



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

**Análisis de la Narrativa Audiovisual de la Serie de Netflix “La Casa de las Flores”,
Primera Temporada, Lima, 2019.**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Licenciado en Ciencias de la Comunicación

AUTOR:

Yaipen Sevillano, Jose Manuel (ORCID: 0000-0001-8360-216X)

ASESOR:

Mg. Matias Cristóbal, Obed Isaias (ORCID: 0000-0001-6378-0719)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Procesos Comunicacionales en la Sociedad Contemporánea

LIMA- PERÚ

2019

DEDICATORIA

A mis padres: Sebastián e Yris por sus esfuerzos, sacrificios y recomendaciones, a mis hermanos Kelly, Giovanni e Yris del Rosario, por creer todos ellos en mí. Así mismo, amigos y mi entorno que me hacen prosperar como ser humano.

AGRADECIMIENTO

Gracias a mis padres y hermanos, por darme siempre su amor, cariño, pero sobre todo su apoyo incondicional para forjarme como profesional. A Mario Sebastiani H. por ser guía de este trabajo de investigación realizado con mucho esfuerzo y sacrificio.

PRESENTACIÓN

Señores Miembros del Jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, presento ante ustedes la Tesis titulada “Análisis de la Narrativa Audiovisual de la Serie de Netflix ‘La Casa de las Flores’, Primera temporada, Lima, 2019”, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el Título Profesional de Licenciado en Ciencias de la Comunicación.

José Manuel Yaipen Sevillano

ÍNDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
PÁGINA DEL JURADO	iv
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	v
PRESENTACIÓN	vi
ÍNDICE	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
I. INTRODUCCIÓN	1
1.1. Aproximación Temática	1
1.2. Marco Teórico	7
1.3. Formulación del Problema	20
1.4. Justificación	21
1.5. Objetivo	23
II. MÉTODO	24
2.1. Tipo y Diseño de Investigación	24
2.2. Escenario de Estudio	26
2.3. Participantes	27
2.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	28
2.5. Procedimiento	30
2.6. Método de Análisis de la Información	30
2.7. Aspectos Éticos	30
III. RESULTADOS	31
3.1. Descripción de los Resultados	32
IV. DISCUSIÓN	40
V. CONCLUSIONES	42
VI. RECOMENDACIONES	43
REFERENCIAS	44
ANEXOS	48

RESUMEN

En esta tesis se planteó el siguiente problema de investigación: ¿Cómo se presenta la narrativa audiovisual en la serie de Netflix ‘La Casa de la Flores’, Primera Temporada, Lima 2019? Asimismo, tuvo como objetivo analizar la narrativa audiovisual de la serie de Netflix ‘La Casa de las Flores’, Lima, 2019. La investigación realizada tuvo un enfoque cualitativo, de tipo aplicado, de nivel hermenéutico con un diseño de estudio de caso. Se utilizó la técnica de la observación y el instrumento denominado Ficha de Investigación, cuyo porcentaje de validación, por parte de expertos internos fue de 94% y por parte de expertos externos fue de un 88% respectivamente. Posteriormente, después del estudio, se llegó a la conclusión que los episodios analizados de la mencionada serie, contienen características similares entre sí. Esto se da gracias a la utilización de los elementos compuestos por el género (drama y comedia), contenido narrativo (tiempo, espacio personajes), argumento, narrador (autodiegético) y sonido (ambiental y musicalización) como parte de la historia audiovisual y que fueron presentados de diversas maneras mediante las escenificaciones de la serie, logrando contar una narrativa preparada para la comprensión del usuario o espectador, es clave resaltar que el producto audiovisual en sí, presenta temas de la realidad, dentro del contexto muy debatidos actualmente por la sociedad como el uso y comercio de drogas, la sexualidad, la infidelidad, las apariencias de una parte de la sociedad, entre otros.

Además, los mencionados componentes fueron expuestos de manera eficaz, en la que cada uno de ellos forma parte vital de la narrativa audiovisual y que al integrarse permiten la edificación de la historia presentada hacia los espectadores finales.

Palabras claves: Análisis, Narrativa audiovisual, serie, La Casa de las Flores, Netflix.

ABSTRACT

In this thesis the following research problem was raised: How is the audiovisual narrative presented in the Netflix series 'La casa de la Flores', First Season, Lima 2019? Likewise, the objective was to analyze the audiovisual narrative of the Netflix series 'La Casa de las Flores', Lima, 2019. The research carried out had a qualitative approach, of an applied type, of a hermeneutical level with a case study design. We used the observation technique and the instrument called Research Sheet, whose percentage of validation, by internal experts was 94% and by external experts was 88% respectively. Later, after the study, it was concluded that the episodes analyzed in the aforementioned series contain similar characteristics to each other. This is due to the use of the elements composed of the genre (drama and comedy), narrative content (time, space characters), plot, narrator (autodiegético) and sound (ambient and musicalization) as part of the audiovisual history and that They were presented in various ways through the series's performances, managing to tell a narrative prepared for the understanding of the user or viewer, it is key to highlight that the audiovisual product itself, presents reality issues, within the context currently debated by society today such as the use and trade of drugs, sexuality, infidelity, the appearances of a part of society, among others.

In addition, the aforementioned components were exposed in an effective way, in which each of them is a vital part of the audiovisual narrative and which, when integrated, allows the construction of the story presented to the final viewers.

Keywords: Analysis, Audiovisual Narrative, series, The House of Flowers, Netflix.

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Aproximación Temática

La narrativa audiovisual tiene su origen en la fundación e historia del cine, posteriormente se implementó en la televisión, y actualmente sigue vigente en distintos mecanismos digitales.

El origen de los contenidos audiovisuales tiene como fecha el 28 de diciembre de 1895, en Francia, con los hermanos Lumière, que presentaron una proyección de la salida de trabajadores de una estación de tren de la ciudad de Lyon con su invento llamado cinematógrafo, naciendo así el séptimo arte. Después se emite la primera película, la obra maestra de Georges Méliès, que contaría con un guion y efectos especiales en la historia, hablamos de la célebre e icónica “Viaje a la Luna”, en la cual se mostraba por algunos de sus componentes presentes, el inicio y posterior desarrollo de la narrativa audiovisual.

La presente investigación analiza la narrativa audiovisual de un contenido que proviene de México, ya que las costumbres culturales y sociales son muy similares a la peruana. Pero es importante resaltar que, en lo referente a las propuestas audiovisuales mexicanas, como las películas o las telenovelas, que producidas en el país azteca tienen una característica bien marcada de dramatismo, personajes bien estructurados, pero con particularidades y hasta apoyo gubernamental para la realización de grandes productos audiovisuales.

La evolución de la narrativa audiovisual no solo se desarrolla en el cine, también se ve plasmada en los principales medios masivos como la televisión y actualmente en el internet, con Netflix, Fox Play o HBO Go puesto que la mayoría de productos audiovisuales están al alcance de todos en la red. Y que, al combinarse, dichos medios le dan una nueva perspectiva no tan solo al consumo personalizado del espectador sino al estudio de toda la narrativa audiovisual en su conjunto, porque la inclusión del usuario o espectador como parte activa del desarrollo de la historia dentro de las plataformas digitales de servicio en streaming como Netflix, revolucionan y hacen crecer el mercado audiovisual, por sus interesantes propuestas narrativas.

Podemos mencionar, como ejemplo de ello, a la película interactiva “Black Mirror: Bandersnatch” que hace que el espectador se convierte en pieza clave, del desarrollo de la

trama argumental, en la que el personaje del largometraje, debido a la elección del mismo espectador, ejecuta en el tiempo real, cómo ocurrirán los sucesos en esta narrativa.

Otro caso como ejemplo a resaltar es del filme Roma, que es una película también mexicana, con la particularidad que fue íntegramente estrenada y difundida en Netflix, y llegó a obtener una estatuilla de los premios Òscar. Lo cual es un hecho sin precedentes en la historia de los servicios digitales de contenido audiovisual.

Todo material audiovisual parte de la creación de la historia y de cómo es presentado y contado el relato dentro de la ficción, en la gran parte de los guiones sigue el clásico esquema estructural de planteamiento o inicio, nudo y el desenlace de Aristóteles. Ese caso particular es la estructura de esta serie, puesto si la mayor parte de los capítulos cumplen con esa sucesión, no obstante, 2 capítulos no siguen ese orden, haciendo atractivo la investigación de este producto audiovisual.

Por último. El objeto de estudio de esta tesis, es la serie titulada “La Casa de las Flores”, emitida también en la mencionada plataforma de streaming, Netflix, que, como producción del país azteca, demuestra tanto calidad y detalle, permitiendo así reafirmar que estas producciones audiovisuales, sigan manteniendo una escala de superioridad en referencia a propuestas peruanas y otros países de Sudamérica.

Es importante analizar bajo este tipo de investigaciones académicas, los diversos contenidos audiovisuales, como esta telenovela hecha serie, no solo por compartir en su contenido, como ya mencionamos, algunas similitudes culturales, sino porque la serie aborda, dentro de su argumento, temas controversiales muy presentes en la sociedad contemporánea como la infidelidad, la sexualidad, las drogas, entre otros, que le dan principalmente un especial interés al espectador, para no tan solo ver un gran producto audiovisual sino porque se logra potenciar mucho más, el rendimiento mediático que ya tiene la serie por los mencionados temas presentados y que están manifestados claramente en las reacciones de los usuarios, con sus comentarios mayormente positivos, vía redes sociales.

Antecedentes Nacionales

En los antecedentes nacionales podemos mencionar a **Valenzuela (2012) en su investigación titulada “El poder narrativo del sonido: El sonido como herramienta narrativa en la película El laberinto del fauno”.** Para obtener el Título de Licenciada en Comunicaciones en la Pontificia Universidad Católica del Perú: Que tuvo como objetivo

la descripción del esquema o diseño del sonido en la película El laberinto del fauno, para demostrar así la importancia, que este tiene, como herramienta narrativa central. La metodología utilizada en la tesis fue la de enfoque cualitativo. Llegando a la conclusión que:

El diseño sonoro en El laberinto del fauno tiene un rol central en la narración y es de suma importancia para la creación de significado y sensaciones. Podemos decir, entonces, que los elementos de la banda sonora trabajan entre sí y en combinación con la imagen, para contar, para narrar una historia. Funcionan, como hemos podido observar ya, para reforzar la caracterización de personajes y lugares, para diferenciar los diferentes mundos que se nos presentan y para moldear la atmósfera dramática, aportando así considerablemente a la evolución de la historia. Además, es con la ayuda del sonido que se le da estructura y ritmo a la narración, sirve para llamar la atención sobre un objeto o acción y dirigir la mirada a través de las imágenes. Y, por su posibilidad de alcanzar niveles de abstracción muy elevados, el sonido puede también aportar una gran carga emotiva (Valenzuela, 2012, p.149-150).

Este trabajo previo se enfoca en el elemento del sonido como componente fundamental para la formación de una narrativa para presentar una historia a los espectadores. Esto demuestra que la utilización del sonido es viable también para la investigación. Y como el sonido es relevante para presentar la estructura que se distribuye correctamente de la película “El laberinto del fauno”.

La presente tesis se diferencia con el trabajo de Valenzuela en que no solo se analizara el sonido, sino también elementos como los personajes y el tiempo, albergados dentro del contenido narrativo. Para así obtener mejores resultados de cómo se presenta la narrativa audiovisual en este caso de una serie del servicio de streaming que proporciona Netflix. El antecedente sirve también para surtir de gran manera el marco teórico con los conceptos que mencionan al sonido y su implementación en los productos audiovisuales.

Otro antecedente nacional que podemos señalar es el de **Campos (2017) en su investigación titulada “El símbolo en la animación: el árbol en las películas de Hayao Miyazaki”**. Para **obtener el Título de Licenciada en Comunicaciones en la Pontificia Universidad Católica del Perú**: que tuvo como objetivo identificar las particularidades de la narrativa audiovisual de Miyazaki en sus películas. La metodología utilizada en la tesis fue la de guía cualitativa. Llegando a la conclusión que:

Hayao Miyazaki utiliza los elementos del lenguaje audiovisual en su filmografía animada, mezclando lenguaje cinematográfico y artístico. La animación es hecha a mano, dibujada en papel cuadro por cuadro, con solo pequeñas partes hechas a computadora, lo cual muestra cuan artesanal es su obra, cuan cuidada está y cuan pensado está hecho cada segundo de película. Esta rigurosidad de trabajo no sólo es dedicada a los personajes sino también a los fondos y ambientes, como es el caso del árbol y otros elementos de la naturaleza, que tienen un trato especial en color, iluminación y encuadre (Campos, 2017, p.165).

El antecedente de Campos demuestra que es importante la utilización de espacios determinados para el mejor desenvolvimiento de los personajes al momento que se muestra una trama para una determinada historia. La presencia de elementos en el caso de la investigación, un árbol, puede obtener una carga demasiado significativa y relevante para la narrativa audiovisual que se muestre a diversos espectadores.

La presente investigación toma el antecedente de Campos, como una fuente para la elaboración del marco teórico, ya que en ese trabajo previo se realizó un análisis de diversos aspectos audiovisuales sobre películas de Hayao Miyazaki. La diferenciación se basa en que la tesis no estudiará un grupo de largometrajes, sino una serie de Netflix en su primera temporada y mediante una ficha de observación se analizará todos los episodios que la conforman.

Antecedentes Internacionales

Respecto de las referencias internacionales podemos mencionar a **González (2018) en su investigación titulada “Análisis de la narrativa audiovisual de los Youtubers y su impacto en los jóvenes colombianos”. Para obtener el Título de Doctor en Comunicaciones en la Universidad de Málaga.** El objetivo general de esta investigación fue analizar el impacto que tuvo la narrativa audiovisual de los Youtubers en los jóvenes colombianos, con los videos situados en la red social de YouTube. La metodología utilizada en la tesis fue la de un enfoque cualitativo. Llegando a la conclusión que:

La mayoría se construyen de manera que el personaje principal, en este caso el Youtuber, es la narración como tal, el relato es él, es el Youtuber quién habla y se suscribe frente a la cámara para hablarle a sus seguidores. Por tanto, la narración audiovisual del Youtuber cuenta las historias, anécdotas, vivencias y ocurrencias de lo que le sucede en su cotidianidad, también las extrae de sus suscriptores que le proponen materializar cualquier actividad como

sugerencia. La relación con la audiencia es de complicidad continua, ya que crea contenidos para ella, de ella se alimenta y con ella comparte sus videos, están en contacto en todas sus redes sociales y los siguen a cualquier evento en el que participen (González, 2018, p.304).

El autor llega a la conclusión que el elemento principal para la narrativa que presentan los youtubers investigados, es el personaje. Ya que decide en el personaje como mostrar un relato basado en anécdotas o algún tipo de ocurrencia mediante la plataforma de YouTube para que este sea visto por todos los seguidores que son suscriptores a ese tipo de cuentas en dicha plataforma digital

El aporte de este trabajo a la presente investigación también recae en el amplio marco teórico que ayuda a poder entender de mejor manera los conceptos referentes a la narrativa audiovisual y una de sus principales dimensiones como lo es la estructura narrativa. Y la diferenciación se da en la manera más específica que se analizaran las escenas de la serie de Netflix que forman parte de la tesis.

Otro antecedente internacional que podemos señalar es el de **David (2008) en su investigación titulada: “Análisis de la estructura narrativa de los Filmes de animación digital producidos por la alianza Disney y Pixar”. De la Facultad de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad de Manizales:** Que tuvo como objetivo analizar la construcción en el Texto Narrativo, el Modelo Actancial en los filmes de animación digital por ordenador y 3D producidas por la unión de Disney y Pixar. La metodología utilizada en la tesis fue de guía cualitativa. Llegando a la conclusión que:

La estructura de la muestra que el presente trabajo registra es de una Lógica narrativa de una lectura secuencial en cuanto a los nudos, Secuencias, unidades Catálisis, Indicios e Informantes. Con respecto a la temporalidad, la estructura conserva una secuencia cronológica que mantiene al espectador en el ahora del relato. La espacialidad plantea líneas opuestas entre el Sujeto-héroe y el Oponente. Y sobre el Modelo Actancial los Sintagmas se ajustan al orden de los actantes. Sin embargo, las Funciones sugieren otra dinámica que igualmente forman la estructura (David, 2008, p.200).

La investigadora concluye que los filmes de animación producidos por Disney y Pixar poseen elementos que forman una estructura narrativa en referencia al modelo actancial. La estructura

tiene un esquema cronológico que ayuda a mantener atento al público con el desarrollo de la historia presentada en las películas.

El aporte de este trabajo a la presente investigación también recae en el amplio marco teórico que ayuda a poder entender de mejor manera los conceptos referentes a la narrativa audiovisual y una de sus principales dimensiones como lo es la estructura narrativa. La diferenciación con esta tesis se da, de manera más específica, en referencia a la cantidad y tiempo del material de estudio, puesto que esta investigación analizará 13 capítulos de 30 minutos promedio de duración, respectivamente.

Teoría del Estructuralismo

El estructuralismo consiste en que todos los elementos se unen para originar un componente y la falta de uno de ellos puede originar algún tipo de problema en la composición del mismo.

Rico (2007) menciona como una de las vertientes del estructuralismo, al lingüista Ferdinand de Saussure, que lo proyecta principalmente gracias a la lengua, como un SISTEMA, sea una palabra, una imagen, un gesto o un sonido, que expresan ideas particulares, que organizados y relacionados correspondientemente tienen una relación que no se puede disolver (p.18).

Por lo que es importante mencionar, que la narrativa audiovisual, como principal unidad temática y la interacción de sus dos principales componentes, constituidos por las imágenes y los sonidos, mencionados dentro de este sistema, son inmutables, puesto que al faltar alguno de estos elementos, afectaría el atributo por la son propuestos y reafirmados por muchos autores, o se modificaría esta unidad temática, con la inclusión de nuevos elementos.

En referencia también a la teoría estructuralista están Igartua y Humanes (2010) en la que describen a Roland Barthes, como uno de los importantes exponentes referentes al estudio de medios de comunicación de masas, en base a la denotación y connotación (p.139). Además, estos autores hacen referencia a Edgar Morín, que centra su investigación en la indagación de estructuras del significado de la cultura, causada por los medios masivos. De los cuales el primer nivel llamado superficial, es el referente al amor, la juventud y la felicidad. El segundo nivel mencionado es el semántico que buscan los llamados marcos de contenido para insertar los anteriores temas mencionados (p.140).

