



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN**

Análisis del relato audiovisual de la película peruana “Retablo”, 2017.

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Licenciada en Ciencias de la Comunicación

**AUTORA:**

Díaz Tipiani, Julie Elizabeth( ORCID: 0000-0002-5949-0388)

León Rodríguez, Yamille Irene (ORCID: 0000-0002-2479-0890)

**ASESOR:**

Dr. Medrano Carbajal, Adolfo Manuel (ORCID:0000-0003-3167-967X)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Procesos Comunicacionales en la Sociedad Contemporánea

LIMA – PERÚ

2021

## Dedicatoria

*Dedico este trabajo de investigación en primer lugar a mi papá Jesús que me cuida y protege desde el cielo, a mi mamá Elizabeth por todo su amor, esfuerzo y sacrificio, a mis hermanas Nayelhi y Dayana por ser mi motivación para culminar mis estudios, a mi amiga y compañera de investigación Yamille, por haber compartido esta aventura conmigo, a mis amigas Solanch y Jackeline por acompañarme en todo el transcurso de mi carrera y por ser ese apoyo incondicional y a mis demás amistades por estar para mí, dispuestos a escucharme y apoyarme siempre.*

**Julie Diaz Tipiani**

*Dedico esta Tesis a Dios, por acompañarme en cada momento de mi vida. A mis padres, Perla y Tomás, por el gran esfuerzo que realizan siempre para entregarme lo mejor. A mi hermana Sahory. A mi compañera de investigación, Julie Díaz, por hacer de este viaje uno más divertido. A mis familiares y grandes amistades que me animaron y apoyaron constantemente en este trayecto, ya sea cerca o lejos de mí.*

**Yamille León Rodríguez**

## Agradecimiento

*Agradezco en primer lugar a mi profesor y asesor de tesis Adolfo Medrano, por la paciencia para guiarnos en todo este proceso. Asimismo, agradezco a todos los docentes que me enseñaron, por ser un peldaño más a lo largo de esta formación, a mi alma mater la Universidad César Vallejo por verme crecer todos estos años tanto personal como profesionalmente. Agradezco también a todas aquellas personas que me apoyaron en la realización de esta investigación y estuvieron conmigo en mis peores y mejores momentos.*

**Julie Diaz Tipiani**

*Agradezco al docente Adolfo Medrano, por acompañarme en el proceso de realización de este trabajo. Por su gran compromiso y preocupación constante en que sus alumnos siempre puedan dar lo mejor. De la misma manera agradezco a todos los docentes que he conocido en el camino a convertirme en una profesional, por cada uno de sus conocimientos invertidos y consejos brindados. A mi casa de estudios, la Universidad César Vallejo, por ser una institución que se preocupa constantemente en brindar la oportunidad a los alumnos para que puedan cumplir con sus objetivos.*

**Yamille León Rodríguez**

## Índice de contenidos

I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	7
III. METODOLOGÍA .....	31
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	32
3.2. Categorías, subcategorías y .....	33
3.3. Escenario de estudio .....	35
3.4. Participantes .....	36
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	37
3.6. Procedimientos .....	38
3.7. Rigor científico .....	40
3.8. Método de análisis de información .....	41
3.9. Aspectos éticos .....	42
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	44
V. CONCLUSIONES .....	75
VI. RECOMENDACIONES .....	78
REFERENCIAS .....	80
ANEXOS .....	89

## Índice de tablas

Tabla 1: Entrevistados .....	36
Tabla 2: Objeto de investigación .....	37
Tabla 3: Ficha técnica N° 1 .....	38
Tabla 4: Ficha técnica N° 2 .....	39
Tabla 5: Juicio de expertos .....	40
Tabla 6: Resumen de la Ficha de Observación N° 1 .....	58
Tabla 7: Resumen de la Ficha de Observación N° 2.....	60
Tabla 8: Resumen de la Ficha de Observación N° 3.....	61
Tabla 9: Resumen de la Ficha de Observación N° 4 .....	62

## RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo analizar el relato audiovisual en la película peruana “Retablo”, 2017. Fue de enfoque cualitativo, de tipo aplicada y con un diseño fenomenológico. Se utilizó la técnica de la entrevista y la observación, así como los instrumentos de guía de entrevista y ficha de observación. Se obtuvieron como resultados que el espacio y el tiempo utilizados en la película fueron empleados para contar la historia desde la perspectiva del protagonista, enfatizando la relación de este con los demás personajes. Asimismo, siguió una estructura clásica en la progresión narrativa y en cuanto a los personajes, estos se desarrollaron y cambiaron conforme avanzó la historia. Finalmente se llegó a la conclusión de que el relato audiovisual de la película peruana “Retablo” posee una particularidad para manejar los elementos como la progresión narrativa, la espacialidad, la temporalidad y los personajes, lo que hizo posible que resaltara la forma en la que se presentó el relato, unificando dichos elementos para proyectar una historia bien contada, con un mensaje entendible y capaz de empatizar con el público.

**Palabras claves:** Relato, película, espacio, tiempo, personajes.

## ABSTRACT

The purpose of this investigation was to analyze the audiovisual narrative in the Peruvian film "Retablo", 2017. It was qualitative, applied and with a phenomenological design. The technique of interview and observation was used, as well as the instruments of interview guide and observation sheet. The results obtained were that the space and time used in the film were used to tell the story from the protagonist's perspective, emphasizing his relationship with the other characters. It also followed a classic structure in the narrative progression and as for the characters, they developed and changed as the story progressed. Finally, it was concluded that the audiovisual story of the Peruvian film "Retablo" has a particularity to handle elements such as narrative progression, spatiality, temporality and characters, which made it possible to emphasize the way in which the story was presented, unifying these elements to project a well-told story, with an understandable message and able to empathize with the audience.

**Keywords:** Story, film, space, time, characters.

## **I. INTRODUCCIÓN**



La necesidad de comunicar ha sido parte de nuestra vida desde los primeros inicios de la humanidad. La utilización de distintos formatos para transmitir un mensaje ha ido evolucionando con el pasar del tiempo. Desde formatos más tradicionales como el periódico, radio y posteriormente la televisión, hasta abarcar los que hoy en día son más utilizados, es decir, los medios digitales. Pero hay cierto formato que, a pesar de la antigüedad con la que cuenta, no deja de considerarse como un medio potencial para dar a entender un mensaje de una forma distinta y creativa, ya sea de manera notoria o que requiera un análisis más profundo para entenderlo. Este es el cine o el también considerado séptimo arte.

El arte es una de las formas más predilectas en las que una población puede reflejar su cultura, y bien que el cine ha sabido llevar a cabo esta tarea, no solo reflejando la cultura o la realidad misma de un determinado lugar, sino que también ha variado y se ha diversificado, creándose así los distintos géneros cinematográficos que hoy en día conocemos. Después de todo, siendo este un arte, puede expresarse de la manera que su autor lo desee.

En este contexto, la industria cinematográfica ha tenido también muchas evoluciones a lo largo de los años, desde un inicio con el primitivo cine mudo de los hermanos Lumière en el año 1895, quienes con la primera proyección de “imágenes en movimiento”, las cuales mostraban la llegada de un tren a la estación, dejaron sorprendidos y fascinados a todos los que fueron a presenciar lo que sería el inicio de toda una era cinematográfica.

Este primer paso abriría las puertas a más personas interesadas en explorar la magia del cine. Surgirían personajes como Georges Méliès, quien con su obra *Le Voyage dans la Lune* (“Viaje a la Luna”), marcaría un antes y un después en todas las proyecciones que se habían hecho hasta ese momento. Esta obra de Méliès, considerada como pionera en el uso de efectos especiales en el cine, demostró también que, a partir de la idea creativa de un director, se puede contar toda una historia que sea entendida y disfrutada por los espectadores y que a la vez transmita un mensaje. Dicho en otras palabras, que cuente con un relato audiovisual.

El relato audiovisual es una forma de representar y organizar los hechos que conforman una historia. Para sistematizar todos estos elementos, tan diversos y complejos, se elaboran sistemas o códigos que integran y componen las imágenes, la locución, la música, la interpretación y los encuadres. Cuando se habla de relato es necesario que tanto las imágenes como el sonido estén guiadas por una narración, en otras palabras, al acto de contar. Tal como señalan Bettendorff y Prestigiacomo (2002): “Un relato es un discurso verbal, visual o verbo-visual, conformado por los signos utilizados por “alguien” [...] Para comunicar una historia a otros” (p.13). Por lo que el relato audiovisual es la utilización de signos verbales y visuales, que son elaborados por el director y que deberán ser descifrados por los espectadores. Y si bien el director cuenta con una libertad creativa para plasmar su idea de la manera que lo desee, dependerá de la estructura del relato audiovisual lo que permita al espectador captar o no el mensaje.

Mundialmente la producción cinematográfica ha ido en aumento año tras año y, en base a los datos presentados por el Instituto de Estadística de la Unesco del año 2017, la India ocupa el primer puesto en cuanto a la producción de cine a nivel global, seguidos de los países de China y Estados Unidos. Por otro lado, en el caso de América Latina, resultan ser los países de Argentina, México y Brasil quienes resaltan como grandes productoras de cine nacional.

En cuanto al cine peruano, las producciones han ido en incremento y aunque ha tenido favorables y desfavorables momentos en toda su historia, ha sabido mantenerse vigente hasta la actualidad. Hoy en día se realizan más películas y todas ellas distintas entre sí, lo que genera una interesante diversidad, sin embargo, hay películas que logran marcar una diferencia con otras, ya sea por su contenido, temática, musicalización, colorización, interpretación, relato, narración y otras características que las hacen convertirse en trabajos excepcionales e incluso llegar a ser premiadas.

Tal es el caso de la película peruana “Retablo”, estrenada en el año 2017 durante el Festival de Cine de Lima donde obtuvo el premio a la mejor película peruana y que, desde entonces, ha sido reconocida, nominada y premiada a nivel nacional e internacional. Esta cinta protagonizada por Junior Béjar Roca, Amiel Cayo y Magaly Solier, narra la historia de una familia que vive en lo Alto de los

Andes en Ayacucho, donde un padre instruye a su hijo en la elaboración de artesanías que se basan en retablos típicos de esa región y así continuar con el legado familiar. Pero todo esto cambia y los lazos familiares se rompen cuando el joven descubre el secreto de su padre.

De esta manera es presentada la película cuyo estreno internacional en el año 2018 en el Festival Internacional de Cine de Berlín, le hizo acreedora de un Teddy Award como el mejor largometraje debut del festival con temática LGBTQ+ (lesbianas, gays, bisexuales, transexuales, queer) y la Mención Especial del Jurado Joven y que a su vez llevó a más de 59 mil personas a las salas de cine en su estreno comercial en el Perú en el 2019.

La cinta dirigida por Álvaro Delgado-Aparicio llegó a recolectar distintos reconocimientos y nominaciones, entre ellos llegar a considerarse como precandidata a formar parte de las nominaciones de los Premios Óscar y los Goya. Una película que tardó cerca de un año y tres meses en producirse y que llevó a su director a dejar su trabajo por un año, sumó en su totalidad 31 reconocimientos a nivel mundial.

Si bien esta no es la primera película peruana que toca temas LGBTQ+, la forma en la que está relatada la diferencia de las demás, es por eso de su elección como unidad de análisis de este estudio. Su director quiso plasmar una realidad de forma sutil y con una historia envolvente, de modo que, la película en ningún momento llega a ser predecible y no es hasta casi el final de ella en que se descubre el secreto del padre, el cual figura como la última pista reveladora que conduce a un mejor entendimiento de la trama de la cinta y el mensaje final de la misma.

En esta película el relato audiovisual se apoya de distintos elementos que la acompañan, tales como la cultura, las relaciones familiares, el paso a la adolescencia y la homofobia, todo esto contribuye a la creación de una historia que no llega a afectar a los espectadores que tengan pensamientos o ideologías distintas al mensaje.

Teniendo todo esto en cuenta, esta película se convierte en una fuente interesante de análisis para destacar los componentes del relato audiovisual

aplicados en ella, y que los mismos sean entendidos de una manera más sencilla y ejemplificada.

Después de detallar la realidad problemática, se expone el siguiente problema general de investigación:

¿Cómo se desarrolla el relato audiovisual en la película peruana “Retablo”, 2017?

De esta formulación se desprenden los siguientes problemas específicos:

¿Cómo se desarrolla la progresión narrativa en la película peruana “Retablo”, 2017?

¿Cómo es la espacialidad en la película peruana “Retablo”, 2017?

¿Cómo es la temporalidad en la película peruana “Retablo”, 2017?

¿Cómo se presentan los personajes en la película peruana “Retablo”, 2017?

Por otro lado, la presente investigación tiene una justificación teórica, y como menciona Bernal (2010, citado en Carrillo, 2016) acerca de ello, la finalidad de este tipo de investigación es abrir un espacio a la reflexión y el debate académico sobre un tema propuesto, verificar o contrastar y así aportar aspectos teóricos en referencia al objeto de estudio. (p. 5). Esta investigación precisamente se realiza con el propósito de aportar al conocimiento existente sobre el uso del relato audiovisual para estructurar historias que son llevadas a la pantalla grande, y que marcan la diferencia entre una producción audiovisual con otra, en cuanto a la manera de presentar los hechos que transcurren en una película y de esa manera transmitir el mensaje deseado. Es en base a la documentación encontrada que se podrá analizar los distintos elementos que según las teorías componen un relato audiovisual y que son aplicadas a la película “Retablo”, 2017.

Así mismo, la investigación cuenta con una justificación social. En base a lo que Fernández (2020) menciona y coincidiendo con otros autores, el tipo de investigación que pretenda ser justificada de esta manera debe ser trascendente para la sociedad y tener cierta relevancia para ella. (p. 71). En ese sentido, este estudio pretende detallar los distintos elementos que conforman el relato

audiovisual de la película “Retablo” y que de esa manera puedan ser utilizados como base para la realización de próximas producciones que busquen abordar temas tabúes para la sociedad y que el mensaje que es propuesto desde un principio por el director pueda ser entendido por los espectadores y causar el impacto deseado.

Del mismo modo, esta investigación cuenta con una justificación metodológica, ya que es necesario abordarla desde el enfoque cualitativo, puesto que la bibliografía hallada será el sustento para lograr los objetivos de este estudio.

Asimismo, será de carácter exploratorio hermenéutico, debido a que se interpretará y explicará el desarrollo del relato audiovisual aplicado en la película “Retablo”, 2017, con la ayuda además de una ficha de observación previamente elaborada.

Luego de haber realizado la justificación de la investigación se presenta el objetivo general:

Analizar el relato audiovisual en la película peruana “Retablo”, 2017.

De la misma forma, se definen los siguientes objetivos específicos:

Comprender cómo se desarrolla la progresión narrativa en la película peruana “Retablo”. 2017

Explicar la espacialidad en la película peruana “Retablo”, 2017

Explicar la temporalidad en la película peruana “Retablo”, 2017.

Describir la manera en que se presentan los personajes en la película peruana “Retablo”, 2017

## **II. MARCO TEÓRICO**

En el siguiente punto, se proseguirá con los trabajos previos, en primer lugar, los nacionales:

Sebastiani (2018). *“Análisis comparativo de la narrativa audiovisual en las películas peruanas ‘La última tarde’ y ‘La hora final’, Lima 2018”*. Investigación presentada para obtener el grado de Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad César Vallejo. Su objetivo fue analizar la narrativa audiovisual de ambas películas y de esa manera determinar cómo es que las partes que componían la narrativa audiovisual permitieran que ambas películas desarrollasen una forma de narración para relatar sus historias.

Su tipo de estudio fue aplicada, con enfoque cualitativo y se aplicó fichas de observación para ambas películas.

La investigación concluyó que dichos elementos que componían la estructura narrativa y el discurso audiovisual de ambas cintas, ya sean el espacio, tiempo, los personajes, la historia, el narrador y el relato, fueron presentados de diferentes maneras, logrando contar las historias de manera adecuada para la comprensión de los espectadores.

Agapito, (2016). *“Los arquetipos como herramientas para la construcción de buenas historias: análisis del universo diegético de Intensamente”*, para obtener el grado de Licenciada en Comunicación por la Universidad de Piura. El objetivo del autor fue analizar de manera independiente los elementos conocidos como patrones psicológicos que componen una obra en sí, así como una propia perspectiva global del universo construido. Todo ello con el propósito de descubrir y aplicar la gran importancia que poseen los arquetipos dentro de la creación de una obra poética.

La investigación, a manera de conclusión, mencionó que la película logró plasmar, a través de sus distintos personajes, una realidad humana universal y que, además, era de fácil reconocimiento para el espectador, por lo que se le consideraba como arquetípica. A pesar de contar con un público variado, orientó con éxito a los espectadores por medio de su historia, traspasando así las fronteras de la cultura y las generaciones. No solo representó una situación de la vida real,

sino que además logró plasmar de una manera entendible aquello que se esconde detrás de ella: lo complejo que puede resultar ser la personalidad del hombre.

Alvarado (2021) en su tesis titulada *“La morfología de los cuentos de hadas en los filmes del Studio Ghibli: El viaje de Chihiro y La tumba de las luciérnagas”*. Tesis que presentó para la obtención del grado de Licenciada en Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos por la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. El objetivo de dicha tesis fue el de precisar las peculiaridades morfológicas del cuento de hadas dentro de estos filmes, con el fin de analizar meticulosamente las características de composición principales del contexto de estas dos películas y entender porque son atractivos para el público.

Finalmente se llegó a la conclusión que ambos filmes del Studio Ghibli de Isao Takahata se basan en la morfología del cuento de hadas propuesta por Vladimir Propp. Asimismo, se sugirió indagar las razones que limitan que los cuentos de hadas latinoamericanos en formato impreso y que cuentan con la Morfología propuesta por Propp sean llevados al cine.

Yaya (2017) presentó su investigación titulada como *“Cine expresionista alemán y lenguaje audiovisual en el largometraje ‘Joven manos de tijera’ del cineasta Tim Burton, año 1990”*. a fin de conseguir el grado de Licenciada en Ciencias de la Comunicación. Su objetivo fue entender cómo el cine expresionista alemán se asocia con el lenguaje audiovisual implementado en la película, y así conocer de qué forma se relacionó el movimiento cinematográfico del expresionismo que surgió en Alemania como un método para exponer su enfado contra el gobierno por lo ocurrido en la Primera Guerra Mundial, con la película “Joven manos de tijera”, que tiene algunos enfoques similares al estilo del expresionismo.

En esta investigación se llegó a la conclusión que el cine expresionista alemán si se relaciona con el lenguaje audiovisual de la película de Tim Burton, año 1990.

Karbaum (2016). *“Campaña ‘Atletas Olímpicos del Perú’. Narrativa audiovisual en la publicidad social”*. Artículo cuyo propósito fue proponer una nueva línea de investigación en cuanto a la publicidad social y su utilización para la



invención de spots audiovisuales que buscan difundir asuntos de beneficio común para las personas. De la misma manera el autor presentó 3 objetivos dentro de su investigación, siendo el último de ellos el que busca enlazar las partes que forman un spot, siendo los personajes, el espacio, tiempo y acción, como los elementos imprescindibles para la construcción de la estructura narrativa de un discurso publicitario social.

Dentro de su investigación se consultó la literatura relacionada en base a los tres ejes que el autor planteaba, siendo estos la publicidad social, el lenguaje audiovisual y el contenido narrativo. De la misma manera, la tesis fue exploratoria puesto que se utilizó la técnica de la entrevista.

El artículo llegó a la conclusión de que el desarrollo de la publicidad social, con el paso del tiempo, se ha visto promovida y producida en mayor medida gracias a las políticas de responsabilidad social con las que cuentan las empresas privadas. También se menciona que la publicidad social se ha visto potencializada debido a la invención de la televisión, el cine y el internet, así como de la narrativa audiovisual utilizada en dichas plataformas. Convirtiendo al lenguaje audiovisual y la historia de un spot en eficientes instrumentos para generar cambios en las actitudes del público objetivo.

Montoya (2016) en su trabajo titulado "*Estructuras narrativas en relatos cortos y serializados para la web*". En base a la literatura hallada acerca del cine y el estructuralismo, el objetivo del autor fue identificar las estructuras narrativas recurrentes, con el propósito de distinguir temporalidades de acuerdo al número de capítulos realizados por temporada de historias bajo formatos cortos y serializados, así como de las claves del lenguaje audiovisual utilizadas al momento de producirlas.

La investigación se apoyó de la literatura encontrada en cuanto al cine y el estructuralismo, además, es de diseño exploratorio debido a que se seleccionaron 12 series web distintas entre sí, ya sea por las temáticas elegidas, o el número de capítulos que se realizaba por temporada. De esa manera el autor reconoció cómo es que se desarrollaban las estructuras narrativas en función del número de capítulos que componían cada temporada.

Se presenta a continuación los antecedentes internacionales:

Teichmann (2019). En su libro titulado "*Escribir guion, proceso creativo y reflexivo de construcción narrativa audiovisual*", en el cual tuvo como objetivos explorar aquellas consideraciones que harán posible la realización de un guión, con el fin de reafirmar el concepto de relato audiovisual como una organización de elementos para la evolución de personajes y del espectador.

La investigación se fundamentó en fuentes bibliográficas de varios autores para poder relacionar los conceptos de narrativa, relato audiovisual y guión. En esta edición se llegó a la conclusión de que, si bien uno se debe basar en esquemas preconcebidos de información, esto no es limitación para desarrollar la creatividad de forma consciente, eficaz y formadora de una perspectiva crítica, poniendo a prueba las nuevas formas de concebir el relato audiovisual y dejando abiertas las opciones de revisar, observar y proponer.

Olaya y Urrego (2020). En su artículo titulado "*Espaciotemporalidades sobre la violencia política en la producción audiovisual del Centro Nacional de Memoria Histórica: el caso de 'Mampuján: Crónica de un desplazamiento'*", cuyo objetivo fue comprender cómo el tiempo y el espacio se establecían en dicho audiovisual, y que a la vez proporcionaban marcos de visibilidad para interpretar hechos del pasado,

A través de la hermenéutica y los estudios visuales, se realizó un análisis con énfasis en la narrativa del documental y su modo de estructurar los distintos elementos, así como el ritmo en el que estos eran expuestos. El autor concluyó que el cine documental es capaz de ordenar y transmitir conocimientos históricos en la medida en que reconstruye y trae a la memoria hechos del pasado. De esa manera, resulta posible crear nuevas formas de entender la violencia política basada en conocimientos históricos más profundos y recuerdos más diversos.

Piñeiro (2018). "Constructions and transgressions of music in the series of historical background". Artículo cuyo propósito fue ahondar en los fundamentales principios del discurso musical para la realización de este tipo de ficción televisiva.

En esta investigación se realizó un análisis sobre el discurso musical en distintas fases, en primer lugar, se hizo una selección de las series a estudiar,

segundo, se seleccionó algunos episodios al azar de estas series, y posteriormente se identificó las canciones por medio de una aplicación. Cuando se reconocieron los asuntos a tratar se hizo un análisis de cada uno para hallar usos previos y vinculaciones culturales, así como una interpretación de las letras de canciones para ahondar en sus probables lecturas.

Se obtuvo como resultado que, sin importar la ambientación de las series, la elección de la música fija una dialéctica compleja con la imagen para formar un universo estético, narrativo o emocional paralelo en base a las intenciones para la percepción subjetiva de los espectadores.

López y Bermejo, (2018). En su artículo llamado “Diegetic and non-diegetic surprises, and their effect on liking, long-term recall and comprehension in narrative television commercials”. Artículo cuyo objetivo fue clasificar las sorpresas en las narraciones audiovisuales y medir su eficacia en las historias audiovisuales, en términos de agrado, recuerdo a largo plazo y comprensión en los anuncios de televisión.

Para esta investigación se utilizaron 16 anuncios televisivos narrativos para comprobar en ellos los tipos de sorpresas, contando con historias completas y homogéneas en términos de duración, y para mostrar estos tipos de sorpresas a cada participante. El diseño fue experimental y se seleccionó aleatoriamente a 4 grupos (3 grupos de sorpresa y 1 grupo de no sorpresa, con 4 historias cada uno)

En esta tesis se obtuvo que la sorpresa tuvo un efecto significativo de mejora del agrado. Se llegó a la conclusión de que los futuros estudios acerca de las sorpresas narrativas audiovisuales deberían de centrarse en la relación entre los esquemas subyacentes relativos a los elementos de la historia y los distintos tipos de estímulos sorprendentes.

Sanders y Van Krieken (2018). “Exploring Narrative Structure and Hero Enactment in Brand Stories”. Artículo que presentaron y cuyo objetivo fue el estudiar cómo es que los videos narrativos de marcas incitan y permiten a los espectadores representar arquetipos heroicos. También se pretende desarrollar aún más el campo en la evolución de la ciencia del heroísmo.

La investigación fue de tipo exploratorio y la muestra abarcada fue de un grupo de 27 estudiantes de maestría a quienes se les pidió que escogieran videos de marcas que ellos consideraban narrativos y atractivos, para establecer de que manera los consumidores se sienten atraídos por las historias de marca que muestran características arquetípicas de El viaje del héroe. Finalmente se reunió un conjunto representativo de al menos 20 historias de 8 marcas diferentes y que posteriormente se analizaron las historias en base a la estructura narrativa y los arquetipos.

La investigación llegó a la conclusión de que las historias de marca no solo promueven sus productos o servicios a sus clientes, sino que también buscan establecer sólidas relaciones con ellos. Son los arquetipos narrativos los cuales favorecen estos procesos de vinculación, en especial las historias estructuradas en torno al arquetipo de El Viaje del Héroe, la cual permite a los consumidores sentirse identificados con los personajes de la historia.

Una vez presentada la realidad problemática y los antecedentes en los que se enmarca esta investigación, se procede a presentar también **la teoría** en la que se va a sustentar dicho estudio: La narrativa audiovisual

Ante ello García (1993) expone lo siguiente acerca de la teoría: Es la capacidad de las imágenes visuales y acústicas para relatar historias, equivale a la narración en sí o a cualquiera de sus medios y métodos. De igual manera Sanchez (2006) define la narrativa audiovisual como “la aptitud de la que disponen las imágenes visuales y sonoras para estructurarse con otros elementos portadores de significación hasta construir discursos” (p.77)

Entonces se puede entender como narrativa audiovisual a la incorporación de imágenes y sonido, cuya fusión hará posible narrar historias y que éstas sean comprendidas por los espectadores. Sin embargo, es importante mencionar la conexión entre la teoría de la Narrativa Audiovisual y la teoría de la Narratología, ya que esta misma fue el punto de partida de la otra.

La teoría de la narratología o teoría narrativa se originó en la escuela francesa del estructuralismo, de igual manera que en la inglesa y las aportaciones de la academia rusa. Estas escuelas partían de la base de estudiar las partes para

comprender el todo, antecesor a esta se podría mencionar a la teoría del estructuralismo y su aplicación en las Ciencias Sociales.

Estupiñán (2010) describe la teoría de la narratología y los tres pilares en los que se sustenta. En primer lugar, plantear una relación existente entre los elementos que conforman la estructura narrativa: el lugar, el tiempo, los personajes, las acciones que realizan, etc. En segundo lugar, el análisis y la combinación de estos. Y en último lugar, su unión para construir la narración. (p. 146)

Entonces, la teoría de la narratología se basa en la investigación acerca de los elementos que componen la narración, mismos que son analizados por separado, para comprender cada una de sus partes y luego interpretar el todo.

Se puede entender entonces a la teoría de la narratología y su enfoque para estudiar las estructuras de los textos como el punto de partida del cual surgió la teoría de la narrativa audiovisual. De manera que, dichos elementos narratológicos analizados en la literatura, también pueden ser considerados en la narración audiovisual, música, baile, etc.

Ante esto Sanchez (2006) menciona que:

La narrativa audiovisual se caracteriza por un «hacer dramatizado», en donde el cine, la radio, la televisión, el vídeo, cuentan las historias representándolas [...] Así como también es una forma singular narrativa que se basa en la aptitud de las imágenes y los sonidos para relatar. Así mismo el modo [...] la articulación de dos o más imágenes para ser contemplada por el lector/espectador como una narración.

Asimismo, Estupiñán (2010) menciona que estas historias presentan una continuidad que resulta entendible, debido a una construcción sintáctica de las imágenes y sonidos que la componen, lo que permite que el espectador perciba todos los hechos como una narración. (p. 146)

Entonces, por lo dicho anteriormente, se entiende que la narrativa audiovisual no solo involucra la unión de elementos visuales y sonoros para la creación de una historia, sino que también estos deben al ser elementos que independientemente poseen un significado, deben de obedecer a un orden y

estructura general que les permita tener lógica. Una continuidad lógica entre las imágenes y sonidos que compongan un todo en la narración.

Siendo así que la teoría de la narrativa audiovisual es la más apta para esta investigación, puesto que, se analizará el relato audiovisual de la película retablo. En este estudio, esta teoría será fundamental para entender la organización coherente de hechos en una historia y cómo mediante ellos se puede construir una narración que pueda ser entendida por los espectadores.

A continuación, se procede a presentar **la unidad temática** del presente estudio:

Es muy importante acotar que dentro de las muchas investigaciones que se han realizado acerca del relato audiovisual, todas estas cuentan con distintos enfoques al momento de estudiarlas, así como también diferentes definiciones que le otorgan los propios teóricos. Es así que existe una gran diversidad de concepciones para definir esta variable, lo que la hace aún más interesante de analizar y estudiar. A continuación, se presentarán las distintas posturas para definir el concepto de relato audiovisual, teniendo en cuenta las más importantes y destacables.

En primer lugar, Pascual (2019) menciona al relato audiovisual como:

La capacidad para asumir [...] distintos códigos o lenguajes sin perder alguno de ellos. Abarca tanto el relato audiovisual, en este sentido, que es capaz de tomar todo tipo de estructuras, enunciados y símbolos de distinta naturaleza. Sin embargo, dicha capacidad no solo capta todas esas variables e inventarios de signos de los diversos procesos estructurales, sino que también, los interrelaciona con el fin de elaborar una sola unidad textual.

En ese sentido el relato audiovisual se puede entender como una forma de unir distintos elementos como el lenguaje y los códigos de la comunicación, para darles forma y orden, para que de esa manera se pueda establecer un formato que logre comunicar algo, expresar un mensaje y que este logre ser entendido por los receptores.

Desde otra perspectiva Gaudreault y Jost (1995) señalan que: “el relato audiovisual, sólo puede construirse a través del montaje de escenas distintas “(p. 133-134). En este sentido se puede afirmar que el relato audiovisual será una composición de distintas escenas y que juntas formarán una historia con un inicio, una trama, un desenlace y un mensaje.

Por otro lado, Peña (2007, citado en García, 2018) considera que:

El relato audiovisual es una [...] representación en tanto que los contenidos y las formas que lo integran se exponen por medio de una proyección dirigida a un grupo de personas que mira cómo se desenvuelven los hechos que alguien plantea. (p.106)

Es decir, para el autor, el relato audiovisual y todos sus elementos que la componen, pueden partir o no de la realidad existente. Todo lo que el público al final observa en una película es una proyección de la realidad desde el punto de vista del director, en la medida y forma.

Capello (2017) define el relato audiovisual como “una secuencia de hechos. Un hecho es la acción de un personaje o un grupo de personajes en un escenario determinado” (p. 24). Por lo tanto, un relato audiovisual es la suma de hechos en el que intervienen e interrelacionan los personajes, en base a determinadas acciones y lugares.

Por otro lado, dentro del relato audiovisual existen varios aspectos que pueden ser estudiados, para ello Betterndorffn y Prestigiacomo (2003) mencionan que: “El relato audiovisual no requiere explicar verbalmente el escenario de la acción, ya que es capaz de mostrarlo. La espacialidad junto con la temporalidad, es parte de la naturaleza representativa de la imagen en movimiento” (p. 41). Entonces se puede afirmar que la espacialidad y la temporalidad son esenciales en la construcción del relato audiovisual, ya que serán una parte fundamental para representar las escenas dentro de cualquier producción audiovisual.

Del mismo modo estos autores añaden que “aun tomando en cuenta que cada filme se organiza según exigencias narrativas particulares, existe una matriz que determina (...) las distintas etapas de la progresión narrativa”. (p. 44). En este

contexto un relato audiovisual, debe también de contar con una progresión narrativa, lo que ayudará a ordenar las escenas dentro de las producciones audiovisuales para que la historia que sea contada pueda ser entendida y comprendida por los espectadores.

Por otro lado, la **progresión narrativa** cumple un rol muy importante dentro del relato audiovisual de cualquier película, ya que al igual que cualquier otro tipo de relato sea oral o escrito, los fragmentos dentro de la historia tienen que tener un orden para que esta pueda ser contada de forma clara y precisa a los espectadores.

Ante esto, Filinich y Marinkovich (1999) mencionan que

La progresión está constituida por el planteamiento, en donde se presenta la fase inicial con elementos y personajes, el nudo, en el cual se desarrollará la trama o conflicto y, por último, el desenlace en el cual el problema se resuelve. (p. 237)

Asimismo, Betterndorffn y Prestigiacomio (2003) exponen que la progresión narrativa está constituida por tres partes: Introducción, desarrollo y final (p. 44). Entonces teniendo en cuenta lo mencionado por los autores, se puede afirmar que el relato audiovisual, debe cumplir con una matriz tradicional la cual está constituida por tres partes fundamentales: La introducción, el nudo y el desenlace.

En primer lugar, la **introducción** es la parte inicial de cualquier historia en ella se presentará a los personajes, el espacio/ tiempo y algunos aspectos iniciales de la historia. Además, será esta fase inicial la que causará intriga en los espectadores.

Betterndorffn y Prestigiacomio (2003) mencionan que:

La introducción es el fragmento inicial del relato cinematográfico que expone ciertos acontecimientos de la historia y algunos rasgos notables de los personajes (...) este segmento despierta en el espectador una serie de expectativas que estarán relacionadas con el tipo de cine y su género. (p. 44)



Del mismo modo Pujol (2011) menciona que:

El inicio del relato es una parte esencial que debe enganchar al espectador (...) La historia comienza proyectando el mundo de equilibrio en el que el protagonista está inmerso, el cual se ve afectado por un conflicto inicial que definimos como punto de ataque(...) embarcandonos al nudo del relato. (p. 318)

Por lo tanto, se comprende que, en la introducción o inicio, se presenta al o los protagonistas, sus circunstancias iniciales, el contexto y todo lo que aspiran o anhelan lograr. Después de haber conocido todos estos datos el espectador tendrá motivos suficientes para decidir si prestar atención o no. Entonces todo dependerá del buen inicio que tenga un relato, para poder conectar con el público.

Continuando con el **nudo** o desarrollo de una historia es donde se presenta el conflicto, es decir la trama central de los personajes. En esta parte de la historia el protagonista sufre un cambio brusco que hace cambiar el ritmo de la historia.

Para esto Pujol (2011) detalla que:

Una vez que el protagonista confronta el problema principal de la historia, ya estamos dentro de (...) la trama, donde van a aparecer diferentes problemas que perjudican el logro del objetivo primordial por parte del personaje principal (...). Antes del final se introduce un suceso llamado falso final, esto produce en el público una desilusión ya que el objetivo aparentemente que no será logrado por parte del personaje principal. (p. 319)

Por lo tanto, el nudo de una historia presenta las dificultades, los obstáculos, los retos y los impedimentos que tendrá el protagonista para lograr su objetivo final, en la mayoría de casos estos nuevos escenarios pondrán a los personajes en una situación incómoda que tendrá que superar. Además, en la mayoría de casos también se presenta o se expone al antagonista.

Por último, el clímax, **final** o desenlace, es la parte concluyente de la historia en la cual se revelará si el protagonista logró cumplir o no con sus objetivos. El

clímax es la parte de máxima tensión dramática en toda la historia, ya que es el último momento en la resolución al conflicto que los personajes enfrentan

Ante ello Pujol (2011) argumenta lo siguiente:

En el clímax o final se debe maravillar lo máximo posible al público, informándoles si el protagonista ha alcanzado con éxito su objetivo o por el contrario ha fracasado. (...) se debe ofrecer un final coherente al espectador, cerrando con todos los nudos o conflictos creados durante todo el relato. (p. 319)

En otras palabras, el clímax o final, es el cierre de la historia y este debe también cumplir con las expectativas generadas por los espectadores. En este sentido el final cobra mucha relevancia, puesto que, de nada serviría haber creado toda una historia interesante si el cierre de la misma será decepcionante para los espectadores. En el desenlace de todo buen relato se tienen que concluir, cerrar y resolver todos los problemas que fueron generados a lo largo de la trama. Las buenas historias pueden fallar por tener un clímax decepcionante.

Por otro lado, como se había mencionado anteriormente, en esta investigación se considerará analizar cómo subcategorías la **espacialidad**, la temporalidad y la progresión narrativa dentro del relato audiovisual, aplicada en la película peruana "Retablo", 2017. Es por ello que se considera relevante entender los conceptos de estos términos. A continuación, se presentan los distintos enfoques según diferentes autores para estas subcategorías

Gaudreault y Jost (2001) mencionaron que, en un relato fílmico, el cual también puede ser aplicable a otros relatos audiovisuales, resulta ser el espacio el cual está continuamente presente y representado. (p. 89). Alegan también que, sin importar el encuadre utilizado en la narración, el espacio se hará presente de todas maneras. Por otro lado, Gordón (2020) indica que: "El Espacio Cinematográfico-Narrativo se usa para crear un contexto en el que se produce un relato" (p. 39).

En esta misma línea, Quintero (2012) y la relación que tiene el cine con el espacio en el cual se desarrolla, indica que: "En el cine se clarifica esta relación con el espacio". (p. 30). Esto debido a que el cine, después de todo, es una secuencia

de fragmentos del espacio en el que se fabrican y configuran los mundos, aquellos que pueden ser reales o imaginarios. De esa manera el cine puede crear espacios y ambientes que proporcionan lógica y orden a los eventos y acciones ocurrientes en el universo del filme.

Es así que, cuando se habla de la espacialidad en el relato audiovisual, se hace referencia al espacio, al mundo donde ocurrirán los hechos y que siempre va a estar presente. Acerca de esta categoría también es necesario acotar que, en la búsqueda de conceptos, sus formas de estudiarlo variaban y eran de carácter muy flexible. Es decir, puede haber distintos enfoques en cuanto se explora esta categoría. Tal y como menciona Gutiérrez (2018): “Revisando las tesis de otros investigadores (...), se comprueba que las posiciones distan de ser unánimes” (p. 216).

No hay acuerdo alguno entre ellas, no existe una sola forma de estudiarlo. Cada enfoque es fundamentado y debatido por igual, de la misma manera que resulta de interés y fácil entendimiento si es llevado a la practicidad en su explicación dentro de una película.

Sobre estos enfoques acerca de la espacialidad, se destacan los aportes de Gardies (1993), quien en su análisis sobre los tipos de espacio en una película:

Encuentra imprescindible el **espacio diegético**, que es aquel que se construye en nuestra mente conectando unos fragmentos de espacio con otros e imaginando lo que no hemos visto. Gardies niega que se pueda tener una mirada limpia y nueva a lo que miramos, no porque esto haya sido dicho o leído, sino porque cada nuevo texto nace en un mundo cultural constituido en cada espectador. (p. 68)

El espacio diegético es, en base a lo que menciona García (2001): “El espacio de la ficción, el aunamiento de todos los lugares que componen el universo ficticio del cual se representa una sección, esto es, los espacios concernientes a la obra que se analiza” (p.3). Es decir, que el espacio diegético es construido gracias a los elementos que la cinta pueda presentar, y dan a entender el contexto en el que se está desarrollando. Pero, va a ser el conocimiento previo con el que venga

cada espectador, lo que va a determinar una construcción más cercana del espacio en que se desarrollan los hechos.

De la misma manera, Gutiérrez (2018) menciona que: “El lugar donde se desarrolla una historia juega un papel fundamental en nuestras expectativas de lo que nos esperamos del relato” (p. 221). Por lo que, el reconocer previamente el espacio, ayudará a los espectadores a situarse y generar ciertas expectativas en cuanto a lo que podría suceder más adelante. Si los primeros lugares que se muestran, dentro de un relato audiovisual, son las costas de un país, específicamente en las playas de las mismas, se puede asumir entonces lo que más adelante podría acontecer y esperarse algo en específico, como ver personas en ropa de baño, palmeras, bebidas tropicales, personas tomando el sol, deportistas de surf, etc.

Acerca de la **composición**, Mariñas (2018) lo define de la siguiente manera:

Componer es repartir, seleccionar, organizar y colocar elementos visuales que están en una obra, considerando una gama de nociones como, ritmo, equilibrio, simetría, formas, luz, color, énfasis, entre otros. Una composición genera un todo agradable que presenta una sincronización pulcra en una sola imagen. (p. 48)

El transcurso de la película y todos los elementos que la componen, permite comprender mejor el espacio propio en el que los hechos se están desarrollando y sus significados. Sobre esto, Godoy (2013) menciona que:

La imagen que se propone cobra vida de acuerdo a los elementos que son elegidos por cada emisor/creador. Este es el punto de partida para manifestar y, para acrecentar este discurso, es importante manejar el énfasis de ciertos elementos compositivos a favor de otros. (p. 19)

El discurso que se pretende transmitir en un producto audiovisual, en este caso, no solo será expuesto en los diálogos que los personajes involucrados en el relato mencionen, sino también en el juego con la espacialidad que los rodea, la cual posee significados.

En esta misma línea, Quintero (2012), enfatiza que:

(...) en la pantalla se elaboran jerarquías, desde un sentido de composición, en el cual el espacio y los objetos se relevan intencionadamente. En base a su lugar en el espacio, poseen distintas connotaciones, el espacio se emplea de tal forma que a través de él se transmitan y expresan distintos sentimientos. (p. 47)

Es decir, los espacios mostrados en una película no solo representan el contexto en donde se desarrollan los acontecimientos, sino que tienen un peso y significación.

Lo imprescindible de una imagen no es la elección de un objeto o un plano preciso, sino el ordenamiento que se hace dentro del cuadro. La composición no es sólo una cuestión de acomodar imágenes, sino una forma para manejar la continuidad del pensamiento. (Rodríguez, 2017, p.16)

Sobre la composición, Valdivieso (2020) menciona que: “El cuidado de los aspectos que componen la imagen está dirigidos hacia el encuadre, planos, movimientos, e iluminación” (p. 26). Es decir, estos elementos son aquellos que conforman la propia composición. No se puede componer sin tener en cuenta el cómo hacerlo y a través de qué elementos, los cuales tienen determinadas funciones y brindan sentido. Estos elementos de la composición se procederán a detallar.

**Encuadre:** Para Ortiz (2018), esta técnica expresiva es la que “escoge y define el sujeto dejando de lado lo no importante y proyectando una pieza de realidad” (p. 51). Es decir, se elige aquello que se quiere que tenga mayor atención. Ortiz también menciona que cada una de las secciones que tiene un encuadre posee diferentes connotaciones. Las cuales son:

1. **Área superior del encuadre:** Sugiere ideas de poder y autoridad. Si un personaje está situado en la parte superior del encuadre puede parecer amenazante para otros personajes que posean un tamaño igual o menor.

- 2. Área inferior del encuadre:** Insinúa vulnerabilidad, sumisión e impotencia. De haber dos o más personajes en el encuadre y siendo estos del mismo tamaño, la figura situada en la base de la pantalla tiende a percibirse dominada por la que aparece más arriba.

### **Planos:**

Asimismo, es importante mencionar los diferentes tipos de planos audiovisuales que se usan para componer una imagen, según Bedoya y León (2016) la escala de planos puede clasificarse de la siguiente manera:

- 1. Gran plano general:** Muestra en amplitud dónde se encuentra el sujeto. Ciudades completas, por ejemplo.
- 2. Plano general:** Muestra el cuerpo completo del sujeto y parte del entorno que lo rodea.
- 3. Plano conjunto:** Muestra un grupo de personas, animales u objetos con una magnitud visual limitada. El plano conjunto tiene una función narrativa más que descriptiva.
- 4. Plano entero:** Se muestra cuerpo entero, desde el límite superior hasta el inferior del encuadre.
- 5. Plano americano:** Muestra el cuerpo desde las rodillas hasta la cabeza, también se puede aplicar si el personaje está sentado o echado.
- 6. Plano medio:** Muestra la mitad del cuerpo, desde la cintura hasta la cabeza del sujeto.
- 7. Plano busto (o plano medio corto):** Muestra desde el pecho hasta la cabeza. Este plano es común en las escenas de confrontación de personajes.
- 8. Primer plano:** Se muestra el rostro del personaje, desde el cuello hasta la parte superior.
- 9. Gran primer plano:** Muestra el rostro humano encuadrado desde los labios hasta las cejas.
- 10. Plano detalle:** Se utiliza para enfocar elementos pequeños del sujeto o de objetos que lo rodean.

Del mismo modo el **plano secuencia** es empleado en algunas escenas audiovisuales como un recurso cinematográfico totalmente expresivo y significativo. Así como lo menciona Duarte y Arenas (2020):

Consiste en la toma seguida, sin cortes, que busca narrar un suceso relevante de un relato cinematográfico. Este plano puede cautivar a la audiencia a través de la creación de un instante realista y verdadero. (p.38)

**Movimientos de cámara:** INTEF (2012) divide los movimientos de cámara según sus orígenes más básicos: panorámico, travelling, plano grúa, y zoom.

1. **Panorámica:** La cámara gira sobre su eje, horizontal o verticalmente, ya sea para seguir a los personajes o mostrar el espacio en el que están.
2. **Travelling:** la cámara se mueve acompañando la acción, moviéndose al hombro, sobre rieles, sobre un dolly o con el steadicam.
3. **Plano grúa:** La cámara se encuentra sobre un brazo articulado. Este aparato se mueve en todas las direcciones para realizar tomas complejas.
4. **Zoom:** La cámara está estática, es el objetivo que aleja o acerca las figuras.

**Ángulos de cámara:** Acerca de esto, Noroña (2017), comenta que “para proyectar un mensaje congruente se debe tener en cuenta el tipo de composición y lo que buscamos transmitir” (p. 64). Agrega también que para proveer de significado a la historia y generar interés, se debe tener en cuenta el uso de planos y ángulos. Para Bulecevich y Haile (2017), en el material Taller de Producción Audiovisual, clasifica los ángulos en dos grupos: Las angulaciones verticales, que se encuentran en relación a la altura en que se coloque la cámara. Del cual se desprenden:

1. **Normal:** Se sitúa la cámara a la altura de los ojos del personaje.
2. **Picado:** La cámara se encuentra por encima del nivel del personaje y se inclina para presentarlo. Tiende a minimizar al sujeto.

3. **Contrapicado:** La cámara se ubica por debajo del nivel del sujeto y se inclina hacia arriba. Engrandece al personaje.
4. **Cenital:** La cámara se sitúa muy por encima del sujeto, en un ángulo de 90°, apuntando hacia el suelo.
5. **Supina o Nadir:** La cámara se sitúa muy por debajo del sujeto, en un ángulo de 90°, apuntando hacia el cielo.

Continuando, también se encuentran las angulaciones horizontales, aquellas que varían su posición de acuerdo a la posición de la cámara alrededor del sujeto u objeto enfocado. De estas se pueden encontrar:

1. **Frontal:** El objetivo se coloca delante del personaje. Se logra visualizar sus todo su rostro completo y sus hombros están de frente a la cámara.
2. **Tres cuartos perfil:** La cámara se coloca a 45° del personaje. Se puede ver sólo un ojo completo enfocado y del otro sólo una parte.
3. **Perfil:** La cámara se coloca a 90° del personaje y se observa solo un ojo, una oreja y un hombro.
4. **Media espalda:** La cámara se coloca a 45° por detrás del personaje. Se visualiza la espalda del sujeto. Si es que se encuentra escribiendo o dibujando podrá visualizarse parte del dibujo, de la escritura o de sus manos.
5. **Contraplano:** La cámara se coloca por detrás del personaje. Se verá la espalda completa del sujeto. La visión que tendrán los espectadores acerca de la acción o el paisaje, será la misma que la del personaje.

**Iluminación:** Injoque (2019) explica que la luz, utilizada de manera correcta puede “afianzar que la composición sea equilibrada o armoniosa” (p. 18). De la misma manera distingue dos tipos de iluminación:

1. **Natural:** Se utiliza la luz de día, del entorno.
2. **Artificial:** Se utilizan diferentes tipos de lámparas y filtros para crear cierto tipo de atmósfera, dependiendo de la historia que se esté contando.



**Color:** Villafañe (2006) señala al color entre uno de los principales elementos que enriquecen la composición de la imagen

Martinez y Slanova (2008) mencionan que “el color es de carácter psicológico, los tonos fríos (verde, azul, violeta) entristecen y los cálidos (rojo, naranja, amarillo) alegran.

Continuando con la **temporalidad** hay muchos enfoques para poder describirla, de entre ellos, destaca el aporte de Metz (1981), quien menciona que:

En el relato audiovisual, (...) a diferencia del mundo “real”, este tiene un inicio y un final y esto lo diferencia del resto del mundo. De esta manera, si un relato tiene un inicio y un final es porque se trata de una secuencia temporal, en la cual se presentan dos temporalidades diferentes: por un lado, el tiempo de la historia y el tiempo del discurso. Estas dos temporalidades pueden provocar distorsiones aparentes, al poder relatar tres años de vida de un personaje (...) en algunos planos de montaje. (p. 27)

Metz destaca dos formas de temporalidad, aporte al cual también se suma Gérard Genette, pero desde una perspectiva narratológica. Este último menciona que tiempo narrativo de un relato puede componerse de la siguiente manera:

(...) el tiempo del discurso, es decir, la forma en que el narrador presenta los sucesos y su extensión en la historia, modo mediante el cual se desarrollan los acontecimientos del relato de manera cronológica, es decir, la diégesis, el tiempo de la acción, el tiempo representado o como lo llamaremos aquí, el tiempo ficticio. (Martin, 2016, p. 15)

Entonces, se habla del tiempo de discurso, al tiempo en que se tarda una película en relatar y brindar su mensaje, y, por ende, es contabilizable, mientras que el tiempo de la historia hace referencia al tiempo ficticio que permite desarrollar en su totalidad la historia en un relato audiovisual.

