1284 1433 1404">El desarrollo la planimetría y del proyecto se basan en la orientación de la ciudad de Jerusalén.</p>	

Características de la forma	Materialidad	Aportes
-----------------------------	--------------	---------



En cuanto a las formas tienen como resultado final de los nichos, tomando las formas curvilíneas.

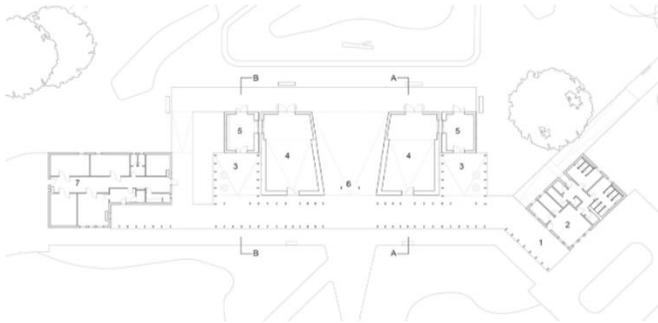


Los materiales que se emplearon fueron: madera, acero, vigas de alerce y tierra apisonada.

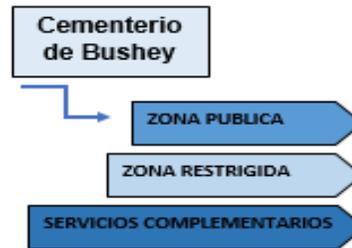
Es importante indicar que cada uno de los materiales se integran al entorno urbano haciendo que este proyecto se integre al mismo y brindándole un acabado natural.

ANÁLISIS FUNCIONAL		Conclusiones
--------------------	--	--------------

ZONIFICACIÓN	ORGANIGRAMA
--------------	-------------



El proyecto cuenta con 7 ambientes, entre ellos: Zona Administrativa y Servicios, Capilla, Sanitario, Nichos, Tumbas Subterráneas, Nichos, Gavetas.



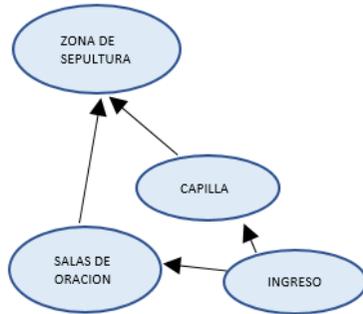
El proyecto cuenta en general con 3 zonas: 1 zona pública, 1 zona restringida y 1 zona de Servicios Complementarios.

La zonificación del proyecto está comprendida en:

- Capilla
- Administración
- Nichos
- Servicios Sanitarios
- Tumbas Subterráneas
- Gavetas

Cada uno de los volúmenes toman como referencia a la capilla.

Flujogramas	Programa Arquitectónico	Aportes
-------------	-------------------------	---------



El flujo inicia con el ingreso al cementerio, la capilla se demarca mediante un recorrido en curvas que integra los demás espacios de sepultura.

3.2.2. Matriz de Diagnostico

Ambiente	Actividad Principal	Función	Mobiliario	Orientación	Iluminación	Ventilación	Área en m²	Altura
Parqueo	Circulación vehicular. Estacionar.	Aparcamiento		Oeste	natural	100%	300.00	
Plazas	Circular. Contemplar. Observar	Circulación peatonal horizontal	Mobiliario urbano fijo	Oeste	natural	100%	400.00	
Caminamientos	Circular. Contemplar	Circulación peatonal horizontal	Mobiliario urbano fijo		natural	100%	1500.00	
Jardines	Contemplación. Observar	Ornamento natural	Mobiliario fijo urbano		natural	100%	1500.00	
Capilla	Circular. Llevar a cabo ritos religiosos. Orar	Cultos Religiosos	Bancas. Altar de ceremonias. Catafalco	Oeste	Natural. Artificial	50%	320.00	5.00
Servicio	Almacenar. Limpiar	Mantenimiento	Estantería	Norte	Artificial	30%	9.00	2.50
Guardiania	Vigilar. Aseo. Dormir	Vigilancia	Escritorio. Cama. Televisión	Sur- Oeste	Artificial. Natural	30%	10.50	2.50
Nichos	Sepultar. Decorar. Actos de solemnidad	Inhumaciones			Natural	100%	5000	3.00

El proyecto se integra a su entorno natural.

El proyecto cuenta con 7 ambientes, entre ellos: Zona Administrativa y Servicios, Capilla, Sanitario, Nichos, Tumbas Subterráneas, Nichos, Gavetas.

CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS

CASO N°	2	Nombre del Proyecto:	Camposanto Huachipa
---------	---	----------------------	----------------------------

DATOS DEL PROYECTO

Ubicación	Lima, Perú	Proyectista:	Mapfre	Año de Construcción:
-----------	------------	--------------	--------	----------------------

Resumen:	Campo Santo ecológico, ambientes amplios y naturales que brindan paz y tranquilidad.
----------	--

ANÁLISIS CONTEXTUAL

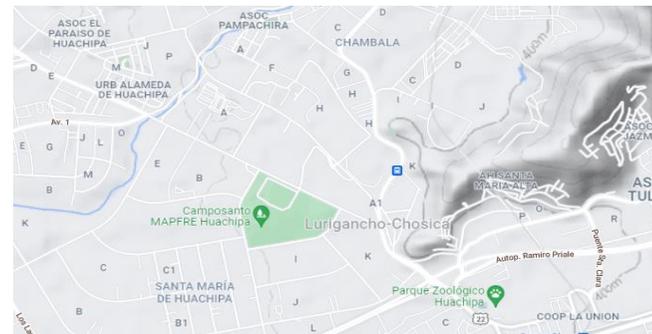
Conclusiones

Emplazamiento

Morfología del Terreno



El Camposanto se ubica en el distrito de Lurigancho, en el Departamento de Lima.



La morfología del terreno es poco accidentada, no presenta un relieve muy definido.

En conclusión, el Camposanto Mapfre Huachipa se encuentra en una zona de topografía sin mucha pendiente. El proyecto se complementa entorno a la zona residencial del distrito.

Análisis Vial	Relación con el Entorno	Aportes
---------------	-------------------------	---------



Entorno al Camposanto se desarrollan las diferentes vías.



El Camposanto Huachipa hace relación al entorno mediante su arquitectura ecológica y los largos recorridos que se desarrollan.

El Camposanto Mapfre Huachipa, cuenta con una accesibilidad vial adecuada, se relaciona con su entorno, emplea la arquitectura ecológica, siendo este un aporte para con la zona de estudio y sobre todo conversando las especies vegetales del lugar.

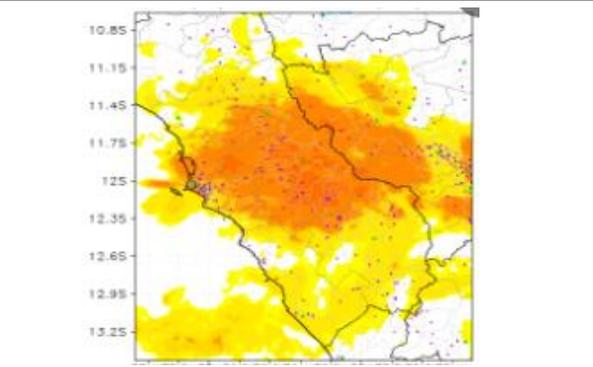
ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO

Clima	Asolamiento
-------	-------------

Conclusiones



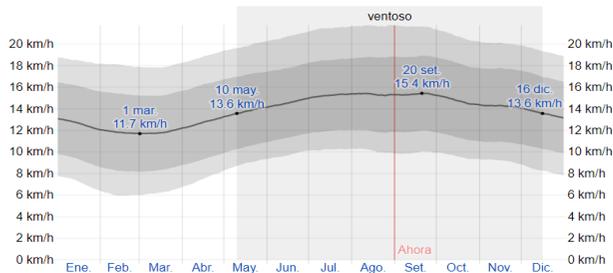
La mayor parte del tiempo en Lima es Nublado, en invierno las noches llegan a ser muy frías, la temperatura descende y en verano raras veces sale el sol y es húmedo.



El recorrido del sol se da en durante los meses de verano, pero la incidencia solar es mínima.

Presenta un cálido seco, durante el invierno suele presenciar lluvia durante los meses de febrero. Se suele aprovechar el asoleamiento durante el verano.

Vientos	Orientación	Aportes
---------	-------------	---------



La dirección del viento promedio por hora predominante en Lima es del sur



La posición del cementerio esta dado en relación con la salida del sol.

Como aportes encontramos que al ser un volumen en conjunto aprovecha al máximo la orientación en relación al sol, con la finalidad de beneficiarse con la luz natural. En cuanto a los vientos se aprovecha el mismo mediante ventilación cruzada.

ANÁLISIS FORMAL		Conclusiones
-----------------	--	--------------

Ideograma Conceptual	Principios Formales
----------------------	---------------------



La idea conceptual se basa en el recorrido físico-sensorial.



El principio formal nace de la interpretación de vacíos que se transmiten en los edificios de manera horizontal.

La forma es una consecuencia de la funcionalidad y relación de los espacios, integrados a su entorno se consideran en base al lugar y su entorno.

Características de la forma	Materialidad	Aportes
-----------------------------	--------------	---------



El cementerio quería brindar la sensación de paz y tranquilidad, un lugar donde descansar los recuerdos más hermosos.

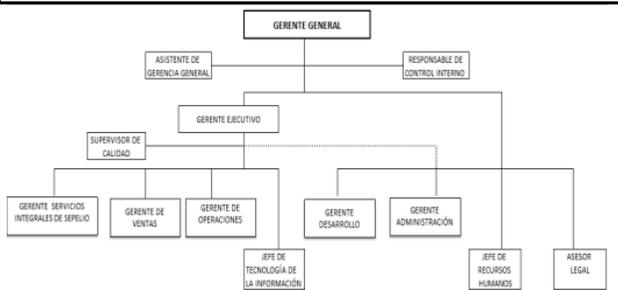


Los materiales empleados: concreto expuesto, techos aligerados

Es importante indicar que cada uno de los materiales se integran al entorno urbano haciendo que este proyecto se integre al mismo y brindándole un acabado natural.

ANÁLISIS FUNCIONAL		Conclusiones
--------------------	--	--------------

ZONIFICACIÓN	ORGANIGRAMA
--------------	-------------



El proyecto está organizado de la siguiente manera:

- Zona Clásica.
- Zona Lujo
- Zona VIP
- Jardín Privado

El proyecto cuenta con zona administrativa, crematorio, sala privada, mirador, florería, cafetería, servicios generales y zonas de entierro (clásica / lujo / vip / jardín privado)

El proyecto cuenta en general con 4 zonas: 1 zona clásica, 1 zona lujo y 1 zona vip y Jardín privado.

Flujogramas	Programa Arquitectónico	Aportes
 <p data-bbox="230 756 797 900">El flujo del camposanto ecológico permite la integración y el recorrido de todos los espacios y las diferentes zonas funerarias que ofrece el cementerio.</p>	<p data-bbox="972 405 1330 437">PROGRAMA DE ZONAS</p> <p data-bbox="972 448 1330 480">ZONA ADMINISTRATIVA</p> <p data-bbox="972 491 1330 523">ZONA DE CREMATORIO</p> <p data-bbox="972 534 1330 566">CAPILLA / VELATORIO</p> <p data-bbox="972 577 1330 609">CAFETERIA / FLORERIA</p> <p data-bbox="972 620 1330 652">ZONA DE ENTIERROS</p> <p data-bbox="972 663 1330 695">ZONA DE SERVICIOS</p> <hr data-bbox="972 707 1330 710"/> <p data-bbox="860 756 1449 900">Cuenta con: Zona Administrativa, Zona de Crematorio, Zona de Cafetería y Florería, Zona de Servicios, Capilla, Zona de Entierros.</p>	<p data-bbox="1503 427 2002 580">El Cementerio, tiene como aportes el relacionar sus áreas públicas con las áreas restringidas y complementarias.</p>

2.2.2 Matriz comparativa de aportes de casos

CUADRO DE COMPARACIÓN		
	1ER MODELO	2DO MODELO
Análisis Contextual	De acuerdo a las características del lugar, es una zona poca accidentado.	La morfología de lugar, en la cual se ubica un relieve topográfico mínimo
Análisis Bioclimático	Se utiliza al máximo la orientación del sol, como iluminación natural. Otro aporte importante es el empleo de la ventilación cruzada, con la finalidad de refrescar los ambientes internos, estos son captados a través de su fachada.	El proyecto utiliza el aprovechamiento de la orientación solar, así mismo sus volúmenes suelen estar en conjunto para protegerse de los vientos.
Análisis Formal	La forma final del Cementerio parte de la religión judía, la vida después de la muerte y está manteniendo la relación con la naturaleza. Así mismo la orientación siempre partiendo como base la ciudad de Jerusalén.	La forma del camposanto se basa en el recorrido físico-sensorial.

Análisis Funcional

El proyecto cuenta con 3 zonas, entre ellos: Zona Privada (Zona Administrativa), Zona Complementaria (Servicios), Zona Pública (Capilla, Sanitario, Nichos, Tumbas Subterráneas, Nichos, Gavetas).

El proyecto cuenta con 1 zona pública (Administrativa), 1 zona complementaria (Servicios generales y servicios complementarios), 1 zona Privada (Zona de Sepultura, Zona de Culto y Velatorio).

Tabla 1. Cuadro de comparación sobre construcciones de casos.

III. MARCO NORMATIVO

3.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico.

Marco Normativo. -

Leyes.	<p>Ley de Cementerios y Servicios Funerarios (Ley 26298, 08 de Marzo de 1994)</p> <p>La Ley No. 26298 promulgada el 08 de Marzo de 1994, en la cual indica en el Artículo 15: Ubicación de los Cementerios tanto públicos como privados.</p> <p><i>Conclusión:</i></p> <p>Los cementerios públicos y privados deben estar ubicados de preferencia en suelos arcillosos o arenosos, secos y presente drenaje, de preferencia estar dirigidos en nexo a los vientos principales con la finalidad de no afectar áreas pobladas.</p> <p>Cap. II, Artículo 22: Sea público o privado el cementerio será de tres maneras: a. Tradicional, b. Mixto, c. Ecológico.</p> <p>Cap. II, Artículo 25: Cementerio – Parque Ecológico.</p> <ul style="list-style-type: none">a. Presencia de área verde y arbolada proporción no menos del 70% del cementerio.b. Presencia de zona para mausoleos de hasta 10% del total de la superficie del cementerio. <p><i>Conclusión:</i></p> <p>Al plantear un cementerio tipo Parque ecológico, se deberá regir con cada condición antes mencionados.</p>
--------	--

**Reglamento Nacional de Edificaciones,
Norma A. 090**

Norma A. 090 – Servicios Comunes.

Capítulo I, Artículo 2:

Se refiere a lo que va destinado el trabajo de investigación corresponde a la tipología de edificación: Servicios comunales.

- Templos
- Cementerios

Conclusión:

El presente proyecto se destina un servicio comunal.

Capítulo II, Artículo 4:

Se realizará un estudio de impacto vial en caso el proyecto concentre más de 500 personas, tomando en consideración que no afecte la vía de acceso.

Conclusión:

Se requiere de un estudio de impacto vial para determinar el tipo de vía no afecte el acceso.

Capítulo II, Artículo 8 y Artículo 9:

Se debe emplear tanto la iluminación natural como la artificial, de acuerdo a las necesidades dispuestas.

Conclusión:

Se debe considerar bien el tema del asoleamiento con la finalidad de captar luz natural y a su vez emplear la luz artificial para que cumpla con la normativa estipulada.

Capítulo II, Artículo 11:

Las salidas de emergencia, áreas de circulación estarán ligados a un cálculo:

- **Oficinas administrativas:** 10.00 m² x persona
- **Ambientes de reunión:** 1.00 m² x persona
- **Recintos para culto:** 1.00 m² x persona
- **Estacionamientos de uso general:** 16.00 m² x persona.

Conclusión:

Se debe tener en cuenta las salidas para uso de emergencia según el tipo de ambiente, esto se da según el cálculo de personas por metros cuadrados.

Capítulo IV, Artículo 14:

Se requerirá que los ambientes destinados a servicios higiénicos tengan sumideros como medida de prevención en caso de inundaciones.

La distancia que debe de haber de los servicios higiénicos al punto más alejado en el que se pueda situar una persona no debe ser mayor a los 30 metros.

Conclusión:

Se debe considerar la distancia de los ambientes a la zona de servicios higiénicos.

Capítulo IV, Artículo 14:

Los servicios higiénicos estarán destinados para:

- Empleados:

Número de empleados	Hombres	Mujeres
De 1 a 6 empleados		1L, 1 u, 1l
De 7 a 25 empleados	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 26 a 75 empleados	2L, 2u, 2l	2L, 2l
De 76 a 200 empleados	3L, 3u, 3l	3L, 3l
Por cada 100 empleados adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

- Uso público:

	Hombres	Mujeres
De 0 a 100 personas	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 101 a 200 personas	2L, 2u, 2l	2L, 2l
Por cada 100 personas adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

Conclusión:

Se tendrá en consideración que se tiene dos tipos de usuarios, uno destinado para los empleados y otros de uso público.

Capítulo IV, Artículo 16:

Es obligatorio considerar un servicio higiénico para discapacitados por cada 3 artefactos en cada baño.

Conclusión:

Es obligatorio la consideración de servicio higiénico para personas discapacitadas.

Capítulo IV, Artículo 17:

Deberá contar con estacionamiento vehicular, las cantidades mínimas son:

	Para personal	Para público
Uso general	1 est. cada 6 pers	1 est. cada 10 pers
Locales de asientos fijos	1 est. cada 15 asientos	

Por cada 50 estacionamientos se deberá considerar uno para personas con discapacidad, el cual tendrá estas dimensiones: 3.80 x 5.00.

Conclusión:

Se debe cumplir la cantidad de estacionamientos acorde a la cantidad de personas destinadas en el equipamiento urbano.

Capítulo IV, Artículo 18:

Para el control y mantenimiento óptimo de las instalaciones sanitarias, eléctricas y/o de comunicaciones se recomienda que se encuentre en un lugar accesible.

Conclusión:

Es necesario que el cuarto de máquinas se encuentre en un lugar accesible para el personal.

**Reglamento Nacional de Edificaciones,
Norma A. 120.**

Norma A. 120 – Accesibilidad para personas con discapacidad y adultos mayores.

Esta norma es fundamental para poder adaptar los proyectos con la finalidad de hacerlos accesibles para las personas con discapacidad y/o adultos mayores, se trata de fomentar equipamientos urbanos inclusivos para todo tipo de usuarios.

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones, Ley N° 26298 – Ley de Cementerios y Servicios Funerarios.

IV. FACTORES DE DISEÑO

4.1. CONTEXTO

4.1.1. Lugar

La superficie destinada para el proyecto se encuentra ubicado en el Distrito de Salas.

Figura 13:

Ubicación geográfica del Distrito de Salas.



Nota: La figura nos muestra la ubicación geográfica del Distrito de Salas.

- **Historia – Fundación:**

La ciudad de Ica ubicada al sur del Perú, en el año 1563 la fundó Gerónimo Luis de Cabrera, denominándola Villa de Valverde. Es una ciudad con un gran pasado histórico, debido a que los primeros habitantes se remontan a más de 10. 000 años.

- **Proyectos Importantes:**

Luego de ser fundada, se llevaron a cabo construcciones de índole religiosa, para el siglo XX se inició el levantamiento del Santuario Señor de Luren, una edificación que en el 2019 después de su reconstrucción fue nombrada como patrimonio cultural.

- **Población:**

De acuerdo con las últimas datas de población, Ica al 2020 alcanza los 975.182.000 habitantes.

- **Cultura Nazca:**

Lo más destacado y reconocido de esta cultura son las líneas de Nazca, las cuales son Patrimonio Cultural de la Humanidad desde 1994 por la UNESCO. Entre los geoglifos más populares tenemos el colibrí, la araña y el mono.

Figura 14:

Vista Aérea del geoglifo de la araña en las pampas de Nazca.



Nota: La figura nos muestra una vista aérea del geoglifo de la araña en la zona de Nazca. Fuente: Definición ABC (2019).

- **Cultura Paracas:**

Los fardos funerarios y los mantos Paracas son unos de los máximos atractivos de esta cultura; a su vez sus grandes avances en las técnicas de momificación, medicina y cirugía (trepanaciones craneanas).

Figura 15:

Trepanaciones craneanas y textiles exhibidos en el Museo Regional de Ica “Adolfo Bermúdez Jenkins”.



Nota: La figura nos muestra la exhibición de trepanaciones craneanas y textiles del Museo Regional de Ica. Fuente: Viajes Ica (2019).

- **Costumbres**

Festival Internacional de la Vendimia: Esta celebración dura siete días y se festeja entre el 8 y 18 de marzo. Después de recoger racimos se hacen potajes tradicionales en las haciendas con diversos vinos.

Figura 16:

Pisa de Uva durante el Festival Internacional de la Vendimia de Ica.



Nota: La figura nos muestra la pisa de uva en el Festival Internacional de la Vendimia de Ica. Fuente: Agencia Peruana de Noticias - Andina (2019).

Señor de Luren: Conocido como patrón de la ciudad de Ica. En el mes de octubre cada tercer lunes se homenajea al Señor de Luren.

Llegado el día se realiza una procesión que va seguida por miles de fieles durando 17 horas de recorrido.

Figura 17:

Inicio del recorrido procesional del Sr. De Luren, Santo Patrono de Ica.



Nota: La figura nos muestra el inicio del recorrido procesional del Sr. de Luren, Santo Patrono de Ica. Fuente: Diario Correo (2019).

Virgen de Yauca: Los habitantes de Yauca descubrieron la imagen de una Virgen en medio de los matorrales, ellos intentaron levantarla de ese lugar sin lograrlo.

En homenaje a la virgen, levantaron una capilla en el lugar. La imagen solo se movió tras la oración del fundador de la capilla. A partir de ese momento, el primer domingo del mes de octubre se homenajea a la Virgen de Yauca.

Figura 18:

Procesión de la Virgen de Yauca en su día festivo.



Nota: La figura nos muestra la procesión de la Virgen de Yauca en su día festivo.

Fuente: Diario Correo (2019).

Día Internacional del Pisco Sour: En esta fecha las jóvenes de Ica se reúnen con sus trajes tradicionales. Demostrando sus habilidades con el baile y taconeo. Este baile tradicional se puede apreciar en toda la ciudad de Ica.

4.1.2. Condiciones Bioclimáticas

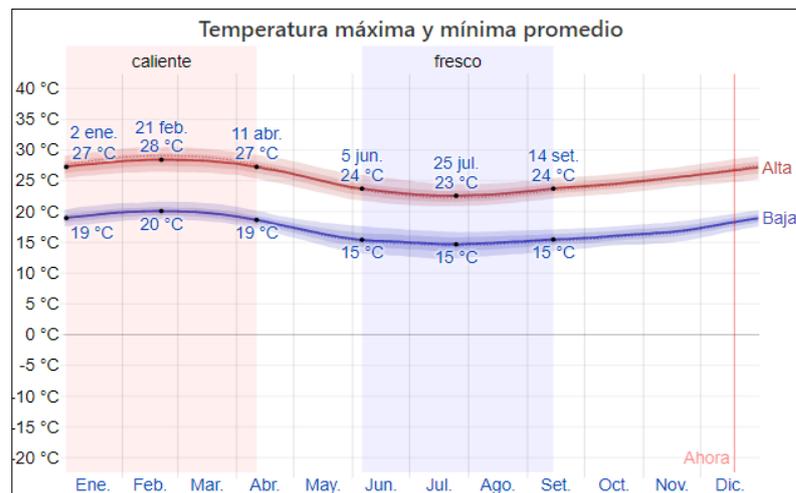
4.1.2.1. Temperatura

Los veranos por lo general son calurosos, nublados y secos; los inviernos relajados y despejados. En el pasar del año, las temperaturas varían entre 15° a 28 °C y en algunos casos entre los 12°C a 31°C.

Cabe destacar que, se dan 2 tipos de temperaturas: la templada que se da del 2 de enero al 11 de abril, teniendo como promedio 27° C y la Fresca que se da durante el 5 de junio y el 14 de setiembre en donde la temperatura promedio es menor a 24° c.

Figura 19:

Clima en el Distrito de Salas



Nota: La figura nos muestra el clima en el distrito de Salas.

Fuente: The Weather Chanel (2021).

4.1.2.2. Asoleamiento

Tabla 2

Detalles del Asoleamiento en Ica.

	DIA	DURACIÓN
Día más corto	20 de junio	11 h, 18 min
Día más largo	21 de diciembre	12 h, 58 min

Figura 20:

Asoleamiento en Ica, a lo largo de todo el año.



Nota: La figura nos muestra el asoleamiento en el distrito de Salas

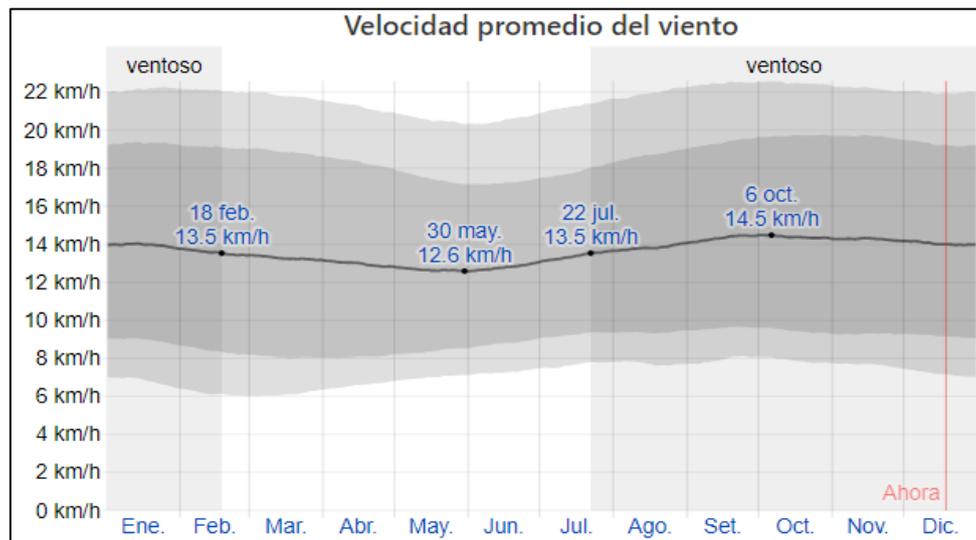
Fuente: The Weather Chanel (2021).

4.1.2.3. Vientos

Los vientos predominantes oscilan entre el 22 de julio al 18 de febrero con una velocidad entre los 13.5 km/h. El día que corre más viento en todo el año es el 6 de octubre, con una rapidez de entre los 14.5 km/h.

Figura 21:

Velocidad promedio del viento en Ica.



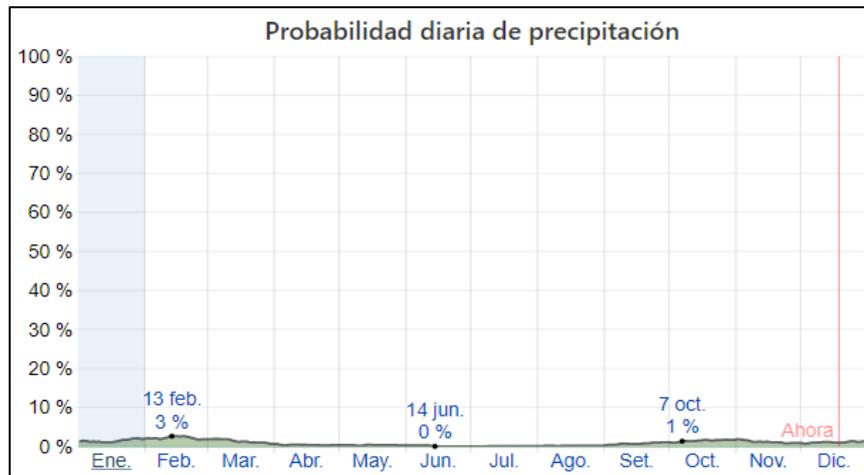
Nota: La figura nos muestra la velocidad promedio de los vientos en el distrito de Salas Fuente: The Weather Chanel (2021).

4.1.2.4. Precipitación

La frecuencia de precipitaciones en Ica no cambia según la época. La frecuencia se altera de 0% a 3% y el valor promediar es 1%. De por medio los días húmedos, se diferencia los que solo llueve, o solo hay presencia de nieve o una combinación de ambas. En base a eso el patrón más común de precipitación en el año es presencia de lluvia, con una posibilidad máxima del 3% al 13 de febrero.

Figura 22:

Probabilidad diaria de precipitaciones en Ica.



Nota: La figura nos muestra la probabilidad diaria de precipitaciones en el distrito de Salas Fuente: The Weather Chanel (2021).

4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

4.2.1. Aspectos Cualitativos

4.2.2.1. Tipos de usuarios y necesidades

Zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Ambientes Arquitectónicos
ZONA ADMINISTRATIVA	Atención dirigida a la venta de seguros	Atención al comprador	Visitante	Oficinas de Atención e información
	Atención dirigida a la venta de espacios de entierro	Atención personalizada para los diferentes tipos de entierro	Visitante	Oficinas de Atención e información
	Reunión y coordinación del Staff administrativo	Sala de reuniones del staff	Personal	Sala de reuniones
	Oficina privada del administrador	Oficina privada	Personal	Administración
	Oficina de secretaria	Secretaria	Personal	Secretaria
	Oficina de Contabilidad	Control de ingresos y gastos	Personal	Contabilidad
	Almacén para limpieza y mantenimiento	-----	Personal	Cuarto de servicio
	Área para realizar actividades sociales	Sala de capacitación	Personal	Salón
				Kitchener
				SS.HH.
				Almacén
Anexo de los ambientes	Circulación	Personal / visitante	Acceso	
			Circulación	
----- --	----- ---	Personal / visitante	SS.HH.	
ZONA DE CULTO	área de culto para los beneficiarios y sacerdote	Orar y velar	Personal / Visitante / Sacerdote	
			Velatorio	
			Capilla	
área privada para sacerdote	Vestirse	Sacerdote	Osario	
			Capilla	

ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIOS	AMBIENTES ARQUITECTÓNICOS
ZONA DE CREMATORIO	Incinerar cuerpo	Incineración del cadáver	Personal	Horno de cremación
	Recepcionar el cadáver	Preparación del cadáver	Personal	Área de preparado de recepción
	Archivar información del cadáver	Registrar documentación	Personal	Oficina privada del encargado
	Depósito de productos de limpieza	Limpieza de áreas	Personal	Almacén
	Depósito de productos de limpieza	Limpieza de área de materiales	Personal	Lavado de instrumentos
ZONA DE ALMACEN	Almacenaje de equipo y maquinaria	Mantenimiento	Personal	Bodega
	Almacenaje de productos e insumos	Mantenimiento	Personal	Bodega
	Almacenajes de materiales de construcción	Fabricación de bloques de concreto	Personal	Bodega / área de fabricación
ZONA DE SEGURIDAD	Vigilancia del ingreso de productos	Supervisión	Personal	Caseta de vigilancia
	Vigilancia de entrada y salida del personal y visitante	Supervisión	Personal	Caseta de vigilancia
ZONA VENTAS	Consumo de alimentos	Venta de productos alimenticios	Personal / Visitante	Cafetería
	Compra de arreglos florales	Venta de flores	Visitante	Florería
ZONA EXTERIOR	Estacionamiento	Estacionamiento	Personal / Visitante	Estacionamiento
	Circulación por los diferentes espacios	Circulación	Visitante	Vías internas
		Descanso		Plazas

	Reposo de visitantes		Visitante / Personal	Terrazas
	-----	-----	Visitante / Personal	SS.HH.

ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIOS	AMBIENTES ARQUITECTÓNICOS
ZONA DE ENTIERRO	Espacio para entierro del cuerpo	Entierro	----- -----	Mausoleos Nichos Fosas bajo tierra
	Espacio para cenizas	----- -----	----- -----	Columbarios

4.2.1. Aspectos Cuantitativos

4.2.2.1. Cuadro de Áreas

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO												
ZONA	SUB ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIO	MOBILIARIO	AMBIENTE ARQUITECTÓNICO	CANT.	AFORO	ÁREA	ÁREA SUB ZONA	ÁREA ZONA	
ZONA ADMINISTRATIVA	ADM. GENERAL	INFORMARSE	ATENCION - INFORMES	PUBLICO/ PERSONAL	Sillas de espera/ escritorio	RECEPCION	1	61	61.4814	61.4814	454.3	
						ATENCION	1	7	74.1245	74.1245		
			VIGILANCIA		Archiveros/Escritorio	CUARTO DE CAMARAS	1	1	12.2	12.2		
			NECESIDADES FISIOLÓGICAS			Inodoro/lavabo	SERVICIOS HIGIENICOS	5	-	33		165
			GESTION DEL PROYECTO		Silla/escritorio	SECRETARIA	1	4	36.0525	36.0525		
					Silla/escritorio	ADMINISTRACION	1		37.733	37.733		
					Silla/escritorio	CONTABILIDAD	1		29.89	29.89		
			ALMACEN DE ARCHIVOS		Archiveros	Sillas/mesa	SALA DE REUNIONES	1		37.816		37.816
						Archiveros	ALMACEN	1				0
ZONA DE SERVICIOS		ALIMENTARSE	DESCANSAR/COMER	PERSONAL		CONTROL	3		18.8991	56.6973	421.3	
					Archiveros/Escritorio	CUARTO DE CAMARAS	1		17.136	17.136		
					Sillas/mesas	COMEDOR	1		81.0344	81.0344		

						1	-		0	
		ASEO	ASEARSE/ DUCHARSE			2		16.50	33.00	
						4		28.8839	115.5356	
			ALMACENAJE		Estantes	4		15.225	60.90	
						1		27.50	27.50	
						1		29.4477	29.4477	
						1				
ZONA DE TIENDAS	VENTAS	VENTA DE FLORES Y RECUERDOS NECESIDADES FISIOLOGICAS	PUBLICO/ PERSONAL	Estantes	TIENDAS	9	6	17.0174	153.1566	173.9
				Inodoro/lavabo	SERVICIOS HIGIENICOS	9	-	2.3085	20.7765	
ZONA DE MAUSOLEOS	PRESERVACION	RESGUARDAR AL DIFUNTO	PUBLICO/ PERSONAL	Nicho	MAUSOLEO	110	13	13.4348	1477.828	3776.2
	DESCANSO			DESCANSAR	Bancas	ZONA DE DESCANSO	11	209	208.9386	
ZONA DE CREMATORIO	INGRESAR	INGRESO	PERSONAL	-	INGRESO DEL PERSONAL	1	30	29.6319	29.6319	632.3
	NECESIDADES FISIOLOGICAS			inodoro/lavabo	SS.HH. DAMAS	1	-	2.9725	2.9725	
				inodoro/lavabo/urinario	SS.HH. VARONES	1	-	5.4138	5.4138	
	CREMAR	CREMACION DEL CAVAVER		Hornos crematorios	CUARTO DE CONTROL - HORNOS CREMATORIOS	1	6	53.9238	53.9238	
		ALMACENAR LAS CENIZAS		Estantes		1	2	23.9175	23.9175	
	RECEPCION	RECEPCIONAR PARA LA ENTREGA		Sillas/escritorio	RECEPCION	1	1	7.00	7.00	
	SEGURIDAD	VIGILANCIA			SALA DE CAMARAS	1	1	9.145	9.145	
		REZAR/		PUBLICO	Bancas	SALON CEREMONIAL	1	119	119.3063	
DESPEDIRSE		Camillas	SALON DEL ULTIMO ADIOS		1	21	62.1325	62.1325		

	ENTREGA	ENTREGAR LAS CENIZAS		Muebles de espera	ENTREGA DE CENIZAS	1	4	10.1733	10.1733	
	ESPERAR	DESCANZAR/ CHARLAR		Muebles de espera	ZONA DE ESPERA	1	237	237.3207	237.3207	
				inodoro/lavabo	SS.HH.	2	-	35.6938	71.3876	
ZONA DE CULTO	ORAR	REZAR/ESCUCHAR MISA	PUBLICO	Bancas	CAPILLA	1	594	594.3121	594.3121	630.6
	CONFESARSE	CONFESARSE		Confesionario	CONFESIONARIO	1	2	9.6286	9.6286	
	DIRIGIR/GESTIONAR		PERSONAL	Sillas/escritorio	SACRISTIA	1	1	10.9422	10.9422	
	VESTIRSE	VESTIRSE		-	VESTIDOR	1	1	9.9167	9.9167	
	NECESIDADES FISIOLOGICAS			Inodoro/lavabo	SERVICIOS HIGIENICOS	1	-	5.8362	5.8362	
ZONA DE ESTACIONAMIENTO			PUBLICO/ PERSONAL		ESTACIONAMIENTO GENERAL	1	335	5,358.08	5358.0798	6740.0
					ESTACIONAMIENTO	4	22	345.4802	1381.9208	

Tabla 3*Programa Arquitectónico – Zonas.*

Zonas	Total
<i>Zona Administrativa</i>	454.3
<i>Zona de Servicios</i>	421.3
<i>Zona de Tiendas</i>	173.9
<i>Zona de Mausoleos</i>	3776.2
<i>Zona de Crematorio</i>	632.3
<i>Zona de Culto</i>	630.6
<i>Zona de estacionamientos</i>	6740
CUADRO RESUMEN	
<i>Total de área Construida</i>	12828.6
<i>15% de Muros</i>	1924.29
<i>20% de Circulación</i>	2565.72
<i>Total, de área libre</i>	12681.39
<i>Total</i>	30.87 ha

4.3. ANÁLISIS DEL TERRENO

4.3.1. Ubicación del Terreno

El terreno destinado para el proyecto se encuentra ubicado en el Distrito de Salas, en la localidad peruana de Guadalupe, ingresando por la Carretera Panamericana Sur km 289.

El límite del distrito es:

- **Norte:** con la Provincia de Pisco.
- **Sur:** con el Distrito de Subtanjalla.
- **Este:** con los Distritos San José de los Molinos y San Juan Bautista.
- **Oeste:** con la Provincia de Pisco.

Figura 23:

Límites del lugar a intervenir.



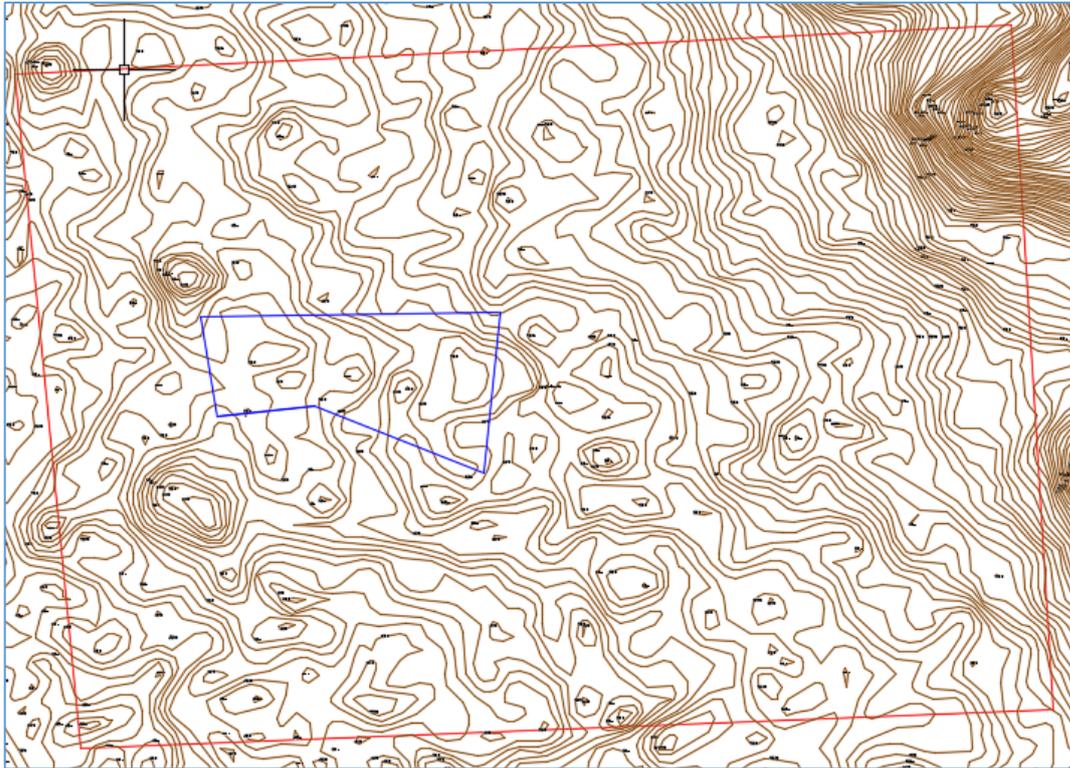
Nota: La figura nos muestra los límites del lugar a intervenir. Fuente: Google Earth (2021).

4.3.2. Topografía del Terreno

La Topográficamente el terreno acontece curvas de nivel por lo cual se procedió a realizar los cortes de nivel respectivos al terreno.

Figura 24:

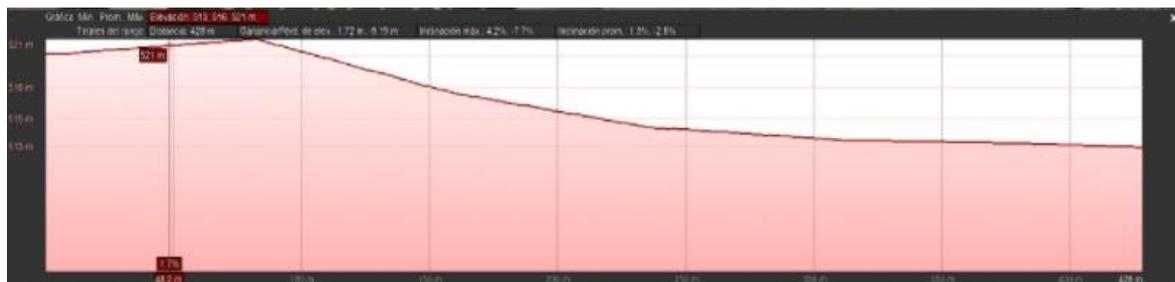
Topografía del lugar.



Nota: La figura nos muestra la topografía del lugar. Fuente: Topographic-map (2021).

Figura 25:

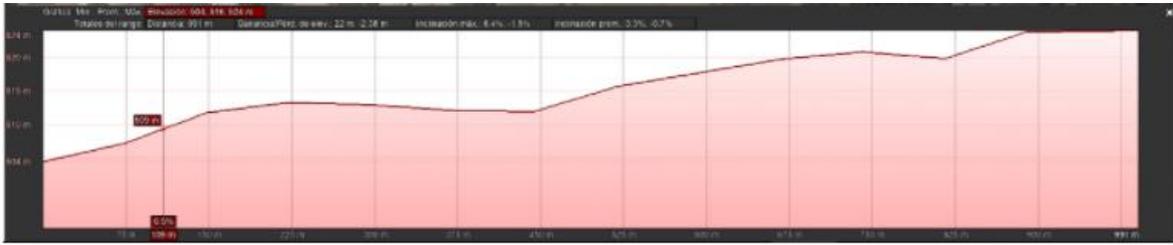
Sección longitudinal del terreno – Sección A.



Nota: La figura nos muestra la sección longitudinal del terreno en la Sección A: Fuente: Google Earth (2021).

Figura 26:

Sección longitudinal del terreno – Sección B.



Nota: La figura nos muestra la sección longitudinal del terreno en la Sección B: Dist.: 130.00 M. Fuente: Google Earth (2021).

4.3.3. Morfología del Terreno

La propuesta se ubicará en el distrito de Salas las cuales son:

- Norte : Zona Agrícola.
- Sur : Área de Expansión.
- Este : Zona Agrícola – Calle S/N.
- Oeste : Área de expansión 2.

Figura 27:

Límites del Lugar a intervenir.



Nota: La figura nos muestra los límites del lugar a intervenir. Fuente: Google Earth (2021).

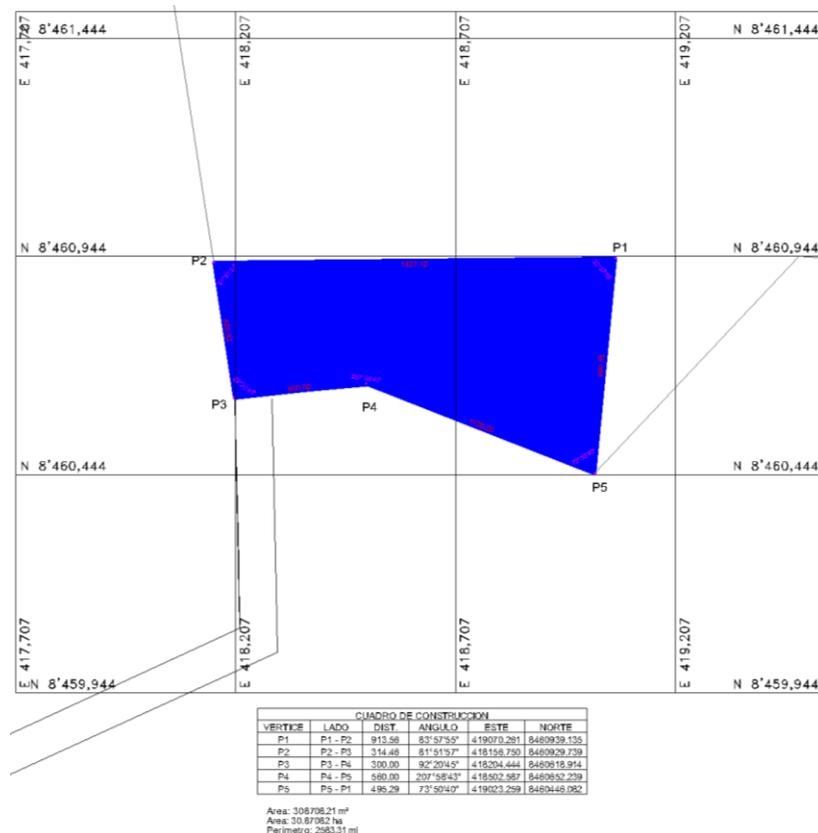
Medidas perimétricas

- ❖ Por el Frente : Con la Calle S/N, con una dimensión de 1720.00 ml.
- ❖ Por el Lado Derecho : Con la Zona Agrícola, con una dimensión de 930.00 ml.
- ❖ Por el Lado Izquierdo : Con la Zona Agrícola, con una dimensión de 628.92 ml.
- ❖ Por el Fondo : Con la Zona de Expansión, con una dimensión de 1827.12 ml.

- ❖ Área : 308708.21 ml – 30.87082 ha.
- ❖ Perímetro : 2583.31 m²

Figura 28:

Perímetro del lugar a intervenir.



Nota: La figura nos muestra el perímetro del lugar a intervenir. Fuente: Google Earth (2021).

4.3.4. Estructura Urbana

La rápida urbanización es uno de los procesos importantes que afectan a las ciudades y condicionan su desarrollo a futuro. Como resultado, su estructura ha sufrido un cambio fundamental.

La principal vía de ingreso al Distrito de Salas, es la carretera Panamericana Sur la cual cruza a través y a lo largo del distrito, de inicio a fin abarcando 343 kilómetros de longitud.

Figura 29:

Vista Satelital del Distrito de Salas



Nota: La figura nos muestra la vista satelital del Distrito de Salas
Fuente: Google Earth (2021)

4.3.5. Vialidad y Accesibilidad

Tabla 4

Distancia entre distritos.

<u>DISTRITOS</u>	<u>DISTANCIA (Km)</u>
Salas - Ica	11.00
Salas - Subtanjalla	5.00
Salas – San Juan Bautista	6.00
Salas – La Tinguiña	10.00
Salas - Parcona	13.00

La Panamericana Sur, es la vía principal de ingreso al terreno la cual cuenta con recubrimiento asfáltico y señalización en óptimas condiciones.

Figura 30:

Mapa Vial del lugar a intervenir.



Nota: La figura nos muestra el mapa vial del lugar a intervenir.

Fuente: Google Earth (2021).

Tabla 5:

Especificaciones de vías.

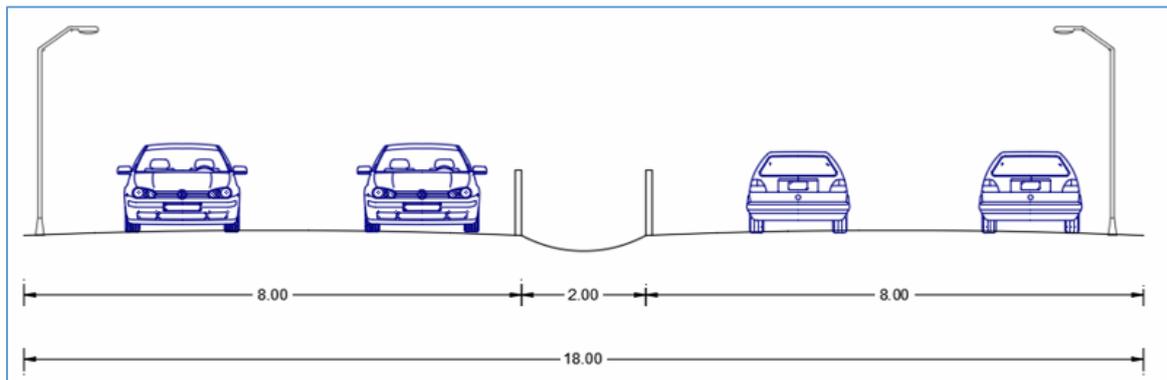
PANAMERICA SUR						
SENTIDO	ANCHO DE CARRIL	ANCHO DE VÍA	CAP. DE VÍA	DE N°	DE CARRIL	DISEÑO DE CARRIL
Bidireccional	4.00ml	13.60ml	400 a 500 uv/hc	2 carriles		Pesado/Publico

Nota: La figura nos muestra las especificaciones de vías en el Distrito de Salas

Fuente: Google Earth (2021).

Figura 31:

Sección de vía.



Nota: La figura nos muestra la sección de vía del lugar a intervenir. Fuente: Google Earth (2021).

4.3.6. Relación con el Entorno

Al rededor del terreno podemos encontrar zonas agrícolas, ya que cerca en los alrededores hay fundos dedicados a la exportación. También encontramos zonas eriazas y dunas. Cabe mencionar que el terreno se encuentra alejado de la urbe.

Figura 32:

Relación con el entorno del lugar a intervenir.



Nota: La figura nos muestra la relación con el entorno del lugar a intervenir.

Fuente: Google Earth (2021).

4.3.7. Parámetros Urbanísticos y Edificatorios

Para un mayor análisis se recurrió a solicitar los parámetros urbanísticos y edificatorios del Distrito de Salas

Tabla 6:

Parámetros urbanísticos y edificatorios.

Parámetros	Normativo
Zonificación	Zona Agrícola
Compatibilidad	Zona Agrícola, Otros usos
% de Área Libre	No exigible
Altura Máxima	No exigible
Retiros Mínimos	No exigible
No. De Estacionamientos	No exigible

Nota: La Tabla nos muestra los parámetros urbanísticos en el distrito de Salas.

Fuente: Municipalidad Distrital de Salas (2021).

V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

5.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO

5.1.1. Ideograma Conceptual

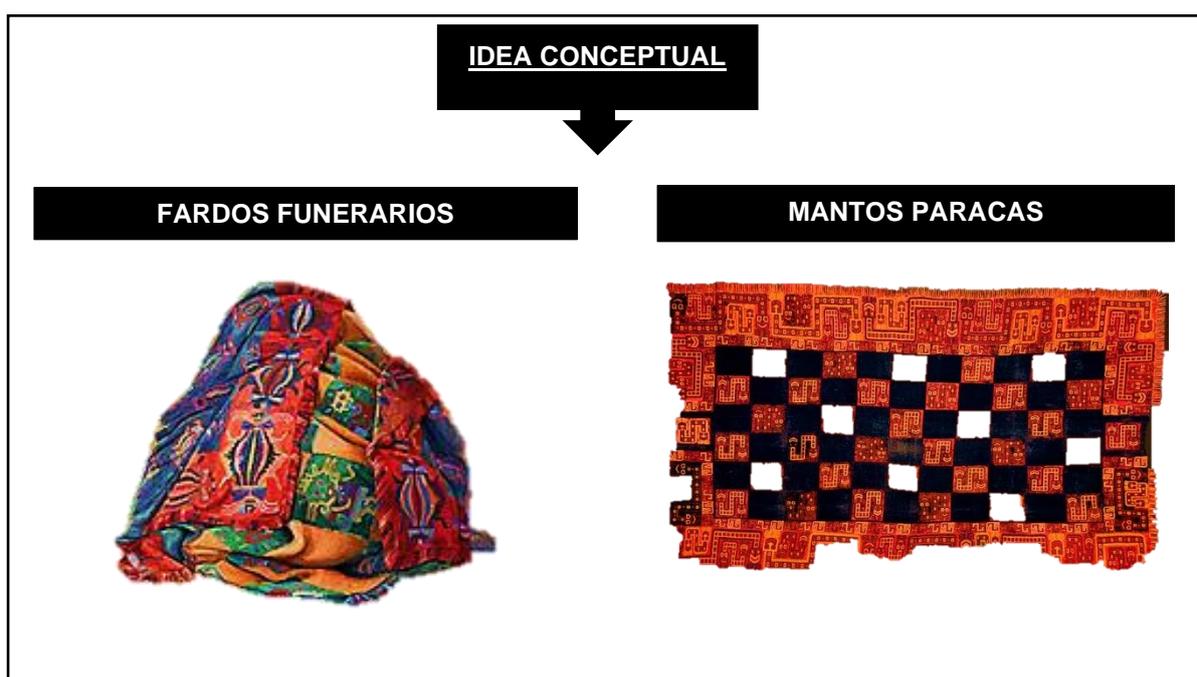
El dolor por la pérdida de un familiar depende de que tan cercano se es con la persona fallecida. La etapa de angustia y duelo después del deceso donde el llorar a esta persona es parte del suceso normal de reacción ante una pérdida. Los seres humanos pueden percibir el dolor como una reacción mental, física, social o emocional donde estos factores dependerán en la forma en que cada persona atraviesa esta etapa de la vida.

La formación de una necrópolis, monumentos funerarios, espacios amplios sacramentales, todos ellos se originan por razón natural; por la necesidad de alguna manera mantener cerca a quien ha fallecido. Esta debería ser una primacía de toda sociedad buscar la mejora y seguridad de estas costumbres.

De esta manera buscamos la manera de lograr la conceptualización de estos entierros fúnebres como lo hacían los pobladores de la costa sur del Perú, sus difuntos se convertían simbólicamente en "semillas" cargadas de mensajes sagrados "entretrejos en los mantos" con símbolos de la "cosmovisión andina".

Figura 33:

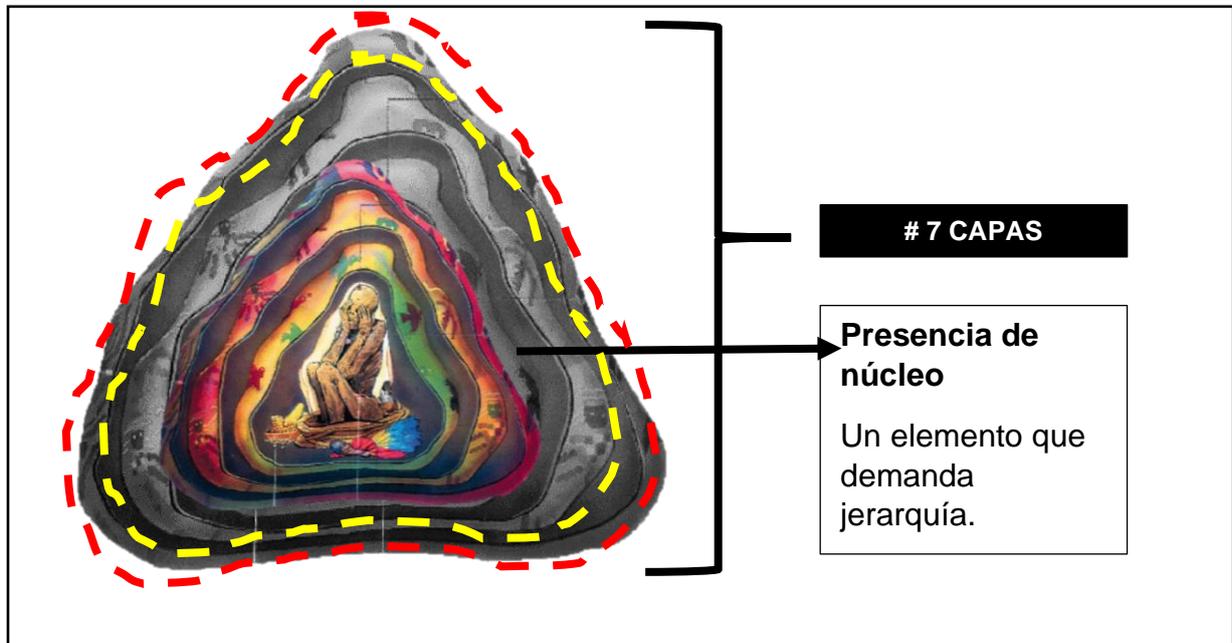
Esquema de la idea conceptual.



Estos fardos funerarios, en promedio podían estar compuestos por siete capas de mantos que envolvían al cadáver.

Figura 34:

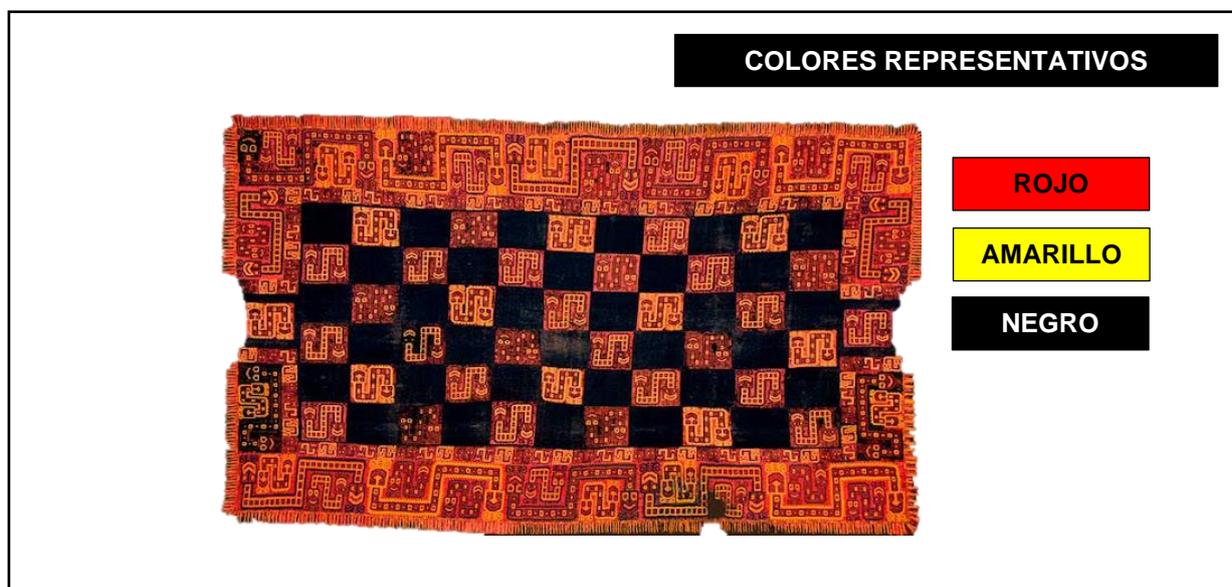
Fardos Funerarios de la Cultura Paracas.



Los gráficos eran bordados con hilos de fibra de camélido que eran teñidos, los colores más representativos eran el color rojo, amarillo y verde.

Figura 35:

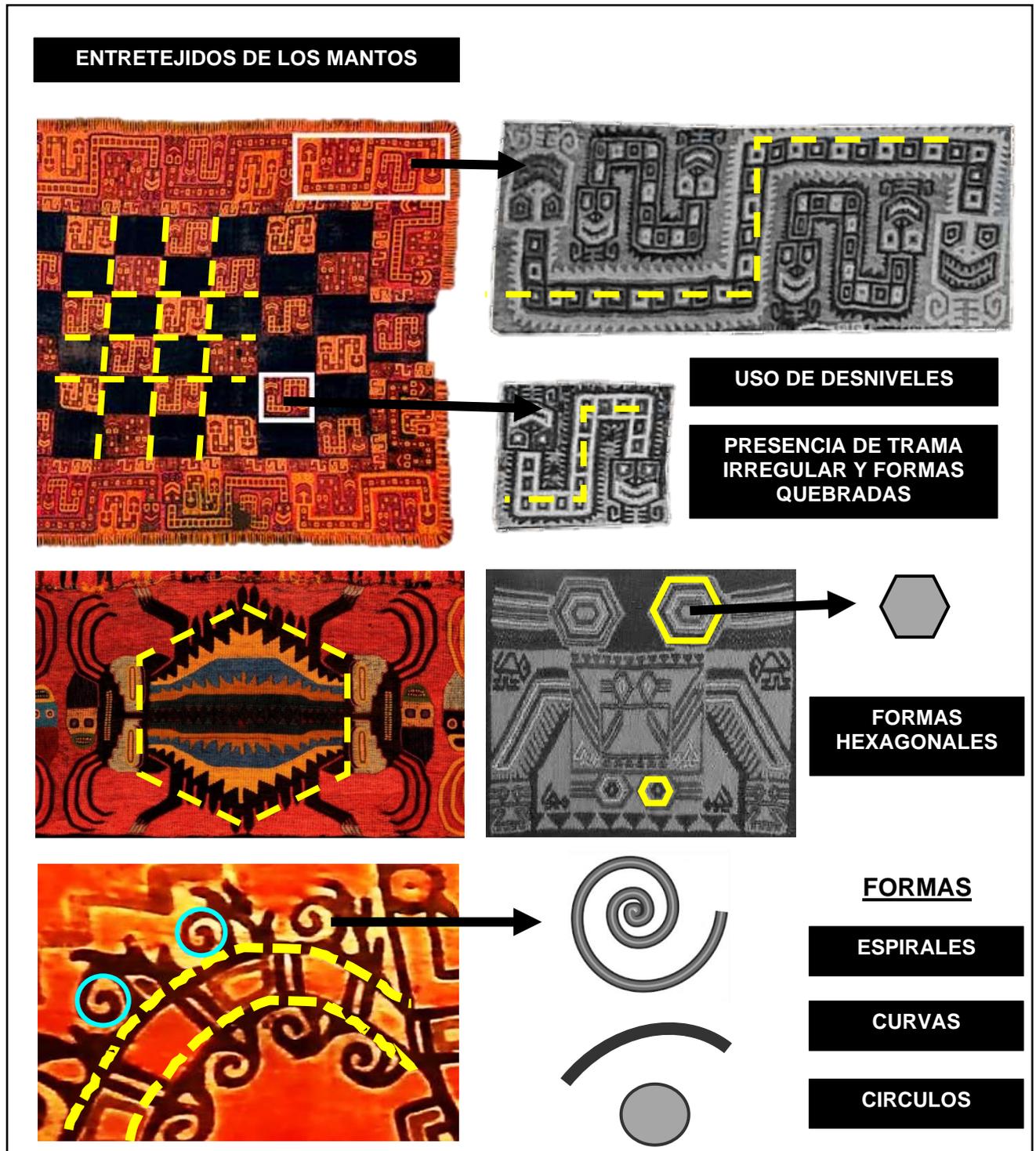
Colores de los Mantos Paracas.



Una vez definida la conceptualización de nuestro proyecto, procedimos a elaborar un análisis para lograr así la manera de implementarlo, de esa manera fuimos definiendo formas, volúmenes y jerarquizando los elementos que serían parte de la composición final.

