



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN  
TURISMO Y HOTELERÍA**

Identidad cultural de los pobladores en las fiestas patronales del  
Distrito de Santo Toribio, Provincia de Huaylas, 2021

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
Licenciado en Administración en Turismo y Hotelería

**AUTORES:**

Calderón Cordova, Sergio Manuel (ORCID: 0000-0001-5323-0342)

Mendoza Cerrudo, Gabriela Kimberly (ORCID: 0000- 0001-6000-452x)

**ASESORA:**

Mg. Sc. Segovia Aranibar, Elizabeth Luz (ORCID: 0000-0002-8790-6707)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:  
Patrimonio y Recursos Turísticos

LIMA – PERÚ

2021

### **Dedicatoria**

Nuestra presente tesis está dedicada a Dios, ya que gracias a él hemos logrado concluir nuestra carrera profesional, a nuestros padres, porque gracias a ellos, que siempre nos apoyaron constantemente y nos aconsejaron para ser unas buenas persona y profesionales, a nuestros hermanos y primos, ya que respectivamente nos enseñaron que con el trabajo y perseverancia se encuentra el éxito profesional.

### **Agradecimiento**

Quiero agradecer a nuestra asesora de tesis la Mg. Sc. Segovia Aranibar, Elizabeth Luz por habernos brindado su apoyo constante por algunas dificultades de salud que se nos presentó y por su conocimiento metodológico, así como también habernos tenido la paciencia del mundo para guiarnos durante todo el desarrollo de la tesis.

Agradecemos también a la Universidad Cesar Vallejo por habernos brindado la oportunidad de pertenecer a su alma mater y para finalizar agradecer a todos nuestros docentes que nos brindaron sus conocimientos y su apoyo para seguir adelante día a día.

## Tabla de contenido

CARÁTULA	
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	iv
ÍNDICE DE TABLA.....	v
RESUMEN .....	vi
ABSTRACT .....	vii
I. INTRODUCCIÓN.....	01
II. MARCO TEORICO.....	05
III. MARCO METODOLÓGICO... ..	20
3.1 Tipo y Diseño de Investigación .....	20
3.2 Categorías, subcategorías y matriz de categorización.....	21
3.3 Escenario de estudios.....	21
3.4 Participantes... ..	22
3.5 Técnicas e instrumento de recolección de datos... ..	23
3.6 Procedimiento.....	23
3.7 Rigor Científico... ..	24
3.8 Método de Análisis... ..	25
3.9 Aspectos Éticos... ..	26
IV. DISCUSIÓN Y RESULTADOS.....	27
V. CONCLUSIONES .....	45
VI. RECOMENDACIONES .....	47
REFERENCIAS.....	49
ANEXOS .....	56

## Índice de tablas

Tabla de validación de expertos.....	25
--------------------------------------	----

## **Resumen**

El trabajo de investigación tuvo como objetivo analizar la identidad cultural de los pobladores en las Fiestas Patronales del Distrito de Santo Toribio, Provincia de Huaylas, 2021. Fue una investigación de enfoque cualitativo de tipo básica con diseño fenomenológico, estuvo dirigida a 15 pobladores, el instrumento utilizado fue la entrevista conformada por 18 preguntas basadas en tres categorías que son tradiciones, expresiones orales y costumbres. Teniendo como resultado que las fiestas patronales son parte de la identidad cultural del poblador ya que reflejan parte de su origen, sus tradiciones, costumbres y expresiones orales, que se transmiten de generación en generación inculcando valores civiles a los menores. Por otro lado, sus festividades como parte principal de sus fiestas patronales donde se realizan rituales religiosos que conmemoran sus ideologías religiosas. Se concluyó que la identidad cultural del poblador de Santo Toribio se ve reflejada a través de la preservación y conservación de sus fiestas patronales mediante nuevas técnicas de participación durante las representaciones folclóricas pero estas medidas para muchos de los pobladores significan perder parte de su identidad dejando de lado lo tradicional, como el dejar de utilizar los instrumentos autóctonos o utilizar la vestimenta típica.

**Palabras Clave:** Festividades Religiosas, Folklore, Cultura Tradicional, Patrimonio Cultural Inmaterial, Tradición Oral

## **Abstract**

The objective of the research study was analyze the cultural identity of the villagers in their local holiday, which was located on the District of Santo Toribio, Province of Huaylas. Moreover, it is define as a qualitative research study of the phenomenological design, it is focus on 15 villagers, the instrument used was the interview that is based upon 18 questions also, divided in three categories which are traditions, oral expressions and customs. The result was that, the local holiday are part of the cultural identity of the villagers because it is reflect on their origin, their traditions, customs and oral expressions, which are pass on from generation to generation at the same time these are instilling civil values in the children. On the other hand, their festivities are focus on religious rituals that are performed in order to commemorate their religious ideologies. To sum up, the cultural identity of the inhabitants of Santo Toribio is reflected on the preservation and conservation of their local holiday through new techniques of participation during the folkloric representations. However, a big percent of the inhabitants are losing their cultural identity and leaving aside the traditional customs avoid using native instruments or wearing typical dress.

**KEYWORDS:** Religious Holidays, Folklore, Traditional Culture, Intangible Cultural Heritage, Oral Tradition.

## I. INTRODUCCIÓN

El Turismo es considerado como un fenómeno socioeconómico que se ha masificado durante muchos años a nivel mundial, generando beneficios a diversos países en torno al sector económico, como lo cultural habiendo tenido impactos positivos, por ejemplo, en el desarrollo económico de la población adyacente a las zonas turísticas. Sin embargo, también junto con este desarrollo, se han ido produciendo daños irreversibles a los recursos naturales y culturales, posiblemente por una sobrecarga turística, el inconsciente consumismo de las personas al interior de las zonas turísticas; es por ello que se genera una pérdida de identidad cultural, siendo necesario adoptar requisitos básicos para orientar esta actividad hacia un desarrollo turístico sostenible, con una integración horizontal hacia todos los actores responsables de su gestión, rescatando atractivos dirigidos hacia el patrimonio; por ello, el patrimonio cultural inmaterial debe ser cuidadosamente administrado, si es que va a sobrevivir de una manera cada vez más a un escenario globalizado (UNWTO, 2012).

Hablar de patrimonio inmaterial se refiere, entre otros, a las fiestas patronales, siendo una festividad representativa y reconocidas en todo el mundo, la fiesta tradicional de Lidia o Corrida de toros, que se da en España, en la que en un recinto cerrado llamado plaza de toros, se rueda a un toro hasta lograr su arrastre o caída. Todas estas acciones y participación de una serie de actores (torero, banderillero, picador, matador), atraen a miles de visitantes, que gozan de la peculiaridad de esta festividad las cuales se realizan durante el periodo de febrero a setiembre de cada año, en diferentes ciudades, tales como: Castellón, Valencia, Tarragona y Teruel; aunque hay muchas críticas de parte de la población y organizaciones protectoras de animales porque consideran que todo este espectáculo constituye con el maltrato de los toros.

México es considerado un país multicultural y pluriétnico, que con el pasar del tiempo sigue manteniendo su origen, tradiciones, cultura, vestimenta y costumbres. Una de sus mayores referencias en cuanto a festividades es el Día de los Muertos, que se da cada primero de noviembre y esta ofrenda para aquellas personas que fallecieron sin



ser beatos o santos y también para los infantes una de sus principales fiestas es el Día de los muertos, que se da cada primer día de noviembre; posteriormente al segundo día de noviembre, se procede a plegar por aquellos que no están en el cielo. La tradición es hacer decoraciones en cada vecindario, muy colorido, así como los disfraces de calaveras que son la representación de este festival. También asisten a los cementerios, en el que los deudos hacen altares con adornos, objetos personales, hasta con comidas y bebidas a sus difuntos. Esta festividad según la UNESCO llega a ser declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Sin embargo, existen problemas que afectan a los diferentes pueblos de México como es la falta de identidad cultural en sus pobladores por lo que con la llegada de nuevos habitantes se van adoptando nuevas costumbres y tradiciones.

En el Perú, la actividad que ha ido creciendo favorablemente en los últimos años ha sido el turismo, pues es diversificado entre otras características, en lo cultural, consiguiendo atraer a diversos tipos de turistas. Dentro de esta gran riqueza podemos resaltar al patrimonio cultural inmaterial que posee algunas festividades importantes, de las cuales resaltan la fiesta en honor a la Virgen de la Asunción y a la Virgen María, esta fiesta patronal se realiza en la provincia de Cangallo, región Ayacucho, en la que se da conocer danzas tradicionales, resaltando la wambarkuna; o actividades de lidia o corrida de toros; En Puno se lleva a cabo una de las fiestas más importantes y representativas del Perú que es en honor a la Virgen de la Candelaria, caracterizada por presentar un colorido de diversas danzas autóctonas, aparte de la religiosidad de sus fieles a lo largo de sus recorridos; la fiesta de San Juan que se da en la Amazonía; entre otras fiestas patronales en cuya realización participan pobladores locales, regionales, nacionales y de muchas partes del mundo, lo que demuestra la identidad cultural como atrayente principal en el lugar de origen de cada festividad.

Uno de los lugares con este tipo de atractivo turístico es el distrito de Santo Toribio que se encuentra ubicado en la provincia de Huaylas de la región de Ancash, que cuenta con un gran patrimonio inmaterial como son sus tres principales fiestas patronales: i) La primera festividad que se realiza es la Fiesta de la Cruz de Amancaes,

se realiza desde el 2 hasta el 5 de mayo de cada año, en la que participan turistas, peregrinos y pobladores aledaños, para vivenciar una fiesta considerada muy importante para los cristianos; ii) la fiesta patronal en honor a la virgen María y la virgen Santa Isabel, también conocida como la “Patrona de las Cosechas”, que se lleva a cabo desde el 6 hasta el 9 de julio de cada año, reconocida por la famosa costumbre “alba dane”, que consiste en ir los disfrazados a levantar y sacar a su banda de músicos, cuya participación y contienda termina en la premiación del mejor barrio del distrito; y iii) la fiesta de las tardes taurinas en honor a la Virgen de la Asunción que es celebrada en la tercera semana del mes de agosto. La fiesta de Santo Toribio es en la tercera semana de abril. También se celebran, aunque con menor boato la fiesta de Los Reyes Magos (6 de enero); los carnavales (febrero o marzo) y de Todos Los Santos (1 y 2 de noviembre).

En este sentido, surgió la necesidad de saber ¿Cómo es la identidad cultural de los pobladores en las fiestas patronales del Distrito de Santo Toribio, Provincia de Huaylas, 2021? Asimismo, como problemas específicos tenemos: ¿Cómo son las tradiciones de los pobladores en las fiestas patronales del distrito de Santo Toribio, Provincia de Huaylas 2021? ¿Cuáles son las expresiones orales de los pobladores en las fiestas patronales del Distrito de Santo Toribio - ¿Provincia de Huaylas, 2021? 3. ¿Cuáles son las costumbres de los pobladores en las Fiestas Patronales de Santo Toribio - ¿Provincia de Huaylas,2021?

Teniendo como justificación teórica de nuestro trabajo se analizará la identidad cultural en relación con las Fiestas Patronales del Distrito de Santo Toribio, basándose en fuentes teóricas y conceptuales recopiladas que contribuyeron en la elaboración de esta investigación y que a su vez sirva para futuras investigaciones sobre la identidad y el patrimonio culturales inmaterial.

Como justificación práctica tenemos que la identidad cultural en los pobladores de Santo Toribio en relación con sus fiestas patronales ayudará a crear un vínculo entre poblador y pueblo, que a su vez permite difundir estas festividades a nivel nacional e

internacional lo cual ayudará a crecer el turismo cultural en la zona por ende generará un buen ingreso económico para los pobladores.

El objetivo general de nuestro trabajo de investigación es analizar la identidad cultural de los pobladores en las Fiestas Patronales del Distrito de Santo Toribio, Provincia de Huaylas, 2021. Como objetivos específicos tenemos: conocer las tradiciones de los pobladores en las Fiestas Patronales del Distrito de Santo Toribio, Provincia de Huaylas, 2021. Como segundo objetivo específico conocer las expresiones orales de los pobladores en las Fiestas Patronales del Distrito de Santo Toribio, Provincia de Huaylas, 2021. Y, por último, el tercer objetivo específico es conocer las costumbres de los pobladores en las fiestas patronales del distrito de Santo Toribio - Provincia de Huaylas, 2021.

## II. MARCO TEÓRICO

Este trabajo de investigación se respalda con los siguientes antecedentes internacionales como Toselli (2019), en su investigación tuvo como objetivo desarrollar una valoración al potencial turístico de las aldeas rurales en la provincia de Entre Ríos, Argentina. Fue un estudio de tipo aplicada con diseño experimental, la población que contribuyó con este trabajo fueron los pobladores y autoridades de la zona, los instrumentos empleados fueron trabajo de campo, entrevistas y recopilación de datos. Obteniendo como resultados de la investigación el aumento y registro del número de visitantes a las aldeas rurales gracias al turismo que se viene realizando. Se concluyó que el desarrollo no debería enfocarse sólo en el punto de la diversificación productiva y económica, sino que también debería de enfocarse desde la perspectiva cultural y social; por lo que se ve como una actividad que pone un gran valor al patrimonio y asimismo se puede mantener la preservación y difusión del patrimonio cultural local, con el propósito de generar nuevas oportunidades de empleo para los pobladores.

Araujo (2018), en su investigación titulada Danzas Tradicionales San Benito de Timotes Patrimonio de Identidad Cultural. Tuvo como objetivo averiguar sobre la festividad de San Benito de Timotes de manera que sea una herencia histórica y como herencia cultural de España, consolidando y sintetizando la costumbre venezolana. Fue un estudio de diseño crítico enfoque cualitativo, la población miembro de la Sociedad de San Benito, el instrumento que se utilizó fue un cuestionario para realizar una entrevista. El resultado fue que los habitantes de San Benito poseen una identidad cultural la cual se ve reflejada a través de sus tradiciones, costumbres y actividades religiosas. Se concluyó que la actividad religiosa expresa las creencias, tradiciones arte, ritos, lenguaje y costumbres que posee el lugar son consideradas dentro del Patrimonio Cultural ya que está centrada en la fiesta patronal de San Benito de Timotes permitiendo que sus pobladores puedan expresar el amor por tradiciones y que a su vez sirva como ejemplo de vida para futuras generaciones.

Vélez (2019) con su tesis que lleva como título La construcción de la identidad cultural en el currículum de ciencias sociales un estudio de caso en un IES de Algeciras. Tuvo como objetivo especificar y conocer la contribución que realizan las ciencias sociales con respecto al desarrollo de una identidad cultural. La investigación tuvo un diseño Fenomenológico. La población de estudio fueron docentes y estudiantes; el instrumento utilizado en esta investigación fue la entrevista. Se tuvo como resultado de la investigación que los alumnos se van incorporando al centro, sin tener un dominio básico del lenguaje español, por consecuencia se va generando diversos problemas de adaptación y esto hace que disminuya el rendimiento académico. Se pudo concluir que el contexto en el que se encuentra el barrio siempre ha sido igual; pero a su vez muchos de los habitantes afirman que eso les ayuda a ver las cosas de otra forma.

Solórzano (2018) con su tesis titulada Rescate de las fiestas tradicionales para la reactivación turística de la parroquia Antonio Sotomayor Cantón Vices provincia de Los Ríos. Tuvo como objetivo principal identificar aquellos factores que inciden en las fiestas tradicionales para que exista una disminución de turistas en la parroquia Antonio Sotomayor. Fue una investigación de tipo aplicada de diseño experimental. La población fue 106 habitantes de la parroquia; el instrumento utilizado en la investigación fue una encuesta. El resultado obtenido fue el rechazo a la hipótesis nula y por ende se aceptó la hipótesis de trabajo y al identificarse los factores que inciden en las fiestas tradicionales se aplicará una propuesta para el incremento de los turistas en la parroquia Antonio Sotomayor. Se concluyó que en la parroquia Antonio Sotomayor no cuenta como muchas fuentes de empleo debido a su tamaño poblacional y que los sueldos no son los adecuados para poder vivir bien, generando que muchos de los pobladores migren hacia la ciudad de Vices o a otras ciudades cercanas, a pesar de ello estos pobladores siempre regresan a su tierra para ser partícipes de las celebraciones de las fiestas tradicionales.

Morante (2020) con su tesis tuvo como objetivo principal establecer la incidencia del turismo comunitario en la identidad cultural de los habitantes del recinto El Recuerdo en el Humedal Abras de Mantequilla, Cantón Vices, año 2019. Fue una investigación

de tipo aplicada, la muestra de estudio fue de 200 habitantes, el instrumento que se tuvo que aplicar en la investigación fue una encuesta. Teniendo un resultado obtenido fue demostrar el alto nivel de interés en la interacción de sus actividades culturales con los visitantes del recinto el Recuerdo a través del turismo comunitario. Se concluyó que el recinto El Recuerdo posee un gran patrimonio cultural inmaterial; esto se reflejado a través de sus costumbres, tradiciones, expresiones culturales y conocimientos ancestrales; pero a su vez con el pasar del tiempo se debilitan y pueden incluso llegar hasta perderse; siendo algo trágico para los pobladores.

Como antecedentes nacionales tenemos a Párraga (2019) en su tesis titulada “Propuesta metodológica para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de tercero de secundaria mediante la danza negritos de Antioquía de Huarochirí”. Fue un estudio de tipo cuantitativo con un diseño pre experimental, teniendo como participantes de estudio a los 297 estudiantes de sexo femenino, teniendo como muestra a 34 estudiantes, los instrumentos empleados fueron una lista de cotejo, una guía de observación y fichas de campo. Los resultados de la investigación fueron que todas las alumnas están por encima de 14 puntos. Se concluyó que la propuesta planteada en los Negritos de Antioquia de Huarochirí puede ayudar al fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes que cursen el tercer año del nivel secundario.

Ramos (2019), en su tesis tuvo como objetivo describir cómo se viene perdiendo el significado de los carnavales como patrimonio cultural inmaterial del distrito de Lurín. Fue un estudio de enfoque cualitativo con un diseño no experimental, descriptivo, la población de estudio que conformó esta investigación fueron expertos en el tema y representantes de ambos grupos siendo un muestreo no probabilístico, los instrumentos empleados en la investigación fueron la guía de entrevista y guía de observación. Los resultados de la investigación indican que se ha ido dando cambios negativos en las fiestas a raíz de los enfrentamientos y por la llegada de gente externa. Se concluyó que el significado que tienen los carnavales del Distrito de Lurín se va perdiendo debido a la mala información que poseen los jóvenes respecto a estas celebraciones y todo ello se fundamenta en los instrumentos aplicados.

Delgado (2020), en su tesis tuvo como objetivo analizar el fortalecimiento de la identidad cultural de los ciudadanos a través de la marinera norteña en el distrito de Trujillo, La libertad 2020. Fue un estudio de tipo aplicada con un diseño fenomenológico. Los participantes que conformaron la presente investigación fueron los pobladores, autoridades municipales y bailarines. Los instrumentos empleados fueron la guía de entrevista y la entrevista. Los resultados de la investigación indican que la identidad cultural va fortaleciéndose a través de la marinera norteña se manifiesta a través de las tradiciones, como el concurso mundial de marinera norteña, evento que se viene realizando cada año durante el mes de enero y que causa muchas emociones y sensaciones en los pobladores, además que impulsa el turismo. Se concluyó que la ayuda que existe por parte de la municipalidad en incentivar este baile y que puedan conocer parte de su historia es mínima, pese a que la marinera norteña es considerada como Patrimonio Cultural de la Nación y también es considerado como el baile más representativo de Trujillo.

Milla (2019), en su tesis titulada "Identidad Cultural y Conciencia Turística en la población de la ciudad de Canta", 2018. La investigación tuvo como objetivo principal identificar la relación que existe entre la identidad cultural y la conciencia turística de la población de Canta. La investigación fue de tipo descriptivo y tuvo un diseño no experimental, la muestra de estudio se encontraba conformada por 66 estudiantes, el instrumento que se utilizó fue la guía de entrevista y el cuestionario. El resultado de la investigación fue que se llegó a identificar la relación que puede existir entre conciencia turística e identidad cultural, en donde los pobladores de Canta están identificados con su cultura y practican sus costumbres y tradiciones. Se concluyó que la relación es muy significativa entre conciencia turística e identidad cultural, la cual indica que en su mayoría los pobladores de la ciudad de Canta se encuentran identificados con su patrimonio y son conscientes de la gran importancia que es el turismo para generar un desarrollo en su comunidad.

Rosas y Berveño (2019) en su tesis tuvo como objetivo Identificar y analizar la relación existente entre el grado de conocimiento del patrimonio y la identidad cultural en los estudiantes de educación secundaria de los colegios del pueblo de Ciudad de Dios, del distrito de Yura, Arequipa 2019. Fue una investigación de tipo descriptivo – correlacional que tuvo un diseño no experimental tipo transversal, con una población de estudio conformada por 300 estudiantes, se utilizó la técnica de la encuesta la cual se realizó a través del cuestionario que fue el instrumento de la investigación Los resultados obtenidos fueron que los alumnos en su mayoría tienen conocimiento del valor que posee Arequipa a través de su valioso patrimonio cultural y manifiestan su interés por difundirlo. Se concluyó que el Patrimonio Cultural de la Nación que se encuentra dentro de las instituciones educativas no sólo son un contenido más en la enseñanza, sino que son una herramienta especial de formación ciudadana con la cual se va promoviendo una serie de valores y fortaleciendo la autoestima de una persona, su importancia dentro del sector escolar y que a su vez llega a facilitar la interacción social generando la interculturalidad.

La identidad cultural es muy importante ya que es el vínculo que se crea entre el poblador y la comunidad a través de su patrimonio natural o cultural que se pueden manifestar de dos formas material o inmaterial. Cépeda (2018), hace referencia a la identidad cultural como un sentimiento de pertenencia hacia un colectivo y que a su vez puede poseer una variedad de rasgos culturales que son únicos y características que lo hacen diferenciarse del resto, es por lo que también puede ser valorado, apreciado y juzgado.

Se puede indicar que la identidad cultural de una persona se manifiesta a través de los diversos elementos que posee ante el sentimiento de pertenencia a un grupo social y como es que todos estos elementos pueden hacer la diferencia entre las comunidades o pueblos de una sola región.

La identidad cultural es considerada un fenómeno que busca comprender las ciencias humanas en donde implica los puntos de vista de una sociedad y de manera individual



abarcando un contexto tecnocientífico y sociocultural. Por ello Campos (2018), indica que la identidad cultural es un fenómeno fundamental para la comprensión de las ciencias humanas. Dentro de la comunidad científica se busca realizar un diálogo acerca de este fenómeno el cual se ha ido presentando desde el origen de las diversas disciplinas. En la actualidad se puede indicar que es tomada como fuente evaluadora de la cultura, la mayoría de los argumentos que definen identidad están dirigidos en un contexto tecnocientífico y sociocultural.

Se puede concluir que la identidad se encuentra relacionada a la cultura tanto de una persona como de un pueblo, y es considerada como parte elemental para la comprensión de otras ciencias.

Han surgido diversas definiciones que contribuyen a fortalecer el concepto de identidad cultural la cual se puede ver reflejado en los siguientes enfoques como sociológica, psicológica y antropológica.

Por ello Soto et al. (2019), define a la identidad cultural a través de diversos enfoques, una de ellas se refleja en el enfoque sociológico ya que se toma como un proceso en donde las personas socializan, como segundo enfoque la psicología social hace referencia a todo tipo de representación ya sea que se manifieste de manera individual o colectiva la cual está basada en el sentido de pertenencia y por tercer enfoque el antropológico se puede definir como una orientación a lo cultural que a su vez toma a la identidad como su principal elemento haciendo referencia a su forma manifestarse dentro de una sociedad.

Dentro de todos estos enfoques se puede concluir que cada uno contribuye con la reconstrucción de la identidad cultural que posee una persona y por ende de un grupo social buscando diferenciarse de los demás, marcando su propia historia.

Yan (2018) indica que la identidad es un proceso en el cual cada individuo se va adaptando dentro de una sociedad teniendo como finalidad que el individuo construya un yo en un entorno social, pudiendo expresarse de manera libre ante la sociedad y

que a su vez se pueda tomar como una encarnación del significado social de un individuo dentro de grupo.

Según lo que nos indica el autor se puede comprender que la identidad es parte de la conciencia de un ser humano por lo que se va a reflejar en las formas de expresarse ya sea de manera oral o corporal teniendo en cuenta lo que pueda llegar a percibir o comprender los demás.

La historia de un lugar es parte fundamental para la construcción de la identidad cultural que posee una persona, puesto que uno lo va adoptando conforme va creciendo. Por ello Merino (2018), la identidad cultural se encuentra compuesta por uno de los factores más resaltantes que puede poseer un lugar, se refiere a la historia que es compartida entre los individuos que conforman una comunidad y que a su vez la van fortaleciendo. La historia se va manteniendo viva gracias a la forma de transmitirse. Los factores que ayudan a fortalecer la identidad cultural de una persona, nos referimos a la educación ya que a través de ella también se puede llegar a transmitir y concientizar el valor que puede poseer nuestra cultura. Bada (2020), define la identidad cultural como la base del desarrollo de una persona, mediante la educación se va fortaleciendo la identidad tanto personal como cultural debido a una tradición homogénea y monocultural. Dentro de ellos podemos identificar que uno de los factores principales que afecta a este tipo de educación es el sistema educativo precario que existe en torno a este tema ya que todavía no se ha generado un cambio más allá de sus modelos pedagógicos.

Según lo que nos dice el autor podemos concluir que la identidad es importante para desarrollar la autoconciencia moral de una persona y que se forma a partir de diversas características que nos diferencian del resto.

Referirnos a identidad cultural es hablar de un conjunto de referencias de tipo cultural en donde se indica que un grupo social o un individuo desean manifestarse y ser reconocidos. También comprende dos derechos que son el derecho a la identidad que

significa el sentido de pertenencia ante una cultura y el derecho a la cultura que se visualiza mediante la protección de la cultura. Cabe recalcar que la identidad cultural es considerada como un conjunto de sentidos y significados transmitidos por relatos, leyendas, mitos, símbolos, prácticas etc., que permiten ayudar a fortalecer la relación entre la cultura y el individuo.

Dentro de los conceptos brindados por los autores acerca de identidad cultural podemos encontrar elementos sólidos que ayudan a fortalecer la identidad cultural en un poblador, estos elementos son las tradiciones que parten de la, danza, festividades o fiestas patronales y costumbres. Otro elemento son los símbolos culturales que se refiere a la vestimenta, los platos típicos y los valores, un último elemento son las creencias basadas en mitos o leyendas, rituales.

Cada lugar que es reconocido por la UNESCO (2011) reúne diversos valores que van desde lo estético hasta su relación con el medioambiente. Por ejemplo, tenemos el caso de los pueblos indígenas, que con el pasar del tiempo han ido tomando mayor participación en el sector turismo; esto se debe a que poseen un gran patrimonio cultural inmaterial con sus fiestas patronales. Patrimonio cultural se refiere a las expresiones y creaciones de tipo material e inmaterial realizadas por las personas de un determinado lugar y con el pasar del tiempo se van convirtiendo en parte de su

memoria, la cual refleja una serie de valores otorgados por los mismos individuos, llegando a ser la pieza clave para la atracción de turistas. Podemos interpretar que el patrimonio cultural es la base más importante para la construcción de una identidad.

El patrimonio cultural establece una relación con el turismo, la cual puede convertirse en un instrumento de dinamización e inclusión dentro del aspecto socio económico de un determinado territorio.

Las tradiciones, gastronomía artesanía, paisajes y la cultura en sí pueden descubrirse como nuevos espacios de producción y un lugar de vida dentro de las áreas rurales

(Toselli (2019)). Dentro de estos elementos del Patrimonio Cultural en relación con el turismo se manifiesta a través de servicios relacionados al visitante como la gastronomía, alojamiento, actividades recreativas, festividades, ferias, etc. Para todo ello debe de haber una entidad o persona relacionada con esta área para así poder capacitar al personal adecuado para seguir transmitiendo la cultura de un lugar y que tan valioso puede ser fomentar la identidad cultural en los pobladores.

El Patrimonio Cultural Inmaterial se refiere a todo aquello que no se ve pero que cuenta con un gran valor y representación cultural para un pueblo, región o país. Según Cepeda (2018) se puede definir patrimonio cultural como conocimientos, representación o expresiones basados en instrumentos que las personas puedan reconocer como parte integradora del patrimonio que poseen.

Se puede interpretar que el patrimonio cultural inmaterial son expresiones creadas por los habitantes de una comunidad y que con el tiempo van tomando mayor representación el cual los convierte en únicos generando diferenciarse de otras comunidades.

Hablamos de patrimonio cultural inmaterial ya que según la UNESCO (2008) las fiestas patronales son consideradas como patrimonio cultural inmaterial.

El patrimonio cultural inmaterial de Santo Toribio se encuentra constituido por sus creencias, costumbres, valores, lenguaje, expresiones orales y tradiciones una de las más relevantes son las fiestas patronales que se celebran en honor a diversos santos como Santo Toribio de Mogrovejo que es conocido como el “El Santo del Pueblo” y también a Santa Isabel “ Patrona de Las Cosechas”; este tipo de celebraciones son bases fundamentales para reforzar la identidad cultural de cada poblador y a su vez pueda generarse una vía de acceso al turismo que busca ser parte de este tipo fiestas.

Según UNESCO (2003) citado en Martorell (2017) indica que el patrimonio cultural inmaterial cuenta con técnicas, conocimientos, expresiones y representaciones,

tomando en cuenta también a los instrumentos, espacios culturales y objetos que son esencial para las comunidades ya que son reconocidas como parte del patrimonio cultural de la zona, el cual se va transmitiendo de generación en generación y esto a su vez permite el fortalecimiento de la identidad de cada comunidad.

Dentro de nuestras categorías utilizadas en la investigación tenemos a las tradiciones que significa la pertenencia del pasado que sigue vivo en el presente, no es hereditario genéticamente, sino que se transmite a través de las generaciones y deriva de una selección cultural, es decir que la cultural seleccionada como funcionan el presente se considera como una tradición que implica adaptaciones en términos socioculturales que ayudan a su conservación. (Marcos, (s. f))

Dentro de tradiciones se puede considerar las festividades o fiestas patronales, los rituales y la gastronomía ya que estos elementos significan pertenencia e historia de un pueblo y que siguen siendo celebradas en el presente, manteniendo viva la cultura de un determinado lugar. Un claro ejemplo de tradiciones se puede reflejar en el Distrito de Santo Toribio que cuenta con diversas fiestas patronales manteniendo vivo el origen del lugar en donde participa toda la población.

Las festividades de cada pueblo se vienen convirtiendo en una pieza fundamental para generar el vínculo no sólo con el poblador sino también con el emigrante; ya que ellos vuelven a su tierra de origen para ser parte de sus celebraciones y que les permita compartir con su gente. Así también se puede diferir la gran importancia de las festividades en relación con la identidad cultural de los pobladores y como es que cada día se va haciendo más fuerte.

En los últimos años se ha generado una fuerte recuperación de las fiestas patronales, y que a su vez también ha permitido crear nuevas fiestas que no sólo van dirigidas a la conmemoración de elementos pasados sino también a nuevos elementos que se van relacionado con las nuevas costumbres que va adoptando la población. Cabe recalcar que las festividades son consideradas como un elemento festivo dentro del

patrimonio cultural inmaterial y que se convierten en parte fundamental para ser consideradas como un atractivo turístico del lugar. (Roige, 2019)

Reyes (2019), señala que las fiestas patronales sus principales participantes son los adultos organizadores de estas festividades, por ende, ellos son quienes buscan involucrar a los más jóvenes para así poder inculcarles el valor que puede representar las celebraciones de estas fiestas para el pueblo y cómo contribuye con el fortalecimiento de su identidad cultural.

En Santo Toribio sus principales festividades que están basadas en la religiosidad son: La fiesta de Santa Isabel conocida como la “Patrona de las Cosechas” y se lleva a cabo desde el 6 al 9 de Julio; la Fiesta de la Cruz de Amancaes, la cual se celebra del 1 al 5 de mayo y la fiesta de las tardes taurinas en honor a la Virgen de la Asunción que es celebrada en la tercera semana del mes de agosto. La fiesta de Santo Toribio de Mogrovejo es en la tercera semana de abril.

Campesino Y Jurado (2014) indican que las festividades son parte de la cultura de cada individuo, así hayan migrado hacia cualquier parte del mundo; ellos siempre llevan este tipo de celebraciones la cual es parte de su identidad cultural, este tipo de festividades tiene una motivación religiosa y se puede encontrar como parte del turismo de fiesta y turismo religioso. En Santo Toribio existen diversas festividades fiestas religiosas en honor a sus principales santos como a la Santa Isabel, Santo Toribio de Mogrovejo y a la Cruz de Amancaes. Este tipo de celebraciones atraen mucho a los visitantes, convirtiéndose en base fundamental para el turismo religioso en la zona.

Otro elemento importante dentro de las tradiciones son los famosos rituales que son consideradas como acciones que se realizan por su gran valor simbólico que pueden poseer ante la misma sociedad e incluso en las fiestas patronales. Es por ello que los autores Apud y Czachesz (2016) hacen referencia a que los rituales significan una reflexión que lleva a una inspiración personal o colectiva acerca de imágenes

religiosas. Los lazos emocionales que se pueden llegar a producir en aquellas practicas son propios de pequeñas comunidades en donde se suele realizar de trance, puede ser un tipo de ritual de origen religioso muy antiguo, parte de estos rituales son los casamientos o tributos a la tierra q se hace a través de la gastronomía.

Uno de los elementos que constituyen parte de la identidad y distribución cultural es la gastronomía tradicional, la cual genera un sentimiento de Identidad y continuidad, que es reconocido por los pueblos o individuos, se llega a transmitir de generación en generación, creando un vínculo con su entorno y una interacción con su historia y naturaleza (Ojeda, 2016, pág. 1).

Santo Toribio posee una gran riqueza gastronómica, muchos de los platos son preparados con ingredientes de la zona las cuales son cultivados por los mismos pobladores. Dentro de esta gran variedad se puede resaltar los siguientes platos típicos como el Picante de Cuy, el aca cashqui, el loco de trigo, el caldo de Cabeza o pengan caldo, llutsa cashqui. entre otros. También cuenta con postres como la mazamorra de calabaza, las humitas, la conserva de membrillo que es como una mermelada que mayormente se consume en carnavales y semana santa; así como los famosos buñuelos; también está la máchica de trigo y como bebidas la famosa chicha de jora.

Como segunda categoría están las expresiones orales por ello según UNESCO (S.f)  
El ámbito de expresiones orales

abarca una gran variedad de formas las cuales se pueden transmitir a través de cuentos, mitos o leyendas, cantos poemas, adivinanzas, etc. Estas expresiones transmiten valores sociales y culturales, conocimientos y una memoria colectiva, que sirven para mantener viva la cultura de un pueblo. Un ejemplo de cómo las expresiones orales pueden convertirse en un aspecto muy importante se da en los países de Alemania y Estados Unidos ya que ahí existen un gran número de narradores profesionales quienes van transmitiendo lo vivido en famosos cuentos. Otro aspecto

que se toma en cuenta de las expresiones orales es su forma de transmitirse que es de generación en generación e incluso en muchos de los casos sufre algunas variaciones.

Este tipo de expresiones orales son utilizadas por pueblos enteros o en algunos casos por grupos sociales; así, por ejemplo, el idioma originario de un lugar a veces sólo es hablado por los ancianos ya que los jóvenes van adoptando otro tipo de idioma como el castellano dejando de lado su idioma de origen.

Dentro de la categoría de expresiones orales tenemos a los mitos o leyendas, lengua y música.

La lengua es el principal patrimonio inmaterial que posee un pueblo o una comunidad por lo que se debe de proteger y preservar los idiomas ya que en muchos de los casos se viene perdiendo con el pasar del tiempo. Hablar sobre la muerte o extinción de un idioma implica la pérdida de una parte muy importante de las expresiones orales que posee una comunidad, abarcan sus costumbres y tradiciones. Siendo las tradiciones orales uno de los grandes factores para contribuir con el fortalecimiento de la identidad cultural de un poblador.

Los pobladores toribianos son una combinación de culturas entre la cultura andina y la cultura occidental, las costumbres de los pobladores de Santo Toribio forman parte de su herencia y de su identidad. Las principales costumbres o hábitos culturales como también se le conoce son: la puntualidad al realizar sus actividades ya sea en el hogar o en el campo; el saludo cordial entre cualquier poblador o transeúnte sin ninguna distinción y también tenemos la ayuda mutua en las faenas comunales. (Bravo,2011, p.204).

Según Vela (2016), Las costumbres son prácticas cotidianas que van surgiendo de manera espontánea y que a su vez se espera que la sociedad la ponga en práctica



nos referimos por ejemplo a el saludo, la vestimenta, la forma de comer, todo ello implica el significado de lo correcto e incorrecto dentro de una sociedad.

La vestimenta es uno de los principales símbolos culturales que puede poseer una comunidad, por ejemplo en Santo Toribio la vestimenta tradicional en los hombres son el pantalón bayeta de color negro, una faja, un poncho e infaltable sombrero de paja , en cuanto a las mujeres la vestimenta está conformada por una pollera de color rojo , una falda, una blusa , una lliclla que es un manto en donde se lleva al bebe en su espalda y el sombrero de paja , este tipo de vestimenta transmiten alegría; pero como todo también ha sufrido algunos cambios como por ejemplo las polleras por pantalones, el poncho por casacas , el sombrero por gorros, no es en todas personas; pero si en una gran parte de la población, sobre todo en los jóvenes.(Bravo,2011,p.206).

Las creencias según Diez (2017) se define como las cosas que existen y son parte de la historia de un lugar y las cuales vamos adoptando porque sabemos que existen; es algo que no se puede ver; pero si se puede sentir por lo que no cuestionamos su existencia (p.137). Hablar de creencias es referirse a algo que existe, que va creciendo con nosotros y que perdura en el tiempo generando mantener viva la historia de un pueblo.

En Santo Toribio hablar de creencias es hablar del espíritu religioso ancestral de los pobladores, y que se refiere al catolicismo como el culto a la Virgen María, Cristo y otros santos. Otro tipo de creencias dentro del distrito son las prehispánicas como el encanto o espíritu de los cerros, el destino o el significado de los buenos o malos sueños. Algo que se resalta de las creencias de las aves nocturnas y el paso del Zorrillo que significa presagio de muerte.

Martínez (2016), nos indica que algunos de los aspectos y dentro de ellos podemos encontrar el aspecto espiritual que se encuentra relacionado con un sentido de identidad que viene de los individuos y la comunidad. Como segundo aspecto tenemos

lo social, tomamos en cuenta este aspecto ya que contribuye con la cohesión y la estabilidad de la comunidad para garantizar un buen sitio ya sea para vivir o laborar. El tercer aspecto es lo histórico, se refiere a la conexión del pasado hacia el presente y como pasa de generación en generación. Por último, tenemos lo simbólico ya que permite ayudar a la comunidad a establecer e interpretar una identidad, se considera autentico porque es original y único.

Es importante tener en cuenta el rol que cumplen los pobladores de Santo Toribio en las festividades ya que ellos son la base de la realización de estos eventos y son quienes buscan mantener viva la cultura de la comunidad a través de la historia que reflejan en sus eventos tradicionales. Es por ello que el autor Lorentzen (2020), Indica que la comunidad es fundamental para mantener a todos socialmente comprometidos con la realización de las festividades, mientras se utilizan medios de comunicación como videos o salir a conectarse con la naturaleza del lugar para así seguir manteniendo vivo el sentir del poblador con respecto a lo que puede ofrecer su lugar de origen y cómo transmitirlo a los demás mediante las festividades.

Martínez (2018) La participación comunitaria es un proceso interactivo y permanente donde cada integrante puede manifestar y tomar sus propias decisiones que a su vez contribuya con la distribución de recursos que se encuentran disponibles en beneficio de la comunidad; así se generaría el fortalecimiento de la identidad cultural y el bienestar de los habitantes (p.298).

Con lo que se interpreta de los autores podemos indicar que la participación comunitaria genera un compromiso de interacción y democracia en el cual se hacen valer los derechos y deberes de los pobladores, que de la misma forma se pueda generar estrategias innovadoras para contribuir con la preservación y conservación del patrimonio cultural inmaterial del lugar.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1 Tipo y Diseño de Investigación**

El presente trabajo de investigación es de tipo básica puesto que tiene como propósito ampliar el conocimiento de la identidad cultural en relación a las fiestas patronales, según

Valderrama (2013), señala que la investigación de tipo básica busca ampliar los conocimientos en cuanto a la ciencia o la filosofía.

La investigación de tipo básica está orientada a un conocimiento más completo basado en comprender los aspectos fundamentales de los fenómenos, de las relaciones que establecen los entes o de algún hecho observable (Concytec,2018). “La investigación básica consta de realizar nuevas teorías relacionadas a una problemática, consecuentemente de un tema en específico y que posteriormente sirva como un modelo o principio a seguir” (Sugand et al., 2019, p.126). Por ende, este tipo de investigación permite ampliar nuestro conocimiento en base a nuevas teorías que se encuentran relacionadas al problema de estudio, que a su vez pueda servir como modelo para las siguientes investigaciones,

La investigación tuvo un enfoque cualitativo porque asume una realidad subjetiva dentro de un análisis profundo y reflexivo a través de la interpretación de las respuestas plasmadas en la recolección de información. Según Hernández et al. (2014), “el enfoque cualitativo comprende un análisis y recolección de datos a fin de descifrar las interrogantes de la investigación o incluso realizar nuestras preguntas durante el proceso de interpretación”. (p.7)

La presente investigación tuvo un diseño es fenomenológico, por lo que se basa en captar la conciencia de las personas a través de las experiencias vividas y percibidas, teniendo en cuenta los criterios de veracidad y aplicabilidad; por ello es que se

encuentra enfocada en un hecho cual es analizar la identidad cultural entorno a las experiencias de los pobladores en las fiestas patronales.

Según Hernández et al. (2014) indica que este tipo de diseño tiene un propósito el cual busca describir, explorar y comprender las diversas experiencias que tiene las personas en relación al fenómeno.

Asimismo, Guerrero et al. (2017) indica que “el diseño fenomenológico está basado en lo que ocurre en una sociedad y que a su vez permite conocer las experiencias de los individuos ante su entorno” (p.68).

### **3.2 Categoría, subcategoría y matriz de categorización**

De acuerdo con el autor base Céspedes (2018), hace referencia a la identidad cultural como un sentimiento de pertenencia hacia un colectivo y que a su vez puede poseer una serie de rasgos culturales únicos y características que lo hacen diferenciarse del resto, por ello es por lo que también puede ser valorado, apreciado y juzgado.

Las categorías planteadas para la investigación son: tradiciones, expresiones orales, costumbres y en donde se desprenden las siguientes subcategorías las cuales son las festividades, rituales, gastronomía, mitos o leyendas, lengua, música, danza, vestimenta, creencias. Estas categorías determinan como se manifiesta la identidad cultural en los pobladores de Santo Toribio en relación con las fiestas patronales, dando base a poder desarrollar los objetivos específicos planteados en la investigación.

### **3.3 Escenario de estudio**

El lugar utilizado para realizar la investigación es el Distrito de Santo Toribio, que se encuentra ubicado en la provincia de Huaylas, región de Ancash, situado al norte del Perú, con una altitud de 2909 m.s.n.m. y 8,400 hectáreas, el Distrito de Santo Toribio fue creado el 19 de junio de 1990. Se encuentra conformado por 8 barrios los cuales son: Huayrán, Quecuas, Ñahuinyaco, Iscap, Portugal, Unión Bellavista, San Lorenzo y Tambo. Además, cuenta con lugares turísticos y sitios arqueológicos. Santo Toribio

es muy reconocido por ser un distrito muy creyente y eso se ve reflejado en las festividades que se realizan, como por ejemplo la fiesta patronal realizada en honor a la Virgen María y a la Patrona de Las Cosechas Santa Isabel, realizada en el mes de julio. Otra festividad es la fiesta de la Cruz de Amancaes que se celebra en el mes de mayo. También se realiza la fiesta de las tardes taurinas en honor a la Virgen de la Asunción que es celebrada en la tercera semana del mes de agosto. La fiesta de Santo Toribio es en la tercera semana de abril. También se celebran, aunque con menor boato la fiesta de Los Reyes Magos (6 de enero); los carnavales (febrero o marzo) y de Todos Los Santos (1 y 2 de noviembre).

Si hablamos de los pobladores del Distrito de Santo Toribio se puede decir que se caracterizan por ser muy amables, alegres, solidarios con otros pobladores y visitantes; son personas de carácter festivos y competitivos cuando se realizan las fiestas patronales; por lo que cada barrio busca demostrar su buena organización, se esfuerzan en exponer una buena presentación o representación del significado de las fiestas para ellos, incluso usan todo tipo de elementos como disfraces, canciones tradiciones, banderolas entre otros, se puede decir que cada barrio llega con su propia banda, todo ello se realiza con el fin de ser considerado como el mejor barrio.

En el distrito de Santo Toribio se realizan dos tipos de actividades con mayor aporte económico, la principal fuente de ingreso para los pobladores es la agricultura entre sus principales productos agrícolas se encuentran la palta, la chirimoya, el olluco, la manzana, la papa entre otros, otra de las actividades económicas resaltantes es la ganadería destacando el ganado vacuno.

### **3.4 Participantes**

Los participantes que formarán parte de la presente investigación serán 20 pobladores del Distrito de Santo Toribio, tomando en cuenta a los representantes por cada barrio, porque son ellos quienes se encuentran involucrados directamente con la realización de las fiestas patronales, ya que es importante tener en cuenta las experiencias vividas desde el punto de vista de cada barrio que participa en las fiestas patronales y así

poder cumplir con los objetivos propuestos en la presente investigación, se puede indicar que se realizará la entrevista a los pobladores mayores de 18 años entre mujeres y hombres. Según Hernández et al. (2014), indica que la muestra de estudio es el conjunto de elementos que equivalen a un determinado grupo de población. Martínez et al. (2016), hace referencia a que “toda muestra de estudio presenta características únicas y limitaciones específicas, segundo objetivo presentado quiere alcanzar el proyecto” (p.328).

### **3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

La técnica que se utilizó para de recolección de información será la entrevista y la observación, con el instrumento que es la guía de entrevista el cual consta de 18 preguntas basadas en las categorías propuestas en la investigación que se aplicará a los pobladores del distrito de Santo Toribio que abordará a los 8 barrios que conforman el Distrito en estudio. Por ello los autores Troncoso Y Amaya (2017), hacen referencia a la guía de entrevista como una orientación para la realización de la entrevista en la cual puede presentar flexibilidad ya que las preguntas se pueden adaptar a las respuestas de los entrevistados y el ítem se encuentran relacionadas a un determinado tema.

### **3.6 Procedimientos**

Para la recolección de información se realizó una selección de tesis y artículos científicos relacionados a nuestra variable teniendo en cuenta el año de publicación, la cual nos sirvió para identificar nuestras categorías que son tradiciones, expresiones orales y costumbres; por ende, se pudo determinar las subcategorías. Toda esta información fue citada según el APA séptima edición por lo que así la presente investigación tiene un respaldo y sustento de autores confiables, luego se procedió a pasar por el programa turnitin quien verifica la similitud del trabajo con otros, obteniendo los resultados favorables se puede decir que es una información verídica y no cuenta con índice de plagio, por ende teniendo esta base teórica se procedió a realizar un instrumento que es la guía de entrevista que está conformada por preguntas

basadas en las subcategorías planteadas en la investigación, se procedió a realizar la validación por expertos en el tema, el instrumento que se planteó en el trabajo servirá para realizar la entrevista a los pobladores del Distrito de Santo Toribio; esta entrevista tendrá una duración aproximadamente de 45 minutos por cada poblador; por lo que será grabada para después poder transcribirla y analizar cada respuesta brindada por los entrevistados.

La guía de entrevista no es considerada como algo estructurado, sino que es el autor e investigador quien realiza la formulación de la guía a través de las preguntas planteadas de acuerdo al tema de investigación, con la finalidad que sea adecuado para lograr con el objetivo. (Taylor y Bodgan, 2006).

### **3.1 Rigor científico**

La presente investigación tuvo construcción en bases teóricas y conceptuales acerca de la temática planteada a través de tesis y artículos científicos extraídos de revistas indexadas de tal forma que pueda ser información confiable y veraz. La credibilidad es un aspecto fundamental dentro de la investigación por lo que así se podrá cumplir con los principios que se requiere para una correcta investigación. Según Palacios et al. (2013) El criterio de credibilidad se encuentra orientado al valor de una investigación, tomando en cuenta contrastar las preocupaciones o creencias que se le puedan plantear al investigador con las fuentes que han sido obtenidas con los datos brindados.

El segundo criterio tomado en cuenta es el criterio de transferibilidad, por ello Plaza et al. (2017) indica que transferibilidad viene hacer el puente entre la generalidad y la validez de manera externa que va tomando como referencia a socializar los resultados con otras poblaciones.

Según los autores Plaza et al. (2017), señala que la confiabilidad busca proyectar el nivel creíble que posee un individuo ante los demás, la cual puede reflejar la confianza y que pueda verse fortalecida a través de las acciones realizadas por cada uno. Se

puede indicar que concepto de confiabilidad es aplicado para poder brindar un grado de seguridad de lo que pueda realizar el individuo.

Para la validez del instrumento de investigación se tomó en cuenta a 3 especialistas en el tema de identidad cultural

<b>N°</b>	<b>Apellidos y nombres del experto</b>	<b>Grado académico</b>	<b>Institución universitaria</b>	<b>Valoración de la aplicabilidad</b>
<b>1</b>	Ferré Quispe, Luis Jesús	Magister	Universidad César Vallejo	77.5%
<b>2</b>	Tovar Zacarías, Carlos	Magister	Universidad Cesar Vallejo	85%
<b>3</b>	Bazalar Paz, Miguel Ángel	Magister	Universidad Cesar Vallejo	87.5%

### **3.2 Métodos de análisis**

En esta investigación se utilizará la herramienta Atlas. Ti que es un software que nos permite identificar los códigos en base a las categorías en las respuestas de la entrevista para su posterior interpretación en sus principales resultados. Según Muñoz (2013) Atlas. Ti es una herramienta que tiene como objetivo contribuir con el análisis cualitativo; no busca automatizar el procedimiento sino de facilitar la interpretación humana considerando las actividades que fueron implicadas durante el análisis cualitativo.



### **3.3 Aspectos éticos**

El contenido utilizado en esta investigación está basado en artículos confiables los cuales han sido citados mediante el reglamento APA séptima edición, descartando cualquier índice de plagio ya que tuvo una rigurosa revisión a través del programa turnitin y así poder brindar la validez y credibilidad de la información planteada en la investigación. Entorno a la aplicabilidad del instrumento cabe recalcar que se respetará la información brindada por el entrevistado y solo será utilizada con fines académicos.

Por ello Soto (2019), en su artículo científico indica que para plasmar el tema de identidad cultural es fundamental tener en cuenta los fundamentos teóricos y metodológicos que puedan de servir de sustento para poder incorporar ideas o puntos vista sobre identidad cultural ya que sirve como respaldo tener a un autor con la información más confiable y que a su vez pueda ser comprendida por otras personas.

#### **IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

En este capítulo se dará a conocer de los resultados de las entrevistas realizadas a los pobladores del distrito de Santo Toribio, la cual se realizó a través de nuestra guía de entrevista compuesta por 18 preguntas basadas en nuestra categorías y subcategorías que parten de nuestra unidad temática que es Identidad Cultural cabe mencionar que las categorías son Tradiciones, Expresiones Orales y Costumbres, teniendo en cuenta que cada categoría está compuesta por tres subcategorías.

##### **Tradiciones**

Teniendo en cuenta nuestra categoría se determinó como objetivos específico conocer las tradiciones de los pobladores en las fiestas patronales del Distrito de Santo Toribio, en relación a lo brindado por los pobladores en las entrevistas fuimos conociendo sus tradiciones, la cual nos pareció muy interesante ya que nos hablaron de sus festividades religiosas que forma parte de sus fiestas patronales que se basan en rendir culto a un santo, una virgen e incluso a una imagen y se ve reflejado en esa devoción que presentan ante lo que consideran sus patrones como la Cruz de Amancaes, la virgen María junto a Santa Isabel que son las patronas de las cosechas la virgen de la Asunción y Santo Toribio de Mogrovejo que forman parte de las festividades que se realizan en el Distrito de Santo Toribio. Dentro de esta categoría se mencionaron tres subcategorías las cuales son Festividades, Rituales y Gastronomía.

