



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN  
PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**

**Programa Educativo para el Fortalecimiento de la Expresión Oral  
en Estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°347 de Lima, 2021**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**

Maestra en Problemas de Aprendizaje

**AUTORA:**

Mendez Gutierrez, Monica Isabel (ORCID: 0000-0002-2507-0289 )

**ASESOR:**

Dr. Garay Argandoña, Rafael Antonio (ORCID: 0000-0003-2156-2291)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Problemas de Aprendizaje

LIMA - PERÚ

2022

**Dedicatoria:**

Con mucho cariño dedico este trabajo mi familia, a mi esposo, a mis hijas, por confiar en mí su motivación a seguir generando nuevos aportes a la sociedad.

**Agradecimiento:**

A Dios por brindarme salud y fortaleza, a la Universidad Cesar Vallejo y a sus distinguidos docentes en educación de la sede de Lima Norte, por su constante gestión en generar nuevos conocimientos científicos y por aportar en nuestra formación profesional.

## Índice de Contenidos

	Pg.
Carátula	
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Resumen	vi
Abstract	vii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	15
3.1 Tipo y diseño de investigación	15
3.2 Variable y operacionalización	16
3.3 Población	17
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	18
3.5 Procedimientos	20
3.6 Método de análisis de datos	21
3.7 Aspectos éticos	21
IV. RESULTADOS	22
V. DISCUSIÓN	32
VI. CONCLUSIONES	38
VII. RECOMENDACIONES	39
REFERENCIAS	41
ANEXOS	

<b>Índice de Tablas</b>	<b>Pg.</b>
Tabla 1: Diseño de la investigación	16
Tabla 2: Operacionalización de las variables	17
Tabla 3: Estructura de la muestra examinada	18
Tabla 4: Análisis de información de expertos para instrumento	20
Tabla 5: La expresión oral en estudiantes de una institución educativa.	22
Tabla 6: La fluidez en estudiantes de una institución educativa.	23
Tabla 7: La claridad en estudiantes de una institución educativa.	24
Tabla 8: La entonación en estudiantes de una institución educativa.	25
Tabla 9: Prueba de normalidad	26
Tabla 10: Prueba de rangos de Wilcoxon para expresión oral	27
Tabla 11: Prueba de rangos de Wilcoxon para la dimensión fluidez	28
Tabla 12: Prueba de rangos de Wilcoxon para la dimensión claridad	29
Tabla 13: Prueba de rangos de Wilcoxon para la dimensión entonación	30

<b>Índice de Figura</b>	<b>Pg.</b>
Figura 1: La expresión oral en estudiantes de una institución educativa	22
Figura 2: La fluidez en estudiantes de una institución educativa	23
Figura 3: La claridad en estudiantes de una institución educativa	24
Figura 4: La entonación en estudiantes de una institución educativa	25
Figura 5: Diagrama de caja bigote	26

## Resumen

El objetivo general de este estudio es determinar la Influencia del programa de fortalecimiento en la expresión oral en estudiantes de la I.E. N° 347 de Lima, 2021. El estudio fue de tipo aplicada y de diseño pre experimental con pre test y pos test aplicado al grupo experimental, se consideró como población a estudiantes de 5 años del nivel inicial, el muestreo fue no probabilístico, pues se incluyó a aquellos estudiantes que facilitaron la aplicación del programa, siendo la muestra de 14 estudiantes. Se empleó la técnica de la encuesta y como instrumento el cuestionario. Los resultados de la investigación muestran que existe un nivel de significancia de  $=0,001$  donde  $p < ,05$  lo cual indica que existe influencia de la variable independiente en la dependiente, por ello se acepta la hipótesis alterna, y se concluye indicando que existe una incidencia del 100% de efectividad en el nivel alto en la aplicación del programa en el grupo experimental en el pos test frente a un 57.1% del mismo grupo en el nivel medio y del 0% en el nivel alto en el pre test. Las dimensiones con mayor desarrollo fueron las de claridad y entonación con 100% y en segundo plano la fluidez con 93%, suficientes para señalar que el programa influye en la expresión oral en estudiantes de Educación Inicial de Lima, 2021.

**Palabras clave:** expresión, oral, fluidez, entonación, claridad.

## Abstract

The general objective of this study is to determine the influence of the strengthening program on oral expression in students of the I.E. N° 347 de Lima, 2021. The study was applied and of pre-experimental design with pre-test and post-test applied to the experimental group, the population was considered to be 5 year old students of the initial level, the sampling was non-probabilistic, since those students who facilitated the application of the program were included, being the sample of 14 students. The survey technique was used and the questionnaire was used as an instrument. The results of the research show that there is a significance level of  $=0.001$  where  $p < .05$  which indicates that there is an influence of the independent variable on the dependent variable, therefore the alternative hypothesis is accepted, and it is concluded indicating that there is an incidence of 100% effectiveness in the high level in the application of the program in the experimental group in the post-test compared to 57.1% of the same group in the medium level and 0% in the high level in the pre-test. The dimensions with the highest development were clarity and intonation with 100% and in second place fluency with 93%, enough to indicate that the program influences oral expression in early childhood education students in Lima, 2021.

**Keywords:** expression, oral, fluency, intonation, clarity.



## I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad el procedimiento del habla oral en los principios de la niñez es muy primordial pues en lo absoluto proporciona avances de la comunicación, pues de tal manera el niño incrementa su fantasía e imaginación por el bienestar social, a través de la conversación, ayuda a perfeccionar su vocabulario, la interpretación y la unión para que así el niño pueda lograr un progreso personal, la manifestación de sus emociones y sus competencias. En ocasiones, el niño no se desarrolla de forma resiliente y necesaria, pues se complica por la culminación del progreso alfabético, la facultad de hablar con fluidez además de presentar textos orales y escritos.

La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE, 2017) indican que Perú se localiza entre las posturas más bajas en vocalización oral y que, por otro lado, descubrimos a Finlandia y Singapur entre los primeros países a grado mundial, demostrando que las actividades de cuidado prematura en el proceso de la vocalización oral fortalecen sus las habilidades en los estudiantes en el proceso de la alfabetización.

El Ministerio de Educación de Perú (2013), señala que el manejo del vocablo oral en estudiantes contempla dificultades parecidas del habla oral en los alumnos de 5 años. Por consiguiente, esto ocurre en las interacciones diarias entre los alumnos durante la escolarización y causa vocabulario pobre, poca fluctuación de palabras, mala vocalización, no hay oraciones básicas cortas para las edades de los estudiantes, así mismo la comprensión de la dificultad hay testimonios que existen. Los padres tienen dificultades para comunicarse con sus hijos debido al ajetreado trabajo que tienen que hacer todos los días.

Sobre el presente tema, Sánchez (2020) menciona que los trastornos del habla en los niños consigan ser expresivos, ya que no consiguen comunicar, enunciar a medida que no consigue captar, y también las de tipo comprensivo, los que no entienden las normas o señales que se les dan. Los dilemas surgen durante la infancia porque se trata de niños que no pueden adaptarse perfectamente a las palabras que no se pronuncian bien y solo se sienten atraídos por sus necesidades. De manera que, de 2 a 3 años, los estudiantes ya deberían integrar una estructura

de oración apropiada, por ejemplo, "Mamá dame pan", para así sostener un vocabulario de frutas, verduras, incluso lo esencial. Por lo tanto, ha pedido a los padres que se preocupen demasiado por el progreso de la comunicación de sus hijos y encuentren formas de brindarles un apoyo especial, incluso si su hijo no puede expresarlo con palabras o gestos.

El presente trabajo tuvo como idea principal en el campo de la educación, específicamente la educación de la primera infancia para los alumnos de 5 años, y considera a los niños como un factor importante y se considera de importancia el desarrollo de la habilidad de hablar. Ante los problemas existentes en el proceso en la competencia de comunicación oral en los estudiantes de 5 años al inicio de la situación actual, se realizó el estudio para proponer el siguiente problema:

El Problema general es: ¿En qué medida influye el programa educativo para el fortalecimiento en la expresión oral de estudiantes de la I.E. N° 347 de Lima? Los Problemas específicos son: (a) ¿En qué medida influye el programa educativo para el fortalecimiento en la fluidez de la expresión oral en estudiantes de la I.E. N° 347 de Lima?, (b) ¿En qué medida influye el programa educativo para el fortalecimiento en la claridad de la expresión oral en estudiantes de la I.E. N° 347 de Lima? y (c) ¿En qué medida influye el programa educativo para el fortalecimiento en la entonación de la expresión oral en estudiantes de la I.E. N° 347 de Lima?

La justificación teórica del estudio busca contribuir en generar nuevos planeamientos para el fortalecimiento de la comunicación oral en los estudiantes según la coyuntura asimismo cambios actuales en que vivimos, de acuerdo con Bruner (1977) quien sostiene que el niño aprende a hablar mediante la interacción con la madre, lo cual es visto como el marco de interacción social adecuado en el que se produce el aprendizaje y se le conoce como andamiaje. El estudio se justifica metodológicamente ya que se puso en marcha un programa que incluye actividades de mejora y mediante una herramienta se recopila información para medir las actividades desarrolladas a través de una prueba para tener un mejor resultado del procesamiento de la vocalización oral de los alumnos, se aplicó un programa que contiene actividades de mejora, y que a través de un instrumento se recogió la información el cual permitió medir las actividades desarrolladas mediante un test

buscando el mejoramiento del progreso de la vocalización oral en los alumnos. Puesto que la justificación práctica, cabe destacar que el análisis servirá para promover el proceso de la habilidad verbal en los estudiantes en su formación inicial para que puedan mejorar sus habilidades comunicativas, y la aplicación de la misma se viene trabajando desde hace un tiempo determinado, en este sentido su desarrollo no genera mayor complejidad.

El objetivo general es determinar la Influencia del programa educativo para el fortalecimiento en la expresión oral de estudiantes de la I.E. N° 347 de Lima. Los objetivos específicos son: (a) Determinar la influencia del programa educativo para el fortalecimiento en la fluidez de la expresión oral en los estudiantes de la I.E. N° 347 de Lima, (b) Determinar la influencia del programa educativo para el fortalecimiento en la claridad de la expresión oral en los estudiantes de la I.E. N° 347 de Lima, y (C) Determinar la influencia del programa educativo para el fortalecimiento en la entonación de la expresión oral en los estudiantes de la I.E. N° 347 de Lima.

La Hipótesis general es que el programa educativo para el fortalecimiento influye en la expresión oral de los estudiantes de la I.E. N° 347 de Lima. Las hipótesis específicas son: (a) El programa educativo para el fortalecimiento influye en la fluidez de la expresión oral en los estudiantes de la I.E. N° 347 de Lima, (b) El programa educativo para el fortalecimiento influye en la claridad de la expresión oral en los estudiantes de la I.E. N° 347 de Lima, y (c) El programa educativo para el fortalecimiento influye en la entonación de la expresión oral en los estudiantes de la I.E. N° 347 de Lima.

## II. MARCO TEÓRICO

Con respecto en los antecedentes nacionales, Bernabel (2019) analizó el grado del habla oral en los alumnos de 5 años, pues su presente estudio en la institución estatal de educación infantil en la ciudad del Callao, la muestra de estudio fue de 31 niñas y 27 niños, representando un conjunto de 58 estudiantes, de 5 años. Por lo cual el trabajo fue un estudio descriptivo. Se aplicó el instrumento de recopilación de información de la Expresión Oral ELO, de Ramos y Cuadrado. La evidencia recogida establece que el mayor porcentaje (44,83%) de los estudiantes examinados se localizan en un grado adecuado de la expresión oral, un 34,48%, se localiza en un grado intermedio pues un 20,69%, se localiza en un grado de proceso. Se concluyó que los estudiantes de la institución, en su mayor parte, lograron desarrollar el dialecto hablado esperado. El sector se encuentra en el grado intermedio y en proceso presenta problemas en la recepción auditiva y percepción fonológica.

Asimismo, Pimentel (2017) realizó un estudio del procedimiento sobre la expresión oral y el grado de morbilidad fonológica en los estudiantes de 5 años de la I.E. Huellitas del Saber Cusco 2016, su muestra es de 95 estudiantes, empleando las herramientas de valoración de la expresión oral y auto nivelación. La morbilidad fonológica establecida por los autores, posteriormente llegó a la finalidad: existe una conexión entre los procesos de la comunicación oral, la capacidad de la diferenciación auditiva y el nivel fonológico de percepción, y existe una relación entre el proceso de la comunicación oral y el nivel de educación en la percepción tonal en los alumnos de 5 años.

Por otro lado, Palma (2017) efectuó un análisis sobre la vocalización oral y comprensión textos de los estudiantes de 5 años del Instituto de Educación Inicial N° 107 - Los Rojitos de Huancavelica, contempla una muestra de 25 estudiantes, la herramienta utilizada fue un formulario de comprensión lectora desarrollado por el mismo autor, alcanzando los posteriores resultados: se observa una correlación positiva y significativa en la vocalización hablado y la comprensión de textos. El 28% de los estudiantes obtienen un grado bajo en la comprensión oral y el 48% se localiza en el grado alto. El 24% de los estudiantes obtienen un grado bajo de

comprensión de textos; el 48%, obtienen un grado medio y el 28%, obtienen un grado alto.

Por último, Calle (2018) analizó la actividad simbólica y su impacto en el proceso de la expresión oral en los estudiantes de 5 años del IEl Juan Pablo II tiene una muestra de 90 estudiantes, la herramienta para el estudio que se utilizó fue una lista de cotejo, tuvo como finalidad que la actividad simbólico de la expresión hablado en los estudiantes de 5 años presentan un grado normal proceso de la vocalización oral, el niño se encuentra en un estado de necesidad de mejora y el 14,4 % se localiza en un grado de retraso de 38,9% en cuanto al proceso de la expresión oral.

A nivel Internacional, López (2018) verificó el fortalecimiento de los procesos de expresión oral y audición en pre-escolares, realizado con pre-escolares del primer ciclo de literatura infantil en Bogotá, Colombia, la utiliza como uso de recursos tanto en el contexto escolar como en la familia. La metodología que se utilizó para el desarrollo fue cualitativa, el estudio se aplicó a 23 estudiantes entre 5 a 6 años que participaron en secuencias educativas diseñadas para despertar su interés por la literatura infantil y mejorar su comprensión auditiva y oral. Entre los hallazgos más emblemáticos del autor se encuentran secuencias de lecciones basadas en experiencias literarias que ayudan a los niños a lograr un resultado de aprendizaje importante al que se refiere el uso de palabras. Este tipo de material brinda a los estudiantes más oportunidades para manifestarse de forma fácil y clara, Asimismo se les brindara más confianza al intervenir en exposiciones y discusiones acerca de distintos temas. Asimismo, debido al óptimo proceso de interacción en el aula, se observa una importante cantidad de interacción y convivencia entre alumnos y profesores.

Por otro lado, Bastidas (2020) determinó el efecto de la literatura infantil como método para el proceso de la comunicación oral, sobre los alumnos de 3 años de la " I.E. de la ciudad de Quito en el año 2019 - 2020 "Jorge Mantilla Ortega, el estudio tuvo un diseño mixto para una revisión global de la variable respectiva, las herramientas utilizadas son la conversación y la exploración. Trabajamos con la muestra de verificación y el sector empírico para delimitar el grado del progreso de

la comunicación oral en los alumnos. Las soluciones de la prueba anterior en el grupo de control mostraron la facilidad de expresar opiniones de forma espontánea en el dominio inicial; la capacidad de formar oraciones breves y poner etiquetas de contacto está en progreso; por lo contrario, el reconocimiento de retratos se estima una habilidad de dominio. Por otro lado, la prueba encontró que los puntajes más altos se encontraron en la reiteración de palabras, la comunicación de recientes palabras e ilustraciones para leer historias, de las habilidades aprendidas. Por último, la literatura infantil tiene como papel indispensable el lenguaje oral de los estudiantes.

