



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Adaptación del test de pensamiento creativo en
estudiantes de secundaria

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

Magister en Psicología educativa

AUTOR:

Br. Zagal Ismodes de Díaz Miluska Martina

ASESOR:

Dr. Juan Méndez Vergaray

SECCIÓN

Educación Humanidades

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Evaluación y aprendizaje

PERÚ - 2017

Página del jurado

.....

Dr. Farfán Pimentel Johnny Félix

Presidente

.....

Dr. Durand Porras Juan Carlos

Secretario

.....

Dr. Méndez Vergaray Juan

Vocal

Dedicatoria

A mi hermana Celia motor indispensable para la realización de mi perfil profesional, desde el cielo siempre me seguirá apoyando.

A mi madre, esposo e hijos la razón de mi vida.

Agradecimiento

Agradezco a Dios ser supremo que me dio fuerza y fe para terminar lo que me parecía imposible.

A mi familia, mi esposo y mi madre por ayudarme con mis hijos durante mis investigaciones y por estar a mi lado incondicionalmente.

Y finalmente agradezco infinitamente a mi asesor Dr. Juan Méndez Vergaray por haberme brindado la oportunidad de recurrir a sus capacidades y conocimientos científicos, por haberme impulsado a continuar en todo momento de mi investigación y haber tenido la paciencia necesaria para guiarme durante todo el desarrollo de mi tesis.

Declaración de autenticidad

Yo, Miluska Zagal Ismodes de Díaz, estudiante del Programa de Maestría en Psicología Educativa de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, identificado con DNI N°09958974, con la tesis titulada: “Adaptación del test de pensamiento creativo en estudiantes de secundaria”. Declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis es de mi autoría.
- 2) He respetado las norma internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por lo tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

San Juan de Lurigancho, 21 de Enero del 2017.

DNI N° 09958974

Br. Miluska Martina Zagal Ismodes de Díaz

Presentación

Distinguidos miembros del jurado, presento ante ustedes la tesis titulada: “Adaptación del Test de Pensamiento Creativo en estudiantes de secundaria”, con la finalidad de determinar la validez y confiabilidad de la adaptación del Test de pensamiento creativo de Torrance (expresión figurada) en estudiantes de secundaria del distrito de Santa Anita, en cumplimiento del reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo para obtener el grado profesional de Magister en Psicología Educativa. Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

El informe ha sido dividido en seis capítulos, cuyos contenidos se exponen brevemente a continuación:

En el capítulo I, se presenta el planteamiento del problema en el que se sustenta la necesidad y trascendencia de considerar la creatividad como elemento indispensable de la educación, así como la necesidad de contar con un instrumento capaz de medir la creatividad en sus diferentes variables en el distrito de Santa Anita. Realidad que conlleva a formular el problema, establecer objetivos y justificar la investigación; así como se presentan investigaciones nacionales e internacionales relacionadas con la presente investigación, no sin dejar de lado las teorías relacionadas con la creatividad, enfatizando las perspectivas teóricas y la descripción de las teorías relacionadas con la construcción y adaptación de los test psicológicos. En el capítulo II, se describe el marco metodológico, considerando el tipo de estudio, diseño, operacionalización de las variables, población, muestra y el instrumento utilizado detallando los pasos estadísticos para su validación. En el capítulo III, se presentan y describen los resultados de la investigación. En el capítulo IV se analizan los resultados mediante la discusión de los mismos. En el capítulo V se detallan las conclusiones y finalmente, el capítulo VI está dedicado a las recomendaciones a partir de los resultados de la investigación.