Dentro de la sub categoría festividades podemos decir que en el distrito de Santo Toribio, se realizan muchas fiestas patronales de las cuales resaltan tres que se

encuentran asociadas con el fortalecimiento cultural y la religiosidad que caracteriza al poblador toribiano, dado que a través de estas fiestas los pobladores fortalecen su identidad y a su vez esto les permite inculcar valores a sus hijos y consideran que esta es una de las formas que va permitir seguir preservando cultura folclórica y religiosa del distrito. Los pobladores recalcan que se sienten orgullosos de sus festividades de cuales mencionan que las más reconocidas son sus fiestas religiosas como por ejemplo la fiesta de la Cruz de Amancaes, es una representación simbólica, donde el poblador y los visitantes hacen una demostración de fe, al viajar desde muy lejos porque hay pobladores que caminan un día entero y visitantes que vienen desde Lima, Chimbote, etc. Por otro lado, tenemos la fiesta del 8 de julio que es la principal donde se rinde homenaje a la Virgen María y Santa Isabel en agradecimiento por las cosechas productivas que tienen cada año y también por la unión familiar que es una parte importante de esta festividad. Finalmente, tenemos la fiesta en honor a Santo Toribio de Mogrovejo el Patrón del Distrito y la fiestas taurinas en honor a la virgen de la asunción. Estas fiestas se dan en agradecimiento a lo que hizo en el pasado por el distrito, ya que indican que gracias a las veneraciones y cultos que se realizan el pueblo de Santo Toribio no sufre de la escasez del agua y es por ello también que en honor a este santo es que el distrito lleva su nombre.

Cabe resaltar que para los pobladores del distrito de Santo Toribio es muy importante seguir con su legado y es por ello que toman medidas para la preservación y conservación de sus festividades, una de ellas es la difusión por redes sociales que permite que sus fiestas pueda llegar a más personas y ser reconocida no solo a nivel mundial sino también internacional, así como la fiesta en honor a la Virgen María y Santa Isabel patronal de las cosechas que ya se encuentra considerada como patrimonio cultural de la Nación.

*“... Las festividades en general que hacen son en agradecimiento a las cosas que pasan allá, tenemos por ejemplo en mayo el agradecimiento a la Cruz de Amancaes y por las bendiciones que da a su pueblo en julio, que es a la Virgen María y Santa Isabel Patronas también del Distrito de Santo Toribio que se les da el agradecimiento por las cosechas...” (E1).*

*“... Es muy importante porque las fiestas son parte de nuestras tradiciones, de cómo manifestar nuestra historia y darla a conocer a otras personas...” (E15).*

*“... La más importante es la fiesta del 8 de julio que es homenaje a la patrona de las cosechas que le llamamos la Mamachawi, simboliza el maíz ya que tiene un nido doble que viene hacer representada como la Virgen María y Santa Isabel... otra fiesta patronal es el señor de Amancaes que se da en homenaje a la cruz sagrada que es La Cruz de Amancaes...” (E3)*

*“... Festividad de la Virgen María y Santa Isabel patrona de las cosechas, como ya es ahora en este año es este patrimonio idea de los ambos distritos de Santo Toribio como Huaylas entonces acá la población se identifica por la imagen, por las cosechas...” (E8)*

Como siguiente sub categoría tenemos Rituales, son considerados como actos de fe o cultos religiosos de los pobladores hacia sus fiestas patronales y sus santos. Los rituales realizado en las fiestas patronales, podemos decir que es son considerados por los pobladores como ceremonias religiosas ya que en la fiesta de la Cruz del señor de Amancaes, el poblador nos contó que la Cruz se encuentra en un morro o pampa irca y que ahí se hace una pequeña misa el mayordomo antes de descender la Cruz hay unos montículos de piedras donde puedes poner velas y orar ya que la Cruz de Amancaes es muy milagrosa; por ello que esta fiesta se demuestra la devoción a la Cruz de Amancaes, realizan los rituales religiosos como el famoso vía crucis que realizan hasta llegar a la cima. Esta vía crucis para ellos representa el recorrido que realizo Jesús durante el camino a su crucifixión. Este recorrido cuenta con 14 estaciones, se puede indicar que los pobladores toribianos son muy creyentes en su religión y se ve reflejado en sus actos o actividades que realizan entorno a las festividades.

*“...En realidad, los rituales es que pienso que lo más lo más bonito es bajar las estaciones no cada estación cuando bajas la Cruz y rezas y piensas en las estaciones como Jesús agarro y cada cosa cuando fue crucificado...” (E5).*

*“... la gente va haciendo su ritual adorándolo ellos dicen no que nosotros debemos ir caminando y regresar igual caminando y de esa forma este se realizan nuestros milagros...” (E 8)*

*“...son de veneración por decir a la Virgen María y Santa Isabel en el sentido que es el símbolo de la cosecha, usted siempre con fe entonces el maíz sale en una mata sale pegado y esa alegría o esa ceremonia...” (E3)*

Culminando con la categoría tradiciones, tenemos a la sub categoría gastronomía, la gastronomía en nuestro país está catalogado internacionalmente como el mejor destino culinario en el mundo, con esta premisa, los pobladores de Santo Toribio están orgullosos de su gastronomía local, ya que poseen una gastronomía variada, como el picante de cuy que es su plato bandera, el loco de trigo con carne, Llutsca cashqui o yunca (sopa de trigo con gallina y pellejo de chanco, el shinto con tortilla y yuca, sopa de cabeza, caldo de gallina, el acacashqui, patasca de mote, etc., cabe resaltar que la mayoría de los platos típicos son elaborados con productos netamente cosechados por los pobladores como la papa, el trigo, la calabaza, la yuca entre otros.

Las actividades gastronómicas tienen un realce en la fiesta del 8 de julio. Los pobladores de cada barrio se ponen de acuerdo para cocinar diferentes platos para poder invitarles a los visitantes y a los músicos; mayormente esto lo organizan los mayordomos y agentes municipales de cada barrio, estas actividades son las tradiciones culinarias que poseen los pobladores de Santo Toribio y que forman parte de su identidad gastronómica, porque esto lo ven como hacer algo bueno por los visitantes, porque vienen a su pueblo a conocer sus culturas, sus fiestas, sus tradiciones, sus lugares turísticos, eso es lo que los motiva y eso hace que su crecimiento gastronómico sea factible, porque también ponen algunos puestos gastronómicos y eso les da un realce económicamente factible y así vez le permite seguir manteniendo su legado culinario que va pasando de generación en generación.

*“La comida típica, la tradicional por ejemplo para ciertos festejos ... los platos típicos es el locro que le llaman el trigo acompañado con la carne asada de cordero y el segundo plato es el picante de cuy que es considerado como el plato bandera...”*

*(E3)*

*“Los platos típicos de Santo Toribio son el Picante de Cuy, el caldo de gallina y Acacashki el shinto con tortillas y la yuca con gallina, esos son los platos más característicos del distrito y son cosas que producimos acá y se podría decir que los q es la mayoría criamos el cuy, carnero, gallinas al igual que sembramos acá la yuca cosechamos bastante trigo...” (E4)*

*“... las fiestas en las fiestas de digamos patronales lo que se hacía era la feria gastronómica digamos cada barrio por decir representaba cierta comida...” (E8)*

*“...la gastronomía también es parte creo yo de la identidad no o sea nuestro o sea esos platos vienen pues desde nuestros bisabuelos, abuelos, padres y ahora nosotros igual a los hijos...” (E13)*

*“... Encontrado que la gastronomía es una expresión o manifestación cultural de un pueblo, y en Santo Toribio podemos decir que los potajes preparados a base de cuy, la gallina y el cerdo... la elaboración de estos platos representa cada alimento que cosechamos o criamos los pobladores” (E10).*

Se puede considerar que las tradiciones que tiene el Distrito de Santo Toribio son sin duda una gran fuente de ingreso para complementar la actividad turística, ya que también eso uno de los factores que necesita mayor énfasis para poder promoverlo.

## **EXPRESIONES ORALES**

Nuestro segundo objetivo es conocer las expresiones orales de los pobladores en las fiestas patronales del distrito de Santo Toribio. Dentro de nuestra segunda categoría

encontramos a tres subcategorías que son mitos o leyendas, lengua y música, teniendo en cuenta el análisis que se realizó a las respuestas de los entrevistados se puede decir que las expresiones orales son un complemento dentro de la realización de fiestas por lo que refleja gran parte de la historia del distrito y el legado que han dejado los antepasados.

Dentro de la primera subcategoría tenemos la Música, en el Distrito de Santo Toribio los pobladores nos indicaron que el género de música más representativo y que no debe de faltar en ninguna festividad es el Huayno; pero no cualquier tipo de Huayno sino debe ser el Huayno Ancashino. El poblador a través de este género de música manifiesta el amor que tiene por su pueblo y a su vez es considerado un aspecto fundamental para manifestar la identidad cultural que posee cada toribiano ya que cada letra contiene parte de su historia, cuentan algunos acontecimientos importantes del distrito, refleja lo que buscan como distrito, algunas canciones son picarescas que demuestran en parte algún reclamo a sus autoridades.

En estas representaciones resaltan algunos instrumentos tradicionales como la caja roncadora, el arpa, la flauta y la guitarra, cabe mencionar que muchos de los pobladores nos indican que poco a poco se ido perdiendo parte de esta tradición y que lo que más resalta en la actualidad es la banda de músicos (cuarenta en promedio) que presenta cada barrio, ya que al ser más fuerte la difusión de la música genera una mayor acogida de la población.

*“...la fiesta patronal se identifica mucho por el tema del huayno, huayno a través de una banda de músico que para cada situación para cada fiesta patronal hay tipos de música, uno por ejemplo música religiosa para Amancaes o las procesiones de julio...” (E1)*

*“...en Santo Toribio se tocan más el famosos huayno de Ancash, que viene a ser exactamente es el “Huayno de callejón” que es lo que identifica más a los pobladores...” (E6)*

*“...es el huayno, pero el de callejón ya se escucha mucho los huaynos a través de la banda y eso es lo que marca y eso es lo que me ha marcado de chiquita...” (E5)*

*“... Las bandas y los Chirocos son indispensables siempre porque si no hay música es un poco triste no pero siempre le dan mayor este realce a las tradiciones, a las fiestas patronales y cuando hay fui a la gente asiste...” (E9)*

La Música es un componente fundamental dentro de las fiestas patronales de Santo Toribio, es el factor alegría dentro de las fiestas ya sea que lo manifiesten a través de lo tradicional con los instrumentos o con la banda que se presenta por esos días.

La Lengua es la segunda subcategoría de Expresiones Orales, la lengua es un aspecto prescindible dentro de cualquier comunidad por lo que nos permite expresarnos. En el caso del poblador de Santo Toribio le permite manifestar a través de sus cánticos. Santo Toribio es un pueblo muy creyente, apegado a la religiosidad es por ello que muchos de sus cánticos reflejan historias bíblicas, donde se conmemora la fe, aunque por otro lado los pobladores nos indican a través de sus entrevistas que también se realizan cánticos dando a conocer la historia del pueblo, haciendo alusión a su pasado, a lo que ofrece como pueblo e incluso algún reclamo que se quiera manifestar a sus autoridades, los pobladores cuentan que siempre buscan realizar nuevas canciones que vayan de acuerdo a las festividades o acontecimientos para que así los jóvenes puedan integrarse más y siga prevaleciendo durante las futuras generaciones.

*“los cánticos son religiosos ya que van dirigidos hacia la virgen maría y santa Isabel reina de las cosechas donde los fieles creyentes o peregrinos se reúnen para rendir homenaje como forma de agradecimiento por las buenas cosechas...” (E2)*



*“... estos cánticos tienen como mensaje hacer que el poblador recuerde y se sienta orgulloso de sus orígenes, por otro lado, también va dirigido a la reflexión sobre las cosas que hacemos...” (E2)*

*“Los cánticos de las fiestas bueno son músicas bien alegres, son cánticos para el amor, algunos cánticos causan un poco de nostalgia, alegría, algunas personas recuerdan su niñez, a su familia y todo lo que ha vivido...” (E6)*

*“...Las canciones bueno eh hay a veces dedican canciones que nos hace reflexionar, o como digo también a la imagen, sino también en son de broma dirijan canciones al alcalde a veces crean canciones para el alcalde que no hizo algo...” (E12)*

*“...Transmite las músicas religiosas bueno uno que nos ablande el corazón porque son músicas este como se dice Cristo fue crucificado nos hace recordar que esas músicas o esas canciones que se canta durante de la durante la misa nos hace recordar la pasión y muerte de Jesucristo porque él le entregó la vida en la Cruz por salvarnos del pecado...” (E12)*

Los cánticos también te llevan a una reflexión muy profunda de los actos que uno hace como persona, te genera una serie de sentimientos tanto felicidad como tristeza porque recuerdas a personas que ya no están con nosotros, cada cantico siempre va llevar un mensaje.

Como tercera subcategoría de Expresiones Orales tenemos Mitos o Leyendas nos refleja una historia mística de lo que puede ser el origen del pueblo dentro del análisis de la información que nos brindaron los pobladores, existen diversos mitos o leyendas acerca de algunos personajes dentro del pueblo o de algunos lugares de Santo Toribio.

Los pobladores nos difieren que los mitos mayormente resaltan en el origen de las personas, del pueblo

*“...leyendas acá que tenemos la adoración alguna virgen, leyenda que aparece por San Lorenzo o acá el señor de Amancaes, sobre el pishtaco...” (E8)*

*“... Mitos o leyendas que siempre se toma relevancia esta desarrollados con la fiesta principal que es del 8 de julio, se dice por decir en las fiestas de julio en los caracteres que son los disfrazados los pashas que llamamos los auquis don torito en alusión a las cosechas ...” (E5)*

## **COSTUMBRES**

Concluyendo con nuestra tercera y última categoría, tuvimos como objetivo específico conocer las costumbres de los pobladores en las fiestas patronales del Distrito de Santo Toribio, si hablamos de costumbres en relación a las fiestas patronales como una devoción a la virgen María y también a Santa Isabel que es considerada Patrona de Las Cosechas que ha sido declarado Patrimonio Cultural de la Nación, de lo cual están muy orgullosos de que su fiesta tenga esa categoría y que fortalece su identidad cultural como poblador del Distrito de Santo Toribio.

En relación a nuestra sub categoría danzas, donde el poblador nos habló de cómo es la conservación de sus danzas y que gracias a las manifestaciones artísticas que se realizan las danzas costumbristas en las fiestas del 8 de julio con la interpretación de cada barrio que cuentan con sus distintas danzas folclóricas, como el caballito, danza que es una representación que hacen al traer toros desde las alturas, también están las incas que les acompañan a los pashas o disfrazados coloridamente, la cual los identifican como parte de esa esencia cultural que los identifican.

*“...las danzas se encuentran en la fiesta del 8 de julio ahí es donde vemos a los caballitos danza los Pashas, las incas y si fortalece porque son cosas únicas que puedo ofrecer a Santo Toribio...” (E1)*

*“...las danzas se encuentran en la fiesta del 8 de julio ahí es donde vemos a los caballitos danza los Pashas, las incas y si fortalece porque son cosas únicas que puedo ofrecer a Santo Toribio...” (E1)*

*“... A cerca de las danzas se encuentran muchas en las fiestas patronales, en la fiesta del 8 de julio ahí es donde vemos a los caballitos danza, los Pashas, las incas, si fortalecen porque son únicas que ofrecen el distrito de santo Toribio, un niño que te dice le canto y le bailo, tú le das algo en agradecimiento y el niño cómo se siente identificado, lo va hacer porque es algo que les nace y representa a su barrio...” (E1)*

*“... los disfrazados por ejemplo yo soy uno de los disfrazados que le gusta participar porque me siento identificado con ello y lo que más nos identifica es que nos movemos a través de la música y las danzas son únicas, son parte de la esencia cultural del distrito...” (E1).*

*“... Las danzas reflejan parte de nuestras costumbres de nuestra identidad y debemos de seguir valorándolas y conservándolas porque cae recalcar que las danzas de Santo Toribio son únicas...” (E3)*

*“... Las danzas que hacen los chapetones, los incas y sus cánticos son cánticos agudos y muy bonitos estos se identifican porque lo hacen por el amor a su tierra y de esa manera contribuyen con los visitantes y ese pueblo contribución con su pueblo...” (E5)*

*“... Cada barrio en realidad saca sus danzas más representativas, para participar en el concurso que se realiza el 9, al igual que yo me acuerdo mucho siempre concursaba en danzas y siempre bien uniformadito...” (E5)*

En relación a nuestra sub categoría vestimenta, podemos decir que sus trajes típicos son parte de sus costumbres ya que los usan para sus principales fiestas patronales y que viene a ser parte de su caracterización folclórica, como los famosos Pashas que tienen una traje muy particular, llamativo, colorido y que son la parte esencial de la fiesta, que es una representación del pasado y que lo plasman en las presentaciones artísticas, con personajes históricos, que son iconos representativos porque los Pashas tienen un rol principal que es proteger a su gente, los Pashas son algo de 50 a 100 personas disfrazadas por barrio; pero el barrio Huayran tuvo hasta 250 disfrazados; ellos mantiene las tradiciones de traer los toros de las alturas, recoger a sus bandas entre otras actividades.

*“... las fiestas patronales varían mucho en la vestimenta lo normal es que los varones utilicen un poncho grueso que cubre hasta la rodilla, es muy bueno para el frío, las mujeres mayormente usan las polleras coloridas y sombreros que los caracterizan a los varones y mujeres, en cuanto a las fiestas patronales, los disfrazados usan una caperuzas colorida con muchos adornos como, espejitos, dibujos bordados, hilos bañados en oro, etc., las máscaras hechas a base de pellejos de los animales, y bueno pantalón negro y zapatos cómodos...” (E1).*

*“... los varones se ponen las caperuzas con su capa y mascaritas eso lo hace más interesantes a los Pashas, eso es algo que viene desde hace mucho tiempo atrás, las mujeres se ponen la pollera Rosada con blusa blanca y salen con faldas coloridas con este y hay pañoletas y sombrero. Los chapetones visten con terno, con plumas y cintas coloridas al mismo que tiene diferentes bailes también tenemos al caballito danza que son niños y hacen una representación con un armazón de un caballito...” (E4).*

*“... La vestimenta de los Pashas de identifican con los españoles, ya que en esos tiempos históricamente hacen una representación de los pastores españoles, donde se caracterizaba a fránico Pizarro se dice q usaban un látigo, entonces ellos tienen un disfraz colorido, una máscara que ahora tienen no es la real, ellos se identifican con las máscaras en alusión a los animales ya sea del zorro y sea del Carnero...”*

*(E8)*

*“... bueno yo durante toda mi etapa que estaba siempre me ha gustado participar en mi barrio y salía de Inca y nosotros los incaicos nos poníamos una pollera especialmente que son bordadas a mano teníamos blusas hechas a mano teníamos nuestro sombrero y el famoso Yankee que representa a nuestros antepasados y ellos se vestían así...” (E11)*

Culminando con la categoría costumbres, tenemos la última sub categoría creencias, que viene a ser la parte principal si se podría decir por que como bien se sabe las fiestas patronales rinden culto a un santo, a una virgen y hasta una imagen, bueno las creencias religiosas que se dan en el Distrito de Santo Toribio, es a la Virgen María y su prima Santa Isabel, son muy milagrosas por sus cosechas y sus ganados que son importantes para ellos y el fervor religioso que les tienen hace que su muestra de fe en las fiestas patronales sean lo mejor para que les vaya bien en sus cosechas, también tenemos a la adoración a los santos, es la tercera fiesta y que también es muy importante porque se le rinde culto a santo Toribio de Mogrovejo al ser el fundador del distrito porque él les dio un milagro al estar en tiempos de sequía o sea no había ni lluvias, entonces él llega a una parte que está cerca de la plaza y que ahí decidió descansar y dejar a su burrito tome agua al ver que no había con su bastón clavo esa parte y se convirtió en un manantial y desde ahí.

*“... La creencia mucho va a depender de cómo los padres estos inculquen a sus hijos no porque hoy en día hay hijos que ya se van a digamos a Lima viajan ya se olvidan de ellos entonces qué hacen los papás o los nietos bisnietos como que quieren*

*rescatar eso y tienes que explicarles de que se tratan estas celebraciones, y de qué tipos de creencias hay en estas fiestas patronales...” (E11)*

*“... Las creencias de la Virgen María y su prima Santa Isabel pues tiene mucha relación con las cosechas de maíz en las chacras siempre se ha encontrado maíz es el terciopelo y a veces se encuentran pues un maíz a más larguito y otro más chiquito pegado otro está separado, pero son así entonces el que encuentra ese maíz en su terreno pues o sea para eso es muy significativo lo guardo no o sea lo conserva porque es algo que también le ofrecen...” (E13)*

*“... Entonces los Pashas se metían a las chacras y sacaban los maíces y sacaban las calabazas y traían bailando en el hombro entonces las calabazas se la dejaban en toda la entrada en sí consistía de que todas las personas o las parejas con su mata de maíz verde entonces este esa era la costumbre porque estamos celebrando la patrona de las cosechas y entonces yo creo que si eso es parte de nuestra creencia...” (E13).*

*“... Es muy importante tener en cuenta cuáles son las creencias más representativas del distrito de Santo Toribio como por ejemplo la creencia que tenemos que al cosechar el maíz y si salen dos o pegados eso quiere decir que la patrona de las cosechas estaría bendiciendo nuestras cosechas y que tendremos una mayor productividad...” (E15)*

*“... si nosotros hacemos algún tipo de ofrenda hacia la Cruz de Amancaes él nos va a conceder algún milagro es importante tener en cuenta lo que nos decían nuestros antepasados los abuelos que cuando nos que cuando hacemos algún tipo de ofrenda hacia la Cruz y pedimos algún o mejor dicho tenemos alguna petición y no cumplimos lo que ofrecemos también nos puede ir un poco mal bueno eso siempre se dice creo que seguir inculcando a nuestros hijos a nuestras nuevas generaciones...” (E15).*

## DISCUSIÓN

Los pobladores del distrito de Santo Toribio son personas muy alegres sobre todo cuando se toca el tema de las festividades ya que hace alusión a la devoción que presenta por los santos y como es que otro lado se puede indicar que estas festividades formarían parte de las actividades turísticas de la zona. Santo Toribio es uno de los pueblos con mayor acogida religiosa y que busca demostrar su fe ante el culto que realizan para los santos.

Con respecto a lo brindado por los entrevistados se realizó un análisis mediante el instrumento aplicado se puede inferir que las festividades realizadas por ellos mismo ayudan a fortalecer la identidad cultural, teniendo como finalidad dar respuesta a la interrogante principal que es ¿Cómo es la identidad cultural de los pobladores en las fiestas patronales del Distrito de Santo Toribio, Provincia de Huaylas, 2021?, seguido de los preguntas específica ¿Cómo son las tradiciones de los pobladores en las fiestas patronales del distrito de Santo Toribio, Provincia de Huaylas, 2021?, ¿Cuáles son las expresiones orales de los pobladores en las fiestas patronales del distrito de Santo Toribio - Provincia de Huaylas, 2021? 3. ¿Cuáles son las costumbres de los pobladores en las fiestas patronales de Santo Toribio - Provincia de Huaylas, 2021?, teniendo en cuenta que se hizo una comparación con los diferentes antecedentes y teorías plasmadas en capítulos anteriores.

Por consiguiente, es importante entender que, para un mayor énfasis durante el proceso de triangulación que es lo que se va a tomar en cuenta es lo analizado en las entrevistas, en las bases teóricas y en estudios previos.

La identidad cultural es un factor muy esencial dentro de cada poblador y en Santo Toribio se ve reflejado cuando realizan sus fiestas patronales, como es que los pobladores dedican semanas en preparar estas fiestas para poder rendir un buen homenaje a sus santos, cabe recalcar que el pueblo de Santo Toribio es muy católico, por eso se puede decir que la identidad cultural es el sentido de pertenencia y se ve

reflejado en las acciones que realiza el poblador, según el autor Céspedes (2018), hace referencia a la identidad cultural es un sentimiento de pertenencia hacia un colectivo y que a su vez puede poseer una variedad de rasgos culturales que son únicos y sus características que lo hacen diferenciarse del resto, por lo tanto puede ser valorado, apreciado y juzgado. Dentro de lo que se pudo recopilar de la información de los pobladores fue que para ellos identidad cultural no es solo algo que nos pertenece sino es el valor que le brindamos en este caso a las fiestas, ese amor, respeto y sobre todo el grado de preservación y conservación que tenemos para que no se pierdan, pero por otro lado tenemos a otro autor Campos (2018) que nos indica que la identidad cultural es un fenómeno fundamental para la comprensión de las ciencias humanas. Dentro de la comunidad científica se busca realizar un dialogo acerca de este fenómeno el cual se ha ido presentando desde el origen de las diversas disciplinas.

Una de las categorías es tradiciones que están basadas en la cultura del pueblo, en su origen e historia, un elemento fundamental dentro de las tradiciones de un lugar son sus festividades o fiestas patronales y es en Santo Toribio donde se ve reflejada estas festividades, como las famosas fiestas religiosas que se realizan como de la Virgen María y Santa Isabel, la cruz de Amancaes, la fiesta en honor a la virgen de la Asunción y la fiesta en honor a San Toribio de Mogrovejo, estas fiestas reflejan un momento de alegría , de compartir no solo entre pobladores sino también con los visitantes, es un momento de reencuentro familiar. Por ello Campesino y Jurado (2014) indican que las festividades son parte de la cultura de cada individuo, así hayan migrado hacia cualquier parte del mundo, ellos siempre llevan este tipo de celebraciones la cual es parte de su identidad cultural. Otro punto muy importante dentro de las festividades por ejemplo mayormente los que participan son los adultos, adultos mayores ya que ellos son quienes van inculcando a los menores a seguir con este legado y pueda perdurar en entiendo es por eso que también se hace referencia a Reyes (2019), señala que las fiestas patronales sus principales participantes son los adultos organizadores de estas festividades, por ende ellos son quienes buscan involucrar a los más jóvenes para así poder inculcarles el valor que puede representar las celebraciones de estas fiestas para el pueblo y como contribuye con el fortalecimiento



de su identidad cultural y su religiosidad porque el distrito es uno de los más católicos por ello es que sus fiestas están basada en Santos y se realizan también a través de rituales como ceremonias en forma de agradecimiento, sus veneraciones y conmemoraciones de fe, dos autores indican que Apud y Czachesz (2016) hacen referencia a que los rituales significan una reflexión que lleva a una inspiración personal o colectiva acerca de imágenes religiosas, como uno de los casos es a la Cruz de Amancaes y toda la ceremonia se le realiza al bajarla y subirla por el recorrido del viacrucis, estos rituales son parte del agradecimiento del poblador hacia sus patronos o santos, que permite seguir manteniendo viva la fe en el pueblo. Otro factor que resalta dentro de la realización de las fiestas es la gastronomía, hablar de gastronomía a los pobladores es hablar de su infancia, de su origen, de su familia ya que gracias a ellos es que sigue vivas las recetas tradicionales por eso dice que es uno de los elementos que constituyen parte de la identidad y distribución cultural es la gastronomía tradicional, la cual genera un sentimiento de Identidad y continuidad, que es reconocido por los pueblos o individuos, se llega a transmitir de generación en generación creando un vínculo con su entorno y una interacción con su historia y naturaleza (Ojeda, 2016, párr 1).

Segunda categoría es expresiones orales, abarca la forma en transmitir gran parte de la historia a través de sus mitos o leyendas, de su lengua o de su música, cabe señalar que los pobladores de Santo Toribio indican que la música en este caso el Huayno es lo que más realiza dentro de sus festividades porque les genera una serie de emociones como alegría, tristeza porque les recuerda su origen a sus familiares que ya no están con ellos, también nos indicaban que con solo escuchar la melodía ya les generaba muchas sensaciones, se sienten identificados con ello y que no es necesario que tenga palabras, con los comentan los pobladores se llega una similitud con el autor Pitter (2014) que nos indica que la música es una vía de comunicación que no necesariamente requiere de palabras, sino que con solo su melodía transmite mucho, se puede decir que la música conoce fronteras y se ve reflejada en el orgullo humano. Algo relacionado a la música es la lengua y como contribuye con el fortalecimiento de la identidad cultural preservación de la cultura por ejemplo los pobladores nos

indicaban que sus canticos estaban basados en la religión, en una adoración hacia los santos, que te hacían reflexionar sobre las cosas que cada uno hacía, se puede decir que es parte de un complemento a la música que se tocaba en las fiestas, Por ello se puede decir que para preservar y conservar este arte tenemos que transmitirla a las nuevas generaciones, con la fuerza comunicativa de la música asociada a la imagen.

Como última categoría tenemos costumbres que se encuentran relacionadas a las fiestas patronales, por ello los pobladores nos señalaron que sus costumbres contribuyen con la realización de estas festividades, mencionan que dentro de sus costumbres están las danzas, vestimentas y las creencias.

Según Vela (2016), Las costumbres son prácticas cotidianas que van surgiendo de manera espontánea y que a su vez se espera que la sociedad la ponga en práctica nos referimos por ejemplo a el saludo, la vestimenta, la forma de comer, todo ello implica el significado de lo correcto e incorrecto dentro de una sociedad.

Dentro de esta categoría tenemos a las danzas como primera subcategoría, las danzas son muy importantes en Santo Toribio porque reflejan gran parte de su historia, hacen referencia a su liberación ante los españoles, salen personajes que son propios de la zona , como nos comentaban los pobladores el día de las fiestas patronales en especial el de la Virgen Maria y Santa Isabel patrona de las cosechas , se realizan danza en honor a ellas ya la productividad que se da en todo el año, por ejemplo se utilizan elementos como el maíz que es lo que más abunda en Santo Toribio, también se presentan personajes como los Pashas que son autóctonos del lugar, que representan la autoridad, el liderazgo de mantener al pueblo unido.

Abarcando el tema de las vestimentas los pobladores nos indican que las vestimentas utilizadas durante la realización de las fiestas son confeccionadas por ellos mismos, con los insumos que ellos puedan elaborar como por ejemplo las máscaras eran realizadas con el pellejo de sus animales, prese motivo que cada vestimenta que era utilizada por sus danzantes tenían un gran valor tanto emocional como cultural, es similar los que nos indica un autor cuando hace menciona alas vestimenta que se utiliza en Santo Toribio, la vestimenta es uno de los principales símbolos culturales que

puede poseer una comunidad, por ejemplo en Santo Toribio la vestimenta tradicional en los hombres son el pantalón bayeta de color negro, una faja, un poncho e infaltable sombrero de paja , en cuanto a las mujeres la vestimenta está conformada por una pollera de color rojo , una falda, una blusa , una lliclla que es un manto en donde se lleva al bebe en su espalda y el sombrero de paja , este tipo de vestimenta transmiten alegría; pero como todo también ha sufrido algunos cambios como por ejemplo las polleras por pantalones, el poncho por casacas , el sombrero por gorros, no es en todas personas; pero si en una gran parte de la población, sobre todo en los jóvenes.(Bravo,2011,p.206). Se puede inferir que este tipo de vestimentas no se puede perder con la modernidad y que se debe de inculcar a los jóvenes que sigan con estas costumbres de realizar sus propias vestimentas típicas y así no perder la esencia y el valor que le han atribuido los pobladores de Santo Toribio.

El distrito de santo Toribio es muy religioso y si hablamos de creencias se puede decir que todas van relacionada a la conmemoración de fe dl poblador, abarca el lado espiritual de cada toribiano, los pobladores hacen referencia a su creencias como algo milagroso, por ejemplo se menciona a la aparición de Santo Toribio, los milagros que realiza la Cruz de Amancaes, la imagen en una piedra de la Virgen María Y Santa Isabel todo estas que se basan en el origen del pueblo, en la vida que llevan, en cómo les va en sus cosechas se le hace atribución a todo estos santos que son símbolos religiosos, espirituales del pueblo por ello que se realizan homenajes, cultos , ceremonias, fiestas en honor a ellos es una forma de agradecimientos por las buenas cosas que le pasan al pueblo, se puede concordar con los que nos indica Martínez (2016), que algunos de los aspectos y dentro de ellos podemos encontrar el aspecto espiritual que se encuentra relacionado con un sentido de identidad que viene de los individuos y la comunidad. Se puede diferir que las creencias son parte de la identidad de cada poblador por reflejan parte de su historia como menciona Diez (2017) se define como las cosas que existen y son parte de la historia de un lugar y las cuales vamos adoptando porque sabemos que existen; es algo que no se puede ver; pero si se puede sentir por lo que no cuestionamos su existencia.

## V. CONCLUSIONES

1. Las tradiciones de Santo Toribio vienen desde tiempos remotos a los actuales; siendo trascendente la conquista de los españoles (siglo XVI) que trajeron tradiciones ligadas a la religión católica y el idioma castellano, en Santo Toribio, donde se focaliza nuestro estudio, hay fiestas patronales muy emblemáticas como de la Venerada Cruz de Amancaes, la Fiesta de la Virgen María y de su prima Santa Isabel, la fiesta en honor a la virgen de la Asunción y santo Toribio de Mogrovejo, que se encuentran enfocadas en la religiosidad, donde se realizan los cultos católicos mayoritarios de la población; quienes también hacen uso de juegos pirotécnicos en las vísperas de las festividades patronales; todo lo cual deslumbra a propios y extraños, quienes se confunden con la algarabía y religiosidad de los lugareños que además son muy hospitalarios con los visitantes y turistas se ve reflejando en que también buscan dar a conocer su gran riqueza gastronómica preparadas con productos propios del lugar como la papa, maíz, así como la crianza de cuyes, gallinas, carneros y vacunos, con los cuales se preparan platos muy agradables y nutritivos como el picante de cuy; el acacashqui.
2. Dentro de la categoría de expresiones orales tenemos a los mitos, leyendas, creencias como los famosos encantos en los puquios, lagunas y cerros, también uso del idioma quechua en versión Ancash o huari, Así también su caracterizada música con arpa, guitarra, violín y ocasionalmente con caja roncadora, con la cual un solo músico puede amenizar toda una reunión familiar, pero parte de los pobladores indican que con la llegada de las bandas musicales se va perdiendo la esencia musical que se a través de los instrumentos autóctonos de las fiestas.

3. Las costumbres son muy arraigadas en Santo Toribio y sus barrios, principalmente por los ritos religiosos o fiestas patronales ya referidos y orientados a rendir culto a Santo Toribio, la Cruz de Amancaes y de la Virgen María y Santa Isabel respectivamente, en donde ha mostrado de mucha religiosidad; concurridas procesiones con bandas de hasta cuarenta músicos: así como personajes pintorescos como los disfrazados o Pashas con sus látigos y bajo el mando de su "Patrón" así como la queja de vistosos castillos y demás juegos pirotécnicos en las víspera como la "vaca loca"; que es goce colectivo de niños y adultos así lo que motiva del retorno ocasional de los paisanos de lugares tan distantes como de Europa. Esas actividades costumbristas hacen sentirse muy identificados a los toribianos y aparte de los ritos católicos se confraternizan entre familias donde se desborda la unidad familiar en especial de los que vienen para la ocasión después de muchos años a lo que se suma el bellissimo paisaje natural del Callejón de Huaylas y sus bellísimos y emblemáticos nevados como el Santa Cruz de la cadena del Alpamayo, así como el nevado Huandoy que le dan un ambiente natural maravillo y admirable.

## VI. RECOMENDACIONES

1. Se recomienda que la Municipalidad trabaje en conjunto con los pobladores para seguir manteniendo viva estas tradiciones ya que reflejan la esencia del distrito en donde todos los pobladores participan con mucha algarabía porque se sienten agradecidos con todo lo bueno que les pasa, estas festividades deben de promoverse de manera que pueda convertirse en parte del turismo de Santo Toribio, por lo que debe ser considerado uno de los puntos con mayor prioridad y ser explotado ya que hace poco el estado denominó la fiesta de la Virgen María y Santa Isabel patrona de la cosechas, patrimonio cultural inmaterial de la nación por ello es que el turismo debería divulgar y fomentar la identidad cultural en las fiestas patronales.
2. En las expresiones orales se debe tomar en cuenta que la población lo que busca es seguir difundiendo sus mitos o leyendas, su música, por ello es que se recomienda que en las escuelas los profesores junto con la directiva de educación de Santo Toribio pueden fomentar estas actividades como parte de un proyecto en donde puedan involucrar a toda la población para seguir preservando sus tradiciones orales, se puede realizar a través de taller en donde se les enseñe a tocar los instrumentos como la caja roncadora, el arpa entre otros y por otro lado para seguir preservando historias mitológicas se debe realizar un taller de lectura en donde la prioridad sea crear cuentos o fabulas infantiles acerca de las leyendas de Santo Toribio.

3. Así mismo en relación a las costumbres se recomienda a que el poblador siga difundiendo las creencias religiosas a sus familiares y que no se pierda ese fervor religioso en relación a la cruz de Amancaes que es muy milagroso y que a su vez permita darle la misma prioridad a todas sus festividades, con respecto a sus danzas, la autoridades de Santo Toribio debe de abrir talleres de danzas costumbristas para que los menores sigan con esa iniciativa que tiene sus padres y ellos mismo el día de las fiestas puedan representar una delas danzas o puedan ser parte de los personajes que resaltan en las fiestas.

## REFERENCIAS

- Apud, I. y Czachesz, I. (2016). Crenças, rituais e memória. Uma Introdução à Ciência Cognitiva da Religião. *Psicología, Conocimiento y Sociedad* - 9(1), 229-257  
[1688-7026-pcs-9-01-182.pdf \(scielo.edu.uy\)](https://doi.org/10.1688-7026-pcs-9-01-182.pdf)
- Araujo, Y. (2019). Danza Tradicional San Benito de Timotes, Patrimonio de Identidad Cultural. *Revista Cientific*, 4(11), 260-278. <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2019.4.11.13.260-278>
- Bada, W. (2020). La invisibilidad y la identidad cultural en los estudiantes indígenas de la Amazonía. *Horizonte de la Ciencia*. DOI: <https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2020.19.590>
- Bravo, G. (2011). *SANTO TORIBIO Memorias de mi Tierra*. Editorial: Prensa Ancashina S. R. L.
- Campesino, A. y Jurado, J. (2014): Turismo de frontera (III). Productos turísticos en la Raya ibérica. [Turismo de frontera \(III\): productos turísticos de la Raya Ibérica - Dialnet \(unirioja.es\)](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5041111)
- Campos, H. 2018. Estudio de la identidad cultural mediante una construcción epistémica del concepto identidad cultural regional Cinta moebio 62: 199-212  
<http://doi.org/10.4067/S0717-554X2018000200199>



Cepeda, J. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias. *Tabanque*, 31 (1). 244-262. <http://hdl.handle.net/11162/182458>

Concytec (2018). Reglamento de Calificación, Clasificación Y Registro de los Investigadores del Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica - Reglamento Renacyt [reglamento\\_renacyt\\_version\\_final.pdf](http://concytec.gob.pe/reglamento_renacyt_version_final.pdf) ([concytec.gob.pe](http://concytec.gob.pe))

Delgado, K. (2020). *Fortalecimiento de la identidad cultural a través de la marinera norteña en el distrito de Trujillo, La Libertad 2020*. [ tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo]. Archivo digital. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/56029>

Diez, A. (2017). More on interpretation (II). Ideas and belief. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría* vol.37 n ° .131 Madrid. [https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0211-57352017000100008](https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0211-57352017000100008)

Guerrero, R. Prado, M. Kempfer, S. & Ojeda, M. (2017). Momentos del Proyecto de Investigación Fenomenológica en Enfermería. *Index de Enfermería*, 26(1-2), 67-71 <http://dx.doi.org/10.1590/S0104-07072010000400020>

Hernandez et al. (2014). Metodología de la investigación, 6ta edición. Editorial McGraw Hill. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Lorentzen, P. (2020). Celebrating religious holidays with social distancing. *The Lakeside Leader*

<https://www.proquest.com/newspapers/celebrating-religious-holidays-with-social/docview/2387519980/se-2?accountid=37408>

Martínez, C. (2018). Participación Comunitaria Orientada hacia la Valoración del Patrimonio Cultural. *Revista Científica*, 3(8), 290-300.

<https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2018.3.8.15.290-300>

Martínez, Ó. (2016). Patrimonio cultural y turismo, una alternativa de desarrollo: caso Viotá, Cundinamarca. *Turismo y Sociedad*, XVIII, pp. 99-116. DOI:

<http://dx.doi.org/10.18601/01207555.n18.06>.

Merino, J. (2018). Intercultural Europe: Cultural Diversity in the EU and the Debate on a Common European Cultural Identity. *Papeles de Europa*, 30(2), 149-16.

<https://doi.org/10.5209/PADE.58672>

Milla, E. (2019). *Identidad cultural y conciencia turística en la población de la ciudad de canta, 2018* [tesis de pregrado, Universidad San Martín de Porres]. Archivo digital. <https://hdl.handle.net/20.500.12727/4809>

Morante, L. (2020). *Turismo comunitario y la identidad cultural de los habitantes del recinto El Recuerdo en el humedal Abras de Mantequilla, Cantón Vinces, Año 2019*. [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Babahoyo]. Archivo digital.

<http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/8243>

Muñoz, J.(2013).Análisis cualitativo de datos textuales con ATLAS Ti. [Microsoft Word - Manual Atlas 2-04c.doc \(index-f.com\)](#).

Ojeda, A, (2016) La gastronomía tradicional, patrimonio cultural y factor de desarrollo. [Gastronomía tradicional \(politicasculturales.com.mx\)](#)

Palacios, B., Sánchez, C. y Gutiérrez, A. (2013). Evaluar la calidad en la investigación cualitativa. Guías o checklist. Editorial universidad de Valladolid. Facultad de Ciencias sociales, jurídicas y de la comunicación. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/301>

Párraga, G. (2019). *Propuesta metodológica para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de tercero de secundaria mediante la danza negritos de Antioquía de Huarochirí* [ tesis de pregrado, Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas]. Archivo digital. <http://repositorio.escuelafolklore.edu.pe/handle/ensfjma/148>

Plaza et al. (2017). Validez y confiabilidad en la investigación cualitativa. *Revista ARJE*. [art24.pdf \(uc.edu.ve\)](#)

Ramos, M. (2019). *El patrimonio cultural inmaterial a través del carnaval de Lurín, Lima, 2019* [ tesis de pregrado, Universidad de San Martín de Porres]. Archivo digital. <https://hdl.handle.net/20.500.12727/5506>

Reyes, D. (2019). Niños, fiestas patronales e identidad local. *Revista De El Colegio De San Luis*, 9(19), 325-350. <https://doi.org/10.21696/rcsl9192019952>

Rosas, J. Berveño, R. (2019). *Grado de conocimiento del Patrimonio Cultural y su relación con la identidad cultural entre los estudiantes de educación secundaria del pueblo de Ciudad de Dios, del distrito de Yura, Arequipa 2019*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. Archivo digital. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/10471>

Roigé, et al. (2019). Los usos del patrimonio inmaterial en la promoción del turismo. El caso del Pirineo catalán. *PASOS Revista De Turismo Y Patrimonio Cultural*, 17(6), 1113-1126. <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2019.17.077>

Solórzano, K. (2018). *Rescate de las fiestas tradicionales para la reactivación turística de la parroquia Antonio Sotomayor Canton Vinces provincia de los Ríos*. [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Babahoyo]. Archivo digital. <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/4249>

Soto et al. (2019). Fundamentos teórico – metodológicos de la identidad: Una introspección categorial para los estudios turísticos *Pasos: Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*. <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2019.17.063>

- Soto, L. (2019). Fundamentos teórico – metodológicos de la identidad: Una introspección categorial para los estudios turísticos. *PASOS.Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*. [Fundamentos teórico – metodológicos de la identidad: Una introspección categorial para los estudios turísticos - Dialnet \(unirioja.es\)](#)
- Sugand,K. , Berry, M. , Yusuf,I. , Janjua,A. , Bird,C. , Metcalfe,D. , Dev,H. & Thrumurth,S. (2019). Basic investigations. *Oxford Handbook for Medical School*,12(2),126-132. <http://dx.doi.org10.1093/med/9780199681907.001.0001>
- Taylor, S. y Bogdan, R. (2006). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Editorial Paidós Ibérica.
- Toselli, C. (2019). Turismo, patrimonio cultural y desarrollo local. Evaluación del potencial turístico de aldeas rurales en la provincia de Entre Ríos, Argentina. *PASOS.Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 17(2),343-361 <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=88165873007>
- Troncoso, C. y Amaya, A. (2017) Entrevista: guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud. *Revista Médica..* <http://dx.doi.org/10.15446/revfacmed.v65n2.60235>
- UNESCO. (2011). *Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Recuperado de [Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial - patrimonio inmaterial - Sector de Cultura - UNESCO](#)
- Valadez, M. (2017). Representaciones sociales: una teoría y método de la psicología social para abordar problemas socioambientales. *Kuxulkab*, 23(45).

<https://doi.org/10.19136/kuxulkab.a23n45.2072>

Valderrama, L. B. (2013). Jóvenes, Ciudadanía y Tecnologías de Información y Comunicación. El movimiento estudiantil chileno. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 11 (1), pp. 123-135. <https://doi.org/10.11600/1692715x.1117010812>

Vela, A. (2016). Elementos de la cultura: normas, principios, símbolos, costumbres, 73 valores. <https://es.scribd.com/doc/177678332/Tema-2-3-5-Elementos-de-lacultura-normas-principios-simbolos-costumbre-valores-docx>

Vélez, F. (2018). La construcción de la identidad cultural en el currículum de ciencias sociales un estudio de caso en un IES de Algeciras. [ Tesis doctoral, Universidad de Cádiz]. Artículo digital. [La construcción de la identidad cultural en el currículum de ciencias sociales: un estudio de caso en un IES de Algeciras \(uca.es\)](http://uca.es)

World Tourism Organization (2012). *Tourism and Culture Synergies*, Editorial UNWTO.

Yan, A. (2018). Cultural Identity in the Perspective of Psychology. *Journal of Psychological Research*, 25-30. <https://doi.org/10.30564/jpr.v1i1.200>

# ANEXOS

## ANEXO 1: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLE

UNIDAD TEMÁTICA	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	ÍTEMS	INSTRUMENTOS
IDENTIDAD CULTURAL	Cepeda (2018) La identidad cultural se trata de un sentimiento de pertenencia a un colectivo social al que posee una serie de características y rasgos culturales únicos, que le hacen diferenciarse del resto y por los que también es juzgado, valorado y apreciado. Los rasgos culturales	La identidad cultural implica el sentido de pertenencia a un grupo social en donde se plasma la cultura, una de las formas por el cual se transmite es de manera oral. Identidad cultural está dividida en tres categorías las cuales son: Tradiciones,	Tradiciones	Festividades s	<p>1. ¿Cuál es la importancia que tiene las festividades en la identidad cultural de los pobladores del distrito de San Toribio?</p> <p>2. ¿Usted como parte integrante del distrito que medidas tomaría para preservar y conservar la identidad cultural en relación con las fiestas patronales?</p>	<p>Tipo de investigación: Básica</p> <p>Enfoque: Cualitativo</p> <p>"Diseño de investigación: Fenomenológico"</p> <p>Población: 20 pobladores de la zona</p>
				Rituales	<p>3. ¿Usted cree que los rituales realizados durante las fiestas patronales influyen en el fortalecimiento de la identidad cultural del poblador? ¿Por qué?</p> <p>4. ¿La fiesta de la Cruz de Amancaes tiene algún ritual religioso que hagan los pobladores del distrito de Santo Toribio antes de bajarla cruz a la capilla?</p>	<p>Técnica: ENTREVISTA</p>

	son símbolos culturales, costumbres, valores y creencias.	Expresiones Orales y costumbres.		Gastronomía	<p>5. ¿Cuáles son los platos típicos más representativos del distrito de Santo Toribio y cómo influye la gastronomía local a la identidad cultural del poblador?</p> <p>6. ¿De qué manera las fiestas patronalesrealzan la identidad cultural a través de la gastronómica del pueblo?</p>	Instrumento s: Guía de entrevista Ficha de registro de recursos turísticos
Expresiones Orales	Música	<p>7. ¿Cuál considera usted que es el génerode música con mayor relevancia en las fiestas patronales y de qué manera contribuye con la identidad cultural?</p> <p>8. ¿Qué tan importante es para ustedcontar con una banda musical durante la realización de las fiestas patronales?</p>				
Lengua	<p>9. ¿Qué mensaje le transmiten los cánticos realizados durante las fiestas patronales de Santo Toribio?</p> <p>10. ¿De qué manera los músicos y danzantes interpretan el Huaylas en la fiesta patronal del 8 de julio y cómo contribuye en la identidad cultural de los pobladores del distrito de Santo Toribio?</p>					



				Mitos	<p>11. ¿Cuáles son los mitos o leyendas más representativos del distrito de Santo Toribio?</p> <p>12. ¿Cuáles son los mitos o leyendas relacionadas a las fiestas patronales y de qué manera contribuyen con la identidad cultural del poblador toribiano?</p>
			Costumbres	Danza	<p>13. ¿Cómo considera usted que las danzas contribuyen con el fortalecimiento de la identidad cultural en relación con las fiestas patronales?</p> <p>14. ¿De qué manera las danzas costumbristas forman parte de la identidad cultural de cada barrio de Santo Toribio?</p>
				Vestimenta	<p>15. ¿Cuál es la vestimenta tradicional que se utiliza para las fiestas patronales y qué significado tiene para usted cómo poblador?</p> <p>16. ¿Cuál es el rol que cumplen los Pashas en las fiestas patronales y que tan importante son para la conservación de la identidad cultural del pueblo?</p>

				<p>Creencias</p>	<p>17. ¿De qué manera las creencias sobre las fiestas patronales influyen en la identidad cultural de los pobladores de Santo Toribio?</p> <p>18. ¿Cuáles son las creencias que considera usted puede contribuir con la preservación y conservación de la identidad cultural de los pobladores de Santo Toribio?</p>	
--	--	--	--	------------------	--	--

## ANEXO 2:

### MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	UNIDAD TEMÁTICA	CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	METODOLOGÍA
Problema General: ¿Cómo es la identidad cultural de los pobladores en las fiestas patronales del Distrito de Santo Toribio - Huaylas, 2021?	Objetivo General: Analizar la identidad cultural de los pobladores en las fiestas patronales del distrito de Santo Toribio - Huaylas, 2021	IDENTIDAD CULTURAL	Tradiciones	Festividades	<b>Tipo de Investigación:</b> Básica <b>Enfoque:</b> Cualitativo <b>Diseño de Investigación:</b> Fenomenológico <b>Población:</b> 20 Pobladores de la Zona <b>Técnica:</b> Entrevista <b>Instrumento:</b> Guía de entrevista Ficha de Recursos Turísticos
				Rituales	
				Gastronomía	
Problema Específico: 1. ¿Cómo son las tradiciones de los pobladores en las fiestas patronales del distrito de Santo Toribio- Huaylas, 2021? 2. ¿Cuáles son las expresiones orales de los pobladores en las fiestas patronales del distrito de Santo Toribio - Huaylas, 2021? 3. ¿Cuáles son las costumbres de los pobladores en las fiestas patronales de Santo Toribio - Huaylas,2021?	Objetivos específicos: 1. Conocer las tradiciones de los pobladores en las fiestas patronales del distrito de Santo Toribio - Huaylas, 2021. 2. Conocer las expresiones orales de los pobladores en las fiestas patronales del distrito de Santo Toribio - Huaylas, 2021. 3. Conocer las costumbres de los pobladores en las fiestas patronales del distrito de Santo Toribio - Huaylas, 2021.		Expresiones Orales	Mitos o leyendas	
				Lengua	
				Música	
		Costumbres	Danza		
			Vestimenta		
			Creencias		

### ANEXO 3. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Estimado(a) Sr. / Sra. / Srta.

La presente investigación titulada Identidad Cultural de los pobladores en las fiestas patronales en el distrito de Santo Toribio, provincia de Huaylas, 2021, tiene por objetivo Analizar **identidad cultural de los pobladores en las fiestas patronales del distrito de Santo Toribio - Provincia de Huaylas, 2021** con la finalidad de desarrollar una investigación de tipo académica como estudiante de la Escuela de Administración Turismo y Hotelería de la Universidad Cesar Vallejo. Por lo cual le agradecería responda el presente cuestionario con las instrucciones que se detallan a continuación, indicando que los datos obtenidos en el presente cuestionario tendrán uso de carácter académico.

