



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**“Arquitectura efímera como integrador cultural en la
huaca de pro en el distrito de Los Olivos 2020”**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTOR:

Espinoza Flores, Paul Steven (ORCID: 0000-0002-9544-8128)

ASESOR:

Arq. Juan José, Espínola Vidal (ORCID: 0000-0001-7733-7558)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

Lima – Perú

2020

Dedicatoria:
A Mis padres por el apoyo que me dieron
durante toda la carrera profesional

Agradecimiento:

A dios y a mis familiares que me apoyaron moral y económicamente durante esta etapa de carrera estudiantil, a la universidad Cesar Vallejo y los profesores que me enseñaron día a día en cada clase a ser profesional

ÍNDICE

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	iii
Índice.....	iv
Índice de Gráficos	v
Resumen	viii
Abstract.....	ix
I. Introducción: Memoria Descriptiva.....	10
II. Antecedentes.....	12
III. Objetivos de la propuesta urbano arquitectónica.....	33
IV. Aspectos generales.....	34
V. Programa urbano arquitectónico.....	60
VI. Conceptualización del objeto urbano arquitectónico.....	62
VII. Criterios de diseño.....	65
VIII. Descripción del proyecto arquitectónico.....	99
IX. Conclusiones.....	106
X. Recomendaciones.....	107
Referencias	109
Anexos del proyecto.....	111

ÍNDICE GRÁFICOS

Gráfico 01: Problemática de área verde	13
Gráfico 03: Problemática de la ciudad	15
Gráfico 04: Are verde en los distritos de lima	18
Gráfico 05: Población de Lima Norte	18
Gráfico 06: Área verde por persona	19
Gráfico 08: Porcentaje de edades	24
Gráfico 09: Porcentaje de genero.....	24
Gráfico 10: Socio economía de los olivos.....	25
Gráfico 11: Estudios del distrito	25
Gráfico 12: Permanencia de localidad.....	27
Gráfico 13: usuarios 1	27
Gráfico 14: usuarios 2	28
Gráfico 15: usuarios 3	29
Gráfico 16: usuarios 4	30
Gráfico 17: usuarios 5	31
Gráfico 18: usuarios 6	32
Gráfico 19: usuarios 7	33
Gráfico 19: Distritos.....	35
Gráfico 20: Sectores del distrito de los olivos.....	36
Gráfico 21: Distrito aledaños de los olivos.....	37
Gráfico 22: Ubicación de propuesta	38
Gráfico 23: clima 1	40
Gráfico 24: clima 2	41
Gráfico 25: clima 3	41

Gráfico 26: Urbanizaciones de los olivos.....	42
Gráfico 27: Distritos vecinos de los olivos	43
Gráfico 28: Sitios arqueológicos.....	44
Gráfico 29: Usos de suelos	47
Gráfico 30: Avenidas primarias y secundarias	54
Gráfico 31: Economía urbana.....	57
Gráfico 32: Diagrama de función 1	65
Gráfico 33: Diagrama de función 2.....	66
Gráfico 34: Diagrama de función 3.....	67
Gráfico 35: Diagrama de función 4.....	68
Gráfico 36: Diagrama de función 5.....	69
Gráfico 37: Diagrama de función 6.....	70
Gráfico 38: Diagrama de función 7.....	71
Gráfico 39: Diagrama de función 8.....	72
Gráfico 40: Antropometrías 1	74
Gráfico 41: Antropometrías 2	76
Gráfico 42: Antropometrías 3	77
Gráfico 43: Antropometrías 4	78
Gráfico 44: Antropometrías 5	79
Gráfico 45: Antropometrías 6	80
Gráfico 46: formal longitudinal.....	83
Gráfico 47: Desplazamiento solar 1	85
Gráfico 48: Desplazamiento solar 2	85
Gráfico 49: Tipo de ventilación 1	87
Gráfico 50: Tipo de ventilación 2.....	87
Gráfico 51: Tipo de ventilación 3.....	87
Gráfico 53: Muro Cortina	88

Gráfico 54: Placa Estructural.....	89
Gráfico 55: Sistema A porticado.....	90
Gráfico 56: Empalme estructural.....	90
Gráfico 57: Preparacion de cemento.....	91
Gráfico 58: Encofrado de placa.....	92
Gráfico 59: Sistema Drywall.....	93
Gráfico 60: Cimentación y vigas.....	93
Gráfico 61: Columnas Empalme.....	94
Gráfico 62: Sistema aporticado.....	95
Gráfico 63: Losa Colaborante.....	96
Gráfico 64: Albañilería.....	97
Grafico 65 Cerramiento acristalado.....	98

RESUMEN

El objetivo de esta investigación es determinar criterios de intervención a una huaca para su uso como espacios público o recreativo de las cuales determinaremos cuales son los lineamientos que se deben de seguir para realizar una propuesta dentro de esta huaca. Las huacas serán analizadas de las cuales escogeremos las que son referenciales a nuestra propuesta o se acercan más a la propuesta de intervención

La falta de espacios públicos en una ciudad a estos últimos años ha ido siendo un problema, ya que se implementan más vías para autos que espacios públicos, los pobladores necesitan más esparcimiento donde puedan socializar, recrearse, estar rodeado de área verde donde ellos puedan tener una ciudad amigable, El distrito de los olivos es uno de los distritos más poblados de lima norte, por lo cual necesita más áreas verdes y espacios públicos, dado esto se presenta una intervención en las huacas de este distrito. Por lo cual, se plantea que esta investigación pueda servir como ejemplo para poder intervenir en otras huacas para su uso como espacio público y se convierta un atractivo turístico por los usuarios de Lima.

La Huaca de oro o huaca de pro es una huaca del distrito de los olivos, donde se intervendrá para su uso como espacio público para su desarrollo, promoviendo espacios culturales y amigables.

La tesis consiste en el estudio de casos de intervención en otras huacas para poder obtener criterios de intervención y poder intervenir en nuestra huaca aznapuquio El objetivo de esta investigación es determinar los criterios de intervención en una huaca para su uso como espacio

Asimismo, Los resultados que se obtuvieron fueron los criterios de intervención analizados en los casos de huacas, estos criterios fueron tomados como referencia para una intervención exitosa para la puesta en valor de la huaca aznapuquio, dado esto se realizó una intervención con estos criterios dentro de esta huaca aznapuquio dando como resultado una huaca puesta en valor, para su uso como espacio público.

Se considerará las referencias arquitectónicas analizadas dentro y fuera del país que nos lograra determinar los casos parecidos a nuestra investigación y determinara los tipos de criterios que realizaron para su intervención

Palabra clave: Espacio Público, Intervención en Huacas, Espacios Culturales

ABSTRACT

The objective of this research is to determine intervention criteria for a huaca for use as public or recreational spaces from which we will determine which are the guidelines that must be followed to make a proposal within this huaca. The huacas will be analyzed from which we will choose the ones that are referential to our proposal or are closer to the intervention proposal

The lack of public spaces in a city in recent years has been a problem, since more roads are implemented for cars than public spaces, residents need more recreation where they can socialize, recreate, be surrounded by green areas where they can have a friendly city

The district of Los Olivos is one of the most populous districts in Lima, so it needs more green areas and public spaces, given this there is an intervention in the huacas of this district. Therefore, it is proposed that this research can serve as an example to be able to intervene in other huacas for use as a public space and become a tourist attraction for Lima users.

The Huaca de oro or huaca de pro is a huaca from the district of Los Olivos, where it will be used as a public space for its development, promoting cultural and friendly spaces.

The thesis consists in the study of intervention cases in other huacas in order to obtain intervention criteria and be able to intervene in our huaca aznapuquio The objective of this investigation is to determine the intervention criteria in a huaca for use as a space

Likewise, the results that were obtained were the intervention criteria analyzed in the cases of huacas, these criteria were taken as a reference for a successful intervention for the valorization of the huaca aznapuquio, given this an intervention was carried out with these criteria within this huaca aznapuquio resulting in a huaca valued, for use as a public space.

It will be considered the architectural references analyzed inside and outside the country that will allow us to determine the cases similar to our investigation and determine the types of criteria that were made for their intervention

Keyword: Public Space, Intervention in Huacas, Cultural Spaces

I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad la falta de espacios públicos en las ciudades es deficiente, en la gran mayoría no cumplen con las áreas verdes, Las huacas en los distritos ocupan un pequeño espacio donde se puede implementar áreas verdes y poder solucionar la falta de espacio público, asimismo muchos de ellos se encuentran olvidados donde no tienen un uso alguno para los pobladores.

Es por ello que esta investigación lograra analizar criterios de intervención para el uso de espacio público dentro de las Huacas, por lo que se pretende es que se logre analizar las huacas y ponerlos en puesta en valor para su uso como espacio publico

La falta de espacios públicos es vista en todos los lugares del mundo , muchos países han logrado resolver el problema con casos exitosos que demostraron que es viable una intervención de este tipo , estas propuestas fueron realizas con estudios de casos , que en esta tesis de investigación también será viable usar estos usos de casos que se estudiaran, en estos estudios se realizaran los criterios de intervención donde se podrá ver cuáles son las propuesta de intervención dentro de una huacas para su uso como espacio público.

Las huacas que forman parte del patrimonio cultural se piensan que son espacios que no se pueden intervenir, pues los antecedentes dicen todo lo contrario, estos espacios o monumentos culturales que forman parte del patrimonio cultural se pueden intervenir de una manera para no destruir esencia, las huacas son el medio mas aceptable donde se puede intervenir para poder crear espacios públicos, y poner generar más lugares para los ciudadanos

Esta investigación, tiene la tendencia de proteger y salvar el patrimonio, determinado las cualidades o el potencial que se puede observar en un lugar determinado, ya que se pueden identificar lugares que obtienen material artificial que son pre-existente (las huacas). La razón de esta investigación donde se criticarán las probabilidades que tiene para poder generar un espacio público, como primer fundamento siendo el patrimonio cultural el primer punto y el factor de captación para su uso como un espacio público.

Esta ciudad de Lima esta entre los puestos más bajos de Latinoamérica en la lista de metros cuadrados de áreas verdes por habitante según nos indica las estadísticas internacionales. En la actualidad, Lima tiene solo 3 m² por habitante, y de acuerdo a las recomendaciones de la OMS lo normal debería ser entre 8 a 12 m² por habitante. El área verde se puede también referir a los que son parte de un proyecto arquitectónico y de espacios públicos, expresando en una intervención respetando e integrarlo en el área verde.

Javier Protzel (2011, p.173) donde afirma que "...menos del 1% de la superficie metropolitana es verde. Escasez clamorosa: equivale a menos de dos metros cuadrados por habitantes, cuando según la OMS el mínimo por habitante debería ser de ocho metros cuadrados". En esta investigación junto con el proyecto arquitectónico se tomarán en cuenta estos últimos datos para el diseño equipamiento arquitectónico y áreas verdes.

En el presente, los demás países latinoamericanos se han puesto a priorizar que la cultura es igual a producir un gran aumento para el desarrollo del país. Pues ahora en el Perú, se hallan edificios históricos que son declarados patrimonios culturales que con el tiempo son olvidados y se deterioran, mientras que a los que se intervienen, terminan en proyectos cortos, ósea que no tienen el resultado para resolver los problemas de fondo, perdiendo la oportunidad y la calidad de dar a conocer nuestra historia y aumentar un punto generador de ingresos, a través del turismo cultural-histórico que pueda fortalecer y ayudar a financiar otros proyectos y tenerlos como referencias dando a conocer los buenos resultados que se pueden obtener. Todo esto sería importante para la proyección del país analizándolo desde un punto de vista económico, sociológico y cultural, que también se refuerce para la cultura en el Perú.

II. ANTECEDENTES

La falta de espacios públicos dentro de la ciudad es un tema que abarca varios puntos, donde se puede ver que en varios distritos de toda Lima hace falta espacios públicos y que es un problema poder encontrar un lugar determinado para una propuesta arquitectónica de espacio público, estos lugares podrían encontrarse en lugares esenciales donde se puede aprovechar esos espacios que no tienen uso y aprovecharlo para tener más espacios públicos, en este caso las huacas es uno de ellos, donde se ve que son espacios que no están intervenidos y se están perdiendo la identidad cultural con ellos, estos espacios están siendo invadidos y si ponemos en plan un proyecto de recuperación de huacas para espacios públicos podemos obtener buenos resultados.

Lima es una ciudad que tiene deficientes espacios públicos en una calidad que estén esencialmente descentralizados del centro de la ciudad y que se logren habilitarlos para el público en general donde se pueda dar un uso de actividades necesarias, sociales y opcionales para los pobladores.



Gráfico 01

Problemática de área verde

Fuente: tesis magistral revalorización del espacio público 2016

Para Ludeña (2012):

“...el espacio público es todo aquel espacio de la ciudad de uso público e irrestricto (de forma individual y colectiva), de propiedad pública y gestión pública (o pública/privada o privada). Pueden ser espacios de uso público (efectivo o potencial), estar diseñados o no diseñados ex profeso para tal efecto, poseer un soporte material natural o artificial, así como ser formales o informales” (p. 87)

Es decir, que un espacio público debe ser abierto a todo poblador , sin discriminación , estos espacios tienen que ser amigables donde los pobladores se sientan en confort dentro de ella y así generar actividades recreativas para ellos , estos espacios públicos se pierden por falta de conciencia del pueblo y falta de autoridad de los municipios , estas huacas están siendo invadidas y se están perdiendo esto en base a las malas acciones de los gobernantes que no entienden el problema que ocasionan estos , las malas decisiones en los lugares de esparcimiento o lugares que son patrimonio cultural , que con el tiempo se destruyen y no se ponen puesta en valor para recuperar y usarlo como espacios públicos o lugares culturales .

En el mundo, tiene una estrecha relación con el desarrollo económico, de tal manera que se sigue inscribiendo nuevos destinos turísticos, es por ello que muchos países que tienen más espacios culturales o centros de esparcimientos ya sea en complejos o al aire libre, tienen más visitas, es más conocido, los visitantes tienen el deseo de conocerlo, porque les llama la atención los espacios culturales , en muchos países estos espacios han sido añadidos dentro de las ciudades a causa de que las ciudades están rodeadas de edificios y vías.

Para Ludeña (2012): nos dice que el turismo o el espacio público lugar de esparcimiento se está transformado en una actividad clave para el progreso de los países en desarrollo, convirtiéndose en una de sus principales fuentes de ingreso económico, lo cual también requiere una competitividad entre los destinos turísticos. (pág., 58)

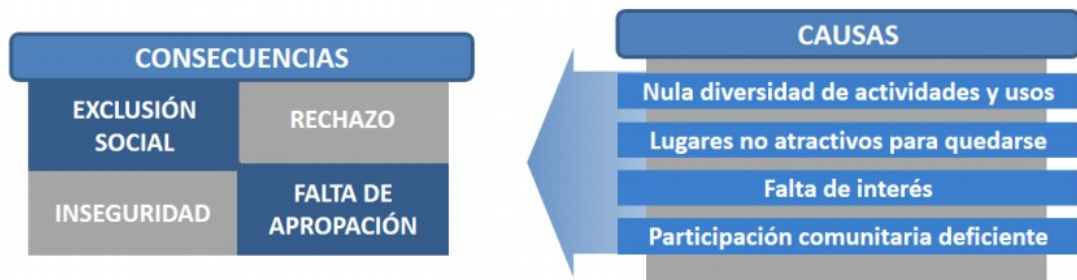


Gráfico 02

Problemática en una ciudad

Fuente: tesis magistral revalorización del espacio público 2016

Según UNESCO , 2010 sostiene que en América latina , muchos países están dando más énfasis en sus lugares turísticos , implementando áreas verdes y espacios donde los pobladores puedan pasar el tiempo familiar , donde puedan socializar , muchos de estos países latinoamericanos , tuvieron que implementar dentro de sus ciudades plazas , centros culturales , espacios de área verde , a falta que en sus ciudades ya no hay espacios para la implementación de estas , en muchos casos se encontraban con espacios que pertenecían a patrimonio cultural , donde era imposible intervenir o destruir, con estudios dentro de estos espacios arqueológicos, se implementaron espacios amigables, para el uso de espacio Público, para poder aumentar el desarrollo de la población con espacios amigables , donde ellos puedan socializar, sin perder la cultural de dicho lugar.

En el Perú es un país donde existen varios patrimonios culturales, que los mismos pobladores de todo el país desconocen, esto en base a la falta de conocimientos en los mismos pobladores, ellos desconocen los lugares que pueden tomar un punto de concentración donde puedan socializar, los gobernantes de cada departamento están preocupado más en crear vías y edificios, en vez de poner implementar áreas verdes y espacios culturales. (Ludeña, Pág. 15)

Dado esto se conoce que el país tiene varios patrimonios culturales, donde muchos están perdiendo su identidad cultural, son abandonadas y olvidadas, muchos están siendo destruidas o hasta son invadidas.

Hay departamentos del Perú que en muchos casos estos patrimonios culturales ya han sido destruidas, en casos como estos el gobierno no hace nada , se pierden su identidad cultural, en las misas escuelas muchos no toman importancia de estas, solo se preocupan con los lugares que son tomados con más

importancia para el país, que son reconocidos mundialmente, que muchos sabemos cuáles son, pero que pasa con estos patrimonios culturales que son pequeños, que no son tan conocidos mundialmente y, pero aun ni localmente, estos pequeños Patrimonios culturales se están perdiendo, por la falta de explotación para su uso como un espacio cultural.

Es por ello que estos pequeños lugares patrimonios culturales se han olvidado por falta de conciencia a los pobladores, siendo esto el principal problema de falta de espacios públicos, muchos lugares de estos se pueden usar como espacios públicos implementando áreas verdes y lugar de recreación para los mismos pobladores.

En las huacas de estos departamentos son importantes, ya que en muchos de ellos tienen mucho que explotar para poder crear espacios públicos, en muchos casos se pierden desde un inicio su identidad cultural y esto es el problema de estas huacas, que no le dan una puesta en valor para poder resolver el problema de espacios públicos dentro de la ciudad.

Lima es una ciudad antigua con más de cuatro mil años de historia, es por ellos tienen muchos lugares arqueológicos entre ellas están las huacas, que son un patrimonio cultural, por tal motivo lima tienen 431 de huacas y que pertenecen a varias culturas que habitaron lima en su debido momento, con el transcurso del tiempo se fueron perdiendo por diferentes motivos ya sean políticos, económicos o social.

Para Bartra (2009):

“Cuando los alcaldes distritales aceptan presiones de empresas inmobiliarias y bancos y ceden a la tentación de aumentar las rentas municipales otorgando licencias de construcción para inmuebles multifamiliares (departamentos) se quintuplica la densidad, y no tardan en escasear los parques y sobrar los automóviles con sus bocinas y alarmas” (p.175)



Gráfico 03

Evolución del área verde

Fuente: tesis magistral la evolución del espacio público en la ciudad 2018

Muchos espacios públicos están siendo olvidadas, pues peor aún son con los espacios de patrimonios culturales, en caso de las huacas que son un punto a favor donde se puede intervenir, están siendo invadidas y olvidadas, perdiendo su identidad cultural, esto es en base a las autoridades que no prestan atención a estos lugares donde se puede aprovechar y crear espacios públicos.

Lima es conocido como patrimonio cultural por sus diferentes culturas y uno de los principales problemas es su falta que comprensión histórica y no valoran sus patrimonios culturales que tienen antes sus ojos, los limeños han tomado totalmente el centro a esto, por falta de educación y conocimientos al no conocer sus propios patrimonios que tienen, no valoran y no respetan.



Gráfico 04
 Are verde en los distritos de lima
 Fuente: Plan de desarrollo lima 2016

Esto ha llevado a su destrucción parcial y total de estos patrimonios, sea por falta de comprensión de los pobladores y el desinterés de nuestras autoridades que son los responsables de que nuestro patrimonio se pierdan.

Además, la ex presidenta ejecutiva del Serpa sostiene que existen más de 400 huacas que podrían tener parques al borde que frenen las invasiones y creen espacios públicos. (2015, p29)



Gráfico 05
 Población de Lima Norte
 Fuente: Plan de desarrollo de los olivos 2018

Plan de desarrollo urbano, los olivos, 2020, nos dice que en los olivos es uno de los 3 primeros distritos más poblados de Lima Norte, este distrito tiene 8 huacas de las cuales 2 de ellas fueron recuperadas y proyectadas a propuestas arquitectónicas para el uso de espacio público y recreacional, Los Olivos tiene muchos patrimonios a su interior como huacas, casonas, complejos arqueológicos, etc.

Este distrito se encuentra a un nivel de área verde donde es muy deficiente para la población que tiene, el área verde no abastece para el promedio que requiere según la OMS que es 9m² por persona, el distrito de los Olivos solo tiene 5.1m²

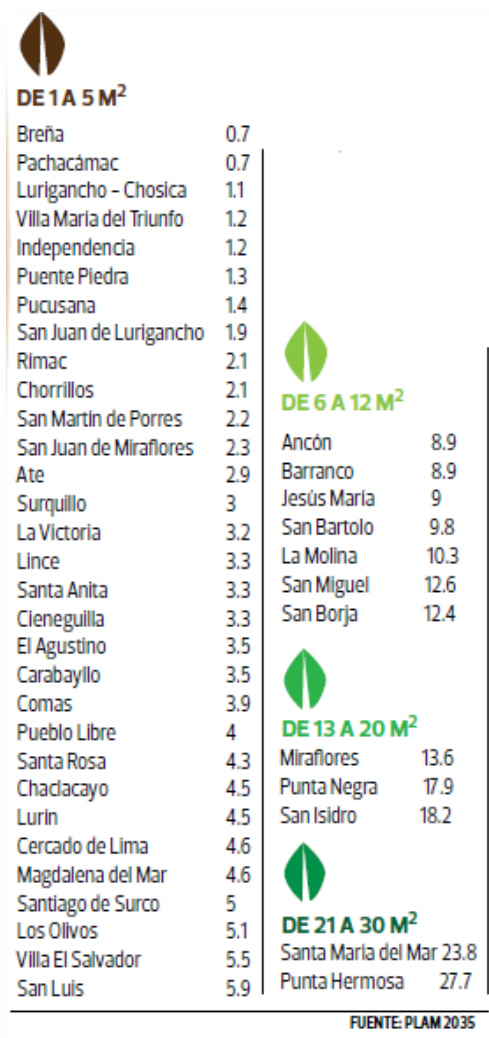


Gráfico 06
 Área verde por persona
 Fuente: PLAN 2035

Uno de estos patrimonios son las huacas , Que fueron como su legado de nuestros antepasados , a falta de espacios públicos los pobladores comienzan a invadir los patrimonios como las huacas , en este caso la huaca que se está investigando es la huaca Aznapuquio ubica en el distrito de los olivos , la cual está siendo invadido por los pobladores , muchos están realizando sus áreas verdes dentro de la huaca , y muchos lo usan como botadero de basura , esta huaca tiene mucho por explotar , si es que sigue olvidado pronto esta huaca podrá perder su valor histórico que tiene , y con el tiempo las huacas en su totalidad serán olvidadas y utilizadas para otros bienes.

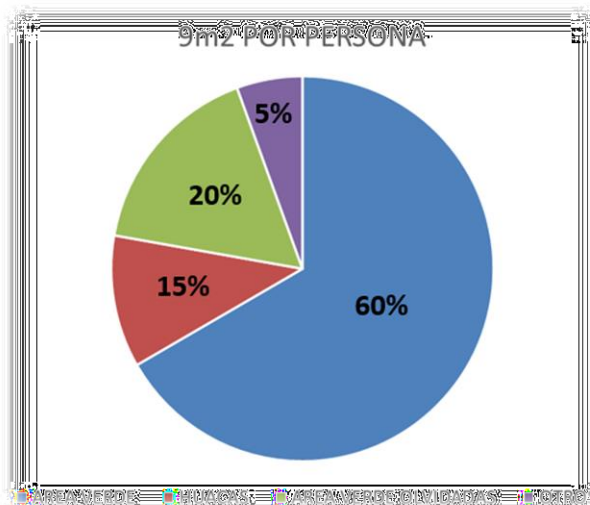


Gráfico 07

Área verde por persona

Fuente: PLAN 2035

A raíz de esto las Huacas en este distrito están invadidas , algunas solo tienen un cerco perimétrico , al igual que n todo lima se están perdiendo la identidad cultural de estas , siendo un problema para el distrito , que tanta falta le hace el área verde , estas huacas no son aprovechadas y poco a poco serán olvidadas , cuando después pase esto nos daremos cuenta de la importancia que tiene esta huaca y también los lugares arqueológicos donde se puedan intervenir y aplicar un espacio público con áreas verde.

La falta de espacios en una ciudad deja mucho que desear, sin embargo, tenemos como respuesta ante este problema que es implementar área verde en espacios arqueológicos sin afectar su cultura y sin destruirla, si aplicamos una buena intervención en estos patrimonios, se puede desarrollar un espacio público

donde las personas puedan socializar a la vez donde también se pueda cumplir con las áreas verdes que necesite el distrito.

A la vez serviría como ejemplo a otros distritos para que puedan implementar estos tipos de implementación de áreas verdes en y espacio público en sus patrimonios de cada distrito, existen diversos atractivos turísticos que necesitan ser conocidos y valorados por los pobladores y que no se puedan perder su esencia de que son parte del distrito y son como su identidad cultural.

Para Ludeña (2012):

“...en un momento precioso y preciado, que su gente vuelva a conquistar estos espacios públicos porque, como ya dijo Jane Jacobs xvii hace más de sesenta años, estos lugares solo tienen vida cuando las personas los incorporan en su día a día. El uso al mismo tiempo genera seguridad.” (p.21)

Cabe mencionar en estos últimos años, que el Distrito de los Olivos ha ido aumentando su población, y que se necesitan más espacios públicos a medida que la población va creciendo, ya que se necesita más áreas verdes para poder tener un distrito rodeado de área verde y pueda ser visto como uno de los mejores distritos de lima.

Concepción de la Propuesta Urbano Arquitectónica

Desde el punto de partida de la investigación “LAS INTERVENCIONES EN LAS HUACAS DE LIMA COMO GENERADORAS DE ESPACIO PUBLICO A TRAVES DE LA ARQUITECTURA EFIMERA 2020” se determina que a la falta de espacios públicos en un distrito es indispensable, ya que un distrito sin área verde , no puede ser un distrito ecológico, por tal motivo se logró encontrar que es necesario implementar espacio público en huacas, ya que estas huacas pueden ser utilizadas para repotenciar un hito urbano y generar espacio de área verde y desarrollar un distrito amigable.

Es muy importante el espacio público en una ciudad, pero el problema que se encuentra en toda ciudad es la falta de lugares para el establecimiento de tal propuesta, mencionado esto, se implementara una propuesta arquitectónica dentro de un lugar arqueológico, es decir se analizara desde un punto estratégico

y poder generar un impacto urbano arquitectónico , donde espacios como la huaca de pro y el centro cultural estén conectados formando una sola propuesta arquitectónica, es decir el centro cultural y el espacio público mediante la arquitectura efímera es un equipamiento arquitectónico que brindará un integrador cultural hacia un espacio recreativo, todo esto se beneficiara como un apoyo social, recreativo y educativo hacia los pobladores del distrito de Los Olivos, así mismo este proyecto será un hito urbano que beneficiara no solo a los olivos, sino también a lima norte siendo los distritos vecinos más aproximados, que mejorara la integración social y cultural.

Este proyecto generara un cambio urbano en la zonificación, dando una imagen urbana dentro de este espacio y su entorno para poder desarrollar el impacto comercial y económico, al mismo tiempo contar con una buena circulación peatonal y vehicular, facilitando su accesibilidad y comodidad entre los visitantes

Cabe mencionar que el proyecto arquitectónico se está desarrollando frente a la huaca de pro, por ende, se tendrá en cuenta su desarrollo y participación dentro de esta huaca, la cual se desarrollara una sola propuesta entre el equipamiento urbano y la huaca, esta huaca contará áreas verdes, mobiliarios efímeros para el desarrollo de actividades, espacios públicos y naturales que estén relacionadas a su entorno.

Este proyecto arquitectónico se planteará como un proyecto urbanístico, con lugares de circulación pública, áreas verdes, entre otros. Esta propuesta logrará un desarrollo socio-económico desarrollando un encuentro con el poblador y sus actividades educativas y culturales; asimismo, El centro cultural será un espacio donde los pobladores se sientan identificados en este proyecto y con su entorno, al mismo tiempo, mejorará la imagen urbana de este distrito de los olivos.

Cabe decir que, el proyecto estará bien posicionado a la orientación de los vientos y el sol, también se estudiara la accesibilidad dentro de esta, para la mejor fluidez, a su vez se estudiara la topografía para adaptarse al terreno, así mismo, el tipo de sistema estructural será el porticado y el sistema metálico.

Definición de los usuarios (síntesis de las necesidades sociales)

Luego del análisis urbano que se realizó en el Distrito de Los Olivos, se identificó una población de 325 884 habitantes, a su vez se identificó que la población es joven y adulta, asimismo se identificó que su principal fuente económica es el empresarial y a su vez se pudo verificar que la ciudad cuenta con un gran potencial para tener espacios públicos y áreas recreativas

Por lo que, el presente proyecto arquitectónico mediante un centro cultural con espacios definidos busca desarrollar la cultura y educación junto con los espacios públicos, para el desarrollo económico, ambiental y sociocultural del distrito, el cual se proyecta a servir a la población de género masculino y femenino de todas las edades.

El usuario es muy importante para determinar los usos y por ende la programación del proyecto, todo esto dado por sus diferentes actividades y comportamiento, logrando responder de esta manera todas las necesidades de los usuarios mediante la creación de espacios adecuados, por esta razón se enfoca a la población de los olivos y a los visitantes de otros distritos

De acuerdo al Plan Urbano (2016, p.28) menciona que el sistema poblacional se dio a partir de la creación de urbanizaciones agrícolas. En el Perú, según lo muestra datos del INEI se encuentra en el décimo distrito de Lima mayor poblado con 325,88 habitantes por kilómetro cuadrado esto hace referencia a un mayor crecimiento socioeconómico en comparación al año 2014 con 310 432.3 ha/km².

Los Olivos se encuentra en una superficie de 18,25km², se encuentra ubicado estratégicamente en la parte central de Lima Norte cuyos límites son: al norte con el distrito de Puente Piedra, al este con los distritos de Comas e Independencia, al sur y tanto como al oeste el distrito de Independencia. Se encuentra en una zona de densidad media.

Según el Instituto Nacional de Informática (INEI) la población del distrito de los Olivos tiene una predominancia de población adulta con respecto a las otras, seguida de la población femenina que representa el 52% de la población total.

- **EDAD**

Asimismo, el presente proyecto está destinado para usuarios que oscilan entre las edades desde los 0 a 80 años, por el cual el diseño y función de los ambientes se ha realizado con la finalidad de servir y atraer al usuario de 05 a 80 años de edades, dado que se quiere fomentar la educación, a los jóvenes fomentar el arte y cultura y a los mayores de edad fomentar actividad física y salud.



Gráfico 08

Porcentaje de edades

Fuente: municipalidad de los olivos plan 2018

- **GENERO**

En cuanto al género la población de mujeres siempre ha sido ligeramente superior a la población de hombres en el diseño, pero no por mucha diferencia. Asimismo, en el plan de desarrollo urbano 2017, los resultados mostraron que la población de mujeres es de 52 % y la población de hombres de un 48%.

Además, el museo en sitio se ha desarrollado teniendo en cuenta que los hombres y mujeres tienen la capacidad de realizar cualquier tipo de actividad sin importar el género.

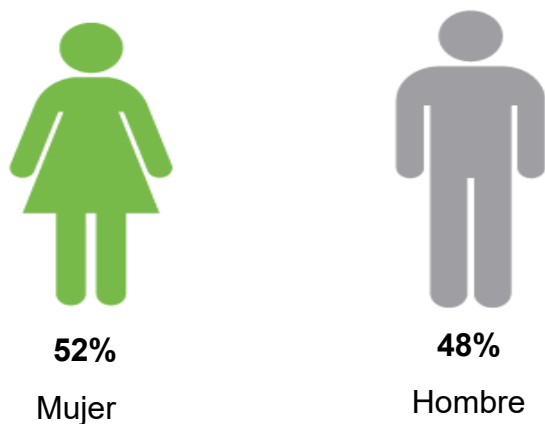


Gráfico 09

Porcentaje de género

Fuente: municipalidad de los olivos plan 2018

• **NIVEL SOCIOECONOMICO.**

Lima Norte representa el 15.6% del total de habitantes de Lima Metropolitana en este sector el nivel socioeconómico predominante es el C con 40.1 % y D con 37.5% según Ipsos.

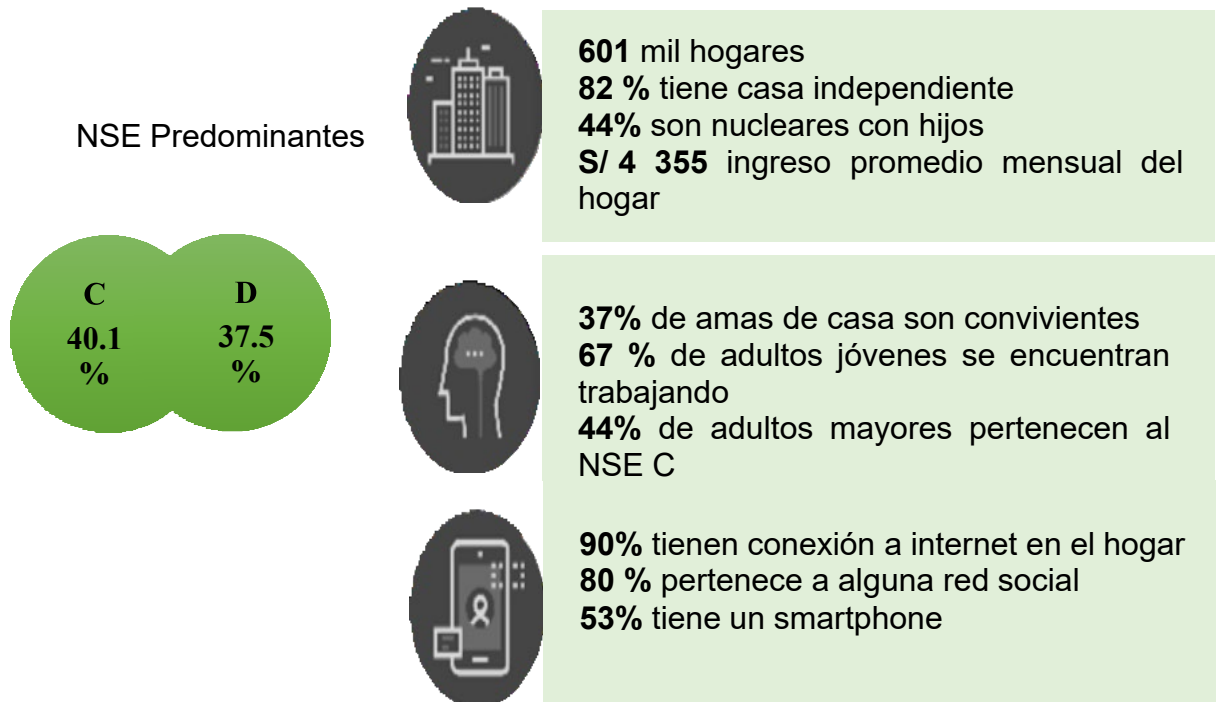


Gráfico 10
Socio economía de los olivos
Fuente: municipalidad de los olivos plan 2018

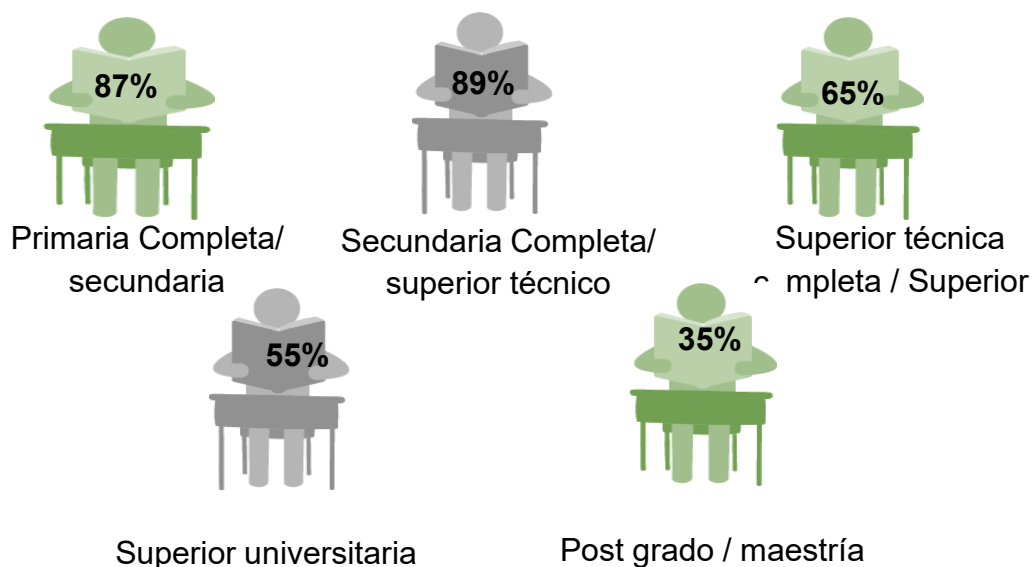


Gráfico 11
Estudios del distrito

- **USUARIOS**

Para lograr determinar los usuarios, se considera como una buena referencia los eventos que se realizaran o que son realizados por la misma Municipalidad de Los Olivos, para entender los diferentes eventos culturales dentro y fuera del centro cultural que también se llevaran eventos en la huaca de pro.

Tabla 1: visitantes por eventos culturales

DURANTE EVENTOS CULTURALES	SIN EVENTOS
Alumnos	Alumnos
Docentes	Docentes
Artistas invitados	Vecinos
Agrupaciones aportantes	Público externo
Público externo	Personal de servicio
Vecinos	
Personal de Servicio	

Tabla 2: visitantes por permanencia

PERMANENTES	VISITANTES
Alumnos	Artistas invitados
Docentes	Agrupaciones aportantes
Vecinos	Público externo
Personal de Servicio	

Por otro lado, se debe de considerar la procedencia para el centro cultural, de los visitantes hacia este proyecto arquitectónico, cuando se puedan realizar eventos importantes o actividades culturales de parte de la municipalidad y determinar cuáles serían los visitantes a estos eventos, Con esto mencionado, se contrasta el siguiente diagrama:

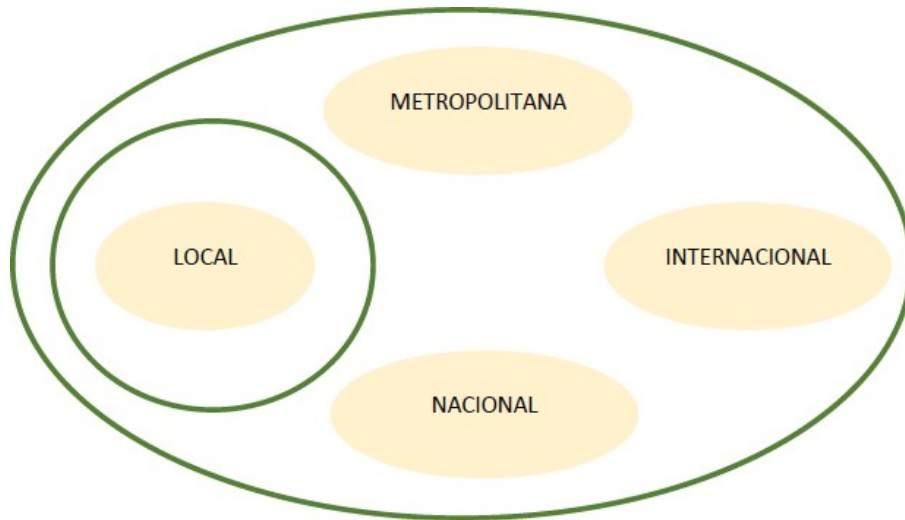


Gráfico 12
 Permanencia de localidad
 Fuente: elaboración propia

Usuarios Permanentes

Estos usuarios son aquellos que estarán la mayor cantidad posible de tiempo en el proyecto arquitectónico. Estos usuarios son mayormente del distrito de Los Olivos del sector 2.

Las actividades que se desarrollaran serán dirigidas a la educación y la recreación, ya que durante el proceso de todos los años se llevaran cursos de cultura y eventos al aire libre.

Asimismo, la parte recreativa que será en el parque de área libre de la huaca de pro que está ubicada al frente del proyecto arquitectónico llamará la atención de los visitantes, que serán el público local y vecinos.



Gráfico 13
 usuarios
 Fuente: elaboración propia

Usuarios Alumnos

Son las personas que realizan estudios dentro del centro cultura, clases o talleres que serán realizados dentro del objeto arquitectónico, edades entre 12 a 30 años que son la edad dominante del distrito de Los Olivos, también existen talleres para niños y adultos mayores, estos talleres están orientados a la música, danza, actuación, teatro, lectura artes plásticas.

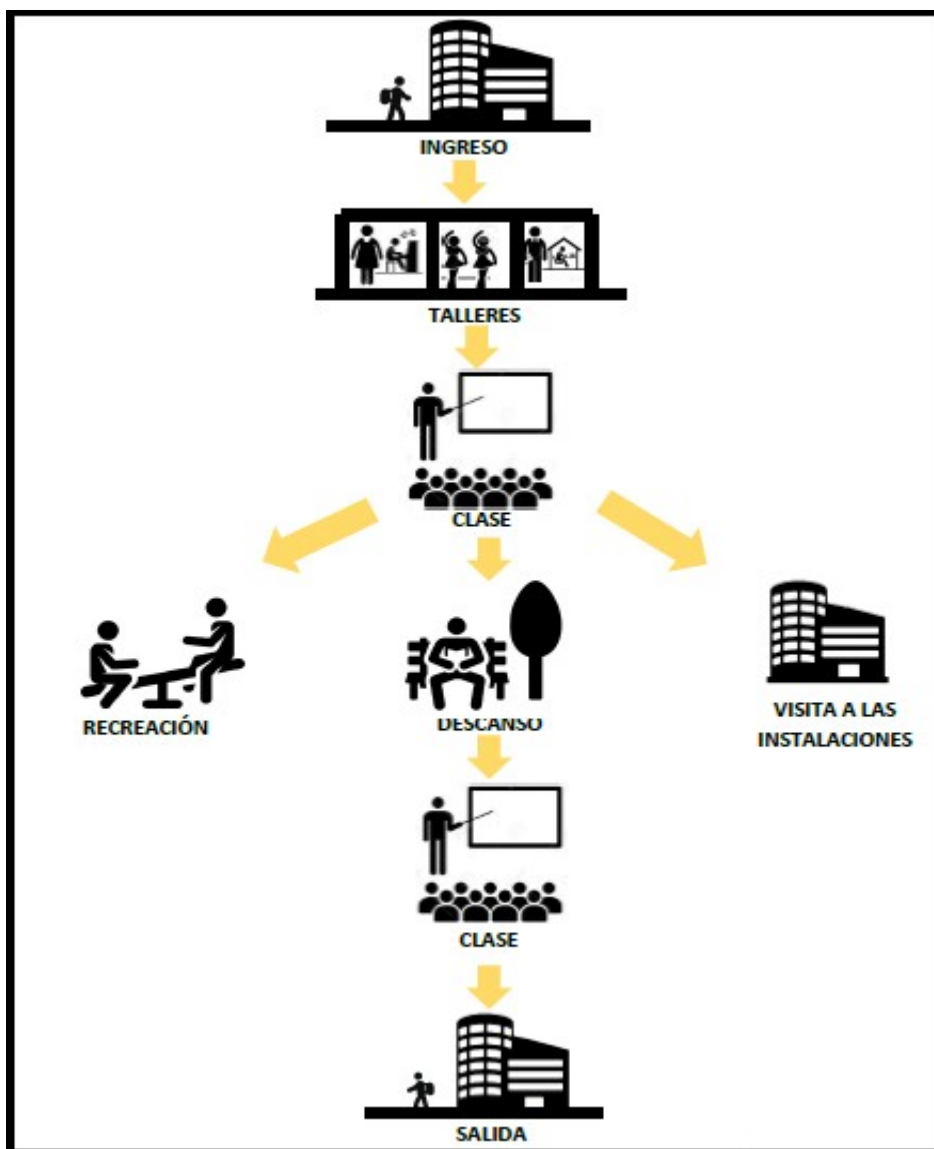


Gráfico 14
usuarios
Fuente: elaboración propia

Usuarios Docentes

Es aquel usuario que va a enseñar y desarrollar las capacidades del usuario alumno. Donde será el encargado de llevar las clases a los alumnos, administrados por el centro cultural y la municipalidad de Los olivos.

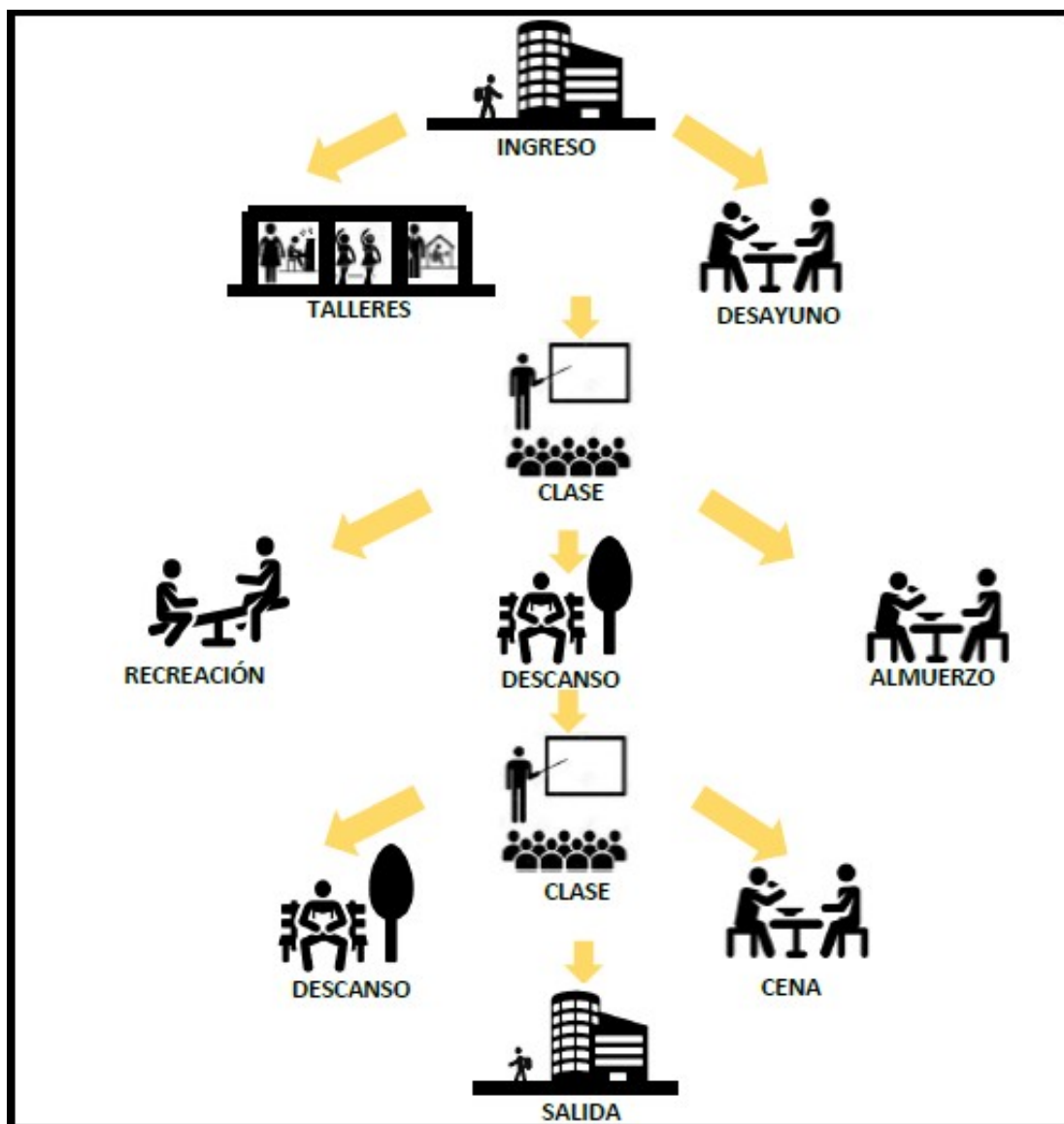


Gráfico 15
usuarios

Fuente: elaboración propia

Usuario Vecino

Son aquellos usuarios que viven cerca del centro cultural. Estas personas pueden gozar sin ningún problema el recorrido del área de recreación de la huaca de pro al igual también dentro del centro cultural. Asimismo, podrán disfrutar de los eventos que se realicen dentro y fuera del área de intervención, dentro del centro cultural y fuera sería en el área recreativa donde estará la arquitectura efímera.

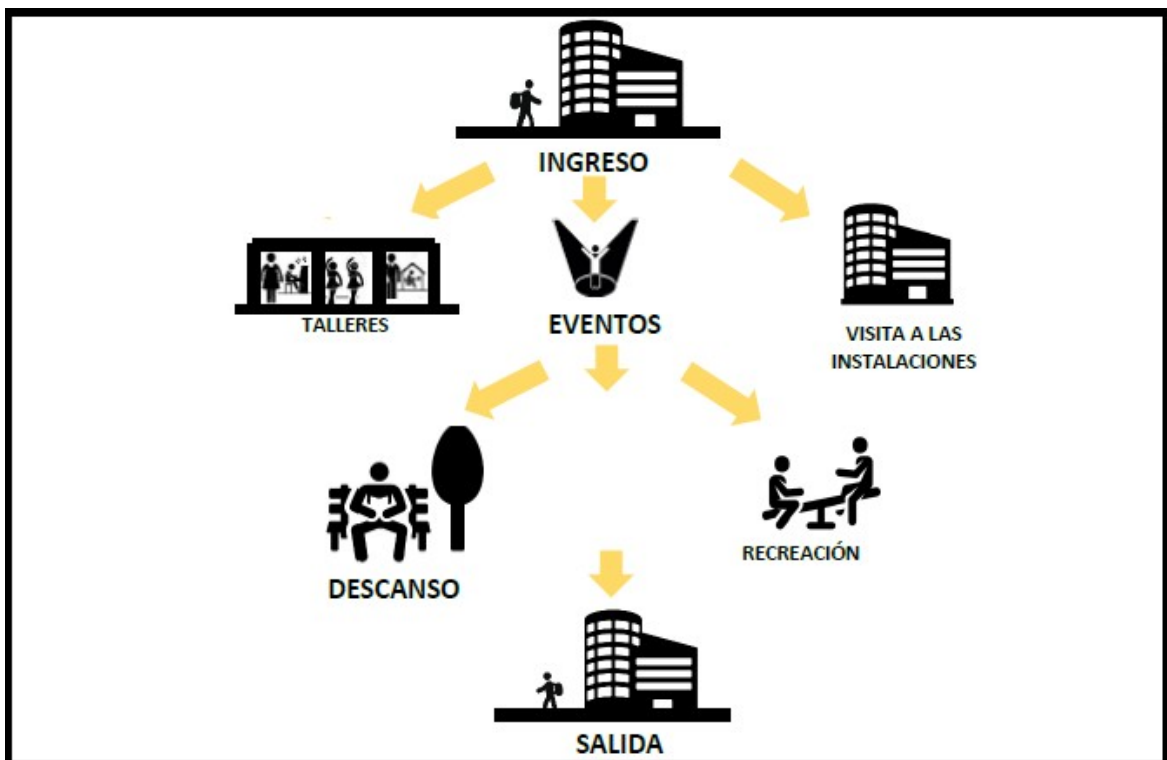


Gráfico 16

usuarios

Fuente: elaboración propia

Usuario Personal de Servicios

Es el usuario que trabaja dentro del centro cultural, realizando su labor de atención al público, gerente, seguridad, empleados, profesores, entre ellos están a tiempo completo dentro del centro cultural o sea el caso rotando horarios, donde contarán con su cuarto de vestidores y servicios personales, para así brindar un mejor servicio a los visitantes

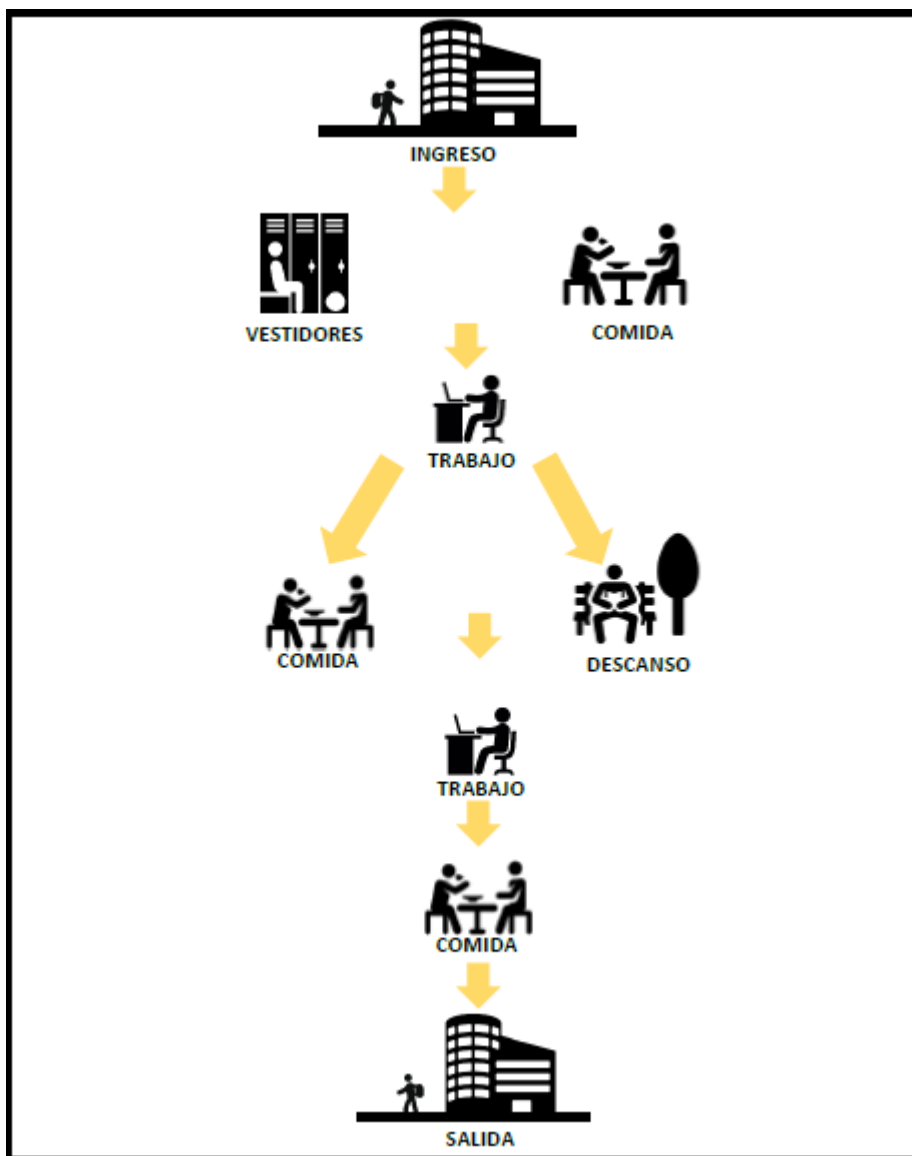


Gráfico 17
usuarios
Fuente: elaboración propia

Usuario Artistas Invitados

Son los usuarios que serán contratados en determinando momento para la actividad cultural que se requiera, esto artistas invitados tendrán la facultad de poder disfrutar los mementos de área libre, espacios, talleres, biblioteca y restaurante.

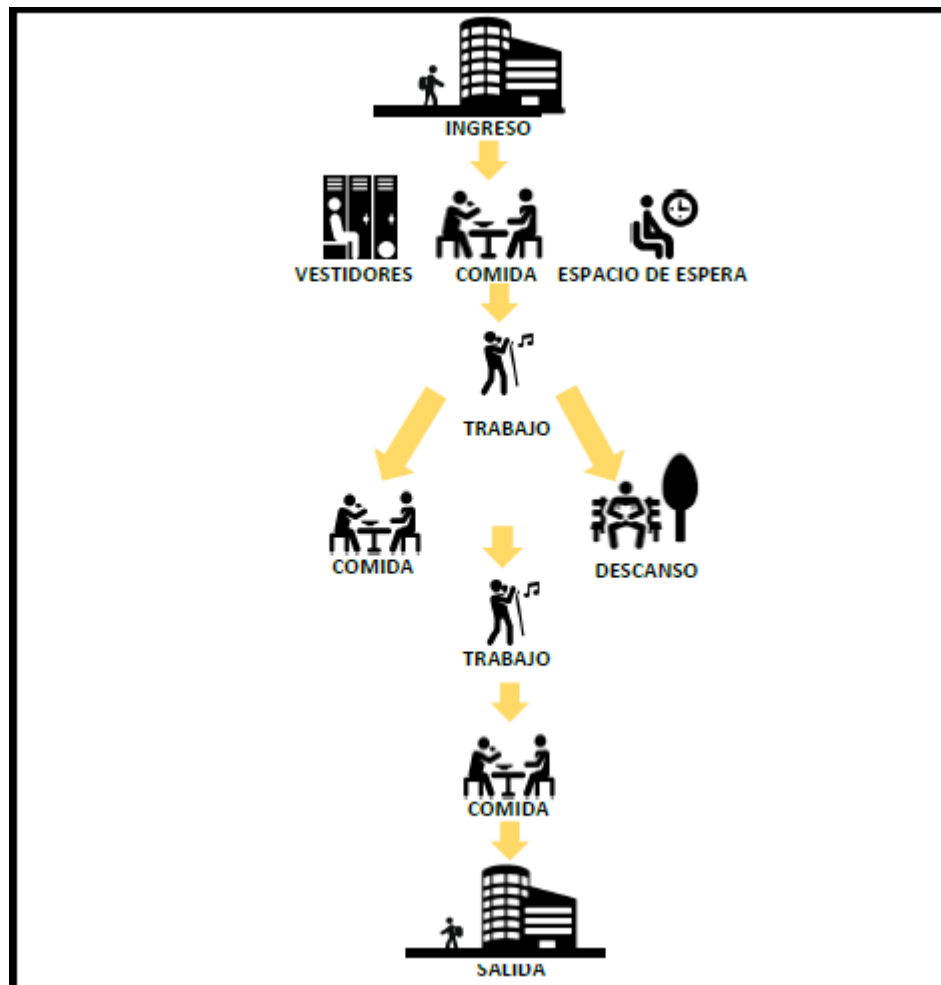


Gráfico 18
usuarios
Fuente: elaboración propia

Usuario Publico

Esta área de espacio público es importante para el desarrollo cultural de las personas, esta área tendrá mobiliario con área verde, acceso a la huaca, acceso al centro cultural.

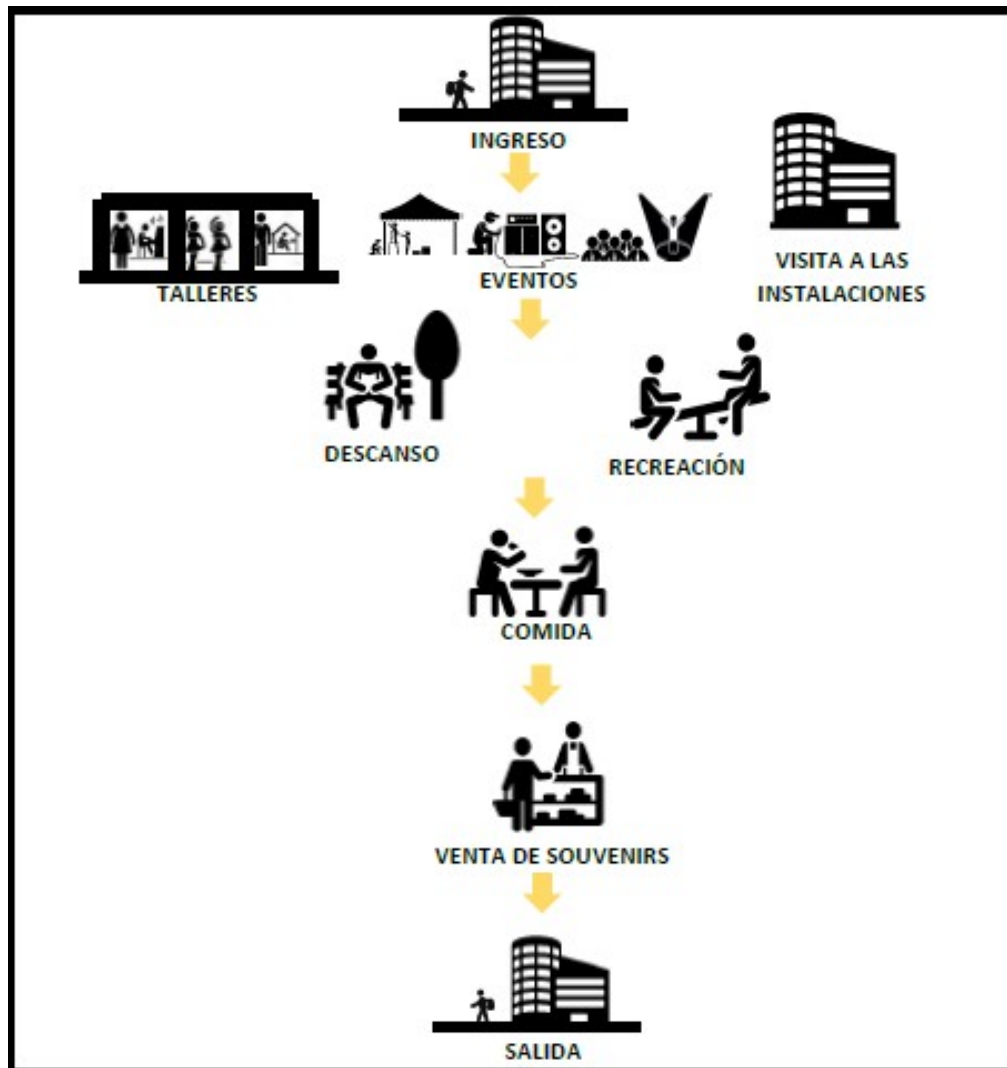


Gráfico 19
usuarios
Fuente: elaboración propia

III. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA

Objetivo General

- Generar un espacio arquitectónico como un hito urbano que repotencie la imagen urbana de la huaca de pro del distrito de Los Olivos generando un espacio público de forma educativa y recreacional

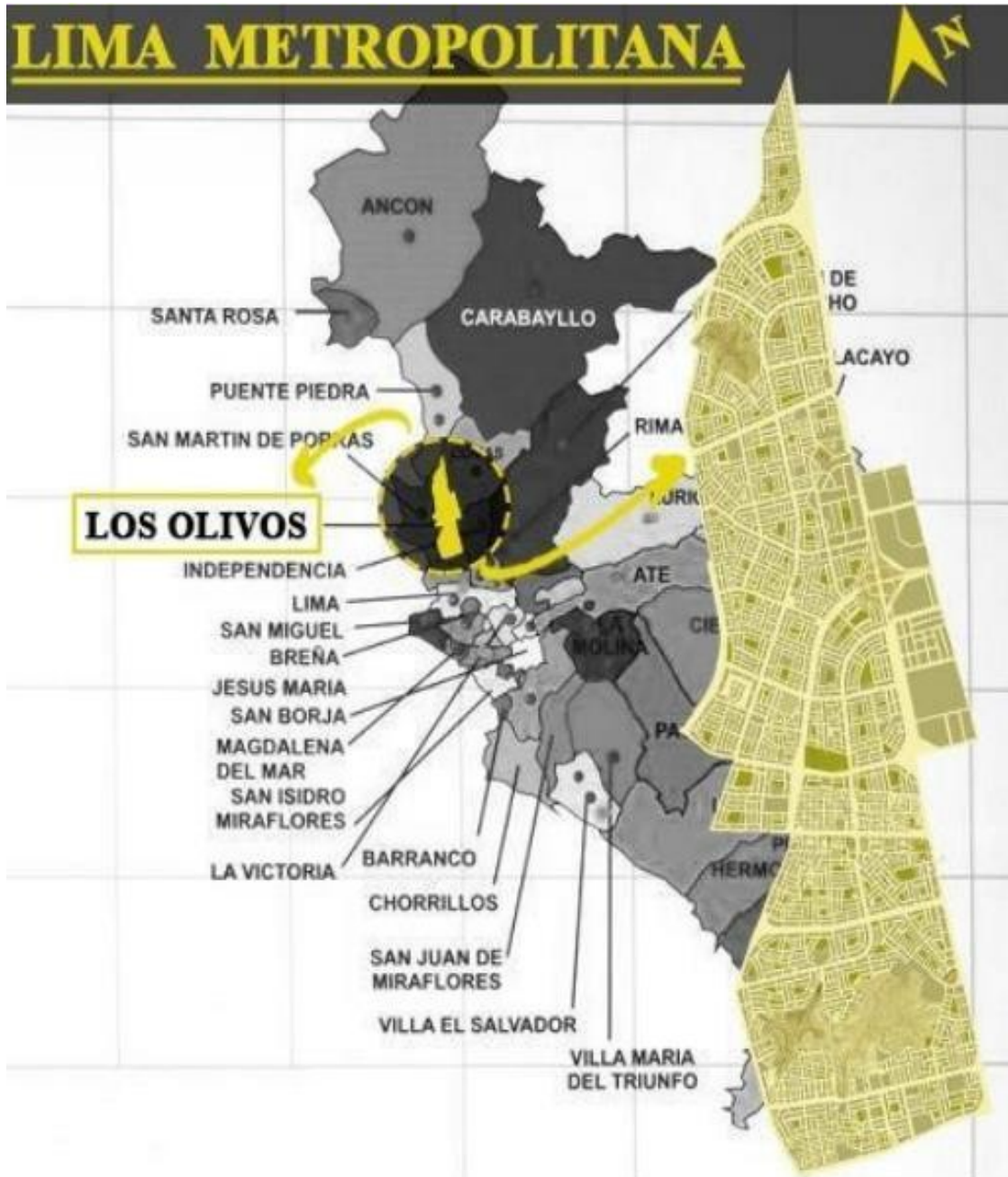
Objetivos específicos

- Fortalecer la imagen arqueológica de la huaca de pro generando un espacio público cultural
- Generar un espacio público para el desarrollo cultural y recreacional para los pobladores del distrito de los olivos e incentivar la cultura

IV. ASPECTOS GENERALES

Ubicación

El proyecto está ubicado en el sector 4 del distrito de los olivos, tiene accesibilidad a la avenida próceres (ex huando) y calles colindantes Jr. providenciay jr. Honestidad, la Huaca que es zona intangible tiene un Área de 9 342 m², el área a terreno a intervenir será un total de 5 000m². El área de intervención de área verde será de 11000m².



Gráfico

19Distritos
Fuente: Municipalidad de los olivos

Localización

Este Distrito de Los Olivos tiene una extensión de 18.25 km² (Instituto Metropolitano de Planificación, 2010); es decir que este distrito, representa el 1.9% de la extensión de todo Lima Metropolitana y también representa la extensión del 3.48% de Lima Norte. El distrito de Los Olivos está conformado por 8 zonas



Gráfico 20
Sectores del distrito de los olivos
Fuente: Municipalidad de los olivos

Límites del Distrito

- Este Distrito de los olivos sus limitaciones son:
- por el Este con Independencia y Comas;
- por el Oeste con San Martín de Porres;
- por el Norte con Puente Piedra
- por el Sur también con San Martín de Porres.



Gráfico 21
Distrito aledaño de los olivos
Fuente: Municipalidad de los olivos

Ubicación de la propuesta

El terreno tiene un área de 27 437 m², la Huaca que es zona intangible tiene un Área de 9 342 m², el área a terreno a intervenir será un total de 11 000m². Asimismo, el terreno tiene como colindantes a la av. Los Próceres y la asociación pro vivienda la estrella.

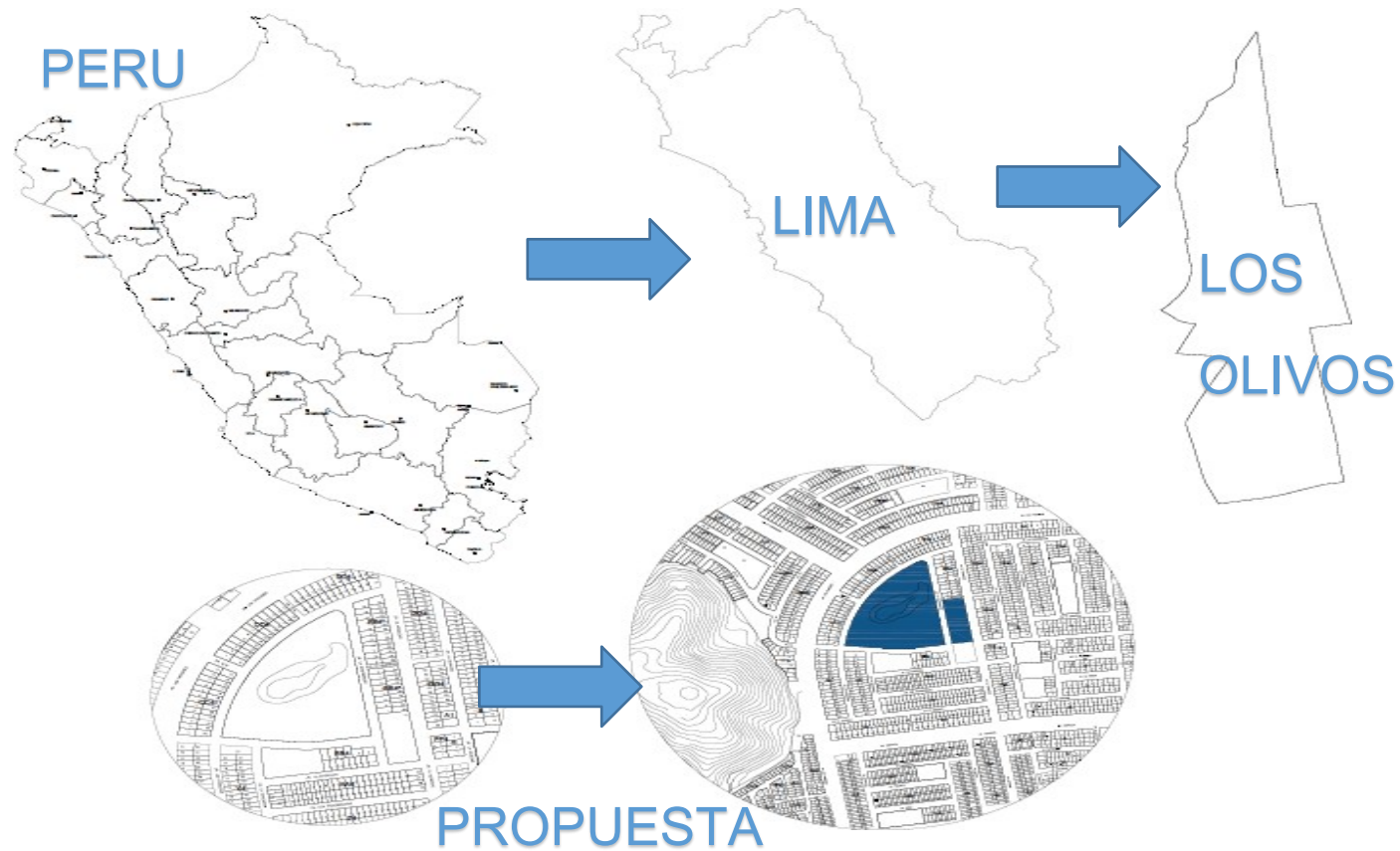


Gráfico 22
Ubicación de propuesta
Fuente: Elaboración propia

Características del Área de Estudio (Síntesis del Análisis del Terreno)

El estado que se encuentra en la actualidad la zona de intervención del proyecto arquitectónico está totalmente saneado, con pistas, veredas, área verde ,cabe recalcar que el espacio a intervenir será una área vecina al espacio de la huaca , tendrá visualización frente a la huaca , como segundo punto el área de la huaca esta conservada y el ares del entorno de la huaca es área verde , cuenta con 2 losas deportivas veredas, Sin embargo, teniendo estos puntos observables se determina que es necesario una buena implementación de área verde para su uso adecuado , las áreas verde están en un estado crítico en algunas partes , la accesibilidad de las pistas están en óptimas condiciones , las pistas colindantes están en la misma situación.

El Terreno que se eligió tiene accesibilidad a las av. principales, se encuentra en un lugar estratégico y favorece para el uso arquitectónico frente a la huaca de pro

El área de intervención cuenta con todas las necesidades de servicios que se requiera para este proyecto, cuenta con pista, veredas, arboles, agua, luz, desagüe. Este proyecto será realizado con todos los servicios mencionados, el área de estudio no cuenta con pendientes, es una zona plana, el área de la huaca de pro tienes topografía elevada, lo cual hace resaltar al área del proyecto, esta área de la huaca será intervenida con área verde y mobiliarios efímeros para su desarrollo de área recreativa.

Cabe mencionar que cierta parte de la pista del acceso del centro cultural y la huaca de pro será cerrado y peatonalizada para así evitar la aglomeración de la pista y los automóviles, para poner lograr un buen entorno y acceso a esta intervención arquitectónica.

Clima

El terreno se encuentra en una zona de altitud que está en 75 msnm, acorde al mapa de clasificación climatológica del Perú, el terreno se encuentra en la zona media que es un clima semis eco.

Por otro lado, la zona del terreno no tiene muchas precipitaciones, en julio alcanza su precipitación alcanza su pico con 3mm

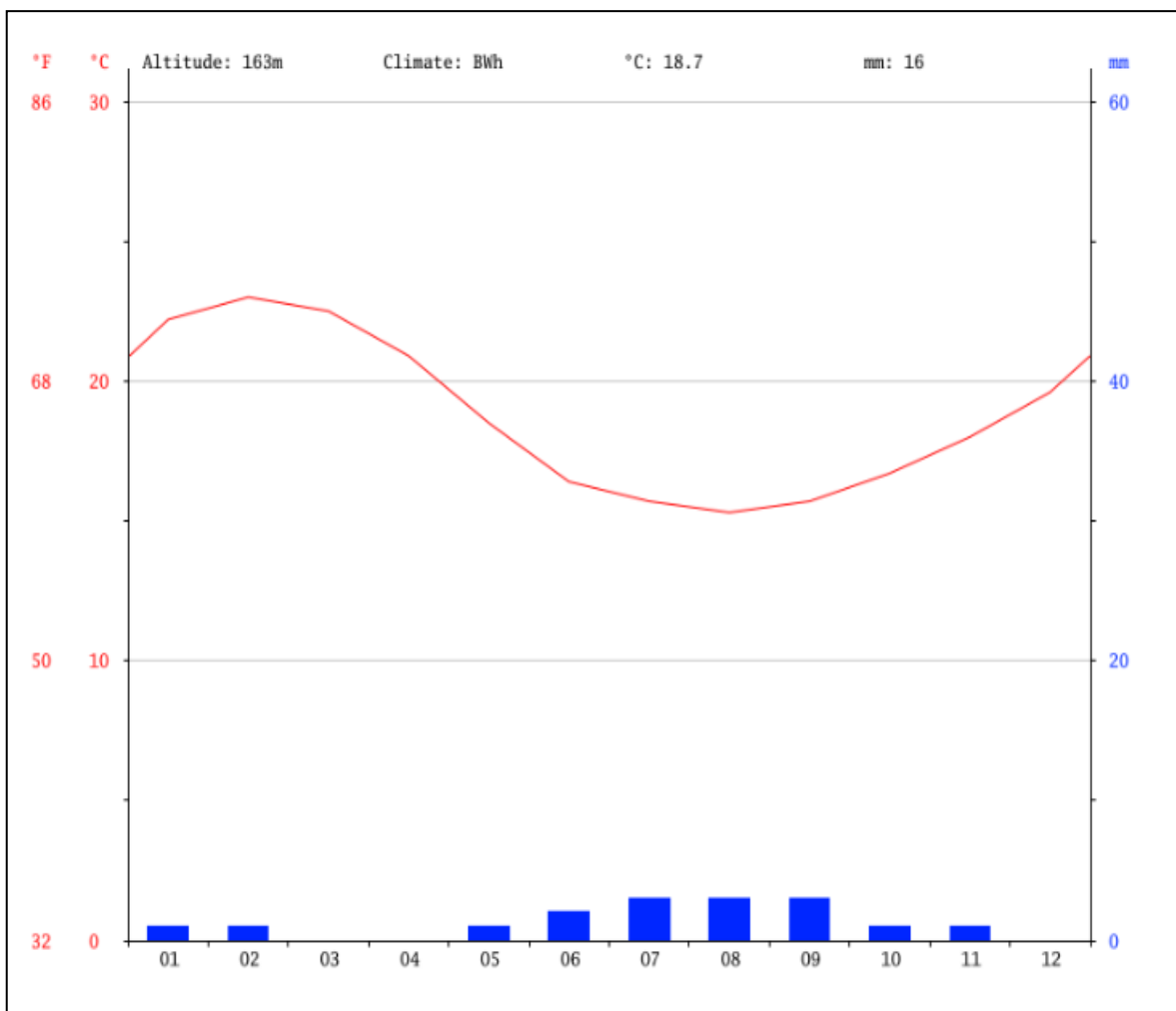


Gráfico 23
clima

Fuente: Municipalidad de los olivos

Además, la máxima temperatura se presenta entre los meses de noviembre hasta mayo alrededor de 23.0 ° C. A 15.3 ° C en promedio, la mínima en el mes de agosto es el más frío del año.

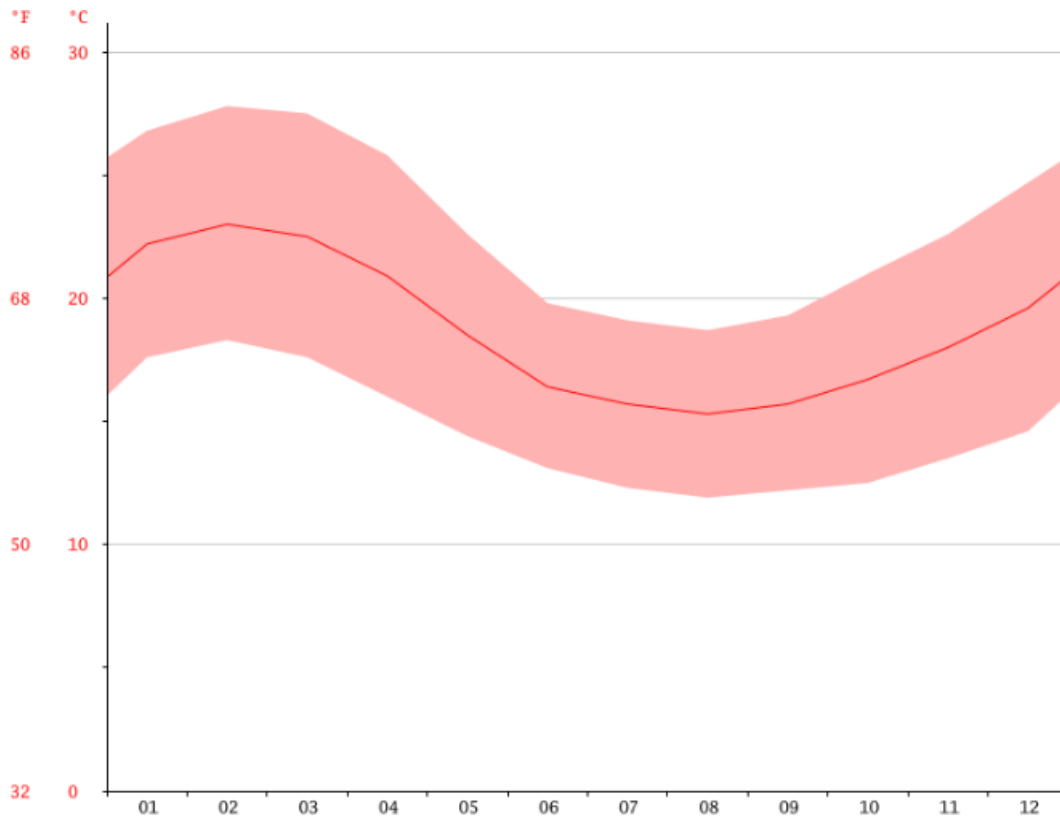


Gráfico 24
clima
Fuente: Municipalidad de los olivos

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Temperatura media (°C)	22.2	23	22.5	20.9	18.5	16.4	15.7	15.3	15.7	16.7	18	19.6
Temperatura min. (°C)	17.6	18.3	17.6	16	14.4	13.1	12.3	11.9	12.2	12.5	13.5	14.6
Temperatura máx. (°C)	26.8	27.8	27.5	25.8	22.6	19.8	19.1	18.7	19.3	21	22.6	24.7
Precipitación (mm)	1	1	0	0	1	2	3	3	3	1	1	0

Gráfico 25
clima
Fuente: Municipalidad de los olivos

Análisis del entorno

Ámbito

El distrito de Los Olivos está conformado por 8 zonas. La propuesta arquitectónica está en la zona de Cooperativas Mariscal Gamarra

La Propuesta arquitectónica está orientado al sector de espacio público, con el fin de fomentar más espacios y áreas verdes dentro del distrito y la urbanización

Zonas	Tipo de urbanización	Densidad Poblacional
1	1 Asentamiento Humano 3 Asociaciones de Vivienda 1 Pueblo Joven (1 AAHH) 11 Urbanizaciones	Densidad media
2	1 Asentamiento Humano 4 Asociaciones de Vivienda 1 Pueblo Joven (4 AAHH) 4 Urbanizaciones	Densidad media Densidad baja
3	1 Asociación de Vivienda 3 Cooperativas 1 Pueblo Joven (4 AAHH) 4 Urbanizaciones	Densidad media
4	2 Asentamientos Humanos 9 Asociaciones de Vivienda 3 Otros 5 Urbanizaciones	Densidad media
5	5 Urbanizaciones 4 Lotizaciones Industriales	Densidad baja Densidad media
6	6 Asentamientos Humanos 2 Asociaciones 1 Conjunto Habitacional 4 Cooperativas 17 Urbanizaciones 2 Otros	Densidad media
7	10 Asentamientos Humanos 6 Cooperativas 8 Urbanizaciones 1 Otro	Densidad media
8	11 AAHH 2 Asociación 2 Cooperativa 9 Urbanizaciones 1 Otro	Densidad media
Total	53 Urbanizaciones 31 Asentamiento Humano 22 Asociaciones 15 Cooperativas 4 Lotización Industrial 1 Pueblo Joven Programa Municipal de Vivienda Confraternidad (9 AAHH) 1 Conjunto Habitacional 7 Otros	Densidad media

Gráfico 26
Urbanizaciones de los olivos

Escala

El proyecto respaldará a la necesidad del lugar determinado del distrito de los olivos, asimismo, se realizará una tipología a escala a nivel distrital y a nivel de sector, existen parques zonales entre áreas verdes y espacios público al aire libre



Gráfico 27
Distritos vecinos de los olivos
Fuente: Municipalidad de los olivos

Dimensión de la aplicación

Se ha declarado que la escala del proyecto será distrital y a nivel de dimensión de aplicación el proyecto tendrá un carácter de Sector del distrito dado que dicho proyectó está ubicado en un sector específico del distrito de los olivos. Este proyecto está contribuyendo al sector del espacio público.

En la imagen se puede ver los puntos importantes y emblemáticos del distrito, dando como objetivo analizar los hitos arqueológicos importantes del distrito.



Gráfico 28
Sitios arqueológicos
Fuente: Municipalidad de los olivos

Uso de suelos

Se toma en cuenta el tipo de estudio de suelo del distrito, basándose en el desarrollado por el CISMID, donde se analizó el tipo de suelo del distrito y se determina que, el distrito de Los Olivos tiene 2 tipos de suelos como: suelo de afloramiento rocosos estratos de grava que conforman los conos de deyección de los ríos Rímac y chillón, también posee terreno conformado por un estrato superficial de suelos granulares finos y suelos arcillosos.

En la normatividad alcanzada esta la Norma A140. Bienes Culturales inmueble en el capítulo 3 que nos habla sobre ejecución de obras en monumentos y ambientes urbano monumentales, menciona que los monumentos y ambientes culturales se autorizan trabajos de restauración, conservación, consolidación estructural, remodelación, ampliación. La autorización para su ejecución de los trabajos en monumentos y ambientes los brinda el ministerio de cultura.

Artículo 22.- La intervención en monumentos históricos está regida por los siguientes criterios:

a) Deberán respetar los valores que motivaron su reconocimiento como monumento integrante del Patrimonio Cultural de la Nación.

b) Solamente se permitirá la demolición parcial de un monumento previa evaluación, debiendo preponerse un proyecto de intervención total en el cual la obra nueva se integre al contexto.

c) Se podrá autorizar el uso de elementos, técnicas y materiales contemporáneos para la conservación y buen uso de los monumentos históricos.

d) Se deberán conservar las características tipológicas de ordenamiento espacial, volumétricas y morfológicas, así como las aportaciones de distintas épocas en la medida que hayan enriquecido sus valores originales.

e) Se podrán efectuar liberaciones de elementos o partes de épocas posteriores que pudieran haber alterado la unidad del monumento original o su interpretación histórica. En este caso se deberá documentar y fundamentar la intervención.

f) En casos excepcionales la reconstrucción total o parcial de un inmueble se permite cuando exista pervivencia de elementos originales, conocimiento documental suficiente de lo que se ha perdido o en los casos en que se utilicen partes originales.

g) Para demoler edificaciones que no sean monumentos históricos pero que formen parte de un ambiente monumental se deberá obtener autorización, previa aprobación del proyecto de intervención, el mismo que deberá considerar su integración al ambiente monumental. Las demoliciones solo se permiten cuando existen elementos que atenten contra la seguridad de las personas y/o la armonía urbana.

h) Los Monumentos deben mantener su volumetría y altura original, las intervenciones de adecuación y puesta en valor no deben modificar su expresión formal, características arquitectónicas, carpintería y motivos ornamentales.

i) La obra nueva que se incorpore en la zona liberada del Monumento debe guardar correspondencia con el área intangible y no exceder en altura. En caso de existir pendiente en la calle, la obra nueva no debe visualizarse desde la vereda de enfrente ni sobresalir del promedio de la volumetría de la zona o ambiente Urbano Monumental donde se ubique.

ZONA	USOS PERMITIDOS	LOTE	FRENTE	ALTURA DE	AREA	ESTACIONAMIENTO
		MÍNIMO (M2)	MÍNIMO (M1)	EDIFICACIÓN MÁXIMA (PISOS)	LIBRE MÍNIMA	
Residencial de Densidad Media RDM	Unifamiliar	90	6	3	30 %	1 cada viv.
	Multifamiliar	120	6	3-4 (1)	30%	1 cada 2 viv.
	Multifamiliar	150	8	4-5 (1)	35 %	1 cada 2 viv.
	Conjunto Residencial	800	20	6	50 %	1 cada 2 viv.
vivienda taller VT	Unifamiliar y Multifamiliar	180	8	3	35 %	1 cada viv. O 50 m2 de taller
	Multifamiliar	200	10	7	40 %	1 cada 2 vivi.
Residencial de Densidad Alta RDA	Conjunto	1600	35	8	60 %	1 cada 2 viv.
	Residencial					

- ZONAS RESIDENCIALES**
- RDM Residencial de Densidad Media
 - RDA Residencial de Densidad Alta
 - VT Vivienda Taller
- ZONAS COMERCIALES**
- CV Comercio Vecinal
 - CZ Comercio Zonal
- ZONAS INDUSTRIALES**
- I1 Industria Elemental y Complementaria
 - I2 Industria Liviana
 - I3 Gran Industria
- ZONAS DE EQUIPAMIENTO**
- E1 Educación Básica
 - E2 Educación Superior Tecnológica
 - H2 Centro de Salud
 - H3 Hospital General
 - ZRP Zona de Recreación Pública
 - OU Otros Usos



Gráfico 29
Usos de suelos
 Fuente: Municipalidad de los olivos

Estructura urbana

se define los siguientes puntos, se inicia por un crecimiento dinámico de un pueblo, lo que conlleva a formarse una ciudad, es decir, pierde una conexión de menor escala.

Asimismo, la estructura se compone por las tramas urbanas, también tiene una red de conexiones con diferentes jerarquías para la comunicación de la población.

Según Lynch, hace referencia de la imagen urbana, que se conforma por una serie de elementos, que hace identificable a un espacio, puede ser a través de la población del lugar, de las actividades de la zona, etc.

Además, menciona que la ciudad debe tener una legibilidad, donde su población se sienta identificada por lo físico o natural del lugar.

Por lo tanto, en el área de estudio se analiza la estructura urbana del distrito de los olivos-lima, lo cual tiene una representación de trama urbana diferentes a otros distritos o a otras zonas, muchos de ellos con el tiempo son tramas irregulares por la forma improvisada de terrenos, la informalidad crea este tipo de tramas irregulares, que no cuentan un plan maestro de vías, donde poder planificar las tramas regulares y que no se vean improvisadas.

Equipamientos

Al analizar los equipamientos del distrito se logra encontrar los colegios, universidades, hospital, parque zonal, huacas y el sistema urbano dentro del distrito, que es importante identificar estos lugares para el desarrollo de un plan master y ver las accesibilidades del proyecto.

