



ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

Aplicación del Concepto Kodály en el aprendizaje del Lenguaje Musical en niños de 9 a 11 años, en una institución de educación superior, 2022

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Maestro en Problemas de Aprendizaje

AUTORA:

Carrasco Moreno, Urpi (orcid.org/0000-0002-2437-0124)

ASESOR:

Dr. Lizandro Crispin, Rommel (orcid.org/0000-0003-1091-225X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Problemas de Aprendizaje

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA – PERÚ

2022

Dedicatoria

A mi madre quien me dio la fortaleza para iniciar y terminar este arduo estudio, nos costó a ambas, pero con ella a mi lado sentía que podía y pude.

Agradecimiento

A mi madre por enseñarme a nunca rendirme ante las adversidades y cumplir siempre las metas trazadas

A mis Profesores de toda la maestría por compartir sus conocimientos, en especial a mi asesor el Dr. Rommel Lizandro por su paciencia, buena disposición y entrega

A mis alumnos por motivarme a buscar formas que me ayuden a darles lo mejor de mí como docente.

Índice de contenidos

	Pg.
Carátula.....	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras	vi
Resumen.....	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	5
III. METODOLOGÍA.....	15
3.1 Tipo y diseño de investigación.....	15
3.2 Variables	16
3.3 Población, muestra y muestreo	17
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	17
3.5 Procedimientos.....	18
3.6 Análisis de datos	18
3.7 Aspectos éticos	18
IV. RESULTADOS	19
4.1 Estadística descriptiva.....	19
4.2 Estadística inferencial.....	24
4.2.1 Hipótesis general.....	25
4.2.2 Hipótesis específica 1	26
4.2.3 Hipótesis específica 2.....	26
V. DISCUSIÓN.....	28
VI. CONCLUSIONES	32
VII. RECOMENDACIONES	34
REFERENCIAS	35
ANEXOS	38

Índice de tablas

Pg.

Tabla 1: <i>Niveles en el pretest de la variable 'Concepto Kodály'</i>	19
Tabla 2: <i>Niveles en el postest de la variable 'Concepto Kodály'</i>	19
Tabla 3: <i>Niveles en el pretest de la variable 'Lenguaje musical'</i>	20
Tabla 4: <i>Niveles en el postest de la variable 'Lenguaje musical'</i>	22
Tabla 5: <i>Tabla cruzada entre el concepto Kodály y el lenguaje musical</i>	23
Tabla 6: <i>Tabla cruzada entre el concepto Kodály y la audioperceptiva</i> .	23
Tabla 7: <i>Tabla cruzada entre el concepto Kodály y la lectura musical</i> ..	24
Tabla 8: <i>Prueba de normalidad de los datos</i>	25
Tabla 9: <i>Efecto del concepto Kodály sobre el lenguaje musical</i>	25
Tabla 10: <i>Efecto del concepto Kodály sobre la audioperceptiva</i>	26
Tabla 11: <i>Efecto del concepto Kodály sobre la lectura musical</i>	27

Índice de figuras

	Pg.
<i>Figura 1: El pentagrama</i>	8
<i>Figura 2: Las notas Musicales</i>	8
<i>Figura 3: La clave de sol</i>	8
<i>Figura 4: Las Figuras Musicales</i>	9
<i>Figura 5: Las sílabas rítmicas</i>	11
<i>Figura 6: La fononimia</i>	12
<i>Figura 7: Nombres de las notas alteradas en el uso del do movable</i>	12
<i>Figura 8: La mano pentagrama</i>	13
<i>Figura 9: Diseño de investigación.</i>	16
<i>Figura 10: Niveles en el pre test de la variable 'Concepto Kodály'</i>	19
<i>Figura 11: Niveles en el pos test de la variable 'Concepto Kodály'</i>	20
<i>Figura 12: Niveles en el pre test de la variable 'Lenguaje musical'</i>	21
<i>Figura 13: Niveles en el pos test de la variable 'Lenguaje musical'</i>	22

Resumen

La investigación titulada “Aplicación del Concepto Kodály en el aprendizaje del Lenguaje Musical en niños de 9 a 11 años, en una institución de educación superior, 2022, tuvo como objetivo determinar la influencia del Concepto Kodály en el Aprendizaje del Lenguaje Musical, En cuanto al aspecto metodológico de la presente, fue realizada con un enfoque cuantitativo pues partió de la recolección de datos obtenidos en un pre test , fue de tipo aplicada pues se intervino en el proceso de aprendizaje del lenguaje Musical utilizando el concepto metodológico propuesto por Z. Kodály. El diseño fue cuasi- experimental, pues la población de estudio no fue formada al azar, sino que fue un grupo ya constituido (esta población de estudio estuvo conformada por 22 niños y niñas cuyas edades fluctuaron entre los 9 y los 11 años). Por requerir observar el cambio en el aprendizaje durante un periodo de tiempo prolongado, fue una investigación de corte longitudinal. Para la recolección de datos se aplicaron pre-test y pos test. Estas herramientas pasaron por validación de jueces expertos. La confiabilidad de estas se obtuvo mediante el estadístico de Kuder-Richardson (Kr-20) por tratarse de test de respuesta dicotómica. El instrumento para medir la confiabilidad de la variable Concepto Kodály obtuvo 0,881, por otro lado, el instrumento para medir el aprendizaje del lenguaje musical obtuvo una confiabilidad de 0,928, se midió la normalidad de la muestra con el estadístico Shapiro-Wilk, mostrando una distribución normal. Se utilizó el estadístico T de Student para muestras relacionadas con la finalidad de verificar la diferencia significativa (0.92) entre los test aplicados y el Delta de Cohen para detectar el efecto del Concepto Kodály sobre el aprendizaje del lenguaje musical este último arrojó un valor de 1.45.

Palabras Clave: Concepto Kodály, Lenguaje Musical, Audio perceptiva, Lectura Musical.

Abstract

The research entitled “Application of the Kodály concept in the learning of the musical language in children from 9 to 11years old, in a higher education institution, 2022, aimed to determine the influence of the Kodály concept in the learning of the musical language, in terms of methodological aspect of the present, was carried out with a quantitative approach since part of the data collection obtained in a pretest, it is an applied type since it will intervene in the process of learning musical language using the methodological concept proposed by Z. Kodály. The design it has is quasi-experimental, since the study population has not been formed randomly, but was an already constituted group (This study population is made up of 22 boys and girls whose ages fluctuate between 9 and 11 years). Because it requires observing the change in learning over a long period of time, it is a longitudinal study. For data collection the pre- test and post- test were applied, this tool underwent validation by expert judges. Its reliability was obtained using the Kuder-Richardson statistic (Kr 20) as it is a dichotomous response test. The instrument to measure the reliability of the Kodaly concept variable obtained 0.881, on the other hand, the instrument to measure musical language learning obtained a reliability of 0.928. The normality of the sample was obtained with the Shapiro-wilk statistic. Obtaining a normal distribution in both variables. Student’s T statistic was used to related samples in order to verify the significant difference and Cohen’s delta to detect the effect of the Kodály concept on music language learning, the latter yielded value Of 1.45.

Keywords: Kodály concept, Musical language, perceptive audio, musical reading.

I. INTRODUCCIÓN

La asignatura de lenguaje musical es fundamental para el aprendizaje de la música por lo que se enseña desde el primer año de ingreso a la institución a la que pertenece la población de estudio. Esta es la primera institución de educación musical del Perú. Tuvo sus inicios en el gobierno del presidente José Pardo en 1908, año en que fue creada con un nombre distinto al actual. En esta institución se forman músicos profesionales tales como: intérpretes en todas las especialidades instrumentales y vocales, además de compositores, musicólogos, directores de orquesta y coro, docentes de música, entre otros.

La asignatura en cuestión es común en la malla curricular de todas las especialidades, desde que se ingresa a la institución por concurso de admisión en todas sus especialidades y niveles: ya sea en nivel superior, carrera profesional de 5 años de duración, nivel post escolar para jóvenes egresados del colegio que no tienen nivel suficiente para ingresar al nivel superior o nivel escolar para niños desde los 9 años hasta finalizar la etapa escolar.

En este contexto, determinando lo imprescindible del lenguaje musical en la mencionada institución y debido a la relevancia de la asignatura, al mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje de la misma se verán beneficiados: los estudiantes, los docentes, la institución y la comunidad (Rivas 2020), es por esto indispensable contar con recursos metodológicos eficaces para su aprendizaje, ayudando a los estudiantes a resolver las dificultades y obstáculos que esta importante asignatura presenta por su alto nivel de abstracción, lo que hace tedioso su aprendizaje siendo muchas veces causa de deserción de la práctica musical. Siendo necesario que los docentes de la asignatura en cuestión apliquen una metodología musical que desarrolle el interés por aprender música, lo que evitaría la deserción de los estudiantes (Padilla 2021).

El interés en el tema de investigación surgió de la existencia de desnivel entre los conocimientos del lenguaje musical en la población de estudio, evidenciado en el pre-test aplicado el primer día de clases. En este se observó que, si bien los participantes tenían conocimiento de los nombres de las notas en el pentagrama utilizando la clave de sol, no manejaban adecuadamente el pulso y su subdivisión. Además de ser una lectura carente de fluidez. Algunos niños tenían mejor control del pulso, pero la capacidad de mantenerlo no era semejante en toda

la población. Del mismo modo, se observó desconocimiento de la notación de intervalos en el aspecto audio perceptivo.

Los aspectos a desarrollar y evaluar en esta asignatura son los conocimientos de audio perceptiva de los estudiantes, en el aspecto rítmico, melódico e interválico y sus conocimientos de lectura musical en los tres aspectos: solfeo rítmico, hablado y entonado. El lenguaje musical es un área dentro de la formación musical que busca unir los elementos musicales intrínsecos a la persona a las herramientas existentes de modo que la información sensorial captada por el sentido del oído pueda ser codificada en elementos como: notas, figuras, intervalos, etc. y decodificada tomando en cuentas las formas y estilos de cada contexto. Estos procedimientos, codificación y decodificación, serán los objetivos del lenguaje musical. (Peñaherrera, 2010)

El concepto Kodály (Polyák y Bodnár, 2021) creado por el compositor húngaro Zoltán Kodály fue el concepto metodológico que se aplicó. Su creador decidió dedicar gran parte de su vida a recopilar melodías populares priorizando esta acción a la composición, es decir, consideró de suma importancia reunir música popular y folclórica para utilizarla en su metodología pedagógica musical, se habla de una cantidad de 150'000 canciones recopiladas por él., la música tradicional del entorno de una persona está ya interiorizada en el individuo y esto era lo que él necesitaba para lograr su objetivo, acercar la música a la gente y por lo tanto hacer que la educación musical sea universal (Lucato, 2001). En cuanto a la composición, crear nuevas melodías ajenas a la gente, no harían que ésta sintiera un acercamiento o atracción hacia la música pues es la música propia del individuo, del niño, en este caso, la que es vista por éste como moderna y bonita, mientras que la académica es percibida como aburrida y pasada de moda. Es para lograr este acercamiento que el concepto Kodály propone utilizar melodías del contexto del niño y de este modo conseguir su ideal: que la educación musical sea para todas las personas (Zuleta ,2013).

La aplicación de este concepto metodológico musical ha logrado desarrollar capacidades sonoras, corporales, cognitivas y sensitivas a través de la interpretación de la música tradicional del contexto, pues la música es parte

indispensable del inicio y desarrollo de habilidades socializadoras, sonoras y sensitivas, por este motivo el concepto Kodály es considerado una alternativa innovadora para cambiar la visión de la educación al haber sido aplicado con éxito en diferentes países, tales como: Colombia, Venezuela, Bolivia, entre otros (De la Rosa, Toro-Girón, Jaén-Amijos, Espinoza, 2018).

Los niños tienen su propia manera de interpretar el mundo, por esto, el desarrollo del lenguaje está relacionado con su realidad pues es, a partir de ella, que el niño construye su conocimiento (Piaget, 1926). Por su parte, Vygotsky en su enfoque sociocultural, afirmaba que el individuo es resultado de la interacción con su contexto cultural y social, el que hace que pertenezca a un grupo social que lo definirá como individuo dándole identidad propia (Carrera, 2001). Así pues, la música como manifestación cultural forma parte del niño, pues éste la internaliza desde que está en contacto con ella, haciéndola parte de él.

Ausubel afirmaba que el aprendizaje significativo sucede cuando relacionamos información nueva con experiencias vividas, creando así un conocimiento propio. Lo que el alumno ya sabe es lo que más influye en su aprendizaje. (Ausubel, 1968). En este caso de estudio específico, nos referimos con esto a las experiencias musicales previas del niño. A aquella música que forma parte de él y lo define, a la música que lo rodea desde que estuvo en el vientre materno, corrigiendo su propia afirmación, Kodály acotó que el aprendizaje musical del niño se iniciaba incluso nueve meses antes de que nazca la mamá (Rivas, 2020). Es pues esta la que debemos de usar como base para construir aprendizaje musical significativo, incorporando nuevos conceptos, ideas y música distinta a la propia.

Es recién, a partir del acercamiento vivencial a la música, que se puede empezar una educación musical formal. Solamente entonces se podrá introducir música de otro tipo sin sacrificar el entusiasmo del alumno por ésta (Mollinedo, 2018). Kodály coincide en esta idea con el pedagogo musical Sinichi Suzuki, quien promulgaba que el niño puede aprender el idioma musical de la misma forma que aprende el idioma materno, no de forma forzada sino natural. Los niños aprenden estando expuestos constantemente a sonidos que internalizan hasta hacerlos propios (Suzuki, 1983). Es, por este motivo, importante saber elegir un repertorio de calidad para trabajar con el niño (Sándor, 1981).

Así como necesita estar expuesto a los sonidos de su lengua materna para hacerla propia, el niño necesita experiencias musicales para que el aprendizaje no sea un sufrimiento sino un placer. Lo académico vendrá después (Suzuki, 1983). El aprendizaje musical debe ser placentero, los niños deben esperar con alegría el momento de hacer música (Malbrán, 1991)

La voz es el instrumento universal porque está presente en todo ser humano. El niño habla antes de escribir, por lo que el orden natural es: la práctica primero y la teoría, adquisición de reglas y conceptos, después. El autor del concepto que se utilizó, tiene como precepto que la música debe pertenecer a todo el mundo, por esto, es importante el canto como instrumento principal del aprendizaje musical para lograr que la música sea accesible a todos, siendo éste el objetivo de Zoltán Kodály, quien desarrolló su método a través de la recopilación de canciones populares húngaras. Su concepto consiste precisamente en conducir la educación musical a través de la música propia del estudiante. El concepto Kodály puede ser adaptado a cualquier realidad cultural del mundo, pues como se menciona, parte de herramientas propias del entorno del niño. Por lo expuesto, para la aplicación del presente trabajo de investigación no se adoptó el método, sino que se adaptó el concepto Kodály a la realidad aplicada. (Zuleta, 2013). Con este fin, se complementó la aplicación del concepto, con repertorio musical popular perteneciente a la realidad de la población de estudio.

La carencia y desnivel de conocimientos sobre el lenguaje musical en la población de estudio, la abstracción y complejidad de esta indispensable materia en la formación de músicos profesionales, hacen que el presente trabajo de investigación sea beneficioso no solamente para nuestra población, sino para cualquier persona que aspire a tener conocimientos de notación de la música.

Al comprobar la efectividad del concepto Kodály, se van a mejorar las condiciones del estudiante en cuanto al aprendizaje de esta herramienta.

Fue el interés de investigación, verificar si el Concepto Kodály proporcionaría material metodológico estructurado para la enseñanza del primer año de la institución a la que pertenece nuestro alumnado, en su sección de estudios preparatorios, nivel escolar. Este interés generó una interrogante de carácter general:

¿Cómo influye la aplicación del concepto Kodály en el aprendizaje del Lenguaje Musical en la población de estudio?

Del mismo modo se plantearon dos interrogantes con una orientación más específica:

¿Cómo influye la aplicación del Concepto utilizado en el aprendizaje de la audio perceptiva de esta población?

¿Cómo influye la aplicación de dicho concepto en el aprendizaje de la lectura musical en el mismo alumnado?

Las mencionadas interrogantes generaron suposiciones a ser confirmadas o descartadas.

Como hipótesis general, se planteó que el concepto Kodály para la enseñanza, influye significativamente en el aprendizaje del lenguaje musical en la realidad que se investiga.

Como hipótesis específicas se plantearon, que este concepto influye favorablemente en el aprendizaje de la audio-perceptiva y que influye favorablemente también, en el aprendizaje de la lectura musical de dicha población.

Por lo expuesto, el objetivo de esta investigación fue: determinar la influencia del concepto Kodály en el aprendizaje del lenguaje musical en el lugar y alumnado estudiado, así mismo, se buscó determinar la influencia de la aplicación del concepto Kodály en el aprendizaje del audio perceptiva y finalmente, se buscó determinar la influencia del concepto aplicado en el aprendizaje de la lectura musical.

II. MARCO TEÓRICO

El lenguaje musical tiene como punto de partida la música. Llamamos música a la combinación de sonidos en una forma que agrada al oído (Williams, 1984) y la utilizamos con la finalidad de expresarnos comunicando nuestras emociones, sentimientos, estados de ánimo. Es considerada universal pues entre personas de un mismo contexto cultural suele existir un acuerdo en cuanto al tipo de emoción que genera determinada música, estas impresiones coinciden bastante entre individuos de un mismo grupo social, país, cultura, etc. (Hemsey de Gainza, 2009).

Es el lenguaje que usa melodía, ritmo y armonía para que las personas se expresen (García, 2016). La música cumple una función en el aspecto social,

religioso y cultural. Es temporal, pues es un arte netamente auditivo, por lo que se transmite oralmente de padres a hijos (Suárez, 2007). Se encuentra en toda época y cultura; nacemos con predisposición musical innata, la que puede ser desarrollada según el nivel de los estímulos brindados por la familia, el contexto y la educación (Lara, 2013). Es esta predisposición natural y la exposición constante a la música del ambiente del niño lo que debemos aprovechar para a partir de esa base generar conocimiento musical. El uso de melodías propias del contexto del estudiante, requiere una continua actualización del maestro, pues la música evoluciona con el tiempo y cambia entre generaciones, según el contexto socio económico, cultural, local, etc. y los niños peruanos no se sentirán identificados con el folclore europeo, o niños de hoy con melodías infantiles de otra época, en un mismo país las diferentes regiones tienen su identidad propia, o según el estrato socio-económico hay determinado tipo de música más comúnmente escuchada que otra.

Para lograr transmitir más fielmente las creaciones musicales se crean símbolos que grafican las propiedades del sonido: altura, duración, intensidad y timbre. Con esta notación musical es posible hacer visible el sonido, pues el lenguaje musical nos permite escribirlo y leerlo (Danhauser, 2019). Se utiliza para la plasmación y registro de experiencias musicales pues la música es una experiencia que nos gusta transmitir y su transmisión es principalmente oral. Sin embargo, para reproducirla con precisión, es necesario tener una notación que nos permita capturar los sonidos (Hemsey de Gainza, 2009).

