



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**Estrategias basadas en el método Montessori para mejorar la
lectoescritura en niños de 5 años de una escuela Ecuador, 2022**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Sanchez Sanchez, Sandy Katherine (<https://orcid.org/0000-0002-5571-0187>)

ASESORA:

Dra. Espinoza Salazar, Liliana Ivonne (<https://orcid.org/0000-0002-6336-4771>)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la Reducción de Brechas y Carencias en la Educación en todos
sus Niveles

PIURA – PERÚ

2022

DEDICATORIA

Dedico de manera especial a Dios por brindarme amor, sabiduría y paciencia en cada momento de mi vida.

A mis padres y hermana porque estuvieron a mi lado brindándome su apoyo y sus consejos para ser mejor persona.

A mis amigos y seres queridos que siempre tuvieron una palabra de motivación y sentir todo su apoyo durante mi elaboración de tesis.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Universidad César Vallejo por haberme aceptado ser parte de ella y a mis profesores que nos han compartido sus conocimientos y experiencias en el campo. A la Dra. Liliana Espinoza Salazar por haberme guiado durante todo el desarrollo de la tesis.

Índice de contenidos

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	9
II. MARCO TEÓRICO	12
III. METODOLOGÍA	22
3.1 Tipo y diseño de investigación	22
3.2 Variables y operacionalización	23
3.3 Población, muestra y muestreo	24
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	25
3.5 Procedimientos	26
3.6 Métodos de análisis de datos	26
3.7 Aspectos éticos	26
IV. RESULTADOS	27
VI. CONCLUSIONES	38
REFERENCIAS	40
ANEXOS	45

Índice de tablas

Tabla 1	24
Tabla 2	27
Tabla 3	28
Tabla 4	29
Tabla 5	30
Tabla 6	31

Índice de figuras

Figura 1. Diseño de investigación	22
---	----

Resumen

La presente investigación tuvo por objetivo general: Elaborar una propuesta de estrategias basadas en el Método Montessori para mejorar la lectoescritura en niños de 5 años de una escuela Ecuador, 2022. Las bases teóricas se fundamentan en la Teoría de la adquisición de lectura y escritura de Uta Frith (1985), explica que los infantes persiguen su ciclo de adquisición de escritura y lectura, de forma independiente, es decir, se refiere al intento anterior que hace el niño por manejar con facilidad el código fonético y las letras. En cuanto a metodología, el estudio fue de diseño no experimental, tipo descriptivo-propositivo, para lo cual participaron 35 estudiantes de preparatoria a quienes por medio de la técnica de la observación se les aplicó una ficha de observación como instrumento. Los resultados demostraron que la variable Método Montessori alcanzó un nivel bajo en el 51,4% de estudiantes, mientras que la lectoescritura llegó a un nivel regular del 54,3 %. Esto permitió concluir que una propuesta de mejora enfocada a la ejecución de actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes, fortalecerá sus capacidades cognitivas en el desarrollo de lectoescritura.

Palabras clave: método, lectoescritura, motricidad, sensorial, didáctica

Abstract

The present investigation had as general objective: To elaborate a proposal of strategies based on the Montessori Method to improve literacy in 5-year-old children of an Ecuadorian school, 2022. The theoretical bases are based on the Theory of the acquisition of reading and writing of Uta Frith (1985) explains that infants pursue their reading and writing acquisition cycle independently, that is, it refers to the child's previous attempt to easily manage the phonetic code and letters. In terms of methodology, the study had a non-experimental design, descriptive-propositive type, for which 35 high school students participated, to whom an observation sheet was applied as an instrument through the observation technique. The results showed that the Montessori Method variable reached a low level in 51.4% of students, while literacy reached a regular level of 54.3%. This allowed us to conclude that an improvement proposal focused on the execution of recreational activities for the development of fine motor skills in students will strengthen their cognitive abilities in the development of literacy.

Keywords: method, literacy, motor skills, sensory, didactics

I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad, los docentes priorizan a la exploración sensorial de objetos, como una estrategia esencial para el aprendizaje de lectoescritura en la primera infancia, siempre que se utilicen materiales didácticos, como lo indica el método Montessori, el cual, representa un reto por alcanzar en las instituciones de educación pública, donde el currículo nacional ecuatoriano, no está alineado a incorporar nuevas metodologías de innovación.

Sin embargo, de acuerdo a USAID (2018), los problemas de lectoescritura en niños, se atribuyen a la falta de capacitación continua, a los maestros, aquellos que imparten clase en los primeros grados, además de la falta de conocimiento de metodologías dinámicas como Montessori, y cuyas herramientas de enseñanza, representan un alto costo.

En contexto internacional, la realidad problemática se evidencia en un estudio de la revista *Frontiers in Psychology*, donde se afirmó, que aquellos niños educados bajo el método Montessori alcanzan mejores calificaciones en el área de lectoescritura, a diferencia de los que aprenden bajo métodos tradicionales. (Llorente, 2018). En América Latina y el Caribe. En el 2018, la prueba PISA que evaluó las habilidades de lectura y escritura, el 81% del total de niños de cuarto grado, obtuvieron puntajes inferiores al promedio PIRLS, debido a analfabetismo e inequidad en la calidad de educación, es decir, debido a la inequidad en métodos de enseñanza entre sector público y el privado. (Orellana, 2018)

En el marco nacional, Ecuador, según el último estudio regional de lectura y escritura de la UNESCO, presentado en el 2021, nuestro país a nivel de educación general básica, obtuvo un puntaje de 684, por debajo de la media regional, lo que indica una problemática arraigada en séptimo y cuarto grado de escuela. (UNESCO, 2021). Cuando el método Montessori es propuesto como programa y enfocado a la lectoescritura, ayuda a los niños a desarrollar confianza, impulsar su propia imagen por medio de actividades que le representen un reto y cambios optimistas para mejorar las habilidades de escritura y lectura. (Troya, Pincay, & Koga, 2017).

Así pues, como la problemática local, se identificó como síntomas que, en una unidad escolar de la ciudad de Guayaquil, los alumnos de primer grado de educación básica, presentan dificultad para diferenciar palabras nuevas y propiedades semánticas, que al leerlas cometen errores en la selección de

sonidos y acentos para la pronunciación de vocablos, confundiendo a la vez su forma de escritura y ortografía, al tomar apuntes de un dictado. Este problema se originó, a causa de que las docentes aplican un método de enseñanza incorrecto u obsoleto, además de, que el ambiente de clase no es favorable para la concentración del niño, lo que le conlleva a sienta desánimo para participar en el aula; generando como consecuencia, que los niños desarrollen un sentido de frustración y enojo por tratar de aprender sin cometer equivocaciones, y que, debido a la falta de recursos didácticos, no puedan reforzar ejercicios de rimas o escribir fonemas que incluyan la práctica de la lectura, limitando al infante a desarrollar competencias óptimas en lectoescritura, siendo necesario cambiar la metodología utilizada por una nueva e innovadora como la de Montessori.

Por lo tanto, se formula el siguiente problema de estudio: ¿De qué manera una propuesta de estrategias basadas en el método Montessori mejorará la lectoescritura en niños de 5 años de una escuela Ecuador, 2022?

El estudio tuvo valor teórico, pues buscará validar los argumentos de la Teoría de enseñanza de Montessori, reflexionando sobre la validez de estrategias dinámicas para el cambio pedagógico de las unidades clase que el docente adapta, cuando incorpora nuevos métodos para reforzar las competencias didácticas que desee evaluar en los niños, y en el caso de la Teoría de desarrollo cognitivo, se enfocará en validar los postulados referentes a la lectoescritura, sobre la habilidad que tienen los niños para adquirir madurez mental en aprender a leer y escribir, desde la etapa sensoriomotora.

Como implicancia práctica, este estudio permitirá aplicar las actividades de aprendizaje que incluyen material didáctico, ya que los alumnos de primer grado aprenderán a asignar conceptos a las cosas, siempre que los manipulen o las, relacionen experiencia sensorial, para describirlas por escrito, además de la pronunciación de las palabras por medio de la fonética de los sonidos, fortaleciendo su lectoescritura, cuando esté motivado a participar.

El estudio tendrá utilidad metodológica, pues se propondrán nuevas estrategias de enseñanza que se alineen a la exploración sensorial de objetos, que sean de ayuda a la didáctica de aprendizaje por medio de los sentidos, como lo propone el método Montessori, y mediante el cual el niño y niña sean capaces de desarrollar habilidades de lectura y escritura desde su memoria sensorial y

no solo por medio de la memorización de palabras, sino de actividades manuales con material concreto.

Tuvo relevancia social, en la transformación educativa, para la lectoescritura que se imparte en las instituciones fiscales, rediseñando los planes de clase hacia una experiencia enriquecedora, con el uso de recursos simples, sin que sean exclusivos para un sector social en específico, siempre y cuando exista el apoyo de la comunidad educativa para aportar económicamente a la adquisición de recursos de clase didácticos e interactivos para que los alumnos de inicial adquieran competencias de lectoescritura óptimas.

El estudio fue conveniente, porque ayudará a los docentes a innovar en sus mecanismos de enseñanza en clases, saliendo de lo tradicional, a usar herramientas nuevas y gráficas que ayuden a los niños, no solo a que aprendan de manera formal, sino abstracta, lo que le ayude a comprender el porqué de las cosas, sin necesidad que le expliquen, sino a partir del empirismo, y de su apreciación, generando ideas que serán de utilidad para contrastar los contenidos que imparta el docente, y solo actué como un guía en el proceso de prueba y error que experimente el alumno.

Posterior se plantea el siguiente objetivo general: Elaborar una propuesta de estrategias basadas en el Método Montessori para mejorar la lectoescritura en niños de 5 años de una escuela Ecuador, 2022. Como objetivos específicos se describen los siguientes: Evaluar las estrategias basadas en el método Montessori de una escuela Ecuador, 2022. Identificar los componentes necesarios para diseñar la propuesta de estrategias basadas en el método Montessori para una escuela Ecuador, 2022. Determinar el nivel de lectoescritura en niños de 5 años de una escuela Ecuador, 2022.

Como hipótesis general de estudio se describe: La elaboración de una propuesta de estrategias basadas en el método Montessori mejorará la lectoescritura en niños de 5 años de una escuela Ecuador, 2022.

II. MARCO TEÓRICO

En el contexto nacional de Ecuador, los antecedentes que hacen referencia a las variables del Método Montessori y lectoescritura son:

Cárate (2020) para su tesis de maestría tuvo como objetivo general fortalecer el ciclo de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en infantes de segundo grado de escuela; por lo cual este estudio de tipo propositivo y de enfoque cualitativo, se utilizó la técnica de la encuesta para aplicar los instrumentos de hoja entrevista, prueba pedagógica, y un cuestionario, en el cual participaron una muestra de 6 docentes y directivos, cuyos resultados arrojaron señales favorables, pues un 62% de los profesores y autoridades, garantiza que los talleres de trabajo cumplen con las expectativas de cada uno de los actores de la comunidad educativa, concluyendo que los niños aprender a leer y escribir por etapas con acciones concretas y específicas.

Parrales y Yépez (2019), en la indagación, tuvo como objetivo determinar la relación de la metodología Montessori en el desarrollo de las habilidades motrices en niños de 4 a 5 años para el diseño de un aula didáctica. En este estudio el diseño fue cuasiexperimental, de tipo bibliográfico-descriptivo, en el cual, se empleó la técnica de la encuesta y la entrevista, esta última, se dirigió a 1 directivo y 13 profesores, y se encuestó a 36 padres de familia y 36 estudiantes por medio de una lista de cotejo. Los resultados muestran que los docentes en un 63% se consideran una guía, sin embargo, ninguno de ellos utiliza materiales sensoriales. En tal caso se puede concluir, que con seguridad es necesario aplicar las nuevas estrategias que fortalezcan la lectoescritura que motiva el interés por aprender cada día.

Toapanta (2021), en su tesis para la maestría, tuvo como finalidad central, lograr un proceso adecuado de desarrollo de su autonomía en la institución académica Tierra Mía. La investigación de enfoque cuantitativo, por medio de la técnica de la observación, se analizaron los comportamientos, causas y efectos de los métodos Montessori, que se aplicaron en los niños del grado inicial, al mismo tiempo que los 6 docentes encuestados, dando como resultado un bajo rendimiento en las actividades que llevaron a cabo en conjunto con su docente. Los resultados indicaron que el 60% de los profesores, solo a veces utilizan los aportes de la metodología Montessori durante sus clases. Por ello se concluyó en diseñar la propuesta de implementación de estrategias

Montessori que incrementen el sentido de autonomía de los alumnos y como actividades lúdicas, ayuden a cambiar la monotonía de los juegos infantiles, manifestando a la motivación como una herramienta para el profesor, pues es solo un guía hasta que el niño genere de forma espontánea expresiones verbales como corporales y puedan tener un mejor desarrollo didáctico y creativo.

Almache (2021), en la tesis de maestría tuvo como objetivo aplicar el procedimiento Montessori en el aprendizaje sensorial de los niños del subnivel de preparatoria del centro educativo “Aloasi” considerando que el método que emplean es un aprendizaje de exploración interactiva por medio de los sentidos; por lo cual esta investigación que fue de orientación mixta, es decir, cuantitativo y cualitativo, proyectó un modelo factible, en donde se aplicaron como instrumentos una entrevista a la autoridad del plantel, un cuestionario a los 4 profesores y una ficha de observación a los 29 niños. Los resultados indicaron que el 75% de los docentes pocas veces proponen actividades explorativas con materiales didácticos por lo que el desarrollo sensorial es limitado. Se concluye que, este método favorecerá a las capacidades de los educandos en el proceso de retroalimentación constante, asegurando que su aprendizaje sea permanente, generando expectativa y emoción por aprender.

Iza (2019), en el trabajo de maestría, tiene como objetivo primordial diseñar una propuesta que ayude a fortalecer el método de la oralidad durante el ciclo de aprendizaje, aprender a trabajar en equipo, manifestando sus puntos de vista, explicar y relatar situaciones. La metodología empleada fue de enfoque mixto, indagando de forma cualitativa y cuantitativa, bajo un diseño no experimental, y para la aplicación de los instrumentos se manejaron las técnicas de observación y encuesta, de las cuales se dependieron una evaluación de campo, una entrevista al rector y a 12 maestros, una ficha de observación a 46 alumnos y docentes; como resultado se logró evidenciar que los alumnos presentan problemas en adquirir competencias de lectoescritura, ya que un 58,3% de los docentes no aplican variedad de recursos didácticos en la enseñanza de lectoescritura con método Montessori; y esto mejora cuando formulan varias estrategias que le permitan al estudiante sentirse a gusto por aprender a leer y escribir de manera entretenida y factible. En conclusión, el profesor puede utilizar sus estrategias en el salón de clase, procurando que el

niño reflexione, analice, critique la lectura y posterior se desenvuelva con habilidad en la escritura.

Torres (2021), en la tesis de maestría, presentó como objetivo comprobar si las estrategias que emplean los pedagogos son metodologías aptas para enriquecer el proceso de lectoescritura. El trabajo fue de tipo correlacional – descriptivo, para lo cual se empleó una encuesta a 1 autoridad y una entrevista hacia 13 profesores, quienes participaron como muestra, y cuyos resultados corroboraron que es necesario desarrollar una guía de aprendizaje con una variedad de elementos significativos que faciliten a prácticas actividades creativas, innovadoras, y llamativas para despertar motivación en los alumnos. En conclusión, el procedimiento de lectoescritura es esencial que comience en el segundo año de básica, en la cual el profesor debe trabajar de manera creativa, motivacional en lo que se refiere a fonemas, silabas, lectura de palabras cortas, unión de silabas.

Los siguientes estudios, en el marco internacional, demuestran la aplicación del método Montessori y su relación con la lectoescritura:

Camacho (2021), en su tesis de maestría, tuvo como objetivo general crear tareas basadas en el método Montessori para que los padres aporten en el proceso de la independencia de los niños de 4 años vía remota en una unidad educativa. El estudio fue de orientación cuantitativo y de diseño cuasi experimental, empleó un cuestionario como instrumento en una muestra de 15 niños, además de una ficha de observación en el pre test. Los resultados permitieron corroborar que la autonomía en los niños estaba presente en un 66% en la práctica de actividades en clase; por lo cual se concluyó que los talleres diseñados de acuerdo el método Montessori, contribuyó a que los niños alcanzaran un nivel adecuado de autoconfianza, con la seguridad de creer en sí mismos, siempre que estén bajo la supervisión de sus progenitores.

Jiménez (2019), en su trabajo de titulación de su maestría, tuvo como objetivo general establecer la relación existente entre la metodología Montessori y la enseñanza de lectoescritura en infantes de 5 años de un centro pedagógico de Acobamba. La investigación de tipo correlacional y de diseño no experimental, tomó en cuenta una muestra de 36 alumnos entre niños y niñas de cinco años; para lo cual se aplicó la técnica de encuesta por medio del instrumento cuestionario diseñado con ítems que mencionan actividades diseñadas bajo el

método Montessori y una prueba de lectoescritura. Los resultados arrojaron una significancia $p=0,000$. Indicando, que existe diferencia demostrativa entre el método Montessori y la lectoescritura.

Verduga (2022), en la tesis de maestría, se planeó como finalidad primordial establecer la influencia del método Montessori hacia el desarrollo de lectoescritura en infantes de 6 años. El estudio de tipo correlacional asociativo, empleó la técnica de encuesta, por medio del instrumento cuestionario, a una muestra de 32 alumnos de educación general básica; en donde los resultados mostraron una significancia del 0,210 y un Rho de Spearman del 0,228 siendo comprobada en la hipótesis de indagación, concluyendo pues, que no existe influencia significativa del método Montessori y la lectoescritura en los estudiantes.

Rosero (2021), en su artículo académico, planteó como finalidad principal determinar la suficiencia temporal de información auditiva se vincula con el aprendizaje de la lectura. La indagación fue de tipo correlacional, en el cual participaron una muestra de 14 alumnos de origen latino, a quienes se les aplicó como instrumento una prueba para detectar intervalos auditivos y sensibilizar a la modulación de frecuencias son elementos primordiales para establecer la capacidad lectora en infantes que comienzan su proceso de escolarización. Los resultados mostraron que los umbrales de identificación de intervalos de audición y de sensibilidad a las frecuencias moduladas, para el desempeño de lectura no son predictores suficientes, (Akridge, 2018) concluyendo que no existe relación significativa con las pruebas de lectura comprensiva, y, por lo tanto, las dificultades de audición existentes no perjudican el proceso de aprender a leer en los alumnos de segundo grado.