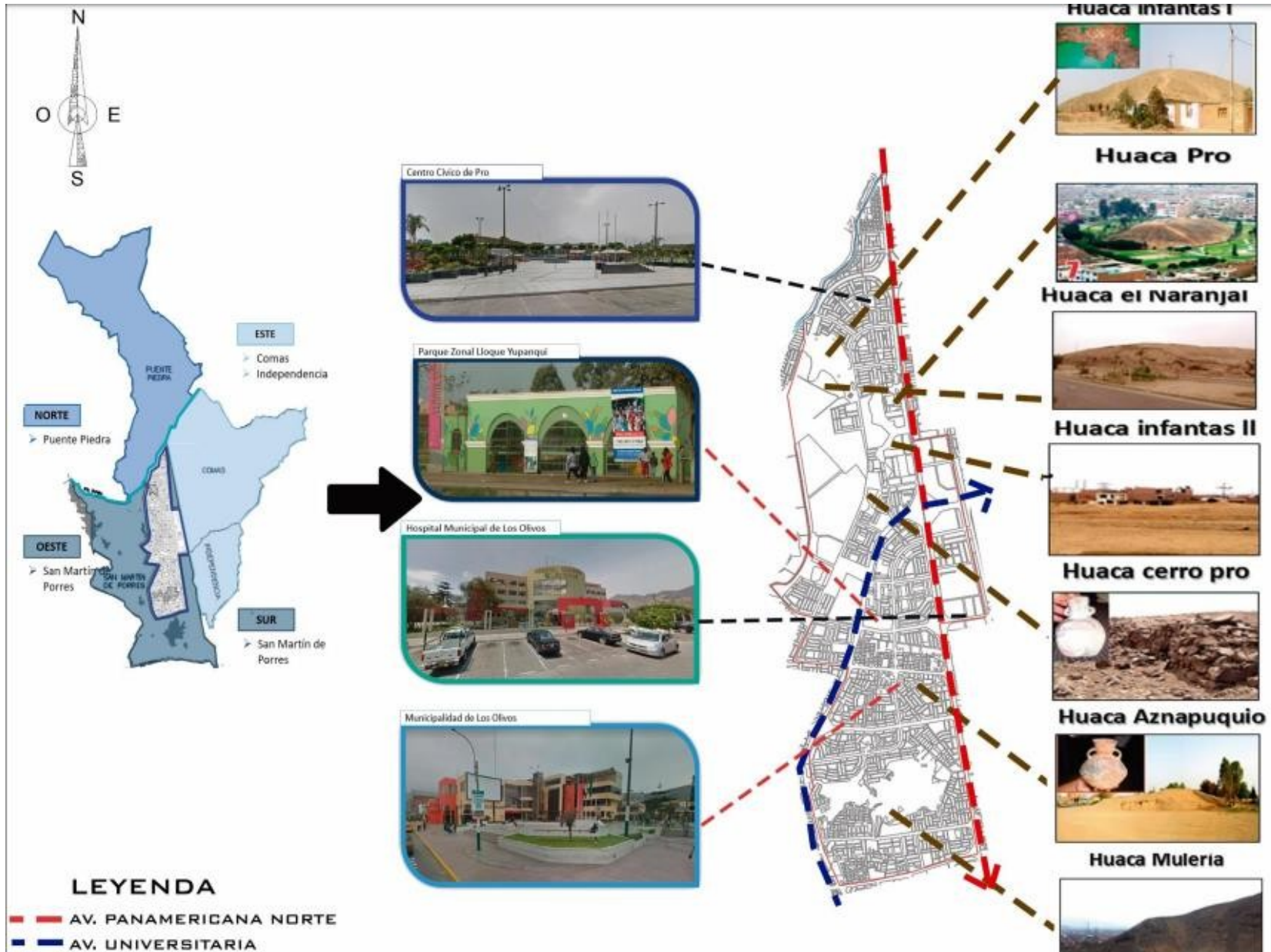
Estos nos indica que existen:

Equipamiento recreacional y monumental

Equipamiento Comercio

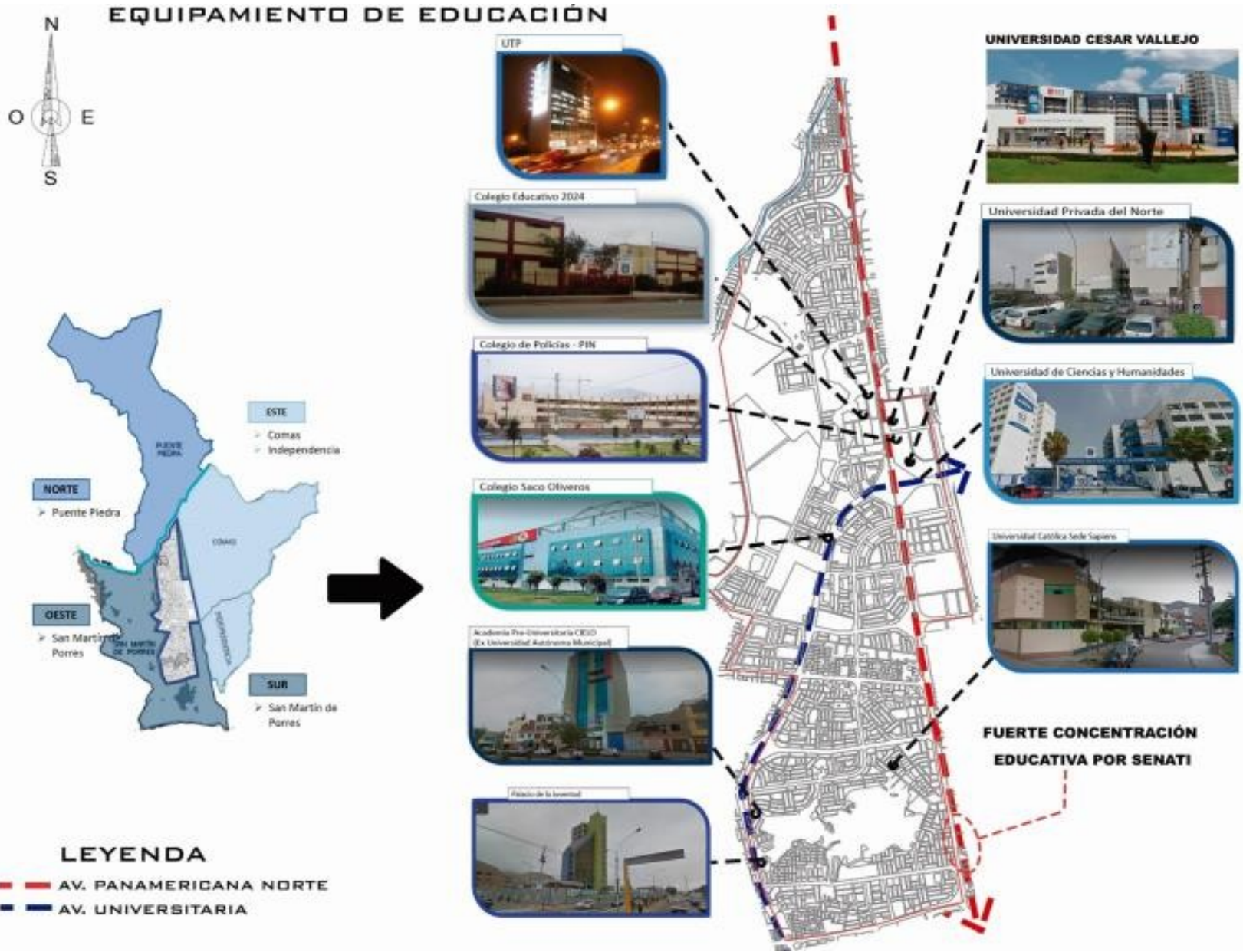
Equipamiento Educación

Estructura y Sistema Urbano



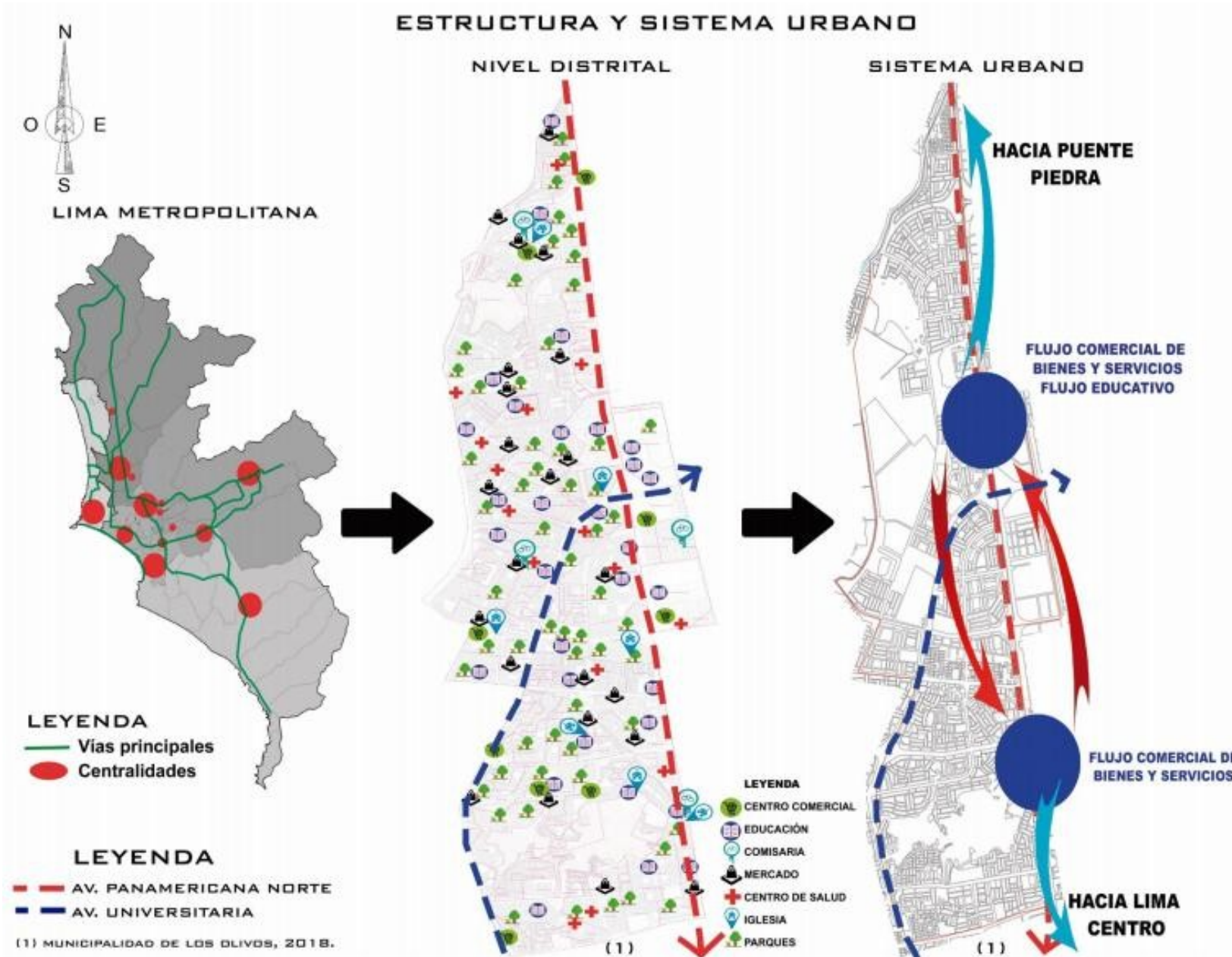
EQUIPAMIENTO RECREACIONAL Y MONUMENTAL

En el distrito de los olivos encontramos lugares recreacionales en este caso parque zonal, también están los hospitales, el palacio de la Juventud, la municipalidad de los olivos, y por ultimo encontramos los monumentos arqueológicos que vienen a ser las huacas que este distrito cuenta con 8 huacas importantes.



EQUIPAMIENTO EDUCACION

El distrito de los Olivos cuenta con universidades importantes en todo lima norte , que son la Universidad Cesar Vallejo , UPN , UTP, Universidad de ciencias y humanidades, esto hace que el alto índice de jóvenes se concentre en este distrito , también cuenta con el colegio importantes



ESTRUCTURA Y SISTEMA URBANO

En el sistema urbanos puede reflejar el alto índice de flujo comercial y educación, dando a entender si una relación entre estos 2 puntos favorables y dar a entender la circulación y concentración de personas en dicho espacio, estos están conectados por la AV. Panamericana Norte

Accesibilidad

Esta área o zona de estudio tiene accesos de integración local y distrital, estas accesibilidades son conformadas por los ejes viales que presentan y están esquematizados por el nivel de circulación de alto y bajo tránsito.

Accesibilidad e Integración Distrital y Local (Área de Estudio)

Como eje principal existe la estructura vial principal que conecta 3 distritos aledaños que permite la accesibilidad e integración interdistrital, que es la Av. Panamericana Norte, que es una vía principal que conecta varios distritos como san Martín de Porres, Ventanilla, Puente Piedra; la conectividad de esta avenida permite el ingreso y la accesibilidad con las vías secundarias (vías colectoras) para el área de estudio. Otro eje estructural que también tiene la integración distrital y local es la Av. Próceres (ex Huandoy), esta está conectando con los distritos de san Martín de Porres y Callao; siendo esta una conectividad secundaria porque permite el acceso al lugar de intervención.

Accesibilidad (Terreno de Intervención)

En cuanto al terreno de intervención de la propuesta como eje principal de la accesibilidad contamos con el lado Este a la Av. Panamericana Norte, esta vía está conectada con otras vías importantes que dan como una vía secundaria que llegan a esta, que también están conectadas y tiene libre accesibilidad que serían las Av. Alisos; Av. Naranjal, Av. Universitaria, entre otras más pequeñas también en el lado Norte tenemos la Av. Próceres (Ex Huandoy), esta vía se conecta con las Av. Panamericana Norte

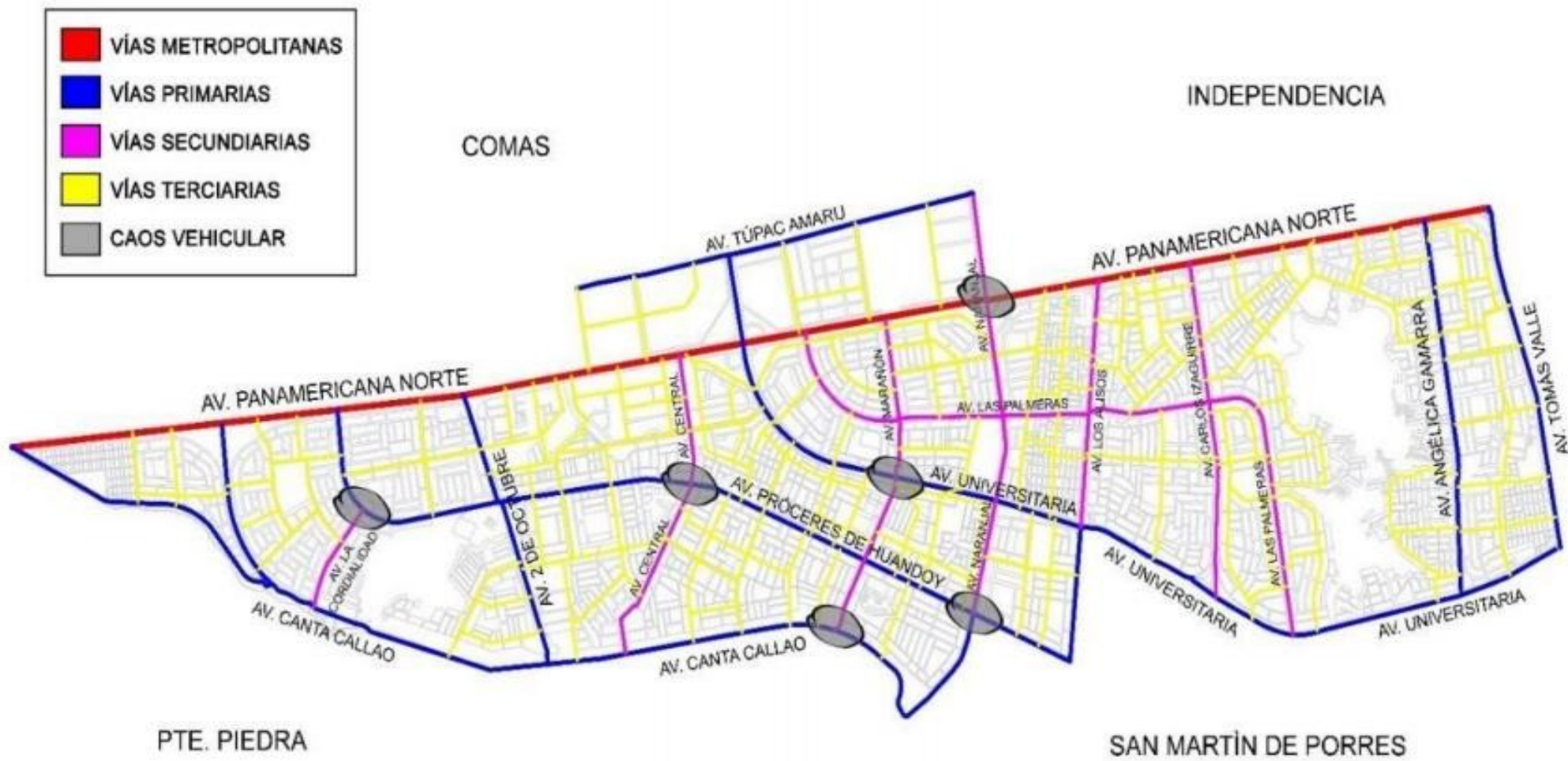


Gráfico 30
 Avenidas primarias y secundarias
 Fuente: Municipalidad de los olivos

Sistema Urbano

El distrito de los olivos es de tipo lineal que se desarrolla longitudinal teniendo como ejes secundarios las vías av. palmeras y av. alisos, esta intersección de avenidas secundarias nos llevan a otras avenidas principales, como las Av. Panamericana Norte y la Av. Universitaria

Estas intersecciones son consideradas como unos de los principales cruces del sector 6 del distrito de los olivos, ya que posee las siguientes características: concentra una mayor fluidez de vehículos en donde salen a lugares importantes, poseen una densa red de transporte y comunicación y es centro de intercepción a carácter público del sector 6.

Asimismo, tienen salidas importantes a las avenidas de vías principales, tiene una fluidez normal, en horas punta se congestiona en leves momentos, ya que es una salida o entrada a lugares centrales del sector

El sistema urbano está conectado entre avenida principal y secundarias, dando una imagen de entrono y accesibilidad con fluidez para entrar a la huaca, estas accesibilidades están conectadas entre sí, para su fluidez y accesibilidad, la línea roja viene a ser la avenida principal y la avenida secundaria vendría a ser la av. secundaria

Accesibilidad y transporte:

El distrito se conecta directamente con otros distritos aledaños y principalmente al centro de lima a través de la Av. Panamericana norte, el distrito de los olivos sector 6, donde se encuentra nuestra propuesta de intervención se conecta a través de las Av. Los Alisos y Av. Palmeras que tienen salidas directas a la Av. Panamericana -norte que viene a ser una avenida principal. Asimismo, la Av. Las Palmeras que es secundaria nos lleva a otras avistas secundarias que también se encuentran salidas para la panamericana Norte.

El transporte en distrito de los olivos y dentro del sector 6 se encuentran varios transportes, donde pasan por esta el lugar de intervención, dando una salida importante para este lugar.

A la vez también tiene un estacionamiento del alimentador del metropolitano, que vienen a ser el alimentador alisos y alimentador Antúnez de Mayolo.

Empresas de transporte

EMPRESA	CATEGORIZACION
Efivasa A y B	Transporte publico
El rápido sac	Transporte publico
La 44 B	Transporte publico
Etssacocsa	Transporte publico

Elaboración propia

El transporte en este lugar de intervención es de suma importancia para poder generar el impacto que se necesita y así poder atraer a las personas y poder concentrar la atención en esta intervención de espacio público, en el distrito se cuenta con movilidad para trasladarse a distintos puntos de la ciudad.

Morfología Urbana

La morfología urbana estudia la forma de la ciudad y sus características, de acuerdo a lo analizado en el área de estudio, el distrito de los olivos del sector 6, alrededor de la Huaca donde es la propuesta de intervención, se comprende por calles angostas en 2 de sus lados de la huaca y otros 2 lados de la huaca son calles anchas, donde son las vías secundarias, en algunas de ellas de las calles angostas aún se encuentran sin asfaltar.

Además, las edificaciones tienen como altura de 1 a 4 pisos, las cuales están construidas con material noble. En algunas partes del entorno los pisos suelen llegar a 6 pisos, esto es un mínimo de edificaciones porque algunos son hospedajes o departamentos.

Algunas edificaciones tienen características de ser material prefabricado, también hay varias que se encuentran en mal estado, a la vez en las avenidas secundarias existen nuevas edificaciones con material noble con buenos acabados.

Además, la topografía de la zona de estudio normal, ya que el distrito de los olivos a se encuentra en una topografía normal a 74 m.s.n.m.

Economía Urbana

Respecto, al sector del terreno, presentan una morfología homogénea, teniendo un nivel plano, sin desniveles, también se puede analizar mediante la visita de campo que las tramas ya están definidas.

Respecto a la economía urbana, se analiza en el distrito de los olivos cuáles son sus principales fuentes de ingreso económico. La estructura económica del distrito de los olivos se clasifica en tres tipos de sectores, los cuales constan de actividades primarias, secundarias y terciarias.

En este grafico se logra descifrar el porcentaje de cada categoría (PEA Ocupada, PEA Desocupada y No PEA) del Distrito de los Olivos, en la cual la Categoría de No PEA con el 50.20%, después esta la categoría PEA Ocupada el 48.05% y por último PEA Desocupada con el 1.75%.

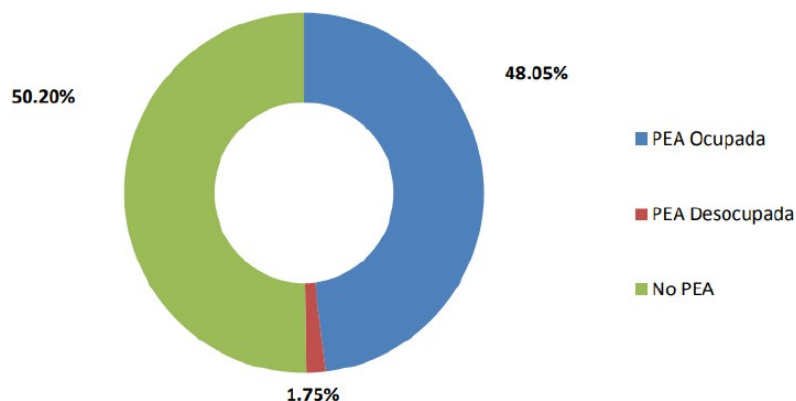


Gráfico 31
Economía urbana
Fuente: Municipalidad de los olivos

Estas actividades económicas del distrito son determinadas en función de las facilidades espaciales, variación en el mercado, accesos, valor del suelo, También las grandes empresas o constructoras , tienen una influencia empresarial de fomentar aglomeraciones de trabajo que sus habitantes pueden realizar actividad económica, conectada directa o indirectamente a la gran empresa a un nivel Micro y Pequeña empresas que se encuentran constante crecimiento, por esa razón en el Distrito de Los Olivos hay diversos tipos de negocios, como el de alimentos, bebidas, cueros ,calzado y artesanía.

Procedimientos Administrativos aplicables a la Propuesta Urbano Arquitectónica.

Para el desarrollo administrativo del anteproyecto urbano arquitectónico logre la aprobación adecuada y pueda ser ejecutada en un futuro y con todas las normas y leyes de la misma municipalidad de los olivos se deben realizar los trámites necesarios y requeridos como, por ejemplo:

- Contar con todos los planos del proyecto completos y a detalles, esto también se refiere a todas las especialidades del mismo proyecto para el desarrollo completo del proyecto (arquitectura, instalaciones, estructuras, seguridad) para así poder realizar el trámite de la licencia de obra y permiso del proyecto en la municipalidad.

- Si el proyecto presenta un cambio de zonificación se deberá realizar el permiso correspondiente y las modificaciones en la misma Municipalidad de Lima, según como ordena la Ley 27972.

- También para la realización del trámite de la habilitación urbana o la reurbanización (Ley 29090) como es el caso de este proyecto, se cerró una parte de la vía secundaria del proyecto y se plantearon vías peatonales, Este tipo de cambios de peatonalización o accesibilidad se deberá pedir un permiso de los cambios de reurbanización a la municipalidad de Lima Metropolitana.

Requisitos para tramites del proyecto

- Formulario Único debidamente suscrito por el solicitante y los profesionales responsables
- Documentación que acredite la pertinencia y la resolución de la municipalidad para el desarrollo del proyecto
- Pagar derecho de verificación administrativa.
- En caso la edificación a demoler no pueda acreditarse con la autorización respectiva, se deberá presentar:

- Plano de ubicación y localización
- Plano de planta de la edificación a demoler. En este caso vendría a ser una manzana completa del lugar y reubicación de ellos.
- Copia de los planos de la declaratoria de fábrica. Documentación Técnica
- Plano de Ubicación según formato
- Carta de Seguridad de Obra, firmada por ingeniero civil.

Verificación Técnica

- Presentación del Anexo de la obra con el contenido de: Fecha de inicio de obra, nombre del profesional Responsable de la Obra.
- Cronograma de visitas de inspección, en el que se determina el número mínimo de visitas de inspección que la obra requiere, es suscrito por el responsable de la obra y por el
- supervisor de la obra designado por la municipalidad, establecido en el artículo 59° del D.S. 009-2016-VIVIENDA
- La fecha, monto y número del comprobante que acredita el pago efectuado, correspondiente a la verificación técnica.
- Póliza CAR, (todo riesgo contratista), según las características de la obra que se vaya a ejecutar con cobertura por daños materiales y personales a terceros y como complemento al Seguro Complementario de Trabajo de Riesgo previsto en la Ley 26790, Ley de Modernización de la Seguridad Social en Salud.

V. PROGRAMA URBANO ARQUITECTÓNICO

Descripción de Necesidades Arquitectónicas

Para la aplicación de este proyecto “centro cultural” es importante saber las medidas de la antropometría del ser humano y el espacio físico de los mobiliarios, por que con estas medidas tendremos el conocimiento minios de áreas y necesidades de cada diseño y de cada persona, para así poder tener una distribución arquitectónica adecuada y la funcionalidad del espacio.

También, se tomará en cuenta la buena organización y distribución de los mobiliarios dentro del centro cultural, por eso se deberá también tomar en cuenta los siguientes aspectos: circulación fluida y cómoda, confort y facilidad del área de trabajo para el personal y para los usuarios dentro del lugar.

Cuadro de Ambientes y Áreas

ZONA	AMBIENTES	FUNCIONES	ACTIVIDAD	SUB-AMBIENTES	USUARIOS		MOBILIARIO	NORMATIVIDAD Y/O SUPERFICIE NECESARIA
					PERMANENTES	TEMPORALES		
ZONA DE RECEPCIÓN	ACCESO PRINCIPAL	Área constituida que cumple la función de atender y orientar a los usuarios, asimismo cuenta con vías de ingreso y salida, para el público en general	*Movilizarse *Informarse	ZONA DE ACCESO AL PÚBLICO	—	—	—	—
				AREA DE ESPERA	—	06 personas	02 sofás de tres plazas	min. 10.00 m2
				INFORMES	01 persona	01 persona	01 escritorio, 01 silla, 01 estante	min. 5.00 m2
				ADMISION	01 persona	02 personas	01 escritorio, 01 silla giratoria, 02 sillas 01 estante	min. 6.50 m2
				S.H. HOMBRES	—	09 personas	3 I, 3 L, 3 U	S.H 2.40 m2
				S.H. MUJERES	—	09 personas	3 I, 3 L	S.H 2.40 m2
	S.H. DISCAPACITADOS	—	01 personas	1 I, 1 L	S.H 6.00 m2			
	ACCESO PERSONAL	Área constituida por las vías de ingreso y salida, para el personal.	*Controlar asistencia	CONTROL DE INGRESO + S.H	01 persona	—	01 escritorio, 01 silla giratoria/ 1 I, 1 L	min. 5.00 m2/ S.H 2.16m2
				HALL DE INGRESO	—	—	—	—
ZONA ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACION	Gestionar, organizar y controlar los recursos humanos financieros y materiales e los servicios generales que brindan.	*Administrar *Archivar *Dirigir *Supervisar *Contabilizar	AREA DE ESPERA	—	03 personas	01 sofá de tres plazas	min. 10.00 m2
				RECEPCIÓN	01 persona	01 persona	01 escritorio, 01 silla, 01 estante	min. 5.00 m2
				SECRETARIA	01 persona	02 personas	01 escritorio, 01 silla giratoria, 02 sillas, 02 estantes	min. 8.00 m2
				SALA DE REUNIONES	—	15 personas	01 mesa rectangular, 15 sillas individuales	min. 14.00 m2
				KITCHENET	—	06 personas	01 lavadero, 06 sillas, 01 barra, 01 microondas, 01 refrigerador, 01 cafetera	min. 5.20 m2
				OF. DIRECCIÓN GENERAL + SS HH	01 persona	02 personas	01 escritorio, 01 silla giratoria, 2 sillas, 04 estantes / 01 I, 01 L, 01 U	min. 9.00 m2/ S.H 2.16m2
				OF. SUB DIRECCION	01 persona	02 personas	01 escritorio, 01 silla giratoria, 2 sillas, 02 estantes	min. 8.00 m2
				OF. DE RR.HH	01 persona	02 personas	01 escritorio, 01 silla giratoria, 2 sillas, 02 estantes	min. 8.00 m2

				OF. DE CONTABILIDAD	01 persona	02 personas	01 escritorio, 01 silla giratoria, 2 sillas, 02 estantes	min. 8.00 m2
				OF. DE LOGÍSTICA	01 persona	02 personas	01 escritorio, 01 silla giratoria, 2 sillas, 02 estantes	min. 8.00 m2
				OF. JEFE DE SEGURIDAD	01 persona	02 personas	01 escritorio, 01 silla giratoria, 2 sillas, 02 estantes	min. 8.00 m2
				OF. INFORMÁTICA	01 persona	02 personas	01 escritorio, 01 silla giratoria, 2 sillas, 02 estantes	min. 8.00 m2
				OF. PROYECCIÓN SOCIAL	01 persona	02 personas	01 escritorio, 01 silla giratoria, 2 sillas, 02 estantes	min. 8.00 m2
				ARCHIVO	—	01 persona	03 anaqueles	min. 4.00 m2
				S.H. MUJERES	—	09 personas	3 I, 3 L, 3 U	S.H. 2.40 m2
				S.H. HOMBRES	—	09 personas	3 I, 3 L,	S.H. 2.40 m2
				S.H. DISCAPACITADOS	—	01 persona	1 I, 1 L	S.H. 6.00 m2
ZONA FORMATIVA Y CULTURAL	TALLERES	Ambiente especializado donde se desarrollan actividades básicamente de destreza manual y física para la formación y creación artística.	*Aprender *Tocar instrumentos *Bailar *Dibujar *Actuar	RECEPCIÓN	01 persona	01 persona	01 escritorio, 01 silla, 01 estante, 01 módulo de computo	min. 5. 00 m2
				TALLER DE DANZA	—	25 personas	01 escritorio, 01 silla giratoria, 01 pizarra, 25 sillas, 01 estante	min. 1.50 m2/ por persona
				TALLER DE TEATRO	—	25 personas	01 escritorio, 01 silla giratoria, 01 pizarra, 25 sillas, 01 estante	min. 1.50 m2/ por persona
				TALLER DE MUSICA	—	25 personas	01 escritorio, 01 silla giratoria, 01 pizarra, 25 sillas, 01 estante	min. 1.50 m2/ por persona
				TALLER ARTESANIA Y MANUALIDADES	—	25 personas	01 escritorio, 01 silla giratoria, 13 mesas de trabajo, 26 taburetes, 01 estante	min. 1.00 m2/ por persona
				TALLER DIBUJO Y PINTURA	—	25 personas	01 escritorio, 01 silla giratoria, 01 pizarra, 25 mesas de dibujo, 25 taburetes de madera con respaldo, 01 estante	min. 1.00 m2/ por persona
				TALLER DE IDIOMAS	—	25 personas	01 escritorio, 01 silla giratoria, 01 pizarra, 25 sillas con pala, 01 estante	min. 1.00 m2/ por persona
				TALLER DE COMPUTACIÓN	—	25 personas	01 escritorio, 01 silla giratoria, 01 pizarra, 13 mesas, 26 sillas	min. 1.00 m2/ por persona
				SALA DE EXPOSICIONES	—	50 personas	01 escritorio, 01 silla giratoria, 20 mesas	min. 90.00 m2
				GALERIAS DE VENTAS	01 persona	02 personas	01 silla, 01 colgador, 02 mesas, 01 estante	min. 5. 00 m2

AUDITORIO	Área techada para la integración socio cultural, conferencia, representaciones teatrales, espectáculos musicales, etc.	*Actuar *Bailar *Tocar instrumentos *Ensayar *Exponer	FOYER		06 personas	02 sofás de tres plazas	min. 20.00 m2
			GUARDAROPAS	01 persona	04 personas	01 colgador, 01 mesa, 01 estante	min. 6.00 m2
			BOLETERIA	02 persona	160 personas	01 mesa, 01 silla, 01 estante	min. 16 m2
			S.H. HOMBRES		09 personas	3 I, 3 L, 3 U	S.H. 2.40 m2
			S.H. MUJERES		09 personas	3 I, 3 L,	S.H. 2.40 m2
			S.H. DISCAPACITADOS	—	01 personas	1 I, 1 L	S.H. 6.00 m2
			PLATEA BAJA - BUTACAS	—	120 personas	120 butacas de auditorio	min. 1200.00 m2
			PLATEA ALTA - BUTACAS	—	40 personas	40 butacas del auditorio	min. 300.00 m2
			ESCENARIO		25 personas	01 mesa rectangular, 04 sillas giratorias	min. 150.00 m2
			TRAS ESCENARIO		25 personas	10 sillas, 04 colgadores	min. 100.00 m2
			CABINA DE PROYECCION	01 persona	—	01 mesa, 01 silla, 01 máquina de proyección, 01 estante	min. 16.00 m2
			UTILERIA Y ESCENOGRAFIA	—	02 personas	04 estantes	min. 30.00 m2
			DEPOSITO INSTRUMENTAL	—	02 personas	06 estantes	min. 50.00 m2
			SALA DE ENSAYO DE MUSICA	—	25 personas	25 sillas, 03 mesas	min. 100.00 m2
			VESTIDORES HOMBRES	—	13 personas	03 estante, 04 colgadores, 02 bancos de vestuario	min. 20.00 m2
			VESTIDORES MUJERES	—	13 personas	03 estante, 04 colgadores, 02 bancos de vestuario	min. 20.00 m2
			CAMERINOS HOMBRES	—	13 personas	04 mesas, 4 sillas, 4 colgadores, 01 estante	min. 12.00 m2
			CAMERINOS MUJERES	—	13 personas	04 mesas, 4 sillas, 4 colgadores, 01 estante	min. 12.00 m2
			S.H. HOMBRES		09 personas	3 I, 3 L, 3 U	S.H. 2.40 m2
			S.H. MUJERES		09 personas	3 I, 3 L,	módulo S.H. 2.40 m2
			SALA DE STAR		06 personas	02 sofás de tres plazas, 01 estante	min. 20.00 m2

BIBLIOTECA	Espacio destinado a la lectura y almacenaje de libros como colecciones bibliográficas y audiovisuales.	*Leer *Informarse *Aprender *Escribir *Sacar copias *Imprimir *Ver videos *Comprar materiales útiles	DEPOSITO		01 persona	03 estantes	min. 12.00m2
			INFORMES	01 persona	01 persona	01 escritorio, 01 silla, 01 estante	min. 5.00 m2
			AREA DE ESPERA		06 personas	02 sofás de tres plazas	min. 10.00 m2
			SALA DE LECTURA JOVENES Y ADULTOS	—	240 personas	40 mesas, 240 sillas	min. 2250.00 m2
			AREA DE LIBROS		120 personas	30 estantes de libros	min. 150.00 m2
			CONTABILIDAD	01 persona	02 personas	01 escritorio, 01 silla giratoria, 02 sillas	min. 8.00 m2
			ALMACEN DE LIBROS		02 personas	05 estantes	min. 40.00m2
			CUBICULOS DE INTERNET	01 persona	40 personas	40 mesas, 40 computadoras, 40 sillas,	min. 150.00 m2
			AULAS DE ESTUDIO		06 personas	01 mesa, 01 computadora,	min. 6.00 m2
			HEMEROTECA		50 personas	05 mesas, 50 sillas, 05 estantes	min. 50.00 m2
			VIDEOTECA	—	20 personas	01 escritorio, 01 silla giratoria, 01 proyector, 01 computadora, 20 sillas	min. 150.00 m2
			LIBRERÍA	01 persona	05 personas	01 vitrina, 01 mesa, 01 silla, 02 estantes	min. 20.00 m2
			DEPOSITO	—	01 persona	03 estantes	min. 12.00m2
			S.H. HOMBRES	—	09 personas	3 I, 3 L, 3 U	S.H. 2.40 m2
S.H. MUJERES	—	09 personas	3 I, 3 L,	S.H. 2.40 m2			
S.H. DISCAPACITADOS	—	01 personas	1 I, 1 L	S.H. 6.00 m2			

ZONA DE SERVICIOS GENERALES	AREAS COMPLEMENTARIAS	Ambientes destinados para brindar servicios complementarios a los trabajadores, y público en general.	*Comer *Beber *Cocinar *Atender *Estacionarse	CAFETERIA				
				BARRA DE SERVICIO	01 persona	10 personas	10 sillas	min. 10.00 m2
				COCINA	02 personas	—	01 cocina industrial, 01 microondas, 01 refrigeradora, 01 licuadora	min. 60.00 m2
				CAJA	01 persona		01 mesa, 1 silla	min. 5.00 m2
				AREA DE MESAS	02 persona	160 personas	40 mesas, 160 sillas	min. 180.00 m2
				S.H. HOMBRES		12 personas	4 I, 4 L, 4 U,	S.H. 3.00 m2
				S.H. MUJERES		12 personas	4 I, 4 L,	S.H. 3.00 m2
				S.H. DISCAPACITADOS	—	1 persona	1 I, 1 L	S.H. 6.00 m2
				ALMACEN		02 personas	03 estantes	min. 12.00m2
				TOPICO	02 personas	02 personas	01 vitrina, 01 camilla, 01 escritorio, 01 silla giratoria	min. 30.00 m2
				ESTACIONAMIENTO		150 personas	150 cajones de estacionamientos	min. 1875.00 m2
AREA DE ABASTECIMIENTO	Espacios destinados para el suministro y	*Marcar asistencia *Cocinar	SERVICIO					
			ALMACEN DE EQUIPOS	—	01 persona	03 estantes	min. 40.00m2	

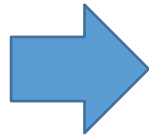
VI. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO

Esquema conceptual

El esquema conceptual se basa en primer lugar a la jerarquización y la unión de varias razas, es decir este proyecto estaba conceptualizado en la inclusión social

Este proyecto estará incluso el espacio público, las áreas verdes, las personas, y el producto arquitectónico en este caso el centro cultural, donde se podrán desarrollar varias actividades en un solo lugar.

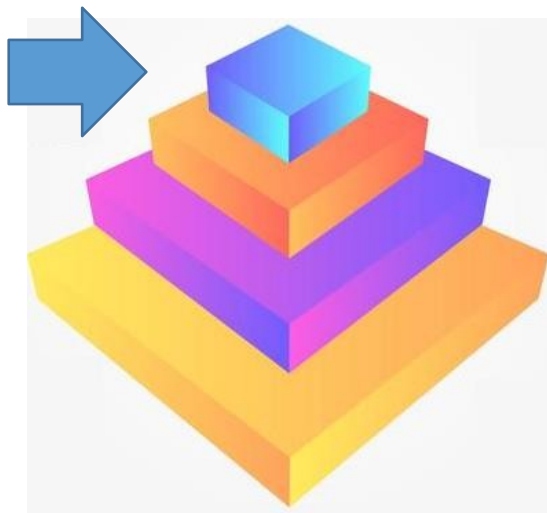
INCLUSION
SOCIAL



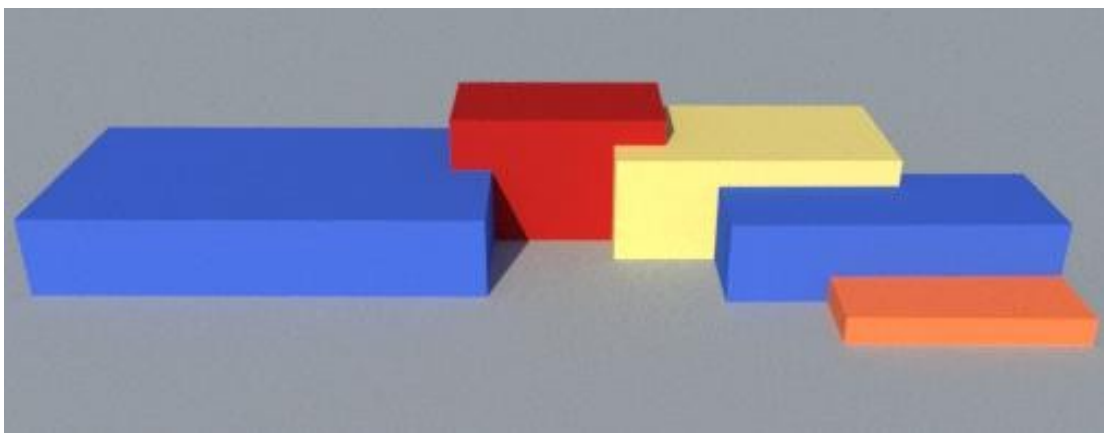
Idea rectora y partido arquitectónico

Después de analizar el concepto, partimos la idea rectora, que en este lugar o el caso analizado donde se intervendrá, se llevan a cabo acceso a la cultura, ritmo, artes, danzas, estudio, entre otras diversidades de culturas y participación de los pobladores

FORMA
PIRAMIDAL



IDEA RECTORA SE BASA EN FORMA PIRAMIDAL



VII. CRITERIOS DE DISEÑO

Funcionales

- **Función administrativa**

Se caracteriza por estar conformado por los ambientes que controlan los aspectos administrativos del proyecto arquitectónico, en este caso el centro cultural.

En estos espacios administrativos cuenta con, recepción, recursos humanos, tópic, administración, contabilidad, gerencia, servicios higiénicos entre otras oficinas principales. Estos espacios estarán relaciones entre sí, con un flujo de pasadizos correlacionados, accesos entre los demás pisos con un previo hall y sala de espera

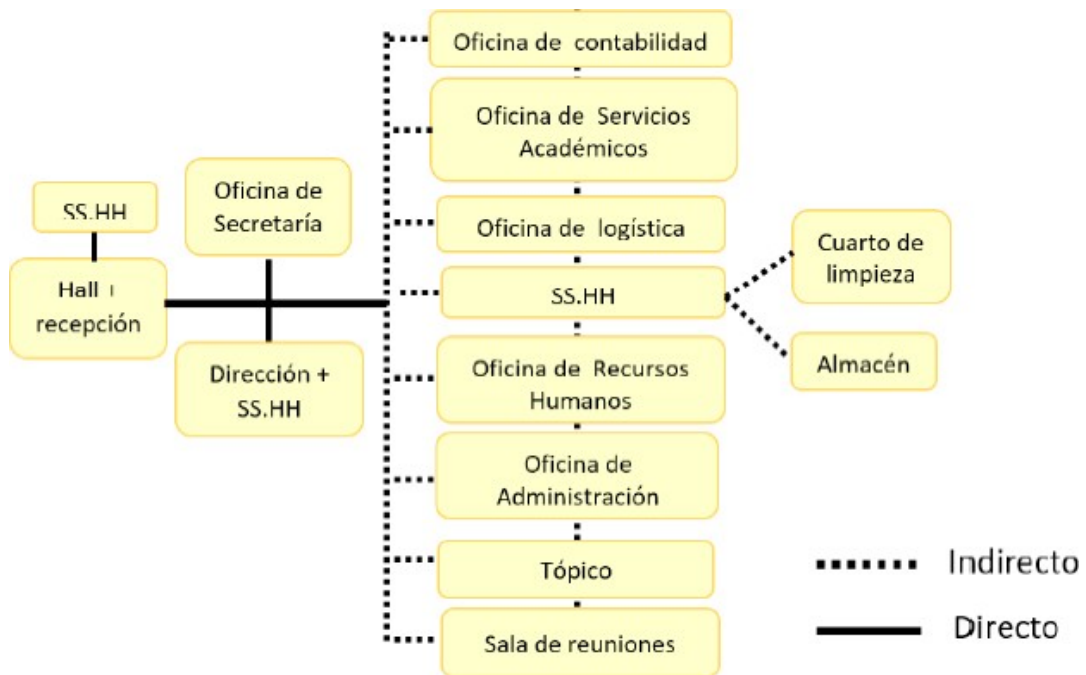


Gráfico 32
Diagrama de función
Fuente: Tesis magistral referencial

- **Función educativa**

Esta área se caracteriza por las aulas y/o talleres en donde se ejercerán los conocimientos al público en general. Estos salones o talleres estarán destinados a la música, baile, teatro, artes plásticas entre otros. También, contara con una Biblioteca con aulas multimedia y aulas de computo.

Las áreas educativas serán llevadas para el uso en público en general desarrollando diferentes cualidades para toda edad, esto ayudara al desarrollo educativo de los visitantes.

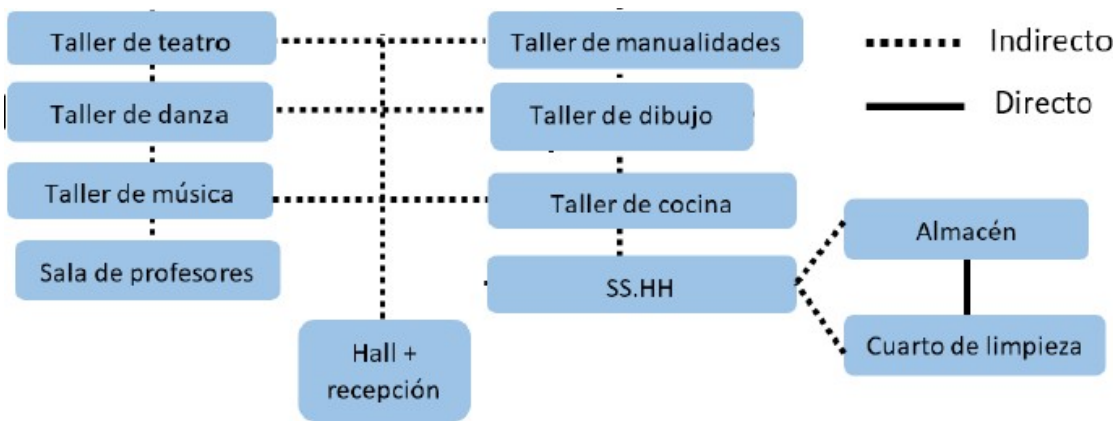


Gráfico 33
 Diagrama de función
 Fuente: Tesis magistral referencial

- **Función de restaurante**

En este restaurante brindara el desayuno, almuerzo y cena de los trabajadores, visitantes como también artistas, donde todos podrán comer sin poder salir del centro cultural, para así generar más empatía dentro del centro cultural. Este restaurante contará con su propio personal de cocineros, mozos, trabajadores entre otros, la accesibilidad a este espacio será al público en general, para así tener acceso a trabajadores estudiantes, profesores y visitantes entre otros.

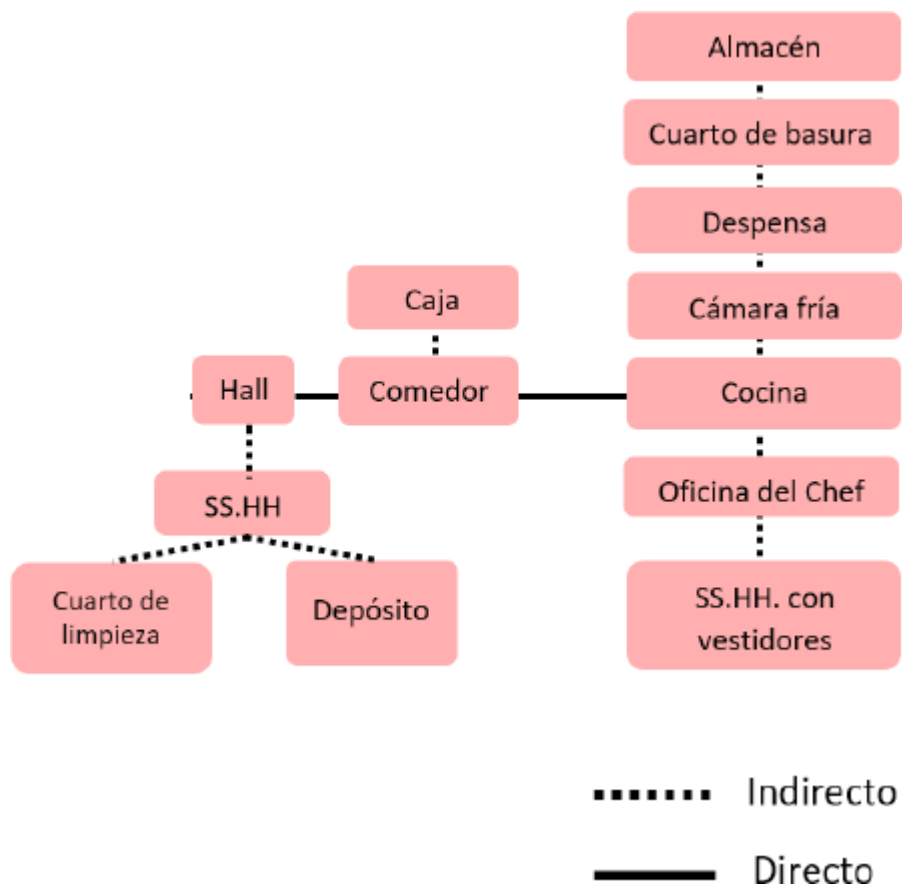


Gráfico 34
 Diagrama de función
 Fuente: Tesis magistral referencial

- **Función recreativa**

En este espacio existen los espacios orientados que se ejercerán el ocio y la recreación que brinda el este proyecto arquitectónico, ya sea con su tratamiento interior o exterior.

Entre estos ambientes mencionados interior y exterior son: plazas, anfiteatros, espacios de juego, espacios de deporte, espacio de descanso, todo ellos vinculados con el objeto arquitectónico. Asimismo, dentro de los talleres que hay en el centro cultural, como manualidades, danzas o música, en su debido culminación de clases o taller, serán presentados fuera del centro cultural que vendría que ser el área exterior, donde se encuentra la huaca de pro, que estará rodeado de áreas verdes, espacios recreacionales y arquitectura efímera, que estos mobiliarios serán usados para las exposiciones de estos.

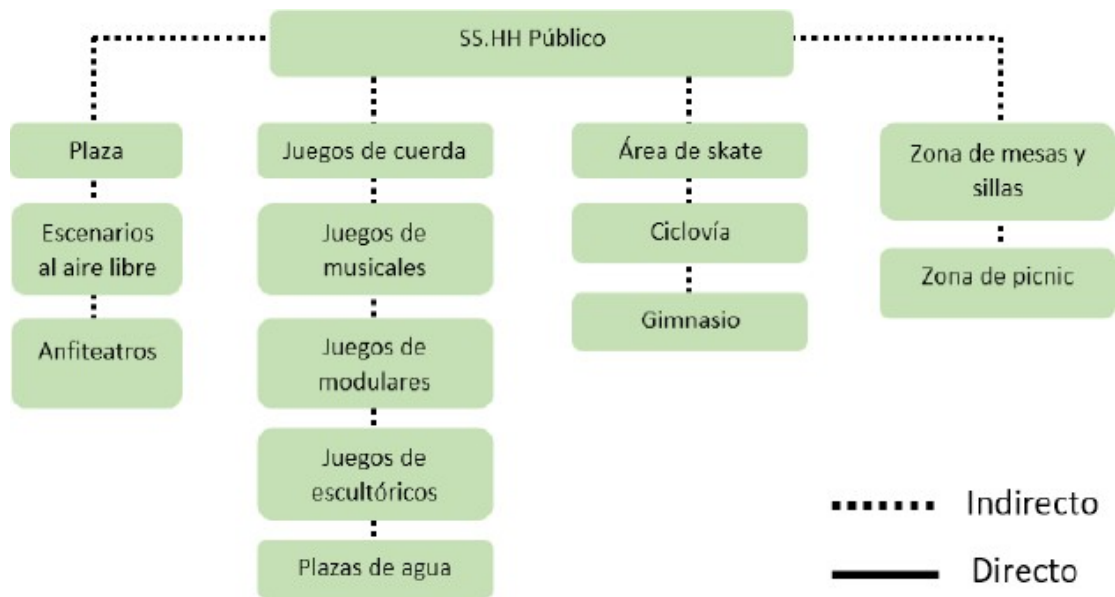


Gráfico 35
Diagrama de función
Fuente: Tesis magistral referencial

- **Función comercial**

Esta función se caracteriza por la pertinencia de espacios de ventas o exposiciones para el desarrollo económico de los visitantes. Esto fortalecerá el desarrollo económico del distrito con estas zonas de exposiciones y venta de utensilios, además estos espacios serán puestos en contenedores efímeros, que con el tiempo y la necesidad podrán ir cambiando, dentro de ello se encuentran: La cafetería dentro del centro cultural y los espacios efímeros donde también se venderá comida, exposiciones, entre otros.

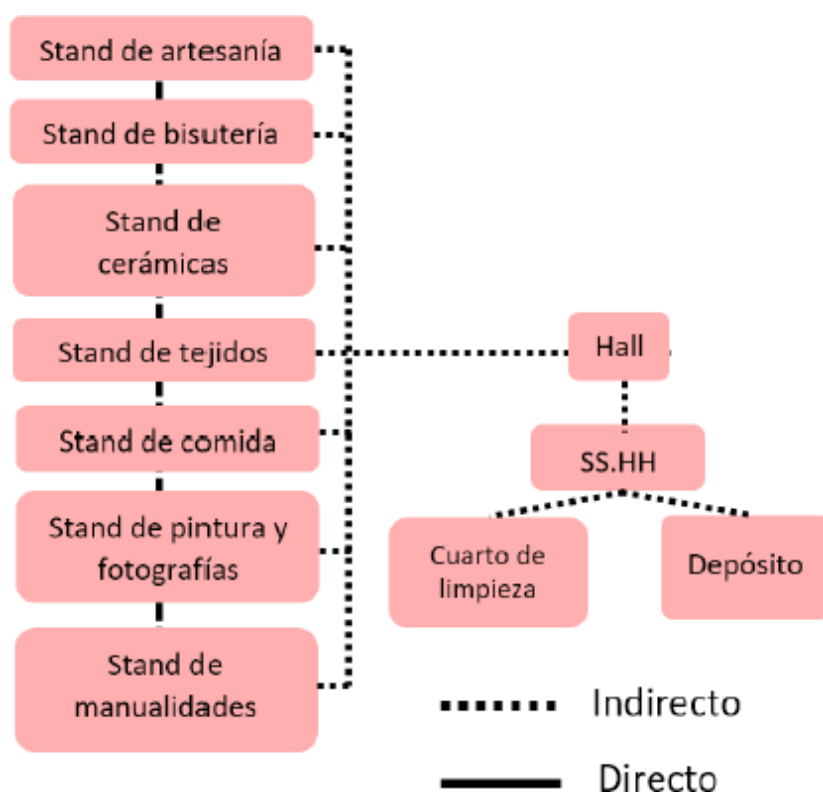


Gráfico 36
Diagrama de función
Fuente: Tesis magistral referencial

- **Función de conexión con el entorno**

Esta función involucra el entorno del centro cultural que vendría a ser la huaca de pro, donde estará rodeado por espacios de zonas de área verdes y espacios efímeros para el uso recreacional efímeros, que serán llevados de acuerdo a la necesidad que se requiera, esto ayudara a fortalecer el espacio recreación y el objeto arquitectónico.

- **Función de servicios**

Se caracteriza por contener ambientes que apoyen al mantenimiento del objeto arquitectónico. Para esta área de servicios, tiene el patio de maniobras para los estacionamientos ingreso y salida de estos, estacionamiento para discapacitados, estacionamiento para el personal, también contara con cuartos de bombas y cisterna, escalera de para accesibilidad del sótano hacia el exterior , que vendrías a ser el espacio cultural, Estos servicios también cuentas con servicios higiénicos para el personal autorizado en este caso los trabajadores, área de seguridad entre otros.

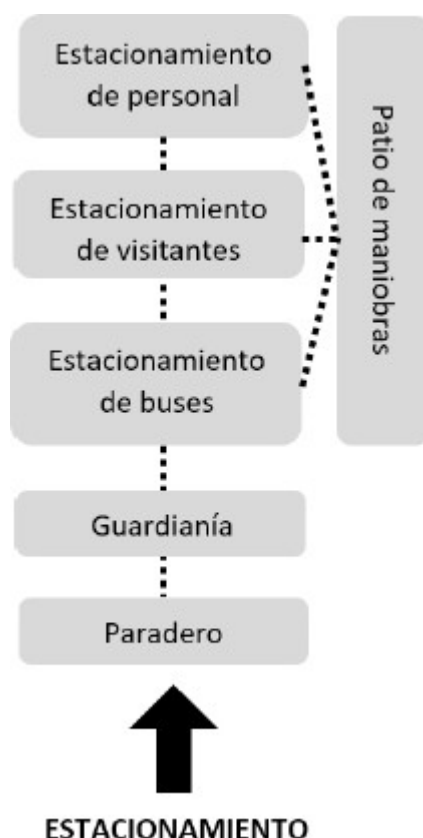


Gráfico 37
Diagrama de función
Fuente: Tesis magistral referencial

Diagrama de relaciones generales centro cultural

El diagrama explica cómo es la accesibilidad de este objeto arquitectónico dando como resultado desde un inicio el hall o ingreso principal donde la zona parque de la huaca de pro hasta la zona cultural, la zona parque tendrá acceso a la zona de estacionamiento y recreación junto a la zona comercial, y también existe el acceso a la zona de auditorio, zona educacional, zona administrativa, junto a la zona de servicios

La plaza de acceso en este caso las áreas verdes de mobiliario efímeros en la huaca de pro sirven como un acceso hacia el objeto arquitectónico, tiene el acceso principal a la zona recreacional, después de la zona recreacional tendrá acceso a la zona comercial, zona estacionamiento, zona cultural, zona administrativa, todo esto estar conectado los espacios de circulación entre si relacionados.

DIAGRAMA DE RELACIONES FUNCIONALES



Gráfico 38
Diagrama de función
Fuente: Tesis magistral referencial

La plaza de acceso viene a ser el hall de acogida , donde se concentrara los visitantes desde un inicio , desde ese punto se podrán desplazar a los demás espacios o área del proyecto arquitectónico, en este caso las áreas verdes de mobiliario efímeros en la huaca de pro sirven como un acceso hacia el objeto arquitectónico, tiene el acceso principal a la zona recreacional, después de la zona recreacional tendrá acceso a la zona comercial, zona estacionamiento, zona cultural, zona administrativa, todo esto estar conectado los espacios de circulación entre si relacionados.

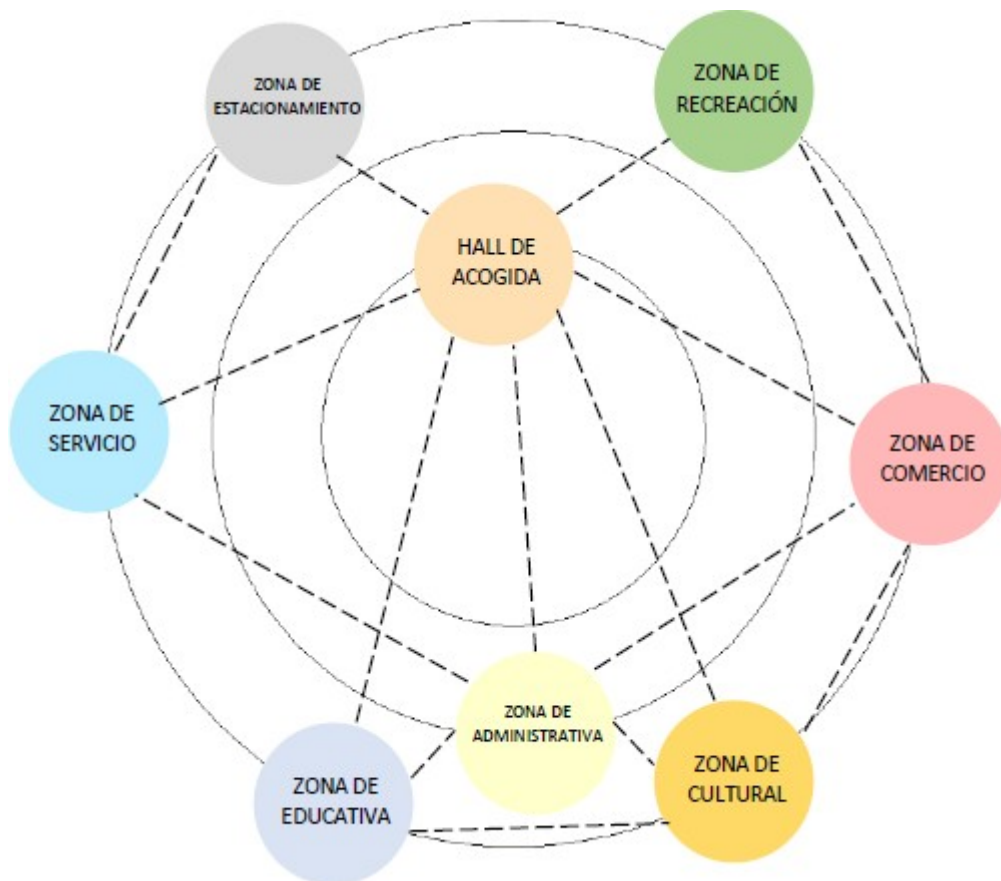


Gráfico 39
Diagrama de función
Fuente: Tesis magistral referencial

Espaciales

Para tomar en cuenta el sistema espacial de cada área del proyecto hay que tener en cuenta las necesidades y criterios mínimos de m² por persona y el uso adecuado de ventilación y circulación, es decir considerar el criterio de área mínima por cada salón que se necesite, de acuerdo al uso correspondiente, esto nos indica a observar el libro de Neufert donde nos indican las áreas mínimas y espacios mínimos para cada área de trabajo.

Teniendo en cuenta esto las formas espaciales se medirán con las medidas mínimas por cada zona que son

Zona administrativa

Zona de auditorio

Zona circulación

Zona de biblioteca

Zona de restaurante

Esta zona tiene áreas y espacios donde están integrados, dado esto con ya las normas y criterio mínimos es donde se comienza la realización de la forma y espacios de cada área del proyecto, sin embargo hay que tener en cuenta estos criterios ya que mínimo tienen que alcanzar el rango de m² por persona, desde ese inicio se podrá determinar si es necesario más área por persona, siempre y cuando teniendo en cuenta la ventilación, altura y espacialidad.

De acuerdo a todo lo mencionado a continuación se muestra diseños predeterminados de algunas áreas importantes y la espacialidad mínima que requiere como la altura, m² por persona, siempre tomando en cuenta la antropometría del ser humano de acuerdo al libro de Neufert, donde serán respaldadas por su diseño adecuado por el m² por persona dependiendo del área de intervenir o diseñar

OFICINA TÍPICA

DESCRIPCIÓN DEL AMBIENTE:

Es aquel ambiente donde se realizan actividades administrativas, cuenta con buena iluminación y mobiliario adecuado para las necesidades a la que se requiere.

ZONA: Administrativa.

ÁREA: Administración.

ESPACIO ARQUITECTÓNICO: Oficinas.



PROPÓSITO: Realizar actividades administrativas.

USUARIO PREDOMINANTE: Personal administrativo.

NÚMERO DE USUARIOS PREVISTO: El área de administración tendrá una capacidad de 20 personas del personal administrativo.

ÍNDICE DE OCUPACIÓN: 10 m² por persona.

CONDICIONES AMBIENTALES:

- Iluminación natural y artificial.
- Ventilación natural y artificial.
- Tomas eléctricas.

CONDICIONES DE DISEÑO

Altura mínima: 2.50 m.

Puertas: En ancho mínimo será de 1.00 m y la altura mínima 2.10 m.

Acabado: El piso será de material porcelanato.

Circulación: Pasillos amplios.

Escaleras: El ancho mínimo será de 1.20 m y debe de tener barandas a ambos lados.

DIMENSIONES HUMANAS EN LOS ESPACIOS INTERIORES ESTÁNDARES ANTROPOMÉTRICOS

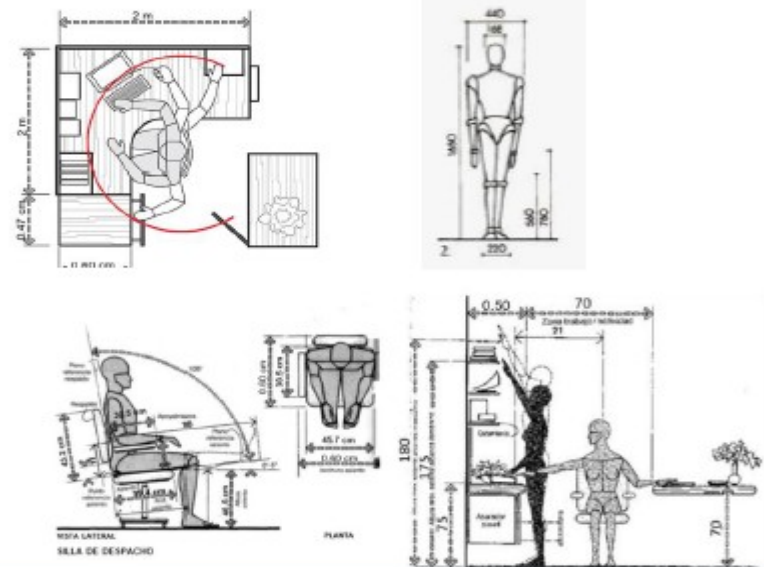


Gráfico 40
Antropometrías

Fuente: Tesis repositorio ucv – dibujo propio de proyecto

TALLER DE DANZA

DESCRIPCIÓN DEL AMBIENTE

Son ambientes para el aprendizaje de danzas. Estas deben de ser áreas de gran espacio, pues es necesario que los alumnos cuenten con un espacio donde les sea fácil desplazarse cómodamente.

En su infraestructura presentan muros y mamparas aislantes, así como también cielo raso con paneles absorbentes de ruido y piso laminado acústico.

ZONA: Cultural.

ÁREA: Talleres.

ESPACIO ARQUITECTÓNICO: Aula de danza.



PROPÓSITO: Enseñar a los alumnos diferentes tipos de danza peruanas.

USUARIO PREDOMINANTE: Alumnos y profesores.

NÚMERO DE USUARIOS PREVISTO: Los salones de danza tendrán una capacidad de 18 alumnos y un docente.

ÍNDICE DE OCUPACIÓN: 7 m² por estudiante. 2.00 m² por docente.

La cantidad mínima de alumnos por aula según normativa es 15.

CONDICIONES AMBIENTALES:

- Iluminación natural y artificial.
- Ventilación natural y artificial.
- Piso laminado acústico.
- Muros y mamparas aislantes.
- Paneles absorbentes.

CONDICIONES DE DISEÑO

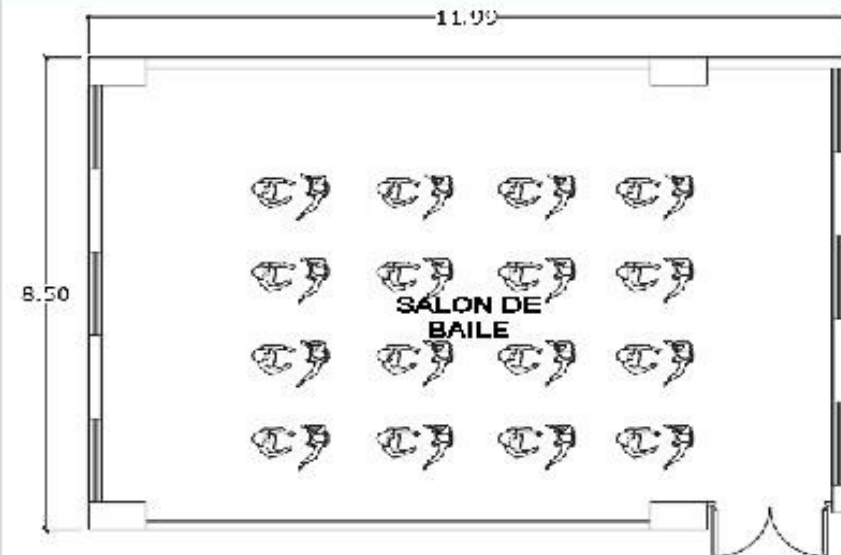
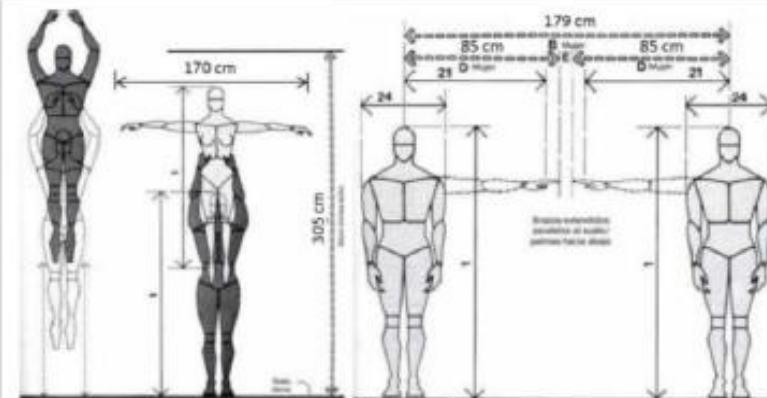
Altura mínima: 2.50 m.

Puertas y mamparas: En ancho mínimo será de 1.00 m y la altura mínima 2.10 m.

Acabado: El piso será de material antideslizante.

Circulación: Pasillos amplios.

DIMENSIONES HUMANAS EN LOS ESPACIOS INTERIORES ESTÁNDARES ANTROPOMÉTRICOS



TALLER DE ARTE URBANO

DESCRIPCIÓN DEL AMBIENTE

Son ambientes para el aprendizaje de arte urbano, que tiene la finalidad que los alumnos aprendan más sobre el género urbano como hip hop, break dance, etcétera. Estas deben de ser áreas de gran espacio, pues es necesario que los alumnos cuenten con un espacio donde les sea fácil desplazarse cómodamente.

ZONA: Cultural.

ÁREA: Talleres.

ESPACIO ARQUITECTÓNICO: Aula de arte urbano.



PROPÓSITO: Enseñar a los alumnos sobre el arte urbano, en sus diferentes manifestaciones.

USUARIO PREDOMINANTE: Alumnos y profesores.

NÚMERO DE USUARIOS PREVISTO: Los salones de danza tendrán una capacidad de 18 alumnos y un docente.

ÍNDICE DE OCUPACIÓN: 7 m² por estudiante. 2.00 m² por docente.

La cantidad mínima de alumnos por aula según normativa es 15.

CONDICIONES AMBIENTALES:

- Iluminación natural y artificial.
- Ventilación natural y artificial.
- Piso laminado acústico.
- Muros y mamparas aislantes.
- Paneles absorbentes.

CONDICIONES DE DISEÑO

Altura mínima: 2.50 m.

Puertas y mamparas: En ancho mínimo será de 1.00 m y la altura mínima 2.10 m.

Acabado: El piso será de material antideslizante.

Circulación: Pasillos amplios.

DIMENSIONES HUMANAS EN LOS ESPACIOS INTERIORES ESTÁNDARES ANTROPOMÉTRICOS

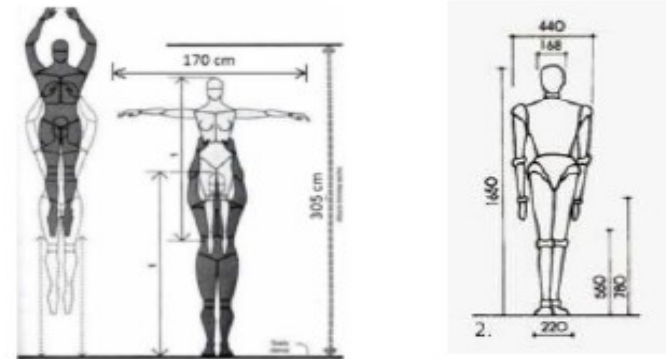


Gráfico 41
Antropometrías

Fuente: Tesis repositorio ucv – dibujo propio de proyecto

TALLER DE MÚSICA

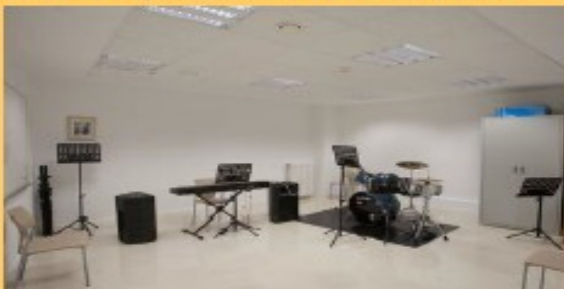
DESCRIPCIÓN DEL AMBIENTE:

Son aquellos ambientes destinados al aprendizaje de la música, presentan mobiliarios movibles, cuenta con una buena iluminación y los instrumentos están guardados en un armario.

ZONA: Cultural.

ÁREA: Talleres.

ESPACIO ARQUITECTÓNICO: Aula de música.



PROPÓSITO: Enseñar a los alumnos que estén interesados en aprender y desarrollar actividades relacionados a la música.

USUARIO PREDOMINANTE: Alumnos y profesores.

NÚMERO DE USUARIOS PREVISTO: Los salones de música tendrán una capacidad de 18 alumnos y un docente.

ÍNDICE DE OCUPACIÓN: 2.50 m² por estudiante. 2.00 m² por estudiante.

La cantidad mínima de alumnos por aula según

CONDICIONES AMBIENTALES:

- Iluminación natural y artificial.
- Ventilación natural y artificial.
- Tomas eléctricas.

CONDICIONES DE DISEÑO

Altura mínima: 2.50 m.

Puertas: En ancho mínimo será de 1.00 m y la altura mínima 2.10 m.

Acabado: El piso será de material porcelanato.

Circulación: Pasillos amplios.

Escaleras: El ancho mínimo será de 1.20 m y debe de tener barandas a ambos lados.

La cocina es el 30% del área de mesas.

DIMENSIONES HUMANAS EN LOS ESPACIOS INTERIORES ESTÁNDARES ANTROPOMÉTRICOS

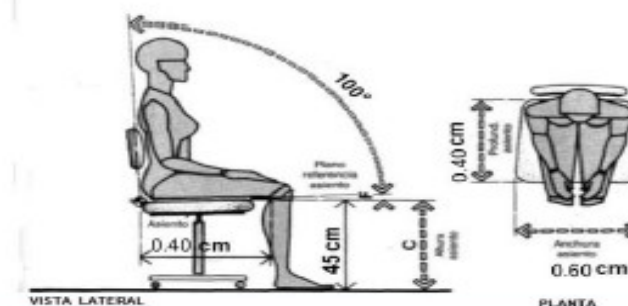


Gráfico 42
Antropometrías

Fuente: Tesis repositorio ucv – dibujo propio de proyecto

TALLER DE PINTURA

DESCRIPCIÓN DEL AMBIENTE:

Son aquellos ambientes destinados para realizar actividades de pintura, estos espacios deben de estar bien iluminados y contar con ventilación natural.

ZONA: Cultural.

ÁREA: Talleres.

ESPACIO ARQUITECTÓNICO: Aula de pintura.



PROPÓSITO: Enseñar a los alumnos que estén interesados en aprender y desarrollar actividades relacionados a la pintura.

USUARIO PREDOMINANTE: Alumnos y profesores.

NÚMERO DE USUARIOS PREVISTO: Los salones de pintura tendrán una capacidad de 18 alumnos y un docente.

ÍNDICE DE OCUPACIÓN: 7.00 m² por estudiante. 2.00 m² por docente.

La cantidad mínima de alumnos por aula según normativa es 15.

CONDICIONES AMBIENTALES:

- Iluminación natural y artificial.
- Ventilación natural y artificial.
- Tomas eléctricas.

CONDICIONES DE DISEÑO

Altura mínima: 2.50 m.

Puertas: En ancho mínimo será de 1.00 m y la altura mínima 2.10 m.

Acabado: El piso será de material antideslizante.

Circulación: Pasillos amplios.

DIMENSIONES HUMANAS EN LOS ESPACIOS INTERIORES ESTÁNDARES ANTROPOMÉTRICOS

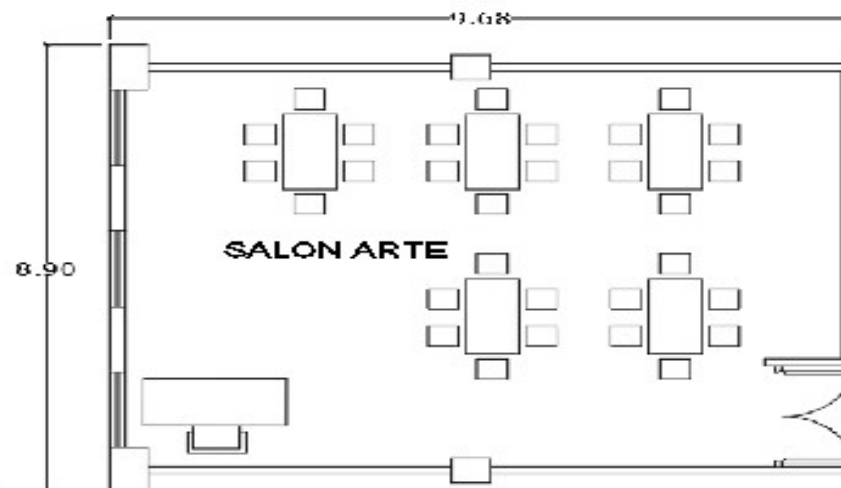
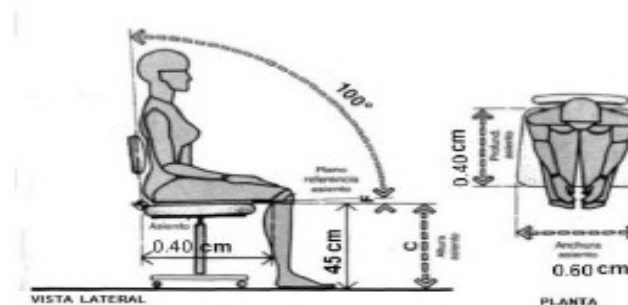


Gráfico 43
Antropometrías

Fuente: Tesis repositorio ucv – dibujo propio de proyecto

AUDITORIO

Es aquel espacio en donde se realizarán y apreciarán diversas actividades teatrales, musicales y de circo, que han sido ensayadas por los alumnos. Este ambiente contará con una sala de control para luces y sonido.

ZONA: Cultural.

ÁREA: Auditorio.

ESPACIO ARQUITECTÓNICO: Auditorio



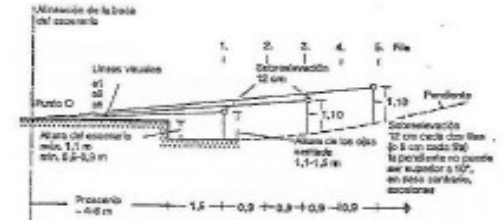
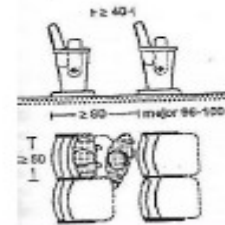
PROPÓSITO: Espacio donde se exhibirán las actividades culturales realizadas por los alumnos ante el público.

USUARIO PREDOMINANTE: Alumnos, profesores y público en general.

NÚMERO DE USUARIOS PREVISTO: El auditorio tendrá una capacidad de 300 personas.

ÍNDICE DE OCUPACIÓN: 1.00 m² por persona.

DIMENSIONES HUMANAS EN LOS ESPACIOS INTERIORES ESTÁNDARES ANTROPOMÉTRICOS



CONDICIONES AMBIENTALES:

- Iluminación natural y artificial.
- Ventilación natural y artificial.
- Tomas eléctricas.
- Paneles acústicos.

CONDICIONES DE DISEÑO

Puertas: En ancho mínimo será de 1.20 m y la altura mínima 2.10 m.

Acabado: El piso será de alfombra, revestimiento de muros con material resistente al fuego.

Circulaciones: Ancho de 1m, por cada 80 personas.

En la zona del auditorio se debe de reservar el 2% de la capacidad total o aforo para el uso de las personas discapacitadas.

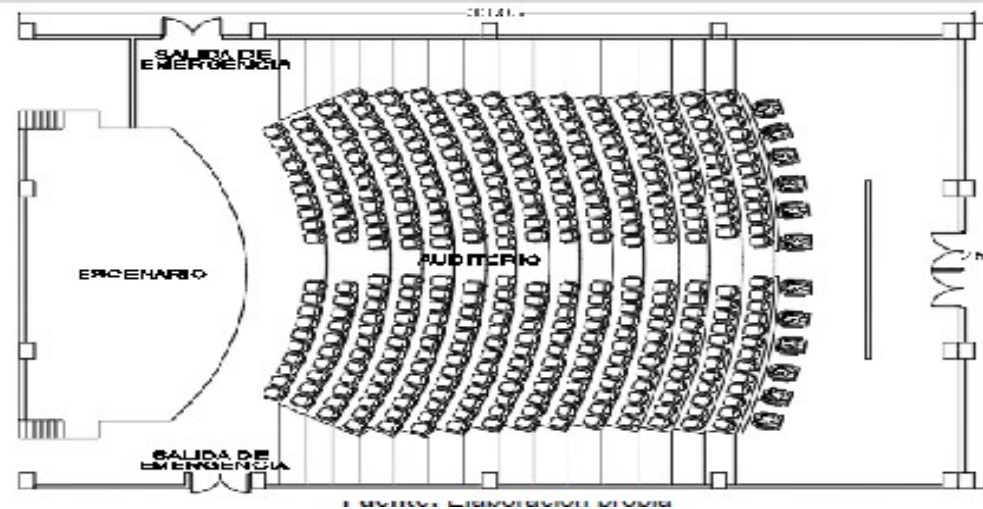


Gráfico 44
Antropometrías

Fuente: Tesis repositorio ucv – dibujo propio de proyecto

BIBLIOTECA

DESCRIPCIÓN DEL AMBIENTE:

Es aquel ambiente donde los usuarios podrán realizar actividades de lectura, buscar información y estudiar. Contará con libros los cuáles podrán ser utilizados en la misma biblioteca o podrán pedirlos prestados a domicilio.

ZONA: Cultural.

ÁREA: Biblioteca.

ESPACIO ARQUITECTÓNICO: Biblioteca.



PROPÓSITO: Espacio de lectura, búsqueda de información y estudio.

USUARIO PREDOMINANTE: Alumnos, profesores y público en general.

NÚMERO DE USUARIOS PREVISTO: El auditorio tendrá una capacidad de 108 personas.

ÍNDICE DE OCUPACIÓN: 2.50 m² por persona.

CONDICIONES AMBIENTALES:

- Iluminación natural y artificial.
- Ventilación natural y artificial.
- Tomas eléctricas.
- Paneles acústicos.

CONDICIONES DE DISEÑO

Altura mínima: 2.50 m.

Puertas: En ancho mínimo será de 1.00 m y la altura mínima 2.10 m.

Acabado: El piso será de material porcelanato.

Circulación: Pasillos amplios.

Escaleras: El ancho mínimo será de 1.20 m y debe de tener barandas a ambos lados.

DIMENSIONES HUMANAS EN LOS ESPACIOS INTERIORES ESTÁNDARES ANTROPOMÉTRICOS

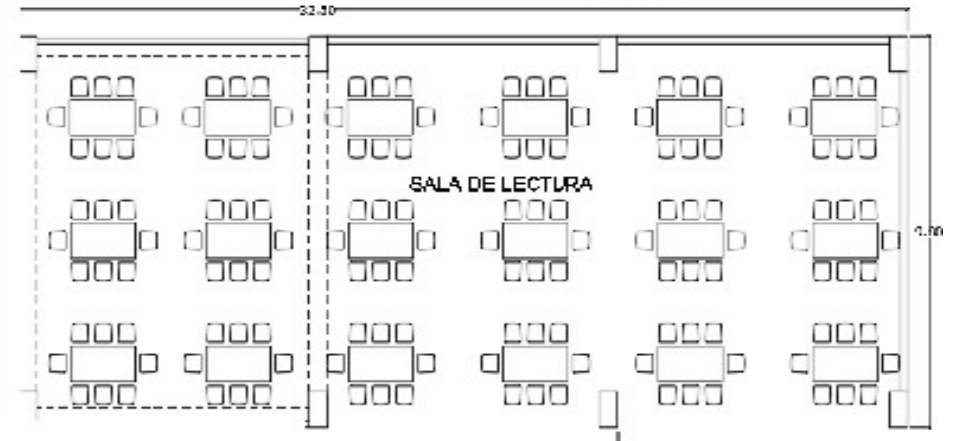
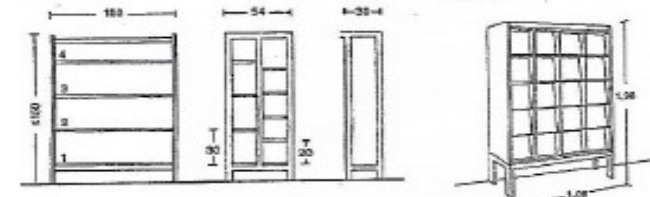
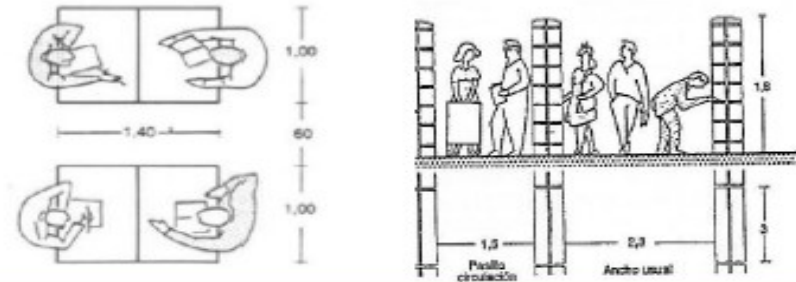


Gráfico 45
Antropometrías
Fuente: Tesis repositorio ucv – dibujo propio de proyecto

Formales

El transcurso de la presente propuesta urbana se dio de la siguiente forma: Mediante el estudio que se llevó a cabo a través de un análisis urbano en el distrito de los Olivos, se logró identificar la realidad problemática, en el cual se busca el desarrollo del espacio cultural, la mejora de la calidad de vida de los pobladores locales. Además, se busca generar nuevos empleos y desarrollo urbano.

Asimismo, como primera fase de la concepción del proyecto se realizó un estudio del usuario a través de entrevistas, según sus necesidades económicas, edades, etc. Por ende, se describió la jerarquía, complejidad y trascendencia del objeto arquitectónico. Además, para determinar el objetivo se realizó una serie de análisis funcionales, dimensionales, ambientales, espaciales, estructurales, normativos, etc. Por consiguiente, se tomó en cuenta elementos externos climatológicos como el asolamiento, los vientos, es por ello que se considerara las necesidades del usuario e ir mejorando e integrando el objeto arquitectónico con la conceptualización.

De acuerdo a lo que se refiere al diseño del objeto arquitectónico permitirá la integridad y desarrollo del distrito de Los olivos, a través de una arquitectura con identidad. Por lo que se ha considerado condiciones ambientales para lograr obtener el confort del lugar y algunas consideraciones del entorno, con el propósito de alcanzar un estilo arquitectónico acogedor.

Por lo que, el proyecto arquitectónico está basado bajo un concepto que se origina mediante el entorno.

Por lo tanto, se plantea los siguientes criterios de diseño:

- **Orientación del edificio**
- **Ventilación natural**
- **Iluminación natural**
- **Eje central urbano**
- **Ingresos determinados**
- **Simetría**
- **Ritmo en el diseño**
- **Jerarquía del objeto**

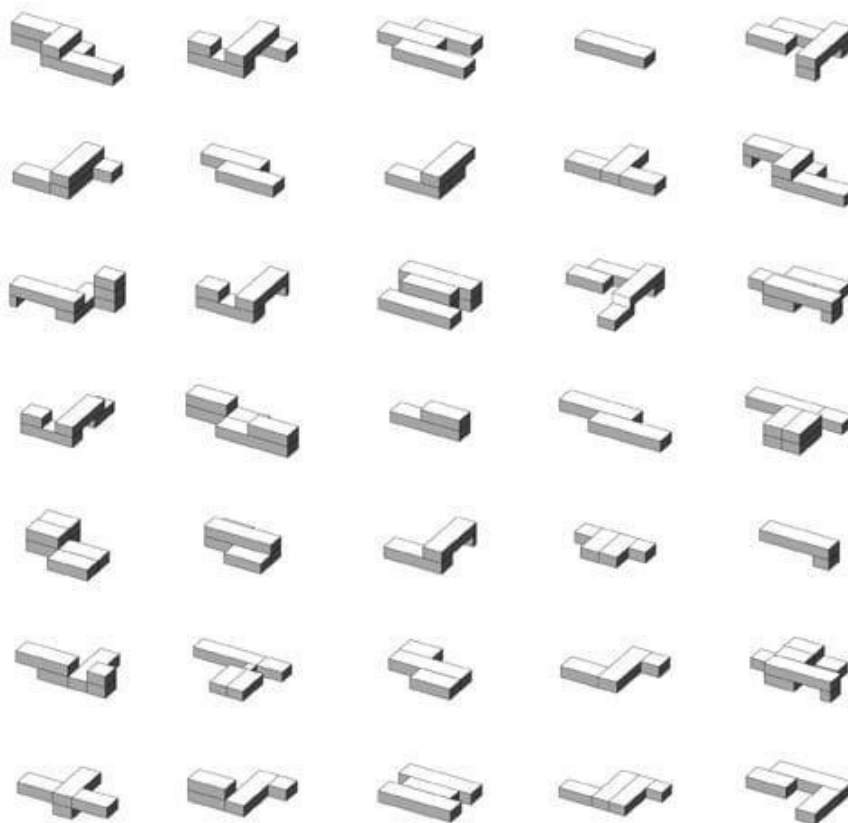
La tipología Formal muestra cómo se logran integrar y estructurar los diferentes componentes del espacio público, por ello ha surgido diversos métodos de tipologías, esto dependerá del lugar de las diversas infraestructuras donde estén deberán mostrar su funcionalidad y su forma básica, esto dependerá del uso que les otorguen a cada infraestructura, obteniendo como resultado estrategias para su recuperación; Esto dependerá del lugar donde se intervendrá en una huaca o lugar arqueológico y teniendo en cuenta la forma y tamaño del lugar se debe de contrastar el espacio de intervención en ella . se debe de encontrar diversas tipologías espaciales sin perder su originalidad ni perder la forma conceptual de la huaca, es decir no se debe de sobrepasar en tamaño volumétrico.

Por ello se necesita adecuar y personalizar el espacio según las prioridades y necesidades de los habitantes para el progreso y desarrollo en la calidad de vida de estos. Buscando precisar sus propiedades mediante su funcionalidad, forma, según los tipos espaciales y los métodos constructivos para el correcto diseño de un hábitat adaptable, que cubra las necesidades básicas de diversas instituciones (Bracamonte, 2018, p.58).

