



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Pabellón sociocultural en el desarrollo del espacio público flexible de la
ciudad de Huacho, 2022.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecta

AUTORES:

Corimaya Echeagaray, Cinthia Lucia (ORCID:0000-0003-1266-2573)

Corimaya Echeagaray, Claudia Lucia (ORCID:0000-0001-8678-3517)

ASESOR:

Dr. González Acuña, Victor Humberto (ORCID: 0000-0002-1774-9750)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LIMA – PERÚ

2022

Dedicatoria

A mis abuelitos Olinda y Eliseo que son parte importante de nuestra educación como persona, especialmente a mi abuelito Eliseo que recientemente ya no se encuentra con nosotras, desde el cielo nos guía para seguir cumpliendo nuestros sueños, que junto a mi tío Alfonso son la imagen paterna y ejemplo que tenemos desde pequeñas, y a mi madre Lucia por estar con nosotras siempre apoyándonos en todo y alentándonos para seguir adelante, siempre serán el espejo en el cual mirarnos.

Corimaya Echegaray, Cinthia Lucia

Corimaya Echegaray, Claudia Lucia

Agradecimiento

Un agradecimiento especial a nuestra familia por el apoyo en cada parte de nuestra vida, a nuestro asesor Mg. González Acuña, Víctor Humberto por su apoyo profesional, nos ayudó a ordenar nuestras ideas hacia lo que queríamos lograr en nuestro proyecto.

Índice de contenidos

Carátula	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	vii
Índice de figuras y cuadros	viii
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN.....	1
1.1. Planteamiento del Problema / Realidad Problemática.....	1
1.2. Objetivos del Proyecto.....	3
1.2.1. Objetivo General.....	3
1.2.2. Objetivos Específicos	3
CAPÍTULO II: MARCO ANÁLOGO	4
2.1. Estudio de Casos Urbano – Arquitectónicos similares.....	4
2.1.1. Cuadro de síntesis de los casos estudiados	11
2.1.2. Matriz comparativa de aportes de casos	26
CAPÍTULO III: MARCO NORMATIVO	34
3.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano.....	34
CAPÍTULO IV: FACTORES DE DISEÑO.....	35
4.1. CONTEXTO.....	35
4.1.1. Lugar.....	35
4.1.2. Condiciones bioclimáticas	41
4.1.2.1. Precipitación	41
4.1.2.2. Temperatura.....	42
4.1.2.3. Radiación solar y energía solar.....	42
4.1.2.4. Humedad.....	43

4.1.2.5. Vientos	43
4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	44
4.2.1. Aspectos cualitativos	44
4.2.1.1. Tipos de usuarios y necesidades	44
4.2.2. Aspectos cuantitativos	46
4.2.2.1. Cuadro de áreas.....	46
4.3. ANÁLISIS DEL TERRENO	52
4.3.1. Ubicación del terreno.....	52
4.3.2. Topografía del terreno	53
4.3.3. Morfología del terreno	54
4.3.4. Estructura urbana	57
4.3.5 Vialidad y Accesibilidad.....	61
4.3.6. Relación con el entorno	66
4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios	67
CAPÍTULO V: PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO.....	69
5.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO.....	69
5.1.1. Ideograma Conceptual	69
5.1.2. Criterios de diseño	70
5.1.2.1. Criterios funcionales	70
5.1.2.2. Criterios ambientales	70
5.1.2.3. Criterios Espaciales	71
5.1.2.4. Criterios constructivos tecnológico	72
5.1.2.4. Criterios formales	72
5.1.3. Partido Arquitectónico.....	73
5.2. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN	73
5.3. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO	75
5.3.1. Plano de Ubicación y Localización	75
5.3.2. Plano Perimétrico – Topográfico	76
5.3.3. Plano General.....	78

5.3.4. Planos de Distribución por Sectores y Niveles.....	94
5.3.5. Planos de Elevaciones por sectores	96
5.3.6. Planos de Cortes por sectores	97
5.3.7. Planos de Detalles Arquitectónicos	98
5.3.8. Plano de Detalles Constructivos	106
5.3.9. Plano de Seguridad	108
5.3.9.1. Plano de señalética.....	108
5.3.9.2. Plano de evacuación	110
5.4. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA.....	119
5.5. PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO (SECTOR ELEGIDO).....	122
5.5.1. PLANO BÁSICOS DE ESTRUCTURAS	122
5.5.1.1. Plano de cimentación.....	122
5.5.1.2. Planos de estructura de losas y techos	123
5.5.2. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS	125
5.5.2.1. Planos de distribución de redes de agua potable y contra incendio por niveles	125
5.5.2.2. Planos de distribución de redes de desagüe y pluvial por niveles	128
5.5.3. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES ELECTROMECAÑICAS	130
5.5.3.1. Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas (alumbrado y tomacorrientes).....	130
5.5.3.2. Planos de sistemas electromecánicos (de ser el caso)	134
5.6. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA.....	135
5.6.1. Animación virtual (Recorridos y 3Ds del proyecto).....	135
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES.....	159
CAPÍTULO VII: RECOMENDACIONES	160
REFERENCIAS	161
ANEXOS	165

Índice de tablas

Tabla 1 Normatividad aplicada el proyecto	34
Tabla 2 Evolución urbana de Huacho	37
Tabla 3 Estructura urbana arqueológica	40
Tabla 4 Lugares turísticos.....	40
Tabla 5 Calendarios de festividades	41
Tabla 6 Comparativa e parámetros	68

Índice de figuras y cuadros

Figura 1 Parque Biblioteca León de Greiff	5
Figura 2 Lugar de la Memoria LUM, Lima - Perú	6
Figura 3 Lugar de la Memoria LUM, Lima - Perú, área exhibición	7
Figura 4 Plaza Cultural Norte / Oscar González Moix, La Molina, Lima - Perú.....	10
Figura 5 Comparativa de casos, Parque biblioteca León de Grief, Lugar de la memoria LUM	26
Figura 6 Localización de la ciudad de Huacho.....	35
Figura 7 Evolución de la ciudad de Huacho.....	36
Figura 8 Ciudadela Caral.....	39
Figura 9 Precipitación de lluvia mensual promedio en Huacho.....	42
Figura 10 Temperatura en la ciudad de Huacho.....	42
Figura 11 Radiación solar, energía, en Huacho.....	43
Figura 12 Humedad en Huacho.....	43
Figura 13 Vientos en Huacho.....	44
Figura 14 Caracterización de necesidades de usuario.....	45
Figura 15 Ubicación del terreno, Huacho, Peru.....	52
Figura 16 Topografía del terreno elegido.....	53
Figura 17 Características del terreno.....	54
Figura 18 Av. S/N N°19.....	55
Figura 19 Av. S/N N°18.....	55
Figura 20 Calle S/N N°6.....	56
Figura 21 Calle S/N N°20.....	56
Figura 22 Característica del entorno Urbano.....	57
Figura 23 Estructura urbana, ciudad satélite, cono sur, Huacho.....	57
Figura 24 Entorno urbano- lado oeste del terreno.....	59
Figura 25 Entorno urbano lado este del terreno.....	59
Figura 26 Entorno urbano- norte oeste del terreno.....	60
Figura 27 Plano vialidad.....	61
Figura 28 Av. S/N N°18, N°19, N°20, características.....	62
Figura 29 Entorno del terreno.....	66
Figura 30 Parámetros urbanos de Huacho.....	67

Figura 31 Índice de uso de suelo	68
Figura 32 Ideograma conceptual	69

RESUMEN

El proyecto nace de la necesidad de la población huachana, el desarrollo urbano de la ciudad no ha tenido la proyección que requiere una determinada urbe; la investigación permitirá tener una infraestructura que mejorará la calidad cultural de este sector de la región Lima, incentivando la investigación a través de espacios diseñados para los diferentes usuarios con necesidades distintas. Vivimos en una era tecnológica donde las nuevas generaciones se vienen adecuando a este estilo de vida dejando de lado lo tradicional y el desinterés de la cultura local, existiendo aun dentro del ámbito educativo grupos que aún tienen la necesidad de tener un espacio que les permita satisfacer sus diferentes necesidades como el de fortalecer su hábito educacional a través de actividades que permita educar, culturizar en un determinado espacio. El espacio público que se plantea formará un nuevo hito en la ciudad de Huacho, donde la población podrá satisfacer la necesidad de proyecto educativo, siguiendo la normativa como la reglamentación, nacional e internacional, establecida en esta parte del Perú.

Palabras clave: Espacio público, cultural, proyecto educativo.

ABSTRACT

The project is born from the need of the Huachana population, the urban development of the city has not had the projection that a certain city requires; The research will provide an infrastructure that will improve the cultural quality of this sector of the Lima region, encouraging research through spaces designed for different users with different needs. We live in a technological era where the new generations have been adapting to this lifestyle, leaving aside the traditional and disinterest in local culture, and there are still groups within the educational field that still need to have a space that allows them satisfy their different needs, such as strengthening their educational habit through activities that allow them to educate themselves and become cultured in a given space. The proposed public space will form a new landmark in the city of Huacho, where the population will be able to satisfy the need for an educational project, following the national and international standards established in this part of Peru.

Keywords: Public space, cultural, educational project.

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

1.1. Planteamiento del Problema / Realidad Problemática

Según la Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito, (unodc, 2017), nos menciona que la sociedad y cultura son dos conceptos que van unidos, no puede haber sociedad sin cultura ni cultura sin sociedad, por lo que la arquitectura social busca crear espacios a donde los habitantes puedan desenvolverse libremente y participen de manera activa en las distintas actividades desarrolladas en su entorno. Se estima que hay un incremento de inseguridad en el mundo de 6.1 víctimas de homicidio por cada 100,000 habitantes, y que directa o indirectamente estas tasas están relacionadas con la falta de espacios culturales que originan un 19% de asesinatos desarrollado por pandillaje y acciones delictivas.

Según la encuesta de Lima como vamos 2021, (limacomovamos, 2021), refleja que en los distintos niveles con respecto a la calidad de vida de la población esta se ven reducidos a niveles preocupantes, dado que en la ciudad la percepción de inseguridad ciudadana arroja valores de 72.8%. Luego, una cultura ciudadana en detrimento que se aleja cada vez más de las “buenas costumbres” haciendo difícil la convivencia armónica, se presenta como segundo problema (18.9%). Sumando estos porcentajes y terciando la encuesta, se encuentra la escasa y poca calidad de los espacios públicos a donde convive la población (percepción de 14.0%).

De acuerdo a (INEI, 2020), indica que Lima aporta al erario nacional el 36.7% del Producto Bruto Interno, y siendo la ciudad más grande del país, alberga una representación de jóvenes entre 14 y 24 años que oscila el 19% de la población, que por y bajo determinadas circunstancias (abandono de estudios, falta de trabajo decente, etc.) pasan a constituir un grueso de las facciones delincuenciales que según Pulso Perú, un total de 84% de ciudadanos peruanos, no se sienta seguridad, protección en las calles, esas sensaciones están íntimamente vinculadas a la falta de espacios y fraccionamientos que permitan el desarrollo de actividades culturales y/o de desarrollo de capacidades que permitan a esa juventud hacer mejor uso de sus tiempos, en vez de caer en las garras de la drogadicción y delincuencia. Una ciudad con este tipo de espacios tiene menos probabilidades de desarrollar cánceres sociales, puesto que se armonizan temas intrínsecos de las personas (emociones) con temas ambientales que como se indica, no sólo son factores estéticos (infravalorados, dicho sea de

paso), sino que son espacios vitales a donde uno debería sentirse a gusto con uno mismo y con los demás.

La ciudad de Huacho no es ajena a esta problemática, se respiran esos mismos aires de inseguridad y desprotección, sumada claro está a la poca disponibilidad de esos entornos socializadores y de impulso de actividades formativas y de desarrollo integral de las personas, que a la par (de no sólo cemento y estructura), debería tener una programación ágil, en movimiento y en constante mejora, porque si los tiempos cambian, las personas y sus necesidades también. En la actualidad los Huachanos no disponen de lugares en los que se planteen esas actividades culturales y de integralidad, configurando una menos valía en el estatus de ciudad, no llegando a cumplir las cambiantes necesidades de los habitantes; el Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo (SISNE), Huacho debería ya, contar con un Centro Cultural que cuente con los espacios necesarios para desarrollar actividades de toda índole: artística, deportiva, social.

La sana recreación y la cultura activa que vive e identifica a cada ciudadano, es una agenda pendiente en Huacho. La Nueva Agenda Urbana, describe la cultura como “Fuente de Enriquecimiento para la Humanidad” que no solamente debería aportar a que la ciudad sea sostenible, sino además fraguar las bases de una sociedad mejor. Una sociedad sin cultura no es sociedad, o por lo menos no una sana y la huachana, es una que por ahora está inmersa en el lodo de la informalidad, delincuencia y todas sus derivaciones, siendo necesario pensar en un espacio que, atienda ese grito de hambre cultural y recreativa.

Esas deficiencias se hacen palpables en Huacho, en donde sólo la Casa de la Cultura con espacios limitados, de pobre diseño y/o incumpliendo la normatividad establecida en el reglamento nacional de edificaciones (RNE), trata de acoger y movilizar la escasa agenda cultural local, con el consiguiente desdén de la población para acceder a sus actividades. Entonces, lo cultural es volcado a las calles improvisado, desordenado, provocando suciedad, tráfico que resume en sordera por un claxonar inmisericorde, mal uso del mobiliario urbano, que es usado como no debe usarse; sutiles consecuencias de esa sociedad ávida de un espacio que le permita desarrollar y mejorar a las personas.

Por lo ya planteado, entendemos que el desarrollo de un Centro Cultural incidirá de manera positiva en la integración social y desarrollo de la ciudadanía, así como en el desarrollo de los niveles culturales de la población y que debería transformarse en un círculo virtuoso en el que una sociedad culta, haga más cultura todavía, sin menos preciar el componente estético y paisajístico que ese emplazamiento aportaría a la ciudad.

Así entonces nos planteamos el siguiente problema general: ¿De qué manera el pabellón sociocultural influye en el desarrollo del espacio público flexible de la ciudad de Huacho, 2022?, del mismo modo salen los siguientes problemas específicos: ¿De qué manera el pabellón sociocultural influye en la actividad recreacional pasiva de la ciudad de Huacho 2022?, ¿De qué manera el pabellón sociocultural influye en el desarrollo de la comunidad del diseño urbano de la ciudad de Huacho 2022?, ¿De qué manera el pabellón sociocultural influye en el desarrollo de la integración social de la ciudad de Huacho 2022?.

Por lo tanto, este proyecto de investigación es importante ya que se propone el diseño de un pabellón sociocultural para la población con espacio arquitectónicos que albergan diversas actividades según las necesidades de los habitantes y ayude con el desarrollo del espacio público de la ciudad de Huacho.

Se tiene como hipótesis general: el pabellón sociocultural influye en el desarrollo del espacio público flexible de la ciudad de Huacho 2022 y las hipótesis específicas son: El pabellón sociocultural influye en el desarrollo de la actividad recreacional pasiva de la ciudad de Huacho 2022., El pabellón sociocultural influye en el desarrollo de la continuidad del diseño urbano de la ciudad de Huacho 2022., El pabellón sociocultural influye en el desarrollo de la integración social de la ciudad de Huacho 2022.

1.2. Objetivos del Proyecto

El presente proyecto surge como respuesta al interés de lograr una función integradora de la conectividad urbana como una herramienta de progreso e integración social, a su vez lograr que la ciudad de Huacho sea una ciudad con cultura, un espacio donde los habitantes puedan desarrollar diferentes actividades culturales, de aprendizaje y difusión, ya sea dentro o fuera del pabellón sociocultural, también éste que sirva como desarrollo del espacio público flexible, permitiendo a los ciudadanos espacios de socialización al aire libre de calidad, la idea principal es construir sin quitar el espacio público a la ciudad.

1.2.1. Objetivo General

- Determinar de qué manera el diseño del pabellón sociocultural influye en el desarrollo del espacio público flexible de la ciudad de Huacho 2022.

1.2.2. Objetivos Específicos

- Determinar de qué manera el diseño del pabellón sociocultural influye en el desarrollo de la actividad recreacional pasiva de la ciudad de Huacho 2022.
- Determinar de qué manera el diseño del pabellón sociocultural influye en el desarrollo de la conectividad del diseño urbano de la ciudad de Huacho 2022.

- Determinar de qué manera el diseño del pabellón sociocultural influye su aporte en el desarrollo de la integración social de la ciudad de Huacho 2022.

CAPÍTULO II: MARCO ANÁLOGO

2.1. Estudio de Casos Urbano – Arquitectónicos similares

Caso I, Parque Biblioteca León de Greiff

(Mazzanti, 2007), dice del Parque Biblioteca León de Greiff, al oeste de la parte central de Medellín, situado en las faldas del cerro, contiguo al parque La Ladera, el proyecto nace bajo la tutela de la alcaldía de Medellín, el mismo que era pieza de una estrategia más grande, buscando asentar un paquete que pudiera permitir el desarrollo de los espacios públicos y tener a la urbe conectada, para lo cual, los edificios a través de sus techos plantean áreas ocupable y acrecentar las zonas de reunión y terrazas como miradores de la ciudad. Un desnivel generoso provee las vistas hacia el centro de Medellín y Mazzanti las aprovecha para distribuir las partes arquitectónicas, tomando el reto de darle a la ciudad un espacio arquitectónico.

El sistema está formado por tres contenedores cuadrados uno tras otro, de manera repetitiva que van girando y confundiéndose suavemente con el relieve del lugar, provocando hermosas vistas de Medellín, las cajas están unidas entre sí por un conector curvo que tiene una doble función, es así como sirve de pasaje y a la vez, provoca ambientes a su alrededor, los mismos que tienen diferentes usos. (Ver figura 1).

Cada estructura está destinada a una función diferente, la primera, destinada al denominado Centro Comunitario, de tres niveles en el cual se cuentan salas múltiples (encuentros barriales), cedezo, gimnasio, subestación técnica; la segunda estructura, contiene la Biblioteca que consta de dos niveles en ella está el vestíbulo, recepción, salas de lectura, centro de navegación, la tercera también es Centro Cultural, planteado en dos niveles y está formado por auditorio y talleres, el conector curvo sirve como antesala que tiene función como sala de exposiciones, asimismo, cuenta con espacios dedicados a labores administrativas, cafetería y ludoteca, se constituye un entorno que le da seguimiento al relieve de la zona y al parque mediante la habitabilidad de la cubierta como tres teatrines o plazas ligeramente inclinadas y una alameda que dan vista a la ciudad y que proveen el lugar para el sosiego, encuentro y para los acontecimientos locales.

Figura 1

Parque Biblioteca León de Greiff, Medellín



Nota. Isometría frontal del proyecto, mostrando la composición de los tres contenedores del parque biblioteca. (archdaily, s.f.).

Cuenta con un sistema de estructuras de mortero reforzado, en porches y pantallas, losa caja contenedoras resultan independiente del conector curvo (estructuralmente hablando), los contenedores tienen pantallas en los laterales para soportar el volado del diseño y en la parte central con dos ejes de balaustres rectangular con concreto, la unión se proyecta columnas metálicas de concreto y en la parte trasera se tiene un tabique de contención en gavión de piedra y mortero, para las cubiertas se emplea mortero blanco y tablillas de madera de 5 cm. tabiques de mortero blanco. La vista frontal contiene paneles móviles laminados en color rojo con elementos en madera teca. Se proyecta además el empleo de sistemas de circulación natural de aire, dotando de aire frío al interior de la biblioteca; adicionando el uso de persianas móviles sobre los ventanales al occidente, para que la incidencia de la radiación solar sea mínima. (archdaily, s.f.).

Caso II, Lugar de la Memoria

(Crousse, 2013), nos dice que la obra busca integrar de manera armónica, el enaltecer a la persona y el hecho de adosarse en su entorno ambiental u urbano. La construcción, se ubica en los barrancos que forman la rada de Lima. Se adosa al entorno prosiguiendo la historia de la Costa Verde, formada por despeñaderos y acantilados, siendo parte de la obra los elementos típicos (canto rodado) y la flora original de la zona constituida por planas de carrizo (Ver figura 2). La Comisión de la Verdad, dirigida en su momento por Mario Vargas Llosa, promueve en 2010 la participación para el concurso en toda la nación de arquitectura para el desarrollo de una edificación para el reencuentro de los peruanos, que durante más de veinte años se enfrentaron en una guerra interna iniciada por terroristas de Sendero Luminoso.

Figura 2

Lugar de la Memoria LUM, Lima - Perú



Tomado de (archdaily, s.f.)

El proyecto es una construcción maciza hecha en lo alto y puesta cerca del acantilado natural, para poner al mínimo área de la base, reduciéndola ostensiblemente, cuenta con seis diferentes niveles, donde una de ellas es el área techada que sirve de estacionamiento, un

área de estacionamientos sin sombra, una sala para trescientas personas, un cafetín, oficina administrativa, sala de información y unas zonas de exhibición distribuidas en tres niveles., de los cuales cuenta con ambientes de uso común tales como, baños, vestidores, almacenes, área de personal, entre otros. La circulación a través del museo se da por un desnivel de entre 5% a 8%, aproximadamente. En el trayecto del desnivel, se observan las plataformas que constituyen las salas de exhibición que se instalan por encima de la sala de exhibiciones temporales. El camino hacia arriba también es a través del tiempo, pasa por trece ambientes de exposición. (Ver figura 3). Desde el salón extremo último se ingresa a un mirador ascendente abierto en la azotea de la construcción. Desde este mirador permite volver a la Avenida Pérez Araníbar desde un acceso vertical (escalera), como el de regreso a la plaza cívica y al estacionamiento desde un ascensor. (archdaily, s.f.).

Figura 3

Lugar de la Memoria LUM, Lima - Perú, área exhibición



Tomado de (archdaily, s.f.)

Los ambientes de exhibición, en los estratos de la construcción tienen salones para las exposiciones permanentes y temporales, el diseño habilita acceso de personas con habilidades diferentes por los desniveles y ascensores. La exhibición de una muestra permanente y las periódicas cuentan los sucesos de violencia que sucedieron en el país entre 1980 y 2000. De igual manera se encuentra el área del centro de Documentación e

Investigación (CDI), espacio dado para la investigación, dotado de equipos computacionales por los cuales se puede obtener material digital, así como documentos, bibliografía, vídeos, archivos de audio y todo lo concerniente al tiempo de violencia. La sala para doscientos setenta y ocho espectadores está equipada para montar obras teatrales, proyección de películas, espectáculos y cursos, tiene 18 filas de 15 y 16 butacas; sistemas multimedia e iluminación, la Plaza pública es un área al aire libre que sirve para las actividades culturales más grandes tales, como conciertos, ferias, cursos, exhibiciones dancísticas y plásticas.

La construcción está gravada con caras estructuras con soporte formadas por pilotes enclavados profundamente. El esquema de ese enclavamiento lleva al mínimo en la cimentación, teniendo una estructura maciza en altura reduciendo las columnas. Al encontrarse la construcción, cercana al acantilado, su profundidad como el costo de las columnas, se reduce. Las columnas son de mortero armado (placas, vigas y pilotes). Algunos salones para la exposición son de configuración mixta (acero y concreto) y están cumpliendo aislamiento contra fuego. Estas estructuras dan una protección anti-inflamable, los exteriores contienen muebles urbanos, vegetación, iluminación artificial y sombra natural.

La construcción ha sido diseñada con cuidado para tener una eficiencia en materia de la comodidad térmica, acústica, eficiencia en el uso de agua, reutilización las aguas servidas, recirculación del agua contra incendios, ahorro energético, uso de materiales reciclados, utilización de vegetación endémica entre otras. En lo referente al Confort Térmico Las salas de exposición son un solo espacio por lo que el aire caliente y/o viciada suba sin problemas a la parte de arriba, a donde se conforman los extractores de aire. Los salones están protegidos de la incidencia solar directa por paredes de mortero armado ubicados al Norte y Poniente, por el acantilado, al Oriente y por parasoles hacia el Sur, las aberturas han sido pensadas para que no haya incidencia directa de radiación. Ahorrando costosos equipos de refrigeración ambiental para la ambientación térmica de esas áreas.

El auditorio, es la única área dotada de sistemas de refrigeración ambiental dada su poca cubicación y alta densidad de ocupación. En cuanto al Confort Acústico, los salones de exposición tienen pocas ventanas que dan a hacia los descensos vehiculares y a la ruta Costa Verde, por lo que están o regidas originalmente por los tabiques de los cerramientos en concreto. El auditorio ha sido estudiado acústicamente para el mejor disfrute del sonido. En cuanto al Ahorro de agua, ésta es utilizada principalmente para los Servicios Higiénicos y los sistemas contra incendios. Ésta sigue el proceso de reciclaje siguiente: El agua usada en los servicios higiénicos, tiene tratamiento para poder ser usada en el riego de las áreas verdes.

El reservorio del sistema para incendios tiene sistema de recirculación con un espejo de agua a nivel de la plaza cívica para que no se deteriore con el consecuente renovar periódico, ahorrando en gran medida éste líquido elemento. En Aguas Servidas la construcción no genera aguas servidas no-usadas, entonces no necesita una salida a las matrices del alcantarillado de la avenida Pérez Aranibar, evitando el consumo de energía por bombeo de esas aguas. La energía por el no usar sistema de refrigeración ambiental, de bombeo para las aguas servidas y el uso de iluminación tipo ahorrador, los ahorros de energía son remarcables, no sólo por el bajo consumo sino también el ahorro el costo por darle mantenimiento a la edificación. La vegetación endémica, prevé la plantación de elementos de carácter endémico de la costa, como el carrizo, espinales, que resisten a la brisa del mar, creciendo en las condiciones del clima del sector.

Caso III, Plaza Cultural Norte

El Arq. Oscar González Moix. (2012), en respuesta a la expectativa de la Municipalidad para propagar la cultura en diferentes sectores del distrito, inicia un plan integral para poner a salvo terrenos baldíos lindantes a espacios públicos, buscando mejorar la situación de dejadez y la inseguridad enraizada en la comuna. Esa integralidad debe entenderse como el involucramiento de vecinos, usuarios y medio ambiente. Es entonces que surge una arquitectura silente, disimulada, para construir un paisaje social que no sólo sinergia una orientación decente, sin tiempo y estético a la vida diaria, sino que también y cree un espacio para el encuentro, reflexión, alegría, tranquilidad y la posibilidad de la sorpresa en una integralidad con la madre naturaleza.

Las características sin tiempo que brinda la naturaleza de las diferentes culturas inspiran la voz del proceso creativo, provocan el hurgamiento, la mostración de nuestra profunda vocación. Es ahí a donde mora nuestra inspiración, nuestro pasado, que transmite su espiritualidad a través de la iluminación, el espacio y los materiales. Es rescatar lo ancestral, lo básico, lo artesanal y moverlo a un escalón tectónico contemporáneo. En la obra, la caja principal asienta sobre el lado noroeste del terreno, en donde un corte del suelo es el que marca el contorno, las estructuras que le dan apoyo, soportan un conjunto de vigas de hormigón a la vista, cuya distribución obedece a una serie de funciones determinadas. Por entre las vigas se proyectan losas con declives alternos y techo verde, resultando una forma de riqueza en lo constructivo, funcional y formal. (Ver figura 4).

Observando la cara frontal de entrada a la obra, el espacio incita a descender a su interior, al ingresar entre las vigas de concreto y terrazas verdes, se atraviesa un camino que

brinda variedad de emociones entre luces y sombras activando una pausa automática. Este recinto fue planeado como inicio y ampliación de los ambientes, de servicios, oficinas administrativas, lugares de estar, sosiego y diversión. La fachada interior muestra generosas vistas (al patio), por la cara posterior, se configura una fachada más encerrada, con jardín donde se realizan múltiples usos, así como también la agroteca. A través de la caja principal se descompone el espíritu del proyecto, reconociéndose desde lo externo, del mismo modo, se forma el conjunto, según las separaciones, las vigas, enormes estructuras de mortero simularan estar soportadas por el suelo y de allí dan origen a la edificación

Figura 4

Plaza Cultural Norte / Oscar González Moix, La Molina, Lima - Perú



Tomado de (archdaily, s.f.)

En el centro se pueden ver los diversos materiales integrado lo natural, techos verdes inclinados para uno y otro lado, cambian el compás de los durmientes que van en una unidireccional, dando el movimiento al conjunto, aunque se mezclan con los techos verdes, el compás da pie a las pausas en la extensión, los materiales son producto del sentir de la comuna, la cultura y su manifestación en características sin tiempo, exigían que se pensara en una integralidad que dé la mano, proteja y soporte las ideas en una caja que contenga y rompa al tiempo y sus pruebas.

2.1.1. Cuadro de síntesis de los casos estudiados

CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS		
Caso N.º 1	Parque biblioteca León De Grieff	
		
Datos Generales		
Ubicación: La Ladera, Medellín, Colombia Calle Martín Alonso Pinzón.	Proyectistas: Arq. Giancarlo Mazzanti	Año de Construcción: 2007
<p>Resumen: Conjugar las actividades municipales, de promoción y desarrollo cultural de su población con el rescate de espacios en situación de abandono que conllevan aspectos de inseguridad, promovieron la iniciativa municipal para generar el proyecto “Paisaje y ciudad”, que llevó al diseño de un constructo que amalgama del vecindario, gobierno local y medio ambiente por parte del arquitecto Oscar Gonzales Moix. La arquitectura resultante es un recinto escondido y de menor escala que se emplaza en el parque público “Palmar” rodeado de zonas residenciales, además de recuperar el espacio, le aporta un espacio de reunión, aprendizaje y desarrollo de habilidades para todas las edades, construyendo un cuadro socio-natural, que no solo mejora estéticamente el espacio, sino que en tendencia eco amigable genera mucho verde atemporal.</p>		

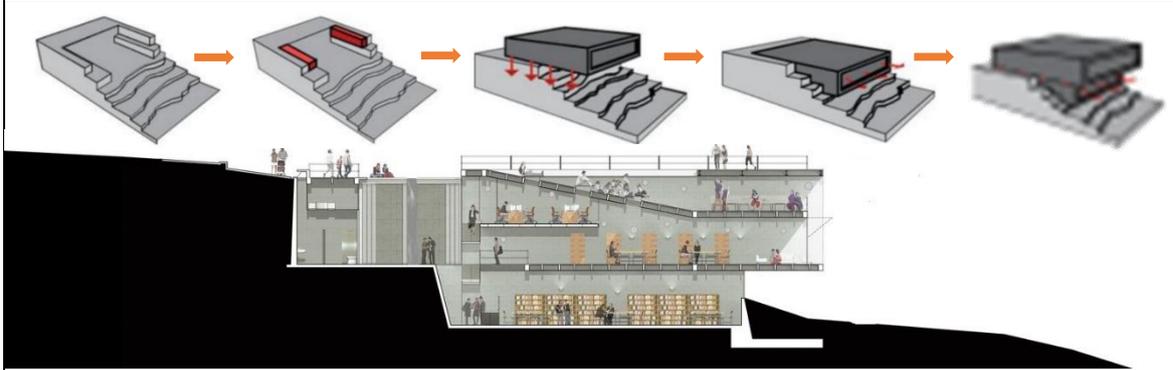
ANÁLISIS CONTEXTUAL

Emplazamiento

La edificación se presenta con emplazamientos bajos y altos que lo hacen un mirador obligatorio al que se llegó atravesando las redes que se interconectan. Se emplaza sobre los desniveles del terreno aprovechando esto para su desarrollo.

Morfología del terreno

El terreno tiene una inclinación natural pronunciada, la cual se vuelve una condicionante para el diseño del edificio, aprovecha la visual que propone el desnivel y genera planos diversos de usos y de accesos.



Aportes: La edificación tiene un gran aporte a la ciudad ya que se convierte en un hito de cultura y recreación, se mezcla y aprovecha la topografía del terreno, de esta manera se integra a sí misma desarrollando espacios de calidad.

Análisis vial

El parque biblioteca se ubica en la parte centro-oriental de la ciudad de Medellín, al lado del parque la Ladera, se encuentra rodeado por vías locales, entre la calle 59A por la carrera 36, a su vez colinda con el barrio Enciso y con el barrio Boston.

Relación con el entorno

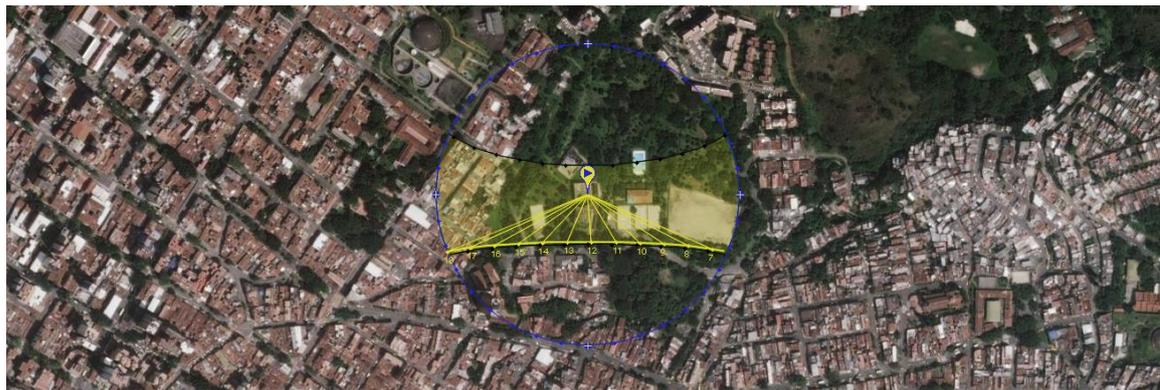
El lugar está rodeado de un parque, lo cual hace que la edificación funcione como un observatorio verde, el parque biblioteca sirve como conector entre los sectores bajos y los sectores altos del barrio, y como espacio de eventos deportivos para toda la comunidad.



Conclusión: Al sumarle otro uso al parque recreativo, como es la Biblioteca, el proyecto logra potenciar y mejorar la calidad del espacio público recreativo, y además que sirve como conector entre los barrios que se encuentran alrededor del parque.

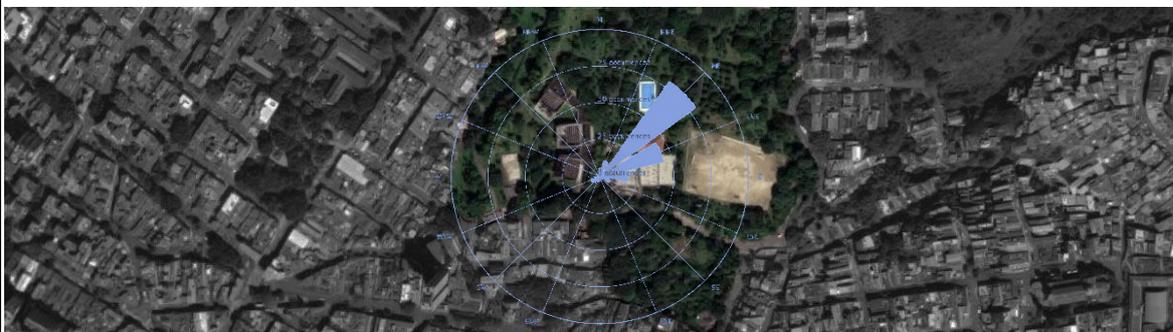
ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO

Clima	Asolamiento
<p>Conocida como la ciudad de la primavera, el clima se define gracias a que la ciudad está rodeada de cordilleras, la segunda estación del año es tórrida, mientras que los inviernos se tornan cargados de humedad que ronda más allá del 90%. A lo largo del año, la temperatura se mantiene en rangos que van desde los 16° a 26° aproximadamente.</p>	<p>El edificio toma en cuenta los aspectos bioclimáticos como es el asolamiento, se utiliza pantallas móviles en las ventanas direccionadas al occidente para reducir el impacto del sol, ya que el bloque más afectado por la radiación es el Auditorio, lo que hace necesario el sembrado de dadores de sombra (árboles), sobre las cubiertas.</p>



Aporte: El parque Biblioteca, considera este factor, y da solución a las partes afectadas, pues emplea paneles móviles en sus fachadas las cuales se mueven cerrando o abriendo el paso del flujo de aire y minimizar la radiación solar, así como también el uso y ubicación específica de los árboles para generar sombras en los lugares requeridos.

Vientos	Orientación
<p>Medellín es una ciudad de brisas constantes, los alisios predominantes definen la orientación de las corrientes de viento del noreste a lo que se suma el aire caliente que se mueve desde los valles bajos, generando así el movimiento del norte del valle, y resulta que el viento sea dirección norte-sur.</p>	<p>El edificio tiene en cuenta el sistema de la ventilación cruzada, a través de los emplazamientos que permiten la movilización del aire caliente para dar paso al aire frío, usando métodos de enfriamiento de flujo sin utilización de energía, que refrescan el interior de la biblioteca.</p>



Conclusión: El edificio toma en cuenta este factor y aprovecha la ventilación natural, emplea el sistema de ventilación cruzada mediante los patios en el conector curvo.

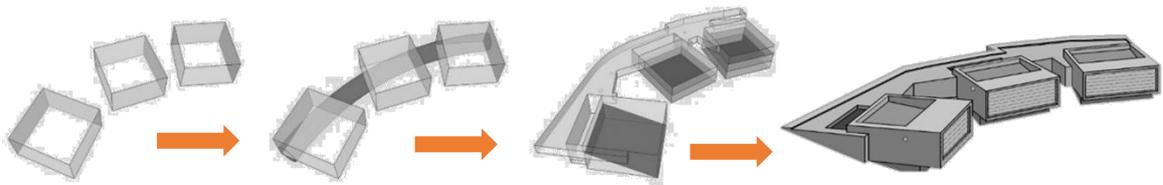
ANÁLISIS FORMAL

Ideograma conceptual

Además de transformar el sitio, el proyecto busca potenciarlo, recreando en su interpretación, para convertirlo en un lugar de referencia en la ciudad, sacando ventaja de la pendiente del terreno para formar parte del entorno conjugándose armónicamente y no causar un quiebre visual al peatón.

Principios formales

Presenta dos principios fundamentales: **Organización** que se aprecia en la planta y fachadas principales, destacando que al tener organización se tiene **Repetición**, es decir la misma forma (elemento cuadrado) pero en diferente ángulo y orden logrando así un conjunto lineal repetitivo.



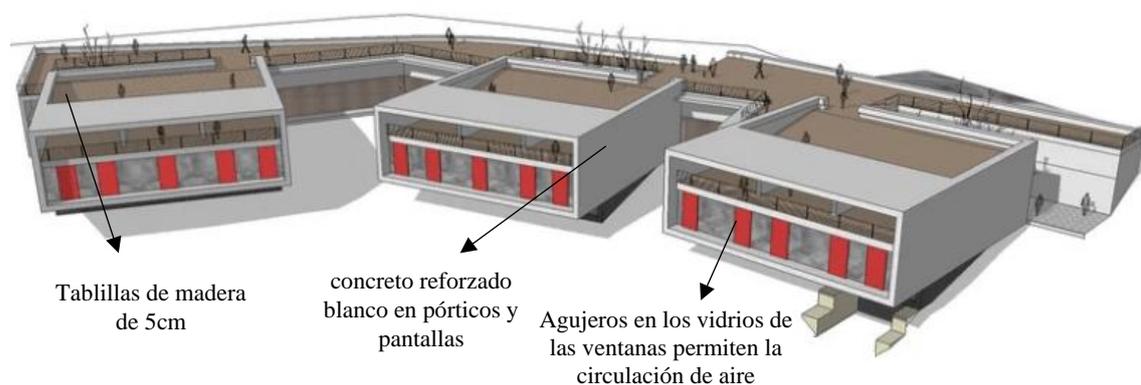
La edificación tiene un gran aporte a la ciudad ya que se convierte en un hito de cultura y recreación, se mezcla y aprovecha la topografía del terreno, de esta manera se integra a si misma desarrollando espacios de calidad.

Características de la forma

Establecido por tres módulos contenedores iguales de forma cuadrada rotados, que giran adecuándose al relieve definiendo vistas diversas, y uno curvo que los une y relaciona entre sí; generando el uso de sus instalaciones, para esto las cubiertas de los módulos actúan como espacio público y miradores hacia la ciudad.

Materialidad

Emplea un sistema de estructuras de concreto reforzado blanco en los pórticos y pantallas, la estructura de los módulos (pantallas en los extremos y 2 ejes de columnas en el centro) actúa independiente de la estructura del conector curvo (malla de pilares metálicas rellenas de concreto y en la parte de atrás se desarrolla un muro de contención).



Conclusiones: El parque biblioteca se desarrolla bajo la idea de desestructurado, aun así, los contenedores tienen la misma configuración formal y se emplea los mismos materiales y elementos de acabados, logrando que todo el edificio sea reflejado como un conjunto, y unidad, adaptándose de manera armoniosa con el entorno y el paisaje.

ANÁLISIS FUNCIONAL

Zonificación	Organigramas																
<p>El edificio multiservicios se define en 4 contenedores importantes: Contenedor 1 (Centro comunitario), contenedor 2 (Biblioteca) y contenedor 3 (Centro cultural) y el conector curvo.</p>	<p>Se organiza las zonas arquitectónicas teniendo en cuenta las vías existentes que permite mejorar las conectividades urbanas haciendo que el edificio sea usado como corredor y mirador.</p>																
<p>Aportes: La organización y orientación de los contenedores que albergan las zonas arquitectónicas, permite generar un nuevo orden a la continuidad urbana y su vez multiplicar los espacios comunales de recreación en el exterior e interior del edificio.</p>																	
Flujogramas	Programa arquitectónico																
<p>El flujo consiste en de 3 programas en uno solo, cada contenedor se puede usar independientemente, de acuerdo con las actividades que se desarrollen y el itinerario del lugar, de esta forma el edificio abarca distintas actividades teniendo un único acceso (conector curvo).</p>	<p>Contenedor: Consta de tres módulos independientes, Centro comunitario (salas múltiples, gimnasio, cedezo), biblioteca y Centro cultural (Auditorio, talleres). Conector curvo: Paso obligado de todos los usuarios, sirve como apoyo a las salas.</p>																
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;">CUADRO DE ÁREAS</th> </tr> <tr> <th style="text-align: left;">ESPACIOS</th> <th style="text-align: right;">ÁREA (m2)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Área del lote</td> <td style="text-align: right;">10364.00</td> </tr> <tr> <td>Área construida primer piso</td> <td style="text-align: right;">2573.36</td> </tr> <tr> <td>Área construida segundo piso</td> <td style="text-align: right;">858.15</td> </tr> <tr> <td>Área construida pisos superiores</td> <td style="text-align: right;">729.55</td> </tr> <tr> <td>Área libre: 7810.64 Área construida</td> <td style="text-align: right;">T. 4561.06</td> </tr> <tr> <td>Otras áreas complementarias</td> <td style="text-align: right;">442.85</td> </tr> </tbody> </table>	CUADRO DE ÁREAS		ESPACIOS	ÁREA (m2)	Área del lote	10364.00	Área construida primer piso	2573.36	Área construida segundo piso	858.15	Área construida pisos superiores	729.55	Área libre: 7810.64 Área construida	T. 4561.06	Otras áreas complementarias	442.85
CUADRO DE ÁREAS																	
ESPACIOS	ÁREA (m2)																
Área del lote	10364.00																
Área construida primer piso	2573.36																
Área construida segundo piso	858.15																
Área construida pisos superiores	729.55																
Área libre: 7810.64 Área construida	T. 4561.06																
Otras áreas complementarias	442.85																
<p>Conclusiones: El parque biblioteca cuenta con programas de cultura, educación y recreación en beneficio de toda la comunidad, donde cada contenedor cumple con diferentes funciones, actuando de manera independiente.</p>																	

CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS

Caso N° 2

Lugar de la Memoria - LUM

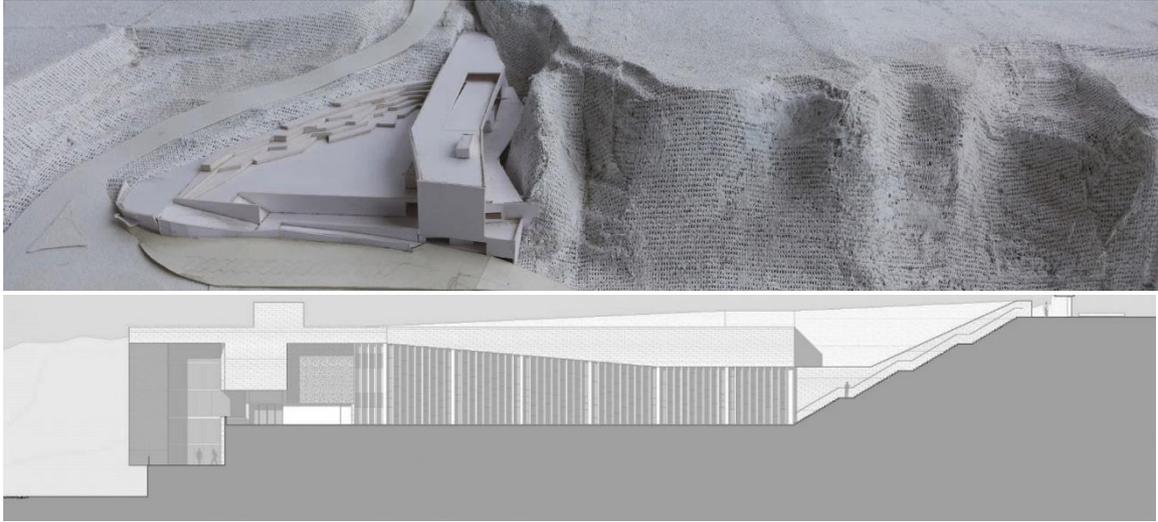


Datos Generales

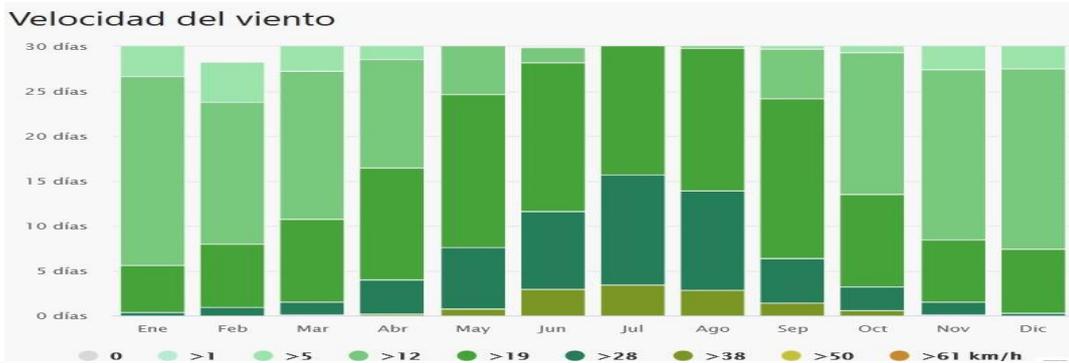
<p>Ubicación: Distrito Miraflores, Lima, Perú. Calle Martín Alonso Pinzón, La Molina 15012.</p>	<p>Proyectistas: Arq. Sandra Barclay y Arq. Jean Pierre Crousse Estudio: BARCLAY&CROUSSE Architecture</p>	<p>Año de Construcción: 2014</p>
--	---	--

Resumen:

En el año 2010 se genera un impulso de la Comisión de la verdad, presidida por el escritor Mario Vargas Llosa, para el proyecto del Museo de la memoria, teniendo como ganadores a los arquitectos Jean Pierre Crousse y Sandra Barclay, cuya obra está. La iniciativa consistió en poner en marcha un concurso arquitectónico a nivel nacional para la edificación de un museo en un terreno de la Municipalidad de Miraflores, en el centro de la bahía costera de Lima. El proyecto se instala de manera transversal en la topografía integrando el sistema de quebrados y barrancos que conforman el acantilado, nivelándose en terrazas que forman el espacio ofrecido a la ciudad, a su vez el edificio sirve como conector peatonal, de la ciudad con la bahía. por medio del diseño de la plaza cívica.

