



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE
CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Licenciados en Ciencias de la Comunicación**

Análisis semiótico de la película El Hoyo, Lima 2021

AUTORES:

Bernuy Balbuena, Renso Hugo (ORCID: 0000-0001-8453-5261)

Olguín Salinas, Lucero Delia (ORCID: 0000-0001-7907-2514)

ASESOR:

Dr. Adolfo Manuel Medrano Carbajal (ORCID:

0000-0003-3167-967X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Procesos comunicacionales en la sociedad contemporánea

LIMA–PERÚ

2021

Dedicatoria

Para la familia Bernuy
Damián, a mis amados
padres y abuelos, por sus
enseñanzas, sabidurías y
forjar un excelente destino
para mi.

Renso Bernuy Balbuena

Un beso al cielo, a mi papito que desde arriba
observa cada paso que doy, y me da fuerzas
para seguir luchando, también a mi madre
quien siempre ilumina con su sonrisa mi vida,
dos personas importantes quienes me han
enseñado a ser bondadosa pero por sobre
todo resiliente ante las adversidades.

Lucero Olguín Salinas

Agradecimiento

A las personas que fueron leales a sus convicciones y siguieron sus sueños a pesar de la situación tan complicada que atravesamos en estos tiempos, a todos nuestros amigos quienes fueron ese árbol donde pudimos acostarnos mientras nos sentíamos mal y a nuestros queridos profesores que a pesar de la virtualidad pudieron seguir aportando a nuestro crecimiento profesional.

Índice de contenidos

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
RESUMEN	vi
Abstract	vii
I. INTRODUCCIÓN	1
II MARCO TEÓRICO	8
III MÉTODOLOGÍA	23
3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	24
3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización	26
3.3. ESCENARIO DE ESTUDIO	26
3.4. Participantes	27
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	31
3.7. RIGOR CIENTÍFICO	32
3.8. Método de análisis de la información	32
3.9. Aspectos éticos	32
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	33
V. CONCLUSIONES	50
VI. RECOMENDACIONES	52
REFERENCIAS	54
ANEXOS	59

Índice de tablas

Tabla 1: <i>Objeto de estudio</i>	27
Tabla 2: <i>Objeto de estudio</i>	28
Tabla 3: <i>Objeto de estudio</i>	28
Tabla 4: <i>Objeto de estudio</i>	29
Tabla 5: <i>Objeto de estudio</i>	29
Tabla 6: <i>Objeto de estudio</i>	30
Tabla 7: <i>Objeto de estudio</i>	31
Tabla 8: Resumen de la Ficha de Observación N°1	34
Tabla 9: Resumen de la Ficha de Observación N°2	35
Tabla 10: Resumen de la Ficha de Observación N°3	36
Tabla 11: Resumen de la Ficha de Observación N°4	37
Tabla 12: Resumen de la Ficha de Observación N°5	38
Tabla 13: Resumen de la Ficha de Observación N°6	39
Tabla 14: Resumen de la Ficha de Observación N°7	40
Tabla 15: Resumen de la Ficha de Observación N°8	41
Tabla 16: Resumen de la Ficha de Observación N° 9	44

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo principal Analizar la semiótica de la película El Hoyo, Lima 2021. Dicha investigación mostrará la importancia de los Elementos Formales, Elementos Sustantivos y la Contextualidad. La investigación considera el estudio de los planos, angulos y movimientos de cada escena que se le colocó a cada personaje para el desenvolvimiento de la historia, así mismo hacemos mención en que todo guión bien estructurado y con fundamento puede llegar a ser exitoso sin incluso tener protagónico y antagonico, la construcción de los personajes en torno a lo social y lo cultural es fundamental para generar una conexión con el espectador, por lo cual es interesante haber podido analizar ello en este trabajo.

Palabras clave: semiótica, película, elementos formales, elementos sustantivos, contextualidad.

Abstract

The main objective of this research is to analyze the semiotics of the film *The Platform*, Lima 2021. Such research will show the importance of Formal Elements, Substantive Elements and Contextuality. The research considers the study of the planes, angles and movements of each scene that was placed to each character for the development of the story, we also mention that any well-structured and grounded script can become successful without even having a leading and antagonistic, the construction of the characters around the social and cultural is fundamental to generate a connection with the viewer, so it is interesting to have been able to analyze it in this work.

Keywords: semiotics, film, formal elements, substantive elements, contextuality.

I. INTRODUCCIÓN

En la época antigua se conocieron muchas artes, estas maravillaban al mundo y atraían consigo sensaciones, incluso estados de ánimo, dentro de estas actividades existe: La pintura, escultura, literatura, arquitectura y la música.

Para el año 1895 en el siglo XX se sumó a este abanico de habilidades la cinematografía al ser la última en unirse se consideró el séptimo arte como es catalogado hasta nuestros días. Invento que glorifica a los hermanos Lumiere quienes expusieron la narración de fotogramas como una nueva forma de expresión artística donde predominaba el lenguaje, satisfaciendo de emoción al espectador. A lo largo de la historia esta idea del cine trasciende y se convierte hoy por hoy en uno de los espectáculos más premiados incluyendo categorías como la ficción, comedia, musicales, de terror, de conflictos bélicos y un sinnúmero de ellas.

Desde su aparición en el mundo, la cinematografía ha contribuido en una forma de comunicación dentro de la sociedad y para ello nos adentraremos a la realidad de este entorno en nuestro país. Como se sabe este campo es dedicado en su mayor parte al aspecto técnico, muchas veces es olvidado o puesto en segundo plano la importancia del mensaje. Desde este aspecto es fundamental que los nuevos creadores audiovisuales tomen conocimiento sobre otro espacio diferente al técnico teniendo como misión una coherente producción de discurso que se quiere transmitir desde un guion. Una forma de entender lo expuesto, es orientándose a la semiótica cuya finalidad es poder educar de mejor manera ciertos conceptos básicos y profundos de los problemas signícos.

En la actualidad es posible llegar hasta lo más interno del ser humano, las películas manejan efectos especiales, una música adecuada para el momento, guiones muy llamativos, pero más allá de lo visible, las películas utilizan una cantidad de signos que construye una forma para leer al mundo. La semiótica interpreta todo lo que nos rodea buscando el significado de lo lingüístico y lo paralingüístico descifrando y dando definiciones.

Charles Chaplin fue uno de los pioneros del cine mudo y en sus películas demostraba mediante pantomimas una manera de comunicación emocional. Según

Barros (2018) en su investigación refiere la importancia de la semiótica y la representación de todo lo que nos rodea por medio de los signos, así mismo, la conceptualización de una buena idea será admirable siempre y cuando el receptor pueda comprenderla.

La industria cinematográfica ha contribuido a ideas positivas y negativas dentro de la sociedad, es por ello, que mediante este análisis semiótico nos introducimos a saber cómo se maneja el cine no solo mundialmente sino también en los diferentes países. El cine es un campo con mucha dedicación técnica, que prioriza el impacto de una cantidad de elementos como, los sentidos sonoros y visuales, es por ello que ahora se encuentran más películas visualmente atractivas, pero, ¿Se puede considerar una película buena realmente por sus tecnicismos o por lo que nos aporta en conocimientos y valores? Por ello, es importante analizar lo que realmente es fundamental en una creación audiovisual, colocando el mensaje en primer lugar y tomando en cuenta conceptos básicos y generales que deben mantener las películas, no solo envolvernos en una realidad ficticia e imaginaria, sino tener el objetivo de cumplir una misión.

Por todo lo antes mencionado la investigación se centra en buscar a detalle todos los aspectos semióticos que tiene la película “El Hoyo”, su mensaje detrás de su film y demostrar cómo es de suma importancia los signos dentro de una cinta. En el año 2020 sufrimos las consecuencias del covid-19, personas que tuvieron que distanciarse y guardar una cuarentena dentro de casa. Una de las tendencias que fue un boom, se puede considerar a las plataformas virtuales como Netflix, donde se pudo observar las películas que no se estrenaron en el cine.

En el contexto contra la lucha de la pandemia muchas personas se han sentido muy identificadas y motivadas a la reflexión social por películas que brindan mensajes directos y claros, pero, ¿Qué ocurre con esta película que ha dejado a más de uno con la interrogante de qué significado tiene cada personaje?

El director Galder Gaztelu Urrutia, quien presentó su película “El Hoyo” en el festival Internacional de cine de Toronto en 2019, ganó el premio “People’s Choice Award for Midnight Madness” en ese mismo año recibió otro premio que lo consagró como uno de los mejores, esto se dio en el festival de cine de Stiges.

El hoyo representa un tipo de clases sociales, en donde sobreviven los de arriba quienes son las personas privilegiadas con alimentos y existen los de abajo que no puede ni sobrevivir porque no tienen que comer, a pesar de que el escenario es un lugar muy frío y casi no habitable su director sostuvo en una entrevista: que solo contamos con un único universo del cual somos presos, entonces siguiendo esta idea lo que plasma en su película es un ambiente único en el cual existen seres afortunados y los otros olvidados, pero esto es más que todo un campo amplio para revelar que tanto nos quejamos los seres humanos de lo que tenemos en nuestras vidas.

En un contexto tan duro como el confinamiento podemos asumir de manera habitual situaciones trágicas como las que ocurren en las películas, haciendo semejanzas en ciertas situaciones, es por ello que esta película manifiesta de cierta manera un encierro de personas que refleja lo vivido en los primeros días de la cuarentena y aislamiento social, incluso llegando a situaciones tales de egoísmo al abarrotar supermercados y la importancia del dinero , donde los que tienen pueden sobrevivir y los que no disponen de él se llevan la peor parte.

Planteamiento del problema

En nuestro siguiente trabajo de investigación formulamos el siguiente **problema general**:

¿Cuáles son las características semióticas de la película El Hoyo, Lima 2021?

Los **problemas específicos** son los siguientes:

¿Cuáles son las características de los elementos formales de la película El Hoyo, Lima 2021?

¿Cuáles son las características de los elementos sustantivos de la película El Hoyo, Lima 2021?

¿Cuáles son las características de la contextualidad de la película El Hoyo, Lima 2021?

La presente investigación se **justifica** en términos teóricos, prácticos y metodológicos en los siguientes términos.

Como **justificación teórica** esta investigación se realiza con el propósito de exponer la importancia de la semiótica en los films, que nos dejan detrás de cada película, se incorpora los conocimientos de las teorías de la comunicación, demostrando un mejor desempeño para los futuros estudiantes.

Como **justificación práctica** esta investigación se realiza fundamentalmente porque se desea que los futuros comunicadores proyecten su investigación con calidad, queremos que se realice un mejor desempeño usando de base esta investigación y aportar a sus investigaciones futuras.

Para la **justificación metodológica** la presente investigación tiene un tipo de investigación tipo no-experimental con un enfoque cualitativo y se utiliza las fichas de observación como instrumento.

Por dicha razón, el **objetivo general** de la presente investigación es:

Analizar las características semióticas de la película El Hoyo, Lima 2021.

De la misma manera, los **objetivos específicos** de la investigación son:

Analizar las características de los elementos formales de la película El Hoyo, Lima 2021.

Identificar las características de los elementos sustantivos de la película El Hoyo, Lima 2021.

Conocer la característica de la contextualidad de la película El Hoyo, Lima 2021.

II MARCO TEÓRICO

Por medio de este capítulo haremos exposición de proyectos que nos han ayudado a ahondar en el tema tanto tesis nacionales como internacionales asimismo hemos seleccionado rigurosamente para en efecto plasmar una investigación que trascienda a los futuros estudiantes de la carrera. Entre los estudios más relevantes encontramos a estos autores:

Entre los estudios más relevantes encontramos a estos autores **nacionales**:

Núñez (2021). En su tesis titulada "*ANÁLISIS SEMIÓTICO DE LA PELÍCULA BIRDMAN (O LA INESPERADA VIRTUD DE LA IGNORANCIA)*". Tesis que presentó para la obtención del grado de licenciado en comunicación por la Universidad de Lima.

Su objetivo fue identificar los múltiples planos de secuencia en la narración, así como el proceso de diegetización del espacio en off en el campo de la presencia. Todo con la finalidad de analizar los ingresos, salidas de las presencias y las ocularizaciones de lo que ocurre dentro de este campo.

La investigación, a manera de conclusion, mencionó que en lo que respecta al caso Birdman, hubo un éxito y un fracaso, donde pudo comprobar vivencias subjetales con la clara percepción del aburrimiento. En cuanto al proceso de diegetización del espacio en off, nos indica que tanto la ocularización y auricularización (visualidad/ sonoridad) que se dan a lo largo de la película, fueron temas complejos de explicar, ya que ambos son instrumentos fundamentales frente a la diégesis para que el espectador pueda comprender la película.

Carrillo (2020). "*Relevancia semiótica de la dirección de arte en la representación del miedo a la paternidad en el cine de horror. El caso de las películas "Eraserhead" (1977) y "Little Otik" (2000)*". Tesis presentada para optar el título profesional de licenciada en comunicación audiovisual por la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Su objetivo fue analizar la estructura semiótica de la dirección de arte para

establecer su aporte a la representación del miedo a la paternidad desarrolladas en ambas películas y de esa manera identificar la significación y los elementos iconográficos que se desarrollan en las narrativas fílmicas de las películas *Eraserhead* (1977) y *Little Otik* (2000). Su tipo de estudio es descriptivo, con enfoque cualitativo y se aplicó las fichas de observación para ambas películas.

Llegando a la conclusión que la área artística de ambas películas representan simbólicamente los temores, deseos y trastornos reprimidos que desarrollan en cada uno de los films de manera visual y física, creando una línea visual aterradora en cuanto a la historia de la narrativa.

Yaya (2017) titula su tesis como "*CINE EXPRESIONISTA ALEMÁN Y LENGUAJE AUDIOVISUAL EN EL LARGOMETRAJE "JOVEN MANOS DE TIJERA" DEL CINEASTA TIM BURTON, AÑO 1990*". Presentada para optar el título profesional de licenciada en Ciencias de la comunicación y publicada por la Universidad San Martín de Porres Lima, Perú.

Su objetivo fue conocer de que manera el cine expresionista alemán se relaciona con el lenguaje audiovisual de la película y de esa manera determinar e identificar como se relaciona el contexto histórico con la composición visual y la banda sonora del film. Su tipo de investigación fue aplicada, con diseño no experimental y se aplicó las encuestas como instrumento.

Finalmente se llegó a la conclusión que el cine expresionista alemán si se relaciona con la composición visual y la banda sonora del largometraje "Joven manos de tijera" del cineasta Tim Burton, año 1990.

Para finalizar con los antecedentes nacionales tenemos presente a:

García (2018) Escribió su tesis titulada "*POST MONTAJE NARRATIVO, UNA HOJA DE RUTA PARA GENERAR VIDEOS INTERACTIVOS*". Presentada para optar el grado de académico de magíster en Comunicaciones, publicada por la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Su objetivo fue identificar la estructura narrativa que compone un video interactivo. Su Tesis tiene un enfoque cualitativo proponiendo la observación y utilizando la herramienta de estudio de casos.

Llegando a la conclusión que el postmontaje narrativo se integra como una herramienta teórica y filosófica que da paso a entender al video interactivo como una estructura flexible, esta noción teórica permite tener en cuenta el diseño desde la creación del guion.

Se presenta a continuación los antecedentes **internacionales**:

Muntagif (2016) escribió su tesis *“AN ANALYSIS OF CHARACTERIZATION OF THE MAIN CHARACTERS IN “THE SOCIAL NETWORK” MOVIE SCRIPT”*. Presentada para optar el grado de licenciatura en educación Islámica en educación inglesa, publicado por el instituto estatal Islámico (IAIN) en Tulungagung, Indonesia.

Su objetivo fue conocer las características físicas, personalidad y el estatus social de los personajes de la película “The social network”. Su investigación tiene un enfoque cualitativo mediante el uso de la investigación bibliotecaria porque el autor analiza directamente el guion para recopilar datos adecuados para la información.

Se concluye que los personajes son personas que le dan un gran peso a la historia como Mark Zuckerberg y Eduardo Saverin que son los personajes principales del guion de la película “The Social Network”, del mismo modo, resalta que los actores que interpretaron a ambos personajes hacen que el espectador se interese por el film. Por otro lado, el autor menciona cuatro problemas encontrados con respecto a la apariencia física, personalidad, estatus social y relación social de los personajes de la película.

Wang y Wang (2020) *“A Neurocinematic Study of the Suspense Effects in Hitchcock’s Psycho”*. Artículo que presentaron y cuyo objetivo fue estudiar la

consistencia de la actividad cerebral de los espectadores y conocer el efecto de suspenso de la película que provoca mientras es vista.

La investigación fue de tipo experimental, usando el método cuantitativo haciendo uso de las encuestas y el método de Hasson para estudiar la correlación de la actividad cerebral y la muestra abarcada fue de un grupo de 10 estudiantes universitarios de entre 21 y 25 años de edad, de las cuales la mitad fue del sexo femenino, y el grupo en general no eran estudiantes de cine. Ninguno de ellos había visto *Psycho*.

La investigación llegó a la conclusión que, las películas de suspenso tienen una influencia más fuerte en la mente del espectador que un video diario no estructurado ni narrativo. Además, desde un análisis audiovisual los resultados mostraron que las regiones cerebrales visuales y auditivas fueron influenciadas durante la transmisión de la película por la composición visual y la banda sonora del film.

Garrido y Estupiñan (2016). En su investigación titulada "*Analysis of character construction in transmedia advertising narrative*". Artículo escrita para la revista Prisma Social.

Su objetivo de estudio fue validar un modelo de análisis de carácter transmedia. Basandose en estudios del personaje Hammon (1972) y su relación con elementos narrativos como el espacio, tiempo y acción. Su investigación es de tipo descriptiva, con enfoque cualitativo.

La investigación, a manera de conclusión, mencionó que es necesaria una colaboración con los componentes narrativos ya que son puntos imprescindibles para construir historias.

Grossocordón (2020). "*ANÁLISIS DE PERSONAJES Y MODELOS INTERPRETATIVOS EN LA OBRA CINEMATOGRAFICA DE CLINT EASTWOOD: TIPOLOGÍAS Y EVOLUCIÓN*". Tesis presentada para obtener el grado de doctor

en comunicación audiovisual, publicidad y relaciones públicas. Publicada en la universidad Complutense de Madrid.

Su objetivo fue estudiar la totalidad de los personajes de ficción que ha protagonizado Clint Eastwood desde su personaje en Western de serie B hasta su papel en el largometraje de Mula. Su investigación tiene un enfoque cualitativo y analítico sobre los personajes que se muestran en el film.

Se concluye que la trayectoria del actor Clint Eastwood es caracterizada y representada por dos géneros cinematográficos, el thriller y el western fueron puntos claves para que el actor logre destacar y aumentar su protagonismo en la industria del cine norteamericano en la década de los sesenta.

Santillana (2009). Escribió su tesis titulada "Análisis semiótico-visual de películas ganadoras a mejor fotografía en el festival de San Sebastián". Tesis presentada para optar el título de Comunicadora social. Publicada por la Pontificia Universidad Javerana.

Su objetivo fue analizar los elementos de la fotografía cinematográfica en ocho filmes seleccionados, a partir de los fotogramas y escenas seleccionadas de cada filme, haciendo uso de la metodología semiótica.

Finalmente se llegó a la conclusión que la fotografía de un film es importante en el proceso de significación y su dinámica signica, donde abunda la presencia de todos los elementos formales que comprende la fotografía de una película.

Según Allendes (2017). Escribió su tesis "*Una escena sonora en Chile. Registro de un movimiento en emergencia en el contexto escénico chileno actual*". Presentada para optar el título profesional de Diseñadora Teatral. Publicada por la Universidad de Chile.

Su objetivo fue descubrir y comprender vínculos que se da lo sonoro con lo visual, del mismo modo la relación que existe entre lo sonoro y la escena. Su

investigación tiene un enfoque cualitativo ya que hace el uso de entrevistas y la observación como herramientas para llevar a cabo esta investigación.

Se concluye que la presencia sonora en una escena presentan características que se vinculan con el registro de artistas nacionales seleccionados, además de exponer características físicas del sonido que repercuten inevitablemente en nuestra percepción del espacio y en nuestra relación con los elementos visuales.

Bajo la premisa de realizar un trabajo de investigación que pueda aportar a las futuras generaciones, optamos por tener presente proyectos de investigación donde realmente estos llenen las expectativas y las dudas que podemos tener, aportando a nuestro proyecto de investigación.

La semiótica sigue siendo un tema de investigación que día a día desempolva nuevas ideas e incorpora nuevas teorías, esta no se puede manejar con una simple definición, la semiótica es una disciplina que comprende y concibe el desarrollo de su comunicación mediante la significación.

Así lo explica Humberto Eco en su libro tratado de semiótica general, donde tras 8 largos años de investigación y otros libros llega a ciertas teorías donde no solo concibe al signo como lo más relevante de la semiótica, sino que fragmenta otra serie de categorías que se aplican en función al signo. El autor menciona que la tricotomía de Peirce no puede limitarse a abordar únicamente 3 símbolos y analizar la semiótica en torno a ello, ya que existen muchas categorías más que reflejan la semiótica. Aquí se desencadena la idea de que la teoría del código tiene la posibilidad de generar una cantidad de categorías en torno al signo.

Así mismo Eco (2000), indicó que la semiótica no sólo es un signo como lo mencionaba Peirce, sino que también está originalmente se centra en la idea de generar diferentes códigos los cuales serán transmitidos y a su vez estos manifestarán una interpretación mediante el proceso comunicativo. En consecuencia, esta idea considera, que el hecho de analizar más aspectos y no

limitarse a una sola idea como en un inicio, tiene un fundamento sólido para comprender de mejor manera la semiótica.

Ahora bien, se nos hace importante colocar la diferencia de la semiótica de la comunicación y una semiótica de la significación, el hecho de que una no esté en concordancia con la otra no debe suponer estar en discordancia.

Según (Eco 2000), indica que la semiótica estudia todos los procesos culturales como los procesos de comunicación, por ello no tiene el mismo significado una teoría semiótica de la comunicación con la de la significación, explica que no puede existir un tipo de comunicación, así exista información de por medio ya que los seres humanos recibimos ese dato pero podemos distinguir de diferentes maneras este código dejando sin efecto una significación, ahora un proceso de comunicación si es efectivo cuando un ser humano emite una información mediante una señal universal ya sea a otro ser humano algo biológico etc.

Por otro lado, Perdomo (2016) menciona que:

[...] la semiótica proporciona un conjunto de instrumentos que la sitúan como un método preciso y eficaz en el campo, al menos, de las ciencias humanas y sociales. La semiótica tiene la riqueza y la consistencia necesarias para acompañar la producción y la interpretación de sus múltiples aspectos teóricos y empíricos. Partiendo de estas reflexiones se ha construido un modelo de análisis del discurso cinematográfico en el que converjan el lenguaje, el mundo y los personajes. (p.158)

El cine gore es uno de los subgéneros del cine de terror, tiene sus comienzos con películas como Holocausto Caníbal o Cabin Fever. Desde sus comienzos fue muy criticado, ya que fue, y sigue siendo, un subgénero que muchos no consideran arte (Davidson, citado por Vargas Alfaro, 2020, p, 16).

Cuando las películas tienen esta característica incita a la sensación desmesurada de emociones que incluso pueden alterar tus nervios por la carga de tensión que contiene la historia.

El cine con el pasar de los años ha considerado adaptar nuevos géneros, donde se encargan de agrupar a los films según los argumentos que se presentan, por ejemplo, en el caso de la película “El hoyo” esta es una trama de terror con suspenso y ciencia ficción.

Llantén (2019), mencionó que todo lo que supone el cine llega a ser fantasía y creación de grandiosas ideas irreales que transportan una historia a algo asombroso y de acciones temerarias. En consecuencia, podemos considerar que el cine te hace viajar hasta lugares inimaginables mientras recrean una idea de vida irreal, pero siempre y cuando estas ideas sean asombrosas lograrán impresionar al espectador, por la misma razón las películas presentan mejores efectos sonoros entre otras cosas para dejar embelesados con la historia.

La historia del cine no solo se trata de la filmación de hechos irreales, sino que las historias comprenden diferentes especialidades. Al respecto Nieto y Sorolla (2018), mencionan: que el cine no puede alejarse de la cultura ya que la creación de diferentes tramas deja en evidencia nuevas disciplinas, incursionan en todo tipo de ámbitos y profesiones como la lingüística, psicología e incluso se logra adaptar a realidades de la historia, dando más relevancia a momentos históricos en el mundo y resucitando momentos inolvidables.

En consecuencia, podemos mencionar que la interacción de diferentes artes está inmersa en el cine, inyectando mejor información para la construcción de contenido.

Por otro lado, Solís (2018), considera que con el pasar de los años se ha perdido cierta expresión artística a como se planteó en sus inicios, respecto a lo mencionado por el autor, es consciente pensar que el cine ha tenido que evolucionar y este se ha visto desplazado un poco por las plataformas virtuales que se manejan hoy en día, las películas buscan todo lo posible para hacer realizaciones verdaderas, el cine año tras año realiza la creación innovadora de nuevas historias buscando que no decaiga esta industria. (p. 10)

Categoría elementos formales: Es importante mencionar que, para la elaboración de una película, la clave fundamental es poder realizar un producto cinematográfico entendible por ello los componentes visuales y auditivos, la imagen, el sonido se forman y adecuan relevantemente; así como también la puesta en escena, la edición y toda la narrativa de la película, todo ello compone los elementos formales, motivo por el cual dicha categoría citará estos puntos a continuación:

Imagen: Es primordial analizar la secuencia de imágenes, ya que acompañado del sonido le dan vida a la historia mediante el uso de composiciones como las composiciones y la banda sonora.

Al respecto explica Vargas (2020), que la imagen es:

Una de las características más relevantes en cualquier producción audiovisual es la imagen que llega a transmitir cada personaje, y no nos referimos directamente al actor ni a su talento, nos referimos a este personaje imaginario que se ha creado, que siempre cuenta con un propósito, quien guía la historia y por quien se justifica la narrativa visual. Por estos factores mencionados es que el rol del director es uno de los más relevantes en una producción audiovisual. (p. 14)

Sonido: Dentro del cine, es importante y fundamental la banda sonora y la musicalización ya que representan toda la magia auditiva que percibimos en una película.