Es necesario considerar la forma y el espacio para un diseño adecuado, en la forma de este proyecto toma como un punto de partida longitudinal y jerarquizado, por el punto de partida la misma forma de la huaca, la forma longitudinal nos marca un diseño extendido y no un bloque estático este proyecto es realizado de tal forma longitudinal por el área de intervención, ya que el área de intervenir tiene una forma longitudinal y no una forma cuadrada.

se consideró que siga manteniendo esta forma longitudinal para así generar este proyecto adecuado al área de intervenir. Mediante las tipologías formales podremos estudiar diversas instalaciones determinando así su forma, función como también se obtendrá detalles mediante el análisis de diversos ambientes en estado de deterioro o simplemente reciclados. Buscando reorganizar y mejorar dichos conflictos. Adaptándolas a las necesidades de los habitantes reintegrándolas por su forma y funcionalidad.

Según Remedí (2000), sostiene que entre las diversas transformaciones en los espacios públicos la más notable y emblemática es en cuanto a las tipologías espaciales, donde se manifiestan diversas formas de reestructuración simbólica y real de los espacios en un determinado lugar de la ciudad, el autor recalca que, mediante este proceso de nuevos cambios, la organización espacial es fundamental para determinar la calidad de los espacios. (p.15)



*Gráfico 46
Elaboración formal longitudinal
Fuente: Tesis magistral referencial*

Tecnológico – Ambientales

Al realizar una edificación se debe tener mucho en cuenta al realizar este proyecto la orientación y su ventilación para el proyecto, teniendo en cuenta un análisis general del distrito y el entorno del lugar de intervención, para poder tener el proyecto con una buena iluminación y una buena ventilación natural, para así generar espacios confortables para los usuarios y no existen problemas de iluminación y ventilación.

El centro cultural en la huaca de pro contara con una instalación eficiente debido a que la iluminación solar será directa por los lados que se necesite tendrá bien sea los talleres, salón de baile, auditorio, zona administrativa salón de música entro otras áreas, todas estas áreas también estarán bien iluminadas. es muy importante tener en cuenta el movimiento del sol o el recorrido solar durante la mañana y tarde, sabemos que el sol varía dependiendo las estaciones del año, por tal motivo es importante saber la orientación hacia el norte.

Teniendo en cuenta todo lo mencionado se puede ver las formas del proyecto y su orientación adecuada para poder ganar iluminación natural, y ventilación natural, para así tener en cuenta los espacios bien confortables.

Orientación: La orientación apropiada para un edificio tiene que ir relacionado a los usos que se necesiten a los diferentes espacios arquitectónicos

La trayectoria del sol siempre tiene como recorrido la dirección de este a oeste y varía según la estación del año en la que nos encontremos. La inclinación de incidencia del sol, tiene dos factores que son el ángulo y la altura que varía a lo largo del día, comenzando desde el amanecer, pasando a tener su punto más alto al medio día y finalizando nuevamente al anochecer.

Orientación Norte: Esta orientación es la que menos horas recibe anualmente. En verano el sol solo da unas cuantas horas, siendo las primeras horas de la mañana y las últimas de la noche las que aportan calor. Esta orientación es adecuada para los espacios que queremos que estén en sombra. La orientación norte es la que recibe la luz indirecta que es ideal para el uso de aulas, bibliotecas, salas de exposiciones, etcétera.

Orientación Este: Es la orientación por la que sale el sol, es por ello que recibe sol todo el año, desde que amanece hasta que llega el medio día. En invierno la incidencia será más leve y ocurrirá todo lo contrario en verano, debido a que el

sol no tiene mucho ángulo, entra a los espacios casi horizontalmente, es por ello que en el invierno es muy agradable, pero en verano puede recibir mucho asoleamiento.

Orientación Oeste: Esta orientación recibe asoleamiento todo el año desde el mediodía hasta el anochecer, es por lo cual los usos para salones no son muy agradables, de igual manera la incidencia del sol en invierno es más suave, todo lo contrario, ocurre en verano.

Esta es la peor orientación para controlar el sobrecalentamiento del verano ya que cuando el sol está muy bajo es complicado el control del mismo.

Orientación Sur: Esta orientación recibe radiación durante todo el año. Durante invierno la radiación entra al edificio sin ningún obstáculo y en verano se puede controlar la incidencia con algún elemento fácilmente.

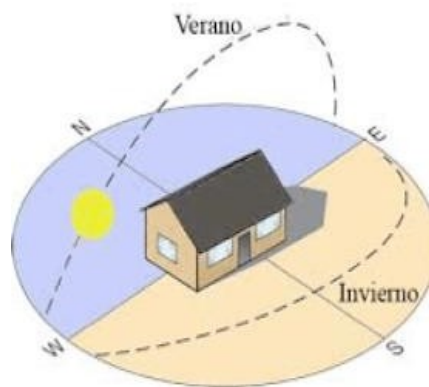


Gráfico 47
Desplazamiento solar
Fuente: Propia

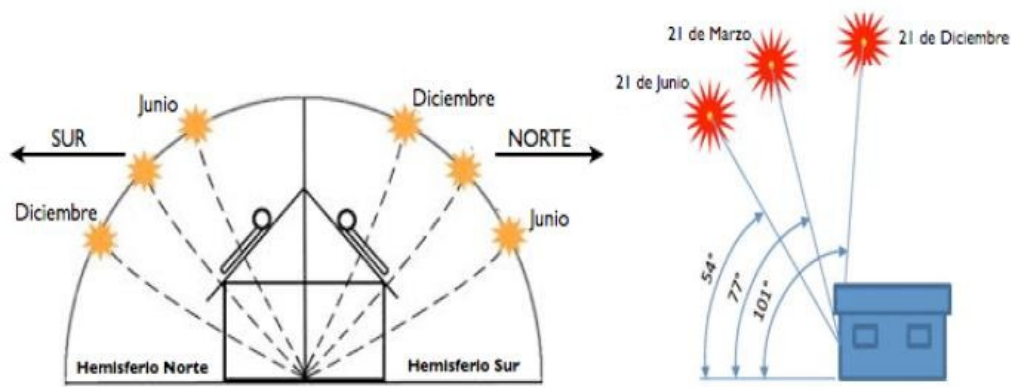


Gráfico 48
Desplazamiento solar
Fuente: Propia

Ventilación

Para poder lograr un confort térmico deseado para las áreas o salones del objeto arquitectónico y optimizar la durabilidad de los materiales de un edificio, es importante tener en cuenta la ventilación natural, y que no sea una artificial, también es importante para el proceso del ciclo del oxígeno y eliminación de los malos olores que se puedan obtener con el tiempo o uso del área de intervención, también servirá para los servicios higiénicos que también deberán tener ventilación natural y no existan olores dentro de estos servicios.

Es importante la ventilación ya que esto contribuye al bienestar y confort de la persona, mayormente cuando sea verano en donde es la estación del año más caluroso y donde mayormente los edificios generan más calor interno y esto haría que las personas sientan incomodidad por el calor dentro de un espacio que se encontrarían, Este sistema de ventilación natural es para posibilitar un refrescamiento en las zonas interiores del proyecto, esto será en base a las ventanas donde gracias a estas ventanas generar los métodos de ventilación cruzada y fluida, y así el aire interno del aula o espacio pueda ingresar y al mismo tiempo salir, esto es en base a la ventilación fluida.

A continuación, se describirá los sistemas de ventilación más utilizados actualmente en las edificaciones.

Ventilación Forzada o Mecánica: Esta ventilación se realiza a través de conductos de distribución de aire como lo son los ventiladores, extractores, entre otros. Estas instalaciones de ventilación se localizan en los edificios sin ventanas, sótanos o en los ambientes con existencia de materiales peligrosos.

Ventilación Natural: Esta ventilación funciona mediante el viento y la circulación del aire natural, en este sistema no existe energías artificiales por lo cual se diseñan ventanas que incrementen esta ventilación.

Ventilación Híbrida o Permanente: Es la ventilación que combina ambos tipos de ventilación mencionados anteriormente para purificar el aire dentro del edificio. Esta ventilación opera de manera natural según las condiciones ambientales lo permitan y de modo mecánico cuando las condicionantes sean desfavorables.

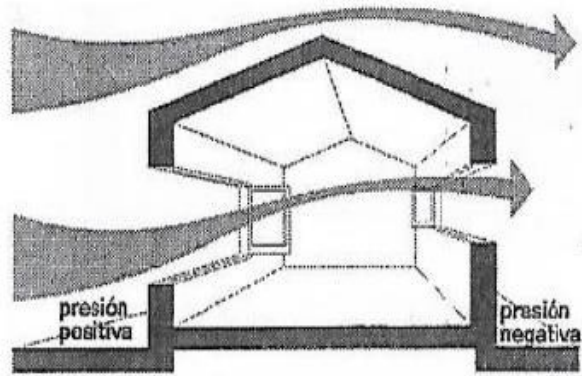


Gráfico 49
 Tipo de ventilación
 Fuente: Tesis magistral referencial

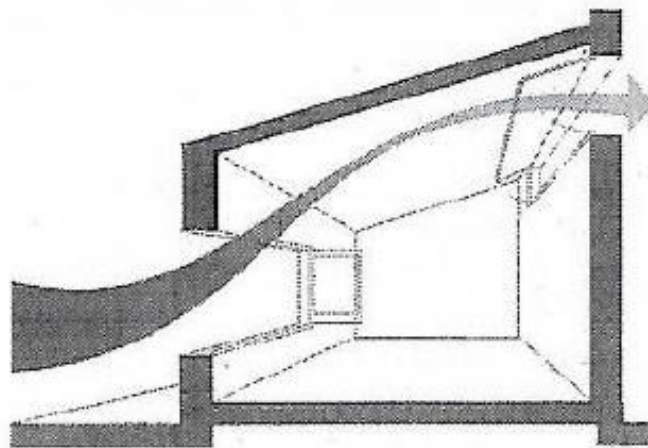


Gráfico 50
 Tipo de ventilación
 Fuente: Tesis magistral referencial

Mencionado lo anterior existen varios tipos de ventilaciones, pero para este proyecto se usará la ventilación cruzada natural de tal manera que evitará una ventilación mecánica o forzada.

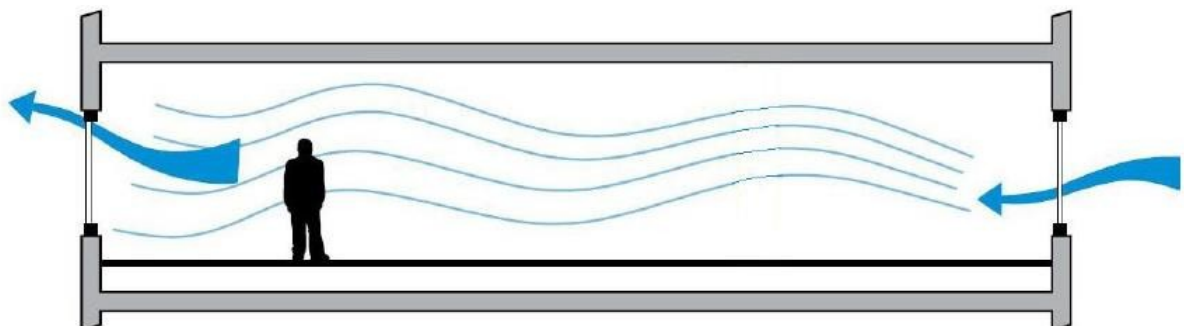


Gráfico 51
 Tipo de ventilación
 Fuente: Tesis magistral referencial

Sistema muro cortina:

Este sistema se usa para la fachada principal, del ingreso de toda la torre de zona de administración, que es el bloque donde está la entrada principal. Este sistema es usado para generar iluminación natural del área de propuesta, de tal forma se considera para esta zona de ingreso, el tipo de muro cortina.



Gráfico 52

Muro cortina

Fuente: Tesis magistral referencial

Sistema iluminación:

Se instalarán sistema moderno de iluminación digital, donde conectará a una sola caja de distribución y tendrá un sistema de encendío automático, dando esto una sola iluminación a la misma hora y simultáneamente

Esquema de conexión con TCL Digital



Gráfico 53

Muro cortina

Fuente: Tesis magistral referencial

Constructivos – Estructurales

Placas de concreto:

Según Aceros Arequipa las placas de concreto resisten las cargas sísmicas, asimismo a diferencia de otros muros estructurales persisten con el tiempo siempre y cuando estas estén bien diseñadas y construidas. Estas son consideradas como elementos estructurales bidimensionales plano, es decir el espesor es más pequeño en comparación a sus otras dos dimensiones.

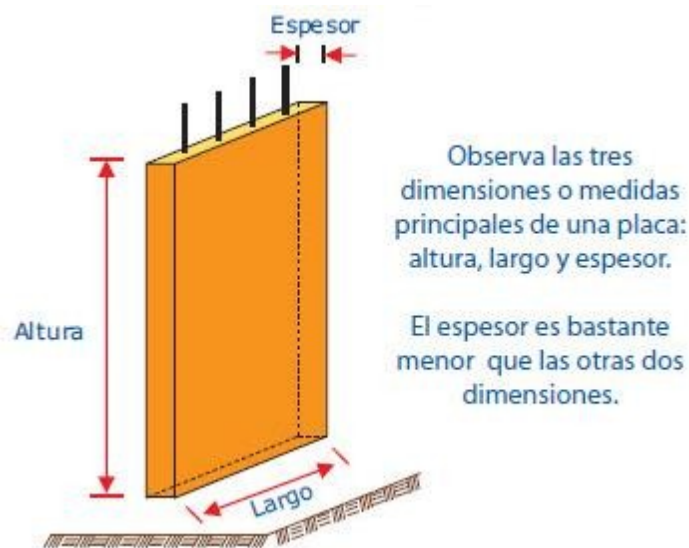
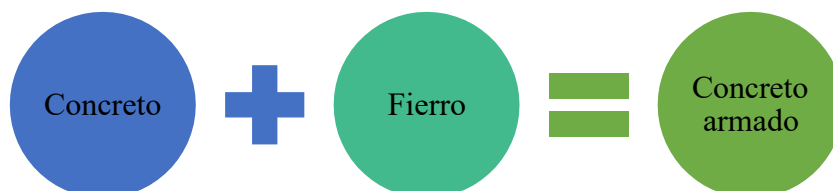


Gráfico 54

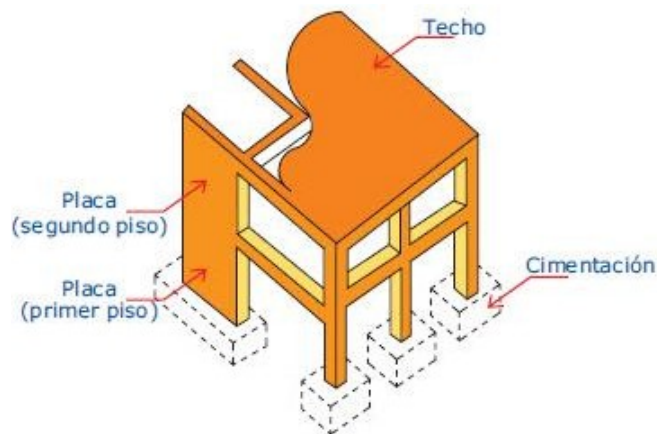
Placa estructural

Fuente: Tesis magistral referencial

Los materiales para construir las placas de concreto armado son las siguientes:



Una recomendación que hace el Ing. Ricardo medina cruz, es que si la construcción es mayor a dos pisos las placas deberán coincidir en todos los muros verticalmente. Sin embargo, se deberá tomar en cuenta que las instalaciones eléctricas y sanitarias no deberán colocar dentro de ella, ya que esta lo debilita.



Observa que la placa del primer piso es coincidente con la del segundo.

Gráfico 55
 Sistema apartado
 Fuente: Tesis magistral referencial

Refuerzos. Los refuerzos verticales ingresaran totalmente, respetando un recubrimiento de 7.5cm, para el empalme de placa con placa si esta continua en los pisos superiores. A continuación, se observa la dimensión que se deja para el empalme y esta varía según el diámetro del fierro.

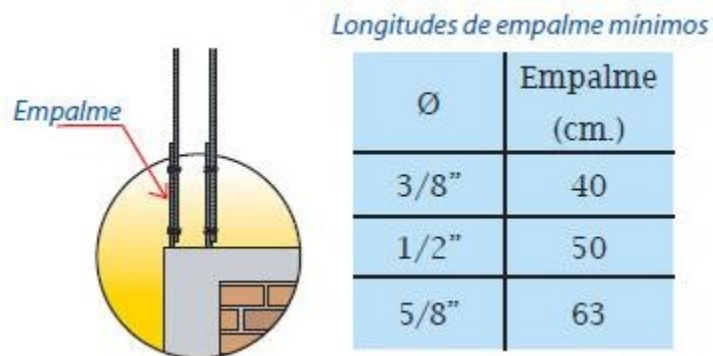


Gráfico 56
 Empalme estructural
 Fuente: Tesis magistral referencial

Concreto. Para placas de 10 a 15 cm es recomendable utilizar piedra chancada de un solo tipo 1/2 ". En el siguiente grafico se observa la mezcla para cada metro cubico de concreto a preparar. Asimismo, el curado se deberá realizar cada 3 días o utilizando aditivos.



Gráfico 57
Preparación de cemento
Fuente: Tesis magistral referencial

Encofrado:

Este no debe permitir la fuga de la lechada de cemento ya que deteriora la calidad del concreto. Para que la placa tenga un espesor uniforme se usara templadores para que este quede fuerte y firme, se apuntalara el encofrado para proporcionar estabilidad y finalmente se verificara el aplomado. Este encofrado será para el diseño de muro de contención para el estacionamiento, ya que está ubicado a 1.50 nivel bajo el piso, por tal forma este sistema será usado para el estacionamiento, así ayudará a la resistencia de la pared y reforzamiento de tal.

Muchos de estos encofrados son hechos con paneles prediseñados para estas formas adecuadas y su diseño será pre dimensionado para el uso primordial del encofrado de este muro de contención, en muchos de ellos también se usarán placas en vez de columnas, estas placas laterales serán también en el estacionamiento,



Apuntalamiento del encofrado

Gráfico 58

Encofrado placa

Fuente: Tesis magistral referencial

Drywall

El drywall está conformado por una estructura de perfiles de acero galvanizado (rieles y parantes) al mismo tiempo este sujeto al piso y techo, asimismo está cubierto por una placa de fibrocemento o yeso, ello facilita utilizar en cualquier diseño como tabiques, divisores y techos planos. También, este sistema nos permite que actúe como muro de aislante acústico, actuando con otros componentes dentro de este como lana de vidrio, esponja, espuma de polietileno, entre otros brindando un espacio acústico y térmico.

Este material dentro del centro vacacional se empleará en la zona de la diversión nocturna y el salón de usos múltiples. Para que las paredes sean acústicas, el drywall se empleara de doble plancha en el centro con lana de vidrio, esto permitirá que el lugar sea acústico e impedirá que el sonido se expanda en otros ambientes o zonas del centro vacacional. Asimismo, se utilizará como tabiquería en la zona comercial.

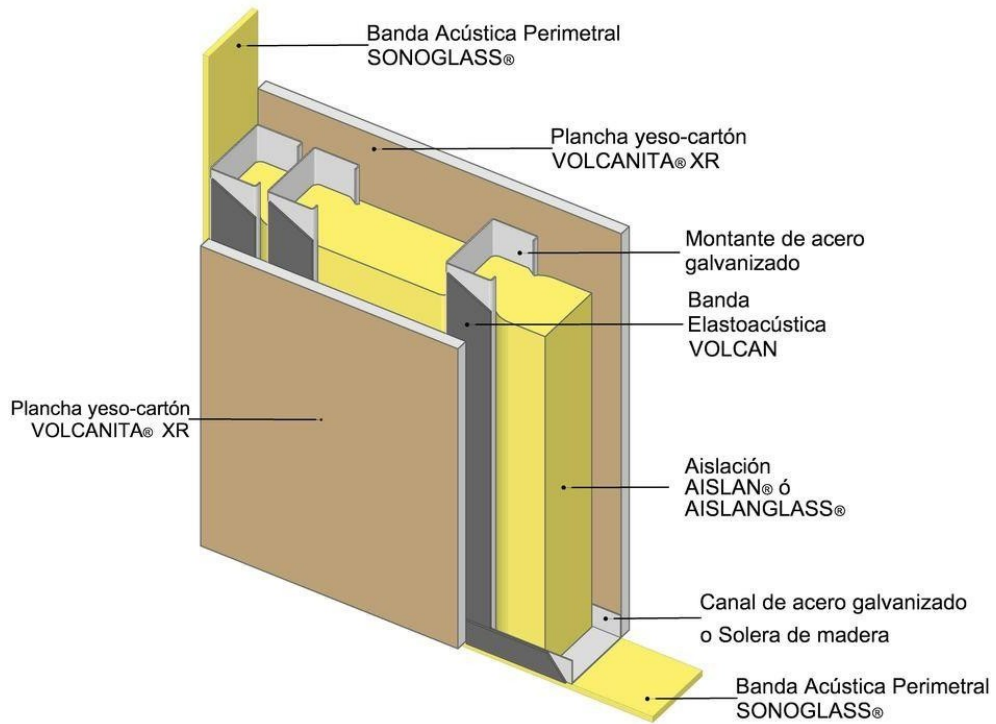


Gráfico 59
 Sistema de drywall
 Fuente: Tesis magistral referencial

Cimentaciones: Se considera la estructura de la edificación que se aplica diferentes diseños de zapatas, estas pueden ser combinadas aisladas y corridas a fin de socorrer las transmisiones de cargas verticales producidas por elementos asentadas encima de ellas, también se puede acudir al diseño de cimientos corridos.

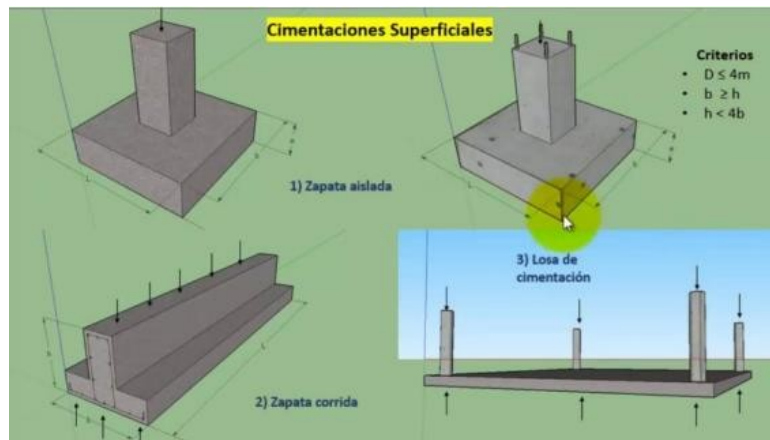


Gráfico 60
 Cimentación y vigas

Fuente: Tesis magistral referencial

Columnas y Vigas: Como será el sistema a porticado de concreto es importante tener las medidas de las luces más largas para el predimensionamiento de las vigas, de tal forma las luces del centro cultural serán de 8 y 8.50 metro respectivamente entre verticales y longitudinales, es importante saber los detalles de concreto; donde se deberá tener en cuenta las características de vigas, flexión y tensión,

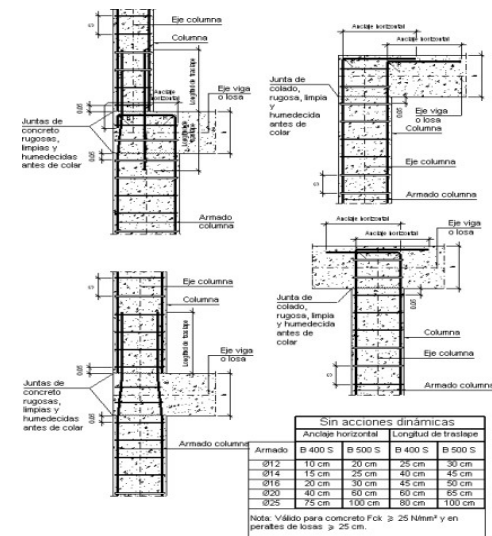


Gráfico 61
Columnas y empalme
Fuente: Tesis magistral referencial

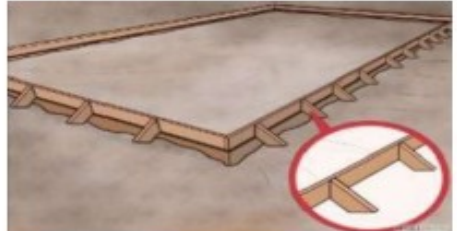

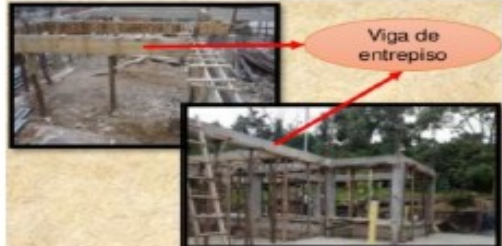
<p style="text-align: center;">SISTEMA APORTICADO</p> <p>Es el que utiliza como estructura una serie de pórticos dispuestos en un mismo sentido. Estas soportan cargas muertas, Las ondas sísmicas están unidas, el pórtico consiste en uso de columnas, losas y muros divisorios en ladrillo.</p>	<p style="text-align: center;">CARACTERÍSTICAS</p> <p>Es un sistema de construcción difundido, se basa en la solidez, la dureza y durabilidad, el sistema aporticado es el sistema estructural, que consiste en vigas y columnas a través de nudos, donde formara pórticos resistentes.</p>		
<p style="text-align: center;">VENTAJAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • El sistema aporticado permite ejecutar todas las modificaciones en el interior de una edificación, además posee la versatilidad donde se logran los espacios. <p style="text-align: center;">DESVENTAJAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es una construcción húmeda, lenta, pesada y cara. • Los sistemas pórticos presentan estructuras flexibles y diseño por desplazamiento lateral para edificaciones. • Las luces tienen una limitada longitud cuando se usa concreto reforzado tradicional 	<p>CONSTITUIDO POR</p>	<p>BASE DEL PISO</p> <p>La base del piso es recomendable que este sea de concreto y que tenga una placa de hormigón con espesores de 7.5 cm y 10 cm como máximo. También, debe presentar una superficie rugosa y de poro abierto, por último, no tiene que presentar sustancia que impidan la adherencia entre la losa y la losa base.</p>	
		<p>COLUMNAS</p> <p>Las columnas son los soportes verticales, alargados los cuales permiten sostener el peso de una estructura, por otra parte, también son elementos axiales que están sometidos a compresión y son delgados con respecto a su longitud.</p>	 <p style="text-align: right;">Columnas</p>
		<p>VIGAS DE ENTREPISO</p> <p>Son aquellos elementos estructurales que descansan sobre apoyos los cuales están situados en sus extremos, además estos soportan cargas transversales. Asimismo, es un elemento estructural muy resistente empleado en las construcciones para dar soporte y asegurar las estructuras.</p> <p>Tipos de viga: Vigas de madera, vigas de acero, vigas de concreto y otras.</p>	 <p style="text-align: right;">Viga de entrepiso</p>

Gráfico 62

Sistema porticado

Fuente: Tesis repositorio ucv – típica referencial

LOSA COLABORANTE

Es aquel elemento que usa como encofrado colaborante chapas o láminas de acero, estos tienen la capacidad de soportar el hormigón vertido, la armadura metálica y las cargas de ejecución. Luego, estas láminas de acero se unen estructuralmente con el hormigón endurecido y trabajan como armadura a tracción en el forjado acabado, actuando como un elemento estructural mixto hormigón-acero. Entendemos que la parte superior de esta estructura mixta trabaja a compresión.

Ventajas

- Menor peso
- Diseño optimizado con ahorro de concreto debido a su geometría.
- Facilidad de transporte
- Rapidez de montaje
- Seguridad y facilidad de instalación
- Reduce utilización de alzaprimas
- Facilita trabajos en pisos inferiores a los del vaciado del hormigón
- Reducción de Plazos de construcción
- Funciona como una efectiva plataforma de trabajo durante su instalación
- Reduce encofrados de losas

Proceso de instalación

Estructura soportante:

La faena de confección de una losa de entrepiso mediante el uso de losa colaborante se puede enfrentar una vez completa y recibida la estructura base que servirá de apoyo a la losa. Para el diseño y cálculo de la estructura fundamental del edificio debemos tener en cuenta el uso del sistema de steel desk con la finalidad de proveer los apoyos requeridos a las distancias recomendadas por el fabricante y el calculista, quienes serán los que aseguren el comportamiento que se espera del edificio y la losa existente considerando las cargas vivas y muertas que actuarán sobre él.

Instalación de las láminas o chapas de steel deck:

Las chapas se establecen en el área a cubrir según la losa de entrepiso asegurando los apoyos recomendados (en general 40mm) considerando la instalación del sistema de alzaprimas o apoyos temporales que se necesite.

Instalación de Pernos de Corte:

Debemos de instalar los pernos de corte (o de cortante) de acuerdo a la disposición, sección y distanciamiento, detalladas en el proyecto de cálculo para que al momento de conectar la losa de hormigón y la estructura de vigas soportantes estos estén totalmente asegurados. Estos pernos conectores de cortante materializan positivamente la unión entre la losa de hormigón y las vigas de la estructura de edificio, evitando los deslizamientos relativos entre dichos elementos estructurales y logrando que la estructura final actúe como una estructura mixta acero-hormigón.

Instalación de Instalaciones embutidas:

El siguiente paso es instalar los tendidos de las instalaciones que quedarán embutidas en la losa que por lo general son instalaciones eléctricas y de corrientes débiles e instalaciones de calefacción (losa radiante). Las instalaciones de agua se intentan reducir al máximo mientras en varios países no es recomendable ni se acepta el tendido de instalaciones de gas. Es necesario que el tendido de dichas instalaciones se realice según las recomendaciones comunes para este tipo de trabajo, protegiendo las separaciones recomendadas para los tendidos paralelos de servicios incompatibles y evitando densidades de tuberías que originen discontinuidades en la losa o dificulten el vertido y vibrado del hormigón.

Instalación de malla electro soldada:

Una vez realizadas y obtenidas los tendidos de las instalaciones se inicia la instalación de las mallas electro soldadas de refuerzo las cuales tienen que cumplir con lo establecido en el proyecto de cálculo estructural. Además, en los casos que pertenezcan, se deben instalar la enfierradura de refuerzo en las zonas de acuerdo al proyecto. Es importante proteger que ni la malla electro soldada ni la enfierradura de refuerzo estén en contacto con el nervio del steel deck. Es recomendable que exista una separación de a lo menos 25mm entre la malla de retracción y el steel deck, para lo cual es necesario usar distanciadores o separadores.

Instalación de los testeros:

Por último, se instala, asegura y sella las piezas las cuales trabajarán como encofrado en los bordes y que proporcionarán la altura de la losa.

Vaciado del Hormigón:

El proceso de vaciado, vibrado y curado del hormigón se debe adaptar a la especificación adecuada en cada caso.

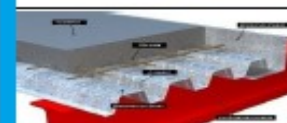
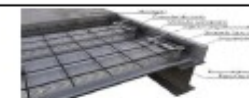
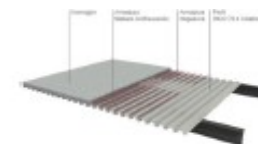


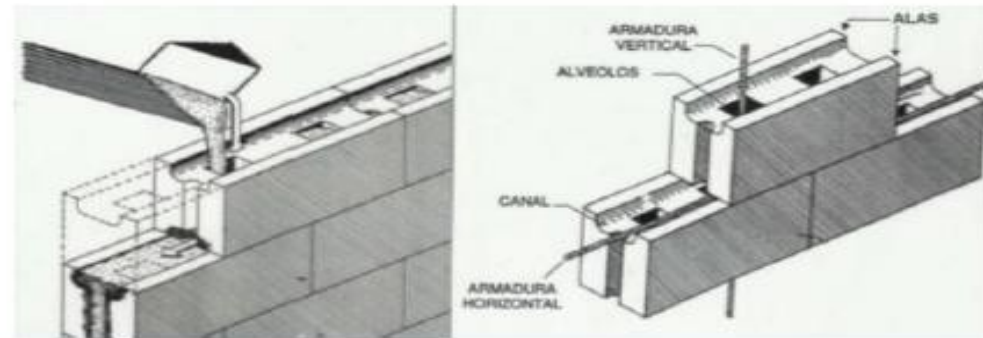
Gráfico 63
Losa Colaborante
Fuente: Tesis repositorio ucv – Típico referencial

ALBAÑILERÍA ARMADA

Es la albañilería reforzada interiormente con varillas de acero, las cuales están distribuidas de forma vertical y horizontal y están unidas mediante concreto líquido, para que así los componentes trabajen de manera uniforme para resistir los esfuerzos. También, se los conoce como muros armados.

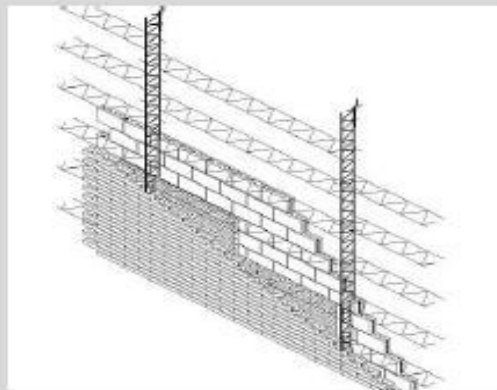
TIPOS DE MATERIALES

Los materiales para la albañilería armada son bloque de concreto, varillas de acero, bloques de mortero de cemento, piedra y otros que se parezcan a los materiales ya mencionados.



VENTAJAS

- Presenta uniformidad en sus dimensiones.
- Menor pandeo.
- Absorción limitada.
- Puede ser utilizado como caravista, pero en todo caso el tarrajeo sería mínimo, ya que presenta uniformidad.
- Menor porcentaje desgaste.



CARACTERÍSTICAS

- Resistencia en compresión.
- Absorción.
- Aislamiento acústico.
- Aislamiento térmico.



Gráfico 64

Albañilería Armada

Fuente: Tesis repositorio ucv – Típico referencial

CERRAMIENTO ACRISTALADO

Sistema de fachada el cual es auto portante, ligero y acristalado, el muro cortina se ancla a la estructura del edificio, donde soportaran su peso propio, los muros cortinas generalmente están formados por repetición el cual incluye un elemento prefabricado con sus elementos de protección, etc. Los muros cortinas diseñados con perfiles de aluminio, el cual serán cerradas con vidrio para dar protección, dar u aspecto agradable al edificio y a la vez brindando una iluminación natural, un confort térmico.

VENTAJAS

- Control térmico del interior del edificio y coeficientes de las sombras, ingreso del calor al recinto
- Ventajas de limpieza y durabilidad, fácil mantención requiere lavado solo cierto tiempo
- Sistema constructivo prefabricado el cual permite modulación de sus componentes
- Presenta ventajas de seguridad
- Da un mejor eficiente en sus diseños de un muro cortina
- Genera un eficiente energético dependiendo del uso de la tecnología
- Los muros cortinas también pueden permitir la ventilación del edificio, enfriar durante el verano en la noche.

DESVENTAJAS

- El muro cortina de vidrio genera contaminación de luz
- Aislamiento acústico, el cual es pobre al efecto del ruido
- El fenómeno del vidrio puede generar explosión
- El muro de cortina no se quema ante el fuego, pero puede derretirse

TIPOS

Sistema Spider: Sistema en donde el soporte es los conectores de estabilidad como tensores, costilla de vidrio o pilares de acero, que se ubican adosados a la superficie de vidrio mediante herrajes estructurales llamados araña.

Sistema R50T: Se fija en el panel del relleno a un elemento exterior.

Sistema Stick: Permite que las medidas de cada medida de cada paño de vidrio sean diferentes entre sí. Se aplica a edificios de pequeña a media altura, el montaje empieza con los perfiles verticales de aluminio, los cuales son soportados por anclajes, que son los que sujeta al muro cortina

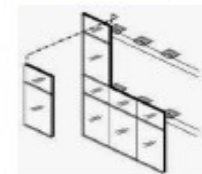
Sistema Frame: Es la instalación de módulos con la estructura de aluminio y el cristal previa mente unido en fabrica esta modalidad hace que ante cualquier carga externa cada elemento trabaje independiente de otro se aplica de gran envergadura. Su principal es la rapidez en el armado y montaje.

SISTEMA DE INSTALACIÓN

Para su instalación se puede montar con perfiles de aluminio, madera o perfiles de PVC.

El PVC, es un material que no transmite temperatura ni sonido, las piezas son soldadas con termo fusión. Es inmune a los hongos salitres, no se cuartea ni se oxida. Con el perfil de PVC se reduce un 50% o 60% la perdida de temperatura a través de las ventanas.

Se sella con espuma expansiva de poliuretano y silicona para exteriores, entre el marco de la ventana y vanos del edificio, ya que permite evitar filtraciones de agua y aire y brinda aislamientos térmicos al igual que el vidrio o emplearse.



1.- IZADO DE MODULOS



2.- ALINEACION DE MODULO



3.- COLOCACION DE MODULO

Gráfico 65

Cerramiento acristalado

Fuente: Tesis repositorio ucv – dibujo propio de proyecto

VIII. DESCRIPCION DEL PROYECTO ARQUITECTONICO

Memoria Descriptiva de Arquitectura

Ubicación: AV. Próceres y la calle presidencia, correspondiente al perteneciente al Sector 1, del Distrito de Los Olivos, provincia y departamento de Lima.

Parámetros y Linderos

- Norte: Por el frente con la Av. AV. Próceres
- Sur: Por el frente, con la calle 21
- Este: Por la derecha, con la calle 20
- Oeste: Por la izquierda, con la Av. Próceres
- Áreas
- ÁREA DEL TERRENO: 25 150 m².
- ÁREA CONSTRUIDA: 4 250 m².
- ÁREA DE OCUPACIÓN: 5 450 m².
- ÁREA LIBRE: 19 700 m².

Terreno: De forma regular longitudinal con medias de largo de 112 220 m con el ancho de 40.25 m

Accesos:

- Por la Av. Próceres: acceso vehicular y peatonal hacia la huaca de pro y el centro cultural.
- Por la zona lateral derecha mediante la calle 21, se llega de manera indirecta, solo el personal de trabajo, artistas, invitados, personal del centro cultural
- Por la zona lateral izquierda mediante la calle 20: acceso vehicular al estacionamiento por la esquina del centro cultural y acceso peatonal acceso al centro cultural.
- Por la parte posterior: callejón 08, salida de emergencia del auditorio

Estacionamientos: 120 estacionamientos dentro del centro cultural, sótano 1 y 10 estacionamientos para discapacitados. Sin contar con los estacionamientos fuera del centro cultural correspondientes a la municipalidad de los olivos

Capacidad de atención: Total de Aforo: 2 355 personas.

• **EDIFICACIÓN:**

Este proyecto centro cultural, consta de 4 pisos de altura, de los cuales cumplen los reglamentos y normas de la municipalidad de los olivos para este tipo de edificaciones. teniendo en cuenta su accesibilidad adecuadas para este proyecto y la seguridad del objeto arquitectónico.

• **UBICACIÓN: Vista de una manera frontal del equipamiento.**

BLOQUE I LATERAL IZQUIERDO: Contiene el auditorio.

BLOQUE II CENTRAL: Contiene el acceso, el hall, cocina del restaurante, espacio de la biblioteca y la administración

BLOQUE III LATERAL DERECHO: Contiene restaurante, biblioteca y talleres de aprendizaje.

CIRCULACIONES:

Las circulaciones para este proyecto se dividen en circulación abierta, interna, restringida, privada, emergencia, para así poder tener claro las formas de circulación del este proyecto sea externo e interno

- **Circulación Abierta Tránsito Público:** Esta circulación abierta que el tránsito de público en general empieza desde el área externa de la huaca de pro, veredas las calles y acceso peatonal al objeto arquitectónico.
- **Circulación Semi Interna:** Es la circulación que se le llama semi interna, que son los pasillos internos dentro del centro cultural, como el acceso al hall, los talleres, acceso a la biblioteca, entre otras áreas comunes y áreas colaborativas.
- **Circulación Interna Restringida:** Esta circulación es restringida por razones técnicas y de seguridad, estos son consideras como cuarto de tablero, cisterna, cuarto de máquinas, ductos y montantes.

- Circulación de Servicios: La circulación de servicios se desarrolla principalmente en el sótano y pasillos interiores de administración, seguridad, cisternas
- Circulación de Emergencia: Esta circulación es en todos los pisos del centro cultural “Zonas de refugio y “Escaleras de Emergencia” protegiendo y asegurado la salida y la respectiva evacuación de todo el objeto arquitectónico dirigidos la salida hacia la calle o el área de parque que está frente al centro cultural.

Circulación vertical: vienen a ser los Ascensores y Escaleras principales y de emergencia

- 2 ascensores: directo al área de recepción y hall para la accesibilidad del proyecto, está ubicado en el bloque central
- 2 escaleras Integradas: 1 escalera en el bloque central como acceso a los demás pisos principales y otro en el bloque derecho como acceso a la biblioteca
- 1 escalera del núcleo de servicio: esta escalera está en el bloque central de hall de recepción
- 3 escaleras de Emergencia: están ubicadas en el bloque derecho y bloque central, 1 para la salida del personal de trabajadores por el lado izquierdo del bloque principal, las demás escaleras del lado del bloque lateral derecho para la salida de la biblioteca y restaurante.

SISTEMAS UTILIZADOS:

- ESTRUCTURA: El sistema estructural es el sistema a porticado y las placas de concreto, porque el objeto arquitectónico cuenta con grandes luces entre 7.50m y 8m respectivamente, también Columnas y vigas de concreto armado, losa aligerada de 25 cm.
- MUROS: en los muros se usarán los ladrillos, de 24x 13 x 9 cm. Que serán respectivamente Tarrajeados y pintados, algunos espacios o áreas existirá la tabiquería combinada con el sistema con drywall.
- PLACAS: Se usarán las placas de concreto cara vista al exterior hacia afuera con contacto con la tierra y el lado interior hacia el estacionamiento tarrajeadado y pintado
- VENTANAS Y MAMPARAS: Se usan las ventanas de carpintería de aluminio y madera acústicos, también los vidrios tipo templado, laminado, catedral y bloque

de vidrio

- PUERTAS EN GENERAL: Las puertas serán contra placadas, madera maciza y aluminio, en algunos casos con marco de madera pintado, para los servicios higiénicos serán de aluminio.
- PUERTAS ESPECIALES: estas puertas especiales son para las salidas de emergencia que son las puertas cortafuegos.
- CERCOS Y BARANDAS: Serán de forma tubular, base de concreto. Acero inoxidable para las barandas y accesibilidades.
- PISOS: los pisos interiores de alto tránsito serán porcelanatos y para las áreas de menos tránsito como oficinas o áreas administrativas serán cerámico resistente, para los exteriores serán los bloques de cemento, adoquines entre otros.
- ZOCALOS Y CONTRAZOCALOS: Cerámico o cemento según especificación.
- CIELO RASOS: serán usados para cierta zona determinadas, mayor aun en los servicios higiénicos que serán Tarrajeados y pintados respectivamente.
- MOBILIARIO URBANO: De concreto y madera pintado según diseño.
- APARATOS SANITARIOS: De loza blanca y grifería.
- INSTALACIONES: Eléctricas y sanitarias empotradas respectivamente donde se utiliza ya sean colgadas y/o adosadas, para cada salida o aparatos según diseño del proyecto y según diseño de cada especialidad.

INFRAESTRUCTURA DE SERVICIOS:

- PATIO DE MANIOBRAS: Este patio de manobras está situada en el sótano del edificio, con su acceso correspondiente, el acceso vehicular desde la calle, los trabajadores, visitantes, público en general, también para el área de carga y descarga
- PATIO DE TRABAJO: Es las áreas posteriores del sótano por donde se accede a los cuartos de máquinas y cisterna, la cual esta zona es restringida para el personal no autorizado.
- SEGURIDAD: Se consideró los sistemas como parte de la infraestructura básica de la seguridad que viene a ser las alarmas, sistemas contra incendios, señalética y sonoro.

RELACIONES FUNCIONALES:

- **ÁREAS COMUNES:** Son las áreas que se ingresa del el acceso principal y también los accesos secundarios a la vez se considera también la circulación vertical, que son el área de estacionamiento, los halls de servicios a sus distintos ambientes, restaurante, biblioteca, las aulas de aprendizajes y el auditorio, que están conectadas estas áreas comunes para el público general mediante las circulaciones pública.
- **ÁREA ADMINISTRATIVA:** El área administrativa está ubicado una pequeña parte en el 1er piso y las demás áreas administrativas en el 4to piso bloque central, esto también incluye las oficinas de los directores del auditorio y del centro cultural en general para cubrir necesidades del edificio.
- **ÁREAS FORMATIVA Y CULTURAL:** estas áreas están ubicadas en el 1,2, y tercer piso, adecuadamente para el uso correspondiente y sin problemas de accesibilidad, estas áreas formativas y culturales, están ubicadas en cada nivel, el primer piso el auditorio y áreas de talleres, segundo piso el área biblioteca
- **ÁREA DE RESTAURANTE:** Ubicado en el tercer nivel en su totalidad, este piso es netamente un restaurante para el uso al público en general, sea trabajadores, visitantes, artistas entre otros

DISTRIBUCIÓN DE ÁREAS POR PISO:

SÓTANO : El sótano está ubicado a 2.50 metros bajo el nivel de piso , tiene un acceso por la parte lateral derecha del centro cultural , cuenta con una rampa de accesibilidad de 22 metros de largo y 5 metros de ancho con un porcentaje del 10% de inclinación , este estacionamiento tiene 120 espacios para vehículos y 10 espacios para discapacitados , en la parte central al borde frontal , cuenta con 2 escaleras de acceso hacia el primer nivel , que lleva al área del centro cultural , para que los usuarios a llegar al estacionamiento tengan un acceso rápido al centro cultural. también este estacionamiento cuenta un ascensor para las personas con

discapacidad y cargas.

Este sótano también cuenta con la zona de cisterna de agua, agua contra incendios y el bombeo de desagüe, estas zonas están alejadas de la circulación de los autos para no generar incomodidades, tendrán su propio acceso a estas áreas de cisternas.

PRIMER PISO: El primer piso cuenta con 3 zonas, la zona lateral izquierda cuenta con un acceso de escalera para el ingreso al foyer del auditorio , este foyer cuenta con los servicios higiénicos al lado izquierdo , un acceso con ascensor para los discapacitados, después del foyer se encuentra el acceso al auditorio con capacidad para 400 personas , con un desnivel , el nivel más alto es de 3.50 y el nivel más bajo es de nivel 0 , esta zona del auditorio cuenta con 2 salidas de emergencias laterales , con fácil accesibilidad para su pronta percepción de los usuarios.

También consta con detrás del escenario las zonas de vestuarios y servicios higiénicos para los artistas, previo antes de que estén listo para salir al escenario, por lado del auditorio parte posterior de la calle 20, cuenta con la salida de emergencia, y las zonas de salón de espera y zona de administración del auditorio

En el segundo piso del auditorio consta con 3 zona, que son accesibles bajo las escaleras de 1.40 de ancho, nos lleva a una recepción y control para la accesibilidad de artistas y personal autorizado, esta zona del segundo piso cuenta con servicios higiénicos, zona de ensayos, zona de vestuarios, salón de muisca.

El lado central es el acceso principal de recepción donde lleva los salones laterales y a los demás pisos, al lado central cuenta con 1 ascensor y una escalera, 2 zonas administrativas, 2 tópicos, 1 servicios higiénicos y una rampa de discapacitados para los demás pisos, esta zona de rampa es el área también de hall y recepción con una triple altura.

El lado derecho se encuentra las zonas de talleres y salones, sea de pintura, danza, música, baile, esta zona consta con una escaleta de evacuación de los pisos superiores, y un ducto de ventilación donde genera iluminación y ventilación natural con piso de adoquines m distintos al piso de porcelanato de las áreas de acceso, para diferencia las áreas.

SEGUNDO PISO: El segundo piso el lado lateral derecho, esta parte del centro cultural donde hay zona de administración y zona de salón de música,

ensayos, cuarto de vestuarios, almacén general del auditorio y servicios higiénicos , estos están conectado mediante una escalera con libre acceso a la salida de emergencia, el lado central cuenta con la zona de biblioteca dando acceso las demás áreas, conectada con una escalera integrada, área de computo, salones de estudio, hall y recepción, la rampa de accesibilidad para discapacitados y con el tripe altura correspondiente del primer piso.

El lado lateral izquierdo es netamente zona de lectura con un área de servicios higiénicos, esta biblioteca tiene una capacidad de 250 personas, tiene un área de recepción y almacén de libros, una librería para el uso de los usuarios, una escale de emergencia, y su ducto para la debida ventilación e iluminación natural.

TERCER PISO: El lado izquierdo lateral parte del auditorio, no cuenta con tercer piso, el lado central es la zona de restaurante, que cuenta con la cocina, preparación de alimentos, almacén de alimentos, y servicios higiénicos para el personal de trabajo, junto con una escalera independiente de emergencia, con el acceso correspondiente de rampa de discapacitados y con la triple altura correspondiente.

El lado derecho es netamente el área de comensales área de mesas un bar, un servicio higiénico, parte posterior una zona de cuarto de basura y limpieza, que están en acceso restringido, solo el personal autorizado tendrá el acceso y está cerca de la zona de escalera para su libre eliminación de residuos, la parte demezas tiene una cierta parte abierta con vista hacia el área recreativa de la huaca de pro, con barandas de acero inoxidable y vidriado. Cubierta de madera protegida con lonas tensadas

CUARTO PISO: El área de cuarto piso es la parte central consta con su escalera de acceso, un hall de recepción, 4 zonas administrativas una gerencia y un salón de reuniones, un servicio higiénico y el final de techo de la triple altura, que es destinado para la rampa de discapacitados y accesibilidad.

IX. CUNCLUSIONES

- a. En conclusión, para que la huaca de pro-Los Olivos tenga una propuesta efímera adecuada para el uso de espacio público, se debe implementar una serie de mobiliarios los cuales generaran un interés a los pobladores y así puedan entender el uso que se le puede dar a un espacio público, dentro de una huaca
- b. De los casos analizados se da a entender y se determina que las huacas presentan un problema similar entre ellas, que es el espacio perdido que tienen las huacas, y que es mejor plantear una propuesta para resolver este problema, esta propuesta debe ser efímera para así no poder destruir el entorno de la huaca, para así poder generar espacios públicos.
- c. Con respecto a análisis de los casos se partió por analizar el área a intervenir, ya sea el área tangible e intangible, si presenta un mayor espacio de intervención para así poder desarrollar mejores espacios efímeros y que estos espacios ayuden a su recuperación para así fomentar una arquitectura efímera, además de una recuperación e integración espacial de visuales que ayuden a que los pobladores se sientan en confort dentro de la intervención.
- d. Para la conclusión de esta propuesta de demuestra que la mejor forma de desarrollar una intervención de espacio público en una huaca es mediante la arquitectura efímera , cabe decir que los mobiliarios deberían ser efímeros , para su desarrollo como espacio movable y así proponer un mobiliario diferente a lo que ya existe , Con la integración de los mobiliarios efímeros se puede desarrollar muchos espacios acogedores para el público y también se pueden proponer espacios estáticos para el uso de restauran, espacio de juegos , o módulos de venta , así con todo estos mobiliarios poder generar la atracción de los vecinos de otros distritos y crear un parque estratégico mediante la arquitectura efímera.

X. RECOMENDACIONES

Se recomienda identificar bien la problemática que se quiere intervenir, ya que si no se tiene esto en claro la investigación no tendrá un aporte que pueda servir como ejemplo para el uso de otras investigaciones, ya que el tema de espacios públicos es un tema muy investigado, sin embargo, se tiene que buscar una problemática relacionada a esta que pueda crear un aporte en donde nosotros plantearemos la elaboración de espacio público mediante la arquitectura efímera.

Además, para la realización de estas se recomienda entrevistar al público relacionado al tema para poder tener información relevante para el tema a investigar en donde se deben realizar preguntas relacionadas al tema en donde los participantes puedan entender estas y permitan dar respuestas relevantes para la investigación, en nuestro caso se entrevistó al usuario de las huacas que pasaban cerca a ellas. Asimismo, es importante tener en cuenta la información que nos vota estas encuestas ya que es importante para el conocimiento del desarrollo del proyecto de investigación, en donde para nuestra investigación nos dio a entender que muchos tienen el conocimiento de la huaca , pero no tiene el mayor impacto para que sea usado como espacio público ya que no tienen elementos en la cual estas personas se puedan sentir a gusto en estos espacios, en donde así nace nuestro proyecto de investigación mediante las entrevistas, es por eso que se recomienda utilizar este tipo de técnica de investigación.

De igual manera se sugiere que al momento de realizar estas encuestas, se vayan cambiando las preguntas al transcurso del desarrollo de la investigación ya que al momento de desarrollar esta la investigación va cambiando y que se encuentra más información mediante técnicas de investigación es por eso que se debe de adaptar estas preguntas al momento del avance de esta. Se recomienda que para el análisis de un espacio público o edificación esta se haga mediante fichas de observación y observación del investigador, en donde en la primera técnica de investigación se podrá recopilar información de lo que uno quiere investigar, en nuestro caso se hicieron fichas de observación enfocados al análisis de la realidad de espacios Públicos.

En donde estas también han ido cambiando en el transcurso del desarrollo del proyecto de investigación lo cual es indispensable para la recolección de datos asimismo estas fichas han sido adaptadas para que estas nos señalen información que nos sirva para nuestro proyecto, asimismo la segunda técnica nos sirve para recopilar información que no se puede obtener de las fichas de observación. Al analizar estas huacas con los instrumentos de recopilación de datos, se llegará a una respuesta, para el uso que se le puede dar en estos espacios públicos

Asimismo, es indispensable la creación de elementos innovadores las cuales vendrían ser el mobiliario urbano para el espacio público en donde se debe tener en cuenta los lineamientos arquitectónicos para el uso del espacio público mediante la arquitectura efímera, en donde se recomienda que para este punto tenemos que tener en cuenta la antropometría espacial para el espacio público, el mobiliario deberá ser efímero, es decir de madera, bambú, etc.

Para la identificación de los lineamientos arquitectónicos en el diseño de los espacios públicos mediante la arquitectura efímera, se tuvo en cuenta nuestras categorías y subcategorías en donde se concluye que para la realización de estas tenemos que tener en cuenta el diseño del espacio público, es decir ,que esta debe presentar un lenguaje a través de su diseño y a su vez estas deben tener elementos innovadores que faciliten una comunicación armoniosa, la cual facilite el confort de todas las personas.

Se recomienda para este último punto explicar el aporte que se está dando en la investigación para saber para qué sirve el proyecto de investigación, ya que si esta no tiene ningún aporte a la sociedad no servirá como investigación, ya que esta es una investigación cualitativa, en donde para nuestro proyecto de investigación se decidió crear una nueva intervención efímera en huacas como espacio público, en donde se recomienda implementar mobiliario efímero el cual tenga todos los elementos anteriormente mencionados, como bancas, luminaria, tachos, bebederos , etc. en donde estas puedan combinarse con el entorno , asimismo se recomienda implementar ese aporte en un espacio anteriormente investigado para ver la función de esta.

XI. REFERENCIAS

- Artículo Científico. Instituto de Investigación del Patrimonio. Universidad Ricardo Palma. Lima Perú. 6.
- Avanza restauración de Mateo Salado” 2008.Gaceta Cultural del Perú. revista no 33 (mayo 2008): 3 Lima Perú
- Bákula C. (2010) “Política Cultural” Gaceta Cultural del Perú, revista n°40. (abril 2010) Lima Perú
- Barboza, J. (2018) *La huaca como oportunidad de regeneración urbana y densificación para la creación de nuevas centralidades*. Lima, Universidad de Lima. Disponible en:https://issuu.com/n_eliasb/docs/la_huaca_como_oportunidad_de_regene
- Barboza, J. (2018) *La huaca como oportunidad de regeneración urbana y densificación para la creación de nuevas centralidades*. Lima, Universidad de Lima. Disponible en: https://issuu.com/n_eliasb/docs/la_huaca_como_oportunidad_de_regene.
- Borja, J. (2000). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Editorial Electa, pp. 415. Barcelona, 2000.
- Desalojo de Huaca Mateo Salado” Gaceta Cultural del Perú. Revista n°40. (abril 2010) Lima Perú
- Espinoza P. (2009) “Arqueología de Lima: Mateo Salado”. Cuadernos del Patrimonio Cultural (2). Ministerio de Cultura. Lima Perú. 7.
- Espinoza P. y Morales S. (2014). *Innovaciones en Técnicas de Acabados para la Conservación y Restauración en Tierra: Intervención en el Complejo Arqueológico Mateo Salado*.
- Espinoza, Pedro 2014 “Una propuesta de gestión para monumentos arqueológicos en entornos urbanos”. En: *Patrimonio, identidad y memoria*. Universidad Ricardo Palma, Lima.

- Figueroa A. (2007) “Resurrección de Mateo Salado” Gaceta Cultural del Perú. Revista n° 28. (Junio-Julio 2007): 12-13 Lima Perú.
- Figueroa A. (2008) “Mateo Salado: en camino a su revaloración” Gaceta 16 Cultural del Perú. Revista n° 34. (Julio 2008):32-33 Lima Perú.
- Gonzales-Varas, I. (2005), “Conservación de Bienes Culturales: Teoría, Historia, Principios y Normas”. Madrid: Ediciones Cátedra Madrid España FUENTE HEMEROGRÁFICA
- Gutiérrez Gutiérrez, E. D. (2014). Propuesta de un centro cultural dirigido a la difusión cultural basándose en los principios del espacio público flexible. (Tesis de licenciatura). Recuperado de: <http://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/6378/Guti%C3%A9rrez%20Guti%C3%A9rrez,%20Elmer%20Daniel.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Holguín Reyes, A. (2018). La recuperación del espacio público como estrategia de revitalización urbana del Complejo de Mercados de Piura, 2017. Recuperado de: http://181.224.246.201/bitstream/handle/UCV/11775/holguin_ra.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Instituto Nacional de Estadística e Informática INEI (2017). Recuperado de: <http://www.inei.gob.pe/sistemas-consulta/>
- José. 1998 Huaca Pucllana Su recuperación y Puesta en Valor: Una propuesta de Gestión del Patrimonio Monumental. En: Medios de Construcción 150:14-23.
- Mendoza, A. (2015) *La puesta en valor de la Huaca Pucllana y su repercusión en la conciencia turística de la comunidad de Miraflores. En línea.* Lima Universidad de San Martín de Porres. Disponible en http://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/bitstream/usmp/2025/3/mendoza_ca.pdf.
- Neufert, E. (1942). Arte de Proyectar en Arquitectura.
- Plan de Desarrollo Local Concertado del Distrito de San Miguel del 2014 al 2021. Recuperado de: http://www.munisanmiguel.gob.pe/Transparencia/documentos/planeamiento_presupuesto/inf_gest_anual/21/PDC_2014.pdf
- Pozo, R. (2017) *Feria cultural itinerante de la costa verde.* Lima. Universidad Ricardo Palma. Disponibles: <http://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/URP/1448/MONOGRAFIA%20FERIA%20ITINERANTE%20CULTURAL%20EN%20LA%20vCOSTA%20VERDE%2023%20>

de%20abril%202018-1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

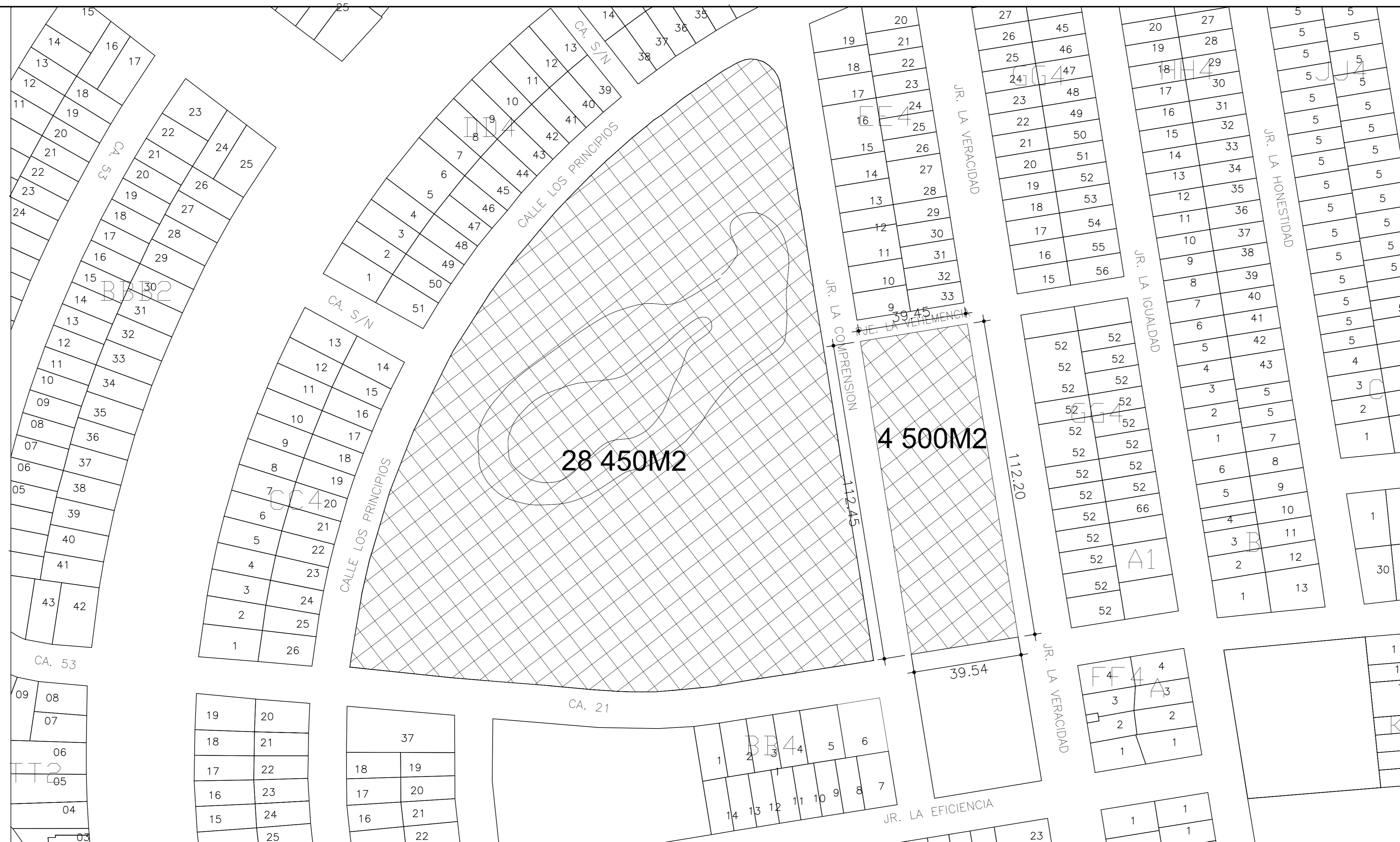
- **Ramírez, P. (2003) *Espacio público y reconstrucción de ciudadanía*. México . Disponible en:https://books.google.com.pe/books?id=gqGUaBEOmBAC&printsec=frontcover&q=espacio+publico&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwi0xeOtnu_IAhXCpFkKHYk9BcQQ6AEIKDAA#v=onepage&q=espacio%20publico&f=false.**
- **Remedí, Gustavo (2000), *La ciudad Latinoamericana S.A. (o el asalto al espaciopúblico)* Hartford, Conn.**
- **Sampieri, R. H. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw Hill México.**
- **Seguí, P. (2013, septiembre 24) *Arquitectura bioclimática principios esenciales*. Recuperado de: <http://ovacen.com/arquitectura-bioclimatica-principios-esenciales/>**
- **Valladolid, Clyde 1992, "Huallamarca". En: Pachacámac. *Revista del Museo de la Nación*. Volumen I. Tomo I: 133-134. Lima**
- **ZEGARRA G., Jorge 1958, *Trabajos de restauración, limpieza y rescate de especímenes arqueológicos en la Huaca Pan de Azúcar o Huallamarca*, Tomo I**

XII. ANEXOS DEL PROYECTO

PLANO DE UBICACION

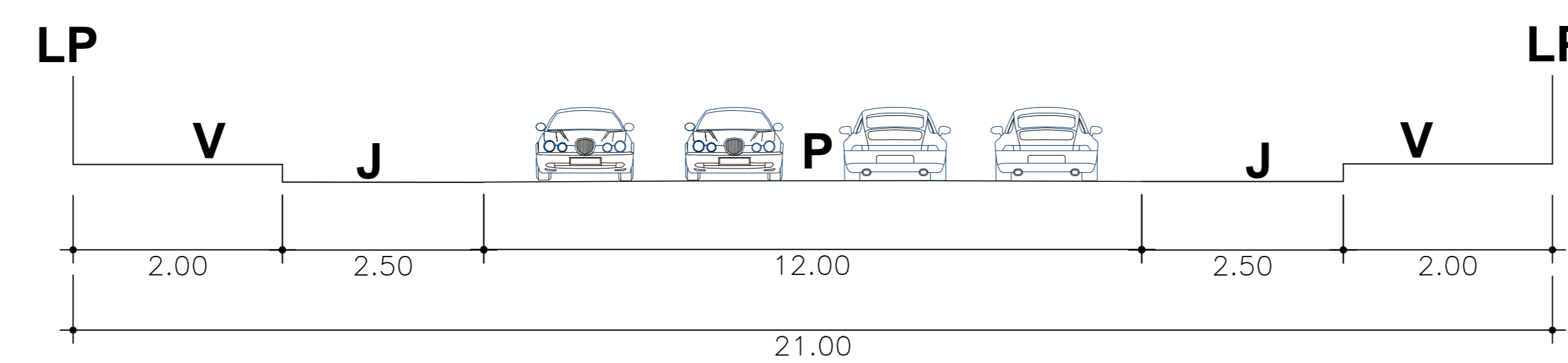
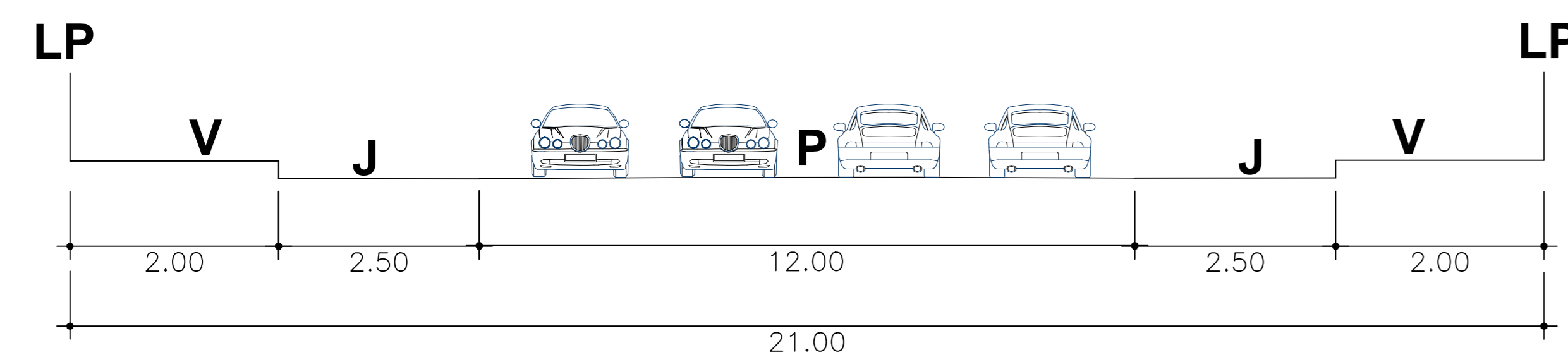
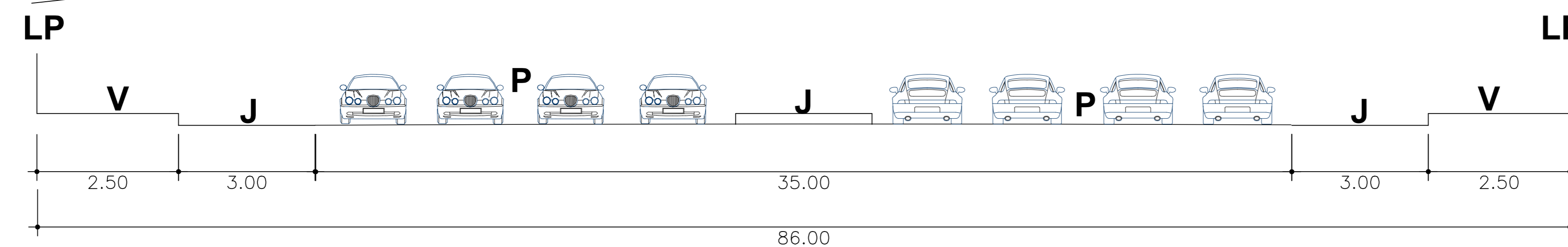
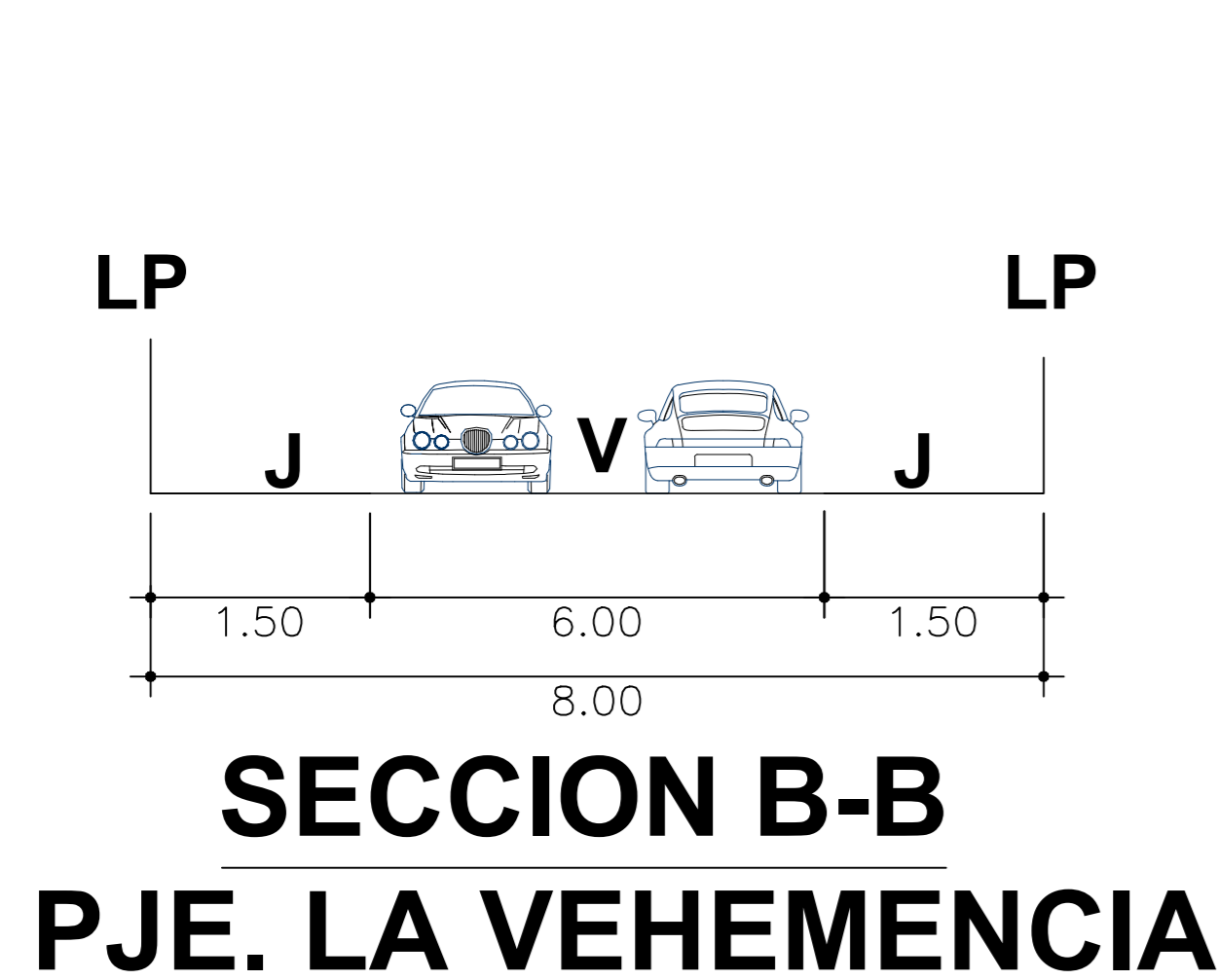
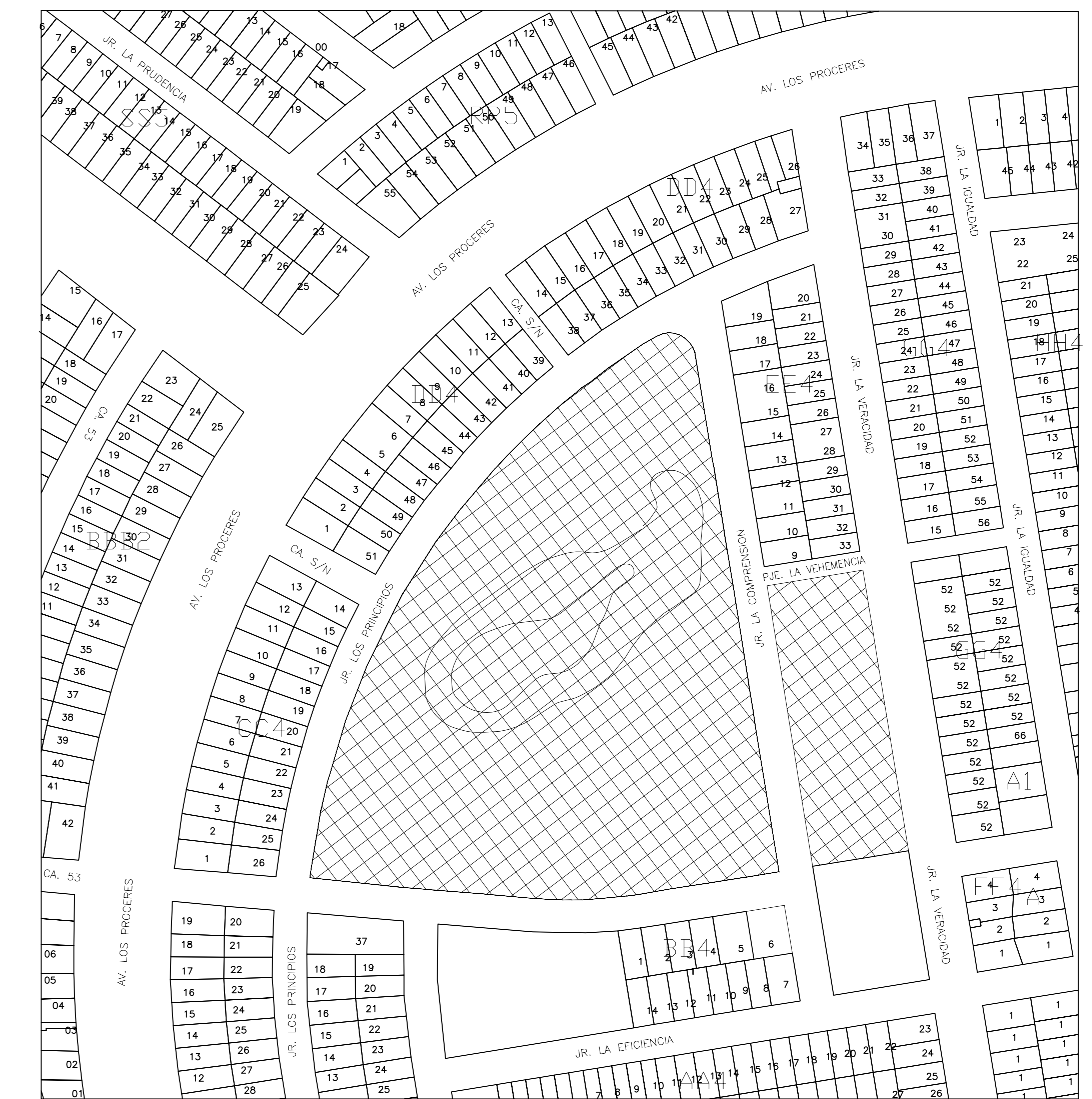
ESCALA : 1/500

AREA A INTERVENCION



ESQUEMA DE LOCALIZACION

ESCALA : 1/10,000



ZONIFICACIÓN	RDM-2
AREA DE TRATAMIENTO NORMATIVO	I
DEPARTAMENTO:	LIMA
PROVINCIA :	LIMA
DISTRITO :	COMAS
URBANIZACION :	-
NOMBRE DE LA VIA :	AV. REPUBLICA DE ISRAEL
NUMERO DEL INMUEBLE :	-
MANZANA :	"Y1"
LOTE :	1
SUBLOTE :	-

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA: CENTRO CULTURAL	ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE
-------------------------------------	---

INTEGRANTES:
ESPINOZA FLORES , PAUL STEVEN

PLANO: Localización y Ubicación	LAMINA N°: U-1
DEPARTAMENTO Y DISTRITO: LIMA - LOS OLVIOS	
ESCALA: INDICADA	FECHA: MAYO 2020

CUADRO COMPARATIVO NORMATIVO

PARAMETROS	NORMATIVO	PROY.
USOS	-	-
DENSIDAD NETA	-	-
COEFICIENTE DE EDIFICACION	-	-
% AREA LIBRE	-	-
ALTURA MÁXIMA DE EDIFICACIÓN	-	-
RETIRO MINIMO	FRONTAL	-
	LATERAL	-

CUADRO DE AREAS (m2)

PISOS/NIVELES	NUEVO	DEMOLICION	AMPLIAC.	SUB-TOTAL
PRIMER PISO				
SEGUNDO PISO				
TERCER PISO				
CUARTO PISO				
AREA PARCIAL				
AREA TECHADA TOTAL				
AREA TERRENO A INTERVENIR				
AREA LIBRE TOTAL				



ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

CENTRO CULTURAL

ALUMNO:
ESPINOZA FLORES PAUL STEVEN

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

PLANO:
PLAN MASTER

CURSO:
PROYECTO DE INVESTIGACION

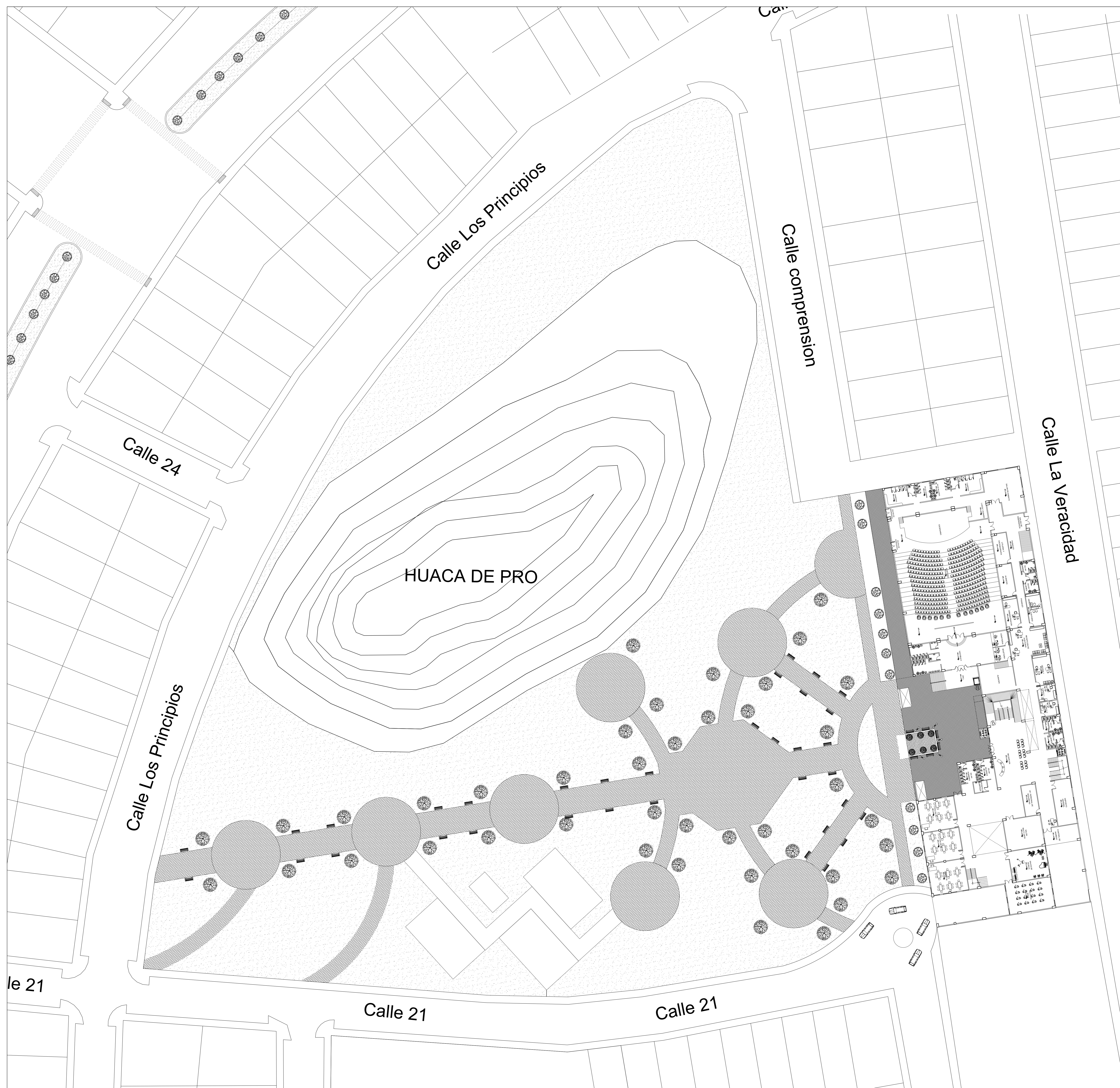
UBICACION : LOS OLIVOS

FECHA:
18/05/2020

ESCALA:
1/500

LAMINA

PI-01





ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

ALUMNO:
ESPINOZA FLORES PAUL STEVEN

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

TITULO DEL PLANO:
SOTANO Y PRIMERO PISO

CURSO:
PROYECTO DE INVESTIGACION

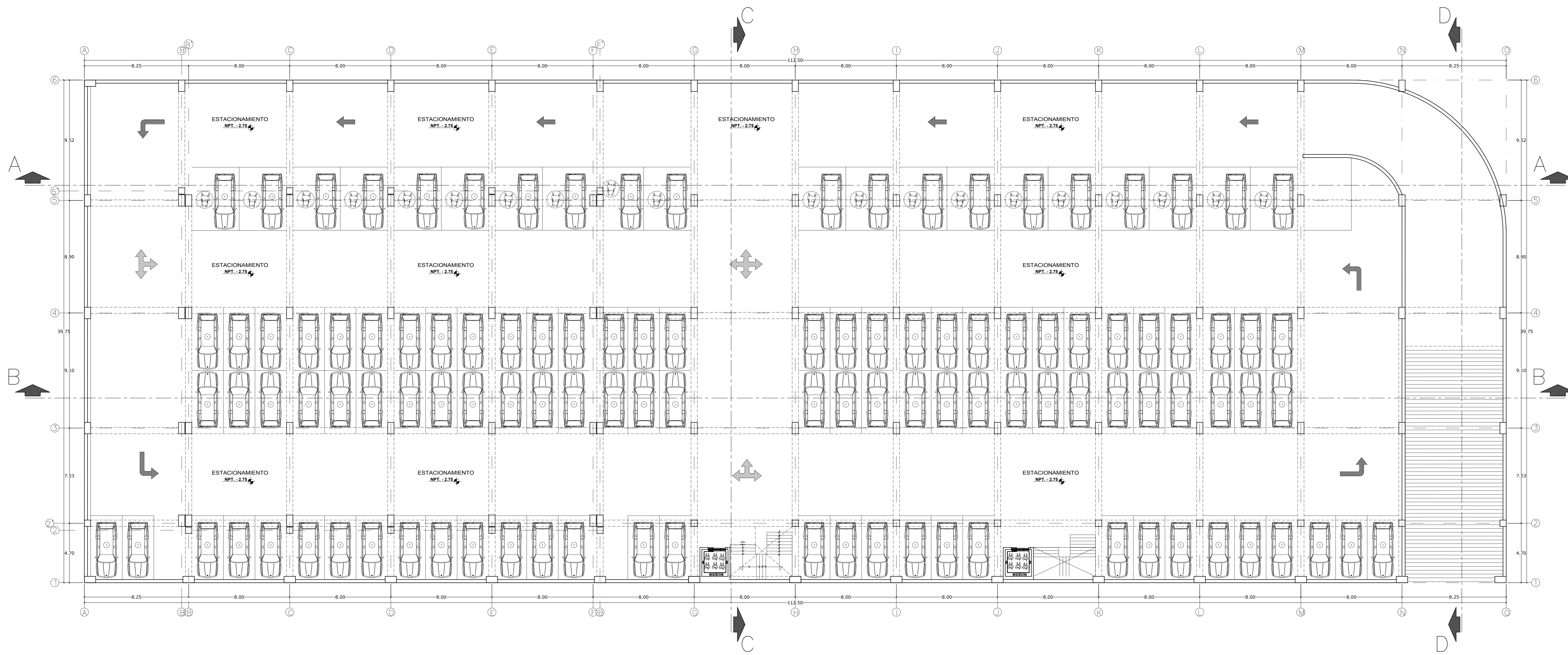
UBICACION : LOS OLIVOS

FECHA:
22/07/2020

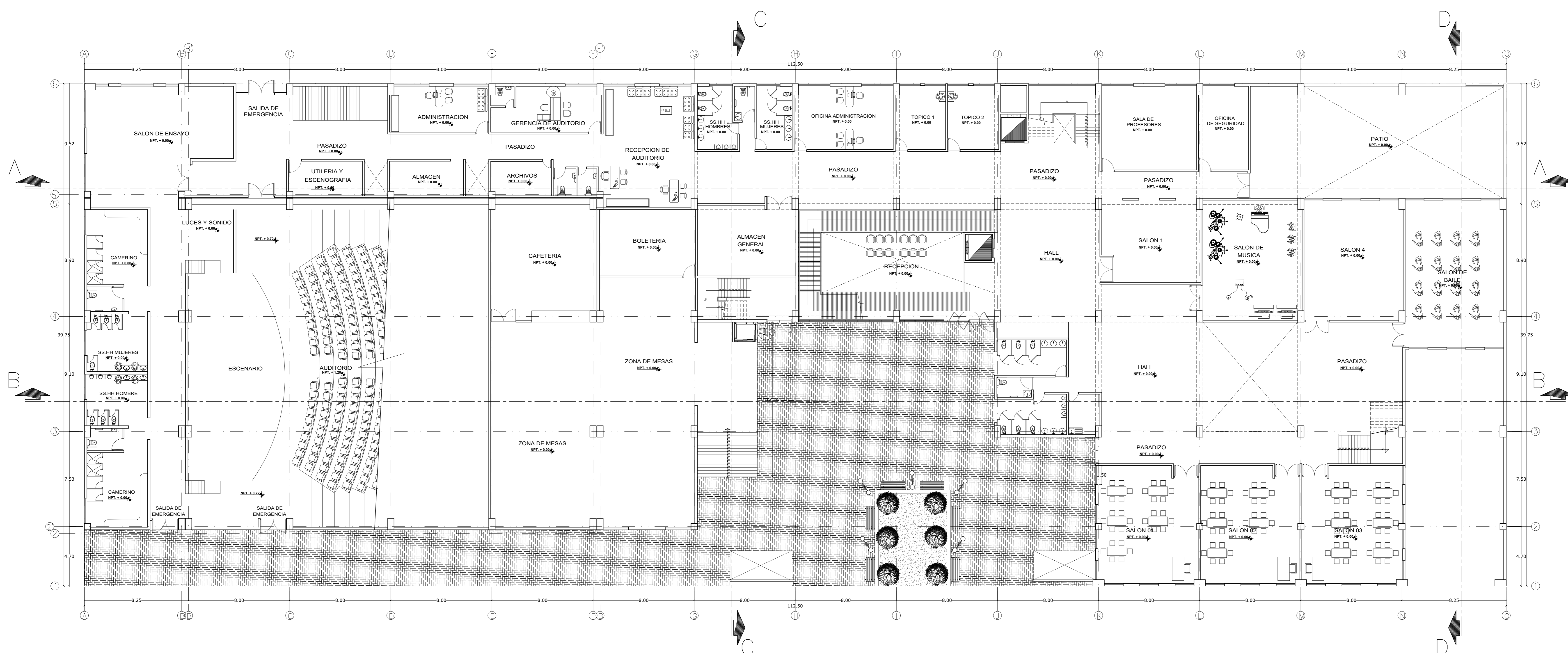
ESCALA:
1/200

LAMINA

AA-01



ESTACIONAMIENTO SOTANO



PRIMER PISO



ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

ALUMNO:
ESPINOZA FLORES PAUL STEVEN

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

AULA:
SEGUNDO Y TERCER PISO

CURSO:
PROYECTO DE INVESTIGACION

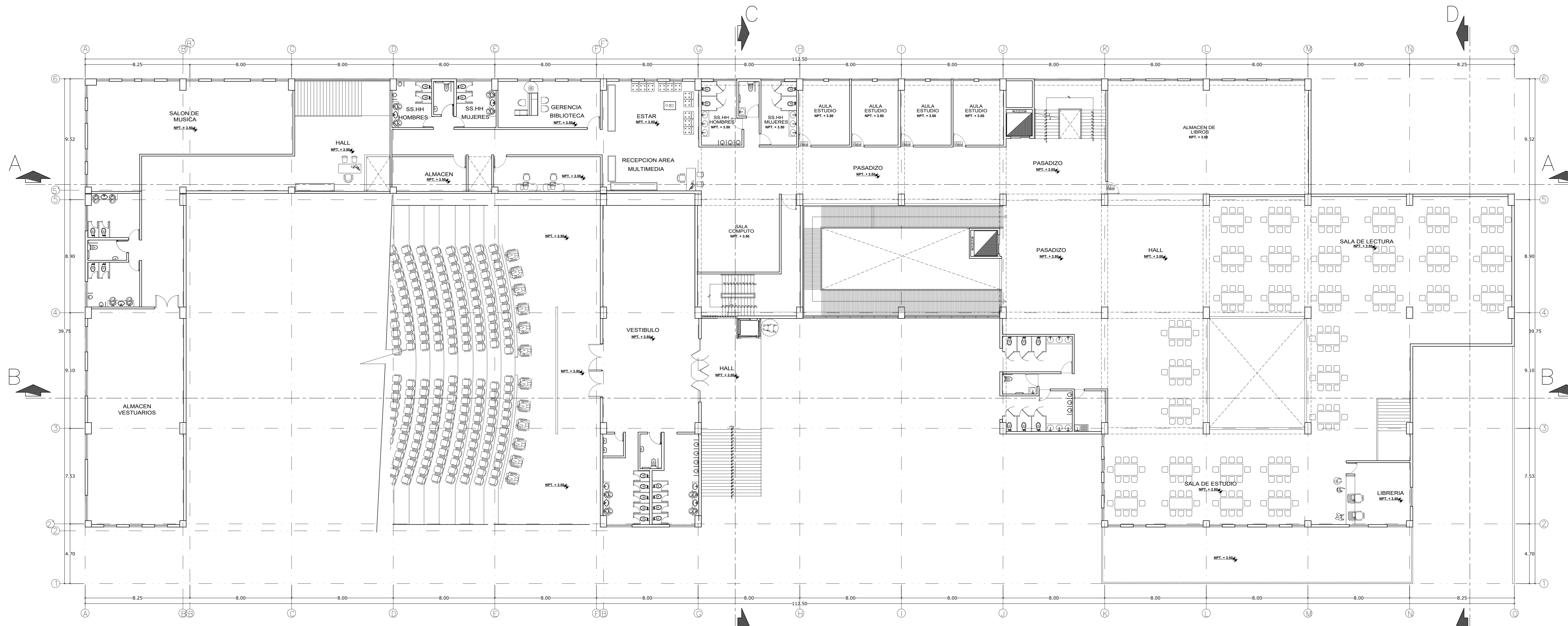
UBICACION : LOS OLIVOS

FECHA:
22/07/2020

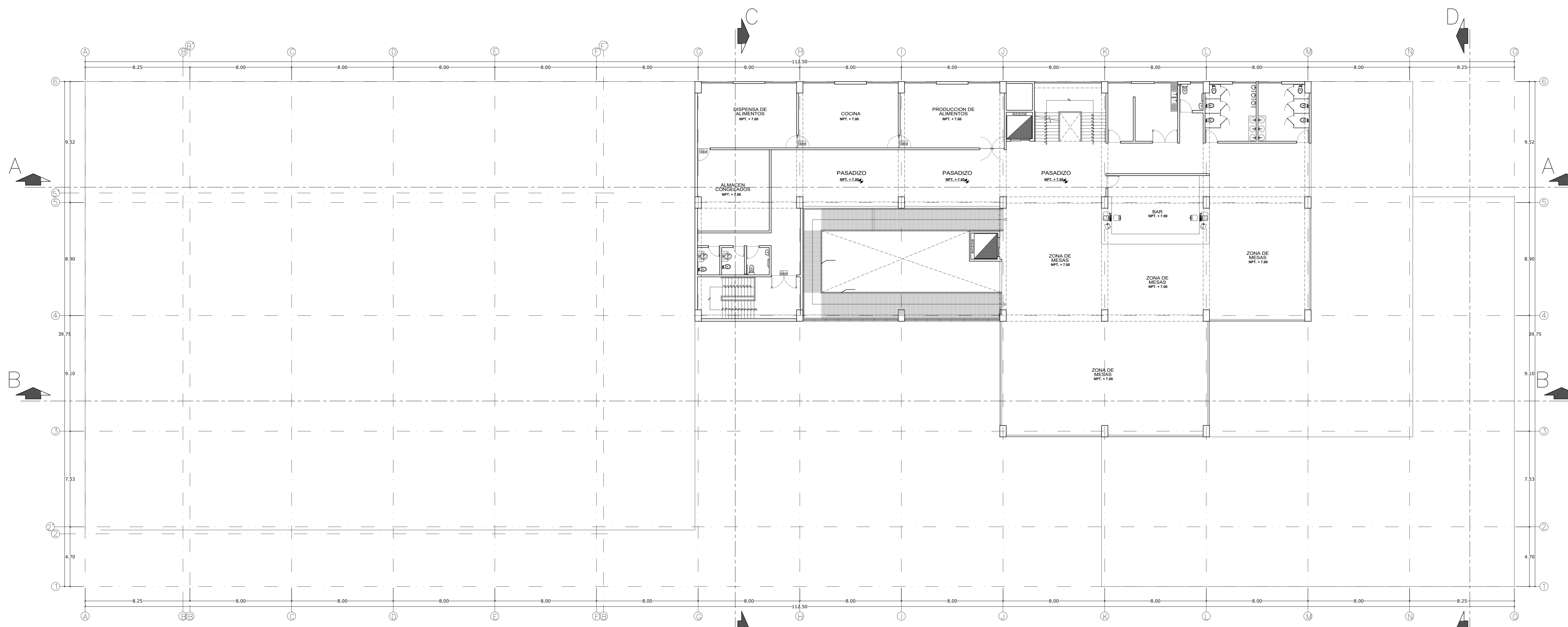
ESCALA:
1/200

LAMINA

AA-02



SEGUNDO PISO



TERCER PISO



ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

ALUMNO:
ESPINOZA FLORES PAUL STEVEN

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

AULA:
CUARTO PISO

CURSO:
PROYECTO DE INVESTIGACION

UBICACION : LOS OLIVOS

FECHA:
22/07/2020

ESCALA:
1/200

LAMINA

AA-03





ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

CENTRO CULTURAL

ALUMNO:
ESPINOZA FLORES PAUL STEVEN

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOZA VIDAL JUAN JOSE

AULA:
CORTES

CURSO:
PROYECTO DE INVESTIGACION

UBICACION: LOS OLIVOS

FECHA:

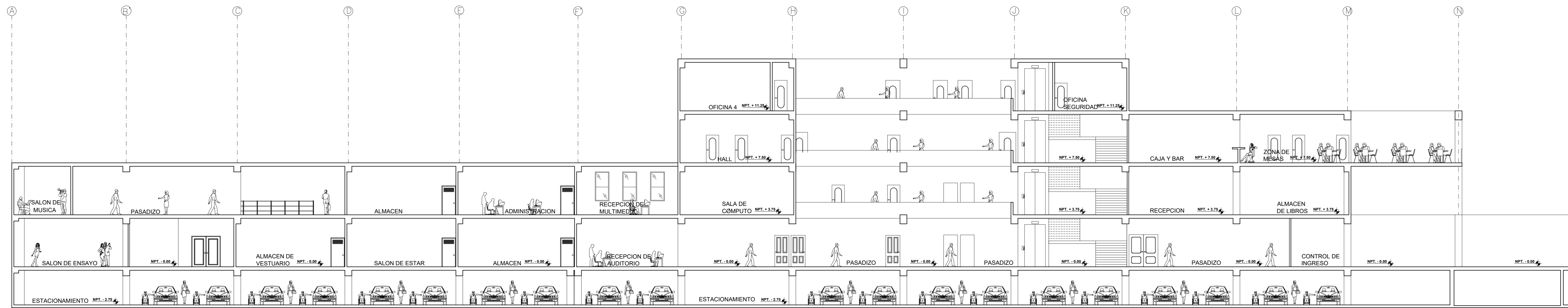
22/07/2020

ESCALA:

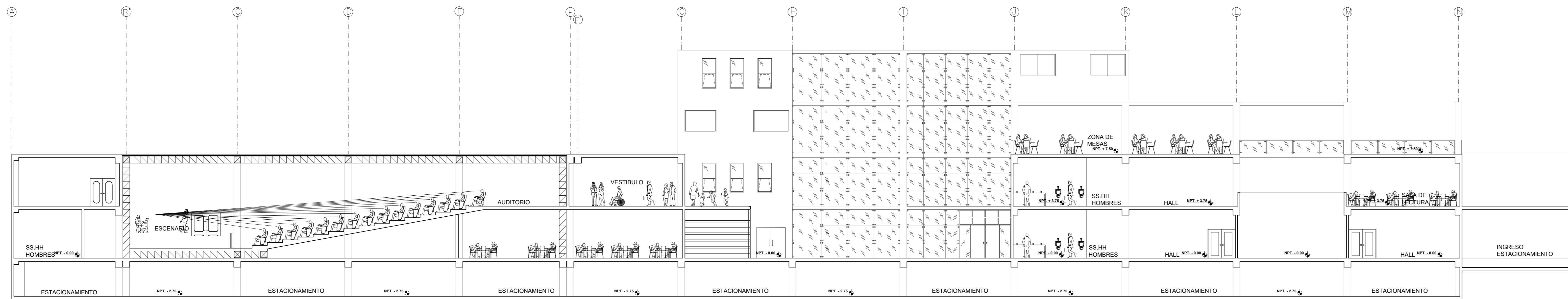
1/200

LAMINA

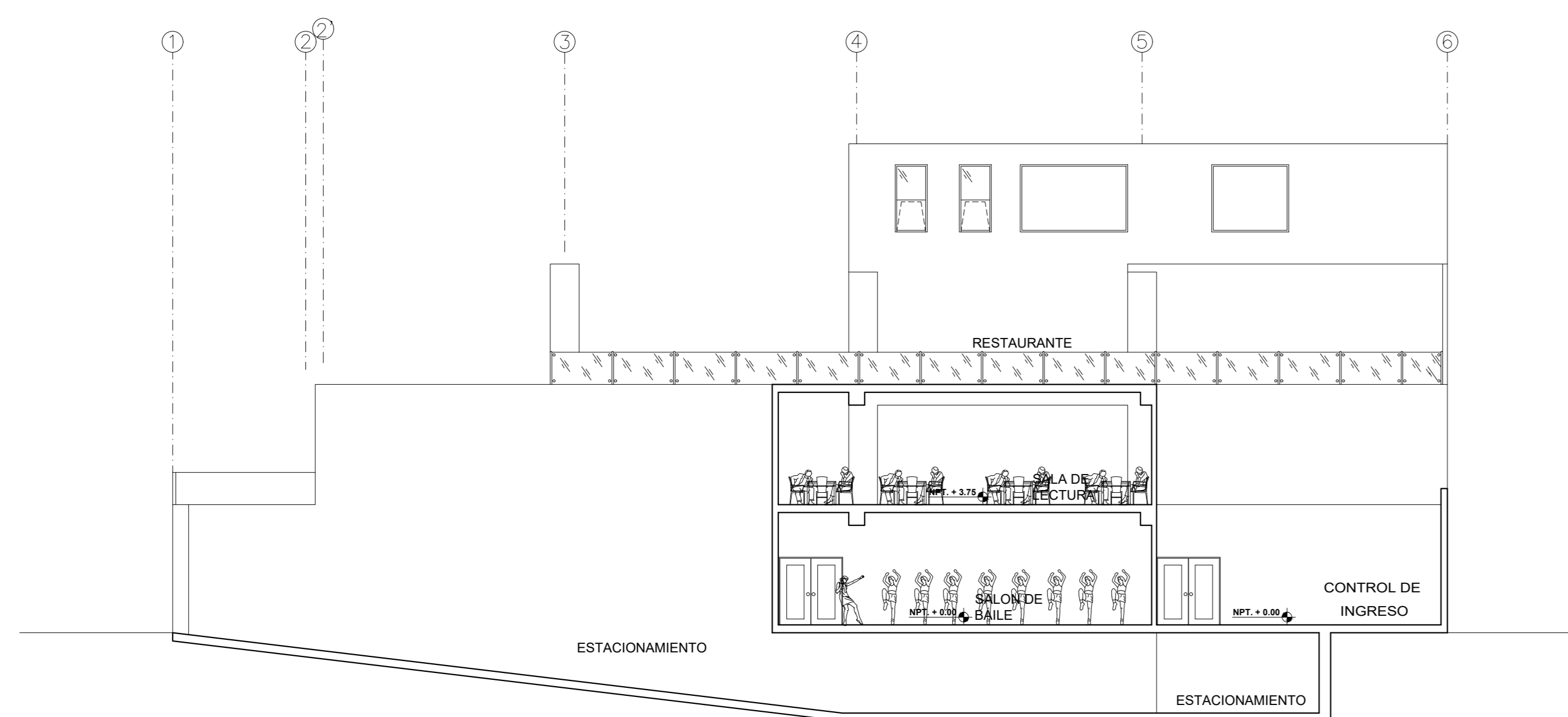
AA-04



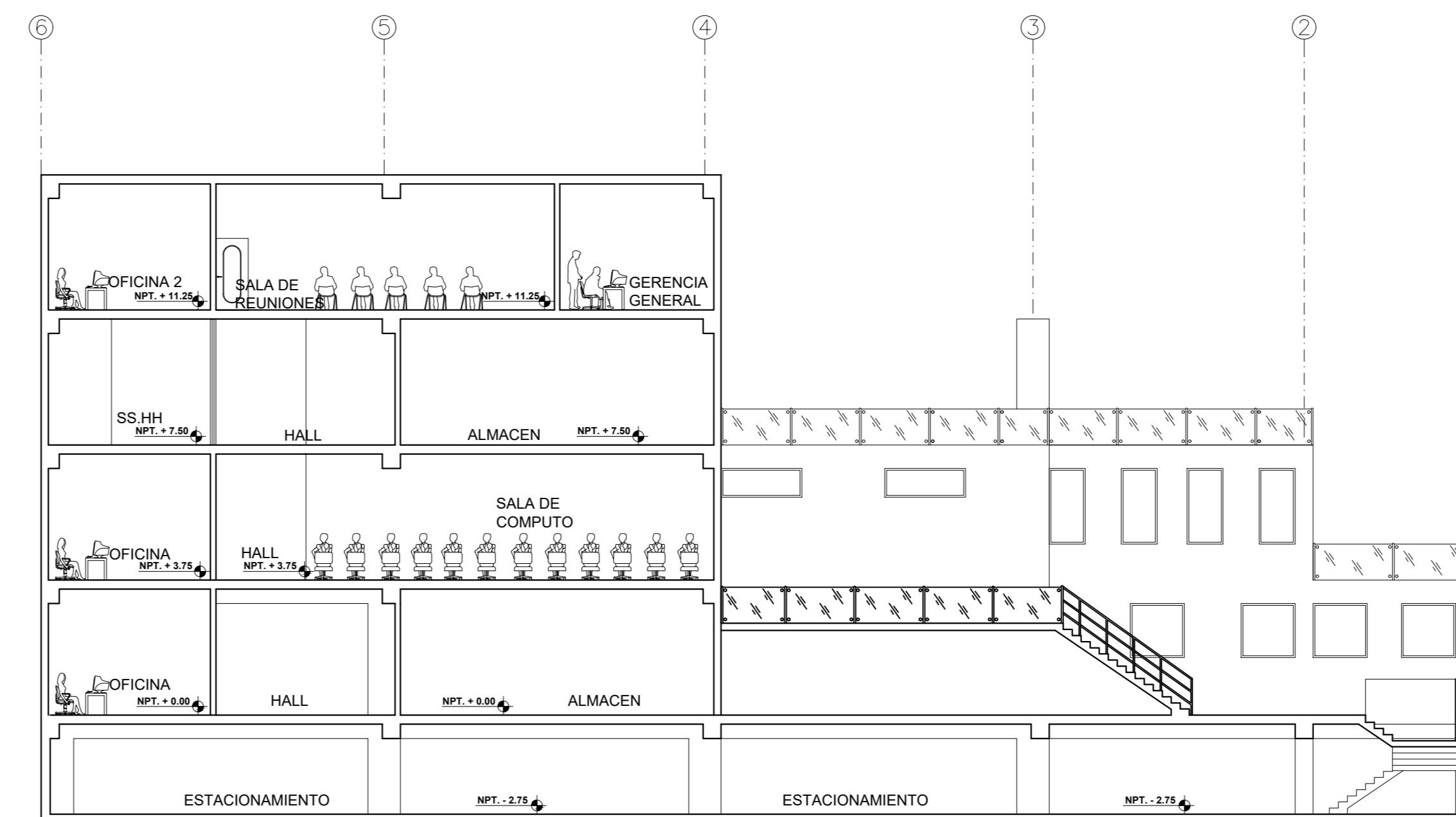
CORTE A-A



CORTE B-B



CORTE D-D



CORTE C-C



ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

ALUMNO:
ESPINOZA FLORES PAUL STEVEN

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOZA VIDAL JUAN JOSE

AULA:
ELEVACIONES

CURSO:
PROYECTO DE INVESTIGACION

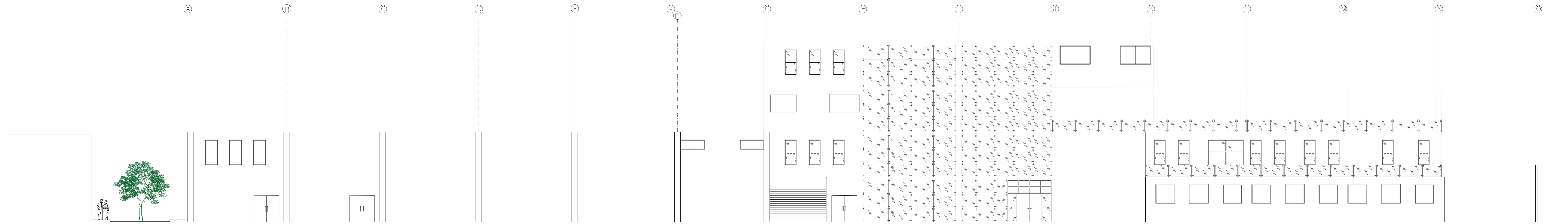
UBICACION : LOS OLIVOS

FECHA:
22/07/2020

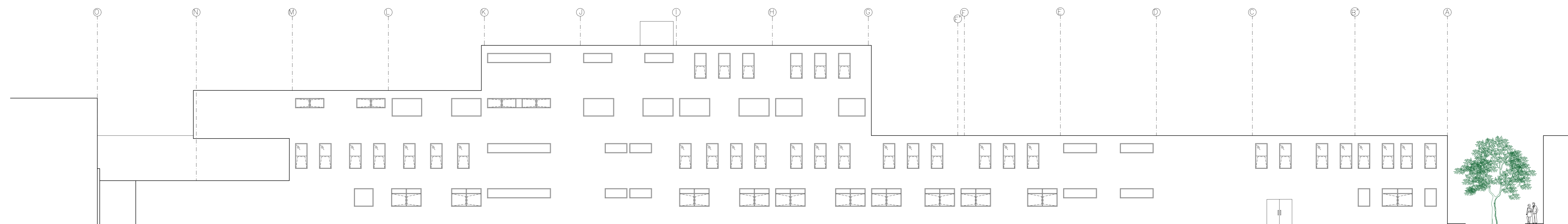
ESCALA:
1/200

LAMINA

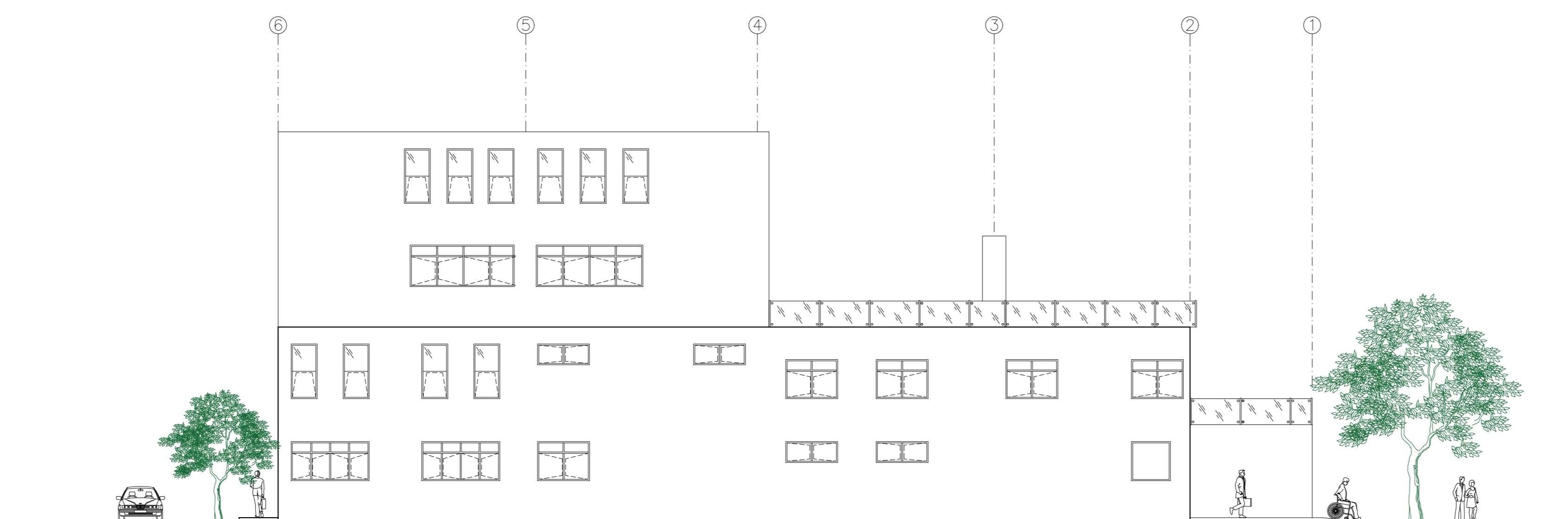
AA-05



ELEVACION FRONTAL



ELEVACION POSTERIOR



ELEVACION LATERAL



ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

ALUMNO:
ESPINOZA FLORES PAUL STEVEN

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

AULA:
PLANO DE TECHOS Y PLATAFORMA

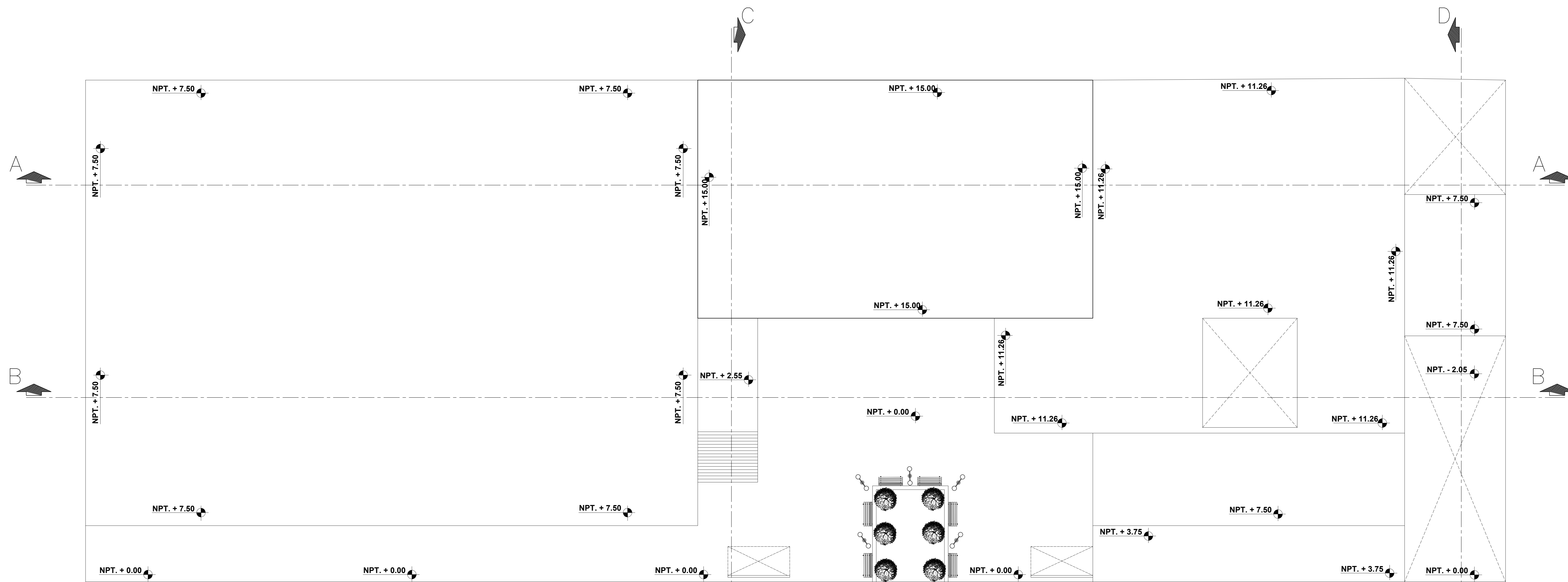
CURSO:
PROYECTO DE INVESTIGACION

UBICACION : LOS OLIVOS

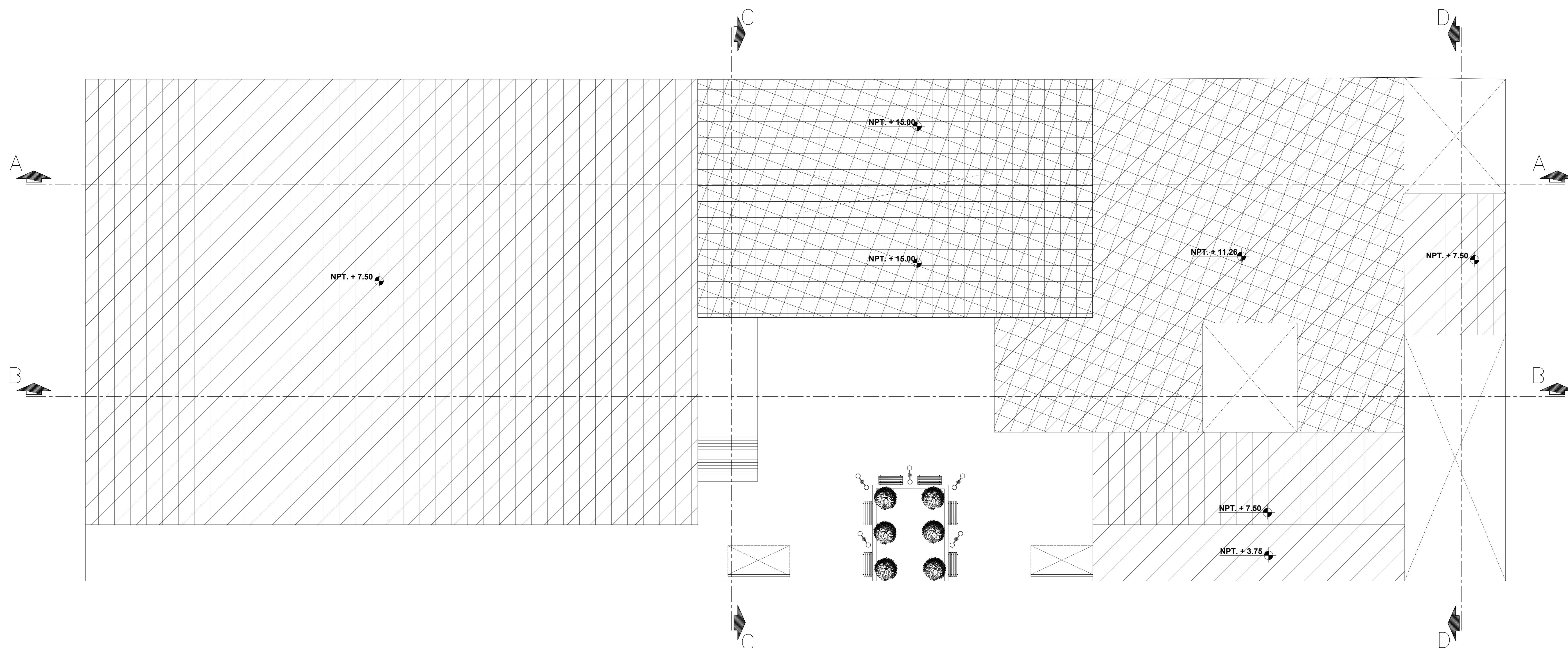
FECHA:
22/07/2020

ESCALA:
1/200

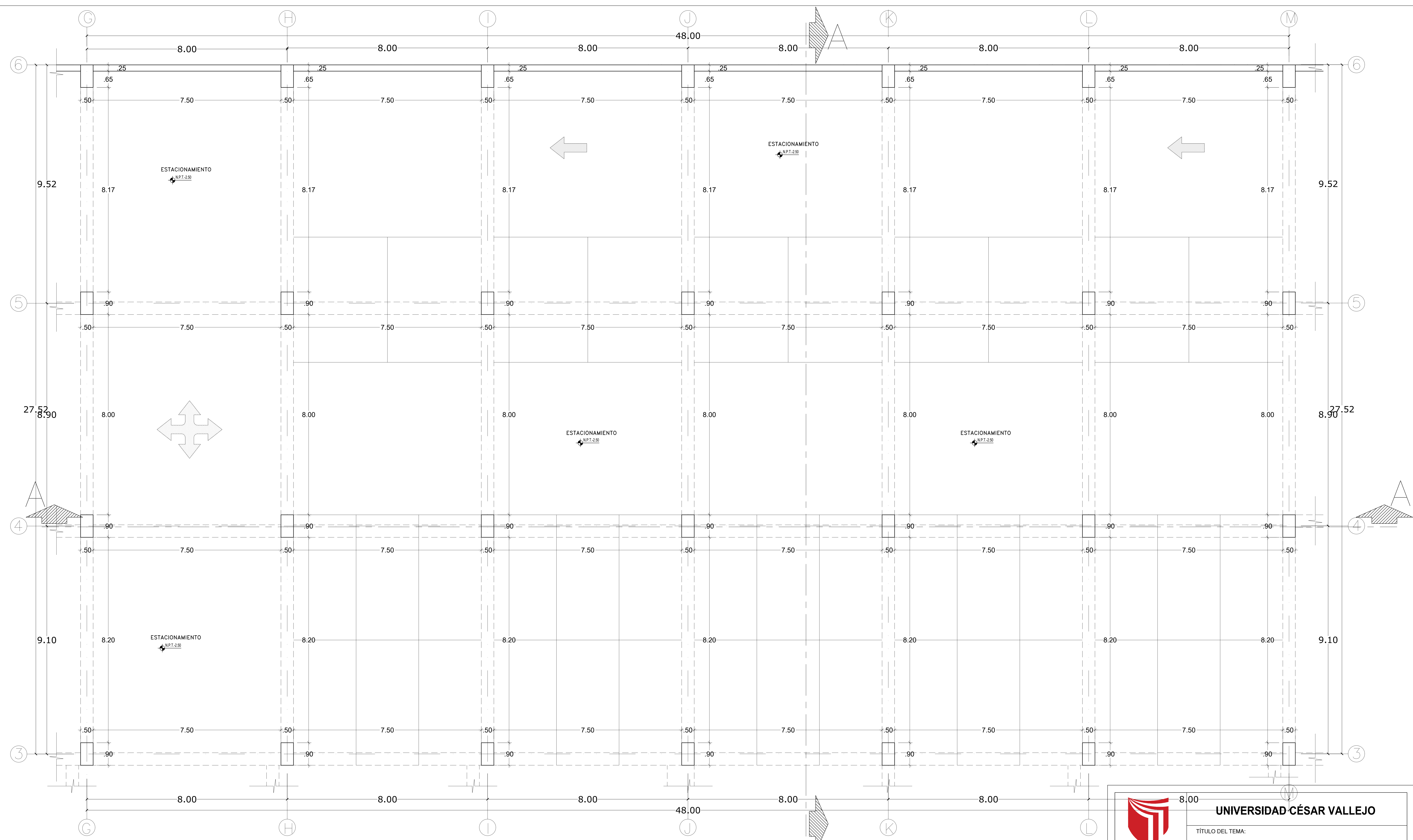
LAMINA
AA-06



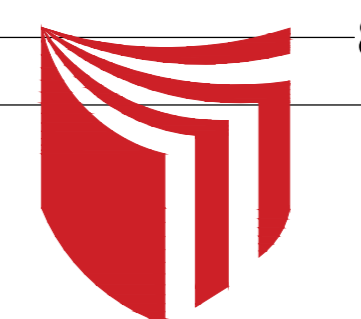
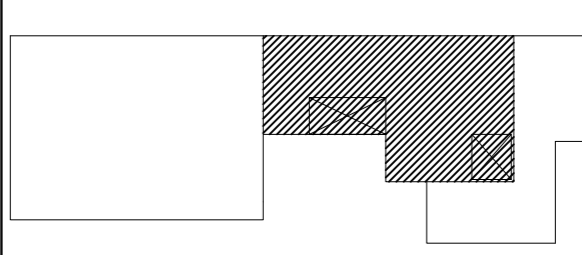
PLANO DE TECHOS

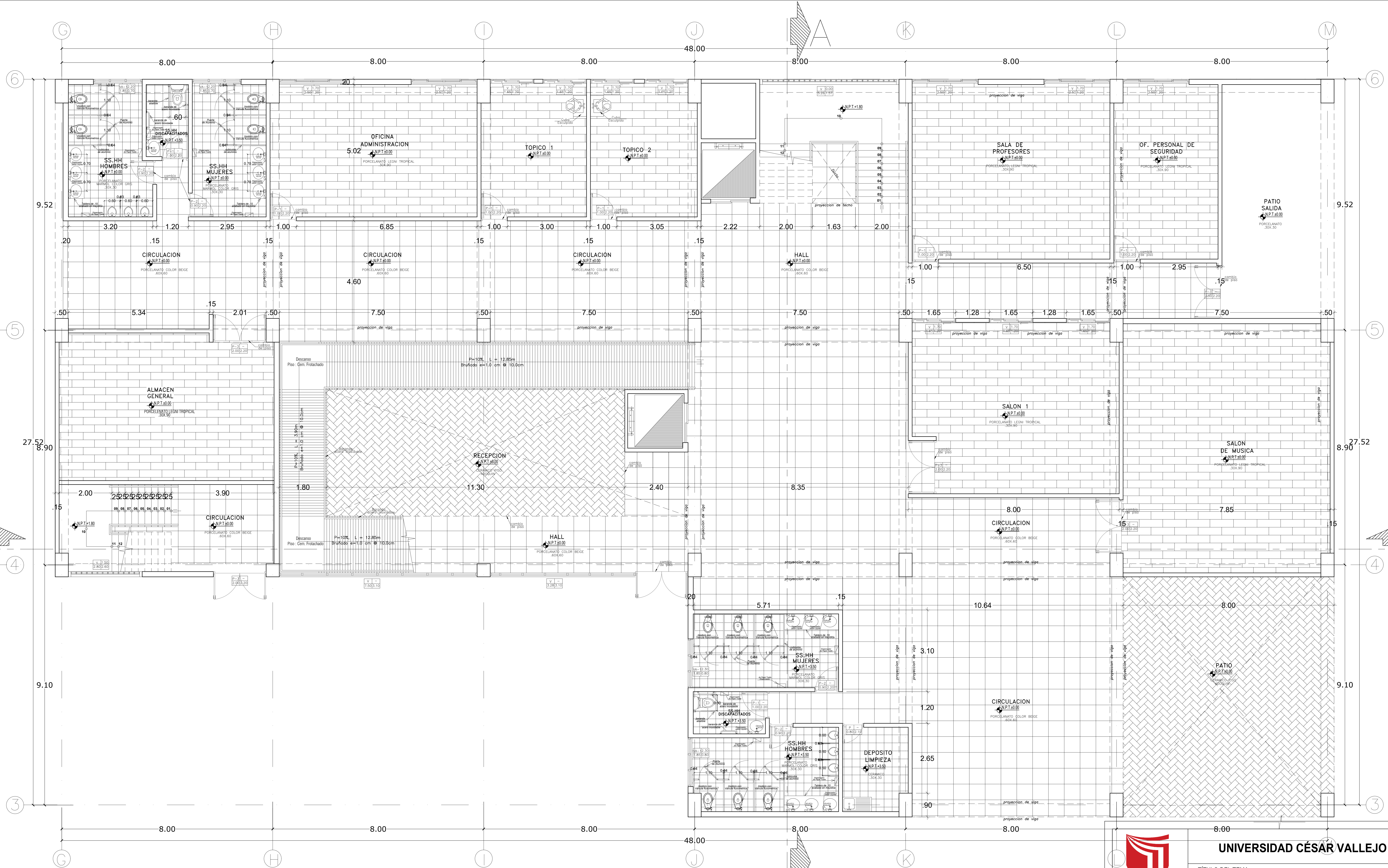


PLANO DE PLATAFORMAS




SOTANO

 <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>			
	<p>TÍTULO DEL TEMA: ARQUITECTURA EFÍMERA COMO INTEGRADOR CULTURAL EN LA HUACA DE PRO LOS OLIVOS</p>			
<p>SECTOR DE INTERVENCIÓN:</p> 		<p>PLANO: PLANTAS DETALLES</p>		
<p>INTEGRANTES: ESPINOZA FLORES PAUL STEVEN</p>		<p>ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE</p>		
<p>DISTRITO : LOS OLIVOS - LIMA</p>	<p>FECHA: JULIO, 2020</p>	<p>ESCALA: 1/50</p>	<p>CODIGO: A-01</p>	



1º PISO

CUADRO DE VANOS					
TIPO	VANO	ANCHO	ALTURA	ALFEIZAR	OBSERVACIONES
P-1	1.00	2.20	---	---	Puerta de madera - Ver plano de detalles
P-2	0.90	2.20	---	---	Puerta contraplacada - Ver plano de detalles
P-3	2.00	2.20	---	---	Puerta contraplacada - Ver plano de detalles
V-1	2.90	1.80	0.90	0.90	Ventana metálica - Ver plano de detalles
V-2	2.45	2.00	0.90	0.90	Ventana metálica - Ver plano de detalles
V-3	2.35	1.80	0.90	0.90	Ventana metálica - Ver plano de detalles
V-4	1.75	2.00	0.90	0.90	Ventana metálica - Ver plano de detalles
V-5	1.00	0.90	2.00	2.00	Ventana metálica - Ver plano de detalles
V-6	0.70	0.50	2.00	2.00	Ventana metálica - Ver plano de detalles



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
ARQUITECTURA EFÍMERA COMO INTEGRADOR CULTURAL
EN LA HUACA DE PRO LOS OLIVOS

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
CENTRO CULTURAL LA HUACA DE PRO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

SECTOR DE INTERVENCIÓN:

PLANO:
PLANTAS DETALLES

INTEGRANTES:
ESPINOZA FLORES
PAUL STEVEN

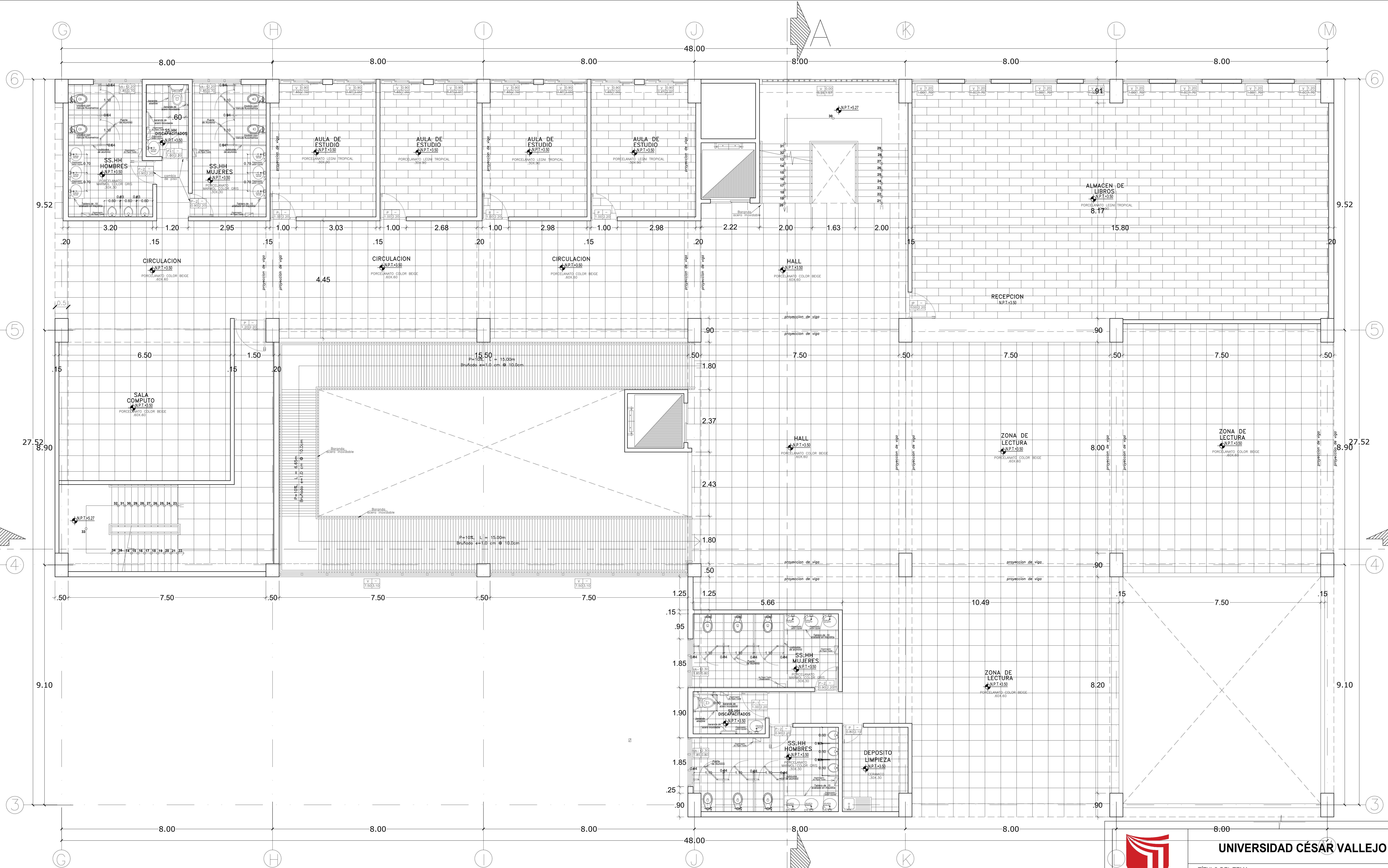
DISTRITO :
LOS OLIVOS - LIMA

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOZA VIDAL JUAN JOSE


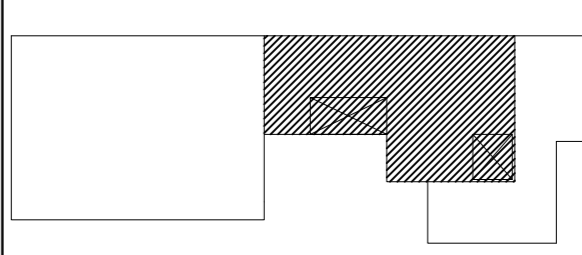
FECHA:
JULIO, 2020

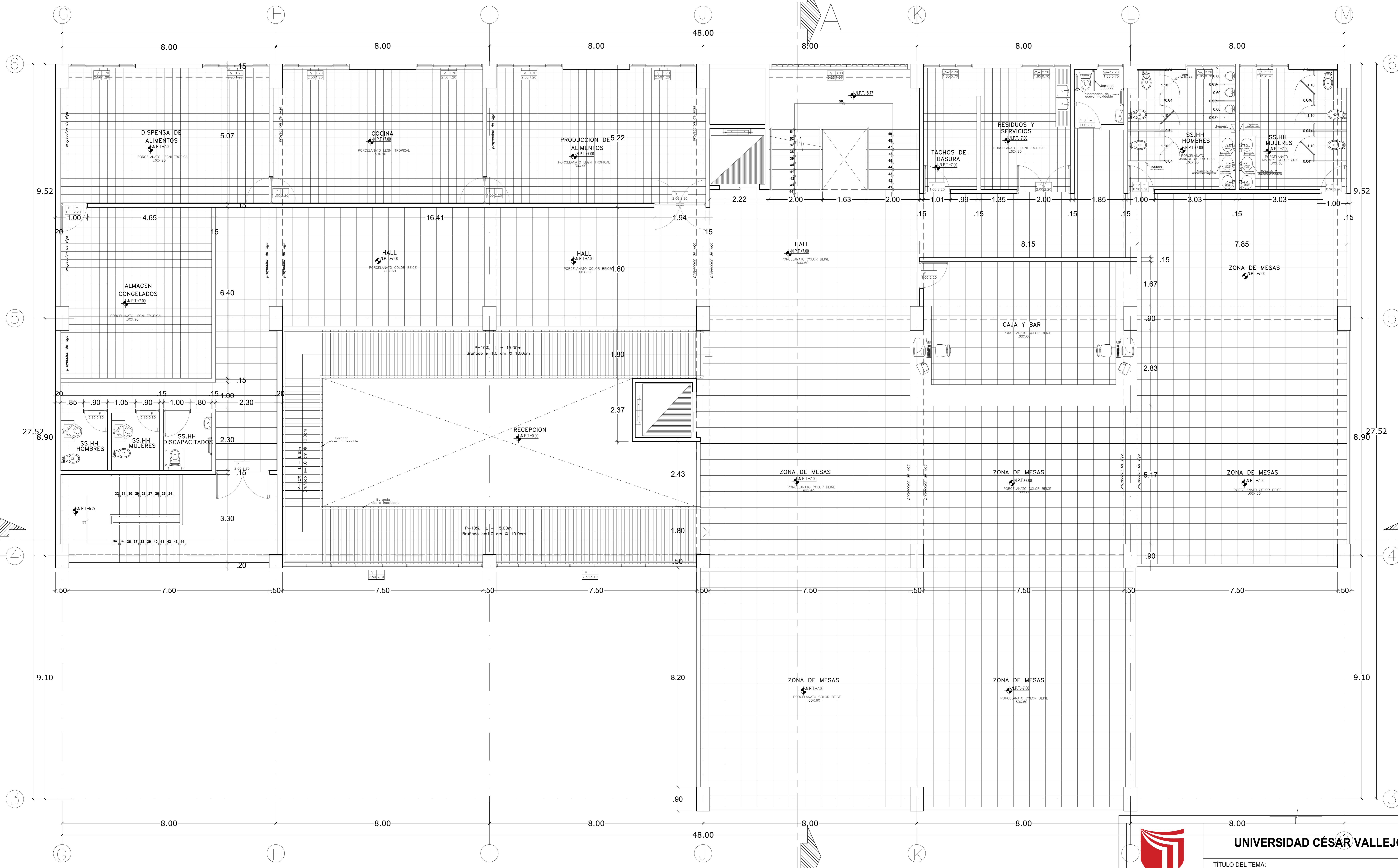
ESCALA:
1/50

CODIGO:
A-02


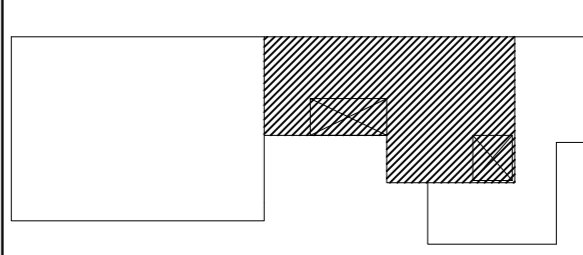


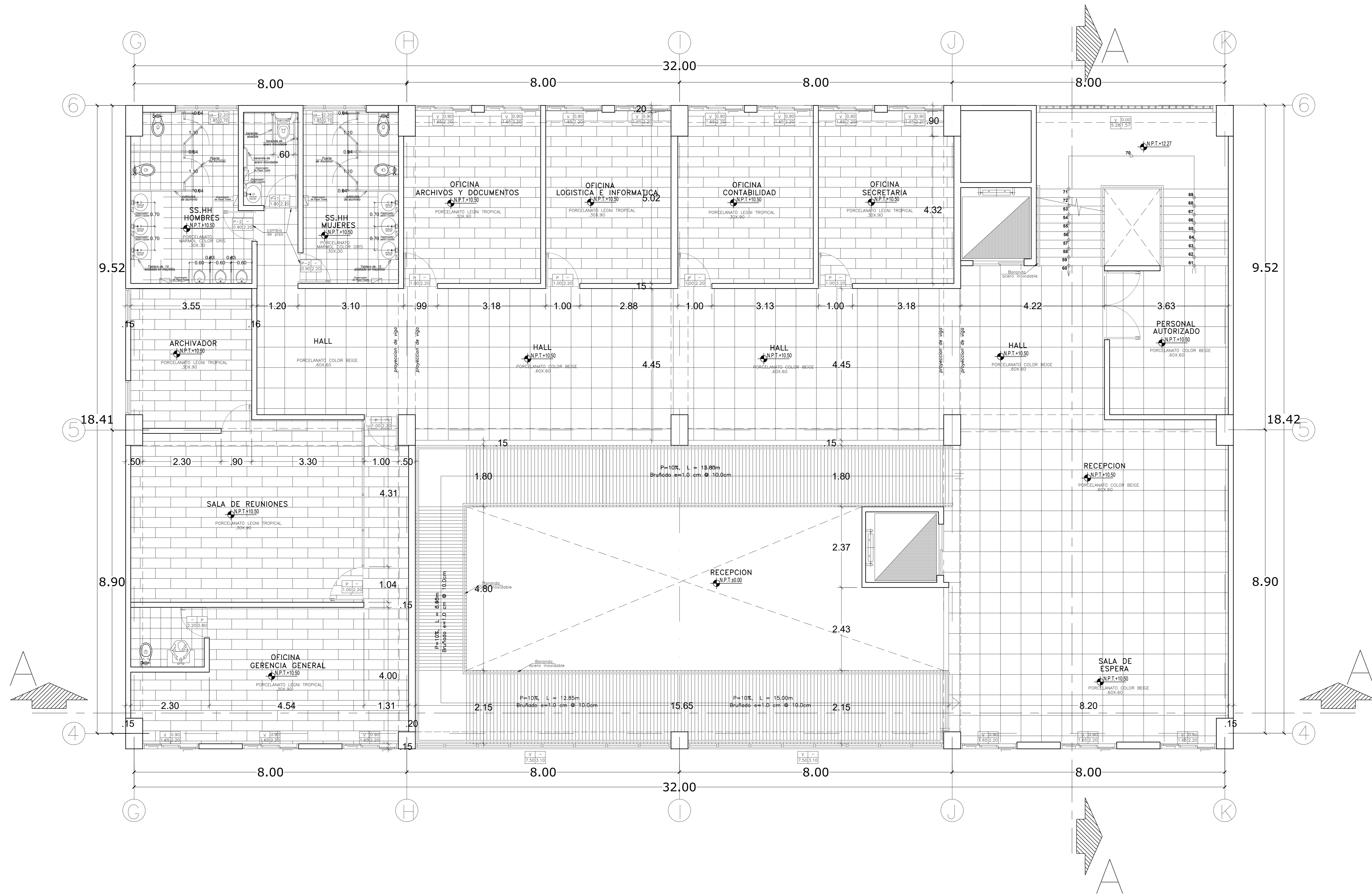
2° PISO

 <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p align="center">UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>			
	<p>TÍTULO DEL TEMA: ARQUITECTURA EFÍMERA COMO INTEGRADOR CULTURAL EN LA HUACA DE PRO LOS OLIVOS</p>			
<p>SECTOR DE INTERVENCIÓN:</p>		<p>TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL LA HUACA DE PRO</p>		
	<p>PLANO: PLANTAS DETALLES</p>			
	<p>INTEGRANTES: ESPINOZA FLORES PAUL STEVEN</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE</p>		
	<p>DISTRITO : LOS OLIVOS - LIMA</p>	<p>FECHA: JULIO, 2020</p>	<p>ESCALA: 1/50</p>	<p>CODIGO: A-03</p>


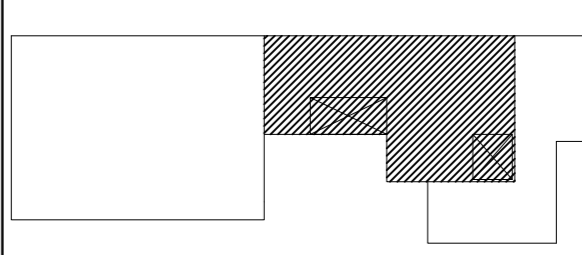


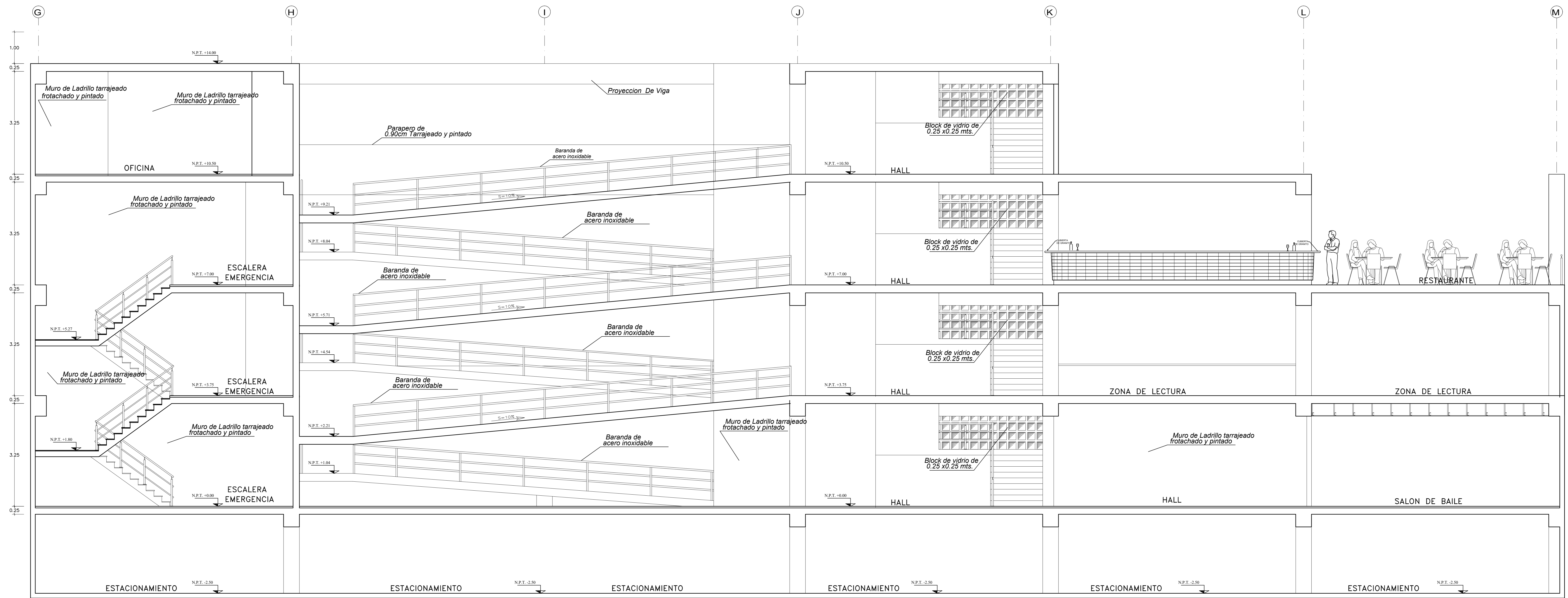
3º PISO

	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO			
	TÍTULO DEL TEMA: ARQUITECTURA EFÍMERA COMO INTEGRADOR CULTURAL EN LA HUACA DE PRO LOS OLIVOS			
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL LA HUACA DE PRO			
	SECTOR DE INTERVENCIÓN: 	PLANO: PLANTAS DETALLES	INTEGRANTES: ESPINOZA FLORES PAUL STEVEN	ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE
DISTRITO : LOS OLIVOS - LIMA	ESCALA: 1/50	CODIGO: A-04		

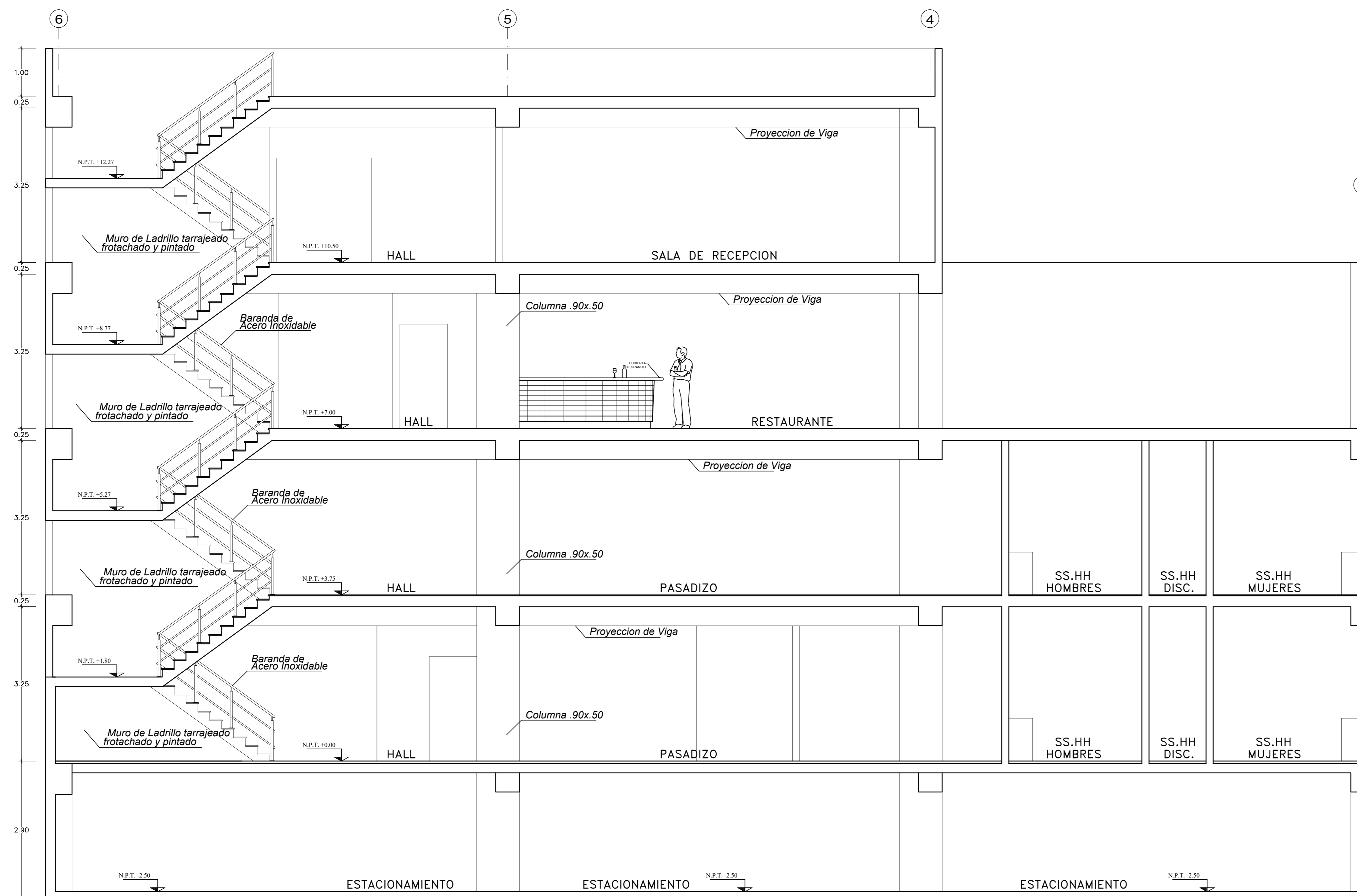


4º PISO

 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO			
	TÍTULO DEL TEMA: ARQUITECTURA EFÍMERA COMO INTEGRADOR CULTURAL EN LA HUACA DE PRO LOS OLIVOS			
TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL LA HUACA DE PRO				
SECTOR DE INTERVENCIÓN:	PLANO:			
	PLANTAS DETALLES			
	INTEGRANTES: ESPINOZA FLORES PAUL STEVEN	ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE		
DISTRITO : LOS OLIVOS - LIMA	FECHA: JULIO, 2020	ESCALA: 1/50	CODIGO: A-05	

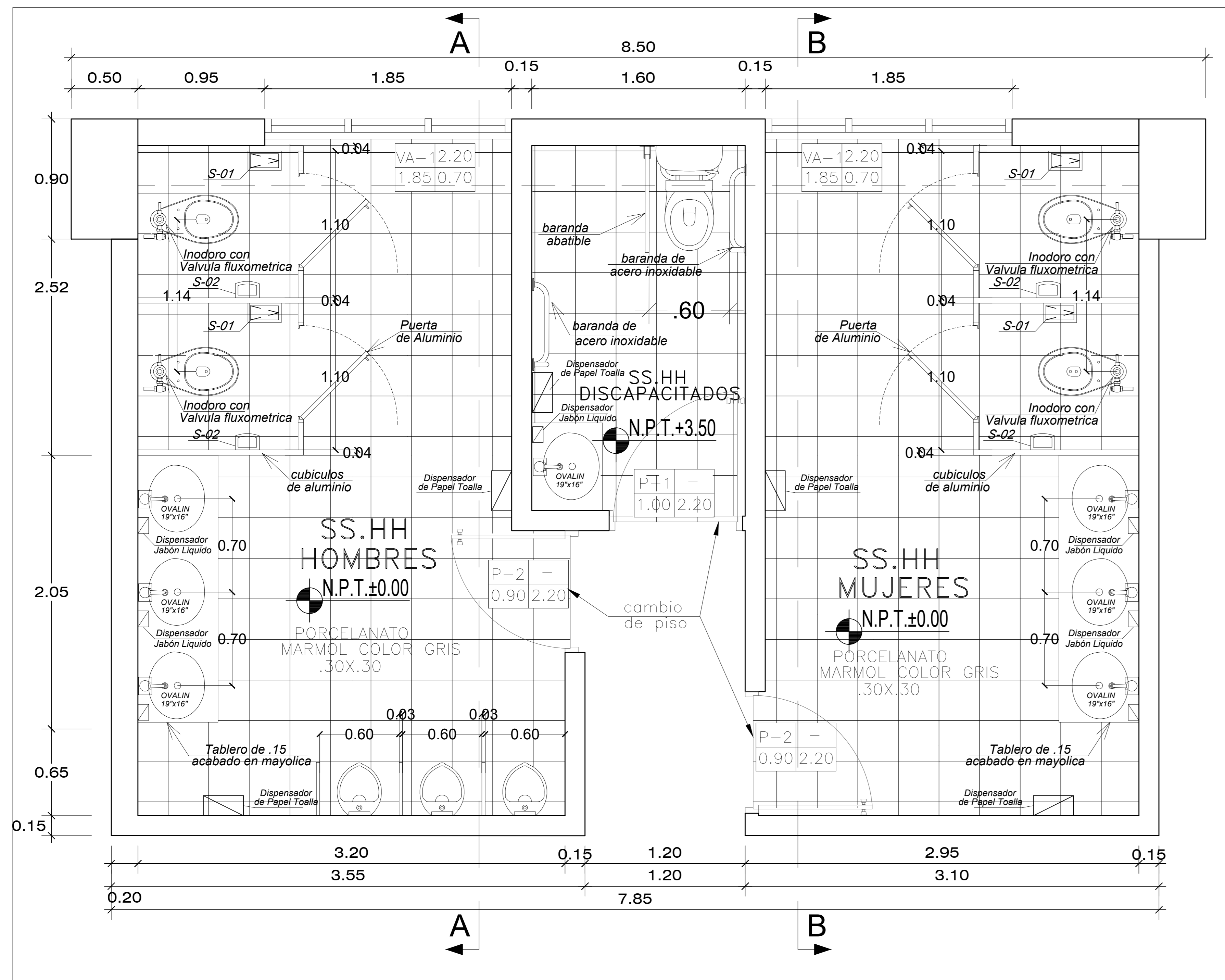


CORTE A-A

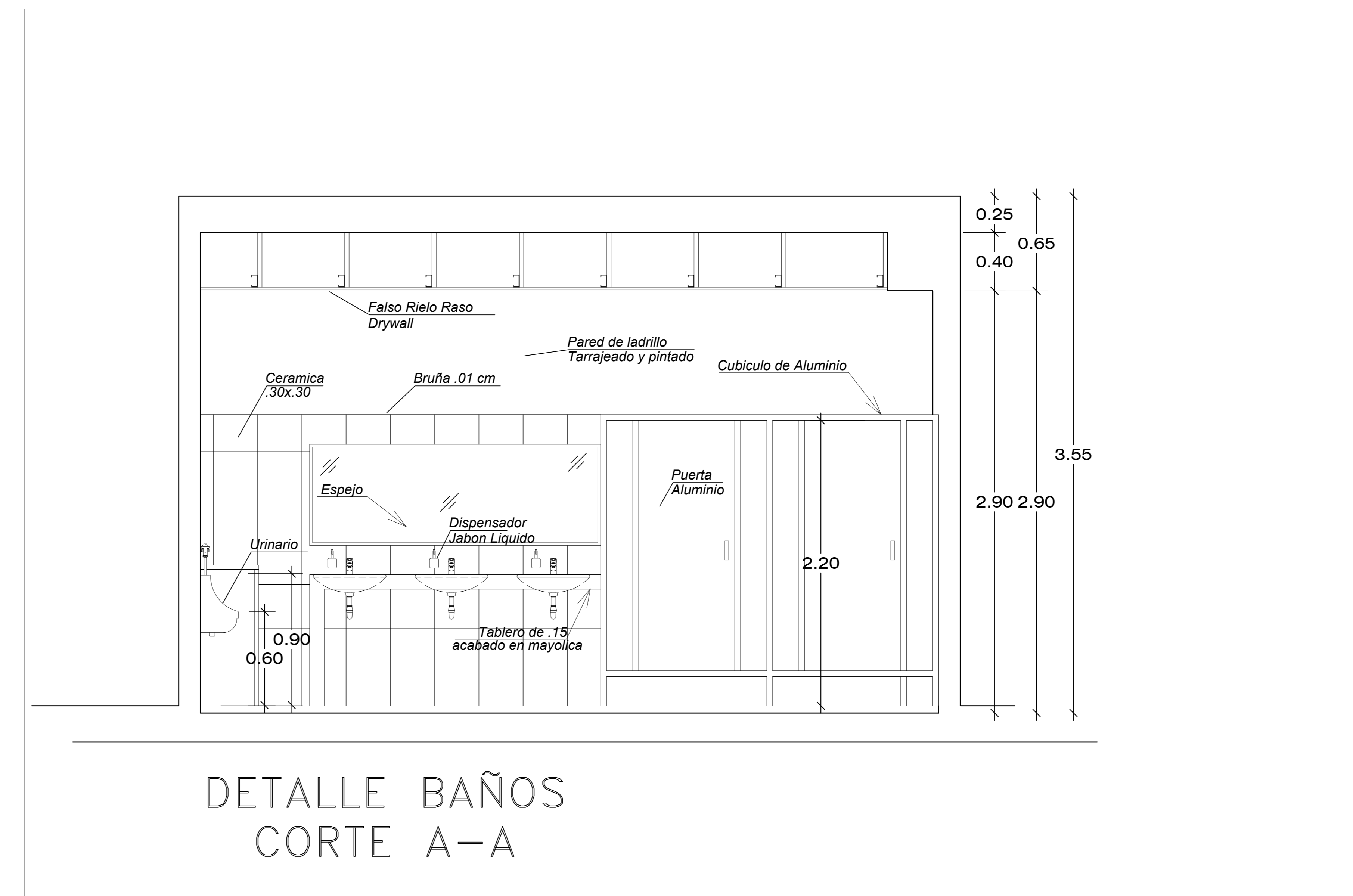


CORTE B-B

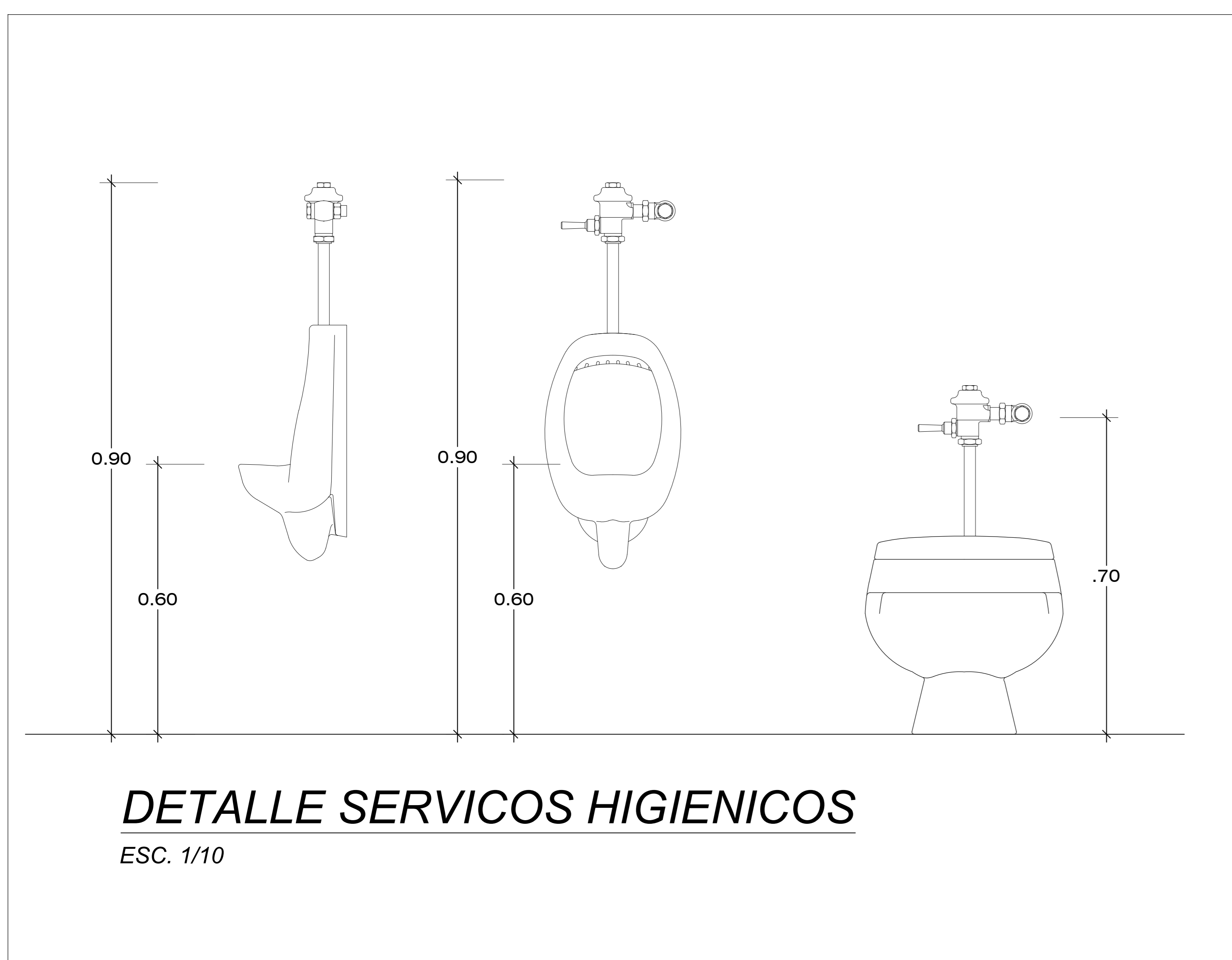
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>			
	<p>TÍTULO DEL TEMA: ARQUITECTURA EFIMERA COMO INTEGRADOR CULTURAL EN LA HUACA DE PRO LOS OLIVOS</p>			
<p>SECTOR DE INTERVENCIÓN:</p>		<p>TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL LA HUACA DE PRO</p>		
<p>PLANO: CORTES</p>		<p>ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE</p>		
<p>INTEGRANTES: ESPINOZA FLORES PAUL STEVEN</p>		<p>FECHA: JULIO, 2020</p>		
<p>DISTRITO : LOS OLIVOS - LIMA</p>		<p>ESCALA: 1/50</p>		
		<p>CODIGO: A-06</p>		



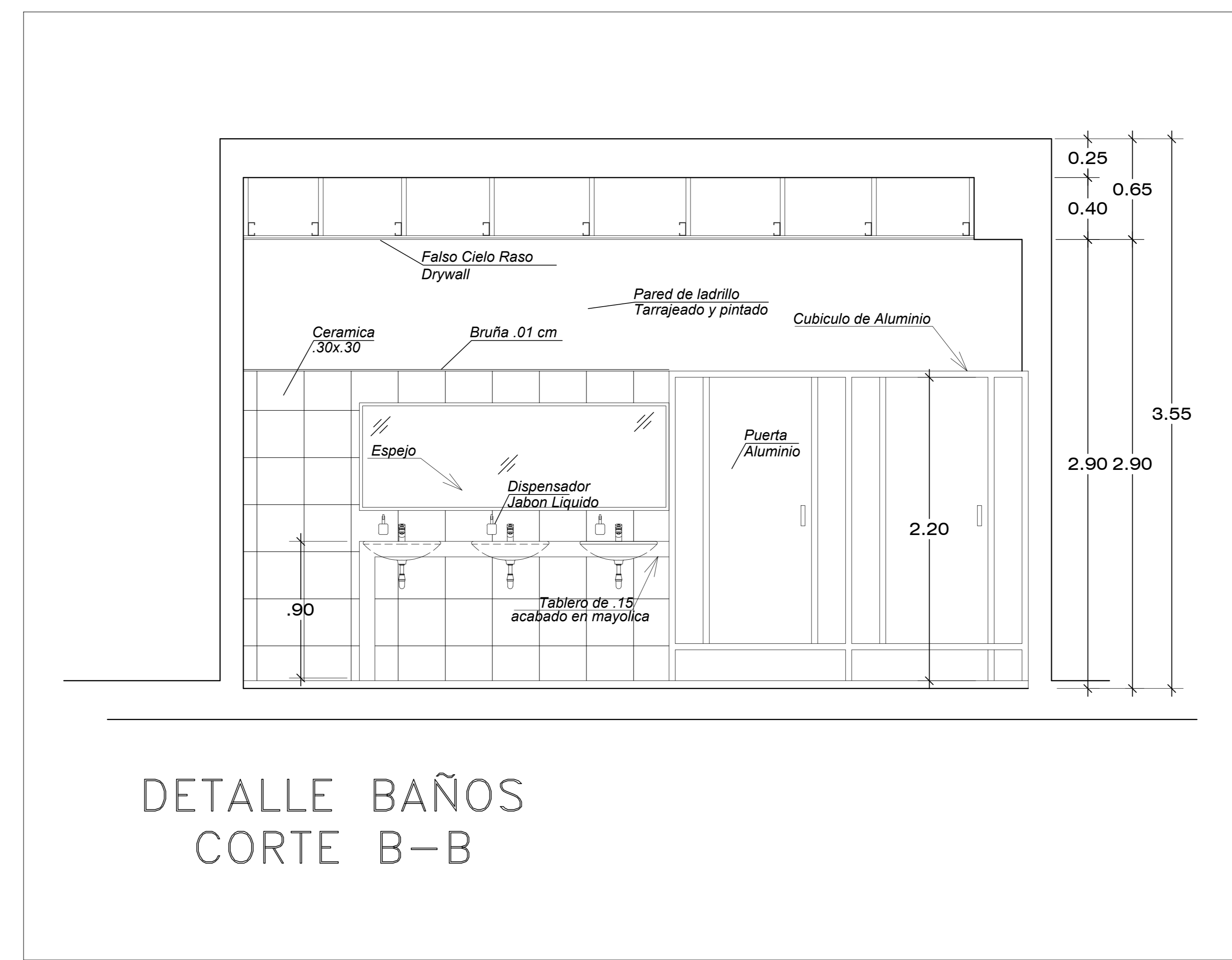
DETALLE BAÑOS
PISOS TÍPICOS 1°, 2°, 4° PISO




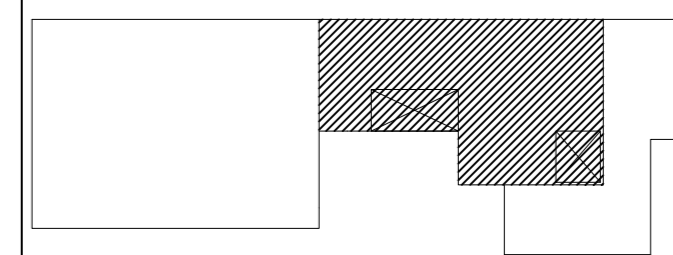
DETALLE BAÑOS
CORTE A-A

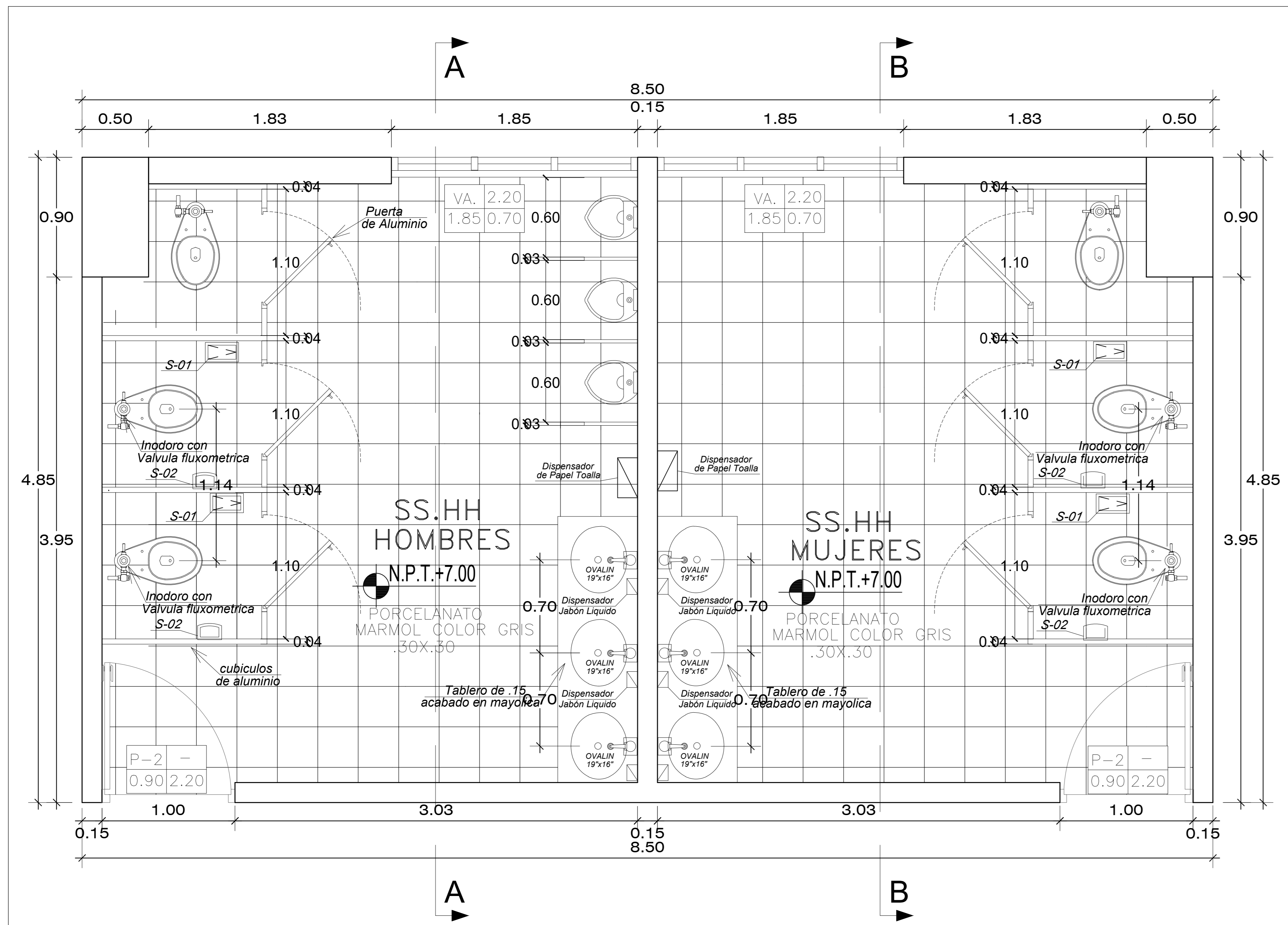


DETALLE SERVICIOS HIGIENICOS
ESC. 1/10

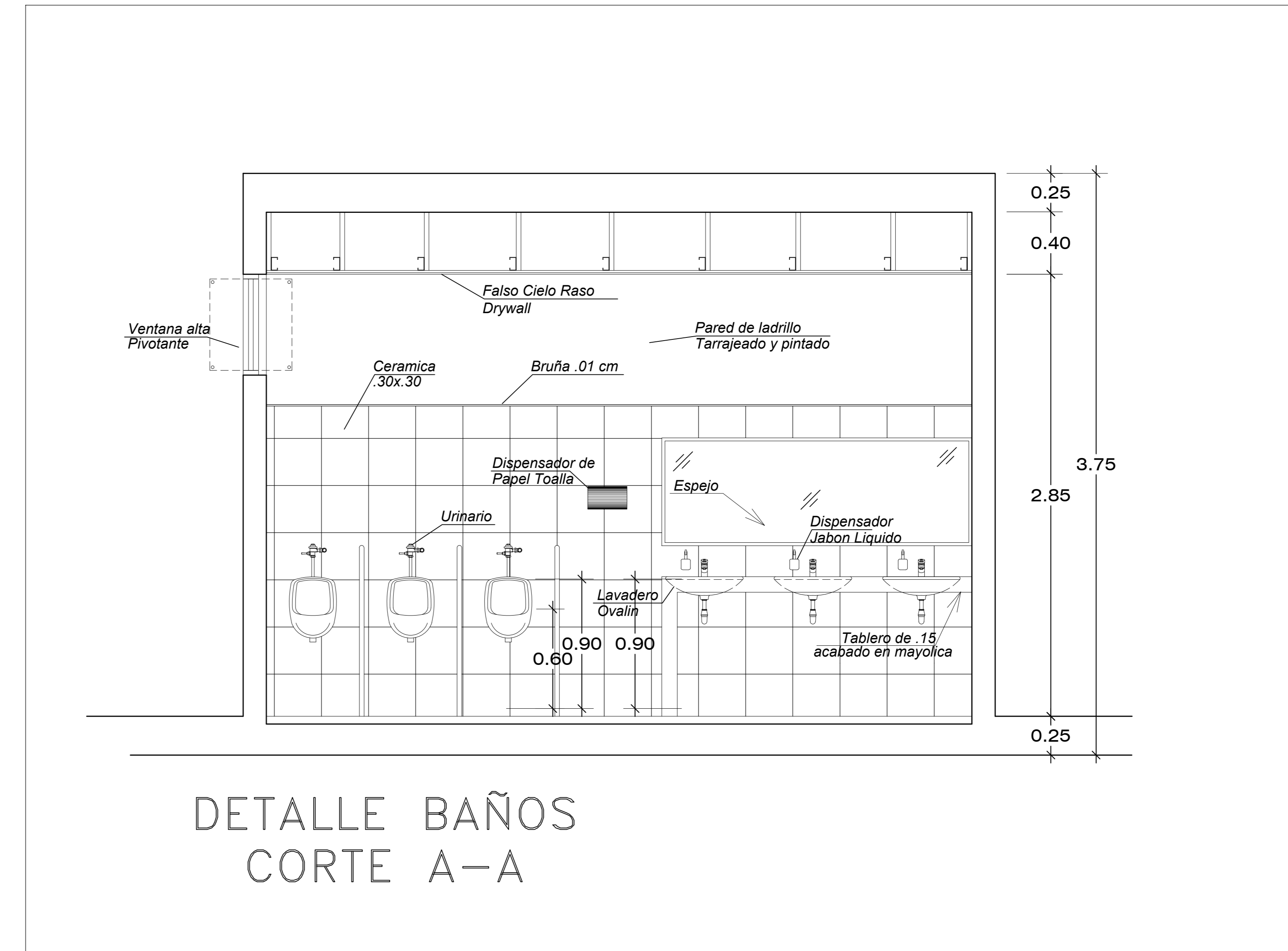


DETALLE BAÑOS
CORTE B-B

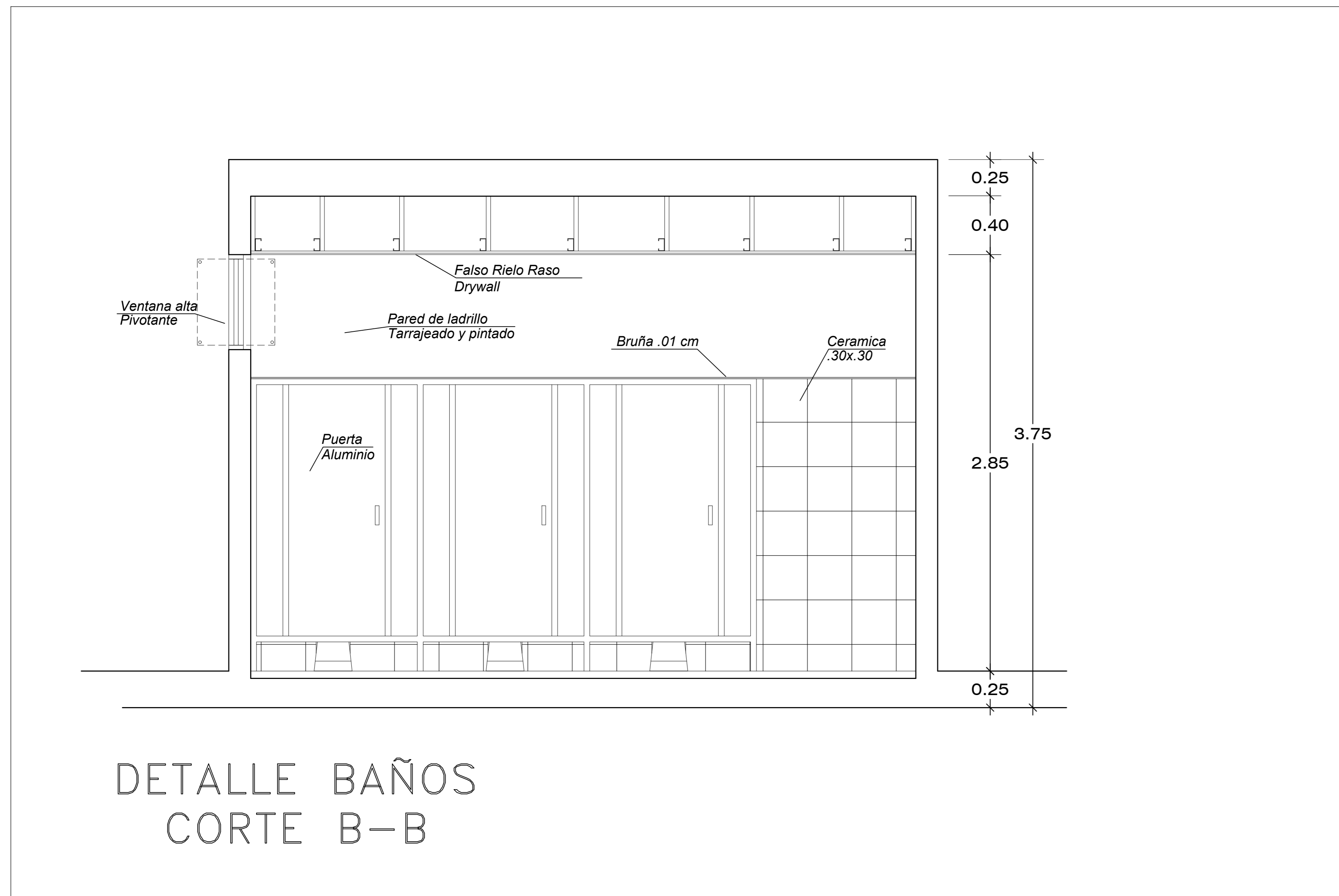
	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO			
	TÍTULO DEL TEMA: ARQUITECTURA EFÍMERA COMO INTEGRADOR CULTURAL EN LA HUACA DE PRO LOS OLIVOS			
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL LA HUACA DE PRO			
	SECTOR DE INTERVENCIÓN:	PLANO: DETALLES ARQUITECTONICOS		
	INTEGRANTES: ESPINOZA FLORES PAUL STEVEN	ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE		
	DISTRITO : LOS OLIVOS - LIMA	FECHA: JULIO, 2020	ESCALA: 1/50	CODIGO: A-07




