



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
ADMINISTRACION DE LA EDUCACIÓN**

Secuencia de imágenes en la producción de textos en niños de primaria de una institución educativa pública de Lima, 2022

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
MAESTRA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN**

AUTORA:

Maceda Chuica de Jimenez, Angela Marisol (orcid.org/0000-0002-2293-1215)

ASESORA:

Dra. Torres Caceres, Fatima del Socorro (orcid.org/0000-0001-5505-7715)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Evaluación y Aprendizaje

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción en brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA - PERÚ

2022

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mi familia, a mis padres por mostrarme el camino para lograr mis metas, a mis hijos y a mi amor David Daniel , por incentivarme y apoyarme a salir adelante durante todo el tiempo en que me he dedicado a lograr esta importante formación profesional.

Agradecimiento

Agradezco a la Escuela de Post Grado de la Universidad César Vallejo, por acogerme y darme la oportunidad de mejorar mis competencias y capacidades profesionalmente.

Un agradecimiento especial a mi asesora Dra. Fatima del Socorro Torres Caceres, por su orientación y motivación en la elaboración y desarrollo de la presente tesis.

A los directivos de la Institución Educativa Pública por permitirme realizar las encuestas y a los colaboradores por su participación.

Índice de contenido

Carátula.....	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenido.....	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras	vi
Resumen.....	vii
Abstract	viii
I.	INTRODUCCIÓN
.....	1
II.	MARCO TEÓRICO
.....	4
III. METODOLOGÍA.....	11
3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	11
3.2. Variables y operacionalización.....	12
3.3. Población y Muestra	13
3.4 Técnicas e instrumentos de Investigación.....	14
3.5 Procedimiento	14
3.6. Método de análisis de datos.....	15
3.7. Aspectos éticos.....	15
IV. RESULTADOS.....	16
V. DISCUSIÓN.....	24
VI. CONCLUSIONES.....	30
VII. RECOMENDACIONES.....	31
REFERENCIAS:.....	32
ANEXOS	

Índice de tablas

Tabla 1. Niveles de producción de texto pre y post test	16
Tabla 2. Niveles de la dimensión adecua el texto a la situación comunicativa.....	17
Tabla 3. Niveles de organiza y desarrolla las ideas de forma coherente	18
Tabla 4. Niveles de utiliza convenciones del lenguaje escrito	19
Tabla 5. Prueba de normalidad	20
Tabla 6. Prueba de hipótesis general.....	20
Tabla 7. Prueba de hipótesis especifica 1	21
Tabla 8. Prueba de hipótesis 2.....	22
Tabla 9. Prueba de hipótesis 3.....	23

Índice de figuras

Figuras 1. Niveles de producción de texto pre y post test	16
Figura 2. Niveles Adecúa el texto a la situación comunicativa	17
figuras 3. Niveles: Organiza y desarrollo las ideas de forma coherente	18
figuras 4. Niveles: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	19

Resumen

El objetivo de la presente investigación fue determinar la influencia de la secuencia de imágenes en la producción de textos en niños del primer grado de primaria de una Institución Educativa Pública de Lima, 2022. El enfoque de la investigación fue cuantitativo de tipo aplicada, diseño cuasi-experimental. Esta contó con una población general de 105 estudiantes de dicha institución, población de estudio de 2 grupos 35 formaron parte del grupo experimental y 35 al grupo de control todos de la institución educativa pública de Lima, 2022. En los resultados se evidenciaron que el 80% de los estudiantes del primer grado de primaria ascendieron al nivel logrado demostraron haber superado la dificultad que tenían en la producción de textos bajando a 2,9% el nivel inicio. Respecto a la prueba de hipótesis, se probó que existe diferencia significativa entre grupos según los rangos promedios, en la producción de textos La Prueba de U de Mann-Whitney demostró en el pretest el valor de significancia Sig=0.459, en el postest el P valor<0.05 lo que demuestra que la secuencia de imágenes influye significativamente y por lo tanto se concluye aceptando la hipótesis planteada (H_0).

Palabras clave: Secuencia de imágenes, producción de textos, primaria.

Abstract

The objective of the present investigation was to determine the influence of the sequence of images in the production of texts in children of the first grade of primary school of a Public Educational Institution, Lima 2022. The approach of the investigation was quantitative of applied type, design quasi- experimental. This had a general population of 105 students of said institution, study population of 2 groups 35 were part of the experimental group and 35 to the control group all of the educational institution pública the San Juan de Lurigancho. The results showed that 80% of the students in the first grade of primary school at the Public Educational Institution of San Juan Lurigancho rose to the level achieved and demonstrated that they had overcome the difficulty they had in producing texts, lowering the level to 2.9%. beginning. Regarding the hypothesis test, it was proved that there is a significant difference between groups according to the average ranges, in the production of texts. The Mann-Whitney U Test showed in the pretest the significance value Sig=0.459, in the posttest the P value <0.05 which shows that the sequence of images influences significantly and therefore it is concluded accepting the proposed hypothesis (H₀)

Keywords: Sequence of images, text production, primary.

I. INTRODUCCIÓN

Una educación con logros de aprendizaje es un deber y derecho esencial que involucra a docentes, estudiantes y toda la comunidad educativa a nivel internacional y esto debido a que en las escuelas de países en desarrollo como el de África y América Latina existe problemas en el nivel de escritura de textos donde el 80% aproximadamente tiene diversos problemas en esta capacidad (Unicef, 2020). En tal sentido, la mejora continua en aprendizajes requiere atención en todos los países de Latinoamérica para avanzar en resultados en base a la creación de pruebas estandarizadas con las que se puedan medir el nivel de aprendizaje en cada una de las áreas (Unesco & Cepal, 2020); y para lograrlo se requiere docentes empoderados en competencias adecuadas para mejor práctica pedagógica (Parra-Bernal et al., 2021); implementando nuevas estrategias que desarrollen habilidades en los escolares en especial producción de información (Dutta et al., 2021).

A nivel internacional, se estableció al 2030, que para lograr una equitativa e inclusiva educación con calidad debemos certificar que cada alumno adquieran competencias coherentes a su nivel y que propicien el desarrollo sostenible (ONU, 2015). se publicó que a consecuencia del COVID 19 en el mundo existe un gran porcentaje de estudiantes excluidos en la educación también indica que el 40% de países del hemisferio han desistido en apoyar a los estudiantes debido a este problema sanitario mundial y que frente a tal emergencia educativa es necesario aplicar nuevas estrategias que permita mejorar las competencias que carecen los estudiantes sobre todo lo referente a la escritura de textos (Unicef, 2020); además, que el contexto de aprendizaje debe favorecer un activo y motivador ambiente colaborativo para la adquisición de saberes (Aguilar & Otuyemi, 2020).

A nivel nacional, este problema no es ajeno a dicha realidad donde se debe lograr un perfil de egreso en los estudiantes de educación básica y para ello, se establecen entre sus competencias. Desarrollar habilidades de escribir textos en su idioma materno (Minedu, 2016); en tal sentido, los maestros deben

desplegar estrategias de enseñar que sean coherentes y orientados al propósito a fin de que el escolar logre las diversas capacidades significativas (Burgos, 2020; Sánchez et al., 2020); por otro lado, se tiene que la Escritura, como fundamental habilidad comunicativa, es una competencia transversal que permite enlazar otros aprendizajes en cualquier nivel educativo, que favorece la participación social y una identificación (UMC, 2019).

A nivel institucional, se ha observado que los escolares de los primeros grados presentan ciertas deficiencias al momento de compartir sus ideas, tanto oral como escritas, para comunicar sus opiniones o saberes en su participación; en tal sentido, el compromiso de los profesores es desplegar habilidades y competencias de lecto-escritura en los alumnos para apropiarlos del conocimiento que generen habilidades de escritura (Puerta, 2020); tal es así que el desarrollo de capacidades de lectura y escritura que les permita realizar una propia reflexión deben ser fundamentales prácticas por ser instrumentos eficaces para imaginar, pensar, imaginar, recapacitar y reorganizar el pensamiento (Zapata et al., 2020); por ello, la aplicación de imágenes secuenciales como estrategia dinámica y activas durante el proceso de enseñar en el aula favorecen los aprendizajes planificados (Alarcòn & Alarcòn, 2021).

Ante tal situación encontrada, en el presente estudio se ha formulado como principal problema: ¿Cómo influye la secuencia de imágenes en la producción de textos? Así como los problemas específicos: (1) ¿Cómo influye la secuencia de imágenes en la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa?; (2) ¿Cómo influye la secuencia de imágenes en la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada?; (3) ¿Cómo influye la secuencia de imágenes en la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente?

Respecto a la justificación, podemos mencionar que técnicamente se justifica en el Programa Curricular como documento oficial nacional en el cual se establecen las competencias a desarrollar en escritura a fin de ir apropiando a los escolares (Minedu, 2016c). Se justifica con la teórica sociocultural de

Vygotsky que el uso del lenguaje apoya la comunicación entre personas desde temprana edad según contexto como vínculo de intercambio y transferir ideas (Rafael, 2008). Finalmente, se justifica metodológicamente en la construcción de un instrumento, en base a Minedu, para recoger datos, documento con validez por juicio de expertos y que servirá a futuros investigadores.

Asimismo, se planteó objetivo de la investigación, como objetivo general: Determinar la influencia de la secuencia de imágenes en la producción de textos en niños del primer grado de primaria. Seguido del O. Específico (1): Determinar la influencia de las imágenes en la dimensión adecua el texto a la situación comunicativa. (2) Determinar la influencia de las imágenes en la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, (3) Determinar la influencia de las imágenes en la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.

Asimismo, se formuló la H. General: La secuencia de imágenes influye significativamente en la producción de textos en niños de primer grado de Primaria. Además, contamos con las hipótesis específicas: (1) El uso de la secuencia de imágenes influye significativamente en la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa; (2) El uso de la secuencia de imágenes influye significativamente en la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada; (3) El uso de la secuencia de imágenes influye significativamente en la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en la producción de textos en los niños de primaria.

II. MARCO TEÓRICO

En el aspecto internacional, se tiene a Monsalve (2021) en su investigación cuantitativa, cuasi experimental, contrastó por medio de las secuencias didácticas para la escritura en dos grupos de estudiantes (GC y GE) aplicó la observación directa con actividades del proceso de escritura que incluye la planificación y evaluación transversal mediante la comprobación del ejercicio escritural. En sus resultados evidenció que el 56% presentó dificultad al escribir, el 38% se encontró en un nivel bajo de escritura y un 36% adicional se ubicó en nivel medio.