En las series o cualquier tipo de material audiovisual, es crucial la implantación del llamado nivel superficial dentro del nivel semántico, puesto que esta inclusión permite no tan solo el desarrollo de los demás componentes de la narrativa como los personajes, el tipo de espacio o el tipo de género, entre otros, sino que es clave para el éxito o fracaso del relato y material audiovisual por la aceptación de los espectadores que ven la serie.

Finalmente, el siguiente punto mencionado es sobre, Abraham Moles y su análisis estructural, con la identificación clara del emisor, receptor, ecosistema del canal y la recopilación de signos que se utilizan, por lo que una comunicación global, se puede desmontar en procesos, en base a la distribución de situaciones más simples y bien definidas, concordantes a este esquema conceptual (p.141).

Cabe resaltar que, dentro del anterior contexto mencionado, la narrativa audiovisual está en directa relación, en base al argumento o tema, del que trate o se haga referencia, en el producto audiovisual, puesto que estos están presentes en los comportamientos de nuestra sociedad. Además, los actuales mecanismos digitales y sus medios audiovisuales, son importantes generadores de cambios e intercambios culturales, debido a su inmediatez y facilidad comunicativa, enmarcados todos estos dentro del actual y estructurado, campo de la comunicación.

1.2. Marco Teórico

Narrativa Audiovisual

La narrativa audiovisual consiste en contar una historia a través de elementos visuales y sonoros. Para el autor García (2003) menciona: “la narrativa audiovisual es la capacidad que tienen las imágenes y sonidos para poder contar historias, es decir, se agrupan con otras imágenes y otros elementos que tienen significado hasta lograr configurar las historias que observamos” (p.25).

Hay que tener en cuenta dentro del concepto que propone el autor García, la diferencia entre la historia y el relato, puesto que el primero sucede en una línea de tiempo cronológico de manera independiente contado objetivamente mientras que el segundo es básicamente el modo, manera o forma que cualquiera cuenta la mencionada historia.

Así mismo Fernández (2011) agrega sobre la narrativa audiovisual:

Es una denominación genérica que comprende un amplio abanico de modalidades comunicativas: el cine, la radio, la televisión, el videojuego, la infografía, etc. Cada variedad remite a un sistema semiótico que determina una serie de especificidades para el análisis y la construcción de los textos narrativos (p.12).

Esta reseña como una designación común que engloba extensas y conocidas formas comunicativas como lo son el cine, radio, televisión y los recientes nuevos medios comunicativos como los videojuegos o infografías, en las que se puede incluir actualmente a la plataforma de Streaming Netflix, que abre una nueva manera en la que se puede desarrollar interesantes formas narrativas de los productos audiovisuales.

Según Hernández (2009) refiere que para la concepción de la narrativa audiovisual tenemos que considerar a las imágenes como principal elemento que lo conforma, dejando a sonido, música, diálogos, entre otros, complementar en segundo plano toda la historia y que, al mezclarse discrepantemente, logran un gran dominio evocador y expresivo de éste mismo relato (p.7).

Por lo que se refuerza este mencionado poder en el contexto argumental en el que se desarrollan de la mayoría de telenovelas y series mexicanas, cargadas, por sobre todo de dramas, melodramas y personajes bien definidos, que los hacen memorables en el imaginario colectivo.

A diferencia de Hernández, por otro lugar Cruz (2013) afirma que este concepto emplea medios como imágenes y sonidos, en igualdad de condiciones, para transmitir un relato ordenado, pudiendo así exponer una historia, transmitida y percibida, correspondientemente por la vista y el oído (p.47).

Asimismo, la narrativa audiovisual es una disciplina que puede ser abordada por diferentes niveles, García (2003) los menciona como el saber intelectual, que es el más básico debido a las funciones que cumplen las imágenes y sonidos, atendidas por el usuario o un espectador. También menciona al saber intrínseco o personal, desarrollado por la comprensión propia de los llamados “críticos especialistas”. Además, describe tanto al saber reflejo y elaborado, en su clasificación, con alusión a los realizadores audiovisuales de productos amateurs o autodidactas y al saber científico, que es mucho más completo y elaborado, debido a su estudio de las particulares y distintivas, de esta narrativa (p15).

En esta investigación, la narrativa audiovisual, contiene y cumple los dos niveles, por las herramientas establecidas en este estudio, el saber intelectual en el que se analizaran las funciones

que cumplen tanto las imágenes como los sonidos emitidos por la serie y que como espectadores visualizamos. Y el saber intrínseco, en el que mediante el estudio y propuesta del método, nivel y diseño de la investigación mencionado por el autor García, se dará un juicio de valor, mediante la interpretación de los mencionados elementos de la narrativa, presentes en el producto audiovisual.

Género

Es el encargado de caracterizar a los personajes según el tema que se tratará en el hecho narrativo, es de vital importancia en lo audiovisual y siempre debe ser puesto en consideración.

Según Pulecio (2008) menciona que el género comienza al cambiar constantemente los contenidos o temas de las películas que se presentaban en formatos audiovisuales y que al tener estos mismos un grupo los cuales compartían ciertas similitudes, se hacían diferenciar de otros grupos y del extenso repertorio de realizaciones cinematográficas, incluso diferenciándose por el tipo de audiencia, logrando generar y estructurar un esquema de productos audiovisuales, poder clasificarlos específicamente por temas y de cómo estas películas se tienen que presentar hacia el público en que se dirigen (p.142).

Actualmente, los géneros, sirven para diferenciar las diversas propuestas de los mencionados realizadores, pero a su vez también son más inclusivos respecto de la colaboración entre estos mismos, puesto que, en una misma realización, pueden combinarse dos o más géneros audiovisuales emitidos por televisión, cine o cualquier plataforma audiovisual de internet.

Para ayudar a definir el género en un concepto mucho más amplio, Casseti (2010) lo expresa como una agrupación de estatutos o disposiciones similares y que, al cooperar mediante fórmulas comunicativas, le dan al realizador el poder acomodar al espectador dentro de un sistema propio de expectativas (p.315).

Los autores concuerdan en sus definiciones, el hecho de que el género sirve para agrupar, gracias a las similitudes presentadas visual, temática y sonoramente, todo el extenso material presentado por los realizadores audiovisuales, acondicionando al público en base a sus propios intereses o gustos.

Según Chaves (2012) considera que los tipos de género son:

- El DRAMA se trata básicamente en tres variantes específicas ligadas al protagonista. El

primero, expresa, es el antagonismo entre estos mismos intérpretes, el segundo es el conflicto con el entorno que lo rodea y el tercero, es la pugna o lucha consigo mismo. Además, menciona que cumplen con las características de establecer la historia en personajes realistas, escenarios, experiencias o circunstancias de la vida y tramas que involucran el tratamiento del carácter e interacción humana (párr.18).

- De la misma forma, sobre el género CÓMICO, manifiesta que están concebidas para divertir, alegrar y provocar sonrisas o carcajadas entre los diálogos o parlamentos de los actores, las bromas continuas dentro del producto audiovisual y sobre todo la exageración de cualquiera de las situaciones, gracias al guión establecido (párr.16).
- Sobre el género TERROR, nos menciona que se especializa en inducir emociones de horror, disgusto, incomodidad, preocupación o pavor, todas relacionadas al miedo, con características de que los personajes tengan un ecosistema maligno de origen ligado a lo criminal o sobrenatural. Estos provienen de fuentes de la literatura, fábulas o mitos tradicionales y de temores propiamente humanos (párr.18).
- El género MUSICAL se identifica básicamente por las películas que presentan interrupciones durante su desarrollo, en los que en estos lapsos de interrupción, se desarrolla un tipo breve de musical, referido a cualquier contenido de la trama o acompañados por un baile o coreografía (párr.20).
- El estilo DOCUMENTAL, presenta una investigación de la realidad, en los que se incorpora historias particulares y sociales, teniendo como principales fuentes a las culturas y toda su diversidad. Toca estrictamente manifestaciones de un aspecto de la realidad, utilizando, a veces, como pruebas audiovisuales las entrevistas a críticos especialistas y recuerdos como manifestaciones vividas de los participantes de los hechos ocurridos (párr.17).
- Sobre el género BÉLICO, expresa que nace a partir de los años 90 con el objetivo de minimizar los conflictos surgidos por las guerras de ese tiempo y que se concentraban en los sentimientos, temores y experiencias del militar como persona. Este tema nos traslada a los hechos ocurridos en la guerra, donde se resaltan con mayor característica la crueldad y consecuencias, en sus representaciones (p.20).

- El estilo WÉSTERN indica anteriormente que el contexto de la historia se desarrolla en un tiempo específico referido al territorio o algún tema de crisis nacional, de vital importancia en esos tiempos. Actualmente el mencionado contexto histórico ha alcanzado a los personajes para el desarrollo de estos mismos relatos. Menciona también que los rodajes en EE.UU. se efectuaban en exteriores rurales y no en ambientes controlados (p.22).
- Sobre el género THRILLER, menciona que contiene básicamente temas de naturaleza policial, de detectives y de espionaje, por lo que el argumento se desarrolla por contenidos que abordan situaciones específicamente referidas a la criminalidad, creando ambientes de misterio y suspenso. También están presentes temas sobre el racismo, violencia, homofobia, entre otros y que todos estos tienen características de que las conspiraciones principales se solucionan al final de la historia, desarrollando poco a poco el interés del espectador desde el principio (párr.45).

Por otra parte, Solar (2009) menciona sobre los demás géneros, lo siguiente:

- La CIENCIA FICCIÓN, se manifiesta muchas veces en los protagonistas, con contextos surreales, espacios imaginarios o realidades alternativas del futuro próximo, en las que estas representaciones están apoyadas en fenómenos imaginativos o no comprobados, apelando a las nuevas tecnologías, con mecanismos tecnológicos y de edición para edificarlos dentro de la historia (p.43).
- De la misma manera, sobre el estilo del MELODRAMA nos indica que fundamentalmente busca tocar o emocionar sencillamente la sensibilidad de los espectadores mediante la exageración de los temas sentimentales, dolorosos y susceptibles, de la historia que se representa (p.43).

Contenido Narrativo

Es originalmente conocido como historia y está conceptualizado por dos vertientes, que son la forma y la sustancia del contenido. La primera de ellas, la forma, está constituida por los elementos de tiempo, personajes y espacio. El segundo de ellos, es decir, la sustancia, es la forma en que esos tres anteriores elementos mencionados son conceptualizados, estudiados y reconocidos (García, 2003, p.16).

Elementos del Contenido Narrativo

a. Tiempo

Según Gordillo (2009) expone que cualquier tipo de narrativa audiovisual, en general, se desenvuelve dentro de un espacio de tiempo en específico, puesto que, en primer lugar, la eventualidad o temporalidad del mismo es condición fundamental y porque el vínculo de espacio y tiempo no se puede modificar o variar. Estas dos acepciones se articulan, formando una, para dar la configuración narrativa de un producto audiovisual (p.76).

El tiempo y espacio, son nexos inquebrantables dentro de cualquier tipo de narración, puesto que se puede variar la presentación visual o romper momentáneamente el desarrollo, mediante un paso al futuro (prolepsis o flash forward) o al pasado (analepsis o flashback) pero siempre se volverá al tiempo y espacio del presente en que se esté desarrollando la historia.

El autor Cuevas (2014) refuerza la proposición sobre el tiempo puesto que lo define como un elemento básico pero esencial de la narrativa audiovisual, puesto que afirma que si no hubiera tiempo en el desarrollo del argumento no se hallaría la narración y no sería viable la continuación de las transformaciones, que dan parte a una diégesis” (p. 76).

El Orden

El orden es primordialmente la forma como se presentan los acontecimientos que el espectador observa en la pantalla, es por ello que García (2003) lo define como la salida y sucesión de las imágenes por las que se establecen los hechos de la historia, sin que dichas variaciones perturben la claridad o discernibilidad del orden narrativo establecido. Por lo que se establece que, mediante el encadenamiento de la imagen, se compone el mecanismo organizado de la narrativa dentro de la historia y el relato, se prestan a un mismo orden sucesivo, llamado secuencia crónica o los que no se ajusten a él, llamado secuencia anacrónica (p.177).

Respecto a la secuencia anacrónica, se refiere a la modificación de orden establecido respectivamente. Estos eventos y sus alteraciones se fraccionan a su vez en analepsis narrativa y prolepsis narrativa (García, 2003, p.177).

La Duración

Son establecen, cuatro ritmos narrativos significativos, que regulan la duración de un relato o producto audiovisual.

- La Pausa: Es el medio, por el que se ocasiona frenar cualquier tipo de relato, produciendo que el tiempo del discurso sea más largo que el de la historia. Algunos claros ejemplos, es el efecto slow motion o también la imagen congelada, principalmente distintivos de la llamada dilatación narrativa (Fernández, 2011, p.65).
- La Escena: Describe que la duración del tiempo de la historia es igual a la del relato, como en las representaciones teatrales o parlamentos cinematográficos, donde supuestamente se configura este tipo de isocronía (Fernández, 2011, p.65).
- El Sumario: Respecto de la duración, describe la reunión de extensos materiales diegéticos en un espacio limitado del relato. A diferencia de la elipsis, el elemento de la historia si se transporta al relato (Fernández, 2011, p.66).
- La Elipsis: En referencia de la duración, se puntualiza en la omisión de cierto material diegético en el espacio de la historia. Es la forma de acelerar para aglutinar grandes cantidades de material o información en un espacio de tiempo menor. Noel Burch, sostiene que la elipsis tiene dos variantes, en las que están presentes su periodo de duración o caso inverso, pueden ser indeterminadas (Fernández, 2011, p.66).

Estas variaciones también se pueden clasificar en explícitas, presentes en los signos incluidos en el texto; implícitas, en como el espectador intuye la presencia de este tipo de elipsis y finalmente las hipotéticas, en las que son detectables a posteriori a partir de una analepsis.

En las películas es muy habitual la utilización de la elipsis, puesto que requiere el empleo de objetos representativos como un cigarrillo a medio consumir o una botella vacía. Así como es utilizado en las imágenes, también es manejado hábilmente en el sonido (Fernández, 2011, p.66).

La Frecuencia

Se le reconoce como el tercer elemento para diferenciar entre el tiempo de la historia y el tiempo del discurso, en el número de veces que ocurre un hecho en la historia y el número de veces que es narrado. Se presenta en tres formas distintas:

- Singularidad: Es el caso en el que se expresa una manifestación o enunciado narrativo, en la que se cuenta, por tan solo única vez, lo que aconteció sin más repeticiones o lo reproduce las mismas veces en que sucedió este hecho, sin disparidad, dentro de la historia. Es concerniente de las narrativas con imágenes detenidas o en no sucesión (Genette, 1989, p.146-148).
- Iteratividad: Es la herramienta más común en la narrativa audiovisual, ya que es cuando la manifestación o enunciado narrativo reproduce una sola vez, diferentes enunciados que se han derivado muchas veces. Es básicamente una sola narración para incontables historias (Genette, 1989, p.146-148).
- Repetitividad: En los relatos se reproduce una cantidad variable de veces un suceso o hecho que ha pasado solo una vez. Se utiliza principalmente, para obtenerlo, los efectos especiales como el loop, que en la trama audiovisual aparece como la repetición de una imagen o sonido, una y otra vez (Genette, 1989, p.146-148).

b. Espacio

Es otro elemento fundamental para el desarrollo de la narrativa audiovisual, puesto que para Moreno (2005) el espacio contiene a los protagonistas y en ellos se desarrolla las acciones que van sujetadas al desarrollo del tiempo en la historia. El elemento primordial es la imaginación de los realizadores, ya que se accederá a crear lugares espaciales, con la idea de querer hacer entender o divulgar dichos espacios, pero sobre todo, que es lo que percibe el espectador del producto audiovisual (p.57).

Podemos mencionar tres tipos de espacio en el desarrollo de la historia:

- Espacio Físico: Acerca de esta variante, Fernández y Martínez (2003) señalan que es concerniente a la descripción de acciones del personaje, puesto que este mismo, requiere la forma de representar la actuación más acorde a la realidad. Dichos espacios son especialmente lugares 'geográficos' en los que se desarrolla la acción, sean reales o simulados, para la historia (p.45).
- Espacio Social: Respecto de este tipo de espacio se manifiesta que, como su mismo nombre lo indica, representa al tipo de sociedad en que se representan las acciones de los personajes,

referidas fundamentalmente a temas de costumbres, justicia, leyes, religión y demás elementos, que justamente exponen un lugar particular o característico, respecto de los demás espacios (Gómez, 2008, párr.56).

- Espacio Psicológico: Este espacio es perteneciente al interior o subconsciente del personaje, conformado por la personalidad propia de la persona. Este espacio contiene espacios de desesperanza, amor, valentía y demás (Pulecio, 2008, p.240).

c. Personajes

Es un componente de trascendental importancia, ya que son los sujetos, con sus interpretaciones, en los cuales se desarrollan las historias que se presentan en las distintas narrativas audiovisuales. Para Sulbaran (2008) expresa que no existiría algún tipo de narración sin que no contuviera personajes, debido a que estos representan esencialmente al ser humano en todos los formatos audiovisuales, lo cual genera que se persuade al espectador para creer que se trata de una persona y que la interpretación es un suceso tan real como él mismo (p.62).

Para Fernández y Martínez (2003) los tipos de personajes, se clasifican en:

- Personajes Principales: Este tipo de personaje, se señala que tienen que ser obligatoria y cuidadosamente bien definidos. Pueden establecerse en dos variantes, como protagonista o antagonista, que son respectivamente imprescindibles en la construcción de la historia (p230).
- Personajes Secundarios: Los definen como actores con relativa importancia dentro del reparto de figuras. La mayoría de papeles son complementarios o extras, a los que están doblegados por la necesidad de acción, por lo que solo tienen aprecio como parte del argumento. Por el contrario de los personajes principales, no es primordial que estén bien detallados y no sobresalen para no generar la atención del público (p231).

Así mismo, Vázquez (2010) clasifica a los personajes esencialmente como:

- Personajes Estáticos: Tienen la misma conducta o estilo durante el desarrollo del relato o historia. Estos personajes, en las interpretaciones, no evolucionan ni transforman su

conducta. Si su personaje tiene características de cómico, malévolo o pacífico, esto perdura así hasta el término de la historia (p.24).

- Personajes Dinámicos: Expresa que este tipo de personajes, en su performance y sus acciones en el desenvolvimiento de la historia, ellos si se transforman, modificando su manera de ser. Comienzan con determinadas conductas y mientras la historia se desarrolla, llegan a ser opuestos en algunos casos, respecto de cómo se presentaron al comienzo de la trama (p.24).

Se reafirma el fundamento de que no existiría narración fílmica, televisiva o literaria, entre otros, ya que los personajes son trascendentales en el desarrollo tanto de la historia, así como del relato. Además, no tan solo por ser representaciones del ser humano sino por el perfil actual de la presentación de objetos o animales que tienen emociones dentro de los productos audiovisuales.