Al respecto Karbaum (2017, p. 85) menciona que:

[...] “la banda sonora es tan importante como el conjunto de imágenes del contenido, entre ambos se genera una simbiosis comunicativa que consolida en relato audiovisual” En consecuencia, esta idea conlleva a la definición de que ambos elementos deben ir unidos entre sí para una buena solidificación y esto transmite un mejor contenido al espectador.

Al respecto Yaya (2017), hace hincapié en que:

“Sin este recurso sonoro las imágenes carecerán de interpretación auditiva, una película sin música no tendría la misma interpretación” En consecuencia, la importancia de que exista una música de fondo dentro de lo audiovisual es importante para que tenga mayor trascendencia lo que el personaje trata de expresar. (p. 100)

Por otro lado, el sonido mudo también es fundamental en el cine, ya que logra servir como un puente para otro tipo de fuentes sonoras, este aspecto se puede ver en toda la duración de la película, pero es más notorio cuando el protagonista narra o habla en una composición oscura o que nos dirija a lo que el personaje está viendo y sintiendo interna y externamente.

Al respecto, Villa, Gutiérrez & Arias (2017), indican que,

El uso de la ocularización y auricularización dan como resultado el cinerrador, el cual se construye a partir de la elección y combinación de recursos visuales y auditivos que brindan al espectador un acercamiento más intenso sobre lo que sucede en la historia. (p. 117)

Por su parte, Karbaum (2017) indica que:

[...] la ausencia de sonido, tiene la primera función de ordenamiento ya que su presencia suele ser temporal para dar pase a otros elementos sonoros que van interactuando entre sí para la creación de la atmósfera sonora que apela, junto a las imágenes, a la representación audiovisual de la realidad. (p. 97)

En consecuencia, es de consideración optar por la intervención de cierta ausencia de sonido como pieza fundamental para su progreso representativo de los siguientes sonidos que llegan continuamente a ellos y de esta manera la narración fílmica tenga más valía.

Puesta en escena: En cuanto a la puesta en escena es importante mencionarla ya que es la elaboración y concepción de todo el diseño que comprenderá la imagen.

Al respecto explica (Barrueta 2018), que:

El término de puesta en escena tiene sus raíces en el teatro, *Mise-en-Scène* como se denomina en Francia y *performance* en inglés. Desde su concepción se empleó para poder explicar la manera en que se colocaban los elementos visuales sobre la escena de un director teatral. Con el paso del tiempo, el término tomó una connotación especial para la crítica cinematográfica adquiriendo otro matiz en el séptimo arte. (p. 51)

Montaje: En la edición o montaje se examina todo el material audiovisual grabado, es en este punto donde todo el contenido es visto y tienen la premisa de dejar el film como se planteó en un principio, llevan la creatividad y organización para que cada plano, escena o secuencia seduzca posteriormente al espectador.

Según Yaya (2017, p. 75), menciona que “Es la etapa de la sincronización del audio con el respectivo video para la creación del film, aquí verifican todas las escenas y estas se organizan siguiendo el libreto para la realización de un buen montaje” Es de suma importancia crear esta unificación entre todos los componentes que constituyen el film y que estos se compacten tanto la música, las imágenes, y el libreto para llegar al objetivo de hacer realidad el guion.

Narrativa: La historia como tal contempla una serie de hechos donde los personajes como fundamento principal se encuentran demostrando todas las ocurrencias, durante toda la película combina los espacios y tiempos necesarios para que estos lleven un mensaje y materialicen la idea de la historia de manera audiovisual.

Según Kanashiro (2021), explica que:

[...] el análisis de la historia debería ser lo mismo que el análisis del relato, ambos amparándose en la perspectiva de la narración. Desde un

punto de vista metodológico esto supone un problema, una limitación de la cual uno puede deshacerse pronto si se concibe un análisis individual para cada uno de los elementos del texto (como otros escritores efectivamente hacen) si por ello subestimar o menospreciar la constante interacción que mantienen entre sí. (p. 18)

Así mismo Sulbarán (2000), refiere que:

[...] Las técnicas narrativas se definen como el conjunto de procedimientos que agilizan y transforman los elementos narrativos (es decir, personajes, acciones, tiempo y espacio) para la efectiva coherencia de la estructura narrativa. En ese sentido, las técnicas narrativas estructuran la narración, construyen drama, desarrollan y dan relieve al tema, así como a la historia y al discurso. [...] (P. 51)

Categoría elementos sustantivos: Es importante saber que, para el análisis de una película tenemos que tener en cuenta dos puntos importantes, la intencionalidad de los elementos formales que se presentan durante el transcurso de la historia y la interpretación de la narrativa:

Intencionalidad: Todo realizador de contenido tiene una intención frente a su público, pero la intencionalidad en el cine es donde se da a conocer un mensaje o una idea general que quiso dar el director, guionista, etc. a través de sus elementos formales o la narrativa en sí.

según Hernandez (1971) menciona que:

Cada film lleva en sí mismo un mensaje o, siquiera, la intencionalidad de sus realizadores. Del contenido de aquéllos depende, al parecer, el valor del film; pero los espectadores son, en último término, los receptores-captadores de ese valor contenido en toda obra cinematográfica que, como un catalizador, va a desencadenar reacciones de orden diferente, según sea su estado espiritual, las posibilidades de comprensión, el status social e infinidad de otros factores que han de determinar esas reacciones. (p. 133)

Interpretación:

Según Forero (2021) menciona que:

La interpretación de los elementos formales consiste en responder a la pregunta: “¿qué significa esta película para mí?” cada espectador, y en este caso, tú como analista de cine estás limitado/a en tu interpretación de una película por tu propia experiencia vital y cinematográfica.

Categoría contextualidad: En la elaboración de una película es importante la caracterización del contexto, ya que este lleva consigo la esencia de lo que representa lo social y cultural. Estos dos puntos son capaces de formar una conexión con el espectador y mostrar su propia visión de lo que verdaderamente sucede en el contexto social y cultural.

Social: Las películas son realizadas de acuerdo a la vivencia social, en muchas ocasiones se ha mostrado temas como la guerras o injusticias y el sufrimiento que uno conlleva o todo lo contrario. La esencia de la sociedad es un punto importante ya que es lo que hace que el espectador se sienta identificado con la trama.

Según Moltó (2019) menciona que:

[...] Tanto en radio como televisión escuchamos y vemos noticias sobre violencia, pobreza, guerras, injusticia social [...] La única razón factible es la falta de conciencia en la sociedad. El cine, una vez más, podría ser un revulsivo o nuestra inspiración para encontrar en él lecciones que aprender. En ese sentido, no está de más una propuesta de filmes de temática social que nos inviten a la reflexión.

Del mismo modo Cea, A. (2015) indica que:

[...] el pensamiento social está en consonancia directa con las obras cinematográficas, ya que éstas pueden crear nuevos pensamientos, mantener aquellos que se tenían o variarlos. La narración fílmica puede

apelar a una reflexión social en la que se creen y discutan significados. (p. 283)

Cultural: Todas las películas tienen un entorno cultural a quien se dirige, es donde se aprecia o conoce las vivencias de los personajes y de uno mismo, el tema cultural en las películas es fundamental ya que es con el cual el film se identifica.

Al respecto explica (Mercader 2012), piensa que las mismas consisten en:

Realizar un filme supone asumir decisiones tanto a nivel artístico como productivo, está comprometida la dimensión social del mismo ya que su actividad está dentro de un entorno cultural del que recibe influencias notables y al cual confiere una especial aportación. (p. 49)

III MÉTODOLOGÍA

3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

3.1.1. Tipo: La presente investigación es de tipo aplicada, por tanto, busca dar respuesta a los diferentes problemas que se exponen dentro de la investigación, así mismo estas respuestas es posible que produzcan nuevos conocimientos e incluso teorías para la sociedad.

Al respecto explica (Lozada 2014), La investigación aplicada tiene por objetivo la generación de conocimiento con aplicación directa y a mediano plazo en la sociedad o en el sector productivo. Este tipo de estudios presenta un gran valor agregado por la utilización del conocimiento que proviene de la investigación básica. De esta manera, se genera riqueza por la diversificación y progreso del sector productivo. Así, la investigación aplicada impacta indirectamente en el aumento del nivel de vida de la población y en la creación de plazas de trabajo. (p. 35)

En cuanto al enfoque se optó por cualitativo, ya que se centró en el análisis profundo del film “El Hoyo” donde el comportamiento de los personajes dentro de la trama constituyó nuestra curiosidad por revelar el porqué de ciertas actitudes; y de manera audiovisual se analiza todo lo que es necesario para la creación de una película.

Al respecto explican Cortez, Escudero y Cajas (2017), que la investigación cualitativa: Es aquella investigación que recaba información no cuantificable, basada en las observaciones de las conductas para su posterior interpretación. Su propósito es la descripción de las cualidades de hecho o fenómeno. Las investigaciones cualitativas se interesan por acceder a las experiencias, interacciones y documentos en su contexto natural (Barbour, 2013). Los estudios cualitativos suelen ser la primera etapa en el proceso de investigación. (p.22)

3.1.2. Diseño Metodológico: Esta investigación es también de diseño hermenéutico, ya que analizamos y comprendemos, ciertas complejidades que ocurren en el video, donde después de observar procedemos a codificar y obtener un concepto.

La investigación de Herrera (2009) afirma que muchos de los planteamientos de la filosofía hermenéutica se aproximan a la reflexión que, en forma independiente, realizan algunos de los científicos sociales en la segunda mitad del siglo XX. Es decir, Herrera está preocupado en su trabajo por encontrar los parentescos entre las ciencias sociales actuales y de éstas con la filosofía hermenéutica, con el propósito de buscar el probable aporte de esta filosofía a la reflexión de las ciencias sociales. El interés que nos ocupa ahora trata de poner una base crítica en medio de las tradiciones metodológicas que se han venido usando en diferentes disciplinas sociales, y que John Creswell recoge en el libro *Qualitative inquiry and research design: Choosing among five traditions* (1998), y otras dos tradiciones que no están relacionadas en el libro de Creswell como son la Cartografía Social y la Investigación Acción Participativa –IAP–.

3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización

Categoría 1: Elementos Formales

subcategoría 1: imagen

subcategoría 2: Sonido

subcategoría 3: Puesta en escena

subcategoría 4: Montaje

subcategoría 5: narración

Categoría 2: Elementos Sustantivos

subcategoría 1: Intencionalidad

subcategoría 2: Interpretación

Categoría 3: Contextualidad

subcategoría 1: Social

subcategoría 2: Cultural

3.3. ESCENARIO DE ESTUDIO

El presente escenario de estudio de esta investigación será la película española "El Hoyo", estrenada en el año 2019. La película protagonizada por los actores Iván Massagué, Zorion Eguileor, Alexandra Masangkay, Emilio Buale, Antonia San Juan, narra la historia de un joven adicto al cigarro que a cambio de un título homologado decide ingresar a este centro vertical de rehabilitación "El Hoyo", la vida de este cambiara drasticamente ya que dentro de esta especie de cárcel lograra comprender un poco más de las diferentes opiniones y valores de los seres humanos. Este film español dirigido por Galder Gaztelu-Urrutia, llevó en su momento a ser ganadora del premio People's Choice Award for Midnight Madness, así también obtuvo cuatro premios como mejor película en el festival de Cine de Sitges, obtuvo el premio a mejores efectos especiales y otras dos nominaciones a mejor dirección novel y mejor guion original.

Esta película ha sido seleccionada como escenario de estudio por las siguientes 2 razones. Lo primero porque es una de las películas más galardonadas a nivel internacional por la trama y mensaje que tratan de plasmar en la historia.


Lo segundo es por la complejidad del comportamiento de cada personaje y sus diferentes ideales, creencias y motivaciones, al ser una película actual nos importa analizarla.

Cabe resaltar que se analiza la imagen, sonido, puesta en escena, montaje y narración, la película de principio a fin de manera correlativa por ende cada escena con su contenido es analizado en nuestras fichas de observación.

3.4. Participantes


3.4.1. objeto de estudio

Tabla 1: *Objeto de estudio*

Personaje principal: Goreng		
	Edad:	Entre los 35 a 40 años.
	Altura y peso:	Aproximadamente 1.76 y unos 63 kilos
Descripción del personaje: Es el personaje principal de la historia, este se despierta como prisionero en “El Hoyo”, donde él ingresó de manera voluntaria para conseguir un título homologado. Se caracteriza por ser una persona generosa, empático, observador, inteligente, astuto, amable y humilde.	Clase:	Personaje principal – protagonista
	Actitud de vida:	Empático, observador, amable.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 2: Objeto de estudio

Personaje principal: Trimagasi		
	Edad:	Entre los 50 a 60 años.
	Altura y peso	1.67 y aproximadamente unos 65 kilos
<p>Descripción del personaje: Trimagasi, se presenta como personaje principal, lleva más de once meses en “El Hoyo” es el hombre que aparece frente a Goreng mientras despierta prisionero, Se caracteriza por ser una persona astuta, inteligente, observador y hostil.</p>	Clase:	Personaje principal.
	Actitud de vida:	Astuto, inteligente, observador.

Fuente: Elaboración propia

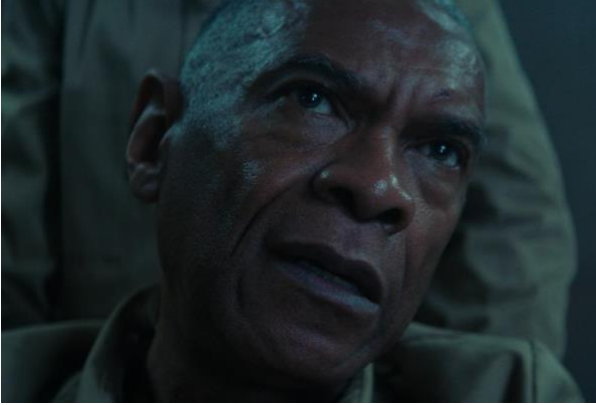
Tabla 3: Objeto de estudio

Personaje principal: Imoguri		
	Edad:	Entre los 38 a 45 años.
	Altura y peso	1.70 y aproximadamente y 65 kilos.
<p>Descripción del personaje: Imoguri es un personaje secundario, aparece siendo la</p>	Clase:	Personaje secundario

empleada de la administración de “El Hoyo”. Este también ingresa de forma voluntaria a la prisión, se caracteriza por ser una mujer de personalidad fría, idealista y solidaria.	Actitud de vida:	solidaria, idealista, fría.
--	------------------	-----------------------------

Fuente: Elaboración propia


Tabla 4: Objeto de estudio

Personaje principal: Baharat		
	Edad:	Entre los 30 a 35 años aproximadamente.
	Altura y peso	1.90m y entre 85 a 90 kilos aproximadamente.
Descripción del personaje: Baharat es un personaje secundario que aparece en la etapa final de la película. Junto a Goreng se embarcan en la misión de racionar la comida, pero muere en el intento. Se caracteriza por ser una persona creyente, soñador y crédulo.	Clase social:	Personaje secundario
	Actitud de vida:	Creyente, soñador, crédulo.

Fuente: Elaboración propia


Tabla 5: Objeto de estudio

Personaje principal: Miharu

	Edad:	Entre los 30 a 35 años.
	Altura y peso	1.60 metros y unos 55 kilos.
Descripción del personaje: Es un personaje principal de la historia, aparece en toda la secuencia buscando a su hija. Se caracteriza por ser una persona hostil y ruda.	Clase:	Personaje principal.
	Actitud de vida:	Hostil, violenta, antisocial.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 6: Objeto de estudio

Personaje principal: Mali		
	Edad:	Entre los 5 a 8 años.
	Altura y peso	Aproximadamente 1.30m y unos 35 kilos.
Descripción del personaje: Es un personaje secundario e hija de Miharu en la historia, aparece en la parte final de la película, sus características son: temeraria, obediente.	Clase:	Personaje secundario.
	Actitud de vida:	Callada, temerosa.

Fuente: Elaboración propia

Objeto de investigación

Tabla 7: *Objeto de estudio*

Nombre de la película	“El Hoyo”
Escena N° 1	La cocina
Escena N° 2	Nivel 48
Escena N° 3	Nivel 171
Escena N° 4	Nivel 33
Escena N° 5	Nivel 0
Escena N° 6	Nivel 202
Escena N° 7	Nivel 6

Fuente: Elaboración propia

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.5.1 Técnica

3.5.1.1. Observación

En este caso se observará la película “El hoyo”

3.5.2. Instrumento

3.5.2.2. Guía de observación:

Para la observación de la película el hoyo, usaremos el instrumento de la guía de observación de esta manera podremos detallar ciertos aspectos importantes.

Hernández, Fernández y Baptista (2017), sostienen que en la investigación cualitativa no es limitado al sentido de la vista, sino al uso de todos los sentidos, poner atención en detalles, tener la cualidad de descifrar y entender

comportamientos, así como también ser reflexivo y flexible sobre el objeto de estudio.

3.7. RIGOR CIENTÍFICO

3.7.1 Validez:

Esto brinda seguridad en cuanto al proyecto llenándola de credibilidad

Al respecto explica Hernández, Fernández & Baptista (2014), La validez, en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento mide realmente la variable que pretende medir. Por ejemplo, un instrumento válido para medir la inteligencia debe medir la inteligencia y no la memoria. Un método para medir el rendimiento bursátil tiene que medir precisamente esto y no la imagen de una empresa. (p. 200)

3.8. Método de análisis de la información

Utilizamos un método cualitativo y como herramientas fichas de observación, los cuales ayudaron a profundizar los datos relevantes del producto audiovisual que analizamos en este proyecto.

3.9. Aspectos éticos

La investigación presenta fidelidad y franqueza en la información, utilizamos de manera oportuna los juicios que cada autor posee, de la misma manera citamos de manera correcta las ideas, teorías o cuestionamientos de los profesionales, respetando el modelo APA, damos prioridad al valor del respeto de los ideales y también la honestidad de las diferentes fuentes confiables de donde se ha recolectado la indagación de datos.

Por otro lado, se hizo la utilización del programa Turnitin que le brinda mayor fiabilidad en la originalidad de la investigación quitando cualquier duda de algún posible plagio y acreditando nuestra ética profesional.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Aplicamos la ficha de observación a un total de 7 escenas que conformaron la película "El Hoyo". Dentro de ello presentamos cada categoría para su siguiente observación, descripción e interpretación según la aplicación de la ficha de observación.

Tabla 8: Resumen de la Ficha de Observación N°1

Ficha de Observación N° 1	
Análisis semiótico de la película El Hoyo, Lima 2021	
Película	El Hoyo
Categoría	Elementos Formales
Primera escena	La Cocina
<p>En la primera escena de la película El Hoyo que denominamos La cocina se observa 4 planos generales, 5 planos detalles, 4 planos conjunto, 2 planos medio corto y por último 2 planos medio largo; así también verificamos 2 movimientos de cámara : 1 travelin lateral y 1 travelin de aproximación. En esta primera escena se escucha la musicalización “La cocina” del álbum The Platform por Arázazu Calleja, también hubieron sonidos naturales como utensilios de la misma cocina, una música incidental que acompañó la escena. La escenografía fue en el interior de una cocina muy natural, el vestuario de todos los personajes es muy pulcro utilizan camisas, pantalones, corbatas, mandiles, gorros, sacos, blusas, guantes y hasta chalecos.</p> <p>En el montaje existe un espacio de temporalidad continua, los ritmos de esta escena suelen ser secundarios ya que predominan los planos visuales de objetos, personajes y en general, los cortes ordinarios son para dar pie a un nuevo plano. El personaje principal en esta escena es el Chef quien en toda la escena es la persona que es captada por la cámara.</p>	

INTERPRETACIÓN: En esta escena podemos apreciar una cocina muy lujosa donde el protagonista principal es el chef quien hace una verificación de su personal y de su aseo personal, aquí apreciamos ambos géneros, y diferentes rasgos físicos, la escena comprende también una música de fondo que acompaña de manera interrumpida el accionar de este personaje. Al encontrar un cabello en el plato de un postre el chef comienza a determinar de quién es , todo ello se supone mientras corre la imagen ya que no existe diálogo alguno.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 9: Resumen de la Ficha de Observación N°2

Ficha de Observación N° 2	
Análisis semiótico de la película El Hoyo, Lima 2021	
Película	El Hoyo
Categoría	Elementos Formales
Segunda escena	Nivel 48
<p>En la segunda escena de la película El Hoyo que denominamos nivel 48 se observan 16 planos detalle, 55 primeros planos, 11 planos conjuntos, 4 planos enteros, 2 primerísimos primer plano, 30 planos generales, 53 planos medios, 2 planos americanos, 11 planos enteros, 88 planos medios cortos; así también se observaron 13 ángulos picados, 1 ángulos aberrante, 27 ángulos contrapicados, y 5 movimientos de cámara: 8 movimientos verticales, 5 movimientos horizontales, 4 travelin laterales, 3 travelin de aproximación, y 3 travelin de alejamiento. En esta segunda escena se escucha el soundtrack “el hoyo” “Calor” y “Admitido” por Aránzazu Calleja , en esta escena hubo muchos sonidos naturales como sonidos de botellas, pasos y cubiertos , así también hubo sonido diegético y el sonido extradiegético, en cuanto al sonido en off se utilizó para dar sensación de intensidad para el espectador. La escenografía se maneja en el interior ya que transcurre en este centro de rehabilitación “El Hoyo”, en cuanto al</p>	

vestuario se manejaron camisones, pantalones y en un flashback utiliza camisa y corbata mientras que Imaguiri una blusa.

En cuanto al montaje se respetan las líneas visuales esto quiere decir que hay continuidad en la historia, así también existe el ritmo secundario y hay cortes ordinarios para dar pase al siguiente plano.

El personaje principal sigue siendo Goreng pero aquí interviene Trimagasi quien es el compañero de cuarto, en el flashback aparece Imaguiri, y también aparece por minutos Miharú sobre la plataforma.

INTERPRETACIÓN: Aquí el personaje principal comienza a convivir con su primer compañero de celda este es demasiado reacio a las preguntas de Goreng y se verifica poca empatía en su gestualidad y tonalidad de voz. Al momento de aparecer Miharú se verifica una mujer sufrienda con poco valor por su vida. Así mismo, se observan diferentes planos detalles los cuales ayudan a comprender con exactitud ciertas emociones de los rostros de ambos personajes.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 10: Resumen de la Ficha de Observación N°3

Ficha de Observación N° 3	
Análisis semiótico de la película El Hoyo, Lima 2021	
Película	El Hoyo
Categoría	Elementos Formales
Tercera escena	Nivel 171
<p>En la tercera escena de la película El Hoyo que denominamos nivel 171 se observan 13 planos detalles, 44 primer plano, 3 planos conjuntos, 32 planos generales, 12 planos medios, 52 planos medios cortos; así también 4 ángulos picados, 46 ángulos over shoulder, 6 ángulos contrapicados y 4 movimientos de cámara: 10 movimientos verticales, 2 movimientos horizontales, 2 travelin laterales y 2 travelin de alejamiento.</p>	

En esta tercera escena se escucha el soundtrack “Samurai plus” “La plataforma” “Agallas para que” “Miharu mata” y “Rutinas”, en esta escena se escuchan sonidos naturales, también ruidos culturales, existe el sonido diegético y extradiegético. En cuanto a la puesta de escena se maneja en el interior del hoyo, en cuanto al vestuario de los personajes visten la misma indumentaria esto quiere decir pantalón y chaqueta.

Su montaje presenta un espacio temporal de continuidad y también los de discontinuidad

Hay cortes que ayudan a pasar a otro plano, en esta escena los personajes son: Goreng, Trimagasi, Miharu y El chef.

INTERPRETACIÓN: En esta escena la reacción del personaje principal es de hacernos sentir su dolor , los encuadres hacen que perpetúe su desesperación, Trimagasi es asesinado por Miharu, quien después de ello se sube a la plataforma y se va, así mismo existe un pequeño recuerdo donde Goreng tiene una entrevista para poder ingresar al Hoyo.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 11: Resumen de la Ficha de Observación N°4

Ficha de Observación N° 4	
Análisis semiótico de la película El Hoyo, Lima 2021	
Película	El Hoyo
Categoría	Elementos Formales
Cuarta escena	Nivel 33
En la tercera escena de la película El Hoyo que denominamos nivel 33 se observan 41 planos detalles, 46 primer plano, 11 planos conjuntos, 8 planos general, 24 planos medios, 8 planos americanos, 50 planos medios cortos, 6 planos medios largos; así también 8 ángulos picados, 11 ángulos contrapicados,	

23 ángulos over shoulder y 2 movimientos horizontales. En cuanto al sonido se escucha el Soundtrack “sueño erótico de Miharu” “CVA” “rutinas” “200 niveles” “Imaguiri trata de conocer a los abajo” “pesadillas de Goreng” por Aránzazu Calleja. Los ruidos naturales y culturales también se hacen presente, los sonidos diegéticos y extradiegéticos son parte de la escena, la escenografía transcurre dentro del hoyo, con respecto al vestuario que utilizan los personajes es repetitivo ya que manejan sus camisas y pantalones para estar dentro del Hoyo.

El montaje es en un espacio de continuidad y el ritmo es primario y secundario, las escenas se manejan con cortes ordinarios para poder continuar con el siguiente plano, y los personajes observados Goreng, Mihagu, Trimgasi e Imaguiri.

INTERPRETACIÓN: En esta escena el personaje principal despierta en otro nivel , donde juzgar por la comida es agradable poder estar en ese lugar, Imaguiri quien es su compañero de celda lleva un perro en los brazos, con el pasar del tiempo Miharu mata al animal y deja su cuerpo en sangre.

Goreng le saca en cara a su compañera de celda, todos los daños y perjuicios que hace la administración de ese lugar.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 12: Resumen de la Ficha de Observación N°5

Ficha de Observación N° 5	
Análisis semiótico de la película El Hoyo, Lima 2021	
Película	El Hoyo
Categoría	Elementos Formales
Quinta escena	Nivel 0
En la tercera escena de la película El Hoyo que denominamos nivel 0 se observan 26 planos detalle,3 primer plano,2 planos general, 4 planos medios, 2 planos medios cortos, 2 planos over shoulder y 1 movimiento vertical.En cuanto	

a la música que utiliza la película son diferentes soundtrack “pesadillas de Goreng” “cocina” “200 niveles” “Samuria Plus” por Aránzazu Calleja. existe los sonidos diegéticos, la música incidental, hay sonido sincrónico y la puesta en escena se sigue manteniendo la del hoyo.