Asimismo, Puerta (2020) desarrolló una significativa experiencia para desarrollar habilidades comunicativas en escritura mediante el acompañamiento y retroalimentación del maestro; fue una investigación experimental en la construcción de textos escritos a partir de interacciones y vivencias propias de los estudiantes. En sus resultados demostró que acompañar y retroalimentar al escolar mejoran los procedimientos de producción escrita de forma significativa además de ser fundamental para la apropiación de la escritura.

Por otro lado, Mejía y Zapata (2019) con el cual buscaron determinar la incidencia del uso de estrategias didácticas en la producción de textos; fue cuantitativa, cuasi experimental razón por la cual se utilizaron una evaluación pretest y post test y sus resultados demostraron que después de aplicar la estrategia didáctica se lograron finalmente cambios en la escritura, lo que implica también mejorar la lectura y saber documentarse de lo que posteriormente desea redactar o escribir. Por lo tanto, rechazaron la Ho y validaron la Ha.

También tenemos lo publicado por Agurto (2019) quien trabajó una investigación con el objetivo de optimizar la creación de textos mediante el procedimiento de escribir como estrategia; fue de enfoque cuantitativo, diseño

cuasi experimental en la que se tuvo como muestra de investigación: 20 en GC y 20 en GE y se aplicó una lista de cotejo como pretest y el post test; además, de una programación de sesiones para tal fin. Los resultados conseguidos sostienen que según la evaluación estadística existen evidencias para sostener que el proceso de la escritura como estrategia mejoró considerablemente y significativa la producción de textos académicos de los escolares.

Asimismo, tenemos a Campos (2018) cuyo objetivo fue conocer la influencia del Uso de las Herramientas TIC en la producción de textos investigación de tipo aplicada diseño pre experimental con una muestra constituida por un solo grupo a quienes se aplicó un pretest y postest los resultados ratificaron la Hipótesis planteada a lo que demostró que el uso de las TIC influye en la producción de textos lo que además nos dice que esta es una herramienta que ayuda en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Por otro lado, Ramos (2018) determinó la incidencia de una secuencia didáctica en la producción de artículos en un enfoque cuantitativo, diseño cuasi experimental y a la vez también se analizó la práctica de enseñanza del docente. Para el presente trabajo se utilizó el enfoque cuantitativo con una muestra de 39 estudiantes con pre y post evaluación. Resultado que se consiguió tras utilizar la estadística inferencial y concluyó que la secuencia didáctica como estrategia en la producción de textos argumentativos fue de manera significativa. Asimismo, Magne (2017) cuyo objetivo era conocer la incidencia de aplicar imágenes icónicas para crear textos literarios en 40 estudiantes; fue cuantitativo y se aplicó un pre test-post test y sus resultados logrados dicen que después del usar la estrategia lectura de imágenes icónicas en la redacción de textos se ha conseguido demostrar que la influencia fue significativa lo que evidenció que el estímulo aplicado en los estudiantes desarrolló la creatividad de los estudiantes.

Entre los estudios previos a nivel nacional encontramos el trabajo de investigación de Villavicencio (2021) que aplicó un programa para escribir cuentos como estrategia en el desarrollo de capacidades de escritura mediante la creatividad con fines de elevar originalidad y fluidez; fue un estudio cuantitativo, pre experimental con 15 colegiales, empleando un test cuyo resultado fue que el 97% lograron nivel medio y concluyó que el programa fue una herramienta metodológica potencial de gran utilidad en la producción de textos.

Apaza y Mamani (2021) dicho trabajo tuvo el propósito demostrar el nivel de influencia que tiene al aplicar la secuencia de imágenes como estrategia para producir cuentos en dos grupos de estudiantes. El tipo de investigación fue cuasi-experimental, diseño cuasi experimental, contando con 23 para el GC y 24 para GE. Los resultados concluyeron que la secuencia de imágenes es una estrategia importante y eficaz en la producción de cuentos por lo que se observó que los resultados del grupo experimental fueron mayores que el grupo de control, la que fue demostrado con la evaluación de salida.

Cachay (2021) publicó los resultados de una investigación que trabajó con el propósito de conocer cuál es el efecto que ocasiona aplicar como una estrategia didáctica las imágenes animadas como una estrategia para optimar la producción de cuentos en estudiantes Dicha investigación fue cuantitativo de tipo experimental o aplicada y diseño cuasi experimental con una muestra no probabilística; 30 para el grupo control y 30 para el grupo experimental, aplicando un pretest y pos test y estadísticamente determinó que los resultados sean contundentes para y concluir que las imágenes animadas como estrategia son sumamente relevantes y se demostró la influencia significativa en la producción de textos.

Asimismo, Chijcheapaza & Cutipa (2020) aplicaron un programa para producir textos de manera narrativa en 35 educandos, fue pre experimental y aplicó una ficha de observación y en cuyos resultados demostró que la

experimentación influye en planificar, textualizar y revisar la narración de textos observando que el 40% se ubicó en nivel medio. En tal sentido, Cuba et al., (2020) comprobaron la efectividad de aplicar sesiones con una estrategia a fin de crear textos en primaria (33 GC y 18 GE); fue diseño cuasi experimental y con la prueba PROESC; evidenciando que un 80% del GE obtuvo un nivel de logro alto y significativo en originar textos, y el GC que consiguió el 22% en el nivel logro.

También, Arquinigo (2020) estableció diferencias en la producción escrita de texto narrativos y expositivos en escolares de primaria mediante una investigación comparativa con 124 escolares aplicando procedimientos de escritura PROESC encontrando que un 25,8% tiene nivel medio respecto a los textos narrativos y existe una homogeneidad en la redacción de textos expositivos concluyendo que también existe dificultades presentadas.

En lo que se refiere a la fundamentación teórica la investigación está sustentada en el enfoque constructivista social y creativo según teoría sociocultural de Vygotsky quien afirmó que el lenguaje es la principal representación de comunicación entre los seres humanos dependiendo de su contexto donde se despliegan como una vinculación principal para el intercambio y transferencia de ideas; asimismo, la teoría cognitiva de Piaget que mencionó respecto a la adquisición del lenguaje se predetermina por herencia mediante los genes que se relaciona con manipular objetos y la socialización con adultos es cuando se adquiere habilidades en el habla (Rafael, 2008). Asimismo, comprende procedimientos cognitivos para interpretar lo textual, la forma de revisar y evaluar el texto por medio de la reflexión (Marinkovich, 2002).

Asimismo, está fundamentada en el Enfoque Comunicativo enmarcado en la perspectiva sociocultural y está orientado a desplegar capacidades lingüísticas como son la comprensión y producción escrita y oral según el propósito establecido y los formatos variados (Minedu, 2016b). Asimismo, se

puede mencionar que la lingüística funcional como otro fundamento científico que está fundado en la importancia de emplear el lenguaje en la comunicación y la interacción entre humanos (Luna et al., 2021); comprobando que aprender socialmente las habilidades en comunicación y hacer intercambios de información en diligencias presenciales de aprender (Loor-Salmon et al., 2018).

Técnicamente se sostiene en la Agenda 2030 cuya meta en educación es dar garantía en la enseñanza de calidad que asegure aprendizajes positivos y pertinentes en competencias de lecto-escritura (ONU, 2015). Igualmente, se debe mencionar que la lectura y escritura son habilidades prioritarias regionalmente que deben priorizarse en los países Latinos promoviendo acciones predominantes e importantes socialmente, culturalmente y en educación (Cepal, 2010).

El estudio fue desarrollado mediante la aplicación de un programa aplicando sesiones aplicativas para optimizar la elaboración de escritos; en tal sentido, la secuencia de imágenes son una representación de soporte visual que se vincula con la idea de semejanza con el objeto representado que apoya en la imaginación para el lenguaje oral y escrito atrayendo la atención del escolar; además, desarrolla la capacidad crítica para lectura de imágenes en el apoyo didáctico de aprendizajes Vásquez (2007); asimismo, mencionó que es nuevo lenguaje icónico que está provisto de una sintaxis y semántica propia. En tal sentido, el Minedu sostiene que se deben desarrollar capacidades de entendimiento en la producción oral y escrita de imágenes para decir sus pensamientos de forma oral o escrita como pilar fundamental del enfoque comunicativo.

La secuencia de imágenes apoya en la observación que da entendimiento al mensaje; en la producción oral porque se capta el mensaje; en la producción verbal para narrar el entendimiento con propias palabras; en la textualización donde se escribe lo comprendido; también es importante que dichas imágenes en secuencias ayudan en el procedimiento de producir información mediante textos y dependiendo la edad: se tiene que en la

preescritura luego la escritura que es el despliegue de todas sus ideas y finalmente la etapa post-escritura donde se involucra la revisión el cual debe ser después de la etapa anterior pero no inmediato.

Respecto a la escritura emplea recursos gramaticales y ortográficos que están vinculados al idioma del contexto (Sineace, 2013); además, requiere retroalimentación con estrategias, un adecuado seguimiento y acompañar al escolar para ofrecerle herramientas en la reconstrucción de textos brindando confianza en proceso de organización de sus ideas (Puerta, 2020). Por ello, requiere de cambios pedagógicos por parte del docente con la aplicación del manejo de competencias en habilidades comunicativas en beneficio de sus estudiantes (Bracho & Bracho, 2020).

Respecto a las dimensiones, la adecuación a situaciones comunicativas implica considerar: propósito, destinatario, propósito, etc., género discursivo y registro al redactar según contexto sociocultural de la comunicación escrita (Minedu, 2016a). Asimismo, dicha adecuación está referente a que toda comunicación e intercambio de información tiene intención comunicativa (Asinsten, 2007). En tal sentido, demanda práctica constante con apoyo del docente para apropiarse de la escritura y sus principios lingüísticos (Puerta, 2020); además, la escritura son también ordenamientos y estrategias por medio de acciones y labores que comprendan el desarrollo de otras destrezas (Arias, 2013).

Sobre la dimensión organizar coherentemente y de forma cohesionada las ideas, se debe desplegar habilidades en ordenar ideas para escribir lógicamente y que estén relacionadas al mismo tema para extender y complementar una cohesión en un adecuado vocabulario (Minedu, 2016a). Por otro lado, es puntual indicar que la coherencia brinda sentido a todo texto cuyos medios lingüísticos se encuentren gramaticalmente relacionados (García et al., 2020).

En cuanto al uso del lenguaje escrito de forma convencional se debe usar de manera apropiada los recursos gramaticales en redacción de textos y dar garantía con claridad, estética y sentido auténtico del lenguaje al texto producido.