Méndez (2018), en su tesis de maestría, tuvo como meta principal reconocer si el progreso de las habilidades sensoriales en los niños de preescolar de un colegio de Bucaramanga, tenía incidencia en el aprendizaje inicial de leer y escribir, para lo cual, este estudio de enfoque cuantitativo, tuvo una acción de ámbito pedagógico, aplicando como instrumento una serie de ejercicios, en el proceso antes y después del discernimiento de percepciones, y de esa forma la muestra de 30 niños a quienes se evaluaron en el plan de rediseño curricular, posteriormente se evalúa la aplicación del plan para cuantificar la contribución que realizó, y por último estos resultados se

sometieron a una permanente discusión, con la opción de retroalimentarse y dar prioridad a otras profundizaciones; concluyendo que no todos los métodos y recursos deben ser tediosos y rígidos para abordar un lenguaje arbitrario y convencional.

Huamán (2018), en la tesis de maestría, planteó como objetivo principal comprobar el grado de relación que existe entre el aprendizaje de lectoescritura y la autoestima en niños de primer grado de una escuela en Cusco. El estudio fue de tipo correlacional con visión cuantitativo, en el cual se utilizó una muestra censal de 60 estudiantes de entre 6 a 7 años de edad, para lo cual se aplicó como instrumento una ficha de observación para la variable autoestima, una lista de cotejo hacia la variable de lectoescritura. Los resultados permitieron finiquitar con un nivel de significancia $\alpha = 0,05$, que consta correlación entre las variables de autoestima y aprendizaje de lectoescritura con un valor no paramétrico de Tau-B de Kendall de 0,564, lo que demuestra una asociación directa y moderada entre los fenómenos.

En cuanto a las posturas de diversos autores para la variable dependiente lectoescritura, se tienen los siguientes:

La lectoescritura es una de las primordiales destrezas de los humanos y determina, en buena medida, la calidad de vida y el éxito social, puesto que una buena parte de la comunicación la ejecutamos por medio del lenguaje escrito. (López, 2016)

Según Chacha y Rosero (2019), la lectoescritura se considera como una aptitud esencial para su desarrollo y lograr que los y las infantes puedan escribir y leer, requeridas para que sigan aprendiendo cada vez más para luego usarlo en su día a día.

Para Goodman (2002), la lectoescritura es un doble proceso en el que convergen las habilidades lectoras y de escritura, de forma lógica, al interiorizar en el lenguaje oral en la mente del niño, fortaleciendo la conciencia metalingüística, al utilizar la lógica para reflexionar ideas cuando sea necesario. (Caballero & Rico, 2019)

La lectoescritura es una práctica social de interacción e intercambio de saberes, así como la producción de conocimiento, y en donde el alumno se apodera de las formas de razonamiento, convirtiéndose en un proceso complejo debido al uso de estrategias para ser partícipe de una cultura discursiva.

(Alberteris, Cañizares y Revilla, 2017). Esta última, es la postura que se atribuyó a la variable de lectoescritura para su estudio.

Según Ruiz (2019), la habilidad de lectoescritura, abarca los siguientes componentes: desarrollo afectivo-social, desarrollo sensorial, desarrollo cognitivo y desarrollo de la expresión y el lenguaje.

Se entiende pues, por lectoescritura a la práctica educativa en que el estudiante ejercita sus facultades lectoras y sensomotoras para el trazo de palabras, realizando un análisis metacognitivo, a través de que se desarrolla una interiorización del significado de las palabras y su sentido en el texto de lo que se lee.

Entre los modelos de teoría que fundamentan a la investigación de la variable lectoescritura, están:

Según Solé (1992), establece que la práctica de leer y escribir, refuerzan el aprendizaje, siempre que se refuercen las siguientes dimensiones: 1) Lectura individual, en donde el estudiante comprueba por sí mismo la disposición que tiene para leer, y a su vez valorarlos y criticarlos de acuerdo a criterios propios de reflexión; 2) Lectura silenciosa, la cual permite que el lector vaya a su ritmo, denotado por la comprensión, para lo cual deben de construir significados por sí solos después de la necesidad de leer; 3) Lectura en voz alta, aquella que cuando el alumno lee con una entonación elevada, con claridad, corrección y rapidez; y, 4) Lectura comprensiva, en la cual los infantes generalizan la lectura y en la cual los alumnos construyen ideas básicas de lo que está escrito, cuyo contenido ya conocen previamente. (Urgilés, 2019)

En la perspectiva de Torgesen (1998), la lectoescritura es efectiva, siempre que se pongan en práctica dimensiones como: 1) Conocimiento de los principios alfabéticos, unifica el conocimiento de la escritura de la letras con el sonido al cual representan ciertas grafías, 2) Conciencia fonológica, que se conoce con la comprensión que adquiere el niño, cuando escucha la pronunciación de ciertos fonemas 3) Escritura inicial, la misma que está inmersa en las actividades cotidianas de los sujetos para relacionarse; y, 4) Vocabulario, el cual en su conocimiento, favorece a que los alumnos desarrollen comprensión lectora. (Guitérrez, Yague, & Alarcón, 2020)

Ruiz, (2019), afirma que el paso de leer y escribir de forma consciente, se da en los niños, por medio de las siguientes dimensiones en particular:1)

Desarrollo afectivo, el cual está presente en los primeros años del educando, provocando que sus habilidades sociales evolucionen positivamente con juegos y actividades lúdicas en las que es necesaria la participación de otros; 2) Desarrollo sensorial, la cual indica que los niños desde los cinco años, usan patrones de referencia, captando propiedades de las cosas, distinguiendo su forma, tamaños y colores, es decir sus propiedades evidentes; 3) Desarrollo cognitivo, el cual se concibe como el cambio que se genera en los caracteres concebidos como la conversión de un periodo de crecimiento, y en donde se expone la evolución de los conocimientos y destrezas para pensar, entender y manejarse en la vida real. En este último modelo se da soporte al estudio de la lectura y escritura.

Como modelo teórico que dan fundamento para la aplicación de la variable está:

La teoría de la adquisición de lectura y escritura de Uta Frith (1985), explica que los infantes persiguen el transcurso de adquisición de escritura y lectura, de forma independiente, sin dejarse influenciar por las expectativas del educador; para lo cual defiende los siguientes fundamentos: etapa logográfica, fase en la cual las palabras se reconocen como unidades autónomas, pero son reconocidas de acuerdo a esquemas muy idiosincrásicos. Algunas letras entran en el juego del reconocimiento, pero otras no son igualmente cruciales. La etapa alfabética se comienza a investigar las palabras según las letras que las componen y ya se determinan algunas reglas de correspondencia con los fonemas. Sin embargo, regularmente los niños no son capaces de leer lo que escriben. Se trata del intento previo del niño por dominar el código fonético y las letras. Etapa ortográfica es la construcción de unidades de afirmación por encima del nivel alfabético. Admite el reconocimiento de la composición morfológica de las palabras instantáneamente. (Giner, 2018)

Acerca del concepto de la variable Método Montessori, se tienen las definiciones de los siguientes autores:

Según Arias, Castañeda, Cepeda, Forero, Ramírez, Useche y Pinzón (2018), definen al método Montessori como aquellas estrategias diseñadas para las prácticas de enseñanza que el docente ejecute con los estudiantes, haciendo uso de material concreto, desde la manipulación y tacto de los recursos por

medio de juegos, que les pueda brindar a los niños diferentes ambientes y medios de exploración a los infantes. A partir de esto se pudo instaurar que, a través del material concreto, el infante puede llegar a desarrollar habilidades y capacidades en las diferentes dimensiones del desarrollo. (Arias , y otros, 2018)

Torres (2019), considera al Método Montessori como el recurso pedagógico que destaca la necesidad de aportar al desarrollo originario de las aptitudes los estudiantes, por medio de la autodirección, el descubrimiento, la exploración y la práctica de juegos e imaginación.

Para Troya, Picay y Koga (2017) el método Montessori es una pedagogía didáctica que da respuesta a los requerimientos psicológicos de cada infante. El ritmo de aprendizaje se adapta en el niño o niña, de acuerdo a su grado de intereses y desarrollo, de forma que se genere un plan personalizado en el que se prioriza la libertad de manejar material didáctico durante la etapa de preescolar. En este último concepto se basa en el modo que toma el estudio de la variable método Montessori. Esta posición es la que se atribuye a la variable del Método Montessori.

Se define entonces, a las estrategias sensoriales del Método Montessori como los mecanismos de ayuda didáctica que fortalecen en los primeros años de aprendizaje de los infantes, sus habilidades para leer y escribir a partir del manejo de recursos sensoriales en su preparación inicial, convirtiéndose en prácticas educativas, que benefician el desarrollo de pensamientos formales, asociadas a los constructos cognitivos, donde la experiencia con los sentidos, mejoren su capacidad de control sobre sus sentidos.

Revisando los modelos teóricos sobre la variable del Método Montessori, se localiza en los siguientes autores:

De acuerdo a García (2019), de acuerdo al área de trabajo, se agrupan las siguientes dimensiones para las prácticas de los sentidos: 1) materiales de educación motriz, se destina a aprender actividades ventajosas para la vida diaria que ayuden a conseguir destrezas para impulsar la autonomía en los infantes, 2) materiales sensoriales, los cuales ayudarán a fortalecer los sentidos para establecer diferencias y semejanzas en entre objetos, 3) materiales para desarrollo del lenguaje, la cual se enfoca a desarrollar la lectoescritura,

destacando características esenciales de la lectura, como contexto, epítetos entre otros.

Según Montessori (1912), indica que el método Montessori se compone de 4 dimensiones enfocadas a las etapas de desarrollo motor y cognitivo del niño, y a sus habilidades de creatividad y transformación de sus esquemas mentales: 1) Mente inconsciente, que abarca el hemisferio temporal de la mente el cual se mantiene en constante adquisición de competencias cercanas a los infantes, tal como el lenguaje y que en la escritura coordine sus sentidos para explorar nuevos conocimientos. 2) mente consciente, la cual comprende el tiempo en que un niño es consciente de sus movimientos, a través de la sensibilización de cada acción y consecuencias que tenga en el ambiente en que suceda, adquiriendo concentración, memoria y voluntad; 3) periodo de niñez, se caracteriza por la estabilidad en donde el niño aplica la información previamente aprendida, y en la cual se cuestiona la razón de las cosas a su alrededor, y comienza a interesarse por relaciones sociales debido temas de mayor complejidad; 4) adolescencia, en la cual los alumnos manifiestan inquietudes por el nuevo rol que desempeñan cognitivamente previo a la adultez, lo que se vincula a la responsabilidad social (Martínez, 2019).

Patrón, Toniet y Donance (2017), indican que el niño aprende a organizarse es su trabajo cuando afina su capacidad perceptiva y comprensiva, preparando sus habilidades de escritura y reflexión, para lo cual se establecen las siguientes dimensiones: 1) Vida práctica, cuyo trabajo se basa en incentivar al educando, a realizar de forma independiente actividades para las cuales se esté capacitado para hacerlas, y que con la orientación de sus padres y docentes, aprende nuevas competencias que le servirán a diario; 2) Vida sensorial, hace mención a los materiales didácticos que se ponen a disposición del infante, para que logre explorar el mundo, por medio de sus sentidos; 3) lectoescritura, comprende la forma en que el niño aprende a vincular sonidos de las palabras, asociándolas a el entorno que lo rodee, y que al leer fonéticamente, aprendan la fonética adecuada, para una mejor escritura, pues en esta área se ayuda a los estudiantes al manejo de material didáctico y respalda al niño a aprender el trazado de cada letra. Se valida que, mediante este método, los niños asimilan la lectura y escritura con facilidad y fluidez. Este modelo es el que se aceptó para la investigación de la variable Método Montessori.

La teoría que asumen el desarrollo investigativo, es el Modelo Montessori (1992), que explica postulados como:

La Teoría Montessori (1906) , indica que el estudiante no tiene dependencia de supervisión de un adulto para aprender, sino que lo hace por su propia cuenta, pues la escuela no es un lugar para que el docente transmita conocimientos, sino un espacio donde la psiquis y la inteligencia del infante se desarrolle mediante un trabajo de concepto libre con material didáctico personalizado, por lo cual el estudio ha de provenir de la observación, cuando reconozca sus posibilidades en un ambiente que le parezca motivador y atractivo, a esto se lo conoce como ambiente preparado.(Sanchidrián & Montessori, 2014). En este método, defiende los fundamentos de: la autonomía, el cual es el único camino para lograr en el niño la libertad de avanzar en su guía interior para mejorar personalmente; por otro lado, la iniciativa, que se enfoca en fortalecer la voluntad del niño en desarrollar un conjunto de tareas grupales; la independencia, menciona a la autodisciplina y las relaciones sociales saludables, en un tiempo de respeto hacia la individualidad del infante, siendo libre de ser autentico, de pensar y de sentir que está lleno de oportunidades y la capacidad de elección. (Montessori, 1976).

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

3.1.1 Tipo de investigación: El trabajo será de tipo básico, pues Muntané (2010), describe al estudio básico al estudio que se caracteriza por tener su origen en el marco teórico, quedándose inmerso en el mismo, porque se centra en aumentar conocimientos de carácter científico sin compararlos con aspectos prácticos. (Taípe, Serna, Quispe, & Quispe, 2021).

3.2.2 Diseño de investigación: La búsqueda será de diseño no experimental, descriptivo-propositivo porque procura medir o acumular información de manera independiente o conjunto sobre las variables, pues no se extraerán conclusiones o datos definitivos que incluyan acciones o reacciones, es decir no incluye experimentos. (Hernández y Fernández, 2017), Se alinea como descriptivo, porque de acuerdo a Marroquín (2012) estos estudios describen características e información de la población en análisis, y en donde el estudio responde a las interrogantes de cómo se comportan las variables. Finalmente es propositivo, porque para Estela (2020), tras recoger datos, diagnostica y evalúa la solución de la variable dependiente, así como el análisis de las teorías y sus fundamentos para finalizar con la aplicación de una propuesta de mejora.

Incluso se agregará una propuesta de implementación de estrategias Montessori desde las bases teóricas mencionada, ya que se busca incrementar los niveles de lectoescritura de los niños de 5 años en una escuela de Ecuador.

El diagrama de estudio, tiene la siguiente estructura:

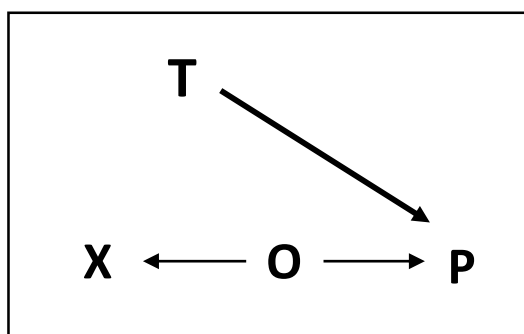


Figura 1. Diseño de investigación

Dónde:

X = realidad de la lectoescritura en niños

O = Observación a la muestra de 35 alumnos

T = Modelo teórico

P = Propuesta de estrategias basadas en el Método Montessori

3.2 Variables y operacionalización

Variable independiente: Método Montessori

Definición conceptual: Según Arias, Castañeda, Cepeda, Forero, Ramírez, Useche y Pinzón (2018), definen al método Montessori como aquellas estrategias diseñadas para las prácticas de enseñanza que el docente ejecute con los estudiantes, haciendo uso de material concreto, desde la manipulación y tacto de los recursos por medio de juegos, que les pueda brindar a los niños diferentes ambientes y medios de exploración a los infantes.

Definición operacional: Las estrategias del Método Montessori, son herramientas que ayudan a la exploración sensorial de objetos que sean el complemento para aprender a leer y escribir, con el fin de adquirir estas habilidades que serán evaluadas a través de la observación, para conocer la tendencia en la que se encuentran sus dimensiones: dimensión vida práctica (5 ítems), dimensión vida sensorial (5 ítems), dimensión habilidades de lectoescritura (5 ítems).

Indicadores:

Dimensión de vida práctica; que tuvo como indicador independencia autodidacta y competencias básicas.

Dimensión de vida sensorial; corresponde a la relación de sonidos con las palabras, fluidez en lectura y escritura.

Dimensión habilidades de lectoescritura la cual hace referencia las habilidades didácticas y exploración sensorial.

Escala de medición: ordinal, con opciones en la escala: Eficiente (3), Regular (2), Deficiente (1).

Variable dependiente: Lectoescritura

Definición conceptual: La lectoescritura es una de las primordiales destrezas de los humanos y determina, en buena medida, la calidad de vida y el éxito social, puesto que una buena parte de la comunicación la ejecutamos por medio del lenguaje escrito. (López, 2016)

Definición operacional: La lectoescritura, es un proceso de abstracción de letras, en el cual se aplica un autoconcepto a las palabras, por medio de la relación de formas en la escritura y el sonido de sus fonemas, asociado a la cognición de aprendizajes previamente estudiados. Esta variable se medirá mediante la observación, para medir la conducta de las dimensiones: dimensión

desarrollo afectivo (5 ítems), dimensión desarrollo sensorial (5 ítems), dimensión desarrollo cognitivo (5 ítems).

Indicadores:

Dimensión de desarrollo afectivo; están las habilidades sociales, motivación a participar.

Dimensión de desarrollo sensorial; corresponde a los patrones de referencia, reconocer propiedades materiales.

Dimensión de desarrollo cognitivo; encontramos habilidades de comprensión, adaptación al cambio.

Escala de medición: ordinal, con opciones en la escala: Excelente (3), Buena (2), Insuficiente (1).

3.3 Población, muestra y muestreo

3.3.1 Población

La población se define como los elementos accesibles que forman parte de un universo específico donde se lleva a cabo el estudio. (Condori, 2020); que, para la investigación, se dispone de 35 estudiantes de primer grado de educación general básica de una escuela de Guayaquil.

No hay muestra seleccionada, pues toda la población, al ser reducida; se considerará como muestra censal. Por tal motivo, no se hará muestreo. Los estudiantes se distribuyen así:

Tabla 1

Población de estudiantes

Curso	Estudiantes de 5 años de edad		
	Niñas	Niños	Nº total de estudiantes
Primer Grado EGB	21	14	35
Totales	21	14	35

Nota, la tabla muestra la población

Criterios de selección

Criterios de inclusión

Se considerarán participantes del estudio, a aquellos estudiantes que tengan 5 años, que cursen del primer grado de escuela, y que sean parte del plan educativo tradicional del 2022, inmersos en la propuesta de transición en el que se implemente la nueva metodología Montessori.

Criterios de exclusión

No se tomarán en cuenta a los estudiantes que tengan discapacidad intelectual, debido a que la adaptación de sus unidades didácticas es diferenciada, tampoco serán partícipes, aquellos niños con discapacidades físicas, pues el uso de material concreto requerirá del sentido de la mano.

Unidad de análisis: Cada niño y niña de 5 años, del preparatoria o primer grado de escuela.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica

En el estudio se aplicará la técnica de la observación, la cual se considera un mecanismo semiprimario de recolección de datos, la cual posibilita la facilidad de acceder a información en el contexto en que sucedan las circunstancias y no cuando estos hayan ocurrido. (Marroquín, 2012)

Instrumentos

El instrumento que se utilizará es una ficha de observación, la cual se conceptualiza como la herramienta que permite el minucioso análisis de un determinado hecho, al registrar la conducta y atributos de un sujeto, de utilidad en la investigación científica. (Rojas, 2021).