Dentro de la temporalidad como ya fue mencionado por los autores se puede diferenciar dos modos de clasificar la temporalidad en las producciones

audiovisuales, la primera el **tiempo de la historia**, como ya se mencionó, es el tiempo ficticio en el que suceden los acontecimientos dentro de un relato audiovisual y el modo en el que es presentado.

Considerando el aporte de Prósper (2019) quien menciona que:

Todo relato detalla sucesos y acciones que tienen lugar en un universo diegético. Estos acontecimientos se desenvuelven en un tiempo y un lugar. Por ejemplo, la vida de un personaje desde que nace hasta que muere a los 80 años. Este lapso temporal es lo que se denomina tiempo de la historia. (p. 311)

A este aporte también se le suma el de García y Rajas (2011), ellos mencionan que “el tiempo de la historia hace referencia a los parámetros temporales que constituyen el contenido del relato” (p .359).

Entonces se puede entender como tiempo de la historia al tiempo artificial donde se desarrollan los acontecimientos en cualquier producción audiovisual, todo dependerá de la historia que se desea contar para delimitar cómo se estructurará el tiempo, puede haber pasado un par de días, unas semanas o incluso años, esto permitirá que la historia pueda evolucionar exitosamente, sin embargo, este lapso de tiempo debe tener coherencia en el relato.

El **tiempo del discurso** es otro de los modos para clasificar la temporalidad del relato audiovisual, a diferencia del tiempo de la historia, el tiempo del discurso es el tiempo real de duración del relato audiovisual.

Para comprender mejor la definición de tiempo del discurso, Prósper (2019) menciona que la representación en el relato de este tiempo es lo que se denomina tiempo del discurso (...) la vida de este personaje se puede representar en 10 minutos. Asimismo, García y Rajas (2011) mencionan que “el tiempo del discurso se puede definir como la construcción textual específica de ese tiempo cronológico en una obra determinada”. (p .359)

Entonces el tiempo del discurso, es el tiempo real de cualquier producción audiovisual, este tiempo puede calcularse cronológicamente y su duración dependerá de la historia que se desee relatar. A diferencia del tiempo de la historia

que tiene una duración determinada, el tiempo del discurso permite establecer flexiblemente distintos parámetros de construcción temporal de una historia.

Asimismo, los **personajes** dentro de un relato audiovisual toman mucha relevancia y serán los encargados de interpretar la historia, a diferencia de un relato oral o escrito, en el cual la voz de un narrador interpreta los textos, en el relato audiovisual serán los personajes mediante distintas acciones los encargados de contar una historia. puesto que, todos los elementos que componen un relato audiovisual no podrían desarrollarse si no existe un sujeto implícito en cada uno de ellos.

Para conocer la definición de personaje se menciona a Chatman (1990) él considera “al personaje como una unidad psicológica y de acción”. La combinación de distintos rasgos y características diferenciales convertirá al personaje en un sujeto único. Y para remarcar la importancia de los personajes dentro del relato audiovisual Todorov (1969, citado en Marin 2021) afirma que “los personajes controlan la acción, son ellos los que hacen que los hechos sucedan en un relato, transformándolos en un punto de referencia para los otros elementos que componen un relato”. (p .33)

Entonces, considerando lo mencionado por ambos autores, se puede entender al personaje dentro del relato audiovisual como el sujeto encargado de realizar las acciones y que será el punto de partida central para que los demás elementos del relato (espacialidad, temporalidad, progresión narrativa) puedan desarrollarse correctamente, todo dependerá del desenvolvimiento de los personajes en la historia.

Para esto existen diversas maneras de clasificar a los personajes dentro de un relato audiovisual, todo dependerá de la investigación que se desee realizar, además de las intenciones de los investigadores y del material audiovisual a evaluar. En ese contexto para el desarrollo de esta investigación se tomará en consideración lo expresado por Escobar (2015) quien menciona que se puede clasificar a los personajes dentro de un relato audiovisual según su importancia como principales o secundarios y según el rol dramático podemos distinguir protagonistas y antagonistas.

Dentro de los personajes que encontramos en un relato audiovisual están los **principales**, quienes serán los encargados de encaminar la historia que está siendo presentada. Según Larrabure (2020) “los personajes principales son aquellos que tienen un papel más activo en la trama” (p.20). A esto también se le suma el aporte de Escobar (2015) sobre los personajes principales “recae el peso del argumento e imprescindibles para la estructuración de la narración” (p. 11).

Entonces en base a lo mencionado por los autores, los personajes principales son los que llevarán los distintos rumbos que pueda tomar una historia dentro del relato audiovisual. El peso de desarrollar el inicio, nudo y desenlace recae sobre estos personajes.

Por otro lado, los personajes **secundarios** tienen como objetivo principal respaldar a los personajes principales y protagonistas en el desarrollo de la trama, pero no serán relevantes para cambiar el rumbo de la historia. Escobar (2015) aporta sobre los personajes secundarios: “su propósito principal es apoyar a los protagonistas y dar sentido a la trama, pero sin llegar a alterar la misma”. (p. 11).

Igualmente, Cantalapiedra et al. (2018) menciona que “los personajes secundarios desempeñan funciones distintas en cada historia, poniendo como ejemplos a contribuir a definir el papel del protagonista, o, también transmitir el tema principal de la historia. A veces también para perfilar momentos o escenas concretas”. (p. 69)

Es decir, los personajes secundarios realizan distintas acciones en el desarrollo del relato audiovisual que acompañan a la historia, pero estas no serán relevantes, sino que aportarán a enaltecer las acciones de los personajes principales y protagonistas.

En cuanto a los **protagonistas** dentro de una historia muchas veces puede ser también el personaje principal, sin embargo, también pueden ser dos personajes totalmente distintos. Por ejemplo: en la película E.T., el extraterrestre es indispensable para el desarrollo de la historia, pero el protagonista es el niño, quien tiene un objetivo dentro de la historia. Todo dependerá de los objetivos de ambos personajes.

Escobar (2015) describe al protagonista como “agente de acción” (p. 11) y Cantalapiedra et al. (2018) menciona que “El protagonista intenta cumplir un objetivo”. (p. 68)

Entonces se puede comprender que el protagonista es quien desea cumplir un objetivo dentro de la historia y el principal será imprescindible para el desarrollo de la misma. El protagonista tendrá un objetivo que deberá cumplir durante todo el desarrollo del relato audiovisual.

Finalmente, los **antagonistas**, Escobar (2015) los describe como “enemigos o adversarios que ponen trabas a lo largo del relato”. (p. 12). Estos personajes impedirán que el protagonista pueda cumplir con sus objetivos, para ello, pondrán obstáculos en su camino. Generalmente se les presenta en la trama o nudo de la historia y el conflicto con ellos es resuelto al final del relato audiovisual.

### **III. METODOLOGÍA**

### **3.1. Tipo y diseño de investigación**

**3.1.1. Tipo de investigación:** La presente investigación es de tipo aplicada. Dicha investigación, tal y como indica Tacillo (2016), es aquella que: “Se clasifica por la utilización de las teorías y leyes científicas probadas, para poder dar una explicación y una solución a los problemas de la realidad” (p. 88). Agrega también que la investigación aplicada “otorga someter a confirmación las teorías, de igual forma somete a la práctica nuevos problemas que requieren solución y de esta manera llegar a explicaciones teóricas, lo cual refuerza la teoría” (p. 89).

Por lo dicho anteriormente, se entiende que una investigación de tipo aplicada es aquella que precisamente tiene una aplicación en la realidad, fundamentadas en una teoría anteriormente estudiada y comprobada. Y que puede, en su aplicación, fortalecer dicha teoría, como también no hacerlo, al aplicarla en distintos problemas particulares que van surgiendo con el tiempo. En pocas palabras, una investigación aplicada se basa en una teoría existente para someterla a comprobación en un caso en particular. Precisamente la presente investigación concuerda con ello. Se basa en una teoría, en base a investigaciones previamente realizadas, y que posteriormente se analizarán para comprobar si también son aplicables al caso que se está estudiando. En este estudio, un material audiovisual.

De la misma manera la investigación es de enfoque cualitativo. Según Guerrero (2016), una investigación con dicho enfoque es aquella que: “se centra en profundizar y comprender los fenómenos” (p. 3). Realiza un análisis y considera la perspectiva de los participantes en su entorno y en relación a aquello que los rodea. Este enfoque es utilizado generalmente cuando se busca entender el punto de vista de las personas o grupos de personas a los que se investigará, y así determinar cómo perciben su realidad.

De otra manera Bisquerra (2004) menciona que la característica de este enfoque es que “resalta la comprensión y descripción de lo particular y único, en vez de las cosas imprecisas” (p. 15). Además, Valles (1997) aclara que el propósito de una investigación cualitativa es: “adquirir una aproximación al mundo subjetivo de las personas y alcanzar el conocimiento de la realidad desde el punto de vista

de los sujetos de la investigación y de su propio contexto de manera vivencial” (p. 15).

Se puede entender entonces como investigación cualitativa a aquella que se enfoca en comprender algo, mediante estudios y análisis para ahondar en cualquier tema de interés. Es por este motivo que la presente investigación será de enfoque cualitativo ya que se pretende entender por medio del análisis y comparación de distintas fuentes bibliográficas el concepto de relato audiovisual, siendo nuestra principal fuente de análisis será la película como tal, que será estructurada y estudiada a profundidad, teniendo como punto central la estructura del relato audiovisual.

**3.1.2. Diseño de investigación:** Esta investigación será también de diseño fenomenológico, esto en base a lo que mencionan Hernández, Fernández y Baptista (2014): “Su propósito principal es examinar, explicar y entender las vivencias de las personas con respecto a un fenómeno y hallar los elementos en común de tales experiencias” (p. 493). Es por ello que esta investigación será de diseño fenomenológico puesto que se hará un análisis a profundidad de la película “Retablo”, en base a la interpretación de los sujetos entrevistados y de las fichas de observación aplicadas.

### **3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización**

Categoría 1: Progresión Narrativa

Subcategoría 1: Inicio

Subcategoría 2: Desarrollo

Subcategoría 3: Final

Categoría 2: Espacialidad

Subcategoría 1: Tiempo Diegético

Subcategoría 2: Composición

Código 1: Encuadre

Subcódigo 1: Área superior



- Subcódigo 2: Área inferior
- Código 2: Planos
  - Subcódigo 1: Gran plano general
  - Subcódigo 2: Plano general
  - Subcódigo 3: Plano conjunto
  - Subcódigo 4: Plano entero
  - Subcódigo 5: Plano americano
  - Subcódigo 6: Plano medio
  - Subcódigo 7: Plano busto
  - Subcódigo 8: Primer plano
  - Subcódigo 9: Gran primer plano
  - Subcódigo 10: Plano detalle
  - Subcódigo 11: Plano secuencia
- Código 3: Movimientos de cámara
  - Subcódigo 1: Panorámica
  - Subcódigo 2: Travelling
  - Subcódigo 3: Plano grúa
  - Subcódigo 4: Zoom
- Código 4: Ángulos de cámara
  - Subcódigo 1: Normal
  - Subcódigo 2: Picado
  - Subcódigo 3: Contrapicado
  - Subcódigo 4: Cenital
  - Subcódigo 5: Nadir
  - Subcódigo 6: Frontal
  - Subcódigo 7: Tres cuartos perfil
  - Subcódigo 8: Perfil
  - Subcódigo 9: Media espalda
  - Subcódigo 10: Espalda
- Código 5: Iluminación
  - Subcódigo 1: Natural
  - Subcódigo 2: Artificial
- Código 6: Color

Subcódigo 1: Cálidos

Subcódigo 2: Frios

Categoría 3: Temporalidad

Subcategoría 1: Tiempo de la historia

Subcategoría 2: Tiempo del discurso

Categoría 4: Personajes

Subcategoría 1: Principal

Subcategoría 2: Secundario

Subcategoría 3: Protagonista

Subcategoría 4: Antagonista

**3.3. Escenario de estudio:** El escenario de estudio de esta investigación será la película peruana “Retablo”, estrenada en el año 2017, mientras que comercialmente en el Perú su estreno fue en el 2019. La película protagonizada por los actores Junior Bejar, Amiel Cayo y la actriz Magaly Solier, narra la historia de un joven, perteneciente a una familia que vive en los Andes del Perú y que, tras presenciar un evento que involucra a su padre, su vida y percepción cambiarán drásticamente. Esta cinta peruana dirigida por Álvaro Delgado Aparicio, la llevó en su momento a ser nominada y galardonada en distintas premiaciones a nivel nacional e internacional.

Esta cinta fue seleccionada como escenario del estudio por 3 razones en particular. En primera instancia porque se considera que el enfoque que tiene la película, así como del mensaje que se pretende transmitir, a fin de cuentas, es entendible, independientemente de la postura que posea cada espectador. La historia funciona, es orgánica y se debe admitir que está muy bien planteada a lo largo de su relato.

En segunda instancia, en muchas ocasiones la sociedad en general, no tiene la información desde una fuente directa sobre los estilos de vida de la comunidad LGBTQ+, entonces los estereotipos proyectados en el cine o la televisión podrían

o no, ser la fuente principal de información *en priori* de dicha comunidad he influenciar de cierta manera en su percepción acerca de ello.

La gran mayoría de películas que se han presentado no solo nacionalmente sino también internacionalmente, aborda estos temas muchas veces de forma incorrecta, en su mayoría vinculadas a lo espectacular, a lo morboso, presentando historias muy estereotipadas. Si bien existen películas que abordan sutilmente dicha realidad, estas son muy pocas. La película “Retablo” proyecta la vida normal de una familia en los Andes, con vidas rutinarias, sin nada fuera de lo usual. Se presenta una situación realista, sin exageraciones, ni estereotipos.

Y, por último, se ha escogido esta película (dentro de las muchas que se han elaborado también en el Perú y con el mismo enfoque) para tener un referente más cercano y actualizado.

**3.4. Participantes:** A continuación, se presentan los sujetos y objetos de la investigación.

**3.4.1. Entrevistados:**

**Tabla 1**

*Entrevistados*

<b>Nombres de los entrevistados</b>	<b>Profesión</b>	<b>Especialidad</b>
Ricardo Bedoya Wilson	Licenciado en ciencias de la comunicación	Cinematografía
Gerardo Karbaum Padilla	Productor Audiovisual	Producción Audiovisual
Rosa Julian Gonzales	Directora y guionista cinematográfica	Dirección de cine

*Fuente: Elaboración propia*

### 3.4.2. Objetos de investigación:

**Tabla 2**

*Objetos de investigación*

<b>Nombre de la película</b>	<b>Tiempo de duración</b>	<b>Argumentos</b>
Retablo	00:00:00 - 00:31:10	Inicio
	00:31:11 - 01:05:21	Nudo
	01:05:22 - 01:36:26	Desenlace

*Fuente: Elaboración Propia*

### 3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

#### 3.5.1. Técnicas

**3.5.1.1. Entrevista:** Troncoso y Amaya (2017) definen a la entrevista como:

Un método para la recolección de datos más utilizado en la investigación cualitativa, esta permite obtener información del sujeto de estudio a través del intercambio oral con el investigador. (...) las estructuradas (...) tienen una estructura definida que se mantiene al momento de ser ejecutada (...). (p. 330)

#### 3.5.1.2. Observación:

Para Fernández y Ballesteros (1980, citado en Schettini y Cortazzo, 2016), la observación “supone una conducta deliberada del observador” (p. 9). El objetivo de esta técnica es recolectar información a partir de las cuales se podrá formular o verificar las hipótesis.

### 3.5.2. Instrumentos:

**3.5.2.1. Guía de entrevista:** Sordini (2019) explica que la guía de entrevista: “Asegura que el instrumento conteste a los objetivos planteados de forma correcta” (p. 78)

**3.5.2.2. Ficha de observación:** Según Campos y Lule (2012), este instrumento, también considerado como guía de observación, es aquel que “Hace posible que el observador se sitúe de forma metódica en aquello que es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que lleva a la recopilación y adquisición de datos de un hecho” (p. 56).

**3.6. Procedimientos:** En este proyecto de investigación la información será recolectada a partir de las entrevistas realizadas a especialistas de la comunicación en el área de los audiovisuales, así como de la aplicación de una ficha de observación en la propia película peruana.

**Tabla 3:**

*Ficha técnica N° 1*

<b>FICHA TÉCNICA N° 1</b>	
<b>Nombre</b>	Guía de entrevista para la recepción de los datos en colaboración con la investigación
<b>Autores</b>	Díaz Tipiani, Julie
<b>País</b>	Perú
<b>Año</b>	2021
<b>Administración</b>	Individual
<b>Duración</b>	30 min por persona

*Fuente: Elaboración propia*

Para esta entrevista se utilizará la plataforma zoom, previa coordinación con los entrevistados. La reunión de zoom será grabada al momento de aplicar la guía de entrevista para que de este modo se pueda recolectar toda la información necesaria y no perder algún detalle importante, que posteriormente será considerado en el proceso de investigación.

**Tabla 4:**

*Ficha técnica N° 2*

<b>FICHA TÉCNICA N° 2</b>	
<b>Nombre</b>	Ficha de observación para el análisis de la película
<b>Autores</b>	León Rodríguez, Yamille
<b>País</b>	Perú
<b>Año</b>	2021
<b>Administración</b>	Individual
<b>Duración</b>	1 hora 41 min

*Fuente: Elaboración propia*

Para la técnica de observación, se aplicará la ficha de observación a la película peruana “Retablo”, que será observada a través de la plataforma de streaming Netflix. Esta película será analizada la cantidad de veces necesaria para poder recolectar y plasmar todos los datos en la ficha de observación.

### 3.7. Rigor científico

**3.7.1. Validez del instrumento:** Según García (2002) “La validez es la seguridad de la medición y cumple condiciones para su confianza”. Los instrumentos serán sometidos por expertos de la carrera de Ciencias de la Comunicación para que pueda evaluar las subcategorías y confirmar si estos son válidos para ser aplicados.

**3.7.2. V de Aiken:** Acerca de esto, Ecurra (1988, citado en García 2018) lo define como “un coeficiente que permite calcular la relevancia de los ítems respecto a un dominio de contenido a partir de las valoraciones de N jueces” (p. 11). Es decir, integra los cálculos y la valoración de los resultados estadísticamente.

El instrumento tiene un total de 11 ítems, validados por 3 expertos de la especialidad y que están relacionados con la variable a utilizar. En promedio se obtuvo un valor de 0.78 en cada ítem propuesto. Los niveles de relevancia, pertinencia y claridad del instrumento fueron considerados y se reflejaron en los resultados obtenidos del juicio de expertos.

**Tabla 5:**

*Juicio de Expertos/ Aprobación de los expertos según la V de Aiken*

<b>Especialidad</b>	<b>Nombres y apellidos</b>	<b>Aplicable</b>
Mg.	Rodolfo Fernando Talledo Sánchez	0.78
Mg.	Enrique Oliveros Margall	0.78
Mg.	Katherine Orbegoso Castillo	0.78

*Fuente: Elaboración propia*

### **3.8. Método de análisis de información:**

**3.8.1. Edición de entrevistas:** La entrevista, para fines recordatorios, será grabada para su posterior transcripción y análisis más profundo, y de esa manera no perder cualquier información relevante que haya podido señalar el entrevistado y se haya podido obviar en las primeras anotaciones.

Dichas entrevistas serán realizadas a través de las plataformas de conferencias Zoom o Meet, esto debido a la coyuntura que impiden realizarse presencialmente. En cuanto a las transcripciones de las entrevistas, serán repartidas en partes iguales por las integrantes del proyecto de investigación. A la vez, se destacarán ciertas palabras que se encuentren relacionadas con las categorías y subcategorías planteadas anteriormente, y analizar el contexto en el que fueron abordadas.

**3.8.2. Análisis de fichas o guías de información:** Se requerirá analizar el material audiovisual las veces que sea necesario para comprenderlo mejor, de acuerdo a las categorías y subcategorías planteadas, acercándolo a un análisis más objetivo y detallado.

Al término de cada aplicación de esta ficha de observación se compararán los resultados, y así encontrar ciertas coincidencias la una de la otra, o tal vez nuevos puntos interesantes que no se hayan entendido antes. Para que ello sea posible, la visualización del material audiovisual se hará a través de la plataforma de Streaming "Netflix".



### **3.9. Aspectos éticos**

**3.9.1. Beneficencia:** Hirsch y Navia (2018) hacen referencia al principio de beneficencia como: “el deber de un investigador de intensificar las ganancias y reducir los perjuicios a las personas y a la población” (p. 3). Se entiende entonces por beneficencia al principio que fundamentalmente busca beneficiar a la sociedad con la investigación que se realizará. Es decir, brindar un aporte. De modo que la presente investigación buscará ello, aportar, en el marco de la comunicación y específicamente lo audiovisual, con conocimiento a las demás personas.

**3.9.2. No Maleficencia:** Para Zerón (2019) el principio de no maleficencia significa: “nunca hacer daño, sólo se debe realizar para lo que uno está capacitado” (p. 306). Asimismo, Hirsch y Navia (2018) hacen referencia a este principio como: “el deseo de obviar el daño y reducir los peligros para todos aquellos inmersos en los procesos de investigación” (p. 3).

Por otro lado, tal y como mencionan Riquelme, Álvarez, Ramos y Saborido (2016) este principio remarca la necesidad de privarse voluntariamente de provocar actos que puedan perjudicar a otros o causar daño. En base a lo mencionado por los autores, se entiende como no maleficencia al hecho de no causar agravio a la sociedad, evitando los infortunios y peligros. De este modo esta investigación no causará algún mal o perjuicio durante su proceso de elaboración, por el contrario, se tendrá el debido cuidado para llevarla a cabo, desde el uso de las fuentes, las personas involucradas en la misma y el análisis transparente de los resultados obtenidos.

**3.9.3. Autonomía:** Para Hirsch y Navia (2018), este principio debe brindar datos esenciales, consentimiento informado, establecer propósitos de forma clara y exponer los resultados” (p. 5). Se puede entender entonces que el principio de autonomía se refiere principalmente a exponer datos netamente objetivos para la investigación, sin ninguna influencia interna o externa de los involucrados. Por lo que los resultados obtenidos pudieran ser o no los esperados, sin embargo, serán mostrados de igual manera explícitamente en la investigación.

**3.9.4. Justicia:** Hirsch y Navia (2018) se refieren a la justicia como “el equilibrio en la distribución entre beneficios y cargas. Requiere que estos últimos sean utilizados solamente por quienes pueden hacerlo y que no implique indebidamente a individuos y equipos que no serán beneficiados” (p. 3).

Entonces el principio de justicia aplicado a este proyecto de investigación se verá reflejado en el hecho que los resultados obtenidos serán de igual beneficio para todos. Las conclusiones de este trabajo serán generales para que puedan ser consultadas por diversos investigadores que en un futuro se planteen llevar a cabo estudios de mayor profundidad respecto al relato audiovisual o en las mismas producciones cinematográficas.

#### **IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

La presente investigación planteó como problema general la siguiente pregunta: ¿Cómo se desarrolla el relato audiovisual en la película peruana “Retablo”, 2017? Para ello se realizó un trabajo de campo aplicando entrevistas a 3 especialistas de las Ciencias de la Comunicación con especialización en distintas áreas, así como de la aplicación de fichas de observación a la película.

#### **4.1. Resultados**

##### **4.1.1. Entrevistas**

A continuación, se presentan extractos de las entrevistas a Ricardo Bedoya, Licenciado en ciencias de la comunicación, con especialidad en cinematografía. Gerardo Karbaum, productor audiovisual, con especialidad en producción audiovisual. Y Rosa Julián, directora y guionista cinematográfica, con especialidad en dirección de cine.

#### **Resultado de las entrevistas**

**Unidad temática: Relato Audiovisual**

**Categoría: Progresión narrativa**

**Pregunta 1: ¿La introducción de la película, utilizando la espacialidad y temporalidad, logró captar la atención desde un primer momento?**

*“Creo que el comienzo de la película es muy importante porque el comienzo de una película de alguna manera ya condensa algunos de los asuntos que van a estar en la película, la película está articulada por la idea del crecimiento, del aprendizaje, de la formación personal, por la idea de la relación de tensión. Entonces la introducción de la película es importante porque creo que ahí se van ligando o se van articulando esas tres emociones”*

**Ricardo Bedoya - Licenciado en Ciencias de la Comunicación**

*“La introducción sí lo desarrolla correctamente. Inclusive recuerdo que, en la primera escena, el joven está con los ojos tapados y está describiendo al papá el cuadro de la familia. Precisamente para generar esa memoria que ellos deben*

*tener. Y luego ya entiendes que son retablistas y lo que están haciendo es un ejercicio para poder plasmar ese cuadro familiar en Retablo. Los personajes están bien planteados desde el inicio, totalmente”*

**Gerardo Karbaum - Productor Audiovisual**

*“La película cumple con unos buenos minutos introductorios para captar la atención del espectador, es muy detallista. Resaltan mucho este entorno que significa pintar retablos y sobre todo nos muestra de manera muy directa a los dos personajes trabajando en esta profesión. El director, lo que ha hecho es llevarnos directo al punto más importante, en este caso, sería mostrarnos la profesión y como ellos se dedican al 100% a hacer retablos y como el padre es la guía de este protagonista que es este joven”*

**Rosa Julián - Directora y Guionista Cinematográfica**

### **Interpretación**

Los tres entrevistados coinciden en que la película si cumple con mostrar una buena introducción, en la que se presenta a los personajes, su relación, no sólo de padre a hijo, sino de alumno a maestro. Se muestra que es a lo que se dedican y el entorno en el que están y de cómo el oficio que tienen ambos los lleva a tener una relación muy cercana.

**Pregunta 2: ¿El desarrollo de la película Retablo está correctamente presentado y abordado?**

*“El guión de la película corresponde perfectamente a la idea de dos giros centrales, tiene tres tiempos, vas a encontrar el primer tiempo y ahí es un chico que va ser el retablista él va continuar con la tradición familiar y cultural de su entorno y de su padre, pero luego llega una ruptura íntima, que es el giro central, el giro principal, el primer giro fuerte de la acción, al principio como una confusión, pero luego a partir de eso va comenzar de alguna manera a esclarecer su propio sentimiento respecto al padre y respecto a sí mismo y respecto al mundo. El encuadre, siempre está pensado en función de cierto equilibrio y de ciertas simetrías que corresponden un poco a la idea misma del formato de los retablos”*

**Ricardo Bedoya - Licenciado en Ciencias de la Comunicación**

*“Claro, es la escena del conflicto donde el jovencito entra en un conflicto interno. Pero allí te están relevando muchas cosas, porque estamos viendo de como la homosexualidad no es aceptada por un hijo y no es aceptado por un entorno social. Que es quizás mucho más drástico que los entornos sociales urbanos”*

**Gerardo Karbaum - Productor Audiovisual**

*“Cumple con una estructura muy tradicional que es la estructura lineal, eso quiere decir que la historia comienza en un punto y termina en otro punto completamente diferente. Es vectorial, eso quiere decir que no hay saltos de tiempo. La historia de por si se presenta de manera correcta con respecto a esa estructura porque permite que los acontecimientos se desarrollen de una manera clara, lógica y que sobre todo nos ayuden a caminar juntos con las personas en sus diferentes estados anímicos”*

**Rosa Julián - Directora y Guionista Cinematográfica**

### **Interpretación**

Los tres entrevistados coinciden en que el desarrollo de la película está bien llevado. Se presentan giros inesperados y una ruptura íntima del personaje de Segundo que lo lleva a rechazar a su padre y sobre todo los espectadores son partícipes de los diferentes cambios que va a tener Segundo. La historia no presenta saltos temporales que me permite apreciar el conflicto interno de Segundo.

**Pregunta 3: ¿En el final de la película se aclaran todos los nudos y se resuelven los conflictos para los protagonistas o este pudo profundizar más?**

*“Si, está la idea de un entierro solitario, pero en el que está presente la única persona que en realidad debe estar presente y que es aquella que ha cumplido con ese rito de paso, con ese rito de tránsito que ha aceptado muchas cosas y que asiste y que es este gesto importante y de solidaridad póstuma, el final corresponde a la etapa de la reintegración”*

**Ricardo Bedoya - Licenciado en Ciencias de la Comunicación**

*“¿Se cierra la historia? Sí. Lo que queramos nosotros saber después, eso ya es otra cosa. Y es interesante porque te deja esas intrigas. Pero digamos que ese problema que hay entre el padre, si vive o no vive, si lo llega a salvar, lo vemos, no lo salva, muere. Entonces allí está concluyendo el relato. Por eso no me parece que sea un final abierto”*

**Gerardo Karbaum - Productor Audiovisual**

*“Yo creo que el hecho de que quizás hayan puntos que no se responden, no está mal. La historia tiene un conflicto muy particular. No se trata del camino del padre, no se trata de la historia de la madre, es la historia del niño por descubrir que su padre es homosexual, el tener que afrontarlo y el tener que aceptarlo. Es el camino de este personaje para entender que ama a su padre no importa que. Esa es la problemática principal de la película y eso se resuelve. Hay preguntas que quedan abiertas cómo saber si al final se va con su mamá o si al final la mamá regresa o si se va del pueblo, pero yo creo que cumple bien con cerrar el círculo de decirnos claramente que no va a haber amor más puro que el de ese hijo por su papá”*

**Rosa Julián - Directora y Guionista Cinematográfica**

### **Interpretación**

Los tres entrevistados coinciden en que la historia se cierra correctamente. Gerardo Karbaum y Rosa Julián agregan que, si bien hay algunas preguntas que quedan abiertas y generan intrigas, eso ya queda a la imaginación del espectador, pero el conflicto principal, la problemática más importante, la que involucra a Segundo y su padre, se resuelve completamente, concluye correctamente. Además, que también Segundo ha sufrido una transformación que evidencia en sus acciones finales con su padre.

### **Categoría 2: Espacialidad**

**Pregunta 1: ¿Qué elementos han sido utilizados en la película para componer el espacio diegético?**

*“En el cine peruano el tema de la homosexualidad se ha definido por el lugar en el que transcurren, pero lo hace entorno del mundo andino y eso es lo que tal vez la hace singular, es interesante claro porque muestra un poco la homofobia y la*

*intolerancia en el medio andino y es interesante además porque eso le da a la película una luz, un color un tratamiento visual particular”*

**Ricardo Bedoya - Licenciado en Ciencias de la Comunicación**

*“Brinda información acerca del contexto donde se van a desarrollar los personajes, porque el espacio contiene a los personajes. No solamente los contiene a ellos, sino que también contiene al resto de personajes que van a participar a favor o en contra del conflicto. Se han considerado los retablos y la cámara se coloca ahí. El Retablo se convierte también en un espacio que nos permite ingresar a ese mundo”*

**Gerardo Karbaum - Productor Audiovisual**

*“La posición de los personajes y de los elementos de la casa de esta familia que está siendo retratada [...] nos lleva a pensar que estamos dentro de uno (un retablo), y hasta el final en realidad siempre es como si estuviéramos enmarcados. Nos ayuda a entrar a la historia mucho más o a identificarnos con el contexto. Nos ayuda mucho a identificarnos con la historia por el lado espacial y con las tradiciones del lugar, de las fiestas o celebraciones tradicionales, la cocina, los fuegos artificiales y lo plasma muy bien”*

**Rosa Julián - Directora y Guionista Cinematográfica**

### **Interpretación**

Gerardo Karbaum y Rosa Julián coinciden en que los elementos están distribuidos de tal manera que se asemejen a un retablo, como si la historia estuviera siendo retratada en estos retablos. También los elementos son importantes para crear el contexto de esta historia que transcurre en el mundo andino, en un pueblito con sus propias costumbres y tradiciones y, como menciona Ricardo Bedoya, esto es algo singular de la película.

**Pregunta 2: ¿La composición de las escenas presentadas en la película fue considerada de tal manera que permitió darle mayor intención a lo que se deseaba transmitir?**



*“Yo creo que sí, más que bonitos, expresivos. Osea, es buscar no una belleza digamos que puede resultar cosmética o retocada, no. Es buscar, es querer que esos encuadres expresen una visión particular de las cosas. Un retablo es una representación narrativa del mundo, es eso. Y entonces, un poco la metáfora del retablo es bien importante en la película”*

**Ricardo Bedoya - Licenciado en Ciencias de la Comunicación**

*“Sí, precisamente una de las emociones que se genera es la de la belleza. Pero también hay encuadres en donde se manifiesta la tristeza, la ira. Toda la composición yo creo que cumple cabalmente con el propósito de lo que se quiere contar en cada una de las escenas. Hay códigos en común que podemos interpretar y entender”*

**Gerardo Karbaum - Productor Audiovisual**

*“Considero que sí. Como comunicadores es que nosotros estudiamos cómo se construye el mensaje y yo creo que en este caso tanto a nivel técnico como a nivel narrativo se entiende, es una película clara, que te deja quizás algunas preguntas por responder pero que yo creo que da entender muy bien lo que quería decir el director”*

**Rosa Julián - Directora y Guionista Cinematográfica**

### **Interpretación**

Los tres entrevistados coinciden en que efectivamente la composición de las escenas permitió que se pudiera resaltar los temas tratados, esta particularidad de enmarcar siempre a los personajes, para sobresaltar las emociones de las distintas escenas, no solo como algo estético sino netamente expresivo, de modo que se pueda interpretar para darle mayor intención a lo que se deseaba transmitir.

### **Categoría 3: Temporalidad**

**Pregunta 1: ¿El tiempo narrativo que permite desarrollar la historia tiene lógica y es correctamente argumentado?**

*“Siento que la película es una película linealmente planteada, es una película que está narrada de una manera lineal y muy concreta. Se está hablando de una transformación personal y física, está jugando un poco a esa continuidad. En este caso no, en este caso los antecedentes ya no interesan, es eso. Está eso que él ha descubierto y en consecuencia lo que viene es un poco lo que importa para su propia transformación personal, para su propia confrontación consigo mismo. Entonces creo que la linealidad ahí, está perfectamente adecuada a aquello que la película quiere contar”*

**Ricardo Bedoya - Licenciado en Ciencias de la Comunicación**

*“El tiempo está bien contado y utilizado. Es un tiempo en donde hay elipsis, es un tiempo donde no hay saltos trascendentales hacia el pasado o hacia el futuro. Es progresivo hacia adelante, pero está bien contado. Contar la historia día a día, te permite ir viendo la progresión del conflicto y de cómo el conflicto se interioriza en la persona, pero también cómo lo manifiesta el personaje. Hay todo un proceso. Y los procesos solamente se pueden ver a través del tiempo. Hay un tiempo que está bien construido, es un tiempo secuencia”*

**Gerardo Karbaum - Productor Audiovisual**

*“Sí. El proceso sobre todo en el cual el protagonista se demora en entender lo que está viviendo. Está muy detallado este proceso, esta transformación que tiene el personaje. El niño que era tranquilo, el niño que era introvertido de alguna manera, el niño que era que era muy obediente, termina diciéndole a su madre: <<mamá, lo siento, yo me quedo con mi papá>>. Esta transformación se da en un tiempo que yo creo es considerable. Acá queda claro que se quiere profundizar la lucha de este personaje, no creo que de un día para otro alguien pueda asimilar cierto tipo de información”*

**Rosa Julián - Directora y Guionista Cinematográfica**

### **Interpretación**

Los tres entrevistados coinciden en que el tiempo narrativo de la película, al ser lineal y progresivo refuerza este proceso de desarrollo y crecimiento del personaje de Segundo. La película muestra día a día los cambios en el personaje y como su visión, pensamientos, conductas y comportamientos van evolucionando. Esta

continuidad contribuye a la lógica de una transformación personal y física por la que atraviesa Segundo. El espectador acompaña al personaje protagonista en su día a día para entender a su padre y entenderse a sí mismo, en un tiempo considerable.

**Pregunta 2: ¿El tiempo del relato utilizado fue suficiente para abordar todos los temas dentro de la película?**

*“Aquí lo que interesa son los personajes, cómo se van desarrollando los personajes, poco a poco. Hasta que al final, por supuesto, hay toda una dimensión. Yo creo que cada película encuentra su tiempo narrativo. Entonces, puede una película durar 7 horas, como la película u 8 horas, o puede haber una película que dure 10 minutos. Y va a encontrar su propio tiempo narrativo. Entonces, yo creo que sí. Creo que la película plantea en términos correctos y concretos esa información. No creo que haya que pedir ni más ni menos”*

**Ricardo Bedoya - Licenciado en Ciencias de la Comunicación**

*“Para una persona que puede tolerar este tipo de ritmo y que puede interesarte por algún tipo de película diferente le va a parecer adecuado. No me pareció larga la película. Se planificó bien. Tú puedes narrar bien en cuanto tu guión esté bien constituido y luego grabas, filmas y después en la edición ajustas. Lo importante es que la película transcurra en un ritmo adecuado, según la intención del director”*

**Gerardo Karbaum - Productor Audiovisual**

*“Es lo necesario, sobre todo por el ritmo de la edición también. No es un ritmo tan acelerado, es una narración bastante pausada. Si es un poco más de tiempo podría resultar un poco pesada la historia. El tiempo es el necesario, las preguntas están respondidas y definitivamente es una película un poco más intimista. Obviamente las problemáticas son más del interior del personaje, entonces quizás alargarla hubiera sido ya demasiada vuelta y el final a mi me parece el preciso”*

**Rosa Julián - Directora y Guionista Cinematográfica**

## **Interpretación**

Los tres entrevistados coinciden en que el tiempo del relato es el necesario, transcurre en un ritmo adecuado para desarrollar a los personajes y las problemáticas. La película encuentra su propio tiempo narrativo por lo que no es ni muy rápida, ni muy lenta, el tiempo es el correcto.

## **Categoría 4: Personajes**

**Pregunta 1: ¿La construcción del personaje principal te hace adentrarte en su realidad y problemática?**

*“La película está concentrada en la percepción del hijo. El padre es importante en el primer tercio de la película, porque el padre es el que está conduciendo el futuro del hijo. El padre es dominante hasta ese momento, pero luego, yo creo que la perspectiva de la película está centrada en el punto de vista del hijo. Entonces yo creo que el personaje principal es sin duda el muchacho. El muchacho está desde el comienzo, digamos, manejado por el padre. Pero justamente la película es la historia de cómo este chico se va a conducir, él solo, a partir de la decepción, entre comillas, que ha tenido con el padre. Por lo que yo creo que el personaje principal es el hijo”*

**Ricardo Bedoya - Licenciado en Ciencias de la Comunicación**

*“Sí está bien construido el personaje, porque es un personaje bien definido. Definido en el guión. Pero el actor ha interiorizado muy bien y lo ha desarrollado de tal manera que su performance actoral nos permite entender y ver todo aquello que está sucediendo. Presenta un arco evolutivo. Es un adolescente, desde ahí ya tienes una situación conflictiva. En segundo lugar, lo enfrentas a una situación que es imprevista para él. Rompe con toda su estructura personal, familiar, social y comienza una confrontación de sentimientos y emociones”*

**Gerardo Karbaum - Productor Audiovisual**

*“Yo si considero que el protagonista es el personaje del hijo, porque es el conflicto que él tiene que resolver, siempre vemos la mirada del niño. En el caso del papá, hay cosas que no se conocen. No se muestra por completo la actividad del*

*personaje del padre en cierto punto, y me parece que funciona. El hecho de que no se cuenten con detalle muchas cosas del padre mantiene la expectativa. Por eso considero que Noé no es el protagonista, porque él tiene su conflicto, pero, la mirada, la preocupación, la angustia de haber descubierto esa noticia, es del hijo”*

**Rosa Julián - Directora y Guionista Cinematográfica**

### **Interpretación**

Los entrevistados coinciden en que el personaje principal es Segundo, debido a que todo el tiempo se observa desde su perspectiva. Eso permite ser parte de su problemática ya que se observa el mundo a través de sus ojos. Se enfrenta al personaje a un conflicto y hay un buen trabajo actoral involucrado, lo que permite a los espectadores formar parte de esa realidad. Las respuestas de los entrevistados se contradicen con lo propuesto en la investigación al considerar a Segundo como el personaje principal, en lugar de Noé.

**Pregunta 2: ¿El objetivo del personaje protagonista logra comprenderse desde el inicio del film?**

*“Lo que pasa es que es bien difícil juzgar así. La motivación de este joven no es una motivación vinculada con el otro. Lo que ocurre es que el personaje empieza a encontrar una motivación en conocerse a sí mismo. Eso es lo principal. Pero no es una motivación que esté formulada, no es una motivación que esté dicha, sino que es una motivación que tú vas conociendo en el curso de ese desarrollo dramático. Aquí más bien hay una especie de “aprender a mirarse en el espejo” y a “aprender a conocer la diferencia que uno puede tener de los otros”. A tener una mirada propia. El hecho del final, lleva a ese restablecimiento del vínculo de la paternidad que se había roto. “Yo sigo siendo tu hijo”. La afiliación no se puede alterar porque a ti te gustaban los hombres. No. La afiliación sigue ahí y eso es lo que le ocurre al chico”*

**Ricardo Bedoya - Licenciado en Ciencias de la Comunicación**

*“No, porque su objetivo es distinto. El objetivo de él al principio era aprender a hacer los retablos como su padre. Pero después, cuando ve a su padre en esa situación*

*incómoda, tiene un rechazo hacia él. Después, al final ya cambia la actitud. El conflicto ya le propone otro objetivo”*

**Gerardo Karbaum - Productor Audiovisual**

*“Sí, está claro, queda hasta cerrado ese punto. Tiene hasta una respuesta este personaje, este personaje tiene un final y es una decisión propia. Entonces me parece que el personaje tiene un cierre real”*

**Rosa Julián - Directora y Guionista Cinematográfica**

### **Interpretación**

Los entrevistados no coincidieron en sus respuestas. Ricardo Bedoya menciona que el objetivo del personaje protagonista, es decir Segundo, no se conoce desde el inicio de la película, sino que se va haciendo más visible conforme se va desarrollando la historia. Por otro lado, Gerardo Karbaum argumenta que no está claro el objetivo desde el inicio, ya que este va cambiando, el objetivo inicial del personaje no es el mismo del desarrollo de la trama o del final. Y por último, Rosa Julián menciona que el objetivo del personaje se mantiene desde el inicio hasta el final y se traduce en una decisión propia, estar junto a su padre sin importar qué.

**Pregunta 3: ¿Los personajes secundarios están correctamente presentados y cumplen su función como sustento de la historia del protagonista?**

*“La madre me parece que es absolutamente fundamental, porque la madre está en un estado intermedio entre la aceptación, el escándalo, la decepción, el dolor, pero es un personaje que se mantiene como secundario. Hay secundarios que son los colectivos, que es todo el entorno. Los amigos y la chica. Frente a la chica yo creo que se resuelve una situación de él”*

**Ricardo Bedoya - Licenciado en Ciencias de la Comunicación**

*“Los personajes sí aportan. Es un conflicto tan fuerte que también cambia el entorno. Sin estos personajes secundarios no se puede construir la trama, cumplen muy bien su labor porque acentúan el conflicto, construyen un conflicto social hacia este personaje discriminado. Entonces digamos que ese es su rol”*

## **Gerardo Karbaum - Productor Audiovisual**

*“Están bien establecidos. Los personajes secundarios representan de alguna manera diferentes problemáticas, ingresan para dar el aporte necesario a la crítica que tiene el niño. El director los utiliza para poder representar las diferentes problemáticas, visibiliza un retrato de una sociedad que tiene cosas que trabajar, una sociedad que tiene prejuicios y de que hay muchas personas que no viven felices”*

## **Rosa Julián - Directora y Guionista Cinematográfica**

### **Interpretación**

Los entrevistados coinciden en que los personajes secundarios cumplen su función en la película y aportan al conflicto de la misma. Gerardo Karbaum menciona que el conflicto es tan grande y fuerte que se tiene que mostrar por medio de los personajes secundarios como esto afecta al entorno y a la sociedad. Rosa Julián refuerza esta idea mencionando que los personajes secundarios están bien planteados porque representan diferentes problemáticas de dicha sociedad.

**Pregunta 4: ¿A quién se podría identificar como el personaje antagonista y por qué?**

*“No creo, porque es colectivo. Yo creo que los antagonistas son colectivos. El antagonista es el prejuicio. El prejuicio se reparte entre varios personajes. Yo creo que el antagonismo es un concepto de la masculinidad. Pero yo creo que esa idea del prejuicio es aquella que conforma digamos el elemento tensional con la mirada del personaje central”*

## **Ricardo Bedoya - Licenciado en Ciencias de la Comunicación**

*“El antagonista está en él (el jovencito, Segundo). Porque el conflicto principal es un conflicto interno. Entonces es él, enfrentándose a su moral, a sus valores, a sus costumbres, a sus tradiciones, a su cultura”*

## **Gerardo Karbaum - Productor Audiovisual**

*“La sociedad, porque de alguna manera es quién lleva a que el padre viva la mentira y todo se desencadene. No es un antagonista de carne y hueso, pero influye muchísimo. La sociedad de ese pueblo es el antagonista principal”*

**Rosa Julián - Directora y Guionista Cinematográfica**

### **Interpretación**

Ricardo Bedoya y Rosa Julián coinciden en que el antagonista no es un personaje encarnado, sino que se trata de una sociedad y los prejuicios ante ciertas situaciones. Caso contrario de lo que menciona Gerardo Karbaum, para él el antagonista se encuentra en Segundo, debido a que se trata de un conflicto interno. El antagonista es alguien quien se opone al protagonista, y siendo Segundo el protagonista, éste se enfrenta a su propia moral y valores, a todo lo que él conoce.

#### **4.1.2. Fichas de observación**

Las fichas de observación recolectaron información acerca de la película peruana “Retablo”, de acuerdo a las categorías planteadas previamente. Debido a la gran cantidad de fichas resultantes, se procedió a realizar tablas de resúmenes de las 4 fichas, las cuales redujeron dicha información de una manera clara y concisa, incluyendo exclusivamente la interpretación de los resultados.



**Tabla 6**  
**Resumen de la Ficha de Observación N° 1**

<b>Ficha de observación N° 1</b>	
Relato audiovisual de la película peruana “Retablo”, 2017	
<b>Película</b>	“Retablo”
<b>Categoría: Progresión Narrativa</b>	
<b>Interpretación</b>	
<p><b>La introducción</b> de la película cumple de manera sencilla en presentar a los personajes con los que se tratarán. Noé y Segundo y su estrecha relación que tienen como padre e hijo, que a la vez también está unida a la relación que tienen como maestro y alumno. En gran parte de las escenas en que ambos personajes comparten pantalla, no solo son las palabras que permiten entender lo cercanos que son, sino también aquellas escenas silenciosas, en la que no se dice nada, pero se expresa mucho por parte de ellos. También se deja muy en claro el lugar en el cual sucederá todo, desde sus formas de expresión, la manera de celebrar de su gente, fiestas familiares, llenas de color y alegres. Pero también la película se da el tiempo de mostrar los pensamientos que se comparten en dicha comunidad, a través de personajes como Mardonio, su padre Don Timoteo y los propios pobladores que resuelven los problemas a su propia manera. Claro ejemplo del castigo público de un ladrón.</p> <p><b>El desarrollo</b> de la película comienza desde la presentación de la problemática en la que se va a ir envuelto Segundo, desde el momento en que él presencia la escena homosexual de su padre (aclarándose ello mejor al final). Esto lleva a desequilibrar a Segundo y lo hace cuestionar distintas cosas. Cuestiona el ser obediente a su madre, la voluntad de su padre y la confianza ciega que antes le tenía, así como el propio modelo de masculinidad que constantemente le rodea y que se presenta a través del personaje de Mardonio y las costumbres mismas del lugar.</p>	

Cuestionamientos que lo convierten en un joven retraído y a la defensiva, estado que constantemente genera preocupación en sus padres porque saben que él no es así. Cuestionamientos que lo llevan a hacer cosas que él no sería capaz (beber o abusar de una mujer), pero que aun así las intenta con el fin de olvidar lo que está pasando y descubrir si es que aquel modelo de masculinidad de la sociedad que lo rodea es lo que está dispuesto a ser.

En el **desenlace** de la película, junto al personaje de Segundo, es que se descubre en su totalidad aquello que durante varios días lo llevó a cuestionarse. Se descubre la verdad, su padre ha estado con un hombre, su padre es homosexual. Esto escandaliza a toda la comunidad y se es testigo de la forma en cómo resuelven esta problemática, tratándose en sencillas palabras de un intento de asesinato, lo que es condenable por ley. Este hecho rompe los lazos que Noé tenía con los otros. Su esposa lo abandona y pierde el respeto que le tenía el pueblo, y claro, piensa lo mismo de su hijo, que es mejor que no esté con él. Pero curiosamente Segundo, quien había estado ignorando a su padre durante todo ese tiempo y cuestionando distintas cosas, al ser testigo de lo que los demás habían hecho con su padre y participando de su sufrimiento también, decide no hacer lo mismo. Decide no ser un reflejo como los demás, sino que resulta ser el único dispuesto en quedarse junto a Noé, aceptando que ama a su padre por sobre todo. Y con esa misma aceptación hacia su padre, lo cuida y lo anima a continuar, mas Noé no lo ve de la misma manera, llegando a acabar con su propia vida. Esto mueve a Segundo a fabricar un retablo con lo más representativo que es para él: su padre, su maestro. Culminando con el entierro de su padre, Segundo se coloca su sombrero y tomando las herramientas que utiliza para fabricar los retablos, decide cerrar las puertas del taller, para continuar con su propia historia, con su propio retablo.