Como todo lenguaje, éste tiene dos procesos: la codificación y la decodificación. El primero de ellos, requiere mayor destreza motora y manejo viso - espacial, además de tener una función expresiva, pues sirve para transmitir visualmente ideas. Es, mediante éste, que se transforma la información en gráficos. En el segundo proceso, se transforma la información gráfica en ideas por lo que es un proceso de decodificación. Es receptivo, pues capta lo que se transmite por el texto. Ambos procesos requieren destreza y esfuerzo para almacenar la información, pues manejan gráficos que tienen reglas, las que deben ser aprendidas, repetidas y memorizadas. Utilizan subprocesos como la atención, la concentración, la percepción y la memoria, además requieren dominar varias habilidades: manuales, motoras, visuales, auditivas y fonéticas. Son procesos de

segundo orden, pues son aprendidos y requieren formación académica. (Condemarín, 1984).

En el lenguaje musical específicamente, la información que codificaremos será auditiva. Debemos hacer hincapié en el hecho de que la información auditiva está ya internalizada en el individuo por haber estado expuesto constantemente a estos sonidos en su contexto. Este proceso es, la escritura musical, aplicada en la audioperceptiva. Por otro lado, el proceso de decodificación en el lenguaje musical transforma información visual en auditiva; este proceso es, la lectura musical. Ambos procesos: la lectura musical y la audioperceptiva son las dimensiones de nuestra variable dependiente, el aprendizaje del lenguaje musical. Al ser un lenguaje principalmente asociado al sonido, la educación auditiva se asocia a todos los aspectos de este, por lo que se deben trabajar ejercicios auditivos para reconocer altura, duración, intensidad de los sonidos hasta interiorizarlos logrando así una correcta ejecución vocal o instrumental (Berrón, 2018).

El lenguaje es un fenómeno social que sirve para exteriorizar emociones e ideas haciendo uso de signos orales y escritos, los que son convencionales y existen en todos los miembros de una comunidad determinada (Ávila, 1977). El estudio de este lenguaje requiere un aprendizaje de 4 áreas integradas: la educación auditiva, la vocal, la rítmica y la teórica (Gertrúdix y Gertrúdix, 2020)

Hay una similitud entre el proceso de adquisición del lenguaje oral y el musical, La alfabetización musical debería estar en similar nivel que la alfabetización del lenguaje (Velázquez Sánchez, 2015), por lo que la educación musical necesita un cambio de enfoque para que este proceso sea natural e intrínseco a la persona que es por naturaleza un ser musical. La educación musical es un derecho de todos, no un privilegio de una élite pues la música es patrimonio de todos, el repertorio propio del entorno es la fuente de expresión de una realidad cultural y refleja el carácter particular de una sociedad, representa su riqueza expresiva (Zuleta, 2008).

La enseñanza musical no debe ser áspera, desagradable, ni rígida, sino todo lo opuesto, debe generar bienestar y serenidad, que sea una actividad atractiva no quiere decir que sea una enseñanza musical de baja calidad, sólo que la motivación generada produce un mejor aprendizaje (Lara, 2013). Los niños encuentran motivación en la música en sí, es por esta razón que el aprendizaje

musical debe partir desde la práctica, pues los niños, en especial los de la actualidad, no tienen reparos en demostrar su aburrimiento ante las reglas, ,sin embargo al ser introducidas en la práctica serán mejor incorporadas y aceptadas (Willems, 1963).

La notación musical que se estudia actualmente en la institución a la que pertenece nuestra población de estudio, tiene como elemento principal de lectura y escritura, el pentagrama: grupo de cinco líneas horizontales y paralelas que están separadas entre sí por la misma distancia. La ubicación de las notas en las diferentes líneas o en los espacios entre éstas, determina la altura del sonido y la clave en que están ubicadas estas notas, determina el nombre que tienen pues en cada línea y espacio del pentagrama, pueden ubicarse las siete notas musicales (do-re-mi-fa-sol-la-sí) según la clave utilizada (Danhauser,1986).

Figura 1: El pentagrama

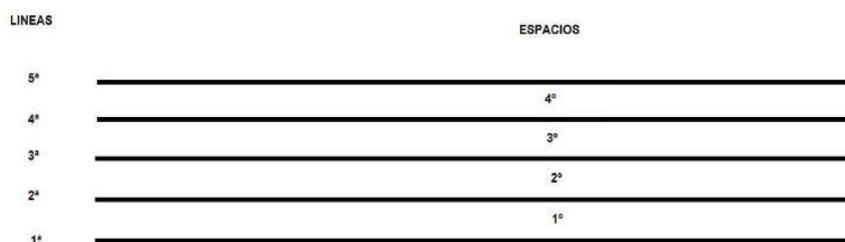


Figura 2: Las notas Musicales

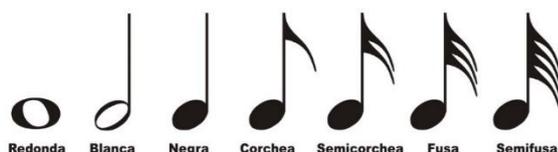


Figura 3: La clave de sol



La primera propiedad del sonido es la altura (agudo, grave) y se grafica mediante las notas musicales mencionadas. La segunda propiedad, la duración (largo, corto), se grafica mediante las siete figuras musicales (la redonda, la blanca, la negra, la corchea, la semicorchea, la fusa y la semifusa).

Figura 4: Las Figuras Musicales



La tercera propiedad, la intensidad (fuerte, débil), se grafica con los matices (ff, f, mf, mp, p, pp... etc.). La cuarta y última propiedad, el timbre, es la cualidad que caracteriza el sonido y depende de la cantidad e intensidad de sus armónicos. (De Pedro, 1990)

Nuestra variable dependiente, el aprendizaje del lenguaje musical, tiene entonces dos dimensiones a ser evaluadas: la primera dimensión es la audioperceptiva que, incluye tres aspectos : dictado rítmico (se percibe y escribe la duración del sonido), dictado rítmico- melódico (se percibe y escribe la duración y la altura del sonido de manera paralela) y el dictado interválico (se percibe y escribe la distancia entre las alturas de los sonidos) La segunda dimensión, es la lectura musical que incluye tres aspectos también: la lectura rítmica donde se lee exclusivamente la notación de duración del sonido, la lectura hablada donde se leen la notación de altura y duración del sonido de forma paralela y la lectura entonada, donde se leen ambas notaciones, pero de forma cantada.

Los niños son como pequeños científicos pues tienen su propia manera de conocer e interpretar al mundo, por esto, el desarrollo del lenguaje está estrechamente relacionado con la realidad del niño (Piaget, 1926). El aprendizaje del humano es producto de la interacción de éste con su contexto socio – cultural, el que define su identidad (Vygotsky, 1930). La importancia de los conocimientos previos para un aprendizaje significativo (Ausubel, 1963). Estas máximas de reconocidos pedagogos coinciden en que el niño forma su conocimiento teniendo como base los elementos interiorizados de su entorno y este hecho es punto de partida de la filosofía del concepto metodológico musical aplicado.

El método Kodály, es un método de educación musical creado por el compositor, musicólogo étnico y crítico musical Zoltán Kodály nacido en Hungría a fines del siglo XIX. Este compositor propuso este concepto: usar la música tradicional del contexto del niño, entonar canciones de su medio como lengua materna para que, a partir de ésta, el niño aprenda a leer y escribir su propio lenguaje musical. Está así influenciado por la etnomusicología, ya que el autor afirmaba que se debía de enseñar teoría musical siempre con ejemplos reales, los que se ven en el repertorio propio de la realidad del niño. Es un error muy común enseñar notación musical sin que esta tenga un significado musical para los niños, pues estos necesitan experiencias musicales (Aronoff, 1974). No tiene sentido enseñar a leer y escribir signos relacionados a sonidos que el niño no es capaz de reconocer y reproducir (Hemsey, 1964). Los niños deberían haber escuchado y cantado una gran variedad de fragmentos musicales y cantos que sirvan de ejemplo a un concepto (Santamaría, 2006).

Estudió varios métodos musicales, desde Guido D'Arezzo hasta sus propios contemporáneos, para empezar a buscar la identidad de su país a través de la música. Es, a este monje italiano, a quien se le atribuye la creación de símbolos de notación que dan origen al lenguaje musical, pues los inicios de este lenguaje se muestran en el campo religioso (Rivas, Jaramillo, Mussó 2020). Kodály luego centró su preocupación en el proceso donde el aprendizaje musical parte de lo sensorial, emotivo, imaginativo, físico, auditivo, visual, conceptual y práctico. Su objetivo era que la música sea accesible para todos, ejecutar o no un instrumento, por esto resaltó la importancia del canto a capela y de la audición musical. Primero la experiencia, la práctica, la improvisación, la creatividad y finalmente la teoría. Kodály se basó en el folclore y las tradiciones orales de su país y en obras del repertorio universal, enfatizando que solamente se debe utilizar lo mejor del repertorio con los niños. Kodály tenía la convicción de que los cantos tradicionales definían la lengua materna musical de los niños (Sándor, 1981). Ese concepto, según la UNESCO, es considerado como patrimonio cultural intangible (Polyák y Bodnár 2020).

Es, a partir de esta idea, que se hacen evidentes las dimensiones del concepto. En éste, se observan tres procesos claves en el aprendizaje que serán

las dimensiones de nuestra variable independiente. El primer proceso es el de preparación, en el cual la información ingresa de forma sensorial, emotiva y auditiva. El segundo proceso es el de presentación donde la información existente es conceptualizada para conocer y comprender los términos y elementos que ya se están usando de manera expresiva y sensorial. Por último, habiendo tenido primeramente un conocimiento vivencial, habiéndolo luego teorizado, el niño es capaz de reconocer la información, asociarla con el concepto, internalizándola hasta lograr recordar lo aprendido en su pensamiento musical. Finalmente, en el tercer proceso, la práctica, ya es capaz de reconocer los conceptos aprendidos en contextos musicales nuevos, utilizándolos de manera aplicativa y creativa. Entre las herramientas metodológicas más importantes de este concepto (Juan, 2015) hizo mención a las siguientes:

1) Las sílabas rítmicas: como el uso de la voz es considerado imprescindible por ser esta el instrumento inherente a nosotros y el primero que dominamos, es utilizada para relacionar cada figura musical y su duración con una sílaba determinada.

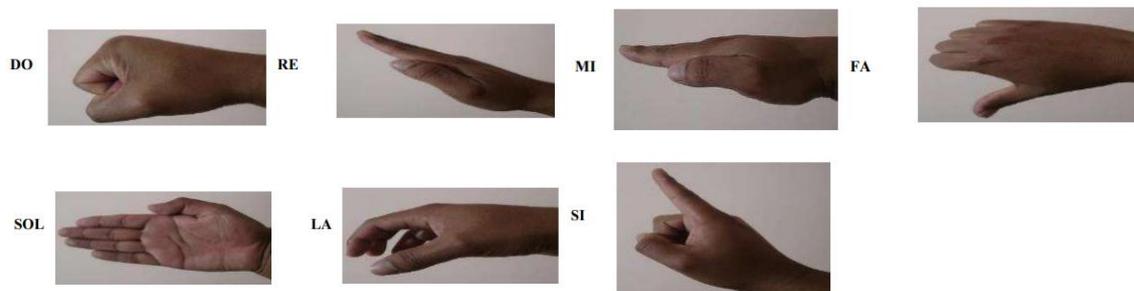
Figura 5: Las sílabas rítmicas



Fuente: Arte para educar. Metodología Kodály.

2) La fononimia o signos manuales: por medio de diferentes posturas manuales se indica las alturas de los sonidos, pues cada postura representa una nota diferente. Movimientos corporales sirven como elementos visuales y físicos que apoyan el aprendizaje (Santamaría, 2006).

Figura 6: La fononimia



Fuente: Padilla 2021.

3) El do movable. En este solfeo, se nombran las notas según la función tonal que tienen, sea la tonalidad que sea, la tónica es do, etc. Las notas alteradas son llamadas de forma diferente para no confundirlas con las naturales.

Figura 7: Nombres de las notas alteradas en el uso del do movable



Fuente: <https://pentagrama.org/Blog/curso-piano-jazz-como-tocar-acordes-cromaticos/domovable>

4) La mano pentagrama: En esta herramienta se asocia las cinco líneas del pentagrama con los cinco dedos de la mano y los espacios entre las líneas con los que hay entre los dedos, pudiendo a partir de esta asociación, utilizar estrategias lúdicas para el aprendizaje y reconocimiento de las notas en el pentagrama

Figura 8: La mano pentagrama



Fuente: <https://regolinomusic.com/teoria-y-armonia-moderna-online/pentagrama-musica>

Habiendo determinado la población, los objetivos, la metodología y las variables de nuestra investigación y de acuerdo con la temática estudiada, se encontraron los siguientes trabajos de investigación y artículos afines tanto nacionales como internacionales:

Sarmiento, en su investigación del 2019: Aplicación del Método Kodály para mejorar la expresión musical en niños de 5to grado A de la institución educativa N°88061, se plantea el siguiente objetivo: demostrar que la aplicación del método Kodály mejora la expresión musical en los niños de ese grado.

Eca 2020 presentó el trabajo titulado: Análisis de los métodos musicales activos en la enseñanza musical aplicados por docentes en la Universidad Nacional de Música. Esta investigación busca conocer cuáles son los métodos activos de enseñanza musical, aplicados por maestros de la Universidad Nacional de Música. La muestra es de 7 docentes de esta universidad y se utilizaron entrevistas como técnica de recolección de datos.

Zerpa el año 2015 realiza el trabajo de investigación: La aplicación del método Kodály en el aula de educación auditiva del conservatorio superior de música de Canarias. Esta investigación tuvo como objetivo conocer la importancia

de la asignatura de educación auditiva en la formación del músico en dicha institución: propone la aplicación del Método Kodály en el aula de Educación Auditiva del Conservatorio de música de Canarias y demostrar que la aplicación del método Kodály es óptima para la formación auditiva de su población. Tiene un diseño cuasi – experimental, es una investigación cualitativa y su población total es de 29 individuos de 20 a 50 años

Mollinedo el 2018 se propone determinar la eficacia del método Kodály en la audioperceptiva de estudiantes de la Institución Educativa Agroindustrial de Putina, siendo su objetivo determinar la eficacia del método en cuestión en la población de estudio, utilizó un diseño cuasi experimental- aplicado. Se aplicó dicho método a una población de 192 alumnos del nivel secundario de la mencionada institución. Se emplearon evaluaciones para observar el aprendizaje y hojas de aplicación de audio perceptiva en forma de cuestionarios. Se concluyó que el método estudiado mejora significativamente la percepción auditiva en la población de estudio.

Calizaya, en su trabajo de investigación del 2018: Aplicación del Método Kodály como estrategia para la enseñanza-aprendizaje en niños de 10- 11 años, para el reconocimiento visual y auditivo de las notas musicales, se dirige a la problemática en las clases de educación musical, donde los estudiantes tienen dificultades en el reconocimiento visual y auditivo de las notas en el pentagrama. Con el objetivo de mejorar el reconocimiento visual y auditivo de las notas musicales se propone la implementación del método Kodály en la enseñanza musical de 73 niños de 10 y 11 años del colegio El Salto en La Paz, Bolivia.

Juan realizó el año 2015 el trabajo de investigación “reinventando a Kodály”, en Zaragoza, España, busca en este trabajo analizar el modelo de enseñanza musical de la propuesta de Kodály y su adaptación a un aula de música americana. No intervendrá directamente, sino solo analizará, por lo que es una investigación observacional y analítica con enfoque cualitativo.

Padilla el 2021 realizó una investigación sobre los recursos didácticos tecnológicos fundamentados en la metodología Kodály para la enseñanza del Lenguaje Musical .Esta investigación fue básica, tuvo un enfoque cualitativo con diseño investigación- acción y un alcance descriptivo, para su estudio se utilizaron entrevistas y grupo focal, el análisis de los resultados mostró un bajo conocimiento

de la metodología Kodály por lo que se desarrolló una propuesta que revierta esta situación y se aprovechen los recursos didácticos disponibles.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

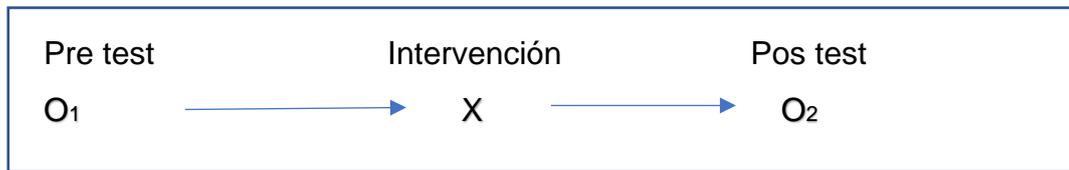
Esta fue una investigación de enfoque cuantitativo, pues se inició con la recolección de datos mediante instrumentos de medición validados y pretendió llegar a una conclusión que pudiera ser igualmente medida por instrumentos adecuados (Hernández, Fernández, Baptista, 2014) Fue de tipo aplicada, pues buscó encontrar solución a un problema específico interviniendo en el proceso de aprendizaje mediante soluciones planteadas en los objetivos (Salinas, 2012). Con este fin, se aplicó determinado concepto metodológico que según la hipótesis resolvería el problema de falta de conocimiento de lenguaje musical.

Tuvo diseño cuasi – experimental, pues fue aplicada en la población completa de un grupo previamente establecido, no se escogió un grupo de manera aleatoria, no tuvo grupo control (Bono 2012). Este tipo de investigación se propone determinar el impacto que produce una variable independiente sobre una variable dependiente (Charaja Cutipa, 2015). En esta investigación se analizaron los resultados obtenidos con pre-test y pos-test aplicados sobre la población intacta para a partir de este análisis llegar a conclusiones que permitieran brindar sugerencias certeras para solucionar el problema de investigación. En el presente estudio se tuvo como objetivo establecer la repercusión del concepto Kodály sobre el aprendizaje del lenguaje musical, con este fin y aplicando los fundamentos del concepto estudiado, se inició la implementación de este, escogiendo repertorio popular local que fuera conocido por los individuos de la población de estudio, para a partir de este bagaje musical introducir paulatinamente conceptos requeridos en su formación musical.

Fue una investigación de corte longitudinal, pues estudió el cambio de la variable haciendo un seguimiento del proceso durante un tiempo determinado.

Se estudió y evaluó al mismo grupo humano por un período de tiempo prolongado (Myers, 2006). Fue una investigación de tipo aplicado pues estuvo dirigida a la solución de problemas específicos y prácticos en áreas determinadas (Eyssautier, 2002).

Figura 9: Diseño de investigación.



Según Cook y Campbell (1970), mencionado por McMillan y Schumacher (2005), el sistema de la investigación es el siguiente: Observación, registro de una medición de un pre o de un pos- test. (O₁, O₂).

Intervención: aplicación del concepto Kodály, (X).

