



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Pabellón sociocultural en el desarrollo del espacio público flexible de la  
ciudad de Huacho, 2022.

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**Arquitecta**

**AUTORES:**

Corimaya Echeagaray, Cinthia Lucia (ORCID:0000-0003-1266-2573)

Corimaya Echeagaray, Claudia Lucia (ORCID:0000-0001-8678-3517)

**ASESOR:**

Dr. González Acuña, Victor Humberto (ORCID: 0000-0002-1774-9750)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectura

LIMA – PERÚ

2022

## **Dedicatoria**

A mis abuelitos Olinda y Eliseo que son parte importante de nuestra educación como persona, especialmente a mi abuelito Eliseo que recientemente ya no se encuentra con nosotras, desde el cielo nos guía para seguir cumpliendo nuestros sueños, que junto a mi tío Alfonso son la imagen paterna y ejemplo que tenemos desde pequeñas, y a mi madre Lucia por estar con nosotras siempre apoyándonos en todo y alentándonos para seguir adelante, siempre serán el espejo en el cual mirarnos.

Corimaya Echegaray, Cinthia Lucia

Corimaya Echegaray, Claudia Lucia

### **Agradecimiento**

Un agradecimiento especial a nuestra familia por el apoyo en cada parte de nuestra vida, a nuestro asesor Mg. González Acuña, Víctor Humberto por su apoyo profesional, nos ayudó a ordenar nuestras ideas hacia lo que queríamos lograr en nuestro proyecto.

## Índice de contenidos

<b>Carátula .....</b>	<b>i</b>
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos .....	iv
Índice de tablas .....	vii
Índice de figuras y cuadros .....	viii
RESUMEN .....	x
ABSTRACT .....	xi
<b>CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
1.1. Planteamiento del Problema / Realidad Problemática.....	1
1.2. Objetivos del Proyecto.....	3
1.2.1. Objetivo General.....	3
1.2.2. Objetivos Específicos .....	3
<b>CAPÍTULO II: MARCO ANÁLOGO .....</b>	<b>4</b>
2.1. Estudio de Casos Urbano – Arquitectónicos similares.....	4
2.1.1. Cuadro de síntesis de los casos estudiados .....	11
2.1.2. Matriz comparativa de aportes de casos .....	26
<b>CAPÍTULO III: MARCO NORMATIVO .....</b>	<b>34</b>
3.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano.....	34
<b>CAPÍTULO IV: FACTORES DE DISEÑO.....</b>	<b>35</b>
4.1. CONTEXTO.....	35
4.1.1. Lugar.....	35
4.1.2. Condiciones bioclimáticas .....	41
4.1.2.1. Precipitación .....	41
4.1.2.2. Temperatura.....	42
4.1.2.3. Radiación solar y energía solar.....	42
4.1.2.4. Humedad.....	43

4.1.2.5. Vientos .....	43
4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO .....	44
4.2.1. Aspectos cualitativos .....	44
4.2.1.1. Tipos de usuarios y necesidades .....	44
4.2.2. Aspectos cuantitativos .....	46
4.2.2.1. Cuadro de áreas.....	46
4.3. ANÁLISIS DEL TERRENO .....	52
4.3.1. Ubicación del terreno.....	52
4.3.2. Topografía del terreno .....	53
4.3.3. Morfología del terreno .....	54
4.3.4. Estructura urbana .....	57
4.3.5 Vialidad y Accesibilidad.....	61
4.3.6. Relación con el entorno .....	66
4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios .....	67
CAPÍTULO V: PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO.....	69
5.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO.....	69
5.1.1. Ideograma Conceptual .....	69
5.1.2. Criterios de diseño .....	70
5.1.2.1. Criterios funcionales .....	70
5.1.2.2. Criterios ambientales .....	70
5.1.2.3. Criterios Espaciales .....	71
5.1.2.4. Criterios constructivos tecnológico .....	72
5.1.2.4. Criterios formales .....	72
5.1.3. Partido Arquitectónico.....	73
5.2. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN .....	73
5.3. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO .....	75
5.3.1. Plano de Ubicación y Localización .....	75
5.3.2. Plano Perimétrico – Topográfico .....	76
5.3.3. Plano General.....	78

5.3.4. Planos de Distribución por Sectores y Niveles.....	94
5.3.5. Planos de Elevaciones por sectores .....	96
5.3.6. Planos de Cortes por sectores .....	97
5.3.7. Planos de Detalles Arquitectónicos .....	98
5.3.8. Plano de Detalles Constructivos .....	106
5.3.9. Plano de Seguridad .....	108
5.3.9.1. Plano de señalética.....	108
5.3.9.2. Plano de evacuación .....	110
5.4. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA.....	119
5.5. PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO (SECTOR ELEGIDO).....	122
5.5.1. PLANO BÁSICOS DE ESTRUCTURAS .....	122
5.5.1.1. Plano de cimentación.....	122
5.5.1.2. Planos de estructura de losas y techos .....	123
5.5.2. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS .....	125
5.5.2.1. Planos de distribución de redes de agua potable y contra incendio por niveles	125
5.5.2.2. Planos de distribución de redes de desagüe y pluvial por niveles .....	128
5.5.3. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES ELECTROMECAÑICAS .....	130
5.5.3.1. Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas (alumbrado y tomacorrientes).....	130
5.5.3.2. Planos de sistemas electromecánicos (de ser el caso) .....	134
5.6. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA.....	135
5.6.1. Animación virtual (Recorridos y 3Ds del proyecto).....	135
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES.....	159
CAPÍTULO VII: RECOMENDACIONES .....	160
REFERENCIAS .....	161
ANEXOS .....	165

## Índice de tablas

<b>Tabla 1</b> Normatividad aplicada el proyecto .....	34
<b>Tabla 2</b> Evolución urbana de Huacho .....	37
<b>Tabla 3</b> Estructura urbana arqueológica .....	40
<b>Tabla 4</b> Lugares turísticos.....	40
<b>Tabla 5</b> Calendarios de festividades .....	41
<b>Tabla 6</b> Comparativa e parámetros .....	68

## Índice de figuras y cuadros

<b>Figura 1</b> Parque Biblioteca León de Greiff .....	5
<b>Figura 2</b> Lugar de la Memoria LUM, Lima - Perú .....	6
<b>Figura 3</b> Lugar de la Memoria LUM, Lima - Perú, área exhibición .....	7
<b>Figura 4</b> Plaza Cultural Norte / Oscar González Moix, La Molina, Lima - Perú.....	10
<b>Figura 5</b> Comparativa de casos, Parque biblioteca León de Grief, Lugar de la memoria LUM .....	26
<b>Figura 6</b> Localización de la ciudad de Huacho.....	35
<b>Figura 7</b> Evolución de la ciudad de Huacho.....	36
<b>Figura 8</b> Ciudadela Caral.....	39
<b>Figura 9</b> Precipitación de lluvia mensual promedio en Huacho.....	42
<b>Figura 10</b> Temperatura en la ciudad de Huacho.....	42
<b>Figura 11</b> Radiación solar, energía, en Huacho.....	43
<b>Figura 12</b> Humedad en Huacho.....	43
<b>Figura 13</b> Vientos en Huacho.....	44
<b>Figura 14</b> Caracterización de necesidades de usuario.....	45
<b>Figura 15</b> Ubicación del terreno, Huacho, Peru.....	52
<b>Figura 16</b> Topografía del terreno elegido.....	53
<b>Figura 17</b> Características del terreno.....	54
<b>Figura 18</b> Av. S/N N°19.....	55
<b>Figura 19</b> Av. S/N N°18.....	55
<b>Figura 20</b> Calle S/N N°6.....	56
<b>Figura 21</b> Calle S/N N°20.....	56
<b>Figura 22</b> Característica del entorno Urbano.....	57
<b>Figura 23</b> Estructura urbana, ciudad satélite, cono sur, Huacho.....	57
<b>Figura 24</b> Entorno urbano- lado oeste del terreno.....	59
<b>Figura 25</b> Entorno urbano lado este del terreno.....	59
<b>Figura 26</b> Entorno urbano- norte oeste del terreno.....	60
<b>Figura 27</b> Plano vialidad.....	61
<b>Figura 28</b> Av. S/N N°18, N°19, N°20, características.....	62
<b>Figura 29</b> Entorno del terreno.....	66
<b>Figura 30</b> Parámetros urbanos de Huacho.....	67



<b>Figura 31</b> Índice de uso de suelo .....	68
<b>Figura 32</b> Ideograma conceptual .....	69

## **RESUMEN**

El proyecto nace de la necesidad de la población huachana, el desarrollo urbano de la ciudad no ha tenido la proyección que requiere una determinada urbe; la investigación permitirá tener una infraestructura que mejorará la calidad cultural de este sector de la región Lima, incentivando la investigación a través de espacios diseñados para los diferentes usuarios con necesidades distintas. Vivimos en una era tecnológica donde las nuevas generaciones se vienen adecuando a este estilo de vida dejando de lado lo tradicional y el desinterés de la cultura local, existiendo aun dentro del ámbito educativo grupos que aún tienen la necesidad de tener un espacio que les permita satisfacer sus diferentes necesidades como el de fortalecer su hábito educacional a través de actividades que permita educar, culturizar en un determinado espacio. El espacio público que se plantea formará un nuevo hito en la ciudad de Huacho, donde la población podrá satisfacer la necesidad de proyecto educativo, siguiendo la normativa como la reglamentación, nacional e internacional, establecida en esta parte del Perú.

Palabras clave: Espacio público, cultural, proyecto educativo.

## **ABSTRACT**

The project is born from the need of the Huachana population, the urban development of the city has not had the projection that a certain city requires; The research will provide an infrastructure that will improve the cultural quality of this sector of the Lima region, encouraging research through spaces designed for different users with different needs. We live in a technological era where the new generations have been adapting to this lifestyle, leaving aside the traditional and disinterest in local culture, and there are still groups within the educational field that still need to have a space that allows them satisfy their different needs, such as strengthening their educational habit through activities that allow them to educate themselves and become cultured in a given space. The proposed public space will form a new landmark in the city of Huacho, where the population will be able to satisfy the need for an educational project, following the national and international standards established in this part of Peru.

Keywords: Public space, cultural, educational project.

## CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

### 1.1. Planteamiento del Problema / Realidad Problemática

Según la Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito, (unodc, 2017), nos menciona que la sociedad y cultura son dos conceptos que van unidos, no puede haber sociedad sin cultura ni cultura sin sociedad, por lo que la arquitectura social busca crear espacios a donde los habitantes puedan desenvolverse libremente y participen de manera activa en las distintas actividades desarrolladas en su entorno. Se estima que hay un incremento de inseguridad en el mundo de 6.1 víctimas de homicidio por cada 100,000 habitantes, y que directa o indirectamente estas tasas están relacionadas con la falta de espacios culturales que originan un 19% de asesinatos desarrollado por pandillaje y acciones delictivas.

Según la encuesta de Lima como vamos 2021, (limacomovamos, 2021), refleja que en los distintos niveles con respecto a la calidad de vida de la población esta se ven reducidos a niveles preocupantes, dado que en la ciudad la percepción de inseguridad ciudadana arroja valores de 72.8%. Luego, una cultura ciudadana en detrimento que se aleja cada vez más de las “buenas costumbres” haciendo difícil la convivencia armónica, se presenta como segundo problema (18.9%). Sumando estos porcentajes y terciando la encuesta, se encuentra la escasa y poca calidad de los espacios públicos a donde convive la población (percepción de 14.0%).

De acuerdo a (INEI, 2020), indica que Lima aporta al erario nacional el 36.7% del Producto Bruto Interno, y siendo la ciudad más grande del país, alberga una representación de jóvenes entre 14 y 24 años que oscila el 19% de la población, que por y bajo determinadas circunstancias (abandono de estudios, falta de trabajo decente, etc.) pasan a constituir un grueso de las facciones delincuenciales que según Pulso Perú, un total de 84% de ciudadanos peruanos, no se sienta seguridad, protección en las calles, esas sensaciones están íntimamente vinculadas a la falta de espacios y fraccionamientos que permitan el desarrollo de actividades culturales y/o de desarrollo de capacidades que permitan a esa juventud hacer mejor uso de sus tiempos, en vez de caer en las garras de la drogadicción y delincuencia. Una ciudad con este tipo de espacios tiene menos probabilidades de desarrollar cánceres sociales, puesto que se armonizan temas intrínsecos de las personas (emociones) con temas ambientales que como se indica, no sólo son factores estéticos (infravalorados, dicho sea de

paso), sino que son espacios vitales a donde uno debería sentirse a gusto con uno mismo y con los demás.

La ciudad de Huacho no es ajena a esta problemática, se respiran esos mismos aires de inseguridad y desprotección, sumada claro está a la poca disponibilidad de esos entornos socializadores y de impulso de actividades formativas y de desarrollo integral de las personas, que a la par (de no sólo cemento y estructura), debería tener una programación ágil, en movimiento y en constante mejora, porque si los tiempos cambian, las personas y sus necesidades también. En la actualidad los Huachanos no disponen de lugares en los que se planteen esas actividades culturales y de integralidad, configurando una menos valía en el estatus de ciudad, no llegando a cumplir las cambiantes necesidades de los habitantes; el Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo (SISNE), Huacho debería ya, contar con un Centro Cultural que cuente con los espacios necesarios para desarrollar actividades de toda índole: artística, deportiva, social.

La sana recreación y la cultura activa que vive e identifica a cada ciudadano, es una agenda pendiente en Huacho. La Nueva Agenda Urbana, describe la cultura como “Fuente de Enriquecimiento para la Humanidad” que no solamente debería aportar a que la ciudad sea sostenible, sino además fraguar las bases de una sociedad mejor. Una sociedad sin cultura no es sociedad, o por lo menos no una sana y la huachana, es una que por ahora está inmersa en el lodo de la informalidad, delincuencia y todas sus derivaciones, siendo necesario pensar en un espacio que, atienda ese grito de hambre cultural y recreativa.

Esas deficiencias se hacen palpables en Huacho, en donde sólo la Casa de la Cultura con espacios limitados, de pobre diseño y/o incumpliendo la normatividad establecida en el reglamento nacional de edificaciones (RNE), trata de acoger y movilizar la escasa agenda cultural local, con el consiguiente desdén de la población para acceder a sus actividades. Entonces, lo cultural es volcado a las calles improvisado, desordenado, provocando suciedad, tráfico que resume en sordera por un claxonar inmisericorde, mal uso del mobiliario urbano, que es usado como no debe usarse; sutiles consecuencias de esa sociedad ávida de un espacio que le permita desarrollar y mejorar a las personas.

Por lo ya planteado, entendemos que el desarrollo de un Centro Cultural incidirá de manera positiva en la integración social y desarrollo de la ciudadanía, así como en el desarrollo de los niveles culturales de la población y que debería transformarse en un círculo virtuoso en el que una sociedad culta, haga más cultura todavía, sin menos preciar el componente estético y paisajístico que ese emplazamiento aportaría a la ciudad.

Así entonces nos planteamos el siguiente problema general: ¿De qué manera el pabellón sociocultural influye en el desarrollo del espacio público flexible de la ciudad de Huacho, 2022?, del mismo modo salen los siguientes problemas específicos: ¿De qué manera el pabellón sociocultural influye en la actividad recreacional pasiva de la ciudad de Huacho 2022?, ¿De qué manera el pabellón sociocultural influye en el desarrollo de la comunidad del diseño urbano de la ciudad de Huacho 2022?, ¿De qué manera el pabellón sociocultural influye en el desarrollo de la integración social de la ciudad de Huacho 2022?.

Por lo tanto, este proyecto de investigación es importante ya que se propone el diseño de un pabellón sociocultural para la población con espacio arquitectónicos que albergan diversas actividades según las necesidades de los habitantes y ayude con el desarrollo del espacio público de la ciudad de Huacho.

Se tiene como hipótesis general: el pabellón sociocultural influye en el desarrollo del espacio público flexible de la ciudad de Huacho 2022 y las hipótesis específicas son: El pabellón sociocultural influye en el desarrollo de la actividad recreacional pasiva de la ciudad de Huacho 2022., El pabellón sociocultural influye en el desarrollo de la continuidad del diseño urbano de la ciudad de Huacho 2022., El pabellón sociocultural influye en el desarrollo de la integración social de la ciudad de Huacho 2022.

## **1.2. Objetivos del Proyecto**

El presente proyecto surge como respuesta al interés de lograr una función integradora de la conectividad urbana como una herramienta de progreso e integración social, a su vez lograr que la ciudad de Huacho sea una ciudad con cultura, un espacio donde los habitantes puedan desarrollar diferentes actividades culturales, de aprendizaje y difusión, ya sea dentro o fuera del pabellón sociocultural, también éste que sirva como desarrollo del espacio público flexible, permitiendo a los ciudadanos espacios de socialización al aire libre de calidad, la idea principal es construir sin quitar el espacio público a la ciudad.

### **1.2.1. Objetivo General**

- Determinar de qué manera el diseño del pabellón sociocultural influye en el desarrollo del espacio público flexible de la ciudad de Huacho 2022.

### **1.2.2. Objetivos Específicos**

- Determinar de qué manera el diseño del pabellón sociocultural influye en el desarrollo de la actividad recreacional pasiva de la ciudad de Huacho 2022.
- Determinar de qué manera el diseño del pabellón sociocultural influye en el desarrollo de la conectividad del diseño urbano de la ciudad de Huacho 2022.

- Determinar de qué manera el diseño del pabellón sociocultural influye su aporte en el desarrollo de la integración social de la ciudad de Huacho 2022.

## **CAPÍTULO II: MARCO ANÁLOGO**

### **2.1. Estudio de Casos Urbano – Arquitectónicos similares**

#### **Caso I, Parque Biblioteca León de Greiff**

(Mazzanti, 2007), dice del Parque Biblioteca León de Greiff, al oeste de la parte central de Medellín, situado en las faldas del cerro, contiguo al parque La Ladera, el proyecto nace bajo la tutela de la alcaldía de Medellín, el mismo que era pieza de una estrategia más grande, buscando asentar un paquete que pudiera permitir el desarrollo de los espacios públicos y tener a la urbe conectada, para lo cual, los edificios a través de sus techos plantean áreas ocupable y acrecentar las zonas de reunión y terrazas como miradores de la ciudad. Un desnivel generoso provee las vistas hacia el centro de Medellín y Mazzanti las aprovecha para distribuir las partes arquitectónicas, tomando el reto de darle a la ciudad un espacio arquitectónico.

El sistema está formado por tres contenedores cuadrados uno tras otro, de manera repetitiva que van girando y confundiéndose suavemente con el relieve del lugar, provocando hermosas vistas de Medellín, las cajas están unidas entre sí por un conector curvo que tiene una doble función, es así como sirve de pasaje y a la vez, provoca ambientes a su alrededor, los mismos que tienen diferentes usos. (Ver figura 1).

Cada estructura está destinada a una función diferente, la primera, destinada al denominado Centro Comunitario, de tres niveles en el cual se cuentan salas múltiples (encuentros barriales), cedezo, gimnasio, subestación técnica; la segunda estructura, contiene la Biblioteca que consta de dos niveles en ella está el vestíbulo, recepción, salas de lectura, centro de navegación, la tercera también es Centro Cultural, planteado en dos niveles y está formado por auditorio y talleres, el conector curvo sirve como antesala que tiene función como sala de exposiciones, asimismo, cuenta con espacios dedicados a labores administrativas, cafetería y ludoteca, se constituye un entorno que le da seguimiento al relieve de la zona y al parque mediante la habitabilidad de la cubierta como tres teatrines o plazas ligeramente inclinadas y una alameda que dan vista a la ciudad y que proveen el lugar para el sosiego, encuentro y para los acontecimientos locales.

## Figura 1

*Parque Biblioteca León de Greiff, Medellín*



Nota. Isometría frontal del proyecto, mostrando la composición de los tres contenedores del parque biblioteca. (archdaily, s.f.).

Cuenta con un sistema de estructuras de mortero reforzado, en porches y pantallas, losa caja contenedoras resultan independiente del conector curvo (estructuralmente hablando), los contenedores tienen pantallas en los laterales para soportar el volado del diseño y en la parte central con dos ejes de balaustres rectangular con concreto, la unión se proyecta columnas metálicas de concreto y en la parte trasera se tiene un tabique de contención en gavión de piedra y mortero, para las cubiertas se emplea mortero blanco y tablillas de madera de 5 cm. tabiques de mortero blanco. La vista frontal contiene paneles móviles laminados en color rojo con elementos en madera teca. Se proyecta además el empleo de sistemas de circulación natural de aire, dotando de aire frío al interior de la biblioteca; adicionando el uso de persianas móviles sobre los ventanales al occidente, para que la incidencia de la radiación solar sea mínima. (archdaily, s.f.).



## Caso II, Lugar de la Memoria

(Crousse, 2013), nos dice que la obra busca integrar de manera armónica, el enaltecer a la persona y el hecho de adosarse en su entorno ambiental u urbano. La construcción, se ubica en los barrancos que forman la rada de Lima. Se adosa al entorno prosiguiendo la historia de la Costa Verde, formada por despeñaderos y acantilados, siendo parte de la obra los elementos típicos (canto rodado) y la flora original de la zona constituida por planas de carrizo (Ver figura 2). La Comisión de la Verdad, dirigida en su momento por Mario Vargas Llosa, promueve en 2010 la participación para el concurso en toda la nación de arquitectura para el desarrollo de una edificación para el reencuentro de los peruanos, que durante más de veinte años se enfrentaron en una guerra interna iniciada por terroristas de Sendero Luminoso.

### Figura 2

*Lugar de la Memoria LUM, Lima - Perú*



Tomado de (archdaily, s.f.)

El proyecto es una construcción maciza hecha en lo alto y puesta cerca del acantilado natural, para poner al mínimo área de la base, reduciéndola ostensiblemente, cuenta con seis diferentes niveles, donde una de ellas es el área techada que sirve de estacionamiento, un

área de estacionamientos sin sombra, una sala para trescientas personas, un cafetín, oficina administrativa, sala de información y unas zonas de exhibición distribuidas en tres niveles., de los cuales cuenta con ambientes de uso común tales como, baños, vestidores, almacenes, área de personal, entre otros. La circulación a través del museo se da por un desnivel de entre 5% a 8%, aproximadamente. En el trayecto del desnivel, se observan las plataformas que constituyen las salas de exhibición que se instalan por encima de la sala de exhibiciones temporales. El camino hacia arriba también es a través del tiempo, pasa por trece ambientes de exposición. (Ver figura 3). Desde el salón extremo último se ingresa a un mirador ascendente abierto en la azotea de la construcción. Desde este mirador permite volver a la Avenida Pérez Araníbar desde un acceso vertical (escalera), como el de regreso a la plaza cívica y al estacionamiento desde un ascensor. (archdaily, s.f.).

### Figura 3

*Lugar de la Memoria LUM, Lima - Perú, área exhibición*



Tomado de (archdaily, s.f.)

Los ambientes de exhibición, en los estratos de la construcción tienen salones para las exposiciones permanentes y temporales, el diseño habilita acceso de personas con habilidades diferentes por los desniveles y ascensores. La exhibición de una muestra permanente y las periódicas cuentan los sucesos de violencia que sucedieron en el país entre 1980 y 2000. De igual manera se encuentra el área del centro de Documentación e

Investigación (CDI), espacio dado para la investigación, dotado de equipos computacionales por los cuales se puede obtener material digital, así como documentos, bibliografía, vídeos, archivos de audio y todo lo concerniente al tiempo de violencia. La sala para doscientos setenta y ocho espectadores está equipada para montar obras teatrales, proyección de películas, espectáculos y cursos, tiene 18 filas de 15 y 16 butacas; sistemas multimedia e iluminación, la Plaza pública es un área al aire libre que sirve para las actividades culturales más grandes tales, como conciertos, ferias, cursos, exhibiciones dancísticas y plásticas.

La construcción está gravada con caras estructuras con soporte formadas por pilotes enclavados profundamente. El esquema de ese enclavamiento lleva al mínimo en la cimentación, teniendo una estructura maciza en altura reduciendo las columnas. Al encontrarse la construcción, cercana al acantilado, su profundidad como el costo de las columnas, se reduce. Las columnas son de mortero armado (placas, vigas y pilotes). Algunos salones para la exposición son de configuración mixta (acero y concreto) y están cumpliendo aislamiento contra fuego. Estas estructuras dan una protección anti-inflamable, los exteriores contienen muebles urbanos, vegetación, iluminación artificial y sombra natural.

La construcción ha sido diseñada con cuidado para tener una eficiencia en materia de la comodidad térmica, acústica, eficiencia en el uso de agua, reutilización las aguas servidas, recirculación del agua contra incendios, ahorro energético, uso de materiales reciclados, utilización de vegetación endémica entre otras. En lo referente al Confort Térmico Las salas de exposición son un solo espacio por lo que el aire caliente y/o viciada suba sin problemas a la parte de arriba, a donde se conforman los extractores de aire. Los salones están protegidos de la incidencia solar directa por paredes de mortero armado ubicados al Norte y Poniente, por el acantilado, al Oriente y por parasoles hacia el Sur, las aberturas han sido pensadas para que no haya incidencia directa de radiación. Ahorrando costosos equipos de refrigeración ambiental para la ambientación térmica de esas áreas.

El auditorio, es la única área dotada de sistemas de refrigeración ambiental dada su poca cubicación y alta densidad de ocupación. En cuanto al Confort Acústico, los salones de exposición tienen pocas ventanas que dan a hacia los descensos vehiculares y a la ruta Costa Verde, por lo que están o regidas originalmente por los tabiques de los cerramientos en concreto. El auditorio ha sido estudiado acústicamente para el mejor disfrute del sonido. En cuanto al Ahorro de agua, ésta es utilizada principalmente para los Servicios Higiénicos y los sistemas contra incendios. Ésta sigue el proceso de reciclaje siguiente: El agua usada en los servicios higiénicos, tiene tratamiento para poder ser usada en el riego de las áreas verdes.

El reservorio del sistema para incendios tiene sistema de recirculación con un espejo de agua a nivel de la plaza cívica para que no se deteriore con el consecuente renovar periódico, ahorrando en gran medida éste líquido elemento. En Aguas Servidas la construcción no genera aguas servidas no-usadas, entonces no necesita una salida a las matrices del alcantarillado de la avenida Pérez Aranibar, evitando el consumo de energía por bombeo de esas aguas. La energía por el no usar sistema de refrigeración ambiental, de bombeo para las aguas servidas y el uso de iluminación tipo ahorrador, los ahorros de energía son remarcables, no sólo por el bajo consumo sino también el ahorro el costo por darle mantenimiento a la edificación. La vegetación endémica, prevé la plantación de elementos de carácter endémico de la costa, como el carrizo, espinales, que resisten a la brisa del mar, creciendo en las condiciones del clima del sector.

### **Caso III, Plaza Cultural Norte**

El Arq. Oscar González Moix. (2012), en respuesta a la expectativa de la Municipalidad para propagar la cultura en diferentes sectores del distrito, inicia un plan integral para poner a salvo terrenos baldíos lindantes a espacios públicos, buscando mejorar la situación de dejadez y la inseguridad enraizada en la comuna. Esa integralidad debe entenderse como el involucramiento de vecinos, usuarios y medio ambiente. Es entonces que surge una arquitectura silente, disimulada, para construir un paisaje social que no sólo sinergia una orientación decente, sin tiempo y estético a la vida diaria, sino que también y cree un espacio para el encuentro, reflexión, alegría, tranquilidad y la posibilidad de la sorpresa en una integralidad con la madre naturaleza.

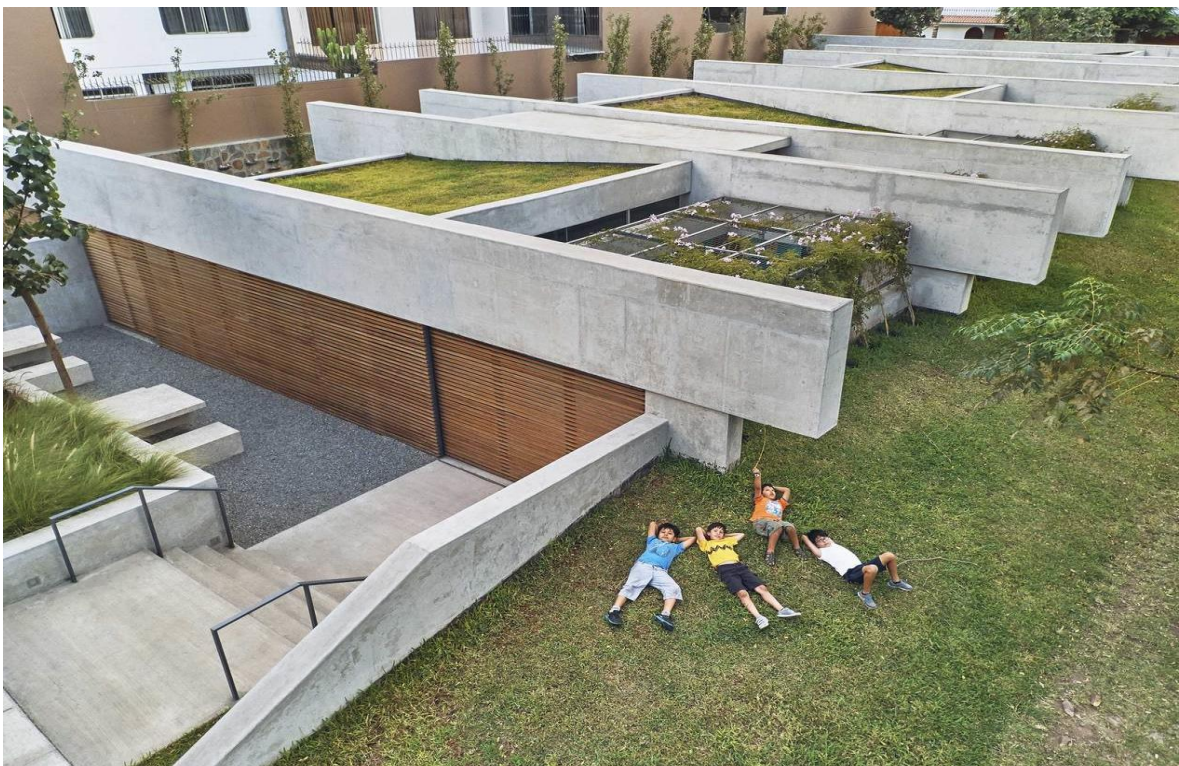
Las características sin tiempo que brinda la naturaleza de las diferentes culturas inspiran la voz del proceso creativo, provocan el hurgamiento, la mostración de nuestra profunda vocación. Es ahí a donde mora nuestra inspiración, nuestro pasado, que transmite su espiritualidad a través de la iluminación, el espacio y los materiales. Es rescatar lo ancestral, lo básico, lo artesanal y moverlo a un escalón tectónico contemporáneo. En la obra, la caja principal asienta sobre el lado noroeste del terreno, en donde un corte del suelo es el que marca el contorno, las estructuras que le dan apoyo, soportan un conjunto de vigas de hormigón a la vista, cuya distribución obedece a una serie de funciones determinadas. Por entre las vigas se proyectan losas con declives alternos y techo verde, resultando una forma de riqueza en lo constructivo, funcional y formal. (Ver figura 4).

Observando la cara frontal de entrada a la obra, el espacio incita a descender a su interior, al ingresar entre las vigas de concreto y terrazas verdes, se atraviesa un camino que

brinda variedad de emociones entre luces y sombras activando una pausa automática. Este recinto fue planeado como inicio y ampliación de los ambientes, de servicios, oficinas administrativas, lugares de estar, sosiego y diversión. La fachada interior muestra generosas vistas (al patio), por la cara posterior, se configura una fachada más encerrada, con jardín donde se realizan múltiples usos, así como también la agroteca. A través de la caja principal se descompone el espíritu del proyecto, reconociéndose desde lo externo, del mismo modo, se forma el conjunto, según las separaciones, las vigas, enormes estructuras de mortero simularan estar soportadas por el suelo y de allí dan origen a la edificación

#### Figura 4


*Plaza Cultural Norte / Oscar González Moix, La Molina, Lima - Perú*



Tomado de (archdaily, s.f.)

En el centro se pueden ver los diversos materiales integrado lo natural, techos verdes inclinados para uno y otro lado, cambian el compás de los durmientes que van en una unidireccional, dando el movimiento al conjunto, aunque se mezclan con los techos verdes, el compás da pie a las pausas en la extensión, los materiales son producto del sentir de la comuna, la cultura y su manifestación en características sin tiempo, exigían que se pensara en una integralidad que dé la mano, proteja y soporte las ideas en una caja que contenga y rompa al tiempo y sus pruebas.

### 2.1.1. Cuadro de síntesis de los casos estudiados

CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS		
<b>Caso N.º 1</b>	<b>Parque biblioteca León De Grieff</b>	
		
Datos Generales		
<b>Ubicación:</b> La Ladera, Medellín, Colombia Calle Martín Alonso Pinzón.	<b>Proyectistas:</b> Arq. Giancarlo Mazzanti	<b>Año de Construcción:</b> 2007
<b>Resumen:</b> Conjugar las actividades municipales, de promoción y desarrollo cultural de su población con el rescate de espacios en situación de abandono que conllevan aspectos de inseguridad, promovieron la iniciativa municipal para generar el proyecto “Paisaje y ciudad”, que llevó al diseño de un constructo que amalgama del vecindario, gobierno local y medio ambiente por parte del arquitecto Oscar Gonzales Moix. La arquitectura resultante es un recinto escondido y de menor escala que se emplaza en el parque público “Palmar” rodeado de zonas residenciales, además de recuperar el espacio, le aporta un espacio de reunión, aprendizaje y desarrollo de habilidades para todas las edades, construyendo un cuadro socio-natural, que no solo mejora estéticamente el espacio, sino que en tendencia eco amigable genera mucho verde atemporal.		

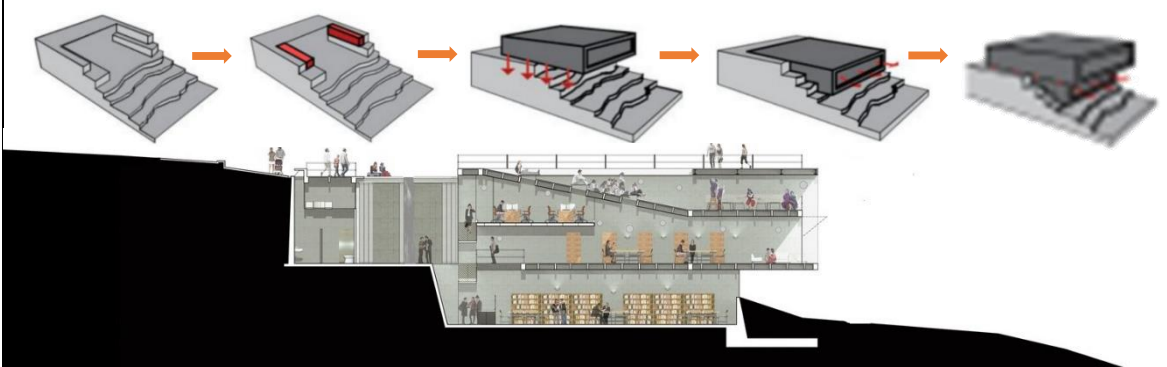
## ANÁLISIS CONTEXTUAL

### Emplazamiento

La edificación se presenta con emplazamientos bajos y altos que lo hacen un mirador obligatorio al que se llegó atravesando las redes que se interconectan. Se emplaza sobre los desniveles del terreno aprovechando esto para su desarrollo.

### Morfología del terreno

El terreno tiene una inclinación natural pronunciada, la cual se vuelve una condicionante para el diseño del edificio, aprovecha la visual que propone el desnivel y genera planos diversos de usos y de accesos.



**Aportes:** La edificación tiene un gran aporte a la ciudad ya que se convierte en un hito de cultura y recreación, se mezcla y aprovecha la topografía del terreno, de esta manera se integra a sí misma desarrollando espacios de calidad.

### Análisis vial

El parque biblioteca se ubica en la parte centro-oriental de la ciudad de Medellín, al lado del parque la Ladera, se encuentra rodeado por vías locales, entre la calle 59A por la carrera 36, a su vez colinda con el barrio Enciso y con el barrio Boston.

### Relación con el entorno

El lugar está rodeado de un parque, lo cual hace que la edificación funcione como un observatorio verde, el parque biblioteca sirve como conector entre los sectores bajos y los sectores altos del barrio, y como espacio de eventos deportivos para toda la comunidad.



**Conclusión:** Al sumarle otro uso al parque recreativo, como es la Biblioteca, el proyecto logra potenciar y mejorar la calidad del espacio público recreativo, y además que sirve como conector entre los barrios que se encuentran alrededor del parque.

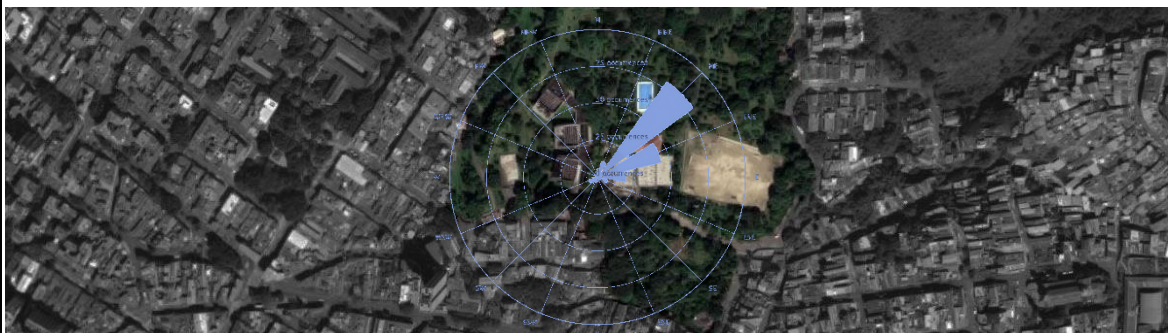
## ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO

Clima	Asolamiento
<p>Conocida como la ciudad de la primavera, el clima se define gracias a que la ciudad está rodeada de cordilleras, la segunda estación del año es tórrida, mientras que los inviernos se tornan cargados de humedad que ronda más allá del 90%. A lo largo del año, la temperatura se mantiene en rangos que van desde los 16° a 26° aproximadamente.</p>	<p>El edificio toma en cuenta los aspectos bioclimáticos como es el asolamiento, se utiliza pantallas móviles en las ventanas direccionadas al occidente para reducir el impacto del sol, ya que el bloque más afectado por la radiación es el Auditorio, lo que hace necesario el sembrado de dadores de sombra (árboles), sobre las cubiertas.</p>



**Aporte:** El parque Biblioteca, considera este factor, y da solución a las partes afectadas, pues emplea paneles móviles en sus fachadas las cuales se mueven cerrando o abriendo el paso del flujo de aire y minimizar la radiación solar, así como también el uso y ubicación específica de los árboles para generar sombras en los lugares requeridos.

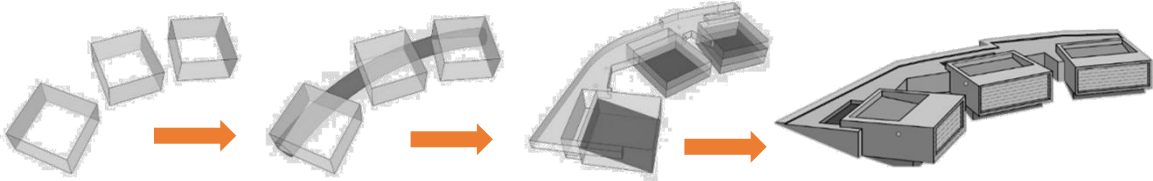
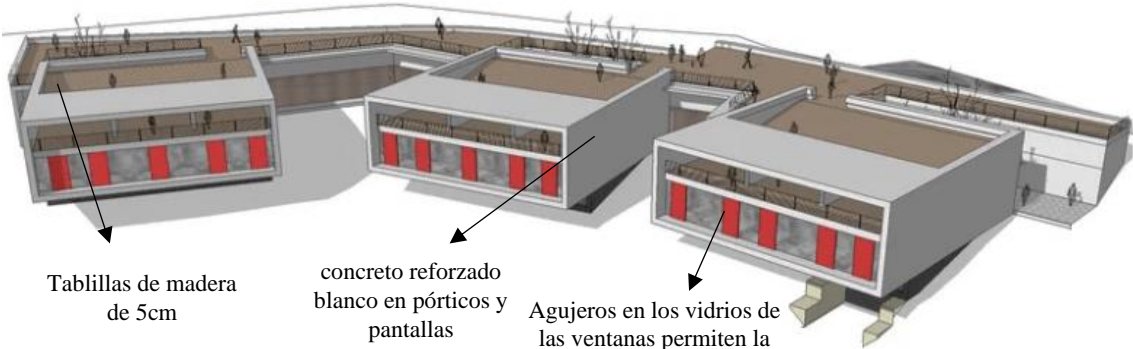
Vientos	Orientación
<p>Medellín es una ciudad de brisas constantes, los alisios predominantes definen la orientación de las corrientes de viento del noreste a lo que se suma el aire caliente que se mueve desde los valles bajos, generando así el movimiento del norte del valle, y resulta que el viento sea dirección norte-sur.</p>	<p>El edificio tiene en cuenta el sistema de la ventilación cruzada, a través de los emplazamientos que permiten la movilización del aire caliente para dar paso al aire frío, usando métodos de enfriamiento de flujo sin utilización de energía, que refrescan el interior de la biblioteca.</p>



**Conclusión:** El edificio toma en cuenta este factor y aprovecha la ventilación natural, emplea el sistema de ventilación cruzada mediante los patios en el conector curvo.

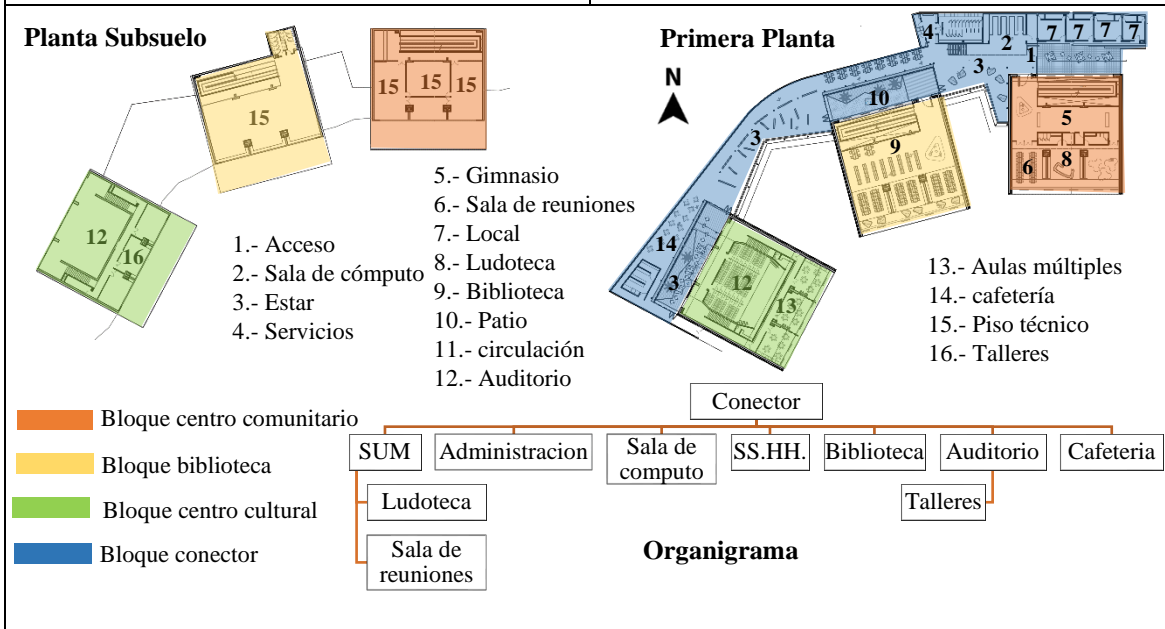


## ANÁLISIS FORMAL

Ideograma conceptual	Principios formales
<p>Además de transformar el sitio, el proyecto busca potenciarlo, recreando en su interpretación, para convertirlo en un lugar de referencia en la ciudad, sacando ventaja de la pendiente del terreno para formar parte del entorno conjugándose armónicamente y no causar un quiebre visual al peatón.</p>	<p>Presenta dos principios fundamentales: <b>Organización</b> que se aprecia en la planta y fachadas principales, destacando que al tener organización se tiene <b>Repetición</b>, es decir la misma forma (elemento cuadrado) pero en diferente ángulo y orden logrando así un conjunto lineal repetitivo.</p>
	
<p>La edificación tiene un gran aporte a la ciudad ya que se convierte en un hito de cultura y recreación, se mezcla y aprovecha la topografía del terreno, de esta manera se integra a si misma desarrollando espacios de calidad.</p>	
Características de la forma	Materialidad
<p>Establecido por tres módulos contenedores iguales de forma cuadrada rotados, que giran adecuándose al relieve definiendo vistas diversas, y uno curvo que los une y relaciona entre sí; generando el uso de sus instalaciones, para esto las cubiertas de los módulos actúan como espacio público y miradores hacia la ciudad.</p>	<p>Emplea un sistema de estructuras de concreto reforzado blanco en los pórticos y pantallas, la estructura de los módulos (pantallas en los extremos y 2 ejes de columnas en el centro) actúa independiente de la estructura del conector curvo (malla de pilares metálicas rellenas de concreto y en la parte de atrás se desarrolla un muro de contención).</p>
 <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div data-bbox="284 1666 480 1727"> <p>Tablillas de madera de 5cm</p> </div> <div data-bbox="555 1666 751 1742"> <p>concreto reforzado blanco en pórticos y pantallas</p> </div> <div data-bbox="772 1697 1023 1778"> <p>Agujeros en los vidrios de las ventanas permiten la circulación de aire</p> </div> </div>	
<p>Conclusiones: El parque biblioteca se desarrolla bajo la idea de desestructurado, aun así, los contenedores tienen la misma configuración formal y se emplea los mismos materiales y elementos de acabados, logrando que todo el edificio sea reflejado como un conjunto, y unidad, adaptándose de manera armoniosa con el entorno y el paisaje.</p>	

## ANÁLISIS FUNCIONAL

<p><b>Zonificación</b></p> <p>El edificio multiservicios se define en 4 contenedores importantes: Contenedor 1 (Centro comunitario), contenedor 2 (Biblioteca) y contenedor 3 (Centro cultural) y el conector curvo.</p>	<p><b>Organigramas</b></p> <p>Se organiza las zonas arquitectónicas teniendo en cuenta las vías existentes que permite mejorar las conectividades urbanas haciendo que el edificio sea usado como corredor y mirador.</p>
--	---



**Aportes:** La organización y orientación de los contenedores que albergan las zonas arquitectónicas, permite generar un nuevo orden a la continuidad urbana y su vez multiplicar los espacios comunales de recreación en el exterior e interior del edificio.

<p><b>Flujogramas</b></p> <p>El flujo consiste en de 3 programas en uno solo, cada contenedor se puede usar independientemente, de acuerdo con las actividades que se desarrollen y el itinerario del lugar, de esta forma el edificio abarca distintas actividades teniendo un único acceso (conector curvo).</p>	<p><b>Programa arquitectónico</b></p> <p><b>Contenedor:</b> Consta de tres módulos independientes, Centro comunitario (salas múltiples, gimnasio, cedezo), biblioteca y Centro cultural (Auditorio, talleres).</p> <p><b>Conector curvo:</b> Paso obligado de todos los usuarios, sirve como apoyo a las salas.</p>
--	---

CUADRO DE ÁREAS	
ESPACIOS	ÁREA (m2)
Área del lote	10364.00
Área construida primer piso	2573.36
Área construida segundo piso	858.15
Área construida pisos superiores	729.55
Área libre: <b>7810.64</b>   Área construida	T. 4561.06
Otras áreas complementarias	442.85

**Conclusiones:** El parque biblioteca cuenta con programas de cultura, educación y recreación en beneficio de toda la comunidad, donde cada contenedor cumple con diferentes funciones, actuando de manera independiente.

## CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS

**Caso N° 2**

**Lugar de la Memoria - LUM**



### Datos Generales

<p><b>Ubicación:</b>                  Distrito Miraflores, Lima,                  Perú.                  Calle Martín Alonso                  Pinzón, La Molina 15012.</p>	<p><b>Proyectistas:</b>                  Arq. Sandra Barclay y Arq. Jean                  Pierre Crousse  <b>Estudio:</b> BARCLAY&amp;CROUSSE                  Architecture</p>	<p><b>Año de Construcción:</b>                  2014</p>
--	---	--

**Resumen:**

En el año 2010 se genera un impulso de la Comisión de la verdad, presidida por el escritor Mario Vargas Llosa, para el proyecto del Museo de la memoria, teniendo como ganadores a los arquitectos Jean Pierre Crousse y Sandra Barclay, cuya obra está. La iniciativa consistió en poner en marcha un concurso arquitectónico a nivel nacional para la edificación de un museo en un terreno de la Municipalidad de Miraflores, en el centro de la bahía costera de Lima. El proyecto se instala de manera transversal en la topografía integrando el sistema de quebrados y barrancos que conforman el acantilado, nivelándose en terrazas que forman el espacio ofrecido a la ciudad, a su vez el edificio sirve como conector peatonal, de la ciudad con la bahía. por medio del diseño de la plaza cívica.

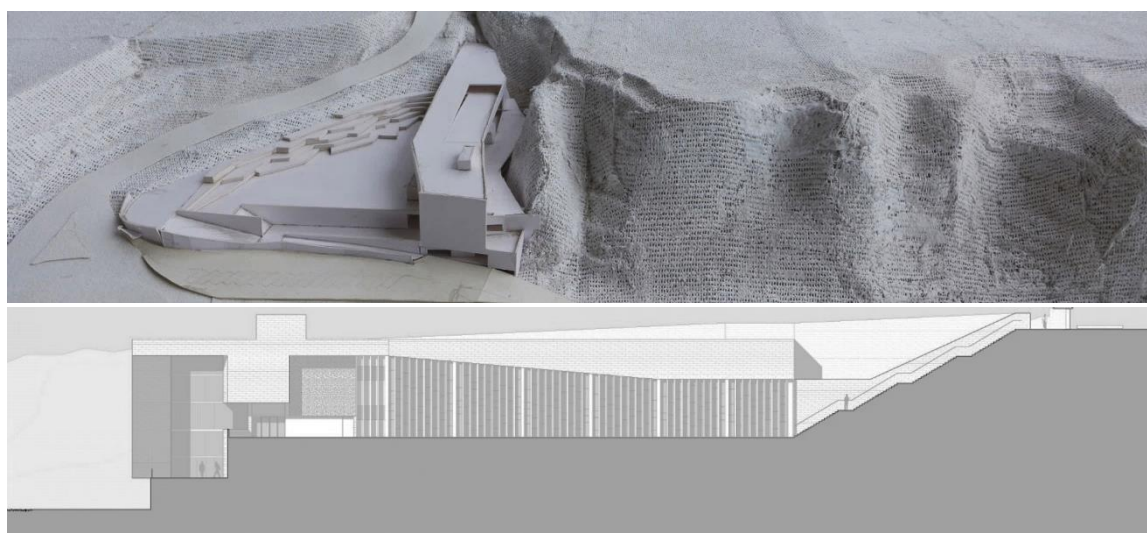
## ANÁLISIS CONTEXTUAL

### Emplazamiento

El LUM Además de transformar el sitio, el proyecto busca potenciarlo, recreando en su interpretación, para convertirlo en un lugar de referencia en la ciudad, sacando ventaja de la pendiente del terreno para formar parte del entorno.

### Morfología

Los acantilados de la Costa Verde constituyen el patrimonio paisajístico más importante de Lima. El proyecto con el edificio el sistema de y quebradas, intentando recuperar las dimensiones originales de la bajada natural. terreno de 7,573.32 m<sup>2</sup>



Aportes: El edificio se implementa muy bien con el contexto de los farellones y acantilados que conforman la Costa Verde y su aporte de la edificación es la plaza cívica que es el espacio público.

### Análisis vial

Se encuentra en un entorno rodeado de 2 vías de alto flujo vehicular, como son la Av. del Ejército, que es una vía arterial, y la Costa verde que es una vía expresa metropolitana, el edificio sirve como conector peatonal.

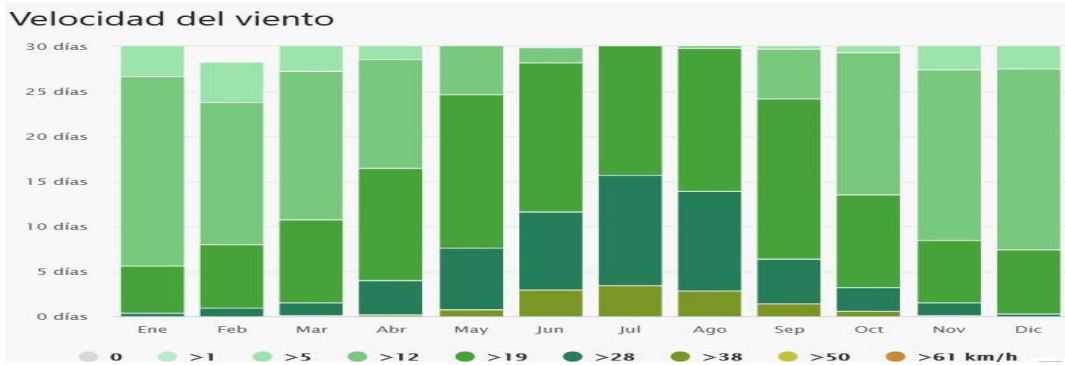
### Relación con el entorno

El área está distribuida en terraplenes formando una gran zona denominada "Explanada de la Reconciliación". La explanación promueve la reunión, a donde converge el acceso peatonal desde la zona urbana.