*Fuente: Elaboración propia*

**Tabla 7**  
**Resumen de la Ficha de Observación N° 2**

<b>Ficha de observación N° 2</b>	
Relato audiovisual de la película peruana “Retablo”, 2017	
<b>Película</b>	“Retablo”
<b>Categoría: Temporalidad</b>	
<b>Interpretación</b>	
<p>La historia dentro de la película se desarrolla en un total de doce días, en los cuales podemos apreciar cómo se abren y se cierran las distintas brechas de las relaciones entre los personajes, se puede apreciar el día a día de los personajes, su reacción y evolución ante los distintos problemas presentados en la película. Durante los primeros tres días se nos presenta la rutina de estos personajes, el entorno donde viven, la relación que hay entre ellos y su estilo de vida. Es a partir del tercer día que la relación entre padre e hijo cambia por completo, Segundo presencia a su padre en un acto que para él es chocante y al no saber cómo reaccionar muestra una actitud de indiferencia y resentimiento hacia su padre y hacia su demás relaciones sociales, esa lucha interna consigo mismo, por descubrirse, por entender su entorno y sobre todo por entenderse a sí mismo, estas actitudes continuarán hasta el día siete, cuando al regresar a su casa encuentra a su padre golpeado y al borde la muerte, siente compasión por él y finalmente acepta que ama a su padre por sobre todo. Este período de cuatro días en el que se presenta la lucha interna del personaje en distintas situaciones, consigo mismo, con su padre, con su madre, con sus amigos, incluso con su identidad sexual. Es muy interesante porque la película no presenta saltos en el tiempo si no el día a día de los personajes, la superación y afrontación de todos estos problemas para Segundo. En los últimos cinco días, Segundo intenta reconstruir la relación que tenía con su padre y retomar la vida que tenían antes. Durante este tiempo se puede presenciar a Segundo tratando de regresar a su vida normal, continuar con su rutina, pero ahora es la sociedad la que se lo impide, se percibe este cambio en Segundo ahora más seguro de sí mismo, aceptándose a él, aceptando a su padre y su deseo de continuar con su vida normal. Finalmente se muestra el término de la relación física de Segundo</p>	

y su padre, cuando este se quita la vida, se muestra el sufrimiento de Segundo y la asimilación de todo lo ocurrido, un cambio en la madurez del personaje y su decisión final de continuar con el oficio de su padre y ser también un retablista. El período de doce días es preciso y necesario para mostrar este viaje personal de Segundo, de un niño a un hombre.

Por otro lado, el tiempo del relato es de 01:41 minutos, tiempo necesario para presentarnos estos 12 días y las situaciones, emociones, actitudes y cambios que se desarrollan día tras día.

*Fuente: Elaboración propia*

### Tabla 8

#### Resumen de la Ficha de Observación N° 3

<b>Ficha de observación N° 3</b>	
Relato audiovisual de la película peruana “Retablo”, 2017	
<b>Película</b>	“Retablo”
<b>Categoría: Personajes</b>	
<b>Interpretación</b>	
<p>Los personajes están bien retratados. Cada personaje impulsa y encamina el desarrollo de la historia, teniendo cada uno un rol muy importante para comprender los distintos aspectos de esta comunidad de los Andes. Es sencillo determinar las actitudes, pensamientos y cualidades de cada uno de los personajes, sus deseos y motivaciones se diferencian con claridad. El contraste entre cada uno de los personajes hace que la historia sea aún más interesante y pueda ser entendida y disfrutada. Anatolia como la mujer dedicada a su hogar y familia. Noé, como el hombre trabajador, la imagen idealizada sobre el hombre y padre perfecto. Segundo es la inocencia, el niño que tiene que crecer rápido para poder afrontar cómo funciona la vida realmente. Mardonio, el chico impulsivo, rebelde, que ansía que todo suceda rápido y que se cree conocedor del mundo. Felicita, la parte del despertar sexual de los personajes, la idea de lujuria y pérdida de inocencia. Don Timoteo, como la parte de la sociedad cerrada, con ideas tradicionales, quienes no aceptan por nada algo nuevo o diferente para ellos y que los hace</p>	

reaccionar frente a esa problemática con violencia. Y finalmente resulta ser esta sociedad de los Andes que muchas veces es cruel al momento de juzgar y señalar los errores de los demás.

*Fuente: Elaboración propia*

**Tabla 9**

**Resumen de la Ficha de Observación N° 4**

<b>Ficha de resumen N°4</b>	
Relato audiovisual de la película peruana “Retablo”, 2017.	
<b>Película</b>	“Retablo”
<b>Categoría: Espacialidad</b>	
<b>Subcategorías</b>	<b>Interpretación</b>
Espacio Diegético	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El espacio diegético en la película “Retablo” fue empleado para contribuir a la historia y que los espectadores puedan familiarizarse con la realidad del lugar.</li> <li>• Resulta muy interesante que el lugar donde se desarrollen los hechos de la película sea el mundo andino, un mundo con una perspectiva distinta acerca de la homosexualidad, lo que le da a la película cierta particularidad y cierto enfoque social que rodea a los personajes. Pocas veces se ha tocado esta temática en películas peruanas, mas se han realizado en lugares centralizados y urbanos. Por ese motivo, el espacio diegético en que se desarrollan los hechos y que rodea a los personajes, tiene un peso desde el principio hasta el final.</li> <li>• Los elementos que también forman parte del espacio en el que se encuentran los personajes está planeado también para darle continuidad, brindar información sobre el lugar en el que ocurren las situaciones presentadas en la película y darle más realismo.</li> </ul>

## Composición

- Se juega mucho con la perspectiva al momento de componer. Los personajes son distribuidos en la escena, cada uno en distintas posiciones, pero que reflejan también su estado emocional.
- La composición en la película “Retablo”, utiliza distintos planos y encuadres empleados para enmarcar las escenas de tal forma que la película en sí pareciera un retablo, esto da más dinamismo a la historia, permitiendo entenderla, dándole prioridad a las escenas y las acciones importantes.
- Los planos secuencia son los más utilizados y eso ayuda al dinamismo de la historia porque ayuda a contar algo de forma consecutiva. Por lo que, al ser escenas sin cortes, puede ser parte también del drama y la tensión en la que se encuentran los personajes.
- La cámara se ubica como una tercera persona en distintas situaciones, es el espectador quien forma parte de ellas, mas no dice nada y solo es un testigo. Se invita al espectador a ser parte de aquella relación que muestran un personaje con otro.
- Los planos detalle son muy pocos, pero los necesarios, son muy significativos y cuentan algo sin necesidad de decirlo.
- La película en varias ocasiones rompe con las leyes audiovisuales para expresar el mensaje, sobre todo para establecer los roles de los personajes en el área superior e inferior de los encuadres. El cambio de los roles de los personajes se va a representar y profundizar a medida que la película se desarrolla.
- Los planos abiertos se emplean para mostrar el entorno, la función de los personajes y las acciones que van a realizar juntos, por otro lado, los planos cerrados son aquellos que van a evidenciar la relación de cercanía que existe entre los personajes.

*Fuente: Elaboración propia*

## Espacio Diegético

Los espectadores se familiarizan con la realidad del mundo andino



Las casas de alrededor y el trabajo que realizan.



El espacio dentro de la casa de Segundo, el cual es rústico y humilde.

## Composición

La cámara actúa como una tercera persona



El espectador forma parte de aquello que Segundo observa, como si también estuviese acostado junto a él.



El espectador camina al lado de Noé y Segundo.



## Composición

Los planos cerrados como evidencia de la cercanía que tienen los personajes



La relación cercana que tiene Segundo con su padre.

## Composición

Uso de planos abiertos con personajes con los cuales no se tiene tanta cercanía



La relación con Don Timoteo no es muy cercana.

**4.2. Discusión:** Conforme a los resultados obtenidos, se procede a presentar la discusión:

La presente investigación tuvo como objetivo general analizar el relato audiovisual en la película peruana “Retablo”, 2017. Para dicho propósito se contrastó la información obtenida de: las cuatro fichas de observación aplicadas a dicha producción cinematográfica, así como las entrevistas a expertos, los antecedentes y la teoría de la narrativa audiovisual presentada previamente en el marco teórico.

En este trabajo se utilizó la **unidad temática** “relato audiovisual”. Pascual (2019) define el relato audiovisual como “La capacidad para asumir [...] distintos códigos o lenguajes sin perder alguno de ellos. [...] absorbe todo tipo de estructuras, enunciados y símbolos de naturaleza diferente. [...] Posee la actitud de interrelacionarlos a fin de producir una sola unidad textual”. Por otro lado, Peña (2007, citado en García, 2018) considera que: “El relato audiovisual es una [...] representación en tanto que los contenidos y las formas que lo integran se

expongan por medio de una proyección dirigida a un público que observa cómo se desarrollan los sucesos que alguien presenta.” (p.106).

En el caso de la película peruana “Retablo”, precisamente toma distintos códigos y lenguajes y los integra de tal manera que construye una sola unidad. Ello concuerda con lo mencionado por Pascual (2019), al afirmar que el relato audiovisual tiene el poder de unir e interrelacionar distintos códigos para producir uno solo. Además, la película presenta distintas situaciones que finalmente se expone a un público, lo que va acorde a lo expuesto por Peña (2007, citado en García, 2018). Un público que observa y asimila de diferente manera el mensaje.

Sobre la **teoría de la narrativa audiovisual**, García (1993) expone lo siguiente: “La narrativa audiovisual es la capacidad de las imágenes visuales y acústicas para contar historias” (p.337). También se considera a la narración en sí o a cualquiera de sus recursos y procedimientos. En el presente estudio, dicha teoría se mantiene vigente en la película, ya que esta se centra en la incorporación de imágenes y sonido, cuya fusión hará posible narrar una historia y que ésta sea comprendida por los espectadores. Además, se pudo observar que los elementos visuales y sonoros en la película obedecieron un orden y una estructura general que le permitió tener una lógica para contar la historia y que el mensaje sea entendido por los espectadores.

Con respecto a la categoría **progresión narrativa**, Montoya (2016) en su estudio aplicado a series web argumentó que, sin importar el número de capítulos con lo que cuente una serie, ésta siempre deberá de contar con los tres actos: Un planteamiento, una confrontación y una resolución. Algo que, en esta investigación, tratándose en su lugar de una película, también se cumple, pero utilizando distintos términos: la introducción, el nudo y el final. Montoya (2016) agrega también que dentro de estos actos existen algunas etapas que son constantes y otras, variables, es decir, se puede prescindir de ellas o mezclarlas, dependiendo de los capítulos con los que cuente la serie.

Estas etapas constantes a las cuales se refiere el autor serán la presentación del héroe y su falta (su fin u objetivo), así como de la recompensa (revelación) y venganza, además del regreso con elixir (prueba, sacrificio o cambio que sufre el

personaje). Por otro lado, de las etapas variables, o sea las restantes, el autor destaca que “la eliminación del adversario, las pruebas, aliados y enemigos se suelen presentar en el acto 2 como una forma de reavivar la trama o darle un viraje, un cambio de suerte al personaje principal” (p.114).

Respecto a las etapas constantes, la presentación del héroe es algo que sí se cumple en la película “Retablo”. Tal y como sugieren los entrevistados, se presentan a los personajes y sobre todo el tipo de relación que el protagonista, Segundo, tiene con los demás, sobre todo con su padre. Es a través del oficio, las interacciones y la convivencia cercana que tiene Segundo con otros personajes, que se establece una relación. Sin embargo, algo que la película se encarga de establecer de manera importante es el contexto en el que se van a desarrollar los hechos, lo cual discrepa con Montoya (2016), quien no lo considera como una etapa constante. Es decir, existe un mundo ordinario como menciona el autor, y dentro de este mundo, la presentación del héroe y su falta, pero no se considera una presentación del mundo que lo rodea como tal. A diferencia de “Retablo” que, de acuerdo a los resultados obtenidos mediante las fichas de observación, es evidente cómo la película otorga al mundo andino un lugar especial, no solo para mostrar la belleza del lugar, sino también para exponer a una comunidad con pensamientos radicales.

Por otro lado, Montoya (2016) mencionó que la falta del héroe, su fin u objetivo, es una etapa que se presenta dentro del primer acto, o en el caso de esta investigación, la introducción. Esto contradice lo mencionado por los entrevistados, quienes aseguran que el objetivo no se conoce desde la introducción, sino que va cambiando y desarrollándose, estableciendo una transformación en el protagonista, en el caso de “Retablo”, el personaje de Segundo. Por lo que resulta interesante considerar que en una película no es necesario establecer un objetivo claro para los personajes desde el primer momento, sino que este puede tener otras formas de ser presentado, inclusive en el transcurso mismo de la historia.

Las etapas de la recompensa y venganza, así como del regreso con elixir, sí están presentes en la película “Retablo”. De acuerdo a los resultados obtenidos de la ficha de observación, la recompensa o revelación que tiene el héroe es

evidente en la escena en que Segundo observa entre lágrimas a su padre herido, luego de ser testigo de cómo la sociedad que lo ha acompañado toda su vida, es capaz de causar tanto daño. El protagonista, en su reflexión, se compadece de su padre y decide amarlo por sobre todo. La venganza o enfrentamiento que se mencionan se ve reflejada en la escena cuando Segundo toma la decisión de no acompañar a su madre por quedarse junto a su padre y defenderlo de todo. Algo que no hubiera hecho antes. El regreso con elíxir o prueba por la que pasa y genera un cambio en el héroe, sucede cuando Segundo sufre la muerte de su padre, se despide de él y sigue su propio camino como retablista.

Es así que estas etapas constantes que considera Montoya (2016), ubicadas en el primer y tercer acto o introducción y final, como se toma en esta investigación, también se aplican a la película “Retablo”, aunque con algunas variaciones. Con respecto a la eliminación del adversario, las pruebas, aliados y enemigos que se ubican en el segundo acto, no se aplica del todo. No hay una eliminación como tal de un adversario, sino más bien una lucha del protagonista consigo mismo y con el contexto social que lo rodea. Las pruebas por las que pasa se pueden considerar como los cuestionamientos que tiene Segundo y, en este caso, con las que él mismo decide enfrentarse, comenzando a beber y pensando cometer actos inmorales. La etapa de aliados y enemigos como tal, no se presentan, puesto que el segundo acto o desarrollo de la película, se enfoca principalmente en Segundo y su batalla interna. Por lo que estas consideraciones del autor se contradicen con los resultados de la presente investigación.

Sobre la categoría **espacialidad**, Sebastiani (2018), concluyó en su tesis que el espacio es un componente de vital importancia para la construcción de los productos audiovisuales y que su adecuada combinación y elección es la correcta para que las historias sean entendidas por los espectadores. Esto concordó con lo mencionado por los entrevistados, quienes afirmaron que, en la película, los elementos de la espacialidad son importantes para crear el contexto de la historia, es decir, brindan información para reconocer en qué lugar se van a desarrollar los hechos. Esto se reafirmó en las fichas de observación, las cuales evidenciaron que los elementos utilizados para componer las distintas escenas son sumamente detallados, forman parte de los distintos espacios en los que los personajes se

desenvuelven y ayudan a los espectadores a reconocer y a familiarizarse con el ambiente. Un claro ejemplo es el taller de retablos, lugar en que Noé y Segundo interactúan constantemente. Este espacio está compuesto por retablos de distintos tamaños, pinceles, pinturas, diplomas colgados en las paredes, etc. Todos estos elementos permiten finalmente entender en qué lugar se encuentran los personajes y el oficio al que se dedican.

Por otro lado, algo fundamental que es mencionado por Yaya (2017) es que “el uso correcto de los planos, ángulos y movimientos de cámara serán fundamentales [...] el director del filme juega con la variedad de planos que destacarán la estética diseñada para el desarrollo de la trama” (p. 68-70). Esto se comprobó mediante las fichas de observación aplicadas a la película y que dan como resultado que los distintos planos y encuadres son utilizados para enmarcar las escenas y a los personajes para dar la ilusión de estar viendo un retablo, lo que le da un toque especial y único a la película. Asimismo, los planos cerrados son empleados para reflejar la relación de cercanía de ciertos personajes. Un ejemplo de ello son Noé y Segundo. La mayoría de veces estos dos personajes aparecen en planos cerrados. Por otro lado, los planos abiertos se usan para describir y contextualizar el lugar. Esto se aprecia cuando los personajes se trasladan de un lugar a otro. Finalmente, los planos secuencia, usados en distintas oportunidades, permitieron darle dinamismo a la trama. Es así que, la correcta selección de planos para las escenas fue fundamental para establecer el tipo de relación de los personajes, contextualizar y otorgar el dinamismo y tensión necesarios.

Sobre la categoría **temporalidad**, Olaya y Urrego (2020) concluyen que las formas de organizar el tiempo en el producto audiovisual componen unos sentidos sobre el pasado, una manera de conocer lo sucedido y, en este caso, una posición desde las cuales significar y mirar la violencia. El manejo del tiempo en “Retablo” contradice lo mencionado por los autores, quienes afirman que conocer el tiempo pasado ayuda a dar sentido a la historia. Sin embargo, “Retablo”, con base en el análisis de las fichas de observación, presenta un tiempo lineal y progresivo, sin saltos de flashback o flashforward, lo que no impide que la película pueda desarrollarse adecuadamente y proyectar una historia que sea entendida por los espectadores. Es decir, no necesariamente se tiene que conocer el pasado para

desarrollar la historia en una película, como es el caso de este filme. El tiempo transcurre en un total de doce días, en los cuales se sigue progresivamente el desarrollo de los personajes y como ellos van resolviendo los conflictos presentados en la trama. Conocer el futuro se vuelve relevante, mas no el pasado.

Con respecto a la categoría **personajes**, Agapito (2016) considera en su investigación, y en base a las teorías en las que se fundamenta, los distintos arquetipos en los que se puede encajar a los personajes dentro de una historia. Y es debido a estos arquetipos que se pueden llegar a construir buenas historias, pero no necesariamente asegurar su éxito. En pocas palabras, un arquetipo es una serie de elementos que pueden encarnarse en un personaje. En palabras del autor, los arquetipos “forman parte de la vida misma, que por su universalidad son capaces de ser compartidos y reconocidos a través del subconsciente colectivo” (p. 55). Es por ello que puede resultar sencillo algunas veces identificar a un personaje y hallar ciertas similitudes con otros, puesto que comparten un arquetipo. Es así que dentro de una historia existen arquetipos como el héroe, guerrero o sabio que pueden ser reconocidos fácilmente.

Sobre lo dicho anteriormente, Agapito (2016) además consideró a los arquetipos como un gran aporte para el proceso de identificación, es decir, para que el público expectante pueda identificarse con ellos. Una historia que presenta personajes arquetípicos permite que los espectadores entiendan y empaticen con el personaje, puedan ser testigos de sus problemas internos y deseos. De esa manera se establece una conexión y que los lleva a adentrarse en la historia, involucrarse e interiorizarla como suya.

En “Retablo” se puede identificar a varios personajes que encajan dentro de uno o más arquetipos que consideró el autor. Por ejemplo, en el caso de Segundo, el protagonista de la película, obedece al arquetipo de sensible extrovertido. Este arquetipo pertenece a un personaje que se muestra abierto al ambiente social y que interactúa con facilidad con los demás personajes. Es sensible a lo que es socialmente aceptado, fiel a sus convicciones y de fácil expresión emocional. De acuerdo a las fichas de observación, estas características del arquetipo son evidenciadas al principio de la película en que se ve a Segundo sin ningún problema

para interactuar con otros personajes, sobre todo con aquellos con los que tiene mayor confianza. En distintas escenas expresa sin ningún problema el amor que tiene hacia su padre.

En el caso de Noé, padre de Segundo, se presentan dos arquetipos. El arquetipo de padre, que representa una figura de autoridad y sabiduría, y el de sabio, que cumple la función de un maestro. De acuerdo a las fichas de observación, los resultados obtenidos evidencian ello. Noé es el hombre trabajador, es visto desde la perspectiva de Segundo como la imagen idealizada sobre el hombre y padre perfecto. Posee experiencia y es una guía para su hijo. Es un maestro, puesto que finalmente es Noé quien le enseña a Segundo el oficio de retablista.

Si bien existen arquetipos establecidos, como ya se ha ejemplificado líneas más arriba, a diferencia de lo mencionado por Agapito (2016), estos arquetipos, en el caso de "Retablo", llegan a evolucionar a medida que la historia avanza. Todo ello se da debido al descubrimiento de un secreto que cambia lo establecido y lleva a los personajes a mostrar otras facetas. Si bien esto se podría tomar como una transformación por la cual todo personaje debe pasar, en "Retablo" la situación es distinta porque el evento que se presenta cambia totalmente las cosas para ellos. En algunos casos conlleva a un desarrollo positivo del arquetipo establecido en un inicio, es decir, estos se refuerzan mientras que, en otros casos, cambian completamente.

En el caso de Segundo, pasa de ser un niño inocente que adoraba a su padre, a adoptar el arquetipo reflexivo introvertido, lo que genera que en todo el desarrollo de la película se muestre retraído, tomando decisiones en base a sus inseguridades y guardando el conflicto para sí mismo. Sin embargo, al final de la película se presenta como el arquetipo del fuera de la ley o rebelde, pues está dispuesto a tomar decisiones propias al margen de lo que la sociedad pueda pensar. Además, el primer arquetipo que se aplicaba a él y que se mencionó anteriormente, no se pierde, sino que evoluciona. El arquetipo de sensible extrovertido, un niño que era fiel a sus convicciones, se mostraba abierto hacia los demás y no dudaba en expresar el amor hacia su padre. Posteriormente en el



desarrollo se muestra distante con él, mientras que sus convicciones son puestas a prueba. Finalmente decide aceptarlo a pesar de lo que haya descubierto y amarlo aún más.

Lo mismo sucede con el personaje de Noé. Al descubrirse esa verdad, toda la imagen que había construido por años se ve destruida, y se evidencia el arquetipo de la persona corriente u hombre normal, para quien le es necesario ser integrado en la sociedad, siendo su principal temor el quedar aislado. Es decir, no solo representaba al padre o sabio, sino que también era un hombre que sentía mucho temor de quedar aislado, y por lo tanto, construyó cierta imagen de sí mismo, pero esto recién se comprende al final de la película, en la escena donde Noé le dice a su hijo que lo deje solo y que se vaya con su madre, ya que a su lado no hay más futuro.

Lo mismo sucede con Anatolia, que en un primer momento se presentó como el arquetipo de madre o reina, quien representa a una mujer sabia, protectora, bondadosa y empática, esto siendo evidenciado en las fichas de observación, que la catalogan como una mujer dedicada a su hogar y familia. Sin embargo, al final de la película opta el arquetipo del protector, aquel que ofrece ayuda por beneficio propio. Persuade a Segundo para que se vaya con ella. Su beneficio, abandonar a su esposo y sentirse mejor estando junto a su hijo. Como también mencionaron los entrevistados, la madre no es una mujer mala, pero se convierte en un personaje que aporta al conflicto, muy por el contrario, a lo que en primera instancia se mostró sobre ella.

## **V. CONCLUSIONES**

La presente investigación llegó a las siguientes conclusiones:

- El relato audiovisual de la película peruana “Retablo” se caracteriza por llevar a cabo un modelo de historia que ya ha sido aplicado en otras producciones cinematográficas, sin embargo, posee una particularidad para manejar los elementos como la progresión narrativa, la espacialidad, la temporalidad y los personajes, lo que hizo posible que resaltara la forma en la que se presentó el relato, unificando dichos elementos para proyectar una historia bien contada, con un mensaje entendible y capaz de empatizar con el público, independiente de las diferencias que puedan tener en cuanto al tema tratado.
- La progresión narrativa de la película “Retablo” se presentó siguiendo una estructura clásica que ya ha sido aplicada en otras producciones cinematográficas. Cumple con un inicio que plantea las relaciones entre los personajes, así como el contexto social, el cual tiene un gran peso dentro de la historia. Un nudo que lleva a los espectadores a caminar junto al protagonista, para que, finalmente, se pueda empatizar con él y las decisiones que pueda tomar. La historia ha sido relatada para que la vida del protagonista pueda sentirse lo más cercana posible, planteando sus relaciones, quebrándolas y volviéndolas a construir, haciendo al espectador parte de todo ese proceso.
- La espacialidad en la película “Retablo” constituye un elemento importante y diferenciador dentro de la película, tanto visual como contribuidor de la historia misma, esto último como algo que muy pocas veces se considera determinante en las producciones cinematográficas. Contextualiza al espectador en un espacio único como lo es la Sierra del Perú, la cual tiene una forma distinta de vivir y de pensar, y esto se refleja en cada uno de los elementos utilizados en las escenas. Consideraciones que le otorgan una particularidad a la película.
- El tiempo en la película “Retablo” se desarrolló de forma gradual, siguiendo el día a día del protagonista. A diferencia de otras producciones, no recurre a los saltos en el tiempo, y tampoco son necesarios, puesto que pertenece a la misma lógica de la película en mostrar detalladamente la evolución del

protagonista, otorgándole así un valor diferencial y único al filme.

- Los personajes en “Retablo” están bien establecidos, con ciertas personalidades y con sus propias maneras de relacionarse con los demás, sin embargo, en el transcurso de la historia estos personajes experimentan cambios drásticos que desarrollan y refuerzan lo ya establecido en un principio, como es en el caso del protagonista, o en otros adoptando personalidades totalmente contrarias.

## **VI. RECOMENDACIONES**

La presente investigación sugiere las siguientes recomendaciones:

- Plantear valores diferenciales dentro de los elementos que componen el relato de una producción audiovisual. Se pueden considerar las guías teóricas en cuanto a la manera de relatar una historia, pero será determinante la forma particular en la que el director decida contarla, aun cuando el tema a tratar pueda haber sido elegido por otras producciones previamente. Con dichos valores diferenciales, una película trasciende y es recordada por aquella singularidad.
- Considerar dentro de la progresión narrativa de una historia, el proceso de conocimiento de los personajes y el mundo que los rodea, con la importancia debida, puesto que, son estos personajes y dicho mundo que se plantea, lo nuevo que conocerán los espectadores y con los que se relacionarán. No se podrá entender y mucho menos empatizar con aquello que se desconoce.
- Considerar al espacio no solo como un elemento integrador de los personajes y en el cual se van a desarrollar todas las acciones, sino como uno que contiene un significado y aquel que, además, cumple con un propósito dentro de la historia. No se trata del escenario solamente, sino de un elemento con la capacidad de transmitir información, de la manera más creativa que el director pueda elegir.
- Identificar dentro de la historia el mejor tiempo para que esta pueda ser relatada. Se pueden tomar en cuenta distintos elementos para generar un mayor dinamismo en la historia, así como también se pueden prescindir de estos. Se debe analizar qué tiempo es el apropiado y necesario para relatar una historia y que se ajuste a lo que se desea transmitir.
- Establecer claramente a los personajes con los que se va a tratar, con tal de conocer lo más importante acerca de ellos. No todo, pero sí lo necesario, y de esa manera los espectadores puedan comprender las decisiones que posteriormente estos puedan tomar, identificarse con ellos y ser testigos de los cambios notables que obtuvieron, ya sean positivos o negativos.

## Referencias

- Agapito, C. (2016). Los arquetipos como herramientas para la construcción de buenas historias: análisis del universo diegético de Intensamente [Tesis de Licenciado, Universidad de Piura]. Repositorio institucional PIRHUA - Universidad de Piura. [https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2587/INF\\_199.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2587/INF_199.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Alan, D. y Cortez, L. (2018). Procesos y Fundamentos de la Investigación Científica. Machala, Ecuador: Editorial UTMACH.
- Alvarado, S. (2021). La morfología de los cuentos de hadas en los filmes del Studio Ghibli: El viaje de Chihiro y La tumba de las luciérnagas [Tesis de Licenciado, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas]. Repositorio académico UPC. <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/655657>
- Ayala, P. (2019). SINCRETISMO ARTÍSTICO. Las artes, sus discrepancias, concordancias y una docencia conciliadora. Recuperado de [http://ww.ucol.mx/content/publicacionesenlinea/adjuntos/Sincretismo-artistico-2a\\_482.pdf](http://ww.ucol.mx/content/publicacionesenlinea/adjuntos/Sincretismo-artistico-2a_482.pdf)
- Aranda, G y Diaz, C. (2017). La presencia de elementos de conexión y de progresión temporal en narraciones escritas: una mirada a la realidad escolar nacional, 38 (diciembre de 2017), 233-262. Recuperado de [http://onomazein.letras.uc.cl/Articulos/N38/38\\_5-Aranda.pdf](http://onomazein.letras.uc.cl/Articulos/N38/38_5-Aranda.pdf)
- Bisquerra, R. (2004). *Metodología de la Investigación Educativa*. La Muralla.
- Campos, G. y Lule, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmaj*, 7(13), 45-60. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>
- Cantalapiedra, B., Gómez, A., Pérez, S., Melle, M., López, X., Cea, N.,... Martínez, A. (2018). Experiencias transmedia en el universo mediático. Recuperado de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=npuyDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=>

[PA63&dq=tipos+de+personajes&ots=-xqgU8m3aY&sig=Jpwa9w1X1slqQimT9my7NG71ecw#v=onepage&q=tipos%20de%20personaje](#)

Cappello Flores, G. (2017). *Ficciones cercanas: televisión, narración y espíritu de los tiempos*. Universidad de Lima. <https://repositorio.ulima.edu.pe/handle/20.500.12724/10144?locale-attribute=en>

Características.com (2020, 13 de noviembre) Estructuralismo. <https://www.caracteristicas.co/estructuralismo/>

Carhuancho, I., Sicheri, L., Nolzco, F., Guerrero, M. y Casana, K. (2019). Metodología de la investigación holística. Recuperado de <https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/3893>

Casado, M. (2020) *Yerma: espacio, género y destino* [Trabajo de fin de Grado, Universidad de Oviedo]. <https://digibuo.uniovi.es/dspace/handle/10651/57066>

Chatman, S. (1990). *Historia y discurso. La estructura narrativa en la novela y el cine*. Ediciones Taurus

Contreras, E. (2019). La composición del encuadre fotográfico como aporte al discurso narrativo fílmico del film: La joven con el arete de perla de Peter Webber. [Tesis para obtener el grado de bachiller en comunicación audiovisual en medios digitales]. Repositorio de la Universidad Privada del Norte. <http://hdl.handle.net/11537/23062>

Cubarsí, J. (2019). El héroe discapacitado y las metáforas: análisis de las metáforas en el relato de los deportistas paralímpicos en la campaña de Toyota para los Juegos Paralímpicos 2020. 2019. [Tesis de Maestría, Universidad Pompeu Frada Barcelona] Repositorio UPF. <http://hdl.handle.net/10230/43472>

Dirección de Educación en Línea. (2016, 15 de abril). Teoría Estructuralista - UDLA [video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=L9-1F-TNg1A&t=6s>



- Duarte , G., & Arenas, L. (2020). Posibilidades narrativas del plano secuencia y la recreación histórica. *Expresiones*, 6(12), 37-43. Recuperado a partir de <https://revistas.uniagustiniana.edu.co/index.php/expresiones/article/view/113>
- Escobar , M. (2015). La evolución del rol dramático de la Bella Durmiente y Maléfica en las adaptaciones cinematográficas homónimas de 1959 y 2014. [Tesis de Bachiller , Universidad Autónoma de Barcelona] Repositorio UPF. [https://ddd.uab.cat/pub/tfg/2015/137950/Escobar\\_Marina\\_TFG.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/tfg/2015/137950/Escobar_Marina_TFG.pdf)
- Estupiñán , O. J. (2010). La narrativa de los realities show en españa: representaciones de la hiperrealidad y la hiperficcionalidad. [Tesis de Doctorado, Universidad Complutense De Madrid]. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/11143/1/T32068.pdf>
- Fuster, D. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 205. doi: <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>
- Filinich, M. (1999). *Enunciación*, Buenos Aires: UBA.
- Gamarra, A. (2019). El camino del dolor: el discurso sobre el ciclo bélico de violencia representado en el anime shōnen Naruto Shippūden a partir del relato de Nagato/Pain [Tesis de Licenciado, Pontificia Universidad Católica Del Perú] Repositorio Digital de Tesis y Trabajos de Investigación PUCP. <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/15516>
- García, C. (2018). El entretenimiento como industria. *Letras*, 7, 103-109. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/73372>
- García, J. (2001). *Cómo se comenta una obra de teatro: ensayo de método*. Editorial Síntesis.
- García, J. (2018, 13 de febrero). Revisión de la instrumentación de las tesis de la escuela de posgrado de la universidad nacional de educación durante el periodo 2012-2014 [presentación de diapositivas]. <https://n9.cl/e1dgt>

- García Jiménez, J. (1993). *Narrativa Audiovisual*. Madrid: Cátedra.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4948066>
- Gardies, A. (1993). *L'espace au cinema*. Méridiens Klincksieck.  
<https://www.amazon.com/-/es/Andr%C3%A9-Gardies/dp/286563311X>
- Gaudreault, A. y Jost, F. (2001). *El relato cinematográfico. Cine y narratología*. Barcelona. Editorial Paidós.  
[https://www.academia.edu/11346560/Gaudreault Andre Jost Francois El Relato Cinematografico Cine y Narratologia](https://www.academia.edu/11346560/Gaudreault_Andre_Jost_Francois_El_Relato_Cinematografico_Cine_y_Narratologia)
- Godoy, María. (2013) *Los aportes de la historia del arte en la construcción del espacio fílmico: la dirección de arte para cine y televisión* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Cuyo].  
<https://bdigital.uncu.edu.ar/14784>
- Gordón, J. (2020) *Del fashion film a Bofill. El espacio en la comunicación audiovisual* [Trabajo de fin de Grado, Universidad Politécnica de Madrid].  
[http://oa.upm.es/58084/1/TFG\\_20\\_Gordon\\_Fernandez\\_Jorge.pdf](http://oa.upm.es/58084/1/TFG_20_Gordon_Fernandez_Jorge.pdf)
- Guerrero, M. (2016). La investigación cualitativa. INNOVA Research Journal, 1(2), 1-9. <http://201.159.222.115/index.php/innova/article/view/7>
- Gutiérrez, J. S. (2018). Las distintas concepciones del espacio en la teoría de la narración audiovisual. CIC. Cuadernos de Información y Comunicación, 23, 215-225. Recuperado de <https://www.proquest.com/docview/2238654107/7F0A3D49E4F54152PQ/4?accountid=37408>
- Grossocordón, C. (2019). Propuesta metodológica sobre análisis de personajes en el relato cinematográfico. Caso práctico: La filmografía actoral de Clint Eastwood. Comunicación y Metodos, 1 (1). 9-28.  
<https://eprints.ucm.es/id/eprint/56643/1/CarlosGrossocordon.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). Metodología de la Investigación. McGRAW-HILL. <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp->

[content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf](https://content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf)

Hirsch, A. y Navia, C.(2018). Ética de la investigación y formadores de docentes.Revista Electrónica de Investigación Educativa. 20 (3), 1-10. Recuperado de <https://doi.org/10.24320/redie.2018.20.3.1776>

Karbaum, G. (2016). Campaña “Atletas Olímpicos del Perú”. Narrativa audiovisual en la publicidad social. *Correspondencias & Análisis*, (6), 101-120. <http://ojs.correspondenciasy analisis.com/index.php/Journalcya/article/view/178>

Larrabure, J. (2020). Diseño de producción en la categorización de los personajes principales de la película “El Gran Gatsby” (2013). [Tesis de Bachiller , Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas] Repositorio Académico UPC. <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/655164>

López, J. y Bermejo, J. (2019). Diegetic and non-diegetic surprises, and their effect on liking, long-term recall and comprehension in narrative television commercials. *Communication & Society*, 32(1), 91-106. <https://revistas.unav.edu/index.php/communication-and-society/article/view/37817>

Marin, J. (2021). Creación de personajes para el desarrollo del cortometraje “Nada más”. [Tesis de grado, Universidad de Antioquia] Repositorio Institucional Universidad de Antioquia. <http://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/19234>

Mariñas, O. (2018) *Fundamentos teóricos del arte visual. Conceptualización. Teoría de la composición visual. Teoría del color. Propuesta práctica. Crítica* [Trabajo de Grado, UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN Enrique Guzmán y Valle]. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/2980>

Martin, E. (2016). Temporalidad en el cine y en el cómic: fugacidad y eternidad. [tesis de maestría, Universitat de Barcelona]. Repositorio Dipòsit Digital de la Universitat de Barcelona. <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/103313>

- Martinez, E & Sánchez, S. (s.f.). El color y la luz en el cine.  
<https://educomunicacion.es/cineyeducacion/colorcine.htm>
- Metz, C. (1971). *Langage et cinéma Paris*. Librairie Larousse.
- Montoya, D. y García, H. (2016). Estructuras narrativas en relatos cortos y serializados para la web. *Anagramas: Rumbos y Sentidos de la Comunicación*, 15(29), 103-118.  
<https://repository.udem.edu.co/handle/11407/3078?show=full>
- Morales , R. L. (2020). Narrativa audiovisual en la Película Asu Mare 3 . [Tesis de Licenciatura, Universidad Cesar Vallejo] Repositorio de la UCV.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/63381/Morales\\_GRL-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/63381/Morales_GRL-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Olaya, V. y Urrego, A. (2021). Espaciotemporalidades sobre la violencia política en la producción audiovisual del Centro Nacional de Memoria Histórica: el caso de “Mampuján: Crónica de un desplazamiento”. *Cuadernos De Música, Artes Visuales Y Artes Escénicas*, 16(1), 272-291.  
<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma/article/view/29692>
- Piñeiro, T. (2018). CONSTRUCTIONS AND TRANSGRESSIONS OF MUSIC IN THE SERIES OF HISTORICAL BACKGROUND. *Vivat Academia. Revista de Comunicación*, 21(144), 95-110.  
<https://www.proquest.com/docview/2119846063/fulltextPDF/E2F5B48D83CF4E30PQ/1?accountid=37408>
- Prósper, J. (2019). El suspenso cinematográfico: montaje y organización temporal. Miguel Hernández Communication Journal, 10 (2), 303 a 321. doi:  
<http://dx.doi.org/10.21134/mhcj.v10i0.3>
- Pujol, C. (2011). La vigencia de los conceptos de la Poética de Aristóteles en el relato cinematográfico: peripecia y anagnórisis, 21(2010), 315 - 363.  
 Recuperado de  
<https://revistas.ucm.es/index.php/CDMU/article/view/CDMU1010110315A>

- Quintero, M. (2012) *El espacio en el cine* [Trabajo de grado, Pontificia Universidad Javeriana]. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/5797>
- Rajas, M Y Garcia, F. (2011). Narrativas Audiovisuales: el relato. Recuperado de <https://repositorio.ucp.pt/bitstream/10400.14/30809/1/eBook-en-PDF-Narrativas-audiovisuales-el-relato.pdf>
- Riquelme, A., Álvarez, S., Ramos, V. y Saborido, L. (2016). Breves consideraciones sobre la bioética en la investigación clínica. *Revista Cubana de Farmacia*, 50(3). <http://www.revfarmacia.sld.cu/index.php/far/article/view/47/52>
- Rodriguez, E. (2017). Tratamiento de la narrativa audiovisual en la producción de videos musicales wara-producciones año 2016. [Tesis para obtener el grado de licenciado en ciencias de la comunicación social] Repositorio Institucional UNA-PUNO. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/6132>
- Sánchez, J. (2006). Narrativa audiovisual. Recuperado de [https://kupdf.net/download/narrativa-audiovisualpdf\\_59d8e17908bbc5c02b4358c9\\_pdf](https://kupdf.net/download/narrativa-audiovisualpdf_59d8e17908bbc5c02b4358c9_pdf)
- Sanders J. y Van Krieken, K, (2018). Exploring Narrative Structure and Hero Enactment in Brand Stories. *Front. Psychol.* 9:1645. <https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2018.01645/full#h12>
- Schettini, P. y Cortazzo, I. (2016). Técnicas y estrategias en la investigación cualitativa. Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/53686>
- Sebastiani, H. (2018). Análisis comparativo de la narrativa audiovisual en las películas peruanas 'La última tarde' y 'La hora final', Lima 2018 [Tesis de Licenciado, Universidad César Vallejo]. Repositorio de la UCV. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/33994/Sebastiani\\_HHMJ.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/33994/Sebastiani_HHMJ.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Secretaria de estado de educación, formación profesional y universidades. (s.f.). El cine, un recurso didáctico. <http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/24/cd/index.htm>

- Sordini, M. (2019). La entrevista en profundidad en el ámbito de la gestión pública. *Revista Reflexiones*, 98(1), 75-88. Recuperado de <https://www.scielo.sa.cr/pdf/reflexiones/v98n1/1659-2859-reflexiones-98-01-69.pdf>
- Tacillo, E. (2016). Metodología de la investigación científica. Recuperado de <http://repositorio.bausate.edu.pe/handle/bausate/36>
- Trioni, C. (2019). La representación del espacio urbano de la ciudad de Córdoba en la ficción seriada televisiva contemporánea. *TOMA UNO*, (7), 157–171. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/toma1/article/view/26201>
- Troncoso, C Y Amaya, A. (2017). Entrevista: guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud. *Rev. Fac. Med.* 65 (2), 329 - 332. Recuperado de: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/revfacmed/article/view/60235>
- Urbina, S. (2021). El movimiento de cámara como generador de significado en la película *Días de Santiago* (2004). [Tesis para obtener el grado de licenciado en ciencias de la comunicación]. Repositorio Institucional Pirhua. <https://pirhua.udep.edu.pe/handle/11042/4951>
- Valles, M. (1997). *Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional*. Síntesis.
- Villafañe, J. (2006). Introducción a la teoría de la imagen. Recuperado de [https://www.academia.edu/6297995/Justo\\_Villafa%C3%B1e\\_Introducci%C3%B3n\\_a\\_la\\_teor%C3%ADa\\_de\\_la\\_imagen](https://www.academia.edu/6297995/Justo_Villafa%C3%B1e_Introducci%C3%B3n_a_la_teor%C3%ADa_de_la_imagen)
- Yaya, C.. (2017). Cine expresionista alemán y lenguaje audiovisual en el largometraje “Joven manos de tijera” [Tesis de Licenciado, Universidad San Martín de Porres]. Repositorio académico USMP. [https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/3310/yaya\\_zcp.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/3310/yaya_zcp.pdf?sequence=3&isAllowed=y)

Zavala, L. (2016, 29 de diciembre). Las fórmulas narrativas en cine y literatura: una propuesta paradigmática. *Comunicación y medios*. Recuperado de <https://revistateoria.uchile.cl/index.php/RCM/article/view/36801/46813>

Zerón, A. (2019). Beneficencia y no maleficencia. 76 (6), 306-307. Recuperado de <https://www.medigraphic.com/pdfs/adm/od-2019/od196a.pdf>

## **ANEXOS**



**Anexo 1: Matriz de consistencia**

Formulación del problema	Objetivos	Variable o unidad temática	Categoría	Subcategoría	Método
<p><b>Problema general:</b></p> <p>¿Cómo se desarrolla el relato audiovisual en la película peruana “Retablo”, 2017?</p> <p><b>Problemas específicos:</b></p> <p>¿Cómo se desarrolla la progresión narrativa en la película peruana “Retablo”, 2017?</p> <p>¿Cómo es la espacialidad en la película peruana “Retablo”, 2017?</p> <p>¿Cómo es la temporalidad en la película peruana “Retablo”, 2017?</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Analizar el relato audiovisual en la película peruana “Retablo”, 2017.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <p>Comprender cómo se desarrolla la progresión narrativa en la película peruana “Retablo”. 2017</p> <p>Explicar la espacialidad en la película peruana “Retablo”, 2017</p> <p>Explicar la temporalidad en la película peruana “Retablo”, 2017.</p> <p>Describir la manera en que se presentan los</p>	Relato audiovisual	<p>Progresión narrativa</p> <p>Espacialidad</p> <p>Temporalidad</p> <p>Personajes</p>	<p>Inicio</p> <p>Nudo</p> <p>Final</p> <p>Espacio diegético</p> <p>Composición</p> <p>Tiempo del discurso</p> <p>Tiempo del relato</p> <p>Personaje protagonista</p> <p>Personaje principal</p> <p>Personaje secundario</p> <p>Personaje antagonista</p>	<p><b>Tipo de investigación:</b> Aplicada</p> <p><b>Diseño:</b> Fenomenológicos</p> <p><b>Técnicas:</b> Entrevista y Observación</p> <p><b>Instrumentos:</b> Guía de entrevista y ficha de observación</p>

¿Cómo se presentan los personajes en la película peruana "Retablo", 2017?	personajes en la película peruana "Retablo", 2017				
---	---	--	--	--	--

**Anexo 2: Matriz de categorización apriorística**

Ámbito temático	Problema de investigación	Preguntas de investigación	Objetivo general	Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías	Códigos	Subcódigos			
Relato Audiovisual	¿Cómo se desarrolla el relato audiovisual en la película peruana "Retablo", 2017?	¿Cómo se desarrolla la progresión narrativa en la película peruana "Retablo", 2017?	Analizar el relato audiovisual en la película peruana "Retablo", 2017	Comprender cómo se desarrolla la progresión narrativa en la película peruana "Retablo", 2017	Progresión Narrativa	Inicio					
		¿Cómo es la espacialidad en la película peruana "Retablo", 2017?		Explicar la espacialidad en la película peruana "Retablo", 2017.		Nudo					
	Desenlace										
							Espacialidad	Espacio Diegético		Área superior	
								Composición			Encuadre
										Planos	
Plano general											
Plano de conjunto											

							Plano entero
							Plano americano
							Plano medio
							Plano b justo
							Primer plano
							Gran primer plano
							Plano detalle
							Plano secuencia
						Movimiento de cámara	Panorámica
							Travelling
							Plano grúa
							Zoom

						Ángulo de cámara	Normal
							Picado
							Contrapicado
							Cenital
							Nadir
							Frontal
							Tres cuartos perfil
							Perfil
							Media espalda
							Espalda
					Iluminación	Natural	
						Artificial	

							Cálidos
						Color	Fríos
	¿Cómo es la temporalidad en la película peruana "Retablo", 2017?	Explicar la temporalidad en la película peruana "Retablo", 2017.	Temporalidad	Tiempo de la historia			
				Tiempo del relato			
	¿Cómo se presentan los personajes en la película peruana "Retablo", 2017?	Detallar como se presentan los personajes en la película peruana "Retablo", 2017	Personajes	Principal			
				Secundario			
				Protagonista			
				Antagonista			

**Anexo 3: Validación de la guía de entrevistas por los jurados**

**Certificado de validez de contenido del instrumento  
(Guía de Entrevista)**

Título: Análisis del relato audiovisual de la película peruana “Retablo”, 2017

Nº	UNIDAD DE ANÁLISIS: RELATO AUDIOVISUAL	Pertinencia <sup>1</sup>				Relevancia <sup>2</sup>				Claridad <sup>3</sup>				Sugerencias
		M D	D	A	M A	M D	D	A	M A	M D	D	A	M A	
	<b>CATEGORÍA 1: PROGRESIÓN NARRATIVA</b>													
1	¿La <b>introducción</b> de la película, utilizando la espacialidad y temporalidad, logró captar la atención desde un primer momento?			X				X				X		
2	¿El <b>desarrollo</b> de la película Retablo está correctamente presentado y abordado?			X				X				X		
3	¿En el <b>final</b> de la película se aclaran todos los nudos y se resuelven los conflictos para los protagonistas o este pudo profundizar más?			X				X				X		
	<b>CATEGORÍA 2: ESPACIALIDAD</b>													
1	¿El <b>tiempo narrativo</b> que permite desarrollar la historia tiene lógica y es correctamente argumentado?			X				X				X		
2	¿El <b>tiempo del relato</b> utilizado fue suficiente para abordar todos los temas dentro de la película?			X				X				X		
	<b>CATEGORÍA 3: TEMPORALIDAD</b>													

1	¿Qué elementos han sido utilizados en la película para componer el <b>espacio diegético</b> ?			X				X				X	
2	¿ La <b>composición</b> de las escenas presentadas en la película fue considerada de tal manera que permitió darle mayor intención a lo que se deseaba transmitir?			X				X				X	
<b>CATEGORÍA 4: PERSONAJES</b>													
1	¿La construcción del <b>personaje principal</b> , te hace adentrarte en su realidad y problemática?			X				X				X	
2	¿ Los <b>personajes secundarios</b> están correctamente presentados y cumplen su función como sustento de la historia del protagonista?			X				X				X	
3	¿El objetivo del <b>personaje protagonista</b> logra comprenderse desde el inicio del film?			X				X				X	
4	¿A quién se podría identificar como el <b>personaje antagonista</b> y por qué?			X				X				X	

MD: Muy Deficiente

D : Deficiente

A : Aplicable

MA: Muy Aplicable

Observaciones: \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:      Aplicable [ X ]      Aplicable después de corregir [ ]      No aplicable [ ]



**Apellidos y nombres del juez validador :** Mg.Katherine Orbegoso Castillo **DNI:** 40479590

**Especialidad del validador:** Ciencias de la Comunicación, audiovisual y periodismo **Fecha:** 20/7/2021

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems

Firma del Experto Informante.

Especialidad

### Certificado de validez de contenido del instrumento (Guía de Entrevista)

Título: Análisis del relato audiovisual de la película peruana “Retablo”, 2017

Nº	UNIDAD DE ANÁLISIS: RELATO AUDIOVISUAL	Pertinencia <sup>1</sup>				Relevancia <sup>2</sup>				Claridad <sup>3</sup>				Sugerencias
		M D	D	A	M A	M D	D	A	M A	M D	D	A	M A	
	<b>CATEGORÍA 1: PROGRESIÓN NARRATIVA</b>													
1	¿La <b>introducción</b> de la película, utilizando la espacialidad y temporalidad, logró captar la atención desde un primer momento?			X				X				X		
2	¿El <b>desarrollo</b> de la película Retablo está correctamente presentado y abordado?			X				X				X		
3	¿En el <b>final</b> de la película se aclaran todos los nudos y se resuelven los conflictos para los protagonistas o este pudo profundizar más?			X				X				X		



MD: Muy Deficiente

D : Deficiente

A : Aplicable

MA: Muy Aplicable

Observaciones: \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:      **Aplicable [ X ]**      **Aplicable después de corregir [ ]**      **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador:** Dr. / Mg Oliveros Margall, Enrique Antonio **DNI:** 10314215

**Especialidad del validador:** Audiovisuales      **Fecha:** 21 de julio del 2021



**Firma del Experto Informante.**

**Especialidad**

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems

### **Certificado de validez de contenido del instrumento (Guía de Entrevista)**

Título: Análisis del relato audiovisual de la película peruana “Retablo”, 2017.

