



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**  
**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN**  
**DIDÁCTICA DE IDIOMAS EXTRANJEROS**

Canciones en la Producción Oral del Inglés de los estudiantes de una  
Institución educativa, Rímac, 2021

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Didáctica de Idiomas Extranjeros

**AUTORA:**

Valladares Villarán Maeba del Rosario (ORCID: 0000-0002-9417-4540)

**ASESORA:**

Dra. Iburguen Cueva, Francis Esmeralda (ORCID: 0000-0003-4630-6921)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Interculturalidad

LIMA - PERÚ

2022

## Dedicatoria

A mi hijo quien es mi mejor soporte y motivación en cada momento importante de mi vida.

## Agradecimiento

A la Universidad César Vallejo por darme la oportunidad de poder realizar mi investigación. A la Dra. Francis Ibarquen Cueva por su asesoramiento en la ejecución de este estudio.

## Índice de contenidos

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimientos	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	3
III. METODOLOGÍA	8
3.1 Tipo y diseño de investigación	8
3.2 Operacionalización de variables	8
3.3 Población, muestra y muestreo	9
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	9
3.5 Procedimiento	10
3.6 Método de análisis de datos	10
3.7 Aspectos éticos	10
IV. RESULTADOS	11
V. DISCUSIÓN	20
VI. CONCLUSIONES	22
VII. RECOMENDACIONES	23
REFERENCIAS	24
Anexos	

Anexo 1: Matriz de consistencia

Anexo 2: Operacionalización de la variable

Anexo 3: Instrumentos de recolección de datos

Anexo 4: Ficha técnica

Anexo 5: Certificados de validación de expertos

Anexo 6: Confiabilidad de la variable

Anexo 7: Base de datos de las variables

Anexo 8: Constancia de haber aplicado el instrumento

## Índice de Tablas

Tabla 1: Niveles de la variable canciones	11
Tabla 2: Distribución de frecuencia de las dimensiones de canciones	12
Tabla 3: Niveles de la variable producción oral	13
Tabla 4: Distribución de la frecuencia de las dimensiones de producción oral	14
Tabla 5: Prueba de normalidad	15
Tabla 6: Prueba de variabilidad de la hipótesis general y específicas	16
Tabla 7: Estimación de parámetros para el uso de las canciones en el aprendizaje del inglés.	17
Tabla 8: Estimación de parámetros para el uso de las canciones en la dimensión comprensión oral.	18
Tabla 9: Estimación de parámetros para el uso de las canciones en la expresión oral del inglés	19

## RESUMEN

El trabajo de investigación titulado: “Canciones en la Producción Oral del Inglés de los estudiantes de una Institución educativa, Rímac, 2021”. Tuvo como objetivo determinar la influencia de las canciones en la producción oral del inglés. La metodología fue tipo básica, el diseño no experimental, correlacional causal de corte transversal. La población censal fue de 70 estudiantes; se emplearon un cuestionario sobre canciones y un test que medía la producción oral, ambos cumplieron con los requisitos de validez por juicio de expertos y la confiabilidad. Se empleó la prueba de chi-cuadrado para determinar la influencia e independencia entre las variables de estudio, así también Pseudo Cuadrado de Nagelkerke para estimar la varianza de una variable dependiente sobre otra independiente. El resultado fue que las canciones influyen en la producción oral de forma alta, con un puntaje Wald de 16,165 que es mucho mayor de 4 y es reforzado por  $p = 0,000 < \alpha 0.05$ .

**Palabras clave:** Canciones, producción oral, estudiantes

## ABSTRACT

The research work entitled: "Songs in the English oral production of students of an educational institution, Rimac, 2021". Its objective was to determine the influence of songs in the oral production of English. The methodology was basic type, non-experimental design, cross-sectional causal correlational. The census population was 70 students; a questionnaire on songs and a test that measures oral production were used, both met the requirements of validity by expert judgment and reliability. The chi-square test was used to determine the influence and independence between the study variables, as well as Nagelkerke's Pseudo Square to estimate the variance of a dependent variable on another independent variable. The result was songs influence oral production highly, with a Wald score of 16.165 which is much higher than 4 and is reinforced by  $p = 0.000 < \alpha$  at 0.05.

**Keywords:** Songs, oral production, students.



## I. INTRODUCCIÓN

El dominio del inglés es de vital importancia para que nuestros estudiantes tengan acceso a diferentes culturas, mejores oportunidades laborales, estudiar en el extranjero e incluso desarrollar un interés por aspectos sociales más genuinos. Gracias a nuestra experiencia en las aulas, podemos afirmar que los alumnos que aprenden una lengua extranjera presentan dificultades en algunas capacidades, tal es el caso de la capacidad de poder expresarse en otra lengua, en este aspecto el del idioma inglés por lo que es necesario e imprescindible aplicar diferentes recursos didácticos como el uso de las canciones que nos ayuden en el desarrollo de estas capacidades, lo cual ayudará a los docentes en la elaboración de sus propios saberes.

Usar cantinelas en la asignatura de inglés tiene muchos beneficios pues desarrolla la habilidad de escuchar, favorece la adquisición del vocabulario y de la gramática de una manera simple ya que estas expresan un lenguaje cotidiano emitido por el hablante nativo. Además, aportan un ambiente positivo en el aula. Todas las cualidades anteriormente mencionadas es lo que nos impulsa a realizar este proyecto.

De acuerdo con la BBC Mundo (2015), los naturales del norte de Europa son los primeros países que tienen un alto desempeño del inglés como segundo idioma. De la misma manera explica que los países europeos y asiáticos poseen mayor competencia con referencia a los idiomas debido a la instauración de políticas de estado y cumplimiento de las reformas educativas.

Compañía Internacional de Educación EF, (2014) menciona que un gran porcentaje (+50%) de países de América Latina no dominan el idioma. Encontrando a Argentina como el primer país con un elevado rendimiento en el manejo del idioma inglés debido a la ley educativa que dispone la obligatoriedad de la enseñanza de esta lengua.

Según una encuesta realizada por el Consejo Británico a 501 estudiantes peruanos sobre sus competencias en inglés el 53% tenían mucha más seguridad en sus capacidades de lectura y de redacción que en sus suficiencias orales: más de la mitad describió sus competencias orales como elementales/básicas.

Según British Council (2015) En el Perú las competencias de leer y escribir variados tipos de textos en inglés fueron priorizadas. Mientras que la competencia de comunicarse oralmente en inglés como lengua extranjera no fue priorizada (MINEDU2020).

En la Institución Educativa Nacional Rímac el proceso que siguen los educandos en el aprendizaje del inglés se realizó recién al inicio de la educación secundaria, por esa razón el fortalecimiento del idioma se hizo difícil en los adolescentes, ya que, al expresar sus ideas de manera verbal en L2. Muchos afirmaron no querer hablar frente a los demás en inglés y los que lo hacían, evidenciaban, carencia de vocabulario, mala conjugación de verbos, entre otras posibles falencias. El uso y aplicación de canciones para la enseñanza de esta área fue implementado durante el inicio de la pandemia como estrategia para propiciar la intervención de los estudiantes en la clase.

El problema general: ¿Cuál es la influencia de las canciones en la producción oral del inglés de los estudiantes del primero de secundaria de la IE Nacional Rímac 2021? Y los específicos (anexo1).

Esta investigación radicará en encontrar la influencia de las canciones en el manejo de un idioma extranjero en este caso el inglés, con el fin de contribuir al aumento de la investigación científica que servirá de orientación a otros docentes avocados a esta. La justificación práctica permitirá a raíz de los resultados obtenidos elaborar tres recomendaciones alineadas a los objetivos, así como también, se verá reflejado en el desempeño oral de la lengua inglesa de los docentes. Finalmente, en el aspecto metodológico la encuesta y la prueba de competencia oral empleadas y aplicadas mediante Google Formulario y reuniones por teams con los alumnos permitirá obtener resultados reales, además estos instrumentos serán validados por especialistas.

El objetivo general fue determinar la influencia de las canciones en la producción oral del inglés de los estudiantes del primero de secundaria del IE Nacional Rímac 2021 y los específicos (anexo 1).

La hipótesis general fue las canciones influyen en la producción oral del inglés de los estudiantes del primero de secundaria del IE Nacional Rímac 2021 y los específicos (anexo 1).

## II. MARCO TEÓRICO

Se examinaron investigaciones nacionales como externas a nuestro país que tenían relación con nuestra tesis. Mencionare con antelación los trabajos internacionales: Córdoba (2020) en su tesis estableció que el empleo de las canciones favorece la capacidad de comprender el mensaje oral, contando con una muestra de 58 estudiantes. La investigación fue de tipo mixta Los instrumentos empleados fue la aplicación de una prueba diagnóstica a dos grupos de estudiantes, subdivididos en cuatro grupos y la entrevista a dos docentes de inglés. Se concluyó que el uso de canciones extiende la posibilidad de desarrollar actividades de enseñanza y aprendizaje que vinculan diversas habilidades lingüísticas.

Según Martínez (2019) su investigación se enfocó en usar las canciones para promover el aprendizaje de la literatura española. Los resultados obtenidos demostraron que el manejo de las canciones como recurso incrementó el nivel de motivación hacia el aprendizaje del idioma.

Igualmente, Bohórquez y Rincón (2018) comentan como influye las canciones en sesiones cortas de inglés. La muestra utilizada fueron 60 estudiantes de educación secundaria en Colombia y se encontraron diferencias significativas al utilizar esta alternativa para la enseñanza.

Por su parte Du Wen (2018) en su tesis doctoral aplica esta alternativa buscando demostrar la importancia de las canciones como material en la enseñanza del idioma español facilitando su función como docente y mejore el aprendizaje de los alumnos, llegando a la conclusión que la música y las canciones desarrollan de manera integral las capacidades lingüísticas, discursivas y socioculturales.

A su vez, Mamdouh (2017) presentó un artículo basado en la aplicación de la canción francesa para enseñar este idioma a estudiantes de secundaria teniendo como objetivo perfeccionar la capacidad de comprender e incorporar los conocimientos, tradiciones y costumbres del pueblo francés. Se encontró diferencias significativas en el grupo experimental fue positiva 6 puntos en tanto que la puntuación del grupo de contraste fue negativa de 0.94 puntos. Llegando a

la conclusión las habilidades orales mejoraron considerablemente en al utilizar las canciones en el aula.

En el ámbito nacional tenemos: Correa (2019) propone en su investigación de maestría las canciones como material para la evolución de la capacidad de expresarse en inglés. En el estudio participaron 60 estudiantes de segundo año de secundaria de Yuracyacu, provincia de Rioja. Se concluye que el uso de las canciones desarrolla significativamente la competencia oral.