Por su parte, Murillo & Villón (2017) analizaron el dominio en la afectuosidad ya que en el proceso de la expresión oral utiliza un investigación bibliográfico, estadístico y análisis de áreas, realizó un estudio titulado La efectividad en el proceso de la comunicación oral en el colegio primaria José María Velasco Ibarra de Santa Elena, Guayaquil, Ecuador, 2017-2018, Se eligió como diseño un perspectiva mixto, en el que actúan instrumentos de investigación tales como observación, los formularios y las charlas, que nos permitirá conseguir informes, ya que según el estudio encontrado en los estudiantes requieren el apoyo de sus familiares, pues ellos son quienes los fortalecerán con su educación ya que serán los encargados de acompañarlos en su hogar, además la encuesta ejecutada el 35 %, de los padres solo en ocasiones suelen involucrarse, pero siempre 17 %; La baja contribución de los padres en los procesos de sus hijos establecen una relación débil, puesto que asimismo recomienda de total consideración implementar actividades que les ayude a los alumnos . Por último, se puede definir que un alto grupo de alumnos en el grado inicial tiene un bajo nivel de comunicación esto se da por diversas razones, entre las cuales está el bajo ambiente emocional.

Con relación a la magnitud de la Expresión Oral, es el hecho de comunicar, vocalizar, aclarar y expresarse a través de palabras, modos de hablar, expresiones o lenguaje de expresión , lenguaje de oración o especialmente expresión y expresar adecuadamente la pregunta y la aflicción según Fuentes de la Corte (2005), la comunicación oral nos permitirá confrontar la capacidad de relacionarse entre individuos, ya que a través de ello se utilizarán los recursos verbales con

mucha notoriedad, fluidez, coherencia y persuasión, Hope (2010) más allá de saber la posibilidad de la determinación e interpretación de las conductas, sentimientos, ideas y vivencias mediante diálogos, entrevistas y la utilización de estructuras morfológicas; un componente primordial de la armonía de los individuos.

La expresión oral se puede definir como un proceso complejo de modo social e interpersonal por el cual se intercambian mensajes verbales y no verbales y se influye en el diálogo: la interacción de la razón y la emoción según Zaldívar (2006), por otro lado, Gambini et al. (2018) citado por López (2020) mencionan que la comunicación oral tiene la facultad de hablar con transparencia, naturalidad, congruencia y persuasión, empleando de manera relativa para los medios verbales y no verbales. Asimismo, conlleva el poder atender a los demás, considerando sus opiniones en las jornadas de intervención.

Condemarín & Medina (2007) citados por Díaz & Fernández (2019) mencionan que: “Tradicionalmente, en el colegio se ha estimado la sala de categoría reservada, ya que se ha conseguido asociar el poco ruido con el razonamiento, labor productiva y excelente comportamiento. En cambio, el estudio educativo refuta estas creencias al mostrar que los alumnos requieren hablar para aprender y convertirse en usuarios competentes del idioma. Luego destacan varios enfoques correspondientes con la influencia del habla en el aprendizaje. Concienciar a los estudiantes de la importancia de hablar para establecer un compromiso con quienes están cerca y así especificar lo que está sucediendo en nuestra existencia.

El esquema del habla que es la base de la interacción social debe enseñarse teniendo en cuenta sus características y diferencias en contextos diferentes y diferentes. Las características lingüísticas que los niños trajeron a la escuela estaban arraigadas en sus vivencias propias. Las escuelas deben aprobar estas disimilitudes lingüísticas, dándoles un sitio en el aula; pero también debe presentar recientes actividades que ayuden al niño vivir otras ricas experiencias que lo preparen para la acción, en áreas distintas a su entorno original (Casiello, 2012).

Currículo Nacional de Educación Básica (2015) aclara que el lenguaje oral en la pedagogía peruana se transmite mediante el desafío “Comunicación Oral en

Lengua Materna”, que se da por medio del movimiento de habilidades y logros de desempeño, los cuales se prescriben en ocho niveles a lo largo del ciclo de aprendizaje del alumno. Lo definió como una correlación vital para el receptor y el emisor para comunicar y entender pensamientos y sentimientos. Debido a que los alumnos emplean alternativas de roles del receptor y emisor para lograr sus objetivos de comunicación, esto conlleva un proceso activo de construcción de alcance en los textos hablados. Este estudiante desarrolla diferentes tipos de conocimientos y recursos sobre el lenguaje oral y los individuos que lo acoge. Se trata de estimar formas de cortesía acorde con los contextos socioculturales, al igual que los recursos no verbales y verbales, las diferentes planificaciones de forma adecuada para manifestarse, comunicarse, persuadir, armonizar, etc. Del mismo modo, se toma conciencia de la importancia de las modernas ciencias en la cavidad bucal.

La expresión oral es un instrumento indispensable para la realización de la identidad y el proceso personal. (MINEDU, 2016) Actualmente, los medios difunden mensajes mediante una variedad de ramas modernas, es necesario educar a nuestros alumnos expresarse verbalmente en varios contextos pues esa es la base para su crecimiento. El rol del maestro es facilitar estrategias para lograr el proceso de la expresión oral, para mejorar la facultad del niño para usar la expresión oral de una manera funcional y decidida que responda a las necesidades del niño y sea apropiada procurando las actividades con los niños en el camino del proceso natural.

El Colegio es un sitio excelente para fomentar una vivienda de comunicación rica e intensa, concediendo a los alumnos confrontar sus conocimientos previos mediante la enseñanza diaria en un entorno formal. Asimismo, las interacciones entre los demás estudiantes y maestros mejoran significativamente las destrezas lingüísticas de los estudiantes. Por lo tanto, se debe alentar a los estudiantes a usar la vocalización, alentarlos a expresar todo lo que requieren saber, realizar sus inquietudes y atender las consultas, cuyo suceso los estudiantes puedan intervenir y realizar más inquietudes que tengan. Chávez et al. (2017) por tanto, es fundamental que los profesores utilicen estrategias especiales para desarrollar la expresión oral.



Asimismo, MINEDU (2016.) mediante del programa curricular en el grado inicial, se desarrolla la vocalización oral a promedio de las habilidad de “Comunicación Oral en Lengua Materna”, en la cual los estudiantes mezclan primordialmente las posteriores habilidades: Recibir informes de enunciados orales, inferir e interpretar informes de enunciados orales , adaptar, planificar y procesar textos orales de manera coherente, utilizarlos estratégicamente medios no verbales, interactuar sistemáticamente con diferentes interlocutores, considerar y examinar el método, capacidad y entorno del enunciado hablado. Estas habilidades se realizarán al lograr el desempeño, ya que las acciones observables de la persona pueden describirse, evaluarse y demostrarse mediante su competencia.

Con respecto a la medida de Fluidez, Fillmore (1979) citado por Pradas (2004), señala que es la capacidad de hablar y una persona que la domina no tendrá que detenerse muchas veces para pensar qué decir a continuación o cómo decirlo. Esta definición es bastante justa porque apunta a las dos cualidades que estamos discutiendo, a saber, la continuidad en el lenguaje y el uso de diferentes tácticas para superar los obstáculos. Para los creadores, en absoluto para nada existe elocuencia en el momento en que se suspende la constancia, ya que se utilizan diferente entonación y tonadas en secuencia y, finalmente, cuando la vocalización es errónea, porque interrumpe el fluir del ritmo de las frases.

Según Bruner (1989), afirma que existe inseparabilidad en el proceso de la cognición y la comunicación, pero conserva la importancia de quién depende primero de quién. Le gustaba verlos como dos procesos coincidentes, en el sentido de que el lenguaje es un "amplificador" del entendimiento, pero no es primordial para él. El lenguaje es un hecho social, la acción simbólica se contempla el momento en que el estudiante y la madre se involucran en diferentes actividades específicas. Alternar estas funciones permitirá que en el progreso de la capacidad de los estudiantes y desarrollará habilidades psicosociales y psicológicas más adelante. La elocuencia es la capacidad de manifestarse con precisión, sencillez y naturalidad en su idioma español; Esto nos ayuda que el lenguaje se desarrolle correctamente y con fluidez.

Horche (2000), define la elocuencia como la capacidad de clasificar palabras para crear equilibrio sin intermediación. Los oradores utilizarán diversos planes para lidiar con ciertas dificultades que puedan surgir el discurso. Se observa fluidez en discursos extensos. Estrategias para ayudar con los problemas del habla.

Así mismo sobre la dimensión Claridad, Quezada (2005), menciona que la claridad del lenguaje y el estilo se basa en la elección correcta de palabras y la construcción correcta. La claridad de la presentación oral está relacionada con la claridad en el centro que esboza la voz. En este aspecto, si el micrófono, el altavoz o el sujeto que envía el recado se abstiene de escuchar durante la llamada, el mensaje se vuelve difícil de transmitir. Transparencia del mensaje para que el destinatario pueda entenderlo fácilmente. Implica utilizar la sintaxis correcta, la coherencia y el uso adecuado de las palabras. Pudimos emitir un mensaje muy conmovedor en términos sencillos, ya que el abuso de la herejía determina el número de destinatarios que pueden entender el mensaje.

Asimismo, White (2007) señala que una buena educación se comienza a construir en casa. Los administradores familiares deben enseñar a sus hijos a comunicarse claramente para que la audiencia pueda entender cada palabra que dicen mientras escuchan. El hogar es la mejor escuela para aprender idiomas.

Por último, sobre la dimensión Entonación, Cortés (2002) menciona un conjunto de características favorables que utilizan los emisores de una habla o dialecto con el fin de comunicarse. A través de labores que realiza la afinación conseguimos citar lo siguiente: La entonación se utiliza para estructurar el habla, para indicar el inicio de un nuevo tema y así facilitar a los oyentes la comprensión. La modulación de la voz además se usa para determinar el inicio y la conclusión de las participaciones orales, para marcar giros, actitudes y emociones expresadas por la entonación. El uso de la entonación para expresar emociones es un hecho indiscutible y se puede observar a nivel de análisis del habla.

Existe todo un campo de investigación llamado ingeniería del lenguaje que examina la relación entre las computadoras y los individuos a través del uso del lenguaje Llisterri, (2009). Una de las finalidades es hacer que las voces de las computadoras se parezcan cada vez más a las voces humanas, por lo que se

estudia la entonación para que la tecnología pueda reproducirse a través de ella y pueda surgir la cortesía o la bondad.

La entonación ayuda a transformar oraciones, lo que lleva a la acción del lenguaje. Al respecto, la afinación permite la tarea de ayudar a descubrir las intenciones comunicativas del emisor: cuestionar, sorprender, mostrar gestos, indagar la aprobación del receptor a través de preguntas retóricas, peticiones. La entonación, como indicador de los objetivos de comunicación de un hablante, es información importante para comprender su importancia en el proceso de la habilidad comunicativa de los estudiantes. Por tanto, evaluaremos luego su relación con los hechos del habla y la teoría de la relevancia.

Con relación a la variable independiente, el programa educativo para el fortalecimiento estuvo conformada por 10 sesiones de aprendizaje, el cual fue desarrollado para ser ejecutado en una muestra de estudiantes de la I.E.I 347 Lima, para determinar las habilidades en el proceso de la expresión oral. Este programa tuvo como propósito influir en el consolidación de la expresión oral aplicando las sesiones de aprendizaje que se realizan con los niños y que contienen las dimensiones fluidez, claridad y entonación, entre los temas que se desarrollaron tenemos:

Tarjetas léxicas, según Blanco (2004), las define como "un material de cartón con las medidas adecuadas para facilitar su manejo, así como para desarrollar las habilidades visuales, auditivas y motoras de los niños para su aprendizaje" Hay que recordar que la enseñanza de las matemáticas debe realizarse de forma dinámica utilizar materiales visuales ya que permite al niño enseñar mejor al observar estos aspectos difíciles para que pueda mejorarlos y ser reconocido por ellos. Las tarjetas léxicas se emplean desde los comienzos de la educación básica, ya que refuerzan el proceso de sus capacidades en los aspectos matemáticos y dominantes del lenguaje y, por lo tanto, también a fortalecer la lectura y escritura, así como la lectura de textos. Este material está adaptado al nivel de aprendizaje de los niños ya que varía en función de la planificación programa de los estudios en el que se utilice.

El cuento, como instrumento primordial del maestro es una fuente interminable para todos los individuos del mundo, pues al redactar historias, narrar historias despierta la imaginación, la creatividad, el vocabulario y así contribuye a la comunicación oral de los alumnos. Al respecto Condemarín (2006) señala que la narración es una estrategia de generaciones y sigue siendo de gran interés para los niños que despiertan alegría y emociones en el oyente al contar o contar historias, el autor recomienda utilizar esta estrategia en las instituciones educativas, ya que estimula a los estudiantes a fortalecer la expresión y comprensión oral. Los cuentos como narración oral son fundamentales para la generación de su creatividad, imaginación y expresión oral en los alumnos, por lo que es necesario crear espacios en las aulas de primera infancia que incentiven el aprendizaje de la lectura de cuentos y así poder contar historias a sus compañeros y a sus alumnos espontáneos la expresión deja rienda suelta.

Rimas, es definida como la similitud o equivalencia entre las sílabas finales de un verso. Son enlaces de palabras que ayudan la distinción auditiva de los niños. Se trata de juegos de palabras que ayudan a promover la discriminación auditiva en niños y niñas al promover su conciencia fonológica, que es indispensable para el aprendizaje posterior de la lectura y la escritura. De esta manera se promueve su conciencia fonológica, que es importante para aprender a leer y escribir más adelante. Combinando los sonidos finales de las oraciones, haciéndolas rimar, buscando una palabra que rime con la palabra que tenemos, ampliando así su vocabulario (Acosta, 2015).

Adivinanza, definida como una actividad ingeniosa y divertida y ayuda a los niños a aprender, combinar ideas y aumentar el vocabulario de forma lúdica, según Morote (2007) citado en Quispe & Requena (2016). La adivinanza son acertijos basados en rimas. Es una pregunta sencilla para los estudiantes en general. Asimismo, el estudiante tiene una actitud educativa al demostrar de manera lúdica el aprendizaje de palabras y tradiciones (Tello, 2015).

Trabalenguas, es una frase que tiene una pronunciación compleja cuando la persona procura expresarla. Se emplea como una actividad divertida para solucionar algunas dificultades de la pronunciación. Palabras similares se revelan

en el trabalenguas, lo que dificulta la pronunciación de los estudiantes. Se transforma en un juego ya que al no poder pronunciar perfectamente las palabras o tener la lengua enredada es algo muy interesante para compañeros, transformándose así en un desafío para ellos. (Acosta, 2015). Los trabalenguas es un juego de palabras y los fonemas similares se mezclan y a menudo se producen fonemas similares y las rimas pueden ser dos o tres seguimientos de sonidos (Purizaca, 2018).

Las jitanjaforas, es una elaboración en la que se juegan, se inventan palabras y en sí mismas carecen de significado. Se hace de forma voluntaria para que haya incompatibilidad semántica entre las palabras que lo integra para buscar el absurdo (Lobo, 2017). Las jitanjaforas son creaciones poéticas que remiten al sentimiento y la fantasía, pero no a la razón. La expresión no se distingue por lo útil ni representan nada. Asimismo se menciona que son mezcla sonora sin sentido, existen jitanjaforas de distintos autores, pero también pueden crearlas los mismos niñas y niños (Arisaca, 2015).

Dramatización, es una representación, un acto lúdico caracterizado por tres conceptos como una técnica, un proceso de ejecución y una actividad mental. En el aula, se otorga la libertad de expresión, la creatividad, el juego, sostiene la libertad, ofrece juegos de rol, mejora la comunicación. Tiene una finalidad educativa, el juego como una actividad natural e instintiva que se realiza con total libertad permitiendo el proceso cognitivo, lingüístico, emocional y psicológico (Delgado, 2011).

