



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**Centro interactivo de expresión artística en la Ex Cárcel Central
del Sur, renovación urbana del sector de Siglo XX,
Arequipa**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTOR:

Cáceres Huamán, Jean Pierre (ORCID:0000-0001-5329-
1540)

ASESOR:

Dr. Arq.Cuzcano Quispe, Luis Miguel (ORCID:0000-0002-2518-7823)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LIMA –PERÚ

2022

Dedicatoria

A Dios

A mi Familia

A mis amigos de la vida

A la Arquitectura

Agradecimiento

A Dios por guiarme y darme fortaleza en cada paso que doy en la vida

A mis padres por ser tan buenos y tan comprensivos, una familia unida, que me apoya en los momentos más difíciles,

A mis amigos incondicionales, a todos ellos que con su fe en mí y con su apoyo ayudaron a finalizar esta etapa de mi vida.

INDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Indice de contenido	iv
Indice de tablas	viii
Indice de figuras	X
Resumen	xxi
Abstract	xxii
I. INTRODUCCIÓN	1
1.1. Planteamiento del problema	4
1.1.1. Realidad problemática	4
Nivel internacional	4
Nivel nacional	5
Centro histórico de arequipa	5
1.1.2. Formulacion del problema holopraxico	15
1.2. Justificacion	15
1.3. Hipotesis proyectual	16
1.4. Objetivo del proyecto	17
1.4.1. Objetivo general	17
1.4.2. objetivos especificos	17
II.MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL	19
2.1. Marco análogo	26
2.1.1. Estudio de casos urbano-arquitectonicos similares	26
2.1.1.1 Cuadro sintesis de los casos estudiados	26
2.1.1.2. Matriz comparativa de aportes de casos	34
2.2 Marco normativo	35
2.2.1. Sintesis de leyes, normas y reglamentos aplicados en el proyecto urbano arquitectonico	35
2.3. Teorías relacionadas al tema	47
Categoría 1:Centro interactivo artistico	47
Sub-Categoría 1: Flexibilidad espacial	47
Sub-Categoría 2: Espacios interactivos	48
Sub-Categoría 3: Diseño arquitectonico	49

Categoría 2: Renovación urbana	50
Sub-Categoría 1: Imagen Urbana	50
Sub-Categoría 2: Calidad de vida	51
Sub-Categoría 3: Conservacion	¡Error! Marcador no definido. 52
III.METODOLOGÍA	54
3.1. Tipo y diseño de investigacion	55
3.2 Categorías y sub categorías condicionantes del diseño	56
3.2.1. Contexto urbano	59
3.2.2.1. Equipamiento	59
3.2.2.2 Uso de suelos	62
3.2.2.3. Morfología urbana	69
3.2.2.4. Sistema viario	75
3.2.2. Contexto medio ambiental	96
3.2.2.1. Tipo de clima	96
3.2.2.2. Aspectos bioclimaticos	96
3.3. Escenario de la propuesta de estudio	102
3.3.1. Ubicacion del terreno	102
3.3.2. Topografía del terreno	108
secciones de los niveles topográficos	109
3.3.3. Morfología del terreno	109
3.3.4. Vialidad y accesibilidad	118
3.3.5. Relacion con el entorno	120
3.3.6. Parametros urbanisticos y edificatorios	124
3.5. Participantes	126
3.4.1. Tipos y de usuarios	130
3.4.2. Demanda	134
3.4.3. Necesidades urbano arquitectonicas	137
3.4.4. Cuadro de areas	140
3.4.5. Programa arquitectonico	150
3.5. Tecnicas e instrumentos de recoleccion de datos	156
3.6. Procedimiento	158
3.7. Rigor científico	159
3.8. Metodo de analisis de datos	160

3.9. Aspectos éticos	160
IV.RESULTADOS	162
4.1 Resultados síntesis del diagnóstico	163
4.2 Presentación de la propuesta urbano arquitectónico	189
4.2.1. Conceptualización del objeto urbano arquitectónico	189
4.2.1.1. Ideograma conceptual	189
4.2.1.2. Idea rectora	193
4.2.1.3. Partido arquitectónico	194
4.2.1.4. Criterios de diseño	195
4.2.2 Zonificación	205
4.2.2.1. Organigrama funcionales	205
4.2.2.2. Esquemas de relaciones funcionales	206
4.2.2.3. Flujogramas	209
4.2.2.4. Criterios de zonificación	210
4.2.2.5. Esquemas de zonificación	211
4.3. Planteamiento de la propuesta urbano arquitectónica	214
4.3.1 Descripción del proyecto	214
4.3.1.1. Funcionalidad: físico-espacial y volumétrico	219
4.3.2. Comprobación de la hipótesis proyectual	221
4.3.3. PLANOS ARQUITÉCTONICOS DEL PROYECTO	223
4.3.3.1. Plano de ubicación y localización	223
4.3.3.2. Plano perimétrico-topográfico	224
4.3.3.3. Planos generales	225
Cortes generales	231
Elevaciones generales	233
4.3.3.4. Planos de distribución por sectores y niveles	235
4.3.3.5. Planos de elevaciones por sectores	245
4.3.3.6. Planos de cortes por sectores	249
4.3.3.7. Planos de detalles arquitectónicos	254
4.3.3.8. Planos de detalles constructivos	257
4.3.3.9. Planos de seguridad	259
4.3.3.10. Planos de evacuación	261
4.3.4. PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO	263

4.3.4.1. PLANOS DE ESTRUCTURAS	263
4.3.4.1.1. Plano de cimentación	263
4.3.4.1.2. Planos de estructura de losas y techos	263
4.3.4.2. PLANOS DE INSTALACIONES SANITARIAS	265
4.3.4.2.1. Planos de distribución de redes de agua potable	265
4.3.4.2.2. Planos de distribución de redes de desagüe y pluvial	268
4.3.4.3. PLANOS DE INSTALACIONES ELECTROMECHANICAS	271
4.3.4.3.1. Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas	271
4.3.4.4. EXPRESION VOLUMETRICA DE LA PROPUESTA	274
4.3.4.4.1. Representación 3D de espacios exteriores	274
4.3.4.4.2. Representación 3D d espacios interiores	279
V. DISCUSIÓN	284
VI. CONCLUSIONES	289
VII RECOMENDACIONES	293
REFERENCIAS	300
ANEXOS	309

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Escuelas de formación artística en el Centro Histórico de Arequipa	8
Tabla 2 Actividades que se realizan en el Sector de Siglo XX	11
Tabla 3 Categorías de la investigación	56
Tabla 4 Subcategorías de la investigación	56
Tabla 5 Descripción de los equipamientos importantes de área de influencia a nivel macro	61
Tabla 6 Índice de tipologías de vivienda	68
Tabla 7 Índice de alturas de la Av. Goyeneche	71
Tabla 8 Índice de alturas de la Av. Siglo XX	72
Tabla 9 Índice de alturas de la Av. La Paz	73
Tabla 10 Índice de alturas del pasaje Santa Rosa	74
Tabla 11 Conteo de Intensidad Vehicular Mañana –Avenida Goyeneche	81
Tabla 12 Conteo de Intensidad Vehicular Tarde –Avenida Goyeneche	81
Tabla 13 Conteo de Intensidad Vehicular Noche –Avenida Goyeneche	81
Tabla 14 Conteo de Intensidad Vehicular Mañana –Avenida Siglo XX	82
Tabla 15 Conteo de Intensidad Vehicular Tarde –Avenida Siglo XX	82
Tabla 16 Conteo de Intensidad Vehicular Noche –Avenida Siglo XX	83
Tabla 17 Conteo de Intensidad Vehicular Mañana –Avenida La Paz	84
Tabla 18 Conteo de Intensidad Vehicular Tarde –Avenida La Paz	84
Tabla 19 Conteo de Intensidad Vehicular Noche –Avenida La Paz	84
Tabla 20 Conteo de Intensidad Vehicular Mañana –Pasaje Santa Rosa	87
Tabla 21 Conteo de Intensidad Vehicular Tarde –Pasaje Santa Rosa	88
Tabla 22 Conteo de Intensidad Vehicular Noche –Pasaje Santa Rosa	88
Tabla 23 Temperatura Máxima Media Mensual (°C) - Arequipa	98
Tabla 24 Temperatura Mínima Media (°C) - Arequipa	98
Tabla 25 Dirección y velocidad del viento media mensual (m/s)	101
Tabla 26 Medidas perimétricas y linderos del inmueble de la ex cárcel central del sur	110
Tabla 27 Límites del inmueble de la ex cárcel central del sur	110
Tabla 28 Equipamientos alrededor del inmueble de la ex cárcel central del sur-sector de siglo XX	120

Tabla 29 Cuadro normativo	126
Tabla 30 Propuesta de estándares urbanos relacionados a equipamientos	135
Tabla 31 Proyección poblacional provincial de Arequipa, en los tiempos referenciales 2015 y 2025	136
Tabla 32 Proyección poblacional provincial de Arequipa para ámbito urbano en los tiempos referenciales 2015 y 2025	136
Tabla 33 Población de los distritos del área urbana de Arequipa-edades 15-44 años	136
Tabla 34 Programa arquitectónico	150
Tabla 35 Correspondencia de las categorías, técnicas e instrumentos	157
Tabla 36 Tabla de validez de expertos e instrumentos	157
Tabla 37:Matriz de codificación, categoría 1	159
Tabla 38:Matriz de codificación, categoría 2	160

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Vista interior del pabellón de reos del Centro de Artes de San Luis de Potosí de Potosí	5
Figura 2 Vista de la fachada Centro de Artes de San Luis de Potosí	5
Figura 3 Plano de Delimitación del Centro Histórico de Arequipa	6
Figura 4 Plano de Sectores Deteriorados del Centro Histórico de Arequipa	9
Figura 5 Vista de la Avenida Siglo XX, Año 1920	10
Figura 6 Vista de la Avenida Goyeneche	10
Figura 7 Plano de ubicación del Sector de Siglo XX	10
Figura 8 Vista de la Antigua Fachada del Hospital Goyeneche	11
Figura 9 Vista de la Fachada Principal de la Ex Cárcel Central del Sur	11
Figura 10 Vista interior de la ex cárcel central del sur	12
Figura 11 Vista interior de la ex cárcel central del sur	12
Figura 12 Plano de usos actuales de la Ex Cárcel Central del Sur.	13
Figura 13 Sección de la estructura de la Torre Ubicada entre la Intersección de la Av. Siglo XX y La Paz	14
Figura 14 Vista Interna de la Torre Ubicada entre la Intersección de la Av. Siglo XX y La Paz	14
Figura 15 Vista Interna del pabellón de reos de la Ex Cárcel	14
Figura 16 Vista Interna del pabellón de reos de la Ex Cárcel	14
Figura 17 Representación de la tecnología 7D	49
Figura 18 Representación de la tecnología 7D	49
Figura 19 Plano del análisis de equipamientos y monumentos importantes a nivel macro	59
Figura 20 Plano del análisis de equipamientos y monumentos importantes a nivel macro	60
Figura 21 Vista del mercado San Camilo	61
Figura 22 Vista de la plaza de armas de Arequipa	61
Figura 23 Plano del análisis de uso de suelos a nivel macro	62
Figura 24 Diagrama de porcentajes de uso de suelos a nivel macro	63
Figura 25 Plano del análisis de uso de suelos a nivel micro-Sector de Siglo XX	64

Figura 26 Vista de las actividades realizadas en la Av. Goyeneche	65
Figura 27 Diagrama de porcentaje de actividades en la Av. Goyeneche	65
Figura 28 Vista de las actividades realizadas en la Av. La Paz	65
Figura 29 Diagrama de porcentaje de actividades en la Av. La Paz	65
Figura 30 Vista de las actividades realizadas en la Av. Siglo XX	66
Figura 31 Diagrama de porcentaje de actividades en la Av. Siglo XX	66
Figura 32 Vista de las actividades realizadas en la calle Melgar	66
Figura 33 Diagrama de porcentaje de actividades en las urbanizaciones cercanas al pasaje Santa Rosa	66
Figura 34 Plano de tipologías de viviendas nivel micro-Sector de Siglo XX	67
Figura 35 Diagrama de porcentajes de tipologías de viviendas	68
Figura 36 Plano de morfología urbana nivel micro-Sector de Siglo XX	69
Figura 37 Plano de las alturas de edificación a nivel micro-Sector de Siglo XX	70
Figura 38 Diagrama de los porcentajes de alturas en la av. Goyeneche	71
Figura 39 Vista del perfil urbano de la Av. Goyeneche	71
Figura 40 Vista del perfil urbano de la Avenida Goyeneche	71
Figura 41 Diagrama de los porcentajes de alturas en la Av. Siglo XX	72
Figura 42 Vista del perfil urbano de la Avenida Siglo XX	72
Figura 43 Vista del perfil urbano de la Avenida Siglo XX	72
Figura 44 Diagrama de los porcentajes de alturas en la Av. La Paz	73
Figura 45 Vista del perfil urbano de la Avenida La Paz	73
Figura 46 Vista del perfil urbano de la Avenida La Paz	73
Figura 47 Diagrama de los porcentajes de alturas del pasaje Santa Rosa	74
Figura 48 Vista del perfil urbano del pasaje Santa Rosa	74
Figura 49 Plano del análisis del sistema vial urbano a nivel macro	75
Figura 50 Vista de la avenida Independencia	76
Figura 51 Plano del análisis del sistema del transporte público a nivel macro	77
Figura 52 Vista de la avenida Goyeneche	78
Figura 53 Plano del análisis de la intensidad vehicular a nivel micro-Sector de Siglo XX	79
Figura 54 Vista de la avenida Goyeneche	80
Figura 55 Sección de la avenida Siglo XX	82

Figura 56 Sección de la avenida La Paz	83
Figura 57 Sección de la Calle Octavio Muñoz Najar	85
Figura 58 Sección de la calle Colon	85
Figura 59 Sección de la calle Peral	86
Figura 60 Sección de la calle Melgar	86
Figura 61 Sección del pasaje Santa Rosa, primera cuadra	87
Figura 62 Sección del pasaje Santa Rosa, segunda y tercera cuadra	88
Figura 63 Plano del análisis de la intensidad peatonal a nivel micro-Sector de Siglo XX	89
Figura 64 Sección de la calle Mercaderes	91
Figura 65 Plano del análisis del grado de consolidación a nivel micro-Sector de Siglo XX	92
Figura 66 Vista de la calle Mercaderes	93
Figura 67 Vista de la avenida Siglo XX	93
Figura 68 Vista de la avenida La Paz	94
Figura 69 Vista de la avenida Goyeneche	94
Figura 70 Vista del Pasaje Santa Rosa	95
Figura 71 Vista de la calle Octavio Muñoz Najar	95
Figura 72 Cuadro resumen del clima de Arequipa	96
Figura 73 Cuadro resumen de las temperaturas en Arequipa	97
Figura 74 Grafico de asoleamiento en el centro histórico de Arequipa	97
Figura 75 Vista de la temperatura máxima y mínima media anual	98
Figura 76 Grafico de la temperatura y radiación en el centro histórico de Arequipa	99
Figura 77 Vista de la humedad durante el año en la ciudad de Arequipa	99
Figura 78 Cuadro de los niveles de lluvia en la ciudad de Arequipa	100
Figura 79 Cuadro de los niveles de vientos en la ciudad de Arequipa	100
Figura 80 Gráfico de los vientos en el Centro Histórico de Arequipa	101
Figura 81 Mapa del Perú	102
Figura 82 Mapa del departamento de Arequipa	102
Figura 83 Mapa de la provincia de Arequipa	103
Figura 84 Ubicación del inmueble de la ex cárcel central del sur	104
Figura 85 Línea del tiempo de la evolución de Arequipa y del inmueble de	105

la Ex Cárcel Central del Sur	
Figura 86 Línea del tiempo de la evolución de Arequipa y del inmueble de la Ex Cárcel Central del Sur	106
Figura 87 Línea del tiempo de la evolución de Arequipa y del inmueble de la Ex Cárcel Central del Sur	107
Figura 88 Sección de los niveles topográficos de la avenida La Paz	108
Figura 89 Sección de los niveles topográficos de la avenida Siglo XX	108
Figura 90 Sección de los niveles topográficos longitudinales internos del inmueble	109
Figura 91 Sección de los niveles topográficos longitudinales internos del inmueble	109
Figura 92 Plano actual de la Ex Cárcel Central del Sur	110
Figura 93 Plano de los límites del inmueble de la ex cárcel central del sur	111
Figura 94 Sección de la muralla fachada principal	112
Figura 95 Vista exterior de la muralla de la ex cárcel	112
Figura 96 Vista exterior de la muralla de la ex cárcel	112
Figura 97 Sección de la muralla fachada lateral	113
Figura 98 Vista de la conexión de las Garitas con la muralla	113
Figura 99 Vista interior de la garita	114
Figura 100 Vista interior de la garita	114
Figura 101 Vista de la ubicación de las torres de la Ex Cárcel Central del Sur	114
Figura 102 Vista interior de la torre	115
Figura 103 Vista interior de la torre	115
Figura 104 Vista interior de la construcción del pabellón de reos-primer nivel	116
Figura 105 Vista interior del pabellón de reos	116
Figura 106 Vista interior del pabellón de reos	116
Figura 107 Vista interior del pabellón de reos	116
Figura 108 Vista interior de la construcción del pabellón de reos-segundo nivel	117
Figura 109 Vista interior del pabellón de reos	117
Figura 110 Vista interior del pabellón de reos	117

Figura 111 Vista interior de la construcción del pabellón de reos-tercer nivel	118
Figura 112 Sección de la avenida Siglo XX	119
Figura 113 Plano de vialidad y accesibilidad del inmueble de la Ex Cárcel Central del Sur	119
Figura 114 Hospital Goyeneche	120
Figura 115 Ministerio público de Arequipa	120
Figura 116 Iglesia de Santa Martha	120
Figura 117 Monasterio de Santa Rosa	120
Figura 118 Plano de equipamientos cercanos al inmueble de la ex cárcel central del sur	121
Figura 119 Plano de monumentos cercanos al inmueble de la ex cárcel central del sur	122
Figura 120 Plano de época de construcción	123
Figura 121 Plano de áreas verdes -Sector de Siglo XX	124
Figura 122 Plano de sectorización del Centro Histórico de Arequipa	125
Figura 123 Esquema de tipos de usuarios-participantes	127
Figura 124 Esquema de usuario temporal	128
Figura 125 Esquema de usuario, tipo creadores	128
Figura 126 Esquema de usuario, empresas	129
Figura 127 Esquema de sistema de áreas verdes	137
Figura 128 Esquema de movilidad urbana	137
Figura 129 Esquema de incorporación de vivienda	138
Figura 130 Esquema de relaciones funcionales, nivel arquitectónico	138
Figura 131 Esquema de ambientes flexibles, nivel arquitectónico	139
Figura 132 Esquema de espacios abiertos, nivel arquitectónico	139
Figura 133 Torres de la ex cárcel central del sur	185
Figura 134 Torres de la ex cárcel central del sur	185
Figura 135 Muralla de la ex cárcel central del sur	186
Figura 136 Garita de la ex cárcel central del sur	187
Figura 137 Garita de la ex cárcel central del sur	187
Figura 138 Interior del pabellón de reos	188
Figura 139 Interior del pabellón de reos	188

Figura 140 Esquema de los aspectos para la renovación urbana	189
Figura 141 Esquema de Apoyo para la idea Concepto	190
Figura 142 Esquema de Apoyo para la idea Concepto	190
Figura 143 Esquema de Apoyo para la idea Concepto	190
Figura 144 Esquema de Apoyo para la idea Concepto	191
Figura 145 Esquema de Apoyo para la idea Concepto	191
Figura 146 Imagen sobre la espacialidad del Centro de artes	192
Figura 147 Imagen sobre la espacialidad exterior, mediante el uso de plazas	192
Figura 148 Imagen sobre la espacialidad interior	192
Figura 149 Esquema de la propuesta urbana	193
Figura 150 Esquema de la propuesta arquitectónica	193
Figura 151 Partido Arquitectónico	194
Figura 152 Partido Arquitectónico-Espacios públicos	194
Figura 153 Criterios funcionales	195
Figura 154 Criterios funcionales	195
Figura 155 Criterios funcionales	196
Figura 156 Criterios del Patrimonio Arquitectónico	196
Figura 157 Criterios formales y de perfil urbano	197
Figura 158 Criterios sistemas de movimiento	198
Figura 159 Criterios sistemas de movimiento	199
Figura 160 Criterios sistemas de movimiento	199
Figura 161 Criterios funcionales	200
Figura 162 Criterios funcionales	201
Figura 163 Criterios espaciales	201
Figura 164 Criterios espaciales	201
Figura 165 Criterios espaciales	202
Figura 166 Criterios formales	202
Figura 167 Criterios formales	202
Figura 168 Criterios formales	203
Figura 169 Criterios formales	203
Figura 170 Criterios de distribución del área libre	204
Figura 171 Esquema de relaciones funcionales por zonas	206

Figura 172 Esquema de zona interactiva y de expresión artística	206
Figura 173 Esquema de zona educativa de las artes digitales	206
Figura 174 Esquema de la zona administrativa	207
Figura 175 Esquema de zona comercial	207
Figura 176 Esquema de zona de estacionamientos	207
Figura 177 Esquema de zona de servicios generales	208
Figura 178 Esquema de zonificación-nivel semi sótano	211
Figura 179 Esquema de zonificación-primer piso	212
Figura 180 Esquema de zonificación-segundo piso	212
Figura 181 Esquema de zonificación- tercer piso	213
Figura 182 Esquema de la propuesta urbana	214
Figura 183 Plano de la propuesta de los equipamientos del sector de Siglo XX	215
Figura 184: Plano de la distribución del primer tipo de propuesta para la vivienda	216
Figura 185: Plano de la distribución del primer tipo de propuesta para la vivienda	216
Figura 186: Plano de la distribución del segundo tipo de propuesta para la vivienda	217
Figura 187: Plano de la distribución del segundo tipo de propuesta para la vivienda	217
Figura 188 Ubicación de la ex cárcel central del sur	218
Figura 189 Distribución formal del pabellón de reos	219
Figura 190 Sección de las relaciones por niveles del pabellón de reos	219
Figura 191 Sección de la volumetría y sus relaciones por niveles	220
Figura 192 Sección de la volumetría y sus relaciones por niveles	220
Figura 193 Sección de la espacialidad de los ambientes	220
Figura 192 Sección de la espacialidad de los ambientes	221
Figura 193 Sección de la espacialidad de los ambientes	221
Figura 194 Sección de la espacialidad de los ambientes	221
Figura 195 Vista del estado actual de la ex cárcel central del sur	222
Figura 196 Vista del estado actual de la ex cárcel central del sur	222

Figura 197 Vista del estado actual de la ex cárcel central del sur	222
Figura 198 Vista del estado actual de la ex cárcel central del sur	222
Figura 199 Esquema de planes de intervención a centros históricos	222
Figura 200 Esquema de planes de intervención a monumentos históricos	222
Figura 201 Salas artísticas interactivas	223
Figura 202 Plano de ubicación y localización	224
Figura 203 Plano perimétrico y topográfico	225
Figura 204 Planos generales	226
Figura 205 Planos generales	227
Figura 206 Planos generales	228
Figura 207 Planos generales	229
Figura 208 Planos generales	230
Figura 209 Planos generales-cortes	231
Figura 210 Planos generales-cortes	232
Figura 211 Planos generales-elevaciones	233
Figura 212 Planos generales-elevaciones	234
Figura 213 Planos de distribución por sectores-niveles	235
Figura 214 Planos de distribución por sectores-niveles	235
Figura 215 Planos de distribución por sectores-niveles	236
Figura 216 Planos de distribución por sectores-niveles	236
Figura 217 Planos de distribución por sectores-niveles	237
Figura 218 Planos de distribución por sectores-niveles	237
Figura 219 Planos de distribución por sectores-niveles	238
Figura 220 Planos de distribución por sectores-niveles	238
Figura 221 Planos de distribución por sectores-niveles	239
Figura 222 Planos de distribución por sectores-niveles	239
Figura 223 Planos de distribución por sectores-niveles	240
Figura 224 Planos de distribución por sectores-niveles	240
Figura 225 Planos de distribución por sectores-niveles	241
Figura 226 Planos de distribución por sectores-niveles	241
Figura 227 Planos de distribución por sectores-niveles	242
Figura 228 Planos de distribución por sectores-niveles	242
Figura 229 Planos de distribución por sectores-niveles	243

Figura 230 Planos de distribución por sectores-niveles	243
Figura 231 Cuadro de vanos	244
Figura 232 Planos elevaciones por sectores	245
Figura 233 Planos elevaciones por sectores	245
Figura 234 Planos elevaciones por sectores	246
Figura 235 Planos elevaciones por sectores	246
Figura 236 Planos elevaciones por sectores	247
Figura 237 Planos elevaciones por sectores	247
Figura 238 Planos elevaciones por sectores	248
Figura 239 Planos elevaciones por sectores	248
Figura 240 Planos cortes por sectores	249
Figura 241 Planos cortes por sectores	249
Figura 242 Planos cortes por sectores	250
Figura 243 Planos cortes por sectores	250
Figura 244 Planos cortes por sectores	251
Figura 245 Planos cortes por sectores	251
Figura 246 Planos cortes por sectores	252
Figura 247 Planos cortes por sectores	252
Figura 248 Planos cortes por sectores	253
Figura 249 Planos cortes por sectores	253
Figura 250 Planos de detalles arquitectónicos	254
Figura 251 Planos de detalles arquitectónicos	254
Figura 252 Planos de detalles arquitectónicos	255
Figura 253 Planos de detalles arquitectónicos	255
Figura 254 Planos de detalles arquitectónicos	256
Figura 255 Planos de detalles arquitectónicos	256
Figura 256 Planos de detalles constructivos	257
Figura 257 Planos de detalles constructivos	257
Figura 258 Planos de detalles constructivos	258
Figura 259 Planos de detalles constructivos	258
Figura 260 Planos de seguridad	259
Figura 261 Planos de seguridad	259
Figura 262 Planos de seguridad	260

Figura 263 Planos de seguridad	260
Figura 264 Planos de evacuación	261
Figura 265 Planos de evacuación	261
Figura 266 Planos de evacuación	262
Figura 267 Planos de evacuación	262
Figura 268 Planos de cimentación	263
Figura 269 Planos de estructuras de losas y techos	263
Figura 270 Planos de estructuras de losas y techos	264
Figura 271 Planos de estructuras de losas y techos	264
Figura 272 Planos de instalaciones sanitarias	265
Figura 273 Planos de instalaciones sanitarias	265
Figura 274 Planos de instalaciones sanitarias	266
Figura 275 Planos de instalaciones sanitarias	266
Figura 276 Planos de instalaciones sanitarias	267
Figura 277 Planos de instalaciones sanitarias	268
Figura 278 Planos de instalaciones sanitarias	268
Figura 279 Planos de instalaciones sanitarias	269
Figura 280 Planos de instalaciones sanitarias	269
Figura 281 Planos de instalaciones sanitarias	270
Figura 282 Planos de instalaciones eléctricas	271
Figura 283 Planos de instalaciones eléctricas	271
Figura 284 Planos de instalaciones eléctricas	272
Figura 285 Planos de instalaciones eléctricas	272
Figura 286 Planos de instalaciones eléctricas	273
Figura 287 Vista 3D espacios exteriores	274
Figura 288 Vista 3D espacios exteriores	274
Figura 289 Vista 3D espacios exteriores	275
Figura 290 Vista 3D espacios exteriores	275
Figura 291 Vista 3D espacios exteriores	276
Figura 292 Vista 3D espacios exteriores	276
Figura 293 Vista 3D espacios exteriores	277
Figura 294 Vista 3D espacios exteriores	277
Figura 295 Vista 3D espacios exteriores	278

Figura 296 Vista 3D espacios exteriores	278
Figura 297 Vista 3D espacios interiores	279
Figura 298 Vista 3D espacios interiores	279
Figura 299 Vista 3D espacios interiores	280
Figura 300 Vista 3D espacios interiores	280
Figura 301 Vista 3D espacios interiores	281
Figura 302 Vista 3D espacios interiores	281
Figura 303 Vista 3D espacios interiores	282
Figura 304 Vista 3D espacios interiores	282
Figura 305 Vista 3D espacios interiores	283
Figura 306 Vista 3D espacios interiores	283
Figura 307 Propuesta referencial	294
Figura 308 Propuesta referencial	295
Figura 309 Propuesta referencial	296
Figura 310 Propuesta referencial	297
Figura 311 Propuesta referencial	298
Figura 312 Propuesta referencial	299

RESUMEN

El Centro Histórico de Arequipa a lo largo del tiempo ha ido cambiando de acuerdo a sus dinámicas y sus necesidades. Lo que ha causado que muchos de sus monumentos arquitectónicos sufran transformaciones, que provocan en el deterioro, sobreutilización, tugurización y la pérdida de su valor histórico. Situación que sucede en la Ex Cárcel Central del Sur, considerado un monumento importante para la arquitectura arequipeña, sin embargo, en la actualidad está siendo subutilizado, afectando su estructura histórica y la actividad residencial del sector de Siglo XX.

Por lo que la siguiente investigación tiene como objetivo potencializar las dinámicas culturales y artísticas de la ciudad de Arequipa, mediante el diseño de un Centro Interactivo con nuevas tipologías de expresión artística interactivas e innovadoras, recuperando también el monumento de la Ex Cárcel Central del Sur, devolviendo su valor patrimonial representativo de la arquitectura arequipeña, generando la reactivación de nuevas dinámicas sociales urbanas en el sector de Siglo XX, por lo tanto, el proyecto se realizará con el uso de una investigación básica, cualitativa y fenomenológico.

El proyecto propuesto se concluye que mediante la creación de un Centro Cultural Interactivo de Expresión Artística en la Ex Cárcel Central del Sur con Renovación Urbana del Sector de Siglo XX, a través de una propuesta urbana arquitectónica que logre un diálogo entre la arquitectura antigua y la arquitectura nueva, Originando nuevas formas de expresiones modernas e innovadoras, mediante la apreciación, la difusión y el disfrute del arte.

También mejorar el Sector de Siglo XX, propiciando la planificación del uso de suelo en roles de cultura y vivienda, para generar espacios de encuentro social, devolviendo el valor patrimonial a los monumentos.

Palabras clave: Arte, Expresión, Interactivo, Monumento, Renovación.

ABSTRACT

The Historic Center of Arequipa has been changing over time according to its dynamics and needs. What has caused many of its architectural monuments to undergo transformations, which cause deterioration, overuse, squatting and the loss of its historical value. Situation that occurs in the Ex Cárcel Central del Sur, considered an important monument for the architecture of Arequipa, however, it is currently being underused, affecting its historical structure and the residential activity of the Siglo XX sector. Situation that occurs in the Former South Central Prison, considered an important monument for Arequipa's architecture, however, it is currently being underused, affecting its historical structure and residential activity in the 20th century sector.

Therefore, the following research aims to enhance the cultural and artistic dynamics of the city of Arequipa, through the design of an Interactive Center with new types of interactive and innovative artistic expression, also recovering the monument of the Ex Cárcel Central del Sur, returning its representative heritage value of Arequipa architecture, generating the reactivation of new urban social dynamics in the Siglo XX sector, therefore, the project will be carried out with the use of basic, qualitative and phenomenological research.

The proposed project concludes that through the creation of an Interactive Cultural Center of Artistic Expression in the former South Central Prison with Urban Renewal of the 20th Century Sector, through an urban architectural proposal that achieves a dialogue between old architecture and the new architecture, Originating new forms of modern and innovative expressions, through the appreciation, dissemination and enjoyment of art.

Also improve the Sector of the 20th Century, promoting the planning of the use of land in roles of culture and housing, to generate spaces for social encounter, returning the heritage value to the monuments.

Keywords: Art, Expression, Interactive, Monument, Renovation.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

Los centros históricos no solo se pueden referir a una estructura física determinada, sino más bien a un conjunto de espacios y edificaciones que juntos generan un núcleo, donde se relacione los valores arquitectónicos, patrimoniales, artísticos y culturales con los diversos modos de vida, tradiciones y costumbres de la población. Alberch (2010) afirma, Patrimonio arquitectónico son las construcciones y conjuntos arquitectónicos que por sus atractivos históricos y culturales son importantes para la sociedad que les otorga el carácter de herencia.

Actualmente en el Centro histórico de Arequipa los equipamientos culturales como artísticos solo llegan a abarcar un 4% del porcentaje total de actividades realizadas en dicho lugar, siendo la actividad predominante el comercio, provocando de igual manera serios problemas, que causan el deterioro, subutilización, pérdida de muchos de sus monumentos arquitectónicos importantes y representativos para la arquitectura arequipeña y en muchas zonas el desplazamiento de la actividad de la vivienda.

Sobre esto, los profesionales de la Dirección Nacional de Urbanismo (2011) nos expone que la ciudad de Arequipa en la actualidad no contaría con equipamientos culturales de carácter metropolitano, existiendo solamente centros culturales menores, cuya capacidad es escasa motivo por el cual no llegan a satisfacer las necesidades de los habitantes, provocando que muchas personas pierdan la inclinación hacia actividades de expresión cultural y de arte.

Situación que se da en la ex cárcel central del sur , la cual pertenece al Municipio Provincial de Arequipa, siendo este construcción de gran valor y representación de la arquitectura arequipeña, en cambio, actualmente su posición es preocupante, ya que por desinterés y la inacción de las autoridades, actualmente se encuentra subutilizado y en estado de abandono, no cumpliendo el rol cultural para el cual fue asignado, según el plan maestro del centro histórico de Arequipa y zona de amortiguamiento 2019-2029, lo cual pone en peligro su desaparición de esta joya arquitectónica importante para la ciudad de Arequipa.

Relacionado al problema del inmueble, también se observa que su entorno el sector de Siglo XX, presenta problemáticas urbanas serias, debido al gran crecimiento desmesurado de la actividad del comercio lo que ha llevado a que la actividad de

la vivienda y la cultura sean casi inexistente, generando que muchas de sus edificaciones estén deterioradas perdiendo sus características arquitectónicas de la época de cada construcción.

El proyecto del Centro interactivo de expresión artística ubicado en la ex cárcel central del sur ,propondrá nuevas actividades relacionadas a la cultura y al arte moderno ,las cuales buscan que estas se relacionen con la población, para que puedan conocer nuevas expresiones de arte relacionados con la interacción y la tecnología, las cuales actualmente son usadas en muchos equipamiento alrededor del mundo, de igual manera, logrando la restauración del monumento de la ex cárcel central del sur, para así devolverle su valor patrimonial que ha ido perdiendo con el tiempo, convirtiendo la edificación en un hito importante tanto histórico como cultural para la ciudad de Arequipa e incorporándolo al circuito cultural de la ciudad.

También mediante la renovación urbana del sector de Siglo XX se busca, mejorar la calidad de vida de las personas y la económica de dicha zona, mediante el equilibrio de actividades de comercio, cultura y vivienda, proponiendo nuevos espacios públicos, proyectos de vivienda, que, en conjunto con el centro interactivo de expresión artística, logran la mejora en la zona y el confort de la población.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1. REALIDAD PROBLEMÁTICA

Nivel Internacional

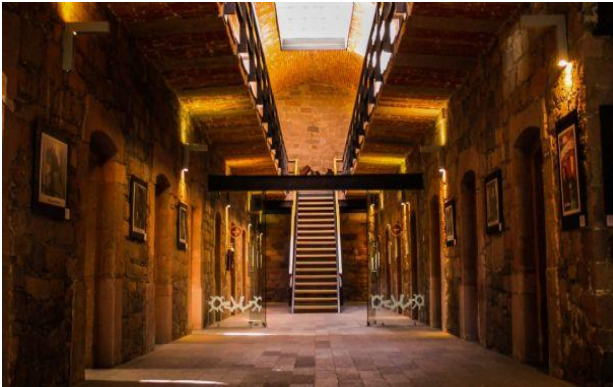
Desde mitades del siglo pasado las ciudades de latinoamericanas han ido padeciendo un apresurado crecimiento de sus centros urbanos, lo cual se puede ver en el Centro Histórico de Barranquilla. Rodríguez y Ramos, Ph.D (2009), nos dice que las causas de estos apresurados procesos de aumento del espacio urbano en el centro histórico de Barranquilla, se deben a los problemas de funcionalidad urbana, lo que ha generado a que se creen diferentes políticas públicas locales y nacionales para mitigar este tipo de problema mediante una mejora urbana a diferentes escalas.

Rodríguez y Ramos, Ph.D (2009), de igual manera nos menciona que la reconstrucción urbana en los centros históricos son importantes como programas urbanos futuros para la ciudad. Esta no puede crear falsas ideas que se quiera volver a lo antiguo, el centro histórico más bien debe renovarse a partir de ideas que conviertan una propuesta significativa en un conjunto de elementos arquitectónicos y urbanos físicos que lleguen a solucionar los problemas del centro histórico.

De igual manera existen en muchos centros históricos del mundo, monumentos que han sido rehabilitados para nuevas funciones tanto culturales, artísticas y de vivienda, un ejemplo tenemos el Centro de Artes de San Luis de Potosí, ubicado en el centro histórico de Potosí, Guatemala-México, este lugar concentra sus espacios hacia la educación, producción e investigación de las artes. Se comenzó a construir en 1884, cumpliendo su uso de penitenciaria, de estilo panóptico, el cual en la actualidad es un centro cultural de las artes, adecuando sus antiguos espacios a las nuevas formas de expresión artística y a la nueva arquitectura plasmada en algunos de sus espacios.

Figura 1

Vista interior del pabellón de reos del Centro de Artes de San Luis de Potosí de Potosí



Nota: Centro de las artes de SLP, el museo que fue cárcel y albergo a grandes criminales.

Figura 2

Vista de la fachada Centro de Artes de San Luis de Potosí



Nota: Centro de las artes de San Luis Potosí Centeno.

Nivel Nacional

En el Perú, se puede encontrar inscritos en la lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO fundamentado por su importancia mundial distintiva: Ocho lugares, centros históricos que pueden ser considerados patrimonios culturales de la humanidad. Siendo uno de estos el centro histórico de la capital de Lima, el cual en la actualidad ha ido sufriendo transformación lo que han causado que, el deterioro y la pérdida de muchos de sus monumentos representativos para su evolución histórica.

Rodríguez(2014) explica que el centro histórico de Lima aún conserva sus características virreinales ,sin embargo los deterioros causados por el efecto de las injerencias ejecutas sobre el tejido urbano y el patrimonio construido han llevado al daño de sus valores ,derivando de la puesta en peligro de su originalidad, la disminución de sus valores esenciales de algunos de sus monumentos, todo lo cual ha puesto en peligro la preservación de los argumentos que fundamentaron la declaración de Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Centro Histórico de Arequipa

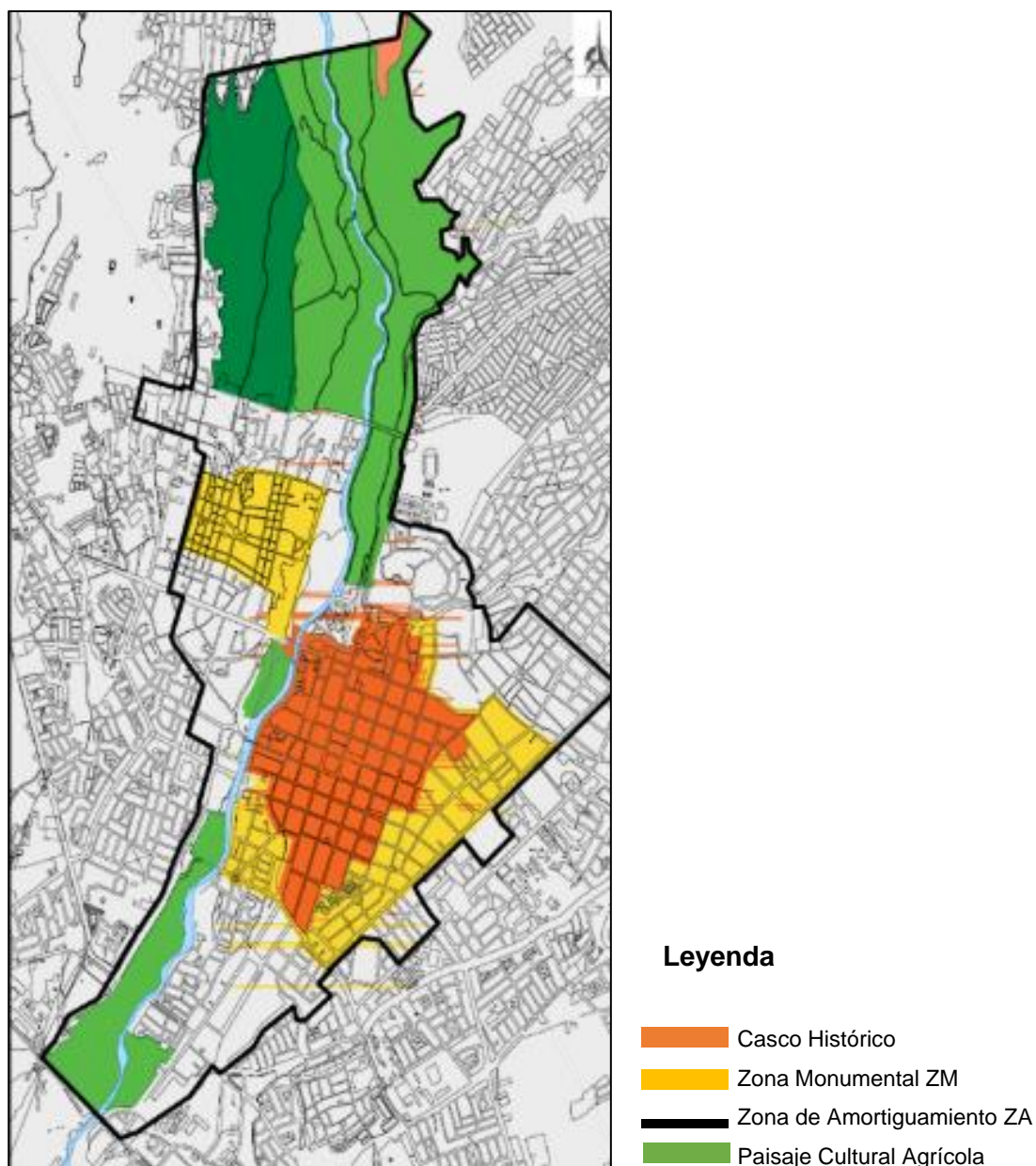
El Centro Histórico de Arequipa a lo largo de su historia ha ido convirtiéndose, reuniendo en sus 49 manzanas y su franja de amortiguamiento la más alta presencia de edificaciones monumentales y espacios urbanos de alto valor histórico y artístico, generando que este se transforme en un espacio multifuncional, debido a las varias dinámicas economías y sociales.

Según el Plan Maestro del Centro Histórico de Arequipa y Zona de Amortiguamiento

2019-2029, el centro histórico se encuentra conformado por la zona de amortiguamiento que incluye: Centro Histórico, Barrios Tradicionales y residenciales del entorno inmediato, Cuenca Urbana cercana del río chili. La perspectiva de ordenamiento se basa en la distinción de tres espacios:1) el núcleo del centro histórico,2) el centro histórico .3) zona de amortiguamiento, como se puede apreciar en la figura 3. (PlanMCHa 2019-2029).

Figura 3

Plano de Delimitación del Centro Histórico de Arequipa



Nota: Plan Maestro del Centro Histórico y Zona de Amortiguamiento
PlaMCha 2019-2029.

Rodríguez (2013) afirma que en el Centro Histórico de Arequipa se llevan a cabo 635 actividades lo cual sirve de atracción diario de una población temporal de 300 mil personas, lo que ha causado serios problemas, como el incremento urbano desordenado y la congestión de actividades comerciales, lo que produce la pérdida y el desplazamiento de roles importantes para la población como son la vivienda y la cultura.

Las deficientes planes urbanos en temas de cultura y vivienda en el centro histórico debido a la mala gestión de sus autoridades causan un desequilibrio y desorden de las actividades comercial en los diferentes sectores del casco histórico acorde a sus dinámicas y necesidades de la población esto provoca que la política de inversiones y promoción de cultural sea insuficiente por parte de la gestión pública.

El plan maestro se orienta a interpretar una existencia complicada, llena de conflictos, para así poder contrarrestar el deterioro y la transformación inadecuada del patrimonio material y pérdida de la estructura social y cultural de la ciudad. Es así que la PlaMcha 2019-2029, enfoca sus objetivos y metas hacia una adecuada intervención y renovación del centro histórico en sus conjuntos, así como sus aspectos económicos, sociales y culturales, de igual manera también urbanísticos, arquitectónicos y ambientales. (PlaMCHa 2019-2029).

Cuevas (2016) nos menciona que en el Centro histórico de Arequipa solo se ubican la presencia de 2 escuelas de vocacionales cultural-artístico, las cuales son: La Escuela de la UNSA y la escuela de Artes Carlos Baca Flor. Sin embargo, estas no estarían cubriendo la demanda de capacidad para la población de la ciudad de Arequipa, como se puede apreciar en la tabla 1.

Tabla 1*Escuelas de formación artística en el Centro Histórico de Arequipa*

Instituciones	Área déficit/taller (m2)	N.- de Talleres	Déficit (m2)
CARLOS BACA FLOR			
Pintura	30	4	120
Escultura	57	4	228
ESCUELA DE BELLAS ARTES DE LA UNSA			
Pintura y dibujo	72	7	504
TOTAL	159	15	852

Nota: Tomada de Cuevas Callata Alfredo David (2007), Centro Cultural de Expresión para las Artes Plásticas en el Distrito de José Luis Bustamante y Rivero-Arequipa, Tesis Pregrado, Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de San Agustín.

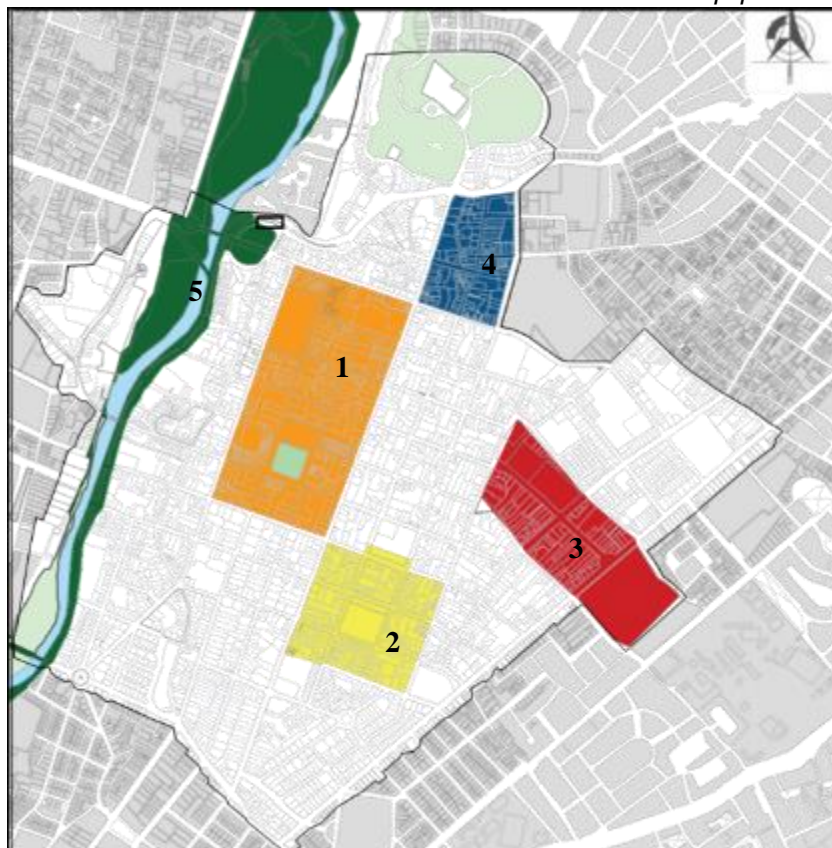
Sectores Deteriorados Del Centro Histórico De Arequipa

En el centro histórico se encuentran diferentes sectores, los cuales poseen varios problemas, habiéndose identificado 6 sectores, siendo estos los más problemáticos en varios aspectos. (Plan Maestro del Centro Histórico de Arequipa y Zona de Amortiguamiento 2019-2029) los cuales se detallarán a continuación:

1. La Plaza de Armas y manzanas cercanas. -excesivo comercio, contaminación ambiental (parque automotor) y ausencia de vivienda.
2. Mercado San Camilo y su entorno inmediato. -excesivo comercio, pérdida y deterioro de monumentos, contaminación ambiental y visual.
3. Sector de Siglo XX y Ex Cárcel Central del Sur. -excesivo comercio, pérdida y deterioro de monumentos (la ex cárcel central del sur), contaminación audiovisual (ambulantes, basura y parque automotor), desplazamiento de la vivienda.
4. Barrio de San Lázaro. -: pérdida y deterioro de monumentos y contaminación, desplazamiento de la vivienda.
5. Río Chili. - pérdida de sus áreas agrícolas y contaminación del río chili

Figura 4

Plano de Sectores Deteriorados del Centro Histórico de Arequipa



LEYENDA

- | | | | |
|---|--------------------|---|-------------------|
|  | Plaza de Armas |  | Barrio San Lázaro |
|  | Mercado San Camilo |  | Rio Chili |
|  | Sector de Siglo XX | | |

Nota: Adecuado del Plan Maestro del Centro Histórico y Zona de Amortiguamiento PlaMCha 2019-2029.

Situación Del Sector De Siglo XX

En un contexto de expansión urbano a este sector de la ciudad entre 1901 a 1911 se realiza la apertura de la Avenida Siglo XX, a la vez que en 1909 se inauguraron los trabajos para la inauguración de la calle Corbacho y en 1911 se hace la segunda parte de la calle Corbacho y ese mismo año se realiza la primera parte de la Av. Goyeneche frente al hospital del mismo nombre, para posteriormente en lapso de 1916 a 1918 se construya la segunda parte de la Av. Goyeneche. (Informe Nro. 033-2018//MPA/GCHyZM)

Figura 5

Vista de la Avenida Siglo XX, Año 1920



Nota: Informe Nro. 033-2018/Municipalidad Provincial de Arequipa/Gerencia del Centro histórico y Zona Monumental

Figura 6

Vista de la Avenida Goyeneche



Nota: Avenida Siglo XX.

El sector de siglo XX posee diferentes monumentos arquitectónicos que representan una etapa de la historia arequipeña. Los cuales son el Hospital Goyeneche de estilo gótico y la Ex Cárcel Central De Sur de estilo panóptico, construcciones importantes y modernas para el Siglo XX, en la época en la que fueron construidas.

Figura 7

Plano de ubicación del Sector de Siglo XX

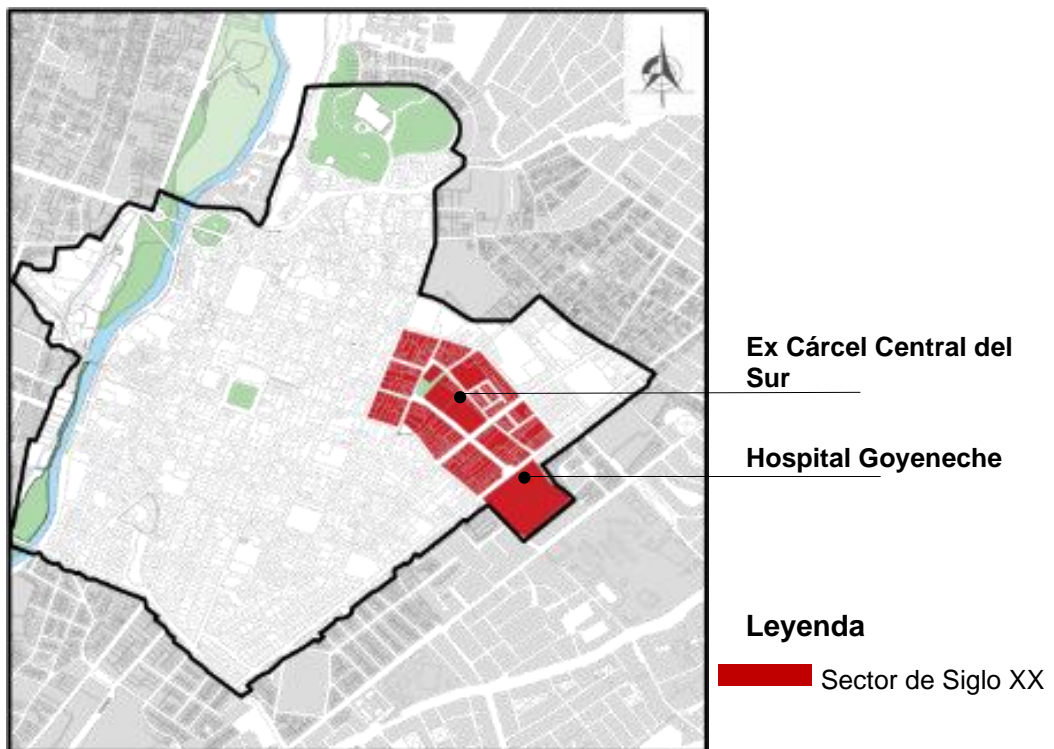


Figura 8

Vista de la Antigua Fachada del Hospital Goyeneche



Nota: Informe Nro. 033-2018/Municipalidad Provincial de Arequipa/Gerencia del Centro histórico y Zona Monumental

Figura 9

Vista de la Fachada Principal de la Ex Cárcel Central del Sur



Nota: Fachada de la Ex Carcel de Siglo XX. Fuente: <https://arequipatradicional2.blogspot.com/2016/08/la-carcel-del-siglo-xx.html>

Según el diario Perú 21 (2017), el sector de Siglo XX, es considerado una de las zonas más problemáticas llegando a tener un 52% del uso de suelo en actividades comerciales y 300 ambulantes ubicados en sus calles lo que genera el deterioro progresivo de sus monumentos, produciendo así el desequilibrio de actividades de vivienda-comercio y cultural. Sobre todo, las actividades comerciales lo que provoca la ausencia de equipamientos culturales artísticos. como se puede ver en la tabla 2.

Tabla 2

Actividades que se realizan en el Sector de Siglo XX

	CENTRO HISTÓRICO	SECTOR DE SIGLO XX
VIVIENDA	74,17%	28.6%
COMERCIO	16,43%	50,20%
CULTURA	2%	3%
GESTIÓN	3%	6%
OTROS USOS	4,4%	12,5%

Nota: Uso de suelos- Adaptado del Plan Maestro del Centro Histórico y Zona de Amortiguamiento PlaMCha 2019-2029.

En la tabla 1 podemos observar que en sector de Siglo XX la actividad predominante es el comercio, abarcando un 50,20% del uso total del suelo, desplazando así a la vivienda y generando que otras actividades como la cultura estén casi inexistentes en el sector. La depredación de monumentos de valor patrimonial y el abandono de estos a usos culturales, ha generado en algunos casos el uso del fachadismo conservando la fachada antigua y destruyendo la edificación antigua en su interior, provocando la pérdida de la arquitectura histórica del monumento y del sector. Originando la importancia de la intervención del patrimonio edificado en actividades diferentes y más importantes que revitalicen y regeneren el sector de siglo XX y el propio monumento de la ex cárcel.

La Ex Cárcel Central Del Sur

La Ex Cárcel Central del Sur fue un importante componente de la reforma penitenciaria, inaugurado el 1 de julio de 1905, ubicada en el sector de Siglo XX. Dejo de funcionar desde junio de 1987, siendo desde esa fecha un monumento en abandono y sub-utilizado, como se puede apreciar en la figura 10 y 11 (Informe Nro. 033-2018/Municipalidad Provincial de Arequipa/Gerencia del Centro Histórico y Zona Monumental).

Figura 10

Vista interior de la ex cárcel central del sur



Figura 11

Vista interior de la ex cárcel central del sur

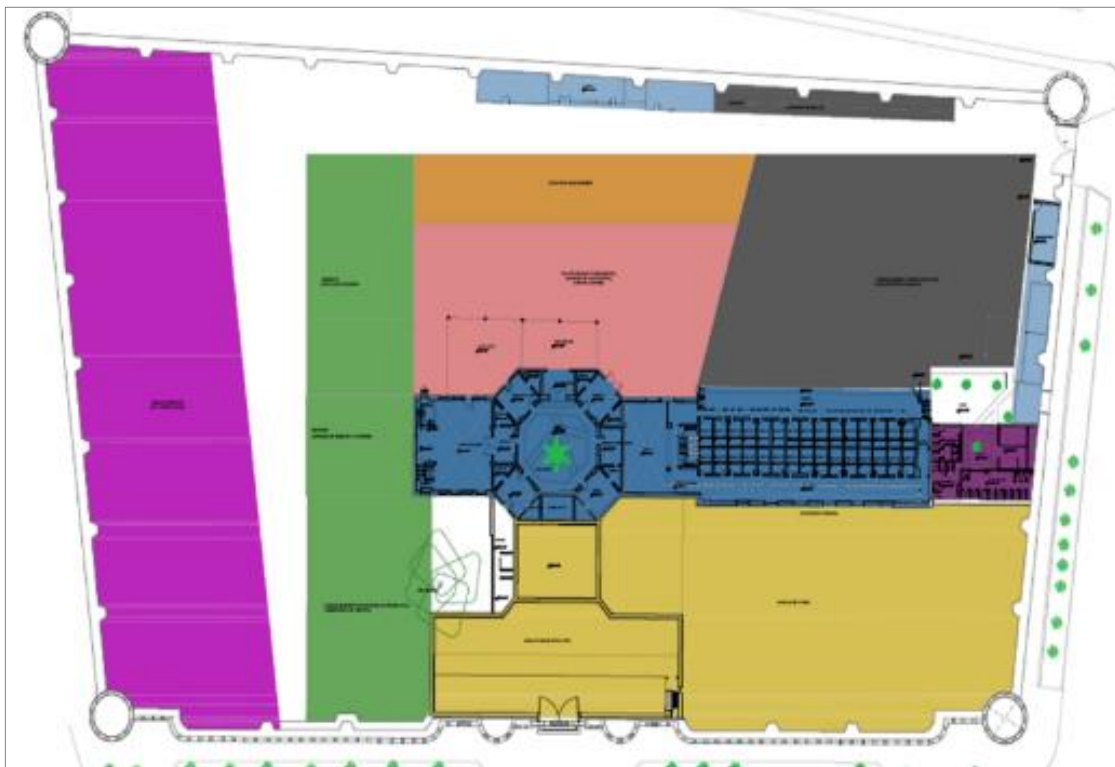


Planteamiento Del Problema









La Ex Cárcel Central del Sur un inmueble que en la actualidad está siendo sub-utilizado, a cargo de diferentes entidades públicas. Las que causan el deterioro de las estructuras histórica, provocando de igual manera el desplazamiento de la actividad de la vivienda del sector de siglo XX, dando como resultado la pérdida de un monumento representativo de la arquitectura arequipeña, como se puede apreciar en las figuras 13.

Figura 12

Plano de usos actuales de la Ex Cárcel Central del Sur.



Leyenda

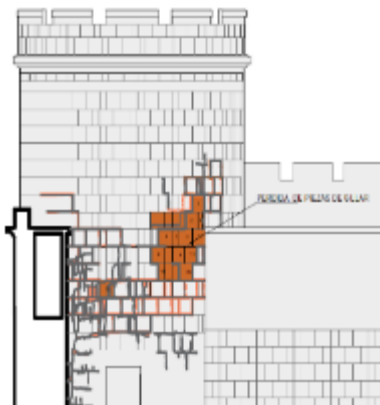
	Poder Judicial		Taller Mecánico
	Área de Almacenes		Almacenamiento de vehículos de basura
	Área ocupada por el INPE		Área de depósitos y SS.HH.
	Área de vehículos malogrados		Edificación Original
	Edificación Posterior		

Nota: Proporcionado por la Gerencia del Centro Histórico de Arequipa y Zona Monumental de la Municipalidad Provincial de Arequipa

La estructura de la ex cárcel Central del Sur ha ido sufriendo diferentes daños a lo largo del tiempo, debido a su abandono, los terremotos y la sub-utilización de diferentes actividades. (Informe Nro. 033-2018/Municipalidad Provincial de Arequipa/Gerencia del Centro Histórico y Zona Monumental). Se puede ver el daño en uno de sus muros, ubicado al este, en la Avenida la Paz, también en la torre ubicada entre las avenidas Siglo XX y La Paz también ha sufrido daños como la pérdida de piezas de sillar y el deterioro de otras, estas ubicadas en la parte interior del inmueble, actualmente ambiente usado por Instituto Nacional Penitenciario.

Figura 13

Sección de la estructura de la Torre Ubicada entre la Intersección de la Av. Siglo XX y La Paz



Nota: Proporcionado por la Gerencia del Centro Histórico de Arequipa y Zona Monumental de la Municipalidad Provincial de Arequipa

Figura 15

Vista Interna del pabellón de reos de la Ex Cárcel



Figura 14

Vista Interna de la Torre Ubicada entre la Intersección de la Av. Siglo XX y La Paz



Figura 16

Vista Interna del pabellón de reos de la Ex Cárcel



1.1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA HOLOPRAXICO

Blanchard (2005), nos dice que el planteamiento holopraxico se define como una expresión, pregunta o formulación que revele en palabras lo que el investigador quiere conocer con el análisis que está desarrollando.

Enunciado Holopraxico: ¿Cómo lograr una adecuada intervención arquitectónica y cultural en el inmueble de la ex cárcel central del sur, para difundir un mejor conocimiento de las expresiones artísticas en el año 2022, que nos dirija hacia una renovación urbana del Sector de Siglo XX?

1.2. JUSTIFICACION

Justificación Teórico

Esta investigación se justifica por el motivo de que, mediante la implementación del Centro interactivo de expresión artística en la Ex Cárcel Central del Sur, se proporcionara un nuevo tipo de aporte para el diseño de centros interactivos relacionados al arte, de igual manera brindara un análisis de investigación que podrán ser de ayuda académica para otras investigaciones.

Justificación Social

Esta investigación se justifica por el motivo de que la propuesta del Centro interactivo de expresión artística en la Ex Cárcel Central del Sur, beneficiara a la población, mediante la difusión y un mejor conocimiento de nuevas expresiones de arte moderno, las cuales actualmente no se realizan en la ciudad de Arequipa. De igual manera con la renovación urbana del sector de Siglo XX, se ayudará a devolver la actividad de vivienda en la zona, donde actualmente se encuentra desaparecida, logrando la mejora de la población en aspectos de su calidad de vida, a través de nuevas dinámicas sociales y económicas

Justificación Histórico

Esta investigación se justifica por el motivo de que la propuesta del Centro interactivo de expresión artística en la Ex Cárcel Central del Sur, beneficiara a la recuperación, restauración y puesta en valor de dicho monumento y también a su entorno, siendo este el sector de Siglo XX, presentando ambas características muy importantes y representativas para la histórica y el desarrollo urbano arquitectónico de la ciudad de Arequipa.

Justificación Tecnológico

Esta investigación se justifica por el motivo de que la propuesta del Centro

interactivo de expresión artística en la Ex Cárcel Central del Sur, beneficiara a la población de la ciudad de Arequipa, a través del conocimiento de nuevas maneras de expresiones artísticas de la mano con la interacción y la tecnológica, lo cual actualmente la ciudad carece de este tipo de equipamientos.

Justificación Normativo y de Gestión

Esta investigación se justifica por el motivo de que la propuesta arquitectónica del Centro interactivo de expresión artística en la Ex Cárcel Central del Sur es pertinente por que el Plan maestro del centro histórico de Arequipa y zona de amortiguamiento 2019-2029, propone una construcción de un equipamiento de rol cultural artístico en dicho inmueble, por lo cual el presente proyecto, estará enfocado en seguir dichos lineamientos.

1.3. HIPÓTESIS PROYECTUAL

La Ex Cárcel Central del Sur un inmueble que en la actualidad está siendo sub-utilizado, lo que está causando el deterioro de las estructuras histórica, provocando de igual manera el desplazamiento de la actividad de la vivienda del sector de siglo XX, dando como resultado la pérdida de un monumento representativo de la arquitectura arequipeña.

Recopilar información, sacar diagnósticos, conclusiones, analizar planes de intervención en monumentos históricos y en centros históricos que promuevan su recuperación urbana y arquitectónica, para una adecuada intervención en el sector y en el inmueble.

El diseño del Centro interactivo de expresión artística en la ex cárcel central del sur, permitirá devolver el valor patrimonial al inmueble generar espacios para la difusión y formación de actividades artísticas, logrando también la renovación urbana y la recuperando la actividad de la vivienda en el sector de siglo XX.

1.4. OBJETIVO DEL PROYECTO

Implementar un equipamiento urbano arquitectónico, denominado Centro Cultural Interactivo de Expresión Artística en la ex cárcel central del Sur en la ciudad de Arequipa, logrando una correcta articulación y restauración entre la arquitectura moderna con su entorno histórico monumental, mediante un espacio de expresión artístico innovador de alcance metropolitano, permitiendo la renovación urbana y recuperación de la actividad de la vivienda en el Sector de Siglo XX del Centro Histórico de Arequipa.

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Potencializar las dinámicas culturales y artísticas de la ciudad de Arequipa, mediante el diseño de un Centro Interactivo con nuevas tipologías de expresión artística interactivas e innovadoras, recuperando también el monumento de la Ex Cárcel Central del Sur, devolviendo su valor patrimonial representativo de la arquitectura arequipeña, generando la reactivación de nuevas dinámicas sociales urbanas en el sector de Siglo XX.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Establecer mediante la flexibilidad espacial, ambientes interactivos que se puedan adoptar a las nuevas expresiones artísticas.
- Promover el aprendizaje artístico, mediante laboratorios innovadores y talleres para distintas formas de expresión artística. Logrando nuevas maneras en las cuales los niños, jóvenes y adultos puedan interactuar, aprender y experimentar con el arte.
- Establecer espacios dinámicos, interactivos e innovadores en donde se pueda apreciar y difundir la evolución histórica y artística de la ciudad de Arequipa.
- Dotar espacios abiertos en diferentes niveles y jerarquías, para la realización de actividades artísticas al aire libre, logrando una mayor dinámica del equipamiento para actividades en diferentes horas del día y la noche.
- Brindar de una correcta intervención en el inmueble de la Ex Cárcel Central del Sur, recuperando y restaurando su estructura histórica: muralla, torres y garitas, representativos para la arquitectura arequipeña.
- Recuperar y restaurar el antiguo pabellón de reos de Ex Cárcel Central del Sur, para poder integrarlo al equipamiento artístico propuesto, logrando así

una adecuada relación entre la arquitectura antigua con una nueva arquitectura moderna.

- Dotar de una adecuada intervención en el sector de Siglo XX, mediante la incorporación de edificaciones de uso residencial, la cual ayudara a un mejor equilibrio de las actividades de cultural, comercio y vivienda en la zona, generando así nuevas dinámicas sociales para sus habitantes.
- Integrar el Centro interactivo de expresión artística en la con su entorno de valor patrimonial, creando recorridos culturales artísticos, mediante una infraestructura urbana adecuada, que permita articular el sector de Siglo XX, con los diferentes sectores, plazas, parques y equipamientos del Centro Histórico de Arequipa devolviendo así la actividad de la vivienda y graduando las actividades comerciales en el sector.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL

En la presente investigación, se ha venido compilando teorías, tesis, artículos etc., mediante el uso de diferentes plataformas virtuales. Hernández, Fernández y Baptista (2014), nos dicen que los antecedentes son importantes para poder entender mejor el tema del cual se relaciona una investigación, el cual se da por medio de trabajos de estudio de diferentes autores. De tal manera, se escogieron investigaciones de ámbito internacional que se relaciona con los temas de la presente investigación, de los cuales se explicaran cinco **referentes internacionales**:

En Colombia, Ariza (2015) en su trabajo de investigación titulado, Arte y tecnología espacios digitales interactivos: Santiago Ortiz, para optar el título de maestría de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia, cuyo objetivo es entender como la tecnología en los espacios interactivos han sido capaz de lograr nuestra evolución cultural y social ,la cual fabricado con fines determinados ,lleva a la aparición de diferentes productos ,logrando en las manos adecuadas abrir espacios y crear objetos en las que antes no se habría pensado, de igual manera mediante este tipo de estructuras creativas e interactivas van fabricando un pensamiento artístico, apto para la producción de un futuro de posibilidades técnicas y conceptuales para este tipo de elementos tecnológico altamente incluyentes. La metodología que se utilizo fue de enfoque cualitativo.

El autor nos habla de los centros interactivos como espacios donde se engloban diferentes elementos tecnológicos capaces de expresar pensamientos artísticos, considerados para un adecuado espacio interactivo que logre dinámicas sociales y culturales.

En España, Andreotti (2017) en su tesis titulada: Las tecnologías digitales aplicadas al arte y la arquitectura relacional, de la facultad de bellas artes, de la Universidad Complutense de Madrid cuyo objetivo es entender que las nuevas tecnologías han generado un importante impacto para los roles de sociedad, uno de los más representativos ha sido el del arte, logrando así que mediante la tecnología ha cambiado el modo de trabajo de los artistas y de los mismo modos de expresión en el cual se aplican. La metodología que se utilizo fue de enfoque cualitativo.

El autor nos habla de lo importante que es las herramientas tecnología en la arquitectura y en las expresiones artísticas que han cambiado con el avance de la tecnología y como los espacios deben de relacionarse con estas nuevas interacciones para así lograr una adecuada relación entre la tecnología y la arquitectura.

