



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN  
EDUCACIÓN**

Uso de videos educativos para el desarrollo del pensamiento crítico.

Revisión Sistemática

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Doctora en Educación

**AUTORA:**

Dionicio Gonzales, Ana Melva (ORCID: 0000-0002-2757-0375)

**ASESORA:**

Dra. Duran Llaro, Kony Luby (ORCID: 0000-0003-4825-3683)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Innovaciones pedagógicas

**TRUJILLO - PERÚ  
2022**

## **Dedicatoria**

A mis padres María y Santos que guían mis pasos desde el cielo.

A mi esposo y adorados hijos por ser la fuente de inspiración para seguir adelante en mi profesión.

## **Agradecimiento**

A Dios.

Por darme salud y resiliencia para culminar con éxito esta etapa de mi vida profesional.

A mis maestros y colegas por su apoyo constante en el desarrollo de nuestra tesis doctoral.

## Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento .....	iii
Índice de contenidos .....	iv
Índice de tablas .....	v
Resumen .....	vi
Abstract .....	vii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	6
III. METODOLOGÍA.....	20
3.1. Tipo y Diseño de Investigación .....	20
3.2. Variables y operacionalización .....	20
3.3. Población, Muestra y Muestreo Población.....	21
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	21
3.5. Procedimientos.....	22
3.6. Método de análisis de la Información .....	23
3.7. Aspectos Éticos .....	23
IV. RESULTADOS.....	24
V. DISCUSIÓN.....	28
VI. CONCLUSIONES .....	32
VII. RECOMENDACIONES.....	33
VIII. PROPUESTA.....	34
REFERENCIAS.....	40
ANEXOS .....	46

## Índice de tablas

Tabla 1	Publicaciones según criterios y filtros en cada publicación de acuerdo al periodo 2017 -2021 .....	24
Tabla 2	Artículos seleccionados por definición conceptual y dimensiones del uso de videos educativos.....	24
Tabla 3	Artículos seleccionados por definición conceptual y dimensiones del pensamiento crítico .....	25
Tabla 4	Estadístico de evaluación .....	26
Tabla 5	Artículos seleccionados según año.....	26
Tabla 6	Artículos seleccionados según idioma .....	26
Tabla 7	Artículos según fuentes de informacion .....	27

## Resumen

Gestionar nuevas estrategias para satisfacer las necesidades del mundo globalizado es una demanda constante en el campo educativo, es por ello que esta investigación, se centró en construir una síntesis narrativa sobre la eficacia de la aplicación del uso de videos educativos para el desarrollo del pensamiento crítico a partir de publicaciones científicas analizar mediante una revisión sistemática, con un diseño no experimental. La muestra se determinó luego del filtro con criterios de inclusión y exclusión, quedando al final 16 artículos los cuales cumplieron con los requerimientos entre los cuales fue un rango de años que fue desde el 2017 y 2021 y que mostraron la relación entre variables. Los resultados obtenidos expresan que el video educativo es importante para ayudar a la formación académica, generando el interés del estudiante por usar nuevas tecnologías y generar beneficio aun sin tener como prioridad lograrlo. Esto se refleja en el hecho de que los videos educativos pueden permitir a los estudiantes comprender las realidades sociales, culturales y políticas en un entorno fuera del aula.

Palabras clave: videos educativos, pensamiento crítico

## **Abstract**

Managing new strategies to meet the needs of the globalized world is a constant demand in the educational field, which is why this research focused on building a narrative synthesis on the effectiveness of the application of the use of educational videos for the development of critical thinking from scientific publications, analyze by means of a systematic review, with a non-experimental design. The sample was determined after the filter with inclusion and exclusion criteria, leaving at the end 16 articles which met the requirements, among which was a range of years that was from 2017 and 2021 and which showed the relationship between variables. The results obtained express that the educational video is important to help academic training, generating student interest in using new technologies and generating benefits even without having as a priority to achieve. This is reflected in the fact that educational videos can enable students to understand social, cultural and political realities in an environment outside the classroom.

**Keywords:** educational videos, critical thinking

## I. INTRODUCCIÓN

Cuando se estudia el tema de educación, se piensa en todos los factores que intervienen y hacen lo posible llevar a cabo el proceso en el ecosistema educativo que se forma entre estudiantes, maestros, padres, educadores y la comunidad donde esto tiene un gran impacto en las generaciones futuras. Ahora estamos ante un mundo digital, donde las costumbres son cada vez más habituales, los estilos de vida también están influenciados por los medios de comunicación, incluidos la Tv, redes sociales y videos sobre la realidad concreta (León, 2019).

La tecnología está inmerso involuntariamente dentro los procesos académicos y el uso de los videos se ven reflejados en las formas de pensar de cada uno de nuestros alumnos, ya que estos desperdician su tiempo libre en consumir contenido no productivos en videos en la televisión o el internet, siendo parte de las redes sociales; donde el pensar críticamente implica la capacidad de argumentar, evaluar, tomar decisiones, procesos que muchos medios de comunicación no brindan estas habilidades a los estudiantes, impulsándolos a imitar más bien otras conductas y maneras de pensar, quitándoles la oportunidad de pensar por ellos mismos y brindando opiniones por sí solos (García, 2017).

En este sentido, a través de los medios visuales se tiene la oportunidad de estar emergente acorde a las oportunidades tecnológicas con las que cuenta el área educativa, permite orientarse hacia el mundo exterior, permite sobrevolar cognitivamente las fronteras geográficas, permite que con la aplicación de materiales audiovisuales el alumno tenga experiencias propias para compartir con su entorno educativo, que sea mediador de conocimiento para difundir la educación a otras regiones siendo más accesible a más personas. Con la globalización a merced del día, con el contenido visual, audiovisual sin filtro disponible para cualquier usuario, urge la necesidad de un control medido donde se le oriente al usuario consumir contenido que respete en valores a sus semejantes, dando mensajes con la práctica consciente de todo tipo de mensajes hallados constantemente en nuestro entorno donde nos encontramos.

En la educación de hoy en día, las instituciones no son impulsadoras de contenido visual para crear mensajes que orienten a un buen desempeño del estudiante, ya que muchas instituciones no cuentan con los medios económicos e

inversión para implementarlo en sus planes de estudio. En este sentido, Hernández (2007) en su estudio pudo demostrar que aún hay resistencia y poca importancia en el mundo educativo, aun no hay regulaciones para el consumo adecuado de imágenes y videos, se sigue consumiendo imágenes en todo tiempo directa o indirectamente, aun no se dan cuenta que a la larga puede ocasionar comportamientos negativos ligados al consumo excesivo de imágenes que no contribuyen como educación para las personas.

En este sentido, se debe de mencionar que actualmente vivimos en un mundo globalizado lleno de agentes productores de videos, siendo los estudiantes de las escuelas los principales usuarios de estos contenidos, existiendo una necesidad urgente de educar a las personas en un uso consciente, que tengan y puedan ser críticos si el contenido no genera ventajas para su formación como personas dentro de la sociedad.

Así, en la educación en general, la producción de videos no juega un rol fundamental ni es pieza clave para lograr resultados positivos dentro de las aulas, no tiene un rol de creación de mensajes, debido a que existe baja inversión o no hay decisión de apostar por incorporar los videos creando contenido para orientar a una mejor investigación en el ámbito educativo. Tal como manifiesta Hernández (2007) la capacitación visual en educación se ve opacada debido a que se sigue utilizando imágenes todo el tiempo de forma intencionada o no, aun no se le da la importancia ni la orientación, ni la oportunidad al estudiante de producir imágenes en beneficio propio.

Por lo tanto, cuando se incorpora nuevos instrumentos tecnológicos en nuestra realidad educativa como vienen a ser los medios audiovisuales, fomentan la concretización de ideas, las que servirán de apoyo en la práctica pedagógica. Según Ortiz (2018) el docente y sus estudiantes deben participar en el manejo de la información y la comunicación, haciendo que los procesos educativos sean críticos y reflexivos orientados a cada estudiante.

Desde nuestra realidad educativa, la importancia de mostrar temas como el desarrollo del pensamiento crítico y el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante la aplicación de medios visuales, permiten construir nuevos conocimientos respecto a los requerimientos reales de nuestra sociedad, del medio y el desarrollo institucional (Peeler, 2016).

Al referirnos a los videos, se indicará que son fuentes de reproducción de mensajes visuales, que cumplen el rol de mediador de contenidos, que sin una restricción puede desalinearse el objetivo de los videos y ya no cumpliría el rol de motivar en actitudes y aprendizajes beneficiando al individuo. Se entiende como recursos audiovisuales a aquellas fuentes de comunicación social que usan el video y la imagen para transmitir mensajes (Marcos, 2010).

Hay que mencionar que la pandemia del COVID-19 generó que las instituciones educativas incorporen como recurso pedagógico el material de audio y video con contenidos educativos, en base a la necesidad de seguir educándose presencial o virtual. Se está viviendo un proceso de cambio en el que se incluyen los recursos visuales como medio para el desarrollo de las clases donde los estudiantes han incorporado de manera progresiva la presencia de la cámara del celular, el uso de este recurso; su incentivo como herramienta para seguir mejorando en el aprendizaje debería ser incluido en el currículo de estudio.

El trabajo iniciado se ha desarrollado por la necesidad latente de implementar y usar de manera correcta los videos, se busca que los escolares tengan conocimiento tanto teórico y práctico del uso de los medios visuales y por lo tanto, se pueda analizar los contenidos audiovisuales, pues la educación no lo considerada como un medio del proceso enseñanza-aprendizaje, donde se sabe que en la actualidad los escolares son consumidores, reproductores y productores de múltiples contenidos audiovisuales, sin ser conscientes de lo que comparten o han creado. Por lo explicado en base a la realidad problemática se ha creído conveniente formular el siguiente problema:

¿Cuál es la eficacia del uso de los videos educativos en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes?

La justificación del trabajo realizado radica en la importancia de la educación como derecho fundamental de todos los estudiantes, los cuales deben contar con alternativas innovadoras acordes con el mundo globalizado que propicien un mejor aprendizaje.

Es importante teóricamente el trabajo porque su sustento se basa en datos recopilados de la revisión bibliográfica para darle un mejor sustento con bases teóricas de fuentes primarias de información de las dos variables estudiadas para que conociendo más sobre el tema pueda ayudar a dar solución al problema

planteado que en la actualidad es un tema muy importante investigar y sacar el máximo provecho educativo.

La justificación epistemológica de nuestra investigación se sustenta en teorías constructivistas del aprendizaje de Piaget, Vygotsky que son referentes en este campo de estudio, señalando que el aprendizaje surge en base al desarrollo cognitivo de la persona en interacción con su medio. En ese sentido, las teorías del aprendizaje de Brunner, la teoría de asimilación de Ausubel, la teoría genética defendida y estudiada en todas sus dimensiones por De La Torre (2006) y la teoría del aprendizaje significativo refuerzan nuestro estudio al enfatizar que el estudiante es el que construye sus conocimientos a partir de los elementos educacionales que les resultan motivadores y le permiten aprender de manera activa en interacción con sus pares, en tanto el docente cumple un rol mediador y/o acompañante en la construcción de sus aprendizajes funcionales y con sentido crítico.

En el aspecto práctico la investigación se justifica debido a la trascendencia en el uso del video educativo en el desarrollo del pensamiento crítico en la educación básica regular.

Nuestra investigación se justifica en el objetivo 4 del desarrollo sostenible cuando apunta a una educación de calidad, en un mundo donde la sociedad necesita saber vivir en base a la práctica de valores, a la toma de conciencia sobre el cuidado del entorno y el progreso de las sociedades de manera conjunta. Desde esta perspectiva es necesario acercar al estudiante con su realidad inmediata en el proceso de enseñanza aprendizaje a través de videos educativos sobre campos temáticos específicos de la realidad concreta que les posibilite el desarrollo del pensamiento crítico en su actuar diario y se convierta en un ciudadano del tercer milenio con capacidad de respuesta y toma de decisiones ante el mundo que le rodea.

Metodológicamente se justifica su importancia debido a la demanda de un modelo que garantice el aprendizaje de lo práctico con lo teórico generando conocimiento válido, que sea de uso práctico, que se logre entender cada proceso, que impulse la iniciativa invocada audiovisual de cada estudiante, que pretenda desarrollar de manera adecuada las nuevas tendencias en el fortalecimiento del pensamiento crítico quedando como antecedente aceptable para otros trabajos.

Esta investigación se sustenta en un enfoque y tipo de investigación cuantitativa de los estudios encontrados en relación a las variables de estudio y descripciones en la modalidad de revisión sistemática.