Argumento

Para García (2003) esta unidad temática es especialmente es el armazón o estructura de los acontecimientos simples o complejos, por los que se configura la narración (p.142).

Estos se pueden clasificar en:

- Idea: Fernández y Martínez (2003) señalan que la idea es la médula de lo pretendemos enunciar en la historia, desde su inicio hasta su culminación (p.235).
- Tema: El autor Rueda (2010) define que el tema es planteamiento central e implícito en la historia o relato. Parten de emociones generales, como el odio, el amor, la confianza o los celos. Y además presentan emociones particulares, tanto positivas, como el coraje, la esperanza, la pasión, así como negativas, como los celos por la belleza impropia, como es el caso de la obra Blanca nieves, la injusticia y celos, presentes en La Cenicienta o el caso de Caperucita Roja con la ambición y falsedad del lobo feroz, entre otros (párr.9).
- Tesis: El autor menciona que se define en relación a que un tema demostrado se desengancha de su final o conclusión, siempre y cuando la idea y el argumento han quedado sobradamente expuestos. Es la consecuencia del empleo comprensible y tradicional de la imagen (García, 2003, p.151).

- Trama: Para Rueda (2010) la trama esta mencionada en diversas técnicas, entre las cuales están el flashback, muchos capítulos, extensos y breves, entre otros. Este tipo de argumento relata cómo se exhiben las acciones detalladas en el argumento, en una especie de orden que no necesariamente es sucesivo en el tiempo o cronológico (párr.47).
- Final: Para el mencionado autor García (2003) acerca del final expresa que es el cómo se aprecia al vital protagonista, que se circunscribe al momento de cómo se resuelve el problema o la trama final de la historia, para así dar por concluida la narración (p.178).

Cabe resaltar la importancia de esta sub unidad temática, puesto que éste soporte va a permitir el desarrollo de los otros componentes, que configuren tanto dentro de esta narrativa y el análisis de los acontecimientos propios de la historia.

Narrador

El tipo de narrador es un aspecto relevante que hay que tener en cuenta dentro de la historia. Se pueden dividir en tres grandes grupos:

- Autodiegético: Narra sus mismas experiencias como figura principal y en algunos casos, participante de la historia. Por lo regular, este tipo de narrador dialoga en primera persona, aunque en otros casos hablan en tercera en persona. El relato está constituido por las situaciones vividas por el narrador, puesto que en la mayoría de los casos el tiempo del discurso es consecutivo al de los hechos. Ejemplo de esto, que el autor menciona, es la película “Forrest Gump” (1994), dirigido por Robert Zemeckis (Fernández, 2011, p.39).
- Homodiegético: Este tipo de narrador es un componente intermedio entre el anterior mencionado Autodiegético y el Heterodiegético. En relación al primero, divergen, en primer lugar, porque ya no cumple con la característica de ser el intérprete principal y con el narrador heterodiegético porque este tiene conocimiento de primera mano de los hechos. Las características de este estilo pasan por otorgar testimonios silenciosos y un alejamiento en los tiempos de los sucesos narrados. Como ejemplo, este autor menciona a la película “Desayuno de Diamantes” (1961), que es una adaptación filmica de la breve novela de Truman Capote, realizada por Blake Edwars (Fernández, 2011, p.39).

- Heterodiegético: Describe la historia a la que el narrador es ajeno, puesto que no colabora como personaje o interprete. Sus cualidades importantes son la omnisciencia y ubicuidad, por la facultad de saberlo todo, bajo cualquier tiempo, acción, espacio o pensamiento del personaje. Mayormente se enuncia en tercera persona y aparece como voz en off dentro de las producciones audiovisuales (Fernández, 2011, p.39).

Sonido

Para componer un determinado contexto o ambiente dentro de la historia, también es necesario, como segundo elemento de la narrativa, el sonido en cualquiera de sus formas. Este espacio se establece por la música y efectos sonoros principalmente, sumados el volumen y la textura del sonido, todos ellos proporcionan y transmiten al plano una apariencia extraordinaria. También se menciona a los diálogos, ya que ellos pueden guiar y trasladar la historia a través de los protagonistas (Fernández, 2011, p.74).

Dentro de la sub unidad temática referida al sonido, los podemos clasificar en:

- **Sonido Ambiental:** Interviene en el acontecimiento narrativo, autores como Bedoya y León (2015) refieren que este tipo de sonido, proviene de los objetos, lugares o personajes que conforman el desarrollo del hecho en el largometraje. En este sentido afirmamos que son los sonidos diegéticos (p.189).
- **La Música:** Es un elemento complementario del sonido, puesto que su utilización, de manera adecuada, puede originar una buena atmosfera en determinada escena. Para Gustems (2012) expresa que la música como principal referente del sonido, es mucho menos atendida y tratada que la imagen, guion o lenguaje en la narrativa (p.10).
- **El Ruido:** Es también considerado una parte importante para desarrollar parte del contexto sonoro. Su manejo e implementación pueden causar diferentes efectos auditivos en el espectador. Bedoya y León (2015) manifiestan que los ruidos en el cine cumplen un empleo primario, puesto que al ser signos del origen que los produce, favorecen el realismo del ambiente y fortalecen la naturalidad de la ficción (p.188).
- **El Silencio:** Este tipo de sonido, también es necesario al momento de analizar una estructura narrativa, para Oliart (2003) la definición del silencio es la escasez del sonido que conlleva a un impulso susceptible dentro del código sonoro o audiovisual puesto que este es transportador del sentido y establece en un mensaje lleno de significación” (p.47).

Es trascendental el análisis del sonido dentro de las narrativas, especialmente las audiovisuales por el poco estudio e interés de los investigadores sobre este tema, ya que el sonido puede trasladar al espectador al espacio y tiempo, referenciado por el contexto, haciéndolo en algunos casos exitoso o fracasado, respecto del material audiovisual que se propone al espectador.

1.3. Formulación del Problema de Investigación

Problema general:

¿Cómo se presenta la narrativa audiovisual en la serie de Netflix ‘La casa de la Flores’, Primera Temporada, Lima 2019?

Problemas específicos:

¿Cómo se presenta el género en la serie de Netflix ‘La Casa de la Flores’, Primera Temporada, Lima, 2019?

¿Cómo se presenta el contenido narrativo en la serie de Netflix ‘La Casa de la Flores’, Primera Temporada, Lima 2019?

¿Cómo se presenta el argumento en la serie de Netflix ‘La Casa de las Flores’, primera temporada, Lima, 2019?

¿Cómo se presenta el narrador en la serie de Netflix ‘La Casa de la Flores’, Primera Temporada, Lima 2019?

¿Cómo se presenta el sonido en la serie de Netflix ‘La Casa de la Flores’, Primera Temporada, Lima 2019?

1.4. Justificación del Estudio

La tesis tuvo como finalidad analizar e interpretar mediante técnicas de observación los componentes que permiten la creación de la narrativa audiovisual, el objetivo general por lo consiguiente es: Analizar la narrativa audiovisual en la serie de Netflix ‘La Casa de la Flores’, Primera Temporada, Lima 2019.

Para lo consiguiente se desarrolló en el ámbito teórico la teoría del estructuralismo como base fundamental para el análisis de la unidad temática y sus respectivas subunidades. La premisa del estructuralismo consiste en que todo elemento se encuentra compuesto o construido por diversas partes, las cuales pueden ser estudiadas de manera independiente, pero que son necesarias que todas se encuentren unidas para una correcta construcción, en este caso en referencia a la presentación de una narrativa audiovisual.

La investigación se realizó por la importancia de conocer la ejecución de los componentes fundamentales que permiten la construcción de una narrativa audiovisual; ya sea a través del género, contenido narrativo, narrador y el sonido, como mecanismos necesarios para la creación de una propuesta audiovisual.

Analizar este tipo de objeto de estudio, es importante para conocer cómo se ejecutan las construcciones que permiten a la narrativa audiovisual, de un contenido en específico, pueda ser entendida y al mismo tiempo pueda cautivar a determinados espectadores.

Además, esta serie debido a su significación connotativa en base a las flores, su cantidad y duración de capítulos, es idónea para realizar un trabajo exhaustivo y flexible respecto del tiempo de la investigación.

Relevancia

Para la relevancia de esta investigación es importante para destacar la importancia de esta unidad temática (narrativa audiovisual) ya que es significativo conocer todos los elementos que permiten la creación y producción de saber contar historias, para que así pueda definirse un correcto y satisfactorio mensaje en la transmisión final hacia el receptor o espectador del material audiovisual.

Además de como la óptima construcción y configuración, de sus principales elementos (unidades sub - temáticas) permiten que se elabore un inmejorable mensaje final en el desarrollo de la

historia. Analizar la narrativa audiovisual en general, es más apropiada ya que los elementos que lo componen se pueden identificar todo tipo de material audiovisual, sea en algún programa de televisión, videoclip, series, cortometrajes, videos musicales, entre otros, donde se puede analizar la utilización de la narrativa audiovisual.

Contribución

La presente tesis deja un antecedente para los futuros estudiantes o investigadores que se mostrarán interesados en temas audiovisuales. Ya que la investigación abordara diversos conceptos y conclusiones que permitirán conocer más a fondo las características y funciones de la narrativa audiovisual dentro de esta serie.

También se reveló en la descripción y análisis del material, para tomarse como referencia a cerca de qué elementos o temas se deben manejar, para que en la edificación de producciones peruanas, como películas, series o novelas, que son ampliamente superadas por producciones audiovisuales argentinas o del país de origen del objeto de estudio (México), puedan alcanzar mejoras o superar el tipo de nivel argumental, para presentar la historia, con sus respectivos aspectos visuales y sonoros para que se ejecute la correcta construcción de la narrativa audiovisual.

1.5. Objetivos

Objetivo General

Analizar la narrativa audiovisual en la serie de Netflix ‘La casa de la Flores’, Primera Temporada, Lima 2019

Objetivo Específicos

Analizar el género en la serie de Netflix ‘La casa de la Flores’, Primera Temporada, Lima 2019.

Analizar el contenido narrativo en la serie de Netflix ‘La casa de la Flores’, Primera Temporada, Lima 2019.

Analizar el argumento en la serie de Netflix ‘La Casa de las Flores’, primera temporada, Lima, 2019.

Analizar el narrador en la serie de Netflix ‘La casa de la Flores’, Primera Temporada, Lima 2019.

Analizar el sonido en la serie de Netflix ‘La casa de la Flores’, Primera Temporada, Lima 2019.

II. MÉTODO

2.1. Tipo y Diseño de Investigación

Enfoque

La tesis fue realizada con un enfoque cualitativo puesto que la labor de investigación plasmó todas las exigencias necesarias para la utilización de dicha metodología. Además, que se construyó un instrumento referencial para su ejecución en el presente estudio, también se consideró las ciertas particularidades para llegar a conceptos generales. Este mencionado enfoque, se guía en entender y profundizar los fenómenos, investigando desde la visión de los participantes en el ambiente propio y relacionado con el contenido (Hernández, 2010, p.364).

Tipo de estudio

Para esta tesis se estableció el tipo de estudio aplicado, puesto que se partió de un marco teórico respaldado por diversos autores de la narrativa audiovisual, se construyó un instrumento, que mediante la observación conseguirá, los objetivos propuestos en el presente trabajo de investigación.

Como lo señala, Carrasco (2009) que para este modelo de estudio se diferencia al tener intenciones prácticas y adyacentes muy concretas, puesto que buscan principalmente producir cambios en una específica parte de la realidad. Para realizar investigaciones aplicadas es muy importante contar con el aporte de las teorías científicas, que son producidas por la investigación básica y sustantiva (p.43).

Nivel de investigación

El nivel de investigación es hermenéutico, ya que el autor Negrete (2012) refiere que se fundamenta esencialmente en la observación que produce la interpretación. Este tipo de nivel, reconoce las representaciones ocultas de las cosas, interpretando de excelente forma las palabras, escritos, gestos o cualquier obra o circunstancia humana sin perder su particularidad en el espacio del que forma parte (p.23).

Diseño de Investigación

Según Martínez (2006) el estudio de caso es la táctica de investigación destinada a entender las dinámicas presentes en contextos singulares, la cual estudia un solo caso o varios de ellos, adoptando diversos métodos para la recolección de evidencia cualitativa y/o cuantitativa para describir, confirmar o crear teoría (174).

Rigor Científico

Para la elaboración del trabajo de tesis se cumplió con los requisitos que dispone la oficina de investigación académica de la facultad de comunicaciones. Asimismo, esta investigación toma el modelo de validez de contenido, referente a la medición del instrumento, dentro de los cuales están sujetos los documentos: Tabla de Validación de Expertos y los formatos propios en la elaboración del investigador como la Matriz de Categorización y Ficha de Observación, los cuales fueron evaluados mediante el criterio de tres expertos, como conocedores del tema audiovisual, entre los cuales están, como especialistas internos de esta universidad, los Magísteres Anthony Javier Napa, Mariano Vargas Arias, Hilmer Luna Victoria Cabrera, y los especialistas externos María del Carmen Gladys Cerón Castañeda, Víctor Incio Zapata y Prudencia Ponce Cruz, respectivamente.

Por lo que, dada la confiabilidad, de los conceptos e instrumentos mostrados para el análisis y la validación de los mencionados especialistas, mediante el coeficiente de V de Aiken (Escurra, p.107), se consiguió un porcentaje 94% por especialistas internos y un 88% por parte de los especialistas externos, corroborando la satisfactoria validez para el desarrollo de esta investigación.

COEFICIENTE DE VALIDEZ V DE AIKEN	
V=	$\frac{S}{(n(c-1))}$
Siendo:	
S=	La suma de SI
SI=	Valor asignado por el juez i
n=	Número de jueces
c=	Número de valores de la escala de valoración (2 en este caso)

Especialistas Internos:

COEFICIENTE DE VALIDACIÓN					
CUALITATIVO					
Preguntas	Javier Napa Anthony Experto 1	Vargas Arias Mariano Experto 2	Luna Victoria Cabrera Hilmer Experto 3	Suma	V
ITEM 1	1	1	1	3	100%
ITEM 2	1	1	1	3	100%
ITEM 3	1	1	1	3	100%
ITEM 4	1	1	1	3	100%
ITEM 5	1	1	1	3	100%
ITEM 6	1	1	1	3	100%
ITEM 7	1	1	1	3	100%
ITEM 8	1	1	1	3	100%
ITEM 9	1	1	0	2	67%
ITEM 10	1	0	1	2	67%
ITEM 11	1	1	1	3	100%
					94%

Especialistas Externos:

COEFICIENTE DE VALIDACIÓN					
CUALITATIVO					
Preguntas	Cerón Castañeda María del Carmen Gladys Experto 1	Incio Zapata Víctor Experto 2	Ponce Cruz Prudencia Experto 3	Suma	V
ITEM 1	1	1	1	3	100%
ITEM 2	1	1	1	3	100%
ITEM 3	1	1	1	3	100%
ITEM 4	1	1	1	3	100%
ITEM 5	1	1	1	3	100%
ITEM 6	1	0	1	2	67%
ITEM 7	1	1	1	3	100%
ITEM 8	1	1	1	3	100%
ITEM 9	0	0	0	0	0%
ITEM 10	1	1	1	3	100%
ITEM 11	1	1	1	3	100%
					88%

2.2. Escenario de Estudio

La investigación se realizó en la ciudad de Lima, Perú, ya que es donde se ubica la residencia del investigador. Lo que permitió viable el desarrollo de la búsqueda de información, la recolección de datos y la obtención del material necesario para la elaboración del marco teórico de la tesis.

Además, cabe mencionar que también es en Lima, donde se recibe las charlas de asesoría y seguimiento por parte de los catedráticos de la universidad César Vallejo.

El material de estudio, que en si es la serie de Netflix ‘La Casa de la Flores’ la cual se transmite por dicha plataforma a través del servicio digital de streaming, muestra la historia de una familia de la clase alta mexicana y como sufre diversos conflictos, los cuales los personajes principales trataran de resolver en el desarrollo de los capítulos emitidos y que conforman la primera temporada. La serie es accesible y por lo tanto su estudio es viable y pertinente para la aplicación de la ficha de observación.

2.3. Participantes

Caracterización del Sujeto de Estudio

La serie mexicana realizada para la plataforma Netflix, es dirigida por Manuel Caro Serrano o simplemente Manolo Caro, estrenada el 10 de agosto del 2018. Así mismo, cuenta con los performances de reconocidas figuras como Verónica Castro; Cecilia Suárez; Aislinn Derbez y Darío Yazbek Bernal que interpretan a los personajes principales, tales como: Virginia de la Mora; Paulina de la Mora; Elena de la Mora y Julián de la Mora, respectivamente. Esta serie web cuenta la historia de una familia aristocrática mexicana y su floristería muy popular. Esta familia es vista como un ejemplo a seguir, por su negocio exitoso, la unión de sus integrantes y la felicidad que ellos desprenden hacia el público exterior. Pero detrás de esa aparente vida perfecta y triunfante, se esconden oscuros secretos, problemas, disimulados e intrigantes inconvenientes dentro de la familia y las apariencias que tienen que guardar ellos mismos.

La trama de esta historia, desde el inicio del relato, empieza de forma intrépida, ya que al enterarse de la infidelidad del esposo por la muerte de su amante, que aparece colgada y ahorcada dentro de la mencionada florería, se permite desarrollar los demás temas los cuales destacan los temas controversiales o tabú como la infidelidad, las drogas, la homosexualidad y transexualidad.

Ficha Técnica

- Título: La Casa de las Flores.
- Título Original en Inglés: The House of Flowers (TV Series).
- Año: 2018.
- Duración: 13 episodios. (Primera Temporada).
- País: México, Ciudad de México.
- Dirección: Manuel Caro Serrano.

- Guionistas: Manolo Caro, Monika Revilla, Mara Vargas, Gabriel Nuncio, Alexandro Aldrete, Hipatia Argüero.
- Fotografía: Pedro Gómez Millán.
- Productora: Noc Noc Cinema / Netflix
- Género: Drama. Comedia. Serie de Tv. Comedia negra.
- Música: Yamil Rezc

2.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Este investigador empezó a buscar información, definiciones y datos, en bibliotecas, libros y archivos, decidiéndose abordar, por sus componentes, la narrativa audiovisual como la unidad temática, para el desarrollo de la presente investigación. Así mismo, debido al enfoque, tipo de estudio, nivel y diseño de investigación, el modo elegido es la técnica de observación y el instrumento para la recolección de los datos, es la ficha de observación, que para esta investigación, utilizan correspondientemente el mencionado sentido visual. El mencionado método fue de tipo de características de observación científica, ya que se cuenta con diversos objetivos específicos; no participante ya que al recoger la información no se interviene dentro del hecho o fenómeno; y estructurada, debido a la asistencia de elementos técnicos antes mencionados en la investigación, como la ficha de observación, para su descripción, interpretación y posterior conclusión.