ANÁLISIS CONTEXTUAL	
Emplazamiento	Morfología
<p>El LUM Además de transformar el sitio, el proyecto busca potenciarlo, recreando en su interpretación, para convertirlo en un lugar de referencia en la ciudad, sacando ventaja de la pendiente del terreno para formar parte del entorno.</p>	<p>Los acantilados de la Costa Verde constituyen el patrimonio paisajístico más importante de Lima. El proyecto con el edificio el sistema de y quebradas, intentando recuperar las dimensiones originales de la bajada natural. terreno de 7,573.32 m2</p>
	
<p>Aportes: El edificio se implementa muy bien con el contexto de los farellones y acantilados que conforman la Costa Verde y su aporte de la edificación es la plaza cívica que es el espacio público.</p>	
Análisis vial	Relación con el entorno
<p>Se encuentra en un entorno rodeado de 2 vías de alto flujo vehicular, como son la Av. del Ejército, que es una vía arterial, y la Costa verde que es una vía expresa metropolitana, el edificio sirve como conector peatonal.</p>	<p>El área está distribuida en terraplenes formando una gran zona denominada “Explanada de la Reconciliación”. La explanación promueve la reunión, a donde converge el acceso peatonal desde la zona urbana.</p>
	
<p>Conclusiones: El edificio se comporta como un farellon artificial y a su vez transforma el desnivel en andenes y se forma una plaza que funciona como espacio público.</p>	

ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO

Clima	Asolamiento
<p>Una característica particular de Lima, son las combinaciones de humedad relativa (por estar cercana al mar) y alta nubosidad presentes de enero a diciembre. El verano tiene temperaturas elevadas que provocan bochornos además de días nublados, en contraste, el invierno es más seco, de días despejados y con viento.</p>	<p>Se hizo un estudio de los vanos para eludir la entrada de radiación solar directa, y así proteger los espacios que conforman el edificio, por el norte y oeste por muros sólidos y macizos de concreto, por el este se tiene el barranco y por el sur se utiliza parasoles.</p>
	
<p>Aportes: Gracias a la orientación y protección de los grandes vanos, el edificio ahorra bastante energía eléctrica, puesto que aprovecha muy bien la iluminación natural.</p>	
Vientos	Orientación
<p>Las condiciones topográficas y otras características, modifican el comportamiento del viento en cuanto a su velocidad y dirección que tienen amplias variabilidades respecto a las medias temporales. Así las transiciones estacionales en el año varían levemente el parámetro de velocidad promedio, siendo en Lima la dirección dominante la del sur.</p>	<p>El edificio tiene en cuenta el sistema de la ventilación cruzada, y los vientos predominantes del sur donde se abre grandes vanos para aprovechar al máximo la dirección de los vientos a las salas de exposiciones y exhibiciones, Esto permite evitar un costoso sistema de climatización de estos espacios.</p>
<p>Velocidad del viento</p> 	
<p>Conclusiones: El edificio se inserta muy bien en su entorno, se hizo un estudio para obtener la correcta dirección de grandes aperturas para el pase de luz natural y vientos predominantes.</p>	

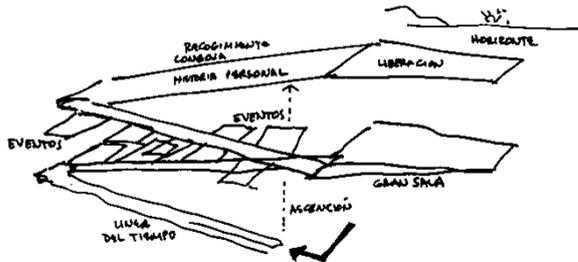
ANÁLISIS FORMAL

Ideograma conceptual

Se trata de un sendero ascendente, desde la sombra hacia la luz, a través de una rampa que posee grietas que realizan referencia a las profundas fisuras sociales que dieron causa a la violencia. Además, el concepto parte desde la integración del edificio con su entorno.

Principios Formales

La obra busca integrar de manera armónica, el enaltecer a la persona y el hecho de adosarse en su entorno ambiental u urbano. La construcción, se ubica en los barrancos que forman Lima. El recorrido es importante para el edificio ya que se articula con el espacio público y los espacios interiores.



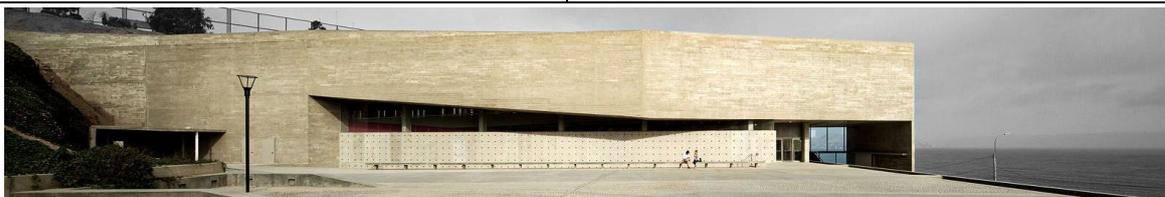
Aportes: Gracias a la pendiente propia del terreno del lote, los arquitectos lograron evocar metafóricamente el concepto histórico del edificio, a través del diseño de la rampa como eje articulado de todo el edificio.

Características de la forma

La forma del edificio es establecida por un paralelepípedo, El edificio adquiere una dimensión territorial al formar parte de un sistema topológico de más de 10 Km de longitud.

Materialidad

El edificio se desarrolla en un terreno con presencia de relleno sanitario, por ello se emplea pilotes a gran profundidad. Los acabados del LUM, consta de hormigón armado y acabados de cantos rodados, esquematiza el factor constitutivo del barranco para convertirlo en un “farallón artificial”.



Conclusiones: Los espacios arquitectónicos importantes están ubicados a lo largo de la rampa que sirve como eje articulador y ascenso hasta la terraza en lo alto del edificio.

ANÁLISIS FUNCIONAL

Zonificación	Organigramas																																
<p>El edificio se define por 6 niveles, se tiene el nivel de estacionamiento, nivel de auditorio, nivel de exposición 1, nivel de exposición 2 y se termina en la terraza en lo alto del edificio.</p>	<p>Se organiza las zonas arquitectónicas por medio a través del museo que se da por un desnivel, en su trayecto, se observan las plataformas que constituyen las salas de exhibición que se instalan por encima de la sala de exhibiciones temporales.</p>																																
<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 33%;">1.- Estacionamiento</td> <td style="width: 33%;">9.- Cocina</td> <td style="width: 33%;">17.- Camerinos</td> </tr> <tr> <td>2.- Carga y descarga</td> <td>10.- Ss.Hh.</td> <td>18.- Exposición temporal</td> </tr> <tr> <td>3.- Depósito</td> <td>11.- Platea</td> <td>19.- Hall</td> </tr> <tr> <td>4.- Control</td> <td>12.- Escenario</td> <td>20.- Sala de los recuerdos</td> </tr> <tr> <td>5.- Escalera</td> <td>13.- Backstage</td> <td>21.- Lugar del congojo</td> </tr> <tr> <td>6.- Ascensor</td> <td>14.- Taller</td> <td>22.- Salas</td> </tr> <tr> <td>7.- Boletería</td> <td>15.- Local técnico</td> <td>23.- Mirador</td> </tr> <tr> <td>8.- Foyer</td> <td>16.- Sala de reuniones</td> <td></td> </tr> </table>	1.- Estacionamiento	9.- Cocina	17.- Camerinos	2.- Carga y descarga	10.- Ss.Hh.	18.- Exposición temporal	3.- Depósito	11.- Platea	19.- Hall	4.- Control	12.- Escenario	20.- Sala de los recuerdos	5.- Escalera	13.- Backstage	21.- Lugar del congojo	6.- Ascensor	14.- Taller	22.- Salas	7.- Boletería	15.- Local técnico	23.- Mirador	8.- Foyer	16.- Sala de reuniones		<p style="text-align: center;">Organigrama</p>								
1.- Estacionamiento	9.- Cocina	17.- Camerinos																															
2.- Carga y descarga	10.- Ss.Hh.	18.- Exposición temporal																															
3.- Depósito	11.- Platea	19.- Hall																															
4.- Control	12.- Escenario	20.- Sala de los recuerdos																															
5.- Escalera	13.- Backstage	21.- Lugar del congojo																															
6.- Ascensor	14.- Taller	22.- Salas																															
7.- Boletería	15.- Local técnico	23.- Mirador																															
8.- Foyer	16.- Sala de reuniones																																
<p>Aportes: El LUM, incluye un aporte al espacio publico mediante una plaza pública abierta a la ciudadanía y de libre acceso.</p>																																	
Flujogramas	Programa arquitectónico																																
<p>El peatón accede a través de un sendero desde la Av. Militar hasta la plaza pública del LUM. El flujo interior es a lo largo de una rampa donde se recorre las 13 salas de exhibición hasta llegar a una terraza en la azotea. El ingreso con vehículo es a través de la Av. Circuito de Playas.</p>	<p>Consta de 6 niveles, cuenta con auditorio para 300 personas, sala de información y una zona de exhibición permanentes y temporales en 3 niveles, zona de estacionamientos, administración, cafetín, plaza pública, terraza y zonas de soporte como son las áreas de servicio.</p>																																
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="3" style="text-align: center;">PROGRAMA ARQUITECTÓNICO</th> </tr> <tr> <th style="text-align: left;">ZONA</th> <th style="text-align: left;">ESPACIOS</th> <th style="text-align: right;">A.(m2)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Vestíbulo</td> <td>Nivel estacionamiento</td> <td style="text-align: right;">1303.80</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">Área social</td> <td>Nivel auditorio</td> <td style="text-align: right;">984.10</td> </tr> <tr> <td>Entre piso administración</td> <td style="text-align: right;">286.50</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Nivel de ingreso</td> <td style="text-align: right;">809.00</td> </tr> <tr> <td>Área de oficinas</td> <td>Nivel de exposición</td> <td style="text-align: right;">11101.40</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Nivel de exposición 2</td> <td style="text-align: right;">410.70</td> </tr> <tr> <td>Á. Limpieza</td> <td>Estacionamientos</td> <td style="text-align: right;">42 + 22</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Área ocupada 1447.30 Área construida 4895.50</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Área libre = 6126.02 A. ocupada acantilado 24.10%</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO			ZONA	ESPACIOS	A.(m2)	Vestíbulo	Nivel estacionamiento	1303.80	Área social	Nivel auditorio	984.10	Entre piso administración	286.50		Nivel de ingreso	809.00	Área de oficinas	Nivel de exposición	11101.40		Nivel de exposición 2	410.70	Á. Limpieza	Estacionamientos	42 + 22	Área ocupada 1447.30 Área construida 4895.50			Área libre = 6126.02 A. ocupada acantilado 24.10%		
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO																																	
ZONA	ESPACIOS	A.(m2)																															
Vestíbulo	Nivel estacionamiento	1303.80																															
Área social	Nivel auditorio	984.10																															
	Entre piso administración	286.50																															
	Nivel de ingreso	809.00																															
Área de oficinas	Nivel de exposición	11101.40																															
	Nivel de exposición 2	410.70																															
Á. Limpieza	Estacionamientos	42 + 22																															
Área ocupada 1447.30 Área construida 4895.50																																	
Área libre = 6126.02 A. ocupada acantilado 24.10%																																	
<p>Conclusiones: Los espacios arquitectónicos importantes están ubicados a lo largo de la rampa que sirve como eje articulador y ascenso hasta la terraza en lo alto del edificio.</p>																																	

CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS

Caso N° 3

Plaza Cultural Norte



Datos Generales

Ubicación:

Distrito La Molina, Lima, Perú.
Calle Martín Alonso Pinzón, La Molina 15012.

Proyectistas:

Arq. Oscar Gonzalez Moix.
Estudio: Gonzalez Moix Arquitectos.

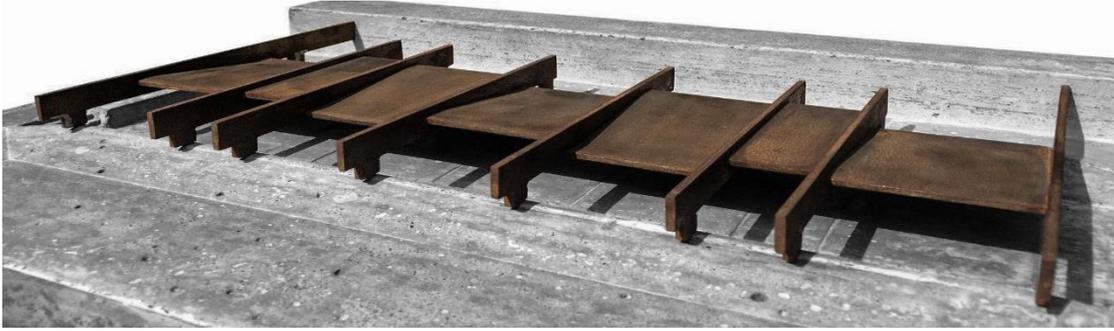
Año de Construcción:

Inaugurada el 15 de octubre del 2016.

Resumen:

Conjugar las actividades municipales, de promoción y desarrollo cultural de su población con el rescate de espacios en situación de abandono que conllevan aspectos de inseguridad, promovieron la iniciativa municipal para generar el proyecto “Paisaje y ciudad”, que llevó al diseño de un constructo que amalgama del vecindario, gobierno local y medio ambiente por parte del arquitecto Oscar Gonzales Moix. La arquitectura resultante es un recinto escondido y de menor escala que se emplaza en el parque público “Palmar” rodeado de zonas residenciales, además de recuperar el espacio, le aporta un espacio de reunión, aprendizaje y desarrollo de habilidades para todas las edades, construyendo un cuadro socio-natural, que no solo mejora estéticamente el espacio, sino que en tendencia eco amigable genera mucho verde atemporal.

ANÁLISIS CONTEXTUAL

Emplazamiento	Morfología del terreno
<p>La plaza cultural se desarrolla mediante una incisión en el suelo, es decir se hizo una excavación para definir el recinto y lograr que la estructura combine con su entorno.</p>	<p>Tiene 450.00 m² de área construida, cuenta con terreno de superficie plana, es por ello por lo que la construcción se desarrolla es una cota más abajo para que se esconda con el parque.</p>
	
<p>Aportes: Gracias a la incisión del terreno, el edificio reduce su escala, adaptándose a la escala de las viviendas que lo rodean.</p>	
Análisis vial	Relación con el entorno
<p>Cuenta con dos vías locales, con salida a una vía principal conectora, el ingreso principal se desarrolla mediante la calle Martín Alonso Pinzón, La Molina 15012.</p>	<p>El edificio está en un parque público llamado “Palmar”, que está rodeado de un tejido residencial, predomina la zonificación de residencial media.</p>
	
<p>Conclusiones: El edificio respeta mucho su entorno, es un edificio escondido, resalta el paisaje social donde participan los vecinos y el municipio.</p>	

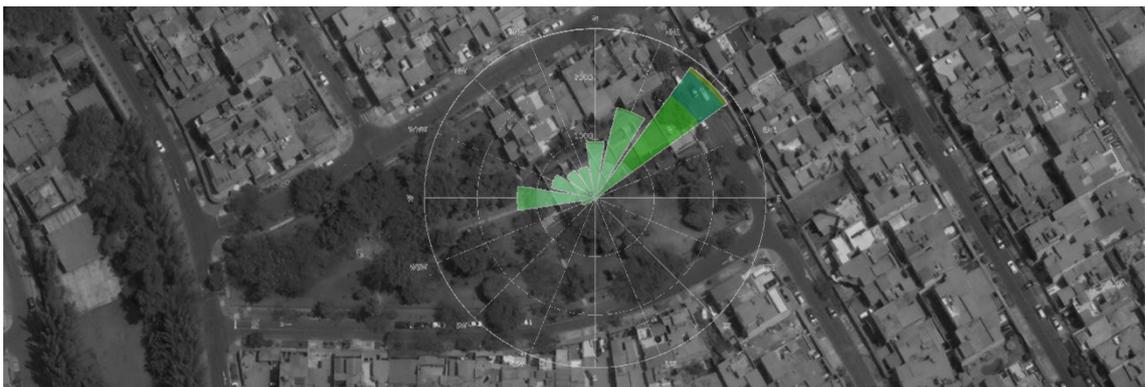
ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO

Clima	Asoleamiento
<p>La Molina tiene veranos de altas temperaturas, con altos porcentajes de humedad, yermos y con nubosidades recurrentes, los períodos invernales son templados, con bajo porcentaje de humedad y de cielos limpios. En el año las temperaturas van desde los 15°C a 27°C.</p>	<p>El edificio protege los ambientes de la radiación solar directa y utiliza techos verdes para la mantener la temperatura en el interior. La fachada posterior y frontal recibe luz directa.</p>



Aportes: El edificio tiene la responsabilidad con el medio ambiente, protege los ambientes de la radiación solar directa y utiliza techos verdes para la mantener la temperatura en el interior.

Vientos	Orientación
<p>De brisas constantes y leves en el transcurso del año, septiembre es el mes más ventoso en La Molina. La dirección del viento promedio por hora preminente en La Molina es del sur durante todo el año.</p>	<p>El edificio se encuentra en una incisión en el terreno y ese detalle protege al edificio de los vientos. Cuenta con ventilación cruzada gracias a los llenos y vacíos de la obra.</p>

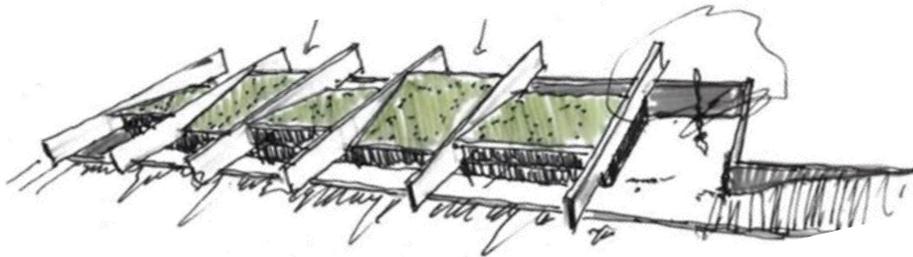


Conclusión: El edificio tiene la responsabilidad con el medio ambiente, utiliza el principio de ventilación cruzada. protege los ambientes de la radiación solar directa y utiliza techos verdes para la mantener la temperatura en el interior.

ANÁLISIS FORMAL

Ideograma Conceptual	Principios formales
Vinculación del parque con la edificación “Palmar”. Arquitectura silenciosa y Paisaje Social . El volumen principal se recuesta en el terreno, es un corte en el suelo la que define al recinto	El terreno tiene una inclinación natural pronunciada, la cual se vuelve una condicionante para el diseño del edificio, aprovecha la visual que propone el desnivel y genera planos diversos de usos y de accesos.

ARQUITECTURA ESCONDIDA



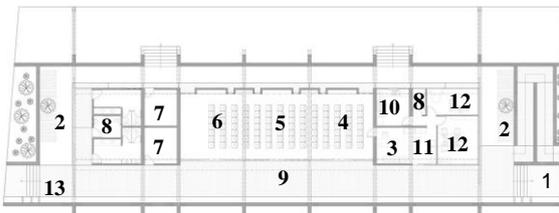
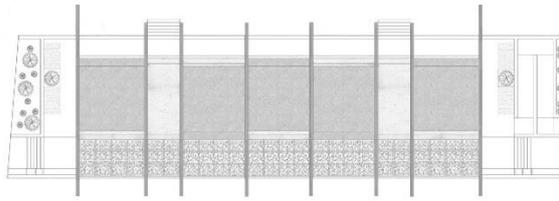
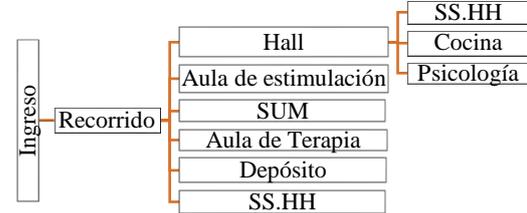
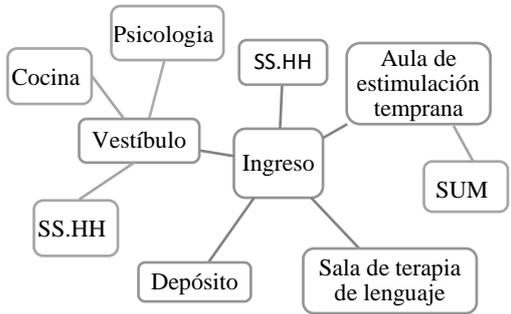
Aportes: La forma del edificio se define por una hendidura en el terreno haciendo visible los elementos estructurales como son las vigas de hormigón, éstas se apoyan de forma sutil sobre el terreno.

Características de la forma	Materialidad
La volumetría primaria da forma a lo característico de la edificación, que lo hace fácilmente reconocible desde fuera. La caja primaria está fraccionada para dar forma a diferentes espacios. Los techos llaman la atención por la alternancia de sus pendientes, dándole movimiento a los durmientes que están distribuidas unidireccionalmente.	Predomina el hormigón expuesto propia de los elementos estructurales, se logra una figura con un firme aspecto tectónica que se mezcla entre la vegetación existente, también se incorporó color en los volúmenes posteriores interiores donde éstos cambian continuamente, concretándose gracias a la luz



Conclusión: Las grandes vigas de hormigón que parece estar apoyadas en el suelo definen la forma de la obra. Se define por el uso de los materiales que actúan en conjunto con lo natural.

ANÁLISIS FUNCIONAL

Zonificación	Organigramas																																								
<p>Esta zona fue concebida como tránsito y extensión de las áreas de taller, áreas de administración y servicios. Zonas de relajación y respiro que se ubican a cada extremo de la volumetría primaria.</p>	<p>Se organiza las zonas arquitectónicas mediante un corredor a lo largo de todo el edificio, donde éste tiene doble función, la de distribuidor a los ambientes, así como también como una sala de espera.</p>																																								
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Primera planta</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Planta de techo</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 10px;"> <div style="width: 45%;"> <p>1.- Ingreso 2.- Jardín seco 3.- Hall de espera 4.- Aula de estim. temprana 5.- Sala de usos múltiples 6.- Aula de terapia de</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p>8.- Servicio higiénico 9.- Pasarela 10.- Cocina 11.- Oficina adm. 12.- Psicología 13.- Salida</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  <p>Organigrama</p> </div>	<p>Aportes: El edificio plaza cultural norte se organiza mediante un corredor lateral que sirve como eje articulador hacia todos los ambientes. Cuenta con techos verdes que siguen la continuidad del parque.</p>																																								
Flujogramas	Programa arquitectónico																																								
<p>El flujo de los visitantes es mediante el corredor que actúa como una pasarela y traspaso que genera la colisión de la comunidad del distrito.</p>	<p>El edificio proporciona espacios donde se desarrolle la cultura y programas de actividades sociales, tales como talleres, biblioteca, sum, aula de terapia, aula de estimulación y psicología.</p>																																								
<div style="text-align: center;">  </div>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th colspan="4">PROGRAMA ARQUITCTÓNICO</th> </tr> <tr> <th>ZONA</th> <th>ESPACIOS</th> <th>A.(m2)</th> <th>AFORO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="background-color: #f4a460;">Vestíbulo</td> <td>Hall de espera</td> <td>16.56</td> <td>7</td> </tr> <tr> <td rowspan="3" style="background-color: #fff9c4;">Área social</td> <td>Aula estimulación</td> <td>36.00</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>SUM</td> <td>36.00</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>Aula de terapia</td> <td>36.00</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td rowspan="2" style="background-color: #c8e6c9;">Área de oficinas</td> <td>Administración</td> <td>15.96</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Psicología</td> <td>11.52</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #bbdefb;">Á. Limpieza</td> <td>Depósito</td> <td>8.96</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td rowspan="2" style="background-color: #b3e5fc;">Área de servicio</td> <td>Servicio Higiénico</td> <td>19.08</td> <td>7</td> </tr> <tr> <td>Cocina</td> <td>7.84</td> <td>2</td> </tr> </tbody> </table>	PROGRAMA ARQUITCTÓNICO				ZONA	ESPACIOS	A.(m2)	AFORO	Vestíbulo	Hall de espera	16.56	7	Área social	Aula estimulación	36.00	8	SUM	36.00	8	Aula de terapia	36.00	8	Área de oficinas	Administración	15.96	4	Psicología	11.52	4	Á. Limpieza	Depósito	8.96	1	Área de servicio	Servicio Higiénico	19.08	7	Cocina	7.84	2
PROGRAMA ARQUITCTÓNICO																																									
ZONA	ESPACIOS	A.(m2)	AFORO																																						
Vestíbulo	Hall de espera	16.56	7																																						
Área social	Aula estimulación	36.00	8																																						
	SUM	36.00	8																																						
	Aula de terapia	36.00	8																																						
Área de oficinas	Administración	15.96	4																																						
	Psicología	11.52	4																																						
Á. Limpieza	Depósito	8.96	1																																						
Área de servicio	Servicio Higiénico	19.08	7																																						
	Cocina	7.84	2																																						
<p>Conclusión: La función principal es dar continuidad del espacio, desde el exterior al interior del recinto introduciéndose a la naturaleza.</p>																																									

2.1.2. Matriz comparativa de aportes de casos

Figura 5

Comparativa de casos, Parque biblioteca León de Grieff, Lugar de la memoria LUM

Matriz comparativa de aportes de casos			
Análisis	Caso 1 Parque biblioteca León de Grieff	Caso 2 Lugar de la memoria LUM	Caso 3 Plaza cultural norte
Análisis contextual	Está ubicado en el parque público La Ladera, el edificio se emplaza en la inclinación natural pronunciada del terreno, que sirve como conector entre la parte baja y las zonas altas del barrio.	Está ubicado de manera transversal en la topografía de la costa verde, conformado por quebrados y barrancos, rodeado de vías de alto tránsito, sirve como conector peatonal, de la ciudad con la bahía.	Está ubicado en el parque público Palmar, rodeado de zonificación residencial, la edificación se emplaza en una cota baja y así se logra que la estructura combine con su entorno respetando la escala del entorno.
Análisis bioclimático	El edificio toma en cuenta los aspectos bioclimáticos básicos, como es la ventilación cruzada natural a treves de los patios, y el asolamiento empleando persianas móviles a todos los vanos orientados al poniente.	El edificio está diseñado para cumplir con el medio ambiente, emplea principios arquitectónicos bioclimáticos para obtener la eficiencia en el confort térmico y acústico, así como también la reutilización de las aguas servidas.	El edificio tiene la responsabilidad con el medio ambiente, utiliza el principio de ventilación cruzada, y protege los ambientes de la radiación solar directa y utiliza techos verdes para la mantener la temperatura en el interior.
Análisis formal	La forma del edificio se define por el principio de organización y repetición, tanto en las plantas arquitectónicas y fachadas, de la misma forma con los materiales expuestos.	La forma del edificio se define por el principio de armonización en su contexto geográfico y urbano, se percibe como una edificación compacta de hormigón armado con cantos rodados, camuflando así en su entorno.	La forma del edificio se define por una hendidura en el terreno haciendo visible los elementos estructurales como son las vigas de hormigón, éstas se apoyan de forma sutil sobre el terreno.
Análisis funcional	Se organiza las zonas teniendo en cuenta las vías existentes y se define en 4 bloques importantes: Centro cultural, biblioteca, centro comunitario y el conector curvo de unificación.	Se organiza la zonificación por varias plataformas en distintos niveles, que se acceden mediante rampas, en ellas se instalan exposiciones temporales o permanentes.	Se organiza la zonificación por medio de un corredor longitudinal, conectando lo exterior con lo interior mediante éste.

Se mencionarán en adelante ejemplos que muestren enfoques como teoría en Latinoamérica y el mundo, primero el proyecto de “Parque biblioteca” en Medellín posteriormente el Plan de Desarrollo “Antioquia las más educada 2012-2015” bajo el proyecto de “Parque biblioteca” del gobernador de Antioquia, localizado en Colombia. Parques Bibliotecas y Parques Educativos: Con resultados diferentes, el proyecto “parques biblioteca” y “parques educativos” se proyectaron a rediseñar la materia de la funcionalidad del espacio público. Estos espacios serían lugares de culturización de encuentro con el arte y la literatura, al mismo tiempo sirven de espacio para hacer ejercicio reflexivo, ocio, lugar para lectura y estudio.

Para el colombiano (Holguin, 2019), nos dice que el denominado urbanismo social ha sido una solución aparente al abandono de siempre, de algunos espacios por parte del estado; el urbanismo social es una idea como punto inicial en la planificación futura de intervenciones que vayan más allá de un período de gobierno. Actualmente los parques biblioteca son una característica de Medellín. En estos parques se remontan a tiempos en que los parques eran lugares para el debate, puestas en escena, encuentro con familiares, amigos. Así mismo se le da significado al espacio público como un lugar de calidad y que no discrimina.

Los parques biblioteca han sido parte de un Plan Municipal de Medellín (Año 2004-2007), que buscaba fomentar lugares para la cultura, recreación y educación con una característica de calidad en diversos lugares de peri-ciudad, para ponerles fuentes, libros, y fondos documentales, para dar cabida a actividades comunitarias que ayudaran a una mejor convivencia, sentimiento de identidad y pertenencia. La idea primera, poder ofrecer a la ciudad un total de cinco parques biblioteca en sectores con un desarrollo cultural bajo zonas de población predominantemente menos favorecidas, que para ser considerada como seleccionada, estas tendrían tener cercanía al transporte público que permitiría tener mejor servicio en la población.

Diferentes estrategias de instituciones que interviene un lugar específico en una misma zona que permite generar el lienzo sobre el cual se plantea una nueva convivencia renovada. Este espacio, parque biblioteca, es el lugar estudiado, diseñado que cambiara una zona urbana que requiere ser cambiada tomando en cuenta lo siguiente: lo educativo, cultural y social. Se escoge una zona de la ciudad por su demografía, urbanidad, característica social y cultural, situaciones en las que se hace necesario mejorar la calidad de vida de la población y rehacer el tejido social para la gobernabilidad como estrategia de intervención urbanística,

transformar una zona de la ciudad con transportes masivos, sitios donde se permita la interacción a través del deporte, recreación y cultura para que los proyectos de consideren como parte estructural del sentir del ciudadano y generar nuevas y mejores maneras de cohabitar la ciudad.

Según (Estela, 2011) menciona que, los parques biblioteca son el resultado de un plan de la Municipalidad de Medellín (período 2004-2007), que tuvo como meta el proyectar zonas con potencial cultural, educativo y de recreación, con cualidades superiores en diversos lugares de la urbe, para luego darles equipamiento a las bibliotecas, a los parques, para viabilizar el desarrollo de calidad donde los espacios culturales tengan un desarrollo óptimo, como también los recreativos, teniendo calidad educativa en distintos lugares de la periferia de la ciudad, para así poder equiparlo con libros, documentos, que permitan tener actividades sociales que ayudaran a la sana convivencia, el desarrollo de un sentido de pertenencia e identidad. La estrategia planteaba integrar a la ciudad cinco parques biblioteca en cinco espacios populares con residentes con índices de pobres no sólo en la temática cultural sino en todos los otros aspectos de la medición social, con la característica que, para ser seleccionada, la zona debería estar cercana a las rutas de transporte, para que fueran más accesibles desde diferentes puntos de la ciudad.

La construcción de los parques biblioteca es el paso inicial de un conjunto de procesos que estamentos de distintas índoles, proponen en una misma zona, propiciando la unión de todas las sangres, en un sano compartir y en una nueva coexistencia. Este es un punto urbano pensado en mejorar una zona, que adolece de niveles educativos, culturales y sociales. Entonces, se escoge un espacio de la ciudad que reúna las condiciones, urbanas, sociales, demográficas y culturales, menoscabadas y en la cual este parque reavive y reafirme al ciudadano y permita una mejor convivencia, un sano compartir y hacer la gestión municipal más llevadera con la propuesta de proyectos urbanísticos, además éstos (proyectos) conllevan a reestructurar el transporte, losas para el deporte, el recreo y las muestras culturales y artísticas para que éstas estructuras formen parte del constructo urbano y den a su vez forma a puntos de coincidencia ciudadana en pos de una mejor manera de cohabitar en la ciudad.

(Cabas, 2014), menciona que, El Parque Biblioteca tiene por objetivo promover el recambio de la urbe en busca de un desarrollo armónico, teniendo como inicio el golpe social que provoca un edificio dedicado a la cultura, el cual da fuerza y enriquece las actividades regulares, provocando nuevas corrientes, nuevos aires en una integralidad al tiempo que se

inserta en la ciudad provocando nuevos accesos, nuevos caminos conectables, dándole dinamicidad, al proyecto, sus alrededores y la ciudad promoviendo además, una red de accesos a diversos espacios públicos. Los Parques Bibliotecas buscan adentrarse en el alma del ciudadano, ser parte de él y que él se sienta parte del espacio, generándole un sentido de identidad y pertenencia, en democracia, apertura y predisposición al encuentro, cambiado el concepto de un parque habitual a uno que se convierta en un hito de referencia para el intercambio cultural.

Por otro lado (Holguin, 2019), los espacios educativos en los parques son planteados en el Plan de Desarrollo de Antioquia 2012-2015, denominado “Antioquia la más educada”, éstos se comportarían como agilizadores de los procesos educativos y formando una red educativa en la comuna, previa determinación de las potencialidades y requerimientos de cada zona. En Principio “Antioquia la más educada” fue el fruto de la proyección de una estrategia que, en 2012, propone a los gobiernos municipales del departamento tomar el compromiso de trabajar para cambiar la sociedad a partir de la educación. Resumiendo, podemos decir que, estos proyectos: los parques biblioteca y los educativos se forman teniendo como base el dar atención a la demanda de puntos en la ciudad para la reunión y la convivencia, además de sus similitudes en deficientes accesos a la cultura, el arte y la educación.

(Cano, 2017) nos dice Los parques educativos dan su primer paso al ínterin de dos frentes que contextualizan el momento: uno, el avance en las conversaciones de paz en La Habana y dos, la acentuada tendencia a transgredir en Antioquia. Estos contextos mueven a las partes involucradas en los proyectos a unirse alrededor de un nuevo horizonte: la edificación de los parques educativos (Antioquía). Las miras de estos proyectos fueron: Dar nacimiento a lugares dados a la educación que internalicen en el ciudadano los conceptos y las metodologías que le den fuerza y mantenimiento a la “cultura parque”. Espacios públicos como los parques educativos, contribuyen con la formación de los liderazgos que alinearán planes y proyectos en favor de la paz y el ejercicio responsable de lo que es ser un ciudadano. Por ello el rediseñar y llevar a cabo métodos de enseñanza para recambiar la escena política y social, el crear insumos pedagógicos de apoyo a la educación con enfoque al sentido de pertenencia y sostenibilidad del espacio, prevalencia de la paz y la dominancia del respeto, legalidad y transparencia.

A continuación, se detalla la importancia de las variables importantes para la presente tesis. (Hernandez Garcia & Sierra Moneada, 2020) nos dice que, en las zonas barriales, el espacio público la gente se siente más libre, con más intervención, con pertenencia sobre el espacio (Hou, 2010). El consumo del espacio, interviniendo, apropiándose del mismo y sintiéndose libres, conllevan también a interrelacionarse con el lugar, por las experiencias vividas en él. Ese consumo de los espacios está representado por actividades como la de caminar, reunirse, hablar, jugar, comer, beber y comprar, son parte de la movida diaria en relación con los espacios utilizados; claro está que existen peculiaridades en cada caso, que afirma el variopinto “hacer” de esos barrios en cuanto a sus actividades sociales y recreativas, que no pueden ser advertidas sino a través de su complejo sistema.

Según (Faginas, 2019), menciona que Los espacios públicos son el insumo popular más significativo en las ciudades. Pero se necesita hacerlo apto, urbano y para todos. Requieren cuidado singular para hacerlo cómodo e igualitario, iniciando con un análisis de su implicancia en las decisiones de la gobernanza y gestión de lo público. Indudablemente el espacio público con determinados atributos (de calidad), mejora y nivela los contextos de vida de la ciudadanía que impacta y aumenta las posibilidades de crear ciudades con mayores posibilidades de inclusión e integración.

(Colección grupos de trabajo, 2019) dice que Este inicio cobra especial importancia porque si la ciudad es una mezcla social heterogénea grande y variada, necesita de zonas de coincidencia y reunión, materiales (lo físico, las construcciones) e inmateriales (ideales, pensamientos), que lleven a hacer de lo diverso una unidad (la ciudad) y definir la ciudadanía (democracia). Esos espacios son precisamente los lugares públicos. Entonces, el espacio público es una parte primordial para la mejor convivencia de la sociedad (integración, estructura) y el espacio para representar lo cultural y lo político de la sociedad, que es el motivo de ser y derecho principal de la urbe: el derecho a la zona público, como el derecho a la inclusión.

(Castillo, 2018), dice que la calidad del espacio público donde la población hace su vida condiciona el cómo viven los ciudadanos, es a donde se dan encuentros, interacciones personales y con la naturaleza. El lugar público es considerado parte principal en términos del desarrollo de las ciudades. Como conformante de la urbe, su presencia está ligada a otras partes de un todo. Una de esas partes, las políticas públicas, usualmente obedecen al encuadre que impone la planificación estratégica del desarrollo en los diversos grados dentro del territorio, y a la par se orientan a pretensiones y necesidades de la población. El término

espacio público urbano es el grupo de construcciones primarias que desarrolla en la vida diaria del hombre, con un ordenamiento territorial que cubra sus necesidades principales. Las estructuras y cotas que conllevan la funcionabilidad de las partes arquitectónicas que den forma a la urbe. Del mismo modo el espacio público, se transforma en elemento no prescindible para dar origen a lo social, que brinda el “ser” a las cosas, por el uso que se les da; de la simbología e intangibilidad a lo físico, aunado a lo social, cultural, político, económico etc., que se direccionan a desarrollar el sentido de pertenencia e identidad con el espacio y el compartir de la vida en sociedad.

(Vilo, 2020) dice que unas de las columnas básicas de la participación ciudadana, como centro para encaminar la gestión sobre el espacio público, llevara a cabo acciones colectivas que busquen hacer aportes de a poco a la mejora de la realidad social, siendo este uno de los componentes que necesita una vista específica por parte de los estamentos de gobierno. Poner los reflectores en cómo lo colectivo se organiza y representa, en este caso, pasa por la dimensión virtual en un espacio público, interactuando en un espacio imaginario que permite implementar arranques en la participación, que luego, se hace palpables en lo material.

La integración social está definida como la capacidad de un territorio en generar interconexiones en la acción de las fuerzas intangibles o digitales que componen la dinámica urbana, desde los espacios públicos que incluyan el componente ambiental. Integrarse socialmente es definida en el presente estudio como la acción donde convergen los grupos sociales, a través de distintas actividades de la dinámica urbana realizadas a cabo en un espacio. Esta acción se realiza independientemente de que sus individuos estén incluidos dentro de los servicios primarios de la ciudad, sin embargo, se considera la libre locomoción como un derecho fundamental y su plataforma de actuación que son los espacios públicos, que ofrecen un servicio público desde su constitución y equipamiento.

Culturas espaciales de las bibliotecas públicas

(Costa, 2016) nos dice las agendas políticas como culturales determinan la programación de bibliotecas públicas, también nos indica que estas deben ser abiertas e igualitarios que permita el conocimiento, por otro lado, estas tienen necesidades de acuerdo a su función que pueden ser limitadas o condicionante ante la distribución como acceso a libros, equipos, entre otros, es importante tener en cuenta los cambios sociales como tecnológicos, hacen que un edificio pueda cambiar y permita incluir socializar como una forma de aprender.

(Shorabeh et al, 2020) menciona que las características de espacio en las bibliotecas son importantes para incrementar las tendencias de su uso, en particular el de atraer estudiantes, la ubicación adecuada del lugar, puede determina criterios espaciales empleando el sistema GIS, este sistema fue primordial para la construcción de bibliotecas en Teherán en Irán; el acto de estudiar ya se ociosamente o académicamente contribuye a la riqueza de sustentar conocimiento, no obstante en muchos paoses del mundo, los países desarrollados experimentan caidas importantes en la cantidad de horas dedicadas al estudio.

(Raditha Hapsari, 2018) dice que, los negocios ya sea un parque temático o de otro tipo, mientras ofrezcas un producto de calidad estos vendrán y lo pagaran, pasa lo mismo con los parques educativos, estos representan un valor importante para la educación y cultura de un determinada población, si un proyecto se diseña de acuerdo a las necesidades de un determinado grupo de usuarios y con tecnología de punto este podrá mantenerse con los años dejando grandes ganancias y si una población es educada no es engañada, es por ello la importancia de la relación de los espacios y el entorno que los rodea, este debe marcar un hito importancia en una determinada localidad.

Según (Wojtak, 2020), en la publicación del articulo “Possibilities of Transformation of Public Space in Multi-Family Housing Estates in Polish Conditions – Case of the Bajka Estate in Bydgoszcz-Fordon”, nos menciona que los problemas en la configuración de urbanizaciones que dan paso a espacios públicos, estas determinadas áreas son importantes dentro del urbanismo como en la arquitectura, las residencias son uno de los temas que dan pase a un gran desarrollo espacios donde cuidar la habitabilidad de cada habitantes es un gran desafío. El planteamiento de nuevos espacios en las áreas públicas es importante, en tiempos de confinamiento el lugar más seguro y donde el habitante pueda recrearse, tener actividades pasivas, activas, espacios que puedan educar a la persona de a pie, que este lugar permita llamar la atención a poder educarse de una manera interactiva, los espacios como pabellón educativo, parque biblioteca son elementos que se deben inducir en los proyectos a futuro.

De acuerdo a (Alegre, 2017), menciona que en el régimen dictatorial portugués que data de entre el año 1933 a 1974 una mujer que era miembro de la elite de ese periodo, uso jardines de la localidad de Lisboa permitiendo implementar programas para la educación infantil de manera gratuita enfocados a los niños pobres, estos parques se ubicaban en alguno jardines más sobresalientes de Lisboa, alojado en pabellones que se interconectaban de forma directa con los espacios libres, estos respondían a la educación del programa que están

enfocado en lo importante que son las actividades de ocio y juego en espacios libres. Esto permitió reflejar la identidad de la sociedad como educativa del proyecto, el urbanismo la arquitectura fueron primordiales para que este pueda tener éxito.

Según (Fekete, 2021), nos indica que los parques de Europa tuvieron su evolución en el siglo XVIII en su diseño, los primeros parques se edificaron con un solo objetivo que es ocio, entretenimiento, la presentación social, reflejando la arquitectura como el arte, nos menciona que todo parque público debe cumplir un rol educativo en la vida de quienes lo visitan. La accesibilidad, la distribución, los espacios que se relacionan con los abiertos, son relaciones que se tiene que mantener siempre; adecuarse nuevos elementos a este tipo de espacios va a proporcionar nuevas necesidades para los diferentes usuarios que la visiten, estos parques son y serán culturales para el ciudadano.

Para (Addas, 2022) es importante saber cuál fue y seguirá siendo el resultado como impacto de la COVID-19, en los espacios verdes urbanos. Los parques urbanos tuvieron un gran impacto para los servicios eco sistemáticos como de los beneficios directos e indirecto para la salud de la población en el ámbito mental y física, la percepción de los habitantes saludables en los parques urbanos en plena pandemia fue de necesidad primordial ya que el confinamiento fue y sigue siendo una etapa dura para el ser humano, donde este busca espacios donde poder recrearse o salir de la caja de donde se encuentra, estos espacios fueron cruciales que permitieron que cada ciudadano pueda recrearse, es por ello la importancia se crear edificaciones dentro de estas áreas que no solamente permita el recorrido, si no que este tenga un función más importante que es el de educar en espacios que tengan relación con la naturaleza y entorno.

(Lopez et al., 2020) nos menciona que los parques urbanos como áreas naturales como otros espacios abiertos sean jardines, patios, azoteas, plazas, otros, que en adelante se dominara espacios verdes urbanos, tienen beneficios ambientales que son vitales para la salud, como la sombra, temperaturas más frescas, ofreciendo la recreación el ejercicio, el tratamiento para el estrés, entre otros aspectos. Por ellos el buen diseño de este de espacios para los diferentes tipos de usuarios debe ser diseñado acorde a cada una de sus necesidades, por ello se señala que los acceso a estos espacios verdes públicos en la ciudad de New York parecer ser equilibrado, este tipo de áreas no solamente depende de quienes encuentran proximidad a este, si no de los servicios que puede ofrecer a la comunidad.

(Barreto, 2019) describe que de acuerdo a los cambios económicos en Cuba, es importante que las bibliotecas puedan reforzar que va permitir a los ciudadanos tener las

herramientas que le permita poder desenvolverse, esto se dará cuando en las instituciones permita la reconfiguración de las instalaciones que ofrezca tener espacios diferentes a los habituales, en el mundo se está poniendo en marcha diferentes proyectos como de renovación, construcción, que responde a la necesidad de las nuevas bibliotecas o espacios educativos, en Colombia se están planteando los parques biblioteca, esta tiene como finalidad poder animar a ciudadano a poder recrearse, reunirse, entre otras actividades, permitiendo tener espacios donde se desarrollen actividades educativas, culturales como recreativas, esta tendencia ha adoptado el gobierno de Cuba.

Por lo cual el proyecto se justifica, desde que la arquitectura es un puente por el que una sociedad en desequilibrio puede tornar en una que brille con luz propia, provocando que la cultura gane presencia a nivel espacial tanto como en el alma de la gente. Muestra de ello son los antecedentes de Bogotá y Medellín con su Proyecto “Parques Educativos” bajo el lema “Antioquía la más educada” que han sido reconocidas internacionalmente, por haber reestructurado y planificado estrategias integrales que incluyen, movilización, parques y plazas, museos y bibliotecas para el disfrute de su población.

CAPÍTULO III: MARCO NORMATIVO

3.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano

Para desarrollar el proyecto se aplicará como base las siguientes normas establecidas:

Tabla 1

Normatividad aplicada el proyecto

NORMATIVIDAD RNE
RNE (Reglamento Nacional de Edificaciones), título III – A.010 “Condiciones generales de diseño”.
RNE (Reglamento Nacional de Edificaciones), título III – A0.40. “Educación”
RNE (Reglamento Nacional de Edificaciones), título III – A0.90. “Servicios comunales”
RNE (Reglamento Nacional de Edificaciones), título III - A.120 – “Accesibilidad universal en edificaciones”
RNE (Reglamento Nacional de Edificaciones), título III - A.130 – “Requisitos de seguridad generales”.
SISNE (Sistema nacional de estándares de urbanismo).

CAPÍTULO IV: FACTORES DE DISEÑO

4.1. CONTEXTO

4.1.1. Lugar

La Provincia de Huaura cuenta con doce distritos, uno es el distrito de Huacho el mismo que se encuentra a $77^{\circ}36'24''$ de longitud oeste y $11^{\circ}06'22''$ de latitud sur, en el denominado Norte Chico de Lima frente al Océano Pacífico, sobre la margen izquierda del río Huaura, (Ver figura 6). a una altura promedio de 35.25 m.s.n.m. y a 149 km de la ciudad de Lima. (distrito, s.f.)

Figura 6

Localización de la ciudad de Huacho

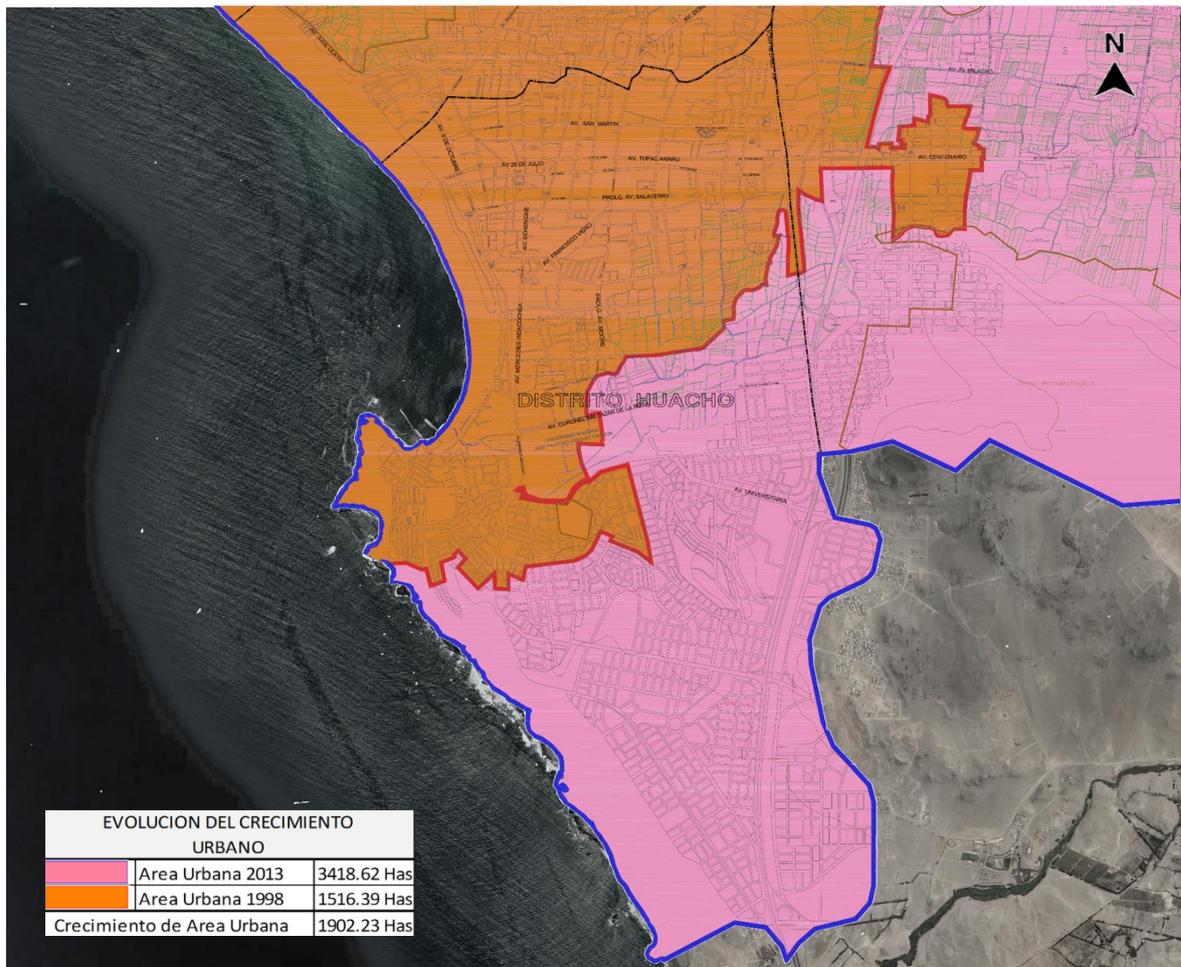


Adaptado de (maps, s.f.)

Las poblaciones crecen y su necesidad de espacio para su desarrollo, provoca también el crecimiento de las ciudades. (Ver figura 7). Entonces las ciudades crecen expansivamente o de manera agrupada. El PDU-HUACHO 2013-2022 de Huacho, dadas las configuraciones topográficas poco accidentadas, han provocado una forma algo simétrica poligonal inicial.