Para Flores (2019) la finalidad de su trabajo fue desarrollar la expresión oral de estudiantes en la selva a través del uso de un taller de canciones. El tipo de investigación tuvo como instrumento la ficha de observación. Concluyendo que el empleo del taller de canciones influyó de manera muy positiva para que estos alumnos aprendan mejor el idioma.

Calla y Quispe (2017) en su tesis estableció la relación del canto y la competencia oral de los estudiantes. Utilizando la totalidad de estudiantes de sexto grado los cuales se les aplicó la prueba de lenguaje oral de Navarra adaptada por Dioses Chocano. Se concluyó que los niños mejoraron significativamente su competencia oral.

Oblitas (2017) presenta en esta investigación un enfoque cuantitativo. Se empleó una muestra de 30 alumnos y se determinó positiva influencia de las canciones en la adquisición del léxico y una mejor actitud de los estudiantes generando un mejor ambiente para el aprendizaje.

Las canciones fueron definidas por Santos (1995) para él, las canciones son relatos sucintos y la constante repetición de esta ayuda al estudiante a aprender de manera más sencilla el idioma sin aburrirse y prestando mayor atención en cada sesión.

De acuerdo a Gohl (2015) son composiciones poéticas que producen sonidos melodiosos. Para Aguilera (2000) las canciones son manifestaciones de nuestras vivencias, recuerdos y sentimientos a través de sonidos enlazados de la voz que se transforman en creaciones perdurables e irremplazables.

Los aspectos positivos que nos brinda el emplear las canciones en la enseñanza del inglés son abundantes por lo tanto se mencionan a algunos autores que nos permiten percatarnos del alcance del empleo de estas. Por ejemplo, Alvarado y Benavides (2017) determinaron que en el aprendizaje de un idioma

posee gran trascendencia las canciones. Ayudando a que el alumno desarrolle las ganas de aprender el idioma. Además, interiorizan nuevas estructuras gramaticales y adquieren un nuevo vocabulario. Por su parte Ludke (2008) sugirió crear ejercicios con una estructura gramatical alineada la variable de estudio, continuando con las canciones, para luego se complete los espacios vacíos. También Silva Ros (2006) habló de los beneficios de usar canciones pop-rock en el salón de idiomas. Ya que estas tienen un lenguaje simple y reiterativo, por lo tanto, más fácil de aprender. Este autor aseveró que el vocabulario que se emplea es similar al de las conversaciones. Murphey (1990) refiere que la mayoría de cantinelas no presentan referencias específicas de lugar, tiempo ni género convirtiéndolas una ventaja en el aprendizaje de un idioma. Las dimensiones según este autor son cuatro: a) Canciones adaptadas: Nos ayudan a conseguir nuestras metas lingüísticas y son creadas con fines instructivos y mejoran un área o varias de una sesión de aprendizaje. Castro (2014) b) Canciones elegidas por los discípulos: este tipo de canciones ayuda a los estudiantes ya que los mantiene motivados. Siendo de gran utilidad al docente c) Canciones clásicas: Calviño (1992) menciona que son aquellas canciones conocidas como viejas que se escucharon en el pasado y que en la actualidad se siguen escuchando, son fáciles de comprender y disfrutan de gran valor emocional. d) Canciones contemporáneas, son las canciones que los estudiantes pueden escuchar en todo momento por radio, internet o por la televisión en todo momento. Castro en el 2014 realiza una reestructuración de la clasificación realizada por Murphey dando ciertas recomendaciones para mejorar la aplicación de las canciones en las aulas como conocer el contexto de las canciones empleadas. Además, al ser la enseñanza de la pronunciación la más difícil por ser monótona y repetitiva sugiere el empleo de las canciones logrando que el aprendizaje sea más estimulante y divertido.

El Diseño Curricular Nacional (2017) define la producción oral como una interrelación de significados donde incluye componentes no verbales y verbales. Además es un proceso dinámico donde cada persona que procesa la información lo hace a través de sus contextos. Según Fernández (2002) refiere a la habilidad de expresión del lenguaje. Además, la repetición y práctica con personas nativas es mucho más enriquecedora para mejorar el idioma. De acuerdo a Cassany (1994) el lenguaje oral no solo es un medio de comunicación sino un medio de

socialización. Para Rodríguez Nieto (2013), la mejora del idioma se debe a las interacciones que tienen las personas en diferentes comunicaciones y el contexto en el que se encuentran. Según Bygates (1991) es la facultad de unir oraciones en lo abstracto. Teniendo la posibilidad de adaptarlas a las circunstancias del momento.

El DCN (2017), en varios documentos considera los siguientes aspectos o dimensiones de la producción oral: a) comprensión oral considerada como un proceso activo donde se relaciona lo escuchado con los conocimientos adquiridos anteriormente y b) la expresión oral que consiste en ser claros al transmitir un mensaje, coherencia, corrección y naturalidad.

Indicadores para evaluar la producción oral en inglés: Ureña y Barquero (2015) proponen lo siguiente: a) La pronunciación se refiere al acto y proceso en que un idioma o palabra es hablada. Esto permite una correcta comunicación entre el docente y alumno; b) La fluidez se define como una habilidad que se obtiene con la práctica que permita hablar correctamente en un discurso y tener un mejor desenvolvimiento; c) La entonación es un movimiento metódico el tono de voz es muy importante para transmitir sonidos y pronunciar las palabras correctamente buscando darse a entender con otra persona de la mejor manera posible. d) La gramática se define como reglas que se aplican en el uso del lenguaje en una conversación, oración y como se combina las palabras. Es importante que el alumno pueda expresarse de una manera correcta al hablar en inglés e ir desarrollando diversas capacidades que influyan en su aprendizaje. e) El vocabulario refiere a un conjunto de palabras que una persona conoce, comprende y utiliza al comunicarse. Los trabajos de Papalia, Wendkos y Duskin (2001) fomentaron la importancia de la comunicación oral ya que era sin duda una de las metas principales en los estudiantes, estos al expresarse con su entorno desarrollan sus habilidades sociales y manifiestan sus propias inquietudes, deseos y creaciones. Las autoras consideraron al lenguaje tanto en niños como adolescentes como el inicio del lenguaje de un adulto. Por lo tanto, es fundamental utilizar melodías en la enseñanza de los estudiantes; puesto que, éstas ayudarán en todo su desenvolvimiento y más aún en la comunicación. Según la teoría de Skinner, los niños aprenden la expresión oral al imitar a los adultos donde unen acciones, objetos e incluso aprenden de sus errores no se preocupan por las

estructuras gramaticales o significados de las palabras. Lo que verá cristalizado el docente al utilizarlas como una estrategia en la enseñanza del idioma extranjero.

### III. METODOLOGÍA

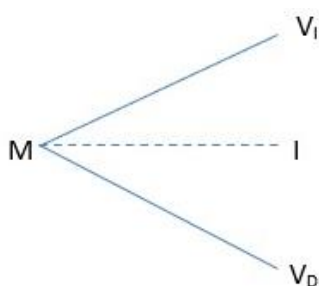
#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

El actual estudio utilizó un enfoque cuantitativo, debido a que para poder verificar el supuesto se emplearon estadísticos obtenidos de las encuestas. Esta investigación deseaba hallar los problemas y la relación existente entre las variables (Carrasco, 2019).

El diseño fue no experimental y se alinea a la propuesta de Hernández, Fernández y Baptista 2003, ya que, mediante la observación no se buscó dar solución al problema identificado sino analizar, describir y buscar una correspondencia.

El presente estudio uso un diseño correlacional, el cual describe la correspondencia entre dos o más variables (Ortiz, 2004).

El nivel es explicativo porque establece diferentes hipótesis y tiene relación causal, ya que, además de describir el problema muestra posibles causas del mismo presentado en la matriz de consistencia (Carrasco, 2019).



Donde:

M: Estudiantes

Vi: Canciones

Vd: Producción Oral

I: Influencia entre variable

#### 3.2. Operacionalización de las variables

Las canciones expresan un lenguaje repetitivo y popular están carentes de referentes temporales por esa razón las personas que las escuchan les adjudican un entorno extra textual (Murphy, 1992).



Se realizó la operacionalización considerando la propuesta de (Hoyos, 2019), la cual, fue adaptado por la investigadora y considera 20 ítems con cinco opciones de respuesta aplicado al modelo de Likert (anexo 2).

Mencionan Ortiz et al (2013) que, la producción oral muestra de manera tangible una relación comunicativa donde todas las personas que están involucrados en esta relación participan.

Se realizó la operacionalización de la variable de acuerdo a un test de 10 preguntas (Hoyos, 2019) que fue adecuado para medir la variable habilidades orales.

### **3.3. Población, muestra y muestreo**

La reunión de personas que tienen características comunes y por lo tanto sean aplicables a la investigación son denominadas como población (Requena 2014).

Según Gómez, Gonzales y Rosales (2015), la población forma parte del universo que se desea evaluar y tiene cualidades y características parecidas a la problemática que es objeto de estudio. La población utilizada en la investigación fue censal, porque, se trabajó con todos los sujetos de análisis. De esta manera estuvo conformada por 70 estudiantes de primero de secundaria de la IE Nacional Rímac.

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

La encuesta online fue la técnica empleada, durante la cual se dieron las indicaciones necesarias para que los alumnos puedan responder las preguntas adecuadamente.

Los instrumentos empleados fueron: un cuestionario y una prueba de habilidades orales.

El cuestionario muestra opciones múltiples alineado a la escala de Likert. Este es un mecanismo elegido por muchos investigadores, ya que nos permite saber sobre el grado de conformidad de los encuestados hacia determinadas oraciones ya sean afirmativas o negativas.

Para medir la segunda variable se utilizó la Prueba de Producción oral. Siendo las dimensiones evaluadas la comprensión y expresión oral.

Para validar los instrumentos se recurrió a profesionales versados en las áreas tanto de investigación como de inglés, el resultado del software (Alfa de Cronbach) para canciones fue 0.950, y la producción oral de 0.879, los dos con alta fiabilidad (Ver anexo).

### **3.5. Procedimiento**

Se envió un requerimiento al director de la I.E. donde se explicó la necesidad y objetivo de la presente investigación para obtener información relevante y proponer recomendaciones para futuros periodos. Además, se reforzó que no se compartiría la información de los estudiantes ni de los profesores que trabajan en el colegio siendo estas de carácter confidencial.

### **3.6. Método de análisis de datos**

Los resultados de los instrumentos aplicados se trasladaron a hojas de Excel (Excel 2019), posteriormente se ingresó estos datos en el software, así como también, se realizó un análisis de los datos y ordenamiento en tablas y figuras. Para el análisis inferencial se utilizó la prueba de chi-cuadrado la que determinó la influencia e independencia entre las variables, así también para evaluar la varianza de una variable dependiente sobre otra independiente. Se empleó el Pseudo Cuadrado de Nagelkerke.