Nº	UNIDAD DE ANÁLISIS: RELATO AUDIOVISUAL	Pertinencia <sup>1</sup>	Relevancia <sup>2</sup>	Claridad <sup>3</sup>	Sugerencias
----	--	--------------------------	-------------------------	-----------------------	-------------

CATEGORÍA 1: PROGRESIÓN NARRATIVA		M	D	A	M	M	D	A	M	M	D	A	M
		D			A	D			A	D			A
1	¿La <b>introducción</b> de la película, utilizando la espacialidad y temporalidad, logró captar la atención desde un primer momento?			X				X					X
2	¿El <b>desarrollo</b> de la película Retablo está correctamente presentado y abordado?			X				X					X
3	¿En el <b>final</b> de la película se aclaran todos los nudos y se resuelven los conflictos para los protagonistas o este pudo profundizar más?			X				X					X
CATEGORÍA 2: ESPACIALIDAD													
1	¿El <b>tiempo narrativo</b> que permite desarrollar la historia tiene lógica y es correctamente argumentado?			X				X					X
2	¿El <b>tiempo del relato</b> utilizado fue suficiente para abordar todos los temas dentro de la película?			X				X					X
CATEGORÍA 3: TEMPORALIDAD													
1	¿Qué elementos han sido utilizados en la película para componer el <b>espacio diegético</b> ?			X				X					X
2	¿La <b>composición</b> de las escenas presentadas en la película fue considerada de tal manera que permitió darle mayor intención a lo que se deseaba transmitir?			X				X					X
CATEGORÍA 4: PERSONAJES													

1	¿La construcción del <b>personaje principal</b> , te hace adentrarte en su realidad y problemática?			X				X				X	
2	¿ Los <b>personajes secundarios</b> están correctamente presentados y cumplen su función como sustento de la historia del protagonista?			X				X				X	
3	¿El objetivo del <b>personaje protagonista</b> logra comprenderse desde el inicio del film?			X				X				X	
4	¿A quién se podría identificar como el <b>personaje antagonista</b> y por qué?			X				X				X	

MD: Muy Deficiente

D : Deficiente

A : Aplicable

MA: Muy Aplicable

Observaciones: \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:      Aplicable [ X ]      Aplicable después de corregir [ ]      No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador: Mg. Talledo Sánchez, Rodolfo Fernando      DNI: 45222780

Especialidad del validador: Comunicador Social      Fecha: 12 de agosto del 2021

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems



-----

Firma del Experto Informante.

Especialidad

**Anexo 4: Ficha de observación 1**

<b>Ficha de observación N° 1</b>		
Relato audiovisual de la película peruana “Retablo”, 2017		
<b>Película</b>	“Retablo”	
<b>Fecha</b>	10/09/21	
<b>Personajes</b>	Noé, el padre. Segundo, el hijo. Anatolia, la madre. Felicita, dueña de un puesto de frutas y verduras. Mardonio, amigo cercano de Segundo. Don Timoteo, padre de Mardonio y un jefe de la comunidad.	
<b>Sinopsis de la película</b>	“Retablo” narra la historia de un joven, perteneciente a una familia que vive en los Andes del Perú y que, tras presenciar un evento que involucra a su padre, su vida y percepción cambiarán drásticamente.	
<b>Categoría: Progresión Narrativa</b>		
<b>Subcategorías</b>	<b>Tiempo en la película</b>	<b>Observación</b>

Inicio	00:00:21 - 00:31:09	<p>La película comienza en completa oscuridad y con unas voces en el fondo que acompañan a los créditos iniciales. Las voces de Noé y Segundo se escuchan en quechua. Segundo comienza a describir características de ciertas personas, para más adelante mostrar en pantalla a una familia agrupada. Se puede interpretar que se trata de una familia por la manera en que estos interactúan entre sí, así como de la acción que realizan: agruparse como si de una foto familiar se tratara. Mas esto no se trata de una fotografía, sino más bien de un ejercicio de memoria que Segundo hace para reconocer a cada uno de los integrantes de la familia. Noé le descubre los ojos y su hijo Segundo le pregunta si lo hizo bien, a lo que él responde, muy alegremente y orgulloso, que sí. Ambos sonríen y el título de la película hace su aparición en un fondo negro y música andina.</p> <p>Se muestra el oficio que ocupan Noé y Segundo, ambos retablistas, así como la relación muy cercana que tienen. Segundo aprendiendo de su padre y mostrando querer hacerlo mejor, así como de Noé aconsejándolo y dándole la seguridad de que lo hará mejor. Ambos viajan lejos para entregar su trabajo a un mercado, en donde las ventas les va bien. Se presenta a Felicita, una joven dueña de un puesto de frutas y verduras quien les entrega maderas para la realización de los retablos. También se muestra a Mardonio, amigo de Segundo, quien muy por el contrario a él,</p>
--------	---------------------	--

		<p>tiene conductas obscenas y groseras. Y por breves momentos se muestra al padre de Mardonio, Don Timoteo, junto a otras personas quienes se disponen a encontrar al ladrón de unas vacas y resolver el asunto por su propia cuenta. Más adelante se da a conocer a Anatolia, madre de Segundo, quien es dedicada a su hogar y tienen una buena relación con su hijo.</p> <p>En una escena extraña, se muestra a Noé llegando de noche a la casa, llorando y no se logra entender ninguna de sus palabras. Anatolia se levanta y lo lleva a la cama, mientras Segundo de espaldas oye todo lo que sucede. Se muestran más los gajes del oficio de Noé y Segundo, al recorrer grandes distancias para entregar su trabajo y lo muy orgullosos que se siente por ello. La película se da el espacio para mostrar la forma en cómo las celebraciones se llevan a cabo en el lugar. Lleno de música, color, comida, cerveza y alegría, pero también muestra lo muy cruda que es y su forma de resolver los problemas, llegando a castigar públicamente a un hombre por robar. De la misma manera se aprovecha para dejar más que claro la relación que tienen Noé y Segundo; de la preocupación que sienten uno por el otro, la confianza al dormir y bañarse juntos y el amor que Segundo tiene por su padre.</p>
Nudo	00:31:10 - 01:05:21	Noé y Segundo continúan con su trabajo y su costumbre de viajar mucho



		<p>para entregarlo. En una ocasión que Segundo viaja en la parte trasera de una camioneta y se queda dormido, al despertar observa a su padre en una escena que no entiende y lo deja desconcertado. Luego de entregar el trabajo a un Padre de una Iglesia, retornan a casa, sin embargo, Segundo no se encuentra lado a lado con su padre, como anteriormente se veía, y al llegar se separa de él y decide bañarse solo. Durante el almuerzo familiar permanece en silencio, cabizbajo y menciona que no tiene hambre. Por la noche, Noé le entrega dinero a Segundo por su esfuerzo, mas este no lo quiere mirar a la cara. Decide no acompañarlo a la mañana siguiente y se muestra reacio a obedecer a su madre, lo cual también sorprende a Anatolia.</p> <p>Segundo intenta evitar a su padre, se muestra molesto y a la defensiva cuando Mardonio se le acerca en medio de una celebración para llevarlo a presenciar una costumbre que tienen los jóvenes, un concurso en el que dos hombres se enfrentan a latigazos hasta determinar un ganador. Segundo no se siente cómodo y se retira del lugar a un descampado, alejado de la celebración, para castigarse a él mismo con su correa.</p> <p>Segundo continúa mostrándose irrespetuoso con su madre y decide ir junto a Mardonio a los algodonales para trabajar, pero su madre no está de acuerdo y le recuerda que él siempre quería ser un retablista. Segundo</p>
--	--	--

		<p>discute con su padre a fin de saber a dónde realmente va, hasta el punto de pelear con él.</p> <p>Para olvidar todo lo que está pasando decide beber junto a Mardonio. Más tarde por la noche se dirige a casa de Felicita, logrando ingresar a su hogar con intenciones de abusar de ella, mas no puede hacerlo y se retira.</p>
Desenlace	01:05:22 - 01:36:25	<p>Segundo retorna a casa completamente abrumado, decepcionado de sí mismo e impotente. Al llegar encuentra a su padre herido en el suelo y su madre tratando de ayudarlo. Por orden de Anatolia, Segundo busca a Don Timoteo para pedir ayuda y saber quién ha sido el responsable de lo que le han hecho a Noé. Al llegar a casa de Don Timoteo, su amigo Mardonio huye de él, y Don Timoteo le dice que no pueden ayudar a su madre ni a su padre, que ha podido ser peor lo que le ha pasado y que no ayudan a las personas que hacen esas “cochinadas”. Segundo vuelve sin ninguna ayuda y Anatolia por su propia cuenta decide averiguar quién ha sido el responsable. Segundo intenta detenerla y Noé agonizando le pide que se quede, pero Anatolia se niega. Llegada la noche, Anatolia descubre la verdad, su esposo ha estado con un hombre, entonces destruye todos los trabajos de Noé del taller. Segundo ve llorar a su padre y sufre también por él.</p> <p>A la mañana siguiente llega la madre de Anatolia para acompañarla.</p>

		<p>Anatolia llora desconsolada y la abuela menciona lo mismo que Don Timoteo; que pudo haber sido peor, que pudieron haberlo matado. Mientras tanto, Segundo escucha toda la conversación tras la ventana y decide alejarse para estar solo. Más tarde lo llama su madre para irse del lugar, pero Segundo no obedece. Anatolia intenta convencerlo para que lo acompañe a la casa de su abuela, inclusive estando de acuerdo con que él vaya a los algodones, más Segundo se niega y le dice que no puede dejar solo a su padre.</p> <p>Segundo se queda para cuidar de Noé. Limpia el taller que había sido destruido por su madre y decide entregar un retablo pendiente, más es detenido por un grupo de chicos quienes, enterados de la verdad de su padre, lo comienzan a fastidiar. Segundo se enfrenta a ellos y golpea a uno muchas veces. Retorna a su hogar para seguir cuidando de su padre y animarlo a seguir con los retablos, pero su padre piensa que ya no hay nada más que hacer y que es mejor que Segundo esté con su madre. Segundo anima a su padre a irse a otro pueblo y abrir otro taller, pero su padre calla. A la mañana siguiente Segundo se levanta y busca a su padre por todos lados, para finalmente encontrarlo muerto en un pozo. Su padre se suicidó. Segundo saca su cuerpo del lugar y llora por él. En el taller, comienza a construir un retablo de ambos, de su padre enseñándole a él. Lo coloca en</p>
--	--	--

		<p>su tumba, se despide de su padre, diciéndole que siempre estará en su corazón, le da un beso y lo entierra.</p> <p>Segundo vuelve al taller para empacar algunos instrumentos, se coloca el sombrero de su padre, cierra las puertas y se va.</p>
<p>Interpretación: <b>La introducción</b> de la película cumple de manera sencilla en presentar a los personajes con los que se tratarán. Noé y Segundo y su estrecha relación que tienen como padre e hijo, que a la vez también está unida a la relación que tienen como maestro y alumno. En gran parte de las escenas en que ambos personajes comparten pantalla, no solo son las palabras que permiten entender lo cercanos que son, sino también aquellas escenas silenciosas, en la que no se dice nada, pero se expresa mucho por parte de ellos. También se deja muy en claro el lugar en el cual sucederá todo, desde sus formas de expresión, la manera de celebrar de su gente, fiestas familiares, llenas de color y alegres. Pero también la película se da el tiempo de mostrar los pensamientos que se comparten en dicha comunidad, a través de personajes como Mardonio, su padre Don Timoteo y los propios pobladores que resuelven los problemas a su propia manera. Claro ejemplo del castigo público de un ladrón.</p> <p><b>El desarrollo</b> de la película comienza desde la presentación de la problemática en la que se va a ir envuelto Segundo, desde el momento en que él presencia la escena homosexual de su padre (aclarándose ello mejor al final). Esto lleva a desequilibrar a Segundo y lo hace cuestionar distintas cosas. Cuestiona el ser obediente a su madre, la voluntad de su padre y la confianza ciega que antes le tenía, así como el propio modelo de masculinidad que constantemente le rodea y que se presenta a través del personaje de Mardonio y las costumbres mismas del lugar. Cuestionamientos que lo convierten en un joven retraído y a la defensiva, estado que constantemente genera preocupación en su padres porque saben que él no es así. Cuestionamientos que lo llevan a hacer cosas que él no sería capaz (beber o abusar de una mujer), pero que aún así las intenta con el fin de olvidar lo</p>		

que está pasando y descubrir si es que aquel modelo de masculinidad de la sociedad que lo rodea es lo que está dispuesto a ser.

En el **desenlace** de la película, junto al personaje de Segundo, es que se descubre en su totalidad aquello que durante varios días lo llevó a cuestionarse. Se descubre la verdad, su padre ha estado con un hombre, su padre es homosexual. Esto escandaliza a toda la comunidad y se es testigo de la forma en cómo resuelven esta problemática, tratándose en sencillas palabras de un intento de asesinato, lo que es condenable por ley. Este hecho rompe los lazos que Noé tenía con los otros. Su esposa lo abandona y pierde el respeto que le tenía el pueblo, y claro, piensa lo mismo de su hijo, que es mejor que no esté con él. Pero curiosamente Segundo, quien había estado ignorando a su padre durante todo ese tiempo y cuestionando distintas cosas, al ser testigo de lo que los demás habían hecho con su padre y participando de su sufrimiento también, decide no hacer lo mismo. Decide no ser un reflejo como los demás, sino que resulta ser el único dispuesto en quedarse junto a Noé, aceptando que ama a su padre por sobre todo. Y con esa misma aceptación hacia su padre, lo cuida y lo anima a continuar, mas Noé no lo ve de la misma manera, llegando a acabar con su propia vida. Esto mueve a Segundo a fabricar un retablo con lo más representativo que es para él: su padre, su maestro. Culminando con el entierro de su padre, Segundo se coloca su sombrero y tomando las herramientas que utiliza para fabricar los retablos, decide cerrar las puertas del taller, para continuar con su propia historia, con su propio retablo.

**Anexo 5: Ficha de observación 2**

<b>Ficha de observación N° 2</b>	
Relato audiovisual de la película peruana “Retablo”, 2017	
<b>Película</b>	“Retablo”
<b>Fecha</b>	10/09/2021
<b>Sinopsis de la película</b>	“Retablo” narra la historia de un joven, perteneciente a una familia que vive en los Andes del Perú y que, tras presenciar un evento que involucra a su padre, su vida y percepción cambiarán drásticamente.
<b>Categoría: Temporalidad</b>	
<b>Subcategorías</b>	<b>Observación</b>
Tiempo de la historia	<p><b>Día 1:</b> Se presentan a ambos personajes, el oficio que hacen, la relación que tienen, se muestra su zona de trabajo y también el lugar donde venden los retablos, conocemos a la mamá y la relación que tiene ella con Segundo. Se presenta al personaje de Felicita y también a Mardonio, amigo de Segundo. Se presenta el ambiente y el entorno social de ambos personajes</p> <p><b>Día 2:</b> Segundo y Noé, presentan el retablo de tres pisos a la familia de Don Genaro y</p>

disfrutan de una fiesta tradicional, Noé se emborracha en la fiesta y Segundo cuida de él, se refuerza aún más la relación entre estos personajes.

**Día 3:** Segundo y Noé regresan a su casa después de la fiesta, se presenta también a la sociedad y como solucionan los problemas en su cultura, padre e hijo terminan el retablo para el padre Samuel y lo llevan al pueblo, Segundo presencia a su padre en un acto homosexual y cambia su actitud hacia con él. Es en este punto que la relación entre Segundo y Noe se va distanciando, vemos a Segundo tratando de luchar consigo mismo por entender la situación y saber cómo reaccionar ante ello.

**Día 4:** Segundo muestra una actitud indiferente hacia sus padres, quienes intentan comprender qué es lo que sucede con él.

**Día 5:** Segundo y su familia acuden a una fiesta tradicional , la actitud de Segundo es muy diferente, se muestra incómodo, resentido, incluso con sus amigos y vecinos, quiere estar solo, hasta el punto de llegar a lastimarse así mismo para alejar los pensamientos de su cabeza.

**Día 6:** Segundo le dice a Mardonio que se quiere ir con él a trabajar a los campos de algodón. Segundo le comenta a su mamá sobre su deseo de irse a trabajar con Mardonio y esta se niega diciéndole que él debe trabajar como su padre. Segundo quiere alejarse de su padre. Segundo confronta su padre, se muestra como la relación entre ambos se va distanciando cada vez más. Segundo habla con su amigo Mardonio sobre lo que piensan hacer cuando se vayan a trabajar a Ica, Segundo sigue batallando consigo mismo por

descubrirse a él y en la noche se presenta en la habitación de Felicita mientras ella está durmiendo, pero no es capaz de hacerle nada.

**Día 7:** Segundo llega a su casa por la mañana y encuentra a su padre golpeado. La madre de Segundo aún no sabe la situación y manda a Segundo a pedir ayuda. Segundo comprende que la verdad ha salido a la luz y que el pueblo ha castigado a su padre. Descubre un retablo que estaba escondido y finalmente acepta la verdad y se compadece de su padre. Su madre al enterarse de la verdad, se siente sumamente traicionada y destroza por completo el taller de su padre.

**Día 8:** Segundo acepta que ama a su padre por sobre todo, lo perdona y se niega a ir con su madre y abuela, no puede dejar solo a su padre.

**Día 9:** Segundo se enfrenta a la sociedad, a la violencia de sus amigos que al ser revelada la verdad, lo atacan y golpean. Segundo regresa a su casa a seguir cuidando de su padre, le comenta sobre su intención de continuar fabricando retablos, incluso irse juntos a otro pueblo pero su padre se muestra reacio a eso.

**Día 10:** Segundo se despierta y no encuentra a su padre en la cama, los busca por todas partes de la casa, lo encuentra sin vida en un pozo, su padre se quitó la vida, lo saca y llora abrazando su cuerpo. Regresa al taller y comienza a construir un retablo.

**Día 11:** Segundo ha terminado de construir el retablo donde están retratados su padre y él, se despide de su padre y lo entierra.

**Día 12:** Segundo se va de su casa.



	La película se desarrolla en 12 días desde el inicio hasta el final
Tiempo del relato	El tiempo de duración de la película es de 01:41 minutos
<p>Interpretación: La historia dentro de la película se desarrolla en un total de doce días, en los cuales podemos apreciar como se abren y se cierran las distintas brechas de las relaciones entre los personajes, se puede apreciar el día a día de los personajes, su reacción y evolución ante los distintos problemas presentados en la película. Durante los primeros tres días se nos presenta la rutina de estos personajes, el entorno donde viven, la relación que hay entre ellos y su estilo de vida. Es a partir del tercer día que la relación entre padre e hijo cambia por completo, Segundo presencia a su padre en un acto que para él es chocante y al no saber cómo reaccionar muestra una actitud de indiferencia y resentimiento hacia su padre y hacia su demás relaciones sociales, esa lucha interna consigo mismo, por descubrirse, por entender su entorno y sobre todo por entenderse a sí mismo, estas actitudes continuarán hasta el día siete, cuando al regresar a su casa encuentra a su padre golpeado y al borde la muerte, siente compasión por él y finalmente acepta que ama a su padre por sobre todo. Este período de cuatro días en el que se presenta la lucha interna del personaje en distintas situaciones, consigo mismo, con su padre, con su madre, con sus amigos, incluso con su identidad sexual. Es muy interesante porque la película no presenta saltos en el tiempo si no el día a día de los personajes, la superación y afrontación de todos estos problemas para Segundo. En los últimos cinco días, Segundo intenta reconstruir la relación que tenía con su padre y retomar la vida que tenían antes. Durante este tiempo se puede presenciar a Segundo tratando de regresar a su vida normal, continuar con su rutina, pero ahora es la sociedad la que se lo impide, se percibe este cambio en Segundo ahora más seguro de sí mismo, aceptándose a él, aceptando a su padre y su deseo de continuar con su vida normal. Finalmente se muestra el término de la relación física de Segundo y su padre, cuando este se quita la vida, se muestra el sufrimiento de Segundo y la asimilación de todo lo ocurrido, un cambio en la madurez del personaje y su decisión</p>	

final de continuar con el oficio de su padre y ser también un retablista. El período de doce días es preciso y necesario para mostrar este viaje personal de Segundo, de un niño a un hombre.

Por otro lado el tiempo del relato es de 01:41 minutos, tiempo necesario para presentarnos estos 12 días y las situaciones, emociones, actitudes y cambios que se desarrollan día tras día.

**Anexo 6: Ficha de observación N° 3**

<b>Ficha de observación N° 3</b>		
Relato audiovisual de la película peruana “Retablo”, 2017		
<b>Película</b>	“Retablo”	
<b>Fecha</b>	10/09/21	
<b>Sinopsis de la película</b>	“Retablo” narra la historia de un joven, perteneciente a una familia que vive en los Andes del Perú y que, tras presenciar un evento que involucra a su padre, su vida y percepción cambiarán drásticamente.	
<b>Categoría: Personajes</b>		
<b>Subcategorías</b>	<b>Nombres</b>	<b>Descripción</b>
Personaje principal	Noé Paúcar (padre)	Este personaje es interpretado por el actor Amiel Cayo. Noé es un hombre ayacuchano de unos 45 años, con el oficio de retablista, es un hombre humilde, trabajador, dedicado a su familia y a sus retablos. Es un padre preocupado por estar presente en la vida de Segundo, así como enseñarle con mucha dedicación su labor Es un hombre querido y

		<p>respetado por la comunidad que lo rodea, es servicial y amable con todas las personas. Tiene un secreto que lo atormenta y que descubre por completo hasta el final de la película. Noé es homosexual y ha estado con un hombre no se sabe por cuánto tiempo. Es importante para que la historia pueda desarrollarse y así el personaje protagonista cumpla su objetivo/ desarrollo gracias a él.</p>
<p>Personaje protagonista</p>	<p>Segundo Paúcar (hijo)</p>	<p>El personaje de Segundo es interpretado por Junior Bejar. Segundo es un adolescente de unos 14 años, un chico humilde, tímido, inocente, amable con todos, un hijo obediente y muy ilusionado en aprender el oficio de su padre. Ser tan buen retablista como lo es él. A diferencia de los demás adolescentes que se presentan en la película, Segundo es introvertido y reservado, no está ansioso por vivir experiencias nuevas, está feliz con lo que es y con lo que tiene. Incluso puede ser sumiso ante ciertas situaciones. Este personaje sufrirá un gran cambio en cuanto a sus actitudes durante el desarrollo de la película. Sí se mostró como alguien comunicativo y alegre, más tarde permanecerá en silencio y constantemente cuestionando todo, inclusive a sus</p>

		padres. Finalmente veremos a un Segundo maduro, firme en sus decisiones y valiente para enfrentar a todos y a todo.
Personajes secundarios	Anatolia Páucar (madre)	Este personaje es interpretado por la actriz Magaly Solier. Se trata de una típica mujer de la sierra peruana, dedicada a su hogar y a su familia, así como muy participativa en las actividades de su comunidad. Es una madre preocupada por el bienestar de su familia, interesada en el futuro de su hijo con quien mantiene charlas para animarlo en su profesión como retablista. Es una mujer servicial y humilde, preocupada por el bienestar de todas los que la rodean. Es una mujer con carácter y se hace respetar.
	Mardonio (amigo de Segundo)	Interpretado por Mauro Chuchón. A diferencia del personaje de Junior, Mardonio es un adolescente de 15 a 16 años, quien se muestra constantemente con ganas de experimentar su sexualidad y haciendo comentarios obscenos acerca de Felícita y otras mujeres. Es extrovertido y rebelde, es todo lo contrario a Segundo, él tiene la idea de alejarse de su casa para trabajar y vivir cosas nuevas, es confrontativo, impulsivo y no sé dejar minimizar por nadie,

		resuelve las cosas a golpes y tiene la idea clara de la masculinidad ruda y salvaje.
	Felícita (amiga del mercado)	Interpretada por Claudia Solís. Es una chica humilde, de unos 26 o 27 años que trabaja en un puesto de frutas y verduras en el mercado al que frecuentan Noé y Segundo para entregar sus retablos en venta. Ella es quien les proporciona cierta madera para la elaboración de los retablos. Es sencilla y un poco coqueta y es quien representa en distintas ocasiones el amor platónico o la atracción física y sexual de Mardonio y Segundo. Es un personaje que representa la oportunidad de Segundo para probarse a sí mismo, al abusar de ella, mas no lo hace al final.
	Don Timoteo (jefe de la comunidad)	Interpretado por Walter Bustamante. Figura como el jefe del pueblo, aproximadamente de unos 50 o 60 años de edad. Un hombre firme, drástico y tradicionalista. Cerrado en sus ideas, sin aceptar nada nuevo o desconocido para él. Piensa que la mejor solución para los problemas son los castigos físicos y se muestra severo con aquellos que no cumplen con las normas. No perdona los errores de otras personas y está

		muy arraigado a sus creencias.
Personaje antagonista	La sociedad de la película	A pesar de no ser un personaje encarnado, finalmente es la sociedad llena de prejuicios e ideas cerradas, muy arraigadas a lo antiguo y tradicional, que no son capaces de aceptar algo diferente e inclusive llegar a atacar a aquellos que, desde su perspectiva “son un problema”. Además, rechazan a las personas que, si bien están involucradas en el problema, no son los verdaderos culpables. Una sociedad hipócrita que da la espalda a sus propios ciudadanos, a aquellos que en algún momento confiaron y con los que compartieron juntos, pero ante la primera actitud diferente o desconocida que muestran los rechazan y son capaces de hacerles daño.
<p><b>Interpretación:</b> Los personajes están bien retratados. Cada personaje impulsa y encamina el desarrollo de la historia, teniendo cada uno un rol muy importante para comprender los distintos aspectos de esta comunidad de los Andes. Es sencillo determinar las actitudes, pensamientos y cualidades de cada uno de los personajes, sus deseos y motivaciones se diferencian con claridad. El contraste entre cada uno de los personajes hace que la historia sea aún más interesante y pueda ser entendida y disfrutada. Anatolia como la mujer dedicada a su hogar y familia. Noé, como el hombre trabajador, la imagen idealizada sobre el hombre y padre perfecto. Segundo es la inocencia, el niño que tiene que crecer rápido para poder afrontar como funciona la vida realmente. Mardonio, el chico impulsivo, rebelde, que ansía que todo suceda rápido y que se cree conocedor del mundo. Felicita, la parte</p>		

del despertar sexual de los personajes, la idea de lujuria y pérdida de inocencia. Don Timoteo, como la parte de la sociedad cerrada, con ideas tradicionales, quienes no aceptan por nada algo nuevo o diferente para ellos y que los hace reaccionar frente a esa problemática con violencia. Y finalmente resulta ser esta sociedad de los Andes que muchas veces es cruel al momento de juzgar y señalar los errores de los demás.



**Anexo 7: Ficha de observación N° 4**

<b>Ficha de observación N° 4</b>				
Relato audiovisual de la película peruana “Retablo”, 2017.				
<b>Escena n° 1</b>	Noé hace que Segundo memorice la vestimenta de un grupo de personas.			
<b>Fecha</b>	07/09/2021			
<b>Sinopsis de la escena</b>	Segundo está sentado y su papá le cubre los ojos, mientras él describe la vestimenta de cada miembro de la familia de Don Genaro.			
<b>Duración de la escena</b>	00:00:21 - 00:02:27			
<b>Categoría: Espacialidad</b>				
<b>Subcategorías</b>	<b>Observación</b>			
Espacio Diegético	Es de día, una gran familia, vestida de distintos colores, está rodeada de mucha vegetación. Detrás de ellos se encuentra un arco de piedra, cubierto de plantas y flores, alrededor se visibiliza plantas en maceta y árboles.			
<b>Interpretación</b>	El espacio desde el primer momento muestra el lugar donde se van a desarrollar los hechos. Un lugar lleno de vegetación y las personas con vestuarios coloridos. No se trata de una ciudad, sino de un pueblo de Los Andes del Perú.			
	<b>Códigos</b>	<b>Subcódigos</b>	Se presenta	<b>Observación</b>

			SI	NO		
Composición	Encuadre	Área superior	x		En el primer encuadre: la vegetación se establece en el área superior del encuadre y los bordes del mismo. Todo el lugar los rodea en forma de marco.	
		Área inferior	x		En el primer encuadre: la familia de Don Genaro ocupa el centro y área inferior del encuadre en mayor medida.	
	Planos	Gran plano general			x	
		Plano General	x			En el primer encuadre: De toda la familia y parte de la vegetación que los rodea.
		Plano Conjunto	x			En el primer encuadre: Se muestra al conjunto que es la familia.
		Plano entero			x	
		Plano americano			x	
		Plano medio	x			En el segundo encuadre: Segundo sentado y Noé cubriéndole los ojos.
		Plano busto			x	

	Primer plano		x	
	Gran primer plano		x	
	Plano detalle	x		
	Plano secuencia		x	
Movimiento de cámara	Panorámica		x	
	Travelling		x	
	Plano Grúa		x	
	Zoom		x	
Ángulos de cámara	Normal	x		- En el primer encuadre: La cámara está posicionada a la altura de la familia de Don Genaro. - En el segundo encuadre: La cámara está posicionada a la altura de Segundo, quien está sentado, y de su padre Noé, quien le cubre los ojos.
	Picado		x	
	Contrapicado		x	

	Cenital		x	
	Nadir		x	
	Frontal	x		- En el primer encuadre: De los integrantes de la familia de Don Genaro. - En el segundo encuadre: De Segundo, quien está sentado, y de Noé quien le cubre los ojos.
	Tres cuartos perfil		x	
	Perfil		x	
	Media espalda		x	
	Espalda			
Iluminación	Natural	x		- En el primer encuadre: Para la familia de Don Genaro se utiliza la luz de día, en su mayor medida. En este caso la que se obtiene durante el día a mediodía aproximadamente. - En el segundo encuadre: Para Segundo y Noe, se utiliza la luz natural del ambiente, al igual que con la familia.
	Artificial		x	

	Color	Cálidos	x	Los colores que se presentan en la escena, en el ambiente mismo y los colores usados para la ropa de los personajes, son cálidos, dan una sensación de cercanía, entusiasmo y calidez.
		Fríos		
<p>Interpretación:</p> <p>Siendo la primera escena, y por ende una de las más importantes, se encarga de establecer claramente la dinámica del oficio de ser un retablista, haciendo a los espectadores también parte de ella, presentando primero solo las voces de las personas y todo en completa oscuridad, de la misma manera en que cómo se encuentra Segundo en ese momento. Además, también establecen la cercana relación que tienen Noé y Segundo, sus sonrisas, sus miradas, dan a entender lo cómodos, felices y hasta el sentimiento de orgullo entre ambos.</p>				

<b>Ficha de observación N° 4</b>	
Relato audiovisual de la película peruana “Retablo”, 2017.	
<b>Escena n° 2</b>	Noé y su hijo Segundo en el taller .
<b>Fecha</b>	07/09/2021

<b>Sinopsis de la escena</b>		Noé y Segundo se encuentran en el taller. Noé le enseña a su hijo Segundo como hacer las figuras de arcilla.		
<b>Duración de la escena</b>		00:03:10 - 00:07:43		
<b>Espacialidad</b>				
<b>Subcategorías</b>		<b>Observación</b>		
Espacio Diegético		Taller rústico, pequeño y acogedor, de material de adobe como una típica casa de la zona andina del país, lleno de manualidades (Retablos) y distintas figuras. Mesa e instrumentos para elaborarlos. En las paredes hay diplomas y cuadros.		
<b>Interpretación</b>		El taller como representación del lugar en el que Noé y su hijo Segundo comparten tiempo juntos. Es aquel lugar que los une.		
	<b>Códigos</b>	<b>Subcódigos</b>	Se presenta	
			SI	NO
Composición	Encuadre	Área superior	x	En el primer encuadre: Aunque por las posiciones de los personajes se encuentran centrados, debido a la posición de estos en el espacio, uno más cercano a la cámara (Noé) y otro más alejado (Segundo), el padre es colocado cubriendo la parte superior e inferior del encuadre y se logra ver más grande y superior.

	Área inferior	x		En el primer encuadre: Debido a la posición de los personajes, Segundo se encuentra más lejos de la cámara y, por lo tanto, se visibiliza más pequeño, aunque no necesariamente se encuentre en la parte inferior del encuadre.
Planos	Gran plano general		x	
	Plano General	x		En el primer encuadre: De Segundo y Noé en el taller, se puede apreciar completamente el interior del taller donde se puede ver las herramientas de trabajo y los retablos, así como de ciertos diplomas encuadrados en la pared.
	Plano Conjunto		x	
	Plano entero		x	
	Plano americano		x	
	Plano medio		x	
	Plano busto	x		- En el segundo encuadre: Para los personajes de Noé y Segundo. Noé se sienta al lado de su hijo para ayudarlo. En la

			pared de atrás se perciben mejor los diplomas y retablos que han elaborado. - En el sétimo encuadre: Para Noé y Segundo. Noé se levanta y se retira del taller.
	Primer plano	x	- En el sexto encuadre: Primer plano del rostro de Segundo y Noe, quien le enseña a trabajar la arcilla. En este plano también se aplica la ley de la mirada.
	Gran primer plano		x
	Plano detalle	x	- En el tercer y cuarto encuadre: Se realiza un plano detalle a las figuras de arcilla. - En el quinto encuadre: Plano detalle de las manos de Noe mientras moldea una figura de arcilla. - En el octavo y último encuadre: Plano detalle a las figuras de arcilla.
	Plano secuencia		x
Movimiento de cámara	Panorámica		x
	Travelling		x



	Plano Grúa		x	
	Zoom		x	
Ángulos de cámara	Normal	x		La cámara está colocada a la altura de ambos personajes, aunque se encuentren en posiciones distintas durante la escena-
	Picado		x	
	Contrapicado		x	
	Cenital		x	
	Nadir		x	
	Frontal	x		- En el segundo encuadre: La cámara se ubica frente a Noé y Segundo éste último está elaborando la masa para fabricar los muñecos de arcilla. - En el sétimo encuadre: En relación a Noé y Segundo. Noé se retira del taller.
	Tres cuartos perfil		x	
	Perfil	x		- En el primer encuadre: En relación a Noé, mientras éste manipula un retablo.

				- En el sexto encuadre: Noé elabora un muñeco de arcilla mientras que su hijo lo observa. Luego Segundo lo intenta también.
	Media espalda		x	
	Espalda		x	
Iluminación	Natural	x		En cada uno de los encuadres, se utiliza la luz natural que proviene del exterior a través de las ventanas y la puerta.
	Artificial	x		Para el interior del taller y llegar a iluminar los rostros de los personajes y los otros objetos dentro del taller.
Color	Cálidos	x		Se aprecian colores cálidos que proyectan cercanía y calidez.
	Fríos		x	

**Interpretación:**

En esta escena se involucra más a los espectadores a que sean testigos de lo que significa ser un retablista, a través de las vidas de Noé y Segundo. No solamente se sabe que ambos personajes son padre e hijo, sino que también Segundo se encuentra en un proceso de aprendizaje. Se trata de un oficio que él está dispuesto a aprender y que le gusta mucho. Además, se entiende que este oficio acerca a los personajes. Hay tiempos en los que solo el silencio está presente, los personajes no dicen nada, porque no es necesario. La forma en que mira Noé a su hijo mientras éste moldea una figura o toca sus manos, son necesarias para dejar en claro la confianza y el interés que hay en esa relación. Un padre que aconseja y anima a su hijo. Un hijo que observa

a su padre para aprender a hacer las cosas cómo él las hace. Todo ello a través de pocas palabras y más acciones. Y por último y muy destacable, es que en la cámara constantemente se encuentra cercano a los personajes, es decir, nos hace formar parte de esa relación que tienen Noé y Segundo, así como también nos permiten ser parte del proceso de elaboración de los retablos, colocando la cámara en un plano objetivo cuando Noé moldea las figuras.

<b>Ficha de observación N° 4</b>	
Relato audiovisual de la película peruana "Retablo", 2017.	
<b>Escena n° 3</b>	Noé y Segundo en el mercado
<b>Fecha</b>	07/09/2021
<b>Sinopsis de la escena</b>	Noé y su hijo Segundo se dirigen al mercado para vender los retablos.
<b>Duración de la escena</b>	00:09:42 - 00:11:20
<b>Espacialidad</b>	
<b>Subcategorías</b>	<b>Observación</b>
Espacio Diegético	Noé y Segundo en un mercado de la ciudad, en el área de artesanías. En puestos a su alrededor se distinguen productos de recuerdo: mantas, llamas, ponchos, retablos, cerámicas, etc. Mucho ruido y movimiento

	alrededor.				
<b>Interpretación</b>	Este espacio acerca más a los espectadores a las actividades que también cumplen los personajes y los hace parte de ello.				
	<b>Códigos</b>	<b>Subcódigos</b>	<b>Se presenta</b>		<b>Observación</b>
			SI	NO	
<b>Composición</b>	Encuadre	Área superior		x	
		Área inferior	x		En el primer encuadre: Segundo se encuentra colocado en la parte inferior del encuadre, lógica misma de la película al estar este dándoles los retablos a su padre.
	Planos	Gran plano general		x	
		Plano General		x	
		Plano Conjunto		x	
		Plano entero	x		En el primer encuadre: Segundo se encuentra de rodillas en el piso mientras le pasa los retablos a su padre quien se

			encuentra de pie. Se pueden apreciar un par de puestos del mercado con mercadería de todo tipo de recuerdos.
	Plano americano		x
	Plano medio	x	
	Plano busto	x	
	Primer plano		x
	Gran primer plano		x
	Plano detalle		x
	Plano secuencia	x	
			Plano secuencia Segundo y Noé mientras caminan en el mercado hasta llegar al puesto de Felicita.
Movimiento de cámara	Panorámica		x
	Travelling		x

	Plano Grúa		x	
	Zoom		x	
Ángulos de cámara	Normal	x		- En el primer encuadre: La cámara se encuentra a la altura de Segundo y Noé mientras entregan los retablos al puesto al que los venden. - En el tercer encuadre: La cámara se encuentra a la altura de Felicita en su puesto de frutas
	Picado		x	
	Contrapicado		x	
	Cenital		x	
	Nadir		x	
	Frontal	x		- En el primer encuadre: La cámara se coloca frente a Segundo y Noé mientras entregan los retablos al puesto al que los venden. - En el tercer encuadre: La cámara se coloca frente a Felicita en su puesto de frutas
	Tres cuartos perfil		x	

	Perfil		x	
	Media espalda		x	
	Espalda		x	
Iluminación	Natural	x		En la escena se utiliza la luz de día que ingresa a través de las ventanas y puertas del mercado.
	Artificial	x		También se utiliza la luz artificial para complementar y que los rostros de los personajes se puedan distinguir aún con la oscuridad del mercado.
Color	Cálidos		x	Se aprecian colores cálidos que proyectan cercanía y calidez. Estos se encuentran cuando se observa al personaje de Felicita.
	Fríos		x	En Noé y Segundo y su recorrido por el mercado se aprecian colores fríos que proyectan tranquilidad y calma

**Interpretación:**

En esta escena la película muestra la realidad de ser un retablista, la que está muy ligada a la realidad misma del lugar, ya que tienen que realizar largos viajes para hacer la entrega de sus trabajos y por lo tanto, también es una presentación más abierta del lugar donde van a ocurrir los hechos. En este caso, un pueblo ayacuchano de la sierra del Perú. Este desplazamiento de los personajes, de su pueblo a una zona más urbanizada, brinda mayor información acerca de la dinámica misma de Noé y Segundo

como retablistas. Venden sus retablos a un puesto en particular, les va muy bien en las ventas y que también Segundo ya lleva tiempo aprendiendo, puesto que conoce del inventario y las cosas que se podrían fabricar con los materiales que se tienen. En esta escena se inserta al personaje de Felicita, un personaje relativamente cercano a Noé y Segundo, quien les ayuda con ciertos materiales y que además es muy coqueta. Este personaje tendrá una presencia importante más adelante para visibilizar el conflicto interno por el cual pasará Segundo.

<b>Ficha de observación N° 4</b>	
Relato audiovisual de la película peruana “Retablo”, 2017.	
<b>Escena n° 4</b>	Noé y Segundo comen una naranja juntos.
<b>Fecha</b>	07/09/2021
<b>Sinopsis de la escena</b>	Segundo y su hijo Noé toman un descanso compartiendo una naranja, mientras el padre menciona que se irá a ver al padre Samuel por temas de la entrega del trabajo.
<b>Duración de la escena</b>	00:11:21 - 00:12:00
<b>Espacialidad</b>	
<b>Subcategorías</b>	<b>Observación</b>



Espacio Diegético	Ambos personajes sentados en un asiento de piedra, bajo la sombra y detrás de ellos una plaza, árboles, un señor con globos, personas paseando y en bicicleta. Medio día.				
<b>Interpretación</b>	Un espacio que hace seguimiento a las actividades de los personajes, inclusive aquellos descansos que se toman y que permiten visualizar mejor la relación que tienen.				
	<b>Códigos</b>	<b>Subcódigos</b>	<b>Se presenta</b>		<b>Observación</b>
			SI	NO	
Composición	Encuadre	Área superior	x		En el primer y único encuadre: Las columnas del lugar donde se encuentran Noe y Segundo, así como el fondo de una plaza, estos elementos rodean y se encuentran en la parte superior del encuadre. Como si se tratara de un doble marco por el cual ver a los personajes.
		Área inferior	x		En el primer y único encuadre: Ambos, Noé y Segundo, se encuentran sentados en el banco, situado en parte inferior del encuadre, mientras que todo lo demás predomina en la parte superior y a los bordes del encuadre. Esto brinda también una sensación de equilibrio.
	Planos	Gran plano general		x	

Plano General		x	
Plano Conjunto		x	
Plano entero		x	
Plano americano	x		En el primer y único encuadre: Plano Americano de Segundo y Noé sentados en un banco de madera mientras comen una naranja.
Plano medio		x	
Plano busto		x	
Primer plano		x	
Gran primer plano		x	
Plano detalle		x	
Plano secuencia		x	
Panorámica		x	

Movimiento de cámara	Travelling		x	
	Plano Grúa		x	
	Zoom		x	
Ángulos de cámara	Normal	x		En el primer y único encuadre: La cámara se encuentra a la altura de Segundo y Noe mientras comparten una naranja.
	Picado		x	
	Contrapicado		x	
	Cenital		x	
	Nadir		x	
	Frontal	x		En el primer y único encuadre: La cámara se ubica a la altura de Segundo y Noé mientras comparten una naranja.
	Tres cuartos perfil		x	
	Perfil		x	
	Media espalda		x	
	Espalda		x	

Iluminación	Natural	x		Se utiliza la luz del día, de mediodía o tarde. Predomina este tipo de iluminación.
	Artificial	x		Se ha de utilizar debido al contraluz que genera por el mismo lugar en el que los personajes se encuentran ubicados. Una fuente de luz que proviene del fondo, es necesaria una luz que complemente frente a los personajes.
Color	Cálidos	x		En Noé y Segundo se aprecian colores cálidos que proyectan cercanía y calidez.
	Fríos		x	

**Interpretación:**

Una escena muy simple, pero que muestra más acerca de la relación de Noé y Segundo. Toman un descanso después del trabajo y comparten un mismo alimento, lo que refuerza aún más lo cercanos que son y de la comodidad que sienten el estar uno con el otro. Es una escena que sin mucho decir, transmite ese sentimiento de armonía y paz en su relación. También se aprovecha en insertar parte de la dinámica de lo que es ser un retablista, pero para Noé, ya que es él quien se queda en la ciudad. Aunque más adelante esto será parte de la historia del personaje que no se muestra, y con mucha razón.

**Ficha de observación N° 4**

Relato audiovisual de la película peruana "Retablo", 2017.

<b>Escena n° 5</b>	Segundo habla con su amigo.				
<b>Fecha</b>	07/09/21				
<b>Sinopsis de la escena</b>	Segundo se dirige a su casa y se encuentra con su amigo.				
<b>Duración de la escena</b>	00:12:14 - 00:15:20				
<b>Espacialidad</b>					
<b>Subcategorías</b>	<b>Observación</b>				
Espacio Diegético	La casa del amigo de Segundo está hecha de material noble y alrededor, más tierra, rocas enormes y corrales para las ovejas, cerdos y vacas.				
<b>Interpretación</b>	Esta escena en particular tiene como propósito presentar la forma de vida de la comunidad. Sus hogares y sus trabajos.				
	<b>Códigos</b>	<b>Subcódigos</b>	<b>Se presenta</b>		<b>Observación</b>
			SI	NO	
Composición	Encuadre	Área superior		x	
		Área inferior		x	

Planos

Gran plano general		x	
Plano General	x		- En el primer encuadre: Plano general de la casa de Mardonio, se puede apreciar los animales, los corrales y al fondo su casa. - En el segundo encuadre: Se enfoca al padre de Mardonio junto a otros pueblerinos que se suben a sus caballos y se retiran.
Plano Conjunto		x	
Plano entero		x	
Plano americano		x	
Plano medio	x		- En el tercer encuadre: Plano medio de Segundo mientras Mardonio habla con él.
Plano busto		x	
Primer plano		x	

	Gran primer plano		x	
	Plano detalle		x	
	Plano secuencia		x	
Movimiento de cámara	Panorámica		x	
	Travelling		x	
	Plano Grúa		x	
	Zoom		x	
Ángulos de cámara	Normal	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- En el primer encuadre: La cámara se coloca a la altura de Segundo y su amigo Mardonio mientras conversan.</li> <li>- En el segundo encuadre: La cámara se ubica a la altura del padre de Mardonio y demás pueblerinos.</li> <li>- En el tercer encuadre: La cámara está a la altura de Segundo mientras Mardonio habla con él.</li> </ul>
	Picado		x	
	Contrapicado		x	
	Cenital		x	

	Nadir		x	
	Frontal		x	En el tercer encuadre: La cámara se ubica frente a Segundo mientras Mardonio habla con él.
	Tres cuartos perfil		x	
	Perfil		x	
	Media espalda	x		En el primer encuadre: La cámara enfoca la media espalda de Segundo mientras escucha a su amigo Mardonio.
	Espalda		x	
Iluminación	Natural	x		La luz utilizada es en mayor medida la luz de día/tarde.
	Artificial		x	
Color	Cálidos	x		Segundo y Mardonio, se aprecian colores cálidos que proyectan cercanía, amistad y calidez.
	Fríos		x	

**Interpretación:**

En esta escena se comienza a incluir el entorno social que envuelve a Segundo. Su amigo Mardonio que, muy por el contrario a él, se dedica a otro tipo de labores, razón por la que molesta a Segundo y lo anima a ser también parte de ese “trabajo de hombre”. Es un personaje que constantemente se mostrará haciendo comentarios obscenos sobre mujeres, principalmente sobre Felicita.



También se aprovecha en incidir acerca de la forma de pensar de dicha comunidad, cuando segundos después se muestra al padre de Mardonio junto a otros pobladores que se organizan para solucionar el robo de unas vacas a su propia manera. Sumado a las palabras groseras de segundo, se da a entender que en ese pueblo, no existe una justicia como la cual se conoce en las ciudades, sino que más bien se trata de una justicia social y que resuelve sus problemas a su manera.

<b>Ficha de observación N° 4</b>	
Relato audiovisual de la película peruana “Retablo”, 2017.	
<b>Escena n° 6</b>	Segundo y su mamá en la cocina.
<b>Fecha</b>	07/09/2021
<b>Sinopsis de la escena</b>	Segundo en su casa con su mamá preparándose para almorzar.
<b>Duración de la escena</b>	00:15:21 - 00:17:46
<b>Espacialidad</b>	
<b>Subcategorías</b>	<b>Observación</b>
Espacio Diegético	Casa rural y humilde. Área de cocina y comedor. Cocina a leña, artículo de cocina de madera y barro. Vegetales apilados al fondo. Mesa al centro y encima platos y tazas, estos últimos de plástico y cerámica.

<b>Interpretación</b>	Este espacio permite explorar más de cerca la forma de vida de la comunidad. El interior de las casas humildes y rústicas.				
	<b>Códigos</b>	<b>Subcódigos</b>	<b>Se presenta</b>		<b>Observación</b>
			SI	NO	
<b>Composición</b>	Encuadre	Área superior		x	
		Área inferior		x	
	Planos	Gran plano general		x	
		Plano General	x		En el primer encuadre: De la mamá en la cocina, mientras canta.
		Plano Conjunto		x	
		Plano entero		x	
		Plano americano		x	
		Plano medio	x		Cambio de plano, plano medio de Segundo y su mamá mientras comen.

	Plano busto		x	
	Primer plano		x	
	Gran primer plano		x	
	Plano detalle		x	
	Plano secuencia		x	
Movimiento de cámara	Panorámica		x	
	Travelling		x	
	Plano Grúa		x	
	Zoom		x	
Ángulos de cámara	Normal	x		- En el primer encuadre: De la mamá de Segundo en la cocina. - En el segundo encuadre: De Segundo y su mamá mientras comen.
	Picado		x	
	Contrapicado		x	
	Cenital		x	

	Nadir		x	
	Frontal		x	
	Tres cuartos perfil		x	
	Perfil		x	
	Media espalda		x	
	Espalda	x		- En el primer encuadre: La cámara comienza posicionada enfocando la espalda de la mamá de Segundo, mientras está preparando la comida y cantando.
Iluminación	Natural	x		La luz utilizada proviene del exterior, a través de una ventana, mas no ilumina por completo todas las áreas, aunque sí se logran percibir qué elementos son.
	Artificial	x		Debido al poco ingreso de luz natural del lugar, se apoya de la luz artificial para iluminar aquellas zonas que no se pueden percibir bien, así como los rostros de los personajes.
Color	Cálidos		x	
	Fríos		x	Proyectan tranquilidad y calma.