Se utilizará una ficha de observación para medir las dimensiones la variable Método Montessori y de la variable lectoescritura. Para la variable de Método Montessori, la ficha se aplicará presencialmente para medir las cuatro dimensiones, con 15 ítems divididos así: dimensión vida práctica (5 ítems), dimensión vida sensorial (5 ítems), dimensión habilidades de lectoescritura (5 ítems); con opciones en la escala: Logrado (3), En proceso (2), Inicio (1).

Para la variable lectoescritura, también se aplicará una ficha de observación el cual se compondrá de 15 ítems desglosados en: dimensión desarrollo afectivo (5 ítems), dimensión desarrollo sensorial (5 ítems), dimensión desarrollo cognitivo (5 ítems), con opciones en la escala: Logrado (3), En proceso (2), Inicio (1).

3.5 Procedimientos

El estudio comienza con la solicitud de estudio a la unidad educativa inicial, para proceder con la recopilación de datos de los instrumentos. A su vez, se solicitará a los padres por medio de una carta de consentimiento, que permitan la participación de los niños y niñas de primer grado para el estudio. Una vez aprobados los consentimientos, se aplicará la ficha de observación, del cual, sus resultados se tabularán en excel con fines estadísticos.

3.6 Métodos de análisis de datos

Para analizar los datos se utilizará el programa de SPSS Statistics, con el fin de evaluar en una tabla de frecuencias el análisis descriptivo.

3.7 Aspectos éticos

Como aspectos éticos, se emplearon los siguientes principios en el desarrollo de la investigación:

Principio de no maleficencia, se evidenciará cuando la investigadora respete la integridad física y psicológica de todas las personas que participarán de forma directa e indirecta en el estudio.

Principio de transparencia, cuando la participación de los niños, se de forma voluntaria e informada a sus representantes, sin presión o influencia de terceros; por lo cual la información recolectada, será proveniente de la realidad que se evidencie, sin alterar resultados.

Principio de confidencialidad, porque todos los datos y perspectivas recopiladas en los instrumentos, se utilizarán solo con fines investigativos, sin divulgar la información a terceros que no tienen vinculación al tema.

IV. RESULTADOS

Objetivo específico 1

Evaluar el nivel de estrategias basadas en el método Montessori en sus dimensiones: desarrollo afectivo, sensorial y cognitivo en estudiantes de una escuela Ecuador, 2022

Tabla 2

Nivel método Montessori

Variable/dimensiones	Bajo	Medio	Alto
Variable método Montessori	51,4%	31,4%	17,1%
Dimensión vida práctica	40,0%	42,9%	17,1%
Dimensión vida sensorial	51,4%	34,3%	14,3%
Dimensión habilidades de lectoescritura	54,3%	25,7%	20,0%

Nota, la Tabla muestra el nivel del método Montessori

La Tabla 2 mostró que la variable método Montessori se ubicó entre los niveles bajo (54,1%) medio (31,4%) y alto (17,1%).

La dimensión vida práctica se ubicó entre los niveles bajo (40%) medio (42,9%) y alto (17,1%).

La dimensión vida sensorial se localizó entre los niveles bajo (51,4%) medio (34,3%) y alto (14,3%)

La dimensión habilidades de lectoescritura se presentó en el nivel bajo en un 54,3%, en el nivel medio con un 25,7% y en el nivel alto 20%.

Tabla 3

Dimensiones del método Montessori

VARIABLE: Método Montessori				
DIMENSIÓN	ÍTEMS	Inicio	En Proceso	Logrado
Dimensión Vida Práctica	1. Explora a por iniciativa propia y a su ritmo objetos que se encuentren en su entorno.	25,7%	42,9%	31,4%
	2. Intenta concluir con éxito una tarea a pesar de errores anteriores.	20,0%	62,9%	17,1%
	3. Realiza lectura independiente de iniciación previo a realizar las actividades que propone el o la docente.	25,7%	54,3%	20,0%
	4. Utiliza sus conocimientos previos para indagar en nuevas destrezas.	40,0%	42,9%	17,1%
	5. Posee conocimientos básicos de lectura como recurso de aprendizaje y del manejo del lápiz.	42,9%	40,0%	17,1%
	6. Pronuncia correctamente las silabas de una palabra según su acento.	28,6%	51,4%	20,0%
Dimensión Sensorial	7. Diferencia palabras homófonas y homónimas de acuerdo a sus sonidos y el contexto que tengan en una lectura de pictogramas.	34,3%	57,1%	8,6%
	8. Sigue con fluidez la escritura de textos, de acuerdo a lo que pronuncia de una lectura.	40,0%	48,6%	11,4%
	9. Escribe en sincronización con el dictado de palabras que escuche por parte del docente.	31,4%	51,4%	17,1%
	10. Pronuncia sin pausas la secuencia de una frase, siempre que no tenga signos de puntuación.	28,6%	48,6%	22,9%
Dimensión de Habilidades sensoriales	11. Realiza trazos continuos en su caligrafía sin levantar la mano.	31,4%	45,7%	22,9%
	12. Realiza correctamente los ejercicios vocales de pronunciación en juegos de palabras.	22,9%	60,0%	17,1%
	13. Fortalece su vocabulario a partir del cuestionamiento a su docente después de un juego didáctico.	34,3%	51,4%	14,3%
	14. Reconoce características de forma, color, y textura en objetos que le ayuden a aprender palabras.	40,0%	40,0%	20,0%
	15. Corrige la posición de agarre del lápiz previo a su escritura.	42,9%	37,1%	20,0%

Nota, la Tabla muestra las dimensiones del método Montessori

La Tabla 3 mostró las respuestas en las dimensiones de la variable del método Montessori.

Objetivo específico 2

Identificar los componentes necesarios para diseñar la propuesta de estrategias basadas en el método Montessori para una escuela Ecuador, 2022

Tabla 4

Insumos para el diseño de la propuesta

V	D	Indicadores	Deficiencias
Método Montessori	Dimensión Vida práctica	-Independencia autodidacta -Competencias básicas	Falta de recursos didácticos para que los alumnos exploren dentro de su entorno.
	Dimensión sensorial	-Relación de sonidos con las palabras -Fluidez en lectura y escritura	Dificultad para enseñar a diferenciar sonidos. Falta de estrategias para motivar a la lectura y escritura.
	Habilidades de lectoescritura	-Habilidades didácticas -Exploración sensorial	Falta de atención a que los niños exploren por medio de sus sentidos.
V	D	Indicadores	Deficiencias
Lectoescritura	Dimensión Desarrollo afectivo	-Habilidades sociales -Motivación a participar	Conducta tímida por parte del estudiante y no aprender de sus compañeros.
	Dimensión Desarrollo sensorial	-Patrones de referencia -Reconocer propiedades materiales	Falta de estrategias sensoriales mejorar logros del niño. Carencia para elaborar materiales sensoriales que servirían en clase.
	Dimensión Desarrollo cognitivo	-Habilidades de comprensión -Adaptación al cambio	Carencia de estrategias hacia un niño que tenga déficit de atención.

Nota, se muestran las debilidades localizadas en las variables de estudio

La Tabla 4 mostró las debilidades relevantes que presenta las variables de estudio.

Objetivo específico 3

Determinar el nivel de lectoescritura en sus dimensiones: vida práctica, vida sensorial, habilidades de lectoescritura en niños de 5 años de una escuela Ecuador, 2022.

Tabla 5

Nivel de lectoescritura

Variable/dimensiones	Bajo	Medio	Alto
Variable lectoescritura	22,9%	54,3 %	22,9%
Dimensión Desarrollo Afectivo	22,9%	65,7%	11,4%
Dimensión Desarrollo Sensorial	31,4%	42,9%	25,7%
Dimensión Desarrollo Cognitivo	17,1%	62,9 %	20,0%

Nota, la Tabla muestra el nivel de lectoescritura

La Tabla 5 demostró que la ficha de instrumento aplicada estudiantes ubican la lectoescritura en el nivel bajo (22,9%) medio (54,3%) y el nivel alto (22,9%).

En cuanto a la dimensión desarrollo afectivo, los estudiantes la localizan en el nivel bajo (22,9%) medio (65,7%) y el nivel alto (11,4%).

La dimensión desarrollo sensorial se localizó en los niveles bajo (31,4%) medio (42,9%) y alto (25,7%).

Finalmente, en cuanto a la dimensión desarrollo cognitivo, un 17,1% se localizó en el nivel bajo, un 62,9% en el nivel medio y un 20,0% en el nivel alto.

Tabla 6

Dimensiones de lectoescritura

VARIABLE: LECTOESCRITURA				
DIMENSIÓN	ÍTEMS	Inicio	En Proceso	Logrado
Dimensión Desarrollo afectivo	1. Establece una conversación con sus compañeros.	60,0%	-----	40,0%
	2. Despeja dudas cuestionando a sus compañeros la ejecución correcta de sus actividades	14,3%	60,0%	25,7%
	3. Muestra animado a expresar sus opiniones en clase.	17,1%	51,4%	31,4%
	4. Aporta retroalimentación de los conocimientos aprendidos conforme avanza la clase.	22,9%	48,6%	28,6%
	5. Toma por iniciativa propia participar en la lectura de cuentos utilizando la biblioteca del aula y otros recursos.	34,3%	45,7%	20,0%
	6. Aprende por ejemplo de la forma en que escriben otros compañeros en su entorno.	17,1%	48,6%	34,3%
Dimensión desarrollo sensorial	7. Imita con exactitud los ejemplos de caligrafía que propone el o la docente.	20,0%	48,6%	31,4%
	8. Realiza correctamente la secuencia de grafologías y trazos que ayuden a mejorar su caligrafía.	20,0%	45,7%	34,3%
	9. Utiliza como complemento recursos materiales para mejorar la calidad de su escritura.	20,0%	60,0%	20,0%
	10. Explora mediante objetos el significado que le quiere atribuir a ciertas palabras que desconozca en una lectura.	25,7%	34,3%	40,0%
Dimensión desarrollo cognitivo	11. Acata las instrucciones que le dé su docente antes de ejecutar una escritura.	5,7%	51,4%	42,9%
	12. Interpreta de forma verbal un mensaje sobre lecturas cortas.	20,0%	48,6%	31,4%
	13. Desarrolla sus actividades con paciencia, a pesar de perturbaciones como ruidos en su entorno.	22,9%	57,1%	20,0%
	14. Maneja rápidos reflejos de pensamiento crítico cuando se le presentan cambios en una lectura.	28,6%	51,4%	20,0%
	15. Se adapta a escribir con los recursos que tenga a su alcance.	14,3%	62,9%	22,9%

Nota, la Tabla muestra las dimensiones de lectoescritura

La Tabla 6 mostró las respuestas de los estudiantes en las dimensiones de la variable lectoescritura.

V. DISCUSIÓN

Acerca del objetivo específico 1, el cual indica evaluar las estrategias basadas en el método Montessori en sus dimensiones: vida práctica, vida sensorial y habilidades de lectoescritura de una escuela Ecuador, 2022 la Tabla 2 expone que el nivel en el que se desarrollan las estrategias basadas en el método Montessori, se ubican en un 51.4% en el nivel bajo; se entiende entonces, que por medio de material concreto, el infante logrará desarrollar habilidades y competencias en las diversas dimensiones del desarrollo (Arias et. Al, 2018). En este sentido, las estrategias aportan al natural desarrollo de las destrezas de los alumnos, a través de la autodirección, la exploración, el descubrimiento, juegos creativos y prácticos. Los resultados coinciden con la postura de Almache (2021), quien en su estudio determinó que el 75% de los docentes de preparatoria utilizan pocas veces la metodología Montessori en sus actividades didácticas; de igual forma se destaca la investigación de Parrales y Yépez (2019), quienes, tras evaluar a los padres de familia de los niños de preescolar, obtuvieron en sus resultados que el 63% en el seguimiento de tareas consideran a las estrategias Montessori solo como una guía por lo cual no las utilizan con regularidad, sin darle prioridad al uso de materiales sensoriales para el niño o niña. En la misma perspectiva, Toapanta (2021), indicó que las estrategias Montessori que incrementen el sentido de autonomía de los niños y sus ejercicios lúdicos, convierten la rutina de los juegos infantiles, lo que motive a los docentes a ser creativo en sus planificaciones, sin embargo, los resultados arrojaron que el 60% utiliza muy pocas veces estas estrategias.

En referencia a la dimensión vida práctica, acerca de las estrategias del método Montessori, Patrón et al. (2017) defienden mantener incentivado al niño a que sea autónomo en resolver actividades fortalecerá su seguridad en cuanto a conocer el alcance de sus capacidades y que solo se sienta orientado por sus padres porque será apto para realizar sus tareas diarias. En este contexto la Tabla 3, se observó que en el nivel de estrategias en proceso se encuentra el mayor porcentaje de 54,3% con respecto a su uso en actividades de lectura independiente. Para Ruiz (2019), la aplicación de estrategias Montessori en la vida práctica educativa, facilita al estudiante a ejercitar sus facultades lectoras y sensomotoras para el trazo de palabras. Esta perspectiva coincide con la investigación de Iza (2019), sus resultados indicaron que un 58,33% de los

educadores no planifican las herramientas didácticas con variedad para el enfoque de la lectoescritura con método Montessori; y esto solo se optimiza cuando proponen una serie de estrategias que le permitan al niño interesarse por aprender a leer y escribir. Asimismo, Camacho (2021) en sus resultados de estudio el 66% de los educadores aplica la práctica de actividades en clase; es decir, los talleres elaborados bajo el método Montessori, contribuyen a que los niños alcancen un nivel adecuado de autoconfianza en el desarrollo de sus labores a diario.

En cuanto a la dimensión vida sensorial, la Tabla 3, indica que el 57,1% de los alumnos se encuentran en proceso para alcanzar sus destrezas, una vez que los profesores han aplicado actividades sensoriales en su formación, de acuerdo a esto, el uso de las estrategias vivenciales mediante experiencias sensoriales ayuda al infante a aprender el trazar letras, y pronunciar sus fonéticas de forma adecuada. Siendo consecuente con este pensamiento, el estudio de Jiménez (2019), donde el 73% de los niños aún no alcanza la totalidad de sus destrezas en leer y escribir, a pesar de que los profesores hayan aplicado el Método Montessori, empleando materiales de aprendizaje sensorial.

Así mismo, en la dimensión habilidades de lectoescritura, en la Tabla 3 el 51,4% de los estudiantes se ubican en proceso por alcanzar sus habilidades referentes al dominio de su vocabulario verbal y escrito, mientras que en el manejo de habilidades manuales con el lápiz, se ubican en un grado inicial o bajo con un 42,9% práctica en juegos didácticos durante la clase; bajo esta premisa, se entienden a estas estrategias como esenciales para generar en los infantes una escritura y lectura óptima, necesaria para continuar con nuevos aprendizajes que le sirvan para enfrentar situaciones de su día a día. En este sentido, Verduga (2022), coincide en que su trabajo demostró como resultados que el 56,3% de los docentes, afirman que los estudiantes lograrán resultados aceptables en lectoescritura, siempre que su entorno de aprendizaje sea el adecuado con recursos de aprendizaje sensoriales.

Referente al objetivo específico 2: Identificar los elementos necesarios para elaborar la propuesta de estrategias sustentadas en el método Montessori para una escuela Ecuador, 2022, se inicia por considerar que el método Montessori es un componente pedagógico que se centra en la prioridad de

ayudar al desenvolvimiento natural de las capacidades de los alumnos, a través de su autodescubrimiento, su propia orientación y exploración en la forma como aplican creatividad en juegos de aprendizaje (Torres, 2019). El pensamiento que postuló Martínez (2019), expone que en la aplicación de estrategias diseñadas bajo el método Montessori mantienen en el niño una mente lúcida y consciente de sus movimientos, haciéndolo reconocer la sensibilidad de cada acción que realice y sus conclusiones en el entorno en que aprenda, le lleva a mejorar su memoria, voluntad y motivación. En mención a la Tabla 4, la investigación presenta deficiencias en la aplicación actual de estrategias, si se adaptan al método Montessori, demostrando que en la dimensión vida práctica hay bajo nivel en el desarrollo de competencias básicas para la lectoescritura, por la limitación de herramientas de trabajo dentro del aula. En tanto, la dimensión vida sensorial, muestra un bajo nivel en la fluidez de leer y escribir con la capacidad de los niños en reconocer patrones de referencia mientras leen y redactan. Mientras que en la dimensión habilidades de lectoescritura con las habilidades didácticas, existen debilidades en escasez de atención que tienen los chicos en el proceso de explorar objetos con sus sentidos, y en el caso de exploración sensorial, los niños no logran dominar el uso de técnicas táctil manuales durante su escritura en el periodo inicial. Para la dimensión desarrollo afectivo y las habilidades sociales, presentan problemas en la forma que los infantes se interrelacionan siendo tímidos al expresar sus ideas; para el aspecto de motivación por participar en clases, se detectó un estado negativo en el desinterés de los niños por aprender competencias nuevas. Enfocados a la dimensión desarrollo sensorial con los patrones referenciales de escritura, hay poca práctica de ejercicios sensoriales por parte del docente; y en la habilidad de identificar características materiales; los niños carecen de materiales de apoyo que le ayuden a desarrollar mejores niveles de dominio en el uso de material concreto en clase. Por último, para la dimensión desarrollo cognitivo y las habilidades de comprensión las deficiencias se detectan en la falta de aplicación de estrategias que ayuden a retener la atención del niño, en la cátedra o introducción de temas nuevos; pues en el caso de adaptación al cambio, se les dificulta enfrentar nuevos mecanismos a partir del empirismo hasta llegar a su propio estilo de lectura y escritura.

En mención al objetivo específico 3: Determinar el nivel de lectoescritura en sus dimensiones: desarrollo afectivo, sensorial y cognitivo, en infantes de 5 años de una escuela Ecuador, 2022. Alberteris et al. (2017) indicaron que la práctica de estrategias para la lectoescritura, ayudan a producir conocimientos, en los cuales el estudiante sepa razonar de forma compleja hasta estar inmerso en una cultura de expresión discursiva con facilidad. La práctica constante de leer y escribir, refuerzan el avance del aprendizaje individual en donde el niño, principal actor de la lectura identifique sus dominios y reflexione sobre ellos en silencio, para luego exponer sus habilidades en voz alta. Como se observa en la Tabla 6 los niños, se encuentran en un nivel inicial o bajo en referencia a la habilidad que tienen para interrelacionarse con sus compañeros pues lo desarrollan en un 60% pero a menor escala, mientras que han logrado el máximo nivel en un 34,3% su forma de replicar el estilo de escritura de otros estudiantes, es decir, aprende por repetición hasta aplicar sus rasgos propios de trazado. Este contexto no coincide con lo encontrado en el estudio de Jiménez (2019), pues el 73% de los niños participantes no alcanza competencias de lectoescritura a pesar de haber atravesado por el programa de estrategias Montessori que los maestros incluyeron en el desarrollo de sus clases de lengua y literatura, que para la básica elemental se traduce en perseguir el avance de trazos empíricos, hasta convertirse en fonemas de sentido y coherencia al ser escritos, comprendiendo su significado al ser leídos por el niño o niña.