### **3.7. Aspectos éticos**

En esta investigación se respetó el tratamiento de la información acorde con los lineamientos de nuestra Universidad.

Durante la recopilación y procesamiento de datos se aseguró a los docentes y estudiantes la confidencialidad (Principio de no-maleficencia).

Se avaló a los estudiantes la opción de participar o no de la investigación y retirarse en el instante que estos lo quieran (Principio de autonomía).

Se tomó los cuestionarios y test a la totalidad de los alumnos utilizando herramientas digitales (Principio de justicia).

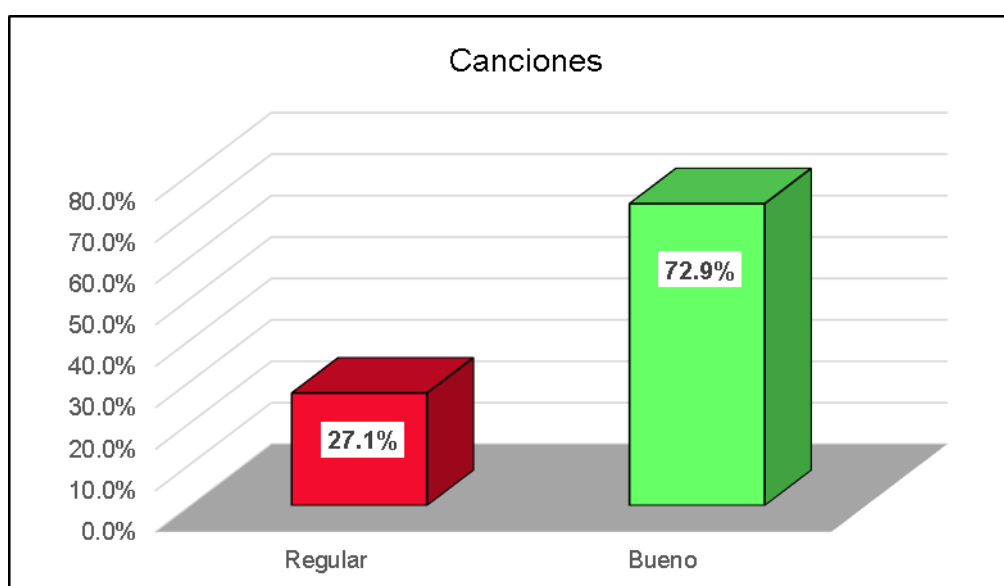
## IV. RESULTADOS

### 4.1. Resultados descriptivos

**Tabla 1**

*Niveles de la variable canciones*

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Malo	0	0.0
Regular	19	27.1
Bueno	51	72.9
Total	70	100.0

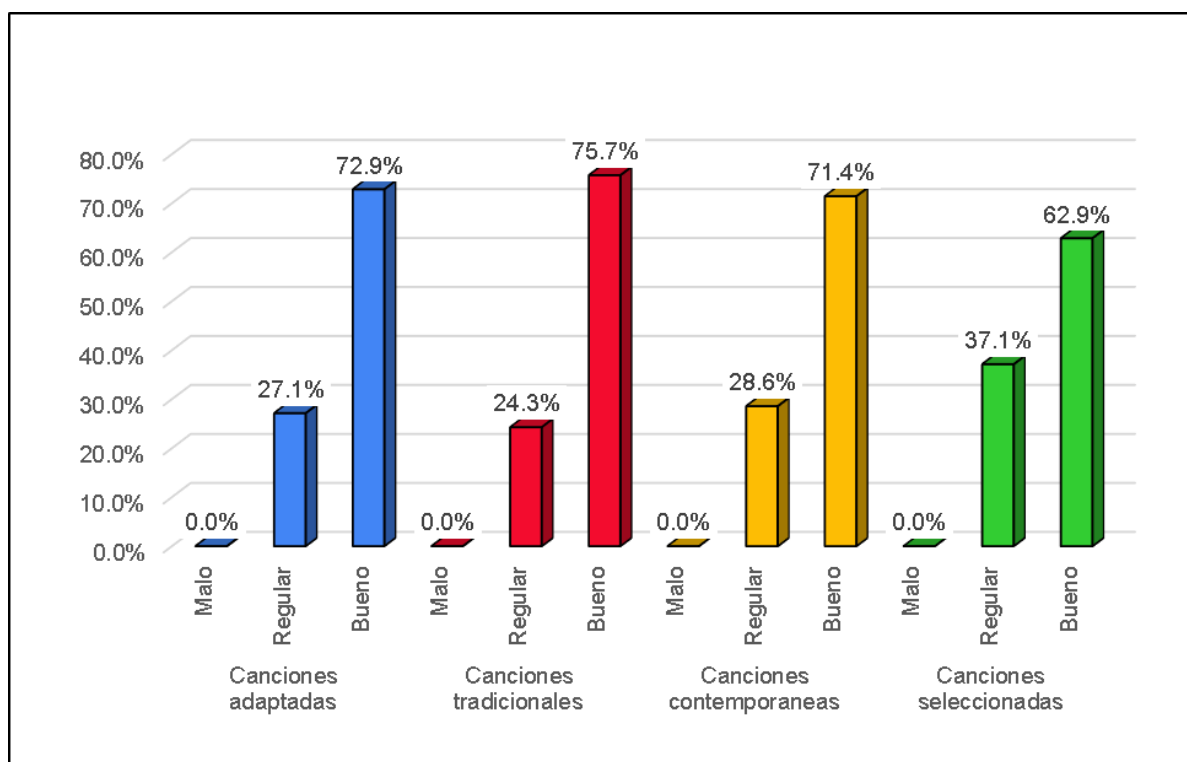


*Figura 1. Niveles de percepción de la variable canciones*

Se observa que el valor regular mostró un 27,1% y es menor en comparación al nivel bueno que presentó un 72,4 %, en cuanto al nivel malo es de sólo el 0,0%, predominando el nivel bueno para esta variable. Se afirma que el nivel de la percepción de los estudiantes con respecto al empleo de las canciones en la clase de inglés en la Institución Educativa Nacional Rímac ,2021 es buena.

**Tabla 2***Distribución de frecuencia de las dimensiones de canciones*

Dimensiones	Niveles	Frecuencia (fi)	Porcentaje válido (%)
Canciones adaptadas	Malo	0	0.0
	Regular	19	27.1
	Bueno	51	72.9
Canciones tradicionales	Malo	0	0.0
	Regular	17	24.3
	Bueno	53	75.7
Canciones contemporáneas	Malo	0	0.0
	Regular	20	28.6
	Bueno	50	71.4
Canciones seleccionadas	Malo	0	0.0
	Regular	26	37.1
	Bueno	44	62.9

**Figura 2.** Distribución de frecuencia de las dimensiones de canciones

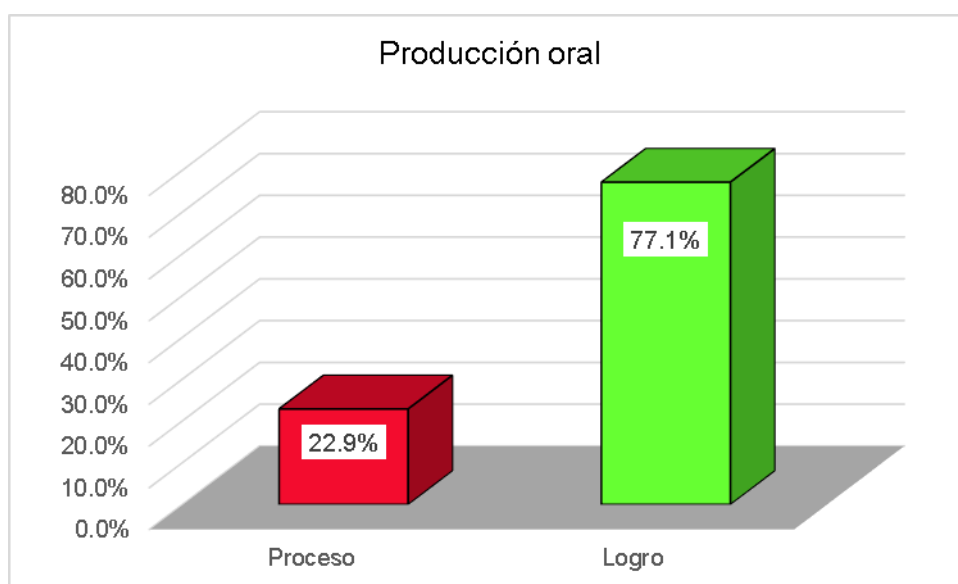
Con respecto a la tabla 2 y a la figura 2, podemos observar los porcentajes más representativos los encontramos en la dimensión canciones tradicionales con un

75,7% y la dimensión de canciones adaptadas con un 72,9%. Se afirma que el nivel de la percepción de los estudiantes con respecto al empleo de las canciones tradicionales y adaptadas en la clase de inglés en la Institución Educativa Nacional Rímac ,2021 es buena.

**Tabla 3**

*Niveles de la variable producción oral*

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	0	0.0
Proceso	16	22.9
Logro	54	77.1
Total	70	100.0

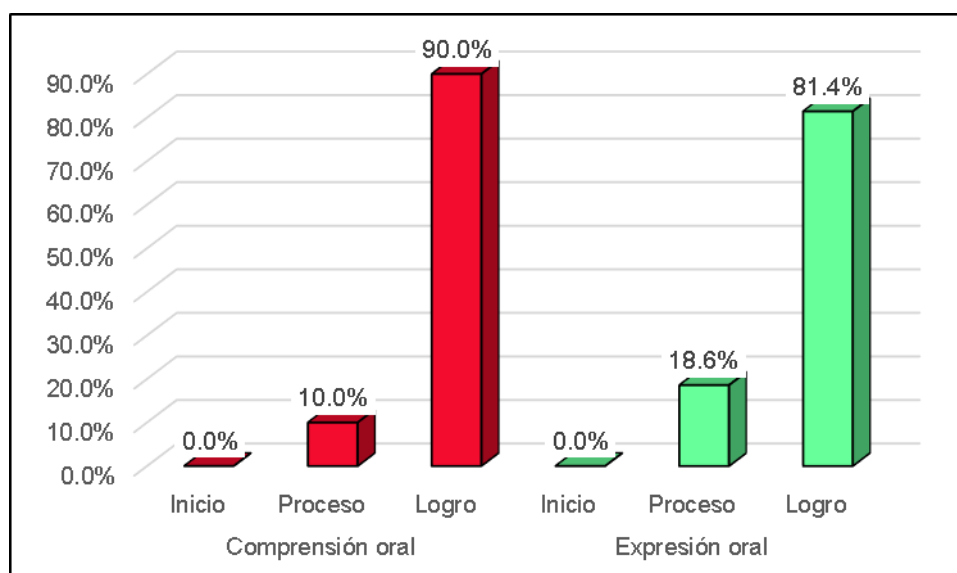


*Figura 3. Niveles de la variable producción oral*

Se observa que se tiene que el nivel de proceso con un 22,8% tiene el menor porcentaje en comparación al nivel de logro que presenta el 77,1%, Por lo que se describe que más de la mitad de los estudiantes del IE Nacional Rímac en el 2021 desarrollaron la producción oral del inglés.