Según Ñaupas, Mejía, Novoa, Villagomez, (2014, p.201) escribe que la observación es la técnica que introduce dentro del estudio de la realidad de los hechos ocurridos, mediante la comunicación emite el sujeto de estudio o fenómeno por conocer y la descripción principalmente por los sentidos visuales, de tacto, auditivos y demás mencionados.

FICHA DE INVESTIGACIÓN

Instrumento de Observación

Ficha Número:		Nombre del Episodio:				Duración:		
Unidad temática	Unidad sub temática	Indicadores	Ítem	Sí	No	OBSERVACIÓN		
						Descripción	Interpretación	
Narrativa audiovisual	Género	Drama						
		Cómico						
		Terror						
		Musical						
		Documental						
		Ciencia ficción						
		Melodrama						
		Bélico						
		Wéstern						
		Thriller						
	Contenido narrativo	Tiempo	Orden					
			Duración					
			Frecuencia					
		Espacio	Físico					
			Social					
			Psicológico					
		Personajes	Principal					
			Secundario					
			Estático					
			Dinámico					
	Argumento	Idea						
		Tema						
		Tesis						
		Trama						
		Final						
	Narrador	Autodiegético						
		Homodiegético						
		Heterodiegético						
	Sonido	Sonido ambiental						
		Música						
Ruido								
Silencio								

Fuente: Elaboración Propia

2.5. Procedimiento

El investigador observó los 13 capítulos de la primera temporada de la mencionada serie, en la que cada episodio tuvo una duración aproximada de 25 a 30 minutos, incluido el tráiler característico y adelanto de las escenas más resaltantes del siguiente episodio. Mediante la técnica de observación: de tipo directa, ya que se estuvo en contacto personal con el objeto de estudio y de tipo estructurado, puesto que se utilizó como se menciona anteriormente, el marco teórico, la matriz de categorización y la ficha de observación, se procedió a cotejar por cada capítulo la aparición de las sub unidades temáticas, indicadores e ítems presentados, como lo son el tipo de género; contenido narrativo: tiempo, espacio y personajes; argumento y tipo de sonido. Después de este procedimiento, se pasó a transcribir, dentro de la mencionada ficha, la descripción objetiva y correspondiente del tipo de género aparecido, tipo de espacio, tipo de personajes, tipo de sonido visionado, entre otros.

2.6. Método de Análisis de Información

Al realizarse la observación de la serie ‘La Casa de las Flores’ la cual es emitida por el servicio digital de Netflix y tomando de referencia el marco teórico propuesto, como armazón respectivo de la tesis, la consulta de diversas fuentes de información, los antecedentes referidos a trabajos de la principal unidad temática, la teoría de la comunicación que se utilizara referida al tema y la consulta para matizar el tipo de metodología en el cual se enfocará esta investigación de pregrado, se procedió a realizar éste procedimiento, con el cotejo de la aparición de los mencionados elementos presentes en la ficha de observación, redactar la descripción e interpretación y el análisis de las correspondientes sub unidades temáticas e ítems de la narrativa audiovisual, presentes en los 13 episodios de la serie, elaborado por fuente propia, una matriz de resultados, con la información recolectada, que finalmente podrá concluir en la constitución de la narrativa audiovisual.

2.7. Aspectos Éticos

La información que tiene esta investigación tiene bases estudiadas y a su vez analizadas, además de citar correctamente a los autores de las tesis, libros, páginas webs, entre otros, que se han consultado para este trabajo, respetando el manual APA.

III. RESULTADOS

Para conseguir los resultados de la investigación sobre la unidad temática, se utilizó el los principales instrumentos cualitativos, que son la matriz de consistencia, matriz de categorización y la ficha de observación, estructurados por el investigador y validados por los diversos expertos, los cuales fueron aplicados a cada uno de los 13 episodios del objeto de estudio, con el propósito de analizar la narrativa audiovisual en la serie de Netflix ‘La casa de la Flores’, Primera Temporada.



3.1. Descripción de los Resultados

MATRIZ DE RESULTADOS	
Unidad Temática: Narrativa Audiovisual	Unidad Sub-Temática: Género
<p>El tipo de género por excelencia y que destaca por la historia es el dramático, complementado por el cómico, en el que la alternancia, está constituida como primer modelo de orden representativo: Escena dramática – Escena o momento cómico – Escena dramática, dentro de un ambiente, tipo familiar-social, logra desarrollar las situaciones particulares de cada personaje, mostrando acciones controversiales, conflictos propios o disputas con su entorno más cercano, entre los que están los temas como la infidelidad, bisexualidad, la envidia, el uso de drogas, entre otros, para la trama de la historia en los posteriores capítulos.</p> <p>Las escenas dramáticas presentadas en el desarrollo de la trama contribuyen esencialmente, como un método, que busca implantar el involucramiento o integración del espectador, respecto de la realización audiovisual que se consume.</p> <p>Respecto del género cómico, se puede destacar, que se representan ni excedidos ni grotescos sino moderados, sugestivos e hilarantes, como una forma eficaz de entretenimiento, en la que se consigue la confianza e interés por parte del público espectador, así como atractivo el producto audiovisual que se observa.</p> <p>Además, la combinación de estos dos tipos de género, le dan principalmente equilibrio a la historia que se representa, puesto que las escenas cómicas le dan un creativo contrapeso a la carga de las escenas dramáticas, generando que el espectador online no se canse o aburra de todo lo personificado en circunstancias propias del producto audiovisual.</p>	

MATRIZ DE RESULTADOS

Unidad Sub-Temática: Contenido Narrativo

Indicador: Tiempo

Como elemento del orden en que se presenta la serie en el tiempo, se establecen la secuencia crónica y anacrónica a la vez, predominándose la primera de ellas, puesto que en la mayoría de episodios las escenas dramáticas-cómicas-dramáticas, ocurren consecutivamente en el tiempo real de la historia en los que se desarrollan personajes, sin ningún tipo de variación, exceptuando los capítulos 1, 6 o 7 en los que ocurre la disrupción del orden en el tiempo de la ficción, manifestado por los cuadros de texto “Tres horas antes” o “5 años antes” o “Te acuerdas cuando conociste a Diego”, en las que se exhibe la secuencia anacrónica, de tipo analepsis narrativa, por ser referente a pequeños sucesos del pasado, sirviendo como referencia para poder develar así, la trama en la que se desarrollarán esos respectivos episodios.

Como elemento de la duración en el tiempo, aparecen tanto la pausa como la elipsis, en la que, por preponderancia de su aparición en la cantidad de escenas, se establece esta última, ya que dota a los episodios de dinamismo principalmente, engancho al espectador y contribuyendo también a evadir la saturación por los temas dramáticos que se escenifican. Cabe mencionar que la utilización de la pausa, es un recurso muy poco utilizado dentro de la historia, ubicado solamente momentos antes de las escenas dramáticas cumbres, puesto que solo apoya a estos hechos trágicos, transmitiendo al espectador la sensación de expectativa y tensión, para mantenerlo interesado en la ficción que se presenta.

Como elemento de la frecuencia, manifestado en la diferencia entre el tiempo del discurso y el tiempo de la historia, la que predomina es el tipo de frecuencia de iteratividad, puesto que toda la narración de los personajes ocurre sola vez frente a los diversos hechos representados mediante sus propias vivencias.

Esto está manifestado por la simbología del episodio, como por ejemplo: el dolor, como tema general de la narración, representado por los diversos hechos, del episodio 2 como el dolor del fallecimiento del personaje de Roberta o por el dolor de una madre al haber perdido la confianza de una hija muy querida; la libertad, como tema general de la narración, representado por los hechos, del episodio 3 como el de Julián, de poder tener la libertad de decir su orientación sexual a su familia o de perderla por problemas con la justicia de Ernesto, entre otros.

MATRIZ DE RESULTADOS

Unidad Sub-Temática: Contenido Narrativo

Indicador: Espacio

El primordial espacio físico para el desarrollo de los episodios, es representado por la mansión de la familia De la Mora y su florería, llamada “La Casa de las Flores”, en la que la interpretación de los actores, con su respectivas interacciones y enredos, se suscitan esencialmente dentro de éste, teniendo una duración mucho más extensa y perdurable dentro de los episodios. Dentro de este tipo, se puede mencionar espacios momentáneos, como la funeraria, la casa de Roberta, el gimnasio de club al que ellos asisten, un restaurant, un parque de diversiones, un consultorio psicológico infantil, la habitación de Diego, entre otros.

Respecto de este espacio, en el que se desarrollan los episodios, la casa de la familia por sus amistades y las apariencias, son el principal eje de zona social de los De la Mora, determinado por las costumbres clasistas de la sociedad mexicana y en la que se evidencian las contradicciones de los protagonistas, sobre quiénes son y lo que quieren demostrar hacia este espectro social ya establecido, en base a las situaciones en las que están envueltos los mencionados personajes principales. Además, al poseer la florería y el cabaret llamados igualmente “La Casa de las Flores”, convierten su negocio en un punto de encuentro social, en la que el primero vende flores con droga y el segundo en el que el espacio es revelador y atípico, puesto que también es un negocio, pero en el que se vende un espectáculo hecho por travestis, los cuales son muy cuestionados socialmente por su forma excesiva de vestirse o representar el entretenimiento, a los que la gente asiste también socialmente.

Un espectáculo, que por lo general para los dos espacios, los hace mucho más vulnerables al juzgamiento de la sociedad de las que son parte ellos mismos.

Cabe mencionar, que el espacio social es la clave, para el desarrollo de la narrativa audiovisual de la historia y que mientras los episodios avanzan, se introducen diversos espacios.

MATRIZ DE RESULTADOS

Unidad Sub-Temática: Contenido Narrativo

Indicador: Personajes

Los personajes principales, caracterizados, bien definidos y que aparecen durante toda la duración del episodio, tienen un rol de tipo protagónico, puesto que el argumento, está establecido, no para desarrollar la diferencia entre el bien o el mal sino para tratar el tema de los secretos familiares principalmente y las apariencias que hay que guardar, con las situaciones que suceden tanto en la clase más alta como en la más baja, dentro de una sociedad tan voluble y acostumbrada a pre - juzgar velozmente, respecto de temas tan polémicos, presentes en este capítulo como la sexualidad de una persona, cómo se afronta una infidelidad o la drogadicción en personas adultas, entre otros.

Estos mencionados temas generan empatía al espectador, puesto que los contenidos propuestos por los realizadores son muy oportunos o coyunturales, respecto de la realidad, morbo o situación, por la que la población pasa. Estos temas están muy vigentes, independientemente de la clase social en la que se desarrollen.

Además, cabe mencionar, tanto el soporte y desenvolvimiento escénico de una interprete icónica de las telenovelas mexicanas, como lo es Verónica Castro con su personaje Virginia de la Mora, como una florista muy reconocida por su tiempo de trabajo, madre aparentemente conservadora, de clase alta, por los bienes o amistades que posee, que fuma marihuana y que tiene una familia perfecta supuestamente, conformada por su esposo Ernesto y sus hijos, Paulina, Julián y Elena.

También cabe destacar la interpretación, por su manera pausada y tan peculiar de hablar, de la intérprete Cecilia Suarez como Paulina De la Mora, que tiene un hijo adolescente llamado Bruno, un esposo transexual, encubridora del padre y que ha acompañado siempre en los asuntos del mencionado negocio familiar.

Respecto de los personajes secundarios, se manifiestan todos ligados al desenvolvimiento de cada uno de los personajes principales, complementan muy bien, dentro de sus apariciones escénicas, las situaciones por las que pasan los mencionados protagonistas, dentro del desarrollo de tipo dramático-cómico-dramático, como estructura para desarrollar los episodios

Todos los personajes principales son de característica estática, debido a que, durante el desarrollo de los capítulos, ninguno de ellos cambia su conducta o forma del personaje, desde que fueron presentados hacia el usuario e inclusive se encuentran similitudes en el desarrollo de la trama de sus personajes. Además, mientras los episodios continúan su desarrollo, se introducen diversos personajes secundarios dentro de la historia, como en el episodio 2 con la aparición de los travestis, el episodio 3 con la aparición del psicólogo Dr. Cohen, el episodio 6 en la que aparece el esposo travesti de Paulina, José María, el episodio 9 con la aparición de Ana Paula y José Raúl Corcuera “Los chiquis”, entre otros. Cabe mencionar respecto de la conducta, que se manifiestan algunas similitudes en los actores principales como Virginia y Paulina, que son mujeres preocupadas por la familia, la primera en hacer de todo para mantenerla unida frente a la sociedad y la segunda tratando de solucionarle las equivocaciones, en especial a su padre. Ellas dos comparten intrigas familiares, respecto de su entorno más cercano, como el encubrimiento de Paulina de la otra familia de Ernesto, el consumo de marihuana por parte de Virginia y el consumo de ansiolíticos por parte de Paulina. Además, Julián, Elena y Ernesto, también comparten similitudes respecto de su conducta, puesto que los tres llevan esencialmente vidas paralelas basadas en mentiras. Julián por ser bisexual y engañar a su novia, con el asesor financiero; Elena por estar comprometida y tener acercamientos con el hijo de Roberta que es casi su medio hermano, cayendo posteriormente en infidelidad y por ultimo Ernesto, que tiene dos relaciones, al igual que su hijo Julián, siéndole infiel a Virginia llegando a tener una hija fuera de su matrimonio; Virginia por también ser infiel, tener a una hija que no es de Ernesto ya que él es estéril, entre otras manifestaciones de su conducta.



MATRIZ DE RESULTADOS

Unidad Temática: Narrativa Audiovisual

Unidad Sub-Temática: Argumento

El argumento que presenta la serie muestra elementos muy bien elaborados los cuales permiten que se ejecute una estructura adecuada en referencia a la narración de la historia, de manera particular por episodio, y también por forma general en referencia a todo el contexto que nos brinda la totalidad de la primera temporada.

La idea que se desarrolla en los episodios de manera general muestra los acontecimientos que afronta la familia De la Mora, con la revelación de sus secretos, gracias a las decisiones que terminan desarrollando diversos conflictos de los personajes la componen. El tema central muestra las diversas temáticas que se desarrollan en el argumento, mostrada en los títulos de los episodios, con un acrónimo: “Símb.”, como la mentira, la libertad, el dolor, la dignidad, la vergüenza, la esperanza, la lujuria, la adversidad, entre otros, que le darán sentido a cada uno de los mencionados capítulos de la serie, utilizados como principales móviles para el desarrollo del contenido de cada historia presentada.

La tesis que muestra la serie, empieza desde el núcleo familiar, tratando siempre al personaje de Virginia, como la madre que desea imponer la imagen de perfección y respeto de su familia con la sociedad a pesar de que, al tratar de desarrollar esta apariencia de familia admirable, un hecho trágico como el suicidio de Roberta, la amante del padre y esposo se descubren las mentiras, ligadas a cada uno de los protagonistas de la historia.

La trama muestra como la historia conforme transcurren los episodios, juega siempre, cambiando de un enfoque cómico a uno más dramático, pero en el que se destaca siempre el segundo y deja una historia reflexiva al momento de llegar a la finalización de la temporada.

El Final en cada episodio muestra una pequeña conclusión para algunos temas o historias que se desarrollan dentro del capítulo, pero al mismo tiempo aplican una estrategia de intriga que recién en el episodio final puede revelarse lo que hace que su audiencia se mantenga fiel y siga el contenido de la historia.

MATRIZ DE RESULTADOS

Unidad Temática: Narrativa Audiovisual

Unidad Sub-Temática: Narrador

Dentro de la historia, se presentan solamente dos tipos de narradores: Auto diegéticos y Homo diegéticos, en la que prevalece el primero de ellos, por la cantidad de tiempo de la narración de los protagonistas.

El tipo de narrador autodiegético, se presenta como predominante, debido a que el discurso en las intervenciones de los personajes principales, por cada escena, son mayores que las de los intérpretes secundarios, narrando éstos, en primera persona, principalmente las conversaciones, en base a sus propias rutinas de humor y drama, con temas familiares, experiencias o situaciones presentadas dentro del tiempo de la historia.

El tipo de narrador homodiegético, se da en base a las intervenciones, con los parlamentos de los actores secundarios, teniendo como característica la información a la mano, por el entorno en que se desarrollan las escenas, no apareciendo en gran medida dentro de todos los episodios, puesto que solo complementan los diálogos de los personajes principales. Cabe mencionar respecto de este tipo de narración, que el personaje de Roberta, como secundario, se destaca, ya que narra al inicio, intermedio y final los capítulos 1, 2, 3 y 4 y narra al inicio y final los episodios 5, 6, 7, 8 y 9, respectivamente.



MATRIZ DE RESULTADOS

Unidad Temática: Narrativa Audiovisual

Unidad Sub-Temática: Sonido

El sonido ambiental en los episodios, se produce por objetos, escenarios exteriores o circunstancias por las que atraviesan físicamente los personajes. Este tipo de sonido es utilizado, para ubicar y darle al espectador la sensación de la situación o escenario en que se encuentra la historia y éste pueda desarrollar los hechos, para lograr que la ficción se naturalice y el usuario se involucre con la trama.

El sonido esta manifestado dentro de la historia de la serie, en base a canciones y melodías, que suenan de fondo para los acompañamientos de las escenas dramáticas y cómicas del episodio. Esto favorece la veracidad del contexto, en que se desarrollan esas escenas, en relación directa del mismo contenido en que se suscitan los hechos de los personajes, puesto que le transmiten al espectador sensaciones risibles, de intriga o tensión para continuar viendo los posteriores capítulos.

Además, con la presentación de temas musicales icónicos dentro de los contextos en que se desarrolla la trama, como las canciones “El Venado” sobre la infidelidad, “A quién le importa” sobre la libertad sexual, “Maldita Primavera”, “El Recuento de los daños” de Yuri o “Prometimos no llorar” de Palito Ortega” sobre la destrucción del amor o pérdidas de todo tipo, hacen posible la familiaridad y empatía del espectador por el producto audiovisual que se muestra.



IV. DISCUSIÓN

La presente investigación tuvo como objetivo general el analizar la narrativa audiovisual de la serie de Netflix 'La Casa de las Flores', Primera temporada, Lima, 2019. Para obtener estos resultados el investigador utilizó una ficha de observación elaborada por el mismo en la que se estudió detalladamente los principales componentes de la narrativa audiovisual; Género, contenido narrativo, argumento, narrador y sonido. Todos los resultados se obtuvieron analizando íntegramente los 13 episodios de la serie.