Figura 36:

Esquematación del ideograma conceptual



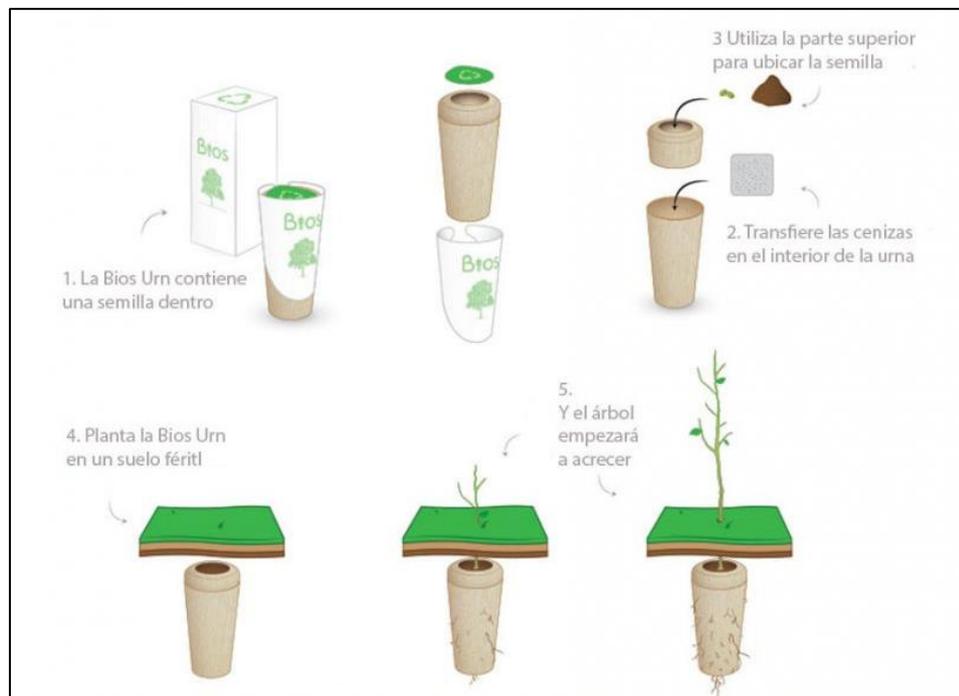
5.1.2. Criterios de diseño

- Funeral Natural

Convertir las cenizas en un árbol tiene un gran significado simbólico para la familia y es una opción sostenible. Hay muchas personas que llevan muchos años haciendo esto, y lo hacen de forma intuitiva y natural: las cenizas las esparcen en el jardín y luego siembran un árbol o una planta.

Figura 37:

Urna Biodegradable



Fuente: Fundación Tierra – Artículo EcoFuneral (2018)

Gracias a la urna biodegradable las cenizas se pueden convertir en árboles. Esta urna biodegradable que contiene la semilla de un árbol de forma sencilla e intuitiva, puedes convertir las cenizas en un árbol. Una postura hermosa, pero también sostenible.

- Flora de la zona

Aquí veremos la influencia de los árboles en el paisajismo, así como en las condiciones medio ambientales de la zona de intervención tomando así los árboles más representativos de Ica (Huarango), buscando de esta manera su preservación y fomentar su rescate como flora característica del lugar.

Figura 38:

Planta nativa de Ica.



Fuente: Plantas y vegetación de Ica | Perú - Royal Botanic Gardens, Kew

Relación con el entorno:

Debido a la extensión del proyecto, se ha propuesto conectar las diferentes zonas que conforman el proyecto donde se encuentren a largos recorridos a través vías vehiculares internas.

Logrando así de esta manera tener la sensación de cómo fue caminar a través de la Necrópolis Antigua, donde los mausoleos se encontraban bajo tierra, a desnivel del nivel del terreno tal como los entierros de la Cultura Paracas.

La arquitectura proyecta seguirá un lenguaje inca, empleando no solo sus formas si no a su vez también la ejecución y materialidad.

Figura 39:

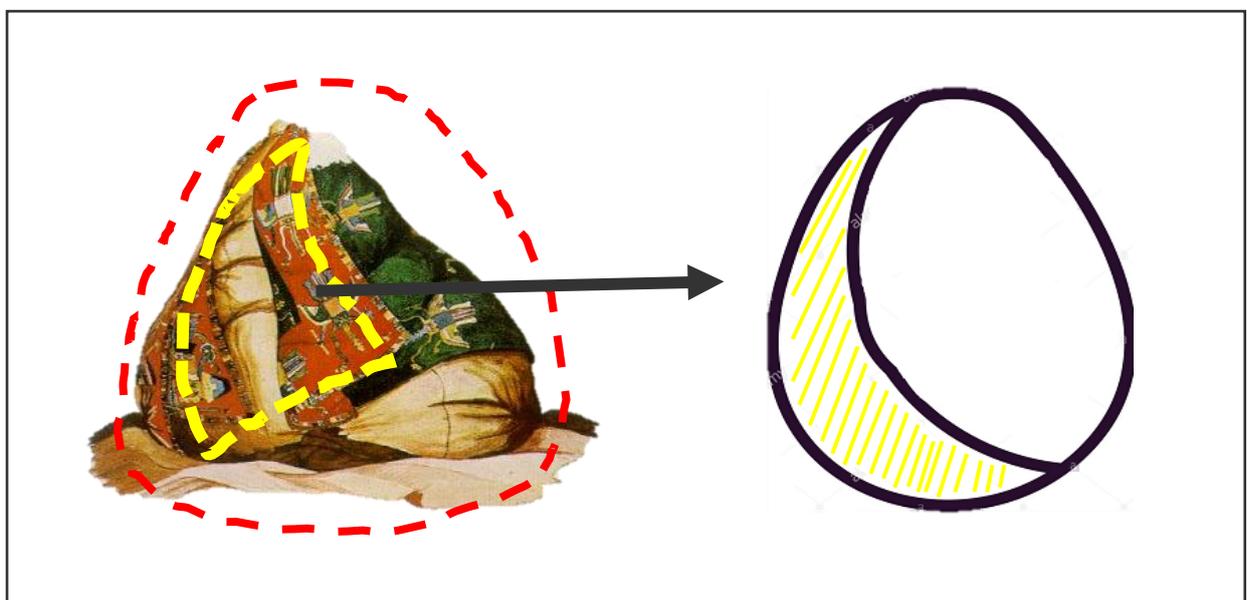
Arquitectura Inca.



Uno de los hitos más importantes dentro del proyecto será la Capilla Central, el encuentro entre a vida y la muerte. Este elemento será remarcado por nuestro ideograma conceptual logrando en su totalidad la representación de la COSMOVISION ANDINA.

Figura 40:

Proyección de capilla



5.1.3. Partido Arquitectónico

Después de haber definido nuestro ideograma conceptual, se procedió a realizar el análisis de los ejes compositivos que formarían parte del proyecto dando inicio de esa manera al partido arquitectónico.

Figura 41:

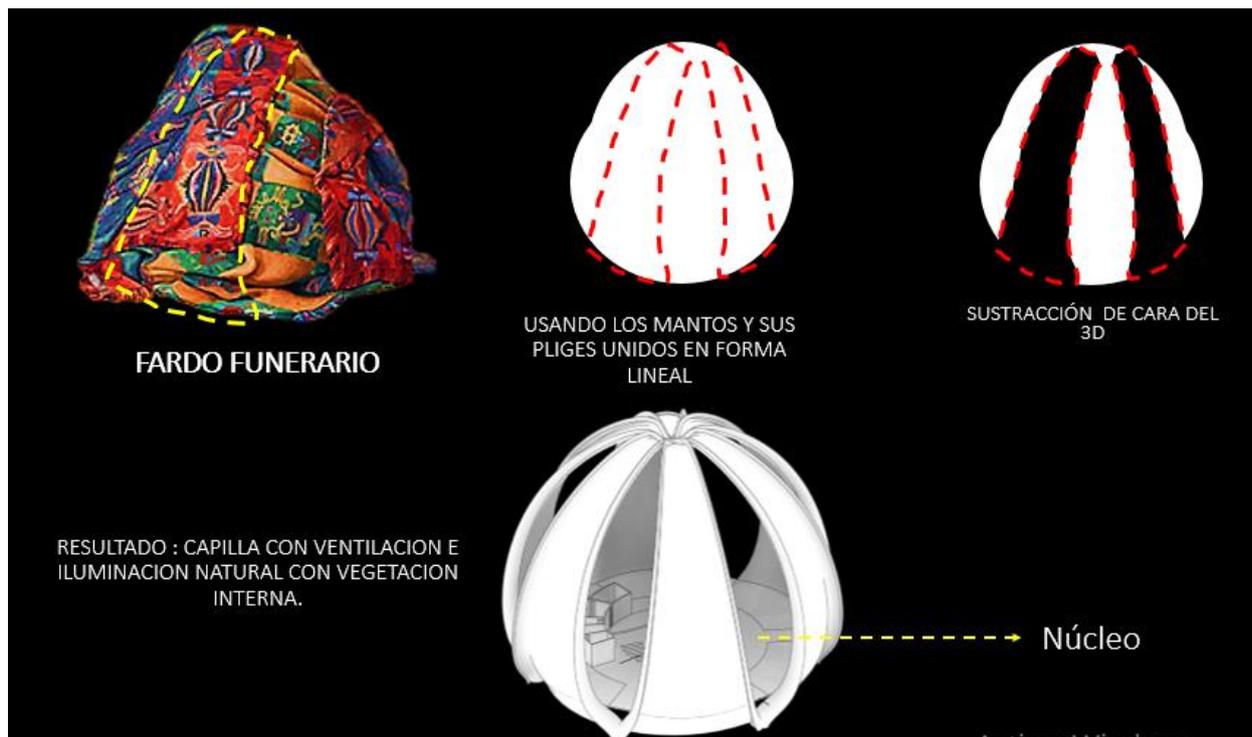
Esquema definición de partido arquitectónico.



La posición de los entierros funerarios y los mantos con los que iban envueltos los difuntos fueron los que dieron inicio a las formas tan características que se presenta en el siguiente esquema, ambos dieron como resultado la definición de los volúmenes.

Figura 42:

Esquema definición de partido arquitectónico.



5.2. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN

El proyecto se divide en 12 áreas, las cuales se muestran en el siguiente gráfico:

-  Administración
-  Parque central
-  Zona de Nichos Tradicionales
-  Zona de Columbarios
-  Zona de Mausoleos
-  Zona de capilla central
-  Zona de cremación
-  Zona de entierro ecológico
-  Zona de entierro tradicional
-  Zona de servicios
-  Zona de tiendas
-  Estacionamiento Central

Figura 43:

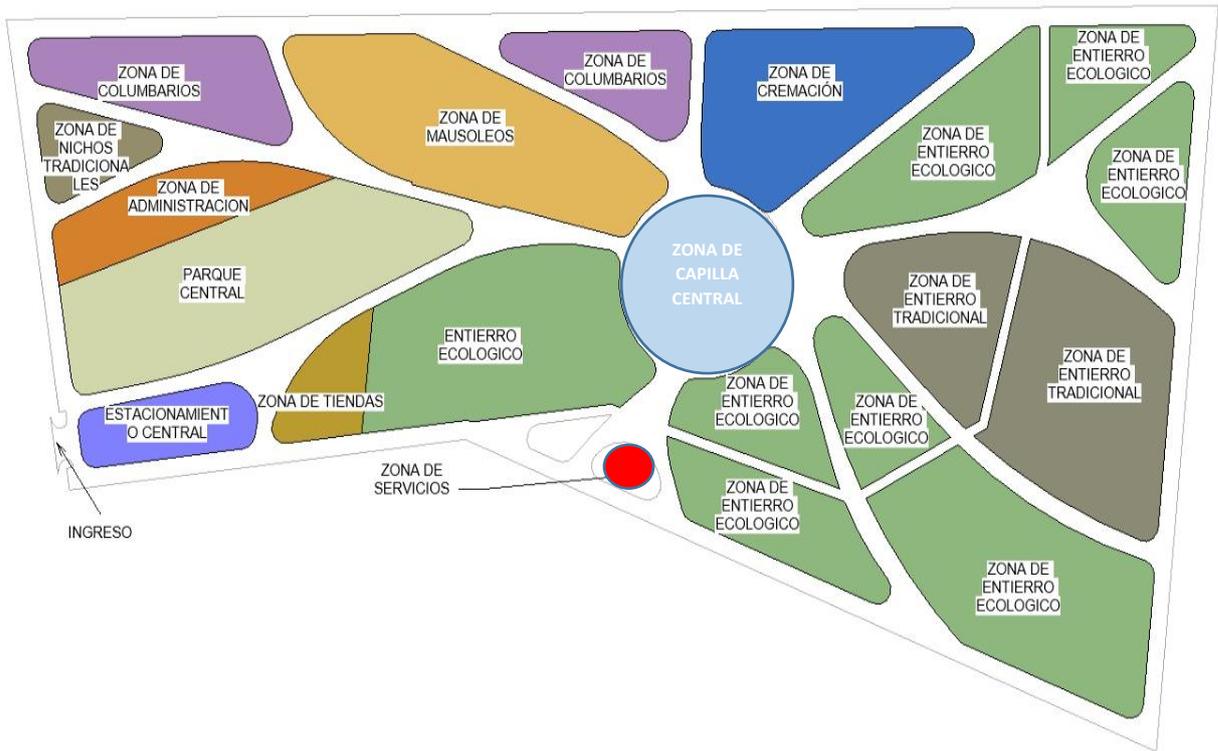
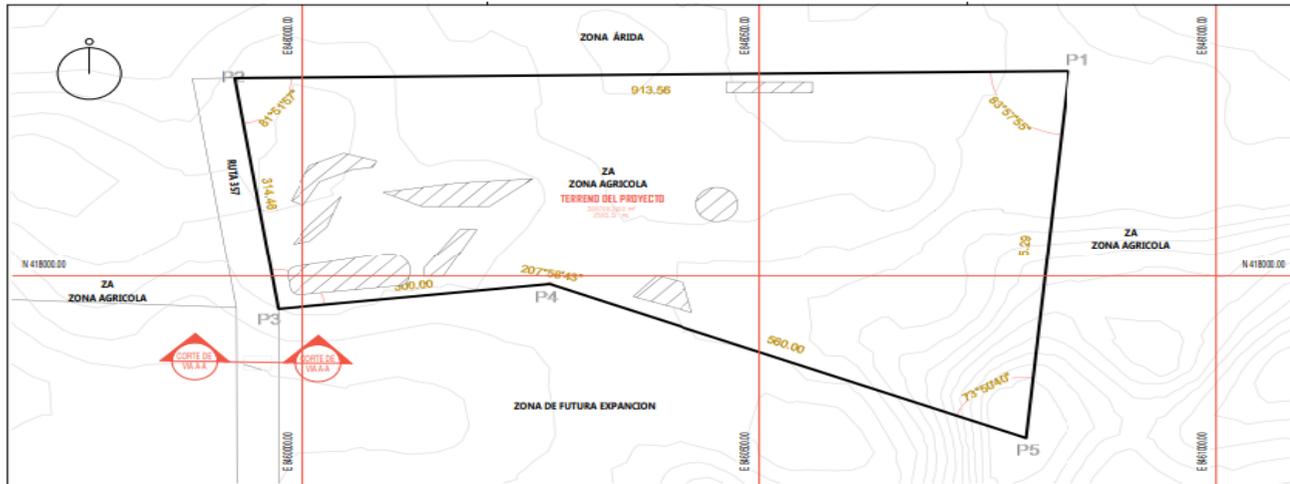


Ilustración de Zonificación

5.3. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO

5.3.1. Plano de Ubicación y Localización



PLANO DE UBICACIÓN

ESCALA 1 : 5000

PRIMER PISO	
SEGUNDO PISO	
TERCER PISO	

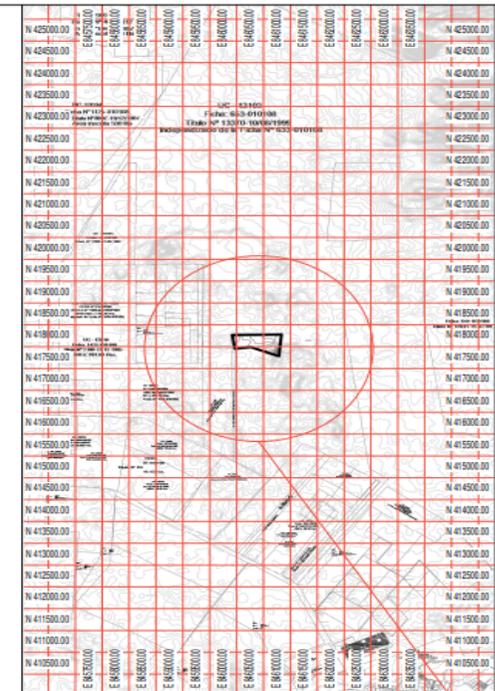
LEYENDA DE NIVELES

ESCALA 1 : 5500



CORTE DE VIA A-A

ESCALA 1 : 200



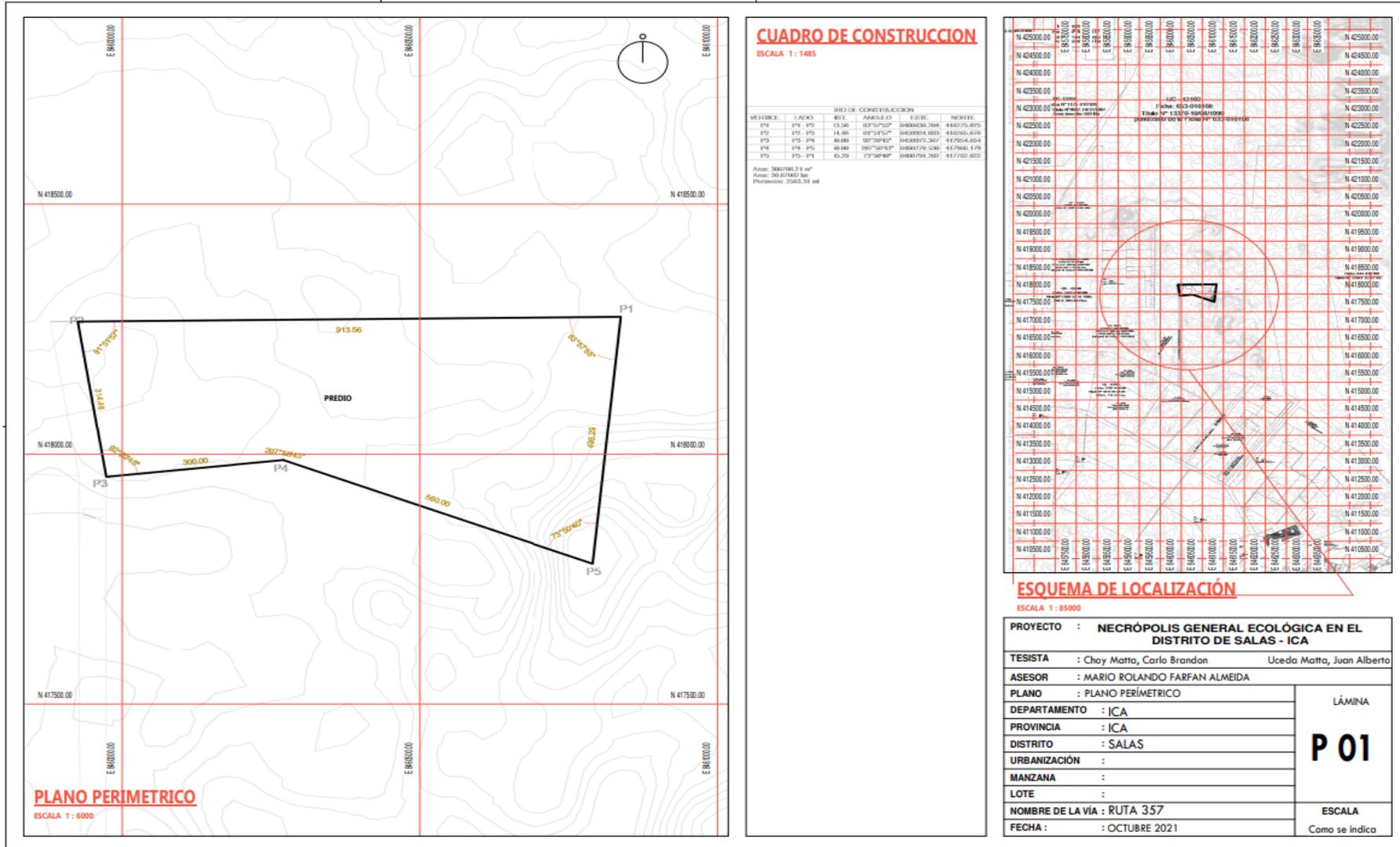
ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN

ESCALA 1 : 85000

CUADRO NORMATIVO			CUADRO DE ÁREAS m ²						
PARAMETROS	NORMATIVO	PROYECTO	PISOS	NUEVA	EXISTENTE	DEMOLICIÓN	AMPLIACION	REMODELACIÓN	SUB - TOTAL
USOS	ZA	ZA	1	19,593.19 m ²					19,593.19 m ²
DENSIDAD NETA	-	-							
COEFICIENTE DE EDIFICACIÓN	-	0.06							
% ÁREA LIBRE	NO REQUIERE	94 %							
ALTURA MAXIMA	1 PARA LOS SRC	1 PISOS							
RETIRO MINIMO	FRONTAL	NO REQUIERE							
	LATERAL	NOREQUIERE							
	POSTERIOR	NO REQUIERE							
ALINEAMIENTO FACHADA			ÁREA PARCIAL	19,593.19 m ²					
ÁREA DE LOTE NORMATIVO	Existente	308,708.21 m ²		ÁREA TECHADA TOTAL					19,593.19 m ²
FRENTE MINIMO NORMATIVO	Existente	300.00 ml		ÁREA DEL TERRENO					308,708.21 m ²
N° ESTACIONAMIENTOS	SEGUN PROY.	SEGUN PROY.		ÁREA LIBRE					289,115.02 m ²

ZONIFICACIÓN : ZA	
ÁREA DE ESTRUCTURACIÓN URBANA	
DEPARTAMENTO	: ICA
PROVINCIA	: ICA
DISTRITO	: SALAS
URBANIZACIÓN	:
MANZANA	:
LOTE	:
NOMBRE DE LA VÍA	: RUTA 357
PROYECTO : NECRÓPOLIS GENERAL ECOLÓGICA EN EL DISTRITO DE SALAS - ICA	
TESISTA : Choy Matta, Carlo Brandon Uceda Matta, Juan Alberto	LÁMINA U 01
ASESOR : MARIO ROLANDO FARFAN ALMEIDA	
PLANO : PLANO DE UBICACION	FECHA : OCTUBRE 2021
ESCALA : Como se indica	

5.3.2. Plano Perimétrico – Topográfico

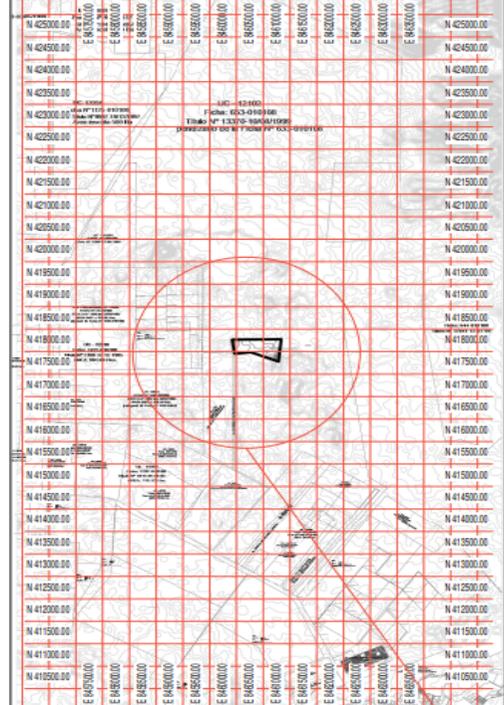


CUADRO DE CONSTRUCCION

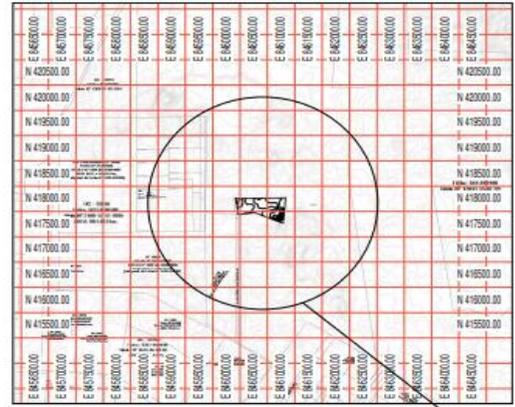
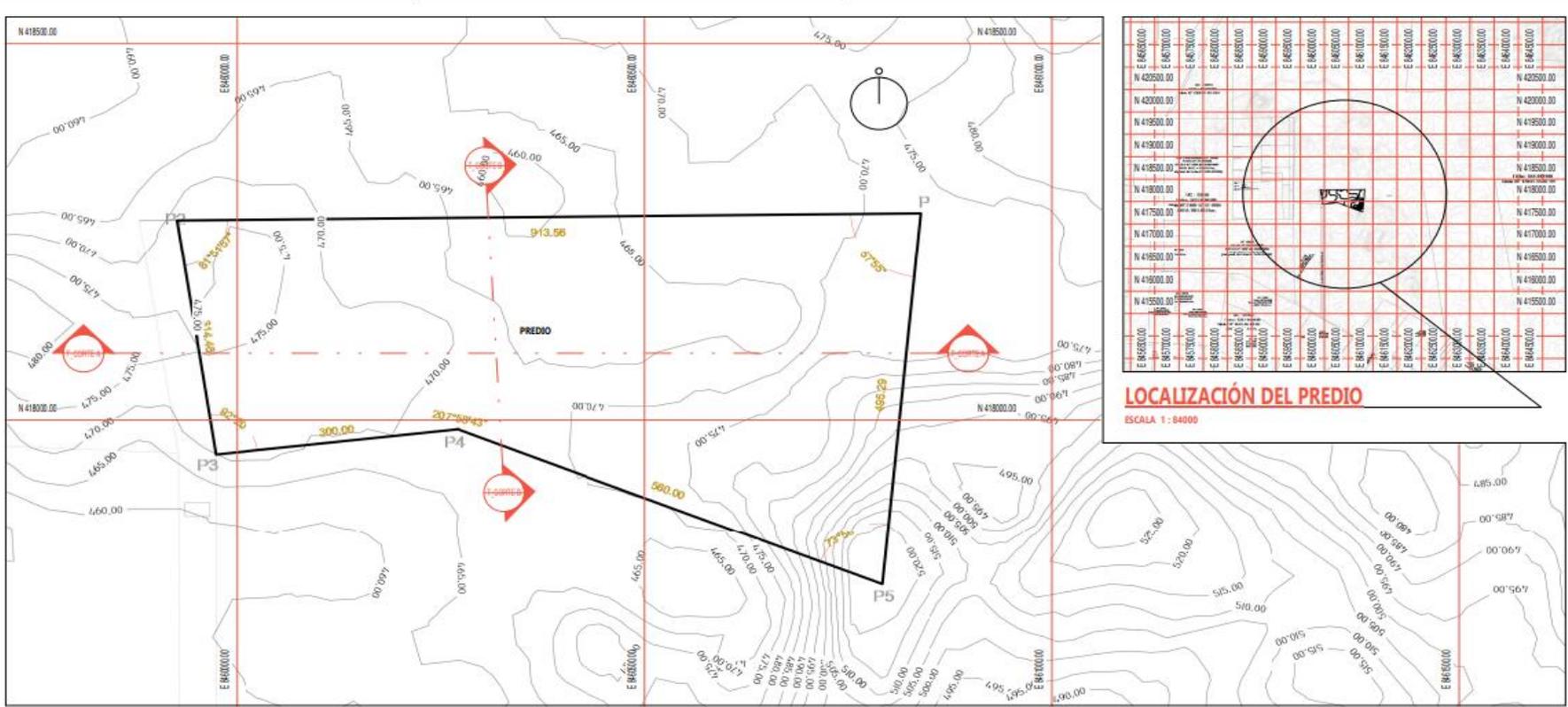
ESCALA 1: 1485

REFERENCIA	LADO	ANGULO	ESQUEMA	NOTAS
P1	P1 - P2	133° 32' 52"	1480000.2004	4487.75.8075
P2	P2 - P3	114° 40' 00"	1480000.1883	480000.6070
P3	P3 - P4	80° 20' 42"	1480000.2387	447504.804
P4	P4 - P5	287° 50' 48"	1480000.5280	417004.179
P5	P5 - P1	72° 58' 08"	1480000.2682	447100.8025

Area: 306700.21 m²
Perimetro: 2568.38 m



PROYECTO : NECRÓPOLIS GENERAL ECOLÓGICA EN EL DISTRITO DE SALAS - ICA		LÁMINA P 01
TESISTA : Choy Matta, Carlo Brandon Uceda Matta, Juan Alberto		
ASESOR : MARIO ROLANDO FARFAN ALMEIDA		ESCALA Como se indica
PLANO : PLANO PERIMETRICO		
DEPARTAMENTO : ICA		
PROVINCIA : ICA		
DISTRITO : SALAS		
URBANIZACION :		
MANZANA :		
LOTE :		
NOMBRE DE LA VÍA : RUTA 357		
FECHA : : OCTUBRE 2021		



LOCALIZACIÓN DEL PREDIO

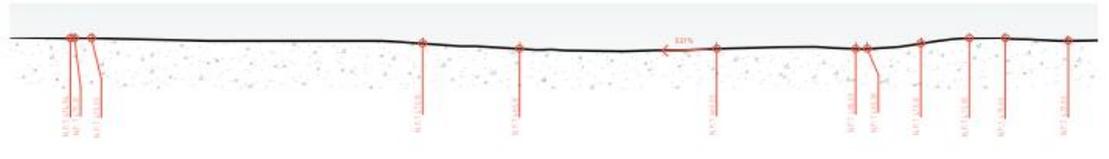
ESCALA 1 : 84000

TOPOGRAFIA DE PREDIO

ESCALA 1 : 5000

PERFIL DEL TERRENO CORTE A-A

ESCALA 1 : 4000



PERFIL DEL TERRENO CORTE B-B

ESCALA 1 : 4000



PROYECTO : NECRÓPOLIS GENERAL ECOLÓGICA EN EL DISTRITO DE SALAS - ICA		LÁMINA T 01
TESISTA : Choy Matta, Carlo Brandon	Uceda Matta, Juan Alberto	
ASESOR : MARIO ROLANDO FARFAN ALMEIDA		ESCALA Como se indica
PLANO : LEVANTAMIENTO TOPOGRAFÍA		
DEPARTAMENTO : ICA		
PROVINCIA : ICA		
DISTRITO : SALAS		
URBANIZACIÓN :		
MANZANA :		
LOTE :		
NOMBRE DE LA VÍA : RUTA 357		
FECHA : : OCTUBRE 2021		