Teoría de aprendizaje cognitivista, según Bruner (1977) se manifiesta en la adquisición del lenguaje oral como un acto que forma parte del proceso general de un niño y ocurre secuencialmente después del desarrollo, no solo físico, sino también biológico y social. Las personas son ahora un apoyo reflexivo para diversas investigaciones en neurociencia y educación. La teoría existe para una visión de los inicios del lenguaje en la interacción social. Para ello, incorporó el concepto LASS (Sistema de Apoyo a la obtención del Lenguaje o Sistema de Apoyo a la Adquisición del Lenguaje), afirma que el niño aprenderá a hablar mediante la interacción con la madre y que este entorno se denomina aprendizaje continuo.

Para Piaget (1976), el lenguaje es una de las formas de expresar el significado a través de las palabras; ya que, para los niños las palabras son solo emblemas, los niños expresan lo que observan en la realidad con la ayuda del lenguaje, los niños no son sujetos pasivos en la formación del aprendizaje que construyen los niños, construye tus sentidos a partir de tus vivencias en el mundo de los objetos. Asimismo, fracciona el proceso de la adquisición del lenguaje en dos fases. Período pre conceptual en donde analizó que en esta etapa (de 2 a 7 años), el lenguaje de los niños ejecuta un avance acelerado. El proceso de sus esquemas mentales le deja ordenar prontamente otras palabras y estados. A partir del uso de palabras sueltas por ejemplo pan, apertura la construcción de oraciones básicas tal como mami dame pan.

La teoría de Piaget señala a la comunicación infantil como metafórico, el niño puede transitar del presente, al pasado y al futuro, de personas, sentimientos y sucesos. En lo largo de esta etapa, el lenguaje con frecuencia muestra evidencias a los que Piaget llama animismo y egocentrismo, y segundo la fase operativa en donde la teoría de Piaget clasifica a esta etapa en dos periodos el de operaciones concretas (7 a 11 años) y el de operaciones formales (11 años hasta la edad adulta). Según Piaget, el nivel del habla de los niños en este proceso se revela en la variación de su pensamiento de lo falso a lo verdadero. El lenguaje asimismo manifiesta la capacidad de descentralizarse o mirar las cosas desde un criterio diferente a la propia. En esta cuestión el lenguaje comienza a convertirse en un efecto social y exhibe cualidades como preguntas, observaciones, críticas y órdenes.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1 Tipo y diseño de investigación**

En el presente estudio de investigación tuvo una elaboración de tipo aplicada, teniendo como objetivo resolver un problema identificado y planteado de acuerdo con Hernández et al. (2014), A través de la aplicación de un Programa de Fortalecimiento se logró que una muestra de estudiantes desarrolle habilidades para mejorar su Expresión oral.

El método utilizado fue el hipotético deductivo ya que parte de las definiciones generales para generar especulaciones o hipótesis sobre qué esperar en el estudio que pueden ser confirmadas o desmentidas según los resultados de la investigación (Hernández & Mendoza, 2018).

El presente estudio tiene un diseño pre experimental y se trabajó con un grupo llamado experimental que percibió el procedimiento o estímulo experimental según Hernández & Mendoza (2018), en nuestro estudio la variable independiente programa educativo para el reforzamiento es el que busca controlar de forma intencional ala variable dependiente llamada expresión oral.

En el diseño pre experimental se consideró lo siguiente: tener un sector experimental, se aplicó como observación de entrada un pre test, para el equipo experimental se aplicó el programa educativo para el fortalecimiento. Se aplicó como observación de salida un pos test. El pre test se aplicó al comenzar el trabajo según el cronograma y horario establecido al grupo experimental, y se llevó a cabo a través del aula virtual de zoom.

El programa se aplicó en 10 sesiones solo con el grupo experimental, en las cuales se desarrollaron un conjunto de estrategias en los estudiantes, mediante situaciones creativas, lúdicas y placenteras se aplicaron las dimensiones propuestas mediante métodos secuenciales, dinámicos y prácticos, orientadas a la realización de capacidades comunicativas asociadas con la expresión oral,

Al término del programa y habiendo cumplido con el desarrollo de las dimensiones técnicas, se logró la aplicación de las dimensiones mencionadas en

estrategias de aprendizaje propuestas, comprobando que dicho programa tiene influencia en el fortalecimiento de la comunicación oral en los alumnos de 5 años. El pos test fue aplicado al finalizar el desarrollo del programa al grupo experimental.

**Tabla 1**

*Diseño de la investigación*

	Pre test	Tratamiento	Pos test
Grupo experimental	x	x	x

Fuente: Elaboración propia

### 3.2 Variables y Operacionalización

La expresión Oral según Bruner (1977), se muestra en la adquisición del lenguaje oral como una acción que forma parte del progreso entero del niño y que ocurre secuencialmente después del desarrollo, no solo físicamente, sino también biológicamente y socialmente. Cada uno es hoy soporte contemplativo para varios estudios en neurociencia y educación. La teoría existe para la visión del inicio del lenguaje en la interacción social. Para ello, incorporó el concepto LASS (Sistema de Apoyo a la obtención del Lenguaje o Sistema de Apoyo a la Adquisición del Lenguaje), que afirma que el estudiante se le enseñara a hablar mediante de la comunicación con la madre, y este marco se denomina el aprendizaje se lleva a cabo y llamo a esto andamiaje.

Con respecto a la definición operacional, se menciona que la agenda del programa estuvo conformada por 10 sesiones según el diseño realizado, en cada sesión y de acuerdo a lo planificado se expuso secuencialmente las dimensiones propuestas en el trabajo, se inició con la fluidez (ítems del 1 al 3) y sus respectivos indicadores, luego se prosiguió con la claridad (ítems del 4 al 6) y sus respectivos indicadores ,luego se prosiguió con la entonación (ítems del 7 al 10) , para cada dimensión se desarrolló diferentes técnicas y estrategias de aprendizaje, utilizando los medios adecuados para su exposición y aplicación. El desarrollo del programa se realizó en el mes de noviembre del 2021 y solo se aplicó al grupo experimental,



inicialmente se aplicaron los pre test como actividad de observación inicial, luego de la culminación de la planificación se aplicaron el pos test como actividad de observación final., aplicando en la observación la medición de los resultados utilizando la escala de Likert, la cual tuvo como valor mínimo el 1=nunca y el 5=siempre como valor máximo.

**Tabla 2**

*Operacionalización de variables*

DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	Escala y valores	NIVELES
Fluidez	-Menciona -Narra	1, 3		
Claridad	-Narra -Pronuncia -Responde	4, 5, 6	5.Siempre 4.Casi siempre 3.A veces 2.Casi nunca 1.Nunca	Bajo: 0 a 15 Medio:16 a 35 Alto: 36 a 50
Entonación	- Expresarse -Pronuncia -identidad	7, 8, 9.10		

Fuente: elaboración propia

### 3.3 Población, muestra y muestreo

Población es el grupo total de casos con cualidades similares que nos ayudaran en la obtención de información (Hernández y Mendoza, 2018), en nuestro trabajo de investigación estuvo integrada por los alumnos de cinco años en la comunidad educativa N° 347 ubicado en la ciudad de Lima, el cual comprende un total de 280 estudiantes considerados entre hombres y mujeres de las edades de 5 años.

Se tienen en cuenta los siguientes criterios para determinar la población:

Los criterios de inclusión fueron que debía ser estudiante de la institución educativa y pertenecer al aula de 5 años, con respecto a los criterios de exclusión indicaba no pertenecer a la institución.

La muestra para efectos del presente estudio se estima como algún sub conjunto de población según Tomás (2007), en este modo se utilizó la prueba para infligir lo que estaba sucediendo en el interior de la población, la muestra debería tener los requisitos de carácter representativo poblacional, aunque no es similar a la población, se aceptan algunos parámetros de fallas. Por lo cual, se establece que la muestra que fue de 14 niños, se realizó intencionalmente con los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 347-Lima, grado responsabilidad-turno tarde.

En este estudio el grupo de muestreo fue no probabilístico, ya que fue seleccionada intencionalmente.

**Tabla 3**

*Estructura de la muestra examinada*

Generó	Cantidad	%
Masculino	7	50%
Femenino	7	50%
Total	14	100%

Fuente: elaboración propia

### **3.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos**

Como técnica se utilizó la encuesta porque a través de ella los participantes informados proporcionaron sus percepciones y opiniones según Hernández et al. (2014) y la herramienta fue el cuestionario mediante el cual se obtuvo información sobre la expresión oral.

En términos de medición, es un proceso que el autor maneja para anotar la información o datos sobre las variables que tiene en mente (Hernández et al. 2010), se aplicó el cuestionario validado en el trabajo de Ríos (2019).

En cuanto al cuestionario, contiene 10 preguntas y se considera una escala de calificación de 1 a 5, siendo 5 = siempre, 4 = casi siempre, 3 = a veces, 2 = casi nunca y 1 = nunca. Un cuestionario es una serie de preguntas sobre una o más variables a medir, debe ser congruente con el problema y la hipótesis de acuerdo con Hernández et al. (2010), la información directa, las técnicas y los

procedimientos utilizados deben proporcionar información confiable, incluidas las pruebas de lenguaje oral.

Para la obtención de información teórica se han utilizado fuentes, entre las que se encuentran bibliotecas, internet y otras fuentes confiables bibliografía y registros de información, lo cual recogen datos sobre aspectos especulativos del estudio y se utilizó estadísticos para el procesamiento estadístico de datos muestreados, pruebas de hipótesis y cuestionarios orales.

### **Ficha técnica**

Título: Cuestionario sobre expresión oral

Autor: Maritza Ríos Bardález

Año de emisión: 2019

Margen de adaptación: Es viable a estudiantes de inicial

Forma de aplicación: Individual o colectiva

Tiempo de ejecución: 25 minutos promedio

Consta de 10 ítems cuyas respuestas corresponden a una escala Likert, que se puntúa con 1, 2, 3, 4 o 5 puntos. Por lo tanto, el número mínimo de puntos es 20 y el número máximo de puntos 100. Los elementos se citan en el apéndice. Este cuestionario se evidencia como una hoja en la que aparecen y se responden en la misma hoja los elementos e instrucciones para la aplicación.

### ***Validación y confiabilidad del instrumento***

Con respecto a la validación, Carrasco (2006) la define como la calidad y propiedad de un dispositivo de medición que permite conseguir los mismos resultados cuando se usa una o más veces en la misma persona o grupo de personas en diversos periodos de tiempo.

En nuestra tesis se utilizó el instrumento “cuestionario sobre expresión oral”

que ya ha sido validado al haberse utilizado en una investigación anterior tal como se menciona en la ficha técnica.

Según Hernández et al. (2006), Indican que confiabilidad es la medida por la cual un instrumento proporciona respuestas concretas y contundentes, en el presente trabajo el instrumento fue sometido a la prueba de confiabilidad de Alfa de Cronbach en donde los resultados presentan que los resultados de Alfa de Cronbach son superiores al valor 0.7 demostrando así la consistencia interna del instrumento, demostrando el instrumento su confiabilidad.

**Tabla 4**

*Análisis de informes de expertos para el instrumento lenguaje oral.*

Indicador	Calificación del Juez					Indicador	Decisión del indicador
	1	2	3	4	5		
Claridad	5	5	5	5	4	96%	Aprobado
Objetividad	5	5	5	5	4	96%	Aprobado
Actualidad	5	5	5	5	5	100%	Aprobado
Organización	4	5	5	5	4	92%	Aprobado
Suficiencia	4	4	5	5	5	92%	Aprobado
Intencionalidad	5	4	5	5	5	96%	Aprobado
Consistencia	5	5	5	5	5	100%	Aprobado
Coherencia	4	5	5	5	5	96%	Aprobado
Metodología	5	5	5	5	4	96%	Aprobado
Pertinencia	4	5	5	5	5	96%	Aprobado

Fuente: Ríos (2019)

### 3.5 Procedimientos

El método de uso del programa para potenciar la expresión oral, es el motivo de esta encuesta, en la cual se determina el grupo al que se aplicará el programa de investigación, a este grupo se le denominará grupo experimental.

Se utilizó un pre test, que permitió la recolección de información y la medición de la variable. El formulario de cuestionario de la expresión de oral está compuesto de preguntas divididas en tres dimensiones el cuestionario fue presentado utilizando el zoom. Se recogió en esta instancia información antes de iniciar el programa de fortalecimiento al grupo experimental. Las sesiones que se aplicaron

a este grupo fueron programadas previamente y se fueron recogiendo evidencias de los participantes.

Por último, se aplicó el mismo test al grupo experimental luego de realizada las diez sesiones, en donde se recogieron evidencias. Cabe señalar que, para ejecutar el programa educativo de fortalecimiento de la expresión oral, se entregó a la directora IE la carta emitida por la Universidad del César Vallejo solicitando la autorización, para poder aplicar el programa.

### **3.6 Método de análisis de datos**

Con respecto a la recolección de la información de nuestra tesis, se empleó el cuestionario como instrumento la cual fue aplicado por zoom y whatsapp, los resultados obtenidos fueron registrados en una hoja Excel, luego se calculó la prueba de normalidad utilizando a Shapiro-Wilk por tener una muestra menor a 50 participantes, para procesar la información se utilizó el estadístico Wilcoxon mediante el software SPSS v.24, el cual nos proporcionó los resultados tanto descriptivos como inferenciales.

### **3.7 Aspectos éticos**

El desarrollo de este estudio se efectuó con referencia al manual de productos observables del campo de la investigación de la Universidad César Vallejo. Por otra parte, argumentando al respeto por la evaluación y respeto por el proceso científico de otros autores, los aportes teóricos estimados en este estudio han sido correctamente citados y referenciados según la Asociación Americana de Psicología - APA. En lo que respecta a la claridad, el propósito de este trabajo es que toda acción profesional debe mejorar las condiciones de vida y relaciones de los sujetos. El principio de no maleficencia se refiere a que este trabajo no busca dañar a nadie sino busca promover el bien social y profesional. Sobre el principio de autonomía, este trabajo busca respetar a las personas como individuos libres y también respeta sus decisiones, valores y creencias. Finalmente, sobre el principio de justicia, este trabajo respeta lo que tiene que ver con aquellas acciones que afectan a otros, en este sentido, la justicia consiste en garantizar equitativamente los derechos de los demás.

#### IV. RESULTADOS

Con relación a los resultados descriptivos, se menciona que se empleó el programa y se observó los resultados alcanzados por los niños en el grupo experimental y se muestra a continuación:

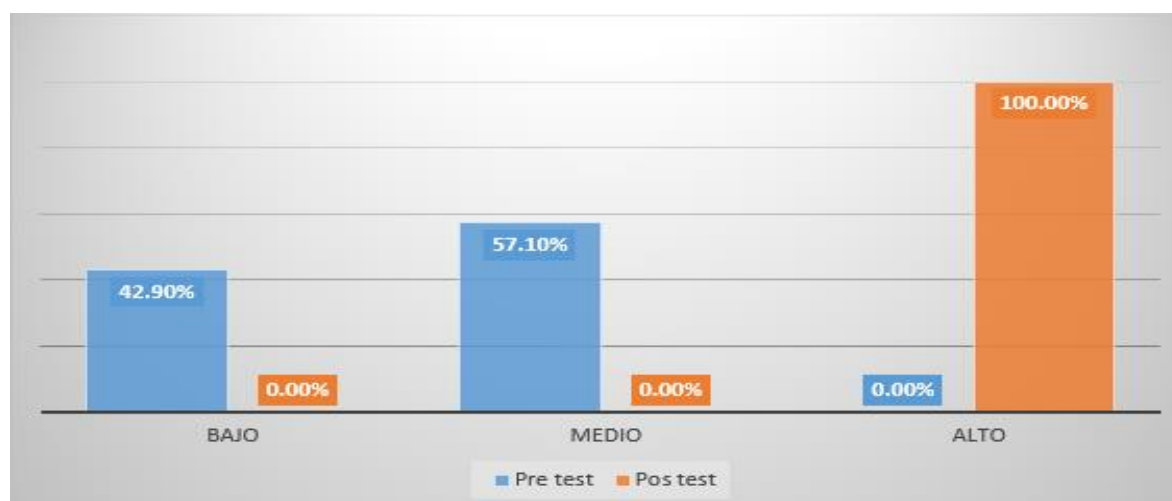
**Tabla 5**

*La expresión oral en los estudiantes de una institución educativa de Lima, 2021*

Expresión Oral	Pre test		Pos test	
	Estudiantes	Porcentaje	Estudiantes	Porcentaje
Bajo	6	42.9%	0	0.0%
Medio	8	57.1%	0	0.0%
Alto	0	0.0%	14	100.0%
Total	14	100.0%	14	100.0%

**Figura 1**

*La expresión oral en los estudiantes de una institución educativa de Lima, 2021*



La tabla 5 y la figura 1 nos muestran como resultados al iniciar el programa que el 42.9% de los estudiantes estaban en grado bajo y el 57.1% estaban en grado medio, luego del desarrollo del programa educativo para el reforzamiento de la expresión oral, pasaron al 100% de estudiantes que demostraron haber alcanzado el nivel deseado.