Por último, la reflexión y evaluación de producir es muy esencial para una revisión del producto para adecuar al medio comunicativo, su propósito y contenido con mucha coherencia y cohesión para mejorarlo de ser necesario y analizar, comparar y diferenciar sus singularidades de uso en el lenguaje escrito en correlación a otros textos respecto a su medio sociocultural (Minedu, 2016a).

III. METODOLOGÍA

3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

3.1.1. Tipo de investigación

El tipo de estudio fue aplicada porque su desarrollo implicó obtener conocimientos encaminados al logro del objetivo planteado, según Concytec (2018). En tal sentido, está encauzada a la solución de un posible problema (Hernández et al., 2014; Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018); asimismo, Reyes (2019) marcó que un estudio es de tipo de aplicada está orientado a solucionar un problema.

3.1.2. Diseño de investigación

El diseño es un procedimiento o plan aplicado para conseguir información necesaria en una investigación (Hernández et al., 2014); fue una investigación cuasi experimental porque se manipuló deliberadamente la variable independiente para evidenciar efectos en la V. dependiente (Hernández et al., 2014; Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018). Estuvo compuesto por dos grupos con dos observaciones mediante una ficha de observación (Hernández, et al 2014). El esquema es:

GE	O1	X	O2
GC	O1	_	O2

Dónde:

GE = G. experimental

GC = G. control

X = Programa “Secuencias de imágenes”

O1 = Pre test

O2 = Post test

3.2. Variables y operacionalización

Definición conceptual variable independiente

La secuencia de imágenes son una serie de componentes, que se presentan uno tras otro; las que también están sujetas a un orden específico, que si ese orden se cambia, también cambia el resultado; tiene coherencia interna, que es precisamente la finalidad global de la secuenciación misma (Gallegos,1998)

Entonces podemos asegurar de que la estrategia de secuencia de imágenes, es un proceso sistemático de procedimientos y acciones muy útiles para el docente que les permitan tener un apoyo para facilitar e inducir a los alumnos a desarrollar sus diferentes capacidades, destrezas y actitudes de modo que puedan planificar la producción de textos cuyos contenidos sean capaces de adaptarse a contextos y circunstancias objetivas.

Definición conceptual de variable dependiente

El proceso de producción de textos es relevante la escritura además menciona que esta capacidad del estudiante necesita mucho del conocimiento y manejo del proceso de escritura todas ellas donde se cumplan sus etapas respectivas planificación, textualización, revisión y reescritura. Es una competencia que implica la expresión escrita para generar sentidos en el texto y compartirlos con otros.

Definición operacional. La producción de textos corresponde a la variable independiente, el cual será medido al inicio y al final en los estudiantes del primer grado (GE y GC) que serán evaluados en las tres dimensiones y sus correspondientes indicadores según el Programa Curricular del MINEDU (MINEDU,2009).

Escala de medición: Nominal

3.3. Población, muestra, muestreo, unidad de análisis

3.3.1. Población

Para Carrasco (2009) son elementos de un mismo ámbito espacial con ciertas características en común para la investigación (Hernández et al., 2014). Para Hernández (2014) la población es el conjunto de casos con determinadas especificaciones. La población de la investigación está constituida por todos los niños y niñas del nivel primaria.

La población estudiantil lo constituyeron los estudiantes del 1º grado A, B, C que suman 105 estudiantes todos ellos de una Institución Educativa Pública de Lima.

Criterios de Inclusión

Se tomó en cuenta a todos los escolares del primer grado, por contar con las características comunes como el ciclo, edad contexto, necesidades e intereses comunes.

Criterios de exclusión

No se consideró a estudiantes de otros grados por no tener las mismas características.

3.3.2. Muestra

Para Martínez (2012) es parte de la población que refleja las mismas características; lo que por cierto ayuda a comprender que toda muestra es parte de un todo necesario para el estudio.

La muestra lo constituyeron los estudiantes de las secciones del 1º A 35 estudiantes (GC) del 1º B (GE) también 35.

Muestreo

No corresponde a nuestro estudio.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica concierne a un proceso y reglas que se debe perseguir el objetivo del estudio (H. Sánchez et al., 2018). Se utilizó la técnica de la observación.

Como instrumento se empleó la ficha de observación que se usó para la evaluación de producción de textos escritos. Sobre este instrumento Ivarra y Aguilar (2015) manifestaron que la rúbrica como un instrumento de evaluación está constituido por escalas aunadas cada una de ellas con criterios preestablecidas que calculan y regulan las operaciones de los estudiantes cuando estos lo necesitan ante una tarea o actividad que en este caso serán evaluados los aprendizajes o las competencias desde una mirada holística y analítica

En esta investigación la prueba escrita de entrada y salida fueron los instrumentos para la recopilación de información las cuales fueron elaborados teniendo en cuenta sus dimensiones de cada variable con ella se consiguió hacer un sondeo sobre lo que saben los estudiantes hasta antes de iniciar el estudio se aplicó una prueba escrita sobre la producción de textos que estuvo constituida por 10 preguntas.

3.5. Procedimientos

Se solicitó a la Universidad para que a través de un documento emitido por ellos se solicitará la autorización a los señores directores de las instituciones educativas lugar donde se tenía que aplicar la investigación nos otorguen el consentimiento para trabajar la investigación cuasi experimental.

En seguida se aplicó el pretest y postest cuyos resultados se procesaron estadísticamente con el software Microsoft Office Excel con el cual se calcularon frecuencias y porcentuales, posteriormente se aplicó la prueba de significancia estadística tomando en cuenta la variable dependiente y logrando así generar las tablas y gráficos estadísticos las que fueron finalmente trasladados al software para su interpretación y conclusión.

3.6. Método de análisis de datos

Con el instrumento de la variable dependiente se realizó una prueba piloto con un grupo de estudiantes cuyos resultados fueron transportados en un Excel y procesados a través del software SPSS y obtener el nivel de confiabilidad, pero aclarando que según el Alfa de Cronbach se puede ver la fiabilidad del instrumento.

3.7. Aspectos éticos

Fue considerados los principios éticos de Investigación de la Universidad (UCV, 2021); se contó con el consentimiento informado de las autoridades y se respetó a los autores de la información que fue tomada según las normas APA (Moreno & Carrillo, 2019).

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivos

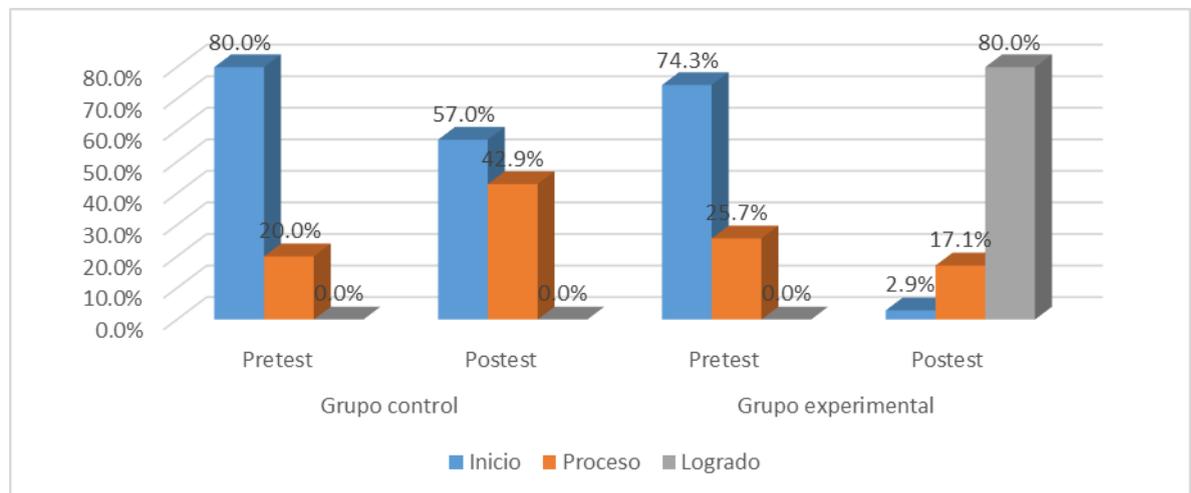
Tabla 1

Niveles de producción de textos: pre y post test

Producción de texto	Grupos			
	Control (n=35)		Experimental (n=35)	
			<i>Pretest</i>	
Inicio	28	80%	26	74.3%
Proceso	7	20%	9	25.7%
Logrado	0	0%	0	0%
			<i>Posttest</i>	
Inicio	20	57.1%	1	2.9%
Proceso	15	42.9%	6	17.1%
Logrado	0	0%	28	80%

Figura 1

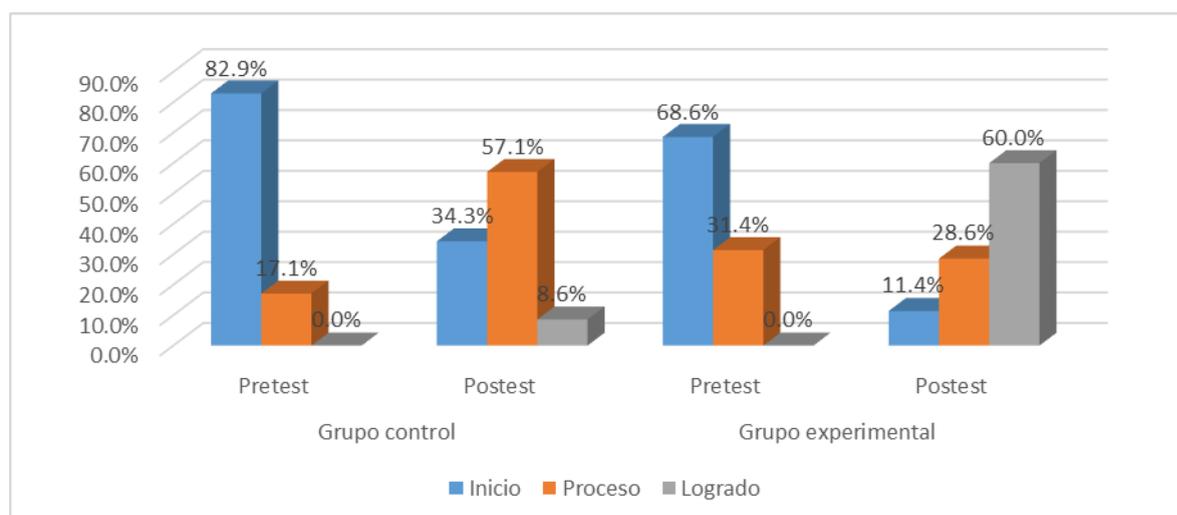
Niveles de producción de texto pre y post test



Nota. Para la producción de textos, en post test del GC el 80.0% y 57,0% de los estudiantes se ubicaron en el nivel inicio, el 20.0% y 42.9% de los escolares se encuentran en el nivel proceso y ninguno en nivel logrado. De la misma forma, antes del programa los del GE obtuvieron el 74.3% se ubicaron en el nivel inicio en la producción de textos, el 80.0% demostraron en el nivel logrado, bajando a 2,9% el nivel inicio.