Figura 7

Evolución de la ciudad de Huacho

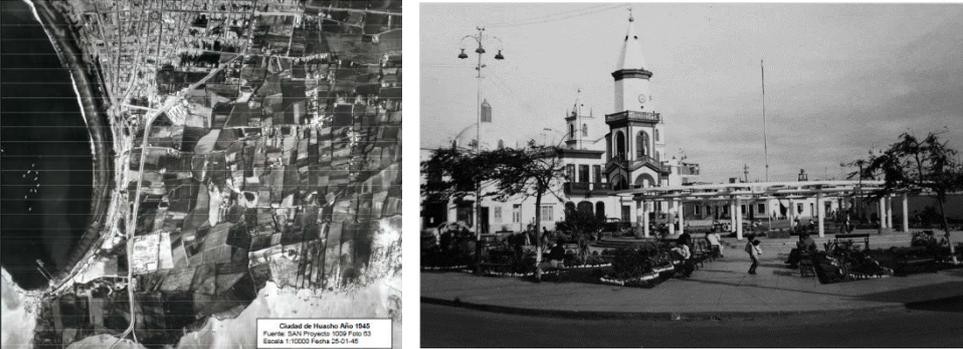


Adaptado de (Miciudad, 2013)

Huacho en la medida de su incremento poblacional, también ha tenido un aumento en la utilización del suelo, lo que significa que su área urbana se ha expandido, habiendo indicadores que muestran que Huacho se ha extendido al doble de su superficie, lo que ha unido (por crecimiento centrífugo) los centros poblados de cinco distritos conformante de la “Ciudad de Huacho”. Describiremos a continuación de como Huacho en su caso urbano fue evolucionando con el pasar de los años: (Ver tabla 2).

Tabla 2

Evolución urbana de Huacho

Año	Historia de la evolución urbana de Huacho
1910	<p data-bbox="419 383 1394 528">La población de Huacho tenía como actividades principales la pesca y la agricultura. La construcción de la Línea de ferrocarril y la fábrica de harina de pescado contribuyó en el desarrollo agroindustrial y económico de la zona.</p> 
1945	<p data-bbox="419 846 1394 992">El crecimiento de la ciudad se da a razón de cinco cuadras a la redonda de la Plaza de armas, con tendencia de crecimiento hacia al suroeste por la presencia del Puerto. La vía Panamericana Norte atraviesa por el este de la ciudad, y forma un eje de articulación y crecimiento.</p> 
1982	<p data-bbox="419 1429 1394 1608">Se definen las zonas del norte y sur, pero por la migración, las colinas bajas del cerro Negro se tornan en habitadas. Santa María y Hualmay, desarrollan cascos urbanos iniciales, aunque mantiene gran parte de su estructura como rural. La zona de Carquín es ocupada por pescadores artesanales.</p> 

Huacho se entiende como simetría por su posición en el margen izquierdo del río Huaura y que por ser limítrofe con la cuenca y la desembocadura en el mar tiene configuración de terreno plano, pero los migrantes siguen teniendo preferencia por el cerro Los Negritos y el este de la ciudad, vulnerando una zona arqueológica con el AA.HH. Fujimori (por invasión). Empieza la historia de la llamada Ciudad Satélite.

Año 1997



La ciudad limita por el norte con predios agrícolas, al este por la zona rural de Santa María, al oeste el malecón de Huacho sirve de asentamiento a los estratos sociales menos favorecidos en terrazas bajas cerca al mar. Permanece y se acrecienta la disposición de ocupar el pie de las laderas

Año 2006



Al año 2021 Huacho muestra una tendencia de crecimiento hacia los terrenos de uso agrícola cercanos al área urbana y/o peri distritales, los bajos costos de las propiedades y la facilidad de acceder a los servicios en esas zonas han provocado que sobre terrenos eriazos en extensión el área urbana crezca hacia el sur y el este.

Año 2021

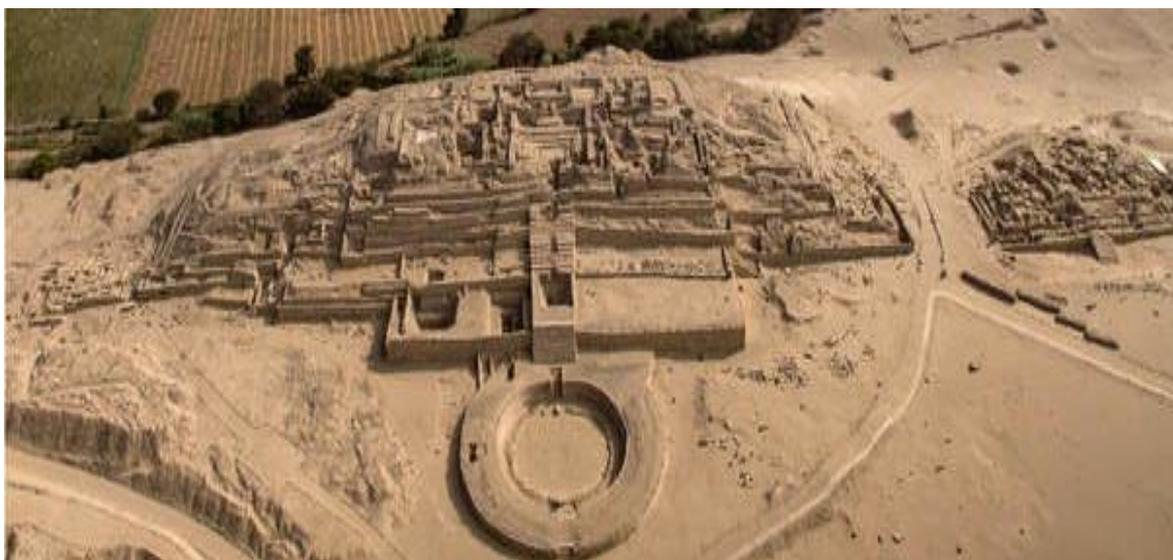


En 2017 el Censo Nacional determina que la ciudad de Huacho tiene una población de 63,142 personas, siendo la ciudad más poblada de la provincia, sustentada en una actividad económica intensa. El Censo de 2007 mostró que la población urbana representaba el 97% del total distrital, la misma que se incrementa hasta 99% en el Censo de 2017. Cosa inversa, la que ocurre con la población rural que disminuye de 3 a 1% en el mismo período (2007-2017). Entonces, la población de Huacho pasa a ser urbana en su mayoría (INEI,2018), de la cual, el 48.35% son varones (30,535) y 51.65% son mujeres (32,607); la población vive mayoritariamente en viviendas particulares y en menor porcentaje en viviendas colectivas (INEI, 2018).

En lo cultural, Huacho y sus distritos, espacios que acogieron migrantes como parte de su desarrollo agroindustrial en el tiempo, ha producido también una identidad cultural floreciente y variado, siendo asentamiento de culturas pre-incas, siendo un ejemplo la ciudadela arqueológica Caral de más de cinco milenios de antigüedad (Ver figura 8) y el sitio arqueológico Bandurria (Ver figura 9) que es civilizaciones más antiguas de América, que según parece abastecía de pescado a la ciudad de Caral. Entonces Huacho era el paradero y estación de partida hacia las sierras de los actuales Ancash, Huánuco y La Libertad; así como a la selva central de lo que ahora es Cerro de Pasco. Además, Huacho ha desarrollado una cultura (Ver tabla 3) y tradición basada en el misticismo y curanderismo con la laguna encantada, así mismo el desarrollo de una gastronomía con sabores e insumos propio; la campiña Huachana, es el espacio natural que da forma al Huachano, su sentir y su cultura.

Figura 8

Ciudadela Caral



Tomado de (Agronoticias, 2019).

Figura 9

Sitio arqueológico, Bandurria



Tomado de (pradosdeparaíso, s.f.)

Tabla 3

Estructura urbana arqueológica

Sitio arqueológico	Distrito	Superficie		Estado
Cerro Colorado Sector Martin Prieto Meza	Huacho	4.021	0.80	Registrado Delimitado
Zona arqueológica Monumental Bandurria	Huacho	54.12	11.00	Registrado Delimitado

Adaptado de (Munihuacho, s.f.)

Sus manifestaciones culturales, lugares turísticos históricos (Ver tabla 4 y tabla 5), son parte de su oferta turística. Al caminar por sus principales calles se puede disfrutar viendo casonas coloniales y republicanas.

Tabla 4

Lugares turísticos

Sitio arqueológico	Distrito	Superficie	Estado
Casona Matto	Jr. Simón Bolívar 985	Resolución N° 0382-92 22/02/1993	Patrimonio Arquitectónico. No reconocido por el INC
Casona Pittaluga	Colon, Huacho 15136		Monumento Histórico – Artístico
Centro Social Huacho	Av. Miguel Grau 472	Resolución directoral nacional N° 243 – 95/INC, 01 de agosto del 1995.	Monumento Histórico – Artístico
Club Casino Huacho	Ca. Roque Sáenz Peña N° 261 Plaza de Armas	Resolución N° 0382-92 22/02/1993	Patrimonio Arquitectónico
Iglesia de Nuestra Señora de la Merced	Jr. La Merced a tres cuadras de la Av. 28 de Julio	No declarado	No declarado

Adaptado de (Munihuacho, s.f.)

Tabla 5*Calendarios de festividades*

Día	Mes	Actividad	Base Legal
Primer Sábado	Febrero	Día Nacional del Pisco Sour	Resolución Ministerial 161-2004-PRODUCE.
Cuarta semana	Febrero	Festival del ceviche huachano	Acuerdo del Consejo Municipal N°009-2012-MPHH
19	Marzo	Día del artesano peruano	Ley N°29073, ley del artesano y del desarrollo de la actividad artesanal.
Ultimo sábado	Marzo	Festival de la vendimia de huacho	Acuerdo de consejo N°010-2014-MPH
21	Junio	Aniversario reconocimiento de La reserva de Lachay	Decreto supremo N°310-77-AG.
28	Junio	Día nacional del ceviche	Resolución Ministerial N° 708-2008 PRODUCE
28 y 29	Junio	Festividad de San pedro	Acuerdo del Consejo Municipal N° 50-2013-MDCC.
Cuarto domingo	Julio	Día nacional del pisco	Resolución Ministerial N°055-99-ITINCI/DM
28 Y 29	Julio	Feria Gastronómica de Luriamá	Acuerdo del Consejo Municipal N°0115-2016/MDSM
24	Agosto	Festividad de San Bartolomé	Acuerdo del Consejo Municipal N°009-2012-MPHH
Cuarto sábado y	Setiembre	Festival de pato	Acuerdo del Consejo Municipal N°0115-2016/MDSM
27	Setiembre	Día mundial del turismo	Organización Mundial del Turismo (OMT)
Primera semana	Noviembre	Festival de la salchicha huachana	Acuerdo del Consejo Municipal N°009-2012-MPHH
10	Noviembre	Festival de la ciudad de Huacho	Ley del 10 de noviembre de 1974
05	Diciembre	Semana turística y cultural de Santa María	Acuerdo del Consejo Municipal N°0115-2016/MDSM

Adaptado de (Munihuacho, s.f.)

4.1.2. Condiciones bioclimáticas

4.1.2.1. Precipitación

Huacho tiene nada o muy poca presencia de precipitaciones dada la configuración de zona costera, éstas son fenómenos anormales provocados principalmente por eventos del tipo “Niño Costero”. (Ver figura 9). Huacho tiene muy poca variación estacional respecto a presencia de días con precipitación (días con más de 1 mm de precipitación líquida o de un equivalente líquido). Las frecuencias varían de 0% a 3% con promedios de 1%. El mes con más días de lluvia, es febrero con 0.7 días en promedio.

Figura 9

Precipitación de lluvia mensual promedio en Huacho



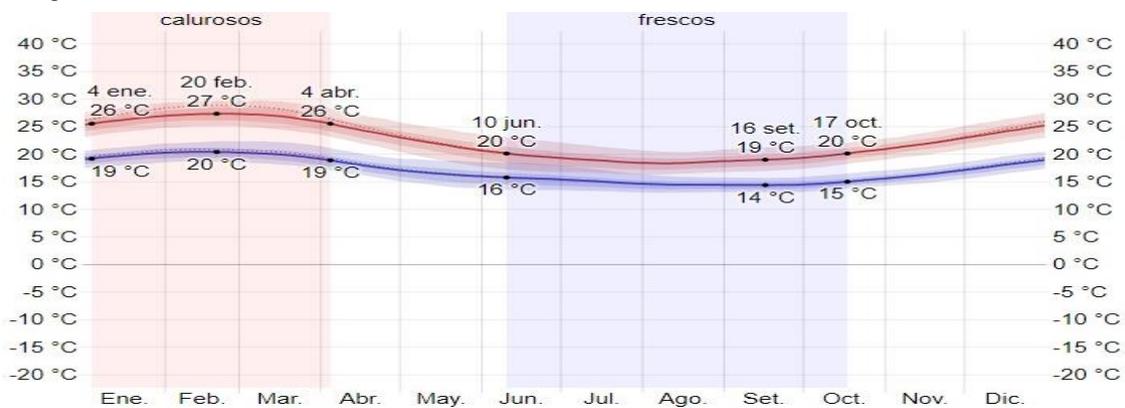
Tomado de (weatherspark, s.f.)

4.1.2.2. Temperatura

Febrero es el mes más caluroso del año en Huacho con máximas y mínimas promedio de 27°C y 20°C respectivamente (Ver figura 10). La época fresca dura 4.2 meses, del 10 de junio al 17 de octubre, y la temperatura máxima promedio es menos de 20°C. Agosto es el mes más frío en Huacho con mínimas promedio de 14 y máximas de 18°C. La temperatura máxima (línea roja) y la temperatura mínima (línea azul), Las líneas delgadas punteadas son las temperaturas promedio percibidas correspondientes.

Figura 10

Temperatura en la ciudad de Huacho



Tomado de (weatherspark, s.f.)

4.1.2.3. Radiación solar y energía solar

La radiación de onda corta incluye luz visible y radiación ultravioleta, los índices estacionales de radiación diaria promedio varían durante el año. (Ver figura 11). Tres son los meses con mayor brillo solar: del 06 de setiembre al 04 de diciembre, con una energía de onda corta incidente diaria promedio a 6.9 kWh/m². Octubre es el mes más resplandeciente con promedio de 7.2 kWh. El período más obscuro del año dura 3 meses, del 12 de mayo al 22 de Julio, con índices de radiación por metro cuadrado diarias de menos de 6.0 kWh. Junio es el mes con más horas de oscuridad del año con un promedio de 5.7 kWh.

Figura 11

Radiación solar, energía, en Huacho



Tomado de (weatherspark, s.f.).

4.1.2.4. Humedad

Huacho tiene porcentajes de humedad que varían grandemente. Se considera que del 11 de diciembre al 10 de mayo es la época más húmeda del año ocasionando niveles de sensación térmica de incomodidad y bochorno, por lo menos en el 23% de la temporada. (Ver figura 12). En Huacho, el mes con más días bochornosos es marzo con promedios de 25.5 días o más.

Figura 12

Humedad en Huacho



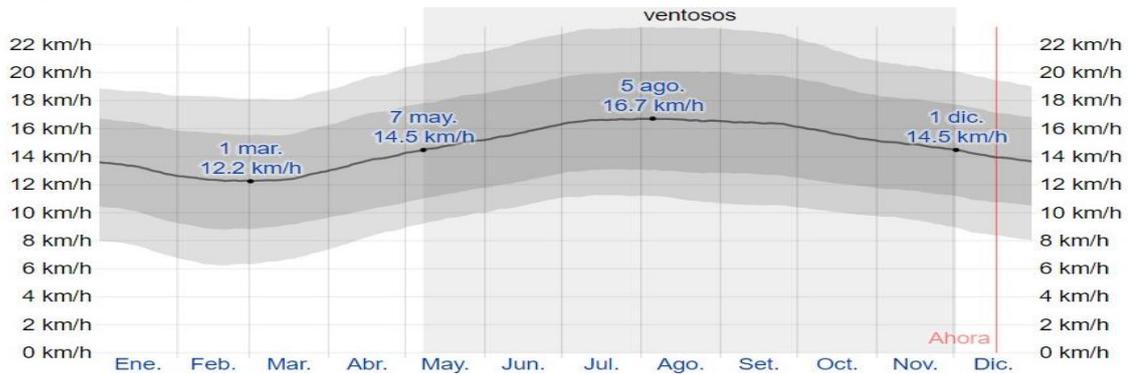
Tomado de (Weatherspark, s.f.)

4.1.2.5. Vientos

Las velocidades por hora promedio del viento en Huacho es ligeramente variable en el transcurso del año. (Ver figura 13). Se considera que 6.8 meses del año son los más borrascosos del año (del 07 de mayo al 01 de diciembre) con velocidades de 14.5 Km/h en promedio. El mes más borrascoso en Huacho es agosto con velocidades del viento de 16.6 Km/h en promedio. La época más calma del año es del 1 de diciembre al 7 de mayo (5.2 meses). El mes más calmo del año en Huacho es febrero, con vientos con velocidades de 12.4 kilómetros por hora en promedio.

Figura 13

Vientos en Huacho



Tomado de (Weatherspark, s.f.)

4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

4.2.1. Aspectos cualitativos

4.2.1.1. Tipos de usuarios y necesidades

Los ambientes arquitectónicos satisfacen necesidades de determinados usuarios, es importante desarrollar espacios de acuerdo con el tipo de necesidad. Los usuarios con respecto al tipo de edad que abarcará el centro cultural son: Adolescente (12-17 años) ejercen todo tipo de actividades, de esta manera se contribuirá con el desarrollo físico e intelectual, Juvenil (18-29 años) realizan casi todas las actividades, Adultos (30 a 59 años) realizan actividades dinámicas y recreativas, como también a actividades sociales y culturales. Los usuarios se dividen en dos tipos, temporales y permanentes. (Ver figura 14). Los usuarios permanentes son:

- Docente, personas que dirigirán los talleres y cursos, quienes transmitirán cultura.
- Alumnos, personas que se dirigirán a los ambientes donde puedan desarrollar sus habilidades artísticas y obtener nuevos conocimientos.
- Personal administrativo, son las personas que vienen de otras entidades a compartir conocimientos, también son en mayoría quienes hacen uso de la biblioteca.
- Personal de servicio, personas que se dedican al mantenimiento del centro cultural.

Los usuarios temporales son:

- Lector, son las personas que dirigirán a la biblioteca, mediateca, hemeroteca.
- Espectador, son las personas que dirigirán al auditorio, sala de exposición.
- Actores, elenco y expositores, son las personas que dirigirán al auditorio, sala de exposición, anfiteatro.
- Proveedor, son las personas que dirigirán al área de abastecimiento y seguridad.

Figura 14

Caracterización de necesidades de usuario

Caracterización y necesidades de usuarios				
Necesidad	Actividad	Usuarios	Espacios Arquitectónicos	
Enseñar distintas actividades productivas	Pintar, dibujar, Hacer sonar instrumentos Musicales, Trabajos Manuales, Aprender cocina, Coser y tejer, etc.	Docente	Talleres	
	Dar clases.		Aulas teóricas	
	Enseñar ofimática.		Aulas de Cómputo	
Actividades educativas	Interactuar y descansar.		Sala de Profesores	
	Exponer, Actuar, Enseñar, Mostrar.		Auditorio	
	Reunirse, coordinar.		SUM	
Necesidades alimenticias	Comer, beber, comprar.			Cafetería
Necesidades Fisiológicas	Miccionar, Defecar, asearse.			Servicios Higiénicos
Aprender distintas actividades productivas	Pintar, dibujar, Hacer sonar instrumentos Musicales, Trabajos Manuales, Aprender cocina, Coser y tejer, etc.		Alumnos	Talleres
	Recibir clases.			Aulas teóricas
Actividades educativas	Aprender ofimática.	Aulas de Cómputo		
	Exponer, Actuar, Enseñar, Mostrar.	Auditorio		
	Reunirse, coordinar.	SUM		
Necesidades Fisiológicas	Miccionar, Defecar, asearse.			Servicios Higiénicos
Necesidades alimenticias	Comer, beber, comprar.			Cafetería
Realizar trámites administra	Administrar, Gestionar recursos.	Personal administrativo		Ofic. Logística
	Dirigir, coordinar			Ofic. Economía
	Reunirse, coordinar, acordar			Ofic. Dirección
Apoyo técnico	Controlar el fluido eléctrico	Personal de servicio	Sala de Juntas	
	Control de bombas		Cto. Tableros	
	Almacenar, guardar		Cto. de Bombas	
	Miccionar, defecar, asearse		Deposito	
Informarse, conocer, aprender, estudiar.	Leer, escribir	Lector	Servicios Higiénicos	
	Escuchar audios, Mirar videos		Biblioteca	
	Trabajos manuales Escuchar cuentos Ensamblar, armar			Hemeroteca
				Mediateca
Actividades Socioculturales	Apreciar exposiciones, actuaciones, demostraciones.	Espectador	Ludoteca	
	Apreciar Cantar, bailar, exposiciones.		Auditorio	
	Apreciar exposiciones, demostraciones.		Anfiteatro	
Actividades Socioculturales	Exponer, actuar, enseñar, mostrar.	Actores, elenco y expositores	Sala de exposiciones	
	Cantar, bailar, exponer.		Auditorio	
	Exponer, enseñar, mostrar.		Anfiteatro	
Necesidades alimenticias	Cocinar	Proveedor	Sala de exposiciones	
			Cocina	
Apoyo técnico				Productos
	Controlar			Abastecimiento
			Seguridad	

4.2.2. Aspectos cuantitativos

4.2.2.1. Cuadro de áreas

Zona	Sub-zonas	Necesidad	Actividad	Usuario	Mobiliario	Ambientes arquitectónicos	Cantidad	Aforo	Área	Área subzona	Área zona			
Zona de formación cultural	Ingreso	Acceso	Recepción, control, informes.	Público en general	Escritorio, sillas.	Vestíbulo Principal	01	10	205.10	205.10	1774.10			
	Ingreso	Actividades productivas	Ingreso	Docentes, alumnos	Sillas	Vestíbulo	01	01	86.00	116.00				
			Informes, control.	Docentes, alumnos	Escritorio, sillas	Recepción e informes	01	01	17.00					
				Alumnos		Área de Lockers			13.00					
	Talleres		Actividades productivas	Pintar, dibujar	Docentes, alumnos	Silla, mesa, estantes	Taller de ciencias	01	25	70.00		843.00		
				Tocar instrumentos	Docentes, alumnos	Silla, mesa, estantes	Taller de pintura	01	25	89.50				
				Trabajos manuales	Docentes, alumnos	Silla, mesa, estantes	Taller de cerámica	01	25	96.00				
				Coser, tejer.	Docentes, alumnos	Silla, mesa, estantes	Taller de textilera	01	25	125.50				
				Bailar, danzar.	Docentes, alumnos	Silla, mesa, estantes	Taller flexible N°1	01	25	70.00				
				Actuar, fonomímica	Docentes, alumnos	Silla, mesa, estantes	Taller flexible N°2	01	25	78.00				
				Aprender instrumentos	Docentes, alumnos	Silla, mesa, estantes	Taller flexible N°3	01	25	106.00				
		Actuar, orar.		Docentes, alumnos	Silla, mesa, estantes	Taller flexible N°4	01	25	125.50					
		Aulas		Actividades educativas	Recibir clases	Docentes, alumnos	Silla, mesa, estantes	Aula teórica N°1	01	25			70.00	379.00
					Recibir clases	Docentes, alumnos	Silla, mesa, estantes	Aula teórica N°2	01	25			78.00	
	Aprender ofimática		Docentes, alumnos		Computadoras, mesa, silla, escritorio.	Aula de cómputo N°1	01	25	106.00					
	Aprender ofimática		Docentes, alumnos		Computadoras, mesa, silla, escritorio.	Aula de cómputo N°2	01	25	125.50					
	Servicios	Necesidades fisiológicas	Asearse, miccionar, defecar.	Docentes, alumnos	Lavatorio, inodoro, urinario.	Servicio higiénico varones	03	3	60.00	231.00				
				Docentes, alumnos	Lavatorio, inodoro.	Servicio higiénico mujeres	03	3	54.00					
				Docentes, alumnos	Lavatorio, inodoro.	Servicio para discapacitado	03	3	12.00					
				Docentes, alumnos		Vestuarios Hombres	01	3	15.00					
				Docentes, alumnos		Vestuarios mujeres	01	3	15.00					
		Apoyo técnico		Almacenar, guardar	Personal de servicio	Trapeador escobas.	Cub. de limpieza	03	1			10.50		
				Enjuagar, limpiar			Cuarto de basura	03	1			10.50		
						Deposito	03	1	54.00					

Zona	Sub-zonas	Necesidad	Actividad	Usuario	Mobiliario	Ambientes arquitectónicos	Cant.	Aforo	Área	Área subzona	Área zona			
Zona educativa	Ingreso	Acceso e información	Ingreso	Público en general	Sillas	Vestíbulo Principal	01	10	74.47	132.77	814.53			
			Informes, control.	Público en general	Escritorio, sillas	Recepción e informes	01	01						
			Buscar, libros, videos, revistas.	Público en general	Silla, mesa, estantes	Centro de búsqueda	01	05	18.80					
			Almacenar libros	Público en general	Silla, mesa, estantes	Acervo	01	01	19.50					
			Prestar y entregar libros	Público en general	Silla, mesa, estantes	Entrega y préstamo de libro	01	02	20.00					
	Biblioteca		Informarse, aprender y estudiar	Leer y escribir	Público en general	Silla, mesa, estantes	Sala de lectura	01	60			340.40	633.60	
				Leer y realizar trabajos grupales	Público en general	Silla, mesa, estantes	Sala grupal N°1	01	10			19.50		
					Público en general	Silla, mesa, estantes	Sala grupal N°2	01	10			20.00		
					Público en general	Silla, mesa, estantes	Sala grupal N°1	01	10			20.80		
				Investigar, informarse	Público en general	Silla, mesa, estantes	Sala virtual	01	20			50.00		
		Leer revistas y/o artículos.		Público en general	Silla, mesa, estantes	Hemeroteca	01	25	64.35					
		Mirar videos		Público en general	Silla, mesa, estantes	Videoteca	01	25	106.47					
		Servicios		Apoyo técnico	Almacenar, guardar	Personal de servicio	Anaqueles	Almacén	01	01		5.85		19.11
					Enjuagar, limpiar		Trapeadores cobas.	Cto de Limpieza	02	01		6.63		
					Depositar basura		Contenedores	Cto. de basura	02	01		6.63		
				Necesidades fisiológicas	Miccionar, defecar, asearse	Público en general	Lavatorio, inodoro.	ss.hh mujeres	02	04		11.87		29.05
						Público en general	Lavatorio, inodoro, urinario.	ss.hh varones	02	04		12.58		
						Público en general	Lavatorio, inodoro.	ss.hh discapacitado	02	02		4.60		

Zona	Sub-zonas	Necesidad	Actividad	Usuario	Mobiliario	Ambientes arquitectónicos	Cantidad	Aforo	Área	Área subzona	Área zona
Zona de difusión cultural	Auditorio	Vestíbulo	Recepción, control.	Público en general	Sillas	Vestíbulo	02	10	43.62	67.38	1817.12
			Taquilla	Público en general	Sillas, mesas	Taquilla	02	6	10.23		
			Guardarropa	Público en general	Anaqueles	Guardarropa	02		13.53		
		Espera	Ingreso	Público en general	Sillas	Foyer, repisas, muebles módulo de informes	02	01	114.00	144.75	
			Informes, control.	Público en general	Escritorio, sillas	Confitería	02	01	25.25		
				Personal de servicio	Anaqueles	Almacén	02		5.50		
		Necesidades fisiológicas	Pintar, dibujar	Público en general	Lavatorio, inodoro,	ss.hh mujeres	02	25	70.00	185.50	
			Tocar instrumentos	Público en general	Lavatorio, inodoro, urinario.	ss.hh varones	02	25	89.50		
			Trabajos manuales	Docentes, alumnos	Lavatorio, inodoro,	ss.hh discapacitado	02	25	96.00		
		Apoyo técnico y logístico	Aprender cocina	Público en general	Contenedores, repisas	Cto. de basura y limpieza	02	25	125.50	165.45	
			Coser Tejer	Docentes, alumnos	Anaqueles	Deposito general	01	25	22.75		
			Controlar reverberación e intensidad lumínica,	Personal autorizado	Sillas, mesas, consola de luces y sonido	Cto. de luces	01	02	17.20		
		Actividades socioculturales		Público en general		Exlusa	02		39.20	223.20	
			Sentarse, aprender, capacitarse.	Público en general	Butacas	Platea baja	01	25	78.00		
			Sentarse.	Público en general	Butacas	Platea alta	01	25	106.00		
			Expresar, exponer actuar	Artistas	Sillas, mesa, micrófono, legram	Escenario	01	25	93.00	240.50	
			Preparar antes de salir a escena	Artistas	Paneles informativos, sillas,etc	Entre bastidores	01	25	73.05		
			Recepción	Artistas	Sillas, mesas	Control de ingreso	01	25	37.10		
			Preparar antes de salir a escena	Artistas	Bancas, mesas	Sala de ensayo	01	25	37.75		
		Apoyo técnico		Público en general	Bancas, anaqueles.	Camerino individual-v + ss.hh	01	3	13.55	174.77	

				Público en general	Mesas, sillas	Camerino individual-M + ss.hh	01	3	13.71			
				Público en general	Mesas, sillas	Camerino grupal-V	01	3	16.47			
				Público en general	Mesas, sillas	Camerino grupal-M	01	3	21.55			
				Público en general	Lavatorio, inodoro.	ss.hh mujeres	01	3	12.00			
			Almacén, guardar	Artitas	Lavatorio, inodoro, urinario.	ss.hh varones	01	1	19.90			
			Asearse	Artitas	Lavatorio, inodoro.	ss.hh discapacitado	01	1	3.85			
						Duchas, bancas	Duchas+ Vestidores mujeres	01	2			13.65
			Asearse	Artitas	Duchas, bancas	Duchas +Vestidores varones	01	2	11.45			
				Personal de servicio	Contenedores, repisas	Cto. limpieza y basura	01	1	6.14			
			Almacén, guardar	Personal de servicio	anaqueles	Deposito general	01	1	22.75			
			Almacén, guardar	Artitas	anaqueles	Depósito de vestimentas	01	1	19.75			
Sala de exhibiciones4s	Vestíbulo		Público en general	Mesas, sillas	Hall	01	11	52.62	521.95			
			Público en general	Anaqueles, estantes, repisas,etc	Previo		1	65.22				
	Expresiones artística y culturales	Exhibir trabajos realizados en los talleres	Público en general	Anaqueles, estantes, repisas,etc	Sala de exhibiciones N°1	20	1	28.07				
			Público en general	Anaqueles, estantes, repisas,etc	Sala de exhibiciones N°2	20	11	25.95				
			Público en general	Anaqueles, estantes, repisas,etc	Sala de exhibiciones N°3	20		35.05				
			Público en general	Anaqueles, estantes, repisas,etc	Sala de exhibiciones temporales	20	1	315.04				
	Apoyo técnico	Almacén guardar	Personal de servicio	anaqueles	Deposito	01	1	16.53			93.62	
	Necesidades fisiológicas	Asearse, miccionar, defecar.	Público en general	Lavatorio, inodoro.	Ss.hh discapacitado	1	03	42.00				
		Asearse, miccionar, defecar.	Público en general	Lavatorio, inodoro.	Ss.hh Mujeres	10	03	12.65				
		Asearse, miccionar, defecar.	Público en general	Lavatorio, inodoro, urinario.	Ss.hh Varones	01	1	15.57				
Apoyo técnico	Almacén basura	Personal de servicio	contenedores	Cub. Limpieza y basura	01	1	6.87					

Zona	Sub-zonas	Necesidad	Actividad	Usuario	Mobiliario	Ambientes arquitectónicos	Cantidad	Aforo	Área	Área subzona	Área zona		
Cafetín	Atención	Comensales	Comer, alimentarse	Público en general	Mesas, sillas, barra	Zona de comensales	01	40	205.10	222.23	254.50		
			Atender	Personal de servicio	Barras, sillas	Zona de despacho	01	03	17.13				
	Servicios	Apoyo técnico		Cocinar, preparar alimentos	Personal de servicio	Cocina, mesas, refrigeradora, etc.	Cocina	01	01	13.65		25.63	
				Almacenar	Personal de servicio	Anaqueles	Alacena			4.23			
				Depositar cosas	Personal de servicio	Anaqueles	Depósito	01	25	3.53			
				Guardar cosas personales	Personal de servicio	Lockers	Área de lockers	01	25	4.22			
		Necesidades fisiológicas			Orinar, defecar, asearse	Personal de servicio	Urinario, lavabo, inodoros	Sh.hh hombres	01	25		2.19	6.64
					Orinar, defecar, asearse	Personal de servicio	Lavabo, urinario	ss.hh mujeres	01	25		2.25	
					Asearse, cambiarse	Personal de servicio	Ducha	Vestidores	01	25		2.10	

Zona	Sub-zonas	Necesidad	Actividad	Usuario	Mobiliario	Ambientes arquitectónicos	Cantidad	Aforo	Área	Área subzona	Área zona	
Zona de servicios generales	Apoyo técnico y logístico	Servicios	Depositar, guardar	Personal de servicio	Anaqueles	Deposito general	02	01	25.60	66.30		
			Vigilar		Mensa, Sillas	Cto. de vigilancia	01	03	23.70			
			Atención médica.		Mesa, silla, camilla	Topico+ss.hhh	01	03	17.00			
		Necesidades fisiológicas			Orinar, defecar, asearse	Público en general	Inodoro, lavabo, urinario	ss.hh hombres	02	03	14.73	30.25
					Orinar, defecar, asearse		Inodoro, lavabo.	ss.hh mujeres	02	03	11.42	
					Orinar, defecar, asearse		Silla, mesa, estantes	ss.hh discapacitado	02	01	4.10	
		Servicios			Mantenimiento.	Personal de servicio	Anaqueles	Cuarto de tableros	01	01	26.40	155.71
					Mantenimiento.		Anaqueles	Cuarto de data	01	01	9.34	
					Mantenimiento.		equipos	Cuarto eléctrico	01	01	18.90	
					Depositar residuos		Contenedores	Cuarto de basura	01	01	15.90	
					Mantenimiento		Equipos	Cisterna Potable	01	01	13.34	
					Mantenimiento		Equipos	Cisterna ACI	01	01	18.66	
					Mantenimiento		Equipos	Cuarto de maquina	01	01	11.50	
					Mantenimiento		Equipos	Cuarto de mantenimiento	01	01	41.67	

Zona	Sub-zonas	Necesidad	Actividad	Usuario	Mobiliario	Ambientes arquitectónicos	Cantidad	Aforo	Área	Área subzona	Área zona
Zona administrativa	Ingres	Acceso	Recepción, control, informes.	Público en general	Escritorio, sillas.	Recepción	01	10	43.66	43.66	204.53
	Oficinas	Realizar trámites administrativos	Administrar, gestionar	Docentes, alumnos	Escritorio, Sillas	Oficina administrativa	01	01	26.20	69.70	
			Reunirse, coordinar	Docentes, alumnos	Escritorio, sillas	Sala de reuniones	01	01	27.00		
			Atención	Alumnos	Escritorio, sillas	Secretaría	01		16.50		
			Dirigir, coordinar	Docentes, alumnos	Escritorio, sillas, estantes	Dirección+s.h	01	25	19.45	88.51	
			Administrar, gestionar	Docentes, alumnos	Silla, mesa, estantes	Oficina educativa	01	25	55.58		
			Trabajos manuales	Docentes, alumnos	estantes	Archivo	02	25	13.48		
	Servicios	Necesidades fisiológicas	Orinar, defecar, asearse	Docentes, alumnos	Inodoro, lavabo, urinario	Ss.hh varones	01	25	4.62	9.40	
			Orinar, defecar, asearse	Docentes, alumnos	Inodoro, lavabo	ss.hh mujeres	01	25	3.18		
			Almacenar artículos de limpieza.	Docentes, alumnos	Anaqueles	Cub. de limpieza	01	25	1.60		

Zona	Sub-zonas	Necesidad	Actividad	Usuario	Mobiliario	Ambientes arquitectónicos	Cantidad	Aforo	Área	Área subzona	Área zona
Zona de estar	Ingreso	Acceso	Recepción, control, informes.	Público en general	Escritorio, sillas, sofá	Vestíbulo principal	01	02	208.04	208.04	373.50
	Área de descanso	Descansar	Esperar, socializar	Docentes, alumnos	Sofás, mesas	Estar	01	01	133.45	69.70	
			Distribuir a ambientes	Docentes, alumnos	Sofás	Hall distribuidor	01	03	108.80		
			Esperar, socializar	Docentes, alumnos	Sofás	Estar	01	10	105.70		
			Esperar, socializar	Docentes, alumnos	Sofás	Hall	01	05	25.55		

Programa Arquitectónico	
Zonas	Total
Zona Educativa	814.53
Zona de Formación cultural	1174.10
Zona de difusión cultural	1817.12
Administración	204.53
Cafetín	183.72
Servicios Generales	252.26
Zona de estar	373.50
Cuadro de resumen	
Total, área construida	4,819.76
% de muros	15%
% de circulación	30%
Total, área libre	6793.6743

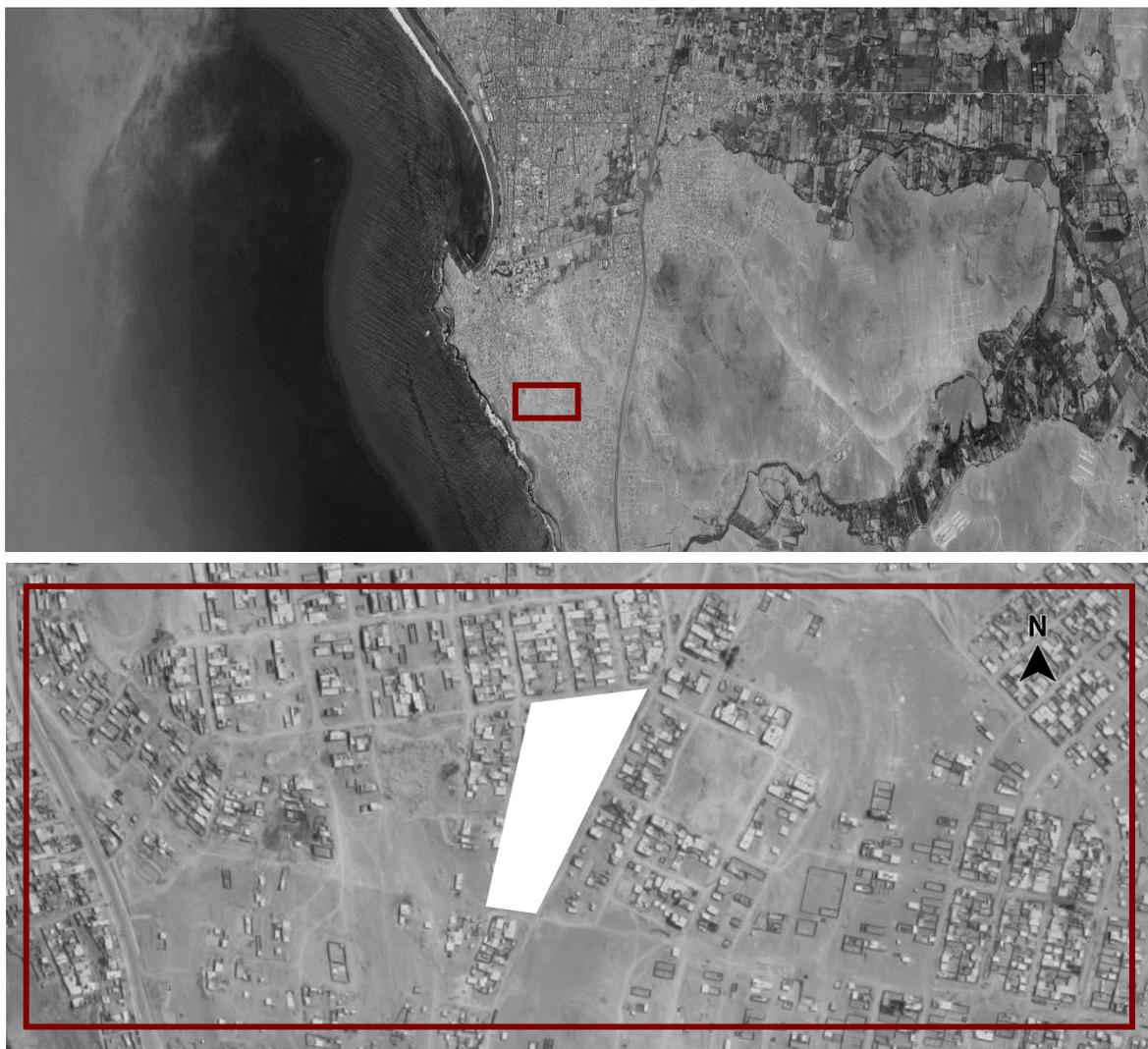
4.3. ANÁLISIS DEL TERRENO

4.3.1. Ubicación del terreno

Ubicado en el departamento de Lima, provincia de Huaura, distrito de Huacho, sector Ciudad Satélite de Huacho, dentro de la asociación La Planicie, lado sur de la ciudad, zona de expansión como se muestra en la figura 15.

Figura 15

Ubicación del terreno, Huacho, Perú



Adaptado de (maps, s.f.)

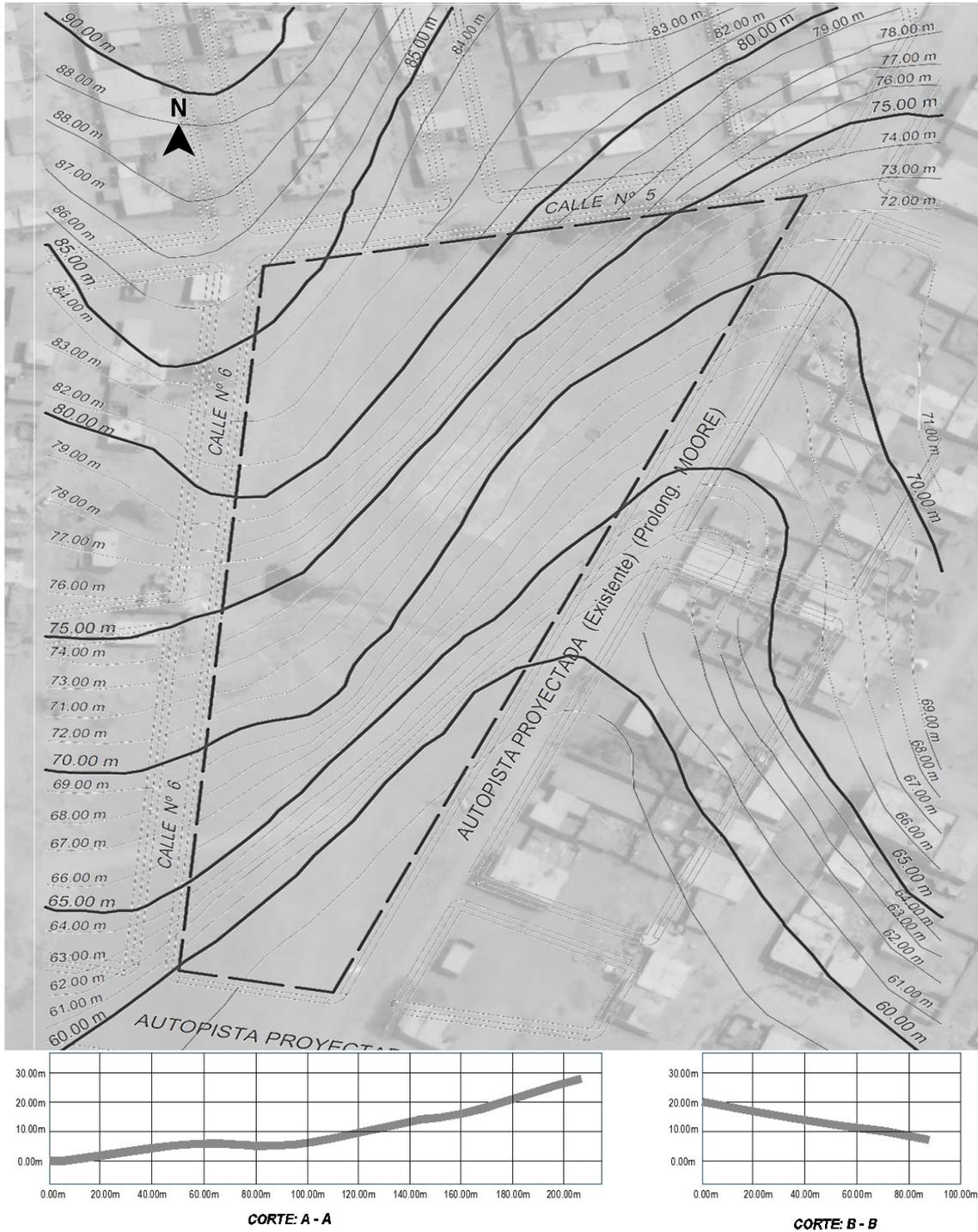
Nota. Esta ubicación del terreno es estratégica para el pabellón sociocultural ya que se encuentra en el lado sur de la ciudad de huachana, en la zona de expansión de la ciudad, como propósito para descentralizar los equipamientos de la ciudad de huacho, generando un nuevo hito para la parte sur, cercano a la carretera Panamericana Norte, con ingreso principal de la ciudad por el lado sur. Adaptado de (maps, s.f.)

4.3.2. Topografía del terreno

El terreno cuenta con una topografía bastante accidentada, con un desnivel de 27 metros (Ver figura 16). Cada cota está a un metro y la cota maestra cada 5 metros.

Figura 16

Topografía del terreno elegido



Adaptado de (maps, s.f.)

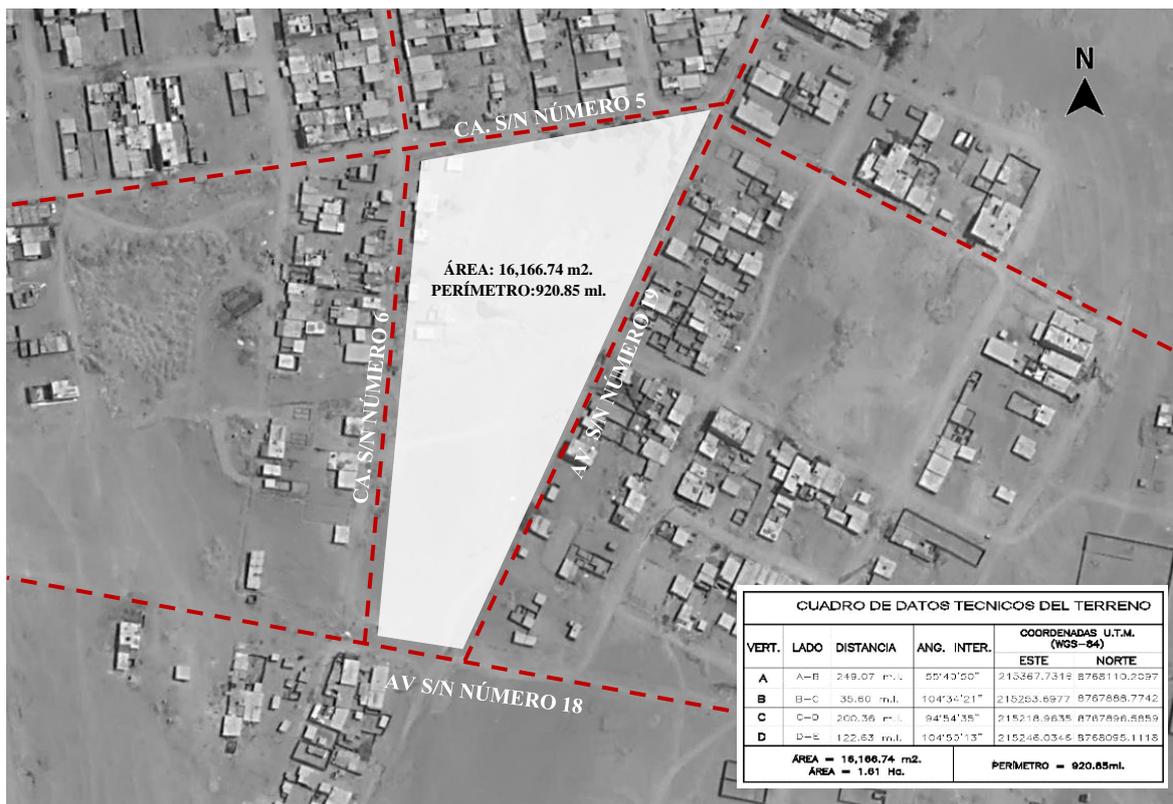
4.3.3. Morfología del terreno

El terreno tiene una forma irregular, compuesto por 4 vértices, teniendo un área total de 15922.49 m², con perímetro de 605.05 ml., tiene las siguientes colindantes:

- Por el frente (Sur): Mediante un tramo en línea recta que mide 35.60 ml., colinda con un la Av. s/n número18.
- Por la derecha (Oeste): Mediante un tramo en línea recta que mide 200.36 ml., colinda con la calle N°6.
- Por la izquierda (Este): Mediante un tramo en línea recta que mide 249.07 ml., colinda con la Av. s/n número19.
- Por el fondo (Norte): Mediante un tramo, en línea recta que mide 122.63 ml., colinda con la calle N°5.

Figura 17

Características del terreno



Nota. La Urbe de Huacho, en un inicio tuvo una forma urbanística poligonal simétrica por el relieve plano de sus zonas ocupadas. Hoy en día, la escasez de áreas de expansión urbana origina la ocupación de las faldas de los Cerros Los Negritos y Colorado Grande con limitaciones condicionadas por la topografía que lo rodea y la presencia del mar.

Adaptado de (maps, s.f.)

VISTA N°1. Con visibilidad al lado Este, frente al terreno se aprecia edificaciones con uso de vivienda de material de adobe y ladrillo, la altura de pisos que predomina es de 1 nivel.