La autora

Índice

Página del Jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii
Índice de tablas	x
Índice de figuras	xii
Resumen	xiii
Abstract	xiv
I. INTRODUCCIÓN	
1.1 Antecedentes	16
Antecedentes Nacionales	16
Antecedentes Internacionales	18
1.2 Fundamentación científica	22
Teoría de la creatividad	22
Teoría de los Test Psicológicos	25
1.3 Justificación	33
Justificación Teórica	33
Justificación práctica	34
Justificación metodológica	34
1.4 Problema	35
Formulación del problema	35
Problemas específicos	35
1.5 Hipótesis	36
1.6 Objetivos	36
Objetivo general	36
Objetivos específicos	36

II. MARCO TEÓRICO

2.1	Variables	39
	Identificación de variables	39
	Descripción de variables	39
2.2	Operacionalización de variables	40
	Metodología	42
2.3	Tipo de estudio	42
2.4	Diseño	42
2.5	Población y muestra	42
	Población	42
	Muestra	43
2.6	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	44
	Técnica de recolección de datos	44
	Instrumento de recolección de la información	44
2.7	Métodos de análisis de datos	47
2.8	Aspectos éticos	49

III. RESULTADOS

	Presentación de resultados	51
	Resultados de la muestra piloto	51
	Validez de constructo	53
	Descripción de la muestra de investigación	53
	Tipificación de la muestra	53
	Análisis factorial exploratorio	56
	Análisis factorial confirmatorio	67
	Validez de contenido	71
	Elaboración de baremos	72

IV. DISCUSIÓN

4.1	Discusión de resultados	91
-----	-------------------------	----

V. CONCLUSIONES	98
------------------------	----

VI. RECOMENDACIONES	101
----------------------------	-----

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	103
VIII. ANEXOS	
A. Matriz de consistencia	110
B. Constancia emitida por la institución que acredite la realización del estudio in situ	112
C. Matriz de datos	120
D. Instrumento	132
E. Formato de validación de instrumento	219
F. Artículo científico	235

Índice de tablas

Tabla 1. Matriz de operacionalización de la variable: pensamiento creativo.	41
Tabla 2. Distribución de la población por instituciones educativas, grado y género.	43
Tabla 3. Distribución de la muestra por instituciones educativas, grado y sexo	44
Tabla 4. Confiabilidad de Cronbach de la prueba piloto.	51
Tabla 5. Validez "ítem" test de la prueba piloto.	52
Tabla 6. Distribución de las frecuencias de la muestra por grado y sexo.	53
Tabla 7. Estadísticos descriptivos (medidas de tendencia central) del juego 1: "Componer un dibujo".	55
Tabla 8. Estadísticos descriptivos (medidas de tendencia central) del Juego 2: "Acabar un dibujo".	55
Tabla 9. Estadísticos descriptivos (medidas de tendencia central) del Juego 3: "Componer realizaciones con líneas paralelas".	55
Tabla 10. Matriz de correlaciones entre elementos	57
Tabla 11. Matriz de covarianzas entre elementos	58
Tabla 12. Prueba de KMO y Bartlett del juego 1: "Componer un dibujo"	59
Tabla 13. Tabla de comunalidades del juego 1: "Componer un dibujo"	59
Tabla 14. Varianza total del juego 1: "Componer un dibujo"	60
Tabla 15. Matriz de componente del juego 1: "Componer un dibujo"	61
Tabla 16. Resultados de la prueba de KMO y Bartlett para el juego 2 "Acabar un dibujo"	61
Tabla 17. Tabla de comunalidades para el juego 2 "Acabar un dibujo"	62
Tabla 18. Varianza total del juego 2 "Acabar un dibujo"	63
Tabla 19. Matriz de componente del juego 2 "Acabar un dibujo"	64
Tabla 20. Resultados de la prueba de KMO y Bartlett para el juego 3 "Componer realizaciones con líneas paralelas"	64
Tabla 21. Resultados de comunalidades para el juego 3 "Componer realizaciones con líneas paralelas"	65
Tabla 22. Varianza total para el juego 3 "Componer realizaciones con líneas paralelas"	65