Teniendo como objetivo general: Construir una síntesis narrativa sobre la eficacia de la aplicación del uso de videos educativos para el desarrollo del pensamiento crítico a partir de publicaciones científicas realizadas en Iberoamérica en el periodo 2017 al 2021. Como objetivos específicos se buscó:

- a) Analizar los hallazgos sobre videos educativos en artículos científicos de revistas indexadas que reúnan los criterios de exclusión e inclusión para ser tomados como parte de la investigación de nuestra unidad de análisis.
- b) Describir en base a la bibliografía buscada los hallazgos de la aplicación de videos educativos que propicien el desarrollo del pensamiento crítico, teniendo en cuenta los reportes hechos a partir de las fuentes de investigaciones científicas
- c) Identificar el impacto del uso de videos educativos para el desarrollo del pensamiento crítico a partir de fuentes de investigaciones científicas encontradas.
- d) Proponer un plan de estrategia didáctica del uso de videos educativos, para el desarrollo del pensamiento crítico en sus niveles literal, inferencial y crítico.

## II. MARCO TEÓRICO

Como parte del sustento teórico para darle más importancia y significado a la investigación se han elaborado antecedentes, en los tres niveles internacional, nacional y local, en primer lugar, se cita a Acosta y Velásquez (2020) en Colombia, donde se trabajó con una investigación cualitativa, estudiando el texto audiovisual - cortometraje y su contribución al desarrollo del pensamiento crítico en niños de un colegio. El método de análisis fue por medio de observaciones trabajado con 63 niños, de la misma forma se realizaron entrevistas a dos docentes relacionados al curso, al experto en creación de contenidos audiovisuales y entrevista a la directora del curso para saber la eficacia de la propuesta implementada. Se concluye que poner en práctica lo audiovisual y evaluando con preguntas orientadas a medir el desarrollo crítico del estudiante promueven la generación de nuevo contenido que beneficia a su aprendizaje.

Montes (2017) en Colombia con un trabajo sobre el uso de medios audiovisuales en su dimensión artística para generar una participación activa del estudiante por medio de los videos educativos, la investigación se basó bajo el problema que muchos estudiantes no tienen el interés, o los docentes no generan el interés para realizar las actividades que se les encomienda, los medios tecnológicos con los que cuenta la institución son desfasados, pasados de moda, viejos, no logra generar ese sentimiento de participación de sus estudiantes. Este trabajo propone o sugiere el uso de los medios audiovisuales para asegurar una mejor comprensión y asimilación de conceptos nuevos, recomendando siempre evaluar el buen uso de estos recursos para asegurar su correcta implementación en el campo educativo.

Se ha considerado a Corvi (2017) quien realizó la investigación sobre “Las TIC en el pensamiento crítico de los alumnos del primer año de la carrera de profesorado en Biología en Argentina”, la investigación tuvo como objetivo determinar si con la aplicación de las TIC en cada área académica, propicia el desarrollo del pensamiento crítico, en su estudio concluye que el uso de las TIC dentro de las sesiones de clase son una herramienta que ayuda al aprendizaje, ayuda desarrollar las habilidades y destrezas de los alumnos, genera el trabajo

colaborativo para crear, modificar o orientar un contenido apto para los usuarios, para incrementar su saber intelectual.

Daniels (2017) en su trabajo en la Universidad de Chile donde tuvo la iniciativa de ser parte de una estrategia donde se aplicó como método de enseñanza el aprendizaje colaborativo por computadora y la estrategia con el uso de problemas, con la finalidad de encontrar resultados satisfactorios que se vean reflejados en el desarrollo de habilidades cognitivas de pensamiento crítico en los estudiantes. Se trabajó con un grupo experimental y otro control tomando como técnica de recojo de datos para analizar la efectividad de las técnicas un pretest y postest, para los dos grupos se usó las herramientas tecnológicas pero cada grupo se diferenció por el uso de diferentes estrategias didácticas de aprendizaje. Los datos ante del uso del método fue de 0,131 y luego usado del método dio el resultado significativo de 0,000 ayudaron a tener claro que, usando las estrategias adecuadas para un grupo, fortalecerá el pensamiento crítico, teniendo una diferencia de 17.3% con respecto si no se usa dichas estrategias con el otro grupo experimental.

En el ámbito nacional encontramos al antecedente realizado por Sabaz (2020) que lleva como título “El efecto del video documental como recursos didácticos en el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo de los estudiantes del área de ciencias sociales del nivel secundaria de la Institución Educativa “Mariscal Ramón Castilla” Ichuña – 2019. Arequipa”. Se usó una muestra no probabilística de 94 estudiantes de primero a quinto grado de nivel secundaria, usando pruebas de pre y postest para encontrar el nivel inicial y final del impacto de los videos, el trabajo se llevó a cabo con 10 sesiones de aprendizaje, los resultados fueron que el 72% de estudiantes mejoraron su nivel de logro en proceso a logro previsto. Con los datos como resultados se comprobó que con una metodología con videos bien orientados genera mejoras positivas para desarrollar el pensamiento crítico.

Zambrano (2019) en Hualgayoc, en dicho trabajo estudió y comprobó que el uso de los videos educativos es determinante dentro de la vida académica del estudiante ya que es parte de la construcción de aprendizajes. El trabajo fue de tipo aplicado, con diseño pre experimental usando un solo grupo para su análisis de datos, se usó una prueba pre test y postest para comprobar la determinación planteada de una variable sobre la otra, se trabajó con 40 estudiantes de primaria.

Para encontrar el resultado de la investigación se usaron las pruebas t Student arrojando valor accesible luego de aplicar los videos, lo que permitió concluir que, con los videos ayuda significativamente a construir mejor el conocimiento de los estudiantes.

Rodrigo (2019) en Lima con la investigación titulada “La Enseñanza del Lenguaje Cinematográfico en el Desarrollo del Pensamiento Crítico”. Esta investigación estudió la variable sobre el tema del cine en sus múltiples dimensiones y áreas, relacionando con el efecto hacia un pensamiento crítico del estudiante, cabe indicar que se debe dar la importancia a conocer y realizar actividades practicas educativas sobre estas variables con el fin de generar situaciones reales en sus aprendizajes. El fin principal de esta investigación fue de comprobar que usando en la enseñanza el lenguaje audiovisual puede responder a las necesidades que enfrenta la sociedad educativa. Con esta modalidad de aprendizaje el estudiante puede conocer, interactuar con publico muchas veces que no está a tu favor, pero puede defender su punto de vista emitir su opinión independientemente y de esta manera ir formándose competentemente para la demanda profesional de la sociedad actual.

Teniendo en cuenta las conclusiones que presenta Macedo (2018), en su trabajo sobre “Pensamiento crítico y el rendimiento académico en los ingresantes del curso de estadística en la Facultad de ingeniería Económica, Estadística y Ciencias Sociales “. En dicho trabajo se concluyó con un valor de Rho de Spearman igual a 0.181 definiendo así la no relación de las variables analizadas.

Ramírez (2017) en la tesis usando las redes sociales para impulsar el desarrollo de las capacidades críticas del estudiante, el trabajo fue con una investigación de enfoque cuantitativo de tipo descriptiva, trabajado con una muestra no probabilística de 92 estudiantes. Después de analizado el diagnóstico con los resultados encontrados se diseñó “El modelo educativo basado en el uso de las redes sociales para desarrollar el pensamiento crítico en estudiantes del tercer grado de secundaria”, el cual como conclusiones se evidenció resultados positivos desarrollando así el presumiendo critico de los estudiantes.

Según Ortiz y Montejo (2017) en su trabajo sobre “Un corpus de vídeos y sus transcripciones para investigación en el ámbito educativo en México”., en dicho

trabajo se evidenció que con el grabado de videos permite que los estudiantes puedan reforzar sus conocimientos de los temas enseñados en cada asignatura. Guardias y Montiel (2018) en su artículo sobre “Los videos educativos como herramienta disruptiva para apoyar el proceso de aprendizaje en Costa Rica, para fortalecer la enseñanza de las matemáticas”. La competencia involucrada con el uso de videos fue el desarrollo de algoritmos de resta y multiplicación por una cifra, para niños de grado segundo. Los efectos evidenciados luego del estudio realizado con el uso de los videos fueron: incremento en los periodos de atención y concentración, fortalecimiento de la confianza en la ejecución de nuevos ejercicios, el crecimiento de las habilidades cognitivas y lógicas se vieron afectadas según el número de veces que se vieron los videos.

De acuerdo a Godoy y Calero (2018) en su trabajo sobre “Pensamiento crítico y tecnología en la educación universitaria”. Un trabajo con análisis y bibliografía documental, en dichos hallazgos se expone la influencia positiva de las nuevas tecnologías en el mundo universitario debido al trabajo en equipo por medio de la red. Una aproximación teórica.

Martínez (2017) en su trabajo el video como estrategia didáctica para fortalecer los procesos de las competencias comunicativas en los estudiantes del grado quinto de Básica Primaria, usando para el recojo de datos e información encuestas según los talleres que se hayan realizado. En sus resultados se observó que usando videos para educar generaron resultados satisfactorios cumpliéndose el objetivo principal.

Almerco y Sarmiento (2018) en tu trabajo de nombre “Videos tutoriales para fortalecer la enseñanza - aprendizaje de la asignatura de computación”. En este trabajo se logró deducir que usar y ver videos tutoriales para aprender genera una actitud de autoaprendizaje que simula las sesiones de aprendizaje, talvez no estructurado, pero muestra en su mayoría de contenido cosas prácticas que facilitan el aprendizaje del contenido. En la mayoría de videos cada educador presenta contenidos didácticos, animados, bien estructurados porque muchos de ellos conocen de pedagogía y abren esa puerta para llegar a más estudiantes compartiendo sus estrategias de aprendizaje. Estas herramientas usadas por los docentes en los tutoriales facilitan el proceso de enseñanza dentro y fuera del aula, ya que no importa la ubicación del estudiante, tiene el acceso a educarse

virtualmente y es una opción que el estado tiene a disposición para bajar los índices de analfabetismo digital en su población estudiantil.

Torres (2020) en su investigación titulada “Uso del foro virtual para mejorar el pensamiento crítico en estudiantes de arquitectura”, siendo una investigación con un nivel explicativo de enfoque cuantitativo, con relación de causa y efecto entre sus variables, con diseño cuasi experimental, y con una muestra sobre grupos definidos según el criterio señalado por el investigador. Luego del cruce de información y recopilado los datos se procesaron los mismo dando un incremento del 33.3% en el nivel de satisfacción excelente y un aumento del 16.7% los del nivel inicio y en el nivel dialogo también hubo incremento de 22.2% cumpliendo así con el objetivo del foro de realizar un cambio positivo dentro del ambiente académico.

Carbajal (2020) en su investigación donde trabajó usando recursos TIC para averiguar si uno de los efectos es el desarrollo del pensamiento crítico de estudiantes. El trabajo fue de tipo cualitativo donde se usó el análisis textual bibliográfico y la entrevista para determinar la influencia en el pensamiento crítico, así como encontrar las falencias, además de evidenciar la percepción de los estudiantes frente a esta estrategia. Luego del análisis de los datos obtenidos y su interpretación, se pudo establecer que el uso de las TIC ofrece posibilidades pedagógicas para el desarrollo del pensamiento crítico, debido a la aceptación, predisposición que presentan los jóvenes frente al uso de la tecnología y de plataformas virtuales educativas que promueven el fortalecimiento de habilidades cognitivas en los estudiantes de todos los niveles educativos.

En base a Hernández (2021) en su investigación donde presentó un trabajo académico de sustento teórico sobre implementar como estrategia de fortalecimiento del pensamiento crítico en base a lo que el aula digital en filosofía puede proporcionar. El trabajo tuvo un enfoque cualitativo de tipo exploratorio descriptivo que ayudó a describir y entender cada variable analizada orientándolo a un estado de arte con beneficio conceptual y cognitivo. Con el análisis realizado se evidencio que la tecnología trabaja como catalizador de aprendizaje que posibilita a un mundo de transformación social. Se encontró que indirectamente a las necesidades encontradas en la sociedad de la educación, los estudiantes independientemente del contexto social o cultural están conectados con buena

visión o visión pasajera usando las redes de comunicación en una sociedad globalizada.

Según Cortez (2018) en su trabajo de investigación de nombre "Videos educativos y su relación en el desarrollo del pensamiento crítico". En dicho trabajo se planteó el objetivo de estudiar el comportamiento práctico de los videos educativos en el campo del aprendizaje para fomentar un cambio positivo en el estudiante, un cambio para desarrollar la criticidad del estudiante cuando realiza el proceso de pensamiento, por el análisis realizado se encontró en gran parte que los trabajos estudiados donde usan los videos, si logras buenos resultados, los videos se convierten en una herramienta estratégica didáctica de gran apoyo para generar el interés de los estudiantes, esto debido a que es un ambiente estructurado que brinda beneficios que otros soportes como el audio y el texto no ofrecen.