Figura 18

Av. S/N N°19



Nota. Fotografía tomada del lado este, frente al terreno.

VISTA 2. Con visibilidad al lado Sur, frente al terreno se aprecia edificaciones con uso de vivienda de material de adobe y ladrillo, la altura de pisos que predomina es de 1 nivel.

Figura 19

Av. S/N N°18



Nota. Fotografía tomada del lado este, frente al terreno

VISTA 3. Con visibilidad al lado Oeste, frente al terreno se aprecia edificaciones con uso de vivienda de material de adobe y ladrillo, la altura de pisos que predomina es de 1 nivel.

Figura 20

Calle S/N N°6



Nota. Fotografía tomada del lado este, frente al terreno.

VISTA 4. Con visibilidad al lado Norte, frente al terreno se aprecia edificaciones con uso de vivienda de material de adobe y ladrillo, la altura de pisos que predomina es de 1 nivel.

Figura 21

Calle S/N N°20

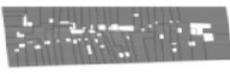


Nota. Fotografía tomada del lado norte, frente al terreno.

En el entorno urbano del terreno para el pabellón sociocultural, se encuentran manzanas y lotes con un área aproximadamente de 120 m²., 160 m². y 180 m²., con una longitud de 90 ml a 100ml, donde hay aproximadamente 22 lotes por manzanas, predominando así el uso de vivienda, la altura máxima en las manzanas adyacentes al terreno es de 2 pisos de altura, no cuentan con saneamiento físico legal como tampoco de servicios básicos, las áreas de equipamiento se encuentran sin implementar.

Figura 22

Característica del entorno Urbano

Trazado urbano	Tipología de manzana urbana	Localización	Descripción
		Zona en expansión de la ciudad de Huacho.	Forma irregular, calles estrechas, edificios de baja altura. Principalmente viviendas unifamiliares en hilera/adosadas.

Nota. La morfología urbana en Huacho ha ido evolucionando conforme pasan los años, Huacho y la Ciudad Satélite se caracteriza por presentar una morfología mixta, compuesta por formas irregulares que presentan calles en su mayoría estrechas, como también formas regulares.

4.3.4. Estructura urbana

Compuesto por una morfología irregular que se acomoda a la topografía, el terreno está ubicado de manera estratégica conectando con vías principales, al interior, exterior de la ciudad, se aprecia una modulación típica en el contexto del terreno.

Figura 23

Estructura urbana, ciudad satélite, cono sur, Huacho



Adaptado de (maps, s.f.)

Con respecto a los servicios básicos, en la actualidad el terreno sólo cuenta con alumbrado público, no presenta servicios de agua ni desagüe, ya que es utilizado como zona de recreación y botadero de residuos sólidos, igualmente al estar ubicado en una futura zona de expansión urbana, es contemplado por la municipalidad y así mismo por las empresas prestadoras de servicio del distrito de Huacho, por lo que en mediano y/o largo plazo el área contará con los servicios. Las empresas prestadoras de servicio encargadas de brindar los servicios básicos a la ciudad de Huacho son:

- El origen principal de la fuente de agua es la capa freática que se favorece por las filtraciones de los riegos agrícolas de la parte de los valles de la cuenca del río Huaura. El agua es sacada de la fuente por la EPS, Empresa concesionaria Aguas Lima Norte, por nueve pozos tubulares que abastecen a todos los sectores, una vez capta, es tratada y purificada para que sea considerada como de consumo de las personas, de acuerdo con establecido en la diferente reglamentación, respecto a los límites de calidad establecidos en la Norma Técnica Peruana NTP 214.0035, Guías de la OMS y la reglamentación nacional dada por INDECOPI.
- El alcantarillado de Huacho también es llevado por EPS, Empresa concesionaria Aguas Lima Norte, el mismo que se da mediante conexiones domiciliarias que derivan en cuatro desagües que discurren por las avenidas, 28 de Julio, San Martín, Vidal, Puquio Cano, Santa Rosa y Cincuentenario. Los desagües liberan al desagüe principal que vierte las aguas servidas, sin que hayan recibido algún tratamiento al mar, al sur del puerto de Huacho y a las corrientes del río Huaura y al norte de Caleta de Carquín, que constituyen el foco de polución más importante que provoca la Ciudad de Huacho. La energía eléctrica en Huacho es comercializada por empresa ENEL S.A., que se encarga de la distribución, conectividad y mantenimiento de las líneas de energía, así como de las luminarias públicas. El sistema es alimentado por la estación generadora de Hualmay que es parte de un sistema nacional interconectado. Respecto a la disposición de los residuos sólidos, hay proyectado un relleno Sanitario de Huaura, que se encontrará en el predio denominado: Pampa del Cura y la Quebrada Callejones, de la zona de Acaray, del distrito de Huaura en la provincia del mismo nombre, 50 Ha. Contendrán los residuos sólidos generados por la ciudad, relleno que se ubica a una distancia de 16.6 Km de la Ciudad de Huacho.

Conforme a la imagen urbana, se puede apreciar los frentes de cada lado del terreno, analizando así el perfil del entorno urbano desde la ubicación del terreno, ver figura N°24, N°25, N°26 y N°27.

Figura 24

Entorno urbano- lado oeste del terreno



Nota. Perfil urbano de la Ca. s/n número 06.
Fuente: Elaboración 2022.

Figura 25

Entorno urbano lado este del terreno



Nota. Perfil urbano de la Av. s/n número 19.
Fuente: Elaboración 2022.

Figura 26

Entorno urbano- norte oeste del terreno



Nota. Perfil urbano de la Av. s/n número 05.

Fuente: Elaboración 2022.



Nota. Perfil urbano de la Av. s/n número 18.

Fuente: Elaboración 2022.

Figura 28

Av. S/N N°18, N°19, Ca. N°05 y Ca. N°6 características

AV. S/N N°18					
Jerarquía	Tipo de vía	Sentido	Orientación	Carril	Estado
Colectora	Avenida	Bidireccional	Oeste-Este	4	Afirmada



VEREDA 2.40 BERMA 2.40 CARRIL V. 6.60 BERMA C. 2.20 CARRIL V. 6.60 BERMA 2.40 VEREDA 2.40

25.00

Nota. La Avenida N°18 es importante para el proyecto del pabellón sociocultural ya que se conecta directamente con la Carretera Panamericana Norte y mediante otra vía se conecta con la vía principal N°09 que nos dirige al centro de la ciudad como también al ingreso sur de la

AV. S/N N°19

Jerarquía	Tipo de vía	Sentido	Orientación	Carril	Estado
Colectora	Avenida	Bidireccional	Norte-Sur	2	Afirmada

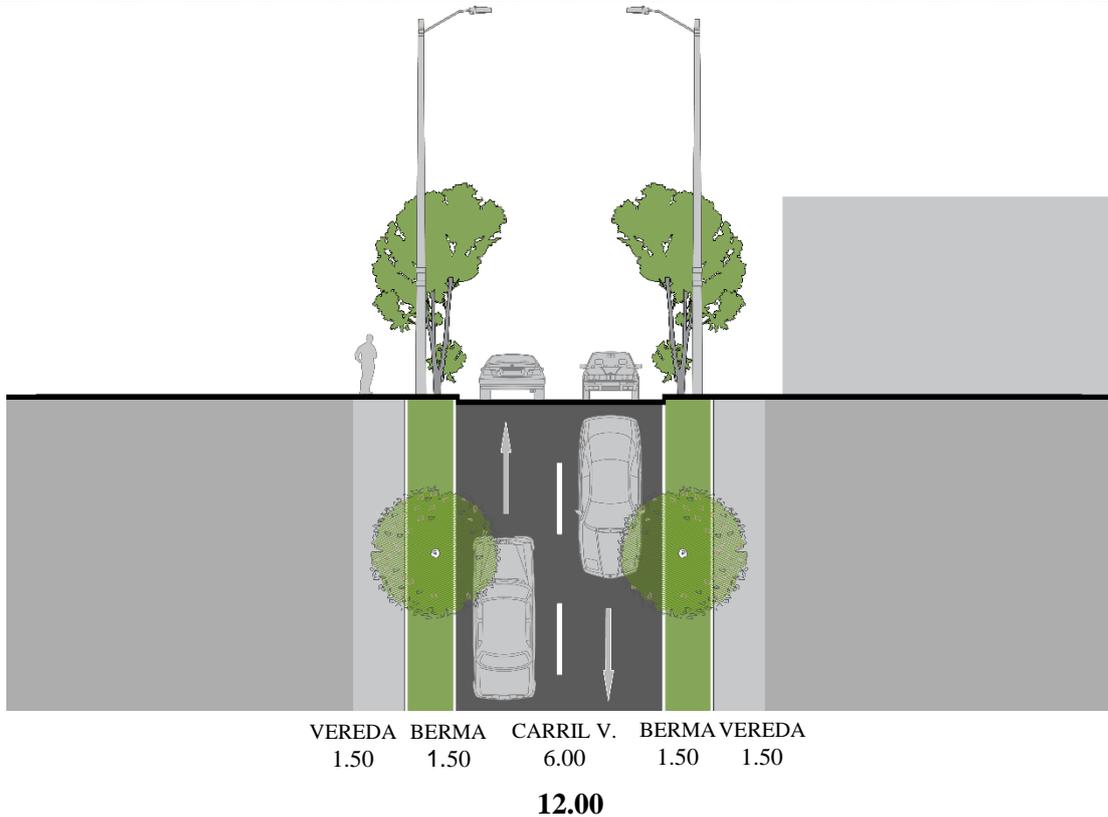


VEREDA	BERMA	CARRIL V.	BERMA	VEREDA
2.00	1.50	8.00	1.50	2.00
15.00				

Nota. La Avenida N°19 es importante para el proyecto del pabellón sociocultural ya que se sirve como conector directo a la vía principal Av. S/n N°09 que estructura los principales flujos de transporte de la Ciudad de Huacho y a su vez nos direcciona al intercambio vial la carretera panamericana norte haciendo mejor acceso a los demás distritos aledaños y hacia las demás

CALLE. S/N N°05

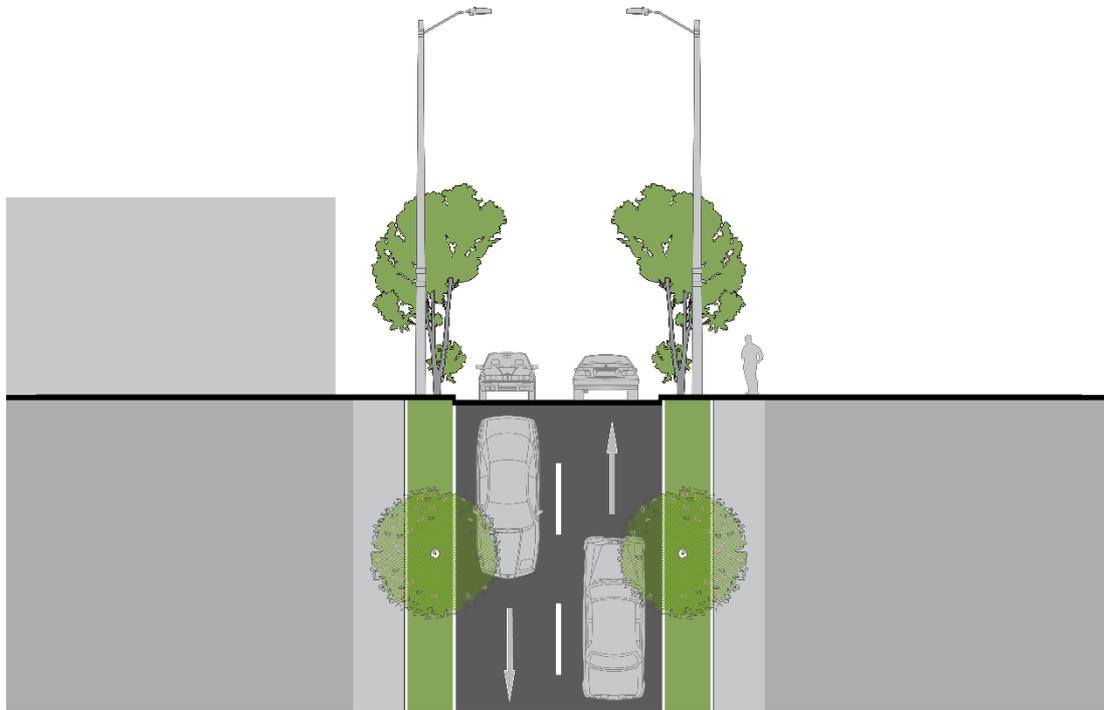
Jerarquía	Tipo de vía	Sentido	Orientación	Carril	Estado
Local	Calle Avenida	Bidireccional	Oeste-Este	2	Afirmada



Nota. Aporte: La Calle N°05 es importante para el proyecto del pabellón sociocultural ya que provee acceso a los edificaciones, conforma sistema vial urbano menor, así mismo nos dirige a las distintas calles de la ciudad.

AV. S/N N°06

Jerarquía	Tipo de vía	Sentido	Orientación	Carril	Estado
Local	Calle	Bidireccional	Norte-Sur	4	Afirmada



VEREDA BERMA CARRIL V. BERMA VEREDA
1.50 1.50 6.00 1.50 1.50

12.00

Nota. La Avenida N°06 es importante para el proyecto del pabellón sociocultural ya que provee acceso a las edificaciones, conforma sistema vial urbano menor, así mismo nos dirige a las distintas calles de la ciudad ciudad de Huacho.

4.3.6. Relación con el entorno

El proyecto se proyecta en un entorno urbano en desarrollo, predominando el uso de vivienda (residencial media), cuenta mayormente con edificaciones de dos a tres niveles, está rodeado de equipamientos importantes tales como se muestra en la figura 29.

Figura 29

Entorno del terreno



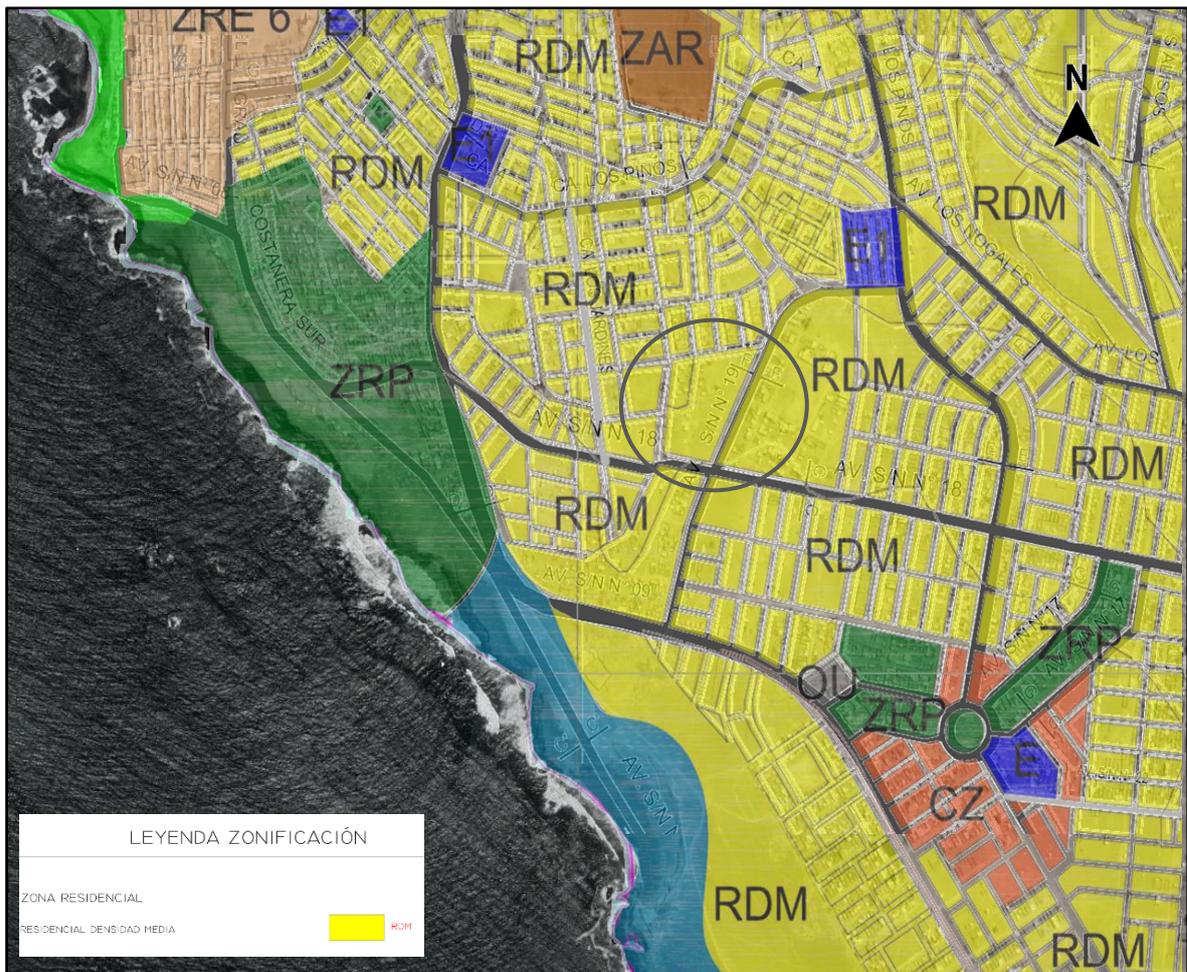
Nota. La imagen muestra equipamientos cercanos importantes al terreno del pabellón sociocultural, el círculo N°1 es la universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión, el N°2 zona arqueológica Cerro Colorado Sector Martín Prieto Meza, el N°3 corresponde al gobierno regional de Lima, el N°4 es la zona donde está proyectado el hospital tipo III, el N°5 es el colegio nacional San José de Manzanares y el N°6 es el circuito de playas de la ciudad de Huacho. Tomado de (Miciudad, 2013)

4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios

El predio en estudio ubicado en el sector de Ciudad Satélite localidad de huacho, que de acuerdo con el Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad de Huacho 2013-2022, aprobado mediante Ordenanza Municipal N° 004-2014, sus modificatorias y actualización mediante Ordenanza Municipal N° 028-2019/MPH, el predio se encuentra Zonificado como residencial densidad media (RDM). (Ver figura 30).

Figura 30

Parámetros urbanos de Huacho



Nota. La imagen muestra los equipamientos cercanos importantes al terreno del pabellón sociocultural. Tomado de (Miciudad, 2013).

De acuerdo con el índice de usos para la ubicación de actividades urbanas de la ciudad de huacho (Ver figura 31), el terreno es compatible con los siguientes usos, dependiendo los requisitos:

Figura 31

Índice de uso de suelo

INDICE DE USOS PARA LA UBICACIÓN DE ACTIVIDADES URBANAS DE LA CIUDAD DE HUACHO											HOJA 1																				
ZONIFICACIÓN		USOS DE SUELO																													
ZONAS	NOMENCLATURA	VIVIENDA			EQUIPAMIENTOS			OTROS USOS																							
		RESIDENCIAL (R)	DENSIDAD MEDIA-RDM	O	O	O	O	X	X	O	O	X	O	X	X	X	X	O	X												
		Vivienda unifamiliar	Vivienda bifamiliar	Vivienda multifamiliar	Conjuntos habitacionales	Quintas	Vivienda huerto	Vivienda granja	Vivienda taller	Vivienda en condominio	Vivienda en ladera	Centros educativos	Institutos tecnológicos	Institutos preuniversitarios	Universidades, posgrados	Centros de investigación	Postas de salud	Centros de salud	Clinicas y hospitales	Losas deportivas	Locales institucionales.	Locales religiosos.	Terminales terrestres.	Centros de recreación.	Museos, bibliotecas, centros culturales y galerías de arte	Escuela de música, baile, bellas artes, choferes.	Jardines botánicos, viveros	Clubes sociales y deportivos	Instalaciones deportivas, coliseos, estadios	Recreación menor	Cementerio, crematorios

Nota. (2) Admite equipamiento urbano y otros usos en lotes con frente a vías principales y vías colectoras, (O) Uso permitido sujeto a normatividad y (X) Uso no permitido. Tomado de (Miciudad, 2013)

Por lo tanto, el predio es compatible con el uso de centro cultural, siendo viable el proyecto de pabellón cultural. A continuación (Ver tabla 6), se hace una comparación de los parámetros urbanísticos y edificatorios del terreno con las características del proyecto.

Tabla 6

Comparativa e parámetros

Parámetro	Normativa	Proyecto	Cumple
Zonificación	Residencial Media y otros que señalen en el índice de usos permitidos en la ordenanza municipal N°028-2019	Otros usos Pabellón sociocultural	Sí
Densidad Neta	560 hasta 3000 hab/ha	-----	Sí
área libre	30%	48.28 %	Sí
Altura de Edificación:	5 pisos más azotea		Sí
retito:	Retiro mínimo frontal de 3.00m.l., en habilitaciones urbanas nuevas.	5m	Sí
Estacionamiento	Uso general: Para personal 1 cada 6 personas Para público 1 cada 10 personas Locales asientos fijos: 1 cada 15 personas.	95 estacionamiento	Sí

Nota. Mediante el cuadro comparativo vemos que el proyecto del pabellón cultural cumple con todos los parámetros urbanísticos establecidos por la municipalidad provincial de Huaura.

CAPÍTULO V: PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

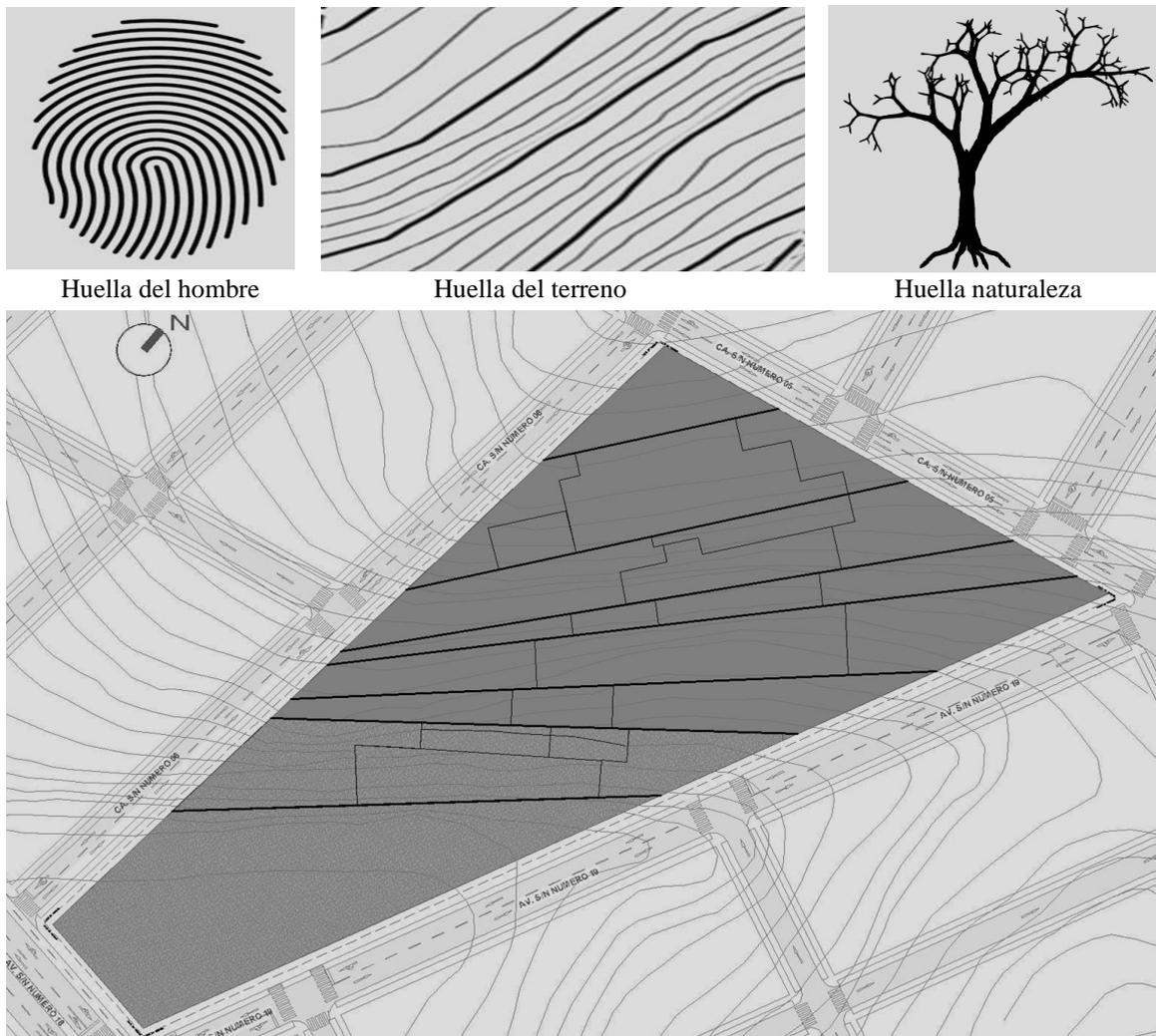
5.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO

5.1.1. Ideograma Conceptual

El concepto del proyecto como idea generadora que da origen al trazo y forma tiene un enfoque integral urbano arquitectónico, e identidad, lo que se busca es ser respetuoso con la huella propia del lugar, siendo así la topografía del terreno. Se crea una vista de horizontalidad panorámica, enterando el volumen de los pabellones culturales en el terreno como se muestra en la figura 32.

Figura 32

Ideograma conceptual



Nota. El trazo rector del proyecto es el producto del seguimiento de la geometría del terreno, se quiere lograr un equilibrio entre los espacios, las actividades y topografía del lugar, y definen así los ejes principales de la edificación. Para lograr esto, se requiere diseñar el recinto enterrado, donde los senderos principales se convertirán en plataformas que funcionan como espacios de esparcimiento al aire libre.

5.1.2. Criterios de diseño

5.1.2.1. Criterios funcionales

El proyecto busca unir una circulación continúa direccionada en la que también se integre lo topográfico del espacio con lo diseñado y lo urbano, con el fin de que tenga una fácil accesibilidad de los dos modos (vertical y horizontal), integrando las estancias manejando las alturas y dejando para el tránsito de las personas las coberturas accesibles. El desarrollo del proyecto inicia teniendo en cuenta la distribución de las áreas, teniendo idea de qué público albergarán, de manera que se puede decidir qué zona debe ir y en que parte del diseño, con la finalidad de dar empuje a la cultura e impulsar en el ciudadano de a pie el interés por la investigación de los aspectos culturales de su entorno, así la construcción del pabellón sociocultural está dentro de los parámetros establecidos en la normativa y reglamentación mencionada, haciendo las comparaciones con otros casos iguales estudiados y analizados, para realizarlo de manera funcional y dentro de la norma, de manera que la construcción dote de comodidad, seguridad, equidad y libertad a sus visitantes, incluyendo claramente a aquellos con habilidades motrices o sensoriales diferentes, facilitándoles el acceso seguro y de la manera más adecuada a todos los espacios del pabellón sociocultural.

La construcción debe contener áreas multifuncionales para tener variedad de usos en una misma zona, lo que conlleva a generar espacios flexibles de calidad, así como dar una característica especial a las áreas públicas (plazas), dando a cada zona posibilidades de cubrir las necesidades de los visitantes, de manera que se sientan atraídos al Pabellón. La funcionalidad de la construcción está basada en tres ejes: identidad, espacio público y socialización ciudadana, entonces, se proyectan áreas de promoción de lo cultural, además de instrumentos para ocupar lo mental y lo corpóreo en actividades provechosas, por tanto, resulta esencial la generación de zonas de anfiteatros, reunión (biblioteca), teatro, etc. Esta primera etapa de planeamiento de la funcionalidad usará dos líneas básicas como son la funcionalidad y la conectividad, del mismo modo se presenta clara y adecuadamente cómo está compuesta cada área y sus sub-áreas como parte del componente arquitectónico.

5.1.2.2. Criterios ambientales

La construcción contará con las normas de ventilación, control de la incidencia de radiación solar, vegetación entre otras para generar zonas con el nivel de confort adecuado y provocar que los visitantes desarrollen sus acciones en un entorno de confort en cuanto a temperatura y asolamiento, promoviendo un sentido de pertenencia y buscando que permanezcan en el edificio, por lo que se deben proyectar diseños bioclimáticos para lograr

ese confort. Además la construcción tiene como base dos principios sustentables: iluminación y ventilación naturales, los bloques principales de la construcción se ubican en sentido norte-sur, con algunos grados de inclinación, que dejan que la radiación este-oeste no ingrese perpendicularmente, y también se utiliza celosías en las fachadas para controlar el ingreso de los rayos solares, en cuanto a la ventilación cruzada por la disposición de las áreas es necesario tener aperturas y vanos del lado norte y sur que puedan facilitar la ventilación cruzada, que permitirá acondicionar las diferentes zonas removiendo el aire caliente interior, aprovechando las brisas predominantes y la adecuada colocación de los vanos, para lograr en el interior temperaturas estables y confortables.

El conjunto muestra un asoleamiento Este a Oeste, que deja pie a una alta incidencia de radiación tanto en las mañanas como por las tardes, la cual permite un mayor aprovechamiento solar, por la mañana, la incidencia solar es reparada por parasoles que evitan la radiación directa hacia la cara vidriada principal de la construcción. Las fachadas Este y Oeste recibirán asoleamiento directo, por lo cual se planearán sistemas de parasoles que den sombra a las áreas y reducirá el efecto de la radiación, evitando el sobrecalentamiento de los espacios. En cuanto a los espacios exteriores, La OMS, indica que por cada persona debe de haber 9.00 m² de áreas verdes, ese es el uso previsto de la vegetación en el proyecto, la cual ambientará la temperatura exterior transformando lo no confortable en confort tanto al interior como al exterior de la construcción.

5.1.2.3. Criterios Espaciales

El constructo está formado por una zona central pública con características sociales que tienen conectividad con las áreas ubicadas en paralelo a diferentes alturas, unidos por pasajes verticales y horizontales (escaleras y rampas) con el objeto de que sea accesible fácilmente integrando las zonas manejando los desniveles, no resquebrajando la armonía topográfica del terreno, para así tener una proporción entre las zonas, las actividades a realizar y la geomorfología del lugar. En tanto las zonas exteriores, existen las públicas, en las cuales se pueden poner en escena las más diversas muestras culturales y formativas en las cuales se promueva la instrucción, la construcción contiene plazas exteriores, anfiteatros y losas recurribles y de acceso libre al público.

Dando una característica a cada zona permitiendo que los visitantes sean conquistados por el espacio, a la vez que se convierta en un lugar de unión e interacción de los habitantes, haciendo de éste un lugar de alta visitabilidad, dándole fuerza a la interrelación proyecto y ciudad, así mismo los exteriores contarán con el mobiliario

necesario, vegetación en los puntos vitales para el descanso, los cuales arrojarán a los visitantes, para disfrutar de la vista del paisaje. La construcción le dará a la ciudad de Huacho un ideario de identidad cultural por medio del cambio social, teniendo como base, la educación y el espacio público flexible, brindándole a los visitantes nuevos instrumentos que ayuden al desarrollo de nuevas expectativas y opciones, promocionando el aprender permanentemente, unión de la población y empoderamiento de su identidad contribuyendo con la mejora de los niveles de seguridad en la ciudad.

5.1.2.4. Criterios constructivos tecnológico

Las zonas de la construcción se integran armónicamente con la geomorfología del terreno a fin de evitar la movilización de tierras. El proyecto arquitectónico tendrá un sistema constructivo mixto (concreto y acero) a fin de hacer un aprovechamiento óptimo de las zonas. Este sistema se basa en elementos principales de la estructura consistentes en vigas y columnas conectados a través de nodos que forman resistentes pórticos en las 2 direcciones principales de análisis (x e y). Igualmente se proponen zonas libres (terrazas escalonadas) para darle importancia al visitante como al ambiente, ya que se prevé disfrutar de una vista paisajista enriquecedora, ya que las losas tienen ese particular uso.

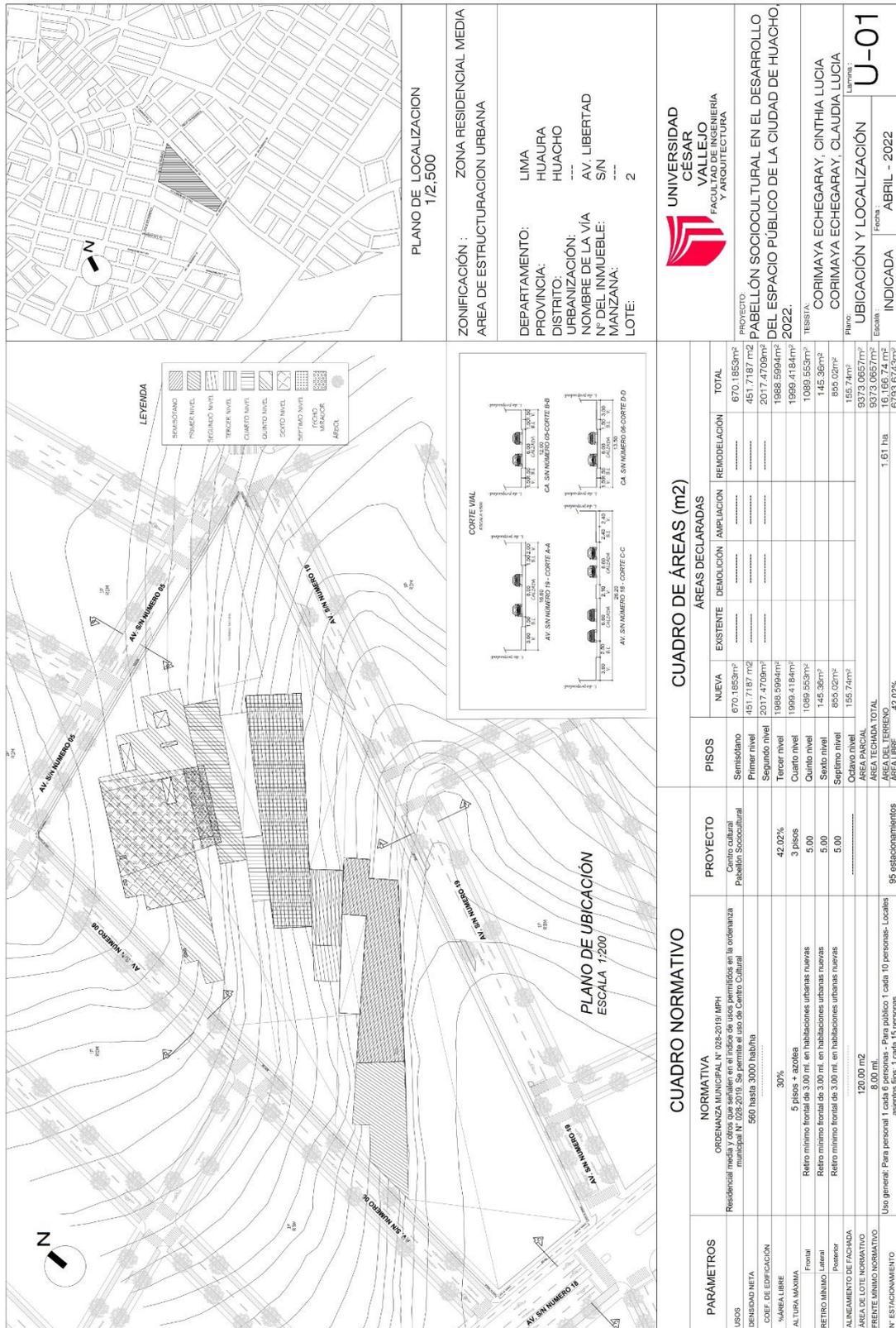
- Los acabados contarán con lo siguiente:
- Cubiertas y paneles verdes para minimizar el sobrecalentamiento de las diferentes zonas de los edificios.
- El riego de áreas verdes se hará por sistema de riego por goteo.
- Vidrio templado, formando paneles cortina y divisiones de zonas, el mismo que es regularmente instalado con accesorios metálicos (de aluminio o acero), perfiles corridos o bruñas para asegurar los cristales y fijar los tabiques a una estructura.
- Para definir las fachadas se utilizarán parasoles frente al vidrio templado, la cual dotará de protección a las fachadas vidriadas con orientación oriente occidente.
- El mobiliario para instalarse es de mortero, por durabilidad y menores requerimientos de mantenimiento.
- Los paneles móviles serán acústicos multidireccionales, los cuales dividen físico-acústicamente las zonas dando solución integral al control del sonido.

5.1.2.4. Criterios formales

El proyecto arquitectónico, contiene dos niveles en cada bloque, cada uno con diferentes características funcionales, con una altura no mayor a 11.52 m, para que no obstruya la visual del ambiente que lo rodea, puesto que los bloques se entenderán como

5.3. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO

5.3.1. Plano de Ubicación y Localización



PLANO DE LOCALIZACIÓN
1/2,500

ZONIFICACIÓN : ZONA RESIDENCIAL MEDIA
 ÁREA DE ESTRUCTURACION URBANA

DEPARTAMENTO: LIMA
 PROVINCIA: HUAURA
 DISTRITO: HUACHO

URBANIZACIÓN: AV. LIBERTAD
 N° DEL INMUEBLE: S/N
 MANZANA: 2

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROYECTO: PABELLÓN SOCIOCULTURAL EN EL DESARROLLO DEL ESPACIO PÚBLICO DE LA CIUDAD DE HUACHO, 2022.

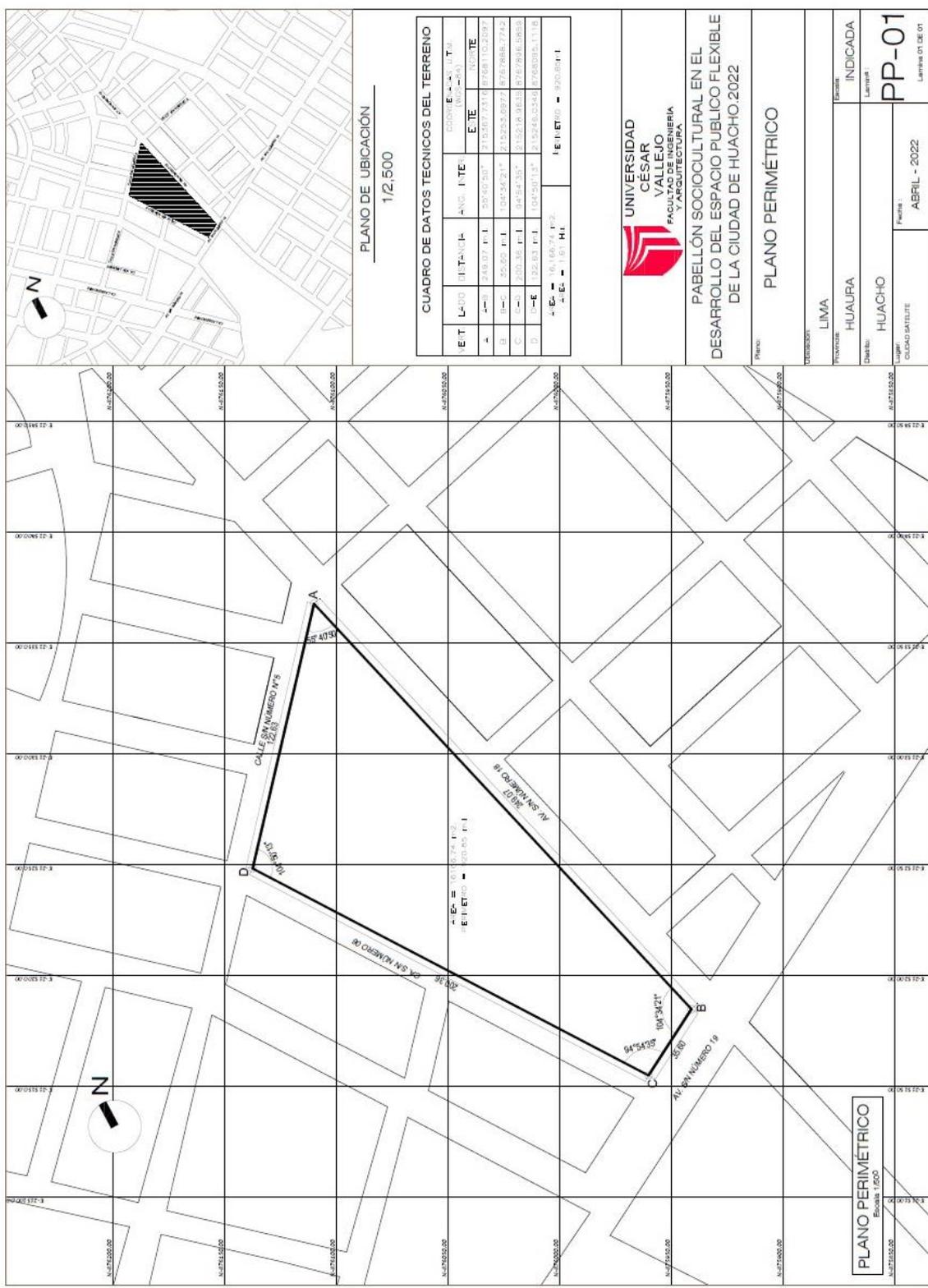
TESISTA:
 CORIMAYA ECHEGARAY, CINTHIA LUCIA
 CORIMAYA ECHEGARAY, CLAUDIA LUCIA

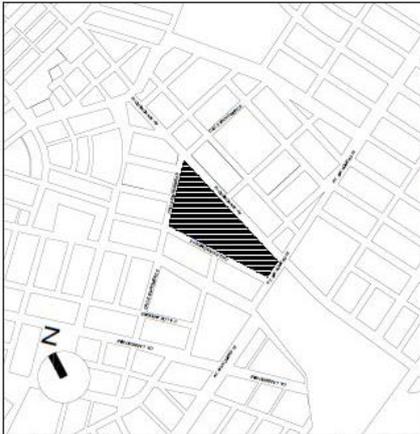
PLANO: UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN
 Lámina: U-01

Fecha: ABRIL - 2022

PARÁMETROS	NORMATIVA	PROYECTO	CUADRO DE ÁREAS (m ²)		
			EXISTENTE	DEMOLICIÓN	AMPLIACIÓN
USOS	ORDENANZA MUNICIPAL N.º 028-2019/IMPH Residencial media y otros que señalen en el índice de usos permitidos en la ordenanza municipal N.º 028-2019. Se permite el uso de Centro Cultural	Centro cultural Pabellón Socio-cultural	670.1653m ²	670.1653m ²	670.1653m ²
DENSIDAD NETA	560 hasta 3000 hab/ha		451.7187 m ²	451.7187 m ²	451.7187 m ²
COEF. DE EDIFICACIÓN			2017.4709m ²	2017.4709m ²	2017.4709m ²
ÁREA LIBRE	30%	42.02%	1966.5984m ²	1966.5984m ²	1966.5984m ²
ALTURA MÁXIMA	5 pisos + azotea	3 pisos	1999.4184m ²	1999.4184m ²	1999.4184m ²
RETRO MINIMO	Retiro mínimo frontal de 3.00 m. en habilitaciones urbanas nuevas	5.00	1089.553m ²	1089.553m ²	1089.553m ²
ALINEAMIENTO DE FACHADA	Retiro mínimo lateral de 3.00 m. en habilitaciones urbanas nuevas	5.00	145.36m ²	145.36m ²	145.36m ²
ÁREA DE LOTE	Retiro mínimo frontal de 3.00 m. en habilitaciones urbanas nuevas	5.00	855.02m ²	855.02m ²	855.02m ²
FRONTE MINIMO			155.74m ²	155.74m ²	155.74m ²
N° ESTACIONAMIENTO	Uso general: Para personal 1 cada 6 personas - Para público 1 cada 10 personas- Locales asientos fijos: 1 cada 15 personas	95 estacionamientos	9373.0657m ²	9373.0657m ²	9373.0657m ²
			16.166.74m ²	1.61 ha	16.166.74m ²
			6793.6743m ²	42.02%	6793.6743m ²

5.3.2. Plano Perimétrico – Topográfico





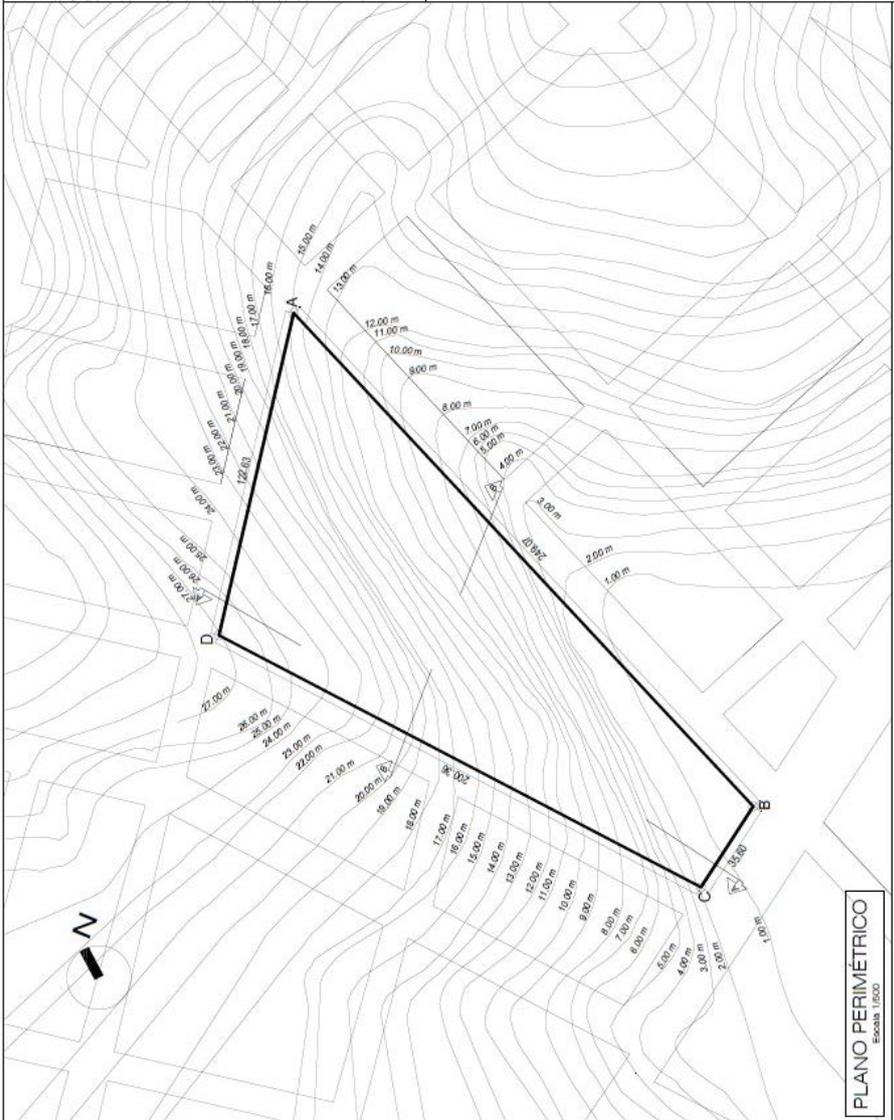
PLANO DE UBICACIÓN
1/2,500

CUADRO DE DATOS TECNICOS DEL TERRENO			
E.T.	L.D.O.	D.T.T.-N.C.I.-A.N.S. I.T.E.	COORDENADAS U.T.M. (Norte-Este)
1	1	1	213367.731 - 8768110.2097
2	1	1	213367.731 - 8768110.2097
3	1	1	213367.731 - 8768110.2097
4	1	1	213367.731 - 8768110.2097
5	1	1	213367.731 - 8768110.2097
6	1	1	213367.731 - 8768110.2097
7	1	1	213367.731 - 8768110.2097
8	1	1	213367.731 - 8768110.2097
9	1	1	213367.731 - 8768110.2097
10	1	1	213367.731 - 8768110.2097
11	1	1	213367.731 - 8768110.2097
12	1	1	213367.731 - 8768110.2097
13	1	1	213367.731 - 8768110.2097
14	1	1	213367.731 - 8768110.2097
15	1	1	213367.731 - 8768110.2097
16	1	1	213367.731 - 8768110.2097
17	1	1	213367.731 - 8768110.2097
18	1	1	213367.731 - 8768110.2097
19	1	1	213367.731 - 8768110.2097
20	1	1	213367.731 - 8768110.2097
21	1	1	213367.731 - 8768110.2097
22	1	1	213367.731 - 8768110.2097
23	1	1	213367.731 - 8768110.2097
24	1	1	213367.731 - 8768110.2097
25	1	1	213367.731 - 8768110.2097
26	1	1	213367.731 - 8768110.2097
27	1	1	213367.731 - 8768110.2097
28	1	1	213367.731 - 8768110.2097
29	1	1	213367.731 - 8768110.2097
30	1	1	213367.731 - 8768110.2097
31	1	1	213367.731 - 8768110.2097
32	1	1	213367.731 - 8768110.2097
33	1	1	213367.731 - 8768110.2097
34	1	1	213367.731 - 8768110.2097
35	1	1	213367.731 - 8768110.2097
36	1	1	213367.731 - 8768110.2097
37	1	1	213367.731 - 8768110.2097
38	1	1	213367.731 - 8768110.2097
39	1	1	213367.731 - 8768110.2097
40	1	1	213367.731 - 8768110.2097
41	1	1	213367.731 - 8768110.2097
42	1	1	213367.731 - 8768110.2097
43	1	1	213367.731 - 8768110.2097
44	1	1	213367.731 - 8768110.2097
45	1	1	213367.731 - 8768110.2097
46	1	1	213367.731 - 8768110.2097
47	1	1	213367.731 - 8768110.2097
48	1	1	213367.731 - 8768110.2097
49	1	1	213367.731 - 8768110.2097
50	1	1	213367.731 - 8768110.2097
51	1	1	213367.731 - 8768110.2097
52	1	1	213367.731 - 8768110.2097
53	1	1	213367.731 - 8768110.2097
54	1	1	213367.731 - 8768110.2097
55	1	1	213367.731 - 8768110.2097
56	1	1	213367.731 - 8768110.2097
57	1	1	213367.731 - 8768110.2097
58	1	1	213367.731 - 8768110.2097
59	1	1	213367.731 - 8768110.2097
60	1	1	213367.731 - 8768110.2097
61	1	1	213367.731 - 8768110.2097
62	1	1	213367.731 - 8768110.2097
63	1	1	213367.731 - 8768110.2097
64	1	1	213367.731 - 8768110.2097
65	1	1	213367.731 - 8768110.2097
66	1	1	213367.731 - 8768110.2097
67	1	1	213367.731 - 8768110.2097
68	1	1	213367.731 - 8768110.2097
69	1	1	213367.731 - 8768110.2097
70	1	1	213367.731 - 8768110.2097
71	1	1	213367.731 - 8768110.2097
72	1	1	213367.731 - 8768110.2097
73	1	1	213367.731 - 8768110.2097
74	1	1	213367.731 - 8768110.2097
75	1	1	213367.731 - 8768110.2097
76	1	1	213367.731 - 8768110.2097
77	1	1	213367.731 - 8768110.2097
78	1	1	213367.731 - 8768110.2097
79	1	1	213367.731 - 8768110.2097
80	1	1	213367.731 - 8768110.2097
81	1	1	213367.731 - 8768110.2097
82	1	1	213367.731 - 8768110.2097
83	1	1	213367.731 - 8768110.2097
84	1	1	213367.731 - 8768110.2097
85	1	1	213367.731 - 8768110.2097
86	1	1	213367.731 - 8768110.2097
87	1	1	213367.731 - 8768110.2097
88	1	1	213367.731 - 8768110.2097
89	1	1	213367.731 - 8768110.2097
90	1	1	213367.731 - 8768110.2097
91	1	1	213367.731 - 8768110.2097
92	1	1	213367.731 - 8768110.2097
93	1	1	213367.731 - 8768110.2097
94	1	1	213367.731 - 8768110.2097
95	1	1	213367.731 - 8768110.2097
96	1	1	213367.731 - 8768110.2097
97	1	1	213367.731 - 8768110.2097
98	1	1	213367.731 - 8768110.2097
99	1	1	213367.731 - 8768110.2097
100	1	1	213367.731 - 8768110.2097