**Nombre y apellido del entrevistado:** .....  
**Fecha de entrevista:** .....  
**Edad:**.....  
**Ocupación:**.....  
**Horario de inicio de la entrevista:**.....  
**Horario de término de la entrevista:** .....  
**Lugar de la entrevista:** .....

1. ¿Cuál es la importancia que tiene las festividades en la identidad cultural de los pobladores del distrito de San Toribio?
2. ¿Usted como parte integrante del distrito que medidas tomaría para preservar y conservar la identidad cultural en relación a las fiestas patronales?
3. ¿Usted cree que los rituales realizados durante las fiestas patronales influyen en el fortalecimiento de la identidad cultural del poblador? ¿Por qué?
4. ¿La fiesta de la Cruz de Amancaes tiene algún ritual religioso que hagan los pobladores del distrito de Santo Toribio antes de bajar la cruz a la capilla?
5. ¿Cuáles son los platos típicos más representativos del distrito de Santo Toribio y cómo influye la gastronomía local a la identidad cultural del poblador?
6. ¿De qué manera las fiestas patronales realzan la identidad cultural a través de la gastronómica del pueblo?
7. ¿Cuál considera usted que es el género de música con mayor relevancia en las fiestas patronales y de qué manera contribuye con la identidad cultural?

8. ¿Qué tan importante es para usted contar con una banda musical durante la realización de las fiestas patronales?
9. ¿Qué mensaje le transmiten los cánticos realizados durante las fiestas patronales de Santo Toribio?
10. ¿De qué manera los músicos y danzantes interpretan el Huaylas en la fiesta patronal del 8 de julio y cómo contribuye en la identidad cultural de los pobladores del distrito de Santo Toribio?
11. ¿Cuáles son los mitos o leyendas más representativos del distrito de Santo Toribio?
12. ¿Cuáles son los mitos o leyendas relacionadas a las fiestas patronales y de qué manera contribuyen con la identidad cultural del poblador toribianos?
13. ¿Cómo considera usted que las danzas contribuyen con el fortalecimiento de la identidad cultural en relación a las fiestas patronales?
14. ¿De qué manera las danzas costumbristas forman parte de la identidad cultural de cada barrio de Santo Toribio?
15. ¿Cuál es la vestimenta tradicional que se utiliza para las fiestas patronales y qué significado tiene para usted cómo poblador?
16. ¿Cuál es el rol que cumplen los Pashas en las fiestas patronales y que tan importante son para la conservación de la identidad cultural del pueblo?
17. ¿De qué manera las creencias sobre las fiestas patronales influyen en la identidad cultural de los pobladores de Santo Toribio?
18. ¿Cuáles son las creencias que considera usted puede contribuir con la preservación y conservación de la identidad cultural de los pobladores de Santo Toribio?

## ANEXO 4: TABLA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS



**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA  
TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Lima, \_\_\_\_\_ 13 de junio \_\_\_\_\_ de 2021

Apellidos y nombres del experto: Tovar Zacarías Carlos

DNI: 10139218 Teléfono: 997050409

Título/grados: Magister en Administración

Cargo e institución en que labora: Responsable UI-ATH Universidad César Vallejo

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

	ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
		0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1	¿El instrumento de recolección de datos está formulado con lenguaje apropiado y comprensible?								X				
2	¿El instrumento de recolección de datos guarda relación con el título de la investigación?								X				
3	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?								X				
4	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en un marco teórico?									X			
5	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en antecedentes relacionados con el tema?									X			
6	¿El diseño del instrumento de recolección de datos facilitará el análisis y el procesamiento de los datos?									X			
7	¿El instrumento de recolección de datos tiene una presentación ordenada?									X			
8	¿El instrumento guarda relación con el avance de la ciencia, la tecnología y la sociedad?								X				

Promedio de valoración: 85%

FIRMA DEL EXPERTO



**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA**  
**TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Lima, 13 de junio de 2021

**Apellido y nombres del experto:** Ferré Quispe Luis Jesús

**DNI:** 44877982 **Teléfono:** 991729317

**Título/grados:** Lic. en Turismo y Hotelería con el grado de Maestro en Marketing y Negocios Internacionales

**Cargo e institución en que labora:** Docente a tiempo parcial

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

	ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
		0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1	¿El instrumento de recolección de datos está formulado con lenguaje apropiado y comprensible?									x			
2	¿El instrumento de recolección de datos guarda relación con el título de la investigación?								x				
3	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?									x			
4	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en un marco teórico?									x			
5	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en antecedentes relacionados con el tema?									x			
6	¿El diseño del instrumento de recolección de datos facilitará el análisis y el procesamiento de los datos?									x			
7	¿El instrumento de recolección de datos tiene una presentación ordenada?									x			
8	¿El instrumento guarda relación con el avance de la ciencia, la tecnología y la sociedad?								x				

Promedio de valoración: **APROBADO**

Instrumento aprobado porque guarda relación con los enunciados para encontrar y determinar la investigación de tipo cualitativa.

**Mg. Luis Jesús Ferré Quispe**

**DNI: 44877982**

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO  
Y HOTELERÍA TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Lima, 09 de junio de 2021

Apellidos y nombres del experto: Bazalar Paz Miguel Angel

DNI: 25793885                      Teléfono: 989193334

Título/grados: Doctor

Cargo e institución en que labora: Docente Universidad Cesar Vallejo

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

	ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
		0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1	¿El instrumento de recolección de datos está formulado con lenguaje apropiado y comprensible?									X			
2	¿El instrumento de recolección de datos guarda relación con el título de la investigación?											X	
3	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?										X		
4	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en un marco teórico?										X		
5	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en antecedentes relacionados con el tema?										X		
6	¿El diseño del instrumento de recolección de datos facilitará el análisis y el procesamiento de los datos?									X			
7	¿El instrumento de recolección de datos tiene una presentación ordenada?										X		
8	¿El instrumento guarda relación con el avance de la ciencia, la tecnología y la sociedad?										X		

Promedio de valoración: 88.75%



FIRMA DEL EXPERTO



## ANEXO 5: CONSENTIMIENTO INFORMADO DE LOS ENTREVISTADOS

### Consentimiento Informado para participantes de Investigación

El autor: Gabriela Kimberly Mendoza Cerrudo – Sergio Manuel Calderón Córdova, de la Universidad Cesar Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Realizar la investigación de campo de tesis titulada “Identidad Cultural de los pobladores en las fiestas patronales del distrito de Santo Toribio – provincia de Huaylas 202.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 20 a 25 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (Si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

---

Yo José Antonio Tafur Córdova, con DNI N° 77158555 acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Sergio Manuel Calderón Córdova cuyo teléfono es: 952804240



José Antonio Tafur Córdova

02/10/2021

-----  
Nombre del Participante

Firma del Participante

Fecha

## Consentimiento Informado para participantes de Investigación

El autor: Gabriela Kimberly Mendoza Cerrudo – Sergio Manuel Calderón Córdova, de la Universidad Cesar Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Realizar la investigación de campo de tesis titulada “Identidad Cultural de los pobladores en las fiestas patronales del distrito de Santo Toribio – provincia de Huaylas 202.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 20 a 25 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (Si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

---

Yo Jackelyn Edith López Aguirre con DNI N°43180831 acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Sergio Manuel Calderón Córdova cuyo teléfono es: 952804240

JACKELYN EDITH LÓPEZ AGUIRRE



02/10/2021

-----  
Nombre del Participante

-----  
Firma del Participante

-----  
Fecha

### Consentimiento Informado para participantes de Investigación

El autor: Gabriela Kimberly Mendoza Cerrudo – Sergio Manuel Calderón Córdova, de la Universidad Cesar Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Realizar la investigación de campo de tesis titulada “Identidad Cultural de los pobladores en las fiestas patronales del distrito de Santo Toribio – provincia de Huaylas 202.

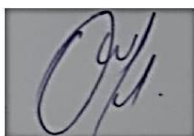
Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 20 a 25 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (Si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

---

Yo Oscar Jonatán Díaz Ponce, con DNI N° 41993836 acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Sergio Manuel Calderón Córdova cuyo teléfono es: 952804240



02/10/2021


OSCAR JONATÁN DÍAZ PONCE

-----  
Nombre del Participante

-----  
Firma del Participante

-----  
Fecha

## ANEXO 6: TRANSCRIPCION DE LAS ENTREVISTAS

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	ENTREVISTA N° 01	
<p>La presente investigación titulada Identidad Cultural de los pobladores en las fiestas patronales en el distrito de Santo Toribio, provincia de Huaylas, 2021, tiene por objetivo Analizar <b>identidad cultural de los pobladores en las fiestas patronales del distrito de Santo Toribio - Provincia de Huaylas, 2021</b> con la finalidad de desarrollar una investigación de tipo académica como estudiante de la Escuela de Administración en Turismo y Hotelería de la Universidad Cesar Vallejo. Por lo cual le agradecería responda el presente cuestionario con las instrucciones que se detallan a continuación, indicando que:</p>		
<b>Nombres y Apellidos: José Antonio Tafur Córdova</b>		
<b>Fecha: 02-10-2021</b>	<b>Edad: 27 años</b>	

<b>Ocupación: Estudiante</b>	<b>Lugar: Vía Zoom</b>
<b>Horario de inicio: 2:40 pm</b>	<b>Horario de término: 3:22 pm</b>
<p><b>1. ¿Cuál es la importancia que tiene las festividades en la identidad cultural de los pobladores del distrito de San Toribio?</b></p> <p>Las festividades en general que hacen son en agradecimiento a las cosas que pasan allá, tenemos por ejemplo en mayo el agradecimiento a la Cruz de Amancaes por las bendiciones que da a su pueblo en julio, que es a la virgen María y Santa Isabel patronas también del distrito de santo toribio que se les da el agradecimiento por las cosechas y eh en agosto que es una fiesta una corrida de toros muy particular porque también es como un agradecimiento a todo que se recibe a los pobladores entonces la importancia q le dan a la fiesta en agradecimiento en agradecimiento que todo se le brinda.</p>	
<p><b>2. ¿Usted como parte integrante del distrito que medidas tomaría para preservar y conservar la identidad cultural en relación a las fiestas patronales?</b></p> <p>Promover bastante el turismo este es una fiesta que ya está catalogada como patrimonio y sería bueno seguir promoviendo eh la fiesta más grande es en julio sin embargo la otras que también se da no pasan desapercibida cada fiesta es muy distinta entonces se puede hacer mucha publicidad para que la gente conozca la gente que ha ido es sea de lima de extranjeros vuelven todos los años por que se vinculan mucho y eh incluso en algunos almanaques esta las festividades del distrito de santo toribio entonces sería una cuestión de promover de promocionar eh atreves de publicidad y cosas así pues.</p>	
<p><b>3. ¿Usted cree que los rituales realizados durante las fiestas patronales influyen en el fortalecimiento de la identidad cultural del poblador? ¿Por qué?</b></p> <p>Más que rituales eh son como que agradecimientos, son agradecimientos como lo mencione hace un rato eh, hay agradecimientos por las cosechas, por las bendiciones que recibe el pueblo y todo eso, he no existe mucho que digamos que existe un ritual en específico, pero si sería por agradecimiento a todo lo que brinda al pueblo a la gente que netamente esta allá porque ellos son de eso viven, viven de su gastronomía, de sus animales, de sus cultivos y cosas así.</p>	

**4. ¿La fiesta de la Cruz de Amancaes tiene algún ritual religioso que hagan los pobladores del distrito de Santo Toribio antes de bajar la cruz a la capilla?**

Les comentó brevemente la cruz está ubicada en un punto si no es más alto del distrito de Santo Toribio en la cual comienzan las festividades del día 2 que se van pobladores de Santo Toribio haciendo una faena de limpieza de todo el camino porque las plantas crecen y como que el camino se oculta entonces ese camino tiene que estar bien definido para poder bajar la cruz posteriormente al día siguiente, si hablamos de un ritual en especial, no hay un ritual más bien hay una peregrinación, desde el punto uno hasta la cruz hay 14 cruces pequeñas en donde con un padre y con pobladores se hacen que se les llama las 14 estaciones antes de llegar a la cruz de Amancaes, en cada estación se hace un rezo hasta que se llega a lo alto de la cruz donde empieza se da una comida se hace una misa y posteriormente la banda de músicos a comparada con la gente conocedora porque hay que ser muy cocedor para poder bajar la cruz y empieza con tijerales hacer la descender pues no para posteriormente hacerla bajar hasta la capilla por ese camino que fue limpiado un día anterior con una faena .

**5. ¿Cuáles son los platos típicos más representativos del distrito de Santo Toribio y cómo influye la gastronomía local a la identidad cultural del poblador?**

La gastronomía de Santo Toribio se basa en en la crianza de ellos mismos que tiene sus animales, en Santo Toribio nunca te puede faltar un plato de cuy, una sopa de shacuy q es una sopa a base de crema de alverjas también conocida con ese nombre, una sopa de trigo que lleva carnero y lo más común es un caldillo (**Platos Típicos**) que viene a ser papa con huevo, eh eso influye en el poblador porque mayormente en la festividades brindan eso esos tipos de sopas esos tipos de platos, también brindan guisos, entonces que pasa tu desde que te vas a Santo Toribio sabes que en esas fiestas o en los mayordomos por así decirlos el poblador te va a invitar eso porque es lo que les identifica en su gastronomía ellos siempre te van a brindar siempre eso es lo que ellos sienten que te va a gustar.

**6. ¿De qué manera las fiestas patronales realzan la identidad cultural a través de la gastronómica del pueblo?**

De qué manera realzan, eh lo normal es como les explicaba anteriormente este la gente, muchos somos de allá y tenemos nuestros primos descendientes pues vamos teniendo nuestros descendientes que van a Santo Toribio y se empiezan a involucrar con la

gastronomía como tu dijiste por la fiesta, o sea es una identidad cultural porque la gente se siente muy satisfecha con lo que te brinda los pobladores están acostumbrados haya a comer esos tipos de cosas guisos y en oportunidades especiales como son las festividades te brindan esos tipos de platos que son realmente únicos y un manjar para gente que aún no han degustado todavía pues no, eso es parte de su identidad cultural porque es algo que va a prevalecer siempre allá en Santo Toribio y la gente se va a sentir identificados por millones de años.

**7. ¿Cuál considera usted que es el género de música con mayor relevancia en las fiestas patronales y de qué manera contribuye con la identidad cultural?**

Bueno la fiesta patronal se identifica mucho por el tema del huayno, huayno a través de una banda de músicos que para cada situación para cada fiesta patronal hay tipos de música, uno por ejemplo música religiosa para Amancaes o las procesiones de julio y después huaynos en todos sentidos porque ya comienza como que la fiesta el rompe donde los pobladores en horas de la mañana hacen procesiones y después se dedican ya a realizar sus distintos bailes costumbristas pues no con pura música de huayno, hay un tema muy particular en el tema de huayno este en julio más o menos el día 7 hay un tema en especial que se llama el wichi torito que significa eso es cuando los disfrazados o pashas de todos los barrios de cada barrio se van a su punto más alto y se van en busca de un torito, obviamente es una representación de un toro y empieza a sonar ese wichi torito, esa canción es netamente de allá sola mente la tocan allá porque es representativa de como tú capturas al toro como los disfrazados porque esto sucedía con normalidad antes cuando existían los chúcaros más abajo van en busca de ese toro para posteriormente poder brindarles a la población un platillo de comida pero hoy en día solo se hace una representación no con animales de verdad sino con una representación de un torito con los disfrazados que van en busca de su captura y ese es el tema wichi torito es un tema muy particular que van a encontrar en esa fiesta patronal con la banda de músicos de huayno obviamente

**8. ¿Qué tan importante es para usted contar con una banda musical durante la realización de las fiestas patronales?**

Es muy importante porque en las fiestas patronales siempre existe una procesión para cada por así decirlo santo o virgen maría siempre a existe procesiones donde se pasea

obviamente las distintas imágenes por el pueblo con la banda de músicos con distintas canciones obviamente que son este de procesión no eh y posteriormente una vez terminada la procesión la banda de músicos es lo que le va a dar alegría a la fiesta porqué la gente comparte, disfruta cada mayordomo trata de realzar todo lo que puede brindar y la banda de músicos va alegrando se va a cada casa de mayordomo y empieza a tocar sus mejores temas alegrando a la gente porque la gente aunque no lo crea la gente va mucho allá si bien es cierto en agradecimiento por todo lo que nos brinda eh los distintos santo y todo pero también como que va a relajarse entonces los que somos de allá estamos identificados totalmente con la banda de músicos incluso eh muchos de nosotros no solamente gozamos allá si no tenemos en cuenta por acá alguna banda de músicos asistimos porque es algo que nos alegra la banda de músicos te va a alegrar en todo sentido con sus distintos temas, distintos repertorio, la banda de músicos te toca huaynos, salsa, rock, cumbias, etc. infinidades de canciones hasta reguetón entonces es una manera que alegra las fiestas costumbristas pues no, alegra y realmente se brinda un verdadero homenaje por que la gente concurre más y los precios en ese sentido cada barrio se encarga de llevar la mejor banda que puede oscilar los precios.

**9. ¿Qué mensaje le transmiten los cánticos realizados durante las fiestas patronales de Santo Toribio?**

A ver respecto a eso en los cánticos es por más que nada se presenta más cánticos por el tema que es más por así decirlo más religiosa la más religiosa es en mayo la cruz de Amancaes donde hay incluso canciones netamente escritas a la cruz cuando tú le escuchas cantar a las mujeres e incluso a los caballeros pero en su mayoría mujeres sientes como que una nostalgia una vibraciones e el cuerpo que te va llenando pues no que te va llegando al corazón hasta incluso te puede hacer llorar porque son canciones bien fuertes en el sentido que te agradecen que te llegan al corazón y te pueden hacer temblar en mayo como les digo en julio no mucho porque son cánticos pero más comunes pero en mayo si es netamente para la cruz de Amancaes.

**10. ¿De qué manera los músicos y danzantes interpretan el Huayno en la fiesta patronal del 8 de julio y cómo contribuye en la identidad cultural de los pobladores del distrito de Santo Toribio?**

Ellos interpretan como les dije con su mejor repertorio ellos van cantan hay canciones como el wichí torito en letra es puro sonido y es netamente del pueblo y en la fiesta del 8 de julio



existen los danzantes los caballitos danza perdón que son niños que se disfrazan y llevan un caballito y que van con bailarinas que son conocidas como las incas van con su arpa van cantando y te alegra porque es novedoso las personas que llega se asombran porque así nomás no ven este tipo de representaciones por ejemplo en otras provincias existen las capitanas De Santa Rosa por ejemplo acá son las incas que van bailando a través de un arpa establece la identidad cultural porque es algo muy particular en Santo Toribio cuando están las bandas de músicos que llevan su mejor repertorio que van cantando de un lado a otro uso y es algo muy alucinante cómo puedes llegar a interpretar todo esto a través de su danzante su música con los caballito danza, los Pashas que se encargan de hacer reír a la a la población hacer que disfruten de la fiesta todo eso como le digo es algo. Bien particular de todo santo toribio y eso no lo vas a encontrar en otro lado.

**11. ¿Cuáles son los mitos o leyendas más representativos del distrito de Santo Toribio?**

Un mito que de que si te metes a una represa tú te podías hasta morir por eso los pobladores cualquier represa natural que se encontraba tenía que estar cercada con material noble, se decía que si te metías a la represa ya no podía salir y podías morir porque era como agua sagrada o habían unas especies que te jalaban, hay otras cosas como por ejemplo el mal sitio se dice que por ejemplo es un lugar donde no podía descansar en ese sitio, se cataloga como mal sitio porque no porque no podías estar ahí porque te causaba algún tipo de Dolores fuertes y si eso no era tratado a tiempo o curar te puede dejar muy mal o incluso hasta muerto y no sabes cuál sería la razón y los pobladores identifican eso mayormente cuando les preguntan a las personas que están mal por dónde han estado y tratar de curarlo con medicinas locales trata de eliminar ese dolor del cuerpo, estas leyendas.

**12. ¿Cuáles son los mitos o leyendas relacionadas a las fiestas patronales y de qué manera contribuyen con la identidad cultural del poblador toribianos?**

Creo que este tipo de historias que mayormente saben las personas más antiguas del lugar y que las transmiten de generación en generación ayudan a que el poblador se sienta más

identificado ya que es parte de la cultura del pueblo de lo que de la historia de los cuentos que siempre existen mayormente en la Sierra. Algún tipo de mito o leyenda sería por ejemplo la aparición de la Virgen María y Santa Isabel la cual lo encontró un poblador a través de una piedra tallada con su imagen y desde ahí es que se venera a estos Santos y por ejemplo son conocidas como la patrona de las cosechas no entonces se realizan estas fiestas en honor a ellos por un sentido de agradecimiento por todas las cosechas que producen durante todo el año.

**13. ¿Cómo considera usted que las danzas contribuyen con el fortalecimiento de la identidad cultural en relación a las fiestas patronales?**

Bueno cerca de las danzas se encuentran muchas en la fiesta del 8 de julio ahí es donde vemos a los caballitos danza los pashas, las incas y si fortalece porque son cosas únicas que puedo ofrecer a Santo Toribio y el mismo porcentaje identificado con ellos y por ejemplo ellos van y te dicen te puedo cantar y tú le das algo en común tipo de agradecimiento no son niños que ya están identificados con esas fiestas con estas canciones y se sienten muy emocionados de representar a su barrio a través de estas danzas en el caso de los disfrazados por ejemplo yo soy uno de los disfrazados que le gusta participar de esto porque me siento muy identificado con ello y lo que más nos identifica es que nos movemos a través de la música dentro de lo que es nuestra vestimenta contamos con un látigo creo que todo ello nos puede ayudar mucho a que los pobladores se sientan identificados con las danzas porque como lo de repetías son danzas únicas, son parte de la esencia cultural del distrito.

**14. ¿De qué manera las danzas costumbristas forman parte de la identidad cultural de cada barrio de Santo Toribio?**

Lo que pasa es que cada barrio cuenta con sus colores en Huayran es azul, Quecuas es amarillo, si tocaba retiene un color diferente y eso es lo que hace que se represente y se diferencian durante la presentación de las fiestas ahora hay cada personaje sale recuerdo el color del barrio también por ejemplo los Pashas en cuanto a las danzas nos sentimos muy identificados hacemos que el alegrar a la población, por ejemplo ahí también salen los famosos patrones de cada barrio que salen identificados con sus bandas de acuerdo al color que les corresponde y así la población ya identificando quienes de cada barrio y el

momento de las presentaciones diferenciar no y ver los bailes que ofrecen las danzas la música.

**15. ¿Cuál es la vestimenta tradicional que se utiliza para las fiestas patronales y qué significado tiene para usted cómo poblador?**

Fiestas patronales varía mucho en la vestimenta lo normal es que los varones utilicen un poncho grueso que te cubría todo hasta más o menos la altura de la rodilla por más que llevas casaca y todo tú poncho encima para que te abrigue del frío eso es normal lo básico seas hombre o seas mujer siempre con tu poncho está algo más característico del distrito y mayormente las mujeres usan lo que son las polleras coloridas pues son medias largas y en cuanto a los disfrazados nosotros tenemos lo que es caperuzas máscaras hechas a base de pellejo de los animales Decir que algo que represente a como vestimenta tradicional en todos los pobladores sería el poncho blanco que se utiliza durante las fiestas que significa la pureza y la paz que se debe de transmitir durante la fiestas.

**16. ¿Cuál es el rol que cumplen los Pashas en las fiestas patronales y que tan importante son para la conservación de la identidad cultural del pueblo?**

Los Pashas como mencionaba hace un rato su rol principal es cuidar proteger a que no hay ningún tipo de disturbios durante las fiestas ellos salen el día 7, junto con las bandas el toro que es el cual van a al monte a traerlo y ahí es donde empieza la verdadera fiesta costumbrista, empieza desde ir a traer el torito para interpretar para interpretar y se baja por ejemplo haciendo uso de sus látigos se puede decir que en la fiesta disfrazados o los Pashas existen un aproximado de 20,30, 100 personas disfrazadas por cada barrio lo máximo que se ha podido ver son 250 disfrazados en el barrio de Huayran y se dividen en dos grupos que son los patrones y los encargados de poner el orden por ejemplo cualquier mala conducta que tenga algún integrante tenemos la disposición de darles un chicotazo para que se comporten y no genere ningún problema barrio nosotros como patrones no podemos generar lo que es la pelea siempre tratamos de que la fiesta vaya en paz que todo sea diversión, conversamos patrones para que no haya ningún tipo de problema y en lo cultural se puede decir que ayuda a fortalecer la identidad que ya los pasos son parte de nuestra cultura de nuestro patrimonio es algo esencial en la fiesta del 8 de julio son quienes

ponen la diversión porque puedes ver a un poblado sacan a bailar a los pobladores y así es como hace el rol que ellos cumplen dentro de las fiestas.

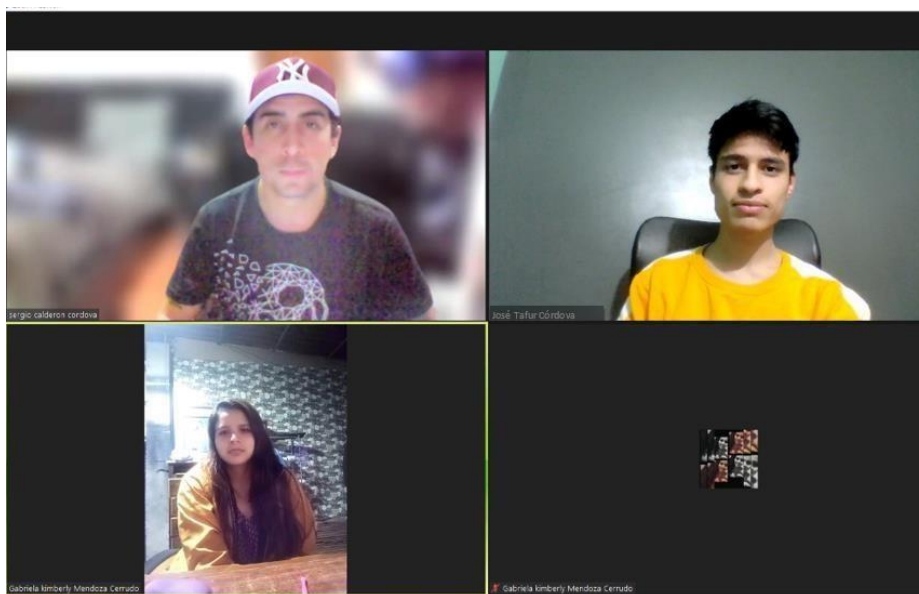
**17. ¿De qué manera las creencias sobre las fiestas patronales influyen en la identidad cultural de los pobladores de Santo Toribio?**

Las creencias influyen mucho, por ejemplo cuando tu vez q pasa algo dicen que cuando llueve como que fuera algo malo no porque parece como que no ha rendido un buen homenaje sí eso por ejemplo cuando no hay buenas cosechas no, como como uno sabe no la gente vive de sus animales por ejemplo hoy no llueve no se cosechan o se mantienen las plantas para darle de comer a los animales y uno dice por ejemplo hemos hecho algo malo hemos hecho buenos homenajes a la Virgen María y Santa Isabel que son patronas de las cosechas entonces es como que tienen esa creencia no de que de que tienen que realizar algún buen homenaje para que no pase estos problemas porque por ejemplo piensan que quizás en las fiestas no han pasado algo no han hecho algo bien prestan con eso relacionan este tipo de cosas por ejemplo un en una de las fiestas de Santo Toribio por ejemplo en Amancaes en su centenario habían traído bandas orquestas y estaba todo armado y empezó a una lluvia torrencial se podría decir que la lluvia duró desde que la Cruz llegó a su templo hasta las 3:00 de la mañana y de lo que se esperaba una multitud habrán asistido solo 30 o 40 personas y los músicos estaban ahí porque tenían que cumplir con su trabajo entonces la población empezó a decir que algo malo habían hecho no se bueno por ello es que estaba sucediendo eso no.

**18. ¿Cuáles son las creencias que considera usted puede contribuir con la preservación y conservación de la identidad cultural de los pobladores de Santo Toribio?**

La creencia de los pobladores es rendir un adecuado homenaje al Patrón de Santo Toribio a la Cruz de Amancaes y a la virgen María y Santa Isabel entonces los pobladores siempre van a van a tener que hacer eso por un tema de agradecimiento (**veneración religiosa**) y eso lo siguen haciendo generación tras generación los pobladores lo que buscan es que no se pierda esa esencia del pueblo ya que sus cosechas y todo lo que tienen es gracias a las oraciones a Santos, bueno durante este tiempo sea perdido no no se ha perdido sino que se ha dejado de hacer como se celebraba antes por el tema de la pandemia pero ya poco a poco se va a ir realizando nuevamente estas actividades y es algo que llama mucho la atención porque cuando van personas de otros lugares como de Lima o de otras

provincias se sienten admirados por lo que ven entonces eso es lo que no se quiere que se pierda siempre los pobladores van a querer rendirle un buen homenaje a sus Santos y que sobre todo esto se pueda difundir entre otras personas no inculcarle lo que es la fe ya que Santo Toribio por algo muy católico y la fe siempre es lo que va a prevalecer.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## ENTREVISTA N° 2

Estimado(a) Sr. Rogelio Pérez Martínez  
 La presente investigación titulada Identidad Cultural de los pobladores en las fiestas patronales en el distrito de Santo Toribio, provincia de Huaylas, 2021, tiene por objetivo Analizar identidad cultural de los pobladores en las fiestas patronales del distrito de Santo Toribio - Provincia de Huaylas, 2021 con la finalidad de desarrollar una investigación de tipo académica como estudiante de la Escuela de Administración en Turismo y Hotelería de la Universidad Cesar Vallejo. Por lo cual le agradecería responda el presente cuestionario con las instrucciones que se detallan a continuación, indicando que los datos obtenidos en el presente cuestionario tendrán uso de carácter académico.

**Nombres y Apellidos:** Rogelio Pérez Martínez

**Fecha:** 26/09/2021

**Edad:** 50

**Ocupación:** Trabajador Independiente

**Lugar:** Barrio Quecuas – Santo Toribio

**Horario de inicio:** 08:05 PM

**Horario de término:** 08:15 PM

**1. ¿Cuál es la importancia que tiene las festividades en la identidad cultural de los pobladores del distrito de San Toribio?**

La importancia sería que es una costumbre que se lleva de tiempos atrás de nuestros abuelos, padres es una tradición prácticamente que no se vende (transmisión de costumbres), se trata de estar cultivando todos los días ya que es muy importante porque no permite mantener viva nuestra cultura (fortalecimiento de la cultura), este cultivo hasta la fecha bueno hay fiestas costumbristas tradicionales que permiten que cada barrio en su actividad ponga su granito de arena para seguir con las tradiciones, costumbres entre otros. Los pobladores se sienten identificados con el pueblo porque así nos ayudará a fortalecer la identidad cultural.

**1. ¿Usted como parte integrante del distrito que medidas tomaría para preservar y conservar la identidad cultural en relación a las fiestas patronales?**

Velar que se incentive, que se siga cultivando no porque es parte de la cultura y la tradición no tanto como medidas sino como concientizar a la nueva generación que viene claro. Inculcar valores.

**1. ¿Usted cree que los rituales realizados durante las fiestas patronales influyen en el fortalecimiento de la identidad cultural del poblador? ¿Por qué?**

Rituales no tanto sino yo creo que la palabra ritual no es la palabra adecuada para para renombrarla en este caso si no hay otro nombre haría o diría la fe en sobre todo porque todas las fiestas patronales que sé que se festeja en acá en el lugar son este en conmemoración a imágenes no, a vírgenes o Santos entonces yo pienso que como ritual no sería sería como una fe prácticamente no porque la fe que tenemos los pobladores es muy fuerte.

**1. ¿La fiesta de la Cruz de Amancaes tiene algún ritual religioso que hagan los pobladores del distrito de Santo Toribio antes de bajar la cruz a la capilla?**

La fiesta de Amancaes se empieza desde el Primero de Mayo no, la fiesta empieza así desde el primero en la consiste en la limpieza del camino es un camino de herradura que lleva hasta el morro que es el morro se llama específicamente Pampa II que se llama el morrito no dónde está la Cruz el día primero se lleve ese trabajo es un trabajo de limpieza para que el día 3 baje la cruz al descenso baja el 3 por eso que el primero empieza con la con la programación de la limpieza del camino toda la gente del sector y toda la gente

que quiere participar porque mayormente más en la gente se va acá la fiesta de Amancaes que es mi veneración a la Cruz la fiesta es más religiosa mucho más religiosa que otras fiestas en otros meses y qué es lo que hacen por ejemplo cuando llegan a hacia arriba el específicamente el primero es limpieza no se llegase limpia y luego se retornó el 13 empieza ya a la o sea la bajada del descenso de la Cruz el 3 en la mañana se va éste se hace vía crucis no se han puesto unas cruces a cada cierta distancia y la gente va orando valorando llega a la Cruz y a las 15:00 h de la tarde empieza la bajada con su mayordomo a ver si se pueden llevar a una banda de músicos no empieza a bajar el día 3 más o menos 3 o 4 de la tarde en la bajada y en la noche pues si empiezan el reto que le llaman si empieza el festejo, como previa a la ceremonia es la misa que la participación de la mayordoma y todo eso no es una fiesta tradicional.

**1. ¿Cuáles son los platos típicos más representativos del distrito de Santo Toribio y cómo influye la gastronomía local a la identidad cultural del poblador?**

La comida típica, la tradicional por ejemplo para ciertos festejos en este caso para matrimonios bautizos no el plato los platos típicos es el locro que le llaman el trigo acompañado con la carne asada de cordero pese a que tanto y el segundo plato es el picante de cuy que es considerado como el plato bandero del distrito de Santo Toribio, los otros platos como el Rocro, caldo de gallina, caldo de cabeza son los platos tradicionales del pueblo.

**1. ¿De qué manera las fiestas patronales realzan la identidad cultural a través de la gastronómica del pueblo?**

Se podría decir que realza la identidad de cada poblador porque ellos son los que se encargan de realizar estas actividades en donde busca no solo dar un acto de fe o agradecimiento hacia los santos, sino que también buscan generar un beneficio económico a través de las ferias que se realizan el día de las fiestas patronales, cada poblador busca llevar sus mejores productos.

**1. ¿Cuál considera usted que es el género de música con mayor relevancia en las fiestas patronales y de qué manera contribuye con la identidad cultural?**

Obviamente es el Huayno, nosotros como pobladores podemos decir que el huayno es el género de música que nos representa, que nos conecta con nuestra historia , nuestro origen y en muchos casos las letras nos recuerdan a nuestros seres queridos, la fiesta quediga la música tradicional del lugar porque este obviamente estamos en la Sierra más unaes una música que nos representa cómo serranos y lugareños que somos del lugar y todoesto hace que el poblador pueda fortalecer su identidad cultural y manifestar el amor su música.

**8. ¿Qué tan importante es para usted contar con una banda musical durante la realización de las fiestas patronales?**

Bueno este bueno específicamente dependiendo como digo depende del caso y si son fiestas patronales son muy importantes para el poblador porque la banda se podría decir que cumple un valor muy importante en las fiestas , son quienes da alegría, emoción a la fiesta dependiendo mucho de la fe de las personas (trasmiten felicidad)o del grupo o en todo caso si hay mayordomos ellos traen su banda para solemnizar más para que sea más armonioso la fiesta no es un es un algo adicional a la fiesta también nos comentaban que por ejemplo se realizaba lo que era las bandas pero ya no se toca mucho se perdía un poco lo que son los instrumentos ya que se tocaban antes como la casa hasta qué hora le daban como que una mayor prioridad a las bandas porque es algo que atrae más a las personas claro este ese tema por ejemplo es que las personas que tocaban esos instrumentos que son las roncadoras ya no existen esas personas han sido personas mayores que ahorita ya han muerto ya no están entonces ya no hay seguidores digamos de este tipo de instrumentos en cuanto a la roncadora pero sí en otros tipos de instrumentos por ejemplo de cuerda todavía pero hay personas que si cultivan ese tipo de música son las arpas violines y tarros no todavía se conserva bueno este palacete algunas fiestas patronales en este caso por ejemplo para la fiesta julio específicamente hay cánticos que han sido creados por personas mayores no en este caso de nuestros antepasados

**9. ¿Qué mensaje le transmiten los cánticos realizados durante las fiestas patronales de Santo Toribio?**



Mayormente los cánticos son religiosos ya que va dirigidos hacia la virgen maría y santa Isabel reina de las cosechas donde los fieles creyentes o peregrinos se reúnen para rendir homenaje como forma de agradecimiento por las buenas cosechas que tenemos durante el año, y por eso podemos decir que estos cánticos tiene como mensaje hacer que el poblador recuerde y se sienta orgulloso de sus orígenes, por otro lado también va dirigido a la reflexión sobre las cosas que hacemos y también bueno en algunas fiestas patronales en este caso por ejemplo para la fiesta del 8 de julio hay cánticos que han sido creados por personas mayores no incluso le han escrito algunas letras a la fecha ya no se está cultivando ese tipo de música me entiende cuando siente por ejemplo en época de nuestros abuelos que dice que ponía la comida aparte para la banda y aparte para los disfrazados y la comida era diferente también esta época tenían que cantar dice los disfrazados tienen que agradecer a Dios por la comida, los cánticos digamos que te digo a la fecha ya no se está cultivando ese tipo de la perdiendo poder moderno la juventud los jóvenes de esta generación piensan diferente.

**10. ¿De qué manera los músicos y danzantes interpretan el Huayno en la fiesta patronal del 8 de julio y cómo contribuye en la identidad cultural de los pobladores del distrito de Santo Toribio?**

Este en la fiesta de julio sobre todo porque te hacen formar parte de un grupo que le llaman participan mujeres y varones mayormente jóvenes con estas jovencitas ellos hacen cánticos relacionados a la fe, a lo que nos da la tierra y sobre todo que reflejen un agradecimiento a los Santos.

**11. ¿Cuáles son los mitos o leyendas más representativos del distrito de Santo Toribio?**

Específicamente no conozco tampoco mucho de este tema por ejemplo creo que nos contaban acerca de cómo es que se le da el nombre a Santo Toribio Ah bueno mira es algo interesante el nombre de Santo Toribio nada se dice bueno años atrás no me acuerdo ahorita en este momento es difícil específicamente qué año ha sido que por acá pasó a Santo Toribio de Mogrovejo que se venía de Lima creó entonces dice llegó este sector y venía dice con su animalito que era su burrito no, y su burrito dice se cansó y quería tomar agua pero un calor fuerte que hacía y más abajo hay una represa que lleva el mismo nombre Santo Toribio y por ahí una capillita y por eso es por esa zona es el descanso al el

Santo descanso y no había o para ver entonces que agarró a ver qué pasa dice agarró su bastón y empezó a hincar por ahí no empezó a hincar bueno como tenía poder él tenía fe y Todo empezó a brotar el agua y de ahí es que nace el nombre de Santo Toribio ese es el nombre entonces en ese sector porque la represa se llama Santo Toribio y tiene su capillita constantemente entonces lleva su nombre Santo Toribio y qué más prueba que entodo ese sector ahí bastante abundante agua esto es una prueba más no de ahí es el nombre del santo.

**12. ¿Cuáles son los mitos o leyendas relacionadas a las fiestas patronales y de qué manera contribuyen con la identidad cultural del poblador toribiano?**

Digamos hace muchos años atrás es algo que viene desde la época de nuestros bisabuelos y abuelos, nuestros padres no, como se dice va pasando de generación en generación entonces es ahí donde se puede decir que contribuye con nuestra identidad porque el poblador busca no perder las historias de su pueblo, eso es considerado como parte de la identidad cultural y ello es una fiesta a la vez tradicional que nosotros seguimos no, seguimos cultivando la fecha que se va extendiendo culturalmente que nos representa pues dentro del distrito bueno.

**13. ¿Cómo considera usted que las danzas contribuyen con el fortalecimiento de la identidad cultural en relación a las fiestas patronales?**

Sí, yo creo que este fortifica bastante siempre y cuando se cultive, se siga como digo está llevando concientizando a la nueva generación preparándose no porque no se debe perder la identidad de un pueblo no es parte de la cultura en el enriquecimiento para las nuevas generaciones primero como digo somos del lugar somos del del del del sitio del del pueblo del distrito y por ende somos de la Sierra entonces yo pienso que eso no se debe perder porque es nuestra cultura no claro,

**14. ¿De qué manera las danzas costumbristas forman parte de la identidad cultural de cada barrio de Santo Toribio?**

más que danzas costumbristas lo que representa a cada barrio son los grupos de pobladores que interpreta el huayno y lo que hace que se diferencia de los demás es el color de la vestimenta, pero igual todos interpretan las danzas que se realiza en honor a la virgen María y Santa Isabel en forma de agradecimiento se realiza culto ya que dependiendo, como digo de las organizaciones en este caso como son barrios (veneración a un santo) hay una persona que le represente que se llama agente municipal de cada barrio ellos ya tienen su organización dentro del del barrio y decía organizan forman los grupos hay personas que sí son este entusiastas querían incluso su propia letras no específicamente para las fechas de fiesta y de esa forma se difunde pues él da cultura no.

**15. ¿Cuál es la vestimenta tradicional que se utiliza para las fiestas patronales y qué significado tiene para usted cómo poblador?**

La vestimenta en sí específicamente para los disfrazados son coloridos porque bueno cuando se empieza la fiesta dice muchos años atrás era muy diferente era mucho más original digamos no más original que se utilizaba la capa o ya las de bayeta dice detalles tu cuenta no las personas de los antiguos dice y no es como ahora ahorita ya es mucho más moderno más colorido más adornado no y muchas cosas ha cambiado, pero bueno en sí pues se sigue manteniendo el colorido de la fiesta eso sí y ese tipo de vestimenta se utiliza, es una yo pienso que en nuestra época es algo que te digo que disfruta por ejemplo tal vez la alegría por un lado la alegría que específicamente esta fiesta es en conmemoración a las imágenes que son dos imágenes que tienen una conexión con las cosechas miran las cosechas a la producción digamos en campo agrícola entonces yo pienso en honor a eso y por la alegría y la abundancia que queda la tierra ha se han visto en sí ponerse ese tipo de atuendo no el colorido de la lógicamente va evolucionando va evolucionando el traje el uniforme la vestimenta no es ya como digo y esa es ya de cada persona de cada grupo no para hacerlo para hacerlo mucho más llamativo más folclórico más alegre y real semanas la fiesta tienes que se.

**16. ¿Cuál es el rol que cumplen los Pashas en las fiestas patronales y que tan importante son para la conservación de la identidad cultural del pueblo?**

El rol que cumplen ellos bueno, asumen una identidad de ellos con tal de no ser reconocidos cambia de voz para así conmemorar la fiesta en sí mayormente puesto del top del poblador se disfrazó, se pone ese atuendo no digamos casi un 95% los pequeñitos de 3, 4, 5 años hasta gente muy mayor entonces el rol que cumplen ellos me entiendes la función específica no hay si no es en participar en la fiesta sino para darle más realce más colorido así como decía a todo esto por el rol específico no es sobre todo es para darle más colorido a la fiesta entiendes eso es, se puede decir que los Pashas son muy importantes dentro de la realización de estas fiestas ya que ellos son quienes cuidan para evitar algún tipo de problema.

**17. ¿De qué manera las creencias sobre las fiestas patronales influyen en la identidad cultural de los pobladores de Santo Toribio?**

La creencia diría que es la fe como dice la fe mueve montañas es la fe que la gente tiene la gente hace por sí hace mucho entonces comprar su disfraz que es carísimo se visten de tal forma no entonces es una fe que lo hacen en la imagen del Santo que son la Virgen María y Santa Isabel por otro lado tenemos a Santo toribio y también a la Cruz de Amancaes.

**18. ¿Cuáles son las creencias que considera usted puede contribuir con la preservación y conservación de la identidad cultural de los pobladores de Santo Toribio?**

Este bueno como te decía que en seguir concientizando a las nuevas generaciones que viene porque si no se concientiza no se valoran no se no se les inculca esto se pierde tienes en esta generación se pierde si uno va concientizando a los menores a las nuevas generaciones entonces se va a seguir llevando la mala costumbre a sebas y seguir conservando la cultura porque es parte de la cultura entiendo entonces eso sería puesto este el tema no.



Estimado(a) Sr. Álvaro Pérez Reyes

La presente investigación titulada Identidad Cultural de los pobladores en las fiestas patronales en el distrito de Santo Toribio, provincia de Huaylas, 2021, tiene por objetivo Analizar **identidad cultural de los pobladores en las fiestas patronales del distrito de Santo Toribio - Provincia de Huaylas, 2021** con la finalidad de desarrollar una investigación de tipo académica como estudiante de la Escuela de Administración en Turismo y Hotelería de la Universidad Cesar Vallejo. Por lo cual le agradecería responda el presente cuestionario con las instrucciones que se detallan a continuación, indicando que los datos obtenidos en el presente cuestionario tendrán uso de carácter académico.

**Nombres y Apellidos:** Álvaro Pérez Reyes

**Fecha:** 24/09/2021

**Edad:** 54 años

**Ocupación:**  
Servidor público

**Lugar:**  
Plaza de armas de Santo Toribio

**Horario de inicio:** 4:55 pm

**Horario de término:** 5:37 pm

**1. ¿Cuál es la importancia que tiene las festividades en la identidad cultural de los pobladores del distrito de San Toribio?**

En Santo Toribio se celebra estas fiestas en la misma capital que es Santo Toribio, La más importante es la fiesta del 8 de julio que es homenaje a la patrona de las cosechas que le llamamos la Mamachawi, eh simboliza el maíz ya que tiene un nido doble que viene hacer representada como la Virgen María y Santa Isabel después tenemos las corridas de toro lo que es el 22 de agosto y el 23 es el día donde bajan los animales chúcaro que está en la puna, es un animal libre si son bravos pero se debe de bajar para la corrida de toro acá se le torea no se le mata Se hace un toril y ahí van los aficionados al toreo, si algo le da una buena embestida o pueden otros esquivarlos y de eso trata la fiesta, después tenemos otra fiesta patronal es el señor de Amancaes que se da en homenaje a la cruz sagrada que es La Cruz de Amancaes que es la de cuatro días para la bajada, la subida y el descanso en

la después tenemos en Champa es el 12,13, 14 de octubre se hacen misa se celebran Señora Soledad, después tenemos en Moyipampa tenemos la fiesta a la Santa Cruz que es el 14 de septiembre en esas fechas, después hay otras capillas y fiestas patronales que tiene una trascendencia a nivel barrio.

**2. ¿Usted como parte integrante del distrito que medidas tomaría para preservar y conservar la identidad cultural en relación a las fiestas patronales?**

Mayormente es la identidad se refleja en la cultura ancestral que nosotros así mediante nuestras tradiciones por sí con instrumentos del lugar que es la caja roncadora con la flauta después tenemos los bailes típicos que son los pallas tendremos eh después las fiestas costumbristas patronales y la cosecha está bien que incide bastante no en la cima del arado que es por decir cuando haya una buena cantidad tienes que prepararte un buen almuerzo para los peones igual viceversa en la cosecha, la cosecha bueno en estas partes la capital poco pues siempre está en las partes altas los barrios las zonas rurales que si todavía con la caja, la chicha se practica, en forma resumida el día como este pero en temas culturales un pueblo sino cultiva su identidad o no conoces historia hay una tendencia a perderse en el tiempo alcalde, agentes municipales presentes vecinos de Iscap, los gobernadores, las su perfecta os esmeramos e eso de mantenerlo, de cultivarlo no sé si miramos en eso de mantenerle cultivar promoviendo los artistas locales con el arpa la guitarra el canto que actualmente el buen conjunto musical no se practica mucho y los mayores sí, pero en estos momentos el arpa, con la guitarra y bajo esta tiene alguien mismas presencia e los músicos.

**3. ¿Usted cree que los rituales realizados durante las fiestas patronales influyen en el fortalecimiento de la identidad cultural del poblador? ¿Por qué?**

Casi de ritos no hay , son de veneración por decir a la Virgen María y Santa Isabel en el sentido que es el símbolo de la cosecha, usted siempre con fe entonces el maíz sale en una mata sale pegado y esa alegría o esa ceremonia que incluso los incas adoraba mucho a la Pachamama eso se retribuye a las imágenes a las fiestas patronales por eso que se dice mamáchawi que es una veneración a la tierra, considerado como símbolos culturales y ceremonias religiosas y Virgen no perdón patrona de las cosechas, no es como rito más que nada es como un agradecimiento no más este una retribución y entre la fe católica y el agricultor o el ganadero, es igual ganadero también tiene el patrón que es San Juan entonces cada 24 de junio los animales están libre en el cerro, ya u año o dos años se le pone una chapa, es una chapa es una sigla del propietario que lo haga Fierro caliente en la banca o después en la parte de delante lo bueno los símbolos y ahí quedó y este es

tradición no es una fecha de la programada que debes poner la chapa si en otras fechas lo pones como que los animales no aumentan mueren quizás la misma fe no y esa es la de veneración se podría decir no como rito sino como un una costumbre como una fe que tienes qué vas a hacer en abundancia.

**4. ¿La fiesta de la Cruz de Amancaes tiene algún ritual religioso que hagan los pobladores del distrito de Santo Toribio antes de bajar la cruz a la capilla?**

Mas es la fe por ejemplo en la zona de Pai Po hay vecinos que tienen más fe que a decir a Mayupampa o la capilla del señor de la soledad ellos porque están enfermos estado de salud o algún pedido y se les realiza entonces esa fe es la veneración que uno rinde por eso entre los mayordomos por decir si he tenido unas dificultades pueden ser económicos o de cualquier índole y dice señor de Amancaes ayúdame yo soy devoto es así con esa devoción e pones la banda o el mayordomo y como que se realizan hoy se cumple entonces se llama la devoción la fe, mire la Cruz tiene el cuerpo y el brazo no el cuerpo cargan los varones y el brazo las Damas entonces hay estaciones que están desde la salida 1,2, 3 hasta la punta, la bajada es el día 3, el día 4 se descansa y el 5 de la subida no y la misa es una es un acto como de sacrificio cargar algunos van de rodillas la subida en las piedras es como unos algo así no pero es la fe de cada uno.

**5. ¿Cuáles son los platos típicos más representativos del distrito de Santo Toribio y cómo influye la gastronomía local a la identidad cultural del poblador?**

Es como del lugar que tenemos acá los cereales como el maíz, el trigo, las habas, entonces del maíz se saca el locro con la pata del chanco o puede ser del carnero, entonces haces el locrito, después lo que llamamos nosotros el mondonguito con pellejo de chanco es un plato muy típico en tiempo de cosecha también para nosotros que somos lugareños estamos acostumbrados y tenemos el paladar que en otras partes no lo encontramos y la forma de la preparación también tenemos el de trigo pero ya con la carne del Carnero o de la oveja después tenemos el caldo de cabeza, el caldo puede ser de ovino hay varios tipos de platos típicos tenemos el picante de cuy que es lo más característico que cuando viene un visitante el plato bandera se podría decir que se va se prepara acá y después lo vas a secundarios que viene por decir el usurpa que es el trigo con el picante cebollita después el chanco el chicharrón no entonces eso es lo que le podía agarrar a grandes rasgos.

**6. ¿De qué manera las fiestas patronales realzan la identidad cultural a través de la gastronomía del pueblo?**

La fiesta patronal es algo característico al 8 de julio el mayordomo generalmente ahí tenemos los 8 barrios pero el barrio de San Lorenzo viene más con caja y los 8 barrios tienen banda y tienen mayordomos para lo que se llama el tallo no, eh los barrios mediante instituciones ya sea del lugar o fuera del distrito y a Chimbote o Huaraz hacen una colecta y traen la banda cada barrio ya sea representado por sus agentes municipales, autoridades, instituciones en diferentes partes para poner la banda y la mayoría lo que se llama el tallo es él se designa para el desayuno el almuerzo y la cena como cualquier persona puede sentirse en ese día no puede ser nos dicen tú no ustedes y los invitados y tenemos barrio de Nahuayacu tenemos Quecuas, Huayran, Portugal y como están al entorno de la capital los mayordomos y los que más piden es el mondonguito que dicen, qué consiste en el maíz y la carne fuese de trigo me enteré de trigo maíz como la carne de ovino de res es lo más característico el sancocho están viendo con yuca con la col y la carnecita eso es lo que porque se estila más porque más en la que en esta zona con lo que tenemos y abunda más porque en esa fecha hay muchos visitantes los invitados llegan no se sabe cuánto te van a visitar y tienes que estar bien preparados y en peroles grandes polladas grandes y lo que se tiene acá y eso pero cuando uno está fuera de lugar esos platos son muy agradables acá los visitantes porque es más natural quiero un característico en la cordillera negra como siempre una sola vez los productos son naturales los envíos que tenemos cosechamos natural historia de la cordillera blanca como ya tienen tratamientos insecticidas y eso no es tan natural.