La utilización de la narrativa audiovisual en esta serie fue óptima, ya que sus elementos como el género, contenido narrativo, argumento y sonido, hace acceder que la historia emitida a los usuarios, sea entendida y comprendida por ellos. Demostrando que el correcto manejo de estas características permite que se produzca un mensaje eficaz respecto del contenido audiovisual que publican los realizadores de la serie 'La Casa de las Flores'.

Por lo que la utilización de la narrativa audiovisual en esta serie fue óptima, ya que sus elementos como el género, contenido narrativo, argumento y sonido permiten que la historia emitida a los usuarios sea entendida y comprendida por ellos. La correcta utilización de estas características permite que se produzca un mensaje eficaz en el contenido audiovisual que publican los realizadores de la serie 'La Casa de las Flores'. Además, reafirma que sigue vigente la teoría del estructuralismo, referida como la constitución del todo, que en este caso sería el concepto de la narrativa audiovisual y el análisis de sus subunidades propuestas. Esta teoría es vital para el análisis de este tipo de narrativa, puesto que, al trabajar oportunamente entre los mencionados, se logrará un óptimo desempeño.

Como segundo dato para destacar, podemos mencionar que dentro del contenido narrativo se ubican a los personajes, como representaciones de la realidad, cumpliendo un papel muy importante para el desenvolvimiento de cada capítulo dentro del relato.

En referencia a este concepto de personajes, mencionaremos el trabajo previo de González (2018) en su investigación titulada "Análisis de la narrativa audiovisual de los Youtubers y su impacto en los jóvenes colombianos", en la que concluye, que el elemento principal para el desarrollo de la narrativa audiovisual estudiada, son los personajes, puesto que estos

mismos protagonistas son ejemplificaciones que sirven para exponer ocurrencias o anécdotas en la plataforma de videos YouTube.

Por lo que la presente investigación, al igual que el antecedente de González, refuerza el concepto de personajes manifestado en la personificación de los protagonistas con la realidad que se vive en estos tiempos de coyuntura, referidos a la discusión y aceptación de temas sociales como la sexualidad, la infidelidad o el uso de drogas, en los que se desenvuelven los personajes dentro de la historia. Estos protagonistas persuaden a los usuarios, además por la calidad de las interpretaciones y elección por experiencia de estos mismos.

El tercer dato que se destaca en esta investigación está referido al componente del sonido, que sirve para dar forma determinada principalmente al contexto en que se desarrolla la historia, en las que están envueltos los personajes dentro de la serie referida para este estudio. En reseña a este concepto del sonido, señalaremos la tesis previa de Valenzuela (2012) titulada “El poder narrativo del sonido: El sonido como herramienta narrativa en la película El laberinto del fauno”, en el que concluye, que el sonido es el complemento principal para la narrativa audiovisual, dándole viabilidad para su estudio dentro de la mencionada película.

Por lo que la presente investigación, al igual que el antecedente de Valenzuela, fortalece el concepto de sonido exteriorizado en los temas musicales muy significativos referidos a las épocas en que fueron lanzados al público. Estos temas musicales generan en el espectador familiaridad por su recuerdo, complementando eficazmente que la ficción presentada se naturalice permitiendo así la aceptación y empatía por parte del usuario con la trama presentada.

V. CONCLUSIONES

Se concluye que la narrativa audiovisual en la serie de Netflix ‘La Casa de las Flores’ Primera temporada, Lima 2019. Se ejecuta de manera adecuada ya que sus principales elementos como lo son; el género, contenido narrativo, el argumento, el narrador y el sonido se complementan adecuadamente al momento de presentar una historia que es asimilada claramente por los usuarios, logrando quedar situada y recordada en la mente de estos mismos.

También se concluye que el género en la serie, presenta de manera general en su contenido, la naturaleza dramática, debido a que las situaciones más representativas se envuelven en las tragedias que vive la familia De la Mora, como protagonistas de esta historia, complementando a estos algunos matices de comedia, en lo cual la alternancia de estos tipos de género, permite en la totalidad de los episodios, un excelente ritmo narrativo. Asimismo, se manifiesta que el contenido narrativo en la serie presenta una construcción adecuada y entendible entre el tiempo (destacando el orden cronológico, duración elíptica y pausada por escena, frecuencia iterativa); espacio (acentuando el físico y social) y personajes (resaltando los principales protagonistas y estáticos). Permitiendo estructurar y fortalecer cada aspecto de esta narrativa, de manera general, para que el mensaje de la serie sea recordado eficientemente en los espectadores. También se concluye que el argumento en la serie, está construido para mostrar hechos que capturen el interés del espectador, debido a los temas de los personajes y el drama propio de la historia, en el contexto en que se desarrollan. Además, se ultima que aparecen dos tipos de narrador, siendo los más importantes los relatos de los protagonistas principales (Auto diegéticos) contados en primera persona, los que complementados con los relatos de los secundarios (Homo diegéticos), en los inicios y finales de los episodios le dan al producto audiovisual gran expectativa para poder disfrutar el relato, manteniendo y reforzando la atención del espectador, dada también por el argumento. Por último, se concluye que el sonido en la serie de Netflix ‘La casa de las Flores’ Primera temporada, Lima 2019. Logra manifestarse de acorde con la historia de cada uno de los capítulos, ya que su utilización logra causar en los espectadores sensaciones de intriga, humor, diversión, y curiosidad gracias a la correcta distribución sobre todo de melodías, y musicalización, que apoyan y refuerzan las escenas más representativas de los capítulos de manera general.

VI. RECOMENDACIONES

Se recomienda, que, para representar la narrativa audiovisual, en cualquier tipo de formato se mantenga la estructura elaborada por esta investigación ya que se demuestra la relevancia e importancia de cada uno de estos elementos al momento de presentar una historia que se posiciona adecuadamente en la mente de los espectadores.

También se recomienda, que, para presentar la historia, se debe priorizar un género amparado en otro mismo, como formato base para la entrega de diferentes productos audiovisuales, dentro de los que se puede escoger las propuestas que actualmente están en tendencia, como el dramático apoyado por el cómico o viceversa, o la conjugación de otros géneros.

Asimismo, se exhorta que para exteriorizar un adecuado contenido narrativo se debe establecer los roles de los personajes adecuadamente, situar los espacios en los que se desarrollará, manejando las técnicas y cortes del tiempo audiovisual permitiendo así mostrar una historia comprensible para el espectador.

También se recomienda definir el argumento de la historia a presentar, utilizando una idea base, una tesis que refuerce el contenido, un tema que presente una coyuntura fácil de entender al espectador, para que se logre obtener un final que pueda quedar en la mente del espectador.

Además, se recomienda conocer los conceptos básicos de los tipos de narradores audiovisuales y seleccionar el más importante de estos para que sea el vínculo entre la historia y el espectador.

Por último, se recomienda definir qué tipos de sonidos y musicalización se presentarán ya que estos reforzaran las escenas que se quieren destacar para los espectadores en base a la historia de la narrativa audiovisual que se exponga.

REFERENCIAS

- Bedoya, R. y León, I. (2015). Ojos abiertos el lenguaje de las imágenes en movimiento: Lima.
- Campos, M. (2017). El símbolo en la animación: el árbol en las películas de Hayao Miyazaki. (Tesis de Licenciatura). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.
- Carrasco, S. (2009). Metodología de la Investigación Científica (2da. Edi.). Editorial San Marcos. Lima, Perú.
- Cruz, A. (Diciembre, 2013). Tipos de narrativa. Revista UDL. Recuperado de <http://www.universidadelima.revista/2013/articulos/narrativa.phtml>
- Cuevas, E. (2009). La narratología audiovisual como método de análisis. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/282671882_La_narratologia_audiovisual_como_metodo_de_analisis
- Chaves, C. (2012). Los géneros cinematográficos [Mensaje en un blog]. Recuperado de http://labutacadecine.blogspot.pe/2012/04/los-generos-cinematograficos_07.html
- David, J. (2008). Análisis de la estructura narrativa de los Filmes de animación digital producidos por la alianza Disney y Pixar. (Tesis de Licenciatura). Universidad de Manizales, Manizales, Colombia.
- Ecurra Mayaute, L. (1). Cuantificación de la validez de contenido por criterio de jueces. *Revista De Psicología*, 6(1-2), 103-111. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6123333>
- Fernández, C. (2011). Narrativa Audiovisual. (1.ª ed). España: Centro de estudios financieros.

- Fernández, F. Y Martínez, J. (2003). Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual. Barcelona: Paidós.

- García, J. (2003). Narrativa audiovisual. (3.ª ed.). Madrid: Catedra.

- Genette, G. (1989). Nuevo discurso del relato. (1ª ed.). España: Lumen.

- Gómez, M. (2008). Introducción a la narrativa. Recuperado de: <https://www.ensayistas.org/curso3030/genero/narrativa/>

- González, O. (2018). Análisis de la narrativa audiovisual de los Youtubers y su impacto en los jóvenes colombianos. (Tesis de Doctorado). Universidad de Málaga.

- Gordillo, I. (2009). Manual de la narrativa televisiva. Madrid: Editorial Síntesis S.A.

- Gutems, J. (2012). Música y sonido en los audiovisuales. Recuperado de https://books.google.com.pe/books?id=AJPTkZ7k0BoC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ViewAPI&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

- Hernández Sampieri, R. (2010). Metodología de la Investigación 5º Edición. México: McGrawHill.

- Hernández, R. (2009). Narrativa audiovisual. Recuperado de http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/ldf/hernandez_d_ra/capitulo2.pdf

- Igartua, J & Humanes, M. Teoría e investigación en comunicación social. (1.^a ed). España: Síntesis.
- Martínez, P. (2006). El método de estudio de caso: estrategia metodológica de la investigación científica. *Pensamiento & Gestión*, (20), 165-193.
- Moreno, I. (2005). Narrativa audiovisual publicitaria. [Traducido al español de Paidós Ibérica, S, A]. Barcelona: Editorial Paidós, SAICF.
- Negrete, O. (2012). Métodos de investigación cualitativa. [Diapositivas]. México: Autónoma de México.
- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E., Villagomez, A., (2014) Metodología de la Investigación cuantitativa, cualitativa y redacción de tesis, Bogotá-Colombia, ediciones de la U.
- Oliart, R (2003) La Post Producción de Sonido en dos Películas Peruanas: “Muerto de Amor” de Edgardo Guerra, 2000 y “A la Medianoche y Media” de Marité Ugás y Mariana Rondón (Tesis de Licenciatura). Lima: Universidad de Lima, Facultad de Comunicación.
- Pulecio M, E. (2008). El Cine: Análisis y Estética. Colombia: Ministerio de cultura.
- Rico, A. (agosto, 2007). El estructuralismo. *Revista udc*. Recuperado de http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/5282/ETSA_205.pdf;jsessionid=2E1E1592610CB3E6BF785EDF13D37D6E?sequence=1

- Rueda, C. (2010). La trama, el tema y el argumento de una narración [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <http://planetadepapel.blogspot.pe/2010/11/la-trama-el-tema-y-el-argumento-de-un.html>

- Solar, P. (2009). Genero cinematográficos [Diapositivas]. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/patysolar/generos-de-cine>

- Valenzuela, I. (2012). El poder narrativo del sonido: El sonido como herramienta narrativa en la película El laberinto del fauno. (Tesis de Licenciatura). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.

- Vásquez, V. (2010). Construcción de personajes. Los arquetipos en la narración. Recuperado de: <https://diariodeunaescritoranovata.wordpress.com/2010/04/05/construccion-de-personajes-los-arquetipos-en-la-narracion/>

ANEXOS

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Cerón Castañeda, María del Carmen Gladys

Título y/o Grado: Licenciada en periodismo

Ph. D... () | Doctor... () | Magister... | Licenciado... () | Otros. Especifique

Universidad O Institución que labora: Ministerio de Salud

Fecha: 21/10/2019

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

ANÁLISIS DE LA NARRATIVA AUDIOVISUAL DE LA SERIE DE NETFLIX 'LA CASA DE LAS FLORES', PRIMERA TEMPORADA, LIMA, 2019.

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL				

SUGERENCIAS:

NOMBRE Y APELLIDOS: María del Carmen Gladys Cerón Castañeda


 FIRMA

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: LONGE CRUZ RODRIGUEZ

Título y/o Grado Licenciada en Comunicaciones

Ph D () Doctor () Magister () Licenciado Otros Especifique

Universidad O Institución que labora UNISA

Fecha 28/10/19

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

ANÁLISIS DE LA NARRATIVA AUDIOVISUAL DE LA SERIE DE NETFLIX 'LA CASA DE LAS FLORES', PRIMERA TEMPORADA, LIMA, 2019.

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL				

SUGERENCIAS:

NOMBRE Y APELLIDOS: PRUDENCIA PONCE CRUZ


FIRMA

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: VICTOR INCAI ZAPATA

Título y/o Grado: Licenciado en Comunicaciones

Ph. D. () Doctor... () Magister... (X) Licenciado... () Otros. Especifique

Universidad O Institución que labora: Congreso de la República

Fecha: 22/10/19

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

ANÁLISIS DE LA NARRATIVA AUDIOVISUAL DE LA SERIE DE NETFLIX 'LA CASA DE LAS FLORES', PRIMERA TEMPORADA, LIMA, 2019.

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		Seo, cual fuer la herramienta de investigación.
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		Cuando son formulados, para tal fin
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		estas direcciones a las variables
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		Se busca resultados que permitan obtener la información
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?		X	Cada indicador tiene un propósito distinto
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		Optimizar los resultados
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	Las necesarias, para la investigación
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL				

SUGERENCIAS:

Debe resaltar que lo técnico de recolección de datos son procedimientos paramétricos que permitan recoger, validar y analizar la información orientados a los objetivos de la investigación

NOMBRE Y APELLIDOS: VICTOR INCAI ZAPATA


 FIRMA

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título de la Tesis:	Análisis de la Narrativa Audiovisual de la Serie de Netflix 'La Casa de las Flores', Primera Temporada, Lima, 2019.				
Línea de Investigación:	Procesos Comunicacionales en la Sociedad Contemporánea				
Autor (es):	Yaipen Sevillano, José Manuel				
PROBLEMAS	OBJETIVOS	CATEGORÍAS E INDICADORES			
<p>Problema General:</p> <p>¿Cómo se presenta la narrativa audiovisual de la serie de Netflix 'la casa de las flores', primera temporada, lima, 2019?</p> <p>Problemas Específicos:</p> <p>P1: ¿Cómo se presenta el género en la serie de Netflix 'La Casa de las Flores', primera temporada, Lima, 2019?</p> <p>P2: ¿Cómo se presenta el contenido narrativo en la serie de Netflix 'La Casa de las Flores', primera temporada, Lima, 2019?</p> <p>P3: ¿Cómo se presenta el argumento en la serie de Netflix 'La Casa de las Flores', primera temporada, Lima, 2019?</p> <p>P4: ¿Cómo se presentan el narrador en la serie de Netflix 'La Casa de las Flores', primera temporada, Lima, 2019?</p> <p>P5: ¿Cómo se presenta el sonido en la serie de Netflix 'La Casa de las Flores', primera temporada, Lima, 2019?</p>	<p>Objetivo General:</p> <p>Analizar la narrativa audiovisual de la serie de Netflix 'la casa de las flores', primera temporada, lima, 2019.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <p>O1: Analizar el género en la serie de Netflix 'La Casa de las Flores', primera temporada, Lima, 2019.</p> <p>O2: Analizar el contenido narrativo en la serie de Netflix 'La Casa de las Flores', primera temporada, Lima, 2019.</p> <p>O3: Analizar el argumento en la serie de Netflix 'La Casa de las Flores', primera temporada, Lima, 2019.</p> <p>O4: Analizar el narrador en la serie de Netflix 'La Casa de las Flores', primera temporada, Lima, 2019.</p> <p>O5: Analizar el sonido en la serie de Netflix 'La Casa de las Flores', primera temporada, Lima, 2019.</p>	UNIDAD TEMÁTICA: NARRATIVA AUDIOVISUAL			
		SUB UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB INDICADORES	
		Género		Drama	
				Cómico	
				Terror	
				Musical	
				Documental	
				Ciencia Ficción	
				Melodrama	
				Bélico	
				Wéstern	
				Thriller	
		Contenido Narrativo	Tiempo		Orden
	Duración				
	Frecuencia				
Espacio			Físico		
			Social		
			Psicológico		
Personajes			Principal		
			Secundario		
			Estático		
		Dinámico			
Argumento			Idea		
			Tema		
			Tesis		
			Trama		
			Final		
Narrador			Autodiegético		
			Homodiegético		
			Heterodiegético		
Sonido			Ambiental		
			Música		
			Ruido		
			Silencio		

MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN					
UNIDAD TEMÁTICA	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	SUB UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB INDICADORES
NARRATIVA AUDIOVISUAL	Karbaun (2016), lo clasifica así: Su constitución narrativa y formal se sustenta en las imágenes en movimiento y en los sonidos [...] En segundo lugar, se revisa la construcción del contenido narrativo aplicado a la publicidad social. Para el desarrollo del mismo, es imprescindible repasar sus elementos constituyentes que son los personajes, la acción, el tiempo y el espacio. Sobre la interacción de estos elementos es que se estructuran las historias dentro de cualquier discurso audiovisual (p.109).	Es el conjunto de vitales herramientas audiovisuales, establecidas en el contenido del relato, que al trabajar en reciprocidad exponen una historia o producen algún tipo de material para su reproducción dentro de cualquier medio de comunicación.	Género	Drama	
				Cómico	
				Terror	
				Musical	
				Documental	
				Ciencia Ficción	
				Melodrama	
				Bélico	
				Wéstern	
			Contenido Narrativo	Tiempo	Orden
					Duración
					Frecuencia
				Espacio	Físico
					Social
					Psicológico
				Personajes	Principal
					Secundario
					Estático
			Argumento	Idea	
				Tema	
				Tesis	
				Trama	
				Final	
			Narrador	Autodiegético	
Homodiegético					
Heterodiegético					
Sonido	Ambiental				
	Música				
	Ruido				
	Silencio				
Ficha bibliográfica: Karbaum, G. (2016). Campaña “Atletas Olímpicos del Perú”. Narrativa audiovisual en la publicidad social. Recuperado de: http://www.correspondenciasy analisis.com/es/pdf/v6/pub/campana-atletas-olimpicos-del-peru.pdf					