3.2 Variables

En esta investigación se presentaron una variable independiente: el concepto Kodály, concepto metodológico de educación musical creado por el compositor húngaro Zoltán Kodály, que está basado en el canto de la música popular y tradicional del contexto del estudiante. Esta variable se operacionalizó a través de sus tres procesos del aprendizaje que son sus tres dimensiones: preparación, presentación y práctica. Esta primera variable se evaluó en un pre test que midió cada una de las dimensiones. La otra variable, la dependiente, fue el aprendizaje del lenguaje musical, este lenguaje es el que hace posible que escribamos y leamos notación musical y es una herramienta fundamental en la formación de todo músico profesional, pues permite reproducir y comunicar ideas musicales con precisión rítmica y melódica. Este lenguaje tiene dos dimensiones para su operacionalización, la lectura musical (leer notación musical) y la audio perceptiva (donde se aplica la capacidad de escribir notación musical). Se utilizó igualmente una herramienta de pre-test, el cual evaluó ambas dimensiones de la variable y los tres aspectos que tiene cada dimensión. Ambos instrumentos constaron de veinte elementos que tienen un valor de un punto cada uno, siendo veinte el puntaje máximo a obtener y cero el mínimo. Se consideraron para la evaluación tres rangos de desempeño con sus respectivos puntajes: de cero a siete puntos obtenidos se considerará un aprendizaje en inicio (el estudiante evidencia un mínimo progreso en la competencia), de ocho a doce puntos se considerará en

proceso (el alumno está acercándose a lograr la competencia pero necesita tiempo de supervisión para hacerlo) y de trece a veinte un aprendizaje logrado (el alumno muestra un manejo correcto de las competencias y propuestas en el tiempo estimado). Estos niveles de logro son los propuestos por el MINEDU.

3.3 Población, muestra y muestreo

Según (Bernal, 2010) la población es el conglomerado de los elementos de investigación, el total de personas con características similares sobre las que se realiza la investigación. La población de este estudio estuvo integrada por un grupo de 22 niños y niñas de 9 a 11 años, perteneciente a la institución de educación superior estudiada, en su sección de estudios preparatorios, escolares. Población censal.

Criterios de inclusión: forman parte de la población de estudio los niños y niñas no menores de nueve años, ni mayores de 11, ingresantes al primer año, de la institución de educación superior donde se hizo la investigación, en su sección escolar.

Criterios de exclusión: se excluye de la población de estudio a los alumnos fuera del rango etario establecido, así como los niños que cursen por segunda vez el primer año.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se aplicó una evaluación diagnóstica (pre test) para conocer el nivel de la población de estudio al iniciar, previo a la aplicación del concepto Kodály. Se hicieron también evaluaciones periódicas para monitorear el proceso de aprendizaje y, finalmente, se aplicó la misma herramienta de evaluación utilizada al inicio, al terminar el semestre para comprobar la hipótesis de eficacia en la generación de aprendizaje con la aplicación del concepto mencionado (post test), herramienta que estuvo sujeta a los contenidos requeridos en el syllabus del primer año de la institución y fue validada por expertos. En esta prueba, el niño debería haber sido capaz de leer con fluidez los símbolos musicales requeridos en el syllabus y de transcribir los dictados ejecutados al piano empleando estos símbolos.

3.5 Procedimientos

Entre los procedimientos realizados, se tomaron en cuenta el diagnóstico (pre-test), la recolección de datos, la aplicación de técnicas y estrategias (Intervención), las evaluaciones periódicas y la evaluación de final de semestre (pos- test)

3.6 Análisis de datos

Se utilizó para tabular la información y las hojas de respuesta el software SPSS. Dado que las preguntas del instrumento de medición son de respuesta dicotómica para calcular la confiabilidad de estas herramientas de evaluación, se utilizó la fórmula Kuder Richardson (KR-20) obteniendo un índice de alta confiabilidad en ambos instrumentos, el instrumento de lenguaje musical con 0,928 y el de Concepto Kodály con 0,881. La normalidad de la muestra se obtuvo mediante el uso de Shapiro-wilk, pues la población estuvo compuesta por menos de 50 individuos, mediante esta prueba de normalidad se determinó que esta, tiene una distribución normal, es simétrica con respecto a su media.

El estadístico correspondiente al estudio fue el T de Student para muestras relacionadas, que es una prueba paramétrica para estudios experimentales (Berlanga y Rubio 2012) para verificar la diferencia significativa entre los resultados del pre test y el pos test aplicados y el delta de Cohen para detectar el efecto del concepto Kodály sobre el aprendizaje del Lenguaje musical, se determinó con un índice de 0.92 que ciertamente la intervención aplicada había tenido una fuerte influencia sobre dicho aprendizaje.

3.7 Aspectos éticos

Los criterios éticos que se tuvieron en cuenta en esta investigación fueron la imparcialidad, pues no se manipuló la información o resultados por favorecer la aceptación de la hipótesis alterna ; la confidencialidad pues no se reveló la identidad de los individuos que conformaron la población de estudio; la transparencia ya que, todos los datos tomados de fuentes consultadas estuvieron debidamente acreditados a su publicación original; La veracidad.

IV. RESULTADOS

El análisis estadístico presentado a continuación partió de los datos obtenidos desde los instrumentos que midieron las variables de estudio.

4.1 Estadística descriptiva

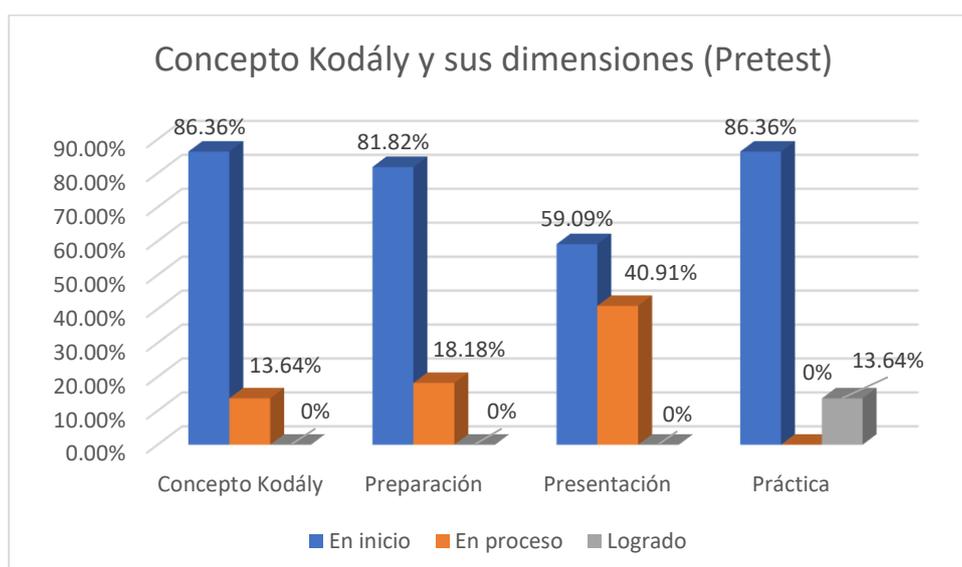
Los datos que se muestran son los obtenidos en la variable 'Concepto Kodály' y en cada una de sus dimensiones, en base a sus niveles de calificación, sea en inicio, en proceso o logrado. La información se obtuvo antes y después de aplicar el material metodológico en la asignatura 'Lenguaje musical', en busca de analizar los efectos que la aplicación haya causado en la muestra

Tabla 1

Niveles en el pre test de la variable 'Concepto Kodály'

Nivel	Concepto Kodály		Preparación		Presentación		Práctica	
	N	%	N	%	N	%	N	%
Logrado	0	0%	0	0%	0	0%	3	13.64%
En proceso	3	13.64%	4	18.18%	9	40.91%	0	0%
Logrado	0	0%	0	0%	0	0%	3	13.64%
Total	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%

Figura 10: Niveles en el pre test de la variable 'Concepto Kodály'



Descripción

En la tabla 1 y en la figura 10 se muestra la distribución de niveles en el pretest de la variable 'Concepto Kodály', donde se evidencia una mayoría de la

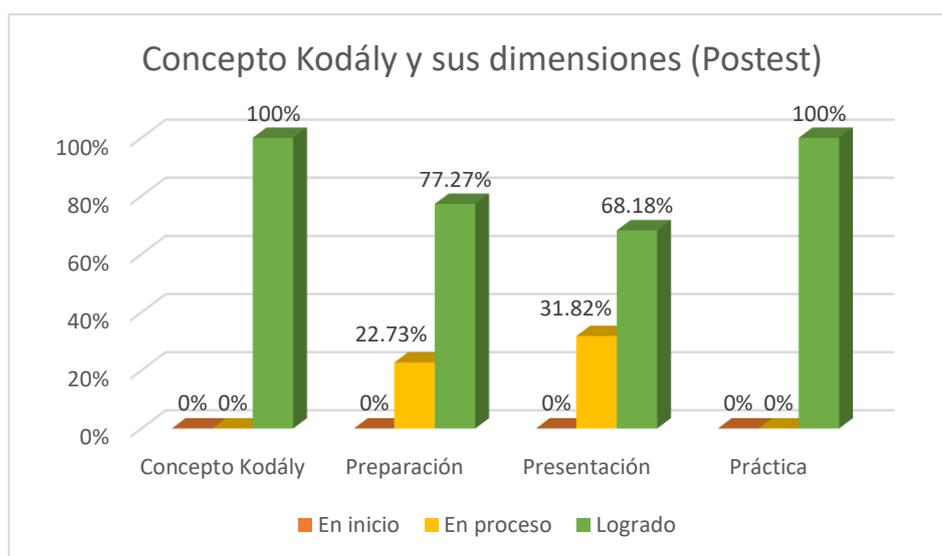
muestra que alcanza un nivel en inicio, tanto en la variable como en sus dimensiones; el resto de la muestra se ubica en el nivel en proceso, con la excepción de la dimensión Práctica' donde un 13.64% de la muestra se inclina al nivel logrado y nadie en el nivel en proceso.

Tabla 2

Niveles en el pos test de la variable 'Concepto Kodály'

Nivel	Concepto Kodály		Preparación		Presentación		Práctica	
	n	%	N	%	n	%	N	%
En inicio	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
En proceso	0	0%	5	22.73%	7	31.82%	0	0%
Logrado	22	100%	17	77.27%	15	68.18%	22	100%
Total	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%

Figura 11: Niveles en el pos test de la variable 'Concepto Kodály'



Descripción

En la tabla 2 y en la figura 11 se muestran los niveles del post test de la variable independiente en sus 3 dimensiones, se aprecia que en la dimensión preparación el 77.27% de la población está en nivel logrado, el 22,73% se encuentra en nivel en proceso y el 0% está en inicio. En la dimensión presentación el 68.18% de la población está en nivel logrado, el 31,82 en nivel en proceso y el

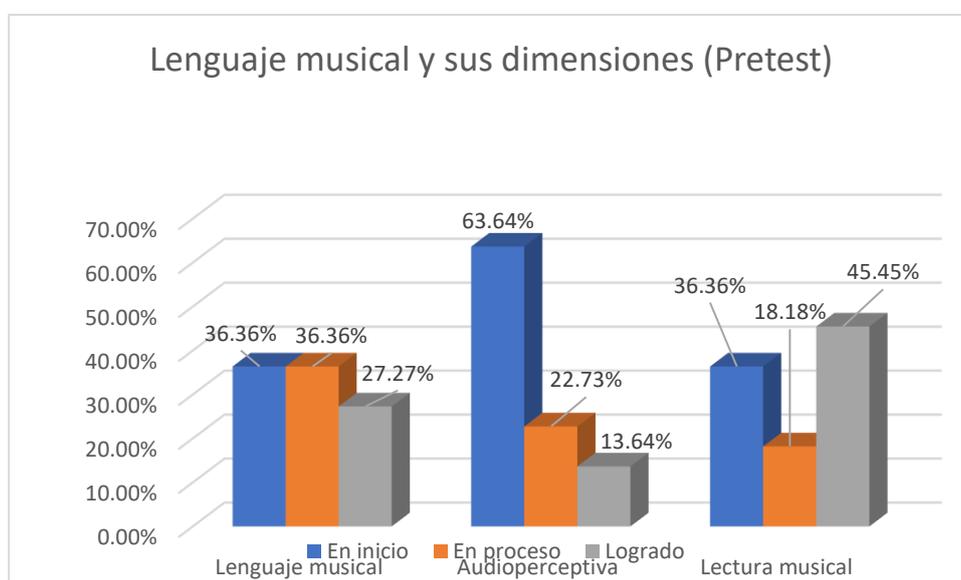
0% se encuentra en inicio. Por último, en la dimensión práctica, el 100% de la población ha logrado el aprendizaje.

Tabla 3

Niveles en el pretest de la variable 'Lenguaje musical'

Nivel	Lenguaje musical		Audioperceptiva		Lectura musical	
	N	%	n	%	N	%
En inicio	8	36.36%	14	63.64%	8	36.36%
En proceso	8	36.36%	5	22.73%	4	18.18%
Logrado	6	27.27%	3	13.64%	10	45.45%

Figura 12: Niveles en el pre test de la variable 'Lenguaje musical'



Descripción

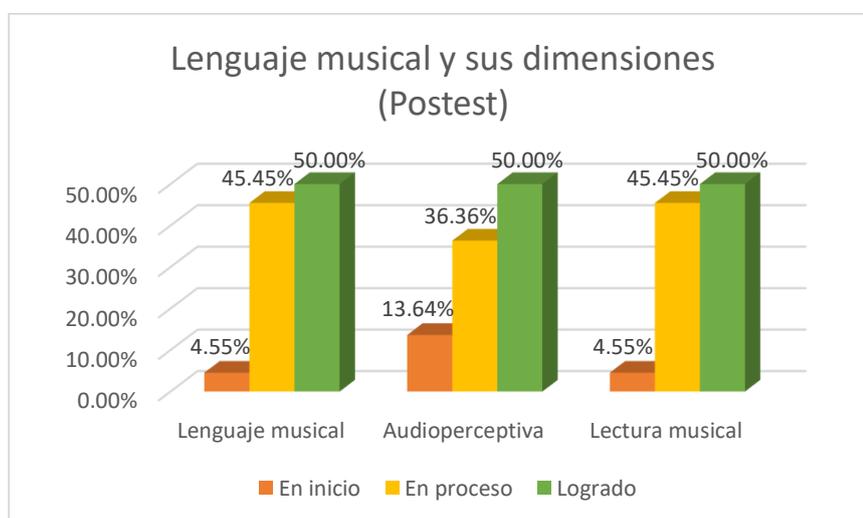
En tabla 3 y la figura 12 se muestra la distribución de niveles en el pre test de la variable 'Lenguaje musical', donde se evidencia una distribución compartida de la muestra en la variable, aunque con una ligera mayoría en los niveles en inicio y en proceso, 36.36% en ambos. Respecto a la dimensión 'Audioperceptiva', el 63.64% se ubicó en el nivel en inicio, y una ligera mayoría del alumnado restante alcanzó el nivel en proceso, el 22.73%; en la dimensión 'Lectura musical', una ligera mayoría de la muestra, el 45.45% sí se ubicó en el nivel logrado, aunque el 36.36% del resto mostró un nivel en inicio.

Tabla 4

Niveles en el pos test de la variable 'Lenguaje musical'

Nivel	Lenguaje musical		Audioperceptiva		Lectura musical	
	N	%	n	%	n	%
En inicio	1	4.55%	3	13.64%	1	4.55%
En proceso	10	45.45%	8	36.36%	10	45.45%
Logrado	11	50%	11	50%	11	50%
Total	22	100%	22	100%	22	100%

Figura 13: Niveles en el pos test de la variable 'Lenguaje musical'



Descripción

En la tabla 4 y la figura 13 se muestra la distribución de niveles en el pos test de la variable "Lenguaje musical", donde pocos alumnos se quedaron en el nivel en inicio y una gran mayoría pasó a alcanzar los niveles en proceso y logrado, tanto en la variable como en sus dimensiones. Incluso, el 50% de la muestra obtuvo el nivel logrado en la variable y en todas sus dimensiones; del resto, el 45.45% se ubicó en el nivel en proceso de la variable y en su dimensión 'Lectura musical', a excepción de la dimensión 'Audioperceptiva' donde el 36.36% fue el que mostró este nivel, luego de aplicar el material metodológico en la asignatura: *lenguaje musical*.

Tabla 5

Tabla cruzada entre el concepto Kodály y el lenguaje musical

				Pos test Lenguaje musical			
				En inicio	En proceso	Logrado	Total
Pos test	Concepto	Logrado	Recuento	1	10	11	22
Kodály			% del total	4,5%	45,5%	50,0%	100,0%
Total				Recuento	1	10	11
				% del total	4,5%	45,5%	50,0%

En la Tabla 5 se aprecia que, al finalizar la intervención del material metodológico en la asignatura 'Lenguaje musical', los 22 alumnos obtuvieron el nivel logrado en la variable 'Concepto Kodály', en los cuales 11 de ellos, a su vez, se ubicaron en el nivel logrado de la variable 'Lenguaje musical', y 10 de los restantes alcanzaron el nivel en proceso de esta variable; sólo 1 se quedó en el nivel en inicio.

Tabla 6

Tabla cruzada entre el concepto Kodály y la audioperceptiva

				Pos test Audioperceptiva			
				En inicio	En proceso	Logrado	Total
Pos test	Concepto	Logrado	Recuento	3	8	11	22
Kodály			% del total	13,6%	36,4%	50,0%	100,0%
Total				Recuento	3	8	11
				% del total	13,6%	36,4%	50,0%

En la tabla 6, respecto a la dimensión 'audioperceptiva', se aprecia que, de los 22 alumnos, el 50% de ellos se ubicaron en el nivel logrado de la dimensión, y 8 de los restantes alcanzaron el nivel en proceso.

Tabla 7

Tabla cruzada entre el concepto Kodály y la lectura musical

			Pos test Lectura musical			
			En inicio	En proceso	Logrado	Total
Pos test Concepto	Logrado	Recuento	1	10	11	22
Kodály		% del total	4,5%	45,5%	50,0%	100,0%
Total		Recuento	1	10	11	22
		% del total	4,5%	45,5%	50,0%	100,0%

Por último, en la tabla 7, respecto a la dimensión ‘lectura musical’, se aprecia que, de los 22 alumnos, 11 de ellos se ubicaron en el nivel logrado de la dimensión, y 10 de los restantes alcanzaron el nivel en proceso; sólo 1 se quedó en el nivel en inicio.

4.2 Estadística inferencial

Hernández-Sampieri, Fernández y Baptista (2014) nos dicen que el porcentaje de certeza en la probabilidad de que una proposición sea afirmativa es del 95%, en el campo de las ciencias sociales en un estudio cuantitativo, por lo que debemos tomar el porcentaje restante como de error, el 5%, denominándolo ‘nivel de significancia’, connotado con la letra griega α .

Por otro lado, para la prueba de hipótesis, debemos elegir el estadístico idóneo para nuestro tipo de muestra, por lo que la prueba de normalidad de datos contribuirá a tal elección. Así, la prueba elegida fue la de Shapiro-Wilk ya que la muestra es de un número menor o igual a 50. Debido a que la información se levantó dos veces en la investigación, con un pre test y un pos test, la normalidad se aplicó en una variable que se obtenga de la diferencia entre los resultados de las dos veces de la aplicación (Rivas, Moreno y Talavera, 2013), de modo que la prueba de normalidad de datos nos entregó lo siguiente:

Prueba de normalidad

Ho La distribución de los datos de las variables: concepto Kodály y lenguaje musical, siguen una distribución normal.