Tabla 2*Niveles de la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa*

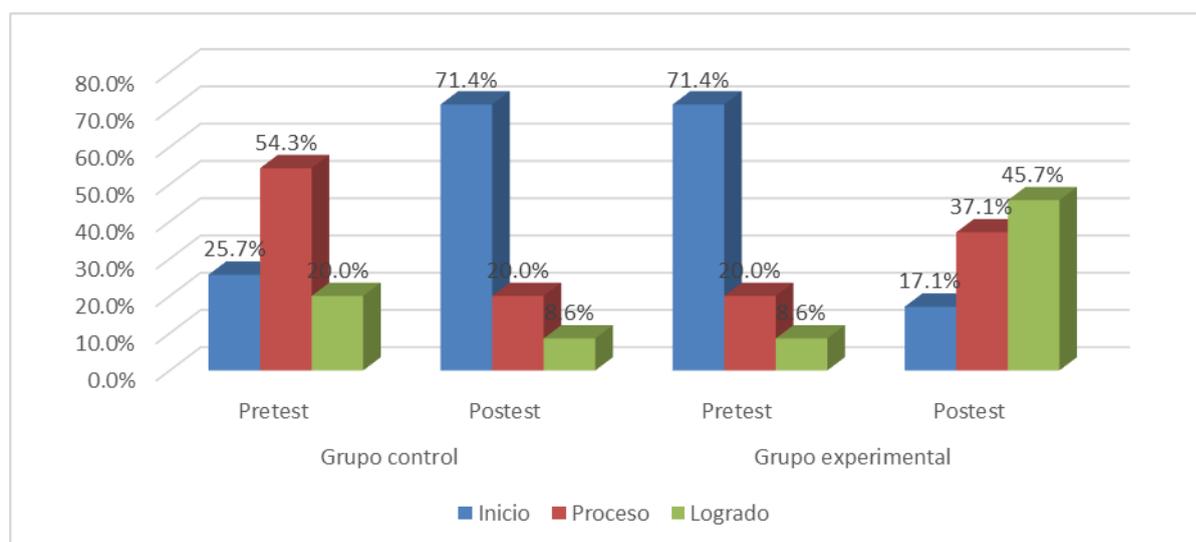
Adecúa el texto a la situación comunicativa	N	Grupo		
		Control (n=35)	N	Experimental (n=35)
			<i>Pretest</i>	
Inicio	29	82.9%	24	68.6%
Proceso	6	17.1%	11	31.4%
Logrado	0	0%	0	0%
			<i>Posttest</i>	
Inicio	12	34.3%	4	11.4%
Proceso	20	57.1%	10	28.6%
Logrado	3	8.6%	21	60%

Figura 2*Niveles en adecúa el texto a la situación comunicativa*

Nota. En la dimensión *adecúa el texto a la situación comunicativa* en el pretest del GC se ubicaron en 82.9% y 34.3% en el nivel inicio, el 17.1% y 57.1% en nivel proceso comparativamente. Asimismo, antes del programa se percibió que los estudiantes del GE un 68.6% en nivel inicio en la dimensión *adecúa el texto a la situación comunicativa*; y el 60.0% lograron el nivel logrado.

Tabla 3*Niveles de organiza y desarrollo las ideas de forma coherente y cohesionado*

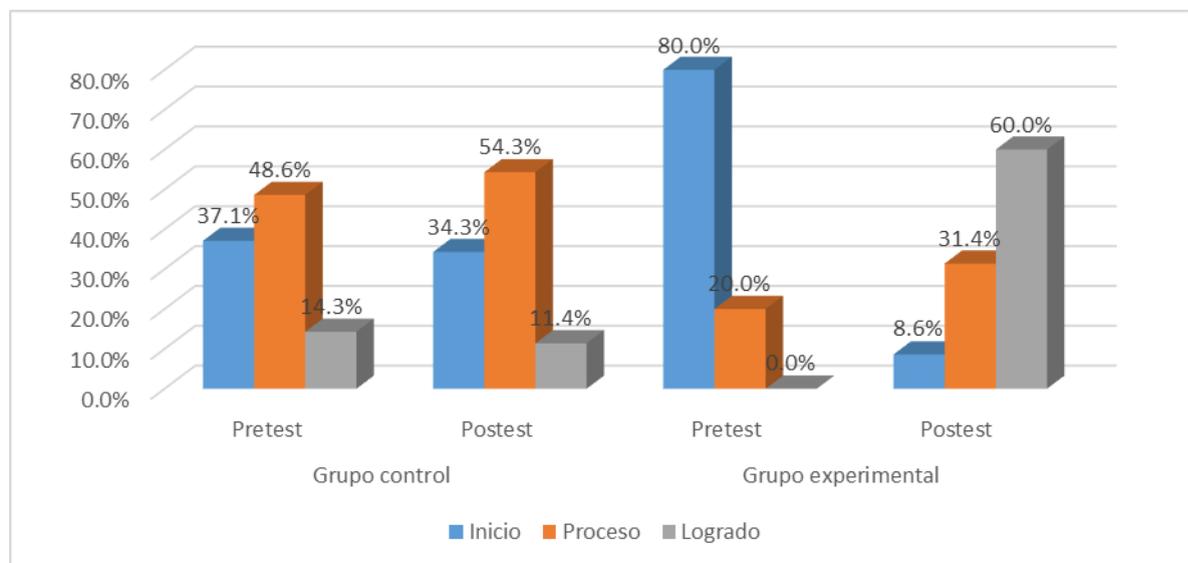
Organiza y desarrollo las ideas de forma coherente y cohesionado	N	Grupo		
		Control (n=35)		Experimental (n=35)
				<i>Pretest</i>
Inicio	9	25.7%	25	71.4%
Proceso	19	54.3%	7	20%
Logrado	7	20%	3	8.6%
				<i>Postest</i>
Inicio	25	71.4%	6	17.1%
Proceso	7	20%	13	37.1%
Logrado	3	8.6%	16	45.7%

Figura 3*Niveles de organiza y desarrollo las ideas de forma coherente y cohesionado*

Nota. En la dimensión de organiza y desarrollo las ideas de forma coherente y cohesionado en la producción, en el pretest y post test del GC se ubica en el 54.3% y 20.0% en el nivel proceso, el 25.9% y 71.4% se encuentran en nivel inicio, y en un 20.0% y el 8.6% en el nivel logrado. Asimismo, antes del programa el GE obtuvieron el 71.4% en nivel inicio en la dimensión de organiza y desarrollo las ideas de forma coherente y cohesionado el 45.7% de los estudiantes lograron el nivel logrado.

Tabla 4*Niveles de Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente*

Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	N	Grupo		
		Control (n=35)		Experimental (n=35)
				<i>Pretest</i>
Inicio	13	37.1%	28	80%
Proceso	17	48.6%	7	20%
Logrado	5	14.3%	0	0%
				<i>Posttest</i>
Inicio	12	34.3%	3	8.6%
Proceso	19	54.3%	11	31.4%
Logrado	4	11.4%	21	60%

Figura 4*Niveles en convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente*

En la dimensión de utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente, en el pretest y post test del GC se percibe que el 48.6% y 54.3% se ubicaron en nivel proceso, el 37.1% y 34.3% en nivel inicio, y solamente el 14.3% y el 11.4% en nivel logrado. Asimismo, antes del programa se percibió

que el GE obtuvieron el 80.0% se ubicación en nivel inicio; el 60.0% lograron superar la dificultad ascendiendo en nivel logrado.

Prueba de normalidad

Se aplicó Shapiro-WILK por contar con dos muestras independientes de 35 cada una; los resultados demostraron que los datos no se aproximan a una distribución normal. Por ello tanto, se utilizó la prueba U de Mann-Whitney para la prueba de hipótesis.

4.3. Resultados inferenciales: H. General

H₀: La secuencia de imágenes no influye significativamente en la producción de textos

H_a: La secuencia de imágenes influye significativamente en la producción de textos

Tabla 6

Comparación de los grupos en la producción de textos

Estadísticos de prueba ^a		
	Producción de texto (Pretest)	Producción de texto (Postest)
U de Mann-Whitney	552,500	129,000
W de Wilcoxon	1182,500	630,000
Z	-,740	-7,254
Sig. asintótica(bilateral)	,459	,000

a. Variable de agrupación: Grupo

Según U de Mann-Whitney se demuestra que la producción de texto, en post test un valor de significancia Sig= 0.000, comprobando que la aplicación del programa influye significativamente en la producción de texto.

Hipótesis específica 1

H0: El uso de secuencia de imágenes no influye significativamente en la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa.

Ha: El uso de secuencia de imágenes influye significativamente en la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa.

Tabla 7

Comparación de los grupos en adecúa el texto a la situación comunicativa

Estadísticos de prueba ^a		
	Adecúa el texto a la situación comunicativa (Pretest)	Adecúa el texto a la situación comunicativa (Postest)
U de Mann-Whitney	540,500	137,500
W de Wilcoxon	1170,500	767,500
Z	-,982	-5,858
Sig. asintótica(bilateral)	,326	,000

a. Variable de agrupación: Grupo

Según U de Mann-Whitney se ha demostrado en adecúa el texto a la situación comunicativa, en el postest la significancia o el Pvalor = 0,000 < 0.05. determinando que la aplicación del programa influye significativamente en adecúa el texto a la situación comunicativa.

Hipótesis específica 2

H0: El uso de secuencia de imágenes no influye significativamente en la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.

Ha: El uso de secuencia de imágenes influye significativamente en la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.

Tabla 8

Comparación de los grupos en organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada

Estadísticos de prueba^a		
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada (Pretest)	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada (Postest)
U de Mann-Whitney	532,000	130,500
W de Wilcoxon	1162,000	760,500
Z	-1,061	-5,940
Sig. asintótica(bilateral)	,289	,000

a. Variable de agrupación: Grupo

Según U de Mann-Whitney se ha demostrado en organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, en el postest la significancia o el Pvalor = $0,000 < 0.05$ determinando que la aplicación de la secuencia de imágenes influye significativamente en la organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.