Conclusiones: El edificio se comporta como un farellon artificial y a su vez transforma el desnivel en andenes y se forma una plaza que funciona como espacio público.

## ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO

Clima	Asolamiento
<p>Una característica particular de Lima, son las combinaciones de humedad relativa (por estar cercana al mar) y alta nubosidad presentes de enero a diciembre. El verano tiene temperaturas elevadas que provocan bochornos además de días nublados, en contraste, el invierno es más seco, de días despejados y con viento.</p>	<p>Se hizo un estudio de los vanos para eludir la entrada de radiación solar directa, y así proteger los espacios que conforman el edificio, por el norte y oeste por muros sólidos y macizos de concreto, por el este se tiene el barranco y por el sur se utiliza parasoles.</p>
	
<p>Aportes: Gracias a la orientación y protección de los grandes vanos, el edificio ahorra bastante energía eléctrica, puesto que aprovecha muy bien la iluminación natural.</p>	
Vientos	Orientación
<p>Las condiciones topográficas y otras características, modifican el comportamiento del viento en cuanto a su velocidad y dirección que tienen amplias variabilidades respecto a las medias temporales. Así las transiciones estacionales en el año varían levemente el parámetro de velocidad promedio, siendo en Lima la dirección dominante la del sur.</p>	<p>El edificio tiene en cuenta el sistema de la ventilación cruzada, y los vientos predominantes del sur donde se abre grandes vanos para aprovechar al máximo la dirección de los vientos a las salas de exposiciones y exhibiciones, Esto permite evitar un costoso sistema de climatización de estos espacios.</p>
<p><b>Velocidad del viento</b></p> 	
<p>Conclusiones: El edificio se inserta muy bien en su entorno, se hizo un estudio para obtener la correcta dirección de grandes aperturas para el pase de luz natural y vientos predominantes.</p>	

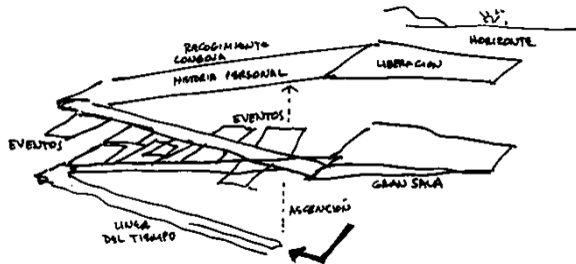
## ANÁLISIS FORMAL

### Ideograma conceptual

Se trata de un sendero ascendente, desde la sombra hacia la luz, a través de una rampa que posee grietas que realizan referencia a las profundas fisuras sociales que dieron causa a la violencia. Además, el concepto parte desde la integración del edificio con su entorno.

### Principios Formales

La obra busca integrar de manera armónica, el enaltecer a la persona y el hecho de adosarse en su entorno ambiental u urbano. La construcción, se ubica en los barrancos que forman Lima. El recorrido es importante para el edificio ya que se articula con el espacio público y los espacios interiores.



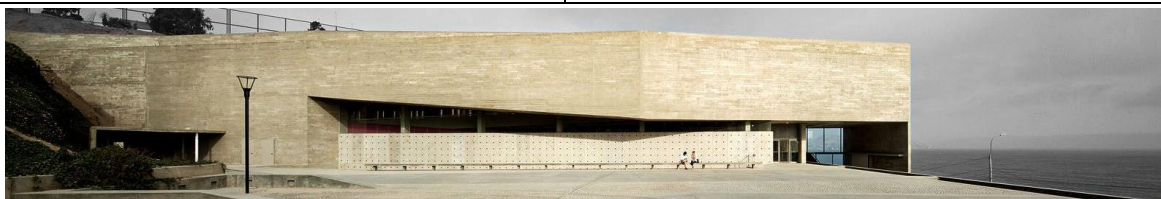
Aportes: Gracias a la pendiente propia del terreno del lote, los arquitectos lograron evocar metafóricamente el concepto histórico del edificio, a través del diseño de la rampa como eje articulado de todo el edificio.

### Características de la forma

La forma del edificio es establecida por un paralelepípedo, El edificio adquiere una dimensión territorial al formar parte de un sistema topológico de más de 10 Km de longitud.

### Materialidad

El edificio se desarrolla en un terreno con presencia de relleno sanitario, por ello se emplea pilotes a gran profundidad. Los acabados del LUM, consta de hormigón armado y acabados de cantos rodados, esquematiza el factor constitutivo del barranco para convertirlo en un “farallón artificial”.



Conclusiones: Los espacios arquitectónicos importantes están ubicados a lo largo de la rampa que sirve como eje articulador y ascenso hasta la terraza en lo alto del edificio.

## ANÁLISIS FUNCIONAL

<p><b>Zonificación</b></p> <p>El edificio se define por 6 niveles, se tiene el nivel de estacionamiento, nivel de auditorio, nivel de exposición 1, nivel de exposición 2 y se termina en la terraza en lo alto del edificio.</p>	<p><b>Organigramas</b></p> <p>Se organiza las zonas arquitectónicas por medio a través del museo que se da por un desnivel, en su trayecto, se observan las plataformas que constituyen las salas de exhibición que se instalan por encima de la sala de exhibiciones temporales.</p>
---	---

**Nivel Estacionamiento**

**Nivel Auditorio**

**Nivel de Exposición 1**

**Nivel de exposición 2**

**Planta terraza**

1.- Estacionamiento	9.- Cocina	17.- Camerinos
2.- Carga y descarga	10.- Ss.Hh.	18.- Exposición temporal
3.- Depósito	11.- Platea	19.- Hall
4.- Control	12.- Escenario	20.- Sala de los recuerdos
5.- Escalera	13.- Backstage	21.- Lugar del congojo
6.- Ascensor	14.- Taller	22.- Salas
7.- Boletería	15.- Local técnico	23.- Mirador
8.- Foyer	16.- Sala de reuniones	

**Organigrama**

**Aportes:** El LUM, incluye un aporte al espacio publico mediante una plaza pública abierta a la ciudadanía y de libre acceso.

<p><b>Flujogramas</b></p> <p>El peatón accede a través de un sendero desde la Av. Militar hasta la plaza pública del LUM. El flujo interior es a lo largo de una rampa donde se recorre las 13 salas de exhibición hasta llegar a una terraza en la azotea. El ingreso con vehículo es a través de la Av. Circuito de Playas.</p>	<p><b>Programa arquitectónico</b></p> <p>Consta de 6 niveles, cuenta con auditorio para 300 personas, sala de información y una zona de exhibición permanentes y temporales en 3 niveles, zona de estacionamientos, administración, cafetín, plaza pública, terraza y zonas de soporte como son las áreas de servicio.</p>
---	--

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO		
ZONA	ESPACIOS	A.(m2)
Vestíbulo	Nivel estacionamiento	1303.80
Área social	Nivel auditorio	984.10
	Entre piso administración	286.50
	Nivel de ingreso	809.00
Área de oficinas	Nivel de exposición	11101.40
	Nivel de exposición 2	410.70
Á. Limpieza	Estacionamientos	42 + 22
<b>Área ocupada 1447.30   Área construida 4895.50</b>		
<b>Área libre = 6126.02   A. ocupada acantilado 24.10%</b>		

**Conclusiones:** Los espacios arquitectónicos importantes están ubicados a lo largo de la rampa que sirve como eje articulador y ascenso hasta la terraza en lo alto del edificio.

## CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS

**Caso N° 3**

**Plaza Cultural Norte**



### Datos Generales

**Ubicación:**

Distrito La Molina, Lima, Perú.  
Calle Martín Alonso Pinzón, La  
Molina 15012.

**Proyectistas:**

Arq. Oscar Gonzalez  
Moix.  
**Estudio:** Gonzalez  
Moix Arquitectos.

**Año de Construcción:**

Inaugurada el 15 de octubre del  
2016.

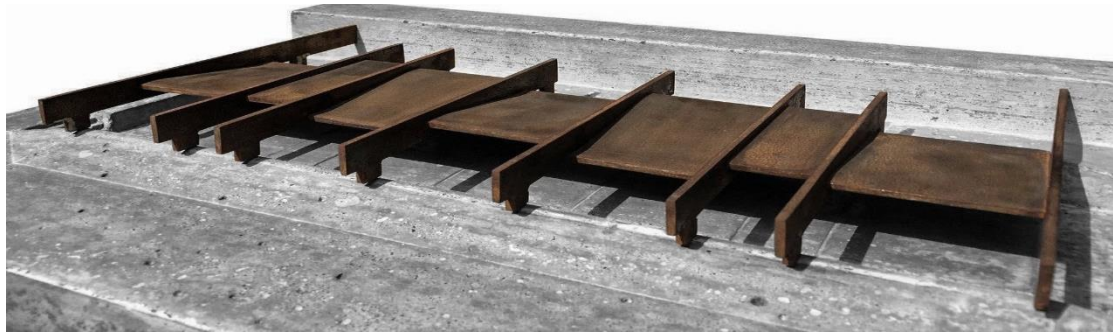
**Resumen:**

Conjugar las actividades municipales, de promoción y desarrollo cultural de su población con el rescate de espacios en situación de abandono que conllevan aspectos de inseguridad, promovieron la iniciativa municipal para generar el proyecto “Paisaje y ciudad”, que llevó al diseño de un constructo que amalgama del vecindario, gobierno local y medio ambiente por parte del arquitecto Oscar Gonzales Moix. La arquitectura resultante es un recinto escondido y de menor escala que se emplaza en el parque público “Palmar” rodeado de zonas residenciales, además de recuperar el espacio, le aporta un espacio de reunión, aprendizaje y desarrollo de habilidades para todas las edades, construyendo un cuadro socio-natural, que no solo mejora estéticamente el espacio, sino que en tendencia eco amigable genera mucho verde atemporal.



## ANÁLISIS CONTEXTUAL

Emplazamiento	Morfología del terreno
La plaza cultural se desarrolla mediante una incisión en el suelo, es decir se hizo una excavación para definir el recinto y lograr que la estructura combine con su entorno.	Tiene 450.00 m <sup>2</sup> de área construida, cuenta con terreno de superficie plana, es por ello por lo que la construcción se desarrolla es una cota más abajo para que se esconda con el parque.



### Aportes:

Gracias a la incisión del terreno, el edificio reduce su escala, adaptándose a la escala de las viviendas que lo rodean.

Análisis vial	Relación con el entorno
Cuenta con dos vías locales, con salida a una vía principal conectora, el ingreso principal se desarrolla mediante la calle Martín Alonso Pinzón, La Molina 15012.	El edificio está en un parque público llamado “Palmar”, que está rodeado de un tejido residencial, predomina la zonificación de residencial media.



### Conclusiones:

El edificio respeta mucho su entorno, es un edificio escondido, resalta el paisaje social donde participan los vecinos y el municipio.

**ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO**

<b>Clima</b>	<b>Asoleamiento</b>
<p>La Molina tiene veranos de altas temperaturas, con altos porcentajes de humedad, yermos y con nubosidades recurrentes, los períodos invernales son templados, con bajo porcentaje de humedad y de cielos limpios. En el año las temperaturas van desde los 15°C a 27°C.</p>	<p>El edificio protege los ambientes de la radiación solar directa y utiliza techos verdes para la mantener la temperatura en el interior. La fachada posterior y frontal recibe luz directa.</p>



**Aportes:** El edificio tiene la responsabilidad con el medio ambiente, protege los ambientes de la radiación solar directa y utiliza techos verdes para la mantener la temperatura en el interior.

<b>Vientos</b>	<b>Orientación</b>
<p>De brisas constantes y leves en el transcurso del año, septiembre es el mes más ventoso en La Molina. La dirección del viento promedio por hora preminente en La Molina es del sur durante todo el año.</p>	<p>El edificio se encuentra en una incisión en el terreno y ese detalle protege al edificio de los vientos. Cuenta con ventilación cruzada gracias a los llenos y vacíos de la obra.</p>

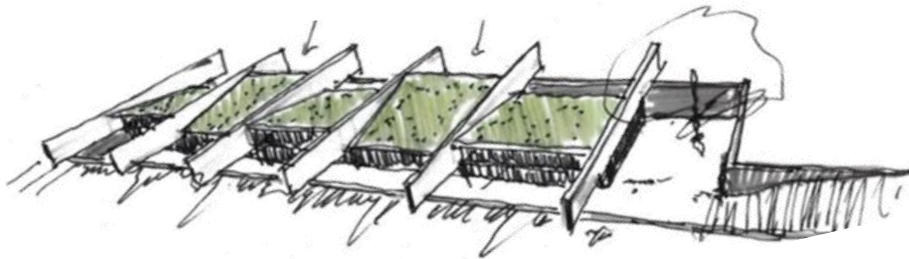


**Conclusión:** El edificio tiene la responsabilidad con el medio ambiente, utiliza el principio de ventilación cruzada. protege los ambientes de la radiación solar directa y utiliza techos verdes para la mantener la temperatura en el interior.

## ANÁLISIS FORMAL

<b>Ideograma Conceptual</b>	<b>Principios formales</b>
Vinculación del parque con la edificación “Palmar”. Arquitectura silenciosa y <b>Paisaje Social</b> . El volumen principal se recuesta en el terreno, es un corte en el suelo la que define al recinto	El terreno tiene una inclinación natural pronunciada, la cual se vuelve una condicionante para el diseño del edificio, aprovecha la visual que propone el desnivel y genera planos diversos de usos y de accesos.

### ARQUITECTURA ESCONDIDA



Aportes: La forma del edificio se define por una hendidura en el terreno haciendo visible los elementos estructurales como son las vigas de hormigón, éstas se apoyan de forma sutil sobre el terreno.

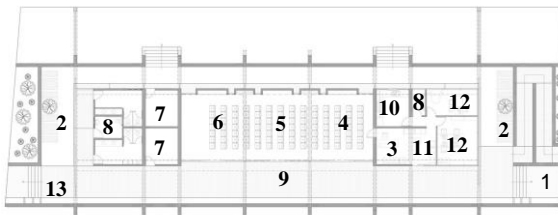
<b>Características de la forma</b>	<b>Materialidad</b>
La volumetría primaria da forma a lo característico de la edificación, que lo hace fácilmente reconocible desde fuera. La caja primaria está fraccionada para dar forma a diferentes espacios. Los techos llaman la atención por la alternancia de sus pendientes, dándole movimiento a los durmientes que están distribuidas unidireccionalmente.	Predomina el hormigón expuesto propia de los elementos estructurales, se logra una figura con un firme aspecto tectónica que se mezcla entre la vegetación existente, también se incorporó color en los volúmenes posteriores interiores donde éstos cambian continuamente, concretándose gracias a la luz



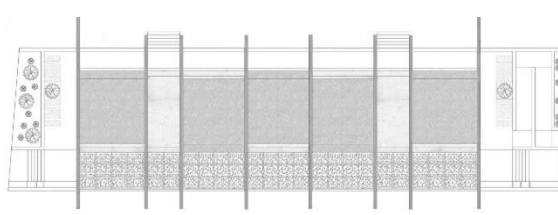
Conclusión: Las grandes vigas de hormigón que parece estar apoyadas en el suelo definen la forma de la obra. Se define por el uso de los materiales que actúan en conjunto con lo natural.

## ANÁLISIS FUNCIONAL

Zonificación	Organigramas
<p>Esta zona fue concebida como tránsito y extensión de las áreas de taller, áreas de administración y servicios. Zonas de relajación y respiro que se ubican a cada extremo de la volumetría primaria.</p>	<p>Se organiza las zonas arquitectónicas mediante un corredor a lo largo de todo el edificio, donde éste tiene doble función, la de distribuidor a los ambientes, así como también como una sala de espera.</p>

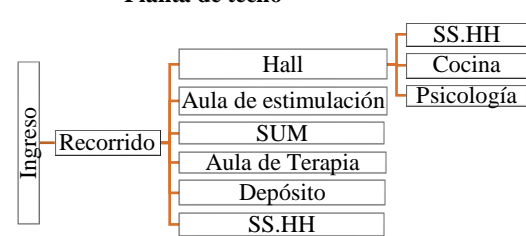


**Primera planta**



**Planta de techo**

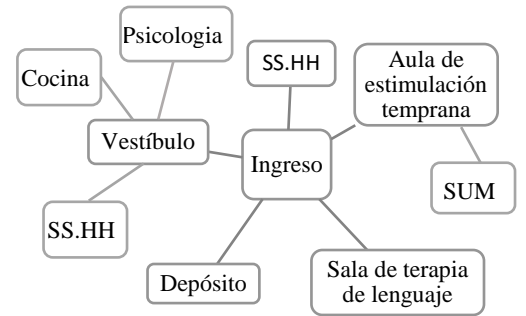
<p>1.- Ingreso 2.- Jardín seco 3.- Hall de espera 4.- Aula de estim. temprana 5.- Sala de usos múltiples 6.- Aula de terapia de</p>	<p>8.- Servicio higiénico 9.- Pasarela 10.- Cocina 11.- Oficina adm. 12.- Psicología 13.- Salida</p>
---	--



**Organigrama**

Aportes: El edificio plaza cultural norte se organiza mediante un corredor lateral que sirve como eje articulador hacia todos los ambientes. Cuenta con techos verdes que siguen la continuidad del parque.

Flujogramas	Programa arquitectónico
<p>El flujo de los visitantes es mediante el corredor que actúa como una pasarela y traspaso que genera la colisión de la comunidad del distrito.</p>	<p>El edificio proporciona espacios donde se desarrolle la cultura y programas de actividades sociales, tales como talleres, biblioteca, sum, aula de terapia, aula de estimulación y psicología.</p>



PROGRAMA ARQUITCTÓNICO			
ZONA	ESPACIOS	A.(m2)	AFORO
Vestíbulo	Hall de espera	16.56	7
Área social	Aula estimulación	36.00	8
	SUM	36.00	8
	Aula de terapia	36.00	8
Área de oficinas	Administración	15.96	4
	Psicología	11.52	4
Á. Limpieza	Depósito	8.96	1
Área de servicio	Servicio Higiénico	19.08	7
	Cocina	7.84	2

Conclusión: La función principal es dar continuidad del espacio, desde el exterior al interior del recinto introduciéndose a la naturaleza.

## 2.1.2. Matriz comparativa de aportes de casos

Figura 5

Comparativa de casos, Parque biblioteca León de Grieff, Lugar de la memoria LUM

Matriz comparativa de aportes de casos			
Análisis	Caso 1 Parque biblioteca León de Grieff	Caso 2 Lugar de la memoria LUM	Caso 3 Plaza cultural norte
<b>Análisis contextual</b>	Está ubicado en el parque público La Ladera, el edificio se emplaza en la inclinación natural pronunciada del terreno, que sirve como conector entre la parte baja y las zonas altas del barrio.	Está ubicado de manera transversal en la topografía de la costa verde, conformado por quebrados y barrancos, rodeado de vías de alto tránsito, sirve como conector peatonal, de la ciudad con la bahía.	Está ubicado en el parque público Palmar, rodeado de zonificación residencial, la edificación se emplaza en una cota baja y así se logra que la estructura combine con su entorno respetando la escala del entorno.
<b>Análisis bioclimático</b>	El edificio toma en cuenta los aspectos bioclimáticos básicos, como es la ventilación cruzada natural a treves de los patios, y el asolamiento empleando persianas móviles a todos los vanos orientados al poniente.	El edificio está diseñado para cumplir con el medio ambiente, emplea principios arquitectónicos bioclimáticos para obtener la eficiencia en el confort térmico y acústico, así como también la reutilización de las aguas servidas.	El edificio tiene la responsabilidad con el medio ambiente, utiliza el principio de ventilación cruzada, y protege los ambientes de la radiación solar directa y utiliza techos verdes para la mantener la temperatura en el interior.
<b>Análisis formal</b>	La forma del edificio se define por el principio de organización y repetición, tanto en las plantas arquitectónicas y fachadas, de la misma forma con los materiales expuestos.	La forma del edificio se define por el principio de armonización en su contexto geográfico y urbano, se percibe como una edificación compacta de hormigón armado con cantos rodados, camuflando así en su entorno.	La forma del edificio se define por una hendidura en el terreno haciendo visible los elementos estructurales como son las vigas de hormigón, éstas se apoyan de forma sutil sobre el terreno.
<b>Análisis funcional</b>	Se organiza las zonas teniendo en cuenta las vías existentes y se define en 4 bloques importantes: Centro cultural, biblioteca, centro comunitario y el conector curvo de unificación.	Se organiza la zonificación por varias plataformas en distintos niveles, que se acceden mediante rampas, en ellas se instalan exposiciones temporales o permanentes.	Se organiza la zonificación por medio de un corredor longitudinal, conectando lo exterior con lo interior mediante éste.

Se mencionarán en adelante ejemplos que muestren enfoques como teoría en Latinoamérica y el mundo, primero el proyecto de “Parque biblioteca” en Medellín posteriormente el Plan de Desarrollo “Antioquia las más educada 2012-2015” bajo el proyecto de “Parque biblioteca” del gobernador de Antioquia, localizado en Colombia. Parques Bibliotecas y Parques Educativos: Con resultados diferentes, el proyecto “parques biblioteca” y “parques educativos” se proyectaron a rediseñar la materia de la funcionalidad del espacio público. Estos espacios serían lugares de culturización de encuentro con el arte y la literatura, al mismo tiempo sirven de espacio para hacer ejercicio reflexivo, ocio, lugar para lectura y estudio.

Para el colombiano (Holguin, 2019), nos dice que el denominado urbanismo social ha sido una solución aparente al abandono de siempre, de algunos espacios por parte del estado; el urbanismo social es una idea como punto inicial en la planificación futura de intervenciones que vayan más allá de un período de gobierno. Actualmente los parques biblioteca son una característica de Medellín. En estos parques se remontan a tiempos en que los parques eran lugares para el debate, puestas en escena, encuentro con familiares, amigos. Así mismo se le da significado al espacio público como un lugar de calidad y que no discrimina.

Los parques biblioteca han sido parte de un Plan Municipal de Medellín (Año 2004-2007), que buscaba fomentar lugares para la cultura, recreación y educación con una característica de calidad en diversos lugares de peri-ciudad, para ponerles fuentes, libros, y fondos documentales, para dar cabida a actividades comunitarias que ayudaran a una mejor convivencia, sentimiento de identidad y pertenencia. La idea primera, poder ofrecer a la ciudad un total de cinco parques biblioteca en sectores con un desarrollo cultural bajo zonas de población predominantemente menos favorecidas, que para ser considerada como seleccionada, estas tendrían tener cercanía al transporte público que permitiría tener mejor servicio en la población.

Diferentes estrategias de instituciones que interviene un lugar específico en una misma zona que permite generar el lienzo sobre el cual se plantea una nueva convivencia renovada. Este espacio, parque biblioteca, es el lugar estudiado, diseñado que cambiara una zona urbana que requiere ser cambiada tomando en cuenta lo siguiente: lo educativo, cultural y social. Se escoge una zona de la ciudad por su demografía, urbanidad, característica social y cultural, situaciones en las que se hace necesario mejorar la calidad de vida de la población y rehacer el tejido social para la gobernabilidad como estrategia de intervención urbanística,

transformar una zona de la ciudad con transportes masivos, sitios donde se permita la interacción a través del deporte, recreación y cultura para que los proyectos de consideren como parte estructural del sentir del ciudadano y generar nuevas y mejores maneras de cohabitar la ciudad.

Según (Estela, 2011) menciona que, los parques biblioteca son el resultado de un plan de la Municipalidad de Medellín (período 2004-2007), que tuvo como meta el proyectar zonas con potencial cultural, educativo y de recreación, con cualidades superiores en diversos lugares de la urbe, para luego darles equipamiento a las bibliotecas, a los parques, para viabilizar el desarrollo de calidad donde los espacios culturales tengan un desarrollo óptimo, como también los recreativos, teniendo calidad educativa en distintos lugares de la periferia de la ciudad, para así poder equiparlo con libros, documentos, que permitan tener actividades sociales que ayudaran a la sana convivencia, el desarrollo de un sentido de pertenencia e identidad. La estrategia planteaba integrar a la ciudad cinco parques biblioteca en cinco espacios populares con residentes con índices de pobres no sólo en la temática cultural sino en todos los otros aspectos de la medición social, con la característica que, para ser seleccionada, la zona debería estar cercana a las rutas de transporte, para que fueran más accesibles desde diferentes puntos de la ciudad.

La construcción de los parques biblioteca es el paso inicial de un conjunto de procesos que estamentos de distintas índoles, proponen en una misma zona, propiciando la unión de todas las sangres, en un sano compartir y en una nueva coexistencia. Este es un punto urbano pensado en mejorar una zona, que adolece de niveles educativos, culturales y sociales. Entonces, se escoge un espacio de la ciudad que reúna las condiciones, urbanas, sociales, demográficas y culturales, menoscabadas y en la cual este parque reavive y reafirme al ciudadano y permita una mejor convivencia, un sano compartir y hacer la gestión municipal más llevadera con la propuesta de proyectos urbanísticos, además éstos (proyectos) conllevan a reestructurar el transporte, losas para el deporte, el recreo y las muestras culturales y artísticas para que éstas estructuras formen parte del constructo urbano y den a su vez forma a puntos de coincidencia ciudadana en pos de una mejor manera de cohabitar en la ciudad.

(Cabas, 2014), menciona que, El Parque Biblioteca tiene por objetivo promover el recambio de la urbe en busca de un desarrollo armónico, teniendo como inicio el golpe social que provoca un edificio dedicado a la cultura, el cual da fuerza y enriquece las actividades regulares, provocando nuevas corrientes, nuevos aires en una integralidad al tiempo que se

inserta en la ciudad provocando nuevos accesos, nuevos caminos conectables, dándole dinamicidad, al proyecto, sus alrededores y la ciudad promoviendo además, una red de accesos a diversos espacios públicos. Los Parques Bibliotecas buscan adentrarse en el alma del ciudadano, ser parte de él y que él se sienta parte del espacio, generándole un sentido de identidad y pertenencia, en democracia, apertura y predisposición al encuentro, cambiado el concepto de un parque habitual a uno que se convierta en un hito de referencia para el intercambio cultural.

Por otro lado (Holguin, 2019), los espacios educativos en los parques son planteados en el Plan de Desarrollo de Antioquia 2012-2015, denominado “Antioquia la más educada”, éstos se comportarían como agilizadores de los procesos educativos y formando una red educativa en la comuna, previa determinación de las potencialidades y requerimientos de cada zona. En Principio “Antioquia la más educada” fue el fruto de la proyección de una estrategia que, en 2012, propone a los gobiernos municipales del departamento tomar el compromiso de trabajar para cambiar la sociedad a partir de la educación. Resumiendo, podemos decir que, estos proyectos: los parques biblioteca y los educativos se forman teniendo como base el dar atención a la demanda de puntos en la ciudad para la reunión y la convivencia, además de sus similitudes en deficientes accesos a la cultura, el arte y la educación.

(Cano, 2017) nos dice Los parques educativos dan su primer paso al ínterin de dos frentes que contextualizan el momento: uno, el avance en las conversaciones de paz en La Habana y dos, la acentuada tendencia a transgredir en Antioquia. Estos contextos mueven a las partes involucradas en los proyectos a unirse alrededor de un nuevo horizonte: la edificación de los parques educativos (Antioquía). Las miras de estos proyectos fueron: Dar nacimiento a lugares dados a la educación que internalicen en el ciudadano los conceptos y las metodologías que le den fuerza y mantenimiento a la “cultura parque”. Espacios públicos como los parques educativos, contribuyen con la formación de los liderazgos que alinearán planes y proyectos en favor de la paz y el ejercicio responsable de lo que es ser un ciudadano. Por ello el rediseñar y llevar a cabo métodos de enseñanza para recambiar la escena política y social, el crear insumos pedagógicos de apoyo a la educación con enfoque al sentido de pertenencia y sostenibilidad del espacio, prevalencia de la paz y la dominancia del respeto, legalidad y transparencia.



A continuación, se detalla la importancia de las variables importantes para la presente tesis. (Hernandez Garcia & Sierra Moneada, 2020) nos dice que, en las zonas barriales, el espacio público la gente se siente más libre, con más intervención, con pertenencia sobre el espacio (Hou, 2010). El consumo del espacio, interviniendo, apropiándose del mismo y sintiéndose libres, conllevan también a interrelacionarse con el lugar, por las experiencias vividas en él. Ese consumo de los espacios está representado por actividades como la de caminar, reunirse, hablar, jugar, comer, beber y comprar, son parte de la movida diaria en relación con los espacios utilizados; claro está que existen peculiaridades en cada caso, que afirma el variopinto “hacer” de esos barrios en cuanto a sus actividades sociales y recreativas, que no pueden ser advertidas sino a través de su complejo sistema.

Según (Faginas, 2019), menciona que Los espacios públicos son el insumo popular más significativo en las ciudades. Pero se necesita hacerlo apto, urbano y para todos. Requieren cuidado singular para hacerlo cómodo e igualitario, iniciando con un análisis de su implicancia en las decisiones de la gobernanza y gestión de lo público. Indudablemente el espacio público con determinados atributos (de calidad), mejora y nivela los contextos de vida de la ciudadanía que impacta y aumenta las posibilidades de crear ciudades con mayores posibilidades de inclusión e integración.

(Colección grupos de trabajo, 2019) dice que Este inicio cobra especial importancia porque si la ciudad es una mezcla social heterogénea grande y variada, necesita de zonas de coincidencia y reunión, materiales (lo físico, las construcciones) e inmateriales (ideales, pensamientos), que lleven a hacer de lo diverso una unidad (la ciudad) y definir la ciudadanía (democracia). Esos espacios son precisamente los lugares públicos. Entonces, el espacio público es una parte primordial para la mejor convivencia de la sociedad (integración, estructura) y el espacio para representar lo cultural y lo político de la sociedad, que es el motivo de ser y derecho principal de la urbe: el derecho a la zona público, como el derecho a la inclusión.

(Castillo, 2018), dice que la calidad del espacio público donde la población hace su vida condiciona el cómo viven los ciudadanos, es a donde se dan encuentros, interacciones personales y con la naturaleza. El lugar público es considerado parte principal en términos del desarrollo de las ciudades. Como conformante de la urbe, su presencia está ligada a otras partes de un todo. Una de esas partes, las políticas públicas, usualmente obedecen al encuadre que impone la planificación estratégica del desarrollo en los diversos grados dentro del territorio, y a la par se orientan a pretensiones y necesidades de la población. El término

espacio público urbano es el grupo de construcciones primarias que desarrolla en la vida diaria del hombre, con un ordenamiento territorial que cubra sus necesidades principales. Las estructuras y cotas que conllevan la funcionabilidad de las partes arquitectónicas que den forma a la urbe. Del mismo modo el espacio público, se transforma en elemento no prescindible para dar origen a lo social, que brinda el “ser” a las cosas, por el uso que se les da; de la simbología e intangibilidad a lo físico, aunado a lo social, cultural, político, económico etc., que se direccionan a desarrollar el sentido de pertenencia e identidad con el espacio y el compartir de la vida en sociedad.

(Vilo, 2020) dice que unas de las columnas básicas de la participación ciudadana, como centro para encaminar la gestión sobre el espacio público, llevara a cabo acciones colectivas que busquen hacer aportes de a poco a la mejora de la realidad social, siendo este uno de los componentes que necesita una vista específica por parte de los estamentos de gobierno. Poner los reflectores en cómo lo colectivo se organiza y representa, en este caso, pasa por la dimensión virtual en un espacio público, interactuando en un espacio imaginario que permite implementar arranques en la participación, que luego, se hace palpables en lo material.

La integración social está definida como la capacidad de un territorio en generar interconexiones en la acción de las fuerzas intangibles o digitales que componen la dinámica urbana, desde los espacios públicos que incluyan el componente ambiental. Integrarse socialmente es definida en el presente estudio como la acción donde convergen los grupos sociales, a través de distintas actividades de la dinámica urbana realizadas a cabo en un espacio. Esta acción se realiza independientemente de que sus individuos estén incluidos dentro de los servicios primarios de la ciudad, sin embargo, se considera la libre locomoción como un derecho fundamental y su plataforma de actuación que son los espacios públicos, que ofrecen un servicio público desde su constitución y equipamiento.

### **Culturas espaciales de las bibliotecas públicas**

(Costa, 2016) nos dice las agendas políticas como culturales determinan la programación de bibliotecas públicas, también nos indica que estas deben ser abiertas e igualitarios que permita el conocimiento, por otro lado, estas tienen necesidades de acuerdo a su función que pueden ser limitadas o condicionante ante la distribución como acceso a libros, equipos, entre otros, es importante tener en cuenta los cambios sociales como tecnológicos, hacen que un edificio pueda cambiar y permita incluir socializar como una forma de aprender.

(Shorabeh et al, 2020) menciona que las características de espacio en las bibliotecas son importantes para incrementar las tendencias de su uso, en particular el de atraer estudiantes, la ubicación adecuada del lugar, puede determina criterios espaciales empleando el sistema GIS, este sistema fue primordial para la construcción de bibliotecas en Teherán en Irán; el acto de estudiar ya se ociosamente o académicamente contribuye a la riqueza de sustentar conocimiento, no obstante en muchos paoses del mundo, los países desarrollados experimentan caidas importantes en la cantidad de horas dedicadas al estudio.

(Raditha Hapsari, 2018) dice que, los negocios ya sea un parque temático o de otro tipo, mientras ofrezcas un producto de calidad estos vendrán y lo pagaran, pasa lo mismo con los parques educativos, estos representan un valor importante para la educación y cultura de un determinada población, si un proyecto se diseña de acuerdo a las necesidades de un determinado grupo de usuarios y con tecnología de punto este podrá mantenerse con los años dejando grandes ganancias y si una población es educada no es engañada, es por ello la importancia de la relación de los espacios y el entorno que los rodea, este debe marcar un hito importancia en una determinada localidad.

Según (Wojtak, 2020), en la publicación del articulo “Possibilities of Transformation of Public Space in Multi-Family Housing Estates in Polish Conditions – Case of the Bajka Estate in Bydgoszcz-Fordon”, nos menciona que los problemas en la configuración de urbanizaciones que dan paso a espacios públicos, estas determinadas áreas son importantes dentro del urbanismo como en la arquitectura, las residencias son uno de los temas que dan pase a un gran desarrollo espacios donde cuidar la habitabilidad de cada habitantes es un gran desafío. El planteamiento de nuevos espacios en las áreas públicas es importante, en tiempos de confinamiento el lugar más seguro y donde el habitante pueda recrearse, tener actividades pasivas, activas, espacios que puedan educar a la persona de a pie, que este lugar permita llamar la atención a poder educarse de una manera interactiva, los espacios como pabellón educativo, parque biblioteca son elementos que se deben inducir en los proyectos a futuro.

De acuerdo a (Alegre, 2017), menciona que en el régimen dictatorial portugués que data de entre el año 1933 a 1974 una mujer que era miembro de la elite de ese periodo, uso jardines de la localidad de Lisboa permitiendo implementar programas para la educación infantil de manera gratuita enfocados a los niños pobres, estos parques se ubicaban en alguno jardines más sobresalientes de Lisboa, alojado en pabellones que se interconectaban de forma directa con los espacios libres, estos respondían a la educación del programa que están

enfocado en lo importante que son las actividades de ocio y juego en espacios libres. Esto permitió reflejar la identidad de la sociedad como educativa del proyecto, el urbanismo la arquitectura fueron primordiales para que este pueda tener éxito.

Según (Fekete, 2021), nos indica que los parques de Europa tuvieron su evolución en el siglo XVIII en su diseño, los primeros parques se edificaron con un solo objetivo que es ocio, entretenimiento, la presentación social, reflejando la arquitectura como el arte, nos menciona que todo parque público debe cumplir un rol educativo en la vida de quienes lo visitan. La accesibilidad, la distribución, los espacios que se relacionan con los abiertos, son relaciones que se tiene que mantener siempre; adecuarse nuevos elementos a este tipo de espacios va a proporcionar nuevas necesidades para los diferentes usuarios que la visiten, estos parques son y serán culturales para el ciudadano.

Para (Addas, 2022) es importante saber cuál fue y seguirá siendo el resultado como impacto de la COVID-19, en los espacios verdes urbanos. Los parques urbanos tuvieron un gran impacto para los servicios eco sistemáticos como de los beneficios directos e indirecto para la salud de la población en el ámbito mental y física, la percepción de los habitantes saludables en los parques urbanos en plena pandemia fue de necesidad primordial ya que el confinamiento fue y sigue siendo una etapa dura para el ser humano, donde este busca espacios donde poder recrearse o salir de la caja de donde se encuentra, estos espacios fueron cruciales que permitieron que cada ciudadano pueda recrearse, es por ello la importancia se crear edificaciones dentro de estas áreas que no solamente permita el recorrido, si no que este tenga un función más importante que es el de educar en espacios que tengan relación con la naturaleza y entorno.

(Lopez et al., 2020) nos menciona que los parques urbanos como áreas naturales como otros espacios abiertos sean jardines, patios, azoteas, plazas, otros, que en adelante se dominara espacios verdes urbanos, tienen beneficios ambientales que son vitales para la salud, como la sombra, temperaturas más frescas, ofreciendo la recreación el ejercicio, el tratamiento para el estrés, entre otros aspectos. Por ellos el buen diseño de este de espacios para los diferentes tipos de usuarios debe ser diseñado acorde a cada una de sus necesidades, por ello se señala que los acceso a estos espacios verdes públicos en la ciudad de New York parecer ser equilibrado, este tipo de áreas no solamente depende de quienes encuentran proximidad a este, si no de los servicios que puede ofrecer a la comunidad.

(Barreto, 2019) describe que de acuerdo a los cambios económicos en Cuba, es importante que las bibliotecas puedan reforzar que va permitir a los ciudadanos tener las

herramientas que le permita poder desenvolverse, esto se dará cuando en las instituciones permita la reconfiguración de las instalaciones que ofrezca tener espacios diferentes a los habituales, en el mundo se está poniendo en marcha diferentes proyectos como de renovación, construcción, que responde a la necesidad de las nuevas bibliotecas o espacios educativos, en Colombia se están planteando los parques biblioteca, esta tiene como finalidad poder animar a ciudadano a poder recrearse, reunirse, entre otras actividades, permitiendo tener espacios donde se desarrollen actividades educativas, culturales como recreativas, esta tendencia ha adoptado el gobierno de Cuba.

Por lo cual el proyecto se justifica, desde que la arquitectura es un puente por el que una sociedad en desequilibrio puede tornar en una que brille con luz propia, provocando que la cultura gane presencia a nivel espacial tanto como en el alma de la gente. Muestra de ello son los antecedentes de Bogotá y Medellín con su Proyecto “Parques Educativos” bajo el lema “Antioquía la más educada” que han sido reconocidas internacionalmente, por haber reestructurado y planificado estrategias integrales que incluyen, movilización, parques y plazas, museos y bibliotecas para el disfrute de su población.

### **CAPÍTULO III: MARCO NORMATIVO**

#### **3.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano**

Para desarrollar el proyecto se aplicará como base las siguientes normas establecidas:

**Tabla 1**

*Normatividad aplicada el proyecto*

NORMATIVIDAD RNE
RNE (Reglamento Nacional de Edificaciones), título III – A.010 “Condiciones generales de diseño”.
RNE (Reglamento Nacional de Edificaciones), título III – A0.40. “Educación”
RNE (Reglamento Nacional de Edificaciones), título III – A0.90. “Servicios comunales”
RNE (Reglamento Nacional de Edificaciones), título III - A.120 – “Accesibilidad universal en edificaciones”
RNE (Reglamento Nacional de Edificaciones), título III - A.130 – “Requisitos de seguridad generales”.
SISNE (Sistema nacional de estándares de urbanismo).

## CAPÍTULO IV: FACTORES DE DISEÑO

### 4.1. CONTEXTO

#### 4.1.1. Lugar

La Provincia de Huaura cuenta con doce distritos, uno es el distrito de Huacho el mismo que se encuentra a  $77^{\circ}36'24''$  de longitud oeste y  $11^{\circ}06'22''$  de latitud sur, en el denominado Norte Chico de Lima frente al Océano Pacífico, sobre la margen izquierda del río Huaura, (Ver figura 6). a una altura promedio de 35.25 m.s.n.m. y a 149 km de la ciudad de Lima. (distrito, s.f.)

**Figura 6**

*Localización de la ciudad de Huacho*

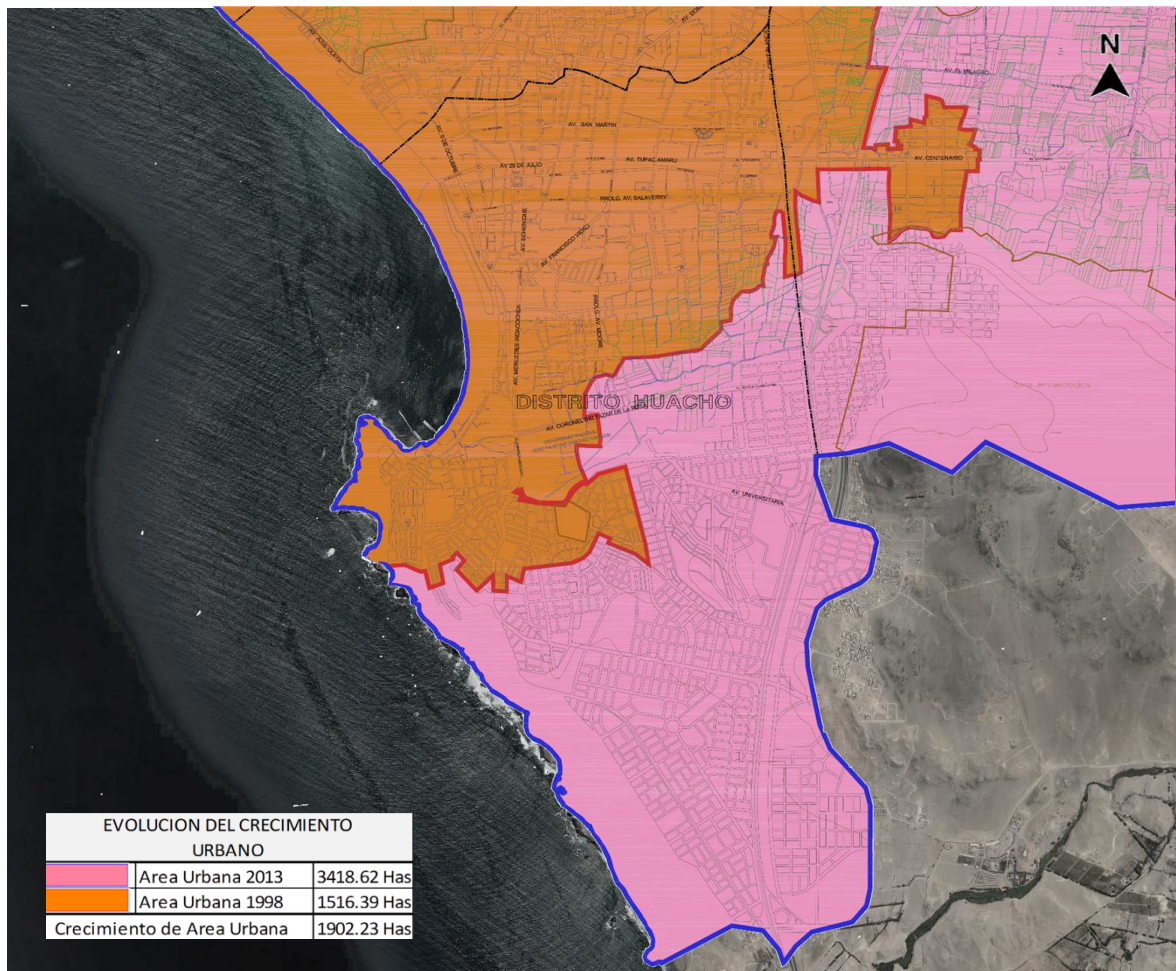


Adaptado de (maps, s.f.)

Las poblaciones crecen y su necesidad de espacio para su desarrollo, provoca también el crecimiento de las ciudades. (Ver figura 7). Entonces las ciudades crecen expansivamente o de manera agrupada. El PDU-HUACHO 2013-2022 de Huacho, dadas las configuraciones topográficas poco accidentadas, han provocado una forma algo simétrica poligonal inicial.

**Figura 7**

*Evolución de la ciudad de Huacho*



Adaptado de (Miciudad, 2013)

Huacho en la medida de su incremento poblacional, también ha tenido un aumento en la utilización del suelo, lo que significa que su área urbana se ha expandido, habiendo indicadores que muestran que Huacho se ha extendido al doble de su superficie, lo que ha unido (por crecimiento centrífugo) los centros poblados de cinco distritos conformante de la “Ciudad de Huacho”. Describiremos a continuación de como Huacho en su caso urbano fue evolucionando con el pasar de los años: (Ver tabla 2).

**Tabla 2**

*Evolución urbana de Huacho*

<b>Año</b>	<b>Historia de la evolución urbana de Huacho</b>
1910	<p data-bbox="419 383 1394 524">La población de Huacho tenía como actividades principales la pesca y la agricultura. La construcción de la Línea de ferrocarril y la fábrica de harina de pescado contribuyó en el desarrollo agroindustrial y económico de la zona.</p> <div data-bbox="432 544 1386 777"></div>
1945	<p data-bbox="419 846 1394 987">El crecimiento de la ciudad se da a razón de cinco cuadras a la redonda de la Plaza de armas, con tendencia de crecimiento hacia al suroeste por la presencia del Puerto. La vía Panamericana Norte atraviesa por el este de la ciudad, y forma un eje de articulación y crecimiento.</p> <div data-bbox="426 1003 1390 1352"><p data-bbox="683 1323 826 1352"><small>Ciudad de Huacho Año 1945 Fuente: SAN Proyecto 1000 P:40:53 Escala 1:10000 Fecha 25-01-45</small></p></div>
1982	<p data-bbox="419 1429 1394 1608">Se definen las zonas del norte y sur, pero por la migración, las colinas bajas del cerro Negro se tornan en habitadas. Santa María y Hualmay, desarrollan cascos urbanos iniciales, aunque mantiene gran parte de su estructura como rural. La zona de Carquín es ocupada por pescadores artesanales.</p> <div data-bbox="422 1619 1383 1971"><p data-bbox="1268 1937 1380 1966"><small>Carquin, tierra</small></p></div>



Huacho se entiende como simetría por su posición en el margen izquierdo del río Huaura y que por ser limítrofe con la cuenca y la desembocadura en el mar tiene configuración de terreno plano, pero los migrantes siguen teniendo preferencia por el cerro Los Negritos y el este de la ciudad, vulnerando una zona arqueológica con el AA.HH. Fujimori (por invasión). Empieza la historia de la llamada Ciudad Satélite.

Año 1997



La ciudad limita por el norte con predios agrícolas, al este por la zona rural de Santa María, al oeste el malecón de Huacho sirve de asentamiento a los estratos sociales menos favorecidos en terrazas bajas cerca al mar. Permanece y se acrecienta la disposición de ocupar el pie de las laderas

Año 2006



Al año 2021 Huacho muestra una tendencia de crecimiento hacia los terrenos de uso agrícola cercanos al área urbana y/o peri distritales, los bajos costos de las propiedades y la facilidad de acceder a los servicios en esas zonas han provocado que sobre terrenos eriazos en extensión el área urbana crezca hacia el sur y el este.

Año 2021



En 2017 el Censo Nacional determina que la ciudad de Huacho tiene una población de 63,142 personas, siendo la ciudad más poblada de la provincia, sustentada en una actividad económica intensa. El Censo de 2007 mostró que la población urbana representaba el 97% del total distrital, la misma que se incrementa hasta 99% en el Censo de 2017. Cosa inversa, la que ocurre con la población rural que disminuye de 3 a 1% en el mismo período (2007-2017). Entonces, la población de Huacho pasa a ser urbana en su mayoría (INEI,2018), de la cual, el 48.35% son varones (30,535) y 51.65% son mujeres (32,607); la población vive mayoritariamente en viviendas particulares y en menor porcentaje en viviendas colectivas (INEI, 2018).

En lo cultural, Huacho y sus distritos, espacios que acogieron migrantes como parte de su desarrollo agroindustrial en el tiempo, ha producido también una identidad cultural floreciente y variado, siendo asentamiento de culturas pre-incas, siendo un ejemplo la ciudadela arqueológica Caral de más de cinco milenios de antigüedad (Ver figura 8) y el sitio arqueológico Bandurria (Ver figura 9) que es civilizaciones más antiguas de América, que según parece abastecía de pescado a la ciudad de Caral. Entonces Huacho era el paradero y estación de partida hacia las sierras de los actuales Ancash, Huánuco y La Libertad; así como a la selva central de lo que ahora es Cerro de Pasco. Además, Huacho ha desarrollado una cultura (Ver tabla 3) y tradición basada en el misticismo y curanderismo con la laguna encantada, así mismo el desarrollo de una gastronomía con sabores e insumos propio; la campiña Huachana, es el espacio natural que da forma al Huachano, su sentir y su cultura.

### **Figura 8**

*Ciudadela Caral*



Tomado de (Agronoticias, 2019).

**Figura 9**

*Sitio arqueológico, Bandurria*



Tomado de (pradosdeparaíso, s.f.)

**Tabla 3**

*Estructura urbana arqueológica*

<b>Sitio arqueológico</b>	<b>Distrito</b>	<b>Superficie</b>		<b>Estado</b>
Cerro Colorado Sector Martin Prieto Meza	Huacho	4.021	0.80	Registrado Delimitado
Zona arqueológica Monumental Bandurria	Huacho	54.12	11.00	Registrado Delimitado

Adaptado de (Munihuacho, s.f.)

Sus manifestaciones culturales, lugares turísticos históricos (Ver tabla 4 y tabla 5), son parte de su oferta turística. Al caminar por sus principales calles se puede disfrutar viendo casonas coloniales y republicanas.

**Tabla 4**

*Lugares turísticos*

<b>Sitio arqueológico</b>	<b>Distrito</b>	<b>Superficie</b>	<b>Estado</b>
<b>Casona Matto</b>	Jr. Simón Bolívar 985	Resolución N° 0382-92 22/02/1993	Patrimonio Arquitectónico. No reconocido por el INC
<b>Casona Pittaluga</b>	Colon, Huacho 15136		Monumento Histórico – Artístico
<b>Centro Social Huacho</b>	Av. Miguel Grau 472	Resolución directoral nacional N° 243 – 95/INC, 01 de agosto del 1995.	Monumento Histórico – Artístico
<b>Club Casino Huacho</b>	Ca. Roque Sáenz Peña N° 261 Plaza de Armas	Resolución N° 0382-92 22/02/1993	Patrimonio Arquitectónico
<b>Iglesia de Nuestra Señora de la Merced</b>	Jr. La Merced a tres cuadras de la Av. 28 de Julio	No declarado	No declarado

Adaptado de (Munihuacho, s.f.)

**Tabla 5***Calendarios de festividades*

<b>Día</b>	<b>Mes</b>	<b>Actividad</b>	<b>Base Legal</b>
Primer Sábado	Febrero	Día Nacional del Pisco Sour	Resolución Ministerial 161-2004-PRODUCE.
Cuarta semana	Febrero	Festival del ceviche huachano	Acuerdo del Consejo Municipal N°009-2012-MPHH
19	Marzo	Día del artesano peruano	Ley N°29073, ley del artesano y del desarrollo de la actividad artesanal.
Ultimo sábado	Marzo	Festival de la vendimia de huacho	Acuerdo de consejo N°010-2014-MPH
21	Junio	Aniversario reconocimiento de La reserva de Lachay	Decreto supremo N°310-77-AG.
28	Junio	Día nacional del ceviche	Resolución Ministerial N° 708-2008 PRODUCE
28 y 29	Junio	Festividad de San pedro	Acuerdo del Consejo Municipal N° 50-2013-MDCC.
Cuarto domingo	Julio	Día nacional del pisco	Resolución Ministerial N°055-99-ITINCI/DM
28 Y 29	Julio	Feria Gastronómica de Luriamá	Acuerdo del Consejo Municipal N°0115-2016/MDSM
24	Agosto	Festividad de San Bartolomé	Acuerdo del Consejo Municipal N°009-2012-MPHH
Cuarto sábado y	Setiembre	Festival de pato	Acuerdo del Consejo Municipal N°0115-2016/MDSM
27	Setiembre	Día mundial del turismo	Organización Mundial del Turismo (OMT)
Primera semana	Noviembre	Festival de la salchicha huachana	Acuerdo del Consejo Municipal N°009-2012-MPHH
10	Noviembre	Festival de la ciudad de Huacho	Ley del 10 de noviembre de 1974
05	Diciembre	Semana turística y cultural de Santa María	Acuerdo del Consejo Municipal N°0115-2016/MDSM

Adaptado de (Munihuacho, s.f.)

#### **4.1.2. Condiciones bioclimáticas**

##### **4.1.2.1. Precipitación**

Huacho tiene nada o muy poca presencia de precipitaciones dada la configuración de zona costera, éstas son fenómenos anormales provocados principalmente por eventos del tipo “Niño Costero”. (Ver figura 9). Huacho tiene muy poca variación estacional respecto a presencia de días con precipitación (días con más de 1 mm de precipitación líquida o de un equivalente líquido). Las frecuencias varían de 0% a 3% con promedios de 1%. El mes con más días de lluvia, es febrero con 0.7 días en promedio.