Conforme a la dimensión desarrollo afectivo, en la Tabla 5 se observó que un 54,3% de los estudiantes se ubican en un nivel medio en cuanto a su forma de expresar sus ideas o pensamientos durante su proceso de adaptación a la lectura y escritura inicial, por lo que se analiza su causa, a la falta de seguridad en la expresión libre de emociones, o sus deficientes capacidades e relacionarse con otros compañeros, por lo que se le complica adquirir saberes compartidos de un aprendizaje en conjunto. Esta realidad es consecuente a lo planteado por Torres (2021), en donde el niño se siente apoyado de forma afectiva en el desarrollo de su trabajo, pues recibe valoración de su docente en los trabajos de lectoescritura hasta en un 46%. En el caso de Verduga (2022), planteó en su estudio que los estudiantes actúan por sus emociones y aprenden a leer y escribir por curiosidad hasta en un 65,6%. Se puede comprender entonces que los estudiantes manejan su inteligencia emocional en su poder de decidir los

saberes que le sepan de utilidad para lograr aprender a leer y escribir, ya sea por influencia de sus pares o por instinto de curiosidad.

Para la dimensión desarrollo sensorial la Tabla 5 presenta un nivel medio de este aspecto en un 42,9%, por lo cual se infiere que los niños están en un camino intermedio de alcanzar sus indicadores de logro en los saberes de escribir y leer, pero falta agregar actividades que le permitan culminar con satisfacción su habilidad por adquirir. Este resultado es similar al estudio de Parrales et al. (2019), en donde se halló que el 63% de los profesores solo son orientadores del aprendizaje sensorial del niño y por lo tanto la falta de recursos no le permite a los niños desarrollar sus capacidades sensoriales dejándolos en un aprendizaje inconcluso. Al igual que lo demuestra el estudio de Almache (2021), donde se identificó que el 75% de los educadores pocas veces utilizan materiales táctil manuales para sus actividades didácticas con los estudiantes, por lo que hay limitado desarrollo de aspectos sensoriales. Así pues, se interpreta que, gran parte de los niños no llegan a cubrir sus vacíos de aprendizaje sensorial por falta de materiales a su alcance, así como la poca preparación de los docentes para incorporarlos de forma significativa en clase.

Con respecto a la dimensión desarrollo cognitivo se tiene en la Tabla 5 que el 42,9% de los niños que fueron parte de la investigación, se ubican en un grado medio, lo cual permite inferir que los infantes presentan aun dificultades al momento de interpretar instrucciones que exponga el profesor antes de iniciar una actividad que implique leer y posteriormente replicar argumentos de lo comprendido por parte de los niños. Este resultado guarda afinidad con la investigación de Huamán (2008), el cual obtuvo en sus resultados que el 53,3% de los alumnos alcanzan un nivel medio en la autoestima de su área académica, es decir, su desarrollo de conocimientos es aceptable, sin embargo, debe mejorar. Así pues, en el trabajo de Méndez et al. (2018), se reafirma que la mitad, es decir el 50% de los alumnos pueden producir textos originales plasmando sus ideas bajo la idea de sus concepciones individuales. Todo lo anterior facilita plantear la raíz de las complicaciones cognitivas, en la falta de análisis crítico y literario de los niños, quienes aprenden de manera literal sin aplicar sus capacidades reflexivas que lo lleven a trascender en sus propias teorías y suposiciones que lo guíen a su exploración constante.

Por último, mencionando al objetivo general: Plantear una propuesta de estrategias en base al Método Montessori para fortalecer la lectoescritura en infantes de 5 años de una escuela Ecuador, 2022. La investigación propone y elaborar estrategias didácticas que ayuden a mejorar las destrezas de lectura y escritura en niños de etapa básica elemental, por lo cual Gutiérrez et al. (2020), indica que para que una lectoescritura se considere efectiva se deben de fusionar el conocimiento con los contenidos de letras, sílabas y combinaciones alfabéticas, acompañados de la práctica de sonidos y entonación al hablar, cuando el niño lee, así como el refuerzo que le aporta un vocabulario de palabras desconocidas, para su posterior aplicación en oraciones que le sirvan de ejercicio. Por otro lado, Caballero et al. (2019) afirma que la lectoescritura es un ciclo en el que se involucran destrezas de grafología y de lectura las cuales compaginen de forma lógica para que luego, se interiorice en la comprensión del niño, el cual sea capaz de generar ideas metalingüísticas. Así pues, la lectoescritura le permite a los niños no solo plasmar en una hoja sus ideas, sino disociar sus interpretaciones en contraste con las ideas de otros, y que junto a sus conocimientos básicos se transformen en competencias que le sirvan al crecimiento de habilidades de lenguaje, útiles en todo aspecto de su vida diaria, siempre y cuando domine la manipulación de objetos que le sirvan de soporte en la exploración de nuevos fonemas, que luego incorpore a su banco de palabras mental.

VI. CONCLUSIONES

1. La propuesta de estrategias basadas en el método Montessori permitirá mejorar la lectoescritura en los niños de 5 años, su estudio atenderá las necesidades detectadas en la investigación, el docente podrá tener una guía de actividades lúdicas y que los niños puedan aprender de forma autónoma y significativa a través de cada uno de sus sentidos. La propuesta se sustenta en la teoría Montessori (1906) la cual indica que el estudiante no tiene dependencia de supervisión de un adulto para aprender, sino que lo hace por su propia cuenta, pues la escuela no es un lugar para que el docente transmita conocimientos, sino un espacio donde la psiquis y la inteligencia del infante se desarrolle mediante un trabajo de concepto libre con material didáctico personalizado, en un ambiente que le parezca motivador e interesante, a esto se lo conoce como ambiente preparado.

2. Para evaluar las estrategias del método Montessori, estas deben aportar de forma natural al desarrollo de las destrezas de los alumnos, a través de la autodirección, la exploración, el descubrimiento, juegos creativos y prácticos. Se localizó como debilidades, que el 51,4% de los docentes utilizan pocas veces la metodología Montessori.

3. Los componentes que se consideran para aplicación de estrategias del método Montessori es que el estudiante mantenga una mente lúcida y sea consciente de sus movimientos que explore en su entorno. Pero se han localizado debilidades en la dimensión vida práctica, vida sensorial, en las dimensiones de habilidades de lectoescritura y habilidades didácticas es muy notorio por la escasez de atención de los chicos en el proceso de explorar objetos con sus sentidos y al manejo de técnicas dactilo manual.

4. El nivel de lectoescritura de un niño se da gracias a la práctica constante de leer y escribir, logrando identificar sus dominios y que reflexione sobre ellos en silencio, para luego exponer sus habilidades en voz alta delante de sus amigos o profesoras. Se muestran debilidades al observar un 60% de los niños tienen un nivel de inicio para interrelacionarse con sus compañeros.

VII. RECOMENDACIONES

1. La directora y coordinadores deben evaluar y motivar constantemente que en el salón de clases se apliquen estrategias basadas en el método Montessori por parte de los docentes.
2. La directora, debe capacitar a sus docentes, haber constante estímulo para que los niños tengan aprendizaje significativos por medio de la exploración de sus sentidos y que haya manejo de los componentes necesarios al momento de enseñar dentro del salón de clases.
3. Los directivos deben monitorear y motivar que los docentes constantemente deben observar y determinar cómo es el nivel de lectoescritura en los niños y tomar medidas a tiempo para la mejora de la misma.

REFERENCIAS

- Akridge, S. (10 de Diciembre de 2018). *Diario El Universo*. Obtenido de <https://www.eluniverso.com/larevista/2018/12/10/nota/7092636/metodo-montessori-como-es-educacion-que-recipientes-creadores/>
- Alberteris, O., Cañizares, V., & Revilla, B. (Agosto de 2017). Hacia una didáctica para la lectoescritura en el contexto universitario. *Transformación*, 13(2). Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-29552017000200006
- Alirio , Á., Africano , B., Febres-Cordero, M., & Carrillo , T. (Agosto de 2016). Una aproximación a las pedagogías alternativas. *Educere*, 20(66), 241. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35649692005.pdf>
- Almache, E. (2021). *Repositorio institucional de la Universidad Técnica de Cotopaxi*. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/7670/1/MUTC-000958.pdf>
- Arias , J., Covinos, M., & Cáceres , M. (2020). Formulación de los objetivos específicos desde el alcance correlacional en trabajos de investigación. *Ciencia Latina*, 4(2), 237.
- Arias , M., Cepeda, A., Castañeda, K., Forero, D., Ramírez, T., Useche, S., & Pinzón , D. (2018). Estrategias pedagógicas y didácticas desde los enfoques pedagógicos de María Montessori y Reggio Emilia para la construcción de un currículo emergente en educación infantil. *Revista Internacional de Educación y Aprendizaje*, 6(1), 35-42.
- Caballero, A., & Rico, S. (2019). *Repositorio de la Corporación Universitaria de la Costa*.
- Camacho , S. (2021). *Repositorio institucional de la Universidad César Vallejo*. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/69228/Camacho_PSE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cárate, K. (Marzo de 2020). *Repositorio institucional*. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/7389>
- Castillo, L. (17 de Diciembre de 2021). *Diario El comercio*. Obtenido de <https://www.elcomercio.com/tendencias/sociedad/ecuador-bajo-desempeno-lectura->

- Llorente, A. (7 de Diciembre de 2018). *BBC News*. Obtenido de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-46478286>
- López, O. (2016). Aprendizaje de la lectoescritura. En *Lectoescritura emergente* (pág. 33). Obtenido de http://www.usaidlea.org/images/APRENDIZAJE_DE_LA_LECTOESCRITURA.pdf
- Marroquín, R. (2012). *Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle*. Obtenido de http://www.une.edu.pe/Sesion04-Metodologia_de_la_investigacion.pdf
- Méndez, B. (Febrero de 2018). *Repositorio de la Universidad Santo Tomás*. Obtenido de <https://repository.usta.edu.co/jspui/handle/11634/11502>
- Montessori, M. (1976). *La educación para el desarrollo humano*. Diana. Obtenido de <https://www.montessorivivo.com/es/educacion-y-crianza/967-la-educacion-para-el-desarrollo-humano.html>
- Orellana, P. (3 de Julio de 2018). La enseñanza de la lectura en América Latina: desafíos para el aula y la formación docente. *Revista Electrónica leer, escribir y descubrir*, 1(2). Obtenido de <https://digitalcommons.fiu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1009&context=led>
- Parrales , E., & Yépez, K. (s.f.). *Repositorio institucional de la Universidad de Guayaquil*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/45361>
- Patron, I., Toniet, V., & Sylvia, D. (2017). Etapas del método Montessori. En *Montessori paso a paso : Vida práctica, Vida sensorial*. Obtenido de <https://www.amazon.com/-/es/Isabelle-Patron-Sylvia-Dorance-Vanessa/dp/236638047X>
- Pla, M., Cano, E., & Lorenzo, N. (2007). Ideas generales sobre educación, aportaciones metodológicas y realizaciones prácticas. En *María Montessori: El método de la Pedagogía Científica* (págs. 79-83). Barcelona: Graó. Obtenido de https://www.academia.edu/386860/Maria_Montessori_el_M%C3%A9todo_de_la_Pedagog%C3%ADa_Cient%C3%ADfica
- Rojas , C. (20 de Abril de 2021). *Mil formatos*. Obtenido de <https://milformatos.com/escolares/ficha-de-observacion/>

- Rosero, E. (2020). Proceso didáctico y destrezas en la lectura en niños de primer año de educación básica. *Horizontes*, 4(16). Obtenido de https://redib.org/Record/oai_articulo3048378-proceso-did%C3%A1ctico-y-destrezas-en-la-lectura-en-ni%C3%B1os-de-primer-a%C3%B1o-de-educaci%C3%B3n-b%C3%A1sica
- Ruíz, K. (2019). En *Guía para mejorar el proceso de aprendizaje de lectoescritura en niños de 6 años con el método Montessori* (pág. 10). Quito.
- Salanova, E. (2019). *Educomunicación*. Obtenido de https://educomunicacion.es/figuraspedagogia/0_montessori.htm
- Sanchidrián, C., & Montessori, M. (2014). *El método de la pedagogía científica: Aplicado a la educación de la infancia*. Obtenido de <https://www.amazon.com/-/es/Mar%C3%ADa-Montessori/dp/8497420527>
- Suárez, N., Jiménez, J., Rodríguez, C., Shanahan, I., & Guzmán, R. (s.f.). Las teorías sobre la enseñanza de la lectura desde una perspectiva socio-histórica. *Revista de Psicología y Educación*, 8(2). Obtenido de <https://www.revistadepsicologiayeducacion.es/pdf/97.pdf>
- Taípe, F., Serna, J., Quispe, C., & Quispe, W. (2021). Desarrollo de la indagación científica, desde una tarea auténtica con el petroglifo de la Wak'a de Suyo. *Revista Innova Educación*, 3(3). Obtenido de <https://revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/362>
- Toapanta, M. (Agosto de 2021). *Repositorio institucional de la Universidad Técnica de Cotopaxi*. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/5666/browse?type=author&order=ASC&rpp=20&value=Toapanta+Obando%2C+Mar%C3%ADa+Bel%C3%A9n>
- Torgesen. (1998). Aprendizaje de la lectoescritura. *Formación ciudadana*. Obtenido de https://cnbguatemala.org/wiki/Aprendizaje_de_la_Lectoescritura/Parte_III._Lectoescritura_inicial
- Torres, A. (2019). *Psicología y Mente*. Obtenido de <https://psicologiymente.com/desarrollo/metodo-montessori>
- Torres, G. (Diciembre de 2021). *Repositorio institucional de la Universidad de Guayaquil*. Obtenido de

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/57583/1/TORRES%20FABRE%20GISELLA%20LISSETTE.pdf>

- Troya, H., Pincay, L., & Koga, S. (10 de Agosto de 2017). El desarrollo de la lecto-escritura con el método Montessori: “Juguemos Quiero Aprender”. *Revista electrónica de Cooperación-Universidad-Sociedad*, 46.
- Troya, H., Pincay, L., & Koga, S. (2017). El desarrollo de la lecto-escritura con el método Montessori: “Juguemos Quiero Aprender”. *RECUS*.
- UNESCO. (30 de Noviembre de 2021). *Laboratorio Latinoamericano Evaluación Calidad y Educación*. Obtenido de https://en.unesco.org/sites/default/files/ecuador_comunicado_1.pdf
- Urgilés, K. (2 de Abril de 2019). *Repositorio institucional de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil*. Obtenido de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura.pdf>
- USAID. (Julio de 2018). *LAC Reads capacity program*. Obtenido de <https://lacreads.org/sites/default/files/documents/lrcp-stakeholderanalysis-sp-508.pdf>
- Verduga, A. (2022). *Repositorio institucional de la Universidad César Vallejo*. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/81372>

Anexos

Anexo 1: Matriz de operacionalización de variables

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escalas de Medición
V ₁ : Método Montessori	Según Arias et al. (2018), definen al método Montessori como aquellas estrategias diseñadas para las prácticas de enseñanza que el docente ejecute con los estudiantes, haciendo uso de material concreto, desde la manipulación y tacto de los recursos por medio de juegos, que les pueda brindar a los niños diferentes condiciones y posibilidades de exploración a los infantes.	Las estrategias del Método Montessori, son herramientas que ayudan a la exploración sensorial de objetos que sean el complemento para aprender a leer y escribir, con el fin de adquirir estas habilidades que serán evaluadas a través de la observación, para conocer la tendencia en la que se encuentran sus dimensiones: dimensión vida práctica (5 ítems), dimensión vida sensorial (5 ítems), dimensión habilidades de lectoescritura (5 ítems).	Vida práctica	-independencia autodidacta	-El estudiante explora por iniciativa propia y a su ritmo objetos que se encuentren en su entorno. -El estudiante intenta concluir con éxito una tarea a pesar de errores anteriores. - El estudiante realiza lectura independiente de iniciación previo a realizar las actividades que propone el o la docente.	Escala ordinal Opciones de respuesta: Logrado (3), En proceso (2), Inicio (1).
				-competencias básicas.	-El estudiante utiliza sus conocimientos previos para indagar en nuevas destrezas. -El estudiante posee conocimientos básicos de lectura como recurso de aprendizaje y del manejo del lápiz.	
			Vida sensorial	-relación de sonidos con las palabras	-El estudiante pronuncia correctamente las sílabas de una palabra según su acento. -El estudiante diferencia palabras homófonas y homónimas de acuerdo a sus sonidos y el contexto que tengan en una lectura de pictogramas.	
				-fluidez en lectura y escritura.	-El estudiante sigue con fluidez la escritura de textos, de acuerdo a lo que pronuncia de una lectura. -El estudiante escribe en sincronización con el dictado de palabras que escuche por parte del docente. -El estudiante pronuncia sin pausas la secuencia de una frase, siempre que no tenga signos de puntuación.	
			Habilidades de lectoescritura	-las habilidades didácticas	-El estudiante realiza trazos continuos en su caligrafía sin levantar la mano. -El estudiante realiza correctamente los ejercicios vocales de pronunciación en juegos de palabras. -El estudiante fortalece su vocabulario a partir del cuestionamiento a su docente después de un juego didáctico.	
				-exploración sensorial.	-El estudiante reconoce características de forma, color, y textura en objetos que le ayuden a aprender palabras. -El estudiante corrige la posición de agarre del lápiz previo a su escritura.	

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escalas de Medición
V ₂ : Lectoescritura	La lectoescritura es una de las principales destrezas de los humanos y determina, en buena medida, la calidad de vida y el éxito social, puesto que una buena parte de la comunicación la realizamos por medio del lenguaje escrito. (López, 2016)	Es un proceso de abstracción de letras, donde se da autoconcepto a las palabras, por medio de la relación de fonemas, asociado a la cognición de aprendizajes previamente estudiados. Esta variable se medirá mediante una ficha de observación, en las dimensiones: desarrollo afectivo (5 ítems), desarrollo sensorial (5 ítems), desarrollo cognitivo (5 ítems).	Desarrollo afectivo	-las habilidades sociales.	-El estudiante establece una conversación con sus compañeros. -El estudiante despeja dudas cuestionando a sus compañeros la ejecución correcta de sus actividades.	Escala ordinal Opciones de respuesta : Logrado (3), En proceso (2), Inicio (1).
				- motivación a participar.	-El estudiante se muestra animado a expresar sus opiniones en clase. -El estudiante aporta retroalimentación de los conocimientos aprendidos conforme avanza la clase. -El estudiante toma por iniciativa propia participar en la lectura de cuentos utilizando la biblioteca del aula y otros recursos.	
			Desarrollo sensorial	- patrones de referencia.	-El estudiante aprende por ejemplo de la forma en que escriben otros compañeros en su entorno. -El estudiante imita con exactitud los ejemplos de caligrafía que propone el o la docente. -El estudiante sigue correctamente la secuencia de grafologías y trazos que ayuden a mejorar su caligrafía.	
				-reconocer propiedades materiales.	-Utiliza como complemento recursos materiales para mejorar la calidad de su escritura. -Explora mediante objetos el significado que le quiere atribuir a ciertas palabras que desconozca en una lectura.	
			Desarrollo cognitivo	- habilidades de comprensión	-El estudiante acata las instrucciones que le dé su docente antes de ejecutar una escritura. -El estudiante interpreta de forma verbal un mensaje sobre lecturas cortas.	
				- adaptación al cambio.	-El estudiante desarrolla sus actividades con paciencia, a pesar de perturbaciones como ruidos en su entorno. -El estudiante maneja rápidos reflejos de pensamiento crítico cuando se le presentan cambios en una lectura. -El estudiante se adapta a escribir con los recursos que tenga a su alcance.	