**Interpretación:**

En esta escena se aprovecha en presentar a otro personaje importante, la madre de Segundo. Un personaje que desde el principio muestra que ama a su hijo y que tiene una buena relación con él. Se preocupa por él y está muy interesada en todo lo que él hace, de la misma manera que lo anima. Mientras Anatolia cocina y mientras comen, ella se encuentra en el centro de todo, la escena está equilibrada y es muy interesante saber que han dejado un lugar para el papá. Además, la cámara también se encuentra muy cerca de ellos, aunque no de la misma manera cuando aparecían en el encuadre Noé y Segundo. Eso da la sensación de que mientras observamos, también formamos parte de ese almuerzo.

<b>Ficha de observación N° 4</b>	
Relato audiovisual de la película peruana “Retablo”, 2017.	
<b>Escena n° 7</b>	Noé llega de la ciudad por la noche a su casa.
<b>Fecha</b>	07/09/21
<b>Sinopsis de la escena</b>	Noé llega a su casa por la noche, sollozando sin saber el por qué. Acaricia a su hijo que está durmiendo y su esposa se acerca a consolarlo
<b>Duración de la escena</b>	00:17:47 - 00:19:56
<b>Espacialidad</b>	

<b>Subcategorías</b>	<b>Observación</b>				
Espacio Diegético	Un área de dormitorios muy humilde, paredes de adobe, telas colgadas con diseños folklóricos. Es de madrugada.				
<b>Interpretación</b>	Aquí se explora la organización de los espacios dentro de la casa de la familia, para familiarizarse con el lugar.				
	<b>Códigos</b>	<b>Subcódigos</b>	<b>Se presenta</b>		<b>Observación</b>
SI			NO		
Composición	Encuadre	Área superior	x		En el primer y único encuadre: Noé, mientras se encuentra llorando, se encuentra en el área superior del encuadre, aunque, debido a la perspectiva, se visualiza más pequeño.
		Área inferior	x		En el primer y único encuadre: Se encuentra Segundo, echado en su cama. Aunque este personaje se encuentra en la parte inferior del encuadre, su tamaño es mayor al de los demás personajes debido a que más cercano a la cámara se encuentra.
	Planos	Gran plano general		x	
		Plano General		x	

	Plano Conjunto	x	x	En el primer y único encuadre: Plano conjunto de Segundo, Noé y Anatolia
	Plano entero		x	
	Plano americano		x	
	Plano medio		x	
	Plano busto		x	
	Primer plano		x	
	Gran primer plano		x	
	Plano detalle		x	
	Plano secuencia		x	
Movimiento de cámara	Panorámica		x	
	Travelling		x	
	Plano Grúa		x	
	Zoom		x	

Ángulos de cámara	Normal	x		En el primer y único encuadre: La cámara se ubica a la altura de Segundo, quien está durmiendo, pero a la vez se logra visualizar a todos los personajes.
	Picado		x	
	Contrapicado		x	
	Cenital		x	
	Nadir		x	
	Frontal	x		En el primer y único encuadre: La cámara se ubica frente a los personajes, inclusive de aquellos que se encuentran más alejados, como Noé y Anatolia.
	Tres cuartos perfil		x	
	Perfil		x	
	Media espalda		x	
Espalda				
Iluminación	Natural		x	



		Artificial	x		Utilizada para iluminar la habitación siendo de noche. Dentro de la lógica de la película se utiliza un foco de la casa que se enciende casi al final de la escena.
Color		Cálidos		x	
		Fríos	x		En esta escena se proyectan colores fríos que proyectan misterio y seriedad.

**Interpretación:**

Esta representa una escena con cierto misterio. Al llegar al final de la película es que recién se podrían unir los hilos y llegar a comprender mejor esta escena y su significado. Luego de que el padre se quedara en la ciudad, regresa por la noche llorando. No se sabe por qué, no se da razón antes ni después, porque no se toca el tema. Nada más representa una escena con mucha confusión y tensión, es Segundo quien es testigo de la situación pero, debido a que le da la espalda a todo aquello lo que sucede, no lo comprende del todo. Puede ser también que sea algo que suceda con regularidad más no requiere entrar en ese asunto. De cualquier manera, los espectadores se encuentran en la misma situación de Segundo. Saben que algo ha pasado, pero no se sabe qué. La cámara también ayuda mucho en ese sentido, ya que se encuentra cerca a Segundo, para colocarnos en suposición.

**Ficha de observación N° 4**

Relato audiovisual de la película peruana "Retablo", 2017.

<b>Escena n° 8</b>		Noé y Segundo entregan el retablo a la familia de Don Genaro.				
<b>Fecha</b>		07/09/2021				
<b>Sinopsis de la escena</b>		Noé y su hijo Segundo hacen la entrega del Retablo de 3 pisos a la familia de don Genaro, personajes que aparecieron al principio de la película. Todos se muestran sorprendido				
<b>Duración de la escena</b>		00:21:52 - 00:22:50				
<b>Espacialidad</b>						
<b>Subcategorías</b>		<b>Observación</b>				
Espacio Diegético		Sala de color blanquecino, una pequeña ventana por la que entra poca luz, pequeños decorados de flores y una tela folklórica. Llena el espacio la enorme familia de don Genaro.				
<b>Interpretación</b>		El pequeño espacio que comparte la familia, refleja ese ambiente cómodo y cercano que se siente cuando cualquier individuo comparte con los suyos. Es muy interesante que los coloquen juntos, casi apretados, porque los miembros de una familia peruana resultan ser así, muchos y muy cercanos.				
		<b>Códigos</b>	<b>Subcódigos</b>	Se presenta		<b>Observación</b>
				SI	NO	
Composición	Encuadre	Área superior		x		

	Área inferior		x	
Planos	Gran plano general		x	
	Plano General		x	
	Plano Conjunto	x		En el primer encuadre: De toda la familia de Don Genaro, observando el retablo, que en este caso representa la cámara (o la cámara está adentro).
	Plano entero		x	
	Plano americano		x	
	Plano medio	x		En el segundo encuadre: Segundo y Noe de pie a cada extremo del retablo.
	Plano busto		x	
	Primer plano		x	
	Gran primer plano		x	
	Plano detalle		x	

	Plano secuencia		x	
Movimiento de cámara	Panorámica		x	
	Travelling		x	
	Plano Grúa		x	
	Zoom	x		En el segundo encuadre: Zoom out del Retablo, inicia cuando se muestra solo los personajes en arcilla hasta llegar a apreciarse todo el retablo completo, seguidamente a Noé y Segundo parados a ambos lados, así como de la familia que observa el retablo.
Ángulos de cámara	Normal	x		En el primer encuadre: La cámara se ubica a la altura de todos los integrantes de la familia de Don Genaro.
	Picado		x	
	Contrapicado		x	
	Cenital		x	
	Nadir		x	
	Frontal	x		En el primer encuadre: La cámara se encuentra frente a todos los miembros de la familia de Don Genaro.

	Tres cuartos perfil		x	
	Perfil		x	
	Media espalda		x	
	Espalda		x	
Iluminación	Natural	x		La luz utilizada proviene del exterior, a través de las ventanas.
	Artificial	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- En el primer encuadre: Debido al lugar en el que se encuentran y la posición de la cámara, la cual simula estar dentro del retablo, es necesario apoyarse de la luz artificial para iluminar correctamente el rostro de todas las personas.</li> <li>- En el segundo encuadre: Para que, en el uso del zoom out, se pueda percibir de manera correcta todos los elementos del retablo, así como a Noé y Segundo.</li> </ul>
Color	Cálidos	x		Cuando se muestra el retablo, este es todo colorido, en contraste con el ambiente del hogar y los demás personajes. Lo cual es irónico, porque se trata de un ambiente familiar y este debería representar lo cálido y cómodo.
	Fríos	x	x	Cuando se enfoca a la familia, estos colores predominan.

**Interpretación:**

Una escena muy representativa para darle seguimiento a las acciones de los personajes. En la primera escena de la película aparece la familia de Don Genaro, posando, para posteriormente fabricar un retablo. Aquí se hace la entrega del mismo, lo que culmina con esta pequeña historia que se empezó, así como de añadir valor al trabajo de Noé y Segundo como los retablistas que son. Al principio de la escena todo se encuentra en completa oscuridad y solo un hijo de luz se percibe, para posteriormente reconocer que la cámara se encuentra dentro del retablo, es decir, la historia se está contando también a través de él. Algo muy simbólico; después de todo, es el nombre de la película. Esta escena también deja muy en claro la reputación que tiene Noé y Segundo por el tipo de trabajo al que se dedican y que es muy valorado por la comunidad. De la misma manera se muestran a Noé y Segundo muy orgullosos por el trabajo que realizan.

<b>Ficha de observación N° 4</b>	
Relato audiovisual de la película peruana “Retablo”, 2017.	
<b>Escena n° 9</b>	Segundo descansa junto a su padre Noé
<b>Fecha</b>	07/09/2021
<b>Sinopsis de la escena</b>	Segundo se despierta junto a su padre, luego de que éste se emborrachara y lo cubre con su manta.

<b>Duración de la escena</b>		00:25:17 - 00:25:54				
<b>Espacialidad</b>						
<b>Subcategorías</b>	<b>Observación</b>					
Espacio Diegético	La sábana de la cama color celeste, almohadas azules. Segundo acostado durmiendo del lado izquierdo, junto a su padre del lado derecho.					
<b>Interpretación</b>	El espacio que comparten Noé y Segundo es ahora más pequeño y más íntimo.					
	<b>Códigos</b>	<b>Subcódigos</b>	<b>Se presenta</b>		<b>Observación</b>	
			SI	NO		
Composición	Encuadre	Área superior		x		
		Área inferior		x		
	Planos	Gran plano general			x	
		Plano General			x	
		Plano Conjunto			x	
		Plano entero			x	

	Plano americano		x	
	Plano medio		x	
	Plano busto	x		En el segundo encuadre: Plano busto de Segundo y Noé echados en la cama. Noé está durmiendo y Segundo lo cubre con la manta y lo abraza.
	Primer plano	x		En el primer encuadre: Se aprecia el rostro de Segundo echado en la cama, durmiendo.
	Gran primer plano		x	
	Plano detalle		x	
	Plano secuencia		x	
Movimiento de cámara	Panorámica		x	
	Travelling		x	
	Plano Grúa		x	
	Zoom		x	



Ángulos de cámara	Normal		x	
	Picado		x	
	Contrapicado		x	
	Cenital	x		En el segundo encuadre: La cámara muestra a Segundo acostado al lado de su padre, lo cubre con una manta y lo abraza.
	Nadir		x	
	Frontal			
	Tres cuartos perfil			
	Perfil	x		En el primer encuadre: La cámara muestra el perfil izquierdo de Segundo quien se encuentra acostado en la cama durmiendo.
	Media espalda			
	Espalda			
Iluminación	Natural	x		Se utiliza la luz de día que proviene del exterior a través de las ventanas o algo parecido a lo que la película muestra.

	Artificial	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- En el primer encuadre: Utilizada la luz artificial para iluminar de manera clara y uniforme el rostro de Segundo, a pesar de la poca luz que se registra en la habitación.</li> <li>- En el segundo encuadre: Para dar mayor intensidad a la iluminación natural que proviene del exterior y que puedan ayudar a visualizar a ambos personajes desde el ángulo nadir.</li> </ul>
Color	Cálidos		x	
	Fríos	x		Son utilizados, usados en los objetos como la vestimenta de los personajes.

**Interpretación:**

La relación de Noé y Segundo aún es más consolidada en esta escena, pero sobre todo se realiza el cariño y aprecio que tiene Segundo por su padre. Es una escena silenciosa y no se necesitan palabras. La mirada de Segundo al ver a su padre y esa pequeña sonrisa que muestra al saber que se encuentra a su lado, son suficientes para seguir cerrando ese círculo de confianza y hasta admiración que siente Segundo por Noé. Además de cubrirlo con la manta, a pesar de que él no se da cuenta, es una señal más de la preocupación y cuidado que tiene por él. Es muy interesante que justo la cámara sea colocada muy de cerca de Segundo, como si los espectadores formaran parte de ese momento, como si también estuvieran acostados ahí. El abrazo por último cierra la escena. Una vez más, en representación del amor que tiene Segundo por su padre.

<b>Ficha de observación N° 4</b>					
Relato audiovisual de la película peruana "Retablo", 2017.					
<b>Escena n° 10</b>		Noé y su hijo Segundo presencian el castigo a un ladrón.			
<b>Fecha</b>		07/09/2021			
<b>Sinopsis de la escena</b>		Noé y su hijo segundo retornan a su hogar, cuando de pronto presencian el castigo público de un ladrón de vacas.			
<b>Duración de la escena</b>		00:25:55 - 00:28:25			
<b>Espacialidad</b>					
<b>Subcategorías</b>		<b>Observación</b>			
Espacio Diegético		Casas rurales, rodeadas de vegetación, sonido de los pasos de los personajes. Una plaza colorida azul y rojo, con un poste en el medio al cual está amarrado el ladrón. El espacio lo llena un grupo de pueblerinos, hombres y mujeres que usan trajes típicos de la región.			
<b>Interpretación</b>		El espacio acompaña a lo sucedido en la escena. Al haber dicha tensión en la escena, el entorno que se percibe, con pocos colores, opacos y fríos, representa ello.			
	<b>Códigos</b>	<b>Subcódigos</b>	Se presenta		<b>Observación</b>
			SI	NO	

Composición	Encuadre	Área superior		x		
		Área inferior		x		
	Planos	Gran plano general			x	
		Plano General			x	
		Plano Conjunto	x			En el segundo encuadre: Plano conjunto de los pobladores mientras castigan al ladrón de vacas.
		Plano entero			x	
		Plano americano			x	
		Plano medio	x			En el tercer encuadre: Plano medio de Segundo, Noé y Don Timoteo mientras conversan sobre la situación.
		Plano busto			x	
		Primer plano	x			En el primer encuadre: De Noé y Segundo mientras caminan hasta encontrarse con Don Timoteo.
Gran primer plano			x			

	Plano detalle		x	
	Plano secuencia	x		Plano secuencia de Segundo y Noé mientras caminan
Movimiento de cámara	Panorámica		x	
	Travelling		x	
	Plano Grúa			
	Zoom		x	
Ángulos de cámara	Normal	x		En el primer encuadre: La cámara se encuentra a la altura de los personajes de Noé y Segundo mientras caminan hasta encontrarse con Don Timoteo.
	Picado		x	
	Contrapicado		x	
	Cenital		x	
	Nadir		x	
	Frontal	x		- En el Segundo encuadre: De los pueblerinos mientras castigan al ladrón en la plazuela.

				- En el tercer encuadre: De Don Timoteo, Noé y Segundo mientras conversan.
	Tres cuartos perfil		x	
	Perfil	x		En el primer encuadre: Del rostro de Segundo y Noé mientras caminan hasta encontrarse con Don Timoteo.
	Media espalda			
	Espalda			
Iluminación	Natural	x		En esta escena resalta la utilización de la luz del día.
	Artificial		x	
Color	Cálidos		x	
	Fríos	x		En la vestimenta de los personajes predominan los colores azules, frío, así como del ambiente (las casas, la plaza)

**Interpretación:**

Al principio de la escena se aplica la ley de la mirada, cuando Noé y Segundo caminan juntos. Otra vez, el uso de planos cercanos a los personajes para adentrarse también al tipo de relación que tienen, además que la cámara se sitúa al lado de Segundo, como si los espectadores también caminaran junto a ellos. Al presentar esta escena y siendo otro tipo de situación, ya no tan alegre o

cercano como lo es la relación de Segundo y Noé, los planos se encargan de representar ello. Resultan ser planos más amplios, al momento de castigar al ladrón o cuando Don Timoteo habla con Noé. Explicación misma de que Noé y Segundo no son muy cercanos a ese tipo de situación.

<b>Ficha de observación N° 4</b>	
Relato audiovisual de la película peruana “Retablo”, 2017.	
<b>Escena n° 11</b>	Noé y su hijo Segundo toman un baño juntos.
<b>Fecha</b>	10/09/2021
<b>Sinopsis de la escena</b>	Segundo y Noé toman un baño juntos a las afueras de su casa
<b>Duración de la escena</b>	00:28:26 - 00:29:17
<b>Espacialidad</b>	
<b>Subcategorías</b>	<b>Observación</b>
Espacio Diegético	Pared de adobe, con dos pequeñas ventanas y un espejo pequeño frente a los personajes. Se ubica una puerta rojiza al lado derecho, un muro inferior y largo con recipientes, jarras, empaques de detergente, cloro y

	jabón bolívar. Una repisa artesanal de madera a la altura de Segundo y encima de ella, un vaso que alberga cepillos de dientes, una escobilla y jabón.				
<b>Interpretación</b>	El espacio que se muestra se encarga de mostrar también la humildad en la que viven las personas de dicha comunidad, en este caso representado por los personajes de Noé y Segundo, a diferencia de las ciudades más urbanizadas.				
	<b>Códigos</b>	<b>Subcódigos</b>	<b>Se presenta</b>		<b>Observación</b>
			SI	NO	
<b>Composición</b>	Encuadre	Área superior		x	
		Área inferior		x	
	Planos	Gran plano general		x	
		Plano General		x	
		Plano Conjunto		x	
		Plano entero		x	
Plano americano		x			



	Plano medio	x		En el primer y único encuadre: Plano medio largo de Segundo y Noé mientras toman un baño.
	Plano busto		x	
	Primer plano		x	
	Gran primer plano		x	
	Plano detalle		x	
	Plano secuencia		x	
Movimiento de cámara	Panorámica		x	
	Travelling		x	
	Plano Grúa		x	
	Zoom		x	
Ángulos de cámara	Normal	x		En la primera y único encuadre: La cámara está a la altura de los personajes de Noé y Segundo mientras toman un baño.
	Picado		x	
	Contrapicado		x	

	Cenital		x	
	Nadir		x	
	Frontal		x	
	Tres cuartos perfil		x	
	Perfil		x	
	Media espalda		x	
	Espalda	x		En el primer y único encuadre: La cámara se ubica detrás de Segundo y Noé mientras toman un baño.
Iluminación	Natural	x		Debido a que se encuentran en el exterior, se enfatiza el uso de la luz de día, iluminando las espaldas de los personajes.
	Artificial		x	
Color	Cálidos		x	
	Fríos	x		Se presentan colores fríos en la escena de Segundo y Noé que reflejan calma y quietud.
Interpretación:				

Una escena muy simple, pero dentro de esa simpleza también se comunica y se refuerza aún más la relación que tienen Noé y Segundo, a tal punto que se duchan juntos. Nuevamente, no son necesarias muchas palabras para comunicar ello. Esta escena cumple con la ley de la simetría. Los personajes y los objetos se encuentran posicionados de tal manera que haya un balance. El balance y armonía que en este momento sienten Noé y Segundo.

<b>Ficha de observación N° 4</b>	
Relato audiovisual de la película peruana “Retablo”, 2017.	
<b>Escena n° 12</b>	Segundo presencia algo que no puede entender
<b>Fecha</b>	10/09/2021
<b>Sinopsis de la escena</b>	Segundo viaja junto a su padre en el auto de un conductor que decide llevarlos para entregar un retablo que el padre Samuel le había solicitado.
<b>Duración de la escena</b>	00:32:22 - 00:33:09
<b>Espacialidad</b>	
<b>Subcategorías</b>	<b>Observación</b>

Espacio Diegético	La parte trasera de una camioneta de color rojo con un toldo. En la camioneta se observan algunos retazos de madera y cuerda. Mantas con diseños andinos, una de ellas cubre el retablo. Al lado de este, en la parte derecha, Segundo se encuentra acostado durmiendo.				
<b>Interpretación</b>	El espacio en el que se encuentra Segundo continúa la misma historia. El oficio del retablista involucra viajar largas distancias, de la forma en como sea posible, para entregar su trabajo. También resulta simbólico, puesto que es en ese lugar cerrado en que Segundo es testigo de esa escena que no logra comprender, luego sale de la camioneta para afrontar ello y comienza su lucha interna.				
	<b>Códigos</b>	<b>Subcódigos</b>	Se presenta		<b>Observación</b>
			SI	NO	
	Encuadre	Área superior		x	
		Área inferior		x	
Composición	Planos	Gran plano general		x	
		Plano General		x	
		Plano Conjunto		x	
		Plano entero		x	

	Plano americano		x	
	Plano medio	x		En el primer encuadre: Plano medio largo de Segundo sentado en la parte trasera de la camioneta, que también permite ver algunos objetos dentro del vehículo.
	Plano busto	x		En el tercer encuadre: Plano busto de Segundo después de ver la escena homosexual de su papá.
	Primer plano		x	
	Gran primer plano		x	
	Plano detalle		x	
	Plano secuencia		x	
Movimiento de cámara	Panorámica		x	
	Travelling		x	
	Plano Grúa		x	
	Zoom		x	

Ángulos de cámara	Normal	x		En el primer encuadre: La cámara se coloca a la altura de Segundo quien se encuentra sentado durmiendo.
	Picado	x		En el tercer encuadre: La cámara se coloca ligeramente inclinada hacia abajo cuando Segundo observa la escena homosexual de su papá.
	Contrapicado		x	
	Cenital		x	
	Nadir		x	
	Frontal	x		En el primer encuadre: La cámara está situada frente a Segundo.
	Tres cuartos perfil		x	
	Perfil		x	
	Media espalda		x	
	Espalda		x	
Iluminación	Natural	x		Utilización de la luz de día, en la mañana, aproximadamente a las 8 am.

		Artificial	x		Se utiliza para acompañar a la iluminación natural. El interior del carro genera también oscuridad, por lo que es necesaria la luz artificial para, de forma uniforme, iluminar todo el área de la parte trasera de la camioneta.
		Cálidos		x	
	Color	Fríos	x		El color mismo del carro, las telas que lo cubren, los objetos que están dispersos, opacos y la vestimenta de Segundo, en aquellos predominan colores fríos.

**Interpretación:**

Esta escena comienza de manera muy sencilla, sin que algo pueda ocurrir, utilizándose planos abiertos de la camioneta, pero segundos más tardes es cuando ocurre aquello que rompe con la tranquilidad de Segundo. Se utiliza un plano subjetivo de los ojos de Segundo viendo la escena homosexual y es interesante, porque aquello solo se podía ver a través de una rendija que habían entre los cartones, es decir, estaba escondido. Segundo luego de presenciar ello, está ubicado en los  $\frac{3}{4}$  del encuadre, desequilibrado. Para ello se utiliza un plano más cercano para estar más de cerca a la sensación que tiene Segundo luego de presenciar ello.

**Ficha de observación N° 4**

Relato audiovisual de la película peruana “Retablo”, 2017.

<b>Escena n° 13</b>		Noé, Anatolia y Segundo almuerzan juntos.			
<b>Fecha</b>		10/09/2021			
<b>Sinopsis de la escena</b>		Segundo entra a la habitación, incómodo y almuerza junto a sus padres.			
<b>Duración de la escena</b>		00:37:47 - 00:39:55			
<b>Espacialidad</b>					
<b>Subcategorías</b>		<b>Observación</b>			
Espacio Diegético	Casa rural con una ventana en medio. Estante de madera lleno de canastas con verduras y ollas de barro de la misma manera. En el centro, una mesa y 3 sillas. Sobre la mesa, platos de barro, tazas, papa y choclo.				
<b>Interpretación</b>	El espacio explica aún más la forma de vivir de las personas de dicha comunidad. Explorando mejor el espacio de la cocina.				
	<b>Códigos</b>	<b>Subcódigos</b>	<b>Se presenta</b>		<b>Observación</b>
			SI	NO	
Composición	Encuadre	Área superior	x		En el primer y único encuadre: Los demás objetos de la casa rodean a los personajes que se encuentran sentados comiendo y eso genera que se vean aún más enmarcados.



	Área inferior	x		En el primer y único encuadre: La mesa y la familia están colocadas ligeramente en la parte inferior del encuadre.
Planos	Gran plano general		x	
	Plano General		x	
	Plano Conjunto	x		En el primer y único encuadre: Segundo junto a sus padres, sentamos almorzando y conversando.
	Plano entero		x	
	Plano americano		x	
	Plano medio		x	
	Plano busto		x	
	Primer plano		x	
	Gran primer plano		x	
	Plano detalle		x	

	Plano secuencia	x		Plano secuencia desde que Segundo ingresa a su casa hasta que toma asiento para almorzar junto a su familia
Movimiento de cámara	Panorámica		x	
	Travelling		x	
	Plano Grúa		x	
	Zoom		x	
Ángulos de cámara	Normal	x		En el primer y único encuadre: La cámara se ubica a la altura de la familia sentada almorzando y conversando.
	Picado		x	
	Contrapicado		x	
	Cenital		x	
	Nadir		x	
	Frontal	x		En el primer y único encuadre: La cámara se ubica frente a Noé.
	Tres cuartos perfil		x	

	Perfil	x		En el primer y único encuadre: La cámara se ubica enfocando el perfil derecho de Anatolia.
	Media espalda		x	
	Espalda	x		En el primer y único encuadre: La cámara enfoca la espalda de Segundo mientras está sentado junto a su familia, no se le ve su rostro.
Iluminación	Natural	x		Luz natural que proviene del exterior, a través de una ventana que se encuentra detrás de Noé. La luz que ingresa también genera cierta oscuridad y contraste entre aquellos lugares en los que llega y no llega la luz.
	Artificial	x		Debido al contraluz que se genera por la ventana que se encuentra allí, es necesario una luz artificial para que los rostros de Noé y en cierto modo el de Anatolia también, puedan verse con distinción.
Color	Cálidos		x	
	Fríos	x		Proyectan tensión y misterio.
Interpretación:				

En esta escena lo que se quiere lograr es transmitir la incomodidad que siente Segundo, luego de haber presenciado la escena de su padre, y se logra perfectamente. Al ingresar Segundo a la cocina, todo el tiempo se muestra su espalda. De la misma manera cuando alguien sabe algo de alguien y no puede mirarlo a la cara por vergüenza o incomodidad, lo mismo le sucede a Segundo, quien no puede dar la cara, no puede mirar el rostro de su padre. A eso se le suma que todo el tiempo se encuentra cabizbajo.

<b>Ficha de observación N° 4</b>	
Relato audiovisual de la película peruana “Retablo”, 2017.	
<b>Escena n° 14</b>	Noé le entrega dinero a su hijo Segundo por su trabajo
<b>Fecha</b>	10/09/2021
<b>Sinopsis de la escena</b>	Segundo lustra sus zapatos y su padre Noé se acerca a él para entregarle algo de dinero por todo su buen trabajo
<b>Duración de la escena</b>	00:39:56 - 00:40:34
<b>Espacialidad</b>	
<b>Subcategorías</b>	<b>Observación</b>

Espacio Diegético	Casa rural, paredes de adobe, un cuadro colgado, y en la parte derecha una cama en la que está sentado Segundo. Se distingue una tela andina colgada al lado de la cama.				
<b>Interpretación</b>	Nuevamente es espacio se utiliza para ubicar el lugar en el que se encuentran los personajes. Además, se logra identificar mejor los espacios del hogar y permite a los espectadores familiarizarse con el.				
	<b>Códigos</b>	<b>Subcódigos</b>	<b>Se presenta</b>		<b>Observación</b>
			SI	NO	
Composición	Encuadre	Área superior		x	
		Área inferior		x	
	Planos	Gran plano general		x	
		Plano General		x	
		Plano Conjunto		x	
		Plano entero		x	
		Plano americano		x	

	Plano medio	x		Primer y único encuadre: Plano medio de segundo sentado, ilustrando sus zapatos, en el encuadre se logra apreciar algunas partes de su habitación.
	Plano busto		x	
	Primer plano		x	
	Gran primer plano		x	
	Plano detalle		x	
	Plano secuencia		x	
Movimiento de cámara	Panorámica		x	
	Travelling		x	
	Plano Grúa		x	
	Zoom		x	
Ángulos de cámara	Normal	x		En el primer y único encuadre: La cámara está situada a la altura de Segundo. Debido a que está sentado en la cama, cuando el padre aparece en escena su rostro no se puede apreciar, está fuera del encuadre.

	Picado		x	
	Contrapicado		x	
	Cenital		x	
	Nadir		x	
	Frontal	x		En el primer y único encuadre: La cámara está situada frente a Segundo mientras está sentado en la cama lustrando sus zapatos.
	Tres cuartos perfil		x	
	Perfil		x	
	Media espalda		x	
	Espalda		x	
Iluminación	Natural		x	Luz que, dentro de la lógica de la película, proviene de un foco dentro de la casa.
	Artificial	x		Y es de noche, por lo tanto las luces del propio hogar se encuentran encendidas y permiten iluminar, mas es necesario apoyarse de la iluminación artificial para completar la

				iluminación de forma completa, sobre todo que permita iluminar el rostro de Segundo.
Color	Cálidos			
	Fríos	x		Proyectan tensión.

**Interpretación:**

La incomodidad es muy notoria al plasmar esta escena, debido a que el personaje se siente así. Resulta interesante que continuando esta batalla interna por la que está pasando el personaje se ve representada, a tal punto que el rostro del personaje de Noé aparece totalmente cortado, implicando una total negación de dirigirle la mirada por la vergüenza que siente. En el encuadre un personaje no está colocado más arriba que el otro, más si están colocados a los extremos de estos, divididos por una línea imaginaria en el centro, generando cierto balance. Algo contradictorio, tal vez por el balance o normalidad que siente Noé, ya que para él no ha ocurrido nada, en contraste a la incomodidad de Segundo.

<b>Ficha de observación N° 4</b>	
Relato audiovisual de la película peruana "Retablo", 2017.	
<b>Escena n° 15</b>	Segundo se hace el dormido al llegar su padre Noé.
<b>Fecha</b>	10/09/2021



<b>Sinopsis de la escena</b>		Segundo sentado en su cama, oye llegar a su padre y se hace el dormido. Mientras que Noé lo cubre con una manta				
<b>Duración de la escena</b>		00:43:23 - 00:44:21				
<b>Espacialidad</b>						
<b>Subcategorías</b>		<b>Observación</b>				
Espacio Diegético		Dos camisas blancas y dos sacos azules colgados en dos percheros. Una tela andina atada de extremo a extremo los sostiene. Una habitación de paredes de adobe, una cama cubierta de una sábana azul y una manta andina.				
<b>Interpretación</b>		El espacio está consolidado a fin de que los espectadores puedan seguir familiarizándose con el lugar y los elementos que se encuentran alrededor, con los cuales los personajes interactúan. Como las camisas blancas que están colgadas, aquellas que Segundo observa, debido a lo que sabe que pasará mañana, pero que no se siente cómo al respecto, así como la propia cama.				
		<b>Códigos</b>	<b>Subcódigos</b>	Se presenta		<b>Observación</b>
				SI	NO	
Composición	Encuadre	Área superior		x		
		Área inferior		x		

Planos

Gran plano general		x	
Plano General		x	
Plano Conjunto		x	
Plano entero	x		En el segundo encuadre: Plano entero de Segundo sentado en su cama, después al escuchar entrar a su padre se recuesta y se tapa.
Plano americano		x	
Plano medio		x	
Plano busto		x	
Primer plano		x	
Gran primer plano		x	
Plano detalle	x		En el primer encuadre: Plano detalle de las camisas colgadas de Noé y Segundo.

	Plano secuencia		x	
Movimiento de cámara	Panorámica		x	
	Travelling		x	
	Plano Grúa		x	
	Zoom		x	
Ángulos de cámara	Normal	x		En el segundo encuadre: La cámara se ubica a la altura de Segundo. Esto genera a su vez que el rostro del padre no se vea del todo al momento de arropar a Segundo.
	Picado		x	
	Contrapicado		x	
	Cenital		x	
	Nadir		x	
	Frontal	x		En el segundo encuadre: La cámara se encuentra a la altura de Segundo.
	Tres cuartos perfil		x	

	Perfil		x	
	Media espalda		x	
	Espalda		x	
Iluminación	Natural		x	
	Artificial	x		Ya es de noche y Segundo finge dormir. Necesaria la luz artificial para controlar la cantidad de luz que se necesita para esta escena.
Color	Cálidos		x	
	Fríos	x		Reflejan tristeza y nostalgia.

**Interpretación:**

Nuevamente se ve a Noé y Segundo, éste último colocado en la parte derecha del encuadre, separado de su padre quien domina la parte derecha. Segundo se sigue sintiendo incómodo con la situación y continúa con aquella batalla interna. Ya no es ese niño que quería estar cerca a su padre, sino que ahora lo ignora. Además, la composición continúa acompañando el estado en que se encuentra Segundo. De utilizar planos cercanos cuando ambos se encontraban en el encuadre, ahora los planos utilizados son más abiertos, además que el rostro del padre continúa fuera del encuadre, no se le nota. Acompañando a la sensación de Segundo en esos momentos.

Ficha de observación N° 4					
Relato audiovisual de la película peruana "Retablo", 2017.					
Escena n° 16		Segundo se golpea así mismo			
Fecha		13/09/2021			
Sinopsis de la escena		Segundo camina hacia un lugar desolado para golpearse a sí mismo.			
Duración de la escena		00:48:40 - 00:50:45			
<b>Espacialidad</b>					
<b>Subcategorías</b>		<b>Observación</b>			
Espacio Diegético		Vegetación alrededor y pastizales, plantas de cactus y cercas de madera que rodean las plantas. Muro de rocas que separa a una casona enorme de adobe abandonada y deteriorada. Muros de rocas.			
<b>Interpretación</b>		El espacio es utilizado para representar la batalla por la que está pasando Segundo. Es un lugar desolado, apartado de todo, el estado de Segundo al sentirse solo en dicha situación y no saber cómo lidiar con ello. Además que, a pesar de que se trate de Los Andes del Perú, todo se percibe frío y sin vida.			
<b>Códigos</b>		<b>Subcódigos</b>		Se presenta	<b>Observación</b>
				SI	

Composición	Encuadre	Área superior		x	
		Área inferior		x	
	Planos	Gran plano general		x	
		Plano General		x	
		Plano Conjunto		x	
		Plano entero		x	
		Plano americano		x	
		Plano medio		x	
		Plano busto		x	
		Primer plano		x	
		Gran primer plano		x	
Plano detalle		x			

	Plano secuencia			Plano secuencia de Segundo caminando solo por un lugar alejado, hasta llegar a un punto específico donde se golpea así mismo
Movimiento de cámara	Panorámica		x	
	Travelling		x	
	Plano Grúa		x	
	Zoom		x	
Ángulos de cámara	Normal	x		La cámara en todo momento se encuentra a la altura de Segundo.
	Picado		x	
	Contrapicado		x	
	Cenital		x	
	Nadir		x	
	Frontal		x	
	Tres cuartos perfil		x	

	Perfil	x		La cámara enfoca el perfil de Segundo mientras camina por el lugar y cuando comienza a golpearse a sí mismo.
	Media espalda		x	
	Espalda		x	
Iluminación	Natural	x		Segundo se encuentra en el exterior. La luz natural de una tarde/noche, aproximadamente las 5 a 6pm.
	Artificial	x		Debido a la poca luz que hay, la luz artificial para esta escena es utilizada, y sobre todo luz que permita seguir concibiendo a la escena que ha sucedido en una tarde a punto de anochecer.
Color	Cálidos		x	
	Fríos	x		Reflejan misterio, soledad y temor.

**Interpretación:**

Se utiliza la ley de la mirada al inicio de la escena, dando dirección a su andar, el cual se encuentra perdido. Segundo camina perdido, todo el tiempo es un plano secuencia y la cámara lo acompaña a su costado, como si se tratara de los espectadores formando parte de la situación también. Todo el entorno está desolado, de la misma manera en cómo se encuentra Segundo en ese momento, y procede a golpearse a sí mismo para olvidar todo.



<b>Ficha de observación N° 4</b>					
Relato audiovisual de la película peruana “Retablo”, 2017.					
<b>Escena n° 17</b>		Segundo y Mardonio conversan sobre ir a trabajar a los campos de algodón.			
<b>Fecha</b>		13/09/21			
<b>Sinopsis de la escena</b>		Después de ser golpeado, Mardonio se retira junto a Segundo y éste decide aceptar ir a los campos de algodón con Mardonio.			
<b>Duración de la escena</b>		00:54:21 - 00:55:56			
<b>Espacialidad</b>					
<b>Subcategorías</b>		<b>Observación</b>			
Espacio Diegético		Un bosque solitario, los árboles secos y ramas caídas que abundan en el suelo. Es aproximadamente la tarde, ya a puertas de anochecer.			
<b>Interpretación</b>		El espacio aporta contexto a la situación. A pesar de la vegetación colorida mostrada previamente en la película, esta vez se trata de un camino seco y gris por el que Mardonio y Segundo se encuentran, ambos atravesando una situación distinta, pero con el mismo peso emocional.			
	<b>Códigos</b>	<b>Subcódigos</b>	Se presenta		<b>Observación</b>
			SI	NO	

Composición	Encuadre	Área superior	x		En el tercer encuadre: Segundo y Mardonio se encuentran dentro del encuadre. Más adelante Segundo le menciona a Mardonio para ir a trabajar con él, llegando a ocupar el extremo izquierdo del encuadre, así como el área superior e inferior de ese lado, observándose ligeramente más grande que Mardonio.
		Área inferior	x		En el tercer encuadre: Segundo y Mardonio se encuentran dentro del encuadre. Más adelante Segundo le menciona a Mardonio para ir a trabajar con él. Mardonio llega a ocupar el área inferior izquierda del encuadre, observándose ligeramente más pequeño que Segundo.
	Planos	Gran plano general		x	
		Plano General		x	
		Plano Conjunto		x	
		Plano entero		x	

	Plano americano		x	
	Plano medio		x	
	Plano busto		x	
	Primer plano		x	
	Gran primer plano		x	
	Plano detalle		x	
	Plano secuencia	x		Plano secuencia de Mardonio caminando mientras conversa con Segundo, en el encuadre se aprecia a Mardonio de espaldas, Segundo camina detrás de él fuera de encuadre, hasta que se detiene y ambos conversan, después Mardonio abraza a Segundo y caminan juntas hasta que se alejan de la cámara
Movimiento de cámara	Panorámica		x	
	Travelling		x	
	Plano Grúa		x	
	Zoom		x	

Ángulos de cámara	Normal	x		En todo momento la cámara está colocada a la altura de Segundo y Mardonio mientras van caminando.
	Picado		x	
	Contrapicado		x	
	Cenital		x	
	Nadir		x	
	Frontal	x		En el segundo encuadre: La cámara se coloca frente a Segundo mientras camina detrás de Mardonio.
	Tres cuartos perfil		x	
	Perfil	x		En el tercer encuadre: La cámara enfoca el perfil de ambos personajes cuando Segundo ingresa al encuadre de Mardonio y se miran.
	Media espalda		x	
Espalda	x		En el primer encuadre: La cámara sigue a Mardonio, enfocando su espalda mientras camina.	
Iluminación	Natural	x		Luz natural de día, pero se encuentra ligeramente oscuro.

		Artificial	x		En este caso, la luz artificial para contrarrestar la poca iluminación que hay en el lugar y que los personajes puedan verse con claridad.
Color		Cálidos		x	
		Fríos	x		Reflejan frialdad, aislamiento, melancolía, pasividad, calma.

**Interpretación:**

La composición está organizada de tal manera en que acompaña a la situación emocional en la que se encuentran ambos personajes. Un bosque seco y gris, por el que Mardonio camina y en el que se siente impotente al saber que ha sido minimizado y su masculinidad ha sido golpeada. Mientras tanto Segundo quien en este transcurso toma una decisión, ir a los algodones con su amigo. Esto transcurre en un plano secuencia en el que Segundo entra en el encuadre de Mardonio, haciendo alusión a que está dispuesto a acompañarlo y dejar lo demás.

<b>Ficha de observación N° 4</b>	
Relato audiovisual de la película peruana "Retablo", 2017.	
<b>Escena n° 18</b>	Segundo conversa con su mamá
<b>Fecha</b>	13/09/21

<b>Sinopsis de la escena</b>		Segundo llega a casa y conversa con su mamá. Anatolia le pregunta el por qué se encuentra así y lo confronta.			
<b>Duración de la escena</b>		00:55:58 - 00:59:03			
<b>Espacialidad</b>					
<b>Subcategorías</b>		<b>Observación</b>			
Espacio Diegético		Una casa llena de verduras, frutas, distintos alimentos. Canastas en las paredes colgadas y una gran ventana verde que permite ver el interior. Plantas decorativas a los bordes de la ventana. Sillas, jarras, cubiertos y pequeñas ollas.			
<b>Interpretación</b>		Los distintos elementos que componen el espacio diegético de esta escena se encuentran correctamente distribuidos y organizados de modo que permite situar de forma muy realista en una cocina, de esta forma la escena y lo que sucede en ella cobra más realismo.			
	<b>Códigos</b>	<b>Subcódigos</b>	<b>Se presenta</b>		<b>Observación</b>
			SI	NO	
Composición	Encuadre	Área superior	x		En el encuadre, al inicio de la escena, al ingresar a la casa, Segundo se posiciona en un lugar más cercano a la cámara lo que genera que se vea más grande, en contraste a su mamá.

	Área inferior	x		En el encuadre, al inicio de la escena, al ingresar a la casa, Segundo se posiciona en un lugar más cercano a la cámara lo que genera que se vea más grande, en contraste a su mamá. Al transcurrir la escena esto cambia. Al acercarse la mamá a Segundo, los dos don terminan ubicados a un mismo nivel. Esto hasta el final de la escena.
Planos	Gran plano general		x	
	Plano General		x	
	Plano Conjunto		x	
	Plano entero		x	
	Plano americano		x	
	Plano medio	x		En el encuadre se puede apreciar un plano medio de Segundo mientras conversa con su mamá, y más adelante cuando su mamá se acerca a él, también se utiliza un plano medio para ella.

	Plano busto		x	
	Primer plano		x	
	Gran primer plano		x	
	Plano detalle		x	
	Plano secuencia		x	
Movimiento de cámara	Panorámica		x	
	Travelling		x	
	Plano Grúa		x	
	Zoom		x	
Ángulos de cámara	Normal	x		En el encuadre la cámara se posiciona a la altura de Segundo y su mamá.
	Picado		x	
	Contrapicado		x	
	Cenital		x	
	Nadir		x	



	Frontal	x		En el encuadre la cámara se posiciona a la altura de Segundo y su mamá.
	Tres cuartos perfil		x	
	Perfil		x	
	Media espalda		x	
	Espalda		x	
Iluminación	Natural	x		En el encuadre, la luz natural proveniente del día, a través de una ventana, por la cual también se observa todo.
	Artificial		x	
Color	Cálidos		x	
	Fríos	x		En el encuadre se observan colores verdes que reflejan amenaza, peligro, inmadurez

**Interpretación:**

En esta escena en particular la cámara se ubica afuera de la ventana de modo que el espectador se convierte en una tercera persona observando lo que sucede, de este modo la atención se centra en la conversación de Segundo y su madre. Los personajes se encuentran encuadrados, tal y como un retablo.

<b>Ficha de observación N° 4</b>	
Relato audiovisual de la película peruana “Retablo”, 2017.	
<b>Escena n° 19</b>	Segundo encara a su padre
<b>Fecha</b>	15/09/21
<b>Sinopsis de la escena</b>	Noé y Segundo se encuentran aseándose. Noé le ordena a su hijo que debe terminar el trabajo con el cual se había comprometido, mientras que él irá a coordinar un pedido. Segundo quiere acompañarlo, pero su padre se niega. Segundo lo confronta para saber lo que realmente va a hacer
<b>Duración de la escena</b>	00:59:04 - 01:00:32
<b>Espacialidad</b>	
<b>Subcategorías</b>	<b>Observación</b>
Espacio Diegético	Pared de adobe, con dos pequeñas ventanas y un espejo pequeño frente a los personajes. Se ubica una puerta rojiza al lado derecho, hay tinas y lavatorios, una caja de frutas y encima de ella, una olla. Una repisa artesanal de madera a la altura de Segundo y encima de ella, un vaso que alberga cepillos de dientes, una escobilla y jabón. Al lado izquierdo se puede apreciar un pequeña choza hecha con troncos y que cuelga un

	recipiente azul para recolectar agua de lluvia y al lado derecho un rebaño de ovejas				
<b>Interpretación</b>	La construcción de esta escena perfectamente equilibrada y simétrica ayuda a resaltar el mensaje que se desea transmitir, un padre y un hijo cuya relación fuerte se ha roto, ahora el hijo que siempre estaba escondido tras su padre, lo enfrenta.				
	<b>Códigos</b>	<b>Subcódigos</b>	<b>Se presenta</b>		<b>Observación</b>
			SI	NO	
<b>Composición</b>	Encuadre	Área superior		x	
		Área inferior		x	
	Planos	Gran plano general		x	
		Plano General		x	
		Plano Conjunto		x	
Plano entero	x			En el encuadre se puede apreciar un plano entero de Segundo y su papá cuando discuten y después pelean. En comparación con una escena similar a esta, cuando ambos se están aseando, esta en particular usa un plano más	

			abierto, como lo es el plano entero y permite observar más cosas que se encuentran a su alrededor y el distanciamiento entre ambos personajes
	Plano americano	x	
	Plano medio	x	
	Plano busto	x	
	Primer plano	x	
	Gran primer plano	x	
	Plano detalle	x	
	Plano secuencia	x	
Movimiento de cámara	Panorámica	x	
	Travelling	x	
	Plano Grúa	x	
	Zoom	x	

Ángulos de cámara	Normal	x		En el encuadre la cámara se posiciona a la altura de Segundo y su papá.
	Picado		x	
	Contrapicado		x	
	Cenital		x	
	Nadir		x	
	Frontal		x	
	Tres cuartos perfil		x	
	Perfil		x	
	Media espalda		x	
	Espalda		x	
Iluminación	Natural	x		En el encuadre se presenta la luz del mismo día, de una tarde que ya está oscureciendo.
	Artificial		x	
Color	Cálidos		x	

		Fríos	x		En la escena resaltan los tonos azules y verdes que reflejan tristeza y soledad.
<p>Interpretación: En esta escena el uso del plano entero ayuda de cierto modo a poder proyectar ahora la igualdad entre padre e hijo, en esta escena tan íntima del baño compartido, el encuadre perfectamente equilibrado, la posición de la cámara ayuda a reforzar lo que se desea transmitir. Segundo que siempre estaba detrás de su padre ahora está a su igual y le da el valor suficiente para enfrentarlo, esta escena es muy bella porque es el quiebre final de la relación de Segundo y su padre.</p>					

<b>Ficha de observación N° 4</b>	
Relato audiovisual de la película peruana “Retablo”, 2017.	
<b>Escena n° 20</b>	Segundo y su amigo beben juntos mientras conversan sobre su futuro en Ica
<b>Fecha</b>	15/09/21
<b>Sinopsis de la escena</b>	Segundo y su amigo se encuentran bebiendo a las afueras de una cueva de la montaña y conversan sobre su futuro en la ciudad. Su amigo Mardonio le platica sobre cómo conocerán a varias chicas de ahí.
<b>Duración de la escena</b>	01:00:32 - 01:02:36
<b>Espacialidad</b>	

Subcategorías		Observación			
Espacio Diegético	Interior de una cueva oscura y la única fuente de luz proviene de afuera, en la cual se logra apreciar el paisaje. El contraluz genera las siluetas negras de Segundo y Mardonio				
Interpretación	En esta escena en particular la silueta de ambos personajes en la entrada de la cueva y ese contraste oscuro con la luminosidad del exterior hace parecer como si ellos estuvieran en un retablo, fueran personajes de arcilla y nosotros estuviéramos apreciando dicho retablo				
	<b>Códigos</b>	<b>Subcódigos</b>	Se presenta		<b>Observación</b>
			SI	NO	
Composición	Encuadre	Área superior		x	
		Área inferior		x	
	Planos	Gran plano general		x	
		Plano General	x		En el primer encuadre se presenta un plano general de Segundo y Mardonio a la entrada de una cueva, se reflejan las siluetas de sus cuerpos lo que permite también observar el paisaje.
		Plano Conjunto		x	

	Plano entero		x	
	Plano americano		x	
	Plano medio	x		En el segundo encuadre se presenta un plano medio de Segundo y Mardonio sentados, mientras beben alcohol y conversan sobre viajar a Ica.
	Plano busto		x	
	Primer plano		x	
	Gran primer plano		x	
	Plano detalle		x	
	Plano secuencia		x	
Movimiento de cámara	Panorámica		x	
	Travelling		x	
	Plano Grúa		x	
	Zoom		x	



Ángulos de cámara	Normal	x		En el primer encuadre la cámara se encuentra a la altura de ambos personajes.
	Picado		x	
	Contrapicado		x	
	Cenital		x	
	Nadir		x	
	Frontal	x		En el segundo encuadre , la cámara se posiciona delante de Segundo y Mardonio continúan conversando y bebiendo.
	Tres cuartos perfil		x	
	Perfil		x	
	Media espalda		x	
	Espalda	x		En el primer encuadre, al inicio de la escena, Segundo y Mardonio en la entrada de una cueva, se ven las siluetas de ambos, quienes dan la espalda.
Iluminación	Natural	x		En el primer encuadre se usa el efecto de contraluz para crear las siluetas oscuras

				En el segundo encuadre se usa la luz del día, la tarde aproximadamente.
	Artificial	x		
Color	Cálidos		x	
	Fríos	x		
<p>Interpretación: En esta escena el uso del plano abierto en el primer encuadre para mostrarnos el entorno donde están ambos personajes, en una cueva alejados de todos, compartiendo un momento como amigos y después con el plano cerrado para detallarnos la relación entre ambos personajes y la diferencia que existe entre ambos, la posición de la cámara nuevamente se sitúa a la altura de ambos personajes para incluir al espectador en la conversación, en las emociones, sentimientos y reacciones de ambos personajes.</p>				

<b>Ficha de observación N° 4</b>	
Relato audiovisual de la película peruana “Retablo”, 2017.	
<b>Escena n° 21</b>	Segundo se dirige a la casa de Felicita con intenciones de abusar de ella.
<b>Fecha</b>	15/09/21
<b>Sinopsis de la escena</b>	Segundo se dirige a la casa de Felicita, un poco nervioso. Encuentra la

	manera de ingresar a la casa de Felicita, la destapa y la observa, pero se retira segundos después.				
<b>Duración de la escena</b>	01:02:27 - 01:05:20				
<b>Espacialidad</b>					
<b>Subcategorías</b>	<b>Observación</b>				
Espacio Diegético	Es de noche, el patio de una casa con tendederos y ropa colgando. Una casa de adobe humilde, una ventana con bordes azules y pequeñas macetas que decoran a su alrededor. A través de esa ventana se observa el cuarto de Felicita. Paredes turquesas con diseños de rosas, un velador, una cajonera, una cama y colchas gruesas que cubren a Felicita.				
<b>Interpretación</b>	El espacio esta construido de modo que ayuda a la perfección a darle ese toque oscuro, misterioso, tétrico del momento. Segundo caminando a través de la ropa que está colgada, en la oscuridad, nos sitúa en un ambiente de terror e incertidumbre.				
	<b>Códigos</b>	<b>Subcódigos</b>	Se presenta		<b>Observación</b>
			SI	NO	
Composición	Encuadre	Área superior		x	
		Área inferior		x	

Planos

Gran plano general		x	
Plano General		x	
Plano Conjunto		x	
Plano entero		x	
Plano americano		x	
Plano medio		x	
Plano busto		x	
Primer plano		x	
Gran primer plano		x	
Plano detalle		x	
Plano secuencia	x		Primer encuadre: Plano secuencia de Segundo caminando hacia la casa de Felicita hasta llega su ventana y la observa.