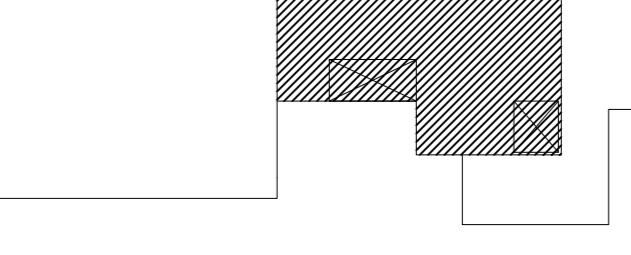
DETALLE BAÑO RESTAURANTE
3° PISO

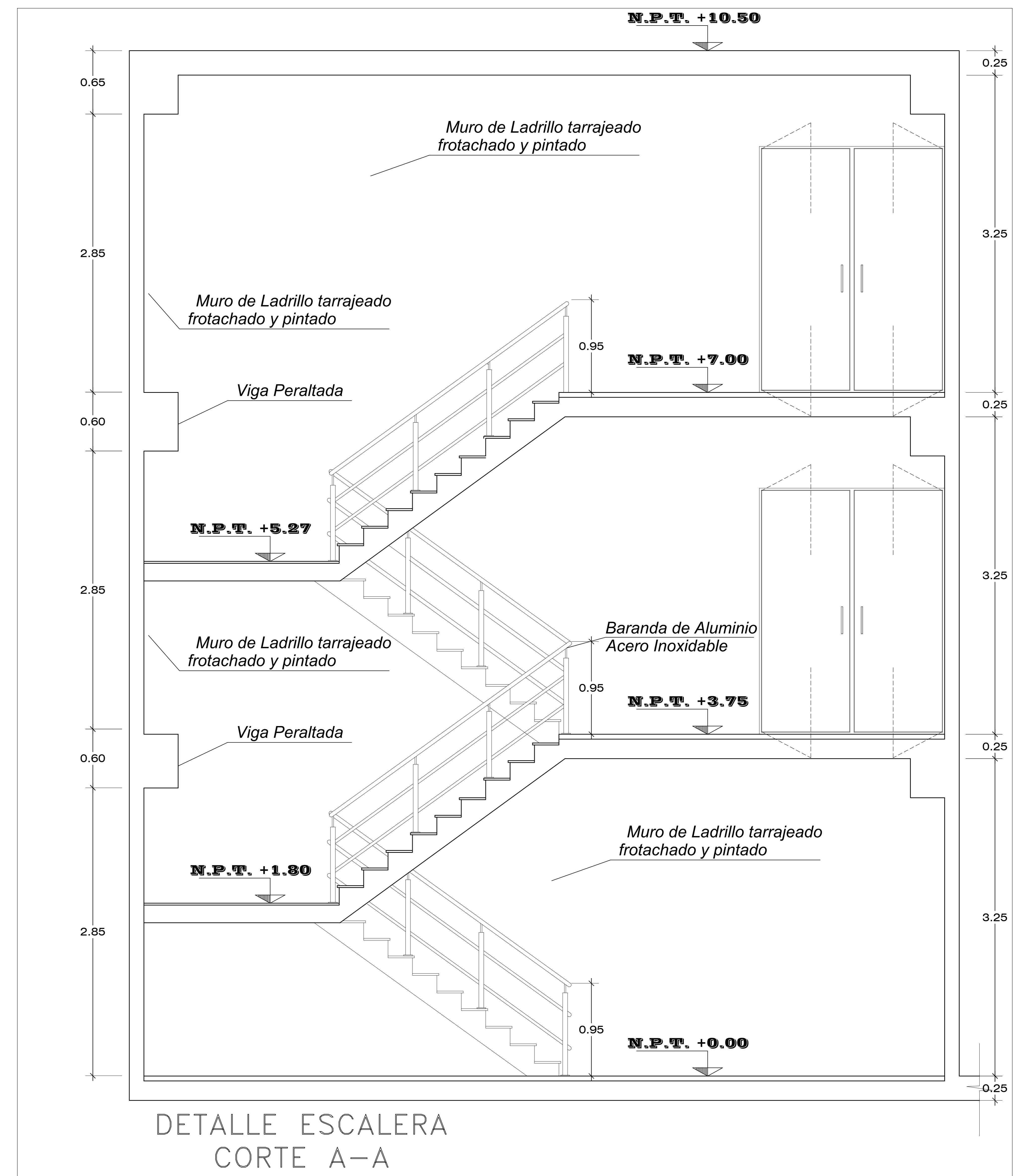
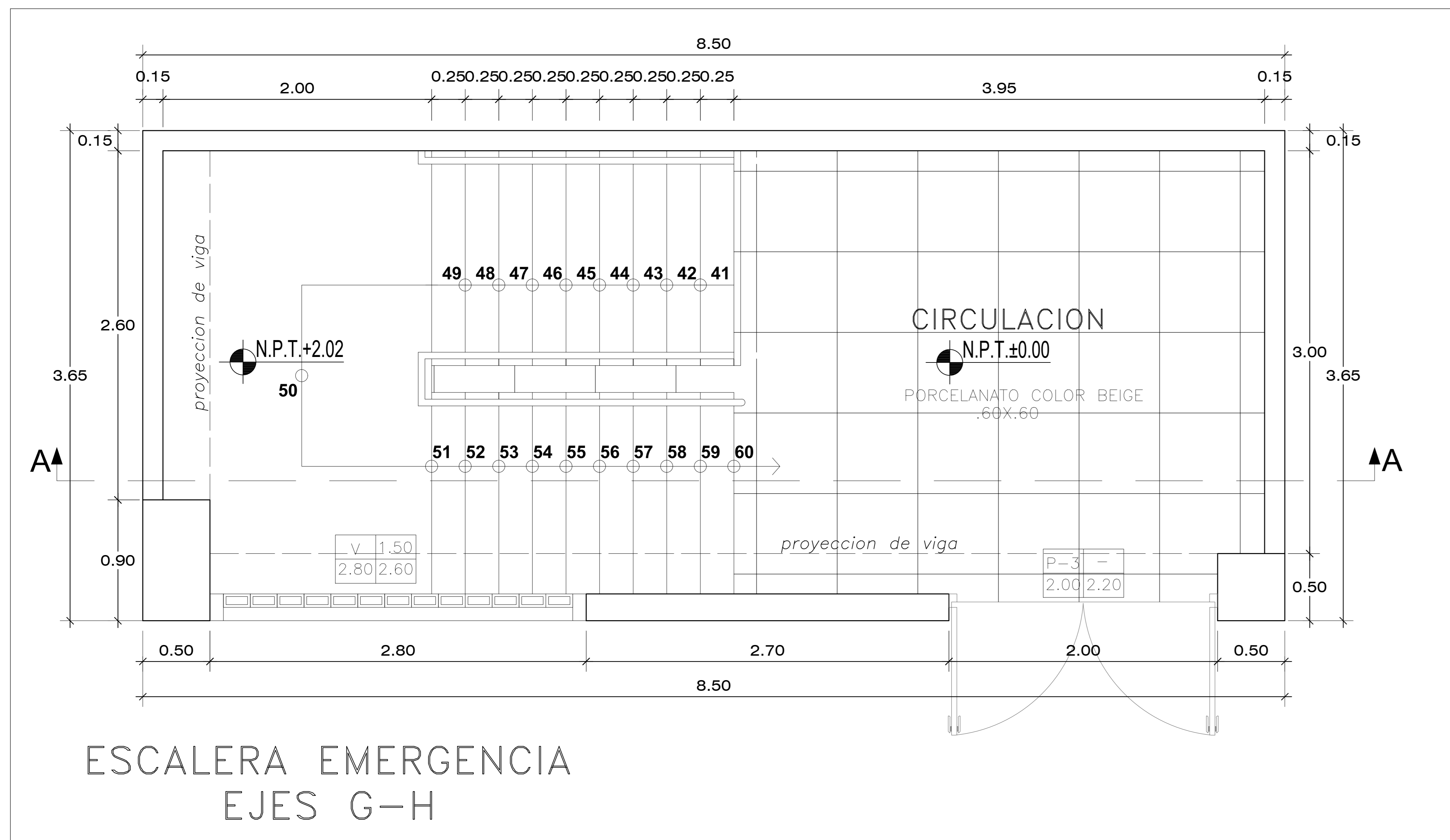
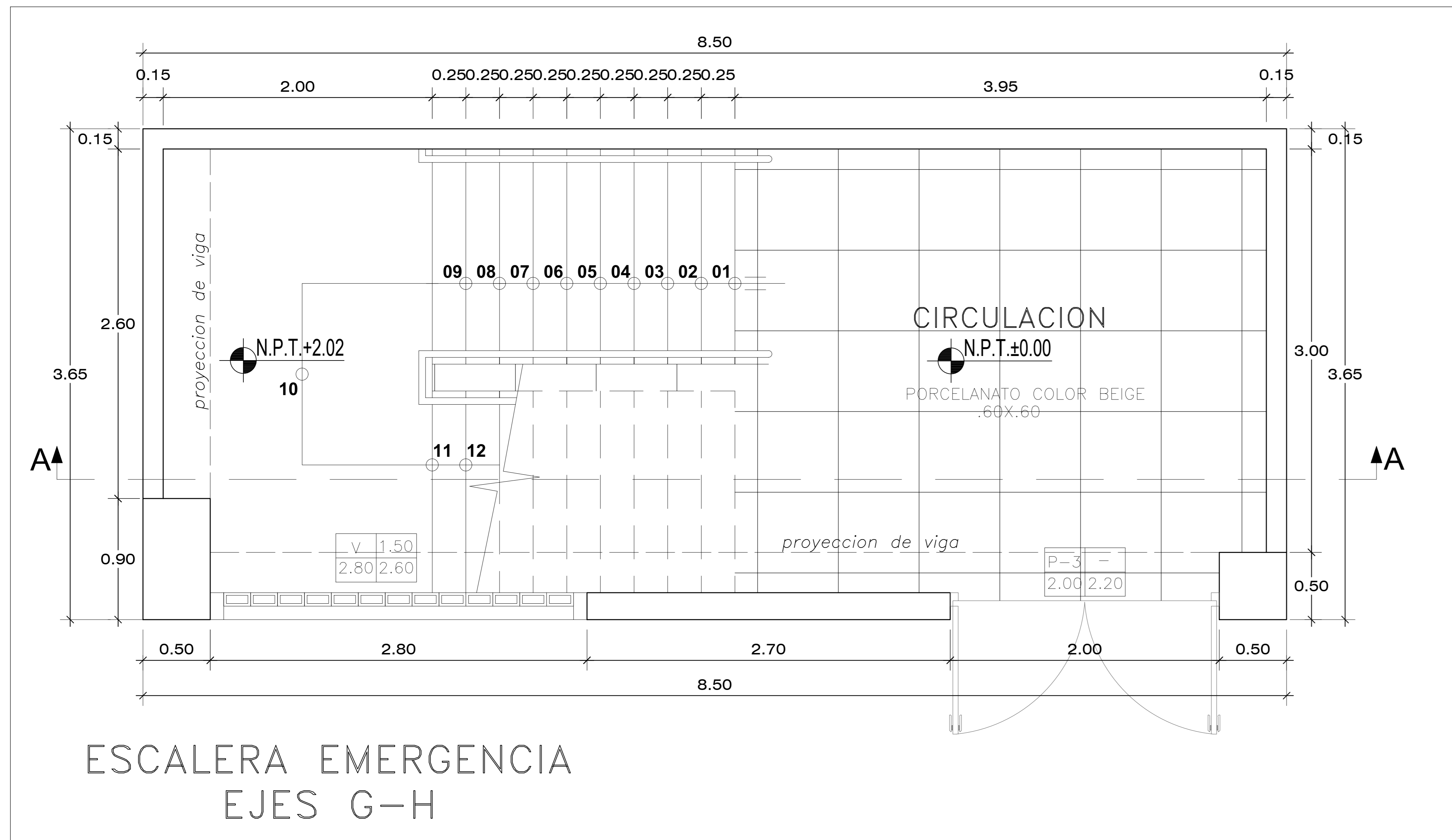



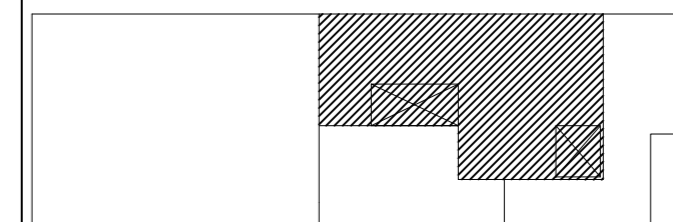
DETALLE BAÑOS
CORTE A-A

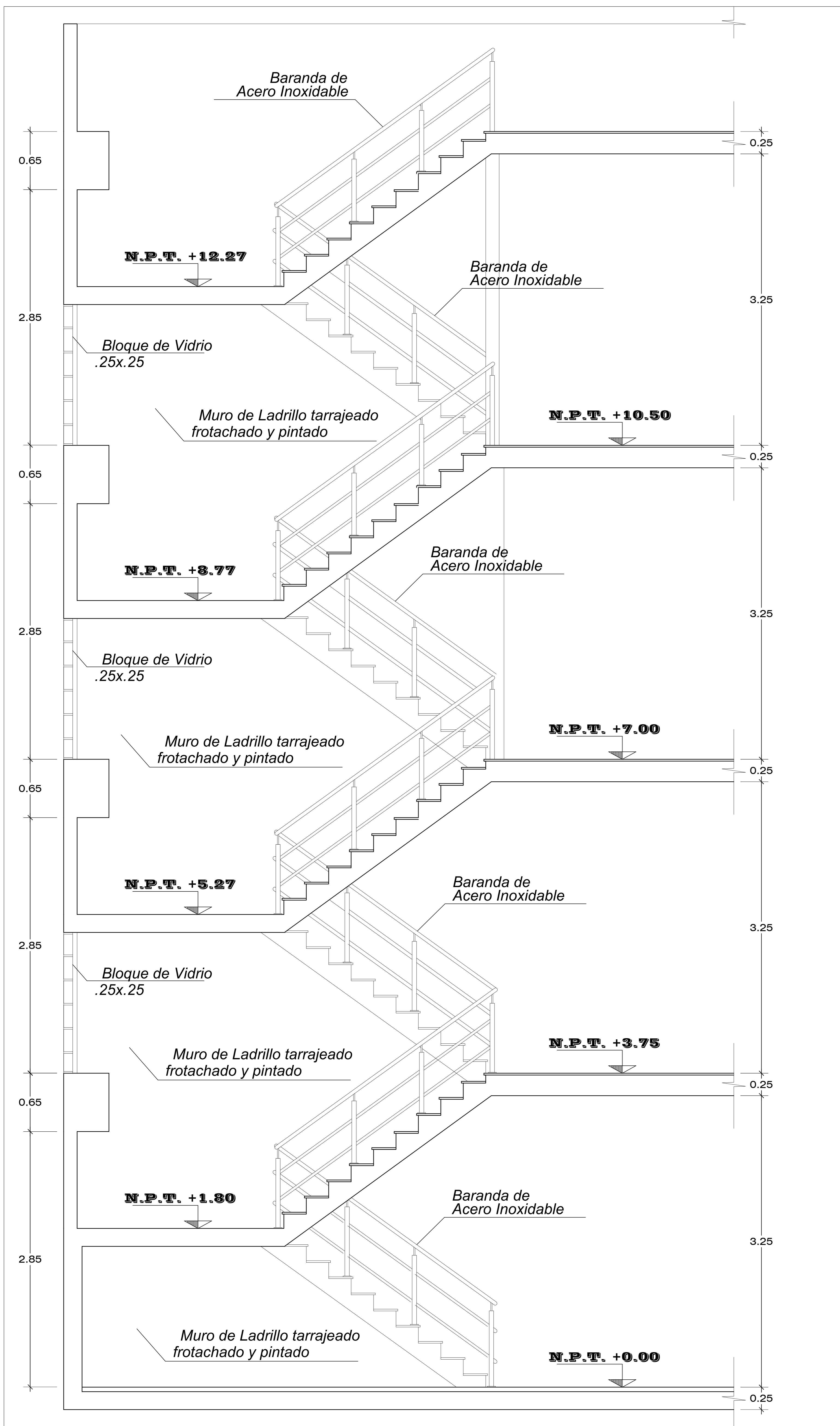


DETALLE BAÑOS
CORTE B-B

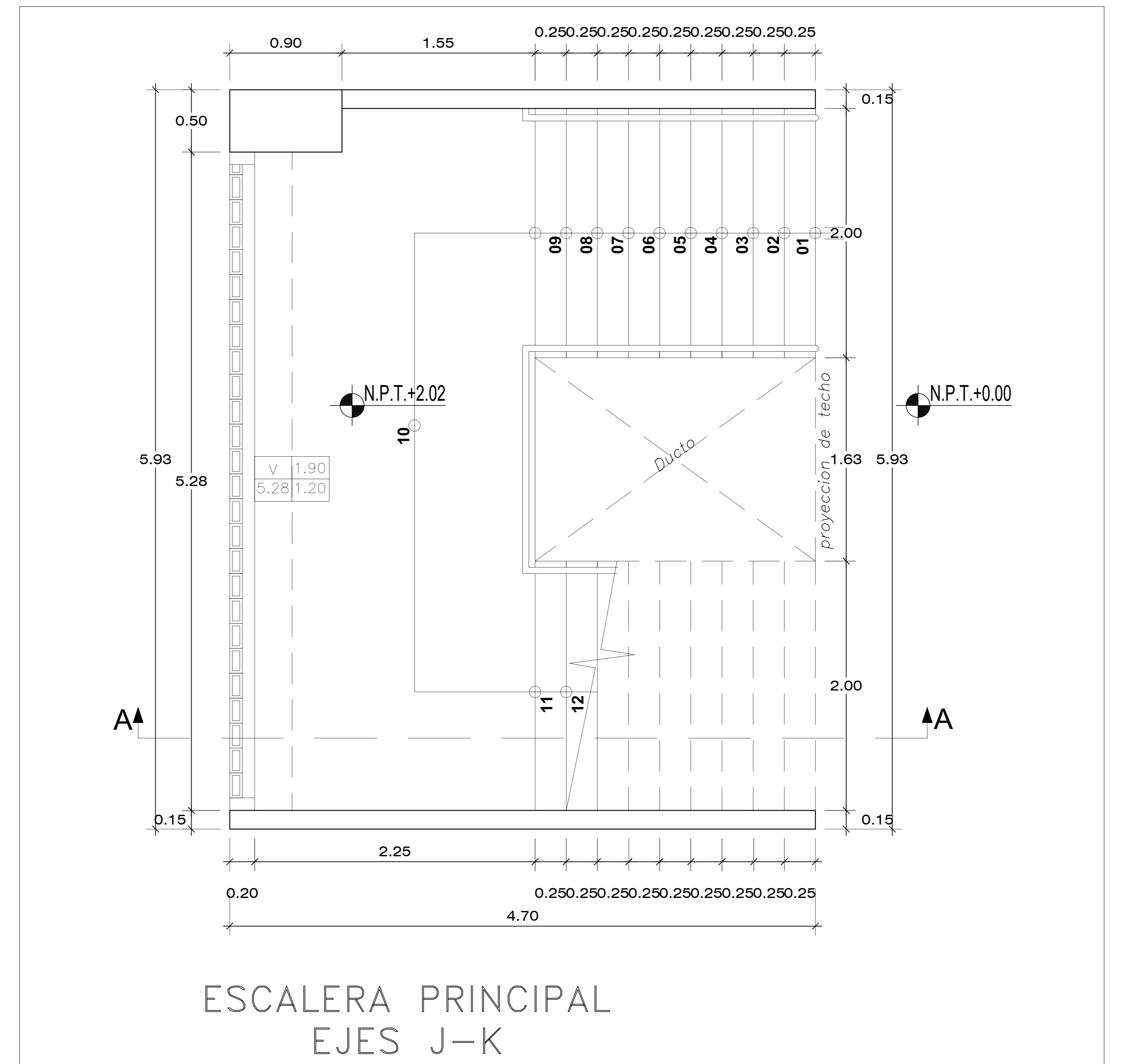
	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO			
	TÍTULO DEL TEMA: ARQUITECTURA EFIMERA COMO INTEGRADOR CULTURAL EN LA HUACA DE PRO LOS OLIVOS			
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL LA HUACA DE PRO			
	SECTOR DE INTERVENCIÓN:	PLANO: DETALLES ARQUITECTONICOS		
	INTEGRANTES: ESPINOZA FLORES PAUL STEVEN	ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE		
	DISTRITO : LOS OLIVOS - LIMA	FECHA: JULIO, 2020	ESCALA: 1/50	CODIGO: A-08


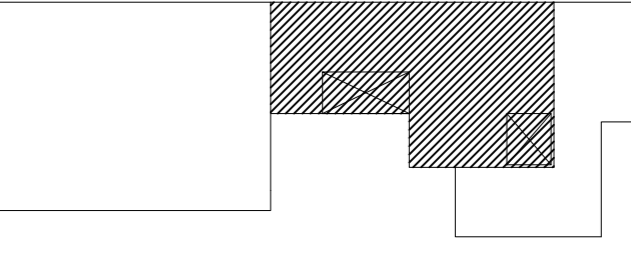


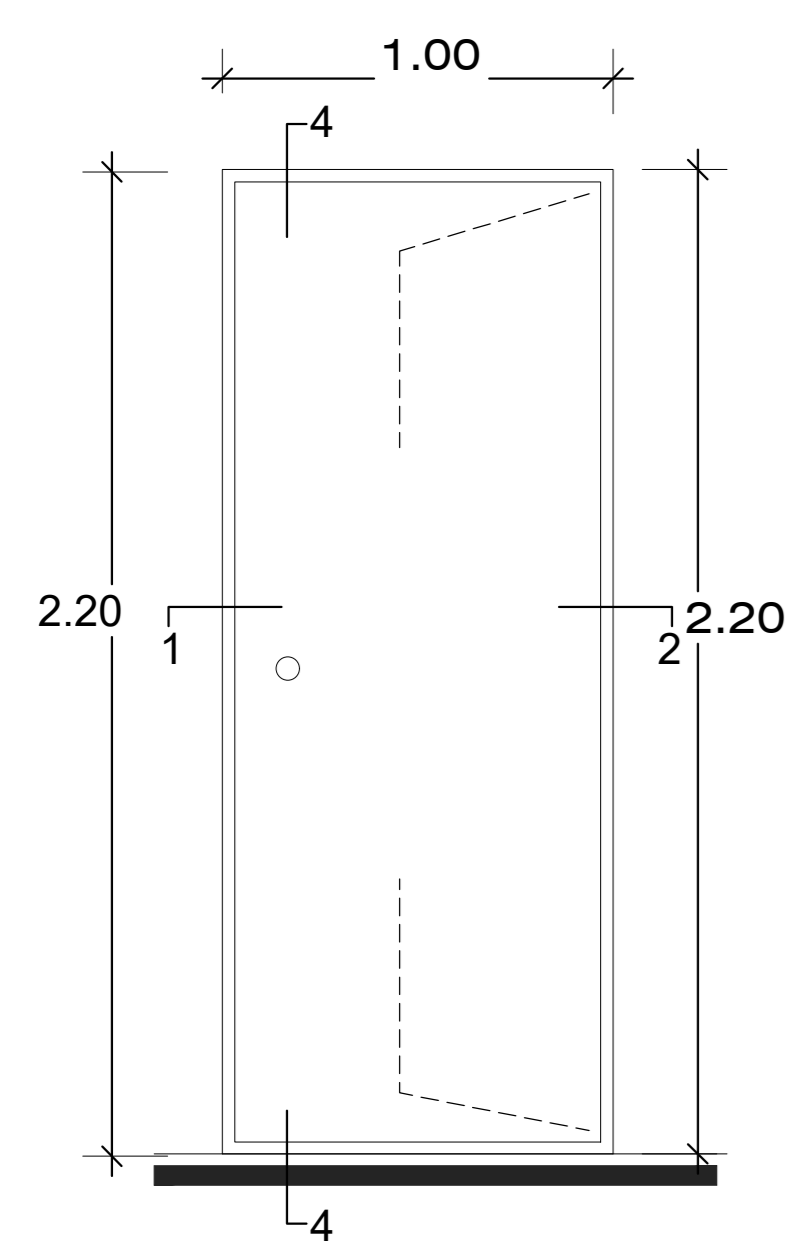
	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO			
	TÍTULO DEL TEMA: ARQUITECTURA EFIMERA COMO INTEGRADOR CULTURAL EN LA HUACA DE PRO LOS OLIVOS			
FACULTAD DE ARQUITECTURA <small>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</small>	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL LA HUACA DE PRO			
	SECTOR DE INTERVENCIÓN:	PLANO: DETALLES ARQUITECTONICOS		
	INTEGRANTES: ESPINOZA FLORES PAUL STEVEN	ASESOR ESPECIALISTA: MGR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE		
	DISTRITO : LOS OLIVOS - LIMA	FECHA: JULIO, 2020	ESCALA: 1/50	CODIGO: A-09



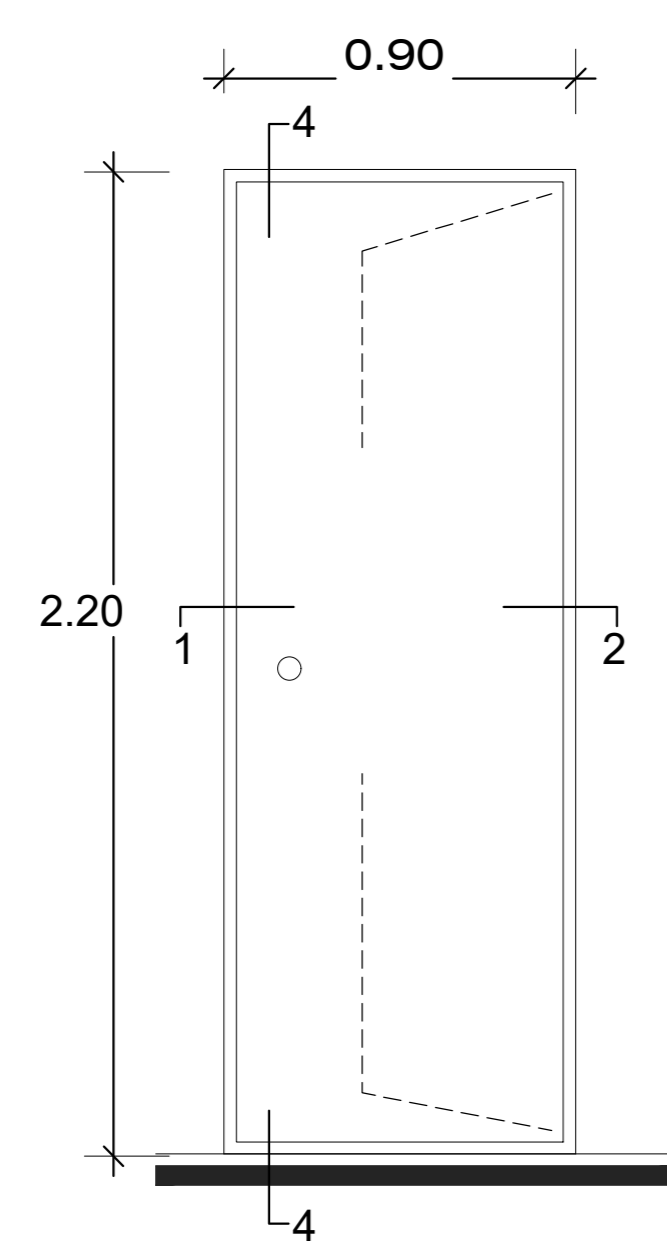
DETALLE ESCALERA
CORTE A-A



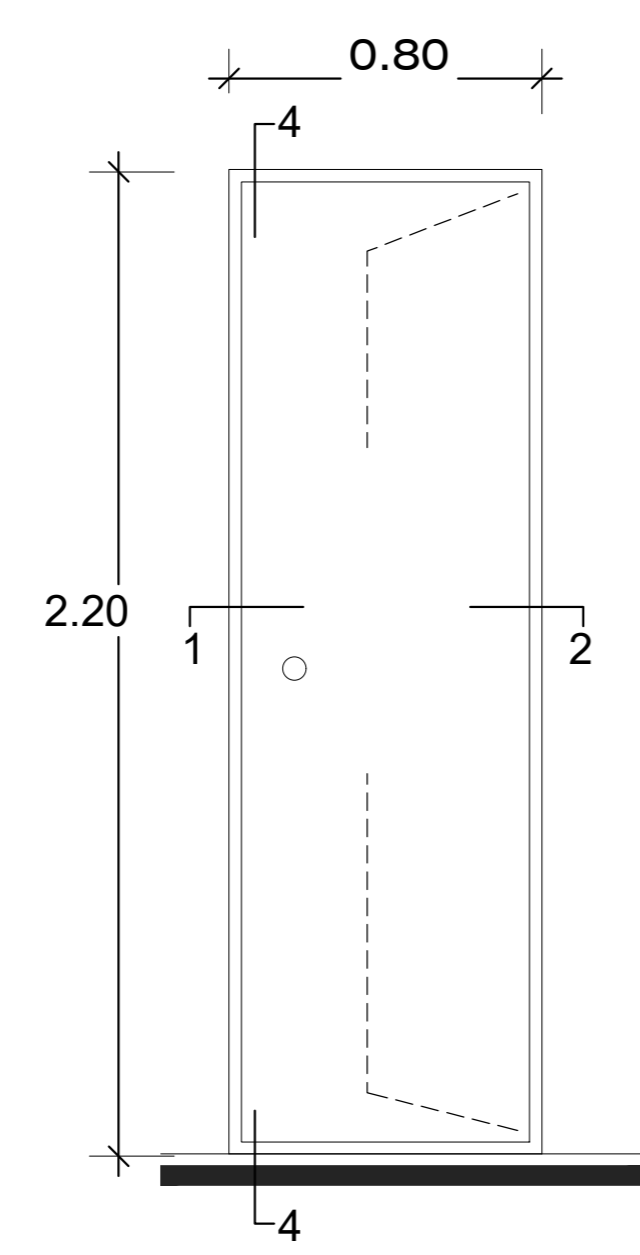
	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO			
	TÍTULO DEL TEMA: ARQUITECTURA EFIMERA COMO INTEGRADOR CULTURAL EN LA HUACA DE PRO LOS OLIVOS			
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL LA HUACA DE PRO			
	SECTOR DE INTERVENCIÓN:	PLANO: DETALLES ARQUITECTONICOS		
	INTEGRANTES: ESPINOZA FLORES PAUL STEVEN	ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE		
	DISTRITO : LOS OLIVOS - LIMA	FECHA: JULIO, 2020	ESCALA: 1/50	CODIGO: A-10



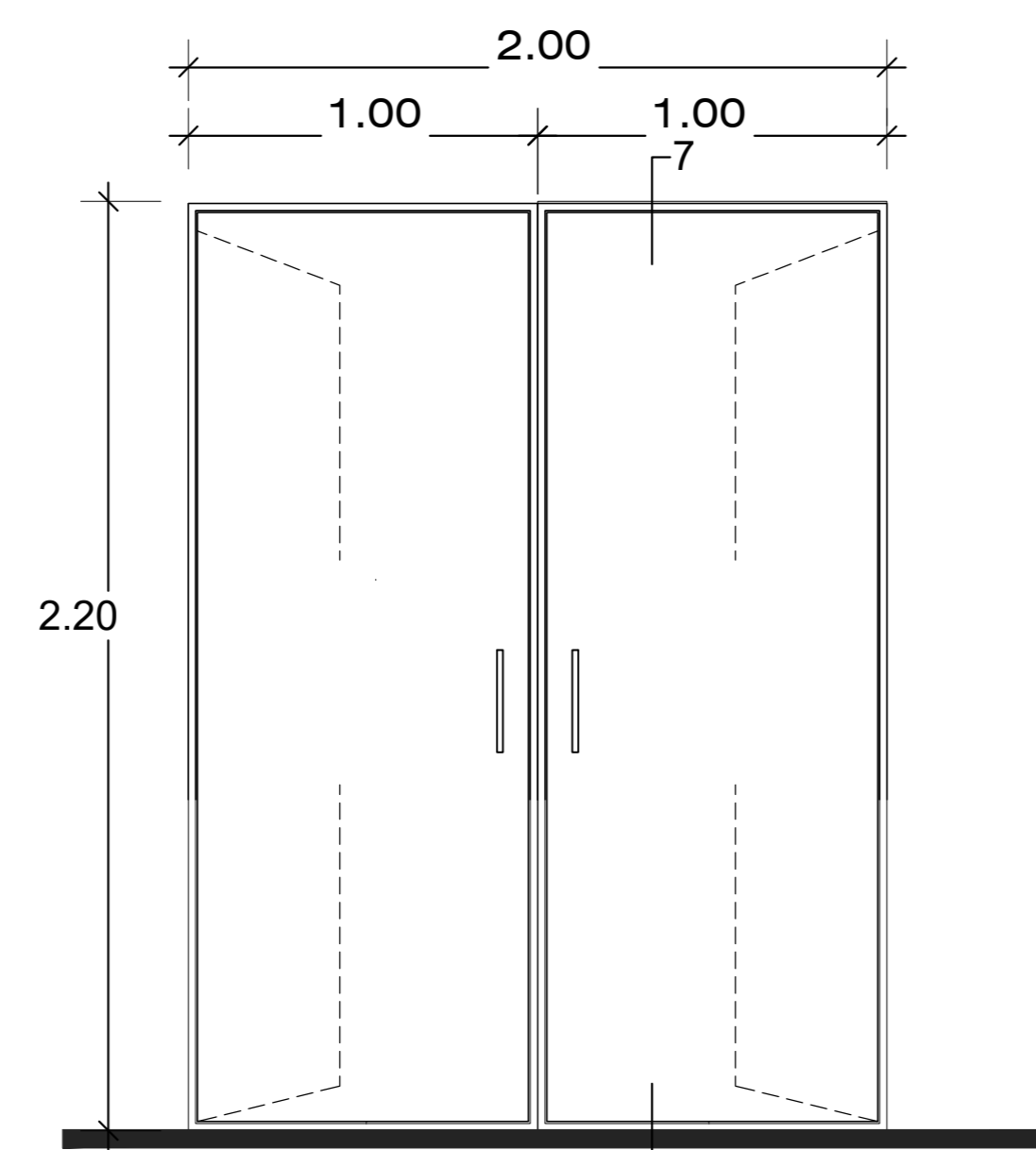
P1
puerta contraplacada



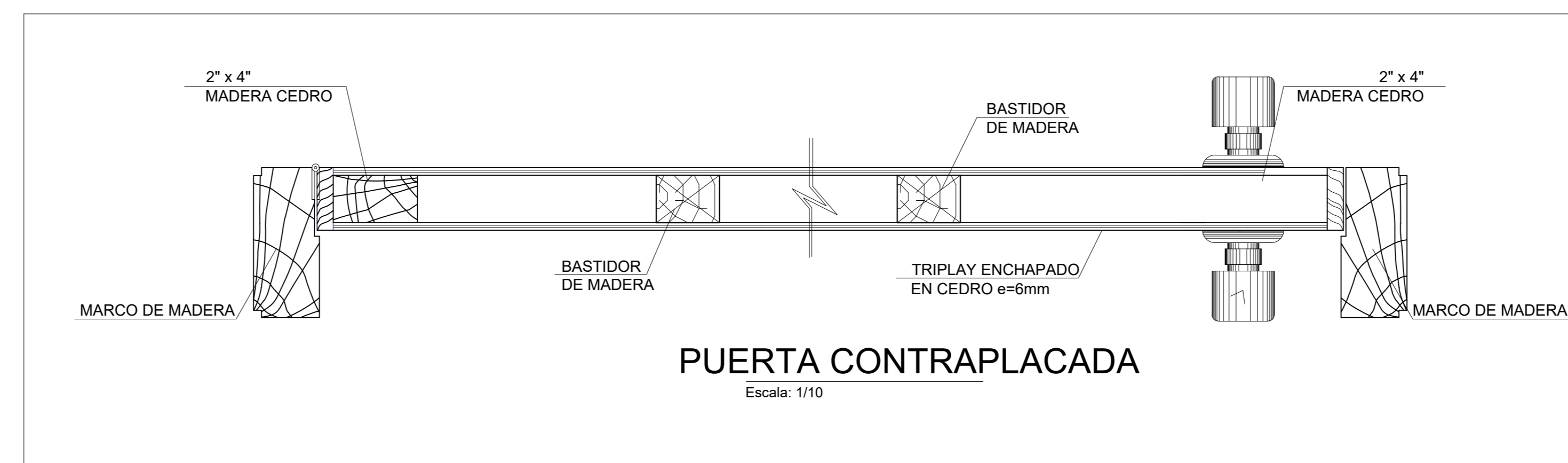
P2
puerta contraplacada



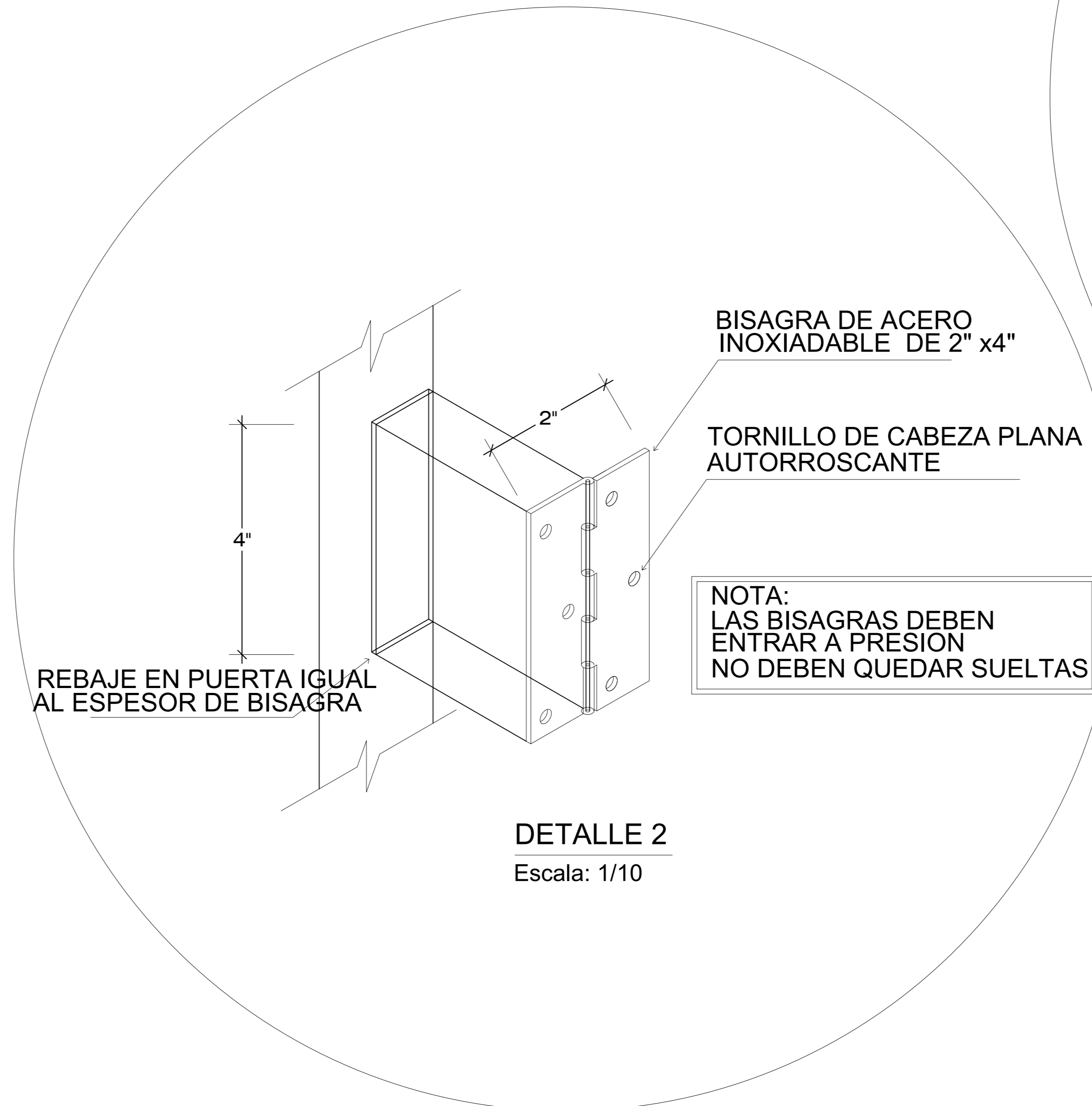
P3
puerta contraplacada



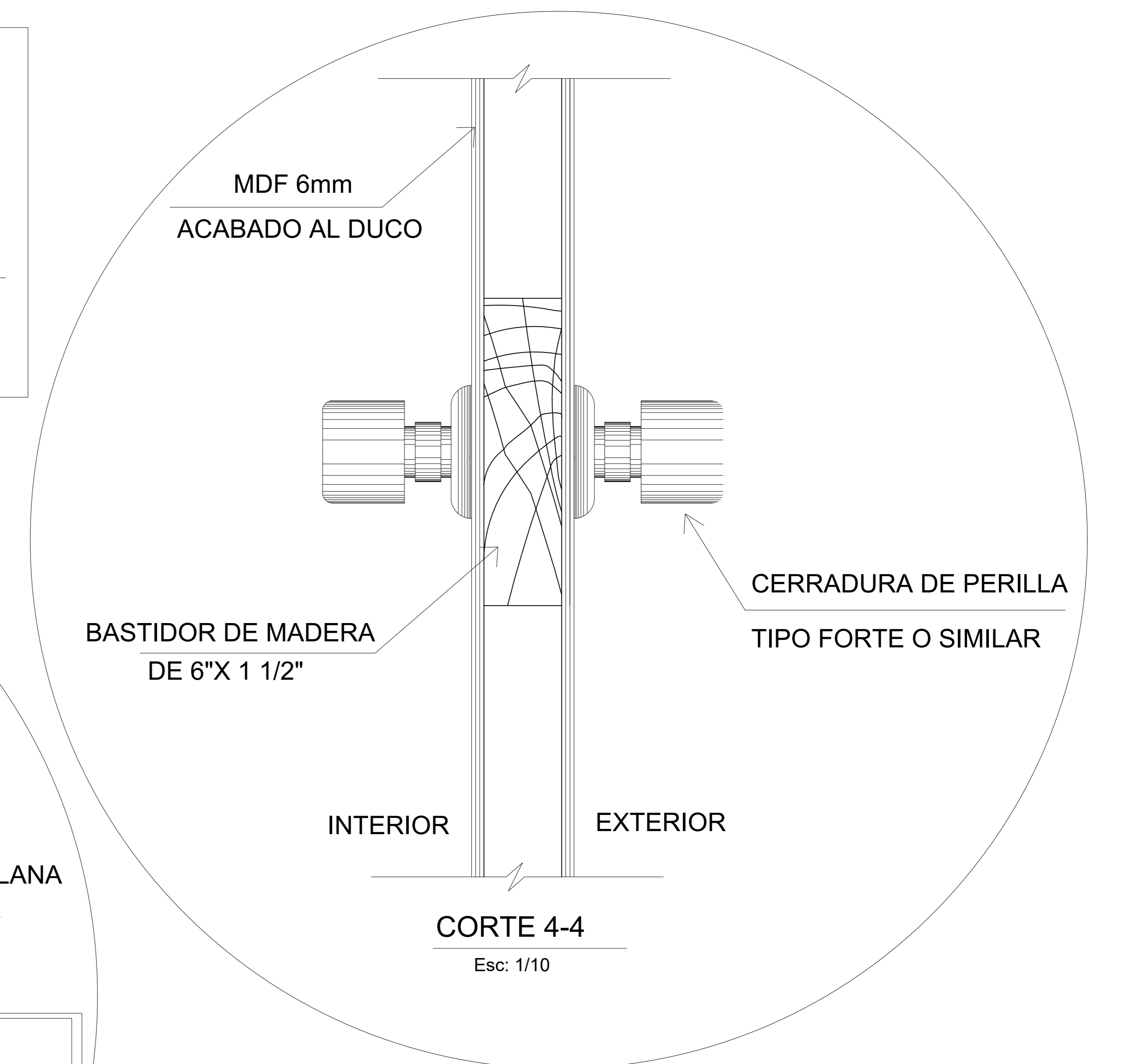
P4
puerta contraplacada



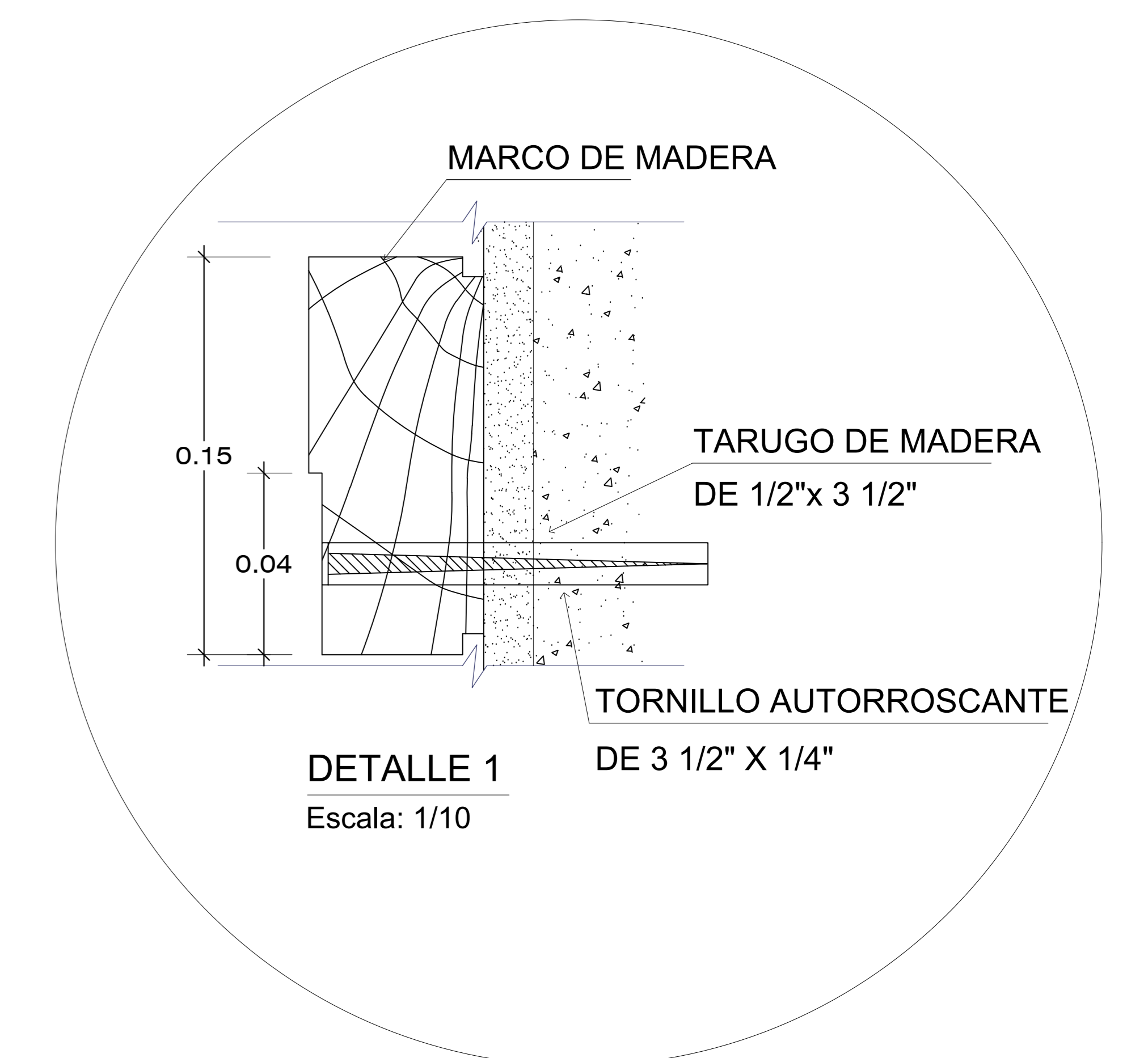
PUERTA CONTRAPLACADA
Escala: 1/10



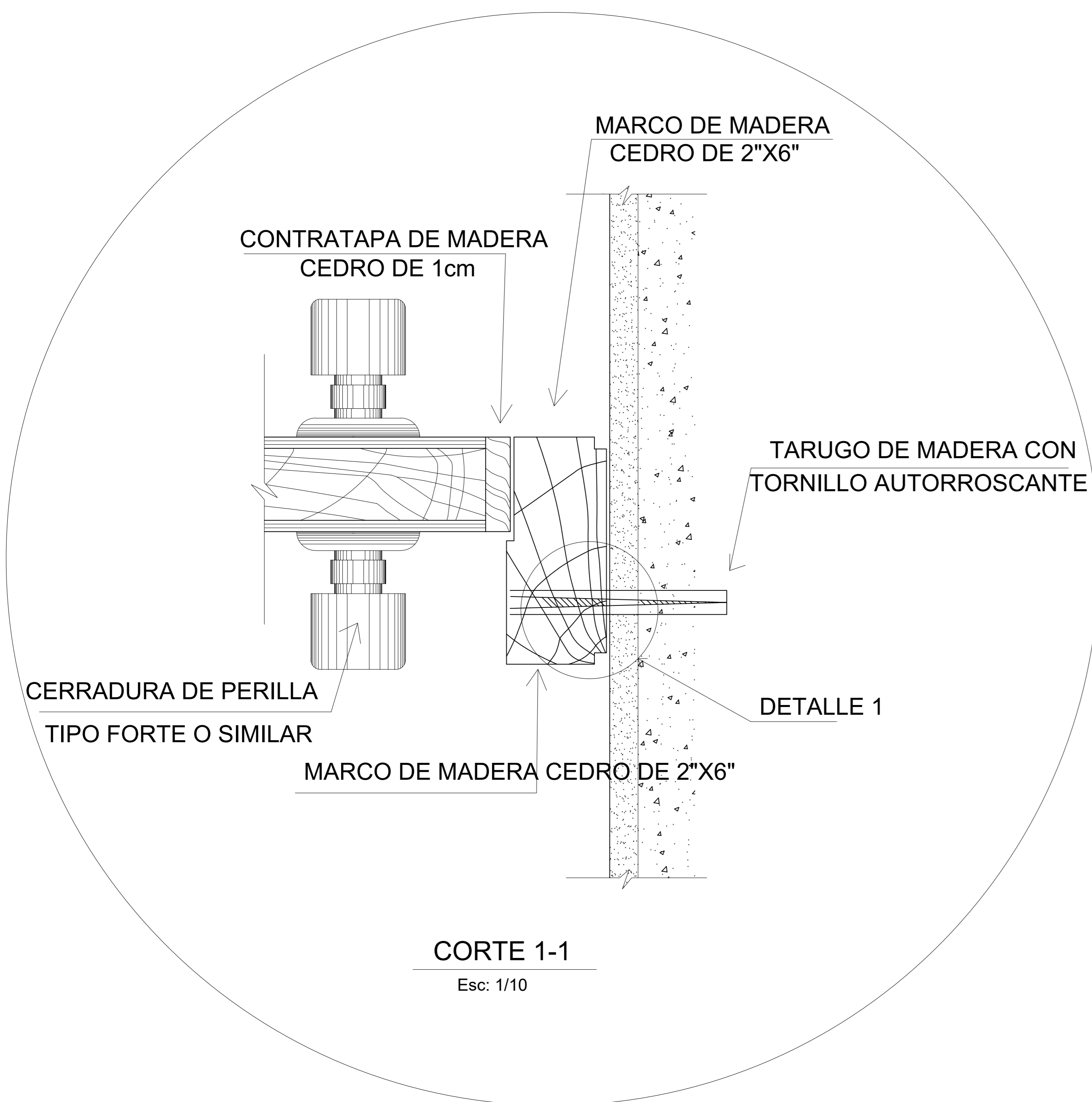
DETALLE 2
Escala: 1/10



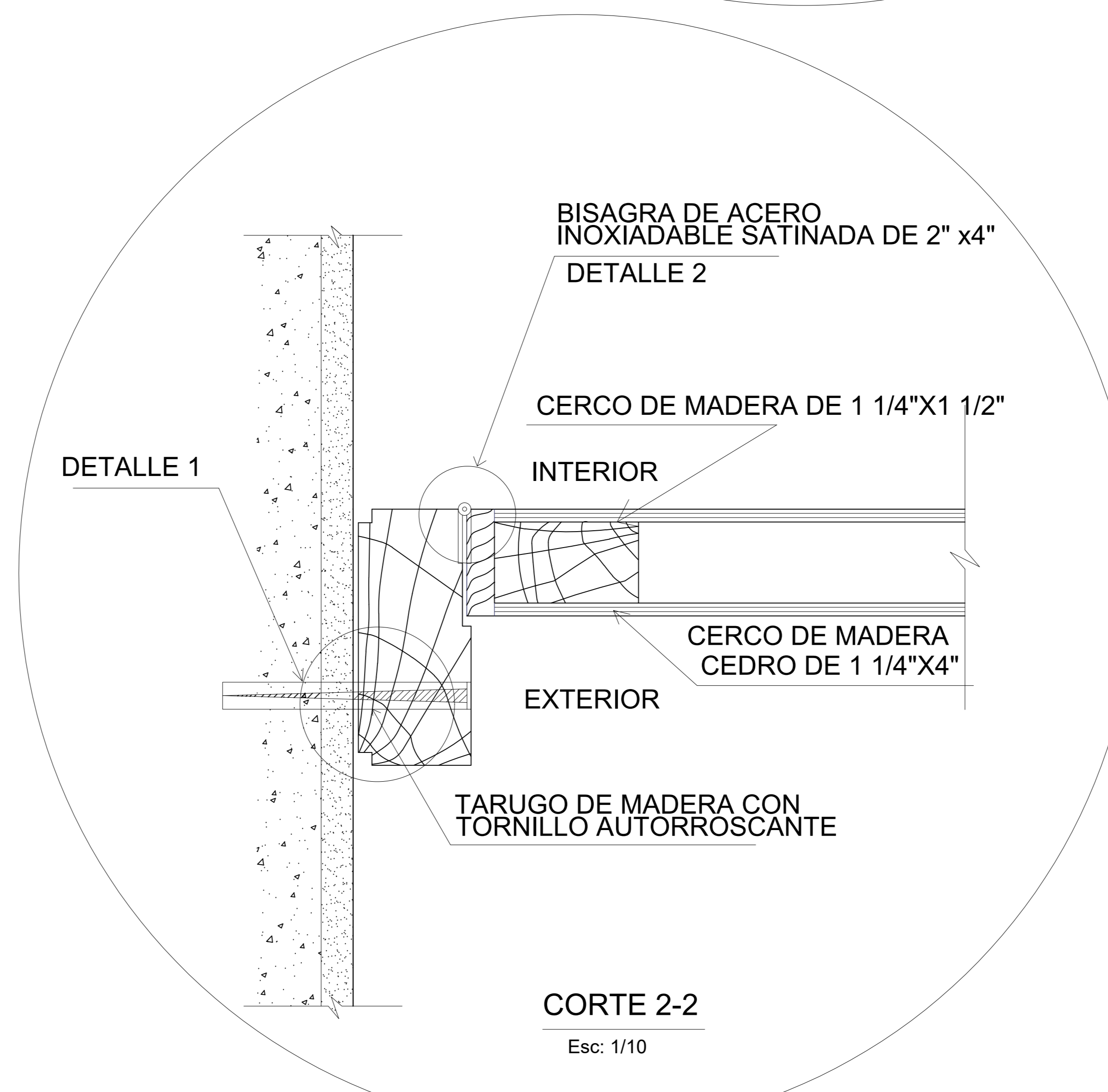
CORTE 4-4
Esc: 1/10




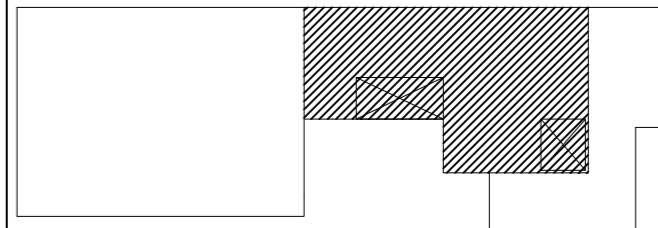
DETALLE 1
Escala: 1/10

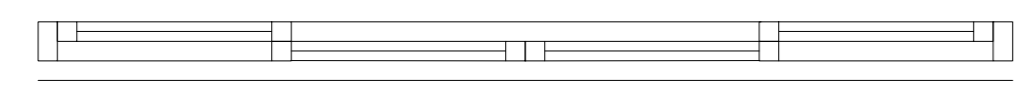
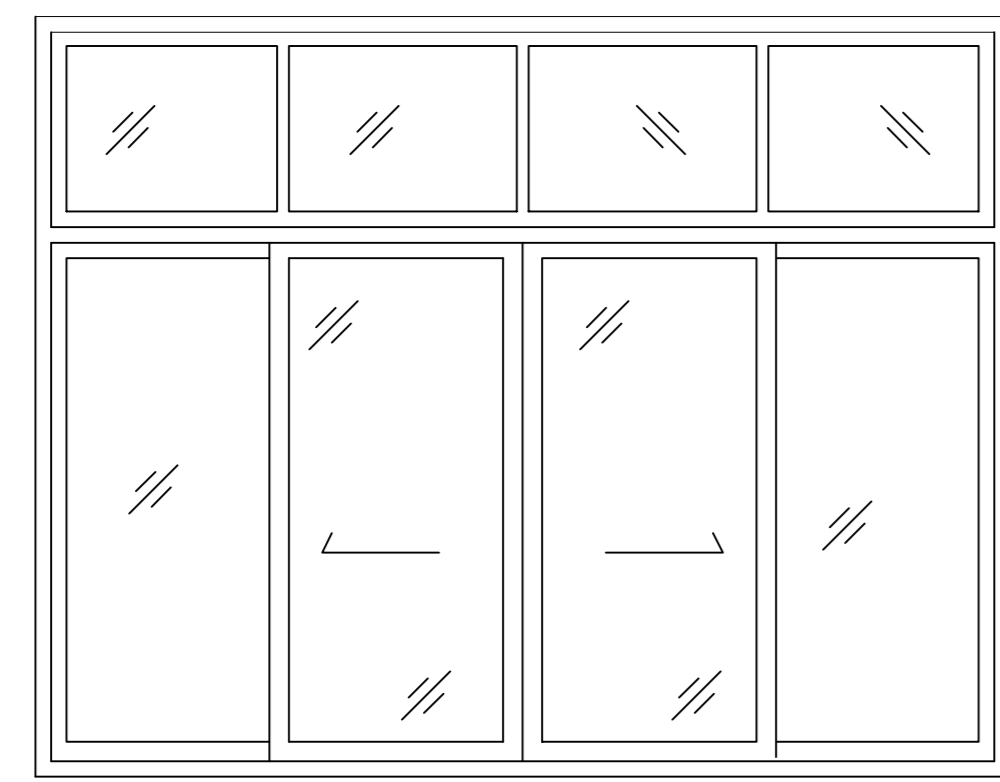


CORTE 1-1
Esc: 1/10

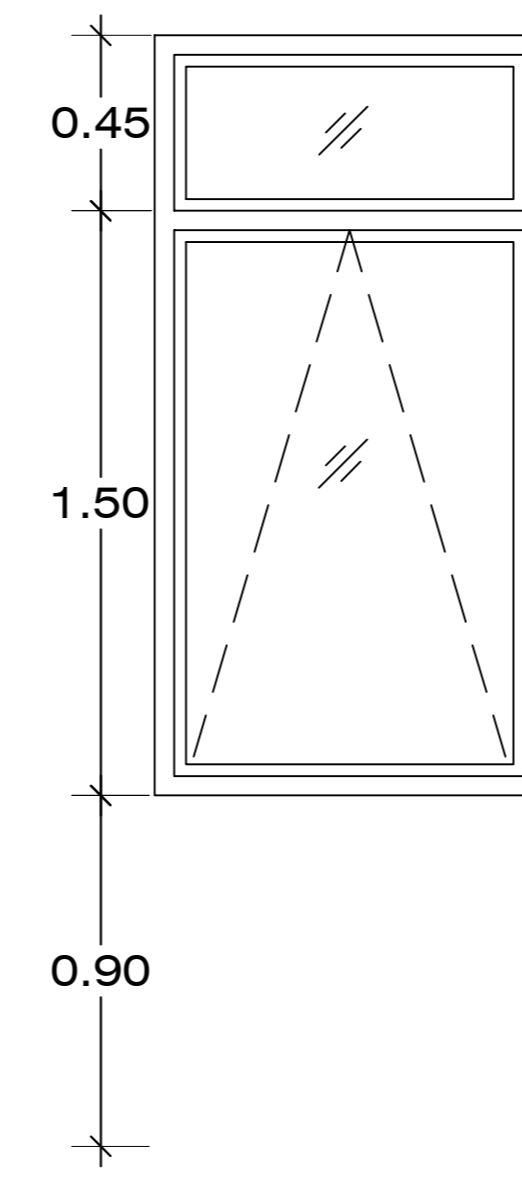
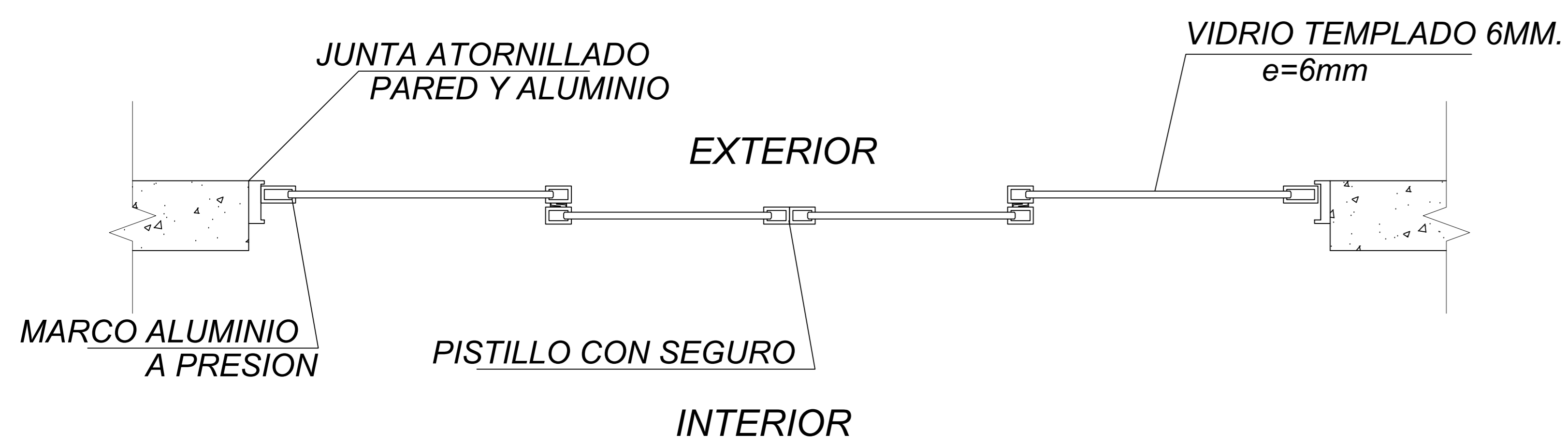


CORTE 2-2
Esc: 1/10

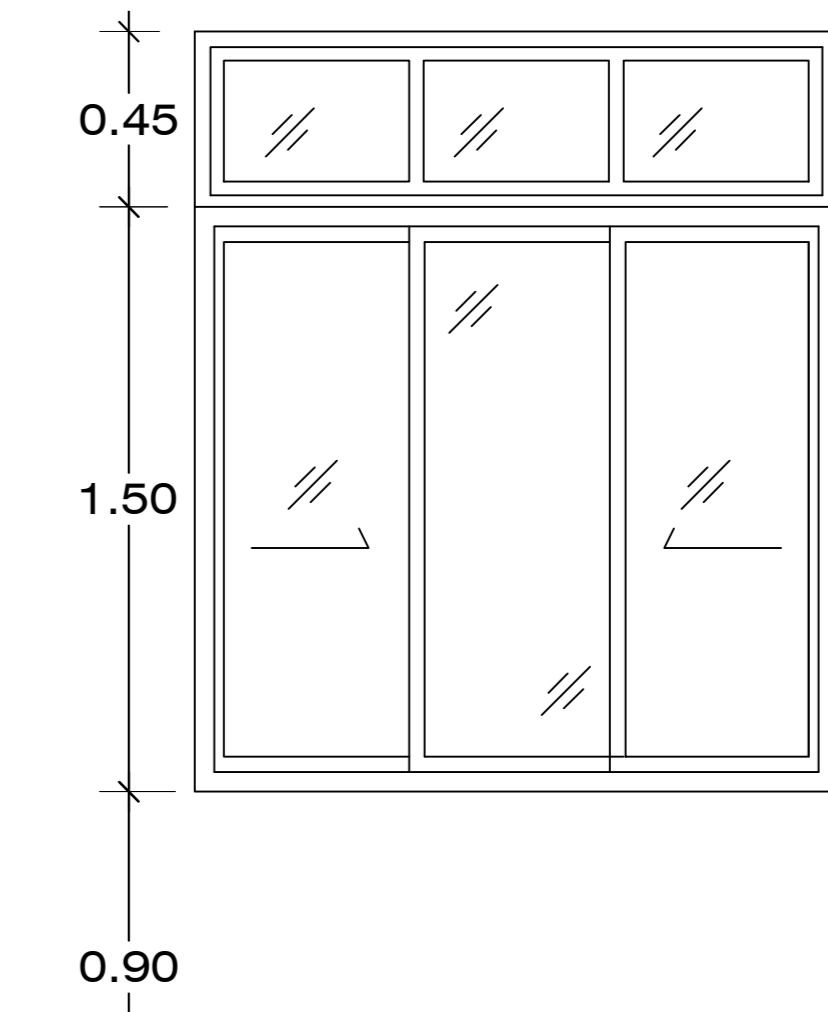
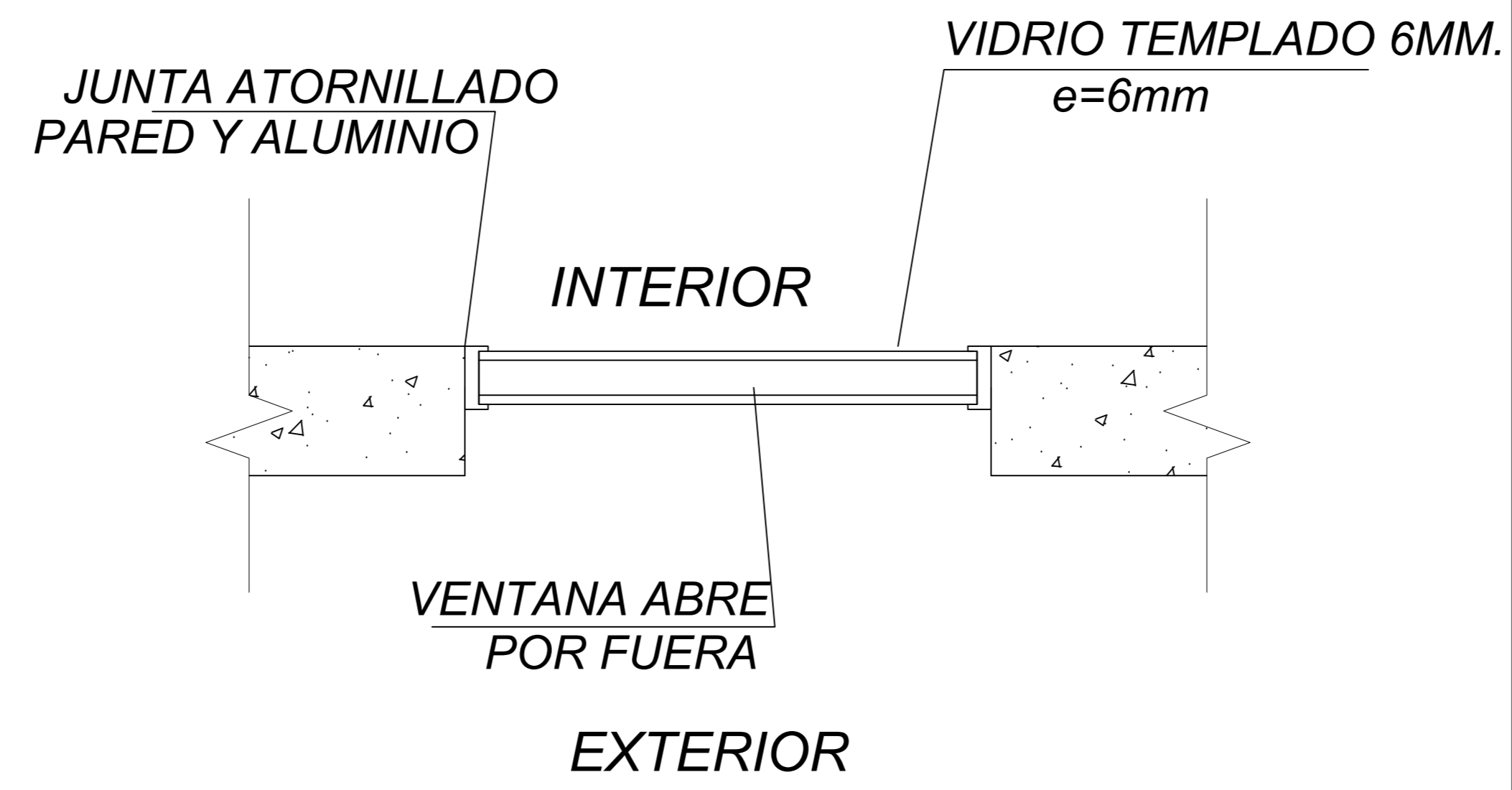
	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO			
	TÍTULO DEL TEMA: ARQUITECTURA EFIMERA COMO INTEGRADOR CULTURAL EN LA HUACA DE PRO LOS OLIVOS			
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL LA HUACA DE PRO			
	SECTOR DE INTERVENCIÓN:	PLANO: DETALLES ARQUITECTONICOS		
	INTEGRANTES: ESPINOZA FLORES PAUL STEVEN	ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE		
DISTRITO : LOS OLIVOS - LIMA	FECHA: JULIO, 2020	ESCALA: 1/50	CODIGO: A-11	



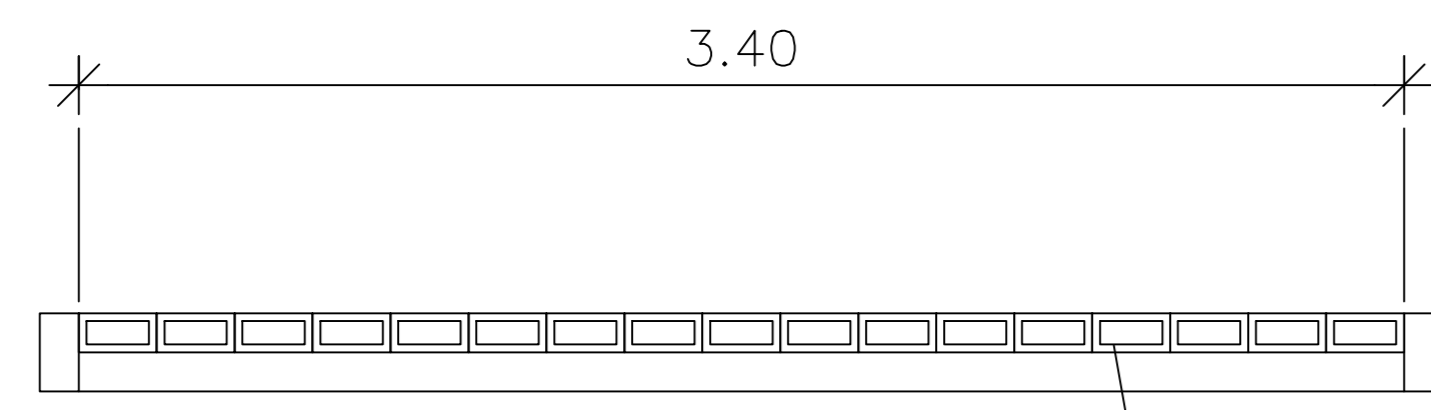
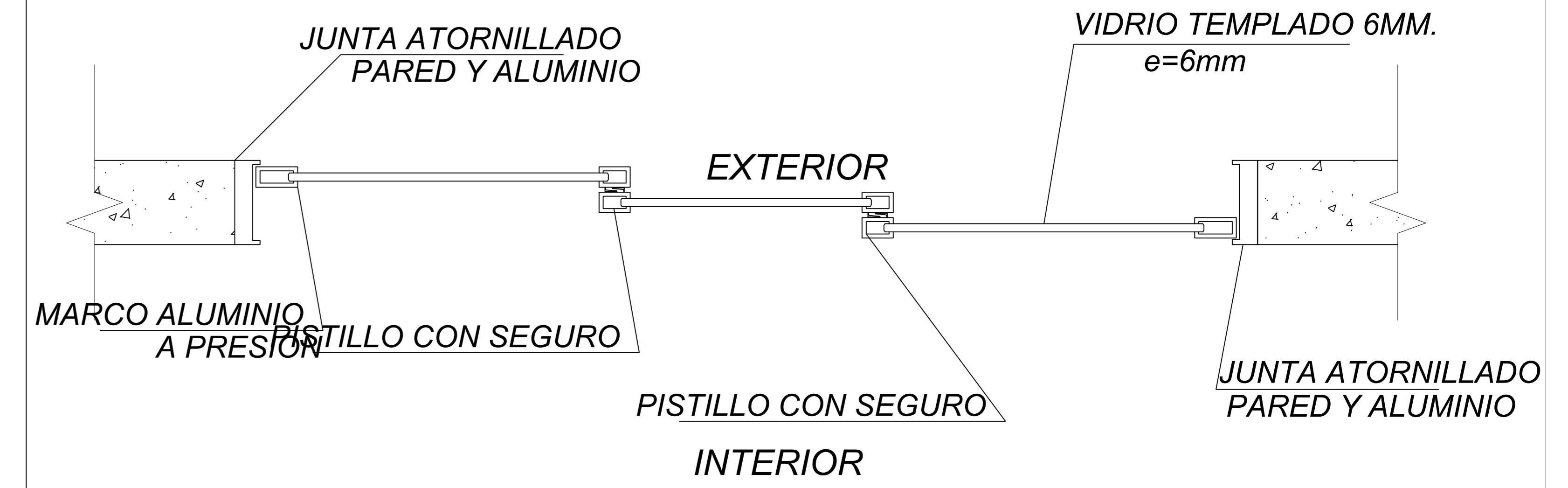
VENTANA CORREDIZA



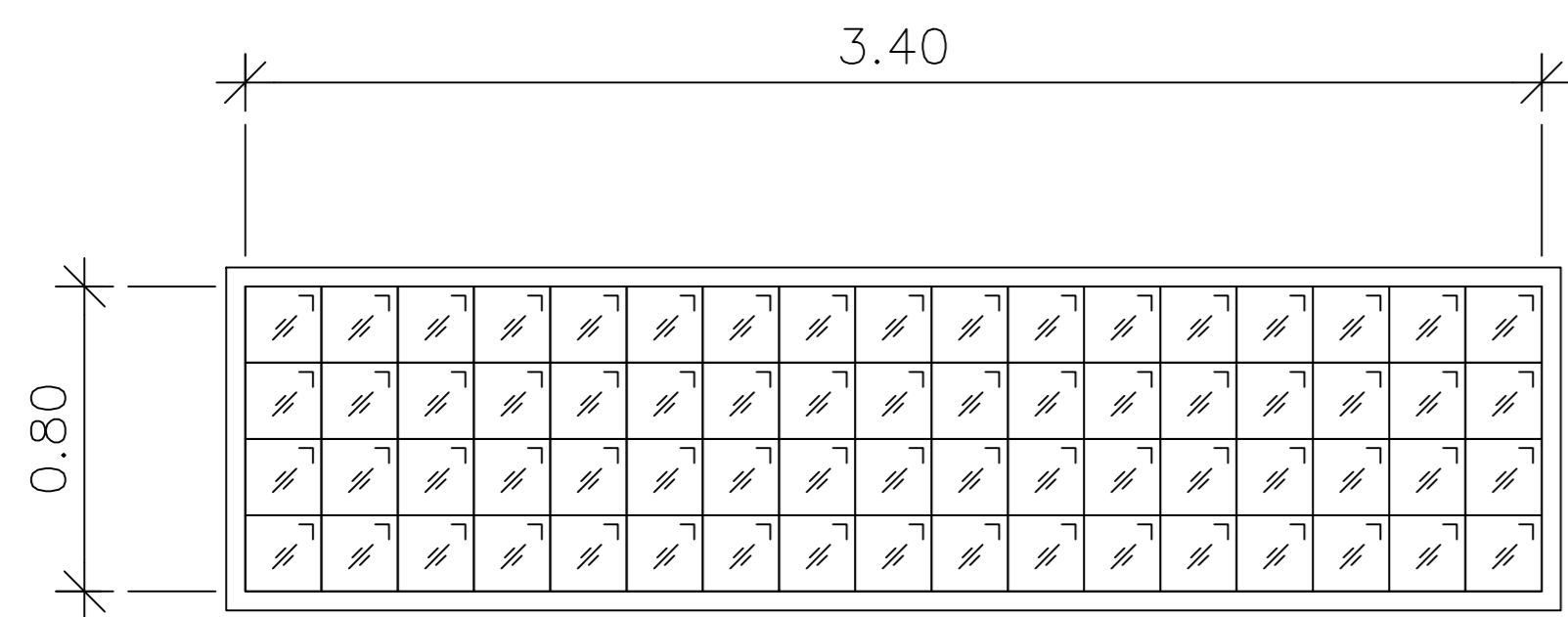
VENTANA OSCILANTE



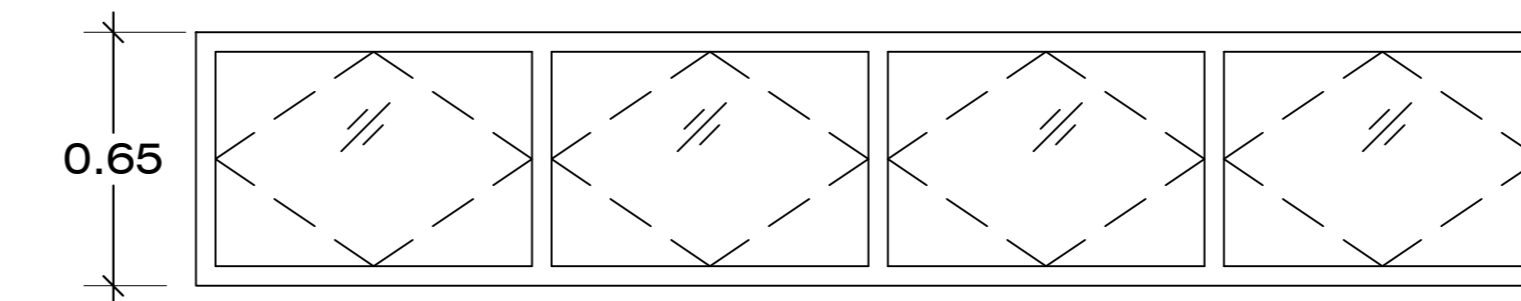
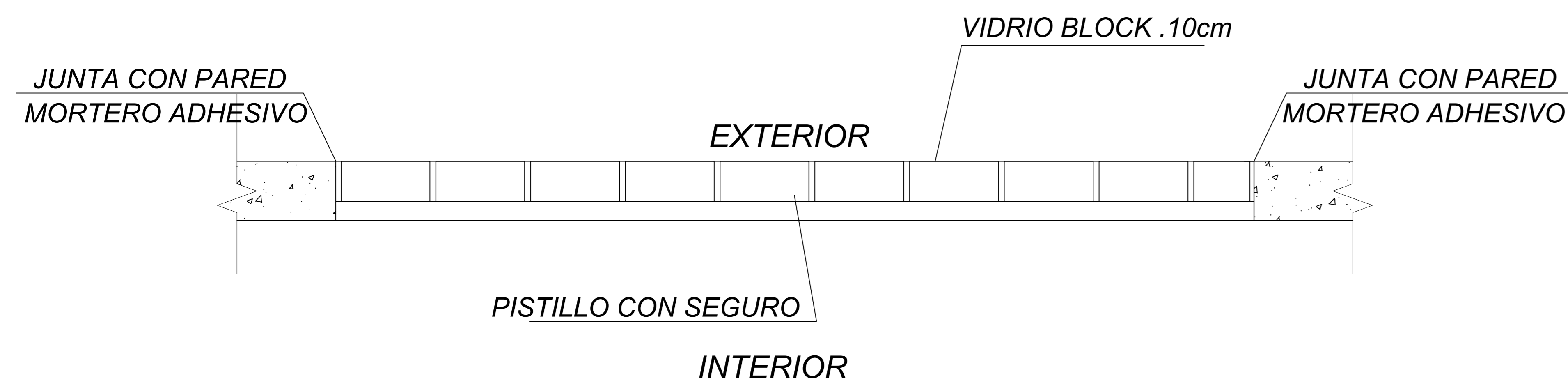
VENTANA CORREDIZA



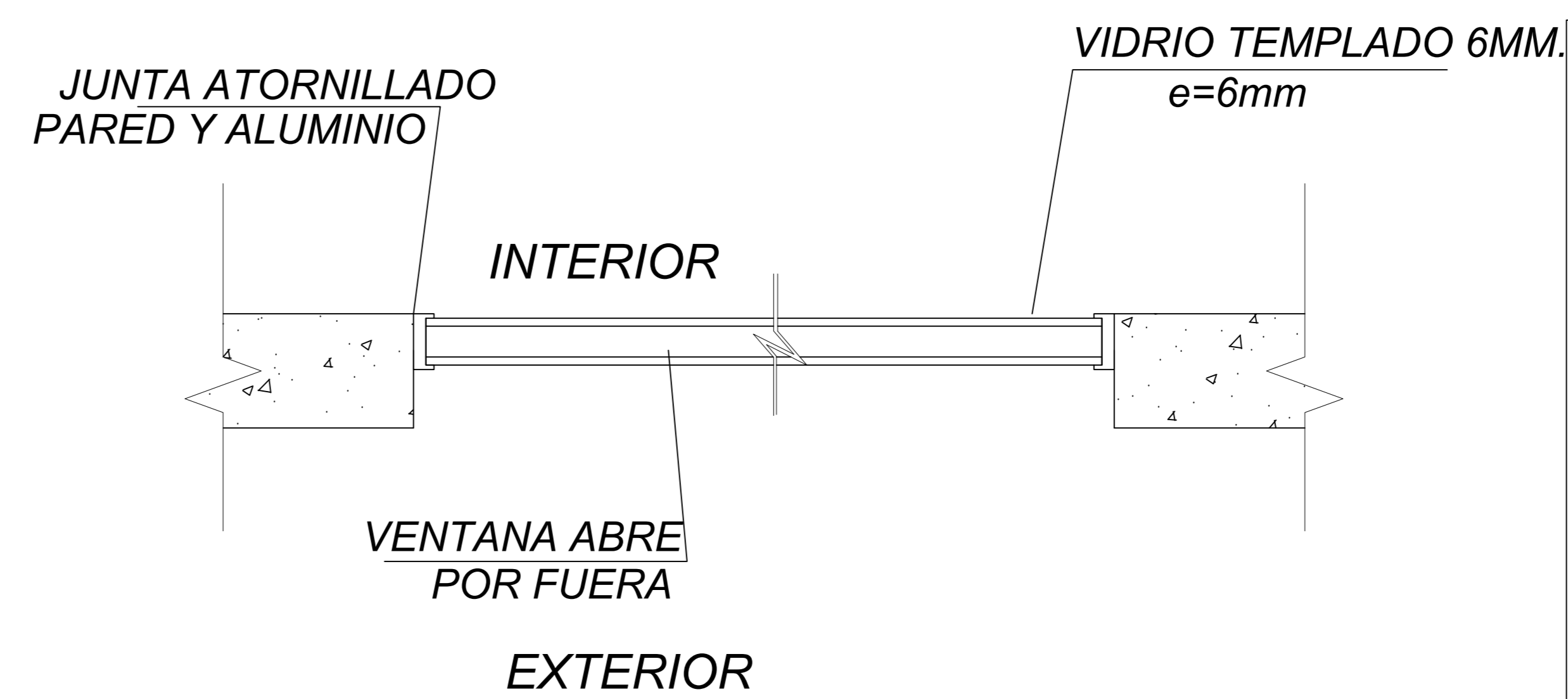
BLOCK DE VIDRIO


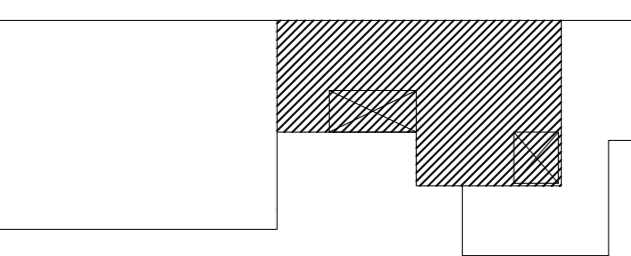


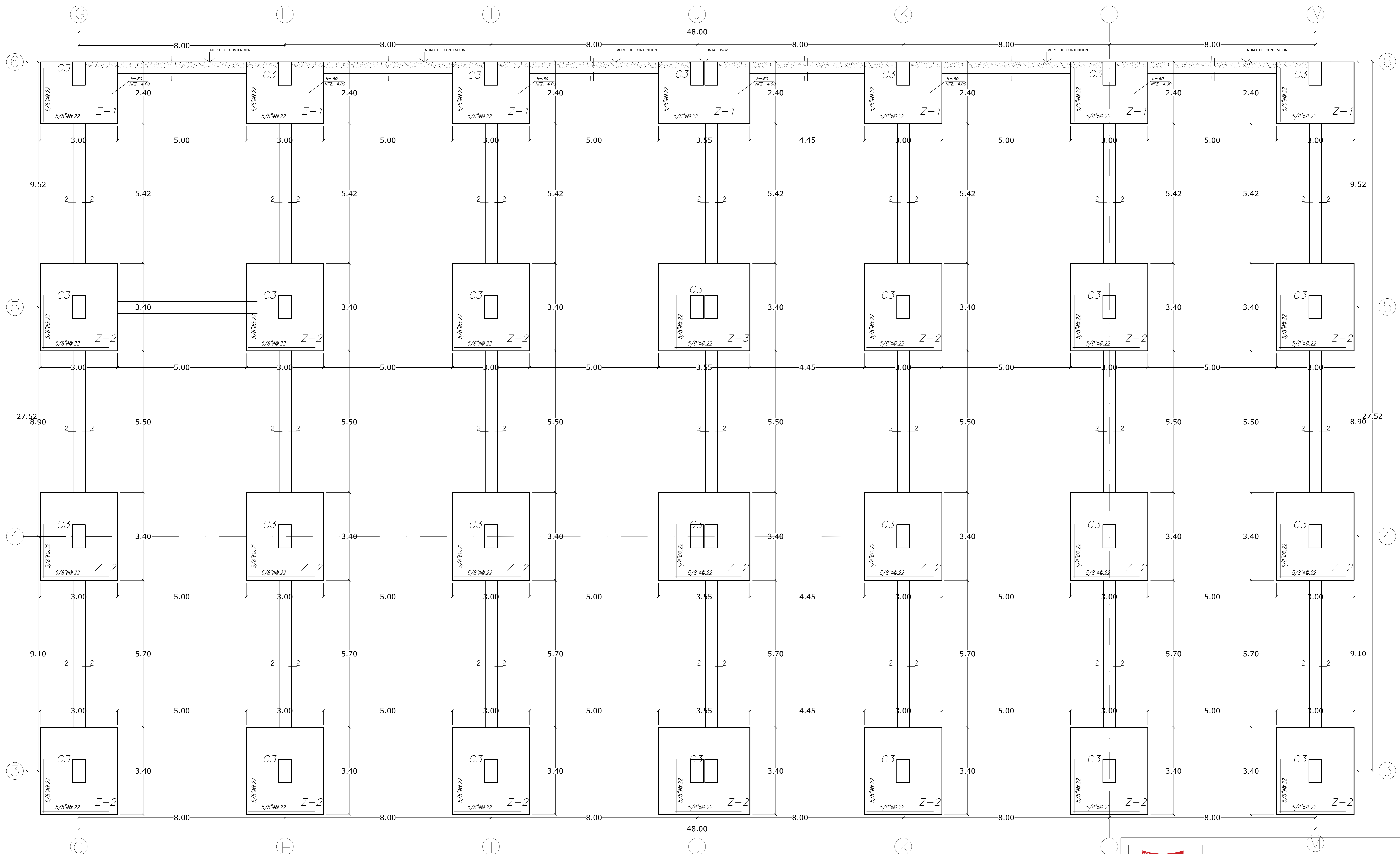
VENTANA EN BLOQUES



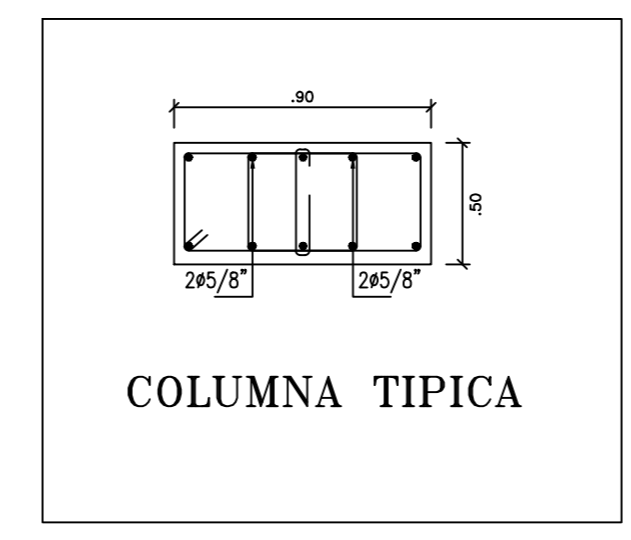
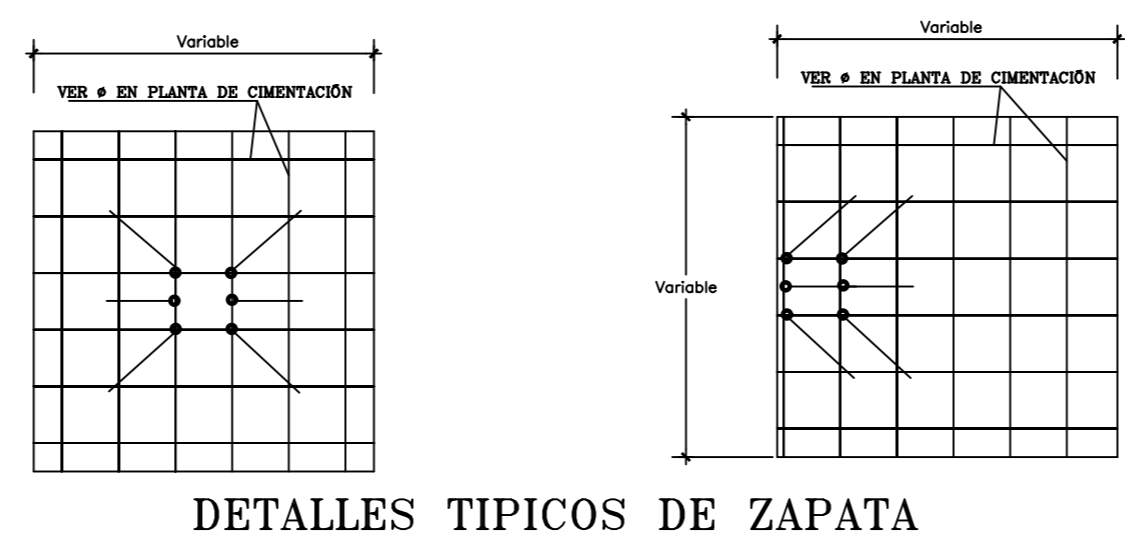
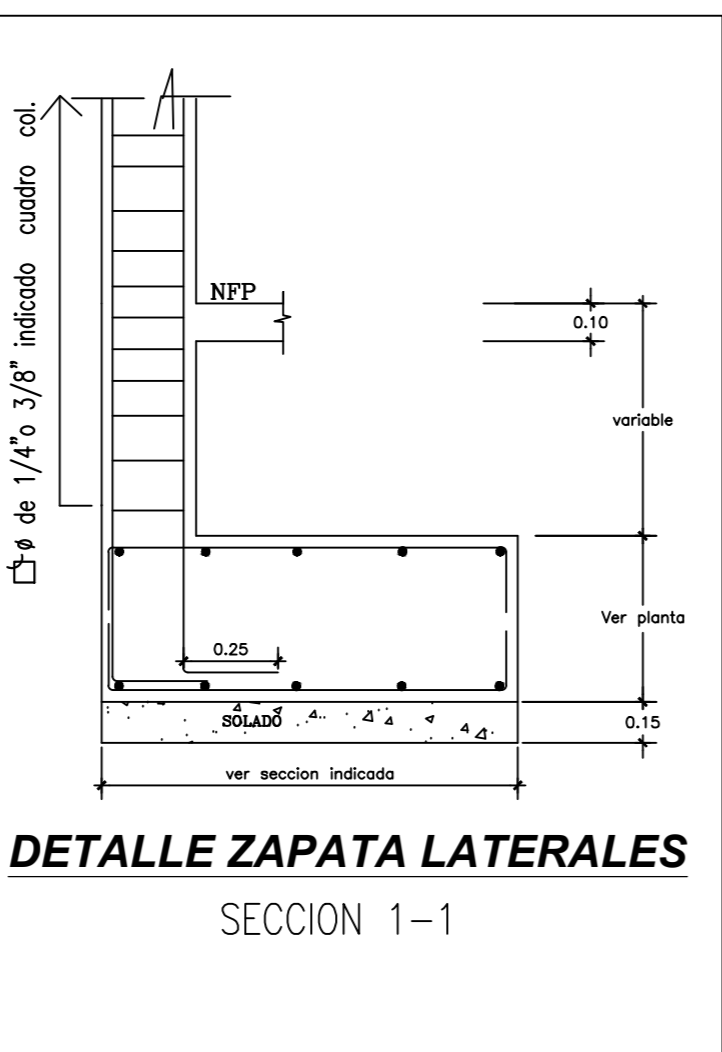
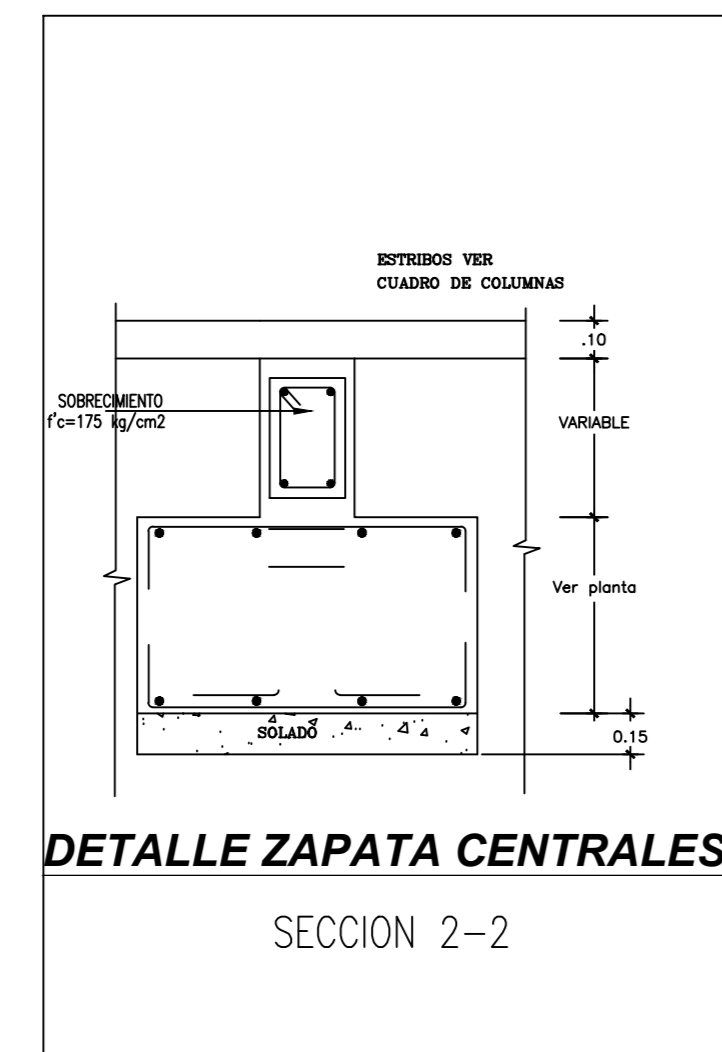
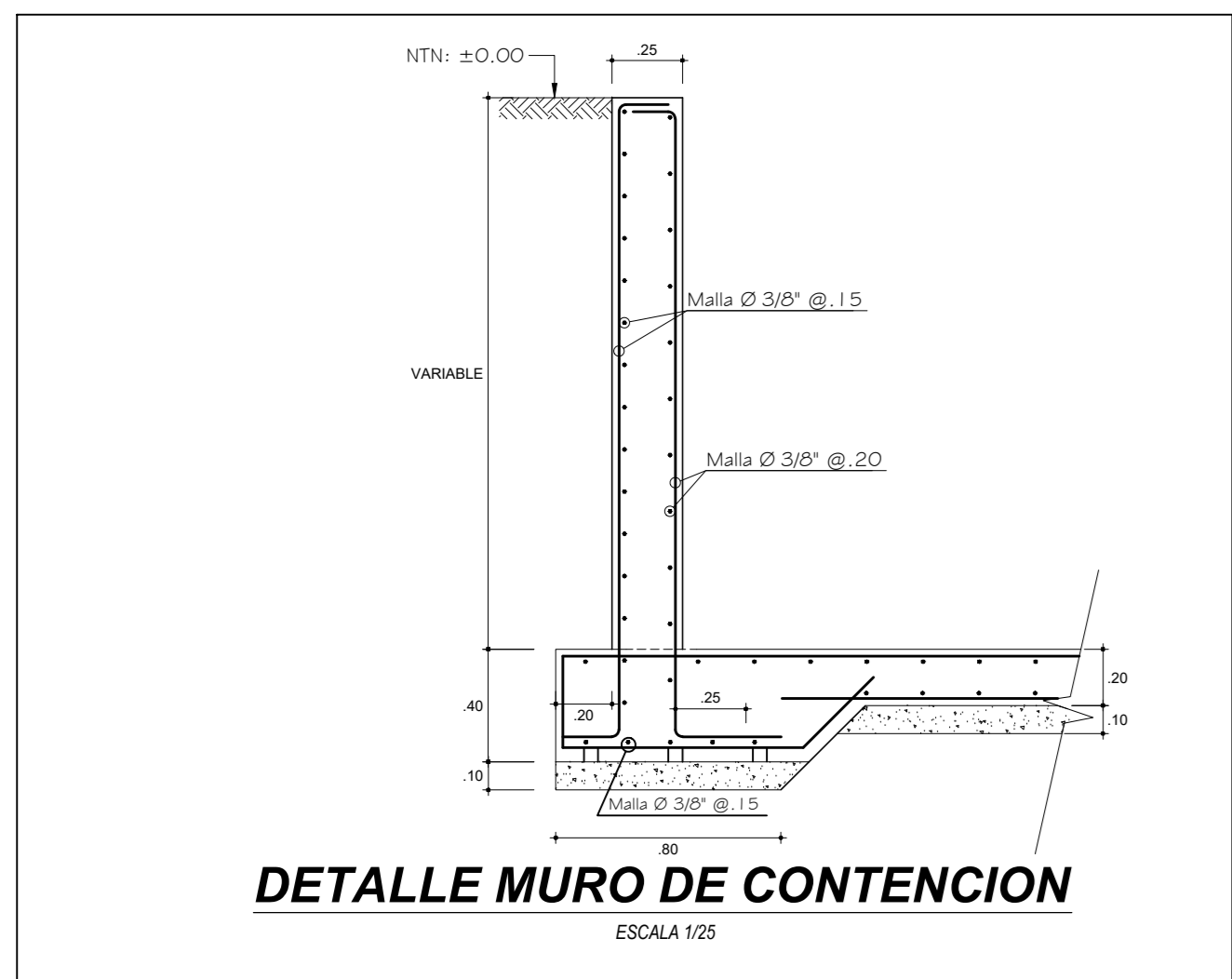
VENTANA ALTA - PIVOTANTE