Anexo 2: Propuesta

Propuesta de estrategias didácticas para mejorar la lectoescritura con base al método Montessori en niños de 5 años

I. Presentación

La aplicación de actividades lúdicas que refuercen la lectoescritura, que se basan en la manipulación sensorial de objetos que son parte del proceso de aprendizaje, ayuda a los estudiantes a desarrollar su formación integral, no solo memorizando nuevas habilidades de escritura y lectura, sino asociando estas nuevas competencias a experiencias en clase que le permitan recordar por practicidad, las formas, estructuras y ciclos cognitivos que le permitan comprender la lógica de las palabras, mediante la adecuada guía del docente tutor.

En este ciclo metodológico, el educador solo actúa como orientador para que el estudiante ejecute sus ejercicios de leer y escribir por sí solo, dejándolo explorar, sin embargo, el profesor corregirá ciertos aspectos de contexto, con el fin de que el niño aprenda desde lo empírico, adquiera sus propias impresiones sin dejarse influenciar de la formación que adquirió su profesor ni de sus corrientes epistemológicas, siendo capaz de abstraer nuevas habilidades por simple exploración de sus talentos no conocidos.

Dicho lo anterior, las actividades de lectoescritura facilitarán a los estudiantes, adquirir las destrezas necesarias para que su aprendizaje no se limite a la memorización de corto plazo, sino a que se convierta en una habilidad manual de largo plazo, con juegos o dinámicas que involucren la ejercitación de sus manos, de sus trazos y con grafologías que lo direccionen a plasmar su propio estilo de caligrafía, así como el fortalecimiento de su razonamiento, al atribuirle a las cosas conceptos vinculados a lo que hayan experimentado en el seguimiento de una lectura, y posterior esto, sean promotores de iniciar una investigación de aquellos términos que les resulte de difícil asociación conceptual.

Un estudio de medición de los procesos fonológicos en lectoescritura, desarrollado por Navas, Alvear, Torres y Rodríguez (2022), evaluaron el alcance del aprendizaje

sistemático en niños de inicial II, con respecto a su capacidad y dominio de la metalingüística para comprender el significado de las palabras a partir de sus fonemas en silabas; en el cual se obtuvo que el 35,29% de un total de 17 niños, se ubicaron en un nivel deficiente, seguido de un 23,53% en el nivel elemental e intermedio y un 17,65% se ubicaron en grado avanzado; esto permitió deducir que los estudiantes deben incluir en sus actividades ejercicios de aprendizaje significativo como juegos didácticos que incluyan alternativas de exploración sensorial.

Analizando lo anterior se afirma que los estudiantes deben de estimular sus funciones motrices en las manos, manejando el trazado con lápiz e incluso las primeras prácticas de moldeado, rasgado y troceado de material concreto, esto para incorporar la experimentación del manejo de material concreto que le permita graficar formas y líneas que más adelante se conviertan en morfología de escritura con sentido y coherencia para él, atribuyéndole definiciones a las palabras y silabas que aprenda en su primera etapa de lectura.

En esta línea de proyecto se enmarca el caso de Quiroz y Delgado (2021) quienes resaltan la acción de los docentes en encaminar la práctica educativa de estrategias que le permitan a los niños el desarrollo del proceso de escribir y leer, para lo cual el profesional planifica las herramientas sensoriales para obtener avances de aprovechamiento escolar para una mejor escala de lectoescritura en los estudiantes.

II. Fundamentación

Las teorías de referencia del presente trabajo de estudio se fundamentan en el enfoque constructivista que promueve en el niño la cultura de explorar sus habilidades de carácter instrumental, superponiendo que la competencia del lenguaje oral y escrito le ayudará a dar solución a sus problemas prácticos y sus necesidades de la vida cotidiana, a su vez, haciendo uso del enfoque lingüístico, para que el infante aprenda a analizar de forma crítica y actúe como sujeto activo de su propio proceso de aprendizaje que se origina en la exploración empírica de sus sentidos, y se transforme en competencia del manejo de materiales que ayuden a transmitir sus ideas por medio de las palabras escritas, o defender sus pensamientos por medio de la exposición oral o defensa de argumentos, con un vocabulario enriquecido, gracias al hábito constante de la lectura que le sea fomentada por el docente. Para Utah y Frith los niños aprenden

a leer y escribir bajo su propio ritmo y predisposición cumpliendo sus metas y expectativas, y no en las que plantee el docente que lo oriente.

La presente propuesta se justifica en que busca crear nuevas actividades didácticas que incluyan más ejercicios de manipulación sensorial de herramientas que se vinculen a la práctica de la escritura en la primera etapa de la infancia, partiendo del empirismo, para luego modificar la caligrafía primitiva de los niños de 5 años de edad y posterior a ello desarrollar estructuras formales de sus aprendizajes como parte de los esquemas cognitivos que les ayude a comprender los procesos de lectura y convertir sus impresiones en escrituras argumentativas en base a palabras y fonemas sencillos para su edad.

Para ello se requiere la formación de los docentes como profesionales capacitados para orientar a los alumnos en el desarrollo de juegos que se orienten a un aprendizaje derivado de experiencias recreativas en el aula, y que a futuro sirvan de referente para que los estudiantes desarrollen una escritura más compleja, y en el cual domine la abstracción de conceptos que le atribuyen a las palabras de acuerdo al sentido que tiene un texto, y el entorno en que se desarrolle.

III.OBJETIVOS

Objetivo general

Diseñar y proponer estrategias didácticas basadas en el Método Montessori, para mejorar la lectoescritura en niños de 5 años en etapa preescolar de una escuela, Ecuador 2022.

Objetivos específicos

- Desarrollar actividades metodológicas en la dimensión juegos de vida práctica-afectiva.
- Plantear actividades didácticas en la dimensión taller de exploración lúdico-sensorial.
- Proponer estrategias de aprendizaje en la dimensión habilidades de lectoescritura creativa.

3.1 Matriz de integración de estrategias didácticas para mejorar el nivel de lectoescritura en infantes de 5 años.

Variable dependiente: Lectoescritura	Indicadores	Variable independiente: Estrategias didácticas Montessori
Dimensiones		Dimensiones
Desarrollo afectivo	<ul style="list-style-type: none">• Las habilidades sociales.• Motivación a participar.	A. Estrategia 01: Juegos de vida práctica-afectiva.
Desarrollo sensorial	<ul style="list-style-type: none">• Patrones de referencia.• Reconocer propiedades materiales.	B. Estrategia 02: Taller de exploración lúdico-sensorial.
Desarrollo cognitivo	<ul style="list-style-type: none">• Habilidades de comprensión.• Adaptación al cambio.	C. Estrategia 03: Habilidades de lectoescritura creativa.

IV. Orientaciones metodológicas de las estrategias didácticas para mejorar la lectoescritura

4.1 Dimensión: Juegos de vida práctica-afectiva

Descripción

Esta estrategia de vida práctica-afectiva incluye actividades recreativas, en donde no solo se enfoque al estudiante a cumplir con destrezas básicas que forman parte del currículo formativo, sino que de manera innovadora se somete al estudiante a un ambiente dotado de herramientas de juego en el cual se vea orientado a desarrollar su inteligencia emocional y manifieste sus sentimientos o vínculos afectivos con respecto a compartir un ambiente de aprendizaje.

En esta modalidad, el niño aprende a relacionar situaciones y experiencias de su vida diaria, con los fonemas, letras y sonidos que adquiera para su vocabulario inicial, el cual provenga de un intercambio de conocimientos empíricos en clase, y que posterior a los juegos refuerce sus nuevos esquemas cognitivos, referentes a prácticas en las cuales manejen sus destrezas manuales para el manejo de la escritura en su primera etapa, y de la observación, en la cual identifique con fluidez el autoconcepto de las palabras conforme avanza la revisión de un texto o rótulo de palabras.

Objetivos

El principal objetivo de los juegos práctico-afectivos es impulsar al estudiante a conocer su identidad emocional, a tener responsabilidad afectiva en su ciclo de aprendizaje, siendo capaz de reconocer sus logros, en una especie de interacción social con sus compañeros, pero bajo una filosofía de ganar-ganar; teniendo siendo parte de contenidos significativos que son intercambiados entre sus pares.

Para alcanzar este objetivo, los juegos afectivos y prácticos, debe abordar las siguientes subetapas:

- Interacción social entre pares
- Retroalimentación con el docente
- Independencia en el aprendizaje
- Práctica de destrezas básicas imprescindibles

Interacción social entre pares: Propone que el estudiante para llevar a cabo un juego interactivo, se deba relacionar o entablar una conversación inicial con sus compañeros, esto con el fin de confirmar que se encuentran en el mismo canal de comunicación y de comprensión con respecto a las instrucciones que deben seguir para cumplir con su objetivo, y en donde mutuamente se apoyen para interpretar el lenguaje oral y escrito que les exponga el o la docente, desarrollando así un interés en el niño para culminar con la actividad propuesta.

Retroalimentación con el docente: El niño o niña debe de confirmar con regularidad si sus avances de desarrollo lector están enfocados conforme a las expectativas del docente, el cual solo actuará como guía mientras el juego se mantenga en ejecución.

Independencia en el aprendizaje: El estudiante es capaz de atribuirse sus propias impresiones y de encontrar los mecanismos necesarios que le doten de las habilidades que necesite para desenvolverse en su escritura, y la interpretación lingüística de la lectura, esto sin intervención del docente, siendo un autoaprendizaje originado a partir de la indagación de sus habilidades, manejando su ritmo para la asimilación de contenidos nuevos.

Práctica de destrezas básicas imprescindibles: Los infantes deben alcanzar los indicadores de logro necesarios para el desarrollo de competencias que lo hagan cumplir con las habilidades contempladas en el nivel que le corresponde a su edad, a los cuales se considera un esquema cognitivo imprescindible para abarcar temas nuevos pero que se relacionen de forma primitiva con los que ya conoce; es decir, si el estudiante desea crear un compendio argumentativo o resumen de una lectura, deberá conocer previamente las partes de un texto así como el contexto que implican las palabras en cuanto a su significado dentro de un tema.

Funciones de los juegos práctico-afectivos para la vida

Durante el desarrollo del ciclo de juegos, el estudiante adquirirá beneficios cognoscitivos para el aprendizaje significativo de competencias que le serán útiles para el pensum de lengua y literatura que sea de mayor complejidad en cursos superiores de estudio, por lo que se estas funciones:

- El juego conduce al aprendizaje indirecto, pues el estudiante, se ve ante una situación que le representa un entretenimiento, y a la cual encuentra interesante desarrollar, ya que lo interpreta como un momento de ocio y diversión con sus compañeros, mientras que la intención del docente es modificar sus conocimientos previos o reforzarlos con el intercambio de conocimientos entre todos los estudiantes de un aula.
- Aportar al desenvolvimiento de la escritura previa, la cual es considerada el primer periodo desarrollo de los trazos y letras en el preescolar, por medio de actividades manuales que incluyan la manipulación de material concreto como fideos, ramas, palillos, cartulina, granos de comida, lo cual le ayude al niño a retener formas, y diseños de los fonemas, así como el sonido de acuerdo a la ubicación que tenga entre las consonantes en el caso de las vocales, y los acentos o reglas ortográficas que se enfocan hacia las consonantes.
- Desarrollar el sentido de coherencia y sentido en la lectura que realice un niño, practicando por medio de frases pequeñas o canciones infantiles que lo motiven a investigar el significado y estructura de las palabras que escuche en tonalidad de juego, y de esta forma insertar en sus estructuras de análisis formal, palabras que le sean familiares y que haya conocido en situaciones de su vida diaria, lo que al mismo tiempo se puede relacionar con la forma en que manifiesta sus emociones por medio de palabras sencillas y que paulatinamente vaya integrando en oraciones con mayor complejidad sintáctica.

Ventajas de los juegos práctico afectivos

El estudiante mientras realiza sus actividades desarrollará un sentido de compañerismo, sintiendo identidad de grupo mientras ejecuta juegos interactivos, pues al haber intercambio de saberes, los estudiantes se apoyan entre sí, lo cual conduce a una nivelación indirecta de conocimientos; debido a que los estudiantes más capacitados, motivarán a los que tengan dificultades, a practicar o corregir sus errores, siguiendo el ejemplo de sus compañeros con destrezas ya establecidas en su mente.

Para la escritura estos juegos mejorarán la forma en que desarrollen la escritura los niños, siguiendo patrones de figuras o letras que requieran de la lógica del niño para completar frases o palabras, y de esta forma el docente pueda medir los indicadores de logro que haya alcanzado al final del periodo interpretativo del juego, como lo es la sopa letras o un rompecabezas de dibujos que guarde relación con las formas de letras en las líneas que formen una figura.



Figura 2 Ejecución de juego práctico-afectivos

Planificación

Actividad 1:

- Tema: Lanzar dados con imágenes de cuentos
- Tiempo: 2 sesiones académicas de 40 minutos
- Actividades
 1. El profesor integra a los estudiantes en un círculo participativo en el cual escuchen atentamente a dos o tres cuentos propuestos por el docente.

2. Dividirá a los alumnos en equipo de 3 o 4 personas.
 3. El educador lanzará en el aire un dado con imágenes que hagan referencia a los cuentos que se socializaron anteriormente.
 4. El cuento que marque el dado será el que se asignará al equipo para que sea leído en el rincón de la lectura y luego respondan preguntas en forma de análisis según la caja de preguntas que tenga el docente.
 5. Cada equipo contará con un dado el cual seleccionará el número de la pregunta de reflexión de la lectura de cada equipo, para cada integrante.
- Procedimiento manual
Se elaboran dados y en cada lado se colocan imágenes de cuentos, la actividad consiste en lanzar el dado y el cuento que salga podrá ir a leer al rincón de lectura.
 - Estrategias didácticas a desarrollar:
El alumno desarrollará su habilidad visual para reconocer lecturas o contenido de un texto a partir de la imagen de su portada, así como el trasfondo que denota el desarrollo del texto en cuanto a su inicio, cuerpo y desenlace. A su vez desarrollan su creatividad e imaginación al ser capaces de adaptar un nuevo final a la historia sin alterar la secuencia temporal de los acontecimientos previos, ni el de sus personajes.



Figura 3 Lectura en equipos posterior al juego de dados, en el rincón de la lectura

Fuente: Fundación Trilema, metodología en trabajo infantil (2019)

Actividad 2:

- Tema: Buscando letras escondidas en clase
- Tiempo: 2 sesiones de clase de 30 minutos
- Actividades
 1. En una bandeja con lentejas o arena el profesor o profesora esconderá una serie de letras en rótulos o cuadros de cartulina o madera o material plástico.
 2. Propondrá al estudiante que la caja es de sorpresas literarias en el cual debe ir sacando las letras aprendidas en clase.
 3. Conforme cada estudiante saque las letras deberá nombrarla, emitir su pronunciación, y utilizarla en una palabra u oración.
 4. Luego el estudiante como reto personal formara un vocabulario de varias palabras con la letra que sacó al azar en la caja.
- Estrategias didácticas a desarrollar:

El alumno fortalecerá su vocabulario, al ser capaz de escribir una serie de palabras con el inicio de una letra en específico, y aunque no comprenda el significado de muchas de sus fonemas, lo orientará a indagar el significado de aquellas frases que hayan quedado grabadas en su memoria tan solo de haberlas escuchado, y a partir de ello enriquecer su banco de palabras para luego aplicarlas en oraciones que le ayuden a crear argumentos con mayor estructura conforme avance su razonamiento como lectoescritor.



Figura 4 Caja de sorteo de letras para formar frases y palabras mediante sílabas

Actividad 3:

- Tema: Detective utilizando lupa para la V o B.
- Tiempo: 1 sesión académica de 40 minutos
- Temática del juego: El estudiante se convierte en un pequeño detective experto en detectar las palabras que se escriben con V o B
- Materiales: Lupa
- Procedimiento
 1. El alumno recibe de su profesor una hoja con palabras que están incompletas en su primer fonema
 2. El niño o niña procede a revisar minuciosamente con una lupa, cada una de las palabras y decidir cuál de ellas se escriben con V o B para luego relacionarlas a la figura que los acompañe.
 3. El docente hará reflexión de las palabras mal escritas y en la pizarra mostrará un papelógrafo en especie de muro de correcciones, proponiendo como actividad de cierre lo siguiente:
 4. El niño participará de una lluvia de ideas en la que expondrá la mayor cantidad de palabras que le vengan a su mente y que se escriban con las letras V o B.



Figura 5 Lupa para el juego de detective ortográfico

Actividad 4:

- Tema: Twister de sílabas
- Tiempo: 2 horas académicas (1 hora académica es igual a 40 minutos de clase)
- Explicación:

En este juego, es necesario que los niños utilicen la ruleta con colores que les indica la letra con la cual deben de asociar una sílaba, y mientras están en el tablero del piso, utilizar sus extremidades para posicionarse en los círculos que le inició la ruleta tipo reloj.

En este caso, deberán de pensar en palabras que contengan dichas sílabas o fonemas.

Al finalizar el juego, los niños escribirán en una hoja, la mayor cantidad de palabras que recuerden de las sílabas que salieron mientras estaban jugando; esto con el fin de que el docente enriquezca sus vocabularios.

- Funciones de los jugadores
 1. Girar la ruleta
 2. Ubicarse dentro de la lona con las sílabas que se presentan con los diversos colores y en base a las letras consideradas en la ruleta.
 3. Luego el niño deberá encontrar el círculo con el color y el fonema que se vincule o relacione con el resultado obtenido.
- Estrategias didácticas a desarrollar:

Se refuerza las interrelaciones personales entre estudiantes, desarrollando su capacidad de trabajar en equipo, encontrando las sílabas que hayan aprendido en clase; y que al final intercambien sus conocimientos en palabras, para practicar el principio de ganar-ganar en cuanto al desenvolvimiento y nivelación de destrezas entre pares.