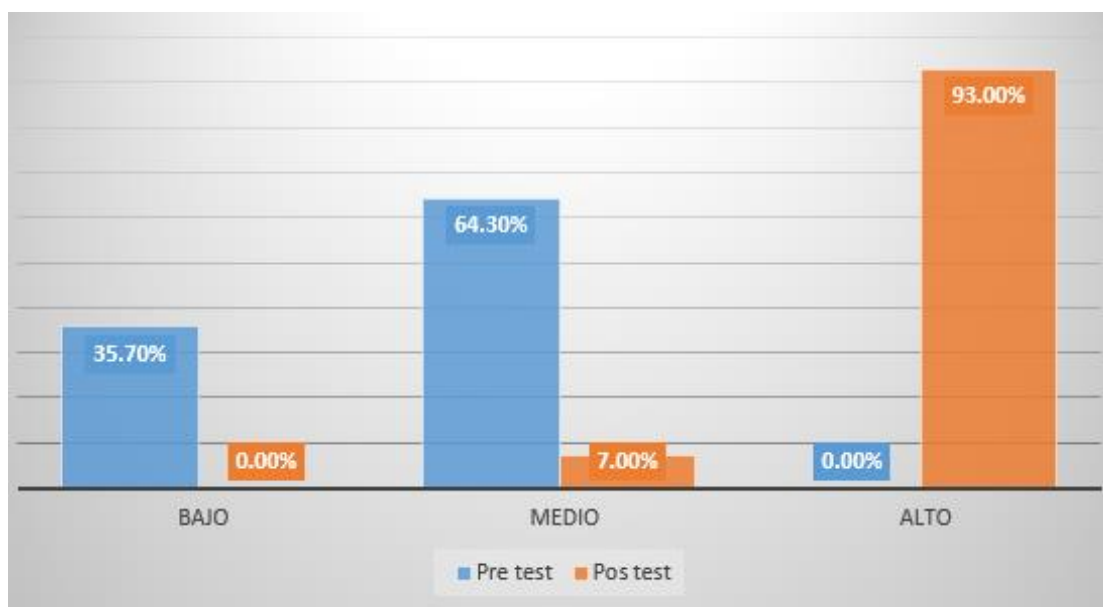
**Tabla 6:**

*La fluidez en los estudiantes de una institución educativa de Lima, 2021*

Fluidez	Pre test		Pos test	
	Estudiantes	Porcentaje	Estudiantes	Porcentaje
Bajo	5	35.7%	0	0.0%
Medio	9	64.3%	1	7.0%
Alto	0	0.0%	13	93.0%
Total	14	100.0%	14	100.0%

**Figura 2:**

*La fluidez en los estudiantes de una institución educativa de Lima, 2021*



La tabla 6 y la figura 2 nos muestran como resultados antes de aplicar el programa que el 35.7% de estudiantes estaban en nivel bajo y el 64.3% estaban en nivel medio, luego de la aplicación del programa educativo para el fortalecimiento de la fluidez, pasaron al 93.0% de estudiantes que demostraron haber alcanzado el nivel deseado.

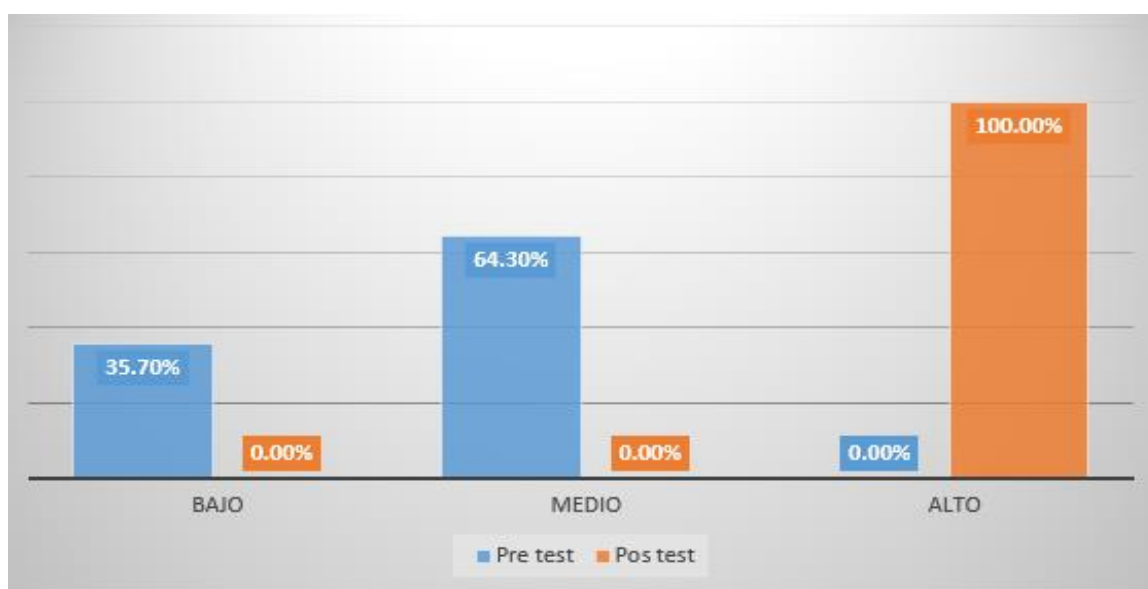
**Tabla 7**

*La claridad en los estudiantes de una institución educativa de Lima, 2021*

Claridad	Pre test		Pos test	
	Estudiantes	Porcentaje	Estudiantes	Porcentaje
Bajo	5	35.7%	0	0.0%
Medio	9	64.3%	0	0.0%
Alto	0	0.0%	14	100.0%
Total	14	100.0%	14	100.0%

**Figura 3**

*La claridad en los estudiantes de una institución educativa de Lima, 2021*



La tabla 7 y figura 3 nos muestran como resultados antes de aplicar el programa que el 35.7% de estudiantes estaban en nivel bajo y el 64.3% estaban en nivel medio, luego de la aplicación del programa educativo para el fortalecimiento de la claridad, pasaron al 100.0% de estudiantes que demostraron haber alcanzado el nivel deseado.



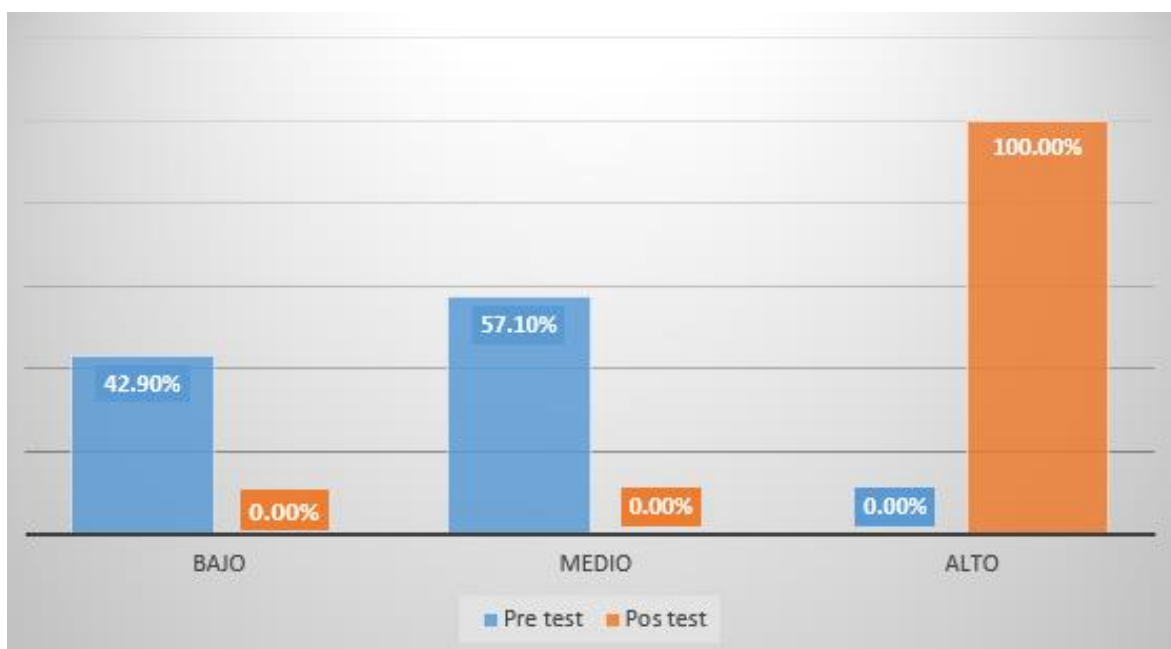
**Tabla 8**

*La entonación en los estudiantes de una institución educativa de Lima, 2021*

Entonación	Pre test		Pos test	
	Estudiantes	Porcentaje	Estudiantes	Porcentaje
Bajo	6	42.9%	0	0.0%
Medio	8	57.1%	0	0.0%
Alto	0	0.0%	14	100.0%
Total	14	100.0%	14	100.0%

**Figura 4**

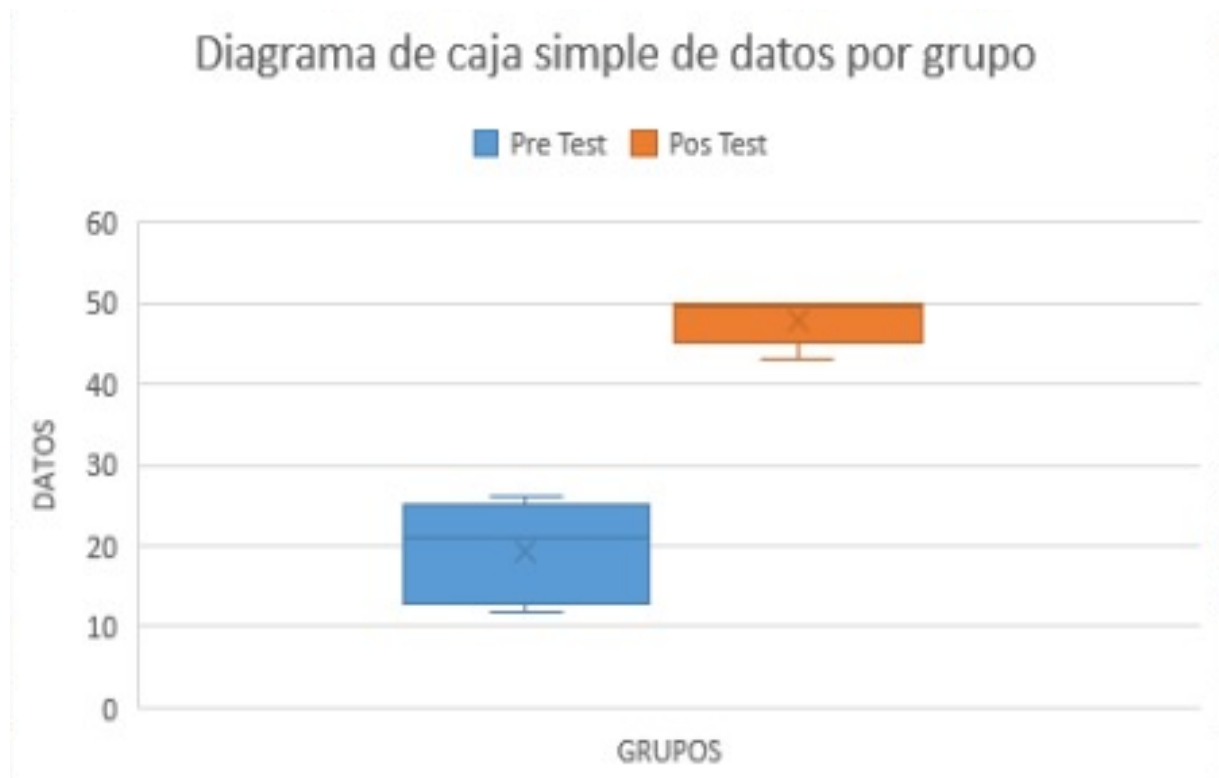
*La entonación en los estudiantes de una institución educativa de Lima, 2021*



La tabla 8 y la figura 4 nos muestran como resultados antes de aplicar el programa que el 42.9% de estudiantes estaban en nivel bajo y el 57.1% estaban en nivel medio, luego de la aplicación del programa educativo para el fortalecimiento de la entonación, pasaron al 100.0% de estudiantes que demostraron haber alcanzado el nivel deseado.

**Figura 5**

*Diagrama de caja bigote*



En la figura 5 podemos visualizar y comparar la distribución y la tendencia de grupos de datos numéricos a través de sus cuartiles, según los resultados obtenidos y en el cual el grupo post experimental marca la diferencia.

**Tabla 9***Prueba de normalidad*

	Kolmogórov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig
Pre test	0,206	14	0,110	0,840	14	0,016
Pos test	0,287	14	0,003	0,771	14	0,002

\*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors.

En la tabla 9 el valor del estadístico de prueba Shapiro Wilk para las puntuaciones pre test y pos test total al aplicar el Programa Educativo para el fortalecimiento de la expresión oral, no siguen a una distribución normal porque su p valor es menor a 5%, por tanto, el estadístico de prueba adecuado es la prueba no paramétrica: Prueba de rangos con signo de Wilcoxon.

## Contrastación de Hipótesis

### *Hipótesis General*

H<sub>0</sub>: El programa educativo para el fortalecimiento no influye en la expresión oral de los estudiantes de la I.E. N° 347 de Lima

H<sub>1</sub>: El programa educativo para el fortalecimiento influye en la expresión oral de los estudiantes de la I.E. N° 347 de Lima

### Tabla 10

*Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para la expresión oral*

	Expresión Oral
Z	-3,301 <sup>b</sup>
Sig. Asintótica (bilateral)	0,001
a. Prueba de rango con signo de wilcoxon	
<b>b. Se basa en rangos negativos.</b>	

Según la tabla 10, el estadístico de prueba tiene valor igual a  $W=-3.301$  y su p valor es  $0.001 < 0.05$ , entonces se rechaza H<sub>0</sub> y se acepta la hipótesis alterna, es decir, el programa de fortalecimiento influye significativamente en la expresión oral de los estudiantes de la I.E. N° 347 de Lima, 2021.

**Tabla 11**

*Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para la dimensión 1: fluidez*

	Fluidez
Z	-3,324 <sup>b</sup>
Sig. Asintótica (bilateral)	0,001
a. Prueba de rango con signo de wilcoxon	
<b>b. Se basa en rangos negativos.</b>	

Según la tabla 11, el estadístico de prueba tiene valor igual a  $W=-3.324$  y su p valor es  $0.001 < 0.05$ , entonces se rechaza  $H_0$  y se acepta la hipótesis alterna, es decir, el programa de fortalecimiento influye significativamente en la fluidez de la expresión oral de los estudiantes de la I.E. N° 347 de Lima, 2021.