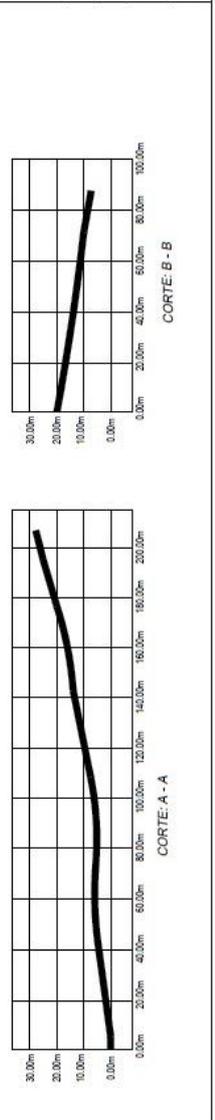


PABELLÓN SOCIOCULTURAL EN EL DESARROLLO DEL ESPACIO PUBLICO FLEXIBLE DE LA CIUDAD DE HUACHO 2022

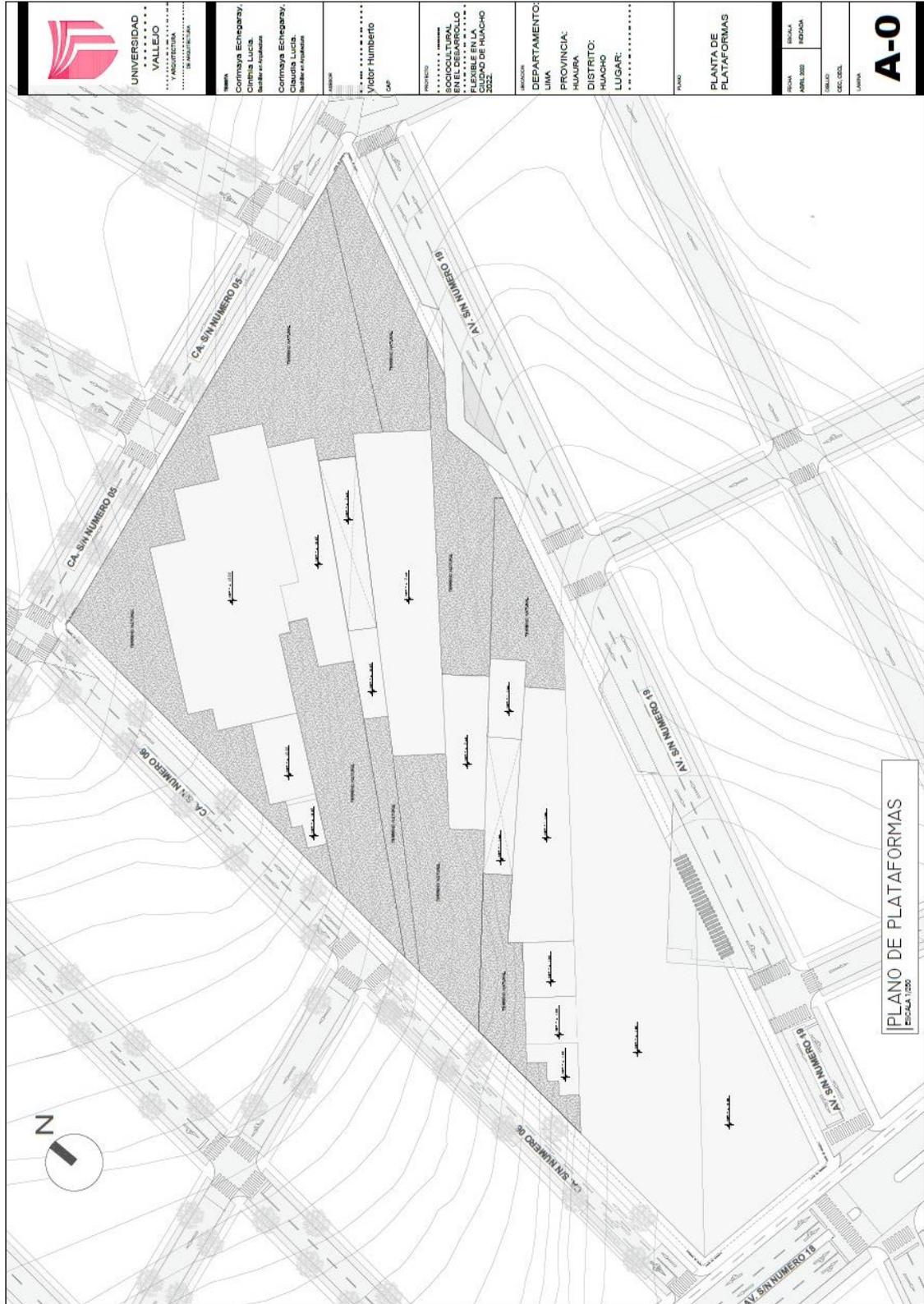
Plano	PLANO TOPOGRÁFICO		
Ubicación	LIMA	Escala	INDICADA
Provincia	HUACHO	Lamina	PT-01
Dominio	HUACHO	Fecha	ABRIL - 2022
Lugar	CALLEJO SATELITE	Lamina de	DE 01



PLANO PERIMÉTRICO
Escala 1:500



5.3.3. Plano General





UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE INGENIERÍA
EN ARQUITECTURA

TÍTULO:
Corimaya Echegaray,
Cynthia Lucía,
Bautista en Ingeniería

CORIMAYA ECHEGARAY,
Cynthia Lucía,
Bautista en Ingeniería

ASESOR:

Mg. González Acuña
Victor Humberto

PROYECTO:

PABELLÓN
SOCIOCOMUNAL
DEL ESPACIO PÚBLICO
DE LA CIUDAD DE HUACHO
2022.

UBICACIÓN:

DEPARTAMENTO
LIMA
PROVINCIA:
HUACHO
DISTRITO:
HUACHO
LUGAR:
CIUDAD SATELITE

PLANTA:

ARQUITECTURA
PLANTA DEL
SEMISÓTANO

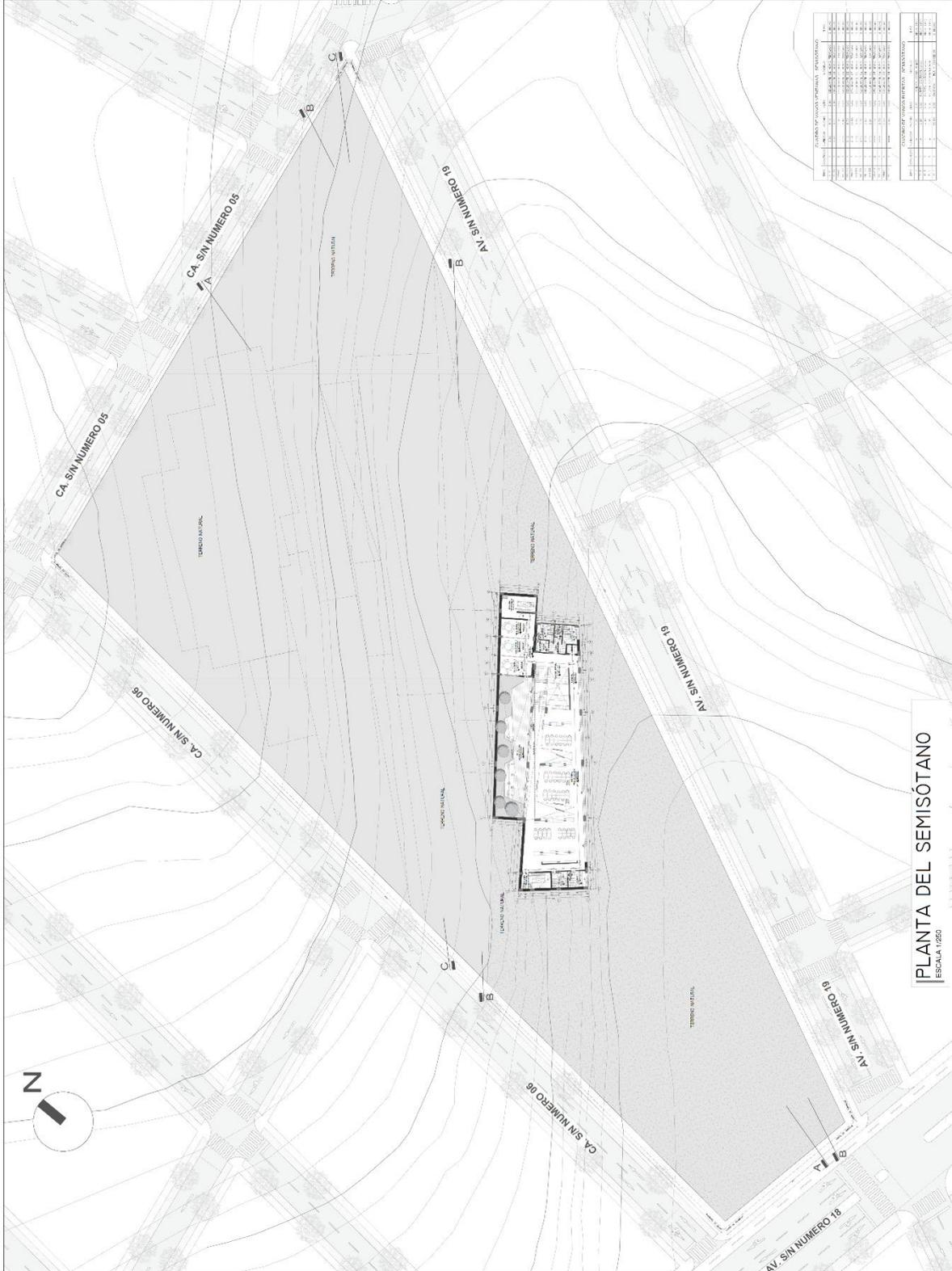
FECHA:
ABRIL 2022

ESCALA:
INDICADA

TÍTULO:
CFC 0201

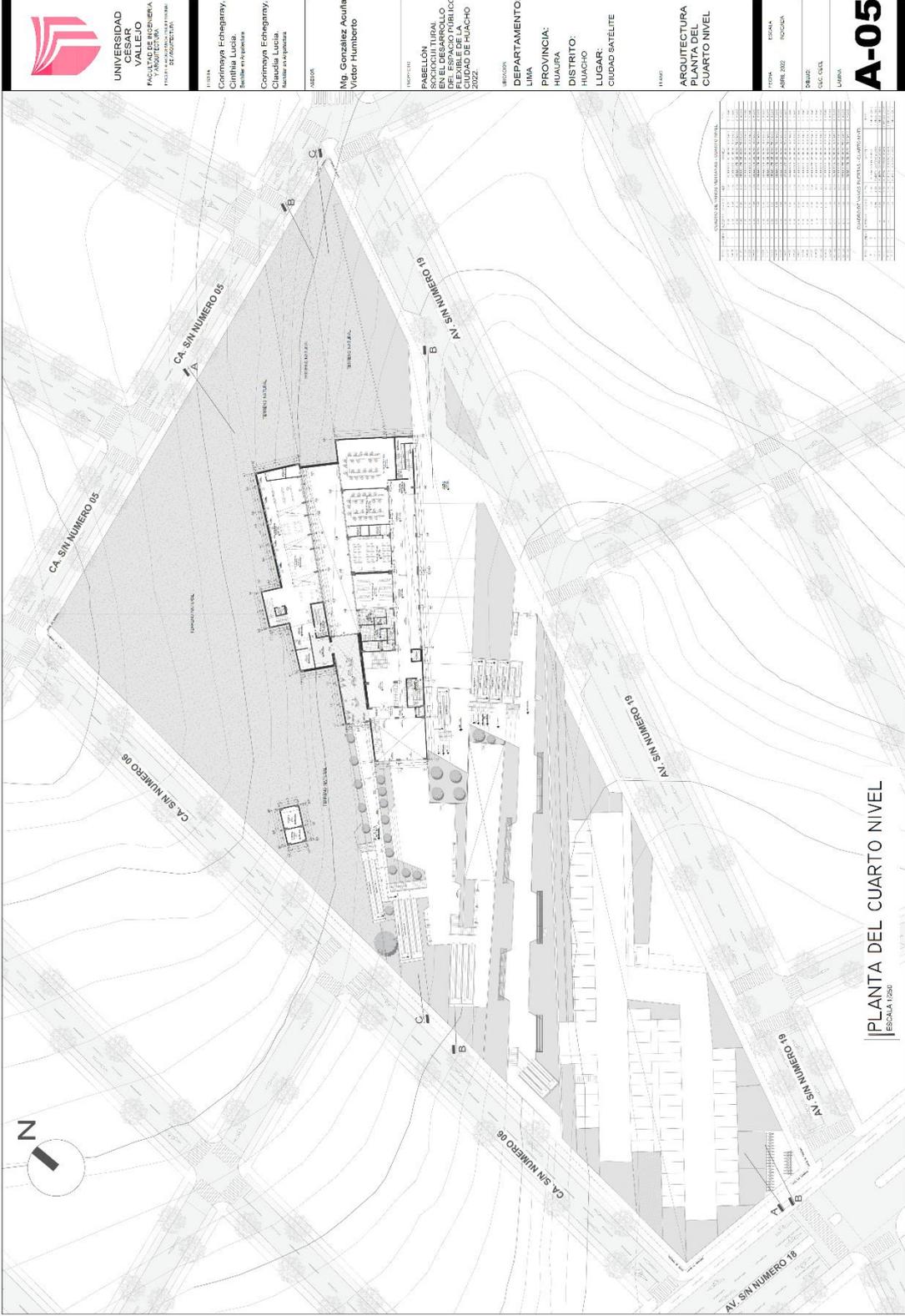
LÁMINA:

A-01



MATERIAL		CANTIDAD		VOLUMEN		PESO	
1	CONCRETO	100	100	100	100	100	100
2	ACERO	50	50	50	50	50	50
3	TIERRA	200	200	200	200	200	200
4	AGUA	10	10	10	10	10	10
5	VIDRIO	5	5	5	5	5	5
6	ALUMINIO	2	2	2	2	2	2
7	CEMENTO	15	15	15	15	15	15
8	PAVIMENTO	30	30	30	30	30	30
9	GRASA	1	1	1	1	1	1
10	COQUE	1	1	1	1	1	1
11	GRANULADO	1	1	1	1	1	1
12	GRASA	1	1	1	1	1	1
13	COQUE	1	1	1	1	1	1
14	GRANULADO	1	1	1	1	1	1
15	GRASA	1	1	1	1	1	1
16	COQUE	1	1	1	1	1	1
17	GRANULADO	1	1	1	1	1	1
18	GRASA	1	1	1	1	1	1
19	COQUE	1	1	1	1	1	1
20	GRANULADO	1	1	1	1	1	1

PLANTA DEL SEMISÓTANO
ESCALA 1:200



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERIA
PROGRAMA DE INGENIERIA EN ARQUITECTURA

PROFESOR:
Carmenya Pacheco,
Cinthia Lucia,
Bianca Rodriguez,
Cecilia Pacheco,
Claudia Lucia,
Mauricio Rodriguez

PROFESOR:
Mg. Gonzalez Acuña
Victor Humberto

PROYECTO:
PASELÓN
SOCIOCULTURAL
EN EL DESARROLLO
FÍSICO Y PSICOLÓGICO
DE LA
CIUDAD DE HUACHO
PERU

DEPARTAMENTO:
LIMA
PROVINCIA:
HUACHO
DISTRITO:
HUACHO
LUGAR:
CIUDAD SATELITE

TÍTULO:
ARQUITECTURA
PLANTA DEL
CUARTO NIVEL

FECHA	DESCRIPCIÓN	PROYECTANTE
01/01/2024	PROYECTO INICIAL	PROYECTANTE
02/01/2024	REVISIÓN 1	PROYECTANTE
03/01/2024	REVISIÓN 2	PROYECTANTE
04/01/2024	REVISIÓN 3	PROYECTANTE
05/01/2024	REVISIÓN 4	PROYECTANTE
06/01/2024	REVISIÓN 5	PROYECTANTE
07/01/2024	REVISIÓN 6	PROYECTANTE
08/01/2024	REVISIÓN 7	PROYECTANTE
09/01/2024	REVISIÓN 8	PROYECTANTE
10/01/2024	REVISIÓN 9	PROYECTANTE
11/01/2024	REVISIÓN 10	PROYECTANTE
12/01/2024	REVISIÓN 11	PROYECTANTE
13/01/2024	REVISIÓN 12	PROYECTANTE
14/01/2024	REVISIÓN 13	PROYECTANTE
15/01/2024	REVISIÓN 14	PROYECTANTE
16/01/2024	REVISIÓN 15	PROYECTANTE
17/01/2024	REVISIÓN 16	PROYECTANTE
18/01/2024	REVISIÓN 17	PROYECTANTE
19/01/2024	REVISIÓN 18	PROYECTANTE
20/01/2024	REVISIÓN 19	PROYECTANTE
21/01/2024	REVISIÓN 20	PROYECTANTE
22/01/2024	REVISIÓN 21	PROYECTANTE
23/01/2024	REVISIÓN 22	PROYECTANTE
24/01/2024	REVISIÓN 23	PROYECTANTE
25/01/2024	REVISIÓN 24	PROYECTANTE
26/01/2024	REVISIÓN 25	PROYECTANTE
27/01/2024	REVISIÓN 26	PROYECTANTE
28/01/2024	REVISIÓN 27	PROYECTANTE
29/01/2024	REVISIÓN 28	PROYECTANTE
30/01/2024	REVISIÓN 29	PROYECTANTE
31/01/2024	REVISIÓN 30	PROYECTANTE

ESCALA:
1:250

A-05

PLANTA DEL CUARTO NIVEL
ESCALA 1:250



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERIA
ESPECIALIDAD EN INGENIERIA
EN PROYECTO URBANO

PROFESORA
Corimaya Echegaray,
Carmila Lucía
Cabrera Espinoza

CONFORMADA POR:
Corimaya Echegaray,
Claudia Lucila,
Santillan en Arquitectura

ASESOR

Mg. González Acuña
Victor Humberto

PROYECTO
PAABELLÓN
SOCIOCULTURAL
EN EL DESARROLLO
DE LA ZONA URBANA
FLEXIBLE DE LA
CIUDAD DE HUACHO
2022

DEPARTAMENTO:
LIMA

PROVINCIA:
HUAYURA

DISTRITO:
HUACHO

LUGAR:
CIUDAD SATELITE

PLANOS

ARQUITECTURA
PLANTA DEL
QUINTO NIVEL

FECHA:
AÑO: 2022

ESCALA:
1:500

DIBUJOS:
D.F.C. / P.F.I.

LÁMINA

A-06



CONTINENTE		PAIS		REGION		DEPARTAMENTO		PROVINCIA		DISTRITO		LUGAR	
1	AMERICA DEL SUR	1	PERU	1	HUAYURA	1	LIMA	1	HUAYURA	1	HUACHO	1	CIUDAD SATELITE
2	AMERICA DEL SUR	2	PERU	2	HUAYURA	2	LIMA	2	HUAYURA	2	HUACHO	2	CIUDAD SATELITE
3	AMERICA DEL SUR	3	PERU	3	HUAYURA	3	LIMA	3	HUAYURA	3	HUACHO	3	CIUDAD SATELITE
4	AMERICA DEL SUR	4	PERU	4	HUAYURA	4	LIMA	4	HUAYURA	4	HUACHO	4	CIUDAD SATELITE
5	AMERICA DEL SUR	5	PERU	5	HUAYURA	5	LIMA	5	HUAYURA	5	HUACHO	5	CIUDAD SATELITE
6	AMERICA DEL SUR	6	PERU	6	HUAYURA	6	LIMA	6	HUAYURA	6	HUACHO	6	CIUDAD SATELITE
7	AMERICA DEL SUR	7	PERU	7	HUAYURA	7	LIMA	7	HUAYURA	7	HUACHO	7	CIUDAD SATELITE
8	AMERICA DEL SUR	8	PERU	8	HUAYURA	8	LIMA	8	HUAYURA	8	HUACHO	8	CIUDAD SATELITE
9	AMERICA DEL SUR	9	PERU	9	HUAYURA	9	LIMA	9	HUAYURA	9	HUACHO	9	CIUDAD SATELITE
10	AMERICA DEL SUR	10	PERU	10	HUAYURA	10	LIMA	10	HUAYURA	10	HUACHO	10	CIUDAD SATELITE

PLANTA DEL QUINTO NIVEL
ESCALA 1:250



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO
PUNO
FACULTAD DE INGENIERIA
Y ARQUITECTURA
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
CIENTIFICAS

TESISTA:

Corimaya Echegaray,
Cinthia Lucia,
Rocío de la Cruz

ASESOR:

Corimaya Echegaray,
Rocío de la Cruz,
Eduardo Huamani

ASESOR:

Mg. Gonzalo Acuña
Victor Humberto

PROYECTO:

PABELLON
SOCIOCULTURAL
DEL ESPACIO PUBLICO
FLEXIBLE DE LA
CIUDAD DE HUACHO
2022

UBICACION:

DEPARTAMENTO:
LIMA

PROVINCIA:
HUACHO

DISTRITO:
HUACHO

LUGAR:
CIUDAD SATELITE

PLANO:

ARQUITECTURA
PLANTA DEL
SEXTO NIVEL

FECHA:

ABRIL 2022

ESCALA:

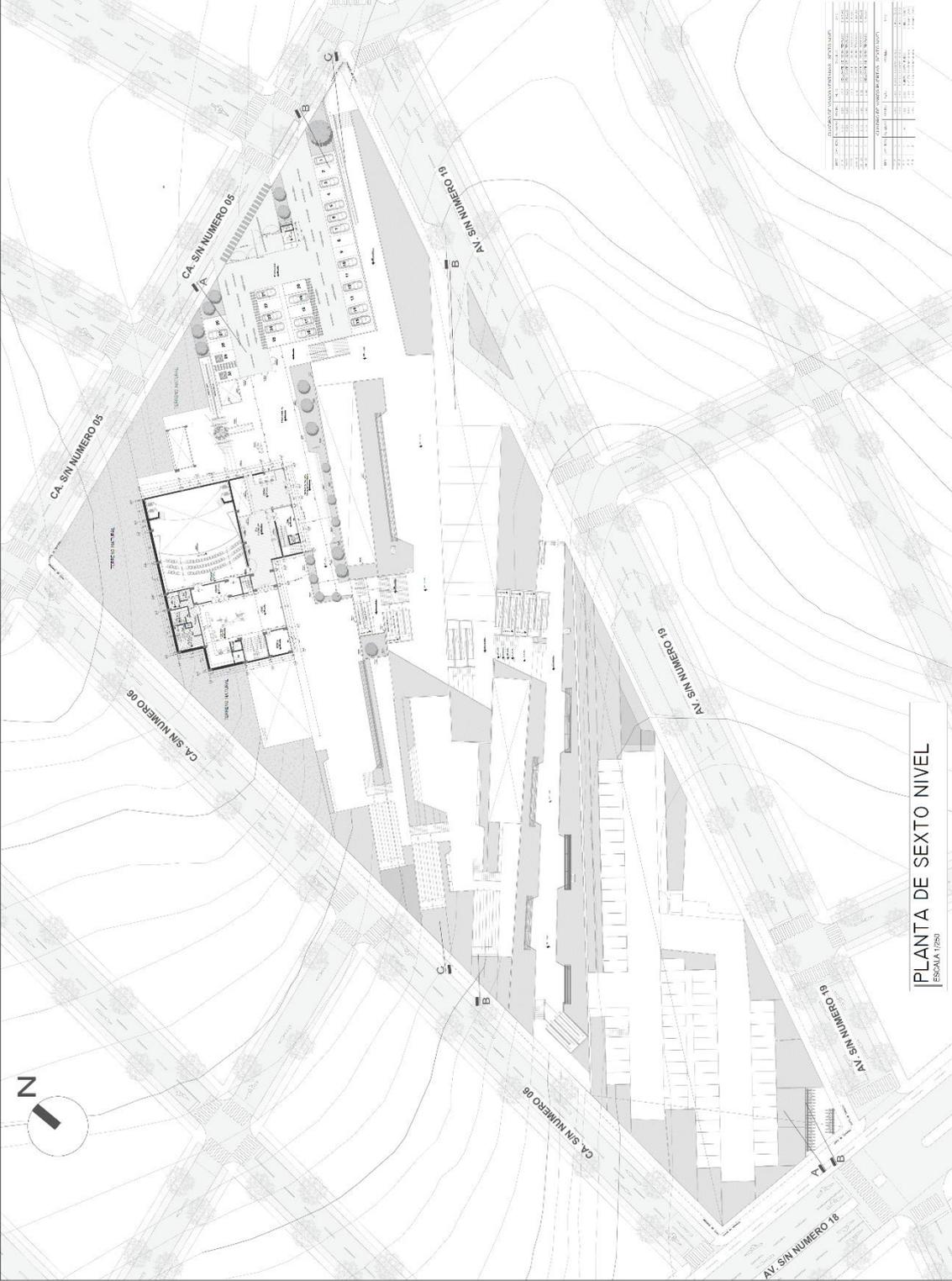
INDICADA

DESENHO:

DEB. DEBIL

LAHINA

A-07



PLANTA DE SEXTO NIVEL
ESCALA 1/250



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL
DE INGENIERIA

TITULAR
Corimaya Echegaray,
Cristina
MAGISTER EN ARQUITECTURA

CO-TITULAR
Corimaya Echegaray,
Claudia Lucia,
MAGISTER EN ARQUITECTURA

ASESOR

Mg. González Acuña
Victor Humberto

PROYECTO
PABELLON
SOCIOCULTURAL
EN EL DESARROLLO
EN EL DESARROLLO
FLEXIBLE DE LA
CIUDAD DE HUACHO

UBICACION

DEPARTAMENTO:
LIMA
PROVINCIA:
HUACHO
DISTRITO:
HUACHO
LUGAR:
CIUDAD SATELITE

PLANO

ARQUITECTURA
PLANTA DE
TECHOS

FECHA	REVISIA
ABRIL 2022	INDICADA
DESENHO	DESE. CIEN.
COPYING	

A-08

PLANTA DE TECHOS
ESCALA 1:250





UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERIA
Y ARQUITECTURA

PROYECTO: PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL Y URBANIZACION DEL SECTOR INDUSTRIAL EN LA CIUDAD DE HUACHO

TEMAS:
Carmelita Echegaray,
Cynthia Lucia,
Eduardo A. Pineda

COMISARIO:
Carmelita Echegaray,
Cynthia Lucia,
Eduardo A. Pineda

ESCALA:
1:500

PROFESOR:
Mg. Gonzalez Acuña
Víctor Humberto

FECHA:
14/01/2021

PROYECTO:
PABELLÓN
SOCIOCULTURAL
EN EL DESARROLLO
URBANO DEL SECTOR
INDUSTRIAL EN LA
CIUDAD DE HUACHO
2021.

DEPARTAMENTO:
LIMA

PROVINCIA:
HUACHO

DISTRITO:
HUACHO

LUGAR:
CIUDAD SATELITE

ESCALA:
ELEVACIONES
GENERALES

FECHA:
14/01/2021

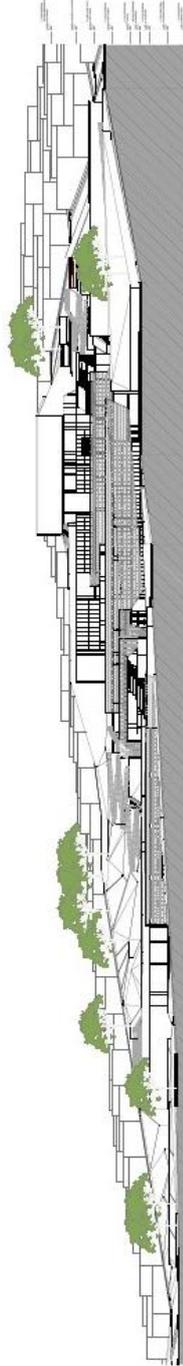
PROYECTO:
ELEVACIONES
GENERALES

FECHA:
14/01/2021

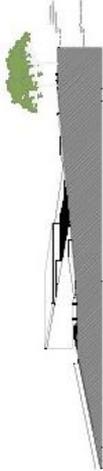
PROYECTO:
ELEVACIONES
GENERALES

FECHA:
14/01/2021

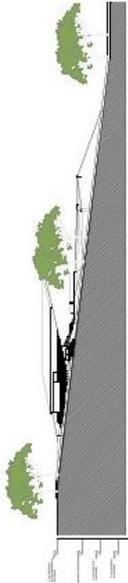
A-09



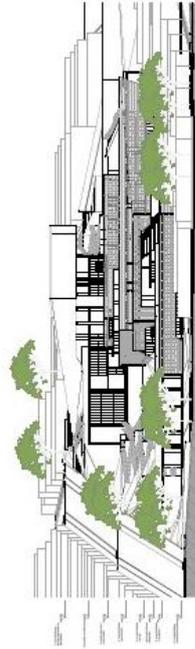
ELEVACIÓN ESTE
ESCALA 1:500



ELEVACIÓN NORTE
ESCALA 1:500



ELEVACIÓN OESTE
ESCALA 1:500



ELEVACIÓN SUR
ESCALA 1:500



UNIVERSIDAD
CÉSAR
VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA

PROFESORA:
Corimaya Echegaray,
Orlinda Lucía,
Bechler en Arquitectura

PROFESORA:
Corimaya Echegaray,
Claudia Lucía,
Bechler en Arquitectura

PROFESOR:

Mg. González Acuña
Victor Humberto

PROYECTO

PABELLÓN
SOCIOCULTURAL
EN EL DESARROLLO
DE LA COMUNIDAD
RÚRICA
FLEXIBLE DE LA
CIUDAD DE HUACHO
2022

DEPARTAMENTO:

LIMA

PROVINCIA:
HUACHO

DISTRITO:
HUACHO

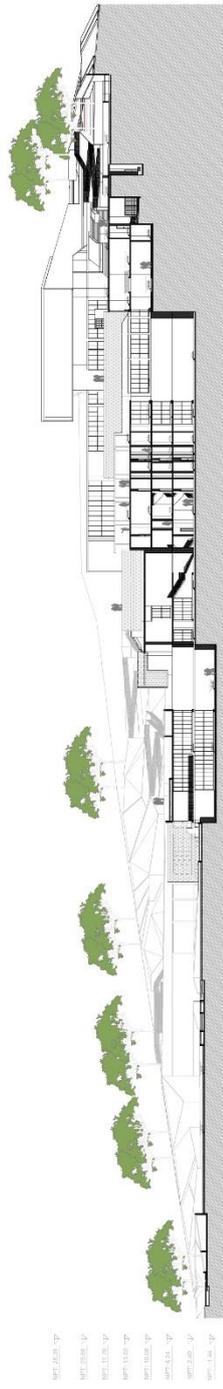
LUGAR:
CIUDAD SATELITE

PLANO

CORTES
GENERALES

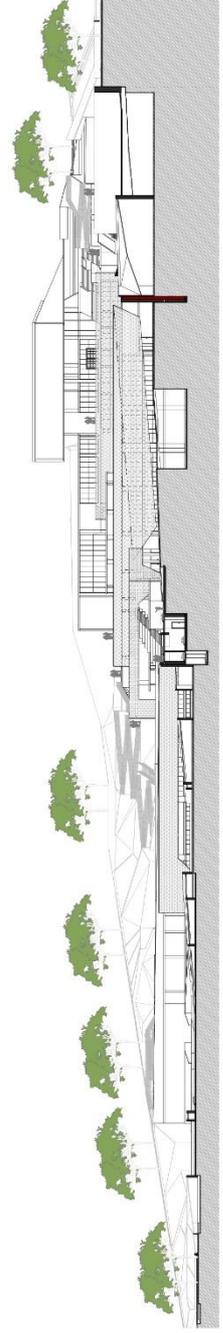
FECHA	ESCALA
ABRIL 2022	1:1000
DEBIDO	DEC. DEC.
LÁMINA	

A-10



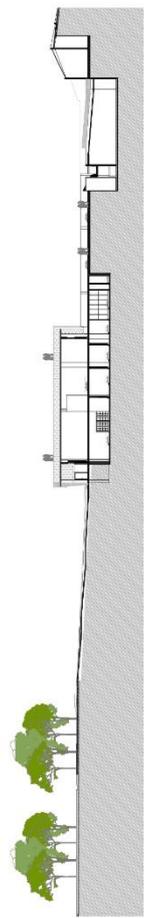
CORTE A-A
ESCALA 1:250

- MPT 20.00 1/2"
- MPT 20.00 1/2"
- MPT 10.00 1/2"



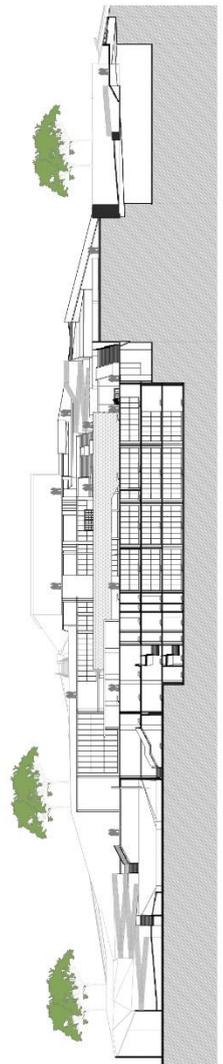
CORTE B-B
ESCALA 1:250

- MPT 10.00 1/2"
- MPT 10.00 1/2"
- MPT 10.00 1/2"
- MPT 10.00 1/2"



CORTE C-C
ESCALA 1:250

- MPT 10.00 1/2"



CORTE D-D
ESCALA 1:250



UNIVERSIDAD
CÉSAR
VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESPECIALIDAD EN INGENIERÍA
DE ARQUITECTURA

TITULAR
Cinthya Echevarry,
Cinthia Lucia,
Santibañez de Huamberto
Cinthya Echevarry,
Claudia Lucia,
Santibañez de Huamberto

ASESOR
Mg. González Acuña
Victor Humberto
CIP

PROYECTO
PABELLÓN
SOCIOCULTURAL
DEL ESPACIO PÚBLICO
DE LA ZONA EDUCATIVA
Y SERVICIOS G.
CIUDAD DE HUACHO
2022.

IMPONENTE
DEPARTAMENTO:
LIMA
PROVINCIA:
HUACHO
DISTRITO:
HUACHO
LUGAR:
CIUDAD SATELITE

TÍTULO
SECTOR A
ZONA EDUCATIVA
Y SERVICIOS G.

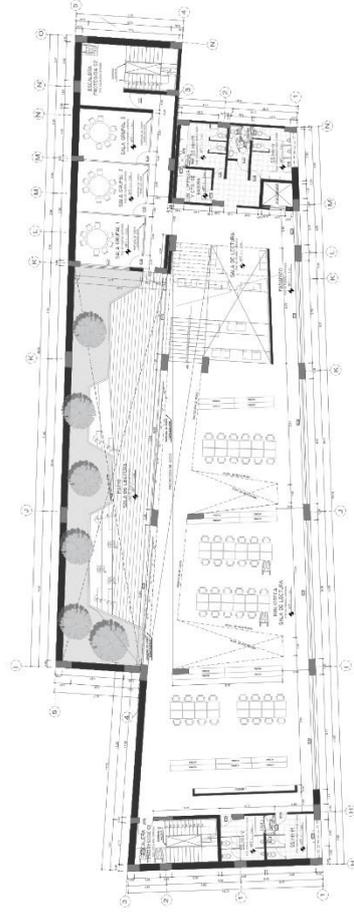
FECHA
ABRIL 2022

ESCALA
INDICADA

DISEÑO
DEC. DEL.

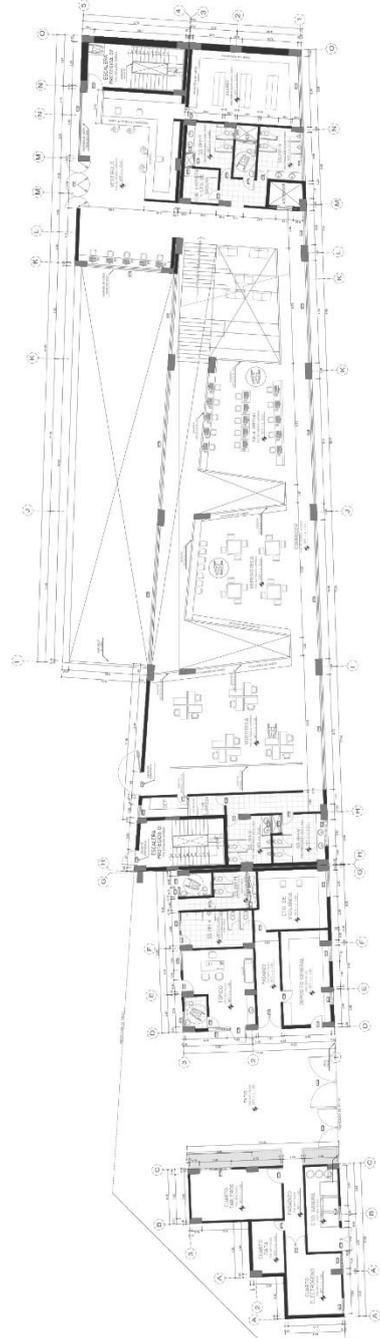
LÁMINA

A-11



PLANTA DEL SEMISÓTANO
ESCALA 1/100

CANTONAMIENTO DE LOS ELEMENTOS DE CONSTRUCCIÓN	
NO.	DESCRIPCIÓN
1	ALICATADO DE PARED
2	ALICATADO DE PISO
3	ALICATADO DE TAPAJUNTA
4	ALICATADO DE TAPAJUNTA
5	ALICATADO DE TAPAJUNTA
6	ALICATADO DE TAPAJUNTA
7	ALICATADO DE TAPAJUNTA
8	ALICATADO DE TAPAJUNTA
9	ALICATADO DE TAPAJUNTA
10	ALICATADO DE TAPAJUNTA
11	ALICATADO DE TAPAJUNTA
12	ALICATADO DE TAPAJUNTA
13	ALICATADO DE TAPAJUNTA
14	ALICATADO DE TAPAJUNTA
15	ALICATADO DE TAPAJUNTA
16	ALICATADO DE TAPAJUNTA
17	ALICATADO DE TAPAJUNTA
18	ALICATADO DE TAPAJUNTA
19	ALICATADO DE TAPAJUNTA
20	ALICATADO DE TAPAJUNTA
21	ALICATADO DE TAPAJUNTA
22	ALICATADO DE TAPAJUNTA
23	ALICATADO DE TAPAJUNTA
24	ALICATADO DE TAPAJUNTA
25	ALICATADO DE TAPAJUNTA
26	ALICATADO DE TAPAJUNTA
27	ALICATADO DE TAPAJUNTA
28	ALICATADO DE TAPAJUNTA
29	ALICATADO DE TAPAJUNTA
30	ALICATADO DE TAPAJUNTA
31	ALICATADO DE TAPAJUNTA
32	ALICATADO DE TAPAJUNTA
33	ALICATADO DE TAPAJUNTA
34	ALICATADO DE TAPAJUNTA
35	ALICATADO DE TAPAJUNTA
36	ALICATADO DE TAPAJUNTA
37	ALICATADO DE TAPAJUNTA
38	ALICATADO DE TAPAJUNTA
39	ALICATADO DE TAPAJUNTA
40	ALICATADO DE TAPAJUNTA
41	ALICATADO DE TAPAJUNTA
42	ALICATADO DE TAPAJUNTA
43	ALICATADO DE TAPAJUNTA
44	ALICATADO DE TAPAJUNTA
45	ALICATADO DE TAPAJUNTA
46	ALICATADO DE TAPAJUNTA
47	ALICATADO DE TAPAJUNTA
48	ALICATADO DE TAPAJUNTA
49	ALICATADO DE TAPAJUNTA
50	ALICATADO DE TAPAJUNTA
51	ALICATADO DE TAPAJUNTA
52	ALICATADO DE TAPAJUNTA
53	ALICATADO DE TAPAJUNTA
54	ALICATADO DE TAPAJUNTA
55	ALICATADO DE TAPAJUNTA
56	ALICATADO DE TAPAJUNTA
57	ALICATADO DE TAPAJUNTA
58	ALICATADO DE TAPAJUNTA
59	ALICATADO DE TAPAJUNTA
60	ALICATADO DE TAPAJUNTA
61	ALICATADO DE TAPAJUNTA
62	ALICATADO DE TAPAJUNTA
63	ALICATADO DE TAPAJUNTA
64	ALICATADO DE TAPAJUNTA
65	ALICATADO DE TAPAJUNTA
66	ALICATADO DE TAPAJUNTA
67	ALICATADO DE TAPAJUNTA
68	ALICATADO DE TAPAJUNTA
69	ALICATADO DE TAPAJUNTA
70	ALICATADO DE TAPAJUNTA
71	ALICATADO DE TAPAJUNTA
72	ALICATADO DE TAPAJUNTA
73	ALICATADO DE TAPAJUNTA
74	ALICATADO DE TAPAJUNTA
75	ALICATADO DE TAPAJUNTA
76	ALICATADO DE TAPAJUNTA
77	ALICATADO DE TAPAJUNTA
78	ALICATADO DE TAPAJUNTA
79	ALICATADO DE TAPAJUNTA
80	ALICATADO DE TAPAJUNTA
81	ALICATADO DE TAPAJUNTA
82	ALICATADO DE TAPAJUNTA
83	ALICATADO DE TAPAJUNTA
84	ALICATADO DE TAPAJUNTA
85	ALICATADO DE TAPAJUNTA
86	ALICATADO DE TAPAJUNTA
87	ALICATADO DE TAPAJUNTA
88	ALICATADO DE TAPAJUNTA
89	ALICATADO DE TAPAJUNTA
90	ALICATADO DE TAPAJUNTA
91	ALICATADO DE TAPAJUNTA
92	ALICATADO DE TAPAJUNTA
93	ALICATADO DE TAPAJUNTA
94	ALICATADO DE TAPAJUNTA
95	ALICATADO DE TAPAJUNTA
96	ALICATADO DE TAPAJUNTA
97	ALICATADO DE TAPAJUNTA
98	ALICATADO DE TAPAJUNTA
99	ALICATADO DE TAPAJUNTA
100	ALICATADO DE TAPAJUNTA



PLANTA DEL PRIMER PISO
ESCALA 1/100



UNIVERSIDAD
CÉSAR
VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
PROYECTO ACADÉMICO PROFESIONAL
DE INGENIERÍA

TITULAR
Corimaya Echegaray,
Cynthia Lucia
BACHILLER EN INGENIERÍA

Corimaya Echegaray,
Claudia Lucila
BACHILLER EN INGENIERÍA

ASESOR

Mg. González Acuña
Victor Humberto
CIP

PROYECTO
PABELLON
SOCIOCULTURAL
DEL ESPACIO PÚBLICO
DE LA ZONA DE
FORMACIÓN CULTURAL
DE HUACHO
2022.

UBICACIÓN
DEPARTAMENTO:
LIMA

PROVINCIA:
HUACHO

DISTRITO:
HUACHO

LUGAR:
CIUDAD SATELITE

PLANO

SECTOR C
ZONA DE
FORMACIÓN
CULTURAL
Segundo piso

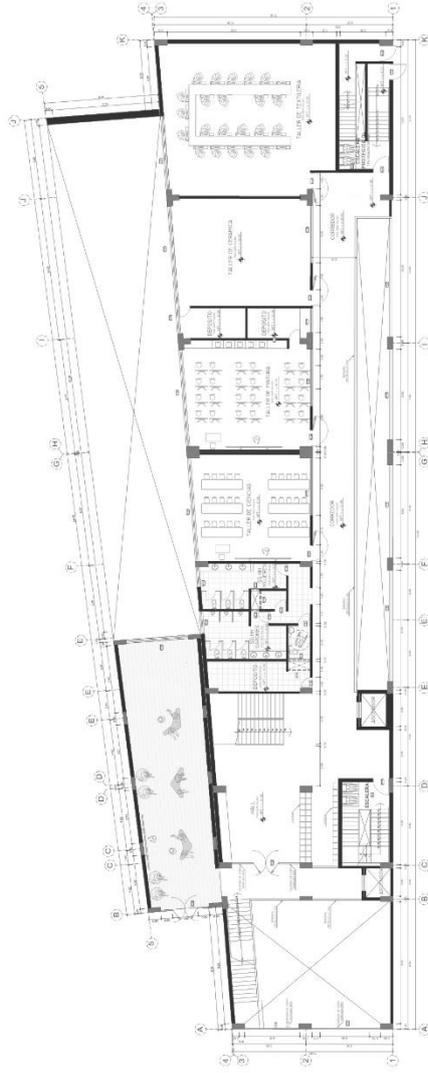
FECHA
ABRIL 2022

ESCALA
INDICADA

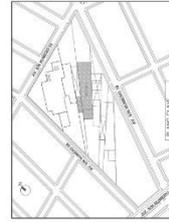
DEBIDO
CET. CED.

LÁMINA

A-14



PLANTA DEL SEGUNDO PISO
ESCALA 1/100



ELEMENTOS DEL PLANEO CONFORMAN EL PABELLÓN		REQUERIMIENTOS	
1	PLANTA DEL SEGUNDO PISO	1	PLANTA DEL SEGUNDO PISO
2	PLANTA DEL PRIMER PISO	2	PLANTA DEL PRIMER PISO
3	PLANTA DEL TERCER PISO	3	PLANTA DEL TERCER PISO
4	PLANTA DEL CUARTO PISO	4	PLANTA DEL CUARTO PISO
5	PLANTA DEL QUINTO PISO	5	PLANTA DEL QUINTO PISO
6	PLANTA DEL SEXTO PISO	6	PLANTA DEL SEXTO PISO
7	PLANTA DEL SEPTIMO PISO	7	PLANTA DEL SEPTIMO PISO
8	PLANTA DEL OCTAVO PISO	8	PLANTA DEL OCTAVO PISO
9	PLANTA DEL NOVENO PISO	9	PLANTA DEL NOVENO PISO
10	PLANTA DEL DICESIMO PISO	10	PLANTA DEL DICESIMO PISO
11	PLANTA DEL UNDICESIMO PISO	11	PLANTA DEL UNDICESIMO PISO
12	PLANTA DEL DOCESIMO PISO	12	PLANTA DEL DOCESIMO PISO
13	PLANTA DEL TRECESIMO PISO	13	PLANTA DEL TRECESIMO PISO
14	PLANTA DEL CATORCESIMO PISO	14	PLANTA DEL CATORCESIMO PISO
15	PLANTA DEL QUINCESIMO PISO	15	PLANTA DEL QUINCESIMO PISO
16	PLANTA DEL DECIMOSEXIMO PISO	16	PLANTA DEL DECIMOSEXIMO PISO
17	PLANTA DEL DECIMOSEPTIMO PISO	17	PLANTA DEL DECIMOSEPTIMO PISO
18	PLANTA DEL DECIMO OCHO PISO	18	PLANTA DEL DECIMO OCHO PISO
19	PLANTA DEL DECIMONUEVE PISO	19	PLANTA DEL DECIMONUEVE PISO
20	PLANTA DEL VEINTESIMO PISO	20	PLANTA DEL VEINTESIMO PISO

5.3.4. Planos de Distribución por Sectores y Niveles



**UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO**
FACULTAD DE INGENIERÍA
Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE INGENIERÍA
DE ARQUITECTURA

TEJERA
Corimaya Echegaray,
Cinthia Lucia,
Ingenieros en Arquitectura.