FICHA DE INVESTIGACIÓN

Instrumento de Observación

Ficha Número: 1		Nombre del Episodio: NARCISO, (Símb. mentira)				Duración: 32 min.	
Unidad temática	Unidad sub temática	Indicadores	Ítem	Sí	No	OBSERVACIÓN	
						Descripción	Interpretación
Narrativa audiovisual	Género	Drama		X		<p>La historia empieza con una escena dramática principal, que es el relato de Roberta Sánchez, la amante de Ernesto De la Mora, que se ahorca en la florería. Mientras avanza el episodio se presentan todos los personajes principales algunos y secundarios, en los que conversan sobre cuestiones familiares especialmente, todo esto dentro de la celebración por el cumpleaños de Ernesto.</p> <p>Se muestran una serie de hechos dramáticos, como el aviso de la falta de liquidez monetaria de la florería, la bisexualidad del hijo varón de la familia y su relación con el asesor financiero, el enterarse de la infidelidad de Ernesto, el reclamo de Virginia hacia Paulina por el encubrimiento a su padre, la escenificación de la confrontación entre los padres, el descubrimiento de la segunda familia de Ernesto, entre otras escenas de este episodio, entre otros.</p> <p>La principal escena dramática se da cuando Roberta se ahorca dentro de la florería y cuando el cuerpo de la suicida es encontrado, por toda la familia.</p>	<p>Es el tipo de género que más resalta ya que todas las escenas de este episodio se desarrollan en un prototipo de ambiente familiar, representado por la florería “Casa de las Flores”, en donde se desarrollan las situaciones particulares de cada personaje, mostrando acciones controversiales, sus propios conflictos o disputas con su entorno más cercano entre los que están la bisexualidad, infidelidad y el uso de drogas, que servirán para el desarrollo de estos mismos dentro de la historia en los posteriores capítulos.</p> <p>Cabe destacar este género, por su trascendental escena, manifestado en el inicio, con el suicidio y en el intermedio del episodio, con el posterior hallazgo del cuerpo de Roberta, como un tipo de personaje ajeno al contexto familiar, logrando a partir de esto, poder desarrollar la trama de toda la serie.</p>

					<p>Las escenas dramáticas presentadas en el desarrollo de la trama contribuyen esencialmente, como un complemento para el involucramiento o integración del espectador, respecto de la realización audiovisual que consume.</p> <p>Además, este capítulo sigue un tipo de orden representativo dramático-satírico-dramático, haciendo que el desenvolvimiento de las escenas al cambiar, no se vea tan forzado.</p>
		Cómico	X	<p>Las escenas cómicas, aparecen en la que la Paulina acusa de querer el apellido y el dinero de su familia a Lucía, novia de Julián y el asesor financiero, le contesta ¿Qué dinero?</p> <p>Además, este género se da cuando el prometido de Elena, dice en el cumpleaños del padre de Elena que “no trajo zapatos de vestir” (...). “¿Tú crees, nadie se dará cuenta que soy el único negro sin zapatos de vestir?”. Además, se hacen bromas a este personaje, con referencia o relacionadas al color de piel, como llamarlo “Negrito” o por decir él que son “las Kardashians” y repicarle Paulina que tal vez él se siente como “Kanye”.</p> <p>Otra escena cómica, presentada dentro del contexto dramático principal, acompañada con la música “El venado” es en la que las amigas de Virginia la sacan a bailar, este predictivo tema musical.</p>	<p>Todas las escenas cómicas rodean, el desarrollo de la trama, flanqueando a la escena principal en la que se encuentra el cuerpo de la amante de Ernesto, contribuyendo como un complemento de distracción y entretenimiento, hacia el televidente sobre el producto audiovisual que este mismo observa.</p> <p>Se representan acontecimientos de humor en primer lugar que no son exagerados ni grotescos sino moderados y sugestivos.</p>

				La escena cómica al final del episodio se da cuando los De la Mora discuten, entran en escena mariachis, tocando una canción de celebración, en la que Paulina exclama: “Se me olvidó cancelar el mariachi”.	
			X	No se presentó.	No se presentó.
			X	No se presentó.	No se presentó.
			X	No se presentó.	No se presentó.
			X	No se presentó.	No se presentó.
			X	No se presentó.	No se presentó.
			X	No se presentó.	No se presentó.
			X	No se presentó.	No se presentó.
			X	No se presentó.	No se presentó.

	Contenido narrativo	Tiempo	Orden	X	<p>Este tipo de orden se manifiesta en la entrada referenciado por la escena cuando Roberta entra a la florería, la recorre un poco, acaricia las flores, deja una carta con el nombre Virginia, se infiere que por la altura en que están colocados sus pies, se ahorca en ese momento. En la segunda escena aparece un cuadro de texto en la que se enuncia: “Tres horas antes”, mostrando en plano busto a Roberta, sonriendo, levantándose de su cama e iniciando así el desenvolvimiento de la historia en tiempo pasado, hasta que en las posteriores escenas, llega la amante en auto a la fiesta de Ernesto, aparece en algunas escenas pasando detrás de los principales personajes, se suicida, se descubre el cuerpo de Roberta, por parte de Elena, el ama de llaves y el resto de la familia De la Mora.</p>	<p>El orden que presenta este episodio es de tipo secuencia crónica y anacrónica a la vez, predominándose la primera de ellas, puesto que se empieza en la introducción del episodio en tiempo presente de la historia, en la Roberta se suicida como representación de la secuencia crónica.</p> <p>Ocurre la disrupción del orden en el tiempo de la ficción, en la escena cuando aparece el cuadro de texto “Tres horas antes” en la que se exhibe la secuencia anacrónica, de tipo analepsis narrativa, por ser referente al pasado, sirviendo como referencia para poder develar así el mencionado hecho dramático del suicidio.</p> <p>Por otra parte, se reconecta la secuencia crónica de la historia, al encontrar el cuerpo de la suicida y así continuar con el tiempo actual en el que se desarrolla el capítulo.</p>
--	----------------------------	---------------	-------	---	---	---

			Duración	X	<p>La pausa se manifiesta en las escenas como antes de ahorcarse y cuando encuentran el cuerpo de Roberta, la entrada de Roberta a la florería donde va a suicidarse, a Paulina hablando con Márquez sobre la difunta, etc.</p> <p>La elipsis se manifiesta en todas las escenas del capítulo como el recorrido de Roberta por toda la florería, la colocación de la carta, la aparición de Julián y su novia en una escena sexual y la posterior aparición de ellos bajando las escaleras, la aparición del carro de la familia con Elena y su prometido pasando por las calles del DF y la aparición del auto en la puerta de la Casa, el derrame de vino por parte de Bruno en la ropa de Elena y la aparición de ella bajando las escaleras de la casa, la llegada del comandante Márquez a la fiesta, el recibimiento de Paulina y la escena en la que aparecen dentro de la florería con el cuerpo de Roberta, Elena saca del baile a su papá y luego aparecen los dos en la florería a punto de descubrir el cuerpo de Roberta, la escena en la que dicen que se tienen que tomar la foto antes que Ernesto se vaya con Márquez, después aparecen en el patio de la casa donde se celebra el cumpleaños, yendo a tomarse la foto, entre otras demás escenas en la que se manifiesta la elipsis.</p>	<p>Como elemento de la duración en el tiempo aparecen tanto la pausa como la elipsis, en la que por preponderancia de la cantidad de escenas se establece esta última, para dotar al episodio de dinamismo principalmente.</p> <p>Además, la utilización de la pausa, es un recurso muy poco utilizado dentro de este episodio, ubicado momentos antes del suceso cumbre, puesto que solo apoya a esta escena dramática, transmitiendo al espectador la sensación de expectativa y tensión, para mantenerlo interesado dentro de la historia.</p>
--	--	--	----------	---	--	---

			Frecuencia	X		<p>La frecuencia de tipo iteratividad se representa dentro de toda la duración del episodio por los mismos personajes, con excepción del inicio y el final, de este mismo, en los que se presenta el tipo de narración de repetitiva, representado por la narración de Roberta y su suicidio.</p>	<p>Respecto de la frecuencia, manifestado en la diferencia entre el tiempo del discurso y el tiempo de la historia, la que predomina es el tipo de frecuencia de iteratividad, puesto que todos los personajes narran una sola vez los diversos hechos mediante sus propias vivencias, situando al usuario dentro de la historia.</p>
		Espacio	Físico	X		<p>Se muestran diversos espacios físicos como la mansión, la florería, la sala de la casa, un extenso patio, en el que se celebra el cumpleaños de Ernesto De la Mora, patriarca de la familia, junto con esposa e hijos, amigos y vecinos.</p> <p>Además, se muestran en dos escenas la casa de la amante de Ernesto, la primera en la que sus hijos llegan, encuentran una carta de su madre y la segunda cuando Elena llega a la segunda Casa de Ernesto.</p>	<p>El primordial espacio, en este episodio referido a la casa, es representado por la mansión de la familia De la Mora y su florería llamada “Casa de las Flores”.</p> <p>Toda la interpretación de los actores, con su respectivas interacciones y enredos, se suscitan esencialmente en este episodio, dentro de la mencionada casa de la Familia De la Mora, su patio y su escena cumbre dentro de la florería, en la que Roberta es encontrada muerta, dentro de la celebración por el cumpleaños de Ernesto.</p>
			Social	X		<p>Se manifiesta a la familia De la Mora, respecto del espacio social, como representación de la aristocracia mexicana, de valores católicos, ética infranqueable y éxito asegurado.</p> <p>Es una clase de familia acomodada, que se ostentan por su educación, vestimenta,</p>	<p>Respecto de este tipo de espacio en el que se desarrollan las escenas, la familia y las apariencias son el principal eje social de los De la Mora, determinado por las costumbres clasistas de la sociedad mexicana y en la que se evidencian</p>

					carros, propiedades, estudio de los hijos, entre otros, renombre y respeto, dentro de la sociedad mexicana, que fue obtenido supuestamente por el negocio familiar, que es la florería.	<p>las contradicciones de los protagonistas, sobre quiénes son y lo que quieren demostrar hacia el espectro social ya establecido, gracias a las situaciones en las que están envueltos los mencionados intérpretes.</p> <p>Al poseer la florería llamada “La Casa de las Flores”, convierten su negocio en un punto de encuentro social, que los hace mucho más vulnerables al juzgamiento de la sociedad de las que son parte ellos mismos.</p> <p>Todo el desarrollo del espacio social se da en base a las actuaciones cómicas que flanquean a la escena dramática como principal eje para el desarrollo de los posteriores episodios de la historia.</p>
			Psicológico	X	No se presentó.	No se presentó.
		Personajes	Principal	X	Los personajes principales están identificados como Julián de la Mora (Darío Yazbek Bernal) el único hijo varón pero bisexual, que tiene una relación paralela con su novia y el asesor financiero; Paulina de la Mora (María Cecilia Suárez), hija mayor de la familia, quien dirige los negocios e intrigas familiares y tiene un hijo; Elena de la Mora (Aislinn Derbez) hija menor, arquitecta que lleva a su prometido para presentarlo ante su familia pero tiene una aventura con el hijo mayor de Roberta; Virginia de la Mora, matriarca de la familia, fuma marihuana y espera vengarse	Los personajes principales caracterizados y que aparecen durante toda la duración del episodio, tienen un rol de tipo protagónico puesto que el argumento está establecido no es para desarrollar la diferencia entre el bien o el mal sino para tratar el tema de la familia principalmente y las apariencias que hay que guardar, con las situaciones que suceden tanto en la clase más alta como en la más baja, dentro de una sociedad tan voluble y acostumbrada a pre - juzgar velozmente, respecto de

					<p>de su esposo infiel; Ernesto de la Mora (Arturo Ríos) patriarca de la familia, tiene dos relaciones, con Virginia y Roberta, dos casas y dos negocios que ha mantenido de forma paralela hasta que la muerte de Roberta, hace descubrir sus secretos.</p>	<p>temas tan polémicos, presentes en este episodio como la sexualidad, como se afronta una infidelidad y la drogadicción en personas adultas.</p> <p>Además, cabe mencionar, tanto el soporte y desenvolvimiento escénico de una interprete icónica de las telenovelas mexicanas, como lo es Verónica Castro con su personaje Virginia de la Mora, como una florista muy reconocida por su tiempo de trabajo, madre aparentemente conservadora, de clase alta, por sus bienes y amistades, que tiene una familia perfecta conformada por su hija mayor como Paulina de la Mora, su segundo hijo Julián de la Mora y su última hija llamada Elena de la Mora.</p> <p>También cabe destacar la interpretación, por su manera pausada y tan peculiar de hablar, de la intérprete Cecilia Suarez como Paulina De la Mora, que tiene un hijo adolescente llamado Bruno y que ha acompañado en los asuntos del mencionado negocio familiar.</p>
			Secundario	X	<p>Los personajes secundarios son representados como Roberta Sánchez (Claudette Maillé) amante del patriarca De la Mora, tiene dos hijos, contadora y era la encargada del cabaret; Delia (Norma Angélica) el ama de llaves de la familia; Lucía Dávila (Sheryl Rubio) novia de Julián; el asesor financiero Diego Olvera (Juan Pablo Medina) que es gay y tiene una</p>	<p>Todos los personajes secundarios ligados al desenvolvimiento de cada uno de los personajes principales, complementan muy bien, dentro de sus apariciones escénicas, las situaciones por las que pasan los mencionados protagonistas, dentro del desarrollo de tipo dramático-cómico-dramático-cómico, como</p>

					relación homosexual con Julián; Dominique Shaw (Sawandi Wilson) novio de Elena; Claudio Navarro (Lucas Velázquez) hijo de Roberta, ayudante del cabaret La Casa de las Flores y Micaela Sánchez (Alexa de Landa) hija ilegítima de Ernesto y Roberta, respectivamente; Bruno Riquelme de la Mora (Luis de la Rosa) hijo adolescente de Paulina; Carmelita Villalobos (Verónica Langer) la indiscreta y entrometida vecina de la familia De la Mora.	estructura para desarrollar este episodio.
			Estático	X	Se manifiesta en los actores principales como Virginia y Paulina, que son mujeres preocupadas por la familia, la primera en hacer de todo para mantenerla unida frente a la sociedad y la segunda tratando de solucionarle las equivocaciones, en especial a su padre. Ellas dos comparten intrigas familiares, respecto de su entorno más cercano, como el encubrimiento de Paulina de la otra familia Ernesto, el consumo de marihuana por parte de Virginia y el consumo de ansiolíticos por parte de Paulina, entre otras manifestaciones de su conducta. Julián, Elena y Ernesto, también comparten similitudes respecto de su conducta, puesto que los tres llevan esencialmente vidas paralelas basadas en mentiras. Julián por ser bisexual y engañar a su novia, con el asesor financiero; Elena por estar comprometida y tener acercamientos con el hijo de Roberta que es casi su medio hermano, cayendo posteriormente en infidelidad y por último Ernesto, que tiene dos relaciones, al igual que su hijo Julián, siéndole infiel a Virginia	Todos los personajes principales son de característica estática, debido a que, durante el desarrollo del episodio, ninguno de ellos cambia su conducta o forma del personaje, desde que fueron presentados hacia el usuario e inclusive se encuentran similitudes en el desarrollo de la trama de sus personajes.

						llegando a tener una hija fuera de su matrimonio, entre otras muestras de la conducta de los personajes.	
			Dinámico		X	No se presentó.	No se presentó.
Argumento	Idea		X			Los personajes de una familia, celebran el cumpleaños del patriarca con un espectáculo colosal, pero su amante tiene otros propósitos para ese día especial.	La familia De la Mora festeja el cumpleaños de Ernesto De la Mora con un gran agasajo, pero su amante Roberta se cuelga dentro de la florería llamada la Casa de las Flores. Esta idea principalmente está referida hacia la mentira manifestada en cada uno de los personajes respecto del ambiente en que se desarrollan y vida social que conllevan.
	Tema		X			La mentira - La infidelidad - La familia – El suicidio.	Todos temas están ligados especialmente al eje principal de la mentira, puesto que cada personaje las tiene para mantenerse frente a su sociedad encajada en apariencias.
	Tesis		X			El suicidio que se presenta en una festividad clave para la familia De la Mora.	La narrativa audiovisual se presenta con la historia de la familia De la Mora, en la que empieza a descomponerse su núcleo familiar, tratando siempre el personaje de Virginia, como madre, de mantener la apariencia de familia admirable y vida perfecta, en la que por un hecho trágico que es el suicidio de Roberta, que la amante del padre y esposo se descubren las mentiras, ligadas a cada uno de los personajes de la historia.

		Trama	X		El suicidio de un personaje que da origen a toda la narrativa del episodio.	La trama se presenta cuando el personaje de Roberta, presentado en el inicio como anónimo, se suicida en la florería de la esposa Virginia dentro de la fiesta que celebra la familia De la Mora por el cumpleaños de Ernesto, enterándose de su infidelidad, su otra familia, su hija ilegítima y demás secretos familiares.
		Final	X		Como personaje Victoria descubre la infidelidad de su esposo Ernesto, su otra familia, su hija fuera del matrimonio, pero mantiene frente a la sociedad la simulación de familia ideal.	El personaje de Victoria descubre la infidelidad de su esposo Ernesto, su segunda familia, su hija ilegítima concebida fuera del matrimonio, pero mantiene frente a la sociedad la simulación de familia ideal.
	Narrador	Autodiegético	X		El discurso de los personajes principales como Julián, Elena, Paulina, Virginia y Ernesto se presenta a partir de la segunda escena del episodio y durando hasta el final de este mismo.	Respecto del primer capítulo de la historia se presenta el tipo de narrador autodiegético como predominante, debido a que las intervenciones de los personajes principales en cada escena, son mayores que las de los intérpretes secundarios, narrando, en primera persona, principalmente conversaciones sobre temas familiares, experiencias y situaciones que se presentan dentro de la historia.