Ha La distribución de los datos de las variables: concepto Kodály y lenguaje musical, no siguen una distribución normal.

Tabla 8

Prueba de normalidad de los datos

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.
Diferencia Pre test – Pos test Concepto Kodaly	.93	22	.12
Diferencia Pre test – Pos test Lenguaje musical	.94	22	.18

En la tabla 8 se muestra el valor de p que es el nivel de significancia en ambos casos es mayor a 0,05, lo que no se puede rechazar la hipótesis nula, por lo tanto, estamos frente a variables paramétricas, por lo que se eligió un estadístico paramétrico para la prueba de hipótesis (Rivas, Moreno y Talavera, 2013). En base a que se aplicó un pre test y un pos test sobre el mismo grupo experimental, dos muestras relacionadas, el estadístico elegido es el de T Student orientado a muestras relacionadas, que es una prueba paramétrica para estudios experimentales (Berlangua y Rubio, 2012).

4.2.1 Hipótesis general

Ho: La aplicación del concepto Kodály no influye significativamente en el aprendizaje del lenguaje musical.

Ha: La aplicación del concepto Kodály influye significativamente en el aprendizaje del lenguaje musical.

Tabla 9

Efecto del concepto Kodály sobre el lenguaje musical

Hipótesis	Pos test – Pre test	Media	Desviación estándar	T Student	Sig. (bilateral)	Δ Cohen
General	Lenguaje musical	-4.86	5.29	-4.32	.000	-0.92

Desde la tabla 9, se extrae el dato $p < .001$, por lo que, siendo menor a 0.05, se demuestra que hubo una diferencia significativa luego de aplicar el concepto. No obstante, el valor absoluto del parámetro Δ Cohen es de 0.92, siendo mayor o igual a 0.8, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna de investigación, que afirma un efecto fuerte del concepto Kodály sobre el lenguaje musical (Cohen, 1977). Entonces, la aplicación del concepto Kodály influye significativamente en el aprendizaje del lenguaje musical.

4.2.2 Hipótesis específica 1

Ho: La aplicación del concepto Kodály no influye significativamente en el aprendizaje de la audioperceptiva.

Ha: La aplicación del concepto Kodály influye significativamente en el aprendizaje de la audioperceptiva.

Tabla 10

Efecto del concepto Kodály sobre la audioperceptiva

Hipótesis	Pos test – Pre test	Media	Desviación estándar	T Student	Sig. (bilateral)	Δ Cohen
Específica 1	Audioperceptiva	-3.09	2.14	-6.79	.000	-1.45

Desde la tabla 10, se extrae el dato $p < .001$, por lo que, siendo menor a 0.05, se demuestra que hubo una diferencia significativa luego de aplicar el programa. No obstante, el valor absoluto del parámetro Δ Cohen es de 1.45, siendo mayor o igual a 0.8, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna de investigación, que afirma un efecto fuerte del concepto Kodály sobre la audioperceptiva (Cohen, 1977). Entonces, la aplicación del concepto Kodály influye significativamente en el aprendizaje de la audioperceptiva.

4.2.3 Hipótesis específica 2

Ho: La aplicación del concepto Kodály no influye significativamente en el aprendizaje de la lectura musical.

Ha: La aplicación del concepto Kodály influye significativamente en el aprendizaje de la lectura musical.

Tabla 11

Efecto del concepto Kodály sobre la lectura musical

Hipótesis	Pos test – Pre test	Media	Desviación estándar	T Student	Sig. (bilateral)	Δ Cohen
Específica 2	Lectura musical	-1.77	3.55	-2.35	.029	-0.50

Desde la tabla 11, se extrae el dato $p = .029$, por lo que, siendo menor a 0.05, se demuestra que hubo una diferencia significativa luego de aplicar el programa. No obstante, valor absoluto del parámetro Δ Cohen es de 0.50, siendo 4 mayor o igual a 0.5, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna de investigación, que afirma un efecto moderado del concepto Kodály sobre la lectura musical (Cohen, 1977). Entonces, la aplicación del concepto Kodály influye significativamente en el aprendizaje de la lectura musical.

V. DISCUSIÓN

Habiendo sido lo planteado en el objetivo general de la presente investigación, determinar la influencia del concepto Kodály sobre el Aprendizaje del lenguaje musical, se observan los resultados de la tabla 9, que muestran el efecto del concepto Kodály sobre el lenguaje musical, el dato p evidencia que teniendo un valor menor a 0,01 y siendo este menor a 0,05, hubo una diferencia significativa, aceptando así la hipótesis general alterna que indicaba que: el Concepto Kodály influyó significativamente en el aprendizaje del lenguaje musical. Coincidiendo en el problema de investigación al que se pretendió brindar una alternativa de solución, el investigador Edison Fernando Padilla Sáez en su trabajo: "Recursos didácticos tecnológicos fundamentados en la metodología Kodály para la enseñanza del lenguaje musical", observó que no se había logrado establecer una metodología común, lo que se reflejaba en el nivel de los estudiantes ya que los resultados del aprendizaje del lenguaje musical, no son buenos. Fue por este motivo que el autor propuso adoptar este concepto, pues siendo un concepto metodológico estructurado, cuenta con recursos didácticos que ayudarían, según su hipótesis, a la comprensión de la asignatura de lenguaje musical. En sus conclusiones afirmó que es viable adaptar el concepto Kodály para obtener mejores resultados en el aprendizaje del lenguaje musical y recalcó la importancia de contar con docentes capacitados en metodologías musicales activas que desarrollen destrezas, habilidades y el interés por aprender música, para que esto evite la deserción de los estudiantes de la institución, coincidiendo con los resultados de la presente investigación, en los que se demuestra que el concepto Kodály es eficaz para el aprendizaje del lenguaje musical.

De manera similar, haciendo referencia al aprendizaje del lenguaje musical, en cuanto a la hipótesis que afirma que el concepto Kodály influye significativamente en este aprendizaje y la luz de los resultados de los test aplicados tanto antes como después de la intervención, los que muestran que el porcentaje de alumnos que evidenciaban un nivel logrado de lenguaje musical en el pre test fue de 27.27%, mientras el 36.36% se encontraba en proceso de aprendizaje y otro 36.36% tenía un nivel inicial de aprendizaje, mientras que en el pos test aplicado luego de la aplicación del concepto Kodály el porcentaje de

alumnos que lograron el aprendizaje fue de 50% los que evidenciaban un nivel en proceso de aprendizaje fue de 45.45% y un porcentaje de 4.55% estuvo en nivel inicial, aceptamos la hipótesis alternativa de investigación. Estos resultados guardan relación con los obtenidos por el investigador: Harol Manuel Sarmiento, quien afirma en su investigación, "Aplicación del método Kodály en la expresión musical de los niños del 5to grado A de educación primaria de la institución educativa 88061" .(No habiéndose usado anteriormente el término expresión musical, es conveniente indicar que expresarse a través de la música requiere tener dominio del lenguaje musical, tanto para leer música y poder transmitirla , lectura musical, como para percibir los sonidos, identificarlos y codificarlos correctamente para su posterior interpretación ,audio perceptiva, entonces se hace referencia al lenguaje musical en sus dos dimensiones, es ahora comprensible que se tome la investigación mencionada como similar, el autor afirma en su investigación, que la ausencia de un buen método hace que el grado de expresión musical sea bajo pues no se empieza por la audición, imitación y reproducción de sonidos musicales(no hay preparación), sino que se parte de la lectura y escritura musical (presentación). Luego de haber tomado un pre-test a su alumnado, en el que se evidencia bajo nivel en la expresión musical, aplicó su propuesta, la que tiene por objetivo mejorar la percepción auditiva, la memoria y la creatividad. Dicha propuesta se aplicó en 12 sesiones donde utiliza la metodología Kodály pues los alumnos empezarán a aprender desde su cultura través de canciones populares y se introducirán luego los conceptos para ser utilizados de forma práctica, natural y sencilla, después de aplicada su intervención comprobó mediante el uso de un pos test que el 70% de los estudiantes mejoró su nivel de expresión musical, demostrando que la metodología Kodály es ciertamente efectiva para la mejora de la expresión musical .Estos resultados coinciden con los hallados en la presente, pues al igual que en la presente investigación, la intervención aplicando el concepto Kodály logró una diferencia significativa en el nivel de expresión musical, reafirmando la necesidad de contar con metodología apropiada y eficaz.

Teniendo como objetivo determinar la influencia del concepto Kodály sobre la audio perceptiva, Se evaluaron dos momentos del aprendizaje, uno previo a la intervención y otro posterior a esta. Obteniéndose los siguientes resultados: en el pre test efectuado el 63.64% del estudiantado se ubicó en un nivel inicial, el 22.73

en proceso de aprendizaje y sólo el 13.64 había logrado el aprendizaje, luego de la aplicación del concepto utilizado, el pos test arrojó los siguientes resultados: el 50 % de los estudiantes había logrado el aprendizaje, el 36.36% de los mismos estaba en proceso de aprendizaje y un 13.64 % había quedado en un nivel inicial de aprendizaje , coincidiendo con el objetivo de investigación ,teniendo un objetivo similar, el investigador Rafael Mollinedo Bustinza se propuso determinar la eficacia del método Kodály en la percepción Auditiva de los estudiantes de la I.E.S. Agroindustrial de Putina el 2018, planteó la hipótesis alterna siguiente, el método Kodály mejora significativamente la audio-perceptiva en su población de estudio, llegando luego de aplicada su intervención a la conclusión siguiente:

El concepto Kodály mejora el reconocimiento y producción de las notas en el pentagrama en un grado de significancia de 0.000. El hallazgo de esta investigación apoya nuestros resultados en cuanto la mejora que ejerce la estrategia utilizada sobre el aprendizaje de la lectura musical.

Reafirmando la hipótesis específica que hace referencia a la influencia del concepto Kodály sobre la audio perceptiva, la tabla 10 evidencia que el p valor de es menor de 001 lo que significa que el concepto aplicado tuvo una influencia significativa sobre el lenguaje musical. Coincidiendo con la hipótesis planteada, la investigadora española Laura Zerpa, el año 2015 en su investigación titulada: La aplicación del método Kodály en el aula de educación auditiva del conservatorio superior de música de Canarias. Debe mencionarse que este estudio fue realizado en personas adultas por lo que algunos aspectos tienen diferente perspectiva , aun así, es interesante el conocer que la metodología en cuestión puede ser aplicada en diferentes edades y niveles de educación .La autora presenta una problemática centrada en el hecho de que en los conservatorios superiores de su país se consideran complementarias todas las asignaturas, pues se cree erróneamente que la especialidad (el instrumento que se estudia) es lo único que importa, olvidando lo imprescindible de la formación del oído musical, como base de la vida profesional de todo músico. La autora estudió en Hungría, hecho que cambió su perspectiva de enseñanza- aprendizaje de la música, haciendo que aplique en sus clases, lo aprendido en el país natal del creador del concepto metodológico de interés y así demostrar que la aplicación de la metodología Kodály para la formación auditiva de los estudiantes en la realidad estudiada ofrece óptimos resultados.

En sus conclusiones Zerpa considera que ha cumplido con lo planteado en su objetivo, misma conclusión a la que se llegó en la presente pues se afirma que la aplicación del concepto Kodály optimiza la formación auditiva.

En referencia a la dimensión lectura musical, donde la hipótesis alterna fue que el concepto Kodály influye significativamente en el aprendizaje esta lectura. Los resultados obtenidos evidencian lo siguiente, el pre test aplicado antes de la intervención con el concepto arroja un porcentaje de 36.36% en nivel de aprendizaje en inicio, un 18.18% en proceso y un 45.45% logrado, luego de la intervención los resultados fueron los siguientes un 50% logrado un 45.45% en proceso y un 4.55% en inicio, evidenciando una influencia significativa del concepto Kodály sobre el desarrollo de la lectura musical, hecho que respalda el investigador Carlos Callizaya Chambi en su investigación del 2018, el método Kodály como estrategia de aprendizaje en niños de 10 y 11 años para el reconocimiento de las notas musicales en el pentagrama en la unidad educativa “Roberto Alvarado Daza-A” de el Alto , tuvo como objetivo que el alumnado logre reconocer visual y auditivamente las notas musicales en el pentagrama a partir del empleo del concepto Kodály. Habiendo diagnosticado los conocimientos previos de la población e implementando luego el método en cuestión, determina como conclusión que el método Kodály dio buenos resultados en la realización de la investigación aplicada en el plan curricular.

El investigador Luis Eca el año 2020 realiza una investigación titulada: “Análisis de los métodos musicales activos en la enseñanza musical aplicados por docentes en la Universidad Nacional de Música”, en esta investigación hace referencia al método Kodály como un método orientado a la voz, en el que el aprendizaje de la música parte de la lengua materna, tomando el folklore nacional como tal, Afirma que este método utiliza: rimas ,canciones, ritmos, siempre teniendo a la voz como instrumento principal, el autor menciona también algunos de los elementos del método descritos en la presente investigación, como el uso del Do Movable y la fononímia. Señala que la metodología Kodály obtuvo renombre por su innovación en la lectura musical basándose en los siguientes principios: escuchar, cantar y crear.

VI. CONCLUSIONES

A partir de los resultados obtenidos y del seguimiento pedagógico efectuado se afirma que la aplicación del concepto metodológico Kodály en la enseñanza del lenguaje musical en los niños de 9 a 11 años de la institución estudiada produce una mejora en el aprendizaje de esta asignatura.

En el área de lectura musical, los niños lograron reconocer con mayor destreza y fluidez los signos musicales requeridos en su nivel (en la dimensión lectura musical los porcentajes del pre test fueron los siguientes, el 36.36% del alumnado se ubicó en el nivel en inicio, el 18.8% en nivel en proceso y el 45.45 en nivel logrado), luego de la intervención con las sesiones aplicando el Concepto Kodály, los resultados del pos test tuvieron este resultado (el 50% del alumnado se ubicó en el rango logrado mientras que el 45.5 se ubicó en proceso y sólo un 4.55% se ubicó en inicio del proceso de aprendizaje).

Del mismo modo, en cuanto al aspecto de la audio perceptiva, su habilidad auditiva es mayor pues partiendo de música conocida por los niños, estos cuentan con bases auditivas sólidas que utilizan para asociar con los nuevos sonidos aprendidos. (en la dimensión audio perceptiva los porcentajes del pre test fueron los siguientes, el 63.64% del alumnado se ubicó en el nivel en inicio, el 22.73% en nivel en proceso y el 13.64% se ubicó en nivel logrado), luego de la intervención con las sesiones aplicando el Concepto Kodály, los resultados del pos test tuvieron este resultado (el 50% del alumnado se ubicó en el rango logrado mientras que el 36.36% se ubicó en proceso y un 13.64 % se ubicó en inicio de aprendizaje). Además de reconocer la altura y duración de los sonidos, adquirieron la habilidad motora de graficar estos signos musicales de forma precisa en el pentagrama.

Es basándonos en los resultados obtenidos que afirmamos que en efecto es factible adaptar el concepto metodológico Kodály a la realidad de estudio siempre que se cuente con docentes del área de lenguaje musical debidamente capacitados en la metodología Kodály (como conclusión los resultados en el lenguaje musical se muestran de la siguiente forma: en el pre test el 36.36% del alumnado se ubicó en el nivel en inicio, mientras que otro 36.36 se ubicó en nivel en proceso y un 27.27%

se hallaron en el nivel logrado, mientras que en el pos test los resultados evidenciaron lo siguiente, el 50% del alumnado se ubicó en el nivel logrado mientras que un 45.45% se ubicó en proceso y sólo un 4.55% estuvo en un nivel inicial del aprendizaje). A la luz de estos resultados podemos afirmar que el concepto Kodály influye favorablemente en el aprendizaje del lenguaje musical en sus 2 aspectos.

Esta adaptación como se ha demostrado produce mejores resultados en la comprensión de la asignatura de lenguaje musical y como consecuencia las habilidades y destrezas del estudiante se ven desarrolladas, provocando un aumento en el interés por aprender música, evitando así, la deserción de estudiantes de la institución.

VII. RECOMENDACIONES

Primero:

Se recomienda a los directivos y autoridades de la institución donde se aplicó el concepto Kodály para la presente investigación, considerar este concepto metodológico como una buena herramienta para enriquecer la formación profesional de los miembros de su comunidad. (Docentes y alumnos) para lograr una mejora continua en el proceso enseñanza - aprendizaje.

Segundo:

Para garantizar una enseñanza correcta e integral utilizando el concepto metodológico a cabalidad, se recomienda brindar a los docentes del curso de lenguaje musical capacitaciones en el uso de las herramientas pedagógicas del concepto, para que apoyándose en estas se logre mejorar la enseñanza y por consiguiente el aprendizaje del lenguaje musical.

Tercero:

Se recomienda que los docentes, implementen el uso de este concepto y sus herramientas en todas las áreas y niveles del lenguaje musical porque se ha comprobado su efectividad en la adquisición de conocimiento y cumplimiento de las metas requeridas en el syllabus del curso, además se tiene conocimiento de algunos estudios que avalan la efectividad de la metodología Kodály en distintos niveles de educación y edades de los estudiantes.

Cuarto:

Por otro lado dada la evidente carencia de estudios de tipo aplicado en el rango de edad de nuestra población de estudio, hecho que justifica la carencia de antecedentes, lo que impidió ir más allá en el estudio y siendo este un estudio pionero, se recomienda a los investigadores musicales realicen mayores estudios sobre la aplicación de la metodología en cuestión en diferentes contextos para enriquecer la enseñanza musical en general.

Quinto:

Con el objetivo de tener material musical adecuado para nuestra niñez, se insta a los musicólogos e investigadores musicales a recopilar y transcribir melodías, rimas y canciones tradicionales y populares que puedan ser utilizadas para la adaptación y posterior aplicación del concepto metodológico Kodály.

REFERENCIAS

- Aragón, L. (2016). *Estadística en el área de las ciencias sociales y administrativas*. España: Alfaomega.
- Aronoff, F. W (1974). *La música y el niño pequeño*.
- Ausubel, D. (1963). *Teoría del Aprendizaje Significativo*.
- Ávila, R. (1977) *La lengua y los hablantes*. México. Trillas.
- Berlanga, V. y Rubio, M. (2012). Clasificación de pruebas no paramétricas. Cómo aplicarlas en SPSS. REIRE, Revista d'Innovació i Recerca en Educació, 5(2), 101-113.
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/15045/00720123000098.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bernal, C.A.(2010) *Metodología de la investigación*.
- Berrón Ruíz, E. (2018) *La innovación educativa en la clase de lenguaje musical: respuestas y superación de barreras*.
- Bono Cabré, R (2012) *Diseños cuasi experimentales y longitudinales*
- Callizaya Chambí, J. C. (2018). *Aplicación del método Kodály como estrategia de enseñanza aprendizaje en niños de 10-11 años para el reconocimiento visual y auditivo de la notas musicales en el pentagrama en la unidad educativa Roberto Alvarado Daza de la ciudad de El Alto*.
- Carrera .B, C.Mazzarella(2001) *Vygostky: Enfoque socio-cultural*
- Charaja- cutipa, F. (2020) *Metodología de la investigación*
- Cohen, J. (1977). *Statistical Power Analysis for the Behavioral Sciences – Revisited Edition*. London: Academic Press.
https://books.google.com.pe/books?id=rEe0BQAAQBAJ&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Condemarín, M. (1984). Relaciones entre la lectura y la escritura en el desarrollo de la comprensión de la lectura. *Lectura y Vida*.
- Danhauser, A. (1972). *Teoría de la música*.
- De Pedro Cursá, D. (1990). *Teoría completa de la música*.
- Eca Fiestas, J.L.(2020) *Análisis de los métodos musicales activos en la enseñanza, utilizados por los docentes en la Universidad Nacional de la Música 2020*.