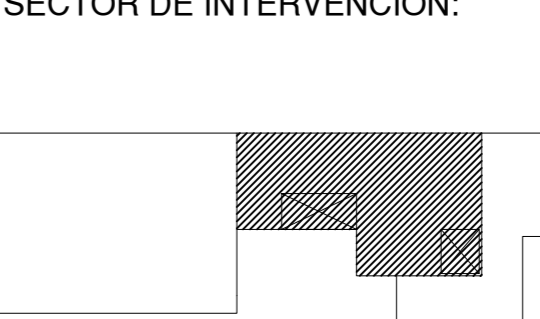


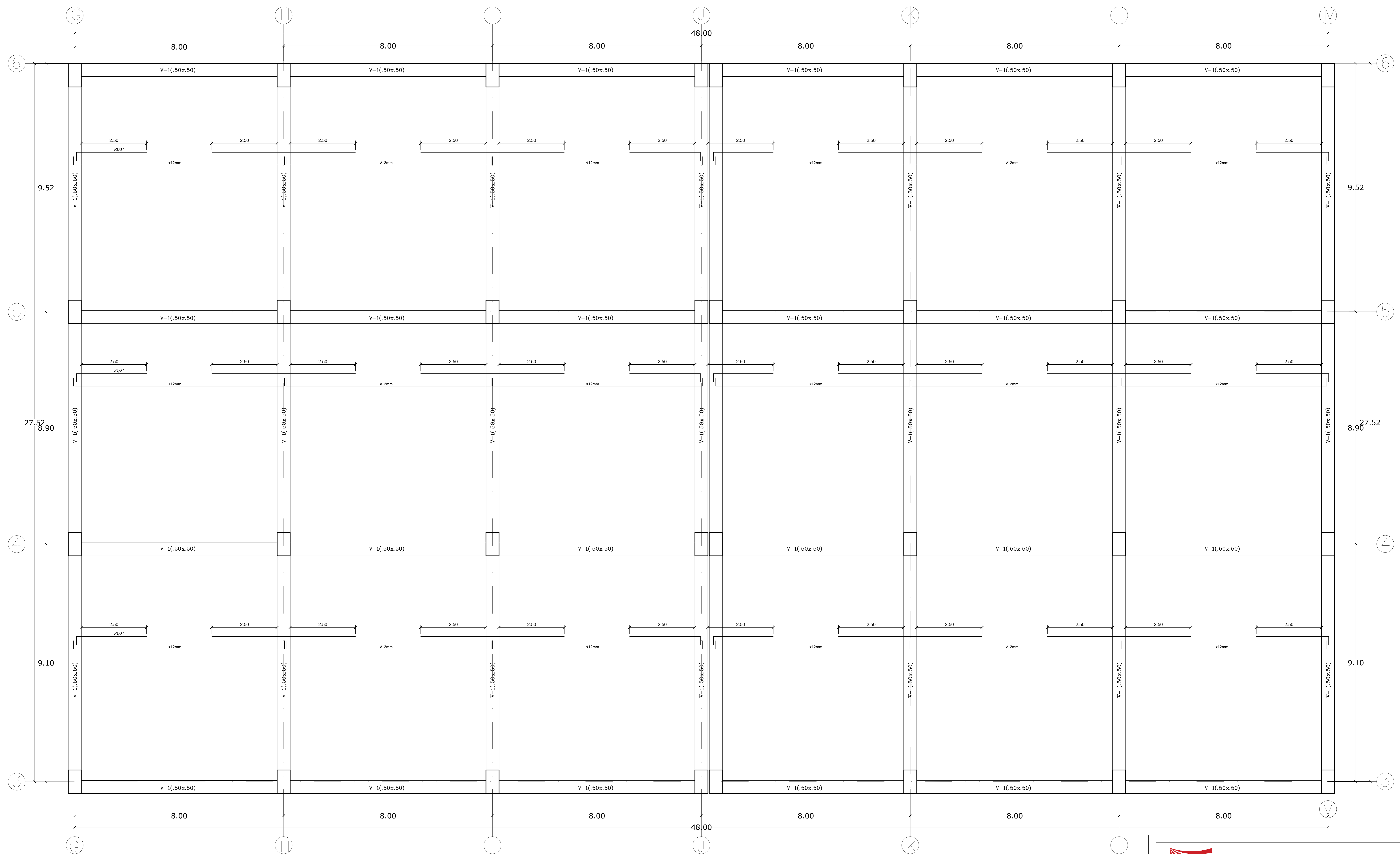
	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO			
	TÍTULO DEL TEMA: ARQUITECTURA EFIMERA COMO INTEGRADOR CULTURAL EN LA HUACA DE PRO LOS OLIVOS			
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL LA HUACA DE PRO			
	SECTOR DE INTERVENCIÓN:	PLANO: DETALLES ARQUITECTONICOS		
	INTEGRANTES: ESPINOZA FLORES PAUL STEVEN	ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE		
	DISTRITO : LOS OLIVOS - LIMA	FECHA: JULIO. 2020	ESCALA: 1/50	CODIGO: A-12



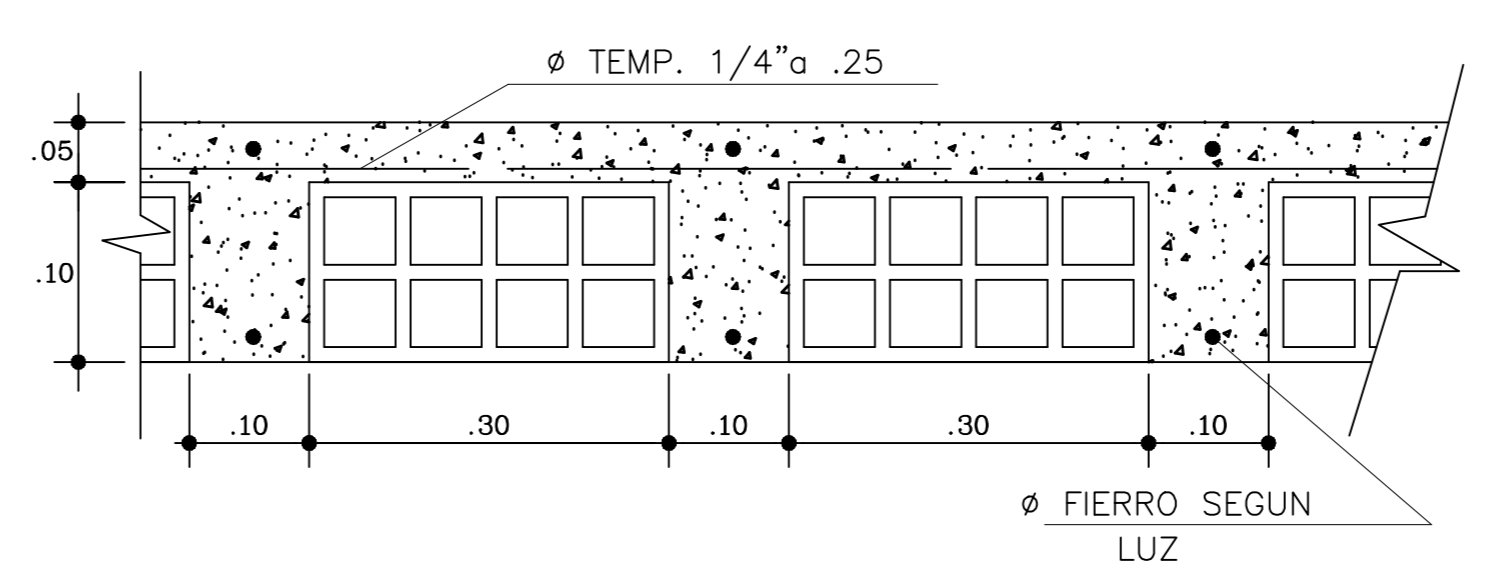
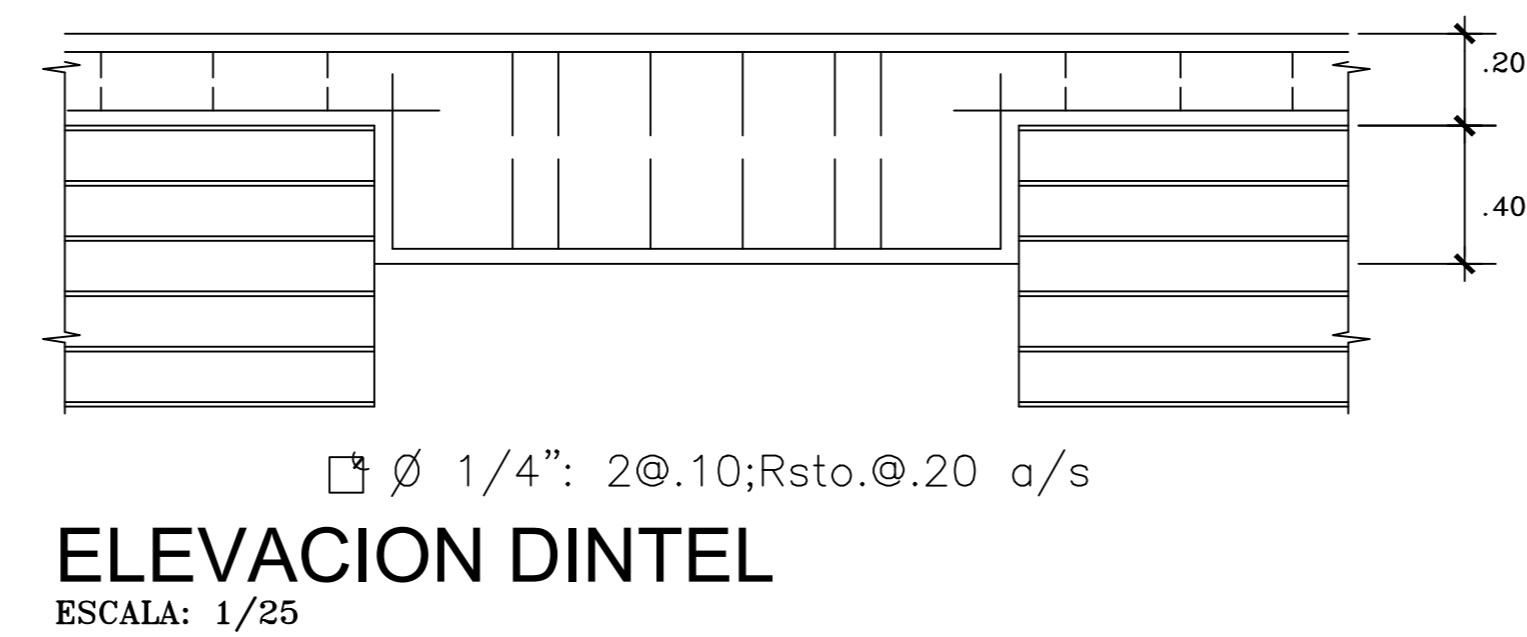
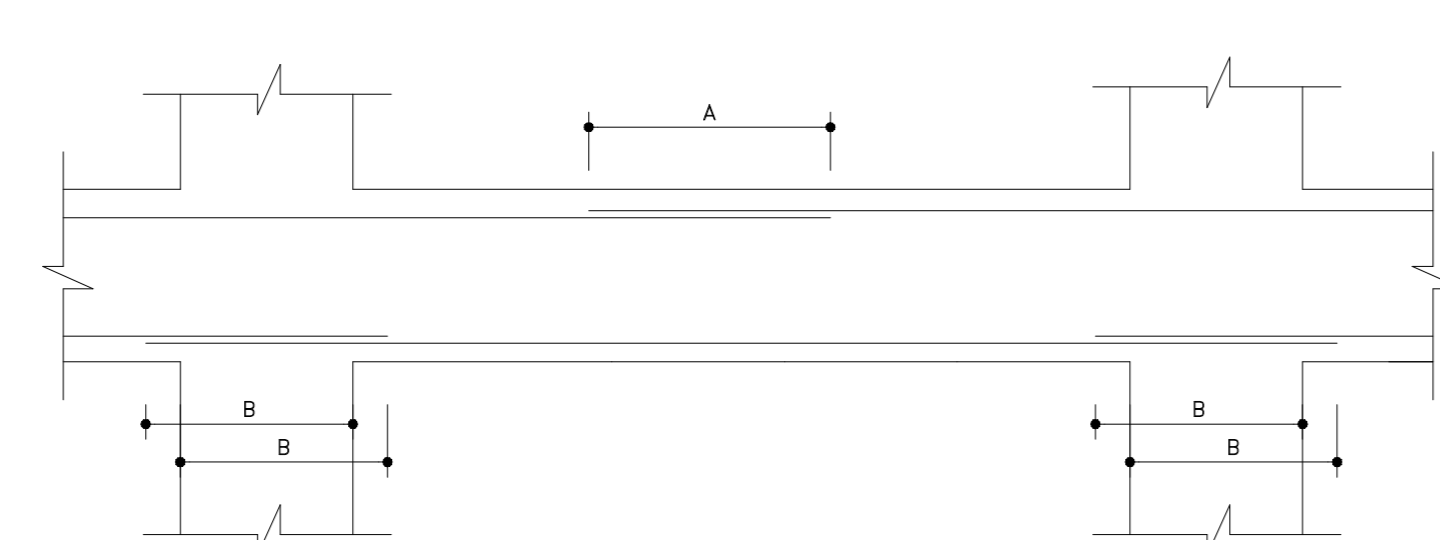
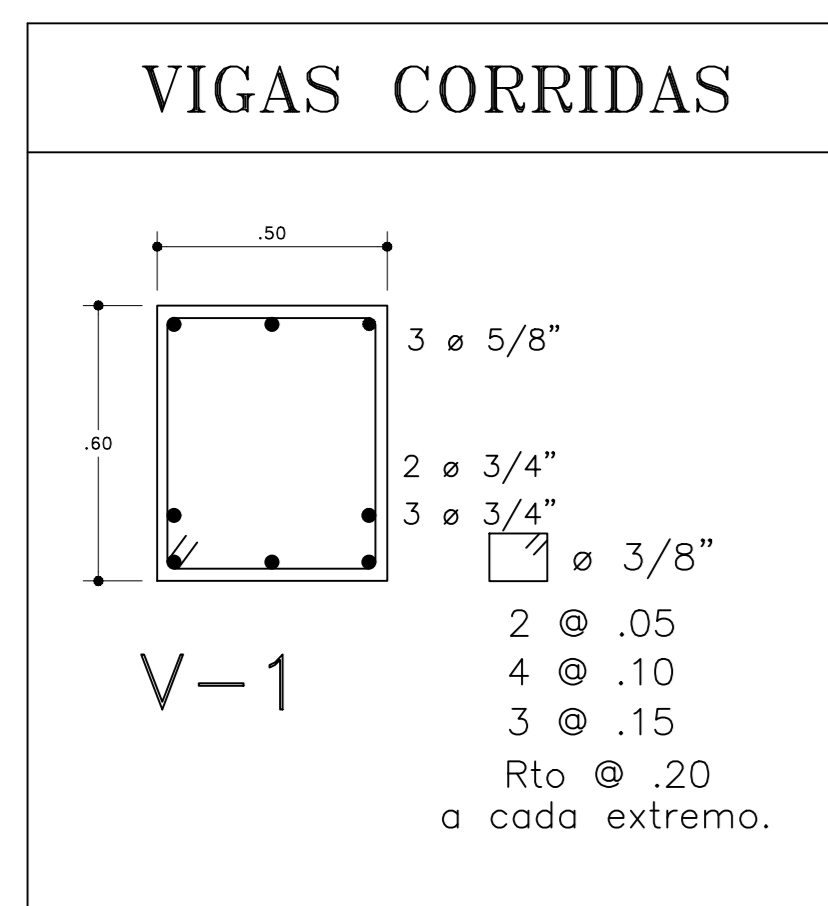
SOTANO



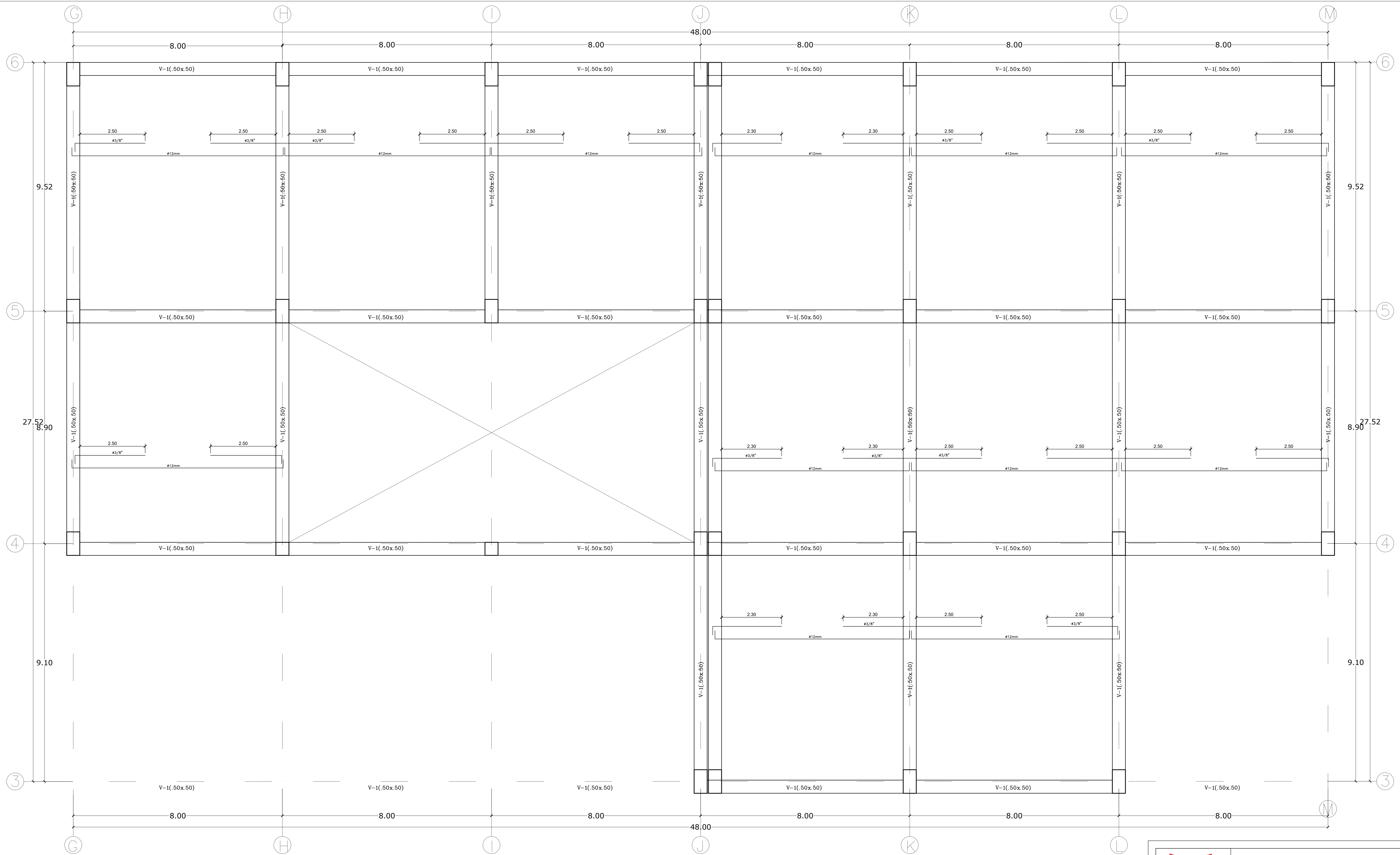
		UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	
		TÍTULO DEL TEMA: ARQUITECTURA EFÍMERA COMO INTEGRADOR CULTURAL EN LA HUACA DE PRO LOS OLIVOS	
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL LA HUACA DE PRO	
		SECTOR DE INTERVENCIÓN:	PLANO: CIMENTACION
		INTEGRANTES: ESPINOZA FLORES PAUL STEVEN	ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE
		DISTRITO : LOS OLIVOS - LIMA	FECHA: JULIO, 2020



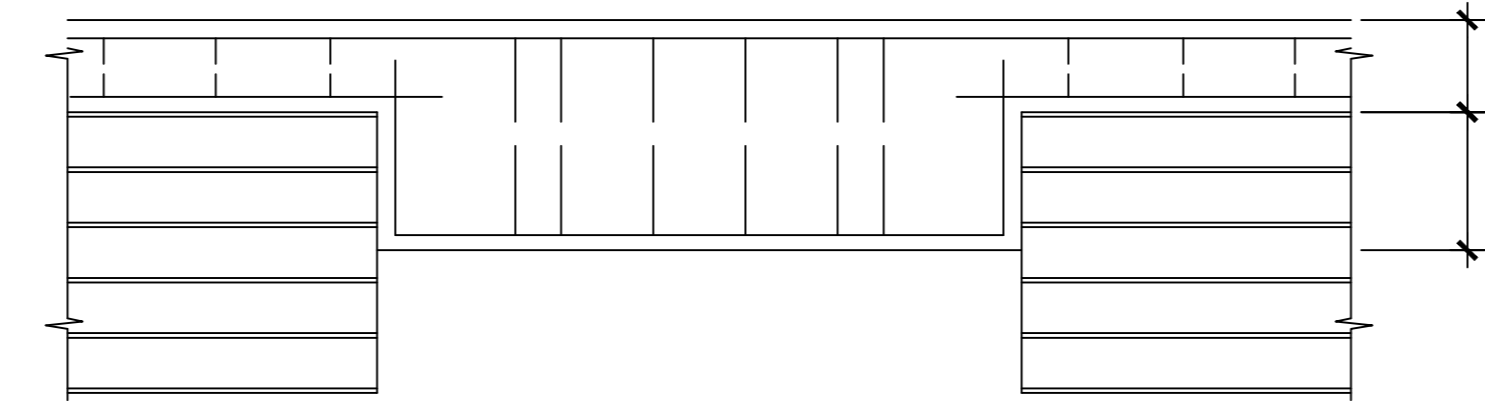
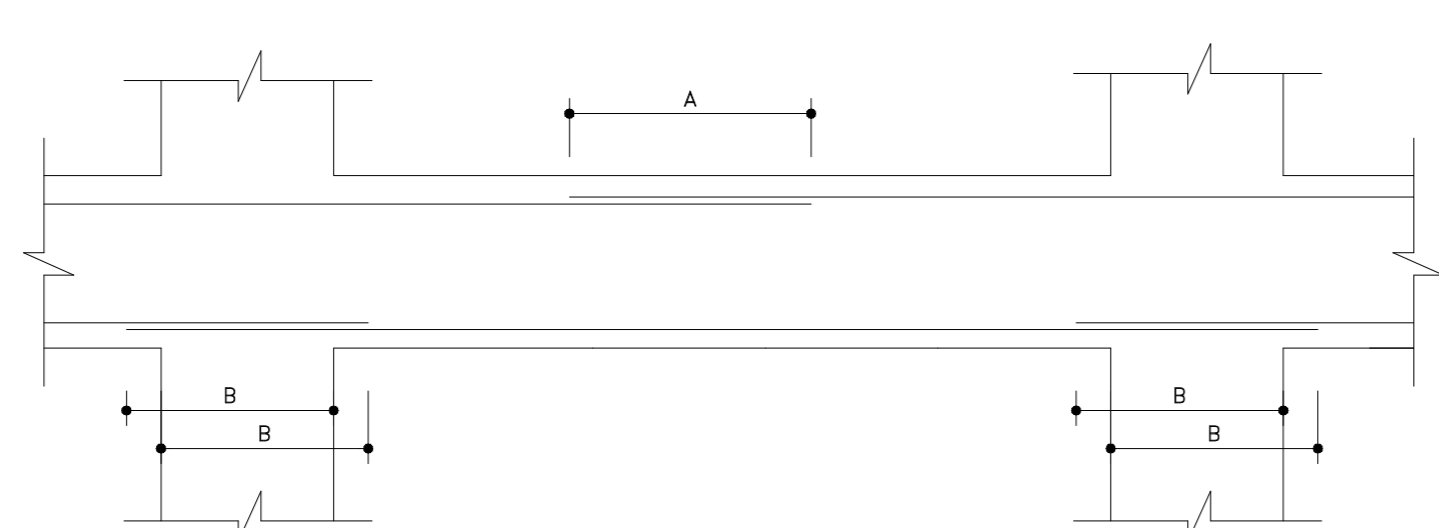
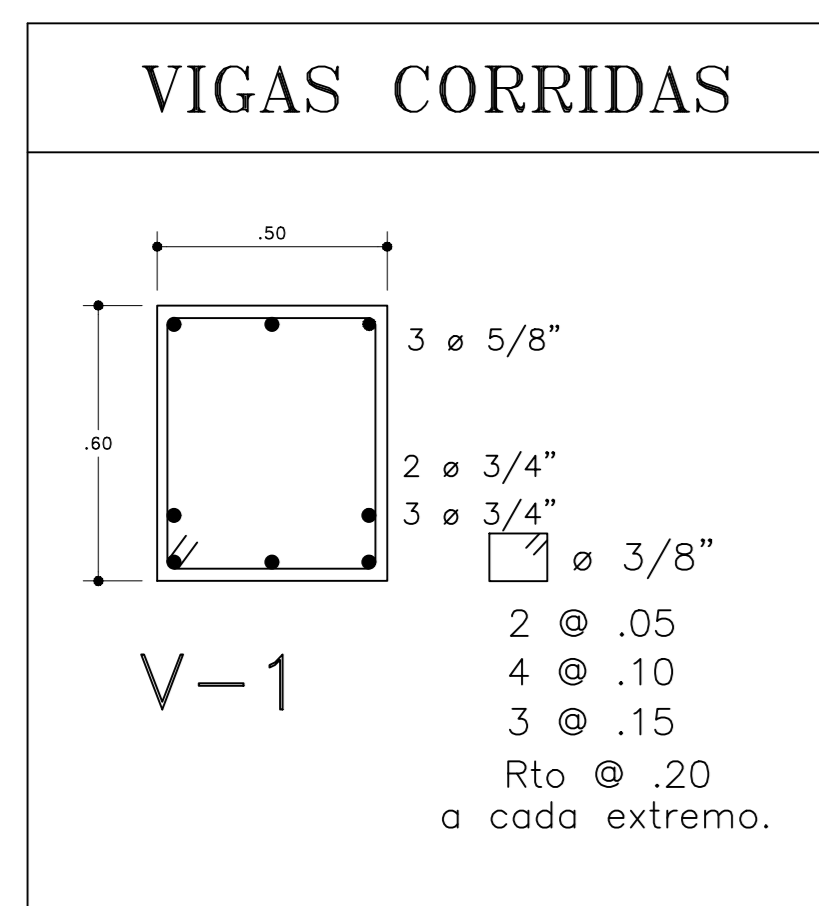
SOTANO



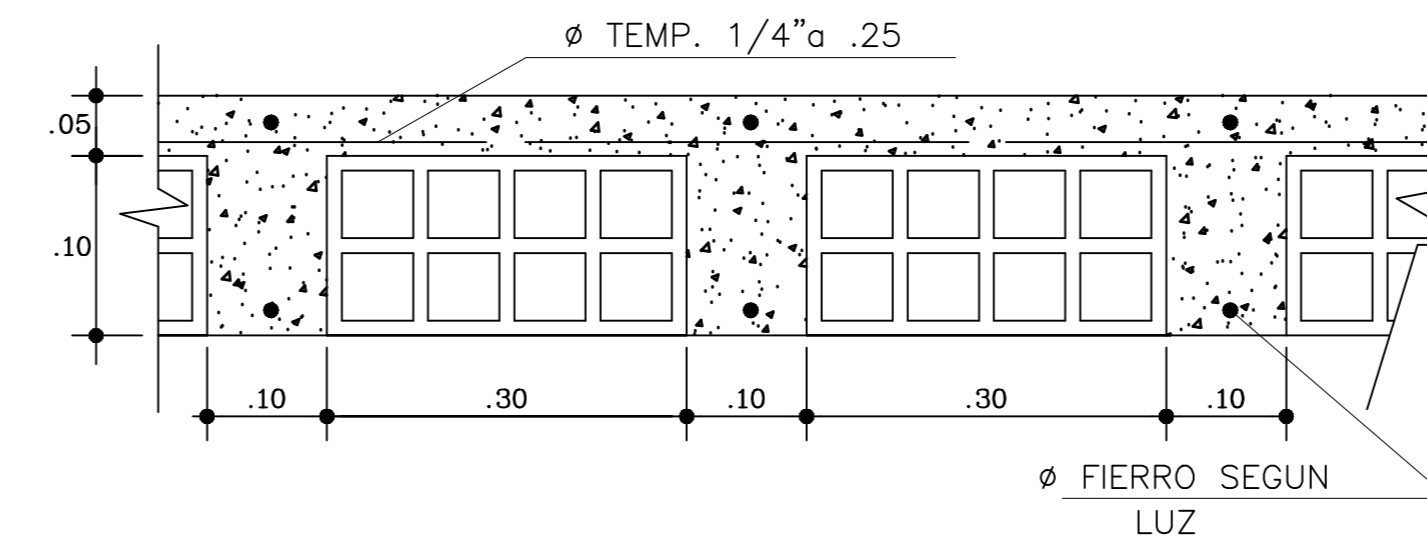
	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO			
	TÍTULO DEL TEMA: ARQUITECTURA EFÍMERA COMO INTEGRADOR CULTURAL EN LA HUACA DE PRO LOS OLIVOS			
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL LA HUACA DE PRO			
	SECTOR DE INTERVENCIÓN:	PLANO:	ASESOR ESPECIALISTA:	
	ALIGERADO	MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE		
	INTEGRANTES: ESPINOZA FLORES PAUL STEVEN	FECHA: JULIO, 2020	ESCALA: 1/50	CODIGO: E-02
	DISTRITO : LOS OLIVOS - LIMA			



1° PISO

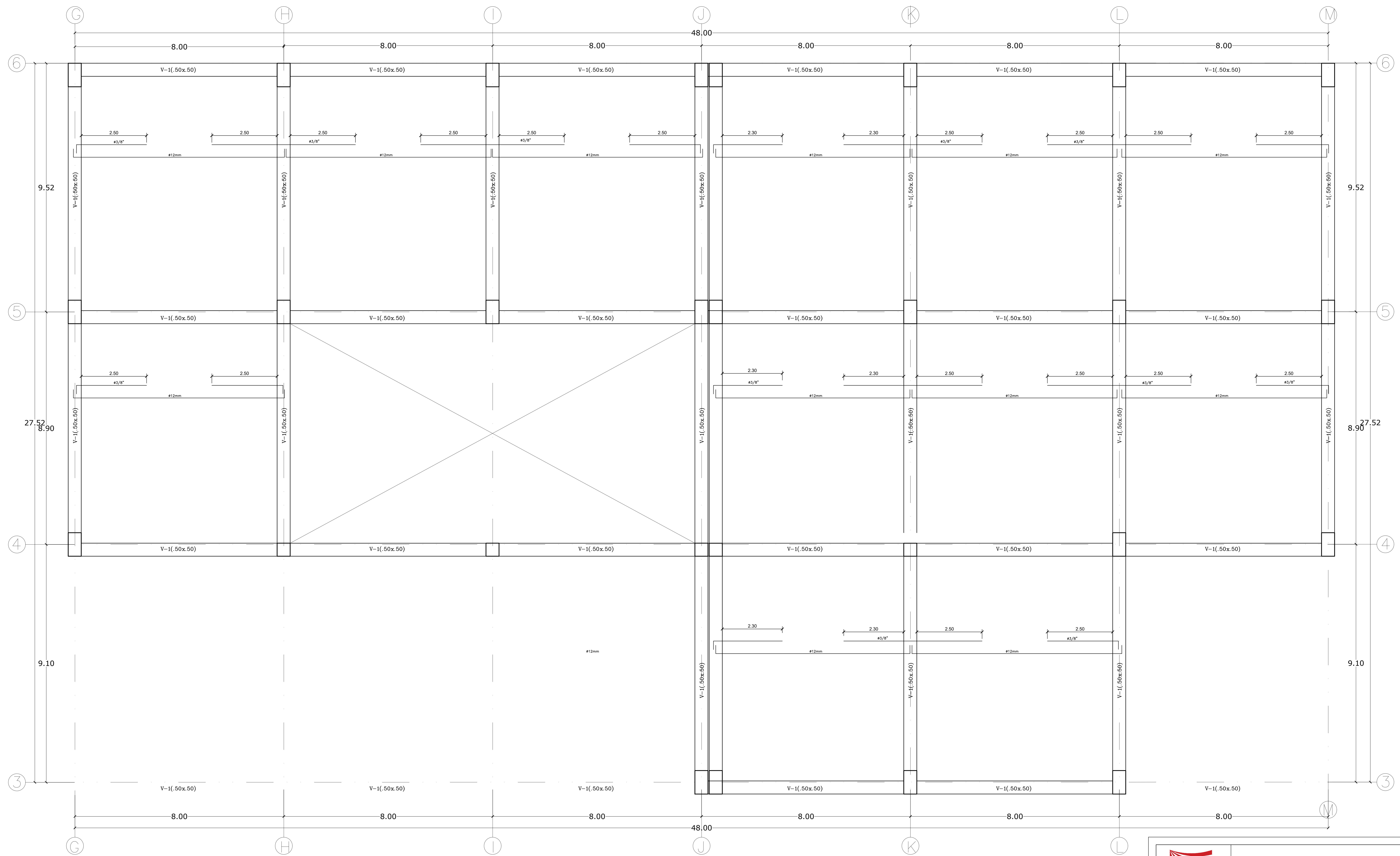


ELEVACION DINTEL
ESCALA: 1/25



DETALLE DE ALIGERADO

	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO			
	TÍTULO DEL TEMA: ARQUITECTURA EFÍMERA COMO INTEGRADOR CULTURAL EN LA HUACA DE PRO LOS OLIVOS			
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL LA HUACA DE PRO			
	SECTOR DE INTERVENCIÓN:	PLANO:	ASESOR ESPECIALISTA:	
	ALIGERADO	MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE		
	INTEGRANTES: ESPINOZA FLORES PAUL STEVEN	FECHA: JULIO, 2020	ESCALA: 1/50	CODIGO: E-03
	DISTRITO : LOS OLIVOS - LIMA			

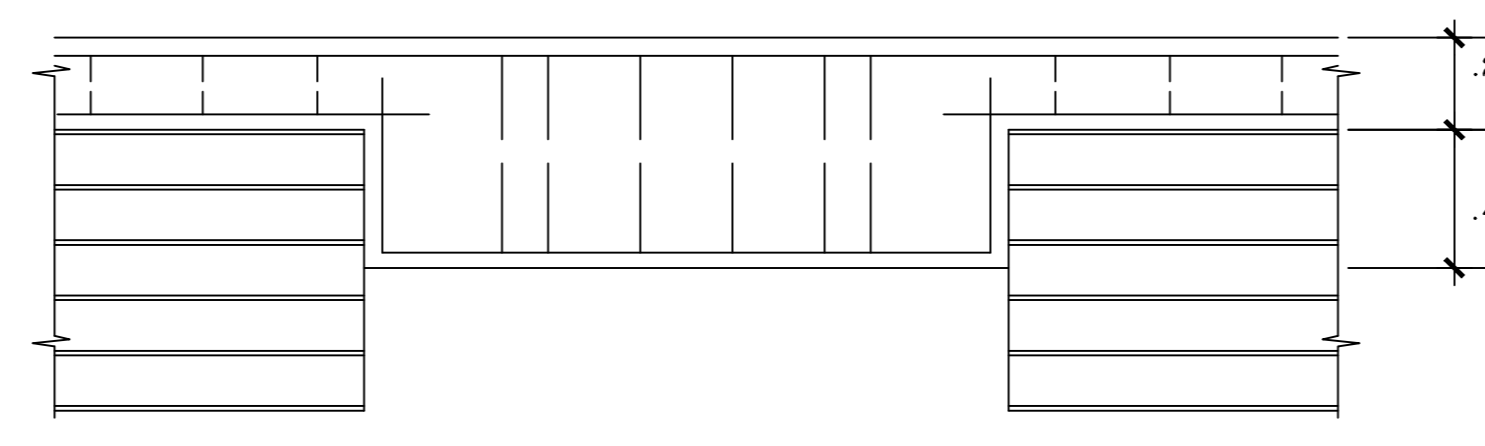
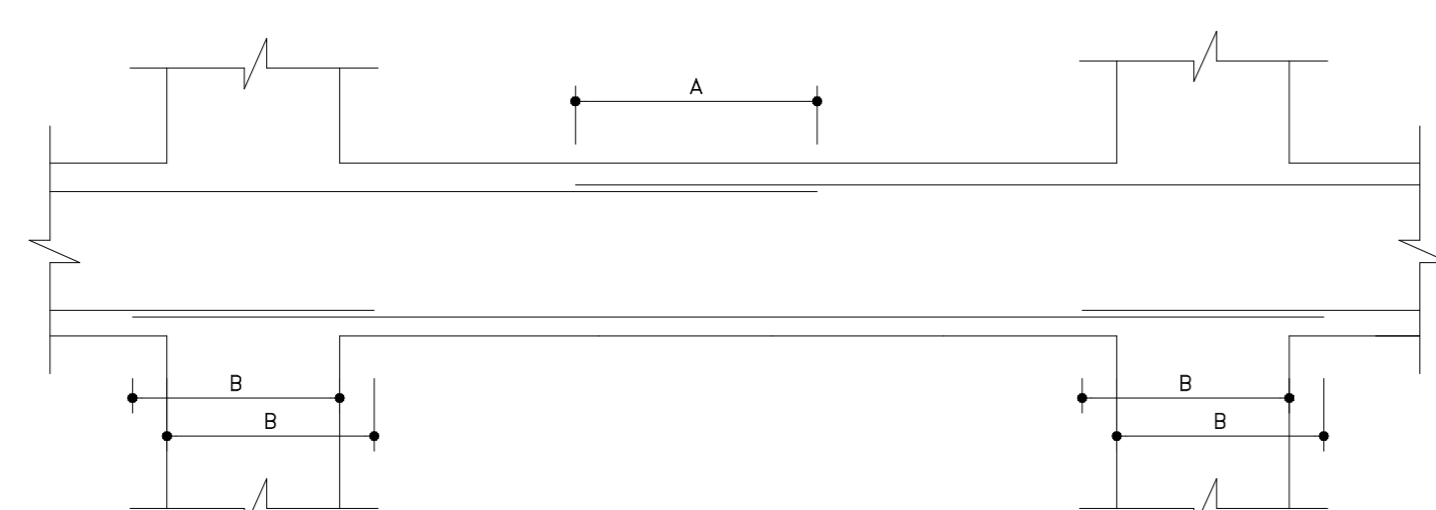


2° PISO

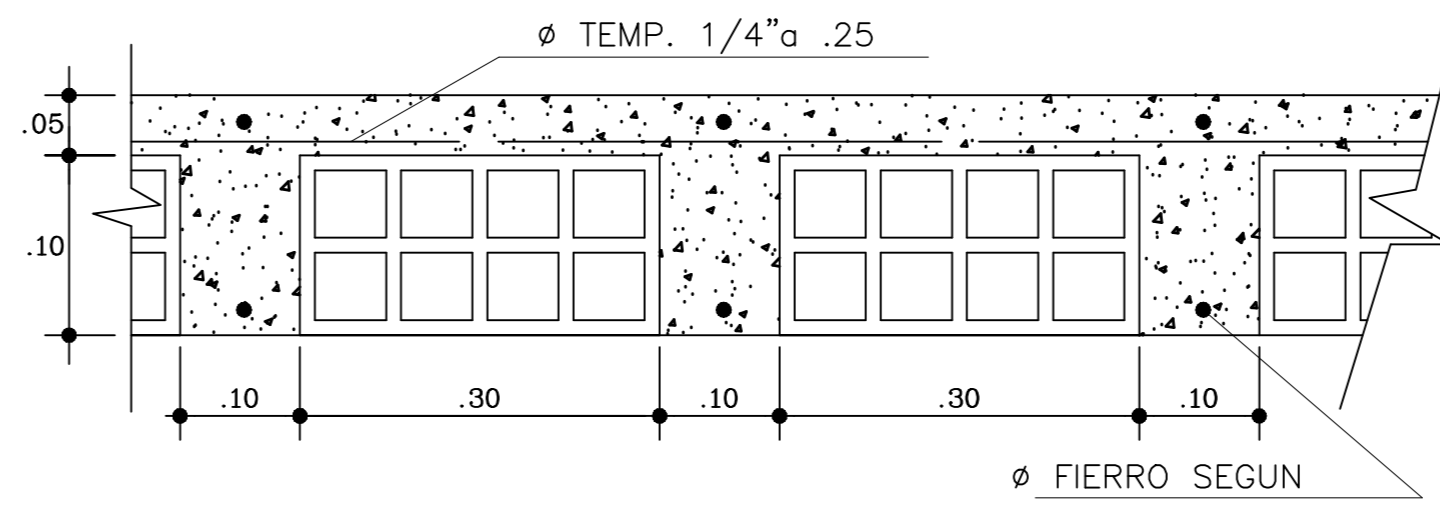
VIGAS CORRIDAS

V-1

- 3 ø 5/8"
- 2 ø 3/4"
- 3 ø 3/4"
- 2 @ .05
- 4 @ .10
- 3 @ .15
- Rto @ .20 a cada extremo.

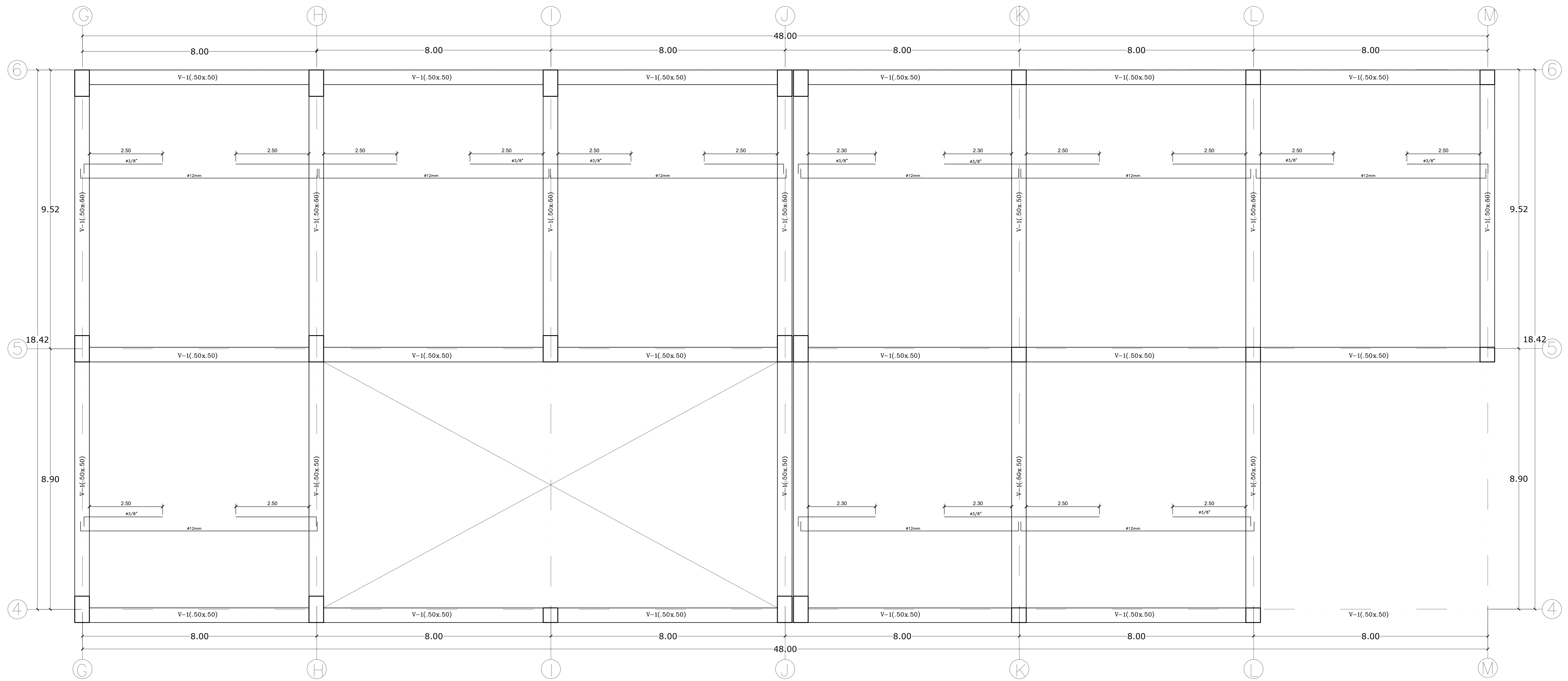


ELEVACION DINTEL
ESCALA: 1/25

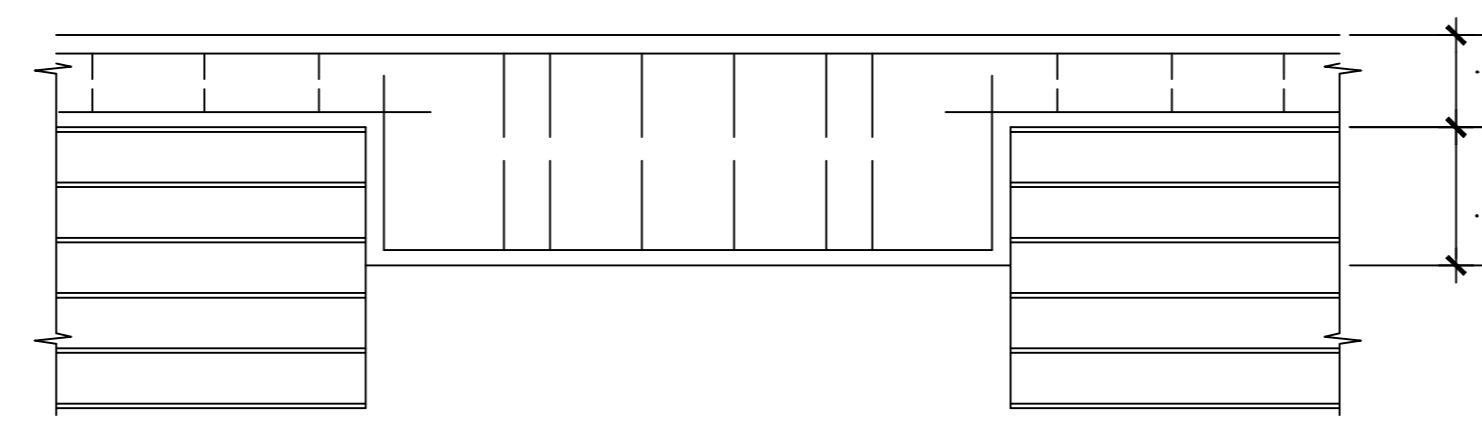
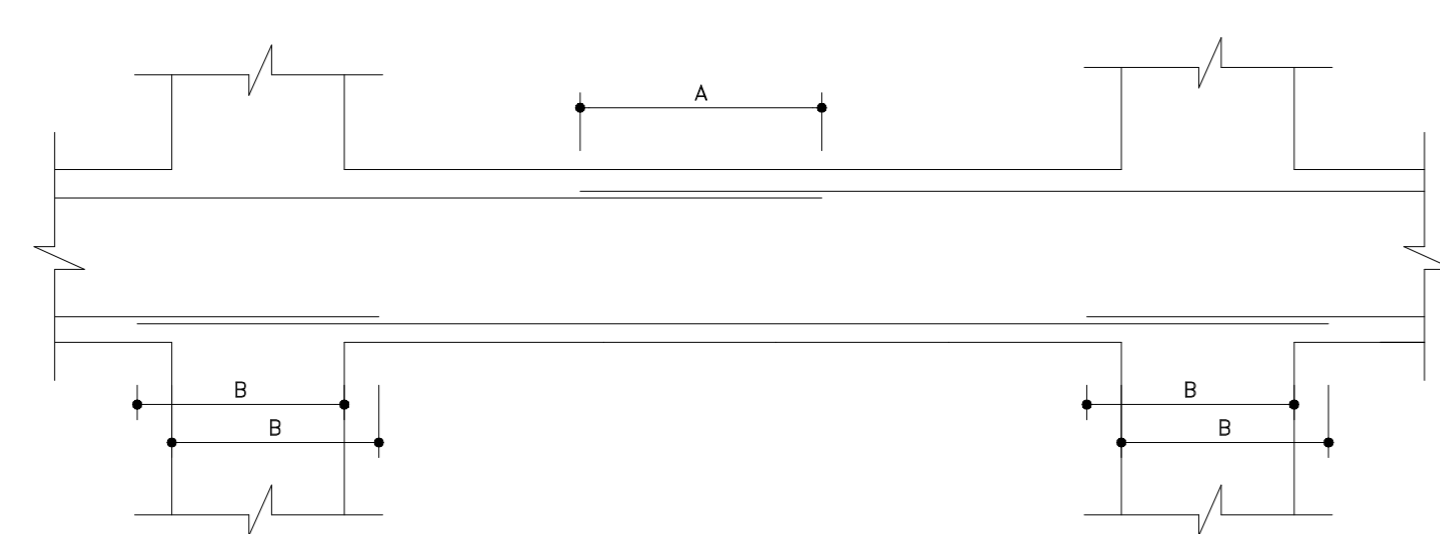
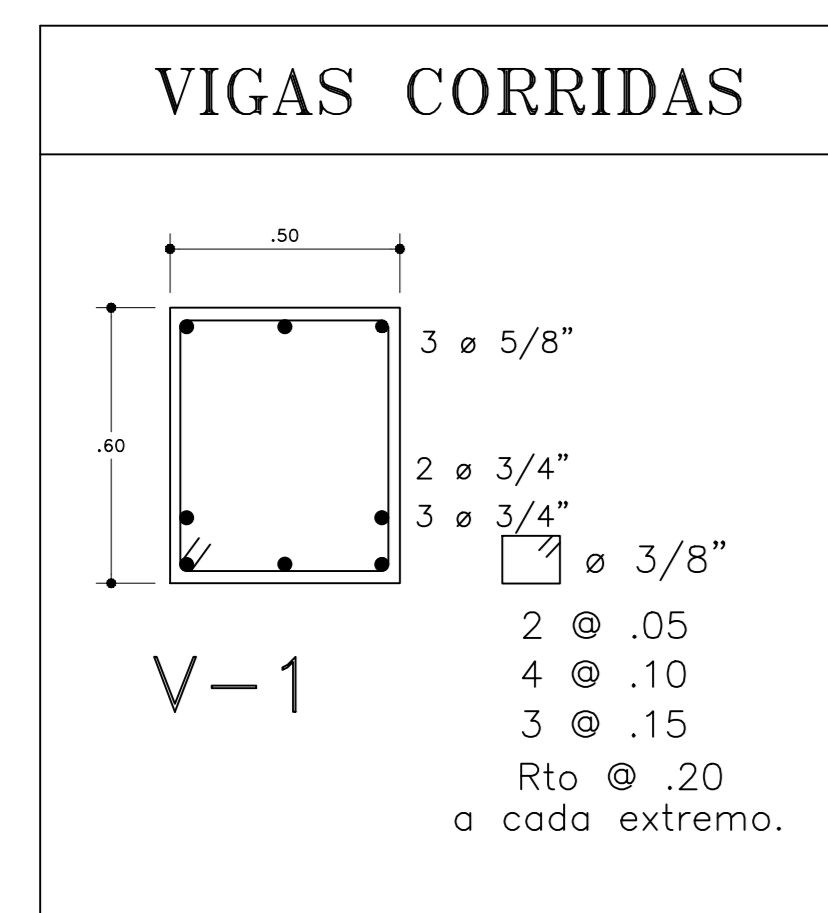


DETALLE DE ALIGERADO

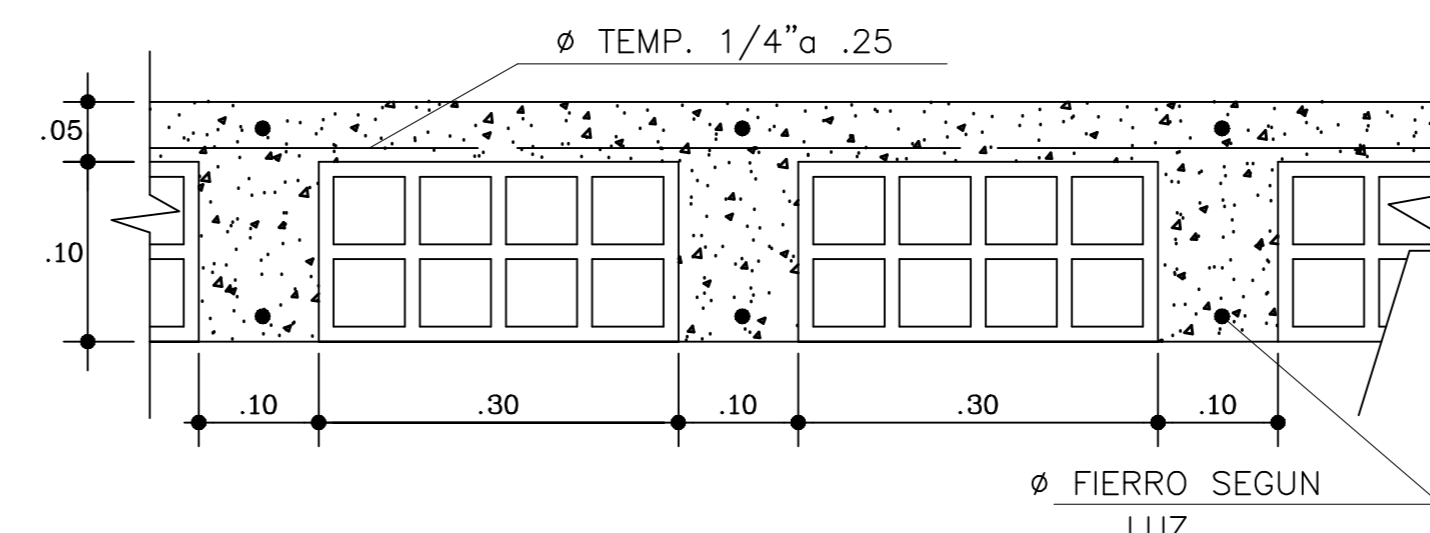
	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO			
	TÍTULO DEL TEMA: ARQUITECTURA EFÍMERA COMO INTEGRADOR CULTURAL EN LA HUACA DE PRO LOS OLIVOS			
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL LA HUACA DE PRO			
	SECTOR DE INTERVENCIÓN:	PLANO: ALIGERADO	ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOZA VIDAL JUAN JOSE	
INTEGRANTES: ESPINOZA FLORES PAUL STEVEN	DISTRITO : LOS OLIVOS - LIMA	FECHA: JULIO, 2020	ESCALA: 1/50	CODIGO: E-04




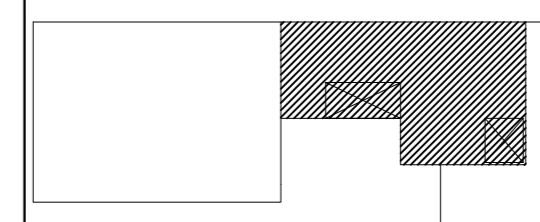
3° PISO

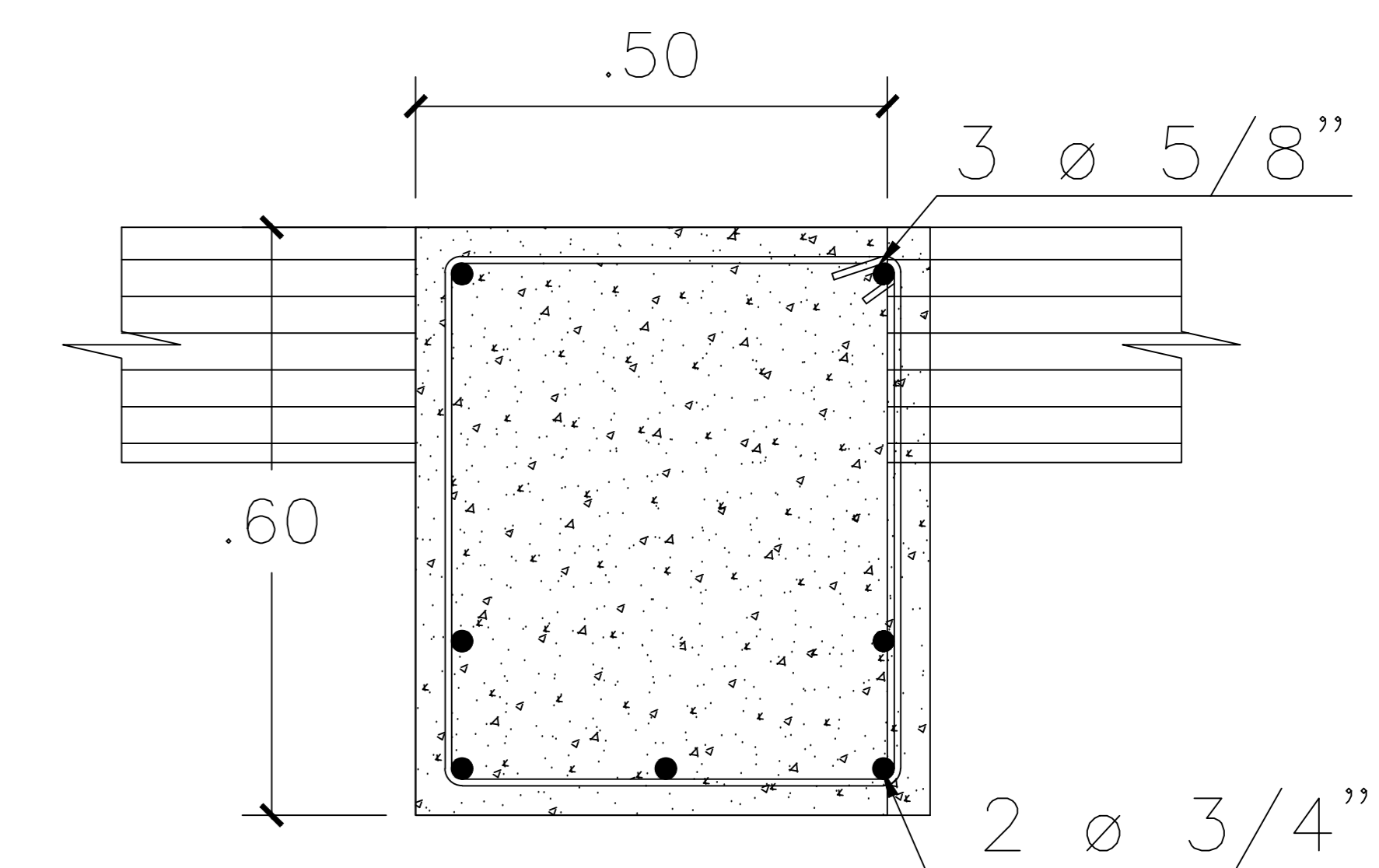
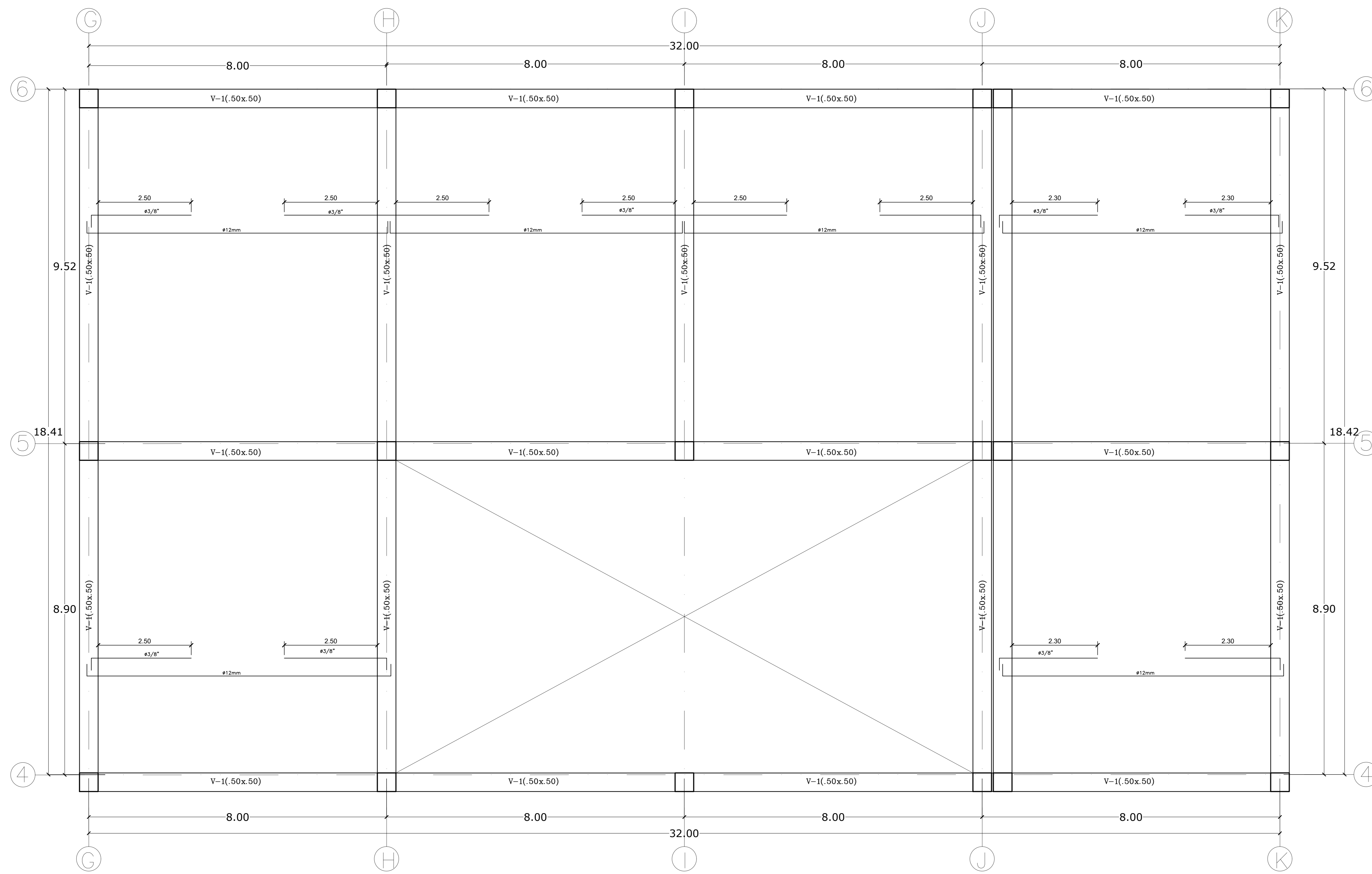


ELEVACION DINTEL
ESCALA: 1/25



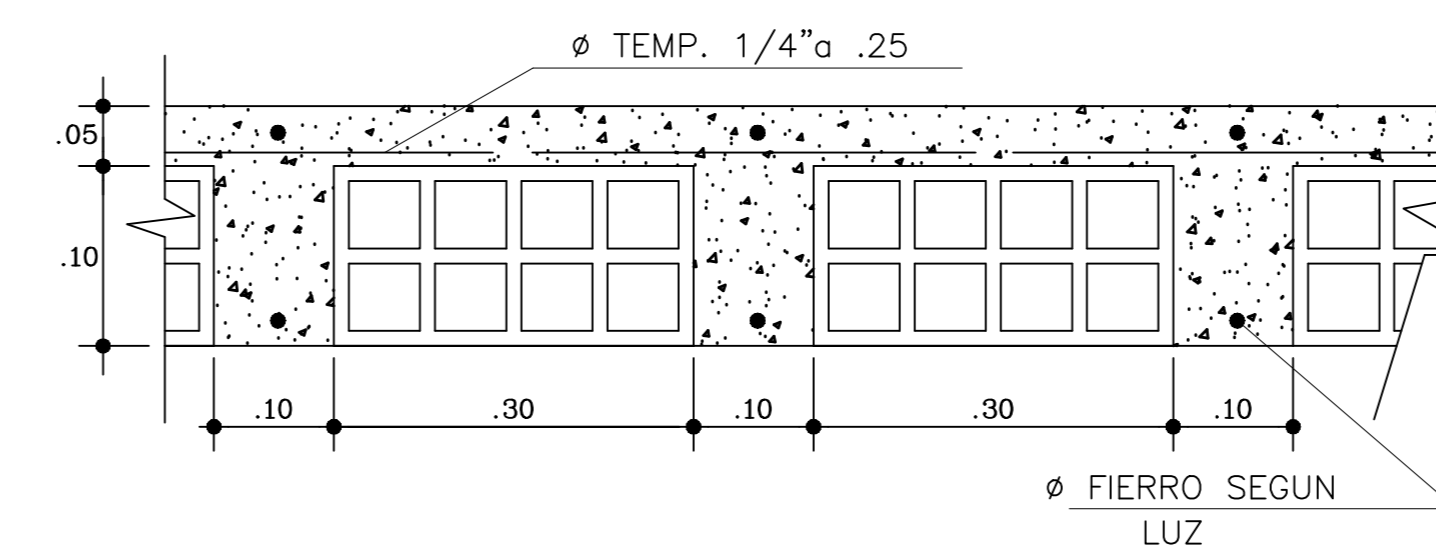
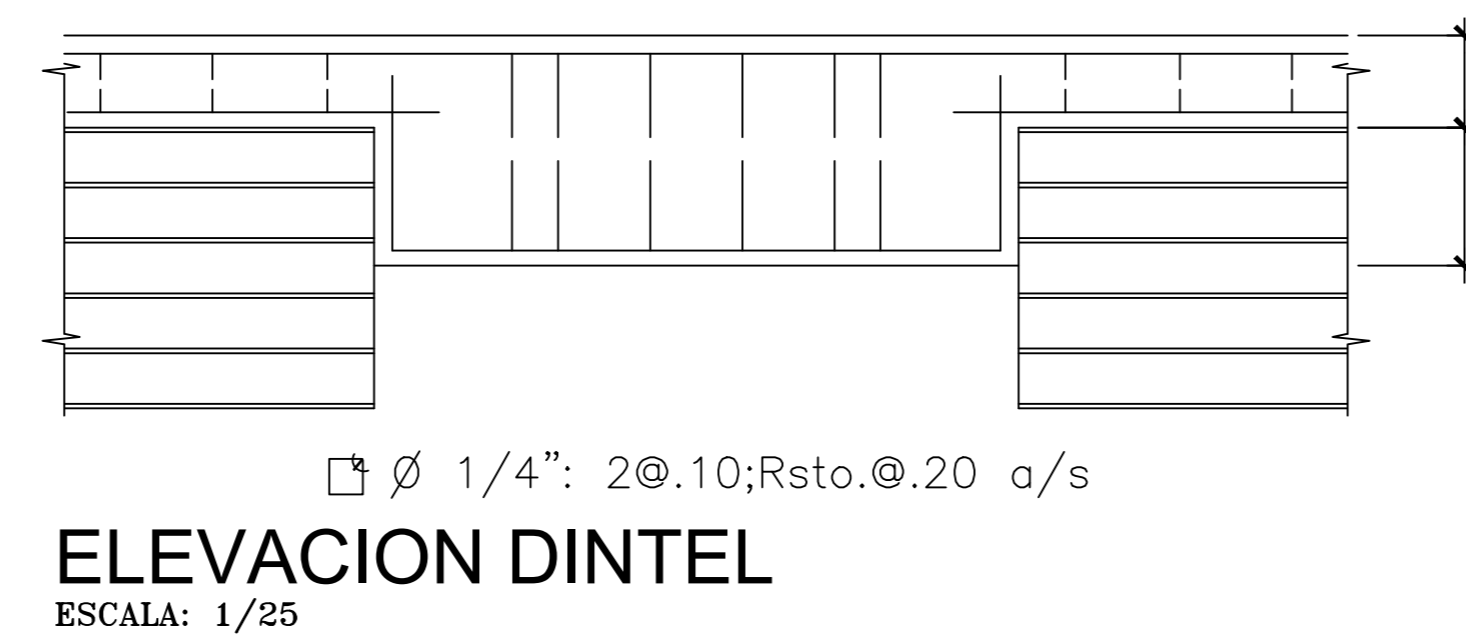
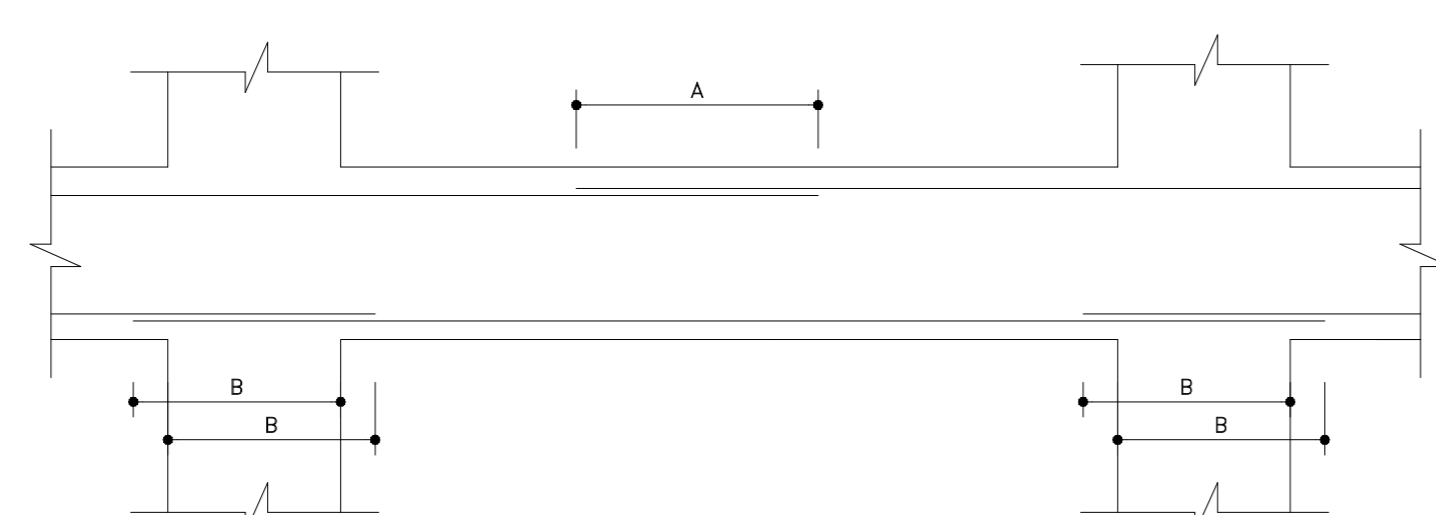
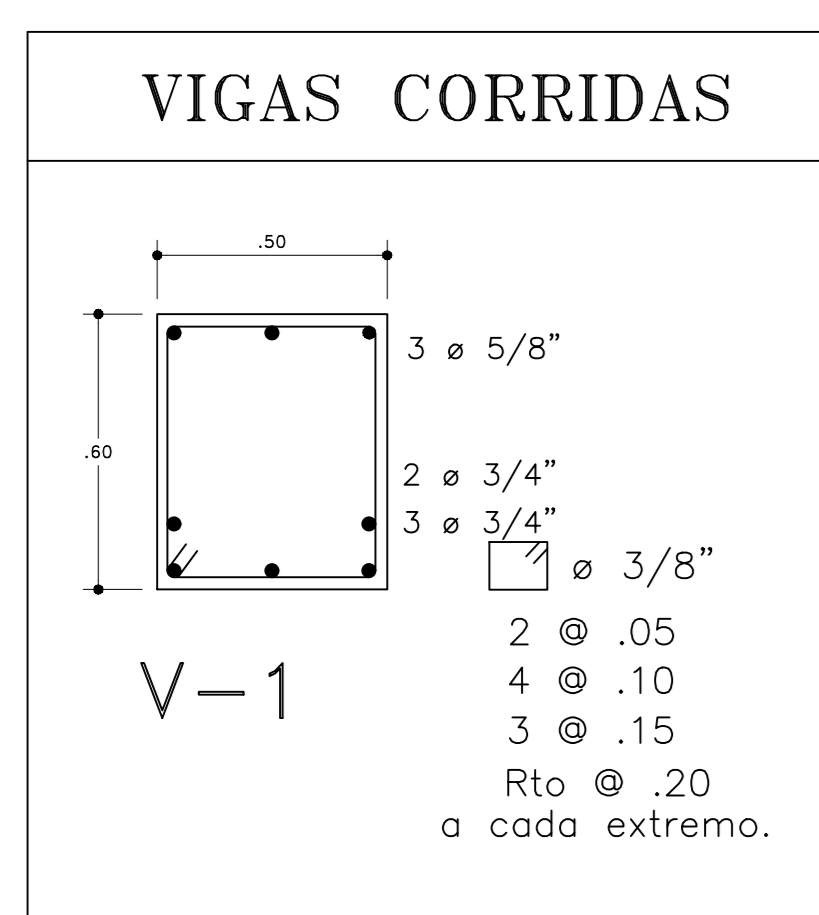
DETALLE DE ALIGERADO

	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO			
	TÍTULO DEL TEMA: ARQUITECTURA EFÍMERA COMO INTEGRADOR CULTURAL EN LA HUACA DE PRO LOS OLIVOS			
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL LA HUACA DE PRO			
	SECTOR DE INTERVENCIÓN:	PLANO: ALIGERADO	ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE	
	INTEGRANTES: ESPINOZA FLORES PAUL STEVEN	FECHA: JULIO, 2020	ESCALA: 1/50	CODIGO: E-05
	DISTRITO : LOS OLIVOS - LIMA			

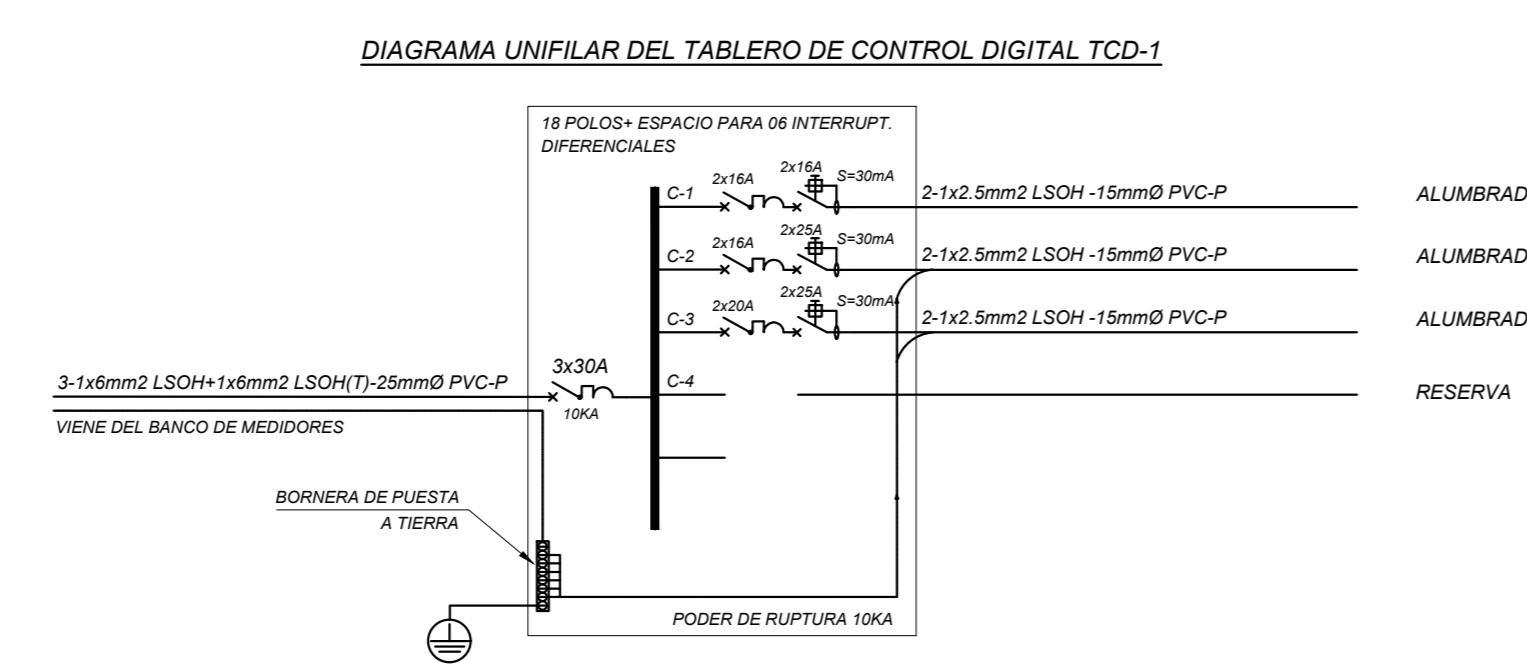
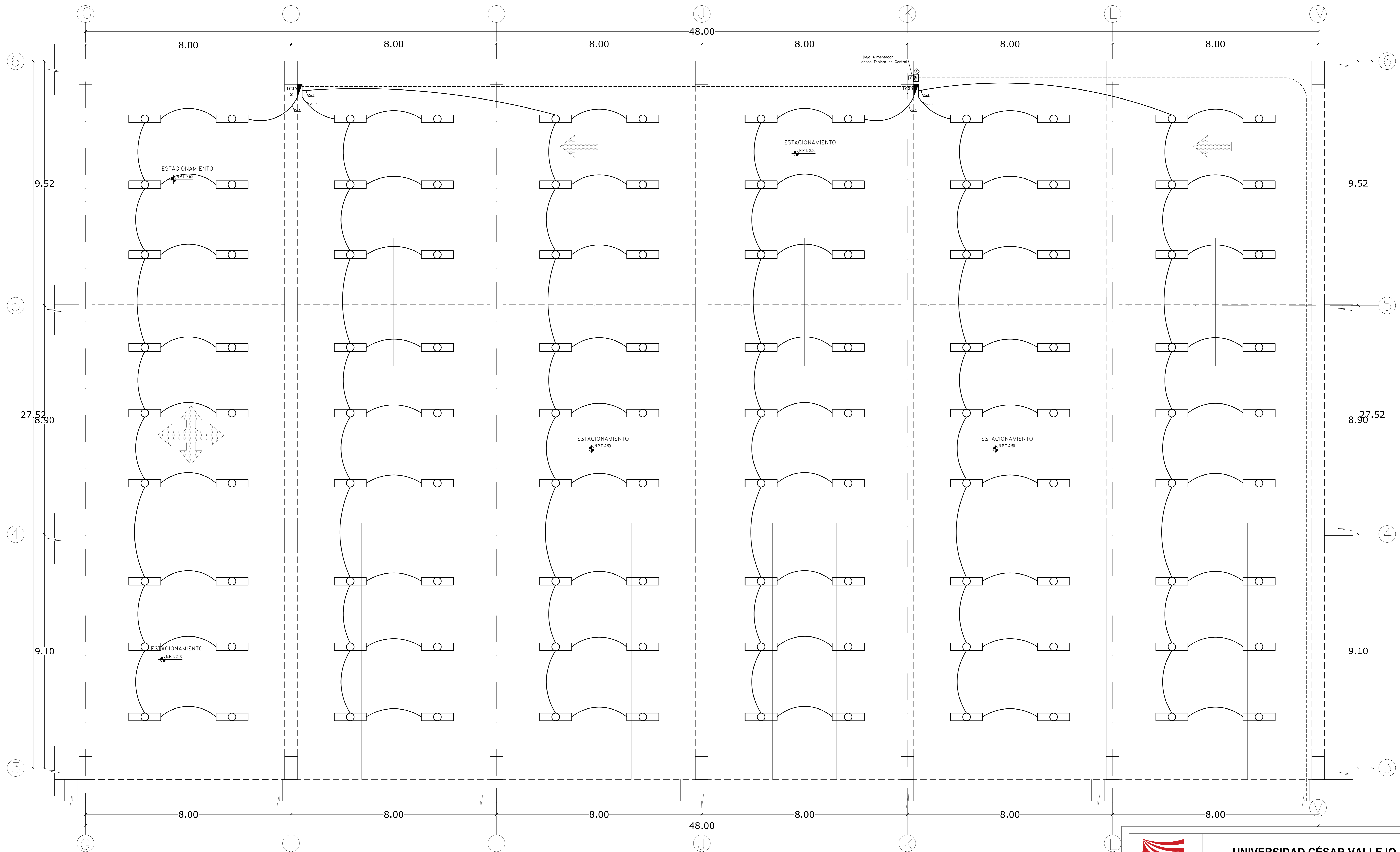


DETALLE DE VIGA PERALTADA


4º PISO



	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO			
	TÍTULO DEL TEMA: ARQUITECTURA EFÍMERA COMO INTEGRADOR CULTURAL EN LA HUACA DE PRO LOS OLIVOS			
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL LA HUACA DE PRO			
	SECTOR DE INTERVENCIÓN:	PLANO: ALIGERADO	ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE	
	INTEGRANTES: ESPINOZA FLORES PAUL STEVEN	DISTRITO : LOS OLIVOS - LIMA	FECHA: JULIO, 2020	ESCALA: 1/50
				CODIGO: E-06



SOTANO



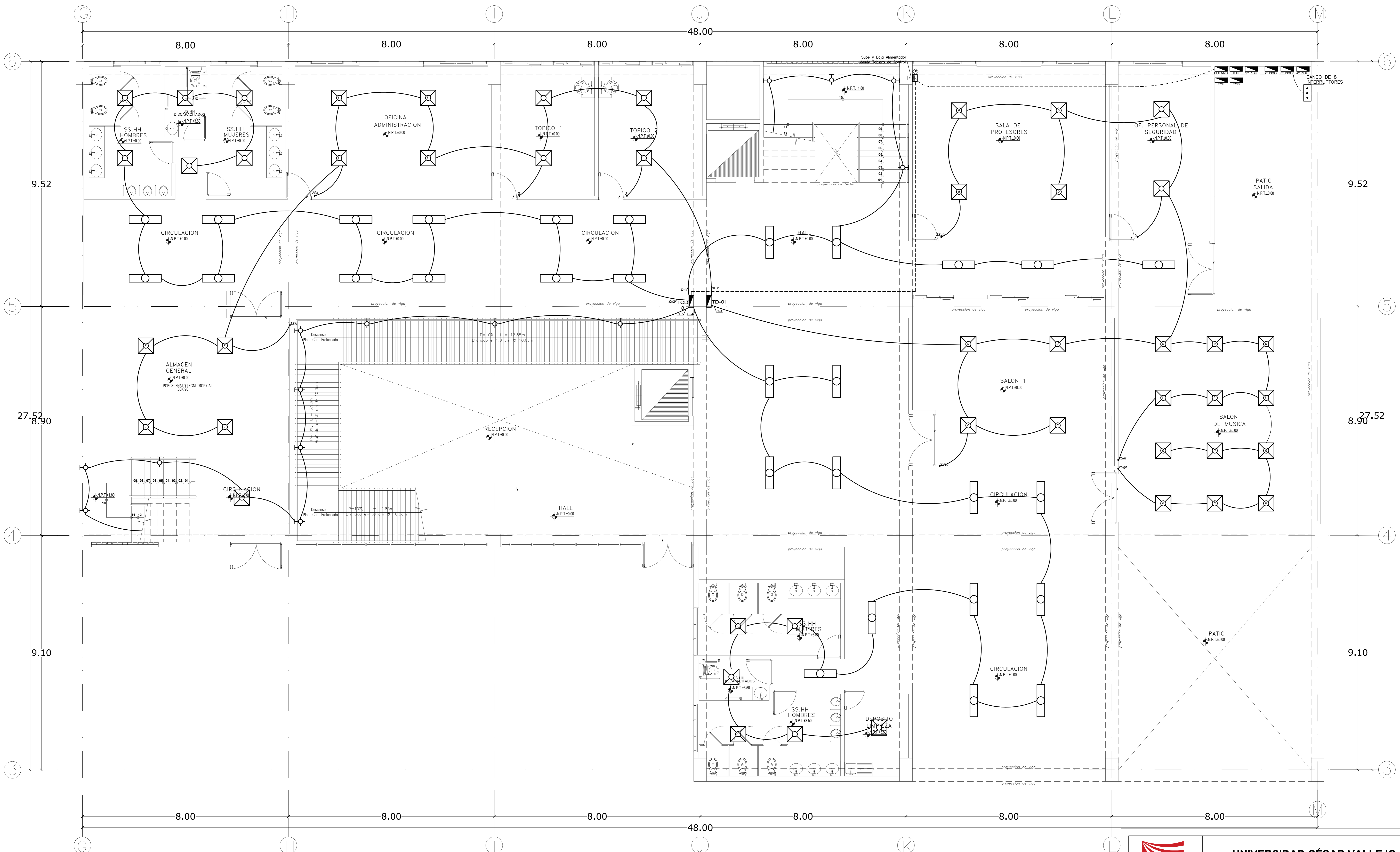
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
ARQUITECTURA EFÍMERA COMO INTEGRADOR CULTURAL EN LA HUACA DE PRO LOS OLIVOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
CENTRO CULTURAL LA HUACA DE PRO