		Homodiegético	X		<p>La narración de los personajes secundarios que aparecen en este episodio como Roberta, Delia, Diego, Lucía, Dominique, Claudio, Micaela, Bruno y Carmelita, tienen pocas intervenciones dentro de la escenificación total.</p> <p>Cabe destacar la narración en la inaugural escena de Roberta, en la que habla en primera persona y su personaje está representado físicamente y en el último suceso del episodio, en el que su personaje ya no está personificado físicamente pues se suicidó al inicio del mencionado capítulo.</p>	<p>El tipo de narrador homodiegético, se da en base a las intervenciones, con sus parlamentos de los actores secundarios, teniendo como característica la información a la mano, por el entorno en que se desarrollan, no apareciendo en gran medida dentro de este episodio, puesto que solo complementan los diálogos de los personajes principales.</p>	
		Heterodiegético		X	No se presentó.	No se presentó.	
	Sonido		Sonido ambiental	X		<p>Aparece el sonido ambiental, como en la entrada a la casa con sonido de aves, el sonido de los tacos de Roberta, el sonido de la soga tensándose y del cuerpo que cae por el suicidio, bajar por las escaleras, las maletas de Dominique y Elena al entrar a la florería, los flashes de las cámaras fotográficas, sonidos relacionados a la fiesta del patio de la mansión de los De la Mora, el sonido de las vajillas y copas, el vino que cae sobre la ropa de Elena, el sonido de la marihuana consumiéndose por el fuego, entre otros sonidos ambientales presentes dentro del capítulo.</p>	<p>El sonido ambiental dentro de los contextos en que se desarrollan tanto las escenas como los personajes favorece el involucramiento de los usuarios con la trama de este episodio, contribuyendo a naturalizar la ficción que se propone dentro de la historia.</p>
			Música	X		<p>Primero suena el single característico llamado La Casa de las Flores (Theme). Desde el inicio aparecen la canción “Me colé en una Fiesta” de Mecano hasta el minuto 05:40 del capítulo, la canción “El Venao” del Grupo Chacumbele, la canción</p>	<p>Aparecen tanto canciones como melodías, que suenan de fondo para los acompañamientos de las escenas dramáticas y cómicas del episodio, esto favorece la veracidad al contexto en que se desarrolla las escenas, en relación directa del</p>

				<p>Happy Birthday, Mr. President de Marilyn Monroe, en la voz de Virginia.</p> <p>En la escena en la que encuentran a Roberta colgada, de fondo, hay un acompañamiento de melodía urgente y desesperante. También, al encontrar Ernesto este cuerpo, se escucha una melodía de tipo triste o trágica. Cabe destacar que en las apariciones de Roberta aparece un tema característico solo para ella, manifestada en un tipo de melodía melancólica y de recuerdo.</p>	<p>mismo contenido en que se suscitan los hechos de los personajes, puesto que le transmiten al espectador sensaciones risibles, de intriga o tensión para continuar viendo los posteriores capítulos. Además, con la presentación de temas musicales icónicos dentro de los contextos en que se desarrolla la trama, hacen posible la familiaridad y empatía del espectador por el producto audiovisual que se muestra.</p>
		Ruido	X	No se presentó.	No se presentó.
		Silencio	X	No se presentó.	No se presentó.

Fuente: Elaboración Propia

FICHA DE INVESTIGACIÓN

Instrumento de Observación

Ficha Número: 2		Nombre del Episodio: CRISANTEMO, (Símb. dolor)				Duración: 36 min.	
Unidad temática	Unidad sub temática	Indicadores	Ítem	Sí	No	OBSERVACIÓN	
						Descripción	Interpretación
Narrativa audiovisual	Género	Drama		X		<p>Las escenas dramáticas en este episodio, se dan cuando el personaje de Claudio toma el micrófono y relata que su mamá ha fallecido, Paulina habla con su padre de tener cuidado y discreción con Virginia. Además, los travestis lloran la partida de Roberta.</p> <p>Otras escenas dramáticas son la plática entre los esposos sobre la infidelidad y la negación de Virginia al querer Roberto retirarse de la casa, diálogos entre Paulina con su padre y esta con su hermana Elena en el que dicen que nadie se puede enterar del funeral, Delia lee la primera hoja de la carta de Roberta y se la entrega a Virginia, ella lee el escrito, apareciendo su rostro en primer plano denotando angustia mientras que el narrador representado por Roberta relata que sabe sus secretos y que ella le cuenta los suyos también en la</p>	<p>Es el tipo de género que se continúa desarrollando, puesto que ahora las escenas de este episodio se dan en dos ambientes que comparten el nombre “Casa de las Flores”, el primero representado por la ya mencionada florería y el segundo constituido por el descubrimiento del cabaret que manejaba el personaje suicida. En la que se dan circunstancias de peleas o discusiones entre Virginia, Elena, Julián, contra Paulina y Ernesto por el encubrimiento de tanto tiempo de este lugar, los secretos de la carta que leyó Virginia y el dinero.</p> <p>Las acciones dramáticas presentadas en el desarrollo de la trama contribuyen nuevamente, como un complemento para el involucramiento del espectador.</p>

					<p>carta, Ernesto y Claudio le expresan en tono serio a Micaela: “Tu mamá se murió ayer”.</p> <p>Los personajes principales llegan al cabaret la “Casa de las Flores”. Se produce dos discusiones entre ellos, por Paulina haberles ocultado la existencia de ese lugar, la coincidencia del nombre del cabaret y la florería, que el primero pago la vida lujosa de estos y uno de los secretos puesto en la carta.</p> <p>El episodio termina con la escena en el que Paulina sale del cabaret y Virginia le recrimina la mentira, además le expresa que se preocupe por su papa, llamándola “hija de Judas” porque ha perdido la confianza total en ella.</p>	<p>Estas escenas están ligadas al tema del dolor, representado, entre otros, por la muerte de Roberta, el sepelio en el cabaret y la carta que este mismo personaje le deja a Virginia contándole los secretos de ella. Además, estos aludidos hechos se manifiestan reiteradamente, con un tipo de orden representativo dramático-cómico-dramático.</p>
		Cómico		X	<p>Dentro de la escena dramática en el comedor, se presenta la escena cómica en la que Julián de sacar del grupo de WhatsApp a Paulina.</p> <p>Otro hecho, es cuando Virginia le dice al ama de llaves: “Cierra la puerta”, Delia cierra la puerta y se queda en la puerta dentro de la habitación, Virginia la ve y le dice: “Sal y cierra la puerta”.</p> <p>Escenas posteriores Ernesto y Claudio le expresan en tono serio a Micaela: “Tu mamá se fue”, a la que la niña responde: “Hay que paz, si andaba bien histérica”.</p>	<p>Las escenas cómicas durante el desarrollo de la trama contribuyen nuevamente, como un complemento de distracción y entretenimiento que hacen muy atractivo, tanto este capítulo, así como el producto audiovisual que se presenta.</p> <p>Adema, cabe mencionar nuevamente que las escenas cómicas mencionadas en este episodio no son exageradas ni grotescas sino moderadas, sugestivas e inclusive hilarantes por la cotidianidad y factores de la situación en la que se presentan los hechos.</p>

						La escena cómica resaltante es cuando Paulina empieza a cantar: “Muévelo, muévelo” y el público replica “Como lo hace”, continua “Ven a bailar, ven a gozar...”, mientras ingresa Ernesto, Virginia, Elena y Dominique, entre otras escenas cómicas del episodio.		
		Terror			X	No se presentó.	No se presentó.	
		Musical			X	No se presentó.	No se presentó.	
		Documental			X	No se presentó.	No se presentó.	
		Ciencia ficción			X	No se presentó.	No se presentó.	
		Melodrama			X	No se presentó.	No se presentó.	
		Bélico			X	No se presentó.	No se presentó.	
		Wéstern			X	No se presentó.	No se presentó.	
	Thriller			X	No se presentó.	No se presentó.		
	Contenido narrativo	Tiempo	Orden		X		Todas las secuencias ocurren en tiempo lineal, establecido en el capítulo.	Se manifiesta en este capítulo el tiempo crónico, ya que los sucesos dramáticos-cómicos-dramáticos, ocurren consecutivamente en el tiempo real dentro de la historia de los personajes, sin ningún tipo de variación.
			Duración		X		Solo se presenta la elipsis, en toda la duración del episodio, entre las cuales el personaje de Paulina esta con Ernesto en el cabaret y aparece en otra escena en la florería hablando con Delia, la llegada de Ernesto a la mansión habiendo estado antes en el cabaret, la escena de Virginia recogiendo la carta que le acaba de entregar Delia y	Como elemento de la duración en el tiempo solamente aparece la elipsis, en la que, por preponderancia, en base al cambio de escenas, se establece este recurso referido a la eliminación de tramos cortos e innecesarios, dotando al episodio de dinamismo básicamente y poder así enganchar al espectador,

					aparece después leyéndola, la escena en que Elena aparece en un parque y después dentro la casa de Roberta, la aparición de Virginia, Elena, Julián y su aparición dentro del cabaret, la aparición de Paulina conversando con su papá y la escena en la que sale a la calle para conversar con su mamá, entre otros actos en que se manifiesta la elipsis.	evitando la saturación por el tema del dramatismo de hechos escenificados.
			Frecuencia	X	La frecuencia iterativa se representa dentro de todo el tiempo del episodio por los mismos intérpretes respecto de sus discursos.	La frecuencia exhibida entre el tiempo del discurso y el tiempo de la historia, es de tipo iterativa, ya que la narración de los personajes ocurre sola vez para transmitir innumerables vivencias o relatos dentro de la historia. Esto está manifestado por el dolor como tema general de la narración, y los hechos como el fallecimiento del personaje de Roberta o por el dolor de una madre al haber perdido la confianza de una hija muy querida, en el caso de Virginia, entre otros.
		Espacio	Físico	X	Permanecen los anteriores espacios físicos ya mencionados. Se le suman otros espacios materiales, tanto importantes, así como momentáneos, que sirven para el desarrollo de la trama del episodio e historia en su conjunto.	Se continúan mostrando los espacios físicos como la casa de la familia De la Mora, la florería nombrada “Casa de las Flores” principalmente. Se muestra un nuevo espacio físico, que es el cabaret llamado “Casa de las Flores”. Se pueden mencionar otros espacios físicos que aparecen en la escena momentáneamente,

							como la funeraria, el panteón, un parque, entre otros.
			Social	X		Continúan nuevamente, los anteriores espacios sociales mencionados, como la casa, pero ya con pocas y muy cortas apariciones. Se le añade un espacio social importante, que sirven para el desarrollo de la trama del evento.	Aparece un nuevo espacio físico significativo para el desarrollo de la historia, puesto que aparece al inicio y final del episodio, el cabaret también llamado “Casa de las Flores” o conocido también como la “casa chica”. Dicho espacio es revelador y atípico a la vez, para los integrantes de la familia de la Mora puesto que es también un negocio al igual que su florería, pero en la que se vende un espectáculo hecho por travestis, los cuales son muy cuestionados socialmente por su forma excesiva de vestirse o representar un espectáculo, pero a los que la gente asiste también socialmente.
			Psicológico		X	No se presentó.	No se presentó.
		Personajes	Principal			Continúan apareciendo los personajes principales anteriormente mencionados dentro de este episodio, que son toda la familia De la Mora.	Se extiende la aparición y desenvolvimiento de los personajes principales, de tipo protagonista, representados por Virginia, Ernesto, Julián, Elena y Paulina. Gracias al nuevo espacio físico y social, que es el cabaret Casa de las Flores, los actores desarrollan la mayoría de
				X			

						conflictos dentro del episodio. En los que se destaca el quiebre de la unidad familiar por parte de los personajes de Virginia, Elena y Julián contra Paulina y Ernesto.	
			Secundario	X		Continúan apareciendo los personajes secundarios ya mencionados como son Delia, Dominique, Lucía, Carmelita, Bruno, Micaela, Diego, Claudio, sumándose, dentro de este episodio, la aparición de nuevos personajes secundarios.	Gracias al nuevo espacio físico y social, como es el cabaret Casa de las Flores, es la que se permite introducir este tipo de personajes secundarios, representados por los travestis del cabaret Amanda, Paulina, Gloria.
			Estático	X		Este tipo de personaje se continúa manifestando dentro de las interpretaciones principales de la serie, ya que ninguno de ellos cambia la esencia o estilo del personaje mostrado desde el primer episodio.	Los personajes en los que se destacan los intérpretes principales, porque en base a ellos se desarrolla la historia y la trama del episodio, son de tipo estático, puesto que, en sus interpretaciones y desenvolvimiento escénico, no cambian ni su conducta ni estilo. Los personajes como Julián, el único hijo varón sigue siendo bisexual y continúa engañando a su novia Lucia con el asesor financiero, Virginia sigue tratando de mantener unida a su familia a cualquier costo, Paulina continúa encubriendo las mentiras de su padre Ernesto y mantiene las características cómicas, entre otras muestras de la conducta de los personajes.
			Dinámico		X	No se presentó.	No se presentó.

Argumento	Idea		X		<p>El personaje de Virginia lee la carta que le dejó la amante de su esposo, mientras que Paulina se esfuerza por ocultarle el velatorio a su familia y Ernesto le cuenta la noticia del fallecimiento de su madre a su hija ilegítima, Micaela.</p> <p>La matriarca de la Mora lee el escrito dejado por Roberta, la amante de su esposo, mientras que Paulina que encubre a su padre se esfuerza por ocultarle el velatorio a su familia y Ernesto le cuenta la noticia del fallecimiento de su madre a su hija ilegítima, Micaela.</p> <p>Esta idea del episodio está referida hacia el dolor principalmente, manifestado por el fallecimiento de la madre de Micaela y Claudio y el dolor que le genera al bando de Virginia, Julián y Elena, el descubrir que el bando de Ernesto y Paulina, le era infiel y encubría secretos a sus espaldas, como el negocio que comparte hasta el mismo nombre que su florería, el cabaret Casa de las Flores, Además, de la pérdida de confianza, manifestada en la última escena de episodio por parte de Virginia hacia Paulina.</p>
	Tema		X		<p>El Dolor-Los Secretos-El Descubrimiento-Fallecimiento.</p> <p>Todos temas están ligados especialmente al eje principal del dolor, puesto la segunda familia llora la pérdida de un familiar querido y el dolor que manifiesta descubrir después de tanto tiempo las mentiras.</p>
	Tesis		X		<p>Las mentiras reveladas de algunos personajes generarán dolor y más riñas familiares.</p> <p>La narrativa audiovisual en el episodio se presenta con el personaje de Paulina, que intenta</p>

						de que ya no se descubra el otro negocio familiar, razón por la cual son adinerados. continúa engañando a parte de su familia y cuando el secreto se descubre genera dos bandos familiares, el primero conformado por Virginia, Elena y Julián. El otro formado por Paulina y Ernesto, en el que hay discusiones. Esto le genera dolor a Virginia, puesto que, se entera que su fortuna principal viene del cabaret y que este lleva el mismo nombre de su florería.	
		Trama		X		El descubrimiento de un lugar intrigante, que genera el desarrollo de la narrativa del episodio.	La trama de este episodio se presenta cuando Paulina le confía al ama de llaves el lugar del sepelio, Virginia al preguntarle a Delia este lugar, ella le revela este secreto y se encuentra con el cabaret. Esto genera más altercados de los que ya tenían entre ellos, mientras se vela a la difunta.
		Final		X		Después de descubierta la mentira en que vivía Virginia y el dolor por el que está pasando, su hija mayor Paulina, pierde la seguridad de ser su mano derecha.	Luego de descubrir, otra mentira de Ernesto y el dolor por el que está pasando, Virginia pierde la confianza en su hija mayor Paulina, que es su principal colaboradora en el negocio de la florería.
	Narrador	Autodiegético		X		Continúan las narraciones de los protagonistas principales como	El discurso de los personajes que como principales, están en

					Julián, Elena, Paulina, Virginia y Ernesto dentro de la historia.	primera persona, centrados correlativamente en el tiempo presente de la historia, en base a sus propias rutinas de humor y drama, desarrolladas dentro de este episodio.
		Homodiegético		X	Se continúan con las narraciones de los personajes secundarios como la amante Roberta, Carmelita, el prometido de Elena, entre otros.	Este tipo de narración se da, al igual que en el inicio del episodio, de manera valiosa por parte del personaje secundario de Roberta, durante el inicio, la parte central y el final de este episodio. Los parlamentos de este tipo de personaje y los mencionados en la descripción, continúan teniendo la característica de contar con la información de primera mano debido al entorno en que se desarrollan sus respectivos personajes. Estos no aparecen en gran medida dentro de este episodio, ya que solo complementan los diálogos de los personajes principales.
		Heterodiegético			X	No se presentó.
Sonido		Sonido ambiental		X	El sonido ambiental en este episodio se produce por los objetos, exteriores o circunstancias por las que atraviesan físicamente los personajes.	Este tipo de sonido es utilizado dentro de todas las escenas para darle al espectador la sensación de en qué situación o escenario se encuentra el personaje y este pueda desarrollar los hechos. Continúa apareciendo el sonido ambiental dentro del desarrollo de la escena para favorecer que

						la ficción se naturalice y el usuario se involucre con la trama.
		Música		X	<p>La música se manifiesta en la introducción de la escena en la que un travesti canta en el cabaret el tema “Castillos” de Amanda Miguel (1983).</p> <p>Otras canciones que aparecen son “No Está Aquí” de Los Hooligans (1661), La Maldita Primavera – Yuri (1981), El Recuento de los Daños – Gloria Trevi (1994).</p> <p>Continúan apareciendo las melodías de tipo triste, trágico y melancólico acompañando a las escenas dramáticas del episodio.</p>	<p>Aparecen las canciones, así como también las melodías, sonando de fondo para los acompañamientos de las escenas dramáticas y cómicas del episodio, en relación directa con los acontecimientos de los personajes referidos al dolor y sufrimiento.</p> <p>Además, se continúa con la fórmula de utilizar temas icónicos como Maldita Primavera de Yuri o El Recuento de los Daños de Gloria Trevi para darle familiaridad y empatía al espectador por la realización audiovisual mostrada.</p>
		Ruido			X	
		Silencio			X	

Fuente: Elaboración Propia

FICHA DE INVESTIGACIÓN

Instrumento de Observación

Ficha Número: 3		Nombre del Episodio: LIRIO, (Símb. libertad)				Duración: 35 min.	
Unidad temática	Unidad sub temática	Indicadores	Ítem	Sí	No	OBSERVACIÓN	
						Descripción	Interpretación
Narrativa audiovisual	Género	Drama		X		<p>En este episodio, se muestran diversas escenas dramáticas, como en la que el personaje de Julián habla sobre “salir del closet” primero a Diego y después en otra escena a sus hermanas Paulina y Elena.</p> <p>Otros hechos dramáticos se dan cuando le aconsejan a Julián de que les diga este secreto a sus padres, Elena le dice a su mamá que su hermano es bisexual y que esté preparada, Virginia le da a su hijo el anillo de compromiso de su bisabuela para que se lo dé a Lucía, la lucha entre Paulina y Claudio por llevar el cabaret, Julián intenta terminar con Lucía, las deudas del cabaret, la visita de Virginia al psicólogo en la que expresa el miedo que tiene de aceptar a su hijo por el qué dirá la sociedad, la acusación para Ernesto de tener problemas con entidades de crédito y en los que se lo lleva la policía, entre otras.</p>	<p>La situación cumbre se manifiesta alternándose con otro tipo de género, pero en la que se destaca lo dramático por la significancia en que se desarrolla el personaje, tratando un tema coyuntural en la sociedad como es la aceptación de la sexualidad de cada persona.</p> <p>Las escenas dramáticas presentadas en el desarrollo de la trama contribuyen nuevamente, como un complemento para el involucramiento del espectador, respecto de la realización audiovisual que consume.</p> <p>Además, este capítulo amplía una vez más, el tipo de orden representativo dramático-cómico-dramático, haciendo que el ritmo y desenvolvimiento de las escenas al cambiar, no se vea tan forzado.</p>

					La principal escena dramática sucede cuando después de que Julián le confiesa a toda su familia que es bisexual, Ernesto es arrestado por delitos contra las instituciones de crédito.		
		Cómico		X	<p>Este episodio contiene sucesos cómicos, las cuales son el encuentro de Virginia y sus amigas en las cuales tratan el tema gay, manifestando la ironía de decirle a Carmelita que su sobrino es el gay, la llegada de Virginia al consultorio del psicólogo en la que se encuentra con un niño, entre otros.</p> <p>El principal hecho cómico se da cuando Julián en el comedor les dice cantando a su familia que es bisexual, con una canción muy característica.</p>	<p>El hecho cómico principal se da antes de terminar el episodio, cuando Julián, al momento de no saber cómo decirles que es bisexual, en su subconsciente escenifica su declaración bailando y cantando un tema icónico para este tipo de comunidades LGTBI, “A quién le importa”.</p> <p>Estas escenas cómicas, aparecen para tratar el tema de la sexualidad dentro de este episodio, puesto que, al aparecer la ironía como una forma de entretenimiento, consigue la naturalidad e interés del público espectador.</p> <p>Se representan nuevamente, acontecimientos de humor, en primer lugar, que no son exagerados ni grotescos sino moderados, sugestivos e hilarantes, por su intensidad y manera de escenificarlos.</p>	
		Terror			X	No se presentó.	No se presentó.
		Musical			X	No se presentó.	No se presentó.
		Documental			X	No se presentó.	No se presentó.
		Ciencia ficción			X	No se presentó.	No se presentó.
		Melodrama			X	No se presentó.	No se presentó.