**Tabla 4***Distribución de la frecuencia de las dimensiones de producción oral*

Dimensiones	Niveles	Frecuencia (fi)	Porcentaje vé (%)
Comprensión oral	Inicio	0	0.0
	Proceso	7	10.0
	Logro	63	90.0
Expresión oral	Inicio	0	0.0
	Proceso	13	18.6
	Logro	57	81.4

*Figura 4. Niveles de las dimensiones de producción oral*

Con respecto a la tabla 4 y a la figura 4, con respecto a los valores más representativos en el nivel logro encontramos a la dimensión comprensión oral con un 90,0% seguida de la dimensión expresión oral con un 81,4%. Lo que demuestra que los alumnos desarrollaron la comprensión oral.

## 4.2. Resultados correlacionales

### Prueba de normalidad

Para la presente investigación dependiendo del diseño que es del tipo no experimental-descriptivo para poder estudiar la influencia que tiene la variable independiente sobre la dependiente utilizamos la prueba ordinal siempre y cuando

las variables y dimensiones estudiadas no tengan distribución normal esto significa que tras realizar la prueba de normalidad debemos considerar la prueba de K-S dada que la muestra es igual a 70, en esta prueba el p-valor debe ser menor a 0,05 para continuar con el análisis inferencial.

**Tabla 5**

*Prueba de normalidad*

	<b>Pruebas de normalidad</b>					
	Kolmogórov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístic o	gl	Sig.	Estadístic o	gl	Sig.
Canciones	,432	70	,000	,466	70	,000
Producción oral	,211	70	,000	,321	70	,000
Comprensión oral	,253	70	,000	,512	70	,000
Expresión oral	,358	70	,000	,431	70	,000

Teniendo en cuenta a la prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov, se observa que tanto las variables canciones como la variable producción oral del inglés y dimensiones presentan significancias todas menores a 0,05 por lo cual se concluyó que no presentan distribución normal, es decir se debe utilizar una prueba no paramétrica, para esta oportunidad se utilizará la prueba ordinal para medir el nivel de influencia que tiene la variable independiente sobre la dependiente.

**Tabla 6***Prueba de variabilidad de la hipótesis general y específicas*

Hipótesis	Variables	Logaritmo de verosimilitud	Chi-cuadrado	Sig. bilateral	Pseudo Cuadrado de Nagelkerke	% de influencia x 100%
Hipótesis general	Canciones* Producción oral	25,221	15,336	,000	,355	35,5%
Hipótesis específica-1	Canciones* Comprensión oral	19,015	24,112	,000	,232	23,2%
Hipótesis específica-2	Canciones* Expresión oral	16,522	18,230	,000	,315	31,5%

En primer lugar, se inició observando la significancia bilateral de cada variable y dimensión estudiada, valor arrojado al conocer el chi-cuadrado de cada componente, permitiéndonos así al ser el p-valor <0,05 decir que existe una dependencia entre la variable dependiente y dimensiones con la independiente.

Continuando con el análisis en la hipótesis-general se ha demostrado que la variable canciones presenta una mediana variabilidad sobre la variable producción oral del inglés de 35,5% de acuerdo con el índice del pseudo cuadrado de Nagelkerke 0,355 y al p valor de 0,000. En la hipótesis-específica-1 se ha demostrado que la variable presenta una baja variabilidad sobre la dimensión comprensión oral del 23,2% de acuerdo al índice del pseudo cuadrado de Nagelkerke 0,232 y al p valor de 0,000. En la hipótesis-específica-2 se ha demostrado que la variable canciones presenta una mediana variabilidad sobre la dimensión expresión oral del 31,5% de acuerdo al índice del pseudo cuadrado de Nagelkerke 0,315 y al p valor de 0,000;

### **Hipótesis general**

Ho: Las canciones no influyen en la producción oral de inglés en los estudiantes de la IE Nacional Rímac, 2021.

H1: Las canciones influyen en la producción oral de inglés en los estudiantes de la IE Nacional Rímac, 2021.



**Tabla 7**

*Estimación de parámetros para el uso de las canciones en el aprendizaje del inglés*

Estimaciones de parámetro		Estimación	Error estándar	Wald	gl	Sig.	Intervalo de confianza al 95%	
							Límite inferior	Límite superior
Umbral	[V2=1]	2,357	1,237	3,631	1	,057	-,067	4,782
	[V2=2]	5,168	1,347	14,623	1	,000	2,528	7,808
Ubicación	V1	1,983	,486	16,658	1	,000	1,031	2,935

Se muestran los coeficientes de la expresión de la regresión con respecto al aprendizaje del inglés se consideró en cuanto a la paridad al nivel inicio (1) y proceso (2), no influye en el caso de logro (3), en cuanto a canciones (probabilidad de ocurrencia) al ser considerado el coeficiente positivo (1,983), con p valor de (0,000) significativo. La influencia es reforzada por los valores de Wald de 16,658 mayor a 4. Las canciones y el aprendizaje del inglés tienen un valor positivo (función creciente) es decir, tienen una probabilidad creciente de ocurrencia, es decir, mientras sea bueno el uso de las canciones, la producción oral del inglés será logrado.

### **Hipótesis específica 1**

Ho: Las canciones no influyen en la comprensión oral de inglés en los estudiantes de la IE Nacional Rímac, 2021.

H1: Las canciones influyen en la comprensión oral de inglés en los estudiantes de la IE Nacional Rímac, 2021.

**Tabla 8**

*Estimación de parámetros para el uso de las canciones en la dimensión comprensión oral*

Estimaciones de parámetro		Estimación	Error estándar	Wald	gl	Sig.	Intervalo de confianza al 95%	
							Límite inferior	Límite superior
Umbral	[D21=1]	1,809	1,238	2,134	1	,144	-,618	4,235
	[D22=2]	4,708	1,351	12,146	1	,000	2,060	7,356
Ubicación	V1	1,629	,480	14,446	1	,001	,689	2,569

Se muestran los coeficientes de la expresión de la regresión con respecto a la comprensión oral se asumirá para la comparación al nivel inicio (1), no influye en el caso de logro (3) ni proceso (2), en cuanto a las canciones (probabilidad de ocurrencia) al ser considerado el coeficiente positivo (1,629), con p valor de (0,001) significativo. La influencia es reforzada por los valores de Wald de 14, 446 mayor a 4. Las canciones y la dimensión comprensión oral tienen un valor positivo (función creciente) es decir, tienen una probabilidad creciente de ocurrencia, es decir, mientras sea bueno el uso de las canciones, la dimensión comprensión oral será lograda.

### **Hipótesis específica 2**

Ho: Las canciones no influyen en la expresión oral de inglés en los estudiantes de la IE Nacional Rímac, 2021.

H1: Las canciones influyen en la expresión oral de inglés en los estudiantes de la IE Nacional Rímac, 2021.

**Tabla 9**

*Estimación de parámetros para el uso de las canciones en la expresión oral del inglés*

Estimaciones de parámetro		Estimación	Error estándar	Wald	gl	Sig.	Intervalo de confianza al 95%	
							Límite inferior	Límite superior
Umbral	[D22=1]	1,771	1,694	1,094	1	,296	-1,548	5,091
	[D22=2]	7,137	1,719	17,238	1	,000	3,768	10,507
Ubicación	V1	2,633	,604	18,658	1	,000	1,450	3,816

Los resultados en conjunto que se tiene en la tabla 9, se muestran los coeficientes de la expresión de la regresión con respecto a la expresión oral se asumirá para la comparación al nivel inicio (1) y proceso (2), no influye en el caso de logro (3), en cuanto al TIC (probabilidad de ocurrencia) al ser considerado el coeficiente positivo (2,633), con p valor de (0,000) significativo. La influencia es reforzada por los valores de Wald de 18,026 mayor a 4. Las canciones y la dimensión expresión oral del inglés tienen un valor positivo (función creciente) es decir, tienen una probabilidad creciente de ocurrencia, es decir, mientras más sea bueno el uso de las canciones, la dimensión expresión oral obtendrá un nivel de logro.

## V. DISCUSIÓN

Las canciones influyen en la habilidad para enunciar en los estudiantes del primero de secundaria de forma alta, con un puntaje Wald de 16,165 que es mucho mayor de 4 y es reforzado por  $p = 0,000 < a 0.05$ . De acuerdo a Flores (2019) su resultado fue totalmente contrarios a los anteriores, encontrando un nivel bajo debido a que el uso de esta metodología fue totalmente nuevo para los docentes. Oblitas (2017) encontró resultados altos debido a que se siguió todos pasos necesarios en la implementación de este procedimiento. Además, indicó que no solo influye en el fortalecimiento de las capacidades de expresión oral sino también la dimensión actitudinal de los estudiantes que estudian una lengua extranjera. Murphy (1992) en su libro refiere que el rasgo sorprendente que tienen las canciones es de quedarse adheridas en nuestro cerebro y por esa razón la apreciación de los discentes acerca de estas composiciones musicales es bastante positiva. Santos (1995) refirió que el constante estribillo de estos sonidos y expresiones melodiosas ayuda al alumno a aprender de manera más fácil el idioma sin aburrirse y presta mayor atención en cada sesión de clase.

La HE 1: Las canciones influye de forma media en la dimensión comprensión oral del inglés, siendo el puntaje de Wald obtenido de 14,446 que es mucho mayor de 4 que viene a ser el punto de corte para el modelo de análisis y es reforzado por  $p = 0,000 < a 0.05$ . En la investigación realizada por Córdova (2020) el resultado fue alto debido a que en esta institución tiene una tecnología implementada en el uso de estos sistemas. Además de profesores versados en esta metodología gracias a sus constantes capacitaciones. Flores (2019) los resultados fueron bajos en esta dimensión contrarios a los obtenidos por Córdova debido a que en la selva los profesores no son preparados en nuevas metodologías y ellos tienen que capacitarse utilizando su propio pecunio. Papalia, Wendkos y Duskin (2001) es importante usar la metodología de cantinelas, pero no se lograrán resultados significativos en los discentes si los encargados de impartir esta no están debidamente preparados para lograrla. Murphy (1992) aseveró que no hay actividades donde los estudiantes escuchen como se expresa un nativo hablante lo que si hace posible al escuchar estos sonidos melodiosos motivándolos a aprender cada día más y más. Siendo muestras vivientes de las diferentes lenguas y culturas.