**Figura 9**

*Precipitación de lluvia mensual promedio en Huacho*



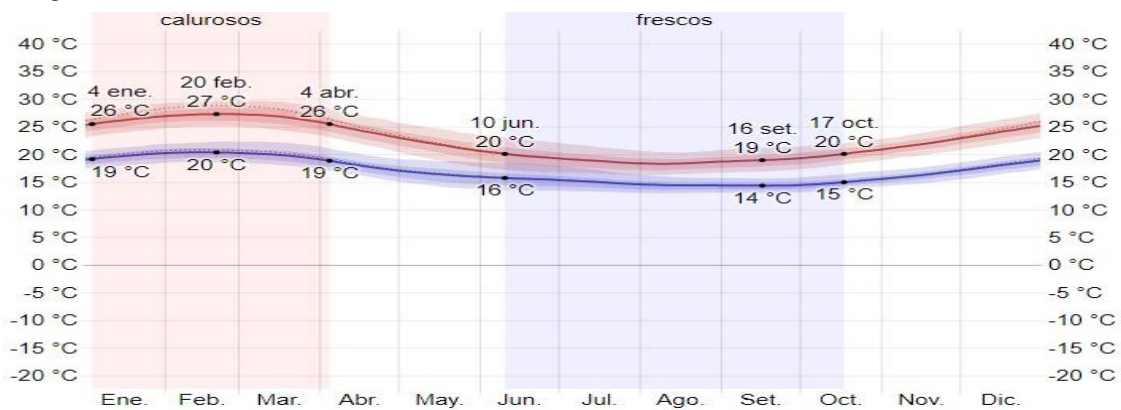
Tomado de (weatherspark, s.f.)

#### 4.1.2.2. Temperatura

Febrero es el mes más caluroso del año en Huacho con máximas y mínimas promedio de 27°C y 20°C respectivamente (Ver figura 10). La época fresca dura 4.2 meses, del 10 de junio al 17 de octubre, y la temperatura máxima promedio es menos de 20°C. Agosto es el mes más frío en Huacho con mínimas promedio de 14 y máximas de 18°C. La temperatura máxima (línea roja) y la temperatura mínima (línea azul), Las líneas delgadas punteadas son las temperaturas promedio percibidas correspondientes.

**Figura 10**

*Temperatura en la ciudad de Huacho*



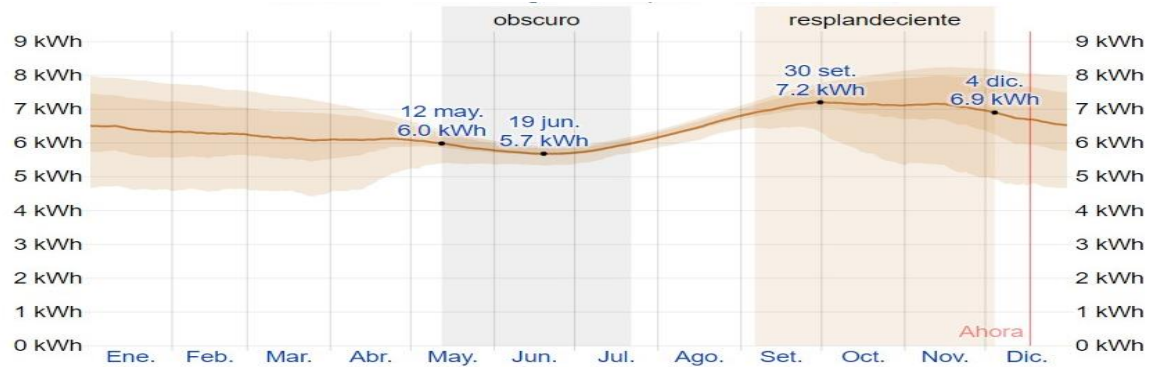
Tomado de (weatherspark, s.f.)

#### 4.1.2.3. Radiación solar y energía solar

La radiación de onda corta incluye luz visible y radiación ultravioleta, los índices estacionales de radiación diaria promedio varían durante el año. (Ver figura 11). Tres son los meses con mayor brillo solar: del 06 de setiembre al 04 de diciembre, con una energía de onda corta incidente diaria promedio a 6.9 kWh/m<sup>2</sup>. Octubre es el mes más resplandeciente con promedio de 7.2 kWh. El período más obscuro del año dura 3 meses, del 12 de mayo al 22 de Julio, con índices de radiación por metro cuadrado diarias de menos de 6.0 kWh. Junio es el mes con más horas de oscuridad del año con un promedio de 5.7 kWh.

**Figura 11**

*Radiación solar, energía, en Huacho*



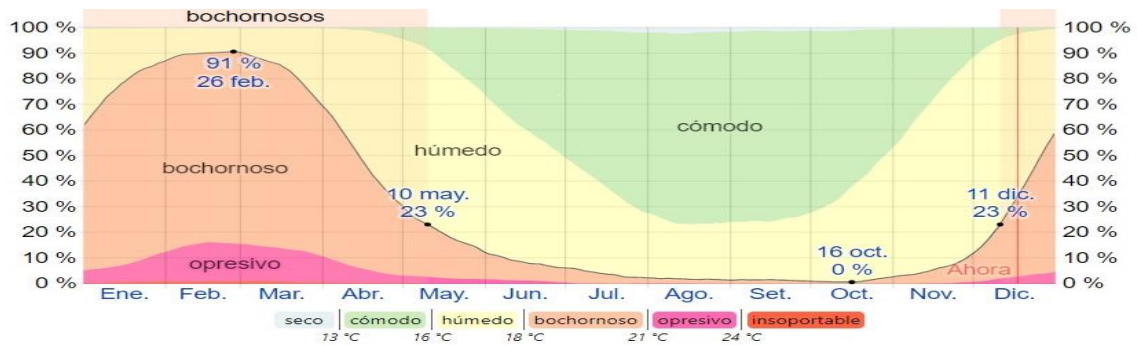
Tomado de (weatherspark, s.f.).

#### 4.1.2.4. Humedad

Huacho tiene porcentajes de humedad que varían grandemente. Se considera que del 11 de diciembre al 10 de mayo es la época más húmeda del año ocasionando niveles de sensación térmica de incomodidad y bochorno, por lo menos en el 23% de la temporada. (Ver figura 12). En Huacho, el mes con más días bochornosos es marzo con promedios de 25.5 días o más.

**Figura 12**

*Humedad en Huacho*



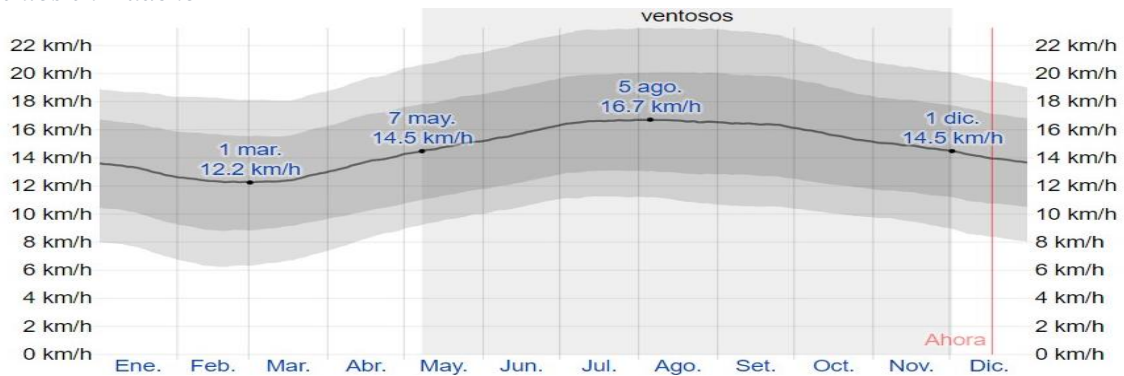
Tomado de (Weatherspark, s.f.)

#### 4.1.2.5. Vientos

Las velocidades por hora promedio del viento en Huacho es ligeramente variable en el transcurso del año. (Ver figura 13). Se considera que 6.8 meses del año son los más borrascosos del año (del 07 de mayo al 01 de diciembre) con velocidades de 14.5 Km/h en promedio. El mes más borrascoso en Huacho es agosto con velocidades del viento de 16.6 Km/h en promedio. La época más calma del año es del 1 de diciembre al 7 de mayo (5.2 meses). El mes más calmo del año en Huacho es febrero, con vientos con velocidades de 12.4 kilómetros por hora en promedio.

**Figura 13**

*Vientos en Huacho*



Tomado de (Weatherspark, s.f.)

## 4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

### 4.2.1. Aspectos cualitativos

#### 4.2.1.1. Tipos de usuarios y necesidades

Los ambientes arquitectónicos satisfacen necesidades de determinados usuarios, es importante desarrollar espacios de acuerdo con el tipo de necesidad. Los usuarios con respecto al tipo de edad que abarcará el centro cultural son: Adolescente (12-17 años) ejercen todo tipo de actividades, de esta manera se contribuirá con el desarrollo físico e intelectual, Juvenil (18-29 años) realizan casi todas las actividades, Adultos (30 a 59 años) realizan actividades dinámicas y recreativas, como también a actividades sociales y culturales. Los usuarios se dividen en dos tipos, temporales y permanentes. (Ver figura 14). Los usuarios permanentes son:

- Docente, personas que dirigirán los talleres y cursos, quienes transmitirán cultura.
- Alumnos, personas que se dirigirán a los ambientes donde puedan desarrollar sus habilidades artísticas y obtener nuevos conocimientos.
- Personal administrativo, son las personas que vienen de otras entidades a compartir conocimientos, también son en mayoría quienes hacen uso de la biblioteca.
- Personal de servicio, personas que se dedican al mantenimiento del centro cultural.

Los usuarios temporales son:

- Lector, son las personas que dirigirán a la biblioteca, mediateca, hemeroteca.
- Espectador, son las personas que dirigirán al auditorio, sala de exposición.
- Actores, elenco y expositores, son las personas que dirigirán al auditorio, sala de exposición, anfiteatro.
- Proveedor, son las personas que dirigirán al área de abastecimiento y seguridad.

**Figura 14**

*Caracterización de necesidades de usuario*

Caracterización y necesidades de usuarios				
Necesidad	Actividad	Usuarios	Espacios Arquitectónicos	
Enseñar distintas actividades productivas	Pintar, dibujar, Hacer sonar instrumentos Musicales, Trabajos Manuales, Aprender cocina, Coser y tejer, etc.	Docente	Talleres	
	Dar clases.		Aulas teóricas	
	Enseñar ofimática.		Aulas de Cómputo	
Actividades educativas	Interactuar y descansar.		Sala de Profesores	
	Exponer, Actuar, Enseñar, Mostrar.		Auditorio	
	Reunirse, coordinar.		SUM	
Necesidades alimenticias	Comer, beber, comprar.			Cafetería
Necesidades Fisiológicas	Miccionar, Defecar, asearse.			Servicios Higiénicos
Aprender distintas actividades productivas	Pintar, dibujar, Hacer sonar instrumentos Musicales, Trabajos Manuales, Aprender cocina, Coser y tejer, etc.		Alumnos	Talleres
	Recibir clases.			Aulas teóricas
Actividades educativas	Aprender ofimática.	Aulas de Cómputo		
	Exponer, Actuar, Enseñar, Mostrar.	Auditorio		
	Reunirse, coordinar.	SUM		
Necesidades Fisiológicas	Miccionar, Defecar, asearse.			Servicios Higiénicos
Necesidades alimenticias	Comer, beber, comprar.			Cafetería
Realizar trámites administra	Administrar, Gestionar recursos.	Personal administrativo		Ofic. Logística
	Dirigir, coordinar			Ofic. Economía
	Reunirse, coordinar, acordar			Ofic. Dirección
Apoyo técnico	Controlar el fluido eléctrico	Personal de servicio	Sala de Juntas	
	Control de bombas		Cto. Tableros	
	Almacenar, guardar		Cto. de Bombas	
	Miccionar, defecar, asearse		Deposito	
Informarse, conocer, aprender, estudiar.	Leer, escribir	Lector	Servicios Higiénicos	
	Escuchar audios, Mirar videos		Biblioteca	
	Trabajos manuales Escuchar cuentos Ensamblar, armar			Hemeroteca
			Mediateca	
Actividades Socioculturales	Apreciar exposiciones, actuaciones, demostraciones.	Espectador	Ludoteca	
	Apreciar Cantar, bailar, exposiciones.		Auditorio	
	Apreciar exposiciones, demostraciones.		Anfiteatro	
Actividades Socioculturales	Exponer, actuar, enseñar, mostrar.	Actores, elenco y expositores	Sala de exposiciones	
	Cantar, bailar, exponer.		Auditorio	
	Exponer, enseñar, mostrar.		Anfiteatro	
Necesidades alimenticias	Cocinar	Proveedor	Sala de exposiciones	
			Cocina	
Apoyo técnico				Productos
	Controlar			Abastecimiento
			Seguridad	



## 4.2.2. Aspectos cuantitativos

### 4.2.2.1. Cuadro de áreas

Zona	Sub-zonas	Necesidad	Actividad	Usuario	Mobiliario	Ambientes arquitectónicos	Cantidad	Aforo	Área	Área subzona	Área zona			
Zona de formación cultural	Ingreso	Acceso	Recepción, control, informes.	Público en general	Escritorio, sillas.	Vestíbulo Principal	01	10	205.10	205.10	1774.10			
	Ingreso	Actividades productivas	Ingreso	Docentes, alumnos	Sillas	Vestíbulo	01	01	86.00	116.00				
			Informes, control.	Docentes, alumnos	Escritorio, sillas	Recepción e informes	01	01	17.00					
				Alumnos		Área de Lockers			13.00					
			Talleres	Actividades productivas	Pintar, dibujar	Docentes, alumnos	Silla, mesa, estantes	Taller de ciencias	01	25		70.00	843.00	
					Tocar instrumentos	Docentes, alumnos	Silla, mesa, estantes	Taller de pintura	01	25		89.50		
					Trabajos manuales	Docentes, alumnos	Silla, mesa, estantes	Taller de cerámica	01	25		96.00		
					Coser, tejer.	Docentes, alumnos	Silla, mesa, estantes	Taller de textilera	01	25		125.50		
					Bailar, danzar.	Docentes, alumnos	Silla, mesa, estantes	Taller flexible N°1	01	25		70.00		
					Actuar, fonomímica	Docentes, alumnos	Silla, mesa, estantes	Taller flexible N°2	01	25		78.00		
					Aprender instrumentos	Docentes, alumnos	Silla, mesa, estantes	Taller flexible N°3	01	25		106.00		
	Actuar, orar.	Docentes, alumnos			Silla, mesa, estantes	Taller flexible N°4	01	25	125.50					
	Aulas	Actividades educativas			Recibir clases	Docentes, alumnos	Silla, mesa, estantes	Aula teórica N°1	01	25		70.00		379.00
					Recibir clases	Docentes, alumnos	Silla, mesa, estantes	Aula teórica N°2	01	25		78.00		
			Aprender ofimática	Docentes, alumnos	Computadoras, mesa, silla, escritorio.	Aula de cómputo N°1	01	25	106.00					
			Aprender ofimática	Docentes, alumnos	Computadoras, mesa, silla, escritorio.	Aula de cómputo N°2	01	25	125.50					
	Servicios	Necesidades fisiológicas	Asearse, miccionar, defecar.	Docentes, alumnos	Lavatorio, inodoro, urinario.	Servicio higiénico varones	03	3	60.00	231.00				
				Docentes, alumnos	Lavatorio, inodoro.	Servicio higiénico mujeres	03	3	54.00					
				Docentes, alumnos	Lavatorio, inodoro.	Servicio para discapacitado	03	3	12.00					
				Docentes, alumnos		Vestuarios Hombres	01	3	15.00					
				Docentes, alumnos		Vestuarios mujeres	01	3	15.00					
		Apoyo técnico		Almacenar, guardar	Personal de servicio	Trapeador escobas.	Cub. de limpieza	03	1	10.50				
				Enjuagar, limpiar			Cuarto de basura	03	1	10.50				
						Deposito	03	1	54.00					

Zona	Sub-zonas	Necesidad	Actividad	Usuario	Mobiliario	Ambientes arquitectónicos	Cant.	Aforo	Área	Área subzona	Área zona			
<b>Zona educativa</b>	<b>Ingreso</b>	<b>Acceso e información</b>	Ingreso	Público en general	Sillas	Vestíbulo Principal	01	10	74.47	132.77	814.53			
			Informes, control.	Público en general	Escritorio, sillas	Recepción e informes	01	01						
			Buscar, libros, videos, revistas.	Público en general	Silla, mesa, estantes	Centro de búsqueda	01	05	18.80					
			Almacenar libros	Público en general	Silla, mesa, estantes	Acervo	01	01	19.50					
			Prestar y entregar libros	Público en general	Silla, mesa, estantes	Entrega y préstamo de libro	01	02	20.00					
	<b>Biblioteca</b>		<b>Informarse, aprender y estudiar</b>	Leer y escribir	Público en general	Silla, mesa, estantes	Sala de lectura	01	60			340.40	633.60	
				Leer y realizar trabajos grupales	Público en general	Silla, mesa, estantes	Sala grupal N°1	01	10			19.50		
					Público en general	Silla, mesa, estantes	Sala grupal N°2	01	10			20.00		
					Público en general	Silla, mesa, estantes	Sala grupal N°1	01	10			20.80		
				Investigar, informarse	Público en general	Silla, mesa, estantes	Sala virtual	01	20			50.00		
		Leer revistas y/o artículos.		Público en general	Silla, mesa, estantes	Hemeroteca	01	25	64.35					
		Mirar videos		Público en general	Silla, mesa, estantes	Videoteca	01	25	106.47					
		<b>Servicios</b>		<b>Apoyo técnico</b>	Almacenar, guardar	Personal de servicio	Anaqueles	Almacén	01	01		5.85		19.11
					Enjuagar, limpiar		Trapeadores cobas.	Cto de Limpieza	02	01		6.63		
					Depositar basura		Contenedores	Cto. de basura	02	01		6.63		
				<b>Necesidades fisiológicas</b>	Miccionar, defecar, asearse	Público en general	Lavatorio, inodoro.	ss.hh mujeres	02	04		11.87		29.05
						Público en general	Lavatorio, inodoro, urinario.	ss.hh varones	02	04		12.58		
						Público en general	Lavatorio, inodoro.	ss.hh discapacitado	02	02		4.60		

Zona	Sub-zonas	Necesidad	Actividad	Usuario	Mobiliario	Ambientes arquitectónicos	Cantidad	Aforo	Área	Área subzona	Área zona
Zona de difusión cultural	Auditorio	Vestíbulo	Recepción, control.	Público en general	Sillas	Vestíbulo	02	10	43.62	67.38	1817.12
			Taquilla	Público en general	Sillas, mesas	Taquilla	02	6	10.23		
			Guardarropa	Público en general	Anaqueles	Guardarropa	02		13.53		
		Espera	Ingreso	Público en general	Sillas	Foyer, repisas, muebles módulo de informes	02	01	114.00	144.75	
			Informes, control.	Público en general	Escritorio, sillas	Confitería	02	01	25.25		
				Personal de servicio	Anaqueles	Almacén	02		5.50		
		Necesidades fisiológicas	Pintar, dibujar	Público en general	Lavatorio, inodoro,	ss.hh mujeres	02	25	70.00	185.50	
			Tocar instrumentos	Público en general	Lavatorio, inodoro, urinario.	ss.hh varones	02	25	89.50		
			Trabajos manuales	Docentes, alumnos	Lavatorio, inodoro,	ss.hh discapacitado	02	25	96.00		
		Apoyo técnico y logístico	Aprender cocina	Público en general	Contenedores, repisas	Cto. de basura y limpieza	02	25	125.50	165.45	
			Coser Tejer	Docentes, alumnos	Anaqueles	Deposito general	01	25	22.75		
			Controlar reverberación e intensidad lumínica,	Personal autorizado	Sillas, mesas, consola de luces y sonido	Cto. de luces	01	02	17.20		
		Actividades socioculturales		Público en general		Exlusa	02		39.20	223.20	
			Sentarse, aprender, capacitarse.	Público en general	Butacas	Platea baja	01	25	78.00		
			Sentarse.	Público en general	Butacas	Platea alta	01	25	106.00		
			Expresar, exponer actuar	Artistas	Sillas, mesa, micrófono, legram	Escenario	01	25	93.00	240.50	
			Preparar antes de salir a escena	Artistas	Paneles informativos, sillas,etc	Entre bastidores	01	25	73.05		
			Recepción	Artistas	Sillas, mesas	Control de ingreso	01	25	37.10		
			Preparar antes de salir a escena	Artistas	Bancas, mesas	Sala de ensayo	01	25	37.75		
		Apoyo técnico		Público en general	Bancas, anaqueles.	Camerino individual-v + ss.hh	01	3	13.55	174.77	

				Público en general	Mesas, sillas	Camerino individual-M + ss.hh	01	3	13.71			
				Público en general	Mesas, sillas	Camerino grupal-V	01	3	16.47			
				Público en general	Mesas, sillas	Camerino grupal-M	01	3	21.55			
				Público en general	Lavatorio, inodoro.	ss.hh mujeres	01	3	12.00			
			Almacenar, guardar	Artitas	Lavatorio, inodoro, urinario.	ss.hh varones	01	1	19.90			
			Asearse	Artitas	Lavatorio, inodoro.	ss.hh discapacitado	01	1	3.85			
						Duchas, bancas	Duchas+ Vestidores mujeres	01	2			13.65
			Asearse	Artitas	Duchas, bancas	Duchas +Vestidores varones	01	2	11.45			
				Personal de servicio	Contenedores, repisas	Cto. limpieza y basura	01	1	6.14			
			Almacenar, guardar	Personal de servicio	anaqueles	Deposito general	01	1	22.75			
			Almacenar, guardar	Artitas	anaqueles	Depósito de vestimentas	01	1	19.75			
<b>Sala de exhibiciones4s</b>	<b>Vestíbulo</b>		Público en general	Mesas, sillas	Hall	01	11	52.62	<b>521.95</b>			
			Público en general	Anaqueles, estantes, repisas,etc	Previo		1	65.22				
	<b>Expresiones artística y culturales</b>	Exhibir trabajos realizados en los talleres	Público en general	Anaqueles, estantes, repisas,etc	Sala de exhibiciones N°1	20	1	28.07				
			Público en general	Anaqueles, estantes, repisas,etc	Sala de exhibiciones N°2	20	11	25.95				
			Público en general	Anaqueles, estantes, repisas,etc	Sala de exhibiciones N°3	20		35.05				
			Público en general	Anaqueles, estantes, repisas,etc	Sala de exhibiciones temporales	20	1	315.04				
	<b>Apoyo técnico</b>	Almacenar guardar	Personal de servicio	anaqueles	Deposito	01	1	16.53			<b>93.62</b>	
	<b>Necesidades fisiológicas</b>	Asearse, miccionar, defecar.	Público en general	Lavatorio, inodoro.	Ss.hh discapacitado	1	03	42.00				
		Asearse, miccionar, defecar.	Público en general	Lavatorio, inodoro.	Ss.hh Mujeres	10	03	12.65				
		Asearse, miccionar, defecar.	Público en general	Lavatorio, inodoro, urinario.	Ss.hh Varones	01	1	15.57				
<b>Apoyo técnico</b>	Almacenar basura	Personal de servicio	contenedores	Cub. Limpieza y basura	01	1	6.87					

Zona	Sub-zonas	Necesidad	Actividad	Usuario	Mobiliario	Ambientes arquitectónicos	Cantidad	Aforo	Área	Área subzona	Área zona		
<b>Cafetín</b>	<b>Atención</b>	Comensales	Comer, alimentarse	Público en general	Mesas, sillas, barra	Zona de comensales	01	40	205.10	222.23	254.50		
			Atender	Personal de servicio	Barras, sillas	Zona de despacho	01	03	17.13				
	<b>Servicios</b>	Apoyo técnico		Cocinar, preparar alimentos	Personal de servicio	Cocina, mesas, refrigeradora, etc.	Cocina	01	01	13.65		25.63	
				Almacenar	Personal de servicio	Anaqueles	Alacena			4.23			
				Depositar cosas	Personal de servicio	Anaqueles	Depósito	01	25	3.53			
				Guardar cosas personales	Personal de servicio	Lockers	Área de lockers	01	25	4.22			
		Necesidades fisiológicas			Orinar, defecar, asearse	Personal de servicio	Urinario, lavabo, inodoros	Sh.hh hombres	01	25		2.19	6.64
					Orinar, defecar, asearse	Personal de servicio	Lavabo, urinarios	ss.hh mujeres	01	25		2.25	
					Asearse, cambiarse	Personal de servicio	Ducha	Vestidores	01	25		2.10	

Zona	Sub-zonas	Necesidad	Actividad	Usuario	Mobiliario	Ambientes arquitectónicos	Cantidad	Aforo	Área	Área subzona	Área zona	
<b>Zona de servicios generales</b>	<b>Apoyo técnico y logístico</b>	Servicios	Depositar, guardar	Personal de servicio	Anaqueles	Deposito general	02	01	25.60	66.30		
			Vigilar		Mensa, Sillas	Cto. de vigilancia	01	03	23.70			
			Atención médica.		Mesa, silla, camilla	Topico+ss.hhh	01	03	17.00			
		Necesidades fisiológicas			Orinar, defecar, asearse	Público en general	Inodoro, lavabo, urinarios	ss.hh hombres	02	03	14.73	30.25
					Orinar, defecar, asearse		Inodoro, lavabo.	ss.hh mujeres	02	03	11.42	
					Orinar, defecar, asearse		Silla, mesa, estantes	ss.hh discapacitado	02	01	4.10	
		Servicios			Mantenimiento.	Personal de servicio	Anaqueles	Cuarto de tableros	01	01	26.40	155.71
					Mantenimiento.		Anaqueles	Cuarto de data	01	01	9.34	
					Mantenimiento.		equipos	Cuarto eléctrico	01	01	18.90	
					Depositar residuos		Contenedores	Cuarto de basura	01	01	15.90	
					Mantenimiento		Equipos	Cisterna Potable	01	01	13.34	
					Mantenimiento		Equipos	Cisterna ACI	01	01	18.66	
					Mantenimiento		Equipos	Cuarto de maquina	01	01	11.50	
		Mantenimiento	Equipos	Cuarto de mantenimiento	01	01	41.67					

Zona	Sub-zonas	Necesidad	Actividad	Usuario	Mobiliario	Ambientes arquitectónicos	Cantidad	Aforo	Área	Área subzona	Área zona
<b>Zona administrativa</b>	<b>Ingres</b>	Acceso	Recepción, control, informes.	Público en general	Escritorio, sillas.	Recepción	01	10	43.66	43.66	204.53
	<b>Oficinas</b>	Realizar trámites administrativos	Administrar, gestionar	Docentes, alumnos	Escritorio, Sillas	Oficina administrativa	01	01	26.20	69.70	
			Reunirse, coordinar	Docentes, alumnos	Escritorio, sillas	Sala de reuniones	01	01	27.00		
			Atención	Alumnos	Escritorio, sillas	Secretaría	01		16.50		
			Dirigir, coordinar	Docentes, alumnos	Escritorio, sillas, estantes	Dirección+s.h	01	25	19.45	88.51	
			Administrar, gestionar	Docentes, alumnos	Silla, mesa, estantes	Oficina educativa	01	25	55.58		
			Trabajos manuales	Docentes, alumnos	estantes	Archivo	02	25	13.48		
	<b>Servicios</b>	Necesidades fisiológicas	Orinar, defecar, asearse	Docentes, alumnos	Inodoro, lavabo, urinario	Ss.hh varones	01	25	4.62	9.40	
			Orinar, defecar, asearse	Docentes, alumnos	Inodoro, lavabo	ss.hh mujeres	01	25	3.18		
			Almacenar artículos de limpieza.	Docentes, alumnos	Anaqueles	Cub. de limpieza	01	25	1.60		

Zona	Sub-zonas	Necesidad	Actividad	Usuario	Mobiliario	Ambientes arquitectónicos	Cantidad	Aforo	Área	Área subzona	Área zona
<b>Zona de estar</b>	<b>Ingreso</b>	Acceso	Recepción, control, informes.	Público en general	Escritorio, sillas, sofá	Vestíbulo principal	01	02	208.04	208.04	373.50
	<b>Área de descanso</b>	Descansar	Esperar, socializar	Docentes, alumnos	Sofás, mesas	Estar	01	01	133.45	69.70	
			Distribuir a ambientes	Docentes, alumnos	Sofás	Hall distribuidor	01	03	108.80		
			Esperar, socializar	Docentes, alumnos	Sofás	Estar	01	10	105.70		
			Esperar, socializar	Docentes, alumnos	Sofás	Hall	01	05	25.55		

<b>Programa Arquitectónico</b>	
<b>Zonas</b>	<b>Total</b>
Zona Educativa	814.53
Zona de Formación cultural	1174.10
Zona de difusión cultural	1817.12
Administración	204.53
Cafetín	183.72
Servicios Generales	252.26
Zona de estar	373.50
<b>Cuadro de resumen</b>	
Total, área construida	4,819.76
% de muros	15%
% de circulación	30%
Total, área libre	6793.6743

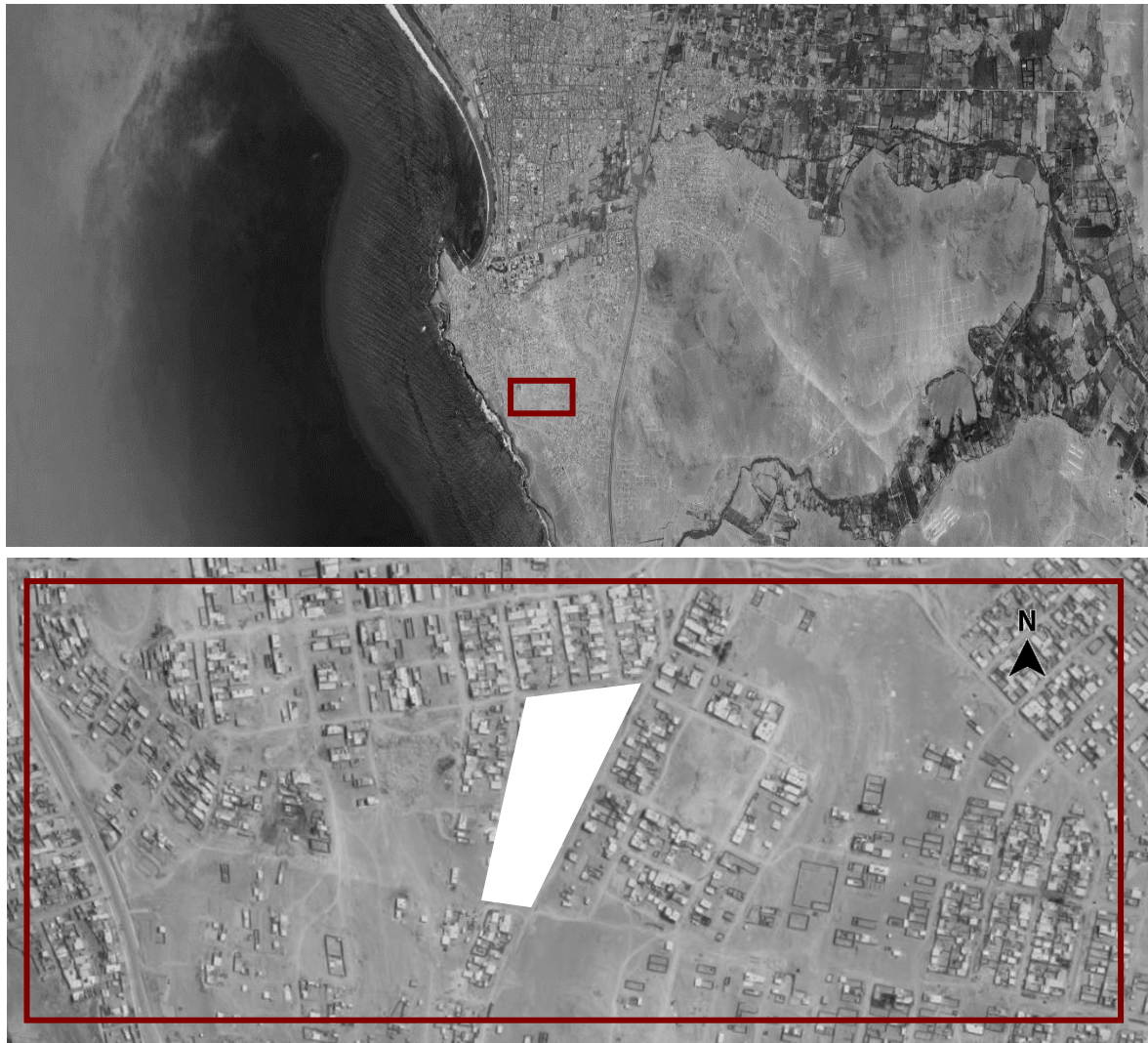
### 4.3. ANÁLISIS DEL TERRENO

#### 4.3.1. Ubicación del terreno

Ubicado en el departamento de Lima, provincia de Huaura, distrito de Huacho, sector Ciudad Satélite de Huacho, dentro de la asociación La Planicie, lado sur de la ciudad, zona de expansión como se muestra en la figura 15.

**Figura 15**

*Ubicación del terreno, Huacho, Perú*



Adaptado de (maps, s.f.)

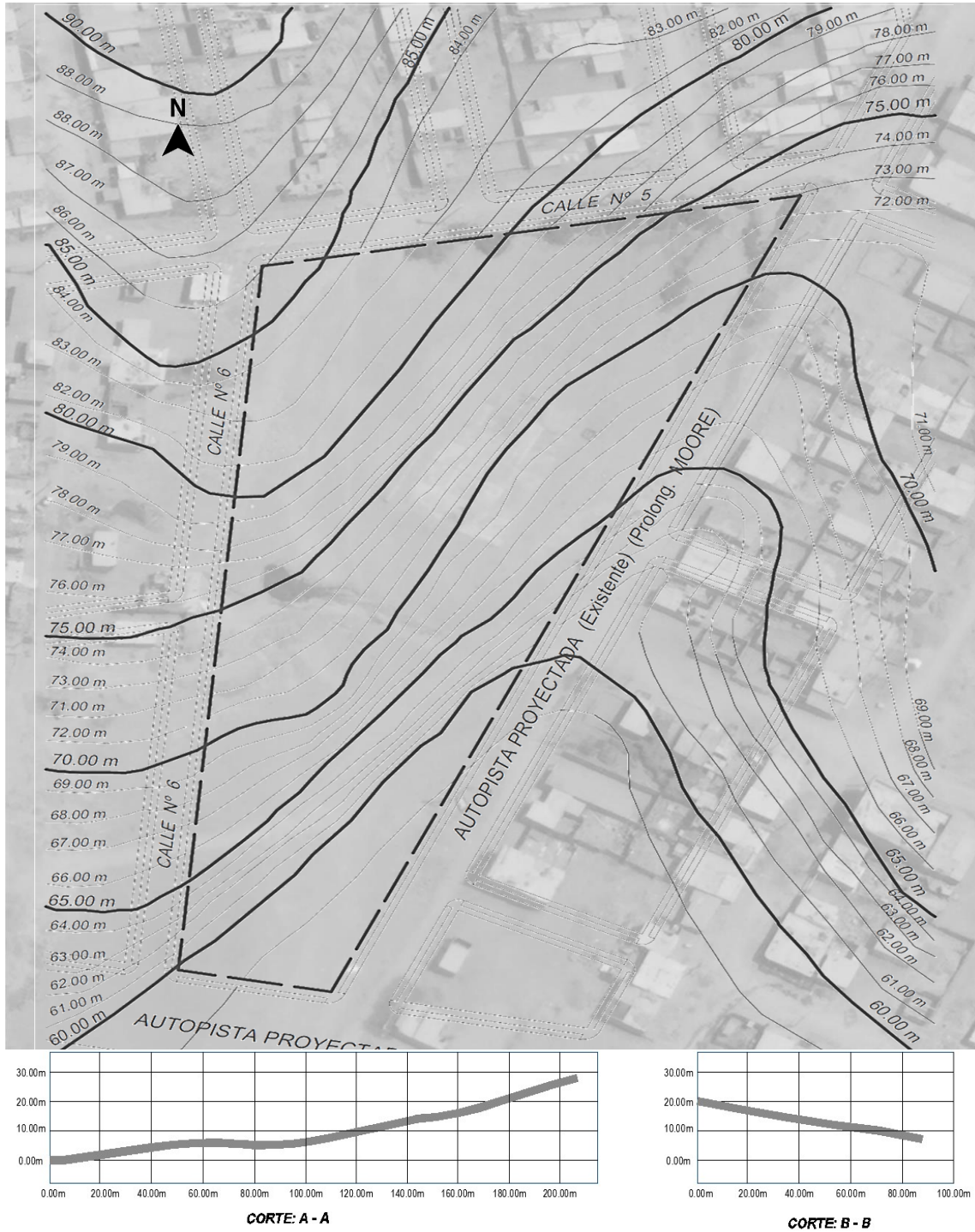
Nota. Esta ubicación del terreno es estratégica para el pabellón sociocultural ya que se encuentra en el lado sur de la ciudad de huachana, en la zona de expansión de la ciudad, como propósito para descentralizar los equipamientos de la ciudad de huacho, generando un nuevo hito para la parte sur, cercano a la carretera Panamericana Norte, con ingreso principal de la ciudad por el lado sur. Adaptado de (maps, s.f.)

### 4.3.2. Topografía del terreno

El terreno cuenta con una topografía bastante accidentada, con un desnivel de 27 metros (Ver figura 16). Cada cota está a un metro y la cota maestra cada 5 metros.

Figura 16

Topografía del terreno elegido



Adaptado de (maps, s.f.)



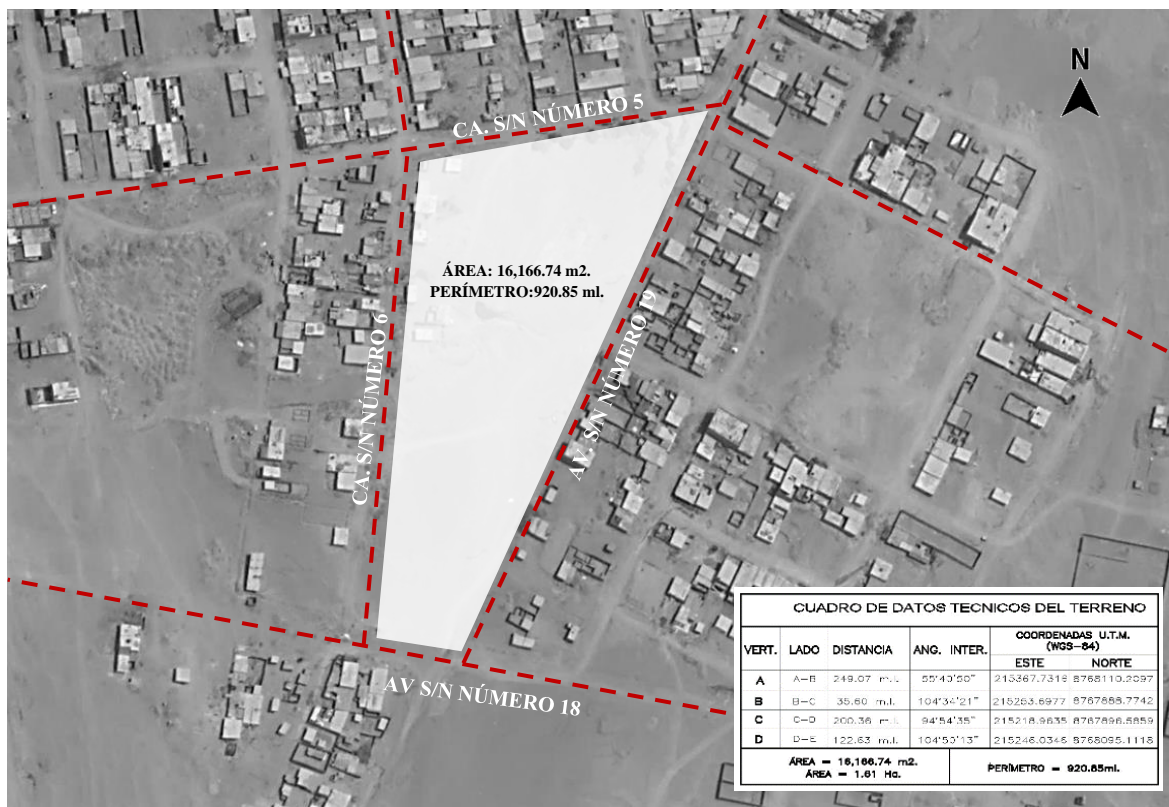
### 4.3.3. Morfología del terreno

El terreno tiene una forma irregular, compuesto por 4 vértices, teniendo un área total de 15922.49 m<sup>2</sup>, con perímetro de 605.05 ml., tiene las siguientes colindantes:

- Por el frente (Sur): Mediante un tramo en línea recta que mide 35.60 ml., colinda con un la Av. s/n número18.
- Por la derecha (Oeste): Mediante un tramo en línea recta que mide 200.36 ml., colinda con la calle N°6.
- Por la izquierda (Este): Mediante un tramo en línea recta que mide 249.07 ml., colinda con la Av. s/n número19.
- Por el fondo (Norte): Mediante un tramo, en línea recta que mide 122.63 ml., colinda con la calle N°5.

**Figura 17**

*Características del terreno*



Nota. La Urbe de Huacho, en un inicio tuvo una forma urbanística poligonal simétrica por el relieve plano de sus zonas ocupadas. Hoy en día, la escasez de áreas de expansión urbana origina la ocupación de las faldas de los Cerros Los Negritos y Colorado Grande con limitaciones condicionadas por la topografía que lo rodea y la presencia del mar.

Adaptado de (maps, s.f.)

**VISTA N°1.** Con visibilidad al lado Este, frente al terreno se aprecia edificaciones con uso de vivienda de material de adobe y ladrillo, la altura de pisos que predomina es de 1 nivel.

*Figura 18*

Av. S/N N°19



Nota. Fotografía tomada del lado este, frente al terreno.

**VISTA 2.** Con visibilidad al lado Sur, frente al terreno se aprecia edificaciones con uso de vivienda de material de adobe y ladrillo, la altura de pisos que predomina es de 1 nivel.

*Figura 19*

Av. S/N N°18



Nota. Fotografía tomada del lado este, frente al terreno

**VISTA 3.** Con visibilidad al lado Oeste, frente al terreno se aprecia edificaciones con uso de vivienda de material de adobe y ladrillo, la altura de pisos que predomina es de 1 nivel.

**Figura 20**

*Calle S/N N°6*



Nota. Fotografía tomada del lado este, frente al terreno.

**VISTA 4.** Con visibilidad al lado Norte, frente al terreno se aprecia edificaciones con uso de vivienda de material de adobe y ladrillo, la altura de pisos que predomina es de 1 nivel.

**Figura 21**

*Calle S/N N°20*


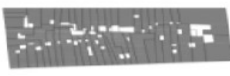


Nota. Fotografía tomada del lado norte, frente al terreno.

En el entorno urbano del terreno para el pabellón sociocultural, se encuentran manzanas y lotes con un área aproximadamente de 120 m<sup>2</sup>., 160 m<sup>2</sup>. y 180 m<sup>2</sup>., con una longitud de 90 ml a 100ml, donde hay aproximadamente 22 lotes por manzanas, predominando así el uso de vivienda, la altura máxima en las manzanas adyacentes al terreno es de 2 pisos de altura, no cuentan con saneamiento físico legal como tampoco de servicios básicos, las áreas de equipamiento se encuentran sin implementar.

**Figura 22**

*Característica del entorno Urbano*

Trazado urbano	Tipología de manzana urbana	Localización	Descripción
		Zona en expansión de la ciudad de Huacho.	Forma irregular, calles estrechas, edificios de baja altura. Principalmente viviendas unifamiliares en hilera/adosadas.

Nota. La morfología urbana en Huacho ha ido evolucionando conforme pasan los años, Huacho y la Ciudad Satélite se caracteriza por presentar una morfología mixta, compuesta por formas irregulares que presentan calles en su mayoría estrechas, como también formas regulares.

#### **4.3.4. Estructura urbana**

Compuesto por una morfología irregular que se acomoda a la topografía, el terreno está ubicado de manera estratégica conectando con vías principales, al interior, exterior de la ciudad, se aprecia una modulación típica en el contexto del terreno.

**Figura 23**

*Estructura urbana, ciudad satélite, cono sur, Huacho*



Adaptado de (maps, s.f.)

Con respecto a los servicios básicos, en la actualidad el terreno sólo cuenta con alumbrado público, no presenta servicios de agua ni desagüe, ya que es utilizado como zona de recreación y botadero de residuos sólidos, igualmente al estar ubicado en una futura zona de expansión urbana, es contemplado por la municipalidad y así mismo por las empresas prestadoras de servicio del distrito de Huacho, por lo que en mediano y/o largo plazo el área contará con los servicios. Las empresas prestadoras de servicio encargadas de brindar los servicios básicos a la ciudad de Huacho son:

- El origen principal de la fuente de agua es la capa freática que se favorece por las filtraciones de los riegos agrícolas de la parte de los valles de la cuenca del río Huaura. El agua es sacada de la fuente por la EPS, Empresa concesionaria Aguas Lima Norte, por nueve pozos tubulares que abastecen a todos los sectores, una vez capta, es tratada y purificada para que sea considerada como de consumo de las personas, de acuerdo con establecido en la diferente reglamentación, respecto a los límites de calidad establecidos en la Norma Técnica Peruana NTP 214.0035, Guías de la OMS y la reglamentación nacional dada por INDECOPI.
- El alcantarillado de Huacho también es llevado por EPS, Empresa concesionaria Aguas Lima Norte, el mismo que se da mediante conexiones domiciliarias que derivan en cuatro desagües que discurren por las avenidas, 28 de Julio, San Martín, Vidal, Puquio Cano, Santa Rosa y Cincuentenario. Los desagües liberan al desagüe principal que vierte las aguas servidas, sin que hayan recibido algún tratamiento al mar, al sur del puerto de Huacho y a las corrientes del río Huaura y al norte de Caleta de Carquín, que constituyen el foco de polución más importante que provoca la Ciudad de Huacho. La energía eléctrica en Huacho es comercializada por empresa ENEL S.A., que se encarga de la distribución, conectividad y mantenimiento de las líneas de energía, así como de las luminarias públicas. El sistema es alimentado por la estación generadora de Hualmay que es parte de un sistema nacional interconectado. Respecto a la disposición de los residuos sólidos, hay proyectado un relleno Sanitario de Huaura, que se encontrará en el predio denominado: Pampa del Cura y la Quebrada Callejones, de la zona de Acaray, del distrito de Huaura en la provincia del mismo nombre, 50 Ha. Contendrán los residuos sólidos generados por la ciudad, relleno que se ubica a una distancia de 16.6 Km de la Ciudad de Huacho.

Conforme a la imagen urbana, se puede apreciar los frentes de cada lado del terreno, analizando así el perfil del entorno urbano desde la ubicación del terreno, ver figura N°24, N°25, N°26 y N°27.

**Figura 24**

*Entorno urbano- lado oeste del terreno*



Nota. Perfil urbano de la Ca. s/n número 06.  
Fuente: Elaboración 2022.

**Figura 25**

*Entorno urbano lado este del terreno*



Nota. Perfil urbano de la Av. s/n número 19.  
Fuente: Elaboración 2022.

**Figura 26**

*Entorno urbano- norte oeste del terreno*



Nota. Perfil urbano de la Av. s/n número 05.

Fuente: Elaboración 2022.



Nota. Perfil urbano de la Av. s/n número 18.

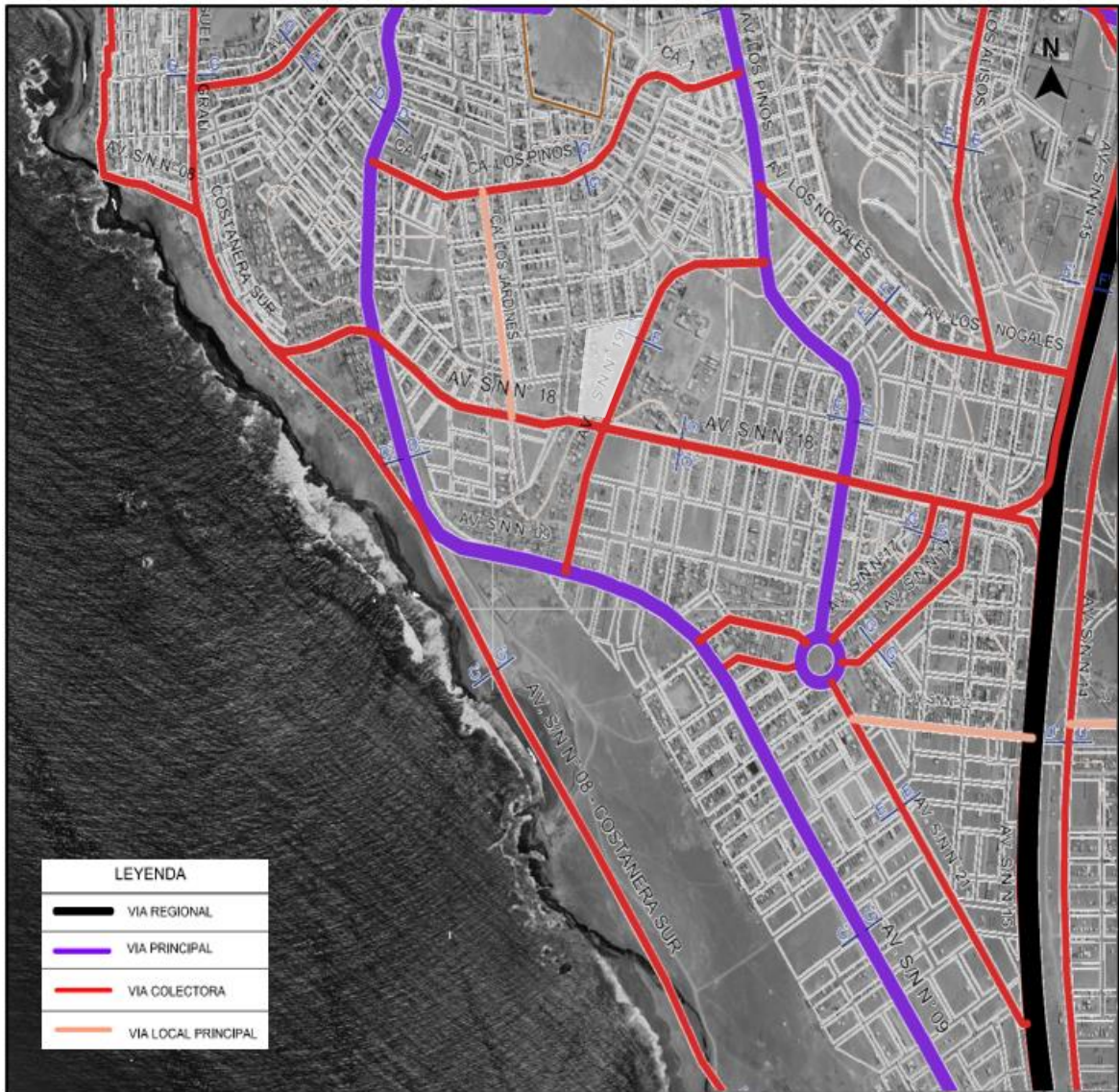
Fuente: Elaboración 2022.

### 4.3.5 Vialidad y Accesibilidad

El predio articula con la ciudad de Lima y otros distritos y provincias por la vía regional Panamericana Norte.

Figura 27

Plano vialidad



Nota. El predio está rodeado de 4 vías importantes, 2 de ellas colectoras y las otras 2 vías locales, éstas favorecen muy bien al proyecto ya que por medio de ellas se tiene un importante acceso a la vía regional que es la Carretera panamericana norte, fácil acceso y salida a diferentes puntos de la ciudad y con los demás distritos aledaños. A continuación se describe las características de cada vía que rodean al predio del pabellón sociocultural. Adaptado de (maps, s.f.).