En Ecuador, Barriga (2018) ,en su artículo ,Animales: Interpretos inconscientes en el arte interactivo, de la revista de Arte Contemporáneo de Quito,Ecuador,cuyo objetivo es explorar cómo se construye el arte interactivo en el mundo como un proceso de diálogo entre la audiencia y el sistema de interacción, y también reconocer que la riqueza de este tipo de trabajo interactivo se encuentra en la encrucijada de los campos del arte y la tecnología, como por ejemplo, como en consecuencia, las obras interactivas a menudo se estudian desde varias perspectivas artísticas. La metodología que se utilizo fue de enfoque cualitativo.

El autor nos manifiesta que para una correcta aplicación del arte interactivo se tiene que analizar como este ha ido relacionándose con los espacios, con lo estativo y lo dinámico y la relación con el espectador. Logrando diferentes maneras de hacer arte, relacionados con la tecnología.

En Argentina, Hernández (2014) en su revista de investigación, titulado, Abordaje teórico de la renovación urbana como proceso de transformación en la estructura urbana. aplicación en el casco histórico de la ciudad de Mendoza, de la revista Cardinalis del departamento de Geografía, Facultad de Filosofía y letras de la facultad de educación elemental y especial de la Universidad Nacional de Córdoba, tuvo como objetivo analizar que en la actualidad la ciudad presentan grandes modificaciones que alteran su morfología,tanto en zonas internas de la ciudad como en su entorno, en un ciudad en constante crecimiento como Mendoza ,lo que a llevado a su aglomeración urbana, produciendo diferentes cambios en su estructura urbana, por lo cual mediante la renovación urbana se entenderá como logar la mejora de los diferentes sectores de Mendoza mediante transformaciones que determinen su adecuada intervención tanto social económica y física. La metodología que se utilizo fue de enfoque cualitativo de tipo análisis de caso.

El autor nos manifiesta que en varios años las ciudades han ido cambiando muchas de estas a causa del acelerado crecimiento urbano, provocando daños y

tugurización, llegando a alterar su trama urbana, para lo cual una adecuada intervención se da mediante la renovación urbana, mejorando la situación de la zona y así genera un gran impacto social y ambiental para los habitantes tanto permanentes como temporales.

En Chile, Contreras (2011) en la revista latinoamericana de estudios urbanos y regionales, volumen 37, N.- 112, Estrategias de Regeneración Urbana, del artículo, La recuperación urbana y residencial del centro de Santiago: Nuevos habitantes socio espaciales significativos, Universidad de Católica de Chile, Santiago. Tuvo como objetivo mencionar el proceso urbano del crecimiento urbano de las ciudades latinoamericanas y en mayor importancia la de Santiago de Chile, se puede observar un cambio de la vivienda, que logra poner en valor los atributos de ubicación de los conjuntos importantes. Refiriéndose que este movimiento de gente se ha ido iniciando en los años 90, cuando el municipio de Santiago llevo a cabo el plan de repoblamiento, los cuales tenían objetivos de orientar a las nuevas generaciones para la incorporación de viviendas nuevas en zonas en deterioro y barrios consolidados, estos ubicados adecuadamente en el resto del sistema metropolitano. La metodología que se utilizo fue de enfoque cualitativo de tipo análisis de caso.

El autor nos da a entender que, para generar adecuados cambios en una renovación urbana, estas deben de seguir ciertas estrategias en diferentes ámbitos, para así poder lograr que las zonas a intervenir tengan un gran impacto social, ambiental y económico, para los habitantes que serán las que lleguen a interactuar con estos procesos de cambio. También se deberá de terminar de manera empírica las características propias del sector sus fortalezas y debilidades.

En Ecuador, Pauta (2019) del artículo titulado, la vivienda y la renovación urbana en los centros históricos, un estudio de caso sobre cuenca, Ecuador, de la facultad de arquitectura y urbanismo de la universidad de Cuenca. tuvo como objetivo analizar comprender la problemática de la vivienda en las puntos centrales de las ciudades históricas ,las cuales se llevaron a cabo las renovaciones urbanas ,siendo el principal interés el funcionamiento de la renta y el suelo la cual genera impactos en la conservación de sus monumentos ,lo cual se refleja en el caso del casco histórico de Cuenca, el cual fue llenado a dos grandes renovaciones urbanas ,trayendo como consecuencia el poco interés del capital al cuidado de los

monumentos históricos puesto generaron la potencialización de los predios privados del suelo provocando la desarticulación de la actividad de la vivienda y el patrimonio edificado. La metodología que se utilizó fue de enfoque cualitativo de tipo análisis de caso.

El autor nos dice, que para proceder con una adecuada renovación urbana esta deberá de tener en cuenta los procesos y los modos de funcionamiento social y económico, de igual manera dando importancia al valor del suelo, mostrando interés a la conservación de los espacios históricos y patrimonios construidos representativos de la ciudad.

De igual manera, se escogieron investigaciones de ámbito nacional que se relacionan con los temas de la presente investigación, de los cuales se explicaran cinco **referentes nacionales**:

Eucevio (2021) en su tesis, titulada, centro cultural artístico e interactivo en la ciudad de Nazca de la Facultad de arquitectura y urbanismo de la Universidad Ricardo Palma, cuyo objetivo fue crear un espacio arquitectónico mediante el desarrollo de manifestaciones culturales y artísticas, relacionándolos a la era digital, donde antes la arquitectura se expresaba de manera física a mano alzada, y ahora con el uso de la tecnología ha ido cambiando su representación tanto en papel, y en los ambientes físicos, brindando así a que el usuario perviva espacios vivos e interactivos. La metodología que se utilizó fue de enfoque cualitativo.

El autor nos manifiesta que la creación de espacios interactivos para actividades artísticas y culturales hacen que el espectador se relacione con los nuevos modos de expresión digital, brindando así ambientes adecuados, mediante lo dinámico y su relación con el espectador.

Ramírez (2018) en su tesis titulada, análisis arquitectónico para la propuesta de un equipamiento interactivo de ciencia y tecnología que promueva la divulgación e innovación en San Martín, de la facultad de arquitectura de la universidad César Vallejo, con el objetivo de crear nuevos espacios necesarios para la difusión y conocimiento de la ciencia y la tecnología a través de un centro interactivo, en el cual se generen ambientes para la exposición, experimentación, logrando que las personas se desarrollen y formen diferentes habilidades, con el uso de estos espacios relacionándolos a la tecnología, con el objetivo que las personas logren participar de manera activa, La metodología que se utilizó fue de

enfoque cualitativo de tipo análisis de caso.

El autor nos manifiesta que a través del centro interactivo el usuario puede lograr el desarrollo de habilidades con el uso de los espacios el cual pueda interactuar con diferentes expresiones tanto culturales y artísticas de la mano con la tecnología, para así generar que las personas sean parte activa de la funcionalidad del equipamiento.

Ramírez (2015) en su tesis titulada, Museo interactivo de ciencias y tecnología de la facultad de arquitectura de la universidad peruana de ciencias aplicadas , con el objetivo de proponer un proyecto dirigido al diseño de un museo interactivo ,el cual se piensa como una construcción moderna que logre generar un vínculo entre el espacio público con la propuesta arquitectonica, en el que se pueda desarrollar múltiples actividades ,exposiciones en las que el usuario pueda participar activamente y a la vez aprenda acerca de las nuevas tecnologías en el Perú y en el mundo. La metodología que se utilizo fue de enfoque cualitativo de tipo análisis de caso.

El autor nos manifiesta criterios para la creación de espacios arquitectónicos relacionados a la tecnología, logrando así un vínculo entre el espectador con las diferentes actividades artísticas que se puedan realizar, de igual manera hacer que los ambientes interactivos cumplan función de educar en la cual el usuario pueda aprender de diferentes instrumentos y manera de expresión vinculados a la tecnología

Jurado (2016) en su artículo titulado, El programa de recuperación de barrios altos: hacia un enfoque participativo de la renovación urbana de la revista de arquitectura vol. 21 N.-31, con el objetivo de entender como en el sector de Barrios Altos en el centro histórico de Lima ha sido motivo de diversos impulsos de renovación urbana, que no fueron terminadas, el cual el presente artículo pone de iniciativa esta situación para así poder analizar el rol que tuvo la población ,el cual es un elemento importante para el proceso de mejorar de la ciudad y así lograr adecuados resultados. La metodología que se utilizo fue de enfoque cualitativo.

El autor nos manifiesta que, para lograr una correcta intervención urbana en relación a la renovación urbana de una determinada zona, se tiene que tener en consideración el rol importante que tiene su población, las tradiciones, costumbres y necesidades de estas, para así proponer adecuados elementos que ayuden a

unificar y potencializar estos elementos positivos que se pueden encontrar en la zona a intervenir.





Gamarra (2014) en su tesis titulado, renovación urbana como solución integral a la desestructuración en el sector N.-26 de Chiclayo, de la facultad de ingenierías de la universidad católica Santo Toribio de Mogrovejo, con el objetivo de entender en primera instancia como las ciudades latinoamericanas han ido cambiando ,una de estos casos es la ciudad de Chiclayo, el cual posee asentamiento urbanos informales ,sin embargo posee cualidades y oportunidades económicas,sociales y culturales, los cuales pueden llegar a un mejor desarrollo de estos, por lo que se logra plantear una estructura de equipamientos públicos y privados con espacios públicos ,relacionados a un adecuado sistema de movilidad , pensado para las nuevas formas de actividades de vivienda. La metodología que se utilizo fue de enfoque cualitativo de tipo análisis de caso.

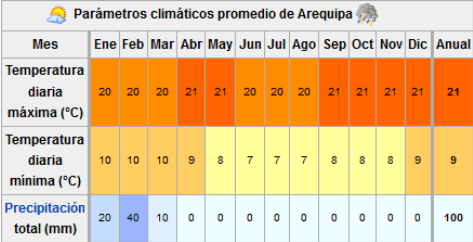
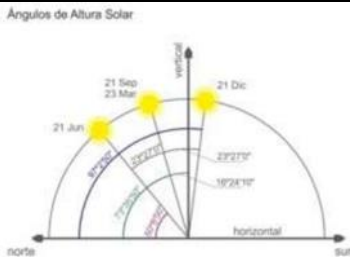
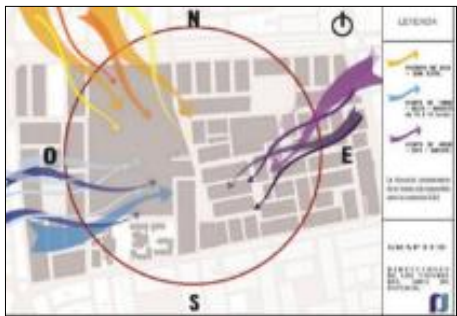

El autor nos manifiesta que las renovaciones urbanas pensadas para la ciudad de Chiclayo en sus asentamientos humanos han sido enfocadas en sus potencialidades económicas, sociales y culturales, lo que conlleva a la adecuada intervención y planteamiento de una estructura de equipamientos y espacios público de la mano con un adecuado sistema de movilidad urbana.

2.1. MARCO ANÁLOGO

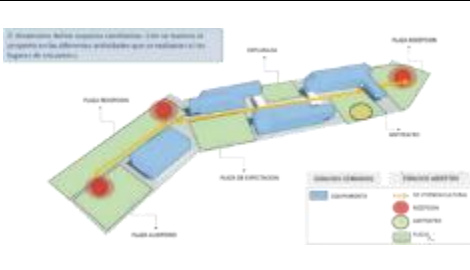
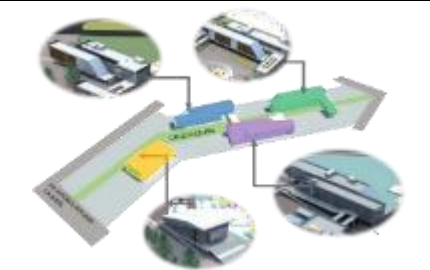


2.1.1. ESTUDIO DE CASOS URBANO-ARQUITECTONICOS SIMILARES




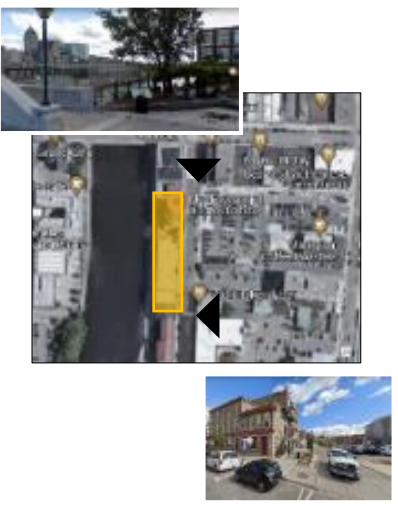
2.1.1.1 CUADRO SINTESIS DE LOS CASOS ESTUDIADOS

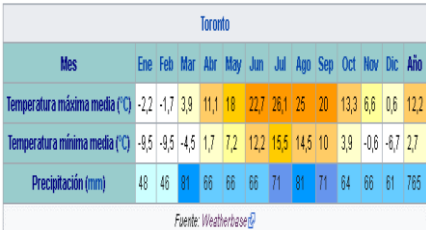
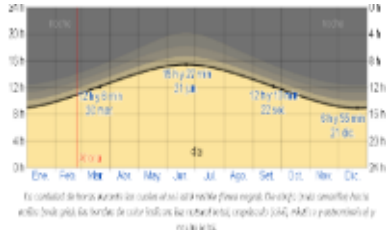
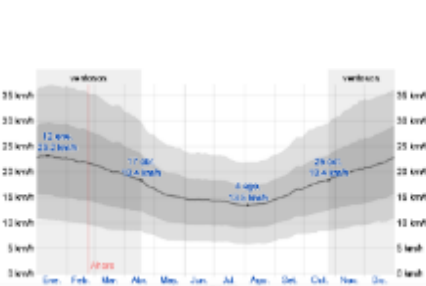
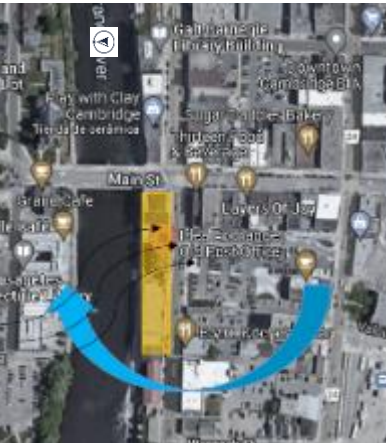
CUADRO DE SINTESIS DE CASO ESTUDIADO		
CASO N.-1	NOMBRE DEL PROYECTO: Centro Cultural de Formación de las Artes Digitales y Escénicas en la Ex Fábrica del Lanificio, José Luis Bustamante y Rivero	
DATOS GENERALES		
Ubicación:	Proyectista:	Año de elaboración:
Distrito de José Luis Bustamante y Rivero, Arequipa-Perú	Quispe Saldivar Eliana San Martin Zea, Ivonne Jennifer	2016
RESUMEN: El Proyecto Centro Cultural de Formación de las Artes Digitales y Escénicas en la Ex Fábrica del Lanificio, José Luis Bustamante y Rivero, es una propuesta de un centro multinacional que organiza una variedad de actividades de gestión y cultura, las actividades se concentran en la zona centro de Arequipa, recuperando la importancia de las actividades culturales a través de la formación y el desarrollo relacionado con la tecnología, innovación y factura.		
ANÁLISIS CONTEXTUAL		CONCLUSIONES:
Emplazamiento	Morfología del Terreno	El Proyecto presenta una ubicación primordial cercano a vías importantes de la ciudad de Arequipa. El terreno con una amplia área hace posible la realización del centro cultural de Formación de las Artes Digitales y Escénicas de carácter metropolitano ,descentralizando las actividades a diferentes puntos de la ciudad de Arequipa.
El recinto cultural está ubicado en el distrito de José Luis Bustamante y Rivero, conectado por una vía importante, la avenida Andrés Avenido Cáceres y en una zona urbana densamente poblada.	El terreno de la ex fábrica del lanificio posee un total de 81677.59 m ² de área, estando este en su mayoría desocupado, el cual presenta una forma ortogonal en una trama relativamente regular.	
		
Análisis Vial	Relación con el Entorno	APORTE:
La propuesta del Centro cultural se encuentra inmerso entre los siguientes tipos de vías directas: av. Andrés A. Cáceres: tipo vía expresa, av. Argentina: tipo de vía local. También vías cercanas hacia el proyecto: Avenida Perú: tipo de vía arterial y avenida EE.UU.: tipo de vía colectora.	Rodeado de urbanización de tamaño medio ,el área del centro cultural proyectado es un espacio importante para el entorno y la ciudad de Arequipa.	El proyecto busca ser un hito importante, reactivando las actividades de la cultura y graduando las actividades del comercio en la zona.
		
<ul style="list-style-type: none"> — Av. Andrés A. Cáceres — Avenida Argentina — Avenida Perú — Avenida EE.UU. 		

CUADRO DE SINTESIS DE CASO ESTUDIADO																																																									
CASO N.-1	NOMBRE DEL PROYECTO: Centro Cultural de Formación de las Artes Digitales y Escénicas en la Ex Fábrica del Lanificio, José Luis Bustamante y Rivero																																																								
DATOS GENERALES																																																									
Ubicación:	Proyectista:	Año de elaboración:																																																							
Distrito de José Luis Bustamante y Rivero, Arequipa-Perú	Quispe Saldívar Eliana San Martín Zea, Ivonne Jennifer	2016																																																							
ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO		CONCLUSIONES:																																																							
Clima	Asoleamiento	El lugar donde se ubica el proyecto presenta un clima templado y seco lo que permite que el centro cultural tenga espacios abiertos para la realización de diferentes actividades, de igual manera se tuvo en cuenta la orientación de las ventanas en los ambientes interiores para mayor iluminación natural y ventilación.																																																							
La temperatura media anual en la ciudad de Arequipa es de 15.8 °C, la mínima de 8,2 °C. La temperatura máxima extrema puede llegar a 25,6 °C y la mínima llega a 3°C, los cambios drásticos de temperatura se pueden dar entre algunos momentos del día y la noche en épocas de verano.	La ciudad de Arequipa, tiene una alta invidencia solar durante casi todos los días del año, esto se da por su ubicación geográfica geográficas y a su clima semiárido sin nubosidad. El sol posee una inclinación hacia el norte y los ángulos de asoleamiento so bastantes altos lo que provoca que los edificios no produzcan amplias sombras sobre espacios públicos																																																								
 <table border="1"> <caption>Parámetros climáticos promedio de Arequipa</caption> <thead> <tr> <th>Mes</th> <th>Ene</th> <th>Feb</th> <th>Mar</th> <th>Abr</th> <th>May</th> <th>Jun</th> <th>Jul</th> <th>Ago</th> <th>Sep</th> <th>Oct</th> <th>Nov</th> <th>Dic</th> <th>Anual</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Temperatura diaria máxima (°C)</td> <td>20</td> <td>20</td> <td>20</td> <td>21</td> <td>21</td> <td>20</td> <td>20</td> <td>20</td> <td>21</td> <td>21</td> <td>21</td> <td>21</td> <td>21</td> </tr> <tr> <td>Temperatura diaria mínima (°C)</td> <td>10</td> <td>10</td> <td>10</td> <td>9</td> <td>8</td> <td>7</td> <td>7</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>8</td> <td>8</td> <td>9</td> <td>9</td> </tr> <tr> <td>Precipitación total (mm)</td> <td>20</td> <td>40</td> <td>10</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>100</td> </tr> </tbody> </table>	Mes	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Anual	Temperatura diaria máxima (°C)	20	20	20	21	21	20	20	20	21	21	21	21	21	Temperatura diaria mínima (°C)	10	10	10	9	8	7	7	7	8	8	8	9	9	Precipitación total (mm)	20	40	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100	 <p>Ángulos de Altura Solar</p>
Mes	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Anual																																												
Temperatura diaria máxima (°C)	20	20	20	21	21	20	20	20	21	21	21	21	21																																												
Temperatura diaria mínima (°C)	10	10	10	9	8	7	7	7	8	8	8	9	9																																												
Precipitación total (mm)	20	40	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100																																												
Vientos	Orientación	APORTE:																																																							
El viento aparece principalmente por la noche y las primeras horas del día, la velocidad oscila entre 1,5 y 2,5 m/s la mínima mayo y la máxima en octubre. La dirección de estos vientos provoca una eficiente ventilación para la propuesta aprovechando estas características climáticas para su ubicación.	El proyecto del centro cultural se encuentra orientado del, noroeste al suroeste, adecuándose al comportamiento del sol y los vientos ,para su aprovechamiento y confort	El uso de fachadas translucidas abiertas con elementos que puedan dar el paso de luz natural, de igual manera el uso de espacios abiertos con áreas verdes para poder generar un adecuado confort para el usuario y las actividades que ahí se realizaran.																																																							
																																																									


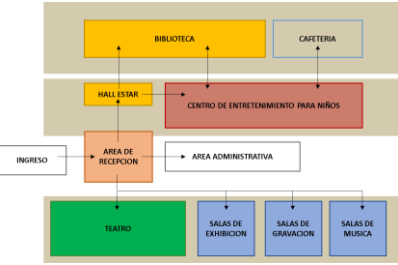
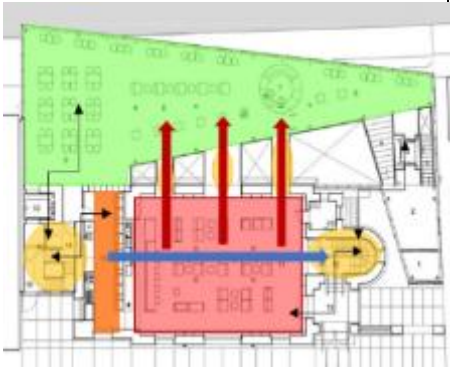

CUADRO DE SINTESIS DE CASO ESTUDIADO		
CASO N.-1	NOMBRE DEL PROYECTO: Centro Cultural de Formación de las Artes Digitales y Escénicas en la Ex Fábrica del Lanificio, José Luis Bustamante y Rivero	
DATOS GENERALES		
Ubicación:	Proyectista:	Año de elaboración:
Distrito de José Luis Bustamante y Rivero, Arequipa-Perú	Quispe Saldívar Eliana San Martín Zea, Ivonne Jennifer	2016
ANÁLISIS FORMAL		CONCLUSIONES:
Ideograma Conceptual	Principios Formales	El proyecto busca generar un dinamismo espacial, siguiendo los ejes de la trama urbana existente, diferenciando los espacios públicos, semipúblicos y privados a diferentes niveles, también utiliza materiales que logran hacer que el usuario perciba diferentes sensaciones haciendo que estos sean flexibles en su uso y espacialidad.
La idea conceptual del proyecto es dar a entender que un centro cultural debe ser un espacio de encuentro dinámico, el cual debería de llegar a ser un hito importante, siendo el concepto el siguiente: “DINAMISMO ESPACIAL”	Los ejes principales de la propuesta nacen a partir de la trama urbana 	
	Diferenciación de espacios públicos a privados, mediante el desarrollo de diferentes niveles, mediante plataformas. 	
Características de la Forma	Materialidad	APORTE:
El proyecto propone mantener una adecuada conexión con el entorno a través de plazas con mostradores y patios a través de formas representativas que dan a la vía principal. 	El proyecto contempla diferentes tipos de materiales a varias alturas para una mejor percepción y funcionamiento de los ambientes, utilizando: -Techo: cielo Razo liso acústico natural para los ambientes artísticos (talleres, auditorio, etc.). -Muro: en su mayoría de concreto gris expuesto en ambientes exteriores y en interiores tabique absorbente acústico También para una mejor flexibilidad de los espacios mediante paneles móviles.	El desarrollo de flujos dinámicos que logren plasmar espacios a diferentes escalas desde públicos hasta privados conectados por puentes y pasajes.
Ubicación de los eventos según el tamaño y jerarquía de las vías, la distribución de los eventos mayores hacia la vía principal y de los eventos menores a lo largo de las vías secundarias. 		

CUADRO DE SINTESIS DE CASO ESTUDIADO		
CASO N.-1	NOMBRE DEL PROYECTO: Centro Cultural de Formación de las Artes Digitales y Escénicas en la Ex Fábrica del Lanificio, José Luis Bustamante y Rivero	
DATOS GENERALES		
Ubicación:	Proyectista:	Año de elaboración:
Distrito de José Luis Bustamante y Rivero, Arequipa-Perú	Quispe Saldívar Eliana San Martín Zea, Ivonne Jennifer	2016
ANÁLISIS FUNCIONAL		CONCLUSIONES:
Zonificación	Organigrama	El proyecto ordena sus actividades mediante los espacios públicos, semipúblicos y privados, contando con un ingreso predominante, teniendo un flujo interactivo adecuándose al uso de cada ambiente, actividad y al usuario.
El proyecto posee diferentes áreas según su nivel de privacidad: -Zona de difusión-público. Ambiente de auditorios, salas de exposiciones. -Zona semipública: biblioteca, talleres de formación. -Zona de formación privada: espacios administrativos.	Mediante un eje cultural el cual organiza las diferentes plazas tanto desde públicas como privadas y desde estas los ambientes de formación artística y de gestión.	
		
Flujograma	Programa Arquitectónico	APORTE:
Se conectan mediante una secuencia de plazas de diferentes características, donde comienza con los ambientes del auditorio y salas de exposición , después los talleres artísticos y las zonas administrativas más privadas. y laboratorios	El proyecto contempla los ambientes de: - Auditorio - Biblioteca - Galerías de exposición - Talleres de formación de música - Talleres de arte digital - Talleres de artes escénicas	Proyectar espacios a diferentes escalas y funciones, tanto interiores como exteriores, jerarquizando los ingresos peatonales y las conexiones entre estas, tanto con los ambientes del proyecto como el proyecto con su contexto.
		

CUADRO DE SINTESIS DE CASO ESTUDIADO		
CASO N.-2	NOMBRE DEL PROYECTO: Biblioteca Idea Ex Change en la Antigua Oficina de Correos de Cambridge, Ontario, Canada	
DATOS GENERALES		
Ubicación:	Proyectista:	Año de construcción:
12 Water Street South, Cambridge, Ontario, <u>Canadá</u>	RDHA Arquitectos	2018
<p>RESUMEN: El Proyecto de la Biblioteca Idea Ex Change ubicada en la Antigua Oficina de Correos de Cambridge. Busca reactivar un hito importante e histórico para la ciudad , la antigua oficina de correos fundada en 1885 ,la cual se encontraba deteriorada gravemente ,incorporando una propuesta arquitectura moderna vidriada que envuelve el edificio histórico, devolviéndole su valor monumental.</p>		
ANÁLISIS CONTEXTUAL		CONCLUSIONES:
Emplazamiento	Morfología del Terreno	<p>El Proyecto se encuentra rodeado de edificios de características históricas siendo este mismo edificio importante por su historia y características arquitectónicas, conectado por ejes urbanos importantes ,logrando una correcta adecuación de este con los diferentes espacios de la ciudad.</p>
<p>El edificio se encuentra situado en las orillas del Rio Grand River, en la Antigua Oficina de Correos de Cambridge.</p>  <p style="font-size: small;"> ● Biblioteca Idea Ex Change ■ Rio Grand River — Avenida Water St S — Avenida Man St </p>	<p>El terreno donde se posiciona la antigua oficina de correos y la biblioteca posee un total de área construida de 1,736 m2,el cual presenta una forma regular, rodeado de espacios y edificios históricos de baja altura y del rio Grand River.</p> 	
Análisis Vial	Relación con el Entorno	APORTE:
<p>El edificio se encuentra conectado por ejes urbanos importantes para la ciudad, las cuales son: Avenida Water St s la cual sirve como vía de ingreso hacia el proyecto y la Avenida Man St paralelo al puente Man St, la cual es una vía conectora con el otro lado de la ciudad, pasando por el Rio Grand River</p>  <p style="font-size: small;"> LEYENDA ● Biblioteca Idea Ex Change ■ Rio Grand River — Avenida Water St S — Avenida Man St </p>	<p>El entorno inmediato, está compuesto por edificio de mediana altura algunos de estos considerados monumentos históricos, también se encuentra conectado por el rio Grand River, el cual hace que el proyecto sea más representativo desde diferentes vistas</p> 	<p>El proyecto se desarrolla en un edificio de gran valor histórico patrimonial, logrando que la arquitectura moderna se relacione de una manera sutil con la edificación antigua, y también integrándolo con su entorno histórico.</p>

CUADRO DE SINTESIS DE CASO ESTUDIADO																																																									
CASO N.-2	NOMBRE DEL PROYECTO: Biblioteca Idea Ex Change en la Antigua Oficina de Correos de Cambridge, Ontario, Canada																																																								
DATOS GENERALES																																																									
Ubicación:	Proyectista:	Año de construcción:																																																							
12 Water Street South, Cambridge, Ontario, <u>Canadá</u>	RDHA Arquitectos	2018																																																							
ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO		CONCLUSIONES:																																																							
Clima	Asoleamiento	La zona donde se ubica el proyecto presenta un clima cálido, haciendo que las incidencias solares durante el verano sean relativamente bajas, logrando que los ambientes tengan amplios espacios vidriados.																																																							
Presentada un clima cálido y tiene una temperatura media de 12 grados centígrados, el clima puede ser cambiante, ofreciendo estaciones variadas con inviernos profundos y veranos cálidos	La duración de sol es considerablemente todo el año, las horas de sol al día pueden llegar a ser de 15 horas aproximadamente.																																																								
 <table border="1"> <caption>Toronto</caption> <thead> <tr> <th>Mes</th> <th>Ene</th> <th>Feb</th> <th>Mar</th> <th>Abr</th> <th>May</th> <th>Jun</th> <th>Jul</th> <th>Ago</th> <th>Sep</th> <th>Oct</th> <th>Nov</th> <th>Dic</th> <th>Año</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Temperatura máxima media (°C)</td> <td>-2,2</td> <td>-1,7</td> <td>3,9</td> <td>11,1</td> <td>18</td> <td>22,7</td> <td>26,1</td> <td>25</td> <td>20</td> <td>13,3</td> <td>6,6</td> <td>0,6</td> <td>12,2</td> </tr> <tr> <td>Temperatura mínima media (°C)</td> <td>-9,5</td> <td>-9,5</td> <td>-4,5</td> <td>1,7</td> <td>7,2</td> <td>12,2</td> <td>15,5</td> <td>14,5</td> <td>10</td> <td>3,9</td> <td>-0,6</td> <td>-6,7</td> <td>2,7</td> </tr> <tr> <td>Precipitación (mm)</td> <td>48</td> <td>46</td> <td>81</td> <td>86</td> <td>66</td> <td>66</td> <td>71</td> <td>81</td> <td>71</td> <td>64</td> <td>66</td> <td>81</td> <td>785</td> </tr> </tbody> </table> <p>Fuente: Weatherbase</p>	Mes	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Año	Temperatura máxima media (°C)	-2,2	-1,7	3,9	11,1	18	22,7	26,1	25	20	13,3	6,6	0,6	12,2	Temperatura mínima media (°C)	-9,5	-9,5	-4,5	1,7	7,2	12,2	15,5	14,5	10	3,9	-0,6	-6,7	2,7	Precipitación (mm)	48	46	81	86	66	66	71	81	71	64	66	81	785	 <p>El diagrama muestra las horas de sol promedio por mes en Toronto. El eje vertical representa las horas de sol (0h a 24h) y el eje horizontal los meses. Las líneas azules indican el inicio y fin del sol por día. Los datos de horas de sol por mes son: Ene: 2h 18m, Feb: 3h 20m, Mar: 5h 18m, Abr: 7h 18m, May: 9h 18m, Jun: 11h 18m, Jul: 13h 18m, Ago: 14h 18m, Sep: 12h 18m, Oct: 9h 18m, Nov: 6h 18m, Dic: 2h 18m.</p>
Mes	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Año																																												
Temperatura máxima media (°C)	-2,2	-1,7	3,9	11,1	18	22,7	26,1	25	20	13,3	6,6	0,6	12,2																																												
Temperatura mínima media (°C)	-9,5	-9,5	-4,5	1,7	7,2	12,2	15,5	14,5	10	3,9	-0,6	-6,7	2,7																																												
Precipitación (mm)	48	46	81	86	66	66	71	81	71	64	66	81	785																																												
Vientos	Orientación	APORTE:																																																							
Las partes más ventosas del año dura entre 5 y 8 meses promedio desde el 25 de octubre hasta el 17 de abril con velocidades promedio de 18.4 kilómetros por hora.	La orientación del edificio es de norte a sur teniendo la fachada principal mayor asoleamiento y las partes de la arquitectura moderna pueden obtener iluminación y vientos casi todo el día.	Proponer adecuados ambientes amplios, vidriados. También mediante la luz natural para lograr sensaciones espaciales para el usuario y las actividades en las que ahí se realizan.																																																							
 <p>El diagrama muestra las velocidades de viento promedio por mes en Toronto. El eje vertical representa la velocidad de viento en km/h (0 a 35). Las líneas azules indican el rango de velocidades de viento por mes. Los datos de velocidad de viento promedio por mes son: Ene: 12 km/h, Feb: 12 km/h, Mar: 12 km/h, Abr: 12 km/h, May: 12 km/h, Jun: 12 km/h, Jul: 12 km/h, Ago: 12 km/h, Sep: 12 km/h, Oct: 12 km/h, Nov: 12 km/h, Dic: 12 km/h.</p>	 <p>El mapa satelital muestra la ubicación del proyecto en Cambridge, Ontario, Canadá. El edificio está marcado con un punto rojo y etiquetado como 'Idea Exchange'. El mapa también muestra otras calles y edificios cercanos, como 'Main St' y 'Lavers St'.</p>																																																								

CUADRO DE SINTESIS DE CASO ESTUDIADO		
CASO N.-2	NOMBRE DEL PROYECTO: Biblioteca Idea Ex Change en la Antigua Oficina de Correos de Cambridge, Ontario, Canada	
DATOS GENERALES		
Ubicación:	Proyectista:	Año de construcción:
12 Water Street South, Cambridge, Ontario, <u>Canadá</u>	RDHA Arquitectos	2018
ANÁLISIS FORMAL		CONCLUSIONES:
Ideograma Conceptual	Principios Formales	El proyecto propone una arquitectura multidimensional, adosándose la arquitectura nueva con la antigua, mediante volúmenes vidriados, de igual manera el proyecto se conecta con la arquitectura antigua por puentes y espacios con tragaluces, logrando una unidad entre ambos y por los materiales que envuelven los espacios de manera sutil y elegante.
El proyecto contempla una arquitectura multidimensional ,emana inteligencia y practicidad, lo cual hace que el proyecto sea una inserción del volumen vidriado moderno hacia el edificio histórico.	La inserción de una arquitectura moderna mediante espacios volumétricos rectangulares vidriado adosados al edificio antiguo de manera sutil sin necesidad de modificar el edificio ya existente, de igual manera mediante puentes.	
 <p>Arquitectura Nueva Edificio Vidriado</p> 	  	
Características de la Forma	Materialidad	APORTE:
Formas rectangulares amplias ,con alturas variadas de acuerdo al tipo de ambiente y actividad que se realizada, separadas de igual manera por elementos estructurales sinuosos no obstaculizando la visualización y continuidad.	El proyecto contempla la utilización de materiales personalizados, maximizando su utilidad, economía y apariencia, presenta amplios muros y techos vidriados para la entrada de luz natural con elementos metálicos sinuosos.	Diferentes maneras de interconexión entre la arquitectura nueva y antigua, por puentes, tragaluces, volúmenes vidriados, generando una elegancia adecuación entre ambos.
 <p>Columnas delgadas Muro Bajo Vidriado</p>		


CUADRO DE SINTESIS DE CASO ESTUDIADO		
CASO N.-2	NOMBRE DEL PROYECTO: Biblioteca Idea Ex Change en la Antigua Oficina de Correos de Cambridge, Ontario, Canada	
DATOS GENERALES		
Ubicación:	Proyectista:	Año de construcción:
12 Water Street South, Cambridge, Ontario, <u>Canadá</u>	RDHA Arquitectos	2018
ANÁLISIS FUNCIONAL		CONCLUSIONES:
Zonificación	Organigrama	El proyecto se organiza mediante diferentes zonas de acuerdo a su actividad y al usuario, de igual manera mediante conexiones verticales: escaleras y conexiones horizontales: puentes.
La zonificación tiene tres áreas claramente identificadas: cultura color verde, enseñanza con recreación color rojo y administrativo color naranja, conectadas mediante elementos de circulación tanto horizontales como verticales , siendo estas las cajas de escaleras y los puentes de color amarillo.	El edificio se organiza mediante la comunicación del monumento antiguo con el proyecto nuevo, generando en sus diferentes niveles espacios interactivos para el tipo de usuario y el servicio que se ofrece.	
		
Flujograma	Programa Arquitectónico	APORTE:
El edificio comienza de manera vertical en los niveles donde se conecta con la arquitectura antigua y de manera horizontal en los niveles donde se articula con los ambientes de enseñanza y cultura, ordenándolos estos de acuerdo a su función.	El proyecto contempla los ambientes de: -Teatro -Salas de exhibición -Salas de grabación -Salas de música -Centro de entretenimiento para niños -Biblioteca	Lograr una adecuada articulación de los ambientes a las necesidades del usuario y las funciones de los espacios, proponiendo ambientes modernos interactivos e innovadores.
		

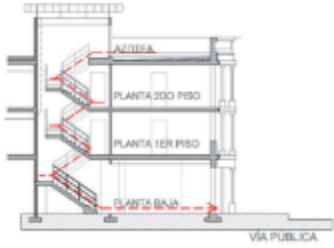
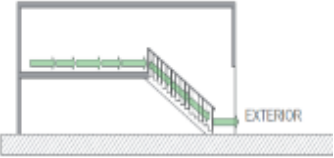
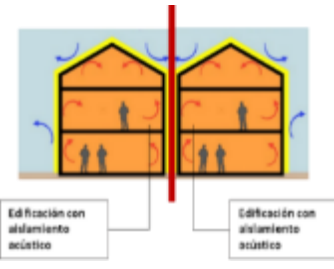
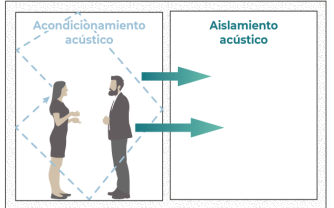
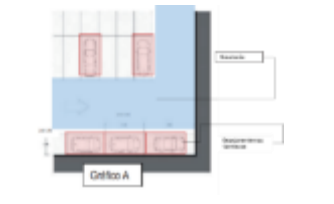
2.1.1.2. MATRIZ COMPARATIVA DE APORTES DE CASOS

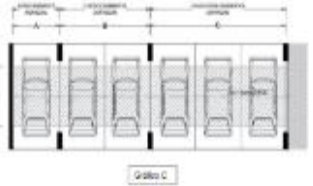


MATRIZ COMPARATIVA DE APORTES DE CASOS		
	CASO 1	CASO 2
ANÁLISIS CONTEXTUAL	El proyecto busca ser un hito importante, reactivando las actividades de la cultura y graduando las actividades del comercio en la zona.	El proyecto se desarrolla en un edificio de gran valor histórico patrimonial, logrando que la arquitectura moderna se relacione de una manera sutil con la edificación antigua, y también integrándolo con su entorno histórico.
ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO	El uso de fachadas translucidas abiertas con elementos que puedan dar el paso de luz natural, de igual manera el uso de espacios abiertos con áreas verdes para poder generar un adecuado confort para el usuario y las actividades que ahí se realizaran.	Proponer adecuados ambientes amplios, vidriados. También mediante la luz natural para lograr sensaciones espaciales para el usuario y las actividades en las que ahí se realizan.
ANÁLISIS FORMAL	El desarrollo de flujos dinámicos que logren plasmar espacios a diferentes escalas desde públicos hasta privados, conectados por puentes y pasajes.	Diferentes maneras de interconexión entre la arquitectura nueva y antigua, por puentes, tragaluces y volúmenes vidriados, generando una elegante adecuación entre ambos.
ANÁLISIS FUNCIONAL	Proyectar espacios a diferentes escalas y funciones, tanto interiores como exteriores, jerarquizando los ingresos peatonales y las conexiones entre estas, tanto con los ambientes del proyecto como el proyecto con su contexto.	Lograr una adecuada articulación de los ambientes a las necesidades del usuario y las funciones de estos, proponiendo espacios modernos, interactivos e innovadores.



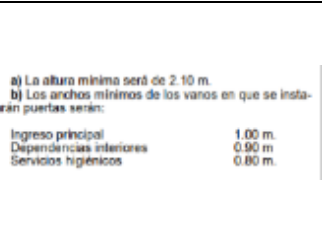

2.2 MARCO NORMATIVO



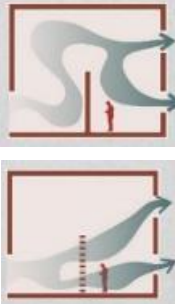
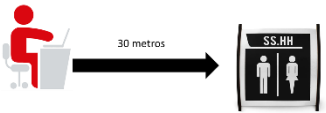
2.2.1. SINTESIS DE LEYES, NORMAS Y REGLAMENTOS APLICADOS EN EL PROYECTO URBANO ARQUITECTONICO

Proyecto: Centro interactivo de expresión artística en la Ex Cárcel Central del Sur, renovación urbana del sector de Siglo XX, Arequipa																
1. Marco Legal Internacional																
1.1. Carta de Venecia, carta internación sobre la protección de los monumentos y sitios																
1.2. Carta de Restauro																
1.3. Carta de Quito, carta de preservación de los centros históricos ante el crecimiento de las ciudades																
1.4. Carta de Toledo																
1.5. Carta de Veracruz																
1.6. Carta de Cracovia, carta de los principios para la conservación y restauración del patrimonio construido																
2. Marco Legal Nacional																
2.1. Ley N.-27580, Ley que plantea dimensiones de preservación que el Instituto Nacional de Cultura debe aplicar para la realización de obras de bienes culturales																
2.2. Ley N.-27972, Ley Orgánica de Municipalidades																
2.3. Ley N.- 28296, Ley General del patrimonio cultural de la nación																
2.4. Decreto Supremo 022-2016-VIVIENDA, sub capitulo IV: plan específico. Artículo 50.-Definición y alcances del Plan Especifico																
2.5. Decreto Supremo 022-2016-VIVIENDA, artículo 50.-ambito de aplicación del Plan Especifico																
2.6. Decreto Supremo 022-2016-VIVIENDA, artículo 53.-plan maestro del centro histórico																
Síntesis del reglamento nacional de edificaciones aplicados en la Propuesta Urbano Arquitectónico																
ítem	Marco Legal	Norma	Descripción													
1.00	RNE	NORMA A.010 CONDICIONES GENERALES DE DISEÑO Resolución Ministerial N.-191-2021 VIVIENDA	CAPITULO III RELACION DE LA EDIFICACION CON EL ENTORNO Artículo 7.- Accesos													
2.00			7.1. Todo tipo de edificación deberá de tener como mínimo un acceso desde la vía pública, sus medidas de establecerán de acuerdo al tipo de edificación. Estos accesos pueden ser para peatones y/o vehículos 7.3 Se deberá de proyectar una accesibilidad vehicular de atención de emergencias cuya distancia entre el ingreso a la construcción más alejada y la vía ,no debe ser mayor a 25.00 m el ancho y el largo de la unidad de emergencia se desarrolla según lo siguiente:													
			<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Edificación</th> <th colspan="3">Vehículo de Emergencia</th> </tr> <tr> <th>Altura mínima</th> <th>Ancho mínimo</th> <th>Largo mínimo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Vivienda, oficinas y comercio</td> <td>3.00 m</td> <td>2.40 m</td> <td>5.00 m</td> </tr> <tr> <td>Edificaciones comerciales, industriales, salud, educación, servicios comunales, recreación y deportes, hoteles y comunicaciones.</td> <td>4.50 m</td> <td>3.25 m</td> <td>12.00 m</td> </tr> </tbody> </table>	Edificación	Vehículo de Emergencia			Altura mínima	Ancho mínimo	Largo mínimo	Vivienda, oficinas y comercio	3.00 m	2.40 m	5.00 m	Edificaciones comerciales, industriales, salud, educación, servicios comunales, recreación y deportes, hoteles y comunicaciones.	4.50 m
Edificación	Vehículo de Emergencia															
	Altura mínima	Ancho mínimo	Largo mínimo													
Vivienda, oficinas y comercio	3.00 m	2.40 m	5.00 m													
Edificaciones comerciales, industriales, salud, educación, servicios comunales, recreación y deportes, hoteles y comunicaciones.	4.50 m	3.25 m	12.00 m													
3.00		CAPITULO IV RELACION ENTRE AMBIENTES Y CIRCULACION HORIZONTAL Artículo 18.- Alturas de ambientes	18.1. Los espacios deberán de tener una altura mínima de piso acabado a cielo raso de ,2.40 m para oficinas,2.50 m para educación y servicios comunales. 													

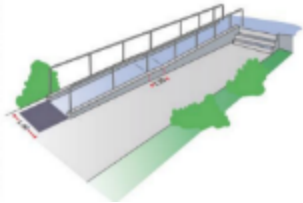
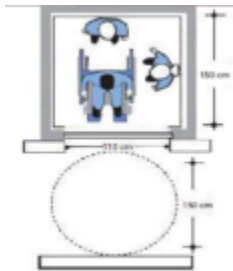
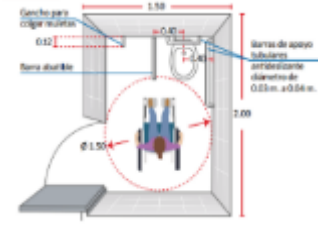
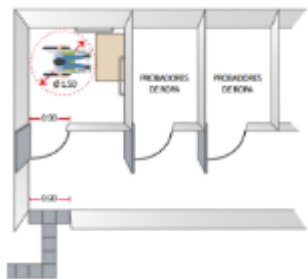
4.00	RNE		<p>CAPITULO V CIRCULACION VERTICAL</p> <p>Artículo 24.- Escaleras integradas</p>	<p>24.1 Las escaleras horizontales son las que no se separan del tráfico horizontal, su finalidad es satisfacer las necesidades de la movilidad de las personas.</p>																					
5.00				<p>24.2. Este tipo de gradas pueden llegar a ser utilizadas como circuitos de evacuación, siempre que estas tengan las medidas mínimas de distancia de tránsito establecida en el literal c del artículo 20</p>																					
6.00	RNE		<p>CAPITULO VI</p> <p>Artículo 41.- Aislamiento Térmico</p>	<p>41.1 Las habitaciones deben de tener un grado de aislamiento e insonorización del exterior, teniendo en cuenta la posición del estructura para poder asegurar un uso óptimo de acuerdo con la función diseñada en un espacio determinado</p>																					
7.00			<p>Artículo 42.- Aislamiento Acústico</p>	<p>Las habitaciones donde se realicen actividades que produzcan ruido deben de aislarse para que interfieran con las actividades que se desarrollan en los edificios vecinos.</p>																					
8.00			<p>Todos los elementos mecánicos, operaciones que puedan producir ruidos desagradables o vibraciones a los ocupantes del edificio, deberán estar equipados con aisladores o vibradores y disponer de aislamiento acústico para evitar la difícil transmisión del ruido</p>																						
9.00	RNE		<p>CAPITULO X</p> <p>Artículo 54 Diseño de espacios de estacionamiento</p>	<p>54.2.</p> <p>a) Dimensiones libres mínimas del espacio de estacionamiento</p>	<table border="1" data-bbox="1098 1615 1437 1715"> <thead> <tr> <th>Destino</th> <th>Acabado</th> <th>Longitud</th> <th>Altura</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Estacionamiento vehicular</td> <td>100 m</td> <td></td> <td>2.00 m</td> </tr> <tr> <td>Estacionamiento antiguo</td> <td>100 m</td> <td>100 m</td> <td>2.00 m</td> </tr> <tr> <td>Estacionamiento antiguo</td> <td>100 m</td> <td>100 m</td> <td>2.00 m</td> </tr> <tr> <td>Estacionamiento antiguo</td> <td>100 m</td> <td>100 m</td> <td>2.00 m</td> </tr> </tbody> </table> 	Destino	Acabado	Longitud	Altura	Estacionamiento vehicular	100 m		2.00 m	Estacionamiento antiguo	100 m	100 m	2.00 m	Estacionamiento antiguo	100 m	100 m	2.00 m	Estacionamiento antiguo	100 m	100 m	2.00 m
Destino			Acabado	Longitud	Altura																				
Estacionamiento vehicular	100 m		2.00 m																						
Estacionamiento antiguo	100 m	100 m	2.00 m																						
Estacionamiento antiguo	100 m	100 m	2.00 m																						
Estacionamiento antiguo	100 m	100 m	2.00 m																						



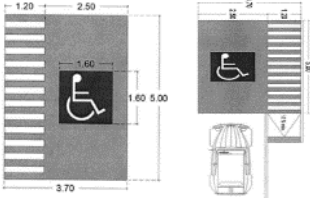
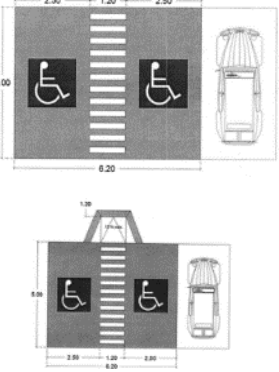

10.0	RNE			b) Los elementos estructurales y de instalaciones pueden abarcar hasta un 5% del ancho del estacionamiento, cuando este tenga medidas mínimas en dicho caso no deberán colocarse dentro de la zona de 2.80 m respecto del eje diagonal del ambiente de estacionamiento																		
11.0				c) La medida mínima entre los ambientes de estacionamientos contrapuestos o entre la parte posterior de un ambiente de estacionamiento y la pared de cierre opuesta son de 6.50 m																		
12.0			CAPITULO X Artículo 57 Estacionamiento de bicicletas y motos	57.1 Los estacionamientos para bicicletas deberán localizarse a una distancia de 50.00 metros del ingreso a la construcción. El ingreso es en la misma localización y usando la misma rampa de ingreso vehicular. Las medidas libres mínimas requeridas de un ambiente de estacionamiento para bicicletas son:																		
13.0				57.2 En caso se proyecten estacionamiento para motos, las dimensiones libres mínimas requeridas son:	<table border="1"> <tr> <td>Ancho</td> <td>0.75 m cada uno</td> </tr> <tr> <td>Largo</td> <td>2.00 m cada uno</td> </tr> </table> <table border="1"> <tr> <td>Ancho</td> <td>1.50 m cada uno</td> </tr> <tr> <td>Largo</td> <td>2.50 m cada uno</td> </tr> </table>	Ancho	0.75 m cada uno	Largo	2.00 m cada uno	Ancho	1.50 m cada uno	Largo	2.50 m cada uno									
Ancho			0.75 m cada uno																			
Largo			2.00 m cada uno																			
Ancho	1.50 m cada uno																					
Largo	2.50 m cada uno																					
14.0		CAPITULO I ASPECTOS GENERALES	Artículo 3. Se incluye dentro de la presente norma las siguientes tipas de edificaciones:	LOCALES DE EXPENDIO DE COMIDAS Y BEBIDAS <ul style="list-style-type: none"> ○ Restaurante ○ Cafeteria 																		
15.0		CAPITULO II CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD	Artículo 8 Calculo de número de personas, de acuerdo a la siguiente tabla	<table border="1"> <thead> <tr> <th>CLASIFICACION</th> <th>AFOJO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Tienda independiente en primer piso (nivel de acceso)</td> <td>2.8 m² por persona</td> </tr> <tr> <td>Tienda independiente en segundo piso</td> <td>5.6m² por persona</td> </tr> <tr> <td>Tienda independiente interconectada de dos niveles</td> <td>3.7m² por persona</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Locales de expendio de comidas y bebidas</td> </tr> <tr> <td>Restaurante, cafetería (cocina)</td> <td>9.3 m² por persona</td> </tr> <tr> <td>Restaurante, cafetería (área de mesas)</td> <td>1.5 m² por persona</td> </tr> <tr> <td>Comida rápida, comida al paso (cocina)</td> <td>5.0 m² por persona</td> </tr> <tr> <td>Comida rápida, o al paso (área de mesas, área de atención)</td> <td>1.5 m² por persona</td> </tr> </tbody> </table>	CLASIFICACION	AFOJO	Tienda independiente en primer piso (nivel de acceso)	2.8 m ² por persona	Tienda independiente en segundo piso	5.6m ² por persona	Tienda independiente interconectada de dos niveles	3.7m ² por persona	Locales de expendio de comidas y bebidas		Restaurante, cafetería (cocina)	9.3 m ² por persona	Restaurante, cafetería (área de mesas)	1.5 m ² por persona	Comida rápida, comida al paso (cocina)	5.0 m ² por persona	Comida rápida, o al paso (área de mesas, área de atención)	1.5 m ² por persona
CLASIFICACION	AFOJO																					
Tienda independiente en primer piso (nivel de acceso)	2.8 m ² por persona																					
Tienda independiente en segundo piso	5.6m ² por persona																					
Tienda independiente interconectada de dos niveles	3.7m ² por persona																					
Locales de expendio de comidas y bebidas																						
Restaurante, cafetería (cocina)	9.3 m ² por persona																					
Restaurante, cafetería (área de mesas)	1.5 m ² por persona																					
Comida rápida, comida al paso (cocina)	5.0 m ² por persona																					
Comida rápida, o al paso (área de mesas, área de atención)	1.5 m ² por persona																					
16.0			Artículo 9 La altura mínima de piso a techo en las construcciones de tipo comercio es de 3.00 m y para espacios de servicio deberá de ser de 2.40 m																			




17.0			CAPITULO V REQUISITOS DE SEGURIDAD	Artículo 19 Requerimientos de seguridad, los edificios comerciales deben de cumplir con los siguientes requisitos de seguridad.	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Edificios</th> <th>Servicio</th> <th>Exteriores</th> <th>Interior de la planta de empresa</th> <th>Plataformas</th> <th>Ascensores</th> <th>Sistema de Fugas de Agua</th> <th>Requisitos de Seguridad</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">Edificios Comerciales</td> <td>Edificios Comerciales</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>Edificios Comerciales con Oficinas</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>Edificios Comerciales con Oficinas y Almacenes</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">Edificios de Almacenes</td> <td>Edificios de Almacenes</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>Edificios de Almacenes con Oficinas</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> </tbody> </table>	Edificios	Servicio	Exteriores	Interior de la planta de empresa	Plataformas	Ascensores	Sistema de Fugas de Agua	Requisitos de Seguridad	Edificios Comerciales	Edificios Comerciales	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Edificios Comerciales con Oficinas	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Edificios Comerciales con Oficinas y Almacenes	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Edificios de Almacenes	Edificios de Almacenes	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Edificios de Almacenes con Oficinas	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Edificios	Servicio	Exteriores	Interior de la planta de empresa	Plataformas	Ascensores	Sistema de Fugas de Agua	Requisitos de Seguridad																																											
Edificios Comerciales	Edificios Comerciales	✓	✓	✓	✓	✓	✓																																											
	Edificios Comerciales con Oficinas	✓	✓	✓	✓	✓	✓																																											
	Edificios Comerciales con Oficinas y Almacenes	✓	✓	✓	✓	✓	✓																																											
Edificios de Almacenes	Edificios de Almacenes	✓	✓	✓	✓	✓	✓																																											
	Edificios de Almacenes con Oficinas	✓	✓	✓	✓	✓	✓																																											
18.0	RNE	NORMA A.080 OFICINAS	CAPITULO II CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD	Artículo 5.- Las construcciones para ambientes de oficinas ,deberán tener una adecuada ventilación natural y artificial																																														
19.0				Artículo 6.- El número de usuarios de una construcción de oficinas se contará a razón de una persona cada 9.5 m2																																														
20.0				Artículo 7.- La altura mínima de piso terminado a cielo raso en las construcciones de oficinas será de 2.40 m2																																														
21.0				Artículo 10.- El tamaño de la ventana para la instalación de la puerta de entrada se calculara de acuerdo a la función de la habitación a la que se brindara el ingreso y la cantidad de personas que la recibían: Cumplir con las siguientes requisitos.	<p>a) La altura mínima será de 2.10 m. b) Los anchos mínimos de los vanos en que se instalarán puertas serán:</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>Ingreso principal</td> <td>1.00 m.</td> </tr> <tr> <td>Dependencias interiores</td> <td>0.90 m.</td> </tr> <tr> <td>Servicios higiénicos</td> <td>0.80 m.</td> </tr> </tbody> </table>	Ingreso principal	1.00 m.	Dependencias interiores	0.90 m.	Servicios higiénicos	0.80 m.																																							
Ingreso principal				1.00 m.																																														
Dependencias interiores				0.90 m.																																														
Servicios higiénicos				0.80 m.																																														
22.0	Artículo 14.- La distancia entre el inodoro y el ambiente más alejado en él puede vivir una persona no debe exceder los 40 m en horizontal y no más d en nivel vertical entre ellos.																																																	
23.0	Artículo 15.- Los edificios de oficinas estarán equipados con instalaciones de limpieza para los empleados de acuerdo con las siguientes normas:	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Número de ocupantes</th> <th>Hombres</th> <th>Mujeres</th> <th>Mixto</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>De 1 a 5 empleados</td> <td>1L, 1U, 1I</td> <td>1L, 1U</td> <td>1L, 1U, 1I</td> </tr> <tr> <td>De 7 a 20 empleados</td> <td>2L, 2U, 2I</td> <td>2L, 2U</td> <td>2L, 2U, 2I</td> </tr> <tr> <td>De 21 a 60 empleados</td> <td>3L, 3U, 3I</td> <td>3L, 3U</td> <td>3L, 3U, 3I</td> </tr> <tr> <td>De 61 a 150 empleados</td> <td>4L, 4U, 4I</td> <td>4L, 4U</td> <td>4L, 4U, 4I</td> </tr> <tr> <td>Por cada 60 empleados adicionales</td> <td>1L, 1U, 1I</td> <td>1L, 1U</td> <td>1L, 1U, 1I</td> </tr> </tbody> </table> <p>L: Lavatorio U: Urinario I: Inodoro</p>	Número de ocupantes	Hombres	Mujeres	Mixto	De 1 a 5 empleados	1L, 1U, 1I	1L, 1U	1L, 1U, 1I	De 7 a 20 empleados	2L, 2U, 2I	2L, 2U	2L, 2U, 2I	De 21 a 60 empleados	3L, 3U, 3I	3L, 3U	3L, 3U, 3I	De 61 a 150 empleados	4L, 4U, 4I	4L, 4U	4L, 4U, 4I	Por cada 60 empleados adicionales	1L, 1U, 1I	1L, 1U	1L, 1U, 1I																								
Número de ocupantes	Hombres	Mujeres	Mixto																																															
De 1 a 5 empleados	1L, 1U, 1I	1L, 1U	1L, 1U, 1I																																															
De 7 a 20 empleados	2L, 2U, 2I	2L, 2U	2L, 2U, 2I																																															
De 21 a 60 empleados	3L, 3U, 3I	3L, 3U	3L, 3U, 3I																																															
De 61 a 150 empleados	4L, 4U, 4I	4L, 4U	4L, 4U, 4I																																															
Por cada 60 empleados adicionales	1L, 1U, 1I	1L, 1U	1L, 1U, 1I																																															
24.0	NORMA A.090 SERVICIOS COMUNALES	CAPITULO II CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD	Artículo 3 Las construcciones aplicadas a prestar servicio comunales, se localizaran en las zonas señaladas en planes de desarrollo espacial o en áreas consistentes con																																															


				un plan de desarrollo espacial valido.																			
25.0				Artículo 6.- Las construcciones para servicios comunales deberán de obedecer con lo determinado en la norma A.12O																			
26.0				Artículo 7.- El ancho y numero de gradas será determinada en función al número de usuarios -Las obras de tres plantas o más y con una superficie útil superior a 500 m2 deberán de contar con escalones de salida de emergencia fuera del nivel público, dispuestos de forma que exista una salida alternativa.																			
27.0				Artículo 9.- Las construcciones para servicios comunales deberán de tener ventilación natural o artificial																			
28.0'	RNE			Artículo 11.- Los cálculos de salidas de emergencia, pasillos de servicio, ascensores, ancho y numero de escalones se realizaran de acuerdo a las siguiente tabla de capacidad:	<table border="0"> <tr> <td>Ambientes para oficinas administrativas</td> <td>10,0 m2 por persona</td> </tr> <tr> <td>Asilos y orfanatos</td> <td>6,0 m2 por persona</td> </tr> <tr> <td>Ambientes de reunión</td> <td>1,0 m2 por persona</td> </tr> <tr> <td>Área de espectadores de pie</td> <td>0,25 m2 por persona</td> </tr> <tr> <td>Recintos para culto</td> <td>1,0 m2 por persona</td> </tr> <tr> <td>Salas de exposición</td> <td>3,0 m2 por persona</td> </tr> <tr> <td>Bibliotecas, Área de libros</td> <td>10,0 m2 por persona</td> </tr> <tr> <td>Bibliotecas, Salas de lectura</td> <td>4,5 m2 por persona</td> </tr> <tr> <td>Estacionamientos de uso general</td> <td>16,0 m2 por persona</td> </tr> </table>	Ambientes para oficinas administrativas	10,0 m2 por persona	Asilos y orfanatos	6,0 m2 por persona	Ambientes de reunión	1,0 m2 por persona	Área de espectadores de pie	0,25 m2 por persona	Recintos para culto	1,0 m2 por persona	Salas de exposición	3,0 m2 por persona	Bibliotecas, Área de libros	10,0 m2 por persona	Bibliotecas, Salas de lectura	4,5 m2 por persona	Estacionamientos de uso general	16,0 m2 por persona
Ambientes para oficinas administrativas		10,0 m2 por persona																					
Asilos y orfanatos		6,0 m2 por persona																					
Ambientes de reunión	1,0 m2 por persona																						
Área de espectadores de pie	0,25 m2 por persona																						
Recintos para culto	1,0 m2 por persona																						
Salas de exposición	3,0 m2 por persona																						
Bibliotecas, Área de libros	10,0 m2 por persona																						
Bibliotecas, Salas de lectura	4,5 m2 por persona																						
Estacionamientos de uso general	16,0 m2 por persona																						
29.0				Artículo 12.- El de las ventanas que ingresan al ambiente público se calculara para permitir su paso seguro al espacio exterior																			
30.0		CAPITULO IV SERVICIOS HIGIENICOS		Artículo 14.- Los baños deben de estar equipados con un lavado de tamaño adecuado. La distancia entre el baño y el ambiente más lejano en el que una persona puede permanecer no debe ser mayor a 30 m de ancho, no más de un escalón en ellos.																			
31.0				Artículo 15 Los edificios de servicios	<table border="0"> <thead> <tr> <th>Número de empleados</th> <th>Hombres</th> <th>Mujeres</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>De 1 a 6 empleados</td> <td>1L, 1 u, 1l</td> <td></td> </tr> <tr> <td>De 7 a 25 empleados</td> <td>1L, 1u, 1l</td> <td>1L, 1l</td> </tr> <tr> <td>De 26 a 75 empleados</td> <td>2L, 2u, 2l</td> <td>2L, 2l</td> </tr> <tr> <td>De 76 a 200 empleados</td> <td>3L, 3u, 3l</td> <td>3L, 3l</td> </tr> <tr> <td>Por cada 100 empleados adicionales</td> <td>1L, 1u, 1l</td> <td>1L, 1l</td> </tr> </tbody> </table>	Número de empleados	Hombres	Mujeres	De 1 a 6 empleados	1L, 1 u, 1l		De 7 a 25 empleados	1L, 1u, 1l	1L, 1l	De 26 a 75 empleados	2L, 2u, 2l	2L, 2l	De 76 a 200 empleados	3L, 3u, 3l	3L, 3l	Por cada 100 empleados adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l
Número de empleados	Hombres	Mujeres																					
De 1 a 6 empleados	1L, 1 u, 1l																						
De 7 a 25 empleados	1L, 1u, 1l	1L, 1l																					
De 26 a 75 empleados	2L, 2u, 2l	2L, 2l																					
De 76 a 200 empleados	3L, 3u, 3l	3L, 3l																					
Por cada 100 empleados adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l																					

				públicos deberán de proporcionar a los empleados servicios de limpieza y desinfección en las cantidades necesarias con el fin de:													
32.0				Donde haya áreas públicas disponibles, los servicios de limpieza se proporcionara al público de acuerdo con las siguientes principios	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Hombres</th> <th>Mujeres</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>De 0 a 100 personas</td> <td>1L, 1u, 1l</td> <td>1L, 1l</td> </tr> <tr> <td>De 101 a 200 personas</td> <td>2L, 2u, 2l</td> <td>2L, 2l</td> </tr> <tr> <td>Por cada 100 personas adicionales</td> <td>1L, 1u, 1l</td> <td>1L, 1l</td> </tr> </tbody> </table>		Hombres	Mujeres	De 0 a 100 personas	1L, 1u, 1l	1L, 1l	De 101 a 200 personas	2L, 2u, 2l	2L, 2l	Por cada 100 personas adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l
	Hombres	Mujeres															
De 0 a 100 personas	1L, 1u, 1l	1L, 1l															
De 101 a 200 personas	2L, 2u, 2l	2L, 2l															
Por cada 100 personas adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l															
33.0		NORMA A.100 RECREACION Y DEPORTES	CAPITULO I ASPECTOS GENERALES	Artículo 2 Esta norma se aplica a las siguientes tipos de obras.	SALAS DE ESPECTÁCULOS <ul style="list-style-type: none"> o Teatros o Cines o Salas de conciertos 												
34.0			CAPITULO II CONDICIONES DE HABITABILIDAD	Artículo 7 El número de usuarios de una construcción para recreación y deportes se establecerá teniendo en cuenta la siguiente tabla	Butacas (teatro, cines, salas de conciertos) Número de asientos o espacios para espectadores 0.7 m2 por persona												
35.0				Artículo 12 La disposición de los ambientes para los espectadores deberá de cumplir con lo siguiente:	a) Permitir una visión adecuada de la función. b) Permitir el ingreso y salida fácil de los ocupantes o desde sus butacas. La distancia mínima entre dos asientos de filas colindantes será de 0.60m. c) Fortalecer el confort del espectador durante la función.												
36.0				Artículo 13 Los ingresos para construcciones de espectáculos serán de igual manera repartidos y reconocible en forma clara	En salas de espectáculos tendrán que tener en consideración el artículo 28 inciso a y b de la norma A 130 para determinar el número de ingresos.												
37.0				Artículo 16 El número de salidas de emergencia tendrán las siguientes características	a) Se incluirán en los ingresos de uso general y serán obligatorios para los locales con un aforo superior a 100 personas. b) Las salidas actuaran como salidas, por lo que su ubicación deberá ser de fácil acceso en caso de bloquear la salida común. c) El número y tamaño de la puertas de salida depende del número de personas que ocupen el local en un tiempo máximo de 3 minutos.												
38.0		NORMA A.120 ACCESIBILIDAD UNIVERSAL		Artículo 6.- Características de diseño de rampas y escaleras													

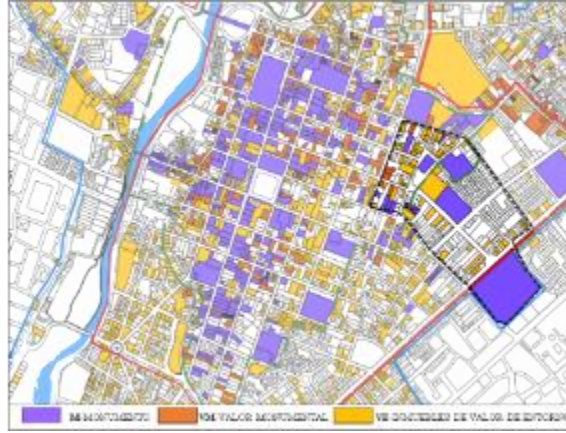
				<p>a) El ancho mínimo de una rampa debe ser de 1.00 m. Los pasamanos y agarradores deben de cubrir como máximo el 15% del ancho de rampa mínimo.</p>	
39.0				<p>b) Para disminuir la longitud de la rampa, en relación a la diferencia de nivel, se pueden desplegar tramos continuos intercalado por descansos mínima de 1.50 m</p>	
40.0			<p>SUB CAPITULO II AMBIENTES INGRESOS Y CIRCULACIONES</p>	<p>Artículo 8 Ascensores Deberán de cumplir los siguientes requisitos</p>	<p>a) Las medidas internas mínimas del espacio del ascensor en construcciones de uso público debe de ser de 1.20 m de ancho y 1.40 m de fondo. Delante de la puerta debe de existir un espacio de 1.50 m de diámetro que permita el giro de una persona de silla de ruedas.</p> 
41.0	RNE			<p>Artículo 13.- DOTACION Y ACCESO Las construcciones deberán de tener como mínimo un inodoro, un lavatorio y un urinario de la dotación, en cada nivel deben ser de fácil acceso para las personas con discapacidad cumpliendo las siguientes características de diseño</p>	<p>a) Las dimensiones internas y la posición del inodoro deben ser tales que un área de 1,50 m de diámetro permita que el carro gire 360 grados por minuto</p>  <p>b) La puerta de acceso deben de ser de un ancho mínimo de 0.90 m y pueden abrir hacia el exterior o corrediza.</p> 

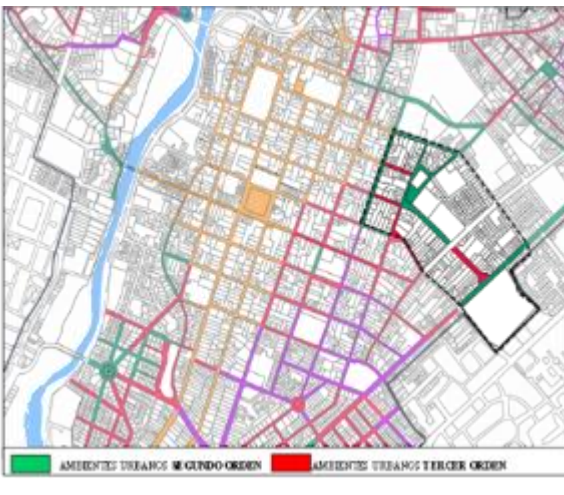
42.0			SUB CAPITULO IV ESTACIONAMIENTO	<p>Artículo 21.- Proporcionar estacionamientos para los usuarios. Los estacionamientos deben estar segregado para vehículos discapacitados, calcular el monto total de acuerdo a la siguiente tabla:</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>DOTACION TOTAL DE ESTACIONAMIENTOS</th> <th>ESTACIONAMIENTOS ACCESIBLES REQUERIDOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>De 1 a 20 estacionamientos</td> <td>01</td> </tr> <tr> <td>De 21 a 50 estacionamientos</td> <td>02</td> </tr> <tr> <td>De 51 a 400 estacionamientos</td> <td>02 por cada 50</td> </tr> <tr> <td>Más de 400 estacionamientos</td> <td>16 más 1 por cada 100 adicionales.</td> </tr> </tbody> </table> 	DOTACION TOTAL DE ESTACIONAMIENTOS	ESTACIONAMIENTOS ACCESIBLES REQUERIDOS	De 1 a 20 estacionamientos	01	De 21 a 50 estacionamientos	02	De 51 a 400 estacionamientos	02 por cada 50	Más de 400 estacionamientos	16 más 1 por cada 100 adicionales.
DOTACION TOTAL DE ESTACIONAMIENTOS	ESTACIONAMIENTOS ACCESIBLES REQUERIDOS														
De 1 a 20 estacionamientos	01														
De 21 a 50 estacionamientos	02														
De 51 a 400 estacionamientos	02 por cada 50														
Más de 400 estacionamientos	16 más 1 por cada 100 adicionales.														
43.0			<p>Artículo 22.- Ubicación y tráfico Hay plazas de aparcamiento disponibles, por lo que lo más cerca posible de la entrada del edificio, la prioridad es igual:</p>												
44.0			<p>Artículo 24.- Tamaño y señal El tamaño del espacio de estacionamiento debe ser:</p>												
45.0			<p>Estacionamientos individuales: Ancho 3.70 m</p>												
46.0	RNE		<p>Dos plazas de aparcamiento consecutivas están disponibles. Ancho 6,20m siempre que un estacionamiento sea contiguo al otro.</p>												
47.0			<p>En todos los casos. Largo 5.00 m y altura 2.10 m</p>												

48.0	NORMA A.130 REQUISITOS DE SEGURIDAD	SUB CAPITULO I PUERTAS DE EVACUACION	Artículo 5 Las salidas deben de tener puertas de emergencia que puedan abrir desde el interior con un simple empujón.		
49.0			Artículo 6 Las salidas pueden ser o no de tipo reversible, depende de su ubicación en el plan de evacuación y sus hojas deben apuntar en la dirección del flujo de evacuación, siempre que haya más de 50 personas cerca.		
50.0			SUB CAPITULO III CALCULO DE CAPACIDAD DE MEDIOS DE EVACUACION	Artículo 23 En todas las situaciones las gradas de evacuación no podrán tener un ancho menor a los de 1.20 m	
51.0		Artículo 28 Para las salas de conciertos ubicadas allí, se deben considerar las siguientes criterios de evacuación::		a) Deberan de tener los siguientes requisitos: -Número de usuarios de 500 a no más de 100: Al menos 3 salidas. -Número de usuarios por cada 1000 personas: al menos 4 salidas. :	
52.0		NORMA A.140 BIENES CULTURALES INMUEBLES	CAPITULO I ASPECTOS GENERALES	Artículo 5.- Las categorías de los Monumentos, son las siguientes:	a) De 1er. Orden: Son las edificaciones las cuales tienen gran importancia de una época histórica, que se diferencian por innegable atributo arquitectónico de estilo, composición y construcción. b) Del Orden 2: Son edificios que representan atributos arquitectónicos internos importantes para hablar de conservación. c) III. Orden: Son edificios de arquitectura sencilla pero elegante que forman parte de la escena
53.0	Artículo 6.- Las categorías de los Ambientes Urbanos Monumentales, son las siguientes:			a) De 1er. Orden: Son espacios urbanos caracterizadores del entorno, b) De 2do. Orden: Son piezas ejemplares de una topología básica de la estructura urbana	

					<p>donde se localizan, poseyendo cualidades indiscutibles tanto estéticas como en su estructura y altura</p> <p>c) De 3er. Orden: Son ambientes que no obstante su sencillez, por característicos urbanísticas y arquitectónicas forman parte del contexto histórico.</p>
54.0				<p>Artículo 11.- Los tipos de intervención que pueden efectuarse en los bienes culturales inmuebles son:</p>	<p>a) Obra Nueva. b) Renovación Urbana o Revitalización Urbana c) Restauración</p>
55.0	RNE		<p>CAPITULO III EJECUCIÓN DE OBRAS EN MONUMENTOS Y AMBIENTES URBANO MONUMENTAL</p>	<p>Artículo 27.- Los cambios de uso y función en los edificios históricos están permitidos siempre que conserven sus características básicas de diseño. El uso o designación de Monumentos se regirá por el Plan de Ordenación Urbano establecido para la zona.:</p>	

3. Marco Legal Local			
3.1. Ordenanza municipal N.-01-200-MPA, define los límites del centro histórico			
3.2. Ordenanza municipal N.-932-2015-MPA			
3.3. Ordenanza municipal N.-961-2019-MPA			
3.4. Decreto de alcaldía N.-15-2000-MPA			
Plan Maestro del Centro Histórico de Arequipa y Zona de Amortiguamiento 2019-2029			
ítem	Marco Legal	Norma	Descripción

1.00	PLAN CHA 2019 2029	TITULO IV CONDICIONES GENERALES DE INTERVENCIONES EN INMUEBLES	CAPITULO II: CONDICIONES DE INTERVENCIÓN POR CATEGORÍAS DE CATALOGACIÓN	Artículo 41. – cada edificio del centro histórico se le asignará una categoría, que definirá sus diferentes niveles de protección y por tanto sus diferentes condiciones de intervención
2.00				
3.00			Cuadro de inmuebles declarados monumentos Categorización y grado de protección	
4.00			MONUMENTOS DE PRIMER ORDEN (M1) OBJETIVO Protección y mantenimiento de la configuración formal, constructiva y funcional de la totalidad del edificio CRITERIOS DE INTERVENCIÓN: -Conservación -Demolición -Restauración -Reconstrucción	
			MONUMENTOS DE PRIMER ORDEN (M2) OBJETIVO Protección y mantenimiento de la tipología y unidad orgánica o al periodo de mayor relevancia. CRITERIOS DE INTERVENCIÓN: -Conservación -Demolición -Restauración -Reconstrucción -Rehabilitación -Obra Nueva	
5.00		CAPITULO V: CATEGORIZACIÓN DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS	Artículo 96. – A cada entorno urbano del Centro Histórico se le asignará una categoría, que definirá diferentes niveles de protección, y por tanto también sus condiciones de intervención.	