INTERPRETACIÓN: Aquí es posible percibir cómo en este nivel los platos de comida son servidos y colocados de la manera más ordenada posible, llegando a llenar la plataforma asombrosa, cada plano está estratégicamente colocado para poder comprender que potajes se colocan. También observamos cómo el chef toma cartas en el asunto al encontrar un cabello en la “panacota”. Respecto a la música podemos observar y determinar que utilizan estas canciones “pesadillas de Goreng” “cocina” por Aránzazu Calleja “200 niveles” por Aránzazu Calleja “Samuria Plus” por Aránzazu Calleja. Se escucha el sonido diegético, hay un sonido sincrónico y también el sentido espacial. La puesta en escena sigue siendo la misma y en cuanto a la vestimenta de los personajes suelen ser muy similares, estos visten con pantalón y camión, en el montaje se verifica las líneas visuales, el diálogo de los personajes, el ritmo secundario se sincroniza a los personajes y la narrativa audiovisual sigue marcando la historia de suspenso.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 13: Resumen de la Ficha de Observación N°6

Ficha de Observación N° 6	
Análisis semiótico de la película El Hoyo, Lima 2021	
Película	El Hoyo
Categoría	Elementos Formales
Sexta escena	Nivel 202
En la tercera escena de la película El Hoyo que denominamos nivel 202 se observan 23 planos detalles, 19 primer plano, 10 planos conjunto, 3 planos enteros, 2 planos americanos, 4 planos generales, 4 planos medios cortos, 2	

planos medios largos; así también 1 ángulo aberrante, 5 ángulos over shoulder 3 ángulos picados, 15 ángulos contrapicados, y 4 movimientos de cámara: 1 movimiento vertical, 1 movimiento horizontal, 1 travelin lateral y 1 travelin de aproximación. En el sonido se escucha el soundtrack “Pesadillas de goreng” “cocina” “contar niveles” “Samurai Pluss”, los ruidos naturales se manejan de manera asertiva en la escena , los sonidos diegéticos son también los que se hacen presente y el extradiegético, el silencio también es parte de la trama que superpone un suspenso mayor.

INTERPRETACIÓN: Goreng se despierta en un nuevo cuarto , aquí se puede observar a Baharat como éste suplica a un nivel mayor el poder jalarlo de la soga que él tiene en el hombro , una pareja de extranjero se ofrecen a ayudarlo pero esto no es más que una grosería nefasta de hacer sus heces sobre la cara del moreno, este cae y es salvado por Goreng quien reacciona de manera rápida , el movimiento de la cámara logra captar todos los momentos llenos de melancolía , rabia , alegría.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 14: Resumen de la Ficha de Observación N°7

Ficha de Observación N° 7	
Análisis semiótico de la película El Hoyo, Lima 2021	
Película	El Hoyo
Categoría	Elementos Formales
Séptimo escena	Nivel 6
<p>En la tercera escena de la película El Hoyo que denominamos nivel 6 se observan 61 planos detalles, 53 primer plano, 50 planos conjuntos, 1 plano entero, 3 planos americanos, 7 planos generales, 31 planos medios, 66 planos medios cortos, 7 planos medios largos; así también 39 ángulos over shoulder, 25 ángulos picados, 20 ángulos contrapicados, y 2 movimientos de cámara: 16</p>	

movimientos verticales y 2 horizontales. En cuanto al sonido se escucha el Soundtrack “Baharat” “la plataforma” “contar niveles” “Ayúdame a bajar” “comienza el descenso” “El Mesías” “El símbolo” “descendiendo a palos” “encuentran cadáveres” “desolación” “su viaje ha terminado” por Aránzazu Calleja. Los ruidos naturales también se hacen presente, los sonidos diegéticos y extradiegéticos son parte de la escena, la escenografía transcurre dentro del hoyo, nuestros personajes siguen portando la misma indumentaria ya que estos hacen el papel de reos, mientras que en el flashback se verifica la ropa de los cocineros, en el montaje si se verifica la continuidad de la historia.

INTERPRETACIÓN: En esta escena Goreng comienza una travesía que lo lleva a bajar piso por piso con Baharat con la finalidad de llevar un mensaje a la administración, al comienzo defendieron a toda costa un postre “panacota” hasta el final pero en el nivel casi por finalizar le entregan el postre a una niña que se encontraba debajo de la cama escondida, los planos utilizados ayudan a sintonizar más con los personajes, el sufrimiento y dolor para llegar al nivel de abajo se percibe, el tema religioso también intercede al final ya que Trimagasi es quien se lleva a Goreng, a pesar de ser un final abierto se sobreentiende que el habría muerto bajando los niveles.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 15: Resumen de la Ficha de Observación N°8

Ficha de Observación N° 8	
Análisis semiótico de la película El Hoyo, Lima 2021	
Película	El Hoyo
Categoría	Elementos Sustantivos
Subcategorías	Intencionalidad/ Interpretación
El Hoyo es un claro ejemplo de películas que hacen referencias sociales de un sistema que es antagónico en sus clases, es por ello que el director español	

Galder Gaztelu-Urrutia nos dejan en claro que en el Hoyo solo existen tres clases de personas: los de arriba, los de abajo y los que caen.

Las personas en el Hoyo dependen de la suerte para seguir sobreviviendo en la prisión, porque cada mes son trasladados a otro nivel, ya sea una celda que esté en los niveles superior o para su mala suerte en una celda inferior donde cada individuo pierde la cordura a tal punto de hacer cosas que nunca imaginó con tal de sobrevivir, como es el claro ejemplo de nuestro personaje principal.

La primera **intención** del director es mostrarnos los primeros días de Goreng en los niveles superiores del hoyo donde conoce a Trimagasi un tipo cruel y para nada empático a quien no le importa la condición en las que se encuentran los de abajo con tal de beneficiarse él mismo, por que sabe que en algún momento podrían trasladarlo en lo más inferior del hoyo donde nadie se acordará de él. Es demás decir que la misma actitud de Trimagasi se repite en la mayoría de los reos que se encuentran en niveles superiores.

Esta secuencia **interpreta** a la gente que cuenta con enormes riquezas y poder dentro de una sociedad, muchos de ellos buscan un beneficio propio sin importar que les suceda a los que están abajo, lo mismo sucede entre la clase media y pobre donde se ve un pensamiento individualista y no igualitario.

La segunda **intención** del director es que su personaje principal experimente como es la vida en los tres tipos de sociedades del hoyo, es por ello que Goreng y su compañero son trasladados al nivel 171 donde la plataforma llega con los platos vacíos, Goreng despierta atado y a su costado su compañero, quien le dice que fue él quien lo ató porque tiene miedo, ya que el hambre suelta la locura. Y mientras transcurre el tiempo le empezaría a ver de otra manera y en esos casos sería mejor comer que ser comido. En este sector del hoyo se oyen gritos de desesperación y es la parte donde se aprecia el canibalismo, el personaje principal es salvado por Miharuru, un personaje de esta película que transita por todos los niveles en busca de su hija de cinco años y es quien a la vez le da "el

samurái plus” a Goreng para que termine asesinando y comiendo los restos de Trimagasi. En el transcurso de la historia Goreng se topa con Imaguiri una ex secretaria de la administración del hoyo quien le dice que es imposible que haya niños y que Miharú lleva seis meses en el hoyo. A diferencia de Trimagasi la exsecretaria termina ahorcándose, pero también es devorado por Goreng, este empezará a tener pesadillas y alucinaciones con ambos personajes muertos quienes lo atormentan hasta llevarlo a la desesperación.

El desarrollo de la película **interpreta** el día a día de los sectores que se encuentran en la clase media y pobre, quienes sufren por las injusticias o la falta de oportunidades, esta parte de la película nos muestra el claro reflejo de una sociedad que si no forma parte de la alta sociedad es ignorada sin compasión alguna.

La tercera **intención** del director se da cuando nuestro personaje es regresado a un nivel superior (nivel 6) donde conoce a un nuevo compañero de celda llamado Baharat, el personaje principal propone a su compañero bajar en la plataforma y repartir equitativamente la comida entre todas las personas del hoyo, sobre todo para aquellos que se encuentran en niveles muy inferiores, para así romper el sistema del hoyo. Es así como estos personajes empiezan a bajar de nivel a nivel y enfrentándose a quien intente comer más de la ración que le toca, en el transcurso se encuentran con un hombre sabio quien les indica que envíen un mensaje a la administración para poder romper el sistema y este sería la panacota, un postre que protegen a morir. Los personajes llegan muy heridos al último nivel, pero con la panacota intacta y topándose con una niña hambrienta (hija de Miharú) por lo que deciden dar el postre a la niña y que esta suba a la plataforma como mensaje para la administración, por otro lado, Baharat no soporta las heridas y termina muriendo mientras Goreng intenta regresar junto a la niña, pero aparece Trimagasi para decirle que “su viaje a terminado”, y ambos personajes caminan hacia la oscuridad en lo más profundo del hoyo.

El desenlace **interpreta** a la lucha de las clases sociales inferiores ante un

sistema que los ignora, se ha visto muchas veces que los mensajes en las marchas y protestas de una sociedad no ha sido suficiente para llamar la atención del sistema de gobierno que los maneja, en muchas ocasiones se ha a llegado a tragedias como la muerte para recién ser atendidos, como Goreng que murió defendiendo la panacota para que llegue a las manos del Chef, quien representa a los que controlan el sistema.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 16: Resumen de la Ficha de Observación N° 9

Ficha de Observación N° 9	
Análisis semiótico de la película El Hoyo, Lima 2021	
Película	El Hoyo
Categoría	Contextualidad
Subcategorías	Social/ Cultural
<p>En el contexto social del hoyo existen personas egoístas, la mayoría de los personajes tienen un pensamiento individualista que buscan un beneficio propio, como es el caso de Trimagasi que no mostró nada de empatía hacia los que se encuentran en niveles inferiores, a tal punto de escupirles y orinar sobre el banquete.</p> <p>En cuánto a lo cultural El hoyo muestra diferentes culturas que se diferencian por los rasgos, el idioma hasta las creencias religiosas, en primera parte se aprecia el Idioma español e italiano a un que este último solo se oyó una vez en uno de los niveles, y por otro lado está una pareja representa al egoísmo y para nada religioso.</p>	

Fuente: Elaboración propia

El presente estudio de investigación tuvo el objetivo general, analizar las características semióticas de la película El Hoyo, Lima 2021. Por ello se contrastaron los resultados obtenidos en la aplicación de las 9 fichas de observación, los antecedentes, la teoría del código y la teoría de la significación.

En este proyecto se utilizó la primera categoría elementos formales y de acuerdo a los resultados analizados en la película verificamos que existe una buena realización de visualidad y sonoridad dentro de dicho film, Así mismo Nuñez (2020) menciona que tanto la ocularización y la auricularización son fundamentales para el desarrollo de una película ya que estas ayudaron a comprender de mejor manera al espectador.

Esto se puede demostrar en la segunda escena de la película cuando el personaje principal al levantarse te brinda la percepción de ser tú quien estás dentro de su ser , para eso Carillo (2020) menciona que los miedos , deseos y trastornos de un personaje son atrapados en diferentes planos visuales y pueden llegar a adentrarse en tu ser.

Concordamos con Allendes (2017) quien expresó que las características físicas del sonido incitan en el espacio quien a su vez invaden las sensaciones y por ello se percibe una angustia incesable en todo el transcurso de la trama es por ello que en las fichas de observación se verifica que tanto el silencio, los ruidos naturales, la música y la voz permanecen justificados en cada escena de la película. La elaboración de un soundtrack para la narración completa, dispone una excelente elaboración de contenido auditivo.

Los planos más utilizados según las fichas de observación son los que muestran las facciones del rostro donde demuestran sufrimiento, así también los ángulos picados y contrapicados para mantener la expectativa en cuanto a lo que puede ocurrir de un piso al otro dentro del Hoyo, también se destacan los movimientos de cámara que apoyan a que la secuencia de la película sea más impactante.

Con respecto a la puesta en escena, subcategoría de elementos formales Muntagif (2016) refiere que es importante para los actores dentro de una película que se encuentre adecuada y familiarizada de la manera más cercana posible, de lo contrario estos no tendrán una idea correcta de transcurrir en el desarrollo del film.

De esta manera también resulta importante mencionar que el montaje de la película el hoyo según las fichas de observación aplicadas cumplen de manera correcta con el espacio temporal, ritmo y la apreciación de los cortes necesarios en cada escena, aunque cabe mencionar que Garrido y Estupiñan (2016) mencionaron que los componentes narrativos son más que importantes para la construcción efectiva de las historias.

Basados en las fichas de observación, también se puede asegurar que la narrativa audiovisual no es difícil de comprender y el guión maneja un estilo predecible de lo que ocurrirá con los personajes aunque Grossocordón (2020) quien analiza los personajes y sus modelos interpretativos coloca la idea que para que el éxito de una película, siempre tiene que existir un personaje protagónico y un antagonico ante ello nosotros consideramos que esto no es correcto ya que una película puede resaltar de manera inimaginable sin que exista esto de por medio.

Por otro lado, Carrillo (2020) explicó que las películas de terror siempre cobran relevancia por sus escenas tan impactantes y aunque el Hoyo no resulta ser de terror ya que contiene suspenso en casi toda la trama de la película llega a captar la atención de su espectador de una manera asombrosa, esto debido a que el ritmo del mismo siempre está en aumento. Así mismo, Wang y Wang (2020) en su estudio donde menciona que los espectadores llegan a tener un efecto mayor al mirar una película de suspenso, concordamos con su idea ya que hemos podido verificarlo en esta película.

Sobre el guion de la película hemos podido analizar una intencionalidad muy marcada por querer expresarnos una realidad difícil que pasan los mismos personajes, Garrido y Estupiñan sostienen que los componentes narrativos son

fundamentales para que toda la historia se maneje de la mejor manera posible, el argumento que tiene cada situación permite que los hechos que les sucede a los personajes sean tomados como algo propio y enlaza una conexión con el espectador, quien comprende sus sufrimientos o alegrías.

Sin embargo, en cuanto a la interpretación que se le puede dar al final de la película, el director deja un cierre de escena abierto decidiendo que el público finalice la historia, Grossocordón (2020) refiere que en diversas ocasiones este tipo de finales logra motivar al espectador a imaginar cómo es que le va a su personaje favorito, llegando a sobreponer situaciones que no han ocurrido.

Con respecto a la tercera categoría que es la contextualización colocamos la importancia de lo social y cultural dentro de una película , Yaya (2017) hace mención que siempre se puede relacionar el contexto histórico con la composición visual de esta manera una película podrá brindar una mejor historia.

La película provoca reflexiones sociales ya que con tantos pasajes violentos que se asemejan a la realidad vuelcan emociones internas, el hecho de mostrarnos como una sociedad puede carecer de empatía a pesar de estar todos en la misma situación, evidencia la escasez de humanismo en el mundo.

El guion se relaciona con temas religiosos, culturales políticos y sociales, esto se evidencia en cada escena ya sea porque un personaje menciona alguna frase celestial, como en el caso de Varak e Imaguiri, o también en el caso de Trimagasi quien habla del sistema político y como él pasa de un estilo de vida privilegiado a uno paupérrimo.

Los personajes son diversos, pero cada uno de ellos cumple con la función específica de demostrar algo al receptor por ejemplo en el caso de Goreng nuestro personaje principal es un adicto al cigarro que en su afán de querer dejar el vicio se adentra en este lugar del cual maneja una baja información, para luego pasar una travesía llena de pesares y es ahí donde él comprende el valor de la vida.

La semiótica que maneja esta película es asombrosa ya que los códigos están impregnados en diferentes momentos durante toda la película, para ello nuestro autor principal Humberto Eco, tiene toda la razón al explicar que no solo podemos basarnos en la tricotomía de Pierce sino que, el lenguaje corporal, las lenguas , señales, códigos etc, son los que demuestran que la semiología es una construcción de diferentes elementos que observan al mundo.

Nuestra teoría de la significación pretende que el lenguaje siempre tenga un significado, cubriendo así todo el ámbito cultural ya que el mismo autor hace mención en que esta seguirá siendo un sistema de significaciones estructuradas. La película analizada enriquece el ámbito cinematográfico ya que resalta un guion que cala en la mente de todo aquel que lo observe. Así también la teoría se ocupa de analizar todo lo que sea considerado signo y este tenga un significante. Cada plano detalle encierra un significante que predispone la interpretación de dicha situación en la película, Para Eco tanto la cultura como la comunicación van de la mano para una buena significación.

Los resultados también demuestran que “El hoyo” de principio a fin lleva la historia de la convivencia de diferentes personas quienes no están dispuestas a ceder por el otro, ni colocarse en los zapatos de nadie.

Esta caracterización que realizó cada actor informa de los valores que cada uno lleva dentro del papel, aunque también podemos verificar que la secuencia de sus diálogos fueron repetitivos. Finalmente, para el presente trabajo se analizó la escena final donde muchos llegan a suponer que el mensaje de la película es impactante y lleno de significaciones, pero también es de suponer que por los hechos tan confusos el personaje carece de juicio propio y todo lo que ocurre al finalizar es parte de una alucinación , ya que este se encuentra muerto.

En cuanto al mensaje que transcurre al final de la película, pudimos analizar que es un escape ante una situación complicada por el mismo sistema que maneja sus propias vidas, pero también los conflictos son reducidos al darse la mano con la intencionalidad de buscar una mejor manera de vida.

La posición que hemos tenido al observar cada escena y poder sacar aspectos técnicos de los que se suscitó en la película es de suma importancia para la descripción de los elementos que se utilizaron y para comprender los diferentes premios ganados por mejor efectos especiales entre otros.

V. CONCLUSIONES

- Se concluyó mediante el análisis a la película española “El hoyo”, que el lenguaje audiovisual del film empleó todos los elementos formales de manera selectiva para mostrar una realidad social. Existe muchas composiciones de planos, ángulos, movimientos de cámara, color y luz, que se vinculan de forma paralela para mostrar mediante el suspenso lo que sienten los personajes de la película.
- Se concluye que las características de los elementos sonoros de la película española “El Hoyo”, cumplen en su totalidad con el rol de aportar mayor impacto en la línea visual, si bien las características visuales se identifican con la narrativa, la banda sonora complementa de forma eficaz al mensaje que se muestra durante el transcurso del film. De igual manera los actores hacen el uso del silencio para generar un matiz en su diálogo, esa sensación que es extensa y corto a la vez que hacen que el espectador se sienta identificado con los personajes y la película.
- Se llegó a la conclusión de que la intención de la película “El Hoyo” es mostrarnos un mensaje de la realidad social, llenas de sufrimiento e injusticias, un espacio donde los que están arriba tienen un pensamiento individualista que busca un beneficio propio. De tal modo que el director de la película Galder Gaztelú-Urrutia deja un final abierto para la libre interpretación del espectador.
- Por último, se concluye que las características contextuales de la película “El Hoyo” es un espacio de género gore y Thriller, si bien las composiciones formales se vinculan correctamente a la narrativa de la historia, el contexto de la película lo hace forma magistral. De igual manera la composición de color es el que más influye en este aspecto ya que su tono frío genera esa sensación de abandono, sufrimiento y suspenso al espectador durante el largometraje.

VI. RECOMENDACIONES

La presente investigación sugiere las siguientes recomendaciones:

- Se sugiere a los futuros creadores de contenido realizar un estudio semiótico antes de realizar una narrativa audiovisual, con la finalidad de comprender los signos que se presentan en las personas y la sociedad. De esa manera su contenido se identificará con la realidad y comportamiento del espectador.
- Se recomienda a los creadores de contenido hacer uso de diferentes composiciones de imagen, color, sonido y el movimiento de cámaras para ganar dinamismo y evitar la redundancia de composiciones que pueden aburrir y cansar a la vista del público.
- Se recomienda hacer una investigación con mayor profundidad acerca de las características narrativas que vinculen las nuevas películas con la semiótica y su lenguaje audiovisual, y ampliar el conocimiento sobre el uso de la semiótica en el cine.
- Se sugiere a los creadores audiovisuales crear películas haciendo uso de todos los elementos formales y de interés social, como lo es por ejemplo la película analizada en esta investigación “El Hoyo”.

REFERENCIAS

- Allendes, G. (2017). *Una escena sonora en Chile. Registro de un movimiento en emergencia en el contexto escénico chileno actual*. Universidad de Chile. Recuperado: <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/148880>
- Barbour, R. (2013). *Los grupos de discusión en Investigación Cualitativa*. Madrid: Ediciones Morata. ISBN: 978-84-7112-731-0
- Barros, X. (2018). *Influencia de la semiótica en el proceso de creación de imagen corporativa en trabajos realizados por estudiantes de diseño gráfico*. Universidad de Guayaquil. Guayaquil. Recuperado a partir de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/29348>
- Barrueta, J. (2018). *Características de la puesta en escena cinematográfica de Claudia Llosa que la definen como cine de autor*. USMP. Lima. Recuperado de: <https://hdl.handle.net/20.500.12727/3652>
- Carrillo, G. (2020). *“Relevancia semiótica de la dirección de arte en la representación del miedo a la paternidad en el cine de horror. El caso de las películas “Eraserhead” (1977) y “Little Otik” (2000)”*. PUCP. Lima, Perú. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12404/17750>
- Cea Navas, Ana Isabel (2015). La representación de lo social en el cortometraje de ficción español. *Opción*, 31(4),279-300. [fecha de Consulta 18 de octubre de 2021]. ISSN: 1012-1587. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31045569018>
- Eco, U. (2000). *Tratado de Semiótica General* (5a. ed.). BARCELONA: LUMEN.

- Fernández, M. ; Gutiérrez, A. y Arias, D. (2019). *Aprendizaje de dos conceptos semióticos para el análisis cinematográfico*. *Sophia*, 15(1), 109-118. <https://doi.org/10.18634/sophiaj.15v.1i.907>
- Forero, T. (02, junio, 2021). Cómo hacer un análisis de una película: una (muy breve) introducción. (google). Recuperado de: <https://www.crehana.com/pe/blog/video/como-hacer-analisis-pelicula/>
- García, F. (2019). *Postmontaje narrativo, una hoja de ruta para generar videos interactivos*”. *PUCP*. *Lima*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12404/13391>
- Garrido, P., & Estupiñán, O. (2016). *Analysis of character construction in transmedia advertising narrative*. *Revista Prisma Social*, (17), 140–161. Recuperado a partir de <https://revistaprismasocial.es/article/view/1280>
- Grossocordon, C. (2021). *Análisis de personajes y modelos interpretativos en la obra cinematográfica de Clint Eastwood: tipologías y evolución*. Universidad Complutense de Madrid. España. Recuperado de: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/64265/1/T42123.pdf>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6a. ed. --.). México D.F.: McGraw-Hill.
- Hernández, V. (1971). *¿Qué nos da el cine?*. *Revista Española de La Opinión Pública*, 24, 133–145. Recuperado en: <https://doi.org/10.2307/40181613>
- Jacob, G. y Ríos, U. (2020). *Producción y realización del cortometraje Marcela* (Trabajo de suficiencia profesional para optar el Título Profesional de Licenciado en Comunicación, Universidad de Lima). Repositorio Institucional U lima. <https://hdl.handle.net/20.500.12724/11781>

- Karbaum, G. (2017). *EL CONTENIDO NARRATIVO COMO HERRAMIENTA PUBLICITARIA Y EL LENGUAJE AUDIOVISUAL A TRAVÉS DE LA CAMPAÑA: EL PERÚ TIENE CORAZÓN - HONDA. AÑO 2016*. USMP. LIMA. Recuperado, desde: https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/3126/karbaum_pg.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Llantén, G. (2019). “*Culto eterno y reproductibilidad en “Queremos tanto a Glenda”: Un análisis del rol del cine en el cuento de Julio Cortázar*”. Revista Laboratorio 13. Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago, Chile
- Lozada, J. (2014). Investigación Aplicada: Definición, Propiedad Intelectual e Industria. *CienciAmérica*, 3(1), 47-50. Consultado de <http://cienciamerica.uti.edu.ec/openjournal/index.php/uti/article/view/30>
- Mercader, Y. (2012). *El cine como espacio de enseñanza, producción e investigación*. REencuentro. Análisis de Problemas Universitarios, (63),47-52.[fecha de Consulta 28 de Octubre de 2021]. ISSN: 0188-168X. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34023237007>
- Moltó. A. (03, junio, 2019). Cine que agita la conciencia social. (google). Recuperado de: <https://elhype.com/cine-conciencia-social/>
- Muntaqif, M. (2016). *AN ANALYSIS OF CHARACTERIZATION OF THE MAIN CHARACTERS IN “THE SOCIAL NETWORK” MOVIE SCRIPT*. IAIN. Indonesia. Recuperado de <http://hdl.handle.net/20.500.12424/2055655>
- Nieto, J. y Sorolla, T. (2020) . *Canon, cánones y canonización. La crítica, el análisis y la historia del cine español como problemas*. Archivos de la Filmoteca, 2020, vol. 78, p. 13-18. <http://hdl.handle.net/10459.1/68530>.
- Núñez Alberca, A. (2021). *Análisis semiótico de la película Birdman (o la inesperada virtud de la ignorancia)* [Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado

en Comunicación, Universidad de Lima]. Repositorio Institucional de la Universidad de Lima. <https://hdl.handle.net/20.500.12724/12811>

Perdomo, W. (2016). *Un modelo semiótico para la lectura del discurso cinematográfico*. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Colombia. Recuperado de: <http://www.adversus.org/indice/nro-30/notas/XIII3007.pdf>

Rojas, J. (2018). “Análisis de la narrativa audiovisual en la película peruana *La teta asustada*, realizada por la cineasta Claudia Llosa, Lima 2018.”. Universidad Cesar Vallejo. Perú.

Santanilla, D. (2009). *Análisis semiótico-visual de películas ganadoras a mejor fotografía en el festival de San Sebastián*. Pontificia Universidad Javierana. Bogotá. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10554/5223>.