Movimiento de cámara	Panorámica		x	
	Travelling		x	
	Plano Grúa		x	
	Zoom		x	
Ángulos de cámara	Normal	x		Primer encuadre: La cámara se sitúa a la altura de Segundo.
	Picado	x		Segundo encuadre: La cámara se sitúa ligeramente inclinada hacia abajo al mostrar la habitación de Felicita y a Segundo quien se acerca a ella. La cámara funciona como si ésta hubiese sido los ojos de Segundo previamente cuando éste miraba por la ventana.
	Contrapicado		x	
	Cenital		x	
	Nadir		x	
	Frontal		x	
	Tres cuartos perfil		x	
	Perfil		x	

	Media espalda		x	
	Espalda		x	
Iluminación	Natural	x		En el primer encuadre: Se utiliza la luz natural de noche (luz de luna y el ambiente), así como se logran percibir ciertas luces de las casas mismas.
	Artificial	x		En el segundo encuadre: Para lograr iluminar esta escena y que se logre identificar con facilidad varios objetos que se encuentran alrededor, debió apoyarse de luces artificiales que estuvieran correctamente graduadas para que no se percibieran como artificiales, exactamente.
Color	Cálidos		x	
	Fríos	x		En la escena: Se logran identificar en su mayoría colores azules, lo que la oscuridad de la noche hace que refuerce la sensación de frialdad y pasividad (en relación a lo que Segundo está dispuesto a hacer: abusar de Felicita) y su nerviosismo.
Interpretación:				

El plano secuencia en esta escena potencia el sentimiento de terror, temor, incertidumbre que se quiso reflejar en esta escena, seguimos el camino de Segundo en la oscuridad dirigiéndose a la habitación de Felicitas, la mirada del espectador se centra en el rostro de Segundo mientras camina lo que da una sensación de incertidumbre, el no saber a qué o a dónde se dirige, La cámara posicionada a la altura del personaje permite que sea el rostro del personaje lo que más resalte y a través de sus gestos y miradas transmitir el mensaje. Acá también se incorpora el plano objetual que sitúa al espectador como testigo principal de lo que está por ocurrir, mirando a través de la ventana, en un plano picado que incrementa la vulnerabilidad en dicha escena

Segundo encuadre: Plano objetual, la cámara se ubica afuera de la ventana del cuarto de felicitas, se observa como Segundo entra a su cuarto, la destapa y la observa.

<b>Ficha de observación N° 4</b>	
Relato audiovisual de la película peruana “Retablo”, 2017.	
<b>Escena n° 22</b>	Segundo llega a su casa y encuentra a su padre golpeado.
<b>Fecha</b>	15/09/21
<b>Sinopsis de la escena</b>	Segundo llega a su casa y al cruzar la puerta encuentra a su madre llorando en el piso, y en sus brazos a su padre quien se encuentra golpeado y con sangre. Su madre le pregunta dónde se encontraba y le pide que lo ayude a traer agua, más adelante le pide que busque a Don Timoteo para que los

	ayude.				
<b>Duración de la escena</b>	01:06:03 - 01:07:06				
<b>Espacialidad</b>					
<b>Subcategorías</b>	<b>Observación</b>				
Espacio Diegético	Zona de campo, alejada de la ciudad, se observa pastizales, árboles, un cerro lleno de vegetación, rebaños de ovejas y casas de material noble. Un arco de piedra a la entrada de su terreno. Un hombre y su burro saliendo del lugar.				
<b>Interpretación</b>	La escena corresponde a un típica casa de la zona andina del Perú, fortalece el entorno en el que se sitúa la historia de la película				
	<b>Códigos</b>	<b>Subcódigos</b>	<b>Se presenta</b>		<b>Observación</b>
			SI	NO	
Composición	Encuadre	Área superior	x		En la escena al atravesar la puerta, Segundo es colocado de espaldas en el encuadre, muchísimo mayor de tamaño en comparación al tamaño de su mamá y papá que se encuentran en el suelo.



	Área inferior	x		En la escena la madre y padre de Segundo se encuentran en el suelo, ligeramente al centro inferior del encuadre. Lo que magnifica sus sensaciones de ese momento, vulnerables.
Planos	Gran plano general		x	
	Plano General		x	
	Plano Conjunto		x	
	Plano entero		x	
	Plano americano		x	
	Plano medio		x	
	Plano busto		x	
	Primer plano		x	
	Gran primer plano		x	
	Plano detalle		x	

	Plano secuencia	x		Primer encuadre: Plano secuencia de Segundo llegando a su casa, hasta que abre la puerta y encuentra a su madre llorando porque su padre ha sido golpeado y se encuentra gravemente herido.
Movimiento de cámara	Panorámica		x	
	Travelling		x	
	Plano Grúa		x	
	Zoom		x	
Ángulos de cámara	Normal			
	Picado	x		En el encuadre se presenta un ángulo picado cuando Segundo al observar a su madre intentando consolar y ayudar a su esposo que ha sido golpeado. Ambos se encuentran en el suelo.
	Contrapicado			
	Cenital			
	Nadir			
	Frontal			

	Tres cuartos perfil			
	Perfil			
	Media espalda			
	Espalda			
Iluminación	Natural	x		En la escena se utiliza la luz del día que ingresa a través de las ventanas de la casa.
	Artificial	x		Para esta escena y lograr iluminar cada área del hogar que se presenta, es necesario utilizar luz artificial que permite identificar inclusive las heridas de Noé.
Color	Cálidos		x	
	Fríos	x		En la escena destacan los colores verdes, por el ambiente de campo y la vestimenta del personaje, este color proyecta naturaleza, peligro y mentira.

Interpretación: En esta escena el plano secuencia permite que sigamos al personaje, como si estuviéramos caminando con él, mete al espectador aún más en la historia por su deseo de saber hacia dónde se dirige el personaje, finalmente la escena del

plano picado cuando Segundo ve a su madre consolando a su padre que a sido golpeado, es una escena 100% de vulnerabilidad. Con el plano secuencia acompañamos a Segundo camino a su casa para quedarnos con la escena final del padre golpeado.

<b>Ficha de observación N° 4</b>	
Relato audiovisual de la película peruana “Retablo”, 2017.	
<b>Escena n° 23</b>	Segundo llega a su casa después de no conseguir ayuda.
<b>Fecha</b>	15/09/21
<b>Sinopsis de la escena</b>	Luego de que Don Timoteo rechazara ayudarlo, Segundo vuelve a su hogar para decirle a su mamá que encontró a nadie que pueda ayudarlos. Su madre se enoja y ella misma decide ir a buscar ayuda, Segundo insiste en que deberían quedarse, así como Noé, quien con esfuerzo le pide a su esposa que se quede. Anatolia se niega y le pide a Segundo que se quede con su padre, mientras ella va a averiguar quién es el responsable de lo que le han hecho a su esposo.
<b>Duración de la escena</b>	01:08:33 - 01:10:09
<b>Espacialidad</b>	

<b>Subcategorías</b>	<b>Observación</b>				
Espacio Diegético	Una cosa de adobe humilde. Una tela decorativa en la pared, al lado de ella, en una esquina, una cama de madera donde se encuentra Noé acostado. Un cuadro de la familia colgada en la parte superior de la cama, y al lado una mesa de noche y banca donde están colocados platos con agua y trapos. En la entrada de la puerta roja por donde ingresa Segundo, una mesa pequeña con hilos de varios colores y telas.				
<b>Interpretación</b>	La construcción del espacio diegético en esta escena nos familiariza con los personajes, hace que el espectador empatee y se sienta parte de la familia, nos presenta el ambiente de una casa humilde como cualquier otra, un ambiente hogareño.				
	<b>Códigos</b>	<b>Subcódigos</b>	<b>Se presenta</b>		<b>Observación</b>
			SI	NO	
Composición	Encuadre	Área superior		x	
		Área inferior		x	
	Planos	Gran plano general		x	
		Plano General		x	

	Plano Conjunto	x		En el encuadre se presenta un plano conjunto de Anatolia y Segundo, este último llega a su casa después de no encontrar ayuda . Su padre se encuentra echado en la cama.
	Plano entero		x	
	Plano americano		x	
	Plano medio		x	
	Plano busto	x		En el segundo encuadre se observa un plano busto de Segundo observando a su padre que se encuentra malherido
	Primer plano		x	
	Gran primer plano		x	
	Plano detalle		x	
	Plano secuencia			
Movimiento de cámara	Panorámica		x	
	Travelling		x	

	Plano Grúa		x	
	Zoom		x	
Ángulos de cámara	Normal	x		En el primer encuadre: La cámara se sitúa a la altura de los personajes
	Picado		x	
	Contrapicado	x		En el segundo encuadre: La cámara se inclina levemente ante Segundo
	Cenital		x	
	Nadir		x	
	Frontal		x	
	Tres cuartos perfil		x	
	Perfil		x	
	Media espalda		x	
	Espalda		x	

Iluminación	Natural	x		En la escena la luz natural proviene de la ventana y puerta que se encuentran abiertas.
	Artificial	x		En la escena a su vez luz artificial para complementar la iluminación de la habitación en la que se encuentran.
Color	Cálidos		x	
	Fríos	x		En la escena destacan los colores verdes, por el ambiente de campo y la vestimenta del personaje, este color proyecta irrealidad, peligro y mentira.
<p>Interpretación: En esta escena en particular se nos presenta a las tres personajes juntos en diferentes posiciones, esta es una escena familiar muy conmovedora, podemos ver la vulnerabilidad de Noe, en la cama, Anatalia, valiente para buscar al culpabel de lo que le sucedió a su esposo y Segundo que de alguna forma busca proteger a su familia de la verdad. Nuevamente el encuadre favorece a resaltar la sensación de estar mirando directamente el actuar de los personajes a través de un retablo.</p>				

<b>Ficha de observación N° 4</b>	
Relato audiovisual de la película peruana “Retablo”, 2017.	
<b>Escena n° 24</b>	Segundo llega al almacén de su padre y descubre un retablo que estaba apartado de los demás, en lo alto.



<b>Fecha</b>	15/09/21
<b>Sinopsis de la escena</b>	Luego de cuidar a su padre, Segundo se dirige a un almacén en el que se encuentran guardados distintos retablos y figuras. Entre ellos, Segundo divisa en lo alto de un estante, un retablo. Sube por una escalera y abre el retablo. En su interior se muestra, a través de las distintas figuras, el bullicio de los pobladores que presencian e incentivan el castigo a dos hombres mientras le cortan los testículos.
<b>Duración de la escena</b>	01:10:10 - 01:11:55
<b>Espacialidad</b>	
<b>Subcategorías</b>	<b>Observación</b>
Espacio Diegético	Un camino de tierra, un muro de rocas que lo separa de la vegetación que se encuentra cerca. Árboles, cactus y pastizales que se pueden visualizar. Al final del camino una casa de color naranja y una puertas rojas. Al abrir las puertas se encuentra un almacén lleno de retablos, figuras, materiales para fabricarlos, crucifijos, instrumentos musicales como una mandolina y un arpa, distintos adornos y diplomas encuadrados en las paredes.
<b>Interpretación</b>	El espacio diegético en esta escena está construido de tal manera para que el espectador por medio del plano secuencia acompañe a Segundo en su camino, haciendo todo más misterioso para revelarnos el retablo escondido al final.

	Códigos	Subcódigos	Se presenta		Observación
			SI	NO	
Composición	Encuadre	Área superior		x	
		Área inferior		x	
	Planos	Gran plano general		x	
		Plano General		x	
		Plano Conjunto		x	
		Plano entero		x	
		Plano americano		x	
		Plano medio		x	
		Plano busto		x	
		Primer plano		x	

	Gran primer plano		x	
	Plano detalle	x		En el cuarto encuadre se aprecia un plano detalle de las figuras de arcilla del retablo, se enfocan en diferentes encuadres.
	Plano secuencia	x		-Primer encuadre: Plano secuencia de Segundo caminando dirigiéndose a un lugar, la toma se corta y continua, con otro -Segundo encuadre: Plano secuencia de Segundo abriendo la puerta y entrando al almacén, viendo todas las artesanías y objetos que se encuentran ahí, hasta que sube por una escalera para ver un retablo que estaba apartado en lo alto
Movimiento de cámara	Panorámica		x	
	Travelling		x	
	Plano Grúa		x	
	Zoom		x	
Ángulos de cámara	Normal		x	
	Picado	x		En el tercer encuadre: Cuando Segundo abre el retablo, la cámara está ligeramente inclinada hacia abajo.

	Contrapicado	x		En el segundo encuadre: Cuando Segundo sube por la escalera para alcanzar el retablo, esta se inclina hacia arriba para direccionar la mirada hacia aquello que está mirando.
	Cenital		x	
	Nadir		x	
	Frontal		x	
	Tres cuartos perfil		x	
	Perfil		x	
	Media espalda		x	
	Espalda	x		Segundo encuadre: La cámara se posiciona en un ángulo espalda cuando Segundo abre la puerta del almacén e ingresa.
Iluminación	Natural	x		En la escena la luz de día que ingresa por una pequeña ventana del almacén, y que lo ilumina en gran parte.
	Artificial	x		En la escena también es utilizado en esta escena luces artificiales para evidenciar mejor aquello que se pretende

				observar. Las distintas figuras que se encuentran en el almacén y que se identifican, así como de cada figura que se encuentra dentro del retablo. Éstas al encontrarse en contraluz, deberían verse oscuras, mas la luz artificial permite que se puedan apreciar mejor y darle el énfasis que significan para dicha escena.
Color	Cálidos		x	
	Fríos	x		En la escena se aprecian tonos verdes que proyectan naturaleza, soledad y melancolía.

**Interpretación:**

Esta escena en particular es una de las más importantes de toda la película, caminamos nuevamente junto a Segundo mientras él se dirige a un lugar , en un escenario nuevo que no había sido presentado hasta ese momento, lo acompañamos paso a paso a descubrir el retablo y finalmente aceptar la verdad. Es una escena llena de misterio y el espectador junto a Segundo confirman finalmente cuál es el secreto del padre, los planos detalles dicen la historia sin necesidad de un dialogo del personaje, la verdad ha sido revelada.

-En el tercer encuadre: Plano objetual, la cámara se ubica dentro del retablo que observa Segundo.

**Ficha de observación N° 4**

Relato audiovisual de la película peruana “Retablo”, 2017.

<b>Escena n° 25</b>		Segundo observa a su madre destruir todo el trabajo de su padre.							
<b>Fecha</b>		17/09/21							
<b>Sinopsis de la escena</b>		Segundo se despierta sorprendido al escuchar los gritos de su madre. Mientras va acercándose al taller de retablos, Segundo observa cómo ella destruye todo, llora y grita despechada por lo que se acaba de enterar acerca de su esposo. Sobre su infidelidad con otro hombre.							
<b>Duración de la escena</b>		01:12:10 - 01:13:02							
<b>Espacialidad</b>									
<b>Subcategorías</b>		<b>Observación</b>							
Espacio Diegético		Es de noche. Una ventana de marcos azules que permiten ver el taller destruido. Retablos de distintos tamaños rotos, pintura roja salpicada por la pared, trozos de los retablos en la mesa, una mesa volteada.							
<b>Interpretación</b>		Una de las escenas más difíciles de lograr, entre el caos, la indignación y la sensación de traición de Anatolia, los elementos del espacio resaltan aún más.							
		<b>Códigos</b>		<b>Subcódigos</b>		Se presenta		<b>Observación</b>	
						SI	NO		

Composición	Encuadre	Área superior	x	
		Área inferior	x	
	Planos	Gran plano general	x	
		Plano General	x	
		Plano Conjunto	x	
		Plano entero	x	
		Plano americano	x	
		Plano medio	x	
		Plano busto	x	
		Primer plano	x	
		Gran primer plano	x	
Plano detalle	x			

	Plano secuencia	x		En el primer encuadre se aprecia un plano secuencia de Segundo que se levanta después de escuchar ruidos y se dirige al taller de su padre.
Movimiento de cámara	Panorámica		x	
	Travelling		x	
	Plano Grúa		x	
	Zoom		x	
Ángulos de cámara	Normal	x		En el primer encuadre la cámara se posiciona a la altura de Segundo
	Picado		x	
	Contrapicado		x	
	Cenital		x	
	Nadir		x	
	Frontal	x		En el primer encuadre la cámara se posiciona delante de Segundo. En el segundo encuadre desde la ventana se ve a su mamá destruyendo todo el trabajo de su padre.



	Tres cuartos perfil		x	
	Perfil		x	
	Media espalda		x	
	Espalda		x	
Iluminación	Natural	x		En el segundo encuadre cuando Anatolia se encuentra dentro del taller destruyendo todo, la luz del propio foco permite iluminar.
	Artificial	x		En el primer encuadre cuando Segundo caminaba en medio de la oscuridad del exterior de su casa, es necesario la luz artificial para direccionarla a su rostro y se pueda apreciar mejor sus expresiones. En el segundo encuadre de Anatolia en el taller. La luz de ese foco no sería suficiente para cubrir todas las áreas y que permitieran visualizar mejor toda la destrucción.
Color	Cálidos		x	

		Fríos	x	En la escena se aprecian tonos verdes y azules mientras Segundo camina hacia donde está su madre, esto proyecta frialdad, melancolía y tristeza.
<p>Interpretación:</p> <p>En esta escena acompañamos a Segundo mientras camina a comprobar de alguna manera que su madre ya sabe la verdad, sufre el ver su reacción y el espectador sufre con él.</p> <p>En el segundo encuadre se aprecia un plano subjetivo de los ojos de Segundo observando a su madre desde una ventana afuera del taller destruyendo todo el trabajo de su padre mientras llora y grita.</p>				

<b>Ficha de observación N° 4</b>	
Relato audiovisual de la película peruana "Retablo", 2017.	
<b>Escena n° 26</b>	Segundo llora al observar a su padre sufriendo.
<b>Fecha</b>	17/09/21
<b>Sinopsis de la escena</b>	Al observar a su madre destruyendo todo el trabajo de su padre, Segundo se dirige hacia donde se encuentra su papá y se conmueve al verlo llorar.
<b>Duración de la escena</b>	01:13:03 - 01:13:16

## Espacialidad

Subcategorías	Observación				
Espacio Diegético	Almohadas blancas en las que se encuentra recostado Noé, una pared de adobe.				
Interpretación	Nos ponen en un ambiente de compasión por la persona que está en cama, en esta situación de vulnerabilidad.				
	Códigos	Subcódigos	Se presenta		Observación
			SI	NO	
Composición	Encuadre	Área superior		x	
		Área inferior		x	
	Planos	Gran plano general		x	
		Plano General		x	
		Plano Conjunto		x	
		Plano entero		x	

	Plano americano		x	
	Plano medio		x	
	Plano busto		x	
	Primer plano	x		En el primer encuadre se presenta un primer plano de Noé llorando, echado en la cama. En el segundo encuadre se presenta un primer plano de Segundo llorando mientras observa a su padre.
	Gran primer plano		x	
	Plano detalle		x	
	Plano secuencia		x	
Movimiento de cámara	Panorámica		x	
	Travelling		x	
	Plano Grúa		x	
	Zoom		x	

Ángulos de cámara	Normal		x	
	Picado	x		En el primer encuadre la cámara se inclina hacia abajo donde se encuentra Noé, acostado en la cama llorando.
	Contrapicado	x		En el segundo encuadre la cámara se inclina ligeramente hacia arriba para enfocar el rostro de Segundo mientras sufre por su padre.
	Cenital		x	.
	Nadir		x	
	Frontal	x		En el primer encuadre la cámara se posiciona delante de Segundo
	Tres cuartos perfil	x		En el segundo encuadre la cámara se posiciona a tres cuartos perfil con respecto a Noé quien está acostado en la cama.
	Perfil		x	
	Media espalda		x	
	Espalda		x	
Iluminación	Natural		x	

		Artificial	x		En la escena la luz artificial es usada para iluminar el rostro de Noé y Segundo, pero está direccionada a los perfiles de los personajes, lo que permite iluminar un lado del rostro y generar sombra al otro. Generando contraste y dándole mayor dramatismo a la escena.
		Cálidos		x	
	Color	Fríos	x		En la escena de Segundo llorando mientras observa a su padre llorar se aprecian tonos neutros como que proyectan tranquilidad, tristeza y melancolía.

**Interpretación:**

En esta escena lo más resaltante es este juego de cámaras de Segundo y Noe con los ángulos picados y contrapicado, se puede comprender todo Segundo ha perdonado a su padre, siente compasión por él, lo acepta tal y como es y está dispuesto a cuidarlo, los roles se invierten es ahora el hijo quien cuidara del padre. Esta escena tiene mucha significación sin decir un solo texto.

**Ficha de observación N° 4**

Relato audiovisual de la película peruana "Retablo", 2017.

<b>Escena n° 27</b>	Anatolia llora delante de su mamá
<b>Fecha</b>	17/09/21
<b>Sinopsis de la escena</b>	La abuela de Segundo llega a la casa. Anatolia llora delante de su madre, quejándose de aquello que le ha ocurrido. Su madre le cuenta que lo que le hicieron a su esposo pudo haber sido peor, que pudieron haberlo matado. Anatolia continúa lamentándose y quejándose de su esposo, pensando a su vez en su hijo y de cómo hará para decirle lo que ha pasado. Su madre le comenta que eso será responsabilidad de Noé ahora. Mientras tanto, Segundo escucha por fuera de la habitación todo lo que están hablando.
<b>Duración de la escena</b>	01:13:42 - 01:15:25
<b>Espacialidad</b>	
<b>Subcategorías</b>	<b>Observación</b>
<p>Espacio Diegético</p>	<p>Cocina de adobe blanca, la leña se encuentra encendida. Mesa pequeña a un extremo de la cocina, sobre ella platos, jarras, una botella de vidrio, una olla, zanahorias y otros alimentos. Más platos acomodados en un repostero del mismo material que toda la cocina, lleno de platos, tazas, paquetes, aceite, etc. Ollas colgadas en la pared. Una mesa en el medio y que no se puede percibir completamente y una silla verde de madera.</p>

<b>Interpretación</b>	Los elementos siempre están distribuidos de forma armónica para que puedan apreciarse todos con claridad sin perder el foco principal que son los personajes.				
	<b>Códigos</b>	<b>Subcódigos</b>	<b>Se presenta</b>		<b>Observación</b>
			SI	NO	
<b>Composición</b>	Encuadre	Área superior		x	
		Área inferior	x		En la escena en relación a Segundo, quien se encuentra en el extremo derecho inferior del encuadre, en comparación al otro encuadre que forma la ventana en la que se puede ver a su madre y abuela.
	Planos	Gran plano general		x	
		Plano General		x	
		Plano Conjunto		x	
		Plano entero	x		En el encuadre se presenta un plano entero de Anatolia sentada llorando mientras habla con su madre que está de pie picando algunas verduras.



	Plano americano		x	
	Plano medio		x	
	Plano busto	x		Segundo entra al encuadre con un movimiento de cámara quedando en un plano busto, él escondido detrás de la pared escuchando la conversación de su madre y su abuela
	Primer plano		x	
	Gran primer plano		x	
	Plano detalle		x	
	Plano secuencia		x	
Movimiento de cámara	Panorámica		x	
	Travelling		x	
	Plano Grúa		x	
	Zoom	x		En el encuadre se hace un movimiento de zoom out , la cámara se aleja del encuadre de Anatolia y su madre, sale por la ventana hasta que Segundo entra también en el encuadre.

Ángulos de cámara	Normal	x		En el encuadre la cámara se posiciona a la altura de Anatolia y su madre.
	Picado		x	
	Contrapicado		x	
	Cenital		x	
	Nadir		x	
	Frontal	x		En el encuadre la cámara se posiciona al frente de los tres personajes, Anatolia, su madre y Segundo quien se encuentra afuera de la cocina.
	Tres cuartos perfil		x	
	Perfil		x	
	Media espalda		x	
Espalda		x		
Iluminación	Natural	x		En la escena la luz natural del día ingresa por la ventana y puerta de la cocina. Así como la luz natural que ilumina a Segundo quien está en el exterior.

	Artificial	x		En la escena debido al cambio de escenario, trasladar la cámara desde dentro de la cocina, hasta el exterior, supone un cambio en la iluminación, que debe ser controlada, para que ambos ambientes se puedan seguir percibiendo perfectamente., sin ningún cambio brusco en su forma de iluminación.
Color	Cálidos		x	
	Fríos	x		En la escena se pueden apreciar tonos verdes

**Interpretación:**

En esta escena, con el movimiento de cámara de zoom out para incluir a Segundo en la toma , como un tercer personaje que está acompañando la imagen del retablo que componen su madre y su abuela, se muestra a Segundo como una tercera persona apreciando la situación pero no sintiéndose parte de la misma. Siempre se resalta la idea de los encuadres enmarcados y la distribución simétrica de los mismos.

**Ficha de observación N° 4**

Relato audiovisual de la película peruana “Retablo”, 2017.

<b>Escena n° 28</b>	Segundo se niega a ir con su mamá y se despide de ella.
<b>Fecha</b>	17/09/21
<b>Sinopsis de la escena</b>	Segundo se aparta de su hogar y se dirige hacia un acampado para estar solo. Anatolia sale de su hogar junto a su madre y lo llama, pero Segundo no obedece y se queda sentado. Anatolia decide subir junto a su madre y le comenta a Segundo que ya es momento de irse y que se mudarán junto a su abuela, donde los carros están más cerca para que Segundo pueda ir a los algodones. Anatolia le dice que allí ya no tiene futuro y le pregunta por qué se niega a irse con ella. Segundo le responde que no puede dejar solo a su padre. Anatolia llora y piensa que su hijo ya no se preocupa por ella. Nuevamente Anatolia le pide que la acompañe, pero Segundo no se mueve, y su abuela se lleva a su madre, pensando que con el tiempo ya vendrá.
<b>Duración de la escena</b>	01:15:27 - 01:19:01
<b>Espacialidad</b>	
<b>Subcategorías</b>	<b>Observación</b>
Espacio Diegético	Camino de tierra y pastizal, mucha vegetación alrededor y muros de rocas. La casa de Segundo que se aprecia a lo lejos, así como el taller de retablos que se encuentra a una pequeña distancia y los rebaños de ovejas que cría la familia.

<b>Interpretación</b>	El espacio de campo abierto, que refuerza la idea de madurez del personaje, de esta soledad que necesita para encontrarse a sí mismo y tomar una decisión.				
	<b>Códigos</b>	<b>Subcódigos</b>	<b>Se presenta</b>		<b>Observación</b>
			SI	NO	
<b>Composición</b>	Encuadre	Área superior		x	
		Área inferior		x	
	Planos	Gran plano general		x	
		Plano General	x		Segundo encuadre se presenta un plano general del personaje de Segundo sentado viendo su casa, a su madre y a su abuela
		Plano Conjunto		x	
		Plano entero		x	
		Plano americano		x	
		Plano medio		x	

	Plano busto		x	
	Primer plano	x		Tercer encuadre se presenta un primer plano del rostro de Segundo llorando mientras escucha cómo su mamá lo llama pero este no obedece.
	Gran primer plano		x	
	Plano detalle		x	
	Plano secuencia	x		-En el primer encuadre se presenta un plano secuencia de Segundo alejándose de su casa hasta llegar a un lugar alejado donde se sienta. -En el cuarto encuadre se presenta un plano secuencia de Anatalia subiendo la colina hasta llegar a donde se encuentra Segundo.
Movimiento de cámara	Panorámica		x	
	Travelling		x	
	Plano Grúa		x	
	Zoom		x	

Ángulos de cámara	Normal	x		En el segundo encuadre la cámara está a la altura de Segundo cuando éste se encuentra sentado y su mamá lo llama desde lo lejos.
	Picado	x		En el cuarto, quinto, séptimo, noveno y décimo primer encuadre la cámara enfoca a Anatolia mientras ésta sube la colina hacia donde se encuentra Segundo. A su vez cuando Anatolia conversa con Segundo y la cámara está inclinada hacia abajo, enfocando a ella y a su madre.
	Contrapicado	x		En el sexto, octavo, decimo y decimo segundo encuadre, la cámara está ligeramente inclinada hacia arriba para enfocar a Segundo mientras conversa con su madre.
	Cenital		x	
	Nadir		x	
	Frontal		x	
	Tres cuartos perfil		x	
	Perfil		x	

	Media espalda		x	
	Espalda	x		En el segundo encuadre la cámara se posiciona a la espalda de Segundo, mientras está resentido y oye a su mamá quien lo llama desde lo lejos.
Iluminación	Natural	x		En la escena se presenta la luz natural del día, a punto de anochecer, en exteriores, en el campo.
	Artificial	x		En la escena se presenta la luz artificial para complementar esta escena, a pesar de la oscuridad misma y que los personajes se vieran correctamente iluminados.
Color	Cálidos		x	
	Fríos	x		En la escena se pueden apreciar tonos azules y verdes que proyectan tristeza, soledad, melancolía.

**Interpretación:**

En esta escena se puede comprobar aún más la transformación del personaje Segundo, dejó de ser ese niño, ahora es un hombre que quiere cuidar de su familia, de su padre, por eso enfrenta a la madre a pesar del amor que le tiene y le dice que desea quedarse a cuidar a Noé, el juego de los contraplanos y las angulaciones picado y contrapicado, puntualizan aún más esta madurez del personaje.



- En el quinto encuadre se presenta un plano contraplano de Segundo y Anatalia hablando, donde se enfoca a Anatolia.
- En el sexto encuadre se presenta un plano contraplano de Segundo y Anatalia hablando, donde se enfoca a Segundo.
- En el séptimo encuadre se presenta un plano contraplano de Segundo y Anatalia hablando, donde se enfoca a Anatolia y a la abuela.
- En el octavo encuadre se presenta un plano contraplano de Segundo y Anatalia hablando, donde se enfoca a Segundo abrazando y consolando a su madre.
- En el noveno encuadre se presenta un plano contraplano de Segundo y Anatalia hablando, donde se enfoca a Anatolia y a la abuela.
- En el décimo encuadre se presenta un plano contraplano de Segundo y Anatalia hablando, donde se enfoca a Segundo.
- En el décimo primer encuadre se presenta un plano contraplano de Segundo y Anatalia hablando, donde se enfoca a Anatolia.
- En el décimo segundo encuadre se presenta un plano contraplano de Segundo y Anatalia hablando, donde se enfoca a Segundo viendo a su madre y abuela irse.

<b>Ficha de observación N° 4</b>	
Relato audiovisual de la película peruana “Retablo”, 2017.	
<b>Escena n° 29</b>	Segundo limpia el taller de su padre.

<b>Fecha</b>	17/09/21				
<b>Sinopsis de la escena</b>	Segundo limpia el taller de su padre que había sido destruido previamente por su mamá. Segundo encuentra un último retablo que estaba guardado.				
<b>Duración de la escena</b>	01:19:39 - 01:21:24				
<b>Espacialidad</b>					
<b>Subcategorías</b>	<b>Observación</b>				
Espacio Diegético	Pedazos de los retablos y las figuras en el suelo. Un cajón de madera en el que se recogen los pedazos. Un estante de madera en el que se encuentran botes de pintura y pedazos largos de madera apoyados en la pared, la cual también está manchada de pintura roja, azul y amarilla. Una mesa de madera, encima potes de pintura, pinceles y papeles. Repostero de color azul lleno de materiales para la elaboración de los retbalos, una escoba con cerdas de hierbas, así como de un retablo grande envuelto en una tela marron.				
<b>Interpretación</b>	Los objetos usados para crear el espacio diegético hacen que la escena, el momento se aún más realista, sentir como si ese taller destruido fuera del espectador				
	<b>Códigos</b>	<b>Subcódigos</b>	<b>Se presenta</b>		<b>Observación</b>
			SI	NO	
Composición	Encuadre	Área superior		x	
		Área inferior		x	

Planos

Gran plano general		x	
Plano General		x	
Plano Conjunto		x	
Plano entero		x	
Plano americano		x	
Plano medio	x		En el segundo encuadre se presenta un plano medio de Segundo mientras continúa arreglando el taller, colocando los pinceles en su lugar.
Plano busto		x	En el cuarto encuadre se presenta un plano busto de Segundo mirando el retablo.
Primer plano		x	
Gran primer plano		x	

	Plano detalle	x		En el tercer encuadre se presenta un plano detalle de Segundo barriendo los residuos de madera y arcilla rotas
	Plano secuencia			En el primer encuadre se presenta un plano secuencia, la escena inicia enfocando las manos de Segundo recogiendo los residuos de materiales rotos hasta ponerlos todos en un cajón.
Movimiento de cámara	Panorámica		x	
	Travelling	x		En el cuarto encuadre se presenta un travelling lateral cuando Segundo toma el retablo y lo coloca sobre la mesa.
	Plano Grúa		x	
	Zoom		x	
Ángulos de cámara	Normal	x		En el primer, segundo, tercer y cuarto encuadre la cámara está situada a la altura de Segundo, mientras arregla el taller.
	Picado		x	
	Contrapicado		x	
	Cenital		x	
	Nadir		x	

	Frontal		x	
	Tres cuartos perfil		x	
	Perfil	x		En el segundo encuadre la cámara muestra el perfil derecho de Segundo mientras continúa arreglando el taller, colocando los pinceles en su lugar.
	Media espalda		x	
	Espalda		x	
Iluminación	Natural	x		En la escena se utiliza la luz natural del foco dentro del taller, una iluminación amarillenta, cálida. Así como la luz natural proveniente del exterior, a través de las ventanas, la cual es más fría.
	Artificial	x		En la escena para complementar la iluminación dentro del lugar y se puedan observar cada uno de los elementos destruidos en el taller, así como de aquellos que Segundo recoge y ordena.
Color	Cálidos		x	

		Fríos	x		En la escena resaltan los tonos verdes
<b>Interpretación:</b>					
En esta escena por medio de los distintos planos acompañamos a Segundo, en una versión más madura y valiente, ordena y limpia el retablo, porque está decidido a retomar su vida como era antes. Los distintos planos y ángulos de la cámara refuerzan la idea de las acciones que hace Segundo, las decisiones que toma.					

<b>Ficha de observación N° 4</b>	
Relato audiovisual de la película peruana “Retablo”, 2017.	
<b>Escena n° 30</b>	Segundo se enfrenta a otros chicos.
<b>Fecha</b>	17/09/21
<b>Sinopsis de la escena</b>	Segundo transporta un retablo en su espalda y se encuentra con un grupo de chicos en una cancha de fútbol. Los muchachos lo comienzan a molestar, lo insultan, uno de ellos se burla de su padre, le quita el retablo y lo arroja al piso. Segundo se defiende y ambos comienzan a empujarse, mientras el otro muchacho lo continúa insultando. Segundo lo golpea y el muchacho se abalanza contra él, lo golpea y patea en el suelo para luego retirarse. Segundo

	se levanta y lo sorprende por detrás, haciéndolo caer y golpeándolo varias veces.					
<b>Duración de la escena</b>	01:21:24 - 01:23:28					
<b>Espacialidad</b>						
<b>Subcategorías</b>	<b>Observación</b>					
Espacio Diegético	Pastizales, árboles, rocas enormes, cerros cubiertos de vegetación alrededor. Una cancha de fútbol y muchachos.					
<b>Interpretación</b>	El entorno se apoya de elementos reales para adentrar al espectador de la historia como si él fuera un personaje más del grupo					
	<b>Códigos</b>	<b>Subcódigos</b>	<b>Se presenta</b>		<b>Observación</b>	
			SI	NO		
Composición	Encuadre	Área superior		x		
		Área inferior		x		
	Planos	Gran plano general			x	
		Plano General			x	

Plano Conjunto		x	
Plano entero		x	
Plano americano		x	
Plano medio		x	
Plano busto		x	
Primer plano	x		En el segundo encuadre se presenta un primer plano mientras Segundo golpea en el suelo al muchacho que lo estaba molestando.
Gran primer plano		x	
Plano detalle		x	
Plano secuencia	x		En el primer encuadre se presenta un plano secuencia de Segundo caminando cargando el retablo hasta que llega a una cancha de fútbol donde estaban unos chicos que lo empiezan a molestar, luego se pelea con uno de ellos que logra



				vencerle, inmediatamente Segundo se levanta y se avienta sobre el muchacho.
Movimiento de cámara	Panorámica		x	
	Travelling		x	
	Plano Grúa		x	
	Zoom		x	
Ángulos de cámara	Normal		x	
	Picado		x	
	Contrapicado	x		En el segundo encuadre la cámara se posiciona en un ángulo contrapicado enfocando a Segundo mientras golpea al chico en el suelo que lo estaba molestando.
	Cenital		x	
	Nadir		x	
	Frontal		x	
	Tres cuartos perfil	x		En el segundo encuadre la cámara está colocada a tres cuartos perfil mientras Segundo golpea en el suelo al chico que lo estaba molestando.

	Perfil		x	
	Media espalda		x	
	Espalda		x	
Iluminación	Natural	x		En la escena se utiliza en su mayor medida la luz natural del día.
	Artificial		x	
Color	Cálidos		x	
	Fríos	x		En la escena predominan los tonos verdes.

Interpretación: Esta escena presenta un plano secuencia muy significativo, nuevamente acompañamos a Segundo, como si el espectador estuviera caminando junto a él, presenciamos como una tercera persona incapaz de intervenir cuando es agredido por un grupo de jóvenes, pero también somos testigos de la revelación de Segundo, ya más valiente y maduro, dispuesto a defender a los suyos. Acá el plano secuencia involucra al espectador en la historia, seguimos de la mano a Segundo.

**Ficha de observación N° 4**

Relato audiovisual de la película peruana "Retablo", 2017.

<b>Escena n° 31</b>		Segundo habla con su padre.		
<b>Fecha</b>		20/09/21		
<b>Sinopsis de la escena</b>		Segundo cuida de su padre quien está postrado en la cama. Le da de comer y lo anima a seguir trabajando en los retablos, pero su papá se niega, pensando en que ya nadie más los querrá comprar y que es mejor que Segundo vaya a vivir con su madre. Segundo continúa animando a su padre para mudarse a otro pueblo y abrir otro taller, mas su padre no da respuesta alguna y continúa comiendo.		
<b>Duración de la escena</b>		01:24:02 - 01:26:28		
<b>Espacialidad</b>				
<b>Subcategorías</b>		<b>Observación</b>		
Espacio Diegético		Una cama de madera, almohadas blancas y una manda de colores que cubre a Noé. Al costado de la cama se encuentran colgadas telas y paraguas. Al fondo de la habitación se visibiliza una puerta verde.		
<b>Interpretación</b>		Los elementos utilizados ayudan a crear la atmósfera de una habitación, de una familia humilde, en un ambiente vulnerable.		
	<b>Códigos</b>	<b>Subcódigos</b>	Se presenta	<b>Observación</b>

			SI	NO		
Composición	Encuadre	Área superior	x		En el encuadre, Segundo ocupa en mayor medida la parte superior derecha del encuadre mientras conversa con su padre.	
		Área inferior	x		En el encuadre, Noé acostado ocupa toda el área inferior del encuadre mientras conversa con su hijo.	
	Planos	Gran plano general			x	
		Plano General			x	
		Plano Conjunto			x	
		Plano entero			x	
		Plano americano			x	
		Plano medio	x			En el encuadre se presenta un plano medio de Segundo sentado en la cama hablando y dando de comer a su padre
		Plano busto			x	

	Primer plano		x	
	Gran primer plano		x	
	Plano detalle		x	
	Plano secuencia		x	
Movimiento de cámara	Panorámica		x	
	Travelling		x	
	Plano Grúa		x	
	Zoom		x	
Ángulos de cámara	Normal	x		En el encuadre la cámara se posiciona a la altura de Segundo
	Picado		x	
	Contrapicado		x	
	Cenital		x	
	Nadir		x	
	Frontal		x	

	Tres cuartos perfil	x		En la escena ambos personajes están encuadrados con un ángulo de tres cuartos perfil con algunas variaciones, tanto Segundo sentado al borde de la cama como Noé echado en la misma.
	Perfil		x	
	Media espalda		x	
	Espalda		x	
Iluminación	Natural	x		En la escena la luz natural proviene de la ventana y puerta abierta de la habitación.
	Artificial	x		En la escena la luz artificial es colocada para complementar la luz natural. En una anterior escena, en esta misma habitación, a pesar de no haber una ventana de donde se suponía que provenía una fuente de luz, en esta escena se puede estar utilizando la misma técnica para controlar la luz e iluminar lo deseado.
Color	Cálidos	x		En la escena se perciben los colores rojos que reflejan amor y compasión
	Fríos		x	

Interpretación: Esta escena la posición de ambos personajes es muy significativa, este cambio de roles ahora Segundo como el cuidador y Noe como el cuidado, es un contraste muy bello, en un plano medio para apreciar la cercanía de los personajes, después de varias escenas vuelven a estar juntos en un plano cerrado, la idea de la reconstrucción de la relación se hace presente.

<b>Ficha de observación N° 4</b>	
Relato audiovisual de la película peruana “Retablo”, 2017.	
<b>Escena n° 32</b>	Segundo encuentra el cadáver de su padre.
<b>Fecha</b>	20/09/21
<b>Sinopsis de la escena</b>	Segundo se despierta y busca a su papá por distintos lugares de su casa. Al no encontrarlo se preocupa, hasta que finalmente lo encuentra en un pozo. Segundo lo rescata de ese lugar, pero su padre está muerto. Segundo llora la muerte de su padre.
<b>Duración de la escena</b>	01:26:27 - 01:30:41
<b>Espacialidad</b>	

Subcategorías	Observación				
Espacio Diegético	La habitación de Segundo, cama de madera, sábanas azules y mantas de colores, una mesa de noche sobre la cual están una tela, lapiceros y pequeños libros. La habitación de sus padres está oscura y que solo se aprecia el ropero verde, en su interior prendas colgadas en percheros. El exterior, vegetación, árboles, rocas, pastizales, cerros cubiertos de vegetación, muros de rocas que señalan la entrada a su hogar. El taller de retablos y su puerta y pequeña ventana de color azul, así como un pequeño banco cubierto de una tela roja que lo cubre. La cocina tiene una puerta y ventana de color verde. Una mesa cercana a la ventana en la que se aprecia una botella de licor, platos, una canasta y distintos artículos desordenados. A lo lejos se aprecia un pozo de rocas.				
Interpretación	El plano secuencia nos lleva por distintos lados de la casa, se puede apreciar elementos comunes de cualquier hogar, da más realismo a la escena y a que el espectador esté más involucrado.				
	Códigos	Subcódigos	Se presenta		Observación
			SI	NO	
Composición	Encuadre	Área superior		x	
		Área inferior	x		En el Segundo encuadre, el personaje de Segundo y el cuerpo de su padre se encuentran ubicados en el área inferior del encuadre, ocupando en su mayor medida el lado derecho.



Planos

Gran plano general		x	
Plano General	x		En el segundo encuadre se presenta un plano general de Segundo sentado en el pastizal abrazando el cadáver de su padre.
Plano Conjunto		x	
Plano entero		x	
Plano americano		x	
Plano medio		x	
Plano busto		x	
Primer plano		x	
Gran primer plano		x	
Plano detalle		x	

	Plano secuencia	x		En el primer encuadre se presenta un plano secuencia de Segundo cuando despierta y no ve a su padre en la cama, entonces sale a buscarlo y encuentra su cadáver en el pozo.
Movimiento de cámara	Panorámica		x	
	Travelling		x	
	Plano Grúa		x	
	Zoom		x	
Ángulos de cámara	Normal	x		En el primer y segundo encuadre, la cámara se encuentra a la altura del personaje
	Picado		x	
	Contrapicado		x	
	Cenital		x	
	Nadir		x	
	Frontal		x	
	Tres cuartos perfil		x	
	Perfil		x	

	Media espalda		x	
	Espalda	x		En el segundo encuadre, Segundo está de espaldas abrazando el cuerpo de su padre.
Iluminación	Natural	x		En la escena solo se usa la luz natural del día mientras Segundo recorre los distintos lugares de su casa.
	Artificial	x		En la escena ha sido necesaria la utilización de luz artificial para complementar la luz natural del ambiente, sobre todo en aquellos lugares que se encontraban oscuros, pero se identificaban los objetos que se encontraban alrededor o aquellos que Segundo tomaba.
Color	Cálidos		x	
	Fríos	x		En la escena predominan los colores verdes, que contrastan con la vestimenta del personaje

**Interpretación:**

Una de las escenas más fuertes e impactantes de toda la película, nuevamente este plano secuencia hace que el espectador acompañe a Segunda en esta desesperación por encontrar al padre, el espectador se convierte en un personaje más, la tensión, desesperación y angustia del momento es compartida.

Hasta que finalmente la escena enmarcada de Segundo y abrazando el cuerpo de su padre de espaldas, el espectador observa esta escena como si fueran personajes de un retablo, ellos dos solos, en ese cierre de relación, toda la atención se centra en ese momento, ellos dos en un plano abierto juntos.

<b>Ficha de observación N° 4</b>	
Relato audiovisual de la película peruana “Retablo”, 2017.	
<b>Escena n° 33</b>	Segundo fabrica un retablo de él y su padre.
<b>Fecha</b>	20/09/21
<b>Sinopsis de la escena</b>	Luego de rescatar a su padre del pozo, Segundo se dispone a fabricar un retablo de él y su padre, representando aquello que los unía, hacer retablos.
<b>Duración de la escena</b>	01:31:10 - 01:32:53
<b>Espacialidad</b>	
<b>Subcategorías</b>	<b>Observación</b>

Espacio Diegético	Taller de retablos, con paredes de adobe un poco agrietadas, repisas azules que contienen botes de pinturas, retazos de maderas colocadas en una esquina, un ventana, repisas que sostienen latas con pinceles y más instrumentos, una silla cubierta con lana de carnero, una mesa en medio del lugar y encima un tazón de masa blanca con la que trabaja Segundo para fabricar las figuras.					
<b>Interpretación</b>	Los elementos que componen el espacio diegético en esta escena brindan todo el ambiente de un retablo, para hacer que el espectador se llene de información de lugar donde está y también se sienta parte de el.					
	<b>Códigos</b>	<b>Subcódigos</b>	<b>Se presenta</b>		<b>Observación</b>	
			SI	NO		
Composición	Encuadre	Área superior		x		
		Área inferior		x		
	Planos	Gran plano general			x	
		Plano General			x	
		Plano Conjunto			x	
Plano entero		x			En el primer encuadre se presenta un plano entero de Segundo sentado en la mesa de trabajo del taller de su	

			padre, empezando a fabricar un retablo, en encuadre hace parecer que él mismo está en un Retablo.
Plano americano		x	
Plano medio	x		En el tercer encuadre se presenta un plano medio de Segundo sentado mientras moldea una figura. También permite observar detrás de la puerta, los paisajes y de cómo también ha amanecido, es decir, Segundo se quedó trabajando toda la noche.
Plano busto	x		-En el segundo encuadre se presenta un plano busto largo de Segundo moldeando una figuras de arcilla para el retablo. -En el cuarto encuadre se presenta un plano busto corto de Segundo, pintando el retablo, dándole los últimos detalles, a este que ya está casi terminado. -En el sexto encuadre se presenta un plano busto corto de Segundo apreciando el retablo terminado.
Primer plano	x		
Gran primer plano		x	

	Plano detalle	x		-En el quinto encuadre se presenta un plano detalle del retablo ya terminado y de las figuras de arcilla. -En el séptimo encuadre se enfoca en la figuras de arcilla de Segundo y su padre.
	Plano secuencia		x	
Movimiento de cámara	Panorámica		x	
	Travelling		x	
	Plano Grúa		x	
	Zoom		x	
Ángulos de cámara	Normal	x		En el primer, segundo, cuarto y sexto encuadre la cámara se posiciona a la altura de Segundo.
	Picado	x		En el tercer encuadre la cámara se inclina levemente hacia Segundo quién está sentado, terminando de moldear las figuras.
	Contrapicado		x	
	Cenital		x	
	Nadir		x	

	Frontal	x		-La cámara se sitúa en frente y a la altura de Segundo mientras moldea una figura. -Cambio de ángulo, cuando Segundo está terminando de pintar el retablo.
	Tres cuartos perfil		x	
	Perfil	x		-En el primer encuadre la cámara enfoca a Segundo desde su perfil, sentado, mientras está moldeando la masa. -En el tercer encuadre se presenta un ángulo perfil desde una perspectiva de la ventana que se encuentra abierta, mientras Segundo está moldeando una figura.
	Media espalda		x	
	Espalda		x	
Iluminación	Natural	x		En la escena el uso de la luz natural del propio ambiente, del día y la noche, a través de la ventana y puerta que se encuentran abiertas.