**Figura 28**

*Av. S/N N°18, N°19, Ca. N°05 y Ca. N°6 características*

<b>AV. S/N N°18</b>					
<b>Jerarquía</b>	<b>Tipo de vía</b>	<b>Sentido</b>	<b>Orientación</b>	<b>Carril</b>	<b>Estado</b>
Colectora	Avenida	Bidireccional	Oeste-Este	4	Afirmada



VEREDA 2.40 BERMA 2.40 CARRIL V. 6.60 BERMA C. 2.20 CARRIL V. 6.60 BERMA 2.40 VEREDA 2.40

**25.00**

Nota. La Avenida N°18 es importante para el proyecto del pabellón sociocultural ya que se conecta directamente con la Carretera Panamericana Norte y mediante otra vía se conecta con la vía principal N°09 que nos dirige al centro de la ciudad como también al ingreso sur de la

**AV. S/N N°19**

<b>Jerarquía</b>	<b>Tipo de vía</b>	<b>Sentido</b>	<b>Orientación</b>	<b>Carril</b>	<b>Estado</b>
Colectora	Avenida	Bidireccional	Norte-Sur	2	Afirmada

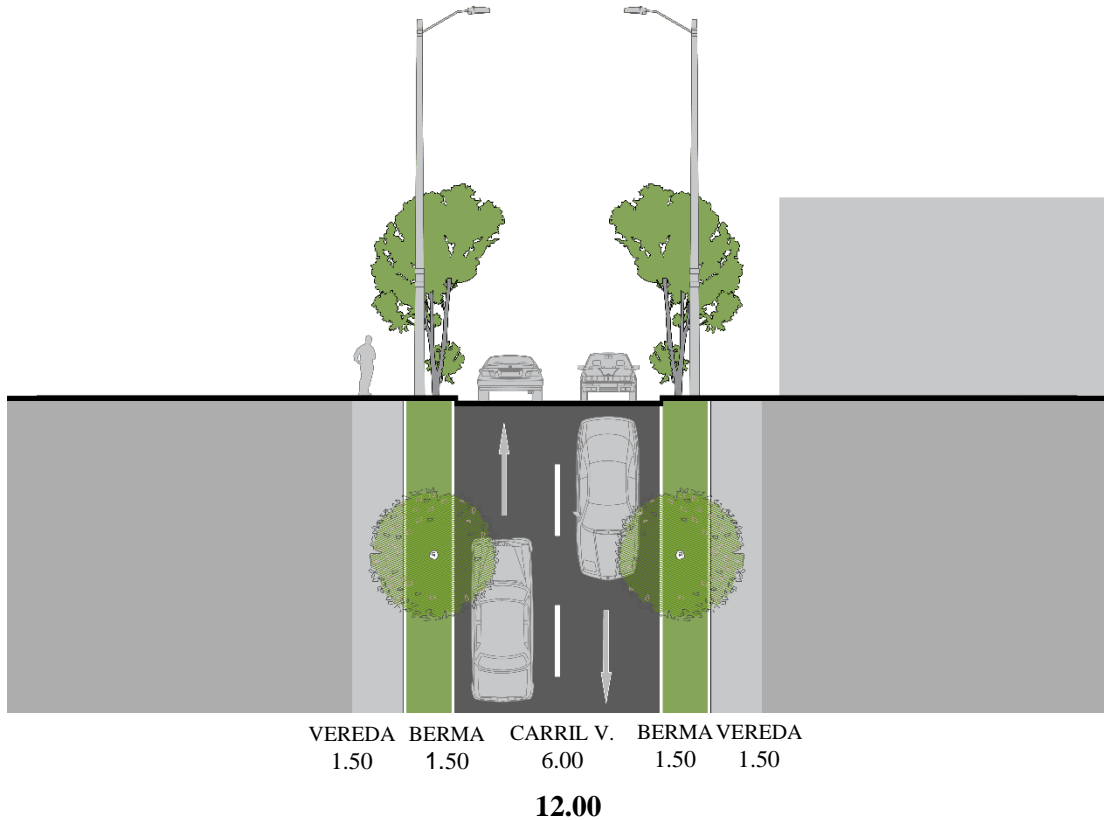


VEREDA	BERMA	CARRIL V.	BERMA	VEREDA
2.00	1.50	8.00	1.50	2.00
<b>15.00</b>				

Nota. La Avenida N°19 es importante para el proyecto del pabellón sociocultural ya que se sirve como conector directo a la vía principal Av. S/n N°09 que estructura los principales flujos de transporte de la Ciudad de Huacho y a su vez nos direcciona al intercambio vial la carretera panamericana norte haciendo mejor acceso a los demás distritos aledaños y hacia las demás

**CALLE. S/N N°05**

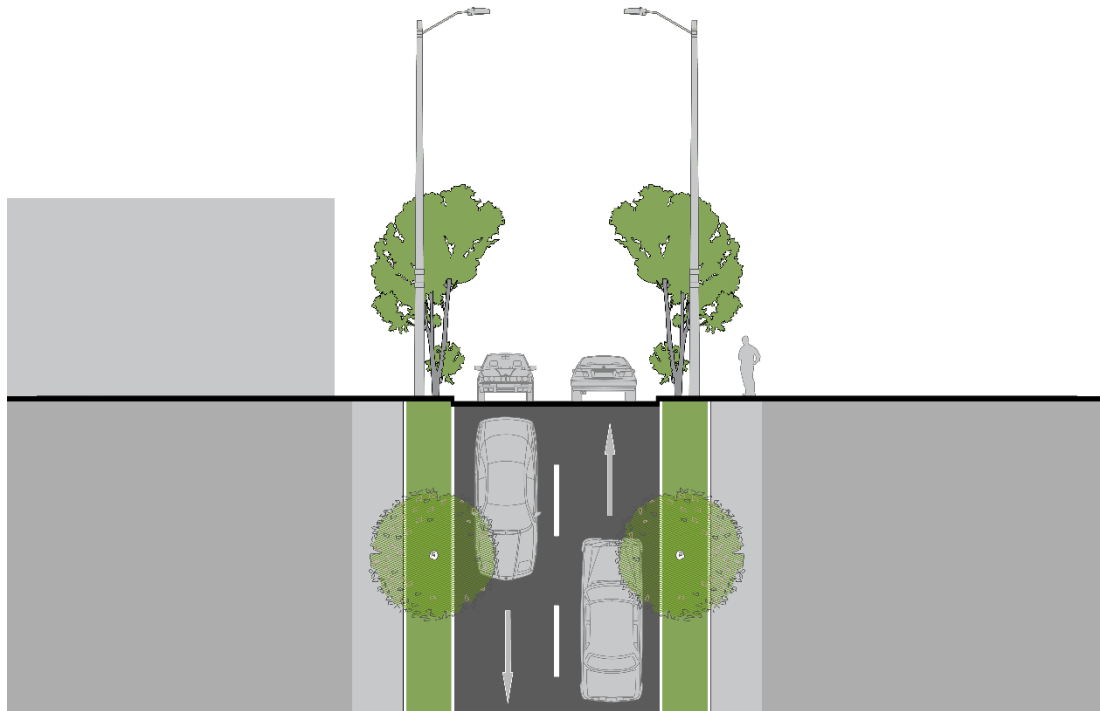
<b>Jerarquía</b>	<b>Tipo de vía</b>	<b>Sentido</b>	<b>Orientación</b>	<b>Carril</b>	<b>Estado</b>
Local	Calle Avenida	Bidireccional	Oeste-Este	2	Afirmada



Nota. Aporte: La Calle N°05 es importante para el proyecto del pabellón sociocultural ya que provee acceso a los edificaciones, conforma sistema vial urbano menor, así mismo nos dirige a las distintas calles de la ciudad.

**AV. S/N N°06**

<b>Jerarquía</b>	<b>Tipo de vía</b>	<b>Sentido</b>	<b>Orientación</b>	<b>Carril</b>	<b>Estado</b>
Local	Calle	Bidireccional	Norte-Sur	4	Afirmada



VEREDA BERMA CARRIL V. BERMA VEREDA  
1.50 1.50 6.00 1.50 1.50

**12.00**

Nota. La Avenida N°06 es importante para el proyecto del pabellón sociocultural ya que provee acceso a las edificaciones, conforma sistema vial urbano menor, así mismo nos dirige a las distintas calles de la ciudad ciudad de Huacho.

### 4.3.6. Relación con el entorno

El proyecto se proyecta en un entorno urbano en desarrollo, predominando el uso de vivienda (residencial media), cuenta mayormente con edificaciones de dos a tres niveles, está rodeado de equipamientos importantes tales como se muestra en la figura 29.

**Figura 29**

*Entorno del terreno*



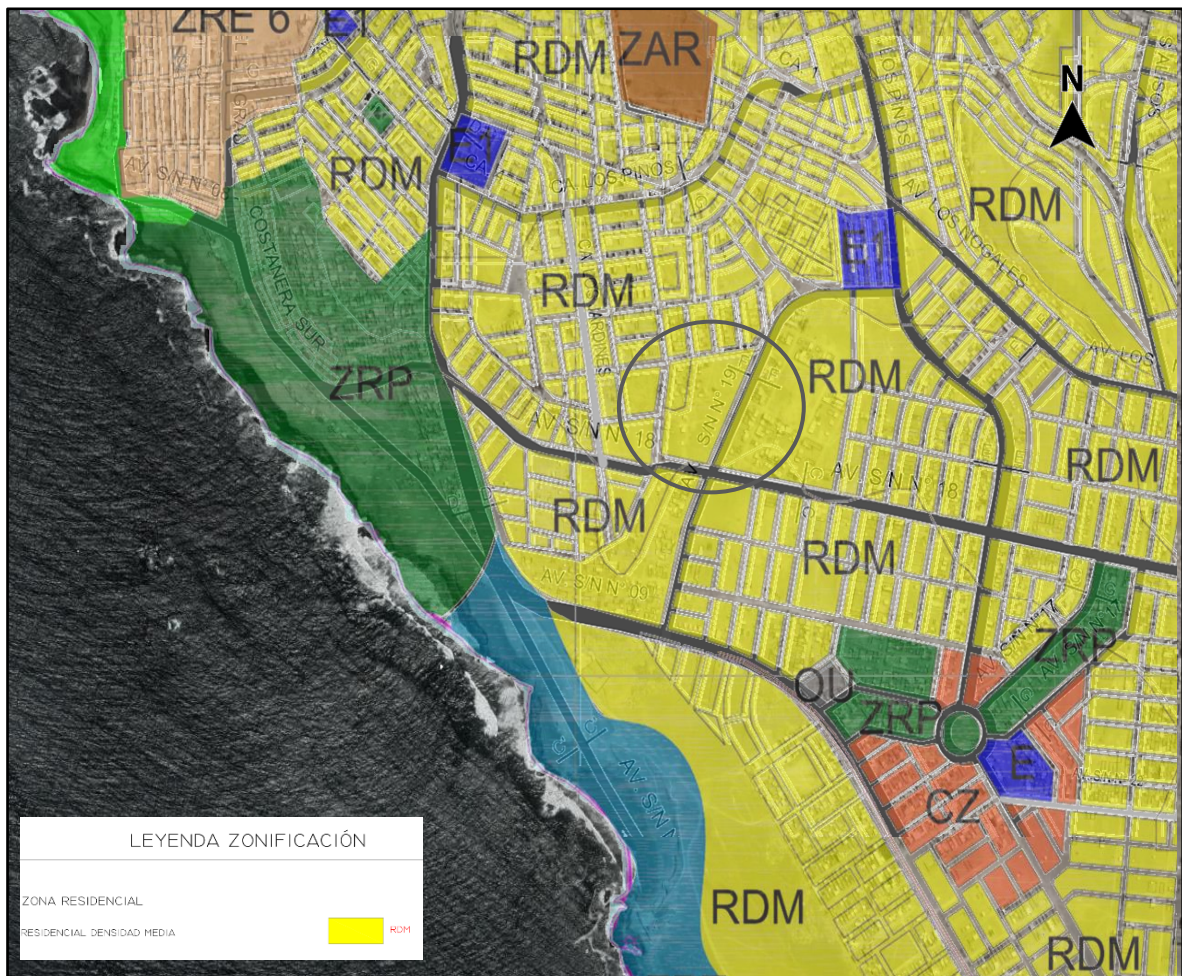
Nota. La imagen muestra equipamientos cercanos importantes al terreno del pabellón sociocultural, el círculo N°1 es la universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión, el N°2 zona arqueológica Cerro Colorado Sector Martín Prieto Meza, el N°3 corresponde al gobierno regional de Lima, el N°4 es la zona donde está proyectado el hospital tipo III, el N°5 es el colegio nacional San José de Manzanares y el N°6 es el circuito de playas de la ciudad de Huacho. Tomado de (Miciudad, 2013)

#### 4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios

El predio en estudio ubicado en el sector de Ciudad Satélite localidad de huacho, que de acuerdo con el Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad de Huacho 2013-2022, aprobado mediante Ordenanza Municipal N° 004-2014, sus modificatorias y actualización mediante Ordenanza Municipal N° 028-2019/MPH, el predio se encuentra Zonificado como residencial densidad media (RDM). (Ver figura 30).

**Figura 30**

*Parámetros urbanos de Huacho*



Nota. La imagen muestra los equipamientos cercanos importantes al terreno del pabellón sociocultural. Tomado de (Miciudad, 2013).

De acuerdo con el índice de usos para la ubicación de actividades urbanas de la ciudad de huacho (Ver figura 31), el terreno es compatible con los siguientes usos, dependiendo los requisitos:

**Figura 31**

*Índice de uso de suelo*

INDICE DE USOS PARA LA UBICACIÓN DE ACTIVIDADES URBANAS DE LA CIUDAD DE HUACHO			HOJA 1																												
ZONIFICACIÓN		USOS DE SUELO																													
ZONAS	NOMENCLATURA	VIVIENDA			EQUIPAMIENTOS				OTROS USOS																						
		RESIDENCIAL (R)	DENSIDAD MEDIA-RDM	O	O	O	O	X	X	O	X	O	X	O	X	X	X	X	O	X											
		Vivienda unifamiliar	Vivienda bifamiliar	Vivienda multifamiliar	Conjuntos habitacionales	Quintas	Vivienda huerto	Vivienda granja	Vivienda taller	Vivienda en condominio	Vivienda en ladera	Centros educativos	Institutos tecnológicos	Institutos preuniversitarios	Universidades, posgrados	Centros de investigación	Postas de salud	Centros de salud	Clinicas y hospitales	Losas deportivas	Locales institucionales.	Locales religiosos.	Terminales terrestres.	Centros de recreación.	Museos, bibliotecas, centros culturales, galerías de arte	Escuela de música, baile, bellas artes, choferes.	Jardines botánicos, viveros	Clubes sociales y deportivos	Instalaciones deportivas, coliseos, estadios	Recreación menor	Cementerio, crematorios

Nota. (2) Admite equipamiento urbano y otros usos en lotes con frente a vías principales y vías colectoras, (O) Uso permitido sujeto a normatividad y (X) Uso no permitido. Tomado de (Miciudad, 2013)

Por lo tanto, el predio es compatible con el uso de centro cultural, siendo viable el proyecto de pabellón cultural. A continuación (Ver tabla 6), se hace una comparación de los parámetros urbanísticos y edificatorios del terreno con las características del proyecto.

**Tabla 6**

*Comparativa e parámetros*

Parámetro	Normativa	Proyecto	Cumple
Zonificación	Residencial Media y otros que señalen en el índice de usos permitidos en la ordenanza municipal N°028-2019	Otros usos Pabellón sociocultural	Sí
Densidad Neta	560 hasta 3000 hab/ha	-----	Sí
área libre	<b>30%</b>	48.28 %	Sí
Altura de Edificación:	5 pisos más azotea		Sí
retito:	Retiro mínimo frontal de 3.00m.l., en habilitaciones urbanas nuevas.	5m	Sí
Estacionamiento	Uso general: Para personal 1 cada 6 personas Para público 1 cada 10 personas Locales asientos fijos: 1 cada 15 personas.	95 estacionamiento	Sí

Nota. Mediante el cuadro comparativo vemos que el proyecto del pabellón cultural cumple con todos los parámetros urbanísticos establecidos por la municipalidad provincial de Huaura.

## CAPÍTULO V: PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

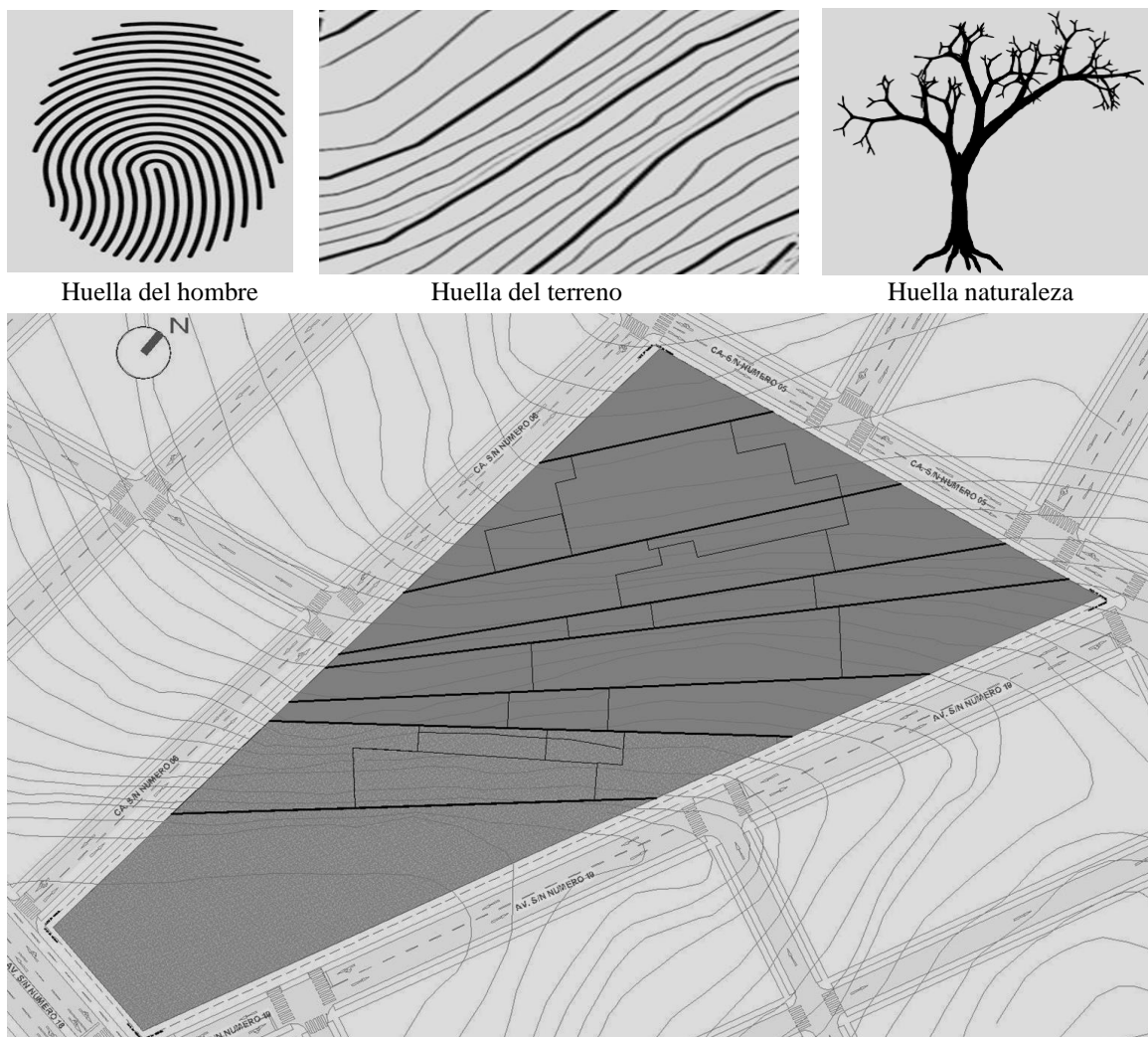
### 5.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO

#### 5.1.1. Ideograma Conceptual

El concepto del proyecto como idea generadora que da origen al trazo y forma tiene un enfoque integral urbano arquitectónico, e identidad, lo que se busca es ser respetuoso con la huella propia del lugar, siendo así la topografía del terreno. Se crea una vista de horizontalidad panorámica, enterando el volumen de los pabellones culturales en el terreno como se muestra en la figura 32.

**Figura 32**

*Ideograma conceptual*



Nota. El trazo rector del proyecto es el producto del seguimiento de la geometría del terreno, se quiere lograr un equilibrio entre los espacios, las actividades y topografía del lugar, y definen así los ejes principales de la edificación. Para lograr esto, se requiere diseñar el recinto enterrado, donde los senderos principales se convertirán en plataformas que funcionan como espacios de esparcimiento al aire libre.



## **5.1.2. Criterios de diseño**

### **5.1.2.1. Criterios funcionales**

El proyecto busca unir una circulación continua direccionada en la que también se integre lo topográfico del espacio con lo diseñado y lo urbano, con el fin de que tenga una fácil accesibilidad de los dos modos (vertical y horizontal), integrando las estancias manejando las alturas y dejando para el tránsito de las personas las coberturas accesibles. El desarrollo del proyecto inicia teniendo en cuenta la distribución de las áreas, teniendo idea de qué público albergarán, de manera que se puede decidir qué zona debe ir y en que parte del diseño, con la finalidad de dar empuje a la cultura e impulsar en el ciudadano de a pie el interés por la investigación de los aspectos culturales de su entorno, así la construcción del pabellón sociocultural está dentro de los parámetros establecidos en la normativa y reglamentación mencionada, haciendo las comparaciones con otros casos iguales estudiados y analizados, para realizarlo de manera funcional y dentro de la norma, de manera que la construcción dote de comodidad, seguridad, equidad y libertad a sus visitantes, incluyendo claramente a aquellos con habilidades motrices o sensoriales diferentes, facilitándoles el acceso seguro y de la manera más adecuada a todos los espacios del pabellón sociocultural.

La construcción debe contener áreas multifuncionales para tener variedad de usos en una misma zona, lo que conlleva a generar espacios flexibles de calidad, así como dar una característica especial a las áreas públicas (plazas), dando a cada zona posibilidades de cubrir las necesidades de los visitantes, de manera que se sientan atraídos al Pabellón. La funcionalidad de la construcción está basada en tres ejes: identidad, espacio público y socialización ciudadana, entonces, se proyectan áreas de promoción de lo cultural, además de instrumentos para ocupar lo mental y lo corpóreo en actividades provechosas, por tanto, resulta esencial la generación de zonas de anfiteatros, reunión (biblioteca), teatro, etc. Esta primera etapa de planeamiento de la funcionalidad usará dos líneas básicas como son la funcionalidad y la conectividad, del mismo modo se presenta clara y adecuadamente cómo está compuesta cada área y sus sub-áreas como parte del componente arquitectónico.

### **5.1.2.2. Criterios ambientales**

La construcción contará con las normas de ventilación, control de la incidencia de radiación solar, vegetación entre otras para generar zonas con el nivel de confort adecuado y provocar que los visitantes desarrollen sus acciones en un entorno de confort en cuanto a temperatura y asoleamiento, promoviendo un sentido de pertenencia y buscando que permanezcan en el edificio, por lo que se deben proyectar diseños bioclimáticos para lograr

ese confort. Además la construcción tiene como base dos principios sustentables: iluminación y ventilación naturales, los bloques principales de la construcción se ubican en sentido norte-sur, con algunos grados de inclinación, que dejan que la radiación este-oeste no ingrese perpendicularmente, y también se utiliza celosías en las fachadas para controlar el ingreso de los rayos solares, en cuanto a la ventilación cruzada por la disposición de las áreas es necesario tener aperturas y vanos del lado norte y sur que puedan facilitar la ventilación cruzada, que permitirá acondicionar las diferentes zonas removiendo el aire caliente interior, aprovechando las brisas predominantes y la adecuada colocación de los vanos, para lograr en el interior temperaturas estables y confortables.

El conjunto muestra un asoleamiento Este a Oeste, que deja pie a una alta incidencia de radiación tanto en las mañanas como por las tardes, la cual permite un mayor aprovechamiento solar, por la mañana, la incidencia solar es reparada por parasoles que evitan la radiación directa hacia la cara vidriada principal de la construcción. Las fachadas Este y Oeste recibirán asoleamiento directo, por lo cual se planearán sistemas de parasoles que den sombra a las áreas y reducirá el efecto de la radiación, evitando el sobrecalentamiento de los espacios. En cuanto a los espacios exteriores, La OMS, indica que por cada persona debe de haber 9.00 m<sup>2</sup> de áreas verdes, ese es el uso previsto de la vegetación en el proyecto, la cual ambientará la temperatura exterior transformando lo no confortable en confort tanto al interior como al exterior de la construcción.

### **5.1.2.3. Criterios Espaciales**

El constructo está formado por una zona central pública con características sociales que tienen conectividad con las áreas ubicadas en paralelo a diferentes alturas, unidos por pasajes verticales y horizontales (escaleras y rampas) con el objeto de que sea accesible fácilmente integrando las zonas manejando los desniveles, no resquebrajando la armonía topográfica del terreno, para así tener una proporción entre las zonas, las actividades a realizar y la geomorfología del lugar. En tanto las zonas exteriores, existen las públicas, en las cuales se pueden poner en escena las más diversas muestras culturales y formativas en las cuales se promueva la instrucción, la construcción contiene plazas exteriores, anfiteatros y losas recurribles y de acceso libre al público.

Dando una característica a cada zona permitiendo que los visitantes sean conquistados por el espacio, a la vez que se convierta en un lugar de unión e interacción de los habitantes, haciendo de éste un lugar de alta visitabilidad, dándole fuerza a la interrelación proyecto y ciudad, así mismo los exteriores contarán con el mobiliario

necesario, vegetación en los puntos vitales para el descanso, los cuales arrojarán a los visitantes, para disfrutar de la vista del paisaje. La construcción le dará a la ciudad de Huacho un ideario de identidad cultural por medio del cambio social, teniendo como base, la educación y el espacio público flexible, brindándole a los visitantes nuevos instrumentos que ayuden al desarrollo de nuevas expectativas y opciones, promocionando el aprender permanentemente, unión de la población y empoderamiento de su identidad contribuyendo con la mejora de los niveles de seguridad en la ciudad.

#### **5.1.2.4. Criterios constructivos tecnológico**

Las zonas de la construcción se integran armónicamente con la geomorfología del terreno a fin de evitar la movilización de tierras. El proyecto arquitectónico tendrá un sistema constructivo mixto (concreto y acero) a fin de hacer un aprovechamiento óptimo de las zonas. Este sistema se basa en elementos principales de la estructura consistentes en vigas y columnas conectados a través de nodos que forman resistentes pórticos en las 2 direcciones principales de análisis (x e y). Igualmente se proponen zonas libres (terrazas escalonadas) para darle importancia al visitante como al ambiente, ya que se prevé disfrutar de una vista paisajista enriquecedora, ya que las losas tienen ese particular uso.

- Los acabados contarán con lo siguiente:
- Cubiertas y paneles verdes para minimizar el sobrecalentamiento de las diferentes zonas de los edificios.
- El riego de áreas verdes se hará por sistema de riego por goteo.
- Vidrio templado, formando paneles cortina y divisiones de zonas, el mismo que es regularmente instalado con accesorios metálicos (de aluminio o acero), perfiles corridos o bruñas para asegurar los cristales y fijar los tabiques a una estructura.
- Para definir las fachadas se utilizarán parasoles frente al vidrio templado, la cual dotará de protección a las fachadas vidriadas con orientación oriente occidente.
- El mobiliario para instalarse es de mortero, por durabilidad y menores requerimientos de mantenimiento.
- Los paneles móviles serán acústicos multidireccionales, los cuales dividen físico-acústicamente las zonas dando solución integral al control del sonido.

#### **5.1.2.4. Criterios formales**

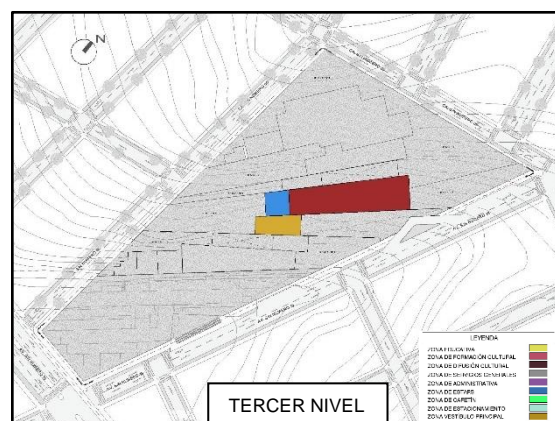
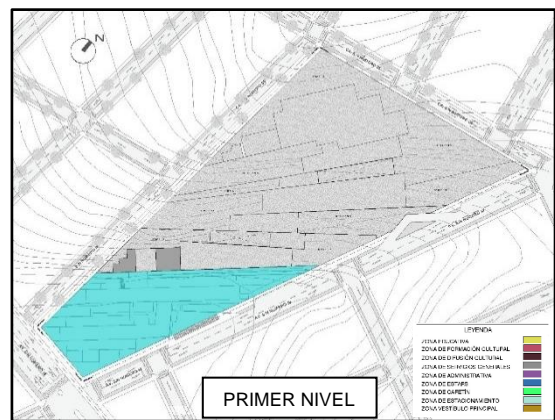
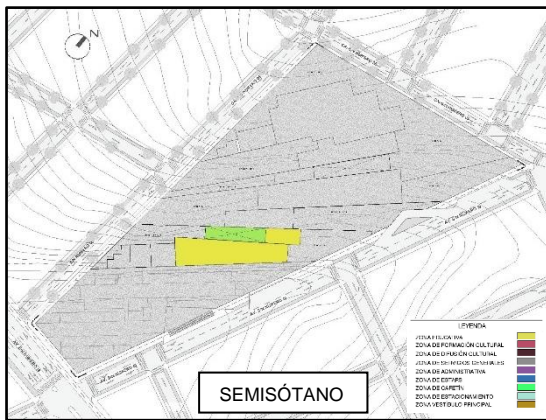
El proyecto arquitectónico, contiene dos niveles en cada bloque, cada uno con diferentes características funcionales, con una altura no mayor a 11.52 m, para que no obstruya la visual del ambiente que lo rodea, puesto que los bloques se entenderán como

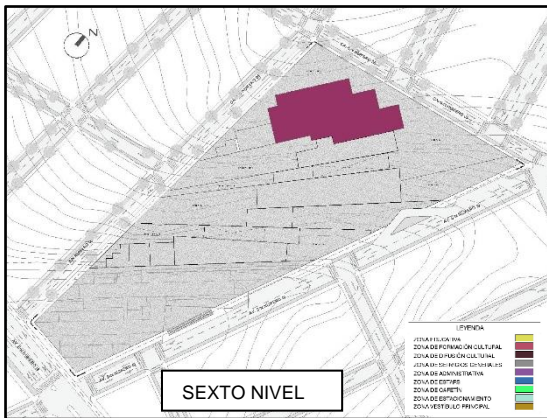
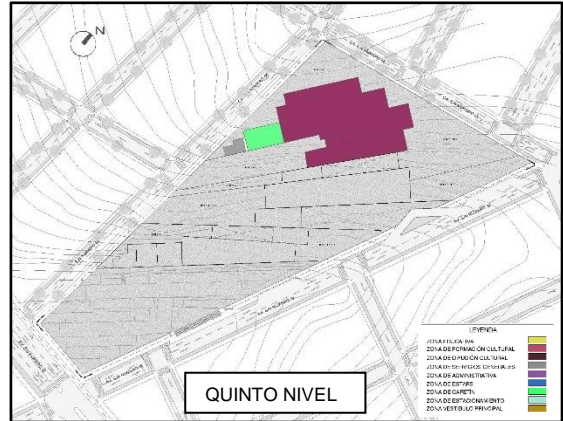
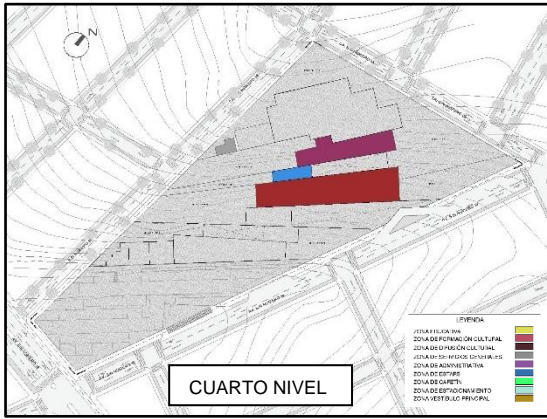
enterrados desde la cota más alta, a nivel volumétrico se propone cajas rectangulares, que se adosen con el modelo urbano existente. El diseño es horizontal que permite la interacción con el terreno, la visual se pierde en el horizonte con generosas y exquisitas vistas, contrastando fuertemente con la distribución arquitectónica, de manera que la arquitectura no impacte negativamente con el sistema ecológico de la zona ya que esta arquitectura es el recurso para equilibrar lo natural de lo antrópico.

### 5.1.3. Partido Arquitectónico

La toma de partido arquitectónico está basada en la comunión de: La identidad + espacio público + socialización ciudadana, componentes contenidos por la esencia del lugar, que para el caso es un pabellón cultural, es acomodar los elementos formales, para proyectar áreas y distribuciones volumétricas con criterios arquitectónicos de búsqueda de confort, para que sean hechos realidad en una construcción funcional. Para el caso, la necesidad de promover la cultura que, con otros requisitos lleguen a formar una identidad cultural. Se demuestra que el emplazamiento se encuentra en un relieve elevado, dando origen al surgimiento de las ideas para proporcionar las visuales panorámicas horizontales, para lo cual la construcción debe estar enterrada.

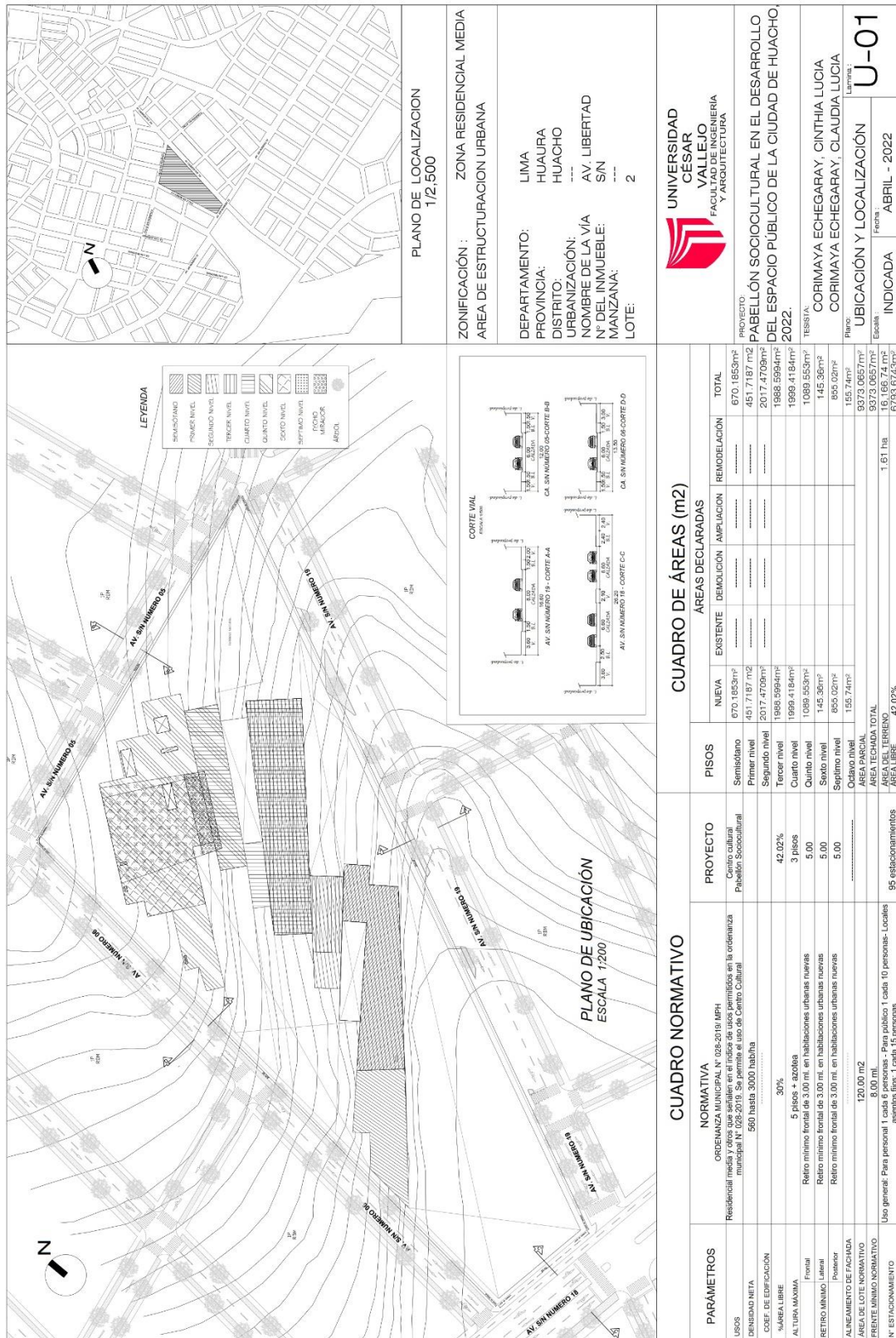
## 5.2. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN





## 5.3. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO

### 5.3.1. Plano de Ubicación y Localización



PLANO DE LOCALIZACIÓN  
1/2,500

ZONIFICACIÓN : ZONA RESIDENCIAL MEDIA  
 ÁREA DE ESTRUCTURACION URBANA

DEPARTAMENTO: LIMA  
 PROVINCIA: HUAURA  
 DISTRITO: HUACHO

URBANIZACIÓN: AV. LIBERTAD  
 NOMBRE DE LA VÍA: S/N  
 N° DEL INMUEBLE: S/N  
 MANZANA: 2  
 LOTE: 2

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**  
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROYECTO: PABELLÓN SOCIOCULTURAL EN EL DESARROLLO DEL ESPACIO PÚBLICO DE LA CIUDAD DE HUACHO, 2022.

TESISTA:  
 CORIMAYA ECHEGARAY, CINTHIA LUCIA  
 CORIMAYA ECHEGARAY, CLAUDIA LUCIA

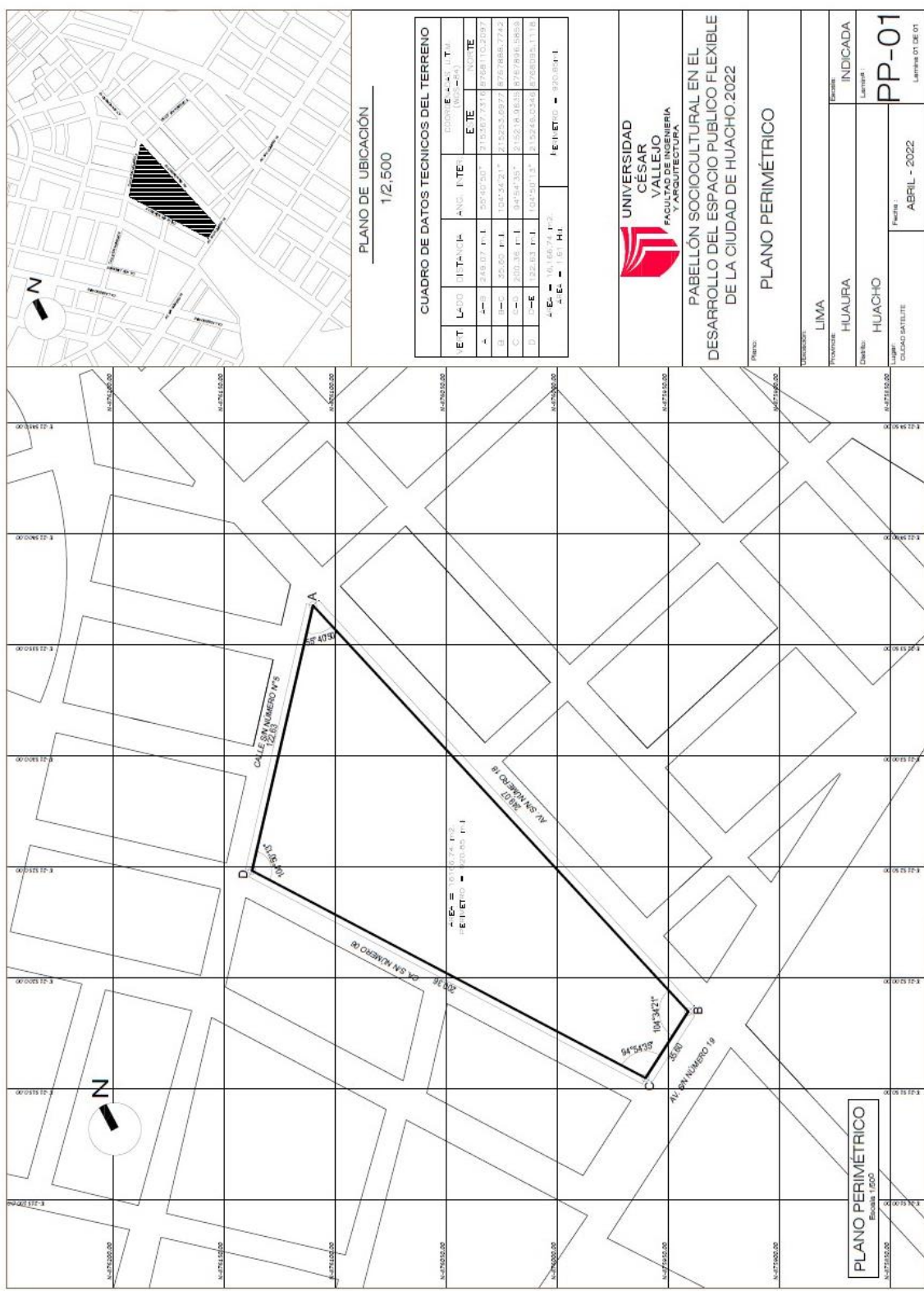
PLANO: UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN  
 Lámina: U-01

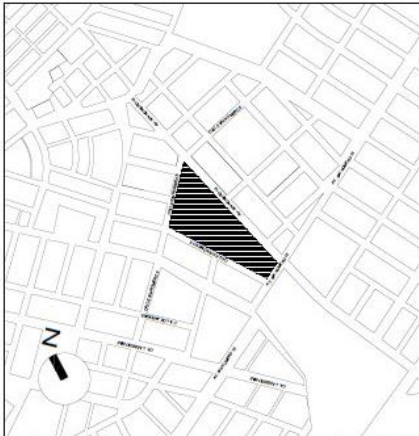
Fecha: ABRIL - 2022

Estado: INDICADA

PARÁMETROS	NORMATIVA	PROYECTO	CUADRO DE ÁREAS (m2)		
			EXISTENTE	DEMOLICIÓN	AMPLIACIÓN
USOS	ORDENANZA MUNICIPAL N° 028-2019/MPH Residencial media y otros que señalen en el índice de usos permitidos en la ordenanza municipal N° 028-2019. Se permite el uso de Centro Cultural	Centro cultural Pabellón Socio-cultural	670.1653m <sup>2</sup>	670.1653m <sup>2</sup>	670.1653m <sup>2</sup>
DENSIDAD NETA	560 hasta 3000 hab/ha		451.7187 m <sup>2</sup>	2017.4709m <sup>2</sup>	2017.4709m <sup>2</sup>
COEF. DE EDIFICACIÓN			1996.5994m <sup>2</sup>	1988.5994m <sup>2</sup>	1988.5994m <sup>2</sup>
ÁREA LIBRE	30%	42.02%	1999.4184m <sup>2</sup>	1989.4184m <sup>2</sup>	1989.4184m <sup>2</sup>
ALTURA MÁXIMA	5 pisos + azotea	3 pisos	1089.553m <sup>2</sup>	1089.553m <sup>2</sup>	1089.553m <sup>2</sup>
RETRO MINIMO	Retiro mínimo frontal de 3.00 m. en habilitaciones urbanas nuevas	5.00	145.36m <sup>2</sup>	145.36m <sup>2</sup>	145.36m <sup>2</sup>
RETRO MAXIMO	Retiro mínimo frontal de 3.00 m. en habilitaciones urbanas nuevas	5.00	895.02m <sup>2</sup>	895.02m <sup>2</sup>	895.02m <sup>2</sup>
ALINEAMIENTO DE FACHADA		5.00	155.74m <sup>2</sup>	155.74m <sup>2</sup>	155.74m <sup>2</sup>
ÁREA DE LOTE	120.00 m <sup>2</sup>		9373.0657m <sup>2</sup>	9373.0657m <sup>2</sup>	9373.0657m <sup>2</sup>
FRONTE MINIMO	8.00 m.		16.166.74 m <sup>2</sup>	16.166.74 m <sup>2</sup>	16.166.74 m <sup>2</sup>
N° ESTACIONAMIENTO	Uso general: Para personal 1 cada 6 personas - Para público: 1 cada 10 personas- Locales asientos fijos: 1 cada 15 personas	95 estacionamientos	1.61 ha	1.61 ha	1.61 ha
			42.02%	42.02%	42.02%

### 5.3.2. Plano Perimétrico – Topográfico





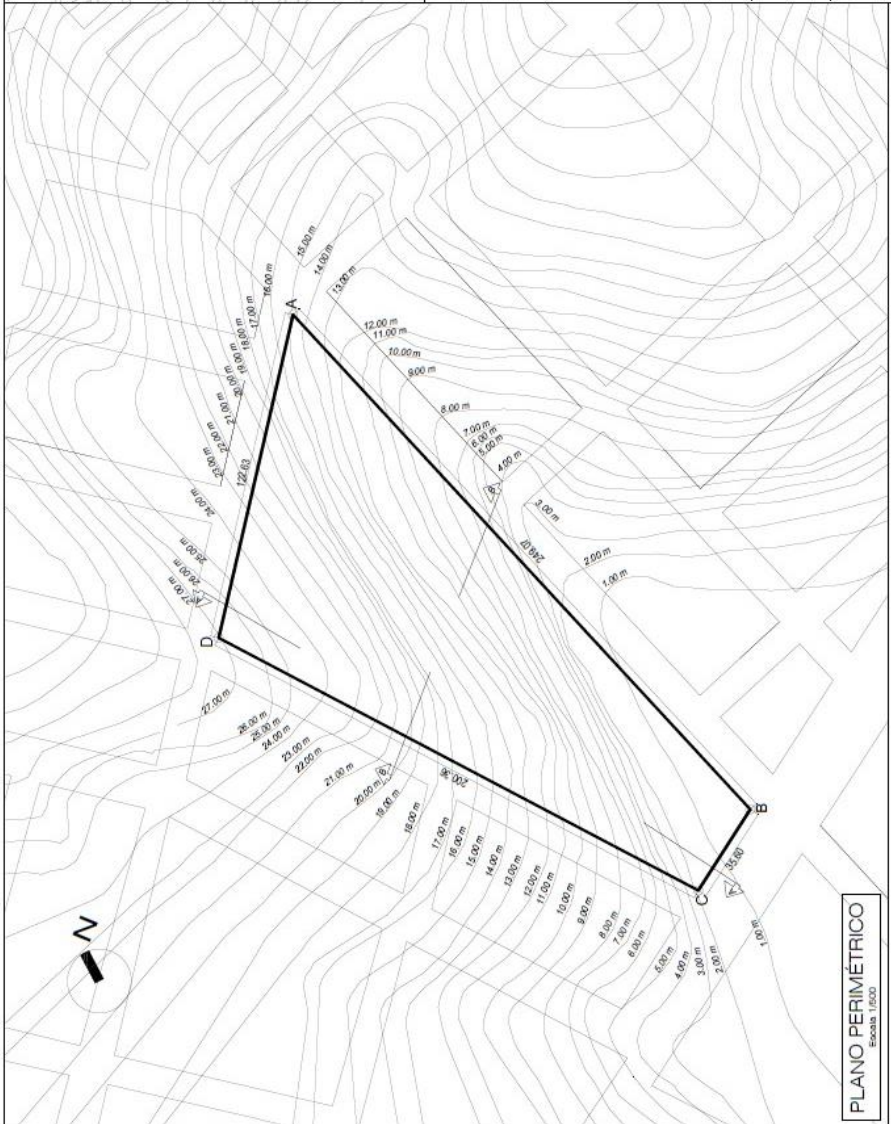
PLANO DE UBICACIÓN  
1/2,500

CUADRO DE DATOS TÉCNICOS DEL TERRENO			
E.T.	L.D.O.	D.T.T.-N.C.I.-A.N.S. I.T.E.	COORDENADAS U.T.M. (Norte-Este)
4	19	19	213397.731 - 8768110.2097
18	18	18	213397.731 - 8768110.2097
19	19	19	213397.731 - 8768110.2097
20	20	20	213397.731 - 8768110.2097
21	21	21	213397.731 - 8768110.2097
22	22	22	213397.731 - 8768110.2097
23	23	23	213397.731 - 8768110.2097
24	24	24	213397.731 - 8768110.2097
25	25	25	213397.731 - 8768110.2097
26	26	26	213397.731 - 8768110.2097
27	27	27	213397.731 - 8768110.2097
28	28	28	213397.731 - 8768110.2097
29	29	29	213397.731 - 8768110.2097
30	30	30	213397.731 - 8768110.2097
31	31	31	213397.731 - 8768110.2097
32	32	32	213397.731 - 8768110.2097
33	33	33	213397.731 - 8768110.2097
34	34	34	213397.731 - 8768110.2097
35	35	35	213397.731 - 8768110.2097
36	36	36	213397.731 - 8768110.2097
37	37	37	213397.731 - 8768110.2097
38	38	38	213397.731 - 8768110.2097
39	39	39	213397.731 - 8768110.2097
40	40	40	213397.731 - 8768110.2097
41	41	41	213397.731 - 8768110.2097
42	42	42	213397.731 - 8768110.2097
43	43	43	213397.731 - 8768110.2097
44	44	44	213397.731 - 8768110.2097
45	45	45	213397.731 - 8768110.2097
46	46	46	213397.731 - 8768110.2097
47	47	47	213397.731 - 8768110.2097
48	48	48	213397.731 - 8768110.2097
49	49	49	213397.731 - 8768110.2097
50	50	50	213397.731 - 8768110.2097
51	51	51	213397.731 - 8768110.2097
52	52	52	213397.731 - 8768110.2097
53	53	53	213397.731 - 8768110.2097
54	54	54	213397.731 - 8768110.2097
55	55	55	213397.731 - 8768110.2097
56	56	56	213397.731 - 8768110.2097
57	57	57	213397.731 - 8768110.2097
58	58	58	213397.731 - 8768110.2097
59	59	59	213397.731 - 8768110.2097
60	60	60	213397.731 - 8768110.2097
61	61	61	213397.731 - 8768110.2097
62	62	62	213397.731 - 8768110.2097
63	63	63	213397.731 - 8768110.2097
64	64	64	213397.731 - 8768110.2097
65	65	65	213397.731 - 8768110.2097
66	66	66	213397.731 - 8768110.2097
67	67	67	213397.731 - 8768110.2097
68	68	68	213397.731 - 8768110.2097
69	69	69	213397.731 - 8768110.2097
70	70	70	213397.731 - 8768110.2097
71	71	71	213397.731 - 8768110.2097
72	72	72	213397.731 - 8768110.2097
73	73	73	213397.731 - 8768110.2097
74	74	74	213397.731 - 8768110.2097
75	75	75	213397.731 - 8768110.2097
76	76	76	213397.731 - 8768110.2097
77	77	77	213397.731 - 8768110.2097
78	78	78	213397.731 - 8768110.2097
79	79	79	213397.731 - 8768110.2097
80	80	80	213397.731 - 8768110.2097
81	81	81	213397.731 - 8768110.2097
82	82	82	213397.731 - 8768110.2097
83	83	83	213397.731 - 8768110.2097
84	84	84	213397.731 - 8768110.2097
85	85	85	213397.731 - 8768110.2097
86	86	86	213397.731 - 8768110.2097
87	87	87	213397.731 - 8768110.2097
88	88	88	213397.731 - 8768110.2097
89	89	89	213397.731 - 8768110.2097
90	90	90	213397.731 - 8768110.2097
91	91	91	213397.731 - 8768110.2097
92	92	92	213397.731 - 8768110.2097
93	93	93	213397.731 - 8768110.2097
94	94	94	213397.731 - 8768110.2097
95	95	95	213397.731 - 8768110.2097
96	96	96	213397.731 - 8768110.2097
97	97	97	213397.731 - 8768110.2097
98	98	98	213397.731 - 8768110.2097
99	99	99	213397.731 - 8768110.2097
100	100	100	213397.731 - 8768110.2097

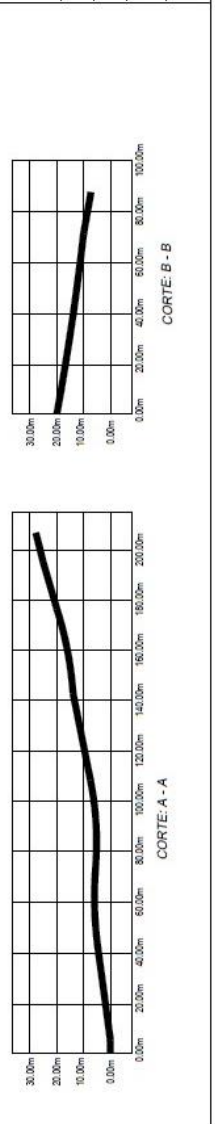


PABELLÓN SOCIOCULTURAL EN EL DESARROLLO DEL ESPACIO PÚBLICO FLEXIBLE DE LA CIUDAD DE HUACHO 2022

Plano	PLANO TOPOGRÁFICO		
Ubicación	LIMA	Escala	INDICADA
Provincia	HUACHO	Lamina	PT-01
Departamento	HUACHO	Fecha	ABRIL - 2022
Lugar	CAMPAMENTO SATELITE	Lamina de	DE 01



PLANO PERIMÉTRICO  
Escala: 1:500









UNIVERSIDAD  
CESAR  
VALLEJO  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE INGENIERÍA  
EN ARQUITECTURA

TÍTULO:  
Corimaya Echegaray,  
Cynthia Lucía,  
Bautista en Ingeniería

CORIMAYA Echegaray,  
Claudia Lucía,  
Bautista en Ingeniería

ASESOR:

Mg. González Acuña  
Victor Humberto

PROYECTO:

PABELLÓN  
SOCIOCOMUNAL  
DEL ESPACIO PÚBLICO  
DE LA CIUDAD DE HUACHO  
2022.