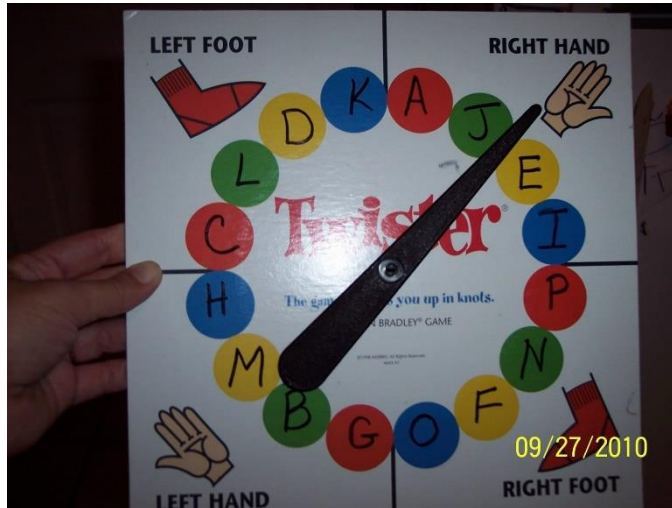


Figura 6 Tablero del Twister de sílabas



Figura 7 Ejecución del twister de las sílabas. Posición de los jugadores en la lona

Actividad 5:

- Tema: Pescando letras
- Tiempo: 2 sesiones académicas (40 minutos)
- Procedimiento:

Se consigue un recipiente de plástico tamaño grande, para crear una piscina de letras. A esto se le agrega unas pelotas pequeñas de ping pong, con el fin de hacer un abecedario, gracias a las letras agregadas en las pelotitas.

A los niños se les entrega unas pequeñas redes de pescar de juguete o coladores pequeños con el cual puedan atrapar las letras según las vaya nombrando el profesor, cuidando de que no vayan a agarrar las figuras con imágenes de peces o el de tiburón, porque en ese caso perderían el juego y saldrían de su ejecución.

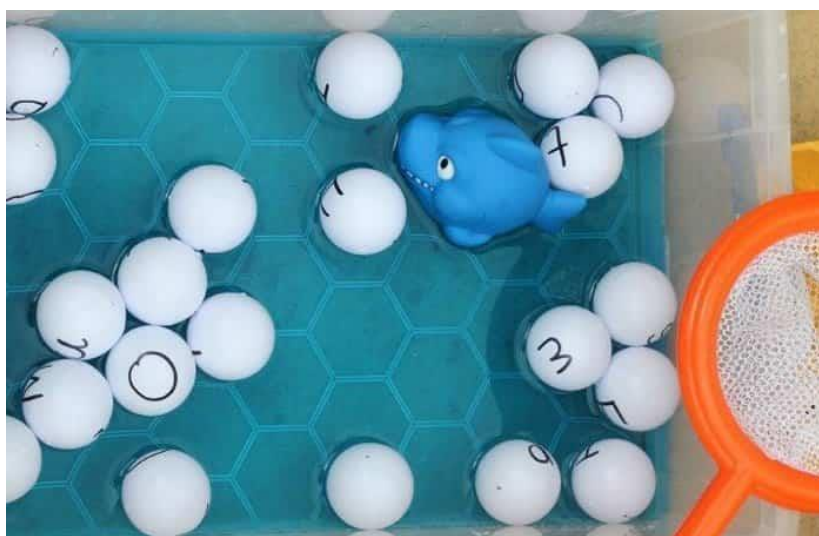


Figura 8 Tablero de Parchís de ortografía

4.2 Dimensión: Taller de exploración lúdico-sensorial

El taller lúdico y sensorial fomentará en el estudiante un sentido de recreación en su proceso de aprendizaje, ya que las actividades además de ser interactivas, son diseñadas para mantener la atención del niño sin llegar a aburrirlo, sino que lo oriente a seguir explorando en la ejecución de las acciones que lo lleven a concluir con el juego, incluso guardando el sentido de competencia sana entre sus compañeros de clase, liberándolo de tensiones que encierran la educación memorística o condicionada a cumplir una calificación determinada, sino que se desarrollen de acuerdo a la frecuencia que tengan en cuanto a la práctica de la lectura y escritura mientras juegan en el aula.

Para ello se proponen los siguientes juegos aplicados en forma de taller sensorial, en que los niños por medio del tacto o de sus habilidades en manualidades, integren a su memoria de largo plazo, la ejecución escrita de las grafologías en su inicio de

trazado, como el uso de colores, cortes o rasgados que le han reconocer las curvas o líneas que forman las letras.

Actividad 1

- Tema: Galletas de letras.
- Tiempo: 2 sesiones de aprendizaje de 40 minutos, con relación a la asignatura de educación artística
- Desarrollo:

Si tiene cortadores o moldes de galletas con forma de letras, puedes motivar a tu pequeño a que le ayude a realizar letras mediante el uso de los cortadores, o su niño puede elegir las letras que se van a utilizar para las galletas. Si su niño no conoce todas las letras usted puede irle enseñando como es su nombre.



Figura 9 Proceso de formación de letras en galletas, para escribir el nombre de un niño

Actividad 2

- Tema: Armar palabras moldeando con masa.
- Tiempo: 2 sesiones de clase de 45 minutos.
- Recursos: Harina, agua, pintura acrílica, cartulina gruesa o cartón prensado tamaño A4, marcadores, lápiz.
- Procedimiento:
Elabora una masa de harina y si gustas le puedes poner pintura. Luego debes formar diferentes dibujos sobre una cartulina gruesa o cartón y debajo escribir su nombre.
- Estrategias didácticas a desarrollar:

El estudiante desarrollará su memoria sensitiva al asociar el moldeo a la forma de figuras que representan letras o palabras que ya formen parte de su vocabulario, y de esta forma al graficarlo en un papel y a la vez visualizarlo en su mente, integrará el autoconcepto que le atribuye a la figura, así como la pronunciación que tiene al ser vocalizada en una lectura.



Figura 10 Moldeado de masa para formar letras o figuras

Actividad 3:

- Tema: Letras con las manos
- Tiempo: 20 minutos, destreza de tiempo corto
- Recursos: manos
- Explicación:

Podemos jugar con las manos y con el cuerpo a formar letras. Pueden participar dos o más jugadores. Pide a tu hijo que haga una letra con el cuerpo. Luego será tu turno. Si participan varios niños, pueden jugar a crear palabras con el cuerpo y las manos.
- Estrategia didáctica a desarrollar, el estudiante es capaz de desarrollar su creatividad sensoriomotora por medio de la práctica de la flexibilidad de sus manos.



Figura 11 Formar letras con las manos, en niños de 5 años

Actividad 4:

- Tema: Abecedario con ligas y alfileres
- Tiempo: 2 sesiones académicas (80 minutos de clase)
- Materiales: 9 alfileres o clavos, tablero de madera, ligas de colores
- Explicación:

Podemos incluir el modelo de cada letra o no, en función de la edad del niño y de su conocimiento previo de cada letra, pero tener el modelo animará al niño a querer reproducirlo y además podemos incluir el desafío de que las ligas, las que deben colocarse en el mismo color que el modelo, para potenciar la concentración y atención en el juego.

Para hacer los modelos, se hace cada letra, o se la imprime en una hoja. Si se puede plastificar y/o imprimir en cartulina, siempre será más duradero.



Figura 12 Actividad de formar letras con ligas en un tablero

Actividad 5:

- Tema: Lectoescritura con legos
- Tiempo: 1 sesión académica de 40 minutos
- Explicación:

El uso de estructura concreta como los bloques de Legos, es llamativo para lo niños; quienes los pueden aprovechar para hacer algunas actividades con letras. Hay muchísimas posibilidades y lo bueno es que puedes adaptar la dificultad a la edad o capacidad de cada niño., construyendo de forma vertical u horizontal sus creaciones.



Figura 13 Manejo de legos para la construcción de letras utilizando el material

4.3 Dimensión: Habilidades de lectoescritura creativa

La lectoescritura no solo se orienta a insertar contenidos establecidos o aprobados para los estudiantes, sino que da apertura que desarrollen su imaginación, en la secuencia de una historia, y a partir de aprendizajes previos, como al coherencia en un texto y el sentido de las palabras en un contexto, les sirva como punto de partida para estructurar nuevas historias con estilos literarios básicos en tonalidad de fábulas o cuentos con mensajes en valores, que sean un lenguaje de enseñanza para sus emociones relacionadas a la lectura, y luego plasmados a una escritura. En el caso de niños de preescolar se mide su creatividad en la facilidad de combinar diversas vocales y consonante para crear varias palabras.

Para ello se proponen las siguientes actividades:

Actividad 1:

- Tema: Máquina de palabras.

- Tiempo: 54 rondas de 3 minutos en una hora académica,
- Observación: Para los 20 minutos restantes anotar las palabras nuevas aprendidas en clase
- Procedimiento:

Con un rollo de papel higiénico y cuatro tiras con letras plastificadas. Podemos ir viendo las combinaciones de palabras que se pueden formar intercalando vocales y consonantes. Aquí el niño será creativo para sacar la mayor cantidad de combinación de letras y el que haya formado más palabras en un lapso de 3 minutos será el ganador.
- Estrategias didácticas a desarrollar:

El estudiante desarrolla su capacidad de interpretación y de búsqueda cognitiva en su mente, en las fuentes de aprendizaje de largo plazo, y en las cuales explore la capacidad de memorización que tiene el infante para ampliar su vocabulario a partir de una actividad didáctica bajo el método Montessori.



Figura 14 Máquina de palabras con rótulo de letras

Actividad 2:

- Tema: Letras de plastilina
- Tiempo: 1 sesión de clase de 40 minutos.
- Materiales:

Cartulina Bristol, plastilina.

- Procedimiento:

Consiste en unas tarjetas de cartulina que tienen pegadas al relieve las letras, confeccionadas con material de plastilina. De esta manera, tu pequeño no solo puede ver la grafía de las letras, sino que también puede sentir las al tacto, lo cual le ayudará a aprender cómo se escriben. Lo ideal es que las manipule con las letras en la posición en la que se escriben ya que, de lo contrario, podría confundirse con su grafía.

- Estrategias didácticas a desarrollar:

Tacto sensorial a la forma de las letras de acuerdo a su relieve.



Figura 15 Relieve de letras para práctica de la grafía

Actividad 3:

- Tema: Bingo de gráficos y letras
- Tiempo: 1 sesión académica (40 minutos)
- Materiales: cartillas de cartulina, bolsa, rotuladores
- Explicación:

Se entregan cartones con dibujos y se sacan letras de una bolsa. El niño debe identificar en su cartón de acuerdo a la letra que salga. Ej, G asociar al dibujo de un gato.

- Procedimiento:

Escribe y recorta formas de círculos o cuadrados las letras del abecedario. Realiza tus propios cartones de bingo sustituyendo los números por letras.

Guarda las letras en una bolsa y ahora si ¡¡que empiece el juego!! Sacaras una letra y el niño tiene que verificar si la tiene en el cartón. En el momento que tenga todas las letras de una línea ya sea vertical u horizontal, deberá cantar "línea" Si rellena el cartón, deberá decir "bingo" Lo divertido de este juego es que participen varios niños.



Figura 16 Esquema del bingo de gráficos y letras

Actividad 4:

- Tema: El juego del 'ahorcado'
- Tiempo: 1 sesión académica de 40 minutos
- Materiales: pizarra u hoja de cuaderno, lápiz o bolígrafo
- Explicación:

Los niños van a pensar, en una palabra, pues él mismo tendrá que adivinar cuál es la palabra en la que pensaba, tras reconocer los espacios vacíos, en una palabra, tendiendo incógnitas ciertas letras. Para ello, dibujarán en una hoja, un palo de 'ahorcado' y abajo, una rayita por cada letra de la palabra. El niño debe decir una letra y si coincide en la palabra, se colocará en el lugar adecuado. Cada vez que falle, dibuje la frase del 'ahorcado'.

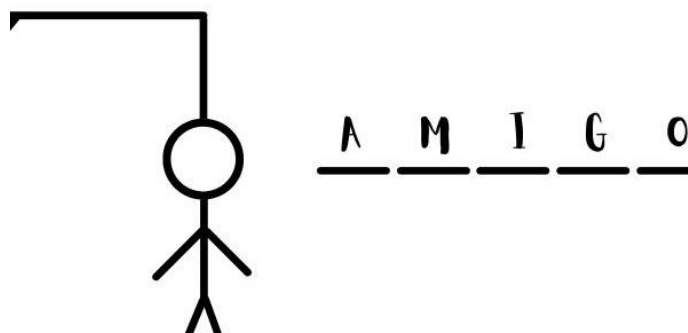


Figura 17 Gráfico del juego del ahorcado culminado

Actividad 5:

- Tema: Crucigramas y pasatiempos
- Tiempo: 1 sesión académica de 40 minutos
- Explicación

Se deben de elaborar crucigramas adaptados a la edad de 5 años, con atractivos dibujos para que tengan alguna pista de identificarse. Los infantes deberán rellenar su tabla de bingo buscando las letras adecuadas.

- Estrategias a didácticas a desarrollar:

Este es un juego que les ayudará al niño o niña, a reconocer palabras pues es muy beneficioso para su agilidad verbal. También existen pasatiempos mencionados en la sopa de letras, lo cual es una asociación de sus actividades de ocio, con el inicio de ellos fonemas que conozcan, asociando su experiencia hacia con letras.

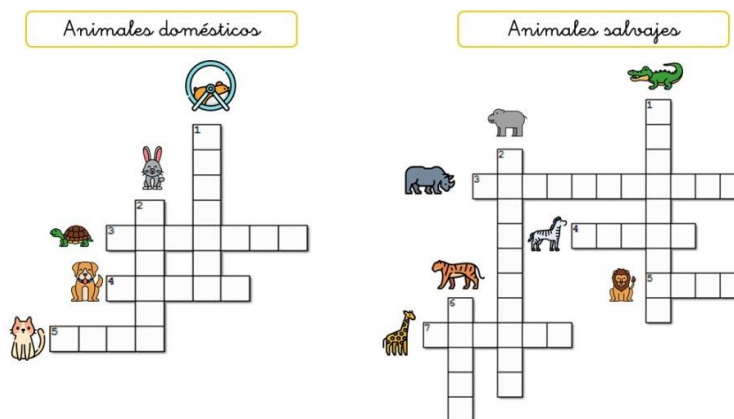
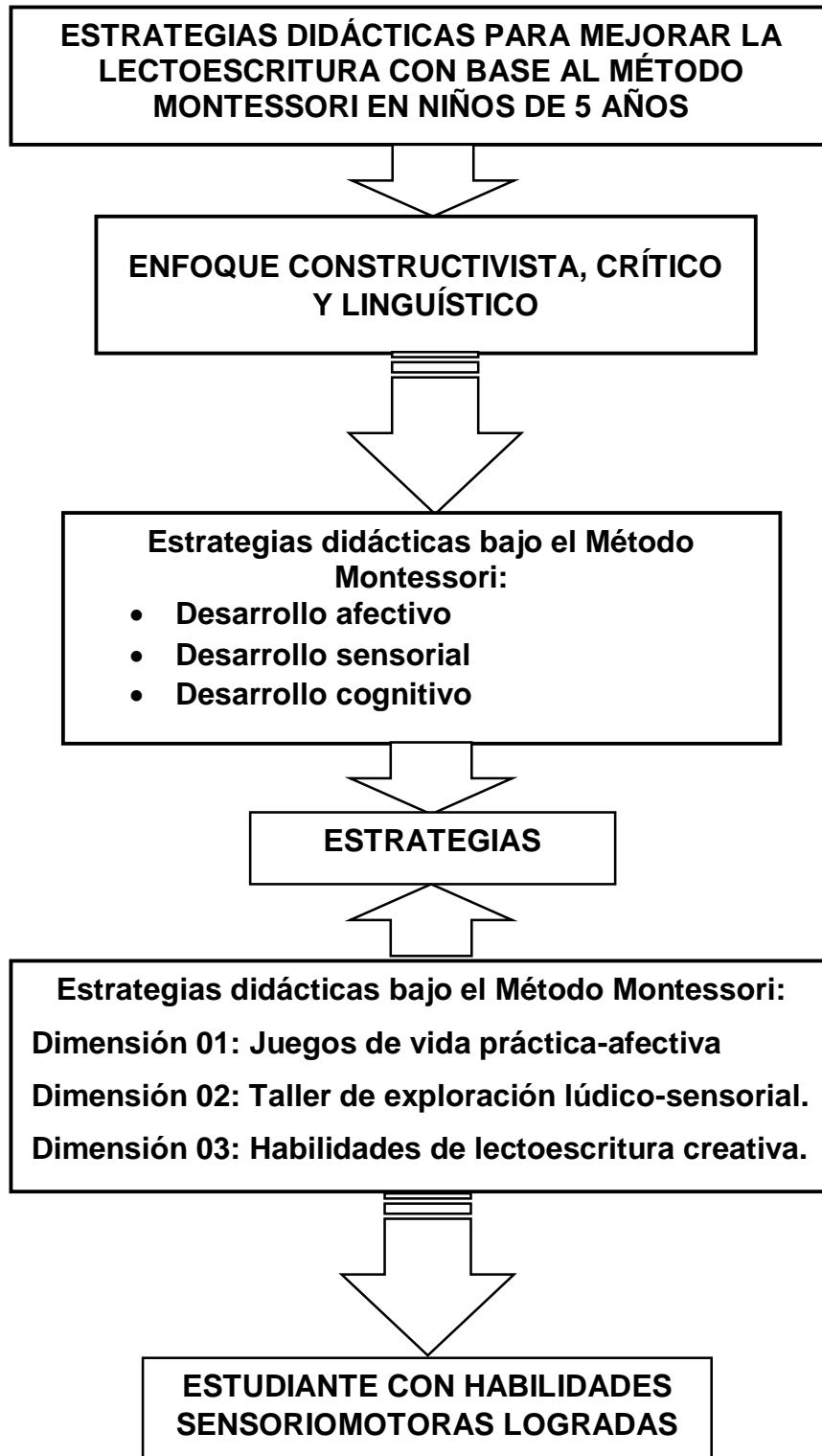


Figura 18 Crucigramas y mención a los pasatiempos

SÍNTESIS DE LA PROPUESTA
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA LECTOESCRITURA CON
BASE AL MÉTODO MONTESSORI EN NIÑOS DE 5 AÑOS



Anexo 3: Ficha de observación para evaluar el método Montessori

Estimado docente:

La siguiente ficha de observación tiene por objetivo, evaluar las técnicas de enseñanza utilizadas en el nivel preescolar de niños de 5 años de una escuela Ecuador, las cuales se enfoquen el aprendizaje sensorial con el enfoque del método Montessori, estos datos se utilizarán para llevar a cabo un estudio de maestría en Psicología Educativa para la Universidad César Vallejo.