		Artificial	x		En la escena el uso de la luz artificial para acompañar a la natural, especialmente cuando es de noche y la luz dentro de la lógica de la película proviene del foco de la habitación.
	Color	Cálidos	x		En la escena predominan los tonos rojos que proyectan fortaleza, pasión y amor.
		Fríos		x	

**Interpretación:**

En esta escena , por medio de distintos planos se nos presenta a un Segundo que ya tomó una decisión, será retablista como su padre, es una escena de despedida de cierto modo, Segundo trabajando toda la noche en un retablo de él y su padre, por medio del juego de planos vemos como va terminando el retablo y como va amaneciendo también. Se hace de día y en este transcurso Segundo ya es un hombre. Los colores son cálidos lo que ayuda a transmitir el mensaje de la escena como un último acto de amor de Segundo hacia su padre.

<b>Ficha de observación N° 4</b>	
Relato audiovisual de la película peruana “Retablo”, 2017.	
<b>Escena n° 34</b>	Segundo entierra a su padre junto al retablo que ha fabricado.

<b>Fecha</b>	20/09/21				
<b>Sinopsis de la escena</b>	Segundo entrega a su papá el retablo que había fabricado. Lo coloca en su ataúd, le dice que lo ha hecho para él y que siempre estará en su corazón. Le da un beso y se retira.				
<b>Duración de la escena</b>	01:32:54 - 01:34:25				
<b>Espacialidad</b>					
<b>Subcategorías</b>	<b>Observación</b>				
Espacio Diegético	Cielo azul, árboles, sembríos. La tierra está escarbada, un pico, un ataúd de madera, el cuerpo de Noé que está sobre telas andinas y dentro del ataúd. El retablo que Segundo sostienen en sus manos.				
<b>Interpretación</b>	El espacio diegético de esta escena nos da a entender muchas cosas. Sin decirlo se nos da a entender que Segundo ha preparado todo para el entierro de su padre, los elementos brindan información al espectador para que entienda en contexto sin necesidad de que se especifique en el diálogo.				
	<b>Códigos</b>	<b>Subcódigos</b>	Se presenta		<b>Observación</b>
			SI	NO	
Composición	Encuadre	Área superior	x		En el último encuadre se aprecia a Segundo ocupar el área superior del encuadre, del lado derecho, mientras le da

				algunas últimas palabras a su padre, le da un beso y se aleja.
	Área inferior	x		En el último encuadre se aprecia a Noé, en el cajón, ocupando el área inferior del encuadre.
Planos	Gran plano general		x	
	Plano General		x	
	Plano Conjunto		x	
	Plano entero		x	
	Plano americano		x	
	Plano medio		x	
	Plano busto	x		-En el primer encuadre se puede apreciar un plano busto de Segundo sosteniendo el retablo que acaba de construir y luego mira el cajón de su padre.

				-En el segundo encuadre se puede apreciar un plano busto de Noé, que está en el cajón y Segundo se agacha para dejar el retablo.
	Primer plano		x	
	Gran primer plano		x	
	Plano detalle		x	
	Plano secuencia		x	
Movimiento de cámara	Panorámica		x	
	Travelling		x	
	Plano Grúa		x	
	Zoom		x	
Ángulos de cámara	Normal	x		-En el primer encuadre la cámara se posiciona a la altura de Segundo quién está mirando el cajón de su padre.
	Picado	x		-En el segundo encuadre la cámara se posiciona en un ángulo picado para mostrar al padre de Segundo en el cajón y como este le deja el retablo que construye.

	Contrapicado	x		-En el tercer encuadre la cámara se posiciona en un ángulo contrapicado para poder apreciar a detalle el rostro de Segundo despidiéndose de su padre.
	Cenital		x	
	Nadir		x	
	Frontal	x		En el primer encuadre, la cámara se ubica frente a Segundo.
	Tres cuartos perfil		x	
	Perfil		x	
	Media espalda		x	
	Espalda		x	
Iluminación	Natural	x		Predomina el uso de la luz natural, la luz de día, debido a que los personajes se encuentran en el exterior.
	Artificial	x		Se utiliza la luz artificial, para complementar con la luz natural, sobre todo en el encuadre en que la cámara está colocada en el cajón, para iluminar el rostro de Segundo que se encuentra en contraluz.

	Color	Cálidos	x		En la escena predominan los tonos rojos que proyectan fortaleza, pasión y amor.
		Fríos		x	
<p>Interpretación:</p> <p>En esta escena son planos cerrados de ambos personajes, en este momento de despedida, como si ambos se agradecieran mutuamente y se despidieran. Segundo como último acto de amor y tal vez de reconciliación le ofrece un retablo a su padre. La cámara dentro del cajón hace que el espectador sienta ese abrazo y esa despedida de Segundo, lo que contribuye a que la escena impacte como se desea.</p> <p>En el tercer encuadre, la cámara se posiciona dentro del cajón, como si éste estuviera mirando a Segundo, este abraza a su padre y se despide de él.</p>					

<b>Ficha de observación N° 4</b>	
Relato audiovisual de la película peruana “Retablo”, 2017.	
<b>Escena n° 35</b>	Segundo se va de su casa.
<b>Fecha</b>	20/09/21

<b>Sinopsis de la escena</b>		Segundo se encuentra en el taller de retablos y empaca distintos objetos en su lliclla (manta tejida de los Andes con múltiples usos). Toma el sombrero de su padre, se lo coloca, admira unos breves momentos el taller, para posteriormente cerrarlo y retirarse.			
<b>Duración de la escena</b>		01:34:41 - 01:36:28			
<b>Espacialidad</b>					
<b>Subcategorías</b>		<b>Observación</b>			
Espacio Diegético		El taller de retablos, la puerta se encuentra abierta lo que permite ver el exterior: la casa de Segundo y el paisaje que lo rodea. La mesa del taller está casi vacía, sobre ella una caja y una tela que posteriormente Segundo utiliza para envolver los pinceles que se encuentran en un envase cerca a la ventana. La lliclla azul y multicolores donde Segundo empaca todo. El sombrero de su padre que se encuentra colgado cerca a la puerta.			
<b>Interpretación</b>		En esta escena, se podría llamar escena de despedida, vemos el taller vacío. Solo las paredes vacías y la mesa de trabajo sin herramientas de trabajo. Segundo guardando todo, da la información al espectador de que Segundo se está retirando del lugar, finalmente el gesto representativo de Segundo poniéndose el sombrero de su padre.			
	<b>Códigos</b>	<b>Subcódigos</b>	Se presenta		<b>Observación</b>
			SI	NO	

Composición	Encuadre	Área superior		x	
		Área inferior		x	
	Planos	Gran plano general		x	
		Plano General	x		En el encuadre se puede apreciar un plano general del taller de Noé, Segundo aparece en el encuadre caminando, guardando y acomodando las cosas para irse, hasta que al final sale, cierra la puerta y se marcha.
		Plano Conjunto		x	
		Plano entero		x	
		Plano americano		x	
		Plano medio		x	
		Plano busto		x	
		Primer plano		x	
		Gran primer plano		x	



	Plano detalle		x	
	Plano secuencia		x	
Movimiento de cámara	Panorámica		x	
	Travelling		x	
	Plano Grúa		x	
	Zoom		x	
Ángulos de cámara	Normal	x		En el encuadre la cámara se posiciona a la altura de Segundo, mientras él termina de ordenar y guardar las cosas para irse
	Picado		x	
	Contrapicado		x	
	Cenital		x	
	Nadir		x	
	Frontal	x		Al inicio de la escena, la cámara se ubica frente a Segundo, pero este constantemente se va desplazando por el lugar, adoptando distintos ángulos, desde perfil, hasta espalda, aunque la cámara se encuentre siempre en el mismo lugar.

	Tres cuartos perfil		x	
	Perfil		x	
	Media espalda		x	
	Espalda		x	
Iluminación	Natural	x		La luz natural, proveniente de la luz de día, a través de la ventana, pero principalmente de la puerta que se encuentra abierta.
	Artificial	x		Para acompañar la luz natural del lugar. Sobre todo cuando Segundo está desplazándose por el lugar y debido a que hay un fuente de luz detrás de él, esto genera contraluz, por lo que es necesario luz artificial para que a pesar de esto, su rostro pueda verse correctamente iluminado.
Color	Cálidos		x	
	Fríos	x		En la escena resaltan los tonos azules y verdes que proyectan seguridad, responsabilidad, esperanza y naturaleza.
Interpretación:				

Esta escena final es muy significativa ya que no se dice nada, sin embargo se siente todo, este plano abierto que nos muestra a Segundo ordenando las cosas del taller de su padre, guardando los pinceles y por último poniéndose el sombrero. Esto se puede interpretar como la decisión firme de Segundo, será un retablista, ahora irá a buscar su propio camino.

**Anexo 8: Resumen de la Ficha N° 4**

<b>Ficha de resumen N°4</b>			
Relato audiovisual de la película peruana “Retablo”, 2017.			
<b>Película</b>	“Retablo”		
<b>Fecha</b>	10/10/21		
<b>Categoría: Espacialidad</b>			
<b>Subcategorías</b>	<b>Interpretación:</b>		
Espacio Diegético	El espacio se emplea en la película para contribuir al relato de la historia, se nos presentan escenarios contruidos con todos los detalles de un hogar normal, lo que ayuda a que la historia pueda transcurrir con naturalidad, los detalles en las paredes o en la casa, hace que la película sea interesante natural.		
	<b>Códigos</b>	<b>Subcódigos</b>	<b>Observación</b>
Composición	Encuadre	Área superior	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los elementos del ambiente se sitúan en la parte superior del encuadre en ciertas ocasiones para enmarcar a los personajes y las acciones que realizan, como si se encontraran dentro de un retablo.</li> <li>• Se emplea para brindar mayor información sobre el lugar.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Debido a la perspectiva y distancia en la que se encuentra la cámara en relación a los personajes, los que se encuentran en el área superior, pero alejados de la cámara, irónicamente se perciben más pequeños. Lo que es un poco contradictorio al tratarse de un encuadre en el área superior.</li> <li>• Se rompe el encuadre que ocupa un personaje, para posicionar en un plano secuencia a otro. Esto genera aún mayor tensión y dinamismo en la escena.</li> <li>• Se usa para contrastar la función que cumplen los personajes a lo largo del desarrollo de la historia.</li> </ul>
	Área inferior	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es ocupado, así como el área central del encuadre, para posicionar a los personajes.</li> <li>• Los personajes que se encuentran en el área inferior, pero cercanos a la cámara, curiosamente se perciben más grandes. Lo que es un poco contradictorio al tratarse de un encuadre en el área inferior.</li> <li>• Se rompe el encuadre que ocupa un personaje, para posicionar en un plano secuencia a otro. Esto genera aún mayor tensión y dinamismo.</li> <li>• Se usa para contrastar la función que cumplen los personajes a lo largo del desarrollo de la historia.</li> </ul>
Planos	Gran plano general	No se ha utilizado.

Plano General	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Son usados para brindar información acerca del espacio en el que se encuentran los personajes y conocer su forma de vida.</li> <li>• Se utilizan para contextualizar y mostrar el estado emocional de los personajes. Lo que resulta un poco contradictorio, ya que los planos generales se utilizan para brindar información y si se busca dramatismo, se logra con planos más cerrados.</li> </ul>
Plano Conjunto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se utilizan para presentar a los personajes, la relación que tienen y cómo interactúan entre ellos.</li> <li>• Usado para presentar las relaciones sociales de los miembros de la comunidad y su forma de actuar.</li> </ul>
Plano entero	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se utiliza para mostrar de manera más específica el lugar donde se encuentran los personajes y sus reacciones ante situaciones que se encuentran en otra habitación, es decir, fuera del encuadre, pero que continúan sucediendo. Dichos personajes en ese tiempo ingresan o salen del encuadre que se muestra.</li> <li>• La cámara permanece estática y las acciones siguen sucediendo.</li> <li>• Se utilizan para enfatizar acciones y expresiones corporales de los personajes.</li> </ul>
Plano americano	Se emplea en una sola ocasión. Se utiliza para brindar información del lugar en el que se encuentran los personajes.

Plano medio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizado para mostrar expresiones corporales e incorporar expresiones faciales.</li> <li>• Sirven para mostrar un poco más de cerca las acciones de los personajes y sus características en base a la función que realizan en escena.</li> <li>• En su mayoría, para mostrar la interacción (conversaciones) que tienen unos personajes con otros.</li> <li>• Su uso permite relacionar el estado emocional del personaje con su entorno u otros personajes con los que interactúa.</li> </ul>
Plano busto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permiten establecer la relación que tienen dos personajes por medio de su interacción (gestos, miradas, sonrisas)</li> <li>• Se usa para apreciar de manera aún más cercana las reacciones de los personajes en su interacción con otros o ante cierto suceso.</li> </ul>
Primer plano	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizado para dirigir las miradas de los personajes hacia algún otro sujeto, sobre algo que observan o aquello que llama su atención.</li> <li>• Utilizado para enfatizar las emociones que sienten los personajes al presenciar algo o realizar alguna acción.</li> </ul>
Gran primer plano	No se ha utilizado.

	Plano detalle	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se usa para mostrar detenidamente una acción importante en particular (las manos de Noé moldeando una figura) o un objeto significativo.</li> <li>• Utilizado para destacar en su mayoría las figuras pequeñas que se utilizan para el retablo.</li> </ul>
Movimiento de cámara	Panorámica	No se ha utilizado.
	Travelling	Se emplea una sola vez cuando Segundo toma el retablo que decide entregar posteriormente. Permite continuar con la acción que Segundo está realizando y sigue siendo un plano secuencia.
	Plano Grúa	No se ha utilizado.
	Zoom	Utilizado en 2 escenas especialmente. En ambas se destaca un objeto o acción en particular de los personajes para que posteriormente el zoom se aleje y proporcione mayor información sobre lo que sucede alrededor.
Ángulos de cámara	Normal	Se ha utilizado en la gran mayoría de las escenas para mostrar a los personajes con total normalidad. La cámara está posicionada a su altura.
	Picado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se utiliza para representar hacia dónde el personaje está mirando, el cual se encuentra en un lugar superior a otro.</li> <li>• La cámara también funciona como los ojos de un personaje, es decir, de una manera subjetiva.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Este ángulo es utilizado para minimizar algo, pero curiosamente en la película se emplea en escenas en las que algo muy importante sucede. La película minimiza esa acción, cuando en realidad tienen mucha trascendencia.</li> </ul>
Contrapicado	Utilizado para maximizar sobre todo la imagen de Segundo, quien para el final de la película ha sufrido una transformación, y por lo tanto representa aquella madurez adquirida. Ya no es el niño/adolescente que se encontraba debajo de su padre o a su nivel, presentada al principio de la película, sino que se convirtió en aquel hombre capaz de tomar sus decisiones, de cuidar y defender a los suyos.
Cenital	Utilizado en una escena, cuando Noé y Segundo están acostados. Deja al descubierto la naturalidad de la relación entre padre e hijo, así como de la confianza que se tienen. Un punto de vista que permite ver a ambos completamente en un mismo encuadre.
Nadir	No se ha utilizado.
Frontal	Se ha utilizado en la gran mayoría de las escenas para mostrar a los personajes con total normalidad. La cámara está posicionada frente a ellos.

	Tres cuartos perfil	Utilizado, junto a planos cerrados, para resaltar las emociones de Segundo. En dichas escenas: tranquilidad, enojo y compasión por su padre quien se encuentra herido. Es decir, tres estados por el cual llega a pasar.
	Perfil	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se utiliza para adentrar al espectador a las acciones que realizan los personajes, como si se estuviera acompañándolos, acostados junto a ellos, caminando junto a ellos.</li> <li>• Se usa cuando los personajes comparten un mismo espacio y se encuentran interactuando o compartiendo entre sí.</li> </ul>
	Media espalda	Se emplea junto a los planos contraplanos, mientras los personajes interactúan entre sí y es necesario que se enfatice en dicha ocasión a uno de ellos y las acciones que realiza, para conocerlo mejor.
	Espalda	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es un plano que permite conocer el ambiente que rodea al personaje y con el cuál interactúa, de la misma manera que brinda información al espectador sobre la forma de vida de los personajes, sus hábitos y su sentir.</li> <li>• También utilizado para introducir al espectador dentro de la escena.</li> </ul>
Iluminación	Natural	En la mayoría de escenas se utiliza este recurso a fin de que acompañe a la propia historia, la cual se desarrolla en Los Andes, el campo, un ambiente natural. Es decir, se aprovecha debido a la misma lógica en la que se desarrolla la película.

	Artificial	Usada para acompañar la luz natural, reforzar aquellas escenas en las que hay mayor oscuridad o en ciertas ocasiones para reemplazar la propia luz natural.
Color	Cálidos	Predominan pocas veces en algunas escenas de la película, sobre todo en las finales, para mostrar de alguna manera la transformación del personaje de Segundo, la compasión que éste muestra aún después de descubrir la verdad de su padre y acercar a los espectadores a esa nueva relación llena de calidez.
	Fríos	En la película predomina el uso de los colores fríos, resaltando entre ellos los azules y verdes, aun cuando la historia se desarrolla en un pueblo de Los Andes, ambientes muy coloridos y cálidos.

## Anexo 9: Transcripción de las entrevistas

**Entrevista a Rosa Julián Gonzales, directora y guionista cinematográfica con especialización en dirección de cine.**

### **CATEGORÍA 1: PROGRESIÓN NARRATIVA**

**1. ¿La introducción de la película, utilizando la espacialidad y temporalidad, logró captar la atención desde un primer momento?**

Yo creo que la película cumple con unos buenos minutos introductorios que como mencionas tú son importantes para captar la atención del espectador, es muy detallosa, de todas maneras hay un trabajo visual importante como el poder resaltar mucho los colores, resaltan mucho este entorno que significa pintar retablos o el oficio que son los retablos, eso es uno, y dos que sobretodo nos muestra de manera muy directa a los dos personajes trabajando en esta profesión, entonces el director que al mismo tiempo es el guionista de esta película lo que ha hecho es llevarnos directo al punto más importante en este caso que sería mostrarnos la profesión y como ellos se dedican al 100% a hacer retablos a pedido para clientes especiales o para clientes que quieren cosas muy particulares, como el padre es la guía de este protagonista que es este joven, este adolescente, lo va guiando para que el también tenga los conocimientos o también sea o tenga la profesión de su padre, yo creo que lo logra de todas maneras la temática que captura al espectador en este caso es mostrar que es lo que hace una persona que crea retablos que es algo que quizá no muchos conocemos, sobretodo si es que quizás el espectador es peruano, sabemos que son los retablos pero estoy segura que una gran parte de no saben o no sabemos todo el proceso para poder crear el retablo, es algo que quizás de alguna manera incluso podría ser algo no sé si vergonzoso pero si algo que debería llamarnos la atención y decir mira acá hay algo muy importante para la cultura que no está siendo conocida, el cine nos está acercando a eso, acá hay un punto importante con respecto a la importancia que tiene el cine también de educar, de acercarnos a ciertas situaciones o contextos y para aquellos

espectadores que obviamente no son peruanos o que quizá están mucho más lejos de nuestra cultura porque son de otros continentes, yo creo que también los captaron muy bien porque de por sí el retablo es una obra de arte, es muy llamativa, muy bonita y que pues atrapa o captura el interés de quienes no conocen más allá de la cultura

## 2. ¿El desarrollo de la película **Retablo** está correctamente presentado y abordado?

En cuanto a tiempo cinematográfico si hablamos de esa parte teórica del tiempo cinematográfico o de la narrativa cinematográfica cumple con una estructura muy tradicional que es la estructura lineal, eso quiere decir que la historia comienza en un punto y termina en otro punto completamente diferente, es como que el inicio y el final no son lo mismo, eso es una historia lineal a eso le agregamos que es vectorial, eso quiere decir que no hay saltos de tiempo por ejemplo, podemos tener historias en donde nuestro inicio y el final son completamente diferentes, existe un problema este problema se resuelve o no se resuelve al final de la historia pero pueden tener saltos de tiempo como flashback o flasforward, saltos al futuro, saltos al pasado, pero en este caso Retablo no necesariamente lo tiene o no lo marca es una historia que se desarrolla con un orden cronológico lógico para nuestra vida entonces en ese aspecto la estructura es lineal y me parece que la historia de por si se presenta de manera correcta con respecto a esa estructura porque permite que los acontecimientos se desarrollen de una manera clara, lógica y que sobretodo nos ayuden a caminar juntos con las personas en sus diferentes estados anímicos porque hay estados de ánimo bastante fuertes conforme la historia avanza entonces yo creo que esa es una estructura tradicional, es una estructura clásica pero que funciona bastante bien con la historia

Si en base al tiempo que justo les mencionaba es lineal va de la mano con que cumple con la estructura tradicional también de los tres actos, que son los actos de aristóteles que son muy tradicionales, que son básicos para todo guionista incluso para todo aquel que comienza a escribir historias en

general incluso ya si nos enfocamos obviamente en guión cinematográfico se sigue y funciona, comenzamos con las escenas para poder plantear la historia para poder decirle al espectador ellos son los personajes, este es el lugar en donde ellos viven, este es su forma su rutina, ellos son, nos presentas a los personajes y a su contexto y esto sucede durante los primeros 15 minutos o 20 minutos de la historia, vemos como este padre trabaja es retablista y tiene a su hijo que es su aprendiz, él va a coger la profesión de su padre entonces lo está forjando, es muy cotizado, es bastante contratado, tiene mucho trabajo van entregando son bastante cumplidos ahí ya los describimos por completo no y luego viene el desarrollo del conflicto, el primer giro podríamos decir el cambio de el primer acto al segundo acto en este caso acá siempre tenemos un giro en dónde planteamos el problema no que en este caso es el descubrimiento del hijo de algo que nunca pensó ver y que comienza a rondarle por la cabeza porque no lo entiende o porque de alguna manera si lo entiende pero no lo puede aceptar y acá comienza todo este segundo acto donde el chico, el protagonista comienza a cambiar de actitud comienza a tratar mal al papá comienza a tener problemas con su alrededor entonces ese vendría a ser el desarrollo del segundo acto y el tercer acto que viene a darse como otro punto de giro que en este caso podría ser que la madre ya se entera todo se enteran y obviamente todos de alguna manera le dan espaldas al padre y pues la madre también se retira porque obviamente se siente traicionada y bueno eso es un punto que de repente más adelante lo hablaremos qué es el punto de vista el director o como tratan ustedes de ver o la mirada que tiene el director con respecto a la temática que es una persona muy objetiva no hay opiniones, no hay digamos, la historia no te fuerza a tener una opinión exacta sobre lo que está pasando sino que te da la completa libertad para que tu como espectador puedas decidir o sacar tus conclusiones o decir si esta bien o que está mal o etc , entonces esta estructura es tradicional va de la mano de aristóteles y pues yo creo que están bien marcados esos puntos, los puntos de giro, el conflicto, el planteamiento, el climax también y el final, que es un final podríamos decir, un final abierto y no necesariamente positivo, es muy completo, pertenece al género de drama, entonces el drama puede terminar

positivamente como puede que no y en este caso es un final más de tragedia, pero me parece que va más acorde al género de drama de todas maneras

**3. ¿En el final de la película se aclaran todos los nudos y se resuelven los conflictos para los protagonistas o este se pudo profundizar más?**

Yo creo que el hecho de que quizás hayan puntos que no se responden, no está mal. Si hay algo que me gustaría decir es que cuando hablamos de creatividad no hay límites. Existe sí obviamente una parte teórica para escribir historias para poder cumplir con la narrativa y que esta narrativa se entienda y que tu película y tu historia sean entendibles pero eso no nos pone límites. Entonces digamos que en este caso por ejemplo el retablo no haya tenido una estructura tradicional o no haya seguido al pie de la letra el desarrollo de los tres actos no hubiera estado mal tampoco al contrario hubiera sido quizás una propuesta completamente diferente ¿no?. Hubiera sido algo más novedoso quizás, lo hubieran tomado de repente de otra manera y en el caso por ejemplo de tu pregunta siento lo mismo y yo creo que la historia cumple con el hecho de establecer lo importante, es decir, resolver el conflicto del personaje, en este caso la historia tiene un conflicto muy particular. No se trata del camino del padre, no se trata de la historia de la madre, es la historia del niño por descubrir que su padre es homosexual, el tener que afrontarlo, el tener que aceptarlo. digerirlo y quizás es el camino de este personaje para poder entender que ama a su padre no importa que, porque eso es ese es el problema, es la problemática principal de la película las películas tiene un montón de problemáticas siempre hay una más importante y otra secundaria así cómo como la tesis no la tesis hay un problema hay un planteamiento del problema y ahí obviamente planteamientos más específicos preguntas más específicas, es lo mismo. En este caso el problema principal de la historia es que el niño descubre que su padre es homosexual y no quiere aceptarlo y durante toda la historia vemos cómo el obviamente está molesto cambia de actitud no quiere saber nada hasta que al final todos los eventos que van sucediendo hacen que él se dé cuenta que el ama a su padre por sobretodo porque era su ídolo quería su madre pero su padre era su adoración, entonces se responde la

problemática el decide aceptar a su padre cómo es y eso se resuelve hay preguntas que quedan abiertas cómo saber al final se va con su mamá o si al final la mamá regresa o si al final se va del pueblo, porque el pueblo obviamente también les da la espalda y se desarrollan otras problemáticas como nuestra sociedad machista, nuestra sociedad que le falta muchísimo todavía para poder darse cuenta que en verdad no hay que mirar la vida del otro o criticar la vida ajena pero yo creo que cumple bien con cerrar el círculo de decirnos claramente que no va a haber amor más puro que el de ese hijo por su papá hay tipos de amor en este caso hablar del amor filial y yo creo que el cierre es bueno y realmente a mi me parece que si responde las dudas que uno pueda tener y nos deja con esa necesidad quizá de hacernos pensar porque el cine si bien es cierto hay muchísimo géneros géneros para reírnos no pensar y olvidar los problemas o para tener miedo terror y también hay otro cine que nos ayuda a poder visibilizar problemáticas hacernos pensar en ellas y decirnos acá hay algo que debemos trabajar como personas o como sociedad, entonces retablo va con el perfil de una película que nos hace pensar, que nos visibiliza problemáticas y que nos tratan de concientizar sobre el tema de la desigualdad

(Yamille da un comentario sobre la película que nos deja pensando)

Claro, yo no diría si es que realmente el director cumplió o hizo las cosas correctamente al nivel de estructura obviamente siempre existe la crítica cinematográfica y es súper válida, pero en este caso la investigación es más que nada entenderse relato se dejó entender en todo caso que el mensaje llegó bien o si el mensaje que se construyó estuvo bien para entenderse el mensaje no creo que vamos por ese lado

## **CATEGORÍA 2: ESPACIALIDAD**

- 1. ¿Qué elementos han sido utilizados en la película para componer el espacio diegético?**



Hay algo que está muy presente que es el mismo nombre de la película el inicio los primeros minutos de la película sobre todos los encuadres la posición de los personajes la posición de los elementos de la casa de esta familia que está siendo retratada para poder tener su retablo nos lleva a pensar que estamos dentro de uno y hasta el final en realidad siempre es como si tuviéramos enmarcados los personajes estuvieron enmarcados los lugares estuvieron enmarcados es como si todo lo que estamos viendo está dentro de un retablo eso visualmente definitivamente es una referencia del director y es algo que obviamente el ha trabajado para lograrlo me parece que es muy elegante muy creativo eso sobre todo porque nos ayuda a entrar a la historia mucho más o identificarnos con el contexto porque como les mencionaba no todos sabemos cuál es el trabajo de un retablista no todos sabemos cuál es el proceso, entonces el hecho de que a nivel visual más la historia los acontecimientos todos nos lleve a entender lo que es un retablo nos nos ayuda mucho identificarnos con la historia por el lado espacial y otro punto importante con respecto al el espacio que era lo que justo tú no mencionadas qué es el otro aspecto del espacio cinematográfico qué es el lugar en donde se desarrolla la historia no qué es una sociedad en este caso qué es un pueblo son varios pueblos en los cuáles ellos van viajando van y vienen de casa, van a la ciudad regresan y definitivamente este entorno en el cual ellos se desarrollan en el cual ellos viven es machista, las tradiciones de cualquier lugar, de las fiestas o celebraciones tradicionales, la cocina fuegos artificiales y y lo plasma muy bien no, establecen muy bien las costumbres de esa comunidad que obviamente se repiten mucho también en todo el país no entonces yo creo que es importante el entorno en esta historia también, porque influye mucho en la reacción del personaje principal y hasta en la del mismo padre que obviamente oculta su homosexualidad y que probablemente se casó y armó una familia por el qué dirán porque quería no decepcionar a sus padres porque no quería era de repente perder el trabajo porque amaba hacer retablos y obviamente ese era su entorno el criticar, el tipo de crianza no, que la mujer está en la casa que el hombre es el que trabaja, que el niño tiene que hacer caso a los padres, entonces todas esas actitudes de todas maneras nos ayudan también a establecer el

espacio el entorno de la historia se desarrolla y definitivamente sin decirlo de manera directa se entiende claramente el porqué de las actitudes del padre no, de la persona que es homosexual es porque oculta su sexualidad así como otros también no dentro dentro de la comunidad y por qué el niño reacciona así porque obviamente primero que chocante obviamente no porque todos tenemos como un concepto particular de cómo funciona quizás una familia como que a mí me parece que esas cosas todavía hay que trabajarlas como sociedad y al mismo tiempo también comienzan cuando ya todo el pueblo se entera el niño pues es atacado. es violentado. es violencia. es intolerancia y poca empatía qué es la palabra que justo Julie decía yo porque tendría que atacar a un niño por las decisiones de su padre o por qué tendría yo que atacar a alguien porque simplemente no es como yo o no tiene preferencias sexuales como yo no entonces este tipo de temáticas y problemáticas son importantes y van de la mano con el entorno con este espacio de la historia Entonces tenemos esos dos aspectos técnicos es el aspecto visual el lugar físico en donde se desarrolla la historia y el entorno que si bien es cierto también es un espacio físico pero nos referimos más que nada las costumbres a las características del lugar donde nos encontramos como personajes

**2. ¿La composición de las escenas presentadas en la película fue considerada de tal manera que permitió darle mayor intención a lo que se deseaba transmitir?**

Si yo considero que si, desde mi perspectiva como espectadora, cuando la vi en el cine y todo yo creo que de todas maneras y de todas maneras también es importante entender que quizás no todos los espectadores van a tener la misma reacción ahora lo importante aca como comunicadores es que nosotros estudiamos cómo se construye el mensaje más allá de saber si es que es decir el impacto que hubo en los espectadores porque, porque eso sería un estudio más ecológico más estadístico no haces en nuestro caso, en el caso de la investigación lo llevaría más en el cómo construyó el mensaje para ver si realmente quedó claro no, se entendió no se entendió y yo creo que en este caso tanto a nivel técnico como a nivel narrativo se

entiende, es una película clara es una película, que te deja quizás algunas preguntas por responder pero que yo creo que da entender muy bien lo que quería decir el director y con respecto a las problemáticas porque si presentan varias como la sexualidad en general no el descubrir o pasar por esta etapa en dónde vas descubriendo la sexualidad y te sientes atraído por otra persona no por el sexo opuesto y cómo reacciona cada uno y que al final en realidad son problemáticas que podemos encontrar en cualquier lado o si es que no son bien, no diré atendidas sino bien guiadas y definitivamente hay ahí este amiguito del colegio en el cual obviamente no está recibiendo ningún tipo de de consejo de guía para poder saber descubrir su sexualidad y están bomba hormonal que todos tenemos cuando vamos creciendo, mientras que otros quizás sí reciben un apoyo una guía de los padres para poder saber sobre el tema mientras que también hay niños que tienen otro tipo de personalidad entonces al final si nos damos cuenta son problemáticas universales no es que sea un problema de una sola sociedad son problemas que encontramos en toda sociedad sea incluso Lima, Trujillo, en la selva o la sierra o Europa o Asia al final con problemáticas muy generales solamente los contextos son diferentes por las diferentes culturas o costumbres que tiene cada lugar y lo que ustedes habían mencionado al inicio que era que no siempre se ha tratado por decirlo así no se ha tratado el tema de la homosexualidad en la sierra nunca se ha visto no se ha tratado mucho si hablamos de temática sobre la homosexualidad o la sexualidad en historias de repente más citadinas en el cine peruano Eso sí obviamente yo creo que sí son muy temáticas que se tratan constantemente quizás en Lima o en historias más de la costa pero en la sierra no se había tratado pero pero suceden y me parece que es importante entenderlo no

### **CATEGORÍA 3: TEMPORALIDAD**

**1. ¿El tiempo narrativo que permite desarrollar la historia tiene lógica y es correctamente argumentado?**

Yo considero que sí. El proceso sobre todo en el cual el protagonista se demora en entender lo que está viviendo. Está muy detallado este proceso,

esta transformación que tiene el personaje. Por ejemplo, los personajes tienen transformaciones, estas transformaciones pueden ser para bien o para mal. Lo más recomendable es que los personajes no se queden como comenzaron. Es decir, hablemos de este mismo personaje. Comienza adorando a su padre y luego descubre que es homosexual. Obviamente se siente traicionado, siente que ha traicionado a su familia, que ha engañado a su mamá, mil cosas por su mente pasarán porque es un puber. Y termina amando más a su papá y peleándose con todos. Se pelea con todos. Se pelea con quien se tiene que pelear que se pare en su camino a querer hacerlo sentir mal o agredir. Y hay un cambio. El niño que era tranquilo, el niño que era introvertido de alguna manera, el niño que era buen hijo o que hacía caso, que era muy obediente, termine diciéndole “mamá, lo siento, yo me quedo con mi papá”

Al amiguito que de alguna manera era el vivo y él (Segundo) era el que lo aguantaba, ya no lo aguanta sus cosas. Finalmente defiende a su padre y obviamente afronta la muerte de él. Entonces hay un cambio en el personaje. Esta transformación se da siempre, hasta con villanos. Hay transformación con todos los personajes. Si es que la historia está bien construida, siempre va a haber un cambio.

La mamá más bien que era una madre, ama de casa bastante entregada, responsable, termina diciendo “yo no, chau, me voy”. Hay un cambio. El papá también tiene un cambio. Es decir, los personajes, por lo menos los más importantes, tienen transformaciones siempre. Y en el caso entonces del protagonista, esta transformación se da en un tiempo que yo creo es considerable. La película se basa en la cantidad de escenas, de acontecimientos y de sucesos en los cuales el chico (Segundo) va cambiando de actitud. Tiene este cambio de actitud, este cuestionamiento, el enfrentamiento y hasta que afronta las secuencias finales. Entonces me parece que sí. No dura tampoco la historia, es una buena cantidad de escenas, son lógicas. Así que yo creo que sí, sí funciona.

Algo que siempre es bueno es ver la película varias veces y entender la cantidad de escenas que hay y luego de que tengamos la cantidad de escenas comenzar a agruparlas por secuencias y hasta por temáticas como para poder darnos cuenta que realmente la historia tiene giros, tiene cambios para poder identificar si realmente se ha desarrollado bien la historia.

(Yamille hace un comentario sobre el uso del tiempo, de la batalla diaria que se puede ver en el personaje)

Acá queda claro que se quiere profundizar la lucha de este personaje. Por eso les mencionaba también que el conflicto principal de la historia es que un niño descubre un secreto de su padre que quizás no es un secreto que de repente podríamos descubrir de tu ídolo. Este tipo de descubrimiento que te dicen “tu ídolo es una persona de carne y hueso, no es perfecta, tiene sus defectos”. En este caso él (Segundo) descubre pues que su papá quizás no es quien él piensa con respecto a que ama a su mamá o de repente todavía es muy joven para entender que quizás su padre no pudo aceptarse como era, etc. Lo hace de manera bastante pausada como cualquier persona creo yo.

No creo que de un día para otro alguien pueda asimilar cierto tipo de información. Entonces, acá me parece que la historia a partir de ciertos puntos se enfoca en acompañar a este joven a entender esta situación. Y no solo eso, sino que obviamente ocurren ciertas acciones o ciertos hechos que lo lleva a él también a despertar. No es que todo venga por parte de él, sino que ocurren acciones del mismo padre en donde lo descubren a nivel de comunidad, descubren que era gay, no es que lo dijo. Y así es la vida. Hay cosas que suceden en nuestra vida porque nosotros tomamos la decisión o porque ocurren cosas que se aparecen en nuestro camino o por acciones de otras personas también. Entonces la película trata de llevar la situación de esta manera, por acciones de otras personas sobre todo. Porque el papá cuando ya fallece es porque la comunidad reacciona, porque su entorno reacciona a algo que obviamente es un delito, un crimen. Pero para ellos

como comunidad era lo correcto, es una “amenaza tener un homosexual” o porque te encuentras con la persona equivocada, etc.

Entonces, me parece que al final la historia es conocer este proceso del niño por aceptar estas cosas. Y se siente el trabajo actoral de Junior (nombre del actor) cuando quizás se comienza a preguntar “¿Amo a mi mamá?”, “me habrá querido entonces de verdad?”, “de repente no fui planeado, no fui querido”. Cuántas cosas pueden pasar por tu mente y yo creo que los tiempos, la estructura de las escenas, de las secuencias tienen lógica. Me parece que no te apuran para llegar al final, sino que se toman su tiempo para que se procese la información por los personajes.

**2. ¿El tiempo del relato utilizado fue suficiente para abordar todos los temas dentro de la película?**

A mi me parece que es lo necesario, sobre todo por el ritmo de la edición también. No es un ritmo tan acelerado, es una narración bastante pausada, la misma edición es un poco más pausada. Entonces quizás sí es un poco más de tiempo podría resultar un poco pesada la historia. A mi me parece que está bien, las preguntas están bien desarrolladas. En algún momento si quizás pude dudar un poco con respecto a cómo descubre al papá. Como que la situación o lo que sucede dentro del carro es muy apresurado. Pero esas son en realidad situaciones subjetivas. No es que sea jalado de los pelos lo que sucede, puede pasar. Así que no lo veo como algo que no funcione, para mi yo creo que el tiempo es el necesario, las preguntas están respondidas y definitivamente es una película un poco más intimista. Obviamente las problemáticas son más del interior del personaje, entonces quizás alargarla hubiera sido ya demasiada vuelta y el final a mi me parece el preciso. Nos deja en el clímax, bueno, ya no necesariamente es el clímax, pero nos deja con la ansiedad de lo que ha sucedido y terminarlo ahí me parece que es algo necesario, para que digamos “wuuu”, hacia dónde puede llegar una persona que no es feliz y que ya su mentira, su vida de mentira ya no es creíble. Ya siente que ha perdido todo y siente que no vale y siente

que la gente ya no lo quiere. Entonces, me parece que está en el punto necesario para que todo el contenido se entienda.

### **CATEGORÍA 3: PERSONAJES**

#### **1. ¿La construcción del personaje principal, te hace adentrarte en su realidad y problemática?**

Yo si considero que el protagonista es el personaje del hijo, porque es el conflicto que él tiene que resolver. En el caso del papá también igual tiene su conflicto pero siempre vemos la mirada del niño, todo comienza a correr desde la mirada del niño desde el momento que él descubre obviamente lo que sucede. Y en el caso del papá, hay cosas que no se conocen, hay muchos datos que están al aire y simplemente es como que el papá va y viene, desaparece. Un poco vamos cambiando la visión de a dónde se dirige. Si hay alguna persona con la que está y este tipo de cosas que todavía nos mantienen con preguntas. No se muestra por completo la actividad del personaje del padre en cierto punto. Y me parece que funciona, funciona muy bien porque nos mantiene interesados hasta el final. Si uno cuenta la historia desde el inicio, damos los datos desde el inicio, pues ya no hay nada más que contar o el misterio se acabó o las preguntas que puedo yo tener durante la hora y media que me mantiene sentado en la butaca, ya no están. Entonces, qué hago acá, ya me aburrí, que más me vas a contar, mínimo me vas a contar algo nuevo.

Entonces me parece que el hecho de que no se cuenten con detalle muchas cosas del padre mantiene la expectativa, porque no que no se conoce muy bien la situación. No se sabe tampoco cómo se conocen los papás, sí se da a entender como que el papá obviamente si quería a la esposa, pero era más un cariño porque era su compañera de vida pero no era un amor de pareja o lo que él hubiera querido que sea. Entonces, me parece que estas interrogantes de la vida del personaje mantienen el interés en la historia y hacen que la historia sea más atractiva. De todas maneras. Por eso considero que él (Noé) no es el protagonista, porque él tiene su conflicto, todos tienen su conflicto como personaje. Pero, la mirada, la preocupación,

la angustia de haber descubierto esa noticia, es del hijo. Por ahí viene la problemática.

**2. ¿El objetivo del personaje protagonista logra comprenderse desde el inicio del film?**

Sí. Ahí me quedan dudas, en realidad el protagonista es el personaje principal, el protagonista es quien tiene el conflicto. En este caso el padre sería un personaje secundario. De repente ustedes han encontrado algún autor que tenga esta clasificación, podrían revisarlo. El principal es el protagonista o el protagonista es el personaje principal. Y en este caso, incluso también hay antagonistas, entonces también podría mencionarlo. Los antagonistas serían el niño, el amigo, hasta la mamá se convierte en antagonista en algún momento porque obviamente le da la espalda al papá, porque obviamente se siente traicionada también. Y eso no la hace mala o el antagonista no es el malo, simplemente lo contrario. Entonces ahí se los dejo para que lo puedan revisar. De repente hay algún autor que sí ha hecho esa clasificación porque también depende mucho de los autores, hay autores que hacen sus propias clasificaciones o tipos de tiempos cinematográficos, como de espacio, de personajes. Así que, ahí se los dejo para que revisen.

Y con respecto a la pregunta que me haces, yo creo que sí, está claro, queda hasta cerrado ese punto. Tiene hasta una respuesta este personaje, este personaje tiene un final y es una decisión propia. Entonces me parece que el personaje tiene un cierre real, porque eso sucede, las personas que no se sienten parte de la sociedad, que son maltratadas por la sociedad, que no tienen la oportunidad de ser felices, porque su felicidad no está bien vista a nivel social, pueden cometer suicidio. Cuántos casos. Hasta el bullying está super establecido en la historia. En la historia hay bullying, y a veces dirán “ay, no, pero es que el bullying es de ciertos lugares” o “es nuevo”, no necesariamente es nuevo. Entonces, son problemáticas sociales muy relevantes que me parece que por eso la película también logra calar en los espectadores o hasta en los Festivales.



**3. ¿Los personajes secundarios están correctamente presentados y cumplen su función como sustento de la historia del protagonista?**

Están bien establecidos. Está bien establecidos y no sobran porque yo que nos sobran porque muchas veces dicen necesito personajes secundarios y meto meto meto personajes y al final Ninguno me aporta nada son personajes que no entiendo porque están en terminen como dando terminan arruinando un poco la historia o llevando la narración a un lado hay que no quiero ir en este caso los personajes secundarios representan de alguna manera diferentes problemáticas no hablamos justo del compañero del amigo de del personaje de yo no dejar y en este caso es pues definitivamente un prototipo de adolescente Rebelde que necesita más bien quizás un entorno familiar y le preste atención o qué más bien lo está llevando por el lado del machismo por el lado de la violencia por el lado de las cosas bien correcto luego tenemos la mamá que respecto del ama de casa tradicional En qué tiene qué tiene qué tiene que estar ahí para la familia Luego tenemos hasta Hasta hasta el personaje de la abuela materna del protagonista que no es Que aparezca un montón pero cuando ingresa ingresa Para aportar a la historia que también ayuda a pensar en la imagen del rol que tiene la mujer para algunas personas todavía no de que las amigas más importante tú Cállate tonta o qué entonces o de qué otras generaciones nosotros cultura Entonces yo creo que los personajes secundarios ingresan para dar el aporte necesario a la crítica que tiene el niño ni sano porque de alguna manera si viene siendo como le mencionaba el director no es que entré y dice hoy este está mal por si acaso yo opino que está mal para todos no se muestran los actos demuestran a situaciones se muestra los personajes de muestras pero no no no da entender en ningún momento sino si está mal o si alguien es malo si alguien solo muestra su mirada es muy objetiva Y entonces en este caso los personajes los utiliza para poder representar las diferentes problemáticas simplemente el visibiliza el detiene Sí mira este es un retrato de una sociedad que tiene cosas que trabajar y al mismo tiempo obviamente pues hace una hora al al retablo empresas como de alguna manera como que las edificada encima de porque al final la historia más allá de la historia no es sobre ser retado es el contexto la historia de una sociedad que tiene

prejuicios y que las hay muchas personas que no viven felices o no vivos como quisieran los prejuicios y las consecuencias de eso porque al final el niño el protagonista sufre las consecuencias de eso azufre se queda sin padres es doloroso.

**4. ¿A quién se podría identificar como el personaje antagonista y por qué?**

Es justo lo que mencionamos no el antagonista Andrés El Malo es simplemente el que tiene un objetivo diferente al protagonista y que si uno de ellos sea el protagonista o el antagonista el que logró su objetivo el otro ya no puedo tomatica mente los objetivos Aunque lo que siempre les digo a mis alumnos Y es que uno quiere estallar una nueva bomba nuclear y el otro más bien quiere salvar al mundo va hasta que uno de los dos mejores objetivos para que ya el otro automáticamente se anulen o en este caso creo que hay varios antagonistas inconciente la sociedad en sí que no es un personaje Pero qué es un factor importante la Sociedad De todas maneras podría poner la primera lista incluso porque de alguna manera es quién lleva que el padre viva la mentira y todo se desencadene eso sería 1 la sociedad insisto no es un antagonista de carne y hueso pero influye muchísimo luego tenemos a los mismos amigos a los al entorno del papá si mal no recuerdo creo que tenía algún conocido que reaccionan mal cuando Cuando se enteran qué Qué es homosexual luego la esposa de personaje de Magaly solier que cuando ella se entera entonces obviamente da un paso al costado no tiene nada y hasta el niño no el amigo del protagonista porque creo que termina representando lo que piensa piensa en el entorno del niño todos sus compañeros todos sus amigos ellos podríamos decir que alguna manera se convierten en estos personajes secundarios tienen transformación no se transforma terminar yendo un poquito para mal Pero principalmente la antagonista de la sociedad la sociedad de ese pueblo no ese es el antagonista principal.

**Entrevista a Gerardo Karbaum Padilla, Productor Audiovisual con especialización en producción audiovisual.**

#### **CATEGORÍA 1: PROGRESIÓN NARRATIVA**

**1. ¿La introducción de la película, utilizando la espacialidad y temporalidad, logró captar la atención desde un primer momento?**

Es una película que no está dirigida al gran público en general. No es una película que calzaría dentro de lo comercial. Para entenderla, para disfrutar de ella, tienes que tener cierto acercamiento a este tipo de cine, que no es un cine de Blockbuster porque maneja un lenguaje especial, tiene una narrativa distinta, la temática también es totalmente ajena a lo que vemos en los cines comerciales. La gente que lo ha visto, no estoy hablando de niveles socioeconómicos para nada, estoy hablando de personas que tienen una cierta predisposición para ver este tipo de contenidos y, en mi opinión, no es una aseveración, la película reúne las condiciones para buscar precisamente a estos públicos que buscan contenidos con calidad. Porque ese es el valor diferencial de la película, la calidad, con respecto a una película comercial. Ahora, no estoy para nada en contra del cine comercial, yo no comparto esa discusión de lo comercial y lo cultural. Cada cosa tiene su espacio, su momento y su lugar. El cine comercial está hecho para eso, para ganar dinero. Este tipo de películas tiene un carácter más personal, también por

parte del realizador. Entonces, en mi opinión, si queremos enfocarnos en el público, es que sí reúne las condiciones para satisfacer un gusto más exigente.

La introducción sí lo desarrolla correctamente. Inclusive recuerdo que en la primera escena, el joven está con los ojos tapados y está describiendo al papá el cuadro de la familia. Precisamente para generar esa memoria que ellos deben tener. Y luego ya entiendes que son retablistas y lo que están haciendo es un ejercicio para poder plasmar ese cuadro familiar en Retablo.

Así que, totalmente. Eso que te he descrito no lo vas a encontrar en el cine comercial. Entonces allí ya encuentras una primera diferenciación de la historia que vas a ver. Pero sí, los personajes están bien planteados desde el inicio, totalmente.

**2. ¿El desarrollo de la película Retablo está correctamente presentado y abordado?**

Claro, es la escena del conflicto (escena del carro, “escena homosexual” en sus palabras), donde el jovencito entra en un conflicto interno. Pero allí te están relevando muchas cosas, porque estamos viendo de como la homosexualidad no es aceptada por un hijo y no es aceptado por un entorno social. Que es quizás mucho más drástico que los entornos sociales urbanos. Entonces allí hay una marginación con respecto al personaje que manifiesta la homosexualidad. Entonces, sufre sí. Él después sufre la discriminación y el maltrato de todo el pueblo cuando se enteran de eso.

La película está bien hecha, la trama está muy bien construida, todo está muy bien construido. Además por las puras no ha sido premiada en el extranjero.

**3. ¿En el final de la película se aclaran todos los nudos y se resuelven los conflictos para los protagonistas o este se pudo profundizar más?**

Hay que analizar a la película dentro de su estructura misma. ¿Se cierra la historia? Sí. Lo que queramos nosotros saber después, eso ya es otra cosa. Y es interesante porque te deja esas intrigas. Pero digamos que ese problema que hay entre el padre, si vive o no vive, si lo llega a salvar, lo vemos, no lo salva, muere. Entonces allí está concluyendo el relato.