SECTOR DE INTERVENCIÓN:	PLANO: LUMINARIAS	ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE
INTEGRANTES: ESPIÑOZA FLORES PAUL STEVEN	DISTRITO : LOS OLIVOS - LIMA	FECHA: JULIO, 2020
ESCALA: 1/50	CODIGO: IE-01	



LEYENDA			
SIMBOLOS	DESCRIPCION	CAJA DE INSTAL.	ALT. SHFT. (cm)
	TUBERIA EN TECHO, 20 mm x PVC-P		
	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO PARA TOMACORRIENTE, 20 mm x PVC-P		
	TUBERIA EN TECHO PARA LUMINARIAS, 20 mm x PVC-P MÍNIMO		
	ARTEFACTO ADOSADO CON LAMPARA FLUORESCENTE DE 2x18 W, 220V, 60 HZ, TRFP DE BUENA CALIDAD	OCTOGONAL	ADOSADO TECHO
	ARTEFACTO ADOSADO CON LAMPARA FLUORESCENTE DE 1x32 W, 220 V, 60 HZ, TPDP, DE BUENA CALIDAD	OCTOGONAL	ADOSADO TECHO
	BRAGUETE (SALIDA EN PARED) 50 W	OCTOGONAL	1.20
	INTERRUPTOR SIMPLE, DOBLE Y TRIPLE (EMPOTRADO EN MURO)	RECTANGULAR	1.40
	INTERRUPTOR DE CONMUTACION SIMPLE Y DOBLE (EMPOTRADO EN MURO)	RECTANGULAR	1.40
	TOMACORRIENTE MONOFASICO	RECTANGULAR	0.30
	TOMACORRIENTE MONOFASICO A PRUEBA DE AGUA CON TOMA A TIERRA	RECTANGULAR	1.20
	TABLEROS DE DISTRIBUCION	ESPECIAL	1.80

1º PISO

DIAGRAMA UNIFILAR DEL TABLERO DE CONTROL DIGITAL TCD-3

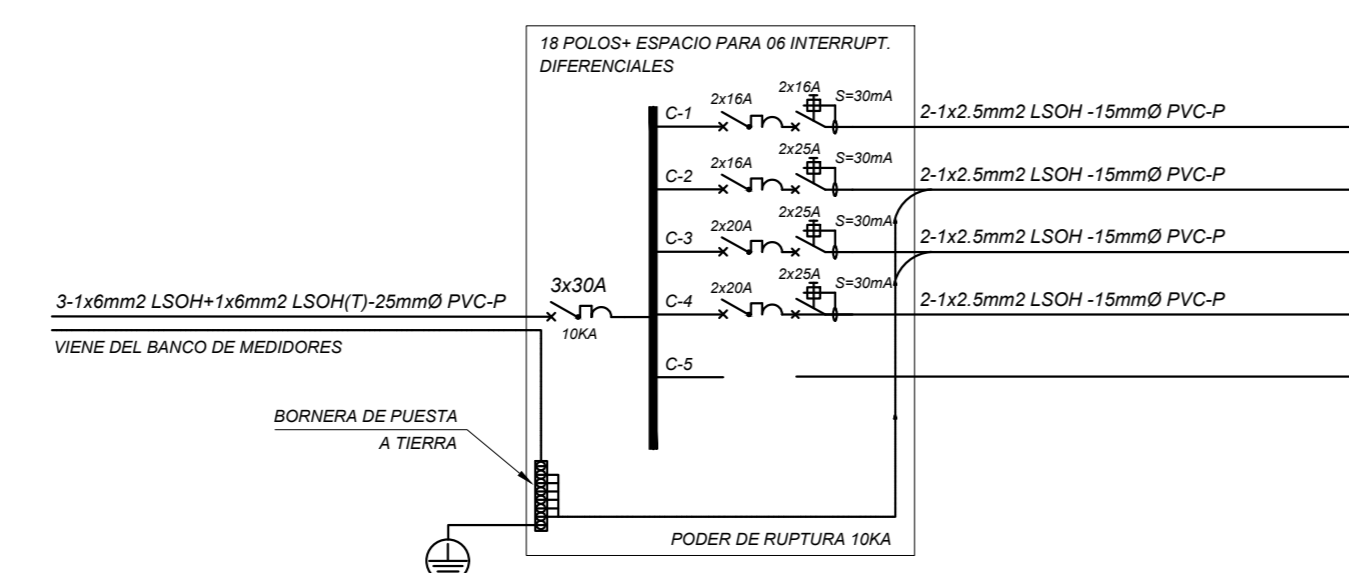
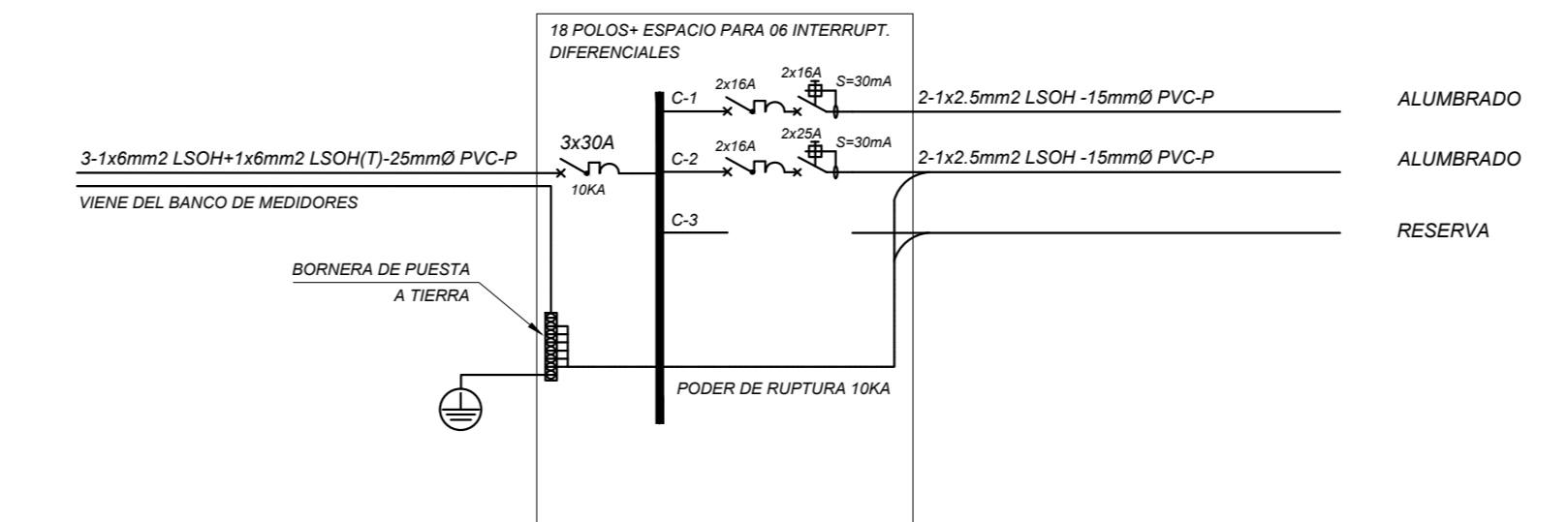



DIAGRAMA UNIFILAR DEL TABLERO DE DISTRIBUCION TD-1





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

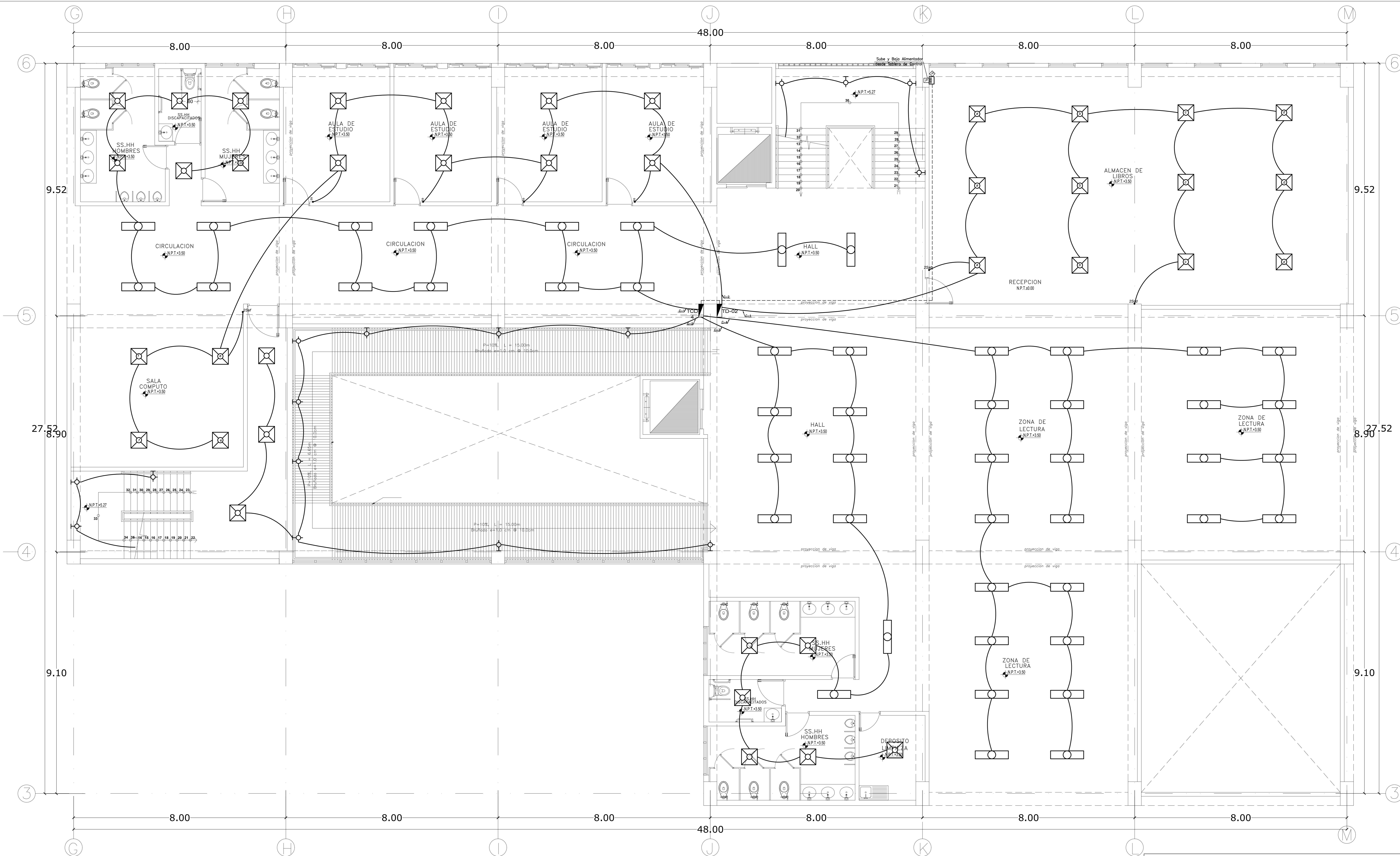
TÍTULO DEL TEMA:
ARQUITECTURA EFIMERA COMO INTEGRADOR CULTURAL EN LA HUACA DE PRO LOS OLIVOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
CENTRO CULTURAL LA HUACA DE PRO

SECTOR DE INTERVENCIÓN:

PLANO: LUMINARIAS	ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE
INTEGRANTES: ESPOZA FLORES PAUL STEVEN	ESCALA: 1/50
DISTRITO : LOS OLIVOS - LIMA	FECHA: JULIO, 2020
CODIGO: IE-02	



2° PISO

LEYENDA			
SIMBOLOS	DESCRIPCION	CAJA DE INSTAL.	ALT. SHFT. (cm)
	TUBERIA EN TECHO, 20 mm x PVC-P		
	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO PARA TOMACORRIENTE, 20 mm x PVC-P		
	TUBERIA EN TECHO PARA LUMINARIAS, 20 mm x PVC-P MÍNIMO		
	ARTEFACTO ADOSADO CON LAMPARA FLUORESCENTE DE BUENA CALIDAD	OCTOGONAL	ADOSADO TECHO
	ARTEFACTO ADOSADO CON LAMPARA FLUORESCENTE DE BUENA CALIDAD	OCTOGONAL	ADOSADO TECHO
	BRAGUETE (SALIDA EN PARED) 50 W	OCTOGONAL	1.20
	INTERRUPTOR SIMPLE, DOBLE Y TRIPLE (EMPOTRADO EN MURO)	RECTANGULAR	1.40
	INTERRUPTOR DE CONMUTACION SIMPLE Y DOBLE (EMPOTRADO EN MURO)	RECTANGULAR	1.40
	TOMACORRIENTE MONOFASICO	RECTANGULAR	0.30
	TOMACORRIENTE MONOFASICO A PRUEBA DE AGUA CON TOMA A TIERRA	RECTANGULAR	1.20
	TABLERO DE DISTRIBUCION	ESPECIAL	1.80

DIAGRAMA UNIFILAR DEL TABLERO DE CONTROL DIGITAL TCD-4

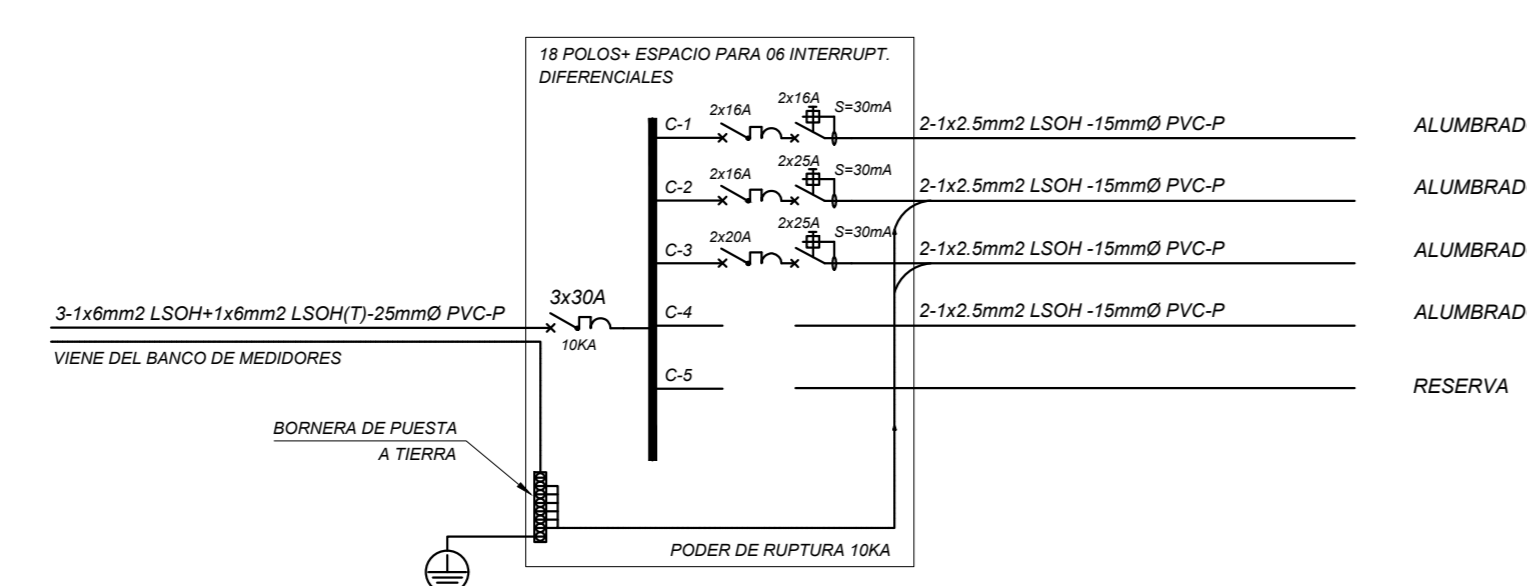
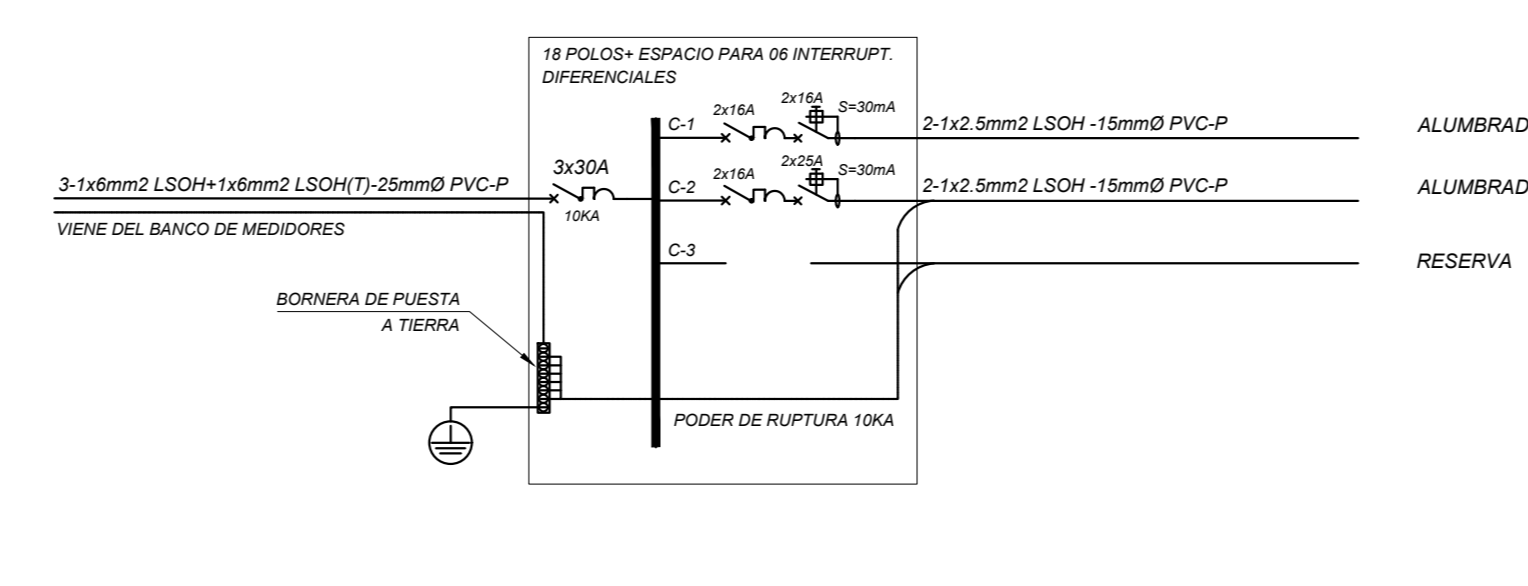
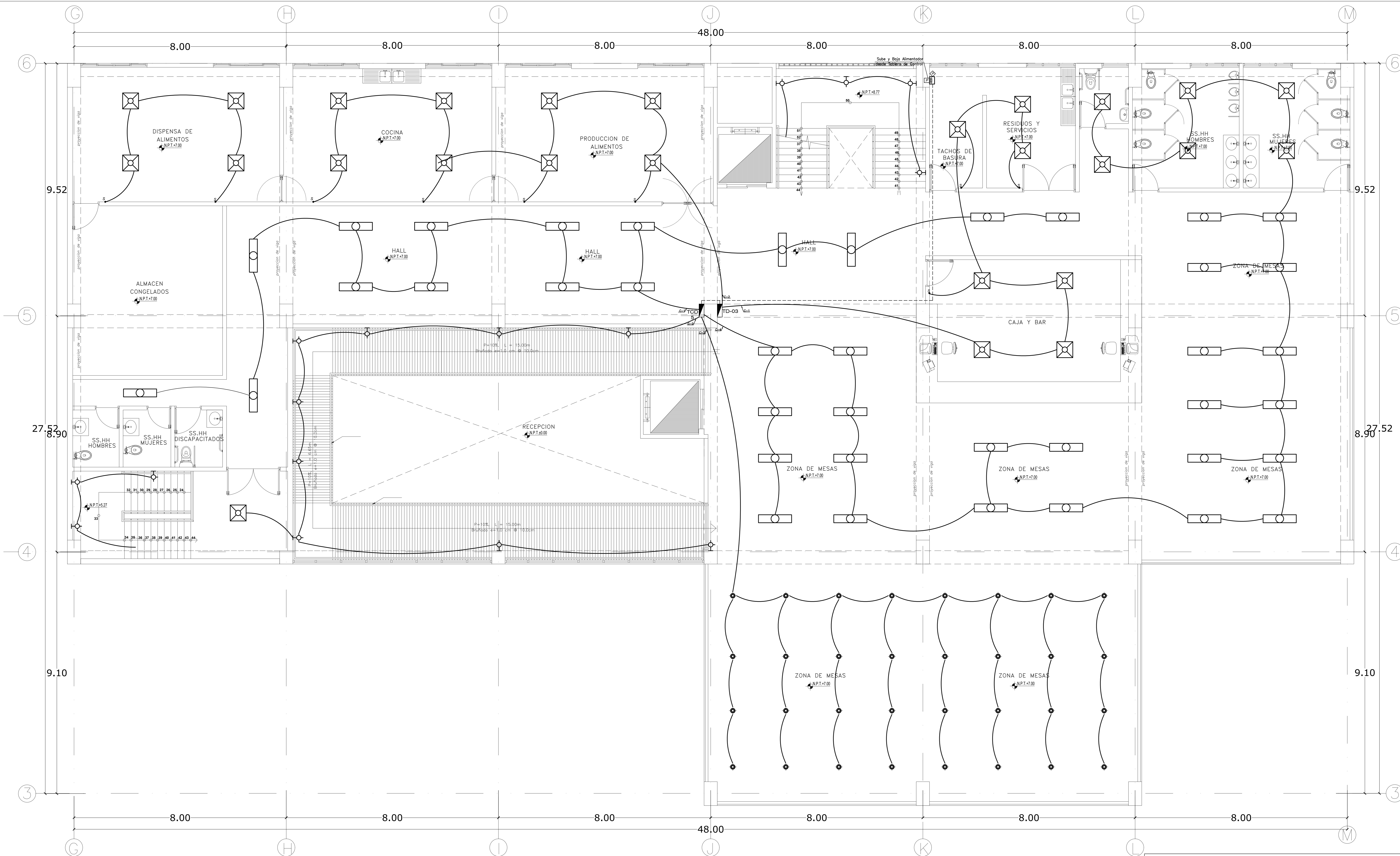


DIAGRAMA UNIFILAR DEL TABLERO DE DISTRIBUCION TD-2



	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO			
	TÍTULO DEL TEMA: ARQUITECTURA EFIMERA COMO INTEGRADOR CULTURAL EN LA HUACA DE PRO LOS OLIVOS			
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL LA HUACA DE PRO			
	SECTOR DE INTERVENCIÓN:	PLANO: LUMINARIAS	ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE	
INTEGRANTES: ESPINOZA FLORES PAUL STEVEN	DISTRITO : LOS OLIVOS - LIMA	FECHA: JULIO, 2020	ESCALA: 1/50	CODIGO: IE-03



3° PISO

LEYENDA			
SIMBOLOS	DESCRIPCION	CAJA DE INSTAL.	ALT. SHFT. (cm)
	TUBERIA EN TECHO, 20 mm x PVC-P		
	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO PARA TOMACORRIENTE, 20 mm x PVC-P		
	TUBERIA EN TECHO PARA LUMINARIAS, 20 mm x PVC-P MÍNIMO		
	ARTEFACTO ADOSADO CON LAMPARA FLUORESCENTE DE 2x18 W, 220V, 60 HZ, TRIP. DE BUENA CALIDAD	OCTOGONAL	ADOSADO TECHO
	ARTEFACTO ADOSADO CON LAMPARA FLUORESCENTE DE 1x32 W, 220 V, 60 HZ, TRIP. DE BUENA CALIDAD	OCTOGONAL	ADOSADO TECHO
	BRAGUETE (SALIDA EN PARED) 50 W	OCTOGONAL	1.20
	INTERRUPTOR SIMPLE, DOBLE Y TRIPLE (EMPOTRADO EN MURO)	RECTANGULAR	1.40
	INTERRUPTOR DE CONMUTACION SIMPLE Y DOBLE (EMPOTRADO EN MURO)	RECTANGULAR	1.40
	TOMACORRIENTE MONOFASICO	RECTANGULAR	0.30
	TOMACORRIENTE MONOFASICO A PRUEBA DE AGUA CON TOMA A TIERRA	RECTANGULAR	1.20
	TABLERO DE DISTRIBUCION	ESPECIAL	1.80

DIAGRAMA UNIFILAR DEL TABLERO DE CONTROL DIGITAL TCD-3

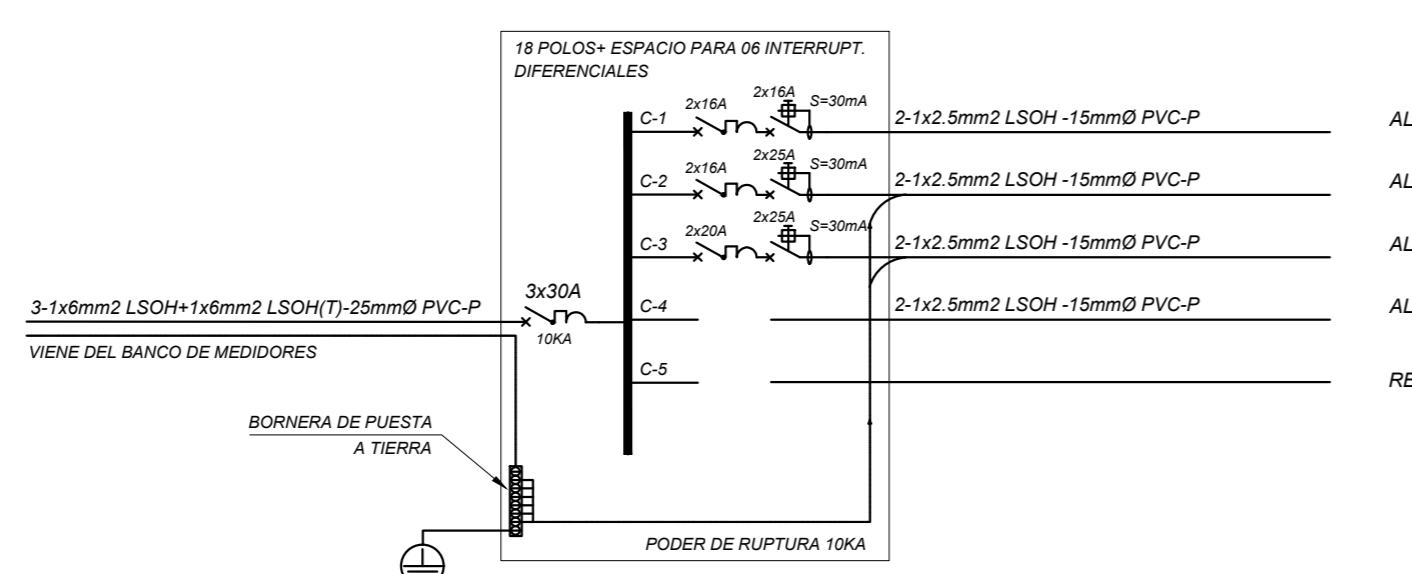
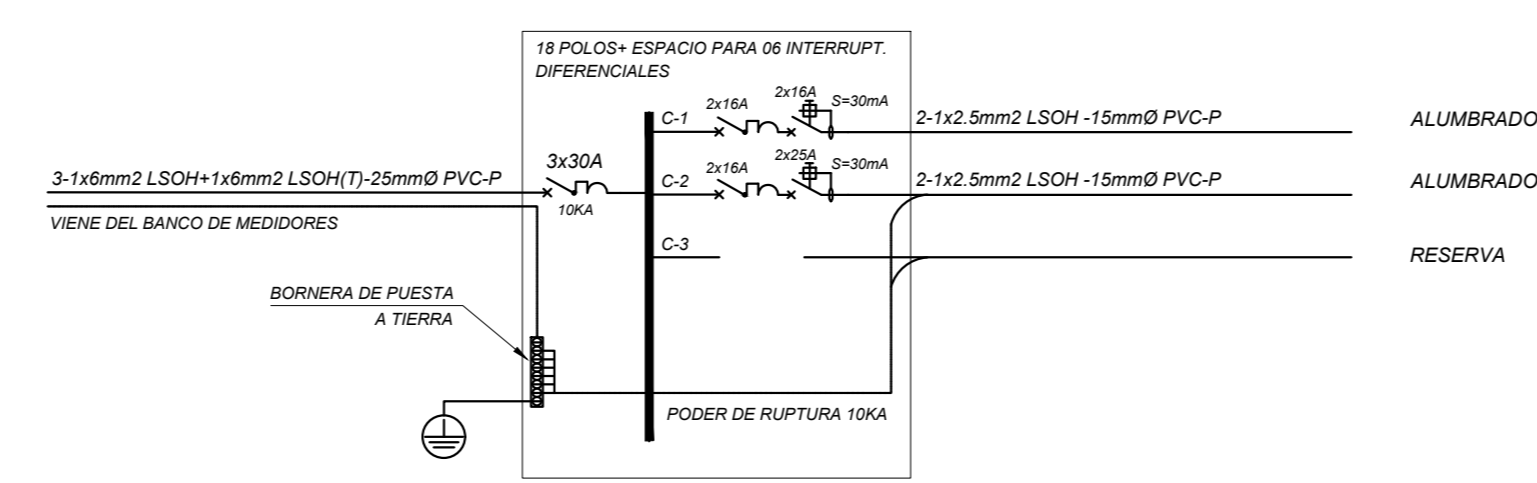


DIAGRAMA UNIFILAR DEL TABLERO DE DISTRIBUCION TD-3



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

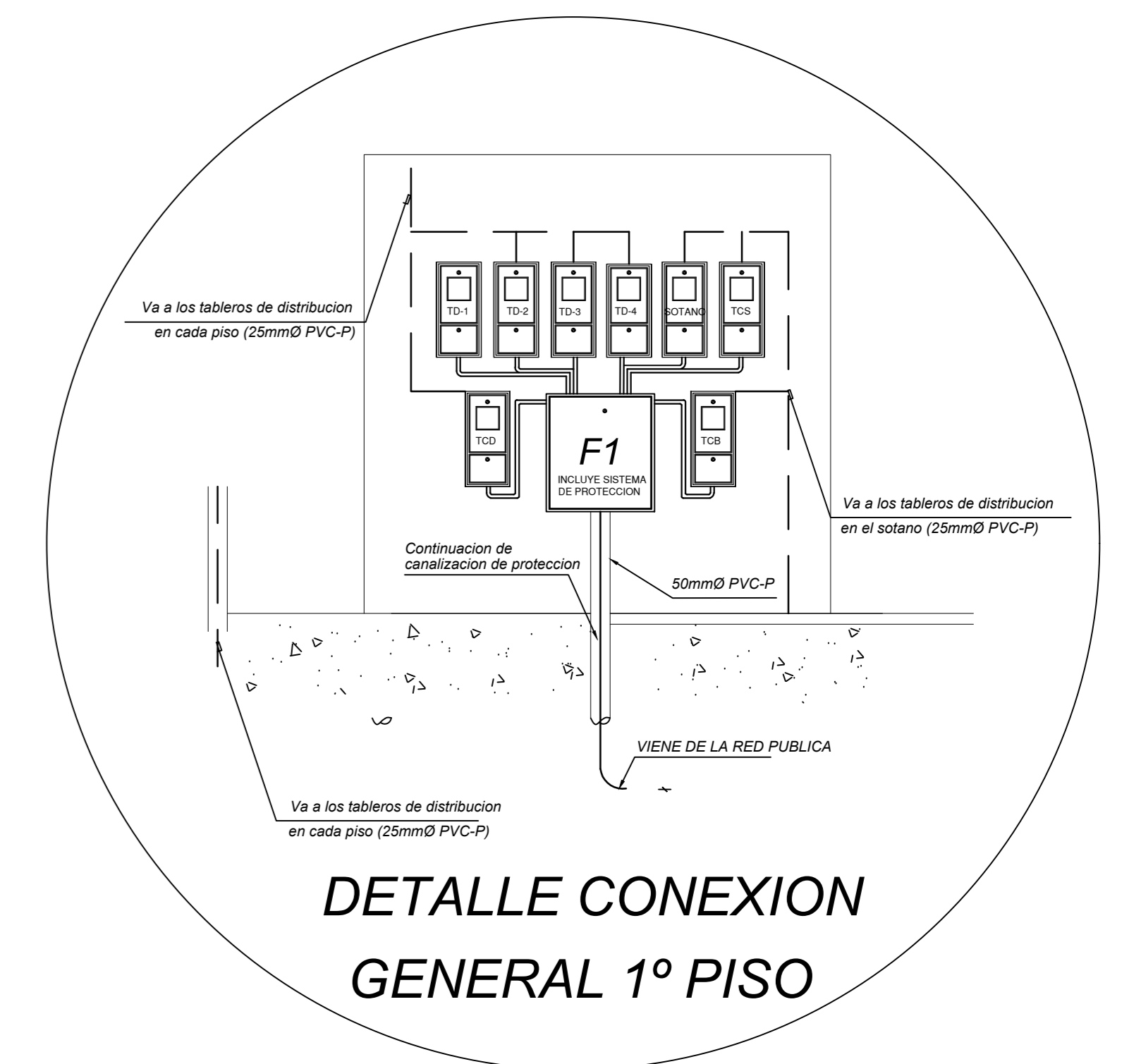
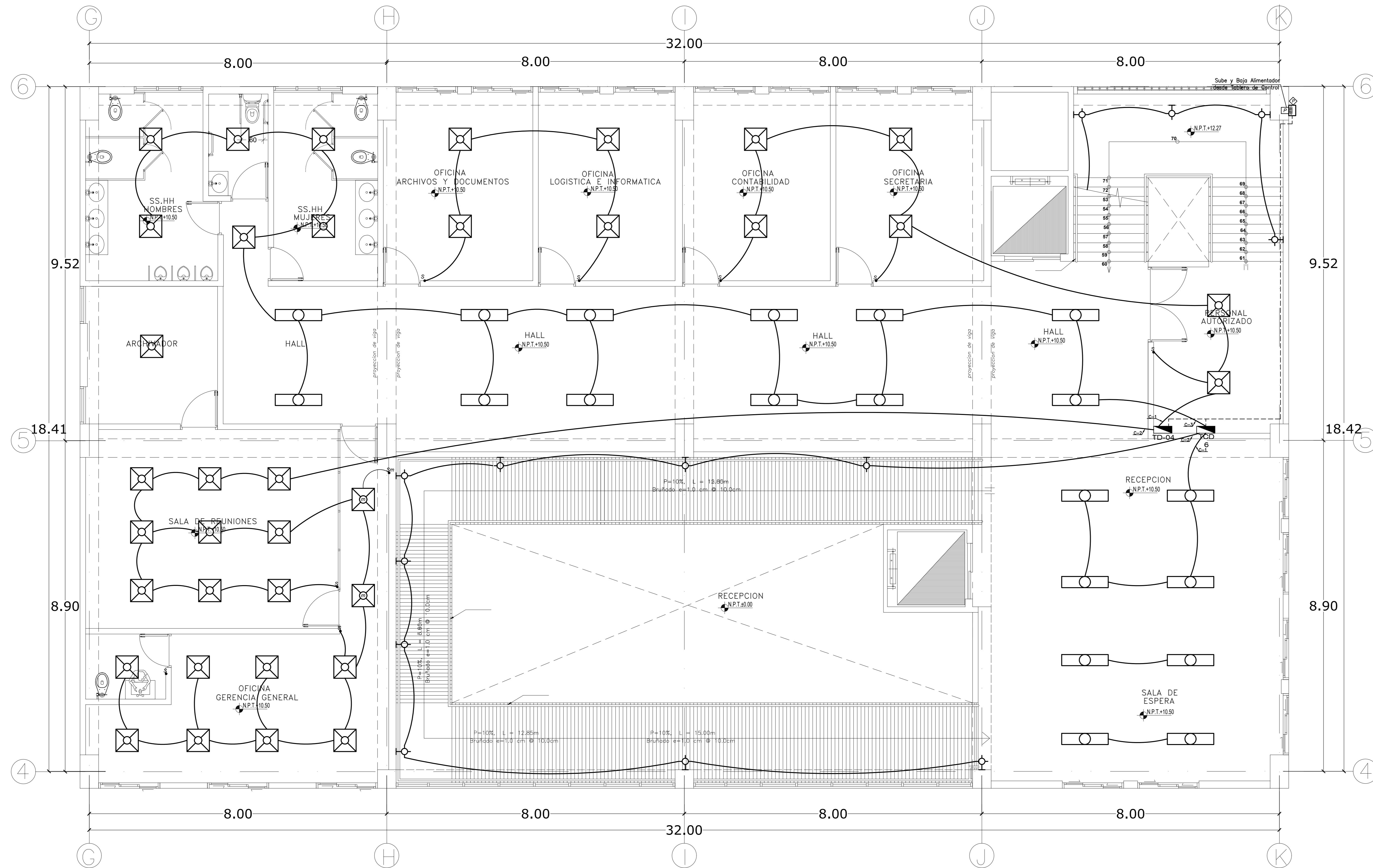
TÍTULO DEL TEMA:
ARQUITECTURA EFÍMERA COMO INTEGRADOR CULTURAL EN LA HUACA DE PRO LOS OLIVOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

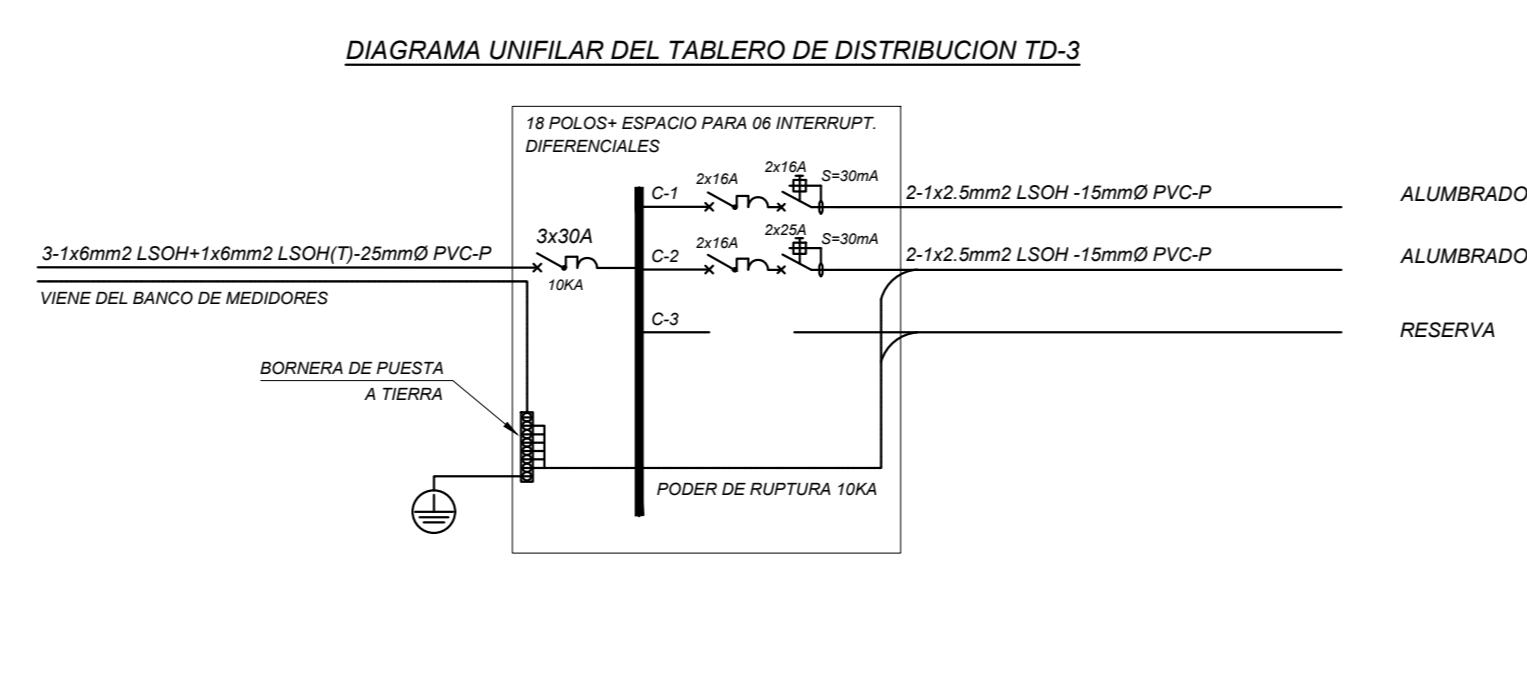
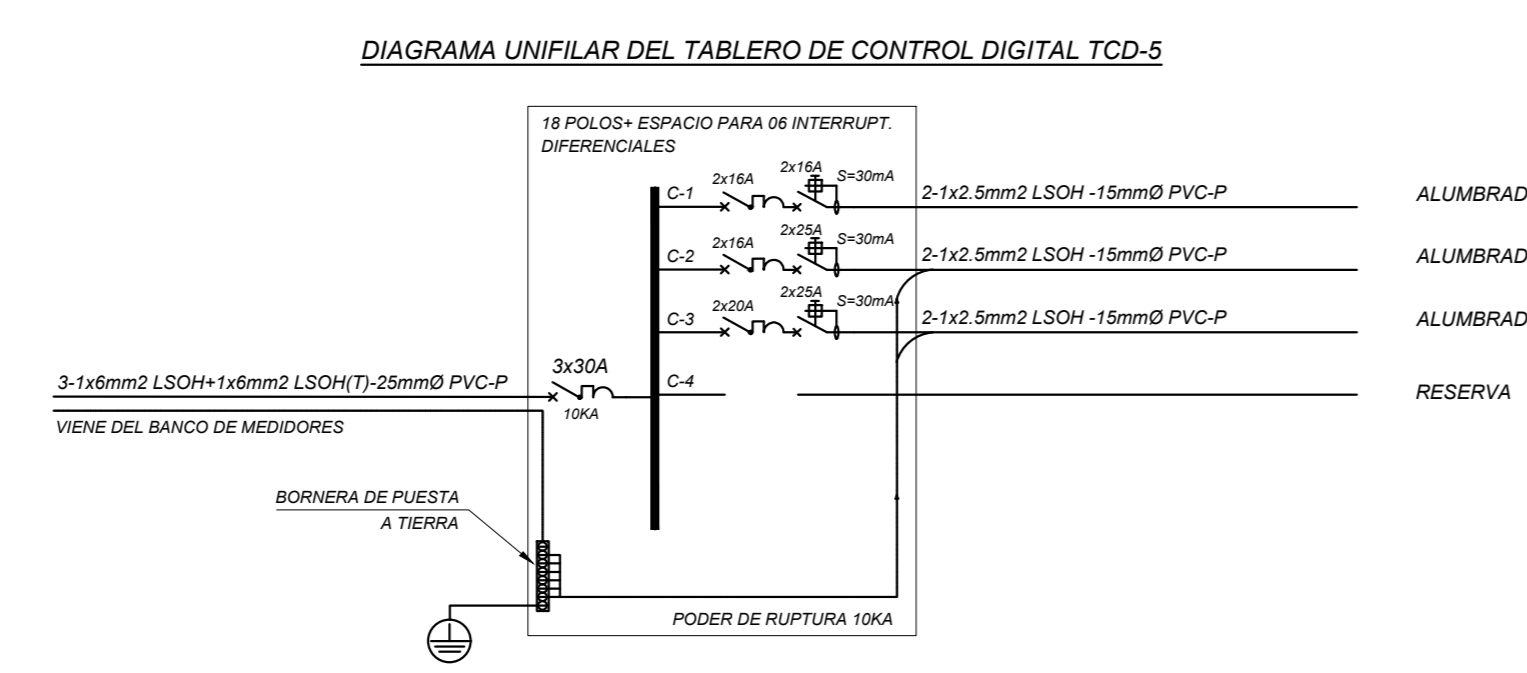
TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
CENTRO CULTURAL LA HUACA DE PRO

SECTOR DE INTERVENCIÓN:	PLANO: LUMINARIAS	ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE
	INTEGRANTES: ESPINOZA FLORES PAUL STEVEN	
DISTRITO : LOS OLIVOS - LIMA	FECHA: JULIO, 2020	ESCALA: 1/50
		CODIGO: IE-04

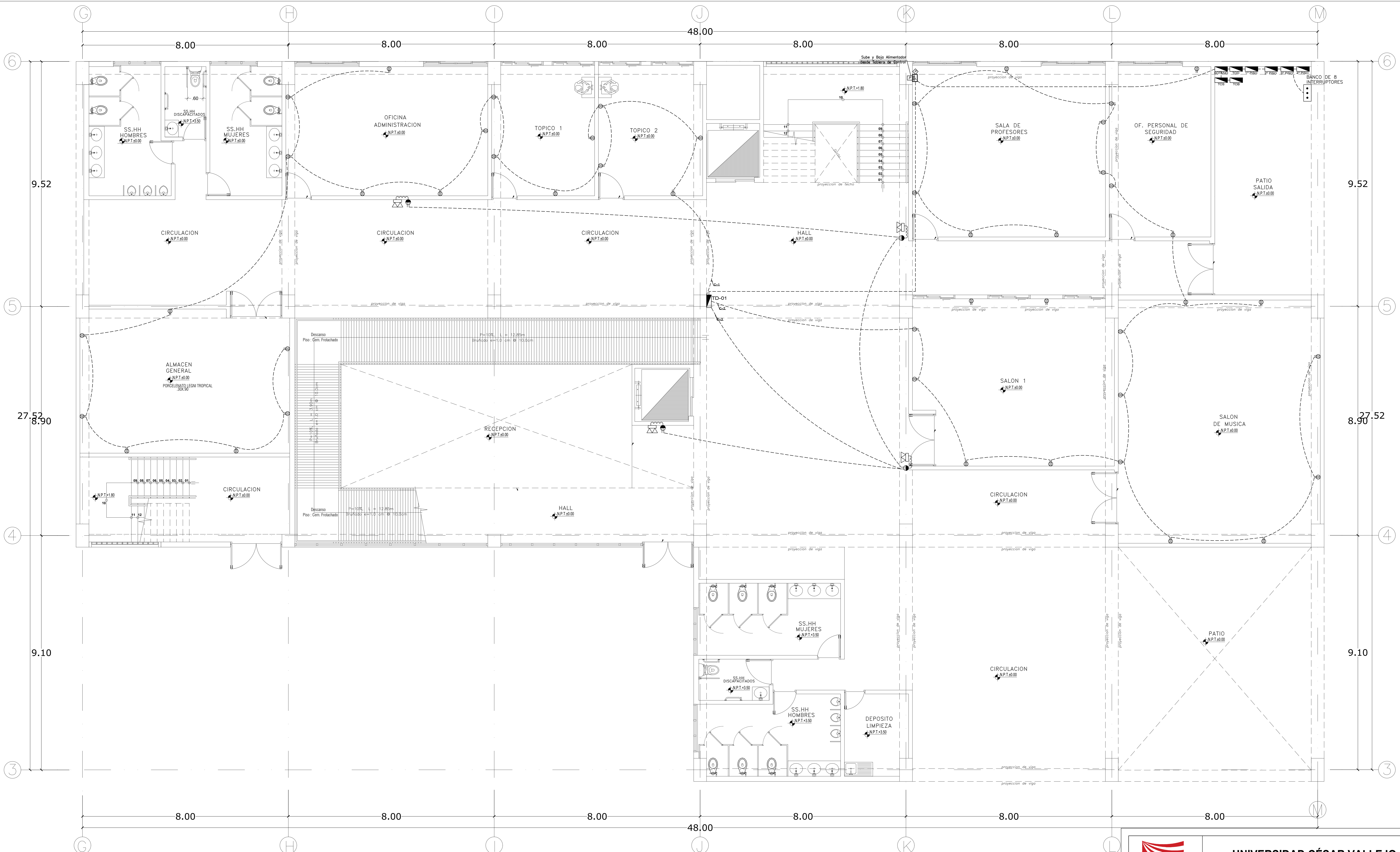


4º PISO

LEYENDA			
SIMBOLOS	DESCRIPCION	CAJA DE INSTAL.	ALT. SHPT. (cm)
	TUBERIA EN TECHO, 20 mm x PVC-P		
	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO PARA TOMACORRIENTE, 20 mm x PVC-P		
	TUBERIA EN TECHO PARA LUMINARIAS, 20 mm x PVC-P MÍNIMO		
	ARTEFACTO ADOSADO CON LAMPARA FLUORESCENTE DE 2x18 W, 220V, 60 HZ, TRIP DE BUENA CALIDAD	OCTOGONAL	ADOSADO TECHO
	ARTEFACTO ADOSADO CON LAMPARA FLUORESCENTE DE 1x32 W, 220 V, 60 HZ, TRIP DE BUENA CALIDAD	OCTOGONAL	ADOSADO TECHO
	BRAGUETE (SALIDA EN PARED) 50 W	OCTOGONAL	1.20
	INTERRUPTOR SIMPLE, DOBLE Y TRIPLE (EMPOTRADO EN MURO)	RECTANGULAR	1.40
	INTERRUPTOR DE CONMUTACION SIMPLE Y DOBLE (EMPOTRADO EN MURO)	RECTANGULAR	1.40
	TOMACORRIENTE MONOFASICO	RECTANGULAR	0.30
	TOMACORRIENTE MONOFASICO A PRUEBA DE AGUA CON TOMA A TIERRA	RECTANGULAR	1.20
	TABLEROS DE DISTRIBUCION	ESPECIAL	1.80




	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		
	TÍTULO DEL TEMA: ARQUITECTURA EFIMERA COMO INTEGRADOR CULTURAL EN LA HUACA DE PRO LOS OLIVOS		
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL LA HUACA DE PRO		
	SECTOR DE INTERVENCIÓN:	PLANO:	ASESOR ESPECIALISTA:
	LUMINARIAS	MGTR. ARQUITECTO	
	INTEGRANTES:	ESPECIALISTA:	
	ESPIÑOZA FLORES PAUL STEVEN	ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE	
DISTRITO :	FECHA:	ESCALA:	CODIGO:
LOS OLIVOS - LIMA	JULIO, 2020	1/50	IE-05



1º PISO

LEYENDA			
SIMBOLOS	DESCRIPCION	CAJA DE INSTAL.	ALT. SHPT. (cm)
	TUBERIA EN TECHO, 20 mm # PVC-P		
	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO PARA TOMACORRIENTE, 20 mm # PVC-P		
	TUBERIA EN TECHO PARA LUMINARIAS, 20 mm # PVC-P MÍNIMO		
	ARTEFACTO ADOSADO CON LAMPARA FLUORESCENTE DE 2x18 W, 220V, 60 HZ, TRIP. DE BUENA CALIDAD	OCTOGONAL	ADOSADO TECHO
	ARTEFACTO ADOSADO CON LAMPARA FLUORESCENTE DE 1x32 W, 220 V, 60 HZ, TRIP. DE BUENA CALIDAD	OCTOGONAL	ADOSADO TECHO
	BRAGUETE (SALIDA EN PARED) 50 W	OCTOGONAL	1.20
	INTERRUPTOR SIMPLE, DOBLE Y TRIPLE (EMPOTRADO EN MURO)	RECTANGULAR	1.40
	INTERRUPTOR DE CONMUTACION SIMPLE Y DOBLE (EMPOTRADO EN MURO)	RECTANGULAR	1.40
	TOMACORRIENTE MONOFASICO	RECTANGULAR	0.30
	TOMACORRIENTE MONOFASICO A PRUEBA DE AGUA CON TOMA A TIERRA	RECTANGULAR	1.20
	TABLEROS DE DISTRIBUCION	ESPECIAL	1.80



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
ARQUITECTURA EFÍMERA COMO INTEGRADOR CULTURAL EN LA HUACA DE PRO LOS OLIVOS

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
CENTRO CULTURAL LA HUACA DE PRO

SECTOR DE INTERVENCIÓN:

PLANO:
TOMACORRIENTES

INTEGRANTES:
ESPINOZA FLORES
PAUL STEVEN

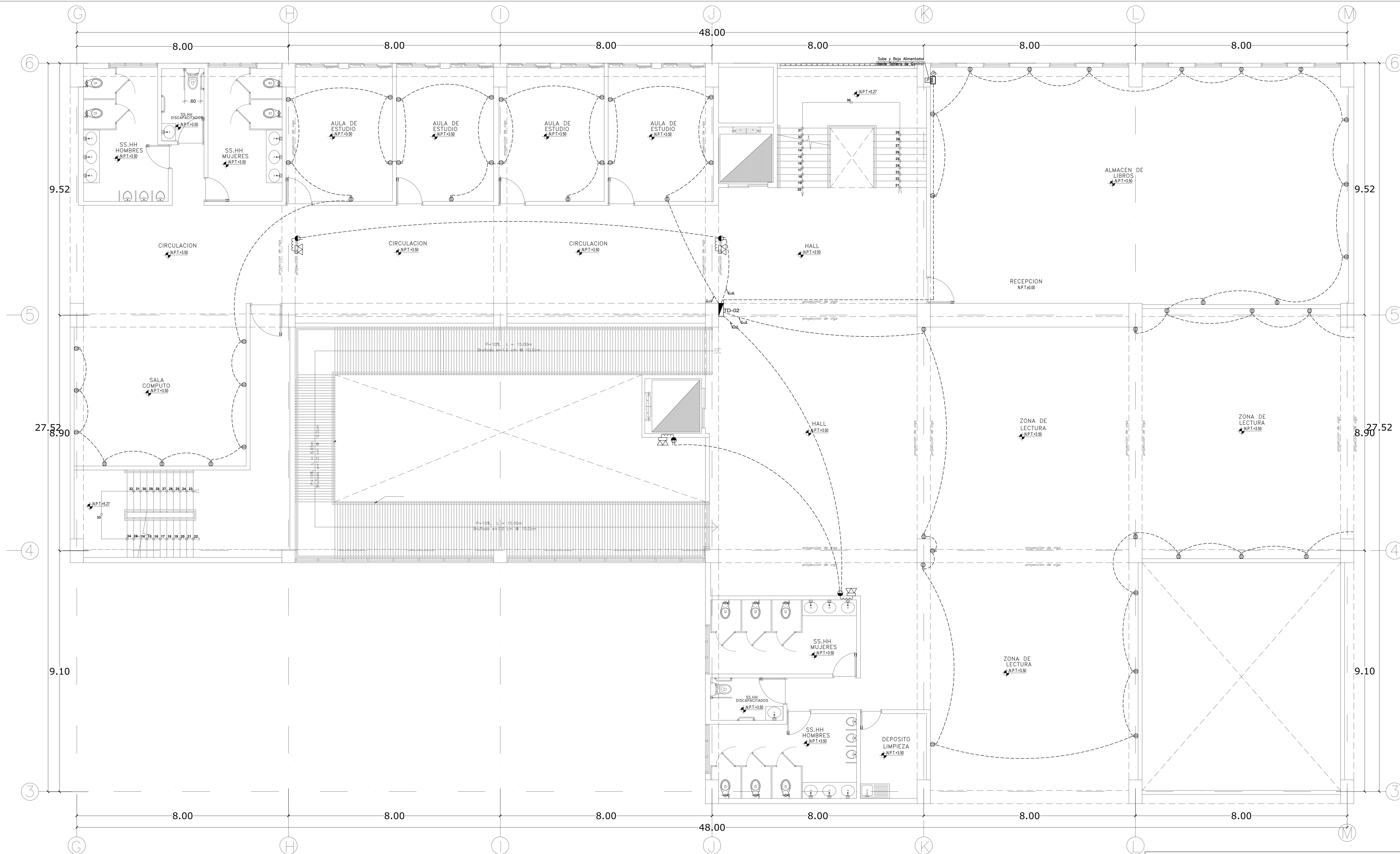
DISTRITO :
LOS OLIVOS - LIMA

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

FECHA:
JULIO, 2020


ESCALA:
1/50

CODIGO:
IE-06



2º PISO

LEYENDA			
SIMBOLOS	DESCRIPCION	CAJA DE INSTAL.	ALT. SHPT. (cm)
	TUBERIA EN TECHO, 20 mm ø PVC-P		
	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO PARA TOMACORRIENTE, 20 mm ø PVC-P		
	TUBERIA EN TECHO PARA LUMINARIAS, 20 mm ø PVC-P MÍNIMO		
	ARTEFACTO ADOSADO CON LAMPARA FLUORESCENTE DE 2x18 W, 220V, 60 HZ, TRIP. DE BUENA CALIDAD	OCTOGONAL	ADOSADO TECHO
	ARTEFACTO ADOSADO CON LAMPARA FLUORESCENTE DE 1x32 W, 220 V, 60 HZ, TRIP. DE BUENA CALIDAD	OCTOGONAL	ADOSADO TECHO
	BRAGUETE (SALIDA EN PARED) 50 W	OCTOGONAL	1.20
	INTERRUPTOR SIMPLE, DOBLE Y TRIPLE (EMPOTRADO EN MURO)	RECTANGULAR	1.40
	INTERRUPTOR DE CONMUTACION SIMPLE Y DOBLE (EMPOTRADO EN MURO)	RECTANGULAR	1.40
	TOMACORRIENTE MONOFASICO	RECTANGULAR	0.30
	TOMACORRIENTE MONOFASICO A PRUEBA DE AGUA CON TOMA A TIERRA	RECTANGULAR	1.20
	TABLEROS DE DISTRIBUCION	ESPECIAL	1.80



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

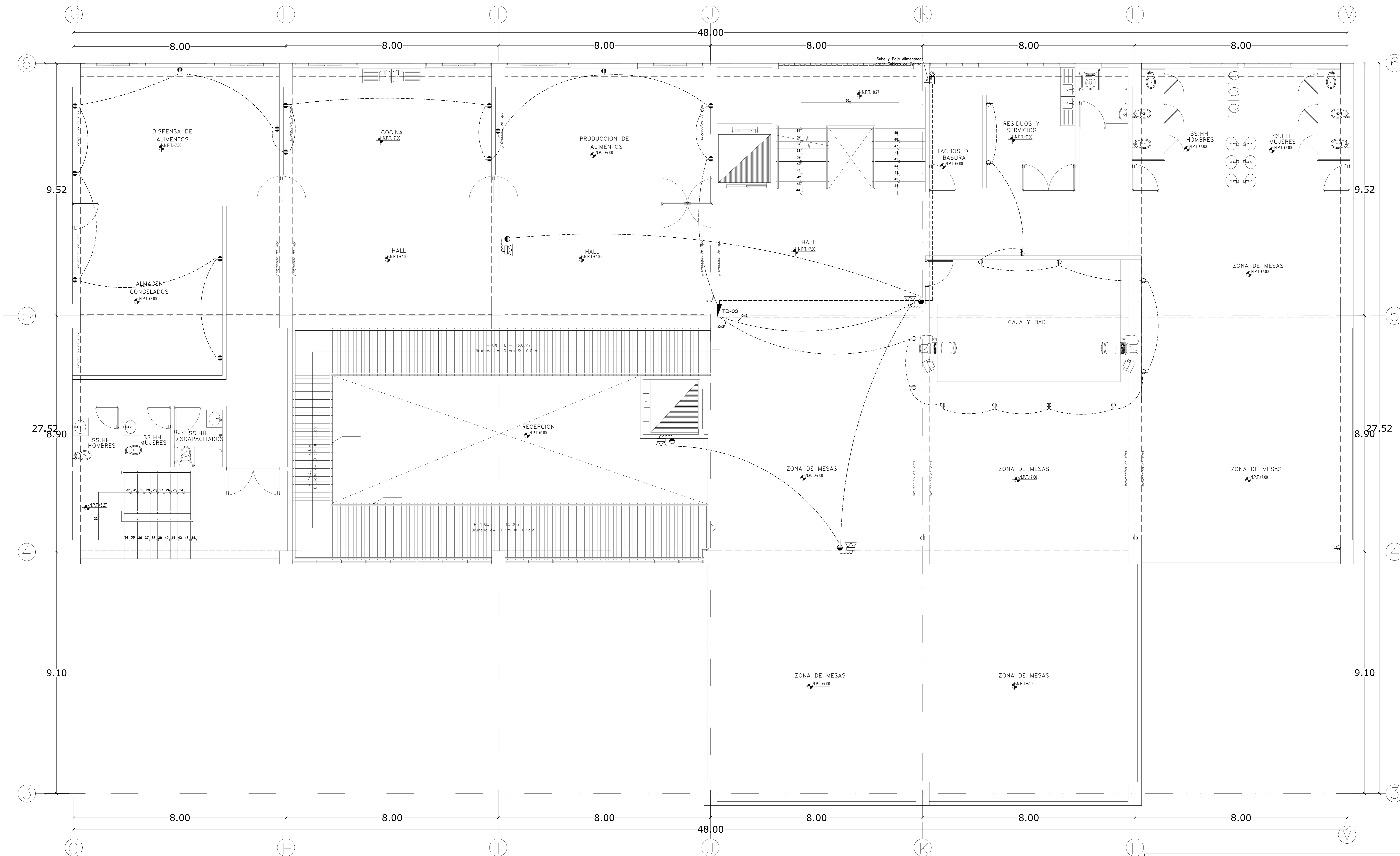
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
ARQUITECTURA EFÍMERA COMO INTEGRADOR CULTURAL EN LA HUACA DE PRO LOS OLIVOS

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
CENTRO CULTURAL LA HUACA DE PRO


SECTOR DE INTERVENCIÓN:

PLANO: TOMACORRIENTES	ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE
INTEGRANTES: ESPIÑOZA FLORES PAUL STEVEN	
DISTRITO : LOS OLIVOS - LIMA	FECHA: JULIO, 2020
ESCALA: 1/50	CODIGO: IE-07



3° PISO

LEYENDA			
SIMBOLOS	DESCRIPCION	CAJA DE INSTAL.	ALT. SHFT. (cm)
	TUBERIA EN TECHO, 20 mm x PVC-P		
	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO PARA TOMACORRIENTE, 20 mm x PVC-P		
	TUBERIA EN TECHO PARA LUMINARIAS, 20 mm x PVC-P MÍNIMO		
	ARTEFACTO ADOSADO CON LAMPARA FLUORESCENTE DE 2x18 W, 220V, 60 HZ, TRIP. DE BUENA CALIDAD	OCTOGONAL	ADOSADO TECHO
	ARTEFACTO ADOSADO CON LAMPARA FLUORESCENTE DE 1x32 W, 220 V, 60 HZ, TRIP. DE BUENA CALIDAD	OCTOGONAL	ADOSADO TECHO
	BRAGUETE (SALIDA EN PARED) 50 W	OCTOGONAL	1.20
	INTERRUPTOR SIMPLE, DOBLE Y TRIPLE (EMPOTRADO EN MURO)	RECTANGULAR	1.40
	INTERRUPTOR DE CONMUTACION SIMPLE Y DOBLE (EMPOTRADO EN MURO)	RECTANGULAR	1.40
	TOMACORRIENTE MONOFASICO	RECTANGULAR	0.30
	TOMACORRIENTE MONOFASICO A PRUEBA DE AGUA CON TOMA A TIERRA	RECTANGULAR	1.20
	TABLEROS DE DISTRIBUCION	ESPECIAL	1.80



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
ARQUITECTURA EFIMERA COMO INTEGRADOR CULTURAL EN LA HUACA DE PRO LOS OLIVOS

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
CENTRO CULTURAL LA HUACA DE PRO

SECTOR DE INTERVENCIÓN:

PLANO:
TOMACORRIENTES

INTEGRANTES:
ESPINOZA FLORES PAUL STEVEN

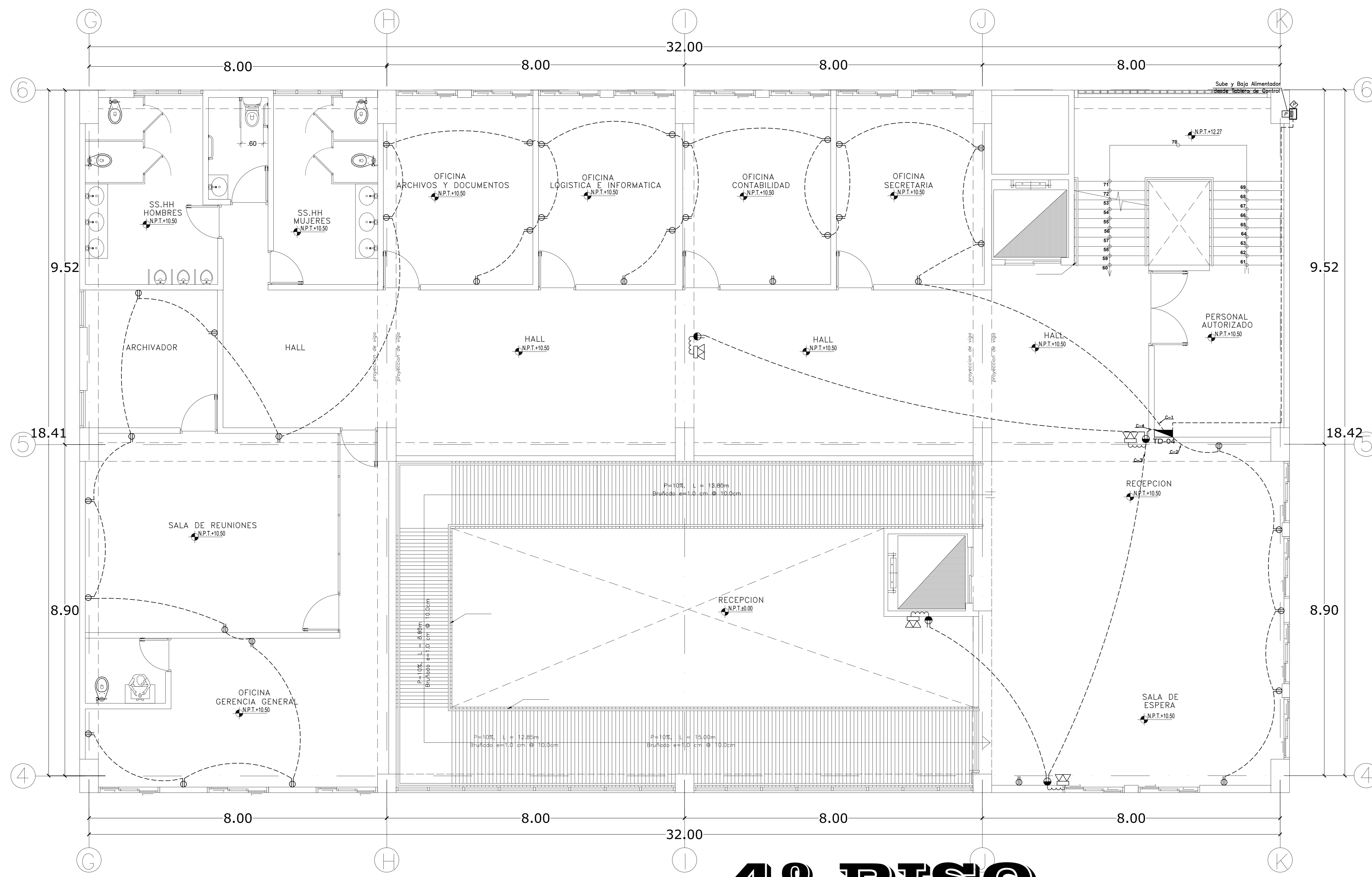
DISTRITO :
LOS OLIVOS - LIMA

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

FECHA:
JULIO, 2020

ESCALA:
1/50

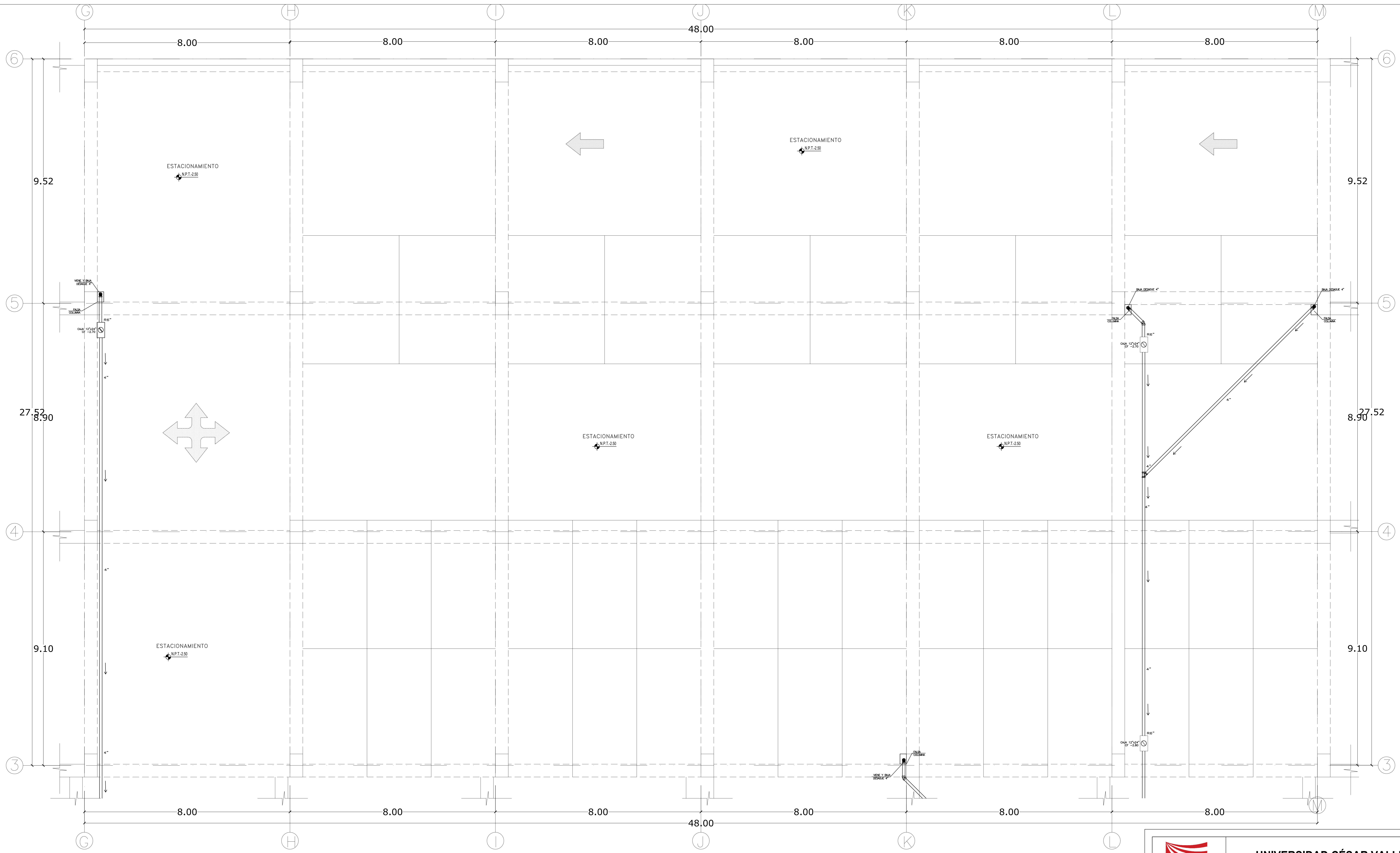
CODIGO:
IE-08



4° PISO


LEYENDA			
SIMBOLOS	DESCRIPCION	CAJA DE INSTAL.	ALT. SUP. (cm)
	TUBERIA EN TECHO, 20 mm # PVC-P		
	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO PARA TOMACORRIENTE, 20 mm # PVC-P		
	TUBERIA EN TECHO PARA LUMINARIAS, 20 mm # PVC-P MÍNIMO		
	ARTEFACTO ADOSADO CON LAMPARA FLUORESCENTE DE 2x18 W, 220V, 60 HZ, TRIP DE BUENA CALIDAD	OCTOGONAL	ADOSADO TECHO
	ARTEFACTO ADOSADO CON LAMPARA FLUORESCENTE DE 1x32 W, 220 V, 60 HZ, TRIP DE BUENA CALIDAD	OCTOGONAL	ADOSADO TECHO
	BRAGUETE (SALIDA EN PARED) 50 W	OCTOGONAL	1.20
	INTERRUPTOR SIMPLE, DOBLE Y TRIPLE (EMPOTRADO EN MURO)	RECTANGULAR	1.40
	INTERRUPTOR DE CONMUTACION SIMPLE Y DOBLE (EMPOTRADO EN MURO)	RECTANGULAR	1.40
	TOMACORRIENTE MONOFASICO	RECTANGULAR	0.30
	TOMACORRIENTE MONOFASICO A PRUEBA DE AGUA CON TOMA A TIERRA	RECTANGULAR	1.20
	TABLEROS DE DISTRIBUCION	ESPECIAL	1.80

	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO			
	TÍTULO DEL TEMA: ARQUITECTURA EFIMERA COMO INTEGRADOR CULTURAL EN LA HUACA DE PRO LOS OLIVOS			
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL LA HUACA DE PRO			
	SECTOR DE INTERVENCIÓN:	PLANO:	ASESOR ESPECIALISTA:	
	TOMACORRIENTES	MGTR. ARQUITECTO		
	INTEGRANTES:	ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE		
	ESPIÑOZA FLORES PAUL STEVEN			
DISTRITO :	FECHA:	ESCALA:	CODIGO:	
LOS OLIVOS - LIMA	JULIO, 2020	1/50	IE-09	



SOTANO

LEYENDA- RED DE DESAGUE	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TUBERIA DE DESAGUE PVC (4")
	TUBERIA DE DESAGUE PVC (2")
	REGISTRO DE PISO
	SUMIDERO
	REDUCCION
	CODO DE 45°
	CODO DE 90°
	YEE SANITARIA DE 4" Y REDUCCION A 2"
	CAJA DE REGISTRO



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

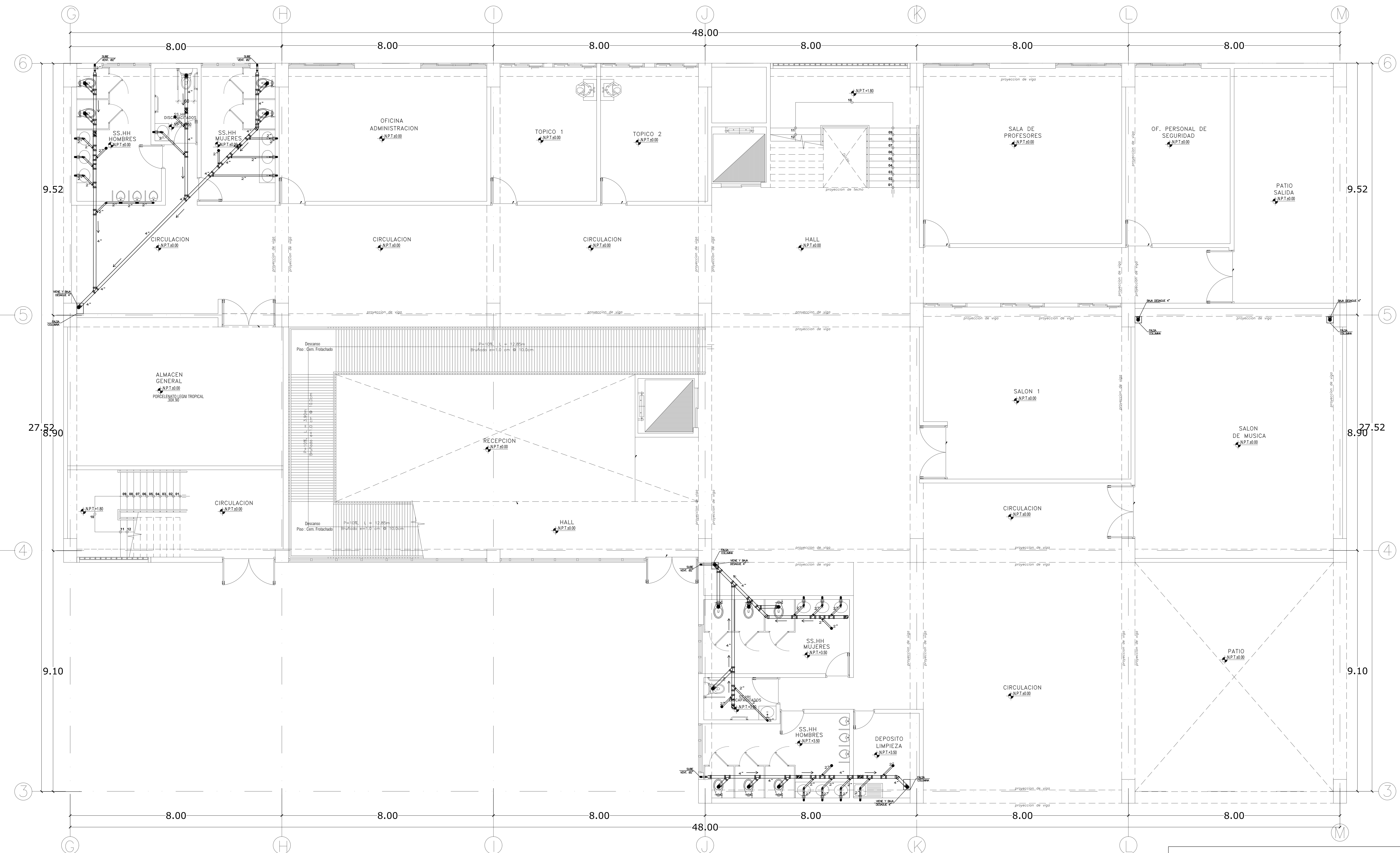
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
ARQUITECTURA EFÍMERA COMO INTEGRADOR CULTURAL EN LA HUACA DE PRO LOS OLIVOS

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
CENTRO CULTURAL LA HUACA DE PRO

SECTOR DE INTERVENCIÓN:
INSTALACIONES SAITARIAS - DESAGUE


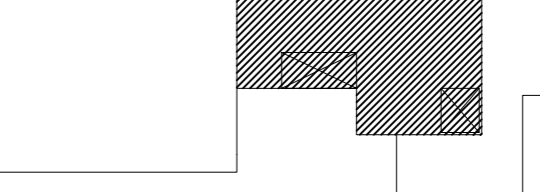
INTEGRANTES: ESPINOZA FLORES PAUL STEVEN		ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE	
DISTRITO : LOS OLIVOS - LIMA	FECHA: JULIO, 2020	ESCALA: 1/50	CODIGO: IS-01

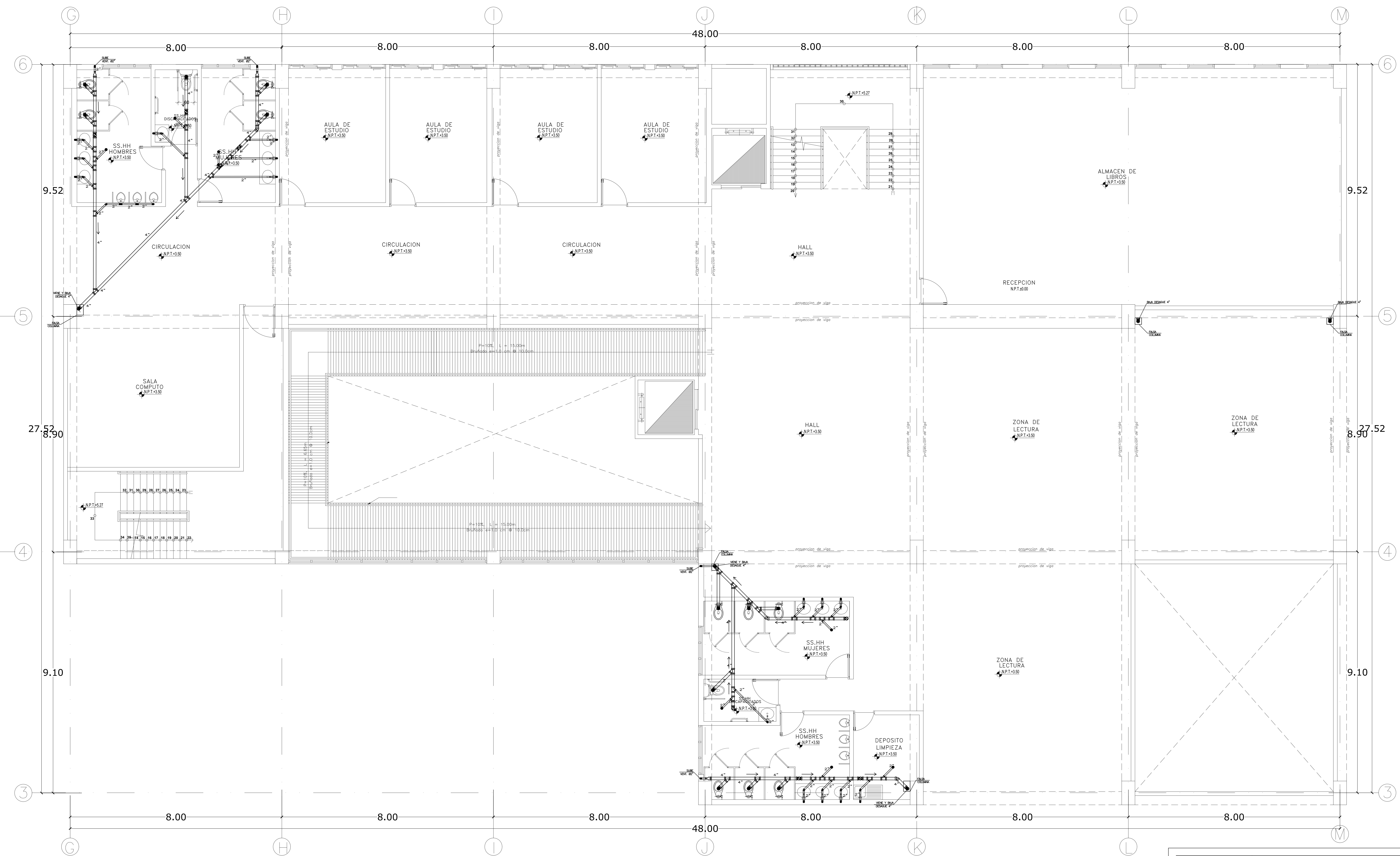


LEYENDA— RED DE DESAGUE

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
4"	TUBERIA DE DESAGUE PVC (4")
2"	TUBERIA DE DESAGUE PVC (2")
ISO	REGISTRO DE PISO
•	SUMIDERO
∩	REDUCCION
45°	CODO DE 45°
90°	CODO DE 90°
YEE	YEE SANITARIA DE 4" Y REDUCCION A 2"
CAJA	CAJA DE REGISTRO

1º PISO

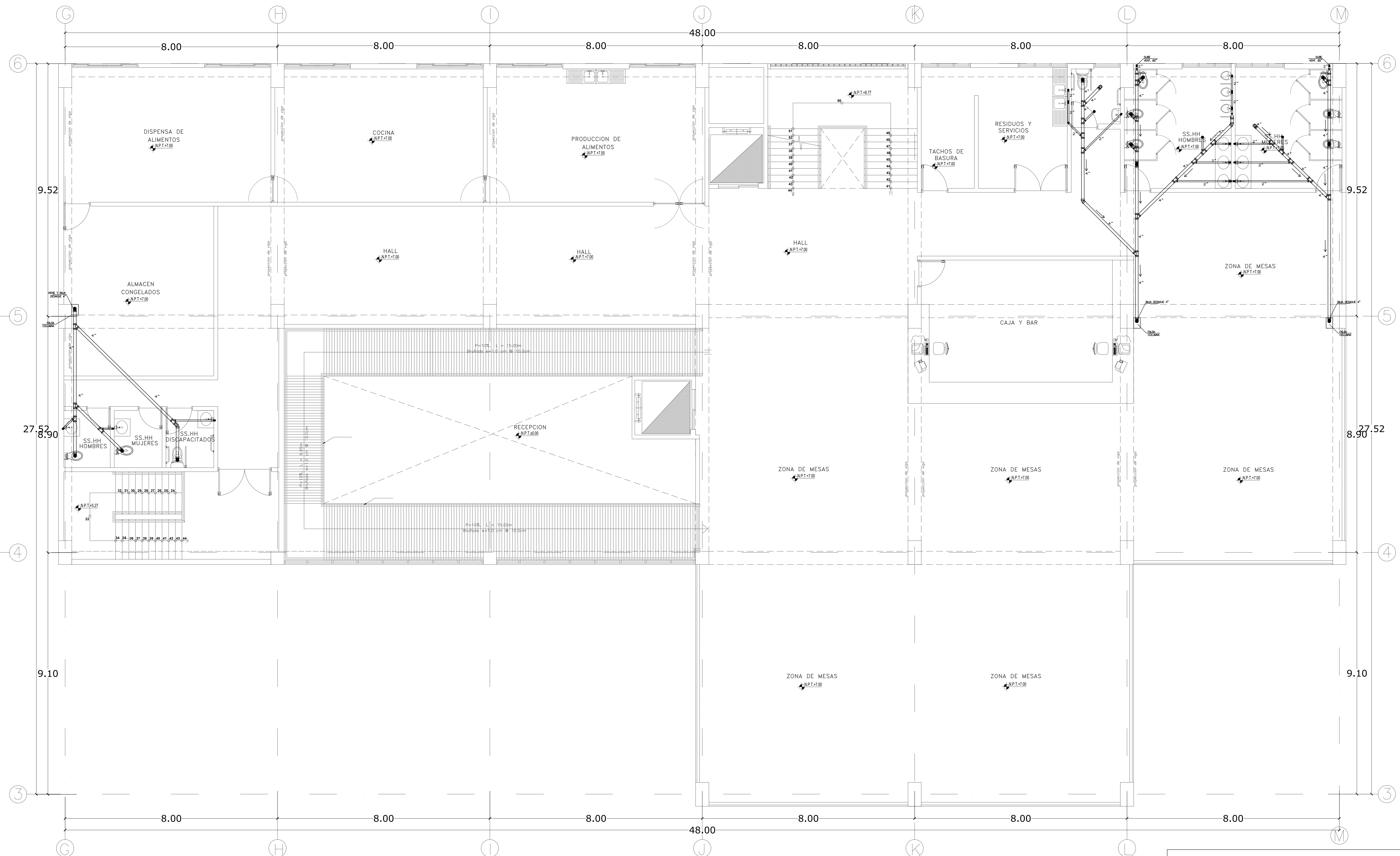
	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		
	TÍTULO DEL TEMA: ARQUITECTURA EFIMERA COMO INTEGRADOR CULTURAL EN LA HUACA DE PRO LOS OLIVOS		
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL LA HUACA DE PRO		
	SECTOR DE INTERVENCIÓN:	PLANO: INSTALACIONES SAITARIAS - DESAGUE	
	INTEGRANTES: ESPINOZA FLORES PAUL STEVEN	ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE	
	DISTRITO : LOS OLIVOS - LIMA	FECHA: JULIO, 2020	ESCALA: 1/50



2º PISO

LEYENDA— RED DE DESAGUE	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TUBERIA DE DESAGUE PVC (4")
	TUBERIA DE DESAGUE PVC (2")
	REGISTRO DE PISO
	SUMIDERO
	REDUCCION
	CODO DE 45°
	CODO DE 90°
	YEE SANITARIA DE 4" Y REDUCCION A 2"
	CAJA DE REGISTRO

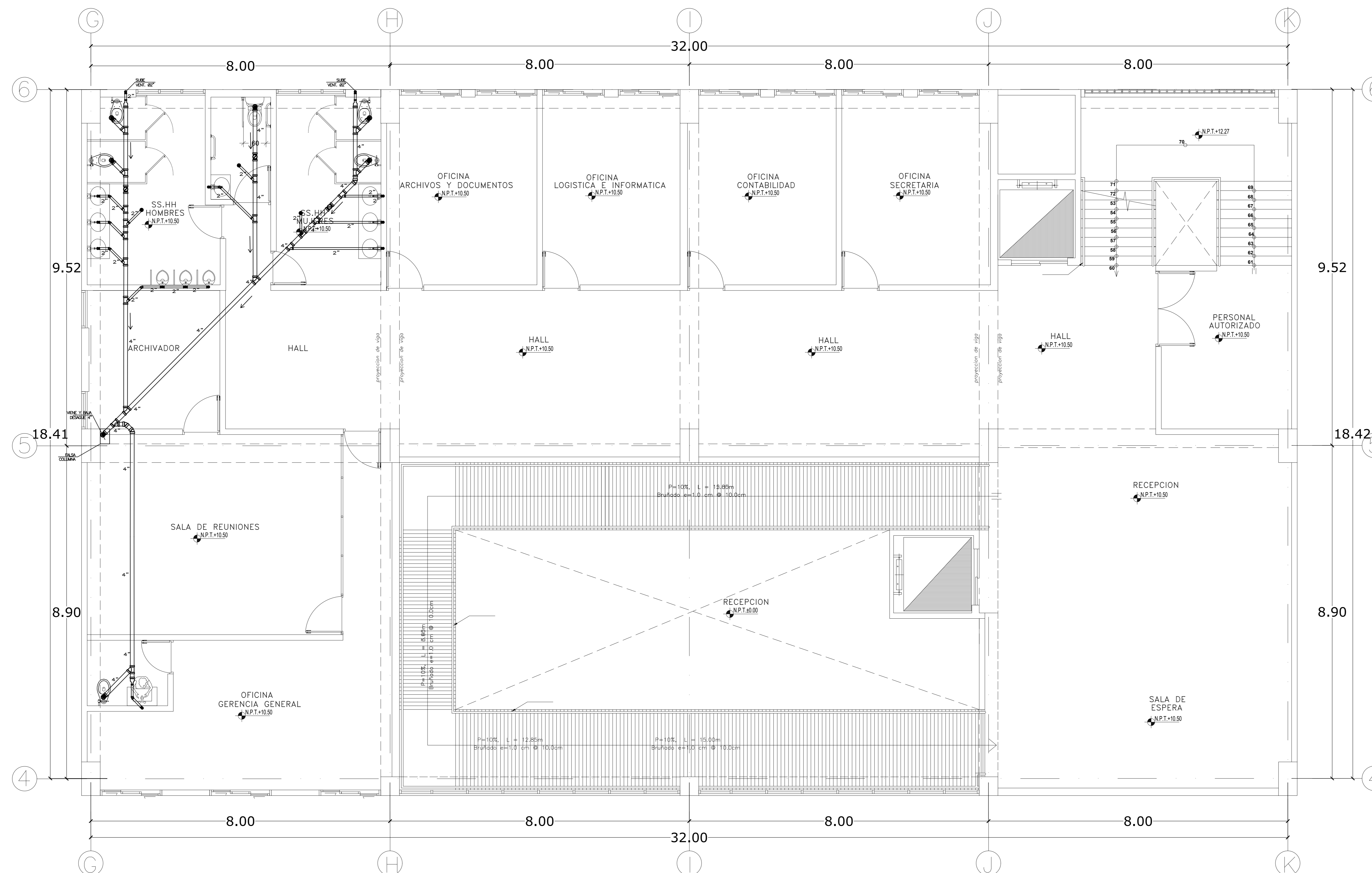
	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO			
	TÍTULO DEL TEMA: ARQUITECTURA EFIMERA COMO INTEGRADOR CULTURAL EN LA HUACA DE PRO LOS OLIVOS			
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL LA HUACA DE PRO			
	SECTOR DE INTERVENCIÓN:	PLANO: INSTALACIONES SAITARIAS - DESAGUE		
	INTEGRANTES: ESPINOZA FLORES PAUL STEVEN	ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE		
	DISTRITO : LOS OLIVOS - LIMA	FECHA: JULIO, 2020	ESCALA: 1/50	CÓDIGO: IS-03