**7. ¿Cuál considera usted que es el género de música con mayor relevancia en las fiestas patronales y de qué manera contribuye con la identidad cultural?**

El género musical es el huayno que se toca con otros instrumentos, vamos a tener un disloque se podría decir eh lo nuestro es la caja roncadora, el arpa pero lo diría más por los integrantes o los músicos nosotros lo que llamamos acá es la banda musical )conjunto de la banda y todos vienen de fuera y todo el ahorro que tenemos se lo llevan quizá ahí decir todo las anteriores preguntas se han respondido de que era nuestros instrumentos pero lo que más predomina acá es la banda más llamativa, si un barrio no tiene banda es como un barrio que no lo ha pasado bien las fiestas, lo que da más realce es la banda yo tengo mi banda allá de hecho no que tengo la mejor.



**8. ¿Qué tan importante es para usted contar con una banda musical durante la realización de las fiestas patronales?**

Tener porque la económica es figura importante para poder contar con una banda musical, con la banda se puede decir que se genera más y más baile la gente porque el sonido a traer a más visitantes a querer disfrutar de la música, todo esto es la banda no hay varios integrantes y como son de viento y de sonido tienen tiene más realce animan más es usted ve lo que acá es una caja roncadora a estar unas cuantas personas en la banda, es más.

**9. ¿Qué mensaje le transmiten los cánticos realizados durante las fiestas patronales de Santo Toribio?**

Hay dos, uno que va dirigido a las autoridades y otro a la patrona es la obtener cosechas es lo más representativo que es en el mes de julio siendo la más importante la fiesta es el 8 de julio lo que siempre está inspirado en el agradecimiento a las buenas cosechas que es la patrona temas muy muy relacionados y otro al tema de la autoridades del agua el repartidor de agua porque a veces si en un tiempo determinado ese embrión más regado se va a secar y no hay una buena cosecha entonces la en las composiciones de la letra vacacionales y últimamente como Santo Toribio distrito y a ese vínculo alcalde porque el alcalde debe hacer canales de contribuir parte del presupuesto de inversión de los ingresos que tienen esperando al tema de mejorada el agua sea mejor distribuido entonces ya esa vinculación al alcalde, sí por eso es la razón cuando acá estamos frente el alcalde autoridades supone que en esa parte se hace la presentación es como un desfile de todo lo que un barrio se esmeren preparando presentaciones todo y la alcaldía dada en el estrado saluda a todos les tratan las de todos los barrios que pasa se esmeran de presentar todos los mejores números que tengan.

**10. ¿De qué manera los músicos y danzantes interpretan el Huaylas en la fiesta patronal del 8 de julio y cómo contribuye en la identidad cultural de los pobladores del distrito de Santo Toribio?**

Eso es característico eh hay dos maneras cuando usted está normalmente por decir de los barrios en la parte alta y los barrio de la parte baja entonces, la banda tiene que tocar en el trayecto en el trayecto a veces no puedes bailar así como en otras zonas para frente a frente entonces qué haces agarra de los brazos con tu pareja y baila por acá espontánea

el baile es como cada bailarín lo expresa como mejor quiere divertirse algo más eh por decir oh y barrio autoridades lo que le viene algo mejor y así lo celebran cada barrio se manifiesta esa manera de muchas maneras de cómo llevas la alegría y eso esas cada barrio tiene su manera expresarlo y eso conlleva una competencia y ahí cada barrio se luce por presentar algo bonito.

**11. ¿Cuáles son los mitos o leyendas más representativos del distrito de Santo Toribio?**

Leyendas del distrito Santo Toribio al nombre mismo solo o lo que haría vinculado claro , puede ser este alguna leyenda representativa de distrito o de algún de los santos más que nada sería por lo de Santo Toribio mismo cuando el padre de Santo Toribio la cordillera negra se caracteriza por tener un solo invierno entonces bueno ya será pues por el año 1600 oh buen tiempo tanto frío por acá y en esa época pues era muy el párroco era el padre en este caso que llamábamos era una persona que representaba a la Iglesia y era el nexo a Dios, hace milagros entonces cuando el pasa por acá le piden no tenemos agua entonces el pie de un mate es de agua y lanzarlo al aire y entonces puedes estar en los manantiales gracias a él que haya agua no pero ese Santo Toribio se llama una de ellas sería así.

**12. ¿Cuáles son los mitos o leyendas relacionadas a las fiestas patronales y de qué manera contribuyen con la identidad cultural del poblador toribianos?**

Mitos o leyendas que siempre se toma relevancia esta desarrollados con la fiesta principal que es del 8 de julio, se dice por decir en las fiestas de julio en los caracteres que son los disfrazados los pashas que llamamos los auquis don torito en alusión a las cosechas entonces la se dice que el torito la se venía los antepasados venían y haciendo los disfraces con los que tenían ese tiempo era más que nada las medias las con una capa pero de la que se hilaba de la lana de la oveja y así no y venían la idea era que se incluyen los topes incógnitos más que nada esto vale agricultura y él lo que se llama los Pashas, el disfrazado esa esa esa vinculación de fechas y la alegría de festejar de celebrarlo.

**13. ¿Cómo considera usted que las danzas contribuyen con el fortalecimiento de la identidad cultural en relación a las fiestas patronales?**

Unos te alegra y te une enormemente quizás ahora usted va a ver hay pocos habitantes acá que recibimos no y medicamentos entonces las fiestas de julio es Unión hay muchos viajeros vienen por unos motivos viene por devoción a la Virgen María Santa Isabel y otros

por la diversión y eso genera Unión viene genera una inversión los que vienen en las tiendas déjame todo y también llevan productos esa festividad más que gira pues un beneficio económico así que nos unamos encontramos y se ve en el tiempo fortalecido entonces vienes y lo que se estila entrar el mayordomo no en esa en la procesión se dice allá el próximo año tienes mejor donde hay un compromiso del próximo año y así sucesivamente entonces ya se encadena en nuestras costumbres tradiciones que esa fiesta va a continuar.

**14. ¿De qué manera las danzas costumbristas forman parte de la identidad cultural de cada barrio de Santo Toribio?**

A ver los Pashas se acostumbra a bailar te has hablado que cómo está disfrazado pero no con tu voz normal porque los lugareños ya te conoce entonces tienes que cambiar la voz una voz este más fina y la idea es que nadie te reconozca entonces por qué bromeas puedes fastidiarla hacerte pasar por alguien y que en en esa comunicación con la persona que te escucha le pones en duda no soy fulano o quien será y puede ser una la gracia o una broma pesada dependiendo de la persona algo así no te fijas realmente el baile ya es algo típico del vino cómo puedes bailar de que puedes bailarlo solo en pareja. Las danzas reflejan parte de nuestras costumbres de nuestra identidad y debemos de seguir valorándolas y conservándolas porque cae recalcar que las dazas de Santo Toribio son únicas.

**15. ¿Cuál es la vestimenta tradicional que se utiliza para las fiestas patronales y qué significado tiene para usted cómo poblador?**

Bueno tenemos la máscara el que es de tela metálica pones el ojo todo y el acá pero esa no es la caperuza es de multicolores que como esta un una sobre capa y malas acá esa es la capital es con tu nada más que lo puesto en el espejo adornarlo o como mejor te guste, no que casi es una eso de la curiosa y la capa consistente una capa y la capa también tiene un costo de la tela y después tienes un pantalón siempre hay una verga y un Chicote en lo característico de cada barrio hay un patrón como en toda organización tiene que haber un responsable en la cabeza quien dirija y que no cumpla este todos los deberes no y los compromisos y ante la autoridad de alcalde ante el encuentro de otros barrios alguien tiene que representar para coordinar las presentaciones cómo se va a la fiesta si

hay un conflicto interno entre varios que siempre hay los queremos en las peleas alguien tiene cara me entonces esa persona lleva una banda que es el patrón entonces donde vayas es chinga rápido entonces vienes del grupo como son el patrón tiene una banda y entonces patrón del barrio Bellavista e ese es el traje típico y el Chicote que no es para reventarlo ordenar entonces el patrón tiene el Chicote con órdenes también se llama la verga también para que a corta distancia para que golpee y eso amenace eso todo lo que quieras usar de cada patrón cómo quiere ordenar al grupo donde representan.

**16. ¿Cuál es el rol que cumplen los Pashas en las fiestas patronales y que tan importante son para la conservación de la identidad cultural del pueblo?**

Ese es una persona disfrazada que nuevamente es un se disfraza para divertirse pero lo importante el pasha es parte de estas fechas porque son partes de la adoración a los santos por qué nosotros tenemos 7, 8, 9, 10 es el 7 hay una misa, cada barrio hace una misa y el disfrazado carga a la imagen lo lleva la plaza y lo regresa ese es uno de los motivos, el otro es para representar tu barrio como para la fiesta está presente y también en la vida siempre lo bueno y lo malo algunos ya lo usan cómo está disfrazado para el desquite de motivos personales o líos de barrio y la diferencia había eso es lo que se siempre se dio en la fiesta va a ver las riñas o roces o algunos que viene ya con una intención de pelear no se valen cómo está en disfrazado busca lio nuevamente por eso los patrones hay un acuerdo que controla evitar las peleas no eso es lo que con Chicote o se llama la verga.

**17. ¿De qué manera las creencias sobre las fiestas patronales influyen en la identidad cultural de los pobladores de Santo Toribio?**

Mira por decirlo cuando dice identidad cultural es parte del distrito que necesariamente se realiza a través de las fiestas patronales pero estos dos años de que nos pasa la pandemia la gente ha pasado muy triste como que estás dejando un vacío en estos dos años te quedas con las ganas de celebrar y divertirse de esa manera entonces identificas con estedistrito que por eso en la parte económica ahorras ella dice sea un año bueno viene la familia a y como vienen visitantes tienes que darle pues no lo mejor que tienes al visitante entonces eso es lo que conlleva que esa identidad del lugar se siga manteniendo y quizás no va a morir en el tiempo porque cada año se va a renovar los compromisos con los poblador para seguir conservando las tradiciones y costumbres.

**18. ¿Cuáles son las creencias que considera usted puede contribuir con la preservación y conservación de la identidad cultural de los pobladores de Santo Toribio?**

Hay una perspectiva es como lo que nos ha pasado el día a día hasta sentido tristeza entonces no estás con esa ánimo de celebrar una fiesta o recién vas a hacer o por la pandemia las normas legales ha sido tan estricto con nosotros como ya el alcalde o la policía no hemos permitido que se haga la fiesta entonces como que eh ahí esa no de decir el alcalde autoridades son muy rígidos entonces te dejan con las ganas y no la pasas tan bien que siempre la fiesta en esta época los cuatro días te divertías no porque mire te diviertes ahí van ahí no hay ordenamos que te dan alimentos desayuno una cena, escoges eliges vienen los mayordomos hay comida y todo entonces eso es bueno porque es por costumbre entonces dejaré eso que para algunos que estamos acostumbrado a celebrar las fiestas es como perderse algo debemos de seguir manteniendo viva esa creencia que si realizamos una buena fiesta , un buen homenaje nos ira muy bien durante todo el año, no también quisiera hacer hincapié no necesariamente bueno hablo de la mayoría porque nosotros en mi distrito la mayoría somos católicos de la parte religiosa pero también hay cristianos y creyentes que tienes espacio tú eres minoría no o como sea también no podemos dejarlo de lado cuando quieren apoyo les en las posibilidades obviamente que la ley no está permitido se le dan como pobladores del distrito y como autoridad especialmente de mi persona en lo que se necesita y que lo solicita en las posibilidades la quizás no todo pero se le da sí con decirle y se fue aproxima la fiesta ya en abril ya vienen los chicotes que suenan y alistan tu disfraz las personas ella IA saben que van a venir a visitar van a sus familiares el mayordomo ya se va preparando de un año para otro día idealista en la línea de las ollas que va a preparar van se coordina con las autoridades incluso ya con 15 días de antelación así hacen a la muy esperada y vienen los patronos los agentes municipales todos se coordinan, es una costumbre no, por eso es que nosotros debemos seguir creyendo en nuestra fe en nuestros Santos para así poder siguen manteniendo viva nuestra cultura poder transmitirla hacia otras personas y a nuestras generaciones futuras generaciones y mantener con esa conservación de la identidad que cada vez lo podemos seguir fortaleciendo a través no solo de las creencias sino también de lo que podemos ofrecer como nuestro no mía nuestra historia nuestras danzas.



Estimado(a) Sra. Denis Magaly Sánchez Aguirre

La presente investigación titulada Identidad Cultural de los pobladores en las fiestas patronales en el distrito de Santo Toribio, provincia de Huaylas, 2021, tiene por objetivo Analizar **identidad cultural de los pobladores en las fiestas patronales del distrito de Santo Toribio - Provincia de Huaylas, 2021** con la finalidad de desarrollar una investigación de tipo académica como estudiante de la Escuela de Administración en Turismo y Hotelería de la Universidad Cesar Vallejo. Por lo cual le agradecería responda el presente cuestionario con las instrucciones que se detallan a continuación, indicando que los datos obtenidos en el presente cuestionario tendrán uso de carácter académico.

:

**Nombres y Apellidos: Denis Magaly Sánchez Aguirre**

**Fecha: 26/09/2021**

**Edad: 42 años**

**Ocupación: Ama de casa**

**Lugar: Huayran**

**Horario de inicio: 10:00 am**

**Horario de término: 10:20 am**

**1. ¿Cuál es la importancia que tiene las festividades en la identidad cultural de los pobladores del distrito de San Toribio?**

A ver esta fiesta costumbrista es en honor a la Virgen María y Santa Isabel patrona de las cosechas y también está la fiesta en honor a Santo Toribio la mayoría de los que vivimos nos dedicamos netamente a la agricultura y por eso esta fiesta es muy importante porque refleja nuestro trabajo, el trabajo de los toribianos y es por ello que le damos mucho valor y podemos decir que nos identificamos porque así también difundimos nuestra cultura.

**1. ¿Usted como parte integrante del distrito que medidas tomaría para preservar y conservar la identidad cultural en relación a las fiestas patronales?**

A ver de qué manera, que medidas se podrían tomar este creo que lo principal es concientizar no, a la gente de qué se trata la fiesta, cual es la historia, que es lo que motiva a que nosotros hagamos estas fiestas y que no debemos dejar estas costumbres ya que

lamentablemente por la modernidad hay muchas costumbres que se están perdiendo como por ejemplo se pierde esa esencia de los instrumentos que tocaban antes como la caja roncadora que era el acompañamiento en nuestra fiesta no y ahora están las bandas , no es malo todo lo contrario pero no debería perderse eso también en cuanto a la ropa típica también está cambiando bastante entonces lo más importante sería concientizar a la gente a decirle que lo nuestro tiene valor y también se debe de difundir.

**1. ¿Usted cree que los rituales realizados durante las fiestas patronales influyen en el fortalecimiento de la identidad cultural del poblador? ¿Por qué?**

Claro que sí influye bastante en los rituales que se hacen porque como le venía mencionando que vivimos de la agricultura y todo eso viene esto ya es rituales que se hacen éste parece mentira pero hacen que la tierra produzca más no entonces sí me parece que tiene bastante valor los rituales ya que es una forma de agradecimiento a todo lo bueno que nos pasa, cada ritual es una veneración hacia nuestros santos( y eso hace que nos sintamos identificados con nuestra cultura, con nuestra historia y sobre todo seguir manteniendo viva la fe que es lo que caracteriza a un poblador toribiano.

**1. ¿La fiesta de la Cruz de Amancaes tiene algún ritual religioso que hagan los pobladores del distrito de Santo Toribio antes de bajar la cruz a la capilla?**

Eh si siempre se pide un permiso todavía se hace una oración esta se festeja una misa no y según eso recién se pide permiso y se puede bajar no la Cruz, un día antes de realizar el viacrucis , un comité se organiza para hacer la limpieza del camino, para que así el día central se pueda subir con normalidad, durante todo el camino hay paradas las cuales hacen referencia a un viacrucis hasta llegar a la cima donde se encuentra la cruz, ahí e la cima se hace una misa y se dejan ofrendas, cada persona le pide algo a la cruz a cambio de también ofrecerle algo, se dice que la Cruz de Amancaes es muy milagrosa y es por ello que la fiesta que hacemos en su nombre se da como como una forma de agradecimiento hacia todo lo bueno que hace por el pueblo y de manera personal.

**1. ¿Cuáles son los platos típicos más representativos del distrito de Santo Toribio y cómo influye la gastronomía local a la identidad cultural del poblador?**

Los platos típicos de Santo Toribio son el Picante de Cuy, el caldo de gallina y Acacashki el shinto con tortillas y la yuca con gallinas esos son los platos más característicos del distrito y son cosas que producimos acá y se podría decir que los q es la mayoría criamos el cuy, carnero, gallinas igual que sembramos acá la yuca cosechamos bastante trigo entonces todos esos datos están a base de lo que ha producido, la gastronomía influye mucho en nuestra identidad cultural como poblador porque es algo que preparamos con mucho cariño para que los visitantes puedan acceder a ello y así se podrá difundir mucho más.

**1. ¿De qué manera las fiestas patronales realzan la identidad cultural a través de la gastronómica del pueblo?**

Bueno este cuando hay fiesta pues bien tenemos muchos visitantes no la mayoría que se han ido a radicar a otros sitios entonces vuelven y de todas maneras quieren comer nuestra comida la que extrañan tanto que antes hacían con los amigos o familiares no entonces es algo que busca mucho la gente no que viene de viaje. El día de las fiestas la población saca sus mejores platos para poder vender a los visitantes, como también los productos que cosechamos, es como decir una feria en donde también se busca difundir lo que cosechamos, se puede decir que es nuestra principal fuente de ingresos no.

**1. ¿Cuál considera usted que es el género de música con mayor relevancia en las fiestas patronales y de qué manera contribuye con la identidad cultural?**

Bueno el género que más se escucha acá y que podemos decir que nos representa es el Huayno no , también se considera al Huayno que se tocan en las fiestas , pero el principal es el Huayno ya que nos cuenta nuestra historia, es parte de nuestra cultural como pueblo , cada poblador se siente identificado con esa música porque nos conecta con nuestra niñez, con nuestra familia y uno de los instrumentos que acompaña es la caja ronca que siempre se toca, este instrumento también es parte de nosotros de nuestra cultural. Creo que todo lo que nos haga feliz, y nos represente tanto como el huayno y la caja roncadora contribuye con la identidad cultural del poblador toribiano.



**1. ¿Qué tan importante es para usted contar con una banda musical durante la realización de las fiestas patronales?**

Las bandas y los chirocos son indispensables siempre porque si no hay música es un poco triste no pero siempre le dan mayor este realce a las tradiciones , a las fiestas patronales y cuando escuchan a la banda la gente asiste pues todas maneras claro la gente va acercándose más, hoy en día lo principal en las fiestas son las bandas ya que como dije son lo que llaman más la atención de las personas y por ello es que cada barrio busca presentarse con una banda, aparte que acompaña durante todos los días de la fiesta y sobre todo el día del concurso.

**1. ¿Qué mensaje le transmiten los cánticos realizados durante las fiestas patronales de Santo Toribio?**

Los canticos que se realizan durante las fiestas son más que todo religiosos que nos llama a la reflexión, a este hacer unidos y siempre con Dios presente , estos canticos nos llevan a pensar en lo que hacemos, en nuestros pecados como digo nos llevan a reflexionar, y a recordar nuestro pasado, (reflexión sobre el pasado)también hay otros canticos que se dan durante el pasacalle y esos se pueden decir que son más picarescos y el mensaje que transmite es como algún tipo de reclamo hacia las autoridades, dan a conocer lo que tiene el distrito .

**1. ¿De qué manera los músicos y danzantes interpretan el Huayno en la fiesta patronal del 8 de julio y cómo contribuye en la identidad cultural de los pobladores del distrito de Santo Toribio?**

Bueno de qué manera se contribuye este, los danzantes nos dan alegría y nuestros niños desde pequeños ya van creciendo con esa música y son ellos lo que más practican, por ejemplo a mis hijos les enseñó la historia de Santo Toribio y que tradiciones tenemos y que es muy importante tener siempre en cuenta la esencia que es algo que nunca se debe perder, los danzantes nos ayudan a ver qué tan importante y alegre es nuestra música, nos

incentiva a bailar con ellos , el huayno es el género de música más representativo de Santo Toribio.

**1. ¿Cuáles son los mitos o leyendas más representativos del distrito de Santo Toribio?**

Los mitos o leyendas hay dos mitos acá de las represas que te da el mal sitio, el mal aire que salen de los sitios oscuros también algunos malos espíritus no y las leyendas será también la que el encuentro de la virgencita no la virgencita de piedra que se le encontró en una quebrada y otras leyendas también de los pastores de los cerros y sobre todo también el porqué de la Cruz no, por qué se puso la Cruz ahí tan grande, es tan grande también tiene un significado ahí que por qué lo pusieron los pobladores en esos tiempos no, la cruz es muy milagrosa.

**1. ¿Cuáles son los mitos o leyendas relacionadas a las fiestas patronales y de qué manera contribuyen con la identidad cultural del poblador toribianos?**

Hablando de la leyenda de la del encuentro de la virgencita es una leyenda muy antigua que nos han contado nuestros padres no y por qué se cree en la virgencita, una Virgen María Isabel no entonces se contribuye bastante que todos participemos de esa fiesta no igual en la Cruz también que nosotros queremos bastante vamos por lo que nos han contado nuestros padres, uno de los mitos más relevantes es el requerimiento de como apareció la imagen de uno de los pobladores.

**1. ¿Cómo considera usted que las danzas contribuyen con el fortalecimiento de la identidad cultural en relación a las fiestas patronales?**

Los danzantes estos una otra manera este es un símbolo de nuestro distrito y mucha gente que viene por verlos entonces ya tenemos que ir todos los años preparándolos para que todas las personas que vengan pues no van viendo nuestras costumbres. Si hablamos de cada barrio por ejemplo Huayran es de color azul y Quecuas es anaranjado y así casi todos los barrios.

**1. ¿De qué manera las danzas costumbristas forman parte de la identidad cultural de cada barrio de Santo Toribio?**

Bueno acá las danzantes se hace por varios entonces cada de alguna otra manera nos vamos preparando para estas festividades y a los niños desde pequeños les vamos a preparando y así cada uno se identifica con esas danzas , como decía los informes lo que diferencia entre barrios es el color de su camiseta, las danzas se podría decir que son muy representativas no solo de cada barrio sino de todo el distrito en general porque existen varias que solo se manifiestan en Santo Toribio poblador siento identificado y cuando representan las danzas ellos representan conmemoran a su pasado a su historia su origen y cómo es que también dan un motivo de liberación porque ellos mayormente representan la liberación ante los españoles.

**1. ¿Cuál es la vestimenta tradicional que se utiliza para las fiestas patronales y qué significado tiene para usted cómo poblador?**

Bueno en cuanto a los varones se pone en la caperuza las tapas no se lo hacen los pasas eso viene de mucho antes y las mujeres que se ponen la pollera Rosada con blusa blanca y las alas sin caso también las fallas que salen con faldas coloridas con este y hay pañoletas y sombrero que tiene una cinta negra no es son las fallas y también los chapetones que son con terno y visten con plumas y me cintas coloridas al mismo que tiene diferentes bailes también tenemos este caballito danza también que son niños que les hacemos un armazón de un caballito de mar los cuales están Santa Rosa .

**1. ¿Cuál es el rol que cumplen los Pashas en las fiestas patronales y que tan importante son para la conservación de la identidad cultural del pueblo?**

A ver los pashas este contribuye a hacer el orden no y qué cuántos pobladores de cada de cada barrio pues hay bastantes disfrazados o pashas no entonces ellos son el alma de la no son los que bailan jalan por aquí se van a traer al torito desde el cerro y al lado de la

banda no ellos todo el tiempo en la Iglesia para la procesión todos los países son el alma de esos 3 días de fiesta que tenemos acá.

**1. ¿De qué manera las creencias sobre las fiestas patronales influyen en la identidad cultural de los pobladores de Santo Toribio?**

A ver este toda persona de Santo Toribio no tienen que estar enterado pues al hecho de vivir todos los años ya o sea desde niños ya van preguntando de qué se trata y por qué porque no entonces es la fiesta es algo importante ya que nos sirve como parte también de anécdotas que se puede encontrar en reuniones familiares en fiestas o puede también las creencias proporcionar de manera que el poblador pueda difundir a los visitantes )por ejemplo en las ferias cuando se organizan un tipo de festividades o reuniones donde llegan personas de distintos lugares.

**1. ¿Cuáles son las creencias que considera usted puede contribuir con la preservación y conservación de la identidad cultural de los pobladores de Santo Toribio?**

La preservación y conservación de la entidad cultural del poblado de Santo Toribio las creencias es que si es que uno va a participar en las ceremonias a los santos vamos a tener buena cosecha vamos a este a éste a llamar más a la Unión a a los pobladores entonces esas creencias de que qué le podría decir de que si es que estamos ahí permanentes no ahí es un buen año para nosotros en cuanto a la agricultura ya que estas fiestas como dije son representativas.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ENTREVISTA N° 05**

Estimado(a) Sra. Jackelin Edith López Aguirre  
La presente investigación titulada Identidad Cultural de los pobladores en las fiestas patronales en el distrito de Santo Toribio, provincia de Huaylas, 2021, tiene por objetivo

Analizar **identidad cultural de los pobladores en las fiestas patronales del distrito de Santo Toribio - Provincia de Huaylas, 2021** con la finalidad de desarrollar una investigación de tipo académica como estudiante de la Escuela de Administración en Turismo y Hotelería de la Universidad Cesar Vallejo. Por lo cual le agradecería responda el presente cuestionario con las instrucciones que se detallan a continuación, indicando que los datos obtenidos en el presente cuestionario tendrán uso de carácter académico.

**Nombres y Apellidos:** Jackelin Edith López Aguirre

**Fecha:** 02/10/2021

**Edad:** 32 años

**Ocupación:** Administradora

**Lugar:** vía zoom

**Horario de inicio:** 11:30 am

**Horario de término:** 11:52 am

- 1 ¿Cuál es la importancia que tiene las festividades en la identidad cultural de los pobladores del distrito de San Toribio?**

La importancia de la identidad, la identidad es algo que se marca sí me verás en generación y creo que eso ha calado con mucho de los pobladores, yo soy hija de una santa toribiana mejor dicho de Santo toribianos, y ellos han marcado esa identidad ese amor, ese valor de la identidad con la fiesta de Santo Toribio que no solamente con ir a las fiestas sino valorar la misma tierra, las costumbres del lugar, los paisajes, la comida todo eso.

- 2 ¿Usted como parte integrante del distrito que medidas tomaría para preservar y conservar la identidad cultural en relación a las fiestas patronales?**

Muy bien yo pienso que, como integrante del distrito de santo Toribio, todos nosotros debemos dejar huella todos tenemos que dar nuestro granito de arena para poder preservar y conservar nuestra cultura folclórica toribiana y fomentar la identidad cultural que nos identifica como poblador. Yo he pertenecido a una asociación y tratado de colaborar por medio de esta asociación en aportar para poder llevar la banda para el barrial cual nosotros nos identificamos con el barrio de Huayran entonces pertenecer o hacer todas estas actividades es parte del esfuerzo que uno hace para poder este para poder preservar y conservar estas fiestas porque si no hay banda no hay fiesta, la banda es lo más representativo de las fiestas.

**3 ¿Usted cree que los rituales realizados durante las fiestas patronales influyen en el fortalecimiento de la identidad cultural del poblador? ¿Por qué?**

Es algo que marca porque cada día las fiestas patronales de lo que pasó como te digo de las fiestas más emblemáticas de santo Toribio es el 8 de julio tiene varios días donde el primer día es la entrada de los barcos, el segundo día es el rompe, el tercer día central, así cada día está marcado con diferentes rituales simbólicos. y que cada uno para mí es marcado porque el día 6 del ingreso de los barcos y a mí me encanta, la bajada de los Pashas el día 7 y el 8 y así sucesivamente cada día está marcado con diferentes rituales con diferentes cosas tal cual también en la fiesta de la Cruz Amancaes cae la bajada de la Cruz y es algo que tienen fortalecer esta fiesta y lo hace más amistosa así cada cosa, cada ritual que se hace es algo que de ayudar a fortalecer la identidad del pueblo y lo hace como que más vistosa.

**4 ¿La fiesta de la Cruz de Amancaes tiene algún ritual religioso que hagan los pobladores del distrito de Santo Toribio antes de bajar la cruz a la capilla?**

En realidad, los rituales es que pienso que lo más lo más bonito es bajar las estaciones y cada estación cuando bajas la Cruz rezas y piensas en cada estación como Jesús fue crucificado por nosotros y perdonando nuestro pecado. Los rituales que hacen pensar y valorar lo que hizo por nosotros antes de bajar hacen un almuerzo hace toca la banda hacen misa y luego en el pequeño morro de piedras colocan sus velas y piden sus deseos y por último hacen la bajada de la cruz.

**5 ¿Cuáles son los platos típicos más representativos del distrito de Santo Toribio y cómo influye la gastronomía local a la identidad cultural del poblador?**

Que pienso que los platos más representativos son el picante de cuy con su trigo pelado con sus papitas rojitas, otro plato me parece que es la sopa del Rocro de carne, estos platos son los más solicitados y que se hacen en las fiestas para invitar al visitante de eso se encargan lo mayordomo. Los pobladores de cada barrio se ponen de acuerdo para

preparar esos platos y eso influye en lo económico para cada barrio hacen su mini mistura en la plaza central y de eso se trata de la identidad gastronómica del pueblo.

**6 ¿De qué manera las fiestas patronales realzan la identidad cultural a través de la gastronomía del pueblo?**

Eh bueno las fiestas culturales, la esta fiesta grande es donde la mayoría de gente va, y es donde la mayoría de gente necesita un lugar donde comer y bueno busca algo de allá busca a comerse un chuyquito de allá ya caldito de cabeza no sé un chicharroncito y eso de ahí pues identifica como poblador.

**7 ¿Cuál considera usted que es el género de música con mayor relevancia en las fiestas patronales y de qué manera contribuye con la identidad cultural?**

El género de la música bueno, es el huayno, pero el de callejón Ah ya se escucha mucho los huaynos a través de la banda y eso es lo que marca y eso es lo que me ha marcado de chiquita, escuchaba la banda de mi papá y hazte yo ante decía a su mi papa ya empezó que pesado con sus bandas y ahora yo soy la que pongo la banda en mi casa yo soy la que quiero hablar y escuchar la banda, porque siento que me identifico con mi pueblo al escucharla, eso pasa este en cualquier pueblo.

**8 ¿Qué tan importante es para usted contar con una banda musical durante la realización de las fiestas patronales?**

Como les digo es algo que marcan las bandas porque tú has crecido con esas músicas y por ende te transmiten recuerdos, alegría, tristeza o talvez un poco de nostalgia, y que son transmitida por la banda en las fiestas patronales. Allá también hay un cajón que lo toca un señor está ya viejito, pero toca unas canciones muy bonitas, pero la banda son los encargados de que la gente se divierta al máximo y que sientan los visitantes esa adrenalina que fomenta estas fiestas patronales y se nota la importancia de la banda para una fiesta patronal.

**9 ¿Qué mensaje le transmiten los cánticos realizados durante las fiestas patronales de Santo Toribio?**

En realidad, los canticos de la virgen María y Santa Isabel son nostálgicos, son tristes como te digo ya que te lleva a pensar en lo que sufrió Jesús en la Cruz y eso inspira devoción, ya que un católico es devoto.

de igual manera los canticos de la Cruz de Amancaes que son mucho más tristes, la canción antes me daba pena escuchar las canciones ahora también las canto entonces mucha nostalgia

**10 ¿De qué manera los músicos y danzantes interpretan el Huayno en la fiesta patronal del 8 de julio y cómo contribuye en la identidad cultural de los pobladores del distrito de Santo Toribio?**

El huayno es bailado por los danzantes ya que interpretan diferentes actos artísticos como: los caballitos danzas, las incas y los pashas , tocando las diferentes músicas y son canciones de allá no desde el mismo Ancash y tú sabes cuales son que son los Huaynos del Callejón de Huaylas antes porque tienen un tonito un poquito característico, te identificas con ello, tener citas con eso por ejemplo los bailes de Huancayo son diferentes compañías de Cusco son diferentes y tú sabes que cuáles son los bailes del callejón de Huaylas.

**11 ¿Cuáles son los mitos o leyendas más representativos del distrito de Santo Toribio?**

Los mitos o leyendas bueno de la fiesta de 8 de julio es la Virgen de la piedra que yo ahorita recuerdo que un poblador caminaba y se encontró con una piedra se tropezó y esta piedra tenía la forma de la Virgen.

**12 ¿Cuáles son los mitos o leyendas relacionadas a las fiestas patronales y de qué manera contribuyen con la identidad cultural del poblador toribianos?**

Este estos mitos que pues bueno en realidad no más de 100 años y hacen esta esta bajada de la Cruz ya es algo que los pobladores están identificados con esta fiesta, ellos saben lo que tienen lo que tienen que hacer previo a las fiestas, la limpieza de calles el arreglo con alfombras ya que ellos están identificados con la contribución de los pobladores ellos creen que todos los visitantes que van a perder, estas fiestas también se sienten identificados y



saben qué es lo que va a pasar tal día tal día no y la leyenda de después del torneo ovejo más o menos sabes cómo fue la historia fue para allá pero no te podría decir problema.

**13 ¿Cómo considera usted que las danzas contribuyen con el fortalecimiento de la identidad cultural en relación a las fiestas patronales?**

Danzas que hacen los chapetones, los incas y sus cánticos. son cánticos agudos y muy bonitos estos se identifican porque lo hacen por el amor a su tierra y de esa manera contribuyen con los visitantes y ese pueblo.

Santo Toribio los mismas Pashas, saben cómo se baila con prosa con elegancia los incas y los chaperones o sea entonces estas danzas identifica mucho ya que los pashas son el show principal.

**14 ¿De qué manera las danzas costumbristas forman parte de la identidad cultural de cada barrio de Santo Toribio?**

Cada barrio en realidad sacan sus danzas más representativas al igual que yo me acuerdo mucho siempre ingresan por la danza de sus Pashas y siempre bien uniformaditos todos y amarillo su color representativo su color azul en sí así sucesivamente los diferentes estándares no ya comprender de linda y este me parece bella vista como el naranja cada 1 pues se identifica de acuerdo a su pelo de su barba no su vestimenta de éste también de sus de sus causantes de su mismo color perro que se representa.

**15 ¿Cuál es la vestimenta tradicional que se utiliza para las fiestas patronales y qué significado tiene para usted cómo poblador?**

La vestimenta tradicional es la de los pachas es lo más llamativo y lo más representativo es su vestimenta colorida una capa gigante lleno de diferentes adornos espejos y no sabes qué ya empiezan a atronar los chicotes y esa es la vestimenta que más se utiliza en las fiestas patronales es la que más representa quién soy yo y el significado coordinador en realidad me hace sentir muy feliz no porque y yo pienso que esta esta fiesta tiene como

para que darle este más vista más que la gente lo conozca que la gente vaya a Santo Toribio y la idea que es un pueblo muy bonito con muchas riquezas gastronómicas y en turismo. También porque muchos lugares turísticos, hay un grupo de estudiantes que fueron a ver unos sitios arqueológicos y han hecho un video justo con una profesora que está encargada de difundirlo, se está buscando alguna entidad privada o alguna institución privada para que se pueda explotar esos recursos turísticos. que tiene qué sucede eso estar bien el pueblito un hay muchos lugares para conocer pero lamentablemente este lio una persona que te diga o hay un lugar que te diga como tú como en otros lugares este oye te voy a llevar a tales o sea un guía turístico que te diga 6 ya es un recorrido para 28 de julio para los días feriados no qué bueno que sería que hayan esas caminatas pero si poder llevarlos a las lagunas a toda la ruina que hay entonces eso es lo que falta eso es lo que le falta te comprometas y lo realiza no tiene que ser muy acá también depende mucho de las autoridades no porque la limpieza de los lugares están las fundas también están en contra llenos de maleza entonces sí que este año están mirando mi prima está en un grupo que contribuye con el cuidado de Santo Toribio.

**16 ¿Cuál es el rol que cumplen los Pashas en las fiestas patronales y que tan importante son para la conservación de la identidad cultural del pueblo?**

Que llamativo que son los Pashas y los representativos que son, ellos son los que abren la fiesta hacen los chistes, su voz aguda y lisa , te comento que unos años atrás estaba en una empresa de marketing vi una foto de las Pashas y decía Huaylas yo agarre y me quede mirando y dije no ese es mi pueblo le dije entonces ya como que yo me siento identificada ellos representan si me dijeron este ellos son ya los representa de la fiesta , representan a Huaylas y ahora que el ministerio de cultura ya declaro a la fiesta como patrimonio cultural de la humanidad creo que eso también ayuda para que se siga manteniendo viva esa cultura , para seguir identificándonos con lo que tenemos con nuestro pueblo.

**17 ¿De qué manera las creencias sobre las fiestas patronales influyen en la identidad cultural de los pobladores de Santo Toribio?**

Estas creencias son parte de nosotros que influye bastante si nosotros no creeríamos en nuestros antepasados y nuestras costumbres creo que hubiéramos dejado de lado y no

valoramos lo que tenemos y eso nos ha marcado porque nosotros queremos seguir delegando a nuestros antecesores las riquezas culturales. como madre ahora pues llegó a mis hijos a ver qué te digo dos veces hasta tres veces al año y a Santo Toribio y ellos felices no y eso es lo mismo que ha hecho mi madre conmigo y yo no estoy haciendo con mis hijos para que para que no se pierda esta identidad para que no para que sepan de dónde vienen siempre lo que lo que nosotros tenemos y él se transmite de generación en generación.

**18 ¿Cuáles son las creencias que considera usted puede contribuir con la preservación y conservación de la identidad cultural de los pobladores de Santo Toribio?**

Bueno las creencias católicas no nosotros soy católica y las creencias allá son en base a eso en creer en la parte de lo que es la Virgen el valor de la Virgen de lo que hizo por Jesús Santa Isabel de igual manera con su prima y de igual manera también la Cruz representativa de Jesús entonces éste contribuye a la preservación nosotros creemos y conservamos de identidad de ellos porque vamos valorando y siempre tratamos de apoyar a que no se pierda esta costumbre no porque nosotros no le damos la espalda y no apoyamos contribuir ir allá y no solamente ir tú ya estás dando ingreso económico al señor que hace la movilidad de Caraz a Huaylas le compra un quesito ya le está dando un ingreso a la señora que vende los quesos así y esa sí es contribuir con el pueblo entonces a base de las creencias no.

Estimado(a) Sr. Oscar Jonatan Diaz Ponce

La presente investigación titulada Identidad Cultural de los pobladores en las fiestas patronales en el distrito de Santo Toribio, provincia de Huaylas, 2021, tiene por objetivo **Analizar la identidad cultural de los pobladores en las fiestas patronales del distrito de Santo Toribio - Provincia de Huaylas, 2021** con la finalidad de desarrollar una investigación de tipo académica como estudiante de la Escuela de Administración en Turismo y Hotelería de la Universidad César Vallejo. Por lo cual le agradecería responda el presente cuestionario con las instrucciones que se detallan a continuación, indicando que los datos obtenidos en el presente cuestionario tendrán uso de carácter académico.

**Nombres y Apellidos: Oscar Jonatan Diaz Ponce**

**Fecha: 02/10/2021**

**Edad: 32 años**

**Ocupación: Ingeniero Industrial**

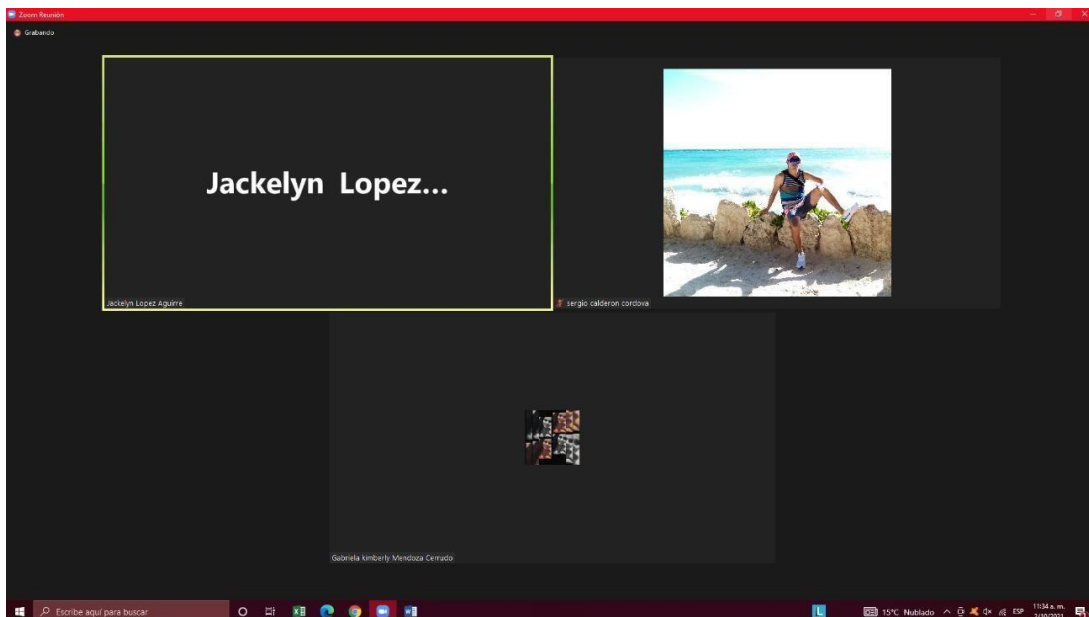
**Lugar: vía zoom**

**Horario de inicio: 12:00 am**

**Horario de término: 12:52 am**

**1. ¿Cuál es la importancia que tiene las festividades en la identidad cultural de los pobladores del distrito de San Toribio?**

Bueno la identidad como mismo dice la palabra identifica a uno como persona y como pobladores creo que realzar su festividad es lo más este memorables para ellos seguir siendo recordados y ser una fiesta diferente en el distrito de Santo Toribio del departamento



de Ancash, ya que ello podrá hacer que la población se sienta muy identificada con las fiestas porque no solo traen alegría al pueblo sino que también es una conmemoración de su fe hacia la Virgen María y Santa Isabel patrona de las cosechas, ya que este culto significa un agradecimiento por la productividad que tienen en sus cosechas.

**1. ¿Usted como parte integrante del distrito que medidas tomaría para preservar y conservar la identidad cultural en relación a las fiestas patronales?**

Bueno este, seguir con las mismas tradiciones que es en este caso lo más vistoso es su vestimenta ya que es algo propio de la zona que con el pasar del tiempo ha ido cambiando, como se dice todo cambio es bueno pero nunca se debe perder la esencia, por otro lado se debería que mantener una buena relación con las autoridades para poder generar estrategias que ayuden a seguir difundiendo estas tradiciones\_y así los pobladores den a conocer no solo las fiestas sino todo lo que poseen y cuál es la verdadera esencia del porqué se realizan estas fiestas patronales.

**1. ¿Usted cree que los rituales realizados durante las fiestas patronales influyen en el fortalecimiento de la identidad cultural del poblador? ¿Por qué?**

Sí totalmente, porque bueno hay dos festividades grandes y céntricas en este distrito, es la más católica digamos así que se llama la fiesta de la Cruz de Amancaes, donde la gente se siente identificador su fervor religioso o bueno cristianismo, católico se le rinde mucho fervor o fe a Cristo nuestro señor, en otro caso puede ser a la virgen María y Santa Isabel que también se rinde como un ritual que está basado en estas fiestas y como es que le puede ayudar en sus cosechas.

**1. ¿La fiesta de la Cruz de Amancaes tiene algún ritual religioso que hagan los pobladores del distrito de Santo Toribio antes de bajar la cruz a la capilla?**

Si este bueno el ritual más llamativo es bajar esa cruz que es pesada es muy grande, bajarla en hombros y el palo que lo atraviesa está en vertical en horizontal discúlpame cargan las mujeres y el palo vertical los hombres, durante el recorrido se puede observar

las 14 estaciones en la cual el padre da unas palabras hacia la cruz. Cuando se encuentran en la parte superior se puede decir que se realiza un compartir con los creyentes y luego se realiza la misa para luego proceder a bajarla, se puede observar un pequeño morro de piedras dónde se coloca las velas e honor a la Cruz de Amancaes.

**1. ¿Cuáles son los platos típicos más representativos del distrito de Santo Toribio y cómo influye la gastronomía local a la identidad cultural del poblador?**

Bueno hay diferentes platos pero los más notorio o lo más llamativo se podría decir es que todo para mi es el cuy picante y su sopa de locro , y el picante de cuy Picante , sopa de locro y también hay chicharrón pero estos platos son parte de una identidad de ellos mismo , ya que así se puede decir que uno como turista y como visitante siempre quiere ver que es lo que comen allá y es así que como pobladores nos sentimos identificamos con nuestras comidas como esos dos platos son más representativos para ellos, ellos se sienten muy bien brindando estos platos , ya que aparte de sentirse identificados como pueblo ya que es muy bien visto en todo el mundo, el plato del cuy a donde vayas es lo más nutritivos y en estos tiempos de emergencia sanitaria por el COVID, es recomendable consumir este potaje gracias a los nutrientes que posee el cuy ara ellos es lo mejor que le pueda brindar a los visitantes y eso les levanta su identidad como poblador.

**1. ¿De qué manera las fiestas patronales realzan la identidad cultural a través de la gastronomía del pueblo?**

Si, bueno cuando fui de visitante busca dónde comer y ellos en las fiestas ofrece sus platos y si bien es cierto en muchos casos los mayordomos se encarga de invitar a la gente sus platos de comida ,pero los pobladores lo ven como una oportunidad ya que con las fiestas ellos mismo ponen sus puestos de ventas, se ponen de acuerdo y te ofrece el plato de cuy y eso es motivo de identidad y realzan también las fiestas porque normalmente uno cuando va donde sea siempre busca lo común como el pollo a la brasa , pollo broaster y esas cosas, ahí se pierde la esencia de comer algo típico, por ello que al encontrar algo diferente como el plato de cuy que es importante para los pobladores hace que se sientan identificados.

**1. ¿Cuál considera usted que es el género de música con mayor relevancia en las fiestas patronales y de qué manera contribuye con la identidad cultural?**

Bueno este normalmente en provincias lo que más se escucha es el Huayno pero se puede decir que hay diferentes tipos de huaynos y en Santo Toribio se tocan más el famosos huayno de Ancash, que viene a ser exactamente es el "Huayno de callejón" que es lo que identifica más a los pobladores , cada toribiano espera estos días de fiesta para reunirse con su familia en todo caso para algunos poder compartir con amigos a través de este género de música, se podría decir que el poblador ya se siente identificado con el Huayno de Callejón y durante las fiestas en lo que más suena para alegrar las fiestas patronales.

**1. ¿Qué tan importante es para usted contar con una banda musical durante la realización de las fiestas patronales?**

Bueno señorita, la banda es muy importante porque transmite alegría, recuerdos, emociones, eso es muy bonito en las fiestas patronales y eso es lo que buscan los visitantes conexión con el pueblo , es bueno yo ya buen tiempo que estoy yendo y es lo que hace la fiesta hay un dicho sin banda no hay fiesta, y es porque atrae más a las personas ya que al escuchar los diversos géneros de música que se toca hace que las persona se apegue más se ponen a bailar y todo ello hace que se sienten identificados con las fiestas porque todo es en honor al Santo que adoran.

**1. ¿Qué mensaje le transmiten los cánticos realizados durante las fiestas patronales de Santo Toribio?**

Los cánticos de las fiestas bueno son músicas bien alegres, son cánticos para el amor, algunos cánticos causan un poco de nostalgia, alegría, algunas personas recuerdan su niñez, a su familia y todo lo que ha vivido, esto tiene un significado para nosotros que en algún momento hemos tenido que dejar Santo Toribio por motivos ya sea personales o de trabajo.

**1. ¿De qué manera los músicos y danzantes interpretan el Huaylas en la fiesta patronal del 8 de julio y cómo contribuye en la identidad cultural de los pobladores del distrito de Santo Toribio?**

Este bueno lo más que he sentido las bandas y todo , dentro de los danzantes se podría decir que salen los famosos Pashas ya que ellos son los que acompañan a los músicos hacerlo más notorio, bailan al ritmo del huayno callejón como te digo y dentro de ello lo que más resalta es la vestimenta que usan, se podría decir que los músicos y danzantes le dan alegría al pueblo durante estas fiestas y son los mismo pobladores quienes se convierten en estos personajes que ayudan al fortalecimiento de la identidad cultural de Santo Toribio, se podría decir que la música hace que el poblador de Santo Toribio muestra su amor por sus tradiciones durante estas fiestas ya que también se realiza un concurso, en el cual hace que cada barrio saque sus mejores músicas y danzas para ser los ganadores y así dar a conocer su alegría y emoción por las fiestas.

**1. ¿Cuáles son los mitos o leyendas más representativos del distrito de Santo Toribio?**

La leyenda de Santo Toribio se refleja a cómo es que se le da ese nombre, es que hace mucho tiempo atrás llegó hasta Santo Toribio de Mogrovejo y dice la leyenda que se encontraba con un bastón pero de tanto caminar necesitaba agua pero no había por ningún lado entonces él hundió su bastón para así obtener agua del suelo y cuando hace eso empezó a salir agua del suelo y es por ello que hasta ahora esta es la zona mayor agua de Huaylas y eso es algo que nosotros respetamos ya que gracias a ello hay diversas represas por todo Santo Toribio. En el mismo lugar donde se hizo este milagro se encuentra una represa de agua y al lado se le hizo una pequeña capilla en honor a Santo Toribio en donde cada aniversario del distrito se le rinde homenaje. Otro mito o leyenda es que en las zonas oscuras o alejadas del centro de Santo Toribio se dice que existen los duendes

**1. ¿Cuáles son los mitos o leyendas relacionadas a las fiestas patronales y de qué manera contribuyen con la identidad cultural del poblador toribiano?**



Bueno en las leyendas más sonadas, que yo he escuchado es que un poblador encontró una piedra en forma de dos vírgenes abrazándose y determinaron que era la virgen María y su prima la Santa Isabel reina de las cosechas y tras esa piedra se empieza a realizar las fiestas ya que todo está hecho en su honor como una forma de agradecimiento, porque al realizarla se siente identificado ya que esta leyenda es la base para realizar la fiesta. otra de las leyendas que se puede resaltar es acerca de la cruz de Amancaes, ya que se dice que la cruz es muy milagrosa y eso hace que los peregrinos manifiesten su fe y que cada año se realice el vía crucis.

**1. ¿Cómo considera usted que las danzas contribuyen con el fortalecimiento de la identidad cultural en relación a las fiestas patronales?**

He bueno sus danzas son únicas he podido viajar a diferentes lugares con fiestas patronales y la más vistosas son las fiestas de Santo Toribio, incluso he podido llevar a personas de Lima que se han quedado encantadas con las festividades del Santo Toribio, lo que más les ha llamado la atención son los disfrazados o pashas ya que tiene una vestimenta muy colorida y sus danzas son muy llamativas porque les transmiten muchas emociones y eso contribuye con la identidad del distrito de santo Toribio, los pashas hacen sus representaciones de pastores o campesinos pero con algunos rasgos españoles ya que se ponen una mascarilla que representa a los españoles y que en su mano llevan un látigo de cuero que pesa entre 3 a 5 kilos y que con el ritmo de las bandas lo hacen tronar, se puede decir que si contribuyen con la identidad del poblador porque son ellos mismos los que realiza estas representaciones en honor a su historia del pueblo y que se pueda transmitir a los visitantes.

**1. ¿De qué manera las danzas costumbristas forman parte de la identidad cultural de cada barrio de Santo Toribio?**

Estos Pashas como te digo, todos los barrios salen con sus Pashas, cada barrio se organiza y salen con sus coleres que eso lo que los representan por ejemplo el barrio de Huayran es el más grande y su color representativo es el azul y es por ellos que sacan todo lo que pueda reflejar con ese color, así como otros barrios tiene color amarillo, anaranjado etc. Cada barrio se prepara para estas fiestas ya que no solo buscan dar a conocer su

amor por las fiestas sino lo que ello puede ofrecer hacia la patrona de las cosechas, todo ello se da también por el concurso que se organiza durante estos días, en donde el barrio que muestre una mejor presentación ganara el concurso.