6.00	TITULO VII.- DISPOSICIONES GENERALES PARA ESPACIOS PÚBLICOS	
7.00		Cuadro de ambientes urbanos de segundo orden AUM-2
8.00		Artículo 98. – Espacios públicos de gran calidad espacial en cuanto proporciones, texturas, es cala, imagen, volumetría; que son caracterizadores del entorno, siendo, representativos de una época histórica, con uso social pleno, por lo que deben mantener inalterada localidad espacial, de los Ambientes Urbanos por Consolidarse
9.00		AMBIENTES URBANOS MONUMENTALES DE SEGUNDO ORDEN: AUM-2 OBJETIVO Mantener inalterada las calidades espaciales de los ambientes urbanos por consolidarse, como caracterizadores de su entorno urbano CRITERIOS DE INTERVENCIÓN: -Fachadas: Mantenimiento y restauración -Pavimentos: Mantenimiento -Mobiliario: Restauración mejoramiento
10.0		Cuadro de ambientes urbanos de tercer orden AUM-3
11.0		Artículo 99. – Son espacios, que no obstante la sencillez de sus características urbanísticas y arquitectónicas, forman parte del contexto histórico; cuyos atributos de usos social y morfología urbana se encuentran completas e integradas.
12.0		AMBIENTES URBANOS MONUMENTALES DE SEGUNDO ORDEN: AUM-3 OBJETIVO Conservar recuperar y mejorar las calidades espaciales de los ambientes urbanos, como representaciones de su entorno histórico urbano y social CRITERIOS DE INTERVENCIÓN: -Fachadas: Mantenimiento y restauración -Pavimentos: Mantenimiento -Mobiliario: Restauración mejoramiento

2.3. TEORÍAS RELACIONADAS AL TEMA

Categoría 1: Centro interactivo artístico

Maquera (2017) nos dice que un centro cultura de artes nace de la necesidad de concebir un espacio multipropósito que aporten actividades artísticas, de atracción

al ciudadano mediante ambientes de representación y talleres integrales.

Andrade (2014), nos dice que el arte interactivo es mediante la cual la persona participa de modo directo de la realización de la obra, no simplemente como espectador u observador, algunas de estas permitiendo que el observador camine sobre la obra de arte o alrededor de ella, en el cual se incluyen elementos digitales como detectores de movimiento entre otros.

Pacheco (2020) nos dice que el centro interactivo de artes, es un espacio pensado para la socialización de las personas, de diferentes niveles socio económicos, logrando el interés por temas relacionados a la tecnología, donde también la comunidad pueda compartir sus gustos por la música, el arte y la cultura.

Sub-Categoría 1: Flexibilidad espacial

Angulo (2017) nos dice que la flexibilidad espacial en relación a la arquitectura esta debe de adaptarse a las trasformaciones del ser humano, la capacidad de un espacio de transformarse a los cambios que estos puedan sufrir a lo largo del tiempo, para así poder crear arquitectura que se acomode a las diferentes funciones respondiendo así a las necesidades de la población.

Indicador 1: Espacios no lineales

Bustamante (2011) nos dice que un espacio no lineal se da mediante recorridos, que sean interesantes, que brinden una seria de sensaciones para el espectador, mejorando la percepción general y convertidos en una opción más de entretenimiento.

Indicador 2: Espacios de encuentro

Pelegrin y Pérez (2011) nos dice que un espacio de encuentro son ambientes donde pueden relacionarse lo íntimo con lo colectivo, la comunicación y el dialogo, donde mediante la arquitectura se haga posible el flujo de personas que interactúen entre sí.

Indicador 3: Espacios de uso común

Leiden (2017), nos mención que estos espacios son importantes porque son un punto de encuentro entre diferentes personas tanto físicamente como económicamente de una comunidad.

Sub-Categoría 2: Espacios interactivos

Franco (2018) nos dice que los espacios interactivos en la arquitectura son espacios que crean interacciones personalizadas en tiempo real con sus espectadores, a través de elementos digitales, sensores inteligentes, lo cual hace que los visitantes inicien una conexión, lo cual abarca diferentes ámbitos como cinética, escenográfica, espacios inteligentes realidad aumentada etc.

Indicador 1: Holograma

Rondal (2019) nos dice que el holograma es la técnica que consisten en observar el objeto de modo tridimensional mediante el uso de un rayo láser, este recurso se relaciona con la técnica de la fotografía, debido a que se emplea una fuente de luz para iluminar y el objeto tiene características parecidas como es plano.

Indicador 2: Realidad virtual

Álvarez (2016) nos dice que la realidad virtual es una simulación donde se interactúa por medio de un computador desde el punto de vista del espectador, el cual reemplaza o aumenta la información sensorial que recibe, gracias a este comunicador se intensifica la experiencia sensorial y se logra llevar de manera virtual al espectador a otro ambiente donde también interactúa de manera artificial con el entorno que lo rodea.

Indicador 3: Técnica 7D

Ramón (2019) nos menciona que la tecnología 7D es un proceso fotográfico que se logra utilizando la diferencia de dos ratos laser y una cámara espacial para crear la impresión de imágenes e interactuar con efectos visuales en el espacio real, es decir es de hecho un holograma o en otras palabras una técnica fotográfica avanzada, holograma en imagen tridimensionales grabadas microscópicamente en una película fotosensible con ayuda de un láser, la interferencia ocurre entre dos haces de luz que muestran una imagen tridimensional

cuando la luz puntual se recibe desde el punto apropiado.

Figura 17

Representación de la tecnología 7D



Nota: ¿Qué es la tecnología 7D?.

Figura 18

Representación de la tecnología 7D



Nota: Del 4D al 7D, una experiencia completa de realidad virtual.

Sub-Categoría 3: Diseño Arquitectónico

Gutierrez (2019) nos dice que el diseño arquitectónico es un evento que permite generar el interés y la imaginación, dar paso a emociones creativas y generar diferentes ideas y criterios que se van amoldando a medida que crece el proceso, este método requiere de los elementos primordiales para materializar ideas materiales y traducirlas en construcción.

Indicador 1: Forma

Ching (2011) nos dice que la forma es la relación entre la masa y el volumen con el espacio que logra producir una apariencia externa o una imagen, este es proporcionado para tener una armonía visual y también para organizar diferentes actividades que se logran en dicho ambiente.

Indicador 2: Espacialidad

Ching (2011) nos dice que los espacios arquitectónicos son espacialmente confortables ya que logran reflejar la forma, proporción, escala, textura, luz y sonido, los cuales también son cualidades de dicho espacio, que dependerá también de las cualidades del cerramiento que pueden ser en los espacios abiertos o cerrados.

Indicador 3: Función

FEMP (2020) nos dice que, el diseño inicial deberá de cumplir, con la lista de áreas y relaciones entre los espacios presentados, los cuales deben seguir la lógica operativa que se pretende lograr con este análisis, debiendo estas

actividades estar determinadas por el estudio predio para así saber que espacios se incorporaran al proyecto.

Categoría 2: Renovación urbana

Chavarría (2017) nos dice que la renovación urbana cumple un papel importante en la mejora socio-espacial que experimentan muchas ciudades del mundo, incorporar herramientas innovadoras para intervenir en el entorno construido y considerar diversos factores que permitan una intervención urbana negativa a través de una correcta estrategia de renovación urbana basada en la normativa ya existente.

Valencia (2020) nos dice que la renovación urbana su objetivo es revitalizar los barrios estratégicos que están siendo reevaluados como principales impulsores de la actividad del capital público y privado.

Acuña (2021) nos dice que la renovación urbana es una secuencia para llegar a intervenir en sectores, que tiene características debajo de los estándares de aceptación pública, siendo muchos de estos casos ciudades antiguas o zonas deterioradas, que presentan problemas como alojamiento inadecuado, mezcla de usos de suelos conflictivos, baja calidad ambiental, entre otras.

Sub-Categoría 1: Imagen Urbana

Cabello (2019) nos dice que imagen urbana es la concentración de todos los elementos urbanos de la ciudad, tales como edificios, calles, plazas, parques, etc., que son de igual importancia para los habitantes, y es el punto de partida desde el cual cualquier intervención está hecho, para el cual está diseñado. comodidad.

Guzmán (2018), nos dice que la imagen urbana es la importancia de los espacios que se basan en el conocimiento y reafirmación de estos como espacios urbanos reconocidos por quienes los ocupan, donde se pueden lograr interacciones sociales, de igual manera se puede entender que la imagen urbana es una combinación de componente culturales, sociales, mentales y físicas que conforman la percepción de los lugares.

Benítez (2015) nos dice que imagen urbana es la impresión que nos brinda una ciudad y su contexto, mediante sus componentes sociales, arquitectónicos y urbanos, logrando con todos estos elementos una imagen urbana en un espacio y también relacionados con los componentes no tangibles como las tradiciones y costumbres de la zona las cuales son un elemento importante para una imagen

urbana correcta en la ciudad.

Indicador 1: imagen del medio ambiente

Sánchez (2017) nos dice que la imagen ambiental es un proceso importante que nos ayuda a establecer mejor relación entre los ocupantes y el medio ambiente, los observadores, eligen y dan significado a lo que observamos, esta imagen tiene un elemento importante de identidad y significado.

Indicador 2: imagen de la ciudad y sus elementos

Sánchez (2017) nos menciona que existen elementos que se relacionan con la imagen de la ciudad, siendo estos elementos urbanos los siguientes:

- Sendas: Agrupadas por su actividad principal o destino, siendo las carreteras principales las más anchas y las secundarias las más estrechas.
- Bordes: Son los límites o separaciones lineales en la extensión de dos espacios como intersecciones con vías férreas, ríos o playas.
- Barrios: Son áreas de ciudades medianas a grandes que tiene características comunes que las definen, estos construyen a la identidad, sin embargo, algunos barrios definidos pueden ser autónomos y no tener población en su área.
- Nodos: Son los sitios importantes de la ciudad a los que los espectadores pueden unirse, ubicados en intersecciones o intersecciones de caminos, lugares, concurridos, parques, plazas, etc.

Sub-Categoría 2: Calidad de vida

Vicuña, Orellana, Truffenello y Moreno (2019) nos dice esto se manifiesta en muchos aspectos como un deterioro de la calidad de vida en las zonas urbanas por problemas ambientales, por lo que para mejorar el problema mencionado se deben alcanzar diversos objetivos, como la provisión de bienes y servicios públicos y privados en las zonas urbanas. espacio. Logrando así la plena integración, del mismo modo, a través de los factores sociales y culturales, la movilidad y la vivienda.

Indicador 1: Segura

Sánchez (2017) nos dice que es donde las personas se sientan seguras, si desea que estén expuestas a los espacios urbanos, a menudo aquellos que hacen que las ciudades sean más seguras atractivas tanto en términos de seguridad como percibida.

Indicador 2: Sostenible

Padilla y Osorio (2018) nos dice que para lograr el diseño de ciudades en términos urbanos diseñadas para condiciones ambientalmente sostenibles, se necesitan herramientas para un mejor crecimiento sostenible de los espacios antes mencionados, la revitalización del ambiente interior y exterior de los edificios, la reducción de la contaminación del aire y del suelo, y así lograr una mejor ciudad diseñada para todos.

Indicador 3: Saludable

Sánchez (2017) nos dice que, para una calidad de estilo de vida saludable, se debe de adoptar reglas para alentar a las personas a caminar y andar en bicicleta regularmente como parte de la nueva planificación urbana, pero para que esta iniciativa tenga éxito, se necesita un pensamiento innovador, el nuevo proceso de planificación crea un incentivo de convivencia para que la gente camine o ande en bicicleta.

Sub-Categoría 3: Conservación

Stang y Espoz (2019) nos dice que la conservación pretende restituir la importancia del valor de los elementos que representan a la comunidad, en su memoria colectiva, logrando así su apropiación, así como la restauración espacial de los mismos y de las importantes finalidades culturales y artísticas por representar elementos del pasado. que representan el presente.

Indicador 1: Mantenimiento como condición

Noguera (2002) nos dice que es la manera adecuada de llevar a cabo un buen mantenimiento para una adecuada intervención en la restauración del bien, debiendo de tener en cuenta el buen funcionamiento y eficacia de los materiales a usar, así como la aprobación social del monumento restaurado.

Chateloin (2008) nos dice que la conservación es uno de los objetivos primordiales para una positiva planificación urbana, teniendo en cuenta los elementos de las necesidades de una acción colectiva que impliquen los aspectos jurídicos, administrativos, económicos para poder llevar a cabo dicha intervención en este caso una adecuada conservación del patrimonio.

Indicador 2: Restauración

López (2019) nos dice que la restauración es el pensamiento continuo entre el respeto del pasado del edificio histórico y su correcta recuperación e intervención

relacionado con su impacto social. De igual manera el autor nos da dos aspectos fundamentales para poder diferenciar entre una adecuada restauración y un falso histórico. Teniendo en primer lugar, el uso adecuado de los materiales y técnicas de construcción con la respetuosa selección entre los elementos incorporados y los auténticos, de igual manera en segundo lugar la reconstrucción del bien tanto completa como en algunas partes basada en hechos no completamente verídicos.

Indicador 3: Principios de intervención

Noguera (2002) nos dice que los principios de intervención deberán de lograr los siguientes objetivos según el siguiente orden: la conservación y consolidación de los elementos de valor como interés histórico y por último en interacción su interpretación a un uso, las intervenciones deben de ser igual para asegurar los objetivos planteados, teniendo en cuenta que ninguno de estos dañe los anteriores.

CAPITULO III

METODOLOGIA

CAPITULO III

METODOLOGIA

3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACION

Hernández, Fernández y Baptista (2014) establece que la investigación básica tiene por objetivo la adquisición de conocimiento de diversas características, sin tener en cuenta la aplicación de los conocimientos adquiridos a lo largo del tiempo. Además, también se encuentra que, dependiendo de la extensión de la cobertura, la tarea de la investigación descriptiva es solo describir una situación particular, un factor particular o incluso un fenómeno de la manera más completa posible, para determinar las características y dar cuenta de los procesos, crear fenómenos, sin pensar en su evaluación, descuidando su análisis, razón y resultado.

También establecen que la investigación cualitativa se basa en la comprensión y profundización de los fenómenos desde la perspectiva de los participantes en el medio natural y en relación con el contexto, es decir, como los participantes experimentan la realidad de forma subjetiva. De esta manera se garantiza un mayor nivel de conocimiento y desinterés que con otros tipos de investigación.

Por lo tanto, el proyecto se realizará con una investigación básica, cualitativa.

Guerrero (2016), nos menciona que una investigación cualitativa es el estudio de diferentes situaciones sociales, a partir de la recopilación de datos, a través de herramientas como palabras, textos, gráficos, etc. Pueden ayudarlo a comprender su entorno y su situación actual.

El diseño del proyecto de investigación para el presente trabajo es fenomenológico. Duque y Aristizabal (2019) nos dice que este método se basa en un enfoque de investigación cualitativa que busca entender el significado de las experiencias realizadas.

3.2 CATEGORIAS Y SUB CATEGORIAS CONDICIONANTES DEL DISEÑO

La formulación de la investigación nace de dos temas específicos, los cuales tendrán que ser descritos con ideas claras que nos dirijan en el proceso del análisis de la investigación hasta llenar aun adecuado proyecto urbano arquitectónico.

Tabla 3

Categorías de la investigación

NUMERO	CATEGORIA
Categoría 1	Centro interactivo artístico
Categoría 2	Renovación urbana

Tabla 4

Subcategorías de la investigación

CATEGORIA	SUBCATEGORIA
CENTRO INTERACTIVO ARTISTICO	Flexibilidad espacial
	Diseño arquitectónico
	Espacios interactivos
RENOVACIÓN URBANA	Imagen Urbana
	Calidad de vida
	Conservación

Luego de definir las categorías y sub categorías se fijará la matriz de categorización, donde se ubicarán los problemas y objetivos, que son importantes para la investigación y cumplen un papel específico por tener características y propiedades cualitativas de una situación.

CATEGORIA	OBJETIVOS						
	DEFINICION DE LA CATEGORIA		SUB CATEGORIAS	INCICADORES	FUENTES	TECNICAS	INSTRUMENTOS
Centro interactivo artistico	Andrade (2013), nos dice que el arte interactivo es mediante la cual la persona participa de modo directo de la realización de la obra, no simplemente como espectador u observador, algunas de estas permitiendo que el observador camine sobre la obra de arte o alrededor de ella, en el cual se incluyen elementos digitales como detectores de movimiento entre otros.	1. Establecer mediante la flexibilidad espacial, ambientes interactivos que se puedan adoptar a las nuevas expresiones artísticas.	Flexibilidad espacial	Espacios no lineales Espacios de encuentro Espacios de uso común	Consultas a especialistas , material videografico	Análisis Documental Entrevista	Guía de entrevista semi estructurada
		2. Promover el aprendizaje artístico, mediante laboratorios innovadores y talleres para distintas formas de expresión artística. Logrando nuevas maneras en las cuales los niños, jóvenes y adultos puedan interactuar, aprender y experimentar con el arte.	Espacios interactivos	Realidad virtual Tecnología 7D Holograma	Consultas a especialistas , material videografico	Análisis Documental Entrevista	Guía de entrevista semi estructurada
		3. Dotar espacios abiertos en diferentes niveles y jerarquías, para la realización de actividades artísticas al aire libre, logrando una mayor dinámica del equipamiento para actividades en diferentes horas del día y la noche.	Diseño arquitectónico	Función Forma espacialidad	Consultas a especialistas , material videografico	Análisis Documental Entrevista Análisis documental observación	Guía de entrevista semi estructurada
Renovación urbana	Vargas (2014) nos dice que la renovación urbana es el desarrollo en lugares que presentan características de deterioro y patologías	4. Integrar el Centro cultural interactivo de expresión artística en la ex cárcel central del sur con su entorno de valor patrimonial, creando recorridos culturales artísticos, mediante una infraestructura urbana adecuada, que permita articular el sector de Siglo XX,	Imagen urbana	Imagen del medio ambiente Imagen de la ciudad y sus elementos	Consultas a especialistas , material videografico	Análisis documental observación	Ficha de observación Guía de entrevista semi estructurada

urbanas, mediante procesos de intervención urbana para su recuperación y utilización del suelo, el valor histórico y social del sitio.	con los diferentes sectores, plazas, parques y equipamientos del Centro Histórico de Arequipa.					
	5.Dotar de una adecuada intervención en el sector de Siglo XX, mediante la incorporación de edificaciones de uso residencial, la cual ayudara a un mejor equilibrio de las actividades de cultural, comercio y vivienda en la zona, generando así nuevas dinámicas sociales para sus habitantes.	Calidad de vida	Segura	Consultas a especialistas , material videografico	Análisis documental observación	Ficha de observación Guía de entrevista semi estructurada
	6.Recuperar y restaurar el antiguo pabellón de reos y la estructura histórica:muralla,torres y garitas de la ex cárcel central del sur, para poder integrarlo al equipamiento artístico propuesto, logrando así una adecuada relación entre la arquitectura antigua con una nueva arquitectura moderna	Conservación	Mantenimiento como condición Restauración Principios de intervención	Consultas a especialistas , material videografico	Análisis documental observación	Ficha de observación Guía de entrevista semi estructurada

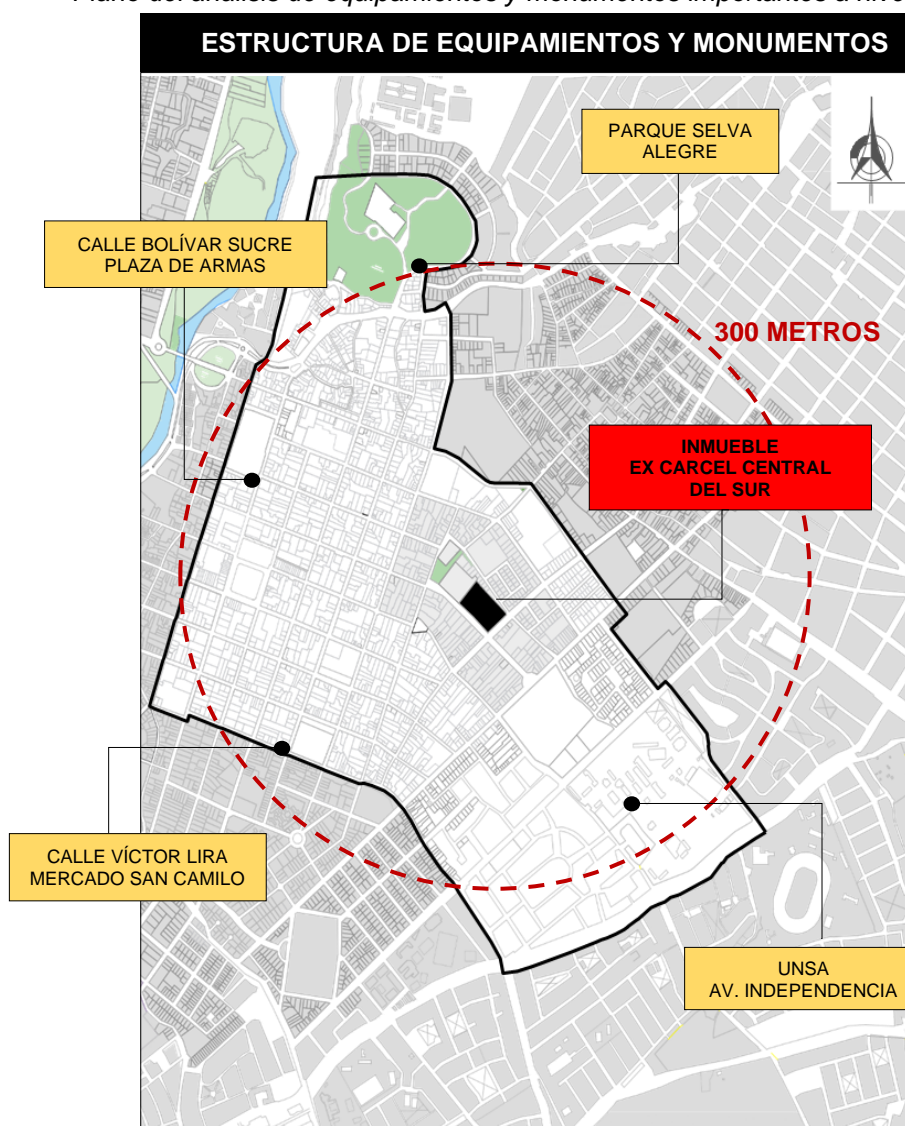
3.2.1. CONTEXTO URBANO

3.2.2.1. EQUIPAMIENTO

El proceso para determinar el área de influencia fue incluir equipamientos educativos, culturales, en un radio de influencia de 300 metros, determinados por el norte con la calle Don Bosco y el parque Selva Alegre, por el sur con la calle Víctor Lira y el mercado San Camilo, por el este con la calle Bolívar-Sucre, Plaza de Armas de Arequipa y por el oeste con la avenida Independencia y la Universidad Nacional de San Agustín.

Figura 19

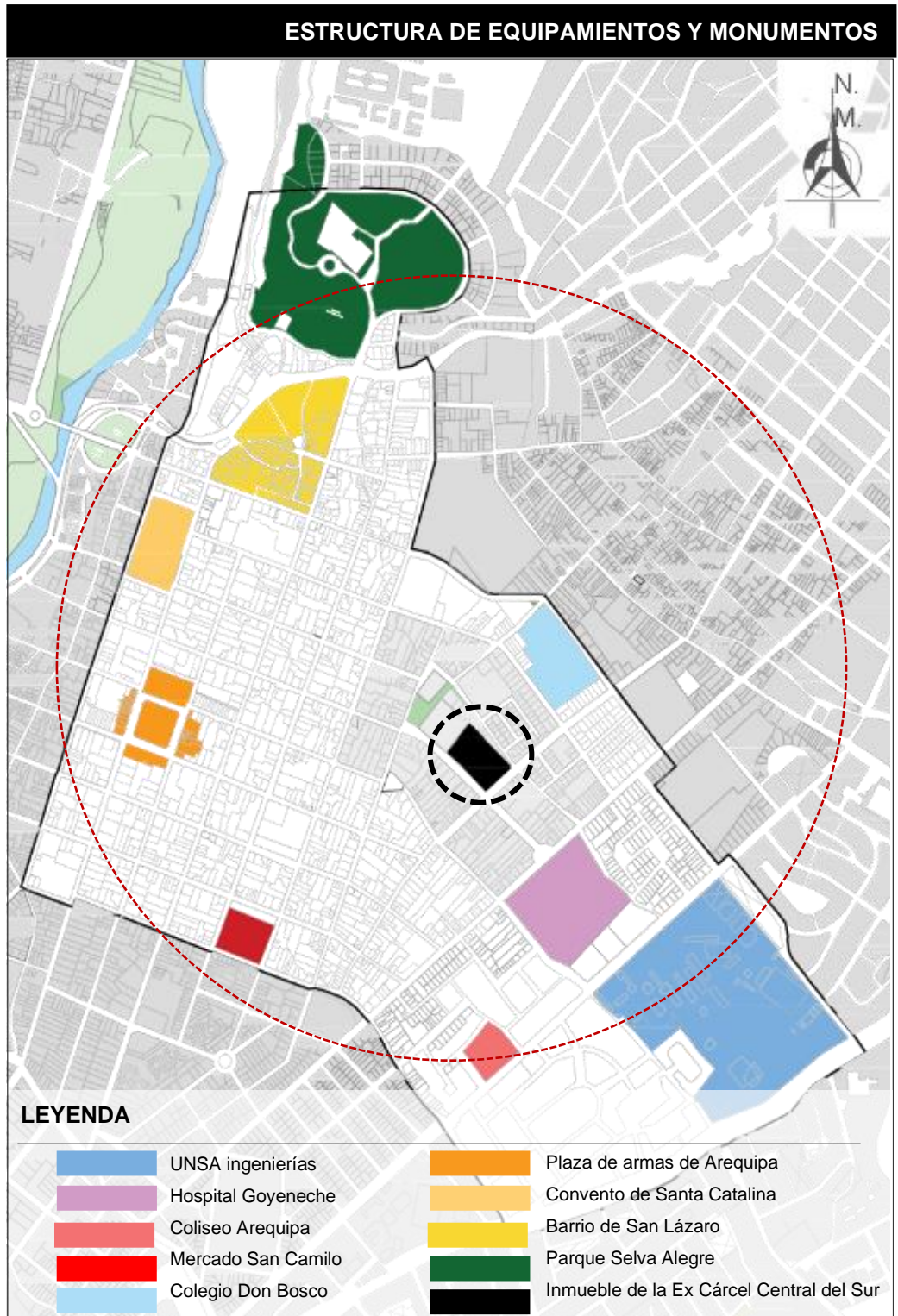
Plano del análisis de equipamientos y monumentos importantes a nivel macro



Estructura de equipamientos y monumentos importantes-Nivel Macro

Figura 20

Plano del análisis de equipamientos y monumentos importantes a nivel macro



Se pueden encontrar en el área de influencia a nivel macro, una gran cantidad de equipamientos y monumentos, los cuales sirven de puntos de concentración de diferentes tipos de personas, ya sea para uso educativo, turístico, recreacional, etc., los cuales son los siguientes:

Tabla 5

Descripción de los equipamientos importantes de área de influencia a nivel macro

ROL	EQUIPAMIENTO	TIPO DE USUARIOS
SALUD	HOSPITAL GOYENECHÉ	Estudiantes de medicina Profesionales de salud (médicos, enfermeras, etc.)
EDUCATIVO	UNSA INGENIERÍAS	Estudiantes, docentes, personal administrativo
COMERCIO	MERCADO SAN CAMILO	Turistas, personas en general (vendedoras, compradores, etc)
TURISMO	PLAZA DE ARMAS DE AREQUIPA	Turistas, público en general
RELIGIOSO	CONVENTO DE SANTA CATALINA	Turistas, público en general, sacerdotes, monjas
RESIDENCIAL	BARRIO SAN LAZARO	Personas que residen en el barrio
RECREACIONAL	PARQUE SELVA ALEGRE	Público en general

Figura 21

Vista del mercado San Camilo



Nota: Arequipa: Problemas con cámaras de vigilancia de mercado San Camilo.

Figura 22

Vista de la plaza de armas de Arequipa



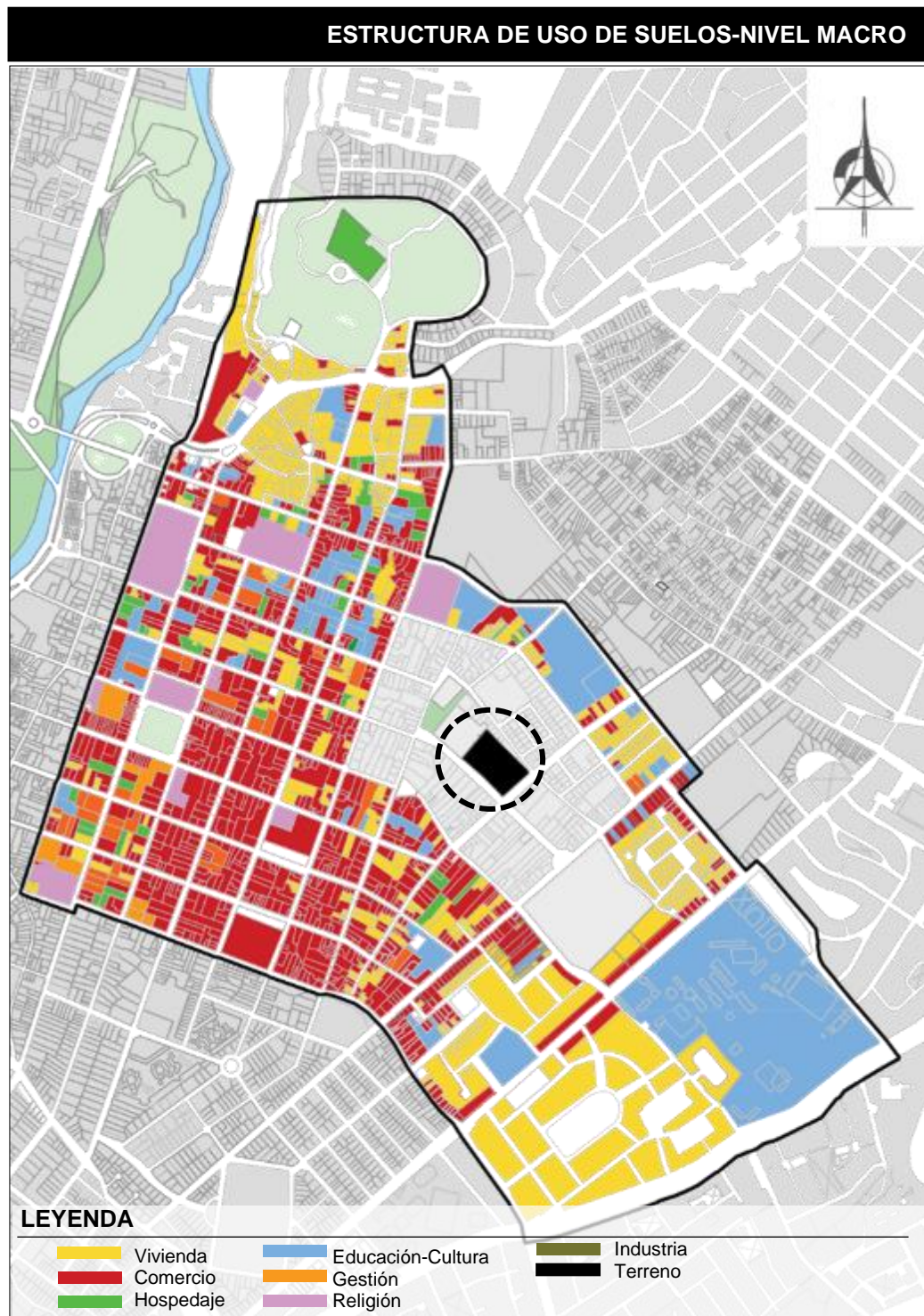
Nota: Plaza de Armas de Arequipa.

3.2.2.2 USO DE SUELOS

Estructura de uso de suelos-Nivel Macro

Figura 23

Plano del análisis de uso de suelos a nivel macro



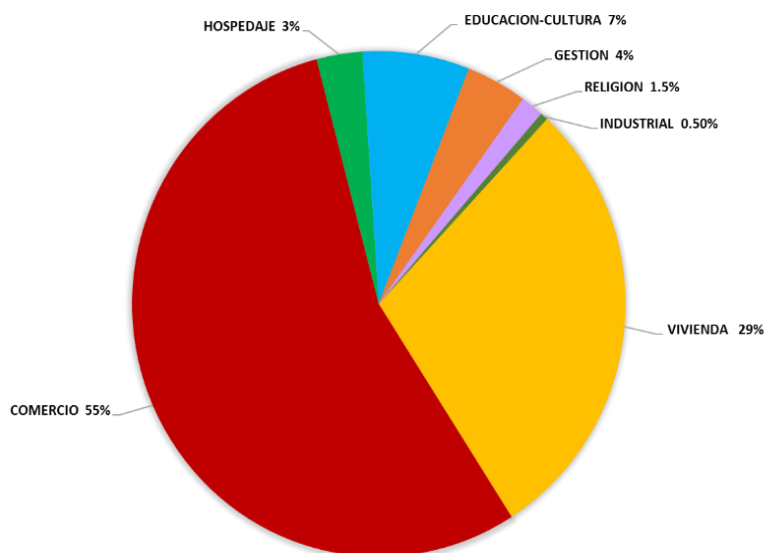
En principio es importante aclarar, que para el levantamiento de información de uso de suelos del área de influencia se estará utilizando la leyenda de colores de uso de suelos del PlaMChA 2019-2029, para una mejor compatibilidad y comprensión de la información ahí expresada. Por consiguiente, en el análisis de uso de suelos del área de influencia determinado con anterioridad, se empleó los siguientes valores de colores.

 VIVIENDA	 RELIGIÓN
 COMERCIO	 INDUSTRIA
 HOSPEDAJE	 GESTIÓN
 EDUCACIÓN-CULTURA	

En el análisis de uso de suelos del área de influencia nivel macro, se refleja la predominancia de la actividad comercial, la cual abarca aproximadamente un 55% ubicándose la mayoría de actividades comerciales en las manzanas cercanas a la plaza de armas y en calles importantes que cumplen la función de ejes comerciales. Igualmente se aprecia esta actividad en la calle la Mercaderes, por ser una calle peatonal tipo boulevard y la calle San Camilo donde se ubica el mercado del mismo nombre. Se puede apreciar en el diagrama de porcentaje en el cual se ve las actividades que se realizan en el área de influencia y el porcentaje que cada una abarca, las cuales son las siguientes: Comercio 55%, Vivienda 29%, Hospedaje 3%, Cultura y educación 7%, Gestión 4%, Religión 1.5% e Industria 0.5%.

Figura 24

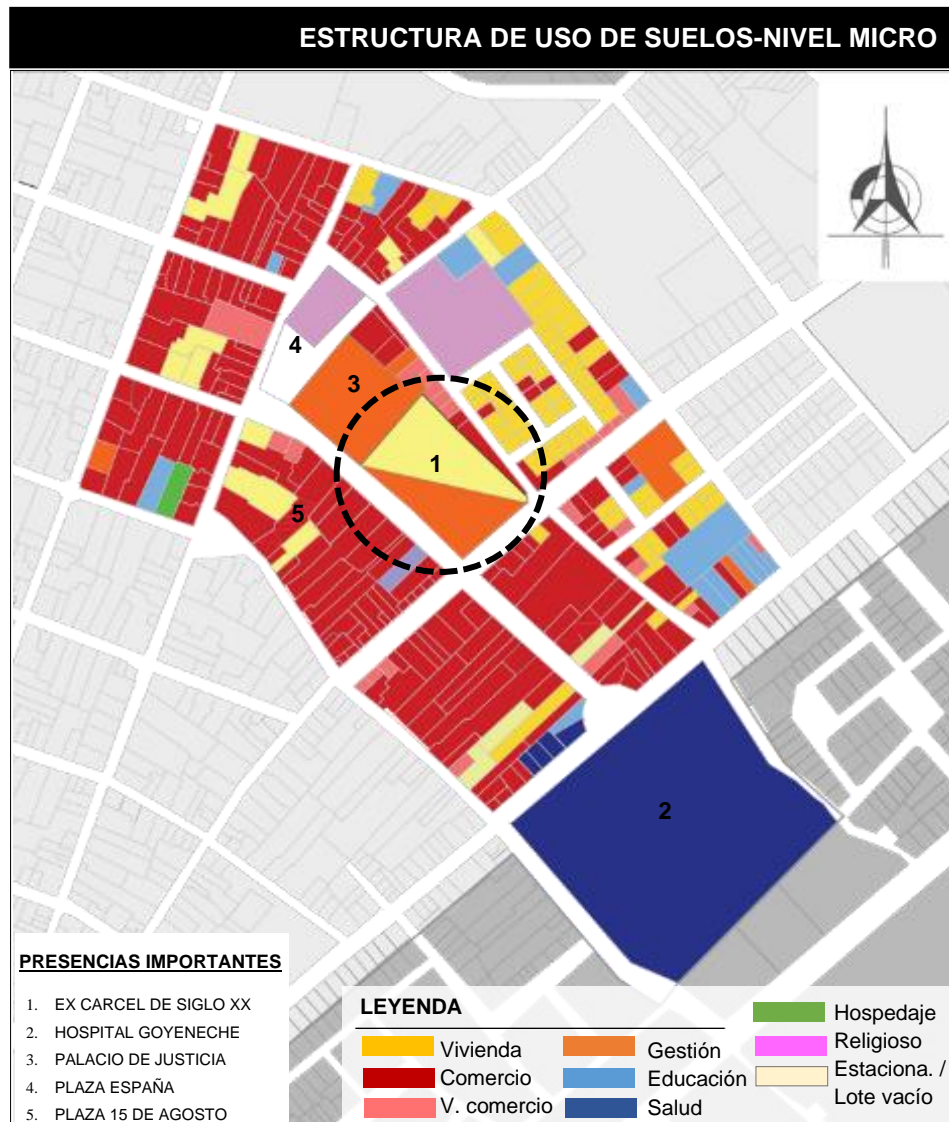
Diagrama de porcentajes de uso de suelos a nivel macro



Estructura de uso de suelos-nivel micro

Figura 25

Plano del análisis de uso de suelos a nivel micro-Sector de Siglo XX



En el análisis de uso de suelos a nivel micro, en el sector de Siglo XX encontramos la mayoría de actividades que se realizan en la ciudad, como son: vivienda, comercio, gestión, cultura, hospedaje, etc. Sin embargo, la actividad predominante es el comercio, que ha ido abarcando espacios y generando saturaciones, desplazando a las demás actividades. La actividad de la vivienda ha ido disminuyendo, debido al aumento de las actividades comerciales, apartando a la actividad de la vivienda hacia zonas las periferias y transformando así las avenidas a fines netamente comerciales, por lo cual es preciso realizar el análisis de las diferentes tipologías comerciales que existen en el sector, a fin de poder determinar las principales

tendencias positivas y negativas, para así tomar decisiones que incidirán en la propuesta urbano arquitectónica final, como se explica a continuación:

- **Av. Goyeneche.** - en esta avenida se ha ido transformando las viviendas existentes debido a la presencia de equipamientos importantes como el hospital Goyeneche y el alto flujo de transporte público, convirtiéndolas a locales comerciales de salud, postas medicas u otro tipo de servicio para el hospital.

Figura 26

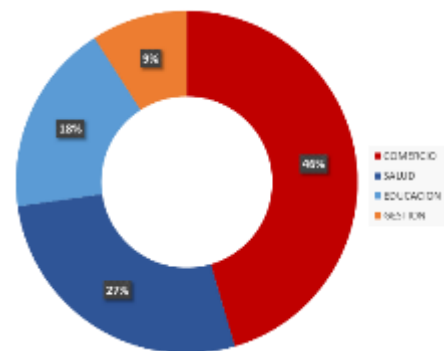
Vista de las actividades realizadas en la Av. Goyeneche



Nota: Pagina Web: Google Maps

Figura 27

Diagrama de porcentaje de actividades en la Av. Goyeneche



- **Av. La Paz.** - esta avenida ha ido transformándose debido al alto flujo de transporte público, convirtiendo a sus edificaciones en viviendas comercio, transformándolas de diferentes maneras solo llegando a afectar los primeros niveles y tratando de mantener la armonía de las fachadas en algunas de estas

Figura 28

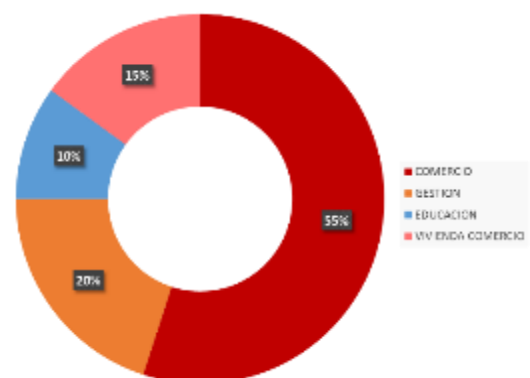
Vista de las actividades realizadas en la Av. La Paz



Nota: Pagina Web: Google Maps

Figura 29

Diagrama de porcentaje de actividades en la Av. La Paz



construcciones.

- **Av. Siglo XX.** - esta avenida ha ido cambio drásticamente a lo largo de los años a tal punto de desaparecer el tipo de vivienda que se posicionaba en esta avenida, la vivienda tipo jardín y la ocupación improvisada de centros

comerciales, precarios y sin ninguna planificación, destruyendo el poco valor arquitectónico de la avenida y de las casonas aun existentes.

Figura 30

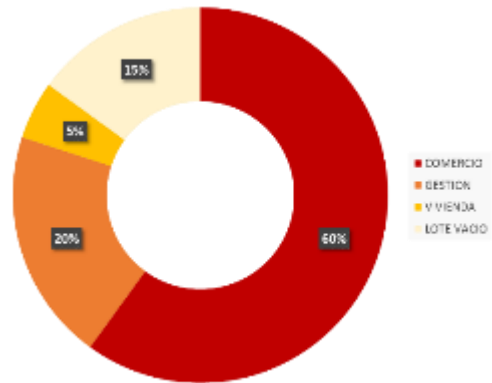
Vista de las actividades realizadas en la Av. Siglo XX



Nota: Pagina Web: Google Maps

Figura 31

Diagrama de porcentaje de actividades en la Av. Siglo XX



- **Urbanizaciones cercanas al pasaje Santa Rosa.** - cerca de este pasaje se encuentran la urbanización el Carmen, en este se encuentra el mayor porcentaje de viviendas del sector, permitiendo así un tipo diferente de comercio más barrial, y separado del caótico movimiento de actividades de las avenidas La Paz, Goyeneche y Siglo XX.

Figura 32

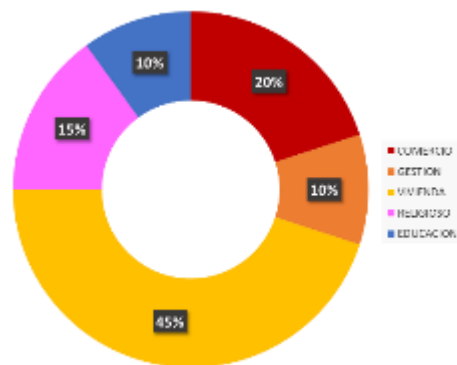
Vista de las actividades realizadas en la calle Melgar



Nota: Pagina Web: Google Maps

Figura 33

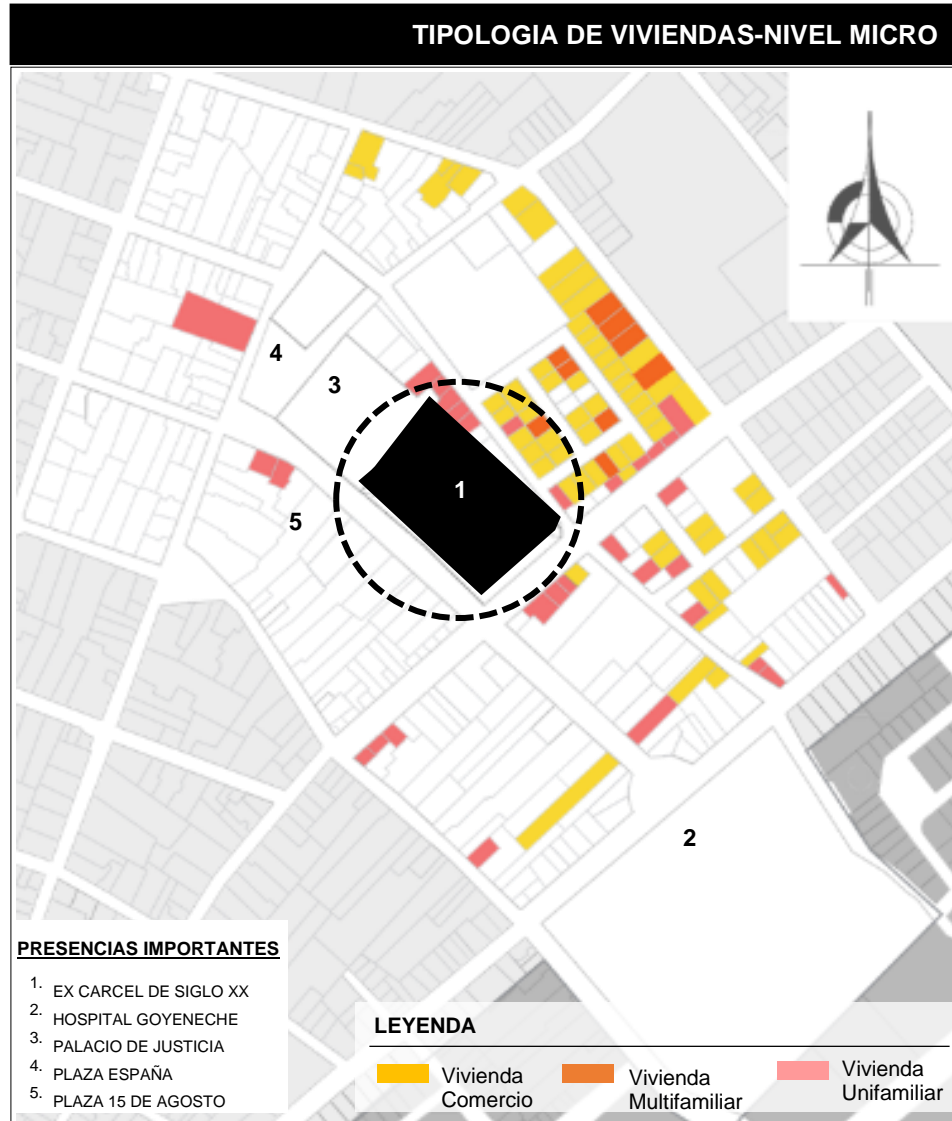
Diagrama de porcentaje de actividades en las urbanizaciones cercanas al pasaje Santa Rosa



De igual forma también es preciso realizar el análisis de las diferentes tipologías de vivienda que existen en el sector, a fin de poder determinar las manzanas donde se ubican la mayoría de viviendas y el tipo de vivienda que predomina, para poder tomar decisiones que incidirán en la propuesta urbano arquitectónica final. Para esto se hará un mapeo ubicando en el sector las viviendas y agrupándolos en 3

grupos los cuales son: vivienda unifamiliar, vivienda multifamiliar y vivienda comercio taller.

Figura 34
Plano de tipologías de viviendas nivel micro-Sector de Siglo XX

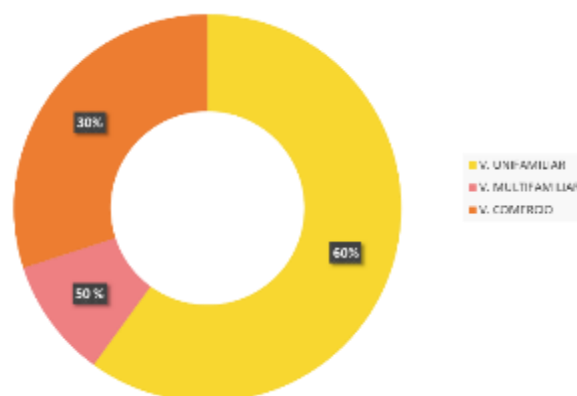


En el levantamiento de suelos donde se identifican las diferentes tipologías de viviendas que se encuentran en el sector, podemos encontrar 101 unidades de vivienda aproximadamente, de las cuales la tipología de vivienda que predomina es la de vivienda unifamiliar y la de menor presencia es la vivienda multifamiliar.

Tabla 06
Índice de tipologías de vivienda

TOTAL:101 EDIFICACIONES	
N. DE PISOS	N.DE EDIFICACIONES
VIVIENDA UNIFAMILIAR	61 EDIF.
VIVIENDA MULTIFAMILIAR	10 EDIF.
VIVIENDA COMERCIO	30 EDIF.

Figura 35
Diagrama de porcentajes de tipologías de viviendas



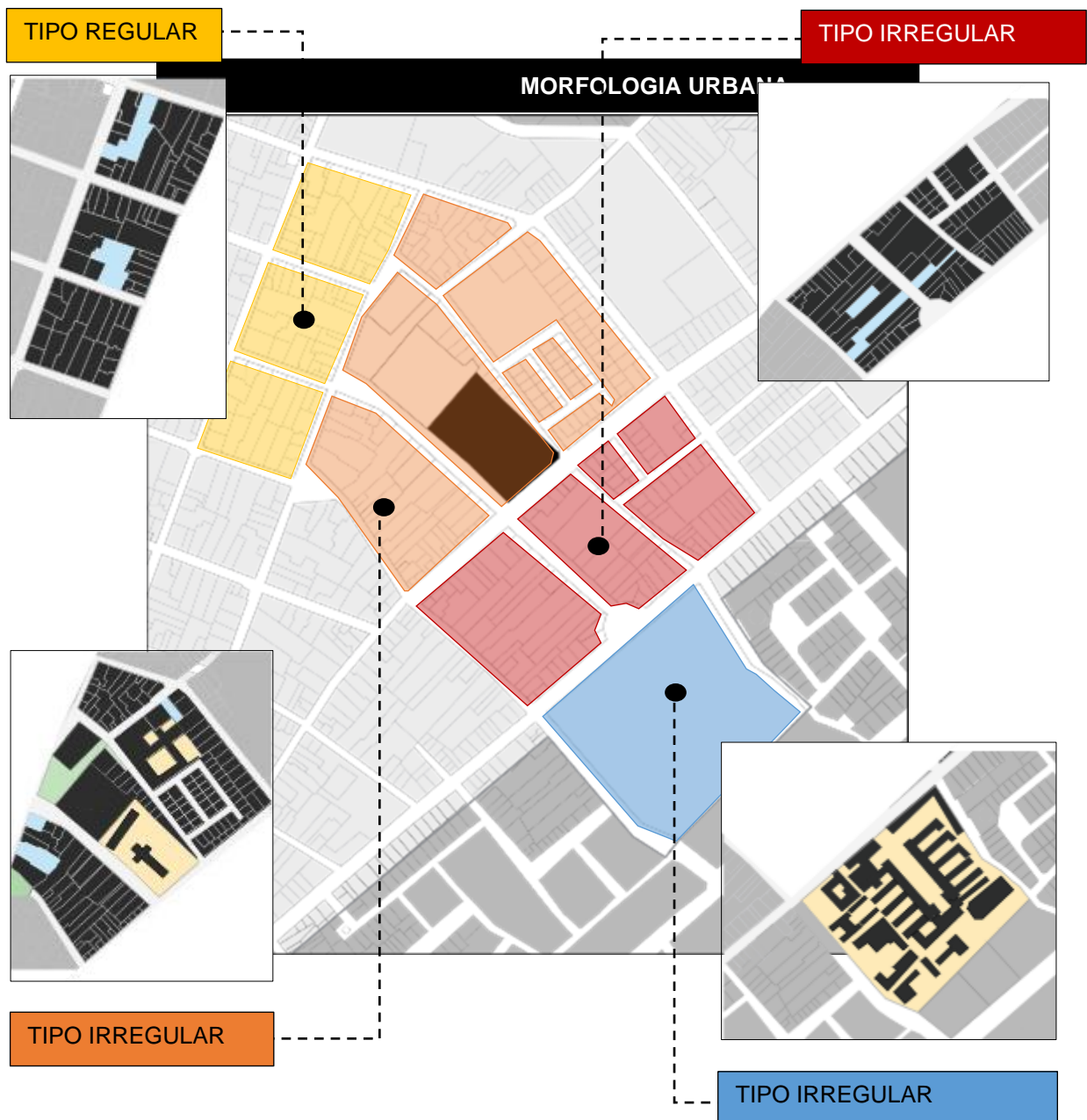
El lugar donde se ubican la mayoría de viviendas es en las urbanizaciones de El Carmen, donde encontramos viviendas unifamiliares y multifamiliares, las viviendas comercio se ubican en las avenidas y calles principales como la avenida La paz y el pasaje Santa Rosa, debido a la gran cantidad de personas que transitan por estas vías. La ausencia de vivienda en el sector se puede ver en las avenidas Siglo XX, Goyeneche, calle Octavio Muñoz Najjar, Calle Colon etc., debido a la gran presencia de comercio en estas vías.

3.2.2.3. MORFOLOGIA URBANA

En el área de influencia a nivel micro del sector de Siglo XX, donde se ubicará el proyecto arquitectónico, se compone por dos tipos morfologías urbanas, en algunas de sus manzanas de tipo regular las cuales son correspondientes al damero español y en otras de tipo irregular las cuales corresponden a la expansión urbana de la ciudad en los años 1850.

Figura 36

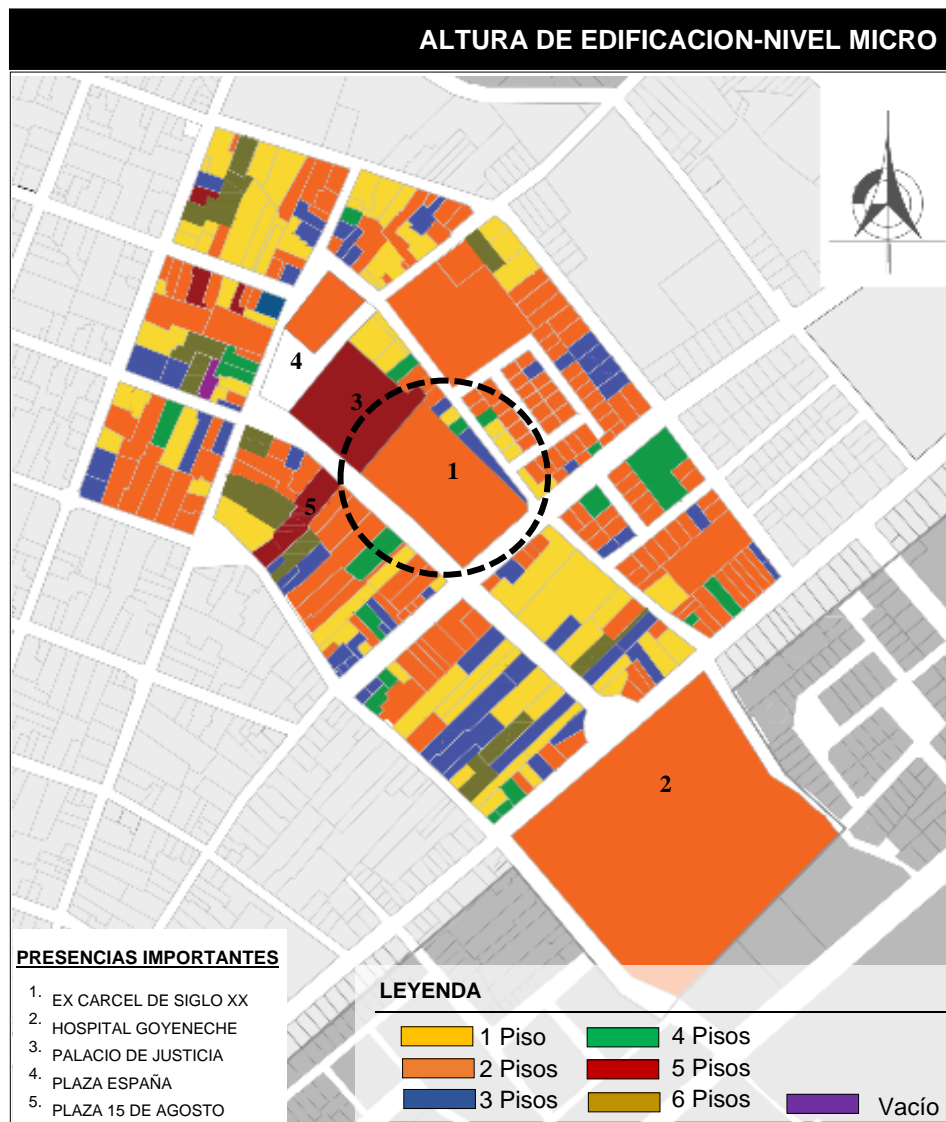
Plano de morfología urbana nivel micro-Sector de Siglo XX



Altura de edificación-nivel micro

Figura 37

Plano de las alturas de edificación a nivel micro-Sector de Siglo XX



Dentro del área de influencia se puede apreciar una gran falta de homogeneidad relacionado a las alturas, que van desde 1 piso hasta los 6 pisos. De los cuales el más predominante son los 2 pisos, estos se encuentran en la mayoría de calles y avenidas del sector, causando desorden en el perfil urbano. Se analizará el perfil urbano de las principales vías del sector.

- **Avenida Goyeneche.** - En esta vía encontramos un gran desorden de alturas, un total de 25 edificaciones, desde la calle Melgar hasta la calle Octavio Muñoz, entre casonas, locales comerciales, postas médicas, farmacias y el hospital Goyeneche, siendo la altura predominante la de 2 pisos.

Tabla 07
Índice de alturas de la Av. Goyeneche

TOTAL:25 EDIFICACIONES	
N. DE PISOS	N.DE EDIF.
1 PISO	3 EDIF.
2 PISOS	15 EDIF.
3 PISOS	03 EDIF.
4 PISOS	04 EDIF.
5 PISOS	0 EDIF.
6 PISOS	0 EDIF.
VACÍO	0 EDIF.

Figura 38
Diagrama de los porcentajes de alturas en la av. Goyeneche

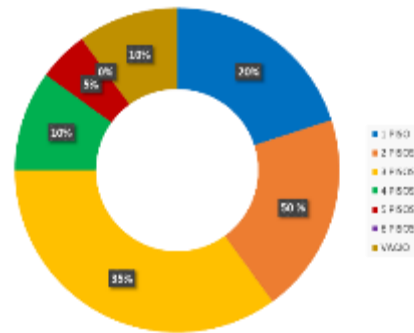


Figura 39
Vista del perfil urbano de la Av. Goyeneche

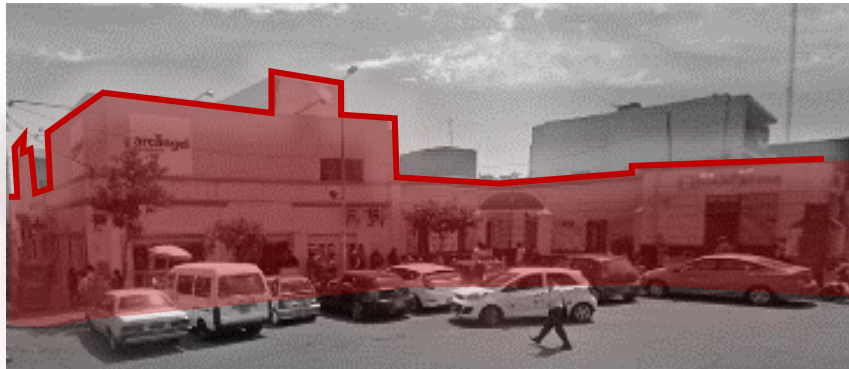


Figura 40
Vista del perfil urbano de la Avenida Goyeneche



- **Avenida Siglo XX.**- En esta vía encontramos un gran desorden de alturas, con un total de 34 edificaciones, desde la avenida Goyeneche hasta la calle Colon, entre casonas, locales comerciales, la ex cárcel central del sur, la gran vía y el palacio de justicia, siendo las alturas predominantes la de 1 y 2 pisos.

Tabla 08
Índice de alturas de la Av.
Siglo XX

TOTAL:34 EDIFICACIONES	
N. DE PISOS	N.DE EDIF.
1 PISO	12 EDIF.
2 PISOS	12 EDIF.
3 PISOS	07 EDIF.
4 PISOS	01 EDIF.
5 PISOS	02 EDIF.
6 PISOS	0 EDIF.
VACÍO	0 EDIF.

Figura 41
Diagrama de los porcentajes de alturas
en la Av. Siglo XX

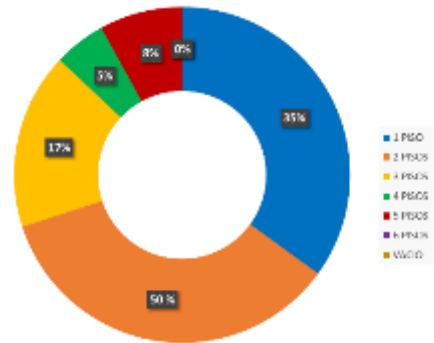


Figura 42
Vista del perfil urbano de la Avenida Siglo XX



Figura 43
Vista del perfil urbano de la Avenida Siglo XX



- **Avenida La Paz.** - En esta vía encontramos desorden de alturas, un total de 43 edificaciones desde la calle Melgar hasta la calle Octavio Muñoz, entre casonas, viviendas unifamiliares, locales comerciales, la ex cárcel central del sur y la fiscalía provincial siendo la altura predominante la de 2 pisos.

Tabla 09
Índice de alturas de la Av.
La Paz

TOTAL:43 EDIFICACIONES	
N. DE PISOS	N.DE EDIF.
1 PISO	05 EDIF.
2 PISOS	22 EDIF.
3 PISOS	11 EDIF.
4 PISOS	05 EDIF.
5 PISOS	0 EDIF.
6 PISOS	0 EDIF.
VACÍO	0 EDIF.

Figura 44
Diagrama de los porcentajes de alturas en
la Av. La Paz

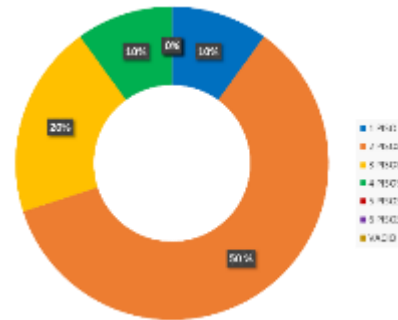


Figura 45
Vista del perfil urbano de la Avenida La Paz



Figura 46
Vista del perfil urbano de la Avenida La Paz



- **Pasaje Santa Rosa.** -En esta vía encontramos un gran desorden de alturas, un total de 39 edificaciones desde la avenida Goyeneche hasta la calle Colon, entre casonas, locales comerciales, restaurantes y viviendas, siendo la altura predominante la de 2 pisos y la presencia de lotes vacíos.