- García, C.E.(2016). *Cultivando la vida emocional mediante la música*, universidad de Sabana.
- Gertrúdx Barrio, F y Gertrúdx Barrio, M. (2020).*Perspectiva del docente ante el proceso de enseñanza-aprendizaje del lenguaje musical en los conservatorios profesionales de música de España.*
- Frías-Navarro, D. (2020). *Herramientas para la redacción del informe de investigación. 7ª edición del Manual de Publicación APA (American Psychological,Association).*
<http://www.uv.es/friasnav/EscribirnumerosFormatoAPA.pdf>
- Hemsey de Gainza, V. (2009). *Temas y problemáticas de la Educación Musical en la actualidad.*
- Hemsey de Gainza V. (1974).*La iniciación musical del niño.*
- Hemsey de Gainza, V. (2010). *La enseñanza del lenguaje musical.*
- Juan Morera, Raquel (2015). *Reinventando a Kodály "La música como lenguaje multicultural en E.E.U.U*
- Hernández-Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación.* (6a ed.). México, D.F.: McGraw-Hill.
- Lara, L (2013) *La adquisición del lenguaje musical.*
- Lucato, M (2001) *El método Kodály y la formación del profesorado de música revista Léeme.*
- Malbrán, S. (1991). *El aprendizaje musical de los niños: una propuesta para maestros de jardín y primer ciclo.*
- Mollinedo Bustinza, G. R. (2018). *La eficacia del método Kodály en la percepción auditiva de los estudiantes de la I.E.S. Agroindustrial de Putina. Perú.*
- Padilla, E. (2021). *Recursos didácticos tecnológicos fundamentales en la Metodología Kodály para la enseñanza del lenguaje Musical.*
- Pechuán, M. & Fuente, J. (2018). *La música folklórica en la práctica coral a través de la concepción Kodály.*
- Peñaherrera Wilches J. (2010) *La enseñanza del lenguaje musical*
- Piaget, J. (1926). *La representación del mundo en el niño.*
- Piaget J. (1926) *Seis estudios de psicología.*
- Polyak, Z. & Bodnár, G. (2021). *International dissemination of Zoltan Kodaly's Concept of Musical Education.*

- Ramírez, H. (2006). *Música, Lenguaje y Educación: La Comunicación Humana a través de la música en el proceso educativo*.
- Rivas, R., Moreno, J. y Talavera, J. (2013). Diferencias de medianas con la U de Mann-Whitney. *Rev Med Inst Mex Seguro Soc*, 51(4), 414-419. <https://www.redalyc.org/pdf/4577/457745490011.pdf>
- Rivas, L., Jaramillo, P. & Mussó, L. (2020). *Aprendizaje para competencias en el área de Lenguaje Musical para estudiantes de los colegios de Artes en Ecuador*. Transformación.
- Sándor, F. (1981). *La educación musical en Hungría*.
- Santamaría Herranz (2006). *Apuntes para un modelo didáctico de la enseñanza musical en la etapa de infantil*. Pulso.
- Sarmiento Pérez, H. M. (2016). *Aplicación del método Kodály para mejorar la expresión musical de los niños del quinto grado A de primaria de la institución educativa número 88061 José Abelardo Quiñones de Nuevo Chimbote*. <JKLBK
- Suárez, P. (2007). *Historia de la Música*.
- Suzuki, S. (1969). *Hacia la música con amor*.
- Toro, K., De la Rosa, A., Jaén, K. & Espinoza, E. (2019). *El Método Kodály para la estimulación de la lectura en el 1er año de Educación Básica*. Espacios.
- Vygotsky, L. (1934). *Pensamiento y Lenguaje*.
- Williams, A. (1984) *Teoría de la música*.
- Zerpa Santana, L. (2015). *La aplicación del método Kodály en el aula de educación auditiva del Conservatorio Superior de Música de Canarias , Sede: Gran Canaria*.
- Zuleta, A (2008). *El método Kodály y su aplicación en Colombia. fase i*.
- Zuleta, A. (2013). *El método Kodály en Colombia: Fase II*.

ANEXOS

Anexo 1

Matriz de operatividad

Variable independiente: Concepto Kodály

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de Medición	Niveles y Rango
Concepto Kodály	El Concepto Kodály es un concepto metodológico de educación musical basado en el canto de la música popular y tradicional del contexto del estudiante. Fue creado por el compositor Húngaro Zoltán Kodály	Se operacionalizará la variable a través de sus tres procesos del aprendizaje que son sus dimensiones: preparación, presentación y práctica. Mediante una prueba oral donde se evaluarán las aptitudes del estudiante, su aprestamiento musical, habilidades innatas rítmicas y de afinación. Se tomará también un breve ejercicio de lectura musical para saber si tiene conocimientos previos del concepto Kodály y cuál es su nivel.	Preparación	Conoce melodías populares de memoria	1	Nominal El cuestionario está compuesto por 20 ítems de opción dicotómica, siendo 1 considerado correcto y 0 incorrecto.	Cada respuesta correcta recibirá un puntaje de 1 y la incorrecta valdrá 0, siendo 20 el máximo puntaje a obtener y 0 el mínimo. "0-7 deficiente" 8-12 regular" 13-20 suficiente"
				Entona estas melodías con una afinación precisa	2		
				Ejecuta las canciones conocidas con el ritmo correcto	3		
				Mantiene un pulso constante al entonar las canciones populares	4		
			Presentación	Conoce las notas de las canciones populares identificándolas en la mano pentagrama	7		
				Conoce los ritmos de las canciones populares y los asocia a las sílabas rítmicas	8		
				Puede percibir el ritmo de las canciones	9		
			Práctica	Conoce los signos manuales respectivos a cada nota y los utiliza como apoyo visual a su entonación.	10		
				Reconoce y lee fragmentos melódicos similares a los conocidos relacionándolos con estos	11		
				Reconoce y lee fragmentos rítmicos similares a los conocidos relacionándolos con estos	12		
				Asocia las distancias entre sonidos de canciones conocidas con nuevos intervalos, logrando identificarlos.	13		
				Lee a primera vista fragmentos rítmicos que contienen fórmulas rítmicas conocidas	14		
				Lee a primera vista fragmentos melódicos que contienen esquemas melódicos conocidos.	15		
				Transcribe fragmentos melódicos a esquemas conocidos.	16		
				Reconoce la distancia entre las notas al asociarla con melodías conocidas y la anota con notación interválica.	17		
				Reconoce y anota fragmentos rítmico-melódicos similares a melodías conocidas.	18		
				Escribe melodías desde la altura indicada	19		
				Escribe ritmos escuchados por asociación	20		

Matriz de operatividad

Variable Dependiente: Lenguaje Musical

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de Medición	Niveles y Rango
LENGUAJE MUSICAL	El lenguaje musical es una herramienta que nos permite leer y escribir notación musical, es indispensable para el desempeño profesional de todo músico pues permite ejecutar obras musicales con precisión rítmica y melódica.	Para operacionalizar esta variable usamos 2 dimensiones que son: la lectura musical , donde decodificamos los símbolos de notación para convertirlos en información sonora y la audio perceptiva , donde codificamos la información auditiva que recibimos utilizando los símbolos adecuados para convertirla en información visual (escritura musical)	AUDIO PERCEPTIVA	Reconoce los ritmos ejecutados al piano	1,2,3,4	Nominal El cuestionario de esta variable está compuesto por 20 elementos de respuesta dicotómica (si, no)	Cada respuesta correcta recibirá un puntaje de 1 y la incorrecta valdrá 0, siendo 20 el máximo puntaje a obtener y 0 el mínimo. "0-7 en inicio" "8-12en proceso" "13-20 logrado"
				Escribe correctamente la notación rítmica correspondiente a cada valor.	1,2,3,4		
			Dictado rítmico	Lleva un pulso interno constante que le permite organizar su escritura rítmica	1,2,3,4		
				Respeta las indicaciones de compás: número de compases, indicador, escribe los tiempos que corresponden a cada compás.	1,2,3,4		
			Dictado interválico	Reconoce las distancias entre las alturas de las notas asociándolas con canciones conocidas	5,6,7,8		
				Escribe la distancia correspondiente. Utilizando la notación de calificación, clasificación y dirección interválica correcta.	5,6,7,8		
			Dictado rítmico-melódico	Distingue la dirección de los sonidos, asc. o desc.	9,10		
				Percibe la diferencia entre la unidad de tiempo y su subdivisión binaria.	9,10		
				Distingue correctamente la diferencia entre los patrones melódicos, escala y arpeggio	9, 10		
				Reconoce y escribe notación de altura (notas) y duración (figuras) correctamente utilizando el pentagrama.	9,10.		

			LECTURA MUSICAL	Mantiene un pulso regular y constante durante la lectura de los ejercicios.	11,12,13,14,15,16,17,18,19,20.		
			Lectura Rítmica	Marca la unidad de tiempo mientras ejecuta ritmos con subdivisión binaria o cuaternaria	11,12,13,14		
				Identifica correctamente los patrones rítmicos escritos	11,12,13,14.		
			Lectura Hablada	Tiene una lectura fluida de las notas en el pentagrama utilizando la clave de sol	15,16,17,18		
				Lee de forma paralela la notación de altura y duración de los sonidos	15,16,17,18		
			Lectura Entonada	Reconoce los intervalos entre las notas y los lee sin variar el pulso.	15,16,17,18		
				Mantiene un pulso constante durante la ejecución de su lectura entonada.	19,20		
				Paralelamente a la entonación de los sonidos, nombra correctamente la nota y respeta el ritmo escrito	19,20		
				Reconoce visualmente los patrones escala y arpeggio y los entona de forma precisa y diferenciada.	19, 20		
				Su respiración es controlada y entona el ejercicio sin entrecortar las frases.	19,20		

Anexo 2

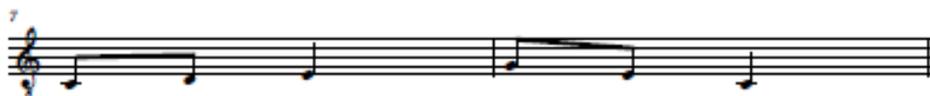
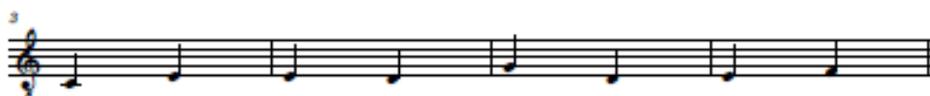
Matriz de consistencia							
Título: Aplicación del concepto Kodály en el aprendizaje del lenguaje musical en niños de 9 - 11 años 2022.							
Autor: Urpi Carrasco Moreno							
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES				
<p>Problema General: Determinar en qué medida influye la aplicación del concepto Kodály en el aprendizaje del lenguaje musical.</p> <p>Problemas Específicos: Determinar en qué medida influye la aplicación del concepto Kodály en el aprendizaje de la lectura musical.</p> <p>Determinar en qué medida influye la aplicación del concepto Kodály en el aprendizaje de la audioperceptiva.</p>	<p>Objetivo general: Demostrar que la aplicación del concepto Kodály influye significativamente en el aprendizaje del lenguaje musical.</p> <p>Objetivos específicos: Demostrar que la aplicación del concepto Kodály influye significativamente en el aprendizaje de la lectura musical.</p> <p>Demostrar que la aplicación del método Kodály influye significativamente en el aprendizaje de la audioperceptiva</p>	<p>Hipótesis general: La aplicación del concepto Kodály influye significativamente en el aprendizaje del lenguaje musical</p> <p>Hipótesis específicas: La aplicación del concepto Kodály influye significativamente en el aprendizaje de la lectura musical.</p> <p>La aplicación del concepto Kodály influye significativamente en el aprendizaje de la audioperceptiva.</p>	Variable 1: EL CONCEPTO KODÁLY				
			DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEM S	ESCALA DE MEDICIÓN	NIVELES O RANGOS
			Preparación	Rememora melodías populares conocidas.		Nominal 0 = incorrecto 1 = correcto	[0-7] = inicio [8-12] = proceso [13-20] = logrado
				Entona estas melodías con su ritmo correspondiente.			
				Memoriza las melodías y ritmos con precisión.			
			Presentación	Conoce y aprende las notas y ritmos de las canciones memorizadas			
			Práctica	Asocia y aplica las notas y ritmos aprendidos desde las canciones a nuevas melodías y contextos.			
			DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEM S	ESCALA DE VALORES	NIVELES O RANGOS
			La lectura musical	Lectura rítmica		Nominal 0= incorrecto. 1= correcto.	[0-7] = inicio [8-12] = proceso [13-20] = logrado
				Lectura hablada			
Lectura entonada							
La audioperceptiva	Dictado rítmico						
	Dictado de intervalos						
	Dictado melódico						
TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA		TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	ESTADÍSTICA A UTILIZAR			
<p>Tipo: Cuantitativa - Aplicada</p> <p>Diseño: Cuasi - Experimental</p>	<p>Población: 22 niños y niñas de 9 a 11 años</p> <p>Tipo de muestreo: Toda la población</p> <p>Tamaño de muestra: 22 niños y niñas.</p>		<p>Variable 1: Pre y pos test.</p> <p>Variable 2: Pre y pos test.</p>	<p>DESCRIPTIVA</p> <p>INFERENCIAL</p>			

Anexo 3

INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

PRE- POST TEST

URPI CARRASCO MORENO



LISTA DE COTEJO
Variable – Lenguaje Musical

AUDIO PERCEPTIVA			
ÁREAS	ÍTEMS	SI	NO
LECTADO RITMICO	1. Reconoce y escribe correctamente el patrón rítmico negra como unidad de tiempo.		
	2. Reconoce y escribe correctamente el patrón rítmico grupo de 4 semicorcheas.		
	3. Reconoce y escribe correctamente el patrón rítmico galopa.		
	4. Reconoce y escribe correctamente el patrón rítmico saltillo.		
LECTADO INTERVALIC O	5. Reconoce y escribe correctamente el intervalo de tercera Mayor ascendente.		
	6. Reconoce y escribe correctamente el intervalo de segunda Mayor descendente.		
	7. Reconoce y escribe correctamente el intervalo de cuarta justa descendente.		
	8. Reconoce y escribe correctamente el intervalo de segunda menor ascendente.		
LECTADO MELODICO	9. Reconoce y escribe correctamente el patrón escala ascendente en corcheas y negras.		
	10. Reconoce y escribe correctamente el patrón arpegio descendente en corcheas y negras.		
LECTURA MUSICAL			
	Ejecuta las lecturas manteniendo un pulso regular y constante U.T – 50.		
LECTURA RITMICA	11. Reconoce y lee correctamente el patrón rítmico unidad de tiempo.		
	12. Reconoce y lee correctamente el patrón rítmico grupo de 2 corcheas.		
	13. Reconoce y lee correctamente el patrón rítmico grupo de 4 semicorcheas		
	14. Reconoce y lee correctamente el patrón rítmico galopa.		
LECTURA HABLADA	15. Reconoce y lee correctamente el patrón doble bordadura en semicorcheas.		
	16. Reconoce y lee correctamente el salto de octava entre tónicas.		
LECTURA ENTONADA	17. Reconoce y entona con precisión el patrón escala ascendente en corcheas y negras		
	18. Reconoce y entona con precisión el patrón arpegio ascendente en corcheas y negras		
	19. Reconoce y entona con precisión el patrón escala descendente en corcheas y negras.		
	20. Reconoce y entona con precisión el patrón arpegio descendente en corcheas y negras		

PRUEBA PARA EL CONCEPTO KODÁLY

INSTRUCCIONES: A continuación, el estudiante entonará el himno nacional por ser una canción conocida en esta región y una melodía a libre elección, luego se le presentará el himno escrito con notación musical y se le pedirá que entone dicha partitura sin decirle qué es.

OPCIONES DE RESPUESTA:

La calificación de esta prueba será dicotómica, dándole el valor de 1 a lo correcto y 0 a lo incorrecto, siendo 20 el máximo valor a obtener y 0 el mínimo. El rango de 13 a 20 será considerado suficiente, el rango de 8 a 12 será considerado regular y el rango de 0 a 7 será considerado deficiente.

LISTA DE COTEJO:

Variable – Concepto Kodály

DIMENSIONES	ÍTEMS	SI	NO
PREPARACIÓN	1. Entona con precisión la melodía de canciones populares conocidas.		
	2. Reconoce y marca el pulso de forma constante y regular, de forma instintiva, mientras entona melodías populares		
	3. Canta con precisión rítmica las canciones que conoce.		
	4. Imita con exactitud fragmentos rítmicos escuchados		
	5. Imita con exactitud fragmentos melódicos escuchados.		
	6. Discrimina el sonido más agudo y el más grave de 4 sonidos escuchados.		
	7. Distingue el tiempo débil o fuerte de las canciones que conoce.		
PRESENTACIÓN	1. Nombra con la sílaba rítmica correspondiente los ritmos de las canciones populares conocidas.		
	2. Utiliza los signos manuales respectivos en cada nota de las canciones que conoce.		
	3. Conoce las alturas en el pentagrama utilizando la mano izquierda y las asocia con las melodías que conoce.		
	4. Reconoce el pulso, su subdivisión y lo asocia a la rítmica de las canciones conocidas.		
	5. Conoce el nombre de las notas de las canciones al asociarlas con las alturas que entona.		
	6. Entona las melodías desde la nota indicada utilizando el do móvil		
PRÁCTICA	1. Lee a primera vista partituras que contengan ritmos conocidos asociándolos con las canciones interiorizadas.		
	2. Lee a primera vista partituras que contengan patrones melódicos similares a los conocidos.		
	3. Identifica los intervalos entre las notas asociándolos con las distancias entre los sonidos de las canciones que conoce		
	4. Transcribe melodías nuevas por asociación a la escritura de las melodías conocidas		
	5. Forma intervalos desde cualquier nota por asociación auditiva a canciones populares.		
	6. Transcribe ritmos nuevos por asociación a la escritura de los ritmos de canciones conocidas.		
	7. Escribe melodías conocidas desde cualquier nota solicitada por asociación interválica.		

Anexo 4

Certificado de validez de contenido del instrumento.