La HE 2: Las canciones influye de forma alta en la dimensión expresión oral, la puntuación de Wald obtenido fue de 18,685 que es mucho mayor de 4 que viene a ser el punto de corte para el modelo de análisis y es reforzado por  $p = 0,000 < \alpha$  0.05 que permite el rechazo de la hipótesis nula. Flores (2019) halló una influencia baja en esta dimensión debido a que no se tiene en cuenta la habilidad discursiva en el proceso de enseñanza. La mayoría de maestros de esta área están enfocados en desarrollar otro tipo de habilidades. Según Oblitas (2017) manifestó influencia alta en esta dimensión, debido al gran uso de la creatividad para implementar este recurso y al no tener las condiciones necesarias crearlas en beneficio de sus alumnos. Papalia, Wendkos y Duskin (2001) explicaron en su libro que para un mayor desarrollo de la expresión oral es importante la interacción social. Algo que fue en cierta forma restringida debido a la implementación de las clases virtuales durante el inicio de la pandemia. Al respecto Du Wen (2018) nos menciona un nivel alto en esta dimensión. Debido a que esta metodología viene siendo implementada durante mucho tiempo en los diferentes continentes de Asia y Europa donde Du Wen enseña. En lo referente a la expresión oral Ureña y Barquero (2016), indicaron la gran influencia de las composiciones musicales en las habilidades discursiva y lingüística las cuales se fomenta en los estudiantes para que logren coherencias, fluidez y buena entonación. Aguilera (2000) en su libro mencionó que estas tonadas melodiosas nos hacen recordar nuestras vivencias pasadas logrando una gran conexión y adhesión a las expresiones que escuchamos en estas las que luego podrán ser utilizadas al momento de verbalizar nuestras vivencias y experiencias. Fernández (2002) refirió el ejercicio de esta dimensión a través de esta técnica ya que podemos escuchar a los nativos hablantes. Consiguiendo una experiencia enriquecedora.

## VI. CONCLUSIONES

**Primera:** Se concluyó que las canciones influyen de forma alta en la producción oral del inglés, por cuanto la puntuación de Wald de 16,165 que es mucho mayor de 4 que viene a ser el punto de corte para el modelo de análisis y es reforzado por  $p = 0,000 < a 0.05$  que permite el rechazo de la hipótesis nula.

**Segunda:** Se concluyó que las canciones influyen de forma media en la dimensión comprensión oral de inglés, por cuanto el valor de Wald de 14, 446 que es mucho mayor de 4 que viene a ser el punto de corte para el modelo de análisis y es reforzado por  $p = 0,000 < a 0.05$  que permite el rechazo de la hipótesis nula.

**Tercera:** Se concluyó que las canciones influyen de forma alta en la dimensión expresión oral de inglés, el puntaje Wald es de 18,685 que es mucho mayor de 4 que viene a ser el punto de corte para el modelo de análisis y es reforzado por  $p = 0,000 < a 0.05$  que permite el rechazo de la hipótesis nula.

## VII. RECOMENDACIONES

Al director y a los docentes de inglés de la IE Nacional Rímac se les recomienda:

**Primero:** Seguir aplicando canciones en el área de inglés en cada sesión; considerando que el uso de esta estrategia que ayuda de forma efectiva a las habilidades de escucha y habla.

**Segundo:** Realizar capacitaciones periódicas relacionadas al empleo de canciones las cuales ayudarán de forma sustancial en el incremento de las competencias orales de sus docentes.

**Tercero:** Dotar a la institución con los recursos tecnológicos necesarios para poder seguir desarrollando esta metodología. Ya que a consecuencia de la pandemia se tuvo que implementar esta estrategia de trabajo.

## REFERENCIAS

- Aguilera, (2000) Nuevos Rumbos a la Pedagogía. Lima: Editorial San Marcos.
- Alvarado, J. S., & Benavides, S. A. L. (2017). El uso de canciones populares en el aula de inglés para mejorar las habilidades de escucha y habla de estudiantes de secundaria. *Areté: Revista Digital Del Doctorado En Educación de La Universidad Central de Venezuela*, 3(5), 113-139.
- Antunes, (2006), Inteligencias Múltiples Como estimularlos y desarrollarlos. España, Editorial Narcea.
- BBC Mundo (2015). ¿En qué países de América Latina hablan el mejor inglés como segundo idioma? Recuperado:  
<https://www.bbc.com/mundo/noticias/2015>.
- Bernal, Julia, (2000), Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil, Málaga, Ediciones Aljibe.
- Bestard (1998), El significado del lenguaje, Madrid, Editorial Universal.
- Bijas, Montserrat, (2001), Didáctica en la lengua la educación infantil, Madrid, Editorial Síntesis.
- Bohórquez Alba, M. Y., & Rincón Moreno, Y. A. (2018). *La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento* (Doctoral dissertation, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia)
- Brown, D. (2011). Principles of Language Learning and Teaching. San Francisco: Longman.
- British Council. (2015). inglés en el Perú: Un análisis de la política, las percepciones, y los factores de influencia. Recuperado:  
<http://www2.congreso.gob>.
- Calviño, P. (1992). Procedimientos de expresividad en la canción popular francesa y española. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2008). Enseñar lengua. (9na Ed.) Barcelona, España: GRAO de IRIF. 123-145pp.
- Castro, N. (2014). El uso de la Música para la enseñanza del inglés. Universidad de Valladolid. España. Recuperado:



<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/8415/1/TFG-O%20410.pdf>

Cassany, D. (1999). Los enfoques comunicativos: elogio y crítica. *Lingüística y literatura*; 36-37: 11–33.

Calla Sarayasi, D., & Parqui Quispe, C. (2017). Juegos verbales para la mejora de la expresión oral en el idioma inglés en los estudiantes de la Institución Educativa N 40199, Distrito de Socabaya, Arequipa, 2015.

Cavalla Cristelle, (2009) *Le vocabulaire en classe de langue*, Paris, CLÉ International.

Celce-Murcia, M., Brinton, D., Goodwin, J., & Griner, J. (2010). *Teaching Pronunciation a Course Book and Reference Guide*. USA.

Cordoba Chala, L. L., Rocha Lara, D. A., & Vanegas Guardo, S. M. (2020). El uso de canciones en inglés como recurso didáctico para facilitar el aprendizaje de la habilidad de comprensión oral en los estudiantes de grado cuarto en la Institución Educativa Distrital José Félix Restrepo.

Correa Terrones, M. A. (2019). Las canciones como estrategia didáctica para desarrollar la competencia comunicativa oral en el área de inglés, de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Marcelino Chávez Villaverde”–Yuracyacu, provincia de Rioja.

Dalton, P. Y Hardcastle W. (1990). *Disorders of Fluency*, London, Whurr Publishers Limited. (Second edition).

Delbende Jean-Christophe, (1992) *Le français en chantant*, Paris, Éditions Didier

Delgado S.G. Keneth, (2011) *Aprendizaje colaborativo. Teoría y práctica*. Editorial San Marcos

Díaz Bravo, R. (2015). Las canciones en la enseñanza-aprendizaje de ELE en la era digital

. Du, W. (2018). Música y canciones en la enseñanza de ELE en China y en España.

Faisse, Paul, (1973), *Aprendizaje y Memoria*, Buenos Aires, Editorial Paidós.

- Fonseca Mora, M. (2015). Beneficios del entrenamiento musical para el aprendizaje de una lengua extranjera. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 12, 29-36
- Flores Villacorta, L. M. (2019). Efecto de la aplicación del taller de canciones en la expresión oral de la Institución Educativa 301 del distrito de Tarapoto, 2019
- Gohl (2015). La música en la escuela. Buenos Aires. Argentina: Editorial. Stella. Segunda edición.
- Gómez et al (2015), Metodología de la investigación. Lima Perú: Universidad María Auxiliadora. Recuperado:  
<http://repositorio.uma.edu.pe/handle/UMA/96>.
- Grezes, F. (2007). Imaginer des activités a partir de comptines, de chansons, de musique et d'albums. Centre d'Approches Vivantes des Langues et des Médias
- Halliday M., & Hasan, R. (1976). Cohesión in English. Longman 1,(9), 19-76pp. London, Inglaterra. Recuperado:  
<https://es.scribd.com/doc/146725788/Cohesion-in-English-Halliday-and-Hasan>
- Hernández Sampieri, Roberto, Carlos Fernández Collado, and María del Pilar Baptista Lucio. (2014). Metodología de La Investigación. Sexta edic. México, D.F: McGraw-Hill Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- Hoyos Posada, C. R., & Turizo Jimenez, R. (2019). El uso de canciones como herramienta pedagógica para enseñanza del idioma inglés en la institución educativa docente de Turbaco, Bolívar.
- Iacoboni, Gabriela, Marcela Jalo, and María Valotta. 2014. "Canciones Que Cuentan Historias." Puertas Abiertas Retrieved:  
[http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.6374/pr.6374.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.6374/pr.6374.pdf)
- Kayi, H. (2006). Teaching speaking: Activities to promote speaking in a second language. *The internet TESL journal*, 12(11), 1-6.

- Kuśnierek Anna (2016) .The role of music and songs in teaching English vocabulary to students. *World Scientific News* 43(1) 1-55.
- Liao, G. (2009). Improvement of Speaking Ability through Interrelated Skills. *English language teaching*, 2(3), 11-14.
- Ludke, Karen. (2009) Teaching foreign languages through songs. Publisher: University of Edinburgh.
- Mamdouh, M. (2017). Propuesta para la mejora de la comprensión auditiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje del francés lengua extranjera. *MULTIárea. Revista de didáctica*, (9), 172-193.
- Ministerio de Educación (2017) Diseño Curricular Nacional.
- Moreno Fernández, F. (2002): Producción, expresión e interacción oral, Madrid, Arco Libros.
- Murphey, T. (1992). Music and Song Oxford. Oxford University Press. Peter Lang.
- Neubert, A., & Shreve, G. (1992). Translation as text. Granada, España: Kent State University Press. 13-25p.
- Oblitas Gonzales, W. (2017). Canciones en inglés y Aprendizaje de Vocabulario en Estudiantes del Quinto Grado–IE. 0523–Luisa del Carmen del Águila Sánchez, Banda de Shilcayo–San Martín–2016.
- Oxford, R. (1990). Language Learning Strategies: What every teacher should know. Newbury House, New York.
- Oyarzún-Burgos, Carlos. (2014) “El Dilema de La Educación Diferencial Hoy: ¿el Currículum O Las Habilidades Específicas?” *Revista Temas de Educación* 19(2):69 Retrieved:  
<https://revistas.userena.cl/index.php/teduacion/article/view/448>
- Papalia, D. E., Olds, S. W., & Feldman, R. D. (2007). *Human development*. McGraw-Hill.