Los ítems planteados, plantean situaciones de trabajo didáctico en clases, con experiencias sensoriales, usted podrá seleccionar con un aspa (X) la casilla la valoración con la que identifique a cada niño y niña.

Instrucciones

Lea atentamente cada ítem y responda marcando según su opinión:

Logrado (3)	En proceso (2)	Inicio (1)
----------------	-------------------	---------------

Se le agradece responder con la verdad que amerite, la ficha es anónima.

I. Información General

1. Sexo: M () F ()

II: Información investigativa

Dimensión/ Indicadores/ ítems	Escala de valoración		
	1	2	3
Dimensión Vida práctica -Independencia autodidacta -Competencias básicas			
1. Explora por iniciativa propia y a su ritmo objetos que se encuentren en su entorno.			
2. Intenta concluir con éxito una tarea a pesar de errores anteriores.			
3. Realiza lectura independiente de iniciación previo a realizar las actividades que propone el o la docente.			
4. Utiliza sus conocimientos previos para indagar en nuevas destrezas.			
5. Posee conocimientos básicos de lectura como recurso de aprendizaje y del manejo del lápiz.			
Dimensión Vida sensorial -Relación de sonidos con las palabras -Fluidez en lectura y escritura			
6. Pronuncia correctamente las sílabas de una palabra según su acento.			
7. Diferencia palabras homófonas y homónimas de acuerdo a sus sonidos y el contexto que tengan en una lectura de pictogramas.			
8. Sigue con fluidez la escritura de textos, de acuerdo a lo que pronuncia de una lectura.			
9. Escribe en sincronización con el dictado de palabras que escuche por parte del docente.			
10. Pronuncia sin pausas la secuencia de una frase, siempre que no tenga signos de puntuación.			

Dimensión Habilidades de lectoescritura -Habilidades didácticas -Exploración sensorial			
11. Realiza trazos continuos en su caligrafía sin levantar la mano.			
12. Realiza correctamente los ejercicios vocales de pronunciación en juegos de palabras.			
13. Fortalece su vocabulario a partir del cuestionamiento a su docente después de un juego didáctico.			
14. Reconoce características de forma, color, y textura en objetos que le ayuden a aprender palabras.			
15. Corrige la posición de agarre del lápiz previo a su escritura.			
Total			
	Nivel obtenido:		

Anexo 4: Ficha técnica del método Montessori

- 1. NOMBRE** : Ficha de observación para evaluar el Método Montessori
- 2. AUTOR** : Sánchez Sánchez Sandy Katherine
- 3. FECHA** : 2022
- 4. OBJETIVO** : Determinar de manera individual el nivel de desarrollo del método Montessori en sus dimensiones: desarrollo afectivo, sensorial y cognitivo en estudiantes de una escuela Ecuador, 2022
- 5. Aplicación** Individual
- 6. Administración** Individual
- 7. Duración** 40 minutos
- 8. Tipo de ítems** Enunciado
- 9. N° ítems** 15

10. DISTRIBUCIÓN

: Dimensiones e indicadores

1. Vida práctica: 5 ítems

- Utiliza independencia autodidacta: 1,2
- Demuestra competencias básicas : 3,4,5

2. Vida sensorial: 5 ítems

- Relaciona sonido con palabras:6,7
- Demuestra fluidez en lectura y escritura: 8,9,10

3. Habilidades lectoescritura: 5 ítems

- Demuestra habilidades didácticas : 11,12
- Explora de manera sensorial: 13.14,15

Total de ítems: 15

11. EVALUACIÓN

- Puntuaciones

Escala Cuantitativa	Escala Cualitativa
1	Inicio
2	En proceso
3	Logrado

• **EVALUACIÓN EN NIVELES POR DIMENSIÓN**

ESCALA CUALITATIVA	ESCALA CUANTITATIVA			
NIVELES	VIDA PRÁCTICA		VIDA SENSORIAL	
	Puntaje Mínimo	Puntaje Máximo	Puntaje Mínimo	Puntaje Máximo
BAJO	5	8	5	8
MEDIO	9	12	9	12
ALTO	13	15	13	15

ESCALA CUALITATIVA	ESCALA CUANTITATIVA	
NIVELES	HABILIDADES DE LECTOESCRITURA	
	Puntaje Mínimo	Puntaje Máximo
BAJO	5	8
MEDIO	9	12
ALTO	13	15

• **EVALUACIÓN DE LA VARIABLE**

ESCALA CUALITATIVA	ESCALA CUANTITATIVA	
NIVELES	MONTESSORI	
	Puntaje Mínimo	Puntaje Máximo
BAJO	15	25
MEDIO	26	36
ALTO	37	45

13. VALIDACIÓN. - La validez de contenido se desarrolló a través de tres profesionales que actuaron como expertos en el tema.

14. CONFIABILIDAD. - A través del estudio el valor de los resultados de esta prueba es de 0.904. Con respecto a la prueba ítems-total los valores oscilan entre 0,901 y 0,897

Anexo 5: Matriz de validación

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

“Escala Valorativa de Método Montessori”

OBJETIVO: “Conocer la escala que presenta el Método Montessori”.

DIRIGIDO A: Estudiantes Preparatoria.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Valbuena Ramirez Anabel Victoria.

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Master en Educación Infantil

VALORACIÓN:

Muy Alto	Alto	Medio	Bajo	Muy Bajo
----------	------	-------	------	----------

Anabel Valbuena R.
FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Estrategias basadas en el método Montessori para mejorar la lectoescritura en niños de 5 años de una escuela Ecuador, 2022

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES		
				Domina la destreza	Próximo a alcanzar destreza.	Insuficiente	RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y LA VARIABLE		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEMS		RELACIÓN ENTRE EL ITEMS Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA			
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI		NO	
Método Montessori El método Montessori son aquellas estrategias diseñadas para las prácticas de enseñanza que el docente ejecute con los estudiantes, haciendo uso de material concreto, desde la manipulación y tacto de los recursos por medio de juegos, que les pueda brindar a los niños diferentes condiciones y posibilidades de exploración a los infantes.	Vida práctica Implica la preparación del niño para la vida, de modo que lo vincula con materiales de desarrollo de autonomía e independencia.	• Utiliza independencia autodidacta.	Explora por iniciativa propia y a su ritmo objetos que se encuentren en su entorno.						X		X		X			
		• Demuestra competencias básicas	Intenta concluir con éxito la tarea a pesar de errores anteriores.						X		X		X			
			Realiza lectura independiente de iniciación previo a actividades en clase.						X		X		X			
			Posee conocimientos básicos de lectura como recurso de aprendizaje y del manejo del lápiz.						X		X		X			
	Vida sensorial Busca educar cada uno de los sentidos de los niños la cual podrá aprender sobre su ambiente.	• Relaciona sonidos con las palabras	Pronuncia correctamente las sílabas y forma palabras.						X		X		X			
		• Demuestra fluidez en lectura y escritura	Diferencia palabras homófonas y homónimas de acuerdo a sus sonidos y el contexto que tengan en una lectura de pictogramas.						X		X		X			
			Sigue con fluidez la escritura de textos, de acuerdo a lo que pronuncia de una lectura.						X							
			Escribe en sincronización el dictado de palabras que escuche.								X		X			
	Habilidades de lectoescritura Este proceso debe ser libre y ordenado, utilizando material concreto.	• Demuestra habilidades didácticas.	Realiza trazos continuos en su caligrafía sin levantar la mano.						X		X		X			
		• Explora de manera sensorial	Realiza correctamente los ejercicios vocales de pronunciación en juegos de palabras.						X		X		X			
			Fortalece su vocabulario por medio de juegos didácticos.						X		X		X			
			Reconoce características de forma, color, y textura en objetos que le ayuden a aprender palabras.						X		X		X			
			Corrige la posición de agarre de lápiz.						X		X		X			
									X		X		X			

Anabel Valbuena R.
FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

"Escala Valorativa de Lectoescritura"

OBJETIVO: "Conocer la escala que presenta la lectoescritura".

DIRIGIDO A: Estudiantes Preparatoria.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Valbena Ramirez Anabel Victoria

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Master en Educación Infantil

VALORACIÓN:

Muy Alto	Alto	Medio	Bajo	Muy Bajo
----------	-------------	-------	------	----------

Anabel V. Valbena R.
FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Estrategias basadas en el método Montessori para mejorar la lectoescritura en niños de 5 años de una escuela Ecuador, 2022

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES	
				Domina la destreza	Próximo a alcanzar destreza	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA			
						SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Lectoescritura La lectoescritura es una de las principales destrezas de los humanos y determina, en buena medida, la calidad de vida y el éxito social, puesto que una buena parte de la comunicación la realizamos por medio del lenguaje escrito	Desarrollo afectivo <small>Los niños y niñas van a imitar las conductas y sentimientos afectivos de estas personas significativas</small>	• Demuestra habilidades sociales.	Establece una conversación con sus compañeros.					X		X		X			
		• Refleja motivación al participar.	Despeja dudas cuestionando a sus compañeros la ejecución correcta de sus actividades.		X			X		X			X		
			Muestra animado a expresar sus opiniones en clase.					X		X		X			
			Toma por iniciativa propia participar en la lectura de cuentos utilizando la biblioteca del aula y otros recursos.					X			X		X		
	Desarrollo sensorial <small>Constituye en nuestros pequeños los canales por donde reciben la información de su entorno.</small>	• Explora patrones de referencia.	Aprende por ejemplo de la forma en que escriben otros compañeros en su entorno.							X		X		X	
		• Reconoce propiedades materiales.	Imita con exactitud los ejemplos de caligrafía que propone el o la docente.				X			X		X			
			Realiza correctamente la secuencia de grafologías y trazos que ayuden a mejorar su caligrafía.			X				X		X			
			Utiliza como complemento recursos didáctico para mejorar la calidad de su escritura.					X		X		X			
	Desarrollo cognitivo	• Demuestra habilidades de comprensión.	Acata las instrucciones que le dé su docente antes de ejecutar una escritura.						X		X		X		
		• Refleja adaptación al cambio.	Interpreta de forma verbal un mensaje sobre lecturas cortas.				X			X		X			
			Desarrolla sus actividades con paciencia a pesar de ruidos de su entorno.				X			X			X		
			Maneja rápidos reflejos de pensamiento crítico cuando se le presentan cambios en una lectura.				X			X					
		Se adapta a escribir con recursos que este a su alcance.				X			X		X				

Anabel V. Valbena R.
FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

“Escala Valorativa de Lectoescritura”

OBJETIVO: “Conocer la escala que presenta la lectoescritura”.

DIRIGIDO A: Estudiantes Preparatoria.

APellidos y Nombres del Evaluador: Guerrero Cáceres Eliana Maricela

Grado Académico del Evaluador: Máster en Intervención Educativa y Psicológica

VALORACIÓN:

Muy Alto	Alto	Medio	Bajo	Muy Bajo
----------	------	-------	------	----------


FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Estrategias basadas en el método Montessori para mejorar la lectoescritura en niños de 5 años de una escuela Ecuador, 2022

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES	
				Demuestra la destreza	Próximo a alcanzar destreza	Insuficiente	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE LA		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEMS		RELACIÓN ENTRE EL ITEMS Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA			
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Método Montessori El método Montessori son aquellas estrategias diseñadas para las prácticas de enseñanza que el docente ejecute con los estudiantes, haciendo uso de material concreto, desde la manipulación y tacto de los recursos por medio de juegos, que les pueda brindar a los niños diferentes condiciones y posibilidades de exploración a los niños.	Vida práctica Implica la preparación del niño para la vida, de modo que lo vincula con materiales de desarrollo de autonomía e independencia.	• Utiliza independencia autodidacta.	Explora por iniciativa propia y a su ritmo objetos que se encuentren en su entorno.				X			X		X				
		• Demuestra competencias básicas	Intenta concluir con éxito la tarea a pesar de errores anteriores.						X		X		X			
			Realiza lectura independiente de iniciación previo a actividades en clase.						X		X		X			
			Posee conocimientos básicos de lectura como recurso de aprendizaje y del manejo del lápiz.							X		X				
	Vida sensorial Busca educar cada uno de los sentidos de los niños la cual podrá aprender sobre su ambiente.	• Relaciona sonidos con las palabras	Pronuncia correctamente las sílabas y forma palabras.					X			X		X			
		• Demuestra fluidez en lectura y escritura	Diferencia palabras homófonas y homónimas de acuerdo a sus sonidos y el contexto que tengan en una lectura de pictogramas.							X		X		X		
			Sigue con fluidez la escritura de textos, de acuerdo a lo que pronuncia de una lectura.							X		X		X		
			Escribe en sincronización el dictado de palabras que escuche.							X		X		X		
			Pronuncia sin pausas la secuencia de una frase.							X		X		X		
	Habilidades de lectoescritura Este proceso debe ser libre y ordenado, utilizando material concreto.	• Demuestra habilidades didácticas.	Realiza trazos continuos en su caligrafía sin levantar la mano.					X			X		X			
		• Explora de manera sensorial	Realiza correctamente los ejercicios vocales de pronunciación en juegos de palabras.							X		X		X		
			Fortalece su vocabulario por medio de juegos didácticos.							X		X		X		
		Reconoce características de forma, color, y textura en objetos que le ayuden a aprender palabras.							X		X		X			
		Corrige la posición de agarre de lápiz.							X		X		X			


FIRMA DEL EVALUADOR

Anexo 6: Hojas de Vida

HOJA DE VIDA – EXPERTO 1

I.DATOS PERSONALES:

APELLIDOS: BARAHONA GARCIA

NOMBRES: KARLA LORENA

II.-TÍTULOS Y/O GRADOS

➤ LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA -UNIVERSIDAD ESTATAL DE GUAYAQUIL

➤ MASTER EN EDUCACION INFANTIL – UNIVERSIDAD CATOLICA DE GUAYAQUIL

HOJA DE VIDA – EXPERTO 2

I.DATOS PERSONALES:

APELLIDOS: VALBUENA RAMIREZ

NOMBRES: ANABEL VICTORIA

II.-TÍTULOS Y/O GRADOS

➤ LICENCIADA EN EDUCACION INICIAL –UNIVERSIDAD SIMON RODRIGUEZ - VENEZUELA

➤ MASTER EN EDUCACION INFANTIL – UNIVERSIDAD ESTATAL DE GUAYAQUIL

Anexo 7: Prueba de Confiabilidad del Método Montessori

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,904	15

Análisis: De acuerdo a la escala de Alfa de Cronbach, se determina que para el instrumento de ficha de observación para medir el método Montessori, se tiene una confiabilidad de 0,904 que se califica en el grado de Excelente para ser aplicado en la prueba oficial.

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
VAR00001	25,8286	41,852	,507	,901
VAR00002	25,9143	42,375	,585	,898
VAR00003	25,9429	41,467	,627	,896
VAR00004	26,1143	41,398	,587	,898
VAR00005	26,1429	40,067	,729	,892
VAR00006	25,9714	41,499	,605	,897
VAR00007	26,1429	42,479	,578	,898
VAR00008	26,1714	43,205	,434	,903
VAR00009	26,0286	41,793	,579	,898
VAR00010	25,9429	40,173	,735	,892
VAR00011	25,9714	40,617	,665	,895
VAR00012	25,9429	42,761	,513	,900
VAR00013	26,0857	42,610	,496	,901
VAR00014	26,0857	41,139	,589	,898
VAR00015	26,1143	40,928	,602	,897

Anexo 8: Base de datos Instrumento 1 - Variable: Método Montessori

Logrado (3), En proceso (2), Inicio (1)

Nº DE ÍTEMS Nº de observados	Vida práctica						Vida sensorial						Habilidades de lectoescritura						TV
	1	2	3	4	5	TD1	6	7	8	9	10	TD2	11	12	13	14	15	TD3	
1	2	2	2	1	2	9	2	2	1	2	1	8	1	1	2	1	1	6	23
2	1	1	1	2	1	6	2	1	2	1	2	8	2	2	1	2	1	8	22
3	1	2	2	2	1	8	2	2	1	2	1	8	2	2	2	2	1	9	25
4	1	1	1	1	1	5	1	1	2	1	1	6	2	2	1	1	2	8	19
5	1	1	2	1	1	6	1	2	1	1	1	6	1	1	2	1	1	6	18
6	1	2	2	2	2	9	2	2	2	1	2	9	2	2	2	1	2	9	27
7	1	2	2	3	2	10	3	2	2	2	1	10	1	2	2	1	2	8	28
8	1	2	1	1	2	7	1	1	2	2	2	8	2	2	1	2	1	8	23
9	1	1	2	2	1	7	2	1	1	2	2	8	1	2	1	1	1	6	21
10	1	2	1	2	1	7	1	2	1	1	2	7	1	2	2	2	1	8	22
11	2	2	2	1	2	9	1	2	2	1	1	7	2	1	1	1	2	7	23
12	2	3	3	2	3	13	2	2	2	3	2	11	3	2	2	1	1	9	33
13	2	1	2	2	1	8	1	1	1	2	2	7	2	3	3	3	2	13	28
14	2	2	2	1	1	8	2	1	1	2	1	7	1	1	1	2	2	7	22
15	2	2	2	3	3	12	2	2	1	2	2	9	3	2	2	2	3	12	33
16	2	2	2	3	3	12	3	3	2	3	3	14	2	2	2	3	3	12	38
17	2	2	2	2	3	11	2	2	2	2	3	11	3	2	3	2	3	13	35
18	2	2	2	1	2	9	2	2	1	1	2	8	1	1	2	2	1	7	24
19	2	2	2	2	1	9	1	2	1	2	2	8	1	2	1	2	2	8	25

20	2	2	1	1	1	7	2	1	1	1	2	7	2	2	2	1	2	9	23
21	2	2	1	1	1	7	1	2	2	1	1	7	2	1	1	1	2	7	21
22	2	1	1	1	1	6	1	1	1	2	1	6	1	2	1	1	1	6	18
23	2	2	3	3	2	12	2	2	2	3	3	12	3	2	2	3	3	13	37
24	2	1	1	1	1	6	2	1	2	2	2	9	1	2	2	1	1	7	22
25	3	3	2	2	3	13	3	3	3	3	2	14	2	2	3	2	3	12	39
26	3	3	2	1	2	11	3	2	3	3	2	13	2	2	3	3	1	11	35
27	3	2	1	1	1	8	2	1	1	2	1	7	1	1	1	2	1	6	21
28	3	3	3	3	2	14	3	3	2	2	3	13	3	3	2	3	3	14	41
29	3	2	3	3	3	14	2	2	2	2	3	11	3	3	2	3	2	13	38
30	3	2	2	2	2	11	3	2	2	3	3	13	2	3	2	3	3	13	37
31	3	2	3	2	2	12	2	2	3	2	2	11	2	2	1	1	2	8	31
32	3	2	2	1	2	10	2	1	3	2	3	11	3	3	3	2	2	13	34
33	3	3	3	2	2	13	3	2	2	1	2	10	2	1	1	2	1	7	30
34	3	2	2	2	1	10	1	1	2	1	2	7	2	2	2	1	1	8	25
35	3	3	3	2	2	13	2	2	1	2	3	10	3	3	2	2	2	12	35

Anexo 9: Ficha de observación para medir el nivel de lectoescritura

Estimado docente:

La presente ficha de observación tiene por objetivo, conocer el nivel de lectoescritura en niños de 5 años de preescolar de una institución educativa de Guayaquil, información que facilitará al desarrollo de una investigación para la maestría en Psicología Educativa para la Universidad "César Vallejo".