UBICACIÓN:

DEPARTAMENTO  
LIMA  
PROVINCIA:  
HUACHO  
DISTRITO:  
HUACHO  
LUGAR:  
CIUDAD SATELITE

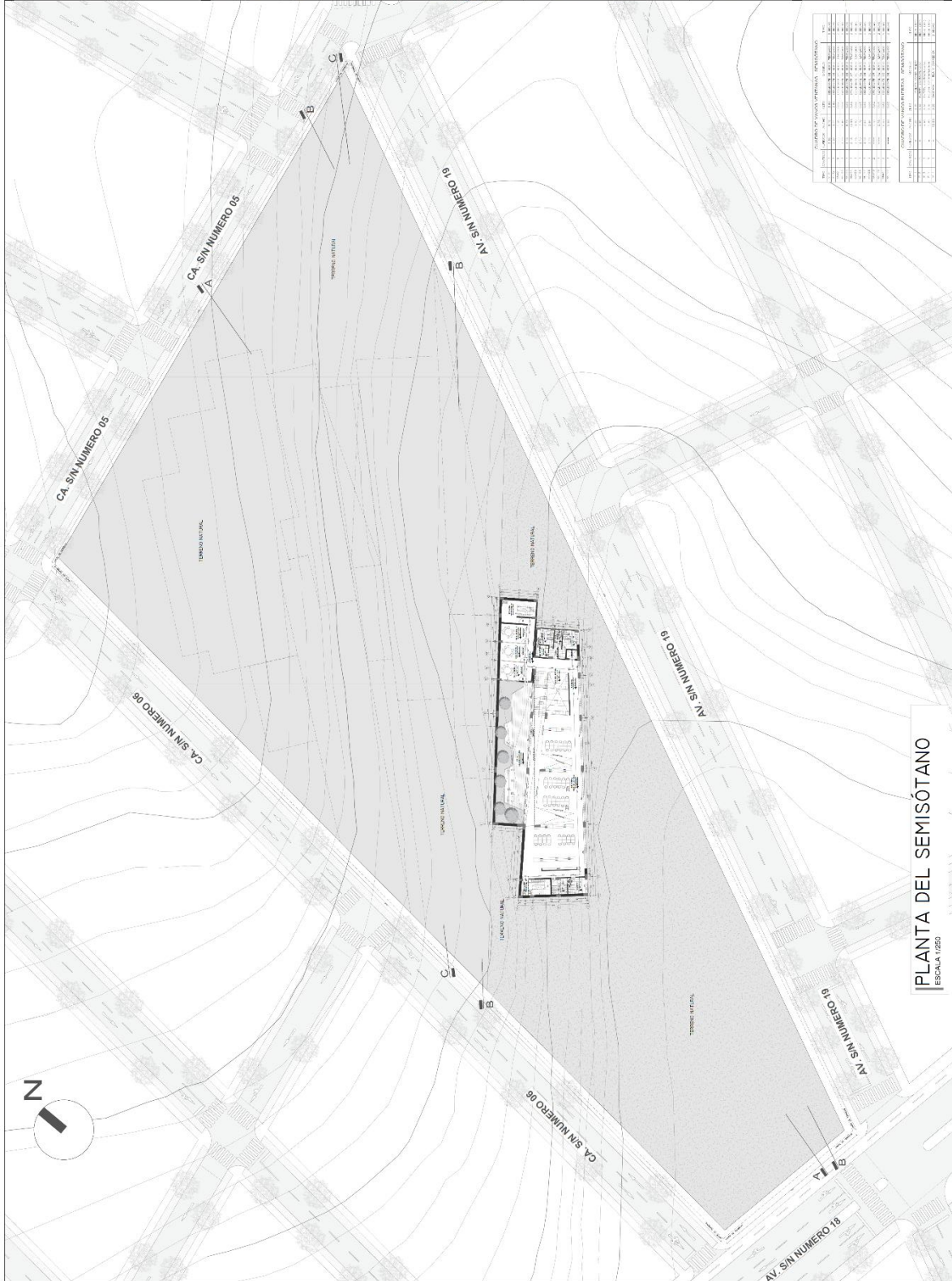
PLANET:

ARQUITECTURA  
PLANTA DEL  
SEMISÓTANO

FECHA: ESCALA:  
ABRIL 2022 1:500

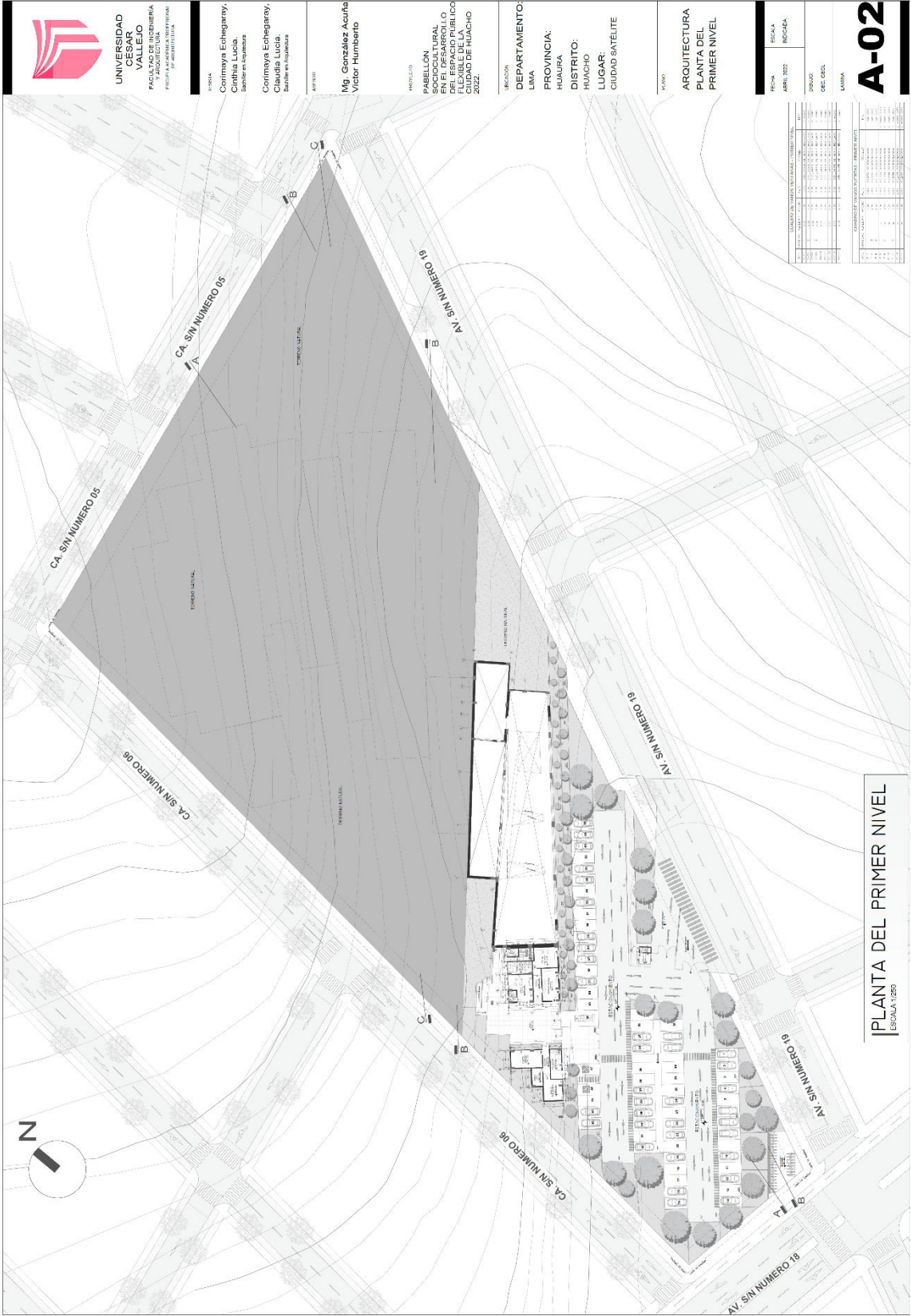
TÍTULO:  
CIC: C2CL  
LÁMINA:

**A-01**



CANTIDAD DE MATERIALES (ESTIMADO)	
ITEM	CANTIDAD
1	100
2	200
3	300
4	400
5	500
6	600
7	700
8	800
9	900
10	1000
11	1100
12	1200
13	1300
14	1400
15	1500
16	1600
17	1700
18	1800
19	1900
20	2000
21	2100
22	2200
23	2300
24	2400
25	2500
26	2600
27	2700
28	2800
29	2900
30	3000
31	3100
32	3200
33	3300
34	3400
35	3500
36	3600
37	3700
38	3800
39	3900
40	4000
41	4100
42	4200
43	4300
44	4400
45	4500
46	4600
47	4700
48	4800
49	4900
50	5000

PLANTA DEL SEMISÓTANO  
ESCALA 1:200



UNIVERSIDAD  
CESAR  
VALLEJO  
FACULTAD DE INGENIERIA  
Y ARQUITECTURA  
PROGRAMA DE ARQUITECTURA

PROFESORA  
Conimaya Echegaray,  
Cinthia Lucia,  
Ingeniera en Arquitectura

PROFESOR  
Conimaya Echegaray,  
Claudia Lucia,  
Bachiller en Arquitectura

AYUDANTE

Mg. González Acuña  
Victor Humberto

PROYECTO

PABELLÓN  
SOCIOCULTURAL O  
FLUJO DE TRAFICO  
DEL ESPACIO PUBLICO  
FLEXIBLE DE LA  
CIUDAD DE HUACHO  
2022

REGION  
DEPARTAMENTO:  
LIMA

PROVINCIA:  
HUACHO

DISTRITO:  
HUACHO

LUGAR:  
CIUDAD SATELITE

TIPO DE  
ARQUITECTURA  
PLANTA DEL  
PRIMER NIVEL

FECHA  
DISEÑO  
DISEÑO

FECHA  
DISEÑO

FECHA  
DISEÑO

FECHA  
DISEÑO

FECHA  
DISEÑO

FECHA  
DISEÑO

FECHA  
DISEÑO

FECHA  
DISEÑO

FECHA  
DISEÑO

FECHA  
DISEÑO

**A-02**

PLANTA DEL PRIMER NIVEL  
ESCALA 1:250

ESCALA 1:250



LEGENDA

TIPO DE ELEMENTO	INDICACION
1	...
2	...
3	...
4	...
5	...
6	...
7	...
8	...
9	...
10	...
11	...
12	...
13	...
14	...
15	...
16	...
17	...
18	...
19	...
20	...
21	...
22	...
23	...
24	...
25	...
26	...
27	...
28	...
29	...
30	...
31	...
32	...
33	...
34	...
35	...
36	...
37	...
38	...
39	...
40	...
41	...
42	...
43	...
44	...
45	...
46	...
47	...
48	...
49	...
50	...

**A-03**



**UNIVERSIDAD  
CÉSAR  
VALLEJO**  
FACULTAD DE INGENIERIA  
A 40070727-004  
PROGRAMA DE INGENIERIA EN INGENIERIA  
DE ARQUITECTURA

**PROFESOR:**  
Corimayo Echogary,  
Cinthia Lucia,  
Dacier en la materia

**COAUTORES:**  
Corimayo Echogary,  
Claudia Lucia,  
Dacier en la materia

**PROFESOR:**  
Mg. González Acuña  
Victor Humberto

**PROYECTO:**  
SABERES CULTURALS  
EN EL DESARROLLO  
DE LA EDUCACION  
PLENARIA EN LA CIUDAD  
DE HUACHO

**UBICACION:**  
DEPARTAMENTO:  
LIMA

**PROVINCIA:**  
HUACHO

**DISTRITO:**  
HUACHO

**LUGAR:**  
CIUDAD SATELITE

**TITULO:**  
ARQUITECTURA  
PLANTA DEL  
SEGUNDO NIVEL

**FECHA:**  
2022

**INDICACION:**  
INDICACION

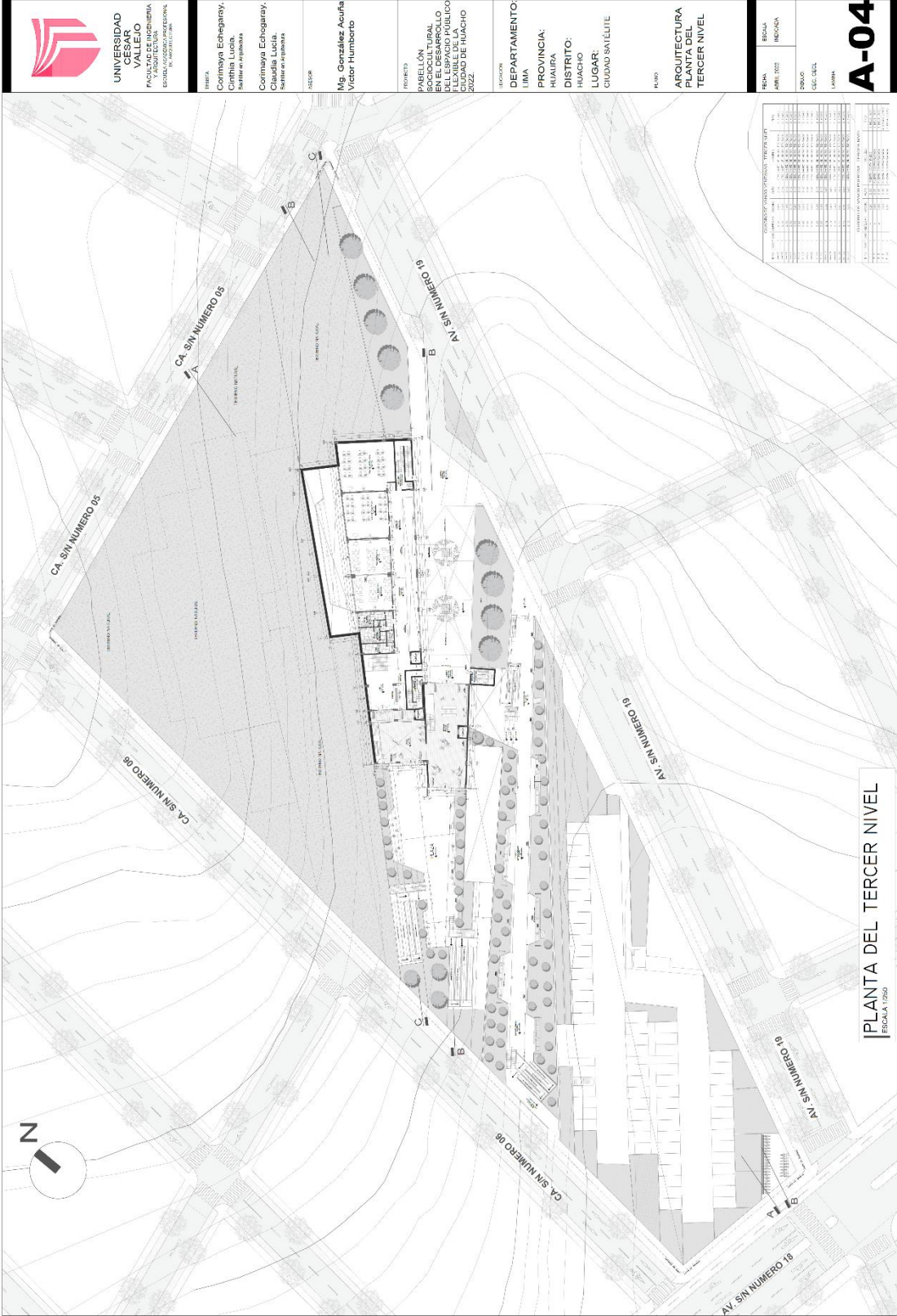
**FECHA:**  
2022

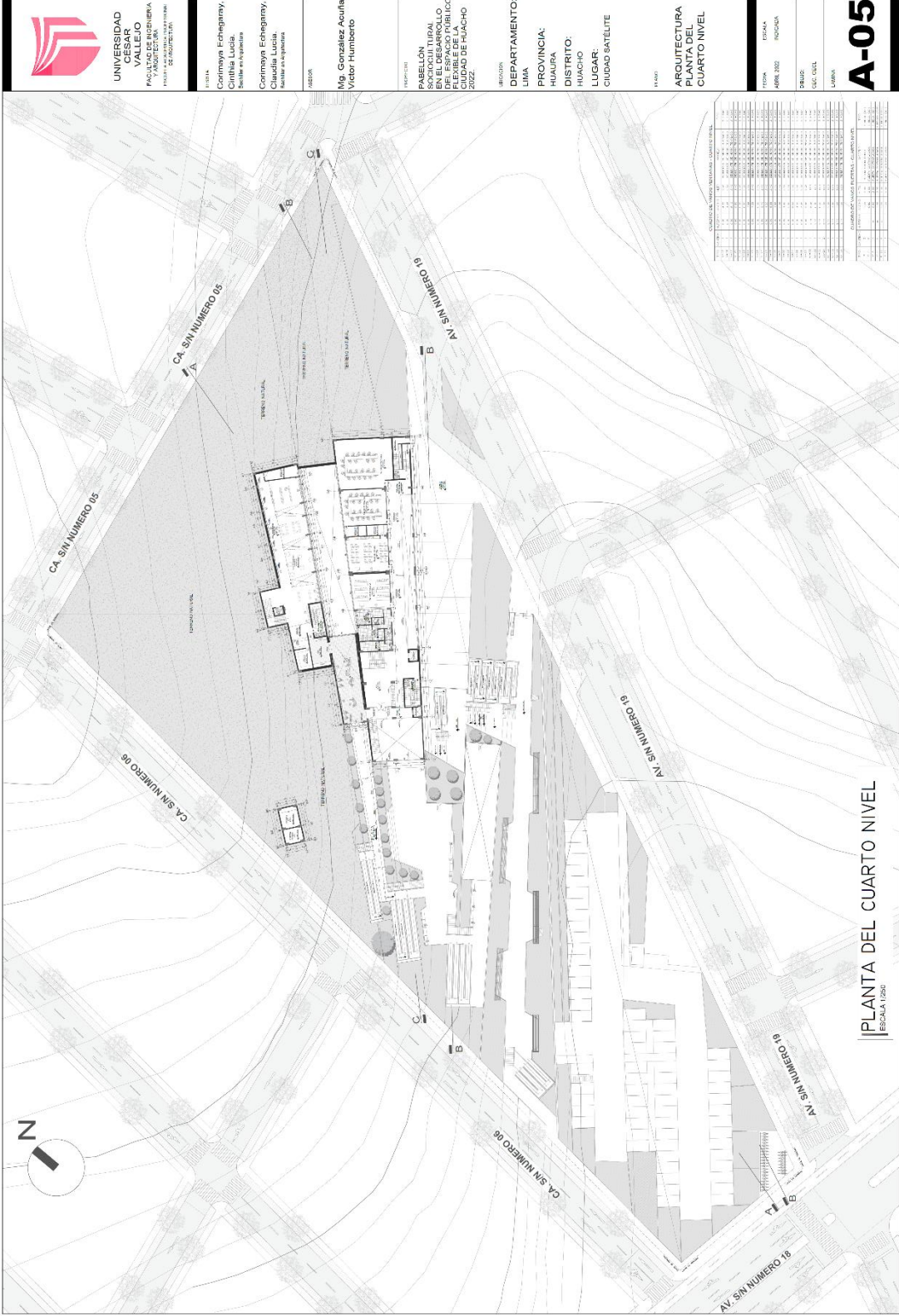
**INDICACION:**  
INDICACION

**FECHA:**  
2022

**INDICACION:**  
INDICACION

**PLANTA DEL SEGUNDO NIVEL**  
ESCALA 1:250





PLANTA DEL CUARTO NIVEL  
ESCALA 1:250



**UNIVERSIDAD  
CESAR  
VALLEJO**  
FACULTAD DE INGENIERIA  
PROGRAMA DE INGENIERIA EN ARQUITECTURA

**PROFESOR:**  
Carmenya Echegamary,  
Cinthia Lucia,  
Bianca de la Cruz

**COINGENIEROS:**  
Carmenya Echegamary,  
Cinthia Lucia,  
Bianca de la Cruz

**ASESOR:**  
Mg. Gonzalez Acuña  
Victor Humberto

**PROYECTO:**  
PASELÓN  
SANGUCHI TUDAL  
EN EL DESARROLLO  
FLEXIBLE DE LA  
CIUDAD DE HUACHO  
PERU

**UBICACION:**  
DEPARTAMENTO:  
LIMA  
PROVINCIA:  
HUACHO  
DISTRITO:  
HUACHO  
LUGAR:  
CIUDAD SATELITE

**PROYECTO:**  
ARQUITECTURA  
PLANTA DEL  
CUARTO NIVEL

ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	...	...	...	...	...
2	...	...	...	...	...
3	...	...	...	...	...
4	...	...	...	...	...
5	...	...	...	...	...
6	...	...	...	...	...
7	...	...	...	...	...
8	...	...	...	...	...
9	...	...	...	...	...
10	...	...	...	...	...
11	...	...	...	...	...
12	...	...	...	...	...
13	...	...	...	...	...
14	...	...	...	...	...
15	...	...	...	...	...
16	...	...	...	...	...
17	...	...	...	...	...
18	...	...	...	...	...
19	...	...	...	...	...
20	...	...	...	...	...
21	...	...	...	...	...
22	...	...	...	...	...
23	...	...	...	...	...
24	...	...	...	...	...
25	...	...	...	...	...
26	...	...	...	...	...
27	...	...	...	...	...
28	...	...	...	...	...
29	...	...	...	...	...
30	...	...	...	...	...
31	...	...	...	...	...
32	...	...	...	...	...
33	...	...	...	...	...
34	...	...	...	...	...
35	...	...	...	...	...
36	...	...	...	...	...
37	...	...	...	...	...
38	...	...	...	...	...
39	...	...	...	...	...
40	...	...	...	...	...
41	...	...	...	...	...
42	...	...	...	...	...
43	...	...	...	...	...
44	...	...	...	...	...
45	...	...	...	...	...
46	...	...	...	...	...
47	...	...	...	...	...
48	...	...	...	...	...
49	...	...	...	...	...
50	...	...	...	...	...
51	...	...	...	...	...
52	...	...	...	...	...
53	...	...	...	...	...
54	...	...	...	...	...
55	...	...	...	...	...
56	...	...	...	...	...
57	...	...	...	...	...
58	...	...	...	...	...
59	...	...	...	...	...
60	...	...	...	...	...
61	...	...	...	...	...
62	...	...	...	...	...
63	...	...	...	...	...
64	...	...	...	...	...
65	...	...	...	...	...
66	...	...	...	...	...
67	...	...	...	...	...
68	...	...	...	...	...
69	...	...	...	...	...
70	...	...	...	...	...
71	...	...	...	...	...
72	...	...	...	...	...
73	...	...	...	...	...
74	...	...	...	...	...
75	...	...	...	...	...
76	...	...	...	...	...
77	...	...	...	...	...
78	...	...	...	...	...
79	...	...	...	...	...
80	...	...	...	...	...
81	...	...	...	...	...
82	...	...	...	...	...
83	...	...	...	...	...
84	...	...	...	...	...
85	...	...	...	...	...
86	...	...	...	...	...
87	...	...	...	...	...
88	...	...	...	...	...
89	...	...	...	...	...
90	...	...	...	...	...
91	...	...	...	...	...
92	...	...	...	...	...
93	...	...	...	...	...
94	...	...	...	...	...
95	...	...	...	...	...
96	...	...	...	...	...
97	...	...	...	...	...
98	...	...	...	...	...
99	...	...	...	...	...
100	...	...	...	...	...





UNIVERSIDAD  
CESAR  
VALLEJO  
PUNO  
FACULTAD DE INGENIERIA  
Y ARQUITECTURA  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
CIENTIFICAS

TESISTA:

Corimaya Echegaray,  
Cinthia Lucia,  
Rocío de la Cruz

COORDINADOR:  
Corimaya Echegaray,  
Rocío de la Cruz,  
Eduardo Huamani

ASESOR:

Mg. Gonzalo Acuña  
Victor Humberto

PROYECTO:

PABELLON  
SOCIOCULTURAL  
DEL CENTRO  
DE INVESTIGACIONES  
PÚBLICAS  
FLEXIBLE DE LA  
CIUDAD DE HUACHO  
2022

UBICACIÓN:

DEPARTAMENTO:  
LIMA

PROVINCIA:  
HUACHO

DISTRITO:  
HUACHO

LUGAR:  
CIUDAD SATELITE

RAMA:

ARQUITECTURA  
PLANTA DEL  
SEXTO NIVEL

FECHA:

ABRIL 2022

ESCALA:

INDICADA

DESBOR:

DEB. CIEL:

LINHA:

**A-07**







UNIVERSIDAD  
CESAR  
VALLEJO  
FACULTAD DE INGENIERIA  
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL  
DE INGENIERIA  
DE ARQUITECTURA

TITULAR  
Corimaya Echegaray,  
Cristina  
MAGISTER EN ARQUITECTURA

COAUTORA  
Corimaya Echegaray,  
Claudia Lucia,  
MAGISTER EN ARQUITECTURA

ASISTENTE

Mg. González Acuña  
Victor Humberto

PROYECTO  
PABELLON  
SOCIOCULTURAL  
EN EL DESARROLLO  
EN EL DESARROLLO  
FLEXIBLE DE LA  
CIUDAD DE HUACHO

UBICACION  
DEPARTAMENTO:  
LIMA

PROVINCIA:  
HUACHO

DISTRITO:  
HUACHO

LUGAR:  
CIUDAD SATELITE

PLANO  
ARQUITECTURA  
PLANTA DE  
TECHOS

FECHA  
ABRIL 2022

INDICADA

DESEÑO:  
CELE. CELE

CONTEXTO

**A-08**

PLANTA DE TECHOS  
ESCALA 1:250



UNIVERSIDAD  
CESAR  
VALLEJO  
FACULTAD DE INGENIERIA  
Y ARQUITECTURA

PROYECTO: PLAN DE  
DESARROLLO DE LA  
CIUDAD DE HUACHO

PROFESOR:  
Carmela Echegaray,  
Cynthia Lucía,  
Eduardo Alvarado

PROYECTANTES:  
Carmela Echegaray,  
Cynthia Lucía,  
Eduardo Alvarado

ESCALA: 1:500

PROYECTADO POR:  
Mg. Gonzalez Acuña  
Víctor Humberto

FECHA: 2015

PROYECTO:  
PABELLÓN  
SOCIOCULTURAL  
EN EL DESARROLLO  
URBANO DEL NUEVO  
PLAN DE LA  
CIUDAD DE HUACHO

DEPARTAMENTO:  
LIMA

PROVINCIA:  
HUACHO

DISTRITO:  
HUACHO

LUGAR:  
CIUDAD SATELITE

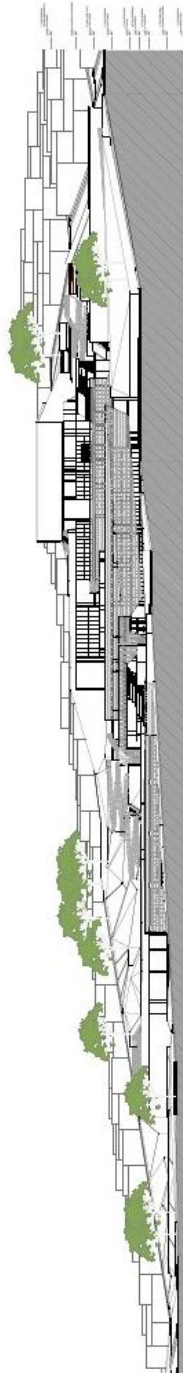
CONTENIDO:  
ELEVACIONES  
GENERALES

FECHA:  
H. B. 2015 E. D. 14

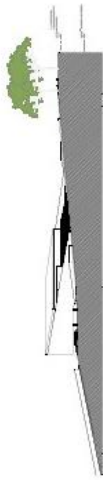
DISEÑADO POR:  
E. E. L.

LÁMINA:

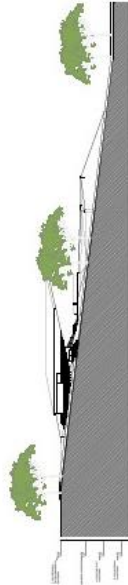
**A-09**



ELEVACIÓN ESTE  
ESCALA 1:500



ELEVACIÓN NORTE  
ESCALA 1:500



ELEVACIÓN OESTE  
ESCALA 1:500



ELEVACIÓN SUR  
ESCALA 1:500



**UNIVERSIDAD  
CÉSAR  
VALLEJO**  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL  
DE ARQUITECTURA

**PROFESORA:**  
Corimaya Echegaray,  
Orlinda Lucía,  
Bechler en Arquitectura

**PROFESOR:**  
Corimaya Echegaray,  
Claudia Lucía,  
Humberto Pacheco

**PROFESOR:**  
Mg. González Acuña  
Victor Humberto

**PROYECTO:**  
PABELLÓN  
SOCIOCULTURAL  
EN EL DESARROLLO  
DE LA CIUDAD PÚBLICA  
FLEXIBLE DE LA  
CIUDAD DE HUACHO  
2022

**UBICACIÓN:**  
**DEPARTAMENTO:**  
LIMA  
**PROVINCIA:**  
HUACHO  
**DISTRITO:**  
HUACHO  
**LUGAR:**  
CIUDAD SATELITE

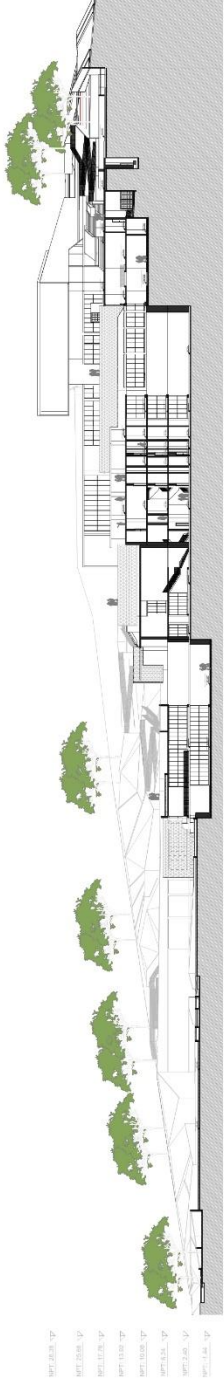
**TÍTULO:**  
**CORTES  
GENERALES**

**FECHA:**  
ABRIL 2022

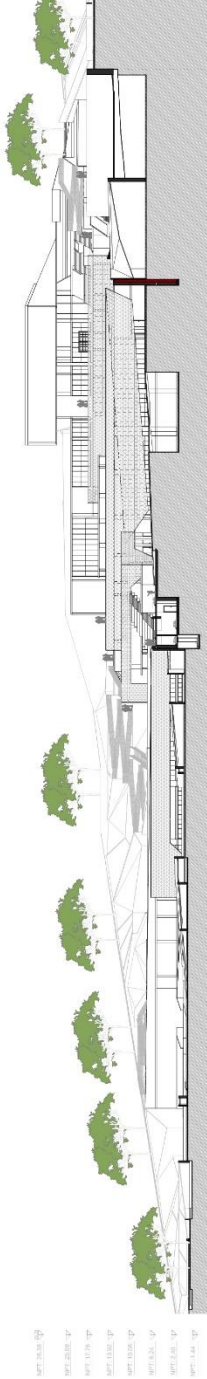
**ESCALA:**  
1:1000

**DEBIDO:**  
DEC. DEC.

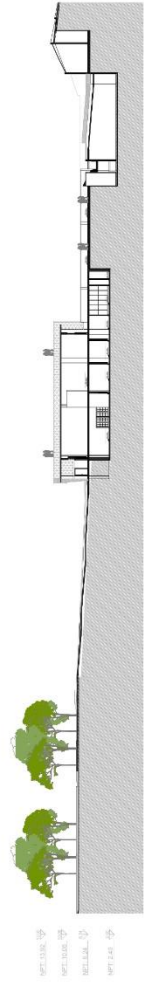
**A-10**



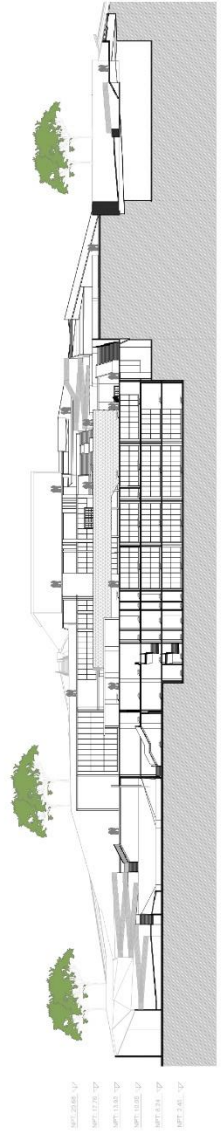
**CORTE A-A**  
ESCALA 1:250



**CORTE B-B**  
ESCALA 1:250



**CORTE C-C**  
ESCALA 1:250



**CORTE D-D**  
ESCALA 1:250



UNIVERSIDAD  
CÉSAR  
VALLEJO  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESPECIALIDAD EN INGENIERÍA  
DE ARQUITECTURA

TITULAR  
Cotimayta Echegaray,  
Cinthia Lucia,  
Bachiller en Arquitectura  
Cotimayta Echegaray,  
Claudia Lucia,  
Bachiller en Arquitectura

ASESOR  
Mg. González Acuña  
Victor Humberto  
CIP

PROYECTO  
PABELLÓN  
SOCIOCULTURAL  
DEL ESPACIO PÚBLICO  
DE LA ZONA EDUCATIVA  
Y SERVICIOS G.  
CIUDAD DE HUACHO  
2022.

IMPONENTE  
DEPARTAMENTO:  
LIMA  
PROVINCIA:  
HUACHO  
DISTRITO:  
HUACHO  
LUGAR:  
CIUDAD SATELITE

TÍTULO  
SECTOR A  
ZONA EDUCATIVA  
Y SERVICIOS G.

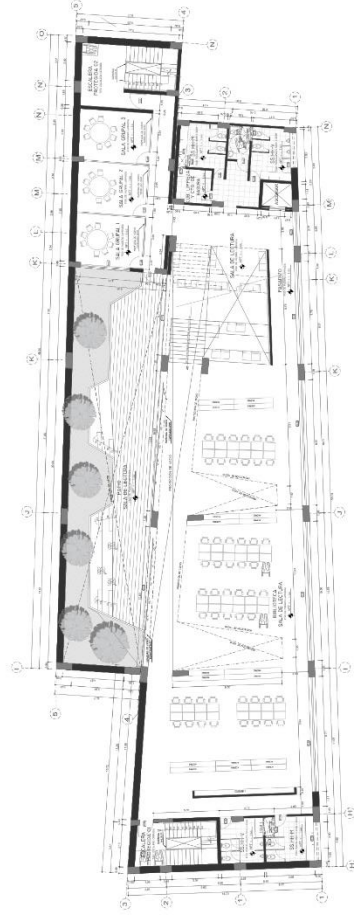
FECHA  
ABRIL 2022

ESCALA  
INDICADA

DISEÑO  
DEC. DEL.

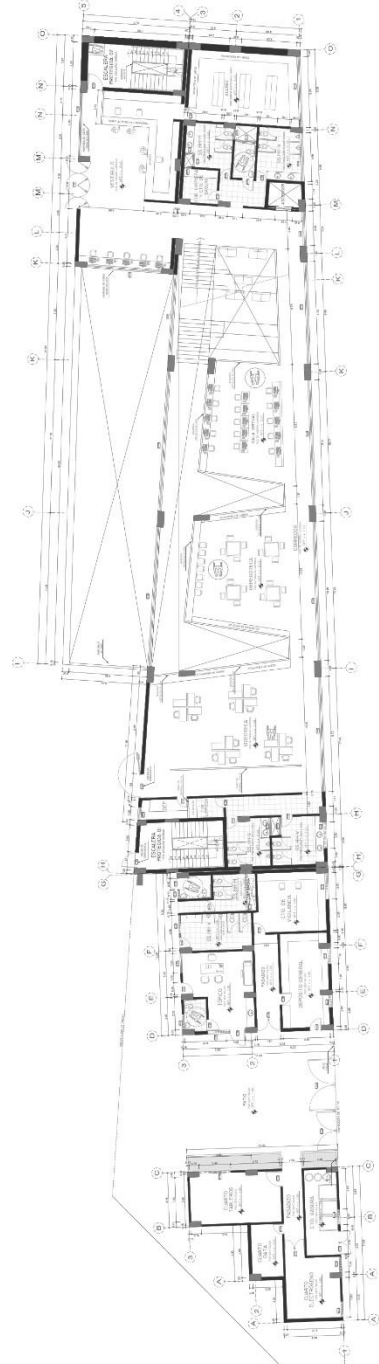
LÁMINA

**A-11**



PLANTA DEL SEMISÓTANO  
ESCALA 1/100

CANTONAMIENTO DE PAREDES Y COLUMNAS		CANTONAMIENTO DE PAREDES Y COLUMNAS	
NO.	DESCRIPCIÓN	NO.	DESCRIPCIÓN
1	1.00	1	1.00
2	2.00	2	2.00
3	3.00	3	3.00
4	4.00	4	4.00
5	5.00	5	5.00
6	6.00	6	6.00
7	7.00	7	7.00
8	8.00	8	8.00
9	9.00	9	9.00
10	10.00	10	10.00
11	11.00	11	11.00
12	12.00	12	12.00
13	13.00	13	13.00
14	14.00	14	14.00
15	15.00	15	15.00
16	16.00	16	16.00
17	17.00	17	17.00
18	18.00	18	18.00
19	19.00	19	19.00
20	20.00	20	20.00
21	21.00	21	21.00
22	22.00	22	22.00
23	23.00	23	23.00
24	24.00	24	24.00
25	25.00	25	25.00
26	26.00	26	26.00
27	27.00	27	27.00
28	28.00	28	28.00
29	29.00	29	29.00
30	30.00	30	30.00
31	31.00	31	31.00
32	32.00	32	32.00
33	33.00	33	33.00
34	34.00	34	34.00
35	35.00	35	35.00
36	36.00	36	36.00
37	37.00	37	37.00
38	38.00	38	38.00
39	39.00	39	39.00
40	40.00	40	40.00
41	41.00	41	41.00
42	42.00	42	42.00
43	43.00	43	43.00
44	44.00	44	44.00
45	45.00	45	45.00
46	46.00	46	46.00
47	47.00	47	47.00
48	48.00	48	48.00
49	49.00	49	49.00
50	50.00	50	50.00
51	51.00	51	51.00
52	52.00	52	52.00
53	53.00	53	53.00
54	54.00	54	54.00
55	55.00	55	55.00
56	56.00	56	56.00
57	57.00	57	57.00
58	58.00	58	58.00
59	59.00	59	59.00
60	60.00	60	60.00
61	61.00	61	61.00
62	62.00	62	62.00
63	63.00	63	63.00
64	64.00	64	64.00
65	65.00	65	65.00
66	66.00	66	66.00
67	67.00	67	67.00
68	68.00	68	68.00
69	69.00	69	69.00
70	70.00	70	70.00
71	71.00	71	71.00
72	72.00	72	72.00
73	73.00	73	73.00
74	74.00	74	74.00
75	75.00	75	75.00
76	76.00	76	76.00
77	77.00	77	77.00
78	78.00	78	78.00
79	79.00	79	79.00
80	80.00	80	80.00
81	81.00	81	81.00
82	82.00	82	82.00
83	83.00	83	83.00
84	84.00	84	84.00
85	85.00	85	85.00
86	86.00	86	86.00
87	87.00	87	87.00
88	88.00	88	88.00
89	89.00	89	89.00
90	90.00	90	90.00
91	91.00	91	91.00
92	92.00	92	92.00
93	93.00	93	93.00
94	94.00	94	94.00
95	95.00	95	95.00
96	96.00	96	96.00
97	97.00	97	97.00
98	98.00	98	98.00
99	99.00	99	99.00
100	100.00	100	100.00



PLANTA DEL PRIMER PISO  
ESCALA 1/100



UNIVERSIDAD  
DEL VALLE  
FACULTAD DE INGENIERIA  
Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TITULARIA  
Carmaya Echegaray,  
Cintia Lucia,  
Carmaya Echegaray,

ABSORBA  
Mg. González Acuña  
Victor Humberto

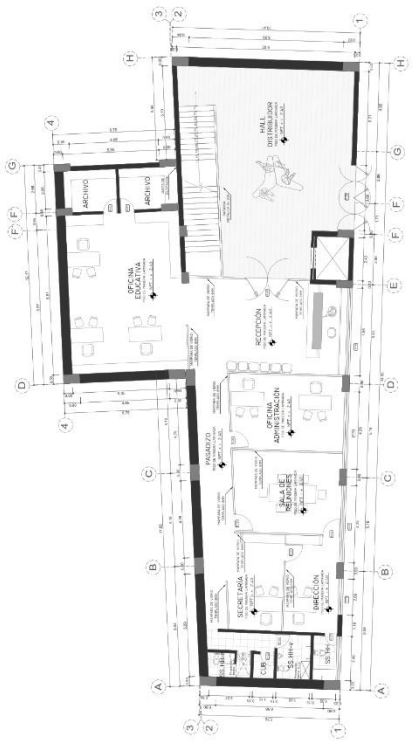
PROYECTO  
PABELLÓN  
SOCIOCULTURAL  
DEL ESPACIO PÚBLICO  
DEL PABELLÓN DE LA  
CIUDAD DE BUENOS  
AIRES

DEPARTAMENTO:  
LIMA  
PROVINCIA:  
HUARAZ  
DISTRITO:  
HUACHO  
LUGAR:  
CIUDAD SATELITE

SECTOR B  
ADMINISTRACIÓN  
Y VESTIBULO  
PRINCIPAL

FECHA: ABRIL 2022  
INDICACIÓN:  
DISEÑO:  
REVISIÓN:

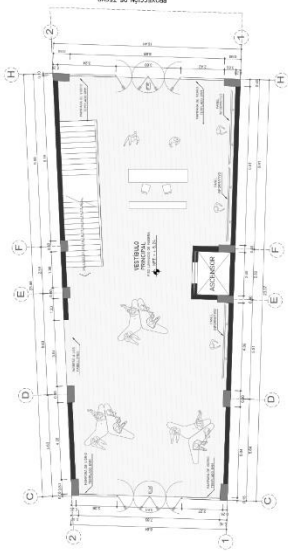
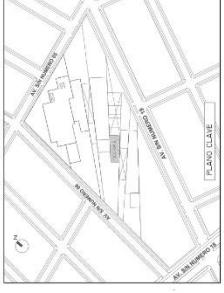
ESCALA  
LÁMINA  
**A-12**



PLANTA DEL SÓTANO  
ESCALA 1/50

TIPO	CANTIDAD	ALZADO	ANCHO	ALTO	TIPO
1	1	3000	1200	1500	1
2	1	3000	1200	1500	2
3	1	3000	1200	1500	3
4	1	3000	1200	1500	4
5	1	3000	1200	1500	5

TIPO	CANTIDAD	ALZADO	ANCHO	ALTO	TIPO
1	1	2100	900	2100	1
2	1	2100	900	2100	2
3	1	2100	900	2100	3
4	1	2100	900	2100	4
5	1	2100	900	2100	5



PLANTA DEL PRIMER PISO  
ESCALA 1/50



**UNIVERSIDAD  
CÉSAR  
VALLEJO**  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL  
DE INGENIERÍA

**TITULA:**  
Corimaya Echegaray,  
Cynthia Lucia,  
DANIELA RODRIGUEZ  
**Corimaya Echegaray,**  
Claudia Lucia,  
Bastien de Aquilino

**ASESOR:**  
Mg. González Acuña  
Victor Humberto

**PROYECTO:**  
PABELLÓN  
SOCIOCULTURAL  
EN EL DESARROLLO  
DE LA EDUCACIÓN  
FLEXIBLE DE LA  
CIUDAD DE HUÁCHO  
2022.

**UBICACIÓN:**  
**DEPARTAMENTO:**  
LIMA  
**PROVINCIA:**  
HUÁNUCA  
**DISTRITO:**  
HUÁCHO  
**LUGAR:**  
CIUDAD SATELITE

**PLANO:**  
SECTOR C  
FORMACIÓN  
CULTURAL

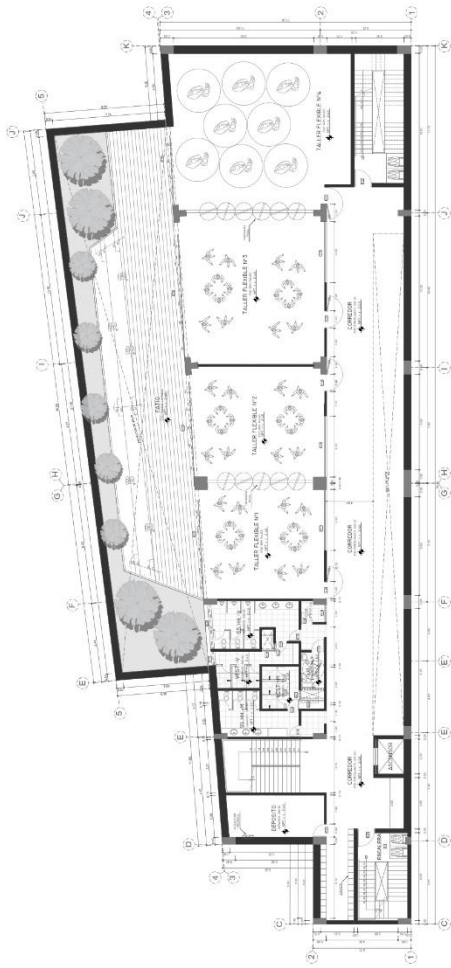
**FECHA:**  
ABRIL 2022

**ESCALA:**  
INDICADA

**DISEÑO:**  
DISEÑO CIVIL

**LÁMINA:**

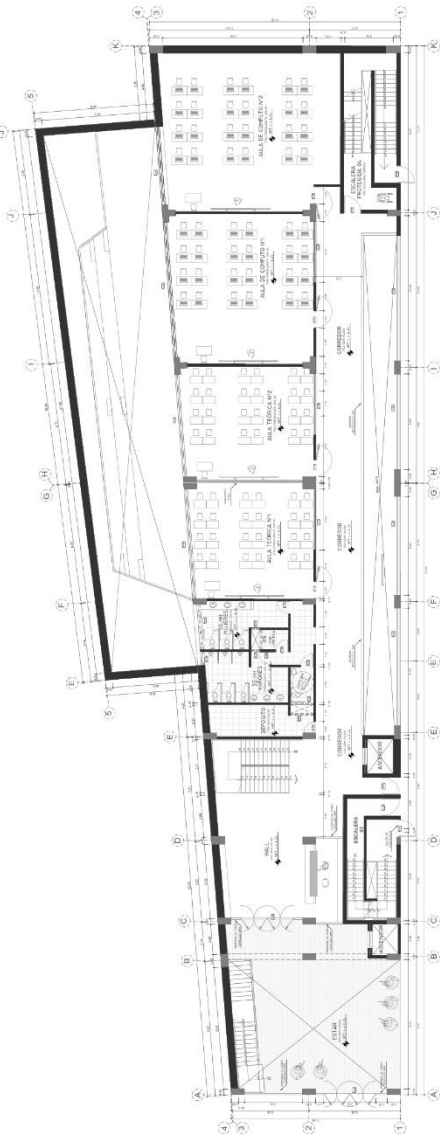
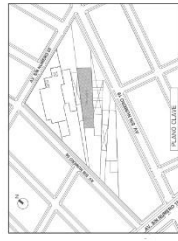
**A-13**



**PLANTA DEL SÓTANO**  
ESCALA: 1/100

CANTONAMIENTO DE VEHÍCULOS VELOCIDAD		REGISTRADO EN EL	
TIPO	VELOCIDAD	VELOCIDAD	TIPO
1	100	100	100
2	100	100	100
3	100	100	100
4	100	100	100
5	100	100	100
6	100	100	100
7	100	100	100
8	100	100	100
9	100	100	100
10	100	100	100
11	100	100	100
12	100	100	100
13	100	100	100
14	100	100	100
15	100	100	100
16	100	100	100
17	100	100	100
18	100	100	100
19	100	100	100
20	100	100	100
21	100	100	100
22	100	100	100
23	100	100	100
24	100	100	100
25	100	100	100
26	100	100	100
27	100	100	100
28	100	100	100
29	100	100	100
30	100	100	100
31	100	100	100
32	100	100	100
33	100	100	100
34	100	100	100
35	100	100	100
36	100	100	100
37	100	100	100
38	100	100	100
39	100	100	100
40	100	100	100
41	100	100	100
42	100	100	100
43	100	100	100
44	100	100	100
45	100	100	100
46	100	100	100
47	100	100	100
48	100	100	100
49	100	100	100
50	100	100	100

CANTONAMIENTO DE VEHÍCULOS VELOCIDAD		REGISTRADO EN EL	
TIPO	VELOCIDAD	VELOCIDAD	TIPO
1	100	100	100
2	100	100	100
3	100	100	100
4	100	100	100
5	100	100	100
6	100	100	100
7	100	100	100
8	100	100	100
9	100	100	100
10	100	100	100
11	100	100	100
12	100	100	100
13	100	100	100
14	100	100	100
15	100	100	100
16	100	100	100
17	100	100	100
18	100	100	100
19	100	100	100
20	100	100	100
21	100	100	100
22	100	100	100
23	100	100	100
24	100	100	100
25	100	100	100
26	100	100	100
27	100	100	100
28	100	100	100
29	100	100	100
30	100	100	100
31	100	100	100
32	100	100	100
33	100	100	100
34	100	100	100
35	100	100	100
36	100	100	100
37	100	100	100
38	100	100	100
39	100	100	100
40	100	100	100
41	100	100	100
42	100	100	100
43	100	100	100
44	100	100	100
45	100	100	100
46	100	100	100
47	100	100	100
48	100	100	100
49	100	100	100
50	100	100	100



**PLANTA DEL PRIMER PISO**  
ESCALA: 1/100



**UNIVERSIDAD  
CÉSAR  
VALLEJO**  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
PROYECTO ACADÉMICO PROFESIONAL  
DE INGENIERÍA

**TEMAS**  
Corimaya Echegaray,  
Cynthia Lucia  
BARRIO EN ANGELES

Corimaya Echegaray,  
Claudia Lucia,  
BARRIO EN ANGELES

ASESOR

Mg. González Acuña  
Victor Humberto  
CPI

**PROYECTO:**  
PABELLON  
SOCIOCULTURAL  
DEL ESPACIO PUBLICO  
ELIMBA DE LA  
CIUDAD DE HUACHO  
2022.

**UBICACION:**  
DEPARTAMENTO:  
LIMA

PROVINCIA:  
HUACHO

DISTRITO:  
HUACHO

LUGAR:  
CIUDAD SATELITE

PLANO:

SECTOR C  
ZONA DE  
FORMACION  
CULTURAL  
Segundo piso

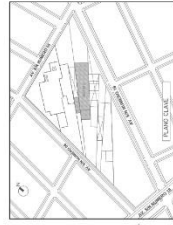
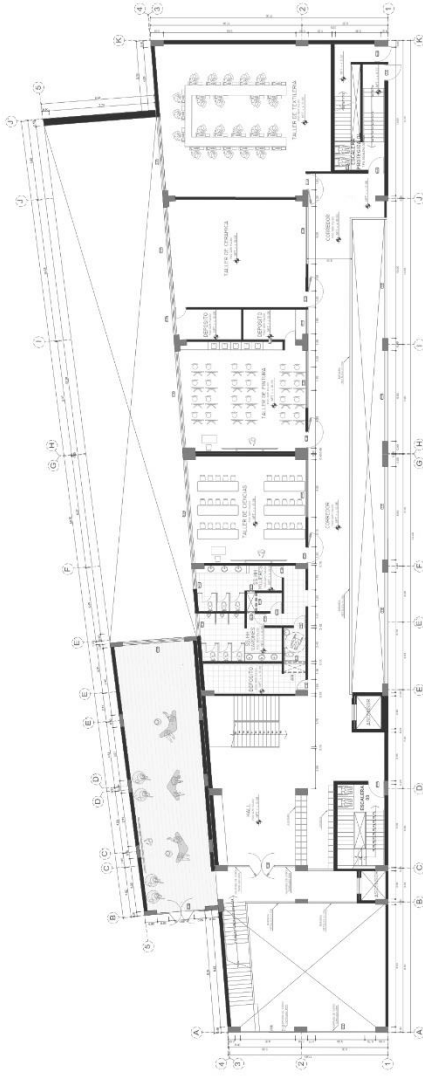
FECHA  
ABRIL 2022

ESCALA  
INDICADA

DEBIDO  
CET. CED.

LIMPA


**A-14**



ELEMENTOS DEL PLANEO CONFORMANTE - BARRIO EN ANGELES	
AREA TOTAL	1000
AREA CONSTRUIDA	1000
AREA DE PAVIMENTACION	1000
AREA DE VERDE	1000
AREA DE SERVICIOS	1000
AREA DE ESTACIONAMIENTO	1000
AREA DE ALBERGUE	1000
AREA DE RECREACION	1000
AREA DE CULTURA	1000
AREA DE EDUCACION	1000
AREA DE SALUD	1000
AREA DE SEGURIDAD	1000
AREA DE TRANSPORTE	1000
AREA DE SERVICIOS BASICOS	1000
AREA DE SERVICIOS ESPECIALIZADOS	1000
AREA DE SERVICIOS SOCIALES	1000
AREA DE SERVICIOS CULTURALES	1000
AREA DE SERVICIOS EDUCATIVOS	1000
AREA DE SERVICIOS DE SALUD	1000
AREA DE SERVICIOS DE SEGURIDAD	1000
AREA DE SERVICIOS DE TRANSPORTE	1000
AREA DE SERVICIOS BASICOS	1000
AREA DE SERVICIOS ESPECIALIZADOS	1000
AREA DE SERVICIOS SOCIALES	1000
AREA DE SERVICIOS CULTURALES	1000
AREA DE SERVICIOS EDUCATIVOS	1000
AREA DE SERVICIOS DE SALUD	1000
AREA DE SERVICIOS DE SEGURIDAD	1000
AREA DE SERVICIOS DE TRANSPORTE	1000

PLANTA DEL SEGUNDO PISO  
ESCALA 1/100

### 5.3.4. Planos de Distribución por Sectores y Niveles



**UNIVERSIDAD  
CESAR  
VALLEJO**  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

**TEJERA**  
Corimaya Echegaray,  
Cinthia Lucia.  
Ingeniero en Arquitectura.

**Corimaya Echegaray,  
Claudia Lucia**  
Ingeniero en Arquitectura.

**Arquitecto**  
**Mg. González Acuña  
Victor Humberto**  
CIP

**PROYECTO**  
PABELLÓN ESCOLAR  
DEL ESPACIO PÚBLICO  
EN EL DESARROLLO  
DE LA ZONA CULTURAL DE LA  
CIUDAD DE HUACHO  
2022.