Cuestionario de Lenguaje Musical

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DIMENSIÓN 1: AUDIO PERCEPTIVA								
1	Se evalúa si puede discriminar auditivamente una figura de un tiempo de duración (unidad de tiempo).	x		x		x		
2	Se evalúa si percibe un grupo de figuras de subdivisión cuaternaria.	x		x		x		
3	Se evalúa si un patrón que combina subdivisión binaria y cuaternaria	x		x		x		
4	Se evalúa si reconoce auditivamente el patrón saltillo y no lo confunde con 2 corcheas, etc.	x		x		x		
5	Se evalúa si reconoce un intervalo de tercera como preparación auditiva para los arpeggios	x		x		x		
6	Se evalúa si reconoce los intervalos de segunda como preparación auditiva de las escalas.	x		x		x		
7	Se evalúa si reconoce un intervalo de cuarta justa como parte del entrenamiento auditivo	x		x		x		
8	Se evalúa si distingue la distancia de un semitono entre dos sonidos	x		x		x		
9	Se evalúa si reconoce auditivamente una escala	x		x		x		
10	Se evalúa si reconoce auditivamente un arpeggio.	x		x		x		
DIMENSIÓN 2: LECTURA MUSICAL								
11	Se evalúa si lee y ejecuta correctamente la unidad de tiempo.	x		x		x		
12	Se evalúa si lee y ejecuta correctamente la subdivisión binaria de la unidad de tiempo.	x		x		x		
13	Se evalúa si lee y ejecuta correctamente la subdivisión cuaternaria de la unidad de tiempo.	x		x		x		
14	Se evalúa si lee y ejecuta correctamente la combinación entre subdivisión binaria y cuaternaria.	x		x		x		
15	Se evalúa si reconoce y lee correctamente de manera fluida el esquema doble bordadura en semicorcheas como preparación a la ejecución de adornos en escritura abreviada.	x		x		x		
16	Se evalúa si reconoce y lee correctamente y de manera fluida el intervalo de octava.	x		x		x		
17	Se evalúa si lee y entona correctamente una escala ascendente.	x		x		x		
18	Se evalúa si lee y entona correctamente un arpeggio ascendente.	x		x		x		
19	Se evalúa si lee leer y entonar correctamente una escala descendente.	x		x		x		
20	Se evalúa si lee leer y entonar correctamente un arpeggio descendente.	x		x		x		

Observaciones: _____ Hay suficiencia _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador Dr. / Mg:LIZANDRO CRISPÍN, ROMMEL. DNI: 09554022

Especialidad del validador.....ADMINSITRACIÓN DDE LA EDUCACIÓN..

01 de julio del 2022

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Certificado de validez de contenido del instrumento de evaluación de la variable independiente, Concepto KODÁLY.

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DIMENSIÓN 1: Preparación								
1	Se evalúa si reconoce el pulso en las melodías que conoce.	x		x		x		
2	Se evalúa si es capaz de marcar el pulso de manera regular y constante mientras entona melodías conocidas.	x		x		x		
3	Se evalúa si memoriza melodías conocidas con precisión.	x		x		x		
4	Se evalúa si reproduce melodías conocidas con precisión.	x		x		x		
5	Se evalúa si memoriza ritmos de canciones conocidas con precisión.	x		x		x		
6	Se evalúa si reproduce ritmos de canciones conocidas con precisión.	x		x		x		
7	Se evalúa si imita con exactitud fragmentos rítmicos escuchados.	x		x		x		
8	Se evalúa si imita con exactitud fragmentos melódicos escuchados.	x		x		x		
DIMENSIÓN 2: Presentación								
9	Se evalúa si reconoce las notas en el pentagrama asociándolas con la mano pentagrama	x		x		x		
10	Se evalúa si sabe usar las sílabas rítmicas y las puede aplicar en los ritmos conocidos	x		x		x		
11	Se evalúa si conoce los signos manuales y los relaciona con las notas que entona	x		x		x		
12	Se evalúa si usa el do móvil y logra entonar melodías conocidas sobre cualquier altura indicada	x		x		x		
DIMENSIÓN 3: Práctica								
13	Se evalúa si utiliza las fórmulas rítmicas memorizadas en nuevos contextos.	x		x		x		
14	Se evalúa si utiliza los patrones melódicos conocidos en nuevos contextos	x		x		x		
15	Se evalúa si reconoce las alturas en el pentagrama asociándolas a las melodías que conoce.	x		x		x		
16	Se evalúa si reconoce el pulso, su subdivisión por asociación a la rítmica de las canciones conocidas y lo aplica a nuevos esquemas.	x		x		x		
17	Se evalúa si puede leer a primera vista partituras que contengan ritmos conocidos asociándolos con las canciones interiorizadas.	x		x		x		
18	Se evalúa si puede leer a primera vista partituras que contengan patrones interválicos similares a los conocidos.	x		x		x		
19	Se evalúa si identifica los intervalos entre las notas asociándolos con las distancias entre los sonidos de las canciones que conoce	x		x		x		
20	Se evalúa si Transcribe melodías aplicando sus conocimientos de notación de altura y duración en el pentagrama.	x		x		x		

Observaciones: _____ Hay suficiencia _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []
 Apellidos y nombres del juez validador Dr. / Mg: ...LIZANDRO CRISPÍN DNI: 09554022... Especialidad del validador.....ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN...

01 de julio del 2022

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Mg. Rommel Lizandro Crispín
DOCENTE DE LA ESCUELA DE POSGRADO

Certificado de validez de contenido del instrumento.

Cuestionario de Lenguaje Musical

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DIMENSIÓN 1: AUDIO PERCEPTIVA								
1	Se evalúa si puede discriminar auditivamente una figura de un tiempo de duración (unidad de tiempo).	X		X		X		
2	Se evalúa si percibe un grupo de figuras de subdivisión cuaternaria.	X		X		X		
3	Se evalúa si un patrón que combina subdivisión binaria y cuaternaria	X		X		X		
4	Se evalúa si reconoce auditivamente el patrón saltillo y no lo confunde con 2 corcheas, etc.	X		X		X		
5	Se evalúa si reconoce un intervalo de tercera como preparación auditiva para los arpeggios	X		X		X		
6	Se evalúa si reconoce los intervalos de segunda como preparación auditiva de las escalas.	X		X		X		
7	Se evalúa si reconoce un intervalo de cuarta justa como parte del entrenamiento auditivo	X		X		X		
8	Se evalúa si distingue la distancia de un semitono entre dos sonidos	X		X		X		
9	Se evalúa si reconoce auditivamente una escala	X		X		X		
10	Se evalúa si reconoce auditivamente un arpeggio.	X		X		X		
DIMENSIÓN 2: LECTURA MUSICAL								
11	Se evalúa si lee y ejecuta correctamente la unidad de tiempo.	X		X		X		
12	Se evalúa si lee y ejecuta correctamente la subdivisión binaria de la unidad de tiempo.	X		X		X		
13	Se evalúa si lee y ejecuta correctamente la subdivisión cuaternaria de la unidad de tiempo.	X		X		X		
14	Se evalúa si lee y ejecuta correctamente la combinación entre subdivisión binaria y cuaternaria.	X		X		X		
15	Se evalúa si reconoce y lee correctamente de manera fluida el esquema doble bordadura en semicorcheas como preparación a la ejecución de adornos en escritura abreviada.	X		X		X		
16	Se evalúa si reconoce y lee correctamente y de manera fluida el intervalo de octava.	X		X		X		
17	Se evalúa si lee y entona correctamente una escala ascendente.	X		X		X		
18	Se evalúa si lee y entona correctamente un arpeggio ascendente.	X		X		X		
19	Se evalúa si lee leer y entonar correctamente una escala descendente.	X		X		X		
20	Se evalúa si lee leer y entonar correctamente un arpeggio descendente.	X		X		X		

Observaciones:

Ninguna

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador Dr.: Pablo Sotomayor Kamiyama.....

DNI: 43567652 Especialidad del validador: Doctor en Artes Musicales en Interpretación y Pedagogía del Piano.

28 de Junio del 2022

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

Especialidad

Certificado de validez de contenido del instrumento de evaluación de la variable independiente, Concepto KODÁLY.

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DIMENSIÓN 1: Preparación								
1	Se evalúa si reconoce el pulso en las melodías que conoce.	X		X		X		
2	Se evalúa si es capaz de marcar el pulso de manera regular y constante mientras entona melodías conocidas.	X		X		X		
3	Se evalúa si memoriza melodías conocidas con precisión.	X		X		X		
4	Se evalúa si reproduce melodías conocidas con precisión.	X		X		X		
5	Se evalúa si memoriza ritmos de canciones conocidas con precisión.	X		X		X		
6	Se evalúa si reproduce ritmos de canciones conocidas con precisión.	X		X		X		
7	Se evalúa si imita con exactitud fragmentos rítmicos escuchados.	X		X		X		
8	Se evalúa si imita con exactitud fragmentos melódicos escuchados.	X		X		X		
DIMENSIÓN 2: Presentación								
9	Se evalúa si reconoce las notas en el pentagrama asociándolas con la mano pentagrama	X		X		X		
10	Se evalúa si sabe usar las sílabas rítmicas y las puede aplicar en los ritmos conocidos	X		X		X		
11	Se evalúa si conoce los signos manuales y los relaciona con las notas que entona	X		X		X		
12	Se evalúa si usa el do móvil y logra entonar melodías conocidas sobre cualquier altura indicada	X		X		X		
DIMENSIÓN 3: Práctica								
13	Se evalúa si utiliza las fórmulas rítmicas memorizadas en nuevos contextos.	X		X		X		
14	Se evalúa si utiliza los patrones melódicos conocidos en nuevos contextos	X		X		X		
15	Se evalúa si reconoce las alturas en el pentagrama asociándolas a las melodías que conoce.	X		X		X		
16	Se evalúa si reconoce el pulso, su subdivisión por asociación a la rítmica de las canciones conocidas y lo aplica a nuevos esquemas.	X		X		X		
17	Se evalúa si puede leer a primera vista partituras que contengan ritmos conocidos asociándolos con las canciones interiorizadas.	X		X		X		
18	Se evalúa si puede leer a primera vista partituras que contengan patrones interválicos similares a los conocidos.	X		X		X		
19	Se evalúa si identifica los intervalos entre las notas asociándolos con las distancias entre los sonidos de las canciones que conoce	X		X		X		
20	Se evalúa si Transcribe melodías aplicando sus conocimientos de notación de altura y duración en el pentagrama.	X		X		X		

Observaciones:

Ninguna

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador Dr.: Pablo Sotomayor Kamiyama.....

DNI: 43567652 Especialidad del validador: Doctor en Artes Musicales en Interpretación y Pedagogía del Piano.

...28 de junio del 2022

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto Informante.
Especialidad

Certificado de validez de contenido del instrumento.

Cuestionario de Lenguaje Musical

Nº.	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DIMENSIÓN 1: AUDIO PERCEPTIVA								
1	Se evalúa si puede discriminar auditivamente una figura de un tiempo de duración (unidad de tiempo).	X		X		X		
2	Se evalúa si percibe un grupo de figuras de subdivisión cuaternaria.	X		X		X		
3	Se evalúa si un patrón que combina subdivisión binaria y cuaternaria	X		X		X		
4	Se evalúa si reconoce auditivamente el patrón saltillo y no lo confunde con 2 corcheas, etc.	X		X		X		
5	Se evalúa si reconoce un intervalo de tercera como preparación auditiva para los arpeggios	X		X		X		
6	Se evalúa si reconoce los intervalos de segunda como preparación auditiva de las escalas.	X		X		X		
7	Se evalúa si reconoce un intervalo de cuarta justa como parte del entrenamiento auditivo	X		X		X		
8	Se evalúa si distingue la distancia de un semitono entre dos sonidos	X		X		X		
9	Se evalúa si reconoce auditivamente una escala	X		X		X		
10	Se evalúa si reconoce auditivamente un arpeggio.	X		X		X		
DIMENSIÓN 2: LECTURA MUSICAL								
11	Se evalúa si lee y ejecuta correctamente la unidad de tiempo.	X		X		X		
12	Se evalúa si lee y ejecuta correctamente la subdivisión binaria de la unidad de tiempo.	X		X		X		
13	Se evalúa si lee y ejecuta correctamente la subdivisión cuaternaria de la unidad de tiempo.	X		X		X		
14	Se evalúa si lee y ejecuta correctamente la combinación entre subdivisión binaria y cuaternaria.	X		X		X		
15	Se evalúa si reconoce y lee correctamente de manera fluida el esquema doble bordadura en semicorcheas como preparación a la ejecución de adornos en escritura abreviada.	X		X		X		
16	Se evalúa si reconoce y lee correctamente y de manera fluida el intervalo de octava.	X		X		X		
17	Se evalúa si lee y entona correctamente una escala ascendente.	X		X		X		
18	Se evalúa si lee y entona correctamente un arpeggio ascendente.	X		X		X		
19	Se evalúa si lee leer y entonar correctamente una escala descendente.	X		X		X		
20	Se evalúa si lee leer y entonar correctamente un arpeggio descendente.	X		X		X		

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador: Dra. Oyola Rebaza, Zoraida Alfonsina DNI: 40015852

Especialidad del validador:

Doctorado en artes musicales, especialidad en interpretación y pedagogía del violoncello.

30 de Junio del 2022

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

Especialidad

Certificado de validez de contenido del instrumento de evaluación de la variable independiente, Concepto KODÁLY.

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DIMENSIÓN 1: Preparación								
1	Se evalúa si reconoce el pulso en las melodías que conoce.	X		X		X		
2	Se evalúa si es capaz de marcar el pulso de manera regular y constante mientras entona melodías conocidas.	X		X		X		
3	Se evalúa si memoriza melodías conocidas con precisión.	X		X		X		
4	Se evalúa si reproduce melodías conocidas con precisión.	X		X		X		
5	Se evalúa si memoriza ritmos de canciones conocidas con precisión.	X		X		X		
6	Se evalúa si reproduce ritmos de canciones conocidas con precisión.	X		X		X		
7	Se evalúa si imita con exactitud fragmentos rítmicos escuchados.	X		X		X		
8	Se evalúa si imita con exactitud fragmentos melódicos escuchados.	X		X		X		
DIMENSIÓN 2: Presentación								
9	Se evalúa si reconoce las notas en el pentagrama asociándolas con la mano pentagrama	X		X		X		
10	Se evalúa si sabe usar las sílabas rítmicas y las puede aplicar en los ritmos conocidos	X		X		X		
11	Se evalúa si conoce los signos manuales y los relaciona con las notas que entona	X		X		X		
12	Se evalúa si usa el do móvil y logra entonar melodías conocidas sobre cualquier altura indicada	X		X		X		
DIMENSIÓN 3: Práctica								
13	Se evalúa si utiliza las fórmulas rítmicas memorizadas en nuevos contextos.	X		X		X		
14	Se evalúa si utiliza los patrones melódicos conocidos en nuevos contextos	X		X		X		
15	Se evalúa si reconoce las alturas en el pentagrama asociándolas a las melodías que conoce.	X		X		X		
16	Se evalúa si reconoce el pulso, su subdivisión por asociación a la rítmica de las canciones conocidas y lo aplica a nuevos esquemas.	X		X		X		
17	Se evalúa si puede leer a primera vista partituras que contengan ritmos conocidos asociándolos con las canciones interiorizadas.	X		X		X		
18	Se evalúa si puede leer a primera vista partituras que contengan patrones interválicos similares a los conocidos.	X		X		X		
19	Se evalúa si identifica los intervalos entre las notas asociándolos con las distancias entre los sonidos de las canciones que conoce	X		X		X		
20	Se evalúa si Transcribe melodías aplicando sus conocimientos de notación de altura y duración en el pentagrama.	X		X		X		

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir [_]** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador: Dra. Oyola Rebaza, Zoraida Alfonsina DNI: 40015852

Especialidad del validador: Doctorado en artes musicales, especialidad en interpretación y pedagogía de violoncello.

30 de Junio del 2022

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

Anexo 5

Jueces expertos de la validación

N°	GRADO	APELLIDOS Y NOMBRES	SITUACIÓN DEL INSTRUMENTO
1	Dra.	Oyola Rebaza Zoraida	Aplicable
2	Dr.	Sotomayor Kamiyama Pablo	Aplicable
3	Dr.	Lizandro Crispín Rommel	Aplicable

Anexo 6

Confiabilidad en el instrumento 'Concepto Kodály'

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	KR-20 si el elemento se ha suprimido
P1	9,32	28,608	,531	,926
P2	9,32	29,084	,424	,928
P3	9,68	26,989	,763	,921
P4	9,95	28,998	,557	,926
P5	9,95	28,998	,557	,926
P6	9,95	28,998	,557	,926
P7	9,95	28,998	,557	,926
P8	9,95	28,998	,557	,926
P9	9,32	29,751	,277	,931
P10	9,55	27,879	,574	,926
P11	9,18	29,680	,456	,927
P12	9,23	29,041	,545	,926
P13	9,41	27,396	,723	,922
P14	9,64	26,719	,807	,920
P15	9,86	28,695	,512	,927
P16	9,41	27,396	,723	,922
P17	9,41	27,301	,743	,922
P18	9,77	27,613	,677	,923
P19	9,55	26,641	,823	,920
P20	9,32	28,037	,662	,924

Estadísticas de fiabilidad

KR-20	N de elementos
,928	20

Confiabilidad en el instrumento 'Lenguaje musical'

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	KR-20 si el elemento se ha suprimido
P1	4,00	12,571	,682	,868
P2	3,91	13,134	,527	,876
P3	3,91	12,944	,583	,873
P4	4,18	14,727	,097	,893
P5	4,50	15,310	,000	,884
P6	4,50	15,310	,000	,884
P7	4,50	15,310	,000	,884
P8	3,86	12,695	,676	,869
P9	4,50	15,310	,000	,884
P10	4,05	12,903	,586	,873
P11	3,91	12,753	,641	,870
P12	4,50	15,310	,000	,884
P13	4,50	15,310	,000	,884
P14	4,36	13,195	,780	,866
P15	4,36	13,195	,780	,866
P16	4,36	13,195	,780	,866
P17	4,36	13,195	,780	,866
P18	4,36	13,195	,780	,866
P19	4,36	13,195	,780	,866
P20	4,50	15,310	,000	,884