Como indica Chambilla (2020) en su trabajo titulado "El video documental como recurso didáctico, para mejorar el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo de los estudiantes de ciencias sociales de nivel secundaria", con un trabajo de diseño pre experimental con una muestra de 94 estudiantes del nivel secundario, donde nos dice los resultados que el 72% de los estudiantes participantes dentro del proceso encuentran un logro en mejoras de su nivel académico y están en tendencia de llegar al nivel de logro destacado. Llegando a concluir que en la práctica educativa usando videos y mostrar el contenido teórico práctico con movimiento genera desarrollo positivo forzando a un pensamiento crítico reflexivo de cada individuo participante dentro de este proceso.

Nocito (2021) en su trabajo de nombre el uso de herramientas audiovisuales para el desarrollo del pensamiento crítico a través del debate. Dicho trabajo fue el aporte de un proyecto que ayude al desarrollo de las capacidades y habilidades de los estudiantes. Siendo el trabajo práctico donde como instrumento se usó una encuesta para encontrar la aceptación de los usuarios frente a las nuevas herramientas como técnica de aprendizaje. El 100% de todos los encuestados manifestaron un impacto positivo del proyecto, lo que quiere decir que el proyecto, fue aceptado, gustó y benefició a los participantes desarrollando su pensamiento crítico. De igual forma los encuestados agregaron que sin el uso de videos, solo sería un simple aprendizaje por seguir la secuencia y terminar los temas, ahora han

entendido que un buen material visual logra la concentración plena del estudiante favorece su comprensión de problemas reales de su aprendizaje.

Por otro lado, se debe mencionar que el uso de videos, transforman y contribuyen al campo educativo, dando amplitud a los escenarios artísticos, culturales y tecnológicos: “forman parte de los recursos didácticos considerados como multisensoriales, procurando aproximar lo que se enseña a la experiencia directa teniendo en cuenta el oído y la vista; es así que, el medio audiovisual recrea las imágenes, las palabras y los sonidos. La producción de estos recursos puede ser tanto impresos como electrónicos: cine, fotografía, televisión, radio, historietas”. Se entiende hoy en día que, la posibilidad de relacionarse con las imágenes viene a ser una manera de que su participación en el aula sea mucho más activa en estos espacios (Orozco, 2017).

Se debe de mencionar que, en la actualidad de estos medios debido a la repercusión de las TIC, que posibilita el aumento de consumidores nuevos a la relación entre quienes lo producen. Donde “los consumidores vienen a ser los usuarios y más tarde se convierten en productores (ideando contenidos, seleccionándolos, implementándolos y dando a conocer sus propios contenidos)”, debido a que se tiene alcance a las herramientas tecnológicas para crear y editar videos que porterilmente se divulgan por las redes sociales. (Olivares y Heredia, 2018).

Para uso de videos, considera Ortiz (2018), se tienen diferentes denominaciones que conllevan una definición exacta del concepto de producción, la que trabaja con un proceso de rodaje para su filmación, además, se tiene otro concepto de producción entendido como gestión en lo que se refiere a secuencias de recursos, así como una responsabilidad ejercida por un individuo u organización; y como definición última, es la considerada en este estudio, donde la producción “se entiende como la totalidad de una obra ejecutada”. En el área escolar de este estudio, la producción audiovisual implica toda actividad donde existe la creatividad, siendo origen de una idea que concluya con la obtención de un material educativo que sirva para aprender en múltiples plataformas educativas.

Los medios visuales constituyen: una fuente de conocimiento, que motiva y desarrolla un contenido, proponiendo una visión general de sí misma, donde el

material proporcione una información que sea un soporte que desarrolle procesos educativos (Monsalve, 2018).

Como una manera de perfeccionar la actividad perceptiva de los alumnos, donde se muestre las aplicaciones de los conocimientos que se adquirieron en momentos no abordados en el aula, que se hagan valoraciones y arribando a conclusiones en la actividad docente. Hoy día, la educación muestra otra mirada al hacer frente a la tecnología debido a que dirige su atención a los medios audiovisuales y evaluar sus resultados en el proceso de enseñanza-aprendizaje; por lo tanto, se emplea como herramienta o instrumento generador del pensamiento crítico en los estudiantes (López, 2019).

De manera que, los medios visuales en el campo educativo, tienen la capacidad para superar las deficiencias de espacio y tiempo. Los medios audiovisuales constituyen un agente promotor de valores los cuales contribuyen al desarrollo personal y académico sin dejar de lado el rol del maestro y del estudiante en el desarrollo del pensamiento crítico frente a los modelos de aprendizaje e innovación (Lira, 2019).

Las dimensiones que se adaptan a nuestra investigación tenemos:

**Dimensión investigadora:** es una estrategia que propicia luego de un determinado proceso académico el desarrollo y habilidades de los alumnos que les beneficia en la construcción y el conocimiento de nuevos saberes. Es considerada como gran herramienta didáctica que ayuda a lograr grandes resultados cuando es aplicado dentro de las aulas escolares para los procesos educativos (Carrillo, 2015).

**Dimensión motivadora o de motivación:** La motivación es un deseo e impulso innato por conseguir algo, es una acción por parte del sujeto que supone un realizar un esfuerzo para lograr lo requerido, en este sentido los videos educativos juegan un papel importante debido a que con el uso de estos propicia buenas experiencias, conductas, emociones ayudan a desarrollar una participación activa dentro del aula (Bernal, 2019).

En su dimensión motivadora el video educativo de acuerdo a sus características es un excelente recurso motivador para el aprendizaje, de esta manera, Chalan (2015) manifiesta que el video en el aula “aumenta la atención de los alumnos, ofrece información difícil de obtener por otros medios, ayuda al

profesor a reforzar la información, aumenta la calidad de la información, es útil para la realización de investigación y motiva a los alumnos”.

**Dimensión expresiva:** El proceso que donde los niños y jóvenes pueden expresar propósito de la expresión en la educación es ofrecer a los niños y jóvenes la oportunidad para experimentar, descubrir, dar forma a sus expectativas por su propia iniciativa; con la finalidad de desarrollar sus potencialidades, desenvolver un pensamiento propio y actitudes creativas en dialogo con los otros alumnos y docentes.

Como teoría que fundamenta el uso de videos en el mundo educativo encontramos a la Teoría del aprendizaje según Bruner (1996), en la cual se centra primordialmente que se debe incentivar al aprendiz a una participación constante y activa dentro de los lineamiento educativos , que el docente es el encargado de estimular e incentivar las actividades con materiales que generen beneficio al proceso, los maestros deben organizar sus clases teniendo en cuenta las necesidades, fortalezas y debilidades de cada alumno, trabajar en ello dándole oportunidades de fortalecimiento de sus capacidades con una participación activa como forjador de su propio aprendizaje.

Teoría de la asimilación según defiende Ausubel (1983), la cual define como asimilación al proceso de interrelación de la información con los aspectos relevantes y preexistentes en el proceso de aprendizaje, los nuevos datos de información generan cierta modificación según el proceso generado con el fin que se haya realizado, genera un nuevo conocimiento o refuerza significativamente los conceptos que ya se tiene definido. Obviamente el resultado luego de interactuar y cruzar información para definir una nueva puede modificarse según el transcurrir el tiempo, debido a que las situaciones son cambiantes, la información varia, por lo que el aprendizaje se vuelve cambiante según las circunstancias y hechos que ocurran.

Teoría genética defendido y estudiado en todas sus dimensiones por De La Torre (2006) manifiesta según el análisis realizado que, para desarrollar la dimensión cognitiva, se debe regir según una secuencia de procesos que forman una estructura donde cada vez se van haciendo más complejos, estas se modifican y van dando forma para desprenderse en cuatro fases sucesivas, que se caracteriza por un nivel de desarrollo, el cual se ha desarrollado a continuación;

- ♣ Estadio sensorio motriz: a partir del nacimiento hasta los dos años
- ♣ Estadio pre operacional: a partir de los dos años, hasta los seis o siete años.
- ♣ Estadio de las operaciones intelectuales concretas: a partir de los seis o siete años, hasta los doce años. En esta etapa los estudiantes ya pueden conocer la realidad, pueden comparar relaciones, así como la clasificación de situaciones.
- ♣ Estadio de las operaciones formales: en este nivel están los estudiantes de 12 años y dura hasta la madurez. Acá ya se inicia con el razonamiento de forma abstracta, las habilidades de esta etapa se ajustan a lo que se quiere tener como requisito para lograr aprendizajes más significativos.

Teoría del aprendizaje significativo estudiado por Ballester (2002) donde manifiesta y defiende que esta teoría está basada en la relación de conceptos para lograr aprender, defiende que, para asegurar el aprendizaje esperado, la base de este proceso está en relacionar las ideas previas de cada individuo para luego generar el aprendizaje significativo. Bajo este enunciado se puede deducir que el aprendizaje es un contexto o maquina mezcladora de componentes cognitivos, donde el resultado final se vuelve a mezclar con nuevas ideas o componentes generando así otro nuevo conocimiento para el aprendizaje del estudiante.

El concepto de pensamiento crítico no se aleja mucho de la controversia debido a que muchos no comprenden el verdadero significado. En base a lo señalado por Paul y Elder (2005) para algunas personas estos términos suelen ser muy confusos, ya que para algunos parecería un concepto negativo de hacer una crítica sobre tema de interés personal, para otros según (Díaz, 2011) suele entenderlo como un pensamiento lógico o buen pensamiento, en su mayoría de concepciones no tienen definido una línea exacta del verdadero significado.

En muchos programas educativos, en instituciones de formación suelen formar y orientar a sus docentes a buscar en sus disciplinas por ejemplo en la historia, ciencias sociales, educación entre otras áreas la de formar a alumnos críticos, que tomen conciencia o cuestionen su realidad social, educativa y cultural generando la participación activa para cambiar y mejorar su realidad. Si no se tiene una base fundamental y el conocimiento exacto de cada concepto es difícil buscar algo si no se tiene claro que es, como funciona y como lograr su permanencia dentro del mundo educativo. (Escrura, 2018)

Desde un ambiente psicológico, se logra conocer los componentes cognitivos y autorregulatorios del concepto, por su grado de abstracción se le considera una habilidad de pensamiento complejo, de alto nivel, debido a que trabaja con otras habilidades (comprensión, deducción, categorización, emisión de juicios, entre otras). De acuerdo con Paul y Elder (2015) para lograr el integro desarrollo en todos los campos del pensamiento, no se debe aislar las habilidades en un solo contexto, se debe relacionar con otros campos que involucren conocimiento para el estudiante.

Hablar de pensamiento crítico nos dirige a revisar trabajos bibliográficos, que, a lo largo de los años, han generado diversas definiciones según la perspectiva de cada autor, para algunos definen como algo simple de conseguir, para otros mencionan que se debe cumplir muchas pautas antes de encontrar un pensamiento crítico desarrollado. Fancione (2010).

Según Paul y Elder (2017) la característica principal de un pensador crítico debe ser capaz de usar un procedimiento sistematizado con elementos prácticos para analizar la situación presentada. Estos elementos pueden ser conocer sobre: "propósito, información, las suposiciones, implicaciones, preguntas, inferencias, conceptos y puntos de vista, que están involucrados en la situación o problema a resolver, y depende de estos puntos y su correcto actuar se podrá definir como un buen pensador crítico.

Al ser el pensamiento crítico una capacidad tan compleja de entender o definir en conceptos prácticos, cualquier intento por dar una definición completa y definitiva podría resultar en vano confundiendo al lector. En un estudio realizado por Furedy (2015) donde se describe el proceso de inicio a fin en la que los investigadores educativos operacionalizaban el pensamiento crítico, encontraron que pensar críticamente conlleva a relacionar diferentes capacidades de la persona para deducir conclusiones validas con gran precisión.

Entre los autores de renombre más influyentes en el mundo académico que se han propuesto definir el pensamiento crítico, se encuentra Ennis (2015), donde manifiesta que este pensamiento se concibe de forma racional y reflexivo, por un lado, se entiendo como un proceso mental cognitivo complejo, que reconoce el predominio de la razón por encima de otras dimensiones del pensamiento. Su

finalidad es identificar y reconocer aquello que racionalmente es justo y verdadero, es decir, usar el pensamiento como ser humano racional.