**UBICACION**  
LIMA  
DEPARTAMENTO:  
LIMA  
PROVINCIA:  
HUAURA  
DISTRITO:  
HUACHO  
LUGAR:  
CIUDAD SATELITE

**PLANO:**  
SECTOR D  
ZONA DE  
DESARROLLO  
CULTURAL  
Sótano y primer  
nivel.  
Zona a desarrollar


ESCALA  
INCLUIDA

FECHA  
ABRIL 2022

TRAZADO  
CEC. CECIL

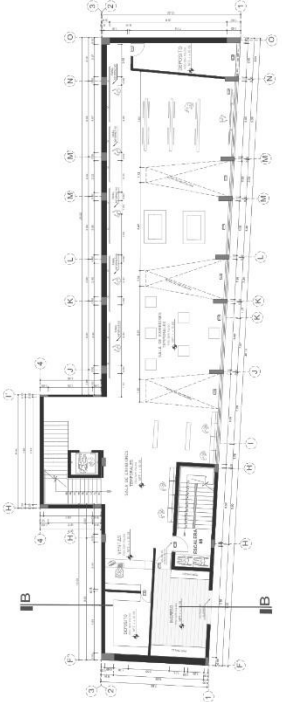
LINIA

# A-15

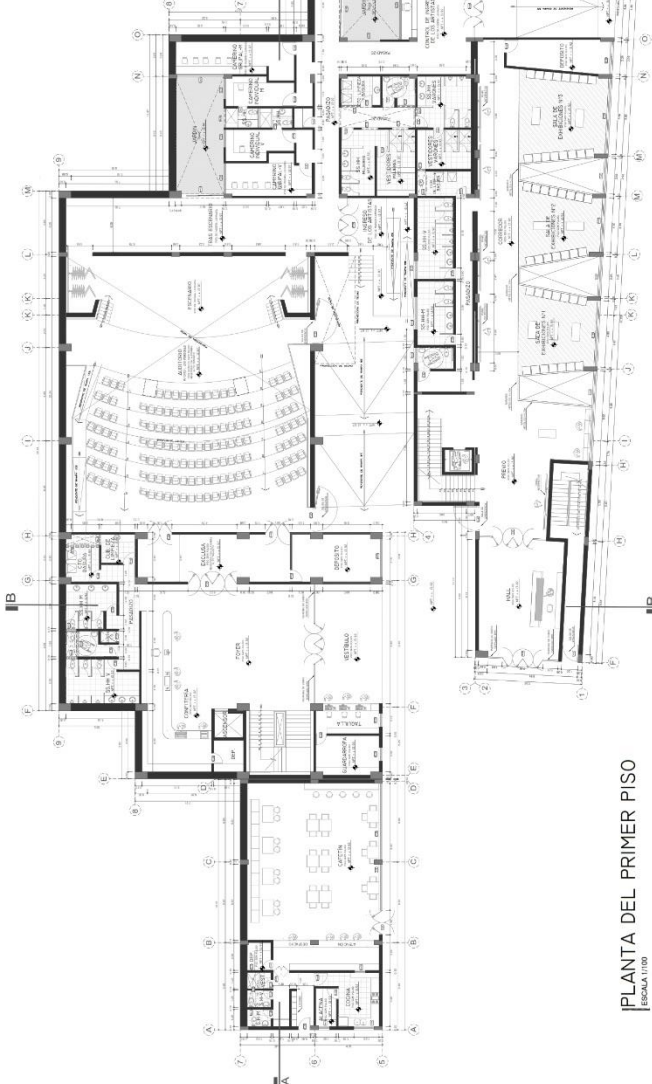


CANTIDAD DE VARIOS VENTANAS - CUARTO NIVEL	
1	1
2	1
3	1
4	1
5	1
6	1
7	1
8	1
9	1
10	1
11	1
12	1
13	1
14	1
15	1
16	1
17	1
18	1
19	1
20	1
21	1
22	1
23	1
24	1
25	1
26	1
27	1
28	1
29	1
30	1
31	1
32	1
33	1
34	1
35	1
36	1
37	1
38	1
39	1
40	1
41	1
42	1
43	1
44	1
45	1
46	1
47	1
48	1
49	1
50	1
51	1
52	1
53	1
54	1
55	1
56	1
57	1
58	1
59	1
60	1
61	1
62	1
63	1
64	1
65	1
66	1
67	1
68	1
69	1
70	1
71	1
72	1
73	1
74	1
75	1
76	1
77	1
78	1
79	1
80	1
81	1
82	1
83	1
84	1
85	1
86	1
87	1
88	1
89	1
90	1
91	1
92	1
93	1
94	1
95	1
96	1
97	1
98	1
99	1
100	1

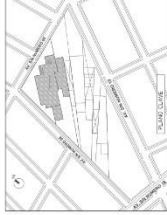
CANTIDAD DE VENTANAS CUARTO NIVEL	
1	1
2	1
3	1
4	1
5	1
6	1
7	1
8	1
9	1
10	1
11	1
12	1
13	1
14	1
15	1
16	1
17	1
18	1
19	1
20	1
21	1
22	1
23	1
24	1
25	1
26	1
27	1
28	1
29	1
30	1
31	1
32	1
33	1
34	1
35	1
36	1
37	1
38	1
39	1
40	1
41	1
42	1
43	1
44	1
45	1
46	1
47	1
48	1
49	1
50	1
51	1
52	1
53	1
54	1
55	1
56	1
57	1
58	1
59	1
60	1
61	1
62	1
63	1
64	1
65	1
66	1
67	1
68	1
69	1
70	1
71	1
72	1
73	1
74	1
75	1
76	1
77	1
78	1
79	1
80	1
81	1
82	1
83	1
84	1
85	1
86	1
87	1
88	1
89	1
90	1
91	1
92	1
93	1
94	1
95	1
96	1
97	1
98	1
99	1
100	1



**PLANTA DEL SÓTANO**  
ESCALA 1:100



**PLANTA DEL PRIMER PISO**  
ESCALA 1:100




94

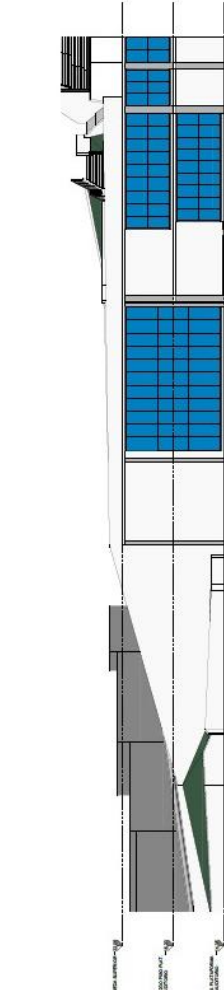




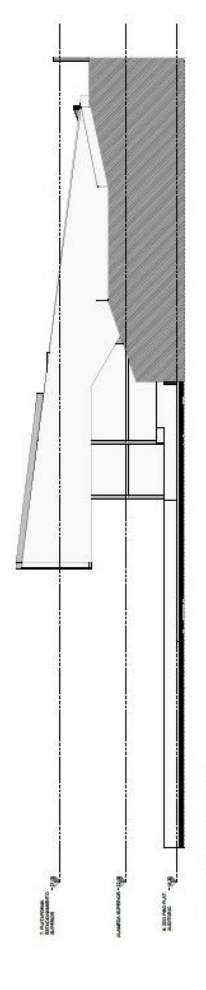
### 5.3.5. Planos de Elevaciones por sectores

	<b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b> FACULTAD DE INGENIERIA CARRERAS DE INGENIERIA EN ELECTRICIDAD Y ELECTRONICA Y EN SISTEMAS DE TELECOMUNICACIONES	<b>TAREA</b> Construcción Estructura, Carpintería Lúmina, Replanteo de arquitectura, Construcción Estructura, Carpintería Lúmina, Replanteo de arquitectura	<b>PROFESOR</b> Mg. González Acuña Víctor Humberto	<b>PROYECTO</b> PASILLO SOCIOCULTURAL EN EL DESARROLLO DEL TERRITORIO RURAL FLEXIBLE EN LA CIUDAD DE HUACHO 2022	<b>DIRECCIÓN</b> DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: HUANCA DISTRITO: HUACHO LUGAR: CIUDAD BATELUTE	<b>ESCALA</b> ELEVACIONES AUDITORIO	<b>FECHA</b> 4 de 2022	<b>BOLETA</b> 010-14	<b>U.F. D.</b> E. E. L.	<b>A-17</b>
---	--	---	--	---	---	---	---------------------------	-------------------------	----------------------------	-------------

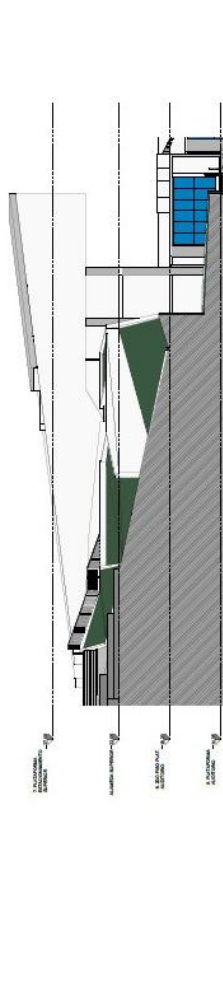
  



**FACHADA PRINCIPAL**  
ESCALA 1/20


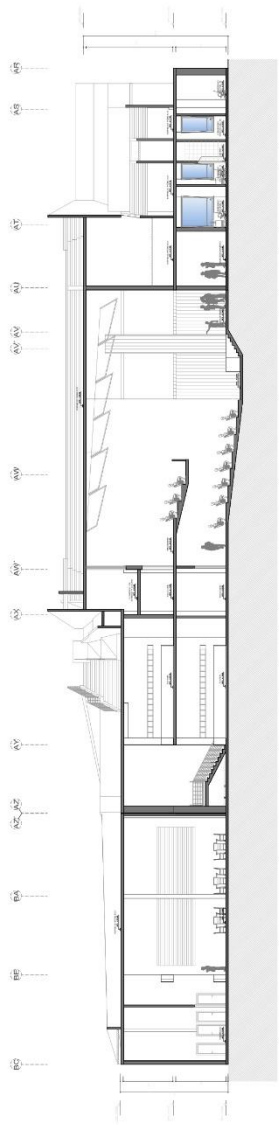
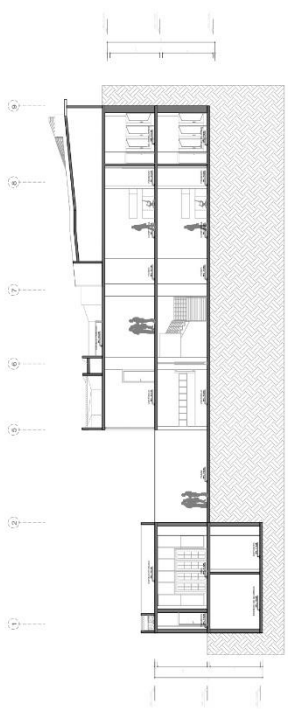


**FACHADA ESTE**  
ESCALA 1/20

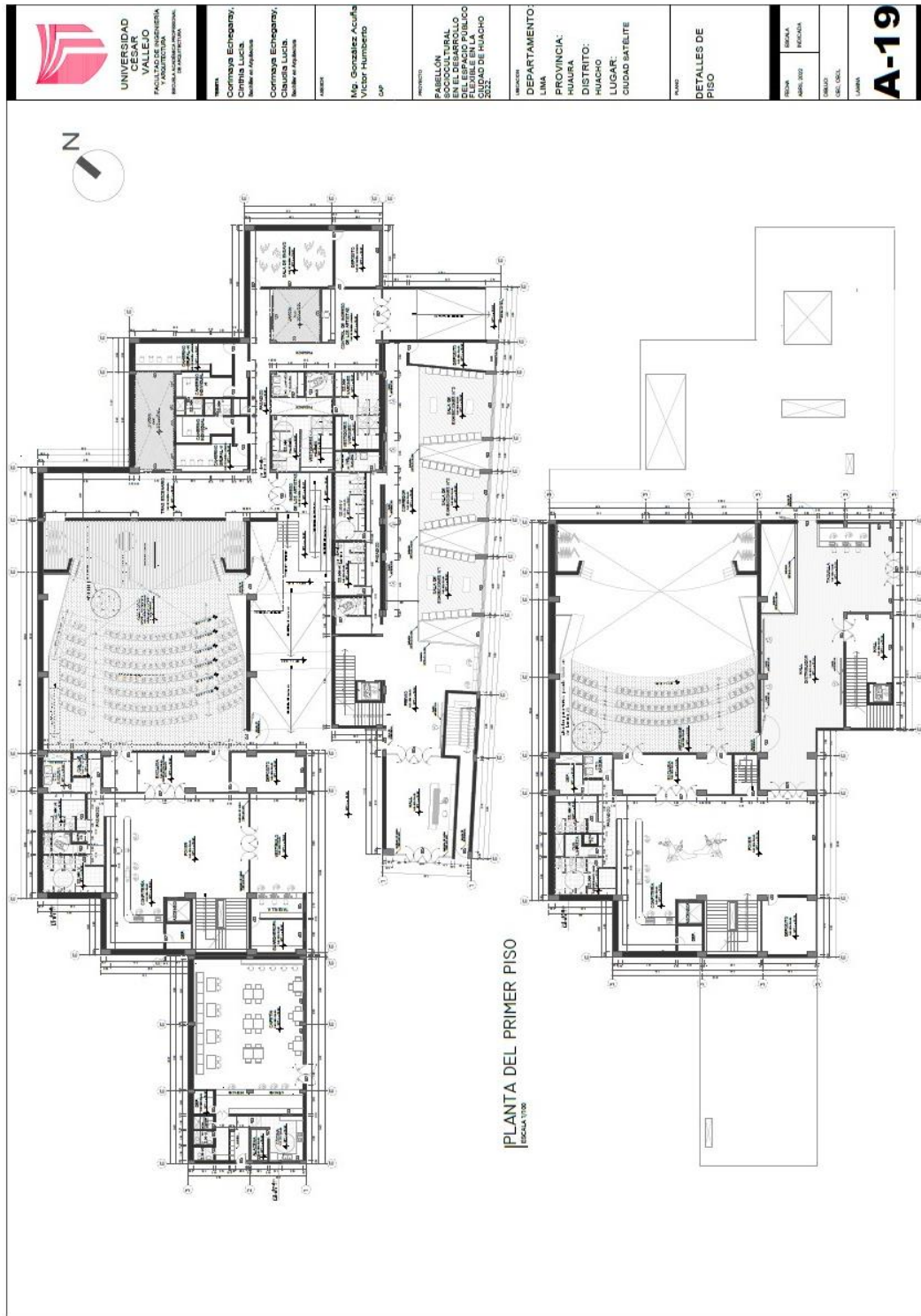


**FACHADA OSTE**  
ESCALA 1/20

### 5.3.6. Planos de Cortes por sectores

 <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE INGENIERIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TRUCCA</p> <p>Corimaya Echegaray, Cintilia Lucia Ingeniero en Arquitectura</p> <p>Corimaya Echegaray, Claudia Lucia Ingeniero en Arquitectura</p> <p>PROYECTO</p> <p>Mg. González Acuña Victor Humberto C.A.P.</p>	<p>PROYECTO</p> <p>LABORATORIO SOCIOCULTURAL EN EL DESARROLLO DEL ESPACIO PUBLICO DE LA ZONA URBANA CIUDAD DE HUACHO 2022.</p>	<p>UBICACION</p> <p>DEPARTAMENTO: LIMA</p> <p>PROVINCIA: HUAURA</p> <p>DISTRITO: HUACHO</p> <p>LUGAR: CIUDAD SATELITE</p>	<p>PLANO</p> <p>CORTES - SECTOR A DESARROLLAR</p>	<p>FECHA: ABRIL 2022</p> <p>EDIFICIO: REC. CICL</p> <p>LAMINA</p>	<h1>A-18</h1>
	 <p><b>CORTE A-A</b> ESCALA 1/100</p>	 <p><b>CORTE B-B</b> ESCALA 1/100</p>				

### 5.3.7. Planos de Detalles Arquitectónicos





UNIVERSIDAD  
CESAR  
VALLEJO  
FACULTAD DE INGENIERIA  
Y ARQUITECTURA  
INSTITUTO NACIONAL  
DE INVESTIGACION

TITULO  
Corimaya Echegaray,  
Cintia Lucis,  
MAGISTER EN INGENIERIA

Corimaya Echegaray,  
Cintia Lucis,  
MAGISTER EN INGENIERIA

ASISTENTE  
Mg. Gonzalez Acuña,  
Victor Humberto  
CIP

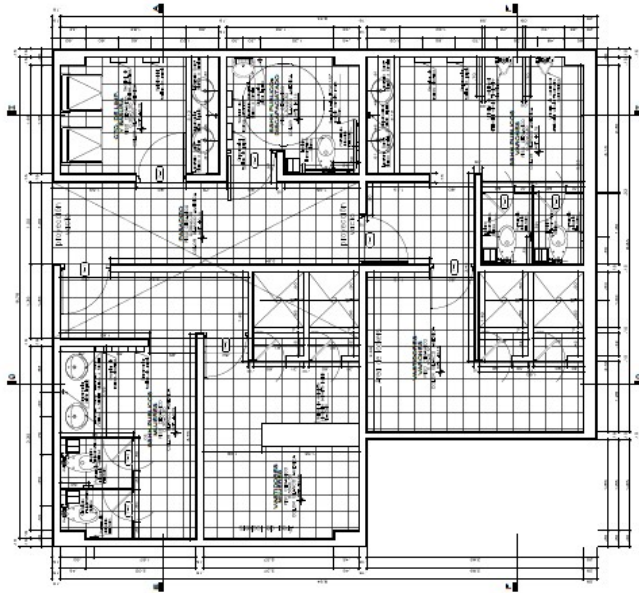
PROYECTO  
PABELLÓN  
SOCIOCULTURAL  
EN EL DESARROLLO  
DE LA CIUDAD DE HUACHO  
PERU EN EL MUNICIPIO  
DE HUACHO

UBICACION  
DEPARTAMENTO:  
LIMA  
PROVINCIA:  
HUACHO  
DISTRITO:  
HUACHO  
LUGAR:  
CIUDAD SATELITE

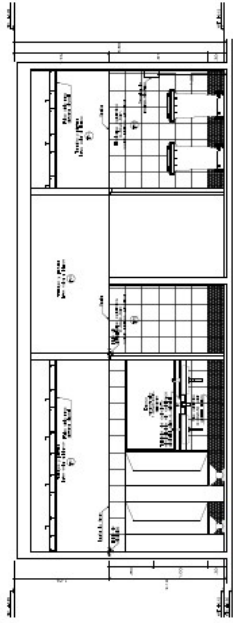
PAIS  
PERU  
DETALLE  
ARQUITECTONICO  
S.H. DEL  
TRAS ESCENARIO

FECHA	ESCALA
MAR 2022	REDUCIDA
TRAZO	TRAZO
DESEÑO	DESEÑO
ELAB. DISEÑO	ELAB. DISEÑO
LIMPIEZA	LIMPIEZA

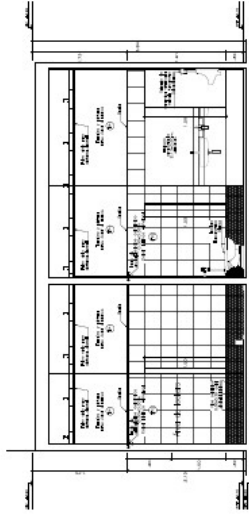
**A-20**



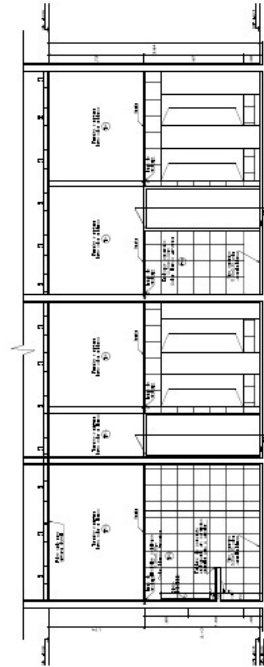
SSHH, VARONES, MUJERES, DISCAPACITADOS (PUBLICO)  
ECL. 1/20



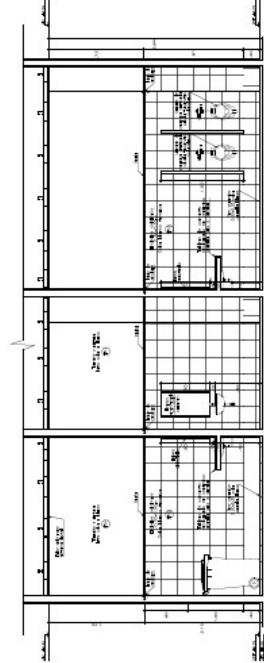
CORTE E-E  
ECL. 1/20



CORTE F-F  
ECL. 1/20



CORTE G-G  
ECL. 1/20



CORTE H-H  
ECL. 1/20



UNIVERSIDAD  
CESAR  
VALLEJO  
FACULTAD DE INGENIERIA  
CARRERA DE INGENIERIA  
EN ARQUITECTURA PROFESIONAL  
DE INSTRUCTIVA

PROFESOR:  
Carmaya Echegaray,  
Carmela Lucas,  
Natalie de Acuña

PROFESORA:  
Carmaya Echegaray,  
Carmela Lucas,  
Natalie de Acuña

PROFESOR:

Mg. Gonzalez Acuña  
Victor Humberto

PROFESOR:

PROYECTO:  
PABELLON  
SOCIOCULTURAL  
EN EL DESARROLLO  
DE LA CIUDAD PUBLICO  
FLEXIBLE EN LA  
CIUDAD DE HUACHO  
DES.

UBICACION:

DEPARTAMENTO:  
LIMA

PROVINCIA:  
HUACHO

DISTRITO:  
HUACHO

LUGAR:  
CIUDAD SATELITE

PLANTAS:

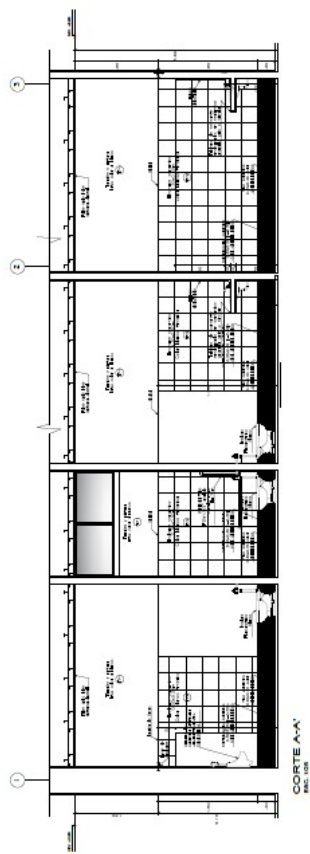
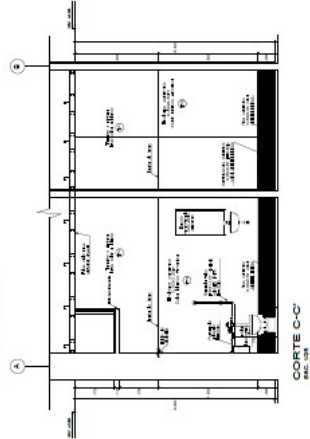
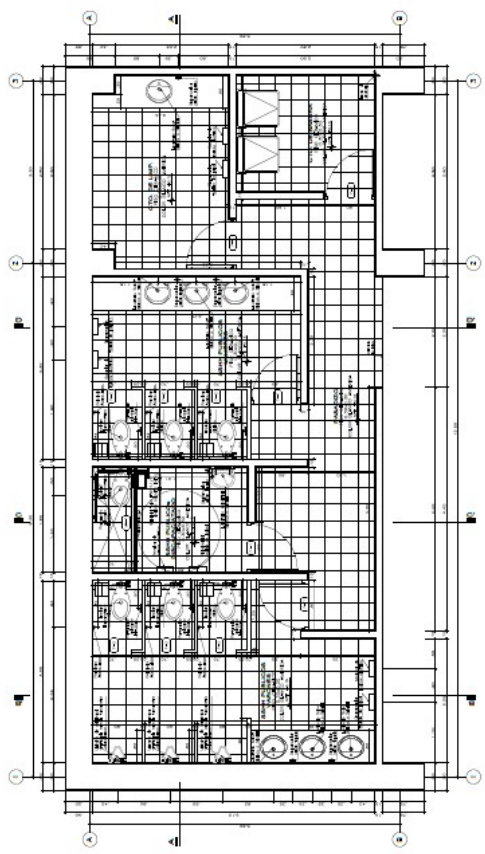
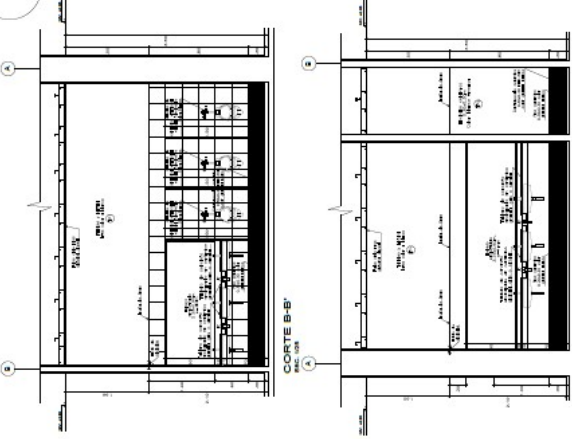
DETALLE  
ARQUITECTONICO  
S.H. DEL  
AUDITORIO

ESCALA:  
ARQUITECTONICA

ESCALA:  
DETALLE

LIMBA

**A-21**





UNIVERSIDAD  
CESAR  
VALLEJO  
FACULTAD DE INGENIERIA  
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA  
EN ARQUITECTURA

TEMA:  
Comisaria Echegaray,  
Cristina Lucía,  
Instituto de Huachaco

COMISARIA Echegaray,  
Cristina Lucía,  
Instituto de Huachaco

PROFESOR:

Mg. Constanza Acuña  
VICER RUMBERO  
CAP

PROYECTO:

PROYECTO DE  
SOCIOCULTURAL  
EN EL DESARROLLO  
DE LA COMUNIDAD  
RURAL EN LA  
CIUDAD DE HUACHO  
2022.

UBICACION:

DEPARTAMENTO:  
LIMA  
PROVINCIA:  
HUACHO  
DISTRITO:  
HUACHO  
LUGAR:  
CIUDAD SATELITE

PLANO:

DETALLE  
ARQUITECTONICO  
COCINA DEL  
CAFETIN

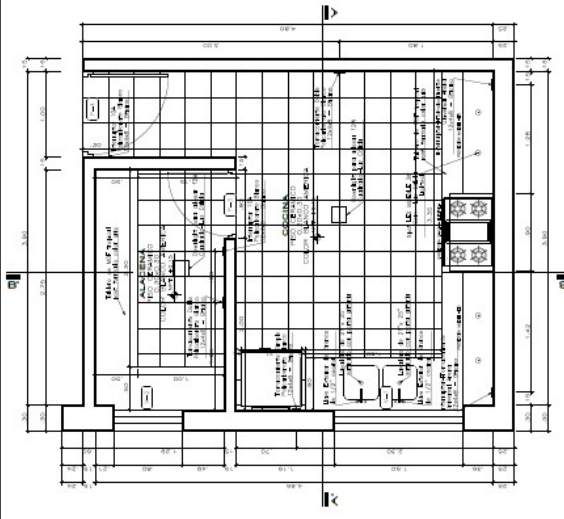
FECHA:  
ABRIL 2022

ESCALA:  
REDUCIDA

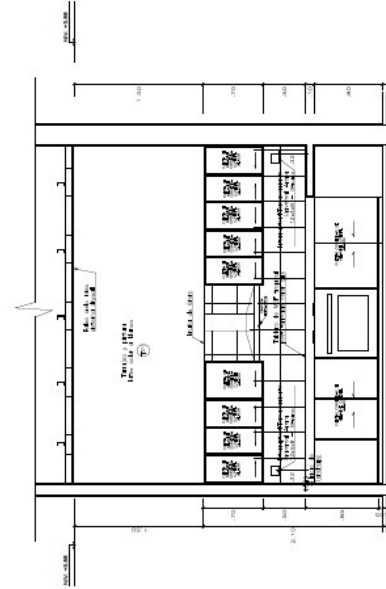
PROYECTO:

DESC. DEL:  
LUGAR

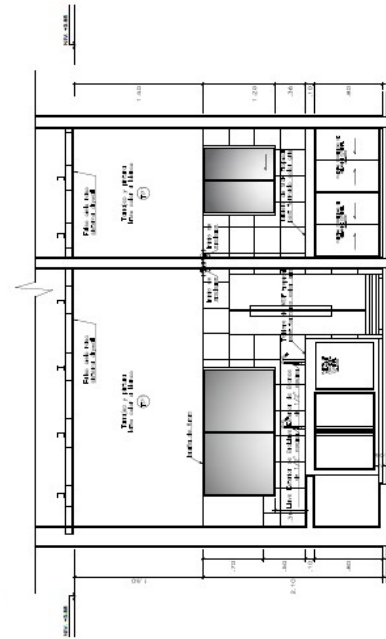
**A-22**



COCINA Y ALACENA  
ESC. 1/25



CORTE A-A'  
ESC. 1/25



CORTE B-B'  
ESC. 1/25







UNIVERSIDAD  
CESAR  
VALLEJO  
FACULTAD DE INGENIERIA  
Y ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL  
DE ARQUITECTURA

TEMAS  
Compuva Echegaray,  
Cristina Lucia,  
Madrón de Aguilar

Compuva Echegaray,  
Cristina Lucia,  
Madrón de Aguilar

ASIGNATURA

Mg. González Acuña  
Victor Humberto

CAP

PROYECTO  
PABELLÓN  
SOCIOCULTURAL  
EN EL DESARROLLO  
DE LA ZONA URBANA  
PÚBLICA DE LA  
CIUDAD DE HUACHO  
PERÚ.

UBICACION  
DEPARTAMENTO:  
UMA

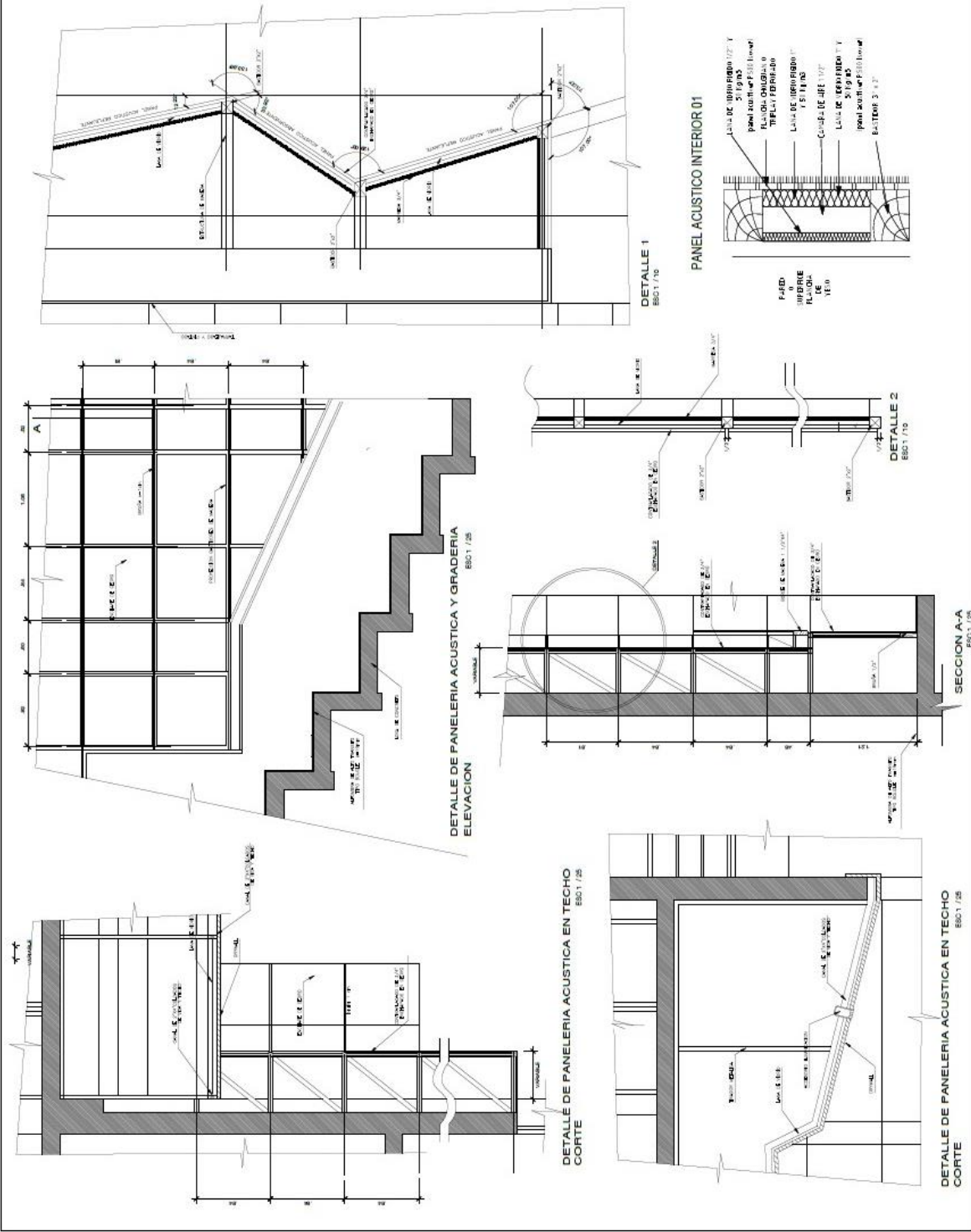
PROVINCIA:  
HUACHO  
DISTRITO:  
HUACHO  
LUGAR:  
CIUDAD SATELITE

FECHA  
ABRIL 2022

REVISOR  
RECIBIDA

ESC. ARQ.  
LÁMINA

**A-24**





UNIVERSIDAD  
CESAR  
FACULTAD DE INGENIERIA  
Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE INGENIERIA  
INDUSTRIAL

TITULO:  
Compuja Echegaray,  
Cristal Luca

Compuja Echegaray,  
Claudia Lucia,  
Humberto Espinosa

ASIGNA:

Mg. González Acuña  
Víctor Humberto

PROYECTO:  
PABELLON  
SOCIOCULTURAL  
EN EL DESARROLLO  
DE LA ECONOMIA LOCAL  
FLEXIBLE DE LA  
CIUDAD DE HUACHO  
2022

UBICACION:  
DEPARTAMENTO:  
LIMA  
PROVINCIA:  
HUANCA  
DISTRITO:  
HUACHO  
LUGAR:  
CIUDAD SATELITE

PLANO:  
DETALLE  
DE PUERTA

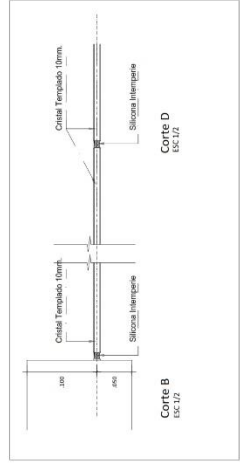
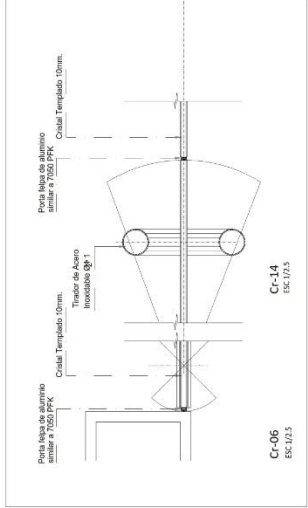
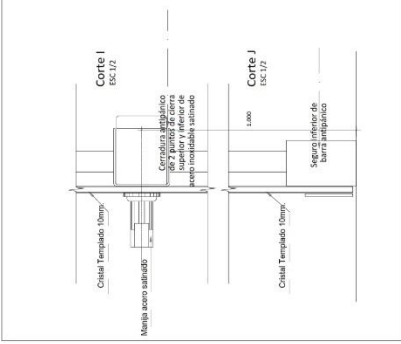
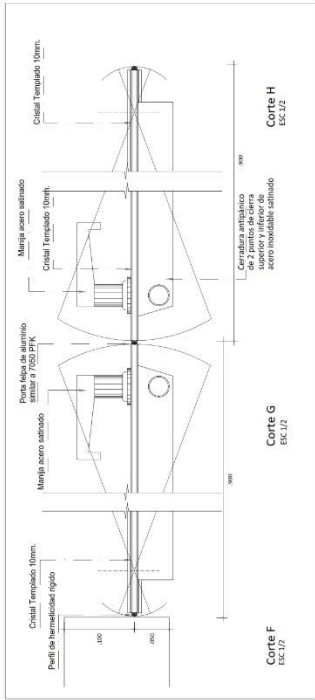
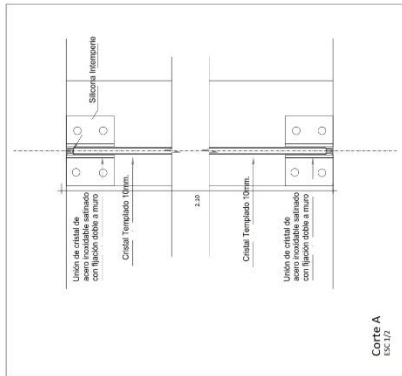
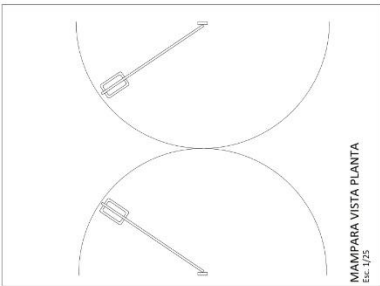
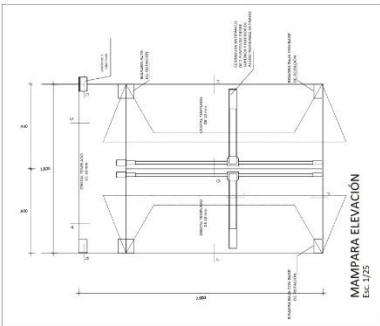
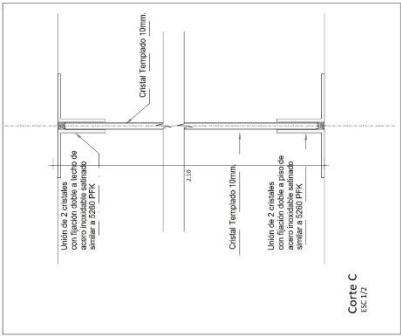
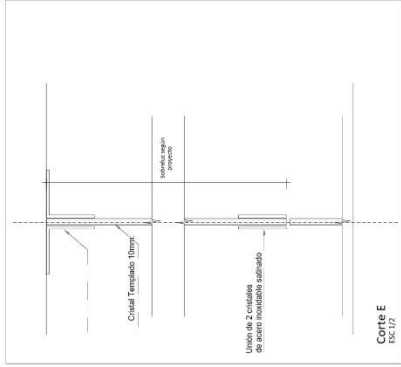
FECHA:  
ABRIL 2022

ESCALA:  
INDICADA

PROYECTO:  
DES. CIVIL

LAMINA

**A-25**





**UNIVERSIDAD  
CÉSAR  
VALLEJO**  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESPECIALIDAD EN INGENIERÍA  
DE ARQUITECTURA

**TITULAR:**  
Cristina Eschagary,  
Cristina Lucía,  
Miembro de Jurado

**PROFESOR:**  
Cristina Eschagary,  
Chantal,  
Miembro de Jurado

**PROYECTO:**

**Mg. González Acuña  
Víctor Humberto**

**PROYECTO:**  
PABELLÓN  
SOCIOCULTURAL  
DEL CENTRO  
DEL ESPACIO PÚBLICO  
FLORILE DE LA  
CIUDAD DE HUACHO  
2022.

**UBICACION:**  
DEPARTAMENTO:  
LIMA

**PROVINCIA:**  
HUACHO

**DISTRITO:**  
HUACHO

**LUGAR:**  
CIUDAD SATELITE

**PAÑO:**

**DETALLE  
DE PUERTA**

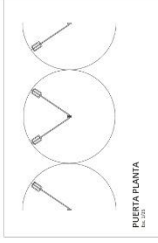
**FECHA:**  
ABRIL 2022

**HOJAS:  
INDICADA**

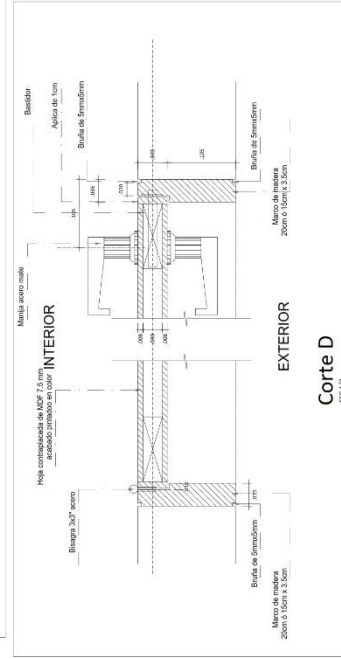
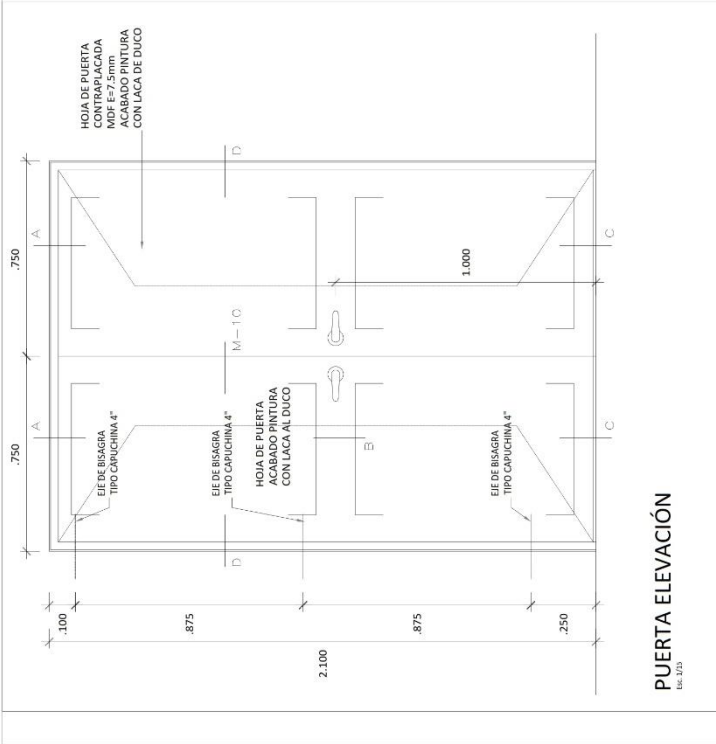
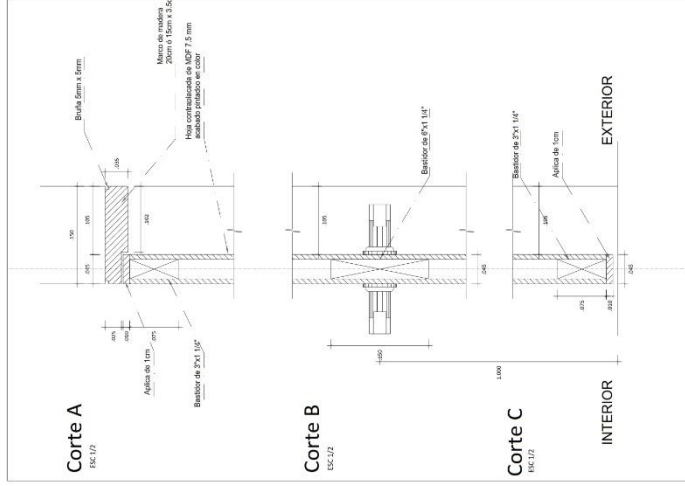
**DISEÑO:**  
CEC CECIL

**LAVAR:**


**A-26**



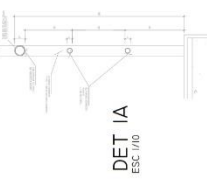
**PUERTA PLANTA**  
MC-112



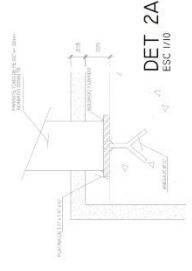
### 5.3.8. Plano de Detalles Constructivos

	<b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA DE INGENIERÍA CIVIL INSTITUTO TECNOLÓGICO DE INGENIERÍA	<b>PROYECTO:</b> PABELLÓN CULTURAL EN EL DESARROLLO DEL ESPACIO PÚBLICO DEL BARRIO LA CIUDAD DE HUACHO 2022.	<b>PROFESOR:</b> Corimaya Echegaray, Cinthia Lucia, Corimaya Echegaray, Claudia Lucila, Beatriz de Armas.
<b>ARQUITECTO:</b> Mg. González Acuña Víctor Humberto		<b>UBICACIÓN:</b> DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: HUÁNUCO DISTRITO: HUACHO LUGAR: CIUDAD SATELITE	<b>TÍTULO:</b> DETALLES CONSTRUCTIVOS
<b>FECHA:</b> ABRIL 2022		<b>FECHA:</b> INGRESA	<b>FECHA:</b> INGRESA
<b>DESENÑADO POR:</b> Corimaya Echegaray, Cinthia Lucia, Corimaya Echegaray, Claudia Lucila, Beatriz de Armas.		<b>DESENÑADO POR:</b> Corimaya Echegaray, Cinthia Lucia, Corimaya Echegaray, Claudia Lucila, Beatriz de Armas.	<b>DESENÑADO POR:</b> Corimaya Echegaray, Cinthia Lucia, Corimaya Echegaray, Claudia Lucila, Beatriz de Armas.

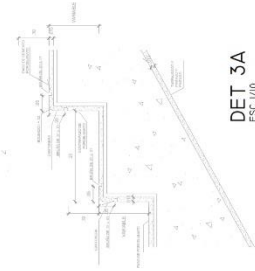
  



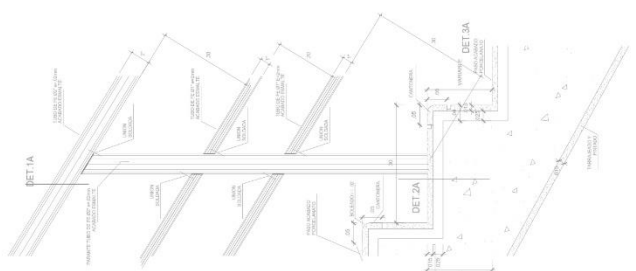
**DET 1A**  
ESC 1/10



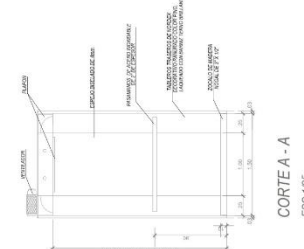
**DET 2A**  
ESC 1/10



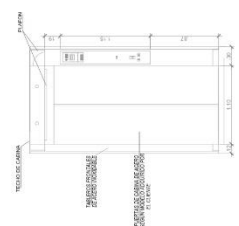
**DET 3A**  
ESC 1/10



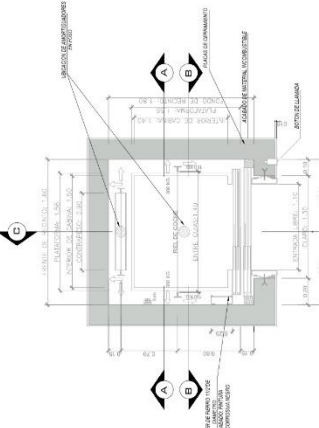
**DETALLE DE ESCALERAS**



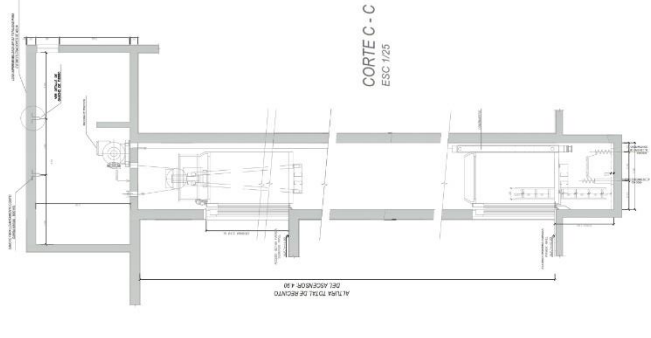
**CORTE A - A**  
ESC 1/25



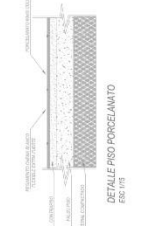
**CORTE B - B**  
ESC 1/25



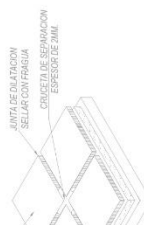
**DETALLE DE ASCENSOR**




**CORTE C - C**  
ESC 1/25




**DETALLE PISO PORCELANATO**  
ESC 1/10



**DETALLE DE PISO**  
ESC 1/25



**DETALLE DE PISO**  
ESC 1/25



**DETALLE DE PISO**  
ESC 1/25

A-27

ACABADO DE ASCENSOR: PINTURA LATERAL DE OPERACION AUTOMÁTICA ACABADO EN ACERO INOXIDABLE PANELES EN FRONTAL Y LOS LATERALES EN ACERO INOXIDABLE Y DE FONDO ENCHAPADO CON MADERA DECORATIVO PARRILLO CULPINO ACABADO CON BRILLO SEMI BRILANTE ELEVACION FALSO PISO O PLAFÓN MODELO MIRROR



UNIVERSIDAD  
CESAR  
VALLEJO  
FACULTAD DE INGENIERIA  
Y ARQUITECTURA  
INSTITUTO TECNOLÓGICO  
DE INGENIERIA EN ARQUITECTURA

PROFESOR:  
Cormayza Echevarry,  
Liliana Lucia,  
Arquitecta

PROFESOR:  
Cormayza Echevarry,  
Liliana Lucia,  
Arquitecta

AYUDANTE:

Mg. Gonzalez Acuña  
Victor Humberto

PROYECTO:  
PABELLÓN  
DEPORTIVO  
MUNICIPAL  
EN EL DESARROLLO  
DE LA ZONA  
DEPORTIVA  
PÚBLICA DE LA  
CIUDAD DE HUACHO  
2022

UBICACION:  
DEPARTAMENTO:  
LIMA

PROVINCIA:  
HUACHO  
DISTRITO:  
HUACHO  
LUGAR:  
CIUDAD SATELITE

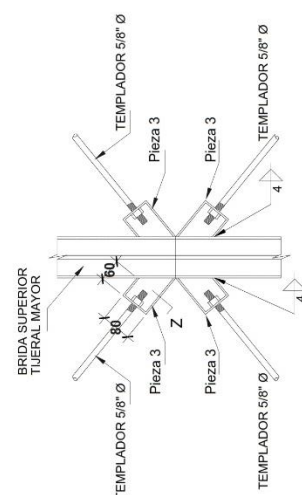
TIPO:  
DETALLES  
CONSTRUCTIVOS

FECHA:  
AÑO: 2022

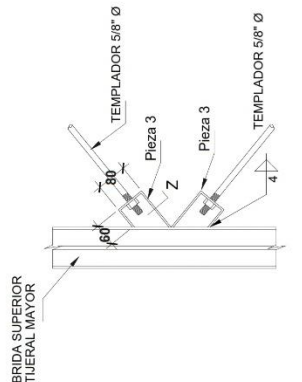
ESCALA:  
INDICADA

FEHO:  
DEL: 2022

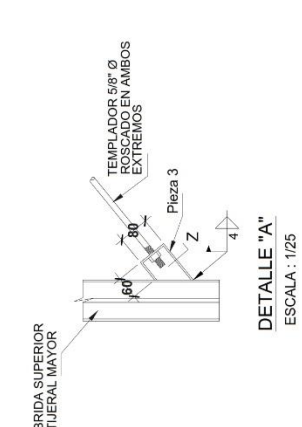
LÁMINA:  
A-28



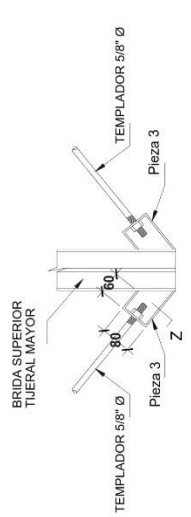
DETALLE "A"  
ESCALA : 1/25



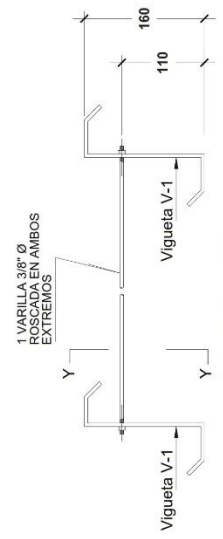
DETALLE "B"  
ESCALA : 1/25



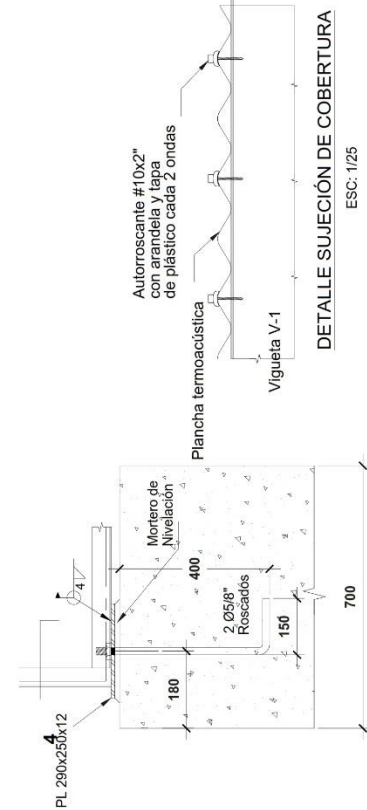
DETALLE "C"  
ESCALA : 1/25



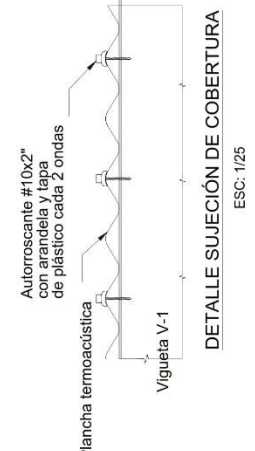
DETALLE "D"  
ESCALA : 1/25



DETALLE DE ARRIOSTRES  
DE VIGUETAS  
ESCALA : 1/25



DETALLE 1 / 8  
ESCALA : 1/25



DETALLE SUJECIÓN DE COBERTURA  
ESC: 1/25

## 5.3.9. Plano de Seguridad

### 5.3.9.1. Plano de señalética





UNIVERSIDAD  
CÉSAR  
VALLEJO  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL  
DE INGENIERÍA INDUSTRIAL

INSTITUTO  
Corimaya Echegaray,  
Cintilla Lucía,  
Sociedad Anónima

Corimaya Echegaray,  
Claudia Lucía,  
Sociedad en Responsabilidad

ASESOR

Mg. González Acuña  
Victor Humberto

PROYECTO  
PABELLÓN  
MULTIUSUAL  
DEL ESPACIO PÚBLICO  
EN EL SECTOR  
URBANO DE  
CIUDAD DE HUACHO  
2022.