Estadísticas de fiabilidad

KR-20	N de elementos
,881	20

Anexo 7

Sesiones de aplicación

SESION 1

PREPARACIÓN			
Sensorial Imaginativa Emotiva Musical	- Ejercicios de canto	- Saludo y felicitación a los ingresantes. - Prueba de entrada diseñada para medir los conocimientos previos de los alumnos. (Pre - test) - Explicar el sistema de trabajo bajo la metodología activa del enfoque Kodaly - Aprenda las canciones clave: Noche de paz, Rodolfo el reno y un anillo escondido para esquema melódico Mi- Sol- La. y para intervalo de 2M. cumpleaños y Mary. (asc. y desc. Respectivamente)	20
Escucha, colabora.	- Trabajo a partes	- Ostinato de negra, corcheas y silencio de unidad de tiempo. - Cánones con patrones melódicos sol, la, sol, mi "Un anillo escondido".	
PRESENTACIÓN			
Física, verbal y visual.	- Explicación de los elementos utilizados en las canciones. - Comprensión, - Memorización, - Internalización.	RITMO (preguntas generadoras) - Reconoce el pulso - Relaciona el pulso con el tiempo de acuerdo con las canciones escuchadas. - Percibe el pulso en los patrones: negra, corcheas, Z. Reconoce estos patrones en las canciones y ejercicios. Silabas rítmicas, (TA, TITI) MELODIA - Canta canciones clave con notas, grados(números) y silabas rítmicas, hasta memorizarlas - Reconoce las notas de noche de paz, un anillo escondido y Rodolfo con s.l.s.m.(aprende signos manuales de estas notas) - Reconoce los intervalos de 2M asociándolos con Cumpleaños: asc. y Mary tiene un corderín: Desc. - Reconoce las notas mi, sol, la en el pentagrama utilizando clave de sol.	30
PRACTICA			
Aplica en contextos nuevos, asociación, aplicación, improvisación, creación.	LECTURA: lectura a primera vista. Rememora, Asocia, Utiliza.	- Lee a primera vista ejercicios rítmicos de las páginas 2 y 3 del manual de curso, los que contienen negras y corcheas utilizando las silabas rítmicas. - Lee a primera vista ejercicios entonados de la página 26 del Manual de curso con afinación y ritmo precisos - Lee a primera vista con fluidez ejercicios hablados de las págs. 35 y 36 curso con valores rítmicos aprendidos y notas utilizadas	10
Oír, Percibir, Reconocer, Transcribir.	AUDIO PERCEPTIVA Dictados - Escucha - Capta - Asocia - Transcribe.	- Dictado Rítmico: Fragmentos de 6 a 8 tiempos de los ejercicios del Manual con las figuras aprendidas - Dictado Melódico: dictado de notas sueltas m, s, l. - Dictado Rítmico – melódico, combinar negras, silencios de negra y corcheas con m.s.l. en ejercicios creados - Dictado interválico: Reconoce y escribe intervalos de 2M sobre la nota indicada asociándolos a las canciones guías memorizadas.	20
Pensar Imaginar Dialogar	Improvisación - Piensa - Imagina - Dialoga - Crea	- Improvisa, igual, semejante o diferente: al escuchar una idea melódica el niño responderá a esta según se le indique. Puede ser una melodía igual, semejante o diferente. - Improvisa: patrones melódicos al ritmo: El maestro marcará el pulso constante a determinada velocidad y el niño deberá crear ritmos sobre esta base sin variar la velocidad. Otros planes de improvisación incluyeron: - "Improvisación al ritmo a bordo", crear ritmos sobre una base rítmica dada. - Canción conocida e improvisar "ostinato rítmico", percudir un ritmo inventado mientras se escucha o entona una canción. - "Simplemente caminar e improvisar ritmos aplaudidos", llevando el pulso constante al caminar a una velocidad estable, se palmean ritmos improvisados sobre esa base constante. - "Preguntas y respuestas (improvisar estudiante) el maestro percudirá un ritmo o cantará una melodía y el estudiante deberá responder de forma creativa a esta" pregunta musical". - Estos diferentes ejercicios para improvisar y crear se repetirán todas las sesiones incorporando en cada una los patrones rítmicos y esquemas melódicos aprendidos.	20
	ACTIVIDAD MUSICAL Tareas	- Escucha, reconoce y grafica correctamente los ejercicios enviados en archivos MP3. - Graba los ejercicios de lectura hablada solicitados de la pág. 18 del manual. - Aprende de memoria las canciones clave: Gallo Claudio y Oh, Susana.	

SESION 2

PREPARACIÓN			
Sensorial, Imaginativa, Emotiva, Musical.	Ejercicios de canto	- Repaso de lo aprendido - Preguntas generadoras: sobre el pulso o tempo y patrones rítmicos de canciones aprendidas. - Semiorcheas, ritmo de las palabras de cuatro silabas, fácilmente, pan tostado, canta siempre, ponte mosca, hasta relacionar con tiritiri = tti = ta = Z = pulso	20
Escucha, colabora.	Trabajo a partes	- Ostinato: canciones clave Sorpresa y Navidad con ostinato, TA, TITI. - Cánones.	
PRESENTACIÓN			
Física, verbal y visual.	- Explicación de los elementos utilizados en las canciones, - Comprensión, - Memorización, - Internalización	RITMO (preguntas generadoras) - Reconoce el pulso - Relaciona el pulso con el tempo de acuerdo con las obras escuchadas. - Percibe el Pulso en los patrones: negra, corcheas, Z y semiorcheas, subdivisión cuaternaria. Reconoce el los patrones aprendidos en las canciones clave y ejercicios. MELODIA - Entona de memoria las canciones claves, reconociendo los patrones melódicos utilizados y los pueden cantar en diferentes alturas y desordenados. Notas: d, m, s, l, reconoce y utiliza los signos manuales de estas notas en el do movable. - Utiliza signos manuales en patrones melódicos trabajados. - El patrón arpeggio: lo reconoce y ejecuta visual y auditivamente en diferentes alturas, memoriza sinfonía de la sorpresa de Haydn. - Memoriza canciones para Elisa de Beethoven y Pantera Rosa para reconocer la 2m.	30
PRACTICA			
Aplica en contextos nuevos, asociación, aplicación, improvisación, creación.	LECTURA: Lectura a primera vista. Rememora, Asocia, Utiliza.	- Lee ejercicios rítmicos de la página 4 del Manual que contiene subdivisión cuaternaria. TIRITIRI pg 4,5 - Lee ejercicios entonados que combinan esquemas melódicos aprendidos de la página 27 del Manual. - Lee ejercicios hablados utilizando semiorcheas con fluidez pg 20.	10
Oír, Percibir, Reconocer, Transcribir	AUDIO PERCEPTIVA Dictados - Escucha - Capta - Asocia - Transcribe	- Dictado Rítmico: Fragmentos de 6 a 8 tiempos de los ejercicios del manual con valores aprendidos. - Dictado de Intervalos: Reconoce 2M y m. las diferencia y las construye desde la nota indicada. - Dictado Melódico notas sueltas d, m, s. - Reconoce el patrón arpeggio sobre diferentes notas, (do movable) - Dictados rítmico- melódicos combinando negras, Z y corcheas con d, m, s.	20
Pensar Imaginar Dialogar	IMPROVISACIÓN - Piensa - Imagina - Dialoga - Crea	- Improvisa, igual, semejante o diferente: al escuchar una idea melódica el niño responderá a esta según se le indique. Puede ser una melodía igual, semejante o diferente. - Improvisa: patrones melódicos al ritmo: El maestro marcará el pulso constante a determinada velocidad y el niño deberá crear ritmos sobre esta base sin variar la velocidad o Otros planes de improvisación incluyeron - "Improvisación al ritmo a bordo", crear ritmos sobre una base rítmica dada. - Canción conocida e improvisar "ostinato rítmico", percudir un ritmo inventado mientras se escucha o entona una canción. - "Simplemente caminar e improvisar ritmos aplaudidos", llevando el pulso constante al caminar a una velocidad estable, se palmean ritmos improvisados sobre esa base constante. - "Preguntas y respuestas (improvisar estudiante) el maestro percudirá un ritmo o cantará una melodía y el estudiante deberá responder de forma creativa a esta" pregunta musical". Estos diferentes ejercicios para improvisar y crear se repetirán todas las sesiones incorporando en cada una los patrones rítmicos y esquemas melódicos aprendidos.	20
Rememorar	ACTIVIDAD MUSICAL Tareas	- Entona de memoria las canciones clave indicadas la clase pasada, reconocen los patrones melódicos utilizados y los pueden cantar en diferentes alturas y desordenados. Notas: d, m, s. las graba sobre las alturas indicadas. - Graba los ejercicios indicados de lectura hablada de la página 16 y 17 del manual. - Aprende las canciones clave: La pantera rosa para la 2da menor ascendente y para Elisa de Beethoven para la descendente.	

SESIÓN 3

<p>PREPARACIÓN</p> <p>Sensorial Imaginativa Emotiva, Musical.</p>	<p>Ejercicios de canto</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Repaso de lo aprendido - Preguntas generadoras: sobre el pulso o tempo y patrones rítmicos conocidos de canciones aprendidas. - Recuerda la relación entre las figuras rítmicas aprendidas TIRITIRI, TITI, Z, con el pulso, antes de proceder a combinarlas en: la Galopa gran-chico (T-Hi n). Conoce ritmos que combinan subdivisión binaria y cuaternaria. - Aplica esta nueva fórmula rítmica en el pentagrama utilizando la mano pentagrama. - Entona de memoria El gallo Claudio y Oh, Susana. - Aprende de memoria las canciones clave: Primavera de Vivaldi y 5 sinfonías de Beethoven para 3M. Asc. y desc. Respectivamente. 	<p>20</p>
<p>Escucha, colabora.</p>	<p>Trabajo a partes</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ostinato: canciones clave con ostinato, TA, TITI, TIRITIRI, TITIRI - Cánones Entona Campanero en a 3 voces. 	
<p>PRESENTACIÓN</p> <p>Física, verbal y visual.</p>	<p>-Explicación de los elementos utilizados en las canciones. -Comprensión. -Memorización. -Internalización</p>	<p>RITMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica la galopa en las canciones claves o ritmo de palabras (Gran-chico). <p>MELODÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entona las canciones clave: Campanero, Novicia rebelde sobre diferentes notas (do movable), para reconocer 3M. - Reconoce visual y auditivamente el patrón escala en diferentes alturas. 	<p>30</p>
<p>PRACTICA</p> <p>Aplica en contextos nuevos, asociación, aplicación, improvisación, creación.</p>	<p>LECTURA: lectura a primera vista. Rememora, Asocia. Utiliza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lee a primera vista ejercicios rítmicos de las páginas 10 y 11 del manual de curso, los que contienen galopas utilizando las sílabas rítmicas. - Lee a primera vista ejercicios entonados de la página 28 del Manual de curso con afinación y ritmo precisos. - Lee a primera vista ejercicios hablados de las págs. 18 Del manual de curso con valores rítmicos aprendidos y notas utilizadas de forma fluida y precisa. 	<p>10</p>
<p>Oír, Percebir, Reconocer, Transcribir</p>	<p>AUDIO PERCEPTIVA Dictados -Escucha -Capta -Asocia -Transcribe</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Rítmico: fragmentos de 8 a 9 tiempos extraídos de los ejercicios de la página 5 del manual. - Melódico: notas sueltas combinando patrones aprendidos d, r, m- d, m, s - s, l, s, m. - Rítmico melódico combinar patrones melódicos aprendidos (reforzando el patrón escala) con TA, Z, TITI en ejercicios preparados. 	<p>20</p>
<p>Pensar Imaginar Dialogar</p>	<p>IMPROVISACIÓN -Piensa -Imagina -Dialoga -Crea</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Improvisa: igual, semejante o diferente: al escuchar una idea melódica el niño responderá a esta según se le indique. Puede ser una melodía igual, semejante o diferente. - Improvisa: patrones melódicos al ritmo: El maestro marcará el pulso constante a determinada velocidad y el niño deberá crear ritmos sobre esta base sin variar la velocidad. - Otros planes de improvisación incluyeron - "Improvisación al ritmo a bordo", crear ritmos sobre una base rítmica dada. - Canción conocida e improvisar Ostinato rítmico", percutir un ritmo inventado mientras se escucha o entona una canción. - "Simplemente caminar e improvisar ritmos aplaudidos", llevando el pulso constante al caminar a una velocidad estable, se palmean ritmos improvisados sobre esa base constante. - "Preguntas y respuestas (improvisar estudiante) el maestro percutirá un ritmo o cantará una melodía y el estudiante deberá responder de forma creativa a esta" pregunta musical". - Estos diferentes ejercicios para improvisar y crear se repetirán todas las sesiones incorporando en cada una los patrones rítmicos y esquemas melódicos aprendidos. 	<p>20</p>
	<p>ACTIVIDAD MUSICAL - Tareas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha, reconoce y grafica correctamente los ejercicios enviados en archivos MP3. - Graba los ejercicios de lectura hablada solicitados de la pág. 18 del manual. - Aprende de memoria las canciones clave: Clementina y Un Pericotto. 	

SESIÓN 4

<p>PREPARACION</p> <p>Sensorial Imaginativa Emotiva Musical</p>	<p>- Ejercicios de canto</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aprende las canciones clave Canción de cuna para reconocer intervalo de 3 m asc. - Y las canciones clave Hey Jude y Marcha Turca de Beethoven para la 3 m descendente. 	<p>20</p>
<p>Escucha, colabora.</p>	<p>- Trabajo a partes</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ostinato de galopa con ritmo a bordo. - Cánones con patrones melódicos sol, m". Tercera menor (entonar sobre notas aleatorias la canción Camptown race de Stephen Foster (Gallo Claudio) 	
<p>PRESENTACIÓN</p> <p>Física, verbal y visual.</p>	<p>- Explicación de los elementos utilizados en las canciones. - Comprensión, - Memorización, - Internalización</p>	<p>MELODÍA: Entona la canción clave flor de la cantuta. Con escala pentatónica completa, utiliza los signos manuales como apoyo visual en las notas de la escala pentatónica.</p> <p>RITMO: Aprende la diferencia entre galopa y galopa invertida auditiva y visualmente.</p>	<p>30</p>
<p>PRACTICA</p> <p>Aplica en contextos nuevos, asociación, aplicación, improvisación, creación.</p>	<p>LECTURA: lectura a primera vista. Rememora, Asocia. Utiliza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce y lee correctamente y con un pulso constante y regular los ejercicios de solfeo rítmico de la pág. 12 y 13 del manual, utilizando sílabas rítmicas. Y frases clave: dame más. - Los ejercicios de solfeo hablado de la 38 que contienen la combinación 2 semicorcheas y corchea. Galopa invertida. - Las lecturas entonadas de la pág. 49. 	<p>10</p>
<p>Oír, Percebir, Reconocer, Transcribir</p>	<p>AUDIO PERCEPTIVA Dictados - Escucha - Capta - Asocia - Transcribe</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha, reconoce y escribe correctamente ejercicios rítmicos que contengan galopas invertidas. TIRITI. - Escucha, reconoce y escribe correctamente ejercicios rítmico-melódicos con saltos de 3m. - Escucha, reconoce y escribe correctamente intervalos de 2m, 2M, 3M y 3 m. 	<p>20</p>
<p>Pensar Imaginar Dialogar</p>	<p>IMPROVISACIÓN - Piensa - Imagina - Dialoga - Crea</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Improvisa: igual, semejante o diferente: al escuchar una idea melódica el niño responderá a esta según se le indique. Puede ser una melodía igual, semejante o diferente. - Improvisa: patrones melódicos al ritmo: El maestro marcará el pulso constante a determinada velocidad y el niño deberá crear ritmos sobre esta base sin variar la velocidad o - Otros planes de improvisación incluyeron - "Improvisación al ritmo a bordo", crear ritmos sobre una base rítmica dada. - Canción conocida e improvisar Ostinato rítmico", percutir un ritmo inventado mientras se escucha o entona una canción. - "Simplemente caminar e improvisar ritmos aplaudidos", llevando el pulso constante al caminar a una velocidad estable, se palmean ritmos improvisados sobre esa base constante. - "Preguntas y respuestas (improvisar estudiante) el maestro percutirá un ritmo o cantará una melodía y el estudiante deberá responder de forma creativa a esta" pregunta musical". - Estos diferentes ejercicios para improvisar y crear se repetirán todas las sesiones incorporando en cada una los patrones rítmicos y esquemas melódicos aprendidos. 	<p>20</p>
	<p>ACTIVIDAD MUSICAL - Tareas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha, reconoce y grafica correctamente los ejercicios enviados en archivos MP3. - Graba los ejercicios de lectura hablada solicitados de la pág. 19 del manual. - Aprende de memoria las canciones clave: Himno Nacional y Penueña serenata de Mozart. 	

SESIÓN 5

PREPARACIÓN			
Sensorial Imaginativa Emotiva Musical	- Ejercicios de canto	- Repaso de los patrones rítmicos básicos: pulso, subd. a 2 y a 4, y la combinación trabajada. - El estudiante es capaz de invertir la fórmula combinada estudiada, se trabaja integrando la galopa invertida.	20
Escucha, colabora.	- Trabajo a partes	- Ostinato: canciones clave con ostinato, TA, TITI, TIRITIRI, TITIRI, TIRITI, TIMRI - Cánones.	
PRESENTACIÓN	- Explicación de los elementos utilizados en las canciones, - Comprensión, - Memorización, - Internalización	- MELODÍA: Reconoce la sonoridad del semitono para introducir la nota fa y aplicarla en la canción guía Huachitorito. - Aprende a formar teóricamente el intervalo de cuarta justa partiendo del reconocimiento auditivo por asociación con las canciones: Himno Nacional y Serenata de Mozart. - RITMO: Ya habiéndolo practicado en la canción clave Bajo un Botón, se introduce el concepto puntillo para aplicarlo en la fórmula rítmica saltillo.	30
Física, verbal y visual.			
PRACTICA			
Aplica en contextos nuevos, asociación, aplicación, improvisación, creación.	LECTURA: lectura a primera vista. Rememora, Asocia. Utiliza.	- Reconoce y lee correctamente y con un pulso constante y regular los ejercicios de solfeo rítmico de las págs. 5 y 6 del manual, utilizando sílabas rítmicas. - Lee los ejercicios de solfeo hablado de la pág.19 que contienen saltillos. - Lee las lecturas entonadas de la pág.49 de forma afinada y precisa.	10
Oír, Percebir, Reconocer, Transcribir	AUDIO PERCEPTIVA Dictados - Escucha - Capta - Asocia - Transcribe.	- D.R: Fragmentos de 6 a 8 tiempos de la página 6 del manual. - Escucha, reconoce y escribe correctamente ejercicios con esquemas melódicos similares a los de las canciones guía. - Escucha, reconoce y escribe correctamente intervalos de 2m, M y de 3 m y M.	20
Pensar Imaginar Dialogar	IMPROVISACIÓN - Piensa - Imagina - Dialoga - Crea	- Improvisa, igual, semejante o diferente: al escuchar una idea melódica el niño responderá a esta según se le indique. Puede ser una melodía igual, semejante o diferente. - Improvisa: patrones melódicos al ritmo: El maestro marcará el pulso constante a determinada velocidad y el niño deberá crear ritmos sobre esta base sin variar la velocidad o Otros planes de improvisación incluyeron: - "Improvisación al ritmo a bordo", crear ritmos sobre una base rítmica dada. - Canción conocida e improvisar Ostinato rítmico", percudir un ritmo inventado mientras se escucha o entona una canción. - "Simplemente caminar e improvisar ritmos aplaudidos", llevando el pulso constante al caminar a una velocidad estable, se palmean ritmos improvisados sobre esa base constante. - "Preguntas y respuestas (improvisar estudiante) el maestro percudirá un ritmo o cantará una melodía y el estudiante deberá responder de forma creativa a esta" pregunta musical". Estos diferentes ejercicios para improvisar y crear se repetirán todas las sesiones incorporando en cada una los patrones rítmicos y esquemas melódicos aprendidos.	20
ACTIVIDAD MUSICAL	- Tareas	- Escucha, reconoce y grafica correctamente los ejercicios enviados en archivos MP3. - Graba los ejercicios de lectura hablada solicitados de la pág. 20 del manual. - Aprende de memoria las canciones clave: Star Wars y Minuet de Bach.	