5.3.3. Plano General



PLANO GENERAL
Escala 1:100



HUARANGO (*Prosopis Limensis Benth*)
Escala



ESPINO (*Acacia Macracantha*)
Escala



UÑA DE GATO (*Parkinsonia Aculeata*)
Escala



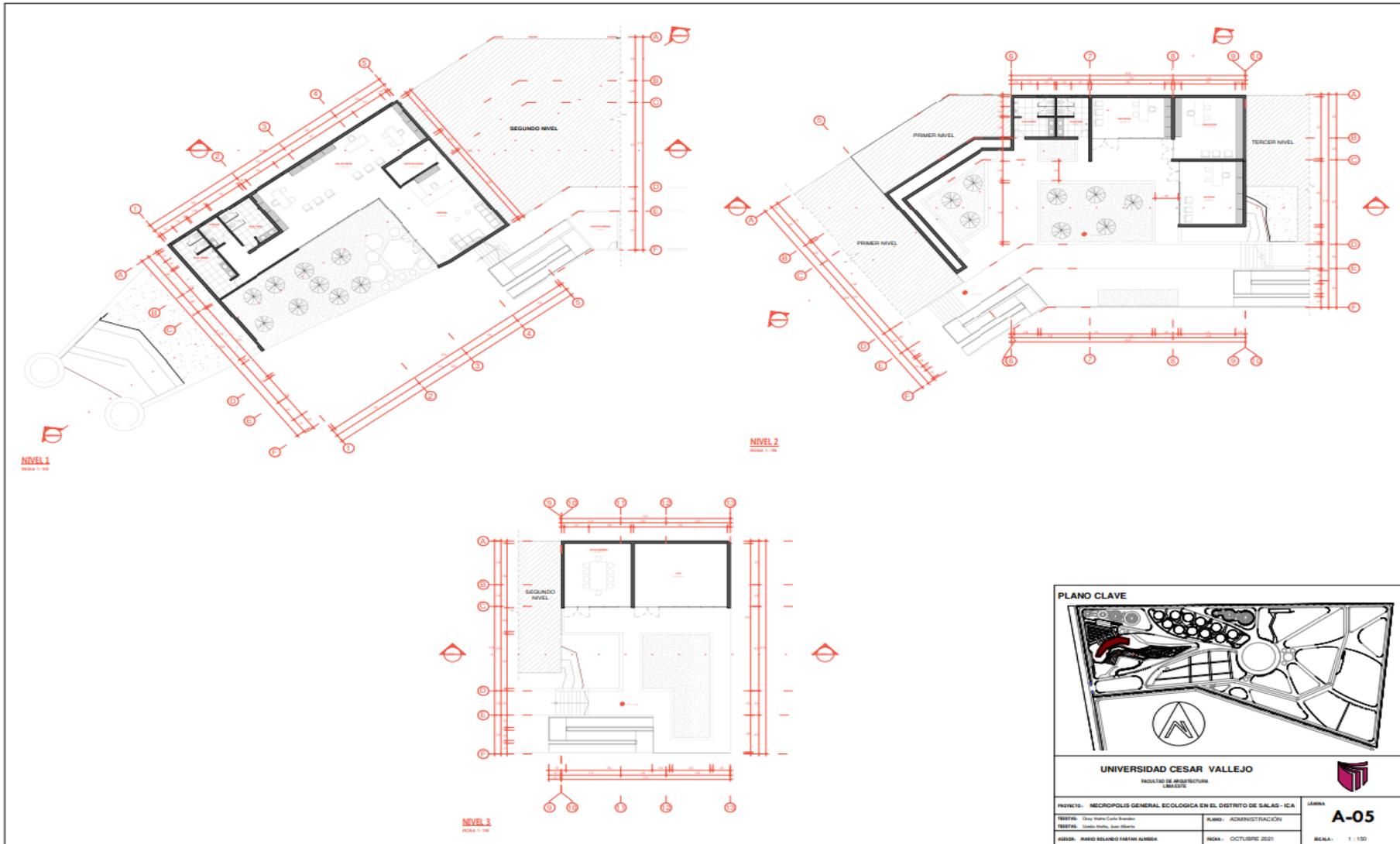
SAUCE (*Salix Humboldtiana Willd.*)
Escala

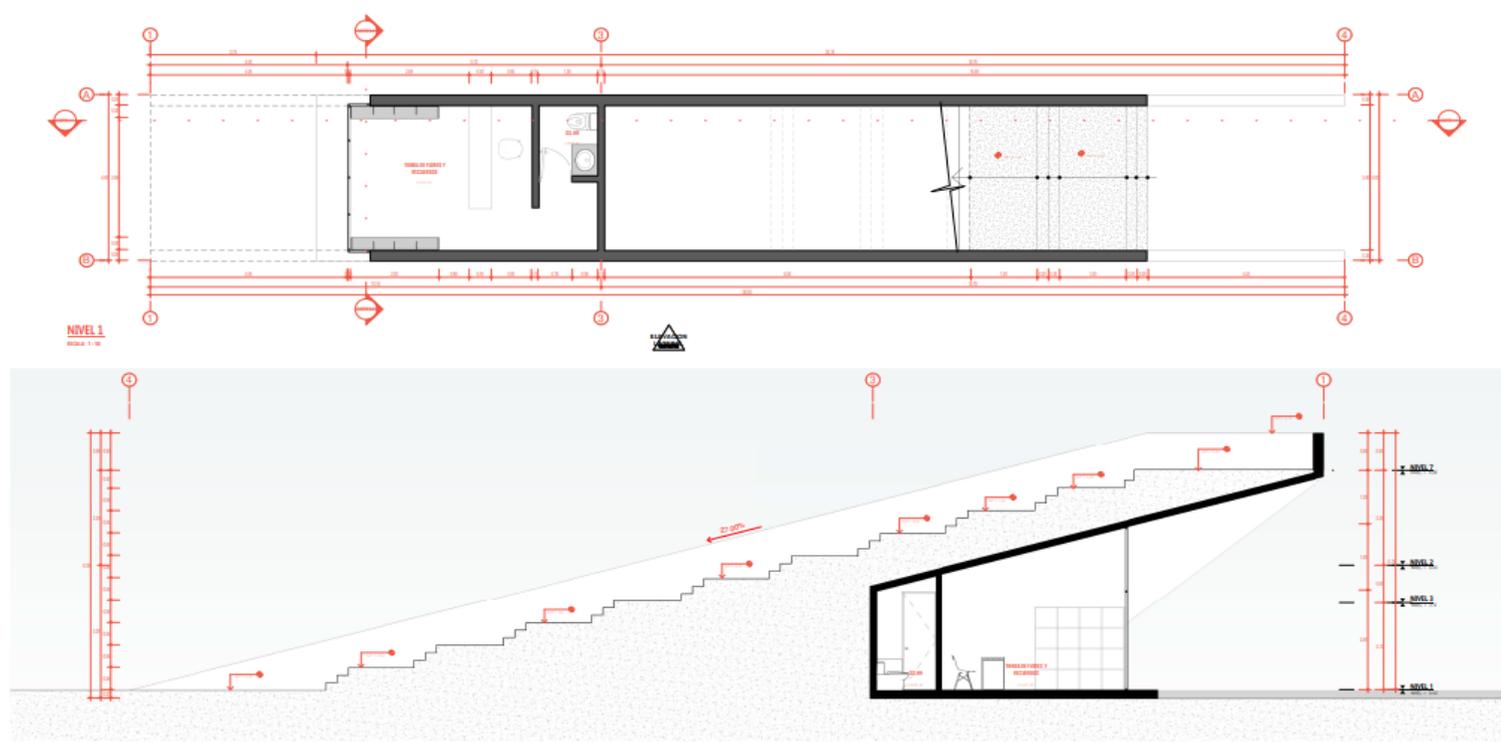


TARA (*Tara Spinosa (Molina) Britton & Rose*)
Escala

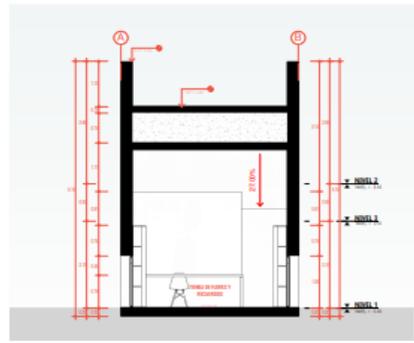
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		
FACULTAD DE ARQUITECTURA LIBRERÍA		
NECROPOLIS GENERAL ECOLÓGICA EN EL DISTRITO DE SALAS - ICA		
PROYECTO:	PLANO: PLANO GENERAL	A-01
PROYECTISTA: Diego Martín Cacho & Asociados	FECHA: OCTUBRE 2021	
PROYECTISTA: Sandra Ramírez, Juan Eduardo	FECHA: OCTUBRE 2021	ESCALA: 1:1000
ARQUITECTO: MARCO EDUARDO FARRAN KUMEDA		

5.3.4. Plano de Distribución por Sectores y Niveles

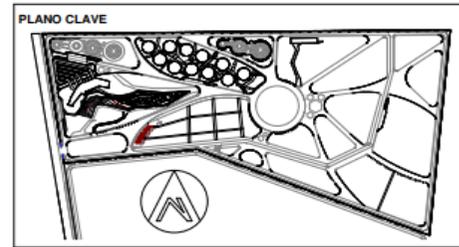




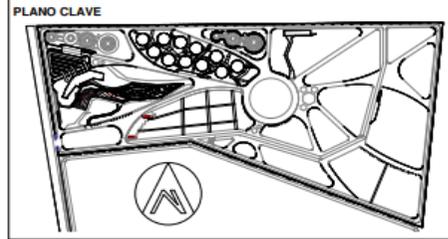
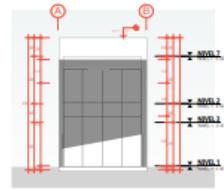
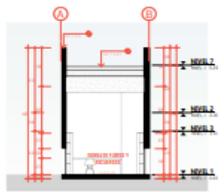
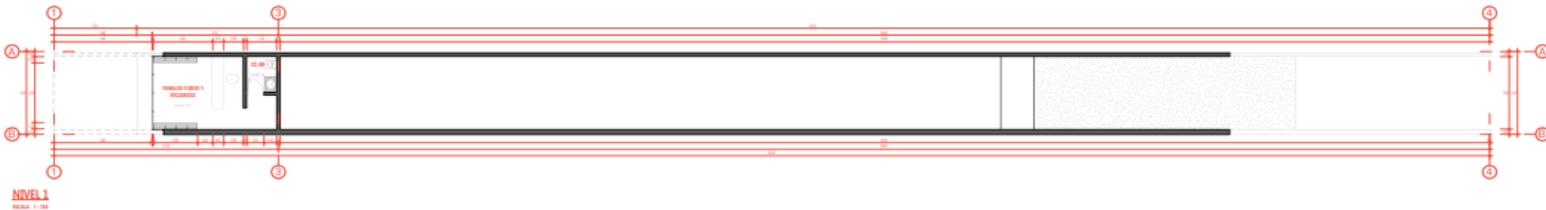
NIVEL 1
ESCALA 1:50



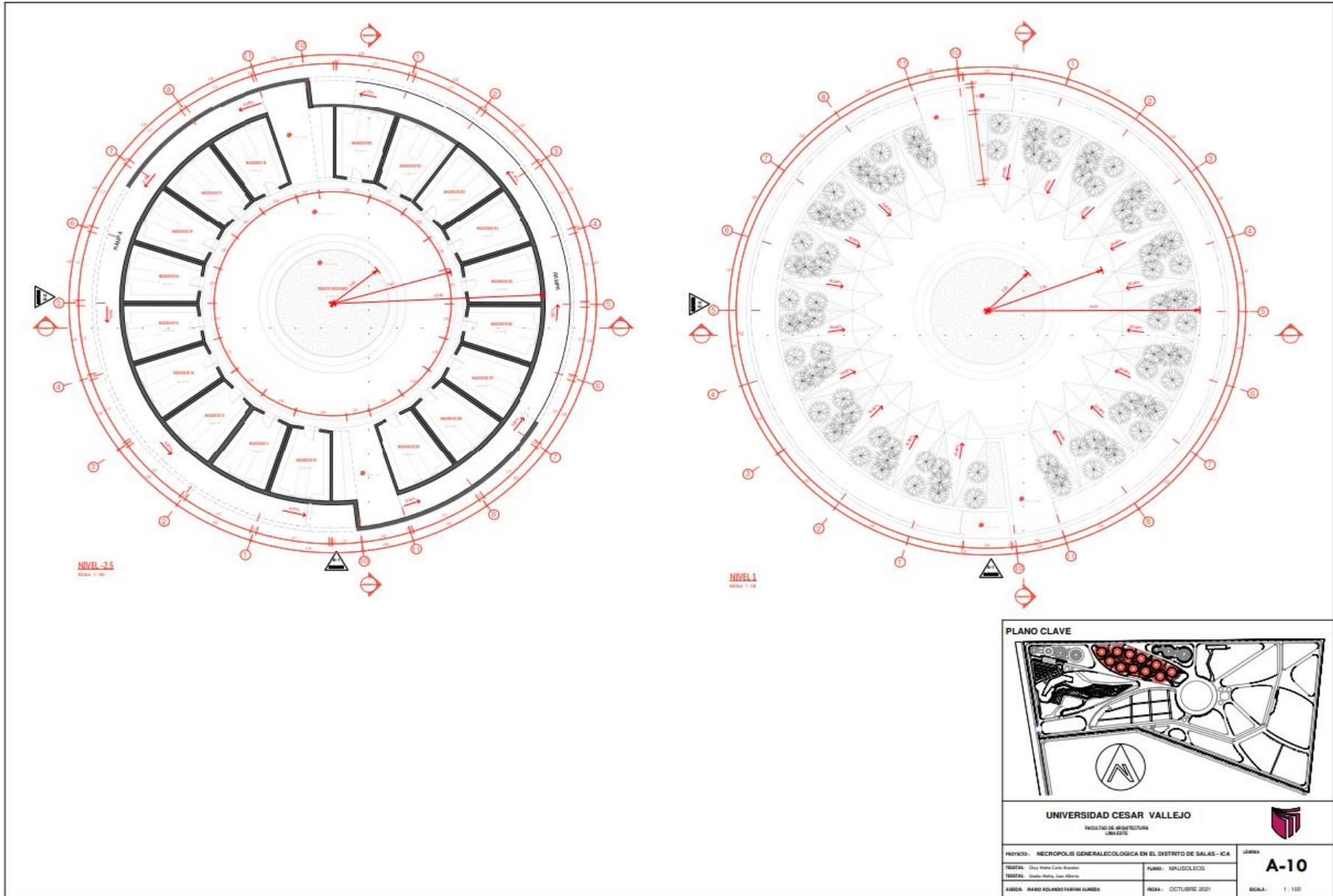
CORTE 2-2
ESCALA 1:50

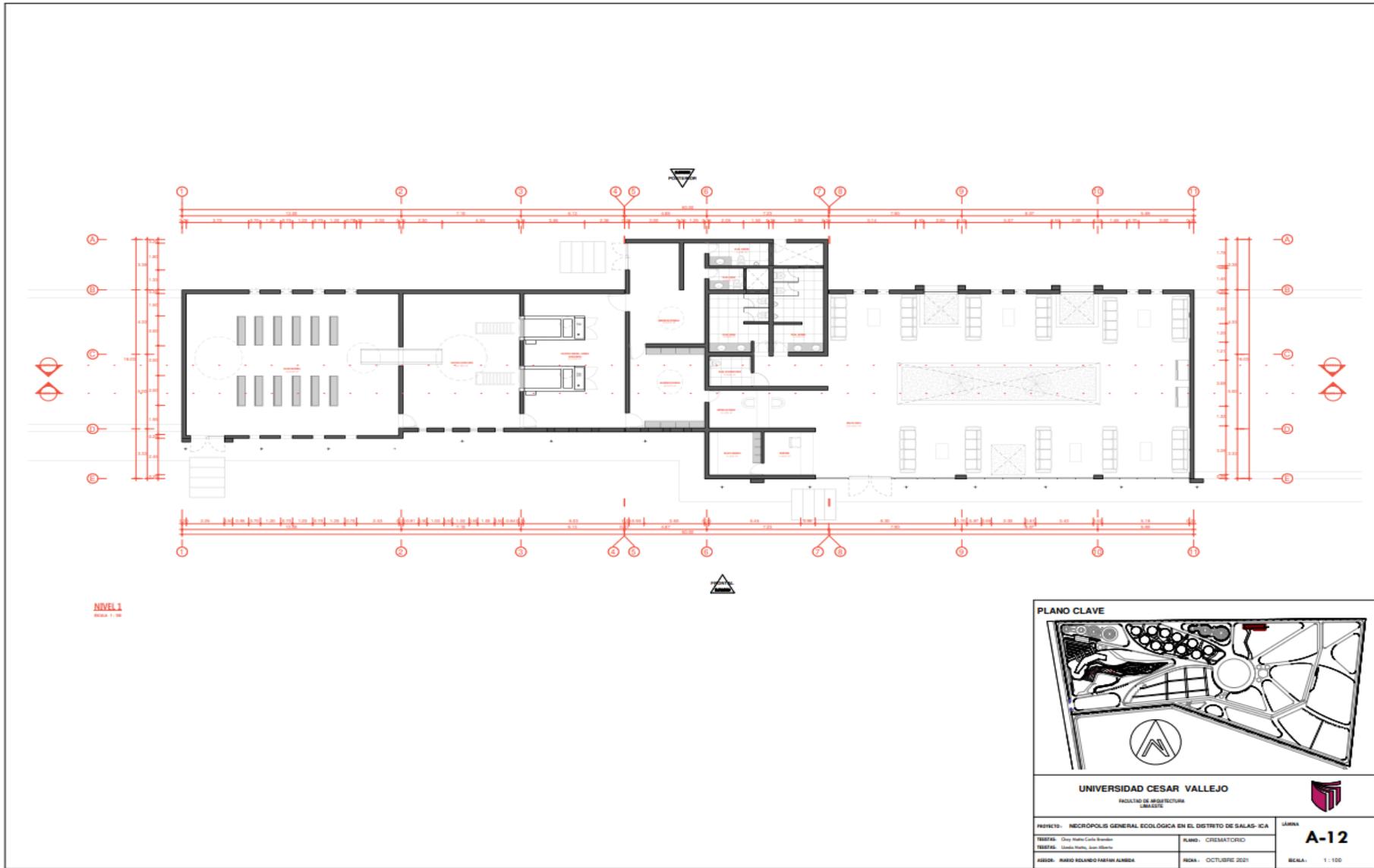


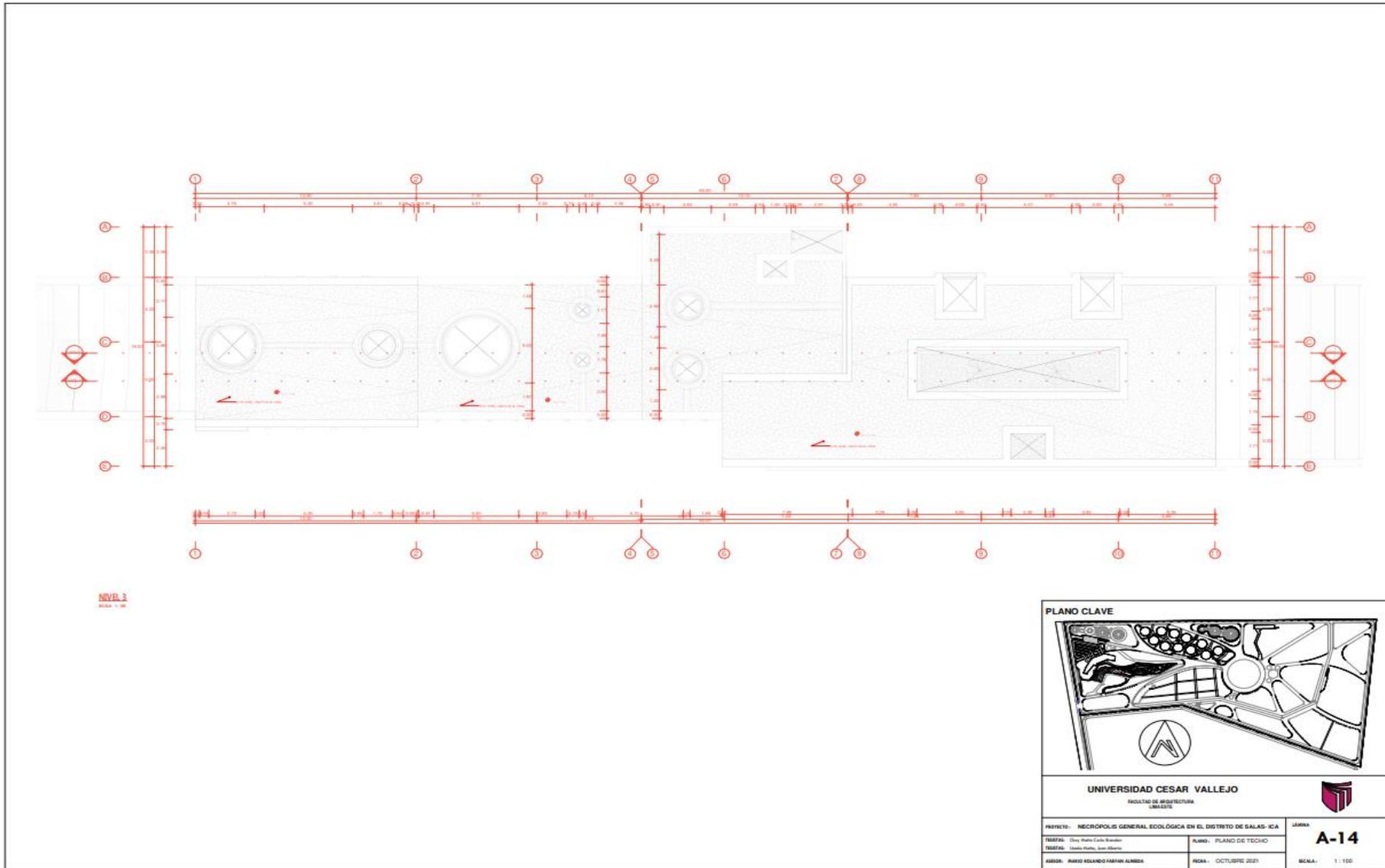
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		
FACULTAD DE ARQUITECTURA LIMA ESTE		
PROYECTO: NECROPOLIS GENERAL ECOLOGICA EN EL DISTRITO DE SALAS - ICA	LÁMINA	A-07
TEMA: Casa Privada, Casa Brindis	PLANO: TIENDA, ESCALONADA	
TEMA: Unidad Habitacional, Área Almacén	FECHA: OCTUBRE 2021	
ARQUITECTO: MARCO EDUARDO FARIAN ALMEIDA	ESCALA: 1:50	

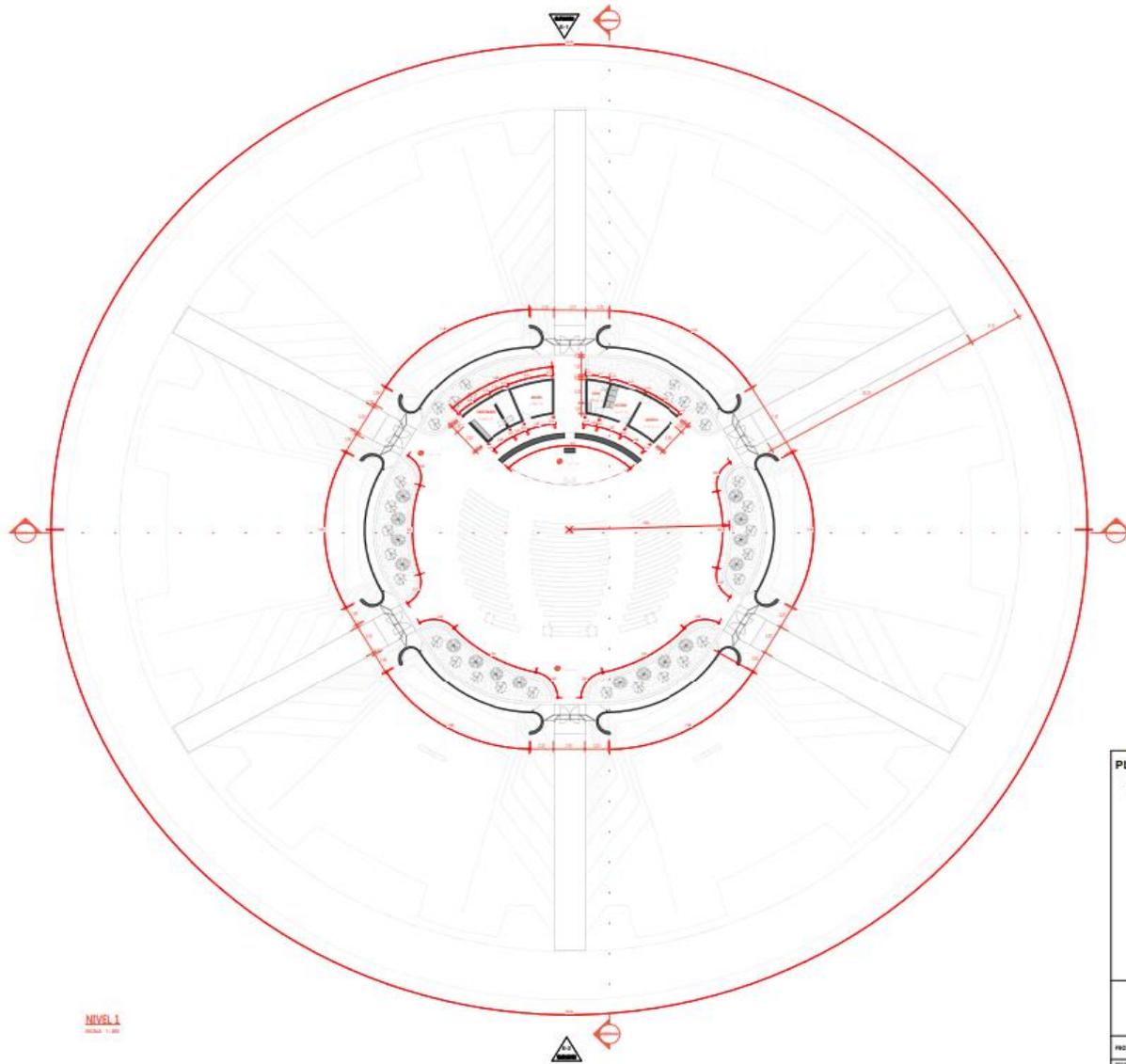


UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		
FACULTAD DE ARQUITECTURA LIMAZO		
PROYECTO: NECROPOLIS GENERALECOLOGICA EN EL DISTRITO DE SALAS-ICA	MAINA	A-09
DESIGNO: Diego Hualpa Cruz, Brandon	PLANO: TIENDA RAMPA DEL	
REVISOR: Claudio Hualpa, Juan Alvarado		
ASISTENTE: RAFAEL HUANALBA PARRAM ALMADA	FECHA: OCTUBRE 2021	ESCALA: 1:100



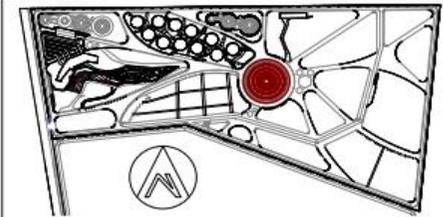






NIVEL 1
MÓDULO 1.000

PLANO CLAVE

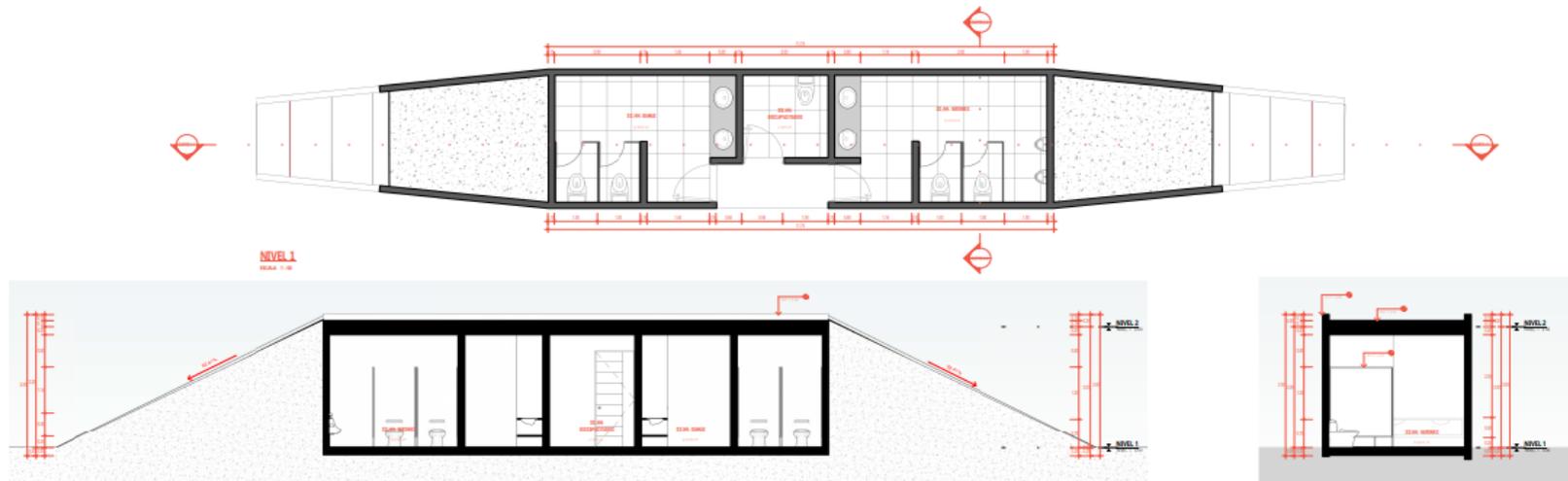


UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
UNASITE



PROYECTO: NECROPOLIS GENERAL ECOLÓGICA EN EL DISTRITO DE SALAS - ICA	LÁMINA
TÍTULO: Obra Nueva Capilla Románica	PLANO - CAPILLA
TRABAJOS: Diseño Preliminar, Auto-Montaje	
DISEÑO: RUBÉN EDUARDO BARRAHAM ALBERCA	FECHA: OCTUBRE 2021
	ESCALA: 1:200

A-15

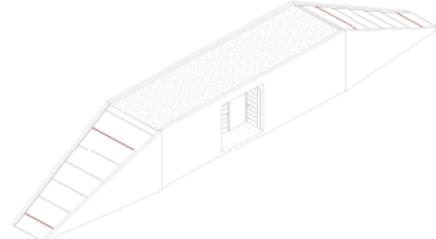


CORTE 1-1
Escala 1:50

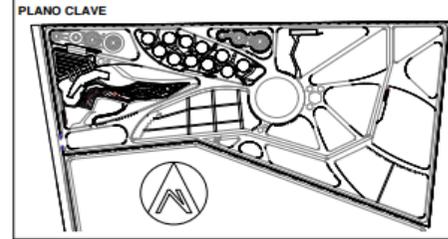
CORTE 2-2
Escala 1:50



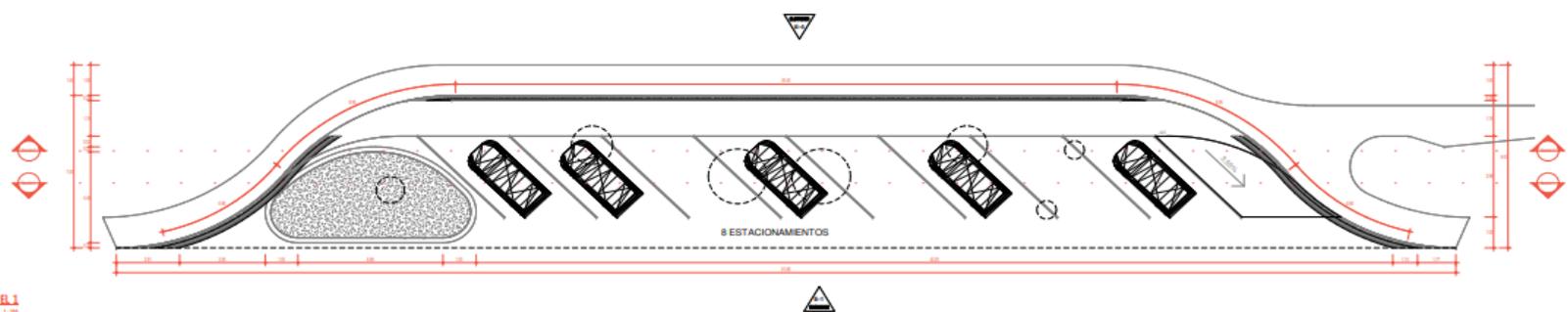
E-1
Escala 1:50



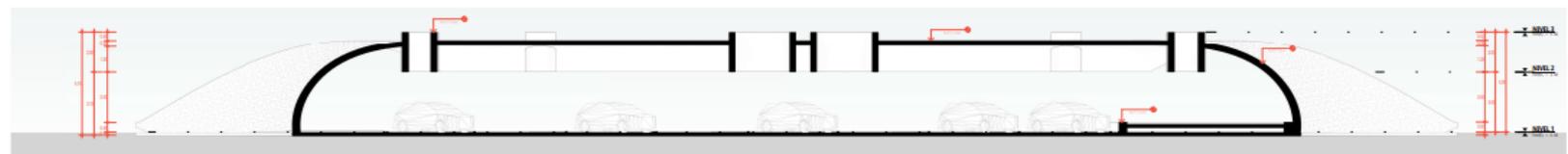
ISOMETRICO
Escala



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA LIMA ESTE		 A-17
PROYECTO: NECROPOLIS GENERALECOLOGICA EN EL DISTRITO DE SALAS - ICA	LÁMINA	
PROFESOR: César Muñoz Castro Brindley	PLANO: SE-1001 PARRA ESTACIONAMIENTO	
PROFESOR: Claudio Muñoz, Juan Alvarado	FECHA: OCTUBRE 2021	
PROFESOR: MARCO ISLAURO FERRARI ALMEIDA	FECHA: OCTUBRE 2021	SEALA: 1-50