**1. ¿Cuál es la vestimenta tradicional que se utiliza para las fiestas patronales y qué significado tiene para usted cómo poblador?**

La vestimenta más representativa y la más vistosa es de los Pashas que este significa que el agricultor de esos tiempos cuando llega los españoles, se podría decir que era los agricultores de los españoles y esa vestimenta hasta el día de hoy es la representación festiva de nuestro pueblo. y esto es lo que más llama la atención de los visitantes , por otro lado cada barrio como mencionaba tiene uno color característico que utiliza esos días de fiesta y así pueda salir el día de los pasacalles con sus diversas prestaciones como bailes o canticos que se realiza, si antiguamente eran de una tela este llamado Razo siempre he sido colorido no hay colores para llamar la atención antiguamente era de raso y mientras va pasando el tiempo hicieron que esto pueda verse mucho más novedoso más llamativos y van cambiando de tela ahora casi todos usan tela de pana que es una tela más fina y más que se conserva más y también hacen eso se llama este capítulo se llama esa vestimenta papirusa que es la vestimenta que nos representa como parte cultural de nuestra historia como pueblo. Ahora también hay gente que se viste de capas y como los Santos no sé si han podido ver los Santos cuando salen así a su profesión tienen unas caras es el mismo es el mismo en la indumentaria que también se visten ahora no ha ido cambiando ahora también hasta se ponen máscaras diferentes cosas como animales monos zorros no van esté innovando como se dice no, pero sin perder la esencia.

**1. ¿Cuál es el rol que cumplen los Pashas en las fiestas patronales y que tan importante son para la conservación de la identidad cultural del pueblo?**

Es un rol muy importante porque los Pashas son los que cuidan a la Virgen y se dice que bueno ellos al ponerse ese traje pueden ser cualquier persona por que usan máscaras, se identifican por ser personas alegres bromistas devotos ellos pueden estar llorando pueden estar orando puede estar riendo y no te das cuenta porque todos están bajo una máscara y es lo que más representa al distrito créeme que el que menos va estas fiestas le llama

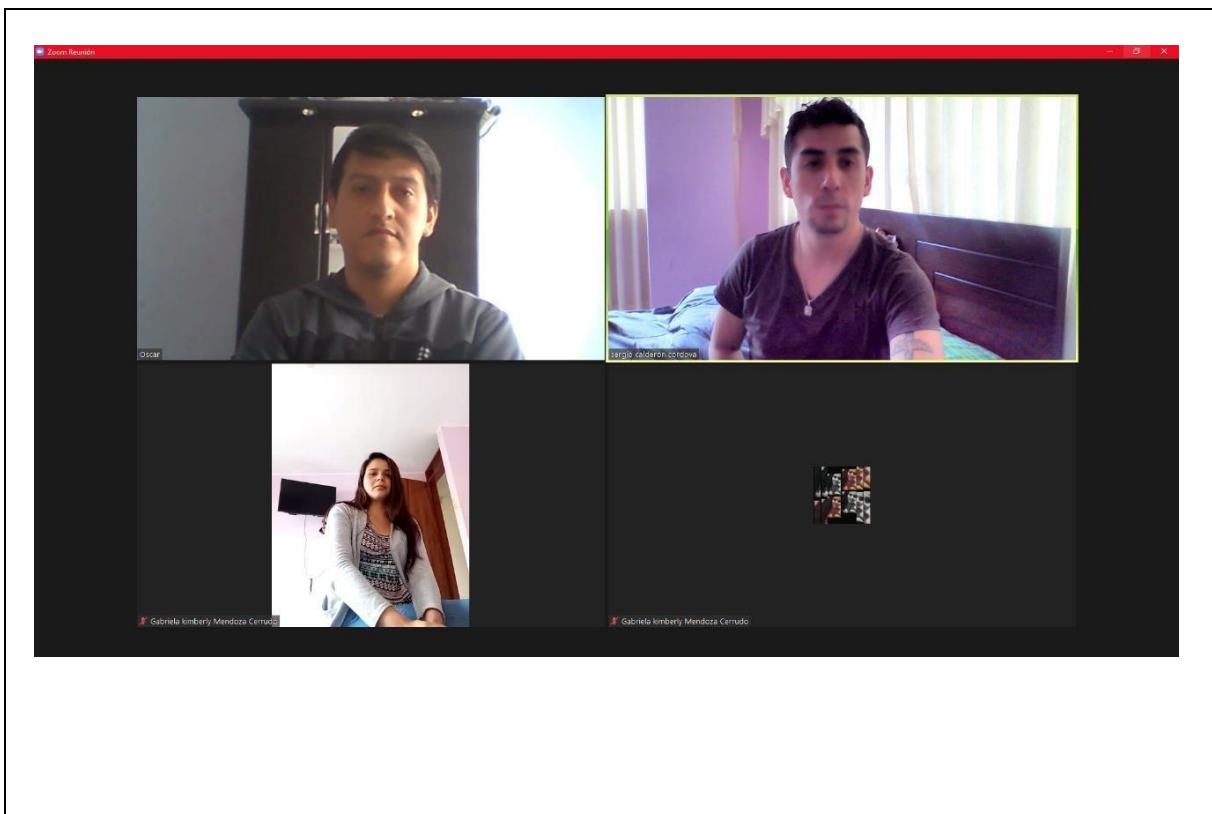
mucho la atención y cuando ellos quieren vestirse se sienten los que se siente diferente es una experiencia única porque como te digo te puedes sacar tu máscara tú puedes como te digo reír llorar orar pero nadie se da cuenta y es una es lo más sentido para ellos y desde chiquitos hay mucha gente que induce a sus niños y ellos mismos quieren vestirse no antiguamente solo se vestían los las personas mayores ya que los Pashas venían de personas de edad o viejas cómo se podría decir pero a estas alturas ya hasta los niños se disfraza llevan toda esa fe esa devoción allá e incluso se puede decir que sus vestimentas habían hecho unos cambios pero siempre manteniendo la esencia.


**1. ¿De qué manera las creencias sobre las fiestas patronales influyen en la identidad cultural de los pobladores de Santo Toribio?**

Sí influye mucho porque, la creencia de que se aparece una imagen en forma de una piedra, como la Virgen María y su prima Santa Isabel, y se sabe que los pobladores le rinden un homenaje en honor a la virgen María y santa Isabel que es considerada la reina de las cosecha, por eso que cada año le rinden esta fiesta para que así cada año no les falte su cosecha y ya que el pueblo de Santo Toribio es reconocido por los alimentos que cosecha y que como se podría decir es la principal fuente de ingreso para los pobladores.

**1. ¿Cuáles son las creencias que considera usted puede contribuir con la preservación y conservación de la identidad cultural de los pobladores de Santo Toribio?**

Yo creo que sería esta creencia debería prevalecer ya que es una de las más representativas de Santo Toribio, pero como podríamos hacerlo, creo que si uno es católico debería prevalecer la fe ya que como se dice por algo se apareció esa imagen que se hace referencia a la Virgen, que dice mucho un pueblo como que te da una vez una esperanza de todos los años no es una fe que te motiva a seguir rindiendo esta fiesta no yno 1 como persona tiene que inculcar a sus hijos a lo que va dejando para que esta fiesta no se olvide y sea grande sea más grande no cada año mejor.




**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**
**ENTREVISTA N° 07**

Estimado(a) Sra. Sara Eutimia Chauca Cano  
 La presente investigación titulada Identidad Cultural de los pobladores en las fiestas patronales en el distrito de Santo Toribio, provincia de Huaylas, 2021, tiene por objetivo Analizar **identidad cultural de los pobladores en las fiestas patronales del distrito de Santo Toribio - Provincia de Huaylas, 2021** con la finalidad de desarrollar una investigación de tipo académica como estudiante de la Escuela de Administración en Turismo y Hotelería de la Universidad Cesar Vallejo. Por lo cual le agradecería responda el presente cuestionario con las instrucciones que se detallan a continuación, indicando que los datos obtenidos en el presente cuestionario tendrán uso de carácter académico.

**Nombres y Apellidos:** Sara Eutimia Chauca Cano

<b>Fecha:</b> 25/09/2021	<b>Edad:</b> 68 años
<b>Ocupación:</b> Agricultura	<b>Lugar:</b> Huayran
<b>Horario de inicio:</b> 1:30pm	<b>Horario de término:</b> 2:10 pm

**1. ¿Cuál es la importancia que tiene las festividades en la identidad cultural de los pobladores del distrito de San Toribio?**

Bueno uno por este los milagros de las imágenes uno como católico y como estos creyentes en Dios y en la Virgen María creemos y nuestras fiestas patronales porque hay una historia que ellos nos han hecho milagros, por eso es que nosotros seguimos adelante con esas creencias y es verdad porque dentro de nuestra religión católica hemos recibido por medio de sueños mensajes del señor y de la Virgen María.

**2. ¿Usted como parte integrante del distrito que medidas tomaría para preservar y conservar la identidad cultural en relación a las fiestas patronales?**

Una de los aspectos principales sería este la comunicación y este organizarnos especialmente para dejar estos legados a los menores para que sepan preservar, valorar la cultura de fiestas patronales que tenemos en nuestro distrito y como seguir realizándolas y vaya pasando de generación en generación sin perder la esencia que nos lleva a realizar estas fiestas que es la fe por nuestros santos.

**3. ¿Usted cree que los rituales realizados durante las fiestas patronales influyen en el fortalecimiento de la identidad cultural del poblador? ¿Por qué?**

Espiritualmente si nos fortalece corporalmente puede ser este llevando esas culturas antiguas que nos han dejado nuestros abuelitos nuestros padres puede servir para llevar mejor la conducción mejorar nuestro medio de vida en las fiestas patronales eso es lo que puedo decirle.

**4. ¿La fiesta de la Cruz de Amancaes tiene algún ritual religioso que hagan los pobladores del distrito de Santo Toribio antes de bajar la cruz a la capilla?**

Sabes porque es una historia muy grande porque la imagen del señor de Amancaes lo han traído desde España en la familia Cotos y ellos fueron los primeros organizadores y acá han sido este la descendencia de la familia Ramos y porque prácticamente en este

momento les digo que todo está recta a sido casi toda la familia Ramos que anteriormente ellos están radicados acá y ellos organizaron por qué se celebra en este mes la exaltación de la santísima Cruz yendo a la imagen del señor de Amancaes es muy milagroso si la santísima Cruz para festejarlo antes que sería bajar uno hace una reconciliación un examen de conciencia ante el señor para que la fiesta se celebre de la mejor manera no simplemente en el aspecto de la diversión sino en la parte espiritual eso es así bueno según mi idea no mi pensamiento que yo pienso así porque se ha visto bien en personas de otros lugares haciendo turismo viendo y es muy hermoso porque el cuerpo de la santísima Cruz es muy pesada de 14 m y la Cruz de 7 m este el cuerpo y el brazo de 7 m que esa que es lo cargan para bajarlo la Cruz acá su capillitas su ermita los el cuerpo lo cargan los varones y el brazo las mujeres anteriormente la persona que se comprometía a ser mayordomo preparaba chicha compraba o latas de alcohol para dar a los cargadores pero posteriormente con lashomilías que hacía en la misa el sacerdote cómo se dicen lasprédicas nos hicieron un llamado de atención porque en realidad para servir a Cristo espiritualmente él nos pide quedemos las cosas que hacen daño al organismo el alcoholahora la mayor parte ya no hacechicha no hay alcohol llevan gaseosa pero tampoco estamos en ese aspecto estamos perdiendo la costumbre porque la chicha es más saludable que las gaseosas sí así para bajar la Cruz se hacen los preparativos si hace la limpieza del camino para llegar a la santísima Cruz que se llama pampaneira ya tenemos que hacer una limpieza el 2 de mayoque viva el Primero de Mayo y el 2 de mayo se hacen los arreglos del tema hasta aquí se lleve la fiesta del día o el día 3 baja la Cruz el día cuatro es la misa el día 5 que ya la Cruz retornó a su lugar sí.

**5. ¿Cuáles son los platos típicos más representativos del distrito de Santo Toribio y cómo influye la gastronomía local a la identidad cultural del poblador?**

El picante de cuyo bueno si usted me dice este netamente para esa festividad que se prepara ese lo Rocro o sea este la sopa de trigo pelado con esta carne de Carnero carne de res y el picante de cuy, el guisado de carne con su papa y después viene como postre y a este la chicha o la gaseosa que invita especialmente a todos los cargadores sí.

**6. ¿De qué manera las fiestas patronales realzan la identidad cultural a través de la gastronómica del pueblo?**

Cómo realzan no como puedo decir en ese aspecto una gastronomía que realza en sí le puedo decir que el pueblo ya espera con ansias la fiesta porque les gusta participar del almuerzo de las fiestas porque es una conmemoración a nuestros santos y lo podemos ver como las personas se preparan para presentar los mejores platos típicos como el famoso Picante de Cuy del mayordomo y les gusta participar y especialmente van las personas que van a cargar la Cruz los niños y la mayor parte de las personas pero fuera de eso que el mayordomo invita el almuerzo este también en esa fiesta se presentan este platos o como puede ser acá preparan la huancaína preparan los picarones, las roscas, los bizcochos, los plátanos, las naranjas, especialmente para esa fecha traían las chirimoyas esos productos son un día no ahora por esta pandemia ya todo solamente la misa sí a seguir presencial solamente para personas contaditas nomás se le invita al sacerdote almuerzo este el mayordomo le invita el almuerzo sacerdote y en las personas que están asistiendo a la misa va con banda la banda y a este total y la gente disfruta con el baile.

**7. ¿Cuál considera usted que es el género de música con mayor relevancia en las fiestas patronales y de qué manera contribuye con la identidad cultural?**

El género de música es el Huayno y lo interpreta una banda esté de músicos al tocar este para ciertas personas trae una tristeza por haber perdido recordando la fecha de la santísima Cruz a sus familiares porque enfrentadas de nosotros de haber perdido a mis 3 hermanos no este y otro porque alegre este corporalmente a la gente que reúne la banda todas las músicas bailables las músicas religiosas y también en la fecha de la santísima Cruz la banda toca este pasos funerales recordando algún colaborador alguna persona que ha sido muy allegada con elaboración alguna capillitas de la santísima Cruz de la imagen eso es todo lo que puedo decir no sé si será correcto.

**8. ¿Qué tan importante es para usted contar con una banda musical durante la realización de las fiestas patronales?**

Para mí uno sería más importante porque hay músicas muy especiales durante la misa en momentos especiales y durante la procesión y al traslado de la santísima Cruz el día 3 para la bajada y el día 5 para la subida ya eso para mí en realidad éste sería muy especial pero cuando no hay la banda de músicos ahí están los cajeros que también ellos tocan y viene también con este un grupo de huaquillas que traen de caras contratado que van

acompañando la imagen también se van acompañando a la santísima Cruz lo traen y lo vuelven también es muy importante porque en realidad una parte alegre nos alegra espiritualmente y corporalmente porque la gente se divierte.

**9. ¿Qué mensaje le transmiten los cánticos realizados durante las fiestas patronales de Santo Toribio?**

Transmite las músicas religiosas bueno uno que nos ablande el corazón porque son músicas este como se dice Cristo fue crucificado nos hace recordar que esas músicas o esas canciones que se canta durante de la durante la misa nos hace recordar la pasión y muerte de Jesucristo porque él le entregó la vida en la Cruz por salvarnos del pecado esto lo digo como somos católicos y a veces un momento al escuchar esa música y al participar de la misa estamos dándonos cuenta de cuantas fallas como seres humanos cometemos y en realidad reconciliarse uno con el hermano con los amigos de haber ofendido al señor porque nos viene a la memoria de que una vez más repito que dio su vida por salvarnos del pecado.

**10. ¿De qué manera los músicos y danzantes interpretan el Huaylas en la fiesta patronal del 8 de julio y cómo contribuye en la identidad cultural de los pobladores del distrito de Santo Toribio?**

Músicos como son de otro lugar vienen tocando diferentes huaynos porque es tradicional las canciones a veces son este ellos lo usan este te especialmente en la persona a quien este o sea que los músicos de la fiesta de julio especialmente son se han preparado para la fiesta de julio netamente a la imagen de la Virgen María y Santa Isabel se puede decir en agradecimiento porque como ellas son las patronas de nuestras cosechas siempre con sus canciones religiosas y con sus canciones de bailes se le dedica a la Virgen María por eso es que siempre ellos una parte puede ser como tú como dice culturalmente para los pobladores que ellos ya esté traducen o mejor dicho en componen sus músicas sus canciones especialmente para esta fiesta inclusive ya van mencionando los nombres de los barrios (Homenaje a los santos) qué banda viene para el barrio tengo a Irán de que cosía ellos pues como hay compositores lo hacen especialmente para esta fiesta y hay competencia entre las bandas uno en la misa la competencia y que hacen otro la competencia que hacen es en la procesión y en el baile por eso este después de cada este ya termina toda la parte religiosa en la tarde a ellos vienen a hacer sus presentaciones la



banda los disfrazados los incas los payasos los caballitos danzas los incas recordando este que anteriormente los españoles vinieron a dominarlos con el Chicote por eso ellos manejan el Chicote es un una manera de que ellos sí han organizado los disfrazados para que demuestren que los españoles con esos chicotes que tiene nos han dominado a los incas a nuestros antepasados con eso los golpeaban porque eran esclavos de los españoles demostrando a eso y esta fiesta es tradicional prácticamente a pase del sufrimiento del sacrificio de nuestros antepasados.

**11. ¿Cuáles son los mitos o leyendas más representativos del distrito de Santo Toribio?**

Leyendas hay muchas leyendas por ejemplo la leyenda de la historia no como se dice del cómo llegamos a este Santo Toribio para la este para que se organice la fiesta del 8 de julio 1 fui porque anteriormente cuando la fiesta se centralizó antes que Santo Toribio desea distrito se centralizó en Huaylas acá bajabas eran dos barrios barrio Huayran barrio quecobajaba y griega hacían los concursos y en los concursos todos los años que bajaba Huayran cosas siempre se los traían los premios los diplomas serán los primeros en este que ganaban que se ganaban pues no porque esta llevaban este significación del Inca Atahualpa porque los españoles cómo maltrataba es lo originó para que los felinos no nos llevaban bien y anteriormente dice cuando había un muerto era buena fiesta o sea que tenía que morir alguien no y siempre inclusive hay una historia de que como se llama profesor flores maltratado por los huailinos un 7 es falleció y una señora Julca también quesufrió maltrato entonces nuestros antepasados profesores y otras personas de diferentes profesiones igualmente se organizaron 1940 y ahí va a ser distrito Santo Toribio pero de ahí este conforme se fue este fueron pasando los años ya esté la nueva generación se organizó y empezó a gestionar en la época de Alan García para que Santo Toribio sea distrito por muchos maltratos por muchos desprecios que nos hacían nuestros pobladores de Guaymas por ese motivo se buscamos la separación y en unos fusiles pequeñitos no más así que hacía se celebraba pero no teníamos imagen para esto este no sé yo le pregunto

**12. ¿Cuáles son los mitos o leyendas relacionadas a las fiestas patronales y de qué manera contribuyen con la identidad cultural del poblador toribianos?**

Como mito sería la aparición de la Virgen María y San Isabel en la quebrada que un señor se tropezó 3 veces con la misma piedra en la primera no le dio importancia y un manantial

que corría por la quebrada en la segunda también se tropezó y en la tercera se tropezó y él se rompió el dedo gordo y la uña del dedo gordo salió entonces con la cólera dijo todo el tiempo me tropiezo cada rola piedra para tirarlo y la mano empezó a pesar vio que era la Virgen María y Santa Isabel entonces eso lo han hecho retocar aquí con esta imagen se empezó ya con llamas este emoción y alegría de seguir gestionando para que Santo Toribio ese distrito hasta que se dio la ley del distrito gracias que en paz descansen aquellas personas que dirigió estuvo presente cuando Alan García dio la ley del distrito fue una persona este Santo Toribio si no vivía acá pero en una ciudad ya ahora nos hemos independizado de eso no sí hay muchas historias puntos también de nuestro lugar este que tal vez hay otras personas que conocen más que yo que son mayores puede haber ahí y dar mejores informaciones gracias. Cuando vienen los turistas le transmitimos con una alegría con una emoción porque hemos liberado como dicen se ha roto las cadenas que hemos estado prácticamente encadenadas por los huaylinos y no se ha roto esa cadena y ahora somos libres para poder difundir nuestros mitos nuestras historias de nuestros este de nuestras zonas arqueológicas de todo lo que tenemos ya libremente sin la presión de otra persona gracias.

**13. ¿Cómo considera usted que las danzas contribuyen con el fortalecimiento de la identidad cultural en relación a las fiestas patronales?**

Estas danzas estas fiestas trae en un momento ya alegría este hacía uno como hay competencia entre los barrios uno se prepara cada barrio tiene su agente municipal entonces se preocupan en preparar mejor para hacer buenas representaciones para manifestar la buena organización que tiene cada barrio y como que a través de esta danza expresa el amor por sus fiestas por sus santos(adoración por las fiestas patronales) los que recién vienen atrás mira de repente para el siguiente año hacerlo mejor o para posteriormente organizarse mejor y hacer mejor ya las presentaciones de toda la parte artística cultural de nuestro distrito.

**14. ¿De qué manera las danzas costumbristas forman parte de la identidad cultural de cada barrio de Santo Toribio?**

Identificamos en primer lugar por el color del barco por el color del barrio celeste y blanca azul y blanco ya porque eso también trae un recuerdo que los españoles (alusión a la historia)ellos fueron los primeros en traer su barco no al Perú entonces como esta fiesta es verdaderamente ha venido originándose a consecuencia de los españoles que han venido acá a dominarnos este se hace con la representación del barco el 6 de julio se hace todo el perímetro de la plaza vacía el barco de huirán y de Quecuas creo que es amarillo y no sé qué no sé pero de verde creo que es de Navidad así diferentes colores que nos identificamos y con el corazón este azul y blanco me voy a ir a que para el aniversario de Santo Toribio también pones del corazón las cadenas y adornan las calles todo del color como le digo de nuestro barrio es este celeste y blanco también nos identificamos cada partido es idéntica en la fiesta con el colorido de los disfraces de las capas y griega de diferente forma con los Incas con las Payas con el caballo danza con ellos de diferentes formas de colores y a son multicolores pero son muy especiales que cada barrio se preocupa entonces sí a cada cual por ejemplo en los incas el color preferido es el verde con las blusas bajito verde casi limón, sino la pollera este negra como la blusa blanca y con su cómo se llama esto como unos sombreritos que actualmente lo hace perfectamente esa pregunta de estado al respecto me está dando ahorita se relaciona.

**15. ¿Cuál es la vestimenta tradicional que se utiliza para las fiestas patronales y qué significado tiene para usted cómo poblador?**

qué bueno la emoción como distrito y de repente este cada año que se va acercando la fiesta una persona bueno en cuanto a nuestros participantes en la fiesta de los pasos de los incas de los caballos danzas y de las pallas ellos identifican con hacer la preparación de la ropa para su buena presentación con las vestimentas tradicionales e donde se siga manteniendo viva la cultura. este de lo mejor para quedar bien ahora en caso de los pobladores que no participamos anteriormente ya en el mes de junio la gente tenía que vender sus animalitos vendían pararse para la fiesta para comprarse una ropa nuevo un zapato nuevo para y para esa época con la mitad del Carnero que se decía hilar se mandaba hacer las galletas gane por fardo entonces mandaban teñir con anilina sus polleritas y así en este mandaban coser a las costureras su pollera y así fue la gente preparado con una pollera 9 una falda nuevo un vestido nuevo mami que la gente la emoción que llegaba a la fiesta bailando decir la ropa nueva.

**16. ¿Cuál es el rol que cumplen los Pashas en las fiestas patronales y que tan importante son para la conservación de la identidad cultural del pueblo?**

Que yo su función de ellos es estar en primer lugar el 7 de junio julio estar presentes en la misa acompañar la procesión y cargar el anda de la Virgen y Santa Isabel baila como las chicas con otro tienen que mantener el orden para eso se organizan se forman estas comisiones una comisión para la banda que lo va a llevar lo va a dirigir va a ir a donde va conmigo donde va a tomar desayuno donde va a almorzar donde va a cenar y los disfrazados van juntamente con los este con la banda un ratito para desayunar almorzar así pero antes de eso un 7 de julio mira no sé vaca pal cerro de pampaneira qué cosa Pampa es la costumbre que van a traer su torito la fiesta en nuestra instructora industria instructor de ahí ya empieza la misa es a las 10 o a las 11 y ellos con su torito con su maicito, con su alverjita verde y enrocado en el Cacho del toro se presenta tienen que mantener el orden durante la misa no buscar pelea porque en la misa todos los barrios acompañan la procesión y en la tarde hacen su entrada también ya este después del almuerzo hacen su entrada pero con bastante orden cara barrio en su tallo de maíz de choclo, con su caña de azúcar, con su alverjita verde con ojos y todo que lo enroscan en el Cacho del toro tienen que mantener el orden sin pelear porque a veces siempre hay discusiones entonces en disfrutar entre disfrazados de un barrio a otro barrio empiezan a chicos girar empiezan a buscar pelea para eso tienen un representante que es este los braseros y cómo te sirve mentira este hay uno que es el patrón ya viene el primer patrón el segundo patrón el tercer patrón que tienen que cuidar el orden de todos sus disfrazados de cada barrio bajo entonces la fiesta se va a llevar a cabo con bastante orden sin peleas sin accidentes, se puede decir también que representan la libertad del pueblo.

**17. ¿De qué manera las creencias sobre las fiestas patronales influyen en la identidad cultural de los pobladores de Santo Toribio?**

Esta fiesta de patronales como de la Virgen María bueno este uno es porque en realidad la fe hacia la Virgen María es bastante grande porque es milagrosa a la Virgen María y Santa Isabelita nos llena de alegría de repente avanzamos culturalmente con ella con toda la historia como ella estando embarazada fui por primera vez a visitar a su prima Santa Isabel la Virgen María es un ejemplo que nos está que nos hagan legal la Virgen María de ir siendo su superior a su prima Santa Isabel ella fue le hizo la primera visita a su prima Santa Isabel eso es que en realidad así a nuestra cultura nos está dando muchas no se está reforzando la Virgen María con nuestra fe con la fe que le tenemos nos reforzamos y

siempre la virgencita y Santa Isabel nos hacen milagros hacemos un pedido a la Virgen María 1 los que vienen de fuera le piden para que les dé más años de vida y puedan volver a la fiesta D pueden ser los turistas o los mismos pobladores que radican en Lima y los que vivimos acá pedirle a la Virgen María que no nos abandone que sea la intercesora hacia nuestro divino redentor para que nuestras cosechas vayan bien porque ellas son las patronas de nuestros envíos de nuestro maíz de todos los cereales.

**18. ¿Cuáles son las creencias que considera usted puede contribuir con la preservación y conservación de la identidad cultural de los pobladores de Santo Toribio?**

Este las creencias es nuestra fe mucha fe no tú de nuestra cultura poniendo como primer lugar a Dios a la Virgen María y a los Santos que han seguido el ejemplo de Cristo no ciudad entonces nosotros culturalmente espiritualmente y materialmente vamos a superar como porque actualmente no se puede decir que acá se vive tranquilo hay muchos abigeos hay mucha gente mala que hace maldades hay tantas cosas que nos aquejan pero nuestra fe hace mucho pedir a la Virgen María para que refuerce deseos que lo pedimos o que ella nos regala para que nuestra cultura siga avanzando adelante y que los menores también sepa escuchar los consejos de los padres de las personas mayores para que en todo se prevalezca se avance culturalmente ya sea espiritualmente corporalmente materialmente en todo aspecto gracias.



Estimado(a) Sra. Sergia Milla Duran

La presente investigación titulada Identidad Cultural de los pobladores en las fiestas patronales en el distrito de Santo Toribio, provincia de Huaylas, 2021, tiene por objetivo Analizar **identidad cultural de los pobladores en las fiestas patronales del distrito de Santo Toribio - Provincia de Huaylas, 2021** con la finalidad de desarrollar una investigación de tipo académica como estudiante de la Escuela de Administración en Turismo y Hotelería de la Universidad Cesar Vallejo. Por lo cual le agradecería responda el presente cuestionario con las instrucciones que se detallan a continuación, indicando que los datos obtenidos en el presente cuestionario tendrán uso de carácter académico.

<b>Nombres y Apellidos:</b> Sergia Milla Duran	
<b>Fecha:</b> 26/09/2021	<b>Edad:</b> 59 años
<b>Ocupación:</b> comerciante	<b>Lugar:</b> Barrio de San Lorenzo
<b>Horario de inicio:</b> 6:26 pm	<b>Horario de término:</b> 6:48 pm
<p><b>1. ¿Cuál es la importancia que tiene las festividades en la identidad cultural de los pobladores del distrito de San Toribio?</b></p> <p>Festividad de la Virgen María y Santa Isabel patrona de las cosechas, como ya es ahora en este año es este patrimonio idea de los ambos distritos de Santo Toribio como Huaylas entonces acá la población se identifica por la imagen, por las cosechas de la Virgen Santa Virgen María a Santa Isabel acá en el en este distrito tanto como la de Huaylas se identifica para la población como la imagen de la Virgen de las cosechas porque anteriormente en las épocas prehistóricas acá en los campesinos cultivaban el maíz y el maíz en una mazorca formada en el ala este a la imagen de las dos vírgenes entonces desde que aquel se ha hecho trascendental esa fiesta no y poniéndolo como como este nombre a este a este en el 8 de julio la celebración de la Virgen Santa Isabel y al mismo tiempo identificándose como la fecha es este del sembrío del maíz terciopelo así es.</p>	
<p><b>1. ¿Usted como parte integrante del distrito que medidas tomaría para preservar y conservar la identidad cultural en relación a las fiestas patronales?</b></p> <p>Bueno, lo que tenemos que preservar, por ejemplo; nosotros ya este eh tenemos que sí siempre celebrar esta fiesta patronal porque somos seguidores de nuestros antecesores, nosotros tenemos nuestros abuelos nuestros bisabuelos nuestros padres que siempre todo el tiempo han sido este han preservado esta fiesta patronal entonces nosotros somos los seguidores a continuar preservando la fiesta de Del 8 de julio.</p>	
<p><b>1. ¿Usted cree que los rituales realizados durante las fiestas patronales influyen en el fortalecimiento de la identidad cultural del poblador? ¿Por qué?</b></p> <p>Si influye bastante por qué porque la creencia que tienen y la adoración a la Virgen Santa Isabel hace creer que nosotros tengamos más cosecha cada año, se éste se cultiva el maíz nos da bastante cosecha no entonces siempre vamos a estar esté orando pidiéndole a esa imagen este preservando nuestra agricultura y que sea mejor cada día fortaleciendo nuestras tierras.</p>	

**1. ¿La fiesta de la Cruz de Amancaes tiene algún ritual religioso que hagan los pobladores del distrito de Santo Toribio antes de bajar la cruz a la capilla?**

De lo que es la fiesta bueno te comento lo que es trascendental el señor de Amancaes dicen que es muy es un señor o una imagen muy milagrosa es para todos porque ha suscitado muchos milagros qué ahora este para que haya más esa devoción de su fe, no esté han hecho pues este descanso en cierta forma este la eucaristía no por ejemplo va de Cruz San Juan habrá como la vía crucis 14 cruces no 14 estaciones entonces entre ellas pues la gente va haciendo su ritual adorándolo ellos dicen no de que nosotros debemos ir caminando y regresar igual caminando y de esa forma este se realizan nuestros milagros,( se realizan todo lo que nosotros le pedimos al señor el que la Cruz descienda se hace pequeña misa en el morro, inclusive hay una en el mismo cerro haya manera de una este cómo se llama eh forma de una piedrita una casita donde que dentro de esa casita este prenden su vela no dejan todos sus deseos ajá entonces prenden sube la dejen bailan no hay y se identifican diferentes este conjuntos no entonces regresa ahí mismo hacen las misas en sus rituales este se presentan muchos conjuntos no adorando a al señor.

**1. ¿Cuáles son los platos típicos más representativos del distrito de Santo Toribio y cómo influye la gastronomía local a la identidad cultural del poblador?**

Bueno los platos típicos de acá en Santo Toribio, talvez es el picante de cuy pues acá la sopa de trigo y el locro se identifica también por eso por los dos platos típicos y cuando vienen de otro lugar las ceremonias que se realizan en aquellas fiestas el pueblo se identifica, con el picante de cuy y el locro y eso hace que influya en el crecimiento y fortalecimiento de la identidad de nuestro pueblo, a través de la gastronomía y ello influya en el poblador santo toribiano.

**1. ¿De qué manera las fiestas patronales realzan la identidad cultural a través de la gastronómica del pueblo?**

La población cuando por ejemplo viene los visitantes de otro lugar lo que hacen ellos es este la población le espera con esos platos típicos más que todo cuando llegan las fiestas y por eso la gente acá se siente emocionados y se identifican con su gastronomía y



preparan ya siquiera dos meses atrás se preparan mata a su Carnero, sus vaquitas sus cuyes esperan a toda la familia sí a los visitantes y hacen sus ferias gastronómicas.

1. **¿Cuál considera usted que es el género de música con mayor relevancia en las fiestas patronales y de qué manera contribuye con la identidad cultural?**

El huayno está en las bandas musicales identificando cada barrio tiene este para a ver la competencia de quién trae el mejor músico es la mejor banda, entonces el pueblo se identifica con estos barrios tratan de hacer lo mejor para contribuir ante los visitantes ante la familia que viene, el huayno contribuye con este tipo de música que nos hace sentirnos parte de una comunidad alegre, que ama sus tradiciones y que busca que los demás pobladores puedan identificarse ,puedo decir que el poblador de santo toribio si se siente identificado con su huayno y sabe reconocer cuando no es la música.

1. **¿Qué tan importante es para usted contar con una banda musical durante la realización de las fiestas patronales?**

Es importante para cada barrio contar con una banda, porque sin banda no hay fiesta y es el pilar principal de las fiestas patronales, en relación a las fiestas patronales es que debe de haber una banda para llamar a la gente, para complacer a la gente, para que la gente se pueda divertir y se enamore del pueblo de santo Toribio y quieran venir cada año a la fiesta y para ello los pobladores tiene que ser amables con los visitantes. Es importante para adorar a la imagen y tocar para acompañar a la imagen durante sus recorridos que hacen durante toda la fecha de la celebración entonces tiene que estar ahí la banda para que la gente salga y se identifique con eso se pueda divertir.

1. **¿Qué mensaje le transmiten los cánticos realizados durante las fiestas patronales de Santo Toribio?**

Mensaje que traes pues para es dirigirse a la madre para pedirle no de que durante el todo el año hasta el próximo año le pide que nos dé mayor cosecha (**oraciones místicas**), también los canticos trasmiten oraciones para que el pueblo se mantenga unido como una familia y que nuestras familias se mantenga sanos y que pronto retornen y no dejen de venir los visitantes.

Esos canticos se transmiten las oraciones de los fieles peregrinos que asisten a las fiestas patronales y que principalmente para los acontecimientos religiosos.

**1. ¿De qué manera los músicos y danzantes interpretan el Huayno en la fiesta patronal del 8 de julio y cómo contribuye en la identidad cultural de los pobladores del distrito de Santo Toribio?**

Lo único que contribuye a que la población cuenta una cierta cantidad de dinero no esté hacen muchas actividades acá para poder traer a esos músicos. Los músicos tienen que esté contribuir al pueblo por la misma cantidad que se les paga entonces ellos tienen que hacer que la población se siente satisfecha con sus servicios

Los danzantes transmiten a través de esas músicas la alegría del pueblo, ya que como se menciona el Huayno es el género de música que más nos representa con el cual nos identificamos como toribianos.

**1. ¿Cuáles son los mitos o leyendas más representativos del distrito de Santo Toribio?**

Qué leyendas acá que tenemos la adoración alguna virgen, leyenda que aparece por San Lorenzo o acá el señor de Amancaes, sobre el pishtaco no es una leyenda eso es padre otro mito otra leyenda que tenemos por ejemplo acá ahorita que están este no sé si ustedes son los integrantes de eso que están adorando al Pachamama acá por este por este cerro de pan punta están ustedes o sea ahorita están haciendo pues no es representando a los incas establece un grupo de personas de jóvenes también han venido para que representen a la Pachamama la adoración a la tierra la adoración al cerro no donde hay puquiales para que a este distrito no le falte pues el agua para sus envíos en este caso por ejemplo hay una leyenda de Santo Toribio que tenemos acá en el barrio de Portugal, entonces ahí hay un lugar donde está una acequia que antes de su aparición de Santo Toribio, estuvo seco tampoco llovía, entonces Santo Toribio llega y hunde su bastón ahí y comienza a salir agua y es un milagro porque nos perjudicaba con nuestras cosechas, ahí es donde que se crea el distrito de Santo Toribio y aparece como nombre de Santo Toribio ese es una historia. también entra la leyenda de la virgen María y santa Isabel Reyna de las cosechas porque siempre nos va bien en nuestras cosechas.

**1. ¿Cuáles son los mitos o leyendas relacionadas a las fiestas patronales y de qué manera contribuyen con la identidad cultural del poblador toribianos?**

Los mitos y leyendas que contribuyen o sea que nosotros sepamos de los mitos y leyendas que contribuyen y que de esa manera éste sea atraído por los turistas a este refieres ajá entonces acá como dicen las señoras eh lo único que pueda traer no tanto como mitos y leyendas sería éste lo que tenemos en dentro de nuestros centros culturales que tenemos acá en el distrito en este caso por ejemplo lo que no tanto como digamos un Centro Cultural pero si tenemos este acá eh lo que es las lagunas que tenemos no las lagunas donde que siempre comentan que en esas lagunas de estos cerros como cuatro o 5 lagunas grandes donde que el poblador Santo Toribio a sembrado lo que es las truchas no y aquí aumenta las truchas en ese mito esas este lagunas que tenemos y tienen por nombre Ikea y bueno muchas de las leyendas de apariciones a manera de una sirena en ese sitio y que si estas por ahí e las noches esas sirenas te hacen algún tipo de encanto hechizo por así decirlo, creo que ese tipo de cuentos mitológicos o por decirlo que no se sabe si son ciertas pero que enriquecen parte de la cultura del pueblo.

**1. ¿Cómo considera usted que las danzas contribuyen con el fortalecimiento de la identidad cultural en relación a las fiestas patronales?**

Que contribuyen acá en nuestra localidad es que siempre nosotros este cada día con ese tipo de danzas que tenemos antiguamente que a que los jóvenes te sigan pues sigan los pasos de los de antepasado para que así no se pueda perder estas danzas, estas costumbres, lo que se busca con estas fiestas a parte de la alegría es mantener viva la cultural del pueblo y que mejor manera de hacerlo a través de una danza, de una danza que represente a Santo Toribio.

**1. ¿De qué manera las danzas costumbristas forman parte de la identidad cultural de cada barrio de Santo Toribio?**

Ósea quiere decir de que las danzas costumbristas es a nivel uno solo en todos los barrios no o sea de contribuyentes de que pues bueno este ellos este en cada reunión en cada en cada fiesta ellos se manifiestan sacan sus danzas sacan sus propias canciones, aparte de

eso no solamente las danzas sino este hacen un recordatorio en este caso por ejemplo los caballitos danza, los chapetones, los incas, los payas, todos ellos contribuyen con la identidad, entonces hace que cada este barrio este te haga la competencia con los diferentes barrios no y que hacen las mejores presentaciones este sacan para ese esas fechas celebratoria.

**1. ¿Cuál es la vestimenta tradicional que se utiliza para las fiestas patronales y qué significado tiene para usted cómo poblador?**

Bueno la vestimenta patronal este que salen de aquí son en representando a las danzas es la pollera pues la pollera no también los disfraces de los pashas es un disfraz muy colorido que se identifica con españoles, ya que en esos tiempos históricamente era una representación a los pastores españoles de ese tiempo eran pastores este de los de los españoles de los ganados de Francisco Pizarro dice no entonces como ellos usan un látigo no entonces ellos este tienen un disfraz colorido no inclusive una máscara y la máscara que ahora tienen no es la Real pues si no ellos identifican con las máscaras este de los animales ya sea del zorro no y sea del Carnero entonces o no hacen sus propios este disfraz es de lo que existe acá con lo material del lugar con los pellejos de los animales del zorro por ejemplo no entonces eso es lo que se da el colorido pero ellos representan a los Pastores españoles que cargan las borregas inclusive o las vacas con un látigo no y los incas se disfrazan con las polleras y unas blusas coloridas también siguiente

**16 ¿Cuál es el rol que cumplen los Pashas en las fiestas patronales y que tan importante son para la conservación de la identidad cultural del pueblo?**

El rol que cumplen los Pashas este por ejemplo eh el orden el orden de todos los que los que le rodean ahí a las por ejemplo ellos como le vuelvo a decir ellos este representan al orden pero en el en el sentido de que van al pastoreo y que todos los animales se dispersen por los diferentes sitios sino que todos estén Unidos ese es el rol de los de los Pashas pero el rol actual mente de los países por ejemplo este cuidar no cuidar de Del barrio de la de este de cada grupo cuidar a su barrio mantener que esté Unido ya y evitar juntarse con los demás barrios para evitar las peleas las discusiones pero anteriormente no el rol netamente

el rol de los países el rol de los países era cuidar el ganado de Pizarro de los españoles a que tiempos ellos se identificaron como pastores.

**17 ¿De qué manera las creencias sobre las fiestas patronales influyen en la identidad cultural de los pobladores de Santo Toribio?**

De qué manera las creencias bueno de que el este por ejemplo como dicen no la gente tiene mucha fe y creencias en todo sentido en lo que es este lo lo cultural acá pues no la adoración a la reina de las cosechas porque si eso no hubiera dice no si no tenemos el pasa si no tenemos los incas si no tenemos todos los conjuntos no esté las danzas entonces para nosotros no es fiesta y que la mamá la la Virgen Santa Isabel no nos va a hacer un milagro al contrario nos va a castigar entonces no tenemos que tener fe y creer de que ya tenemos todo y si la Virgen va a estar contenta con nosotros.

**18 ¿Cuáles son las creencias que considera usted puede contribuir con la preservación y conservación de la identidad cultural de los pobladores de Santo Toribio?**

Bueno considero que las creencias que tienen una mayor importancia y que nos representa en las fiestas o como distrito es el de la patrona de las cosechas porque la fiesta es en base a ella y creemos que mientras sigamos rindiéndole homenaje vamos a seguir teniendo buenas cosechas, nos ira muy bien en todo aspecto, esas ceremonias son como agradecimiento a todo lo bueno que nos pasa, si seguimos cultivan se sigan enseñando estas creencias en los jóvenes el pueblo seguirá creciendo poco a poco somos un pueblomuy católico y lo que nos mueve es la fe, (concientizar religiosamente) eso nunca se debe de perder y así todo te ira bien.



Estimado(a) Sr. Francisco Sarmiento Lara

La presente investigación titulada **Identidad Cultural de los pobladores en las fiestas patronales en el distrito de Santo Toribio, provincia de Huaylas, 2021**, tiene por objetivo Analizar **identidad cultural de los pobladores en las fiestas patronales del distrito de Santo Toribio - Provincia de Huaylas, 2021** con la finalidad de desarrollar una investigación de tipo académica como estudiante de la Escuela de Administración en Turismo y Hotelería de la Universidad Cesar Vallejo. Por lo cual le agradecería responda el presente cuestionario con las instrucciones que se detallan a continuación, indicando que los datos obtenidos en el presente cuestionario tendrán uso de carácter académico.

<b>Nombres y Apellidos:</b> Francisco Sarmiento Lara	
<b>Fecha:</b> 24/09/2021	<b>Edad:</b> 71 años
<b>Ocupación:</b> Agricultora	<b>Lugar:</b> barrio de San Lorenzo
<b>Horario de inicio:</b> 3:50 pm	<b>Horario de término:</b> 4:13 pm
<p><b>1 ¿Cuál es la importancia que tiene las festividades en la identidad cultural de los pobladores del distrito de San Toribio?</b></p> <p>Lo que es importante siempre manteniendo los usos y costumbres y las tradiciones cada pueblo se identifica como su fiesta tradicional costumbrista y es la parte social de cada pueblo que quiere seguir manteniendo viva, creo que al realizar estas fiestas no solo es un acto de felicidad sino que nos ayuda a fortalecer nuestra fe como creyentes y hacen también que nos sintamos identificados con el pueblo , demostramos nuestro amor por nuestras tradiciones , costumbres siempre nos sentiremos orgullosos de lo que somos y de dónde venimos y este tipo de festividades nos ayudan a fortalecer más nuestra identidad.</p>	
<p><b>2 ¿Usted como parte integrante del distrito que medidas tomaría para preservar y conservar la identidad cultural en relación a las fiestas patronales?</b></p> <p>Es importante no como pobladores sigamos manteniendo vivas estas actividades por ejemplo en manifestarlas con cambios como se hace ahora, pero sin perder la esencia y así hacer que las futuras generaciones sigan con las tradiciones, las autoridades locales tomen conciencia mantener sus usos y costumbres cada distrito y que se pueda trabajar en una buena difusión de las festividades para que así otras personas puedan conocer más de Santo Toribio y sus tradiciones.</p>	
<p><b>3 ¿Usted cree que los rituales realizados durante las fiestas patronales influyen en el fortalecimiento de la identidad cultural del poblador? ¿Por qué?</b></p>	

Si, influyen y mucho porque es como una veneración hacia los santos , como un agradecimiento por todo lo bueno que nos pasa, ya sea en nuestras cosechas o en lo personal, creo que el poblador de Santo Toribio es muy creyente de sus tradiciones, sus santos como la Virgen María y Santa Isabel patrona de las cosechas, Santo Toribio y La Cruz de Amancaes, El toribiano se caracteriza por la fe que posee y como trata de transmitir a los demás, es por ellos que cada cosa que se realiza en homenaje algún patrón ayuda a fortalecer nuestra identidad como poblador toribiano.

**4 ¿La fiesta de la Cruz de Amancaes tiene algún ritual religioso que hagan los pobladores del distrito de Santo Toribio antes de bajar la cruz a la capilla?**

Claro si es posible se rinde un homenaje , los lugareños de aquí de Santo Toribio como las zonas aquí Paipo y más que todo aquí un grupo de personas organizadas del comité creo que presiden y entonces ellos prácticamente pues no hacen sus fiesta tradicional bajada de la Cruz y con el cuerpo presente que está acá en ellos rinden homenaje el recorrido que se ha recorrido justamente cómo se llama el señor de Amancaes el cuerpo sale pero hasta cierto lugar es recibir lo que es el brazo solo una parte del cuerpo de lo que es el Madero no todos ellos bajan prácticamente acá al lugar donde que se llama el lugar Paipo ellos rinden homenaje con celebratoria con vísperas del día con misas del día siguiente día la misa y de noche pues la víspera de ceremonia antes de bajar a la hora que descenden en el morro antes de bajar la Cruz o hacen una misa también, claro ahí hacen el vía Crucis lo hacen un día antes de la bajada o sino en la mañana depende de cómo lo programa el sacerdote no en ese aspecto es lo que ellos por vía Crucis y hace paradas en cada estación hasta llegar arriba, se podría decir que ellos si rinden homenaje.

**5 ¿Cuáles son los platos típicos más representativos del distrito de Santo Toribio y cómo influye la gastronomía local a la identidad cultural del poblador?**

Lo que mayormente se identifica es el cómo se llama el de trigo de cómo se llama este pelado que lo hace hervir con carne de carnero ya es la costumbre el Rocro y el segundo es el picante de cuy el picante de prácticamente lo preparan con picante de papá no y su veces hay otros que lo preparan con su rupa que le dice que la gente con su peladito no también esas costumbres de cada uno se puede decir que los dos distritos mantienen posiblemente el mismo costumbre la misma tradición en su gastronomía, ya que se basan en preparar platos con alimentos que ellos mismos cosechan.



**6 ¿De qué manera las fiestas patronales realzan la identidad cultural a través de la gastronomía del pueblo?**

Eso es lo que justo cómo se llama acá siempre hacen este ferias por ejemplo cómo se llama acercaba la fiesta de 8 de julio la fiesta de la de Santo Toribio como también la Virgen de Asunción siempre conocemos resaltan esos platos típicos programado por las municipalidades que ofrecen a los visitantes los visitantes o la misma población que se ofrece es posible por ejemplo hace pequeños lugarcitos en la Plaza de Armas como carpas entonces ahí se ubican los que van comidas típicas que también hay diferentes comidas típicas nunca sé por ahí va el por ejemplo no sé acá también el sancocho el sancocho también era más anterior nuestros ancestros preparaban el sancocho pero ahora sí están preparando está modernizando sea como sea perdido eso hacia arriba los costumbres se ha perdido los usos y costumbres ya se está perdiendo.

**7 ¿Cuál considera usted que es el género de música con mayor relevancia en las fiestas patronales y de qué manera contribuye con la identidad cultural?**

En la parte de lo que es la música acá por ejemplo teníamos el huayo y lo que es la caja roncadora, la caja roncadora siempre porque las **fiestas tradicionales** nuestros ancestros para la fiesta usaban la caja roncadora entonces que después ya tras ha venido otros instrumentos posible con cuerda, conjunto y después este último ya las fiestas casi mayormente se está celebrando con el todo lugar está la costumbre de pura banda, cada barrio ya contrata su banda así se está dando la costumbre, pero siempre nuestro genero de música va hacer el huayno Ancashino ya que nos sentimos muy identificados con nuestro pueblo al escucharlo.

**8 ¿De qué manera las danzas costumbristas forman parte de la identidad cultural de cada barrio de Santo Toribio?**

La banda así posiblemente que por ejemplo llaman más la participación no más este movida no entonces que como vía son unos números sean más regulares entonces la banda los prácticamente como suena toda la gente y no vamos a bailar con la banda todo

la gente a participar cada sector por barrio por ejemplo acá mira el barrio de Huayran , Quecuas tiene cada uno su banda y a si cada barrio que participa entonces que todos los barrios fiesta tradicional del 8 de julio cada uno cada barrio cada sector trae su banda de música y ellos participan junto con los disfrazados como los Pashas, ahí participantes incaicos, los chapetones con sus toritos precio posible no hacen la entrada que los toritos prácticamente además representa al pueblo que es la agricultura y todo ello se podría decir que ayuda a la identidad cultural de cada poblador.

**9 ¿Qué mensaje le transmiten los cánticos realizados durante las fiestas patronales de Santo Toribio?**

Eso es lo que participan por los cánticos son bastantes cómo se llama son más religiosos que nos puede llevar a reflexionar por cada cosa que hacemos, en algunos casos los canticos se refieren al pasado y es ahí donde nos lleva a recordar nuestra infancia, familiares, todos estos canticos nos transmiten, alegría, tristeza amor se podría decir, pero más que todo nos ayudan a fortalecer nuestra identidad como toribiano.

**10 ¿De qué manera los músicos y danzantes interpretan el Huayno en la fiesta patronal del 8 de julio y cómo contribuye en la identidad cultural de los pobladores del distrito de Santo Toribio?**

Eso por ejemplo cómo se llama acá como dicen no por ejemplo ya tenemos instituciones organizadas y donde que nos apoyan para identificarnos, por ejemplo cada barrio se identifica por colores que se tienen por ejemplo en la parte baja de los barrios calle la juventud la juventud Quecuas o Huayran cada barrio se identifica con sus colores de tradición para que pueda identificarse porque si no a veces el mismo color no identifica no sé qué cada uno tiene sus colores y muchos de los músicos y danzantes que participan en estas fiestas son los pobladores de cada barrio y ello se podría decir que contribuye con identidad cultural del distrito ya que ellos no solo lo hacen por divertirse sino por representar a su barrio y para que esta fiesta siga teniendo esa tradición.

**11 ¿Cuáles son los mitos o leyendas más representativos del distrito de Santo Toribio?**

Mitos o leyendas del distrito sería la aparición de Santo Toribio que caminaba por acá puede ser quedara en nuestras mismas indicaciones y como tenía mucha sed, y es por ello que Santo Toribio decidió hundir su palo para que salga agua y así fue, hoy en día en esta

una presa se encuentra su capilla. Bueno u otras de las sirenas de la Laguna y de algún otro peligro.