**Corimaya Echegaray,
Claudia Lucia,**
Bachilleres en Arquitectura.

**Mo. González Acuña
Victor Humberto**
CIP

PROYECTO
PABELLÓN ESCOLAR
DEL ESPACIO PÚBLICO
EN EL DESARROLLO
DE LA ZONA CULTURAL
CIUDAD DE HUACHO
2022.

UBICACION
LIMA
DEPARTAMENTO:
LIMA
PROVINCIA:
HUAURA
DISTRITO:
HUACHO
LUGAR:
CIUDAD SATELITE

PLANO:
SECTOR D
ZONA DE
DESARROLLO
CULTURAL
Sótano y primer
nivel.
Zona a desarrollar

ESCALA
INCLUIDA

FECHA:
ABRIL 2022

TRAZADO:
CEC. CEDIL

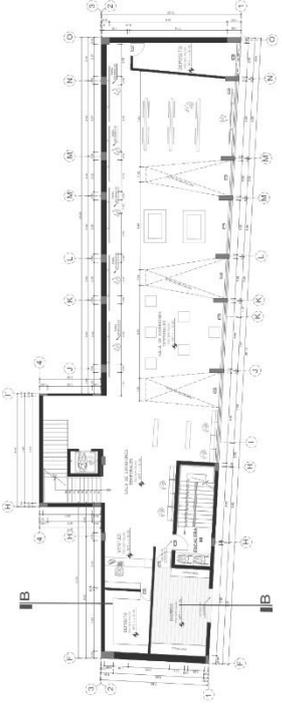
LINIAVA

A-15

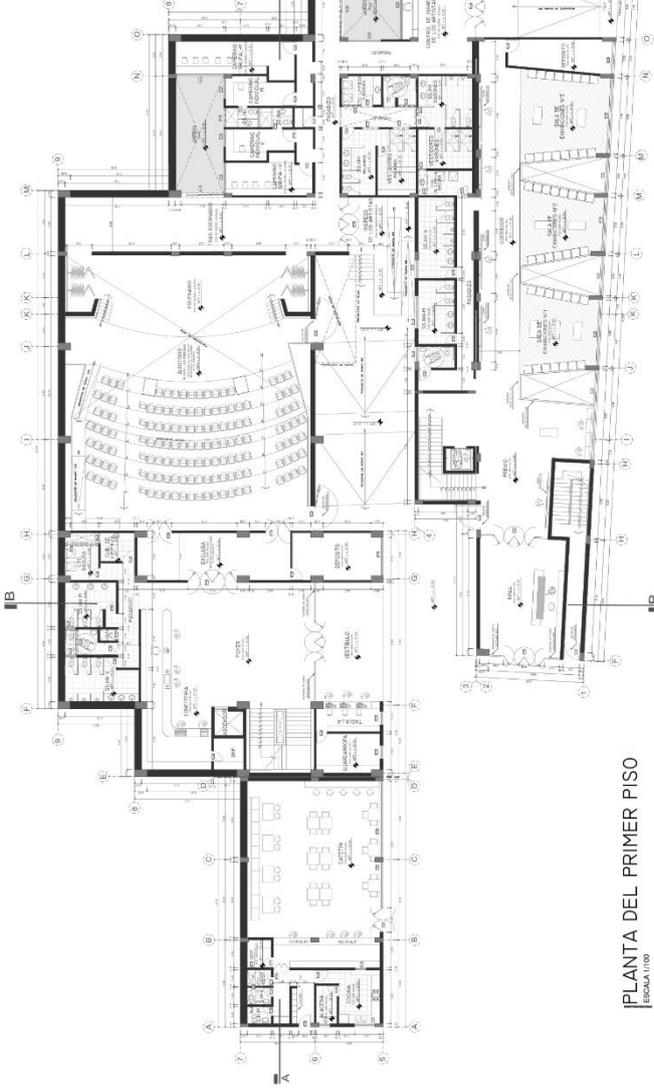


CANTIDAD DE VARIOS VENTANAS - CUARTO NIVEL	
1	1
2	1
3	1
4	1
5	1
6	1
7	1
8	1
9	1
10	1
11	1
12	1
13	1
14	1
15	1
16	1
17	1
18	1
19	1
20	1
21	1
22	1
23	1
24	1
25	1
26	1
27	1
28	1
29	1
30	1
31	1
32	1
33	1
34	1
35	1
36	1
37	1
38	1
39	1
40	1
41	1
42	1
43	1
44	1
45	1
46	1
47	1
48	1
49	1
50	1
51	1
52	1
53	1
54	1
55	1
56	1
57	1
58	1
59	1
60	1
61	1
62	1
63	1
64	1
65	1
66	1
67	1
68	1
69	1
70	1
71	1
72	1
73	1
74	1
75	1
76	1
77	1
78	1
79	1
80	1
81	1
82	1
83	1
84	1
85	1
86	1
87	1
88	1
89	1
90	1
91	1
92	1
93	1
94	1
95	1
96	1
97	1
98	1
99	1
100	1

CANTIDAD DE VENTANAS CUARTO NIVEL	
1	1
2	1
3	1
4	1
5	1
6	1
7	1
8	1
9	1
10	1
11	1
12	1
13	1
14	1
15	1
16	1
17	1
18	1
19	1
20	1
21	1
22	1
23	1
24	1
25	1
26	1
27	1
28	1
29	1
30	1
31	1
32	1
33	1
34	1
35	1
36	1
37	1
38	1
39	1
40	1
41	1
42	1
43	1
44	1
45	1
46	1
47	1
48	1
49	1
50	1
51	1
52	1
53	1
54	1
55	1
56	1
57	1
58	1
59	1
60	1
61	1
62	1
63	1
64	1
65	1
66	1
67	1
68	1
69	1
70	1
71	1
72	1
73	1
74	1
75	1
76	1
77	1
78	1
79	1
80	1
81	1
82	1
83	1
84	1
85	1
86	1
87	1
88	1
89	1
90	1
91	1
92	1
93	1
94	1
95	1
96	1
97	1
98	1
99	1
100	1



PLANTA DEL SÓTANO
ESCALA 1:100



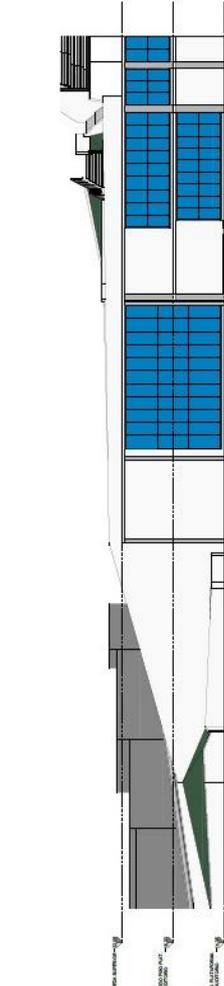
PLANTA DEL PRIMER PISO
ESCALA 1:100



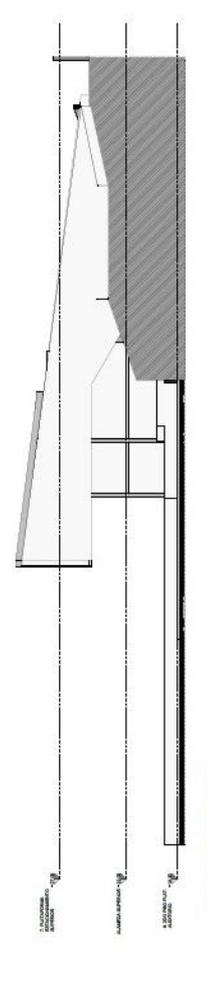
94

5.3.5. Planos de Elevaciones por sectores

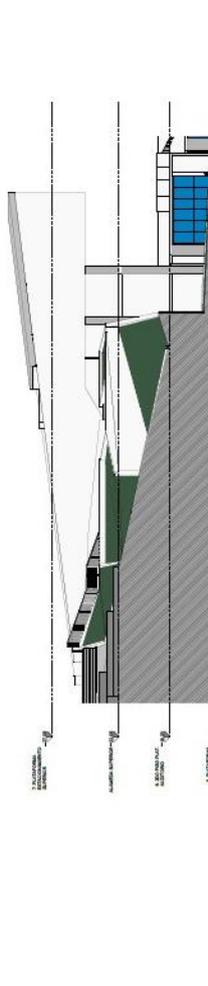
	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERIA CARRERAS DE INGENIERIA EN ELECTRICIDAD Y ELECTRÓNICA Y EN SISTEMAS DE TELECOMUNICACIONES	TAREA Construcción Estructura, Carpintería Lúmina, Replanteo de arbolado, etc.	PROFESOR Codrina Echegaray, Claudia Lucía, Nelly de Arpe, etc.	ALUMNO Mg. González Acuña Víctor Humberto	PROYECTO PASILLO SOCIOCULTURAL EN EL DESARROLLO DEL TURISMO EN LA ZONA COSTERA DEL DEPARTAMENTO DE TUMBES	UBICACIÓN DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: HUALA DISTRITO: TUMBES LUGAR: CIUDAD SATELITE	ESCALA 1:100 FECHA 4 de 2022 PROYECTO E. E. L.	A-17
---	--	--	--	--	---	--	--	-------------



FACHADA PRINCIPAL
ESCALA 1/100

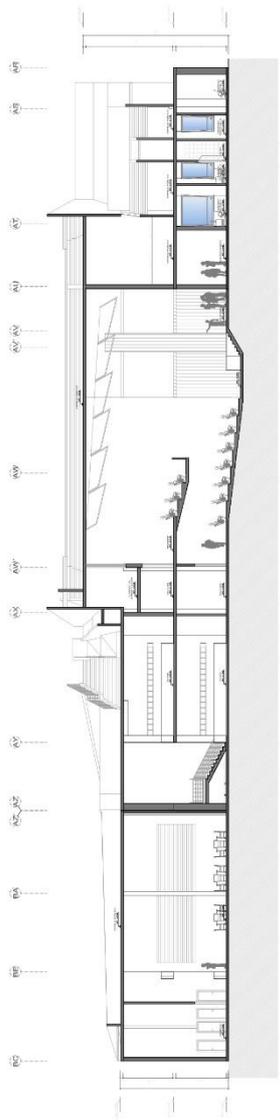
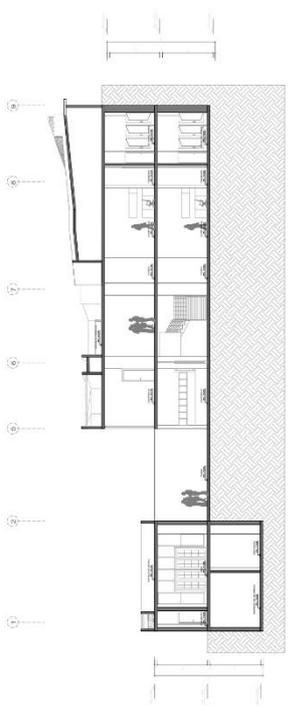


FACHADA ESTE
ESCALA 1/100



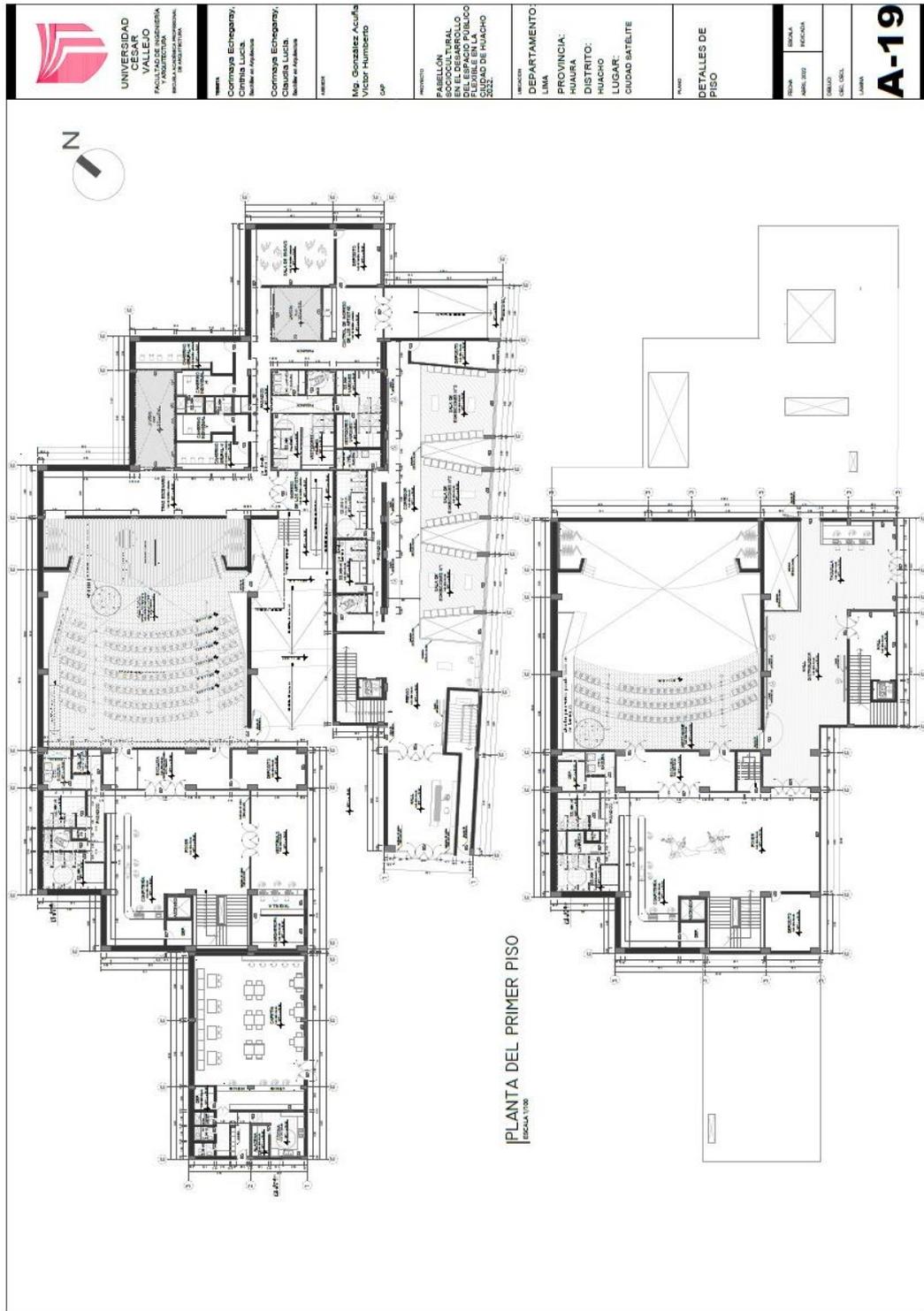
FACHADA OSTE
ESCALA 1/100

5.3.6. Planos de Cortes por sectores

	<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE INGENIERIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TRABAJO</p> <p>Corimaya Echegaray, Cintilia Lucia Inventar en Arquitectura</p> <p>Corimaya Echegaray, Claudia Lucia, Inventar en Arquitectura</p>	<p>PROFESOR</p> <p>Mg. González Acuña Victor Humberto</p> <p>CSAP</p>	<p>PROYECTO</p> <p>PAISAJE URBANO SOCIOCULTURAL EN EL DESARROLLO DEL ESPACIO PUBLICO DE LA ZONA URBANA DE LA CIUDAD DE HUACHO 2022.</p>	<p>UBICACION</p> <p>DEPARTAMENTO: LIMA</p> <p>PROVINCIA: HUAURA</p> <p>DISTRITO: HUACHO</p> <p>LUGAR: CIUDAD SATELITE</p>	<p>PLANO</p> <p>CORTES - SECTOR A DESARROLLAR</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="font-size: 8px;">FECHA:</td> <td style="font-size: 8px;">FISICA:</td> </tr> <tr> <td style="font-size: 8px;">ABRIL 2022</td> <td style="font-size: 8px;">INDICIA</td> </tr> <tr> <td style="font-size: 8px;">DEJAD</td> <td style="font-size: 8px;">REC. DCL</td> </tr> <tr> <td style="font-size: 8px;">LAINNA</td> <td style="font-size: 8px;"></td> </tr> </table>	FECHA:	FISICA:	ABRIL 2022	INDICIA	DEJAD	REC. DCL	LAINNA	
FECHA:	FISICA:														
ABRIL 2022	INDICIA														
DEJAD	REC. DCL														
LAINNA															
 <p style="text-align: center;">CORTE A-A ESCALA 1/100</p>															
 <p style="text-align: center;">CORTE B-B ESCALA 1/100</p>															

A-18

5.3.7. Planos de Detalles Arquitectónicos





UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERIA
Y ARQUITECTURA
INSTITUTO NACIONAL
DE INVESTIGACION

TITULO
Corimaya Echegaray,
Cintia Lucis,
MAGISTER EN INGENIERIA

Corimaya Echegaray,
Cintia Lucis,
MAGISTER EN INGENIERIA

ASISTENTE
Mg. Gonzalez Acuña,
Victor Humberto
CIP

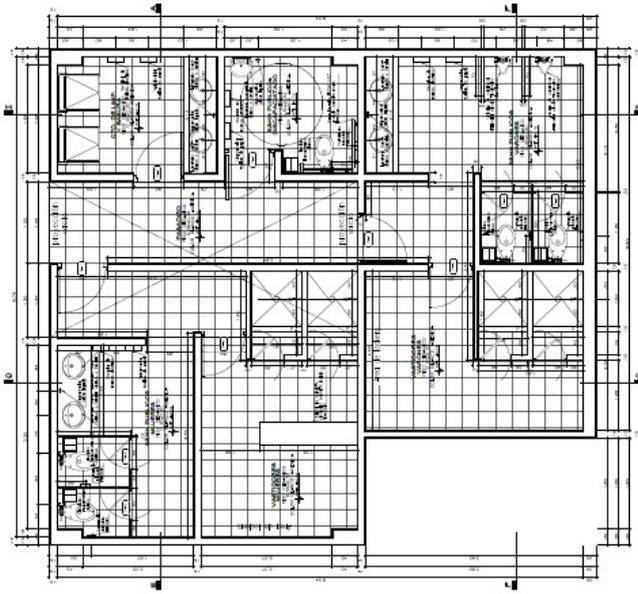
PROYECTO
PABELLÓN
SOCIOCULTURAL
EN EL DESARROLLO
DE LA COMUNIDAD
RURAL EN LA CIUDAD
DE HUACHO

UBICACION
DEPARTAMENTO:
LIMA
PROVINCIA:
HUACHO
DISTRITO:
HUACHO
LUGAR:
CIUDAD SATELITE

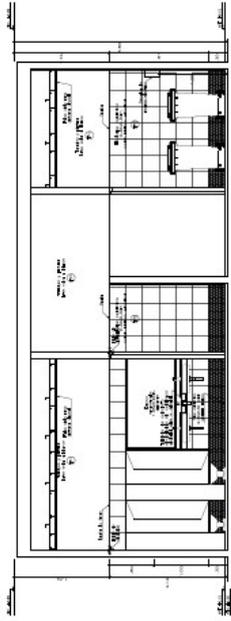
PAIS
PERU
DETALLE
ARQUITECTONICO
S.H. DEL
TRAS ESCENARIO

FECHA	ESCALA
MAR 2022	REDUCIDA
TRAZO	TRAZO
DESEÑO	DESEÑO
ELAB. DISEÑO	ELAB. DISEÑO
LIMPIA	LIMPIA

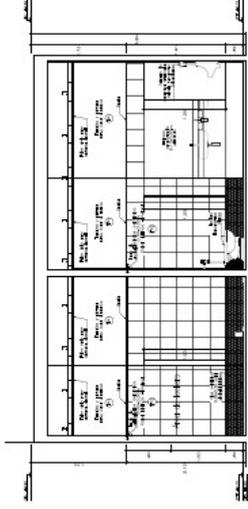
A-20



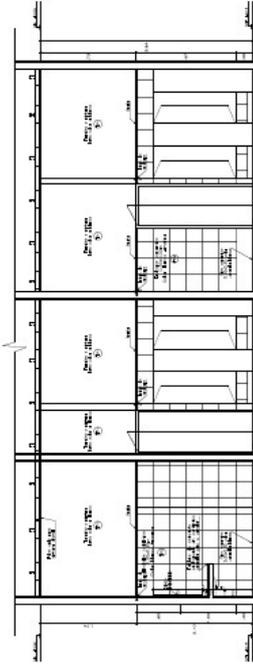
SSHH, VARONES, MUJERES, DISCAPACITADOS (PUBLICO)
ECL. 1/20



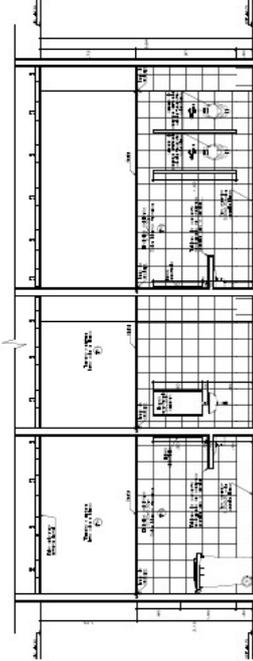
CORTE E-E
ECL. 1/20



CORTE F-F
ECL. 1/20



CORTE G-G
ECL. 1/20



CORTE H-H
ECL. 1/20



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERIA
CARRERA DE INGENIERIA
EN ARQUITECTURA PROFESIONAL
DE INSTRUCTIVA

PROFESOR
Carmaya Escargaray,
Caudita Lucis
Ingeniera en Arquitectura

PROFESOR
Carmaya Escargaray,
Caudita Lucis
Ingeniera en Arquitectura

PROFESOR

Mg. Gonzalez Acuña
Victor Humberto
CNP

PROYECTO
PABELLON
SOCIOCULTURAL
EN EL DESARROLLO
DE LA CIUDAD PUBLICO
FLEXIBLE EN LA
CIUDAD DE HUACHO
DES

REGION

DEPARTAMENTO:
LIMA

PROVINCIA:
HUACHO

DISTRITO:
HUACHO

LUGAR:
CIUDAD SATELITE

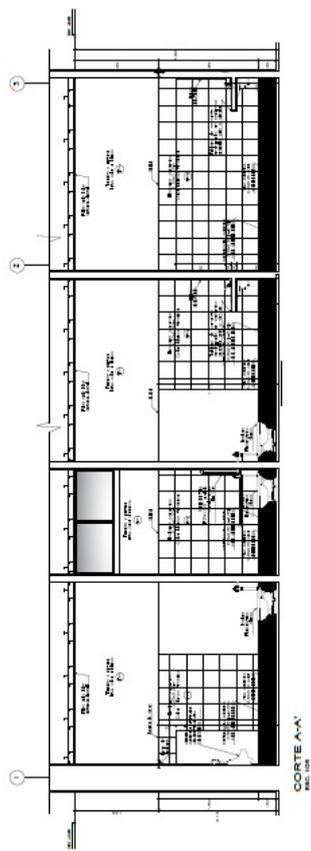
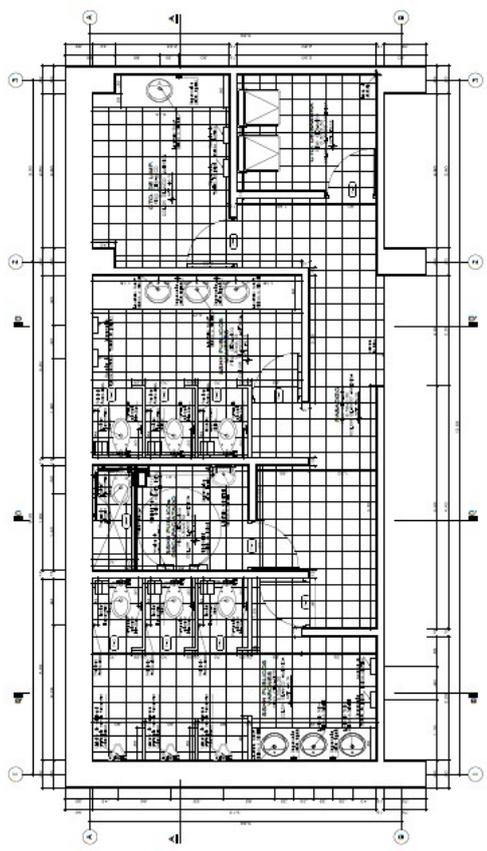
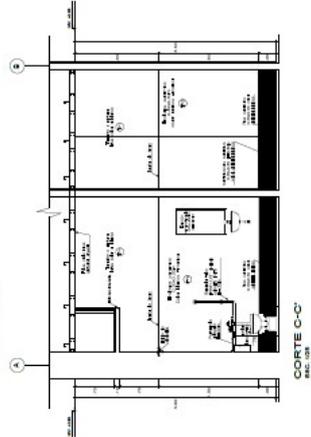
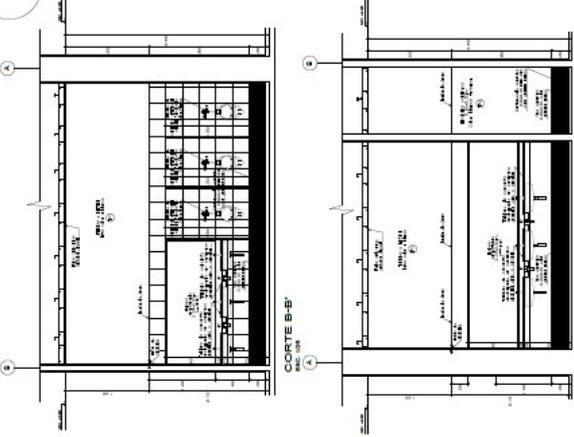
PLANT
DETALLE
ARQUITECTONICO
S.H. DEL
AUDITORIO

ESCALA
ARQUITECTONICA
1:500

FECHA
ARQUITECTONICA
2023

UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

A-21





UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERIA
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA
EN ARQUITECTURA

TEMA:
Comisaria Echegaray,
Cristina Lucía,
Instituto de Huachaco

COMISARIA Echegaray,
Cristina Lucía,
Instituto de Huachaco

PROFESOR:

Mg. Constanza Acuña
VICER RUIBERGO
CAP

PROYECTO:

PROYECTO DE
SOCIOCULTURAL
EN EL DESARROLLO
DE LA COMUNIDAD
RURAL EN LA
CIUDAD DE HUACHO
2022.

UBICACION:

DEPARTAMENTO:
LIMA
PROVINCIA:
HUACHO
DISTRITO:
HUACHO
LUGAR:
CIUDAD SATELITE

PLANO:

DETALLE
ARQUITECTONICO
COCINA DEL
CAFETIN

FECHA:
ABRIL 2022

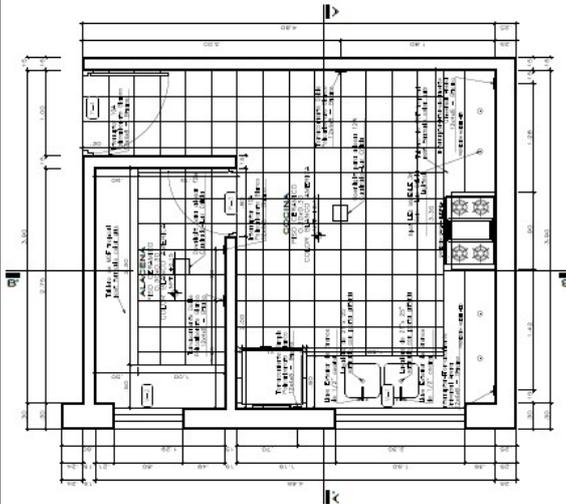
ESCALA:
REDUCIDA

PROYECTO:

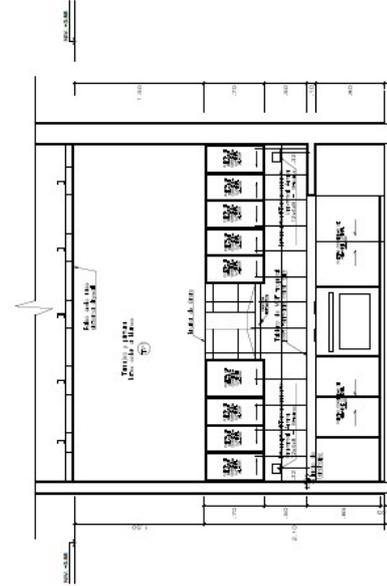
DESC. DEL:

LAMINA:

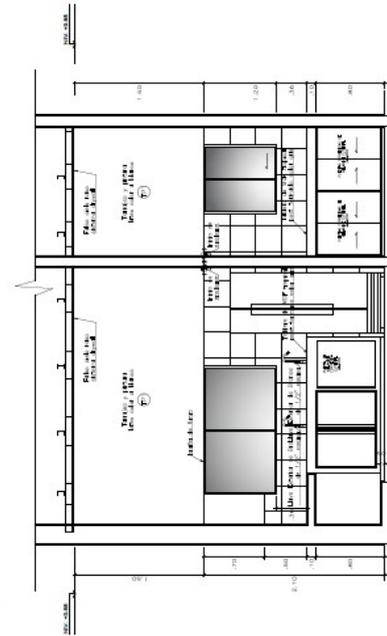
A-22



COCINA Y ALACENA
ESC. 1/25



CORTE A-A'
ESC. 1/25



CORTE B-B'
ESC. 1/25



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL
DE INGENIERÍA
EN ARQUITECTURA

TITULO
Compuera Echagary,
Cristbal Luca
Bachiller en Arquitectura

Compuera Echagary,
Cristbal Luca,
Bachiller en Arquitectura

ASISTENTE

Mg. González Acuña
Víctor Humberto

PROYECTO
PABELLON
SOCIOCULTURAL
EN EL DESARROLLO
DE LA ECONOMIA LOCAL
FLEXIBLE DE LA
CIUDAD DE HUACHO
2022

UBICACION
DEPARTAMENTO:
LIMA
PROVINCIA:
HUANCA
DISTRICTO:
HUACHO
LUGAR:
CIUDAD SATELITE

PLANO
DETALLE
DE PUERTA

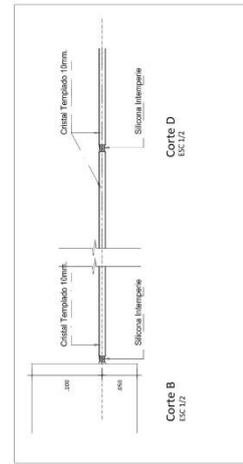
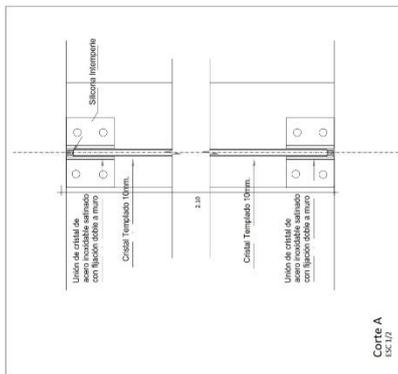
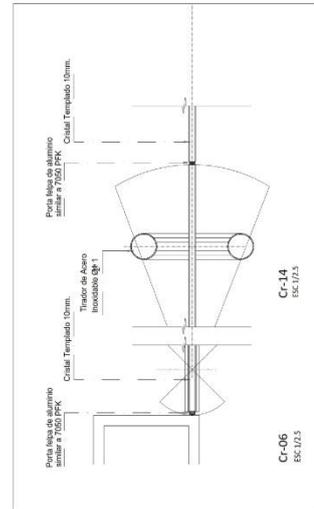
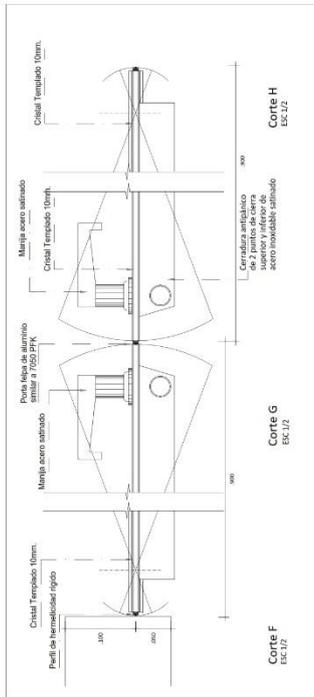
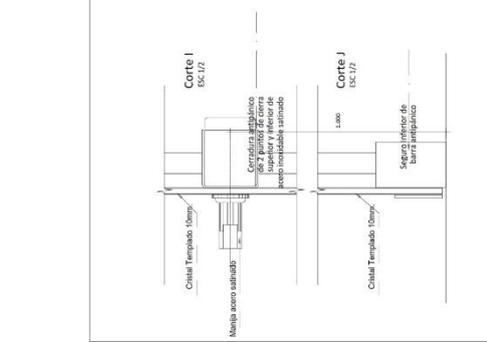
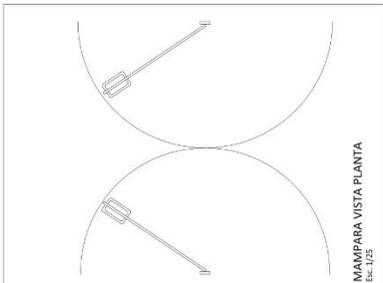
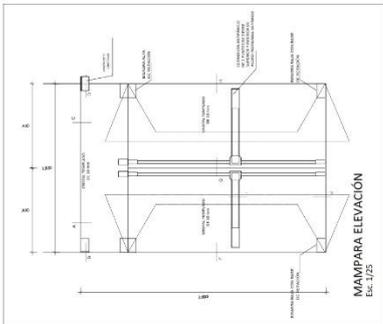
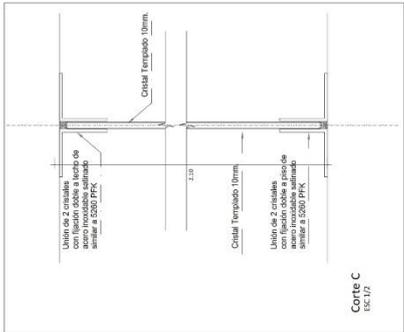
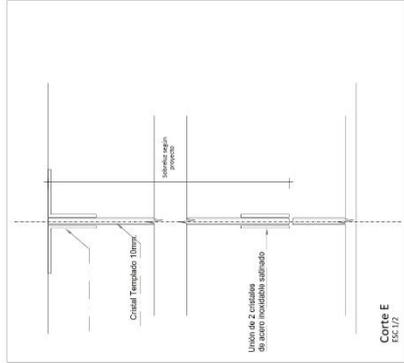
FECHA
ABRIL 2022

ESCALA
INDICADA

PROYECTO
DES. CEGL

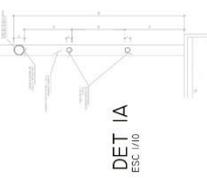
LAMINA

A-25

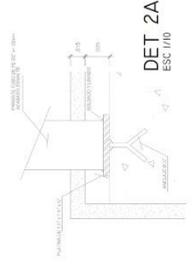


5.3.8. Plano de Detalles Constructivos

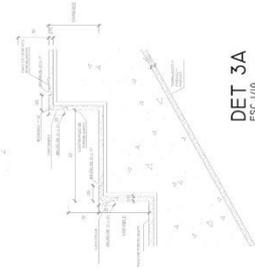
	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA DE INGENIERÍA CIVIL INSTITUTO TECNOLÓGICO DE INGENIERÍA	PROYECTO: Corimaya Echegaray, Cinthia Lucia, Corimaya Echegaray, Claudia Lucila, Beatriz de Armas	PROYECTO: PABELLÓN CULTURAL EN EL DESARROLLO DEL ESPACIO PÚBLICO DEL BARRIO LA CIUDAD DE HUACHO 2022.
UBICACIÓN: DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: HUÁNUCO DISTRITO: HUACHO LUGAR: CIUDAD SATELITE		TÍTULO: DETALLES CONSTRUCTIVOS	
FECHA: ABRIL 2022		FECHA: INGRESA	
PROFESOR: DR. CELSO		PROFESOR: INGRESA	
ALUMNO: A-27		ALUMNO: INGRESA	



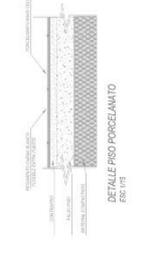
DET 1A
ESC 1/10



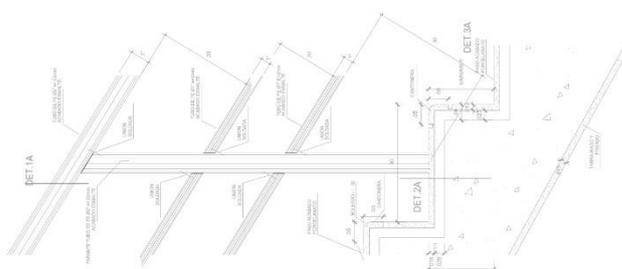
DET 2A
ESC 1/10



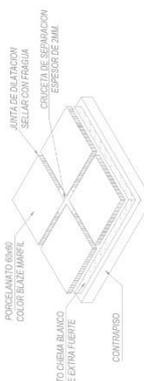
DET 3A
ESC 1/10



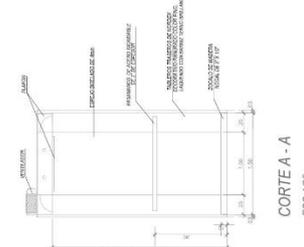
DETALLE DE PISO



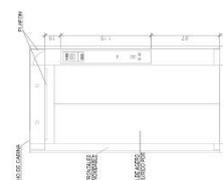
DETALLE DE ESCALERAS



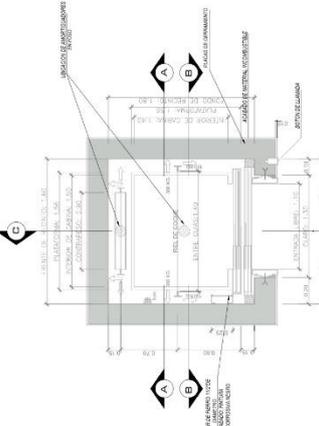
DETALLE DE PISO



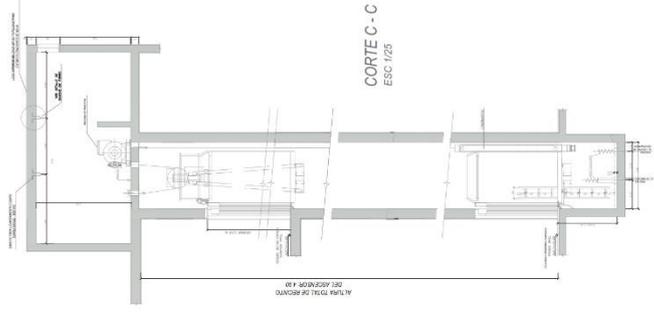
CORTE A - A
ESC 1/25



CORTE B - B
ESC 1/25



DETALLE DE ASCENSOR



CORTE C - C
ESC 1/25



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO
UNIVERSITY OF THE
CAJAMARCA REGION
PERU

PROFESOR:
Cormayza Echevarry,
Liliana Lucia,
Carmen Patricia

PROFESOR:
Cormayza Echevarry,
Liliana Lucia,
Carmen Patricia

AYUDANTE:

Mg. Gonzalez Acuña
Victor Humberto

PROYECTO:
PABELLÓN
DEPORTIVO
MUNICIPAL
EN EL DESARROLLO
DE LA ZONA
DEPORTIVA
DE LA
CIUDAD DE HUACHO
2022

DEPARTAMENTO:
LIMA

PROVINCIA:
HUACHO

DISTRITO:
HUACHO

LUGAR:
CIUDAD SATELITE

PROYECTO:
DETALLES
CONSTRUCTIVOS

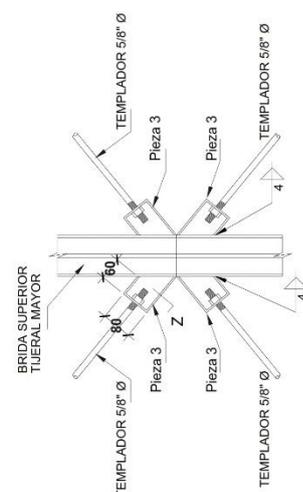
FECHA:
AÑO: 2022

ESCALA:
INDICADA

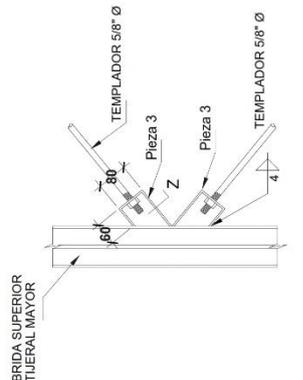
FECHA:
AÑO: 2022

ESCALA:
INDICADA

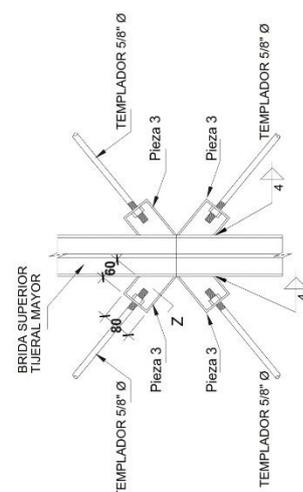
LÁMINA:
A-28



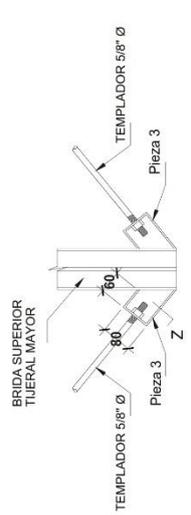
DETALLE "A"
ESCALA : 1/25



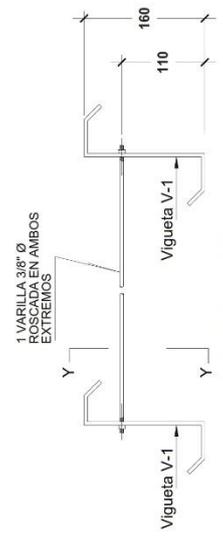
DETALLE "B"
ESCALA : 1/25



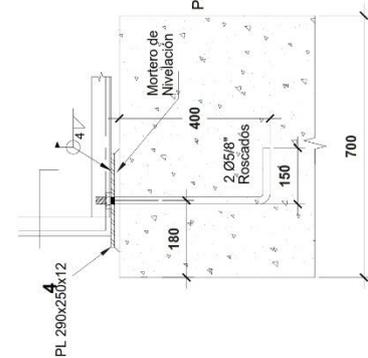
DETALLE "C"
ESCALA : 1/25



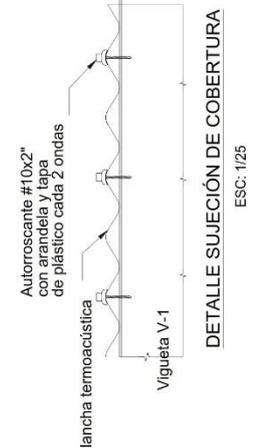
DETALLE "D"
ESCALA : 1/25



DETALLE DE ARRIOSTRES
DE VIGUETAS
ESCALA : 1/25



DETALLE 1 / 8
ESCALA : 1/25



DETALLE SUJECIÓN DE COBERTURA
ESC: 1/25



UNIVERSIDAD
CÉSAR
VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL
DE INGENIERIA INDUSTRIAL

INSTITUTO
Corimaya Echegaray,
Cintilla Lucila,
Sociedad Anónima

Corimaya Echegaray,
Claudia Lucila,
Sociedad en Responsabilidad

ASESOR

Mg. González Acuña
Victor Humberto

PROYECTO
PABELLÓN
MULTIUSO,
EN EL DESARROLLO
DEL ESPACIO PÚBLICO
DE LA ZONA URBANA
DE CIUDAD DE HUACHO
2022.

UBICACIÓN

DEPARTAMENTO:
LIMA

PROVINCIA:
HUAURA

DISTRITO:
HUACHO

LUGAR:
CIUDAD SATELITE

PLANO

PLANO DE
SEÑALIZACIÓN

Segundo piso y
tercer piso

FECHA:
ABRIL 2022

ESCALA:
INDICADA

DESBLOQUEO

CIC: 001

LÁMINA

A-30



PLANTA DEL SEGUNDO PISO
ESCALA 1/100



PLANTA DEL TERCER PISO
ESCALA 1/100

LEYENDA	PROYECTO	REVISADO	APROBADO	REVISADO	APROBADO	REVISADO	APROBADO	REVISADO	APROBADO
1	PROYECTO	2	REVISADO	3	APROBADO	4	REVISADO	5	APROBADO
6	PROYECTO	7	REVISADO	8	APROBADO	9	REVISADO	10	APROBADO
11	PROYECTO	12	REVISADO	13	APROBADO	14	REVISADO	15	APROBADO
16	PROYECTO	17	REVISADO	18	APROBADO	19	REVISADO	20	APROBADO
21	PROYECTO	22	REVISADO	23	APROBADO	24	REVISADO	25	APROBADO
26	PROYECTO	27	REVISADO	28	APROBADO	29	REVISADO	30	APROBADO
31	PROYECTO	32	REVISADO	33	APROBADO	34	REVISADO	35	APROBADO
36	PROYECTO	37	REVISADO	38	APROBADO	39	REVISADO	40	APROBADO
41	PROYECTO	42	REVISADO	43	APROBADO	44	REVISADO	45	APROBADO
46	PROYECTO	47	REVISADO	48	APROBADO	49	REVISADO	50	APROBADO
51	PROYECTO	52	REVISADO	53	APROBADO	54	REVISADO	55	APROBADO
56	PROYECTO	57	REVISADO	58	APROBADO	59	REVISADO	60	APROBADO
61	PROYECTO	62	REVISADO	63	APROBADO	64	REVISADO	65	APROBADO
66	PROYECTO	67	REVISADO	68	APROBADO	69	REVISADO	70	APROBADO
71	PROYECTO	72	REVISADO	73	APROBADO	74	REVISADO	75	APROBADO
76	PROYECTO	77	REVISADO	78	APROBADO	79	REVISADO	80	APROBADO
81	PROYECTO	82	REVISADO	83	APROBADO	84	REVISADO	85	APROBADO
86	PROYECTO	87	REVISADO	88	APROBADO	89	REVISADO	90	APROBADO
91	PROYECTO	92	REVISADO	93	APROBADO	94	REVISADO	95	APROBADO
96	PROYECTO	97	REVISADO	98	APROBADO	99	REVISADO	100	APROBADO




UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
 FACULTAD DE INGENIERÍA
 ESCUELA DE INGENIERÍA EN SISTEMAS DE INFORMATICA

PROFESORA:
 Constanza Echegaray
 Docente de asignatura

PROFESORA:
 Constanza Echegaray
 Claudia Lucia
 Docente de asignatura

PROFESOR:
 Mg. González Aquila
 Victor Humberto

PROFESOR:
 Mg. ANTONIO
 SOCIOCULTURAL
 EN EL DESARROLLO
 DE LA COMUNIDAD
 PUEBLO
 FLEBIL DE LA
 CIUDAD DE HUACHO
 2022

DEPARTAMENTO:
 LIMA

PROVINCIA:
 HUACHO

DISTRITO:
 HUACHO

LUGAR:
 CIUDAD SATELITE

EVACUACION

PROYECTO:
 ABRIL 2022

ESCALA:
 1:100

FECHA:
 2022

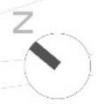
LIBRO:
A-33

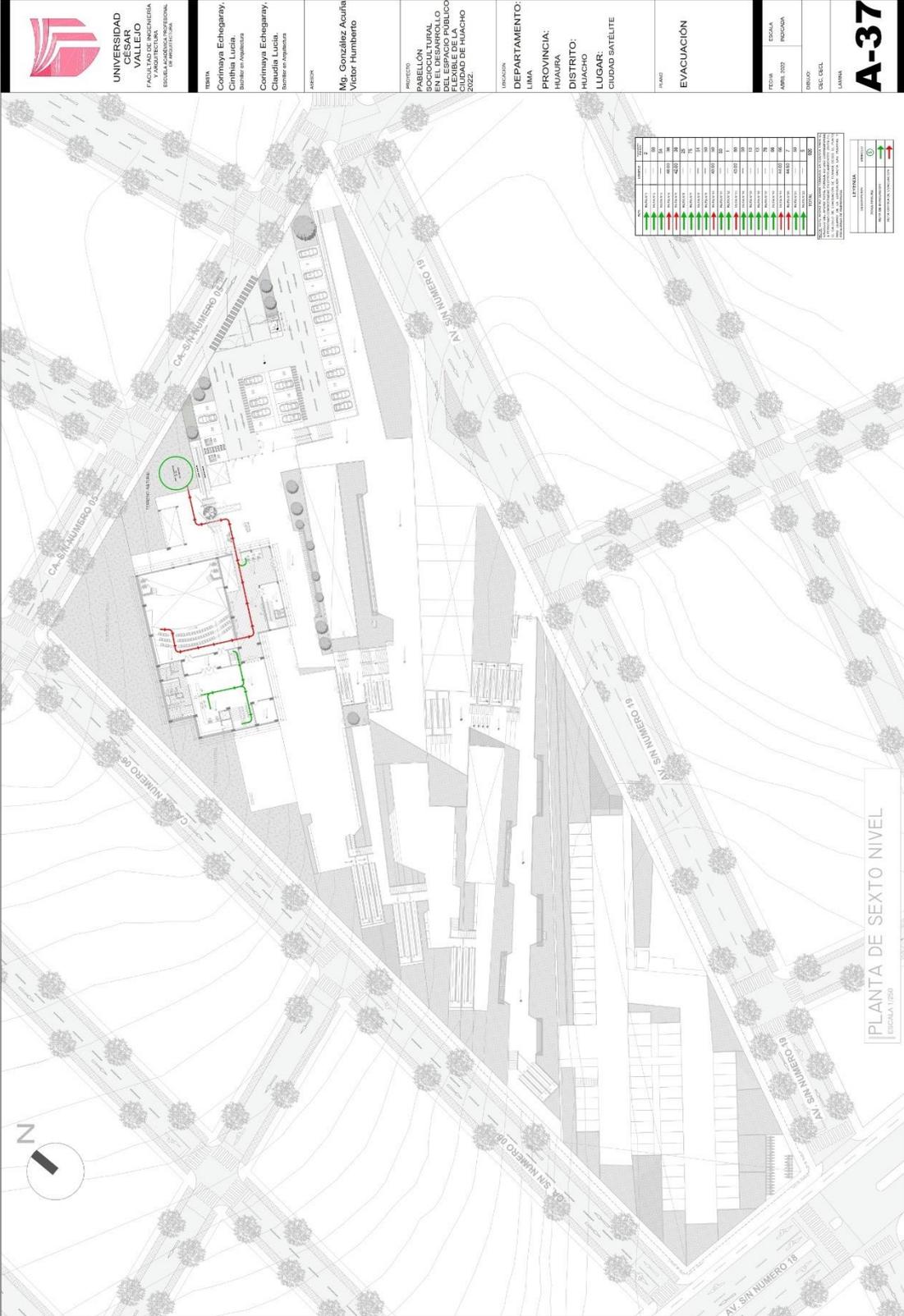
TIPO DE OBSTACULO	ALTO	ANCHO	TIPO DE OBSTACULO	ALTO	ANCHO
1. PASADIZO	1.00	1.00	11. PASADIZO	1.00	1.00
2. PASADIZO	1.00	1.00	12. PASADIZO	1.00	1.00
3. PASADIZO	1.00	1.00	13. PASADIZO	1.00	1.00
4. PASADIZO	1.00	1.00	14. PASADIZO	1.00	1.00
5. PASADIZO	1.00	1.00	15. PASADIZO	1.00	1.00
6. PASADIZO	1.00	1.00	16. PASADIZO	1.00	1.00
7. PASADIZO	1.00	1.00	17. PASADIZO	1.00	1.00
8. PASADIZO	1.00	1.00	18. PASADIZO	1.00	1.00
9. PASADIZO	1.00	1.00	19. PASADIZO	1.00	1.00
10. PASADIZO	1.00	1.00	20. PASADIZO	1.00	1.00

1. PASADIZO
 2. PASADIZO
 3. PASADIZO
 4. PASADIZO
 5. PASADIZO
 6. PASADIZO
 7. PASADIZO
 8. PASADIZO
 9. PASADIZO
 10. PASADIZO
 11. PASADIZO
 12. PASADIZO
 13. PASADIZO
 14. PASADIZO
 15. PASADIZO
 16. PASADIZO
 17. PASADIZO
 18. PASADIZO
 19. PASADIZO
 20. PASADIZO

1. PASADIZO
 2. PASADIZO
 3. PASADIZO
 4. PASADIZO
 5. PASADIZO
 6. PASADIZO
 7. PASADIZO
 8. PASADIZO
 9. PASADIZO
 10. PASADIZO
 11. PASADIZO
 12. PASADIZO
 13. PASADIZO
 14. PASADIZO
 15. PASADIZO
 16. PASADIZO
 17. PASADIZO
 18. PASADIZO
 19. PASADIZO
 20. PASADIZO

PLANTA DEL SEGUNDO NIVEL
 ESCUELA USM





5.4. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA

1. GENERALIDADES

El presente proyecto “Pabellón sociocultural en el desarrollo del espacio público de la ciudad de huacho, 2022” se encuentra ubicado en Ciudad Satélite, en el distrito de Huacho, provincia de Huaura y departamento de Lima. El terreno cuenta con un área de 16,166.74m² y un perímetro de 920.85 ml.