NIVEL 1
0.000



Sección 1
0.000

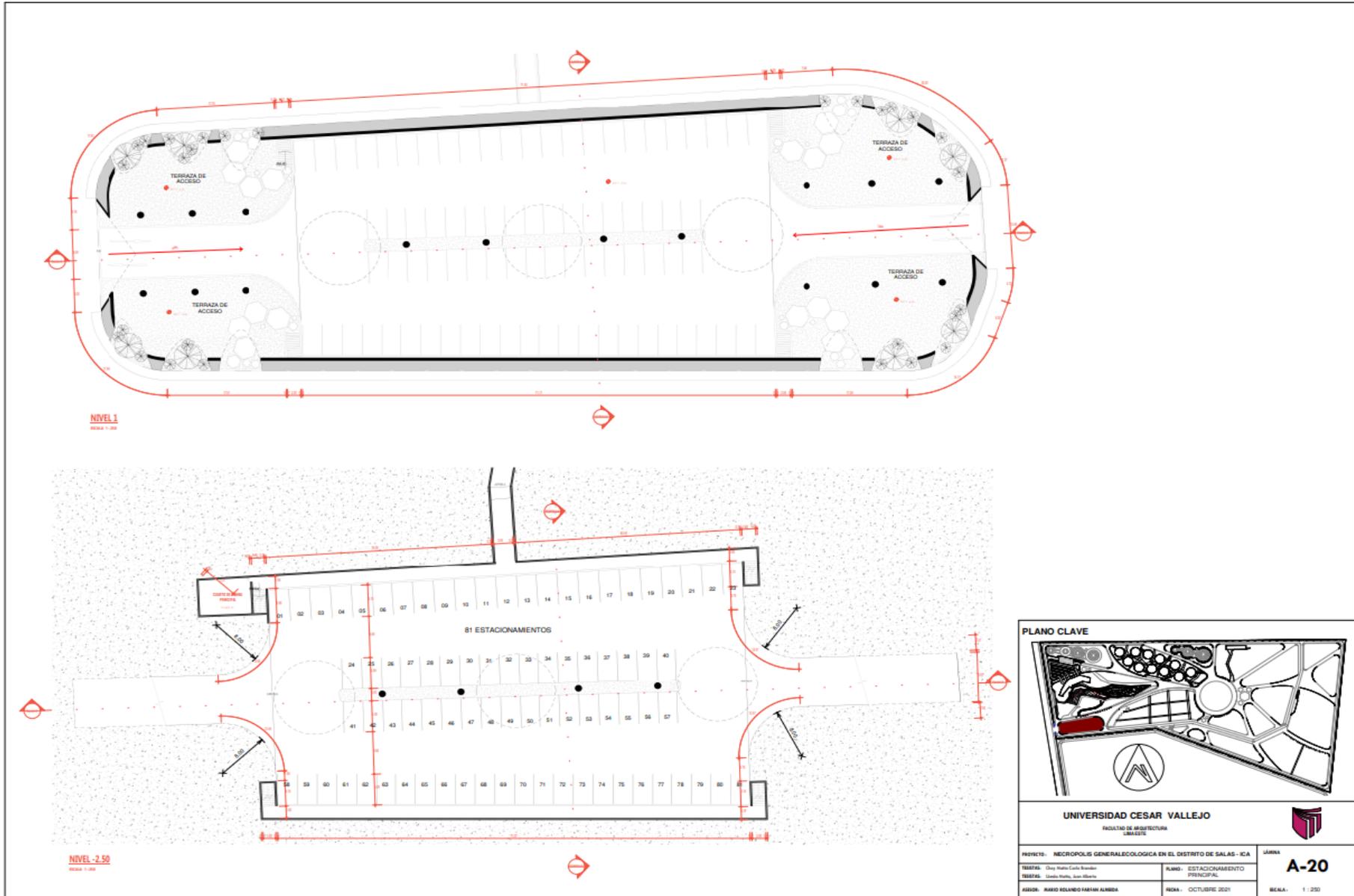


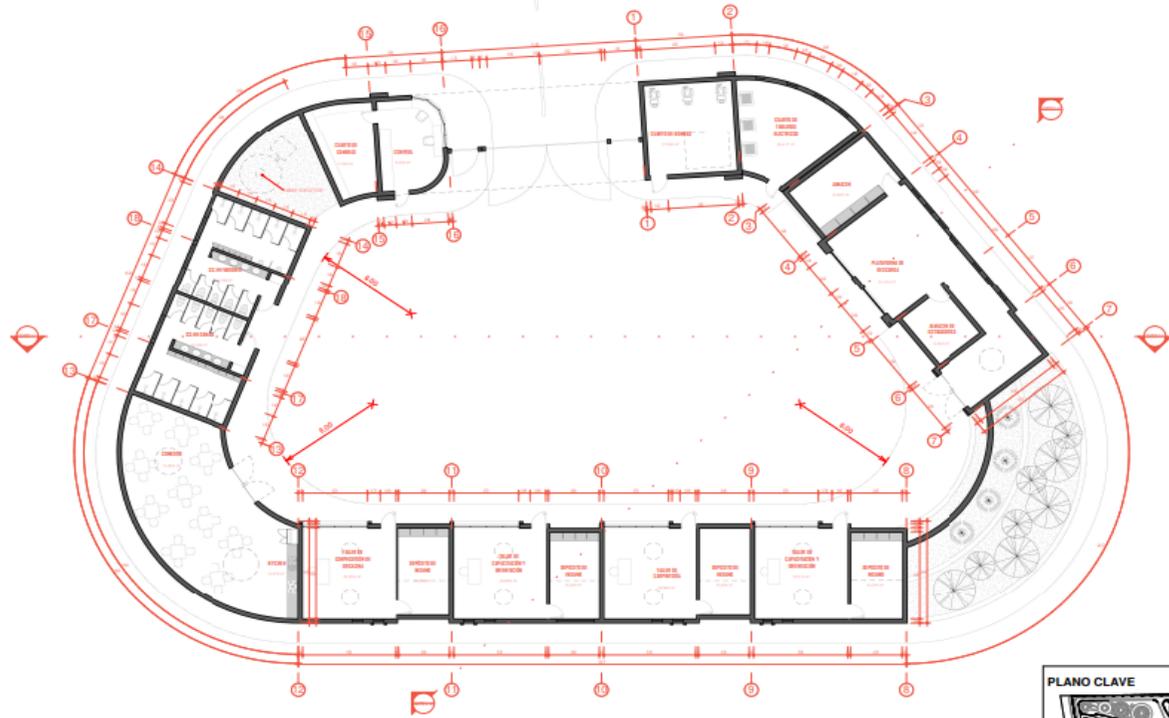
Sección 2
0.000

PLANO CLAVE

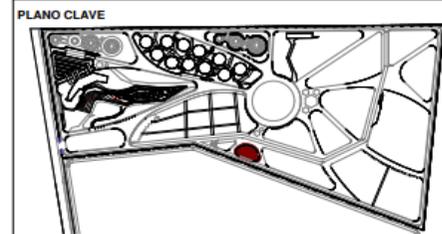
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
LIMAS ESTE

PROYECTO:	NECROPOLIS GENERAL EOLÓGICA EN EL DISTRITO DE SALAS-ICA	LÁMINA	A-18		
TÍTULO:	Obra Nueva Construcción	PLANO:		BOLSA DE ESTACIONAMIENTO	
PROFESOR:	Diego Muñoz, José Alvarado	FECHA:		OCTUBRE 2021	
ALUMNO:	IVAN ROJAS FARIAN ALMEIDA	FECHA:	OCTUBRE 2021	ESCALA:	1 : 100





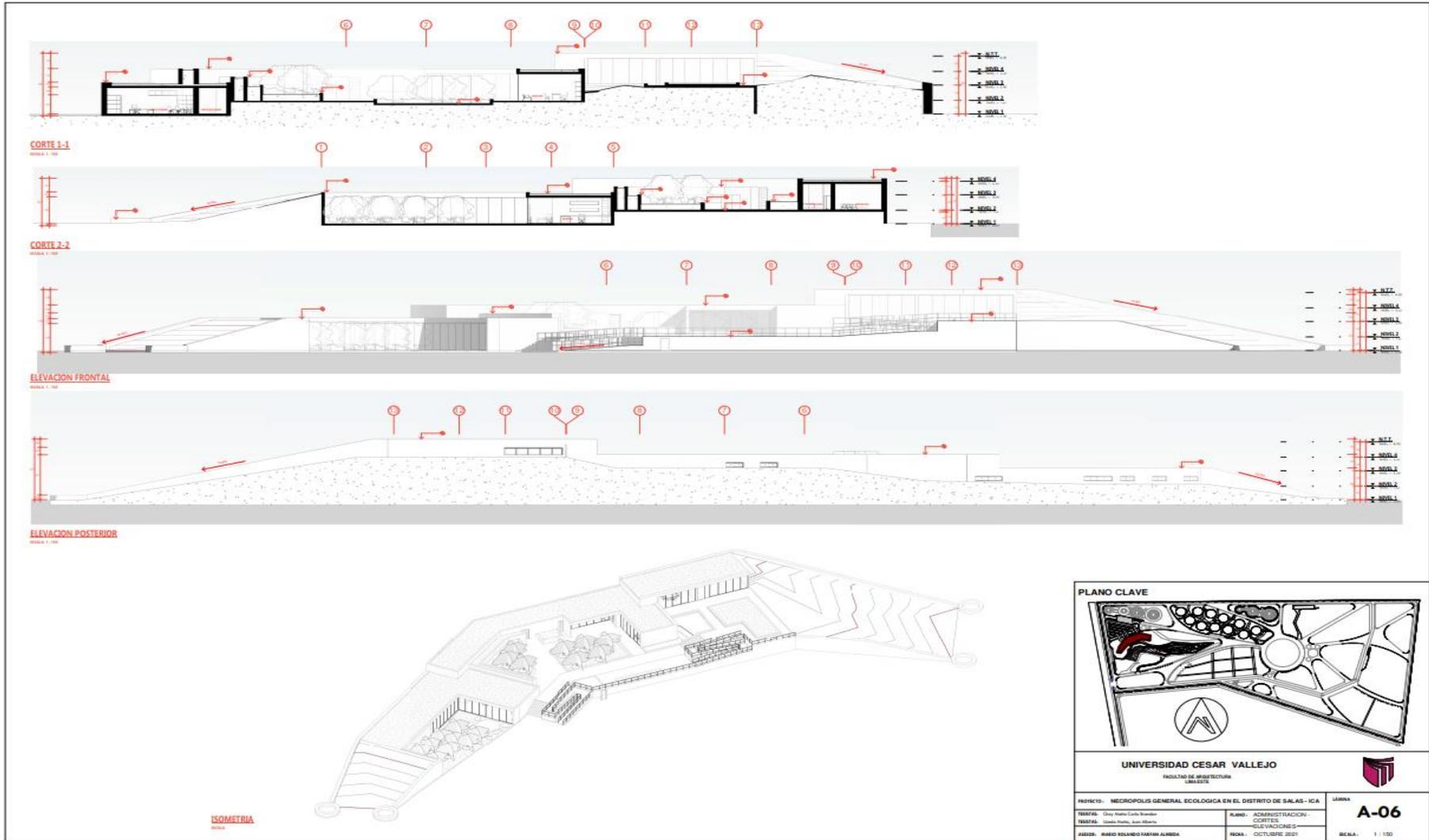
NIVEL 1
Escala 1:100

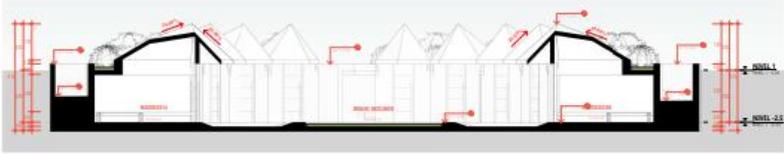


UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA LIMA ESTE		
PROYECTO: MEGROPOLIS GENERAL ECOLÓGICA EN EL DISTRITO DE SALAS - ICA	LABORA:	A-22
DISEÑOS: César Vallejo, Luis B. Huacho	PLANO: PLANO DE DETALLE	
REVISOR: César Vallejo, Luis B. Huacho	FECHA: OCTUBRE 2021	
ARQUITECTO: WILSON BOLANOS VARGAS ALBERTO	ESCALA: 1 : 125	

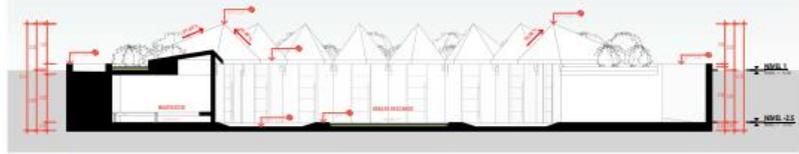
5.3.5. Plano de Elevación por Sectores

5.3.6. Plano de Cortes por Sectores

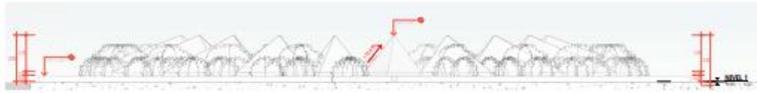




Sección 1
Escala 1:100



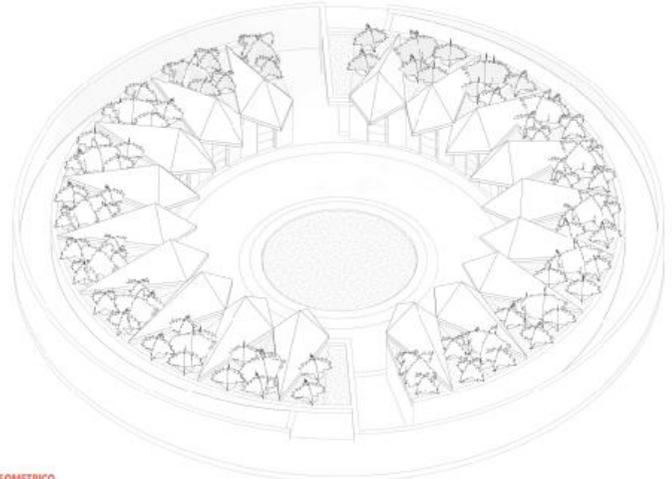
Sección 2
Escala 1:100



E-1
Escala 1:100



E-2
Escala 1:100



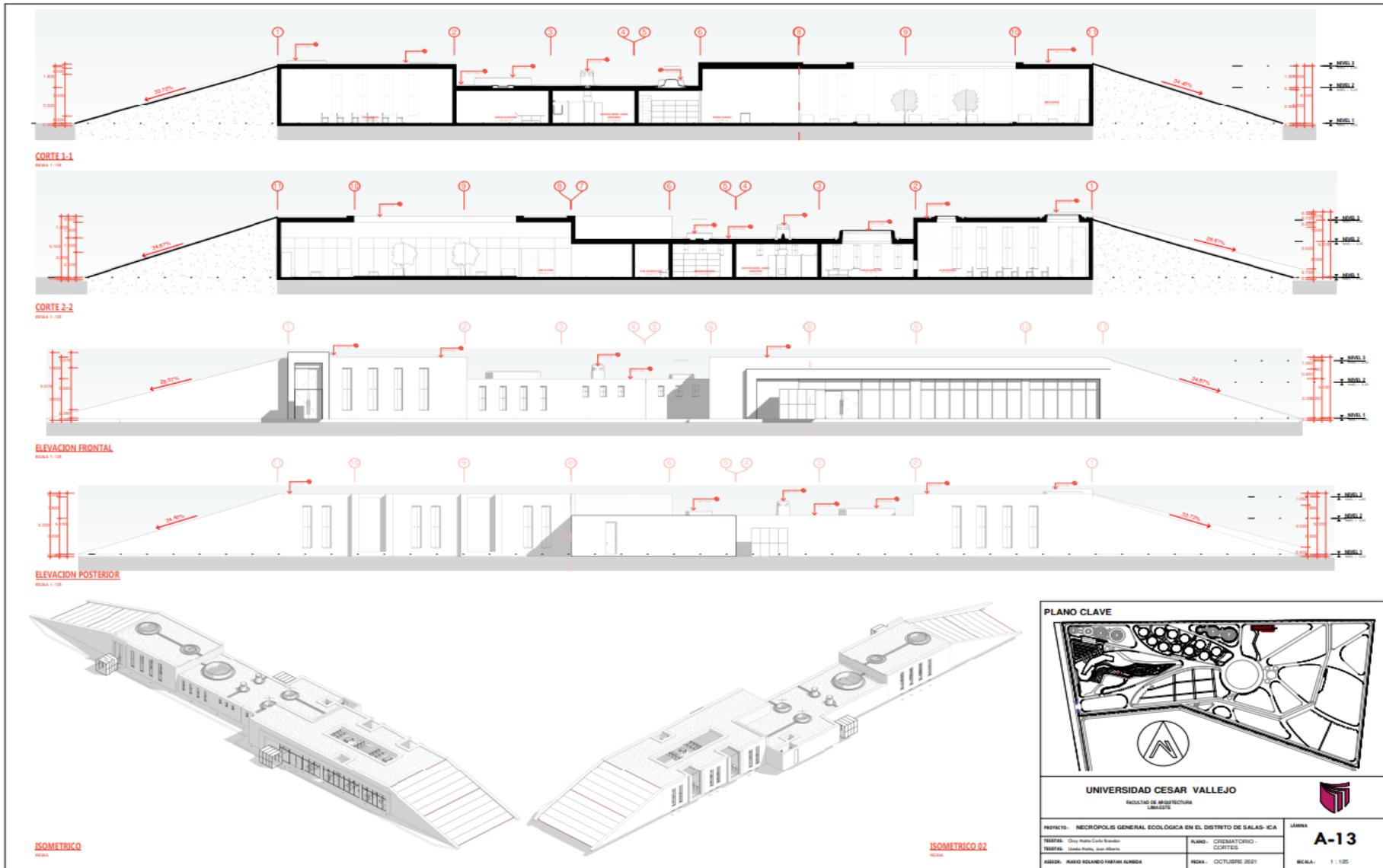
ISOMETRICO
Escala

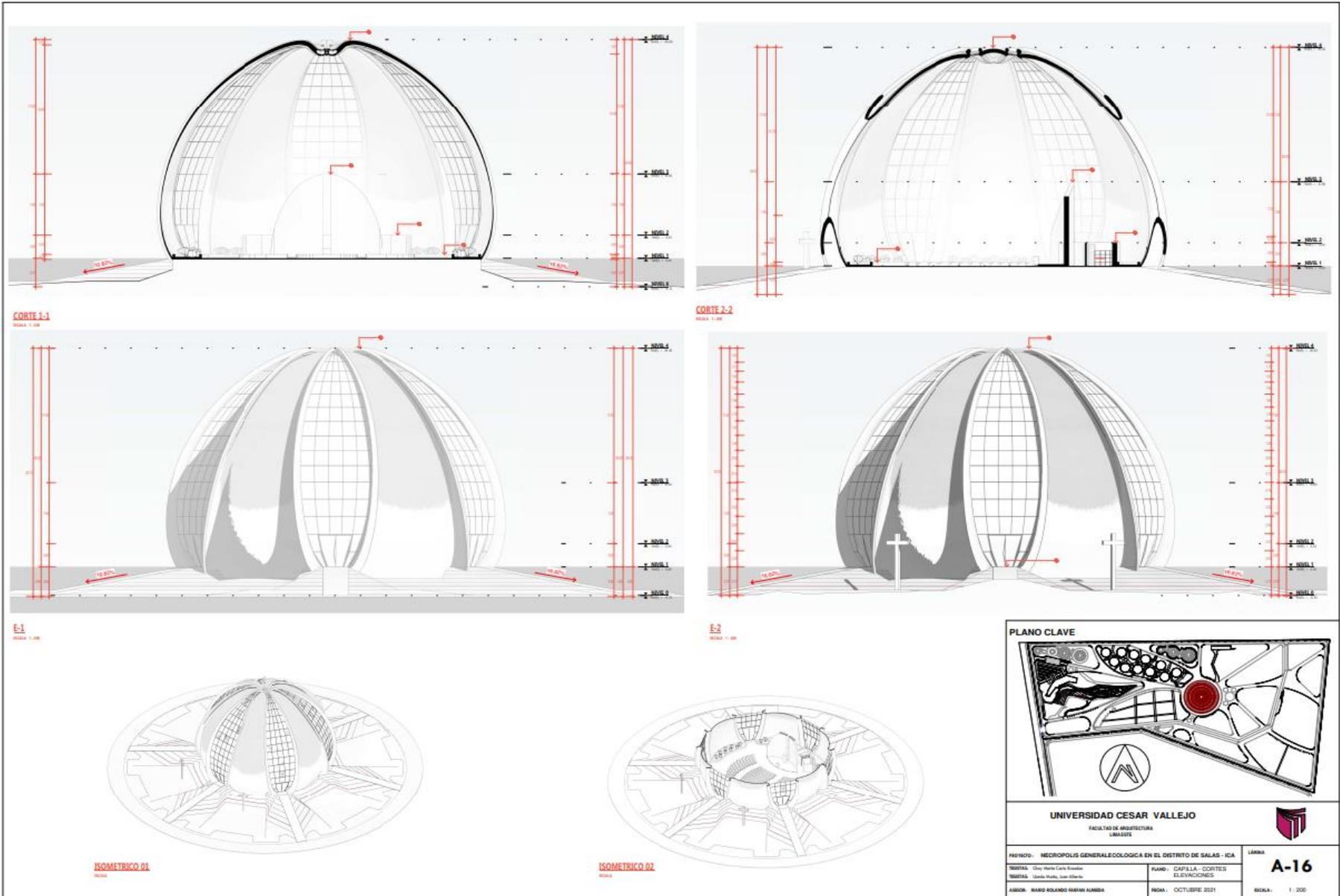
PLANO CLAVE

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
LIMASTE

PROYECTO: NECROPOLIS GENERAL ECOLÓGICA EN EL DISTRITO DE SALAS - ICA	LÁMINA
TÍTULO: Obra Nueva Caba Brindley	ALVARO: CORTES Y ELEVACIONES
ESTUDIO: Ricardo Muñoz, Juan Villalba	
ARQUITECTO: RICARDO EDUARDO VARGAS ALMEIDA	FECHA: OCTUBRE 2021
	ESCALA: 1:100

A-11



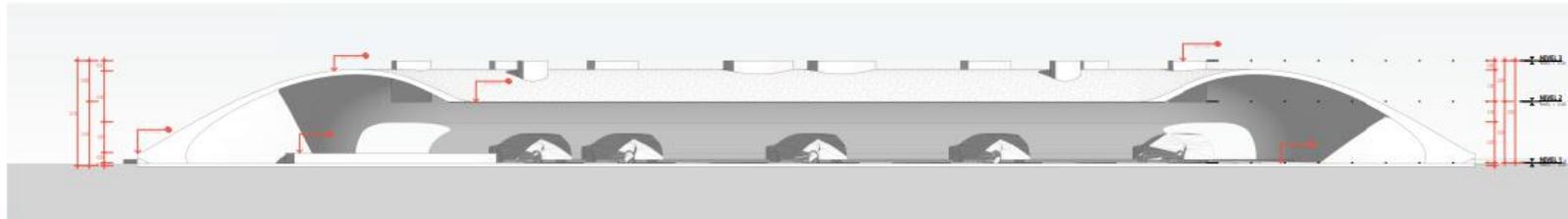


UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
LIMAS

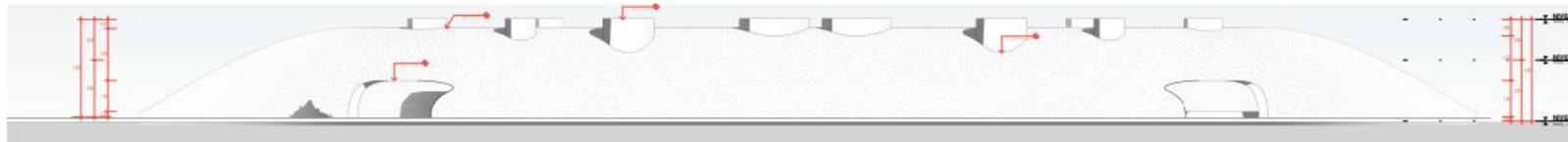
PROYECTO: MEGROPOLIS GENERAL ECOLÓGICA EN EL DISTRITO DE SALAS - ICA
 TÍTULO: CAPILLA - CORTES
 ELEVACIONES

ALUMNO: NAIRO VOLANDO MARAFI ALMIDA
 FECHA: OCTUBRE 2021
 ESCALA: 1:200

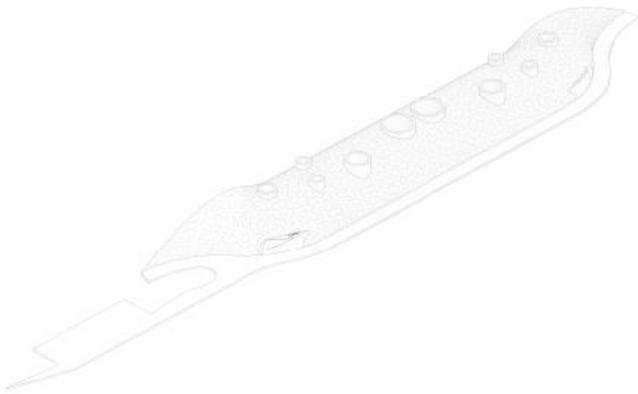
A-16



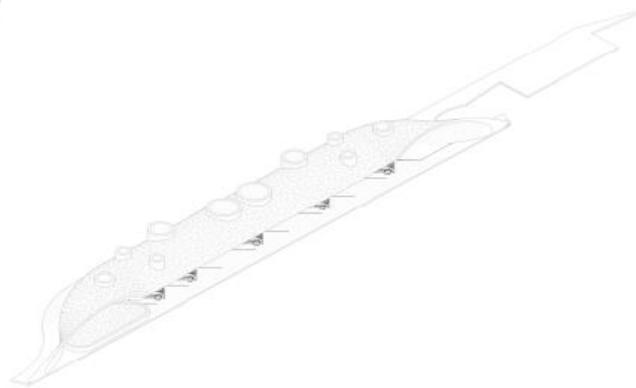
SE.1
ESCALA 1:100



SE.2
ESCALA 1:100



ISOMETRICO 01
ESCALA 1:100



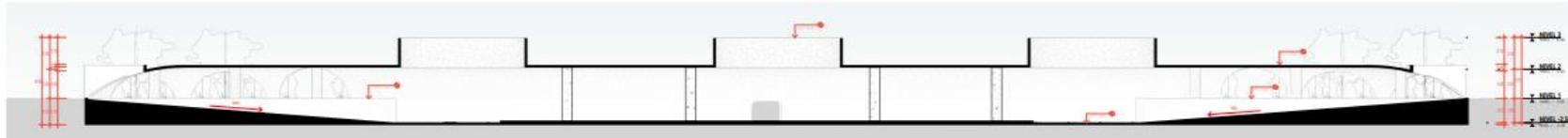
ISOMETRICO 02
ESCALA 1:100

PLANO CLAVE

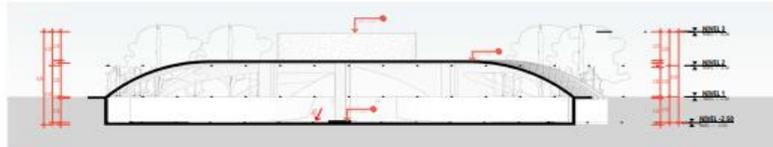
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
LIMA ESTE

PROYECTO: NECROPOLIS GENERAL ECOLÓGICA EN EL DISTRITO DE SALAS - ICA	JÁMBLA
TÍTULO: Clay Water Cello Studio	PLANO: ESTACIONAMIENTO - ELEVACIONES
INTEGRANTES: Juan Pablo, Juan Alberto	
PROFESOR: WALTER BOLANDE FARIAS ALMEIDA	FECHA: OCTUBRE 2021

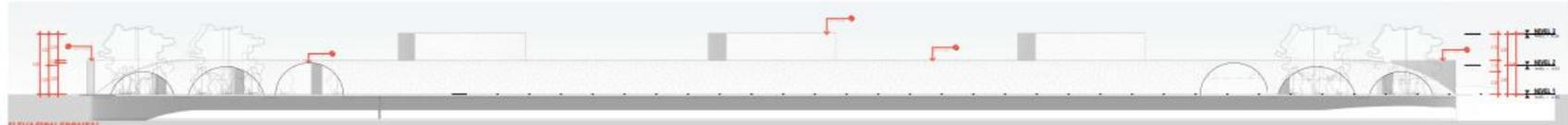
A-19
ESCALA: 1:100



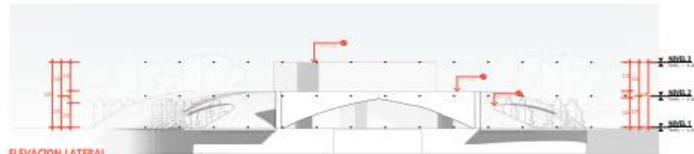
CORTE 1-1



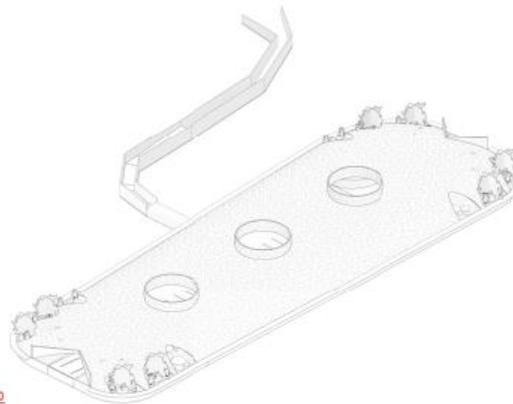
CORTE 2-2



ELEVACION FRONTAL



ELEVACION LATERAL



ISOMETRICO

PLANO CLAVE

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
LIMA SURTE

PROYECTO: MEGROPOLIS GENERAL ECOLÓGICA EN EL DISTRITO DE SALAS - ICA	LÁMINA
PROYECTA: Diego Martín Coto Rodríguez	PLANO: CORTES ELEVACIONES
REVISORA: Gisela Muñoz, Juan Olivero	
ASISISTA: MARCO EDUARDO RAMÍREZ ALMEIDA	FECHA: OCTUBRE 2021
	ESCALA: 1 : 200