Solís, S. (2018). La importancia del desarrollo de la teoría cinematográfica feminista en México: un llamado al análisis del género y el cine. *Debate feminista*, 55, 81-103. Epub 20 de noviembre de 2020. <https://doi.org/10.22201/cieg.01889478p.2018.55.04>

Sulbarán, E. (2000). El análisis del film: entre la semiótica del relato y la narrativa fílmica. *Revista de ciencias humanas y sociales*. Recuperado en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2474953>

Vargas, R. (2020). *Análisis de la audiencia peruana consumidora de cine gore*. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC). Perú. <http://hdl.handle.net/10757/653161>

Wang, Y. y Wang, Y. (2020). *A Neurocinematic Study of the Suspense Effects in Hitchcock's Psycho*. *Frontiers in communication*. Recuperado desde: <https://www.frontiersin.org/article/10.3389/fcomm.2020.576840>

Yaya, C.. (2017). *Cine expresionista alemán y lenguaje audiovisual en el largometraje “Joven manos de tijera”* [Tesis de Licenciado, Universidad San Martín de Porres]. Repositorio académico USMP. https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/3310/yaya_zcp.pdf?sequence=3&isAllowed=y

ANEXOS

Anexo N°1: Matriz de Consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA					
Análisis Semiótico de la Película El Hoyo, Lima 2021					
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLE O UNIDAD TEMÁTICA	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	MÉTODO

<p>Problema general: ¿Cuáles son las características semióticas de la película El Hoyo, Lima 2021?</p> <p>Problemas específicos: ¿Cuáles son las características de los elementos formales de la película El Hoyo, Lima 2021? ¿Cuáles son las características de los elementos sustantivos de la película El Hoyo, Lima 2021? ¿Cuáles son las características de la contextualidad de la película El Hoyo, Lima 2021?</p>	<p>Objetivo general Analizar las características semióticas de la película El Hoyo, Lima 2021.</p> <p>Objetivos específicos: Analizar las características de los elementos formales de la película El Hoyo, Lima 2021. Identificar las características de los elementos sustantivos de la película El Hoyo, Lima 2021. Conocer la característica de la contextualidad de la película El Hoyo, Lima 2021.</p>	<p>Semiótico</p>	<p>Categoría 1: Elementos Formales</p> <p>Categoría 2: Elementos Sustantivos</p> <p>Categoría 3: Contextualidad</p>	<p>imagen Sonido Puesta en escena Montaje narración</p> <p>Intencionalidad Interpretación</p> <p>Social Cultural</p>	<p>Tipo de investigación Aplicada</p> <p>Enfoque: Cualitativo</p> <p>Diseño: Hermenéutico</p> <p>Objeto de estudio: Película “El Hoyo”.</p> <p>Técnicas: Observación</p> <p>Instrumentos instrumento: Ficha de observación.</p>
---	--	-------------------------	--	--	--

Anexo N°2: Matriz de Categorización

VARIABLE O UNIDAD TEMÁTICA	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	TÉCNICAS	INSTRUMENTO
S E M I Ó T I C A	<p>Según (Eco 2000) la semiótica no sólo es un signo como lo mencionaba Pierce, sino que también esté originalmente se centra en la idea de generar diferentes códigos los cuales serán transmitidos y a su vez estos manifestarán una interpretación mediante el proceso comunicativo. En consecuencia, esta idea considera, que el hecho de analizar más aspectos y no limitarse a una sola idea como en un inicio, tiene un fundamento sólido para comprender de mejor manera la semiótica.</p>		<p>Categoría 1:</p> <p>Elementos Formales</p> <p>Categoría 2:</p> <p>Elementos Sustantivos</p> <p>Categoría 3:</p> <p>Contextualidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imagen • Sonido • Puesta en escena • Montaje • Narración • Intencionalidad • Interpretación • Social • Cultural 	Observación	Ficha de observación

Anexo N°3: Ficha de observación N°1

FICHA DE OBSERVACIÓN N 1								
TÍTULO DE LA PELÍCULA: EL HOYO								
DIRECCIÓN:								
PRODUCCIÓN:								
GUIÓN :								
DURACIÓN: AÑO:								
ESCENA: "COCINA"								
V a r i a b l e s	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	ITEMS		SÍ	NO	N° DE VECES	INTERPRETACIÓN
	ELEMENTOS FORMALES	IMAGEN	GRAN PLANO GENERAL			x		
			PLANO GENERAL		x		4	<ul style="list-style-type: none"> • Personas cocinando • Chef y cocinera • Chef bajando las escaleras

							<ul style="list-style-type: none"> • Chef hablando con una cocinera
			PLANO AMERICANO LARGO		x		
			PLANO MEDIO LARGO	x		2	<ul style="list-style-type: none"> • El chef inspeccionando • Chef arreglándose los gemelos de la camisa
			PLANO MEDIO CORTO	x		2	<ul style="list-style-type: none"> • Persona tocando el violín cerca al chef • el chef retirándose de la cocina)
			PRIMER PLANO				
			PRIMERÍSIMO PRIMER				
			PLANO DETALLE	x		5	<ul style="list-style-type: none"> • violín 8 seg

								<ul style="list-style-type: none"> • un plato saliendo del horno • cabeza de chanco • dedo tocando carne de res • plato de comida)
			PLANO CONJUNTO		x		4	<ul style="list-style-type: none"> • Persona tocando el violín cerca al chef • 3 cocineros junto al chef • cocineros moldeando pasteles • 4 cocineros verificando los insumos, acompañados del chef
			ANGULACIÓN NORMAL					
			ÁNGULO PICADO			x		
			ÁNGULO CONTRAPICADO			x		

		ÁNGULO CENITAL		x		
		ÁNGULO NADIR		x		
		ÁNGULO ABERRANTE		x		
		EL MOVIMIENTO PANORÁMICO		x		
		EL TRAVELÍN		x		
		TRAVELLING DE APROXIMACIÓN		x		
		TRAVELIN DE ALEJAMIENTO		x		
		TRAVELIN LATERAL	x		1	<ul style="list-style-type: none"> • Seguimiento al rostro del chef
		TRAVELIN INMOVIL		x		
		TRAVELIN DE APROXIMACIÓN	x		1	<ul style="list-style-type: none"> • Chef hablando con la cocinera
		TRAVELIN DE ALEJAMIENTO		x		

		LA CÁMARA INMOVIL					
	SONIDO	LA VOZ			x		
		LA MÚSICA		x			<ul style="list-style-type: none"> • Canción la cocina de su álbum The Platform por Aránzazu Calleja
		RUIDOS	RUIDOS NATURALES	x		1	<ul style="list-style-type: none"> • ruido de pasos • ruido de cucharón
			RUIDOS CULTURALES		x		
		EL SONIDO DIEGÉTICO		x		3	<ul style="list-style-type: none"> • Se escucha el sonido del violín • Se escucha el sonido de los cuchillos • Los pasos) (ruido de cucharón)
		SONIDO EXTRADIEGÉTICO		x		1	<ul style="list-style-type: none"> • Música incidental

		EL SONIDO EN OFF			x		
		SONIDO SINCRONICO			x		
		EL SONIDO ESPACIAL			x		
		EL SILENCIO			x		
	PUESTA EN ESCENA	ESCENOGRAFÍA	INTERIOR	x			<ul style="list-style-type: none"> Toda la escena se maneja dentro de una cocina, se puede apreciar como el horno, las diferentes mesas para la preparación de alimentos y los insumos son parte de la escenografía.
			EXTERIOR		x		
			ESCENOGRAFÍA NATURALES	x			

			ESCENOGRAFÍA ARTIFICIALES		x		
		VESTUARIO	CAMISA	x		2	<ul style="list-style-type: none"> • Se observa en el chef principal que lleva una camisa muy elegante de color blanco • EL violinista también utiliza una camisa color blanco
			PANTALÓN	x		2	<ul style="list-style-type: none"> • Se observa al chef principal con un pantalón de vestir color beige
			CORTABA	x		1	<ul style="list-style-type: none"> • De todos los personajes el único que utiliza una corbata michi en color negro es el chef principal

			MANDIL	x			<ul style="list-style-type: none"> • Todos los cocineros llevan este accesorio
			GORRO	x			<ul style="list-style-type: none"> • Todos los cocineros, menos el violinista y el chef llevan puesto este accesorio
			SACO	x			<ul style="list-style-type: none"> • Únicamente el chef principal es el que porta un saco color beige
			BLUZA	x			<ul style="list-style-type: none"> • Todas las damas presentan blusa color blanco
			GUANTES	X			<ul style="list-style-type: none"> • Todos los cocineros llevan puesta guantes
			CHALECO	X		1	<ul style="list-style-type: none"> • Únicamente el músico es quien tiene puesto un chaleco

		MONTAJE	ESPACIO TEMPORAL	CONTINUIDAD	X			<ul style="list-style-type: none"> Se respetan las líneas visuales de la historia, en este caso el contexto es la cocina y apreciamos el rol que cumple el Chef.
				DISCONTINUIDAD		x		
			RITMO	RITMO PRIMARIO		x		
				RITMO SECUNDARIO	X			<ul style="list-style-type: none"> Se aprecian diferentes planos para mostrar la línea visual, entre ellas el plano detalle del violín, el plano general de chef, etc.
			DIVISIÓN DE ESCENAS Y SECUENCIAS	CORTE SECO U ORDINARIO	x			<ul style="list-style-type: none"> Se aprecian cortes en todas las escenas, en este caso se usa el corte para dar

								paso a otro plano diferente.
	NARRATIVA	PERSONAJES PRINCIPALES	GORENG					
		PERSONAJES SECUNDARIOS	TRIMAGASI					
			IMAGUIRI					
			VARAK					
			MIHARU					
			CHEF	x				<ul style="list-style-type: none"> el chef supervisa a todo su personal, se aprecia una postura seria, estricta y superioridad.

Anexo N°4: Ficha de observación N°2

FICHA DE OBSERVACIÓN N 2
TÍTULO DE LA PELÍCULA: EL HOYO

DIRECCIÓN:								
PRODUCCIÓN:								
GUIÓN :								
DURACIÓN: AÑO:								
ESCENA: "NIVEL 48"								
V a r i a b l e s	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	ITEMS		S Í	N O	Nº DE VECE S	INTERPRETACIÓN
	ELEMENTO S FORMALES	IMAGEN	PLANO DETALLE		x		16	<ul style="list-style-type: none"> • Detalle del ojo de la cara de Goreng • Manos llenos de comida • Una sola mano cogiendo un poco de comida de un plato • Un hueso de pollo

								<ul style="list-style-type: none">• Dos manos rompiendo un pedazo de carne• Mano de goreng cogiendo una manzana• En sus manos lleva un libro de "Don quijote de la mancha"• Detalle de una ventana de luz color rojo• Detalle de una ventana de luz color verde• Detalle de una ventana de luz color verde
--	--	--	--	--	--	--	--	---

								<ul style="list-style-type: none">• Una mano cogiendo un fideo• Con un cuchillo hacen una marca de número romanos en la pared• Con un cuchillo hacen una marca de número romanos en la pared• Se observa la camisa de Goreng por la espalda• Ambas manos frotando con agua
--	--	--	--	--	--	--	--	--

								<ul style="list-style-type: none"> • Mano cogiendo copa de vino
			PRIMER PLANO		x		55	<ul style="list-style-type: none"> • Goreng se toca el rostro con la mano • Rostro de Trimagasi mirando al vacío • Rostro de goreng confundido, mirando a Trimagasi • Trimagasi dándole alcance de que sucederá en el lugar • Goreng acongojado al verse en una cárcel • Trimagasi le pide a goreng que se retire a su lado del cuarto • Trimagasi con las manos llenas de comida colocándola en su boca

							<ul style="list-style-type: none">• Trimagasi con la boca llena y la cara llena de comida• goreng observa de manera desconcertada• Trimagasi escupe en el hoyo• Goreng rechaza la actitud tan asquerosa de Trimagasi• Trimagasi le explica a goreng que escupe para que así almuercen los de abajo• Trimagasi se siente cansado• Goreng pregunta el porque tanto calor en la habitación• Goreng no sabe el porque aumenta el calor• Goreng se desespera por el calor que sube en la habitación
--	--	--	--	--	--	--	--

							<ul style="list-style-type: none">• Todo el rostro de Goreng está sudando• Goreng observa atentamente a lo que dice Trimagasi• Goreng con mucho sudor en el rostro• goreng mira hacia abajo• Goreng está en posición lateral• Goreng escuchando a su interlocutor• Goreng mira hacia el piso de arriba y luego baja la mirada• Goreng cuenta que ingresó de manera voluntaria• Trimagasi esta sacando cuentas mentales, su rostro es de confundido• Goreng escucha a Trimagasi quien dice que entro a
--	--	--	--	--	--	--	--

								<p>ese lugar por 1 año</p> <ul style="list-style-type: none">• Trimagasi tiene cara de confundido• Goreng observa al anciano• Trimagsi con la boca llena de comida• Goreng se encuentra mirando esta en posición lateral• Goreng concentrado en lo que dice Trimagasi• Goreng está sorprendido y hasta abre la boca• Goreng está muy sorprendido• Goreng no cree lo que escucha y refuta la información• Trimagasi asiente con la cabeza• Goreng esta con la boca abierta y se
--	--	--	--	--	--	--	--	---

								<p>encuentra en posición lateral</p> <ul style="list-style-type: none">• Trimagasi observa a goreng• Trimagasi hablando• Goreng comiendo• Goreng con el rostro salpicado de sangre• Rostro de goreng mientras balbucea algunas palabras• Goreng mira al frente sin expresión y con la camisa desabotonada mostrando su pecho• Goreng está masticando un pedazo de comida• Trimagasi coloca un producto de comida jugosa en su boca• Rostro de goreng durmiendo• Rostro de Goreng confundido
--	--	--	--	--	--	--	--	--

								<ul style="list-style-type: none"> • Trimagasi alzando el mentón • Trimagasi explicándole que van a comer ese mes • Rostro de Goreng mirando hacia arriba • Trimagasi muy serio le responde a Goreng • Goreng con rostro desencajado por lo que le mencione Trimagasi • Trimagasi sigue sentado en la cama • Trimagasi esta con la boca llena de comida
			PLANO CONJUNTO			11		<ul style="list-style-type: none"> • Goreng y Trimagasi en sus camas • Goreng extendiendo su mano para presentarse ante Trimagasi

							<ul style="list-style-type: none">• Goreng se encuentra parado observando la plataforma , mientras que Trimagasi está de rodillas sobre la almohada• Goreng de pie mira la plataforma mientras que goreng come desesperado• Ambos personajes están en sus respectivos lugares mientras conversan• Trimagasi con su cuchillo Goreng al costado de su cama y de niveles más arriba cae un cuerpo por el hoyo• Trimagasi apunta a goreng con su cuchillo• Goreng está de pie, Trimagasi de rodillas sobre una
--	--	--	--	--	--	--	---

								<p>almohada y sobre la plataforma llena de platos desperdicios y comida una mujer sentada</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trimagasi comiendo, goreng le extiende la mano a la mujer que se encuentra sobre la plataforma • Trimagasi ríe, mientras que goreng y Miharu permanecen callados • Miharu sigue en la plataforma, goreng al frente y Trimagasi sigue saboreando su comida, mientras la plataforma comienza a descender
			PLANO ENTERO		x		4	<ul style="list-style-type: none"> • Goreng de pie mirando hacia el hoyo

							<ul style="list-style-type: none"> • Trimagasi tiene una almohada en uno de sus brazos mientras que escupe al nivel inferior • Trimagasi tomando agua del lavabo, mientras con la otra mano sostiene una almohada • Goreng se encuentra cerca a la cama y mira hacia los niveles superiores 	
			PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO		x		2	<ul style="list-style-type: none"> • Rostro de Goreng • Trimagasi mira a goreng con un poco de enojo
			PLANO GENERAL		x		30	<ul style="list-style-type: none"> • Goreng de espaldas, se observa a Trimagasi sentado en la cama mirando a Goreng • Goreng extendiendo su

								<p>mano para saludar a Trimagasi</p> <ul style="list-style-type: none">• Trimagasi sentado en la cama con las piernas abiertas• Goreng con sus manos en sus rodillas observa a Trimagasi a quien solo se le ve la espalda• Trimagasi le pide que por favor no les hable a las personas de abajo porque están abajo• Goreng se encuentra con las manos cruzadas, mientras que Trimagasi le habla•• Trimagasi se levanta y coge una almohada de la cama• Trimagasi coge una almohada y la lanza al suelo
--	--	--	--	--	--	--	--	--

								<ul style="list-style-type: none">• Trimagasi arrodillado observa hacia arriba• Trimagasi sentado cogiendo diferentes productos de la plataforma• Goreng de pie mirando como come Trimagasi• Trimagasi comiendo desesperado• Trimagasi masticando la comida mientras habla con Goreng• Goreng mira hacia los pisos de arriba• Goreng de costado se va alejando mientras que Trimagasi sigue comiendo descontroladamente• Goreng de espalda, se observa la plataforma llena de
--	--	--	--	--	--	--	--	--

								<p>platos , Trimagasi comiendo y por detrás una cama toda revolcada</p> <ul style="list-style-type: none">• Ambos personajes en los extremos de la plataforma cogiendo comida• Goreng está sentado frente a una mesa, en un ambiente oscuro• Se observa la plataforma llena de platos, comida, y desperdicios mientras que Trimagasi muerde un pedazo de carne• Trimagasi devora la comida, mientras que la plataforma está llena de productos• Trimagasi arrodillado en una almohada ve descender la plataforma
--	--	--	--	--	--	--	--	--

								<p>mientras que vota un pedazo de comida al nivel de abajo</p> <ul style="list-style-type: none">• Goreng de rodillas con las manos en el suelo• Trimagasi comiendo de la plataforma• Goreng lanza una almohada al suelo• Trimagasi durmiendo• Goreng leyéndole un cuento a Trimagasi• Trimagasi leyendo un cuento mientras haced ademanes y goreng ríe sentado en el suelo• Goreng y Trimagasi desnudos en los extremos de la cama alzando un pie y una mano• Goreng y Trimagasi
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							esperando que la plataforma de alimentos se quede quieta
			PLANO MEDIO		x	53	<ul style="list-style-type: none"> • Goreng observa a Trimagasi y le responde que todo es muy obvio para él • Trimagasi observa y responde a Goreng, que el tiempo que estarán será un mes • Trimagasi le pide a goreng que no le haga más preguntas • Trimagasi está sentado sobre una almohada • Trimagasi está de perfil • Goreng observa a Trimagasi quien se encuentra arrodillado • Trimagasi está echado en la cama

								<p>con los ojos cerrados</p> <ul style="list-style-type: none">• Trimagasi está echado en la cama con los ojos abiertos• El anciano le comienza a dar indicaciones a Goreng• Trimagasi le pide que tire la manzana o el calor no disminuirá• El anciano sigue dando indicaciones a Goreng• Goreng está sentado mientras tiene los lentes en sus manos• Goreng desde su cama observa a su compañero de celda• Goreng se levanta de la cama y comienza a observar el hoyo de la habitación
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							<ul style="list-style-type: none">• Trimagasi pasa la lengua por sus labios• Trimagasi cierra el caño del lavadero luego se pasa la mano por la boca y se voltea con dirección a su cama• Trimagasi enojado mientras cuenta su historia•• Goreng cierra los ojos• Trimagasi da una media vuelta en el mismo lugar y le responde a Goreng• Trimagasi se sienta en su cama• Trimagasi coloca su mano en la espalda• Goreng de rodillas, frente a la plataforma
--	--	--	--	--	--	--	--

							<ul style="list-style-type: none">• Goreng volteo y le da la espalda a Trimagasi• Trimagasi se sienta en su cama y alza el cuchillo•• Goreng se mira en un espejo sucio y oxidado• Goreng abre el caño y se echa agua a la cara• Trimagasi limpia su uña con el cuchillo• Goreng lleva con sus dos manos agua a su rostro• Goreng lleva con sus dos manos agua a su rostro• Goreng cierra la llave del caño• Trimagasi limpia sus uñas con el cuchillo mientras conversa• Goreng se seca su rostro con una toalla
--	--	--	--	--	--	--	---

							<ul style="list-style-type: none">• Trimagasi esta con un pedazo de comida en las manos• Trimagasi está hablando mientras Goreng se encuentra a su costado•• Goreng grita mientras que Trimgasi esta sereno con una almohada en uno de sus brazos• Goreng golpea en el pecho al anciano para que se aleje de él• Goreng está desesperado mirando al nivel inferior• Trimagasi se acerca a Goreng y lo reta a hacer algo por lo que ocurre en el nivel inferior
--	--	--	--	--	--	--	--

							<ul style="list-style-type: none">• Goreng frota su rostro con agua que lleva en las manos• Trimagasi se lava la cara con agua• Goreng está sin camisa y comienza a arreglarse su cabello• Trimagasi lleva un poco de agua a su cabello• Goreng frente al caño del agua, lavando su ropa con el dorso descubierto• Goreng de espaldas desnudo saltando para colgar su ropa en un espacio de la pared• Trimagasi lleva su cuchillo en una mano y en el otro una almohada mientras camina
--	--	--	--	--	--	--	---

								<ul style="list-style-type: none"> • Goreng escupe un chorro de agua y luego se limpia el rostro con el antebrazo • Goreng y Trimagsi escupiendo en la plataforma • Goreng con un libro en la mano con el dorso desnudo • Goreng recostado en su cama leyendo un libro • Goreng echado en su cama mira al techo y con sus dos manos sostiene un cuchillo a la mitad de su pecho • Goreng mira desde su cama a Trimagasi
			PLANO AMERICANO		x		2	<ul style="list-style-type: none"> • Goreng observa los platos de comida todos revueltos encima de la plataforma

							<ul style="list-style-type: none"> • Goreng asustado mira a Trimagasi
			PLANO ENTERO		x	11	<ul style="list-style-type: none"> • Goreng mira hacia arriba mientras que su polo se alza por el soplo de la velocidad con que sube la plataforma • Goreng hablando • Goreng hablando • Goreng leyendo un libro al costado de su cama • Goreng sostiene un libro que está leyendo mientras da unos pasos pequeños • Goreng se sienta en la cama con un libro que está leyendo • goreng desnudo camina hacia un costado • Goreng de pie mirando hacia el hoyo • Trimagasi tiene una almohada en

							<p>uno de sus brazos mientras que escupe al nivel inferior</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trimagasi tomando agua del lavabo, mientras con la otra mano sostiene una almohada • Goreng se encuentra cerca a la cama y mira hacia los niveles superiores
			PLANO MEDIO CORTO		x	88	<ul style="list-style-type: none"> • Goreng mirando hacia abajo • goreng mira a Trimagasi desorientado después de mirar personas abajo • Goreng mirando dentro del lugar donde se encuentra • Goreng mira a goreng mientras le pregunta por el lugar

							<ul style="list-style-type: none">• Goreng observa a Trimagasi atento• Trimagasi mirando a Goreng al escuchar el sistema donde convivirá con el• Goreng escucha atento a lo que menciona el anciano• Trimagasi muy serio pregunta a goreng ciertas cosas• Goreng no comprende que tendrá que sobrevivir con poca comida• Trimagasi le dice que los pisos cambiarán cada mes• Goreng va comprendiendo el sistema• Trimagasi le dice que hay mucha gente en el lugar
--	--	--	--	--	--	--	---

							<ul style="list-style-type: none">• Goreng trata de sacar cuentas, de cuantas personas existen ahí• Trimagasi le dice que dentro de poco todo será difícil• Goreng comienza a silbar• Trimagasi le pide que por favor no les hable a los de abajo• Goreng se encuentra de costado y en la pared se observa el número del piso (48)• Goreng mira a goreng y se queda callado• Trimagasi arrodillado se comienza a arreglar sus pantalones• Goreng se encuentra de costado, mientras
--	--	--	--	--	--	--	---

								<p>que observa hacia arriba</p> <ul style="list-style-type: none">• Goreng mira a Trimagasi confundido• goreng anonadado de como come su compañero• Goreng trata de asimilar que la comida ya ha sido comida por otras personas• Goreng escucha lo que le dice Trimagasi• Goreng no acepta comer la comida de la plataforma• Trimagasi está bebiendo una botella de vino• Trimagasi comiendo con sus dos manos• Goreng mira hacia un costado• Trimagasi se lleva comida a la boca
--	--	--	--	--	--	--	--	---

							<ul style="list-style-type: none">• Trimagasi está bebiendo una botella de vino• Trimagasi lanza la botella de vino en el hoyo• Trimagasi tiene la cara de pensativo• Goreng echado en la cama se da vuelta y cambia de posición• Trimagasi recostado le dice que se aparte del hoyo a Goreng• Trimagasi parpadea, antes de cerrar los ojos• Goreng mira con ojos de rechazo a Trimagasi• Trimagasi hablando• Goreng rosa sus labios con las manos• Trimagasi comienza a contar un cuento
--	--	--	--	--	--	--	--

							<ul style="list-style-type: none">• Trimagasi asiente con la cabeza, mientras cuenta• Trimagasi sigue contando su historia, lleva su cojín en un lado• Goreng tiene su cabeza inclinada a la derecha• Goreng abre los ojos al escuchar la historia de Trimagasi• Trimagasi tiene una apariencia de descontento y resignación• Goreng sonríe con los labios cerrados• Trimagasi se encuentra sentado en su cama mientras sigue contando su historia• Goreng sonríe mostrando los dientes
--	--	--	--	--	--	--	--

							<ul style="list-style-type: none">• Trimagasi abre la boca y con cara de tristeza sigue su historia• Goreng sigue sonriendo, acostado en la pared• Trimagasi tiene los ojos vidriosos mientras se encuentra sentado en la cama• Goreng ríe ante la historia de Trimagasi• Goreng se sienta mejor desprendiendo su espalda de la pared• Goreng mira hacia arriba• Trimagasi alza su mano a manera de señalar algo• Goreng hablando• Trimagasi enojado• Goreng observa asustado
--	--	--	--	--	--	--	--