- Penny Ur. (1996). *A Course in Language Teaching Practice and Theory*. New York: Cambridge University Press.
- Rengifo, A. R. (2009). Improving pronunciation through the use of karaoke in an adults English class. *PROFILE Issues in Teachers' Professional Development*, 91-105 p.
- Santos, J. (1995). *Música Española Contemporánea en el Aula de Español*. Centro Virtual Cervantes ASELE. Recuperado:  
[http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/06/06\\_0366.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/06/06_0366.pdf).
- Santos J. Ofelia (2017) *Enseñanza del Idioma inglés por niveles estandarizados*. Facultad de educación. UNMSM. Lima-Perú.
- Schmidt, R. (1992). Psychological Mechanisms Underlying Second Language Fluency. *Studies in Second Language Acquisition (SSLA)* 14, pp. 357-385.
- Tuan, L. T., & An, P. T. V. (2010). Teaching English rhythm by using songs. *Studies in Literature and Language*, 1(2), 13-29.
- Yukiko S Jolly (1975) The use of song in teaching Foreign Languages. *The Modern Language Journal*, Vol 59, 1/2, Jan-Feb.  
<https://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/j.1540-4781.1975.tb03618.x>
- Van Lier, L. (1988): *The classroom and the language learner: ethnography and second-language classroom research*. Londres: Longman, pp. 81- 88.
- Waddington, C. (2000). *Estudio comparativo de diferentes métodos de evaluación de traducción general*. Madrid: Rigorma Grafic.
- Zhang, Y., & Elder, C. (2011). Judgments of oral proficiency by non-native and native English speaking teacher raters: Competing or complementary constructs?. *Language Testing*, 28(1), 31-50.
- Zimmer-Gembeck, M. J., & Skinner, E. A. (2011). The development of coping across childhood and adolescence: An integrative review and critique of research. *International Journal of Behavioral Development*, 35(1), 1-17.

## **ANEXOS**

**Anexo 1: Matriz de Consistencia**
**Título: Canciones en la Producción Oral del inglés de los estudiantes de una institución educativa, Rímac, 2021.**
**Autora: Maeba del Rosario Valladares Villarán.**

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES				
<p><b>Problema General:</b></p> <p>¿Cuál es la influencia de las canciones en la producción oral del inglés de los estudiantes del primero de secundaria de la IE Nacional Rímac 2021?</p> <p><b>Problemas específicos</b></p> <p>¿Cuál es la influencia de las canciones en la comprensión oral del inglés de los estudiantes del primero de secundaria de la IE Nacional Rímac 2021?</p> <p>¿Cuál es la influencia de las canciones en la expresión oral del inglés de los estudiantes del primero de secundaria de la IE Nacional Rímac 2021?</p>	<p><b>Objetivo General</b></p> <p>Determinar la influencia de las canciones en la producción oral del inglés de los estudiantes del primero de secundaria del IE Nacional Rímac 2021.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <p>Determinar la influencia de las canciones en la comprensión oral del inglés de los estudiantes del primero de secundaria del IE Nacional Rímac 2021.</p> <p>Determinar la influencia de las canciones en la expresión oral del inglés de los estudiantes del primero de secundaria del IE Nacional Rímac 2021.</p>	<p><b>Hipótesis General:</b></p> <p>Las canciones influyen en la producción oral del inglés en los estudiantes del primero de secundaria del IE Nacional Rímac 2021.</p> <p><b>Hipótesis específicas</b></p> <p>Las canciones influyen en la comprensión oral del inglés de los estudiantes del primero de secundaria del IE Nacional Rímac 2021.</p> <p>Las canciones influyen en la expresión oral del inglés de los estudiantes del primero de secundaria del IE Nacional Rímac 2021.</p>	<b>Variable Independiente: Canciones</b>				
			<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Escalas valores</b>	<b>Niveles o rangos</b>
			Canciones adaptadas	Escucha Comprende Reconoce las canciones adaptadas	1 al 5	Nunca (1) Casi nunca (2) Alguna vez (3) Casi siempre (4) Siempre (5)	Malo (20-46)  Regular (47 -73)  Bueno (74 -100)
			Canciones tradicionales	Escucha Comprende Reconoce las canciones tradicionales	6 al 10		
			Canciones contemporáneas	Escucha, Comprende y reconoce las canciones contemporáneas	11 al 15		
Canciones elegidas por el estudiante	Escucha, comprende, reconoce y optan por las canciones elegidas	16 al 20					
<b>Variable dependiente: Producción oral</b>							
<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Escalas valores</b>	<b>Niveles o rangos</b>			

			<b>Comprensión oral del idioma inglés</b>	Entiende el mensaje del interlocutor  Responde preguntas sobre la información recibida	1 al 5	Correcto (2) Incorrecto (0)	Logro (16-20)  Proceso (11-15)  Inicio (00-10)
			<b>Expresión oral del idioma inglés</b>	Se hace entender con expresiones breves  Expresa con claridad ideas, sentimientos y hechos  Hace uso de una correcta pronunciación	6 al 10	Correcto (2) Incorrecto (0)	Logro (16-20)  Proceso (11-15)  Inicio (00-10)

TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA E INFERENCIAL
<b>ENFOQUE:</b> Cuantitativo <b>MÉTODO:</b> Hipotético-deductivo <b>TIPO:</b> Básica <b>DISEÑO:</b> Correlacional causal <b>NIVEL:</b> Explicativo <b>DISEÑO:</b> No experimental - Transversal	<b>Población censal:</b> Estará conformada por 70 estudiantes de la IE Nacional Rímac.	<b>Técnica:</b> Encuesta <b>Instrumentos:</b> Cuestionario de canciones Test de producción oral.	<b>DESCRIPTIVA:</b> - Tablas de frecuencia - Figuras estadísticas  <b>INFERENCIAL:</b> Se realizará la prueba de Chi-cuadrado para determinar la influencia e independencia entre las variables de estudio, así también Pseudo Cuadrado de Nagelkerke para estimar la varianza de una variable dependiente sobre otra independiente

## Anexo 2: Operacionalización de variables

Tabla 1

### *Operacionalización de la variable 1: Canciones*

Variable de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicador	Ítems	Escala y Valores	Niveles y Rangos
Canciones	Por canciones se refiere a sonidos que expresan un lenguaje repetitivo y popular que al estar carentes de referentes temporales las personas que las escuchan les adjudican un entorno extra textual (Murphy, 1992)	Se operacionalizó de acuerdo al cuestionario de Hoyos y Turizo (2019) adaptado por la investigadora compuesto de 20 ítems con una escala de Likert de cinco opciones de respuesta	Uso de canciones adaptadas	Escucha, comprende y reconoce las canciones adaptadas	1 al 5	Nunca (1) Casi nunca (2)	Malo (20 – 46) Regular (47 – 73)
			Uso de canciones tradicionales	Escucha comprende y reconoce las canciones tradicionales	6a10	Alguna vez (3) Casi siempre (4)	Bueno (74 – 100)
			Uso de canciones contemporáneas	Escucha, comprende y reconoce las canciones contemporáneas.	11a15	Siempre (5)	
			Uso de canciones seleccionadas por el estudiante	Escucha, comprende, reconoce y optan por las canciones elegidas	16a20		



Tabla 2

Operacionalización de la variable 2: Producción Oral

Variable de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicador	Ítems	Escala y Valores	Niveles y Rangos
Producción Oral	DCN (2017) la define como una Interrelación de significados donde incluye componentes no verbales Además es un proceso dinámico donde cada persona que procesa la información lo hace a través de sus contextos.	Se operacionalizó de acuerdo al Test de Hoyos y Turizo (2019) adaptado por la investigadora compuesto de 10 ítems con una escala dicotómica	Comprensión oral del idioma inglés	Entiende el mensaje del interlocutor	1al 5	Correcto (2) Incorrecto (0)	Logro (16-20) Proceso (11-15) Inicio (00-10)
			Expresión oral del idioma inglés	Se hace entender con expresiones breves Expresa con claridad ideas, sentimientos y hechos Hace uso de una correcta pronunciación	6al10	Correcto (2) Incorrecto (0)	Logro (16-20) Proceso (11-15) Inicio (00-10)

## **Anexo 3: Ficha técnica**

### **Ficha técnica 1**

Denominación: Cuestionario de canciones

Autores: Hoyos y Turizo (2019)

Adaptado: Valladares (2021)

Objetivo: Medir la percepción de las canciones en el aprendizaje del inglés

Administración: Grupal

Tiempo: 40 minutos

Escala de medición: Escala politómica

### **Ficha técnica 2**

Denominación: Test de producción oral

Autores: Hoyos y Turizo (2019)

Adaptado: Valladares (2021)

Objetivo: Medir la producción oral de los estudiantes

Administración: Grupal

Tiempo: 40 minutos

Escala de medición: Escala dicotómica

## Anexo 4: Instrumentos

### Questionario de Canciones

Estimado estudiante, este cuestionario tiene como objeto conocer el uso de las canciones en el aprendizaje del idioma inglés. Le recordamos que esta información es completamente anónima por lo que se le solicita responder todas las preguntas de acuerdo a su experiencia. Marca con una X la alternativa correspondiente.

Nunca	Casi nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre
1	2	3	4	5

Dimensiones/ítems	1	2	3	4	5
<b>Dimensión 1: Canciones adaptadas</b>					
1. Escucha con agrado canciones adaptadas en la clase de inglés.					
2. Comprende con facilidad los temas que se desarrollan en las clases de inglés a través de canciones adaptadas					
3. Reconoce más fácilmente el significado de las palabras a través de las canciones adaptadas en inglés.					
4. Entiende con más facilidad las estructuras gramaticales al usar canciones adaptadas en inglés					
5. Mejora tu pronunciación al escuchar canciones adaptadas en inglés.					
<b>Dimensión 2: Canciones tradicionales</b>					
6. Escucha con agrado canciones tradicionales en la clase de inglés.					
7. Comprende con facilidad los temas que se desarrollan en las clases de inglés a través de canciones tradicionales.					
8. Reconoce más fácilmente el significado de las palabras a través de las canciones tradicionales en inglés.					
9. Entiende con más facilidad las estructuras gramaticales al usar canciones tradicionales en inglés					
10. Mejora tu pronunciación al escuchar canciones tradicionales en inglés.					
<b>Dimensión 3: Canciones contemporáneas</b>					
11. Escucha con agrado canciones contemporáneas en inglés.					
12. Comprende con facilidad los temas que se desarrollan en las clases de inglés a través de canciones contemporáneas					

13. Reconoce más fácilmente el significado de las palabras a través de las canciones contemporáneas en inglés					
14. Entiende con más facilidad las estructuras gramaticales al usar canciones contemporáneas en inglés					
15. Mejora tu pronunciación al escuchar canciones contemporáneas en inglés.					
<b>Dimensión 4: Canciones seleccionadas</b>					
16.. Escucha con agrado canciones seleccionadas en inglés					
17. Comprende con facilidad los temas que se desarrollan en las clases de inglés a través de canciones seleccionadas.					
18. Reconoce más fácilmente el significado de las palabras a través de las canciones seleccionadas en inglés					
19. Entiende con más facilidad las estructuras gramaticales al usar canciones seleccionadas en inglés					
20. Mejora tu pronunciación al escuchar canciones seleccionadas en inglés.					