Tabla 10
Índice de alturas del pasaje Santa Rosa

TOTAL:28 EDIFICACIONES	
N. DE PISOS	N.DE EDIF.
1 PISO	11 EDIF.
2 PISOS	20 EDIF.
3 PISOS	04 EDIF.
4 PISOS	04 EDIF.
5 PISOS	0 EDIF.
6 PISOS	0 EDIF.
VACÍO	02 EDIF.

Figura 47
Diagrama de los porcentajes de alturas del pasaje Santa Rosa

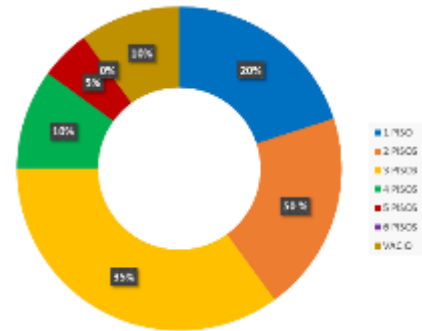


Figura 48
Vista del perfil urbano del pasaje Santa Rosa

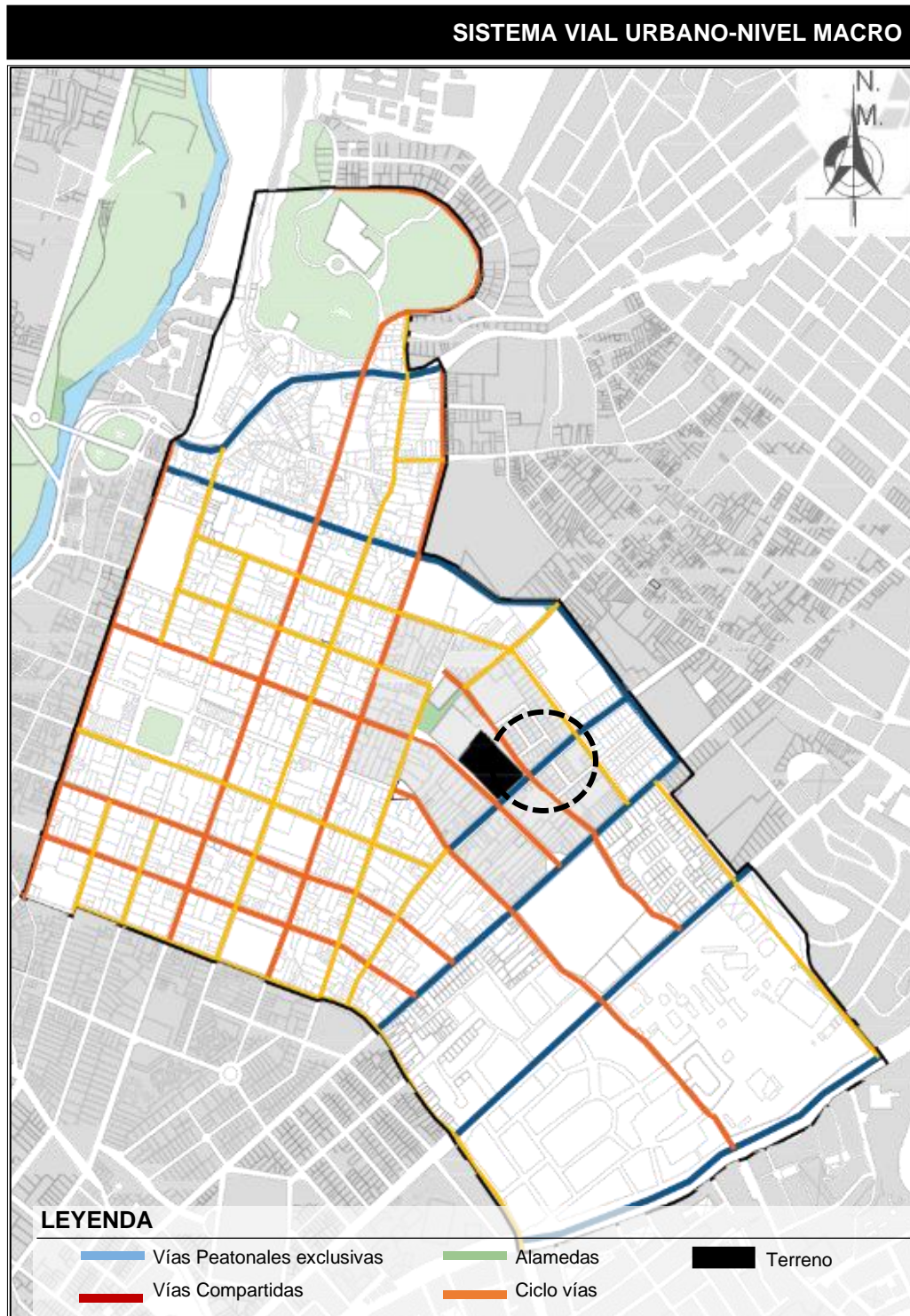


3.2.2.4. SISTEMA VIARIO

Sistema vial urbano-Nivel Macro

Figura 49

Plano del análisis del sistema vial urbano a nivel macro



El sistema vial del área de influencia se conforma por diferentes tipos de vías, las cuales cumplen la función de generar un correcto sistema de movimiento y articulación de los vehículos particulares y transporte público con las vías exteriores. Para lo cual se consideró los siguientes tipos de vías:

- **Vías arteriales.** –sirven de conexión entre las vías colectoras, lo conforman: Avenida Jorge Chávez, Avenida Goyeneche, Avenida Juan de la Torre, Avenida Venezuela y la Avenida Independencia.

Figura 50

Vista de la avenida Independencia



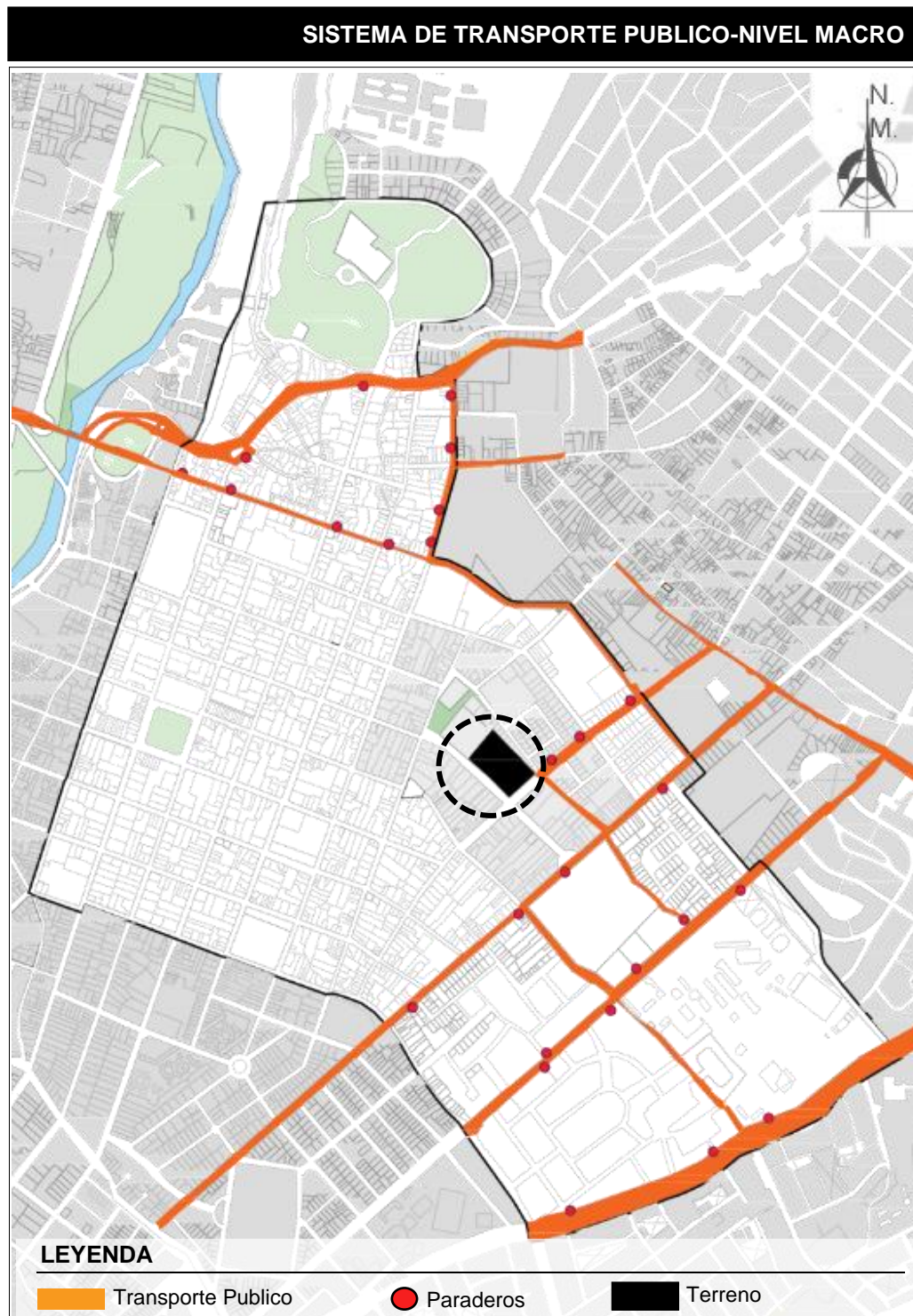
Nota: Incompetencia para retirar panel publicitario instalado en la Av. Independencia

- **Vías colectoras.** –Son aquellas que distribuyen el tráfico hacia o desde las vías arteriales, lo conforman: Avenida Siglo XX-San José-Moral, Don Bosco-Ayacucho-Puente Grau, Jerusalén-San Juan de Dios-Benavides, Bolívar-Sucre-Avenida San Martín, San Camilo-Consuelo, Calle Paucarpata, Pasaje Santa Rosa, etc.
- **Vías locales.** - sistema vial urbano menor y se conectan solamente con las vías colectoras, las conforman: las Calles Santa Catalina, San Francisco, La Merced, Alvares Thomas, La Recoleta, Rivero, Melgar, Santa Martha, San Pedro, etc., como se puede ver en el mapa 16.

Sistema de transporte publico

Figura 51

Plano del análisis del sistema del transporte público a nivel macro



Actualmente el centro histórico de Arequipa se comporta como un punto de atracción de diferentes actividades como: comercio, educación, gestión, etc. de la ciudad, generando un gran sistema de movimiento de personas hacia este lugar. Es por ello que muchas de las líneas de transporte público pasan por calles y avenidas cercanas al centro histórico, provocando puntos de concentración conflictivos tanto para las personas y los vehículos.

Siendo las calles Ayacucho y puente Grau como calles colectoras no adecuadas para el paso de estos buses de gran tamaño por la sección vial angosta. Las avenidas Independencia y Goyeneche sirven de vías arteriales, las cuales generan la mayor concentración de transporte público el cual moviliza a las personas a diferentes distritos de la ciudad, como se puede ver en el mapa 18 y la imagen 98.

Figura 52

Vista de la avenida Goyeneche



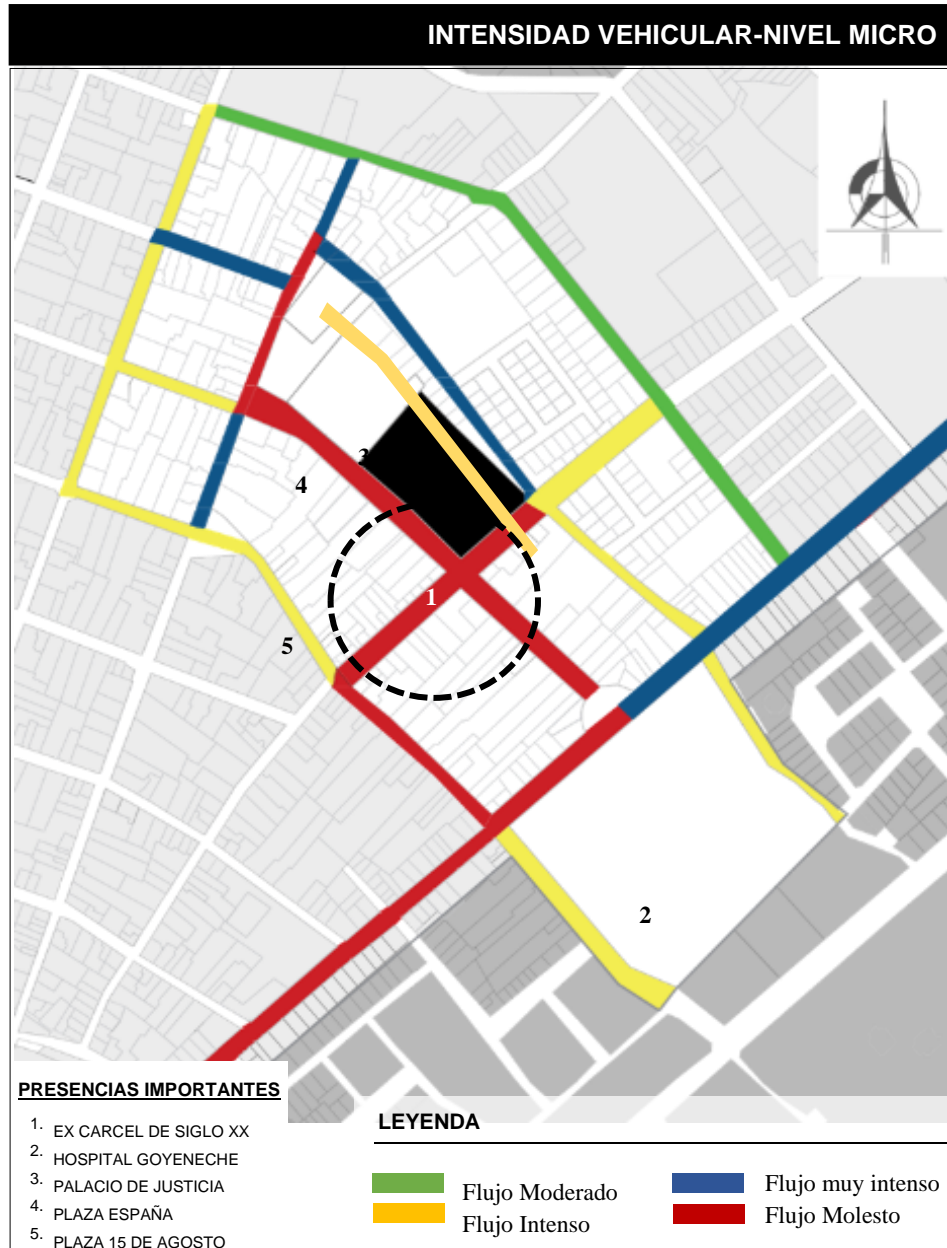
Nota: Pagina Web: Google maps

Un problema importante en las vías donde se concentra la mayor cantidad de transporte público son el excesivo comercio, que se posiciona en las intersecciones y en la ubicación de los paraderos, causando un deterioro de las casas, invadidas de comercio, la contaminación ambiental producida por el humo que botan los buses y la congestión vehicular a consecuencia de la gran cantidad de buses que se posicionan en paraderos informales.

Intensidad vehicular-nivel micro

Figura 53

Plano del análisis de la intensidad vehicular a nivel micro-Sector de Siglo XX



LEYENDA FLUJO VEHICULAR

	Flujo Moderado	100 - 199 Veh/Hora
	Flujo Intenso	200 - 299 Veh/Hora
	Flujo muy Intenso	300 - 399 Veh/Hora
	Flujo Molesto	400 - + Veh/Hora

En la estructura de la intensidad vehicular del área de influencia a nivel micro, se pueden encontrar diferentes grados de flujo desde los niveles altos (flujo molesto) en la avenida Goyeneche, La Paz y Siglo XX, hasta los niveles menores (flujo moderado) como la calle Melgar. Esta concentración de flujos mayoritariamente altos, sumado a las características físicas de las vías, han hecho que queden desbordadas por los vehículos privados y de transporte público.

A continuación, veremos las características de cada vía del sector y también las tablas de conteo de intensidad vehicular que se hicieron a las vías que bordean la Ex Cárcel Central del Sur y otras importantes del sector de Siglo XX, avenidas Goyeneche, Siglo XX, La Paz, Pasaje Santa Rosa.

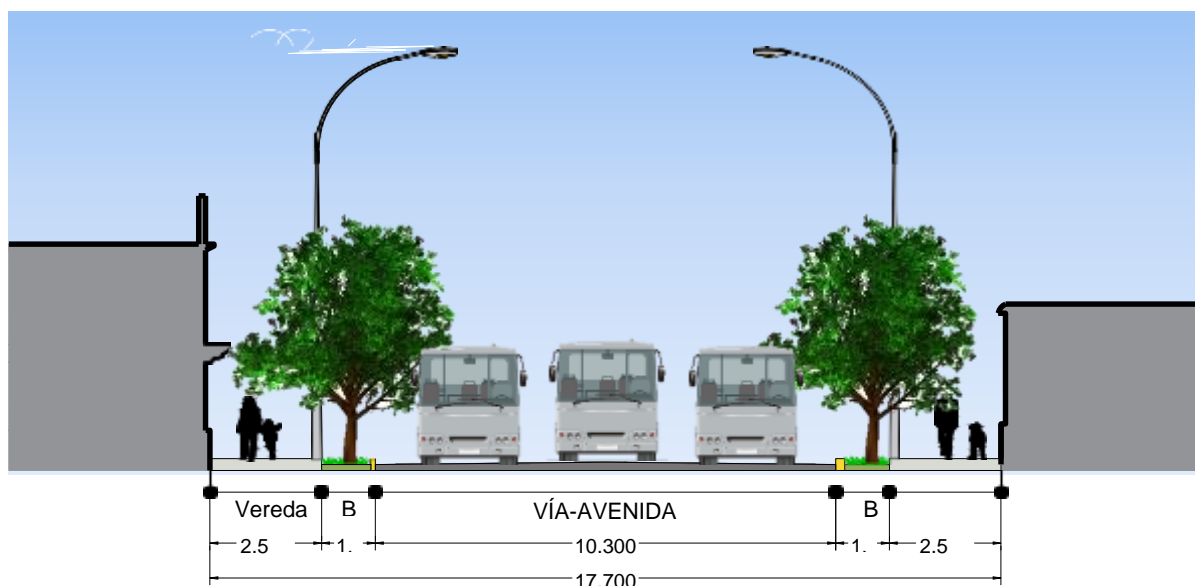
Avenidas ubicadas en el sector de Siglo XX-nivel meso

- Avenida Goyeneche -vía arterial

Considerada una vía de flujo molesto, entre las calles San Camilo y la avenida Siglo XX y flujo muy intenso desde la avenida Siglo XX. Cuenta con una sección vial de 17.70 ml., con veredas de 2.5 ml y jardines de 1 ml en ambos lados de la vía, dejando para la pista 10.30 ml, existiendo la presencia de transporte público, privado, taxis que circulan por la vía.

Figura 54

Vista de la avenida Goyeneche



CONTEO MAÑANA 8:00 a.m. A 9:00 a.m.

TABLA 11

Conteo de Intensidad Vehicular Mañana –Avenida Goyeneche

TIEMPO	DIRECCIÓN	VEHÍCULOS LIGEROS			VEHÍCULOS PESADOS		SUB TOTAL		TOTAL
		Autos	Taxis	Camiones	Combis	Minibús	V. Ligeros	V. Pesados	
		8:00-9:00	Una sola dirección	116	180	0	200	9	
	TOTAL	116	180	0	200	9	296	209	505
	SUB TOTAL	296			209				505

CONTEO TARDE 13:00 p.m. A 14:00 p.m.

TABLA 12

Conteo de Intensidad Vehicular Tarde –Avenida Goyeneche

TIEMPO	DIRECCIÓN	VEHÍCULOS LIGEROS			VEHÍCULOS PESADOS		SUB TOTAL		TOTAL
		Autos	Taxis	Camiones	Combis	Minibús	V. Ligeros	V. Pesados	
		13:00-14:00	Una sola dirección	120	161	0	175	7	
	TOTAL	120	161	0	175	7	281	182	463
	SUB TOTAL	281			182				463

CONTEO NOCHE 19:00 p.m. A 20:00 p.m.

TABLA 13

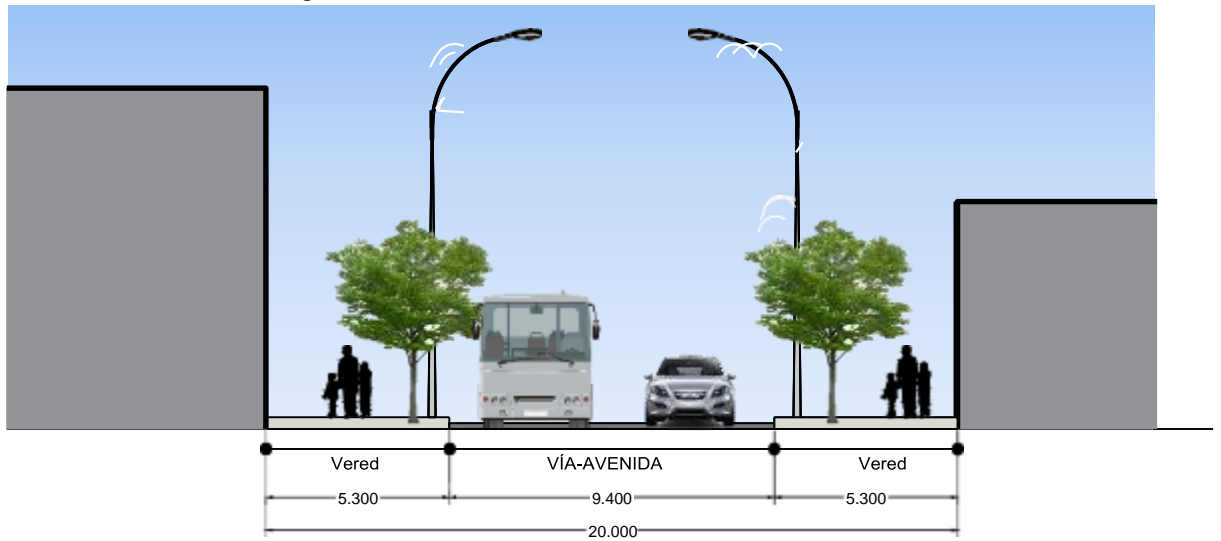
Conteo de Intensidad Vehicular Noche –Avenida Goyeneche

TIEMPO	DIRECCIÓN	VEHÍCULOS LIGEROS			VEHÍCULOS PESADOS		SUB TOTAL		TOTAL
		Autos	Taxis	Camiones	Combis	Minibús	V. Ligeros	V. Pesados	
		19:00-20:00	Una sola dirección	160	250	1	150	10	
	TOTAL	160	250	1	150	10	410	161	571
	SUB TOTAL	410			161				571

- **Avenida Siglo XX-vía colectora**

Considerada una vía de flujo molesto, cuenta con una sección vial de 20 ml, con veredas de 5.30 ml en ambos lados de la vía, consideradas como alamedas, con árboles incluidos a una distancia de 2 ml entre cada uno, dejando para la pista 9.40 ml, existiendo la presencia de transporte privado, taxis que circulan por la vía.

Figura 55
Sección de la avenida Siglo XX



CONTEO MAÑANA 8:00 a.m. A 9:00 a.m.

TABLA 14

Conteo de Intensidad Vehicular Mañana –Avenida Siglo XX

TIEMPO	DIRECCIÓN	VEHÍCULOS LIGEROS			VEHÍCULOS PESADOS			SUB TOTAL		TOTAL
		Autos	Taxis	Camiones	Combis	Minibús	V.	V.		
							Ligeros	Pesados		
8:00-9:00	Una sola dirección	145	164	1	0	15	309	16	325	
	TOTAL	145	164	1	0	15	309	16	325	
	SUB TOTAL	309			16					325

CONTEO TARDE 13:00 p.m. A 14:00 p.m.

TABLA 15

Conteo de Intensidad Vehicular Tarde –Avenida Siglo XX

TIEMPO	DIRECCIÓN	VEHÍCULOS LIGEROS			VEHÍCULOS PESADOS			SUB TOTAL		TOTAL
		Autos	Taxis	Camiones	Combis	Minibús	V.	V.		
							Ligeros	Pesados		
13:00-14:00	Una sola dirección	160	177	2	0	27	337	29	366	
	TOTAL	160	177	2	0	27	337	29	366	
	SUB TOTAL	337			29					366

CONTEO NOCHE 19:00 p.m. A 20:00 p.m.

TABLA 16

Conteo de Intensidad Vehicular Noche –Avenida Siglo XX

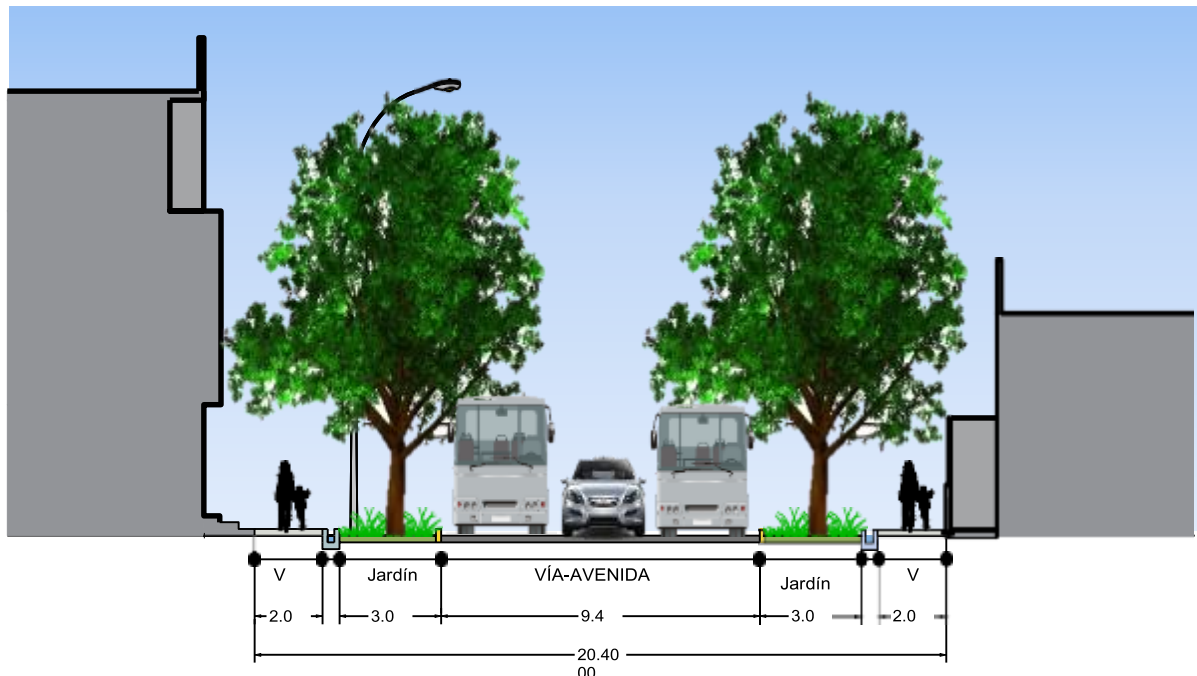
TIEMPO	DIRECCIÓN	VEHÍCULOS LIGEROS		VEHÍCULOS PESADOS			SUB TOTAL		TOTAL
		Autos	Taxis	Camiones	Combis	Minibús	V.	V.	
							Ligeros	Pesados	
19:00-	Una sola dirección	165	197	0	0	42	362	42	404
20:00									
	TOTAL	165	197	0	0	42	362	42	404
	SUB TOTAL	362		42					404

- Avenida La Paz -vía arterial

Considerada una vía de flujo molesto entre el pasaje Santa Rosa y la calle Octavio Muñoz Najjar y flujo intenso entre el pasaje Santa Rosa y calle Melgar. Cuenta con una sección vial de 20.40 ml, con veredas de 2.00 ml y jardines de 3.00 en ambos lados de la vía, dejando para la pista 9.40 ml, existiendo la presencia de transporte privado, taxis que circulan por la vía.

Figura 56

Sección de la avenida La Paz



CONTEO MAÑANA 8:00 a.m. A 9:00 a.m.

TABLA 17

Conteo de Intensidad Vehicular Mañana –Avenida La Paz

TIEMPO	DIRECCIÓN	VEHÍCULOS LIGEROS		VEHÍCULOS PESADOS			SUB TOTAL		TOTAL
		Autos	Taxis	Camiones	Combis	Minibús	V. Ligeros	V. Pesados	
		8:00- 9:00	Una sola dirección	140	165	3	122	27	
	TOTAL	140	165	3	122	27	305	152	457
	SUB TOTAL	305		152					457

CONTEO TARDE 13:00 p.m. A 14:00 p.m.

TABLA 18

Conteo de Intensidad Vehicular Tarde –Avenida La Paz

TIEMPO	DIRECCIÓN	VEHÍCULOS LIGEROS		VEHÍCULOS PESADOS			SUB TOTAL		TOTAL
		Autos	Taxis	Camiones	Combis	Minibús	V. Ligeros	V. Pesados	
		13:00- 14:00	Una sola dirección	125	155	0	135	20	
	TOTAL	125	155	0	135	20	280	155	435
	SUB TOTAL	280		155					435

CONTEO NOCHE 19:00 p.m. A 20:00 p.m.

TABLA 19

Conteo de Intensidad Vehicular Noche –Avenida La Paz

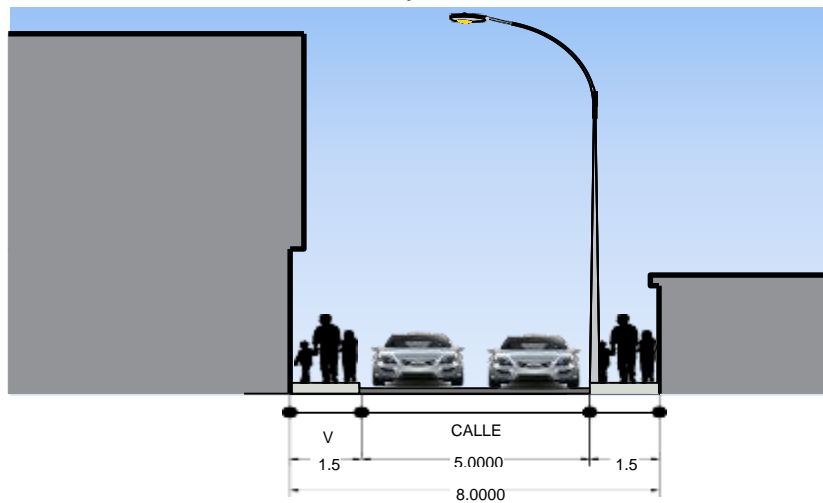
TIEMPO	DIRECCIÓN	VEHÍCULOS LIGEROS		VEHÍCULOS PESADOS			SUB TOTAL		TOTAL
		Autos	Taxis	Camiones	Combis	Minibús	V. Ligeros	V. Pesados	
		19:00- 20:00	Una sola dirección	147	168	0	130	20	
	TOTAL	147	168	0	130	20	313	150	463
	SUB TOTAL	313		150					463

Calles ubicadas en el sector

- Calle Octavio Muñoz Najar-vía colectora

Cuenta con una sección vial de 8.00 ml, con veredas de 1.00 ml en ambos lados de la vía, dejando para la pista 5.00 ml, soportando una carga vehicular muy intensa en la cuadra entre la Avenida Goyeneche y la avenida La Paz y después como carga vehicular intensa en la cuadra entre la avenida La Paz y la calle Colon, existiendo la presencia de transporte privado, taxis que circulan por la vía.

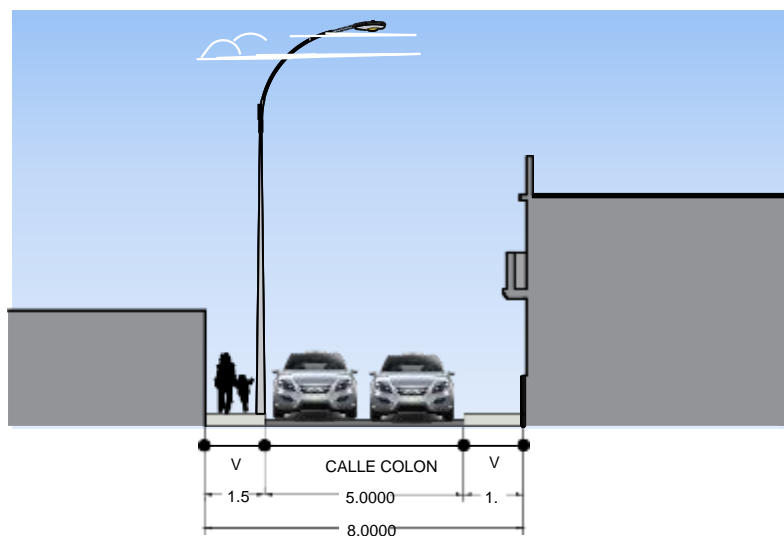
Figura 57
Sección de la Calle Octavio Muñoz Najer



- Calle Colon-vía local

Considerada como una vía de flujo intenso en la cuadra que se conecta con la plaza España y de flujo muy molesto entre las demás cuadras de su recorrido. Cuenta con una sección vial de 8.00 ml, con veredas de 1.00 ml en ambos lados de la vía, dejando para la pista 5.00 ml, con diferentes grados de intensidad que varían dependiendo la calle donde se conecte o el espacio público donde se encuentra (plaza España y Plaza 15 de agosto), presencia mayor de transporte privado (taxis) y particular, no cuenta con la presencia de vehículos de transporte público, como se puede ver en el mapa 25 y en la figura 40.

Figura 58
Sección de la calle Colon

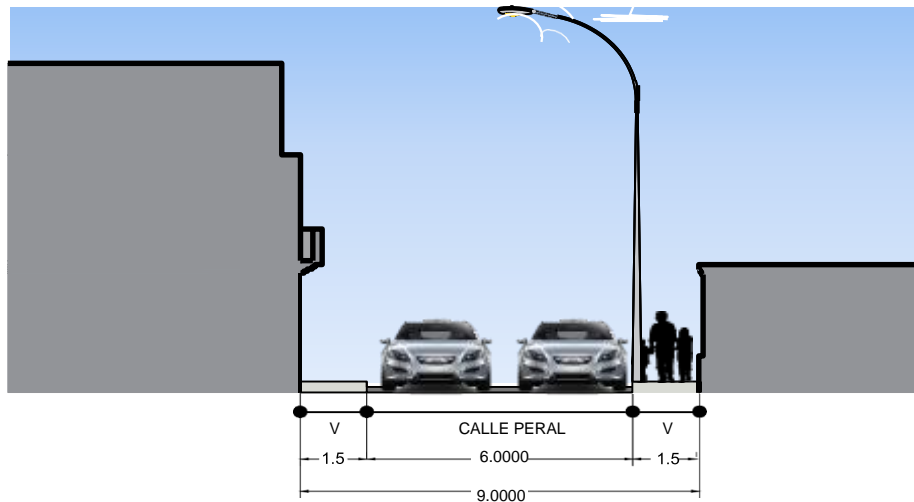


- **Calle Peral-vía colectora**

Considerada como una vía de flujo intenso, cuenta con una sección vial de 9.00 ml, con veredas de 1.00 ml en ambos lados de la vía, dejando para la pista 6.00 ml, Siendo el paso mayoritariamente de transporte privado(taxis) y particular, no cuenta con la presencia de vehículos de transporte público.

Figura 59

Sección de la calle Peral

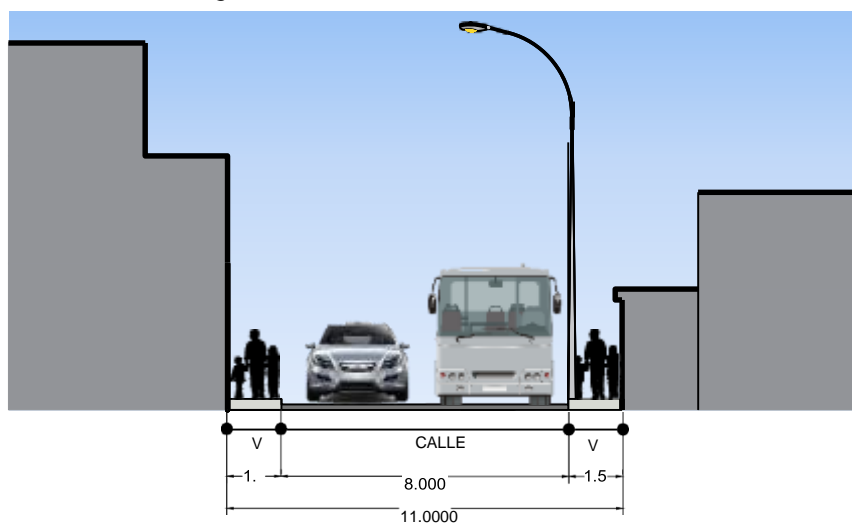


- **Calle Melgar-vía local**

Considerada como una vía de flujo moderado, cuenta con una sección vial de 11.00 ml, con veredas de 1.50 ml en ambos lados de la vía, dejando para la pista 7.00 ml. Siendo el paso mayoritariamente de transporte privado(taxis) y particular, no cuenta con la presencia de vehículos de transporte público.

Figura 60

Sección de la calle Melgar

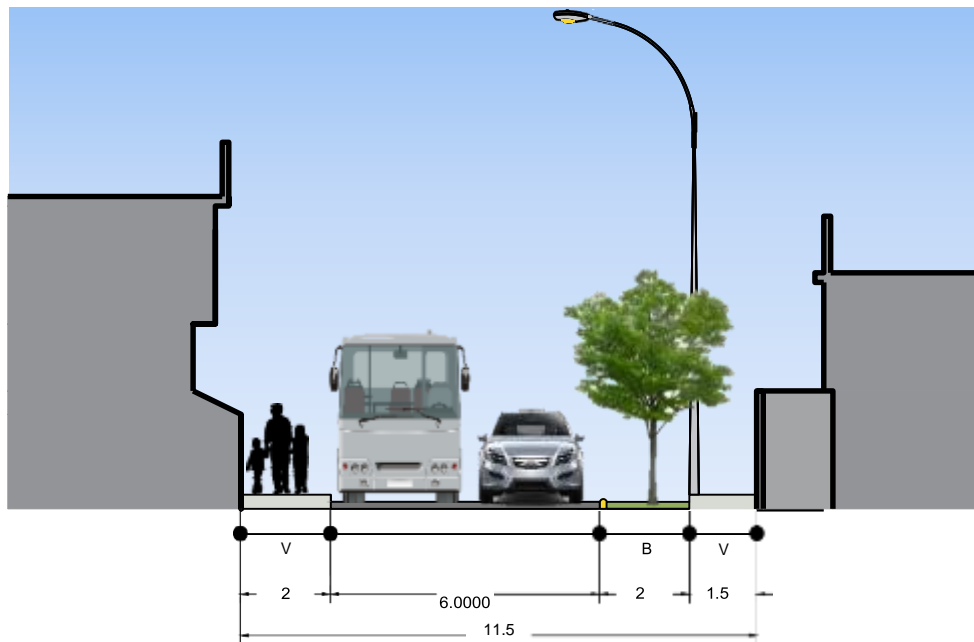


- **Pasaje Santa Rosa**

Cuenta con secciones viales variadas a lo largo de la vía, la primera cuadra identificada como flujo muy intenso, tiene una sección vial de 11.50 ml con 2m de vereda para el lado izquierdo y de 1.5ml de vereda y de 2ml de berma para el lado derecho, dejando para la pista 6 ml, mayoritariamente de transporte privado(taxis) y particular.

Figura 61

Sección del pasaje Santa Rosa, primera cuadra



CONTEO MAÑANA 8:00 a.m. A 9:00 a.m.

TABLA 20

Conteo de Intensidad Vehicular Mañana –Pasaje Santa Rosa

TIEMPO	DIRECCIÓN	VEHÍCULOS LIGEROS		VEHÍCULOS PESADOS			SUB TOTAL		TOTAL
		Autos	Taxis	Camiones	Combis	Minibús	V. Ligeros	V. Pesados	
		8:00-9:00	Una sola dirección	105	110	0	2	5	
	TOTAL	105	110	0	2	5	215	7	222
	SUB TOTAL	215		7					222

CONTEO TARDE 13:00 p.m. A 14:00 p.m.

TABLA 21

Conteo de Intensidad Vehicular Tarde –Pasaje Santa Rosa

TIEMPO	DIRECCIÓN	VEHÍCULOS LIGEROS		VEHÍCULOS PESADOS			SUB TOTAL		TOTAL
		Autos	Taxis	Camiones	Combis	Minibús	V.	V.	
							Ligeros	Pesados	
13:00-14:00	Una sola dirección	110	125	0	5	7	235	12	257
	TOTAL	110	125	0	5	7	235	12	257
	SUB TOTAL	235		12					257

CONTEO NOCHE 19:00 p.m. A 20:00 p.m.

TABLA 22

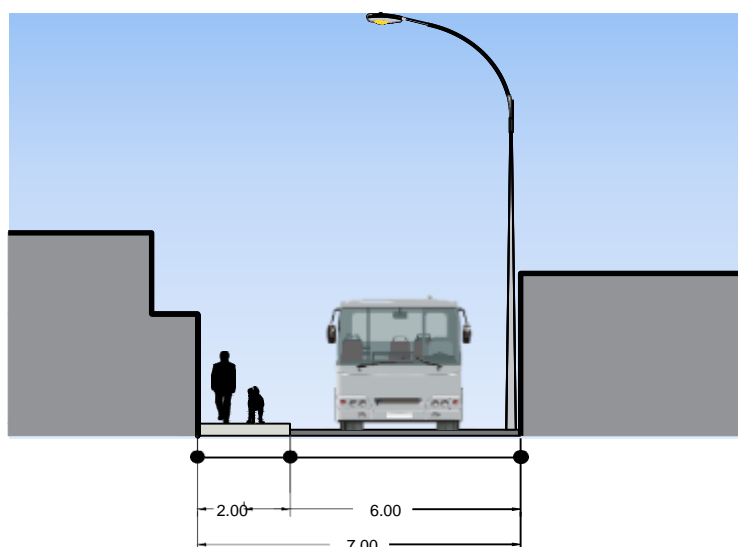
Conteo de Intensidad Vehicular Noche –Pasaje Santa Rosa

TIEMPO	DIRECCIÓN	VEHÍCULOS LIGEROS		VEHÍCULOS PESADOS			SUB TOTAL		TOTAL
		Autos	Taxis	Camiones	Combis	Minibús	V.	V.	
							Ligeros	Pesados	
19:00-20:00	Una sola dirección	115	135	0	2	3	250	5	265
	TOTAL	115	135	0	2	3	250	5	265
	SUB TOTAL	250		5					265

La segunda y tercera cuadra identificada como flujo intenso, entre las avenidas la paz e independencia tiene una sección vial de 7.00 ml con 2m de vereda para el lado izquierdo, dejando para la pista 6 ml, soportando una carga de 400 a 520 vehículos/hora. Siendo la mayoritariamente de transporte privado(taxis) y particular y de transporte público.

Figura 62

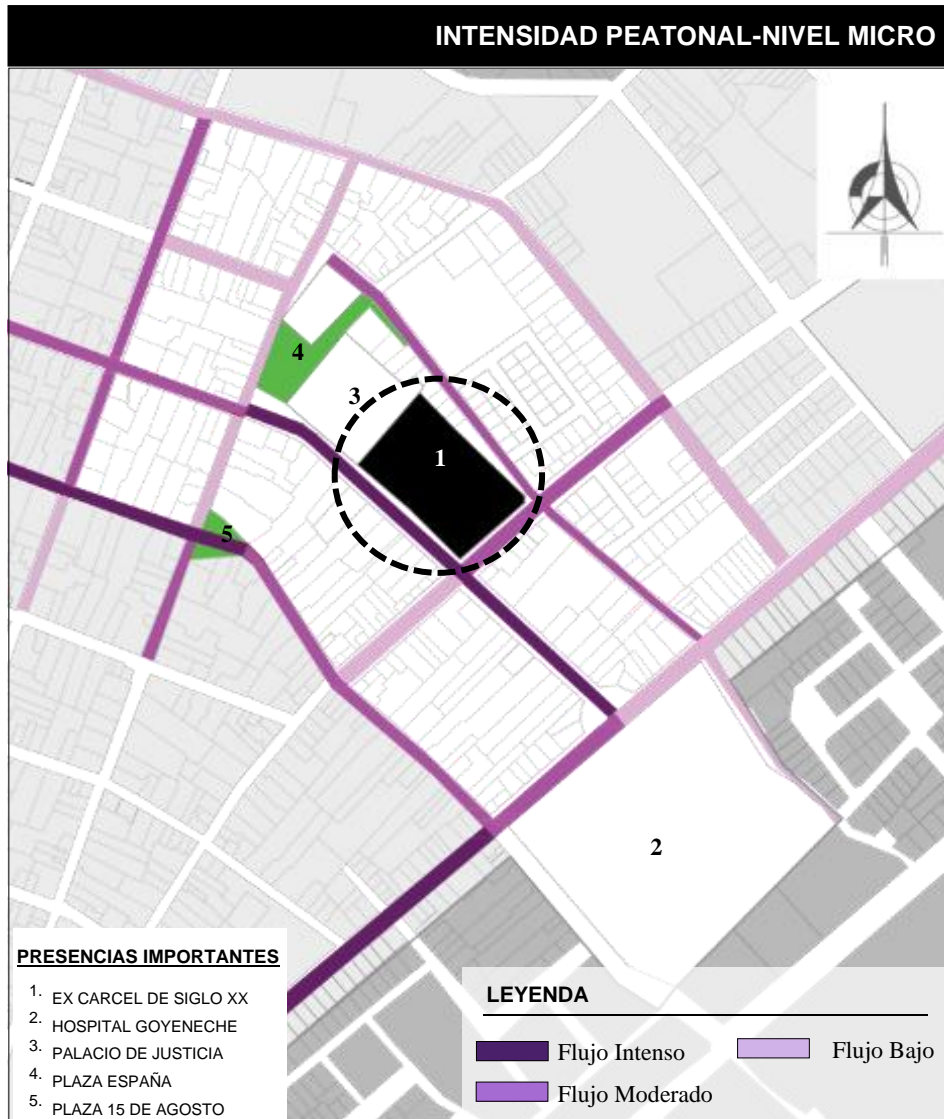
Sección del pasaje Santa Rosa, segunda y tercera cuadra



Intensidad peatonal-nivel micro

Figura 63

Plano del análisis de la intensidad peatonal a nivel micro-Sector de Siglo XX



En cuanto al flujo peatonal, encontramos intensidades variadas que van desde flujo intenso, flujo moderado y flujo bajo. Encontrando el flujo más intenso en 4 vías, el flujo moderado en 5 vías y el flujo bajo en 3 vías que se explicaran a continuación:

Flujo de avenidas y calles del sector

- Avenida Goyeneche

Una vía que presenta flujos variados, desde la calle San Camilo hasta la calle Octavio Muñoz Najar -2 cuadras, flujo intenso, desde la calle Octavio Muñoz hasta la Avenida Siglo XX -1 cuadra, flujo moderado y desde la Avenida Siglo XX-

4 cuadras, presenta flujo bajo, teniendo veredas de 2.5 metro para la circulación peatonal.

- **Avenida Siglo XX-Calle San José**

Una vía que presenta flujos variados, desde la avenida Goyeneche hasta la calle Colon-2 cuadras, presenta flujo intenso y desde la calle Colon hasta la calle Rivero-2 cuadras, presenta flujo moderado, teniendo veredas de 5,3 metros para la circulación peatonal y presencia de árboles en toda la avenida Siglo XX.

- **Avenida La Paz**

En esta vía también se encuentra flujos variados, que van desde la calle Melgar hasta la avenida Siglo XX -2 cuadras, flujo moderado y desde la avenida Siglo XX hasta la calle Octavio Muñoz Najar flujo bajo, teniendo veredas de 2 metro para la circulación peatonal.

- **Calle Octavio Muñoz Najar**

En esta vía también se encuentra flujos variados, que van desde la avenida Goyeneche hasta la calle Colon-2 cuadras, flujo moderado, conectándose con la plaza 15 de agosto, espacio donde se concentra gran cantidad de gente que llega desde la calle Mercaderes, teniendo veredas de 1 metro para la circulación peatonal.

- **Calle Colon**

Una vía que presenta flujo variado que va desde la calle Santo Domingo hasta la calle Mercaderes,1 cuadra, flujo moderado y desde la calle Mercaderes hasta la calle Melgar,4 cuadras, flujo bajo, teniendo veredas de 1 metro para la circulación peatonal.

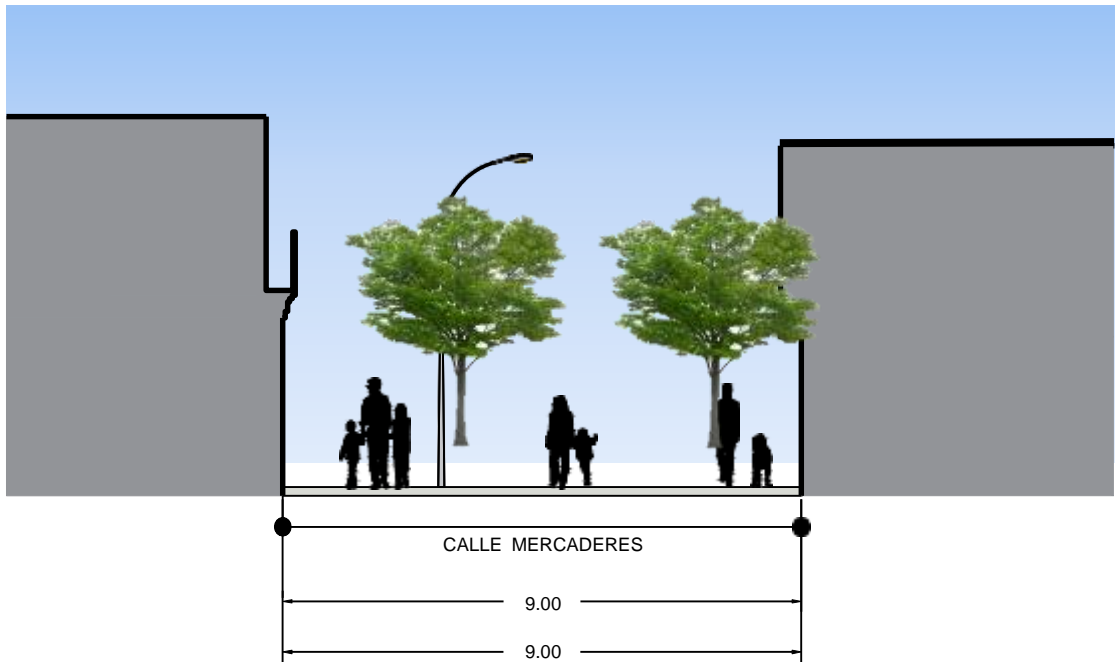
- **Calle Melgar**

En esta vía presenta un solo un tipo de intensidad de flujo peatonal que va desde la calle Peral hasta la avenida Goyeneche, flujo bajo, teniendo veredas de 1.5 metro para la circulación peatonal.

- **Calle Mercaderes**

En esta vía también se puede ver un solo tipo de intensidad de flujo peatonal debido a la característica de esta calle por ser de uso exclusivo para el peatón, con una sección de 10.50 ml, con cominerías laterales arboladas de 3,45 ml y una cominería central de 3,60 ml.

Figura 64
Sección de la calle Mercaderes



- Calle Peral

En esta vía también se encuentra flujos variados, que van desde la calle Santo Domingo hasta la calle Mercaderes-1 cuadra, flujo bajo y desde la calle Mercaderes hasta la calle Melgar presenta flujo moderado-3 cuabras, teniendo veredas de 1 metro para la circulación peatonal.

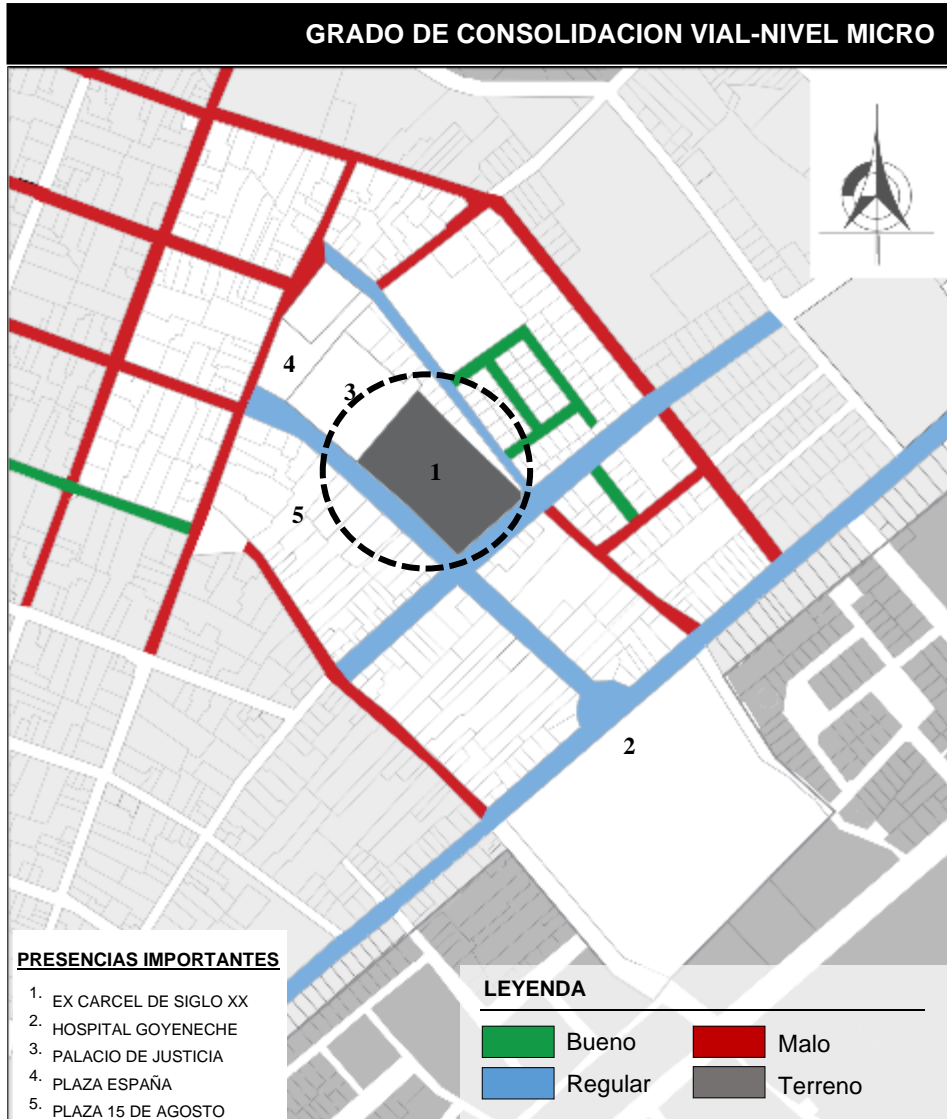
- Pasaje Santa Rosa

En esta vía también se encuentra flujos variados, que van desde la calle Melgar hasta la avenida Siglo XX-2 cuabras, flujo moderado y desde la avenida Siglo XX hasta la calle Octavio Muñoz Najar flujo bajo. teniendo veredas de 1.5 y 2 metros para la circulación peatonal.

Grado de consolidación vial-nivel micro

Figura 65

Plano del análisis del grado de consolidación a nivel micro-Sector de Siglo XX



La estructura de grado de consolidación vial del área de influencia a nivel meso, lo conforman diferentes tipos de vías (avenidas, calles, pasajes, bou levares, etc.), las cuales se las ha clasificado por su estado de consolidación, de la siguiente manera:

Bueno: poseen las siguientes características: adecuado mobiliario urbano, importancia para el Peatón, Áreas Verdes Existentes Y Presencia De Árboles.

Regular: poseen las siguientes características: mobiliario urbano escaso, mínima importancia para el peatón, pocas áreas verdes y poca presencia de árboles.

Malo: poseen las siguientes características: mobiliario urbano inexistente, vías para el peatón angostas, falta de áreas verdes, falta de árboles.

Se procedió al análisis de cada una de estas, mediante la realización de secciones viales, las cuales son las siguientes:

- **Calle Mercaderes.** –considerada como una vía de grado de consolidación bueno, por la importancia que se le da al peatón, convirtiendo esta vía en un gran eje tipo boulevard rodeado de tiendas cafeterías y restaurantes, también con la presencia de mobiliario urbano y áreas verdes como árboles.

Figura 66

Vista de la calle Mercaderes



PRESENCIA DE ÁREAS

IMPORTANCIA AL PEATÓN

Nota: Pagina Web: Google maps

- **Avenida Siglo XX.** - considerada como una vía de grado de consolidación bueno, por la importancia que se da al peatón, una vía tipo alameda que posee áreas verdes en ambos lados, las cuales ayudan al mejor confort de las personas que transitan por esta vía.

Figura 67

Vista de la avenida Siglo XX



PRESENCIA DE ÁREAS
VERDES (ARBOLES)

IMPORTANCIA AL PEATÓN

Nota: Pagina Web: Google maps

- **Avenida La Paz.** – considerada como una vía de grado de consolidación bueno, por la adecuada importancia que se le da al peatón, la presencia de jardines delanteros que separan los espacios de circulación del vehículo de las vías de circulación de las personas, conjuntamente con presencia de grandes árboles

que ayudan a la creación de microclimas en diferentes puntos de la avenida.

Figura 68

Vista de la avenida La Paz



IMPORTANCIA AL PEATÓN

PRESENCIA DE ÁREAS VERDES

Nota: Pagina Web: Google maps

- **Avenida Jorge Chávez-Goyeneche.** – considerada como una vía de grado de consolidación regular, por la mínima importancia que se le da al peatón en las cuadras entre la calle San Camilo y la avenida Siglo XX, producto del deterioro de las veredas, la invasión del comercio informal y la poca presencia de áreas verdes en la vía.

Figura 69

Vista de la avenida Goyeneche



POCO ESPACIO PARA ÁREA VERDE

MÍNIMA IMPORTANCIA PARA EL PEATÓN

MAYOR IMPORTANCIA AL VEHÍCULO

Nota: Pagina Web: Google maps

- **Pasaje Santa Rosa.** – considerada como una vía de grado de consolidación regular y malo, en esta vía se puede encontrar dos tipos de secciones viales las cuales tiene características diferentes, observando la gran diferencia que presenta el pasaje Santa Rosa en todo su trayecto, dando poca y en algunas cuadras nula importancia al peatón.

Figura 70

Vista del Pasaje Santa Rosa



POCO ESPACIO PARA ÁREA VERDE

MAYOR IMPORTANCIA AL VEHÍCULO

MÍNIMA IMPORTANCIA PARA EL PEATÓN

Nota: Pagina Web: Google maps

- **Calle Octavio Muñoz Najar, Colon y Peral.** – consideradas como vías de grado de consolidación mala, por la escasa importancia que se le da al peatón, la ausencia de áreas verdes y también la acumulación de basura.

Figura 71

Vista de la calle Octavio Muñoz Najar



VÍAS ANGOSTAS PARA EL PEATÓN

ESCASA ÁREA VERDE

Nota: Pagina Web: Google maps

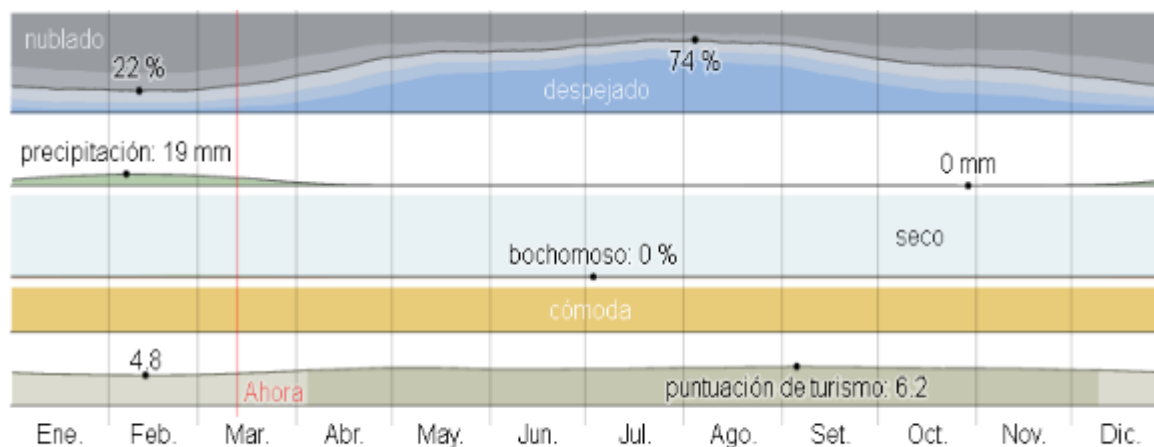
3.2.2. CONTEXTO MEDIO AMBIENTAL

3.2.2.1. TIPOS DE CLIMA

Llaqué (2009), nos dice, según las cualidades geográficas de la ciudad de Arequipa, esta influye en su tipo de clima, la cual se caracteriza por tener dos medidas: la primera se caracteriza físicas, por tener un clima seco con temperaturas bajas adecuadamente aceptables y la segunda de características sensitivas, una elevada radiación solar, luminosidad y ausencia de humedad. Es por esto que el clima de la ciudad de Arequipa un tipo de clima cálido, desértico con una amplitud termica considerable. Teniendo características geográficas inusuales lo que genera su prima particular, el cual está rodeado noroeste por una secuencia de volcanes Chachani, Misti y Pichu Pichu, al noreste por las montañas de cerro verde y por el norte a sur el paso del rio Chili, el cual provoca que la ciudad se encuentre dividida por el paso de este elemento natural.

Figura 72

Cuadro resumen del clima en Arequipa

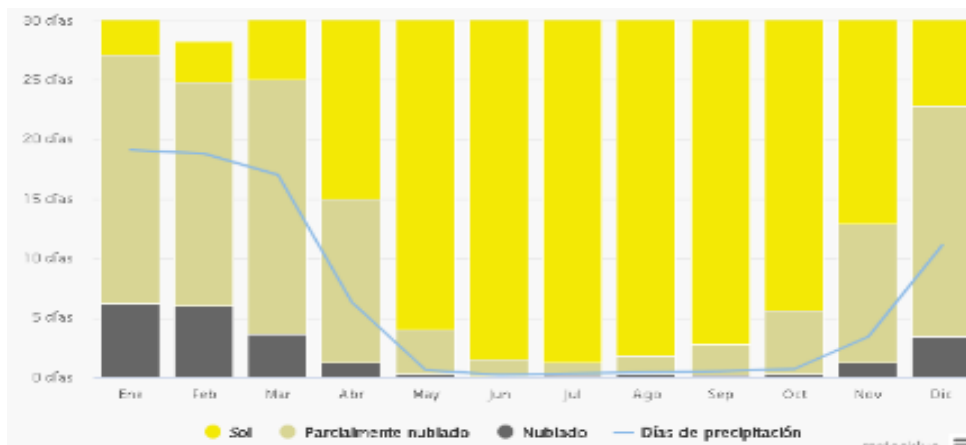


Nota: El clima en Arequipa.

3.2.2.2. ASPECTOS BIOCLIMATICOS

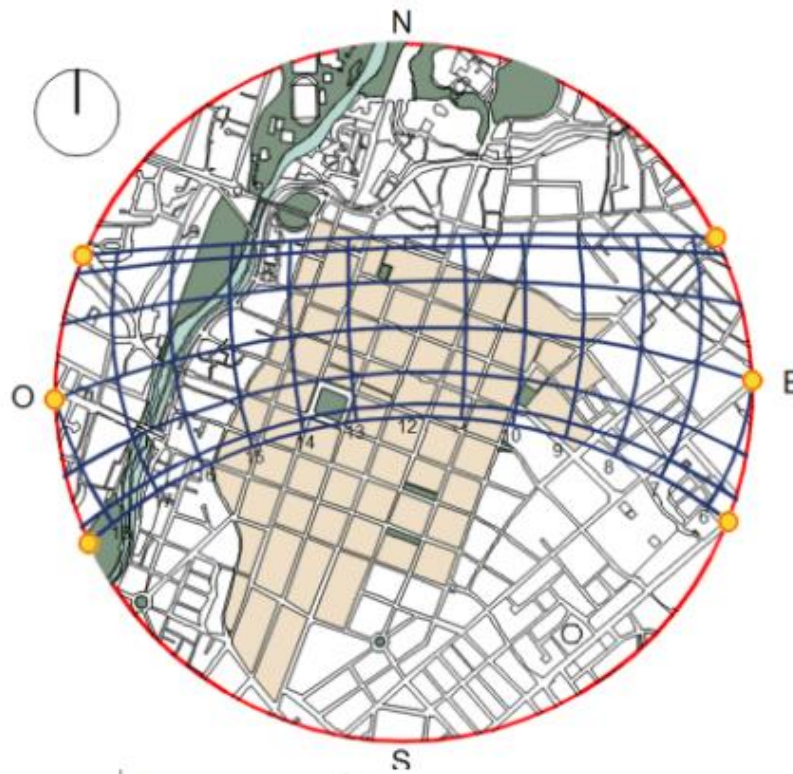
- **Asoleamiento.** – Ordoñez y Núñez (2021). Nos dice que en la ciudad de Arequipa los días de sol son diferentes en todo el año, el día más corto de sol es el día 20 de junio, con una duración de 11 horas con 9 minutos y el día más largo es el 21 de diciembre con 13 horas con 7 minutos.

Figura 73
Cuadro resumen de las temperaturas en Arequipa



Nota: El clima en Arequipa.

Figura 74
Gráfico del Asoleamiento en el Centro Histórico de Arequipa



Nota: Josué Llaque Chana (2009). Fuente: Planificación urbana ambiental

- **Temperatura.** –estas fluctúan entre 10°C y 25°C, siendo las temperaturas promedio anuales en Arequipa, Ordoñez y Núñez (2021), nos dice que entre los meses de agosto a noviembre la temperatura más alta de 22°C, de igual manera la temporada más confortable es de una duración de 2 meses desde enero hasta marzo, también el día más frío es el 19 de julio con una temperatura mínima

de 9°C y máxima 22 °C.