							<ul style="list-style-type: none">• Trimagasi sostiene un cuchillo en la mano• Goreng observando dónde está Trimagasi• Trimagasi con su cuchillo rayando la pared• Goreng reclamando a Trimagasi• Trimagasi con su cuchillo rayando la pared, le responde a Goreng 7• Goreng le pregunta a Trimagasi• Trimagasi esta rozando sus dedos por el cuchillo• Goreng balbucea• Trimagasi juega con la punta del cuchillo• Goreng de costado con el cachete lleno de sangre• Goreng con la cara ensangrentada
--	--	--	--	--	--	--	--

								<p>mira arriba moviendo la cabeza</p> <ul style="list-style-type: none">• Goreng está preocupado, mientras Trimagasi observa la escena• Goreng está asustado mientras que Trimagasi mira con repudio• Goreng está asustado mientras que Trimagasi mira con indiferencia• Goreng está sorprendido y no sabe qué decir• Goreng se echa agua en la espalda• Trimagasi tiene la cara llena de crema de afeitar y comienza a rasurarse• Goreng coloca un alimento en su boca• Trimagasi mordiendo un
--	--	--	--	--	--	--	--	--

								<p>pedazo de carne con sus dientes</p> <ul style="list-style-type: none">• Goreng sostiene una taza con una mano que lleva a su boca• Goreng durmiendo con un brazo alzado• Goreng mira hacia arriba• Goreng está echado en su cama y voltea su cabeza para mirar al otro extremo• Goreng con cara de preocupación, mira arriba y luego a un costado• Echado en su cama Goreng escucha a Trimagasi• Trimagasi está en su cama mirando el techo mientras habla• Goreng mira asustado mientras
--	--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>escucha a Trimagasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trimagasi está en su cama mirando el techo mientras conversa con Goreng • Goreng echado en su cama escucha a Goreng 	
			ÁNGULO ABERRANTE		x		1	<ul style="list-style-type: none"> • Se observa a Trimagasi encima de la cama
			ÁNGULO PICADO		x		13	<ul style="list-style-type: none"> • Se observa 2 personas en los niveles inferiores • Se observa a Goreng y Trimagasi esperando descender la plataforma • Trimagasi y Goreng están en sus camas durmiendo mientras que el lugar está con las luces apagadas y

								<p>solo una luz roja da luz</p> <ul style="list-style-type: none">• Goreng y Trimagasi a ambos extremos de la plataforma comiendo• Toda la plataforma llena de comida, desperdicios y sobre ello Miharú sentada cruzando los brazos y mirando hacia arriba• Miharú sobre la plataforma y al costado un hombre que se acerca a la comida• Sobre la plataforma está Miharú y dos hombres la fuerzan a bajar una la coge del cabello y el otro de ambas piernas hasta votarla•• Miharú está gateando para
--	--	--	--	--	--	--	--	---

								<p>llegar a la plataforma, todo el piso esta de sangre y cosas tiradas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Miharú está sobre la plataforma y mira hacia arriba • Miharú está sentada en la plataforma con todos los platos y desperdicios mientras la plataforma comienza a descender • Goreng durmiendo • Goreng y Trimagasi en sus camas durmiendo y una luz roja invade todo el cuarto
			ÁNGULO CONTRAPICADO		x		27	<ul style="list-style-type: none"> • Se observa varios pisos hacia arriba • El rostro de goreng mirando abajo • Trimagasi mira hacia arriba como descende una

								<p>plataforma de concreto</p> <ul style="list-style-type: none">• Se observa a un hombre de apariencia extranjera mirar con cólera mirando hacia abajo• Goreng está de pie, con toda la plataforma de comida mirando hacia arriba• Un hombre que se encuentra en cucillas los observa• Se ven todos los pisos de los niveles superiores• El rostro de Trimagasi triste• El rostro de Goreng sonriendo• El rostro de Trimagasi comienza a enojarse• La cara de goreng se pone serio
--	--	--	--	--	--	--	--	---

							<ul style="list-style-type: none">• Trimagasi sigue hablando• Goreng pasa de una cara de serio a preocupado• Trimagasi tiene el rostro triste mientras observa a Goreng• Trimagasi mira de manera irónica a Goreng• Goreng sigue sorprendido• Trimagasi mira hacia abajo mientras responde una pregunta de Goreng• Goreng comienza a preocuparse• Trimagasi sigue la conversación• Trimagasi responde a Goreng de manera contundente• En un piso superior un hombre
--	--	--	--	--	--	--	--

								<p>extranjero lo observa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se observa goreng mirar hacia abajo • Goreng se pone de pie y mira hacia abajo • Goreng se queda mirando al piso de abajo • Trimagasi le habla a Goreng mientras que el parece estar en shock • Trimagasi y goreng están mirando hacia abajo espeluznados • Se observa a un hombre de apariencia extranjera mirar con indiferencia al nivel inferior
			ÁNGULO ABERRANTE			x		
			EL MOVIMIENTO TIL (VERTICAL)		x		8	<ul style="list-style-type: none"> • Goreng de levanta para mirar arriba

							<ul style="list-style-type: none">• La plataforma llena de comida• La plataforma desciende, mientras que ambos personajes a los extremos se observan• Trimagasi se levanta de lo que está arrodillado y comienza a beber la botella de vino• Trimagasi está echado en la cama y luego comienza sentarse• La plataforma de concreto sube muy rápido• Goreng y Trimagasi observan el hoyo donde miran a diferentes personas sentadas y paradas que levantan su rostro hacia arriba
--	--	--	--	--	--	--	---

							<ul style="list-style-type: none"> Goreng grita fuerte a sus compañeros de arriba
		EL MOVIMIENTO PAN (HORIZONTAL)		x		5	<ul style="list-style-type: none"> Goreng está de perfil y luego aparece de frente se observa a Trimagasi comiendo y luego toda la comida que se encuentra en la plataforma Trimagasi camina, mientras le da la espalda a goreng Goreng camina frente a la plataforma observando a la mujer Goreng corre y grita alrededor del hoyo
		TRAVELING LATERAL		x		4	<ul style="list-style-type: none"> Trimagasi se acuesta en la cama
		TRAVELLING DE APROXIMACIÓN				3	<ul style="list-style-type: none"> Se observa el rostro de goreng

								<ul style="list-style-type: none"> • Goreng sentado trata de ponerse lentes • Trimagasi se encuentra de espaldas y luego voltea a mirar a Goreng
			TRAVELIN ALEJAMIENTO		x		3	<ul style="list-style-type: none"> • Goreng durmiendo en la cama • Trimagasi camina con su cuchillo en la mano • Goreng camina hasta donde yace Trimagasi
		SONIDO	LA VOZ		x			
			LA MÚSICA		x		4	<ul style="list-style-type: none"> • soundtrack “el hoyo” por Aránzazu Calleja • soundtrack “la plataforma” por Aránzazu Calleja • soundtrack “calor” por Aránzazu Calleja

							<ul style="list-style-type: none"> • soundtrack "admitido" por Aránzazu Calleja
		RUIDOS	RUIDOS NATURALES	x			<ul style="list-style-type: none"> • botella quebrándose • pasos, cubiertos
			RUIDOS CULTURALES	x			
		EL SONIDO DIEGÉTICO		x			<ul style="list-style-type: none"> • zumbidos, timbre
		SONIDO EXTRADIEGÉTICO		x		4	<ul style="list-style-type: none"> • Música incidental (canciones del álbum de la película).
		EL SONIDO EN OFF		x			<ul style="list-style-type: none"> • ocularización (el espectador tiene la sensación de estar en la mente del Goreng mientras se oye la voz de Trimagasi).
		SONIDO SINCRONICO		x			

		EL SONIDO ESPACIAL		X				
		EL SILENCIO		X				
	PUESTA EN ESCENA	ESCENOGRAFÍA	INTERIOR				<ul style="list-style-type: none"> La escena transcurre en el interior del hoyo. 	
			EXTERIOR					
			ESCENOGRAFÍA NATURALES					
			ESCENOGRAFÍA ARTIFICIALES		x			<ul style="list-style-type: none"> Solo se construyó dos niveles del hoyo. El resto de la escenografía del hoyo se hizo mediante el CGI.
			VESTUARIO	CAMISA	X			<ul style="list-style-type: none"> Nuestros personajes son prisioneros, por ende, tendrán la misma indumentaria o
				PANTALÓN	X			
				CORTABA	x			

			MANDIL				<p>parecido durante toda esta escena.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En un momento de flash back en la escena se aprecia a Goreng usando una camisa con corbata y a Imaguiri una blusa.
			GORRO				
			SACO				
			BLUZA	x			
			GUANTES				
			CHALECO				
	MONTAJE	ESPACIO TEMPORAL	CONTINUIDAD	x			<ul style="list-style-type: none"> • Se respetan las líneas visuales de la historia, se aprecia las conversaciones e interacciones que hay entre los personajes que aparecen en esta escena.
				DISCONTINUIDAD			
			RITMO	RITMO PRIMARIO			

			RITMO SECUNDARIO	x			<ul style="list-style-type: none"> Se aprecian diferentes planos para mostrar la línea visual, entre ellas el plano medio o primer plano que se sincronizan a línea de la conversación de los personajes.
			DIVISIÓN DE ESCENAS Y SECUENCIAS	CORTE SECO U ORDINARIO	x		<ul style="list-style-type: none"> Se aprecian cortes en todas las escenas, en este caso se usa el corte para dar paso a otro plano diferente.
	NARRATIVA	PERSONAJES PRINCIPALES	GORENG	x			<ul style="list-style-type: none"> En esta parte de la escena se aprecia el primer día de Goreng en el Hoyo, conoce a su compañero de
		PERSONAJES SECUNDARIOS	TRIMAGASI	x			
			IMAGUIRI	x			

				VARAK				<p>celda quien le enseña todo lo necesario del lugar. A medida que va avanzando la trama conoce a Miharuru que va bajando en la plataforma.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imaguiri aparece en el flashback de cuando entrevistó a Goreng para su ingreso al Hoyo.
				MIHARU	x			

Anexo N°5: *Ficha de observación N°3*

FICHA DE OBSERVACIÓN N 3
TÍTULO DE LA PELÍCULA: EL HOYO
DIRECCIÓN:
PRODUCCIÓN:
GUIÓN :

DURACIÓN:		AÑO:						
ESCENA: "NIVEL 171"								
V a r i a b l e	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	ITEMS		S Í	N O	Nº DE VECE S	INTERPRETACIÓN
		ELEMENTOS FORMALES	IMAGEN	PLANO DETALLE		x		13

								<ul style="list-style-type: none"> • Hay un trapo lleno de sangre sobre la herida de goreng esto viene a ser la curación del corte • El caño de lavabo está abierto por lo que cae el agua sin parar • Se observan gusanos en algo putrefacto • El ojo cerrado de Goreng • El ojo de Goreng se abre • Una mano tocando la espalda desnuda de Mihar • Lengua de Mihar sobre la nariz de goreng
			PRIMER PLANO		x		44	<ul style="list-style-type: none"> • Goreng mirando al techo, con un trapo amarrado en la boca • Goreng grita desesperado

							<ul style="list-style-type: none">• Trimagasi le habla con tranquilidad a Goreng• Trimagasi sigue explicando a Goreng• Trimagasi le conversa mientras trata de convencer a Goreng que es lo mejor• Goreng grita y sube y baja su cabeza en la misma cama• Trimagasi mira con tranquilidad a Goreng• goreng sigue gritando y sufriendo con la mordaza en la boca• Trimagasi le habla a Goreng mientras lo observa• Trimagasi acaricia a Goreng mientras se sonríe
--	--	--	--	--	--	--	---

							<ul style="list-style-type: none">• Trimagasi sigue explicando a Goreng que lo que ha hecho con él es lo mejor• Trimagasi conversa con Goreng• Trimagsi explica a Goreng cómo le irá cortando parte de su cuerpo para sobrevivir• Trimagasi le pide que confíe en él• Goreng le grita le echa la culpa de su futura muerte a Trimagasi• Goreng lo mira con firmeza y luego mira arriba• Goreng le refuta su lógica a Trimagsi• Trimagasi le responde a Goreng con serenidad
--	--	--	--	--	--	--	--

							<ul style="list-style-type: none">• Trimagasi sonríe a Goreng mientras lo mira• Trimagasi mira con pena a Goreng• Goreng comienza a respirar con más densidad y habla con dificultad• Trimagasi trata de sonr�eir mientras le habla a Goreng• Goreng no tiene emoción alguna solo lo observa, cierra los ojos y se ve una lágrima en su rostro• Trimagasi tiene el rostro desencajado• Trimagasi le habla tratando de ser amable• Trimagasi mira hacia abajo• Trimagasi voltea a mirar el rostro de Goreng
--	--	--	--	--	--	--	--

							<ul style="list-style-type: none">• Goreng grita de manera incontrolada• Trimagasi observa su dolor• Goreng tiene los ojos cerrados• Goreng mira la escena sin tener noción de lo que ocurre• Goreng no deja de observar a Miharu• Goreng tiene el rostro lleno de sangre chorreada y los ojos cerrados• Miharu lo observa con cariño mientras muerde el pedazo de carne cruda lleno de sangre• Goreng observa a Miharu con confusión
--	--	--	--	--	--	--	--

								<ul style="list-style-type: none"> • Miharú mastica el pedazo de carne crudo • Miharú tiene los labios y parte del rostro llenos de sangre • Goreng no puede ni respirar • Goreng se encuentra de perfil y está con los ojos cerrados • Goreng observa sin decir nada • Trimagasi comienza a hablarle a Goreng • goreng mirando al techo • Miharú mirando a goreng • Miharú mira pensativa
			PLANO CONJUNTO		x		3	<ul style="list-style-type: none"> • Miharú está sobre Trimagasi cortando su piel, mientras que Goreng observa la escena

								<ul style="list-style-type: none"> desde su cama El chef sostiene un plato con una panacota y muy enojado comienza a preguntar, los otros cocineros miran hacia arriba El chef le reclama a un cocinero que es su cabello el que se encontró en el postre mientras es observado por otro cocinero
			PLANO ENTERO			x		
			PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO			x		
			PLANO GENERAL		x		32	<ul style="list-style-type: none"> Goreng en su cama maniatado comienza a saltar en la cama para soltarse Trimagasi trata de tocarle la cabeza a Goreng para

								<p>que se calme y el se altera peor y se aleja</p> <ul style="list-style-type: none">• Trimagasi coge a goreng del dorso mientras que Goreng mira resignado al costado opuesto de Trimagasi• Goreng pasa su mano por el rostro de goreng mientras este trata de apartarlo• Trimagasi se encuentra arrodillado al pie de la cama de goreng mientras este está amarrado• Trimagasi retira el trapo de la boca de Goreng• Goreng quien está amarrado las manos salta en su misma cama y
--	--	--	--	--	--	--	--	--

								<p>Trimagsi lo acaricia</p> <ul style="list-style-type: none">• Goreng maniatado mira hacia un costado mientras Trimagasi coloca su mano en su cintura.• Goreng maniatado en su cama, Trimagasi se para para ver la plataforma donde no existe nada de comida y todos los platos están vacíos• Trimagasi se agacha un poco y con su mano tira a un costado los platos que se encuentran acumulados• goreng está asustado con las extremidades superiores e inferiores atadas y
--	--	--	--	--	--	--	--	---

								<p>mira directamente a Trimagasi</p> <ul style="list-style-type: none">• Goreng se altera y comienza a gritarle a Trimagasi• Goreng está atado tanto brazos como piernas y comienza a gritar• Trimagasi está sentado en la cama leyendo un libro y en su otra mano sostiene un cuchillo• Trimagasi está durmiendo y en una mano sostiene el cuchillo y en el otro el libro• Trimagasi con una mano busca entre los platos de la plataforma algo de comida, mientras que con la otra sostiene un libro
--	--	--	--	--	--	--	--	---

							<ul style="list-style-type: none">• Trimagasi se encuentra sobre la plataforma bailando y al mismo tiempo botando los platos al suelo• Trimagasi levanta la sábana de goreng y mira que sus manos estaban amordazadas mientras que en la otra mano lleva un cuchillo y el libro• Trimagasi es golpeado con un golpe contundente lo que lo tumba al suelo• Trimagasi tiene los ojos desorbitados y se coge el cuello que tiene sangre por todas partes• Goreng grita• Miharu sostiene un cuchillo
--	--	--	--	--	--	--	---

								<p>ensangrentado y goreng observa el objeto de manera perturbadora</p> <ul style="list-style-type: none">• Goreng coge el cuchillo y comienza a cortar las tiras de tela que tenia aun amarrado en el cuerpo de manera desesperado• Miharu le coloca un pedazo de carne de Trimagasi y Goreng lo coge con su mano y se lo come• Goreng se atraganta con el pedazo de carne cruda, mientras que miharu lo observa tratando de cuidarlo• Goreng come el pedazo de carne cruda y comienza a llorar
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							<ul style="list-style-type: none">• hay 2 filas de cocineros y en medio se encuentra el chef de espaldas mirando a tres personas a su frente que llevan instrumentos• El chef enojado empuja a un cocinero que estaba parado• El chef quien está rodeado de cocineros formados en filas señala con su dedo mientras se observa la ira• Miharu y Goreng besándose• miharu besa apasionadamente a Goreng• Miharu tiene abrazado a Goreng en su pecho
--	--	--	--	--	--	--	---

			PLANO MEDIO		x		12	<ul style="list-style-type: none">• Trimagasi mirando hacia la plataforma• Trimagasi se está lavando el cabello en el lavabo y voltea a mirar a Goreng• Trimagasi está recostado en la cama leyendo un libro en la oscuridad iluminado por la luz roja• Goreng trata de moverse para desatarse• Trimagasi tiene una cara de resignación• Trimagasi se encuentra en posición lateral y sostiene con ambas manos un cuchillo• Goreng aun con el trapo en la boca observa a miharu
--	--	--	-------------	--	---	--	----	---

							<p>quien se para frente a él</p> <ul style="list-style-type: none"> • Miharú está de espaldas y se lleva a la boca un pedazo de órgano de Trimagasi el cual chorrea sangre • Miharú voltea y mira a Goreng • Goreng voltea a mirar a Trimagasi y le pregunta si realmente es el • Trimagasi sonríe y le dice que no importa • Goreng cierra los ojos mientras suspira cansado 	
			PLANO AMERICANO			x		
			PLANO OVER SHOULDER		X		46	<ul style="list-style-type: none"> • Trimagasi observa a Goreng indefenso y le habla en un tono bajito

							<ul style="list-style-type: none">• Trimagasi mira a goreng mientras le trata de explicar por qué lo maniató• Goreng está aterrorizado gime de impotencia por no poder soltarse el trapo de la boca, mientras que Trimagasi coloca su mano para acariciarlo• trimagasi mira a Goreng y comienza a darle detalles de lo que pasara• Goreng llora y le pide que lo desate• Trimagasi trata de calmar a Goreng y coloca su mano encima de su pecho• Trimagasi le coloca su mano en el mentón
--	--	--	--	--	--	--	--

								<p>mientras Goreng grita</p> <ul style="list-style-type: none">• Goreng se encuentra asustado y mira al techo mientras es tocado por la mano de Trimagasi• Trimagasi al pie de la cama de Goreng sigue conversando• Goreng mira al techo• Trimagasi trata de calmar a Goreng para que no vaya a gritar• goreng mira a Trimagasi con cara de terror• Trimagasi le da explicaciones• goreng coloca una expresión de sorpresa y confusión
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							<ul style="list-style-type: none">• Goreng gadea y le pide a Trimagasi le suelte• Trimagsi mira con poca empatía a goreng• Trimagasi se acerca al pie de Goreng• Trimagasi saca un cuchillo y se lo acerca a goreng• Goreng observa el cuchillo y trata de alejar su rostro de él• Trimagasi alza el cuchillo mientras le conversa• Goreng confundido y asustado observa al anciano• Goreng resopla y con voz temblorosa le responde a Trimagasi• Trimagasi observa a Goreng y
--	--	--	--	--	--	--	--

								<p>continúa la conversación</p> <ul style="list-style-type: none">• Goreng lo mira con cólera• Goreng se sorprende y asusta al mismo tiempo• Goreng está resignándose a la idea que Trimagasi le cortara su cuerpo• Goreng mira al techo y trata de no llorar• Trimagasi lo observa y comienza a parpadear• Trimagasi le explica que no quiere matarlo solo sobrevivir comiendo su cuerpo• Trimagasi sigue explicándole cosas a Goreng
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							<ul style="list-style-type: none">• Goreng da un grito mientras el anciano sigue la conversación• Goreng yace maniatado en la cama, mientras que Trimagsi con el dorso desnudo se lava la cara• Goreng observa un cuchillo que es sostenido por Trimagasi• Goreng mira sin ninguna expresión a Trimagasi quien posee un cuchillo en la mano• goreng está mirando a un costado opuesto al de Trimagasi quien tiene el cuchillo en la mano• Trimagasi con ambas manos sube el trapo para tapar la boca de
--	--	--	--	--	--	--	--

								<p>Goreng quien acepta el acto mordiendo la tela</p> <ul style="list-style-type: none">• Trimagasi está cortando el cuerpo de Goreng, mientras esta grita incesantemente• Goreng cierra los ojos, pero no para de gritar• Goreng recibe la carne cruda de la mano de Miharu quien se la pone en la boca• Goreng se encuentra en la cama con la pierna vendada, mientras que Miharu se encuentra a unos pasos de él.• La cocinera muy asustada balbucea palabras mientras que el le hace una pregunta
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							<ul style="list-style-type: none">• Goreng y el cuerpo de Trimagasi se encuentran tirados en el suelo mientras el coge partes de su cuerpo y las traga• Goreng y el cuerpo de Trimagasi se encuentran tirados en el suelo mientras goreng escucha la voz de trimagasi• Goreng y el cuerpo de Trimagasi se encuentran tirados en el suelo mientras Goreng a las justas puede pronunciar palabra• Goreng y el cuerpo de Trimagasi se encuentran tirados en el suelo
--	--	--	--	--	--	--	--

								<p>mientras goreng trata de voltearse</p> <ul style="list-style-type: none"> • Goreng y el cuerpo de Trimagasi se encuentran tirados en el suelo mientras goreng observa a Trimagasi al otro lado
			PLANO MEDIO CORTO		x		52	<ul style="list-style-type: none"> • Goreng con trapos amarrado a la boca mira hacia un costado y grita pidiendo ayuda • Trimagasi le habla a goreng quien sigue gritando • Trimagasi sigue tratando de hacerle entender a Goreng que amarrarlo es lo mejor, mientras coloca una mano en su frente • trimagasi asiente con la cabeza mientras habla

							<ul style="list-style-type: none">• Trimagasi mira a goreng y le sigue la conversación• Goreng tiene los ojos súper abiertos y escucha atento lo que dice el anciano• Trimagasi calma a goreng• Goreng mira al techo mientras habla y luego voltea a mirar a Trimagasi• Goreng observa con miedo a Trimagasi• Goreng trata de observar desde su cama la plataforma vacía• Goreng desde su cama mira la acción de trimagasi• Trimagasi sonríe y sigue la conversación
--	--	--	--	--	--	--	---

							<ul style="list-style-type: none">• Goreng se mira abajo y luego voltea y le responde a Trimagasi• Goreng alza su cabeza para mirar mejor a Trimagasi• Goreng esta de manera lateral mirando al techo• Goreng comienza a responder con cólera• Trimagasi se pone de pie• Goreng le grita fuerte a Trimagasi• Trimagasi se queda callado observando a Goreng• Goreng grita y se mueve en la misma cama para poder desatarse• Trimagasi se rasca la cabeza
--	--	--	--	--	--	--	--

								<p>con la punta del cuchillo</p> <ul style="list-style-type: none">• Trimagasi esta con el dorso desnudo y sostiene un libro• Goreng está mordiendo parte de la tela que lo tiene amordazado• Trimagasi tiene una mirada fija, y se encuentra con el dorso desnudo• Goreng intenta escapar de los trapos que lo mantienen amarrado, esto en la oscuridad iluminado por la luz roja• Goreng está en la cama calladito• Goreng mira al anciano y grita• Trimagasi tiene un rostro de maldad• Trimagasi mira con cara de
--	--	--	--	--	--	--	--	--

									<p>aversión al ver a Goreng</p> <ul style="list-style-type: none">• Goreng está amarrado el cuello sus ojos se ven desorbitados• Goreng tiene lágrimas derramándose por su rostro• Trimagasi observa con preocupación a Goreng• Goreng está traumatizado y mira al techo• Trimagasi alza una especie de carne cruda que le ha cortado a Goreng• Trimagasi tiene una mano en el pecho y sus ojos súper abiertos con el cuello sangrando• Miharu observa con preocupación a Goreng
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							<ul style="list-style-type: none">• Miharú abre el caño y coloca ambas manos hasta que se llenen sus manos de agua• Miharú lleva su mano a la boca y saca el pedazo crudo lleno de sangre y se la ofrece a Goreng• Miharú observa a Goreng y luego se pone de pie• Goreng tendido en el suelo voltea a mirar a un supuesto Trimagasi• Trimagasi lo observa sonriente• Trimagasi trata de explicarle a Goreng que se encontraba indefenso cuando lo mataron
--	--	--	--	--	--	--	---

							<ul style="list-style-type: none">• Trimagasi habla y hace expresiones de sorpresa• Trimgasi sonríe mientras habla• Goreng está tendido en el suelo con los ojos cerrados con la posición corporal hacia arriba• Trimagasi comienza a reclamarle a Goreng• Goreng quien está tendido en el suelo solo atina a escuchar con los ojos cerrados• Trimagsi sigue conversando con Goreng y se comienza a reír• Goreng responde agotado• Trimagsi sigue hablando mientras lo observa
--	--	--	--	--	--	--	---

								<ul style="list-style-type: none"> Miharu mirando hacia abajo, con su boca entreabierta
			ÁNGULO ABERRANTE			x		<ul style="list-style-type: none">
			ÁNGULO PICADO		x		4	<ul style="list-style-type: none"> Goreng maniatado por telas, en su propia cama Trimagasi se acerca al pie de la cama de Goreng quien se encuentra maniatado todo el cuerpo miharu sostiene un cuchillo da la vuelta a Trimagasi quien se encuentra en el suelo y le corta el cuello goreng se desangra con el corte en el cuello