Hipótesis específica 3

H0: El uso de secuencia de imágenes no influye significativamente en la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.

Ha: El uso de secuencia de imágenes influye significativamente en la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.

Tabla 9

Comparación de los grupos en utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente

Estadísticos de prueba^a		
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente (Pretest)	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente (Postest)

U de Mann-Whitney	450,000	49,000
W de Wilcoxon	1080,000	679,000
Z	-2,113	-6,785
Sig. asintótica(bilateral)	,235	,000

a. Variable de agrupación: Grupo

Según U de Mann-Whitney se ha demostrado en utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente, en post test la significancia o el Pvalor =0,000 < 0.05 determinando que la aplicación del programa influye significativamente en la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.

V. DISCUSIÓN

Según resultados descriptivos del objetivo general, se determinó para el post test el GC se ubicó en nivel inicio con un 80%; sin embargo, los del GE un 80% en el nivel satisfactorio; asimismo, en la prueba de hipótesis la de U-Mann-Whitney: $p=0,000 < 0,05$ y $Z=-7254 < -1,96$ (punto crítico al 95% del nivel de confianza) que evidenciaron que la aplicación del programa influye significativamente en la producción de textos.

En tal sentido, Monsalve (2021) cuyos resultados demostraron que el 56% se ubicaron en nivel bajo, el 38% en nivel medio. También, Puerta (2020) probó que es importante acompañar y retroalimentar para mejorar la producción escrita en una realidad de aprendizaje adecuada y poder apropiarse de la escritura; en coherencia, Luna et al., (2021) hallaron que los juegos ayudan los métodos de escritura en situaciones reales del aprendizaje.

Magne (2017) quien aplicó una serie de imágenes icónicas con las cuales se pueden representar la realidad pero que a su vez esta cumple la función de signo, lo que significa que un objeto puede sustituir a otro convencionalmente por lo que finalmente se consiguió es que las imágenes fueron inductoras de motivación y que además ayudaron a la creatividad logrando desde luego textos más significativos. Por otro lado, Apaza y Mamani (2021) concluyeron que los resultados del estudio aplicación de la secuencia de imágenes como estrategia dio como resultado que los estudiantes mejoren la producción de cuentos sobre todo que esta influyó positivamente en cada una de las dimensiones de esta variable como son: planificar, textualizar y revisar. Asimismo, tenemos a Cachay (2021) quien dio a conocer los resultados de un estudio que trabajó con la finalidad de aplicar imágenes animadas para mejorar la producción de textos en este caso narrativos concluyendo que estas sirvieron para motivar su imaginación y creatividad para la producción de cuentos sobre todo con coherencia y cohesión.

Asimismo, los resultados del presente estudio efectivamente se muestran influencia significativa de la secuencia de imágenes en la producción de textos y que gracias a ello el estudiante logró mejorar una de las tantas capacidades con que cuenta y que por supuesto hace que el mejore su redacción y producción de textos en sus diferentes géneros y que para ello es necesario y fundamental el proceso del aprendizaje al respecto Ausubel en su teoría del aprendizaje sostuvo que este es un proceso mediante el cual la suma de los nuevos conocimientos con los que ya conocen los estudiantes hacen que este aprendizaje sea más significativo y que también va de la mano con lo expuesto por Vygotsky.

Por otro lado, de los conceptos teóricos que le dan sustento a estudio tenemos a Gañan y Trujillo (2000) que definieron a la imagen teniendo en cuenta que ésta también es una estrategia que permite que tiene un aliado a la tecnología de modo que es posible utilizarla porque ayuda en términos generales a la educación de la sociedad por ser una herramienta cuyo alcance en estos tiempos es masivo. Además, tenemos a Zunzunegui (1995) quien sostiene que las imágenes son como el lenguaje lo que indica que esta sirve para generar el saber y que la lectura de imagen que finalmente genera el desarrollo de una competencia espectral.

En los resultados descriptivos del OE 1 para el post test, el GC se situó en nivel proceso con un 57.1%; para el caso del GE el 82.9% se encontró en inicio, después de aplicar la estrategia el 60% de los estudiantes lograron superar sus debilidades en producción de textos. Luego, en la prueba de hipótesis la U-Mann-Whitney con un $p=0,000<0,05$ y $Z=-5.006< -1,96$ (punto crítico al 95% del nivel de confianza) confirman que influye significativamente en la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa de la producción de textos de los estudiantes primaria materia de estudio.

Estos resultados conseguidos consideramos que difieren de lo trabajado por Mejía y Zapata (2019) dado que la primera variable en este caso fue diferente al estudio porque se trabajó con una secuencia didáctica para medir la influencia en la producción de textos narrativos concluyendo que esta generó un impacto positivo en la producción de textos dado que este tipo de propuesta busca que los estudiantes produzcan textos de uso social y real a partir de la cotidianidad y las necesidades de los estudiantes. Asimismo, existen diferencias con el trabajo de Agurto (2019) quien buscó mejorar la producción de textos con el uso del proceso de escritura como estrategia cuyos resultados dicen que se mejoraron el nivel de producción de textos y que además dice que los docentes del área en su trabajo deben utilizar fundamentalmente la preescritura, la escritura y reescritura y lograr el cambio y la mejora de sus estudiantes. Además, tenemos Ramos (2018) que no difiere con los resultados dado que trabajó con una secuencia didáctica para mejorar la producción de textos llegando a la conclusión que incidió en el mejoramiento de la producción de los textos argumentativos y que dentro de este estudio el autor consideró tres dimensiones de las cuales uno de ellos es situación de comunicación que consideramos tiene relación con la dimensión de ajustar el texto con el contexto comunicativo.

Por otro lado, consideramos importante revisar toda la teoría que avale estos resultados y que no ayuda a entender que toda imagen tiene en su estructura puntos, líneas, textura, color, escala, dimensión componentes que suman para construir el mensaje que se quiere transmitir (Dondis,1982) Asimismo, Aterrosi (2004), indicó que todo autor antes de redactar debe saber que esta actividad ocasiona cierta dificultad lo que obliga a que él debe poner en juego todos sus conocimientos dado que este trabajo requiere necesariamente de una planificación que necesariamente demandaran un esfuerzo del estudiante quienes además necesitan el uso de estrategias para el logro de este. Por lo que la planificación según él debe responder a las siguientes interrogantes: ¿qué quiero escribir?, ¿cuál será el título y el propósito?, ¿Cómo contextualizar el texto? ¿Qué características tiene el texto?,

¿cuál es el tipo y estructura del texto que escribiré?, ¿cuál es el tema? Respuestas que le darán consistencia al texto. Esta teoría se ve inmersa en la investigación de Mejía y Zapata (2019) quienes llegaron a la conclusión que aplicar la estrategia didáctica para mejorar la producción de textos logró finalmente cambios en la escritura lo que también de manera transversal mejoró la lectura.

En lo que respecta al objetivo específico 2 referente a organizar y desarrollar las ideas de forma coherente y cohesionado los resultados descriptivos determinaron que en el post test para el GC el 71.4% se ubicó en nivel inicio; para el caso del GE el 45.7% en logrado. Luego, en la prueba de hipótesis la prueba de U-Mann-Whitney con un $p=0,000<0,05$ y $Z=-5,214<-1,96$ (punto crítico al 95% del nivel de confianza) confirman que influye significativamente en la organización de ideas coherentes y cohesionadas en la escritura de diversos tipos de textos de los estudiantes de primaria.

Estos resultados se parecen a lo trabajado por Apaza y Mamani (2021) quienes llegaron a la conclusión que la secuencia de imágenes si influye de manera significativa en la producción de cuentos y también quedó demostrado que es una gran estrategia para los maestros y que en su investigación consideraron importante medir las dimensiones de planificar, textualizar y revisar. Además, tenemos a Justo (2017) quien aplicó imágenes secuenciales con el objetivo de mejorar la producción de textos. Concluyendo que ésta estrategia mejoró el desarrollo creativo para escribir cuentos llamados originales de este lado consiguiendo que la imagen sea punto importante de motivación del estudiante para que pueda idear situaciones donde los hechos reales y fantasiosos recrearan todo un cuento de su interés. Por otro lado, tenemos el trabajo de Cachay (2021) que concluyó que después de aplicar imágenes en este caso animadas consiguió mejorar la producción de textos en estudiantes, parte de la muestra de investigación cuyo diseño fue cuasi experimental.

En lo que respecta a la teoría que corrobora tenemos al MINEDU (2013) que manifestó que escribir es una competencia de saber comunicar situaciones concretas y cuyos propósitos son y deben ser claros y que estos siguen una secuencia metodológica que se inicia con la planificación que es poner en orden las ideas utilizando esquemas seguido de la textualización que viene hacer el acto de escribir lo previsto y finalmente la publicación que viene hacer colocarlos en algún lugar visible los trabajos terminados y a Pérez (2005) Añade entre otras cosas que la escritura es un complejo demasiado complicado donde se evidencian operaciones mentales como son la atención, actividad, la creatividad, comprensión etc. Que contienen en un texto cuyo contenido es coherente. Para expresar nuestra satisfacción sobre el uso de las secuencias de imágenes y que de ella conseguimos mejorar los textos tenemos a Vásquez (2007) quien sostuvo que no era difícil identificar el gusto y uso constante de las imágenes por las generaciones recientes y que por lo tanto se concebía de que esta es un nuevo lenguaje y no es algo simple como lo quieren ver ciertos docentes. Pero sin embargo todavía hay maestros que consideran a las imágenes como la representación del texto o como una simple ilustración y que por el bien de la educación tiene el enorme reto de cambiar de perspectiva dado que el lenguaje está provisto de sintaxis y semántica propia.

En los resultados descriptivos que corresponde al objetivo específico 3 se determinó que en el post test del GC el 54.3% se ubicó en proceso; para el caso del GE el 60% se ubicó en logrado. Luego, en la prueba de hipótesis la prueba de U-Mann-Whitney con un $p=0,000 < 0,05$ y $Z=-4,991 < -1,96$ (punto crítico al 95% del nivel de confianza) determinaron que influye significativamente el uso de convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en la producción de tipos de textos en los estudiantes de primaria.

Estos resultados conseguidos si lo queremos comparar con lo producido por Gutiérrez y Quispe (2017) podemos observar que en este caso lo que ellos quisieron mejorar era la producción de cuentos y por lo cual una de las dimensiones buscó medir los elementos de un cuento entre los que están los personajes, el escenario, el tiempo y la acción mientras que en el caso de la

presente investigación en la búsqueda de mejorar la producción de textos la dimensión que se refiere a utilizar convenciones del lenguaje fueron los recursos textuales que se necesita para darle mayor calidad a la producción de los textos entre la que tenemos los sinónimos los antónimos, la hiponimia la hiperonimia, los recursos retóricos, etc.