**Tabla 12**

*Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para la dimensión 2: Claridad*

	Claridad
Z	-3,330 <sup>b</sup>
Sig. Asintótica (bilateral)	0,001
a. Prueba de rango con signo de wilcoxon	
<b>b. Se basa en rangos negativos.</b>	

Según la tabla 12, el estadístico de prueba tiene valor igual a  $W=-3.330$  y su p valor es  $0.001 < 0.05$ , entonces se rechaza  $H_0$  y se acepta la hipótesis alterna, es decir, el programa de fortalecimiento influye significativamente en la claridad de la expresión oral de los estudiantes de la I.E. N° 347 de Lima, 2021.

**Tabla 13**

*Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para la dimensión 3: Entonación*

	Entonación
Z	-3,384 <sup>b</sup>
Sig. Asintótica (bilateral)	0,001
a. Prueba de rango con signo de wilcoxon	
<b>b. Se basa en rangos negativos.</b>	

Según la tabla 13, el estadístico de prueba tiene valor igual a  $W=-3.384$  y su p valor es  $0.001 < 0.05$ , entonces se rechaza  $H_0$  y se acepta la hipótesis alterna, es decir, el programa de fortalecimiento influye significativamente en la entonación de la expresión oral de los estudiantes de la I.E. N° 347 de Lima, 2021.

## V. DISCUSIÓN

En el presente estudio se buscó determinar si existe o no influencia del programa educativo para el fortalecimiento de la expresión oral en estudiantes de 5 años de la IE N° 347, se muestran los resultados según el estadístico Wilcoxon habiéndose obtenido un valor de significancia de  $p=0,001$  siendo  $<0,05$ , y con resultados descriptivos para el pre test en nivel medio de 57.1% y alto del 0.0% y para el pos test en 100% para el grado alto, los cuales son similares a los resultados mostrados por Bernabel (2019), quien en su trabajo que realizó, analizó el nivel de comunicación oral en los estudiantes de 5 años, en su trabajo de investigación en una institución pública de educación infantil en la ciudad del Callao, la muestra de estudio fue de 31 niñas y 27 niños, representando un conjunto de 58 niños, de 5 años. El trabajo fue un estudio descriptivo. Se aplicó como instrumento la evaluación de lenguaje Oral ELO, de Ramos y Cuadrado.

Las evidencias recogidas mencionan que el mayor porcentaje (44,83%) de los estudiantes examinados se ubican en un grado adecuado del lenguaje oral, un 34,48%, se encuentra en un grado intermedio y que un 20,69%, se encuentra en el grado de proceso. Según Piaget, el nivel del habla de los niños en este proceso se revela en la variación de su pensamiento de lo falso a lo verdadero. El lenguaje asimismo manifiesta la capacidad de descentralizarse o mirar las cosas desde un criterio diferente a la propia. En esta cuestión el lenguaje comienza a convertirse en un efecto social y exhibe cualidades como preguntas, observaciones, críticas y órdenes.

Es preciso señalar que el resultado obtenido por dicho investigador demuestra que es necesario aplicar nuestro programa para poder alcanzar los niveles deseados, teniendo en cuenta que ambos influyen de forma práctica en la obtención de los objetivos propuestos, el programa educativo para el fortalecimiento considera que el proceso de la expresión oral es esencial para que los niños se puedan comunicar de forma aceptable en las diferentes actividades diarias que realicen, ya que les ayudan a resolver sus problemas y situaciones que se les presente, se señala que el grupo de estudiantes a los que se les analizó el grado de la comunicación oral fueron niños de 5 años de una institución educativa del



Callao, en cambio el programa educativo para el fortalecimiento fue aplicado a estudiantes de una institución educativa de Lima.

Del mismo modo se coincide con Pimentel (2017), quien realizó un estudio de los procedimientos de la comunicación oral y los grados de conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años de la institución educativa Huellitas del Saber Cusco 2016, su muestra fue de 95 alumnos, utilizando las herramientas de valoración del lenguaje oral y auto nivelación. La conciencia fonológica de los autores, llegó a la siguiente conclusión: existe una relación entre los procesos del lenguaje oral, la capacidad de discriminación auditiva y el nivel fonológico de percepción, y existe un vínculo entre el proceso del lenguaje oral y el nivel de educación en la percepción tonal en niños de 5 años. Los resultados obtenidos en este estudio también son similares a los obtenidos por nuestra investigación tras la aplicación del programa educativo para el fortalecimiento, específicamente en las herramientas de valoración del lenguaje oral, ya que sus indicadores relacionados al proceso del lenguaje oral influyen de manera efectiva en el desarrollo de la comunicación de los niños.

De igual forma, Palma (2017) efectuó un estudio sobre lenguaje oral y comprensión lectora en los estudiantes de 5 años del Instituto de Educación Inicial N° 107 - Los Rojitos de Huancavelica, contemplando una muestra de 25 estudiantes, la herramienta utilizada fue un formulario de comprensión lectora desarrollado por el mismo autor, llegando posteriormente a las finalidades: existe una correlación positiva y significativa en el lenguaje hablado y a comprensión lectora. El 28% de los estudiantes presenta un nivel bajo en el lenguaje oral, el 48% se ubica en el grado medio y el 24% en el grado alto. Los resultados mostrados por el investigador indican que aún existen brechas que cubrir ya que no se llega al 50% del grado deseado, el programa educativo para el fortalecimiento propone la aplicación de nuevas estrategias que buscan generar mejoras en el proceso de la expresión oral para que puedan fortalecer su proceso de comunicación, por el cual afirmamos que nuestros resultados pueden ayudar a que alcancen los niveles deseados.

Igualmente coincidimos con los resultados de Calle (2018), quien analizó el juego simbólico y su impacto en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 5 años del IEl Juan Pablo II en una muestra de 90 alumnos, la herramienta para esta investigación que se utilizaron fue la lista de cotejo, llegó a los siguientes resultados, de que la actividad simbólica del lenguaje hablado en los estudiantes de 5 años se encuentra en un grado normal de desarrollo del lenguaje oral, el estudiante se encuentra en un estado de necesidad de mejora y el 14,4 % se encuentra en un grado de retraso de 38,9% respecto al desarrollo del lenguaje oral, se indica que en el programa educativo para el fortalecimiento se busca que exista una relación efectiva entre el desarrollo de las actividades que se realizan para mejorar la vocalización oral y los resultados de la gestión que se esperan alcanzar, los cuáles deben ser los planificados esperando lograr las metas trazadas con respecto a mejorar la expresión oral de los estudiantes.

Sobre la primera hipótesis específica, se puede indicar que existe evidencia estadística que demuestra la influencia del programa educativo para el fortalecimiento en la fluidez de la expresión oral a través del estadístico Wilcoxon con un valor de significancia de  $p=0,001$  siendo  $<0,05$ , y con resultados descriptivos para el pre test en grado medio de 64.3% y alto del 0.0% y para el pos test en 93% para el grado alto. Existen resultados similares como lo evidencia Bastidas (2020) quien determinó la influencia de la literatura infantil como estrategia para el desarrollo de la expresión oral, en los alumnos de 3 años de la E.I de Quito, año 2019-2020 Jorge Mantilla Ortega, la investigación tuvo un carácter mixto, para una evaluación global de las variables correspondientes, y las herramientas utilizadas fueron la cita y a la examinación. Se aplicó al grupo de control y el grupo experimental para determinar el grado de desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes.

Los resultados mostraron que los estudiantes tienen la capacidad de expresar ideas de forma espontánea en el estado inicial; la capacidad de formar oraciones cortas y poner etiquetas de contacto está en progreso; En cambio, el reconocimiento de imágenes se considera una habilidad de dominio. Por el contrario, la prueba encontró que los puntajes más altos se encontraron en la repetición de palabras, la comunicación de nuevas palabras e imágenes para contar

historias, todas habilidades aprendidas. En este último aspecto se coincide con nuestra dimensión de fluidez ya que nuestro programa busca potenciar esta habilidad para mejorar la comunicación de los niños. Según Bruner (1989), afirma que existe inseparabilidad en el desarrollo de la cognición y el lenguaje, pero conserva la importancia de quién depende primero de quién. Le gustaba verlos como dos procesos coincidentes, en el sentido de que el lenguaje era como un "amplificador" del pensamiento, pero no esencial para él. Alternar estas actividades ayudará a desarrollar la capacidad del niño y desarrollará habilidades psicosociales y psicológicas más adelante.

Con respecto a la segunda hipótesis específica, se puede indicar que existe evidencia estadística que demuestra la influencia del programa educativo para el fortalecimiento en la claridad de la expresión oral a través del estadístico Wilcoxon con un valor de significancia de  $p=0,001$  siendo  $<0,05$ , y con resultados descriptivos para el pre test en nivel medio de 64.3% y alto del 0.0% y para el pos test en 100% para el nivel alto. Este resultado coincide con lo señalado por López (2018) quien verificó el fortalecimiento de los procesos de expresión oral y audición en preescolares, realizado con preescolares del primer ciclo de literatura infantil en Bogotá, utilizando como recursos tanto el contexto escolar como en la familia. La metodología que se utilizó para el proceso fue cualitativa, el estudio se llevó a cabo con 23 estudiantes que participaron en secuencias educativas diseñadas para despertar su interés por la literatura infantil y mejorar su comprensión auditiva y oral. Entre los hallazgos se encuentran secuencias de lecciones basadas en experiencias literarias que ayudan a los alumnos a lograr un resultado de aprendizaje importante al que se refiere el uso de palabras. Este tipo de material brinda a los estudiantes más oportunidades para expresarse de manera fácil y clara, lo que les brinda más confianza al participar en debates y discusiones sobre diferentes temas.

Cabe destacar que los resultados obtenidos por el investigador al ser óptimos son similares a los resultados en grado alto del programa educativo para el fortalecimiento, que tiene como objetivo mejorar la gestión en el uso de las palabras y comunicación entre las personas, porque inciden y afectan su proceso en la vocalización oral, al respecto Quezada (2005), menciona que la claridad del

lenguaje y el estilo se basa en la elección correcta de palabras y la construcción correcta. La claridad de la presentación oral está relacionada con la nitidez en el centro que proyecta la voz, es decir el alumno se le debe enseñar la pronunciación de las palabras de manera correcta a esta edad ya que será la base para su desarrollo continuo.

Sobre la tercera hipótesis específica se señala que existe evidencia estadística que demuestra la influencia del programa educativo para el fortalecimiento en la entonación de la expresión oral a través del estadístico Wilcoxon con un valor de significancia de  $p=0,001$  siendo  $<0,05$ , y con resultados descriptivos para el pre test en grado medio de 57.1% y alto del 0.0% y para el pos test en 100% para el grado alto. Este resultado discrepa con los resultados obtenidos por Murillo & Villón (2017), quienes analizaron la influencia de la afectividad en el proceso de la expresión oral utilizando un estudio bibliográfico, estadístico y análisis de campo realizó un estudio titulado La efectividad en el desarrollo de la vocalización oral en la escuela primaria "José María Velasco Ibarra", Provincia de Santa Elena, Cantón Santa Elena, Municipio Juan Montalvo, Periodo Escolar Guayaquil, Ecuador, 2017-2018, eligieron como diseño un enfoque mixto, es decir, cualitativo y cuantitativo.

Uno de los hallazgos es que la enseñanza en los estudiantes requiere cierta participación de los padres, ya que son ellos quienes refuerzan las enseñanzas impartidas por los educadores en el hogar y, según la encuesta realizada los padres solo en ocasiones tienden a hacerlo. La baja implicación de los padres en la crianza de sus hijos indica una relación débil, por lo que es necesario desarrollar actividades que fortalezcan esta área en los niños, ya que muchas veces la sobre protección de los padres con respecto a que sus hijos no se desarrollen en alcanzar sus objetivos influye en su proceso de aprendizaje. Los resultados muestran que se observa que una alta proporción de estudiantes en el grado preparatorio tienen bajo dominio del idioma debido a diversas razones, entre ellas el bajo ambiente emocional.

Cabe destacar que los resultados obtenidos por el investigador demuestran la falta de aplicación de estrategias para mejorar el dominio y entonación de las

palabras en los alumnos, los cuales se pueden mejorar aplicando el programa educativo para el fortalecimiento, que tiene como objetivo en esta dimensión mejorar la gestión en el uso del dominio de las palabras y su forma de entonarlas. Según Cortés (2002) la entonación se utiliza para estructurar el habla, para indicar el inicio de un nuevo tema y así facilitar a los oyentes la comprensión. La modulación de la voz también se utiliza para marcar el inicio y el final de las intervenciones orales, es decir, para marcar giros, actitudes y emociones.

Asimismo, también a través de la entonación los estudiantes demuestran su autonomía, seguridad, facilidad para la expresión con otros alumnos realizando actividades de desarrollo educativo de manera continua, en este punto coincidimos con se coincide con el investigador, pero se tiene que mejorar en la parte afectiva hacia el estudiante.

## **VI. CONCLUSIONES**

Primera: El objetivo general de la investigación fue determinar la influencia del programa educativo para el fortalecimiento de la expresión oral en estudiantes de 5 años de la IE N° 347 de Lima, 2021. En este sentido se obtuvo como resultado un valor de significancia de  $p = 0,001$  siendo un valor menor a  $0,05$  ( $p < 0,05$ ) confirmando nuestra hipótesis general y concluyendo que hay influencia significativa del programa educativo para el fortalecimiento en la expresión oral.

Segunda: Respecto al primer objetivo específico del estudio, determinó la influencia del programa educativo para el fortalecimiento de la expresión oral en estudiantes de 5 años de la IE N° 347 de Lima, 2021. En este sentido se obtuvo como resultado un valor de significancia de  $p = 0,001$  siendo un valor menor a  $0,05$  ( $p < 0,05$ ) confirmando nuestra primera hipótesis específica y concluyendo que hay influencia significativa del programa educativo para el fortalecimiento de la fluidez en la expresión oral.

Tercera: Con respecto al segundo objetivo específico de la investigación, determinó la influencia del programa educativo para el fortalecimiento de la expresión oral en estudiantes de 5 años de la IE N° 347 de Lima, 2021. En este sentido se obtuvo como resultado un valor de significancia de  $p = 0,001$  siendo un valor menor a  $0,05$  ( $p < 0,05$ ) confirmando nuestra segunda hipótesis específica y concluyendo que hay influencia significativa del programa educativo para el fortalecimiento de la claridad en la expresión oral.

Cuarta: Finalmente para el tercer objetivo específico de la investigación, determinó la influencia del programa educativo para el fortalecimiento de la expresión oral en estudiantes de 5 años de la IE N° 347 de Lima, 2021. En este sentido se obtuvo como resultado un valor de significancia de  $p = 0,001$  siendo un valor menor a  $0,05$  ( $p < 0,05$ ) confirmando nuestra tercera hipótesis específica y concluyendo que hay influencia significativa del programa educativo para el fortalecimiento en la entonación de la expresión oral.

## VII. RECOMENDACIONES

Primera: Se recomienda a los directivos de las instituciones educativas de Lima, la aplicación del programa educativo para el fortalecimiento en otros estudiantes con la finalidad de potenciar el progreso de la expresión oral y comparar los resultados de la presente investigación, igualmente se sugiere extender su aplicación a instituciones educativas a nivel nacional. Viendo los resultados favorables mencionados en nuestra investigación realizada, se recomienda, que las entidades encargadas de este sector en alianza con instituciones privadas, puedan promover programas parecidos que aborden el desarrollo de la expresión oral, tan necesarias para el desarrollo de la comunicación en los niños en su etapa de formación preescolar.