			ÁNGULO CONTRAPICADO		x		6	<ul style="list-style-type: none"> • Un cuerpo cae por el hoyo desde lo más alto • Se observa los pisos hasta el final • Miharu observa a Goreng • Miharu mira a Goreng y le da la vuelta al cuchillo y pidiéndole a goreng • Se le ve a miharu de pie observando con asco • Goreng se encuentra tirado en el piso al costado del cuerpo de Trimagsi todo en un ambiente de color rojo por la luz del salón
			ÁNGULO ABERRANTE			x		
			EL MOVIMIENTO TIL (VERTICAL)		x		10	<ul style="list-style-type: none"> • Mientras que goreng está

								<p>maniatado y trimagsi al pie de su cama, hay un movimiento de cámara hacia arriba mostrando todos los pisos superiores</p> <ul style="list-style-type: none">• Desciende la plataforma y todos los platos están vacíos• Trimagasi se encuentra de pie leyendo un libro mientras la plataforma comienza a descender con los platos vacíos.• Trimagasi tiene un cuchillo en las manos y procede a sentarse al pie de la cama de goreng• La plataforma descende mientras que
--	--	--	--	--	--	--	--	--

								<p>Miharu está sobre los platos</p> <ul style="list-style-type: none">• Goreng cae de la cama al suelo y comienza a gritar• Goreng está encima de Trimagasi apuñalándolo mientras que Miharu está parada detrás de él• goreng cierra los ojos y trata de moverse lentamente hasta abrir los ojos• Miharu se encuentra sobre la plataforma que comienza a descender, y goreng yace en su cama con vendas• Goreng besa desde el cuello hasta el pecho de miharu
--	--	--	--	--	--	--	--	---

			EL MOVIMIENTO PAN (HORIZONTAL)		x		2	<ul style="list-style-type: none"> • Goreng toca la espalda de Miharu que se encuentra desnuda • Miharu comienza a apuñalarlo hasta matarlo
			TRAVELING LATERAL			x	2	<ul style="list-style-type: none"> • Goreng está siendo cortado con un cuchillo por Trimagasi, mientras que mira arriba y se da cuenta que en la plataforma se encuentra Miharu • miharu se da la vuelta y corta los trapos amarrados que llevaba Goreng en las piernas y lo desata por completo
			TRAVELLING DE APROXIMACIÓN		x		8	<ul style="list-style-type: none"> • Trimagasi se acerca lento hasta dónde está Goreng

							<ul style="list-style-type: none">• Miharú camina y trata de coger el cuchillo que yace en el piso• Miharú camina y se acerca a Goreng• Se le ve a miharú de pie observando con asco• Miharú se levanta y se acerca hasta Goreng con un pedazo de carne cruda que chorrea sangre hasta ponérselo en la boca• Miharú camina con el agua en las manos hasta la cama de Goreng y luego le hace beber el agua• Todos los cocineros están de pie haciendo filas de ambos lados y la cámara se acerca hasta el
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>chef que está de espaldas y sostiene un plato de vidrio con un postre (panacota)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Camina mostrando el plato de postre a cada uno de los cocineros
		TRAVELIN ALEJAMIENTO		x		2	<ul style="list-style-type: none"> • goreng se arrastra por el suelo hasta llegar a Trimagsi hasta que se sube en su encima y lo apuñala • cuatro cocineros se acercan al chef quien tiene un pelo en la mano y comienza a comparar con el cabello de cada uno
	SONIDO	LA VOZ		X			

			LA MÚSICA		X			<ul style="list-style-type: none"> • soundtrack “samurai plus” por Aránzazu Calleja. • soundtrack “la plataforma” por Aránzazu Calleja • soundtrack “agallas para que” por Aránzazu Calleja • soundtrack “miharu mata” por Aránzazu Calleja • soundtrack “rutinas” por Aránzazu Calleja • soundtrack “samurai plus” por Aránzazu Calleja.
			RUIDOS	RUIDOS NATURALES	x			<ul style="list-style-type: none"> • platos y cubiertos. • golpes, caño, agua • gritos, eco, sonido movimiento de gusanos. • puñaladas y metal.
				RUIDOS CULTURALES	x			

		EL SONIDO DIEGÉTICO		x			<ul style="list-style-type: none"> sonido de la plataforma, tose.
		SONIDO EXTRADIEGÉTICO					<ul style="list-style-type: none"> música incidental soundtrack de la película por Aránzazu Calleja
		EL SONIDO EN OFF		x			
		SONIDO SINCRONICO		x			
		EL SONIDO ESPACIAL		x			
		EL SILENCIO		x			
	PUESTA EN ESCENA	ESCENOGRAFÍA	INTERIOR	x			<ul style="list-style-type: none"> La escena se maneja dentro de del hoyo. Se puede apreciar el banquete que baja junto a la plataforma. La parte final de la escena es en la cocina se puede apreciar al chef

								llamando la atención a sus subordinados por haber encontrado un pelo en un plato.
			EXTERIOR		x			
			ESCENOGRAFÍA NATURALES		x			
			ESCENOGRAFÍA ARTIFICIALES		x			<ul style="list-style-type: none"> • Solo se construyó dos niveles del hoyo. • El resto de la escenografía del hoyo se hizo mediante el CGI.
		VESTUARIO	CAMISA	x				<ul style="list-style-type: none"> • nuestros personajes principales tienen la misma indumentaria de la escena anterior (camisa, pantalón)
			PANTALÓN	x				
			CORTABA	x				
			MANDIL	x				

			GORRO	x			<ul style="list-style-type: none"> en el corte de la historia se aprecia que el chef usa saco, corbata, camisa, mientras que sus subordinados usan mandil, gorro, guantes, camisa.
			SACO	x			
			BLUZA				
			GUANTES	x			
			CHALECO				
	MONTAJE	ESPACIO TEMPORAL	CONTINUIDAD	x			<ul style="list-style-type: none"> Se respetan las líneas visuales de la historia, se aprecia las conversaciones e interacciones que hay entre los personajes que aparecen en esta escena.
				DISCONTINUIDAD	x		

									a apuñalar a Trimagasi, es cuando hay discontinuidad en la escena ya el corte nos muestra lo que está sucediendo en la cocina.
			RITMO	RITMO PRIMARIO		x			
				RITMO SECUNDARIO	x				<ul style="list-style-type: none"> Se aprecian diferentes planos para mostrar la línea visual, entre ellas el plano medio o primer plano que se sincronizan a línea de la conversación de los personajes.
			DIVISIÓN DE ESCENAS Y SECUENCIAS	CORTE SECO U ORDINARIO	x				<ul style="list-style-type: none"> Se aprecian cortes en todas las

								escenas, en este caso se usa el corte para dar paso a otro plano diferente.
	NARRATIVA	PERSONAJES PRINCIPALES	GORENG	x				<ul style="list-style-type: none"> en esta escena transcurre cuando Trimagasi ata de pies a cabeza a Goreng, ya que estos se encuentran en un nivel muy inferior donde el banquete de la plataforma llega vacío, es por ello que por supervivencia Trimagasi lo ata con la finalidad de matarlo para luego comérselo. Trimagasi decide cortarlo por pedacitos a Goreng para comérselo, pero en ese instante
		PERSONAJES SECUNDARIOS	TRIMAGASI	x				
			IMAGUIRI					
			VARAK					
			MIHARU	x				
			Chef	x				

								<p>aparece Miharuru para salvar a Goreng, quien al final termina asesinando a Trimagasi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Y en otro contexto de la historia se aprecia al chef muy amargo y llamándole la atención a sus subordinados después de haber encontrado un pelo en la panacota.

Anexo N°6: *Ficha de observación N°4*

FICHA DE OBSERVACIÓN N 4
TÍTULO DE LA PELÍCULA: EL HOYO
DIRECCIÓN:

PRODUCCIÓN:								
GUIÓN:								
DURACIÓN:				AÑO:				
ESCENA: "NIVEL 33"								
V a r i a b l e	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	ITEMS		S Í	N O	Nº DE VECE S	INTERPRETACIÓN
	ELEMENTO S FORMALES	IMAGEN	PLANO DETALLE		x		41	<ul style="list-style-type: none"> • Una lengua besa el rostro de Goreng • Encienden un cigarro • Con un lapicero hacen aspas en una hoja • Con un lapicero hacen aspas en una hoja • Un cigarro se consume • Con un lapicero hacen aspas en una hoja

							<ul style="list-style-type: none">• Con una mano se lleva el cigarro a la boca• Mano con un cigarro en la boca• Cigarro consumiéndose• Humo de cigarro en el aire• Mano cogiendo ensalada• Dos platos de ensalada• Un brazo está cargando a un perro• Dos platos de ensalada• Perrito comiendo de la mano de Imaguiri• Mano dejando caer granos de maní a los dos platos• Platos de comida, encima de la plataforma• Dos platos de comida
--	--	--	--	--	--	--	--

							<ul style="list-style-type: none">• Dos manos lavan el cuerpo del perro• Vendas con sangre• Rostro de Miharu con sangre• El perro sobre la plataforma comiendo• Goreng lava un trapo en el lavadero• El perro tiene un pedazo de comida en la boca• Perro descuartizado lleno de sangre• Un caracol que se arrastra• Una pecera de caracoles• Chorrean agua a un bolt de caracoles• Rocían sal a los caracoles
--	--	--	--	--	--	--	--

							<ul style="list-style-type: none">• Con un guante revuelven los caracoles• Con las dos manos revolotean los caracoles• Mantequilla se disuelve en la sartén• pican cebolla con un cuchillo• Pican ajos con un cuchillo• Pican yerbas con un cuchillo• Revuelve el aderezo en la sartén• Echan una zarza sobre los caracoles• Una mano con una fuente pequeña de comida es puesta al horno• Con un utensilio colocan un caracol en un plato
--	--	--	--	--	--	--	---

								<ul style="list-style-type: none"> • Cocinero con gafas • Un caracol con su salsa por dentro
			PRIMER PLANO		x		46	<ul style="list-style-type: none"> • Imaguiri observa molesta a Goreng mientras agacha el rostro • una mujer bien maquillada observa con una mirada penetrante • Goreng vota el humo del cigarro • Imaguiri observa a Goreng con una mirada muy penetrante y seria • Imaguiri lo mira con una mirada penetrante y luego sonríe • Goreng observa a Imaguiri • Goreng responde mientras pone cara pensativa

							<ul style="list-style-type: none">• Imaguiri mira directamente a Goreng• Imaguiri observa a Goreng• Imaguiri le habla con frialdad• Goreng le responde a Imaguiri• Imaguiri comienza a comer con su mano• Goreng está masticando• Imaguiri comienza a comer con su mano• Goreng agachado trata de masticar• Goreng mastica con los ojos cerrados• rostro de Goreng recostado en la pared• Rostro de miharu con lágrimas y cortes
--	--	--	--	--	--	--	--

							<ul style="list-style-type: none">• Imaguiri preocupada por miharu• Goreng voltea a ver a miharu• Goreng sigue masticando• Miharu le responde a goreng sin ánimos• Goreng observa a Imaguiri con cierta sorpresa• Imaguiri no tiene ni ganas de hablar• Imaguiri conversa con goreng• Goreng mira con frialdad• Imaguiri sigue explicando a Goreng quien es Miharu• goreng mira con un rostro de intriga• Imaguiri sigue hablándole a Goreng
--	--	--	--	--	--	--	--

							<ul style="list-style-type: none">• Goreng mira fijamente a Imaguiri• Imaguiri sonrío mientras conversa• goreng la mira fijamente• Imaguiri cambia de animo y se le nota enojada• Goreng la mira pero no emite una palabra alguna• Imaguiri tiene una mirada de dolor• Goreng solo mira fijamente• Imaguiri le pide a goreng que le tenga un poco de confianza• Goreng sigue observándola sin decir nada• Imaguiri tiene los ojos llorosos mientras habla• goreng observa fijamente
--	--	--	--	--	--	--	---

								<ul style="list-style-type: none"> • goreng la observa con mucha tranquilidad • Imaguiri habla con rencor • goreng sigue observándola y no le responde • Imaguiri comienza a derramar lágrimas mientras habla • rostro de un cocinero que lleva anteojos • en posición lateral un cocinero observa con sus anteojos
			PLANO CONJUNTO		x		11	<ul style="list-style-type: none"> • Goreng y Imaguiri la cogen de sus extremidades y la colocan en la cama • Imaguiri va por una almohada mientras que goreng ayuda a miharu

							<ul style="list-style-type: none">• Goreng le coloca un trapo mojado en la frente de miharu mientras Imaguiri observa• Miharu voltea hacia la plataforma mientras que Goreng y Imaguiri asustados por ella• Imaguiri le pone una colcha a Miharu y goreng se queda mirándola• Miharu, Goreng y Imaguiri se encuentran en la cama, mientras miran el hoyo• Imaguiri y Miharu están discutiendo• Goreng trata de separar a Miharu y Imaguiri• Goreng de pie con un producto en su mano, mientras
--	--	--	--	--	--	--	--

								<p>que Miharu está encima de la plataforma rodeada de comida</p> <ul style="list-style-type: none"> • Miharu está sobre la plataforma mientras que 2 hombres se le acercan a ella, en tanto goreng observa desde arriba • Miharu encima de la plataforma se defiende de uno de los hombres y lo acuchilla mientras que el otro observa y goreng mira desde un piso superior
			PLANO ENTERO			x		
			PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO			x		

			PLANO GENERAL		x		8	<ul style="list-style-type: none">• Imaguiri y Goreng se encuentran a los extremos de la plataforma que se encuentra lleno de comida• Imaguiri y Goreng se encuentran a los extremos de la plataforma que se encuentra lleno de comida• Goreng se empina hasta el medio de la plataforma para coger un producto para comer• Goreng sobre una almohada comienza a comer lo último de la plataforma mientras desciende• Imaguiri comienza a racionalizar la comida• Encima de la plataforma se encuentra Miharú,
--	--	--	---------------	--	---	--	---	---

								<p>y goreng se sube para ayudarla</p> <ul style="list-style-type: none"> • Goreng sentado recostándose en la pared mirando hacia adelante • Goreng sentado recostado a la pared con frio
			PLANO MEDIO		x		24	<ul style="list-style-type: none"> • Goreng mira con la cara de sorpresa • Goreng está sentado con un cigarro en una mano mientras responde las preguntas de Imaguiri • Goreng se lleva el cigarro a la boca y comienza a botar el humo • Imaguiri escribe en una hoja lo que le menciona Goreng • Goreng sigue fumando frente a Imaguiri

							<ul style="list-style-type: none">• Imaguiri lo mira fijamente a Goreng mientras sube y baja una mano• Goreng sigue fumando mientras responde lo que le dice Imaguiri• Imaguiri observa enojada a Goreng, mientras sigue marcando en su hoja de papel• goreng recostado en la cama boca abajo y con los ojos cerrados• Imaguiri con su perrito en brazos responde a Goreng• goreng recostado en la cama boca abajo y con los ojos cerrados• Imaguiri con su perrito en brazos responde a Goreng
--	--	--	--	--	--	--	---

							<ul style="list-style-type: none">• goreng recostado en la cama boca abajo y con los ojos cerrados se ríe de Imaguiri• Goreng en la cama boca abajo• goreng conversa desde su cama• goreng tiene los ojos cerrados en la cama• Imaguiri mira hacia abajo• goreng observa a Imaguiri con pena• Goreng conversa con Imaguiri y luego se retira• Imaguiri observa irse a Goreng• Imaguiri observa y le habla a Goreng con rostro desafiante• Imaguiri está acostada en la cama mientras observa a Goreng
--	--	--	--	--	--	--	--

								<ul style="list-style-type: none"> • Imaguiri con su perro observa hacia abajo • Goreng está con los dos manos en el lavabo
			PLANO AMERICANO		x		8	<ul style="list-style-type: none"> • imaguiri esta con los brazos abiertos • goreng recoge un almohada del piso y la coloca en la cama • Imaguiri con su perro en un brazo comienza a colocar dos platos con las raciones iguales • Imaguiri con su perro en un brazo comienza a colocar dos platos con las raciones iguales • Imaguiri con su perro en brazos, les explica una dinámica al piso inferior

								<ul style="list-style-type: none"> • Goreng de espaldas tira su almohada a la cama • Goreng observar a los de abajo mientras camina • Goreng observa a miharu mientras mastica
			PLANO ENTERO			x		
			PLANO MEDIO CORTO		x		50	<ul style="list-style-type: none"> • Goreng se encuentra echado en la cama • Goreng contesta con los ojos cerrados • Goreng la escucha con los ojos abiertos y mirando el techo • Imaguiri se encuentra escribiendo en una hoja • Goreng observa sin expresión alguna a Imaguiri

							<ul style="list-style-type: none">• Goreng responde a la pregunta de Imaguiri• imaguiri mira a Goreng fijamente y parpadea• Imaguiri observa de manera dura a Goreng• Imaguiri observa con enojo a Goreng, mientras parpadea• Goreng observa a Imaguiri• Goreng se lleva un producto alimenticio a la boca• Goreng comienza a masticar su comida• Goreng mira hacia abajo• Imaguiri comienza a explicarle a Goreng• Goreng la mira con indiferencia
--	--	--	--	--	--	--	--

							<ul style="list-style-type: none">• Imaguiri mira con rechazo a goreng• Goreng observa a Imaguiri desafiante• Goreng mira hacia abajo• Goreng escucha todo lo que dice imaguiri a los de abajo• Imaguiri mira con pena abajo, mientras sostiene a su cachorro• goreng desde su cama voltea a mirar a Imaguiri• Imaguiri responde a goreng• goreng desde su cama observa a Imaguiri• goreng observa el hoyo como descende• Imaguiri tiene la cara agachada• goreng está mordiendo el
--	--	--	--	--	--	--	---

								<p> cuello de su camisa</p> <ul style="list-style-type: none">• goreng les grita a los de abajo y imaguiri lo observa• goreng les grita a los de abajo y imaguiri lo observa• Miharu se queda mirando con tristeza• Goreng se recuesta en una almohada y abre su libro• Goreng mira fijamente• Imaguiri lo mira y le reclama• Goreng escucha todo lo que le dice Imaguiri• Imaguiri sigue enojando al hablar con goreng• Goreng le responde muy sereno
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							<ul style="list-style-type: none">• Imaguiri sigue hablando del tema• Goreng se pone a leer su libro• Imaguiri tiene cara de desconcierto• Goreng le sigue hablando a Imaguiri• Goreng se queda mirando a ambos lados y al techo• Imaguiri durmiendo en la cama• Goreng mirando hacia abajo• Miharu durmiendo• Miharu echada en la cama abre sus ojos• Goreng se va quedando dormido, pero luego su cuerpo salta y se vuelve a despertar
--	--	--	--	--	--	--	---

								<ul style="list-style-type: none"> • Goreng se levanta del suelo • Imaguiri está recostada en la pared y mira a goreng sin ánimos • Goreng se coloca un alimento en la boca y comienza a masticar • Imaguiri habla con pocos ánimos • Imaguiri se abre la blusa y le muestra su cuerpo desnudo con llagas en la piel y luego se las cubre
			PLANO MEDIO LARGO			x	6	<ul style="list-style-type: none"> • Goreng se encuentra echado en la cama con los ojos cerrados y ambas manos en su pecho • Goreng escucha lo que dice Imaguiri desde su

								<p>cama con los ojos cerrados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imaguiri tiene su perrito en un brazo mientras que con el otro comienza a repartir comida en el plato • goreng está sentado en la cama y se observa la pierna la cual está sangrando • Goreng agarra la comida del perro y lo lanza al hoyo • Imaguiri duerme con su perro en los brazos
			ÁNGULO PICADO		x		8	<ul style="list-style-type: none"> • Un hombre espera que baje la plataforma y comienza a comer • Un hombre extranjero tomando vino, responde de mala

								<p>manera a Imaguiri</p> <ul style="list-style-type: none">• Hombre extranjero que come de la plataforma se enoja e insulta a Imaguiri• El hombre comienza a comer diferentes cosas mientras grita en un idioma diferente• dos hombres al pie de la plataforma están comiendo mientras uno de ellos observa a Imaguiri• Dos hombres comen de la plataforma de manera incontrolable• los dos hombres observan a Goreng• Miharu observa a goreng con una
--	--	--	--	--	--	--	--	---

								mirada penetrante
			ÁNGULO CONTRAPICADO		x		11	<ul style="list-style-type: none"> • Imaguiri les habla a los del nivel de abajo • Imaguiri observa la actitud del nivel de abajo • Imaguiri trata de convencer con palabras dulces a los del nivel de abajo • Imaguiri observa la actitud del nivel de abajo • Imaguiri y Goreng observa cómo comen de manera desesperada • Goreng limpiándole la herida de su oie • goreng comienza a gritar • goreng amenaza a los de abajo • Goreng sigue hablándoles a los

								<p>dos hombres de abajo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Goreng y Imaguiri están de pie mirando hacia arriba por donde desciende la plataforma • goreng observa abajo , mientras sus manos están am • bas en cada bolsillo de su chaqueta
			ÁNGULO OVER SHOULDER		X		23	<ul style="list-style-type: none"> • goreng observa a Imaguiri quien se encuentra sentada en la cama con su perrito en brazos • Imaguiri quien se encuentra sentada en la cama con su perrito en brazos e inicia una conversación • Imaguiri quien se encuentra sentada en la cama con su perrito en brazos ,

								<p>mientras que goreng se encuentra en su cama</p> <ul style="list-style-type: none">• Imaguiri quien se encuentra sentada en la cama con su perrito en brazos y le reclama , mientras que goreng se encuentra en su cama• Imaguiri quien se encuentra sentada en la cama con su perrito en brazos y le reclama , mientras que goreng se encuentra en su cama• imaguiri conversa con Goreng• goreng echado en su cama observa a Imaguiri
--	--	--	--	--	--	--	--	---

							<ul style="list-style-type: none">• goreng se arrodilla para comer de la plataforma• Goreng observa con confusión lo que realiza Imaguiri• goreng le reclama a Goreng , quien deja bajar a su perrito de sus brazos• Goreng sigue comiendo mientras escucha a Imaguiri• Goreng recoge su almohada del suelo y se pone de pie• Goreng abre el caño del lavabo• Goreng está en el lavadero , mientras Imaguiri trata de convencer a los de abajo de comer de manera medida•
--	--	--	--	--	--	--	--

							<ul style="list-style-type: none">• goreng se lava las manos mientras escucha lo que dice imagiri• goreng frente al espejo sigue lavándose las manos, mientras toma agua del caño• Goreng se seca el agua de sus labios con el antebrazo, mientras que imagiri sigue tratando de hablar con los de abajo• Imagiri está hablando con los de abajo mientras que goreng la observa con preocupación• Goreng da un golpe en el lavabo y voltea a gritar a los del nivel inferior
--	--	--	--	--	--	--	--

								<ul style="list-style-type: none"> • Miguri tiene a su perro en sus brazos mientras que mira a goreng al otro extremo de la plataforma • La cara de imagiri preocupada • Goreng se encuentra pensativo • Goreng está con las manos en los bolsillos y Imagiri se le acerca
			EL MOVIMIENTO TIL (VERTICAL)			x		
			EL MOVIMIENTO PAN (HORIZONTAL)		x		2	<ul style="list-style-type: none"> • Un perrito caminando • imaguirir echada en la cama, al costado su perro
			TRAVELIN LATERAL			x		
			TRAVELIN DE APROXIMACIÓN			x		

		TRAVELIN ALEJAMIENTO			x		
	SONIDO	LA VOZ			x		
		LA MÚSICA			x	4	<ul style="list-style-type: none"> • Soundtrack “sueño erótico de Miharū” por Aránzazu Calleja. • Soundtrack “CVA” por Aránzazu Calleja. • Soundtrack “rutinas” por Aránzazu Calleja. • Soundtrack “Imoguiri trata de conocer a los abajo” por Aránzazu Calleja.
		RUIDOS	RUIDOS NATURALES		x		<ul style="list-style-type: none"> • Sonido de ladridos, escribiendo, inhalando cigarro, catre.