SESIÓN 6

PREPARACIÓN			
Sensorial Imaginativa Emotiva Musical	- Ejercicios de canto	PRIMERA EVALUACIÓN DE CONTROL. - Se entonan melodías conocidas de sesiones anteriores y se aplica en ellas los números de grados que representan.	30
Escucha, colabora.	- Trabajo a partes	- Ostinato: canciones clave con ostinato, TA, TITI, TIRITIRI, TITIRI, TIMRI - Cánones.	
PRESENTACIÓN	- Explicación de los elementos utilizados en las canciones, - Comprensión, - Memorización, - Internalización	- MELODÍA: Se introduce el nombre de los grados según su función armónica para trabajar lectura entonada con Do Movable, mencionando el grado entonado. - Repaso de los signos manuales de las notas aprendidas. - RITMO: Marcamos el ritmo a 2 partes con la mano derecha el ejercicio escrito y con la izquierda, el pulso.	20
Física, verbal y visual.			
PRACTICA			
Aplica en contextos nuevos, asociación, aplicación, improvisación, creación.	LECTURA: lectura a primera vista. Rememora, Asocia. Utiliza.	- Reconoce y lee correctamente y con un pulso constante y regular los ejercicios de solfeo rítmico de las págs. estudiadas del manual, utilizando sílabas rítmicas. - Repasa los ejercicios de solfeo hablado practicados hasta el momento - Repasa las lecturas entonadas de las páginas practicadas a modo de repaso.	10
Oír, Percebir, Reconocer, Transcribir	AUDIO PERCEPTIVA Dictados - Escucha - Capta - Asocia - Transcribe.	- Escucha, reconoce y escribe correctamente todos los patrones rítmicos trabajados. - Escucha, reconoce y escribe correctamente dictados de intervalos combinando 2 menores ascendentes y descendentes, 2 Mayores asc. y desc., 3 menores asc. y desc. 4j asc y desc. - Escucha, reconoce y escribe correctamente. Ejercicios rítmicos que combinen negras, silencio de negra, corcheas, semicorcheas, galopa, galopas invertidas y saltillos.	30
Pensar Imaginar Dialogar	IMPROVISACIÓN - Piensa - Imagina - Dialoga - Crea	- Improvisa: d, m, s igual, semejante o diferente - Improvisa lsmrd patrones melódicos al ritmo". Otros planes de improvisación incluyeron: - "Improvisación al ritmo a bordo", - Canción conocida e improvisar ostinato rítmico", - "Simplemente caminar e improvisar ritmos aplaudidos", "Preguntas y respuestas" (improvisar)	20
ACTIVIDAD MUSICAL	- Tareas	- Escucha, reconoce y grafica correctamente los ejercicios enviados en archivos MP3. - Graba los ejercicios de lectura hablada solicitados del manual.	

SESIÓN 7

PREPARACIÓN Sensorial Imaginativa Emotiva Musical	- Ejercicios de canto	- Practica canciones clave Star Wars y Minuet de Bach para reconocer el intervalo de 5ª asc y desc. respectivamente, aprende las canciones utilizando signos manuales y con números de grados armónicos.	20
Escucha, colabora.	- Trabajo a partes	- Ostinato: canciones clave con ostinato, TA, TITI, TIRITIRI, TITIRI, TIMRI, RITIM. - Cánones.	
PRESENTACIÓN Física, verbal y visual.	- Explicación de los elementos utilizados en las canciones, - Comprensión, - Memorización, - Internalización	- RITMO: Aprende la inversión de la fórmula saltillo, primero el valor corto, semiochea y luego el largo, corchea con puntillo. - Domina la fórmula rítmica saltillo invertido pudiendo combinarlo con otros esquemas. - MELODÍA: Aprende el concepto y la formación teórica del intervalo de 5ª justa, logrando formarlo sobre cualquier nota del pentagrama.	30
PRACTICA Aplica en contextos nuevos, asociación, aplicación, improvisación, creación.	LECTURA: lectura a primera vista. Rememora, Asocia. Utiliza.	- Lee a primera vista ejercicios rítmicos de las páginas indicadas del manual de curso, los que contienen utilizando las sílabas rítmicas. - Lee a primera vista ejercicios entonados de la página respectiva del Manual de curso con afinación y ritmo precisos. - Lee a primera vista con fluidez ejercicios hablados indicados del manual de curso con valores rítmicos aprendidos y notas utilizadas	10
Oír, Percebir, Reconocer, Transcribir	AUDIO PERCEPTIVA Dictados - Escucha - Capta - Asocia - Transcribe.	- Dictado Rítmico: Fragmentos de 6 a 8 tiempos de los ejercicios del Manual con las figuras aprendidas - Dictado Rítmico-melódico, combinar negras, silencios de negra y corcheas con d, r, m.s.l. d' en ejercicios creados - Dictado interválico: Reconoce y escribe intervalos de 5ª asc y desc. sobre la nota indicada asociándolos a las canciones guías memorizadas	20
Pensar Imaginar Dialogar	IMPROVISACIÓN - Piensa - Imagina - Dialoga - Crea	- Improvisa, igual, semejante o diferente: al escuchar una idea melódica el niño responderá a esta según se le indique. Puede ser una melodía igual, semejante o diferente. - Improvisa: patrones melódicos al ritmo: El maestro marcará el pulso constante a determinada velocidad y el niño deberá crear ritmos sobre esta base sin variar la velocidad o Otros planes de improvisación incluyeron - "Improvisación al ritmo a bordo", crear ritmos sobre una base rítmica dada. - Canción conocida e improvisar Ostinato rítmico", percudir un ritmo inventado mientras se escucha o entona una canción. - "Simplemente caminar e improvisar ritmos aplaudidos", llevando el pulso constante al caminar a una velocidad estable, se palmean ritmos improvisados sobre esa base constante. - "Preguntas y respuestas (improvisar estudiante) el maestro percudirá un ritmo o cantará una melodía y el estudiante deberá responder de forma creativa a esta" pregunta musical". Estos diferentes ejercicios para improvisar y crear se repetirán todas las sesiones incorporando en cada una los patrones rítmicos y esquemas melódicos aprendidos.	20
	ACTIVIDAD MUSICAL - Tareas	- Escucha, reconoce y grafica correctamente los ejercicios enviados en archivos MP3. - Graba los ejercicios de lectura hablada solicitados de las págs. indicadas del manual. - Aprende de memoria las canciones clave para la 5ª.	

SESIÓN 8

PREPARACIÓN Sensorial Imaginativa Emotiva Musical	- Ejercicios de canto	- Canta la canción Somewhere over the rainbow y Gloria de Vivaldi.	20
Escucha, colabora.	- Trabajo a partes	- Ostinato: canciones clave con ostinato, TA, TITI, TIRITIRI, TITIRI - Cánones.	
PRESENTACIÓN Física, verbal y visual.	- Explicación de los elementos utilizados en las canciones, - Comprensión, - Memorización, - Internalización	- MELODÍA: Conoce teóricamente el intervalo de 8ª y luego de identificarlo por asociación auditiva a las canciones clave, puede formarlo sobre la nota indicada tanto auditiva como teóricamente. - RITMO: Reconoce el contratiempo de corchea en canciones guía con alzar: Pim-pom, La mar estaba serena. Para introducir el concepto técnico de tiempo aófalo (un, Ti)	30
PRACTICA Aplica en contextos nuevos, asociación, aplicación, improvisación, creación.	LECTURA: lectura a primera vista. Rememora, Asocia. Utiliza.	- Lee a primera vista ejercicios rítmicos de las páginas indicadas del manual de curso, los que contienen contratiempos de corchea utilizando las sílabas rítmicas. - Lee a primera vista ejercicios entonados rusos con nota Si del Manual de curso con afinación y ritmo precisos. - Lee a primera vista con fluidez ejercicios hablados de las págs. indicadas del manual de curso con valores rítmicos aprendidos y notas utilizadas	10
Oír, Percebir, Reconocer, Transcribir	AUDIO PERCEPTIVA Dictados - Escucha - Capta - Asocia - Transcribe.	- Escucha, reconoce y escribe correctamente dictados rítmicos de 6 a 8 tiempos con contratiempo. - Escucha, reconoce y escribe correctamente series de 10 intervalos que combinen octavas justas y los intervalos estudiados. - Escucha, reconoce y escribe correctamente dictados rítmico-melódicos con nota Si en corcheas y negras.	20
Pensar Imaginar Dialogar	IMPROVISACIÓN - Piensa - Imagina - Dialoga - Crea	- Improvisa, igual, semejante o diferente: al escuchar una idea melódica el niño responderá a esta según se le indique. Puede ser una melodía igual, semejante o diferente. - Improvisa: patrones melódicos al ritmo: El maestro marcará el pulso constante a determinada velocidad y el niño deberá crear ritmos sobre esta base sin variar la velocidad. Otros planes de improvisación incluyeron - "Improvisación al ritmo a bordo", crear ritmos sobre una base rítmica dada. - Canción conocida e improvisar Ostinato rítmico", percudir un ritmo inventado mientras se escucha o entona una canción. - "Simplemente caminar e improvisar ritmos aplaudidos", llevando el pulso constante al caminar a una velocidad estable, se palmean ritmos improvisados sobre esa base constante. - "Preguntas y respuestas (improvisar estudiante) el maestro percudirá un ritmo o cantará una melodía y el estudiante deberá responder de forma creativa a esta" pregunta musical". Estos diferentes ejercicios para improvisar y crear se repetirán todas las sesiones incorporando en cada una los patrones rítmicos y esquemas melódicos aprendidos.	20
	ACTIVIDAD MUSICAL - Tareas	- Escucha, reconoce y grafica correctamente los ejercicios enviados en archivos MP3. - Graba los ejercicios de lectura hablada solicitados de la pág. indicada del manual. - Aprende de memoria las canciones clave: Somewhere over the rainbow y Gloria de Vivaldi para introducir la 8ª justa.	

SESIÓN 9

PREPARACIÓN Sensorial Imaginativa Emotiva Musical	- Ejercicios de canto	- Practica canciones guía de los intervalos simples como repaso para próxima evaluación semestral.	20
Escucha, colabora.	- Trabajo a partes	- Acompaña con ostinato de fórmulas rítmicas conocidas el canto de sus compañeros.	
PRESENTACIÓN Física, verbal y visual.	- Explicación de los elementos utilizados en las canciones, - Comprensión, - Memorización, - Internalización	- MELODIA: Se integra la nota SI a la escala terminando de formar la escala Mayor completa. - RITMO: Se subdivide el contratiempo de corchea. (Un- tiri)	30
PRACTICA Aplica en contextos nuevos, asociación, aplicación, improvisación, creación.	LECTURA: lectura a primera vista. Rememora, Asocia. Utiliza.	- Lee a primera vista ejercicios rítmicos de las páginas del manual de curso, los que contienen utilizando las sílabas rítmicas. - Lee a primera vista ejercicios entonados de la página del Manual de curso con afinación y ritmo precisos. - Lee a primera vista con fluidez ejercicios hablados de las págs. Del manual de curso con valores rítmicos aprendidos y notas utilizadas	10
Oír, Percebir, Reconocer Transcribir	AUDIO PERCEPTIVA Dictados - Escucha - Capta - Asocia - Transcribe.	- Escucha, reconoce y escribe correctamente ejercicios rítmicos que contengan el patrón contratiempo de 2 semicorcheas - Escucha, reconoce y escribe correctamente ejercicios con escala mayor completa. - Escucha, reconoce y escribe correctamente intervalos de 8j.	20
Pensar Imaginar Dialogar	IMPROVISACIÓN - Piensa - Imagina - Dialoga - Crea	- Improvisa, igual, semejante o diferente: al escuchar una idea melódica el niño responderá a esta según se le indique. Puede ser una melodía igual, semejante o diferente. - Improvisa: patrones melódicos al ritmo: El maestro marcará el pulso constante a determinada velocidad y el niño deberá crear ritmos sobre esta base sin variar la velocidad. Otros planes de improvisación incluyeron - "Improvisación al ritmo a bordo": crear ritmos sobre una base rítmica dada. - Canción conocida e improvisar "Ostinato rítmico", percudir un ritmo inventado mientras se escucha o entona una canción. - "Simplemente caminar e improvisar ritmos aplaudidos", llevando el pulso constante al caminar a una velocidad estable, se palmean ritmos improvisados sobre esa base constante. - "Preguntas y respuestas (improvisar estudiante) el maestro percudirá un ritmo o cantará una melodía y el estudiante deberá responder de forma creativa a esta" pregunta musical". Estos diferentes ejercicios para improvisar y crear se repetirán todas las sesiones incorporando en cada una los patrones rítmicos y esquemas melódicos aprendidos.	20
	ACTIVIDAD MUSICAL - Tareas	- Escucha, reconoce y grafica correctamente los ejercicios enviados en archivos MP3. - Graba los ejercicios de lectura hablada solicitados de la pág. Indicada con contratiempos de 2 semicorcheas del manual	

SESIÓN 10

PREPARACION Sensorial Imaginativa Emotiva Musical	- Ejercicios de canto	- Evaluación final de semestre. - Aplicación del postest.	20
Escucha, colabora.	- Trabajo a partes		
PRESENTACIÓN Física, verbal y visual.	- Explicación de los elementos utilizados en las canciones, - Comprensión, - Memorización, - Internalización	- Por ser evaluación semestral no se enseñarán conceptos nuevos. - Se reforzará con prácticas orales y ejercicios a la pizarra lo aprendido, para ser repasado durante el periodo de vacaciones.	30
PRACTICA Aplica en contextos nuevos, asociación, aplicación, improvisación, creación.	LECTURA: Lectura a primera vista. Rememora, Asocia. Utiliza.	- Lee a primera vista ejercicios rítmicos de las páginas indicadas del manual de curso, los que contienen todos los patrones trabajados utilizando las sílabas rítmicas. - Lee a primera vista ejercicios entonados que contienen esquemas melódicos aprendidos con afinación y ritmo precisos. Negra = 50.	10
Oír, Percebir, Reconocer, Transcribir	AUDIO PERCEPTIVA: Dictados - Escucha - Capta - Asocia - Transcribe.	- Dictado Rítmico: Fragmentos de 6 a 8 tiempos con las figuras aprendidas - Dictado Rítmico –melódico, combinar los esquemas aprendidos. - Dictado intervalico: Reconoce y escribe intervalos simples sobre la nota indicada asociándolos a las canciones guías memorizadas.	20
Pensar Imaginar Dialogar	Improvisación - Piensa - Imagina - Dialoga - Crea	- Improvisa, igual, semejante o diferente: al escuchar una idea melódica el niño responderá a esta según se le indique. Puede ser una melodía igual, semejante o diferente. - Improvisa: patrones melódicos al ritmo: El maestro marcará el pulso constante a determinada velocidad y el niño deberá crear ritmos sobre esta base sin variar la velocidad o Otros planes de improvisación incluyeron - "Improvisación al ritmo a bordo": crear ritmos sobre una base rítmica dada. - Canción conocida e improvisar "Ostinato rítmico", percudir un ritmo inventado mientras se escucha o entona una canción. - "Simplemente caminar e improvisar ritmos aplaudidos", llevando el pulso constante al caminar a una velocidad estable, se palmean ritmos improvisados sobre esa base constante. - "Preguntas y respuestas (improvisar estudiante) el maestro percudirá un ritmo o cantará una melodía y el estudiante deberá responder de forma creativa a esta" pregunta musical". Estos diferentes ejercicios para improvisar y crear se repetirán todas las sesiones incorporando en cada una los patrones rítmicos y esquemas melódicos aprendidos.	20
	ACTIVIDAD MUSICAL - Tareas: Recuerda, aplica, repite.	- Escucha, reconoce y grafica correctamente los ejercicios enviados en archivos MP3. Que se enviarán en vacaciones. - Graba los ejercicios de lectura hablada solicitados de las págs. del manual indicadas, que contienen escala Mayor completa. - Aprende de memoria las canciones clave para reconocer intervalos simples.	

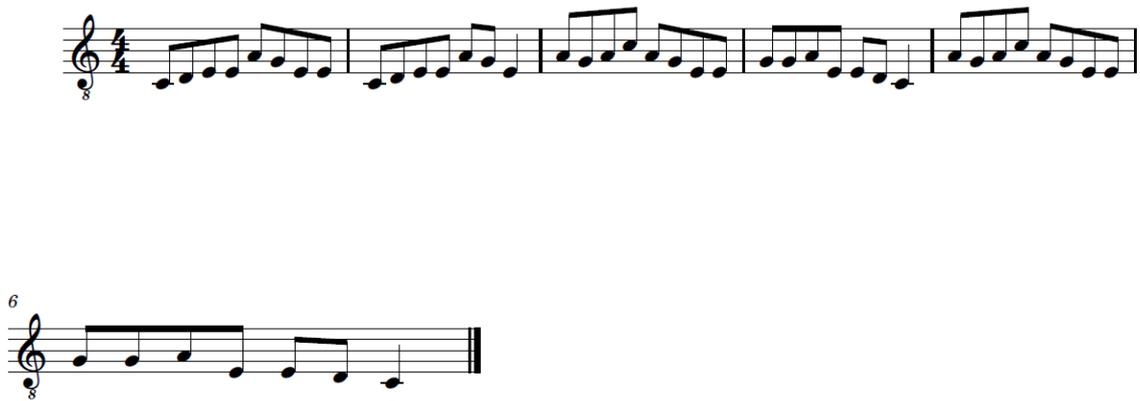
Minuet

Bach



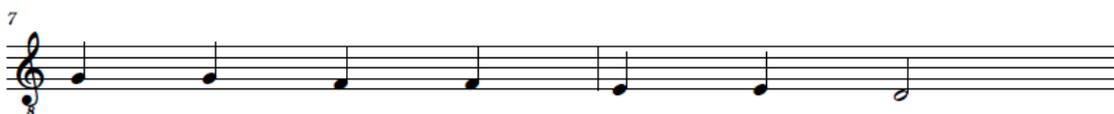
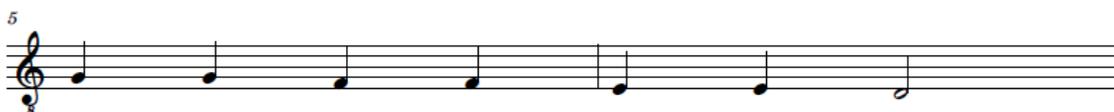
Obra de compositor famoso.

la flor de la cantuta



Huayno tradicional Peruano

Estrellita



Canción infantil

Noche de paz

varios

Musical notation for 'Noche de paz' in 6/8 time. The first staff contains 7 measures of music. The second staff starts with a measure number '8' and contains 4 measures of music, ending with a double bar line. The notation includes treble clef, 6/8 time signature, and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes.

Villancico Popular.