Tabla 23. Resultados de la matriz de componente para el juego 3 “Componer realizaciones con líneas paralelas”	66
Tabla 24. Correlaciones entre las características del test de pensamiento creativo en estudiantes de secundaria de instituciones educativas públicas y privadas del distrito de Santa Anita.	67
Tabla 25. Estadísticos descriptivos para la distribución de las puntuaciones totales de la adaptación a la población de estudiantes de secundaria de instituciones educativas públicas y privadas del distrito de Santa Anita.	70
Tabla 26. Baremos para las características del test de pensamiento creativo en estudiantes de secundaria de instituciones educativas públicas y privadas del distrito de Santa Anita. Lima, 2016.	72
Tabla 27. Baremos para las características del test de pensamiento creativo en estudiantes de primer grado de secundaria de instituciones educativas públicas y privadas del distrito de Santa Anita. Lima, 2016.	75
Tabla 28. Baremos para las características del test de pensamiento creativo en estudiantes de segundo grado de secundaria de instituciones educativas públicas y privadas del distrito de Santa Anita. Lima, 2016.	78
Tabla 29. Baremos para las características del test de pensamiento creativo en estudiantes de tercer grado de secundaria de instituciones educativas públicas y privadas del distrito de Santa Anita. Lima, 2016.	81
Tabla 30. Baremos para las características del test de pensamiento creativo en estudiantes de cuarto grado de secundaria de instituciones educativas públicas y privadas del distrito de Santa Anita. Lima, 2016.	84
Tabla 31. Baremos para las características del test de pensamiento creativo en estudiantes de quinto grado de secundaria de instituciones educativas públicas y privadas del distrito de Santa Anita. Lima, 2016.	87

Índice de figuras

Figura 1. Sedimentación de componente	60
Figura 2. Gráfico de sedimentación.	63
Figura 3. Gráfico de sedimentación	66
Figura 4. Puntuaciones totales	68
Figura 5. Representación gráfica de las puntuaciones del pensamiento creativo.	69

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo adaptar el Test de Pensamiento creativo de Torrance “expresión figurada” (1974) en estudiantes de secundaria de instituciones educativas públicas y privadas del distrito de Santa Anita (Lima, 2016) . El test evaluó la creatividad a través de dibujos, valorando la originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración. La muestra no probabilística estuvo conformada por 476 estudiantes entre 12 y 17 años de 1° a 5° grado de secundaria. La investigación analizó la estructura interna del test a través del AFE y el AFC mostrando una correlación significativa bilateral $p < 0,01$. El acuerdo de la validez de contenido a través del juicio de expertos fue total acuerdo. La versión final del instrumento ratificó la versión original de tres actividades o juegos: (a) “*Componer un dibujo*”, (b) “*Acabar un dibujo*” y (c) “*Componer realizaciones con líneas paralelas*”. La escala total del instrumento obtuvo un índice de confiabilidad bueno (0,721) Se elaboró un baremo percentil general de 1°ero a 5°to de secundaria.

Palabras clave: Pensamiento creativo, expresión figurada, Componer un dibujo, Acabar un dibujo, Componer realizaciones con líneas paralelas, baremo.

Abstract

The present research aimed to adapt the Torrance Creative Thinking Test "figurative expression" (1974) in high school students of public and private educational institutions of the district of Santa Anita (Lima, 2016). The test evaluated the creativity through drawings, valuing the originality, fluidity, flexibility and elaboration. The non-probabilistic sample consisted of 476 students between 12 and 17 years old from 1st to 5th grade. The research analyzed the internal structure of the test through AFE and AFC showing a significant bilateral correlation $p < 0.01$. The agreement of the validity of content through the expert judgment was total agreement. The final version of the instrument ratified the original version of three activities or games: (a) "Composing a drawing", (b) "Finishing a drawing" and (c) "Composing realizations with parallel lines". The overall scale of the instrument obtained a good reliability index (0.721). A general percentiles scale of 1st to 5th grade was elaborated.

Keywords: Creative thinking, figurative expression, Composing a drawing, Finishing a drawing, Composing realizations with parallel lines, scale.