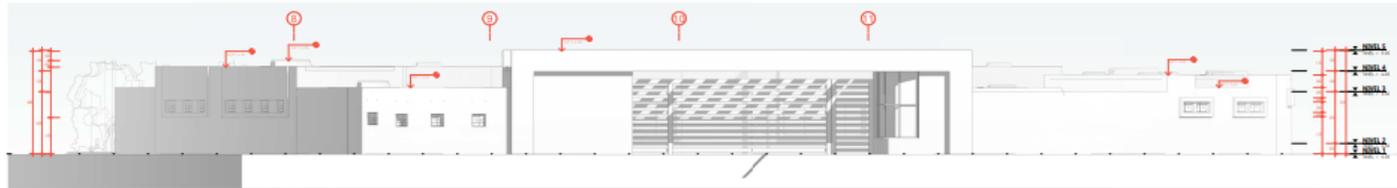
A-21



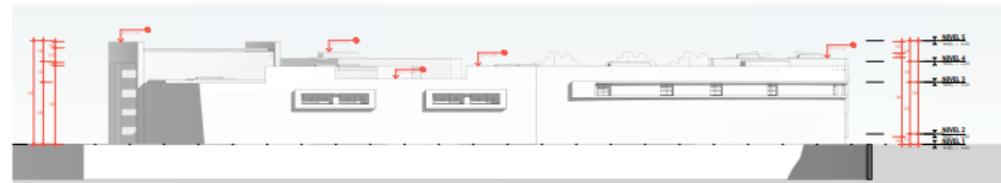
CORTE 1-1
ESCALA: 1:100



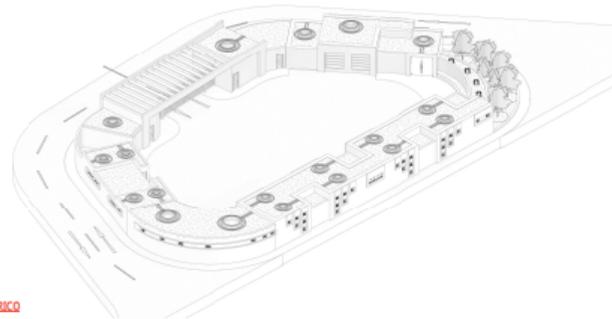
CORTE 2-2
ESCALA: 1:100



ELEVACION FRONTAL
ESCALA: 1:100



ELEVACION LATERAL
ESCALA: 1:100



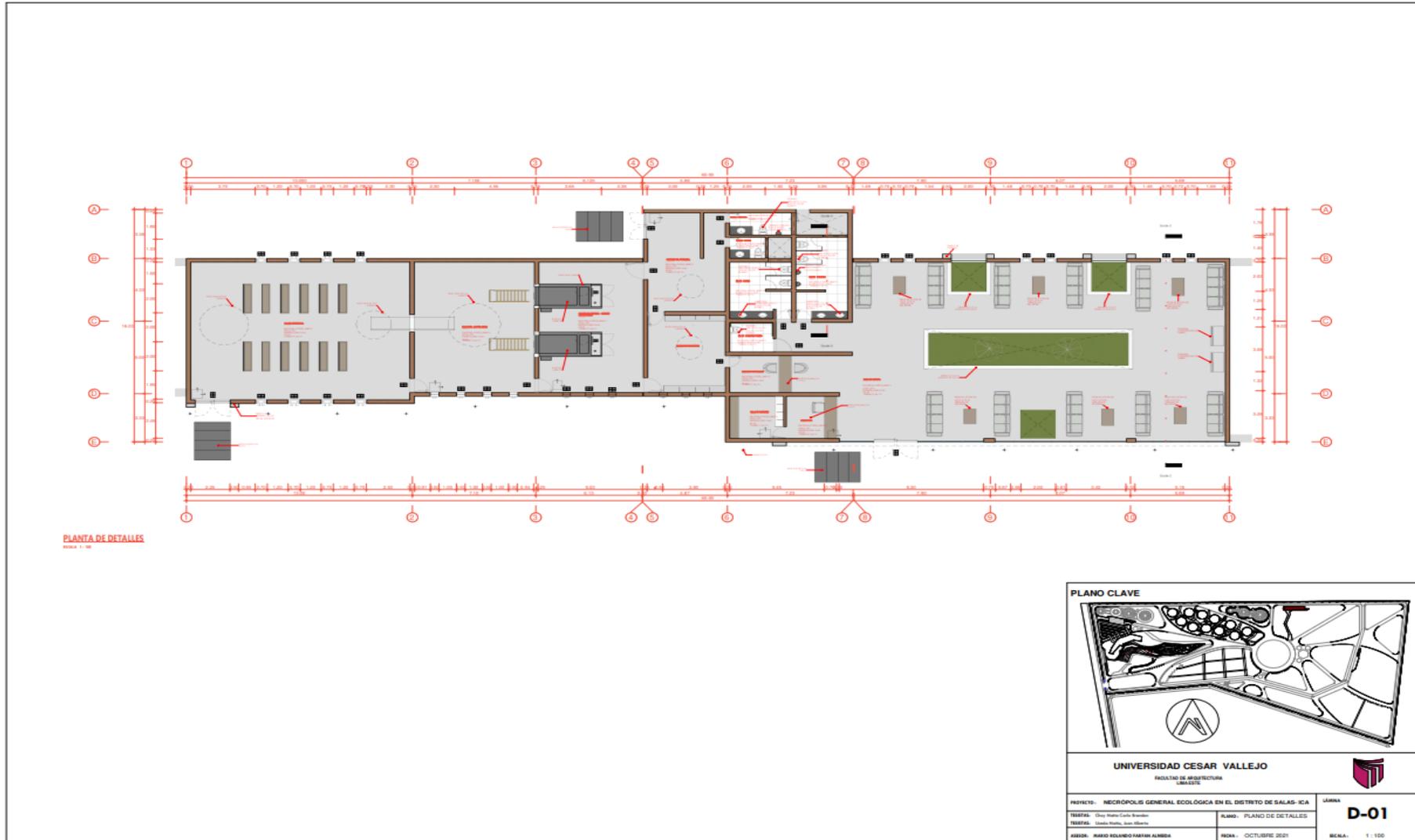
ISOMETRICO
ESCALA: 1:100

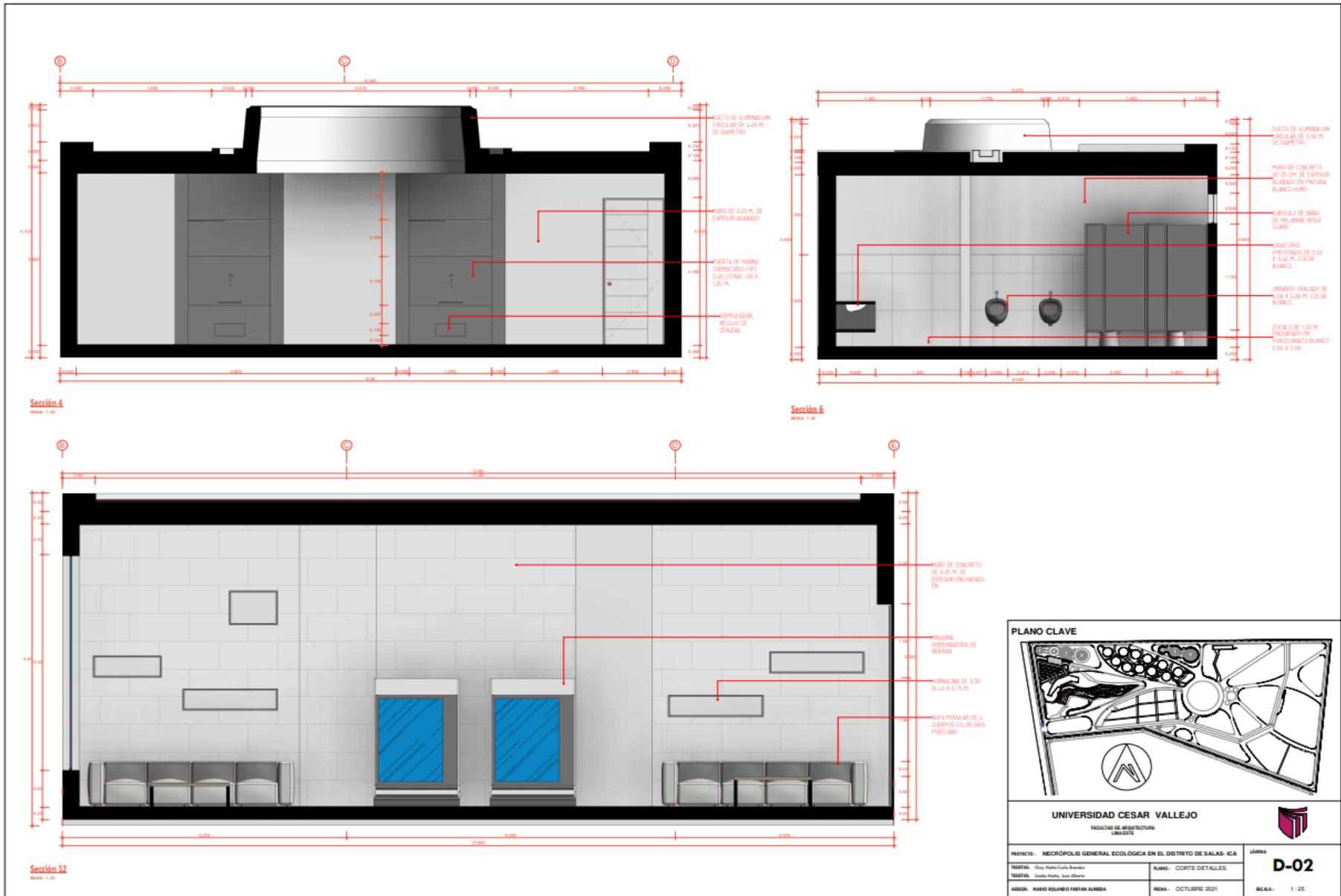
PLANO CLAVE

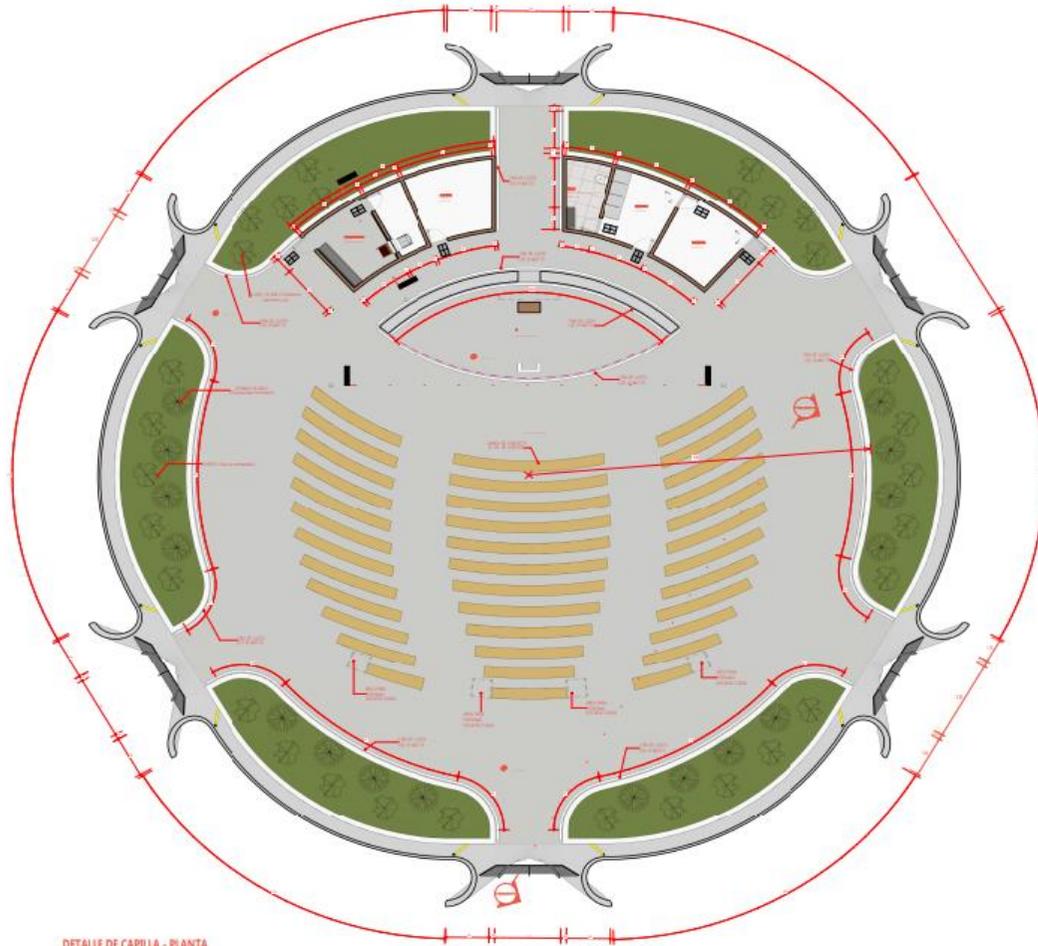
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
LIMA ESTE

PROYECTO: MEGROPOLIS GENERAL COLOGICA EN EL DISTRITO DE SALAS - ICA	LÍNEA
PROYECTANTE: César Vallejo, Carlos Brindley	PLANO: 2. SERVICIOS, COPIES, REPLICACION
PROYECTADO: Ricardo Salazar, Juan Villalón	A-23
ARQUITECTO: MARCO BOLANDO MARIN ARANDA	FECHA: OCTUBRE 2021
	ESCALA: 1:100

5.3.7. Plano de Detalles Arquitectónicos

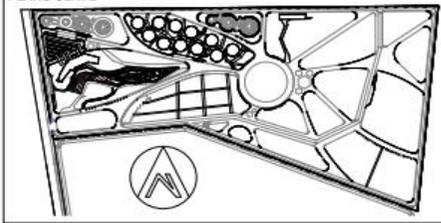






DETALLE DE CAPILLA - PLANTA
ESCALA: 1:100

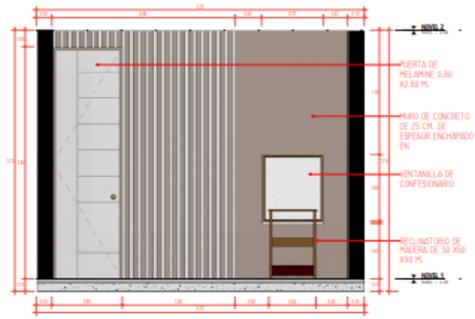
PLANO CLAVE



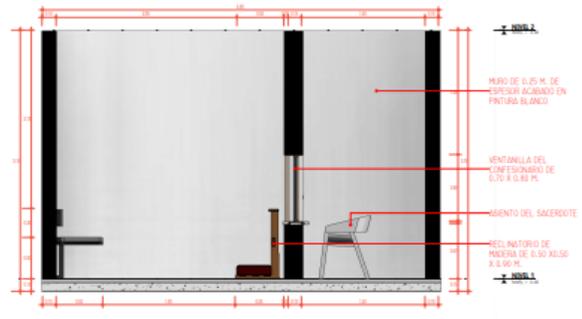
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UMASITE



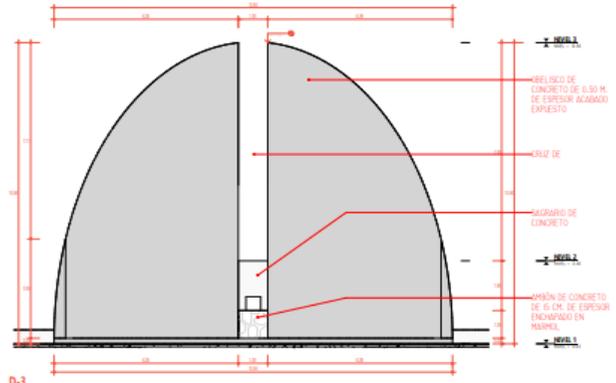
PROYECTO: MEGROPOLIS GENERAL ECOLÓGICA EN EL DISTRITO DE SALAS - ICA	LÁMINA
DISEÑO: Diego Marco Córdova Rodríguez	PLANO: DETALLE DE CAPILLA
COORDINADOR: Leonardo Huayta, Juan Silvestre	D-03
ASISTENTE: MARCO BOLANDO MARIANI ALMORZA	FECHA: OCTUBRE 2021
	ESCALA: 1:100



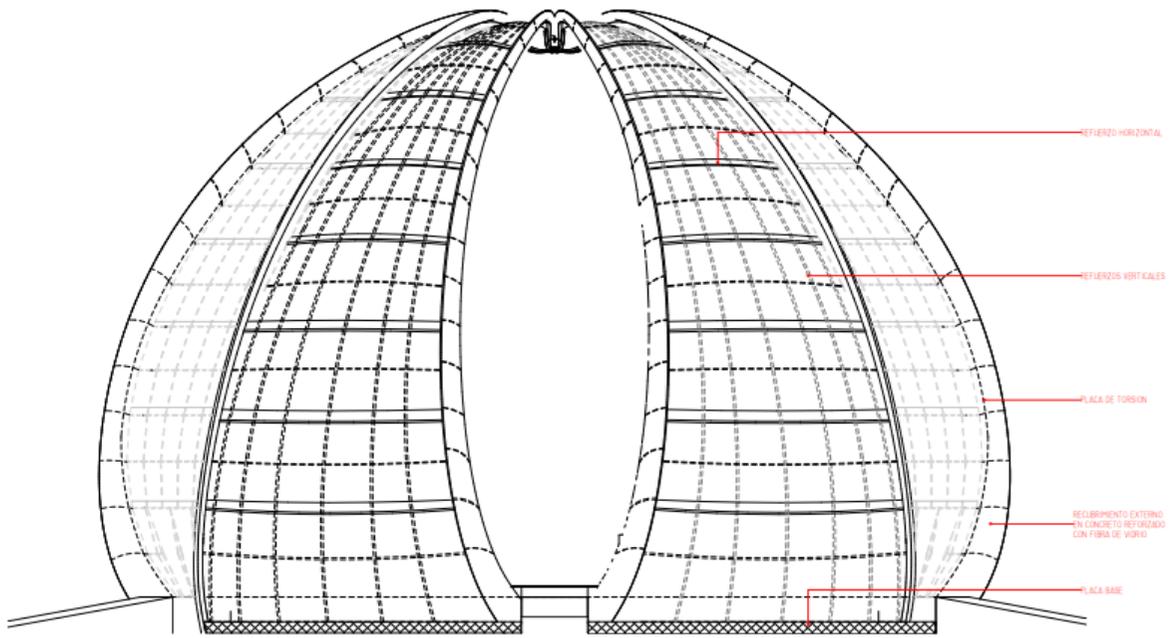
D-1
Escala 1:20



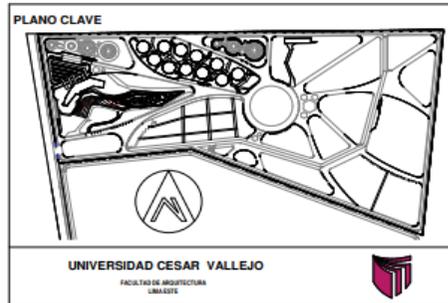
D-2
Escala 1:20



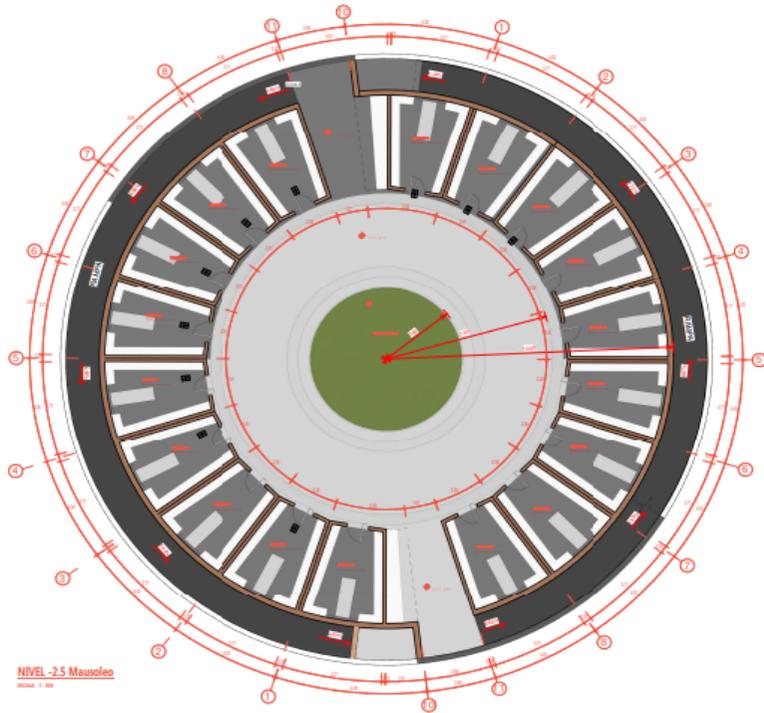
D-3
Escala 1:20



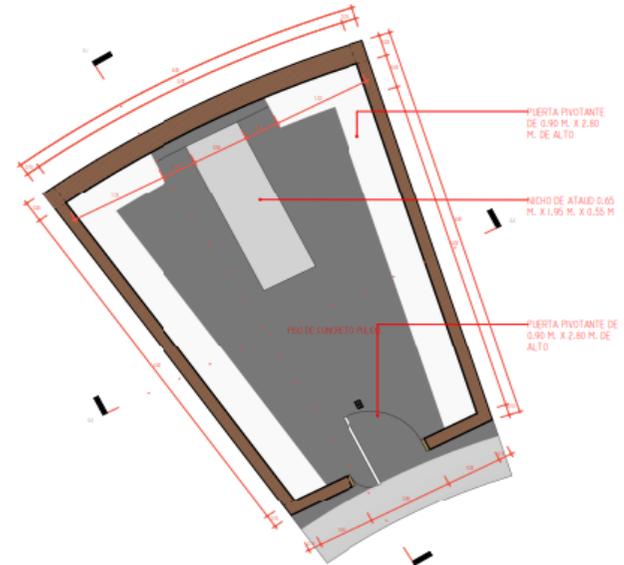
DETALLE CONSTRUCTIVO DE CAPA CAPILLA
Escala 1:20



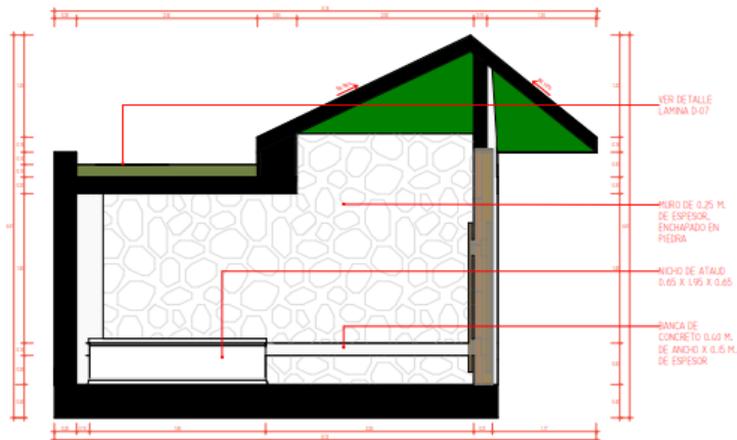
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA LIMA 2017		 D-04
PROYECTO: MEGROPOLIS GENERAL ECOLÓGICA EN EL DISTRITO DE SALAS - ICA	ÁREA:	
DISEÑO: César Vallejo & Asociados	PLANO: CAPILLA - CORTES DE DETALLES	
SEÑAL: Ricardo Prado, Juan Alvarado	FECHA: OCTUBRE 2021	ESCALA: Como se indica
ASESOR: MARCO BOLANDO NARANJA ALMIDA		



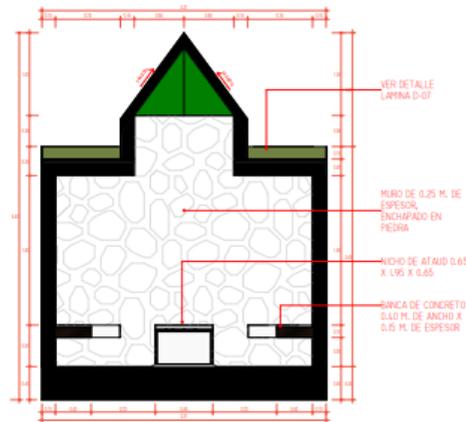
NIVEL -2.5 Mausoleo
ESCALA: 1:50



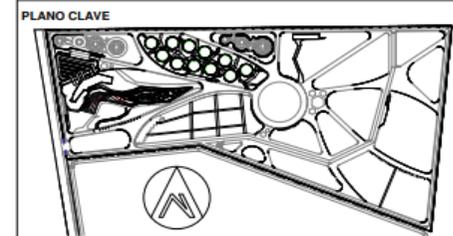
DETALLE MAUSOLEO
ESCALA: 1:20



D1
ESCALA: 1:20



D2
ESCALA: 1:20



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
LIMA ESTE



PROYECTO: MEGROPOLIS GENERAL ECOLÓGICA EN EL DISTRITO DE SALAS - ICA

LÁMINA

PROYECTA: César Vallejo, Juan Silvestre

PLANO: DETALLES MAUSOLEO

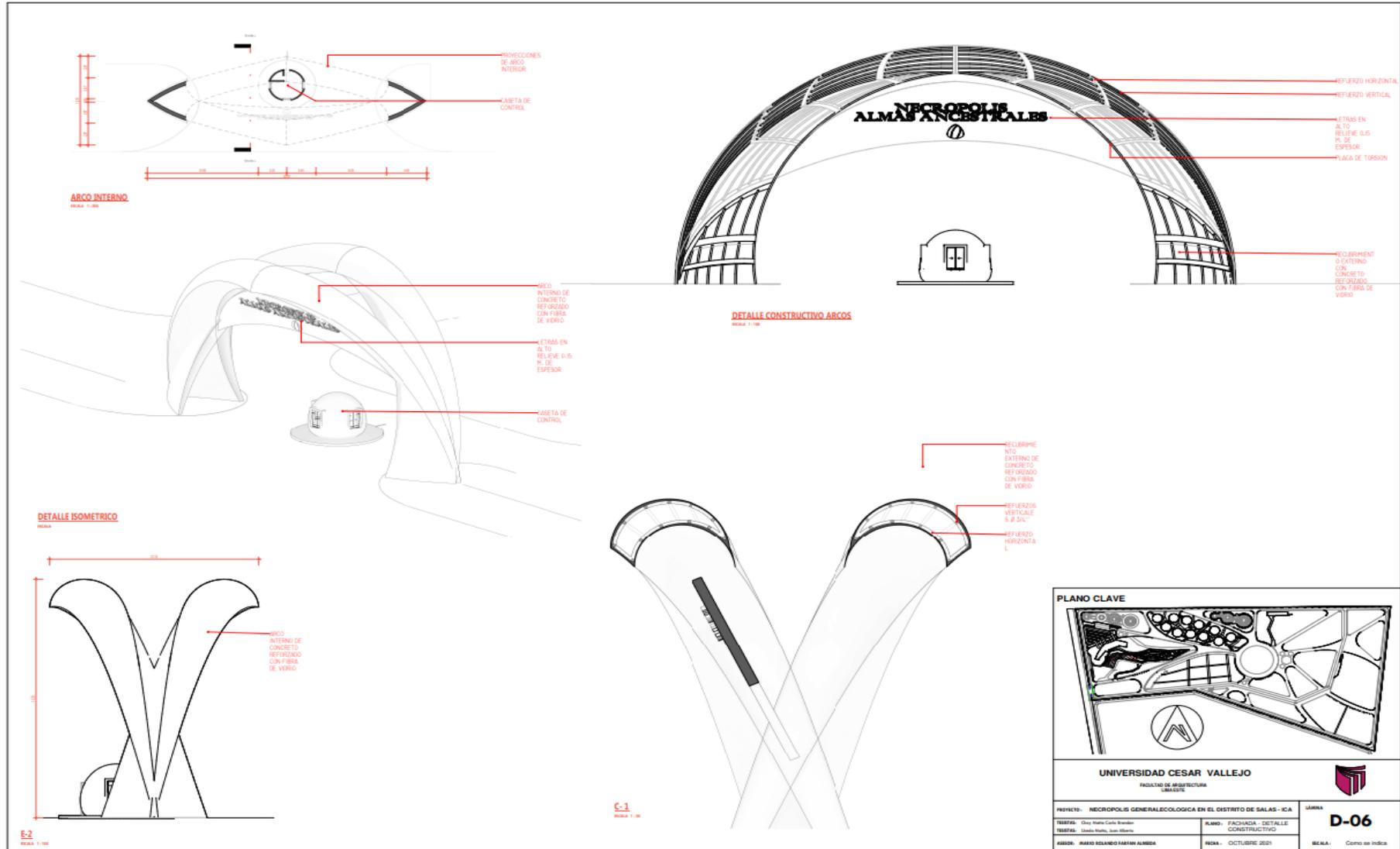
D-05

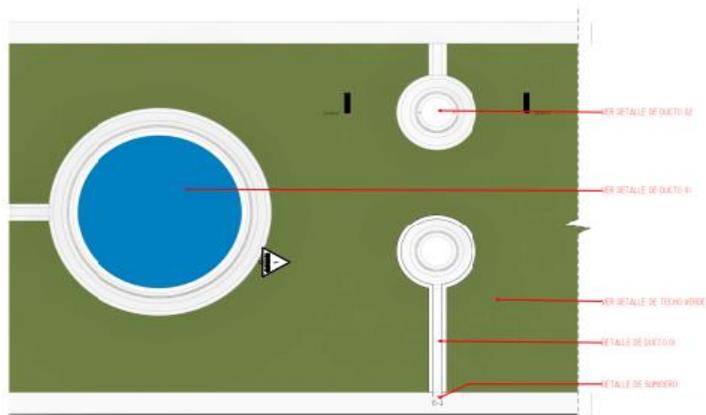
ANIMADOR: MARCO BOLANDO MARIAN ANANDA

FECHA: OCTUBRE 2021

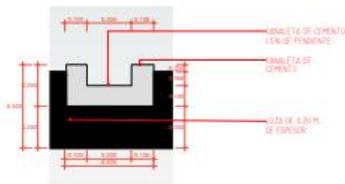
USO: Como se indica

5.3.8. Plano de Detalles Constructivos

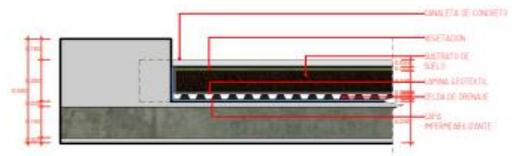




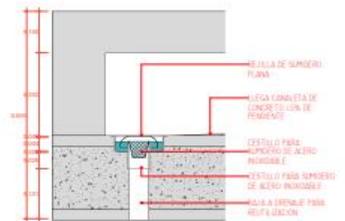
DETALLE DE TECHO
Hoja 1-06



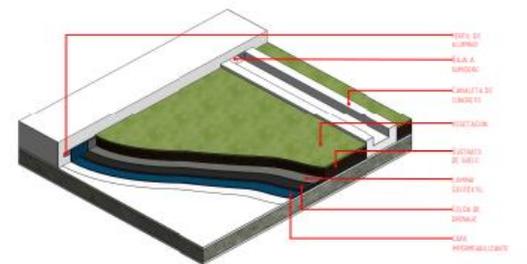
Sección 16
Hoja 1-06



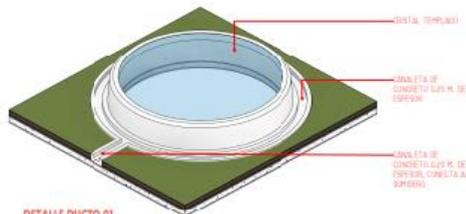
Sección 15
Hoja 1-06



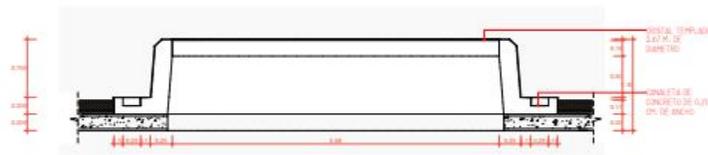
Detalle de Sumidero
Hoja 1-06



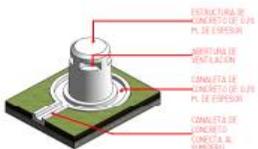
DETALLE DE TECHO VERDE
Hoja 1-06



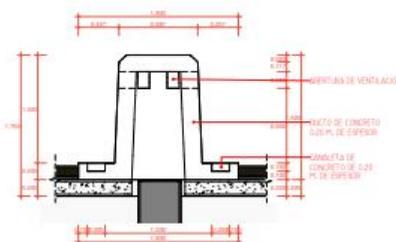
DETALLE DUCTO 01
Hoja 1-06



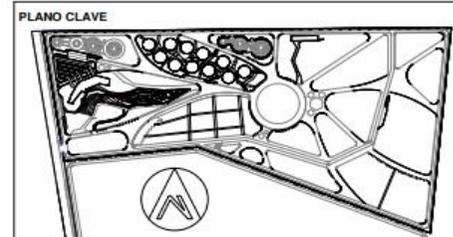
Sección 17
Hoja 1-06



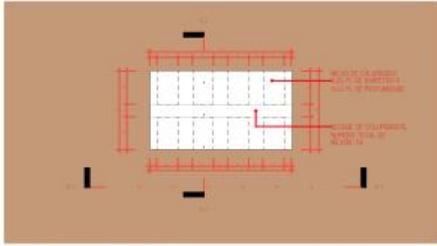
DETALLE DUCTO 02
Hoja 1-06



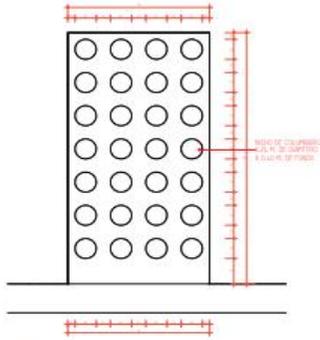
Sección 18
Hoja 1-06



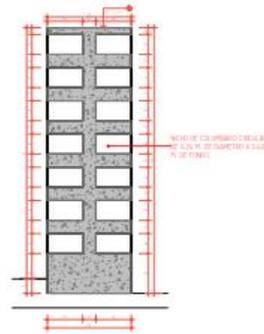
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		
FACULTAD DE ARQUITECTURA LIMAS		
PROYECTO: NECRÓPOLIS GENERAL ECOLÓGICA EN EL DISTRITO DE SALAS-ICA	LÁMINA: D-07	
DESIGNO: César Vallejo, Carlos Brindley	ALUMNO: DETALLES DE TECHO	
REVISOR: Jairo Peña, Juan Alvarado	FECHA: OCTUBRE 2021	ESCALA: Como se indica