3º PISO

LEYENDA- RED DE DESAGUE	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TUBERÍA DE DESAGUE PVC (4")
	TUBERÍA DE DESAGUE PVC (2")
	REGISTRO DE PISO
	SUMIDERO
	REDUCCION
	CODO DE 45°
	CODO DE 90°
	YEE SANITARIA DE 4" Y REDUCCION A 2"
	CAJA DE REGISTRO

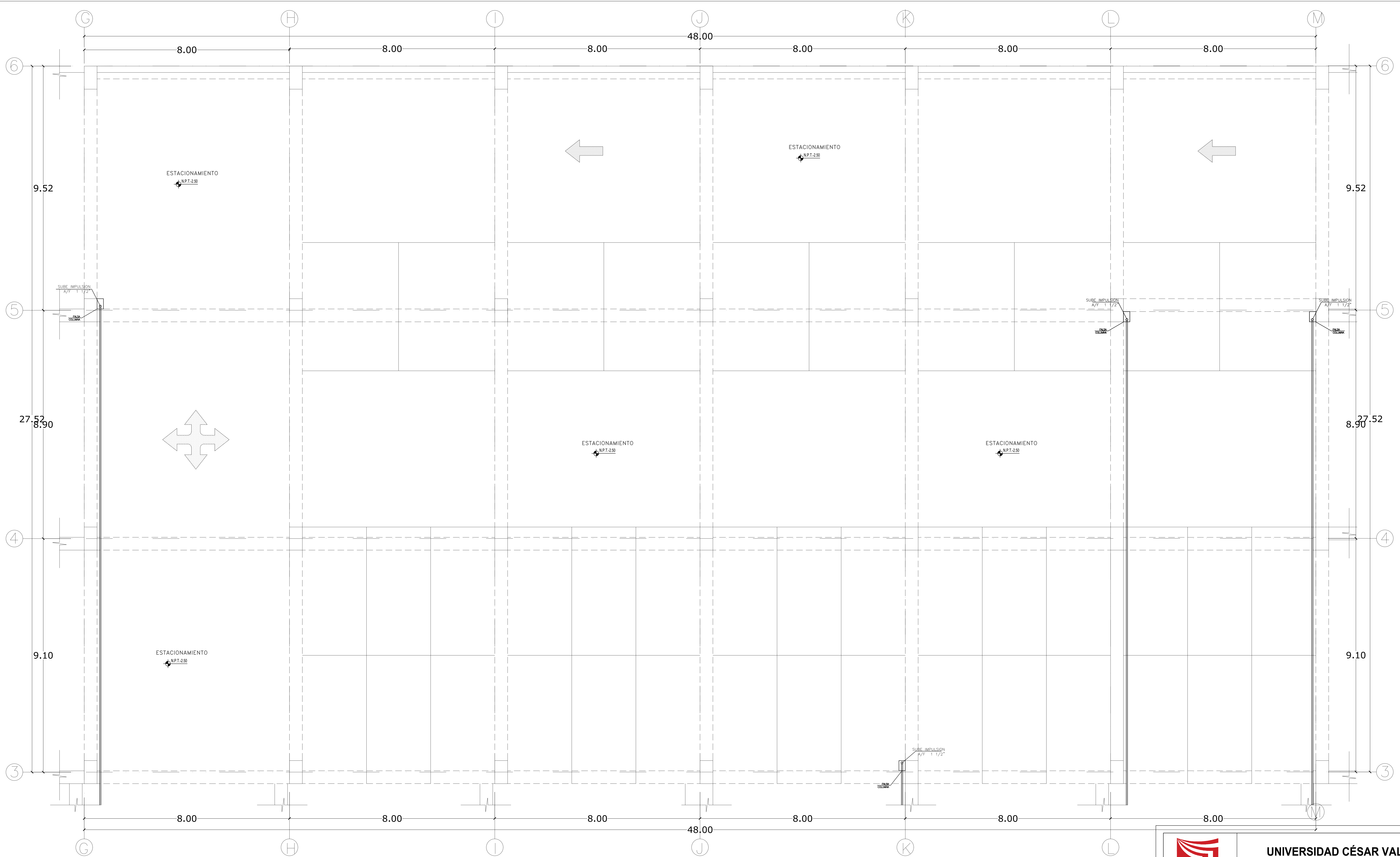
	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO			
	TÍTULO DEL TEMA: ARQUITECTURA EFÍMERA COMO INTEGRADOR CULTURAL EN LA HUACA DE PRO LOS OLIVOS			
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL LA HUACA DE PRO			
	SECTOR DE INTERVENCIÓN:	PLANO: INSTALACIONES SAITARIAS - DESAGUE		
	INTEGRANTES: ESPINOZA FLORES PAUL STEVEN	ASESOR ESPECIALISTA: MGR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE		
	DISTRITO : LOS OLIVOS - LIMA	FECHA: JULIO, 2020	ESCALA: 1/50	CÓDIGO: IS-04



4° PISO

LEYENDA— RED DE DESAGUE	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE PVC (4")
	TUBERIA DE DESAGUE PVC (2")
	REGISTRO DE PISO
	SUMIDERO
	REDUCCION
	CODO DE 45°
	CODO DE 90°
	YEE SANITARIA DE 4" Y REDUCCION A 2"
	CAJA DE REGISTRO

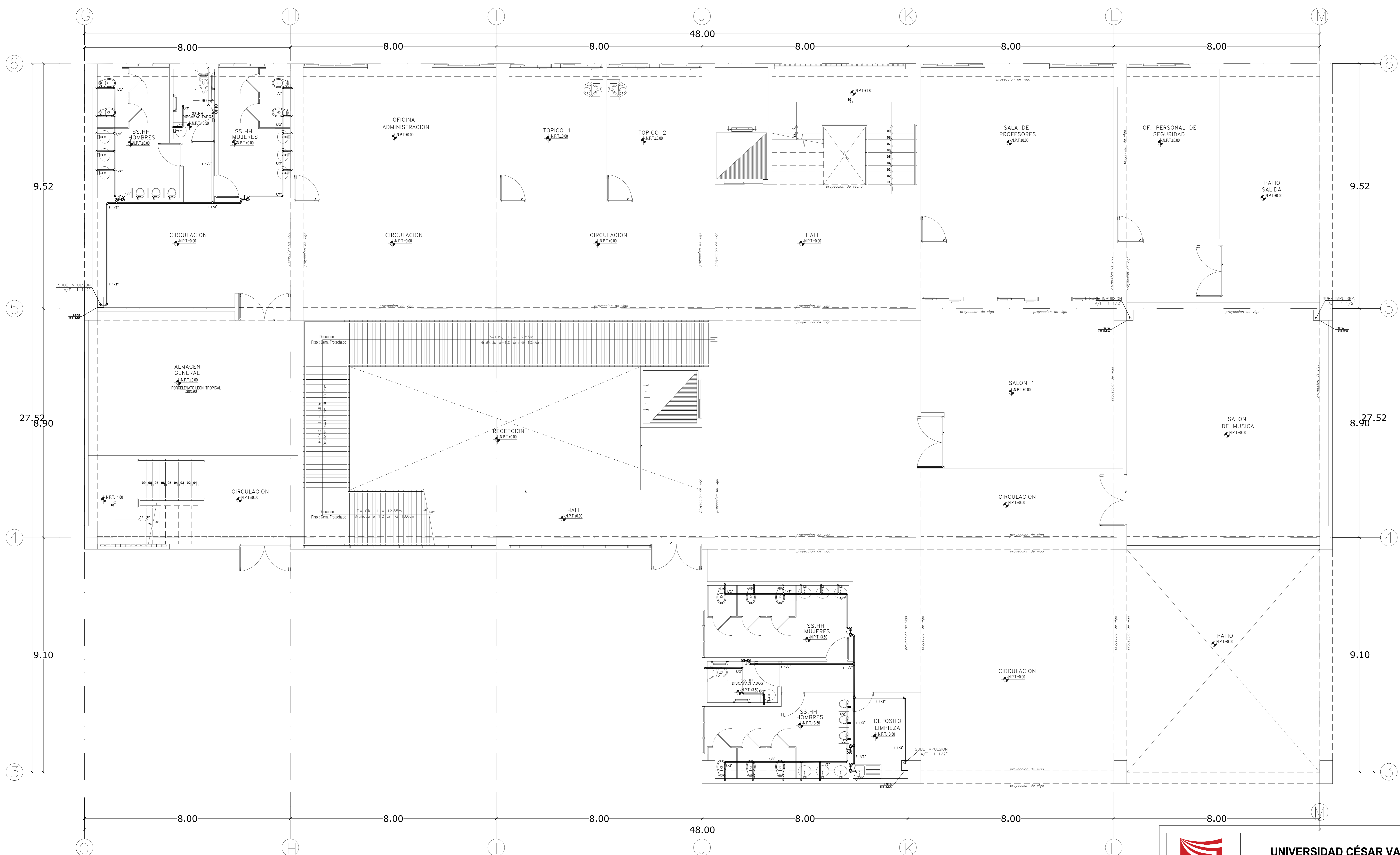
	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO			
	TÍTULO DEL TEMA: ARQUITECTURA EFIMERA COMO INTEGRADOR CULTURAL EN LA HUACA DE PRO LOS OLIVOS			
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL LA HUACA DE PRO			
	SECTOR DE INTERVENCIÓN:	PLANO: INSTALACIONES SAITARIAS - DESAGUE		
	INTEGRANTES: ESPINOZA FLORES PAUL STEVEN	ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE		
	DISTRITO : LOS OLIVOS - LIMA	FECHA: JULIO, 2020	ESCALA: 1/50	CODIGO: IS-05



SOTANO

LEYENDA- RED DE AGUA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA DE AGUA PVC (1 1/2")
	TUBERIA DE AGUA PVC (1/2")
	CODO DE 90
	TEE
	REDUCCION
	VALVULA GLOBO

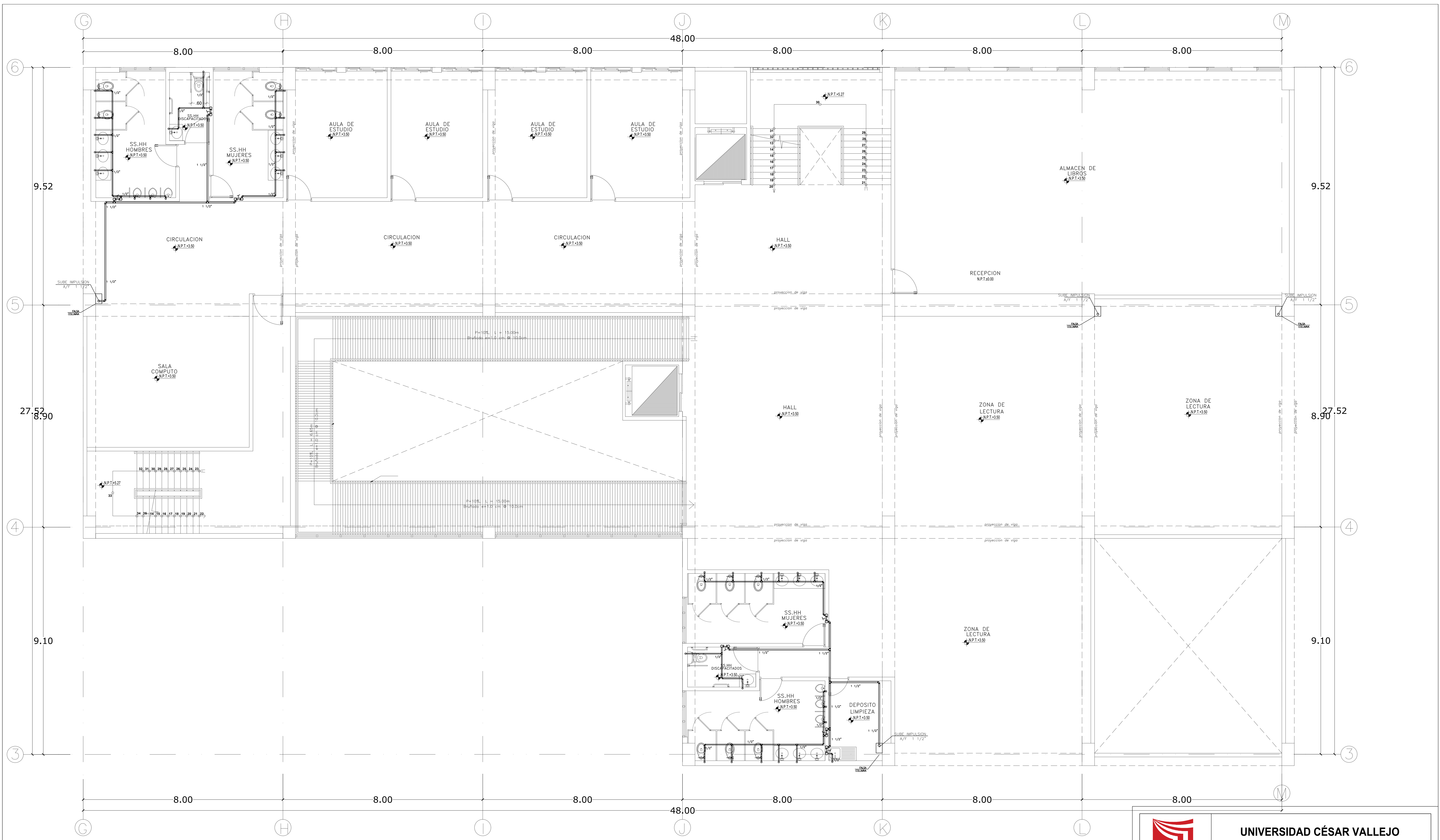
	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO			
	TÍTULO DEL TEMA: ARQUITECTURA EFIMERA COMO INTEGRADOR CULTURAL EN LA HUACA DE PRO LOS OLIVOS			
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL LA HUACA DE PRO			
	SECTOR DE INTERVENCIÓN: INSTALACIONES SAITARIAS - AGUA			
	INTEGRANTES: ESPINOZA FLORES PAUL STEVEN		ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE	
	DISTRITO : LOS OLIVOS - LIMA	FECHA: JULIO, 2020	ESCALA: 1/50	CODIGO: IS-06



LEYENDA- RED DE AGUA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA DE AGUA PVC (1 1/2")
	TUBERIA DE AGUA PVC (1/2")
	CODO DE 90
	TEE
	REDUCCION
	VALVULA GLOBO


1° PISO

	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO			
	TÍTULO DEL TEMA: ARQUITECTURA EFIMERA COMO INTEGRADOR CULTURAL EN LA HUACA DE PRO LOS OLIVOS			
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL LA HUACA DE PRO			
	SECTOR DE INTERVENCIÓN:	PLANO: INSTALACIONES SAITARIAS - AGUA		
	INTEGRANTES: ESPINOZA FLORES PAUL STEVEN	ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE		
	DISTRITO : LOS OLIVOS - LIMA	FECHA: JULIO, 2020	ESCALA: 1/50	CÓDIGO: IS-07



2º PISO

LEYENDA- RED DE AGUA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA DE AGUA PVC (1 1/2")
	TUBERIA DE AGUA PVC (1/2")
	CODO DE 90
	TEE
	REDUCCION
	VALVULA GLOBO



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
ARQUITECTURA EFIMERA COMO INTEGRADOR CULTURAL
EN LA HUACA DE PRO LOS OLIVOS

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
CENTRO CULTURAL LA HUACA DE PRO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

SECTOR DE INTERVENCIÓN:

INSTALACIONES SAITARIAS - AGUA

PLANO:

INTEGRANTES:

ESPIÑOZA FLORES
PAUL STEVEN

ASESOR ESPECIALISTA:

MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DISTRITO :

LOS OLIVOS - LIMA

FECHA:

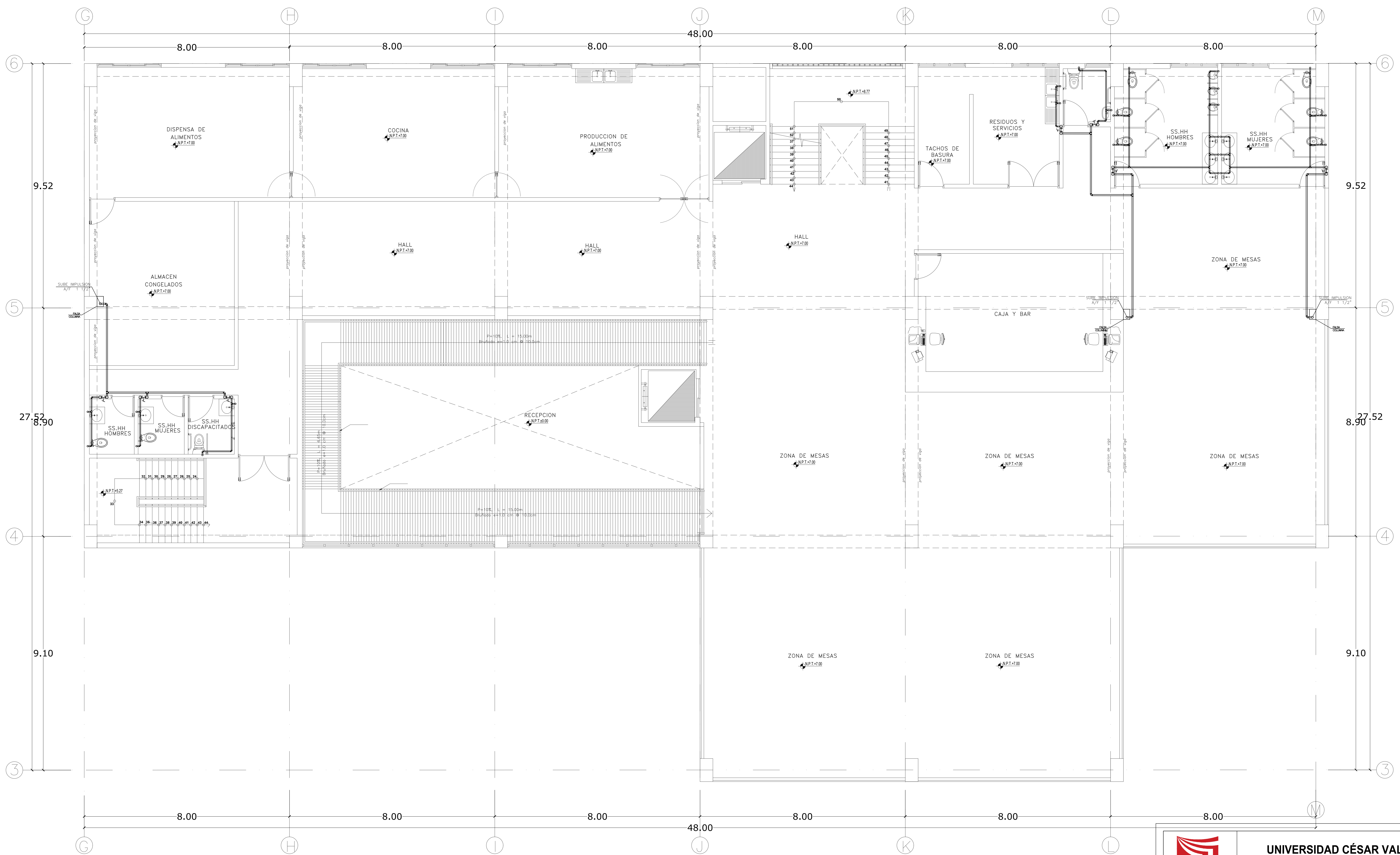
JULIO. 2020

ESCALA:

1/50

CODIGO:

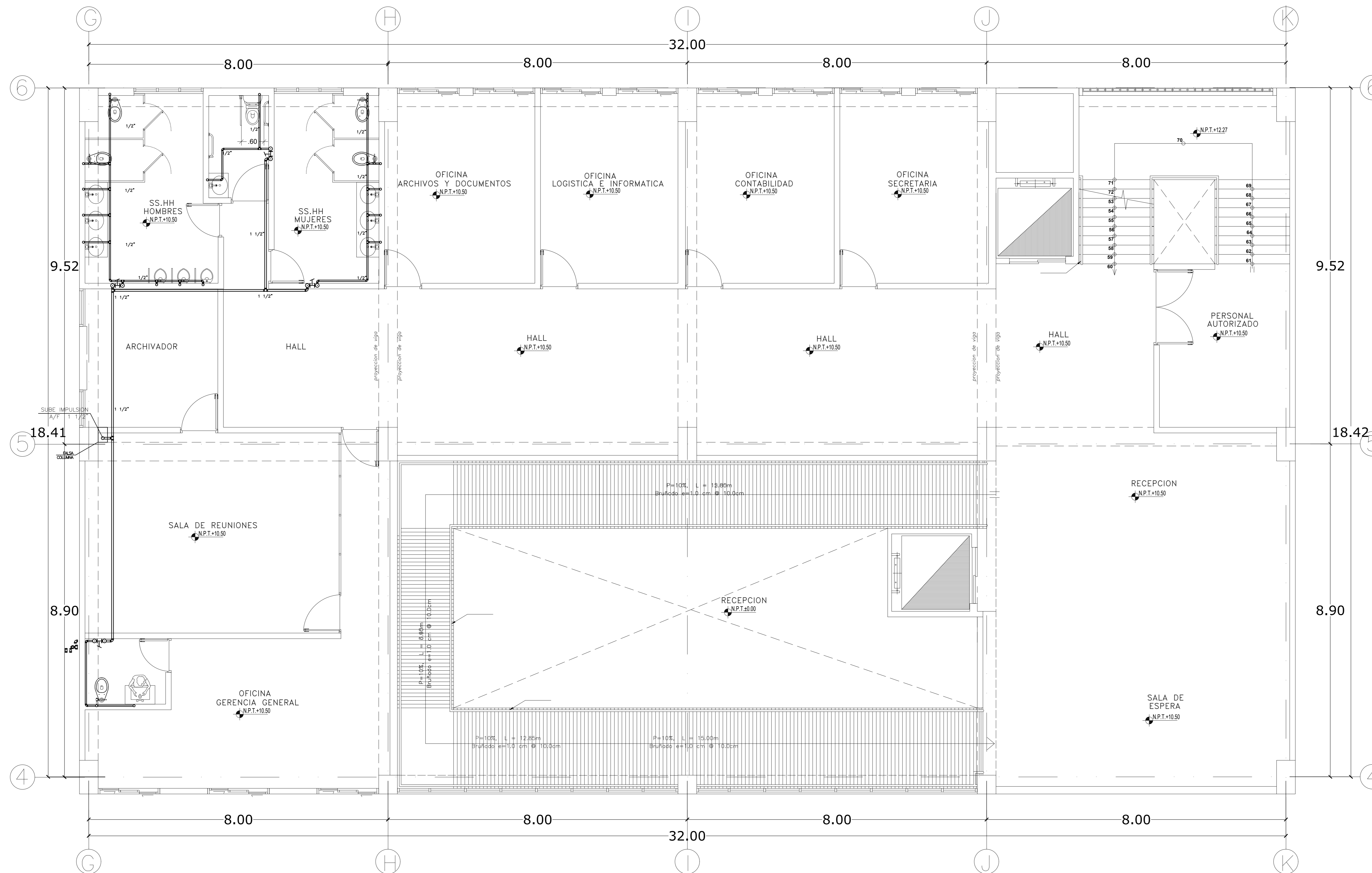
IS-08



3º PISO

LEYENDA- RED DE AGUA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TUBERIA DE AGUA PVC (1 1/2")
	TUBERIA DE AGUA PVC (1/2")
	CODO DE 90
	TEE
	REDUCCION
	VALVULA GLOBO

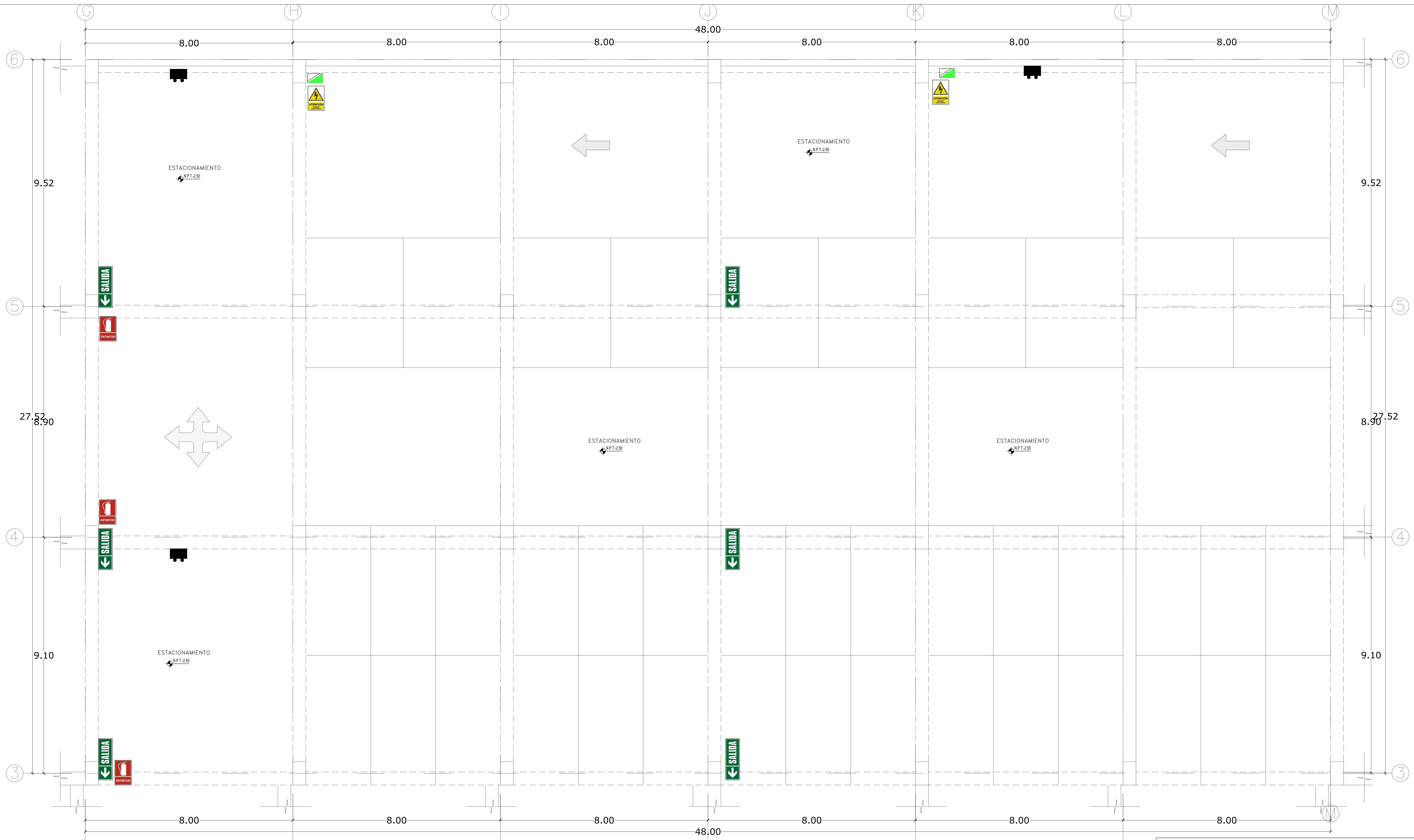
	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO			
	TÍTULO DEL TEMA: ARQUITECTURA EFÍMERA COMO INTEGRADOR CULTURAL EN LA HUACA DE PRO LOS OLIVOS			
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL LA HUACA DE PRO			
	SECTOR DE INTERVENCIÓN: INSTALACIONES SAITARIAS - AGUA			
	INTEGRANTES: ESPINOZA FLORES PAUL STEVEN		ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE	
	DISTRITO : LOS OLIVOS - LIMA	FECHA: JULIO, 2020	ESCALA: 1/50	CÓDIGO: IS-09



4º PISO

LEYENDA- RED DE AGUA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA DE AGUA PVC (1 1/2")
	TUBERIA DE AGUA PVC (1/2")
	CODO DE 90
	TEE
	REDUCCION
	VALVULA GLOBO

	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO			
	TÍTULO DEL TEMA: ARQUITECTURA EFIMERA COMO INTEGRADOR CULTURAL EN LA HUACA DE PRO LOS OLIVOS			
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL LA HUACA DE PRO			
	SECTOR DE INTERVENCIÓN: INSTALACIONES SAITARIAS - AGUA		PLANO: INSTALACIONES SAITARIAS - AGUA	
	INTEGRANTES: ESPINOZA FLORES PAUL STEVEN		ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE	
	DISTRITO : LOS OLIVOS - LIMA	FECHA: JULIO, 2020	ESCALA: 1/50	CODIGO: IS-10




SOTANO

SIMBOLO	DESCRIPCION	ALTURA
	SALIDA DE PEATONES	1.80
	SALIDA DE PEATONES (A ESCALERA)	1.80
	ZONA DE SEGURIDAD	1.80
	EXTINTOR	1.50
	PELIGRO RIESGO ELECTRICO	1.60

	TABLERO ELECTRICO	1.80
	MANGUERA CONTRA INCENDIOS	1.00
	NO USAR EN CASO DE SISMO	1.80
	ALARMA CONTRA INCENDIOS	1.80
	SALIDA	1.80

	SALIDA MINUSVALIDOS	1.50
	SALIDA MINUSVALIDOS	1.60
	SALIDA EMERGENCIA	1.80
	LUCES DE EMERGENCIA	1.00

	RUTA DE EVACUACION DE MAYOR FLUJO
	RUTA DE EVACUACION DE MENOR FLUJO
	PUNTO DE ACOPIO (VEREDA)



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
ARQUITECTURA EFÍMERA COMO INTEGRADOR CULTURAL EN LA HUACA DE PRO LOS OLIVOS

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
CENTRO CULTURAL LA HUACA DE PRO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PLANO:
SEÑALETICA Y EVACUACION

INTEGRANTES:
ESPINOZA FLORES PAUL STEVEN

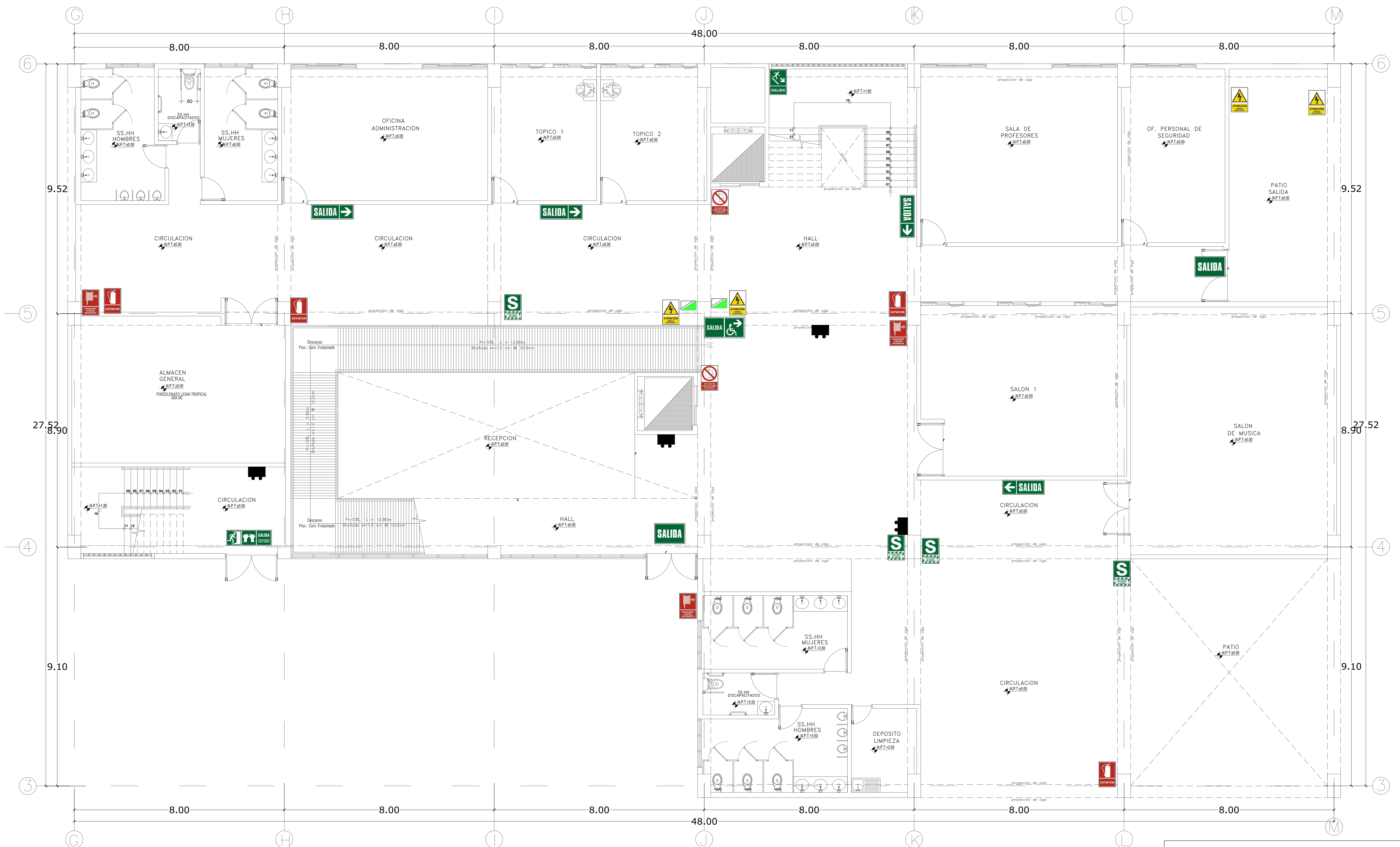
ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DISTRITO : LOS OLIVOS - LIMA

FECHA: JULIO, 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: **ES-01**

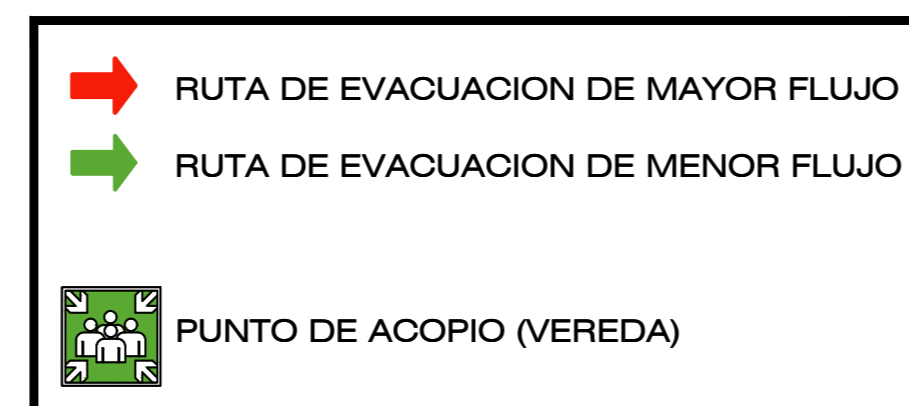


1º PISO

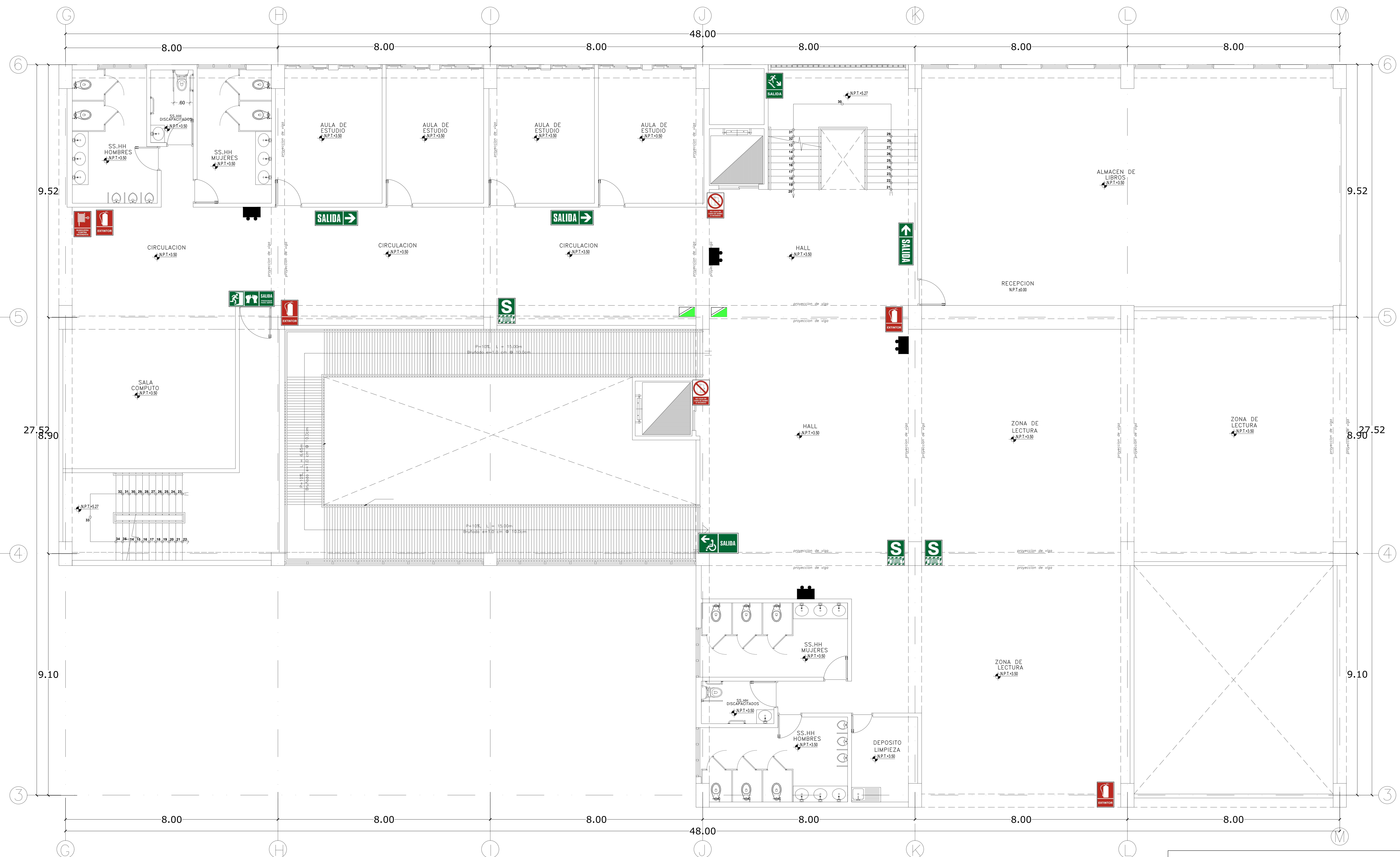
SIMBOLO	DESCRIPCION	ALTURA
	SALIDA DE PEATONES	1.80
	SALIDA DE PEATONES (A ESCALERA)	1.80
	ZONA DE SEGURIDAD	1.80
	EXTINTOR	1.50
	PELIGRO RIESGO ELECTRICO	1.60

	TABLERO ELECTRICO	1.80
	MANGUERA CONTRA INCENDIOS	1.00
	NO USAR EN CASO DE SISMO	1.80
	ALARMA CONTRA INCENDIOS	1.80
	SALIDA	1.80

	SALIDA MINUSVALIDOS	1.50
	SALIDA MINUSVALIDOS	1.60
	SALIDA EMERGENCIA	1.80
	LUCES DE EMERGENCIA	1.00



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO			
TÍTULO DEL TEMA: ARQUITECTURA EFIMERA COMO INTEGRADOR CULTURAL EN LA HUACA DE PRO LOS OLIVOS			
TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL LA HUACA DE PRO			
FACULTAD DE ARQUITECTURA		PLANO: SEÑALETICA Y EVACUACION	
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		INTEGRANTES: ESPINOZA FLORES PAUL STEVEN	
SECTOR DE INTERVENCIÓN:		ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE	
DISTRITO : LOS OLIVOS - LIMA	FECHA: JULIO, 2020	ESCALA: 1/50	CODIGO: ES-02



2º PISO

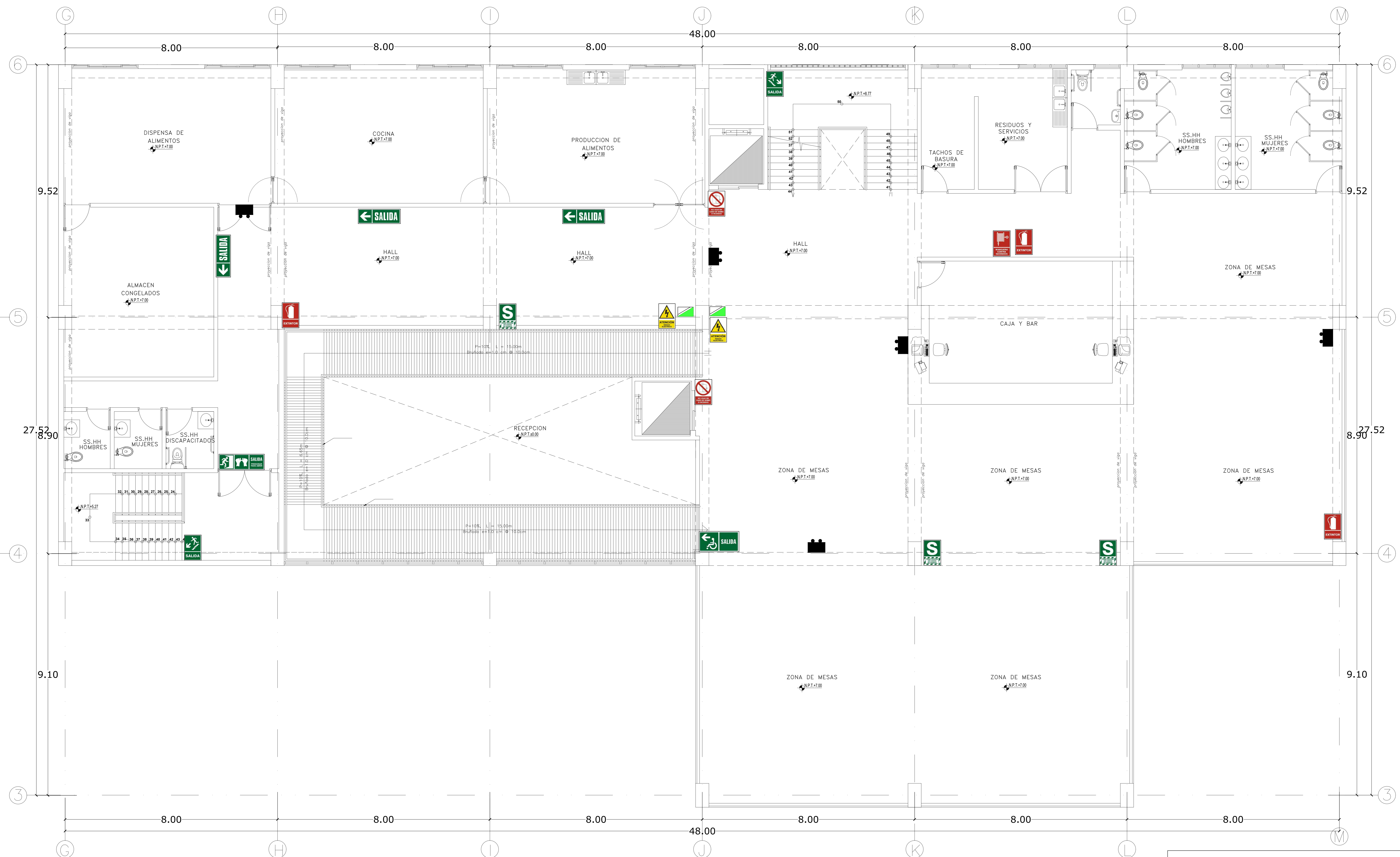
SIMBOLO	DESCRIPCION	ALTURA
	SALIDA DE PEATONES	1.80
	SALIDA DE PEATONES (A ESCALERA)	1.80
	ZONA DE SEGURIDAD	1.80
	EXTINTOR	1.50
	PELIGRO RIESGO ELECTRICO	1.60

	TABLERO ELECTRICO	1.80
	MANGUERA CONTRA INCENDIOS	1.00
	NO USAR EN CASO DE SISMO	1.80
	ALARMA CONTRA INCENDIOS	1.80
	SALIDA	1.80

	SALIDA MINUSVALIDOS	1.50
	SALIDA MINUSVALIDOS	1.60
	SALIDA EMERGENCIA	1.80
	LUCES DE EMERGENCIA	1.00

	RUTA DE EVACUACION DE MAYOR FLUJO
	RUTA DE EVACUACION DE MENOR FLUJO
	PUNTO DE ACOPIO (VEREDA)

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO			
TÍTULO DEL TEMA: ARQUITECTURA EFIMERA COMO INTEGRADOR CULTURAL EN LA HUACA DE PRO LOS OLIVOS			
TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL LA HUACA DE PRO			
SECTOR DE INTERVENCIÓN:		PLANO: SEÑALETICA Y EVACUACION	
INTEGRANTES: ESPINOZA FLORES PAUL STEVEN		ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE	
DISTRITO : LOS OLIVOS - LIMA	FECHA: JULIO, 2020	ESCALA: 1/50	CODIGO: ES-03

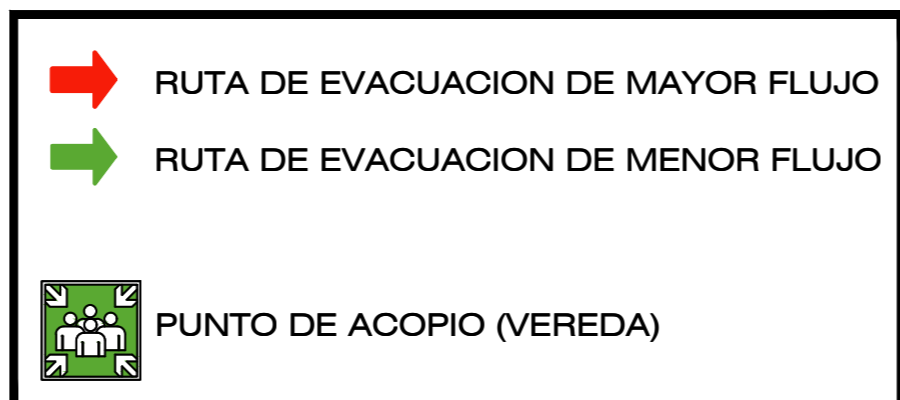


3º PISO

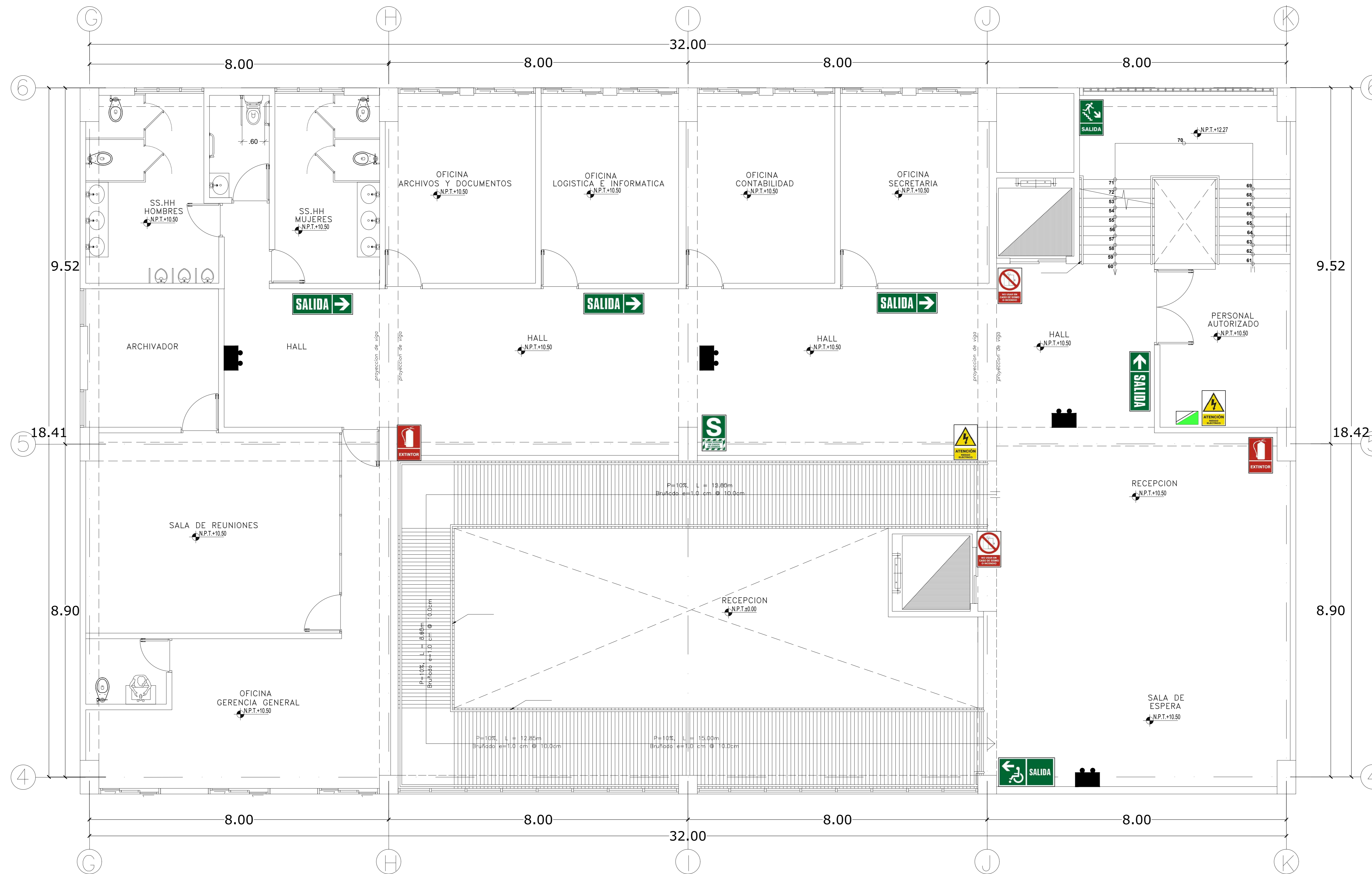
SIMBOLO	DESCRIPCION	ALTURA
	SALIDA DE PEATONES	1.80
	SALIDA DE PEATONES (A ESCALERA)	1.80
	ZONA DE SEGURIDAD	1.80
	EXTINTOR	1.50
	PELIGRO RIESGO ELECTRICO	1.60

	TABLERO ELECTRICO	1.80
	MANGUERA CONTRA INCENDIOS	1.00
	NO USAR EN CASO DE SISMO	1.80
	ALARMA CONTRA INCENDIOS	1.80
	SALIDA	1.80

	SALIDA MINUSVALIDOS	1.50
	SALIDA MINUSVALIDOS	1.60
	SALIDA EMERGENCIA	1.80
	LUCES DE EMERGENCIA	1.00



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO			
TÍTULO DEL TEMA: ARQUITECTURA EFIMERA COMO INTEGRADOR CULTURAL EN LA HUACA DE PRO LOS OLIVOS			
TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL LA HUACA DE PRO			
FACULTAD DE ARQUITECTURA		PLANO: SEÑALETICA Y EVACUACION	
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		INTEGRANTES: ESPINOZA FLORES PAUL STEVEN	
SECTOR DE INTERVENCIÓN:		ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE	
DISTRITO : LOS OLIVOS - LIMA	FECHA: JULIO, 2020	ESCALA: 1/50	CODIGO: ES-04



4º PISO

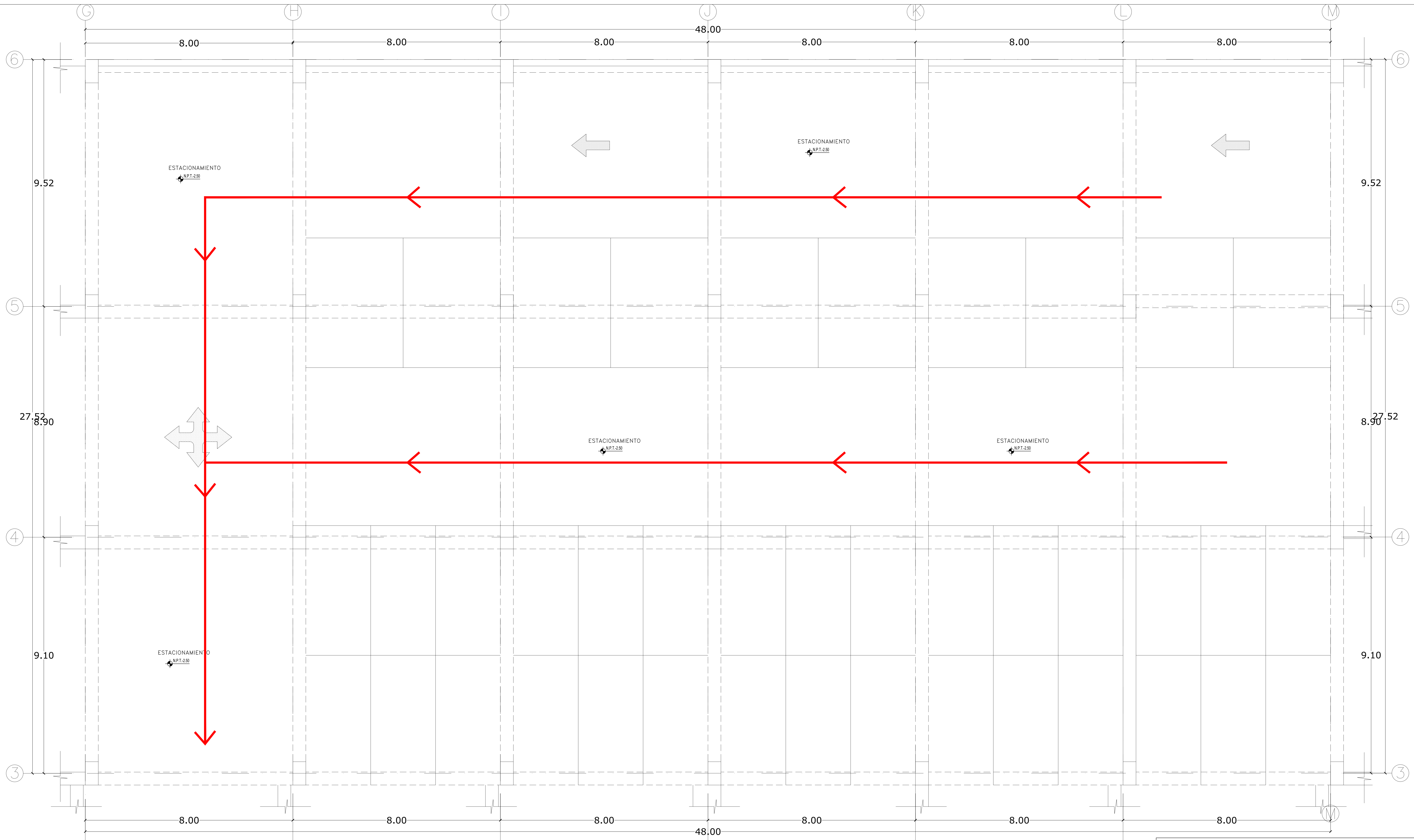
SIMBOLO	DESCRIPCION	ALTURA
	SALIDA DE PEATONES	1.80
	SALIDA DE PEATONES (A ESCALERA)	1.80
	ZONA DE SEGURIDAD	1.80
	EXTINTOR	1.50
	PELIGRO RIESGO ELECTRICO	1.60

	TABLERO ELECTRICO	1.80
	MANGUERA CONTRA INCENDIOS	1.00
	NO USAR EN CASO DE SISMO	1.80
	ALARMA CONTRA INCENDIOS	1.80
	SALIDA	1.80

	SALIDA MINUSVALIDOS	1.50
	SALIDA MINUSVALIDOS	1.60
	SALIDA EMERGENCIA	1.80
	LUCES DE EMERGENCIA	1.00

	RUTA DE EVACUACION DE MAYOR FLUJO
	RUTA DE EVACUACION DE MENOR FLUJO
	PUNTO DE ACOPIO (VEREDA)

	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO			
	TÍTULO DEL TEMA: ARQUITECTURA EFIMERA COMO INTEGRADOR CULTURAL EN LA HUACA DE PRO LOS OLIVOS			
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL LA HUACA DE PRO			
	SECTOR DE INTERVENCIÓN:	PLANO: SEÑALETICA Y EVACUACION		
	INTEGRANTES:	ESPINOZA FLORES PAUL STEVEN	ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE	
	DISTRITO :	FECHA:	ESCALA:	CODIGO:
LOS OLIVOS - LIMA	JULIO, 2020	1/50	ES-05	




SOTANO

SIMBOLO	DESCRIPCION	ALTURA
	SALIDA DE PEATONES	1.80
	SALIDA DE PEATONES (A ESCALERA)	1.80
	ZONA DE SEGURIDAD	1.80
	EXTINTOR	1.50
	PELIGRO RIESGO ELECTRICO	1.60

	TABLERO ELECTRICO	1.80
	MANGUERA CONTRA INCENDIOS	1.00
	NO USAR EN CASO DE SISMO	1.80
	ALARMA CONTRA INCENDIOS	1.80
	SALIDA	1.80

	SALIDA MINUSVALIDOS	1.50
	SALIDA MINUSVALIDOS	1.60
	SALIDA EMERGENCIA	1.80
	LUCES DE EMERGENCIA	1.00

	RUTA DE EVACUACION DE MAYOR FLUJO
	RUTA DE EVACUACION DE MENOR FLUJO
	PUNTO DE ACOPIO (VEREDA)



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
ARQUITECTURA EFÍMERA COMO INTEGRADOR CULTURAL EN LA HUACA DE PRO LOS OLIVOS

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
CENTRO CULTURAL LA HUACA DE PRO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PLANO:
SEÑALETICA Y EVACUACION

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

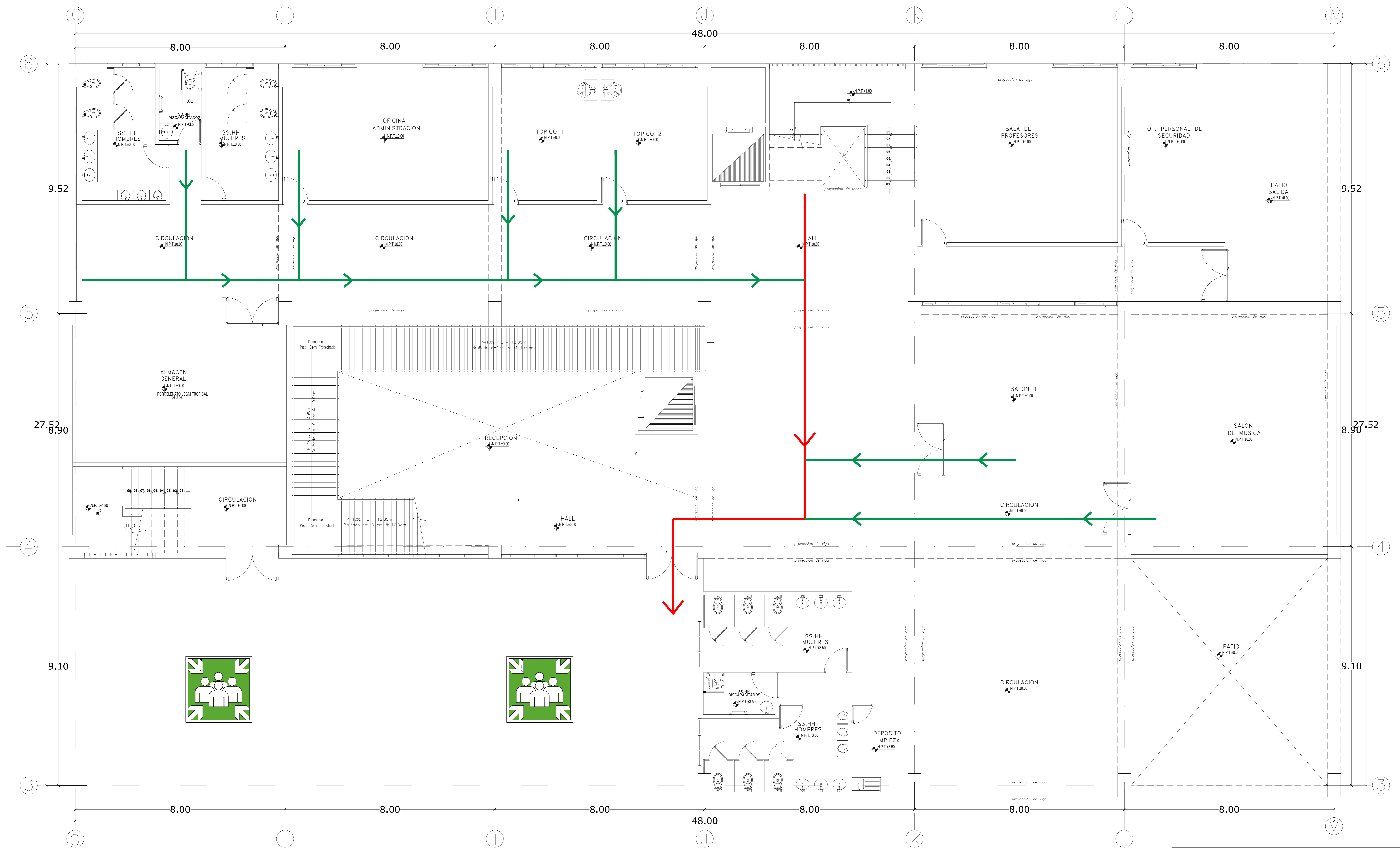
INTEGRANTES:
ESPINOZA FLORES PAUL STEVEN

DISTRITO : LOS OLIVOS - LIMA

FECHA: JULIO, 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: ES-06

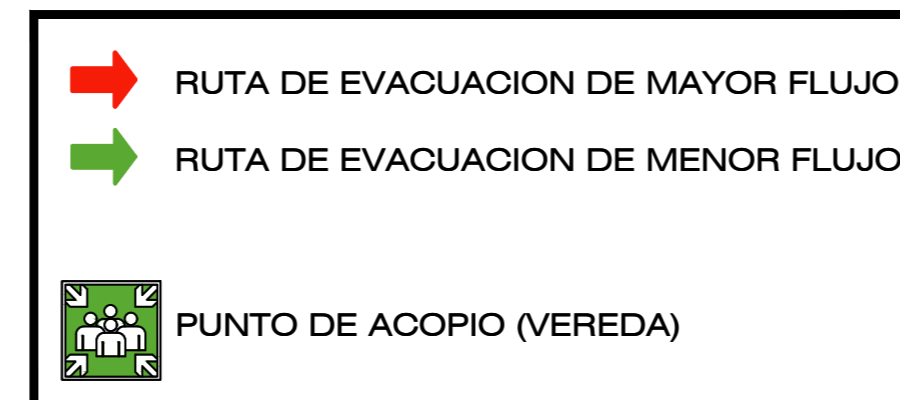


1° PISO

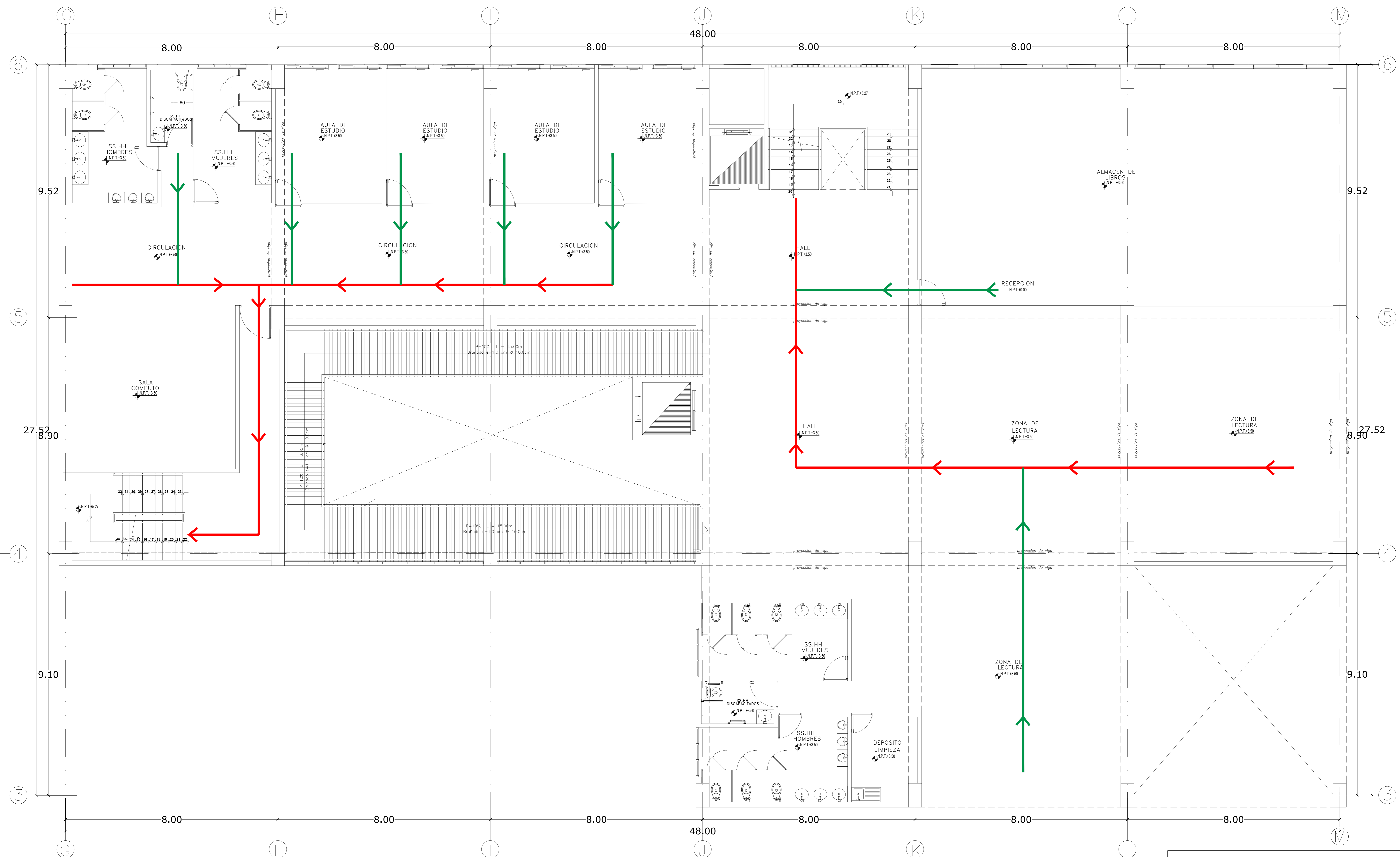
SIMBOLO	DESCRIPCION	ALTURA
	SALIDA DE PEATONES	1.80
	SALIDA DE PEATONES (A ESCALERA)	1.80
	ZONA DE SEGURIDAD	1.80
	EXTINTOR	1.50
	PELIGRO RIESGO ELECTRICO	1.60

	TABLERO ELECTRICO	1.80
	MANGUERA CONTRA INCENDIOS	1.00
	NO USAR EN CASO DE SISMO	1.80
	ALARMA CONTRA INCENDIOS	1.80
	SALIDA	1.80

	SALIDA MINUSVALIDOS	1.50
	SALIDA MINUSVALIDOS	1.60
	SALIDA EMERGENCIA	1.80
	LUCES DE EMERGENCIA	1.00



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO			
TÍTULO DEL TEMA: ARQUITECTURA EFIMERA COMO INTEGRADOR CULTURAL EN LA HUACA DE PRO LOS OLIVOS			
TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL LA HUACA DE PRO			
SECTOR DE INTERVENCIÓN:		PLANO: SEÑALETICA Y EVACUACION	
INTEGRANTES: ESPINOZA FLORES PAUL STEVEN		ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOZA VIDAL JUAN JOSE	
DISTRITO : LOS OLIVOS - LIMA	FECHA: JULIO, 2020	ESCALA: 1/50	CODIGO: ES-07

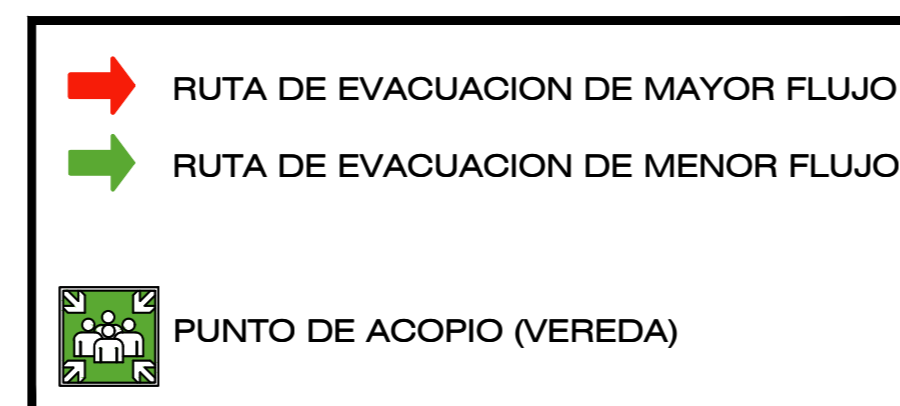


2º PISO

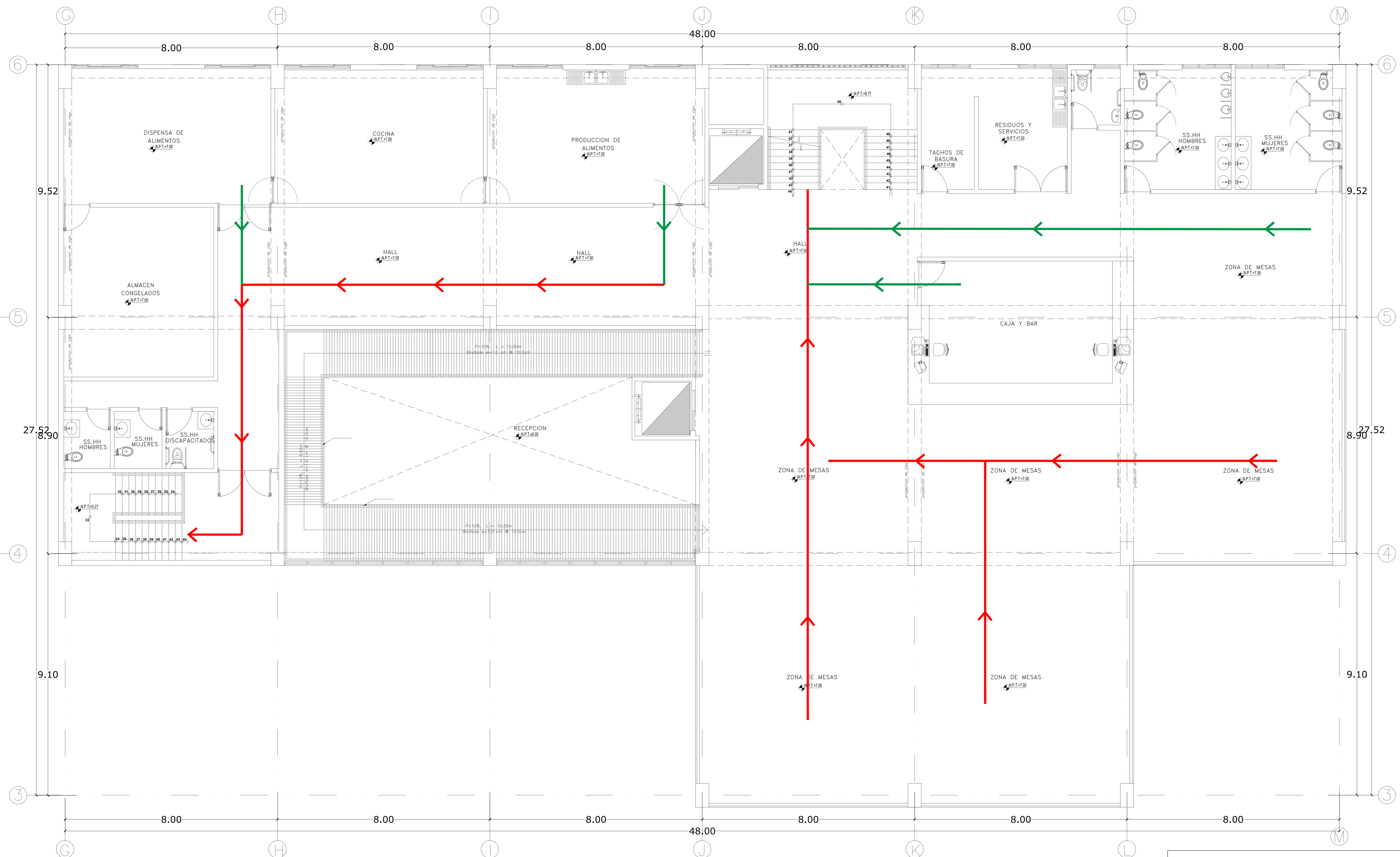
SIMBOLO	DESCRIPCION	ALTURA
	SALIDA DE PEATONES	1.80
	SALIDA DE PEATONES (A ESCALERA)	1.80
	ZONA DE SEGURIDAD	1.80
	EXTINTOR	1.50
	PELIGRO RIESGO ELECTRICO	1.60

	TABLERO ELECTRICO	1.80
	MANGUERA CONTRA INCENDIOS	1.00
	NO USAR EN CASO DE SISMO	1.80
	ALARMA CONTRA INCENDIOS	1.80
	SALIDA	1.80

	SALIDA MINUSVALIDOS	1.50
	SALIDA MINUSVALIDOS	1.60
	SALIDA EMERGENCIA	1.80
	LUCES DE EMERGENCIA	1.00



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO			
TÍTULO DEL TEMA: ARQUITECTURA EFIMERA COMO INTEGRADOR CULTURAL EN LA HUACA DE PRO LOS OLIVOS			
TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL LA HUACA DE PRO			
SECTOR DE INTERVENCIÓN:		PLANO: SEÑALÉTICA Y EVACUACION	
INTEGRANTES: ESPINOZA FLORES PAUL STEVEN		ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOZA VIDAL JUAN JOSE	
DISTRITO : LOS OLIVOS - LIMA	FECHA: JULIO, 2020	ESCALA: 1/50	CODIGO: ES-08



3° PISO

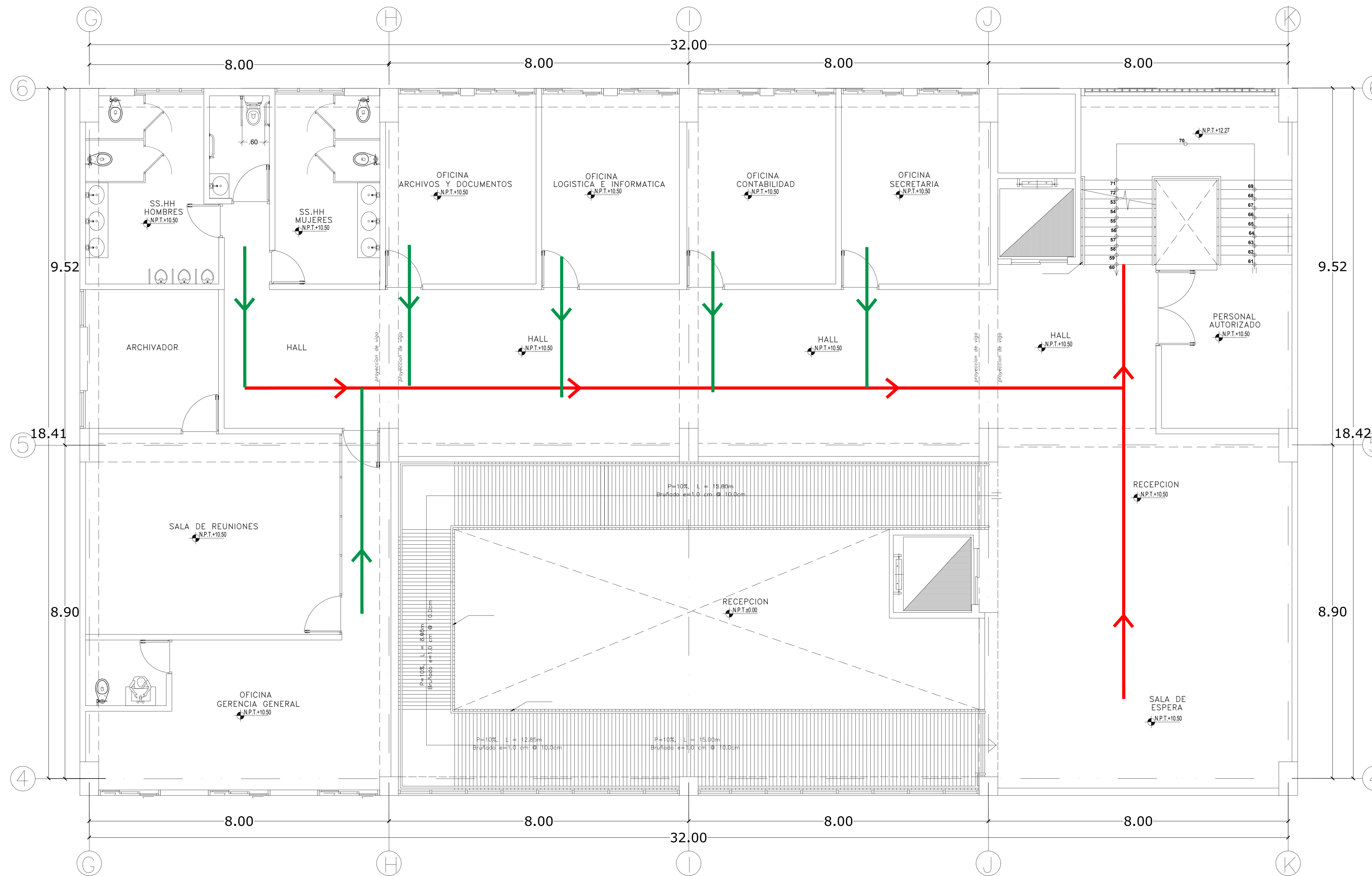
SIMBOLO	DESCRIPCION	ALTURA
	SALIDA DE PEATONES	1.80
	SALIDA DE PEATONES (A ESCALERA)	1.80
	ZONA DE SEGURIDAD	1.80
	EXTINTOR	1.50
	PELIGRO RIESGO ELECTRICO	1.60

	TABLERO ELECTRICO	1.80
	MANGUERA CONTRA INCENDIOS	1.00
	NO USAR EN CASO DE SISMO	1.80
	ALARMA CONTRA INCENDIOS	1.80
	SALIDA	1.80

	SALIDA MINUSVALIDOS	1.50
	SALIDA MINUSVALIDOS	1.60
	SALIDA EMERGENCIA	1.80
	LUCES DE EMERGENCIA	1.00

	RUTA DE EVACUACION DE MAYOR FLUJO
	RUTA DE EVACUACION DE MENOR FLUJO
	PUNTO DE ACOPIO (VEREDA)

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO			
TÍTULO DEL TEMA: ARQUITECTURA EFIMERA COMO INTEGRADOR CULTURAL EN LA HUACA DE PRO LOS OLIVOS			
TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL LA HUACA DE PRO			
FACULTAD DE ARQUITECTURA		PLANO: SEÑALETICA Y EVACUACION	
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		INTEGRANTES: ESPINOZA FLORES PAUL STEVEN	
SECTOR DE INTERVENCIÓN:		ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE	
DISTRITO : LOS OLIVOS - LIMA	FECHA: JULIO, 2020	ESCALA: 1/50	CODIGO: ES-09



4º PISO

SIMBOLO	DESCRIPCION	ALTURA
	SALIDA DE PEATONES	1.80
	SALIDA DE PEATONES (A ESCALERA)	1.80
	ZONA DE SEGURIDAD	1.80
	EXTINTOR	1.50
	PELIGRO RIESGO ELECTRICO	1.60

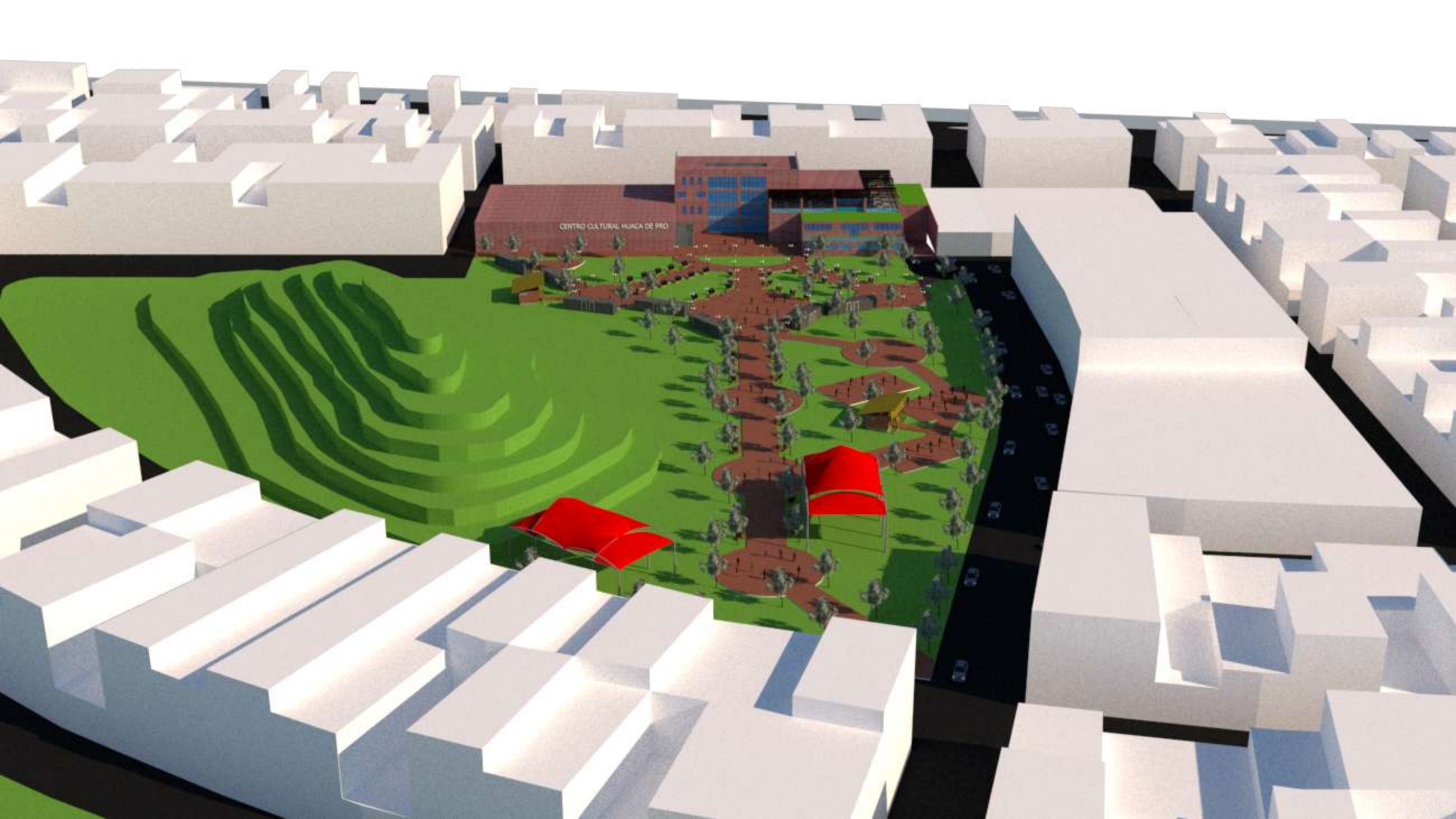
	TABLERO ELECTRICO	1.80
	MANGUERA CONTRA INCENDIOS	1.00
	NO USAR EN CASO DE SISMO	1.80
	ALARMA CONTRA INCENDIOS	1.80
	SALIDA	1.80

	SALIDA MINUSVALIDOS	1.50
	SALIDA MINUSVALIDOS	1.60
	SALIDA EMERGENCIA	1.80
	LUCES DE EMERGENCIA	1.00

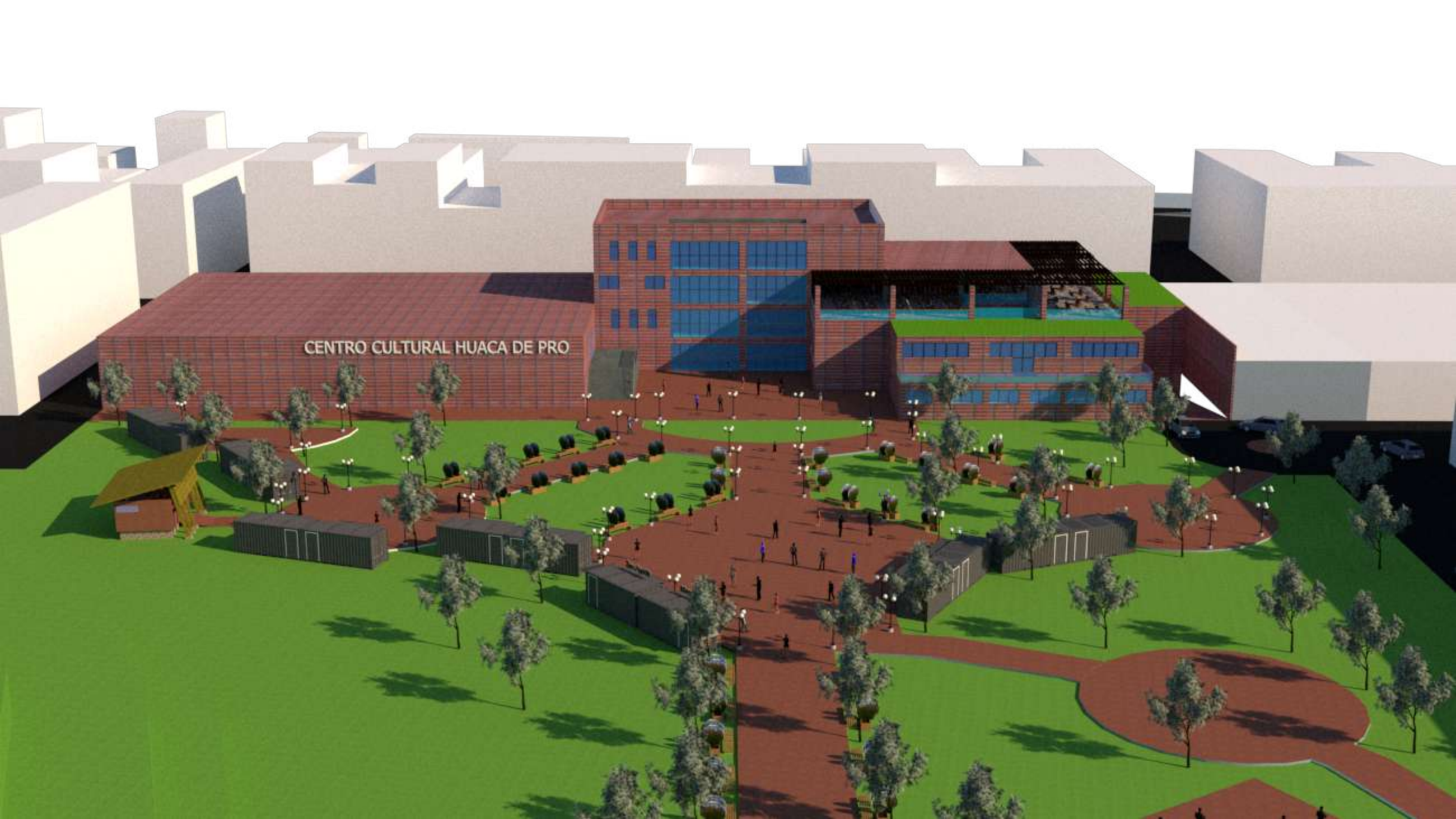
	RUTA DE EVACUACION DE MAYOR FLUJO
	RUTA DE EVACUACION DE MENOR FLUJO
	PUNTO DE ACOPIO (VEREDA)

	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO			
	TÍTULO DEL TEMA: ARQUITECTURA EFIMERA COMO INTEGRADOR CULTURAL EN LA HUACA DE PRO LOS OLIVOS			
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL LA HUACA DE PRO			
	SECTOR DE INTERVENCIÓN:	PLANO: SEÑALETICA Y EVACUACION		
	INTEGRANTES:	ESPINOZA FLORES PAUL STEVEN	ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE	
	DISTRITO : LOS OLIVOS - LIMA	FECHA: JULIO, 2020	ESCALA: 1/50	CODIGO: ES-10





CENTRO CULTURAL HUACA DE PRO



CENTRO CULTURAL HUACA DE PRO





CENTRO CULTURAL HUACA DE PRO