Segunda: Teniendo en cuenta el resultado de la primera hipótesis, se recomienda el desarrollo y ejecución del programa educativo para el fortalecimiento en otros estudiantes con la finalidad de promover la óptima fluidez en la expresión oral, es fundamental que desarrollen y apliquen actividades y estrategias adecuadas y así se confirmen los resultados de nuestra investigación, pues en esta dimensión en cuanto a los grupos en el pre test, se pudo establecer que existe un nivel bajo comparado con los resultados finales.

Tercera: Conforme al resultado de la segunda hipótesis, se recomienda aplicar el programa educativo para el fortalecimiento con la finalidad de promover las habilidades en la claridad de la expresión oral y comprobar nuestros resultados, lograr desarrollar en los niños una mejor narración y entendimiento claro.

Cuarta: De acuerdo con el resultado de la tercera hipótesis, se recomienda el uso del programa educativo para el fortalecimiento con la finalidad de fortalecer las habilidades de la entonación, es necesario que los estudiantes desarrollen diferentes acciones para que de esta manera puedan tener un logro significativo.

Quinta: Por último, se recomienda la aplicación del programa educativo para el fortalecimiento de la expresión oral en toda la comunidad estudiantil del nivel

inicial, así como también que futuras investigaciones sigan proponiendo nuevos aportes para seguir mejorando las habilidades comunicativas en los niños de la etapa preescolar.



## REFERENCIAS

- Acosta, M. (2015). *Los juegos verbales y su influencia en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Fiscomisional Cristóbal Colón de la parroquia Shell, cantón Mera, provincia de Pastaza* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnicas de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/18021/1/MARYACOSTA.pdf>
- Arisaca, S. (2015). *Los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años con trastornos de dislalia evolutiva de la IEI N°1103 "Mijani", Putina-2015* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín]. URI: <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/2003>
- Bastidas, C. (2020). *La literatura infantil como estrategia para el desarrollo de la Expresión Oral en niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa "Jorge Mantilla Ortega" de la ciudad de Quito en el año 2019- 2020*. Quito. Universidad Central de Ecuador. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/23030/1/UCE-FIL-BASTIDAS%20CLAUDIA.pdf>
- Bernabel, L. (2019). *La literatura infantil como estrategia para el desarrollo de la Expresión Oral en niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa "Jorge Mantilla Ortega" de la ciudad de Quito en el año 2019- 2020*. Quito. Universidad Central de Ecuador. Recuperado de <https://n9.cl/y2gn7>
- Bruner, J. (1998). *Desarrollo cognitivo y educación*. Madrid: Ediciones Morata, 278
- Bruner, J. (1977). *The Process of Education*. First Edition Volumen 115 de Harvard rústica, ISSN 0073-0602 Libros antiguos.
- Bruner, J. (1989). *El habla del niño*. (3a ed.). Barcelona, España: Ediciones Paidós
- Calle, J. (2018). *El juego simbólico y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de la I.E.I "Juan Pablo"-Callao*. (Tesis de maestría)

inédita). Universidad César Vallejo, Lima, Perú.

Casiello, M. (2012). *“La Oralidad del Lenguaje: su importancia en Educación Infantil”*. ¿Cómo trabajar la oralidad en niños de 4 años? URL <https://n9.cl/jeck9>

Carrasco, S. (2006). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima: San Marco <https://n9.cl/0ull2s>.

Chávez, S., Macías, E., Velázquez, V., & Vélez, D. (2017). *La Expresión Oral en el niño preescolar*. XIKUA Boletín Científico De La Escuela Superior De Tlahuelilpan, 5(9). <https://doi.org/10.29057/xikua.v5i9.2240>

Condemarin, M.& Medina, A. (2006). *Lectura Temprana*. Chile: Andrés Bello.

Condori, J., & Morales, A. (2015). *Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul* (Tesis licenciatura) del distrito de San Juan de Lurigancho. Lima 2015. Recuperado de <https://n9.cl/huf6b>

Cortés, M. (2002): *“Didáctica de la entonación: una asignatura pendiente”* (Lengua y Literatura), 14: 65 - 75. Universidad Complutense Delaware Madrid. Recuperado de <https://n9.cl/pikyu>

Delgado, E. (2011). *La dramatización, recurso didáctico en educación infantil*. Pedagogía, Magna, 1(11), 382–392. <https://n9.cl/et7mt>

Fillmore, J. (1979). *On fluency*. En Fillmore, C.J., Kemper, D. y Wrang, W.S-Y. *Individual differences in language ability and language behaviour*. Nueva York: New York Academic Press, 85-101

Fuentes de la Corte (2002). *Gramática Moderna de la lengua española*. Barcelona: editorial, 17° edición.

Gambini, W., Herencia, A., Ugarte, P., Vásquez, A., & Villarroel, I. (2018). *Manual del Taller de Expresión Oral*. Lima.

- Hernández, R.; Fernández, C. & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill.
- Hernández, S., Fernández, C. & Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw Hill.
- Horche, R. & Marco, M. (2000). *El concepto de fluidez en la expresión oral*. Instituto Cervantes de Varsovia, Instituto Cervantes de Rio de Janeiro recuperado el 15 de febrero del 2017 [cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca\\_ele/publicaciones\\_centros/PDF/rio\\_2008/3\\_7\\_horche-marco.pdf](http://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/rio_2008/3_7_horche-marco.pdf)
- Laboratorio Pedagógico HOPE (2010). *El desarrollo de la expresión oral en el aula*. Asociación Civil Fundación HoPe Holanda Perú
- Llisterri, J., Machuca, M. J., Ríos, A. & Schwab, S. (2016). *La percepción del acento léxico en un contexto oracional*. *Loquens*, 3(2), e033. doi: <http://dx.doi.org/10.3989/loquens.2016.033>
- Lobo, D. (2017). *Juegos verbales para mejorar las habilidades comunicativas en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I n° 196 Lucanas, Ayacucho* [Tesis Licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica]. <https://n9.cl/cy74u>
- López, C. (2018). *Desarrollo de la oralidad y la escucha en los niños de preescolar del primer ciclo a partir de la literatura infantil*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco de Caldas. <https://n9.cl/1wpcqg>
- Meléndez, W. (2011). *Técnicas de Investigación Cuantitativa*. Lima: CREA.
- Ministerio de Educación (2015) *Rutas de aprendizaje comunicación IV*
- Ministerio de Educación del Perú (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima.
- Ministerio de Educación. (2013). *Rutas del aprendizaje: Fascículo General de Comunicación*. Lima, Perú: Editorial Navarrete.

- Montoya, M. (2013). *Cuentos* [Tesis Licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión Huacho]. <https://n9.cl/2vidw>
- Morote, M. & Labrador M. (2007) «*El juego poético de las adivinanzas*» (ira Ed.) Barcelona: Revista Primeras Noticias. <https://n9.cl/na6sv>
- Murillo, G., & Villón, L. (2017). *La efectividad en el desarrollo de la expresión oral*. [Tesis Licenciatura, Universidad de Guayaquil]. <https://n9.cl/90b8v>
- OCDE (2017), *Marco de Evaluación y de Análisis de PISA para el Desarrollo: Lectura, matemáticas y ciencias*, Versión preliminar, OECD Publishing, Paris <https://n9.cl/heeor>
- Palma, C. (2017). *Lenguaje oral y comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 107 Los Rojitos de Huancavelica*. (Tesis de maestría inédita). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú <https://n9.cl/mwl61>
- Piaget, J. (1976). *Seis estudios de Psicología*. Barcelona: Editorial Planeta.
- Pimentel, J. (2017). *Procesos del lenguaje y los niveles de Conciencia Fonológica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “Huelltitas del Saber”- Cusco*. <https://n9.cl/iei7j>
- Pradas, M. (2004): *La fluidez y sus pausas: Enfoque desde la interpretación de conferencias*. Granada.
- Purizaca, Y. (2018). *Juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Tumbes]. <https://n9.cl/e5o2f>
- Quezada, M. (2005). *Cualidades estilísticas del texto escrito*. ISSN 1409-1992/2005/26/1/31-36.Costa Rica
- Quispe, G., & Requena, Y. (2016). *Los juegos verbales y la expresión oral de los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria en la I.E. n° 36065*,

- Pampachacra, Huancavelica 2016*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica]. <https://n9.cl/qvesf>
- Rios, M. (2019). *Expresión oral y comprensión de textos en los niños y niñas del aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 168 – Tarapoto, periodo 2017*. (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú. <https://n9.cl/mbsgh>
- Sánchez, K. (2020). Advierten incremento de problemas de lenguaje en niños durante pandemia. *Recuperado de <https://andina.pe/agencia/noticia-advierten-incremento-problemas-lenguaje-ninos-durante-pandemia-809996.aspx>*
- Tello, O. (2015). *Estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del aula los policías de la I.E.I. n° 793 Manuel Scorza de Abancay*, recuperado de <https://n9.cl/nmv7g>
- White, E. (2007). *La música*. In *Journal of Chemical Information and Modeling* (Vol. 53, Issue 9). Libros online Colección en el sitio de Elena G. De White Estate Web. [https://egwwritings-a.akamaihd.net/pdf/es\\_Mu\(MRQI\).pdf](https://egwwritings-a.akamaihd.net/pdf/es_Mu(MRQI).pdf)
- Zaldívar. F. (2006). *Competencias comunicativas y relaciones interpersonales*. Madrid: McGraw-Hill.

## **ANEXOS**

Anexo 1: Matriz De Operacionalizacion De Variables

VARIABLES DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable dependiente: Expresión oral	La expresión Oral según Bruner (1977) se muestra en la adquisición del lenguaje oral como una acción que forma parte del progreso entero del niño y que ocurre secuencialmente después del desarrollo, no solo físicamente, sino también biológicamente y socialmente. Cada uno es hoy soporte contemplativo para varios estudios en neurociencia y educación. La teoría existe para la visión del inicio del lenguaje en la interacción social. Para ello, incorporó el concepto LASS (Sistema de Apoyo a la obtención del Lenguaje o Sistema de Apoyo a la Adquisición del Lenguaje), que afirma que el estudiante se le enseñara a hablar mediante de la comunicación con la madre, y este marco se denomina el aprendizaje se lleva a cabo y llamo a esto andamiaje.	El programa estuvo conformada por 10 sesiones según el diseño realizado, en cada sesión y de acuerdo a lo planificado se expuso secuencialmente las dimensiones propuestas en el trabajo, se inició con la fluidez (ítems del 1 al 3) y sus respectivos indicadores, luego se prosiguió con la claridad (ítems del 4 al 6) y sus respectivos indicadores ,luego se prosiguió con la entonación (ítems del 7 al 10) , para cada dimensión se desarrolló diferentes técnicas y estrategias de aprendizaje, utilizando los medios adecuados para su exposición y aplicación. El desarrollo del programa se realizó en el mes de noviembre del 2021 y solo se aplicó al grupo experimental, inicialmente se aplicaron los pre test como actividad de observación inicial, luego de la culminación del programa se aplicaron el pos test como actividad de observación final., aplicando en la observación la medición de los resultados utilizando la escala de Likert, la cual tuvo como valor mínimo el 1=nunca y el 5=siempre como valor máximo.	Fluidez	Menciona Narra	5-Siempre 4-Casi siempre 3-A veces 2-Casi nunca 1-Nunca
			Claridad	Narra Pronuncia Responde	
			Entonación	Expresarse Pronuncia	

## Anexo 2: Matriz De Consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores	Metodología
<p><b>Problema General:</b> ¿En qué medida influye el programa para el fortalecimiento en la expresión oral de estudiantes de la I.E. N° 347 de Lima, 2021?</p>	<p><b>Objetivo general:</b> Determinar la Influencia del programa de fortalecimiento en la expresión oral de estudiantes de la I.E. N° 347 de Lima, 2021.</p>	<p><b>Hipótesis general:</b> El programa para el fortalecimiento influye en la expresión oral de los estudiantes de la I.E. N° 347 de Lima, 2021.</p>				
<p><b>Problemas Específicos:</b> 1. ¿En qué medida influye el programa de fortalecimiento en la fluidez de la expresión oral de estudiantes de la I.E. N° 347 de Lima, 2021? 2. ¿En qué medida influye el programa de fortalecimiento en la claridad de la expresión oral de estudiantes de la I.E. N° 347 de Lima, 2021? 3. ¿En qué medida influye el programa de fortalecimiento en la entonación de la expresión oral de estudiantes de la I.E. N° 347 de Lima, 2021?</p>	<p><b>Objetivos Específicos</b> 1.Determinar la Influencia del programa de fortalecimiento en la fluidez de la expresión oral de estudiantes de la I.E. N° 347 de Lima, 2021 2.Determinar la Influencia del programa de fortalecimiento en la claridad de la expresión oral de estudiantes de la I.E. N° 347 de Lima, 2021 3.Determinar la influencia del programa de fortalecimiento en la entonación de la expresión oral de estudiantes de la I.E. N° 347 de Lima, 2021</p>	<p><b>Hipótesis específicas:</b> 1.El programa de fortalecimiento influye en la fluidez de la expresión oral de los estudiantes de la I.E. N° 347 de Lima, 2021 2.El programa de fortalecimiento influye en la claridad de la expresión oral de los estudiantes de la I.E. N° 347 de Lima, 2021 3.El programa de fortalecimiento influye de la entonación en la expresión oral de estudiantes de la I.E. N° 347 de Lima, 2021</p>	<p>Variable dependiente: Expresión oral</p>	<p>Fluidez</p> <p>Claridad</p> <p>Entonación</p>	<p>Menciona Narra</p> <p>Narra Pronuncia Responde</p> <p>Expresarse Pronuncia</p>	<p><b>1-Tipo de investigación</b> Aplicada <b>2-Diseño de investigación</b> Pre experimental <b>Población</b> 280 estudiantes <b>3-Tipo de muestra</b> No probabilístico <b>4-Tamaño de muestra= 14</b> estudiantes, grupo experimental=14 estudiantes <b>5-Tecnica e instrumentos</b> <b>Variable dependiente:</b> Expresión Oral <b>Técnica:</b> encuesta <b>Instrumento:</b> Cuestionario Ríos (2019)</p>



## Anexo 3: Instrumento

### INSTRUMENTO

#### Cuestionario sobre expresión oral

##### Ficha técnica

Título: Cuestionario sobre expresión oral

Autor: Maritza Ríos ~~Bardález~~

Año de edición: 2019


Margen de aplicación: Es aplicable a estudiantes de inicial


Forma de administración: Individual o colectiva

Tiempo de aplicación: 25 minutos promedio

Significación: El cuestionario evalúa la motivación consta de 10 ítems en los que las respuestas corresponden a una escala de Likert que se valora con 1, 2, 3, 4 o 5 puntos. De esta forma la puntuación mínima es 20 y la puntuación máxima es 100. En el anexo se muestran los ítems. El presente cuestionario se presenta como una hoja en la que aparecen los ítems y las instrucciones de aplicación, y se contesta en la misma hoja.