**12 ¿Cuáles son los mitos o leyendas relacionadas a las fiestas patronales y de qué manera contribuyen con la identidad cultural del poblador toribianos?**

Bueno en cuanto a las leyendas o mitos de las fiestas por ejemplo podría ser como se hace la **adoración a las Vírgenes** ósea como aparecieron en una representación en una piedra que encontró un poblador ese tipo de cuentos por decirlo así el día de las fiestas es donde más relevancia tiene ya que todo ello es en honor a la Virgen María y Santa Isabel y por ejemplo cuando llegan las familias pues se les cuenta eso y así es como se transmite esa leyenda en todo Santo Toribio, bueno también se habla de duendes en las zonas más altas como en los cerros, en la oscuridad o en las lagunas también que dicen que hay como sirenas que te realizan algún tipo de encanto para engañarte.

**13 ¿Cómo considera usted que las danzas contribuyen con el fortalecimiento de la identidad cultural en relación a las fiestas patronales?**

Las danzas son representativos como le digo esa danza posiblemente nuestros ancestros nos comenten de que los españoles posiblemente que los españoles siempre trajeron esa costumbre las danzas por ejemplo el incaico presenta a una identidad que se llama la ñusta Isabel Yupanqui y si es posible se dice que Pizarro donde que justamente la entrada entonces eso representa por ejemplo también representa los chapetones los chapetones como también los caballitos daza posiblemente dicen que a la Virgen Santa Isabel que lo trajeron por caballito los españoles eso representa este caballito.

**14 ¿De qué manera las danzas costumbristas forman parte de la identidad cultural de cada barrio de Santo Toribio?**

Cada barrio de acuerdo a su posibilidad por ejemplo la danza según las posibilidades económicas por ejemplo los otros barrios los barrios grandes con mayor posibilidad económica puede comprar más implementos , vestimentas y por tanto hay más entusiasmo de los jóvenes entonces que sacan porque el chapetón caballito y las payas y a todos aquellos que representan todito pero algunos barrios que son los más pequeños los barrios presentan a veces el incaico o presentan en la pashas para poder ser identificar cada barrio

porque nos están presentando del concurso que lo llevan a la municipalidad organiza hacer un concurso de banda un concurso de los disfrazados un concurso de los conjuntos incaicos.

**15 ¿Cuál es la vestimenta tradicional que se utiliza para las fiestas patronales y qué significado tiene para usted cómo poblador?**

La vestimenta tradicional acá por ejemplo es los incaicos se utiliza la pollera de balleta por ejemplo los pantalones está bueno pero ahora atrás mente ya es puro algo moderno porque anteriormente sí porque los Pashas utilizaban sus yanquis porque prácticamente como chicote con su champimasa es costumbre de cada lugar y con lo que llaman su caperuzas que los llamamos así salía pero ahora sea modernizado con unas capaz ya más lujosas hasta la caperuzas son más lujosas así anteriormente era pasar más tradicional más tradicional utiliza el Nishu las caretas que se manejan eso que se utilizaban de cueronegro.

**16 ¿Cuál es el rol que cumplen los Pashas en las fiestas patronales y que tan importante son para la conservación de la identidad cultural del pueblo?**

Los Pashas mantiene la tradición no por ejemplo cómo se llama este cada barrio se organizan hoy entonces su Pashas representa a cada barrio y más que todo ese día él viene por tradición ya viene no de que no se puede cambiar nada eso ya viene a sus sus vestimentas para identificarse cada barrio el único cada barrio se identifica por los colores sus autoridades, por ejemplo sus autoridades se utilizan una camisa amarillo un pantalón negro no sé cada barrio para identificarse pero en los disfrazados en los Pashas que lo llamamos casi todos son la misma el mismo color de la vestimenta que lleva es lo único y las autoridades no los que representan llevan una banderola adelante que los llamaba los braceros la gente va ahí el teniente gobernador que son utilizan su banda para identificar no dice la banda cómo se llama la banda dice el barrio de oír hablar de cosas entonces todos cada barrio identifica por la banda que lleva de su color cuenta, la función justo como lo que cumple como ellos son bailarines ellos son los bailarines entonces ellos representan como bailarines dentro de toda la organización sí y se encargan de mantener el orden durante toda la realización de las fiestas.

**17 ¿De qué manera las creencias sobre las fiestas patronales influyen en la identidad cultural de los pobladores de Santo Toribio?**

Declamaciones a la Virgen pues no hay mucha gente que no por ejemplo cómo se llama este la época de julio está viniendo todos los familiares los visitantes por ejemplo tienen esa fe no de venerarlo y a todos soy prácticamente esos están manteniéndose hasta la actualidad, por ello es importante mantener siempre viva estas creencias acerca de las fiestas patronales porque nos van a ayudar a comprender o mejor dicho a fortalecer la identidad cultural del poblador ya que a la vez así podremos difundirlas o manifestarlas a los demás ya que son muy representativas para tanto para el pueblo como para el poblador mismo nosotros como pobladores podemos entender el significado de estas creencias basadas en las fiestas en las fiestas patronales pero también nos gustaría mucho que los demás puedan conocer esta este significado tan importante para nosotros para el distrito de Santo Toribio.

**18 ¿Cuáles son las creencias que considera usted puede contribuir con la preservación y conservación de la identidad cultural de los pobladores de Santo Toribio?**

Más que todo sería importante no mantener nuestras autoridades nuestras autoridades son los primeros llamados para poder difundir todo esto de la fiesta tradicional posiblemente de la Virgen María y Santa Isabel porque es lo que mantener viva la fe de los pobladores y se podría decir que esta creencia ayuda a que el pueblo siga manteniendo viva su fe por los Santos y por todo aquellos que pueden hacer , otra creencia sería la de Santo Toribio ,estas fiestas hacen que sea el único lugar en donde la fe es lo que mueve a la población para realizar estas festividades, ya que está acá y baila si se mantiene por favor Santo Toribio prácticamente que es una fiesta grande dentro de la provincia de Huaylas y de la región antes que Huaylas es la fiesta más grande de todos se están manteniendo sí posiblemente que ahora viendo que este año sea declarado como patrimonio cultural posiblemente que nosotras autoridades ya está cómo se llama este mantener esa tradiciónesa fiesta si se podría indicar que los pobladores de Santo Toribio se sienten identificados culturalmente a través de sus fiestas ya que todo lo que mueve a realizar estas actividades no solo es la fe, el agradecimiento por todo el milagro que realizan sino también para dar a conocer su amor por sus tradiciones a los visitantes.



La presente investigación titulada **Identidad Cultural de los pobladores en las fiestas patronales en el distrito de Santo Toribio, provincia de Huaylas, 2021**, tiene por objetivo Analizar **identidad cultural de los pobladores en las fiestas patronales del distrito de Santo Toribio - Provincia de Huaylas, 2021** con la finalidad de desarrollar una investigación de tipo académica como estudiante de la Escuela de Administración en Turismo y Hotelería de la Universidad Cesar Vallejo. Por lo cual le agradecería responda el presente cuestionario con las instrucciones que se detallan a continuación, indicando que los datos obtenidos en el presente cuestionario tendrán uso de carácter académico.

**Nombres y Apellidos:** José Manuel Córdova Ramos

<b>Fecha: 02/10/2021</b>	<b>Edad: 74 años</b>
<b>Ocupación: Vocal</b>	<b>Lugar: Barrio Portugal</b>
<b>Horario de inicio: 14:15 pm</b>	<b>Horario de término: 14:27 pm</b>

**1. ¿Cuál es la importancia que tiene las festividades en la identidad cultural de los pobladores del distrito de San Toribio?**

Es una oportunidad como por ejemplo el 8 de julio esta de la Santa Isabel patrón de las cosechas del Estatuto y de la Virgen María porque reúne a todos los pobladores a todos en un acto de solidaridad social es un acto costumbrista en un acto de participación común en los espejos y principalmente la población es católica y también porque permite que muchos paisanos que se encuentran fuera de Santo Toribio -Huaylas regrese de algunos de años y de lugares lejanos como Estados Unidos o de Europa porque quieren encontrarse con su pasado muy recordado por ellos cómo es la niños y la juventud adolescencia que han pasado antes de irse a la costa etcétera por eso un estudio de trabajo es de una unificación costumbrista de unas esto es magnífica motivo de esta fiesta así como hay otras los carnavales los señores de marca es que está muy bonita la primera semana de mayo es un reencuentro social familiar y de mucha trascendencia para los pobladores.

**1. ¿Usted como parte integrante del distrito que medidas tomaría para preservar y conservar la identidad cultural en relación a las fiestas patronales?**

Lamentablemente por la pandemia el año 2020, 2021 se han realizado ninguna actividad porque está prohibido por el estado por razones sanitarias esto sea obedecido, pero esto superado tiene que seguirse con estas fiestas porque son parte de la identidad cultural de Santo Toribio principalmente a la fiesta del 8 de julio y también de la primera semana de mayo del sitio de marcáis hay otras también emblemáticas carnavales y también el día de todos Santos, Navidad y los Reyes Magos entonces las autoridades de Santo Toribio tienen que seguir **promoviendo la participación masiva** y también a los que son los mayordomos o colaboradores que aportan su capital y su buena voluntad para que estas fiestas no desaparezca como repito la mayoría son y siempre tratan de mantener la

vigencia de estos cultos y estas festividades que incluyen también corridas de toros como el 15 de agosto de cada año con motivo de la Virgen de la Asunción.

**1. ¿Usted cree que los rituales realizados durante las fiestas patronales influyen en el fortalecimiento de la identidad cultural del poblador? ¿Por qué?**

Sí, porque ellos este tienen de sus antepasados las costumbres de participar en las fiestas religiosas y hace en las fiestas litúrgicas como las costumbristas bailes degustaciones culinarias reuniones sociales amicales y es muy bonito porque se encuentran por ejemplo jóvenes como yo qué bueno ya no tan joven por cierto pero que alguna vez cuando fuimos jóvenes y estábamos ahí en la comunidad y muchos de nosotros por razón de estudios salimos y ya no me vuelto después de muchísimos años y al volver pues es muy grato muy satisfactorio encontrarse con su pasado como motivo de esta fiesta con sus antiguos amigos.

**1. ¿La fiesta de la Cruz de Amancaes tiene algún ritual religioso que hagan los pobladores del distrito de Santo Toribio antes de bajar la cruz a la capilla?**

Sí días antes hay estas acciones litúrgicas en la Iglesia de Paipo que está a espaldas de mi casa ahí en el barrio de Huayra y hay una serie de actividades turísticas y también este se hace lo que se llama la limpia o sea el Primero de Mayo se hace la limpieza desde arriba del cielo cae hasta para iPhone se limpian las calles se desbroza los matorrales está que impiden el tránsito por la por la canela el camino que es muy empinado y entonces el limpia todo eso al son de una música a que de un cajón de un cajón de música que se llama las roncadoras y flauta y todos participan de esta acción sí diga que se llama República y los republicanos son aquellos que trabajan limpiando pues todo el trayecto que recorrerá el Señor de Amancaes cuando baja el día 3 de mayo a Pai Po.

**1. ¿Cuáles son los platos típicos más representativos del distrito de Santo Toribio y cómo influye la gastronomía local a la identidad cultural del poblador?**



Encontrado que la gastronomía es una expresión o manifestación cultural de un pueblo podemos decir que los potajes preparados a base de básicamente el cuy y la gallina el cerdo y los carneros constituye una dieta muy especial que se utiliza no solo en el santuario sino en todo el callejón tengo aquí las y en toda la cordillera blanca y la cordillera negra dónde estás al tornillo es muy difundida la en el consumo de acá de cuy cómo se le llama, la elaboración de estos platos representa cada alimento que cosechamos o criamos los pobladores.

**1. ¿De qué manera las fiestas patronales realzan la identidad cultural a través de la gastronómica del pueblo?**

Sí porque allá se utiliza mucho el cuy le llaman también acá excluyen sus variantes de fritura o en su variante de acá casquillo de que es muy sabroso también hay el sancocho ahí la yuca de gallina y también ahí están los deliciosos chicharrones y la preparación de panes como las semillas que son a base de cebada muy deliciosos y otros productos también obviamente igual que en la costa escabeche de gallina lomo saltado pollo a la brasa etcétera pero básicamente el alimento central es el cuy que como sabemos hoy en día se ha revalorizado revalorado su función nutricional porque antes incluso el q dice que se decía que era comida de gente de la Sierra incluso para los pacientes como se muestra científicamente que son muy necesarios para la recuperación de los pacientes COVID todo esto hace que las costumbres allá se ven reforzados por ella por esa ansia que tienen todos el día de estos de estas festividades especialmente porque siempre como los tuyos en estos días especialmente hay una gran presentación de los platos a base de cuyes acá entonces se podría considerar estos platos.

**1. ¿Cuál considera usted que es el género de música con mayor relevancia en las fiestas patronales y de qué manera contribuye con la identidad cultural?**

Como para acá actividad cultural ancestral principal como repites el 8 de julio las fiestas son dos 3 días antes y dos días después en donde como repito vienen los consulados de diferentes partes del país del mundo y eso es una especie de unidad entre ellos de unidad familiar y amical de Unidad Central, todo este tipo de uniones y felicidad e estas fiestas lo hace el huayo que es nuestra música , la que alegra las fiestas y también nos lleva a un momento en donde os acordamos de nuestra infancia eso permite pues que se identifique

cada uno de ellos a su manera como lo fue en su pasado no y como repito a base de costumbres propiamente dichos a base de consumo de la platos típicos y también el consumo de bebidas que ya occidentalizada como la cerveza el whisky etcétera porque es más pobre bebe mínimo cerveza no y también los rones de noche porque hace mucho frío y también se tome el tradicional guacho es un aguardiente que se toma a diario cuando sobre todo en las noches que cuando hacen a las van a regar las chicas de noche porque hay más agua y toma su acceso aguardiente y mastica también su coca con cal en su pizca lo guardan en su pizca en su en un poronguito ahí guardan su cal y eso con una aguja saborean a través del labio bueno YY masticando su coca cómo hacemos las cosas que son alcaloides que da este una vitalidad al sujeto que los consume

**1. ¿Qué tan importante es para usted contar con una banda musical durante la realización de las fiestas patronales?**

Si es importante porque trae alegría y hoy en día se puede decir que el poblador ya se sietee identificado con la banda de musico y se ha ido convirtiendo en parte de nuestras costumbres musicales por así decirlo, me olvidaba eh hay una especie de orgullo en cada pueblo por ejemplo en el barrio que yo pertenezco a la familia Ramos chok a mi madre etcétera todos esté ahí por unamos junto con otro barrio que se llama qué cosas por la mejor presentación se hacen los barcos especie de Castillo rodantes y este y la banda de músicos vienen de otros sitios por decir de caras vienen de ti apampa vienen de guardas vienen de otros de equipa lejísimo lugares tienen 304050 músicos imagínese usted que hasta el año 2019 que hubo las fiestas de la Virgen Santa Isabel perdón de Santa Virgen María venían así músicos contratados por 3 cuatro días promedio 50000 soles aparte hay que darles este alojamiento y alimentación y obviamente también sus bebidas y qué sucede que cada barrio trata de contratar la mejor banda de músicos y que incluso vienen bien uniformados con sus perros y gatos demás atuendos entonces hay una rivalidad constructiva familias barrios para tener cada uno cómo sigo a Irán que este niña willaq y más abajo en lo que llaman el pueblo el Huaylas que es el el distrito circulantes los bares también de julio de delicados ellos también pugnan cada uno por presentarlo los mejores banda de músicos de manera que el 7,8, 9 de julio cada año en en Huaylas y Santo Toribio que son distritos colindantes las familias y los poblados generan por presentar la mejor banda de músicos hay una rival y no escatime hasta ser como digo hasta 50000 soles que era hasta el año 2019 la presentación por 3 cuatro días de estos músicos que vienen de diferentes lugares del callejón de Huaylas.

**1. ¿Qué mensaje le transmiten los cánticos realizados durante las fiestas patronales de Santo Toribio?**

Hay entonces un poco pícaras ahí también cánticos religiosos y nos hacen recordar nuestra niñez sobre todo cuando escuchaban nuestros padres o sus abuelos cantar no ya sea en estado etílico o en su ecuanimidad sobre todos los ritos religiosos y eso realmente nos hace recordar sobre todo las mulitas y los cantos interpretados por ejemplo por el líder del Huascarán Jacinto Palacios que ya murió y así este otros músicos como la pastorcita huaracina que tienen su mensaje no solamente a palacio donde Huaylas de todo el callejón de Huaylas llámese canal guardas cargas etcétera.

**1. ¿De qué manera los músicos y danzantes interpretan el Huaylas en la fiesta patronal del 8 de julio y cómo contribuye en la identidad cultural de los pobladores del distrito de Santo Toribio?**

Cada banda trata de presentar lo más original hay un grupo de aficionado, pero como repito vienen de otros lugares y cada uno de ellos trata de exponer lo mejor todos son huaynos, con letras propias de la zona y a través de esto la gente canta su holgorio etcétera y se llena de mucha algarabía y se identifica con ellos e incluso cantando en quechua.

**1. ¿Cuáles son los mitos o leyendas más representativos del distrito de Santo Toribio?**

Por ejemplo eso si es variable, lo que sí se le encantó y dicen tal Laguna estado ojo de agua o puquio ahí no vayas de medianoche porque dice que salen duendes ( **historias místicas**) etc. a nosotros desde niños nos decían eso cuando por ejemplo las neblinas de noche forman especies de una forma humanoide además de las 19:00 h de la noche que debía estar en la casa estábamos jugando nos decían ahí viene el alma y todo el mundo volaba, los chiquillos a su casa porque efectivamente la neblina tenía forma de gente y cada vez que se acercaba parecía que de verdad nos iba a tratar ahí la creencia puede que las neblinas que tiene forma humana eso para asustar a los niños malcriados y también hay como repito del encanto no o sea que determinado lugar donde determinado ríos o presas de agua ahí este personaje es este siniestros que podrían causar varios eso dicen encanto no vaya a tocar encanto.

**1. ¿Cuáles son los mitos o leyendas relacionadas a las fiestas patronales y de qué manera contribuyen con la identidad cultural del poblador toribianos?**

Por ejemplo hay una costumbre de la virgen María y su prima Santa Isabel 8 de julio no hay esa situación muchas creencias pero si la creencia por ejemplo el Semana Santa de que Judas ha salido a buscar a gente aquí en este resultado tenerlo a su lado para poder este bueno cómo fue el traidor a Cristo la gente le tiene mucho miedo a Honduras 1 de que Judas este entra como se llama a las casas para buscar llevárselo pero la verdad son muchachos que traviesos adolescentes que se visten como Judas y se meten a las casas Ah para robársela chicles o calabazas y a las frutas etc con el cuento de jugarse una creencia que poco a poco ya ha venido perdiendo seriedad y más es una situación de fanfarronería.

**1. ¿Cómo considera usted que las danzas contribuyen con el fortalecimiento de la identidad cultural en relación a las fiestas patronales?**

Hay la danza por ejemplo de los niños vestidos de toritos hay la danza de los Pashas con que disfrazados que tienen su jefe que es un patrón que tienen sus látigos todos y eso nos hace que se sientan Unidos hermanados en camaradería y se sientan identificados y es curioso como los payasos disfrazados de cada barrio se portan los Marcos de las prendas de colores con sus máscaras y sus latidos y ahora ya no utiliza la pena si no utilizan el plástico y hacen de tono azulado y a veces cuando se pasan de huacho de tragos se atrase atacan ellos a latigazos y a veces lo que comienza como una broma termina un pufilato y lesiones con intervención de la policía, raras veces pero a veces hay excesos y en este caso ya se está distorsionando las costumbres.

**1. ¿De qué manera las danzas costumbristas forman parte de la identidad cultural de cada barrio de Santo Toribio?**

No hay en todo barrio ,porque por ejemplo las danzas son muy antiguos y sentó en quechua hace alusión al sol, hacen alusión a la luna, a Adiós, hacen alusión a las cosechas a lo positivo esas son las danzas (**alusiones mitológicas**) que se entonan en Quechua pero eso solo lo bailan las personas que son propiamente del sector este netamente rural los que ya vienen de las Costa ya se han olvidado, la gente solamente la ven con mucho cariño esta estás pero ya no las practican los que hablan que son los propiamente los

oriundos de que permanecen en Huayran, en Quecuas, en barrio Portugal, en Iscap, Bellavista esos barrios muy bonito también en San Lorenzo.

**1. ¿Cuál es la vestimenta tradicional que se utiliza para las fiestas patronales y qué significado tiene para usted cómo poblador?**

Te la gente más humilde trata de ponerse ropa muy bonita etcétera pero las mujeres siempre usan su vincha la cintura es de un círculo blanco y el resto es rojo con bordes gruesos porque eso les permite abrigar sea que estamos hablando de casi 3000 m de altura casi el problema es que al frente está nevado de la Cordillera Blanca que por ejemplo está el Huandoy, a la derecha al frente del Nevado Santa Cruz de la cadena Alpamayo y hace un frío terrible entonces no permite que las damas utilicen una ropa digamos como en la costa tiene que ser una pollera bien gruesa igual también los varones pantalones de tela muy gruesa de manera que están unidos por esa costumbre es bien difícil que la cambie porque digamos la Blalleta todos los ponchos todavía se sigue utilizando para protegerse del intenso frío sobre todo en los meses de junio, julio y agosto.

**1. ¿Cuál es el rol que cumplen los Pashas en las fiestas patronales y que tan importante son para la conservación de la identidad cultural del pueblo?**

Son importantes porque es algo propio esto se ve prácticamente en esta zona con mayor brío en otros sitios de difícil encontrarlo los identifica es una unidad folclórica que ellos se presenten vestidos así con sus hijas multicolores y su látigo y su jefe que se llama patrón de pasas entonces esta es una expresión propia de Santo Toribio de Huaylas que son colindantes y permite puede que de esta manera expresado costo pero de ellos así como decir por ejemplo usted se va a chincha y ahí tiene usted a los morenos que bailan su casa cargamos con los pies se va usted a Puno y tiene usted ahí lo que vale la llamerada había hablado que es propio de ellos patrimonio de ellos entonces algo parecido en Guaira en Santo Toribio en que pues lindo barrios rivales pero siempre por la hermandad esta situación permite pues que se identifiquen ellos con sus gastronomía sus cantos su ropaje de pallas incluso los países cadena la profesión vestidos y se ponen serios ahí no están haciendo bromas suelen recitar fue más un poco picarescos aludiendo por ejemplo a la A lo que se llama en la sociedad occidental el adulterio aludiendo a la bigamia estas cosas pero diciéndolo sin gracia.

**1. ¿De qué manera las creencias sobre las fiestas patronales influyen en la identidad cultural de los pobladores de Santo Toribio?**

Si influye bastante Porque es un motivo de recogimiento religioso influye en el fervor religioso une a las familias el fervor religioso las procesiones los castillos que se hacen en la víspera del 7 de julio se unen las personas en una fiesta, orgullosos como repito por sentirse remontándose a su niñez, a su adolescencia que es lo que siempre en el ser humano se queda para toda la vida como un sello lo que ha visto lo precioso que su corrida de toros, sus pashas, sus procesiones, sus avellanas, eh sus luces de bengala todas estas cosas contribuyen a esa identificación o sea esa valoración que tiene el poblador de la zona a favor de sus usos y costumbres.

**1. ¿Cuáles son las creencias que considera usted puede contribuir con la preservación y conservación de la identidad cultural de los pobladores de Santo Toribio?**

Bueno la creencia por ejemplo ellos es religiosa no si se deja creer en Dios si se deja el culto a ver malas cosechas y enfermedades va a ver desgracia si usted se promete para el año que viene ponerme una banda de músicos su familia y no la cumple es muy posible que le traiga algún problema financiero sanitario personal etcétera entonces no hay que burlarse el que promete tiene que cumplir así tenga que hacer sacrificios por eso las familias por ejemplo en Lima allá en Lima tienen que hacer actividades porque como digo una banda de músicos están promedio de 50000 soles aparte de la comida y de la estadía que costea entonces qué hace esto es clase que la gente se sienta muy responsable frente a su convicción religiosa a su condición de runa porque si no lo cumple no solamente va a ser más listo sino que le puede pasar a un problema y se respeta mucho eso y eso hace que se cumpla y esta se festividades como se dice no puedan morir no pueden extinguirse.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## ENTREVISTA N° 11

Estimado(a) Srta. Lizet Morales Cortez

La presente investigación titulada Identidad Cultural de los pobladores en las fiestas patronales en el distrito de Santo Toribio, provincia de Huaylas, 2021, tiene por objetivo Analizar **identidad cultural de los pobladores en las fiestas patronales del distrito de Santo Toribio - Provincia de Huaylas, 2021** con la finalidad de desarrollar una investigación de tipo académica como estudiante de la Escuela de Administración en Turismo y Hotelería de la Universidad Cesar Vallejo. Por lo cual le agradecería responda el presente cuestionario con las instrucciones que se detallan a continuación, indicando que los datos obtenidos en el presente cuestionario tendrán uso de carácter académico.

**Nombres y Apellidos:** Lizet Morales Cortez

**Fecha:** 25/9/2021

**Edad:** 25 años

<b>Ocupación: Estudiante</b>	<b>Lugar: Barrio Quecuas</b>
<b>Horario de inicio: 3:52 pm</b>	<b>Horario de término: 4:15 pm</b>
<p><b>1. ¿Cuál es la importancia que tiene las festividades en la identidad cultural de los pobladores del distrito de San Toribio?</b></p> <p>La importancia sería que al realizar estas festividades eh los pobladores nos podamos sentir más identificados con el distrito de santo toribio, ya que las fiestas son parte fundamental para demostrar nuestra fe y agradecimiento hacia la virgen María y santa Isabel.</p>	
<p><b>1. ¿Usted como parte integrante del distrito que medidas tomaría para preservar y conservar la identidad cultural en relación con las fiestas patronales?</b></p> <p>Primero hacer quizás una asamblea con todos los dirigentes de cada institución o de cada barrio y llegar a un acuerdo y según eso pues este buscar una solución alternativa en el cual este las fiestas no se vayan perdiendo como por ejemplo hoy en día como no se pueden hacer este tipo de actividades lo que yo propondría sería generar una pequeña feria en donde se puede hacer una representación simbólica de cómo son las fiestas patronales en nuestro distrito y qué tan importante es para nosotros ya que se veneran a muchos Santos .</p>	
<p><b>1. ¿Usted cree que los rituales realizados durante las fiestas patronales influyen en el fortalecimiento de la identidad cultural del poblador? ¿Por qué?</b></p> <p>Eso creo que es depende ya de cada persona porque no todos tenemos los mismos pensamientos las mismas creencias no hay mucho va a depender de ello porque yo soy católica entonces tal vez mi creencia me iba a ser siempre como dice adorar a un ritual, pero va a haber otra persona que no va a pensar igual.</p>	
<p><b>1. ¿La fiesta de la Cruz de Amancaes tiene algún ritual religioso que hagan los pobladores del distrito de Santo Toribio antes de bajar la cruz a la capilla?</b></p>	



Nosotros realizamos lo que es la vía Crucis se sale de la capilla eh vamos caminando y encontramos las 14 estaciones en el cual vamos rezando estación por estación hasta llegar al cerro para ir un ritual algo se hace en el morrito debajo de tu pueblo antes de la Cruz pero claro lo que se hace es una misa no primero se hace la misa luego dependiendo del mayordomo no hay veces hay que llevan por decir este la famosa lo que es la danza de los sachas Cruz antes de bajarlo y de ahí se hace lo que es la bajada de la Cruz.

**1. ¿Cuáles son los platos típicos más representativos del distrito de Santo Toribio y cómo influye la gastronomía local a la identidad cultural del poblador?**

Platos típicos que tenemos acá es el picante de cuy que se prepara el cuy con la papa y el trigo, luego tenemos también el locro de trigo que lo se prepara con el mismo trigo con él ají amarillo, ají panca y su carne de res y después ahí está la sopa de cómo le dicen ah el caldo de cabeza con las tripas lo que se prepara y así hay otras cosas más pues no pero esos son los más esenciales porque en las fiestas patronales lo que hacen digamos los mayordomos son esas platos típicos los más fuerte y la elaboración de estos platos típicos son a base de lo que los mismos pobladores cosechan y eso hace que su identidad cultural y gastronómica sea más fuerte.

**1. ¿De qué manera las fiestas patronales realzan la identidad cultural a través de la gastronómica del pueblo?**

Antes se hacía por decir este de las fiestas en las fiestas de digamos patronales lo que se hacía era la feria gastronómica digamos cada barrio por decir representaba cierta comida o que se hace el día 6 de julio lo que hace cada barrio por decir mi barrio es Huayran, y nosotros que hacemos, alistamos los fiambres para ir a decepcionar a la banda y qué hacíamos por decir yo preparaba lo que era este el picante de cuy mi otra vecina preparaba lo que es por decir el Papa pichu con su queso encima la otra vecina preparada por decir el alverjas no con su cuy frito dependiendo entonces así poco a poco la gente iba dando a conocer porque hay muchos turistas que vienen acá para las fiestas y ellos pues se quedan sorprendidos no ven el picante de cuy en la mesa o bien la calabaza no la mazamorra así entonces qué es entonces por ahí como que sea anteriormente se iba haciendo fiesta de las gastronomías para poder este más que todo incentivar a que ellos lo puedan comer y

ya te digo pues no porque puedan calificar porque en sí también las comidas de casa o motivas pues no y tienen diferentes vitaminas, a raíz de la pandemia no se estuvo realizando las fiestas, pero si cada barrio realizaba su misa y la gente asistía a la iglesia.

**1. ¿Cuál considera usted que es el género de música con mayor relevancia en las fiestas patronales y de qué manera contribuye con la identidad cultural?**

Lo que es el huayno no el Huayno más que todos son los más bailables y lo que es en febrero las fiestas carnavales donde la gente pues se pone su sombrero adornan con globos se pintan la cara se pone las serpentinas incluso este los panaderos hacen los bizcochos lo cuelgan y hacen su fiesta acá en lo que es carnavales.

**1. ¿Qué tan importante es para usted contar con una banda musical durante la realización de las fiestas patronales?**

Hoy en día la banda se ha vuelto indispensable en cada región no sólo acá en nuestro pueblo sino en todo cómo decirlo en todo raíz después del mundo no porque digamos los músicos transmiten alegría no entonces la gente puede decir de acá estamos acá mismo Santo Toribio pero la gente a la vuelta esta bella vista está Iscap que está San Lorenzo está Tambo y al escuchar ese ruido como que ya la gente ya sabe o sea digamos en Santo Toribio hay fiesta ya vamos toda la gente bien no entonces la gente por decir lo que dice la banda llama gente en pocas palabras.

**1. ¿Qué mensaje le transmiten los cánticos realizados durante las fiestas patronales de Santo Toribio?**

Los canticos son religiosos porque durante la fiesta lo que hace cada barrio es asiste por decir el día 7 barrio Huayran saca la procesión del día 8 barrio Quecuas qué hacen ahí pues este cantan canciones religiosas, como este tu pescador de hombre o la Virgen María no qué sé en el momento de compartir el vino y el mensaje que me puede transmitir digamos en que nosotros como seres humanos nos vamos a poner a reflexionar quizás en que también en qué estamos fallando no porque hoy en día yo digo a raíz de la pandemia yo creo que no a todo digamos a toda la gente les da todavía transmitido eso porque hoy en día la gente sigue haciendo lo mismo hay violencias hay matanzas en cambio los seres

humanos que hemos vivido eso no que hemos pasado la pandemia al menos tenemos ya reflexión quizás no vas a volver a hacer lo que antes hacías y por eso hay que decir si ustedes se dan cuenta que Santo Toribio la gente antes no solía venir mucho sólo era fiesta, fiesta, fiesta venía y se iba ahora si ustedes se dan cuenta están construyendo sus casas la gente está viviendo aquí y están tranquilos

**10. ¿De qué manera los músicos y danzantes interpretan el Huaylas en la fiesta patronal del 8 de julio y cómo contribuye en la identidad cultural de los pobladores del distrito de Santo Toribio?**

Bueno los músicos vienen de distintos lugares, la mayoría de los músicos son de Ancash pues no y la mayoría de barranca entonces este mucho va a depender también, yo he visto por decir a veces vienen 30 músicos de los 30 músicos no todos tocan o sea digamos la mayoría de los 15 están con alegría pero tú te das cuenta o sea el poblador de aquí sabe pues el momento que el músico está tocado por recibir tengo mi pareja entonces mi pareja es músico entonces yo lo veo a él como toca como transmite porque se supone que la gente que va a la fiesta lo que quieres bailar alegrarse pero si un músico estaba pues todo apagado sin alegría porque mayormente de lo que hacen los músicos contagiar esa alegría pues si el músico ver todo apagado todo triste ni que yo fuera voy a estar sentada sin querer bailar no mayormente es eso.

**1. ¿Cuáles son los mitos o leyendas más representativos del distrito de Santo Toribio?**

Tenemos haber mitos y leyendas bueno la verdad que lo que son mitos y leyendas no he escuchado yo mucho la verdad pero lo que sí son sé que anteriormente ahí en Pampa Irca se dice que había digamos una piedra grande que está partido en 2 entonces se dice que anteriormente había una chica que estaba enamorada pero digamos que el chico no le hizo caso y no sé realmente hay como dice este antecedentes que ha pasado anteriormente con mis nuestros abuelos que ya no están ellos eran los que realmente sabían esos mitos o esas leyendas, pero sí es bueno conocer más acerca de estos mitos y leyendas por qué representan parte de la creencia de los cuentos del origen de la historia no te queda un poco de suspicacia porque como se dice no mitos y leyendas no sabes si son ciertas o no pero aportan mucho para la identidad cultural del poblador y como parte también de un Patrimonio Inmaterial que puede tener el distrito el distrito de Santo Toribio.

**1. ¿Cuáles son los mitos o leyendas relacionadas a las fiestas patronales y de qué manera contribuyen con la identidad cultural del poblador toribiano?**

Será los milagros de Mogrovejo el que está allá pues de la plaza a la mano izquierda, donde el tocó con su bastoncito el agua y ahí por la gente empezaron como dice creer y empezaron también a durar porque también tiene su fecha especial puestos de trabajo en el cual lo adoran celebran la cara a la gente de Santo Toribio.

**1. ¿Cómo considera usted que las danzas contribuyen con el fortalecimiento de la identidad cultural en relación a las fiestas patronales?**

Las danzas realmente cada digamos cada poblador de acá al momento de danzar transmite eso no lo que anteriormente nuestros antepasados hacían pues no porque se dice que anteriormente nuestros antepasados no traían no porque no porque realmente las fiestas de la Virgen pues nuestra patrona de las cosechas entonces hoy en día como que poco a poco se ha ido perdiendo porque la gente decía no yo voy a la fiestabaila la fiesta y todo se olvida ustedes verán Iglesia vacío toda la gente que quiere ir nadamás a tomar se emborrachan y lo que se olvidan prácticamente de lo que es de la religión.

**1. ¿De qué manera las danzas costumbristas forman parte de la identidad cultural de cada barrio de Santo Toribio?**

Es que cada barrio por decir se identifica distinto no porque barrio Huayran lo conocen como el barrio más grande, barrio Quecuas le dicen barrio papá entonces cada barrio se identifica con distintas digamos danzas pues no porque a veces en los aniversarios del distrito e hacen su reunión, hacen una asamblea y le dicen por ejemplo barrio Huayran saquen esta danza, por decir la cosecha del trigo que es más famoso no acá hoy en día ahorita estamos cosechando los trigos entonces qué hace pues se pone a su pollera suponen una blusa se pone a su sombrero por ahí sacan unas horquetas llevan como dice lo que quiere el pajonal la paja y empiezan a bailar ponen su música de San Jacinto no que también llevan los famosos que es la cañeros de San Jacinto entonces puede ser otro barrio que haga las danzas de pues no sé baile la caña de azúcar pues no y tantos otros más

**1. ¿Cuál es la vestimenta tradicional que se utiliza para las fiestas patronales y qué significado tiene para usted cómo poblador?**

Ah ya bueno yo durante todo mi etapa que estaba casi siempre me ha gustado participar en mi barrio y salía de Inca y a nosotros los incaicos nos ponían por una pollera especialmente que son bordadas a mano teníamos blusas hechas a mano teníamos nuestro sombrero, el famoso Yankee no es que yo me pongo zapatos si no el Yankee no se presenta a los antepasados que ellos se vestían con eso entonces nosotros de las fiestas patronales salimos así con aretes con nuestra pollera con nuestro sombrero nuestra blusa, yo me siento identificada con mi pueblo con la vestimenta que utilizo en estas fiestas sea donde yo he pasado tantos años he vivido entonces a mí por decir me trae recuerdos cada vez que danzo yo vivo en Lima no me pongo talento y me acuerdo como si estuviera en mi pueblo danzando no sé me acuerdo pues me trae tantos recuerdos ya que uno vive en nuestra niñez y todo eso.

**16. ¿Cuál es el rol que cumplen los Pashas en las fiestas patronales y que tan importante son para la conservación de la identidad cultural del pueblo?**

Pashas tiene un rol muy importante ya que cada barrio delega por decir en el barrio eran tenemos el patrón mayor no tenemos sino cuatro patrones y qué hacen ellos van a poner orden al momento que digamos el barrio entra a la plaza más cuidado que los otros disfrazados están haciendo desorden durante una presentación de otro barrio o que no están tomando o que no se están peleando entre ellos porque para ello se hace una Asamblea General antes no antes que ellos ya tienen el bando que diga primer patrón segundo patrono ellos firman un credencial en el cual se están comprometiendo que van a cumplir ese rol tan importante que se le delega.

**17. ¿De qué manera las creencias sobre las fiestas patronales influyen en la identidad cultural de los pobladores de Santo Toribio?**

Las creencias mucho va a depender de cómo los padres este inculquen a sus hijos no porque hoy en día hay hijos que ya se van a digamos a Lima viajan ya se olvidan de ellos entonces qué hacen los papás o los nietos bisnietos como que quieren rescatar eso no entonces le tienen que decir mira sabes que hijo sabes que nosotros acá celebramos esta fiesta costumbrista si duran un día se celebra tal cosa y así sucesivamente porque hay personas que yo incluso conozco tengo amistades que vienen y acá se sorprenden y seguir

porque esos países están con esos latidos o que hacen jugando pues que nunca les han dicho nunca les han contado que es nuestra tradición prácticamente.

**18. ¿Cuáles son las creencias que considera usted puede contribuir con la preservación y conservación de la identidad cultural de los pobladores de Santo Toribio?**

Primero quede no debemos olvidarnos de nuestros lugares turísticos ya que están muy abandonados porque acá en Santo Toribio tenemos las lagunas que están claro a larga distancia pero son muy muy bonitas entonces lo que ahorita hay un grupo de personas que se ha creado lo que están haciendo es incentivar como invitando a más personas invitando a más amigos por ejemplo usted quizás tienen más amigos los límites no vamos a mi pueblo que haya que conozcan y eso es lo que están haciendo ahorita un par de jóvenes han venido hace poco se han ido a los lugares turísticos que son más conocidos por acá entonces estaban eso quieren revivir como dice que la zona turística acá en Santo Toribio pues reviva pues no y se incremente y que vean más personas que quieran venir a haber y así como dices santuario pueda desarrollarse también cada año más no cambiar en otros aspectos y eso es lo que se está buscando, que vaya también a la par con lo que son este las festividades las creencias la historia lo Inmaterial como se puede decir que no solo sea algo como patrimonio o algo cultural material sino también material como dice la pregunta no las creencias si pueden contribuir y preservar la identidad de un poblador porque es parte de una relación que existe con la historia sea cierto o no eso es algo no sé si es un mito no entonces se puede decir que y ayudan al fortalecimiento de la identidad y lo que debemos hacer es también difundirlo promocionarlo inculcarlo en futuras generaciones no que el pueblo es el toro es un pueblo que está enfocado netamente también a la religión porque somos la mayoría católicos conmemoramos a los Santos hacemos oraciones homenaje y todo está en base a nuestra fe como dice la fe mueve montañas.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## ENTREVISTA N° 12

Estimado(a) Sra. Lizet Rosario Chauca Chauca

La presente investigación titulada Identidad Cultural de los pobladores en las fiestas patronales en el distrito de Santo Toribio, provincia de Huaylas, 2021, tiene por objetivo Analizar **identidad cultural de los pobladores en las fiestas patronales del distrito de Santo Toribio - Provincia de Huaylas, 2021** con la finalidad de desarrollar una investigación de tipo académica como estudiante de la Escuela de Administración en Turismo y Hotelería de la Universidad Cesar Vallejo. Por lo cual le agradecería responda el presente cuestionario con las instrucciones que se detallan a continuación, indicando que los datos obtenidos en el presente cuestionario tendrán uso de carácter académico.

**Nombres y Apellidos:** Lizet Rosario Chauca Chauca

**Fecha:** 25/09/2021

**Edad:** 42 años

**Ocupación:** Agricultora

**Lugar:** Iscap

**Horario de inicio: 2:06 pm**

**Horario de término: 2:29 pm**

**1. ¿Cuál es la importancia que tiene las festividades en la identidad cultural de los pobladores del distrito de San Toribio?**

Claro resaltar los valores que tenemos acá no, que los este tanto los pobladores y los pobladores de otras zonas que viene para que puedan conocer las tradiciones, las tradiciones las costumbres que tenemos aquí en nuestro pueblo y eso pueda hacer que nuestras fiestas puedan ser reconocidas y disfrutadas por los demás, así cada poblador se sentirá muy feliz de que muchas personas conozcan un ´poco más de las tradiciones que tiene Santo Toribio y que a su vez nos permita fortalecer nuestra identidad cultural.

**1. ¿Usted como parte integrante del distrito que medidas tomaría para preservar y conservar la identidad cultural en relación a las fiestas patronales?**

Bueno primeramente ahorita que está haciendo el estudio la identificaciones de las zonas arqueológicas como Parian, Huanta , esas zonas esté buena tratar de por lo que se refiere a eso las zonas arqueológicas tratar de conservar los Nobel ya por ejemplo si está rodeado de árboles esas cosas no quemarnos y no tratar de conservarlo ahora lo que fue lo que corresponde a la fiesta este tratar no por ejemplo a veces lamentablemente no la fiesta de julio no lo que es más este más presencia de las personas este tratarnos de incentivar puedes a la gente a que se tenga más devoción a la imagen lamentablemente no venir por ejemplo la gente a partir de ahora no viene la gente bueno es una costumbre es una alegría no se comparte pero lamentablemente acá en nuestros pobladores vienen pues a tomar, a bailar no como digo no como digo eso está bien no pero siempre hay que dar prioridad a la fiesta de emoción

**1. ¿Usted cree que los rituales realizados durante las fiestas patronales influyen en el fortalecimiento de la identidad cultural del poblador? ¿Por qué?**

Claro está bien no, para que pueda este conocer por eso lamentablemente no esté pobladores que vienen acá no por ejemplo la pieza de julio, el Señor de Amancaes que dice perdido esa devoción antes no antes éste había más presencia por ejemplo con la condición de Huaylas y a cada cara distrito no como digo no hace sus este sus diferentes festividades y ya no hay esa este esa devoción



**1. ¿La fiesta de la Cruz de Amancaes tiene algún ritual religioso que hagan los pobladores del distrito de Santo Toribio antes de bajar la cruz a la capilla?**

Eso es lo que están haciendo ahorita es la lo que primero hacen es lo rezan no, salen así de todos los feligreses sale así haciendo oraciones en cada estación para que puedan llegar a la Cruz bueno antes de trabajar. El día que se lleva la Cruz hacia la capilla primero en el morro se hace una pequeña misa y luego de eso cada persona hace sus ofrendas y se compromete a algo, se dice que la cruz es muy milagrosa y siempre des de cumplir con lo que prometes para que todo te vaya bien.

**1. ¿Cuáles son los platos típicos más representativos del distrito de Santo Toribio y cómo influye la gastronomía local a la identidad cultural del poblador?**

Bueno para las fiestas para gente que está acá este lo que uno se practica no lo que son perfectos típicos es pues el famoso Sopa de Pelado con su carne de Carnero o carne de res no y este lo que se prepara más, el famoso Picante de Cuy me entiende más las costumbres de la zona están los platos típicos es especialmente pues no donde tengan conocer a la población sobre las costumbres que tenemos sacado los platos típicos en esa en ese esté en el aniversario del distrito ahí la gente sacando todos sus productos a vender por ejemplo que se puede preparar de cada verdura o tubérculo que se cosecha,

**1. ¿De qué manera las fiestas patronales realzan la identidad cultural a través de la gastronómica del pueblo?**

Bueno en lo que como le estaba diciendo hace un ratito he los que más este población pueda realizar lo que son platos típicos su universalidad del distrito no pero tengo otras fiestas como 7 y 8 de julio casi en la población está más inmersa la llegada de la familia al compartir no casi no tenemos esa esa este nuestras costumbres en los platos típicos como si fuera la inversa es lo que más se realizan las estelas costumbre no como pues la sopa de pelado el Cullen o el famoso picante de cuy no es lo que más o sea pero ahora lamentablemente por la facilidad de los de los de las cosas y lamentablemente ya cambiamos casi no practicamos por ejemplo para la fiesta que es lo que hacemos compramos pollo así nada más no estamos dejando de lado esas nuestros platos típicos.

**1. ¿Cuál considera usted que es el género de música con mayor relevancia en las fiestas patronales y de qué manera contribuye con la identidad cultural?**

El huayno bella música que acá prácticamente no antes después era el uso de la roncadora no antes no antes porque hablan nuestro pobladores por ejemplo cuando bajaban a la Cruz utilizaban las roncadoras pero ahora ya que ha salido pues este la banda de músicos no eran más este prioridades a banda pero lo que más este reales en los que se identidad musical es pues este Huayno Ancashino, este tipo de huayno es el que os representa y como pobladora de Santo Toribio e particular me encanta mucho porque cada vez q lo escucho me identifico con mi pueblo y creo que todo poblador el día de las fiestas se siet muy emocionado de que esta música siga siendo para de nuestras tradiciones y nos ayude a mantener viva nuestra cultura musical.

**1. ¿Qué tan importante es para usted contar con una banda musical durante la realización de las fiestas patronales?**

Bueno lamentablemente este lo que sea está diciendo no es que si hay banda hay presencia de la gente no pero lamentablemente novio damos este no nos inclinamos más a lo que es la participación en las misas la **devoción** hace una imagen no pues lo que dicen esa frase no sé si hay banda hay gente hay participación de la población, por lo que la tocan toda la música que toca hace que las personas vega, pero creo que está bien pero o debería de perderse lo tradicional como la caja roncadora entre otros instrumentos, uno debe mejorar si perder su esencia.

**1. ¿Qué mensaje le transmiten los cánticos realizados durante las fiestas patronales de Santo Toribio?**

Bueno los canticos este de qué manera influyen o de qué manera influyen las canciones bueno eh hay a veces dedican canciones que nos hace reflexionar, o como digo también a la imagen sino también como en son de broma dirijan canciones al alcalde a veces eleva canciones o crean canciones y a veces va para el alcalde que no hizo algo o el otro , por ello se podría decir que esto pueda empeorar .En los cánticos más o menos pues eso se practiquen lo que es las fiestas de julio bueno las ahí por ejemplo me transmiten o mejor

dicho me trae recuerdos de mi infancia a y todo lo pase por ahí, las costumbres en la fiesta de julio es las más famosas este payaso no es éste las playas crean como digo unas canciones para que sean dedicadas a una imagen no pero casi no pues si no es practicante no anteriormente si no sabían esa talla no con sus faldas sus pañoletas no ahora sacan o los incas y como vuelvo a repetir este crean canciones dedicada a una imagen no descartó la Virgen de la Virgen de la De Santa Isabel no Santa Isabel y la virgen María no entonces pero como digo la población donde o los niños no más como digo la participación de los niños porque ahora lamentablemente los jóvenes con el cambio de la tecnología están dejando de lado no, lado ya esto de las de las costumbres les da un poco de recelo no porque lamentablemente pues la tecnología está mucho está teniendo que ver con el cambio de la población ahora todo esto es celulares y se pierden el poder ser parte de la organización de cada fiesta patronal.

**1. ¿De qué manera los músicos y danzantes interpretan el Huayno en la fiesta patronal del 8 de julio y cómo contribuye en la identidad cultural de los pobladores del distrito de Santo Toribio?**

Se crean canciones y luego a veces dicen a la carta dirigida alcalde no que no hizo algo que no hice el otro y sale salen así canciones y este bueno en sí es simplemente para llama la atención sino bueno pues aparte como decía dependiendo de cada de cada barrio que pueda o crear pues sus canciones no porque eso es lo que lo único que se ve expuesta para la fiesta de julio porque pareciese además yo simplemente son la recesión como digo de la población no que viene la bajada de la Cruz nada más casino y las famosas estelas no eso cuando entró como presidente de la Sra. que o me acuerdo su nombre pero que vive en Lima desde ahí pues no empezaron a traer los famosos chacchas pero simplemente dices como una adoración que tú tienes ante la imagen el cariño y el aprecio que uno tiene pues ante la baja de la Cruz no eso se ve el primer día pero se para para la bajada de la fiesta no después en otros casi o se ve eso.

**1. ¿Cuáles son los mitos o leyendas más representativos del distrito de Santo Toribio?**

Las leyendas más representativo bueno acá tenemos este lamentablemente no este tenemos ya ni se te contaron nuestros favoritos, pero casi no lo en si nos falta ese nuestro Ministerio a ver si por ejemplo ahí leyendo por ejemplo en nuestros sitios no pase de Caraz

para allá por ejemplo esas leyendas que ello hace que existe ellos lo estén no saben representar no pues lamentablemente pues acá tenemos no pero no esté ya hacemos caso omiso a ello.

**1. ¿Cuáles son los mitos o leyendas relacionadas a las fiestas patronales y de qué manera contribuyen con la identidad cultural del poblador toribianos?**

Qué mito leyenda claro estaría bien no tendríamos estela acogida no pues sigue como dije es lo que nos falta acá en nuestro distrito no qué ejemplo tenemos este que caiga por ejemplo leyendas o mitos o cuentos no que se vea la representación no para identificar o no con esas este pero lamentablemente pues me gusta más evocados en otras cosas no llega mayo llega julio conocen las fiestas más donde se puede convertir la población puede indicarse simplemente pues en mayo aniversario del distrito y julio casi nada lo único que yo podría decir es acerca de la aparición de la Virgen María y Santa Isabel que fue una imagen en una piedra que encontró un poblador.

**1. ¿Cómo considera usted que las danzas contribuyen con el fortalecimiento de la identidad cultural en relación a las fiestas patronales?**

Contribuyen a no como le dije acá están los pallas no que es un danza representativa de Santo Toribio y como digo sería algo sería algo llamativo si por ejemplo en nuestro distrito no saldría por ejemplo los Incas u otras danzas de cada barrio sería más llamativo ya que el día central de la fiesta cada poblador dentro de su grupo o de su barrio busca representar estas danzas que significa el amor por sus tierras ya que resaltan sus productos que cosechan, otra sería que también buscan representar la llegada de los españoles y como es que ahora ha ido cambiando todo.