								<ul style="list-style-type: none"> ruido de la plataforma.
			RUIDOS CULTURALES	x		1		<ul style="list-style-type: none"> idioma español, italiano.
			EL SONIDO DIEGÉTICO	x				<ul style="list-style-type: none"> sonido de cubiertos, vasos, platos, comiendo.
			SONIDO EXTRADIEGÉTICO	x				<ul style="list-style-type: none"> música incidental, canción del álbum de la película.
			EL SONIDO EN OFF	X				
			SONIDO SINCRONICO	X				
			EL SONIDO ESPACIAL	X				
			EL SILENCIO	X				
	PUESTA EN ESCENA	ESCENOGRAFÍA	INTERIOR	x				<ul style="list-style-type: none"> La escena transcurre en el interior del hoyo. En esta parte de la película

								<p>nuestro personaje principal convive con Imaguiri y su mascota, Miharu llega herida en la plataforma quien después de ser auxiliada por Goreng y Imaguiri terminará asesinando a la mascota de este último.</p>
				EXTERIOR		x		
				ESCENOGRAFÍA NATURALES	x			
				ESCENOGRAFÍA ARTIFICIALES	x			<ul style="list-style-type: none"> • Solo se construyó dos niveles del hoyo. • El resto de la escenografía

								del hoyo se hizo mediante el cgi.
		VESTUARIO	CAMISA	X				<ul style="list-style-type: none"> Nuestros personajes en esta escena tienen la misma indumentaria de la escena anterior (camisa, pantalón). En otro contexto de la historia donde se observa la discontinuidad de montaje es cuando aparece por segunda vez la escena de la entrevista a Goreng, este último usa una camisa, corbata y pantalón y Imaguiri una blusa y falda.
			PANTALÓN	X				
			CORTABA	X				
			MANDIL	X				
			GORRO					
			SACO					
			BLUZA	X				
			GUANTES	X				
			CHALECO					
	MONTAJE	ESPACIO TEMPORAL	CONTINUIDAD	X				<ul style="list-style-type: none"> Se respetan las líneas visuales de la historia, se aprecia las

								<p>conversaciones e interacciones que hay entre los personajes que aparecen en esta escena.</p>
				DISCONTINUIDAD	X			<p>La discontinuidad de montaje se aprecia en dos puntos en esta historia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando Goreng tiene un sueño herótico con Miharu, se observa el corte de discontinuidad cuando se despierta y se da cuenta el perro lo estaba lamiendo. • Imaguiri y Goreng tienen una conversación y es cuando hay

									un corte de discontinuidad para mostrarnos más detalles de la entrevista que le realizó Imaguiri.
			RITMO	RITMO PRIMARIO		X			
				RITMO SECUNDARIO	X				<ul style="list-style-type: none"> Se aprecian diferentes planos para mostrar la línea visual, entre ellas el plano medio o primer plano que se sincronizan a línea de la conversación de los personajes.
			DIVISIÓN DE ESCENAS Y SECUENCIAS	CORTE SECO U ORDINARIO					<ul style="list-style-type: none"> Se aprecian cortes en todas las escenas, en

							este caso se usa el corte para dar paso a otro plano diferente.
	NARRATIVA	PERSONAJES PRINCIPALES	GORENG	x			<ul style="list-style-type: none"> Esta escena nos trae a Imaguiri quien fue la secretaria de la administración del hoyo y por ende también fue quien entrevistó a Goreng para su ingreso a la prisión, Imaguiri Convivirá con nuestro personaje principal en el nivel 33, en el transcurso de la escena aparece Miharu muy herida y estos
		PERSONAJES SECUNDARIOS	TRIMAGASI				
			IMAGUIRI	x			
			VARAK				
			MIHARU	x			

V a r i a b l e	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	ITEMS		S Í	N O	Nº DE VECE S	INTERPRETACIÓN
	ELEMENTO S FORMALES	IMAGEN	PLANO DETALLE			x		26

								<p>pedazo de torta de chocolate</p> <ul style="list-style-type: none">• una mano coge una porción de tallarines• una mano coge rodajas de piña• dos manos cogen un pescado y lo forcejean• pisan un cheesecake de fresa• Con una mano cogen la lasaña• una mano con un tatuaje coge un cheesecake de mora• patean el helado• votan y destruyen la torta• rompen los platos de los postres• cogen un pedazo de gelatina• agarran de una bandeja un pescado
--	--	--	--	--	--	--	--	---

								<ul style="list-style-type: none"> • con dos manos abren el pollo • una mano coge una piña • hay una bandeja de caracoles • bandeja de vidrio de caracoles • goreng coloca en un plato una ración de comida y luego hace otra • goreng observa en sus dedos un caracol
			PRIMER PLANO		x		3	<ul style="list-style-type: none"> • Imaguiri tiene lágrimas en los ojos • Imaguiri tiene lágrimas en los ojos y le responde a goreng • Imaguiri sigue llorando y observa a Goreng para luego cerrar los ojos
			PLANO CONJUNTO			x		

			PLANO ENTERO			x		
			PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO			x		
			PLANO GENERAL		x		2	<ul style="list-style-type: none"> • la plataforma de concreto lleno de platos de comida, bebida, postres, etc. Que luego desciende a los pisos inferiores • Goreng está sentado frente a toda la comida que está sobre la plataforma mientras que con su mano observa un caracol
			PLANO ENTERO			X		
			PLANO MEDIO		x		4	<ul style="list-style-type: none"> • goreng está sentado frente a la plataforma y sostiene en sus manos una piña • Goreng estira la mano y coge el

								plato de los caracoles <ul style="list-style-type: none"> • Goreng tiene en una mano un caracol y en la otra el plato lleno de caracoles • Goreng tiene en una mano un caracol que lo observa y en la otra el plato lleno de caracoles
			PLANO ENTERO			x		
			PLANO MEDIO CORTO		x		2	<ul style="list-style-type: none"> • goreng agarra un plato y lo tira mientras observa los productos • Goreng está sentado frente a la comida y frota sus dedos
			PLANO OVER SHOULDER		X		2	<ul style="list-style-type: none"> • Imaguiri está echada en su cama abrazando

								<p>una sábana mientras que Goreng la observa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trimagsi hace cara de sorpresa viendo como corta Goreng el cuerpo de Imaguiri
			ÁNGULO PICADO			X		
			ÁNGULO CONTRAPICADO			X		
			EL MOVIMIENTO TIL (VERTICAL)		X			<ul style="list-style-type: none"> • se observa una cantidad insuperable de comida sobre la plataforma de concreto
			EL MOVIMIENTO PAN (HORIZONTAL)			X		
			TRAVELING LATERAL			x		

		TRAVELLING DE APROXIMACIÓN			x			
		TRAVELIN ALEJAMIENTO			x			
	SONIDO	LA VOZ			x			
		LA MÚSICA			x		4	<ul style="list-style-type: none"> • Soundtrack “pesadillas de Goreng” por Aránzazu Calleja. • Soundtrack “cocina” por Aránzazu Calleja. • Soundtrack “200 niveles” por Aránzazu Calleja. • Soundtrack “Samuria Plus” por Aránzazu Calleja.
		RUIDOS	RUIDOS NATURALES			x		<ul style="list-style-type: none"> • sonido de cubiertos, vasos, platos, comiendo.

							<ul style="list-style-type: none"> raspando la pared, rompiendo papel, cuando rompe la camisa, corte de carne.
			RUIDOS CULTURALES		x		
			EL SONIDO DIEGÉTICO				<ul style="list-style-type: none"> sonido de la plataforma cuando baja y sube.
			SONIDO EXTRADIEGÉTICO				<ul style="list-style-type: none"> música incidental soundtrack de la película por Aránzazu Calleja.
			EL SONIDO EN OFF		x		
			SONIDO SINCRONICO		x		
			EL SONIDO ESPACIAL		x		
			EL SILENCIO				

		PUESTA EN ESCENA	ESCENOGRAFÍA	INTERIOR	x		2	<ul style="list-style-type: none"> • En esta parte de la película nuestro personaje principal convive con Imaguiri y su mascota, Imaguiri que en un inicio entrevistó a Goreng para ingresar al hoyo terminará suicidándose después de que Miharu asesine a su mascota. • la otra escenografía es la cocina donde apreciamos los ingredientes para el banquete.
				EXTERIOR		x		
				ESCENOGRAFÍA NATURALES		x		
				ESCENOGRAFÍA ARTIFICIALES	x			<ul style="list-style-type: none"> • Solo se construyó dos niveles del hoyo.

								<ul style="list-style-type: none"> El resto de la escenografía del hoyo se hizo mediante el cgi.
		VESTUARIO	CAMISA	x				<ul style="list-style-type: none"> nuestros personajes principales tienen la misma indumentaria de la escena anterior (camisa, pantalón). se observa una discontinuidad en el montaje esta vez se observa a los cocineros quienes usan mandil, gorro, etc.
			PANTALÓN	x				
			CORTABA	x				
			MANDIL	x				
			GORRO	x				
			SACO					
			BLUZA					
			GUANTES	x				
			CHALECO					
	MONTAJE	ESPACIO TEMPORAL	CONTINUIDAD					<ul style="list-style-type: none"> Se respetan las líneas visuales de la

								historia, se aprecia las conversaciones e interacciones que hay entre los personajes que aparecen en esta escena.
				DISCONTINUIDAD	x			<ul style="list-style-type: none"> Imaguri está con resentimiento hacia Goreng y Miharu después de que este último asesinara a su mascota, la continuidad del montaje se corta para mostrarnos el contexto de los cocineros y el banquete.
			RITMO	RITMO PRIMARIO		x		

			RITMO SECUNDARIO	x			<ul style="list-style-type: none"> Se aprecian diferentes planos para mostrar la línea visual, entre ellas el plano medio o primer plano que se sincronizan a línea de la conversación de los personajes.
		DIVISIÓN DE ESCENAS Y SECUENCIAS	CORTE SECO U ORDINARIO				<ul style="list-style-type: none"> Se aprecian cortes en todas las escenas, en este caso se usa el corte para dar paso a otro plano diferente.
	NARRATIVA	PERSONAJES PRINCIPALES	GORENG	x			<ul style="list-style-type: none"> La línea visual continúa con Miharu abandonando
			TRIMAGASI		x		

			PERSONAJES SECUNDARIOS	IMAGUIRI	x			el nivel 33, a Miharu se le aprecia decaída, mientras que goreng ya se siente sano y pide a su compañera de nivel que se alimente para que sobrevivan.
				VARAK		x		
				MIHARU		x		

Anexo N°8: *Ficha de observación N°6*

FICHA DE OBSERVACIÓN N 6	
TÍTULO DE LA PELÍCULA: EL HOYO	
DIRECCIÓN:	
PRODUCCIÓN:	

GUIÓN:								
DURACIÓN:				AÑO:				
ESCENA: "NIVEL 202 "								
V a r i a b l e	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	ITEMS		S Í	N O	Nº DE VECE S	INTERPRETACIÓN
	ELEMENTO S FORMALES	IMAGEN	PLANO DETALLE		x		23	<ul style="list-style-type: none"> • En la pared está escrito el número 202 • La mitad del rostro de goreng • Un bulto tapado con una sábana • Goreng con sus manos se tapa los oídos • Goreng tiene las manos tocando su rostro • Rostro de Imaguiri en el suelo es tapado con una sabana • Mano de goreng vendada, pero con sangre

							<ul style="list-style-type: none">• Platos de comida todos vacíos• Goreng coge un pedazo de vidrio de algún plato roto• Una mano donde se observa contar sus propios dedos• Goreng raya la pared con un vidrio• Goreng raya con un vidrio la pared y escribe el número tres en números romanos• La mano de goreng tiene una venda que tiene sangre• La pared está llena de números romanos• Se observa de espaldas una mano que saca cuentas con el dedo
--	--	--	--	--	--	--	---

								<ul style="list-style-type: none"> • Una mano rompe hojas de la mitad de un libro • Un pedazo de papel en la boca de Goreng • Los dedos de una mano • Una mano con un vidrio que raya la pared escribiendo el número uno en romano • Goreng rompe la ropa de Imaguiri • Piel cortada que derrama sangre • Con el cuchillo filudo comienza a desprender piel y sale sangre • Con el cuchillo filoso corta una rebanada de piel
			PRIMER PLANO		x		19	<ul style="list-style-type: none"> • La cara de Goreng es de decepción • Goreng se tambalea un poco

							<ul style="list-style-type: none">• Goreng se encuentra con la boca abierta• Trimagsi le sonríe• Imaguiri mira hacia Goreng• Imaguiri sigue hablándole de manera intrigante• Imaguiri sigue hablándole• Trimagasi se ríe de lo que hace Goreng• Imaguiri solo observa a Goreng• Goreng comienza a gritar• Goreng grita con todas sus fuerzas mientras alza sus puños• Imaguiri sigue perturbando con su voz• Goreng llora y grita incontrolable• Imaguiri le recita una oración
--	--	--	--	--	--	--	--

								<ul style="list-style-type: none"> • El rostro de goreng mirando hacia abajo • Trimagasi sonrío a Goreng • Goreng se encuentra confundido • Trimagsi pone una cara de logro • Goreng camina sin expresión alguna
			PLANO CONJUNTO		x		10	<ul style="list-style-type: none"> • Goreng está en el suelo cogiéndose la cabeza con ambas manos, mientras que Trimagasi y Imoguiri le habla • Mientras que Trimagasi y Imaguiri pelean Goreng sigue tirado en el suelo escuchándolos • Trimagasi Goreng y Imaguiri se encuentran cerca a la pared

							<ul style="list-style-type: none">• Goreng se sienta recostándose en la pared y a ambos lados esta Trimagasi y imguiiri• Trimagasi le habla a goreng quien a las justas puede caminar• Goreng recibe el cuchillo de Trimagasi y le da vueltas en una mano• Goreng destapa el cuerpo de Imoguiiri mientras Trimagasi lo observa• Goreng comienza a cortar el cuerpo de Imaguiiri, mientras que Trimagasi le habla• goreng sigue mirando el cuerpo y cortando mientras que Trimagasi comienza a
--	--	--	--	--	--	--	--

								<p>mencionar diferentes partes de cortes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Baharat y Goreng con sus fierros en manos
			PLANO ENTERO		x			<ul style="list-style-type: none"> • Goreng tiene un vidrio en la mano mientras que la plataforma ya bajo • Goreng está detrás de la cama de espaldas frente a la pared con las manos alzadas • Goreng de pie cerca al agujero por donde sube y baja la plataforma
			PLANO AMERICANO		X		2	<ul style="list-style-type: none"> • Goreng está de espaldas y con la almohada le pega a la pared • Goreng observa todos los platos encima de la plataforma y estos

								se encuentran vacíos
			PLANO GENERAL		x		4	<ul style="list-style-type: none"> • Goreng se sienta en el suelo y comienza a morderse las manos mientras grita • Él está echado en el suelo y Trimagsi y Imaguiri están a su costado • Goreng se encuentra echado en el suelo al pie de la cama , mientras que baja la plataforma • Goreng está en su cama y con una de sus manos se apoya para bajar uno de sus piernas
			PLANO MEDIO			X		<ul style="list-style-type: none"> • Goreng sigue llorando gritando y sin saber qué hacer

								<ul style="list-style-type: none"> • Goreng en el espejo
			PLANO MEDIO CORTO		x		4	<ul style="list-style-type: none"> • Goreng se queda mirando el ambiente y comienza a levantarse • Goreng comienza a gritar y caminar desesperado • Goreng está desesperado comienza a golpear la pared y gritar • Goreng llega hasta el cuerpo colgado de Imaguiri y se coloca en su pecho • Goreng está alterado • Goreng grita mientras golpea la pared con sus manos • Goreng frente a un espejo viejo • Goreng camina a la plataforma

								<ul style="list-style-type: none"> • Goreng está mirando sus manos • Goreng está contando con sus dedos , mientras que la pared está llena de garabatos • goreng está muy concentrado
			PLANO MEDIO LARGO		X		2	<ul style="list-style-type: none"> • Goreng camina a un costado • Trimagasi tiene en sus manos un cuchillo
			ÁNGULO ABERRANTE		x		1	<ul style="list-style-type: none"> • Goreng se tira al suelo y comienza a mover sus manos
			PLANO OVER SHOULDER		X		5	<ul style="list-style-type: none"> • goreng está durmiendo y luego se levanta • Goreng comienza a alucinar y mira al frente a Trimagasi con su cuchillo en la mano

							<ul style="list-style-type: none"> • Imaguiri está recostada en la pared con su perro mientras Goreng la observa • Trimagasi mira alegre y Goreng se agacha al cuerpo de Imaguiri • Trimagasi le comienza a alentar para que corte mas el cuerpo de Imaguiri
			ÁNGULO PICADO		X	3	<ul style="list-style-type: none"> • Se observan en los demás pisos inferiores personas sentadas • goreng está en shock y comienza a tirar la almohada • Se observa a Goreng marcando la pared con números romanos
			ÁNGULO CONTRAPICADO		x	15	<ul style="list-style-type: none"> • Goreng tiene una mirada perdida y

									<p>comienza a escuchar voces</p> <ul style="list-style-type: none">• Goreng se da la vuelta• Goreng la mira de frente mientras que Imaguiri se le acerca• Imaguiri le comienza a hablar• Imaguiri comienza a perturbar con sus palabras a Goreng• Imaguiri lo miró desafiante• Trimagasi comienza a hablarle a Goreng• Imaguiri se enoja con Trimagasi• Trimagasi ríe de lo que le dice Imaguiri• Imaguiri mira a Trimagasi de forma irónica• Trimagasi comienza a hablar• Goreng se ríe
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

								<ul style="list-style-type: none"> • Trimagasi dice amen y cierra los ojos • Goreng está sentado en un inodoro mientras se coge la cabeza con una mano y la otra la tiene sobre el lavadero • Goreng comienza a comer papel
			EL MOVIMIENTO TIL (VERTICAL)		X		1	<ul style="list-style-type: none"> • Goreng comienza a marearse y está confundido y luego cae al suelo donde pone sus codos en el suelo y con sus manos se coge el cabello
			EL MOVIMIENTO PAN (HORIZONTAL)			X	1	<ul style="list-style-type: none"> • Goreng se para del suelo y comienza a dar vueltas y mirara por todas partes hasta caer en una pared

		TRAVELING LATERAL		x		1	<ul style="list-style-type: none"> Se observa un bulto tapado con una sábana , una almohada tirada en el suelo un fierro y los zapatos de una persona colgada en el aire
		TRAVELLING DE APROXIMACIÓN			x	1	<ul style="list-style-type: none"> Goreng se para de la cama y comienza a caminar hasta que observa que está en el piso 202
		TRAVELIN ALEJAMIENTO			x		
	SONIDO	LA VOZ		x			
		LA MÚSICA		x		4	<ul style="list-style-type: none"> Soundtrack "Pesadillas de goreng" por Aránzazu Calleja. Soundtrack "cocina" por Aránzazu Calleja.

							<ul style="list-style-type: none"> • Soundtrack “contar niveles” por Aránzazu Calleja. • Soundtrack “Samurai Plus” por Aránzazu Calleja.
		RUIDOS	RUIDOS NATURALES	x			<ul style="list-style-type: none"> • ruido de catre, plataforma. • ruido de cuchillos, cuando se arranca la carne “crash”. • ruido de platos. • ruido de raspar (6) • ruido de un aire fuerte que provoca la velocidad de regreso de la plataforma. • ruido viento, cuchillo, corte de carne.
			RUIDOS CULTURALES	x			
		EL SONIDO DIEGÉTICO					<ul style="list-style-type: none"> • sonido de agua, respiros, golpes.

								<ul style="list-style-type: none"> sonido de cuando se avienta la sabana. sonido de vasos, platos y cubiertos. sonido rompiendo el papel. sonido de romper una tela (camisa).
			SONIDO EXTRADIEGÉTICO		x		4	<ul style="list-style-type: none"> Sonido incidental, Canciones del álbum de la película.
			EL SONIDO EN OFF		x			
			SONIDO SINCRONICO		x			
			EL SONIDO ESPACIAL		x			
			EL SILENCIO		x			
		PUESTA EN ESCENA	ESCENOGRAFÍA	INTERIOR	x			<ul style="list-style-type: none"> La escena transcurre en el interior del hoyo (Nivel 202).

			EXTERIOR		x		
			ESCENOGRAFÍA NATURALES		x		
			ESCENOGRAFÍA ARTIFICIALES	x			<ul style="list-style-type: none"> • Solo se construyó dos niveles del hoyo. • El resto de la escenografía del hoyo se hizo mediante el cgi.
		VESTUARIO	CAMISA	x			<ul style="list-style-type: none"> • Nuestro personajes son prisioneros, por ende tendrán la misma indumentaria o parecido durante toda esta escena.
			PANTALÓN	x			
			CORTABA		x		
			MANDIL		x		
			GORRO		x		
			SACO		x		

			BLUZA		x			
			GUANTES		x			
			CHALECO		x			
	MONTAJE	ESPACIO TEMPORAL	CONTINUIDAD	x			<ul style="list-style-type: none"> Se respetan las líneas visuales de la historia, se aprecia las conversaciones e interacciones que hay entre los personajes que aparecen en esta escena. 	
			DISCONTINUIDAD		x			
		RITMO	RITMO PRIMARIO			x		
			RITMO SECUNDARIO		x			<ul style="list-style-type: none"> Se aprecian diferentes planos para mostrar la línea visual, entre ellas el plano

							medio o primer plano que se sincronizan a línea de los acontecimientos de la narrativa.
		DIVISIÓN DE ESCENAS Y SECUENCIAS	CORTE SECO U ORDINARIO				<ul style="list-style-type: none"> Se aprecian cortes en todas las escenas, en este caso se usa el corte para dar paso a otro plano diferente.
	NARRATIVA	PERSONAJES PRINCIPALES	GORENG	x			<ul style="list-style-type: none"> Goreng e Imaguiri son trasladados al nivel 202, transcurren los días la plataforma llega con el banquete vacío y empiezan a sufrir de hambre y se ponen moribundos,
		PERSONAJES SECUNDARIOS	TRIMAGASI	x			
			IMAGUIRI	x			
			VARAK		x		
			MIHARU		x		

									<p>Imaguiri se ahorca y Goreng empezará alimentarse del cuerpo de Imaguiri y es cuando empieza a tener alucinaciones de Trimagasi e Imaguiri quienes lo atormentan hasta volverlo loco.</p>

Anexo N°9: *Ficha de observación N°7*

FICHA DE OBSERVACIÓN N 7	
TÍTULO DE LA PELÍCULA: EL HOYO	
DIRECCIÓN:	

PRODUCCIÓN:								
GUION:								
DURACIÓN:				AÑO:				
ESCENA: "NIVEL 6 "								
V a r i a b l e s	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	ITEMS		S Í	N O	Nº DE VECE S	INTERPRETACIÓN
	ELEMENTO S FORMALES	IMAGEN	PLANO DETALLE		x		61	<ul style="list-style-type: none"> • el ojo de Goreng • el número seis escritos en la pared • un cuchillo en la mano de Miharuru • se ven los dos ojos de Goreng • Mano de Baharat extendida • Mano de Baharat extendida • El brazo de Baharat descende con la sogu

							<ul style="list-style-type: none">• La soga cae al nivel inferior• mano de goreng con una venda• fierros de la cama• mano golpea el hierro de la cama• Se prende la luz roja• Se prende la luz verde• Se prende la luz roja• Se prende la luz verde• Se prende una luz roja• Se prende la luz verde• Se prende la luz roja• Hombro descubierto• Una postre "panacota" en su plato• Una postre "panacota" en su plato
--	--	--	--	--	--	--	---

							<ul style="list-style-type: none">• Se prende la luz roja• Se prende la luz verde• golpe en la cabeza a una mujer• Se prende la luz roja• Se prende la luz verde• El número veintidós escritos en la pared• El número veintitrés escritos en la pared• El número veinticinco escritos en la pared• El número veintiséis escritos en la pared• El número veintiséis escrito en la pared• El número veintisiete escrito s en la pared
--	--	--	--	--	--	--	---

								<ul style="list-style-type: none">• El número veintiocho escrito en la pared• el número treinta escritos en la pared• el número treinta dos escrito en la pared• el número treinta cuatro escrito en la pared• el número treinta seis escrito en la pared• el número treinta ocho escrito en la pared• el número cuarenta escritos en la pared• el número cuarenta y dos escrito en la pared• el número cuarenta y cuatro escrito en la pared
--	--	--	--	--	--	--	--	---

							<ul style="list-style-type: none">• el número cuarenta y cinco inscrito en la pared• el número cuarenta y seis escrito en la pared• el número cuarenta y ocho escritos en la pared• el número cincuenta y uno escrito en la pared• fierro de metal• plato de comida• corte en el abdomen sangrando• cara de goreng desangrándose• Baharat coge de la costilla a un hombre• rostro de Miharú con los ojos abiertos y muerta
--	--	--	--	--	--	--	---

								<ul style="list-style-type: none"> • el número ciento cuarenta y ocho escritos en la pared • el número ciento setenta y dos escritos en la pared • el número doscientos dos escritos en la pared • la mitad de un cuerpo sangrando • mano de goreng encima de un libro • página del libro con gotas de sangre • mano llena de sangre • una luz resplandeciente • mano acariciando el rostro de una niña • ojos de goreng y nariz de sangre
			PRIMER PLANO		x		53	<ul style="list-style-type: none"> • Baharat gritando

							<ul style="list-style-type: none">• Baharat sigue gritando• Baharat observa a la pareja de arriba mientras sonríe y súplica• Baharat suplica que lo dejen subir• Baharat sigue observando a la pareja• Baharat grita hacia arriba• Baharat sudando por todo el rostro agitado• Baharat gritando ayuda• Baharat sigue observando al nivel superior• Trimagasi observa a Goreng• Imaguiri observa a Goreng• Rostro del anciano gritando• Rostro del anciano gritando
--	--	--	--	--	--	--	---

								<ul style="list-style-type: none">• El anciano observa a goreng y Baharat• El anciano conversa con Baharat y goreng• El anciano habla con ironía• Baharat grita• Baharat exaltado gritando• Un anciano observa a Baharat y goreng• El anciano le habla a Goreng y Baharat.• El anciano conversa con Baharat• El anciano le habla a Baharat• El anciano le responde a Baharat• Un hombre con bigotes observa la escena• Baharat preocupado
--	--	--	--	--	--	--	--	--

								<ul style="list-style-type: none">• Goreng observa con enojo• Hombre con síndrome de down habla con Baharat• goreng voltea a mirar a Baharat• Goreng mira aterrizado• Goreng enfurecido• Goreng mira con dolor• Trimagasi se sonríe• Imaguiri lo observa• Miharu mirando fijamente• Baharat con el rostro sudando• La niña mira con miedo• Goreng con sangre en la cara• Baharat habla mientras no deja de sudar• Trimagasi hablando
--	--	--	--	--	--	--	--	---

							<ul style="list-style-type: none">• Goreng escucha a Trimagasi• Trimagasi hablando• Imaguiri hablando• Goreng con la boca abierta mira arriba• Baharat le habla a goreng• Goreng lleno de sangre jadeando• Goreng lleno de sangre con expresión de susto• Goreng mirando hacia abajo• La niña abriendo sus ojos• Rostro de goreng mirando arriba• Trimagasi riendo• Goreng asiente la cabeza• Goreng voltea a ver a la niña• Trimagasi se ríe y le habla
--	--	--	--	--	--	--	---

			PLANO CONJUNTO		x		50	<ul style="list-style-type: none">• Goreng sentado frente a la plataforma le lanza una manzana a Baharat quien se encuentra recostado en la pared• Baharat abraza a Goreng mientras se encuentran sentados• Baharat y goreng tiran las almohadas de la cama• Baharat y Goreng sobre la plataforma con sus fierros amenazantes y a los extremos dos personas• Baharat y goreng se observan• Baharat sobre la plataforma con goreng golpea con el fierro al anciano
--	--	--	-------------------	--	---	--	----	--

							<ul style="list-style-type: none">• Baharat amenaza con un fierro a un joven con violín y a un anciano• Un hombre en silla de ruedas y un hombre mientras Baharat los amenaza• Baharat y goreng sobre la plataforma pisan los utensilios• Baharat y goreng miran al anciano• goreng y Baharat miran al anciano• Baharat y goreng escuchan al anciano• Baharat y goreng sobre la plataforma• Baharat y goreng sobre la plataforma, mientras que 2 personas en el cuarto donde
--	--	--	--	--	--	--	---