TABLA 23

Temperatura Máxima Media Mensual (°C) - Arequipa

TEMPERATURA MÁXIMA MEDIA MENSUAL (°C) - AREQUIPA												
	ENERO	FEB	MAR	ABR	MAYO	JUN	JUL	AGOS	SEP	OCT	NOV	DIC
2013	20.4	20.6	21.4	22.2	22.0	22.4	22.3	22.4	23.2	23.1	23.0	21.8
2014	22.2	21.6	22.2	22.7	22.4	22.8	22.8	23.5	24.3	24.1	23.8	23.3
2015	23.7	24.2	23.9	23.7	22.9	22.7	22.2	23.2	22.8	22.7	21.9	21.4
2016	21.1	20.1	21.4	21.9	23.2	22.5	22.1	22.7	23.4	22.4	22.9	22.2
2017	21.0	19.6	22.3	21.7	22.9	22.5	23.0	23.9	24.1	23.5	23.5	22.3
2018	22.0	21.4	22.24	22.6	21.9	22.7	22.9	22.9	23.9	22.6	22.9	22.2
2019	22.1	22.1	22.3	22.8	22.8	22.8	22.6	22.9	23.1	23.2	23	22.6
Temperatura Máxima Promedio Aproximado												23.10 °C

Nota: Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología-SENAMHI

TABLA 24

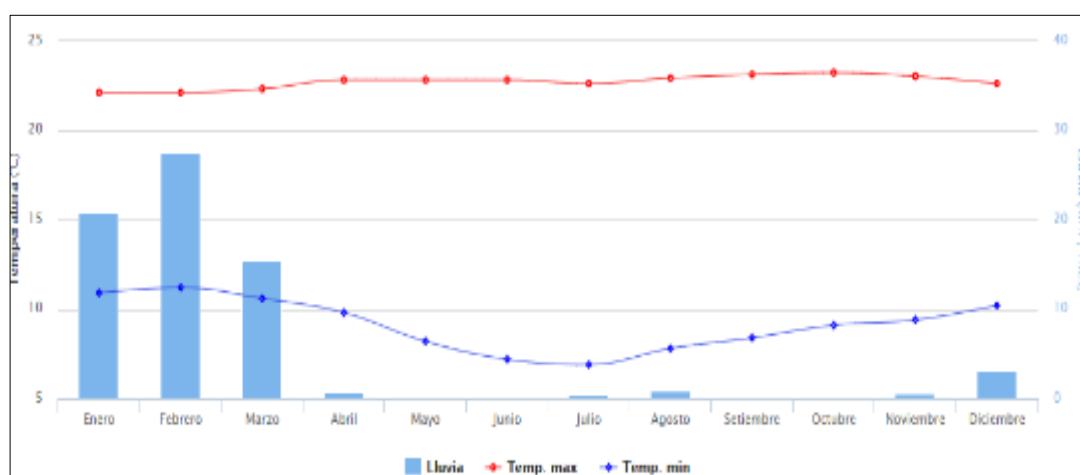
Temperatura Mínima Media Mensual (°C) - Arequipa

TEMPERATURA MÍNIMA MEDIA MENSUAL (°C) - AREQUIPA												
	ENERO	FEB	MAR	ABR	MAYO	JUN	JUL	AGOS	SEP	OCT	NOV	DIC
2013	11.67	10.4	9.5	7.8	6.0	6.0	5.6	5.9	6.4	8.0	8.2	9.2
2014	10.30	11.20	9.9	9.1	7.3	5.3	7.3	6.7	8.6	8.7	10.1	9.7
2015	11.6	12.7	11.6	10.1	8.4	7.5	5.7	7.6	7.6	7.7	7.0	9.5
2016	10.10	11.4	9.4	9.1	7.9	6.8	6.7	7.2	8.3	6.7	8.6	9.6
2017	10.4	10.9	10.4	9.4	6.5	5.7	5.9	6.4	8.1	8.8	8.7	10.0
2018	10.7	11.1	10.5	9.6	9.4	6.8	6.8	7.5	7.9	8.9	8.9	10.1
2019	10.9	11.2	10.6	9.8	8.2	7.2	6.9	7.8	8.4	9.1	9.4	10.2
Temperatura Mínima Promedio Aproximado												8.80 °C

- Nota: Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología-SENAMHI

Figura 75

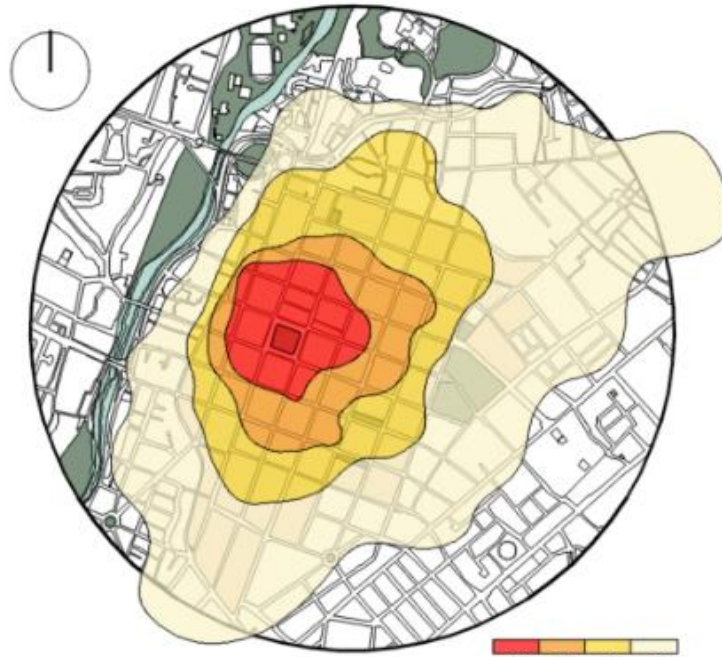
Vista de la temperatura máxima y mínima media anual



Nota: Sistema Nacional de Meteorología e Hidrología SENAMHI

Figura 76

Gráfico de la temperatura y radiación en el Centro Histórico de Arequipa

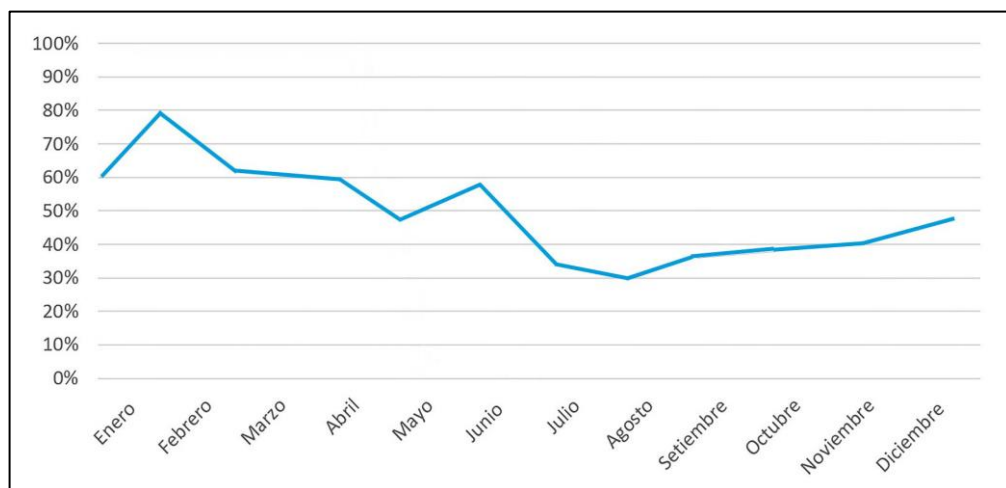


Nota: Josué Llaque Chana (2009). Fuente Planificación urbana ambiental

- **Humedad.** –El promedio anual de humedad relativa en el sector varia de 67% a 36%, siendo la más baja durante casi todo el año, en especial en el mes de agosto, cuando alcanza solo el 30% y alta en los meses de verano debido a la presencia de lluvias durante esta época del año.

Figura 77

Vista de la humedad durante el año en la ciudad de Arequipa

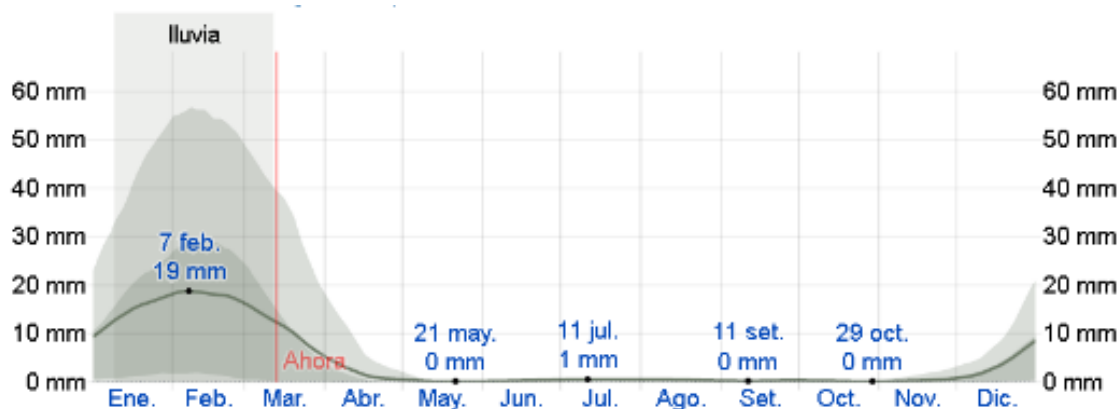


Nota: Sistema Nacional de Meteorología e Hidrología SENAMHI

- **Lluvias.** - Arequipa tiene una temperatura promedio de lluvia en 2.1 meses que ocurren entre enero y marzo, el mes con más precipitación es febrero con un promedio de 18 mm.

Figura 78

Cuadro de los niveles de lluvia en la ciudad de Arequipa

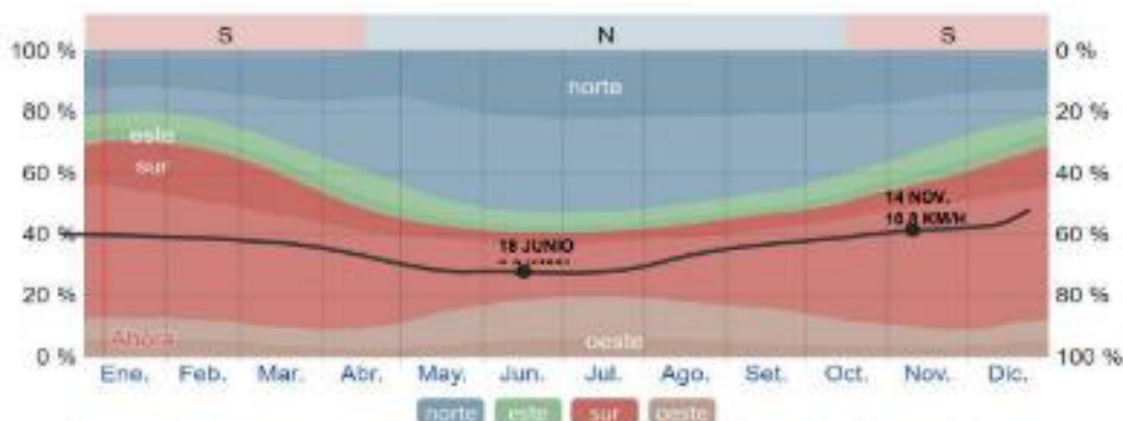


Nota: El clima en Arequipa. Fuente: <https://es.weatherspark.com/y/25845/Clima-promedio-en-Arequipa-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o>

- **Vientos.** - La velocidad promedio del viento por hora en la ciudad de Arequipa no cambia significativamente a lo largo del año, se trata de 0,8 km/h desde 10,1 km/h. Carpio y Portugal (2021), nos dice que los vientos en Arequipa, son respuesta a un tipo de viento conocido como viento tipo valle o montaña, las cuales son características particulares de la ciudad por sus cualidades geológicas.

Figura 79

Cuadro de los niveles de viento en la ciudad de Arequipa



Nota: El clima en Arequipa. Fuente: <https://es.weatherspark.com/y/25845/Clima-promedio-en-Arequipa-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o>

TABLA 25

Dirección y Velocidad Del Viento Media Mensual (m/s)

DIRECCIÓN Y VELOCIDAD DEL VIENTO MEDIA MENSUAL (m/s)												
	ENERO	FEB	MAR	ABR	MAYO	JUN	JUL	AGOS	SEP	OCT	NOV	DIC
2008	W	W	W	W	W	W	W	W	W	W	W	WSW
	4.8	4.7	4.8	4.3	3.8	3.7	3.7	4.8	5.1	5.6	4.1	4.0
2009	W	NW	W	W	W	W	W	W	W	W	WSW	WSW
	4.0	3.8	3.7	3.9	3.9	3.6	4.0	4.5	4.6	4.7	4.8	3.6
2010	WSW	W	WSW	WSW	WSW	WSW	WSW	WSW	WSW	WSW	WSW	WSW
	4.6	4.4	4.3	4.1	4.2	4.0	3.8	4.3	4.4	4.8	4.8	4.8
2011	WSW	NW	W	WSW	WSW	WSW	WSW	WSW	WSW	WSW	WSW	WSW
	4.5	4.5	4.6	3.9	3.9	3.6	3.7	4.1	4.3	4.5	4.7	4.7
2012	WSW	WSW	WSW	WSW	W	WSW	W	WSW	WSW	WSW	WSW	WSW
	4.6	4.0	4.3	3.9	3.6	3.9	3.7	4.3	4.3	4.5	4.7	4.7

-Nota: Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología-SENAMHI

Figura 80

Gráfico de los vientos en el Centro Histórico de Arequipa



Nota: Josué Llaque Chana (2009) Planificación urbana ambiental

3.3. ESCENARIO DE LA PROPUESTA DE ESTUDIO

3.3.1. UBICACION DEL TERRENO

Arequipa es uno de los 24 organismos que conforman la República del Perú. Es la segunda ciudad más poblada del país después de Lima, con 1.008.290 habitantes según el Censo Nacional 2017. Está ubicado en el sur del Perú, limita con Ayacucho, Apurímac y Cusco al norte, Puno al este, Moquegua al sureste, el Océano Pacífico al oeste e Icoy al noroeste.

Figura 81

Mapa del Perú



Nota: Perú-Arequipa departamento.

Fuente: [https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Peru_Arequipa_Department_%28locator_map%29.svg)

[Peru_Arequipa_Department_%28locator_map%29.svg](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Peru_Arequipa_Department_%28locator_map%29.svg)

Figura 82

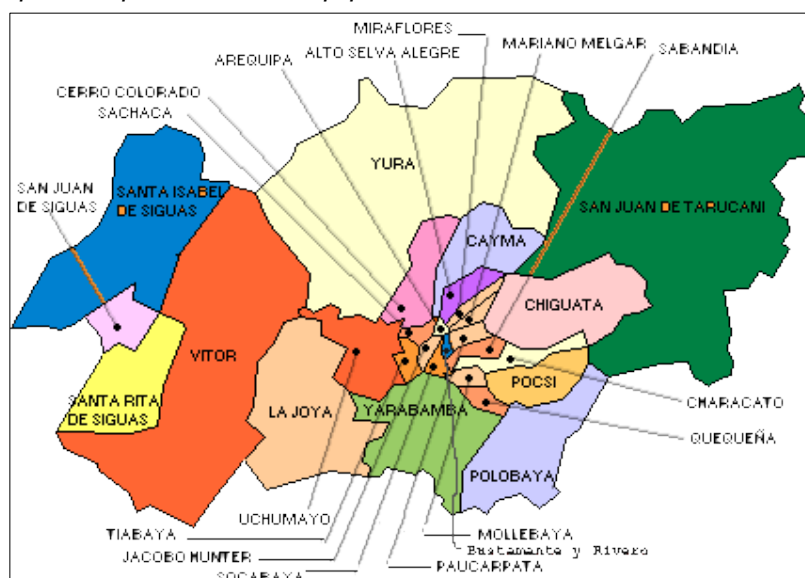
Mapa del departamento de Arequipa



Nota: mapa provincias de Arequipa. Fuente: https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Map-Provinces_of_Arequipa_region.PNG

Su capital homónima está compuesta por 21 cantones, de los cuales Arequipa es sede del ministerio, establecimiento histórico y sede del gobierno municipal. Limita con las regiones de Yanahuara y Alto Selva Alegre al norte, las regiones de Miraflores y Mariano Melgar al este, las regiones de Paucarpata, las regiones de José Luis Bustamante y Rivero y las regiones de Jacobo Hunter, y las regiones de Sachaca al oeste.

Figura 83
 Mapa de la provincia de Arequipa



Nota: Provincia de Arequipa. Fuente: <https://www.saludarequipa.gob.pe/epidemiologia/ASIS/docs/regional/provincial.htm>

Centro histórico de Arequipa

El centro histórico de Arequipa es el centro principal y hogar de residencias y residencias que representan estilos y tipos de arquitectura a lo largo de la historia de Arequipa. Cubre un área de 332 hectáreas e incluye 5.817 propiedades, 500 de las cuales están catalogadas como sitios históricos, la mayoría de las cuales están hechas de piedra labrada, caracterizadas por cúpulas semicirculares y techos abovedados. El Casco Antiguo fue reconocido por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad en noviembre de 2000 por las siguientes razones:

Criterio I.- por presentar una obra maestra del genio creador humano.

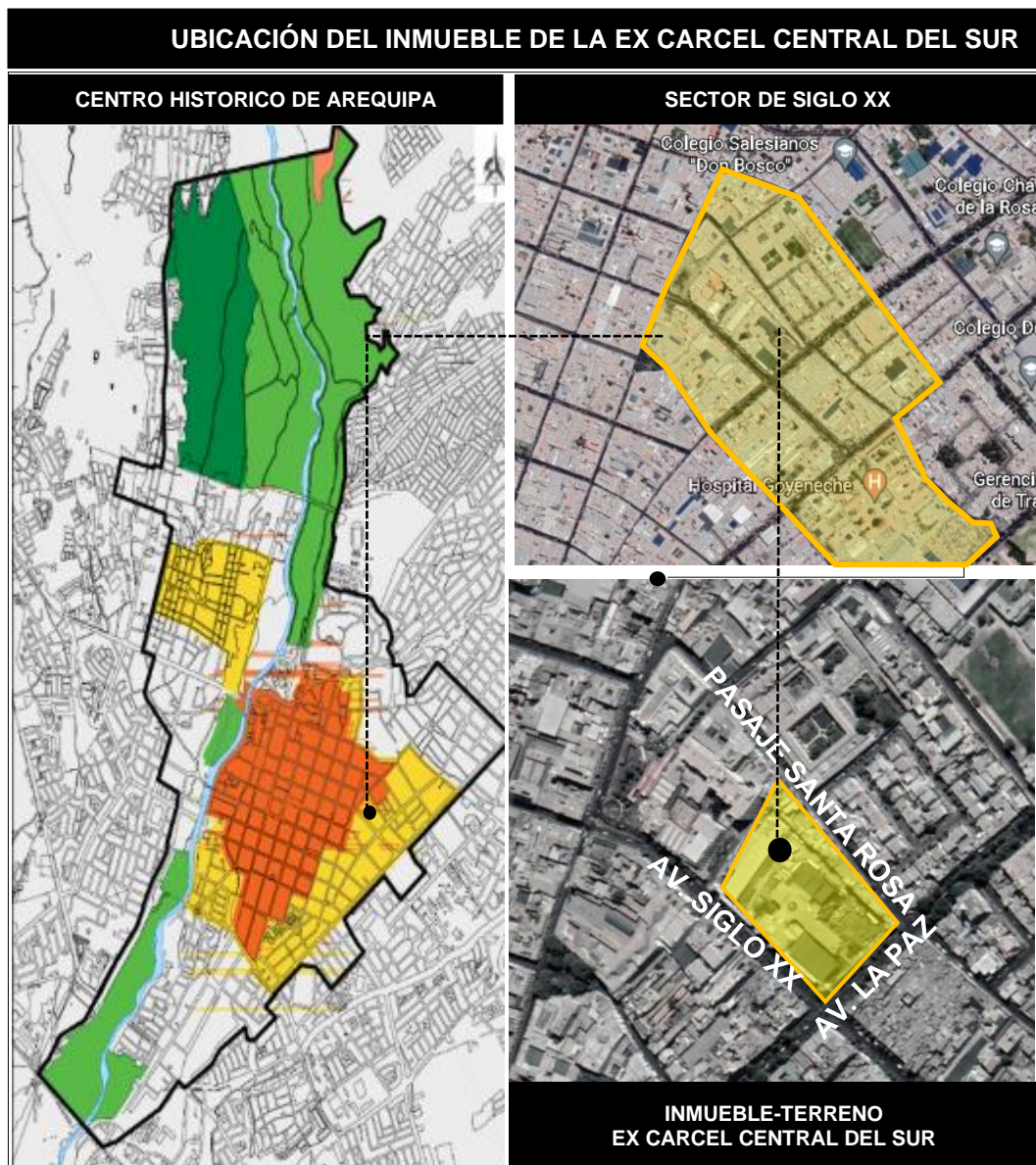
Criterio II: ejemplos sobresalientes de estilos arquitectónicos, complejos urbanos y paisajes que ilustran un período importante en la vida de una persona.:

Ubicación del Inmueble de la ex cárcel central del sur

El inmueble se ubica en la zona céntrica de Arequipa, en el centro histórico de Arequipa. Pertenece a la comuna de la provincia de Arequipa y está declarada Sitio Histórico por Orden del Director Nacional nro. 348 del 3 de agosto de 1991 y con R.D.N. Nº 213/INC. Actualmente, los terrenos baldíos son utilizados por la comuna como almacenes y el sitio de construcción es la sede del Instituto Penitenciario del Estado (INPE). Con una superficie de aproximadamente 1,2 hectáreas.

Figura 84

Ubicación del inmueble de la ex cárcel central del sur



Evolución urbana y arquitectónica de Arequipa y del inmueble de la Ex Cárcel Central del Sur

Figura 85

Línea del tiempo de la evolución de Arequipa y del inmueble de la Ex Cárcel Central del Sur

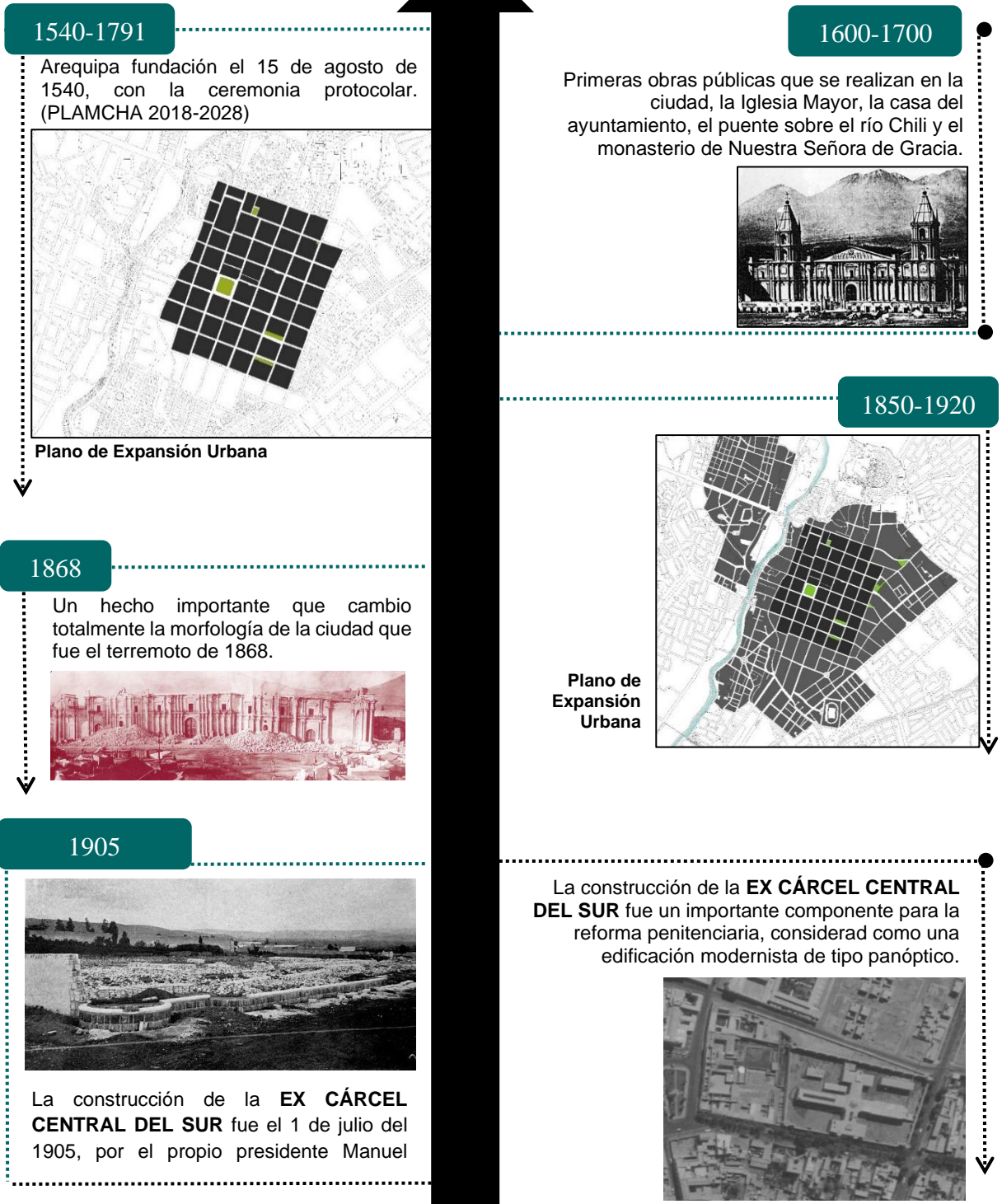


Figura 86

Línea del tiempo de la evolución de Arequipa y del inmueble de la Ex Cárcel Central del Sur

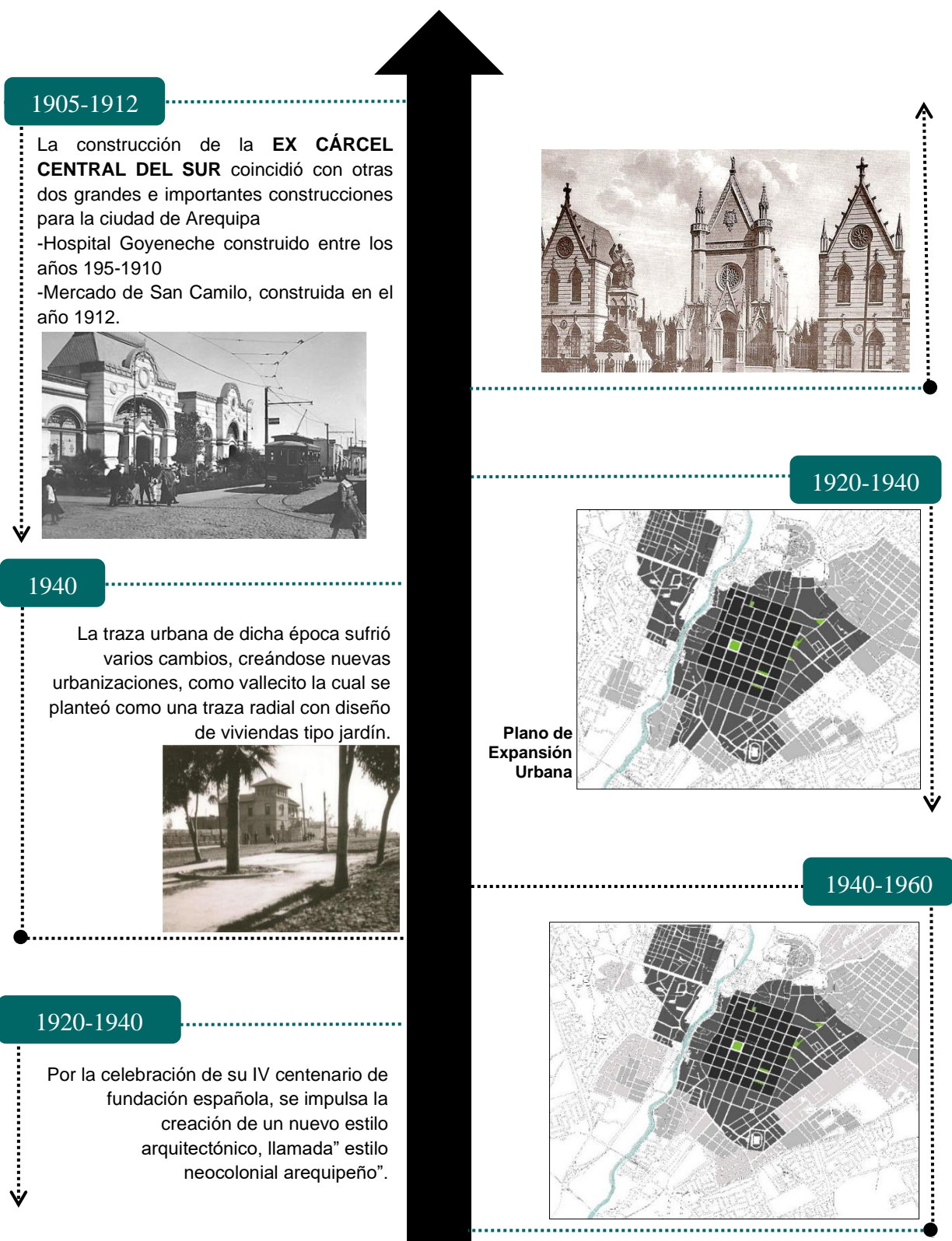
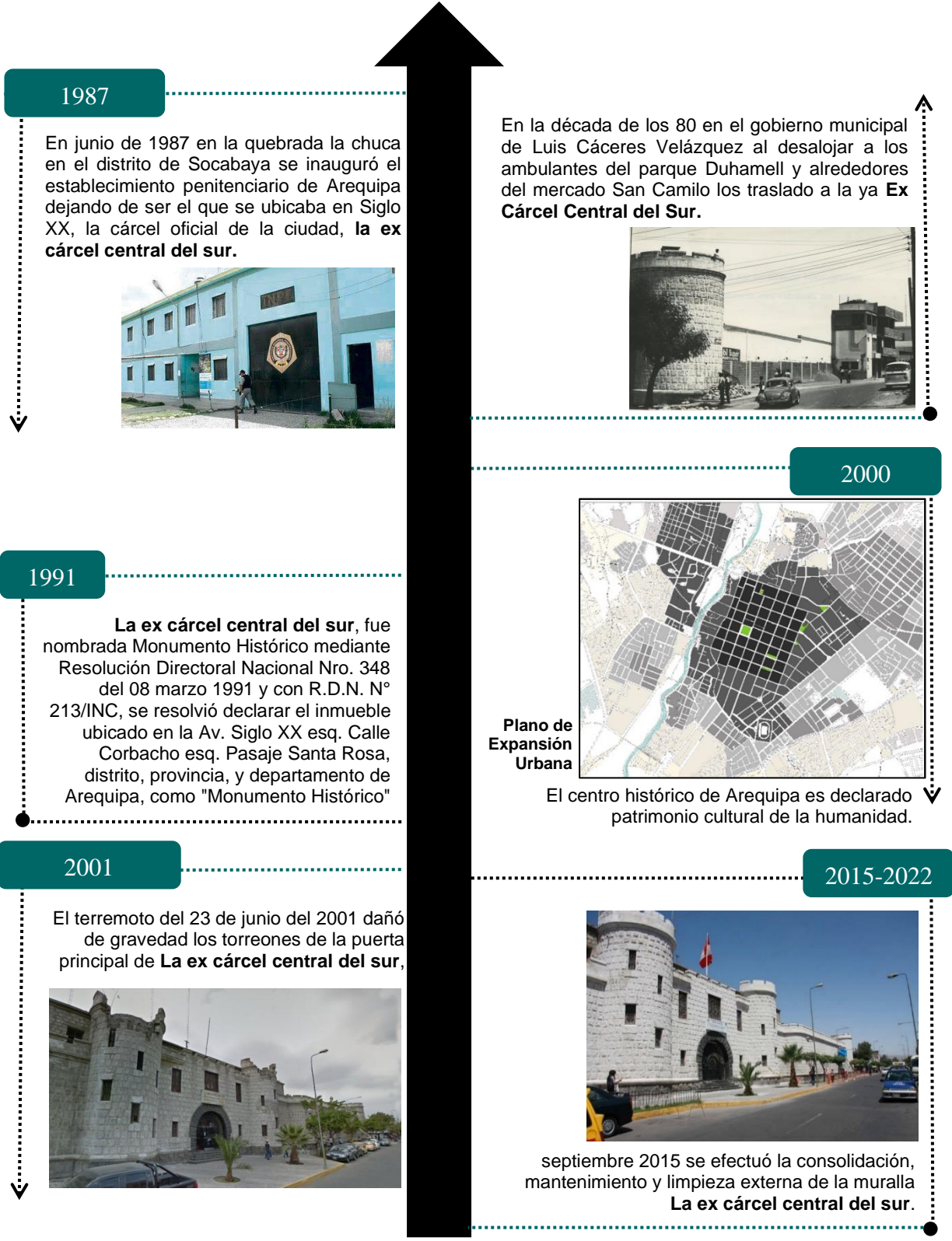


Figura 87

Línea del tiempo de la evolución de Arequipa y del inmueble de la Ex Cárcel Central del Sur



3.3.2. TOPOGRAFIA DEL TERRENO

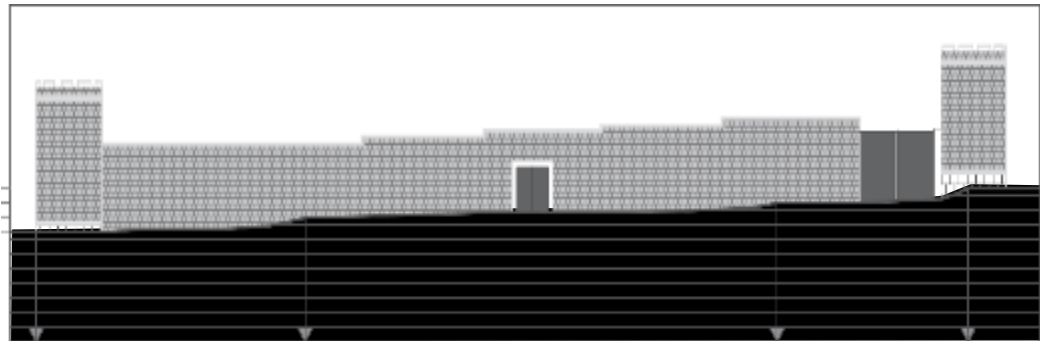
El terreno de la Ex Cárcel Central del Sur, está configurado por una plataforma inclinada, conformado por 7 metros de desniveles que van desde la avenida Siglo XX hacia el pasaje Santa Rosa, siendo una pendiente no muy pronunciada.

Secciones de los niveles topográficos

- **Sección 1.-** Avenida La Paz, está conformado por 4 desniveles que van desde la avenida siglo XX hacia el Pasaje Santa Rosa.

Figura 88

Sección de los niveles topográficos de la avenida La Paz

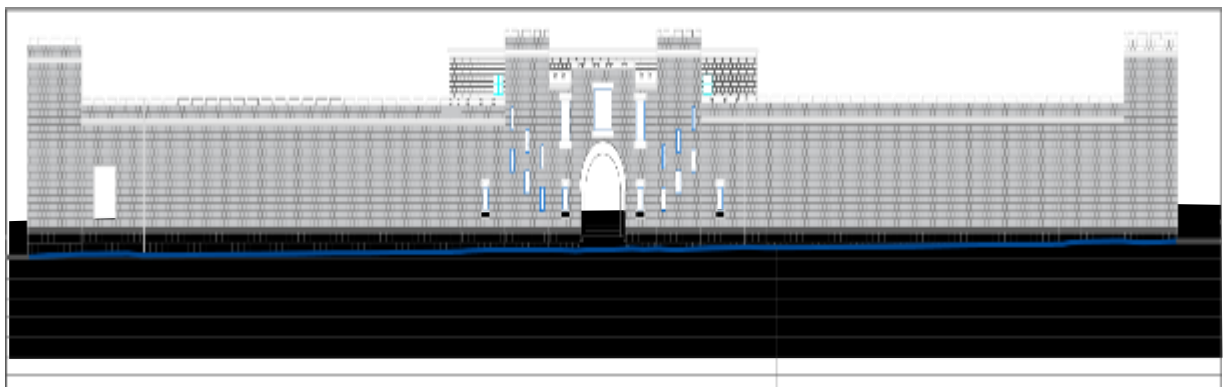


Nota: Adaptado del plano de la Gerencia del Centro Histórico de Arequipa

- **Sección 2.-** avenida Siglo XX, está conformado por 2 desniveles que van desde el palacio de justicia hacia el pasaje Santa Rosa.

Figura 89

Sección de los niveles topográficos de la avenida Siglo XX

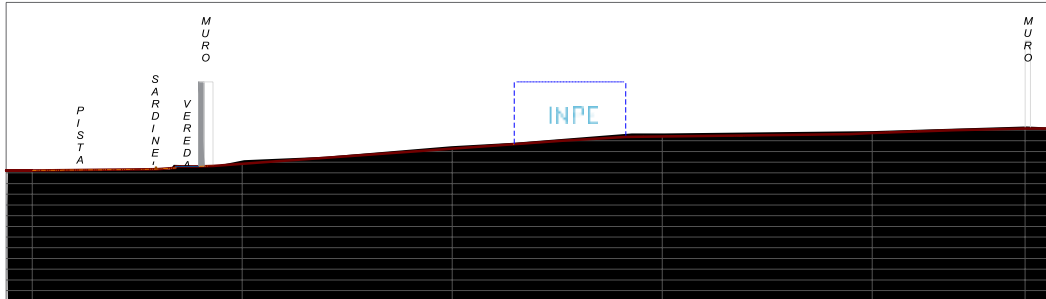


Nota: Adaptado del plano de la Gerencia del Centro Histórico de Arequipa

- **Sección 3.**-cortes longitudinales en el interior del terreno de la ex cárcel central del sur.

Figura 90

Sección de los niveles topográficos longitudinales internos del inmueble

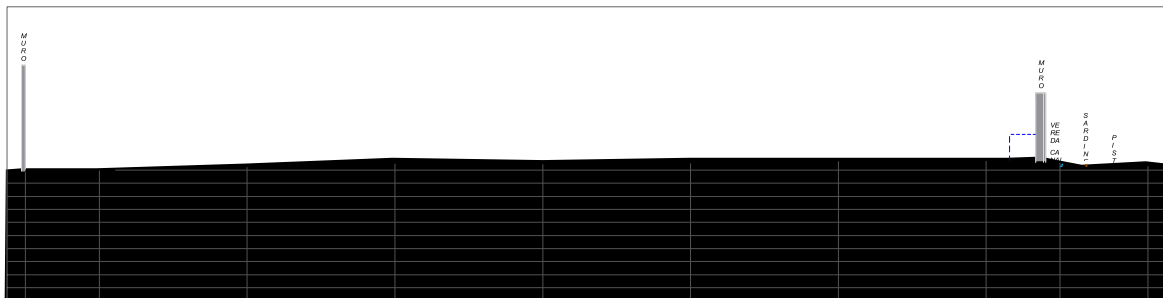


Nota: Adaptado del plano de la Gerencia del Centro Histórico de Arequipa

- **Sección 4.**-cortes transversal en el interior del terreno de la ex cárcel central del sur.

Figura 91

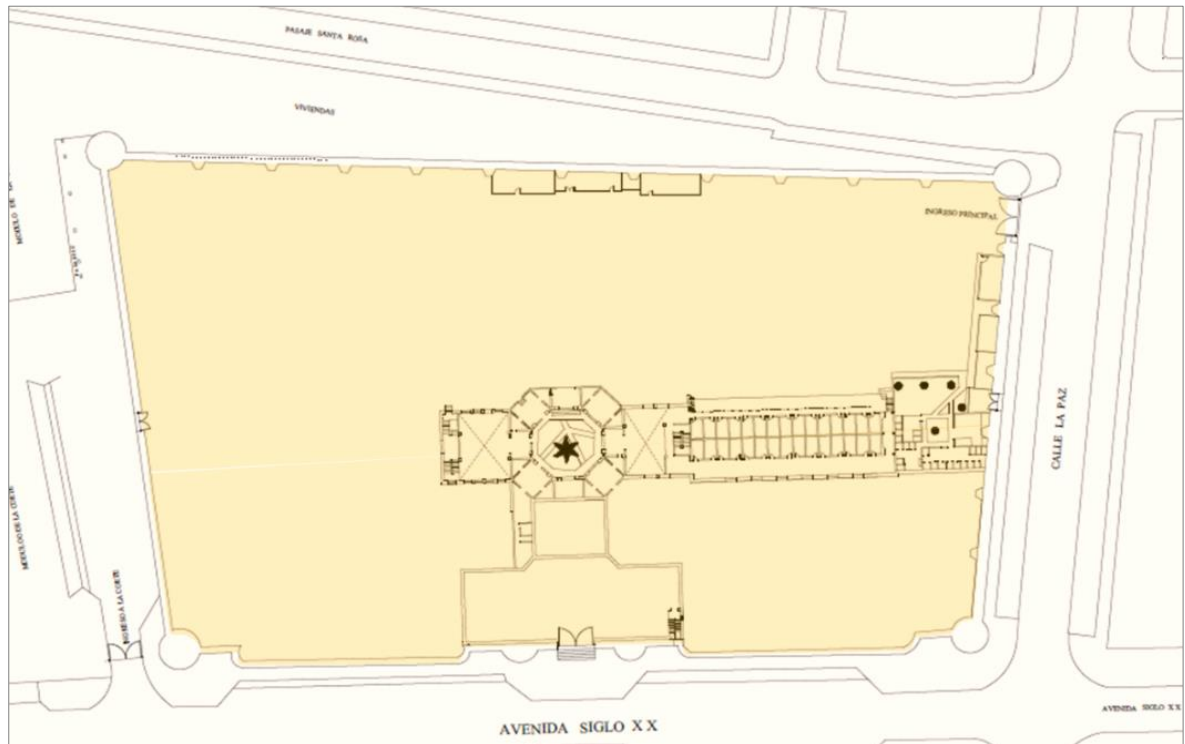
Sección de los niveles topográficos longitudinales internos del inmueble



Nota: Adaptado del plano de la Gerencia del Centro Histórico de Arequipa

3.3.3. MORFOLOGIA DEL TERRENO

De acuerdo al informe técnico de la Municipalidad provincial de Arequipa (2018), la ex cárcel central del sur posee un área disponible de 10951.20 m² aproximadamente, debido a su antiguo funcionamiento de la principal cárcel de varones del sur del país, albergando a reos de los departamentos de Puno, Moquegua y Cusco.

Figura 92*Plano actual de la Ex Cárcel Central del Sur***Tabla 26***Medidas perimétricas y linderos del inmueble de la Ex Cárcel Central del Sur*

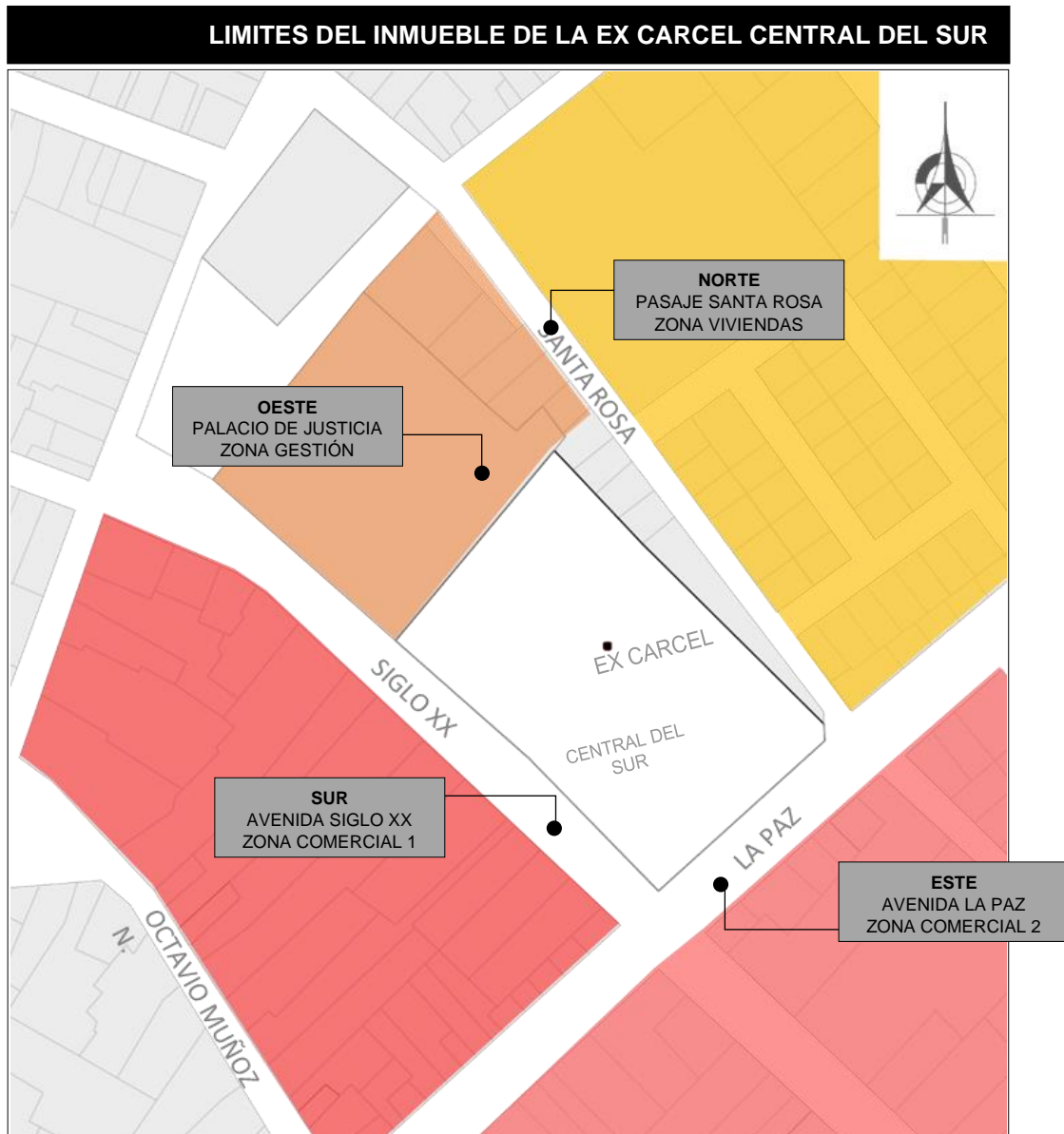
LINDEROS	MEDIDAS	COLINDANCIAS
POR EL FRENTE	126,60 ml	avenida Siglo XX
POR EL COSTADO DERECHO	79.50 ml	avenida La Paz
POR EL COSTADO IZQUIERDO	58.90 ml	Palacio de Justicia
POR EL FONDO	145.00 ml	Pasaje Santa Rosa y propiedad de terceros

Tabla 27*Límites del inmueble de la Ex Cárcel Central del Sur*

LÍMITE	VIA	CONSTRUCCIONES
NORTE	Pasaje Santa Rosa	Zona de viviendas
SUR	avenida Siglo XX	Zona comercial
ESTE	avenida La Paz	Zona comercial
OESTE	Palacio de Justicia	Zona de gestión

Figura 93

Plano de los límites del inmueble de la ex cárcel central del sur



Elementos de organización estructural

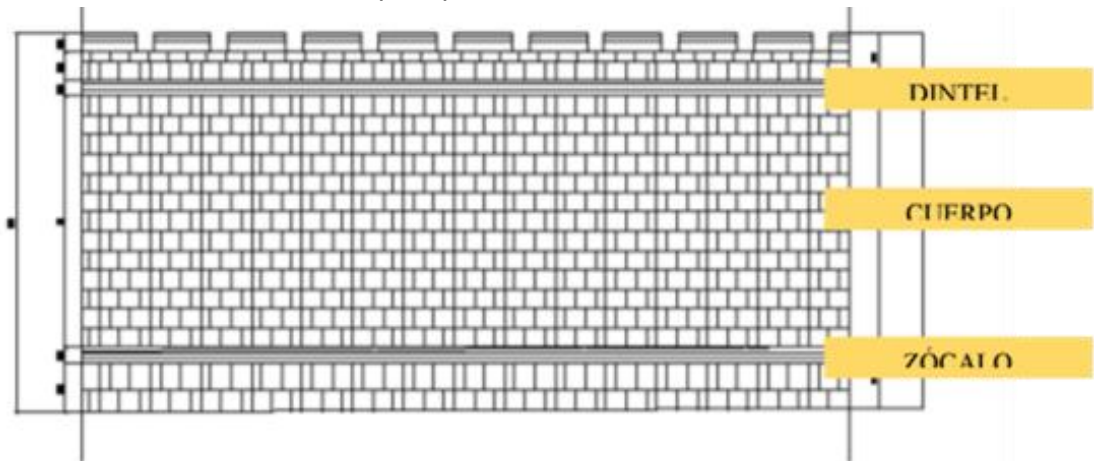
El inmueble de la ex cárcel central del sur posee 3 elementos principales: muralla, torres y garita, los cuales rodean y enmarcan el espacio, como cerramiento separando el interior y el exterior.

- **Muralla.** -es uno del elemento más importante, debido a que este define y contiene de manera muy marcada el espacio interior de la ex cárcel, esta se desarrolla alrededor de todo el inmueble y se conecta con las torres y garitas, con una altura aproximadamente de 7.5ml., de acuerdo a la composición y el diseño de la muralla, se puede distinguir un tratamiento diferente entre la

fachada principal del inmueble con las fachadas laterales, las cuales presentan características de acabados diferentes. Por la parte principal de la fachada, se puede observar 3 partes, las cuales son: el basamento o zócalo, el cuerpo principal y el remate (dinteles).

Figura 94

Sección de la muralla fachada principal



Nota: Levantamiento de muro.

Fuente:<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/2794/AQfusasr.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Figura 95

Vista exterior de la muralla de la ex cárcel



Nota: Fotos del muro.

Fuente:<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/2794/AQfusasr.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Figura 96

Vista exterior de la muralla de la ex cárcel



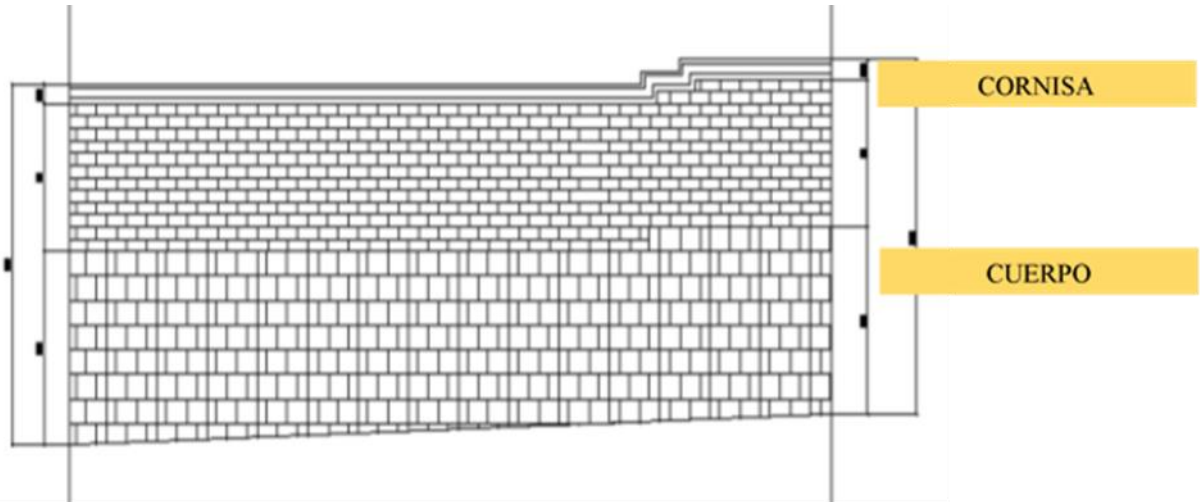
Nota: Fotos del muro.

Fuente:<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/2794/AQfusasr.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

En la parte lateral de la muralla, que va hacia la avenida La Paz, se puede observar solamente la presencia del cuerpo principal del muro con 2 tipos de texturas y un remate de cornisa sin dinteles.

Figura 97

Sección de la muralla fachada lateral



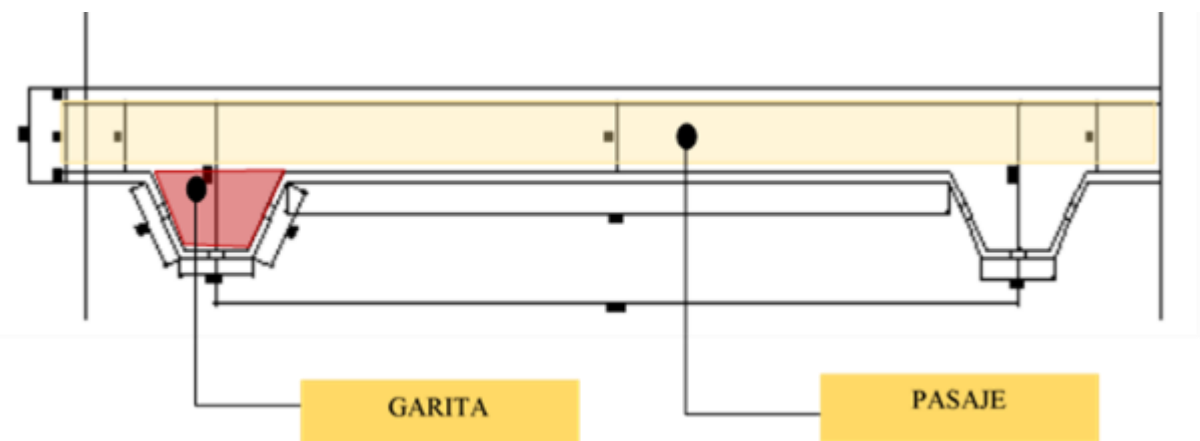
Nota: Levantamiento de muro.

Fuente:<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/2794/AQfusasr.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- **Garita.** -Otro lentos estructural importantes que podemos encontrar es la presencia de 27 garitas las cuales bordean también todo el inmueble, estas se adosan a la muralla cada 10 m aproximadamente, interconectados por un pasaje interior, lo que le da un recorrido que no se logra percibir desde el exterior.

Figura 98

Vista de la conexión de las Garitas con la muralla



Nota: Planta de la garita.

Fuente:<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/2794/AQfusasr.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Figura 99

Vista interior de la garita



Figura 100

Vista interior de la garita



- **Torres.** -Las torres constituyen los puntos de articulación exterior e interior de la muralla, lo conforman 6 torres en total, con una altura de 11 m. aproximadamente, un diámetro exterior de 3.05 m aprox., un diámetro interior de 2.15 m aprox, estas cuentan en su interior con 2 niveles.

Figura 101

Vista de la ubicación de las torres de la Ex Cárcel Central del Sur

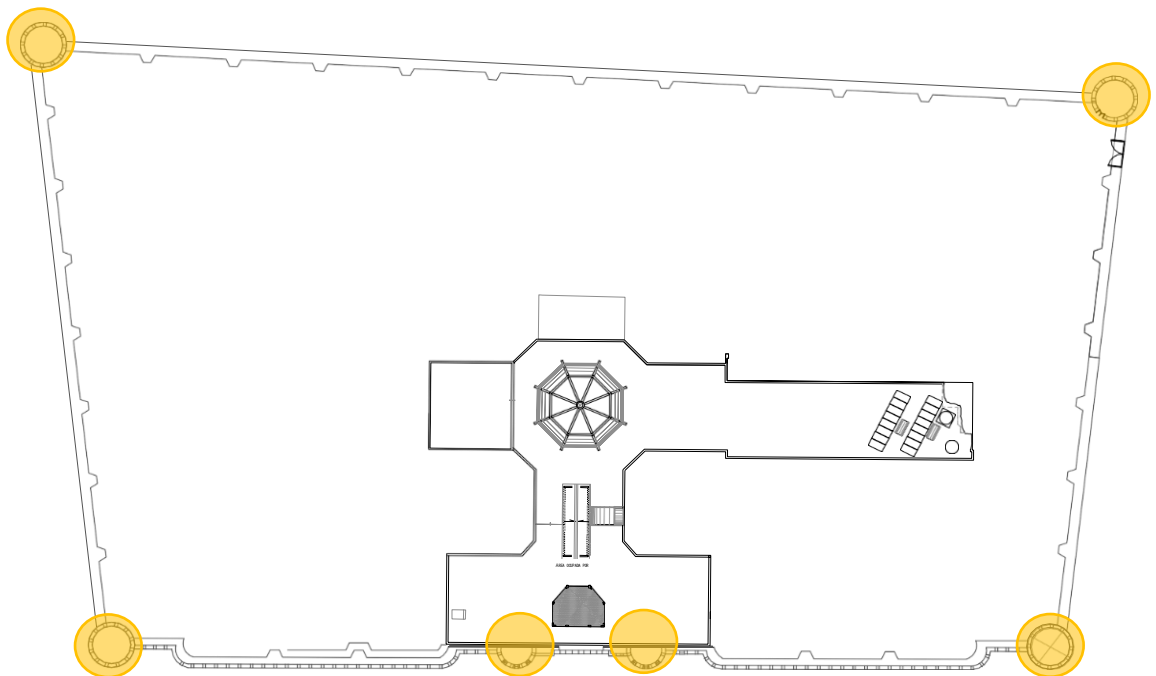


Figura 102

Vista interior de la torre



Figura 103

Vista interior de la torre



Sistema de construcciones existentes en el inmueble-Pabellón de reos

Es necesario entender el funcionamiento y la expresividad formal que tuvo la ex cárcel central del sur, refiriéndome a las construcciones antiguas que actualmente se conservan, para así poder identificar que espacios tienen mayor relevancia, conocer los valores funcionales, espaciales, arquitectónicos e históricos de la edificación antigua existente de la ex cárcel .para así poder tomar correctas decisiones en cuanto a su restauración o su demolición tanto parcial o total de la edificación a analizar.

Circulación

- **Primer Nivel.** -la circulación de la construcción existente, INPE-Pabellón de Reos, de la ex cárcel se basa en la idea basada en el panóptico, una manera de organizar los ambientes penitenciarios en esa época. En el inmueble se puede ver que la circulación se da mediante un espacio central un hall de forma octagonal, el cual conecta ambientes principales, el pabellón de reos, el ingreso principal desde la avenida Siglo XX, ambientes secundarios, las oficinas y por niveles mediante escaleras.

Figura 104

Vista interior de la construcción del pabellón de reos-primer nivel

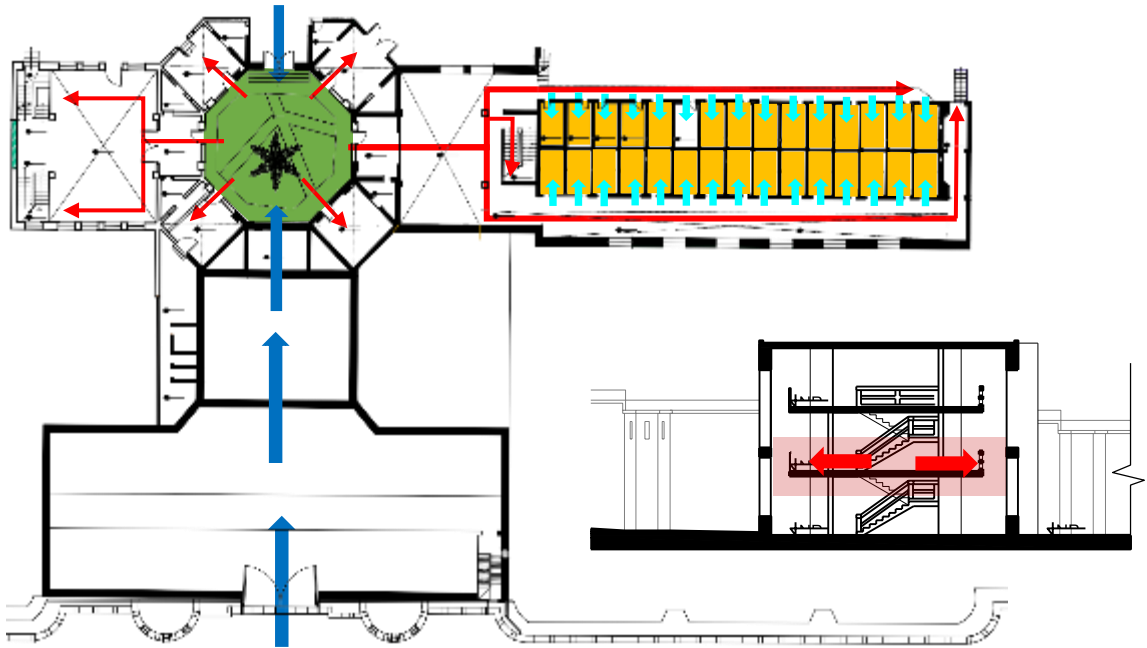


Figura 105

Vista interior del pabellón de reos



Figura 106

Vista interior del pabellón de reos



Figura 107

Vista interior del pabellón de reos



- **Segundo Nivel.** -la circulación en el segundo nivel se centra en el pabellón de reos, mediante el cual este se conecta por las escaleras que llegan desde el segundo nivel y así mediante dos pasillos en ambos lados del pabellón estos se conectan con cada celda, encontrando 29 celdas en total.

Figura 108

Vista interior de la construcción del pabellón de reos-segundo nivel

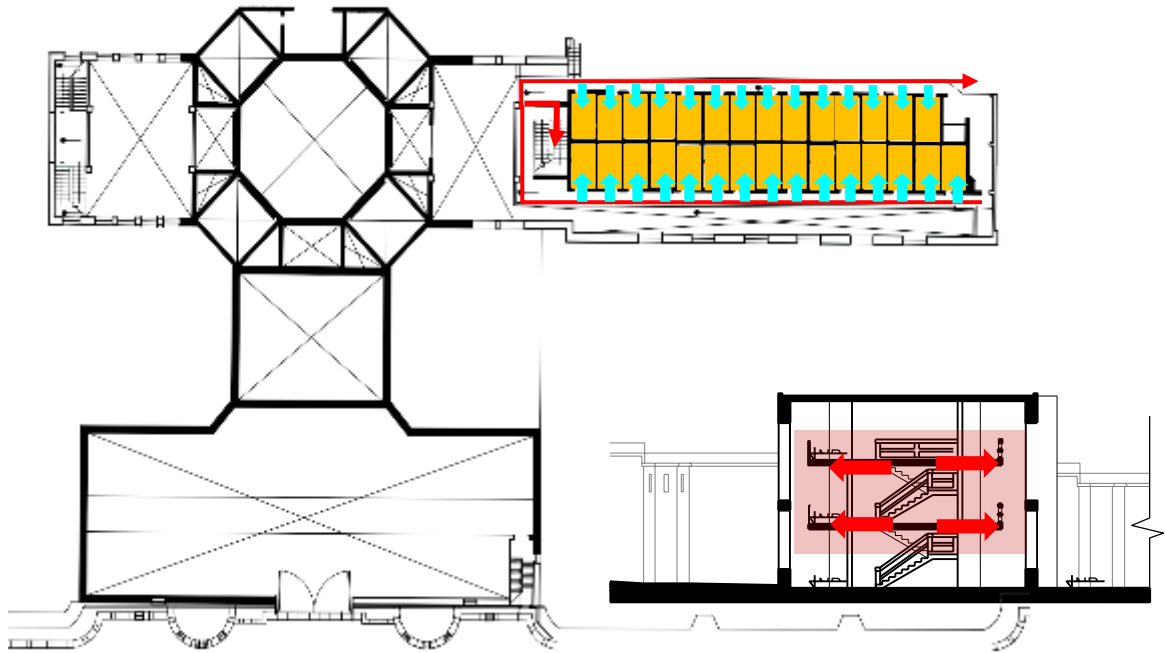


Figura 109

Vista interior del pabellón de reos



Figura 110

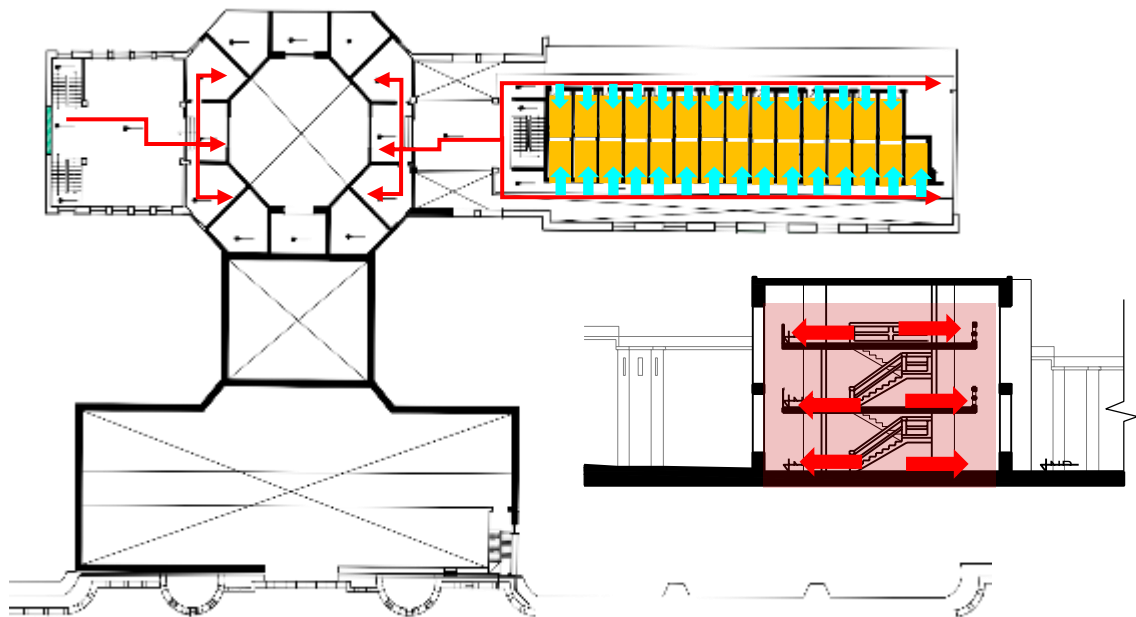
Vista interior del pabellón de reos



- **Tercer nivel.** -la circulación en el tercer nivel se basa en la articulación de los ambientes del pabellón de reos con los ambientes que se ubican alrededor del espacio central a este nivel se llega por medio de la caja de escaleras, en el pabellón de reos sucede lo mismo que en el cual este se conecta por las escaleras que llegan desde el segundo nivel y así mediante dos pasillos en ambos lados del pabellón estos se conectan con cada celda, encontrar un total de 29 celdas.

Figura 111

Vista interior de la construcción del pabellón de reos-tercer nivel



3.3.4. VIALIDAD Y ACCESIBILIDAD

El acceso principal peatonal al inmueble es por la avenida Siglo XX, la cual es de un solo sentido vehicular, en dirección hacia la calle San José, de igual manera existe otro acceso peatonal y vehicular por la avenida La Paz la cual es de un solo sentido en dirección hacia la calle Octavio Muñoz Najara y conexión indirecta por el pasaje Santa Rosa la cual es de un solo sentido también en dirección hacia la avenida Goyeneche.

Figura 112
Sección de la avenida Siglo XX

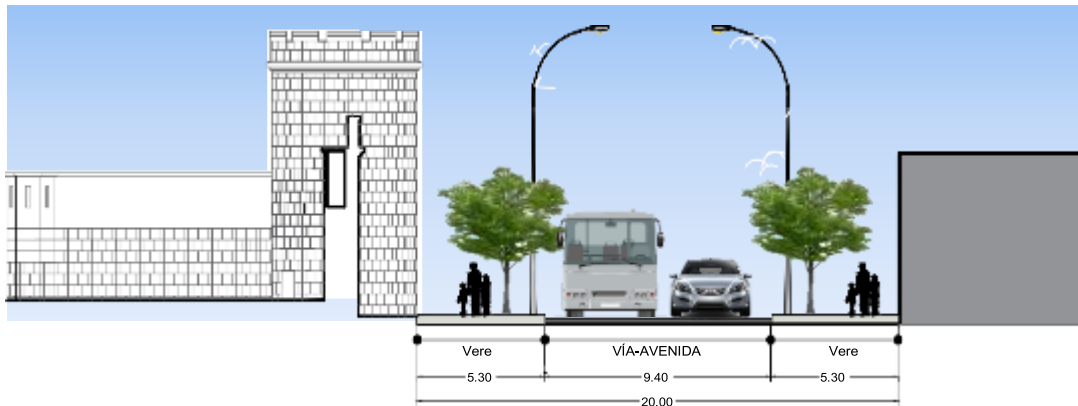
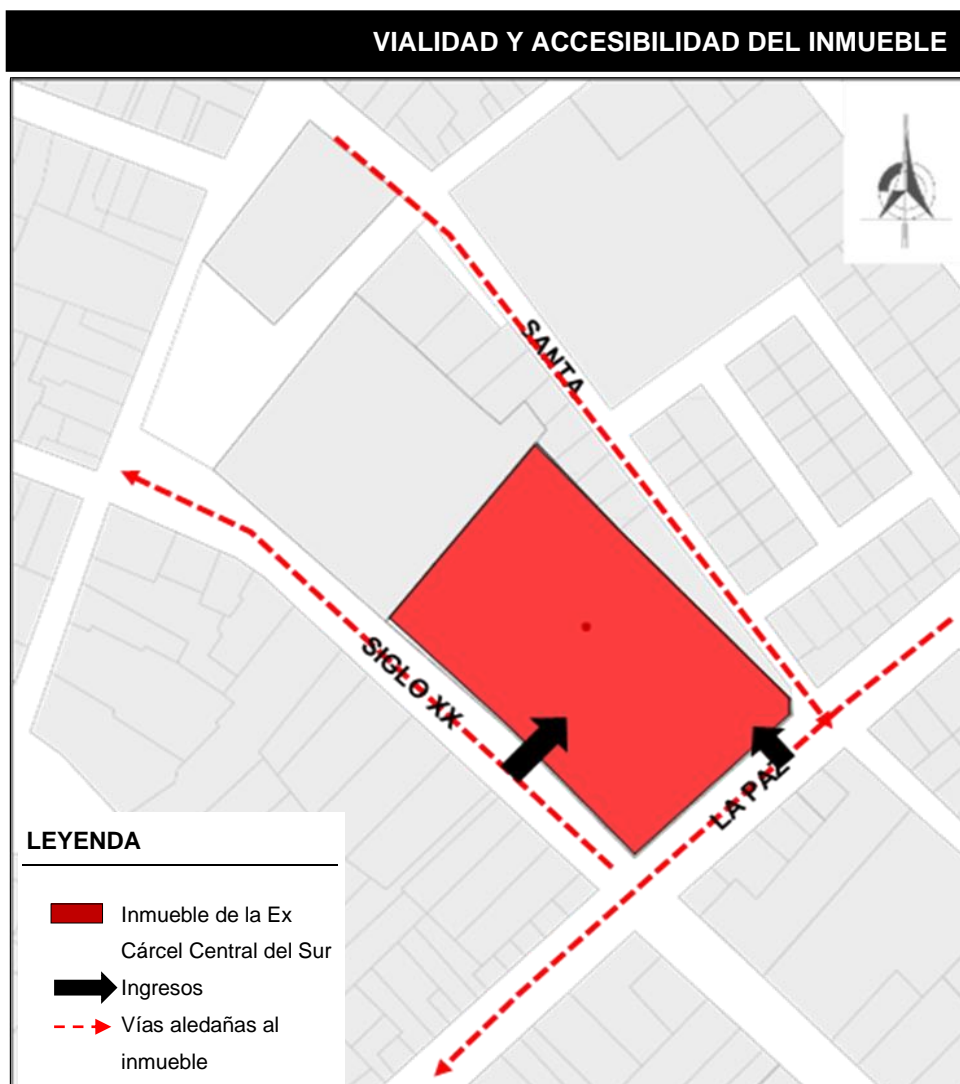


Figura 113
Plano de vialidad y accesibilidad del inmueble de la Ex Cárcel Central del Sur



3.3.5. RELACION CON EL ENTORNO

Equipamientos

Se observa una gran variedad de equipamientos, los cuales cumplen diferentes funciones desde salud, recreación, gestión, etc., para diferentes tipos de población de la ciudad de Arequipa, provocando que su contexto de cada uno de estos cambie en función a su rol.