Como se ha podido observar algunas investigaciones se diferencian en el tema de las variables de la cual se desprenden también sus dimensiones, pero lo que sí está claro es que el uso de las imágenes de diversas formas ya sea como técnicas, estrategias o programas influyeron significativamente en la producción de los diferentes textos. Lo que permite deducir que las imágenes tal como lo sostiene Zunzunegui (1998) sirven para expresar sentimientos también actitudes y lo que es con mayor capacidad que el lenguaje verbal y que debido a que la imagen concentra el saber además del dramatismo y la fascinación ésta se puede utilizar como recursos y lograr en los estudiantes atención, Influencia para moverlos de manera afectiva, promover su aprendizaje y generar intereses nuevos y que por lo tanto las imágenes deben ser parte de su propio lenguaje del maestro. Al respecto Vásquez (2007) sostuvo que el maestro debe capacitarse en la alfabetización visual dado que deben estar familiarizados con ello dado que como estrategia de trabajo lo deben utilizar en sus diferentes formas como son por ejemplo fijas, en movimiento o a través del multimedia dado que no podemos ignorar el avance del mundo tecnológico, recursos que en estos tiempos debe ser el ABC del maestro.

VI. CONCLUSIONES

Primera: Se determinó que, en el post test, el 80% del GE alcanzó el nivel logrado; asimismo, la *Prueba* de U de M. Whitney = 129,000 y el $p = 0,000 < 0,05$ permitieron aceptar la H_a concluyendo que el uso de las secuencias de imágenes influye significativamente en la producir textos de los estudiantes,

Segunda: Se determinó que, en el post test, el 60% del GE alcanzó el nivel logrado; asimismo, *Prueba* de U de Mann Whitney = 137,500 y el $p = 0,000 < 0,05$ permitieron aceptar la H_a concluyendo que el uso de las secuencias de imágenes influye de manera significativa en la producción de textos.

Tercero: Se determinó que, en el post test, que un 45,7% del GE alcanzó el nivel logrado; asimismo, la *Prueba* de U de Mann Whitney = 130,500 y el $p = 0,000 < 0,05$, permitieron aceptar la H_a concluyendo que el uso de las secuencias de imágenes influye significativamente en la producción de textos.

Cuarto: Se determinó que, en el post test, un 60,0% del GE alcanzó el nivel logrado; asimismo, *Prueba* de U de Mann Whitney = 49,000 y el $p = 0,000 < 0,05$, permitieron aceptar la H_a que el uso de las secuencias de imágenes influye significativamente en la producción de textos.

VII.RECOMENDACIONES

Primera

A las autoridades del ente rector Ministerio de Educación hacer llegar a las instituciones públicas material audiovisual para todos los docentes del nivel primario los mismos que serán útiles para su labor pedagógica de enseñanza y aprendizaje materiales que les permitirá mejorar su creatividad y motivación de los estudiantes. materiales que deben ser entregados a la par de capacitar a los docentes para el uso de los mismos.

Segunda

A las autoridades de la Dirección Regional y de La Unidad de Gestión Educativa Local N° 05 encargados de monitorear el trabajo docente ejecutar talleres de capacitación sobre estrategias para mejorar la producción de textos de los maestros.

Tercera

A los directores organizar y sobre todo liderar en las instituciones educativas talleres sobre el uso de herramientas tecnológicas con profesionales idóneos para tal evento y sobre todo especialistas en estrategias para manejar las imágenes como recurso didáctico.

Cuarta

A los docentes hacer uso de las imágenes en sus recursos didácticos por quedar demostrado su importancia para la producción y todo el procedimiento de E-A dado que esta investigación ayudó a comprender que tan importante son la secuencia de imágenes en la producción de textos lo que le permitió mejorar la calidad de producción de un texto.

REFERENCIAS:

- Aguilar, L. R. I., & Otuyemi, E. O. (2020). Análisis documental: importancia de los entornos virtuales en los procesos educativos en el nivel superior. *Revista Tecnología, Ciencia y Educación*, 17, 57–77. <https://doi.org/10.51302/tce.2020.485>
- Agurto, M. J. (2019). El proceso de la escritura como estrategia para mejorar la producción de textos académicos en los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Particular Bilingüe Principito y Marcel Laniado de Wind, Machala-Ecuador, 2017. <http://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/11572>
- Alarcón, D. S., & Alarcón, O. (2021). El aula invertida como estrategia de aprendizaje. *Revista Conrado*, 17(80), 152–157. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442021000300152
- Ambrosio, Y. Y. (2018). *El enfoque comunicativo textual en la producción de textos en educación inicial* [Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Perú]. <http://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/UNHEVAL/3368/2ED.DI034A52.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Apaza, K. Y., & Mamani, D. A. (2021). La secuencia de imágenes como estrategia para la producción de cuentos en los estudiantes del segundo grado de la IEP N° 70612 Los Incas Juliaca, 2019. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/17064>
- Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. 6ta. Fidas G. Arias Odón. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=W5n0BgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA11&dq=arias+2012+la+metodologia&ots=kYnPelvtq9&sig=3GAcE7xxvDZIEcXhehblx83QuBA#v=onepage&q=arias%202012%20la%20metodol>
- Arias, D. (2013). La Escritura Como Proceso, Como Producto Y Como Objetivo Didáctico. Tareas Pendientes. *Tinkuy: Boletín de Investigación y Debate*,

- 19, 33–46. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4736534>
- Arquinigo, H. U. (2020). *Estudio comparativo de la producción escrita entre niños y niñas de 6to grado de primaria de Instituciones Educativas privadas del distrito de San Juan de Lurigancho* [Pontificia Universidad Católica del Perú]. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/19682>
- Asinsten, J. C. (2007). *Producción de contenidos para Educación Virtual. Guía de trabajo del docente-contenidista* (pp. 1–179). Biblioteca Digital Virtual Educa. https://virtualeduca.org/documentos/manual_del_contenidista.pdf
- Bracho, K. J., & Bracho, M. C. (2020). COVID-19: Frente al desafío pedagógico de lo presencial a lo virtual. *Hamut' Ay*, 7(2), 9. <https://doi.org/10.21503/hamu.v7i2.2127>
- Burgos, D. (2020). Un nuevo paradigma en la enseñanza universitaria basado en competencias digitales para profesores. *Campus Virtuales*, 9(2), 71–82.
- Cachay, D. S. (2021). Imágenes animadas como estrategia en la producción de textos narrativos-cuentos en estudiantes de primaria de la Institución Educativa Perú-Japón 2020. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/67810>
- Campos, M. (2017). Gestión de la estrategia secuencia de imágenes en la producción de cuentos en estudiantes de la IE N° 32587-Molino-Pachitea. <https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/3779>
- Cepal. (2010). Metas educativas 2021. La educación que queremos para la generación de los Bicentenarios. In *Naciones Unidas, CEPAL*. Naciones Unidas, CEPAL. <https://www.cepal.org/es/publicaciones/3773-metas-educativas-2021-estudio-costos>
- Chijcheapaza, K. A., & Cutipa, E. J. (2020). El Programa aprendo en casa y su influencia en la producción de textos narrativos en el área de comunicación de las estudiantes de sexto de primaria de la Institución Educativa Livia Bernal de Baltazar de Cayma, Arequipa 2020 [Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. In *Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa*. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/20.500.12773/11975>
- Concytec. (2018). Reglamento De Calificación, Clasificación Y Registro De Los Investigadores Del Sistema Nacional De Ciencia, Tecnología E Innovación Tecnológica - Reglamento Renacyt. In *Sistema Nacional de Ciencia,*

- Tecnología e Innovación Tecnológica* (p. 12).
https://portal.concytec.gob.pe/images/renacyt/reglamento_renacyt_version_final.pdf
- Cuba, C. P., Valladares, C. J., & Varillas, Ò. M. (2020). *Efectividad del Programa “Te cuento que...” en la producción de textos de estudiantes de 3° grado de primaria de una Institución educativa privada de Miraflores* [Pontificia Universidad Católica del Perú].
https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/17337/CUBA_ALVARADO_VALLADARES_ZÚÑIGA_VARILLAS_CUETO%281%29.pdf?sequence=1
- Dutta, S., Ambwani, S., Lal, H., Ram, K., Mishra, G., Kumar, T., & Varthya, S. B. (2021). The satisfaction level of undergraduate medical and nursing students regarding distant preclinical and clinical teaching amidst covid-19 across India. *Advances in Medical Education and Practice*, 12, 113–122.
<https://doi.org/10.2147/AMEP.S290142>
- Espinoza Barrionuevo, R. R. (2017). SECUENCIA DE IMÁGENES PARA MEJORAR LA COMPRESION DE TEXTOS ESCRITOS EN NIÑOS DE CINCO AÑOS EN LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 104-PAUCARBAMBA.HUÁNUCO-2016.
<http://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/734>
- Flores, R. (2017). Producción de textos por medio de un taller de escritura a estudiantes del quinto grado de primaria del colegio privado San Luís. Tesis de grado de maestría en lingüística e idiomas. Universidad Mayor de San Andrés. La paz Bolivia.
<https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/14858>
- García, M., Mainegra, D., & Domínguez, I. (2020). La construcción de textos escritos en foros en línea por los profesores de español-literatura. *Revista Conrado*, 16(77), 32–41. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v16n77/1990-8644-rc-16-77-32.pdf>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. P. (2018). Metodología de la Investigación. Las rutas Cuantitativa Cualitativa y Mixta. In *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*.
<https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>

- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. del P. (2014). *Metodología de la investigación* (McGrawHill Education/Interamericana Editores SA DE C.V. (ed.); Sexta edic).
- Loor-Salmon, L. R., Palma-Villavicencio, M. M., Saltos-Rodríguez, L. J., & Bolívar-Chávez, O. E. (2018). Cooperative learning as a strategy to teach English Language in the Public Schools of Ecuador. *Dominio de Las Ciencias*, 4(3), 431–448. <https://doi.org/10.23857/dc.v4i3.817>
- Luna, Y. G., Conde, A. J., & Rincòn, Pedro, A. (2021). Propuesta Didáctica para el Mejoramiento de la Lectura y Escritura: El Juego de Rol en la Virtualidad. *Revista Conocimiento Investigación, Educación CIE*, 1(11), 31–43.
<http://ojs.unipamplona.edu.co/ojsviceinves/index.php/cie/article/view/1052>
- Magne, G. I., & Chavez, E. T. (2017). *Producción de textos literarios a través de la lectura de imágenes icónicas* (Doctoral dissertation).
<https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/12467>
- Marinkovich, J. (2002). Enfoques de proceso en la producción de textos escritos. *Revista Signos*, 35(51–52), 217–230.
https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-09342002005100014&script=sci_arttext
- Mejía, J., & Zapata Adarve, M. L. (2019). De aventuras, travesuras e historias está llena mi vida: una secuencia didáctica para la producción de textos narrativos (autobiografía) con estudiantes de grado quinto de la institución educativa El Dorado de la ciudad de Pereira
<https://repositorio.utp.edu.co/items/dcd34cc8-4af4-43c3-87ff-c326475ff732>
- Minedu. (2016a). *Decreto Supremo que aprueba el Plan de Implementación al 2021 de la Política Nacional de Enseñanza, Aprendizaje y Uso del Idioma Inglés - Política “Inglés, puertas al mundo.”* Ministerio de Educación del Perú. <http://www.minedu.gob.pe/ingles-puertas-al-mundo/pdf/ds-n007-2016-minedu.pdf>
- Minedu (2009). Diseño Curricular Nacional. *Lima-Perú. Ministerio de Educación*, (2007).
https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Ministerio+d

e+Educaci%C3%B3n+%282009%29.+Dise%C3%B1o+Curricular+Nacio
nal.+Lima+-+Per%C3%BA.+&btnG=

- Minedu. (2016b). Educación básica regular: programa curricular de Educación Secundaria. In *Ministerio de Educación del Perú* (p. 229). <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>
- Minedu. (2016c). Programa curricular de Educación Primaria. *Ministerio de Educación Del Perú*, 1–256. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>
- Monsalve, J. A. (2021). Potenciar la escritura antes y durante la COVID-19: contraste entre dos secuencias didácticas. *Academia y Virtualidad*, 14(1), 87–99. <https://doi.org/10.18359/ravi.5265>
- Moreno, D. y, & Carrillo, J. (2019). Normas APA 7.a edición. Guía de citación y referenciación. *Esta Es Una Publicación de La Coordinación Editorial de La Universidad Central, Basada En La Reciente Publicación de La Séptima Edición Del Publication Manual of the American Psychological Association*, 25. <https://doi.org/10.1037/0000165-000>
- ONU. (2015). La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Una oportunidad para América Latina y el Caribe. In *Publicación de las Naciones Unidas/Cepal* (p. 93). <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/development-agenda/>
- Parra-Bernal, L. R., Menjura-Escobar, M. I., Pulgarín-Puerta, L. E., & Gutiérrez, M. M. (2021). Las prácticas pedagógicas. Una oportunidad para innovar en educación. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 17(1), 70–94. <https://doi.org/10.17151/rlee.2021.17.1.5>
- Puerta, A., & Espinosa, Y. M. (2021). Lectura de imágenes como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia comunicativa-escritora. <https://repositorio.unicordoba.edu.co/handle/ucordoba/4015>
- Puerta, C. A. (2020). Gestión de la escritura en la virtualidad y la importancia del acompañamiento docente. *Revista Reflexiones y Saberes, Volumen es*, 39–47. <https://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaRyS/article/view/1219/15>

- Rafael, A. (2008). (2008). Desarrollo Cognitivo : Las Teorías de Piaget y de Vygotsky. In *Master en Paidopsiquiatría. Bienio 07-08: Vol. I* (p. 29). https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Desarrollo+Cognitivo+%3A+Las+Teorías+de+Piaget+y+de+Vygotsky&btnG=#d=gs_cit&u=%2Fscholar%3Fq%3Dinfo%3A7ho0K5n8mhAJ%3Ascholar.google.com%2F%26output%3Dcite%26scirp%3D0%26hl%3Des
- Ramos, J. M. (2018). La escritura de artículos de opinión: Secuencia didáctica para la producción de textos argumentativos, artículos de opinión, con estudiantes de grado octavo. <https://repositorio.utp.edu.co/items/1e90ab13-358f-4ef6-ae9c-5dde2b5470a1>
- Reyes, C. E. G. (2019). (2019). Estrategia metodológica para elaborar el estado del arte como un producto de investigación educativa. *Medisan*, 23(3), 1–14. <https://doi.org/10.19137/praxiseducativa-2019-230307>
- Sánchez, H., Reyes, C., & Mejía, K. (2018). Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística. In *Universidad Ricardo Palma Vicerrectorado de Investigación*. <http://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/URP/1480/libro-manual-de-terminos-en-investigacion.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sánchez, J., Trujillo, J. M., Gómez, M., & Gómez, G. (2020). Gender and Digital Teaching Competence in Dual Vocational Education and Training. *Education Sciences*, 10(3), 84. <https://doi.org/10.3390/educsci10030084>
- Sineace. (2013). *Mapas de progreso del aprendizaje Comunicación : Escritura* (pp. 1–37). Ministerio de Educación del Perú. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/3822>
- UCV. (2021). *Resolución De Consejo Universitario No.0340-2021/Ucv* (p. 2). Universidad César Vallejo. <https://www.ucv.edu.pe/datafiles/CÓDIGO DE ÉTICA.pdf>
- UMC. (2019). *Informe para docentes. ¿Qué logran nuestros estudiantes en escritura?* EM 2018 Evaluación Muestral. http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2019/07/Docente-_2Sec.-Escritura.pdf
- Unesco & Cepal. (2020). La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19. Informe. In *Cepal - Unesco* (pp. 1–21).

https://www.cepal.org/sites/default/files/publication/files/45904/S2000510_es.pdf

- UNESCO. (2000) Marco de Acción Dakar. Educación para Todos, cumplir nuestros compromisos comunes. Aprobado en el Foro Mundial sobre Educación, 26 al 28 de abril. Dakar, Senegal: Talleres UNESCO. <https://siteal.iiep.unesco.org/investigacion/3192/marco-accion-dakar-educacion-todos-cumplir-nuestros-compromisos-comunes>
- Unicef. (2020). Los equipos de conducción frente al Covid-19: Claves para acompañar y orientar a Los docentes, las familias y los estudiantes en contextos de emergencia. In *Acompañar La Tarea Del Equipo Docente, Las Familias Y Las Y Los Estudiantes En Casa: 5 Desafíos, 5 Propuestas* (pp. 1–16). Unicef - Buenos Aires. www.unicef.org.ar
- Vásquez R. (2007). Educar con maestría. Ediciones Unisalle, Bogotá, 2007. https://ediciones.lasalle.edu.co/libro/educar-con-maestria_124410/
- Villavicencio, R. (2021). *Programa de producción de cuentos para desarrollar la creatividad en los niños de quinto dde primaria* [Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3345/1/TL_VillavicencioSirlopuRosangela.pdf
- Zapata, G. M., García, L. M., Mejía, M., & Taborda, N. (2020). La escuela en ausencia: escrituras reflexivas en torno a la práctica pedagógica y la enseñanza de la lengua y la literatura durante el confinamiento obligatorio por la pandemia de Covid-19 en Colombia. *Cuadernos Pedagógicos*, 22(30), 43–49. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/cp/article/view/343576>

ANEXOS

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE: Producción de textos.

Nº	DIMENSIONES /ITEMS	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: Adecúa el texto a la situación comunicativa		Si	No	Si	No	Si	No	
1	Considera la situación comunicativa en una secuencia de imágenes	X		X		X		
2	Toma en cuenta el propósito comunicativo en las imágenes antes de ordenar la secuencia.	X		X		X		
3	Crea y escribe un título al texto según las imágenes que observa.	X		X		X		
DIMENSIÓN 2: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada		Si	No	Si	No	Si	No	
4	Escribe un texto en su nivel alfabético según el título creado	X		X		X		
5	Escribe palabras y oraciones sobre lo observado en la secuencia de imágenes	X		X		X		
6	Utiliza nuevas palabras para escribir sobre las imágenes presentadas.	X		X		X		
DIMENSIÓN 3: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente		Si	No	Si	No	Si	No	
7	Hace uso al menos de dos signos de puntuación como la mayúscula y el punto.	X		X		X		
8	El texto escrito tiene sentido en su conjunto	X		X		X		
9	Escribe rimas considerando la secuencia de imágenes	X		X		X		
10	Revisa el texto escrito para hacer las correcciones y adecuaciones necesarias	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay o no suficiencia): SÍ TIENE SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dra. Fatima Torres Caceres

DNI: 10670820

Especialidad del validador: Dra. en Educación

Lima, 21 de mayo del 2022

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE: Producción de textos.

Nº	DIMENSIONES /ITEMS	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: Adecúa el texto a la situación comunicativa								
1	Considera la situación comunicativa en una secuencia de imágenes	X		X		X		
2	Toma en cuenta el propósito comunicativo en las imágenes antes de ordenar la secuencia.	X		X		X		
3	Crea y escribe un título al texto según las imágenes que observa.	X		X		X		
DIMENSIÓN 2: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada								
4	Escribe un texto en su nivel alfabético según el título creado	X		X		X		
5	Escribe palabras y oraciones sobre lo observado en la secuencia de imágenes	X		X		X		
6	Utiliza nuevas palabras para escribir sobre las imágenes presentadas.	X		X		X		
DIMENSIÓN 3: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente								
7	Hace uso al menos de dos signos de puntuación como la mayúscula y el punto.	X		X		X		
8	El texto escrito tiene sentido en su conjunto	X		X		X		
9	Escribe rimas considerando la secuencia de imágenes	X		X		X		
10	Revisa el texto escrito para hacer las correcciones y adecuaciones necesarias	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay o no suficiencia): SÍ TIENE SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. David Daniel Carhuachín Roque

DNI: 04029233

Especialidad del validador: Dr. en Educación

Lima, 21 de mayo del 2022

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Dr. David D. CARHUACHIN ROQUE
RD 052 - 003587

Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE: Producción de textos.