								<p>también existe una estatua</p> <ul style="list-style-type: none">• Goreng y Baharat les hablan a las personas• Baharat les convence sobre un mensaje mientras en su mano lleva la panacota y goreng lleva un fierro en su mano• Goreng y Baharat sobre la plataforma mientras que la mujer se acerca a comer• Goreng golpea con un fierro en la cabeza a una mujer mientras que Baharat lleva un postre en la mano• Baharat amenaza y golpea a dos personas
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							<ul style="list-style-type: none">• Baharat y goreng sobre la plataforma• Baharat golpea a un hombre en la cara• Goreng y Baharat con un fierro golpean a un hombre• Goreng y Baharat con platos de comida le brindan a dos personas que se encuentran sentados• Dos personas comen de los platos de comida• Goreng y Baharat con platos de comida les brindan a 2 personas• Baharat extiende un plato de comida a un hombre que come desesperado y atrás una mujer
--	--	--	--	--	--	--	---

								<p>yace sentada al pie de la cama</p> <ul style="list-style-type: none">• Dos hombres comen desesperados de sus platos de comida• Una mujer asiática y un hombre gritan a Baharat y goreng• Baharat pateea a un hombre, mientras que goreng golpea con su fierro y una mujer los observa• Baharat le brinda un plato de comida a un hombre• Goreng coge de la cabeza a un hombre que está recostado en la cama• Baharat le brinda un plato de comida a un niño de síndrome de down
--	--	--	--	--	--	--	--	---

							<ul style="list-style-type: none">• Hombre alza con fuerza y tumba a Miharū para apuñalarla• Baharat patear a un hombre mientras que Goreng golpea a puñetazos a otro hombre• Hombre apuñala en el abdomen a Baharat• Hombre pelea con Goreng en el piso• Hombre golpea a Baharat con mucha ira• Baharat y hombre se golpean• Baharat y hombre forcejean en los golpes• Baharat coge a Goreng y Miharū está muerta a un costado• Baharat y Goreng sobre la plataforma
--	--	--	--	--	--	--	---

									<p>amenazan a una anciana que se encuentra de pie</p> <ul style="list-style-type: none">• Goreng echado y Baharat sentado de rodillas sobre la plataforma cogiendo la panacota• Baharat sudando y con desconcierto• Baharat y goreng sobre la plataforma asustados• Baharat y goreng tendidos en el suelo con la panacota• Goreng observa a la niña al igual que Baharat mientras ella debajo de la cama tiene la panacota• Baharat y goreng ven a la niña durmiendo en su cama
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

								<ul style="list-style-type: none"> • Goreng sentado al pie de la cama mientras que la niña duerme, la plataforma llena de platos sucios • Goreng acaricia a la niña • Goreng y la niña en la plataforma rodeada de platos vacíos • Goreng y Trimagasi de pie mientras la niña yace en la plataforma echada • Goreng y Trimagasi se voltean a ver a la niña en la plataforma
			PLANO ENTERO		x		1	<ul style="list-style-type: none"> • Goreng y Baharat sobre la plataforma llena de comida con fierros en sus manos

			PLANO AMERICANO		X		3	<ul style="list-style-type: none"> • Baharat sube por una cuerda • Baharat de espaldas tumba la cama • Trimagasi en su cama con un cuchillo
			PLANO GENERAL		x		7	<ul style="list-style-type: none"> • Goreng recostado sobre la pared sobre su cama • Trimagasi sentado en su cama • Imaguiri se encuentra sentada con su perro en la cama • El anciano se arrodilló • Goreng y Baharat están echados sobre la plataforma • El cuerpo de un hombre incinerado • Se observa la plataforma con

								Baharat y la niña encima y una luz que los ilumina
			PLANO MEDIO		x		31	<ul style="list-style-type: none"> • Miharuru corre con un cuchillo a atacar a Goreng • Goreng comienza a gritar con efervescencia • goreng observa desde su cama a Baharat • Goreng observa desde su cama toda la escena • Goreng observa desde su cama • Baharat colgado de una soga • Baharat cae y tiembla por la poca inestabilidad • Baharat se mira la mano mientras goreng está de espaldas • Goreng observa al hoyo • goreng observa hacia abajo

							<ul style="list-style-type: none">• Goreng observa a Baharat y camina• Goreng y Baharat sentados sobre la pared• Baharat y goreng tienen fierros en sus manos• Baharat y goreng cada uno con un fierro en sus brazos• Goreng y Baharat miran al anciano• Baharat y goreng observan al anciano• Baharat y goreng observan al anciano• El anciano en silla de ruedas señala con su dedo a un costado• Goreng y Baharat de espaldas• Goreng se desangra• Miharú con los ojos abiertos y
--	--	--	--	--	--	--	--

								<p>tendida en el suelo se encuentra muerta</p> <ul style="list-style-type: none">• Goreng mira al piso mientras vota sangre por la boca• Baharat baja con la panacota en la mano• Una niña debajo de la cama• Goreng observa a la niña con incredulidad• Baharat mira que tiene la panacota en sus manos• La niña durmiendo en la cama• Goreng y Baharat miran sorprendidos• Goreng en el suelo lleno de sangre jadeando• Goreng hace caminar a la niña
--	--	--	--	--	--	--	--	---

								<ul style="list-style-type: none"> • Goreng y Trimagasi caminan
			PLANO MEDIO CORTO		x		66	<ul style="list-style-type: none"> • Goreng mirando el techo • Goreng comienza a gritar desde su cama • Goreng observa a Baharat con desconcierto • Baharat mirando hacia arriba • Baharat le explica al hombre porque quiere subir • Goreng observa toda la escena • Baharat cogiendo la soga observa a Goreng • Goreng observa con paciencia • Goreng trata de alzar su cabeza para mirar mejor a Baharat • Baharat grita con impotencia

							<ul style="list-style-type: none">• Goreng tiene abrazado a Baharat• Goreng observa a Baharat• Goreng observa el nivel superior• Baharat corre por el lugar hasta llegar al lavadero• Goreng observa la desesperación de Baharat• Baharat se lava la cara frente a un espejo mientras come su manzana• Goreng mira con tristeza a Baharat• Baharat mira su reflejo en el espejo y comienza a llorar• Baharat llora sin control• Goreng observa a Baharat desesperado• Goreng prueba un poco de alimento con su mano
--	--	--	--	--	--	--	---

							<ul style="list-style-type: none">• Baharat observa con tristeza• Baharat observa al nivel superior• Goreng saborea su comida• Goreng sigue masticando• Baharat mastica su manzana• Baharat mira a Goreng• Baharat sigue desconcertado mirando a Goreng• Goreng observa al frente• Goreng observa a Trimagasi• Goreng observa a Trimagsi• Goreng observa a Imaguiri• Goreng mira a Baharat mientras conversa con él.• Baharat mira hacia la cama
--	--	--	--	--	--	--	--

							<ul style="list-style-type: none">• Baharat y goreng observan al anciano• Baharat y goreng observan al anciano con preocupación• Baharat mira a Goreng• Goreng observa a Baharat• Rostro de un viejo• Goreng mira a Baharat• Goreng y Baharat observan al anciano• Baharat mira fijamente al anciano• El anciano conversó con Baharat• Baharat se queda asustado con lo que le dice el anciano• Goreng observa a Baharat
--	--	--	--	--	--	--	--

							<ul style="list-style-type: none">• Goreng mira a un costado mientras que Baharat mira hacia abajo• Baharat grita• Goreng observa• Baharat observa a Goreng• Goreng observa a Baharat• hombre apuñalando a miharu• Goreng con la cara lleno de sangre• Baharat asustado• Goreng desfalleciendo con la cara llena de sangre• Baharat mira con enojo• Goreng comienza a moverse de la plataforma• Baharat observa con frialdad
--	--	--	--	--	--	--	---

								<ul style="list-style-type: none"> • La niña comiendo la panacota con la mano • Goreng observa a la niña con tristeza • Baharat sonríe con miedo • Goreng sonríe aliviado • Goreng mirando abajo lleno de sangre • Goreng observa a Trimagasi • Goreng con la cara llena de sangre mira hacia arriba • Trimagasi conversa con Goreng • Trimagasi habla y sonríe a la vez
			PLANO MEDIO LARGO		X		7	<ul style="list-style-type: none"> • Goreng desde su cama observa a su compañero de cuarto

								<ul style="list-style-type: none"> • Goreng observa al techo con desconcierto • Baharat grita asustado mientras Goreng lo sostiene • Goreng está comiendo de la plataforma • hombre tiene una espada en sus manos • Goreng comienza a caminar • Goreng y Trimagasi de espaldas
			PLANO OVER SHOULDER		x		39	<ul style="list-style-type: none"> • Hay una persona en la cama envuelta con la sabana • Miharu se levanta de la cama con una sábana en el cuerpo y lo mira amenazante • Baharat está de pie con una soga en el hombro y

								<p>gritando a los pisos de arriba</p> <ul style="list-style-type: none">• Goreng está echado en su cama y Baharat se acerca al pie de su cama.• Baharat grita mientras que Goreng desde su cama cierra los ojos• Baharat está arrodillado con los brazos extendidos, mientras que Goreng lo observa• Goreng observa a Baharat suplicando• Baharat mira arriba mientras Goreng lo observa• Baharat se acerca a Goreng y le da aliento
--	--	--	--	--	--	--	--	---

							<ul style="list-style-type: none">• Baharat escupe en su mano mientras mira a Goreng• Baharat en el suelo comienza a llorar y gritar mientras goreng lo observa• Baharat llora quejándose mientras goreng lo observa• Goreng se acerca a Baharat• Brazo de Baharat con un fierro amenazando a un anciano• Baharat mira a goreng• Goreng mira fijamente a Baharat• Un hombre con el dorso descubierto observa a Baharat• Anciano se queda mirando la escena
--	--	--	--	--	--	--	--

							<ul style="list-style-type: none">• Baharat baja la cabeza mientras goreng lo observa• Goreng observa a Baharat• Baharat amenaza con un fierro a una mujer• Baharat amenaza con un fierro a una mujer que se esconde en una tabla de surf• Baharat amenaza a un anciano y a una mujer a quien le obliga a votar su violín• Baharat y goreng sobre la plataforma amenazando a un hombre• Un hombre detrás del anciano que se encuentra en silla de ruedas• Baharat y goreng observan al
--	--	--	--	--	--	--	---

								<p>pared escrito el número trescientos treinta y tres</p> <ul style="list-style-type: none"> • La niña observa la panacota con temeridad • Goreng y Baharat con la panacota observan a la niña • Se observa el sable y la panacota mientras que la niña observa a Baharat • Goreng de espalda mientras que trimagasi en la esquina del hoyo mirándolo • Baharat samaquea goreng de la nuca • Trimagasi aparece caminando mientras goreng lo escucha hablar
			<p>ÁNGULO ABERRANTE</p>			X		

			ÁNGULO PICADO		X		25	<ul style="list-style-type: none"> • Baharat con una soga en el hombro con los brazos extendidos mira arriba • Baharat se arrodilló con los brazos extendidos • Baharat le suplica con los brazos abiertos y arrodillado • Baharat grita arrodillado con los brazos extendidos • Baharat sigue suplicando • Baharat desesperado grita que lo ayuden • Baharat sorprendido mira hacia arriba • Baharat es agarrado por Goreng quien no lo deja caer al hoyo • Se observa la plataforma con
--	--	--	---------------	--	---	--	----	--

								<p>dos hombres encima tratando de comer todo lo que puedan y destruyendo toda la decoración de los platos</p> <ul style="list-style-type: none">• Hombre apuñalado tirado en el suelo• Goreng golpe a un hombre• hombre desangrándose en el suelo• Goreng sangrando• hombre ahorca a Goreng• Hombre ahorca con sus dos manos a goreng• Goreng desangrándose• Goreng grita mientras se desangra• Baharat y goreng heridos sobre la plataforma
--	--	--	--	--	--	--	--	--

								<ul style="list-style-type: none"> • Baharat y goreng se desangran sobre la plataforma • Una Mujer desangrada en la cama mientras que al costado un hombre atendiéndola • Dos hombres bañándose en una piscina • Un hombre sobre su cama con fardos de billetes • La plataforma desciende mientras que Goreng y Baharat observan el acto • Goreng y la niña sobre la plataforma
			ÁNGULO CONTRAPICADO		x		20	<ul style="list-style-type: none"> • Un hombre gordo le dice a Baharat que porque grita tanto • Hombre gordo con brazos cruzados

								<p>escucha lo que le dice Baharat</p> <ul style="list-style-type: none">• El hombre gordo se mira las manos y Baharat sigue hablándole desde abajo• El hombre gordo lo escucha mientras Baharat sigue suplicando• El hombre gordo sigue escuchando a Baharat• El hombre gordo lo consulta con otra persona lo que indica Baharat• Una pareja observa a Baharat desde arriba• La pareja dialoga mientras miran a Baharat• La pareja se retira• Baharat de espaldas mirando hacia arriba mientras el
--	--	--	--	--	--	--	--	---

								<p>hombre gordo lo mira</p> <ul style="list-style-type: none">• Baharat tira su soga para que el hombre de arriba lo detenga• Hombre con el pantalón abajo defeca hacia Baharat• La pareja hombre y mujer los observan desde arriba• Goreng mira preocupado• Goreng encima de un hombre• Baharat se asoma por la plataforma• Baharat bajando en la plataforma• Goreng y Baharat observan como baja la plataforma• Todo se vuelve casi oscuro, Baharat y goreng observan cómo se va la plataforma
--	--	--	--	--	--	--	--	--

								<ul style="list-style-type: none"> • Se observa todos los pisos de arriba
			EL MOVIMIENTO TIL (VERTICAL)		X		16	<ul style="list-style-type: none"> • Goreng se tira de la plataforma y cae al suelo • Desciende la plataforma y se puede ver a miharu con un cuchillo sobre la plataforma • Goreng se sube a la plataforma con la niña para descender pisos abajo • La niña encima de la plataforma comienza a subir rápidamente • Baharat subiendo por una cuerda hacia el nivel superior • descende la plataforma llena de comida , mientras que Goreng observa desde su cama

								<ul style="list-style-type: none">• la plataforma comienza a descender mientras goreng toma la última comida• goreng y Baharat bajan con sus fierros• Baharat y goreng bajan en la plataforma con mucha preocupación• goreng baja con su fierro subido en la plataforma junto a Baharat• Baharat y goreng bajan en la plataforma• Baharat y goreng bajan en la plataforma• Baharat y goreng bajan en la plataforma• goreng y Baharat observan con terror la habitación
--	--	--	--	--	--	--	--	---

								<p>donde golpean a miharu</p> <ul style="list-style-type: none"> • Goreng bajando en la plataforma • Goreng sobre la plataforma mientras Baharat lo observa
			EL MOVIMIENTO PAN (HORIZONTAL)			X	2	<ul style="list-style-type: none"> • Goreng y Baharat se encuentran sobre la plataforma luego se muestra que debajo de la cama de la habitación hay una persona • Baharat se encuentra tirado en el suelo herido y goreng con la cara llena de sangre
			TRAVELING LATERAL			X		
			TRAVELLING DE APROXIMACIÓN			x		

		TRAVELIN ALEJAMIENTO			x		
	SONIDO	LA VOZ			x		
		LA MÚSICA			x	11	<ul style="list-style-type: none"> • Soundtrack “Baharat” por Aránzazu Calleja. • Soundtrack “la plataforma” por Aránzazu Calleja. • Soundtrack “contar niveles” por Aránzazu Calleja. • Soundtrack “Ayúdame a bajar” por Aránzazu Calleja. • Soundtrack “comienza el descenso” por Aránzazu Calleja. • Soundtrack “El Mesías” por

								<p>Aránzazu Calleja.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Soundtrack “El símbolo” por Aránzazu Calleja. • Soundtrack “descendiendo a palos” por Aránzazu Calleja. • Soundtrack “encuentran cadáveres” por Aránzazu Calleja. • Soundtrack “desolación” por Aránzazu Calleja. • Soundtrack “su viaje ha terminado” por Aránzazu Calleja.
			RUIDOS	RUIDOS NATURALES	x			<ul style="list-style-type: none"> • sonido cuando suelta y lanza la soga. • sonido de cubiertos,

								platos, vasos, etc. <ul style="list-style-type: none"> • sonido cuando arroja la manzana, mordiscos, gemidos. • sonido de golpes, rompiendo cosas de metal. • gritos, puñaladas, golpes, cortes, etc.
			RUIDOS CULTURALES		x			
			EL SONIDO DIEGÉTICO		x			<ul style="list-style-type: none"> • sonido de la plataforma, timbre.
			SONIDO EXTRADIEGÉTICO		x			<ul style="list-style-type: none"> • Música incidental (canciones del álbum de la película).
			EL SONIDO EN OFF		x			

		SONIDO SINCRONICO		x				
		EL SONIDO ESPACIAL		x				
		EL SILENCIO		x				
	PUESTA EN ESCENA	ESCENOGRAFÍA	INTERIOR	x			<ul style="list-style-type: none"> • La escena transcurre en el interior del hoyo. 	
			EXTERIOR		x			
			ESCENOGRAFÍA NATURALES			x		
			ESCENOGRAFÍA ARTIFICIALES		x			<ul style="list-style-type: none"> • Solo se construyó dos niveles del hoyo. • El resto de la escenografía del hoyo se hizo mediante el CGI.
			VESTUARIO	CAMISA	x			

			PANTALÓN	x			<ul style="list-style-type: none"> Nuestros personajes son prisioneros, por ende, tendrán la misma indumentaria o parecido durante toda esta escena.
			CORTABA		x		
			MANDIL		x		
			GORRO		x		
			SACO		x		
			BLUZA		x		
			GUANTES		x		
			CHALECO		x		
	MONTAJE	ESPACIO TEMPORAL	CONTINUIDAD	x			<ul style="list-style-type: none"> Se respetan las líneas visuales de la historia, se aprecia las conversaciones e interacciones que hay entre los personajes desde el nivel seis hasta el último nivel.

				DISCONTINUIDAD		x			
			RITMO	RITMO PRIMARIO		x			
				RITMO SECUNDARIO	x				<ul style="list-style-type: none"> Se aprecian diferentes planos para mostrar la línea visual, entre ellas el plano medio o primer plano que se sincronizan a línea de la conversación de los personajes.
			DIVISIÓN DE ESCENAS Y SECUENCIAS	CORTE SECO U ORDINARIO	x				<ul style="list-style-type: none"> Se aprecian cortes en todas las escenas, en este caso se usa el corte para dar paso a otro plano diferente.
		NARRATIVA	PERSONAJES PRINCIPALES	GORENG	x				<ul style="list-style-type: none"> esta escena inicia en el

		PERSONAJES SECUNDARIOS	TRIMAGASI	x			<p>nivel 6, nuestro personaje principal conoce a Baharat quien quiere subir hasta el nivel cero pero no logra realizar su objetivo por la falta de empatía de los que están en el nivel 5, Goreng pide ayuda a Baharat para descender repartiendo comida de forma igualitaria desde el nivel 55, ambos personajes se arman con los restos de sus camas y empiezan a descender enfrentándose</p>
			IMAGUIRI				
			VARAK	x			
			MIHARU				

									<p>a reos de cada nivel, en el camino se encuentran con una persona sabia quien les dice que la panacota debe ser el mensaje y que tienen que cuidarlo para que llegue intacta al nivel cero, ambos personajes llegan al último nivel heridos pero con la panacota intacta al último nivel donde encuentran a la hija de Mihar. Goreng y Baharat están heridos gravemente, estos deciden darle la</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

Anexo N°10: Ficha de observación N°2

Ficha de Observación N° 8	
Análisis semiótico de la película El Hoyo, Lima 2021	
Película	El Hoyo
Categoría	Elementos Sustantivos
Subcategorías	
Intencionalidad	<p>En esta ficha de observación se aprecian los puntos más relevantes de la intención que tuvo el director para mostrarnos en la película.</p> <ul style="list-style-type: none">• mostrarnos los primeros días de Goreng en los niveles superiores del hoyo donde conoce a su compañero.• Trimagasi es una persona cruel y de pensamiento individualista.• A Trimagasi no le importa los de abajo con tal de beneficiarse él mismo• Los reos que se encuentran en niveles superiores también son de pensamiento individualista.• Goreng experimenta cómo es la vida en los tres tipos de sociedades del hoyo.

- Goreng y su compañero son trasladados al nivel 171.
- La plataforma llega con los platos vacíos.
- Goreng despierta atado y a su costado su compañero.
- Trimagasi fue quien lo ató porque tenía miedo,
- las razones de Trimagasi para atar a Goreng (sus palabras).
 1. “ya que el hambre suelta la locura”.
 2. “Y mientras transcurra el tiempo le empezaría a ver de otra manera y en esos casos sería mejor comer que ser comido”.
- Se oyen gritos de desesperación.
- Trimagasi empieza a sacar tajadas de las piernas de Goreng para comérselo.
- Goreng es salvado por Miharu.
- Miharu le da “el samurái plus” a Goreng.
- Goreng le da puñaladas a Trimagasi hasta matarlo.
- Goreng come los restos de Trimagasi.
- Miharu se va para seguir buscando a su hija de cinco años.
- Goreng vuelve a ver a Imaguiri una ex secretaria de la administración del hoyo (ahora es su compañera de celda, llega con su mascota).
- Miharu llega muy herida al nivel de Goreng.
- Goreng y Miharu auxilian a Miharu.
- Goreng se despierta y ve golpeando a Miharu.
- Miharu mató al perro de Imaguiri.
- Miharu se va nuevamente en busca de su hija.
- Imaguiri tiene odio hacia Miharu y resentimiento a Goreng por defender a Miharu.
- Imaguiri le dice que Miharu está loca.
- Imaguiri le dice a Goreng que es imposible que haya niños en el hoyo.
- Imaguiri le dice a Goreng que Miharu lleva seis meses en el hoyo y que es imposible que tenga una hija.
- Imaguiri se ahorca.
- Goreng empieza a tener pesadillas.
- Goreng come las carnes de Trimagasi e Imaguiri.

- Goreng empieza a volverse loco y a tener alucinaciones.
- Trimagasi e Imaguiri vuelven a escena para atormentar a Goreng.
- Goreng es regresado al nivel 6.
- Goreng conoce a su nuevo compañero llamado Baharat.
- Goreng propone a su compañero para bajar en la plataforma y repartir equitativamente la comida entre todas las personas del hoyo.
- Baharat acepta bajar para romper el sistema del hoyo.
- Ambos personajes se arman con lo que tienen.
- Empiezan a bajar en la plataforma.
- Se enfrentan a los del nivel 7.
- Goreng le dice que no les dará nada porque empezará a repartir recién en el nivel 51.
- Se encuentran con un hombre sabio.
- El hombre les dice que envíen un mensaje a la administración para poder romper el sistema y este sería la panacota.
- Ambos personajes luchan con todos los que intenten comer más de la ración que les toca.
- Los personajes llegan muy heridos al último nivel.
- Se encuentran con una niña (hija de Miharuru).
- La niña está con hambre y ambos personajes deciden darle la panacota.
- Goreng dice que ella será el mensaje.
- Baharat no soporta las heridas y muere.
- La niña se sube a la plataforma.
- Goreng intenta subir junto a la niña.
- Aparece Trimagasi para decirle a Goreng que "su viaje ha terminado".
- La plataforma desciende a gran velocidad.
- Goreng y Trimagasi desaparecen la oscuridad en lo más profundo del hoyo.

En cuanto al corte de la línea visual durante el transcurso del film se observa otro contexto de la película que es la cocina.

	<ul style="list-style-type: none"> • Chef influyente. • Chef llamándole la atención a sus cocineros. • El Chef tiene la panacota en mano. • El Chef desprende de la panacota un pelo. • Al Chef se le aprecia amargo.
Interpretación	<ul style="list-style-type: none"> • Los del nivel superior representan a la gente con enormes riquezas y poder. • Todos buscan un beneficio propio. • A la mayoría de ellos no les importa que suceda con los que están abajo. • Los tres tipos de sociedades que se aprecia en el hoyo muestran un pensamiento individualista. • Se muestra la vida que lleva una persona de clase media y baja todos los días. • Se muestra personas que sufren por las injusticias y falta de oportunidades. • Las vivencias en el Hoyo es el reflejo de la realidad social. • Goreng representa las luchas de las clases sociales inferiores ante un sistema que los ignora. • Goreng y Baharat representan a las marchas y protestas. • La muerte de ambos personajes representa a las muertes que se dan en protestas para que recién llegue el mensaje a los que están arriba. • El chef representa a los que dominan y tienen el poder en la sociedad. • La reacción del Chef al ver la panacota representa que recibió el mensaje después de las muertes de ambos personajes.

Anexo N°11: Ficha de observación N°3

Ficha de Observación N° 9
Análisis semiótico de la película El Hoyo, Lima 2021

Película	El Hoyo
Categoría	Contextualidad
Subcategorías	Interpretación
Social	<ul style="list-style-type: none"> • El Chef representa a la jerarquía en una sociedad. • Goreng es amable y empático. • Trimagasi busca su propio beneficio. • Imagiri quiere hacer un cambio igualitario en el hoyo. • Miharu busca sobrevivir a toda costa en una sociedad que lo ignora. • Baharat es amable y empático. • Las personas del nivel 5 son envidiosas y discriminadoras. • Los personajes del nivel 7, muestran algo de empatía, pero no quieren igualdad con los demás. • Los de niveles inferiores se encuentran en desolación, la mayoría de ellos están enfermos y a punto de morir. • En los últimos niveles solo se ven cadáveres, estos murieron por el abandono de la administración.
Cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Se aprecia el acento español. • Personas blancas y de color. • Personas religiosas. • Las personas del nivel 5 son ateos.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, MEDRANO CARBAJAL ADOLFO MANUEL, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, asesor de Tesis titulada: "ANÁLISIS SEMIÓTICO DE LA PELÍCULA EL HOYO, LIMA 2021", cuyos autores son OLGUIN SALINAS LUCERO DELIA, BERNUY BALBUENA RENSO HUGO, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido, y verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 02 de Diciembre del 2021

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
MEDRANO CARBAJAL ADOLFO MANUEL DNI: 06294067 ORCID 0000-0003-3167-967X	Firmado digitalmente por: AMEDRANOC el 07-12- 2021 10:43:57

Código documento Trilce: TRI - 0204186