El terreno cuenta con los siguientes linderos:

- Por el frente (Este) con Av. S/N Número 19 con 249.07 ml.
- Por la derecha (Norte) con Av. S/N Número 05 con 122.63 ml.
- Por la izquierda (Sur) con Av. S/N Número 18 con 35.60 ml.
- Por el fondo (Oeste) con Av. S/N Número 06 con 200.36 ml.

2. CONSIDERACIONES PRELIMINARES

El predio en estudio se encuentra ubicado en el sector de Ciudad satélite de la ciudad de huacho, que de acuerdo con el Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad de Huacho 2013-2022, aprobado mediante Ordenanza Municipal N° 004-2014, sus modificatorias y actualización mediante Ordenanza Municipal N° 028-2019/MPH, el predio se encuentra Zonificado como residencial densidad media (RDM). De acuerdo con el índice de usos para la ubicación de actividades urbanas de la ciudad de huacho, el terreno es compatible con el uso de centro cultural, siendo viable el proyecto de pabellón cultural. A continuación, se hace una comparación de los parámetros urbanísticos y edificatorios del terreno con las características del proyecto.

3. OBJETIVO DEL PROYECTO

Ante la falta de equipamiento que contengan los espacios necesarios e idóneas para el desarrollo educativo, artístico, cultural y social, se propone la creación del Pabellón sociocultural del distrito de Huacho, fortaleciendo las expresiones culturales, artísticas y sociales en la ciudad.

4. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

ACCESO

El acceso peatonal y vehicular del proyecto se dan por la Av. S/N Número 19., y un segundo acceso vehicular (que está dirigido a la zona de difusión cultural) se da por la con Av. S/N Número 05. Tenemos un ingreso peatonal para la edificación que cuenta con un acceso mediante una rampa de 10% con tres tramos para llegar al nivel +6.24 m y acceder

al vestíbulo principal. El ingreso vehicular se encuentra en el lado este y norte del terreno, permitiendo acceder a los estacionamientos.

ARQUITECTURA DEL PROYECTO

Planta del semisótano

Comprende los siguientes ambientes, un acceso vertical a través del vestíbulo, comprende la sala de lectura, patio de lectura al aire libre, 3 salas grupales 2 baterías de ss.hh varones, ss.hh mujeres y ss.hh para discapacitado, cuarto de limpieza, un ascensor, una escalera integrada para el acceso al primer nivel y dos escalera de emergencia, y el primer nivel comprende un vestíbulo, área de informes y restamos de libros, acerbo, sala virtual, hemeroteca, videoteca, baterías de ss.hh varones, ss.hh mujeres y ss.hh para discapacitado, cuarto de basura y limpieza, deposito, ascensor, escalera integrada y dos escaleras protegidas.

Planta del primer nivel

Comprende los siguientes ambientes: pabellón de la zona educativa, tópico, ss.hh varones, ss.hh mujeres, ss.hh para discapacitado, deposito general, cto de basura, pasadizo, cuarto de vigilancia, patio y estacionamiento.

Planta del segundo nivel

Comprende los siguientes ambientes: pabellón de la zona educativa, vestíbulo, área de informes y restamos de libros, acerbo, sala virtual, hemeroteca, videoteca, ss.hh de varones, ss.hh de mujeres y ss.hh para discapacitado, cuarto de basura y limpieza, deposito, ascensor, escalera integrada y dos escaleras de emergencia, en otra zona comprende, hall distribuidor, recepción, pasadizo, oficina de administración, sala de reuniones, secretaría, dirección, oficina educativa, archivo 1, archivo 2, ss.hh varones, ss.hh mujeres, ss.hh para discapacitado, cub. limpieza, en la zona de educación cultural comprende, taller flexible N°1, taller flexible N°2, taller flexible N°3, taller flexible N°4, patio, corredor, ss.hh varones, ss.hh mujeres, ss.hh para discapacitado, cub. de limpieza, deposito, área de lockers, escalera integrada, ascensor, y 2 escalera protegida.

Planta del tercer nivel

Comprende los siguientes ambientes: Ingreso principal, vestíbulo principal, escalera integrada, ascensor, estar, escalera integrada, ascensor, hall, control, corredor, aula teórica N°1, aula teórica N°2, aula teórica N°3, aula teórica N°4, ss.hh varones, ss.hh mujeres, ss.hh para discapacitado, deposito, escalera integral, ascensor, 2 escaleras protegida.

Planta del cuarto nivel

Comprende los siguientes ambientes: escalera integral de acceso, pasillo, hall, área de lockers, escalera integrada, ascensor, ss.hh de mujeres, ss.hh de varones, deposito, corredor, taller de ciencias, taller de pintura + deposito, taller de cerámica + deposito, taller de textilera, 2 escalera de evacuación, estar, deposito, sala de ventas, sala de exhibiciones temporales, escalera integrada, ascensor, depósito y escalera protegida.

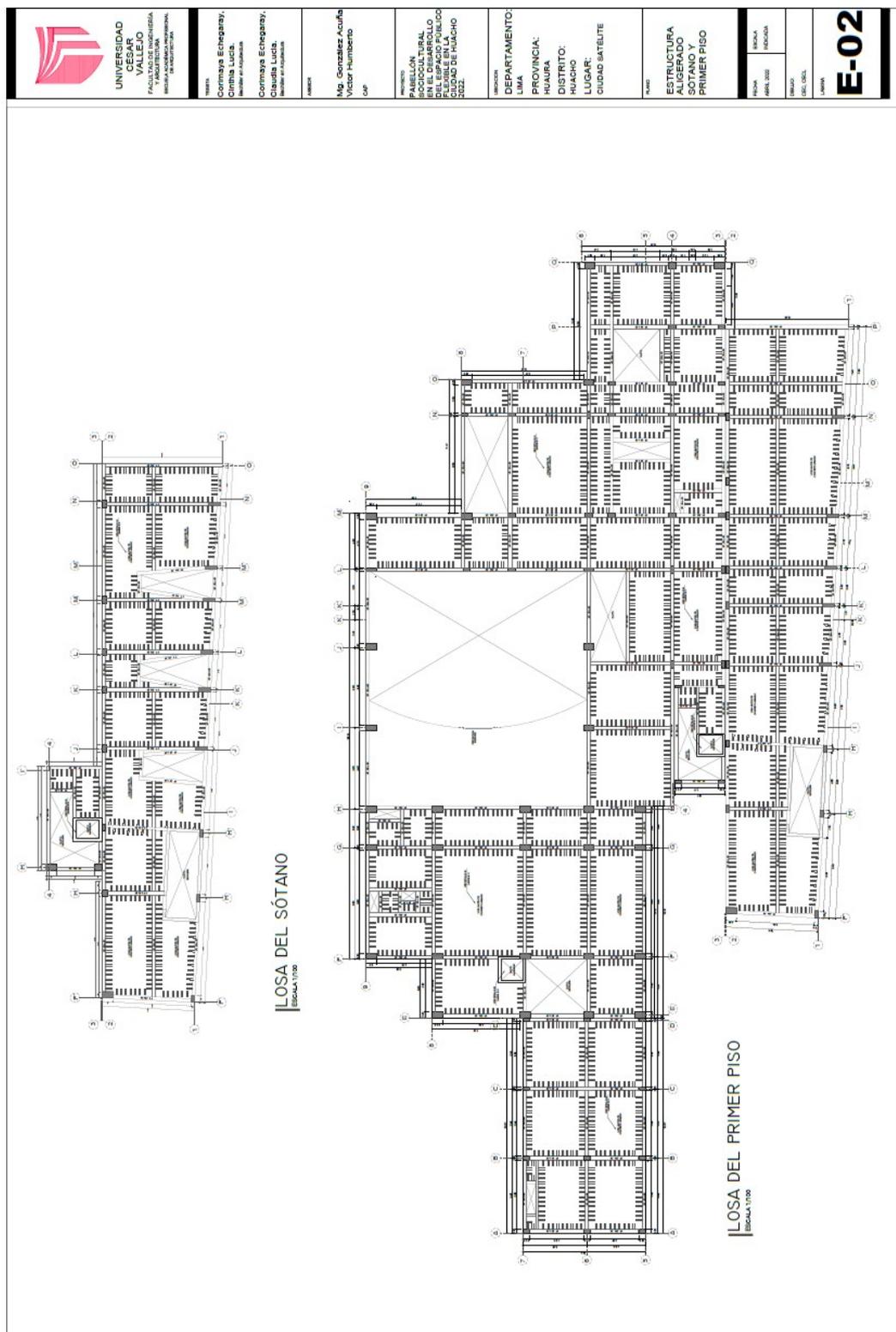
Planta del quinto nivel

Comprende los siguientes ambientes: ss.hh varones, ss.hh mujeres, ss.hh para discapacitado, depósito general, hall, previo, corredor, sala de exhibiciones N°1, sala de exhibiciones N°2, sala de exhibiciones N°3, deposito, pasadizo, ss.hh varones, ss.hh mujeres, ss.hh para discapacitado, cubículo de limpieza y basura, escalera integrada, ascensor y escalera protegida, vestíbulo, taquilla, guardarropa, foyer, escalera integrada para acceso al sexto nivel, ascensor, deposito, confitería, pasadizo, ss.hh varones, ss.hh mujeres, ss.hh para discapacitado, ducto de instalaciones sanitarias, cuarto de basura, cubículo de limpieza, exclusiva, deposito, sala de butacas, escenario, tras escenario, ingreso de los artistas, pasadizo, camerino grupal de varones, camerino individual de varones + ss.hh, camerino individual de mujeres + ss.hh, camerino grupal de varones, jardín, sala de ensayo, deposito, control de ingreso de los artistas por el espacio público, pasadizo, jardín, ss.hh mujeres + vestidores, ss.hh varones + vestidores, ss.hh para discapacitado, cuarto de limpieza y basura, cafetín, área de atención y despacho, cocina, alacena, ss.hh mujeres, ss.hh varones, vestidores, deposito, área de lockers, cuarto de mantenimiento de cisternas, cuarto de máquinas.

Planta del sexto nivel

Comprende los siguientes ambientes: escalera integral de acceso del quinto nivel, asesor, deposito, confitería, foyer, deposito, pasadizo, ss.hh varones, ss.hh mujeres, ss.hh para discapacitado, cuarto de basura, cubículo de limpieza, escalera de acceso al área de sonido y luces, exclusiva, mezanine, hall distribuidos, hall + escalera integral + ascensor, taquilla.

5.5.1.2. Planos de estructura de losas y techos





UNIVERSIDAD
CÉSAR
VALLEJO

FAACULTAD DE INGENIERIA
Y ARQUITECTURA
ADMINISTRATIVA

TIPO: **Corriente Echegaray,**
Luisa Lucía,
Sociedad Anónima

TIPO: **Corriente Echegaray,**
Cecilia Lucía,
Sociedad Anónima

PROYECTISTA: **Mg. González Acuña**
Victor Humberto
C.A.P.

PROYECTO: **PABELLÓN**
SOCIOCULTURAL
DEL ESPACIO PÚBLICO
CIUDAD DE HUACHO
2022.

DEPARTAMENTO:
LIMA
PROVINCIA:
HUACHO
DISTRITO:
HUACHO
LUGAR:
CIUDAD SATELITE

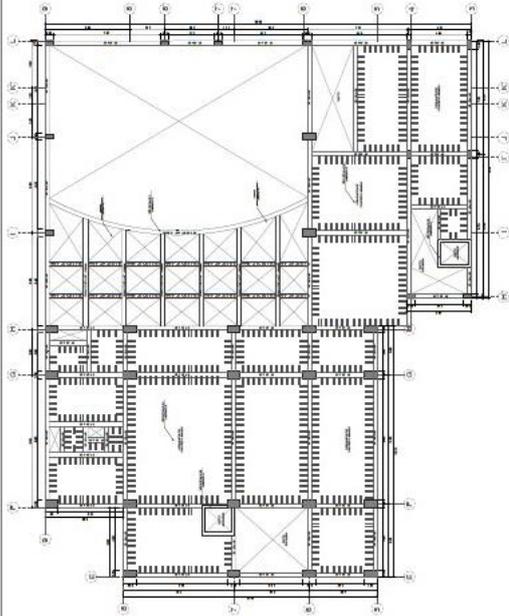
PLANO:
ESTRUCTURA
ALBERADO
SEGUNDO PISO Y
COBERTURA
AFITEATRO

FECHA:
AÑO: 2022

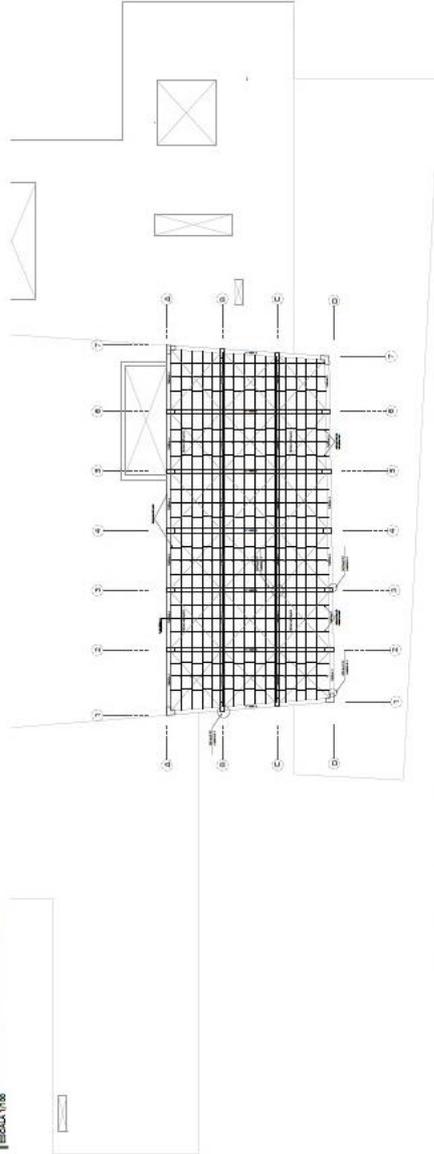
ESCALA:
1:100

PROYECTISTA:
C.A.P.

E-03



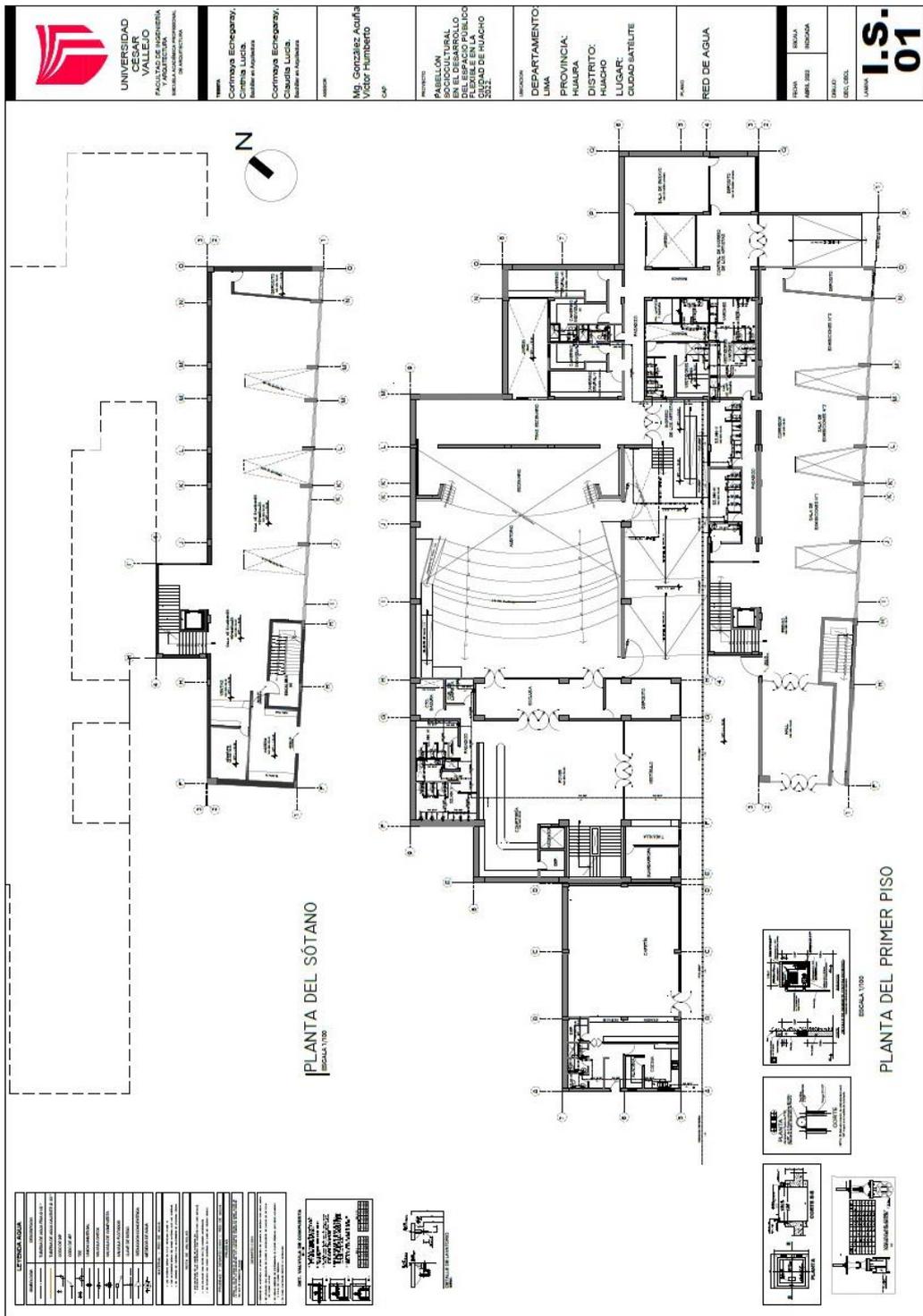
LOSA DEL SEGUNDO PISO
ESCALA 1/100



LOSA DE COBERTURA DEL AFITEATRO
ESCALA 1/100

5.5.2. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS

5.5.2.1. Planos de distribución de redes de agua potable y contra incendio por niveles





UNIVERSIDAD
CÉSAR
VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERIA
MECÁNICA ACADÉMICO PROFESIONAL
DE INGENIERIA

Nombre:
Carmyna Echevarry,
Cristina Lucía,
Nathaly en Acuña,
Nathaly en Acuña.

Apellido:
Mg. González Acuña,
Vigdor Humberto
Caf

PROYECTO:
PABELLÓN
MUSEAL
EN EL DESARROLLO
DEL ESPACIO PÚBLICO
CIUDAD DE HUACHO
2022

UBICACION:
DEPARTAMENTO:
LIMA

PROVINCIA:
HUACHO

DISTRITO:
HUACHO

LUGAR:
CIUDAD SATELITE

PLANO:
RED DE AGUA

FECHA:
ABRIL 2022

ESCALA:
INDICADA

DISEÑO:
CÉSAR, DIEGO

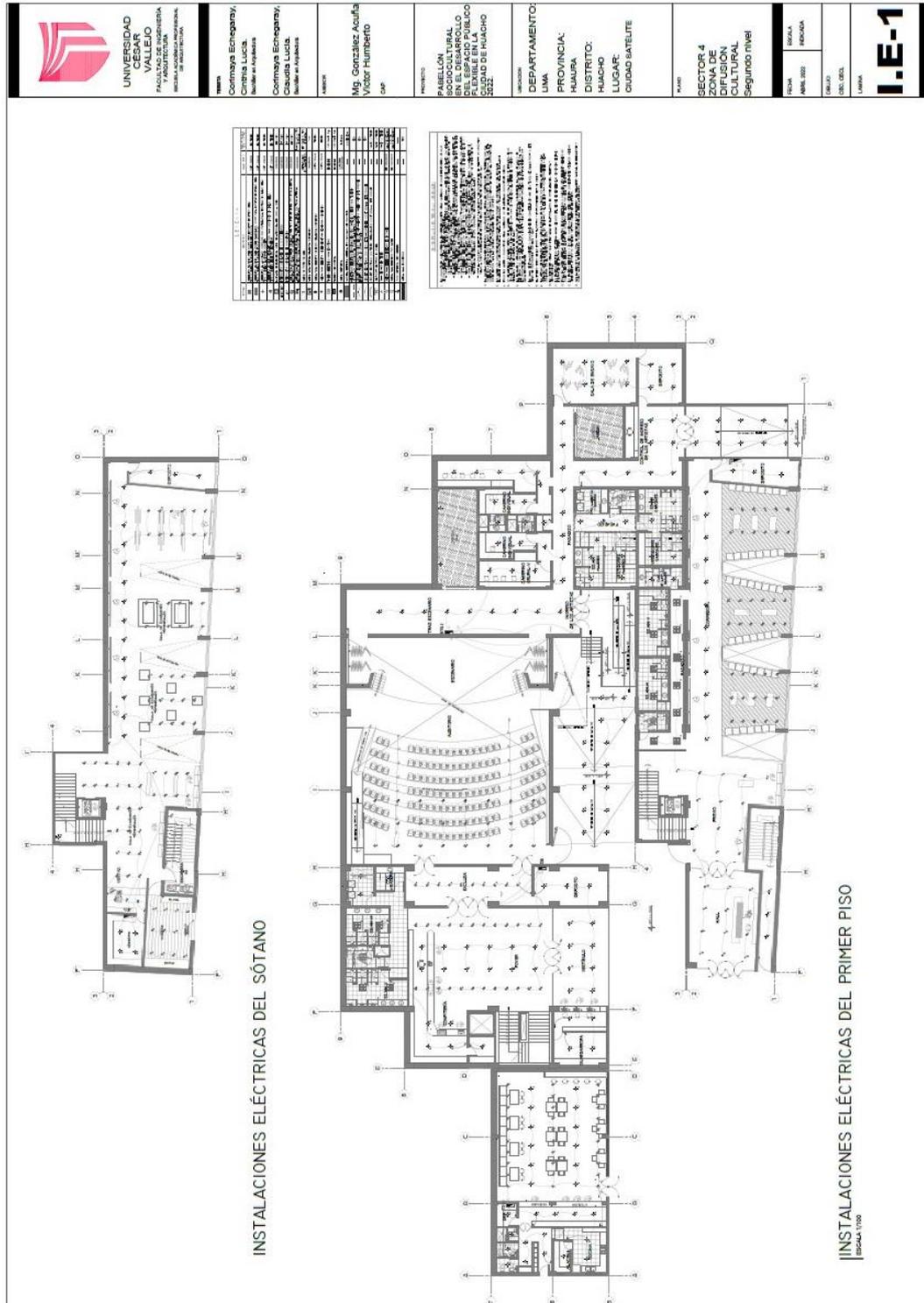
CIUDAD:
I.S.-
02



LEYENDA AGUA	
	ALIMENTACION
	DISTRIBUCION
	VALVULA DE CIERRE
	TANQUE DE ALMACENAMIENTO
	CONSUMO
	RESERVA
	CONDUCCION
	VALVULA
	MEDIDOR
	TANQUE
	BOMBEO
	CONDUCCION
	VALVULA
	MEDIDOR
	TANQUE
	BOMBEO
	CONDUCCION
	VALVULA
	MEDIDOR
	TANQUE
	BOMBEO
	CONDUCCION
	VALVULA
	MEDIDOR
	TANQUE
	BOMBEO
	CONDUCCION
	VALVULA
	MEDIDOR
	TANQUE
	BOMBEO
	CONDUCCION
	VALVULA
	MEDIDOR
	TANQUE
	BOMBEO
	CONDUCCION
	VALVULA
	MEDIDOR
	TANQUE
	BOMBEO
	CONDUCCION
	VALVULA
	MEDIDOR
	TANQUE
	BOMBEO
	CONDUCCION
	VALVULA
	MEDIDOR
	TANQUE
	BOMBEO
	CONDUCCION
	VALVULA
	MEDIDOR
	TANQUE
	BOMBEO
	CONDUCCION
	VALVULA
	MEDIDOR
	TANQUE
	BOMBEO
	CONDUCCION
	VALVULA
	MEDIDOR
	TANQUE
	BOMBEO
	CONDUCCION
	VALVULA
	MEDIDOR
	TANQUE
	BOMBEO
	CONDUCCION
	VALVULA
	MEDIDOR
	TANQUE
	BOMBEO
	CONDUCCION
	VALVULA
	MEDIDOR
	TANQUE
	BOMBEO
	CONDUCCION
	VALVULA
	MEDIDOR
	TANQUE
	BOMBEO
	CONDUCCION
	VALVULA
	MEDIDOR
	TANQUE
	BOMBEO
	CONDUCCION
	VALVULA
	MEDIDOR
	TANQUE
	BOMBEO
	CONDUCCION
	VALVULA
	MEDIDOR
	TANQUE
	BOMBEO
	CONDUCCION
	VALVULA
	MEDIDOR
	TANQUE
	BOMBEO
	CONDUCCION
	VALVULA
	MEDIDOR
	TANQUE
	BOMBEO
	CONDUCCION
	VALVULA
	MEDIDOR
	TANQUE
	BOMBEO
	CONDUCCION
	VALVULA
	MEDIDOR
	TANQUE
	BOMBEO
	CONDUCCION
	VALVULA
	MEDIDOR
	TANQUE
	BOMBEO
	CONDUCCION
	VALVULA
	MEDIDOR
	TANQUE
	BOMBEO
	CONDUCCION
	VALVULA
	MEDIDOR
	TANQUE
	BOMBEO
	CONDUCCION
	VALVULA
	MEDIDOR
	TANQUE
	BOMBEO
	CONDUCCION
	VALVULA
	MEDIDOR
	TANQUE
	BOMBEO
	CONDUCCION
	VALVULA
	MEDIDOR
	TANQUE
	BOMBEO
	CONDUCCION
	VALVULA
	MEDIDOR
	TANQUE
	BOMBEO
	CONDUCCION
	VALVULA
	MEDIDOR
	TANQUE
	BOMBEO
	CONDUCCION
	VALVULA
	MEDIDOR
	TANQUE
	BOMBEO
	CONDUCCION
	VALVULA
	MEDIDOR
	TANQUE
	BOMBEO
	CONDUCCION
	VALVULA
	MEDIDOR
	TANQUE
	BOMBEO
	CONDUCCION
	VALVULA
	MEDIDOR
	TANQUE
	BOMBEO
	CONDUCCION
	VALVULA
	MEDIDOR
	TANQUE
	BOMBEO
	CONDUCCION
	VALVULA
	MEDIDOR
	TANQUE
	BOMBEO
	CONDUCCION
	VALVULA
	MEDIDOR
	TANQUE
	BOMBEO
	CONDUCCION
	VALVULA
	MEDIDOR
	TANQUE
	BOMBEO
	CONDUCCION
	VALVULA
	MEDIDOR
	TANQUE
	BOMBEO
	CONDUCCION
	VALVULA
	MEDIDOR
	TANQUE
	BOMBEO
	CONDUCCION
	VALVULA
	MEDIDOR
	TANQUE
	BOMBEO
	CONDUCCION
	VALVULA
	MEDIDOR
	TANQUE
	BOMBEO
	CONDUCCION
	VALVULA
	MEDIDOR
	TANQUE
	BOMBEO
	CONDUCCION
	VALVULA
	MEDIDOR
	TANQUE
	BOMBEO
	CONDUCCION
	VALVULA
	MEDIDOR
	TANQUE
	BOMBEO
	CONDUCCION
	VALVULA
	MEDIDOR
	TANQUE
	BOMBEO
	CONDUCCION
	VALVULA
	MEDIDOR
	TANQUE
	BOMBEO
	CONDUCCION
	VALVULA
	MEDIDOR
	TANQUE
	BOMBEO
	CONDUCCION
	VALVULA
	MEDIDOR
	TANQUE
	BOMBEO
	CONDUCCION
	VALVULA
	MEDIDOR
	TANQUE
	BOMBEO
	CONDUCCION
	VALVULA
	MEDIDOR
	TANQUE
	BOMBEO
	CONDUCCION
	VALVULA
	MEDIDOR
	TANQUE
	BOMBEO
	CONDUCCION
	VALVULA
	MEDIDOR
	TANQUE
	BOMBEO
	CONDUCCION
	VALVULA
	MEDIDOR
	TANQUE
	BOMBEO
	CONDUCCION
	VALVULA
	MEDIDOR
	TANQUE
	BOMBEO
	CONDUCCION
	VALVULA
	MEDIDOR
	TANQUE
	BOMBEO
	CONDUCCION
	VALVULA
	MEDIDOR
	TANQUE
	BOMBEO
	CONDUCCION
	VALVULA
	MEDIDOR
	TANQUE
	BOMBEO
	CONDUCCION
	VALVULA
	MEDIDOR
	TANQUE
	BOMBEO
	CONDUCCION
	VALVULA
	MEDIDOR
	TANQUE
	BOMBEO
	CONDUCCION
	VALVULA
	MEDIDOR
	TANQUE
	BOMBEO
	CONDUCCION
	VALVULA
	MEDIDOR
	TANQUE
	BOMBEO
	CONDUCCION
	VALVULA
	MEDIDOR
	TANQUE
	BOMBEO
	CONDUCCION
	VALVULA
	MEDIDOR
	TANQUE
	BOMBEO
	CONDUCCION
	VALVULA
	MEDIDOR
	TANQUE
	BOMBEO
	CONDUCCION
	VALVULA
	MEDIDOR
	TANQUE
	BOMBEO
	CONDUCCION
	VALVULA
	MEDIDOR
	TANQUE
	BOMBEO
	CONDUCCION
	VALVULA
	MEDIDOR
	TANQUE
	BOMBEO
	CONDUCCION
	VALVULA
	MEDIDOR
	TANQUE
	BOMBEO
	CONDUCCION
	VALVULA
	MEDIDOR
	TANQUE
	BOMBEO
	CONDUCCION
	VALVULA
	MEDIDOR
	TANQUE
	BOMBEO
	CONDUCCION
	VALVULA
	MEDIDOR
	TANQUE
	BOMBEO
	CONDUCCION
	VALVULA
	MEDIDOR
	TANQUE
	BOMBEO
	CONDUCCION
	VALVULA
	MEDIDOR
	TANQUE
	BOMBEO
	CONDUCCION
	VALVULA
	MEDIDOR
	TANQUE
	BOMBEO
	CONDUCCION
	VALVULA
	MEDIDOR
	TANQUE
	BOMBEO
	CONDUCCION
	VALVULA
	MEDIDOR
	TANQUE
	BOMBEO
	CONDUCCION
	VALVULA
	MEDIDOR
	TANQUE

5.5.3. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES ELECTROMECÁNICAS

5.5.3.1. Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas (alumbrado y tomacorrientes)





UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERIA
Y ARQUITECTURA
INSTITUTO VIRTUAL DE INVESTIGACION
Y DESARROLLO TECNOLÓGICO

TEMAS:
Carmaya Echegaray,
Cynthia Lucía,
Nombre en inglés
Carmaya Echegaray,
Cynthia Lucía,
Nombre en inglés

ASISTENTE:
Mg. González Acuña
Victor Humberto
CNP

PROYECTO:
MODELO
SOCIOCULTURAL
EN EL DESARROLLO
PÚBLICO
FLEXIBLE EN LA
CIUDAD DE HUACHO

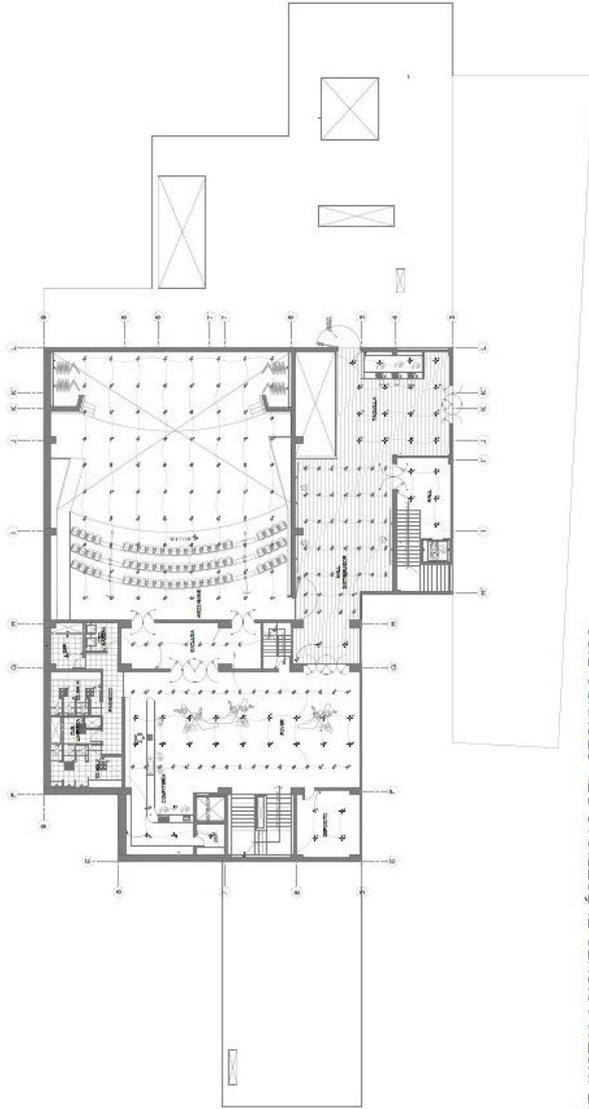
REGION:
DEPARTAMENTO
LIMA

PROVINCIA:
HUACHO
DISTRITO:
HUACHO
LUGAR:
CUARO SATELITE

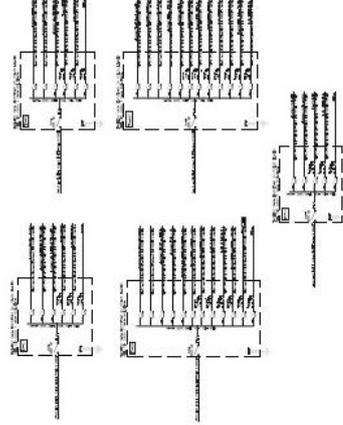
PLANO:
SECTOR 4
ZONA DE
CULTURAL
Segundo nivel

FECHA:
MES: 2020
AÑO: 2020
SEAL:
CNP, 0202
LUGAR:
LIMA

I.E-2

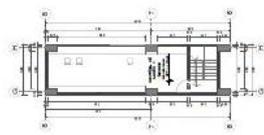


PLANTA DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS DEL SEGUNDO PISO
ESCALA 1:100



NO.	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD
1	Interruptor 16A	10	unidades
2	Interruptor 20A	5	unidades
3	Interruptor 25A	3	unidades
4	Interruptor 32A	2	unidades
5	Interruptor 40A	1	unidades
6	Interruptor 50A	1	unidades
7	Interruptor 63A	1	unidades
8	Interruptor 80A	1	unidades
9	Interruptor 100A	1	unidades
10	Interruptor 125A	1	unidades
11	Interruptor 160A	1	unidades
12	Interruptor 200A	1	unidades
13	Interruptor 250A	1	unidades
14	Interruptor 320A	1	unidades
15	Interruptor 400A	1	unidades
16	Interruptor 500A	1	unidades
17	Interruptor 630A	1	unidades
18	Interruptor 800A	1	unidades
19	Interruptor 1000A	1	unidades
20	Interruptor 1250A	1	unidades
21	Interruptor 1600A	1	unidades
22	Interruptor 2000A	1	unidades
23	Interruptor 2500A	1	unidades
24	Interruptor 3200A	1	unidades
25	Interruptor 4000A	1	unidades
26	Interruptor 5000A	1	unidades
27	Interruptor 6300A	1	unidades
28	Interruptor 8000A	1	unidades
29	Interruptor 10000A	1	unidades
30	Interruptor 12500A	1	unidades
31	Interruptor 16000A	1	unidades
32	Interruptor 20000A	1	unidades
33	Interruptor 25000A	1	unidades
34	Interruptor 32000A	1	unidades
35	Interruptor 40000A	1	unidades
36	Interruptor 50000A	1	unidades
37	Interruptor 63000A	1	unidades
38	Interruptor 80000A	1	unidades
39	Interruptor 100000A	1	unidades
40	Interruptor 125000A	1	unidades
41	Interruptor 160000A	1	unidades
42	Interruptor 200000A	1	unidades
43	Interruptor 250000A	1	unidades
44	Interruptor 320000A	1	unidades
45	Interruptor 400000A	1	unidades
46	Interruptor 500000A	1	unidades
47	Interruptor 630000A	1	unidades
48	Interruptor 800000A	1	unidades
49	Interruptor 1000000A	1	unidades
50	Interruptor 1250000A	1	unidades
51	Interruptor 1600000A	1	unidades
52	Interruptor 2000000A	1	unidades
53	Interruptor 2500000A	1	unidades
54	Interruptor 3200000A	1	unidades
55	Interruptor 4000000A	1	unidades
56	Interruptor 5000000A	1	unidades
57	Interruptor 6300000A	1	unidades
58	Interruptor 8000000A	1	unidades
59	Interruptor 10000000A	1	unidades
60	Interruptor 12500000A	1	unidades
61	Interruptor 16000000A	1	unidades
62	Interruptor 20000000A	1	unidades
63	Interruptor 25000000A	1	unidades
64	Interruptor 32000000A	1	unidades
65	Interruptor 40000000A	1	unidades
66	Interruptor 50000000A	1	unidades
67	Interruptor 63000000A	1	unidades
68	Interruptor 80000000A	1	unidades
69	Interruptor 100000000A	1	unidades
70	Interruptor 125000000A	1	unidades
71	Interruptor 160000000A	1	unidades
72	Interruptor 200000000A	1	unidades
73	Interruptor 250000000A	1	unidades
74	Interruptor 320000000A	1	unidades
75	Interruptor 400000000A	1	unidades
76	Interruptor 500000000A	1	unidades
77	Interruptor 630000000A	1	unidades
78	Interruptor 800000000A	1	unidades
79	Interruptor 1000000000A	1	unidades
80	Interruptor 1250000000A	1	unidades
81	Interruptor 1600000000A	1	unidades
82	Interruptor 2000000000A	1	unidades
83	Interruptor 2500000000A	1	unidades
84	Interruptor 3200000000A	1	unidades
85	Interruptor 4000000000A	1	unidades
86	Interruptor 5000000000A	1	unidades
87	Interruptor 6300000000A	1	unidades
88	Interruptor 8000000000A	1	unidades
89	Interruptor 10000000000A	1	unidades
90	Interruptor 12500000000A	1	unidades
91	Interruptor 16000000000A	1	unidades
92	Interruptor 20000000000A	1	unidades
93	Interruptor 25000000000A	1	unidades
94	Interruptor 32000000000A	1	unidades
95	Interruptor 40000000000A	1	unidades
96	Interruptor 50000000000A	1	unidades
97	Interruptor 63000000000A	1	unidades
98	Interruptor 80000000000A	1	unidades
99	Interruptor 100000000000A	1	unidades
100	Interruptor 125000000000A	1	unidades
101	Interruptor 160000000000A	1	unidades
102	Interruptor 200000000000A	1	unidades
103	Interruptor 250000000000A	1	unidades
104	Interruptor 320000000000A	1	unidades
105	Interruptor 400000000000A	1	unidades
106	Interruptor 500000000000A	1	unidades
107	Interruptor 630000000000A	1	unidades
108	Interruptor 800000000000A	1	unidades
109	Interruptor 1000000000000A	1	unidades
110	Interruptor 1250000000000A	1	unidades
111	Interruptor 1600000000000A	1	unidades
112	Interruptor 2000000000000A	1	unidades
113	Interruptor 2500000000000A	1	unidades
114	Interruptor 3200000000000A	1	unidades
115	Interruptor 4000000000000A	1	unidades
116	Interruptor 5000000000000A	1	unidades
117	Interruptor 6300000000000A	1	unidades
118	Interruptor 8000000000000A	1	unidades
119	Interruptor 10000000000000A	1	unidades
120	Interruptor 12500000000000A	1	unidades
121	Interruptor 16000000000000A	1	unidades
122	Interruptor 20000000000000A	1	unidades
123	Interruptor 25000000000000A	1	unidades
124	Interruptor 32000000000000A	1	unidades
125	Interruptor 40000000000000A	1	unidades
126	Interruptor 50000000000000A	1	unidades
127	Interruptor 63000000000000A	1	unidades
128	Interruptor 80000000000000A	1	unidades
129	Interruptor 100000000000000A	1	unidades
130	Interruptor 125000000000000A	1	unidades
131	Interruptor 160000000000000A	1	unidades
132	Interruptor 200000000000000A	1	unidades
133	Interruptor 250000000000000A	1	unidades
134	Interruptor 320000000000000A	1	unidades
135	Interruptor 400000000000000A	1	unidades
136	Interruptor 500000000000000A	1	unidades
137	Interruptor 630000000000000A	1	unidades
138	Interruptor 800000000000000A	1	unidades
139	Interruptor 1000000000000000A	1	unidades
140	Interruptor 1250000000000000A	1	unidades
141	Interruptor 1600000000000000A	1	unidades
142	Interruptor 2000000000000000A	1	unidades
143	Interruptor 2500000000000000A	1	unidades
144	Interruptor 3200000000000000A	1	unidades
145	Interruptor 4000000000000000A	1	unidades
146	Interruptor 5000000000000000A	1	unidades
147	Interruptor 6300000000000000A	1	unidades
148	Interruptor 8000000000000000A	1	unidades
149	Interruptor 10000000000000000A	1	unidades
150	Interruptor 12500000000000000A	1	unidades
151	Interruptor 16000000000000000A	1	unidades
152	Interruptor 20000000000000000A	1	unidades
153	Interruptor 25000000000000000A	1	unidades
154	Interruptor 32000000000000000A	1	unidades
155	Interruptor 40000000000000000A	1	unidades
156	Interruptor 50000000000000000A	1	unidades
157	Interruptor 63000000000000000A	1	unidades
158	Interruptor 80000000000000000A	1	unidades
159	Interruptor 100000000000000000A	1	unidades
160	Interruptor 125000000000000000A	1	unidades
161	Interruptor 160000000000000000A	1	unidades
162	Interruptor 200000000000000000A	1	unidades
163	Interruptor 250000000000000000A	1	unidades
164	Interruptor 320000000000000000A	1	unidades
165	Interruptor 400000000000000000A	1	unidades
166	Interruptor 500000000000000000A	1	unidades
167	Interruptor 630000000000000000A	1	unidades
168	Interruptor 800000000000000000A	1	unidades
169	Interruptor 1000000000000000000A	1	unidades
170	Interruptor 1250000000000000000A	1	unidades
171	Interruptor 1600000000000000000A	1	unidades
172	Interruptor 2000000000000000000A	1	unidades
173	Interruptor 2500000000000000000A	1	unidades
174	Interruptor 3200000000000000000A	1	unidades
175	Interruptor 4000000000000000000A	1	unidades
176	Interruptor 5000000000000000000A	1	unidades
177	Interruptor 6300000000000000000A	1	unidades
178	Interruptor 8000000000000000000A	1	unidades
179	Interruptor 10000000000000000000A	1	unidades
180	Interruptor 12500000000000000000A	1	unidades
181	Interruptor 16000000000000000000A	1	unidades
182	Interruptor 20000000000000000000A	1	unidades
183	Interruptor 25000000000000000000A	1	unidades
184	Interruptor 32000000000000000000A	1	unidades
185	Interruptor 40000000000000000000A	1	unidades
186	Interruptor 50000000000000000000A	1	unidades
187	Interruptor 63000000000000000000A	1	unidades
188	Interruptor 80000000000000000000A	1	unidades
189	Interruptor 100000000000000000000A	1	unidades
190	Interruptor 125000000000000000000A	1	unidades
191	Interruptor 160000000000000000000A	1	unidades
192	Interruptor 200000000000000000000A	1	unidades
193	Interruptor 250000000000000000000A	1	unidades
194	Interruptor 320000000000000000000A	1	unidades
195	Interruptor 400000000000000000000A	1	unidades
196	Interruptor 500000000000000000000A	1	unidades
197	Interruptor 630000000000000000000A	1	unidades
198	Interruptor 800000000000000000000A	1	unidades
199	Interruptor 1000000000000000000000A	1	unidades
200	Interruptor 1250000000000000000000A	1	unidades

NOTAS:
1. Verificar el estado de los cables y conductores antes de iniciar los trabajos.
2. Mantener siempre un orden y limpieza en el sitio de trabajo.
3. Utilizar el equipo de protección personal adecuado.
4. No fumar ni consumir alcohol durante los trabajos.
5. Mantener a un seguro de los materiales y herramientas.
6. No trabajar solo, siempre en compañía.
7. Mantener siempre un buen estado de salud.
8. Mantener siempre un buen estado de ánimo.
9. Mantener siempre un buen estado de ánimo.
10. Mantener siempre un buen estado de ánimo.