Te puede gustar o no, te puede dar pena, cólera, te puede dar alegría, pero sí se está cerrando. Por eso no me parece que sea un final abierto. Además la misma mamá se va y lo deja clarísimo, tampoco ella se puede sobreponer a eso. Es un conflicto muy fuerte, bien desgarrador. Porque además la relación entre el padre y el hijo era una buena relación, se nota ese cariño, ese respeto que se tienen. No solamente era una relación entre padre e hijo, era una relación maestro-alumno y un artista reconocido dentro de su sociedad. Entonces, es muy fuerte. Es una muy buena película que te hace reflexionar sobre muchas cosas que tienen que cambiar. Pero no tienen que cambiar solamente en el mundo andino, que no se entienda eso. Porque, si bien está situada allí, trata temáticas que son universales. Esta cuestión de que tenemos que aceptar a las personas de acuerdo a cómo quieren vivir su vida. independientemente de la sexualidad, de los gustos, de las preferencias. Mientras que exista respeto y tolerancia, no debería haber ningún problema. Esas son las reflexiones a las cuales te lleva la película. Que no solamente sea en el mundo andino, que sea en todo el mundo en realidad. Porque si no las comunidades discriminadas, marginadas y maltratadas no pelearían por sus derechos. Si los derechos de estas personas estuvieran respetados, simplemente no habría luchas. Allí vemos un poco la importancia de este tipo de películas, de discursos. Lo que pasa es que te lo cuentan con una historia diferente, en un contexto diferente, en una cultura diferente y entonces allí también radica el valor diferencial de la película. Cuando yo agarro la película y la ubico dentro de un contexto determinado.

Además, algo que es sumamente importante es el contexto cultural que yo estoy tomando como referencia, que es el mundo andino, no solamente está

manifestado a través de la escenografía, si no que está manifestado a través de una manifestación cultural, específicamente del mundo andino peruano que es el Retablo. Porque ellos son retablistas. Pero el Retablo también se convierte en un instrumento de construcción de la imagen, porque la imagen muchas veces comienza detrás del Retablo, introduciéndose al Retablo. Entonces, eso también ha sido tomado en cuenta para la propuesta estética de la película. Es como cuando vemos Coco, y Coco está lleno de elementos de la cultura mexicana. Lo mismo ha pasado. Aquí el valor está en que, siendo una comercial y otra más de autor, la riqueza está en eso. La riqueza está en observar la cultura, captar esos elementos de la cultura y utilizarlos dentro de mi lenguaje audiovisual. Ese es el valor diferencial. Tu puedes contar la misma historia, es más, nos la pasamos contando las mismas historias, pero lo que hace variar las cosas es el cómo lo cuentas, el cómo utilizas el lenguaje audiovisual. Las imágenes, el sonido, la edición, la luz, el color, los actores. Esa es la cuestión, el cómo la cuentas.

## **CATEGORÍA 2: ESPACIALIDAD**

### **1. ¿Qué elementos han sido utilizados en la película para componer el espacio diegético?**

La función del espacio es una función bien definida, porque el espacio nos está dando referencia de dónde se están desarrollando los hechos. La primera función del espacio en la narrativa audiovisual es precisamente darnos referencia de dónde se dan los hechos. Número dos, sabemos que es un pueblo del ande y lo siguiente es que también nos brinda información acerca del contexto donde se van a desarrollar los personajes, porque el espacio contiene a los personajes. No solamente los contiene a ellos, sino que también contiene al resto de personajes que van a participar a favor o en contra del conflicto. Todo es una relación sinérgica, espacio, tiempo, acción y personaje son los elementos del contenido o la historia que se está contando. Entonces, allí hay una correcta relación. Pero, además como te mencionaba en la dirección de fotografía se ha considerado los retablos y la

cámara se coloca ahí. El Retablo se convierte también en un espacio que nos permite ingresar a ese mundo.

Hay una toma donde se ve solamente un hilo de luz y de ahí se abre y entendemos que la cámara está dentro del Retablo. Para que vean cómo el espacio del Retablo se ha utilizado para enmarcar la cámara. Es decir, entramos al mundo a través del Retablo. Entonces también se ha considerado el espacio del Retablo como acceso a este mundo andino.

**2. ¿La composición de las escenas presentadas en la película fue considerada de tal manera que permitió darle mayor intención a lo que se deseaba transmitir?**

Sí, porque cuando componemos organizamos los elementos que van a aparecer en el encuadre. Tenemos dos funciones básicas de la composición. La primera es que: aquello que ves se entienda. Y la segunda: que permita generar emociones en el espectador. Precisamente una de las emociones que se genera es la de la belleza. Pero también hay encuadres en donde se manifiesta la tristeza, la ira. La última escena que es prácticamente un plano secuencia. Entonces, toda la composición yo creo que cumple cabalmente con el propósito de lo que se quiere contar en cada una de las escenas. Es un excelente trabajo de fotografía.

Los simbolismos están presentes en toda la película, pero también tienes que entender qué tanto hay una intención del director de que exista el simbolismo o somos nosotros los que estamos simbolizando eso. Cada persona también tiene un proceso de interpretación distinto. Pero de hecho que sí, hay códigos en común que podemos interpretar y entender.

### **CATEGORÍA 3: TEMPORALIDAD**

**1. ¿El tiempo narrativo que permite desarrollar la historia tiene lógica y es correctamente argumentado?**

El tiempo está bien contado y utilizado. Es un tiempo en donde hay elipsis, es un tiempo donde no hay saltos trascendentales hacia el pasado o hacia el futuro. Digamos que es progresivo hacia adelante, pero está bien contado, está bien utilizado. Cumple con su propósito.

El tiempo utilizado, contar la historia día a día, te permite ir viendo la progresión del conflicto y de cómo el conflicto se interioriza en la persona, pero también cómo lo manifiesta el personaje. De antes lavarse los dientes juntos a golpearlo. Entonces, hay todo un proceso. Y los procesos solamente se pueden ver a través del tiempo. Hay un tiempo que está bien construido, es un tiempo secuencial, es un tiempo hecho por elipsis. Lo que habla también de un factor muy importante que es el de la edición, porque es en la edición o el montaje donde se construye el tiempo narrativo. No está en otra etapa. A menos que, grabes toda la película o partes de la película en planos secuencias. El plano secuencia sí tiene una correspondencia entre la imagen que se está viendo y la acción que se está viendo, pero no hay cortes. Digamos que allí sí hay una correspondencia entre la acción, la imagen y el tiempo. Pero cuando no hay este recurso que es en la mayoría de película, entonces vamos a ver saltos en el tiempo. Pero los saltos en el tiempo tienen que ser entendidos. Y sí sucede esto acá.

**2. ¿El tiempo del relato utilizado fue suficiente para abordar todos los temas dentro de la película?**

Eso depende del espectador. Para una persona que solamente está acostumbrada a ver cine comercial, la película le va a parecer lenta y le va a aburrir. Pero para una persona que puede tolerar este tipo de ritmo y que puede interesarse por algún tipo de película diferente le va a parecer adecuado.

No me pareció larga la película. Se planificó bien. Tú puedes narrar bien en cuanto tu guión esté bien constituido y luego grabas, filmas y después en la edición ajustas. Seguramente habrán escenas que se han quitado, tomas



que no se consideraron. Lo importante es que la película transcurra en un ritmo adecuado, según la intención del director.

#### **CATEGORÍA 4: PERSONAJES**

##### **1. ¿La construcción del personaje principal, te hace adentrarte en su realidad y problemática?**

El personaje se construye desde el guión, en primer lugar. Pero es una co-construcción. ¿Quiénes participan en esa co-construcción? El director, el guionista y los actores. Entonces, sí está bien construido el personaje, porque es un personaje bien definido. Definido en el guión. Pero el actor ha interiorizado muy bien y lo ha desarrollado de tal manera que su performance actoral nos permite entender y ver todo aquello que está sucediendo. Entonces, a nivel de construcción global sí está bien hecho. Desde el guión, desde la dirección de la película que hace el director, y también desde la interpretación.

Además, presenta un arco evolutivo que está alineado precisamente con la estructura narrativa que tiene la película. Que es una estructura narrativa bien clásica. Inicio, desarrollo, conflicto, desenlace, clímax y final. Está bien hecho, pero el personaje responde a ello, responde muy bien a ello.

Porque, en primer lugar, es un adolescente, es un joven. Desde ahí ya tienes una situación conflictiva. En segundo lugar, lo enfrentas a una situación que es imprevista para él. En ningún momento lo ha pensado. Rompe con toda su estructura personal, familiar, social y comienza una confrontación de sentimientos y emociones. Esto es muy personal, cuando la veía y me ponía a pensar luego, qué difícil debe ser para un jovencito que ha sido criado en esos contextos, entender esa situación, qué difícil. Entonces, sí está bien construido. Por ejemplo, si el personaje te lleva a causar esas preguntas, luego de, es porque ha calado. Y si ha calado, es porque está bien construido, porque te está moviendo. No es que fuiste a ver la película como cualquier película a la que tu vas, te diviertes un rato y ya está. Más

reflexiones no te plantea. En cambio aquí sí (en “Retablo”), aquí te quedas pensando. Entonces, sí, está bien desarrollado. Totalmente.

**2. ¿El objetivo del personaje protagonista logra comprenderse desde el inicio del film?**

No, porque su objetivo es distinto. No podemos decir que si es entendido desde el comienzo de la película porque el objetivo de él al principio era aprender a hacer los retablos como su padre. Pero después, cuando ve a su padre en esa situación incómoda tiene un rechazo hacia él. Después, al final ya cambia la actitud. Por ello no te puedo decir que el objetivo del personaje se entiende desde un principio porque no es su objetivo ese.

Al final de cuentas, cuando tú estás en una situación conflictiva, lo que buscas es paz, tranquilidad. Qué es lo que encuentra (el personaje de Segundo) al final, cuando él perdona al padre y cuando lo acepta, aunque muera, pero el objetivo varió. El conflicto ya le propone otro objetivo. El objetivo inicial no es el objetivo principal del personaje.

**3. ¿Los personajes secundarios están correctamente presentados y cumplen su función como sustento de la historia del protagonista?**

Los personajes sí aportan. La mamá aporta. La mamá no es mala, no es una persona mala, pero es una persona que no puede sobrellevar la situación. Y después tienes a esta especie de jefe de la comunidad que antes le tenía respeto y que después ya se vuelve en contra de él. Entonces, es un conflicto tan fuerte que también cambia el entorno. Y es lógico, está hecho para eso el conflicto.

Si tú tienes una película que está muy bien, entonces quiere decir que todos los elementos están funcionando, y entre ellos también los personajes secundarios. Ahora, como bien dijiste, los personajes secundarios si bien tienen ese rol, y no es ni malo ni bueno, simplemente es, pero lo que sucede es que sin estos personajes secundarios no se puede construir la trama. Entonces, cumplen muy bien su labor porque acentúan el conflicto. Acentúan

el conflicto principal, porque el jovencito está viviendo un conflicto interno, pero los personajes secundarios, construyen un conflicto social hacia este personaje discriminado. Entonces digamos que ese es su rol. No solamente tienes esta cuestión tú como personaje principal, donde sientes cólera, rechazo, frustración, hacia tu padre, sino que también percibes el entorno social que interpretan los personajes secundarios que están rechazando totalmente, agrediendo. Ya ni siquiera tienen esa duda, porque el personaje principal duda, porque lo quiere, es su papá. Pero el resto no.

Entonces, es interesante cómo desde distintos tipos de personajes se vive también el conflicto.

#### 4. ¿A quién se podría identificar como el personaje antagonista y por qué?

(Julie hizo referencia a la mamá y la sociedad como antagonistas)

Sí, pero lo que sucede es que no pueden ser antagonistas porque el antagonista se opone a la función del protagonista. Entonces, ni la sociedad ni la madre se están oponiendo al jovencito, sino que se están oponiendo al padre, que es distinto.

(Yamille hace un comentario sobre que dudábamos sobre quién “encarnado” sería el antagonista)

El antagonista está en él (el jovencito, Segundo). Porque el conflicto principal es un conflicto interno. Entonces es él, enfrentándose a su moral, a sus valores, a sus costumbres, a sus tradiciones, a su cultura. Es él. Los otros digamos que son conflictos secundarios. Pero si la sociedad y la esposa se oponen al padre, no hay una relación antagónica entre el personaje principal y la sociedad. No la hay, es él, él es el que está viviendo el conflicto. Él es el que se siente mal, pero él no se está enfrentando directamente por defender a su padre.

Que además es más difícil de trabajar, porque no es como que te enfrentes directamente a otros personajes que están interpretando roles. Acá no, acá

tú tienes que ver que él se siente mal, que siente rechazo, pero también que lo quiere. Allí también hay un trabajo interpretativo muy intenso. Porque supongamos que ustedes son mis antagonistas y yo soy el protagonista, son ustedes contra mi y nos estamos enfrentando y el público lo ve. Cuando el conflicto es interno demanda mucho trabajo del actor y también del equipo, porque tú tienes que poner la puesta en escena para que eso se entienda. Esa es la situación.

(Julie hace un comentario para saber si hay objetividad en la película, por parte del director y que el público ya interpreta)

No hay objetividad. Es una obra de arte, el arte es subjetivo. Si fuera objetividad, que no existe, porque la objetividad como tal no existe, estaríamos hablando quizás de un documental que trataría, y lo pongo así es condicional, de representar un tema de la realidad. Pero no, acá es un punto de vista absolutamente subjetivo y válido. Pero lo que dijiste tú es correcto, cada uno ya interpreta. Él pone la historia (director) y somos nosotros los que interpretamos. A nosotros nos puede haber gustado, a ustedes a mi, nos parece bonita y todo, pero hay gente que puede haberla visto y te dirá “qué aburrida”, o te dirá “qué cochino”, “qué asco”. Eso ya parte de la cuestión más interpretativa de los públicos. Pero no, objetiva, no sé si objetiva. En todo caso, digamos que es un punto de vista. Es el punto de vista del director que quiere tratar un tema cuestionado por la sociedad y lo ubica en un contexto determinado. Porque si mal no recuerdo por ahí leí que él había trabajado en la Sierra y tenía conocimiento de la cultura. Como que asoció cosas, su experiencia de vida con la historia. Entonces, eso no es para nada objetivo, es bien subjetivo en realidad. Como son los procesos creativos en realidad. Ustedes cuando hagan sus películas o sus documentales, animaciones o lo que quieran hacer, siempre la inspiración va a partir de uno, de tus experiencias, de tus dolores, de tus alegrías, de tus recuerdos, de tu posición política, siempre. Directa o indirectamente, tu subjetividad se ve manifiesta en tu obra, siempre.

**Entrevista a Ricardo Bedoya Wilson, Licenciado en ciencias de la comunicación con especialización en cinematografía.**

**CATEGORÍA 1: PROGRESIÓN NARRATIVA**

**1. ¿La introducción de la película, utilizando la espacialidad y temporalidad, logró captar la atención desde un primer momento?**

Creo que el comienzo de la película es muy importante ¿no? porque el comienzo de una película de alguna manera ya condensa algunos de los asuntos que van a estar en la película , es el ver , el mirar ¿no? el mirar y además otro elemento que es fundamental que es la filiación ¿no? es decir la pertenencia a una herencia, a una concepción de la paternidad, de la relación con el padre no cierto, pero también, la idea del aprendizaje porque creo que estas cosas son las que está articulando la película, la película está articulada por la idea del crecimiento, del aprendizaje, de la formación personal, por la idea de la relación de tensión no cierto o aceptación o rechazo del padre y por la idea de la construcción de esa consciencia de sí mismo y de ese aprendizaje a través de la observación del mundo no y pues del aprendizaje para hacer un retablista ¿no? Entonces la introducción de la película es importante porque creo que ahí se van ligando o se van articulando esas tres emociones ¿no? cuando él está con los ojos vendados ¿no? y luego tiene que memorizar lo que le dice el padre, tiene que memorizar un poco la ubicación del entorno que está, las personas que están al frente no para poder después reproducirlo en el retablo, para poder ejercitar digamos esa cualidad que es fundamental para un retablista, que es la memoria, la memoria visual. Entonces eso me parece que es interesante como introducción a la película.

**Yamille: Entonces los lazos que se forman**

Si claro los lazos que se forman, eso es básico, la película es eso, la película, es un poco como tantas otras películas en la historia del cine, muestra la historia, se centra en el punto de vista de un joven, un joven que va a realizar

su rito de paso, el rito de paso es este tránsito desde una tradición desde un lugar tranquilo desde el hogar desde la protección paternal, desde la casa y va salir de ahí, de un modo masomenos violento a partir del descubrimiento de un hecho vinculado con el comportamiento con la orientación sexual de padre y va salir y entra en una etapa de tránsito, que sería una etapa liminal, que es una etapa de estar en un umbral incierto, que es el umbral de estar además para él entre dos formas de masculinidad, que es una masculinidad agresiva, es una masculinidad, a lo mucho convencional tal como han sido construidas en lo imaginario y eso queda expresado en el grupo de jóvenes quienes tienen estos juegos violentos pero también la relación con esta chica ¿no? a la que entra a su cuarto, a su dormitorio y se queda observándola, entonces claro está esa idea de la fantasía de la masculinidad agresiva pero por otro lado hay la idea de una masculinidad que la del padre, una masculinidad de mucho más abierta, mucho más tolerante, comprensión y entendimiento de alternativas de la vida sexual. Entonces esa etapa, es la etapa liminal, es la etapa en la cual él está en esa incertidumbre, en esa especie de resentimiento, en una especie de tensión, de confrontación como de conflicto con el padre, para luego resolver eso es típico de todo el rito de paso, la salida de la casa, la etapa liminal y luego la reintegración a una vida adulta en la que él se descubre a sí mismo y sigue adelante.

**2. ¿El desarrollo de la película Retablo está correctamente presentado y abordado?**

Yo te digo que la historia, si hablas de la historia, del desarrollo dramático, está planteado a partir de esos elementos, que son como giros, tú lees algunos autores vinculados con lo que es estructura de guión, vas a encontrar que este guión, el guión de la película corresponde perfectamente a la idea de dos giros centrales, tiene tres tiempos, vas a encontrar el primer tiempo y ahí es un chico que está entrando dentro de la norma , de las tradiciones y de las costumbres y de alguna manera de un destino que ya está predestinado un destino que ya está escrito para él. él va ser el retablista él va continuar con la tradición familiar y cultural de su entorno y de su padre. pero luego llega una ruptura íntima, que es el giro central, el giro principal, el

primer giro fuerte de la acción y eso lo conduce a qué, a cuestionarse a sí mismo, al principio como una confusión, pero luego a partir de eso comenzar de alguna manera a esclarecer su propio sentimiento respecto al padre y respecto así mismo y respecto al mundo y creo que es muy importante en esta etapa esta larga secuencia en la que los chicos juegan con los torsos desnudos y están en ese campo abierto luminoso y entonces creo que eso es muy importante y luego también hay una dimensión que es bien importante en la película que es, que tiene que ver más con el asunto con formal porque el tratamiento de la película es encuadre, el trabajo con el encuadre el trabajo con la iluminación, pero sobre todo con el trabajo del encuadre, siempre está pensado en función de cierto equilibrio y de ciertas simetría que corresponden un poco a la idea misma del formato de los retablos. Es decir la película de alguna manera es metalingüísticamente un retablo, porque los retablos que como se hace, los retablos lo que se hace es de alguna manera sintetizar ciertos problemas del mundo, ciertos problemas de la realidad y representarlo a partir de una sucesión de imágenes que están encarnando los conflictos de determinados elementos que se quiere construir en el retablo y la película juega eso, hay un momento en la película que vemos eso justo la idea del retablo en la cual salen las bailarinas, en esta fiesta y la idea del retablo está ahí presente, también está presente es esta imagen del chico en medio de una cueva, en esta especie de claroscuro que va marcando la cueva y claro la idea del retablo en eso, la idea del retablo es justamente ese formato no en el que existe el espacio del observador y por dentro el espacio de las figuras que están representadas y él de alguna manera es un personaje de un retablo, él es el personaje que está de alguna manera predestinado a construir esos retablos pero en el transcurso de la película él también se convierte en un personaje del retablo, al pasar a otra dimensión de la realidad él es un personaje de ese retablo que es el descubrimiento de su propia filiación, la aceptación de la paternidad, la aceptación del comportamiento o de la orientación sexual del padre, la aceptación del conflicto con la madre, el entendimiento del conflicto con la madre, el descubrimiento de la masculinidad de su propia masculinidad, el rechazo de cierta masculinidad agresiva y todo lo demás

entonces el juego de la idea del concepto de retablo es bien importante desde el punto de vista dramático pero también desde el punto de vista formal porque la película está construida a partir de siempre encuadres que están más acá y descubrimos cosas que están detrás de la ventana o detrás del vidrio que separa del auto, del camión , vamos a encontrar un montón de encuadres en los cuales la imagen está intermediada a través de elementos que sirven para observar para mirar para descubrir eso es bien interesante y bien importante

**3. ¿En el final de la película se aclaran todos los nudos y se resuelven los conflictos para los protagonistas o este pudo profundizar más?**

Si porque , no es que sea una película que tenga un final concluyente no, porque no hay nada concluyente en la vida de persona, digamos que no es una película que tenga una happy end, un final feliz, no es la película que te lleve al reencuentro de la pareja, al beso final y vivieron felices comiendo perdices, no hay eso, simplemente está la idea de un entierro, un entierro solitario, pero en el que está presente la única persona que en realidad debe estar presente y que es aquella que ha cumplido con ese rito de paso, con ese rito de tránsito que ha aceptado muchas cosas y que asiste y que es este gesto importante y de solidaridad póstuma o de comprensión póstuma al entierro, al entierro de su padre, entonces hay eso el final corresponde a la etapa de la reintegración si nosotros la vemos desde el punto de vista de esa idea del rito de paso que ha sido tan trabajada por los antropólogos , si ustedes buscan y un poco investigan a estas personas van a ver cómo los antropólogos han estudiado las diferentes culturas la realización de estos ritos de paso de estos elementos en los cuales hay la separación la etapa liminal y luego la reintegración en la que el personaje y esos ritos son ritos culturales, ritos de comunidades , ritos de las comunidades humanas de diferentes culturas, también se reproducen en los relatos clásicos, en muchos de los relatos clásicos en la mayoría de relatos clásicos pero en muchísimos muy conocidos desde Alicia en el país de las maravillas, Alicia de alguna manera se separa de su mundo victoriano para entrar en un mundo fantástico donde va descubrir la muerte va descubrir la fantasía va



descubrir el deseo para luego retornar, El mago de Oz, en la que ella también, la niña pequeña va a otro mundo, es una estructura dramática que se repite en algunos relatos clásicos y creo que retablo la retoma, la toma para contarnos esta historia que los gringos llaman el coming age, el paso de la edad, el rito de paso y entonces claro ese final que nos deja la idea muy clara de que hay que resistir a la reintegración de que él ha logrado de alguna manera reconciliarse con la figura del padre y no quiero hablar de perdón porque tal vez perdón no sea la palabra correcta, sino simplemente , porque perdón supone establecer una especie de diferencia entre el que perdona y el perdonado y eso no es lo que ocurre porque no hay ningún tipo de superioridad no de sentimiento de que yo soy mejor o no, simplemente es reconocer la opredad, es reconocer la integridad del padre, él tuvo esa vida yo la acepto tal como fue pero yo he descubierto también que esa masculinidad que me fue inculcada o que yo he asumido digamos imitando o siguiendo un poco la tendencia del medio en el que vivimos no es la que yo quiero para mi, no es la que yo quiero para mi, yo no soy homosexual, osea esa idea del chico que diga ya no soy homosexual pero tampoco soy ese varón dominante y agresivo que he encontrado en mi circulo social que es un asunto que yo rechazo. Entonces ese final es eso , ahora que va ser de él, eso es lo que la película deja como interrogante lo deja para que cada espectador pueda sacar sus propias conclusiones, no es que la película cierre y nos presente a él casándose con una chica o partiendo o abrazado de una chica , es su vida es lo que va pasar en adelante es lo que la película deja a cada espectador

(Yamille comenta algo)

Pero como ocurre siempre en lo relatos, no necesariamente que sean mejores no pero sí que optan por una estructura más abierta porque hay películas grandes con grandes relatos que optan por una estructura cerrada, clausurada pero hay otros que no que dejan simplemente al personaje en un momento en el cual quedan listos para asumir su destino para seguir adelante ya no nos interesa saber qué va pasar con ellos, lo podemos suponer, lo podemos imaginar pero ¿¿¿

## CATEGORÍA 2: ESPACIALIDAD

### 1. **¿Qué elementos han sido utilizados en la película para componer el espacio diegético?**

Eso es bien importante, en primer lugar porque en el cine peruano el tema de la homosexualidad ha sido tratado en varias películas y es bien interesante lo que tu dices porque creo que las películas, muchas de esas películas se han definido por el lugar en el que transcurren, tal vez la primera película que trata este tema de un modo maduro importante, es lo amigo, es un episodio de la película cuentos inmorales que salió en el año 78 que es una película que tiene cuatro episodios uno de ellos es los amigos que lo dirigió Francisco y es una película que cuenta la historia de tres amigos que ocurre que uno de ellos, son tres amigos que se reúnen, tres años del colegio, que no se ven de hace muchos años y que se reúnen en un bar, en un típico bar limeño, en un recreobar, un lugar abierto con cervezas, entonces ellos se pegan una borrachera y al final de la borrachera de ese encuentro imposible digamos, ellos fueron amigos de la infancia pero ni siquiera en la infancia fueron tan amigos, la cosa es que se reúnen pensando de que pueden seguir siendo amigos pero es imposible que sean amigos y ahí descubren que uno de ellos es homosexual entonces tiene una tensión, entre ellos y hay un acto machista, hay un acto de segregación y un acto de violencia machista pero en el bar, es la idea del bar y de un prostíbulo donde ellos terminan y donde se descubre esa situación, dos espacios típicamente masculinos, el bar donde hay solamente hombres tomando y luego el burdel, el prostíbulo, es otro espacio típicamente masculino a los que van los hombres, luego viene la película contracorriente, la película de Javier Fuentes que es una película que tomando como modelo la idea de Doña Flor y sus dos maridos la novela de Jorge Amado cuenta la historia de una relación homosexual en una caleta de pescadores en el norte, una pequeña caleta de pescadores, entonces uno de los pescadores que tiene su mujer, tiene su esposa, tiene una relación con un pintor venido de Lima, llegado de Lima, entonces es una relación homosexual hasta que de pronto el pintor muere,

el pintor muere y reaparece como fantasma y esa es la relación que tiene con la novela de Jorge Amado que aparece como fantasma, un fantasma que solamente el pescador puede ver pero que todo el pueblo no, pero es la idea de esta especie de segregación social ante la noticia de este hombre, de este pescador de uno de los suyos que ha tenido una relación homosexual con alguien, alguien venido de afuera es bien interesante esa idea de ese entorno social cerrado de pescadores, en un rito muy masculino que rechazaron, luego esta no se lo digas a nadie la novela esta adaptación que hizo Mardi de la novela de Jaime Baily que es el mundo de la clase alta limeña y un poco la hipocresía de la clase alta limeña en relación con este hecho, el hecho de unos chicos jóvenes de la clase, que tiene una relación, que tienen una vida más o menos en su relación sexual pero que tiene que ser disimulada para el entorno social entonces los entornos en historias de este tipo y en todas esas historias está la tensión entre la relación misma y la mirada de los otros, la mirada de los amigos, la mirada de la comunidad, la mirada de la familia siempre la mirada de los otros que censura que no acepta que no puede ver eso, es lo que pasa ahí, pero lo hace entorno del mundo andino y eso es lo que tal vez la hace singular, ahora aunque no sea la primera película que haya tratado este tema de la homosexualidad en el mundo andino, está el pecado de Pablito Ortega, es un tema ayacuchano de hace un tiempo, que ya había tratado este asunto y hay por ahí algunas otras películas que hechas en algunas regiones del Perú que han tratado este asunto pero es interesante claro porque muestra un poco la homofobia y la intolerancia en el medio andino y es interesante además porque eso le da a la película una luz, un color un tratamiento visual particular, por ejemplo ese momento de la cueva es interesante no o el momento del juego de los chicos, en esta especie de lugar abierto como muy luminoso, hay dos momentos, dos momentos en los cuales este muchacho afronta su propia sexualidad, el momento del juego violento luminoso con la luz de la sierra, con la luz del mundo andino, con el cielo andino que es tan singular y en la que la cámara se va moviendo, es uno de los momentos en donde la cámara se mueve más en la película, es un momento importante, porque la cámara va siguiendo los cuerpos en acción, en movimiento, mostrando a los chicos

relucientes y por otro lado, la oscuridad en la que ocurren dos escenas. La oscuridad cuando él entra al cuarto de la chica y que la pudiese agredir, sin embargo, no ocurre eso. Y el momento en el que vemos la casa donde la madre conversa sobre el tema y se lamenta. Entonces, es interesante esa idea, esa de tres momentos digamos, la madre, la chica/ la amiga y los jóvenes agresivos, luciéndose en toda su testosterona, en su efervescencia. O tres momentos luminosos, que tienen que ver con el ambiente, con el clima de un mundo andino.

**Julie interviene para hacer un comentario:** Muchas de las personas tienen presente la homosexualidad en Lima, lo que hace la película interesante.

Es importante. Hay que tener en cuenta que “Retablo” no es una película producida en la región, es dirigida por un director, peruano, limeño, Alvaro Delgado-Aparicio. Lo que pasa es que ambienta su historia en los Andes, pero no es una película regional; así como hay películas ayacuchanas, películas puneñas o chiclayanas. No es que sea una película regional. Es una película de un director limeño, ambientada en una región.

**2. ¿La composición de las escenas presentadas en la película fue considerada de tal manera que permitió darle mayor intención a lo que se deseaba transmitir?**

Yo creo que sí. Como lo expliqué antes. Ahora, más que bonitos, expresivos. El término es ese. O sea, es buscar no una belleza digamos que puede resultar cosmética o retocada, no. Es buscar, es querer que esos encuadres expresen, expresen un faro, expresen una visión particular de las cosas.

Un retablo es una representación narrativa del mundo, es eso. Todos los retablos son así. Pueden ser más costumbristas, pueden ser más trágicos, como aquellos que se hicieron durante la guerra interna, durante el conflicto armado interno, los famosos retablos que se hicieron. U otros que pueden ser más festivos, pero siempre está dando cuenta de determinadas

actividades comunales, humanas. Y entonces, un poco la metáfora del retablo es bien importante en la película.

**Yamille interviene con una pregunta:** ¿Hay una escena en particular que usted también pueda decir que el simbolismo ha estado muy presente en ella, para enfatizar algo en particular?

Sí, el comienzo. El comienzo me parece que es fundamental. Y luego, la secuencia de la competencia deportiva, esa me parece que es absolutamente central. Es absolutamente central porque es el espejo en el que él en algún tiempo se reflejó y en el que ya no quiere reflejarse. O sea, él no quiere formar parte de ese retablo, él se da cuenta ahí que él es un personaje ajeno a esa representación. Y ese es un momento muy importante porque es un momento en el que él descubre en sí mismo una sensibilidad que no es la dominante.

### **CATEGORÍA 3: TEMPORALIDAD**

- 1. ¿El tiempo narrativo que permite desarrollar la historia tiene lógica y es correctamente argumentado?** (que la película muestre el día a día del personaje y su transformación)

Hum, no recuerdo bien eso. Siento que la película es una película linealmente planteada, no recuerdo exactamente cómo marcha, pero siento que hay una linealidad. No es que tenga Flashback o que haya Flashforward, no hay una discontinuidad temporal/espacial. No, es una película que está narrada de una manera lineal y muy concreta. Entonces claro, evidentemente tiene que ver, porque se está hablando de una transformación personal y física, está jugando un poco a esa continuidad. Es decir, aquí no se está escarbando el pasado del padre, es un hecho simplemente. Lo que él descubre es un hecho, un hecho que está ocurriendo en el tiempo presente, en el tiempo de la actuación. Entonces, no hay necesidad de estar buscando lo que pasó antes, como en otras películas. Hay otras películas que están planteadas a partir del descubrimiento de algo

y entonces se empieza a tratar de encontrar los antecedentes. En este caso no, en este caso los antecedentes ya no interesan, es eso. Está eso que él ha descubierto y en consecuencia lo que viene es un poco lo que importa para su propia transformación personal, para su propia confrontación consigo mismo. Entonces creo que la linealidad ahí, está perfectamente adecuada a aquello que la película quiere contar.

**2. ¿El tiempo del relato utilizado fue suficiente para abordar todos los temas dentro de la película? (¿muy acelerado, muy lento?)**

Cada película tiene su propia forma de ser. Si ves una miniserie, ahora ya no se le llama miniserie, ¿no?, ahora se le llama ficciones serializadas. Por eso, porque claro, son ficciones que encuentran un tiempo dilatado para ser narradas. Justo vi hace poco una serie de Netflix que se llama “Misa de Medianoche”. Que es una película de terror. Y claro, las películas de terror generalmente son cortas, son películas que duran un determinado tiempo. Pero en este caso, la película dura como 7 horas. Es una ficción serializada, y eso hace que la historia de terror tenga un desarrollo totalmente distinto. Generalmente las historias de terror están hechas a partir de un primer tiempo, la normalidad, luego hay un quiebre de la normalidad sobrenatural. Pero en cambio, aquí no. Aquí lo que interesa son los personajes, cómo se van desarrollando los personajes, poco a poco. Hasta que al final, por supuesto, hay toda una dimensión.

Yo creo que cada película encuentra su tiempo narrativo. Entonces, puede una película durar 7 horas, como la película (la que mencionó), u 8 horas, o puede haber una película que dure 10 minutos. Y va a encontrar su propio tiempo narrativo. Entonces, yo creo que sí. Creo que la película plantea en términos correctos y concretos esa información. No creo que haya que pedir ni más ni menos.

#### **CATEGORÍA 4: PERSONAJES**

**1. ¿La construcción del personaje principal te hace adentrarte en su realidad y problemática?**

Yo ahí si discrepo con ustedes. Yo creo que el personaje principal es el hijo. ¿Por qué? Porque creo que la película está concentrada en la percepción del hijo. El padre es un personaje importante, sí. Pero, eso es un asunto muy interesante de la película, porque el padre es importante en el primer tercio de la película. Porque el padre es el que está conduciendo el futuro del hijo. El padre es dominante hasta ese momento, pero luego, yo creo que la perspectiva de la película está centrada en el punto de vista del hijo. El punto de vista dominante de la película es el hijo. Tal es así que la película empieza justamente con el hijo con la venda en los ojos. Entonces, la película va a ser la historia de cómo ese chico se saca esa venda de los ojos. Hay ahí un elemento bien interesante, bien importante. Lo que vamos a hacer es de alguna manera a ponernos en el punto de vista del chico, del chico que está siguiendo las acciones. Entonces yo creo que el personaje principal es sin duda el chico, el muchacho. El muchacho está desde el comienzo, digamos, manejado por el padre. Pero justamente la película es la historia de cómo este chico se va a conducir, él solo, a partir de la decepción, entre comillas, que ha tenido con el padre. Por lo que yo creo que el personaje principal es el hijo.

**2. ¿El objetivo del personaje protagonista logra comprenderse desde el inicio del film?**

Lo que pasa es que es bien difícil juzgar así. Yo sé que los libros de idiomas a veces dicen que “debe de haber una motivación clara”. Miren, no, las películas no son así necesariamente. Tal vez si tu ves la película de “Indiana Jones”, o ves una película de “Los Vengadores”, ahí vas a encontrar clarísimo las motivaciones de cada quien. Si ves una película de “James Bond”, sabes que quiere enfrentar al villano, al antagonista y derrotarlo porque tienen que salvar al mundo. Pero no todas las películas son así.

La motivación de este joven no es una motivación vinculada con el otro. En este caso hay una decepción del otro, pero esa decepción del otro no lo

convierte en un antagonista. El padre no se convierte en un antagonista, el padre se convierte en un personaje en cuestión, que es distinto. El padre se convierte en un personaje que va a ser sujeto a una mirada distinta. No a la mirada confiada, que hay al comienzo, sino a una mirada problemática, a una mirada crítica, y entonces viene la distancia. Pero fíjense cómo a la vez de esa distancia, qué es lo que ocurre. Lo que ocurre es que el personaje empieza a encontrar una motivación en conocerse a sí mismo. Eso es lo principal. Entonces, tú me dices ¿cuál es la motivación del personaje? o ¿cuál es el objetivo del personaje? Yo te diría que es conocerse a sí mismo. Pero no es una motivación que esté formulada, no es una motivación que esté dicha, sino que es una motivación que tú vas conociendo en el curso de ese desarrollo dramático. Porque el conocerse a sí mismo lo va a llevar a entender el mundo, el mundo que lo rodea. Va a entender no solamente las decisiones del padre, el comportamiento del padre, el deseo sexual del padre, las fantasías del padre. Va a entenderlas. Sino que también va a entender lo que ocurre en su entorno. No para aceptar todo, sino para ser lúcido, para tener lucidez respecto a lo que ocurre.

Entonces, hay que tener mucho cuidado con eso, porque muchos de estos trabajos que se hacen sobre desarrollo de guión, desde Sitfilms, hasta Linda Seger que son autores muy conocidos. O Robert McKee. Generalmente están hechos a partir del análisis de películas que tienen estructuras muy cerradas y muy claras. Que son algunos clásicos. Clásicos de Hollywood. Pero que siguen modelos muy claros. Pero no todas las películas siguen ese modelo.

Entonces aquí por ejemplo tú encuentras esa motivación incierta, esa motivación dudosa, es la incertidumbre la que lo lleva a eso. Eso es bien interesante; porque no es que yo tenga que ir a rescatar el diamante escondido en tal lugar. No es que yo conocí a la chica, la chica se fue con otro y yo tengo que recuperarla, tengo que reconquistarla. No, no, no. No hay eso. O sea, esas son estructuras que funcionan en muchísimas películas y a veces funcionan muy bien. Pero aquí no hay eso. Aquí más bien hay una



especie de “aprender a mirarse en el espejo” y a “aprender a conocer la diferencia que uno puede tener de los otros”. A tener una mirada propia.

**Yamille hace un comentario y pregunta:** Al principio de la película vemos cómo el chico quiere ser como su papá, pero que en el desarrollo de la película esto cambia, él rechaza la idea. ¿Esto podríamos tomarlo como ciertas motivaciones u objetivos?

A ver, vamos por parte. Él quiere ser como el papá, porque el papá es un hombre talentoso, un hombre que domina un oficio. Es un modelo, es un ejemplo, un ejemplo a seguir. Ahora bien, al descubrir la homosexualidad del padre, hay un rechazo, y entonces eso lo ha ensimismado al chico. Lo vuelca hacia sí mismo. Pero ese rechazo es el que lo va transformando. Y al final, él puede no seguir la conducta del padre, pero el padre va a seguir siendo un modelo para él. Porque el padre habrá tenido una conducta que no va a ser la suya, un comportamiento, una orientación sexual que no es el suyo, pero, ha tenido un talento, ha dejado una obra. Quién dice que el hijo no va a seguir su trabajo, quién dice que él no va a tomar sus pasos. Dónde está la película que él no va a continuar con el trabajo del padre. No dice, pero está bien. El hecho del final, lleva a ese restablecimiento del vínculo de la paternidad que se había roto. “Yo sigo siendo tu hijo”. La afiliación no se puede alterar porque a ti te gustaban los hombres. No. La afiliación sigue ahí y eso es lo que le ocurre al chico. Ese nexo de la filiación. La filiación que les decía al comienzo que es bien importante, la idea de la filiación. “Yo sigo siendo tu hijo”. “Tú habrás tenido tu propia vida, pero yo reconozco que tú has sido el modelo que fuiste”. El modelo digamos de comportamiento profesional.

**3. ¿Los personajes secundarios están correctamente presentados y cumplen su función como sustento de la historia del protagonista?**

Ahí si no te puedo decir mucho porque no los tengo claro, pero la madre es muy importante. La madre me parece que es absolutamente fundamental, porque la madre está en un estado intermedio entre la aceptación, el

escándalo, la decepción, el dolor, pero es un personaje que se mantiene como secundario. Él (en referencia a Segundo) no puede estar de acuerdo incluso con la reacción de la madre y es bien interesante eso, porque al ver el sufrimiento de la madre él también comparte el sufrimiento, pero poco a poco se va dando cuenta de que la madre, de alguna manera, piensa como nosotros.

Luego hay un protagonismo colectivo, hay secundarios que son los colectivos, que es todo el entorno. Los amigos y la chica. Frente a la chica yo creo que se resuelve una situación de él. Si él se ha educado en esta especie de gimnasia machista, creo que frente al momento en que enfrenta a la chica dormida, en la que la chica está inerte, desprotegida, el momento en que la chica puede ser objeto de una violación, en que la chica puede ser objeto de una violación machista; él simplemente se paraliza, toma conciencia. Entonces, esos son elementos bien importantes, esos elementos en los que él va reconociendo aquello que él debe rechazar o aquellos con los cuales no se siente identificado. Él no se puede sentir identificado con esa especie de masculinidad declarada y levantada como bandera. No, él no se siente así, él no es así. Pero tampoco es un violador, ni tampoco es un agresor de mujeres. Esa masculinidad, ese modelo de masculinidad es el que va a rechazar. Lo cual no lo lleva a la homosexualidad, sino que lo lleva a ser una persona sensata, a reconocer la afiliación. A reconocer justamente la afiliación de su padre y ahí está el modelo de su padre. Es decir, a tener una sexualidad auténtica, un comportamiento sexual auténtico. Una identidad, aquello que tú eres.

El padre tenía su identidad. No la que le exigía la sociedad, la que le exigía el entorno, ni la que exigía los prejuicios; no, lo que él era. Y él decidió ser lo que es. Eso es muy importante.

**Julie hace un comentario y pregunta:** ¿Podría resumirse como una historia de amor? De un hijo hacia un padre

Claro, por supuesto. Desde el momento en que se acepta eso, claro, evidentemente es el amor al padre. Desde el momento en que tu comprendes a tu padre y que comprendes que tu padre tuvo su propio camino y que quiso mantenerlo en secreto porque sabía y porque tenía miedo del rechazo social, comprendes que su padre sufrió, comprendes que su padre no era un hombre feliz, a pesar de todo. Eso es parte de la comprensión y del amor que puede sentir por el padre.

**4. ¿A quién se podría identificar como el personaje antagonista y por qué? (son sencillos de identificar?)**

No creo, porque es colectivo. Yo creo que los antagonistas son colectivos. El antagonista es el prejuicio. El prejuicio se reparte entre varios personajes. Ese es el antagonista. Porque el antagonista que podría ser el padre, en determinado momento, no lo es, no es un antagonista. Yo creo que el antagonismo es un concepto de la masculinidad y que se encarga en varios personajes. Un colectivo.

**Julie interviene:** ¿La sociedad entonces?

Si, pero puede resultar un poco abstracto. Yo diría que está en los jóvenes, en los eventos o en el prejuicio que puede estar en la opinión de la madre, la opinión de los otros personajes.

**Yamille interviene:** ¿No es alguien encarnado entonces?

Claro, tal vez hay alguno que no me acuerdo exactamente de la película, pero puede ser alguno que tiene ese prejuicio mucho más arraigado o tal vez ustedes pueden de alguna manera repartir. Pero yo creo que esa idea del prejuicio es aquella que conforma digamos el elemento tensional con la mirada del personaje central.

**Anexo 10: Carta de consentimiento informado**



**CARTA CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Lima, 22 de Octubre de 2021

Yo Rosa Julián Gonzales, con DNI 45256596 declaro que se me ha explicado que mi participación en el proyecto de tesis titulado “Análisis del relato audiovisual de la película peruana Retablo, 2017”, consistirá en responder una entrevista que pretende aportar al conocimiento, comprendiendo que mi participación es una valiosa contribución. Acepto la solicitud de que la entrevista sea grabada en formato de video para su posterior transcripción y análisis.

Las investigadoras responsables del estudio, Diaz Tipiani Julie Elizabeth con DNI 72126659 y León Rodriguez Yamille Irene con DNI 75067514, se han comprometido a responder cualquier pregunta y aclarar cualquier duda que les plantee acerca de los procedimientos que se llevarán a cabo o cualquier otro asunto relacionado con la investigación

Por lo tanto, como participante, aceptó la invitación en forma libre y voluntaria, y declaro estar informado de que los resultados de esta investigación tendrán como producto una tesis, para obtener el grado de licenciatura.

He leído esta hoja de consentimiento y acepto participar en este estudio según las condiciones establecidas.

Firma del entrevistado

Firma Investigadoras  
Julie Díaz

Firma Investigadoras  
Yamille León



CARTA CONSENTIMIENTO INFORMADO

Lima, 12 de Octubre de 2021

Yo Gerardo Karbaum Padilla, con DNI 10085676, declaro que se me ha explicado que mi participación en el proyecto de tesis titulado “Análisis del relato audiovisual de la película peruana Retablo, 2017”, consistirá en responder una entrevista que pretende aportar al conocimiento, comprendiendo que mi participación es una valiosa contribución. Acepto la solicitud de que la entrevista sea grabada en formato de video para su posterior transcripción y análisis.

Las investigadoras responsables del estudio, Diaz Tipiani Julie Elizabeth con DNI 72126659 y León Rodriguez Yamille Irene con DNI 75067514, se han comprometido a responder cualquier pregunta y aclarar cualquier duda que les plantee acerca de los procedimientos que se llevarán a cabo o cualquier otro asunto relacionado con la investigación

Por lo tanto, como participante, acepto la invitación en forma libre y voluntaria, y declaro estar informado de que los resultados de esta investigación tendrán como producto una tesis, para obtener el grado de licenciatura.

He leído esta hoja de consentimiento y acepto participar en este estudio según las condiciones establecidas.

Firma del entrevistado

Firma Investigadoras

Julie Díaz

Firma Investigadoras

Yamille León



CARTA CONSENTIMIENTO INFORMADO

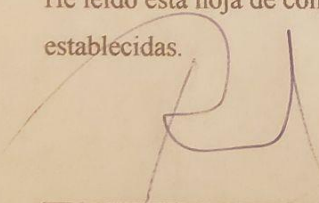
Lima, 11 de Octubre de 2021


Yo, Ricardo Bedoya Wilson, con DNI 07786983 declaro que se me ha explicado que mi participación en el proyecto de tesis titulado "Análisis del relato audiovisual de la película peruana Retablo, 2017", consistirá en responder una entrevista que pretende aportar al conocimiento, comprendiendo que mi participación es una valiosa contribución. Acepto la solicitud de que la entrevista sea grabada en formato de video para su posterior transcripción y análisis.

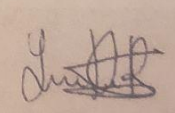
Las investigadoras responsables del estudio, Díaz Tipiani Julie Elizabeth con DNI 72126659 y León Rodríguez Yamille Irene con DNI 75067514, se han comprometido a responder cualquier pregunta y aclarar cualquier duda que les plantee acerca de los procedimientos que se llevarán a cabo o cualquier otro asunto relacionado con la investigación

Por lo tanto, como participante, acepto la invitación en forma libre y voluntaria, y declaro estar informado de que los resultados de esta investigación tendrán como producto una tesis, para obtener el grado de licenciatura.

He leído esta hoja de consentimiento y acepto participar en este estudio según las condiciones establecidas.

  
Firma del entrevistado

  
Firma Investigadoras  
Díaz Tipiani, Julie Elizabeth

  
Firma Investigadoras  
León Rodríguez, Yamille Irene

## Anexo 11: Validación de los instrumentos en la V de Aiken

										$V = V$ de Aiken	
<i>Max</i>	4	$V = \frac{\bar{x} - l}{k}$									$\bar{X}$ = Promedio de calificación de jueces
<i>Min</i>	1										$k$ = Rango de calificaciones (Max-Min)
<i>K</i>	3										$l$ = calificación más baja posible

**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Con valores de V Aiken como  $V=0.70$  o más son adecuados (Charter, 2003).**

		J1	J2	J3	J4	J5	Media	DE	V Aiken	Interpretación de la V
ITEM 1	<i>Relevancia</i>	4	3	3			3.3333	0.58	0.78	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	3	3			3.3333	0.58	0.78	Valido
	<i>Claridad</i>	4	3	3			3.3333	0.58	0.78	Valido
ITEM 2	<i>Relevancia</i>	4	3	3			3.3333	0.58	0.78	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	3	3			3.3333	0.58	0.78	Valido
	<i>Claridad</i>	4	3	3			3.3333	0.58	0.78	Valido
ITEM 3	<i>Relevancia</i>	4	3	3			3.3333	0.58	0.78	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	3	3			3.3333	0.58	0.78	Valido
	<i>Claridad</i>	4	3	3			3.3333	0.58	0.78	Valido
ITEM 4	<i>Relevancia</i>	4	3	3			3.3333	0.58	0.78	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	3	3			3.3333	0.58	0.78	Valido
	<i>Claridad</i>	4	3	3			3.3333	0.58	0.78	Valido
ITEM 5	<i>Relevancia</i>	4	3	3			3.3333	0.58	0.78	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	3	3			3.3333	0.58	0.78	Valido
	<i>Claridad</i>	4	3	3			3.3333	0.58	0.78	Valido
ITEM 6	<i>Relevancia</i>	4	3	3			3.3333	0.58	0.78	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	3	3			3.3333	0.58	0.78	Valido
	<i>Claridad</i>	4	3	3			3.3333	0.58	0.78	Valido
ITEM 7	<i>Relevancia</i>	4	3	3			3.3333	0.58	0.78	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	3	3			3.3333	0.58	0.78	Valido
	<i>Claridad</i>	4	3	3			3.3333	0.58	0.78	Valido
ITEM 8	<i>Relevancia</i>	4	3	3			3.3333	0.58	0.78	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	3	3			3.3333	0.58	0.78	Valido
	<i>Claridad</i>	4	3	3			3.3333	0.58	0.78	Valido
ITEM 9	<i>Relevancia</i>	4	3	3			3.3333	0.58	0.78	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	3	3			3.3333	0.58	0.78	Valido
	<i>Claridad</i>	4	3	3			3.3333	0.58	0.78	Valido
ITEM 10	<i>Relevancia</i>	4	3	3			3.3333	0.58	0.78	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	3	3			3.3333	0.58	0.78	Valido
	<i>Claridad</i>	4	3	3			3.3333	0.58	0.78	Valido
ITEM 11	<i>Relevancia</i>	4	3	3			3.3333	0.58	0.78	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	3	3			3.3333	0.58	0.78	Valido
	<i>Claridad</i>	4	3	3			3.3333	0.58	0.78	Valido