Tabla 28

Equipamientos alrededor del inmueble de la ex cárcel central del sur-Sector de Siglo XX

ROL	EQUIPAMIENTO	CONTEXTO
SALUD	Hospital Goyeneche	Farmacias
		Servicios de salud
GESTIÓN	Palacio de justicia	Notarias
	Ministerio público de Arequipa	Estudios de abogados
CULTO	Iglesia de Santa Martha	
	Monasterio de Santa Rosa	
COMERCIO	Centro Comercial Gran Vía	Tiendas comerciales

Figura 114

Hospital Goyeneche



Nota: Hospital Goyeneche. Fuente: <https://www.deperu.com/salud-nacional/establecimientos-de-salud-gbno-regional-minsa/hospital-goyeneche-1864>

Figura 115

Ministerio público de Arequipa



Nota: Ministerio Público de Arequipa. Fuente: <https://elbuho.pe/2021/05/arequipa-ministerio-publico-sera-mas-riguroso-con-las-denuncias-que-se-admiten-a-tramite/>

Figura 116

Iglesia de Santa Martha



Nota: Iglesia de Santa Martha. Fuente: <http://antonioescalera.blogspot.com/2007/09/iglesias-de-arequipa.html>

Figura 117

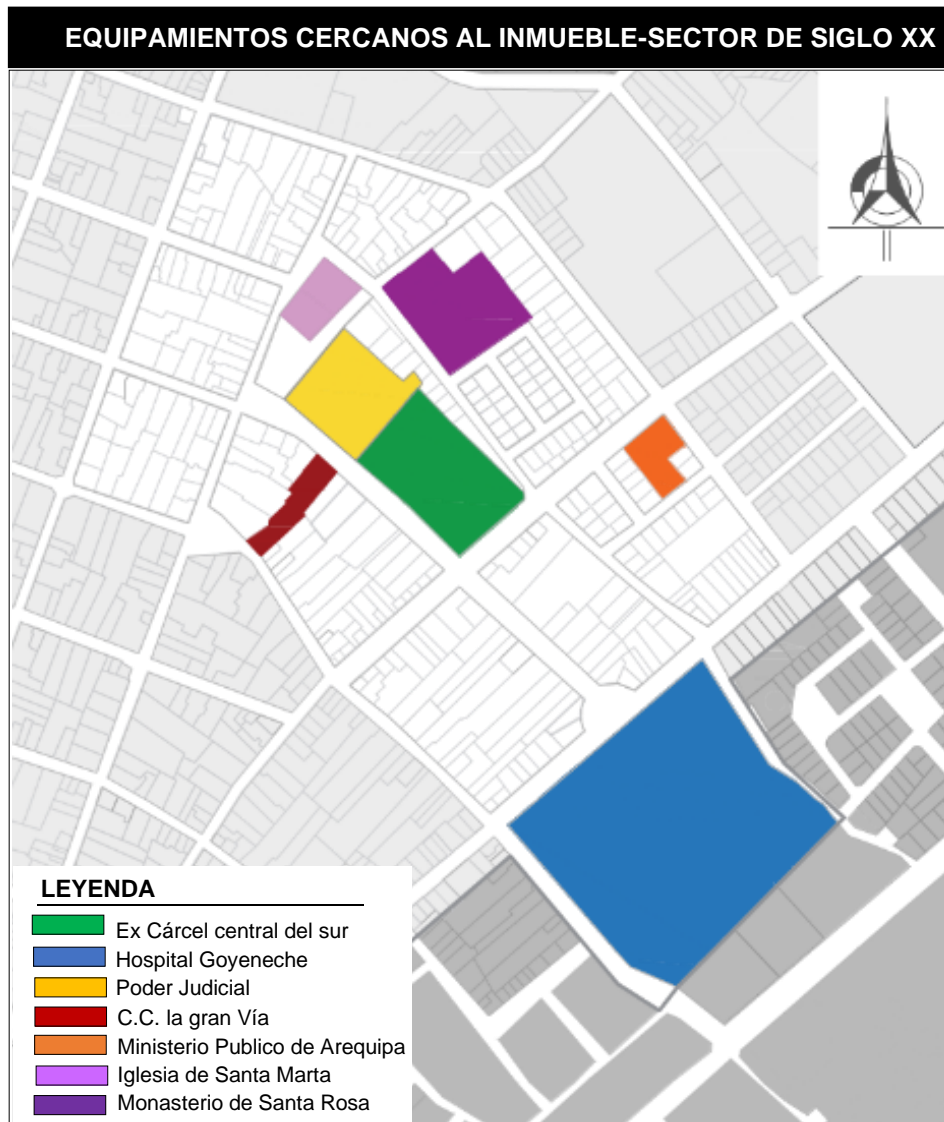
Monasterio de Santa Rosa



Nota: Monasterio de Santa Rosa. Fuente: <https://es.dreamstime.com/monasterio-de-santa-rosa-en-arequipa-per-C3%BA-sudam-C3%A9rica-image170445379>

Figura 118

Plano de equipamientos cercanos al inmueble de la ex cárcel central del sur

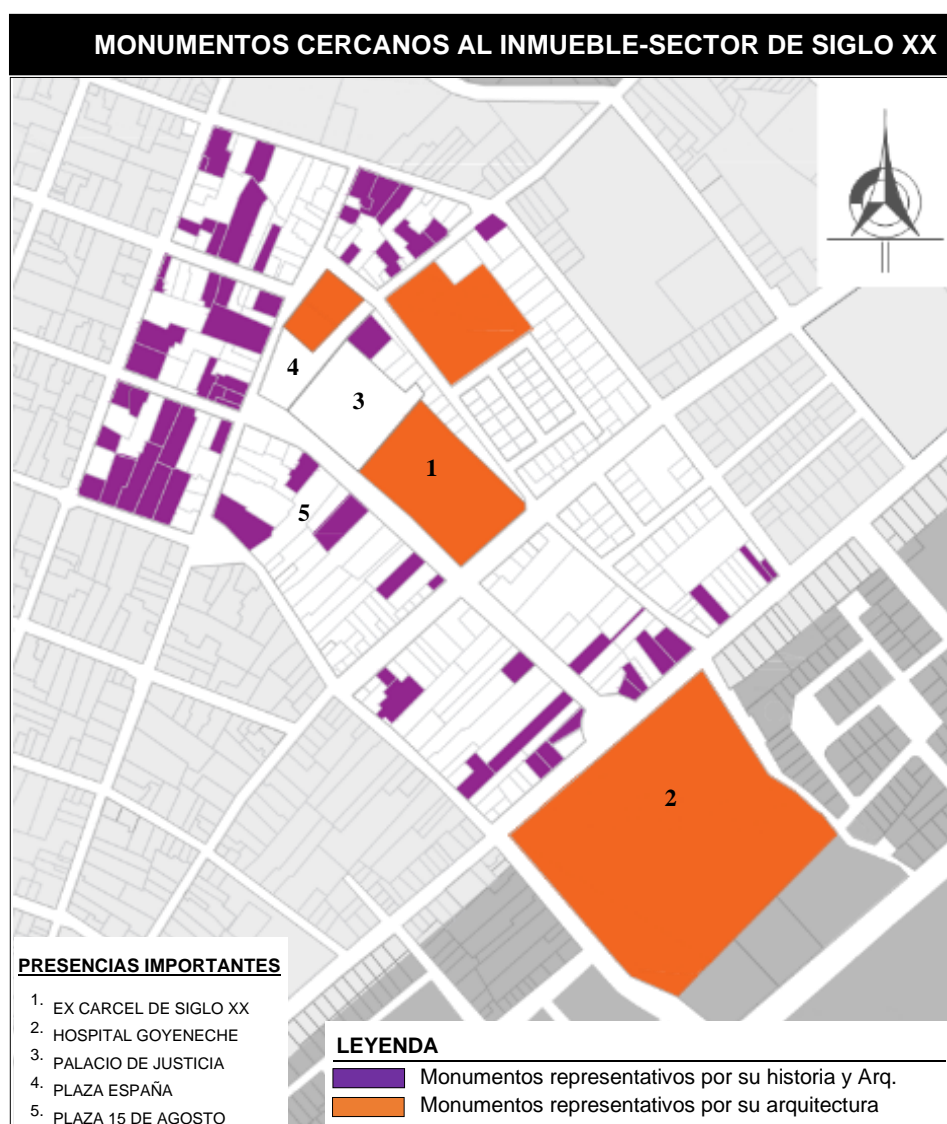


Monumentos representativos

En el análisis de monumentos arquitectónicos del sector, se observa una cantidad de edificaciones con características y estilos arquitectónicos importantes para el centro histórico de Arequipa, algunos de estos edificios considerados monumentos declarados por el PlaMcha 2019-2029 y otros en proceso de ser declarados, pero considerados de interés arquitectónico.

Figura 119

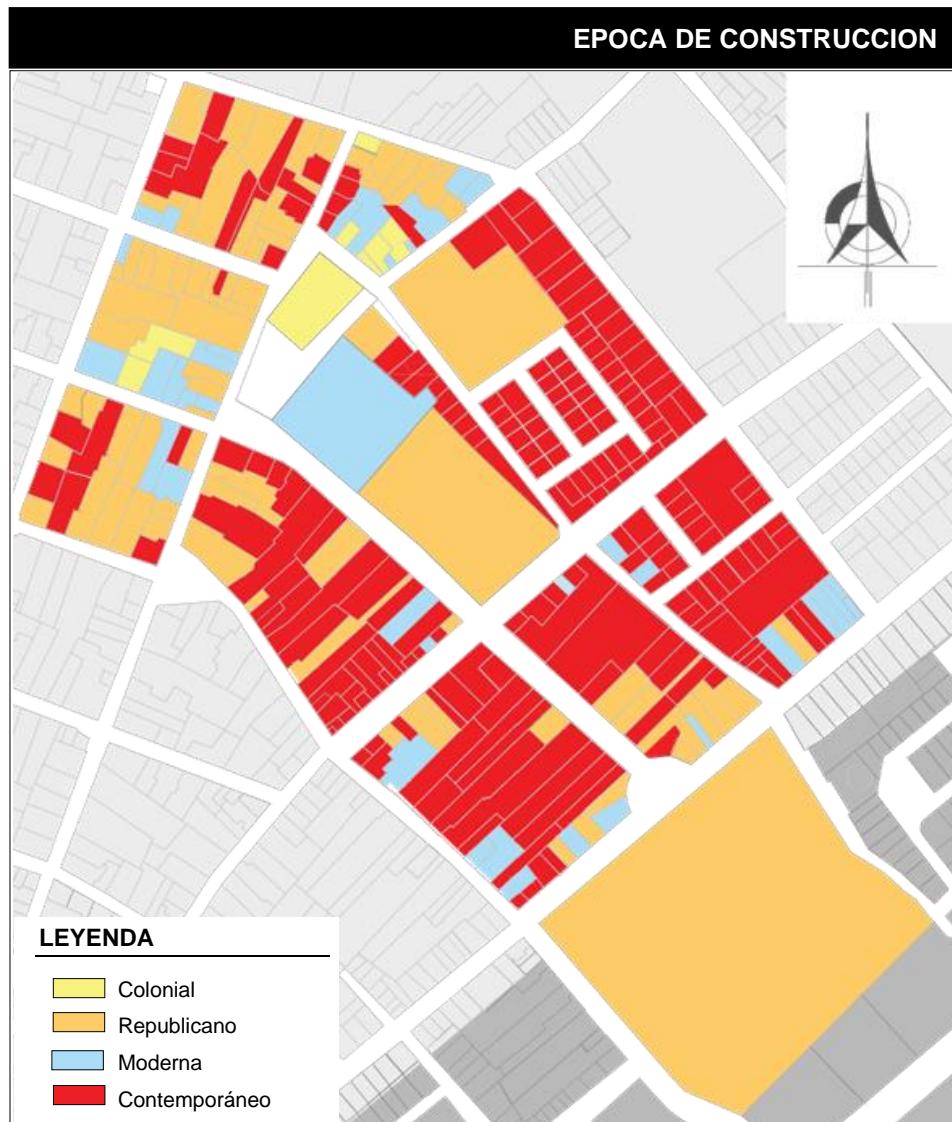
Plano de monumentos cercanos al inmueble de la ex cárcel central del sur



Épocas de construcción-nivel micro

La zonificación de la época de construcción, agrupa a las diferentes edificaciones del sector de siglo XX, en 4 grupos los cuales son: colonial, republicano, moderno y contemporáneos, estos representan una época y estilo arquitectónico, la época de construcción más predominando en el sector es la de contemporánea, seguida por la republicana, la de menor presencia en el sector es la época moderna

Figura 120
Plano de época de construcción



Áreas Verdes –nivel micro

En el área de influencia a nivel meso, existen una gran cantidad de diferentes tipos de árboles como: roble, fresno, molle, jacaranda y mora. Las cuales se encuentran distribuidos en las diferentes avenidas, calles y plazas: plaza España y plaza 15 de agosto

Figura 121
Plano de áreas verdes -Sector de Siglo XX



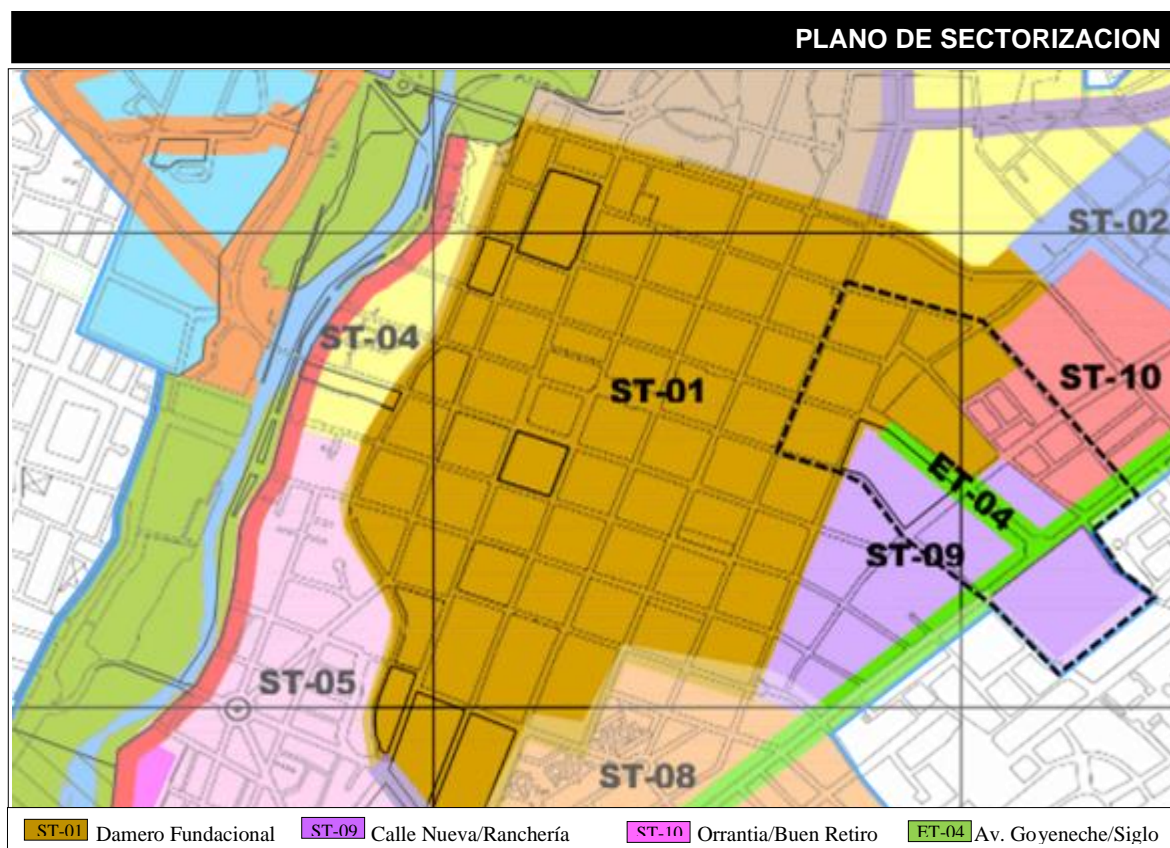
3.3.6. PARAMETROS URBANISTICOS Y EDIFICATORIOS

El reglamento del Plan maestro del centro histórico de Arequipa y zona de amortiguamiento 2018-2028, en su artículo 20, nos habla de la sectorización del centro histórico con la finalidad de diferenciar los parámetros urbanísticos y edificatorios, basándose en cuatro variables: cualidades tipológicas de la época de edificación, estado topográfico que precisen incidencias del paisaje, el volumen de los lotes y las cualidades y dimensiones de las construcciones, las cuales aran establecer las densidades constructivas y los espacios libres característico de la trama urbana,

En el sector de siglo XX, donde se ubica la ex cárcel central del sur, se encuentra definido por los siguientes sectores: ST- 01: Damero Fundacional, ST- 09: Calle Nueva-Ranchería, ST- 10: Orrantia-Buen Retiro y Eje ET 04: Av. Goyeneche, Siglo XX.

Figura 122

Plano de sectorización del Centro Histórico de Arequipa



De igual manera el Plan maestro del centro histórico de Arequipa y zona de amortiguamiento 2018-2028 establece ejes de tratamiento, los cuales, por sus características peculiares de uso funcional o edilicio, merecen un tratamiento normativo e intervención diferenciado con respecto al sector donde se ubican. Siendo el sector en el cual se ubica la propuesta arquitectónica, es de eje de tratamiento 04, para la avenida siglo XX desde la avenida Goyeneche hasta la gran vía.

Tabla 29

Cuadro normativo

CUADRO NORMATIVO ET-04		
PARAMETROS		NORMATIVO
USOS COMPATIBLES	Uso Genérico	CE
	Uso Predominantes	Comercio especializado Hotelería y actividades a fines Vivienda Multifamiliar (RDM1)
	Compatibles	Servicios turísticos Actividades afines
DENSIDAD NETA		110 hah/ha
COEFICIENTE DE EDIFICACION		2.6
% DE ÁREA LIBRE		20% 1er nivel 30% del 2do nivel a mas /30% vivienda
ALTURA DE EDIFICACION	EXTERIOR	1.5 veces el ancho de la calle/ máx. 4 pisos 3pisos/9m según perfil predominante o norma especifica
	INTERIOR	4 pisos/12m según perfil predominante o norma especifica
RETIRO MINIMO	FRONTAL	En Jorge Chávez - Goyeneche
	LATERAL	4.5 m En Siglo XX 7.5m. En Proyecto Sin retiro / no tiene
	POSTERIOR	contacto vial
ALIENAMIENTO DE FACHADA		1.6m en la vereda opuesta
AREA DE LOTE MINIMO		250.00 m2
FRENTE MINIMO NORMATIVO		12.00 ml.
N.-. DE ESTACIONAMIENTO		1 c/100m2 de área construida 1 c/ viviendas

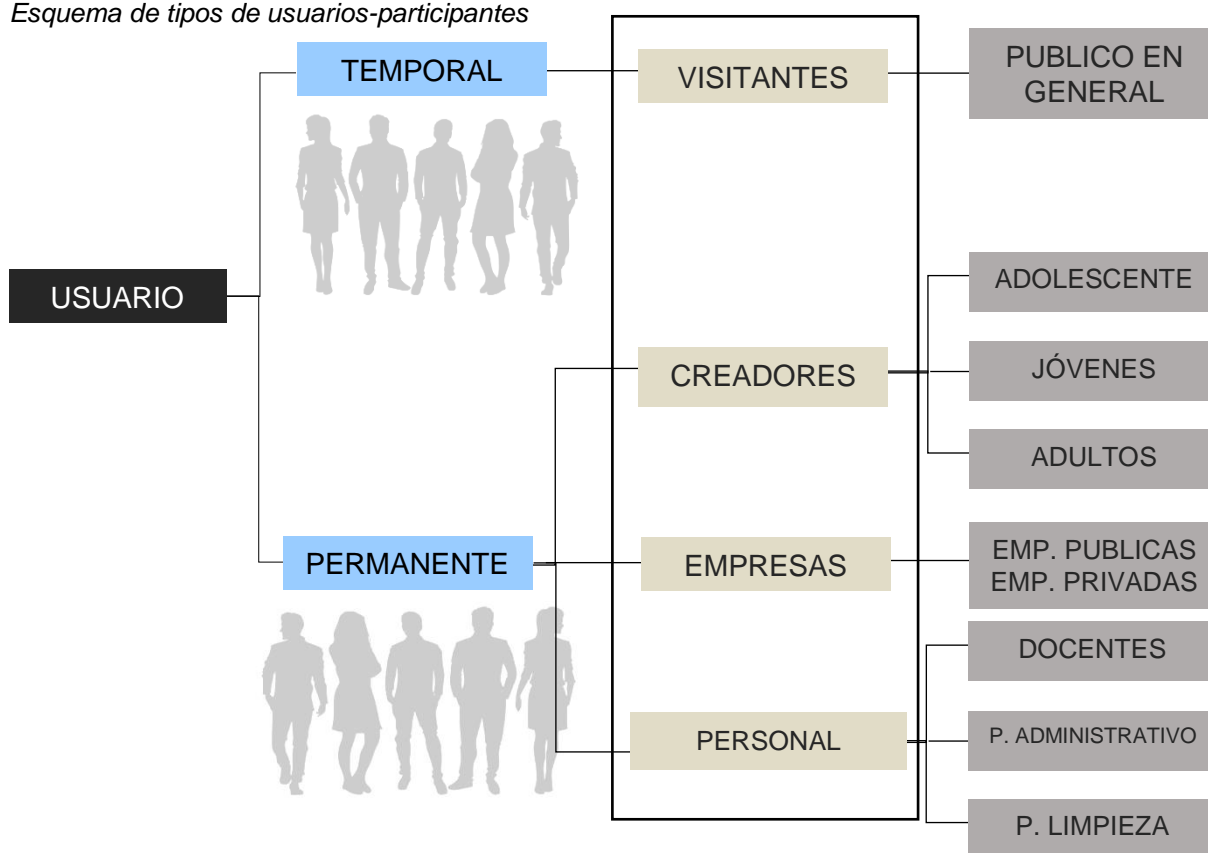
3.5. PARTICIPANTES

Del presente proyecto del Centro interactivo de expresión artística en la Ex Cárcel Central del Sur, se determinó quienes serán los participantes, los cuales cumplirán un rol importante en el equipamiento enfocados a las principales funciones del proyecto siendo las siguientes: expresión, difusión, enseñanza, producción y recreación

Se procedió a la clasificación de los participantes en 4 grandes grupos, de acuerdo a las actividades que cada uno realizara en el centro interactivo, las cuales son las siguientes:

Figura 123

Esquema de tipos de usuarios-participantes



Tipos de participantes

Usuario temporal

El grupo de los usuarios temporales, está conformado por las personas del grupo de: **los visitantes, público en general**, este grupo de personas asistirán al Centro interactivo de expresión artística de manera esporádica, por motivos de visita o de una atracción determinada, no permanecen todo el día y no tiene horarios fijos.

Figura 124
Esquema de usuario temporal



Usuario permanente

El grupo de usuario permanente está conformado por las personas de los grupos de: **los creadores, las empresas y el personal: docentes, administrativo, limpieza etc.**, estos grupos de personas usaran el Centro de Artes Digitales durante más tiempo de forma continua, durante los horarios de funcionamiento o en un horario específico diario.

- Los creadores

Este tipo de usuario está pensado en los artistas y estudiantes, los cuales usaran el centro como un espacio de formación y producción de diferentes expresiones artísticas con la ayuda de docentes especializados en el arte y la tecnología, para que así los visitantes puedan apreciar estas producciones artísticas.

Figura 125
Esquema de usuario, tipo creadores



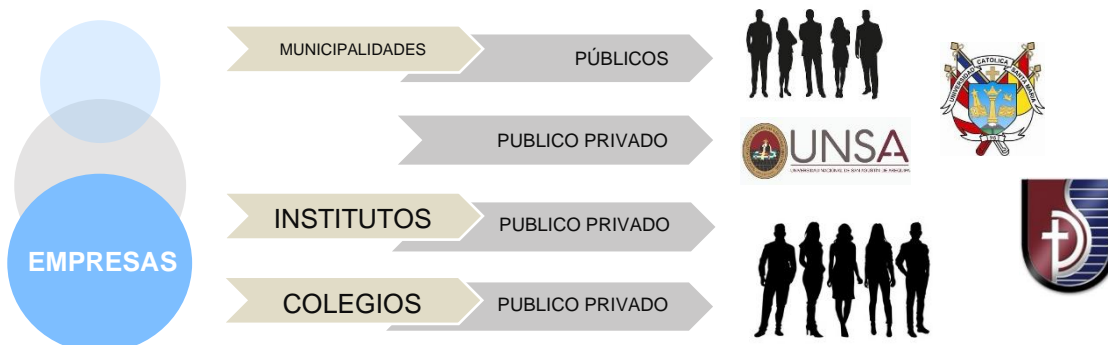
- Las empresas

Este tipo de usuario está pensado para las empresas tanto privadas y públicas: municipalidades, universidades, institutos, etc. Las cuales usara el

centro como un lugar de producción y realización de eventos artísticos y tecnológicos, usando esto de forma permanente.

Figura 126

Esquema de usuario, empresas



- Personal

Este tipo de usuario es el encargado de enseñar, de mantener el lugar organizado, limpio y en correcto funcionamiento los ambientes del centro, hacer que los demás usuarios cumplan con las normas establecidas ya sean usuarios permanentes o temporales, son los encargados de administrar los servicios y recursos que ofrece el centro, además de la atención al público en general.

- Personal administrativo
- Personal de seguridad
- Personal de servicio
- Personal educativo (Docentes)

3.4.1. TIPOS Y DE USUARIOS

CARACTERIZACION Y NECESIDADES DE USUARIOS					
ZONA	SUB ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIOS	ESPACIOS ARQUITECTONICOS
ZONA ADMINISTRATIVA	RECEPCION	Informarse	Recepción	Recepcionista	Hall recepción
		esperar	Espera	Público en general	Sala de espera
	AREA DE GERENCIA	Dirigir	Realizar trámites administrativos	Personal administrativo	Oficina de gerencia
		necesidades fisiológicas	Lavado de manos, miccionar y evacuar		SS.HH.
		administrar	Realizar trámites administrativos		Oficina de sub gerencia
		administrar	Realizar trámites administrativos		Asistente de gerencia y sub gerencia
	OFICINAS ADMINIST.	Control financiero	Contabilidad de los recursos financieros	Personal administrativo	Oficina de contabilidad
		administrar	Realizar trámites administrativos		Oficina de recursos humanos
		administrar	Realizar trámites administrativos		Oficina administrativa
		administrar	Realizar trámites administrativos		Oficina de logística
	OFICINAS DE PROMOCION ARTISTICO Y CONTROL	administrar	Manejo de la publicidad y promoción	Personal administrativo	Oficina de promoción artística
		administrar	Dirigir, manejar las actividades de artísticas		Oficina de control de la zona de difusión e interacción
		administrar	Dirigir, manejar las actividades de artísticas		Oficina de la zonas educativas
	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Consumir alimentos	Comer	Personal administrativo Y de mantenimiento	Kitchenette
		Servicio de mantenimiento	Archivar		Archivo
			Almacenar		Almacén
			Limpiar		Deposito
			Controlar		Cuarto de limpieza
		informar	Administrar, exponer dirigir.		Cuarto de sistemas
		informar	Administrar, exponer dirigir.		Sala de reuniones
	necesidades fisiológicas	Lavado de manos, miccionar y evacuar	Público en general y personal administrativo	SS.HH. damas	
				SS.HH. varones	
				SS.HH. discapacitados	
TOPICO	Atender	recepcionar	Público en general	Recepción	
	necesidades fisiológicas	Lavado de manos, miccionar y evacuar	Público en general	SS.HH. Publico	
	Atención medica	Atender	Personal médico y público en general	Consultorio	
		Almacenar	Personal medico	Deposito	
		descansar	Personal médico	Sala de descanso	
	necesidades fisiológicas	Lavado de manos, miccionar.	Personal medico	SS.HH. privado	
ZONA INTERACTIVA	AUDITORIO	Recibir publico	Informar	Personal administrativo	Boletería
		Recibir publico	Esperar	Público en	Foyer
		Recibir publico	Informar	general	Informes
		administrar	Administrar	Personal	Oficina administrativa

				administrativo	
		Necesidad de atender	Observar	Público en general	Zona de butacas
		Necesidad de expresarse, exponer	Expresarse	Expositores, artistas	Escenario
			Prepararse	Expositores, artistas	Tras escenario
		Preparación de artistas	acompañamiento	Expositores, artistas	Foso de la orquesta
		controlar	Controlar de equipos audiovisuales	Personal técnico	Cabina de proyección
		Preparación de artistas	Prepararse	Expositores, artistas	Camerino + SS.HH. mujeres
		Preparación de artistas	Prepararse	Expositores, artistas	Camerino + SS.HH. hombres
		Preparación de artistas	Expresarse esperar	Expositores, artistas	Sala de recepción y de entrevistas
		necesidades fisiológicas	Lavado de manos, miccionar y evacuar	Público en general	SS.HH. damas
SS.HH. varones					
SS.HH. discapacitados					
Almacenar útiles de limpieza	Almacenar	Personal de servicio y de manteniendo	Depósito de escenografía		
Almacenar	limpiar		Cuarto de limpieza		
MUSEO INTERACTIVO (PABELLON DE REOS)	Recibir al publico	esperar	Público en general	Hall recepción	
	administrar	Dirigir manejar controlar	Personas administrativo	Oficina de control de salas	
	Interactuar con instrumentos tecnológicos	Observar, sentir	Público en general	Sala interactiva temporal	
		Observar, sentir		Sala interactiva permanente tipo 1	
		Observar, sentir		Sala interactiva permanente tipo 2	
		Observar, sentir		Sala interactiva permanente tipo 3	
	necesidades fisiológicas	Lavado de manos, miccionar y evacuar	Público en general	SS.HH. damas	
	necesidades fisiológicas			SS.HH. varones	
necesidades fisiológicas	SS.HH. discapacitados				
SALAS DE EXPOSICIONES EXPERIMENTALES 7D	Expresiones artísticas a través de tecnología	Observar, sentir	Público en general	Sala de exposición 7D 1	
		Observar, sentir	Público en general	Sala de exposición 7D 2	
	Servicios de control de proyección	Producir y controlar	Personal técnico	Cuarto de proyección y control	
	almacenaje	Limpiar	Personal de limpieza	Cuarto de limpieza	
	almacenaje	Almacenar	Personal administrativo	Almacén	
SALA INTERACTIVA DE VIDEOJUEGOS	Expresiones artísticas a través de tecnología	Observar, sentir	Público en general	Sala de simulación	
	administrar	Administrar, controlar	Personal administrativo	Oficina de control y mantenimiento	
SALA DE REALIDAD VIRTUAL	Expresiones artísticas a través de tecnología	Observar, sentir	Público en general	Sala de realidad virtual	
	Conservar, enseñar	Administrar	Personal administrativo	Oficina de instrucción	

ZONA DE FORMACION Y PRODUCCION		almacenaje	Almacenar	Personal administrativo	Almacén
	SALA DE FOTOGRAFIA	Expresión artística a través de la tecnología	Observar, sentir	Público en general	Sala de Exposición Permanente
			Observar, sentir	Público en general	Sala de Exposición Temporal
	SALA DE CONFERENCIA Y PRENSA	Necesidad de observar	Observar	Expósitos y público en general	Sala de Conferencia
		exponer	Expresarse	Expositor	Escenario
		Recibir personas	Esperar	Público en general	Sala de Espera-Publico
		Recibir personas	Esperar	expositores	Sala de Espera-Privada
	AREAS COMUNES PARA LAS SALAS	Recibir al publico	Esperar	Público en general	Hall principal
		necesidades fisiológicas	Lavado de manos,miccionar y evacuar	Público en general	SS.HH. damas
		necesidades fisiológicas		Público en general	SS.HH. varones
		necesidades fisiológicas		Público en general	SS.HH. discapacitados
	RECEPCION	Dirigir ,gestionar actividades	Administrar	Personal administrativo	Oficina de dirección general
			Coordinar académica		Jefatura académica
		Almacenaje	Limpiar	Personal de limpieza	Deposito general
		almacenaje	Limpiar	Personal de limpieza	Cuarto de limpieza
		Consumir alimentos	Preparar alimentos	Personal administrativo	Kitchenette
TALLER DE ARTES INTERACTIVAS	Dirigir y gestionar	administrar	Alumnos y personal docente especializado	Oficina de Instrucción	
	Expresión artística a través de la tecnología	Interpretar y producir		Taller de desarrollo de videojuegos	
				Taller de Fotografía Digital	
				Laboratorio audiovisual	
Almacenaje	almacenar	Personal administrativo	Taller de Animaciones y Diseño Digitales		
TALLER DE MUSICA	Aprender a través de la musica	Interpretar y producir	Alumnos y personal docente especializado	Deposito	
				Aula teórica de música	
	Almacenaje	almacenar	Personal administrativo	Sala de ensayo	
TALLER DE ARTES ESCENICAS	Expresión artística	Interpretar y producir	Alumnos y personal docente especializado	Zona de grabación	
				Depósito de instrumentos	
	Almacenaje	almacenar	Personal especializado	Cabina de control	
SERVICIOS	necesidades fisiológicas	Lavado de manos,miccionar y evacuar	Estudiantes y docentes	Taller de danza tipo 1	
				Taller de danza tipo 2	
				Zona de espectadores	
SERVICIOS	necesidades fisiológicas	Lavado de manos,miccionar y evacuar	Estudiantes y docentes	Depósito de utilería	
				SS.HH. damas	
				SS.HH. varones	
SERVICIOS	necesidades fisiológicas	Lavado de manos,miccionar y evacuar	Estudiantes y docentes	SS.HH. discapacitados	

ZONA COMERCIAL	CAFETERIA	Consumir alimentos	Comer ,conversar	Público en general	Área de Mesas
		Atención al publico	Atender	Público en general	Área de Atención
		almacenaje	Almacenar	cocineros	Bodega
		Atención al publico	Atender	Público en general	Área de Atención
	RESTAURANTE	Atención al publico	Atender	Público en general	Área de Atención
		Consumir alimentos	Comer	Público en general	Área de Mesas
		Cocinar	Cocinar	cocineros	Cocina
		almacenaje	almacenar	cocineros	Almacén
		refrigeración	almacenar	cocineros	Área de Refrigeración
		necesidades fisiológicas	Lavado de manos,miccionar y evacuar	Público en general	SS.HH. damas
		necesidades fisiológicas		Público en general	SS.HH. varones
	necesidades fisiológicas	Público en general		SS.HH. discapacitados	
	BAR CAFE	Consumir bebidas	Beber	Público en general	Área de Barra
		Consumir alimentos	Comer	Público en general	Área de Mesas
		Consumir alimentos y bebidas	comer	Público en general	Área de Sillones
		Preparar alimentos	cocinar	cocineros	Cocina
ZONA DE ESTACIONAMIENTO	APARCAMIENTO DE VEHICULOS	Aparcamiento de vehículos	Estacionar autos	Público en general	Estacionamiento de Vehículos para público en general
				Personal en general	Estacionamiento de Vehículos para personal
				Público en general	Estacionamiento de Vehículos para discapacitados
				Público en general y Personal en general	Estacionamiento de Motos
				Público en general y Personal en general	Estacionamiento de Bicicletas
				Personal técnico	Estacionamiento de Vehículos de carga y descarga
		controlar	Personal técnico	Cuarto de Extracción de Monóxido de Carbono	
ZONA DE SERVICIOS GENERALES	AREA DE CONTROL	Área de vigilancia y de control	controlar	Personal administrativo	Oficina de Control
	CUARTO DE BASURA	Almacenaje	almacenar	Personal de limpieza	Cuarto de Basura
	CUARTO DE LIMPIEZA	Almacenaje	almacenar	Personal de limpieza	Cuarto de Limpieza
	GRUPO ELECTROGENO	Servicios de control y mantenimiento, almacenar ,coordinar	controlar	Personal técnico	Grupo Electrógono
	TABLERO ELECTROGENO		controlar		Tablero Eléctrico

	ALMACENES		controlar	Personal administrativo	Almacenes	
	SUB ESTACIÓN ELÉCTRICA		controlar	Personal técnico	Sub Estación Eléctrica	
	CUARTO DE BOMBAS		controlar	Personal técnico	Cuarto de Bombas	
	ÁREA COMÚN	Recibir personas	esperar	Personal en general	Área Común	
	AREA DE PERSONAL	Consumir alimentos		comer	Personal en general	Comedor de Personal
		administrar		administrar	Personal administrativo	Oficina de Control al personal
		necesidades fisiológicas	Lavado de manos, miccionar y evacuar		Personal en general	Vestidores+Casilleros + SS.HH. Hombres
		necesidades fisiológicas				Vestidores+Casilleros + SS.HH. Mujeres
	ZONA DE EXTERIORES	PLAZA DE RECEPCION	Expresión artística al aire libre	Reunir, conversar	Personal en general	Plaza
		PLAZA DEL AUDITORIO		Reunir, conversar	Personal en general	Plaza
PLAZA INTERACTIVA		Reunir, conversar		Personal en general	Plaza	
PLAZA DE EXPRESION ARTISTICA		Reunir, conversar, apreciar		Personal en general	Plaza	

3.4.2. DEMANDA

Es importante entender la relación entre el área de intervención del proyecto de este estudio y las características de la ciudad y su población. Por ello, lo dispuesto por el Sistema Nacional Estándares de Urbanismo, conocido anteriormente como: Sistema Nacional de Equipamiento, el Plan de Desarrollo Metropolitano de Arequipa, PlaMCha y el INEI.

Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo

SNEU (2011), Como concepto primordial determinaremos que el equipamiento cultural es un conjunto de todas las actividades que se relación a la producción y difusión, preservación de la cultura y exhibición de las artes, de igual manera actividades relacionadas a las relaciones sociales, mediante el ocio, tiempo libre y esparcimiento en general.

Situación de Arequipa Metropolitana

SNEU (2011), nos dice que a pesar que la ciudad de Arequipa tiene una categoría de ciudad metropolitana, no tienen equipamientos culturales adecuados

para dicho alcance, solo incluye el Teatro Municipal, la Biblioteca Central y una serie de museos y galerías de arte con capacidad limitada, por lo que no puede satisfacer las necesidades de la gente. Los edificios o espacios culturales, principalmente promovidos por universidades o instituciones culturales, en su mayoría ubicados en la zona central y no conectados a un sistema, pueden ser un tema de salida atractivo tanto para los turistas como para los habitantes de la ciudad:

Asimismo, el Sistema Nacional de Normas Urbanas propone normas para los bienes culturales con base en los conocimientos básicos del funcionamiento de dichos sitios en nuestro país, así como las extensiones máximas, las mínimas de cada tipo deben ser utilizadas para cuantificar la oferta de un bien. proporcionada de acuerdo a la población total del centro de la ciudad o pueblo.

Tabla 30
Propuesta de estándares Urbanos relacionados a Equipamientos

CATEGORÍA	RANGO POBLACIONAL	TERRENO MIN. M2
MUSEO	75,000	3,000
BIBLIOTECA	25,000	1,200
AUDITORIO MUNICIPAL	10,000	2,500
TEATRO	250,000	1,200
CENTRO CULTURAL	125,000	5,000

Nota: Propuesta de estándares Urbanos relacionados a Equipamientos. Fuente: <https://eudora.vivienda.gob.pe/observatorio/Documentos/Normativa/NormasPropuestas/EstandaresUrbanismo/CAPITULOII.pdf>

Plan de desarrollo metropolitano de Arequipa

El Plan de desarrollo metropolitano de Arequipa (2015-2025), de acuerdo con las estimaciones del Plan de Desarrollo Metropolitano de los datos poblacionales al 2007 y proyecciones al 2015 y 2025 respectivamente de la población del departamento de Arequipa, este presenta un incremento poblacional del 8.8% y se estima que para el año 2025 tenga un crecimiento de 11.1% con respecto al año 2015.

Tabla 31*Proyección Poblacional Provincia de Arequipa, en los tiempos referenciales 2015 y 2025*

CRECIMIENTO POBLACIONAL PROVINCIA DE AREQUIPA			
AÑO	2007	2015	2025
POBLACIÓN	864,250 HAB	969,284 HAB	1,147,202 HAB

Nota: Proyección Poblacional Provincia de Arequipa, en los tiempos referenciales 2015 y 2025. Fuente: Plan de desarrollo metropolitano de Arequipa 2016-2025

Tabla 32*Proyección Poblacional Provincia de Arequipa, para ámbito urbano, años 2015 y 2025*

CRECIMIENTO POBLACIONAL AREQUIPA ÁMBITO URBANO PDM			
AÑO	2007	2015	2025
POBLACIÓN	821,260 HAB	918,671 HAB	1,084,289 HAB

Nota: Proyección Poblacional Provincia de Arequipa, para ámbito urbano, años 2015 y 2025. Fuente: Plan de desarrollo metropolitano de Arequipa 2016-2025

Instituto Nacional de Estadísticas e Informática Arequipa 2017

INEI (2017), nos afirma que el crecimiento poblacional ha marcado una tendencia generalizada, aumento dinámico de la periferia de la ciudad y retroceso poblacional en las zonas centrales, debido a un cambio en el rol del área central. Se sacaron los datos del cuadro de la población censada de la Provincia de Arequipa del año 2017, proporcionada por el INEI, de acuerdo a los distritos que abarcan el área urbana de la ciudad y los rangos de edades pensadas como el participante objetivo para el Centro Interactivo de expresión artística en la ex cárcel central del sur.

Tabla 33*Población de los distritos del área urbana de Arequipa –edades entre 15-44 años*

	15-19 AÑOS	20-24 AÑOS	25-29 AÑOS	30-34 AÑOS	35-39 AÑOS	40-44 AÑOS
AREQUIPA	4145	4867	4392	3819	3768	3610
A.SELVA ALEGRE	7266	8804	7868	6778	6265	5663
CAYMA	7719	8906	8443	7563	6711	6196
C.COLORADO	16 952	19 112	18 351	16 814	15 502	13 917
J.HUNTER	4093	4518	4115	4065	3944	3658
M. MELGAR	4961	5619	5212	4656	4389	4112
MIRAFLORES	5233	5739	5113	4632	4534	4424
PAUCARPATA	10 683	11 986	11 115	10 256	10 334	9732
SACHACA	1991	2170	1990	1807	1805	1814
YANAHUARA	6015	6892	6605	6140	5946	5655
J.BUSTAMANTE	1826	2080	2033	1694	1701	1751
SOCABAYA	6004	7126	6467	6056	6142	6056
TOTAL	76,888	87,799	81,704	74,280	71,189	66,588
	458,448					

Nota: Población de los distritos del área urbana de Arequipa –edades entre 15-44 años. Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas e Informática Arequipa 2017

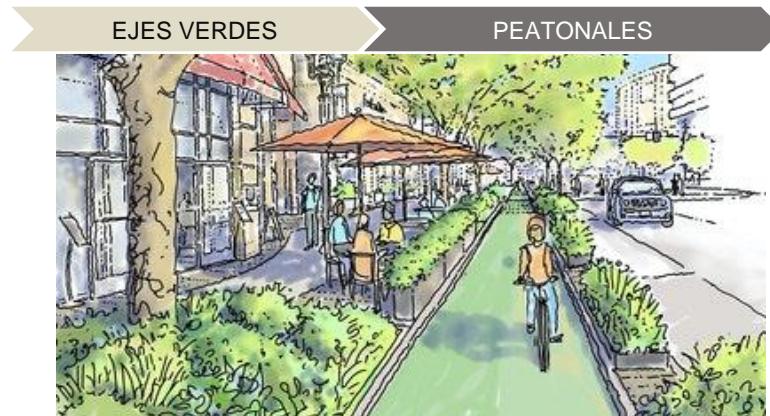
3.4.3. NECESIDADES URBANO ARQUITECTONICAS

Necesidades urbanas

- La necesidad de plantear un sistema de ejes verdes, como: bulevares, alamedas, etc. en las principales vías, para una mejor calidad y confort para las personas.

Figura 127

Esquema de sistema de áreas verdes



Nota: Esquema de sistema de áreas verdes. Fuente: <https://hoerschaut.com/project/national-landing-streetscape-master-plan/>

- La necesidad de plantear un diseño de movilidad urbana a escala humana con alternativas de sostenibilidad como: ciclo vías y un adecuado ordenamiento y tratamiento vial como: paraderos establecidos, vías compartidas, vías peatonales, etc.

Figura 128

Esquema de movilidad urbana

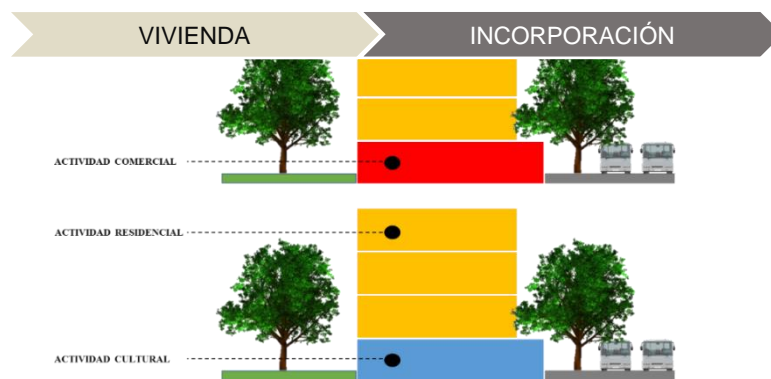


Nota: Jugando a diseñar vías urbanas para peatones. Fuente: <https://ovacen.com/disenar-vias-urbanas-peatones/>

- La necesidad de planificar una adecuada regulación en el sector de las actividades comerciales, mediante la incorporación de la vivienda asociada a actividades de usos mixtos (comercio y cultura) en espacios vacíos y tugurizados.

Figura 129

Esquema de incorporación de vivienda



Necesidades arquitectónicas

- La necesidad de generar relaciones funcionales lógicas, que se articulen una a la otra considerando dominios, función, tipo de usuario y zona de transición entre funciones poco compatibles, para así proponer ambientes espacialmente adecuados.

Figura 130

Esquema de relaciones funcionales, nivel arquitectónico



Nota: Segundo lugar Concurso Anteproyecto Centro Cultural, Comercial Y Residencial Paseo De Güemes / Argentina. Fuente: https://www.archdaily.mx/mx/02-283251/segundo-lugar-concurso-anteproyecto-centro-cultural-comercial-y-residencial-paseo-de-guemes-argentina?ad_medium=gallery

- La necesidad de diseñar Ambientes amplios, que puedan ser flexibles de acuerdo a las diferentes actividades artísticas digitales que se realizarán en el proyecto.

Figura 131

Esquema de ambientes flexibles, nivel arquitectónico



Nota: 40 años del Pompidou de París: El desafío 'irreverente' de Richard Rogers y Renzo Piano. Fuente: <https://www.elmundo.es/grafico/cultura/2017/01/27/588b4a48268e3e2c498b4675.html>

- La necesidad de plantear una estructura de espacios abiertos, como: plazas, de características públicas, semipúblicas y privadas a diferentes niveles, ayudándonos de los desniveles topográficos existentes en el terreno haciendo que estos se adosen a la estructura del edificio y se conecten mediante puentes y pasajes.

Figura 132

Esquema de espacios abiertos, nivel arquitectónico



Nota: City Acupuncture Competition ECC Wroclaw 2016 Competition entry 2015 Fuente: <https://www.behance.net/gallery/32511719/City-Acupuncture-Competition-ECC-Wroclaw-1st-prize>

3.4.4. CUADRO DE AREAS

ZONA	SUB ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIOS	MOVIILIARIO	ESPACIOS ARQUITECTONICOS	CANT	AFORO	ARE M2	AREA SUB ZONA	AREA ZONA M2
ZONA ADMINISTRATIVA	RECEPCION	Informarse	Recepción	Recepcionista	Barra de atención	Hall recepción	1	10	12	34	342
		esperar	Espera	Público en general	Sillones	Sala de espera	1	15	22		
	AREA DE GERENCIA	Dirigir	Realizar trámites administrativos	Personal administrativo	Escritorio, sillas	Oficina de gerencia	1	4	15	46	
		necesidades fisiológicas	Lavado de manos, miccionar y evacuar		Aparatos sanitarios	SS.HH.	1	1	4		
		administrar	Realizar trámites administrativos		Escritorio, sillas	Oficina de sub gerencia	1	4	12		
		administrar	Realizar trámites administrativos		Escritorio, sillas	Asistente de gerencia y sub gerencia	1	4	15		
	OFICINAS ADMINIST.	Control financiero	Contabilidad de los recursos financieros	Personal administrativo	Escritorio, sillas	Oficina de contabilidad	1	2	15	60	
		administrar	Realizar trámites administrativos		Escritorio, sillas	Oficina de recursos humanos	1	2	15		
		administrar	Realizar trámites administrativos		Escritorio, sillas	Oficina administrativa	1	2	15		
		administrar	Realizar trámites administrativos		Escritorio, sillas	Oficina de logística	1	2	15		
	OFICINAS DE PROMOCION ARTISTICO Y CONTROL	administrar	Manejo de la publicidad y promoción	Personal administrativo	Escritorio, sillas	Oficina de promoción artística	1	2	18	54	
		administrar	Dirigir, manejar las actividades de artísticas		Escritorio, sillas	Oficina de control de la zona de difusión e interacción	1	2	18		
		administrar	Dirigir, manejar las actividades de artísticas		Escritorio, sillas	Oficina de la zonas educativas	1	2	18		
	SERVICIOS COMPLEMEN TARIOS	Consumir alimentos	Comer	Personal administrativo Y de mantenimiento	Cocina, sillas ,muebles altos	Kitchenette	1	6	14	97	
		Servicio de mantenimiento	Archivar		estantes	Archivo	1	1	4		
			Almacenar		estantes	Almacén	1	1	3		
			Limpiar		estantes	Deposito	1	1	3		
					Cuarto de limpieza	1	1	2			

ZONA INTERACTIVA Y DE EXPRESION ARTISTICA	TOPICO		Controlar		estantes	Cuarto de sistemas	1	1	3	51	3233
		informar	Administrar, exponer dirigir.			Sala de reuniones	1	15	30		
		necesidades fisiológicas	Lavado de manos,miccionar y evacuar	Público en general y personal administrativo	Aparatos sanitarios	SS.HH. damas	1	5	17		
					Aparatos sanitarios	SS.HH. varones	1	5	17		
					Aparatos sanitarios	SS.HH. discapacitados	1	1	4		
		Atender	recepcionar	Público en general		Recepción	1	6	8		
	necesidades fisiológicas	Lavado de manos,miccionar y evacuar	Público en general	Aparatos sanitarios	SS.HH. Publico	1	4	10			
	Atención medica	Atender	Personal médico y público en general	Mesa y sillas	Consultorio	1	4	10			
		Almacenar	Personal medico	Estantes	Deposito	1	1	4			
		descansar	Personal médico y público en general	camas	Sala de descanso	1	4	15			
	necesidades fisiológicas	Lavado de manos,miccionar.	Personal medico	Aparatos sanitarios	SS.HH. privado	1	1	4			
	AUDITORIO	Recibir publico	Informar	Personal administrativo	Barra de atención	Boletería	1	6	15	1178	
		Recibir publico	Esperar	Público en general	Sillones	Foyer	1	200	300		
		Recibir publico	Informar		Escritorio y silla	Informes	1	2	12		
administrar		Administrar	Personal administrativo	Escritorio y silla	Oficina administrativa	1	4	18			
Necesidad de atender		Observar	Público en general	Butacas	Zona de butacas	1	300	450			
Necesidad de expresarse, exponer		Expresarse	Expositores, artistas	Según el tipo de expresión	Escenario	1	20	100			
		Prepararse	Expositores, artistas	Según el tipo de expresión	Tras escenario	1	10	50			
Preparación de		acompañamiento	Expositores,	Sillas y	Foso de la orquesta	1	30	45			

MUSEO INTERACTIVO (PABELLON DE REOS)	artistas		artistas	muebles para música					715
	controlar	Controlar de equipos audiovisuales	Personal técnico	Aparato para manejo	Cabina de proyección	1	4	10	
	Preparación de artistas	Prepararse	Expositores, artistas	Aparatos sanitarios	Camerino + SS.HH. mujeres	1	10	21	
	Preparación de artistas	Prepararse	Expositores, artistas	Aparatos sanitarios	Camerino + SS.HH. hombres	1	10	21	
	Preparación de artistas	Expresarse esperar	Expositores, artistas	Sillones y mesas	Sala de recepción y de entrevistas	1	12	16	
	necesidades fisiológicas	Lavado de manos, miccionar y evacuar	Público en general	Aparatos sanitarios	SS.HH. damas	1	15	50	
				Aparatos sanitarios	SS.HH. varones	1	15	50	
				Aparatos sanitarios	SS.HH. discapacitados	1	1	10	
	Almacenar útiles de limpieza	Almacenar	Personal de servicio y de manteniendo	estantes	Depósito de escenografía	1	4	10	
	Almacenar	limpiar		estantes	Cuarto de limpieza	1	1	4	
	Recibir al publico	esperar	Público en general		Hall recepción	1	30	50	
	administrar	Dirigir manejar controlar	Personas administrativo	Escritorio y silla	Oficina de control de salas	1	4	15	
	Interactuar con instrumentos tecnológicos	Observar, sentir	Público en general	Sillones, sillas y mobiliario flexible tecnológico	Sala interactiva temporal	12	4	140	
		Observar, sentir		Sillones, sillas y mobiliario flexible tecnológico	Sala interactiva permanente tipo 1	12	4	140	
		Observar, sentir		Sillones, sillas y mobiliario flexible tecnológico	Sala interactiva permanente tipo 2	12	4	140	
Observar, sentir		Sillones, sillas y mobiliario flexible tecnológico		Sala interactiva permanente tipo 3	13	4	160		
necesidades	Lavado de		Aparatos	SS.HH. damas	1	8	30		

		fisiológicas	manos, miccionar y evacuar		sanitarios						
		necesidades fisiológicas			Aparatos sanitarios	SS.HH. varones	1	8			30
		necesidades fisiológicas			Aparatos sanitarios	SS.HH. discapacitados	1	1			10
	SALAS DE EXPOSICIONES EXPERIMENTALES 7D	Expresiones artísticas a través de tecnología	Observar, sentir	Público en general	Sillones, sillas y mobiliario flexible tecnológico	Sala de exposición 7D 1	4	20	100	273	
			Observar, sentir	Público en general	Sillones, sillas y mobiliario flexible tecnológico	Sala de exposición 7D 2	4	20	100		
		Servicios de control de proyección	Producir y controlar	Personal técnico	Mesa y aparato tecnológico	Cuarto de proyección y control	1	4	15		
		almacenaje	Limpiar	Personal de limpieza	estantes	Cuarto de limpieza	1	2	4		
		almacenaje	Almacenar	Personal administrativo	estantes	Almacén	1	2	4		
	SALA INTERACTIVA DE VIDEOJUEGOS	Expresiones artísticas a través de tecnología	Observar, sentir	Público en general		Sala de simulación	2	20	200	215	
		administrar	Administrar, controlar	Personal administrativo	Escritorio y silla	Oficina de control y mantenimiento	1	4	15		
	SALA DE REALIDAD VIRTUAL	Expresiones artísticas a través de tecnología	Observar, sentir	Público en general	Sillones, sillas y mobiliario flexible tecnológico	Sala de realidad virtual	1	20	200	222	
		Conservar, enseñar	Administrar	Personal administrativo	Escritorio y sillas	Oficina de instrucción	1	6	18		
		almacenaje	Almacenar	Personal administrativo	estantes	Almacén	1	2	4		
	SALA DE FOTOGRAFIA	Expresión artística a través de la tecnología	Observar, sentir	Público en general	Mobiliario flexible, aparatos tecnológicos	Sala de Exposición Permanente	2	15	100	200	
			Observar, sentir	Público en general	Mobiliario flexible, aparatos tecnológicos	Sala de Exposición Temporal	2	15	100		

ZONA DE FORMACION Y PRODUCCION	SALA DE CONFERENCIA Y PRENSA	Necesidad de observar	Observar	Expósitos y público en general	sillas	Sala de Conferencia	1	80	80	170	880
		exponer	Expresarse	Expositor	Según el tipo de expresión	Escenario	1	10	30		
		Recibir personas	Esperar	Público en general	sillones	Sala de Espera-Publico	1	30	40		
		Recibir personas	Esperar	expositores	sillones	Sala de Espera-Privada	1	10	20		
	AREAS COMUNES PARA LAS SALAS	Recibir al publico	Esperar	Público en general	sillones	Hall principal	1	100	150	260	
		necesidades fisiológicas	Lavado de manos,miccionar y evacuar	Público en general	Aparatos sanitarios	SS.HH. damas	1	15	50		
		necesidades fisiológicas		Público en general	Aparatos sanitarios	SS.HH. varones	1	15	50		
		necesidades fisiológicas		Público en general	Aparatos sanitarios	SS.HH. discapacitados	1	1	10		
	RECEPCION	Dirigir ,gestionar actividades	Administrar	Personal administrativo	Escritorio y silla	Oficina de dirección general	1	2	15	46	
			Coordinar académica		Escritorio y silla	Jefatura académica	1	2	15		
		Almacenaje	Limpiar	Personal de limpieza	estantes	Deposito general	1	2	4		
		almacenaje	Limpiar	Personal de limpieza	estantes	Cuarto de limpieza	1	2	4		
		Consumir alimentos	Preparar alimentos	Personal administrativo	Cocina y silla	Kitchenette	1	6	8		
	TALLER DE ARTES INTERACTIVAS	Dirigir y gestionar	administrar	Alumnos y personal docente especializado	Escritorio y silla	Oficina de Instrucción	1	2	8	412	
Expresión artística a través de la tecnología		Interpretar y producir	Mobiliario flexible, aparatos tecnológicos		Taller de desarrollo de videojuegos	1	20	100			
			Mobiliario flexible, aparatos tecnológicos		Taller de Fotografía Digital	1	20	100			
			Mobiliario flexible, aparatos tecnológicos		Laboratorio audiovisual	1	20	100			

ZONA COMERCIAL					Mobiliario flexible, aparatos tecnológicos	Taller de Animaciones y Diseño Digitales	1	20	100		
		Almacenaje	almacenar	Personal administrativo		Deposito	1	20	4		
	TALLER DE MUSICA	Aprender a través de la musica	Interpretar y producir	Alumnos y personal docente especializado	Escritorio y silla	Aula teórica de música	1	10	31	196	
					Sillones	Sala de ensayo	1	15	70		
					Sillones aparatos de grabación	Zona de grabación	1	20	35		
					Máquina de grabación y sillas	Cabina de control	1	4	30		
		Almacenaje	almacenar	Personal administrativo	estantes	Depósito de instrumentos	1	6	30		
	TALLER DE ARTES ESCENICAS	Expresión artística	Interpretar y producir	Alumnos y personal docente especializado	Sillones	Taller de danza tipo 1	1	20	40	148	
					Sillones y mobiliario flexible	Taller de danza tipo 2	1	20	40		
					butacas	Zona de espectadores	1	40	60		
		Almacenaje	almacenar	Personal especializado	estantes	Depósito de utilería	1	4	8		
	SERVICIOS	necesidades fisiológicas	Lavado de manos, miccionar y evacuar	Estudiantes y docentes	Aparatos sanitarios	SS.HH. damas	1	10	34	78	
		necesidades fisiológicas			Aparatos sanitarios	SS.HH. varones	1	10	34		
		necesidades fisiológicas			Aparatos sanitarios	SS.HH. discapacitados	1	1	10		
	CAFETERIA	Consumir alimentos	Comer ,conversar	Público en general	Mesas y sillas	Área de Mesas	1	30	70	106	624
		Atención al publico	Atender	Público en general	Barra de atencion	Área de Atención	1	10	23		
		almacenaje	Almacenar	cocineros	estantes	Bodega	1	2	13		

	RESTAURANTE	Atención al público	Atender	Público en general	Barra de atención	Área de Atención	1	10	23	276	
		Consumir alimentos	Comer	Público en general	Silla y mesas	Área de Mesas	1	40	90		
		Cocinar	Cocinar	cocineros	cocina	Cocina	1	8	100		
		almacenaje	almacenar	cocineros	estantes	Almacén	1	2	13		
		refrigeración	almacenar	cocineros	refrigeración	Área de Refrigeración	1	2	15		
		necesidades fisiológicas	Lavado de manos, miccionar y evacuar	Público en general	Aparatos sanitarios	SS.HH. damas	1	6	15		
		necesidades fisiológicas		Público en general	Aparatos sanitarios	SS.HH. varones	1	6	15		
		necesidades fisiológicas		Público en general	Aparatos sanitarios	SS.HH. discapacitados	1	1	5		
	BAR RESTAURANTE	Consumir bebidas	Beber	Público en general	Barra de atención	Área de Barra	1	15	34	242	
		Consumir alimentos	Comer	Público en general	Mesa y sillas	Área de Mesas	1	40	90		
		Consumir alimentos y bebidas	comer	Público en general	Sillones y mesas	Área de Sillones	1	30	95		
		Atención al público	Atender	Público en general	Barra de atención	Área de Atención	1	10	23		
	ZONA DE ESTACIONAMIENTOS	APARCAMIENTO DE VEHICULOS	Aparcamiento de vehículos	Estacionar autos	Público en general	-	Estacionamiento de Vehículos para - público en general	70	70		
Personal en general					-	Estacionamiento de Vehículos para personal	20	20	350.0		
Público en general					-	Estacionamiento de Vehículos para discapacitados	6	6	200.0		
Público en general y Personal en general					-	Estacionamiento de Motos	20	20	100		
Público en general y					-	Estacionamiento de	30	30	40		

				Personal en general		Bicicletas					
				Personal técnico	-	Estacionamiento de Vehículos de carga y descarga	2	2	100		
				Personal técnico	controlar	equipo	Cuarto de Extracción de Monóxido de Carbono	1	1		
ZONA DE SERVICIOS GENERALES	AREA DE CONTROL	Área de vigilancia y de control	controlar	Personal administrativo	Escritorio y silla	Oficina de Control	1	4	20	30	339
		necesidades fisiológicas	Lavado de manos,miccionar y evacuar	Personal en general	Aparatos sanitarios	SS.HH.	1	4	10		
	CUARTO DE BASURA	Almacenaje	almacenar	Personal de limpieza	estantes	Cuarto de Basura	1	4	15	15	
	CUARTO DE LIMPIEZA	Almacenaje	almacenar	Personal de limpieza	estantes	Cuarto de Limpieza	1	4	15	15	
	GRUPO ELECTROGENO	Servicios de control y mantenimiento, almacenar ,coordinar	controlar	Personal técnico	Maquinaria	Grupo Electrógeno	1	4	16	16	
	TABLERO ELECTROGENO		controlar		maquinaria	Tablero Eléctrico	1	3	16	16	
	ALMACENES		controlar	Personal administrativo	estantes	Almacenes	6	2	20	20	
	SUB ESTACIÓN ELÉCTRICA		controlar	Personal técnico	maquinaria	Sub Estación Eléctrica	1	3	12	12	
	CUARTO DE BOMBAS		controlar	Personal técnico	maquinaria	Cuarto de Bombas	1	3	12	12	
	ÁREA COMÚN	Recibir personas	esperar	Personal en general	Sillones	Área Común	1	20	30	30	
	AREA DE PERSONAL	Consumir alimentos	comer	Personal en general	Sillas y mesas	Comedor de Personal	1	30	120	173	
		administrar	administrar	Personal administrativo	Escritorio y silla	Oficina de Control al personal	1	4	13		
necesidades fisiológicas		Lavado de manos,miccionar y evacuar	Personal en general	Aparatos sanitarios	Vestidores+Casilleros + SS.HH. Hombres	1	10	20			
necesidades				Aparatos	Vestidores+Casilleros	1	10	20			

		fisiológicas			sanitarios	+ SS.HH. Mujeres					
ZONA DE EXTERIORES	PLAZA DE RECEPCION	Expresión artística al aire libre	Reunir, conversar	Personal en general	-	Plaza	2	100	655	850	2930
	PLAZA DEL AUDITORIO		Reunir, conversar	Personal en general	-	Plaza	1	300	335	600	
	PLAZA INTERACTIVA		Reunir, conversar	Personal en general	-	Plaza	2	150	200	560	
	PLAZA DE EXPRESION ARTISTICA		Reunir, conversar, apreciar	Personal en general	-	Plaza	2	200	257	560	
	PLAZA DE ESTACION.	Aparcar vehículos	Reunir, conversar	Vehículos, bicicletas	Vehículos, bicicletas	Estacionamientos discapacitados, bicicletas	1	300	360	360	

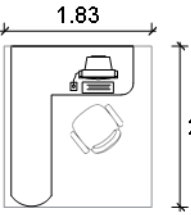
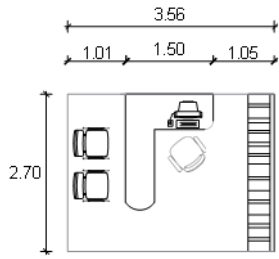
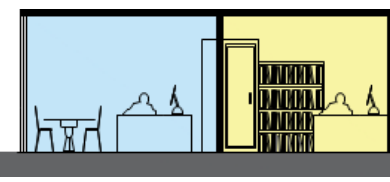

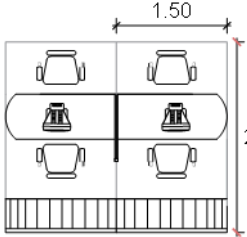


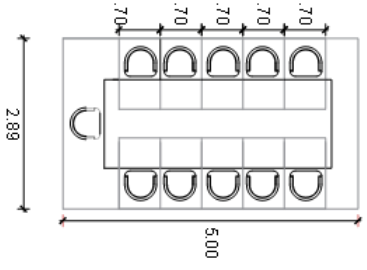

Cuadro resumen de Áreas

PROGRAMA ARQUITECTONICO	
ZONAS	TOTAL
ADMINISTRATIVA	342 m2
INTERACTIVA Y DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA	3 233 m2
FORMACIÓN Y PRODUCCIÓN	880 m2
COMERCIAL	624 m2
ESTACIONAMIENTOS	2192 m2
SERVICIOS GENERALES	339 m2
EXTERIORES	2930 m2
CUADRO RESUMEN	
TOTAL DE ÁREA CONSTRUIDA	7,610.00 m2
% DE MUROS	1,369.80 m2
% DE CIRCULACIÓN	1,902.50 m2
ÁREA DEL TERRENO	9 849.16 m2
TOTAL	10,882.3 m2

3.4.5. PROGRAMA ARQUITECTONICO

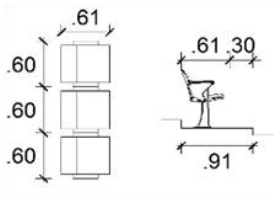
Tabla 34

Programa arquitectónico

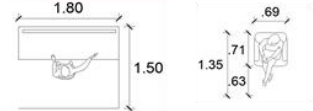
ZONA	SUB ZONA	ESPACIALIDAD
ZONA ADMINISTRATIVA	RECEPCION	<p>OFICINA DE GERENCIA Y SUB GERENCIA</p>  
	AREA DE GERENCIA	
	OFICINAS ADMINIST.	 
	OFICINAS DE PROMOCION ARTISTICO Y CONTROL	<p>OFICINAS ADMINISTRATIVAS</p>  
	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	
	TOPICO	<p>SALA DE REUNIONES</p>  

AUDITORIO

ZONA DE BUTACAS



CAMERINOS



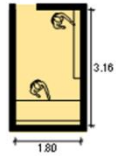
MAQUILLAJE
Índice por Usuario
1.20 m² aprox.

ESTAR:
Índice por Usuario
0.93 m² aprox.