Se entiende como una actividad reflexiva cuando se nombra o toca el pensamiento crítico, porque se dice que afirma con base fundada sus resultados de su propio análisis reflexivo, así como análisis de otras reflexiones ajenas. Como se dice que su desarrollado está orientado hacia un proceso de acción, es por ello que sus resultados se reflejan cuando se pone en práctica dicho pensamiento en un contexto de resolución de problemas interactuando con otras personas, más la evaluación de lo que conocemos previamente con lo cual sirve para tomar decisiones, teniendo presente que lo que hacemos y decimos se rige en base a lo que creemos (Beltrán y Pérez, 2016).

En lo que corresponde a las dimensiones del pensamiento crítico, se analizó de manera más detallada sus implicaciones en múltiples contextos, en especial el académico, que nos permite evaluar tres dimensiones, a saber: la lógica, la dialógica y el razonamiento, las que se definen de la siguiente manera:

La dimensión lógica, es la capacidad para evaluar el pensamiento en lo que corresponde a la claridad de conceptos de los procesos donde se utiliza el razonamiento realizado en relación a las reglas donde se establece la lógica. Esta dimensión nos hace pensar de manera clara, organizada y sistemática. También, nos permite conocer la manera de apoyar con buenas razones, con argumentos, y las conclusiones que queremos alcanzar. Esta dimensión es necesaria porque permite el desarrollo de un pensamiento estructurado, razonable y consistente (Santiuste et al., 2001).

En la dimensión dialógica, se considera a la capacidad que evalúa el pensamiento en lo que corresponde a la información, definiciones, metodologías derivadas de diferentes disciplinas del saber. Las dimensiones se asocian con el pensamiento, además de permitirnos saber si el pensamiento proporciona conocimientos fuertes con el que se pueda sustentar las propuestas que hacemos. De tal manera que esta dimensión se refiere a la información que proporcionamos de la realidad pudiéndose encontrar en diferentes disciplinas. También, se valora la semántica del pensamiento y lo que estos significan (Rojas, 2006).

La dimensión dialógica, viene a ser la capacidad para evaluar nuestra forma de pensar en función de cómo piensan los otros, asumiendo otros puntos de vista y para mediar entre múltiples pensamientos. Esta dimensión examina un pensamiento tomando en cuenta la solución de otros. Nos facilita en una discusión poder evaluar nuestros argumentos en relación a los argumentos de otros (Santiuste et al., 2001).

La dimensión razonamiento, se entiende como la habilidad para encontrar la solución a un problema mediante un aprendizaje consciente y reflexivo, Carmona y Jaramillo (2010) sugieren que puede definirse como “la forma de pensamiento mediante la cual se obtienen nuevos juicios a partir de otros ya conocidos”. Dicho de otro modo, el razonamiento es una actividad mental, que se pone en práctica en determinadas situaciones en las que una persona asocia saberes preexistentes a los que se le presentan como nuevos para luego obtener deducciones y conclusiones con los cuales adquiere nuevos conocimientos.

Por otro lado, Smith (citado por Serna & Flórez, 2013) considera que el razonamiento se usa en algunas ocasiones con dos fines: justificar una conclusión a la que se ha llegado o convencer a alguien para que acepte esta condición. Esto implica que el razonamiento dota de juicio a la persona lo cual ejerce cierta influencia en los demás al momento de defender sus puntos de vista.

Las teorías que fundamentan el pensamiento crítico destacan la teoría sociocultural del aprendizaje humano de Vygotsky (1978). En esta teoría, el célebre autor resalta la importancia de la interacción social como principal elemento en el desarrollo del conocimiento y propone dos niveles en los que el aprendizaje se desarrolla: a nivel social, es decir, mediante interacción con otros; y a nivel individual, cuando el sujeto asimila de manera personal el conocimiento. A continuación, se define los conceptos de las dimensiones mencionadas en la investigación:

**Dimensión razonamiento:** Es un trabajo mental donde el niño debe coordinar su conocimiento en base a lo que posee, seleccionar la metodología, ordenar sus ideas, asociar al tema de interés y ejecutar el proceso para tener como resultados un nuevo conocimiento (Pachón, 2016).

**Dimensión dialógica:** Es la característica que más resalta para identificar al ser humano como persona, debido a que con el dialogo le permite a la persona tener la capacidad de expresar sus ideas, emociones, sentimientos para poder relacionarse con otras personas, es ahí la importancia desde la escuela fomentar es practican los niños. El diálogo es el mejor medio para conocer nuevas cosas, para hacer a la persona más humanista, es un instrumento para desarrollar a la persona y a mejorar su personalidad (Guzmán, 2017)

**Dimensión lógica:** Aprender a desarrollar la logica del estudiante es saber relacionar los objetos de aprendizaje y el proceso por el cual se busca resolver o conocer algo aun no descubierto, para lograr esto se debe hacer realce que no debe faltar la coordinación previa que se realice entre los objetos como conocimiento o métodos que el estudiante conoce (Barrios, 2019).

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo y Diseño de Investigación**

##### **Tipo de Investigación**

El trabajo desarrollado fue de tipo básica, debido a que se ha realizado una descripción de una realidad y en base a ello se ha trabajado, no se ha hecho algún procedimiento estadístico con la información recopilada, solo se ha enfocado en el análisis sistemático de la información seleccionada. (Hernández y Baptista, 2014).

##### **Diseño de Investigación**

Se desarrolló un trabajo no experimental con una revisión sistemática de tipo cuantitativo, ya que se ha buscado información por medio del análisis documental de determinados artículos relacionados al tema (Ato, López y Benavente, año 2013).

#### **3.2. Variables y operacionalización**

Variable 1: Uso de videos educativos

##### **Definición conceptual:**

Es un componente audiovisual que tiene como finalidad incrustarse dentro del lineamiento educativo para el aprovechamiento del estudiante, que usado adecuadamente fortalece el trabajo de los docentes. Esta clase de videos son diseñados para motivar, concientizar, informar contenidos al alumno y mejorar el trabajo educativo de docentes dentro de las instituciones (Pertierra, 2021).

##### **Dimensiones**

- Motivadora
- Expresiva
- Investigadora

Variable 2: Pensamiento crítico

**Definición conceptual:**

Es la facultad del ser humano para evaluar ciertas situaciones con el objetivo de definir el grado de verdad o falsedad y tener una posición definida al respecto, el pensamiento crítico permite ser más analizante en determinados casos para no caer en errores de engaño (Lisa 2020).

**Dimensiones**

- Lógica
- Dialógica
- Razonamiento

**3.3. Población, Muestra y Muestreo****Población**

La población de modalidad cuantitativa estuvo conformada por un total de 70 artículos científicos de las revistas indexadas de las siguientes bases de datos; Scopus, Cielo, Dialnet y Redalyc.

**Criterios de inclusión:** Artículos en idioma de español e inglés, portugués, en el periodo 2017 y 2021 en el ámbito de américa latina.

**Criterios de exclusión:** Los trabajos que no estén en el rango de fecha ni cumplan con los criterios básicos para la investigación.

**Muestra:** Se precisó la muestra como no probabilística intencionada dado que luego de usar los criterios de inclusión y exclusión se estableció una muestra a usar de 16 artículos.

**Muestreo:** Puesto que la población no fue tan numerosa se usó un muestreo no probabilístico intencionado se tomó los 16 artículos que quedaron aptos luego del filtro realizado.

**Unidad de análisis:** fueron todos los artículos seleccionados como muestra.

**3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

La técnica empleada fue el estudio sistemático de la bibliografía encontrada en bases de datos indexadas los mismos que fueron organizados de acuerdo a los criterios de inclusión y exclusión: Periodo en años del 2017

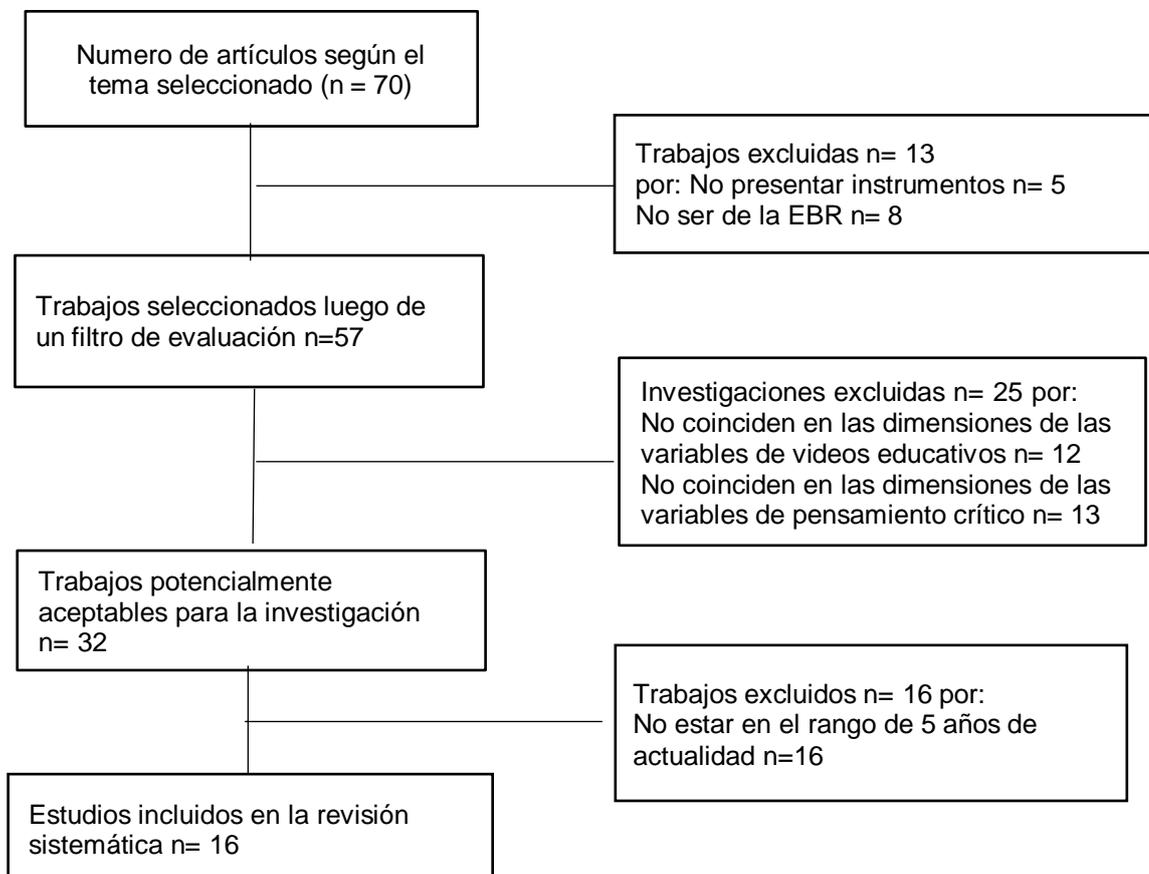
al 2021, idioma español, portugués inglés, y en el ámbito de Iberoamérica (Castro, 2019).

Se utilizaron como instrumentos cuadros organizados con el fin de acoplar los datos encontrados y tabla de criterio de calidad de acuerdo a lo investigado.

### 3.5. Procedimientos

Este estudio se desarrolló a través de una revisión bibliográfica sistematizada teniendo en cuenta el tema de las variables planteadas al inicio de la investigación como son el uso de los videos educativos y el desarrollo del pensamiento crítico, se buscó el sustento teórico en las principales plataformas y revistas indexadas nacionales e internacionales, así como de cada biblioteca digital reconocidas a nivel internacional. Posterior a su recopilación, se procedió al análisis de los datos mediante los criterios de inclusión y exclusión, con la finalidad de lograr seleccionar sólo los trabajos que cuentan con; autor, año, diseño de investigación, muestra de estudio, metodología y conclusiones.

#### *Algoritmo de selección de artículos según criterios de selección*



### **3.6. Método de análisis de la Información**

Para realizar el análisis de los datos se utilizó la técnica del análisis de los contenidos, que permitió hacer el análisis cualitativo a partir de los datos obtenidos. Luego de hacer la búsqueda de los artículos científicos que formaron parte de la muestra se procedió a organizar el contenido en tablas, para un análisis simultáneo de los diversos datos recopilados para su mejor interpretación.

### **3.7. Aspectos Éticos**

El presente trabajo fue realizado netamente por el investigador, se tuvo en cuenta el manejo responsable de la información de los contenidos y la base teórica que se han analizados dentro de la investigación, la cual se realizó con una autonomía de veracidad, se mantuvo el respeto por cada información utilizada de los distintos autores manteniendo una responsabilidad en todo momento en la práctica de la justicia y no maleficencia de dichos datos recaudados, siendo un trabajo íntegro. Para la redacción del informe de desarrollo se utilizó las normas APA séptima edición, el cual nos permitió lograr citar distintos autores, los cuales pertenecieron al marco teórico (Viorato, 2019).