PLANTA DEL TERCER PISO
ESCALA 1:100



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERIA
Y ARQUITECTURA
INSTITUTO TECNOLÓGICO
DE INVESTIGACIONES

TEMAS
Cominya Eceogorany,
Cristina Lucía,
Instituto de Investigaciones

Cominya Eceogorany,
Cristina Lucía,
Instituto de Investigaciones

ASISTENTE

Mg. González Acuña
Victor Humberto
CIP

PROYECTO
PABELLÓN
SOCIOCULTURAL
EN EL DESARROLLO
DE LA ZONA DE
FLAMBE EN LA
SIERRA
SUR DE
HUACHO

DEPARTAMENTO:
LIMA

PROVINCIA:
HUACHO

DISTRITO:
HUACHO

LUGAR:
CIUDAD SATELITE

PAIS:
SECTOR 4
ZONA DE
DIFUSION
CULTURAL
PUNO y primer
PUNO

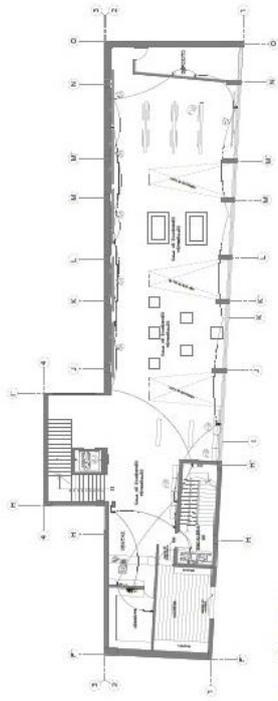
FECHA:
ABRIL 2002

ESCALA:
INDICADA

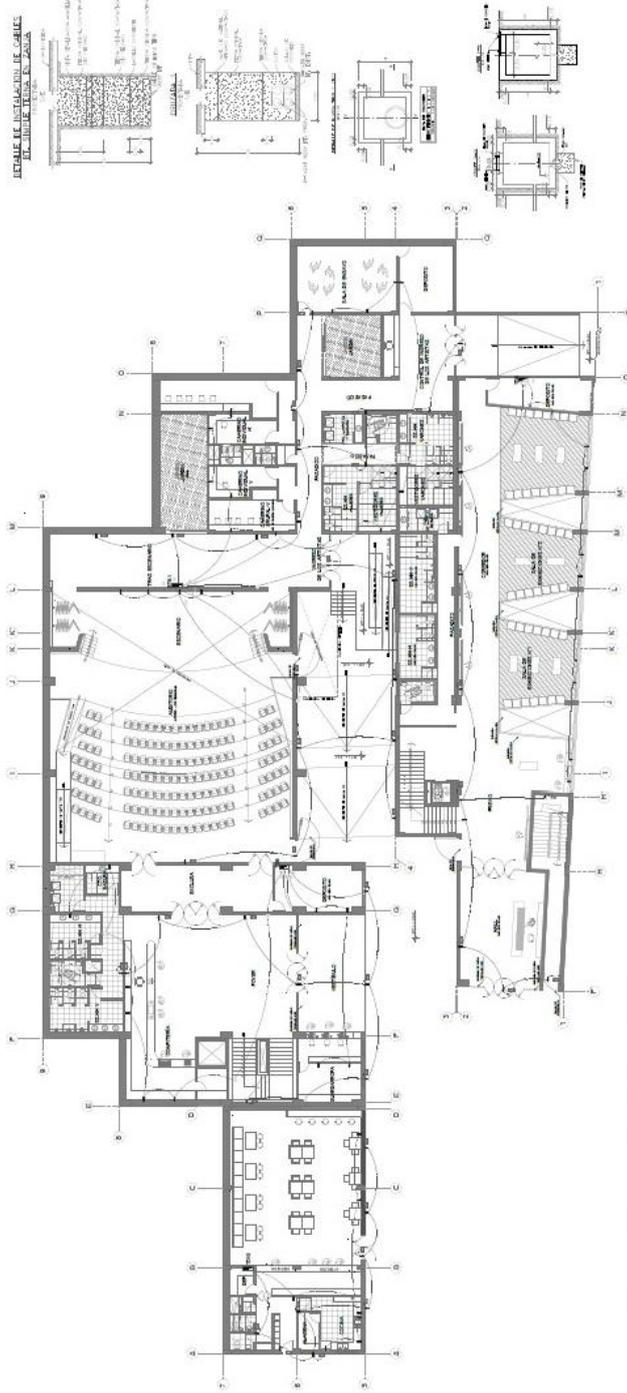
PROYECTO

LIBRO

I.E-3



INSTALACIONES ELÉCTRICAS DEL SÓTANO
ESCALA 1:100



INSTALACIONES ELÉCTRICAS DEL PRIMER PISO
ESCALA 1:100



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERIA
MAGISTER EN INGENIERIA
EN ELECTRICIDAD

PROFESOR
Carmelo Echegaray,
Cristóbal Lucas,
Miguel Ángel Rodríguez

COMISARIO
Carmelo Echegaray,
Cristóbal Lucas,
Miguel Ángel Rodríguez

ALUMNO

Mg. González Acuña
Victor Humberto
C.A.P.

PROYECTO
PABELLÓN
MULTIUSUARIO,
EN EL DESARROLLO
DEL ESPACIO PÚBLICO
DE LA CIUDAD DE HUACHO
2022

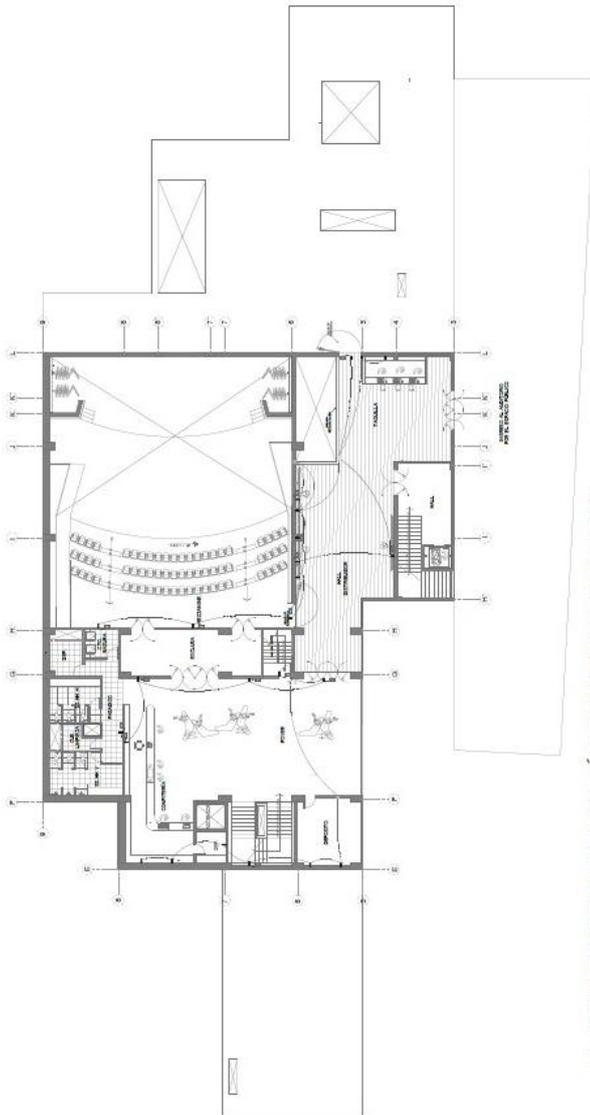
REGION
DEPARTAMENTO:
LIMA

PROVINCIA:
HUACHO
DISTRITO:
HUACHO
LUGAR:
CIUDAD SATELITE

MAQUETA
SECTOR 4
ZONA DE
DIFUSION
CULTURAL
Segundo Nivel

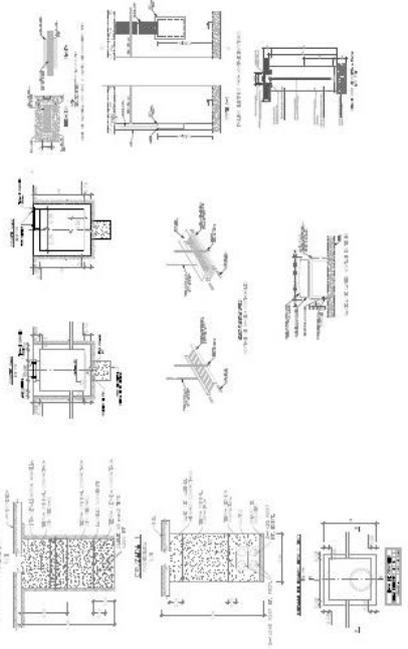
FECHA
ABRIL 2022
ESCALA
REDUCIDA

PAIS
PERU
DISEÑADOR
LIMA
I.E-4



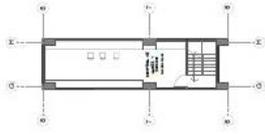
PLANTA DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS DEL SEGUNDO PISO
| ESCALA 1/100

DETALLE DE INSTALACION DE CAJAS
DE INTERRUPTOR EN PLACAS



SEÑALES DE INSTALACION DE CAJAS DE INTERRUPTOR EN PLACAS

NO.	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD
1	CAJA DE INTERRUPTOR	10	UNIDAD
2	PLACA DE INTERRUPTOR	10	UNIDAD
3	CONDUCTOR 1.5mm²	100	METROS
4	CONDUCTOR 2.5mm²	50	METROS
5	CONDUCTOR 4.0mm²	20	METROS
6	CONDUCTOR 6.0mm²	10	METROS
7	CONDUCTOR 10.0mm²	5	METROS
8	CONDUCTOR 16.0mm²	2	METROS
9	CONDUCTOR 25.0mm²	1	METROS
10	CONDUCTOR 35.0mm²	1	METROS
11	CONDUCTOR 50.0mm²	1	METROS
12	CONDUCTOR 70.0mm²	1	METROS
13	CONDUCTOR 95.0mm²	1	METROS
14	CONDUCTOR 120.0mm²	1	METROS
15	CONDUCTOR 150.0mm²	1	METROS
16	CONDUCTOR 190.0mm²	1	METROS
17	CONDUCTOR 240.0mm²	1	METROS
18	CONDUCTOR 300.0mm²	1	METROS
19	CONDUCTOR 370.0mm²	1	METROS
20	CONDUCTOR 450.0mm²	1	METROS
21	CONDUCTOR 550.0mm²	1	METROS
22	CONDUCTOR 670.0mm²	1	METROS
23	CONDUCTOR 800.0mm²	1	METROS
24	CONDUCTOR 950.0mm²	1	METROS
25	CONDUCTOR 1100.0mm²	1	METROS
26	CONDUCTOR 1300.0mm²	1	METROS
27	CONDUCTOR 1500.0mm²	1	METROS
28	CONDUCTOR 1750.0mm²	1	METROS
29	CONDUCTOR 2000.0mm²	1	METROS
30	CONDUCTOR 2250.0mm²	1	METROS
31	CONDUCTOR 2500.0mm²	1	METROS
32	CONDUCTOR 2750.0mm²	1	METROS
33	CONDUCTOR 3000.0mm²	1	METROS
34	CONDUCTOR 3250.0mm²	1	METROS
35	CONDUCTOR 3500.0mm²	1	METROS
36	CONDUCTOR 3750.0mm²	1	METROS
37	CONDUCTOR 4000.0mm²	1	METROS
38	CONDUCTOR 4250.0mm²	1	METROS
39	CONDUCTOR 4500.0mm²	1	METROS
40	CONDUCTOR 4750.0mm²	1	METROS
41	CONDUCTOR 5000.0mm²	1	METROS
42	CONDUCTOR 5250.0mm²	1	METROS
43	CONDUCTOR 5500.0mm²	1	METROS
44	CONDUCTOR 5750.0mm²	1	METROS
45	CONDUCTOR 6000.0mm²	1	METROS
46	CONDUCTOR 6250.0mm²	1	METROS
47	CONDUCTOR 6500.0mm²	1	METROS
48	CONDUCTOR 6750.0mm²	1	METROS
49	CONDUCTOR 7000.0mm²	1	METROS
50	CONDUCTOR 7250.0mm²	1	METROS
51	CONDUCTOR 7500.0mm²	1	METROS
52	CONDUCTOR 7750.0mm²	1	METROS
53	CONDUCTOR 8000.0mm²	1	METROS
54	CONDUCTOR 8250.0mm²	1	METROS
55	CONDUCTOR 8500.0mm²	1	METROS
56	CONDUCTOR 8750.0mm²	1	METROS
57	CONDUCTOR 9000.0mm²	1	METROS
58	CONDUCTOR 9250.0mm²	1	METROS
59	CONDUCTOR 9500.0mm²	1	METROS
60	CONDUCTOR 9750.0mm²	1	METROS
61	CONDUCTOR 10000.0mm²	1	METROS
62	CONDUCTOR 10250.0mm²	1	METROS
63	CONDUCTOR 10500.0mm²	1	METROS
64	CONDUCTOR 10750.0mm²	1	METROS
65	CONDUCTOR 11000.0mm²	1	METROS
66	CONDUCTOR 11250.0mm²	1	METROS
67	CONDUCTOR 11500.0mm²	1	METROS
68	CONDUCTOR 11750.0mm²	1	METROS
69	CONDUCTOR 12000.0mm²	1	METROS
70	CONDUCTOR 12250.0mm²	1	METROS
71	CONDUCTOR 12500.0mm²	1	METROS
72	CONDUCTOR 12750.0mm²	1	METROS
73	CONDUCTOR 13000.0mm²	1	METROS
74	CONDUCTOR 13250.0mm²	1	METROS
75	CONDUCTOR 13500.0mm²	1	METROS
76	CONDUCTOR 13750.0mm²	1	METROS
77	CONDUCTOR 14000.0mm²	1	METROS
78	CONDUCTOR 14250.0mm²	1	METROS
79	CONDUCTOR 14500.0mm²	1	METROS
80	CONDUCTOR 14750.0mm²	1	METROS
81	CONDUCTOR 15000.0mm²	1	METROS
82	CONDUCTOR 15250.0mm²	1	METROS
83	CONDUCTOR 15500.0mm²	1	METROS
84	CONDUCTOR 15750.0mm²	1	METROS
85	CONDUCTOR 16000.0mm²	1	METROS
86	CONDUCTOR 16250.0mm²	1	METROS
87	CONDUCTOR 16500.0mm²	1	METROS
88	CONDUCTOR 16750.0mm²	1	METROS
89	CONDUCTOR 17000.0mm²	1	METROS
90	CONDUCTOR 17250.0mm²	1	METROS
91	CONDUCTOR 17500.0mm²	1	METROS
92	CONDUCTOR 17750.0mm²	1	METROS
93	CONDUCTOR 18000.0mm²	1	METROS
94	CONDUCTOR 18250.0mm²	1	METROS
95	CONDUCTOR 18500.0mm²	1	METROS
96	CONDUCTOR 18750.0mm²	1	METROS
97	CONDUCTOR 19000.0mm²	1	METROS
98	CONDUCTOR 19250.0mm²	1	METROS
99	CONDUCTOR 19500.0mm²	1	METROS
100	CONDUCTOR 19750.0mm²	1	METROS



PLANTA DEL TERCER PISO
| ESCALA 1/100

5.6. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

5.6.1. Animación virtual (Recorridos y 3Ds del proyecto)

<https://www.youtube.com/watch?v=upQ4azJFUfg>







VISTA GENERAL
PABELLÓN SOCIOCULTURAL



VISTA GENERAL
PABELLÓN SOCIOCULTURAL





VISTA GENERAL DESDE DEL ESTACIONAMIENTO
PABELLÓN SOCIOCULTURAL



VISTA GENERAL DESDE EL ESTACIONAMIENTO
PABELLÓN SOCIOCULTURAL





VESTÍBULO PRINCIPAL
PABELLÓN SOCIOCULTURAL



VESTÍBULO PRINCIPAL
PABELLÓN SOCIOCULTURAL





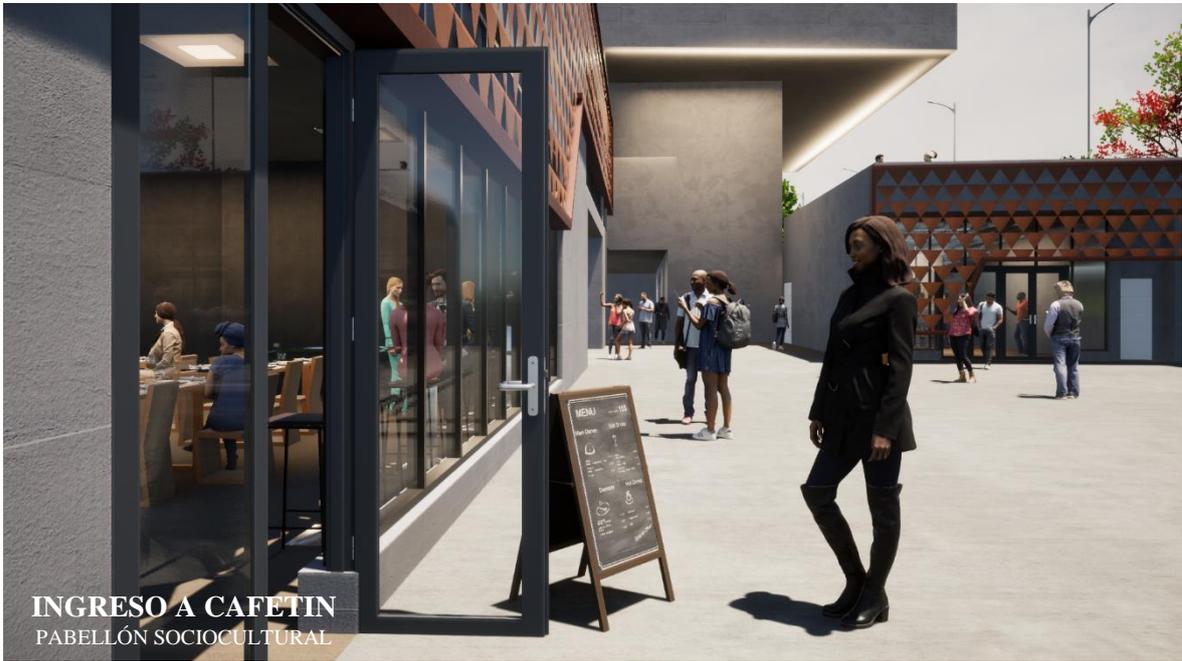




AUDITORIO
PABELLÓN SOCIOCULTURAL



AUDITORIO
PABELLÓN SOCIOCULTURAL







SALA DE EXHIBICIÓN
PABELLÓN SOCIOCULTURAL



SALA DE EXHIBICIÓN
PABELLÓN SOCIOCULTURAL













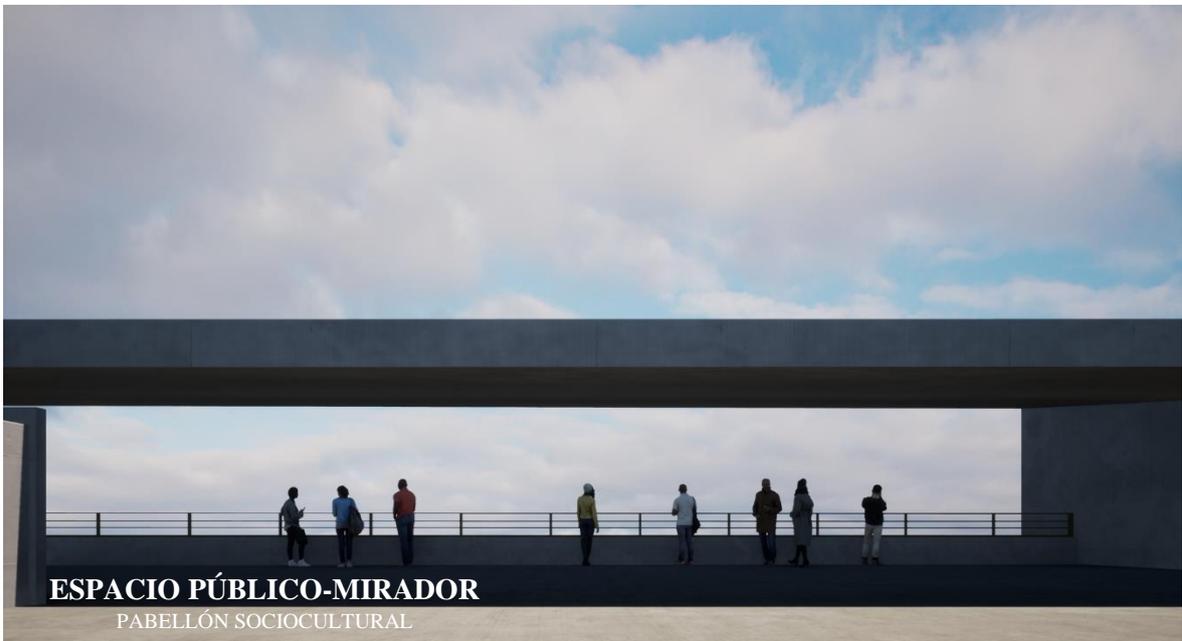








ESPACIO PÚBLICO - GRADERIAS
PABELLÓN SOCIOCULTURAL



ESPACIO PÚBLICO-MIRADOR
PABELLÓN SOCIOCULTURAL

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES

Se produce las siguientes conclusiones de la presente tesis, las cuales están relacionadas con nuestros objetivos:

- Se determinó que el diseño del pabellón sociocultural influye en el desarrollo del espacio público flexible de la ciudad de Huacho 2022.
- Se determinó que el diseño del Pabellón Sociocultural influye positivamente en el desarrollo de la actividad recreacional pasiva de la ciudad de Huacho,2022
- Se determinó que el diseño del Pabellón Sociocultural influye en el desarrollo de la conectividad urbana de la ciudad de Huacho, 2022.
- Se determinó que el diseño del pabellón sociocultural aporta en el desarrollo de la integración social de la ciudad de Huacho, 2022.

CAPÍTULO VII: RECOMENDACIONES

- Que el Pabellón Sociocultural se constituya en un punto de partida para la proyección arquitectónica de otros espacios para el disfrute y la recreación pasiva, por parte de las instancias municipales y de las personas que tienen que velar por la mejora de la calidad de vida de la población Huachana. La puesta en funcionamiento, además, generará rentas que deberían ser administradas de la mejor manera para que sirvan para el mantenimiento de las instalaciones y equipamiento.
- Parte de la recomendación, es el mantenimiento y la proyección de nuevas y mejores redes viales que lleven y salgan del Pabellón Sociocultural, para provocar un polo de expansión urbanística que le dé valor agregado a la zona.
- Del mismo modo, se recomienda que la administración municipal, genere y promueva el desarrollo de las más diversas actividades socioculturales y artísticas para que el Pabellón se torne en un espacio público de visita permanente por parte de la población huachana y por qué no, foránea, revalorando y reforzando el sentido de pertenencia y de acuerdo, en un espacio que provoca a la unión.

REFERENCIAS

- Addas, M. (2022). How did the COVID-19 pandemic impact urban green spaces? A multi-scale assessment of Jeddah megacity (Saudi Arabia). *Urban Forestry & Urban Greening*, How did the COVID-19 pandemic impact urban green spaces? A multi-scale assessment of Jeddah megacity (Saudi Arabia).
- Agronoticias*. (26 de Octubre de 2019). Obtenido de <https://agronoticias.pe/ferias-y-eventos/a-25-anos-del-descubrimiento-de-la-ciudadela-mas-antigua-de-america-caral/>
- Alegre, e. a. (2017). Children's Parks in Lisbon's urban spaces: a childhood education and assistance programme during the Portuguese dictatorial regime (1933–1974). *Oxford Review of Education*, 229-248.
- archdaily*. (s.f.). Obtenido de https://www.archdaily.pe/pe/02-5937/parque-biblioteca-leon-de-grieff-giancarlo-mazzanti/57424aaae58ecee2f800031f-parque-biblioteca-leon-de-grieff-giancarlo-mazzanti-foto?next_project=no
- archdaily*. (s.f.). Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/759439/lugar-de-la-memoria-barclay-and-crousse>
- archdaily*. (s.f.). Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/877621/plaza-cultural-norte-oscar-gonzalez-moix/598f2a8fb22e382ff40000e6-plaza-cultural-norte-oscar-gonzalez-moix-foto>
- Barreto, R. (2019). *The Library Park Project: Proposal for Redesigning the Spaces in the Martí Provincial Library to Facilitate the Implementation of Services Impacting Community Development*. Estados Unidos : library trends/spring.
- Cabas, M. y. (2014). parques biblioteca como estructuradores del espacio público de la ciudad colombiana bajo conceptos del desarrollo sostenible. *Modulo Arquitectura - CUC*, 129-145. Obtenido de <https://revistascientificas.cuc.edu.co/moduloarquitecturacuc/article/view/3573/3402>
- Cano, R. y. (2017). Los parques educativos: espacios públicos para el ejercicio ciudadano y la construcción de paz en 18 municipios del suroeste antioqueño. *Revista Alethia*, 214-241.
- Castillo. (2018). El rol “accesible” del espacio público. *REVISTARQUIS*, 52-60.
- Colección grupos de trabajo. (2019). En F. Carrión Mena, & M. Dammert Guardia, *El espacio público es una relación no un espacio. Derecho a la ciudad. Una*

- evocación de las transformaciones urbanas en América Latina* (pág. 403). Ecuador: CLACSO, Flacso - Ecuador.
- Costa, C. (diciembre de 2016). *Spatial cultures of public libraries*. Obtenido de <https://discovery.ucl.ac.uk/id/eprint/1534581/1/Thesis%20-%20Caue%20Capille%20-%20ECopy.pdf>
- Crousse, B. &. (2013). *Archadaily*. Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/759439/lugar-de-la-memoria-barclay-and-crousse-distrto>. (s.f.). Obtenido de <https://www.distrto.pe/distrto-huaura.html>
- dokumen.tips*. (22 de mayo de 2018). Obtenido de historia de la ciudad de huacho: <https://dokumen.tips/documents/historia-de-la-ciudad-de-huacho.html>
- Estela, G. y. (Diciembre de 2011). *BID*. Obtenido de <https://bid.ub.edu/27/pena2.htm>
- Faginas, L. y. (2019). el espacio público como elemento de cohesión territorial. *Turismo y Sociedad*, 131-149.
- Fekete, e. a. (2021). Educational role of public parks. Windows to past, to future and to exotic worlds = Közparkok oktatási szerepe. Ablakok múlt, jelenre, távoli világra. 38-53.
- Garcia, & Castillo García, M. (30 de diciembre de 2018). *revistas*. Obtenido de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/revistarquis/article/view/35797>
- Hernandez Garcia, J., & Sierra Moneada, M. (2020). Abordando la informalidad urbana desde el taller de diseño: Mejoramiento del espacio público en barrios populares, Bogotá/Addressing urban informality since the design studio: Improving public space in informal settlements in Bogota. *Universidad de Cuenca. Centro de Investigación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo*, 69.
- Holguin. (2019). Parques Biblioteca en Medellín y Parques Educativos en Antioquia. Entre el urbanismo social y las discordias políticas. *Agora*, 141-151.
- INDECI. (2007). *Informe final mapas de peligros ciudad de Huacho*. Huacho.
- INEI. (2018). Obtenido de https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitaless/Est/Lib1715/libro.pdf
- INEI. (Diciembre de 2020). Obtenido de Producto Bruto Interno por Departamentos: https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitaless/Est/Lib1759/libro.pdf

- limacomovamos*. (Noviembre de 2021). Obtenido de <https://www.limacomovamos.org/wp-content/uploads/2021/12/EncuestaLCV2021.pdf>
- Lopez, e. a. (2020). Parks are Critical Urban Infrastructure: Perception and Use of Urban Green Spaces in NYC During COVID-19. *Urban Systems Lab, The New School*, 1-22.
- maps*. (s.f.). Obtenido de <https://www.google.com.pe/maps/place/Huacho/@-11.121909,-77.6051945,4869m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x9106df11d879eca9:0xeddc2693a15ed330!8m2!3d-11.1227218!4d-77.6105679?hl=es-419>
- maps*. (s.f.). Obtenido de <https://www.google.com.pe/maps/search/Huacho+costanera+sur/@-11.130895,-77.6148891,2032m/data=!3m1!1e3?hl=es-419>
- Mazzanti, G. (2007). *archdaily*. Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/02-5937/parque-biblioteca-leon-de-grieff-giancarlo-mazzanti>
- Miciudad*. (Diciembre de 2013). Obtenido de <https://www.miciudad.pe/wp-content/uploads/PLAN-DESARROLLO-URBANO-PROVINCIAL.pdf>
- Munihuacho*. (s.f.). Obtenido de <http://www.munihuacho.gob.pe/portal/index.php/lugares-historicos>
- Munihuacho*. (s.f.). Obtenido de <http://www.munihuacho.gob.pe/portal/index.php/turismo/calendario-turistico-de-la-provincia-de-huaura>
- Nadzadeh Shorabeh, S., & al, e. (abril de 2020). *Spatial modeling of areas suitable for public libraries construction by integration of GIS and multi-attribute decision making: Case study Tehran, Iran*. Obtenido de Science Direct: <https://doi.org/10.1016/j.lisr.2020.101017>
- Peña Gallego, L. E. (Diciembre de 2011). *BID*. Obtenido de <https://bid.ub.edu/27/pena2.htm>
- Raditha Hapsari. (23 de noviembre de 2018). *Creating educational theme park visitor loyalty: The role of experience-based satisfaction, image and value*. Obtenido de <https://doi.org/10.20867/thm.24.2.7>
- unodc*. (2017). Obtenido de https://www.unodc.org/wdr2017/field/WDR_Booklet1_Exsum_Spanish.pdf
- Vilo, S. &. (2020). ESPACIO PÚBLICO Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA: RESIGNIFICACIONES EN TIEMPOS DE COVID-19. *Boletín geográfico*, 105-133.

weatherspark. (s.f.). Obtenido de El clima y el tiempo promedio en todo el año en Huacho:

<https://es.weatherspark.com/y/20451/Clima-promedio-en-Huacho-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o>

Weatherspark. (s.f.). Obtenido de [https://es.weatherspark.com/y/20451/Clima-promedio-](https://es.weatherspark.com/y/20451/Clima-promedio-en-Huacho-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o)

[en-Huacho-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o](https://es.weatherspark.com/y/20451/Clima-promedio-en-Huacho-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o)

Wojtak, Z. &. (2020). Possibilities of Transformation of Public Space in Multi-Family Housing Estates in Polish Conditions – Case of the Bajka Estate in Bydgoszcz-Fordon. *IOP Publishing Lt*, 1-10.

ANEXOS

Matriz de consistencia																			
Título: Pabellón sociocultural en el desarrollo del espacio público flexible de la ciudad de huacho, 2022.																			
Autor: Corimaya Echegaray, Cinthia Lucia y Corimaya Echegaray, Claudia Lucia.																			
Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable e indicadores																
<p>Problema General:</p> <p>¿De qué manera el diseño del pabellón sociocultural influye en el desarrollo del espacio público flexible de la ciudad de Huacho 2022?</p> <p>Problemas Específicos:</p> <p>¿De qué manera el diseño del pabellón sociocultural influye en la actividad recreacional pasiva de la ciudad de Huacho 2022?</p> <p>¿De qué manera el diseño de pabellón sociocultural influye en el desarrollo de la continuidad del diseño urbano de la ciudad de Huacho 2022?</p> <p>¿De qué manera el diseño del pabellón sociocultural influZZZZZye en el desarrollo de la integración social de la ciudad de Huacho 2022.</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Determinar de qué manera el diseño del pabellón sociocultural influye en el desarrollo del espacio público flexible de la ciudad de Huacho 2022</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Determinar de qué manera el diseño del pabellón sociocultural influye en el desarrollo de la actividad recreacional pasiva de la ciudad de Huacho 2022</p> <p>Determinar de qué manera el diseño del pabellón sociocultural influye en el desarrollo de la continuidad del diseño urbano de la ciudad de Huacho 2022.</p> <p>Determinar de qué manera el pabellón sociocultural influye su aporte en el desarrollo de la integración social de la ciudad de Huacho 2022.</p>	<p>Hipótesis general:</p> <p>El diseño del pabellón sociocultural influye en el desarrollo del espacio público flexible de la ciudad de Huacho 2022.</p> <p>Hipótesis específicas:</p> <p>El diseño del pabellón sociocultural influye en el desarrollo de la actividad recreacional pasiva de la ciudad de Huacho 2022.</p> <p>El diseño del pabellón sociocultural influye en el desarrollo de la continuidad del diseño urbano de la ciudad de Huacho 2022.</p> <p>El diseño del pabellón sociocultural influye en el desarrollo de la integración social de la ciudad de Huacho 2022</p>	<p>Variable 1- Pabellón sociocultural</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">Dimensiones</th> <th style="width: 50%;">Indicadores</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>D1: Necesidades espaciales</td> <td>-Criterios de emplazamiento</td> </tr> <tr> <td>D2: Función</td> <td>-Espacios educativos -Espacio de difusión -Espacio de formación cultural</td> </tr> <tr> <td>D3: Forma</td> <td>-Escala</td> </tr> </tbody> </table> <p>Variable 2 – Espacio público flexible</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">Dimensiones</th> <th style="width: 50%;">Indicadores</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>D1: Actividad recreacional pasiva</td> <td>-Suelo y techo vivible -Recorrido -Equipamiento exterior</td> </tr> <tr> <td>D2: Continuidad del diseño urbano</td> <td>-Utilización de la topografía natural -Conexión arquitectura-ciudad</td> </tr> <tr> <td>D3: Integración social</td> <td>-Adaptabilidad -Espacios dinámicos</td> </tr> </tbody> </table>	Dimensiones	Indicadores	D1: Necesidades espaciales	-Criterios de emplazamiento	D2: Función	-Espacios educativos -Espacio de difusión -Espacio de formación cultural	D3: Forma	-Escala	Dimensiones	Indicadores	D1: Actividad recreacional pasiva	-Suelo y techo vivible -Recorrido -Equipamiento exterior	D2: Continuidad del diseño urbano	-Utilización de la topografía natural -Conexión arquitectura-ciudad	D3: Integración social	-Adaptabilidad -Espacios dinámicos
	Dimensiones	Indicadores																	
	D1: Necesidades espaciales	-Criterios de emplazamiento																	
	D2: Función	-Espacios educativos -Espacio de difusión -Espacio de formación cultural																	
D3: Forma	-Escala																		
Dimensiones	Indicadores																		
D1: Actividad recreacional pasiva	-Suelo y techo vivible -Recorrido -Equipamiento exterior																		
D2: Continuidad del diseño urbano	-Utilización de la topografía natural -Conexión arquitectura-ciudad																		
D3: Integración social	-Adaptabilidad -Espacios dinámicos																		

CUANTIFICADOR DE REFERENCIAS

Nro	Tipo	Idioma	Título	Autor	año
1	artículo	inglés	The UNESCO Learning City Medellín: Library parks as community places of lifelong learning and culture	Stefan Volkman	2018
2	libro	inglés	The Library Park Project: Proposal for Redesigning the Spaces in the Martí Provincial Library to Facilitate the Implementation of Services Impacting Community Development	R. A. M. Rodríguez, Amir-Casó Barreto	2019
3	artículo	inglés	Spatial modeling of areas suitable for public libraries construction by integration of GIS and multi-attribute decision making: Case study Tehran, Iran	Najmeh Meybani Samany	2020
4	artículo	inglés	Educational role of public parks: Windows to past, to future and to exotic worlds = közparkok oktatási szerepe. A társadalmi, jeleni, távoli világokra	Fekete, et al	2021
5	artículo	inglés	Creating educational theme park visitor loyalty: the role of experience-based satisfaction, image and value	Radhika Hapsari	2018
6	artículo	inglés	Children's Parks in Lisbon's urban spaces: a childhood education and assistance programme during the Portuguese dictatorship regime (1933–1974)	Alegret et al	2017
7	artículo	inglés	Possibilities of Transformation of Public Space in Multi-Family Housing Estates in Polish Conditions – Case of the Bajka Estate in Bydgoszcz-Fordon	Wojcik, Zaleski	2022
8	artículo	inglés	How did the COVID-19 pandemic impact urban green spaces? A multi-scale assessment of Jordanian megacity, (Saudi Arabia)	Adidas, Maghrabi	2022
9	artículo	inglés	Parks are Critical Urban Infrastructure: Perception and Use of Urban Green Spaces in NYC During COVID-19	Lopez, et al	2022
11	artículo	inglés	Public Libraries: The Engine of Social and Urban Change	Estela, Gallego	2011
11	artículo	inglés	Pedagogical Urbanism: Creating Citizen Space in Bogotá, Colombia	Rachel Barney	2011
12	artículo	inglés	Addressing urban informality since the design studio: Improving public space in informal settlements in Bogotá	Jaime Hernández, Martha Sierra	2019
13	artículo	inglés	Systematization of the Project "Educational Parks, Spaces for Citizen Exercise and Peace Building in 18 Municipalities of Antioquia's Southwest"	Pino-Rúa, Y. A. y Valderama-Cano, L. Y.	2017
14	artículo	inglés	The Public Space as an Element of Territorial Cohesion	Lopez, María José ; Fajinas, Valeria Lucia	2019
15	artículo	inglés	Public space and citizen participation: resignifications in times of COVID-19	Vico, Schneider	2020
16	artículo	inglés	Viability of Urban Public Spaces in Northern Swedish Cities: The Case of Umeå	Costanegra, Federico, Linda, Rebecca, Sjernerstrom, Olof	2018
17	artículo	inglés	Public Places Urban Spaces	Taylor & Francis Group	2021
18	artículo	otros	Parques Bibliotecas en Medellín y Parques Educativos en Antioquia. Entre el urbanismo social y las discusiones políticas	Holgún	2019
19	artículo	inglés	The Role of Urban Morphology Design on Enhancing	Fathi, Sailegh ; Sajatradzadeh, Hassan ; Mohammad Sheekhal, et al	2020
20	artículo	inglés	From the urban project to the participative public space project: A historical approach	Paciella Llano, Samuel Estebar	2020
21	artículo	inglés	Public space and the challenge of urban transformation in cities of emerging economies: Jordan case study	Tone Calizaya, Josselin, Clavita	2019
22	artículo	inglés	Monitoring Environmental Education Processes: A Proposal for Structuring a System of Environmental Education Indicators	Munoz Montilla, Alba Nidia; Parano Bernal, Pablo	2018
23	artículo	inglés	Understanding the local impact of urban park plans and park typology on housing prices: A case study of the Busan metropolitan region, Korea	Hyun-Sook Kim ; Go-Eun Lee ; Jae-Sang Lee ; Yeol-Choi	2019
24	libro	otros	Informe Mundial sobre las Drogas 2017	UNODC oficina de Naciones Unidas contra la droga y delito	2017
25	otros	otros	Informe urbano de percepción ciudadana en Lima y Callao 2021	Lima Cómo Vamos	2021
26	otros	otros	Sistema nacional de estándares de urbanismo	Ministerio de Vivienda y Construcción	2011
27	artículo	otros	Parques Bibliotecas en Medellín y Parques Educativos en Antioquia	Holgún Arenas, C. A.	2019
28	artículo	otros	Las bibliotecas públicas de Medellín como motor de cambio social y urbano de la ciudad	Peña Gallego, Luz Estela	2011
29	artículo	otros	Parques Bibliotecas como estructuradores del espacio público de la ciudad colombiana bajo los conceptos del Desarrollo Sostenible	Cabas, M. y Peña, M. C.	2014
30	artículo	otros	Parques Bibliotecas en Medellín y Parques Educativos en Antioquia	Holgún Arenas, C. A.	2019
31	libro	otros	¿Derecho a la ciudad: una evocación de las transformaciones urbanas en América Latina	Carrión, F.	2019
32	artículo	otros	El rol "accesible" del espacio público.	García, M. C.	2019
33	otros	inglés	Space and citizen participation: Resignifications in times of COVID-19	Schreiber, R. Y. & Vico, M. F.	2020
34	libro	otros	Reglamento Nacional de Edificaciones	Colegio de Arquitectos del Perú - Región Lima	2021
35	otros	otros	PDU- PLAN DE DESARROLLO URBANO DE LA CIUDAD DE HUACHO 2013-2022	Municipalidad Provincial de Huaura	2013
36	artículo	otros	Bandurria Histórica	Iva Puelles	2018
37	otros	otros	Parque Biblioteca León de Greiff / Giancarlo Mazzanti	ArchDaily Perú	2008
38	otros	otros	Lugar de La Memoria / BARCLAY&CROUSSE Architecture	ArchDaily Perú	2014
39	otros	otros	Plaza Cultural Norte / Oscar Gonzalez Moix	ArchDaily Perú	2017
40	otros	otros	El clima y el tiempo promedio en todo el año en Huacho	weatherspark	2022

Tipo	Cant	%	Idioma	Cant	%
artículo	28	70.00%	inglés	23	57.50%
libro	4	10.00%	otros	17	42.50%
tesis	0	0.00%	TOTAL	40	100.00%
otros	8	20.00%	años	Cant	%
TOTAL	40	100.00%	>=2017	34	85.00%
			<2017	6	15.00%
			TOTAL	40	100.00%

PARÁMETROS URBANÍSTICOS

**CERTIFICADO DE PARAMETROS URBANISTICOS Y
EDIFICATORIOS N° 035 – 2022 – SGOP – GDUYRRDYDC – MPH**

(Página 01)

LA SUB GERENCIA DE OBRAS PRIVADAS, dependiente de la GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL, RIESGOS DE DESASTRES Y DEFENSA CIVIL DE LA MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE HUAURA, en mérito al INFORME TÉCNICO N° 346-2022-LWRL/SGOP/ GDUYRRDYDC /MPH de fecha 11 de mayo del 2022.

CERTIFICA:

Que, realizada la Inspección Técnica en el terreno ubicado entre AV. S/N N° 19, y AV. S/N N°18 - CIUDAD SATÉLITE; jurisdicción del distrito de Huacho, provincia de Huaura, departamento de Lima, se ha constatado:

ZONIFICACIÓN

Que de acuerdo al Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad de Huacho 2013-2022, aprobado mediante Ordenanza Municipal N° 004-2014, sus modificatorias y actualización mediante Ordenanza Municipal N° 028-2019/MPH, el predio se encuentra Zonificado como RESIDENCIAL DENSIDAD MEDIA (RDM).

DEFINICIÓN:

Son aquellas zonas destinadas a la ejecución y/o uso de vivienda unifamiliar, bifamiliar y multifamiliar, indicadas en el Plano de Zonificación con la clave (RDM). Estas zonas permiten además otros usos compatibles. También son correspondientes a R3 y R4.

USOS PERMITIDOS

RESIDENCIAL:

Se permitirán usos como casa habitación: unifamiliar, multifamiliar, vivienda-taller, quintas, conjuntos residenciales u otro tipo de edificación, con uso predominante de vivienda, tal como se señala en el índice de Usos para la Ubicación de Actividades Urbanas del presente reglamento. En lotes mayores a 120 m² se permitirá la edificación de vivienda multifamiliar con características y requisitos establecidos en la normativa al respecto.

COMERCIO:

Se permitirán usos comerciales (Comercio Local/CL) en un área máxima de 20 m² en la primera planta de los lotes. Dicho comercio permitirá el expendio de artículos de primera necesidad, afines, y servicios compatibles, según Índice de Usos. Asimismo, se permitirá el uso comercial en lotes residenciales ubicados frente a zonas comerciales, debiendo sujetarse a las normas de comercio correspondiente.



MUNICIPALIDAD PROVINCIAL
DE HUAURA

**CERTIFICADO DE PARAMETROS URBANISTICOS Y
EDIFICATORIOS N° 035 – 2022 – SGOP – GDUYRRDYDC – MPH**

(Página 02)

OTROS USOS

Se permitirán otros usos, que sea compatible con el uso residencial, u otros indicados en el Índice de Usos del Plan de Desarrollo Urbano.

NORMAS GENÉRICAS

a) DENSIDAD NORMATIVA

Desde 560 hasta 3,000 Habitantes / Hectárea.

b) ÁREA Y FRENTE MÍNIMO NORMATIVO DE LOTE

Área de Lote:	Frente de Lote:
90 m ²	6.00 ml.
120 m ²	8.00 ml.
300 m ²	10.00 ml.
600 m ²	18.00 ml.

c) SUBDIVISION DE LOTE

Se permitirá la subdivisión de manera tal que los lotes producto de la subdivisión cumplan los requisitos mínimos exigidos en el inciso anterior y guarden proporcionalidad en las dimensiones del lote. En áreas consolidadas, podrá autorizarse la subdivisión de lotes con áreas y frentes menores a los normativos teniendo en consideración los patrones predominantes, sin sobrepasar las medidas normativas correspondientes.

d) AREA LIBRE

El área libre no techada será como mínimo el 30% del área total del lote, exigiéndose el 35% para viviendas multifamiliares y el 40% para conjuntos residenciales.

e) RETIROS

En las zonas nuevas a habilitarse para las edificaciones se exigirá un retiro de 3.00 m. Frente a vías urbanas principales y de 1.00 m. frente a vías secundarias; para fines de ornato o ensanche de vías, la Municipalidad podrá exigir retiros mayores. En las zonas consolidadas se considerarán los retiros existentes, salvo los casos en que la Municipalidad establezca específicamente la línea de fachada o cuyas secciones normativas requieran de espacio para su implementación. (Ver Plano de Sistema Vial Urbano y Reglamento del Sistema Vial Urbano).





MUNICIPALIDAD PROVINCIAL
DE HUaura

**CERTIFICADO DE PARAMETROS URBANISTICOS Y
EDIFICATORIOS N° 035 – 2022 – SGOP – GDUYRRDYDC – MPH**

(Página 04)

**RESUMEN DE NORMAS DE ZONIFICACIÓN RESIDENCIAL DENSIDAD MEDIA
DE HUACHO**

USO	HABILITACION Y SUBDIVISION DE TIERRAS						EDIFICACION						
	DENSIDAD	DIMENSIONES MINIMA DE LOTES			APORTES GRATUITOS			AREA LIBRE MINIMA	ALTURA MAXIMA DE PISOS	RETIRO FRONTAL m.	ESTACIONAMIENTO	USO COMERCIAL PERMITIDO	
		NETA Hab./Ha.	AREA M ²	FRENTE m.	RECREACION PUBLICA	EDUCACION	OTROS FINES						
RDM	UNIFAMILIAR	560	90	6				30%	3+Azotea		NINGUNO		
	MULTIFAMILIAR	Frente a Calle	2100	120	8				30%	5+Azotea		1 @ 2 VIV.	
		Frente a parque o Avenida ⁽¹⁾	3170	300	10	9	2	2	35%	8+Azotea	3 (*)	1 @ 3 VIV.	(**)
	CONJUNTO RESIDENCIAL	Frente a Calle	3000	600	18				40%	8+Azotea		1 @ 3 VIV.	
		Frente a parque o Avenida ⁽¹⁾	Area mínima de Dpto. ⁽²⁾							1.5(a+r)			

- (1) Avenida de más de 20 ml de sección, con berma central, el parque debe cumplir con la normativa vigente en área y dimensiones mínimas.
- (2) El área mínima de vivienda de 03 dormitorios es de 60 m², para 2 y 1 dormitorio según lo normado en el RNE.
- (*) Solo exigible en nuevas habilitaciones
- (**) Comercio local (CL) en primer piso y un área máxima de 20 m²
- Para alcanzar la altura máxima deberán cumplir con el área y frente mínimo. a=ancho de la vía, r=retiros frontales



MUNICIPALIDAD PROVINCIAL
DE HUAURA

**CERTIFICADO DE PARAMETROS URBANISTICOS Y
EDIFICATORIOS N° 035 – 2022 – SGOP – GDUYRRDYDC – MPH**

(Página 03)

f) ALTURA DE EDIFICACIÓN (MÁXIMA PERMITIDA)

Deberá observarse las modificatorias con el cuadro resumen de la normativa:

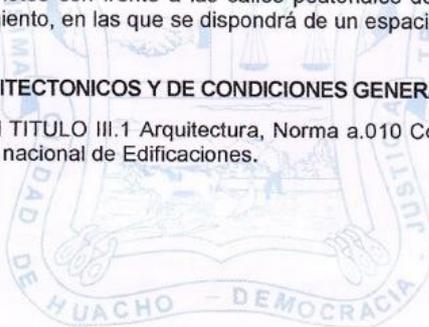
- Vivienda unifamiliar: (03) tres pisos más azotea
- Vivienda multifamiliar (con frente a Calle): (05) cinco pisos más azotea
- Vivienda multifamiliar (con frente a parque o avenida): (08) ocho pisos más azotea
- Conjunto Residencial (con frente a Calle): (08) ocho pisos más azotea.
- Conjunto Residencial (con frente a parque o avenida): (08) 1.5 (a+r).

g) ESTACIONAMIENTO

Debido al crecimiento del parque automotriz, la actualización de la zonificación está contemplando 1 estacionamiento cada dos unidades de viviendas, a fin de evitar que las vías públicas sean utilizadas como garajes, impidiendo el paso peatonal y vehicular en vías menores a 8 ml, de sección de vía. Asimismo, en los casos de vivienda multifamiliar, la exigencia será de un estacionamiento por cada tres unidades de vivienda. Para el caso de viviendas bifamiliares siempre que no exista módulo de estacionamiento en la vía pública se exigirá un estacionamiento cada dos (2) unidades de viviendas. Los procesos de habilitación urbana que consideren lotes con frente a las calles peatonales deberán proveer de áreas comunes de estacionamiento, en las que se dispondrá de un espacio por cada tres unidades de vivienda.

h) REQUISITOS ARQUITECTONICOS Y DE CONDICIONES GENERALES DE DISEÑO

Serán los exigidos en el TITULO III.1 Arquitectura, Norma a.010 Condiciones Generales de Diseño, del Reglamento nacional de Edificaciones.





MUNICIPALIDAD PROVINCIAL
DE HUAURA

**CERTIFICADO DE PARAMETROS URBANISTICOS Y
EDIFICATORIOS N° 035 – 2022 – SGOP – GDUYRRDYDC – MPH**

(Página 05)

SECCIÓN DE VÍAS:

El predio en mención, colinda con las siguientes vía:

- Por el Norte: Calle 5 (Ancho de vía: 13.00 ml). Según Inspección realizada.
- Por el Oeste: Calle 5 (Ancho de vía: 12.00 ml). Según Inspección realizada.
- Por el Sur: Av. S/N N°18 (Ancho de vía: 25.00 ml). Según Plano Sistema Vial - Huacho.
- Por el Este: Av. S/N N°19 (Ancho de vía: 15.00 ml). Según Plano Sistema Vial - Huacho.

Se extiende el presente a Solicitud de:

CLAUDIA LUCIA CORIMAYA ECHEGARAY

Mediante DOC.: 1573951 EXP.: 566575 de fecha 28-04-2022, pagado los derechos con Recibo N°099252 Mov.: 0000139 fecha 28-04-2022 la suma de S/. 42.00 Nuevos Soles por derecho de Certificado de Parámetros Urbanísticos y Edificatorios.

VALIDO SOLO POR 36 MESES DESPUES DE SU EXPEDICIÓN

Huacho, 11 de mayo del 2022.

MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE HUAURA
ING. ERICH COLLAS OSTOS
SUB GERENTE DE OBRAS PRIVADAS