UBICACIÓN

DEPARTAMENTO:  
LIMA

PROVINCIA:  
HUACHO

DISTRITO:  
HUACHO

LUGAR:  
CIUDAD SATELITE

PLANO

PLANO DE  
SEÑALIZACIÓN

Segundo piso y  
tercer piso

FECHA:  
ABRIL 2022

ESCALA:  
INDICADA

DESBLOQUEO

CIC: 0001

LÁMINA

**A-30**



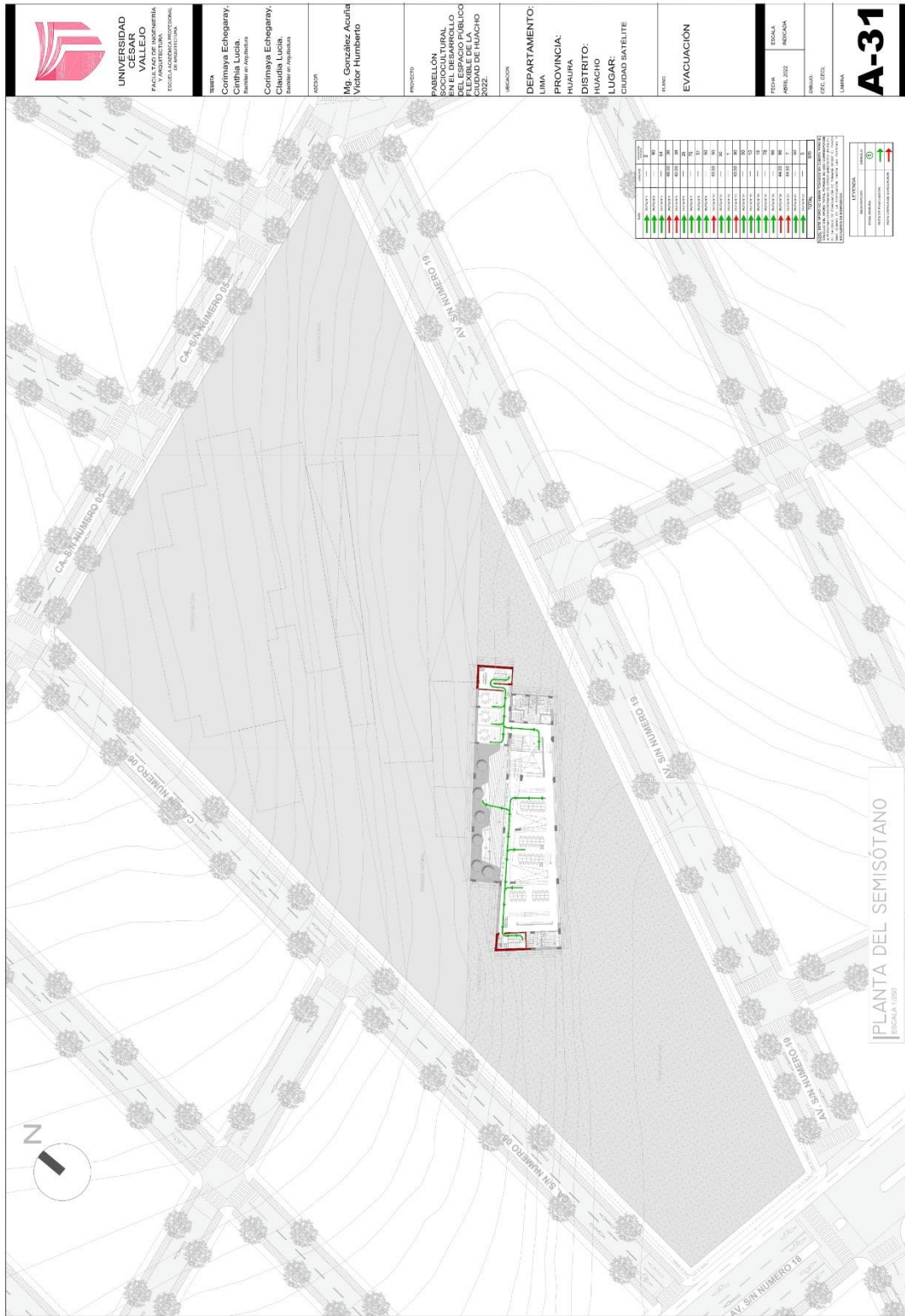
PLANTA DEL SEGUNDO PISO  
ESCALA 1/100



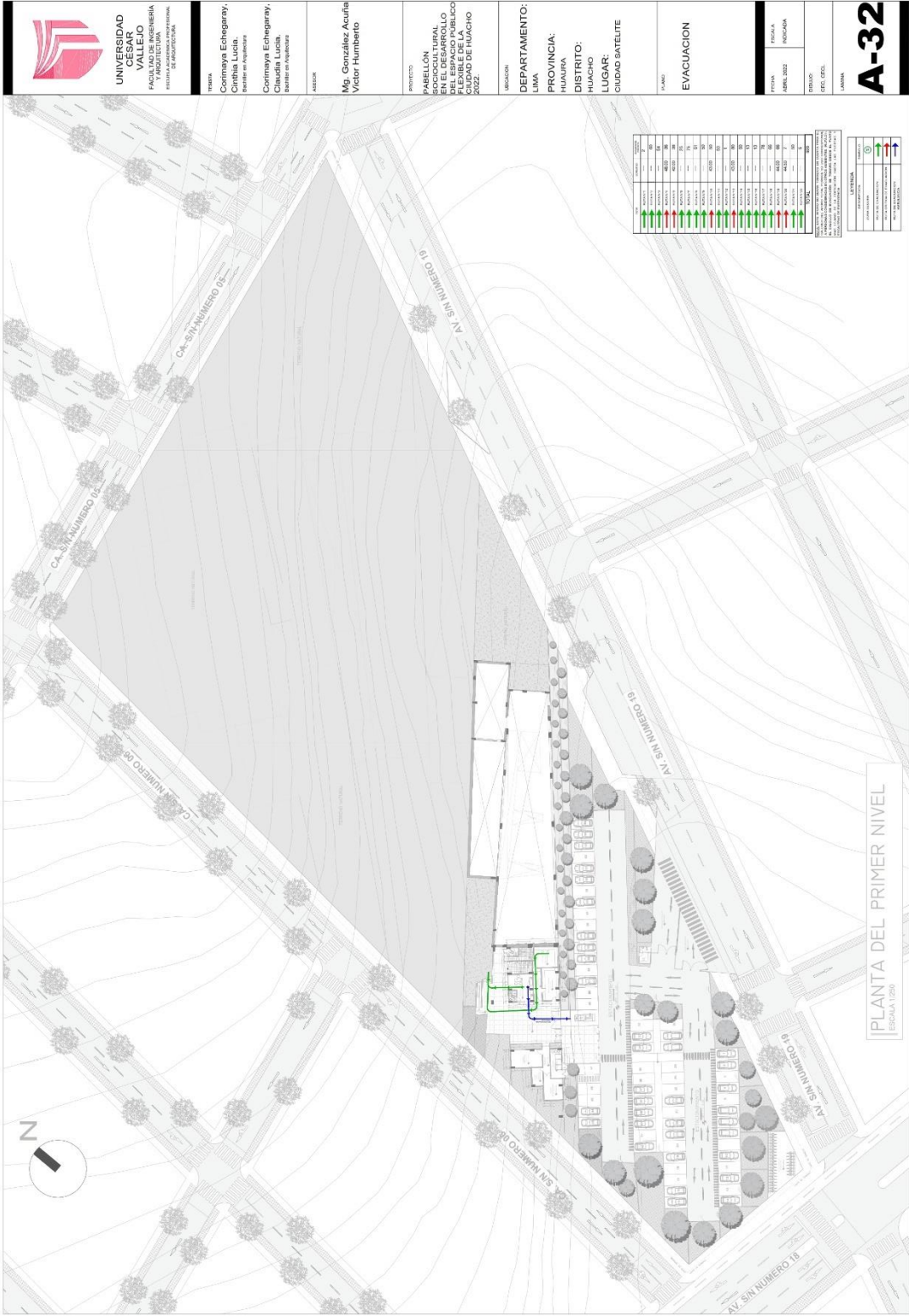
PLANTA DEL TERCER PISO  
ESCALA 1/100

LEYENDA	PROYECTO	CONSTRUCCIÓN	REVISIONES	OTROS	PROYECTO	CONSTRUCCIÓN	REVISIONES	OTROS
1	PROYECTO	CONSTRUCCIÓN	REVISIONES	OTROS	PROYECTO	CONSTRUCCIÓN	REVISIONES	OTROS
2	PROYECTO	CONSTRUCCIÓN	REVISIONES	OTROS	PROYECTO	CONSTRUCCIÓN	REVISIONES	OTROS
3	PROYECTO	CONSTRUCCIÓN	REVISIONES	OTROS	PROYECTO	CONSTRUCCIÓN	REVISIONES	OTROS
4	PROYECTO	CONSTRUCCIÓN	REVISIONES	OTROS	PROYECTO	CONSTRUCCIÓN	REVISIONES	OTROS
5	PROYECTO	CONSTRUCCIÓN	REVISIONES	OTROS	PROYECTO	CONSTRUCCIÓN	REVISIONES	OTROS
6	PROYECTO	CONSTRUCCIÓN	REVISIONES	OTROS	PROYECTO	CONSTRUCCIÓN	REVISIONES	OTROS
7	PROYECTO	CONSTRUCCIÓN	REVISIONES	OTROS	PROYECTO	CONSTRUCCIÓN	REVISIONES	OTROS
8	PROYECTO	CONSTRUCCIÓN	REVISIONES	OTROS	PROYECTO	CONSTRUCCIÓN	REVISIONES	OTROS
9	PROYECTO	CONSTRUCCIÓN	REVISIONES	OTROS	PROYECTO	CONSTRUCCIÓN	REVISIONES	OTROS
10	PROYECTO	CONSTRUCCIÓN	REVISIONES	OTROS	PROYECTO	CONSTRUCCIÓN	REVISIONES	OTROS
11	PROYECTO	CONSTRUCCIÓN	REVISIONES	OTROS	PROYECTO	CONSTRUCCIÓN	REVISIONES	OTROS
12	PROYECTO	CONSTRUCCIÓN	REVISIONES	OTROS	PROYECTO	CONSTRUCCIÓN	REVISIONES	OTROS
13	PROYECTO	CONSTRUCCIÓN	REVISIONES	OTROS	PROYECTO	CONSTRUCCIÓN	REVISIONES	OTROS
14	PROYECTO	CONSTRUCCIÓN	REVISIONES	OTROS	PROYECTO	CONSTRUCCIÓN	REVISIONES	OTROS
15	PROYECTO	CONSTRUCCIÓN	REVISIONES	OTROS	PROYECTO	CONSTRUCCIÓN	REVISIONES	OTROS
16	PROYECTO	CONSTRUCCIÓN	REVISIONES	OTROS	PROYECTO	CONSTRUCCIÓN	REVISIONES	OTROS
17	PROYECTO	CONSTRUCCIÓN	REVISIONES	OTROS	PROYECTO	CONSTRUCCIÓN	REVISIONES	OTROS
18	PROYECTO	CONSTRUCCIÓN	REVISIONES	OTROS	PROYECTO	CONSTRUCCIÓN	REVISIONES	OTROS
19	PROYECTO	CONSTRUCCIÓN	REVISIONES	OTROS	PROYECTO	CONSTRUCCIÓN	REVISIONES	OTROS
20	PROYECTO	CONSTRUCCIÓN	REVISIONES	OTROS	PROYECTO	CONSTRUCCIÓN	REVISIONES	OTROS

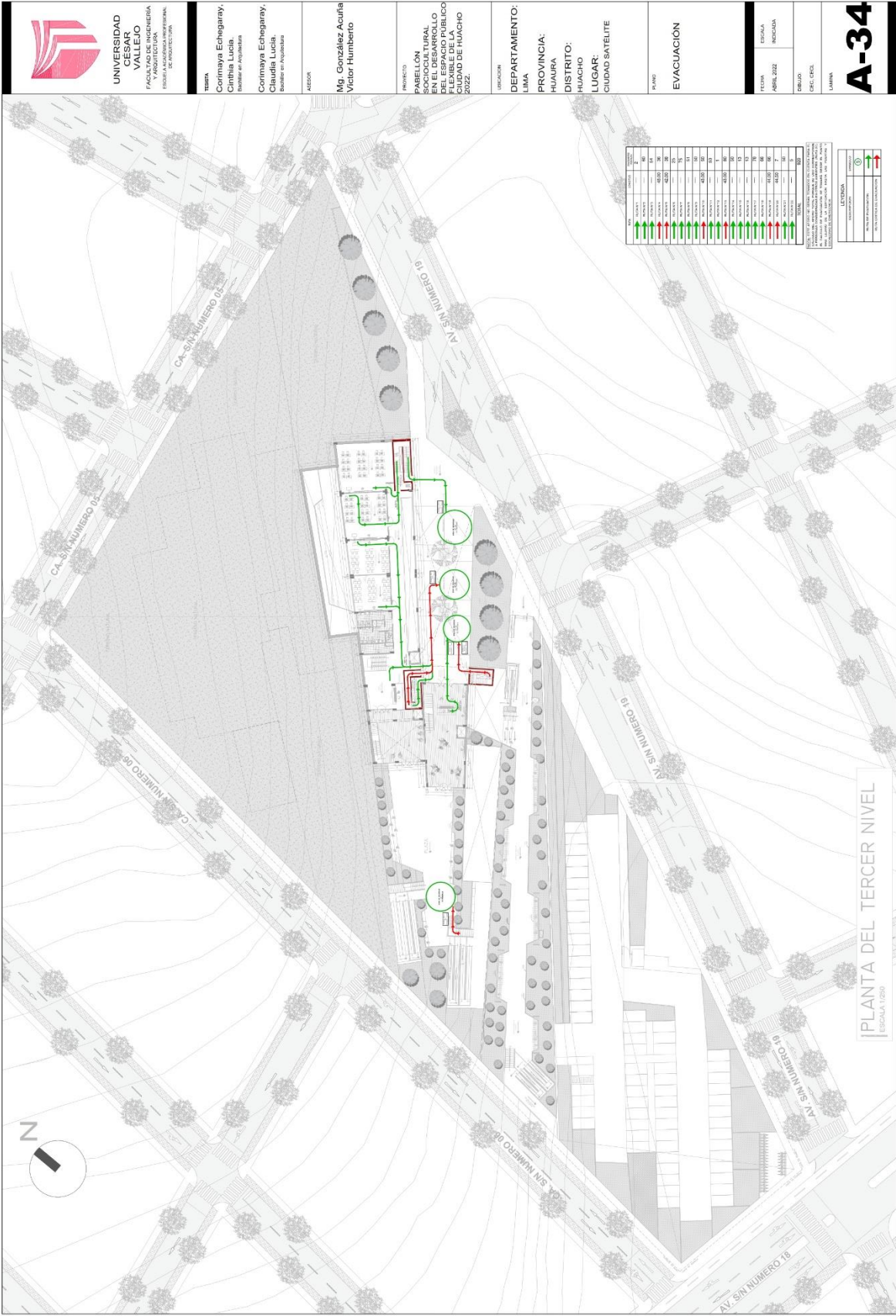
### 5.3.9.2. Plano de evacuación

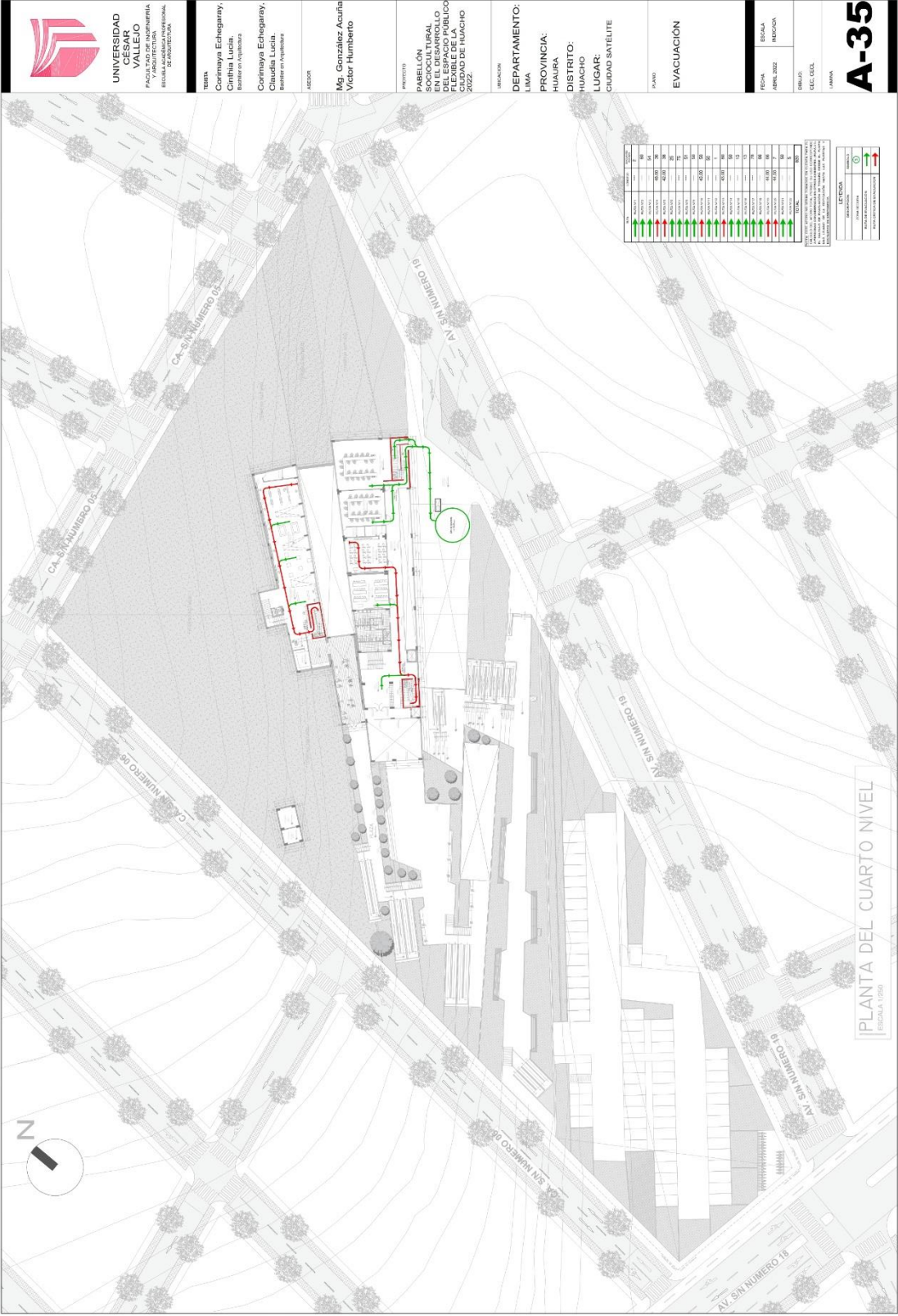




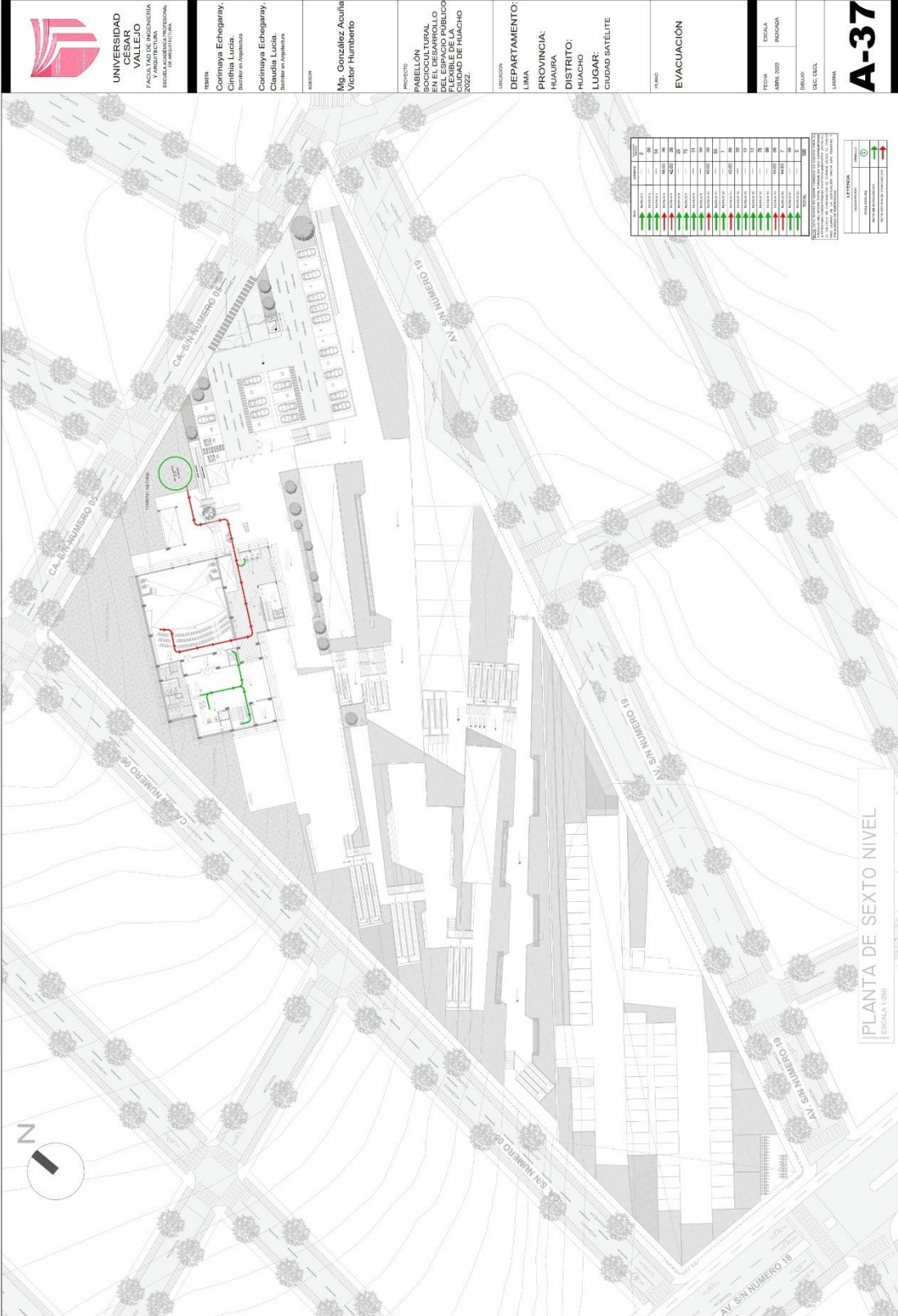


















## **5.4. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA**

### **1. GENERALIDADES**

El presente proyecto “Pabellón sociocultural en el desarrollo del espacio público de la ciudad de huacho, 2022” se encuentra ubicado en Ciudad Satélite, en el distrito de Huacho, provincia de Huaura y departamento de Lima. El terreno cuenta con un área de 16,166.74m<sup>2</sup> y un perímetro de 920.85 ml.

El terreno cuenta con los siguientes linderos:

- Por el frente (Este) con Av. S/N Número 19 con 249.07 ml.
- Por la derecha (Norte) con Av. S/N Número 05 con 122.63 ml.
- Por la izquierda (Sur) con Av. S/N Número 18 con 35.60 ml.
- Por el fondo (Oeste) con Av. S/N Número 06 con 200.36 ml.

### **2. CONSIDERACIONES PRELIMINARES**

El predio en estudio se encuentra ubicado en el sector de Ciudad satélite de la ciudad de huacho, que de acuerdo con el Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad de Huacho 2013-2022, aprobado mediante Ordenanza Municipal N° 004-2014, sus modificatorias y actualización mediante Ordenanza Municipal N° 028-2019/MPH, el predio se encuentra Zonificado como residencial densidad media (RDM). De acuerdo con el índice de usos para la ubicación de actividades urbanas de la ciudad de huacho, el terreno es compatible con el uso de centro cultural, siendo viable el proyecto de pabellón cultural. A continuación, se hace una comparación de los parámetros urbanísticos y edificatorios del terreno con las características del proyecto.

### **3. OBJETIVO DEL PROYECTO**

Ante la falta de equipamiento que contengan los espacios necesarios e idóneas para el desarrollo educativo, artístico, cultural y social, se propone la creación del Pabellón sociocultural del distrito de Huacho, fortaleciendo las expresiones culturales, artísticas y sociales en la ciudad.

### **4. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO**

#### **ACCESO**

El acceso peatonal y vehicular del proyecto se dan por la Av. S/N Número 19., y un segundo acceso vehicular (que está dirigido a la zona de difusión cultural) se da por la con Av. S/N Número 05. Tenemos un ingreso peatonal para la edificación que cuenta con un acceso mediante una rampa de 10% con tres tramos para llegar al nivel +6.24 m y acceder

al vestíbulo principal. El ingreso vehicular se encuentra en el lado este y norte del terreno, permitiendo acceder a los estacionamientos.

## **ARQUITECTURA DEL PROYECTO**

### **Planta del semisótano**

Comprende los siguientes ambientes, un acceso vertical a través del vestíbulo, comprende la sala de lectura, patio de lectura al aire libre, 3 salas grupales 2 baterías de ss.hh varones, ss.hh mujeres y ss.hh para discapacitado, cuarto de limpieza, un ascensor, una escalera integrada para el acceso al primer nivel y dos escalera de emergencia, y el primer nivel comprende un vestíbulo, área de informes y restamos de libros, acerbo, sala virtual, hemeroteca, videoteca, baterías de ss.hh varones, ss.hh mujeres y ss.hh para discapacitado, cuarto de basura y limpieza, deposito, ascensor, escalera integrada y dos escaleras protegidas.

### **Planta del primer nivel**

Comprende los siguientes ambientes: pabellón de la zona educativa, tópico, ss.hh varones, ss.hh mujeres, ss.hh para discapacitado, deposito general, cto de basura, pasadizo, cuarto de vigilancia, patio y estacionamiento.

### **Planta del segundo nivel**

Comprende los siguientes ambientes: pabellón de la zona educativa, vestíbulo, área de informes y restamos de libros, acerbo, sala virtual, hemeroteca, videoteca, ss.hh de varones, ss.hh de mujeres y ss.hh para discapacitado, cuarto de basura y limpieza, deposito, ascensor, escalera integrada y dos escaleras de emergencia, en otra zona comprende, hall distribuidor, recepción, pasadizo, oficina de administración, sala de reuniones, secretaría, dirección, oficina educativa, archivo 1, archivo 2, ss.hh varones, ss.hh mujeres, ss.hh para discapacitado, cub. limpieza, en la zona de educación cultural comprende, taller flexible N°1, taller flexible N°2, taller flexible N°3, taller flexible N°4, patio, corredor, ss.hh varones, ss.hh mujeres, ss.hh para discapacitado, cub. de limpieza, deposito, área de lockers, escalera integrada, ascensor, y 2 escalera protegida.

### **Planta del tercer nivel**

Comprende los siguientes ambientes: Ingreso principal, vestíbulo principal, escalera integrada, ascensor, estar, escalera integrada, ascensor, hall, control, corredor, aula teórica N°1, aula teórica N°2, aula teórica N°3, aula teórica N°4, ss.hh varones, ss.hh mujeres, ss.hh para discapacitado, deposito, escalera integral, ascensor, 2 escaleras protegida.

### **Planta del cuarto nivel**

Comprende los siguientes ambientes: escalera integral de acceso, pasillo, hall, área de lockers, escalera integrada, ascensor, ss.hh de mujeres, ss.hh de varones, deposito, corredor, taller de ciencias, taller de pintura + deposito, taller de cerámica + deposito, taller de textilera, 2 escalera de evacuación, estar, deposito, sala de ventas, sala de exhibiciones temporales, escalera integrada, ascensor, depósito y escalera protegida.

### **Planta del quinto nivel**

Comprende los siguientes ambientes: ss.hh varones, ss.hh mujeres, ss.hh para discapacitado, depósito general, hall, previo, corredor, sala de exhibiciones N°1, sala de exhibiciones N°2, sala de exhibiciones N°3, deposito, pasadizo, ss.hh varones, ss.hh mujeres, ss.hh para discapacitado, cubículo de limpieza y basura, escalera integrada, ascensor y escalera protegida, vestíbulo, taquilla, guardarropa, foyer, escalera integrada para acceso al sexto nivel, ascensor, deposito, confitería, pasadizo, ss.hh varones, ss.hh mujeres, ss.hh para discapacitado, ducto de instalaciones sanitarias, cuarto de basura, cubículo de limpieza, exclusiva, deposito, sala de butacas, escenario, tras escenario, ingreso de los artistas, pasadizo, camerino grupal de varones, camerino individual de varones + ss.hh, camerino individual de mujeres + ss.hh, camerino grupal de varones, jardín, sala de ensayo, deposito, control de ingreso de los artistas por el espacio público, pasadizo, jardín, ss.hh mujeres + vestidores, ss.hh varones + vestidores, ss.hh para discapacitado, cuarto de limpieza y basura, cafetín, área de atención y despacho, cocina, alacena, ss.hh mujeres, ss.hh varones, vestidores, deposito, área de lockers, cuarto de mantenimiento de cisternas, cuarto de máquinas.

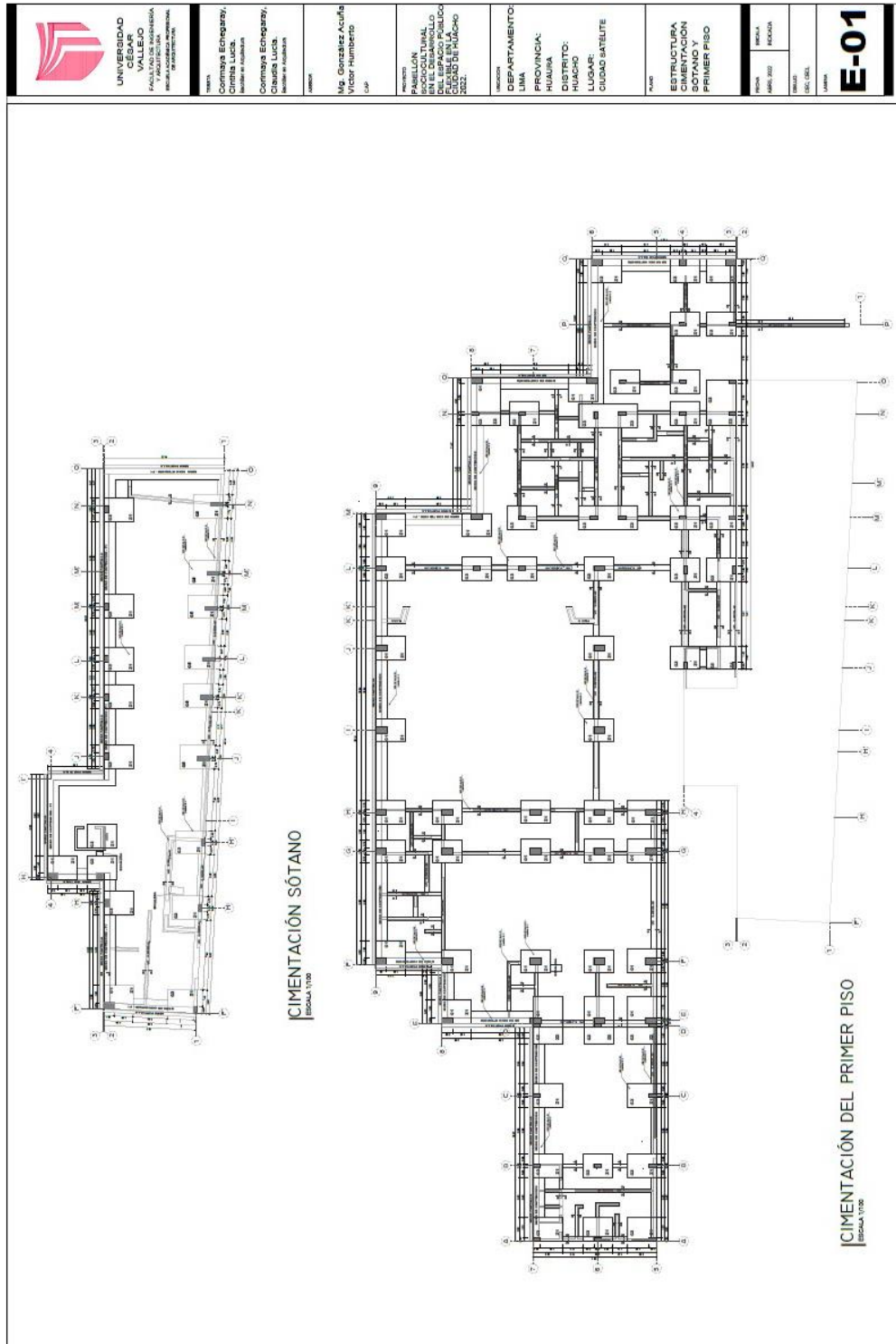
### **Planta del sexto nivel**

Comprende los siguientes ambientes: escalera integral de acceso del quinto nivel, asesor, deposito, confitería, foyer, deposito, pasadizo, ss.hh varones, ss.hh mujeres, ss.hh para discapacitado, cuarto de basura, cubículo de limpieza, escalera de acceso al área de sonido y luces, exclusiva, mezanine, hall distribuidos, hall + escalera integral + ascensor, taquilla.

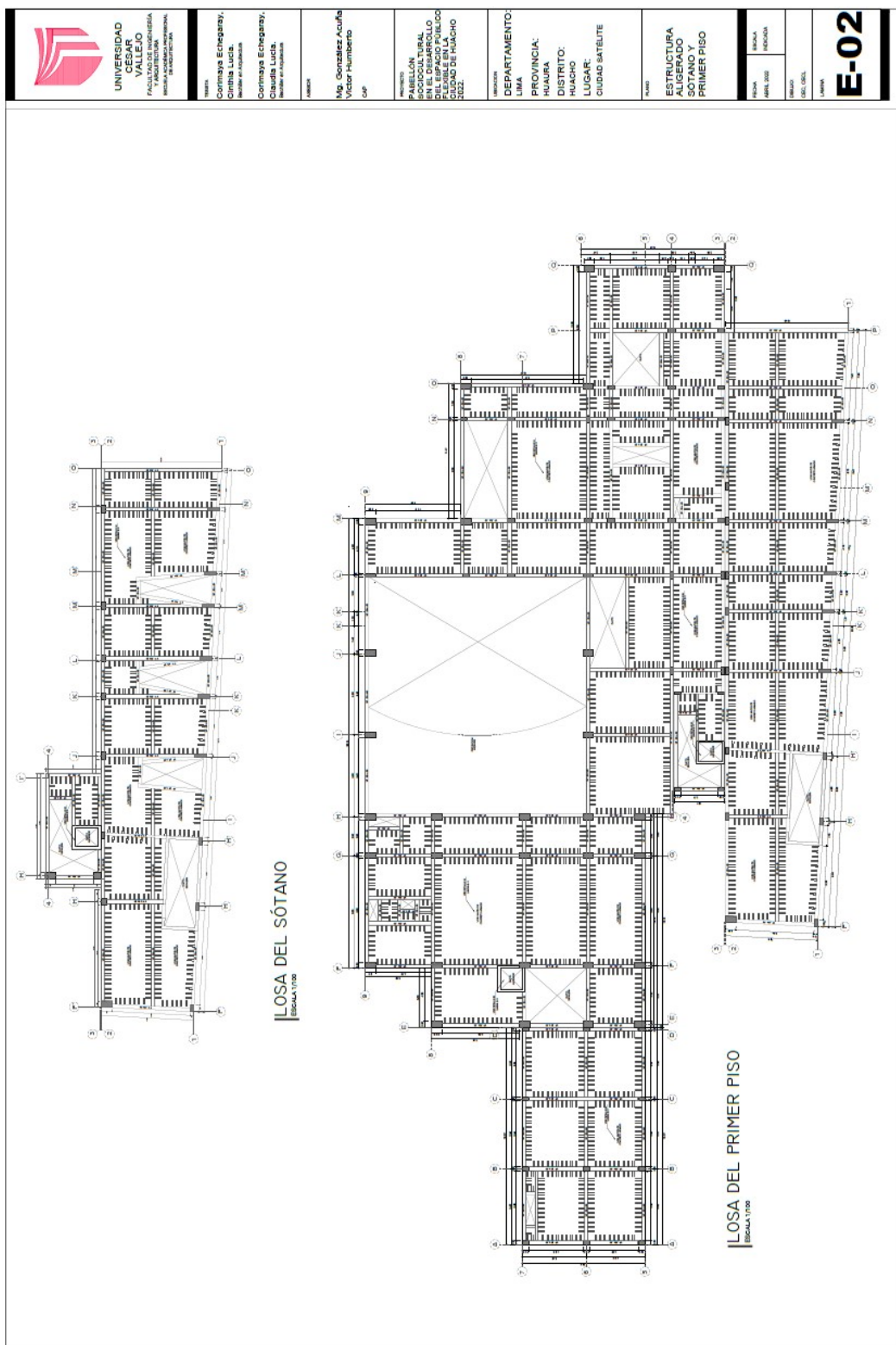
## 5.5. PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO (SECTOR ELEGIDO)

### 5.5.1. PLANO BÁSICOS DE ESTRUCTURAS

#### 5.5.1.1. Plano de cimentación



### 5.5.1.2. Planos de estructura de losas y techos





UNIVERSIDAD  
CÉSAR  
VALLEJO

FAACULTAD DE INGENIERIA  
Y ARQUITECTURA  
ADMINISTRATIVA

TIPO: **Corriente Echegaray,**  
Luisa Lucia  
Soto Alvarez

TIPO: **Corriente Echegaray,**  
Cecilia Lucia  
Soto Alvarez

PROFESOR: **Mg. Gonzalez Acuña**  
Victor Humberto  
CSP

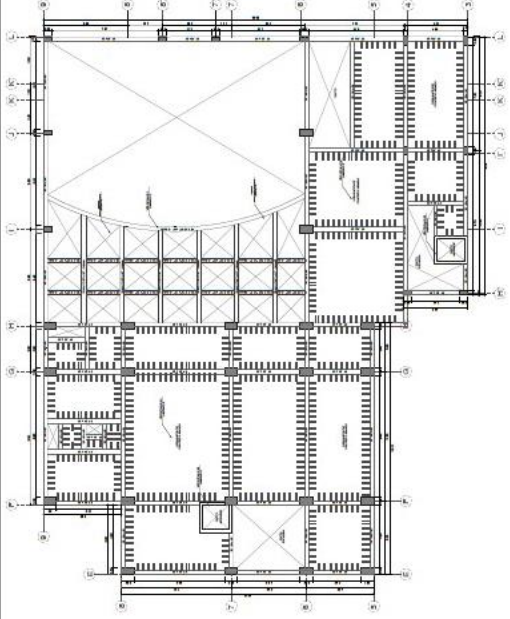
PROYECTO: **PABELLÓN**  
SOCIOCULTURAL  
DEL ESPACIO PUEBLO  
CIUDAD DE HUACHO  
2022.

REGION: **DEPARTAMENTO**  
LIMA  
PROVINCIA:  
HUACHO  
DISTRITO:  
HUACHO  
LUGAR:  
CIUDAD SATELITE

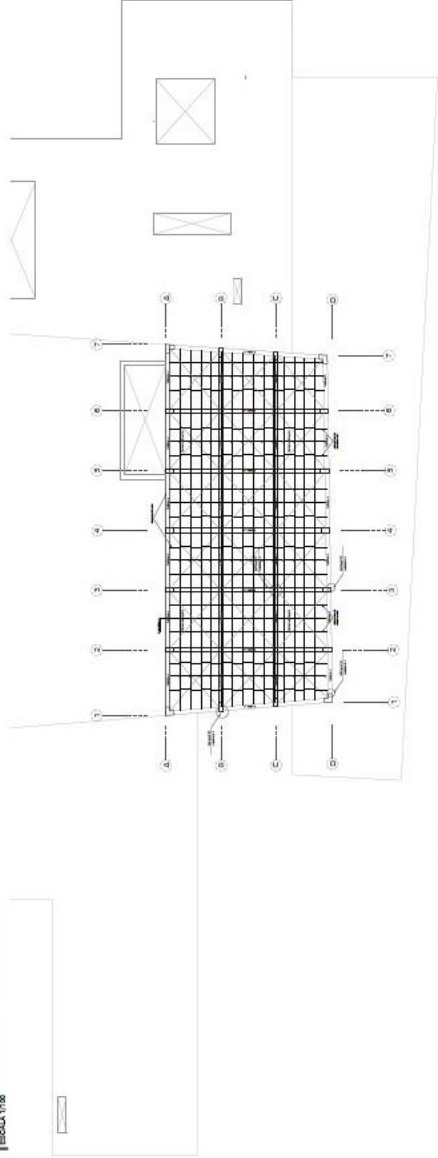
PLANO: **ESTRUCTURA**  
ALBERADO  
SEGUNDO PISO Y  
COBERTURA  
AFITEATRO

FECHA:  
AÑO: 2022  
ESCALA:  
DSC. DEL.  
JORN:

**E-03**



LOSA DEL SEGUNDO PISO  
ESCALA 1/100



LOSA DE COBERTURA DEL AFITEATRO  
ESCALA 1/100













UNIVERSIDAD  
CESAR  
VALLEJO  
FACULTAD DE INGENIERIA  
INGENIERIA CIVIL  
INTEGRACION

PROFESOR:  
Comrade Echevarry,  
Cristina Lucia,  
Bachiller en Arquitectura

COMISARIO:  
Comrade Echevarry,  
Cristina Lucia,  
Bachiller en Arquitectura

ALUMNO:  
Mig. Gonzalez Acuña  
Victor Humberto  
CAP

PROYECTO:  
PABELLÓN  
DE CONTROL  
DE TRAFICO  
DEL ESPACIO PÚBLICO  
CIUDAD DE HUACHO  
2022.

REGION:  
DEPARTAMENTO:  
LIMA

PROVINCIA:  
HUACHO

DISTRITO:  
HUACHO

LUGAR:  
CIUDAD SATELITE

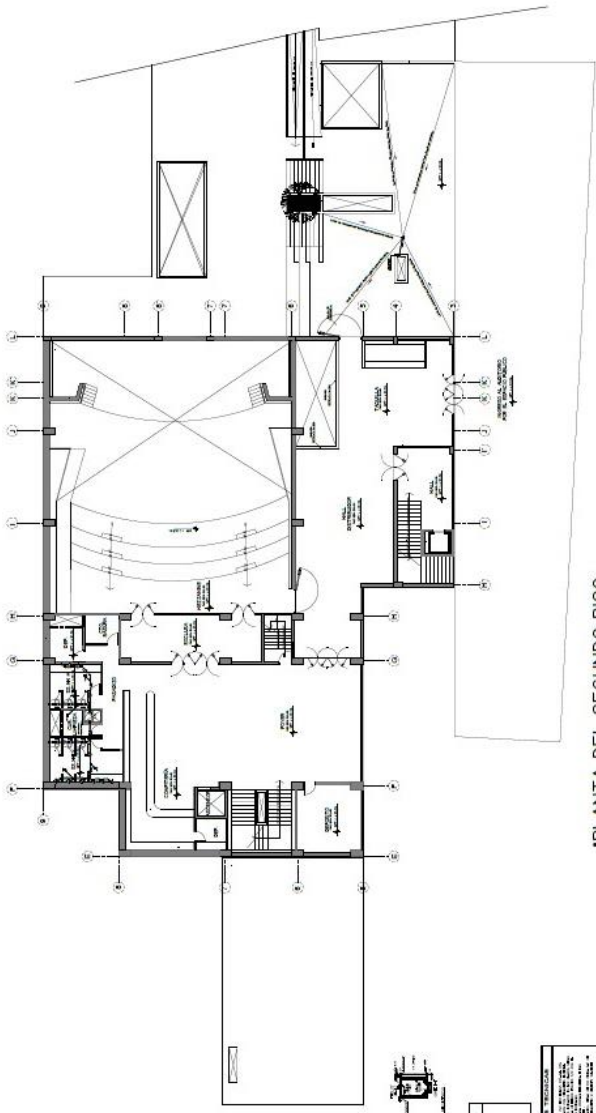
PLANTA:  
SECTOR 4  
ZONA DE  
DIFUSION  
CULTURAL  
Segundo y tercer  
nivel.

FECHA:  
APRIL 2022

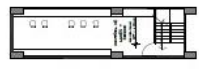
ESCALA:  
INDICADA

DESG. DEL. DEL. DEL.

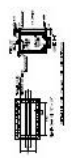
LIBRO:  
**I.S.-  
04**



PLANTA DEL SEGUNDO PISO  
ESCALA 1/100



PLANTA DEL TERCER PISO  
ESCALA 1/100



LEYENDA DE ACOMODACIONES

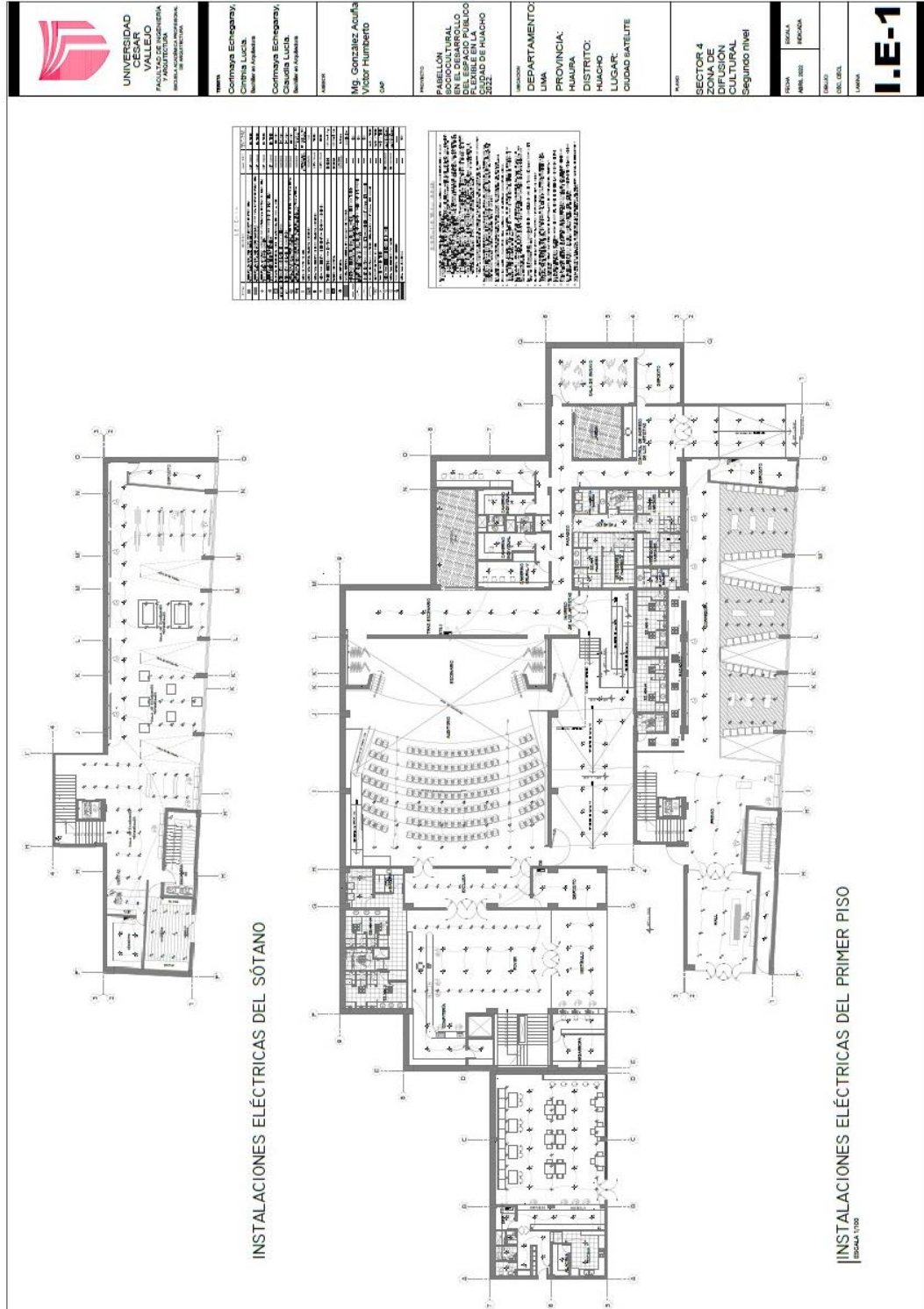
NUMERO	DESCRIPCION
1	...
2	...
3	...
4	...
5	...
6	...
7	...
8	...
9	...
10	...

NUMERO	DESCRIPCION
1	...
2	...
3	...
4	...
5	...
6	...
7	...
8	...
9	...
10	...

NUMERO	DESCRIPCION
1	...
2	...
3	...
4	...
5	...
6	...
7	...
8	...
9	...
10	...