#### IV. RESULTADOS

**Tabla 1**

*Publicaciones según criterios y filtros en cada publicación de acuerdo al periodo 2017 -2021*

<b>Selección por criterios</b>		
<b>Criterios</b>	<b>Publicaciones</b>	<b>%</b>
Idioma español u otro	70	100
Año, 2017 a 2021	54	77.1
Relación de ambas variables	45	64.3
Explica Metodología	33	47.1
Presenta objetivo	25	35.7
Presenta conclusiones	16	22.9
<b>Total</b>	<b>70</b>	<b>100</b>

<b>Selección por filtros</b>		
<b>Filtros</b>	<b>Publicaciones</b>	<b>%</b>
Seleccionados	16	22.9
No seleccionados	54	77.1
<b>Total</b>	<b>70</b>	<b>100</b>

*Nota:* Bases de datos de Scopus, Cielo, Dialnet y Redalyc.

En la tabla 1 presenta los criterios de selección de los artículos de investigación. Se obtuvo 70 artículos que vienen a ser el 100%, los mismos que estaban en español o inglés y se encontraban entre los años 2017 y 2021. De estos, el 64.3% tienen en cuenta ambas variables, 47.1% explican su metodología y el 35.7% presentan objetivos, sin embargo, solo 16 artículos presentan conclusiones. Siendo así, tenemos el 22.9% del total de artículos como seleccionados para la investigación y se descartó el 77.1%.

**Tabla 2**

*Artículos seleccionados por definición conceptual y dimensiones del uso de videos educativos*

<b>Artículos según su definición conceptual</b>		
<b>Definición conceptual</b>	<b>Publicaciones</b>	<b>%</b>
Videos educativos	14	87.5
No precisa	2	12.5
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100</b>

<b>Artículos según dimensiones consideradas</b>		
<b>Dimensiones consideradas</b>	<b>Publicaciones</b>	<b>%</b>
Investigadora	6	37.5
Motivadora	6	37.5
Expresiva	4	25
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100</b>

**Nota.** Las bases de datos fueron seleccionadas de Scopus, Cielo, Dialnet y Redalyc.

Se puede identificar en la tabla 2 que un 87.5% define uso de videos educativos en sus diferentes dimensiones siendo la dimensión investigadora y motivadora las mayores con un porcentaje de 37.5%.

### **Tabla 3**

*Artículos seleccionados por definición conceptual y dimensiones del pensamiento crítico*

<b>Artículos según su definición conceptual</b>		
<b>Definición conceptual</b>	<b>Publicaciones</b>	<b>%</b>
Pensamiento crítico	15	93.8
No precisa	1	6.2
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100</b>

<b>Artículos según dimensiones consideradas</b>		
<b>Dimensiones consideradas</b>	<b>Publicaciones</b>	<b>%</b>
Razonamiento	5	31.2
Lógica	7	43.8
Dialógica	4	25
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100</b>

**Nota.** Las bases de datos fueron seleccionadas de Scopus, Cielo, Dialnet y Redalyc Se puede identificar en la tabla 3 que un 93.8% define el pensamiento crítico en sus diferentes dimensiones, siendo la dimensión Lógica con mayor porcentaje de 43.8%.

**Tabla 4***Estadístico de evaluación*

<b>Estadístico</b>	<b>No.</b>	<b>%</b>
Anova	0	0
Correlación	3	18.75
Descriptiva	0	0
Wilcoxon	3	18.75
T de student	1	6.25
Rho de spearman	0	0
No menciona	9	56.25
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100.0</b>

**Nota:** El estadístico de evaluación fue correlacional en el 18.75%, como Wilcoxon el 18.75%, como prueba t de student el 6.25% y un 56.25% no lo menciona.

**Tabla 5***Artículos seleccionados según año*

<b>Año</b>	<b>No.</b>	<b>%</b>
2021	1	6.25
2020	5	31.25
2019	2	12.5
2018	2	12.5
2017	6	37.5
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100.0</b>

**Nota:** En los artículos seleccionados según año, el más frecuente corresponde al año 2017 en el 37.5%, seguido del año 2020 en el 31.25% y en menores proporciones para los años 2021, 2019 y 2018.

**Tabla 6***Artículos seleccionados según idioma*

<b>Idioma</b>	<b>No.</b>	<b>%</b>
Inglés	6	37.50
Español	13	62.50
Portugués	0	0
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100.0</b>

**Nota:** En los artículos según idioma se encontró que el 37.5% son del idioma inglés, el 62.50% en el idioma español.

**Tabla 7***Artículos según fuentes de información*

<b>Base de datos</b>	<b>No.</b>	<b>%</b>
Redalyc	6	37.50
Scielo	4	25.0
Scopus	6	37.50
Otros	0	0
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100.0</b>

**Nota:** En los artículos seleccionados según base de datos los más frecuentes fueron la base de datos Redalyc en el 37.50%, Scopus en el 37.50% y Scielo en el 25.0%.

## V. DISCUSIÓN

En la investigación sobre el uso de videos educativos para el desarrollo del pensamiento crítico, se debe de entender que dicho pensamiento es una habilidad que todos debemos desarrollar para mejorar la capacidad y el pensamiento para buscar un desarrollo que conduzca a una buena calidad de vida y para un buen desarrollo académico. Por lo tanto, el pensamiento crítico se debe a las diferentes formas de discernir las cosas. Se resuelve analizando el razonamiento utilizado en el proceso de conocimiento sobre cuestiones sociales, culturales, económicas, religiosas, etc., la realidad percibida de forma beneficiosa para los individuos y la sociedad.

Por lo tanto, los resultados en la investigación que nos indica que existe un nivel alto en el desarrollo del pensamiento crítico, debido a que en el contexto de la educación es muy importante promover este tipo de pensamiento a los estudiantes. Además, se ha encontrado según los trabajos usados como antecedentes que en pleno siglo XXI existen en la realidad deficiencias en los niveles educativos. Por lo tanto, todavía hay docentes que utilizan estrategias tradicionales de transferencia de conocimientos basadas en el dictado y no tienen beneficios (enseñanza tradicional). Es muy importante la participación en el desarrollo del aprendizaje en conjunto, donde se obtienen las herramientas adecuadas para mejorar su calidad de vida mediante el fortalecimiento de sus conocimientos, y llegar a ser capaces de tener autonomía intelectual a través de la capacidad de pensar por sí mismos en todas las áreas de la educación, vida con conciencia crítica.

En el desarrollo del pensamiento crítico existen algunas herramientas que pueden ayudar a los docentes a promover el pensamiento crítico, una de ellas es la aplicación de la tecnología de video educativo, que se basa en el uso de imágenes audiovisuales. Se da la facilidad de editar los contenidos para que los docentes puedan intervenir antes, durante y después del video para controlar el correcto funcionamiento que el estudiante le dé a la herramienta. Los estudiantes pueden razonar, pensar y explicar desde diferentes ángulos para que puedan ver las acciones, definiciones y diálogos involucrados, conocimiento y otras actividades.

En un estudio realizado por Mendoza (2015), concluye que los estudiantes actualmente aprenden de manera tradicional, incluyendo la memoria y la repetición

de conocimientos, lectura, aprendizaje basado en problemas. En el trabajo de campo se realizó una encuesta a los docentes sobre la forma en que promueven el aprendizaje, y el 55% de ellos se realizó por memorización, no hubo ningún tipo de análisis sobre el tema dictado, lo que no propició el pensamiento crítico de los estudiantes. Por tanto, es cierto que los docentes de los sujetos de investigación no utilizaron nuevas tecnologías que propicien el desarrollo del pensamiento crítico.

En el trabajo realizado se propuso como objetivo principal construir una síntesis narrativa sobre la eficacia de la aplicación del uso de vídeos educativos para el desarrollo del pensamiento crítico a partir de publicaciones científicas, luego de evaluar los artículos seleccionados se evidenció que en su mayoría existe una influencia positiva cuando se hace uso de videos educativos dentro del proceso de

enseñanza, dichos resultados concuerdan con los Pons y Cabrero (1999) encontraron en su investigación donde señalaron que el uso del video como medio de difusión de información es de gran beneficio, por lo que tiene un impacto significativo en el desarrollo del desempeño educativo a corto y mediano plazo. En el trabajo de campo, la gran diferencia en el proceso de aprendizaje de los estudiantes es particularmente destacada, porque hay una diferencia significativa del 50,58% antes y después de la aplicación de videos educativos en el aula.

Con el primer objetivo específico sobre analizar los hallazgos sobre videos educativos en artículos científicos de revistas indexadas, se puede encontrar que 64% de todos los estudios muestra en sus investigaciones la relación de la variable de los videos educativos con el pensamiento crítico dando resultados favorables, dichos resultados son parecidos a los conseguidos por Churquipa (2018) que tuvo como objetivo determinar los beneficios del video en su trabajo, por lo que realizó una prueba previa y una prueba posterior en cada grupo. Por ello, en la conclusión, se destaca que la estrategia didáctica del video educativo tiene un mayor impacto positivo en el aprendizaje general de los estudiantes, por lo que se recomienda implementar el video educativo como una estrategia didáctica propicia para el desarrollo de la educación. En el trabajo de campo, se realizó en el curso de formación cívica, por lo que el grupo de estudio aplicó pruebas pre-test para determinar sus conocimientos previos al inicio del proceso, destacando un promedio de 15,86% en los resultados, y posteriormente se aplicó el video como estrategia, finalmente se determinó mediante el post-test que el puntaje promedio

fue de 66.44%, por lo que hubo una diferencia significativa antes y después, destacando la importancia de los videos educativos como estrategia para promover el desarrollo del pensamiento crítico.

En cuanto al segundo objetivo específico sobre describir los hallazgos de la aplicación del uso de vídeos educativos para el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes, después del análisis de los documentos se encontró que un 87.5% de los trabajos analizados muestran en sus resultados que hay una repercusión positiva sobre los videos educativos en el pensamiento crítico. Estos resultados son avalados por los resultados de Sabaz (2020) en su trabajo donde se visualizó de establecer la consecuencia que trae la utilización de los videos documentales, los cuales sirven como metodos didácticos para el aprendizaje, con el fin de retroalimentar lo que produce el uso del video documental como recurso del pensamiento crítico reflexivo de los estudiantes los cuales pertenecen al área de ciencias sociales del nivel secundaria de la Institución Educativa “Mariscal Ramón Castilla” Ichuña – 2019, tomando en cuenta lo fundamental que es la aplicación de métodos de aprendizajes didácticos por parte de los docentes y la gran importancia que tiene para que le facilite el aprendizaje a los estudiantes, logrando reforzar y mejorar el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo. En el estudio realizado se halló que el 79% de la muestra en una prueba pre tests está en la etapa de proceso y un 72% indicaron que se logró visualizar que pudieron mejorar su nivel de logro en proceso a logro previsto tendientes a llegar al nivel de logro destacado. Significando que el método utilizado de los videos documentales es una metodología innovadora la cual permite mejorar el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo de los estudiantes que cursan el nivel secundario.

En cuanto al tercer objetivo específico sobre identificar el impacto del uso de vídeos educativos para el desarrollo del pensamiento crítico a partir de fuentes de investigaciones científicas se evidenció en los resultados que el 93.8% de los artículos analizados tocan el tema sobre el pensamiento crítico es favorecido por los videos educativos que son usados dentro de las aulas. Dichos resultados se encuentra semejanza con el trabajo de Zambrano (2019) el cual su objetivo principal fue establecer en como influye la utilización de videos los cuales aportan a la educación, en la adquisición de nuevos conocimientos los cuales son indispensables para forjar buenos alumnos. Los resultados obtenidos en cuanto a

la comprobación de la hipótesis fueron sometidos antes y después del uso del método, por ello, podemos llegar a la conclusión que la utilización de los videos educativos ayudan a la formación de nuevos conocimientos destacados, formando estudiantes responsables en cuanto a su formación profesional cursando el V ciclo.

Desde el ámbito de proponer un programa de intervención con actividades de aprendizaje relacionadas al uso de videos educativos para el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes, se han conseguido resultados satisfactorios donde cada estudio analizado muestra en sus resultados conclusiones que fortalecen la idea de usar en la etapa de la enseñanza recursos innovadores como es la aplicación de videos educativos, dándole gran ventaja y dinamismo al acto educativo en beneficio de los estudiantes.