**Prueba de Producción oral**  
**Oral Production Test**

Full name:

.....

Grade: .....

Section: ..... Date: .....

**Oral comprehension**

**1. Listen to the first song and put in order the sequence of the phrases (2pts)**

- ( ) I go to school.
- ( ) I get up.
- ( ) I get dressed
- ( ) I brush my teeth.

/2

**2. What is the topic, according to the song? (2pts)**

- a) Food
- b) Daily routine
- c) Sports

/2

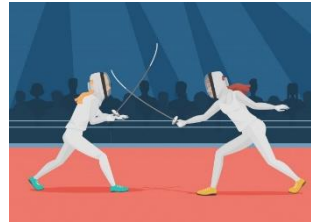
**3. Listen to the song and complete the phrases.(2pts)**

- a) I ..... to school.
  
- b) I.....up
  
- c) I ..... my teeth
  
- d) I .....breakfast

/2

4. According to the second song, match the picture with the correct description (2pts)

a) I like boxing.



b) I like skating.



d) I like baseball.



e) I like fencing.



## Oral expression

5. Introduce yourself (2pts)

6. Explain your daily routine (2pts)

/2

7. What are they doing? (2pts)



/2

8. What is your favourite sport? (2pts)



**basketball**



**football**



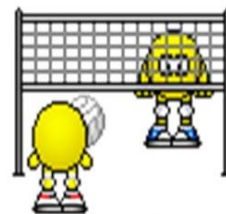
**tennis**



**ping-pong ball**



**baseball**



**volleyball**

/2

9. What is your favourite song? (2pts)

/2



10. What is your favourite singer? (2pts)



/2



## Anexo 5: Certificados de validez de expertos

### REVISOR 1

#### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL USO DE LAS CANCIONES

Nº	/ ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>Uso de canciones adaptadas</b>							
1	Escucha con agrado canciones adaptadas en la clase de inglés							
2	Comprende con facilidad los temas que se desarrollan en las clases de inglés a través de canciones adaptadas.	✓		✓		✓		
3	Reconoce más fácilmente el significado de las palabras a través de las canciones adaptadas en inglés	✓		✓		✓		
4	Entiende con más facilidad las estructuras gramaticales al usar canciones adaptadas en inglés	✓		✓		✓		
5	Mejora tu pronunciación al escuchar canciones adaptadas en inglés.							
	<b>Uso de canciones tradicionales</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
6	Escucha con agrado canciones tradicionales en la clase de inglés	✓		✓		✓		
7	Comprende con facilidad los temas que se desarrollan en las clases de inglés a través de canciones tradicionales	✓		✓		✓		
8	Reconoce más fácilmente el significado de las palabras a través de las canciones tradicionales en inglés	✓		✓		✓		
9	Entiende con más facilidad las estructuras gramaticales al usar canciones tradicionales en inglés	✓		✓		✓		
10	Mejora tu pronunciación al escuchar canciones tradicionales en inglés.	✓		✓		✓		
	<b>Uso de canciones contemporáneas</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
11	Escucha con agrado canciones contemporáneas en inglés	✓		✓		✓		
12	Comprende con facilidad los temas que se desarrollan en las clases de inglés a través de canciones contemporáneas	✓		✓		✓		

13	Reconoce más fácilmente el significado de las palabras a través de las canciones contemporáneas en inglés	✓		✓		✓	
14	Entiende con más facilidad las estructuras gramaticales al usar canciones contemporáneas en inglés	✓		✓		✓	
15	Mejora tu pronunciación al escuchar canciones contemporáneas en inglés						
	<b>Uso de canciones elegidas por el estudiante</b>	Si	No	Si	No	Si	No
16	Escucha con agrado canciones seleccionadas en inglés						
17	Comprende con facilidad los temas que se desarrollan en las clases de inglés a través de canciones seleccionadas.	✓		✓		✓	
18	Reconoce más fácilmente el significado de las palabras a través de las canciones seleccionadas en inglés	✓		✓		✓	
19	Entiende con más facilidad las estructuras gramaticales al usar canciones seleccionadas en inglés	✓		✓		✓	
20	Mejora tu pronunciación al escuchar canciones seleccionadas en inglés	✓		✓		✓	

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):**

Opinión de aplicabilidad:    **Aplicable [X]**            **Aplicable después de corregir [ ]**            **No aplicable [ ]**

15 de noviembre del 2021

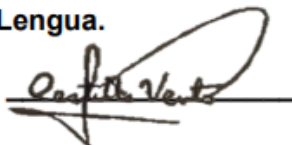
**Apellidos y nombres del juez evaluador:**

**DNI: 07670812**

Castillo Vento, Liliana Isabel

**Especialidad del evaluador: Docente universitaria de pre y postgrado, especialidad Inglés-Lengua.**

Firma:







· **Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

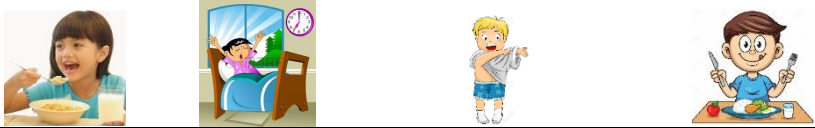
· **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

· **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

## CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA PRODUCCION ORAL DE INGLÉS

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	<b>Listen to the first song and put in order the sequence of the phrases (2pts)</b> ( ) I go to school. ( ) I get up. ( ) I get dressed ( ) I brush my teeth	✓		✓		✓		
2	<b>What is the topic, according to the song? (2pts)</b> a) Food b) Daily routine c) Sports	✓		✓		✓		
3	<b>Listen to the song and complete the phrases.(2pts)</b> a) I ..... to school.  b) I.....up c) I ..... my teeth  d) I .....breakfast	✓		✓		✓		
4	<b>According to the second song, match the picture with the correct description (2pts)</b>  a) I like boxing.  b) I like skating.  d) I like baseball.  e) I like fencing 	✓		✓		✓		
5	<b>Listen to the song and underline the correct word (2pts)</b>	✓		✓		✓		

	Hair / their Comb / come Brush / rush Have / has						
	<b>DIMENSIÓN 2 – Expresión oral</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
6	Explain your daily routine (2pts)	✓		✓		✓	
7	What are they doing? (2pts)	✓		✓		✓	
							
8	What is your favourite sport? (2pts)	✓		✓		✓	
9	What is your favourite song? (2pts)	✓		✓		✓	
10	What is your favourite singer (2pts)	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable [ X ]            Aplicable después de corregir [ ]            No aplicable [ ]

15 de noviembre de 2021

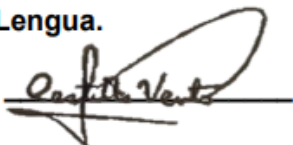
Apellidos y nombres del juez evaluador:

DNI: 07670812

Castillo Vento, Liliana Isabel

Especialidad del evaluador: Docente universitaria de pre y postgrado, especialidad Inglés-Lengua.

Firma:



·Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

·Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

·Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

## REVISOR 2

### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL USO DE LAS CANCIONES

Nº	/ ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>Uso de canciones adaptadas</b>								
1	Escucha con agrado canciones adaptadas en la clase de inglés							
2	Comprende con facilidad los temas que se desarrollan en las clases de inglés a través de canciones adaptadas.	✓		✓		✓		
3	Reconoce más fácilmente el significado de las palabras a través de las canciones adaptadas en inglés	✓		✓		✓		
4	Entiende con más facilidad las estructuras gramaticales al usar canciones adaptadas en inglés	✓		✓		✓		
5	Mejora tu pronunciación al escuchar canciones adaptadas en inglés.							
<b>Uso de canciones tradicionales</b>								
6	Escucha con agrado canciones tradicionales en la clase de inglés	✓		✓		✓		
7	Comprende con facilidad los temas que se desarrollan en las clases de inglés a través de canciones tradicionales	✓		✓		✓		
8	Reconoce más fácilmente el significado de las palabras a través de las canciones tradicionales en inglés	✓		✓		✓		
9	Entiende con más facilidad las estructuras gramaticales al usar canciones tradicionales en inglés	✓		✓		✓		
10	Mejora tu pronunciación al escuchar canciones tradicionales en inglés.	✓		✓		✓		
<b>Uso de canciones contemporáneas</b>								
11	Escucha con agrado canciones contemporáneas en inglés	✓		✓		✓		
12	Comprende con facilidad los temas que se desarrollan en las clases de inglés a través de canciones contemporáneas	✓		✓		✓		
13	Reconoce más fácilmente el significado de las palabras a través de las canciones contemporáneas en inglés	✓		✓		✓		
14	Entiende con más facilidad las estructuras gramaticales al usar canciones contemporáneas en inglés	✓		✓		✓		
15	Mejora tu pronunciación al escuchar canciones contemporáneas en inglés							

Uso de canciones elegidas por el estudiante		Si	No	Si	No	Si	No
16	Escucha con agrado canciones seleccionadas en inglés						
17	Comprende con facilidad los temas que se desarrollan en las clases de inglés a través de canciones seleccionadas.	✓		✓		✓	
18	Reconoce más fácilmente el significado de las palabras a través de las canciones seleccionadas en inglés	✓		✓		✓	
19	Entiende con más facilidad las estructuras gramaticales al usar canciones seleccionadas en inglés	✓		✓		✓	
20	Mejora tu pronunciación al escuchar canciones seleccionadas en inglés	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad:    **Aplicable [X]**            **Aplicable después de corregir [ ]**            **No aplicable [ ]**

15 de noviembre del 2021

**Apellidos y nombres del juez evaluador: Dra. Edith Zárate Aliaga**

**DNI: 09764435**

**Especialidad del evaluador: Lengua Extranjera  
Inglés**

**Firma:** \_\_\_\_\_






• **Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

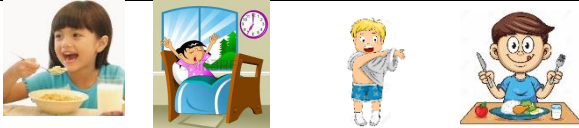
• **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