**1. ¿De qué manera las danzas costumbristas forman parte de la identidad cultural de cada barrio de Santo Toribio?**

Me puedes mira las danzas costumbristas forman parte de la identidad cultural de cada barrio bueno acá este fin identificar a cada barrio lamentablemente no hay no es simplemente acá se distingue por este por el color que ellos se identifican o por ejemplo ellos tienen por ejemplo el barrio deberán tienen unos este banderas no este color es este unas banderolas colores azules no entonces dicen ay no que el barrio de cuero y se identifica con el color a color azul pero amarillo y así no hay diferencia pero no hay una

danza que pueda identificarle no por ejemplo los de Iscap casó con el famoso caballo danza a veces son guardo en el caballo y un pequeño se meten entonces empiezan a ver ahí pues no con más o menos este significando no venta del el animal pero helio hay en cada barrio una tasa que les pueda identificar simplemente por ejemplo si hubiera sacan en casa en este sector se me saca bien la diferencia que el sé qué cuál es la diferencia simplemente los colores no por ejemplo los disfrazados se puede mezclar a es igual pues también es igual sacan y cada campanas qué es lo que se dice en quechua caballo danza después sacaron ese ahora que pues que los jóvenes se dijera se ponen una pollera se ponen un casco dice que son los viejitos no se hable otro atrás se pone pues un bultito no bonito se pone su famoso bigote esas cosas pero no hay una danza que les edificada para barrio simplemente es el color. de lado

**1. ¿Cuál es la vestimenta tradicional que se utiliza para las fiestas patronales y qué significado tiene para usted cómo poblador?**

Y qué significado tiene para usted cómo puedo buena la para la fiesta de lo que se puede ver lo que se puede ver la y las vestimentas este para 8 de julio no creo que para mayo no hay una simplemente del poblado pues bajo su ropa simplemente no el mayordomo no el mayordomo puede adquirir unos polos para que se pueda identificar no que no son los cargadores o quiénes son los mayordomos no simplemente es para malo pero para pero para julio éste pues éste la vestimenta que ellos utilicen precioso con mucho disfraz las de colores o sino las capas de al vestimentas que utiliza la las imágenes por la virgencita María Isabel es una capital entonces él con la diferencia y la famosa este con una máscara que ella se pone eso para que no sea reconocido que cambian de voz no cambian de pruebas entonces con qué fin hacen eso para que no sea reconocido por qué sí o por ejemplo siendo varones por ejemplo todo ministra pero igual me van a reconocer no entonces comotú te puedes identificar este cambiando de voz y éste utilizó la máscara y te acá puestos tuvo cómo se corona como unos unas plumas de colores nadie se ponen como unas bandas no hay dice barrio Guaira varios qué cosa no y como digo este es la vestimenta y la tercera es que se hablen pues este incas pues utilizan sus vestimentas de sus polleras de color azul y sus este blusas de color blanco

**1. ¿Cuál es el rol que cumplen los Pashas en las fiestas patronales y que tan importante son para la conservación de la identidad cultural del pueblo?**

Bueno este dicen que es proteger no es proteger al barrio no pero para ella también todos los agentes municipales no porque lamentablemente a veces cuando llegue la fiesta es una alegría que sienten cada disfrazado no es una alegría entonces se ponen a tomar entonces quien esté quienes protege como ellos la gente no la gente municipal pero este qué función cumplen los disfrazados no que protegen al al a su grupo de gente que está ahí pues y también que ellos son lo más representativo de las fiestas ya que van bailando y dan alegría a las fiestas.

**1. ¿De qué manera las creencias sobre las fiestas patronales influyen en la identidad cultural de los pobladores de Santo Toribio?**

Ya este bueno esto ya se ha hecho este como había venido repitiendo este las personas que somos de acá de la zona conocemos a seba a disfrazarnos con su capirucho con su capa no sabemos en sí cómo es la fiesta de julio pero cuando éste cuando ellas por ejemplo pueden este donde pueden por ejemplo que serán más reales y son para la gente que viene de otro lado es como si era algo sorprendente por ejemplo como usted no llega por primera vez a Santo Toribio es algo llamativo que sientes pero esperas pregunta y qué tal la fiesta así más o menos porque cuál es la diferencia pues no lo diferencia es que pues este por ejemplo tal pero sabes no por ejemplo el año pasado tal persona estuvo como este patrón que se les denomina pero ahora es otra persona entonces Carmen acá la población y ya pues este no se la haya conocido pero esas costumbres no pero si por ejemplo nosotros viajamos Chimbote viajamos a dar viajamos a Lima no es algo llamativo que tú que tú sientes algo que nunca has visto enserio por días a ver si cuando va a caer entonces quieren la misma cosa que se repite pero dónde anda como digo dónde más va a regresar a esa fiesta de tanto del Señor de Amancaes aniversario del distrito en la fiesta de julio sean las personas que vienen por primera vez a ese distrito y para eso pues debes estar a tardío como dijo saca bueno que tiene no se ponen buenas caperuzas buenas capas pues para que pues cada barrio se identifiquen los barrios mucho mejor que el otro barrio pero como digo pues este mentalmente acá en nuestra zona ya conocemos como esas cosas y como digo pues es lo mismo o casi no un cambio.

**18. ¿Cuáles son las creencias que considera usted puede contribuir con la preservación y conservación de la identidad cultural de los pobladores de Santo Toribio?**

Lo que digo es lo que nos falta acá pues este código del 50% al 100% de la población y después el 50 o 25% pues que como dije acá eh disculpe como dice el joven que creemos nos vamos a la misa nos entregamos a los entregamos a Dios este lo queremos más puede ser y será valorado los pobladores de acá a veces debes de turismo son a nuestros jóvenes la población en el que viene este y a divertimos voy a decir no tiene idea que ellos tienen divertirse bailar contraste con su compadre comadre nos empiezan a tomar de esas cosas y como dijo pues del 100% que hay acá en la población cree sobre la esas cosas pues no es sobre que sí que significa la fiesta de julio qué significa blanca estudia después mentalmente nos falta y por todo eso .





La presente investigación titulada Identidad Cultural de los pobladores en las fiestas patronales en el distrito de Santo Toribio, provincia de Huaylas, 2021, tiene por objetivo Analizar **identidad cultural de los pobladores en las fiestas patronales del distrito de Santo Toribio - Provincia de Huaylas, 2021** con la finalidad de desarrollar una investigación de tipo académica como estudiante de la Escuela de Administración en Turismo y Hotelería de la Universidad Cesar Vallejo. Por lo cual le agradecería responda el presente cuestionario con las instrucciones que se detallan a continuación, indicando que los datos obtenidos en el presente cuestionario tendrán uso de carácter académico.

**Nombres y Apellidos:** Violeta Flores de Rossi

**Fecha:** 24/9/2021

**Edad:** 35 años

**Ocupación:** profesora

**Lugar:** Plaza de Armas de Santo Toribio

**Horario de inicio:** 6:23 pm

**Horario de término:** 6:55 pm

**1. ¿Cuál es la importancia que tiene las festividades en la identidad cultural de los pobladores del distrito de San Toribio?**

Aquí Santo Toribio tiene mucha riqueza cultural, tradiciones y costumbres no, entonces eh si bien es cierto antiguamente formábamos parte del distrito de Huaylas, desde 1990 ya somos este distrito independiente por lo tanto pero nuestras fiestas patronales tienen muy marcada la identidad en el pueblo de Santo Toribio y una de las fiestas patronales es la del 8 de julio que es la más la más sonada, la más celebrada al igual que el distrito de Huaylas por qué en un inicio cuando éramos Huaylas solamente habían dos barrios Quecuas de la mitad de la plaza y Huayran a la mitad de la otra al otro lado entonces, este ellos participaban de la fiesta tradicional de la fiesta de Santa Isabel y la Virgen María hasta el año 1948 entonces, si bien es cierto nos hemos deslindado políticamente pero nuestra



tradición y nuestra costumbre sigue siendo la misma entonces yo creo que sí es muy la identidad en esa fiesta patronal por lo menos está bien marcada tenemos, otra fiesta patronal que es la Cruz de Amancaes es así es solamente se celebraba aquí en Santo Toribio a pesar de que éramos de Huaylas, pero este sector siempre lo conocían como la campiña de Santo Toribio y esa fiesta era de la gente de Santo Toribio.

**2. ¿Usted como parte integrante del distrito que medidas tomaría para preservar y conservar la identidad cultural en relación a las fiestas patronales?**

Bueno como persona esté ya he venido trabajando también con grupos de niños motivándolos a conocer y amar a su distrito, a conocerla sus costumbres sus tradiciones, a fortalecer su identidad a través de las danzas no si bien es cierto yo no bailo pero sí hemos hecho el esfuerzo en esta agrupación para para poder motivar a las niñas a vestirse con la con la ropa de las danzas no, utilizar las mismas los mismos instrumentos como que es la caja roncadora por ejemplo que ya también se está perdiendo pero hemos tratado de revalorar los demás decir que esto también es parte de nuestro.

**3. ¿Usted cree que los rituales realizados durante las fiestas patronales influyen en el fortalecimiento de la identidad cultural del poblador? ¿Por qué?**

Ay sí claro porque es parte de una ceremonia parte de un desde el desarrollo de la fiesta no entonces cada actividad digamos el que se realiza cada día es muy importante para la población porque eso es algo que se necesariamente se tiene que realizar para poder este continuar de generación en generación no entonces esta vez por ejemplo que ya estamos dos años con la pandemia no se ha realizado la fiesta patronal pero sin embargo este año como ya un poquito se había abierto la este el estado de emergencia no entonces por ejemplo he visto que un grupo de jóvenes y con niños ya estaban haciendo algunas actividades que los adultos lo han hecho y que siempre venía bien mejor dicho la gente de en los Santos Soriano residentes en Lima Chimbote no pero esta vez los he visto solamente a esta población no y que los chiquitos se han ido pues hacer ciertas se han disfrazado y todo eso y eso es bueno no yo creo que sí que es importante practicar cada actividad.

**4. ¿La fiesta de la Cruz de Amancaes tiene algún ritual religioso que hagan los pobladores del distrito de Santo Toribio antes de bajar la cruz a la capilla?**

Si, este es una de las fiestas de la cruz ha cumplido 100 años de fundación de esa fiesta y antes de bajarla pues este se hacen vía crucis se parte desde la capilla hay 14 crucecitas hasta llegar al alma íbamos esté haciendo la peregrinación y luego hay una misa arriba en el mismo de la cruz )y luego hay un compartir si es que hay mayordomos o aunque sea una gaseosa un pancito y ya para luego este construyeron esa es como un cómo se dice como una cómo se lo que pasa es que como está en la parte alta y si tú pones las velas de las fresas y pues no uno lleva sus velitas o sus flores y las pone pero como el viento la sopla entonces se apaga entonces por eso se construyeron abuelo un ay cómo tiene un nombrecito eso este para poder proteger entonces tienes solamente una ventanita donde se va poniendo las velitas simplemente es eso.

**5. ¿Cuáles son los platos típicos más representativos del distrito de Santo Toribio y cómo influye la gastronomía local a la identidad cultural del poblador?**

Los platos típicos, bueno aquí el plato más conocido y que todo visitante pues éste desea probar nuevamente es el picante de cuy no, el picante de q que se prepara con papas de color con ají Colorado, el cuy frito y su porción de pelados no de trigo pelado y otras cosas que a veces en las fiestas ya es costumbre que sea que se puede matar una res y se hace una sopa de trigo que se llama Rocro es con ají especial y con el trigo pelado y la carne de la res o del Carnero es Dios sino también se toma el caldo de cabeza de Carnero con mote con maíz molido que digas perdón maíz pelado, estos platos son parte de nuestra identidad gastronómica.

**6. ¿De qué manera las fiestas patronales realzan la identidad cultural a través de la gastronomía del pueblo?**

Ah sí claro que este la gastronomía también es parte creo yo de la identidad no o sea nuestro o sea esos platos vienen pues desde nuestros bisabuelos abuelos padres y ahora nosotros y nosotros igual a los hijos no en mi caso cuando vienen mis hijas de visita a mi familia esté siempre servimos esos platos no a pesar de que no haya fiesta mi madre

siempre esté preparamos el rojo o el picante de cuy el mote esas cosas yo creo que sí son muy importantes en la en la identidad también como que tú te sientes identificada con un plato típico de tu zona y puedes recomendarlo.

**7. ¿Cuál considera usted que es el género de música con mayor relevancia en las fiestas patronales y de qué manera contribuye con la identidad cultural?**

Tipo de música el huayno guay no ancashino nosotros este bueno yo no vivo ahora acá siempre visito mi tierra y lo que he notado así que se ha perdido mucho la la identidad digamos musical no o sea importado digamos de otras de otros lugares y incluso y a la música como que ha cambiado no o sea por ejemplo antes era la banda ya la banda tocaba turno huaynos ancashinos que por ahí te mezcle una marinera o un o un huaylas o algo del centro ya pero ahora por ejemplo tocan este cumbias este cómo se llama salsa no entonces no está mal pero yo creo que si bien es cierto la gente viene a disfrutar y personalmente me gusta bailar el huayno y el huayno de de Ancash qué es lo que yo más disfruto no y también que hay bandas que cantan y por ejemplo entonces para mí ya malogran la música no porque a veces cantan horrible y entonces pues ya descompaginan no entonces yo creo que siempre se debe mantener este la música tradicional al igual que la caja arrancadora por ejemplo que ya la banda cuando hay banda no nadie le hace caso caso a la roca puede haber una roncadora una caja rompedora pero la gente refiere bailar en la banda que en la roncadora.

**8. ¿Qué tan importante es para usted contar con una banda musical durante la realización de las fiestas patronales?**

Bueno yo creo que la banda es parte de la identidad también de la gente que ya está acostumbrada a celebrar con banda te digo hay más concurrencia si no hay banda es como que hay menos gente si hubiera ido como te digo una caja roncadora ya bien este por ejemplo en la Cruz, depende de los mayordomos el dinero y que traen pues la mejor banda no entonces ha ya se va no hay más afluencia de gente incluso para cargar y todo pero en el caso de que el mayor vamos sea solamente un devoto más humilde y no está en sus posibilidades y solamente contrato a su caja roncadora entonces hay menos gente menos participación no es como que ya la banda sí pero si hay otro tipo de como que no no no

tiene no entonces yo creo que también no es eso no se está perdiendo un poco más también la parte de la fe de la del de de lo que significa para nosotros la cruz no entonces eso es un poco.

**9. ¿Qué mensaje le transmiten los cánticos realizados durante las fiestas patronales de Santo Toribio?**

Sí a mí me trae recuerdos ósea cuando escucho si esas canciones que son tradicionales me trae recuerdos de mi abuela, mi padre que ya no estamos conmigo, es muy lindo porque también nos hace reflexionar de lo que significa mantener viva la fe y como es que nos ayuda a seguir con esta festividad, otras canciones reflejan el amor por el pueblo y se podría decir que nos ayuda a mantener viva nuestra identidad y sobre todo no hacer que se pierda nuestra esencia nos recuerde quienes somos .

**10. ¿De qué manera los músicos y danzantes interpretan el Huaylas en la fiesta patronal del 8 de julio y cómo contribuye en la identidad cultural de los pobladores del distrito de Santo Toribio?**

Yo si tengo que de repente muchas críticas al respecto no este como te decía yo que yo sé que creo que todos debemos evolucionar pero no se debe perder lo esencial no o sea porque por ejemplo las danzas como te digo la música a veces cambia y aquí acostumbran hacer un concurso qué yo no lo veo como te digo no no lo veo como algo positivo no es como que hay una competencia entre barrios y se pasan hasta las 7 20:00 h de la noche pues desfilando y la banda se pone aquí arriba en un estrado toca una marinera toca no sé qué cosa toca no sé cuánto la marcha y todo lo demás y que se se demore demasiado tiempo no y que yo por ejemplo cuando he sido joven y adolescente vivido acá esa fiesta no tenía tanta como se dice tanto protocolo que tiene que ser así que tiene que ser eso no era más más simple y más divertido para mí porque solamente era la entrada de los barrios es cierto que tenían que estar ahí las autoridades quesillo y solamente era pasar bailando pues con las costumbres no con tu maíz con tus con tu calabaza con lo que tengas ahí y era una tarde más de fiesta no todo el mundo bailaba y se encontraban ahí las bandas y ahí era el cómo se dice el contrapunto de banda y la gente pues se disfrutaba y bailando de aquí para allá o una banda se callaba se vive en la otra y así se pasaba toda la tarde

pero ahora no ahora es todo un protocolo y casi es repetitivo me entiendes entonces personalmente es mi apreciación a mi me pasa no no me gusta no o sea yo prefiero que ella pues paso 12 listo entonces ahora bailemos pues no porque es la que es una fiesta para divertirse y esas actitudes a veces que se demoren en las siguientes como se dice en las siguientes rituales como tú le llamas o las siguientes actividades porque luego viene otra cosa luego viene otra cosa y cada cosa debe tener estar en su tiempo no como lo era tradicionalmente pero ahora todas esas esas demoras atrasa a que todo se posee y al final pues están terminando re tarde no y ya no y hay una cosa que también por ejemplo en julio aquí se ha perdido la tradición de 10 mismo central que a la mañana a las 5:00 h de la mañana venían todas las bandas a a tocar acá para saludar a la hala hala a la Virgen Maria y Santa Isabel eso se llama del Alba gane entonces el premio era una invitarles la cerveza a la banda que había llegado primero no entonces ahora por ejemplo ya no hay por qué por qué se dice que la banda cobra por por horas entonces antes capo graban por día no entonces contratarán por cuatro días y hasta nos hizo tenían que soplar todo todo el tiempo o sea obviamente les daban su comida su trago no pero ellos tenían que cumplir con esa a este forma de hacerlo entonces yo creo que eso sea y otra cosa que también aquí otro tema de tal ves las danzas también como que ya están importando este cómo se llama danzas o presentaciones justamente para que no sea monótono te presentan este danzas que no son de nuestro de nuestra zona no por él a veces la morenada la la otra chicas zaya allá o una de de Huancayo o cosas así entonces y al subir una presentación su misma vestimenta como que ya no es nuestro pues no ya es de otro no yo no digo que esté mal sino que por lo menos siempre se debe de presentar algo que es nuestras danzas típicas no y acá había en esas épocas las pallas que en este proyecto cultural nosotros lo hemos sacado en una festival de lectura hemos visto con los niños pues no para que sepa la gente de que los jóvenes y también las mismas niñas que esa es una danza nuestra y que no se debe perder y así el caballito todas ellas como que la gente ya no le tome mucho interés a eso y atraen cosas de afuera no eso sería mi comentario.

**11. ¿Cuáles son los mitos o leyendas más representativos del distrito de Santo Toribio?**

En Santo Toribio existen varios mitos uno de ellos puede estar relacionado a la Laguna no se dice que ahí aparece una sirena que cuando van los pobladores las sirenas como que les hacen me hechizó me encantó por eso es que tienen que tener mucho cuidado otro mito es sobre los duendes y mayormente existen ahí donde está todo rodeado de árboles por los montes en la Sierra también mayormente se habla acerca de los pishtacos que so

personas que matan para a las personas para sacarle su su grasa y hacer algún tipo de producto comercial todo ese tipo de leyendas existen En Santo Toribio creo que algún mito leyenda también es parte de la historia del distrito no es como son los cuentos por así decirlo cuentos místicos mitológicos que contribuyen a la historia del pueblo.

**12. ¿Cuáles son los mitos o leyendas relacionadas a las fiestas patronales y de qué manera contribuyen con la identidad cultural del poblador toribianos?**

Leyendas o mitos relacionados a las fiestas podría ser acerca de la Virgen María y Santa Isabel que el poblador la encontró representado en una piedra una piedra que se tropezaba a cada rato entonces el poblador decidió a realiza piedra y y votar pero se dio cuenta se veía reflejado, la imagen de la Virgen María y Santa Isabel es ahí donde deciden realizarle algún culto porque consideran que eso que encontraron es como Una señal para poder a adorar a un Santo bueno que luego se convirtieron en los patrones de las cosechas siempre que los pobladores le rinden homenaje hacen una bendición una oración tienen buenas cosechas se podría decir que este tipo de leyendas así como el Santo Toribio cuando llegó al pueblo fortalecen mucho al poblador a la identidad del poblador por qué se va convirtiendo en parte de su historia, Por ejemplo es algo que ellos pueden ir contando de generación en generación para que no se pueda perder y que como algo que no se sabe si es cierto eso es lo que entiendo son mitos pero que están involucrados por ejemplo con el pueblo.

**13. ¿Cómo considera usted que las danzas contribuyen con el fortalecimiento de la identidad cultural en relación a las fiestas patronales?**

Las danzas así contribuyen bastante la identidad cultural del poblador en lo que es el patrimonio cultural de del pueblo porque transmiten parte de la historia en este caso por ejemplo las danzas de Santo Toribio transmiten lo que es la liberación la llegada de los españoles el pastoreo y se presentan productos que son los principales que cosechan todo eso ayuda a fortalecimiento de la identidad cultural de cada poblador ya que también ellos les gusta participar de estas danzas incluso los jóvenes son los más entusiastas por ser parte de los disfrazados de representar a su barrio también en los concursos que se realizan dentro del distrito.

1.

¿

**De qué manera las danzas costumbristas forman parte de la identidad cultural de cada barrio de Santo Toribio?**

Por ejemplo danzas costumbristas no es que cada barrio tenga alguna danza representativa, ellos presentan danzas como el caballito danza los bueno todos tienen pashas las incas ese tipo de danzas lo pueden hacer 1,2,3 barrios pero lo que ellos representan son el color que tiene es eso lo que les diferencia, También se podría decir que este tipo de danzas son únicas del distrito de Santo Toribio que que no se van a poder encontrar en algún otro lugar porque son originarias de Santo Toribio ya que representan parte de su historia y dentro de los personajes de estas danzas están los pashás los patrones que se encargan mayormente de que toda la fiesta vaya en orden el día del concurso cada barrio busca representar parte de la historia las danzas de la banda de los bailes que las canciones que realizan, y eso se va reflejado en que el poblador puede tener gran sentimiento por su pueblo, la danza es como un **símbolo cultural** del distrito contribuyendo con su identidad, fortaleciéndola haciendo que no solo disfruten ellos sino que también quiera difundirlo para que otras personas puedan conocer acerca de su pueblo y de todo lo que pueden ofrecer.

**15. ¿Cuál es la vestimenta tradicional que se utiliza para las fiestas patronales y qué significado tiene para usted cómo poblador?**

De qué manera mira eh ahora yo estoy como te digo no sea como que no es su vestimenta claro este a eso también es otro tema no o sea si se ha cambiado y al último a mí mira esta señora es muy radical pero para mi gusto ni por lo mismo que yo he nacido aquí y he visto entonces a mí me sorprende no guau qué es esto por ejemplo los disfrazados usan un tipo de sombrero mexicano no sé qué es así este esos grandes con su brillo y todo eso entonces este para mí no no es bueno eso por ejemplo en mi barrio y también nosotros barrios que usa este la máscara de los ya no es la más cara pues de tela metálica esa pinta no el que decían también mixsu era una máscara de pellejo de color negro que tenía una bamba blanca no es que diga rojo entonces el inicio de esta fiesta en sí tenía mucho que ver con los antonianos más que por qué porque era más de la fiesta de los pastores de las

de la parte alta de la de la puna entonces a lo que estoy disfrazado se llamaban pasa porque dice que ellos venían trayendo a los a los animales bajaban entonces decían le decían paz pastores 3 a cuatro años uno de los barrios de quejas había sacado a unos niños con el disfraz original original de los payasos no o sea dónde eran los pastores prácticamente era éste su poncho marrón pantalón de bayeta sus medias de lana de oveja hasta acá con su Yankee sí sombrero de pellejo y también tenían acá como para protegerse del frío así como nosotros tenían una de pellejito de oveja y con sus ojitos acá entonces eso y su látigo no de repunte los animales entonces esa era el primer disfraz y que ya después este vinieron las capas colores así con la caperuza y después ya introdujeron la capa de de pana con con este bordado sí y las plumas en la en el penacho en el la cabeza no entonces esas cositas pero ya eso y hasta eso está pasable pero ahora que ya les he visto entre incluso se pone la máscara déjalo wey pues esas este horrorosas no una de lobo otra demo no sé qué cosas entonces esas cosas yo creo que ya ya eso ya pasó para mí eso no me gusta algo que vi eso los franciscanos jóvenes entonces nuestra identidad en cuanto a lo que es este la das el disfraz que sí se está perdiendo no y siempre se les ha hablado a los dirige que por favor vean esa a los agentes que organicen y que ellos pues hablen pero los que vienen de Lima son los que traen pues la la moda y otra cosa es que he visto que lo que hace mi vecino también lo copio bueno y malo y más lo malo que lo bueno entonces este eso tampoco es no entonces yo creo que hay mucho que trabajar aquí ciertas cosas que fueron parte de la identidad del Santo cuál es el rol que cumplen los fechas en la fiesta patronales.

**16. ¿Cuál es el rol que cumplen los Pashas en las fiestas patronales y que tan importante son para la conservación de la identidad cultural del pueblo?**

Venían a representar a los pastores trabajar en la puna cuidando el ganado entonces eso este nosotros pues éramos como una zona rural de Huaylas entonces acá estos dos barrios siempre se han organizado y siempre han tratado de presentar sus danzas o su autenticidad y entonces la función del Pasha pues eso ósea de que representa pues al campesino o al Pastor que estaba en las en las puntas y que así el repunte o desganado y hay una en la mañana por ejemplo el día 6 que hacen la recogida del torito no eso es lo que te decía que esos jovencitos esta hicieron esta vez y lo pasaron por el Facebook entonces esos niños estaban imitando a los que los antiguos los abuelos hacían de recoger el el torito entonces el torito torito es representa pues ala toro salvaje de la puna y los pasos son los reporteros los cuidadores de los animales que hacían que viniera este el arriendo al ganado y como es chupar para entrar al pueblo se escapan pues no se van entonces ellos hacen todas las las ven la forma de capturar al torito para hacerlo ingresar entonces



por eso es que hasta se tiran al piso no para que el toro pase por encima porque el toro se hace ido también o sea cuando lo jalar no entonces ellos están aquí son para que pase por encima entonces es eso pues no le pasa si representa eso sino por eso es que cuando ella lo tergiversa si le pones mucho lujo al a la vestimenta obviamente tú no vas a encontrar pues a un Pastor o elegante con todo eso con todo su esplendor no entonces este pero sí se puede mejorar pero tampoco se debe perder la esencia.

### **17. ¿De qué manera las creencias sobre las fiestas patronales influyen en la identidad cultural de los pobladores de Santo Toribio?**

En qué manera las creencias Santa Isabel y la Virgen María pues no tiene mucha relación con las cosechas de maíz en las chacras siempre se ha encontrado maíz es el terciopelo y a veces se encuentran pues un maíz a más larguito y otro más chiquito pegado según solo tengo en un solo maíz no pero está está separado pero son así entonces el que encuentra ese maíz en su terreno pues o sea para eso es muy significativo lo guardo no o sea lo conserva porque es algo que también le ofrecen (**creencias mitológicas**) pues en la en la imagen las las mazorcas estén guay una no le pone letra en alverjitas en el torito por ejemplo le ponen este la alverjita las Matas del alverjita verde para que venga adornadito no y a veces esos alverjitas se las sacan y se ponen también en el anda de la Virgen las calabazas que también están tiradas en las chacras y en esa época al venir bailando la gente los pasos se meten a las chicas bueno antes había marcha y está construyendo y ya tampoco hay mucha actividad agrícola en las chacras habían maíces este calabazas no entonces los pases se metían a las chacras y sacaban los países y sacaban las calabazas y traían bailando en el hombro entonces las calabazas se la dejaban también a la vida en el andén los maíces en mata porque toda la entrada en sí consistía de que todas las personas o las parejas con su mata de maíz verde entonces este esa era la costumbre porque estamos celebrando la patrona de las cosechas y entonces yo creo que si eso es parte de nuestra creencia que que ella es la que pues permite que haya cosecha que tengamos todo al igual que la señora manga es muy milagrosa la devoción y la fe de las de de los Santos teoría no sé es como un protector para nuestro pueblo y para cada 1 de nosotros también me ha olvidado mencionar este tenemos nuestro patrón Santo Toribio que es él él nos dio el origen del nombre a este a este distrito y está ahí en la esquina en la capillita hasta ella este si bien es cierto no lo celebramos con pompas porque la persona que esté siempre han celebrado más la fiesta de El 8 de julio pero también es un estamos nosotros impulsando eso no de que tenemos que celebrar a nuestro patrón porque nosotros llevamos el nombre y fue ahí el que Santo Toribio de Mogrovejo hizo el milagro del agua entonces ahí hay bastante agua es ahora ellos también lo quisieron arreglar para

presentar mejoren en sus capillitas y le han hecho una conexión para que sea como una pileta no sé qué entonces malograron en sí este lo que era pues no y eso a veces este hacer cambiar a la cómo se dice a las personas de que se tiene que preservar lo que es este original es un poco difícil es difícil entonces como normalmente los ahí viven los regantes que son devotos de de Santo Toribio porque aquí hay una represa entonces ahí por ejemplo este ya me ha logrado eso simplemente porque ellos quisieron mejorar que tenga el piso pero el piso de mayólica y todo eso y que tenga una filete en vez de que este el el manantial no entonces antes el padre de ahí se acaba el agua y estaba incluso porque era una basura bendita pues no que ahí son milagros Santo Toribio entonces si hasta ahora se sigue también celebrando pero un poco que se pierde el cómo se dice la forma de celebración.

**18. ¿Cuáles son las creencias que considera usted puede contribuir con la preservación y conservación de la identidad cultural de los pobladores de Santo Toribio?**

Sería por la parte religiosa **fortalecimiento de la fe** en las personas porque se ha perdido mucho cómo te explico o sea que tal vez decimos que somos creyentes pero no lo somos simplemente somos este más de la parte social no entonces yo creo que hay mucho hay trabajo que hacer también en parte de la identidad y en parte de la fe porque yo creo que también la fe es parte de la identidad y eso no se debe no se debe de perder la parte de otra otro tema que se podría mejorar o buscar es este pues trabajar en la en el fortalecimiento de nuestras costumbres de nuestras tradiciones con los niños y creo que eso son ellos los que van a poder éste sostener a través del tiempo nuestras costumbres nuestra fe en nuestras tradiciones nuestras danzas nuestra cultura y todo lo que tenga que ver con nuestra identidad porque en las personas adultas tía hay una forma de pensar diferente no y mucha gente sea como te digo viene de fuera y como ellos participan en diferentes también este fiestas no porque en Lima por ejemplo tú te conoces con gente y cada 1 celebra fiestas o sea Lima convertido como una ciudad de fiestas patronales no porque no solamente y celebran ya ahora el señor de los milagros que es este es su patrón si no celebran pues di acá el 8 julio celebran ahí la Virgen del Carmen lo celebran ahí la Virgen tales Santo tal y entonces todos hacen y hacen pues sus fiestas y todo entonces tú ves eso y tal vez te gustó algo y dices ay pero Nporqué no lo puedo hacer yo en mi próxima fiesta entonces ya se aparece otra cosa no entonces yo creo que es eso que hay que trabajar mucho en la conciencia porque vienen los de afuera pero los que están aquí deben mantener y como se dice deben ser los que determinen cómo se va a realizar la fiesta no

al revés no al revés no porque yo doy plata para la banda porque yo traigo la banda yo debo de frío o sea como dice dar este el que imponer mi idea.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

#### ENTREVISTA N° 14

Estimado(a) Sra. Jacinta Chauca Asencia Agustín  
La presente investigación titulada Identidad Cultural de los pobladores en las fiestas patronales en el distrito de Santo Toribio, provincia de Huaylas,

2021, tiene por objetivo Analizar **identidad cultural de los pobladores en las fiestas patronales del distrito de Santo Toribio - Provincia de Huaylas, 2021** con la finalidad de desarrollar una investigación de tipo académica como estudiante de la Escuela de Administración en Turismo y Hotelería de la Universidad Cesar Vallejo. Por lo cual le agradecería responda el presente cuestionario con las instrucciones que se detallan a continuación, indicando que los datos obtenidos en el presente cuestionario tendrán uso de carácter académico.

**Nombres y Apellidos:** Jacinta Chauca Asencia Agustín

**Fecha:**

**Edad:** 80 años

**Ocupación:** ama de casa

**Lugar:** Plaza de Armas de Santo Toribio



**Horario de término:**  
7:21 pm

**Horario de inicio:** 7:15 pm

1. **¿Cuál es la importancia que tiene las festividades en la identidad cultural de los pobladores del distrito de San Toribio?**

Bueno la importancia de las festividades sería que nos llena de alegría e e nos une como pobladores también es un día en donde nos reencontramos con nuestra familia porque vienen a disfrutar de las fiestas todo esto se hace en honor a la mamá chau y así así conocemos a la Virgen María y Santa Isabel patrona de las cosechas en honor a ella se realizan estas fiestas que son muy importantes para el pueblo por eso se podría decir que nos identificamos con eso.

**2 ¿Usted como parte integrante del distrito que medidas tomaría para preservar y conservar la identidad cultural en relación a las fiestas patronales?**

Creo que algo que se podría hacer sería a trabajar con las autoridades con el alcalde para así poder buscar alguna cómo se dice alternativa que podemos realizar como por ejemplo eso que utilizan en el celular las redes sociales no, ahí se puede poner para que lo vean los demás y vengan a visitar a hacer parte de este tipo de festividades y conocer más de Santo Toribio porque tiene mucho que ofrecer como digo hubo un grupo de chicos que estaban visitando las ruinas esas cosas para hacer un video de promoción de publicidad para el turismo.

**3 ¿Usted cree que los rituales realizados durante las fiestas patronales influyen en el fortalecimiento de la identidad cultural del poblador? ¿Por qué?**

Rituales bueno rituales como que como eso que hacemos para los Santos como las ceremonias eso es algo como rituales porque nosotros hacemos una ceremonia en homenaje en conmemoración a nuestra patrona de las cosechas para que nos vaya bien todo el año y nos permite tener mayores vegetales todo eso para poder venderlo a los demás. sí creo que influye en la identidad de fortalecerlo cultural mente a cada poblador de Santo Toribio.

**4 ¿La fiesta de la Cruz de Amancaes tiene algún ritual religioso que hagan los pobladores del distrito de Santo Toribio antes de bajar la cruz a la capilla?**

La fiesta de la Cruz de Amancaes es el se podría decir que lo que hacemos es bueno ahora yo no mucho pero lo que hace más es una un comité un grupo de personas según se juntan para hacer limpia del camino y puedo estar todo listo para el día central que se hace así como rezos en las estaciones como un vía crucis hasta llegar a la cima de la Cruz arriba a veces los mayordomos llevan bandas haciendo ceremonia una misa todo en honor a la Cruz que es muy milagrosa mis padres me decían que esa Cruz era muy milagrosa bueno por ello arriba se hace todo un ritual por decirlo así luego cuando se baja la Cruz los hombres llevan todo lo que es más pesado el tronco y las mujeres lo que le hice en el brazo que no pesa mucho porque tienen que bajarlo para poder también realizar aquí una ceremonia Ah otra cosa es que arriba en las en la Cruz hay como un pequeño morrito de piedras como una cuevita qué hace que las personas dejen ahí sus velas pidiendo algún tipo de milagro algún tipo de bendición hacia la Cruz.

**5 ¿Cuáles son los platos típicos más representativos del distrito de Santo Toribio y cómo influye la gastronomía local a la identidad cultural del poblador?**

Los platos típicos del distrito de Santo Toribio se podría decir que lo que más se prepara acá es el rocro qué es el trigo pelado también se hace el picante de cuy el caldo de gallina postres más somos de calabaza que es mayormente lo que más se cosecha aquí no o se cría de los animales entonces mayormente se seda se preparan con lo que cada poblador puede tener también el caldo de cabeza todo esto se prepara en algún tipo de festividad o cuando hay algún algo que celebrar por decirlo así la

gastronomía local la gastronomía de Santo Toribio creo que sí influyen en el poblador porque por ejemplo cada vez que se realiza algún tipo de fiestas ofrendas pequeñas ferias el poblador se esmeran en preparar lo mejor para dar a conocer a los demás sienten que lo que ellos preparan por lo mismo que son cosechas de ellos sienten que tienen más valor y que eso tiene que apreciarlo la persona que visita el lugar los que prueban las comidas creo que como todo peruano que se siente orgulloso de su gastronomía de Santo Toribio también nos sentimos orgullosos de lo que poseemos de lo que queremos dar a conocer a los demás que puedan disfrutar de nuestras ricas comidas.

**6 ¿De qué manera las fiestas patronales realzan la identidad cultural a través de la gastronómica del pueblo?**

Como decía a la gastronomía en la comida cuándo es el día de las fiestas centrales los pobladores matan su gallina sus cuyes para poder hacer para poder preparar la comida y los mayordomos se encargan de repartirla entre todos los que se encuentran en ese momento se podría decir que las fiestas patronales que se celebran son como un beneficio para el poblador en cuanto también a lo económico porque pueden vender los platos que preparan pueden dar a conocer su comidas si es que tiene algún tipo de historia y aquellos mismos cosechan sus productos.

**7. ¿Cuál considera usted que es el género de música con mayor relevancia en las fiestas patronales y de qué manera contribuye con la identidad cultural?**

Pero de música que mayormente se escucha aquí en cualquier casa son los huaynos los huaynos ancashinos y esto mayormente también se escucha durante las la celebración de las fiestas ya que es algo que representa al norte a la Sierra y a Santo Toribio este tipo de género es el que más se escucha en todos lados de Santo Toribio y se podría decir que en cuanto a identificar al

poblador sí porque el poblador cuando escuché este tipo de canciones le trae recuerdos quiere difundir todo lo que puede ofrecer y en relación a las fiestas (**identidad musical**) o algún lugar turístico, La música alegra todo lo que se realiza a la persona que lo escucha no solo también es reflexión sino que nos ayudan a divertirnos un poco más.

**1. ¿Qué tan importante es para usted contar con una banda musical durante la realización de las fiestas patronales?**

Bueno a una banda musical como se dice es muy importante ya que genera mayor acogida y donde las personas pueden venir, atrae a las personas mejor dicho alegría realizan algunos cánticos anteriormente se utilizaba la caja roncadora los instrumentos como la flauta entre otros pero ahora cada barrio se encarga de presentar una banda que lo acompañe durante también su pasacalle, la banda ya es parte de las tradiciones del pueblo, se podría decir que es nuestra **tradicón musical** de las fiestas patronales, ya que transmite alegría diversión a todos los pobladores.

**1. ¿Qué mensaje le transmiten los cánticos realizados durante las fiestas patronales de Santo Toribio?**

Los cánticos que se realizan durante las ceremonias en misa en la Iglesia te ayudan oteando el mensaje de reflexionar de todo lo que lo que uno va haciendo no todo lo malo a comprometerte a no volver a hacerlo por hacer mejores cosas (**mensajes de reflexión**) también del mensaje otro tipo de cánticos que se realizan durante las fiestas son cánticos cómo decirlo así que molestan al alcalde que dicen por ejemplo de qué lugar quiere que regresen a Santo Toribio habla así como de que los visitantes deberían regresar con un poco de son con un poco de picardía mayormente es lo que nos transmiten no también alegría felicidad reconciliación con uno mismo todo eso lo transmite no las canciones. (**trasmiten felicidad**)



**1. ¿De qué manera los músicos y danzantes interpretan el Huayno en la fiesta patronal del 8 de julio y cómo contribuye en la identidad cultural de los pobladores del distrito de Santo Toribio?**

Creo que el huayno es representativo de Santo Toribio como gran parte de la Sierra y se podría decir que dentro de lo que es músicos antes que interpretan se da mayormente cuando hacen las representaciones se visten de bayas de incas que le pueden dar un poco más de alegría para contribuir con la identidad cultural del poblador se puede decir que ellos su forma de interpretar este género de música es a través de sus danzas de sus disfraces su comportamiento y todo lo que realizan durante la ceremonia durante toda la fiesta mejor dicho

**1. ¿Cuáles son los mitos o leyendas más representativos del distrito de Santo Toribio?**

Los mitos pueden ser la cuando llegó Santo Toribio de Mogrovejo por ejemplo cuando dicen que venía caminando por muchísimo trayecto le Dios estaba cansado de estar a tomar agua y no tengo y es ahí donde y todos le brinda un poco de agua pero la leyenda dice que él llegó a Santo Toribio con mucha sed y su burrito también entonces lo que él hizo fue el bastón en mano o empezar a hundirlo y el comienzo no salía nada pero ya cerca del otro paradero empezó a hundirlo más y más y salió agua está leyenda le da origen al nombre del pueblo y es por ello que los pobladores realizamos algunas ceremonias o fiestas en honor a Santo Toribio como una forma de agradecimiento porque nunca y nos falta el agua.

**1. ¿Cuáles son los mitos o leyendas relacionadas a las fiestas patronales y de qué manera contribuyen con la identidad cultural del poblador toribianos?**

Los mitos o leyendas relacionados a las fiestas se podrían decir que son la aparición de la Virgen María y Santa Isabel a través de la piedra que encontró

el poblador y es ahí cómo se hace los homenajes veneraciones ya que es conocida Santa Isabel como patrona de las cosechas las cosechas la principal fuente de ingreso para los pobladores, este tipo de mitos o leyendas ayudan a fortalecer la historia, la identidad cultural del poblador de Santo Toribio.

**1. ¿Cómo considera usted que las danzas contribuyen con el fortalecimiento de la identidad cultural en relación a las fiestas patronales?**

Las danzas también contribuyen con la cultura del poblador porque por ejemplo cuando salen los pashas de cada poblador busca aparte de estos personajes para poder realizar los bailes y las danzas y sentirse más identificados con la música con el pueblo con la historia ya que estos personajes representan parte de la historia de Santo Toribio entonces podría decir que las danzas son un factor que aporta al fortalecimiento de la identidad cultural del del poblador.

**1. ¿Qué manera las danzas costumbristas forman parte de la identidad cultural de cada barrio en Santo Toribio?**

Podría decir más que danzas costumbristas que cada barrio se identifica con el color que lo caracteriza y saquen algún tipo de representaciones o danzas que no son propias del barrio sino que también se puede e representar por otros barrios como los incas el caballito danzante que son danzas los pasas que son tan son muy representativas del distrito de Santo Toribio y todo ello contribuye pero mayormente para diferenciar un barrio de otros colores por ejemplo de Huayran es el color azul con blanco de qué cuál es el color amarillo y así en todos los barrios para que haya un mayor orden se representan por colores y ya cada poblador de cada barrio se siente identificado con el color que le corresponde y empieza a adornar días antes de las celebraciones todas sus calles todo su barrio de acuerdo al color que tiene y ya el día central de las fiestas todos se presentan uniformados y durante su pasacalle presentan las danzas que los caracteriza.

**1. ¿Cuál es la vestimenta tradicional que se utiliza para las fiestas patronales y qué significado tiene para usted cómo poblador?**

Mi vestimenta tiene un significado muy especial para el poblador que es una vestimenta que refleja su historia su pasado por decirlo así aparte de su de cómo eran antes cuando llegan los españoles no, la vestimenta que se utiliza es muy para los danzantes solo disfrazados es muy colorida llevan una máscara hecha de El pellejo de los animales una caperuzas de colores un látigo todo ello está en base a lo que también puede producir puede fabricar puede hacer el mismo poblador no, eso es en cuanto a los disfrazados y en cuanto a la población el día de las fiestas lo que busca es tener un traje nuevo comprarse verse bien para así poder recibir de manera adecuada los visitantes.

**1. ¿Cuál es el rol que cumplen los Pashas en las fiestas patronales y que tan importante son para la conservación de la identidad cultural del pueblo?**

Los Pashas más que todo también son un icono que representa mucho al distrito por ejemplo en algún otro lugar se puede ver sus imágenes y referencias como parte también del patrimonio cultural de Santo Toribio (**patrimonio cultural**) de Huaylas porque son personajes que representan a la liberación y el rol que cumplen durante las fiestas de cuidar y proteger que no se haya ningún tipo de peleas entre barrios también él se encargan de ir a los a los cerros atraer a los toros para poder hacer este la corrida de toros, son personajes muy alegres que mayormente son personas que cambian su voz su forma de ser para que no las puedan reconocer en ese momento de las fiestas son como unas incógnitas por decirlo así creo que este personaje como ya representan a nivel nacional se puede decir a Santo Toribio a Huaylas pueden ser parte de una estrategia para poder conservar la identidad cultural del poblador porque ellos mismos también al menos los jóvenes buscan ser un disfrazado ( **conservación de la identidad cultural**) no y

sentirse más identificado con estas danzas con las fiestas en sí no ser parte de ellos.

**1. ¿De qué manera las creencias sobre las fiestas patronales influyen en la identidad cultural de los pobladores de Santo Toribio?**

Quería decir que las creencias aquí en Santo Toribio se representan valentía de cada poblador porque son homenajes a lo que ya cree que son los Santos como la Virgen María pues a ver patrón de las cosechas a tantos Santo Toribio y a la Cruz de bancáis cada poblador muestras el día de las festividades muestra su fe que tienen por estas Santos y por ello es que se genera una conmemoración para seguir manteniendo viva esta estas creencias.

**1. ¿Cuáles son las creencias que considera usted puede contribuir con la preservación y conservación de la identidad cultural de los pobladores de Santo Toribio?**

Bueno las creencias que mayormente resaltan son las de la Virgen Santa Isabel la de la fiesta de Amancaes y Santo Toribio, creo que por más que pasen los años uno siempre debe seguir manteniendo viva su esencia su pasado no y eso es lo que se quiere aquí en Santo Toribio que a través de nuestras creencias se pueda generar una mayor difusión no y el poblador pueda sentirse identificado se puede crear algún tipo de estrategias en las cuales nos ayuden a preservar y conservar la identidad o fortalecer la identidad de cada poblador se dice que cada pueblo de Santo Toribio cuando viene un extranjero trata de contarle un poco de su pueblo un poco de su pasado y su historia y eso hace que las pobladores quieran regresar y ahora que existen algunos están habilitando accesos para algunos lugares turísticos con mucha más razón.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## ENTREVISTA N° 15

Estimado(a) Sr. Wilman Cortés Marchena

La presente investigación titulada Identidad Cultural de los pobladores en las fiestas patronales en el distrito de Santo Toribio, provincia de Huaylas, 2021, tiene por objetivo Analizar **identidad cultural de los pobladores en las fiestas patronales del distrito de Santo Toribio - Provincia de Huaylas, 2021** con la finalidad de desarrollar una investigación de tipo académica como estudiante de la Escuela de Administración en Turismo y Hotelería de la Universidad Cesar Vallejo. Por lo cual le agradecería responda el presente cuestionario con las instrucciones que se detallan a continuación, indicando que los datos obtenidos en el presente cuestionario tendrán uso de carácter académico.

**Nombres y Apellidos:** Wilman Cortés Marchena

**Fecha:** 26/9/2021

**Edad:** 55 Años

**Ocupación:** Obrero

**Lugar:** barrio Iscap

**Horario de inicio:** 7:33

**Horario de término:**  
7:50

**1 ¿Usted cree que los rituales realizados durante las fiestas patronales influyen en el fortalecimiento de la identidad cultural del poblador? ¿Por qué?**

Amancaes bueno si hablamos de rituales podríamos decir que más que todo sería lo que se realiza durante la fiesta no por ejemplo un día antes se realiza lo que es he limpiado de todo el camino en donde un grupo de un grupo de personas que o sea el comité no designa realizan lo que es la limpieza un día antes el día central se hace una conmemoración a la Cruz de Amancaes en la cual se va desde la plaza hasta el primer la primera subida y en donde se genera la primera parada que es el inicio del viacrucis cuando se llega a la parte superior después de haber pasado las 14 estaciones se le hace una misa a la Cruz y ahí van a hacer toca un poco de música y eso hace que el poblador se pueda sentir identificado con en la parte religiosa la falta cultural de lo que puede ofrecer por ejemplo este en este caso sería un turismo de o acerca de un recurso natural o un recurso Inmaterial Cultural Inmaterial.

**2 ¿La fiesta de la Cruz de Amancaes tiene algún ritual religioso que hagan los pobladores del distrito de Santo Toribio antes de bajar la cruz a la capilla?**

Bueno durante la cena fiesta de la Cruz que son varios días el primer día se realiza lo que es el limpiado de todo el camino hasta llegar a Altea donde está la Cruz luego el día central se realiza un viacrucis en donde se va realizando una parada en cada estación hasta llegar a la cima del morro donde se encuentra la Cruz este vía crucis o procesión que se realiza tiene 14 estaciones y cuando se llega a la Cruz a la cima ahí por ejemplo si se ha subido con una banda o con algún orquesta musical se y también se realizó una misa en honor a la milagrosa Cruz de manca es cada poblador pide algún tipo de milagro por decirlo así pero que a su vez también le entrega alguna ofrenda personal a la Virgen ya sea algún tipo de algún tipo de un tipo de promesa no de la cual tiene que cumplirse ahí arriba donde está la Cruz existe un pequeño morrito de piedras en la escuela donde pone súbelas y piden algún tipo de milagro por decirlo así o algún tipo de del de alegría de felicidad para su pueblo

**3 ¿Cuáles son los platos típicos más representativos del distrito de Santo Toribio y cómo influye la gastronomía local a la identidad cultural del poblador?**

Los típicos de Santo Toribio se pueden decir que son el picante cuy la sopa de pelado el logro del pelado que se pase digo también hay allí nada las que ellos mismos realizan y con sus con los productos que cosechan por ejemplo que se echa mucho de lo que es la papa el arroz algunas menestras y todo eso se tiene que valorar y cuidar porque así es como nosotros por ejemplo damos a conocer nuestra experiencia gastronómica y por ello se puede decir que la gastronomía local sí ayuda a fortalecer a interpretar lo que es la identidad cultural del poblador por ejemplo el poblador se puede sentir identificado con algo.

**4 ¿De qué manera las fiestas patronales realzan la identidad cultural a través de la gastronomía del pueblo?**

De qué manera realzan, se podría decir que toda fiesta realza la felicidad las tradiciones y costumbres que pueda poseer un pueblo, pero por ejemplo el día de las fiestas se puede decir que ahí se realizan más lo que el poblador quiere buscar brindando sus mejores platos no a base de los productos que está cosechando y cómo es que el poblador busca dar una buena presentación acerca de lo que puedo ofrecer no.

**5 ¿Cuál considera usted que es el género de música con mayor relevancia en las fiestas patronales y de qué manera contribuye con la identidad cultural?**

Durante la realización de las fiestas patronales es muy importante escuchar el huayno porque es un género muy alegre, pero a la vez te haces reflexionar, porque ayuda a conectarse más a la población a mantenerse juntos, bueno

ahora por la pandemia no se puede realizar fiestas, pero antes y siempre se tenía que realizar con música y todo este tipo de actividades.

**6 ¿Qué tan importante es para usted contar con una banda musical durante la realización de las fiestas patronales?**

La banda es muy importante porque transmite alegría y realza más la música en las fiestas generando una mayor acogida por parte de la población se puede decir que el poblador ya se siente identificado con una banda porque ellos crecen con esa música, se puede decir que la banda ha reemplazado los instrumentos tradicionales como la caja roncadora el arpa la flauta que mayormente se utilizaba antes durante la realización de estas fiestas. muchos de los pobladores se sienten identificados o sienten que la banda ya es parte de sus costumbres.

**7 ¿Qué mensaje le transmiten los cánticos realizados durante las fiestas patronales de Santo Toribio?**

La música siempre transmite mensajes, se podría decir dio un momento de reflexión, cómo se dice reflexiona acerca del pasado de cómo es que estás realizando las cosas en este caso es como católico que tanta fe podemos tener a los Santos también hay otras canciones que por ejemplo hablan acerca de sus actividades que realiza esos lugares atractivos.

**8 ¿De qué manera los músicos y danzantes interpretan el Huayno en la fiesta patronal del 8 de julio y cómo contribuye en la identidad cultural de los pobladores del distrito de Santo Toribio?**

Se puede decir que es interpretado a través de las danzas que presentan los pobladores el día de la fiesta patronal del 8 de julio, El huayno es el género de música que se escucha mayormente en casi toda la población de Santo Toribio porque representa parte de su historia muchas de las canciones que se interpretan con este género de música hacen referencia al pasado al origen del distrito.



**9 ¿Cuáles son los mitos o leyendas más representativos del distrito de Santo Toribio?**

Mitos podría decirlo cómo es que se le da el nombre ante todo lindo porque también se realizó una fiesta en honor al patrón Santo Toribio pues el día del aniversario del pueblo se puede decir también que las calles aledañas son las que se encargan de organizarse para poder realizar estas festividades ya que son una forma de Comienzo por lo que se no es por lo que día,

**10 ¿Cuáles son los mitos o leyendas relacionadas a las fiestas patronales y de qué manera contribuyen con la identidad cultural del poblador toribianos?**

Los mitos y leyendas relación a la fiesta se puede decir que son la aparición de la virgen Isabel patrona de las cosechas cómo es que se da esta historia esta veneración hacia ellas es que un día un poblador se encontraba caminando y siempre estaba con la misma piedra hasta que un día decide cuenta que está como que tallada o más Virgen y por eso es que decide hacerlo cómo amaneció mi Dios y qué mal Santa Isabel el apagón de las cosechas a raíz de eso es la población de Santo Toribio cree mucho es muy creyente de la milagrosa que pueden ser la Virgen en cuanto a su mayor productividad que son la cosecha sin bomba y la papel trío etcétera.

**11 ¿Cómo considera usted que las danzas contribuyen con el fortalecimiento de la identidad cultural en relación a las fiestas patronales?**

La danza o música se puede interpretar de diversas formas y pueden ayudar a fortalecer la identidad cultural del poblador por ejemplo el día de las fiestas toda esa preparación que se realiza días previos y da a conocer qué tan importante es para los pobladores hacer estás aquí estas festividades y ahí es donde se puede resaltar la identidad cultural si se fortalece otra vez así es porque así nos permite dar una mayor lugar de origen y pueda plasmarlo en otros lugares

pueda promocionarlo o difundir más que todo como son sus festividades, lugares turísticos, etc.