Con respecto al cuarto objetivo sobre proponer un plan de estrategia didáctica del uso de videos educativos, para el desarrollo del pensamiento crítico en sus niveles literal, inferencial y crítico. Zambrano (2019) propuso en su investigación diseñar, aplicar y evaluar sesiones de aprendizaje utilizando videos educativos para el desarrollo del pensamiento crítico; lo que le permitió mejorar progresivamente el aprendizaje en los alumnos.

Estos resultados obtenidos concuerdan con los de Roca (2015) en su tesis, estableció diferentes metodologías de enseñanza para cultivar el pensamiento crítico, por lo que enfatizó dos metodologías principales: el aprendizaje basado en problemas y el estudio de casos. Por tanto, enfatiza el rol del docente como instructor y mediador del proceso. Finalmente, hay que indicar que, en la actualidad, podemos ver que el uso de las TICs en la educación ha hecho que el desarrollo integral de los estudiantes se desarrolle plenamente, por lo que debemos buscar solucionar los problemas actuales con grandes beneficios, esto se logra a través de un sistema que cuente con docentes con capacidad de usar la tecnología de manera efectiva.

En la investigación se encontró que los docentes utilizaron la tecnología como método de enseñanza, lo que pudo mejorar la capacidad de los estudiantes para desarrollar su pensamiento crítico a partir de la reproducción de videos en el proceso de aprendizaje.

## **VI. CONCLUSIONES**

1. Teniendo como objetivo general: Construir una síntesis narrativa sobre la eficacia de la aplicación del uso de vídeos educativos para el desarrollo del pensamiento crítico a partir de publicaciones científicas realizadas en Iberoamérica en el periodo 2017 al 2021. Como objetivos específicos se buscó:
2. En las revisiones bibliográficas de artículos científicos se ha observado que los videos educativos han tenido un gran impacto en los alumnos al estimular el interés, el análisis y desarrollo del pensamiento crítico a través de actividades basadas en la tecnología emergente, con recursos educativos innovadores que fortalecen el desarrollo del pensamiento de igual forma se evidencian en los resultados que, con el desarrollo de habilidades el estudiante tiene la facilidad de resolución de conflictos en el entorno diario.
3. De acuerdo a los trabajos de investigación encontrados y analizados se evidencia el gran impacto que los videos educativos producen en el proceso de enseñanza aprendizaje, se ha probado que es una herramienta que beneficia a docentes y principalmente a los estudiantes porque propician el desarrollo de capacidades críticas en los alumnos; es una estrategia que permite despertar la curiosidad y la atención de los estudiantes a través de contenidos audiovisuales generando un impacto positivo en el logro de los aprendizajes.
4. La importancia de aplicar videos educativos como estrategia didáctica para desarrollar el pensamiento crítico se fundamenta teóricamente en cada trabajo analizado, se ha comprobado que los videos ayudan a lograr aprendizajes significativos en los estudiantes de los diferentes niveles de educación básica.
5. La aplicación de videos educativos puede despertar el interés de los estudiantes de manera efectiva, siempre y cuando se oriente de forma adecuada, pero pocos profesores lo utilizan como recurso didáctico, debido a que muy pocos son los que se familiarizan con los recursos tecnológicos.

## **VII. RECOMENDACIONES**

1. Los docentes deben actualizarse constantemente para aplicar día a día más recursos tecnológicos al entorno educativo y mejorar las habilidades metacognitivas y destrezas de los estudiantes mediante la participación activa del estudiante bajo el acompañamiento del docente.
2. Hoy en día, la tecnología es un buen recurso en el campo educativo, pero es necesario enfatizar que su aplicación debe ser de manera adecuada, debe convertirse en un medio idóneo para los docentes, y hay que avanzar en su uso y manejo en el corto, mediano y largo plazo.
3. Para el desarrollo del pensamiento crítico, se deben utilizar métodos activos tales como estudios de casos, juegos de roles, debates y foros utilizando el video como eje central de aprendizaje para cultivar las habilidades de los estudiantes en el análisis, razonamiento, discusión y postura crítica, a fin de mejorar su personalidad y su actuar en la sociedad.
4. Es necesario planificar y dosificar las actividades de aprendizaje en base a las estrategias que se utilizarán para aprovechar el factor tiempo, en este proceso, el diálogo en base a situaciones problematizadoras luego de la visualización del video posibilita el desarrollo del pensamiento crítico en un clima de confianza y respeto.
5. Los docentes deben brindar a los estudiantes el instrumento de evaluación y las pautas de trabajo en el aula claras al inicio de la secuencia didáctica, de este modo los estudiantes podrán desenvolverse adecuadamente en la gestión de sus aprendizajes, toda vez que el vídeo jugará un papel trascendental en el desarrollo del pensamiento crítico.

## **VIII. PROPUESTA**

### **PLAN DE ESTRATEGIA DIDÁCTICA DEL VIDEO, PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO**

#### **INTRODUCCIÓN**

El actual contexto exige que aquellas enseñanzas de antaño en donde los estudiantes aprendían mediante una enseñanza rígida queden obsoletas. Los nuevos paradigmas educativos como el constructivismo apuntan a nuevas formas de enseñar y aprender, mediante el uso de medios audiovisuales y las TICs en donde los estudiantes sean los protagonistas en la construcción de sus aprendizajes.

Los nuevos aprendizajes que adquiere el estudiante día a día en la escuela deben servirle para la vida y estos se logran a través de situaciones pedagógicas contextualizadas, retadoras, problematizadoras y motivadoras que generen interés en aprender a aprender; promoviéndose el despliegue de sus potencialidades y habilidades superiores para la gestión de sus aprendizajes de manera autónoma en un clima afectivo y de diálogo horizontal.

La escuela no debe mantenerse al margen de las problemáticas del mundo actual, su misión es formar estudiantes con pensamiento crítico con capacidad de comprender y valorar el mundo en el que viven; siendo competentes a través de una praxis educativa creativa, innovadora y transformadora mediante aprendizajes situados, la acción participativa y una postura crítica- reflexiva, y la toma de decisiones; donde el estudiante asuma, ejecute acciones que les permitan creer en sus capacidades y potencialidades para aportar en la solución de los problemas de su entorno.

El docente es la persona que tiene la misión de contribuir para que la visión educativa de un país obtenga resultados óptimos. Tiene en sus manos la llave para el progreso de la sociedad. Su loable labor dentro del sistema educativo es procurar la formación integral del estudiante que le permita ser competente y comprometido con el bien común, es decir una educación que le sirva para la vida.

## **Objetivo General**

Implementar y ejecutar una propuesta pedagógica de la estrategia didáctica del uso del video para desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes del nivel básico.

## **Objetivos Específicos**

Seleccionar los videos documentales más relevantes para las sesiones de aprendizaje.

Planificar las estrategias pertinentes que posibiliten la asimilación de los contenidos a desarrollarse, poniendo especialmente énfasis en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes a través de la aplicación de la estrategia didáctica del video.

Desarrollar las experiencias de aprendizaje mediante el uso del video y los medios materiales educativos que permitan implementar la estrategia elegida y que constituyan un reto al desarrollo de las capacidades reflexivas del pensamiento crítico.

Comprobar la participación de los estudiantes en las actividades según el modelo planteado, poniendo interés en evaluar el si se han reforzado las habilidades del nivel inferencial, literal y el nivel crítico en el desarrollo de pensamiento crítico.

## **Desarrollo de la propuesta**

### **Planificación y utilización del vídeo para el desarrollo del pensamiento crítico**

El actual contexto ha hecho posible la necesidad de usar los recursos tecnológicos y los más demandados es el vídeo educativo dinámico. Sin embargo, por diversas razones no se utiliza de manera adecuada en el mundo educativo para impulsar la criticidad dentro de los estudiantes. En ese sentido nuestra propuesta alcanza las orientaciones que se deben tener en cuenta para alcanzar aprendizajes significativos y funcionales en los estudiantes, y sean capaces de responder a los desafíos del mundo actual en forma crítica.

Para tal fin es necesario incluir en la planificación de las experiencias y actividades de aprendizaje el uso del vídeo en los procesos pedagógicos, de manera dosificado y de acuerdo al desarrollo cognitivo de los estudiantes. El vídeo puede ser utilizado en la secuencia didáctica: inicio, desarrollo, final o cierre. Su uso puede variar y se puede incorporar como medio motivacional desde la situación significativa o como

insumo para plantear situaciones retadoras o problematizadoras pertinentes con el campo temático para el desarrollo de las competencias requeridas; y se podría considerar como un medio para evaluar los aprendizajes al término de una unidad didáctica en la cual el estudiante argumente su postura crítica en la solución de problemas prácticos de su realidad inmediata.

Se debe partir de interrogantes: ¿Qué deseo que aprenda el estudiante? ¿En qué secuencia didáctica debo utilizar el vídeo? ¿Cómo utilizaré el vídeo para lograr aprendizajes significativos? ¿De qué manera el uso del vídeo educativo permitirá desarrollar el pensamiento crítico en sus niveles: literal, inferencial y crítico en los estudiantes?

**El vídeo como estrategia y metodología activa favorece la adquisición de aprendizajes significativos basados en el desarrollo del pensamiento crítico**

Utilizar el vídeo como material didáctico debe tener como fin lograr que el estudiante asuma una postura crítica sobre una situación desafiante de la realidad que genere interés, necesidad y expectativa del estudiante para aprender mediante un rol activo en el que se activen los procesos cognitivos para desarrollar el pensamiento crítico en sus niveles: literal, inferencial y crítico.

Para usar el vídeo como recurso pedagógico es importante seleccionar aquellos vídeos que vayan acorde con el nivel del desarrollo cognitivo del estudiante. Debe durar entre 3 a 15 minutos como máximo, ser nítido y de calidad. Asimismo, se debe alcanzar a los estudiantes las instrucciones claras que se deberán tener en cuenta antes, durante y después de la visualización del vídeo.

A menudo en las actividades de aprendizaje presenciales y/ o virtuales se obvia socializar el instrumento de evaluación, por ello, consideramos que es de suma importancia proporcionar al estudiante al inicio de la secuencia didáctica el instrumento de evaluación para que su actuar tenga un sentido concreto en la gestión de sus aprendizajes, toda vez que el vídeo jugará un papel trascendente en el logro del pensamiento crítico y de las competencias.

Por otro lado, se debe establecer los acuerdos de convivencia, se conforman los equipos de trabajo, se dispone el aula en plenaria y a cada equipo se alcanza una batería de preguntas para su desarrollo luego de la visualización del vídeo. Al término de la visualización del vídeo utilizando la técnica lluvia de ideas los estudiantes de manera individual y/o grupal tendrán la oportunidad de participar de manera activa expresando sus ideas, en un clima de respeto y confianza. Es importante tener en cuenta que no hay respuestas buenas o malas, lo que realmente cuenta es la participación del estudiante.

### **El uso del vídeo didáctico y el desarrollo del pensamiento crítico en sus niveles: literal, inferencial y crítico**

**NIVEL LITERAL:** El estudiante es capaz de identificar detalles, discriminar, emparejar, secuenciar u ordenar a partir de la observación, emite apreciaciones valorativas sobre un tema de estudio, de manera espontánea. Es importante que dentro del proceso enseñanza-aprendizaje se le brinde al estudiante recursos pedagógicos que estimulen el desarrollo de sus sentidos.

**ORIENTACIÓN HACIA EL PENSAMIENTO:** El estudiante ejerce la autorregulación, identificando sus errores con la ayuda del docente, para luego mejorarlos con la utilización de estrategias y recursos propuestos en el programa, que le permitirá orientar y desarrollar las habilidades de su pensamiento.

**DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO:** El estudiante desarrolla la capacidad del pensamiento crítico a través de la estrategia didáctica del uso del video, demostrando en sus exposiciones el mejoramiento de sus argumentos, juicios de valor, informes y valoración apreciativa de los procesos históricos, socioculturales y ambientales.

**NIVEL INFERENCIAL:** El estudiante es capaz de resolver problemas, generalizar, resumir, sintetizar, analizar, predecir, estimar, explicar causa-efecto, categorizar, clasificar, comparar, contrastar e inferir. Es por ello, que en el proceso de enseñanza-aprendizaje se le debe enseñar al estudiante a pensar, a dudar,

aprender a aprender a partir de situaciones problematizadoras de su entorno más cercano o sobre ideas abstractas.

**ORIENTACIÓN HACIA EL PENSAMIENTO:** El estudiante construye sus aprendizajes de manera autónoma, identificando sus aciertos y desaciertos con la ayuda del docente, siempre presto a pensar correctamente en la búsqueda del conocimiento relevante y confiable acerca del mundo, con la utilización de estrategias y recursos propuestos en el programa, que le permitirá desarrollar las habilidades de su pensamiento.

**DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO:** El estudiante desarrolla la capacidad del pensamiento crítico a través de la estrategia didáctica del video como eje central del desarrollo del aprendizaje en el que se desarrollan las habilidades cognitivas; demostrando en la construcción de sus aprendizajes argumentación y una capacidad de análisis, destreza en sus enjuiciamientos en base a la realidad de los hechos.

**NIVEL CRÍTICO.** El estudiante es capaz de debatir, argumentar, evaluar, juzgar y criticar. Asume una postura crítica frente a los diversos aspectos de la realidad, el estudiante es capaz de expresar con autonomía los acuerdos o desacuerdos respecto a las conclusiones de los temas de estudio: problemas socioeconómicos y ambientales de su propia realidad.

**ORIENTACIÓN HACIA EL PENSAMIENTO:** El estudiante gestiona sus aprendizajes con autonomía, sin obviar el acompañamiento del docente quien lo guiará en su proceso de ejecución y descubrimiento suscitando la opinión crítica, la metacognición, la toma de decisiones mediante la participación activa y comprometida de los estudiantes en la gestión de sus propios aprendizajes, con la utilización de estrategias y recursos propuestos en el programa, que le permitirá desarrollar las habilidades superiores de su pensamiento.

**DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO:** El estudiante desarrolla la capacidad del pensamiento crítico a través de la estrategia didáctica del video como eje central del desarrollo del aprendizaje en el que se desarrollan las habilidades

cognitivas; así mismo acompañar a los estudiantes en su proceso de ejecución y descubrimiento suscitando reflexión, crítica, análisis, diálogo, para lograr la participación activa de los estudiantes en la gestión de sus propios aprendizajes.

### **Evaluación de la propuesta**

La evaluación de la ejecución de la propuesta pedagógica: plan de estrategia didáctica del video, para el desarrollo del pensamiento crítico comprende tres etapas: Inicial, de proceso y final. En cada uno de estos casos se utilizará una rúbrica como instrumento cuyos indicadores permitan dar el cumplimiento del proceso metodológico de los tres niveles del desarrollo del pensamiento crítico: el nivel literal, inferencial, y el nivel crítico; estos momentos se realizaron de forma procesual en cada uno de los procesos pedagógicos de las actividades de aprendizaje.

## REFERENCIAS

- Acosta, M. y Velásquez, L. (2020). *El cortometraje: Una herramienta para el desarrollo del pensamiento crítico en niños de ciclo dos del Colegio Kennedy IED*. Universidad de la Salle. Facultad de Ciencias de la Educación. Bogotá. Colombia.
- Alberchi, J. (2005). *Comunicación audiovisual digital: nuevos medios, nuevos usos, nuevas formas*. Barcelona, Editorial UOC.
- Almerco L. Sarmiento M. (2018). Videos tutoriales para fortalecer la enseñanza – aprendizaje de la asignatura de computación. Perú. [http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/285/1/T026\\_70874423\\_T.pdf](http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/285/1/T026_70874423_T.pdf)
- Antman EM, & et al. (1992). *A comparison of results of meta-analyses of randomized control trials and recommendations of clinical experts. Treatments for myocardial infarction*. JAMA, 268(2), 240–248.
- Ausubel, D., Novack, J., & Ahnesian, H. (1995). *Psicología Educativa*. Ciudad de México: Trillas.
- Beltrán, J. y Pérez, L. (2016). *Inteligencia, pensamiento crítico y pensamiento creativo, en Beltrán, J.y Genovard, C. (Eds.): Psicología de la instrucción I. Variables y procesos*. (pp. 429-503), Madrid, Síntesis.
- Berelson, B. y Laszardfeld P.F (1948). *The analysis in Communications Content*. University of Chicago and Columbia University.
- Carbajal C. (2020). Uso de tic para el desarrollo del pensamiento crítico de estudiantes de secundaria en el área de ciencias sociales. Colombia. <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/6008/Uso%20de%20tic%20para%20desarrollo%20pensamiento%20cr%C3%ADtico%20e%20estudiantes%20secundaria.pdf?sequence=1>
- Chambilla S. (2020). El video documental como recurso didáctico, para mejorar el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo de los estudiantes de ciencias sociales de nivel secundaria. Arequipa. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

- Chávez, B. (2017). *Funciones de los medios audiovisuales y el desarrollo de la atención de los niños de segundo grado de la I.E. N° 20334 - Huaura, 2017.* (Tesis de maestría), Universidad César Vallejo, Lima, Perú. Retrieved from <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/14777>.
- Corvi. (2017). *Las Tecnologías de Información y Comunicación y su incidencia en el Pensamiento Crítico de los alumnos en los estudiantes del primer año de la carrera de profesorado en Biología del ISFD del Sur de la Provincia de Corrientes.* Argentina.
- Cortez H. (2018). videos educativos y su relación en el desarrollo del pensamiento crítico. Guatemala. <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2018/05/09/Cortez-Hector.pdf>
- Daniels, H. (2001). *Vygotsky y la pedagogía.* Londres: Temas de educación Paidós.
- Daniels, C. (2017). *Desarrollo de Habilidades de Pensamiento Crítico por medio de Aprendizaje Basado en Problemas y Aprendizaje Colaborativo mediado por computador en alumnos del tercer año medio en la Asigantura de Filosofía en el internado nacional Barros Arana.* Santiago de Chile: Univ. de Chile.
- Domínguez, Y. (2007). *El análisis de información y las investigaciones cuantitativa y cualitativa.* Rev. Cubana Salud Pública, 33 (2).
- Dulzaides, M., y Molina, A. (2004). *Análisis documental y de información: dos componentes de un mismo proceso.* ACIMED, 12(2), 1-1.
- Ennis, R. H. (2015). *A logical basis for measuring critical thinking skills, em Educational Leadership,* 43(2), pp. 44-48.
- Escurra, M., (2018). *Relación entre disposición hacia el pensamiento crítico y estilos de pensamiento en alumnos universitarios en Lima metropolitana.* Persona, 143-175.
- Fancione, P. A. (2010). *Critical thinking: A statement of expert consensus for purposes of educational assessment and instruction.* Millbrae, CA, The California Academic Press.
- Furedy, C. (2015). *Critical thinking. Toward research and dialogue, en Donald, J. y Sullivan, A. (Eds.): Using research to improve teaching and learning, No. 23.* (pp. 51-69). San Francisco, Jossey-Bass.
- García. (2017). *Una reflexión acerca de su uso didáctico y creativo Redes Sociales y Educación.*

- Garza, R. (2018). *Pensamiento Crítico*. México: CENGAGE Learning.
- Godoy Z. y Calero C. (2018). Pensamiento crítico y tecnología en la educación universitaria. Una aproximación teórica. *Espacios*. Vol. 39 (Nº 25). <https://www.revistaespacios.com/a18v39n25/a18v39n25p36.pdf>
- Gonzales, V. (1989). *Teoría y práctica de los medios de enseñanza*. La Habana, Cuba: Ed. Pablo de la Torriente.
- Guardias V. y Montiel S. (2018). Los videos educativos como herramienta disruptiva para apoyar el proceso de aprendizaje de algoritmos de resta y multiplicación en estudiantes de segundo grado de primaria. *Educational Videos as a Disruptive Tool to Support the Learning Process of Subtraction and Multiplication Algorithms in Second Grade Primary School Children*, 42. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44055139009>
- Hernández, F. (2007). *Espigadoras de la cultura visual*. Octaedro
- Hernández, R., Fernández, C., Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. (6.ª ed.) México: McGraw-Hill/Interamericana Editores, S.A. DE C.V
- Hernández L. (2021). construcción de un aula digital filosófica para el fortalecimiento del pensamiento crítico de los estudiantes de grado décimo. Colombia. <https://repositorio.ecci.edu.co/bitstream/handle/001/1414/Trabajo%20de%20grado.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Herrán, A. d. I., & Paredes, J. (2008). *Didáctica general: la práctica de la enseñanza en educación infantil primaria y secundaria*. Madrid, SPAIN: McGraw-Hill. España.
- Juregui, J. (2012). *La competencia digital en la educación y más concretamente en el área de economía*. Ed. Mc. Graw Hill. México.
- Kitchenham B, & Charters S. (2007). *Guidelines for performing systematic literature reviews in software engineering*. EBSE.
- Macedo, A. (2018). *Pensamiento crítico y rendimiento académico en los ingresantes del curso de estadística en la facultad de ingeniería económica, estadística y ciencias sociales, Universidad Nacional de Ingeniería - 2017*. Lima - Perú: Universidad Peruana Cayetano Heredia.
- Mallqui, Y. (2014). *Uso del video como medio educativo para la comprensión lectora de textos literarios de los alumnos del 4º año de secundaria de I.E. Señor de*

- la Soledad - Huaraz 2014*. Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, Ancash, Perú. Retrieved from <http://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/1247>.
- Marcos, M. (2010). *Mediación y alfabetización mediática: una propuesta de actuación para reducir el efecto negativo de la violencia audiovisual (tesis doctoral)*. Universidad de Salamanca, Salamanca, España.
- Martínez F. (2017). El video como estrategia didáctica para fortalecer los procesos de las competencias comunicativas en los estudiantes del grado quinto de Básica Primaria. Colombia. <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/62167/FredyL.Mart%C3%ADnezS%C3%A1nchez.2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mohera, D., Liberatic, A., Tetzlaffa, J., y Altman, D. (2014). *Ítems de referència para publicar Revisiones Sistemáticas y Metaanálisis: La Declaración PRISMA*. Rev. Esp Nutr Hum Diet, 18(3) ,172 -181.
- Montes, E. (2017). *Los Medios Audiovisuales Como Didáctica Artística Para Motivar La Participación Activa De Los Estudiantes De 9º3 De La Institución Educativa De Bayunca*. Fundación Universitaria Los Libertadores. Cartagena. Colombia.
- Nocito G. (2021). uso de herramientas audiovisuales para el desarrollo del pensamiento crítico a través del debate. <https://innted.org/ponencia/el-uso-de-herramientas-audiovisuales-para-el-desarrollo-del-pensamiento-critico-a-traves-del-debate-una-experiencia-en-la-mencion-de-educacion-especial-de-grado-de-educacion-primaria/>.
- Laiton, I. (2020). *Formación de pensamiento crítico en estudiantes de primeros semestres de educación superior*. Revista Iberoamericana de Educación, 1-7.
- León. (2019). *Sobre el pensamiento reflexivo, también llamado pensamiento crítico*. Revista de Psicología Educativa de la USIL, 161-188.
- López, B. (2019). *Pensamientos Crítico y Creativo*. México: Trillas.
- Lira, R. (2010). *Las metodologías activas y el foro presencial: su contribución al desarrollo del pensamiento crítico*. Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación, 1-18.

- Orozco, C., Labrador, M. (2017). *La Tecnología Digital en educación: implicaciones en el desarrollo del pensamiento matemático del estudiante*. *Theoria*, 81-89.
- Olivares, S., Heredia, Y. (2018). *Desarrollo del pensamiento crítico en ambientes de aprendizaje basado en problemas en estudiantes de educación superior*. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 759-778.
- Ortiz, M. (2018). *Producción y realización en medios audiovisuales*. Departamento de comunicación y psicología social. Universidad de Alicante.
- Ortiz Z. y Montejo A. (2017). Un corpus de vídeos y sus transcripciones para investigación en el ámbito educativo. *Sociedad Española para el Procesamiento del Lenguaje Natural*, 59. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=515754427025>.
- Ramírez, E. (2017). *Modelo educativo basado en el uso de las redes sociales para desarrollar el pensamiento crítico en estudiantes del tercer grado de secundaria del distrito de José Leonardo Ortíz*. Universidad César Vallejo. Escuela de Posgrado.
- Paul, R., Binker, A. J. A., Martin, D., Vetrano, Ch. & Kreklau, H. (2015). *Critical thinking handbook: 6th y 9th grades*. Santa Rosa, CA, Foundation for Critical
- Paul, R., Elder, L. (2017). *Estándares de Competencia para el pensamiento crítico*. Dillon Beach: Fundación para el pensamiento crítico.
- Paul, R. y Elder, L. (2015). *Estándares de competencias para el pensamiento crítico. Estándares, principios, desempeño, indicadores y resultados con una rúbrica maestra en el pensamiento crítico*. Dillon Beach, Fundación para el pensamiento crítico.
- Peeler, D. (2016). *The importance of critical thinking: A cost management and Budget Slant*. *The journal of the American Society of Military Comptrollers*. 61(2), 30-32. <https://www.thefreelibrary.com>
- Rodrigo, S. (2019). *La Enseñanza del Lenguaje Cinematográfico en el Desarrollo del Pensamiento Crítico*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Facultad de Educación.
- Rojas, C. (2006). *¿Qué es pensamiento crítico? Sus dimensiones y fundamentos histórico-filosóficos*. Tomado de: *Materiales en línea*. Proyecto para el Desarrollo de Destrezas de Pensamiento [www.pddpupr.org](http://www.pddpupr.org). Recuperado el 12 de noviembre de 2013 desde

<http://iealbertolebrun.files.wordpress.com/2013/01/que-espensamiento-critico.pdf>.