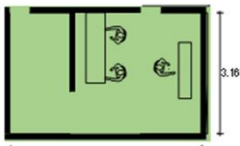
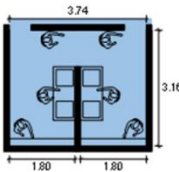


MUSEO INTERACTIVO
(PABELLON DE REOS)

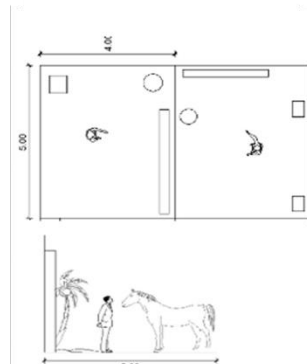
SALAS INTERACTIVAS TIPO 1, 2 Y 3



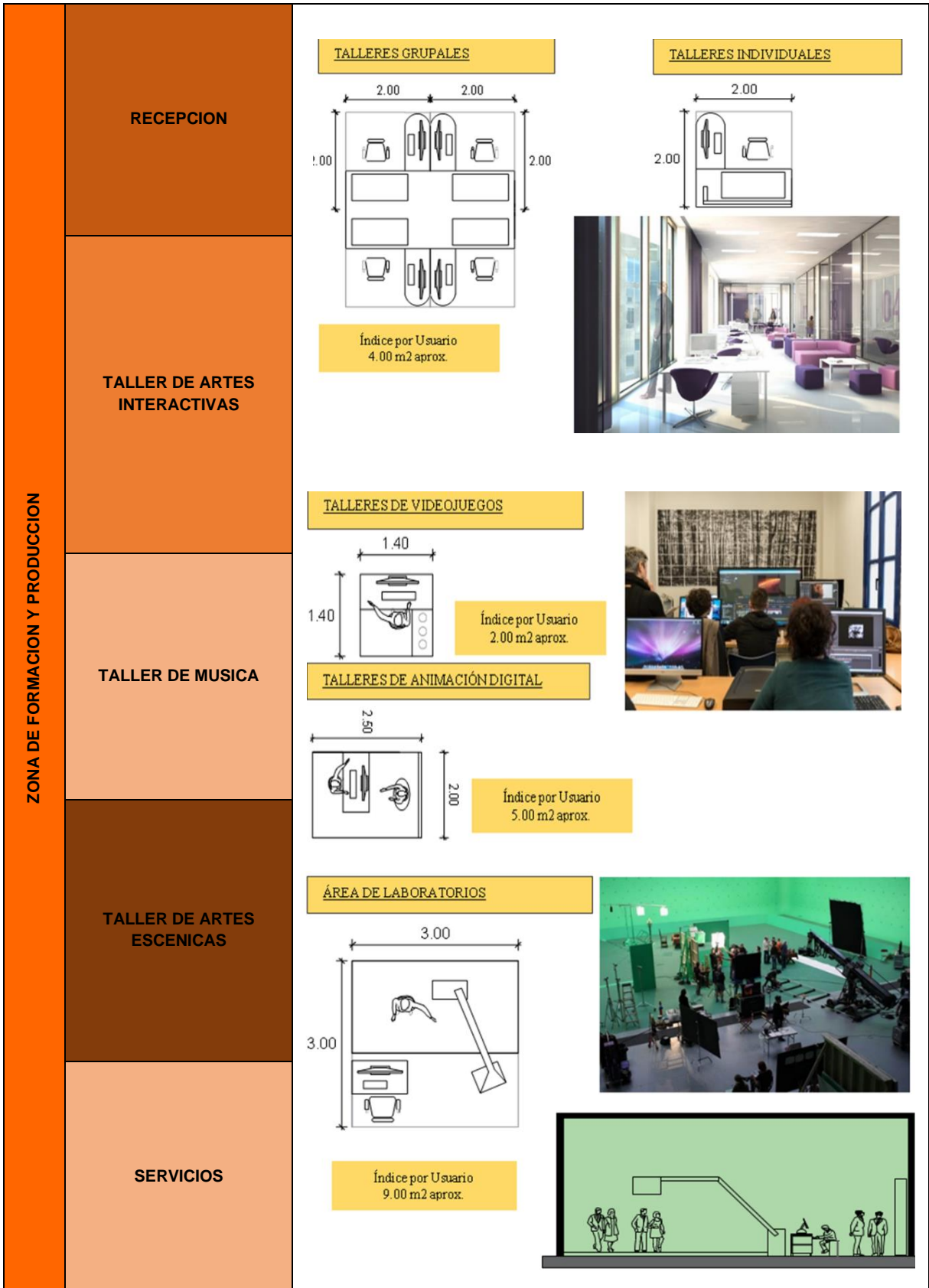
Índice por Usuario
1,50 m² aprox.



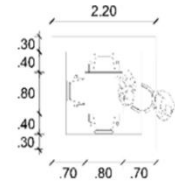
SALAS DE EXPOSICIONES
EXPRIMENTALES 7D



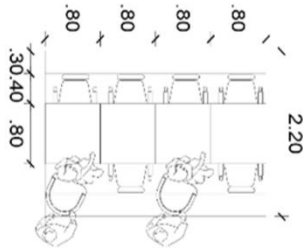
<p>SALA INTERACTIVA DE VIDEOJUEGOS</p>	<p>Índice por Usuario 5.00 m² aprox.</p>
<p>SALA DE REALIDAD VIRTUAL</p>	<p>Índice por Usuario 9.00 m² aprox.</p>
<p>SALA DE FOTOGRAFIA</p>	<p>Índice por Usuario 4.00 m² aprox.</p>
<p>SALA DE CONFERENCIA Y PRENSA</p>	<p>ZONA DE SILLAS</p> <p>Índice por Usuario 0.60 m² aprox.</p> <p>ESCENARIO</p>
<p>AREAS COMUNES PARA LAS SALAS</p>	<p>Índice por Usuario 3.00 m² aprox.</p>



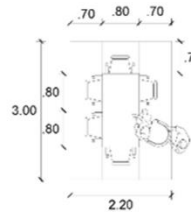
CAFETERIA



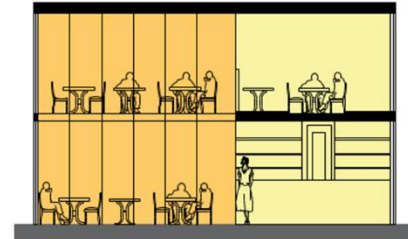
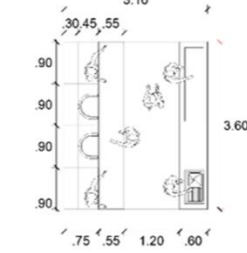
Índice por Usuario
1.80 m² aprox.



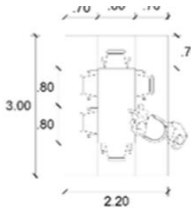
RESTAURANTE



Índice por Usuario
1.80 m² aprox.

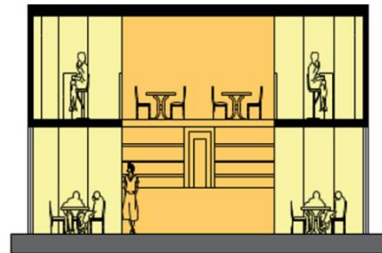
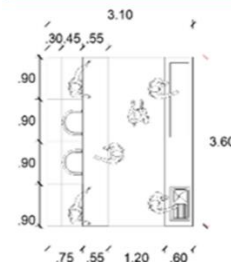


BAR RESTAURANTE



Índice por Usuario
1.80 m² aprox.

ÁREA DE BARRA



ZONA DE ESTACIONAMIENTO	APARCAMIENTO DE VEHICULOS			
	ZONA DE SERVICIOS GENERALES	AREA DE CONTROL	 <p>Índice por Usuario 2.00 m2 aprox.</p>	 
CUARTO DE BASURA		CUARTO DE LIMPIEZA	GRUPO ELECTROGENO	TABLERO ELECTROGENO
ALMACENES		SUB ESTACIÓN ELÉCTRICA	CUARTO DE BOMBAS	ÁREA COMÚN
AREA DE PERSONAL		COMEDOR DE PERSONAL	<p>Índice por Usuario 1.00 m2 aprox.</p>	 

3.5. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS

Las técnicas e instrumentos nos ayudarán a compilar y calcular información de manera organizada para el presente proyecto de investigación urbano arquitectónico, las cuales se darán a través de un análisis documental y de observación.

Técnica

Sandoval (2002), donde nos dice que las técnicas especifican en plantear una cantidad limitada de temas donde las personas se clasifican a partir de una secuencia de singularidades notables de acuerdo a los objetivos de la investigación. Por lo común dependiendo de las técnicas a usar estas generan necesidades de requerir distintos instrumentos que logren recolectar información para que el investigador haga uso de estos.

Análisis documental

Pichardo, Hurtado, García y Hernández (2017), nos dice que el análisis de documentos implica buscar y examinar una serie de documentos escritos sintéticos que ayuden a reconstruir una o más preguntas sobre un tema, a través de la entrada de un buscador técnico. digitales y/o físicos. En definitiva, se trata de estudiar un documento, ya sea físico o digital, con el fin de conocer los puntos importantes que el investigador desea conocer para estructurarlo y luego derivar en un subdocumento subvención.

Observación

Baptista, Fernández y Hernández (2010) nos explican que la observación, se sitúa en estudiar específicamente el comportamiento y vivencias analizables, mediante un grupo de categorías y sub categorías con sus indicadores o mediciones. De igual manera se especifica que es importante para poder analizar diferentes clases de objetos, personas, edificación, de las que se puedan ser observadas.

Instrumento de recolección de datos

Hernández y Duana (2020), explica que las herramientas de recopilación de datos son procesos y actividades que brindan a los investigadores los datos necesarios para responder completamente a sus preguntas de investigación.

Tabla 35*Correspondencia de las categorías, técnicas e instrumentos*

CATEGORIA	TECNICA	INSTRUMENTO
Centro Interactivo Artístico	Entrevista	Guía de entrevista
Renovación Urbana	Entrevista Observación	Guía de entrevista Ficha de observación

En la tesis se utilizará la técnica de entrevista y la observación con el uso de los siguientes instrumentos:

Guía de entrevista

Sánchez, Fernández y Díaz (2021), nos dice que la orientación de la entrevista se da a través de un encuentro entre el investigador y el entrevistado, para obtener opiniones y puntos de vista, a través de preguntas formuladas de forma estructurada o semiestructurada.

Ficha de observación

Huanca, Mamani, Huayanca, Asqui, Mamani y Charaja (2021) nos menciona que es Una herramienta para la investigación, evaluación y recopilación de datos; Se refiere a un objetivo específico, en el que se especifican variables explícitas, como descripciones detalladas de lugares, personas, eventos, etc. estar registrado. Personas que forman parte de la investigación.

Por lo tanto, las herramientas deben ser validadas y validas, opinión de expertos, porque determinan si el instrumento de medición categoría realizada se usa correctamente.

Tabla 36*Tabla de validez de expertos e instrumentos*

INSTRUMENTO	FECHA DE VALIDACION	VALIDADOR
Guía de instrumentos y Ficha de observación	10/04/2022	Dr. Arq. Luis Miguel Cuzcano Quispe
	10/04/2022	Mg. Arq. Groverly P. Núñez Monar
	13/04/2022	Mg. Arq. Victoria del Rosario Gómez Durand

3.6. PROCEDIMIENTO

Cada trabajo de investigación se basa en una secuencia de fases a seguir, las cuales se mostrarán de manera ordenada, comenzando en la realización de la introducción, planteamiento del problema, siguiendo de los demás puntos.

- **Punto 1: Introducción**, en el cual la investigación se introduce a la realidad problemática de la ciudad de Arequipa, abordando diferentes escalas y así dando una respuesta a ello, mediante la propuesta urbano arquitectónica planteada.
- **Punto 2: Marco Teórico-Referencial**, en la cual en primera se hará uso del análisis de proyectos arquitectónicos relacionados al tema, segundo la normativa vigente tanto internacional, nacional y local que se vinculan con el tipo de proyecto arquitectónico urbano a realizar y como último las teóricas relacionadas al tema del proyecto para un mejor entendimiento de este.
- **Punto 3: Metodología**, el cual se usa para un mejor enfoque del tipo de investigación en el cual se centrará el proyecto.
- **Punto 4: Contexto urbano**, llevando a cabo el análisis urbano en diferentes escalas del contexto
- **Punto 5: Contexto ambiental**, llevando a cabo el análisis climático y bioclimático de la ciudad de Arequipa más especificando del centro histórico.
- **Punto 6: Propuesta de estudio**. Descripción del sitio, llevando a cabo los instrumentos de análisis de su accesibilidad, estado y elementos que lo estructuran.
- **Punto 7: Participantes**, en la cual se lleva a cabo el análisis del usuario al cual va dirigido el proyecto urbano arquitectónico.
- **Punto 8: resultados síntesis del diagnóstico**, donde se mostrará el concepto del proyecto urbano arquitectónico, con la zonificación y las diferentes herramientas para el adecuado diseño de este.
- **Punto 9: Propuesta urbana arquitectónico**, con la elaboración de los planos respectivos a las diferentes especialidades.
- **Punto 10: Discusión**
- **Punto 11: Conclusiones y recomendación**, se especifican las conclusiones y recomendación relacionadas a los objetivos del análisis.

3.7. RIGOR CIENTIFICO

Este punto se relaciona a la claridad de los diferentes definiciones, teorías, conceptos y análisis de estudio de campo, usados durante el desarrollo de la investigación.

Sánchez, Reyes y Mejía (2018) nos dice que el rigor científico es la intervención disciplinada del método científico, el rigor científico no solo plantea preguntas procesables para responder, sino que también requiere un comportamiento honesto y ético durante todo el proceso de investigación.

A continuación, se detallará la matriz de codificación de cada categoría.

Tabla 37

Matriz de codificación, categoría 1

CATEGORIA		SUB-CATEGORIA	
CODIGO	DENOMINACION	CODIGO	DENOMINACION
C.1.	CENTRO INTERACTIVO ARTISTICO	C.1.1.	Flexibilidad espacial
		C.1.1.1.	Espacios no lineales
		C.1.1.2.	Espacios de encuentro
		C.1.1.3.	Espacios de uso común
		C.1.2.	Espacios interactivos
		C.1.2.1.	Realidad virtual
		C.1.2.2.	Tecnología 7D
		C.1.2.3.	Holograma
		C.1.3.	Diseño arquitectónico
		C.1.3.1.	Función
		C.1.3.2.	Forma
		C.1.3.3.	espacialidad

Tabla 38*Matriz de codificación, categoría 2*

CATEGORIA		SUB-CATEGORIA	
CODIGO	DENOMINACION	CODIGO	DENOMINACION
C.2.	RENOVACION URBANA	C.2.1.	Imagen urbana
		C.2.1.1.	Imagen del medio ambiente
		C.2.1.2.	Imagen de la ciudad Y sus elementos
		C.2.2.	Calidad de vida
		C.2.2.1.	Segura
		C.2.2.2.	Sostenible
		C.2.2.3.	Saludable
		C.2.3.	Conservación
		C.2.3.1.	Mantenimiento como condición
		C.2.3.2.	Restauración
		C.2.3.3.	Principios de intervención

3.8. METODO DE ANALISIS DE DATOS

Cuando ya se obtiene información mediante los diferentes instrumentos de recolección de datos, se utiliza el modelo de análisis de datos. Bonilla y Rodríguez (2005), donde nos dice que el investigador es el que se encarga de analizar la información utilizando varios pasos que agilicen, ordenen y visibilicen los datos con el objetivo de tener un mayor entendimiento de cada uno de los resultados.

Además de la información obtenida se procesó, ordeno y resumió en varias tablas, lo que también ayudo a la realización de gráficos y estadísticos para que se puede apreciar mejor el resultado obtenido en la presente investigación y en el proyecto urbano arquitectónico.

3.9. ASPECTOS ETICOS

Gonzales Ávila (2002), en el cual nos dice que los aspectos éticos en una investigación cualitativa, tiene que tener valor científico y/o social, con el propósito de mejorar el confort de las personas elaborando conocimiento seguros y confiables. En la presente investigación se ha tomado en cuenta los siguientes aspectos éticos como:

- La originalidad, lo cual se verá en la calidad de la investigación y el compromiso del autor con el proyecto urbano arquitectónico.
- La veracidad. La cual poseerá datos confiables, compilados de varias fuentes.
- Participación voluntaria, esto se dará mediante el manejo de la información obtenido de los instrumentos aplicados, la cual será de manera flexible y libre participación a la hora de colaborar sin ninguna obligación de por medio.

CAPITULO IV

RESULTADOS

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. RESULTADOS SINTESIS DEL DIAGNOSTICO

Categoría 1: Centro Interactivo Artístico

Objetivo específico N.1: Describir la importancia del uso de los espacios interiores e interiores y la relación de estos con la tecnología y las expresiones artísticas, a través de las diferentes opiniones de los especialistas

Para explorar la importancia del uso de los espacios y la relación con la tecnología y el arte, se procedió con el uso de la herramienta de guía de entrevista, enfocada a 8 especialistas y/o expertos en este campo de investigación. Seguidamente se presentan los resultados para cada indicador de las sub categorías.

Primera Subcategoría: Flexibilidad espacial

Sobre esta categoría, se busca indagar sobre la importancia de la flexibilidad espacial, gracias a la experiencia de expertos, en lo cual se estableció una guía de 3 preguntas que se detallaran a continuación a través de cada indicador.

Indicador 1: Espacios no lineales

Con referencia al indicador, se detalla su relevancia como componente fundamental en la flexibilidad espacial.

Indicador 2: Espacios de encuentro

Con referencia al indicador, se detalla su relevancia su valor como factor esencial en la flexibilidad espacial.

Indicador 3: Espacios de uso común

Con referencia al indicador, se detalla su relevancia su valor como componente esencial en la flexibilidad espacial.

Guía de entrevista aplicada

¿Cree usted que un espacio debe ser flexible para adaptarse a las diferentes funciones a lo largo del tiempo o este deberá de ser pensado para una sola función permanente?

Opino que los espacios diseñados para una categoría de expresión artística o temática si deberá tener características de poder acondicionarse para varios usos de tipo organizacional (grupos, colectivo, personalizado). Los espacios de uso múltiple cierto que se pueden acondicionar; pero cuando diseñamos un centro

cultural este tipo de espacios podría generar desorden funcional y organizacional teniendo en consideración los flujos de circulación diferenciados (público, tutores, estudiantes, personal de mantenimiento, etc.). Así como su relación funcional con otros espacios, como: depósitos, acceso, servicios higiénicos, evacuación de emergencia, ruta de abastecimiento, etc.). (Arq. O.M.O.)

Todo evoluciona, incluso si algo es pensado como permanente, el tiempo obliga a adaptarse a los cambios que se producen (sociales, culturales, tecnológicos, por salubridad, etc.) (Arq.Y.A.C.C.)

Los espacios deberían ser flexibles, para adaptarse a los cambios a lo largo del tiempo. Si bien, un espacio puede ser concebido para cumplir una función específica en un determinado tiempo, esta función puede transformarse a fin de satisfacer las necesidades de una población, ya que todo en el tiempo va cambiando y evolucionado siempre será mejor pensar en espacios flexibles. (Arq. F.H.F.)

Si, debería ser flexible, dado que todo proyecto arquitectónico debe de adaptarse a las diferentes funciones que este pueda realizarse a lo largo del tiempo, si bien también un espacio debe de tener las condiciones óptimas para cumplir su función establecidas en el momento de su diseño, este tiene que estar pensado para poder modificarse a lo largo del tiempo, para las diferentes necesidades que la población puede requerir. (Arq. J.C.M.)

El concepto de espacio es abstracto como el tiempo, determinar el programa de un espacio no es directamente proporcional al tiempo sino a las necesidades del usuario, estos pueden ser adaptados según las necesidades del cambio, generando una diversidad de opciones que podrán concretar la funcionalidad; sin embargo, las edificaciones son concretas, y más que desarrollar una flexibilidad funcional, se debería proyectar un sistema constructivo que se pueda adecuar a las exigencias futuras.(Bach.Arq. M.C.Ch.)

Si, considero que debe ser flexible pues eso generaría que el mismo sea ocupado para distintas actividades en caso el primer uso en el que fue pensado pierda su capacidad de ocupación. (Arq. S.T.C.H.)

En la actualidad los espacios deben estar diseñados y pensados para que posteriormente puedan sufrir cambios de uso, y no sufrir daños materiales, así no generarían sobre costos, ni tiempos. (Arq. C.V.L.M.)

El espacio debe de contemplar una exitosa arquitectura, por tanto, deberá adaptarse a su vida útil. La flexibilidad en la arquitectura es a menudo sinónimo de las mejores prácticas. Por otro lado, es ambientalmente sostenible, ya que evita la necesidad de utilizar recursos para demolición y reconstrucción, y propone la reutilización del propio edificio. Por otro lado, al utilizar poco de estos recursos y energía, también proporciona una alternativa más económica para emprender un nuevo proyecto. (Arq. E.M.G.C.)

¿Mediante el uso de herramientas tecnológicas, se puede plasmar la evolución histórica de la ciudad de Arequipa, mediante salas interactivas, para así lograr interés de la población por la historia de la ciudad?

Si podría recrearse salas temáticas y de realidad virtual inmersiva, realidad virtual aumentada, etc., y así poder hacer que las poblaciones arequipeñas tengan un mayor interés por la evolución histórico de la ciudad. (Arq. O.M.O.)

Definitivamente, no podemos darle la espalda a la tecnología. (Arq.Y.A.C.C.)

Sin lugar a duda hoy en día la tecnología es una herramienta facilitadora en las diferentes tareas del ser humano, las cuales deberían ser aprovechadas más aun cuando se trata de temas educativos y culturales con espacios interactivos y adecuadamente equipados. (Arq. F.H.F.)

Si. Este tipo de herramienta actualmente no es usada en la ciudad, por lo que a mi parecer sería de gran ayuda, por qué así se lograría el interés de los más jóvenes en aprender sobre cómo era la ciudad antiguamente, y como ha ido cambiando por diferentes causas como son los terremotos los que han generado en algunas ocasiones cambios en la estructura urbana y arquitectónica de la ciudad. (Arq. J.C.M.)

El avance de la tecnología es parte de la historia en general; y el poder utilizarla para mostrar la evolución histórica de Arequipa en este caso, mediante espacios arquitectónicos, creo que sería más que necesario, ya que las herramientas tecnológicas que están en constante evolución van de la mano con avance de la humanidad y son para poder desarrollar y expresar mejor nuestras ideas. (Bach.Arq. M.C.Ch.)

Si, pues generaría un mayor interés en las personas que esperen estas exposiciones considerando que es una modalidad que les parezca innovadora. (Arq. S.T.C.H.)

De hecho, debido al avance tecnológico nos encontramos en una época donde debemos hacer uso de estas nuevas tecnologías, para responder rápidamente a los requerimientos e intereses de nuestra población. (Arq. C.V.L.M.)

Sí, pues ahora el mundo gira alrededor de la tecnología, e ir al ritmo de la misma es sinónimo de avance. Desde luego, ya las generaciones futuras tienen alcance de estas herramientas y se les será más sencillo entender. (Arq. E.M.G.C.)

¿Piensa usted que para que un equipamiento logre generar sensaciones en el espectador, sus espacios interiores como exteriores, tengan que estar conectados mediante recorridos en diferentes niveles y jerarquías?

Sí; no solo los niveles de piso, la relación funcional entre espacios, el color, sonido, temperatura, escenificación, textura, equipamiento, olor. (Arq. O.M.O.)

Siempre y cuando estos no confundan al asistente. (Arq. Y.A.C.C.)

Si, sus espacios deberían ser integrados y que permitan al usuario ir descubriendo cada uno de estos mediante recorridos y dependiendo del uso y de la sensación que se desee generar los espacios pueden tener diferente jerarquía, tamaño, forma y también diferente iluminación, sonido y textura. (Arq. F.H.F.)

Si, deben estar conectados creando espacios de interés, tanto al interior y exterior, para así lograr que el usuario tenga una mayor percepción del equipamiento y de sus diferentes actividades que en este se puedan realizar. (Arq. J.C.M.)

Definitivamente, a nivel arquitectónico los proyectos que tienen como función cultural la expresión artística; deben plasmar claramente el concepto en la forma de la edificación, adhiriéndose con la función; utilizando y desarrollando unos de las tantas expresiones formales, que en conjunto determinaran el todo del proyecto. (Bach. Arq. M.C.Ch.)

Sí, porque el recorrido sería más ameno y habría más interés por continuar descubriendo el espacio. (Arq. S.T.C.H.)

Sí, pero estos recorridos en diferentes niveles y jerarquías, deben estar ubicados en espacios específicos donde que quiera expresar algo como resaltar un ingreso con mayor jerarquía, etc. A su vez debe estar acompañado de la materialidad. (Arq. C.V.L.M.)

Sí, llega a la mente el concepto de marketing sensorial, el cual incluye una serie de decisiones estratégicas encaminadas a estimular los sentidos de la audiencia,

para que la audiencia logre una experiencia completa que los acerque, ya que genera la emoción de la exploración espacial. (Arq. E.M.G.C.)

Segunda Subcategoría: Espacios interactivos

Sobre esta categoría, se busca indagar sobre la importancia de los espacios interactivos, la relación de estos con la tecnología y las expresiones artísticas, gracias a la experiencia de expertos, en lo cual se estableció una guía de 3 preguntas que se detallaran a continuación a través de cada indicador.

Indicador 1: Realidad virtual

Con referencia al indicador, se detalla su relevancia como componente esencial en los espacios interactivos.

Indicador 2: Tecnología 7D

Con referencia al indicador, se detalla su relevancia como valor fundamental en los espacios interactivos.

Indicador 3: Holograma

Con referencia al indicador, se detalla su importancia como componente esencial en los espacios interactivos.

Guía de entrevista aplicada

¿Qué piensa usted sobre las nuevas formas de expresiones artísticas relacionadas con la tecnología?

Las exposiciones interactivas son mecanismos de comunicación, exposición, diseño, elaboración; son herramientas; no considero que tengan todavía la categoría de considerarlas como expresión artística. Una expresión artística tiene que tener valoración, reconocimiento, del público o usuarios. (Arq. O.M.O.)

Todo debe evolucionar y para ello usar las herramientas que se van generando. (Arq. Y.A.C.C.)

Que estas formas de expresión artística deberían ser más utilizadas, ya que la tecnología forma parte hoy en día de nuestras actividades diarias. (Arq. F.H.F.)

Las expresiones artísticas tecnológicas son modernas e interesantes, pienso que estas han logrado una nueva forma de ver el arte, en la que nosotros podemos interactuar con este, no solo como un espectador, si no como un elemento más de esta expresión artística. (Arq. J.C.M.)

Que es un claro ejemplo que todas las disciplinas ya sean profesionales, laborales

o personales, van de la mano con el avance de la tecnología. En este caso en particular, creo que los espacios interactivos no siempre están relacionados con la vanguardia, sino una combinación de estas, donde se crean y se conectan los nuevos modelos de innovación. (Bach.Arq. M.C.Ch.)

Que son un medio creado para la interacción del espectador y lo que observa, además de reconocer mayor información de lo proyectado. (Arq. S.T.C.H.) Con ayuda de estas tecnologías y sus herramientas se puede explotar mucho más la creatividad y así plasmar de mejor forma y más rápido lo que se quiere expresar. (Arq. C.V.L.M.)

Son en cierta medida aceptables, porque van de la mano con la modernidad, sin embargo, desplaza la actividad humana en su totalidad. Muchas veces estar encapsulado en lo tecnológico, básicamente en arquitectura, deja de lado la creación solo en cuatro lados de la pantalla. procura en última instancia distanciarse de la cultura popular sin poder inspirar nuestros sueños. (Arq. E.M.G.C.)

¿Piensa usted que la ciudad de Arequipa, necesita de este tipo de expresiones artísticas relacionadas con la tecnología, teniendo en cuenta que ya muchos países ya hacen uso de este tipo de expresión artística?

Opino que Arequipa si debería de tener un centro cultural o ambientes donde se recreen tecnológicamente temas de identidad cultural, historia, vivencias tradicionales, y poder interactuar a través de los mecanismos virtuales (3D,4D, 5D, 6D,). (Arq. O.M.O.)

Tiene que ir de la mano con el desarrollo tecnológico. (Arq.Y.A.C.C.)

Si, la ciudad de Arequipa necesita promover más este tipo de expresiones artísticas, que permita el desarrollo creativo de sus habitantes. (Arq. F.H.F.)

Si necesita, pienso que este tipo de expresión artística logra hacer que el espectador sea parte de la obra artística, pero también pienso que estas formas de arte moderno deberán de relacionarse con las formas de arte más tradicionales, pudiendo lograr combinaciones interesantes entre ambas. (Arq. J.C.M.)

Bueno, más que una necesidad de expresiones artísticas a nivel arquitectónico; sería una vinculación de los artistas con las nuevas presentaciones tecnológicas. (Bach.Arq. M.C.Ch.)

Si, aunque ya existe un avance como lo que sucede en la Casa museo

Mario Vargas Llosa y que demuestra opiniones positivas con los que acuden a ver este tipo de exhibiciones. (Arq. S.T.C.H.)

En Arequipa también se hace uso, pero con mejores propuestas resaltando sus peculiaridades, se potenciaría más en el sector de turismo. (Arq. C.V.L.M.)

Sí, tecnología y el arte trabajan conjuntamente en la construcción de la realidad no sólo mejorarán el aprendizaje, sino que también la mejora en la innovación y el desarrollo económico. Arequipa necesita base tecnológica mínima necesaria Se aplica tanto a las expresiones clásicas como a las nuevas, por tanto, el desarrollo del arte estará asociado a la tecnología, pero también su difusión y la valoración de la ciudad por la sociedad o el mundo el total. (Arq. E.M.G.C.)

¿Un equipamiento artístico relacionado con la tecnología, debe de contar con espacios centrales para actividades sociales y de lectura tanto interiores como al aire libre?

Cuanto más equipamiento y herramientas de exposición y hacer sentir al usuario que se interese por la temática; será objetivo y cumplirá su función. El diseño permite que, desde la fachada, el ingreso, salida, los boletos, objetos de souvenir, fotos, recorrido, ambientes, muebles, expresen ser un conjunto arquitectónico. (Arq. O.M.O.)

Claro, que permita generar diferentes sensaciones en los usuarios. (Arq.Y.A.C.C.)

Un equipamiento artístico debería contar con ambientes flexibles, ambientes cerrados y/o abiertos que permitan desarrollar diversas actividades sociales, culturales, etc. (Arq. F.H.F.)

Los espacios abiertos son necesarios para socializar y los espacios internos para contemplar. Así el equipamiento puede ser un espacio de mayor uso para las personas tanto en momentos cortos, como en momentos más permanentes. (Arq. J.C.M.)

Al ser un equipamiento, a nivel urbano de hecho ya es algo que tiene como prioridad las actividades sociales, por ello este eje de función debe ser uno central, en el cual se pueden desarrollar. (Bach.Arq. M.C.Ch.)

Si, pues los espacios de expansión hacen que la actividad no se englobe en un determinado espacio. (Arq. S.T.C.H.)

Si dándole más dinamismo. (Arq. C.V.L.M.)

Sí, pues no sólo necesita de espacios cerrados, sino de espacios de socialización para la crítica tecnológica. Los resultados obtenidos permiten conocer cómo estos espacios son utilizados, apropiados, valorados socialmente, los ambientes libres, por ende, serán espacios prodigiosos para revalorar la cultura. (Arq. E.M.G.C.)

Tercera Subcategoría: Diseño arquitectónico

Sobre esta categoría, se busca indagar sobre la relevancia del diseño arquitectónico, mediante su correcta espacialidad, función, etc., gracias a la experiencia de expertos, en lo cual se estableció una guía de 3 preguntas que se detallaran a continuación a través de cada indicador.

Indicador 1: Función

Con referencia al indicador, se detalla su relevancia como componente fundamental en el diseño arquitectónico.

Indicador 2: Forma

Con referencia al indicador, se detalla su relevancia como valor fundamental en el diseño arquitectónico.

Indicador 3: Espacialidad

Con referencia al indicador, se detalla su importancia como componente fundamental en el diseño arquitectónico.

Guía de entrevista aplicada

¿Es importantes que un equipamiento para que logre sus objetivos, sus espacios propuestos, deben de estar dentro de una lógica adecuada del funcionamiento?

Si, relaciones funcionales y relaciones espaciales, para así poder que el espectador tenga una conexión con el centro y los diferentes ambientes a proponer. (Arq. O.M.O.)

La forma sin función no logra los objetivos propuestos. (Arq.Y.A.C.C.)

Sí, es importante el desarrollo de espacios funcionales que cumplan con requerimientos mínimos como iluminación, ventilación, seguridad, etc., ya que ello permitirá obtener espacios confortables y apropiados para el rol al cual fueron destinados. (Arq. F.H.F.)

Si, sus espacios deben guardar relación con su función, estos deben ser

pensados también para las actividades que se plantean en cada ambiente, los espacios necesarios que ayuden a que dichas actividades se manejen de la mejor forma posible y que el usuario se sienta cómodo en estas. (Arq. J.C.M.)

Los espacios arquitectónicos, son definidos por el programa de necesidades y actividades de los usuarios, los cuales determinan la relación entre la forma y la función, que en conjunto forman una lógica arquitectónica, no siendo o habiendo una prioridad por encima de, ya sea en forma o función. (Bach.Arq. M.C.Ch.)

Si, pues en tal caso no funcionaría para lo que fue concebido dicho espacio y no existiría un orden administrativo y espacial de forma en que se entienda su recorrido y funcionamiento. (Arq. S.T.C.H.)

Es impórtate tener bien claro el objetivo y la función del equipamiento, así para saber qué actividades se llevarán a cabo y empezar un buen diseño de espacios. (Arq. C.V.L.M.)

Sí, un espacio sin FUNCIÓN, no gozara de calificativos positivos. La funcionalidad es uno de los principios básicos que aplicamos en el diseño de nuestros edificios, porque la mantenemos cumpliendo de manera óptima los requerimientos del proyecto, por supuesto primará la estética. (Arq. E.M.G.C.)

¿Para que un equipamiento sea más dinámico para el usuario, este debe ser pensado para su uso tanto en ambientes cerrados como abiertos (plazas, anfiteatros, patios) y a diferentes horas del día y la noche?

El concepto de dinámico; no solo es movimiento, es también cíclico, periodos, y sobre todo formas de organización, personalizado, en grupos, masivo, por grupos especializados (genero, edad, visitantes extranjeros, discapacitados, enfermos, etc), el diseño y equipamiento de la arquitectura ya contempla un sistema de organización y operación. (Arq. O.M.O.)

Plantear todos los itinerarios posibles, así como variedad de espacios en relación a los distintos tipos de usuarios. (Arq.Y.A.C.C.)

Un equipamiento artístico debería contar con ambientes tanto cerrados como abiertos, que permitan al usuario desarrollar diversas formas de expresión artística y actividades a cualquier hora del día. (Arq. F.H.F.)

Si, dependiendo del uso y objetivos para los cuales fueron diseñados, podría ser de interés que las actividades que se plantean en ambientes cerrados como una galería artística donde las obras de arte y esculturas artísticas sean

pensadas para ser exhibidas tanto en un ambiente cerrados como en una plaza al aire libre lo cual ayudara a una mejor dinámica del equipamiento con estos espacios. (Arq. J.C.M.)

Como se mencionó anteriormente, que, al ser un equipamiento, este tiene como una de las prioridades las actividades sociales, satisfaciendo a los usuarios dentro del radio de acción, como lo descrito con una versatilidad de horarios y espacios arquitectónicos. (Bach.Arq. M.C.Ch.)

Si hay posibilidad de que se ocupe en horarios nocturnos sería una excelente opción, además de que abría la posibilidad de crear una actividad dinámica continua. (Arq. S.T.C.H.)

Depende de la función del equipamiento y si en este los usuarios tienen la necesidad de estos espacios, por otro lado, también depende de su ubicación para saber qué tan abierto o cerrado estará para el público así determinar también sus horas de exposición. (Arq. C.V.L.M.)

Si el dinamismo proporciona áreas recreativas para los residentes, ayuda a mejorar la belleza y la calidad ambiental del espacio a proponer. (Arq. E.M.G.C.)

¿Es de suma importancia que, para su correcto del diseño arquitectónico de sus espacios, estos tengan que reflejar una adecuada escala, luz, sonido, textura y en las cualidades del cerramiento?

Si, características y calidad arquitectónica, para así poder lograr que un proyecto tenga una adecuada relación con el espectador el cual usara estos ambientes para diferentes actividades, logrando así mediante por ejemplo de la luz diferentes sensaciones, que logren que cada función de cada ambiente sea diferente y específico para el momento de la actividad planteada. (Arq. O.M.O.)

Valerse de todas las herramientas que permitan enriquecer la experiencia del asistente. (Arq.Y.A.C.C.)

Sí, es importante caracterizar los espacios por su forma, iluminación, escala, etc., que transmitan al usuario diversas sensaciones, un mejor confort ambiental y por tanto que logren una mejor calidad arquitectónica. (Arq. F.H.F.)

Si, debe corresponder a la función de cada espacio, la luz, el cerramiento, puede ayudar a que los ambientes tengan una adecuada acústica, para que las actividades planteadas en estos no generen conflictos entre estos, y puedan realizarse de la mejor manera. (Arq. J.C.M.)

Definitivamente, de hecho, el diseño arquitectónico es la combinación armoniosa lo descrito. (Bach.Arq. M.C.Ch.)

Si, pues los espacios deben ser creados con el mayor confort y condiciones apropiadas de habitabilidad. (Arq. S.T.C.H.)

Si para generar sensaciones de confort al usuario. (Arq. C.V.L.M.)

Sí, llega el concepto de arquitectura bioclimática, que consiste en diseñar edificios teniendo en cuenta las condiciones climáticas, aprovechando los recursos disponibles y, por tanto, buscando un desarrollo eficiente en el espacio. (Arq. E.M.G.C.)

Categoría 2: Renovación urbana

Objetivo específico N.2: Describir el interés y conocimiento sobre cómo llevar a cabo una adecuada renovación urbana y como es el estado actual de la ex cárcel central del sur y su importancia y conocimiento, a través de las diferentes opiniones de los especialistas

Para explorar interés y conocimiento sobre cómo llevar a cabo una adecuada renovación urbana y como es el estado actual de la ex cárcel central del sur y su importancia y conocimiento, se procedió con el uso de la herramienta de guía de entrevista, enfocada a 8 especialistas y/o expertos en este campo de investigación. Seguidamente se presentan los resultados para cada indicador de las sub categorías

Primera Subcategoría: Imagen urbana

Sobre esta categoría, se busca indagar sobre la importancia de una correcta imagen urbana, gracias a la experiencia de expertos, en lo cual se estableció una guía de 3 preguntas que se detallaran a continuación a través de cada indicador.

Indicador 1: Imagen del medio ambiente

Con referencia al indicador, se detalla su relevancia como componente fundamental en la imagen del medio ambiente.

Indicador 2: Imagen de la ciudad y sus elementos

Con referencia al indicador, se detalla su relevancia como valor fundamental en la imagen del medio ambiente.

Guía de entrevista aplicada

¿Plantear una renovación urbana en un sector deteriorado de la ciudad,

puede llegar a generar elementos atractivos y positivos a la población tanto permanente y temporales?

Sí; su valoración de uso determinara si fue positivo para el sector urbano, o será consumido por el deterioro existente (comercio local ambulatorio), considero importante analizar el contexto inmediato la cultura requiere de un guion; donde comienza, donde esta lo central, en que termina, o es una centralidad independiente. Ejemplo; la renovación urbana en Barranco - Lima, la muralla y el puente de los suspiros género que en el sector urbano se reutilicen parte de los ambientes de las casas, hoy se tiene servicios complementarios para las actividades de paseo, ocio, lectura, música, exposiciones de arte, librerías, hasta los artistas quieren vivir en esa zona, en cada esquina de ese sector se venden periódicos, revistas, será que ahí viven los que más leen. (Arq. O.M.O.)

Dependiendo del tipo de enfoque, es posible lograrlo. (Arq.Y.A.C.C.)

Si, una renovación urbana adecuada, sin duda traerá consigo cambios positivos en su entorno, tanto a nivel urbanístico, como social, económico y cultural. (Arq. F.H.F.)

Si, resulta necesario para mejorar la imagen urbana, la renovación urbana debe de ayudar tanto a las necesidades de la población como también al cambio de perspectiva del sector a intervenir, devolviéndoles sus valores positivos, los cuales son de interés para la población. (Arq. J.C.M.)

Personalmente, el diseño urbano en nuestra ciudad se ha ido desarrollando a través de las necesidades y actividades de la población, sin una planificación previa; y plantear una renovación urbana en ciertos puntos deteriorados, definitivamente va a generar nuevas dinámicas positivas ya sea para la población o la edilicia propia del lugar, previamente de un estudio social-arquitectónico. (Bach.Arq. M.C.Ch.)

Si, las renovaciones se encargan de que se genera una nueva imagen del entorno. (Arq. S.T.C.H.)

Si, de hecho, porque de trata de una mejora urbana y cambios de repente de cambios de uso para bien, así atrayendo a una nueva población. (Arq. C.V.L.M.)

Sí, todo proyecto e intervención es buena siempre y cuando genere cambios positivos en la ciudad, en búsqueda de ofrecer un aire innovador a la ciudad y de esta manera, poder impulsar la competitividad en la economía de la

capital con edificaciones. (Arq. E.M.G.C.)

¿Una adecuada imagen del medio ambiente de la ciudad, puede generar un bienestar en el ser humano?

Por supuesto que sí; ejemplo; es diferente estar en la calle Bolívar y esperar un bus; a estar en un paradero de la Av. EEUU del distrito de JLBYS; o ingresar al hospital Goyeneche y el Hospital de Essalud. (Arq. O.M.O.).

Siempre y cuando se tenga claro lo que es “una adecuada imagen de la ciudad”. (Arq.Y.A.C.C.)

Si, una adecuada imagen y tratamiento del espacio urbano no sólo generará bienestar en el ser humano, sino que aumentará la valoración del espacio habitado. (Arq. F.H.F.)

Si, opino que, en el sentido de espacios públicos como parques, plazas pueden llegar a generar una adecuada calidad de vida para el poblador, logrando así que este interactúa con estos espacios y así hacerlos parte de él, en el que pueda socializar, hacer deporte entre otras actividades saludables. (Arq. J.C.M.)

La naturaleza es parte de arquitectura, ya que es un condicionante mas no un determinante; y en conjunto los perfiles urbanos se relacionan con los usuarios generando armonía. (Bach.Arq. M.C.Ch.)

Si, pues el bienestar de su vida cotidiana se visualiza en la mejora de la percepción de su entorno. (Arq. S.T.C.H.)

Si, una mala imagen puede traer todo tipo de consecuencias, ya se afectando directamente a la salud de las personas, o generando espacios inadecuados e inseguros trayendo consigo más problemas para la población. (Arq. C.V.L.M.)

Sí, pues todo ingresa por los ojos y el humano lo sensibiliza interiormente generando emociones. Y si la propuesta es buena, tendrá efectos positivos. (Arq. E.M.G.C.)

¿Mediante la intervención de un equipamiento artístico en la Ex Cárcel Central del Sur, ubicado en el sector de Siglo XX, este convertirse en un hito cultural en la ciudad de Arequipa?

Analizar el lugar, su ubicación en relación a la cultura del centro histórico de Arequipa; es una categoría que deberá justificar. Que significa la cárcel central del Sur (siglo XX), como expresión arquitectónica de Arequipa; es otra categoría de

deberá ser analizada. Con este nuevo uso se logrará una renovación urbana del lugar; es otra variable. Si este centro cultural interactivo lo ubicas en otro lugar de la ciudad; sería en el tiempo un hito cultural; creo que el complejo Tingo, Selva Alegre, fueron hitos de la ciudad y siguen siendo a pesar de ya no cumplir su función, el Hito es un elemento de la ciudad relacionado a valor de uso, referencial (torre), el hito es un elemento de toda la ciudad creo que nadie diseñó algo para que sea en el tiempo hito; es el uso y su diseño que logra esta valoración. (Arq. O.M.O.)

Si se tiene definido y claro los tipos de usuarios, así como el radio de influencia y no sea un elemento apartado que, de la espalda a la realidad, si es posible. (Arq.Y.A.C.C.)

Sí, siempre y cuando se realice una adecuada intervención en el lugar, reconociendo los valores histórico- arquitectónico existentes. (Arq. F.H.F.)

Sí, es un lugar céntrico, el lugar es un hito urbano, actualmente la zona de siglo XX, es un espacio conocido por la población de Arequipa, y la ex cárcel por sus elementos arquitectónicos como su muralla logra ser un hito, con la intervención y el diseño de un equipamiento artístico, este puede convertirse en un hito cultural ayudando así al sector a cambiar su función de no solo comercial si no a más funciones como cultural y artístico. (Arq. J.C.M.)

Son pocos los equipamientos artísticos en la ciudad de Arequipa, y la propuesta arquitectónica planteada en el centro histórico definitivamente va a generar un nuevo eje, centralidad, nodo o hito, la cual se determinará a través del tiempo. (Bach.Arq. M.C.Ch.)

Si, ya que generaría un nuevo foco cultural dentro de la ciudad. (Arq. S.T.C.H.)

La ex Cárcel ya es un hito y tiene bastante historia, con una buena intervención tendría más potencial para ser reconocida en Arequipa, más que solo un hito cultural. (Arq. C.V.L.M.)

De por sí, la ex cárcel ya es un hito, dependerá del proyectista que le den un nuevo nombre o que se siga quedando con la referencia de años. (Arq. E.M.G.C.)

Segunda Subcategoría: Calidad de vida

Sobre esta categoría, se busca indagar sobre la importancia de la calidad de vida, mediante una adecuada intervención o planteamiento urbano, gracias a la

experiencia de expertos, en lo cual se estableció una guía de 3 preguntas que se detallaran a continuación a través de cada indicador.

Indicador 1: Segura

Con referencia al indicador, se detalla su relevancia como valor fundamental en la calidad de vida.

Indicador 2: Sostenible

Con referencia al indicador, se detalla su relevancia como compromiso fundamental en la calidad de vida.

Indicador 3: Saludable

Con referencia al indicador, se detalla su relevancia como valor fundamental en la calidad de vida.

Guía de entrevista aplicada

¿Cree usted que una ciudad sea más segura para sus habitantes, debe de existir edificios de uso residencial para habitantes permanentes o esta puede ser segura con actividades netamente comerciales?

La seguridad es un componente del diseño urbano, el uso del suelo es la zonificación; residencial o comercial en ambas la seguridad deberá ser implementada. (Arq. O.M.O.)

El desarrollo de una ciudad no puede estar desvinculado de ambas actividades, residencial y comercial, siendo responsabilidad de las autoridades en conjunto con los profesionales adecuados organizar, sectorizar y garantizar la seguridad para un óptimo funcionamiento. (Arq.Y.A.C.C.)

Las actividades residenciales o mixtas (vivienda con alguna otra actividad) son esenciales para lograr un entorno más seguro, ya que las actividades comerciales por sí solas prestan servicios por un determinado tiempo durante el día con usuarios itinerantes, mientras que las actividades residenciales, permiten la permanencia de los habitantes en el lugar, brindando mayor seguridad. (Arq. F.H.F.)

En nuestro contexto, la seguridad está relacionada a las actividades más residenciales, poniendo como ejemplo el centro histórico de Arequipa, en este se puede ver como muchas de sus manzanas han perdido su función residencial y se han evocado a funciones netamente comerciales, generando que en las noches estas sean totalmente vacías, lo cual las vuelve inseguras, mientras que en zonas

donde se ubican actividades residenciales estas pueden ser menor insegura. (Arq. J.C.M.)

La vivienda es fundamental en términos generales, es el punto de partida que genera ejes con nuevos usos. Sin embargo, determinar las estabildades de los habitantes en estas y relacionarlas con la seguridad de los habitantes, no es determinada por las edilicias sino por los usuarios, sus actividades y necesidades, estas de algún modo puedes determinar un grado una seguridad o de permanencia. (Bach.Arq. M.C.Ch.)

Las actividades comerciales no deberían ser impedimento para que se desarrolle una convivencia segura. (Arq. S.T.C.H.)

Que existan solo edificios residenciales nada nos asegura de que sean seguras, ya se han realizado cantidad de proyectos de edificios híbridos donde se mezclan diferentes tipos de uso y son funcionales pero un buen diseño tampoco nos asegura del todo su seguridad, por otro lado, se necesita ayuda ya sea de monitoreo por cámaras para salvaguardar a los habitantes. (Arq. C.V.L.M.)

Sería bueno proponer edificios con funciones múltiples y flexibles, la actividad comercial junto con residencia, ayuda a generar mejorar la actividad económica, además de la descentralización y seguridad en los residentes, dado que muchas veces solo los usuarios regresan en las noches a sus viviendas, dejando en el día su predio, sin ninguna actividad lo que generaría inseguridad al instante. (Arq. E.M.G.C.)

¿El desarrollo de proyectos pensados para las necesidades de la población y de la ciudad, influye positivamente en la sostenibilidad del medio ambiente y en la calidad de vida de la población?

Todo proyecto tiene un objetivo; si este tiene componentes sociales basados en la población; seguro que demandara un uso masivo. Que se logre sea sustentable depende de su diseño y operación, que influya en la calidad de vida de la población; es relativo la cultura es un parámetro social que requiere cierto nivel de conocimiento. (Arq. O.M.O.)

Dependiendo del enfoque que se tiene respecto a que necesidades se desea cubrir. (Arq.Y.A.C.C.)

Si, el desarrollo de proyectos pensados en las necesidades de la población mejorará la calidad de vida, siempre y cuando los proyectos busquen el bien común

de sus habitantes. (Arq. F.H.F.)

Los proyectos deben ser sostenibles, solo así estos pueden ser usados adecuadamente por la población, si no en el futuro serán edificios vacíos sin vida debido a que la población no los hace parte de su día a día y solo fueron pensados para necesidades específicas externas a las de la población residente de la zona donde se implantó dicha construcción. (Arq. J.C.M.)

Influye positivamente si estos son considerados en el desarrollo de los proyectos, ya que son muchos los equipamientos que tienen como prioridad los intereses personales. (Bach.Arq. M.C.Ch.)

Si, pues suple necesidades recreativas que son en pro de la salud física y mental de la población, además de un mejor tratamiento de áreas naturales olvidadas en la ciudad. (Arq. S.T.C.H.)

Dependiendo del proyecto, ya sea en uso de materiales se verá si influirá positiva o negativamente al medio ambiente, si este cumple su función un buen diseño influirá positivamente en la calidad de vida del poblador. (Arq. C.V.L.M.)

Sí, puesto los usuarios principales somos nosotros, y si el proyecto cubre las necesidades no tendremos que alterar otros diseños, generando menos impacto ambiental. (Arq. E.M.G.C.)

¿Una manera de generar vitalidad en la población es crear movilidad sostenible y verde, es decir fomentar el uso de la bicicleta y las caminatas?

Sí; habitar es el concepto más apropiado; el uso de medios de transporte y equipar la ciudad para usos peatonales es otro análisis, circulación, vialidad, modal, equipamiento, etc. (Arq. O.M.O.)

Siempre que esto vaya acompañado de la normatividad que la respalde, el equipamiento y la concientización de la población. (Arq.Y.A.C.C.)

Sí, las caminatas y el uso de vehículos no motorizados contribuirán a fortalecer la salud física y mental de las personas, no obstante, para la realización de dichas actividades el espacio urbano debe estar acondicionado y equipado para tal fin y respaldado por normativas de diseño urbano que permitan su adecuada función. Por otro lado, es importante la concientización y educación impartida a la población que fomente el uso de estas movilidades sostenibles. (Arq. F.H.F.)

Sí, actualmente con la contaminación que genera el automóvil, el uso de la bicicleta es importante, debido a que siendo un medio sostenible ayuda al medio

ambiente y ayuda de igual manera a una diferente perspectiva de la ciudad, lo mismo pasa con las caminatas, las personas logran plasmar una diferente perspectiva de la ciudad mediante estos sistemas de movimiento. (Arq. J.C.M.)

La sostenibilidad y sustentabilidad, a nivel urbano y arquitectónico, tiene como una de sus prioridades el bienestar la población. (Bach.Arq. M.C.Ch.)

Si, pues son medios sostenibles y benefician a la salud. (Arq. S.T.C.H.)

Si, generaría más dinamismo y también más relaciones entra la población. (Arq. C.V.L.M.)

En cierto modo es positivo las caminatas y las ciclo vías, pero en el lugar correcto. También se puede proponer el uso de áreas verdes destinadas a la actividad física. (Arq. E.M.G.C.)

Tercera Subcategoría: Conservación

Sobre esta categoría, se busca indagar sobre la importancia la conservación, mediante una adecuada intervención restauración, gracias a la experiencia de expertos, en lo cual se estableció una guía de 3 preguntas que se detallaran a continuación a través de cada indicador.

Indicador 1: Mantenimiento como condición

Con referencia al indicador, se detalla su relevancia como componente fundamental en la conservación.

Indicador 2: Restauración

Con referencia al indicador, se detalla su importancia como valor fundamental en la conservación.

Indicador 3: Principios de intervención

Con referencia al indicador, se detalla su relevancia como valor fundamental en la conservación.

Guía de entrevista aplicada

¿Actualmente en el Sector de Siglo XX, se encuentran monumentos importantes para la ciudad de Arequipa, uno de estos es la Ex Cárcel Central del Sur ¿Cree usted que este edificio está siendo adecuadamente usado y conservado por las autoridades encargadas (Municipalidad Provincial de Arequipa)?

Discutible; la pregunta, una cárcel será recordada o vista bien. Su arquitectura diferente al contexto edilicio del sector es su valoración, que elementos

arquitectónicos podríamos conservar como expresión artística local o regional; su muralla, sus torreones, su altura, su volumen, el aparejo de sus muros, etc., creo que el lugar es más valioso para la ciudad que el valor que podría representar para la memoria de los Arequipeños. Sobre su estado de conservación y uso malo. (Arq. O.M.O.)

No existe un uso proyectado, es simplemente la necesidad de espacios los cuales se cubren de la peor manera. (Arq.Y.A.C.C.)

Este monumento bien siendo subutilizado, ya que el uso actual que se le ha dado no es el más adecuado, y no muestra el valor histórico-arquitectónico que tiene, no obstante, con una adecuada gestión e intervención esto podrá ser revertido. (Arq. F.H.F.)

No, se debería potenciar de mejor manera su uso, debido a que actualmente es usado como estacionamiento de vehículos, y en muchos lugares como zonas de basura, lo cual está provocando que la población pierda el interés del monumento, y también la falta de interés de las autoridades, por no darle un adecuado uso a este. (Arq. J.C.M.)

El cercado de Arequipa, es un museo de la historia de la arquitectura; de los cuales muchas edificaciones que anteriormente tiene una función en específica en determinado tiempo y que en la actualidad dicha actividad ya no se realiza por una modificación en el proceso de las actividades o por el deterioro de estos espacios, muchos de estos han quedado en el abandono, otros en la demolición o acondicionamiento; esto muestra que nuestras autoridades aún están procesando la valorización cultural que tienen estas. (Bach.Arq. M.C.Ch.)

Ocupa actividades administrativas, sin embargo, creo que podría usarse como un espacio de índole cultural. (Arq. S.T.C.H.)

Ahora en su mayoría no se está haciendo un adecuado uso de este monumento, las autoridades encargadas en parte de este hacen uso de oficinas administrativas, y el resto está olvidado. Este monumento debería tener un uso cultural por la historia de tiene por detrás y por su arquitectura tradicional de Arequipa. (Arq. C.V.L.M.)

No, pasan los años y no existe el proyecto adecuado ni autoridades que se preocupen por la valorización del mismo. El estado en situ es deprimente, siendo uno de los principales referentes para la ciudad de Arequipa. (Arq. E.M.G.C.)

En el centro histórico de Arequipa, se encuentran la mayor cantidad de monumentos arquitectónicos de diferentes estilos ¿Qué piensa sobre la gestión que viene realizando las autoridades competentes (Gerencia del centro histórico de Arequipa, Ministerio de Cultura) a los diferentes monumentos tanto en su conservación y mantenimiento?

La gestión del patrimonio no solo es de autoridades e instituciones la valoración y reconocimiento parte de lo que siente y conoce la población; dice el dicho; no se ama lo que no se conoce. Es poco lo que realizan, no planifican la ciudad; un centro histórico donde los predios son playas de estacionamientos para vehículos que servicios que valor tendrán en el tiempo. (Arq. O.M.O.)

En algunos casos se ve el trabajo realizado, quizá no con los resultados esperados. (Arq.Y.A.C.C.)

En algunos casos los monumentos reciben atención para su conservación y mantenimiento, sin embargo, vemos que en otros casos no sucede lo mismo, quedando muchos monumentos desatendidos y subutilizados, por lo que se debería realizar un trabajo más integrado de revitalización en el centro histórico. (Arq. F.H.F.)

Está mejorando, sobre todo en la zona más cercana a la plaza de armas de Arequipa, sin embargo, existen muchas casonas, monumentos más alejados en el cual estos han ido sufriendo alteraciones en muchos casos perdiendo sus estructuras históricas y volviéndolas edificios vacíos solo llegando a conservar las fachadas. (Arq. J.C.M.)

Es claro, que más que una reutilización o restauración de la arquitectura arequipeña, por muy encima esta los fines económicos y aún más por encima los intereses personales de la propiedad ya que son privadas, y por ese mismo hecho no se pueden intervenir o fiscalizar como se debe, teniendo un control de dichas obras arquitectónicas. (Bach.Arq. M.C.Ch.)

Pues se están realizando trabajos en beneficio de su conservación, exceptuando quizás a aquellos que posean un propietario. Sin embargo, se sabe que existe normativa que vela por su conservación. (Arq. S.T.C.H.)

Existen reglamentos de conservación y manteniendo, pero existen una gran cantidad de monumentos en regular, malo y muy mal estado, que términos de inversión para la mejora de estos no basta, porque también hay cosas de más

importancia. Pero sí. el estado debería preocuparse y armar un plan de mejora y progresivamente con fechas propuestas ir conservando cada momento, porque estos conservan nuestra identidad. (Arq. C.V.L.M.)

Totalmente en desacuerdo con la gestión municipal y regional. No existe proyectos en marcha, ni mucho menos la aprobación para la intervención estudiantil que necesita hacer estudios, visitas de campo, etc., poniendo barreras. (Arq. E.M.G.C.)

¿Cree usted que actualmente el Sector de Siglo XX y la Ex Cárcel Central del Sur, se encuentran articulados con los diferentes espacios público y equipamientos del centro histórico de Arequipa, logrando un recorrido y unidad entre todos estos sectores?

No se encuentra articulado respecto a equipamiento público; esta en medio de actividad comercial informal, está rodeado de exhibiciones de servicios diversos que la población se distrae por su necesidad y no expresa su sentir sobre este bien. (Arq. O.M.O.)

Articulación inexistente. (Arq. Y.A.C.C.)

No, actualmente se observa una desarticulación de espacios y equipamientos, así como el deterioro de edificaciones con valor monumental existentes. (Arq. F.H.F.)

A mi parecer no existe una adecuada articulación entre diferentes equipamientos culturales del centro histórico y de la ciudad Arequipa, con el sector de siglo XX y la ex cárcel, debido más que todo a la actividad actual de dicha zona, la cual es mayoritariamente comercial, lo cual provoca otro tipo de movimiento e intereses por la población que no siempre son ligados al arte y la cultural, sin embargo en el sector de siglo XX, se puede encontrar la plaza España, la cual presenta un punto de encuentro para diferentes expresiones artísticas, un ejemplo de estas son de música asiática, jóvenes que se reúnen para hacer coreográficas en la plaza, y ferias de diferente tipos, pero que en muchas ocasiones esta no logra conectarse con los demás espacios públicos como la plaza de armas de Arequipa, por la falta de un adecuado diseño vial, que de la importancia al peatonal y no al vehículo, haciendo que los recorridos entre las calles sean más placenteros para las personas. (Arq. J.C.M.)

Actualmente, no se encuentra articulado ya que muchos conocen la edificación pero no la historia de este y me incluyo, sin embargo, al generar una renovación

urbana, este se puede articular con nuevos monumentos arquitectónicos que también necesitan una nueva revalorización cultural. (Bach.Arq. M.C.Ch.)

Creo que falta definir aún más estas conexiones y que resulten visibles a los habitantes. Por la misma actividad que tiene hoy en día la ex cárcel no se le relaciona como un equipamiento cultural. (Arq. S.T.C.H.)

No, en la actualidad los usos de suelo son muy variados generando desorden urbano. (Arq. C.V.L.M.)

Falta más proyección de diseño, aún hay varios temas por discutir, actualmente la necesidad de comercio crece en abundancia, y seguimos estancados en el mismo espacio. (Arq. E.M.G.C.)

Categoría 2: Renovación urbana

Objetivo específico N.3: Observar el estado actual de la ex cárcel central del sur, tanto en su estructura: muralla, torres y garitas, como en el pabellón de reos en el año 2022.

La presentación de resultados se llevó a cabo mediante el uso de la ficha de observación, en el cual se llevó a cabo la observación detallada del estado actual del inmueble de la ex cárcel, con el fin de poder ver su análisis y recolectar datos, esta ficha fueron aplicadas a 6 elementos o espacios importantes y con mayor representación:(a) Torres, (b) muralla, (c)garitas, (d) pabellón de reos-primer nivel, (e)pabellón de reos-segundo nivel, (f)pabellón de reos-tercer nivel.

Torres de la ex cárcel central del sur

El elemento estructurador, presenta partes arquitectónicas sobresalientes tanto en su exterior como en su interior, conformado por 6 torres en total,4 de estas se encuentran en las esquinas de la ex cárcel central del sur, entre las vías de la avenida Siglo XX, la Paz y el pasaje Santa Rosa y 2 de estas como punto de ingreso hacia dicho inmueble en la avenida Siglo XX.

Estando las torres conectadas tanto exteriormente como interiormente con el muro y las garitas, logrando un recorrido interno, este elemento estructurador presentada en la parte superior una cornisa el cual bordea las torres. Sobre el estado de conservación se aprecia la perdida de algunas de sus piezas de sillar en las torres ubicadas al oeste, tendiendo daños de un 20% aproximadamente, de igual manera se puede observar que algunas de estas torres presentan deterioro

en su conservación, siendo muchas de estas usadas como depósitos, dañando su estructura interna, de igual manera se observa la pérdida de piezas de sillar en las partes superiores a causa de los terremotos suscitados en la ciudad.

Figura 133

Torres de la ex cárcel central del sur



Figura 134

Torres de la ex cárcel central del sur



Por lo tanto y en relación con la sub categorías por la cual se apoyó el instrumento, el elemento estructurados demuestra criterios de conservación demasiados bajos, no se llega a ver adecuadas intervenciones en las torres, lo cual sigue llevando a la pérdida de muchas de sus elementos de sillar y partes arquitectónicas representativos .En cuanto a su uso, en algunas de estas ,son usadas como depósitos u oficinas lo cual genera daños interiores .Por ello se concluye que las torres no cuentan con adecuadas intervenciones, la estructura está en su mayoría con altos niveles de deterioro y por esto se puede ver el mal estado se du conservación.

Muralla de la ex cárcel central del sur

El elemento estructurador, presenta partes arquitectónicas sobresalientes tanto en su exterior como en su interior, la muralla se conecta con las torres y las garitas, la cual bordea todo el inmueble de la ex cárcel, logrando así un recorrido interno y una unidad externa entre todas estas, teniendo esta una altura de 8 metros aproximadamente ,presenta en la parte superior una cornisa como parte arquitectónica importante, la cual se puede observar en los 4 lados de la muralla del inmueble ,de igual manera se puede apreciar en muchas de sus zonas deterioro por la pérdida de sillares y la humedad en las partes bajas producto del mal uso

que se les da, como depósito de carros y talleres mecánicos, ubicándose muy cerca de esta.

Figura 135

Muralla de la ex cárcel central del sur



De tal forma y en relación con la sub categorías por la cual se apoyó el instrumento, el elemento estructurador demuestra criterios de conservación bajos, no se logra ver intervenciones en muchas de sus zonas, lo cual sigue llevando a la pérdida de muchas de sus elementos de sillar a la humedad y al posible debilitamiento de esta, a causa de que las zonas cercanas a las murallas son usadas como depósitos, talleres mecánicos, generando daños en su estructura. Por ello se concluye que las murallas no cuentan con adecuadas intervenciones, la estructura está en su mayoría con altos niveles de deterioro y por esto se puede ver el mal estado de su conservación.

Garitas de la ex cárcel central del sur

El elemento estructurador, presenta partes arquitectónicas sobresalientes tanto en su exterior como en su interior, se puede encontrar 16 garitas que bordean la ex cárcel, conectadas por la muralla y las torres, logrando de igual manera una unidad y recorridos internos y externos entre estas, presenta en la parte superior una cornisa como detalle arquitectónico importante, se observa que muchas de estas garitas han sufrido pérdidas importantes de sus elementos tanto en sus cimientos como en sus muros de cajón, de igual manera muchas de estas presentan zonas con humedad, a causa de su mal uso y mala conservación.

Figura 136

Garita de la ex cárcel central del sur



Figura 137

Garita de la ex cárcel central del sur



De modo que y en correspondencia con la sub categorías por la cual se apoyó el instrumento, el elemento estructurador demuestra nulos criterios de conservación, no se logra ver intervenciones en muchas de sus zonas, lo cual sigue llevando a la pérdida de muchas de sus elementos de sillar a la humedad y al posible debilitamiento de esta y partes, se puede ver de igual manera que muchas de las garitas han sufrido pérdidas considerables y que no se está llevando a cabo una adecuada intervención en su restauración y conservación.

Pabellón de Reos de la ex cárcel central del sur

La edificación existente ,presenta elementos espaciales arquitectónicos importantes de estilo panóptico, distribuidos en sus tres niveles, celdas con un número aproximado de 30 de estas por cada nivel, de igual manera en su primer nivel se puede ver una pasillo de triple altura, el cual conecta las celdas del primer nivel ,generando una visual hacia los niveles superiores con grandes ventanas en uno de sus lados, en el segundo y tercer nivel, se puede apreciar un pasillo de menor ancho el cual logra ver la conexión y visuales hacia el primer nivel. De igual manera se ilumina con grandes ventanales, logrando así el ingreso de luz y ventilación, se puede observar pérdida de algunos de sus elementos de concreto en sus espacios interiores, desprendimiento de la capa de pintura y del deterioro de los muros de algunas de sus celdas, de igual manera se aprecia escombros en algunas de sus zonas del primer nivel.

Figura 138

Interior del pabellón de reos



Figura 139

Interior del pabellón de reos



Por ello y en concordancia con la sub categorías por la cual se apoyó el instrumento, la edificación del pabellón de reos demuestra nulos criterios de conservación, no se logra ver intervenciones en muchas de sus zonas, lo cual sigue llevando a la perdida de muchas de sus elementos constructivos y deterioro de algunas de sus zonas , por ello se concluye que la construcción no cuentan con adecuadas intervenciones, la estructura está en su mayoría con altos niveles de deterioro y por esto se puede ver el mal estado se su conservación.

4.2. PRESENTACION DE LA PROPUESTA URBANO ARQUITECTONICO

4.2.1. CONCEPTUALIZACION DEL OBJETO URBANO ARQUITECTONICO

4.2.1.1. IDEOGRAMA CONCEPTUAL

Propuesta Urbana

En relación a la propuesta urbana esta se relaciona con la Renovación Urbana, siendo vinculado este término a lugares de gran valor histórico, teniendo como objetivo la recuperación de áreas deterioradas, generando nuevas dinámicas sociales y económicas, dando importancia al pasado histórico en relación al presente moderno.

Es así que el área a intervenir del sector de siglo XX tiene que tener una correcta dinámica de esta zona en relación con la ciudad, También todas las actividades que se propongan en el sector, son de carácter público, garantizando así que estos espacios sean de uso para la ciudad, la propuesta considera al mismo tiempo, el impacto que va a tener en la zona en relación a las actividades propuesta (vivienda, comercio, cultural, etc.) y la correcta intervención de las edificaciones de gran valor histórico. La movilidad urbana también se convierte en un aspecto de cambio, ya que estas vías sirven de conexión tanto a nivel meso (sector de Siglo XX) y como a nivel macro, en relación con espacios alrededor del sector a intervenir.

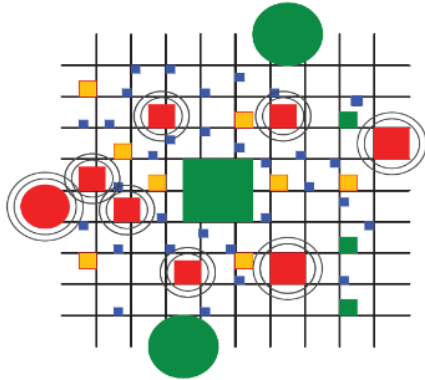
Figura 140

Esquema de los aspectos para la renovación urbana



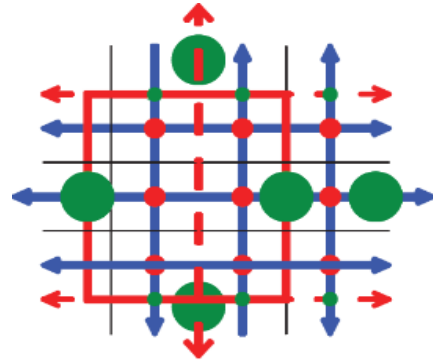
Por lo cual se plantea varios núcleos o nodos, diferentes en tamaño, en importancia y en roles. Los núcleos adquieren importancia por sus características funcionales e históricas, enlazados a través de ejes ecológicos e históricos, conectándolos de distintas formas para generar continuidad y lograr vincularlos con espacios históricos(equipamientos) y espacios públicos(plazas).

Figura 141
Esquema de Apoyo para la idea Concepto



Nota: Estrategias territoriales. Fuente: PlaMCha 2018-2029, <https://es.scribd.com/document/432634676/PlaMCha-2018-2028>

Figura 142
Esquema de Apoyo para la idea Concepto



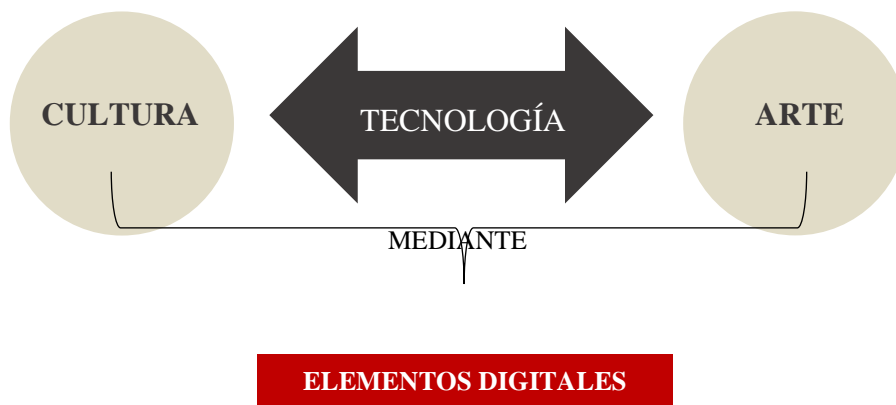
Nota: Estrategias territoriales. Fuente: PlaMCha 2018-2029, <https://es.scribd.com/document/432634676/PlaMCha-2018-2028>

Propuesta Arquitectónica

¿Qué es el Proyecto?