Nº	DIMENSIONES /ITEMS	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: Adecúa el texto a la situación comunicativa								
1	Considera la situación comunicativa en una secuencia de imágenes	X		X		X		
2	Toma en cuenta el propósito comunicativo en las imágenes antes de ordenar la secuencia.	X		X		X		
3	Crea y escribe un título al texto según las imágenes que observa.	X		X		X		
DIMENSIÓN 2: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada								
4	Escribe un texto en su nivel alfabético según el título creado	X		X		X		
5	Escribe palabras y oraciones sobre lo observado en la secuencia de imágenes	X		X		X		
6	Utiliza nuevas palabras para escribir sobre las imágenes presentadas.	X		X		X		
DIMENSIÓN 3: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente								
7	Hace uso al menos de dos signos de puntuación como la mayúscula y el punto.	X		X		X		
8	El texto escrito tiene sentido en su conjunto	X		X		X		
9	Escribe rimas considerando la secuencia de imágenes	X		X		X		
10	Revisa el texto escrito para hacer las correcciones y adecuaciones necesarias	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay o no suficiencia): SÍ TIENE SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. Dante Ysidoro Sacravilca Salsavilca
Especialidad del validador: Dr. en Educación

DNI: 10670337

Lima, 21 de mayo del 2022

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Dante Sacravilca Salsavilca..
DOCTOR EN EDUCACIÓN
 CPPA 054516
Firma del Experto Informante.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Secuencia de imágenes en la producción de textos en niños de primaria de una institución educativa pública de Lima, 2022						
Autora: Angela Marisol Maceda Chuica de Jimenez						
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles o rangos
			Variable Independiente: Secuencia de Imágenes			
			Variable Dependiente: Producción de textos			
Problema General: ¿Cómo influye la secuencia de imágenes en la producción de textos en niños de primer grado de Educación Primaria de una Institución Educativa Pública, Lima 2022? Problemas Específicos: PE1	Objetivo general: Determinar si la secuencia de imágenes influye en la producción de textos en niños de primer grado de Educación Primaria de una Institución Educativa Pública, Lima 2022. Objetivos específicos: OE1	Hipótesis general: La secuencia de imágenes influye en la producción de textos en niños de primer grado de Educación Primaria de una Institución Educativa Pública, Lima 2022. Hipótesis específicas: HE1 El uso de secuencia de	Adecúa el texto a la situación comunicativa	Considera la situación comunicativa en una secuencia de imágenes.	1,2,3	Logro destacado (17-20)
				Toma en cuenta el propósito comunicativo en las imágenes antes de ordenar la secuencia.		
			Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y	Crea y escribe un título al texto según las imágenes que observa.	4,5,6	Logro

<p>¿Cómo influye el uso de secuencia de imágenes en la capacidad: Adecúa el texto a la situación comunicativa, en niños de primer grado de Educación Primaria de una Institución Educativa Pública Lima 2022?</p> <p>PE2</p> <p>¿Cómo influye el uso de la secuencia de imágenes en la capacidad: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, en niños de primer grado de Educación Primaria de una Institución Educativa Pública Lima 2022?</p> <p>PE3</p> <p>¿Cómo influye el uso de la secuencia de imágenes en la capacidad: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente, en los niños de primer grado de Educación Primaria de una Institución Educativa Pública Lima 2022?</p>	<p>Determinaré la influencia del uso de secuencia de imágenes influye en la capacidad: Adecúa el texto a la situación comunicativa, en niños de primer grado de Educación Primaria de una Institución Educativa Pública Lima 2022.</p> <p>OE2</p> <p>Determinar la influencia del uso de secuencia de imágenes influye en la capacidad: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, en niños de primer grado de Educación Primaria de una Institución Educativa Pública Lima 2022.</p> <p>OE3</p> <p>Determinar la influencia del uso de secuencia de imágenes influye en la capacidad: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente, en los niños de primer grado de Educación Primaria de una Institución Educativa Pública Lima 2022.</p>	<p>imágenes influye significativamente en la planificación de textos en la capacidad: Adecúa el texto a la situación comunicativa, en niños de primer grado de Educación Primaria de una Institución Educativa Pública Lima 2022.</p> <p>HE2</p> <p>El uso de secuencia de imágenes influye significativamente en la capacidad: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, en niños de primer grado de Educación Primaria de una Institución Educativa Pública Lima 2022.</p> <p>HE3</p> <p>El uso de secuencia de imágenes influye significativamente en la capacidad: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente, en los niños de primer grado de Educación Primaria de una Institución Educativa Pública Lima 2022.</p>	cohesionada	<p>Escribe palabras y oraciones sobre lo observado en la secuencia de imágenes.</p> <p>Utiliza nuevas palabras para escribir sobre las imágenes presentadas.</p>	7,8,9,10	esperado (14-16) Proceso (11-13) Inicio (0 -10)
			<p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</p>	<p>Hace uso al menos de dos signos de puntuación como la mayúscula y el punto.</p> <p>El texto escrito tiene sentido en su conjunto.</p> <p>Escribe rimas considerando la secuencia de imágenes.</p> <p>Revisa el texto escrito para hacer las correcciones y adecuaciones necesarias.</p>		
Tipo y diseño de investigación	Población y muestra	Técnicas e instrumentos	Estadística a utilizar			

<p>Cuant</p>  <p>Cuasi</p> <p>ESCUELA DE POSTGRADO</p>	<p>Muestra: Alumnos del 1er grado de Primaria</p>	<p>Ficha de Observación</p>	<p>Estadística descriptiva.</p>
---	---	-----------------------------	---------------------------------

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Nivel y Rango
<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS</p>	<p>La producción de textos es un proceso que implica conocer el plan de redacción y de las técnicas adecuadas, para que los alumnos puedan desarrollar a su vez el pensamiento creativo y la inteligencia lingüística según Gardner, (Atarama, 2002: 87).</p> <p>Para lograr la producción de textos se tiene que asegurar el nivel de escritura para facilitar su redacción, es por ello que para escribir un texto se tiene que afianzar este aspecto para conseguir los propósitos establecidos.</p>	<p>La variable Producción de textos fue operacionalizada tomando en cuenta las dimensiones: Adecúa el texto a la situación comunicativa, Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente, Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. (Según el CNEB, 2017).</p>	<p>Adecúa el texto a la situación comunicativa</p>	<p>Considera la situación comunicativa en una secuencia de imágenes</p>	<p>1,2,3</p>	<p>Nominal</p>	<p>Logro destacado (17-20)</p>
				<p>Toma en cuenta el propósito comunicativo en las imágenes antes de ordenar la secuencia.</p>			<p>Logro esperado (14-16)</p>
				<p>Crea y escribe un título al texto según las imágenes que observa.</p>			<p>Proceso (11-13)</p>
			<p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</p>	<p>Escribe un texto en su nivel alfabético según el título creado</p>	<p>4,5,6</p>	<p>No Logró (0)</p>	<p>Inicio (0 -10)</p>
<p>Escribe palabras y oraciones sobre lo observado en la secuencia de</p>							

				imágenes.		
				Utiliza nuevas palabras para escribir sobre las imágenes presentadas.		
			Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Hace uso al menos de dos signos de puntuación como la mayúscula y el punto.	7,8,9,10	
				El texto escrito tiene sentido en su conjunto		
				Escribe rimas considerando la secuencia de imágenes		
				Revisa el texto escrito para hacer las correcciones y adecuaciones necesarias		

FICHA DE OBSERVACIÓN

Produce textos con “Secuencia de imágenes”

Estudiante N°: _____

Grado: 1er grado

Sección: “ ___ ”

Valoración: Logró (2 puntos)

No logró (0 puntos)

Fecha: /05/2022

N°	ITEMS	ESCALA DE VALORACIÓN		OBSERVACIONES
		LOGRÓ (2)	NO LOGRÓ (0)	
1	Considera la situación comunicativa en una secuencia de imágenes.			
2	Toma en cuenta el propósito comunicativo en las imágenes antes de ordenar la secuencia.			
3	Crea y escribe un título al texto según las imágenes que observa.			
4	Escribe un texto en su nivel alfabético según el título creado.			
5	Escribe palabras y oraciones sobre lo observado en la secuencia de imágenes.			
6	Utiliza nuevas palabras para escribir sobre las imágenes presentadas.			
7	Hace uso al menos de dos signos de puntuación como la mayúscula y el punto.			
8	El texto escrito tiene sentido en su conjunto.			
9	Escribe rimas considerando la secuencia de imágenes.			
10	Revisa el texto escrito para hacer las correcciones y adecuaciones necesarias.			

Cuadro 1

Muestra de estudio

Grupo	Sección	Total
Experimental	"A"	35
Control	"B"	35
Total		70

Nota: Tomado de la nómina de matrícula de la IE

Producción de texto														
	Texto a la situación comunicativa			Las ideas de forma coherente			Recursos del lenguaje escrito de forma adecuada							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10				
1	1	0	1	2	0	1	0	1	1	1	0	1	3	6
2	0	1	1	2	1	0	1	2	0	1	1	0	2	6
3	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	1	4	10
4	1	1	1	3	1	1	1	3	0	1	0	1	2	8
5	1	1	1	3	0	1	1	2	1	1	1	1	4	9
6	1	1	0	2	1	0	1	2	1	0	1	1	3	7
7	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	1	4	10
8	1	1	1	3	1	0	1	2	1	1	1	0	3	8
9	0	1	0	1	1	1	1	3	1	0	1	0	2	6
10	1	1	1	3	0	1	0	1	1	0	1	1	3	7
11	1	1	1	3	1	0	1	2	0	1	1	1	3	8
12	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	1	4	10
13	0	1	1	2	1	1	1	3	1	1	0	1	3	8
14	1	1	1	3	1	1	0	2	1	1	0	1	3	8
15	1	1	1	3	1	0	1	2	1	1	1	0	3	8
16	1	0	1	2	0	1	1	2	0	0	1	1	2	6
17	0	1	1	2	1	0	0	1	0	1	1	1	3	6
18	1	1	0	2	0	1	1	2	0	1	1	0	2	6
19	1	1	1	3	0	0	1	1	1	1	1	1	4	8
20	0	1	1	2	1	1	0	2	1	0	0	1	2	6
21	0	1	1	2	1	0	1	2	0	1	1	0	2	6
22	1	1	1	3	0	1	1	2	1	1	1	1	4	9
23	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	0	0	2	8
24	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	1	4	10
25	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	1	4	10
26	1	1	1	3	1	1	1	3	0	1	0	1	2	8
27	1	1	1	3	0	1	1	2	1	1	1	1	4	9
28	1	1	0	2	1	0	1	2	1	0	1	1	3	7
29	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	1	4	10
30	1	1	1	3	1	0	1	2	1	1	1	0	3	8
31	0	1	0	1	1	1	1	3	1	0	1	0	2	6
32	1	1	1	3	0	1	0	1	1	0	1	1	3	7
33	1	1	1	3	1	0	1	2	0	1	1	1	3	8
34	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	1	4	10
35	0	1	1	2	1	1	1	3	1	1	0	1	3	8