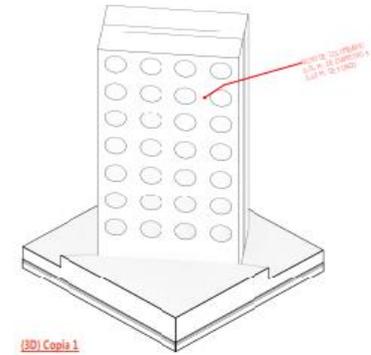
DETALLE DE COLIMBARIO
Escala: 1:10



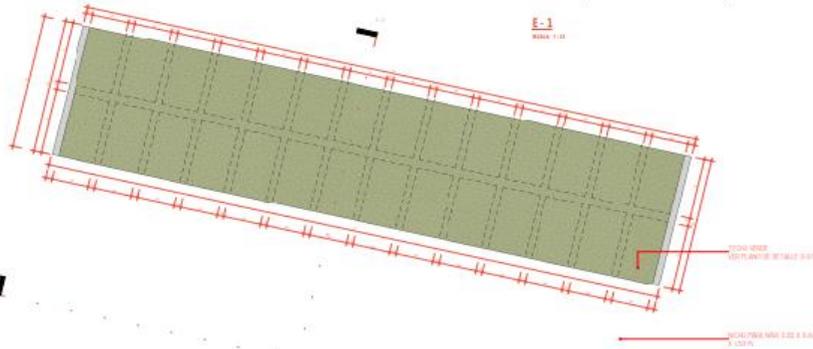
E-1
Escala: 1:10



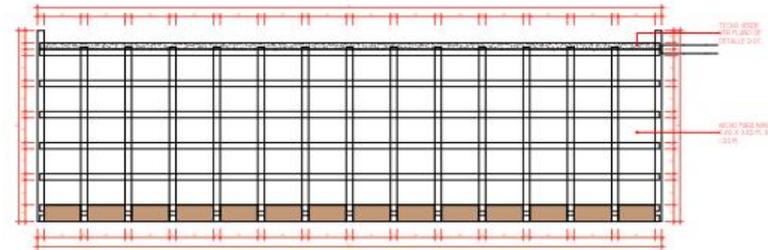
C-1
Escala: 1:10



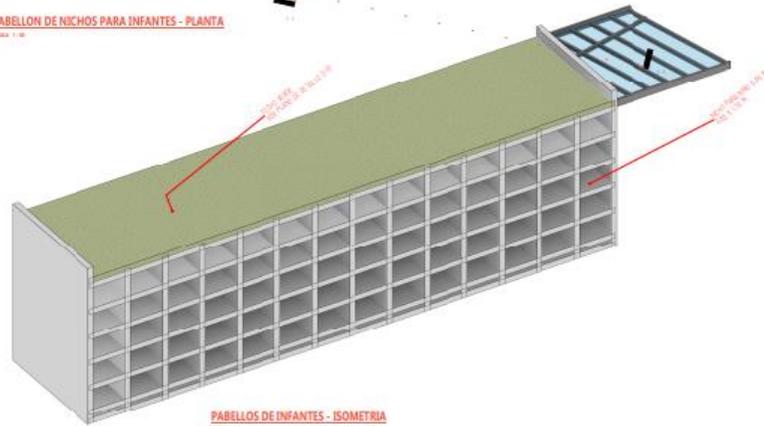
(BD) Copia 1
Escala: 1:10



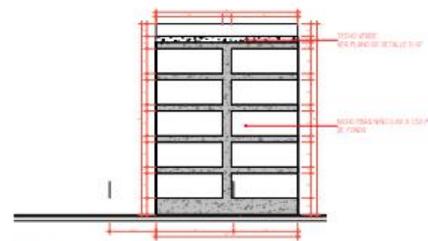
PABELLON DE NICHOS PARA INFANTES - PLANTA
Escala: 1:10



E-2
Escala: 1:10

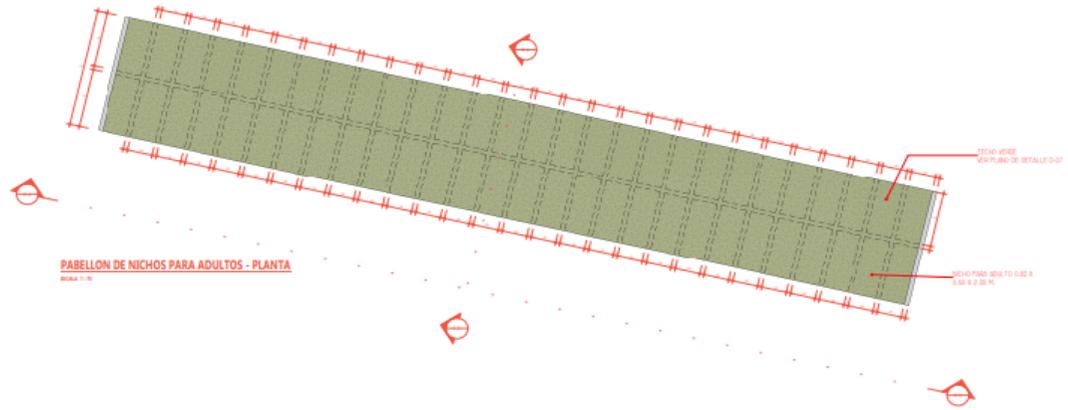


PABELLOS DE INFANTES - ISOMETRIA
Escala: 1:10

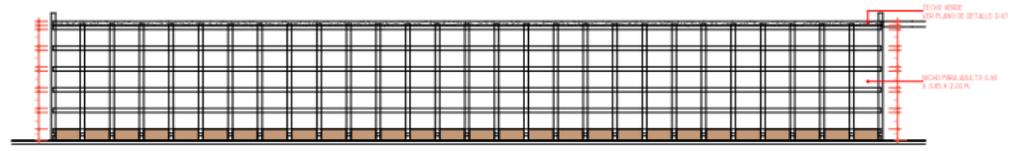


C-2
Escala: 1:10

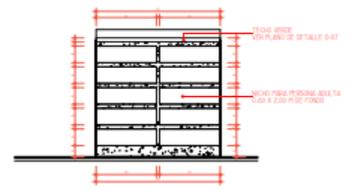
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA LIMA ESTE		
PROYECTO: NECRÓPOLIS GENERAL ECOLÓGICA EN EL DISTRITO DE SALAS - ICA		LÁMINA
PROFESOR: Diego Roberto Gudiño B. - UCV	ALUMNO: DETALLE DE NICHOS INFANTES	D-09
ASISTENTE: Lorena Mestas, Juan Albaladejo	FECHA: OCTUBRE 2021	ESCALA: Como se indica



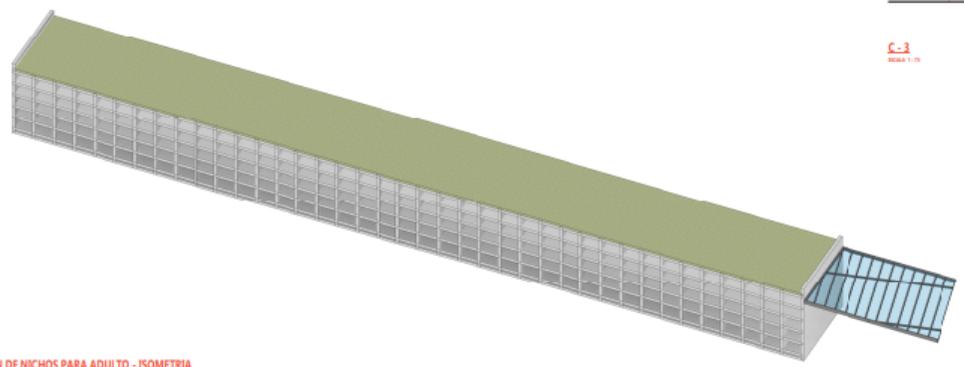
PABELLON DE NICHOS PARA ADULTOS - PLANTA
 ESCALA 1:75



E-3
 ESCALA 1:75

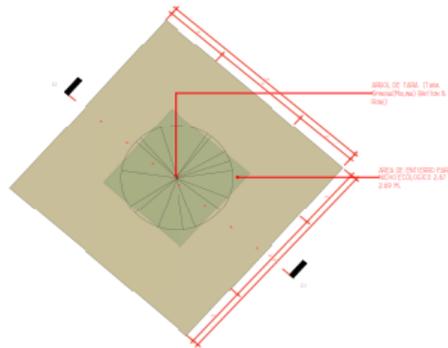


C-3
 ESCALA 1:75

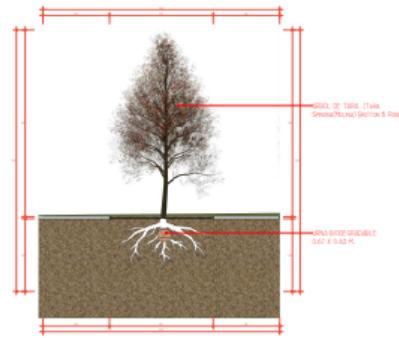


PABELLON DE NICHOS PARA ADULTO - ISOMETRIA
 ESCALA 1:75

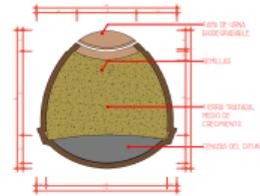
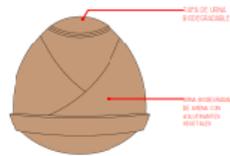
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA LIMA 8351		
PROYECTO: NECRÓPOLIS GENERAL ECOLÓGICA EN EL DISTRITO DE SALAS - ICA		LÁMINA
DISEÑADOR: Olay Alvarado García-Bermejo INGENIERO: Usanka Mochales, Juan Villacres	PLANO: DETALLE DE NICHOS ADULTOS	D-10
ARQUITECTO: NAIRO EDUARDO FARRAN ALBERCA	FECHA: OCTUBRE 2021	ESCALA: 1:75



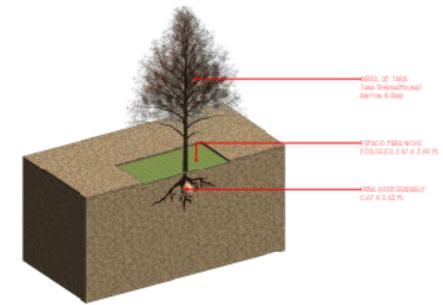
PLANO GENERAL Copia 2
 escala 1:100



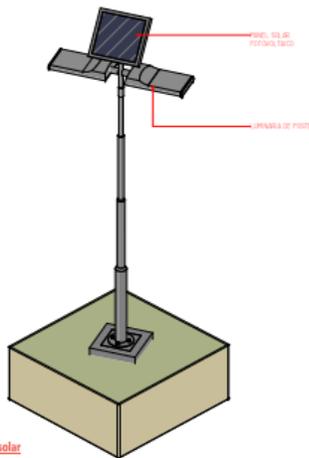
C-1
 escala 1:100



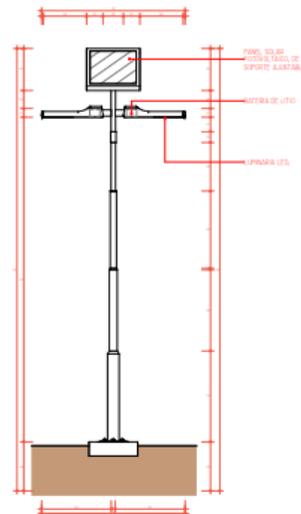
DETALLE DE URNA ECOLOGICA
 escala 1:10



ISOMETRIA NICHOS ECOLOGICO
 escala



detalle panel solar
 escala

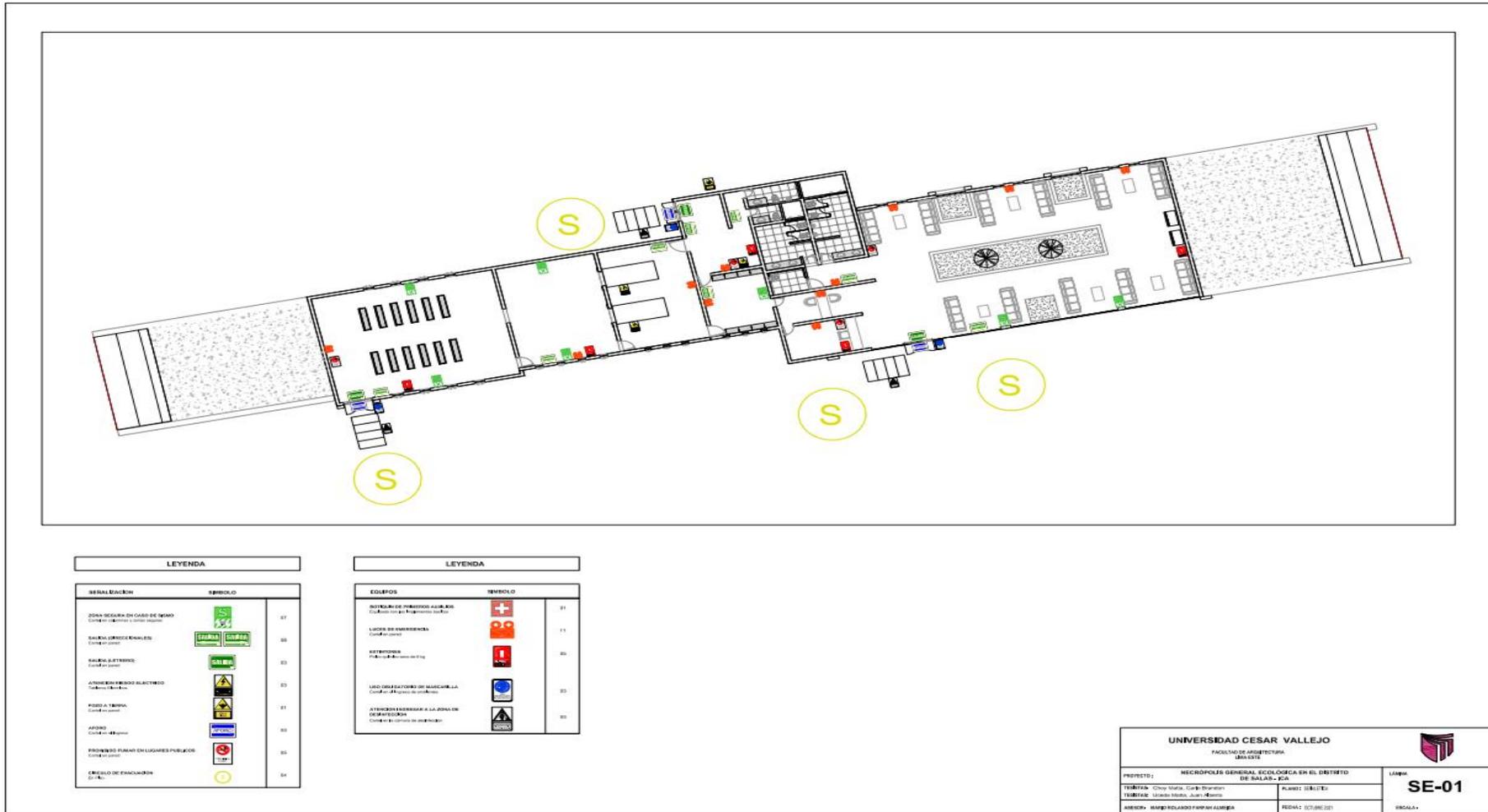


E-1
 escala 1:20

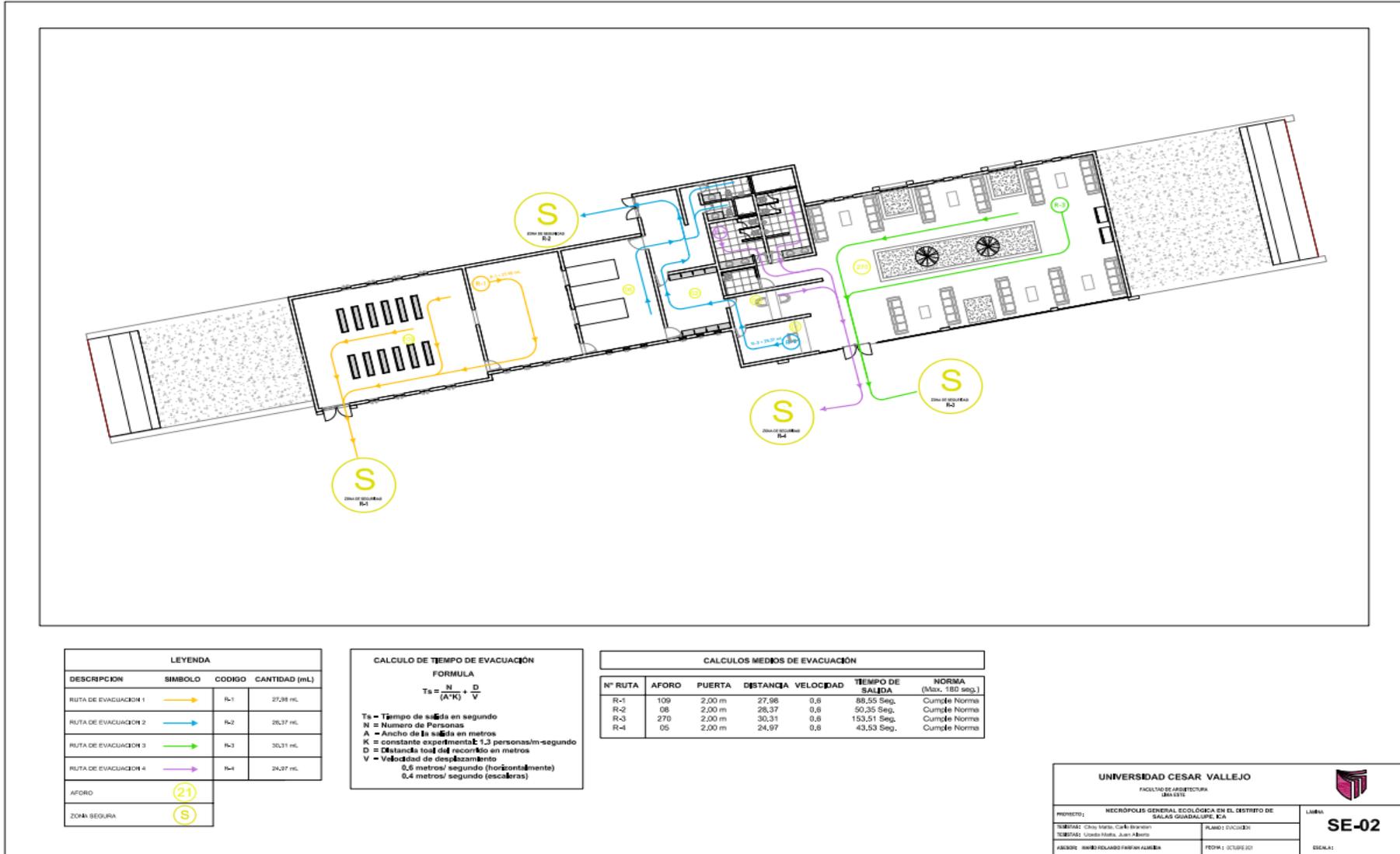
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		
FACULTAD DE ARQUITECTURA LIMASITE		
PROYECTO: NECROPOLIS GENERAL ECOLOGICA EN EL DISTRITO DE SALAS - ICA		
PROFESOR: Clay Wanda Cotto B-molina	PLANO: DETALLE DE ENTIERRO ECOLOGICO	D-11
INGENIERA: Luzmila Alvarez, Juan Alvarez	FECHA: OCTUBRE 2021	
ALUMNO: MARIO BOLANDO RAMIREZ ALVARADO	NOTA: Como se indica	

5.3.9. Plano de Seguridad

5.3.9.1. Plano de Señalética



5.3.9.2. Plano de Evacuación



5.4. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Proyecto: Nueva Necrópolis General Ecológica

Ubicación: Carretera Panamericana Sur Km 291, distrito de Salas provincia y departamento de Ica

DEL TERRENO

Área de terreno: 308708.21 ml – 30.87082 ha.

Perímetro: 2583.31 m²

Linderos:

- Norte : Zona Agrícola.
- Sur : Área de Expansión.
- Este : Zona Agrícola – Calle S/N.
- Oeste : Área de expansión 2.

GENERALIDADES

El proyecto comprende la Creación de una Nueva Necrópolis General Ecológica, contribuir a una arquitectura fúnebre innovadora y ser una alternativa a las tradiciones típicas de nuestra sociedad, contribuyendo a una consciencia ambiental y ecológica.

OBJETIVO

El objetivo busca satisfacer las necesidades del usuario de forma arquitectónica a través de todos los ambientes propuestos e implementar varias opciones fúnebres que sean innovadoras y ecológicas.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

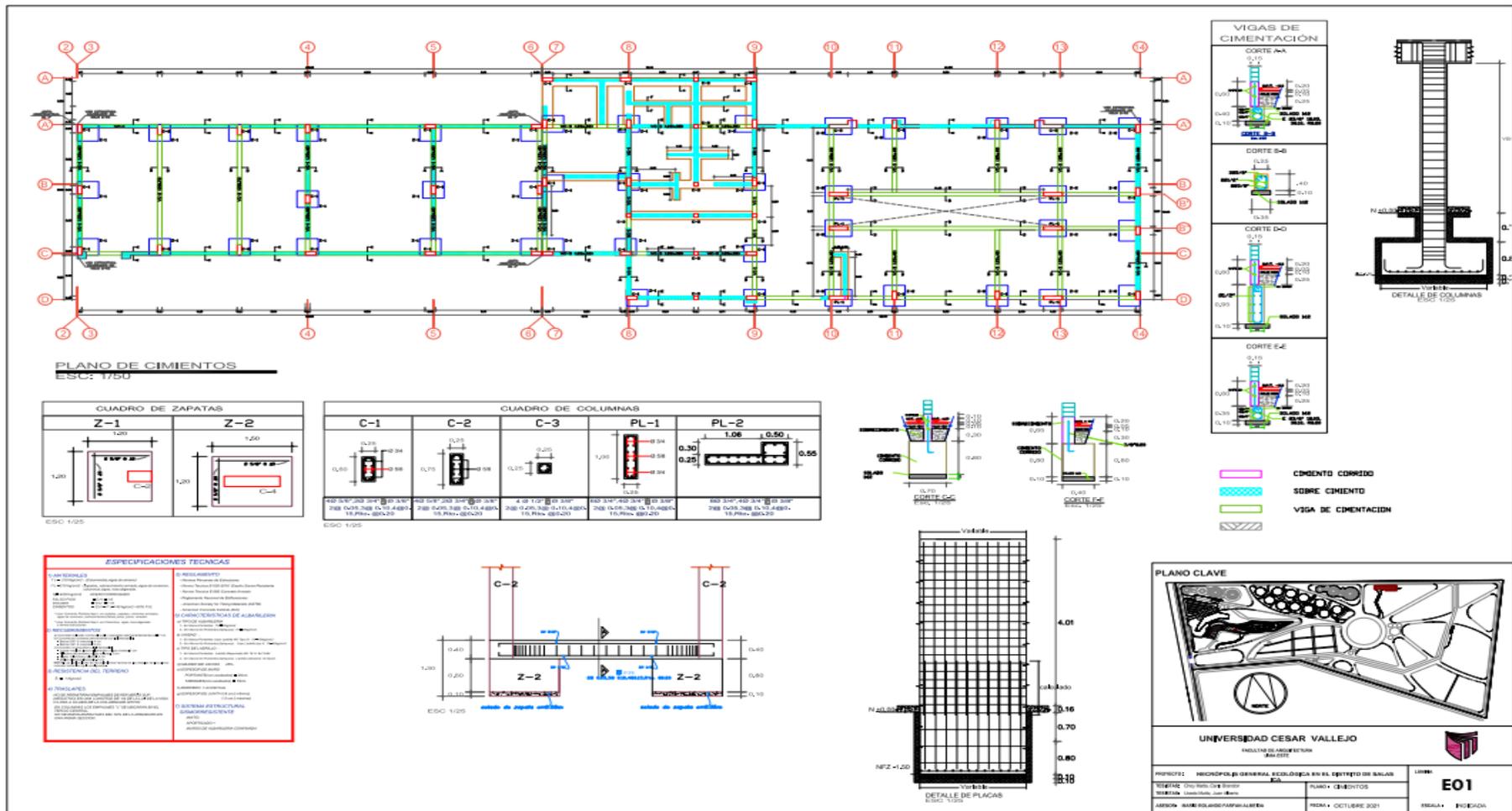
El proyecto se encuentra compuesto de la siguiente manera:

- ✚ Zona Administrativa, la zona encargada de la organización del proyecto, constituida por las diferentes oficinas que serán parte de las coordinaciones de la necrópolis.
- ✚ Zona de la Capilla, es el hito característico y central del proyecto demostrando la transformación espiritual de la muerte y vida.
- ✚ Zona de Crematorio, forma parte de una de las alternativas fúnebres que ofrece el proyecto al cremar a un difunto.
- ✚ Zona de Nichos y Mausoleos, forma parte de la alternativa tradicional de entierro de la sociedad.
- ✚ Zona de Entierros Ecológicos, forma parte de la alternativa fúnebre ecológica de entierro remarcando así la vida después de la muerte.
- ✚ Zona de Tiendas, es donde se realizará la venta de flores o recuerdos dentro del proyecto.
- ✚ Zona de Servicios Generales, la zona encargada de los servicios que serán complementarios y para el buen funcionamiento del mismo.
- ✚ Entre otros: Ingreso Principal remarcado por un gran pórtico de ingreso, estacionamientos al interior y exterior del proyecto, servicios higiénicos, plazas, camineras, paisajismo.

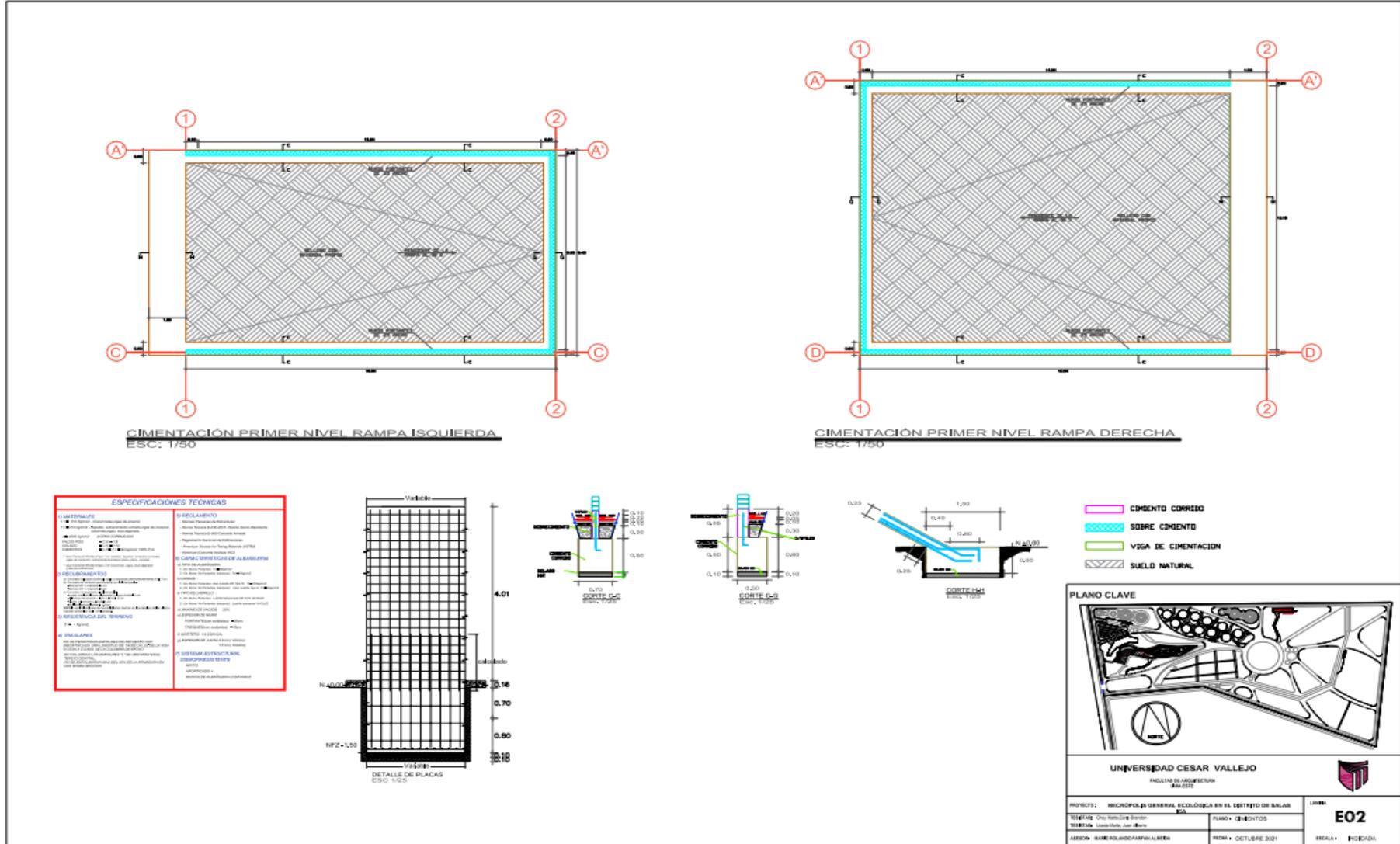
5.5. PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO

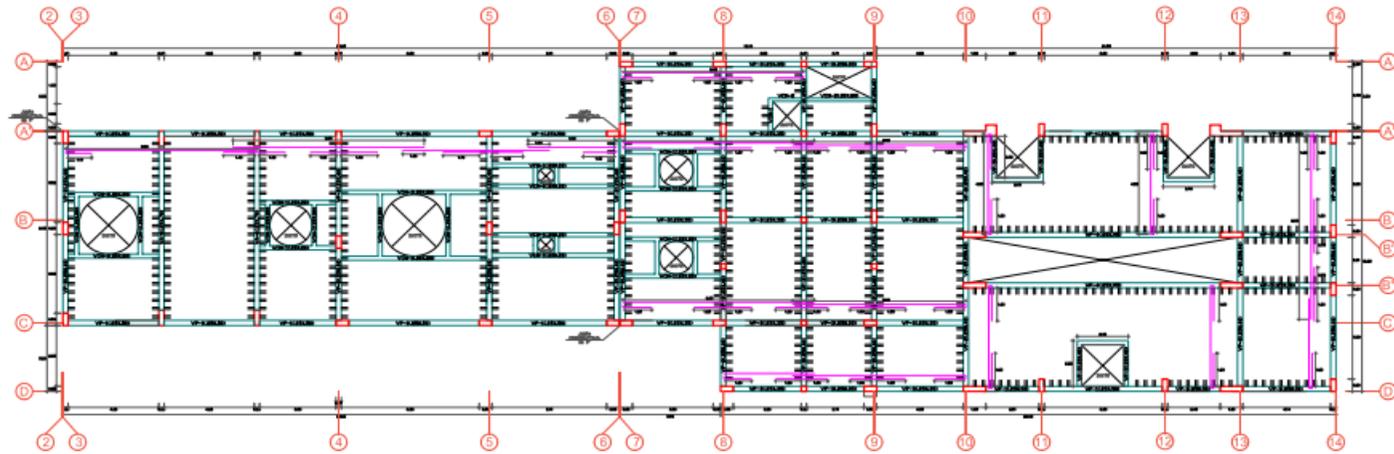
5.5.1. PLANOS BÁSICOS DE ESTRUCTURAS

5.5.1.1. Plano de Cimentación

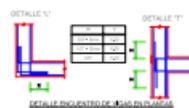
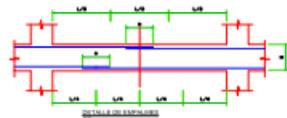