Observa, escucha y entabla un diálogo con el niño (a), realizando las siguientes acciones de cada ítem:

FLUIDEZ					
N°	ACCIÓN	INDICADOR	VALORACIÓN		
			BAJO	MEDIO	ALTO
1	Observa 5 tarjetas léxicas con diferentes imágenes y menciona el nombre de cada una de ellas, fluidamente.	<p>-Menciona palabras fluidamente, observando las tarjetas léxicas.</p> 	1	2	3
2	Narra el cuento: "Blanca y su perrito Marcel", trabajado en la prueba de comprensión de textos, con imágenes del cuento.	-Narra fluidamente un cuento, utilizando imágenes.	1	2	3
3	Narra una anécdota ocurrida durante la fiesta canina realizado en el aula.	-Narra fluidamente una anécdota, utilizando un micrófono.	1	2	3

CLARIDAD					
N°	ACCIÓN	INDICADORES	VALORACIÓN		
			BAJO	MEDIO	ALTO
4	Crea un cuento corto utilizando las imágenes de las tarjetas léxicas.	<p>Narra un cuento corto con claridad, utilizando tarjetas.</p> 	1	2	3
5	Expone su trabajo , cuyo Tema es: "Cómo cuidar a nuestras mascotas"	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente le entienda.	1	2	3
6	Escucha atentamente a las preguntas inferenciales sobre el tema expuesto anteriormente.	Responde con claridad, a las preguntas formuladas sobre el tema: "Cómo cuidar a nuestras mascotas"	1	2	3

ENTONACIÓN					
N°	ACCIÓN	INDICADOR	VALORACIÓN		
			BAJO	MEDIO	ALTO
7	Usa el tono adecuado al expresarse con sus compañeros, en el momento de la asamblea en el aula.	Usa el tono adecuado a expresarse según el tipo de oración: Interrogaciones Exclamativa Exhortativa	1	2	3
8	Dramatiza un pequeño cuento, caracterizando la voz de los personajes del cuento.	Pronuncia y entona de acuerdo al papel que le toca dramatizar: -Papá molesto, mamá amorosa, niña rebelde.	1	2	3
9	Pronuncia diferentes recursos expresivos, acompañados de gestos, volumen, intensidad	Pronuncia con entonación una rima, un chiste y una <u>lanjáfoca</u> , acompañados de gestos, volumen e intensidad.	1	2	3
10	Entona canciones cortas	Entona canciones cortas.	1	2	3



A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	
		<b>POST TEST EXPRESIÓN ORAL</b>																
		<b>D1</b>			<b>D2</b>			<b>D3</b>				<b>RESUMEN</b>						
	<b>Nº</b>	<b>P1</b>	<b>P2</b>	<b>P3</b>	<b>P4</b>	<b>P5</b>	<b>P6</b>	<b>P7</b>	<b>P8</b>	<b>P9</b>	<b>P10</b>	<b>D1</b>	<b>D2</b>	<b>D3</b>	<b>TOT</b>		<b>Medición</b>	
	1	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	14	15	20	49			
	2	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	14	14	20	48		Escala y valores	
	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	15	15	20	50		Siempre(5)	
	4	4	4	4	4	5	5	4	4	4	5	12	14	17	43		Casi siempre(4)	
	5	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	12	13	20	45		A veces(3)	
	6	3	3	4	4	5	4	5	5	5	5	10	13	20	43		Casi nunca(2)	
	7	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	15	15	20	50		Nunca(1)	
	8	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	15	15	20	50			
	9	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	15	15	20	50		Dimensiones	
	10	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	15	15	20	50		D1: Fluidez(3 items)	
	11	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	15	15	20	50		D2: Claridad(3 items)	
	12	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	15	15	20	50		D3: Entonación(4 items)	
	13	4	4	4	4	5	4	5	5	5	5	12	13	20	45		Total: 10 items	
	14	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	12	14	20	46			
															669			

## Anexo 5: Carta de Autorización



Lima, 20 de noviembre del 2021

Lcda. Bertha Llacahuaman Montoya  
Directora de la I.E.I. N° 347 Luis Enrique XII San Martín de Porres, 2021

Presente. -

**Asunto: Aplicación del Instrumento de Investigación  
en la Institución Educativa Inicial**

Por la presente tengo a bien dirigirme a usted para saludarla cordialmente para manifestarle que como estudiante de maestría II ciclo MENDEZ GUTIERREZ MONICA ISABEL, estoy desarrollando una investigación titulada "Programa educativo para el fortalecimiento de la expresión oral en estudiantes de la I.E.I. N° 347", por lo que recorro a su reconocida Institución para solicitarle a usted tenga a bien autorizar la aplicación del instrumento de recojo de datos en el aula del turno tarde. Cabe recalcar que este trabajo de investigación contribuirá aportando en la mejora de la calidad educativa.

Segura de contar con su aceptación para las acciones respectivas que adopte su despacho, así como el apoyo y orientaciones que podría aportar para tal fin.

Agradeciendo la atención que brinde a la presente me despido de usted deseándole mis mejores deseos.

Atentamente,

Recibido: 27-11-2021



Lcda. Méndez Gutiérrez Mónica  
Isabel  
Docente de educación inicial

CAMPUS LIMA NORTE  
Av. Alfredo Mendiola 6232,  
Pirámide Norte, Los Olivos.  
Tel.: (+51) 202 4342  
Fax.: (+51) 202 4343

felucperu  
@vix\_peru  
#alivielante

## Anexo 6: Programa y evidencias de ejecución

### **PROGRAMA EDUCATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL**

1. Importancia.
2. Objetivo.
3. Cronograma.
4. Temario y contenidos.
5. Dirigido a.
6. Metodología.
7. Expositor.
8. Organización y presupuesto.

#### 1. Importancia.

El Perú en los años 2020-2021 atraviesa la crisis sanitaria mundial de la Covid-19 y la educación tuvo que realizar un tipo de educación a distancia, virtual entonces las instituciones educativas de todos los niveles reciben este tipo de educación, especialmente el nivel inicial donde estudian niños de 0 a 6 años y el Ministerio de Educación crea una estrategia "Aprendo en casa"

Estando todas las personas pasando por una cuarentena sanitaria obligatoria, los estudiantes de la institución educativa inicial N° 347 los niños vienen siendo orientados por la maestra, durante el cual se ha encontrado a un grupo de estudiantes con lenguaje infantilizado, expresión oral poco clara, dificultad para conversar y expresar sus ideas. Estos estudiantes con problemas de lenguaje y expresión oral tienen dificultad para hacerse entender y desenvolverse adecuadamente con sus pares y con los adultos.

El programa tiene por objetivo desarrollar un conjunto de estrategias en los estudiantes, a partir de situaciones creativas, lúdicas y placenteras. Orientadas al logro de las capacidades comunicativas relacionadas con la expresión oral. Para lograrlo es importante brindarle situaciones que le permiten interactuar y aprender además que sirve para expresar sensaciones, emociones,

<b>Dimensión 2</b>	creamos un cuento con imágenes SESION 5: Exponemos los cuidados de nuestras mascotas SESION 6: ¿Cómo cuidamos a nuestra mascota?																		Docente Padres de Familia
<b>Dimensión 3</b>	SESION 7: Nos divertimos jugando SESION 8: Dramatizamos un cuento SESION 9 Jugando aprendo una rima SESION 10 Aprendemos una canción																		Docentes - Medios de recolección- WhatsApp.com

#### CRONOGRA

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
<b>"JUGAMOS CON LAS TARJETAS LEXICAS."</b>	<b>"LA HISTORIA DE BIANCA Y SU PERRITO MARCEL"</b>	<b>LA FIESTA DE MI MASCOTA</b>	<b>JUGAMOS A CREAMOS UN CUENTO CON IMÁGENES</b>	<b>EXPONEMOS LOS CUIDADOS DE NUESTRAS MASCOTAS</b>
<b>¿CÓMO CUIDAMOS A NUESTRA MASCOTA?</b>	<b>"NOS DIVERTIMOS JUGANDO"</b>	<b>DRAMATIZAMOS UN CUENTO</b>	<b>JUGANDO APRENDO UNA RIMA</b>	<b>APRENDEMOS UNA CANCIÓN</b>

#### 4. Temario y contenidos.

Cada sesión de aprendizaje cuenta con el propósito de la sesión y actividades donde se plantea ejecutar distintas técnicas y estrategias explícitas en su desarrollo, se presentan diez sesiones con sus respectivos anexos de recursos con los que se trabajará.

Sesión N° 1: "Jugamos con las tarjetas léxicas"

Sesión N° 2: La historia de Bianca y su perrito Marcel

Sesión N° 3: La historia de Bianca y su perrito Marcel

Sesión N° 4: Jugamos a creamos un cuento con imágenes

Sesión N° 5: Exponemos los cuidados de nuestras mascotas

Sesión N° 6: ¿Cómo cuidamos a nuestra mascota?

Sesión N° 7: Nos divertimos jugando.

Sesión N° 8: Dramatizamos un cuento.

Sesión N° 9: Jugando aprendo una rima.

Sesión N° 10: Aprendemos una canción.

#### 5. Dirigido (programa experimental)

A estudiantes de 5 años de educación inicial ciudad de Lima, con la finalidad de fortalecer la expresión oral. El grupo objetivo es de 14 estudiantes.

6. Metodología. - Es activa, constructivista, entornos virtual o con material visual.

Duración: 10 sesiones de una hora y media cada una.

Lugar: Plataforma virtual zoom y whatsapp.

#### 7.-RECURSOS

Materiales, Tecnológico

Aplicativo zoom Medios telefónicos, Whatsaap.

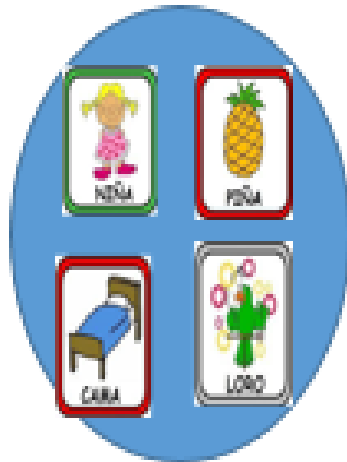


PROGRAMA EDUCATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL

I.E.I N° 347 5 años

SESIÓN N° 01:

**"JUGAMOS CON LAS TARJETAS LÉXICAS"**



**PROPOSITO:** Observa 5 tarjetas léxicas con diferentes imágenes y menciona el nombre de cada una de ellas, fluidamente.

**Indicador:** Menciona palabras fluidamente, observando las tarjetas léxicas.

ACTIVIDAD

INICIO

Cantamos y bailamos la canción el caracolito luego lo representamos a través del dibujo dando ideas lo registramos en la pizarra.

DESARROLLO

Juego con mis compañeros a identificar las imágenes de las tarjetas léxicas

CIERRE

Observo las imágenes en mi hoja de trabajo y menciono cada una de ellas.



RECUERDA LAVARTE LAS MANOS ANTES DE COMER, DESPUES DE IR AL BANO, DESPUES DE JUGAR...

I.E.I N° 347 5 años

SESIÓN N° 02:

LA HISTORIA DE BIANCA Y SU PERRITO MARCEL



**PROPOSITO:**

Narra el cuento: "Bianca y su perrito Marcel", trabajado en la prueba de comprensión de textos, con imágenes del cuento.

**Indicador:**

Narra fluidamente un cuento, utilizando imágenes.

**ACTIVIDAD:**

**INICIO:**

Escucho la narración de la lectura "Bianca y su perrito Marcel", y comento lo que he comprendido de ella. Descubro el personaje ¿Cómo es?, ¿Qué hace?

**DESARROLLO:**

Respondo las preguntas sobre la historia "Bianca y su perrito Marcel", mencionando que me pareció la historia y argumento porque luego, narro la escena que me gustó más.

**CIERRE:**

Observo mi hoja de trabajo, escucho las indicaciones atentamente y contesto las preguntas.



RECUERDA LAVARTE LAS MANOS  
ANTES DE COMER, DESPUES DE IR AL  
BAÑO, DESPUES DE JUGAR...



**PROPOSITO:**

Narra una anécdota ocurrida durante la fiesta canina realizado en el aula.

**INDICADOR:**

Narra fluidamente una anécdota, utilizando un micrófono.

ACTIVIDAD:

INICIO

Conversamos en asamblea sobre las actividades realizadas en la fiesta canina.

DESARROLLO

Jugamos a narrar breves anécdotas que pasaron en la fiesta utilizando un micrófono mencionando que me pareció la fiesta argumentando porque. Luego narro la escena que me gusto más

CIERRE

Dibuja lo que más te gusto de la fiesta canina.



RECUERDA LAVARTE LAS MANOS ANTES DE COMER, DESPUES DE IR AL BAÑO, DESPUES DE JUGAR...

I.E.I N° 347 5 años

SESIÓN N° 04:

JUGAMOS y CREAMOS UN CUENTO CON IMÁGENES



**PROPOSITO:**

Crear un cuento corto utilizando las imágenes de las tarjetas léxicas.

**INDICADOR**

Narra un cuento corto con claridad, utilizando tarjetas.

ACTIVIDAD:

INICIO:

Dialogamos en asamblea sobre ¿cómo podemos crear un cuento? respondemos a preguntas y expresan sus ideas lo anotamos en un papelote

DESARROLLO

Observamos las tarjetas léxicas que nos presenta la maestra con los cuales crearemos historias. Narro a mis compañeros el cuento que voy creando.

CIERRE

Observo mi hoja de trabajo y escribo una historia breve según el nivel de escritura y finalmente narro mi cuento a mis compañeros



RECUERDA LAVARTE LAS MANOS  
ANTES DE COMER, DESPUES DE IR AL  
BAÑO, DESPUES DE JUGAR...

I.E.I N° 347 5 años

SESIÓN N° 05:

Exponemos los cuidados de nuestras mascotas



**PROPOSITO:**

Expone su trabajo, cuyo Tema es: "Cómo cuidar a nuestras mascotas"

**INDICADOR**

Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente le entienda.

ACTIVIDAD:

INICIO:

Canto una canción con mis compañeros aprendida en la sesión anterior, dialogo sobre la importancia que tienen las mascotas. Nos preparamos para exponer

DESARROLLO

Escuchamos con atención la exposición de nuestros compañeros.

CIERRE

Dibujó lo que más me gusto de las exposiciones y lo escribo según mi nivel de escritura. Dicto a mi maestra lo que escribo.



RECUERDA LAVARTE LAS MANOS  
ANTES DE COMER, DESPUES DE IR  
AL BAÑO, DESPUES DE JUGAR...



**PROPOSITO:**

Escucha atentamente a las preguntas inferenciales sobre el tema expuesto anteriormente.

**INDICADOR:**

Responde con claridad, a las preguntas formuladas sobre el tema: "Cómo cuidar a nuestras mascotas".

ACTIVIDAD:

INICIO:

En asamblea recordamos las exposiciones realizadas el día anterior

DESARROLLO:

Responden a preguntas.

¿Todas las mascotas son iguales? ¿Por qué?, ¿cómo cuidarías a tu mascota?, ¿Que comen las mascotas?

CIERRE

Observo mi hoja de trabajo describo los animales que veo luego silabeo sus nombres e identifico su sonido final.



RECUERDA LAVARTE LAS MANOS ANTES DE COMER, DESPUES DE IR AL BANO, DESPUES DE JUGAR...



**PROPOSITO:**

Usa el tono adecuado al expresarse con sus compañeros, en el momento de la asamblea en el aula...

**INDICADOR**

Usa el tono adecuado a expresarse según el tipo de oración: Interrogaciones, Exclamativa, Exhortativa:

ACTIVIDAD:

INICIO

Aprendo la canción la yenka

DESARROLLO

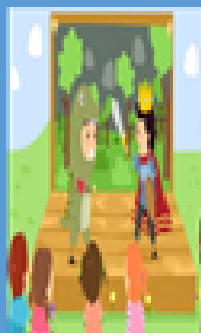
Observo las tarjetas que pego la maestra en la pizarra luego forma oraciones utilizando tonos de voz adecuadas.

CIERRE

Observo mi hoja de trabajo y leo con ayuda las oraciones incompletas, luego dibujo en el recuadro las imágenes que faltan para completar las oraciones.



RECUERDA LAVARTE LAS MANOS ANTES DE COMER, DESPUES DE IR AL BARRIO, DESPUES DE JUGAR...



**PROPOSITO:**

Dramatiza un pequeño cuento, caracterizando la voz de los personajes del cuento.

**INDICADORE:**

Pronuncia y entona de acuerdo al papel que le toca dramatizar:  
-Papá molesto, mamá amorosa, niña rebelde.