		Bélico			X	No se presentó.	No se presentó.	
		Wéstern			X	No se presentó.	No se presentó.	
		Thriller			X	No se presentó.	No se presentó.	
	Contenido narrativo	Tiempo	Orden	X			Todas las secuencias ocurren en tiempo lineal, establecido en el capítulo.	Se manifiesta en este capítulo el tiempo crónico, ya que los sucesos dramáticos-cómicos-dramáticos, ocurren consecutivamente en el tiempo real dentro de la historia de los personajes, sin ningún tipo de variación.
			Duración	X			Solo se presenta la elipsis, en toda la duración del episodio y en todas las escenas de este mismo.	Como elemento de la duración en el tiempo solamente aparece la elipsis, en la que, por preponderancia, en base al cambio de escenas, se establece este recurso referido a la eliminación de tramos cortos e innecesarios, dotando al episodio de dinamismo básicamente y poder así enganchar al espectador, evitando la saturación por el tema del dramatismo de hechos escenificados.
			Frecuencia	X			La frecuencia iterativa se representa dentro de todo el tiempo del episodio por los mismos intérpretes respecto de sus discursos.	La frecuencia exhibida entre el tiempo del discurso y el tiempo de la historia, es de tipo iterativa, ya que la narración de los personajes ocurre una vez para transmitir innumerables vivencias o relatos dentro de la historia. Esto esta manifestado por la libertad como tema general de la narración y representado por los hechos, como el de Julián, de poder tener la libertad decirles de una vez su orientación sexual a su familia o de

						perderla por problemas con la justicia de Ernesto.
Espacio	Físico	X		Continúan los anteriores espacios físicos ya mencionados. Se le suman otros espacios materiales, que sirven para el desarrollo de la trama del episodio e historia en su conjunto.	Se pueden mencionar nuevamente los espacios físicos como la casa de la familia De la Mora, la florería y el cabaret, nombrados la “Casa de las Flores”, la habitación del asesor financiero o el consultorio del psicólogo. La mencionada mansión De la Mora tiene muchas y duraderas apariciones. Además, surgen en escena momentáneamente, el gimnasio de club al que ellos asisten, un restaurant y el parque de diversiones.	
	Social	X		Permanecen los importantes espacios sociales mencionados anteriormente, sumándoseles tan solo dos, en este episodio.	Continúan apareciendo nuevamente, estos tipos de espacios sociales mencionados, como la florería y el cabaret. La mencionada mansión De la Mora tiene muchas y duraderas apariciones. Se le añade un nuevo espacio social, que es el consultorio del psicólogo de la familia.	
	Psicológico		X	No se presentó.	No se presentó.	
Personajes	Principal	X		Continúan apareciendo los personajes principales anteriormente mencionados dentro de este episodio, que son Virginia, Ernesto, Paulina, Julián y Elena, De la Mora.	Se extiende la aparición y desenvolvimiento de los personajes principales, de tipo protagonista, representados por toda la familia De la Mora, destacando por el tema del episodio, Julián.	

						En los que se desarrolla su secreto, confesándoles a sus hermanas, Novia Lucía y finalmente sus padres, de que tiene como orientación sexual la bisexualidad.
			Secundario	X		Continúan apareciendo los actores secundarios anteriormente aludidos dentro de este episodio, que son Delia, Dominique, Lucía, Carmelita, Bruno, Micaela, Diego, Claudio, sumándose solo la aparición de un nuevo personaje secundario.
			Estático	X		Este tipo de personaje se continúa manifestando dentro de las interpretaciones principales de la serie, ya que ninguno de ellos cambia la esencia o estilo del personaje mostrado desde el primer episodio.
						Los personajes en los que se destacan los protagonistas principales, porque en base a ellos se desarrolla la historia y la trama del episodio, son de tipo estático, puesto que, en sus interpretaciones y desenvolvimiento escénico, no cambian ni su conducta ni estilo. Los personajes como Julián, el único hijo varón sigue siendo bisexual y continúa engañando a su novia Lucía con el asesor financiero, Virginia sigue tratando de mantener unida a su familia a cualquier costo y su consumo de marihuana, Paulina continúa encubriendo las mentiras de

						Ernesto, entre otras muestras de la conducta de los personajes.
		Dinámico		X	No se presentó.	No se presentó.
	Argumento	Idea		X	El hecho del suicidio, provoca que uno de los personajes les dé una noticia importante, aunque ni su mamá ni su novia, estén dispuestas a escucharlo.	La idea central de este episodio es que inspirado por el suicidio y develación de secretos de Roberta, el personaje de Julián, intenta y lo hace, contarle a su familia de que es bisexual.
		Tema		X	La Libertad-La Bisexualidad-Los Secretos	El tema de este capítulo está referido a la libertad, en muchos aspectos de la vida de este personaje, pue esta primero la confesión y la posterior aceptación de su orientación sexual para poder vivir su vida y relación de forma plena. Además, manifiesta la preocupación, en especial de su madre de lo que socialmente tendrá que soportar.
		Tesis		X	La confesión de uno de estos personajes, podrá ser escuchado o aceptado por el resto de su familia.	Julián al confesarles a sus hermanas e incluso a su padre posteriormente, que es bisexual, es aceptado sin ningún problema por ellos, excepto por Virginia, su madre, que se preocupa y analiza las implicancias que esta revelación tendrá socialmente.
Trama		X	La revelación de este personaje, impulsado por otros, da origen al desarrollo de toda la narrativa del episodio.	Julián al intentar vivir libremente con Diego, que también aparte de Roberta lo impulsa a contar su verdad e intenta terminar con su novia Lucía, pero no lo logra. Y aunque prácticamente toda su		

						familia sabe que es bisexual, excepto su mamá, decide develar este secreto que lo mantiene aprisionado bastante tiempo.
	Final		X		El personaje de Julián, en familia, les confiesa a todos ellos que él es bisexual.	El personaje de Julián, en familia, les confiesa a todos ellos que él es bisexual.
Narrador	Autodiegético		X		Continúan las narraciones de los protagonistas principales como Julián, Elena, Paulina, Virginia y Ernesto dentro de la historia.	El discurso de los personajes que como principales, están en primera persona, centrados correlativamente en el tiempo presente de la historia, en base a sus propias rutinas de humor y drama, desarrolladas dentro de este episodio.
	Homodiegético				Se continúan con las narraciones de los personajes secundarios como la amante Roberta, Carmelita, Diego, Micaela, entre otros.	Este tipo de narración se da, al igual que dentro del prefacio, la parte central y el final de este episodio, de manera valiosa por parte del personaje secundario de Roberta. Los parlamentos de este tipo de personaje y los mencionados en la descripción, continúan teniendo la característica de contar con la información de primera mano debido al entorno en que se desarrollan sus respectivos personajes. Estos no aparecen en gran medida dentro de este episodio, ya que solo complementan los diálogos de los personajes principales.
	Heterodiegético			X	No se presentó.	No se presentó.

	Sonido	Sonido ambiental		X		<p>El sonido ambiental en este episodio se produce por los objetos, exteriores o circunstancias por las que atraviesan físicamente los personajes.</p> <p>Este tipo de sonido es utilizado dentro de todas las escenas para darle al espectador la sensación de en qué situación o escenario se encuentra el personaje y este pueda desarrollar los hechos.</p> <p>Continúa apareciendo el sonido ambiental dentro del desarrollo de la escena para favorecer que la ficción se naturalice y el usuario se involucre con la trama.</p>	
		Música		X		<p>La música que acompaña en diferentes momentos a las escenas son Dora de BeGun Ft. Blackbird Blackbird (Vocal Edit) (2015), Hello Shadow de Klik & Klik Feat. Nevve (2017) y A Quien Le Importa de Alaska y Dinarama (1986). Siguen apareciendo melodías de tipo incertidumbre, satisfacción, tristeza y tensión acompañando a las escenas dramáticas del episodio.</p> <p>Aparecen las canciones y melodías, sonando sutilmente de fondo para los acompañamientos de las escenas dramáticas y cómicas del episodio, en relación directa con los acontecimientos de los personajes referidos a la sexualidad y la libertad. Además, se continúa con la fórmula de utilizar temas icónicos como Maldita Primavera de Yuri o El Recuento de los Daños de Gloria Trevi para darle familiaridad y empatía al espectador por la realización audiovisual mostrada.</p>	
		Ruido			X	No se presentó.	No se presentó.
		Silencio			X	No se presentó.	No se presentó.

Fuente: Elaboración Propia

FICHA DE INVESTIGACIÓN

Instrumento de Observación

Ficha Número: 4		Nombre del Episodio: PETUNIA, (Símb. resentimiento)				Duración: 32 min.	
Unidad temática	Unidad sub temática	Indicadores	Ítem	Sí	No	OBSERVACIÓN	
						Descripción	Interpretación
Narrativa audiovisual	Género	Drama		X		<p>Las escenas dramáticas se dan cuando el personaje de Virginia le cuenta a Delia, que ella es la causante de que ahora Ernesto se encuentre en la cárcel, la conversación de Virginia con Diego, en la que lo chantajea para que no venda ninguna propiedad para que no salga de la cárcel Ernesto, la sospecha de Elena y Julián de que Paulina no es hermana, la molestia de Virginia de contactar con José María esposo de Paulina, la discusión de los hijos por el pago de la fianza y la molestia de Virginia por el estado haberle congelado las cuentas de la familia, la falta de liquidez económica de la florería, Virginia al ver estos problemas económicos le exige a Paulina llamar a José María y ella accede, Virginia decide entrar al negocio de venta de marihuana, entre otras escenas.</p> <p>El hecho dramático principal se presenta en dos momentos, cuando</p>	<p>El hecho dramático se manifiesta alternándose respecto del otro tipo de género, pero en la que se destaca este primero, por la significancia en que se desarrolla el tema del episodio sobre el resentimiento.</p> <p>Las escenas dramáticas presentadas en el desarrollo de la trama contribuyen nuevamente, como un complemento para el involucramiento del espectador, respecto de la realización audiovisual que éste consume.</p> <p>Además, este capítulo utiliza una vez más, el tipo de orden representativo dramático-cómico-dramático, haciendo que el ritmo y el desenvolvimiento de las escenas al cambiar, no se vea tan forzado.</p>

					Delia le cuenta a Elena, que Roberta dejó una carta para su mamá, en la que le pedía hacerse cargo de Micaela, así como su papá se había hecho cargo de un hijo que no era suyo y cuando los hermanos le cuentan a Paulina que uno de ellos no es hijo de su padre, en la que deciden hacerse una prueba de ADN.	
		Cómico		X	<p>Dentro de la escena dramática cuando Delia le cuenta el secreto a Elena, se presenta la escena cómica en la que angustiada le dice que si no cuenta un secreto se le van a olvidar los demás. Otras escenas cómicas se dan cuando por la situación Virginia canta “(...) Ya no quiero de ti nada, vete mucho a la chingada”, Paulina y Ernesto se refieren al aspecto físico de su papá como “rarito”, el comentario de Julián al decirle a Claudio de “que no se midió la colgada” respecto del dinero que debe su papá Ernesto, entre otras escenas.</p> <p>Las escenas cómicas durante el desarrollo de la trama contribuyen nuevamente, como un complemento de distracción y entretenimiento que hacen muy atractivo, tanto este capítulo, así como el producto audiovisual que se presenta.</p> <p>Adema, cabe mencionar nuevamente que las escenas cómicas mencionadas en este episodio no son exageradas ni grotescas sino moderadas, sugestivas e inclusive hilarantes por la cotidianidad y factores de la situación en la que se presentan los hechos.</p>	
		Terror			X	
		Musical			X	
		Documental			X	
		Ciencia ficción			X	

		Melodrama			X		
		Bélico			X		
		Wéstern			X		
		Thriller			X		
	Contenido narrativo	Tiempo	Orden	X		Todas las secuencias ocurren en tiempo lineal, establecido en el capítulo.	Se manifiesta en este capítulo el tiempo crónico, ya que los sucesos dramáticos-cómicos-dramáticos, ocurren consecutivamente en el tiempo real dentro de la historia y los personajes, sin ningún tipo de variación.
			Duración	X		Solo se presenta la elipsis, en toda la duración del episodio y en todas las escenas de este mismo.	Como elemento de la duración en el tiempo solamente aparece la elipsis, en la que, por preponderancia, en base al cambio de escenas, se establece este recurso referido a la eliminación de tramos cortos e innecesarios, dotando al episodio de dinamismo básicamente y poder así enganchar al espectador, evitando la saturación por el tema del dramatismo de hechos escenificados.
			Frecuencia	X		La frecuencia iterativa se representa dentro de todo el tiempo del episodio por los mismos intérpretes respecto de sus discursos.	La frecuencia exhibida entre el tiempo del discurso y el tiempo de la historia, es de tipo iterativa, ya que la narración de los personajes ocurre sola vez para transmitir innumerables vivencias o relatos dentro de la

						historia. Esto esta manifestado por el resentimiento como tema general de la narración y representado por los hechos, como el resentimiento de Virginia que deja a Ernesto en la cárcel, entre otros.	
		Espacio	Físico	X		Continúan los anteriores espacios físicos ya mencionados. Se le suman otros espacios materiales, que sirven para el desarrollo de la trama del episodio e historia en su conjunto.	Se siguen mostrando los espacios físicos como la casa de la familia De la Mora y la florería. Se pueden mencionar otros espacios físicos como, habitaciones de la casa, la sala, comedor, la sala de la casa de Paulina. La mencionada mansión De la Mora tiene muchas y duraderas apariciones. Además, surge en escena momentáneamente, el sauna de club al que ellos asisten y el consultorio psicológico infantil.
			Social	X		Permanece el importante espacio social mencionado anteriormente, sumándoseles también, tan solo dos, en este episodio.	Continúan apareciendo de nuevo, este tipo de espacio mencionado, como la florería específicamente. Se le añade dos nuevos espacios de encuentro social, que es el consultorio psicólogo y la oficina de Diego.
			Psicológico		X	No se presentó.	No se presentó.
		Personajes	Principal	X		Continúan apareciendo los personajes principales anteriormente mencionados dentro de este episodio, que son Virginia,	Se extiende la aparición y desenvolvimiento de los personajes principales, de tipo

					Ernesto, Paulina, Julián y Elena, De la Mora.	<p>protagonista, representados por toda la familia De la Mora.</p> <p>Se desarrolla principalmente la venganza de Virginia en contra de Ernesto.</p>
			Secundario	X	Continúan apareciendo los actores secundarios anteriormente aludidos dentro de este episodio, que son Delia, Dominique, Lucía, Carmelita, Bruno, Micaela, Diego, Claudio, entre otros.	<p>Todos los personajes secundarios ligados al desenvolvimiento de cada uno de los personajes principales, complementan muy bien, dentro de sus apariciones escénicas, las situaciones por las que pasan los mencionados protagonistas, dentro del desarrollo de tipo dramático-cómico-dramático-cómico, como estructura para desarrollar este episodio.</p>

			Estático	X		Este tipo de personaje se continúa manifestando dentro de las interpretaciones principales de la serie, ya que ninguno de ellos cambia la esencia o estilo del personaje mostrado desde el primer episodio.	Los personajes en los que se destacan los protagonistas principales, porque en base a ellos se desarrolla la historia y la trama del episodio, son de tipo estático puesto que, en sus interpretaciones y desenvolvimiento escénico, no cambian ni su conducta ni estilo. Los personajes como Julián, el único hijo varón sigue siendo bisexual y continúa engañando a su novia Lucia con el asesor financiero, Virginia sigue tratando de mantener unida a su familia a cualquier costo y su consumo de marihuana, Paulina continúa encubriendo las mentiras de Ernesto, entre otras muestras de la conducta de los personajes.
			Dinámico		X	No se presentó.	No se presentó.



**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, MATIAS CRISTÓBAL, OBED ISAIAS, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES y Escuela Profesional de CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO, asesor(a) del Trabajo de Investigación / Tesis titulada: "ANÁLISIS DE LA NARRATIVA AUDIOVISUAL DE LA SERIE DE NETFLIX "LA CASA DE LAS FLORES", PRIMERA TEMPORADA, LIMA, 2019.", del (los) autor (autores) YAIPEN SEVILLANO, JOSE MANUEL, constato que la investigación cumple con el índice de similitud de 20.00%, y verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el Trabajo de Investigación / Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Lima, 13 de diciembre de 2019

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
MATIAS CRISTÓBAL, OBED ISAIAS DNI: 06917521 ORCID 0000-0001-6378-0719	