5.5.1.2. Plano de Estructuras de losas y techos

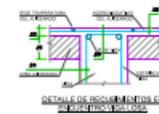




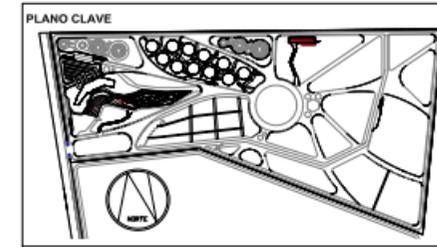
PLANO DE CIMIENTOS
ESC: 1/750



CANTONEROS DE ACERO							
VP-1	VP-2	VP-3	VP-4	VP-5	VP-6	VDH-1	VDH-2
LA PLANTA DE UN CANTONEROS DE ACERO							



ESPECIFICACIONES TECNICAS	
<p>1 MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.1 Cemento: Tipo 3100 1.2 Agregado: Arena, piedra chica, grava, etc. 1.3 Armadura: Acero de refuerzo 1.4 Adhesivo: Epoxico 1.5 Formas: Aluminio 1.6 Mallas: Acero 1.7 Geotextil: Polipropileno 1.8 Geomembrana: Polietileno 1.9 Geogrid: Polipropileno 1.10 Geotubo: Polipropileno 1.11 Geocel: Polipropileno 1.12 Geotextil: Polipropileno 1.13 Geomembrana: Polietileno 1.14 Geogrid: Polipropileno 1.15 Geotubo: Polipropileno 1.16 Geocel: Polipropileno 	<p>2 RESUMEN</p> <ul style="list-style-type: none"> 2.1 Normas de Ejecucion 2.2 Normas de Instalacion 2.3 Normas de Mantenimiento 2.4 Normas de Reparacion 2.5 Normas de Seguridad 2.6 Normas de Salud 2.7 Normas de Medio Ambiente 2.8 Normas de Calidad 2.9 Normas de Seguridad 2.10 Normas de Salud 2.11 Normas de Medio Ambiente 2.12 Normas de Calidad 2.13 Normas de Seguridad 2.14 Normas de Salud 2.15 Normas de Medio Ambiente 2.16 Normas de Calidad 2.17 Normas de Seguridad 2.18 Normas de Salud 2.19 Normas de Medio Ambiente 2.20 Normas de Calidad



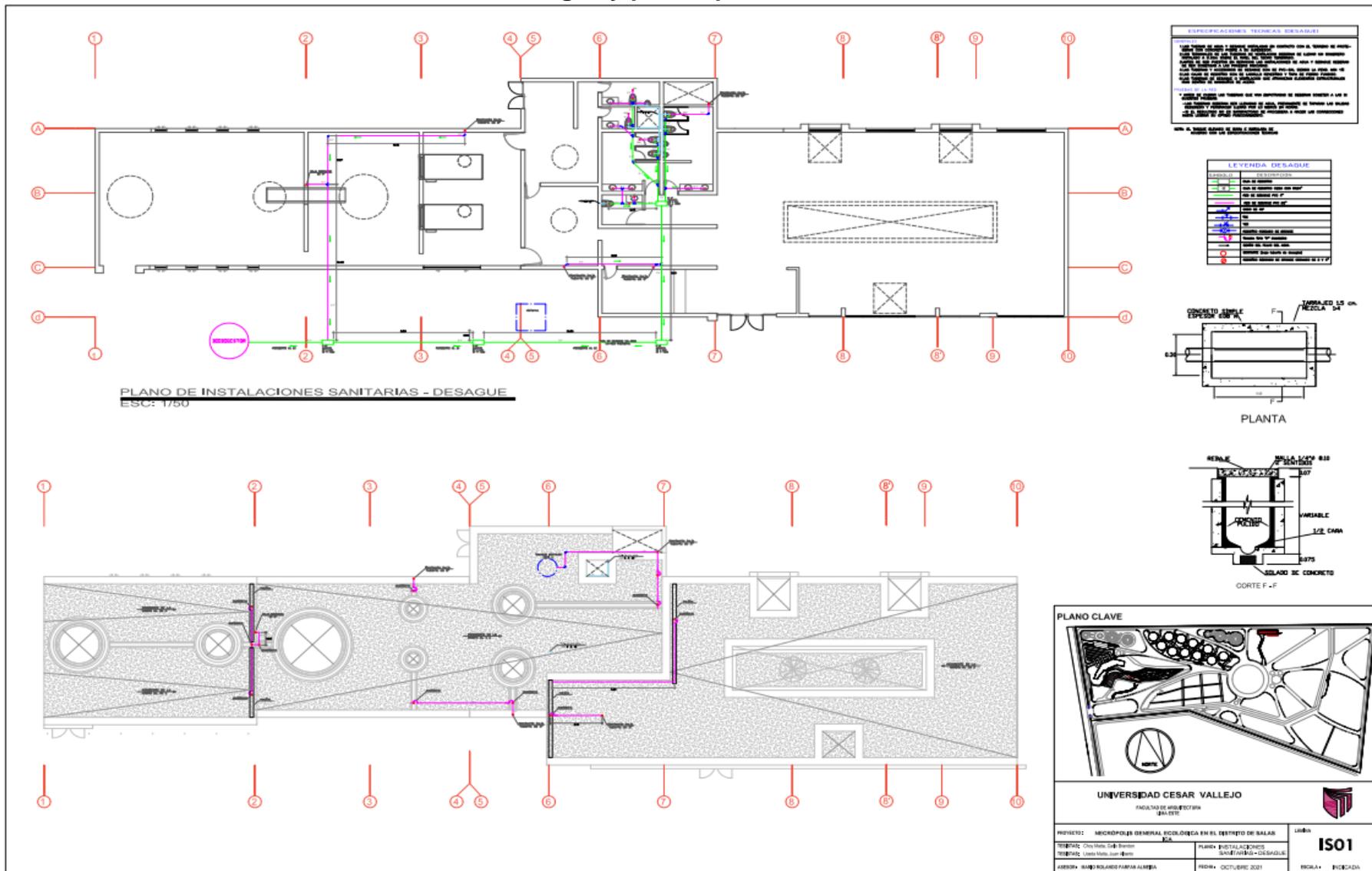
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERIA
EIA-EIE

PROYECTO: MICROPOLIS GENERAL ECOLOGICA EN EL DISTRITO DE SALAS
Lugar: **E03**

FECHA: OCTUBRE 2021

BOGOTA BOGOTANA

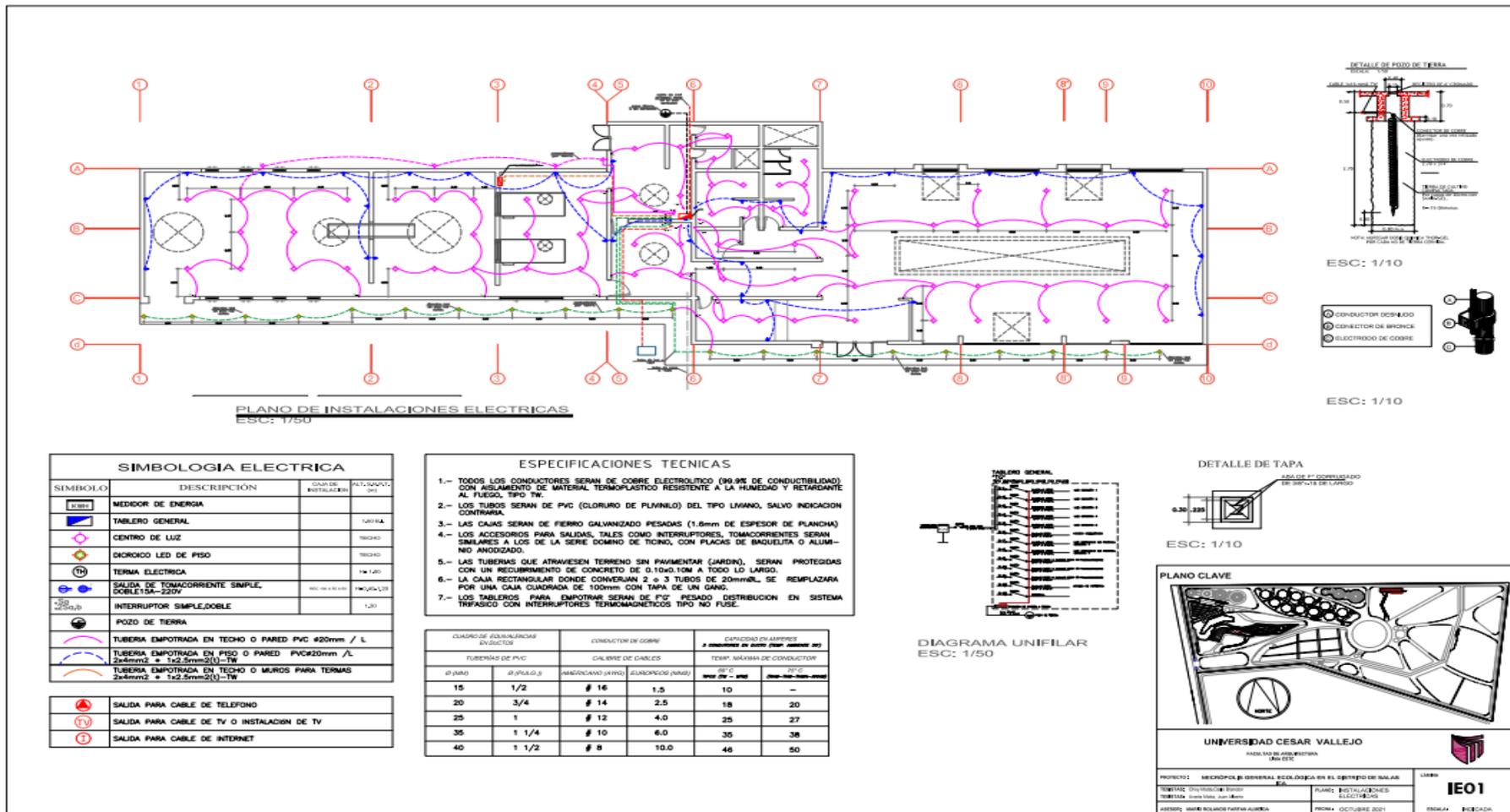
5.5.2.2. Planos de distribución de redes de desagüe y pluvial por niveles



5.5.3. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES ELECTROMECANICAS

5.5.3.1. Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas

5.5.3.2. Planos de sistemas electromecánicos



SIMBOLOGIA ELECTRICA			
SIMBOLO	DESCRIPCION	UNIDAD DE INSTALACION	CANT. QUANT. (UN)
	MEDIDOR DE ENERGIA		
	TABLERO GENERAL		1x01 UA
	CENTRO DE LUZ		7x03 CA
	DIODOS LED DE PISO		7x03 CA
	TERMINAL ELECTRICA		1x4 1,20
	SALIDA DE TOMACORRIENTE SIMPLE, DOBLE/220V		1x4 1,20
	INTERRUPTOR SIMPLE DOBLE		1,20
	POZO DE TIERRA		
	TUBERIA EMPOTRADA EN TECHO O PARED PVC #20mm / L		
	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO O PARED PVC#20mm / L 2x4mm ² + 1x2,5mm ² (L)-TV		
	TUBERIA EMPOTRADA EN TECHO O MUROS PARA TERMAS 2x4mm ² + 1x2,5mm ² (L)-TW		

- ESPECIFICACIONES TECNICAS**
- 1.- TODOS LOS CONDUCTORES SERAN DE COBRE ELECTROLITICO (99,9% DE CONDUCTIBILIDAD) CON AISLAMIENTO DE MATERIAL TERMOPLASTICO RESISTENTE A LA HUMEDAD Y RETARDANTE AL FUEGO, TIPO TW.
 - 2.- LOS TUBOS SERAN DE PVC (CLORURO DE PUNILENO) DEL TIPO UNIVANO, SALVO INDICACION CONTRARIA.
 - 3.- LAS CAJAS SERAN DE FIERRO GALVANIZADO PESADAS (1,6mm DE ESPESOR DE PLANCHA)
 - 4.- LOS ACCESORIOS PARA SALIDAS, TALES COMO INTERRUPTORES, TOMACORRIENTES SERAN SIMILARES A LOS DE LA SERIE DOMINO DE TIGINO, CON PLACAS DE BAQUELITA O ALUMINO ANODIZADO.
 - 5.- LAS TUBERIAS QUE ATRAVIESEN TERRENO SIN PAVIMENTAR (JARDIN), SERAN PROTEGIDAS CON UN RECUBRIMIENTO DE CONCRETO DE 0,10x0,10M A TODO LO LARGO.
 - 6.- LA CAJA RECTANGULAR DONDE CONVERSIAN 2 o 3 TUBOS DE 20mm² SE REEMPLAZARA POR UNA CAJA CUADRADA DE 100mm CON TAPA DE UN GANJ.
 - 7.- LOS TABLEROS PARA EMPOTRAR SERAN DE FIC PESADO DISTRIBUCION EN SISTEMA TRIFASICO CON INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS TIPO NO FUSE.

CAJAS DE SEÑALIZACIONES INDUCTOS		CONDUCTOR DE COBRE		CABLEADO EN AEROS	
TUBERIAS DE PVC		CALIBRE DE CABLES		TEMP. MAXIMA DE CONDUCCION	
Ø (MM)	Ø (PULG.)	ANILAJADO (MM)	ESPECIFICACIONES (MM)	Ø (PULG.)	Ø (PULG.)
15	1/2	# 16	1,5	10	-
20	3/4	# 14	2,5	18	20
25	1	# 12	4,0	25	27
35	1 1/4	# 10	6,0	35	38
40	1 1/2	# 8	10,0	46	50

5.6. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

5.6.1. Animación virtual (Recorridos y 3D del proyecto)



Vista área de la planimetría del proyecto.



Vista ingreso al cementerio – Pórtico de ingreso.



Vista aérea de la Administración.



Vista interior de la Administración.



Vista interna de la Administración.



Vista externa del crematorio.



Vista interna del crematorio.



Vista externa de la capilla.



Vista interna de la capilla.



Vista externa de los mausoleos.



Vista interna de los mausoleos.



Vista área de las tiendas.



Vista externa de las tiendas.



Vista interna del estacionamiento principal.



Vista del túnel del estacionamiento principal.



Bolsas de estacionamientos.



Zona de entierros ecológicos.

VI. CONCLUSIONES

- Debido a la pandemia del Coronavirus (Covid-19), se reveló una de las principales problemáticas de la zona, tanto en la Ciudad de Ica, como en los distritos que la componen, debido a las grandes cantidades de muertes fue que se vio reflejado el colapso y la carencia de infraestructura funeraria, generando así un total caos al no haber espacios o alternativas de entierros funerarios.
- Cabe indicar que en su momento una de las alternativas de entierro recomendadas como método de mitigación del virus era la Incineración, evidenciándose así que a nivel Nacional eran contados los lugares que brindaban de este servicio.
- Debido a la falta de estudio en el aspecto ambiental térmico existen infraestructuras funerarias con espacios abiertos o cerrados sin presencia de confort térmico, hay que precisar que la zona de estudio presenta condiciones climáticas particulares las cuales pueden ser limitantes para el desarrollo de las diversas actividades.

VII. RECOMENDACIONES

- Desarrollar ambientes amplios con la intención de prevenir sensaciones de soledad y lograr una conexión con la naturaleza, no crear espacios pequeños sin vista directa a un jardín, como lo eran diseñadas anteriormente, sin prever una pandemia como las que nos toca vivir actualmente, lo cual hizo que replanteáramos nuestra manera de diseñar, generando ambientes confortables y plantear jardines y áreas verdes internas para así crear espacios agradables para los usuarios.
- Mantener las diversas formas de arquitectura fúnebre, ya que minimiza el uso excesivo de espacio y además contribuyen a la consciencia ambiental y ecológica.
- Se recomienda, sobre todo para lugares expuestos a la incidencia solar de manera permanente proponer el uso de techos verdes en los diversos bloques, ambientes como una buena práctica ecológica dentro del proyecto, así como también por un tema de confort térmico dentro de los mismo, logrando así su funcionamiento auto sostenible de los ambientes.

VIII. ANEXOS

Resultados del Turnitin

Feedback Studio - Google Chrome
ev.turnitin.com/app/carta/es/?u=1110825473&o=1662030670&s=1&lang=es

feedback studio Grupo 02 Choy - Uceda 3RA REVISIÓN /20

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

"CREACIÓN DE LA NUEVA NECRÓPOLIS GENERAL ECOLÓGICA EN EL DISTRITO DE SALAS GUADALUPE, ICA."

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTOS

Resumen de coincidencias
17 %

Se están viendo fuentes estándar:
Ver fuentes en inglés (Beta)

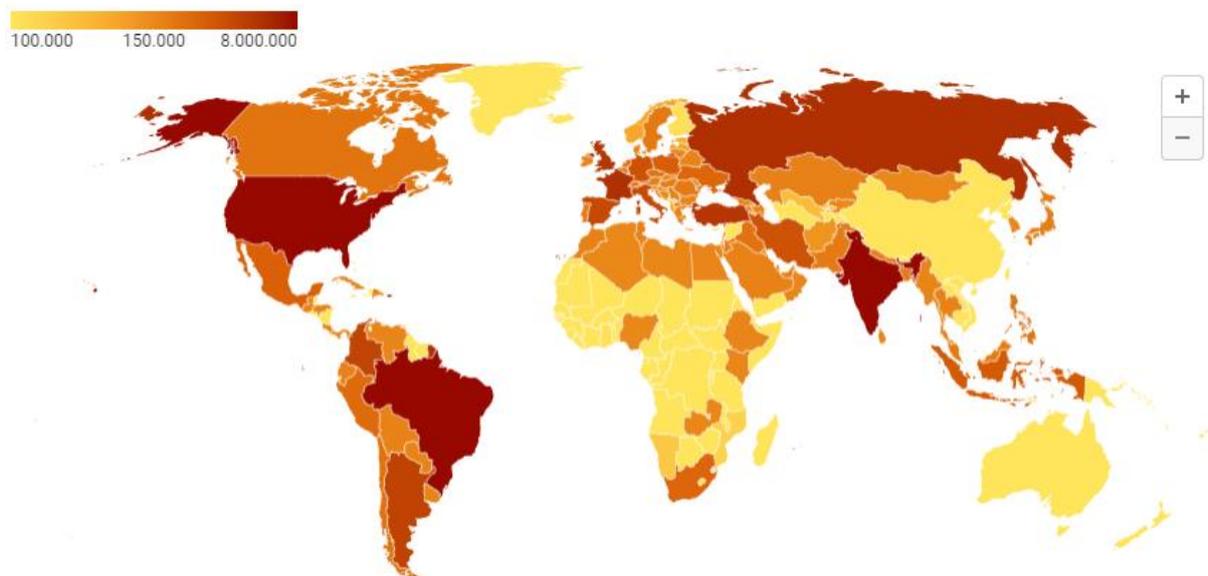
Coincidencias

Número	Fuente	Porcentaje
1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	5 %
2	Entregado a Universidad... Trabajo del estudiante	4 %
3	revistafueraria.com Fuente de Internet	1 %
4	elcomercio.pe Fuente de Internet	1 %
5	covid.dh.miami.edu Fuente de Internet	<1 %
6	Entregado a Universidad... Trabajo del estudiante	<1 %
7	es.weatherpark.com Fuente de Internet	<1 %
8	es.wikipedia.org Fuente de Internet	<1 %
9	sindhep.org Fuente de Internet	<1 %

Página: 1 de 12 Número de palabras: 10904 Versión solo texto del informe Alta resolución

17°C Nublado 15:16 4/10/2021

Figura 2. Cifras de Coronavirus en el Mundo.



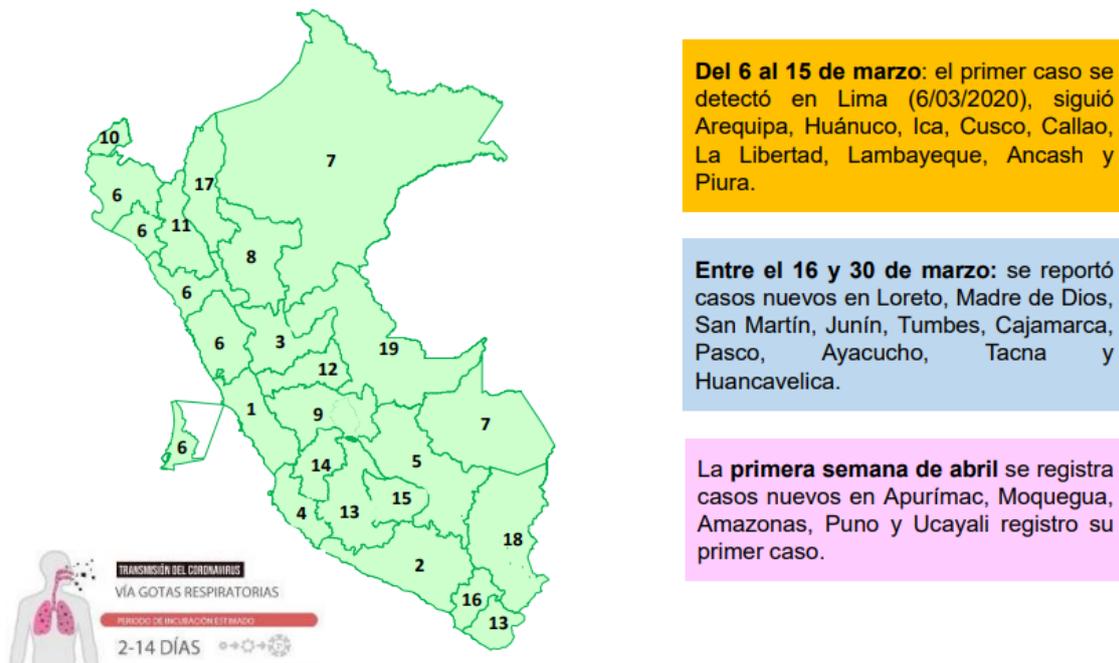
Nota: La figura nos muestra información de las cifras durante el año 2021 de covid en el mundo. Fuente: OMS, Universidad de Johns Hopkins (2021).

Figura 3. Entierros nocturnos en Brasil.



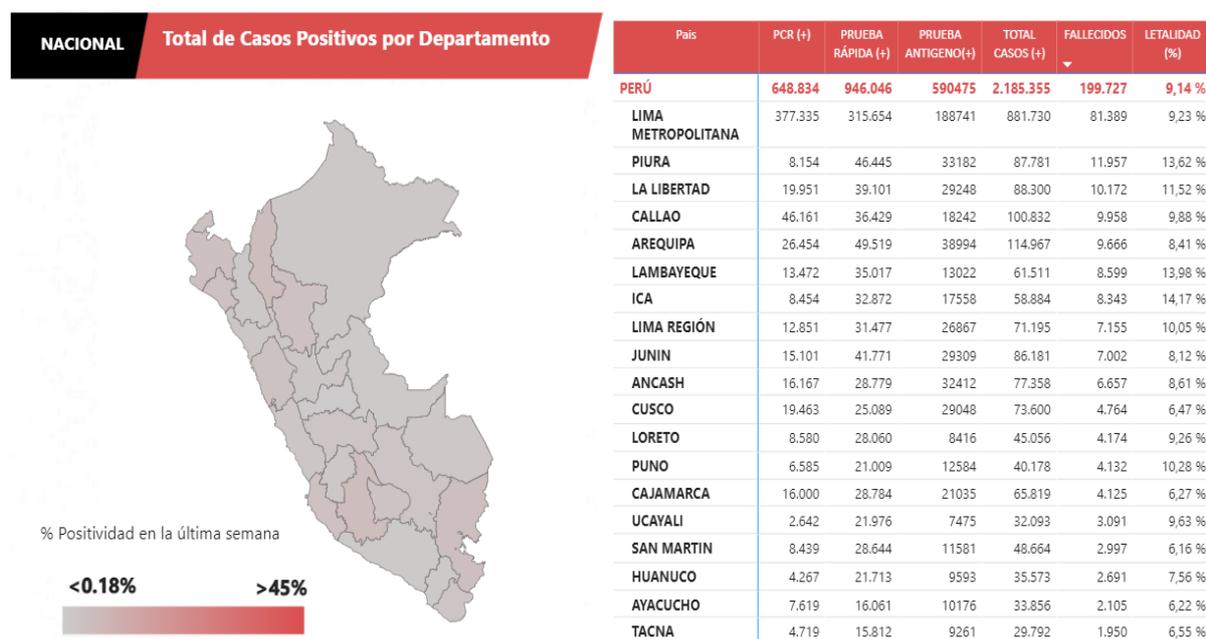
Nota: La figura nos muestra entierros nocturnos en fosas comunes durante el año 2021. Fuente: AFP (2021).

Figura 4. La transmisión por COVID-19 y su extensión por las regiones en el Perú 2020.



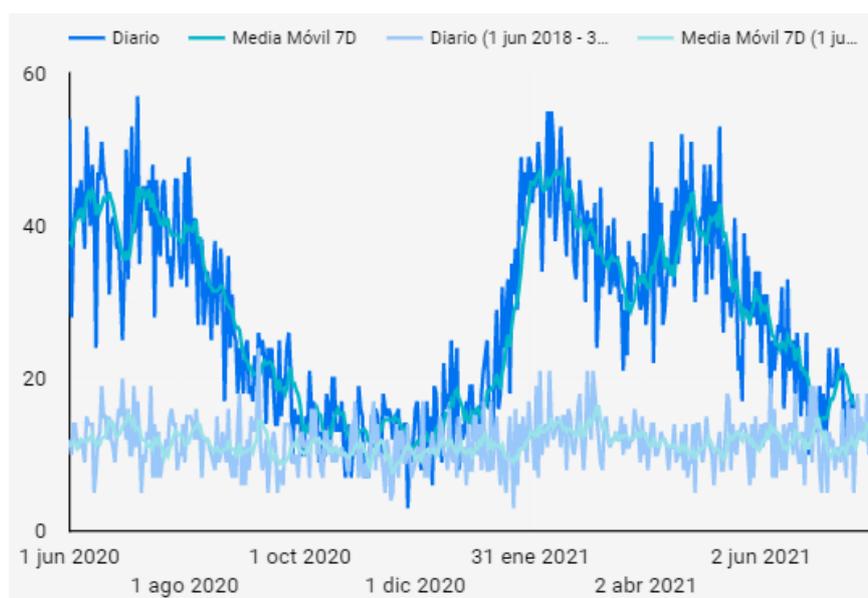
Nota: La figura nos muestra la transmisión por Covid-19 y su extensión por las regiones en el Perú durante el año 2020. Fuente: Ministerio de Salud (2020).

Figura 4. Datos Oficiales de fallecidos por Covid-19 en el Perú.



Nota: La figura nos muestra las cifras oficiales de defunciones a causa Covid-19 en el Perú hasta la actualidad. Fuente: Instituto Nacional de Salud y centro Nacional de Epidemiología, Prevención y Control de Enfermedades – MINSA.

Figura 5. Números Oficiales de fallecidos por Covid-19 en la Región Ica.



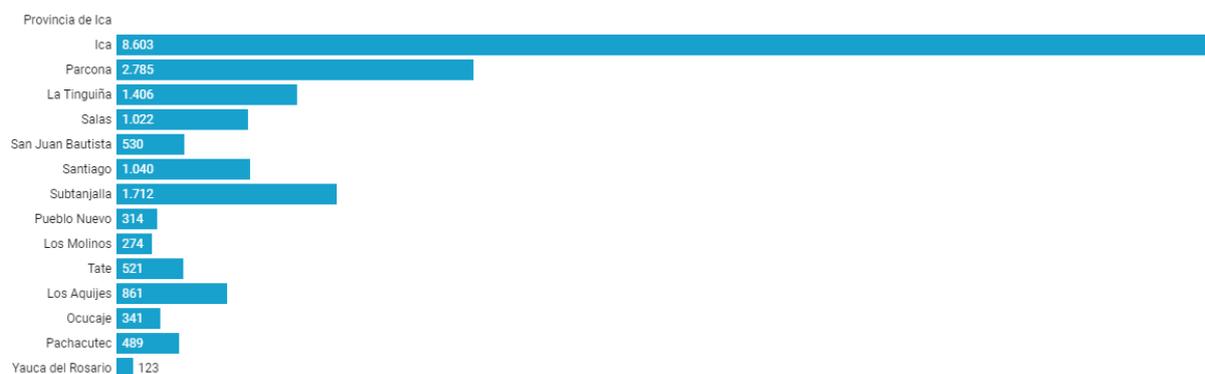
Nota: La figura nos muestra la cantidad de muertos por Covid-19 en Ica según el SINADEF. Fuente: OpenCovid-Perú, Datacrew (2021).

Figura 6. Cementerio General de Saraja cerca de colapsar.



Nota: La figura nos muestra que el Cementerio General de Saraja está por colapsar ante las defunciones por coronavirus. Fuente: Tv Perú (2021).

Figura 7. Datos confirmados de Covid-19 a la actualidad.



Nota: La figura nos muestra el número de casos confirmados por coronavirus en el Distrito de Salas en el año 2021. Fuente: Gobierno Regional de Ica (2021).

Figura 8, 9 y 10. Situación del Cementerio en el Distrito de Salas



Figura 12 y 13. Estructuras en mal estado Cementerio de Salas



IX. REFERENCIAS

- Acuña, J. (2021, April 28). La ciudad y sus muertos: en el mes más trágico de la pandemia, varios cementerios de Lima están a punto de desbordarse. El Comercio Perú. <https://elcomercio.pe/lima/sucesos/la-ciudad-y-sus-muertos-en-el-mes-mas-tragico-de-la-pandemia-varios-cementerios-de-lima-estan-a-punto-de-desbordarse-covid-19-fallecidos-noticia/?ref=ecr>
- Andrino, B., Grasso, D., & Llaneras, K. (2020, December 14). El mapa del coronavirus en el mundo: así avanzan los contagios y las muertes día a día. EL PAÍS. <https://elpais.com/sociedad/2020-12-14/el-mapa-del-coronavirus-en-el-mundo-asi-avanzan-los-contagios-y-las-muertes-dia-a-dia.html>
- Coronavirus: el drama de los entierros sin familia en Italia en medio de la pandemia del covid-19. (2020, March 29). BBC. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-52022690>
- Coronavirus en Brasil: Manaus, la ciudad azotada por la pandemia que cava fosas comunes y reclama ayuda. (2020, May 4). BBC. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-52530718>
- El Tiempo, R. (2018, September 3). El Bosque de Vida, el primer cementerio ecológico del Valle. El Tiempo. <https://www.eltiempo.com/colombia/calif/el-bosque-de-vida-el-primer-cementerio-ecologico-del-valle-261746>
- Gestión, R. (2021, April 22). Comas advierte que sus cementerios están a punto de colapsar por la gran cantidad de fallecidos. Gestión. <https://gestion.pe/peru/covid-19-comas-advierte-que-sus-cementerios-estan-a-punto-de-colapsar-por-la-gran-cantidad-de-muertos-en-la-pandemia-coronavirus-nndc-noticia/?ref=gesr>
- Ica: Beneficencia alerta que cementerio de Saraja está por colapsar. (2021, April 17). Gob.Pe. <https://www.tvperu.gob.pe/noticias/nacionales/ica-beneficencia-alerta-que-cementerio-de-saraja-esta-por-colapsar>
- Los datos, gráficos y mapas más recientes a nivel global sobre el coronavirus. (2020, September 14). Reuters. <https://graphics.reuters.com/world-coronavirus-tracker-and-maps/es/>
- Redacción, E. C. (2020, June 6). Ica: inauguran albergue para pacientes COVID-19 asintomáticos en el distrito de Salas. El Comercio Perú. <https://elcomercio.pe/peru/ica-inauguran-albergue-para-pacientes-covid-19-asintomaticos-en-el-distrito-salas-nnpp-noticia/>

- Zapata, R. (n.d.). Covid-19: cementerios y crematorios del norte revelan más muertes que cifras oficiales. Ojo-Publico.Com. Retrieved September 3, 2021, from <https://ojo-publico.com/1834/cementerios-del-norte-revelan-mas-muertes-que-cifras-oficial>.