• **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

## CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA PRODUCCION ORAL DE INGLÉS

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN 1 – Comprensión oral</b>								
1	<b>Listen to the first song and put in order the sequence of the phrases (2pts)</b> ( ) I go to school. ( ) I get up. ( ) I get dressed ( ) I brush my teeth	✓		✓		✓		
2	<b>What is the topic, according to the song? (2pts)</b> a) Food b) Daily routine c) Sports	✓		✓		✓		
3	<b>Listen to the song and complete the phrases. (2pts)</b> e) I ..... to school.  f) I.....up  g) I ..... my teeth  h) I .....breakfast	✓		✓		✓		
4	<b>According to the second song, match the picture with the correct description (2pts)</b>  a) I like boxing.   b) I like skating.   d) I like baseball.   e) I like fencing	✓		✓		✓		
5	<b>Listen to the song and underline the correct word (2pts)</b>	✓		✓		✓		

	Hair / their Comb / come Brush / rush Have / has							
	<b>DIMENSIÓN 2 – Expresión oral</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
6	Explain your daily routine (2pts)	✓		✓		✓		
7	What are they doing? (2pts)	✓		✓		✓		
								
8	What is your favourite sport? (2pts)	✓		✓		✓		
9	What is your favourite song? (2pts)	✓		✓		✓		
10	What is your favourite singer (2pts)	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable [X]            Aplicable después de corregir [ ]            No aplicable [ ]

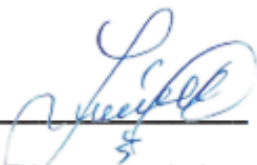
15 de noviembre de 2021

Apellidos y nombres del juez evaluador: Dra. Edith Zárate Aliaga

DNI: 09764435

Especialidad del evaluador: Lengua Extranjera  
Inglés

Firma: \_\_\_\_\_



• **Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

• **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

• **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



### REVISOR 3

#### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL USO DE LAS CANCIONES

Nº	/ ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>Uso de canciones adaptadas</b>								
1	Escucha con agrado canciones adaptadas en la clase de inglés							
2	Comprende con facilidad los temas que se desarrollan en las clases de inglés a través de canciones adaptadas.	✓		✓		✓		
3	Reconoce más fácilmente el significado de las palabras a través de las canciones adaptadas en inglés	✓		✓		✓		
4	Entiende con más facilidad las estructuras gramaticales al usar canciones adaptadas en inglés	✓		✓		✓		
5	Mejora tu pronunciación al escuchar canciones adaptadas en inglés.							
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>Uso de canciones tradicionales</b>								
6	Escucha con agrado canciones tradicionales en la clase de inglés	✓		✓		✓		
7	Comprende con facilidad los temas que se desarrollan en las clases de inglés a través de canciones tradicionales	✓		✓		✓		
8	Reconoce más fácilmente el significado de las palabras a través de las canciones tradicionales en inglés	✓		✓		✓		
9	Entiende con más facilidad las estructuras gramaticales al usar canciones tradicionales en inglés	✓		✓		✓		
10	Mejora tu pronunciación al escuchar canciones tradicionales en inglés.	✓		✓		✓		
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>Uso de canciones contemporáneas</b>								
11	Escucha con agrado canciones contemporáneas en inglés	✓		✓		✓		
12	Comprende con facilidad los temas que se desarrollan en las clases de inglés a través de canciones contemporáneas	✓		✓		✓		
13	Reconoce más fácilmente el significado de las palabras a través de las canciones contemporáneas en inglés	✓		✓		✓		

14	Entiende con más facilidad las estructuras gramaticales al usar canciones contemporáneas en inglés	✓		✓		✓		
15	Mejora tu pronunciación al escuchar canciones contemporáneas en inglés							
	<b>Uso de canciones elegidas por el estudiante</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
16	Escucha con agrado canciones seleccionadas en inglés							
17	Comprende con facilidad los temas que se desarrollan en las clases de inglés a través de canciones seleccionadas.	✓		✓		✓		
18	Reconoce más fácilmente el significado de las palabras a través de las canciones seleccionadas en inglés	✓		✓		✓		
19	Entiende con más facilidad las estructuras gramaticales al usar canciones seleccionadas en inglés	✓		✓		✓		
20	Mejora tu pronunciación al escuchar canciones seleccionadas en inglés	✓		✓		✓		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):**

**Opinión de aplicabilidad:**    **Aplicable [X]**            **Aplicable después de corregir [ ]**            **No aplicable [ ]**

**15 de noviembre del 2021**

**Apellidos y nombres del juez evaluador: Francis Esmeralda Ibarquen Cueva**

**DNI: 09637865**



**Francis Ibarquen Cueva**  
Dra. en Ciencias de la Educación

**Firma:** \_\_\_\_\_

**Especialidad del evaluador: Dra. Ciencias de la Educación -metodología de la investigación científica.**




<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

## CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA PRODUCCION ORAL DE INGLÉS

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN 1 – Comprensión oral</b>								
1	<b>Listen to the first song and put in order the sequence of the phrases (2pts)</b> ( ) I go to school. ( ) I get up. ( ) I get dressed ( ) I brush my teeth	✓		✓		✓		
2	<b>What is the topic, according to the song? (2pts)</b> a) Food b) Daily routine c) Sports	✓		✓		✓		
3	<b>Listen to the song and complete the phrases. (2pts)</b> i) I ..... to school.  j) I.....up  k) I ..... my teeth  l) I .....breakfast	✓		✓		✓		
4	<b>According to the second song, match the picture with the correct description (2pts)</b>  a) I like boxing.  b) I like skating.  d) I like baseball.  e) I like fencing	✓		✓		✓		
5	<b>Listen to the song and underline the correct word (2pts)</b>	✓		✓		✓		

	Hair / their Comb / come Brush / rush Have / has							
	<b>DIMENSIÓN 2 – Expresión oral</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
6	Explain your daily routine (2pts)	✓		✓		✓		
7	What are they doing? (2pts)	✓		✓		✓		
8	What is your favourite sport? (2pts)	✓		✓		✓		
9	What is your favourite song? (2pts)	✓		✓		✓		
10	What is your favourite singer (2pts)	✓		✓		✓		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):**

Opinión de aplicabilidad:    **Aplicable [X]**            **Aplicable después de corregir [ ]**

**No aplicable [ ]**

**15 de noviembre del 2021**

**Apellidos y nombres del juez evaluador: Francis Esmeralda Ibarquen Cueva**

**DNI: 09637865**



**Francis Ibarquen Cueva**  
Dra. en Ciencias de la Educación

**Firma:** \_\_\_\_\_

**Especialidad del evaluador: Dra. Ciencias de la Educación -metodología de la investigación científica.**

1 **Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

2 **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

3 **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

## Anexo 6: Confiabilidad de la variable

### Variable 1: Canciones

RELIABILITY  
 /VARIABLES=P1 P2 P3 P4 P5 P6 P7 P8 P9 P10 P11 P12 P13 P14 P15 P16 P17 P18 P19 P20  
 /SCALE('ALL VARIABLES') ALL  
 /MODEL=ALPHA  
 /SUMMARY=TOTAL.

**Fiabilidad**

[Conjuntode\_datos0]

**Escala: ALL VARIABLES**

**Resumen de procesamiento de casos**

Casos	Válido	N	%
	Válido <sup>a</sup>	20	100.0
	Excluido <sup>a</sup>	0	.0
	Total	20	100.0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

**Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
.959	20

**Estadísticas de total de elemento**

	Media de	Varianza de	Correlación	Alfa de Cronbach si

**Estadísticas de total de elemento**

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P1	72.55	85.418	-.021	.964
P2	72.45	83.629	.129	.964
P3	72.70	74.853	.957	.954
P4	72.80	77.642	.740	.957
P5	72.70	75.905	.852	.955
P6	72.50	77.105	.693	.957
P7	72.75	81.987	.314	.962
P8	72.65	75.818	.905	.955
P9	72.65	75.818	.905	.955
P10	72.75	74.724	.932	.954
P11	72.70	74.853	.957	.954
P12	72.70	74.853	.957	.954
P13	72.70	74.853	.957	.954
P14	72.70	74.853	.838	.955
P15	72.40	76.884	.637	.958
P16	72.75	74.934	.912	.954
P17	72.65	80.239	.460	.960
P18	72.90	77.568	.711	.957
P19	72.70	78.326	.537	.960
P20	72.80	74.905	.887	.955

## Variable 2: Producción Oral

### Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	20	100.0
	Excluido <sup>a</sup>	0	.0
	Total	20	100.0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
.879	10



35	4	4	5	3	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	3	3	5	5
36	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
37	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
38	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
39	4	5	4	4	4	5	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4
40	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
41	4	3	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	3	3
42	4	4	3	3	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
43	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	5	3	4	3	5	3
44	4	5	3	3	3	5	3	3	3	3	3	3	3	4	3	5	3	4	3
45	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
46	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
47	4	4	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
48	4	4	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
49	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
50	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	3	4
51	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	5	3	4	3	4
52	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	3
53	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4
54	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
55	4	4	5	3	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	3	3	5	5
56	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
57	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
58	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
59	4	5	4	4	4	5	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4
60	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
61	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
62	4	4	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
63	4	4	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
64	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
65	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	3	4
66	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	5	3	4	3	4
67	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	3
68	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4
69	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
70	3	5	5	4	5	4	4	4	4	3	4	4	4	4	5	4	4	4	4





46	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
47	2	0	2	2	2	2	2	2	0	0
48	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2
49	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
50	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2
51	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2
52	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
53	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
54	2	2	0	2	2	0	2	2	0	2
55	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
56	2	0	2	0	2	2	0	2	2	2
57	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
58	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
59	2	2	0	2	2	0	2	2	2	0
60	2	2	0	2	2	0	2	2	2	0
61	2	0	0	2	2	2	2	2	2	2
62	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
63	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2
64	2	2	0	2	2	2	0	2	2	2
65	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
66	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
67	2	0	2	2	2	2	2	2	0	0
68	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2
69	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
70	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2



**CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN**

El que se suscribe Jesús Waldir Andia Quispe, Director de la I.E. Nacional Rímac.

HACE CONSTAR:

Que, la Sra. Maeba del Rosario Valladares Villarán con DNI N° 06723645 estudiante del programa de MAESTRÍA EN DIDÁCTICA EN IDIOMAS EXTRANJEROS de la Universidad César Vallejo, Sede Lima Norte, tiene la autorización para aplicar el recojo de información dirigido a los estudiantes de la I.E. Nacional Rímac, con respecto a su trabajo de investigación cuyo título se denomina "Canciones en la Producción Oral del Inglés de los estudiantes de una Institución educativa, Rímac, 2021"

Se expide la presente a solicitud de las personas interesadas, para fines que estime conveniente.

Rímac, 13 de noviembre del 2021



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACION LIMA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NACIONAL RIMAC

*Jesús Waldir Andia Quispe*  
Prof. JESÚS WALDIR ANDIA QUISPE  
DIRECTOR