## 5.5.3. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES ELECTROMECÁNICAS

### 5.5.3.1. Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas (alumbrado y tomacorrientes)





UNIVERSIDAD  
CESAR  
VALLEJO  
FACULTAD DE INGENIERIA  
Y ARQUITECTURA  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
CIENTÍFICAS

**Titular:**  
Carmenza Echegaray,  
Cynthia Lucía,  
Nombre en propiedad

**Coautor:**  
Carmenza Echegaray,  
Claudia Lucía,  
Nombre en propiedad

**Asesor:**

**Mg. González Acuña  
Victor Humberto**  
CNP

**PROYECTO:**

MODELO  
SOCIOCULTURAL  
EN EL DESARROLLO  
PÚBLICO  
FLEXIBLE EN LA  
CIUDAD DE HUACHO

**REGION:**

DEPARTAMENTO  
LIMA

**PROVINCIA:**

HUACHO

**DISTRITO:**

HUACHO

**LUGAR:**

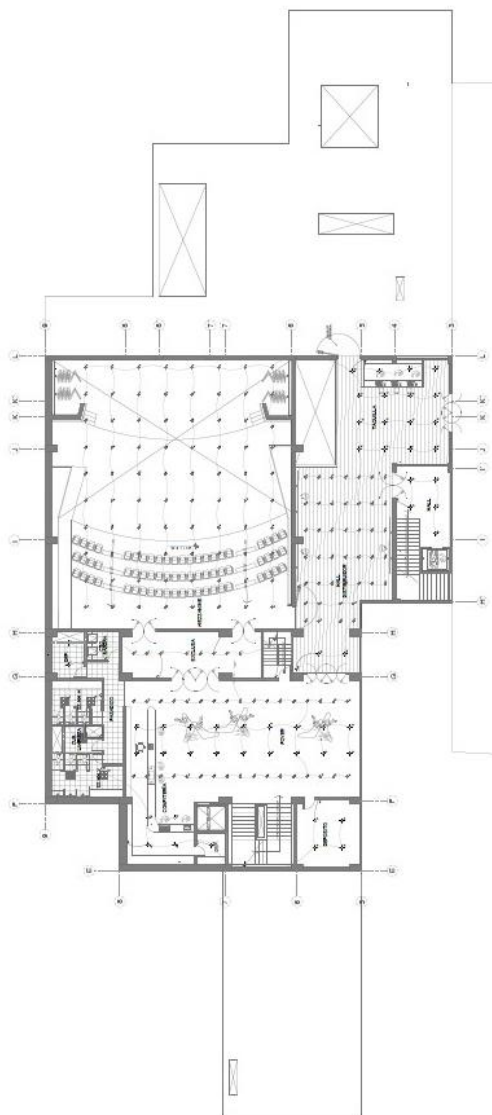
CUARO BATELUTE

**PLANO:**

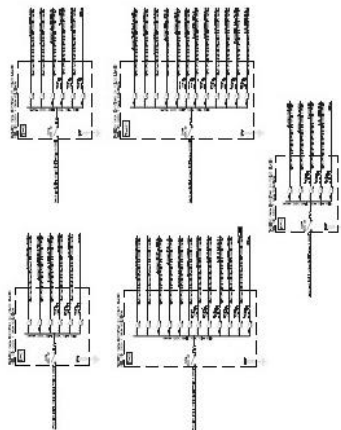
SECTOR 4  
ZONA DE  
CULTURAL  
Segundo nivel

**FECHA:**  
MES: 08/2010  
DIA: 02/02  
LUGAR:

**I.E-2**

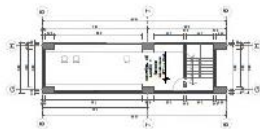


PLANTA DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS DEL SEGUNDO PISO  
ESCALA 1:100



NO.	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	...	...	...	...	...
2	...	...	...	...	...
3	...	...	...	...	...
4	...	...	...	...	...
5	...	...	...	...	...
6	...	...	...	...	...
7	...	...	...	...	...
8	...	...	...	...	...
9	...	...	...	...	...
10	...	...	...	...	...
11	...	...	...	...	...
12	...	...	...	...	...
13	...	...	...	...	...
14	...	...	...	...	...
15	...	...	...	...	...
16	...	...	...	...	...
17	...	...	...	...	...
18	...	...	...	...	...
19	...	...	...	...	...
20	...	...	...	...	...
21	...	...	...	...	...
22	...	...	...	...	...
23	...	...	...	...	...
24	...	...	...	...	...
25	...	...	...	...	...
26	...	...	...	...	...
27	...	...	...	...	...
28	...	...	...	...	...
29	...	...	...	...	...
30	...	...	...	...	...
31	...	...	...	...	...
32	...	...	...	...	...
33	...	...	...	...	...
34	...	...	...	...	...
35	...	...	...	...	...
36	...	...	...	...	...
37	...	...	...	...	...
38	...	...	...	...	...
39	...	...	...	...	...
40	...	...	...	...	...
41	...	...	...	...	...
42	...	...	...	...	...
43	...	...	...	...	...
44	...	...	...	...	...
45	...	...	...	...	...
46	...	...	...	...	...
47	...	...	...	...	...
48	...	...	...	...	...
49	...	...	...	...	...
50	...	...	...	...	...
51	...	...	...	...	...
52	...	...	...	...	...
53	...	...	...	...	...
54	...	...	...	...	...
55	...	...	...	...	...
56	...	...	...	...	...
57	...	...	...	...	...
58	...	...	...	...	...
59	...	...	...	...	...
60	...	...	...	...	...
61	...	...	...	...	...
62	...	...	...	...	...
63	...	...	...	...	...
64	...	...	...	...	...
65	...	...	...	...	...
66	...	...	...	...	...
67	...	...	...	...	...
68	...	...	...	...	...
69	...	...	...	...	...
70	...	...	...	...	...
71	...	...	...	...	...
72	...	...	...	...	...
73	...	...	...	...	...
74	...	...	...	...	...
75	...	...	...	...	...
76	...	...	...	...	...
77	...	...	...	...	...
78	...	...	...	...	...
79	...	...	...	...	...
80	...	...	...	...	...
81	...	...	...	...	...
82	...	...	...	...	...
83	...	...	...	...	...
84	...	...	...	...	...
85	...	...	...	...	...
86	...	...	...	...	...
87	...	...	...	...	...
88	...	...	...	...	...
89	...	...	...	...	...
90	...	...	...	...	...
91	...	...	...	...	...
92	...	...	...	...	...
93	...	...	...	...	...
94	...	...	...	...	...
95	...	...	...	...	...
96	...	...	...	...	...
97	...	...	...	...	...
98	...	...	...	...	...
99	...	...	...	...	...
100	...	...	...	...	...

NOTA: ...



PLANTA DEL TERCER PISO  
ESCALA 1:100



UNIVERSIDAD  
CESAR  
VALLEJO  
FACULTAD DE INGENIERIA  
Y ARQUITECTURA  
INSTITUTO TECNICO  
DE ARQUITECTURA

TEMAS  
Cominya Eceogorany,  
Cristina Lucia,  
Instituto de Arquitectura

Cominya Eceogorany,  
Claudia Lucia,  
Instituto de Arquitectura

ASISTENTE

Mg. Gonzalez Acuña  
Victor Humberto  
CUP

PROYECTO  
PABELLÓN  
SOCIOCULTURAL  
EN EL DESARROLLO  
DE LA ZONA DE  
FLAMBE EN LA  
SIERRA  
SUR DE  
HUACHO

DEPARTAMENTO:  
LIMA

PROVINCIA:  
HUACHO

DISTRITO:  
HUACHO

LUGAR:  
CIUDAD SATELITE

PAIS:  
SECTOR 4  
ZONA DE  
DIFUSION  
CULTURAL  
PUNO y primer  
PUNO

FECHA:  
ABRIL 2002

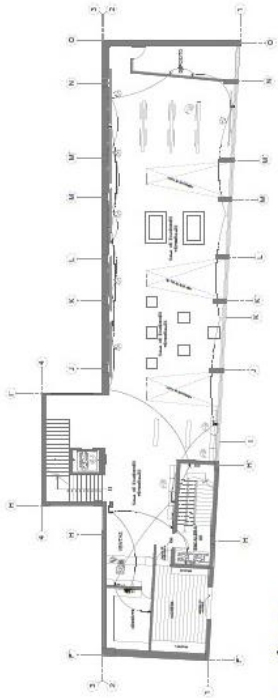
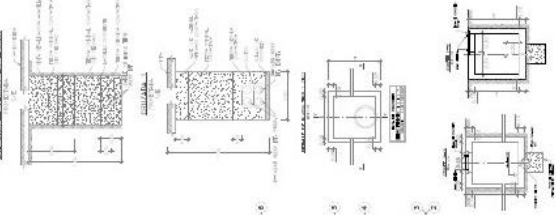
ESCALA:  
INDICADA

PROYECTO:  
EEL 0001

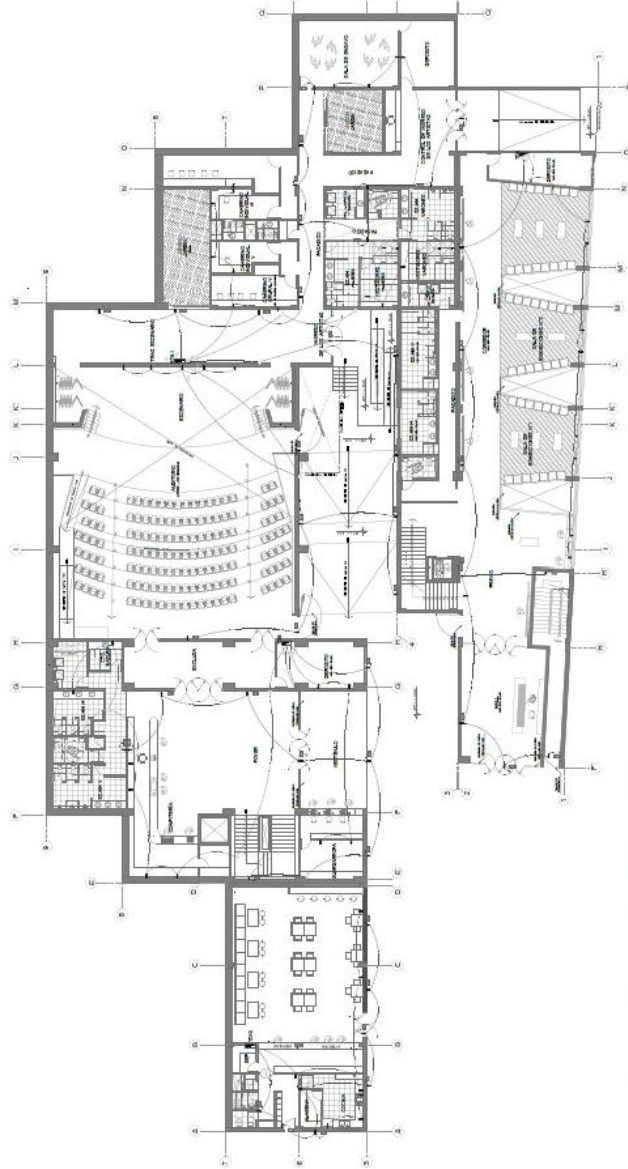
LÁMINA:  
I.E-3

ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	...	...	...	...	...
2	...	...	...	...	...
3	...	...	...	...	...
4	...	...	...	...	...
5	...	...	...	...	...
6	...	...	...	...	...
7	...	...	...	...	...
8	...	...	...	...	...
9	...	...	...	...	...
10	...	...	...	...	...
11	...	...	...	...	...
12	...	...	...	...	...
13	...	...	...	...	...
14	...	...	...	...	...
15	...	...	...	...	...
16	...	...	...	...	...
17	...	...	...	...	...
18	...	...	...	...	...
19	...	...	...	...	...
20	...	...	...	...	...
21	...	...	...	...	...
22	...	...	...	...	...
23	...	...	...	...	...
24	...	...	...	...	...
25	...	...	...	...	...
26	...	...	...	...	...
27	...	...	...	...	...
28	...	...	...	...	...
29	...	...	...	...	...
30	...	...	...	...	...
31	...	...	...	...	...
32	...	...	...	...	...
33	...	...	...	...	...
34	...	...	...	...	...
35	...	...	...	...	...
36	...	...	...	...	...
37	...	...	...	...	...
38	...	...	...	...	...
39	...	...	...	...	...
40	...	...	...	...	...
41	...	...	...	...	...
42	...	...	...	...	...
43	...	...	...	...	...
44	...	...	...	...	...
45	...	...	...	...	...
46	...	...	...	...	...
47	...	...	...	...	...
48	...	...	...	...	...
49	...	...	...	...	...
50	...	...	...	...	...
51	...	...	...	...	...
52	...	...	...	...	...
53	...	...	...	...	...
54	...	...	...	...	...
55	...	...	...	...	...
56	...	...	...	...	...
57	...	...	...	...	...
58	...	...	...	...	...
59	...	...	...	...	...
60	...	...	...	...	...
61	...	...	...	...	...
62	...	...	...	...	...
63	...	...	...	...	...
64	...	...	...	...	...
65	...	...	...	...	...
66	...	...	...	...	...
67	...	...	...	...	...
68	...	...	...	...	...
69	...	...	...	...	...
70	...	...	...	...	...
71	...	...	...	...	...
72	...	...	...	...	...
73	...	...	...	...	...
74	...	...	...	...	...
75	...	...	...	...	...
76	...	...	...	...	...
77	...	...	...	...	...
78	...	...	...	...	...
79	...	...	...	...	...
80	...	...	...	...	...
81	...	...	...	...	...
82	...	...	...	...	...
83	...	...	...	...	...
84	...	...	...	...	...
85	...	...	...	...	...
86	...	...	...	...	...
87	...	...	...	...	...
88	...	...	...	...	...
89	...	...	...	...	...
90	...	...	...	...	...
91	...	...	...	...	...
92	...	...	...	...	...
93	...	...	...	...	...
94	...	...	...	...	...
95	...	...	...	...	...
96	...	...	...	...	...
97	...	...	...	...	...
98	...	...	...	...	...
99	...	...	...	...	...
100	...	...	...	...	...

DETALLE DE LOS CABLES DE CABLEADO



INSTALACIONES ELÉCTRICAS DEL SÓTANO  
ESCALA 1:500



INSTALACIONES ELÉCTRICAS DEL PRIMER PISO  
ESCALA 1:500



UNIVERSIDAD  
CESAR  
VALLEJO  
FACULTAD DE INGENIERIA  
MAGISTER EN INGENIERIA  
EN ELECTRICIDAD

PROFESOR  
Carmelo Echegaray,  
Cristóbal Lucas,  
Miguel Ángel Rodríguez

COMISARIO  
Carmelo Echegaray,  
Cristóbal Lucas,  
Miguel Ángel Rodríguez

ALUMNO

Mg. González Acuña  
Victor Humberto  
C.A.P.

PROYECTO  
PABELLÓN  
MULTIUSUARIO,  
EN EL DESARROLLO  
DEL ESPACIO PÚBLICO  
DE LA CIUDAD DE HUACHO  
2022

REGION  
DEPARTAMENTO:  
LIMA

PROVINCIA:  
HUACHO

DISTRITO:  
HUACHO

LUGAR:  
CIUDAD SATELITE

MAPO  
SECTOR 4  
ZONA DE  
DIFUSION  
CULTURAL  
Segundo Nivel

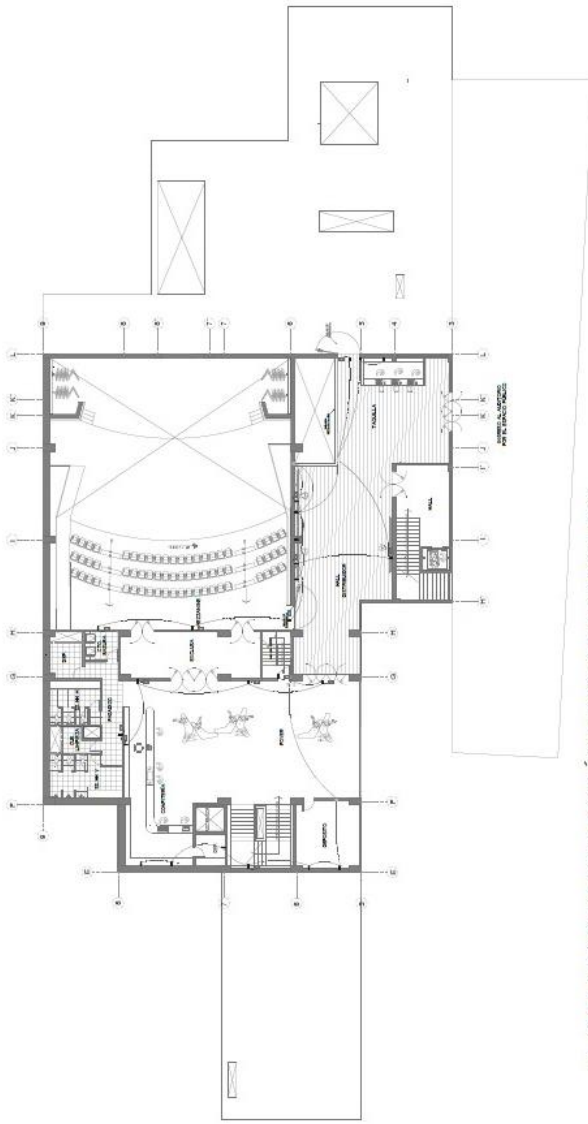
FECHA  
AÑO: 2022

ESCALA  
MEDIANA

PAIS  
PERU

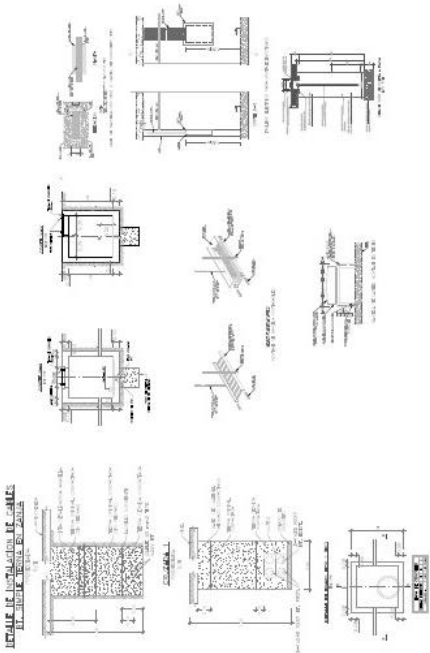
DESG. DEL  
LIMA

I.E-4



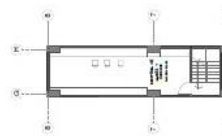
PLANTA DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS DEL SEGUNDO PISO  
| ESCALA 1/100

DETALLE DE INSTALACION DE CAJAS  
DE INTERRUPTOR EN PLACAS



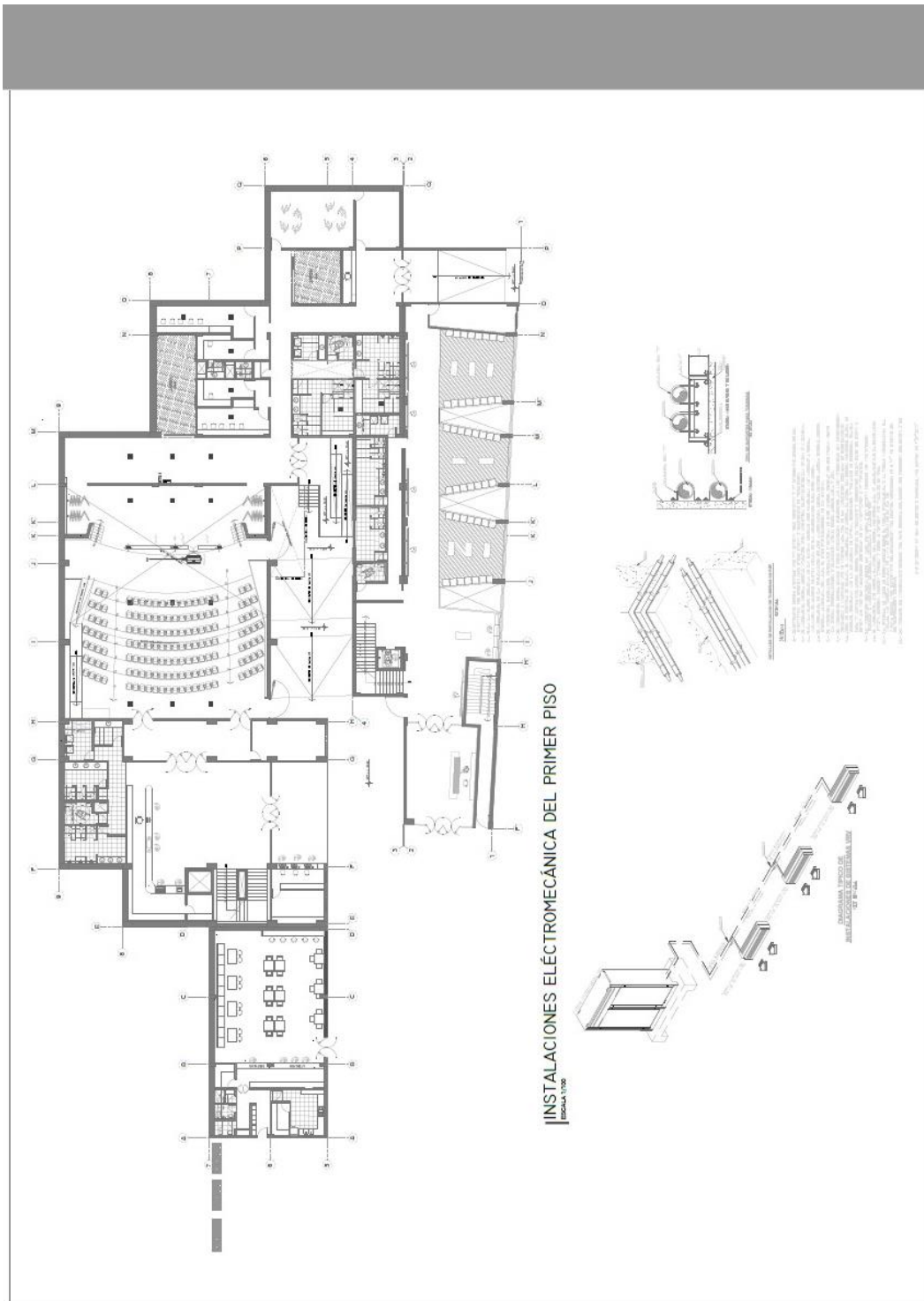
NOTAS:  
1. VER PLANOS DE ESTRUCTURA Y PLANTA DE INSTALACIONES DE CAJAS DE INTERRUPTOR EN PLACAS.  
2. VER PLANOS DE ESTRUCTURA Y PLANTA DE INSTALACIONES DE CAJAS DE INTERRUPTOR EN PLACAS.  
3. VER PLANOS DE ESTRUCTURA Y PLANTA DE INSTALACIONES DE CAJAS DE INTERRUPTOR EN PLACAS.  
4. VER PLANOS DE ESTRUCTURA Y PLANTA DE INSTALACIONES DE CAJAS DE INTERRUPTOR EN PLACAS.  
5. VER PLANOS DE ESTRUCTURA Y PLANTA DE INSTALACIONES DE CAJAS DE INTERRUPTOR EN PLACAS.  
6. VER PLANOS DE ESTRUCTURA Y PLANTA DE INSTALACIONES DE CAJAS DE INTERRUPTOR EN PLACAS.  
7. VER PLANOS DE ESTRUCTURA Y PLANTA DE INSTALACIONES DE CAJAS DE INTERRUPTOR EN PLACAS.  
8. VER PLANOS DE ESTRUCTURA Y PLANTA DE INSTALACIONES DE CAJAS DE INTERRUPTOR EN PLACAS.  
9. VER PLANOS DE ESTRUCTURA Y PLANTA DE INSTALACIONES DE CAJAS DE INTERRUPTOR EN PLACAS.  
10. VER PLANOS DE ESTRUCTURA Y PLANTA DE INSTALACIONES DE CAJAS DE INTERRUPTOR EN PLACAS.

NO.	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD
1	CAJAS DE INTERRUPTOR EN PLACAS	10	UNIDAD
2	PLACAS DE INTERRUPTOR	10	UNIDAD
3	CAJAS DE INTERRUPTOR EN PLACAS	10	UNIDAD
4	PLACAS DE INTERRUPTOR	10	UNIDAD
5	CAJAS DE INTERRUPTOR EN PLACAS	10	UNIDAD
6	PLACAS DE INTERRUPTOR	10	UNIDAD
7	CAJAS DE INTERRUPTOR EN PLACAS	10	UNIDAD
8	PLACAS DE INTERRUPTOR	10	UNIDAD
9	CAJAS DE INTERRUPTOR EN PLACAS	10	UNIDAD
10	PLACAS DE INTERRUPTOR	10	UNIDAD



PLANTA DEL TERCER PISO  
| ESCALA 1/100

### 5.5.3.2. Planos de sistemas electromecánicos (de ser el caso)





## 5.6. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

### 5.6.1. Animación virtual (Recorridos y 3Ds del proyecto)

<https://www.youtube.com/watch?v=upQ4azJFUfg>











**VISTA GENERAL DESDE DEL ESTACIONAMIENTO**  
PABELLÓN SOCIOCULTURAL



**VISTA GENERAL DESDE EL ESTACIONAMIENTO**  
PABELLÓN SOCIOCULTURAL





**VESTÍBULO PRINCIPAL**  
PABELLÓN SOCIOCULTURAL



**VESTÍBULO PRINCIPAL**  
PABELLÓN SOCIOCULTURAL











**AUDITORIO**  
PABELLÓN SOCIOCULTURAL



**AUDITORIO**  
PABELLÓN SOCIOCULTURAL











**PATIO INTERNO - BIBLIOTECA**  
PABELLÓN SOCIOCULTURAL



**PLAZAS INTERNAS**  
PABELLÓN SOCIOCULTURAL



















**ESPACIO PÚBLICO - GRADERIAS**  
PABELLÓN SOCIOCULTURAL



**ESPACIO PÚBLICO-MIRADOR**  
PABELLÓN SOCIOCULTURAL



## **CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES**

Se produce las siguientes conclusiones de la presente tesis, las cuales están relacionadas con nuestros objetivos:

- Se determinó que el diseño del pabellón sociocultural influye en el desarrollo del espacio público flexible de la ciudad de Huacho 2022.
- Se determinó que el diseño del Pabellón Sociocultural influye positivamente en el desarrollo de la actividad recreacional pasiva de la ciudad de Huacho,2022
- Se determinó que el diseño del Pabellón Sociocultural influye en el desarrollo de la conectividad urbana de la ciudad de Huacho, 2022.
- Se determinó que el diseño del pabellón sociocultural aporta en el desarrollo de la integración social de la ciudad de Huacho, 2022.

## **CAPÍTULO VII: RECOMENDACIONES**

- Que el Pabellón Sociocultural se constituya en un punto de partida para la proyección arquitectónica de otros espacios para el disfrute y la recreación pasiva, por parte de las instancias municipales y de las personas que tienen que velar por la mejora de la calidad de vida de la población Huachana. La puesta en funcionamiento, además, generará rentas que deberían ser administradas de la mejor manera para que sirvan para el mantenimiento de las instalaciones y equipamiento.
- Parte de la recomendación, es el mantenimiento y la proyección de nuevas y mejores redes viales que lleven y salgan del Pabellón Sociocultural, para provocar un polo de expansión urbanística que le dé valor agregado a la zona.
- Del mismo modo, se recomienda que la administración municipal, genere y promueva el desarrollo de las más diversas actividades socioculturales y artísticas para que el Pabellón se torne en un espacio público de visita permanente por parte de la población huachana y por qué no, foránea, revalorando y reforzando el sentido de pertenencia y de acuerdo, en un espacio que provoca a la unión.

## REFERENCIAS

- Addas, M. (2022). How did the COVID-19 pandemic impact urban green spaces? A multi-scale assessment of Jeddah megacity (Saudi Arabia). *Urban Forestry & Urban Greening*, How did the COVID-19 pandemic impact urban green spaces? A multi-scale assessment of Jeddah megacity (Saudi Arabia).
- Agronoticias*. (26 de Octubre de 2019). Obtenido de <https://agronoticias.pe/ferias-y-eventos/a-25-anos-del-descubrimiento-de-la-ciudadela-mas-antigua-de-america-caral/>
- Alegre, e. a. (2017). Children's Parks in Lisbon's urban spaces: a childhood education and assistance programme during the Portuguese dictatorial regime (1933–1974). *Oxford Review of Education*, 229-248.
- archdaily*. (s.f.). Obtenido de [https://www.archdaily.pe/pe/02-5937/parque-biblioteca-leon-de-grieff-giancarlo-mazzanti/57424aaae58ecee2f800031f-parque-biblioteca-leon-de-grieff-giancarlo-mazzanti-foto?next\\_project=no](https://www.archdaily.pe/pe/02-5937/parque-biblioteca-leon-de-grieff-giancarlo-mazzanti/57424aaae58ecee2f800031f-parque-biblioteca-leon-de-grieff-giancarlo-mazzanti-foto?next_project=no)
- archdaily*. (s.f.). Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/759439/lugar-de-la-memoria-barclay-and-crousse>
- archdaily*. (s.f.). Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/877621/plaza-cultural-norte-oscar-gonzalez-moix/598f2a8fb22e382ff40000e6-plaza-cultural-norte-oscar-gonzalez-moix-foto>
- Barreto, R. (2019). *The Library Park Project: Proposal for Redesigning the Spaces in the Martí Provincial Library to Facilitate the Implementation of Services Impacting Community Development*. Estados Unidos : library trends/spring.
- Cabas, M. y. (2014). parques biblioteca como estructuradores del espacio público de la ciudad colombiana bajo conceptos del desarrollo sostenible. *Modulo Arquitectura - CUC*, 129-145. Obtenido de <https://revistascientificas.cuc.edu.co/moduloarquitecturacuc/article/view/3573/3402>
- Cano, R. y. (2017). Los parques educativos: espacios públicos para el ejercicio ciudadano y la construcción de paz en 18 municipios del suroeste antioqueño. *Revista Alethia*, 214-241.
- Castillo. (2018). El rol “accesible” del espacio público. *REVISTARQUIS*, 52-60.
- Colección grupos de trabajo. (2019). En F. Carrión Mena, & M. Dammert Guardia, *El espacio público es una relación no un espacio. Derecho a la ciudad. Una*

- evocación de las transformaciones urbanas en América Latina* (pág. 403). Ecuador: CLACSO, Flacso - Ecuador.
- Costa, C. (diciembre de 2016). *Spatial cultures of public libraries*. Obtenido de <https://discovery.ucl.ac.uk/id/eprint/1534581/1/Thesis%20-%20Caue%20Capille%20-%20ECopy.pdf>
- Crousse, B. &. (2013). *Archadaily*. Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/759439/lugar-de-la-memoria-barclay-and-crousse-distrto>. (s.f.). Obtenido de <https://www.distrto.pe/distrto-huaura.html>
- dokumen.tips*. (22 de mayo de 2018). Obtenido de historia de la ciudad de huacho: <https://dokumen.tips/documents/historia-de-la-ciudad-de-huacho.html>
- Estela, G. y. (Diciembre de 2011). *BID*. Obtenido de <https://bid.ub.edu/27/pena2.htm>
- Faginas, L. y. (2019). el espacio público como elemento de cohesión territorial. *Turismo y Sociedad*, 131-149.
- Fekete, e. a. (2021). Educational role of public parks. Windows to past, to future and to exotic worlds = Közparkok oktatási szerepe. Ablakok múlt, jelenre, távoli világra. 38-53.
- Garcia, & Castillo García, M. (30 de diciembre de 2018). *revistas*. Obtenido de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/revistarquis/article/view/35797>
- Hernandez Garcia, J., & Sierra Moneada, M. (2020). Abordando la informalidad urbana desde el taller de diseño: Mejoramiento del espacio público en barrios populares, Bogotá/Addressing urban informality since the design studio: Improving public space in informal settlements in Bogota. *Universidad de Cuenca. Centro de Investigación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo*, 69.
- Holguin. (2019). Parques Biblioteca en Medellín y Parques Educativos en Antioquia. Entre el urbanismo social y las discordias políticas. *Agora*, 141-151.
- INDECI. (2007). *Informe final mapas de peligros ciudad de Huacho*. Huacho.
- INEI. (2018). Obtenido de [https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitaes/Est/Lib1715/libro.pdf](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitaes/Est/Lib1715/libro.pdf)
- INEI. (Diciembre de 2020). Obtenido de Producto Bruto Interno por Departamentos: [https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitaes/Est/Lib1759/libro.pdf](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitaes/Est/Lib1759/libro.pdf)

- limacomovamos*. (Noviembre de 2021). Obtenido de <https://www.limacomovamos.org/wp-content/uploads/2021/12/EncuestaLCV2021.pdf>
- Lopez, e. a. (2020). Parks are Critical Urban Infrastructure: Perception and Use of Urban Green Spaces in NYC During COVID-19. *Urban Systems Lab, The New School*, 1-22.
- maps*. (s.f.). Obtenido de <https://www.google.com.pe/maps/place/Huacho/@-11.121909,-77.6051945,4869m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x9106df11d879eca9:0xeddc2693a15ed330!8m2!3d-11.1227218!4d-77.6105679?hl=es-419>
- maps*. (s.f.). Obtenido de <https://www.google.com.pe/maps/search/Huacho+costanera+sur/@-11.130895,-77.6148891,2032m/data=!3m1!1e3?hl=es-419>
- Mazzanti, G. (2007). *archdaily*. Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/02-5937/parque-biblioteca-leon-de-grieff-giancarlo-mazzanti>
- Miciudad*. (Diciembre de 2013). Obtenido de <https://www.miciudad.pe/wp-content/uploads/PLAN-DESARROLLO-URBANO-PROVINCIAL.pdf>
- Munihuacho*. (s.f.). Obtenido de <http://www.munihuacho.gob.pe/portal/index.php/lugares-historicos>
- Munihuacho*. (s.f.). Obtenido de <http://www.munihuacho.gob.pe/portal/index.php/turismo/calendario-turistico-de-la-provincia-de-huaura>
- Nadzadeh Shorabeh, S., & al, e. (abril de 2020). *Spatial modeling of areas suitable for public libraries construction by integration of GIS and multi-attribute decision making: Case study Tehran, Iran*. Obtenido de Science Direct: <https://doi.org/10.1016/j.lisr.2020.101017>
- Peña Gallego, L. E. (Diciembre de 2011). *BID*. Obtenido de <https://bid.ub.edu/27/pena2.htm>
- Raditha Hapsari. (23 de noviembre de 2018). *Creating educational theme park visitor loyalty: The role of experience-based satisfaction, image and value*. Obtenido de <https://doi.org/10.20867/thm.24.2.7>
- unodc*. (2017). Obtenido de [https://www.unodc.org/wdr2017/field/WDR\\_Booklet1\\_Exsum\\_Spanish.pdf](https://www.unodc.org/wdr2017/field/WDR_Booklet1_Exsum_Spanish.pdf)
- Vilo, S. &. (2020). ESPACIO PÚBLICO Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA: RESIGNIFICACIONES EN TIEMPOS DE COVID-19. *Boletín geográfico*, 105-133.

*weatherspark*. (s.f.). Obtenido de El clima y el tiempo promedio en todo el año en Huacho:

<https://es.weatherspark.com/y/20451/Clima-promedio-en-Huacho-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o>

*Weatherspark*. (s.f.). Obtenido de [https://es.weatherspark.com/y/20451/Clima-promedio-](https://es.weatherspark.com/y/20451/Clima-promedio-en-Huacho-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o)

[en-Huacho-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o](https://es.weatherspark.com/y/20451/Clima-promedio-en-Huacho-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o)

Wojtak, Z. &. (2020). Possibilities of Transformation of Public Space in Multi-Family Housing Estates in Polish Conditions – Case of the Bajka Estate in Bydgoszcz-Fordon. *IOP Publishing Lt*, 1-10.

## ANEXOS

<b>Matriz de consistencia</b>				
<b>Título: Pabellón sociocultural en el desarrollo del espacio público flexible de la ciudad de huacho, 2022.</b>				
<b>Autor: Corimaya Echegaray, Cinthia Lucia y Corimaya Echegaray, Claudia Lucia.</b>				
<b>Problema</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Hipótesis</b>	<b>Variable e indicadores</b>	
<p><b>Problema General:</b></p> <p>¿De qué manera el diseño del pabellón sociocultural influye en el desarrollo del espacio público flexible de la ciudad de Huacho 2022?</p> <p><b>Problemas Específicos:</b></p> <p>¿De qué manera el diseño del pabellón sociocultural influye en la actividad recreacional pasiva de la ciudad de Huacho 2022?</p> <p>¿De qué manera el diseño de pabellón sociocultural influye en el desarrollo de la continuidad del diseño urbano de la ciudad de Huacho 2022?</p> <p>¿De qué manera el diseño del pabellón sociocultural influZZZZZye en el desarrollo de la integración social de la ciudad de Huacho 2022.</p>	<p><b>Objetivo general:</b></p> <p>Determinar de qué manera el diseño del pabellón sociocultural influye en el desarrollo del espacio público flexible de la ciudad de Huacho 2022</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <p>Determinar de qué manera el diseño del pabellón sociocultural influye en el desarrollo de la actividad recreacional pasiva de la ciudad de Huacho 2022</p> <p>Determinar de qué manera el diseño del pabellón sociocultural influye en el desarrollo de la continuidad del diseño urbano de la ciudad de Huacho 2022.</p> <p>Determinar de qué manera el pabellón sociocultural influye su aporte en el desarrollo de la integración social de la ciudad de Huacho 2022.</p>	<p><b>Hipótesis general:</b></p> <p>El diseño del pabellón sociocultural influye en el desarrollo del espacio público flexible de la ciudad de Huacho 2022.</p> <p><b>Hipótesis específicas:</b></p> <p>El diseño del pabellón sociocultural influye en el desarrollo de la actividad recreacional pasiva de la ciudad de Huacho 2022.</p> <p>El diseño del pabellón sociocultural influye en el desarrollo de la continuidad del diseño urbano de la ciudad de Huacho 2022.</p> <p>El diseño del pabellón sociocultural influye en el desarrollo de la integración social de la ciudad de Huacho 2022</p>	<b>Variable 1- Pabellón sociocultural</b>	
			<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
			D1: Necesidades espaciales	-Criterios de emplazamiento
			D2: Función	-Espacios educativos -Espacio de difusión -Espacio de formación cultural
		D3: Forma	-Escala	
<b>Variable 2 – Espacio público flexible</b>				
		<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	
		D1: Actividad recreacional pasiva	-Suelo y techo vivible -Recorrido -Equipamiento exterior	
		D2: Continuidad del diseño urbano	-Utilización de la topografía natural -Conexión arquitectura-ciudad	
		D3: Integración social	-Adaptabilidad -Espacios dinámicos	

## CUANTIFICADOR DE REFERENCIAS

Nro	Tipo	Idioma	Título	Autor	año
1	artículo	inglés	The UNESCO Learning City Medellín: Library parks as community places of lifelong learning and culture	Stefan Volkman	2018
2	libro	inglés	The Library Park Project: Proposal for Redesigning the Spaces in the Martí Provincial Library to Facilitate the Implementation of Services Impacting Community Development	R. A. M. Rodríguez, Amir Caso Barreto	2019
3	artículo	inglés	Spatial modeling of areas suitable for public libraries construction by integration of GIS and multi-attribute decision making: Case study Tehran, Iran	Najmeh Meymani Samany	2020
4	artículo	inglés	Educational role of public parks: Windows to past, to future and to exotic worlds = közparkok oktatási szerepe. A társas múlt, jelenre, távoli világokra	Fekete, et al	2021
5	artículo	inglés	Creating educational theme park visitor loyalty: the role of experience-based satisfaction, image and value	Radhika Hapsari	2018
6	artículo	inglés	Children's Parks in Lisbon's urban spaces: a childhood education and assistance programme during the Portuguese dictatorship regime (1933–1974)	Alegret et al	2017
7	artículo	inglés	Possibilities of Transformation of Public Space in Multi-Family Housing Estates in Polish Conditions – Case of the Bajka Estate in Bydgoszcz-Fordon	Wojcik, Zaleski	2022
8	artículo	inglés	Parks are Critical Urban Infrastructure: Perception and Use of Urban Green Spaces in NYC During COVID-19	Adias, Maghrabi	2022
9	artículo	inglés	How did the COVID-19 pandemic impact urban green spaces? A multi-scale assessment of Jordan's megacity, (Saudi Arabia)	Lopez, et al	2022
11	artículo	inglés	Public Libraries: The Engine of Social and Urban Change	Estela, Gallego	2011
11	artículo	inglés	Pedagogical Urbanism: Creating Citizen Space in Bogotá, Colombia	Rachel Barney	2011
12	artículo	inglés	Addressing urban informality since the design studio: Improving public space in informal settlements in Bogotá	Jaime Hernandez, Martha Sierra	2019
13	artículo	inglés	Systematization of the Project "Educational Parks, Spaces for Citizen Exercise and Peace Building in 18 Municipalities of Antioquia's Southwest"	Pino-Rúa, Y. A. y Valderama-Cano, L. Y.	2017
14	artículo	inglés	The Public Space as an Element of Territorial Cohesion	Lopez, María José ; Fajinas, Valeria Lucia	2019
15	artículo	inglés	Public space and citizen participation: resignifications in times of COVID-19	Vico, Schneider	2020
16	artículo	inglés	Usability of Urban Public Spaces in Northern Swedish Cities: The Case of Umeå	Costanegra, Federico, Linda, Rebecca, Sjernerstrom, Olof	2018
17	artículo	inglés	Public Places Urban Spaces	Taylor & Francis Group	2021
18	artículo	otros	Parques Biblioteca en Medellín y Parques Educativos en Antioquia. Entre el urbanismo social y las discordias políticas	Holgún	2019
19	artículo	inglés	The Role of Urban Morphology Design on Enhancing	Fathi, Sailegh ; Sajatradzadeh, Hassan ; Mohammad Sheekhal, et al	2020
20	artículo	inglés	From the urban project to the participative public space project: A historical approach	Paciella Llano, Samuel Estebar	2020
21	artículo	inglés	Public space and the challenge of urban transformation in cities of emerging economies: Jordan case study	Tone Calizaya, Josselin, Clavita	2019
22	artículo	inglés	Monitoring Environmental Education Processes: A Proposal for Structuring a System of Environmental Education Indicators	Munoz Montilla, Alba Nidia; Parano Bernal, Pablo	2018
23	artículo	inglés	Understanding the local impact of urban park plans and park typology on housing prices: A case study of the Busan metropolitan region, Korea	Hyun-Sook Kim ; Go-Eun Lee ; Jae-Sang Lee ; Yeol-Choi	2019
24	libro	otros	Informe Mundial sobre las Drogas 2017	UNODC oficina de naciones unidas contra la droga y delito	2017
25	otros	otros	Informe urbano de percepción ciudadana en Lima y Callao 2021	Lima Cómo Vamos	2021
26	otros	otros	Sistema nacional de estándares de urbanismo	Ministerio de Vivienda y Construcción	2011
27	artículo	otros	Parques Biblioteca en Medellín y Parques Educativos en Antioquia	Holgún Arenas, C. A.	2019
28	artículo	otros	Las bibliotecas públicas de Medellín como motor de cambio social y urbano de la ciudad	Peña Gallego, Luz Estela	2011
29	artículo	otros	Parques Biblioteca como estructuradores del espacio público de la ciudad colombiana bajo los conceptos del Desarrollo Sostenible	Cabas, M. y Peña, M. C.	2014
30	artículo	otros	Parques Biblioteca en Medellín y Parques Educativos en Antioquia	Holgún Arenas, C. A.	2019
31	libro	otros	¿Derecho a la ciudad: una evocación de las transformaciones urbanas en América Latina	Carrión, F.	2019
32	artículo	otros	El rol "accesible" del espacio público.	García, M. C.	2019
33	otros	inglés	Space and citizen participation: Resignifications in times of COVID-19	Schreiber, R. Y. & Vico, M. F.	2020
34	libro	otros	Reglamento Nacional de Edificaciones	Colegio de Arquitectos del Perú - Región Lima	2021
35	otros	otros	PDU- PLAN DE DESARROLLO URBANO DE LA CIUDAD DE HUACHO 2013-2022	Municipalidad Provincial de Huaura	2013
36	artículo	otros	Bandurria Histórica	Iva Puelles	2018
37	otros	otros	Parque Biblioteca León de Greiff / Giancarlo Mazzanti	ArchDaily Perú	2008
38	otros	otros	Lugar de La Memoria / BARCLAY&CROUSSE Architecture	ArchDaily Perú	2014
39	otros	otros	Plaza Cultural Norte / Oscar Gonzalez Moix	ArchDaily Perú	2017
40	otros	otros	El clima y el tiempo promedio en todo el año en Huacho	weatherspark	2022

Tipo	Cant	%	Idioma	Cant	%
artículo	28	70.00%	inglés	23	57.50%
libro	4	10.00%	otros	17	42.50%
tesis	0	0.00%	<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100.00%</b>
otros	8	20.00%	años	Cant	%
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100.00%</b>	>=2017	34	85.00%
			<2017	6	15.00%
			<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100.00%</b>

## PARÁMETROS URBANÍSTICOS



**CERTIFICADO DE PARAMETROS URBANISTICOS Y  
EDIFICATORIOS N° 035 – 2022 – SGOP – GDUYRRDYDC – MPH**

(Página 01)

LA SUB GERENCIA DE OBRAS PRIVADAS, dependiente de la GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL, RIESGOS DE DESASTRES Y DEFENSA CIVIL DE LA MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE HUAURA, en mérito al INFORME TÉCNICO N° 346-2022-LWRL/SGOP/ GDUYRRDYDC /MPH de fecha 11 de mayo del 2022.

**CERTIFICA:**

Que, realizada la Inspección Técnica en el terreno ubicado entre AV. S/N N° 19, y AV. S/N N°18 - CIUDAD SATÉLITE; jurisdicción del distrito de Huacho, provincia de Huaura, departamento de Lima, se ha constatado:

**ZONIFICACIÓN**

Que de acuerdo al Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad de Huacho 2013-2022, aprobado mediante Ordenanza Municipal N° 004-2014, sus modificatorias y actualización mediante Ordenanza Municipal N° 028-2019/MPH, el predio se encuentra Zonificado como RESIDENCIAL DENSIDAD MEDIA (RDM).

**DEFINICIÓN:**

Son aquellas zonas destinadas a la ejecución y/o uso de vivienda unifamiliar, bifamiliar y multifamiliar, indicadas en el Plano de Zonificación con la clave (RDM). Estas zonas permiten además otros usos compatibles. También son correspondientes a R3 y R4.

**USOS PERMITIDOS**

**RESIDENCIAL:**

Se permitirán usos como casa habitación: unifamiliar, multifamiliar, vivienda-taller, quintas, conjuntos residenciales u otro tipo de edificación, con uso predominante de vivienda, tal como se señala en el índice de Usos para la Ubicación de Actividades Urbanas del presente reglamento. En lotes mayores a 120 m<sup>2</sup> se permitirá la edificación de vivienda multifamiliar con características y requisitos establecidos en la normativa al respecto.

**COMERCIO:**

Se permitirán usos comerciales (Comercio Local/CL) en un área máxima de 20 m<sup>2</sup> en la primera planta de los lotes. Dicho comercio permitirá el expendio de artículos de primera necesidad, afines, y servicios compatibles, según Índice de Usos. Asimismo, se permitirá el uso comercial en lotes residenciales ubicados frente a zonas comerciales, debiendo sujetarse a las normas de comercio correspondiente.



MUNICIPALIDAD PROVINCIAL  
DE HUAURA

**CERTIFICADO DE PARAMETROS URBANISTICOS Y  
EDIFICATORIOS N° 035 – 2022 – SGOP – GDUYRRDYDC – MPH**

(Página 02)

**OTROS USOS**

Se permitirán otros usos, que sea compatible con el uso residencial, u otros indicados en el Índice de Usos del Plan de Desarrollo Urbano.

**NORMAS GENÉRICAS**

**a) DENSIDAD NORMATIVA**

Desde 560 hasta 3,000 Habitantes / Hectárea.

**b) ÁREA Y FRENTE MÍNIMO NORMATIVO DE LOTE**

Área de Lote:	Frente de Lote:
90 m <sup>2</sup>	6.00 ml.
120 m <sup>2</sup>	8.00 ml.
300 m <sup>2</sup>	10.00 ml.
600 m <sup>2</sup>	18.00 ml.

**c) SUBDIVISION DE LOTE**

Se permitirá la subdivisión de manera tal que los lotes producto de la subdivisión cumplan los requisitos mínimos exigidos en el inciso anterior y guarden proporcionalidad en las dimensiones del lote. En áreas consolidadas, podrá autorizarse la subdivisión de lotes con áreas y frentes menores a los normativos teniendo en consideración los patrones predominantes, sin sobrepasar las medidas normativas correspondientes.

**d) AREA LIBRE**

El área libre no techada será como mínimo el 30% del área total del lote, exigiéndose el 35% para viviendas multifamiliares y el 40% para conjuntos residenciales.

**e) RETIROS**

En las zonas nuevas a habilitarse para las edificaciones se exigirá un retiro de 3.00 m. Frente a vías urbanas principales y de 1.00 m. frente a vías secundarias; para fines de ornato o ensanche de vías, la Municipalidad podrá exigir retiros mayores. En las zonas consolidadas se considerarán los retiros existentes, salvo los casos en que la Municipalidad establezca específicamente la línea de fachada o cuyas secciones normativas requieran de espacio para su implementación. (Ver Plano de Sistema Vial Urbano y Reglamento del Sistema Vial Urbano).





MUNICIPALIDAD PROVINCIAL  
DE HUaura

**CERTIFICADO DE PARAMETROS URBANISTICOS Y  
EDIFICATORIOS N° 035 – 2022 – SGOP – GDUYRRDYDC – MPH**

(Página 04)

**RESUMEN DE NORMAS DE ZONIFICACIÓN RESIDENCIAL DENSIDAD MEDIA  
DE HUACHO**

ZONA	USO	HABILITACION Y SUBDIVISION DE TIERRAS					EDIFICACION					
		DENSIDAD	DIMENSIONES MINIMA DE LOTES		APORTES GRATUITOS			AREA LIBRE MINIMA	ALTURA MAXIMA DE PISOS	RETIRO FRONTAL m.	ESTACIONAMIENTO	USO COMERCIAL PERMITIDO
			NETA Hab./Ha.	AREA M <sup>2</sup>	FRENTE m.	RECREACION PUBLICA	EDUCACION					
RDM	UNIFAMILIAR	560	90	6				30%	3+Azotea		NINGUNO	(**)
	MULTIFAMILIAR	Frente a Calle	2100	120	8			30%	5+Azotea		1 @ 2 VIV.	
		Frente a parque o Avenida <sup>(1)</sup>	3170	300	10	9	2	35%	8+Azotea	3 (*)	1 @ 3 VIV.	
	CONJUNTO RESIDENCIAL	Frente a Calle	3000	600	18			40%	8+Azotea		1 @ 3 VIV.	
		Frente a parque o Avenida <sup>(1)</sup>	Area mínima de Dpto. <sup>(2)</sup>						1.5(a+r)			

- (1) Avenida de más de 20 ml de sección, con berma central, el parque debe cumplir con la normativa vigente en área y dimensiones mínimas.
- (2) El área mínima de vivienda de 03 dormitorios es de 60 m<sup>2</sup>, para 2 y 1 dormitorio según lo normado en el RNE.
- (\*) Solo exigible en nuevas habilitaciones
- (\*\*) Comercio local (CL) en primer piso y un área máxima de 20 m<sup>2</sup>
- Para alcanzar la altura máxima deberán cumplir con el área y frente mínimo. a=ancho de la vía, r=retiros frontales



MUNICIPALIDAD PROVINCIAL  
DE HUAURA

**CERTIFICADO DE PARAMETROS URBANISTICOS Y  
EDIFICATORIOS N° 035 – 2022 – SGOP – GDUYRRDYDC – MPH**

(Página 03)

**f) ALTURA DE EDIFICACIÓN (MÁXIMA PERMITIDA)**

Deberá observarse las modificatorias con el cuadro resumen de la normativa:

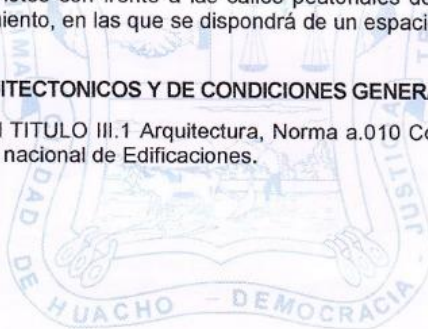
- Vivienda unifamiliar: (03) tres pisos más azotea
- Vivienda multifamiliar (con frente a Calle): (05) cinco pisos más azotea
- Vivienda multifamiliar (con frente a parque o avenida): (08) ocho pisos más azotea
- Conjunto Residencial (con frente a Calle): (08) ocho pisos más azotea.
- Conjunto Residencial (con frente a parque o avenida): (08) 1.5 (a+r).

**g) ESTACIONAMIENTO**

Debido al crecimiento del parque automotriz, la actualización de la zonificación está contemplando 1 estacionamiento cada dos unidades de viviendas, a fin de evitar que las vías públicas sean utilizadas como garajes, impidiendo el paso peatonal y vehicular en vías menores a 8 ml, de sección de vía. Asimismo, en los casos de vivienda multifamiliar, la exigencia será de un estacionamiento por cada tres unidades de vivienda. Para el caso de viviendas bifamiliares siempre que no exista módulo de estacionamiento en la vía pública se exigirá un estacionamiento cada dos (2) unidades de viviendas. Los procesos de habilitación urbana que consideren lotes con frente a las calles peatonales deberán proveer de áreas comunes de estacionamiento, en las que se dispondrá de un espacio por cada tres unidades de vivienda.

**h) REQUISITOS ARQUITECTONICOS Y DE CONDICIONES GENERALES DE DISEÑO**

Serán los exigidos en el TITULO III.1 Arquitectura, Norma a.010 Condiciones Generales de Diseño, del Reglamento nacional de Edificaciones.





MUNICIPALIDAD PROVINCIAL  
DE HUAURA

**CERTIFICADO DE PARAMETROS URBANISTICOS Y  
EDIFICATORIOS N° 035 – 2022 – SGOP – GDUYRRDYDC – MPH**

(Página 05)

**SECCIÓN DE VÍAS:**

El predio en mención, colinda con las siguientes vía:

- Por el Norte: Calle 5 (Ancho de vía: 13.00 ml). Según Inspección realizada.
- Por el Oeste: Calle 5 (Ancho de vía: 12.00 ml). Según Inspección realizada.
- Por el Sur: Av. S/N N°18 (Ancho de vía: 25.00 ml). Según Plano Sistema Vial - Huacho.
- Por el Este: Av. S/N N°19 (Ancho de vía: 15.00 ml). Según Plano Sistema Vial - Huacho.

**Se extiende el presente a Solicitud de:**

**CLAUDIA LUCIA CORIMAYA ECHEGARAY**

Mediante DOC.: 1573951 EXP.: 566575 de fecha 28-04-2022, pagado los derechos con Recibo N°099252 Mov.: 0000139 fecha 28-04-2022 la suma de S/. 42.00 Nuevos Soles por derecho de Certificado de Parámetros Urbanísticos y Edificatorios.

VALIDO SOLO POR 36 MESES DESPUES DE SU EXPEDICIÓN

Huacho, 11 de mayo del 2022.

MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE HUAURA  
ING. ERICH COLLAS OSTOS  
SUB GERENTE DE OBRAS PRIVADAS