Los enunciados planteados, incluyen destrezas que se evidencian en el proceso de leer y escribir en la fase inicial de niños y niñas, para lo cual deberá elegir con un aspa (X) la casilla con la escala que usted considere aplicable para cada alumno.

Instrucciones

Lea atentamente cada ítem y responda marcando según su opinión:

Logrado (3)	En proceso (2)	Inicio (1)
----------------	-------------------	---------------

Se le agradece responder con la verdad que amerite, la ficha es anónima.

I. Información General

1. Sexo: M () F ()

II: Información investigativa

Dimensión/ Indicadores/ ítems	Escala de valoración		
	1	2	3
Dimensión Desarrollo afectivo -Habilidades sociales -Motivación a participar			
1. Establece una conversación con sus compañeros.			
2. Despeja dudas cuestionando a sus compañeros la ejecución correcta de sus actividades.			
3. Muestra animado a expresar sus opiniones en clase.			
4. Aporta retroalimentación de los conocimientos aprendidos conforme avanza la clase.			
5. Toma por iniciativa propia participar en la lectura de cuentos utilizando la biblioteca del aula y otros recursos.			
Dimensión Desarrollo sensorial -Patrones de referencia -Reconocer propiedades materiales			
6. Aprende por ejemplo de la forma en que escriben otros compañeros en su entorno.			
7. Imita con exactitud los ejemplos de caligrafía que propone el o la docente.			
8. Realiza correctamente la secuencia de grafologías y trazos que ayuden a mejorar su caligrafía.			
9. Utiliza como complemento recursos materiales para mejorar la calidad de su escritura.			
10. Explora mediante objetos el significado que le quiere atribuir a ciertas palabras que desconozca en una lectura.			
Dimensión Desarrollo cognitivo -Habilidades de comprensión -Adaptación al cambio			

11. Acata las instrucciones que le dé su docente antes de ejecutar una escritura.			
12. Interpreta de forma verbal un mensaje sobre lecturas cortas.			
13. Desarrolla sus actividades con paciencia, a pesar de perturbaciones como ruidos en su entorno.			
14. Maneja rápidos reflejos de pensamiento crítico cuando se le presentan cambios en una lectura.			
15. Se adapta a escribir con los recursos que tenga a su alcance.			
Total			
	Nivel obtenido:		

Anexo 10: Ficha técnica de la lectoescritura

1. **NOMBRE** : Ficha de observación para evaluar la lectoescritura
2. **AUTOR** : Sánchez Sánchez Sandy Katherine
3. **FECHA** : 2022
4. **OBJETIVO** : Determinar de manera individual el nivel de lectoescritura en sus dimensiones: vida práctica, vida sensorial y habilidades de lectoescritura en niños de 5 años de una escuela Ecuador, 2022
5. **Aplicación** Individual
6. **Administración** Individual
7. **Duración** 40 minutos
8. **Tipo de ítems** Enunciado
9. **N° ítems** 15

11. DISTRIBUCIÓN

: Dimensiones e indicadores

1. Desarrollo afectivo: 5 ítems

- Demuestra habilidades sociales: 1,2
- Refleja motivación al participar: 3,4,5

2. Desarrollo sensorial: 5 ítems

- Explora patrones de referencia: 6,7,8
- Reconoce propiedades materiales: 9,10

3. Desarrollo cognitivo: 5 ítems

- Demuestra habilidades de comprensión: 11,12
- Refleja adaptación al cambio : 13,14,15

Total de ítems: 15

12. EVALUACIÓN

- Puntuaciones

Escala Cuantitativa	Escala Cualitativa
1	Inicio
2	En proceso
3	Logrado

• **EVALUACIÓN EN NIVELES POR DIMENSIÓN**

ESCALA CUALITATIVA	ESCALA CUANTITATIVA			
	DESARROLLO AFECTIVO		DESARROLLO SENSORIAL	
NIVELES	Puntaje Mínimo	Puntaje Máximo	Puntaje Mínimo	Puntaje Máximo
BAJO	5	8	5	8
MEDIO	9	12	9	12
ALTO	13	15	13	15

ESCALA CUALITATIVA	ESCALA CUANTITATIVA	
	DESARROLLO COGNITIVO	
NIVELES	Puntaje Mínimo	Puntaje Máximo
BAJO	5	8
MEDIO	9	12
ALTO	13	15

• **EVALUACIÓN DE LA VARIABLE**

ESCALA CUALITATIVA	ESCALA CUANTITATIVA	
	LECTOESCRITURA	
NIVELES	Puntaje Mínimo	Puntaje Máximo
BAJO	15	25
MEDIO	26	36
ALTO	37	45

13. VALIDACIÓN. - La validez de contenido se desarrolló a través de tres profesionales que actuaron como expertos en el tema.

14. CONFIABILIDAD. - A través del estudio el valor de los resultados de esta prueba es de 0.804. Con respecto a la prueba ítems-total los valores oscilan entre 0,841

Anexo 11: Matriz de validaciones

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:
"Escala Valorativa de Método Montessori"

OBJETIVO: "Conocer la escala que presenta el Método Montessori".

DIRIGIDO A: Estudiantes Preparatoria.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Barahona Garcia Karla Lorena

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Maister en Educación Infantil

VALORACIÓN:

Muy Alto	Alto	Medio	Bajo	Muy Bajo
----------	------	-------	------	----------

Karla Barahona
FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN
TÍTULO DE LA TESIS: Estrategias basadas en el método Montessori para mejorar la lectoescritura en niños de 5 años de una escuela Ecuador, 2022

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES	
				Distingue la estructura Problema a solucionar Ineficazmente	SI	NO	RELACION ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACION ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEM		RELACION ENTRE EL ITEM Y LA OPCION DE RESPUESTA				
							SI	NO	SI	NO	SI	NO			
Vida práctica Implica la preparación del niño para la vida de modo que lo vincula con materiales de desarrollo de autonomía e independencia. Vida sensorial Busca educar cada uno de los sentidos de los niños la cual podrá aprender sobre su ambiente. Habilidades de lectoescritura Este proceso debe ser libre y ordenado utilizando material concreto.	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza independencia autodidacta Demuestra competencias básicas 	Explora por iniciativa propia y a su ritmo objetos que se encuentran en su entorno.			X			X		X					
		Intenta concluir con éxito la tarea a pesar de errores anteriores.					X		X		X				
		Realiza lectura independiente de invitación previo a actividades en sala.					X		X		X				
	<ul style="list-style-type: none"> Relaciona sonidos con las palabras Demuestra fluides en lectura y escritura 	Pronuncia correctamente las sílabas y forma palabras.			X			X		X					
		Diferencia palabras homófonas y homógrafas de acuerdo a sus sonidos y el contexto que tengan en una lectura de pictogramas.					X		X		X				
		Segue con fluides la escritura de textos, de acuerdo a lo que pronuncia de una lectura.					X		X		X				
	<ul style="list-style-type: none"> Demuestra habilidades didácticas. Explora de manera sensorial 	Realiza trazos continuos en su caligrafía sin levantar la mano.			X			X		X					
		Realiza correctamente los ejercicios vocales de pronunciación en juegos de palabras.					X		X		X				
		Fortalece su vocabulario por medio de juegos didácticos.					X		X		X				
		Reconoce características de forma, color, y textura en objetos que le ayudan a aprender palabras.					X		X		X				
			Corrige la posición de agarre de lápiz.				X		X						

Karla Barahona
FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

"Escala Valorativa de Lectoescritura"

OBJETIVO: "Conocer la escala que presenta la lectoescritura".

DIRIGIDO A: Estudiantes Preparatoria.

APellidos y Nombres del Evaluador: Barahona García Karla Lorena

Grado Académico del Evaluador: Maestría en Educación Infantil

VALORACIÓN:

Muy Alto	Alto	Medio	Bajo	Muy Bajo
----------	------	-------	------	----------

Karla Barahona
FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN
TÍTULO DE LA TESIS: Estrategias basadas en el método Montessori para mejorar la lectoescritura en niños de 5 años de una escuela Ecuador, 2022

DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN RECOMENDACIÓN	
			SI	NO	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA			
					SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Desarrollo afectivo	• Demuestra habilidades sociales. • Refleja motivación al participar.	Establece una conversación con sus compañeros.			X		X		X		X			
		Después de una cuestionario a sus compañeros la ejecución correcta de sus actividades.					X		X		X			
		Muestra animado a expresar sus opiniones en clase.					X		X		X			
Desarrollo sensorial	• Explora patrones de referencia. • Reconoce propiedades materiales.	Conoce por iniciativa propia participar en la lectura de cuentos utilizando la biblioteca del aula y otros recursos.			X		X		X		X			
		Aprende por ejemplo de la forma en que escriben otros compañeros en su entorno.					X		X		X			
		Trata con exactitud los ejemplos de caligrafía que propone el o la docente.					X		X		X			
Desarrollo cognitivo	• Demuestra habilidades de comprensión. • Refleja adaptación al cambio.	Realiza correctamente la secuencia de grafología y trazos que ayudan a fortalecer su caligrafía.					X		X		X			
		Analiza como complemento recursos didáctico para mejorar la calidad de su escritura.					X		X		X			
		Explora mediante copias el significado que le quiere atribuir a ciertas palabras que le proporciona en una lectura.				X		X		X		X		
		Declara las instrucciones que le da su docente antes de ejecutar una escritura.			X		X		X		X			
		Interpreta de forma verbal un mensaje sobre lecturas cortas.			X		X		X		X			
		Desarrolla sus actividades con paciencia a pesar de ruidos de su entorno.			X		X		X		X			
		Maneja rápidos reflejos de pensamiento crítico cuando se le presentan cambios en una lectura.			X		X		X		X			
		No adapta a escribir con recursos que este a su alcance.			X		X		X		X			

Karla Barahona
FIRMA DEL EVALUADOR

Anexo 12: Hojas de vida

HOJA DE VIDA – EXPERTO 3

I.DATOS PERSONALES:

APELLIDOS: GUERRERO CACERES

NOMBRES: ELIANA MARICELA

II.-TÍTULOS Y/O GRADOS

➤ LICENCIADA EN EDUCACION PARVULARIA – UNIVERSIDAD ESTATAL DE GUAYAQUIL

➤ MASTER EN EDUCACION INFANTIL – UNIVERSIDAD CATOLICA DE GUAYAQUIL

Anexo 13: Pruebas de Confiabilidad de la variable lectoescritura

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,844	15

Análisis: De acuerdo a la escala de Alfa de Cronbach, se determina que para el instrumento de ficha de observación para medir la lectoescritura, se tiene una confiabilidad de 0,844 que se califica en el nivel Bueno para ser aplicado en la prueba oficial.

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
VAR00001	29,2000	30,753	,344	,841
VAR00002	29,4857	29,081	,502	,833
VAR00003	29,4571	27,785	,635	,825
VAR00004	29,5429	29,138	,413	,838
VAR00005	29,7429	28,903	,438	,837
VAR00006	29,4286	28,311	,543	,830
VAR00007	29,4857	27,963	,581	,828
VAR00008	29,4571	28,667	,470	,835
VAR00009	29,6000	28,600	,566	,829
VAR00010	29,4571	28,255	,463	,835
VAR00011	29,2286	30,064	,377	,839
VAR00012	29,4857	28,434	,515	,832
VAR00013	29,6286	28,593	,544	,830
VAR00014	29,6857	28,692	,493	,833
VAR00015	29,5143	31,375	,167	,850

Anexo 14: Base de datos – Instrumento 2

Variable: Lectoescritura

Logrado (3), En proceso (2), Inicio (1)

Nº DE ÍTEMS Nº de observados	Desarrollo afectivo					Desarrollo sensorial					Desarrollo cognitivo					TV			
	1	2	3	4	5	TD1	6	7	8	9	10	TD2	11	12	13		14	15	TD3
1	2	2	1	1	2	8	2	2	2	1	2	9	2	2	1	2	1	8	25
2	2	2	3	3	3	13	3	2	2	3	2	12	3	2	2	3	2	12	37
3	2	2	3	2	2	11	3	3	3	2	2	13	2	3	3	2	2	12	36
4	2	2	1	1	2	8	1	1	2	2	1	7	2	1	1	1	1	6	21
5	2	2	2	1	1	8	2	2	1	1	2	8	2	1	2	2	2	9	25
6	2	3	3	2	2	12	3	2	2	3	3	13	2	3	2	3	2	12	37
7	2	1	1	2	1	7	2	1	2	1	2	8	2	1	2	2	3	10	25
8	2	1	2	3	3	11	2	3	3	2	1	11	2	2	1	2	3	10	32
9	2	2	2	3	2	11	3	3	3	2	3	14	3	3	2	2	1	11	36
10	2	1	2	1	1	7	1	1	2	1	2	7	1	2	1	2	1	7	21
11	2	1	2	1	1	7	2	2	2	1	1	8	2	2	2	1	3	10	25
12	2	3	3	2	3	13	2	2	3	3	2	12	3	3	2	2	3	13	38
13	2	3	1	2	2	10	1	1	2	2	3	9	3	2	2	1	2	10	29
14	2	2	2	3	3	12	3	3	3	3	3	15	2	2	2	1	2	9	36
15	2	3	2	3	2	12	2	3	2	2	3	12	2	2	3	3	2	12	36
16	2	2	2	1	2	9	3	3	2	2	2	12	2	1	2	2	2	9	30
17	2	2	1	2	1	8	2	2	1	2	3	10	3	3	2	2	3	13	31
18	2	2	2	2	1	9	2	2	1	2	1	8	2	2	2	1	2	9	26
19	2	2	3	3	2	12	3	2	2	2	1	10	2	2	2	1	2	9	31
20	2	2	1	1	1	7	1	1	1	2	1	6	2	2	1	1	2	8	21

21	2	2	2	2	2	10	2	2	1	2	1	8	1	1	2	1	2	7	25
22	3	2	3	2	2	12	2	2	3	2	3	12	2	2	1	2	2	9	33
23	3	2	2	2	1	10	2	2	3	2	3	12	2	1	2	2	1	8	30
24	3	2	2	3	2	12	2	2	2	2	1	9	3	3	2	3	2	13	34
25	3	3	3	1	1	11	3	3	2	2	3	13	3	3	3	3	2	14	38
26	3	3	2	2	2	12	3	3	3	3	2	14	3	2	3	3	2	13	39
27	3	2	2	2	3	12	3	2	3	2	2	12	3	2	2	1	2	10	34
28	3	2	3	2	2	12	2	3	3	2	3	13	3	3	3	2	3	14	39
29	3	3	3	2	3	14	3	2	3	3	3	14	2	3	2	2	3	12	40
30	3	1	2	2	1	9	3	3	2	1	3	12	3	3	1	2	2	11	32
31	3	3	3	3	3	15	2	3	3	2	3	13	2	2	3	3	2	12	40
32	3	3	3	2	1	12	2	2	1	3	3	11	3	3	3	2	2	13	36
33	3	2	2	3	2	12	2	1	2	1	1	7	3	1	2	2	3	11	30
34	3	2	2	2	1	10	1	1	2	2	2	8	3	2	2	1	2	10	28
35	3	2	2	3	2	12	1	2	1	2	2	8	3	2	1	2	2	10	30

Anexo 15: Solicitud de autorización



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Piura, 27 de mayo del 2022

SEÑOR.

Dr. Raúl Clemente Huerta Rendon
Educación Básica Fiscal N. 334

ASUNTO : Solicita autorización para realizar investigación
REFERENCIA : Solicitud del interesado de fecha: 27 de mayo de 2022

Tengo a bien dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y al mismo tiempo augurarle éxitos en la gestión de la institución a la cual usted representa.

Luego para comunicarle que la Unidad de Posgrado de la Universidad César Vallejo Filial Piura, tiene los Programas de Maestría y Doctorado, en diversas menciones, donde los estudiantes se forman para obtener el Grados Académico de Maestro o de Doctor según el caso.

Para obtener el Grado Académico correspondiente, los estudiantes deben elaborar, presentar, sustentar y aprobar un Trabajo de Investigación Científica (Tesis).

Por tal motivo alcanzo la siguiente información:

- 1) Apellidos y nombres de estudiante: Sánchez Sánchez Sandy Katherine
- 2) Programa de estudios : Maestría
- 3) Mención : PSICOLOGIA EDUCATIVA
- 4) Ciclo de estudios : Tercer ciclo
- 5) Título de la investigación : "Estrategias basadas en el método Montessori para mejorar la lectoescritura en niños de 5 años de una escuela Ecuador, 2022"

Debo señalar que los resultados de la investigación a realizar benefician al estudiante investigador como también a la institución donde se realiza la investigación.

Por tal motivo, solicito a usted se sirva autorizar la realización de la investigación en la institución que usted dirige.

Atentamente,



Dr. Edwin Martín García Ramírez
Jefe UPG-UCV-Piura

Anexo 16: Oficio de autorización

SEÑOR

Msc. Fabricio Recalde

Director

ASUNTO: Solicita autorización para realizar investigación

Sandy Katherine Sánchez Sánchez, docente de una institución educativa particular, con el debido respeto me dirijo a su despacho y solicito autorización y facilidades para aplicar los instrumentos (2) de la investigación titulada **"Estrategias basadas en el método Montessori para mejorar la lectoescritura en niños de 5 años de una escuela Ecuador, 2022"**

Por las razones expuestas, solicito a usted acceder a mi solicitud.

Atentamente



Sandy Katherine Sánchez Sánchez

Firma



Guayaquil, 30 de mayo de 2022

Anexo 17: Protocolo de Consentimiento



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN LA INVESTIGACIÓN

Título del trabajo de investigación: Estrategias basadas en el método Montessori para mejorar la lectoescritura en niños de 5 años de una escuela Ecuador, 2022

Objetivo de la investigación: Elaborar una propuesta de estrategias basadas en el método Montessori para mejorar la lectoescritura en niños de 5 años de una escuela Ecuador, 2022

Autora: Sandy Katherine Sánchez Sánchez

Lugar donde se realizará la investigación: En una escuela de Guayaquil

Nombre del participante: Merchán Sandoval Mathew Josué

Representante legal: Sandoval Cabrera María

Yo, Sandoval Cabrera María representante legal identificada con documento de identidad N° 0920307154 he sido informado(a) y entiendo que los datos obtenidos serán utilizados para el desarrollo de la investigación arriba mencionada. Convengo y autorizo mi participación.

Firma: María Sandoval C.

Guayaquil, 30 de mayo 2022

Anexo 18: Evidencias fotográficas