ACTIVIDAD:

INICIO

Cantamos la canción el perro Bobby con verso con mis amigos sobre la canción

DESARROLLO

La profesora brindara a cada niño un personaje para que dramatizara teniendo en cuenta las expresiones que debe realizar al caracterizar su personaje.

CIERRE

Observo mi hoja de trabajo de las expresiones las imito y coloreo libremente.



RECUERDA LAVARTE LAS MANOS  
ANTES DE COMER, DESPUES DE IR  
AL BAÑO, DESPUES DE JUGAR...



I.E.I N° 347 5 años

SESIÓN N° 09:

## Jugando aprendo una rima



**PROPOSITO:** Pronuncia diferentes recursos expresivos, acompañados de gestos, volumen, intensidad.

**CRITERIO DE EVALUACION:** Pronuncia con entonación una rima, un chiste y una jitanjálora acompañados de gestos, volumen e intensidad.

### ACTIVIDAD:

#### INICIO:

Reunidos en asamblea se les presenta un canas sorpresa: pato, gato, pera, tetera, manzana, campana, espejo, conejo, las coloco sobre la mesa y jugamos a buscar, cuales son los objetos que riman.

### DESARROLLO

Se cocara las rimas en la pizarra las leemos con ayuda reconociendo la sílaba que tiene el mismo sonido final.

### CIERRE

Se le presentara una hoja con imágenes para trabajar pienso, ¿de qué trata la rima? Leo la rima identifico las sílabas que tiene el mismo sonido finalmente se realiza la retro alimentación ¿Cómo realice la actividad? ¿De qué otra manera puedo emparejar las palabras que tienen sonido igual? ¿Te gusto jugar con las rimas? ¿Porque?



RECUERDA LAVARTE LAS MANOS  
ANTES DE COMER, DESPUES DE IR  
AL BAÑO, DESPUES DE JUGAR...

I.E.I N° 347 5 años

SESIÓN N° 10: APRENDO UNA CANCIÓN

*Aprendemos una canción*



**PROPOSITO:**

Entona canciones cortas

**INDICADOR:**

Entona canciones cortas.

**ACTIVIDAD:**

**INICIO:**

Reunidos en asamblea escuchamos una canción que nos presenta la maestra.

**DESARROLLO**

Observamos la canción aprendida y la leo con ayuda de la profesora luego en la hoja de trabajo recorto y pego la imagen para completar la canción luego la repito.

**CIERRE**

Comparto con mis amigos la canción aprendida ¿Qué otras canciones conozco?, ¿que aprendí hoy?, ¿Cómo me sentí?



RECUERDA LAVARTE LAS MANOS ANTES DE COMER, DESPUES DE IR AL BAÑO, DESPUES DE JUGAR...

Microsoft PowerPoint 2010 - Presentación de diapositivas

PROGRAMA EDUCATIVO  
PARA EL FORTALECIMIENTO  
DE LA EXPRESIÓN ORAL

Microsoft PowerPoint 2010 - Presentación de diapositivas

Menciona palabras  
fluidamente,  
observando las tarjetas  
léxicas.

Observa 5 tarjetas léxicas con diferentes imágenes y menciona el nombre de cada una de ellas, fluidamente.



MANZANA

CAMA

NIÑA

The image shows a screenshot of a presentation software interface. The main slide features a central instruction box with a dashed border. Below the instruction are three distinct lexical cards, each with a rounded rectangular border. The first card shows a red apple with a green leaf and is labeled 'MANZANA'. The second card shows a bed with a blue blanket and is labeled 'CAMA'. The third card shows a cartoon girl with blonde pigtails wearing a pink dress and is labeled 'NIÑA'. A sidebar on the left contains several smaller thumbnail images of other slides.



BOTELLA

CAMPANA

The image shows a second slide from the presentation software. It features two lexical cards with rounded rectangular borders. The first card shows a green glass bottle with a purple label and is labeled 'BOTELLA'. The second card shows a silver bell hanging from a wooden block and is labeled 'CAMPANA'. The sidebar on the left shows different thumbnail images, including one of a person and another of a landscape.

PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

### PRUEBA NOMINATIVA DE TEXTO

Se te dará cada pregunta en un momento de lectura. Marca con un aspa (X) la respuesta correcta.

#### BIANCA Y PERRITO MARI



Bianca es una niña de 5 años que vive muy contenta con su familia, pero le gusta de su mamá, que le regala por su cumpleaños un perrito llamado Mari.

Cuando de todo un día de lluvia en la población Blanca decide ir al colegio y de camino llevar a Mari, cuando ella está muy contenta y se dirige al colegio, allí se encuentra con muchos perritos que hacen ruido por estar vivos y ella Mari es la alegría de la persona presente.

Con Mari y el perrito Mari, le dicen así Mari y perrito Mari, los perritos que están vivos de él comienzan a correr, Mari es muy travieso, se cae y está contento del lugar que se paffaron de cuando, Bianca empezó a leer, se distrajo por su perrito y girando hacia Bianca más con el Mari, lo hace mucho de los perritos, Mari y él, cuando él se fue más allá de que Mari y él fue a todo de ella empezó a tener la vida y él dejó de jugar de la vida, se comienza a jugar porque él está con Bianca que con el Mari, así porque y Mari es el hecho de la vida, Mari y él, Mari y él.

MARCA CON UN ASPA (X) LA RESPUESTA.

#### 1. PREGUNTAS DE TIPO LITERAL

1.- ¿Quiénes son los personajes del cuento?



PERRO-NIÑO



NIÑO-MAMA



BIANCA-MAMA-PERRITO

2.- ¿A dónde la llevaron al perrito?



AL PARQUE



AL JARDÍN DE NIÑOS



AL VETERINARIO

3.- ¿Quién se escapó del Jardín?



EL PERRITO.



LA NIÑA

4.- ¿Qué hizo la niña Bianca, cuando se escapó al perrito del Jardín?



EMPEZO A CANTAR



EMPEZO A BAILAR



EMPEZO A LLORAR

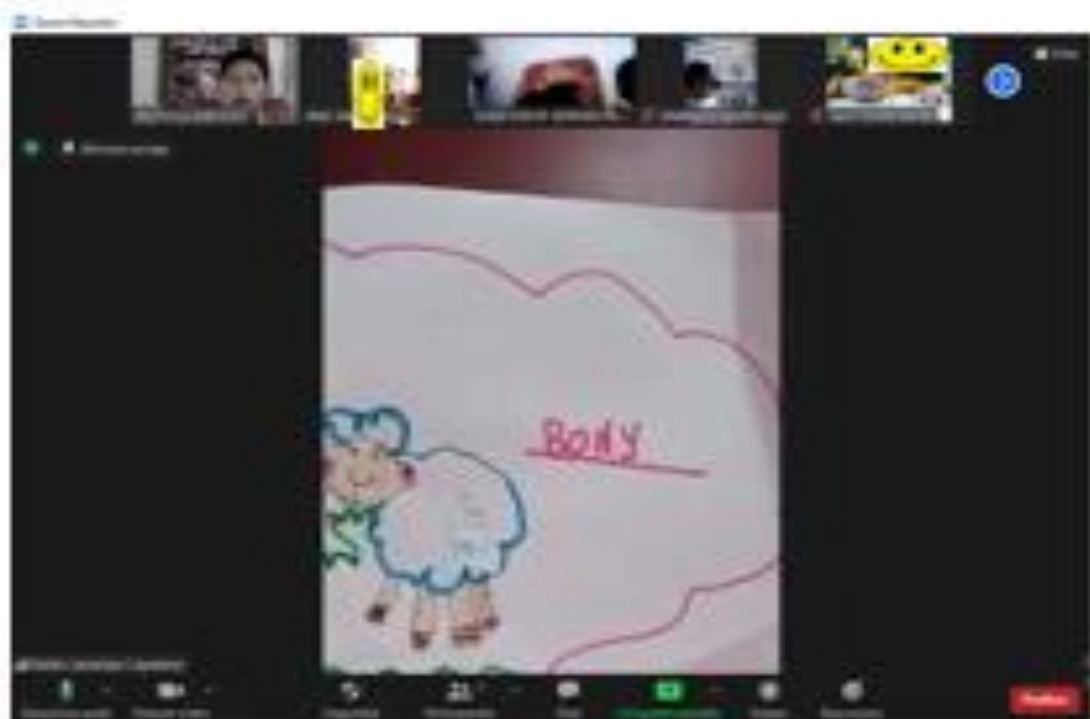




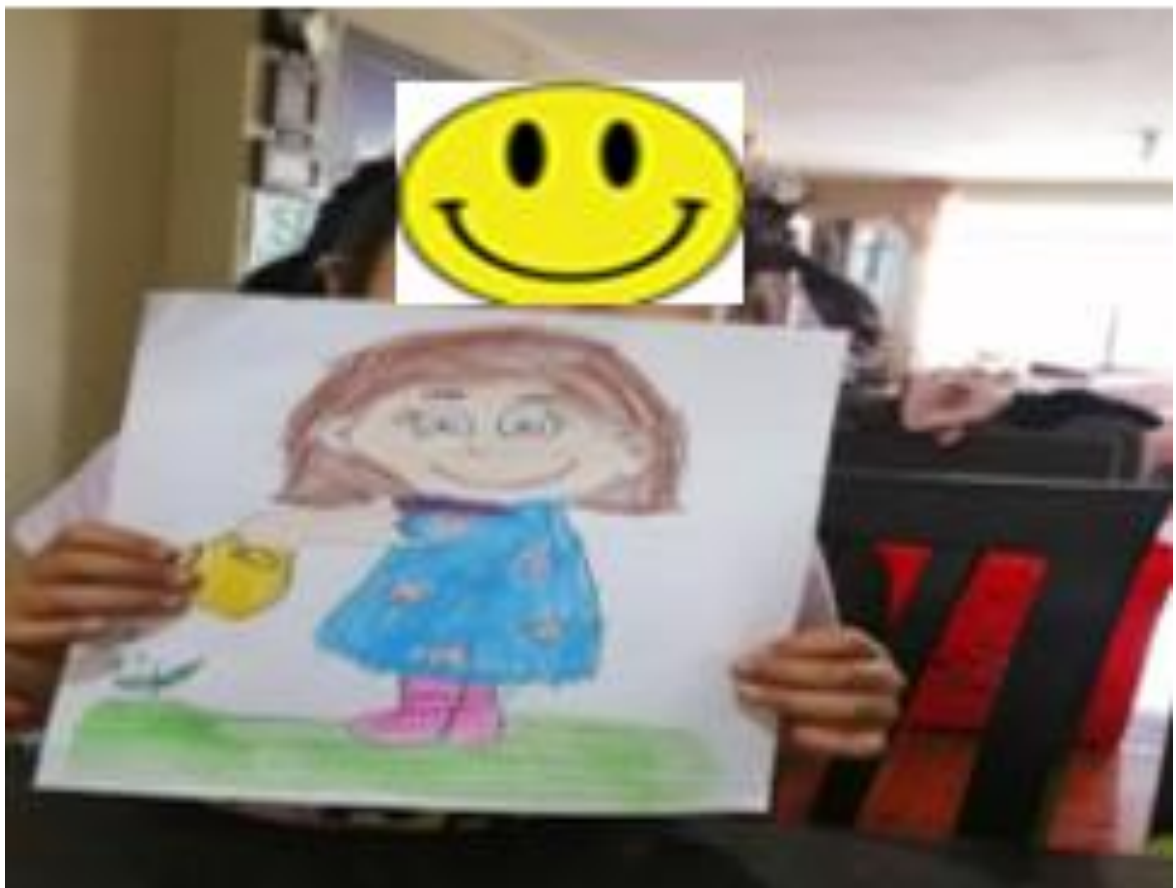
















**Dirigido**

A estudiantes de educación inicial de la institución educativa N°347 de la ciudad de Lima, con la finalidad de desarrollar en los niños la expresión oral.

El grupo objetivo es de 14 estudiantes.

**Metodología**

Teórica práctica, virtual con material visual, material virtual. Lecturas recomendadas y ejercicios de rimas, cuentos, dramatizaciones. Participación de docente.

Duración: 10 sesiones de una hora y media cada una. Lugar: Plataforma virtual zoom.

**Expositor**

Lic. Mónica Isabel Méndez Gutiérrez

Mail:mo-isamg@hotmail.com Celular: 960452433.

**Presupuesto**

<b>Recursos humanos</b>	<b>Tipo de trabajo realizado</b>	<b>COSTOS S/.</b>
Docente y auxiliar	Responsable del diseño, desarrollo y ejecución del programa.	3,500.00

## Anexo 7: Evidencia de trabajo estadístico

PRE TEST EXPRESIÓN ORAL																					
D1										D2				D3				RESUMEN			
N°	P1	ANTES	AN	AN	AN	AN	AN	AN	AN	AN	10_ ANTE	Fluj	Clari	Ento	TOTAL	(AN	Medición				
1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	4	5	4	13						
2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	6	8	8	22						
3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	8	9	8	25						
4	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	3	5	4	12						
5	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	5	6	4	15						
6	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	4	5	4	13						
7	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	7	9	8	24						
8	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	8	9	8	25						
9	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	7	6	8	21						
10	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	9	9	8	26						
11	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	9	9	8	26						
12	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	7	6	8	21						
13	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	4	5	4	13						
14	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	6	4	4	14						
															270						
N°	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10											
1	Casi nunc	Nun	Nun	Nun	Casi	Casi	Nun	Nun	Nun	Nunca											
2	Casi nunc	Casi	Casi	Casi	A ve	A ve	Casi	Casi	Casi	Casi nunca											
3	Casi nunc	A ve	A ve	A ve	A ve	A ve	Casi	Casi	Casi	Casi nunca											
4	Nunca	Nun	Nun	Nun	Casi	Casi	Nun	Nun	Nun	Nunca											
5	Nunca	Casi	Casi	Casi	Casi	Casi	Nun	Nun	Nun	Nunca											
6	Casi nunc	Nun	Nun	Nun	Casi	Casi	Nun	Nun	Nun	Nunca											
7	A veces	Nun	A ve	A ve	A ve	A ve	Casi	Casi	Casi	Casi nunca											
8	Casi nunc	A ve	A ve	A ve	A ve	A ve	Casi	Casi	Casi	Casi nunca											
9	A veces	Casi	Casi	Casi	Casi	Casi	Casi	Casi	Casi	Casi nunca											
10	A veces	A ve	A ve	A ve	A ve	A ve	Casi	Casi	Casi	Casi nunca											
11	A veces	A ve	A ve	A ve	A ve	A ve	Casi	Casi	Casi	Casi nunca											
12	A veces	Casi	Casi	Casi	Casi	Casi	Casi	Casi	Casi	Casi nunca											
13	Casi nunc	Nun	Nun	Nun	Casi	Casi	Nun	Nun	Nun	Nunca											
14	Casi nunc	Casi	Casi	Casi	Nun	Nun	Nun	Nun	Nun	Nunca											

**Escala y valores**

5 Siempre	Siempre
4 Casi siempre	Casi siempre
3 A veces	A veces
2 Casi nunca	Casi nunca
1 Nunca	Nunca

**Dimensiones**

D1: Fluidez(3 items)  
D2: Claridad(3 items)  
D3: Entonación(4 items)  
Total: 10 items



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**

**Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, GARAY ARGANDOÑA RAFAEL ANTONIO, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "PROGRAMA EDUCATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N°347 DE LIMA, 2021", cuyo autor es MENDEZ GUTIERREZ MONICA ISABEL, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido, y verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 17 de Enero del 2022

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
GARAY ARGANDOÑA RAFAEL ANTONIO <b>DNI:</b> 10474687 <b>ORCID</b> 0000-0003-2156-2291	Firmado digitalmente por: RGARAYA el 17-01-2022 22:07:56

Código documento Trilce: TRI - 0278829