- Sabaz, P. (2020), *El video documental como recurso didáctico, para mejorar el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes de ciencias sociales de nivel secundaria de la Institución Educativa Mariscal Ramón Castilla Ichuña – 2019*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Facultad de Ciencias de la Educación. Unidad de Segunda Especialidad.
- Santiuste, V., Ayala, C., Barrigüete, C., García, E., González, J., Rossignoli, J., y Toledo, E. (2001). *El pensamiento crítico en la práctica educativa*. Madrid: Fugaz Ediciones.
- Schmidt S, & et al. (2003). *A literature review on optimum and preferred joint angles in automotive sitting posture*. Applied Ergonomics, 247–260.
- Rago, R. (2017). *El aporte de las tecnologías al pensamiento crítico*. Reflexión Académica en Diseño & Comunicación, 168-178.
- Ruiz, O. (2019). *Percepción de calidad de servicio de enseñanza en alumnos de la facultad de ciencias empresariales de una universidad privada en lima metropolitana*. Pag.94.
- Torres I. (2020). uso del foro virtual para mejorar el pensamiento crítico en estudiantes de arquitectura. Perú.  
[https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/6812/torres\\_aic.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/6812/torres_aic.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Viorato, N., Reyes, V. (2019). *Ethics in Qualitative Research*. Revista de la Universidad Nacional Autónoma de México. 35-43.  
DOI:<http://dx.doi.org/10.22201/fesi.23958979e.2019.8.16.70389> • Cuidarte • ISSN 2395-8979.
- Zambrano, W. (2019). *Uso de los Vídeos Educativos en la Construcción de Aprendizajes Significativos del Área de Ciencia y Ambiente en los Estudiantes del V Ciclo de la I.E. N° 82733 de la comunidad de Pújupe - Hualgayoc, 2018*. Universidad César Vallejo. Escuela de Posgrado.
- Zambrano B. (2019). *Uso de los Vídeos Educativos en la Construcción de Aprendizajes Significativos del Área de Ciencia y Ambiente en los Estudiantes del V Ciclo de la I.E. N° 82733 de la comunidad de Pújupe - Hualgayoc, 2018*. UCV.

## ANEXOS

### MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS:	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>¿Cuál es la eficacia del uso de los videos educativos en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes?</p>	<p><b>General:</b> Construir una síntesis narrativa sobre la eficacia de la aplicación del uso de videos educativos para el desarrollo del pensamiento crítico a partir de publicaciones científicas realizadas</p> <p><b>Específicos:</b></p> <p>a) Analizar los hallazgos sobre videos educativos en artículos científicos de revistas indexadas que reúnan los criterios de exclusión e inclusión para ser tomados como parte de la investigación de nuestra unidad de análisis.</p> <p>b) Describir los hallazgos de la aplicación del uso de videos educativos para el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes teniendo en cuenta los reportes hechos a partir de las fuentes de investigaciones científicas</p> <p>c) Identificar el impacto del uso de videos educativos para el desarrollo del pensamiento crítico a partir de fuentes de investigaciones científicas encontradas.</p> <p>d). Proponer un plan de estrategia de aprendizaje relacionadas al uso de videos educativos para el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes.</p>	<p><b>Variable-1:</b> Videos educativos</p> <p><b>Variable-2:</b> Pensamiento crítico</p>	<p><b>Tipo de investigación:</b> Teórica</p> <p><b>Diseño de investigación:</b> no experimental descriptivo.</p> <p><b>Corte:</b> transversal.</p> <p><b>Población:</b> 70 artículos de investigación</p> <p><b>Muestras:</b> 16 trabajos de investigación seleccionados</p>

## MATRIZ DE VARIABLES

Variables de estudio	Definición conceptual	Dimensiones
Videos educativos	Es un componente audiovisual que tiene como finalidad ser parte del proceso de aprendizaje del estudiante, que usado adecuadamente fortalece el trabajo de los docentes. Esta clase de videos son diseñados para motivar, concientizar, informar contenidos al alumno y mejorar el trabajo educativo de docentes dentro de las instituciones. (Pertierra, 2021)	Investigadora
		Motivadora
		Expresiva
Pensamiento critico	Es la facultad del ser humano para evaluar ciertas situaciones con el objetivo de definir el grado de verdad o falsedad y tener una posición definida al respecto, el pensamiento crítico ayuda al ser humano a crear su propia identidad, a ser analizante en determinados casos para no caer en errores de engaño (Lisa 2020).	Razonamiento
		Dialógica
		Lógica

N°	Título del artículo	Tipo de artículo	Autor(es)	Revista	Base de datos	Idioma	Ciudad/ País	Año de publicación	DOI/URL
1	<b>FORMACIÓN DOCENTE EN COMPETENCIAS TIC PARA LA MEDIACIÓN DE APRENDIZAJES EN EL PROYECTO CANAIMA EDUCATIVO</b>	Original	González, Marleny	<b>TELOS. Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales</b>	Redalyc	Español	Venezuela	2016	<a href="file:///D:/A%C3%91O%202021/DOCTORADO%20EDUCACION%20AVILA%20Y%20OTROS/AVILA/DATOS%20TESIS/REDALYS%20-%20FORMACION%20DOCENTE%20EN%20COMPETENCIAS%20TICS.pdf">file:///D:/A%C3%91O%202021/DOCTORADO%20EDUCACION%20AVILA%20Y%20OTROS/AVILA/DATOS%20TESIS/REDALYS%20-%20FORMACION%20DOCENTE%20EN%20COMPETENCIAS%20TICS.pdf</a>
2	Representaciones sobre el desarrollo del pensamiento crítico en maestros en formación	Original	Gustavo Alonso González Valencia	Revista Brasileira de Educação, vol. 23, 2018	Redalyc	Español	Colombia	2018	<a href="https://www.redalyc.org/journal/275/27554785082/html/">https://www.redalyc.org/journal/275/27554785082/html/</a>
3	Desarrollo del pensamiento crítico en docentes universitarios. Una mirada cualitativa	Original	Sonia Betancourth Zambrano	Revista Virtual Universidad Católica del Norte, 44, 238-252.	Redalyc	Español	Colombia	2015	<a href="https://www.redalyc.org/pdf/1942/194238608017.pdf">https://www.redalyc.org/pdf/1942/194238608017.pdf</a>
4	El concepto de pensamiento crítico según estudiantes chilenos de pedagogía	Original	Claudio Heraldo Díaz-Larenas	Sophia, Colección de Filosofía de la Educación, núm. 27,	Redalyc	Español	Chile	2019	<a href="https://www.redalyc.org/journal/4418/441859598009/html/">https://www.redalyc.org/journal/4418/441859598009/html/</a>

				pp. 275-296, 2019					
5	El Pensamiento Crítico desde la Perspectiva de los Docentes Universitarios	Original	María José Bezanilla Albusua , Manuel Poblete Ruizb , Donna Fernández Nogueirac , Sonia Arranz Turnesd , Lucía Campo Carrasco	Estudios Pedagógicos XLIV, N° 1: 89-113, 2018	Scielo	Español	España	2018	<a href="https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v44n1/0718-0705-estped-44-01-00089.pdf">https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v44n1/0718-0705-estped-44-01-00089.pdf</a>
6	<b>Habilidades del pensamiento crítico en estudiantes universitarios a través de la investigación</b>	Original	Luis Miguel Can galaya Sevillano	Desde el Sur vol.12 no.1 Lima ene./jun 2020	Scielo	Español	Perú	2020	<a href="http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S2415-09592020000100141&amp;script=sci_arttext">http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S2415-09592020000100141&amp;script=sci_arttext</a>
7	EL PENSAMIENTO CRÍTICO	Original	MSc. Rubén Mackay Castro	UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD   Revista Científica de la Universidad de Cienfuegos   ISSN: 2218-3620	Scielo	Español	Ecuador	2018	<a href="http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v10n1/2218-3620-rus-10-01-336.pdf">http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v10n1/2218-3620-rus-10-01-336.pdf</a>
8	<b>Las tecnologías educativas y la formación de pensamiento crítico</b>	Original	Leidy Yurany	Fides Et Ratio v.10 n.10 La	Scielo	Español	Colombia	2015	<a href="http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S2071-081X2015000200001">http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S2071-081X2015000200001</a>

			Castrillón Morales1	Paz sep. 2015					
9	EFFECTOS DE LAS CARACTERÍSTICAS DE VIDEOS EN YOUTUBE QUE AUMENTAN SU POPULARIDAD: UN ANÁLISIS EMPÍRICO	Original	Carlos Fernando Osorio Andrade	Tend. vol.2 2 no.1 Pasto Jan./Jun e 2021	Scielo	Español	Colombia	2021	<a href="http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sciarttext&amp;pid=S0124-86932021000100018">http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sciarttext&amp;pid=S0124-86932021000100018</a>
10	<b>El video como instrumento de investigación social: la antropología visual como metodología</b>	Original	Rodrigo-Mendizábal, Iván Fernando	Razón y palabra	Redalyc	Español	Ecuador	2017	<a href="https://www.redalyc.org/pdf/1995/199552192033.pdf">https://www.redalyc.org/pdf/1995/199552192033.pdf</a>
11	Modos de enseñanza en los videotutoriales de matemáticas: equilibrio entre eficacia puntual y utilidad formativa	Original	Claudia Margarita Acuña Soto Vicente	Artigo • Bolema 34 (68) • Sep-Dec 2020	Scielo	Español	España	2020	<a href="https://www.scielo.br/j/bolema/a/MS7Z7CLSxjd3WM6Gcf95qQ/?lang=es">https://www.scielo.br/j/bolema/a/MS7Z7CLSxjd3WM6Gcf95qQ/?lang=es</a>
12	<b>Desarrollo del pensamiento crítico mediante la aplicación del Aprendizaje Basado en Problemas</b>	Original	Verónica Lara Quintero	Psicología Escolar e Educacional, vol. 21, núm. 1, enero-abril, 2017, pp. 65-77	Redalyc	Español	Brasil	2017	<a href="https://www.redalyc.org/pdf/2823/282351997008.pdf">https://www.redalyc.org/pdf/2823/282351997008.pdf</a>
13	El Pensamiento Crítico desde la Perspectiva de los Docentes Universitarios	Original	Bezanilla Albusua, M., Poblete Ruiz, M., Fernández Nogueira, D., Arranz Turnes, S., & Campo Carrasco, L.	Estudios Pedagógicos XLIV, N° 1: 89-113, 2018	Scielo	Español	España	2018	<a href="https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v44n1/0718-0705-estped-44-01-00089.pdf">https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v44n1/0718-0705-estped-44-01-00089.pdf</a>

14	El desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes universitarios por medio del Aprendizaje Basado en Problemas	Original	Susana Núñez-López, José-Enrique Ávila-Palet y Silvia-Lizett Olivares-Olivares	Revista Iberoamericana de Educación Superior, vol. VIII, núm. 23, enero, 2017, pp. 84-1	Scielo	Español	México	2017	<a href="http://www.scielo.org.mx/pdf/ries/v8n23/2007-2872-ries-8-23-00084.pdf">http://www.scielo.org.mx/pdf/ries/v8n23/2007-2872-ries-8-23-00084.pdf</a>
15	EL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LA EDUCACIÓN. ALGUNAS CATEGORÍAS CENTRALES EN SU ESTUDIO.	Original	Tamayo A., Oscar Eugenio; Zona, Rodolfo; Loaiza Z., Yasaldez Eder	Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia), vol. 11, núm. 2, juliodiciembre, 2015, pp. 111-133	Redalyc	Español	Colombia	2017	<a href="https://www.redalyc.org/pdf/1341/134146842006.pdf">https://www.redalyc.org/pdf/1341/134146842006.pdf</a>
16	Sobre el pensamiento reflexivo, también llamado pensamiento crítico	Original	Federico R. León	Revista de psicología educativa   Journal of Educational Psychology y ISSN 2310-4635 (En línea), 2307-7999 (Impreso)		Español	Perú	2017	<a href="http://revistas.usil.edu.pe/index.php/pyr/articloe/view/56">http://revistas.usil.edu.pe/index.php/pyr/articloe/view/56</a>