**12 ¿De qué manera las danzas costumbristas forman parte de la identidad cultural de cada barrio de Santo Toribio?**

En cuanto a las danzas se podría decir que cada barrio más que tener onda no se tiene un color que lo representa y los diferentes a los demás cuándo es el día de la fiesta central el barrios en cada barrio se encarga de presentar sus mejores discursos o mejores presentaciones por decirlo así acercade de algún tipo de danza o un baile como danza de los Pashas, los incas todo ello suma cerca del concurso también que se realiza durante estas fiestas lo que hacen los pobladores acerca de estas fiestas es que a través de sus danzas pueden representar cómo es que vivían antes de eso premio privado como que vivían antes mis opresión uno de los españoles y cómo es que se liberaron y están así como ahora.

**13 ¿Cuál es la vestimenta tradicional que se utiliza para las fiestas patronales y qué significado tiene para usted cómo poblador?**

Mayormente la vestimenta que utiliza el día de las fiestas en los pobladores es una ropa bueno son que hasta se podría decir que forma parte de ellos porque buscan vestirse bien como sus mejores prendas compra y el poblador se siente orgulloso este fiestas y cómo es que van a venir diversas personas de lugares diferentes a poder ser parte de ella, por otro lado una de las vestimentas que resalten estas fiestas son las de los Pashas que es muy colorido muy alegre y que lo que busca es mantener siempre viva esa alegría en cuanto algún tipo de fiesta en la Sierra la alegría de la vestimenta todo eso refleja lo que el poblador siente por su por su lugar de origen.

**14 ¿Cuál es el rol que cumplen los Pashas en las fiestas patronales y que tan importante son para la conservación de la identidad cultural del pueblo?**

En cuanto a los Pashas se puede decir que su rol de cuidar a su grupo realizar el que no haga ningún tipo de disturbios todo marche bien que se respete ambos bueno en este caso todos los grupos que pasen sin generar ningún tipo de conflictos, los pashas contribuyen mucho con la identidad cultural de los pobladores de Santo Toribio por qué son unos personajes que representan a los antiguos agricultores en la época de la llegada de los españoles, se puede indicar que los Pashas contribuyen en gran parte a la conservación de la identidad cultural del distrito ya que son un icono representativo y reconocido a nivel nacional, este tipo de danzas y personajes se debe ir inculcando en los niños y adolescentes para que puedan seguir con las tradiciones ya que en muchos de los casos se ha visto que hay pequeñas agrupaciones en donde los niños se sienten muy identificados y emocionados por ser parte del grupo de los paisas por ver vestirse con un traje colorido usar las máscaras representativas llevar el látigo las caperuzas etc.

**15 ¿De qué manera las creencias sobre las fiestas patronales influyen en la identidad cultural de los pobladores de Santo Toribio?**

Es muy importante tener en cuenta cuáles son las creencias más representativas del distrito de Santo Toribio por eso creo que las creencias relacionadas a las fiestas como por ejemplo la creencia que tenemos que al cosechar el maíz y si salen dos o pegados eso quiere decir que la patrona de las cosechas estaría bendiciendo nuestras cosechas y que tendremos una mayor productividad, también la creencia de los milagros (**creencias milagrosas**) que realiza la Cruz de Amancaes ya que por ello es muy venerada por todos los pobladores, creo que tener en cuenta como poblador este tipo de creencias en torno a la realización de nuestras fiestas ya que es la base se podría decir que nos ayudaría a fortalecer nuestra identidad tanto cultural como religiosa porque también nos basamos mucho en lo que es la fe se podría decir que Santo Toribio es un distrito muy católico muy creyente.

**16 ¿Cuáles son las creencias que considera usted puede contribuir con la preservación y conservación de la identidad cultural de los pobladores de Santo Toribio?**

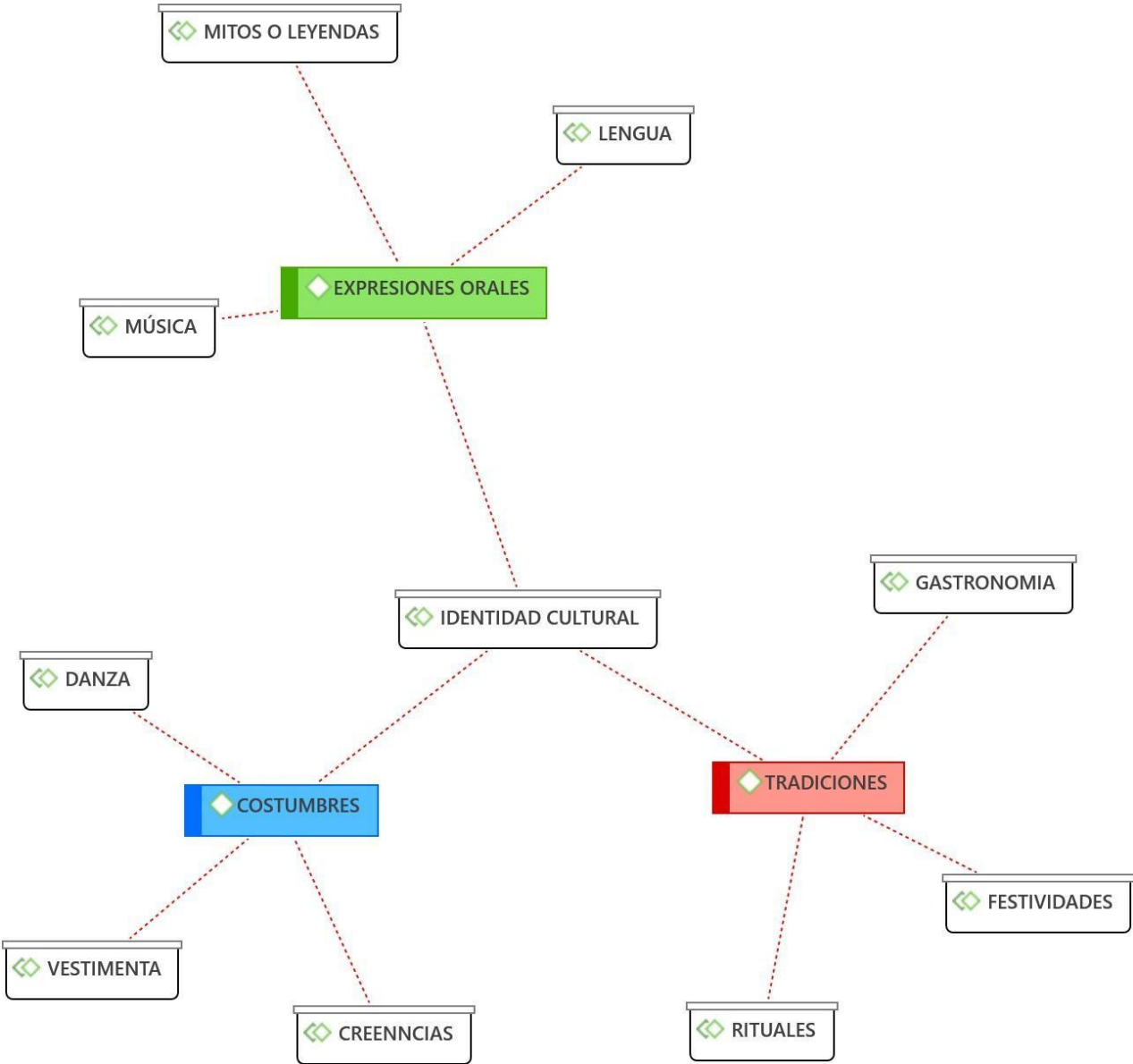
Bueno como recalcaba anteriormente las creencias que se podrían considerar para poder contribuir con la preservación de la identidad sería la creencia acerca de la Virgen Santa Isabel de las cosechas lo que dije del maíz también por ejemplo la creencia en que si nosotros hacemos algún tipo de ofrendas hacia la Cruz de Amancaes no va a conceder algún milagro es importante tener en cuenta lo que nos decían nuestros antepasados los abuelos que cuando nos que cuando hacemos algún tipo de ofrenda hacia la Cruz y pedimos algún o mejor dicho tenemos alguna petición y no cumplimos lo que ofrecemos también nos puede ir un poco mal bueno eso siempre se dice creo que seguir inculcando a nuestros hijos a nuestras nuevas generaciones a que siga viva este tipo de creencias que siga permaneciendo dentro del distrito y se pueda difundir va a ayudar mucho a que el poblador voy a sentirse muy identificado y orgulloso de todo lo que puede ofrecer tanto de manera física como ahora último están viendo los lugares turísticos y también de manera espiritual como algo así Inmaterial por decirlo no. creo que el distrito de Santo Toribio basándose más en lo turístico también que como le comentaba es lo último es lo que se está haciendo ahora con este grupo de personas que han venido a hacer un video de difusión de lugares turísticos de Santo Toribio se puede dar a conocer los lugares o el patrimonio cultural ya sea material e Inmaterial que obtiene Santo Toribio resaltando no solo los sitios arqueológicos las lagunas sino también las fiestas que se celebran en honor a nuestros Santos.



## ANEXO 7: MATRIZ DE CODIFICACIÓN DE LAS CATEGORÍAS

UNIDAD TEMÁTICA	N° DE PREGUNTA	CATEGORÍAS	SUB-CATEGORÍAS	PREGUNTAS	CÓDIGOS	COLOR DE CODIFICACIÓN
IDENTIDAD CULTURAL	1	Tradiciones	Festividades	1. ¿Cuáles son las festividades que tiene las comunidades en la identidad cultural de los pobladores del distrito de Santo Toribio?	Agradecimiento, transmisión de costumbres, fortalecimiento de la cultura, actos cívicos, costumbres, conocer las tradiciones, fortalecimiento de la identidad, creencias religiosas, conmemoración de su fe, actos religiosos, unión familiar, valor de la identidad, calidad social, manifestación cultural, riqueza cultural, festividades religiosas, símbolosación cultural, demostración de fe, resalta la agricultura, difusión de la cultura, patrimonio social.	
				2. ¿Usa usted como parte integrante del distrito que medidas tomaría para preservar y conservar la identidad cultural en relación a las fiestas patronales?	Promoción turística, concientizar a la nueva generación, incluir valores, promoviendo la participación masiva, promoviendo la participación masiva, devoción a imágenes, preservar la cultura, generar estrategias, promover las tradiciones, seguidores de nuestros antepasados, promoción turística, cultura folclórica, fomentar la identidad cultural, difusión por redes, fortalecimiento de la identidad, cultura ancestral, fiestas cívicas, representación simbólica, difusión de las fiestas patronales.	
	Rituales		3. ¿Usa usted cree que los rituales realizados durante las fiestas patronales influyen en el fortalecimiento de la identidad cultural del poblador? ¿Por qué?	Conmemoración a imágenes, fiestas cívicas, pérdida de la devoción religiosa, fortalecimiento espiritual, creencias religiosas, fervor religioso, rituales religiosos, agradecimiento a la imagen, preservación y fortalecimiento, conmemoración a los santos, rituales simbólicos, fortalecer la identidad, recursos religiosos, relación a las fiestas, veneración a la tierra, ceremonias religiosas, adorar a un ritual, ritos milagrosos, culto religioso, devoción a sus tradiciones, veneración hacia los santos.		
			4. ¿La fiesta de la Cruz de Amancebas tiene algún ritual religioso que hagan los pobladores del distrito de Santo Toribio antes de bajar la Cruz a la capilla?	Peregrinaciones religiosas, ceremonia religiosa, Acciones litúrgicas, rituales religiosos, reafirmación de creencias, reconciliación espiritual, reflexión, examen de conciencia, actos ceremoniales, devoción de su fe, creencias de fe, ceremonias religiosas, celebraciones religiosas, veneración a los santos, devoción a la Cruz de Amancebas, actos de fe, rituales religiosos, concientización cultural, manifestación cultural, cultos de agradecimientos, rinden homenaje.		
	5	Gastronomía	5. ¿Cuáles son los platos típicos más representativos del distrito de Santo Toribio y como influye las gastronomías locales a la identidad cultural del poblador?	Platos Típicos, identidad Gastronómica, plato bandera, expresión gastronómica, costumbres gastronómicas, identidad cultural, valoración gastronómica, el patrimonio y fortalecimiento y fortalecimiento del cultivo gastronómico, gastronomía local, diversidad gastronómica, identidad gastronómica, experiencias gastronómicas, fortalecimiento de la identidad gastronómica, influencia gastronómica, preservar las tradiciones.		
			6. ¿De qué manera las fiestas patronales refuerzan la identidad cultural a través de la gastronomía del pueblo?	Identidad Cultural, Predominancia de la esencia, actividad gastronómica, gastronomía tradicional, valor nutricional, pérdida de las costumbres gastronómicas, representaciones gastronómicas, crecimiento económico, fortalecimiento gastronómico, Acentuamientos gastronómicos, beneficio económico, gastronomía rural, recetas gastronómicas, valor gastronómico, platos representativos, exigencia gastronómica, actividad económica, gastronomía, gastronomía, pérdida de las costumbres.		
	Música		7. ¿Cuál considera usted que es el género de música con mayor relevancia en las fiestas patronales y de qué manera contribuye con la identidad cultural?	Predominancia de la música religiosa, conexión con el pasado, la tierra y su música, memoria de las fiestas, tradición, manifestación de sentimientos, cultura folclórica, competencia de bandas, preservación del huayno, identidad musical, pérdida de la identidad musical, conjuntos musicales, expresión gastronómica, acontecimientos musicales, fiestas tradicionales.		
			8. ¿Qué tan importante es para usted contar con una banda musical durante la realización de las fiestas patronales?	Importancia de la música, tradición, devoción hacia una imagen, participación comunitaria, Transmisión de emociones, conexión con el pueblo, mantener el vitalismo, celebraciones religiosas, tradición musical, música (tradicional), tradiciones musicales, género alegre, músicas alegres, danzas.		
	9	Expresiones Orales	Lenguas	9. ¿Qué mensaje le transmiten los cánticos realizados durante las fiestas patronales de Santo Toribio?	Mensaje de reflexión costumbres musicales, el origen de la meditación, cánticos de agradecimiento, ritos religiosos, canciones piadosas, músicas religiosas, cántico emocional, conexión familiar, acontecimientos religiosos, transmiten felicidad, mensajes de reflexión, evocar el pasado, inspira devoción, conmemoración del pasado, conservación de la fe, cánticos de agradecimiento, cánticos religiosos, danzas cívicas, reflexión sobre el pasado.	
				10. ¿De qué manera los huaynos y canciones interpretadas en las fiestas patronales del Sr. de Julio y cómo contribuye en la identidad cultural de los pobladores del distrito de Santo Toribio?	Agradecimiento a los santos, ritos religiosos, cánticos en quechua, adicción a los santos, Homenaje a los santos, conmemoración de la historia, fortalecimiento de la identidad cultural, eventos tradicionales, símbolo musical, contribuyen con la identidad cultural, eventos tradicionales, actos artísticos, danzas regionales, conservar las tradiciones, mantener la esencia.	
	Mitos o Leyendas		11. ¿Cuáles son los mitos o leyendas más representativos del distrito de Santo Toribio?	La historia, representaciones mitológicas, creencias milagrosas, escombros mitológicos, cultos ceremoniales, historias mitológicas, veneración a los santos, referencias mitológicas, sucesos míticos, leyendas religiosas, patrimonio mitológico, representaciones mitológicas, transmitir emociones, leyendas religiosas, manifestación de fe, escombros mitológicos, fortalecimiento de la historia, historias mitológicas, compromiso con su fiesta, leyendas como parte de la historia, alusión a las costumbres, alusiones mitológicas, adoración a la virgen, ritos representativos.		
			12. ¿Cuáles son los mitos o leyendas relacionadas a las fiestas patronales y de qué manera contribuyen con la identidad cultural del poblador?	Conservación de las danzas, danzas folclóricas, danzas cívicas, conmemoración del pasado, representación de la historia, adoración por las fiestas patronales, transmisión de emociones, honor a su historia, mantener viva la cultura, esencia cultural, fortalecimiento de la identidad cultural, promover las festividades, patrimonio cultural, devoción a la Virgen, representaciones del origen, la danza como símbolo cultural.		
	13	Danza	13. ¿Cómo considera usted que las danzas contribuyen con el fortalecimiento de la identidad cultural en relación a las fiestas patronales?	Conservación de las danzas, danzas folclóricas, danzas cívicas, conmemoración del pasado, representación de la historia, adoración por las fiestas patronales, transmisión de emociones, honor a su historia, mantener viva la cultura, esencia cultural, fortalecimiento de la identidad cultural, promover las festividades, patrimonio cultural, devoción a la Virgen, representaciones del origen, la danza como símbolo cultural.		
			14. ¿De qué manera las danzas contribuyen con la identidad cultural de cada barrio de Santo Toribio?	Veneración a un santo, alusiones mitológicas, representaciones históricas, alusión a la historia, contribución con el pueblo, manifestaciones artísticas, exhibición costumbres, clarificación folclórica, fortalecimiento de la identidad, bases tradicionales, representación de la liberación, símbolo cultural, valor cultural, danzas tradicionales, fervor musical, motivo de liberación.		
	15	Costumbres	Vestimenta	15. ¿Cuál es la vestimenta tradicional que se utiliza para las fiestas patronales y qué significado tiene para usted como poblador?	Memoración, valores, tradición, mantener viva la cultura, representación festiva, cultural de nuestra historia como pueblo, representaciones de personajes históricos, representaciones del pasado, trajes típicos, amor por lo tradicional, trajes vistosos, vestimenta típica, vestimenta tradicional, valor a lo tradicional, vestimenta autóctona, demostración de fe.	
				16. ¿Cuál es el rol que cumplen los Pashas en las fiestas patronales y que tan importante son para la conservación de la identidad cultural del poblador?	Conmemorar a los santos, unión folclórica, patrimonio cultural (inmaterial), prolección del pueblo, representación de autoridad, representación libertad, identificación prolección, representación al orden, conservación de la identidad cultural, patrimonio cultural, salvaguardar las fiestas, icono representativo, reconocimiento a nivel nacional, icono representativo, patrimonio cultural de la humanidad, manteniendo viva esa cultura, representa autenticidad, caracterización folclórica, mantiene viva la tradición.	
	Creencias		17. ¿De qué manera las creencias sobre las fiestas patronales influyen en la identidad cultural de los pobladores de Santo Toribio?	Creencias religiosas, fervor religioso, valoración de las creencias, Fortalecimiento espiritual, devoción por los santos, valorar sus costumbres, Adoraciones religiosas, conmemoración religiosa, manifestación de fe, creencias milagrosas, devoción a los santos, riqueza cultural, adoración a los santos, conservar las costumbres, resaltar las creencias, fortalecer la identidad cultural, difundir las creencias.		
			18. ¿Cuáles son las creencias que considera usted puede contribuir con la conservación de la identidad cultural de los pobladores de Santo Toribio?	Concientización, valorar las creencias, creencias religiosas, devoción religiosa, compromisos espirituales, religiosidad, preservar las fe, concientizar religiosamente, conservación de la identidad, veneración religiosa, conservación de las creencias, transmisión de cultura, fortalecimiento de fe, cultura viva, veneración a los santos, estrategias de conservación de las creencias, mantener viva la fe.		

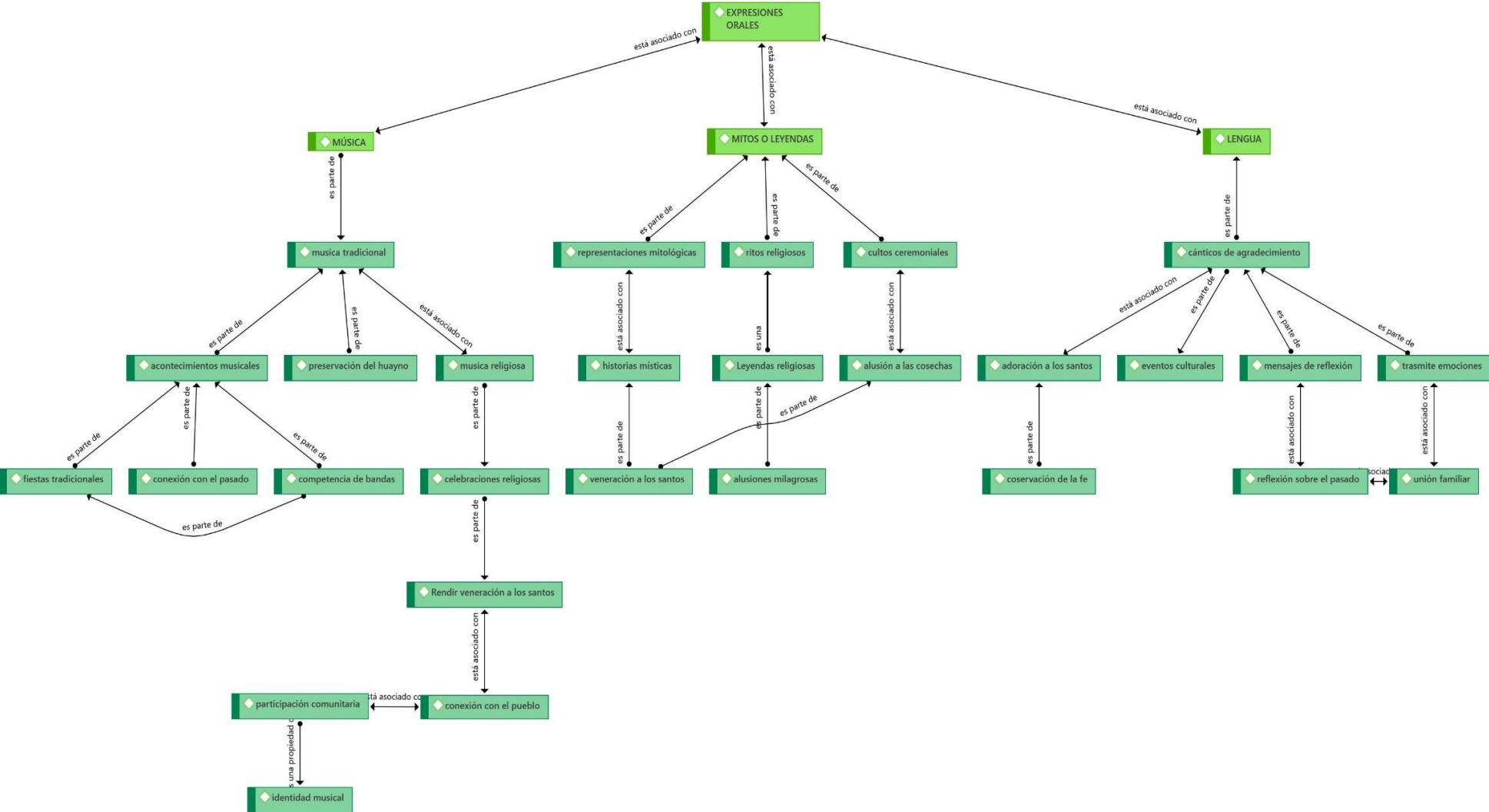
**ANEXO 8: REDES SEMANTICAS DE LAS ENTREVISTAS**







# EXPRESIONES ORALES





## ANEXO 9: FICHA DE OBSERVACIÓN

A. DATOS GENERALES				
Nombre del recurso (*)	<b>PLAZA DE ARMAS DE SANTO TORIBIO</b>			<b>Ficha N° (*) 1</b>
UBICACIÓN:		DATOS DE GEOREFERENCIA (*)		
Región (*)	<b>Ancash</b>	Coordenadas geográficas (WGS 84)	Latitud	8.84672
Provincia (*)	<b>Huaylas</b>		Longitud	77.9149
Distrito (*)	<b>SantoToribio</b>	Coordenadas UTM (WG S84) opcional	Latitud	8° 51' 53"
Otro (*)			Longitud	77° 54' 52"
Referencia:		Altitud (m.s.n.m)	2909 m.s.n.m.	
CLASIFICACIÓN DEL RECURSOS TURÍSTICO		Fotografía actual		
Categoría (*)	Manifestaciones Culturales e Históricas			
Tipo (*)	Lugares Turísticos			
Sub tipo (*)	Plaza de Armas			

DESCRIPCIÓN (\*)



\* En el caso de la categoría Folclore y acontecimientos programados, solamente deberá ser llenada los rubros señalados con asterisco.

## B. CARACTERÍSTICAS DE LA VISITA DEL RECURSO TURÍSTICO

**TIPO DE VISITANTE (\*)** (Se puede considerar más de una opción) Indicar la cantidad de visitantes al recurso (Datos absolutos y comprobables)

Total de visitantes		Fuente de datos	Año	Comentario:
Turistas extranjeros	<b>X</b>			
Turistas nacionales	<b>X</b>			
Visitantes locales (excursionistas)	<b>X</b>			

## RUTA DE ACCESO AL RECURSO TURÍSTICO

La ruta de acceso se compone de "recorridos". Especificar cada uno de los recorridos y tramos existentes desde la capital de región, provincia o distrito más cercano (Según sea el caso) hacia el recurso turístico. Considerar el tipo de vía, la distancia y el tiempo utilizado; lo cual se definirá en kilómetros y horas para cada medio de acceso. Puede existir más de un recorrido para llegar al recurso turístico.

Recorrido	Tramo	Tipo de acceso	Medio de transporte	Tipo de vía terrestre	Distancia en km/ tiempo
1	HUAYLAS – SANTO TORIBIO	TERRESTRE	COMBI	Trocha	45 MINUTOS/ 82.02

1. Se utilizarán los números para cada recorrido (1, 2, 3,..)
2. Se señalarían los lugares que forman el tramo
3. Se indicará el acceso correspondiente: aéreo, terrestre, marítimo, lacustre/fluviál
4. Se refiere al medio de transporte utilizado en el tramo (bus, taxi, caballo, motocarro, auto, etc.)
5. Solo para el caso de vías de acceso terrestre, indicar el tipo de vía: trocha carrozable, camino peatonal, camino de herradura, vía afirmada, vía asfaltada u otros.
6. Se refiere a que puede ser expresado en Km o en tiempo (día, horas, minutos)

Marcar X	TIPO DE INGRESO:	OBSERVACIONES:
X	Libre	
	Semi-restringido (previo permiso)	
	Previo presentación de boleto o ticket (especificará tarifa: niños, adultos, estudiantes, etc.)	
	Otro (especificar):	
<b>ÉPOCA PROPICIA DE VISITA AL RECURSO</b> (se puede marcar con X, más de una opción)		
Marcar X	Mencionar si la visita se puede realizar durante:	
X	Todo el año	

	Esporádicamente-algunos meses (especificar)
	Fines de semana (especificar)
	Otros (especificar motivo, evento internacional, nacional o festividad y fecha).
HORARIO DE VISITA:	

C, ACTIVIDADES TURÍSTICAS (Se puede marcar con X, más de una opción)			
Marcar X	NATURALEZA	Marcar X	DEPORTES / AVENTURA
	Observación de aves (especificar)		Ala Delta
	Observación de fauna (especificar)		Caminata / trekking
	Observación de Flora (especificar)		Caza deportiva
X	Observación de paisaje		Ciclismo
Marcar X	PASEOS		Escalada de roca
	Cruceros		Esqui sobre nieve
	Paseos en bote		Espeleismo
	Paseos en caballito de totora		Parapente
	Paseos en caballo		Cabalgatas
	Paseos en carruaje		Pesca de altura
	Paseos en lancha o canoa		Pesca submarina
	Paseos en yate		Sandboard

X	Paseos en bicicleta		Zip-Line / Canoping
	Sobrevuelo en aeronave		Escalada en hielo
	Paseos en cuatrimotos		Montañismo
	Paseos en embarcaciones		Camping
	Paseos en motocicleta		Eco-caminata sobre las copas de los árboles
	Otros (especificar).....		Otros (especificar).....
<b>Marcar X</b>	<b>DEPORTES ACUÁTICOS</b>	<b>Marcar X</b>	<b>CULTURA Y FOLCLORE</b>
	Buceo / diving	X	Ferias
	Canotaje	X	Degustación de platos típicos, productos o bebidas típicas
	Rafting	X	Rituales místicos o Tradicionales
	Esquí acuático	X	Visita y participación en actividades de vida cotidiana de la Comunidad
	Sea Kayaking	X	Apreciación de muestras o actividades artísticas (danza, teatro, canto, pintura, escultura, etc)
	Motonáutica	X	Actividades religiosas o Patronales
	Natación		Participación y/u observación del proceso de elaboración de productos locales

	Pesca deportiva	<b>Marcar X</b>	<b>OTROS</b>
	Remo	<b>X</b>	Compras de artesanía /souvenir
	Tabla hawaiana (surfing) o bodyboard	<b>X</b>	Compra de productos regionales
	Vela (sindsurf)		Estudios e Investigación
	Kitesurf	<b>X</b>	Realización de eventos
	Otros (especificar).....	<b>X</b>	Toma de fotografías y Filmaciones
			Otros (especificar).....

**D, SERVICIOS TURÍSTICOS ACTUALES** (se puede marcar con X, más de una opción)

<b>D1. Instalaciones Privadas</b>	<b>EN EL RECURSO</b>	<b>FUERA DEL RECURSO</b>	
<b>ALOJAMIENTO</b>	<b>Marcar X</b>	<b>Marcar X</b>	<b>Ciudad más cercana donde se ubica el servicio</b>
Hoteles (especificar/categoría)	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>Huaylas</b>
Albergues	<b>x</b>		
Apart-hoteles			
Hostales			



EE.HH (S/clase ni categoría)			
Otros (especificar).....			
<b>ALIMENTACIÓN</b>			<b>Ciudad más cercana donde se ubica el servicio</b>
Restaurantes	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>HUAYLAS</b>
Kioscos de comida y bebidas	<b>X</b>		
Bares			
Fuentes de soda			
Cafeterías			
Venta de comida rápida			
Otros (especificar).....			
<b>OTROS SERVICIOS TURÍSTICOS</b>			<b>Ciudad más cercana donde se ubica el servicio</b>
Agencias de viaje		<b>x</b>	<b>HUAYLAS</b>
Servicios de guiado: idioma.....			
Venta de artesanía	<b>x</b>		
Alquiler de camioneta 4X4			
Alquiler de carruajes			
Alquiler de botes			

Alquiler de caballos			
Alquiler de bicicletas			
Otros			

D2. Instalaciones públicas	EN EL RECURSO	FUERA DEL RECURSO	
	Marcar X	Marcar X	Ciudad más cercana donde se ubica el servicio
Miradores turísticos		X	HUAYLAS
Estacionamiento de vehículos	X		
Señales turísticas de orientación			
Señales turísticas de interpretación			
Boletería			
Zonas de muestras artesanales, souvenirs, otros			
Centros de interpretación			
Instalación para la exposición de flora o fauna silvestre			
Paradores turísticos			
Embarcaderos			

Muelles turísticos			
Marina turística			
Oficina de información turística			
Zonas de campamento			

(camping)			
Estancia para animales de transporte turístico (acémilas, caballos, llamas)			
Orquideario			
Caminos peatonales			
Caminos de herradura			
Puesto de auxilio rápido			
Refugios (para recorridos largos)			
Museo de sitio			
Otros (especificar)			

<b>E. SERVICIOS COMPLEMENTARIOS (se puede marcar con X, más de una opción)</b>			
	<b>EN EL RECURSO</b>		<b>FUERA DEL RECURSO</b>
	Marcar X		Marcar X
Servicios de internet	x		

Bancos		X	
Cajero automático			
Casa de cambio			
Estación de servicios, grifos, gasolineras y Gas natural			
Servicios de correos			
Servicios de estacionamiento		X	
Servicios de taxis			
Centro de salud –tópico	X		
Venta de materiales para fotografía			
Seguridad /POLTUR/comisaría		X	
Alquiler y compras de equipos deportivos			
Librerías		X	
Bodegas o minimarkets	X	X	
Otros (especificar)			

**F. CONDICIONES DE ACCESIBILIDAD PARA EL VISITANTE** (Se puede marcar con X, más de una opción)

PÚBLICOS	EN EL RECURSO		
	INSTALACIONES	ACTIVIDADES Y/O PROGRAMA	EQUIPAMIENTO


		<b>S</b>		
	Marcar	Especificar	Marcar	Especificar

Personas con discapacidad						
• Física	x					
• Mental	x					
• Intelectual	x					
• Sensorial	x					
Niños	x					
Jóvenes	x					
Adulto mayor	x					
Otros						

<b>G. INFRAESTRUCTURA BÁSICA</b> (Se puede marcar con X, más de una opción)			
	<b>EN EL RECURSO</b>	<b>FUERA DEL RECURSO</b>	
	Marcar X	Marcar X	Ciudad más cercana donde se ubica el servicio
Agua potable	<b>X</b>		

Luz (suministro eléctrico)	<b>X</b>		
Energía alternativa			
Teléfono	<b>X</b>		
Alcantarillado	<b>X</b>		
Sistema de tratamiento			
Alternativa de residuos (biodigestor, pozo séptico, otros)			
Señalización			

## A. DATOS GENERALES

Nombre del recurso (*)	<b>CUZ DE AMANCAES</b>	<b>Ficha N° (*) 2</b>		
UBICACIÓN:		DATOS DE GEOREFERENCIA (*)		
Región (*)	<b>Ancash</b>	Coordenadas geográficas (WGS 84)	Latitud	
Provincia (*)	<b>Huaylas</b>		Longitud	
Distrito (*)	<b>Santo Toribio</b>	Coordenadas UTM (WGS 84) opcional	Latitud	
Otro (*)			Longitud	
Referencia:		Altitud (m.s.n.m)		
CLASIFICACIÓN DEL RECURSOS TURÍSTICO				
Categoría (*)				
Tipo (*)				
Sub tipo (*)				

DESCRIPCIÓN (\*)



\* En el caso de la categoría Folclore y acontecimientos programados, solamente deberá ser llenada los rubros señalados con asterisco.

### B. CARACTERÍSTICAS DE LA VISITA DEL RECURSO TURÍSTICO

**TIPO DE VISITANTE (\*)** (Se puede considerar más de una opción) Indicar la cantidad de visitantes al recurso (Datos absolutos y comprobables)

Total de visitantes		Fuente de datos	Año	Comentario:
Turistas extranjeros	<b>X</b>			
Turistas nacionales	<b>X</b>			
Visitantes locales (excursionistas)	<b>X</b>			

### RUTA DE ACCESO AL RECURSO TURÍSTICO



La ruta de acceso se compone de “recorridos”. Especificar cada uno de los recorridos y tramos existentes desde la capital de región, provincia o distrito más cercano (Según sea el caso) hacia el recurso turístico. Considerar el tipo de vía, la distancia y el tiempo utilizado; lo cual se definirá en kilómetros y horas para cada medio de acceso. Puede existir más de un recorrido para llegar al recurso turístico.

Recorrido	Tramo	Tipo de acceso	Medio de transporte	Tipo de vía terrestre	Distancia en km/ tiempo
1	HUAYLAS – SANTO TORIBIO	TERRESTRE	COMBI	Trocha	45 MINUTOS/ 82.02 KM
2	PLAZA DE SATO TORIBO – CRUZ DE AMANCAES	TERRESTRE	A PIE		15 MIN /

1. Se utilizarán los números para cada recorrido (1, 2, 3,..)
2. Se señalaron los lugares que forman el tramo
3. Se indicará el acceso correspondiente: aéreo, terrestre, marítimo, lacustre/fluvial
4. Se refiere al medio de transporte utilizado en el tramo (bus, taxi, caballo, motocarro, auto, etc.)
5. Solo para el caso de vías de acceso terrestre, indicar el tipo de vía: trocha carrozable, camino peatonal, camino de herradura, vía afirmada, vía asfaltada u otros.
6. Se refiere a que puede ser expresado en Km o en tiempo (día, horas, minutos)

Marcar X	TIPO DE INGRESO:	OBSERVACIONES:
X	Libre	
	Semi-restringido (previo permiso)	

	Previa presentación de boleto o ticket (especificará tarifa: niños, adultos, estudiantes, etc.)	
	Otro (especificar):	
<b>ÉPOCA PROPICIA DE VISITA AL RECURSO</b> (se puede marcar con X, más de una opción)		
<b>Marcar X</b>	Mencionar si la visita se puede realizar durante:	
X	Todo el año	
	Esporádicamente-algunos meses (especificar)	
	Fines de semana (especificar)	
	Otros (especificar motivo, evento internacional, nacional o festividad y fecha).	

<b>C, ACTIVIDADES TURÍSTICAS</b> (Se puede marcar con X, más de una opción)			
<b>Marcar X</b>	<b>NATURALEZA</b>	<b>Marcar X</b>	<b>DEPORTES / AVENTURA</b>
	Observación de aves (especificar)		Ala Delta
	Observación de fauna (especificar)	X	Caminata / trekking
	Observación de Flora (especificar)		Caza deportiva
X	Observación de paisaje		Ciclismo
<b>Marcar X</b>	<b>PASEOS</b>		Escalada de roca

	Cruceros		Esqui sobre nieve
	Paseos en bote		Espeleísmo
	Paseos en caballito de totora		Parapente
	Paseos en caballo		Cabalgatas
	Paseos en carruaje		Pesca de altura
	Paseos en lancha o canoa		Pesca submarina
	Paseos en yate		Sandboard

X	Paseos en bicicleta		Zip-Line / Canoping
	Sobrevuelo en aeronave		Escalada en hielo
	Paseos en cuatrimotos		Montañismo
	Paseos en embarcaciones		Camping
	Paseos en motocicleta		Eco-caminata sobre las copas de los árboles
	Otros (especificar).....		Otros (especificar).....
<b>Marcar X</b>	<b>DEPORTES ACUÁTICOS</b>	<b>Marcar X</b>	<b>CULTURA Y FOLCLORE</b>
	Buceo / diving		Ferias
	Canotaje		Degustación de platos típicos, productos o bebidas típicas
	Rafting	X	Rituales místicos o Tradicionales

	Esquí acuático		Visita y participación en actividades de vida cotidiana de la Comunidad
	Sea Kayaking		Apreciación de muestras o actividades artísticas (danza, teatro, canto, pintura, escultura, etc)
	Motonáutica	<b>X</b>	Actividades religiosas o Patronales
	Natación		Participación y/u observación del proceso de elaboración de productos locales
	Pesca deportiva	<b>Marcar X</b>	<b>OTROS</b>
	Remo		Compras de artesanía /souvenir
	Tabla hawaiana (surfing) o bodyboard		Compra de productos regionales
	Vela (sindsurf)		Estudios e Investigación
	Kitesurf	<b>X</b>	Realización de eventos
	Otros (especificar).....	<b>X</b>	Toma de fotografías y Filmaciones
			Otros (especificar).....

**D, SERVICIOS TURÍSTICOS ACTUALES** (se puede marcar con

X, más de una opción)

<b>D1. Instalaciones Privadas</b>	<b>EN EL RECURSO</b>	<b>FUERA DEL RECURSO</b>	
<b>ALOJAMIENTO</b>	<b>Marcar X</b>	<b>Marcar X</b>	<b>Ciudad más cercana donde se ubica el servicio</b>
Hoteles (especificar/categoría)	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>Huaylas</b>
Albergues	<b>x</b>		
Apart-hoteles			
Hostales			
EE.HH (S/clase ni categoría)			
Otros (especificar).....			
<b>ALIMENTACIÓN</b>			<b>Ciudad más cercana donde se ubica el servicio</b>
Restaurantes		<b>X</b>	<b>SANTO TORIBIO</b>
Kioscos de comida y bebidas		<b>X</b>	<b>SANTO TORIBIO</b>
Bares			
Fuentes de soda			
Cafeterías			
Venta de comida rápida			

Otros (especificar).....			
<b>OTROS SERVICIOS TURÍSTICOS</b>			<b>Ciudad más cercana donde se ubica el servicio</b>
Agencias de viaje		<b>X</b>	<b>HUAYLAS</b>
Servicios de guiado: idioma.....			
Venta de artesanía	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>HUAYLAS</b>
Alquiler de camioneta 4X4			
Alquiler de carruajes			
Alquiler de botes			
Alquiler de caballos			
Alquiler de bicicletas			
Otros			

<b>D2. Instalaciones públicas</b>	<b>EN EL RECURSO</b>	<b>FUERA DEL RECURSO</b>	
	<b>Marcar X</b>	<b>Marcar X</b>	<b>Ciudad más cercana donde se ubica el servicio</b>
Miradores turísticos	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>HUAYLAS</b>
Estacionamiento de vehículos	<b>X</b>		

Señales turísticas de orientación			
Señales turísticas de interpretación			
Boletería			
Zonas de muestras artesanales, souvenirs, otros			
Centros de interpretación			
Instalación para la exposición de flora o fauna silvestre			
Paradores turísticos			
Embarcaderos			
Muelles turísticos			
Marina turística			
Oficina de información turística			
Zonas de campamento			

(camping)			
Estancia para animales de transporte turístico (acémilas, caballos, llamas)			
Orquideario			
Caminos peatonales	X		
Caminos de herradura			
Puesto de auxilio rápido			

Refugios (para recorridos largos)			
Museo de sitio			
Otros (especificar)			

<b>E. SERVICIOS COMPLEMENTARIOS (se puede marcar con X, más de una opción)</b>			
	<b>EN EL RECURSO</b>	<b>FUERA DEL RECURSO</b>	
	Marcar X	Marcar X	
Servicios de internet			
Bancos			
Cajero automático			
Casa de cambio			
Estación de servicios, grifos, gasolineras y gasocentros			
Servicios de correos			
Servicios de estacionamiento			
Servicios de taxis			
Centro de salud –tópico			
Venta de materiales para fotografía			
Seguridad /POLTUR/comisaría			



Alquiler y compras de equipos deportivos					
Librerías					
Bodegas o minimarkets					
Otros (especificar)					
<b>F. CONDICIONES DE ACCESIBILIDAD PARA EL VISITANTE</b> (Se puede marcar con X, más de una opción)					
<b>PÚBLICOS</b>	<b>EN EL RECURSO</b>				
	<b>INSTALACIONES</b>		<b>ACTIVIDADES Y/O PROGRAMAS</b>		<b>EQUIPAMIEN O</b>
	Marcar	Especificar	Marcar	Especificar	Marcar

Personas con discapacidad						
• Física						
• Mental						
• Intelectual						
• Sensorial						
Niños	x					
Jóvenes	x					
Adulto mayor	x					
Otros						

<b>G. INFRAESTRUCTURA BÁSICA</b> (Se puede marcar con X, más de una opción)			
	<b>EN EL RECURSO</b>	<b>FUERA DEL RECURSO</b>	
	Marcar X	Marcar X	Ciudad más cercana donde se ubica el servicio
Agua potable			
Luz (suministro eléctrico)			
Energía alternativa			
Teléfono			
Alcantarillado			
Sistema de tratamiento			
Alternativa de residuos (biodigestor, pozo séptico, otros)			
<b>A. DATOS GENERALES</b>			

Nombre del recurso (*)	<b>FIESTA DELAVIERJEN MARIA Y SANTA ISABEL</b>			Ficha N° (*) 3
UBICACIÓN:		DATOS DE GEOREFERENCIA (*)		
Región (*)	<b>Ancash</b>	Coordenadas geográficas (WGS 84)	Latitud	
Provincia (*)	<b>Huaylas</b>		Longitud	
Distrito (*)	<b>Santo Toribio</b>	Coordenadas UTM (WG S 84) opcional	Latitud	
Otro (*)			Longitud	
Referencia:		Altitud (m.s.n.m)		
CLASIFICACIÓN DEL RECURSOS TURÍSTICO				
Categoría (*)	<b>FOLKLORE</b>			
Tipo (*)	<b>MANIFESTACIONES RELIGIOSAS, CREENCIAS POPULARES</b>			
Sub tipo (*)				

DESCRIPCIÓN (*)	
-----------------	--

\* En el caso de la categoría Folclore y acontecimientos programados, solamente deberá ser llenada los rubros señalados con asterisco.

### B. CARACTERÍSTICAS DE LA VISITA DEL RECURSO TURÍSTICO

**TIPO DE VISITANTE (\*)** (Se puede considerar más de una opción) Indicar la cantidad de visitantes al recurso (Datos absolutos y comprobables)

Total de visitantes		Fuente de datos	Año	Comentario:
Turistas extranjeros	X			
Turistas nacionales	X			
Visitantes locales (excursionistas)	X			

### RUTA DE ACCESO AL RECURSO TURÍSTICO

La ruta de acceso se compone de "recorridos". Especificar cada uno de los recorridos y tramos existentes desde la capital de región, provincia o distrito más cercano (Según sea el caso) hacia el recurso turístico. Considerar el tipo de vía, la distancia y el tiempo utilizado; lo cual se definirá en kilómetros y horas para cada medio de acceso. Puede existir más de un recorrido para llegar al recurso turístico.

Recorrido	Tramo	Tipo de acceso	Medio de transporte	Tipo de vía terrestre	Distancia en km/ tiempo
-----------	-------	----------------	---------------------	-----------------------	----------------------------

1	HUAYLAS – SANTO TORIBIO	TERRESTRE	COMBI	Trocha	45 MINUTOS/ 82.02 KM
---	-------------------------	-----------	-------	--------	----------------------------

1. Se utilizarán los números para cada recorrido (1, 2, 3,..)
2. Se señalarían los lugares que forman el tramo
3. Se indicará el acceso correspondiente: aéreo, terrestre, marítimo, lacustre/fluvial
4. Se refiere al medio de transporte utilizado en el tramo (bus, taxi, caballo, motocarro, auto, etc.)
5. Solo para el caso de vías de acceso terrestre, indicar el tipo de vía: trocha carrozable, camino peatonal, camino de herradura, vía afirmada, vía asfaltada u otros.
6. Se refiere a que puede ser expresado en Km o en tiempo (día, horas, minutos)

Marcar X	TIPO DE INGRESO:	OBSERVACIONES:
X	Libre	
	Semi-restringido (previo permiso)	
	Previa presentación de boleto o ticket (especificará tarifa: niños, adultos, estudiantes, etc.)	
	Otro (especificar):	
<b>ÉPOCA PROPICIA DE VISITA AL RECURSO</b> (se puede marcar con X, más de una opción)		
Marcar X	Mencionar si la visita se puede realizar durante:	
	Todo el año	
	Esporádicamente-algunos meses (especificar)	

	Fines de semana (especificar)
<b>X</b>	Otros (especificar motivo, evento internacional, nacional o festividad y fecha). <b>FESTIVIDADES - JULIO</b>

C, ACTIVIDADES TURÍSTICAS (Se puede marcar con X, más de una opción)			
Marcar X	NATURALEZA	Marcar X	DEPORTES / AVENTURA
	Observación de aves (especificar)		Ala Delta
	Observación de fauna (especificar)		Caminata / trekking
	Observación de Flora (especificar)		Caza deportiva
	Observación de paisaje		Ciclismo
<b>Marcar X</b>	<b>PASEOS</b>		Escalada de roca
	Cruceros		Esqui sobre nieve
	Paseos en bote		Espeleismo
	Paseos en caballito de totora		Parapente
	Paseos en caballo		Cabalgatas
	Paseos en carruaje		Pesca de altura
	Paseos en lancha o canoa		Pesca submarina
	Paseos en yate		Sandboard

	Paseos en bicicleta		Zip-Line / Canopy
	Sobrevuelo en aeronave		Escalada en hielo

	Paseos en cuatrimotos		Montañismo
	Paseos en embarcaciones		Camping
	Paseos en motocicleta		Eco-caminata sobre las copas de los árboles
	Otros (especificar).....		Otros (especificar).....
<b>Marcar X</b>	<b>DEPORTES ACUÁTICOS</b>	<b>Marcar X</b>	<b>CULTURA Y FOLCLORE</b>
	Buceo / diving		Ferías
	Canotaje	<b>X</b>	Degustación de platos típicos, productos o bebidas típicas
	Rafting	<b>X</b>	Rituales místicos o Tradicionales
	Esquí acuático	<b>X</b>	Visita y participación en actividades de vida cotidiana de la Comunidad
	Sea Kayaking	<b>X</b>	Apreciación de muestras o actividades artísticas (danza, teatro, canto, pintura, escultura, etc)
	Motonáutica	<b>X</b>	Actividades religiosas o Patronales
	Natación		Participación y/u observación del proceso de elaboración de productos locales
	Pesca deportiva	<b>Marcar X</b>	<b>OTROS</b>

	Remo	X	Compras de artesanía /souvenir
	Tabla hawaiana (surfing) o bodyboard		Compra de productos regionales
	Vela (sindsurf)		Estudios e Investigación
	Kitesurf	X	Realización de eventos
	Otros (especificar).....	X	Toma de fotografías y Filmaciones
			Otros (especificar).....

**D, SERVICIOS TURÍSTICOS ACTUALES** (se puede marcar con X, más de una opción)

D1. Instalaciones Privadas	EN EL RECURSO	FUERA DEL RECURSO	
		Marcar X	Ciudad más cercana donde se ubica el servicio
<b>ALOJAMIENTO</b>	<b>Marcar X</b>	<b>Marcar X</b>	
Hoteles (especificar/categoría)	X	X	Huaylas
Albergues	X		
Apart-hoteles			
Hostales			
EE.HH (S/clase ni categoría)			



Otros (especificar).....			
<b>ALIMENTACIÓN</b>			<b>Ciudad más cercana donde se ubica el servicio</b>
Restaurantes		<b>X</b>	<b>SANTO TORIBIO</b>
Kioscos de comida y bebidas		<b>X</b>	<b>SANTO TORIBIO</b>
Bares			
Fuentes de soda			
Cafeterías			
Venta de comida rápida			
Otros (especificar).....			
<b>OTROS SERVICIOS TURÍSTICOS</b>			<b>Ciudad más cercana donde se ubica el servicio</b>
Agencias de viaje		<b>X</b>	<b>HUAYLAS</b>
Servicios de guiado: idioma.....			
Venta de artesanía	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>HUAYLAS</b>
Alquiler de camioneta 4X4			
Alquiler de carruajes			
Alquiler de botes			
Alquiler de caballos			
Alquiler de bicicletas			

Otros			
-------	--	--	--

D2. Instalaciones públicas	EN EL RECURSO		FUERA DEL RECURSO	
	Marcar X		Marcar X	Ciudad más cercana donde se ubica el servicio
Miradores turísticos				
Estacionamiento de vehículos				
Señales turísticas de orientación				
Señales turísticas de interpretación				
Boletería				
Zonas de muestras artesanales, souvenirs, otros				
Centros de interpretación				
Instalación para la exposición de flora o fauna silvestre				
Paradores turísticos				
Embarcaderos				
Muelles turísticos				
Marina turística				
Oficina de información turística				

Zonas de campamento			
---------------------	--	--	--

(camping)			
Estancia para animales de transporte turístico (acémilas, caballos, llamas)			
Orquideario			
Caminos peatonales			
Caminos de herradura			
Puesto de auxilio rápido			
Refugios (para recorridos largos)			
Museo de sitio			
Otros (especificar)			

<b>E. SERVICIOS COMPLEMENTARIOS (se puede marcar con X, más de una opción)</b>			
	<b>EN EL RECURSO</b>	<b>FUERA DEL RECURSO</b>	
	Marcar X	Marcar X	
Servicios de internet			
Bancos			
Cajero automático			
Casa de cambio			
Estación de servicios, grifos, gasolineras			

Servicios de correos			
Servicios de estacionamiento			
Servicios de taxis			
Centro de salud –tópico			
Venta de materiales para fotografía			
Seguridad /POLTUR/comisaría			
Alquiler y compras de equipos deportivos			
Librerías			
Bodegas o minimarkets			
Otros (especificar)			

**F. CONDICIONES DE ACCESIBILIDAD PARA EL VISITANTE** (Se puede marcar con X, más de una opción)

PÚBLICOS	EN EL RECURSO					
	INSTALACIONES		ACTIVIDADES Y/O PROGRAMAS		EQUIPAMIENTO	
	Marcar	Especificar	Marcar	Especificar	Marcar	Especificar

Personas con discapacidad						
• Física						

• Mental						
• Intelectual						
• Sensorial						
Niños	X					
Jóvenes	X					
Adulto mayor	X					
Otros						

<b>G. INFRAESTRUCTURA BÁSICA (Se puede marcar con X, más de una opción)</b>			
	<b>EN EL RECURSO</b>	<b>FUERA DEL RECURSO</b>	
	Marcar X	Marcar X	Ciudad más cercana donde se ubica el servicio
Agua potable			
Luz (suministro eléctrico)			
Energía alternativa			
Teléfono			
Alcantarillado			
Sistema de tratamiento			