El Centro interactivo de expresión artística, es un lugar de encuentro y convivencia entre las personas, donde se desarrolla la producción, la expresión y el disfrute de la cultura y el arte en relación con la tecnología, generando diferentes tipos de interacción, mediante la utilización de elementos digitales que son imprescindibles en el proceso de producción y exhibición.

Figura 143
Esquema de Apoyo para la idea Concepto



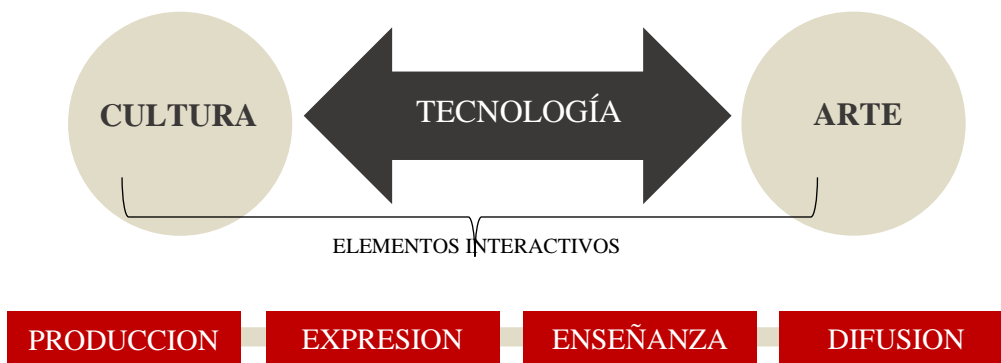
¿Cómo Funciona el Proyecto?

Para poder ver el correcto funcionamiento del proyecto arquitectónico del Centro interactivo de expresión artística, se analizó, las funciones fundamentales y básicas del edificio, de igual manera su relación con otras funciones

complementarias. Llegando así al resultado de tres importantes funciones.

- Expresión y Difusión
- Enseñanza y Producción
- Recreación

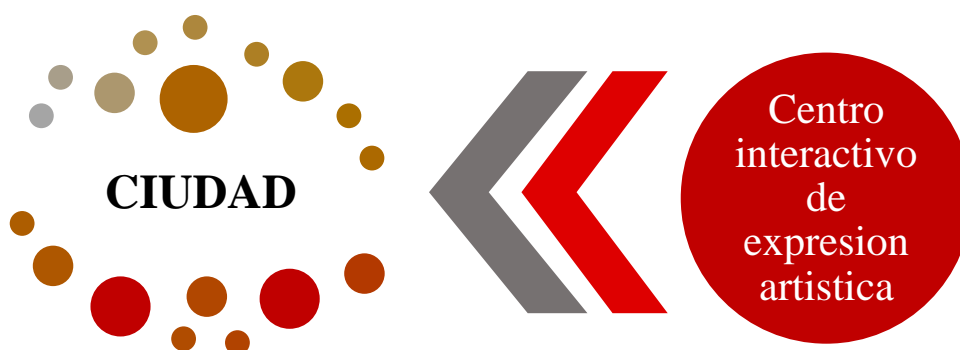
Figura 144
Esquema de Apoyo para la idea Concepto



Estas tres funciones caracterizan al proyecto, convirtiéndolo en un edificio de funciones mixtas orientadas a la expresión del arte interactivo. El proyecto no se contiene en un centro de artes, en una escuela, en una sala de exhibiciones o en un centro recreacional, si no que obtiene lo esencial de cada una de estas tres funciones y las une para obtener un proyecto dinámico el cual ayudara a obtener un correcto programa arquitectónico para el proyecto.

De esta manera el proyecto del centro interactivo de expresión artística, no solo expone obras de arte con ayuda de la tecnología, si no que interactúa con su entorno (la ciudad), realizando actividades de enseñanza, producción artística a los ciudadanos.

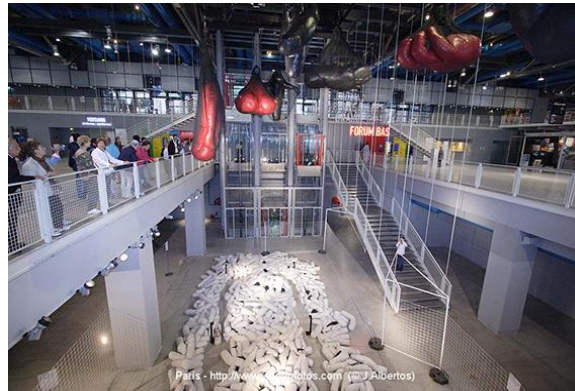
Figura 145
Esquema de Apoyo para la idea Concepto



Por lo cual se plantea el concepto de la secuencia espacial, la cual implica la experiencia del público, como este interactuar con la arquitectura, los espacios internos y externos. Por lo tanto, la secuencia es un elemento indispensable que conlleva a la experiencia para una adecuada conectividad de los espacios funcionales.

Figura 146

Imagen sobre la espacialidad del Centro de artes



Nota: centro Georges Pompidou (1971 – 1977). Richard Rogers & Renzo Piano.
Fuente: <https://proyectos4etsa.wordpress.com/2014/01/12/centro-georges-pompidou-1971-1977-richard-rogers-renzo-piano/>

Relacionado también con los **RECORRIDOS INTERACTIVOS** estos generan de igual manera interés y calidad espacial. Ordenando las actividades internas y externas mediante una sécuana de plazas tanto a niveles bajos como elevadas e internas, unidas mediante puentes.

Figura 147

Imagen sobre la espacialidad exterior, mediante el uso de plazas

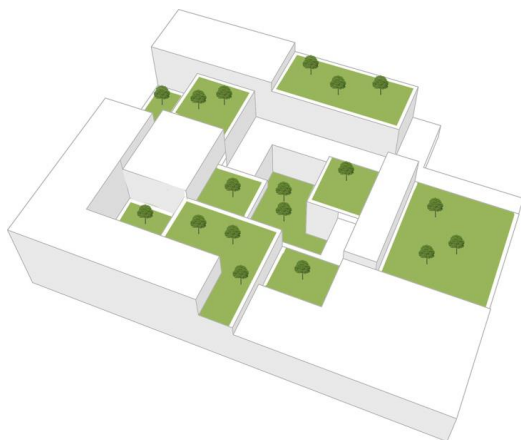


Figura 148

Imagen sobre la espacialidad interior



Nota: LEGO house bajo el lente de Laurian Ghinitoiu. Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/881340/lego-house-bajo-el-lente-de-laurian-ghinitoiu>

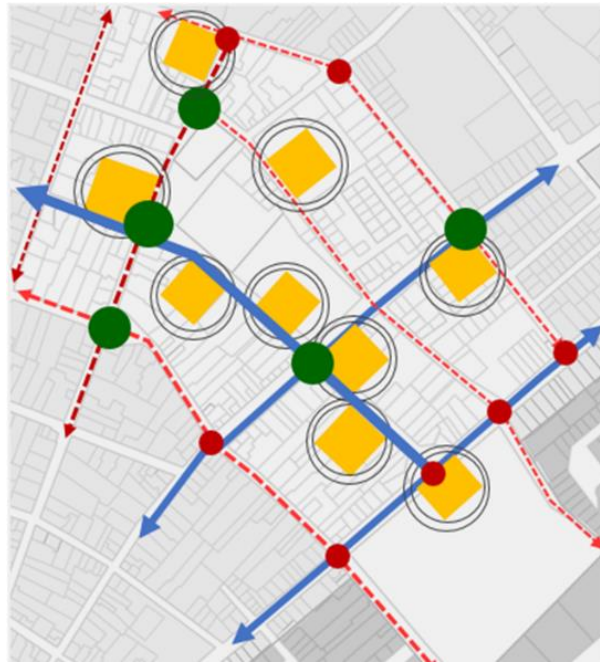
4.2.1.2. IDEA RECTORA

Propuesta Urbana

“NÚCLEOS DE RENOVACIÓN URBANA ENLAZADOS MEDIANTE EJES ECO-HISTÓRICOS”

Figura 149

Esquema de la propuesta urbana



Propuesta Arquitectónica

CONCEPTO: “SECUENCIA ESPACIAL MEDIANTE RECORRIDOS INTERIORES”

Figura 150

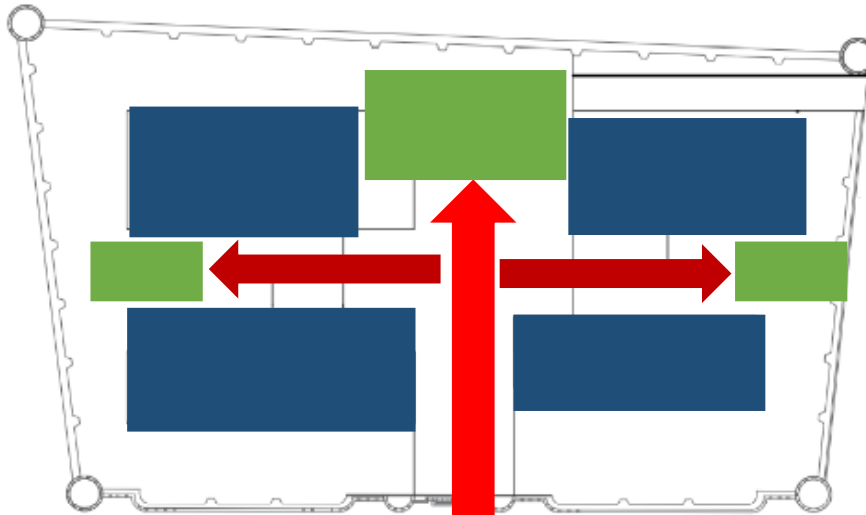
Esquema de la propuesta arquitectónica



4.2.1.3. PARTIDO ARQUITECTONICO

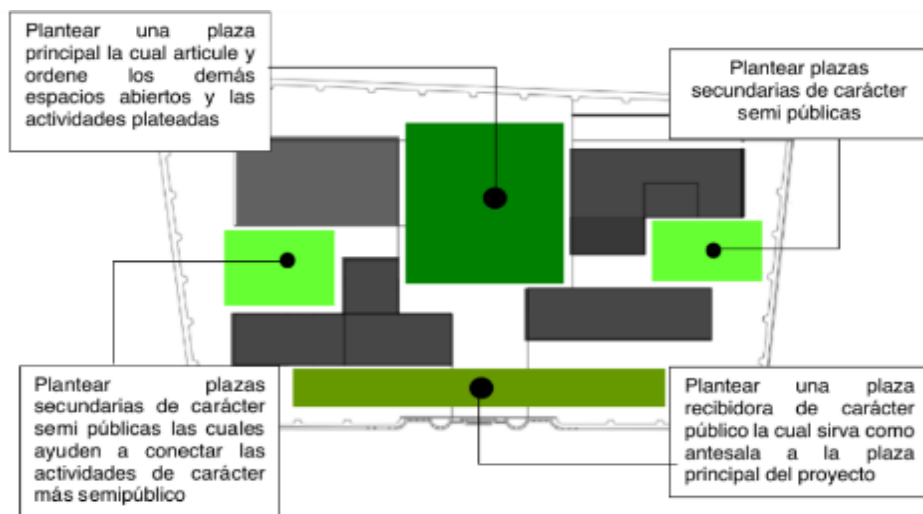
El proyecto se organiza mediante un eje principal el cual demarca el ingreso principal desde la avenida siglo XX y de igual manera este se conecta con ejes secundarios, teniendo un segundo ingreso desde la avenida La Paz, los cuales ambos conectan los espacios abiertos a diferentes jerarquías.

Figura 151
Partido Arquitectónico



De igual manera se plantea espacios abiertos, plazas a diferentes escalas desde públicas, semipúblicas y privadas, las cuales ayudaran a focalizar desde las actividades más publicas hasta las más privadas.

Figura 152
Partido Arquitectónico-Espacios públicos



De igual manera para respetar el valor patrimonial del terreno a intervenir, se dejará un espacio entre el proyecto y las murallas, estos espacios serán usados como áreas de esparcimiento, contemplación del muro y de igual manera el uso de estos como recorridos elevados mediante su conexión por las torres.

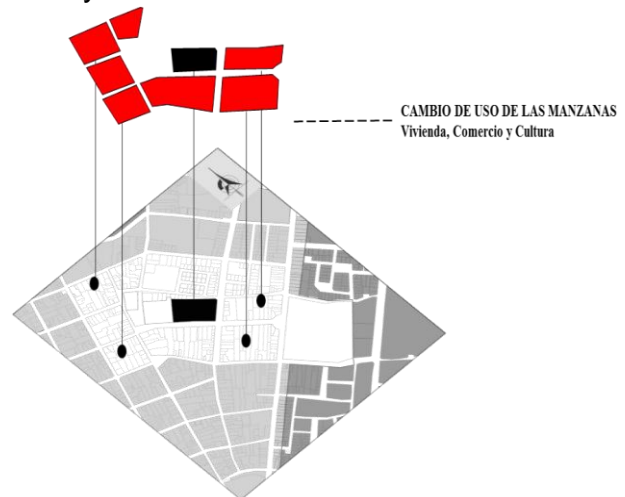
4.2.1.4. CRITERIOS DE DISEÑO

Crterios de Propuesta Urbana

Crterios Funcionales

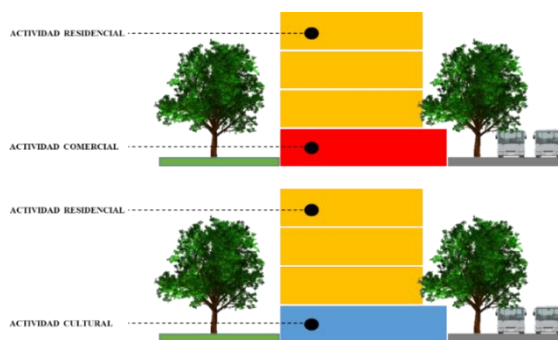
- Suelo de uso mixto, con nuevos modelos de vivienda, lo que facilitaría la posibilidad de desarrollar vivienda en lugares donde actualmente solo se encuentra comercio.
- El cambio de uso en las 7 manzanas del sector, mediante el equilibrio de las actividades de la vivienda, comercio y cultura.

Figura 153
Crterios funcionales



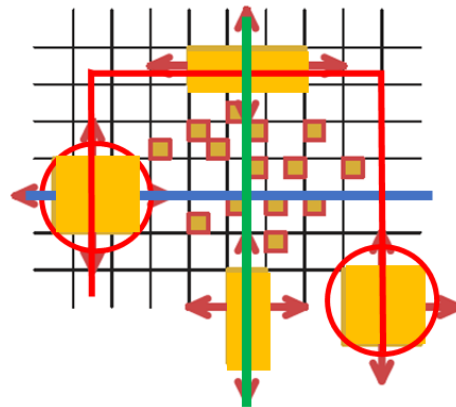
- Implantar bloques de vivienda de uso mixto, en los primeros niveles, mediante actividades variadas (comercio, cultural gestión etc.) y en los niveles siguientes las actividades de vivienda.

Figura 154
Crterios funcionales



- Intervenir en los espacios vacíos (estacionamientos), para proponer equipamientos variados y/o conjuntos de vivienda para potencializar las manzanas y el sector.
- Plantear equipamientos nuevos, en diferentes actividades como cultura, social comercial, empresarial, etc., en diferentes niveles de jerarquía (primario y secundario) logrando diferentes conexiones y circuitos entre estos.
- Proponer una gran estructura urbana cultural histórica, agrupando diferente equipamientos existentes y propuestos con monumentos de acuerdo a su importancia y jerarquía.

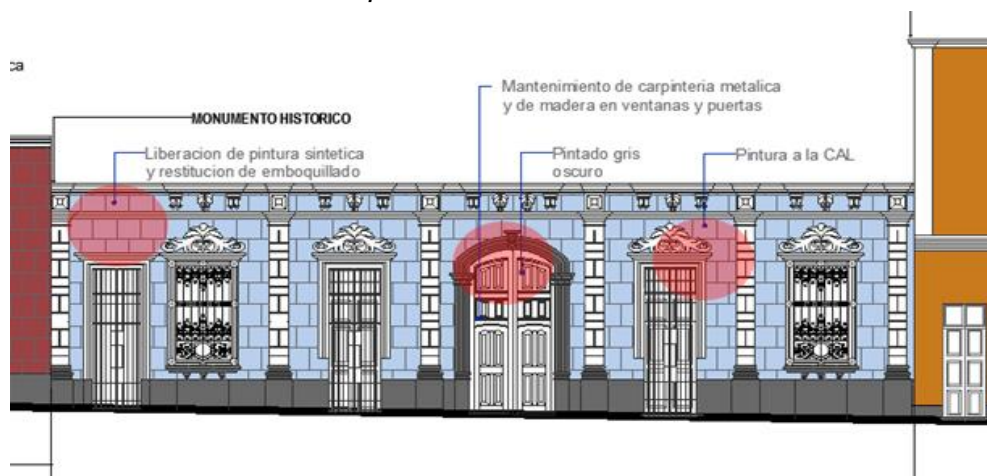
Figura 155
Criterios funcionales



Criterios del Patrimonio Arquitectónico

- Restaurar los edificios que posean características de valor arquitectónico representativo de un estilo o época de construcción.

Figura 156
Criterios del Patrimonio Arquitectónico



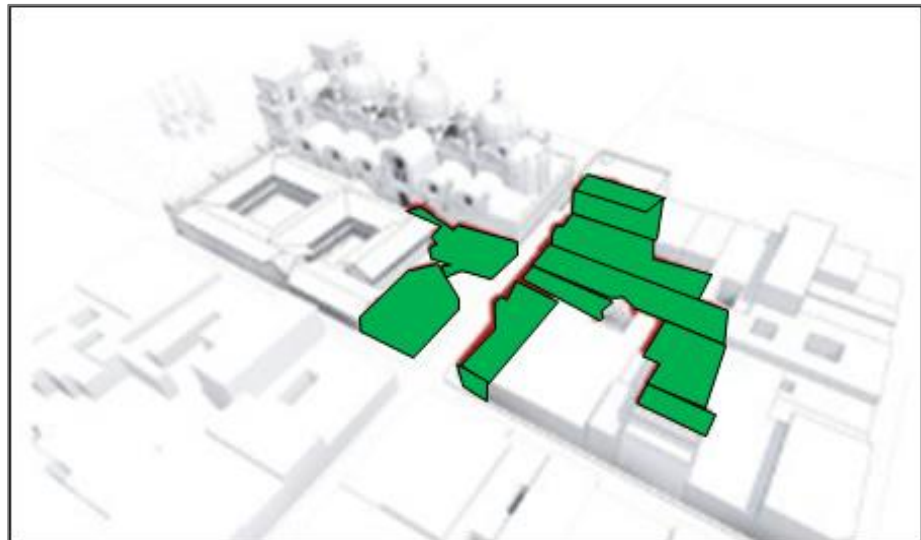
- Una adecuada intervención en edificios monumentales en relación con las edificaciones nuevas, respetando sus características arquitectónicas de valor (fachadas, patíos interiores, materiales de construcción etc).
- Intervención en los inmuebles de carácter patrimonial, los cuales deben ser convertidos en conjuntos residenciales o barrios sociales.

Criterios formales y de perfil urbano

- Homogeneizar las alturas para mantener un adecuado perfil de las avenidas y calles del sector.
- Las edificaciones a proponer deberán respetar el perfil, respecto a la normativa del centro histórico.
- Plantear la supresión de los edificios que no guarden una correcta relación con el contexto, debido a diferentes factores como. mal estado, uso no adecuado, altura excesiva, etc.
- Una adecuada relación del perfil urbano de las edificaciones antiguas con las edificaciones nuevas a proponer, en relación a retiros y características arquitectónicas de las fachadas.

Figura 157

Criterios formales y de perfil urbano



Criterios ambientales

- Promover corredores urbanos ecológico, con un alto nivel de accesibilidad de infraestructura y servicios, estratégicamente cercano a rutas de transporte y áreas verdes (espacios públicos).
- Plantear una adecuada arborización en las diferentes vías (avenidas y calles) con un adecuado mobiliario urbano, que ayuden a un mejor confort de las personas.
- Barreras vegetales que ayuden a una adecuada circulación de las personas y delimitación de los diferentes equipamientos, conjuntos de vivienda que existen y que se propondrán.

Criterios de sistemas de movimiento (transporte público y peatonal)

- Incorporación de ejes de transporte sostenible (bicicleta) y que estas se logren conectar con otros tipos de sistema de movimiento (transporte público y peatonal).

Figura 158

Criterios sistemas de movimiento



Nota: Un cambio de mentalidad para una movilidad sostenible

Fuente: https://paisajetransversal.org/2021/06/un-cambio-de-mentalidad-para-una-movilidad-sostenible/?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=un-cambio-de-mentalidad-para-una-movilidad-sostenible

- Plantear un nuevo diseño de vías, dando importancia al peatón, mediante alamedas, boulevares, calles compartidas y vías peatonales exclusivas y a la vez se logren conectar a diferentes espacios públicos y equipamientos.

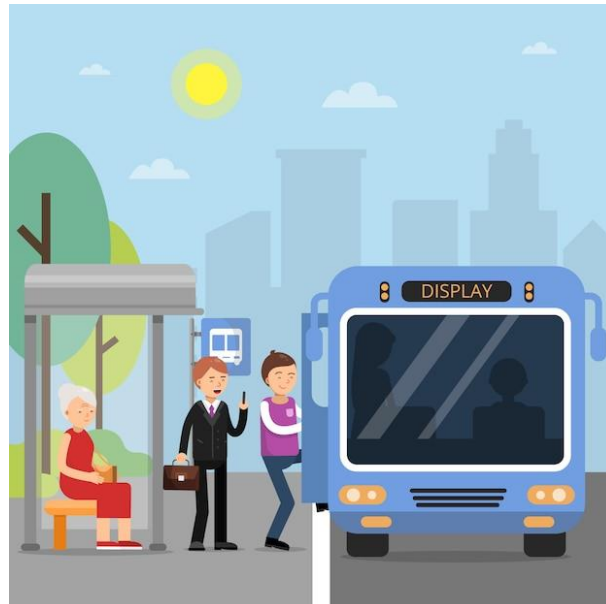
Figura 159
Criterios sistemas de movimiento



Nota: Mejorar y densificar la movilidad urbana. Fuente: PlaMCha 2018-2029, <https://es.scribd.com/document/432634676/PlaMCha-2018-2028>

- Mejorar y diversificar el transporté vehicular estableciendo paraderos y vías exclusivas para el transporté público.

Figura 160
Criterios sistemas de movimiento



Nota: Transporte público y paraderos. Fuente: https://www.freepik.es/vector-premium/estacion-autobuses-publicos-pasajeros-que-sientan-autobus_5701319.htm

Criterios de Propuesta Arquitectónica

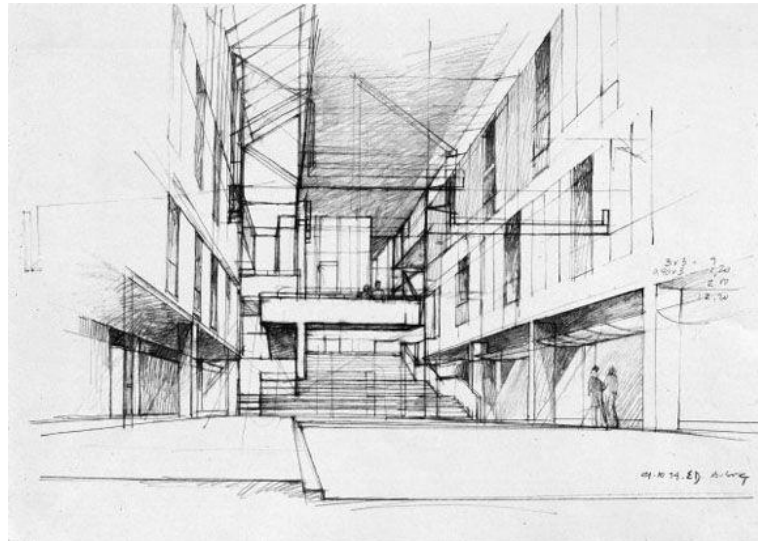
Criterios del Lugar

- Plantear una estructura de espacios abiertos(plazas) de características públicas, semipúblicas y privadas a diferentes niveles, ayudándonos de los desniveles topográficos existentes en el terreno haciendo que estos se adosen a la estructura del edificio y se conecten mediante puentes y pasajes.

Criterios Funcionales

- Generar relaciones funcionales lógicas, que se articulen una a la otra considerando dominios, función, tipo de usuario y zona de transición entre funciones poco compatibles.

Figura 161
Criterios funcionales



Nota: Croquis y dibujos de arquitecto. Fuente:
<https://elarquitectohamuerto.blogspot.com/2012/11/croquis-dibujos-arquitectos.html>

- Ambientes amplios, que puedan ser flexibles de acuerdo a las diferentes actividades artísticas digitales que se realizarán en el proyecto.

Figura 162
Criterios funcionales



Nota: 40 años del Pompidou de París: El desafío 'irreverente' de Richard Rogers y Renzo Piano. Fuente: <https://www.elmundo.es/grafico/cultura/2017/01/27/588b4a48268e3e2c498b4675.html>

- Plantear el ingreso principal peatonal por avenida siglo xx siendo esta de alto flujo peatonal, conectando este ingreso con la alameda propuesta en toda la avenida y el ingreso vehicular por la avenida Corbacho.

Criterios espaciales

- Ambientes de alturas variadas, generando mayor amplitud y proponiendo diferentes niveles de conexión por medio de las visuales y de recorridos entre estos.

Figura 163
Criterios espaciales

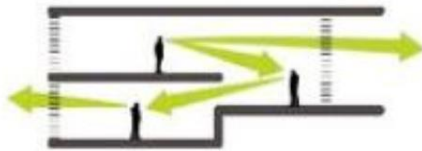


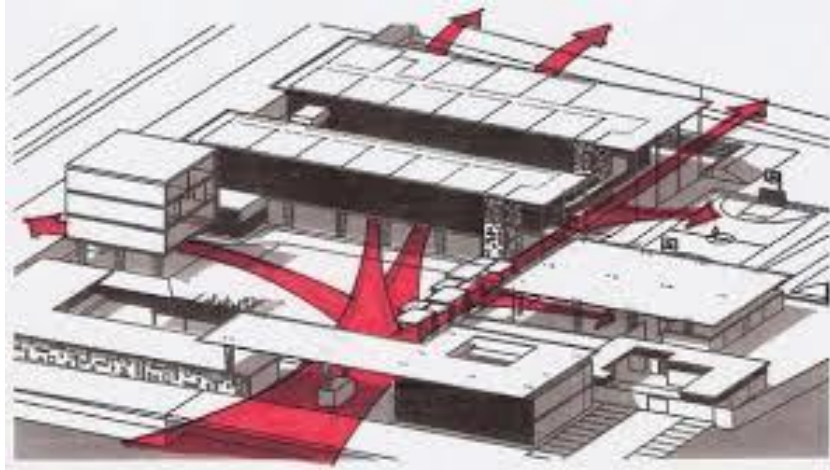
Figura 164
Criterios espaciales



- Permeabilidad de los ambientes para lograr integración entre estos y los espacios abiertos(plazas)
- Generar una propuesta de amplias circulaciones horizontales, la misma que no solo tendrá una función de trasladar al usuario visitante, si no que este

podrá interactuar con los ambientes de uso del usuario creador por medio de muros vidriados que conecten visualmente los recorridos y los ambientes.

Figura 165
Criterios espaciales



Nota: criterios de diseño arquitectónico de un espacio que intensifique el desarrollo del pensamiento creativo. Fuente:file:///C:/Users/HP/Downloads/admin,+Revista+Modulo+9+Criterios+de+Dise%C3%B1o.pdf

Criterios Formales

- Una correcta relación entre la el edificio nuevo y la arquitectura antigua (pabellón de reos) mediante el uso de volúmenes vidriados y de formas sutiles, para generar una unidad entre ambas edificaciones.
- El uso de puentes para unir diferentes ambientes del edificio y también unir el pabellón de reos con otros ambientes del edificio nuevo.

Figura 166
Criterios formales

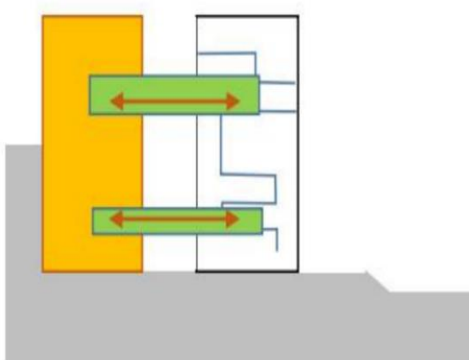
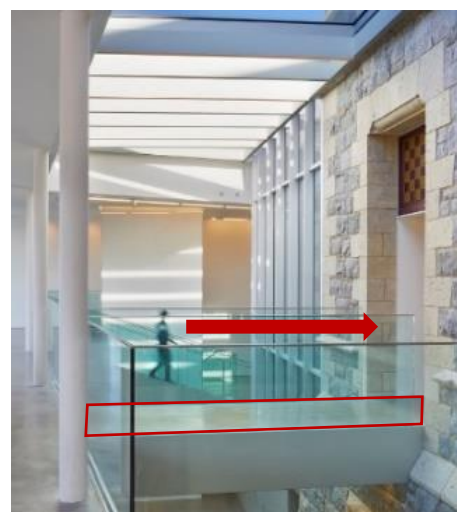


Figura 167
Criterios formales



Nota: Biblioteca Idea Exchange / RDHA. Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/922256/biblioteca-idea-exchange-rdha>

- Proponer volúmenes elevados que ayuden a generar plantas libres en diferentes niveles, logrando así conectar los espacios abiertos (plazas).

Figura 168
Criterios formales



Figura 169
Criterios formales



- El uso de los techos de los edificios como áreas de expansión para el usuario y que estos se puedan conectar a los elementos estructurales (muralla) generando así recorridos y visuales hacia el interior exterior del proyecto.

Criterios Morfológicos

- El uso de colores variados en el interior y exterior de algunos ambientes, para generar una especie de tensión visual e invitación hacia el interior de los ambientes.

Criterios constructivos y estructurales

- Proponer ambientes y recorridos separados con muros vidriados interiormente y en las fachadas ayudando así una mejor relación entre ambientes y entre el edificio antigua (pabellón de reos)

Criterios ambientales

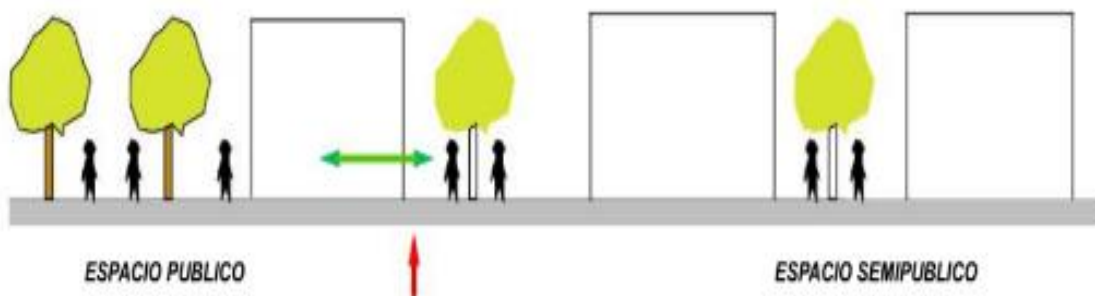
- Potencializar las áreas verdes del proyecto, mediante el diseño de plazas con grandes áreas verdes y árboles.
- El uso de árboles como elementos de tensión y de guía para los ingresos peatones y vehiculares al proyecto.
- El diseño acústico adecuado para los ambientes de las unidades funcionales de expresión y difusión artística, de acuerdo al tipo de actividad a realizar.
- Ventilación cruzada e iluminación natural en algunos ambientes que los necesiten para brindar así confort y seguridad.
- El uso de los arboles como barreras verdes que sirvan como ejes guías y de separadores entre los espacios (plazas) públicas, semi públicas y privadas.

Criterios de distribución del área libre

- Plantear una plaza receptora la cual esta servirá como antesala para el ingreso de los ambientes de carácter semipúblicos y privados.
- Plantear una sucesión de espacios abiertos de carácter público semi público y privado haciendo que estos puedan unirse por medio de pasajes que formen recorridos y momentos de permanencia.

Figura 170

Criterios de distribución del área libre



Criterios de patrimonio arquitectónico

- Proteger la muralla con un diseño que propicie su contemplación y valor sin exponer a un uso que implique su deterioro.
- La restauración de los elementos estructurales y del pabellón de reos para conservar sus elementos arquitectónicos representativos del inmueble, siguiendo las diferentes pautas propuestas por la gerencia del centro histórico.
- La expropiación de las edificaciones que se encuentra en el lado norte de la muralla, ya que provocan el deterioro de la muralla y generan un conflicto para la propuesta del ingreso vehicular por esta vía.

4.2.2. ZONIFICACION

4.2.2.1. ORGANIGRAMA FUNCIONALES

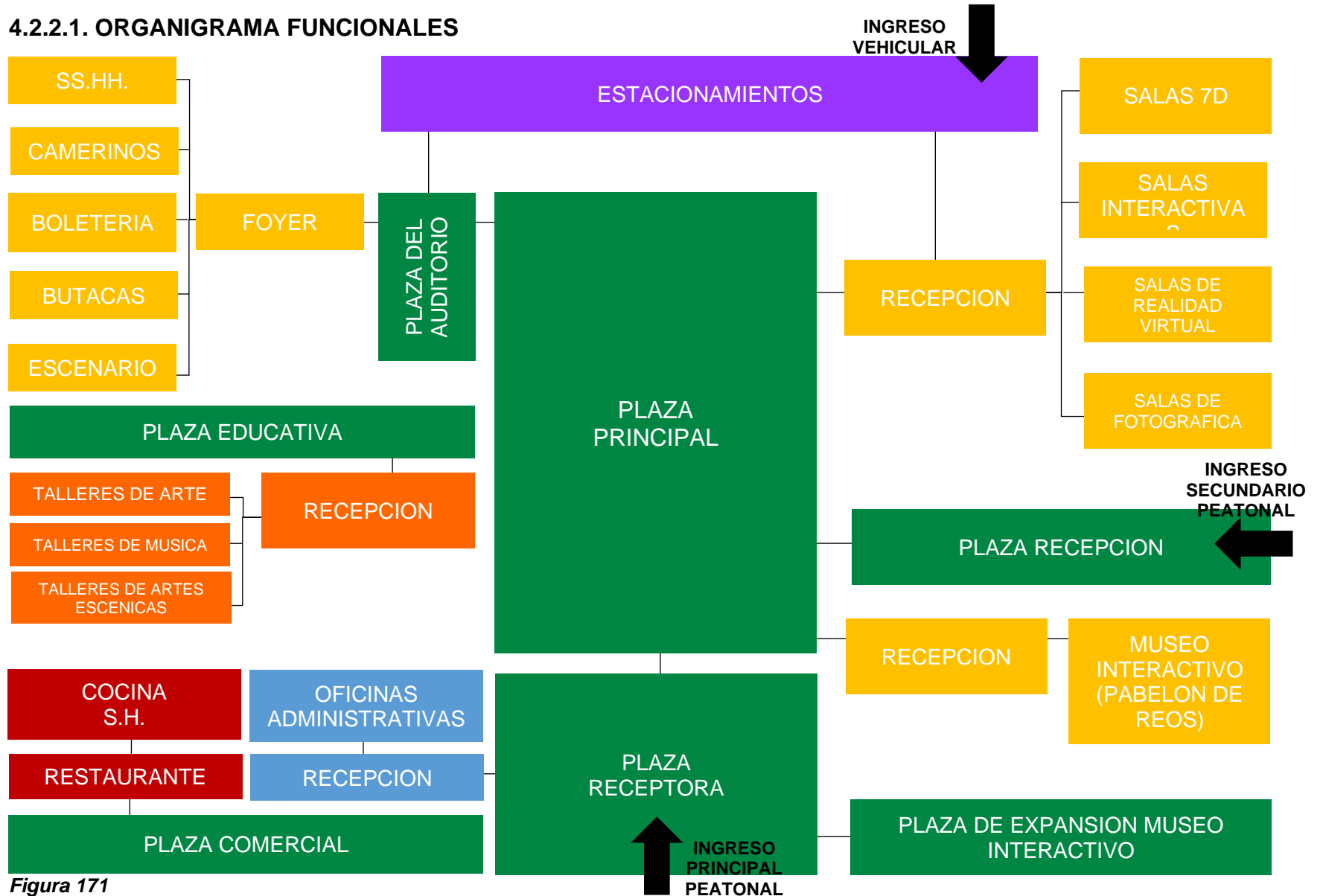


Figura 171
Organigrama funcionales

4.2.2.2. ESQUEMA DE RELACIONES FUNCIONALES

Figura 171

Esquema de relaciones funcionales por zonas

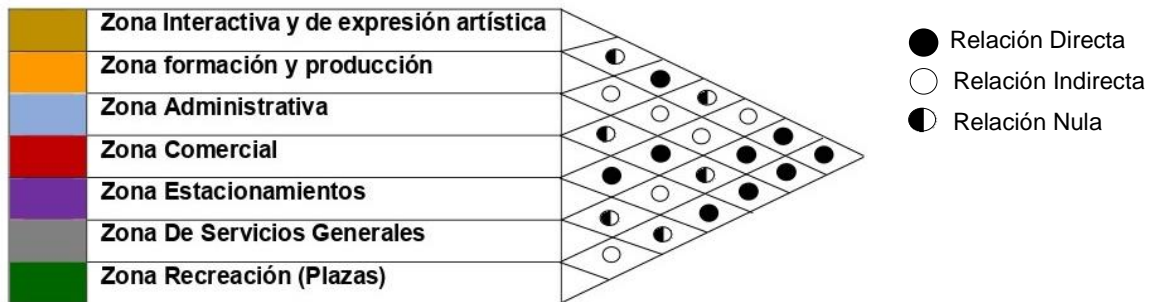


Figura 172

Esquema de zona interactiva y de expresión artística

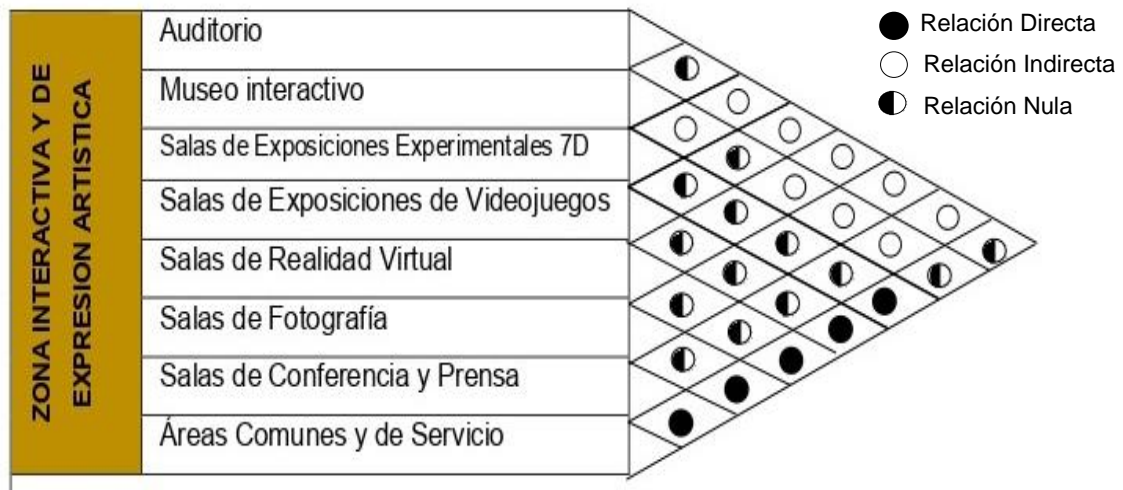


Figura 173

Esquema de zona educativa de las artes digitales

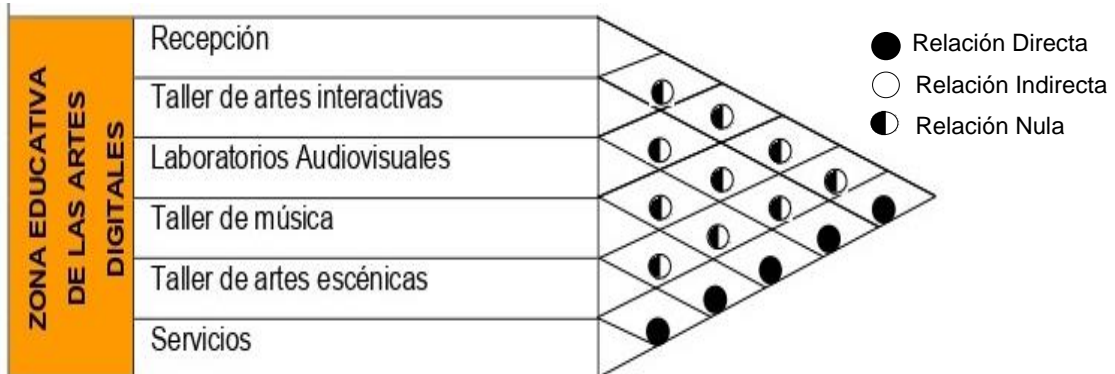


Figura 174
Esquema de la zona administrativa

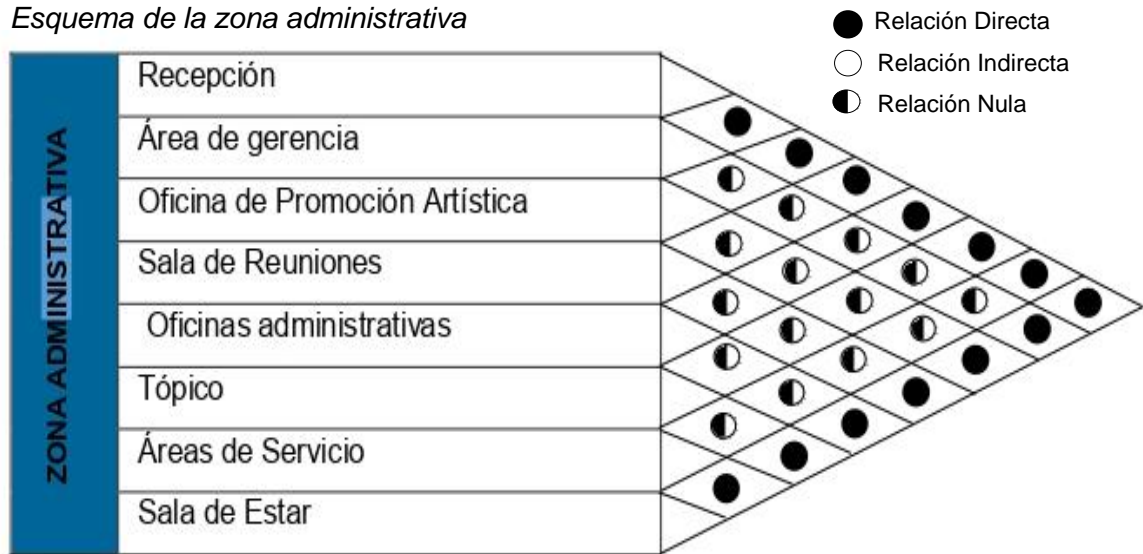


Figura 175
Esquema de zona comercial

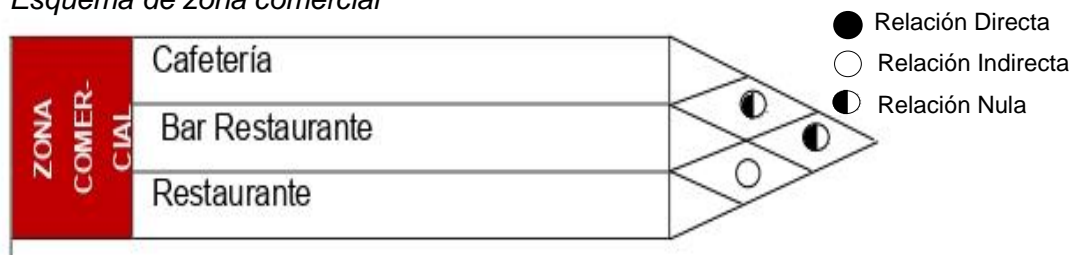
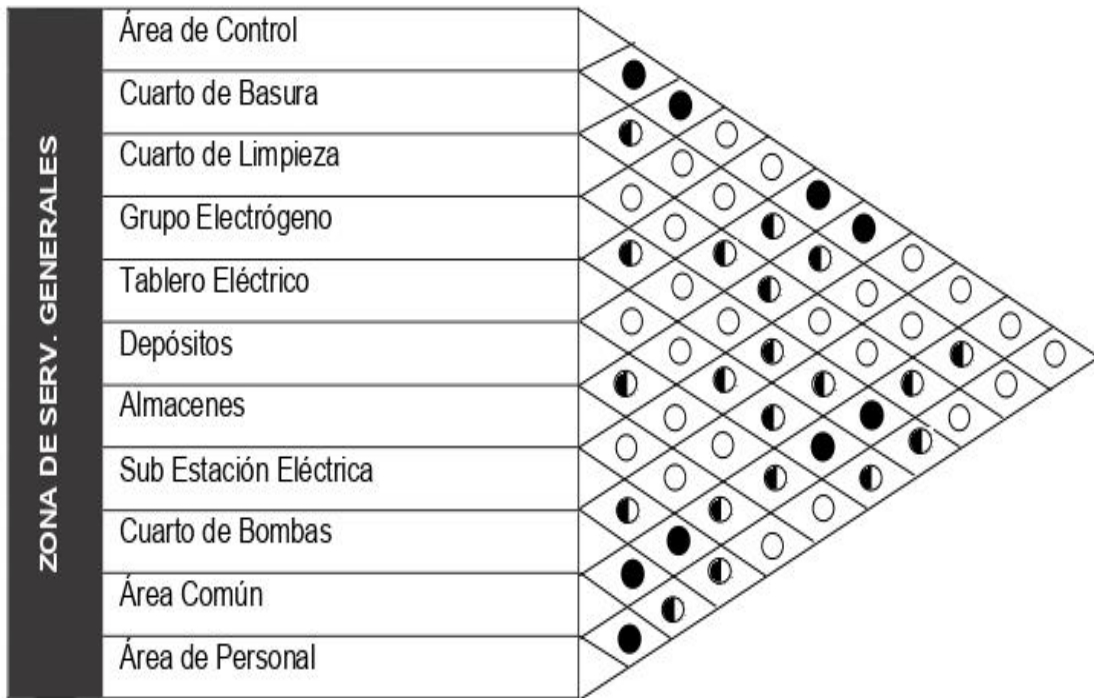


Figura 176
Esquema de zona de estacionamientos



Figura 177
Esquema de zona de servicios generales



- Relación Directa
- Relación Indirecta
- ◐ Relación Nula

4.2.2.3. FLUJOGRAMA

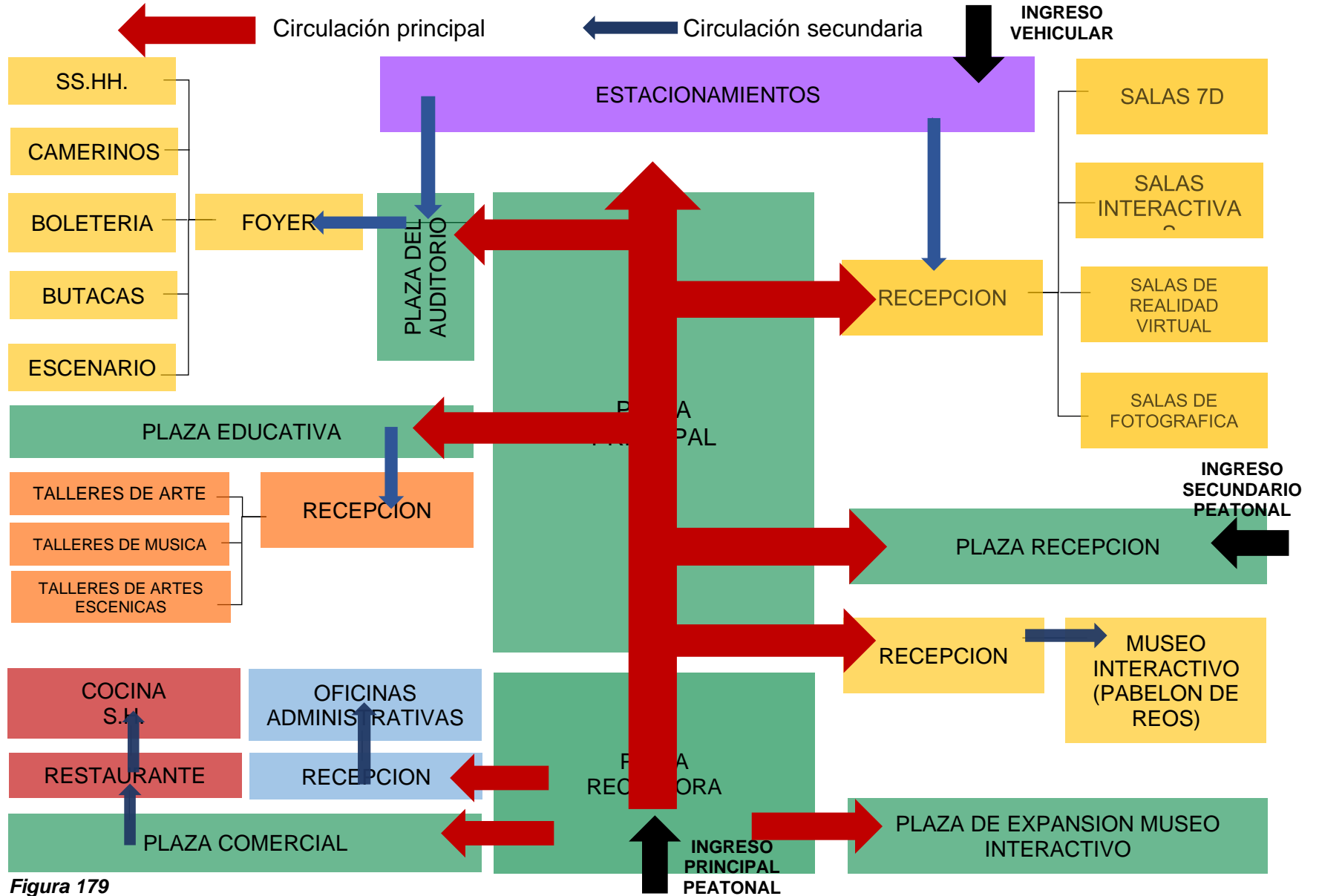


Figura 179
Flujograma

4.3.3.4. CRITERIOS DE ZONIFICACION

Ingresos principales, secundarios y vehiculares: Se plantea 3 ingresos para el centro interactivo artístico, los cuales se ubican de la siguiente manera, tenemos el ingreso principal peatonal que se da por la avenida siglo XX, siendo este donde también se ubica la fachada principal de la ex cárcel central del sur, como ingreso secundario peatonal este se ubica en la avenida La Paz y por último el ingreso vehicular, este se da en la avenida La Paz, cerca al pasaje Santa Rosa, este ingreso vehicular también será para motos y bicicletas, teniendo en cuenta que los ingresos planteados, actualmente ya existen, por lo que no se está alterando la muralla o demoliendo algunas zonas de estas.

Zona Exteriores: Se plantea espacios abiertos como plazas a diferentes escalas y niveles, tanto plazas públicas, semipúblicas y privadas, se plasma en el ingreso principal una plaza receptora la cual sirve de antesala a los ambientes más importantes y representativas del proyecto, de ahí nos dirigimos a una plaza principal, la cual es la que se conecta con los ambientes de expresiones y la que recibe las visuales de los demás construcciones, de igual manera tenemos plazas secundarias, que sirven de ingreso hacia los ambientes de formación y educación, haciendo de estas plazas semi públicas y diferenciadas en los niveles de piso entre estas.

Zona Administrativa: La zona administrativa, encargada de la gestión, control y correcto funcionamiento del centro interactivo, se ubica cerca al ingreso principal del equipamiento, conectándose con una plaza receptora, la cual desde allí se ingresa hacia un hall de atención y los diferentes ambientes de las oficinas administrativas.

Zona Comercial: Se plantea que los ambientes de la zona comercial se ubiquen cerca al ingreso principal y en diferentes niveles del proyecto, esto generando variaciones recorridos y conexiones entre estas.

Zona Interactiva y de expresión artística: Esta zona se plantea, dividiéndola en tres bloques separados, los cuales tendrán ingresos individuales que se conectarán por la plaza principal. Tenemos el primero el cual es el museo interactivo ubicado en el antiguo pabellón de reos, en el segundo bloque tenemos los ambientes de las salas interactivas, fotografía, holograma etc. estas tendrán un ingreso desde la plaza principal a un hall a doble altura y una plaza receptora de ingreso que servirá

como expansión ante los eventos realizados en dichas salas, la cual se conecta por el ingreso secundario peatonal, y como tercer bloque el auditorio, el cual tendrá una plaza a un nivel de semisótano siendo este bloque el cual tendrá un ingreso mediante un foyer a doble altura. Siendo los espacios de las salas y el museo interactivo las cuales se unirán mediante puentes.

Zona de formación y producción: Se plantea que dicha zona su ingreso sea por una plaza secundaria, haciendo que los espacios de los talleres se ubiquen encima del auditorio, logrando conectarlos mediante una secuencia de puente.

Zona de Estacionamientos: Se plantea que el ingreso hacia la zona de estacionamientos sea por la avenida La Paz, logrando así de igual manera que los estacionamientos estén a nivel de sótano, conectándolos directamente con los ambientes del auditorio y la plaza de dicho ambiente.

4.2.2.5 ESQUEMAS DE ZONIFICACION

Figura 178

Esquema de zonificación-nivel semi sótano

nivel sótano, nivel NPT-3.00 metros

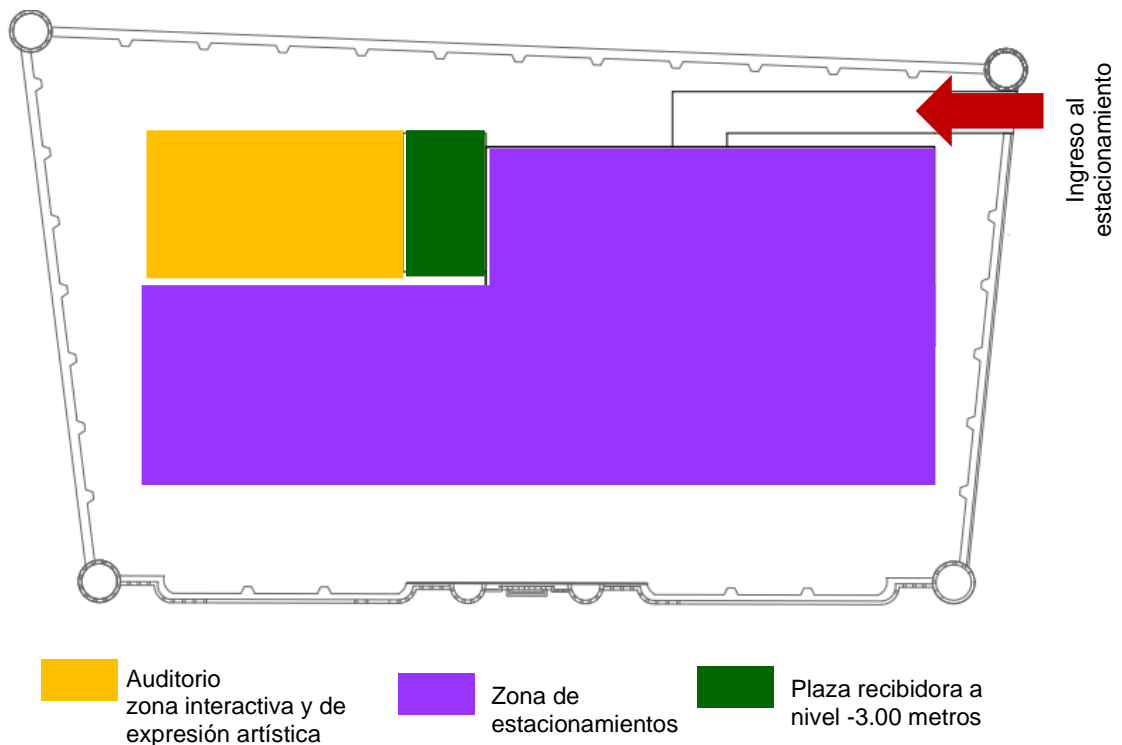


Figura 179

Esquema de zonificación-primer piso

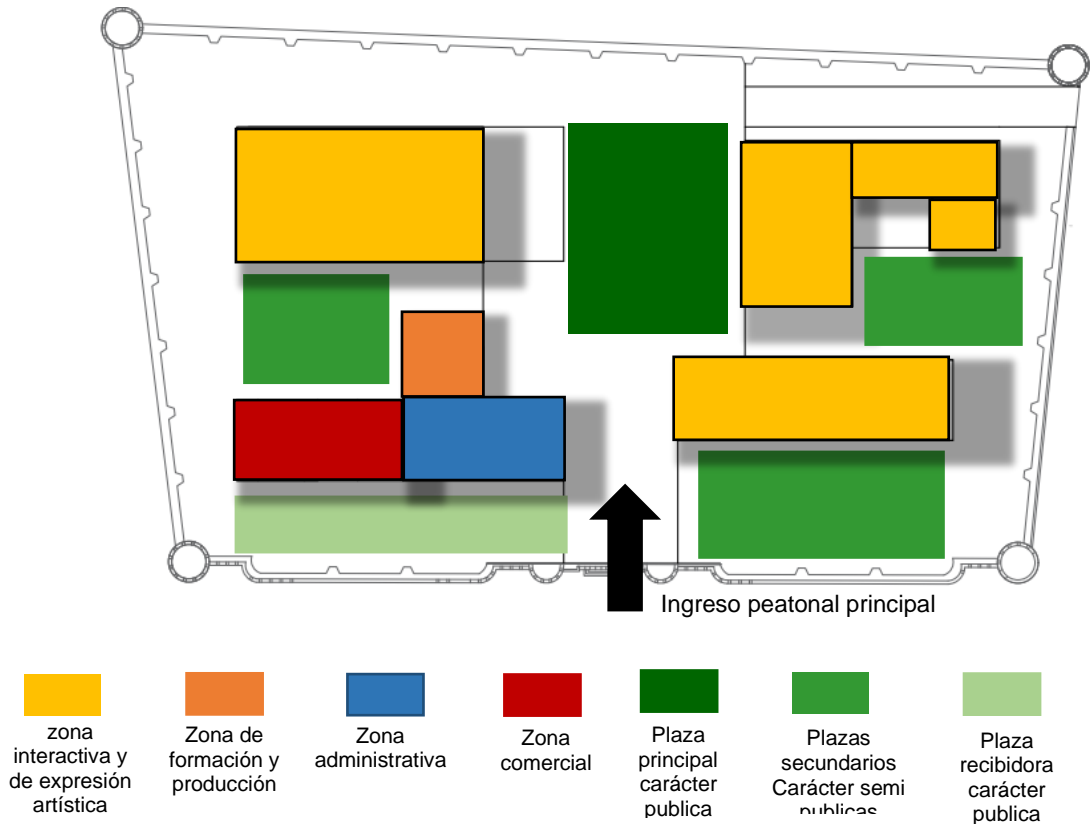


Figura 180

Esquema de zonificación-segundo piso

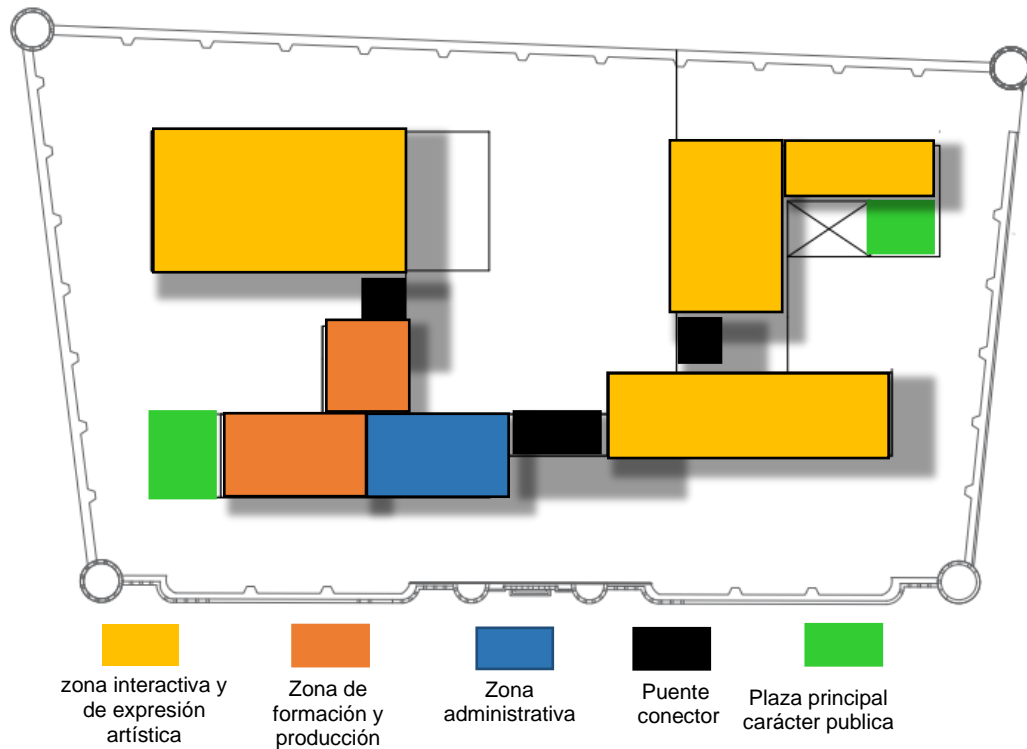
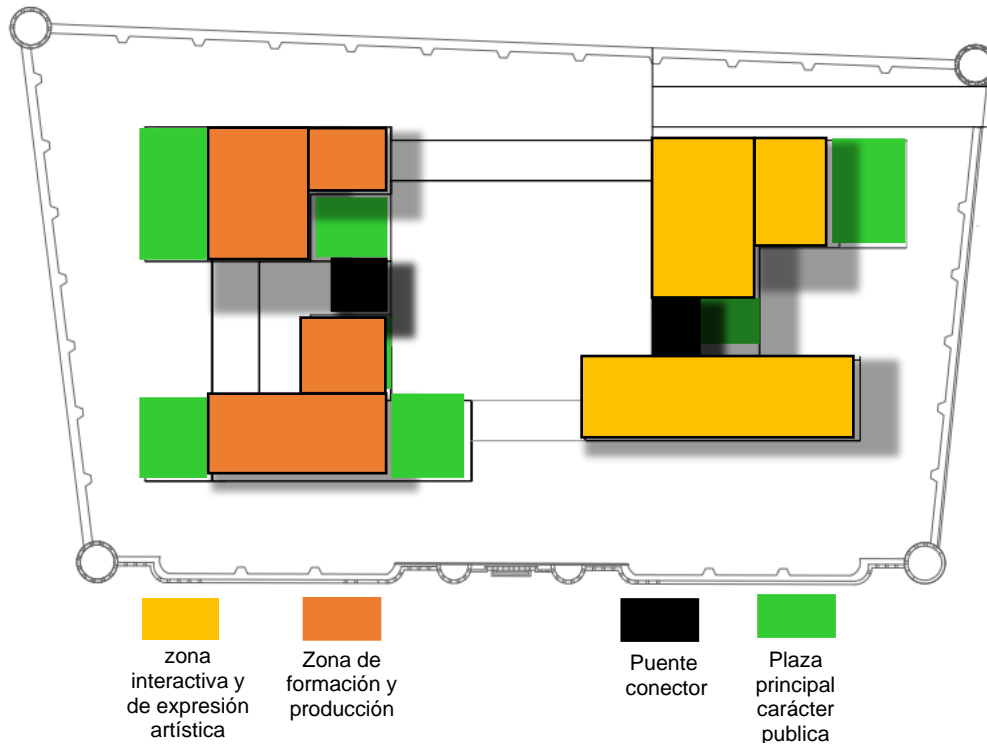


Figura 181

Esquema de zonificación- tercer piso



4.3. PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA URBANO-ARQUITECTONICA

4.3.1. DESCRIPCION DEL PROYECTO

Propuesta Urbana

Se plantea equilibrar las actividades de vivienda, cultura y comercio en el sector, mediante la incorporación de conjuntos de vivienda en las diferentes manzanas. Haciendo que estos puedan ser permeables, ubicando a la vivienda a partir de los segundos niveles y posicionando a las actividades del comercio en los primeros niveles, logrando un zócalo comercial a lo largo de algunas avenidas y calles del sector, proponiendo bulevares en las avenidas Siglo XX y la Paz, siendo más atractivas para la gente que transitaran por estas vías.

Figura 182

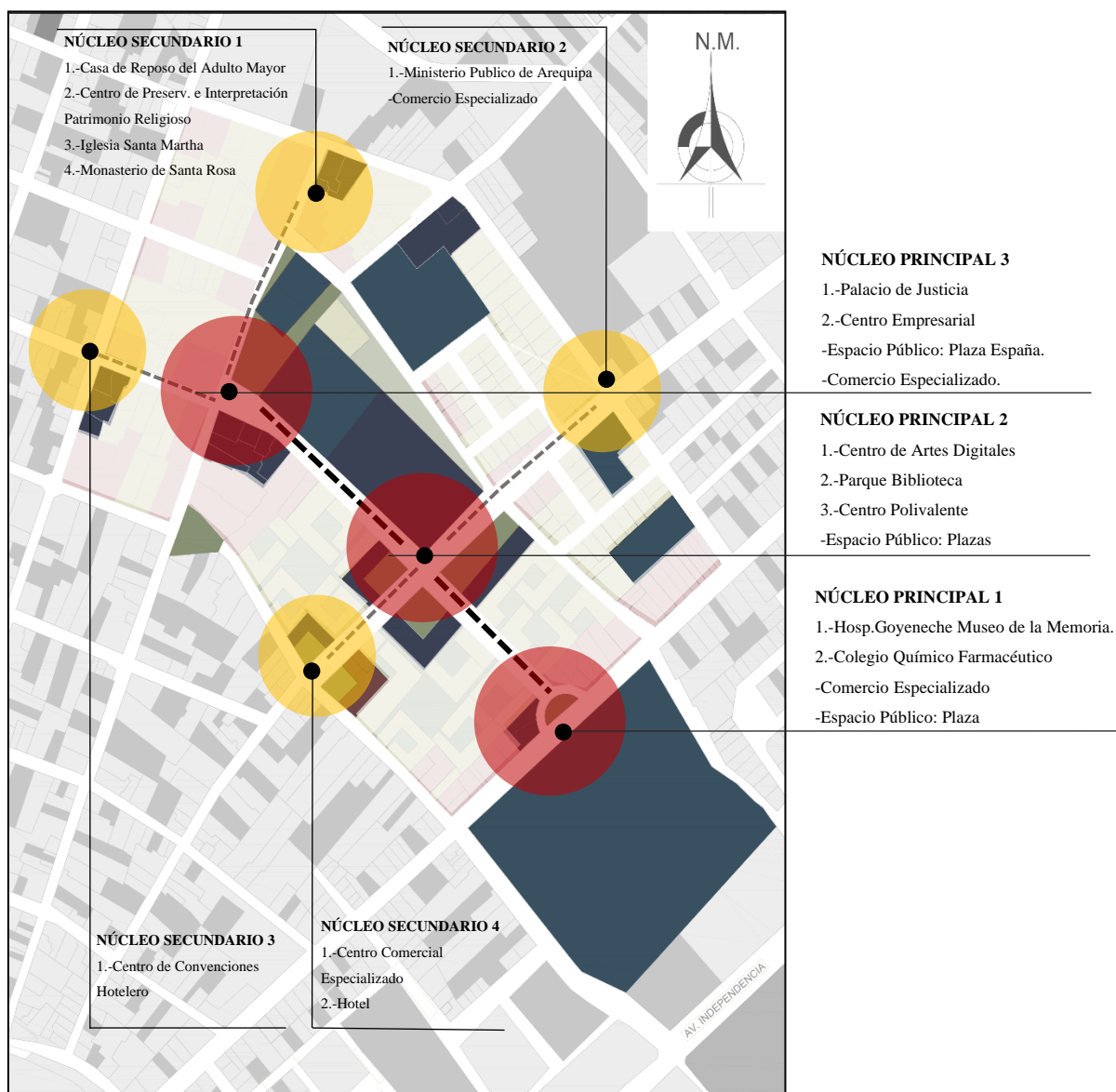
Esquema de la propuesta urbana



Se identificaron en el sector diferentes núcleos, en los cuales se proponen varios equipamientos, estos se conectarán a la vez mediante las vías que funcionarán como ejes ecológicos. Para esto se estableció que el eje o arteria principal de la propuesta urbana sea la avenida Siglo XX, en la cual se ubicaran los núcleos principales y desde ahí se conectarán los núcleos secundarios los cuales se ubicarán en otras áreas del sector.

Figura 183

Plano de la propuesta de los equipamientos del sector de Siglo XX



La propuesta urbana referente a las actividades de la vivienda y el comercio, se hizo conjuntamente con la identificación de los núcleos principales y secundarios los cuales sirvieron para la propuesta de los equipamientos antes mencionados. En la propuesta de las actividades de la vivienda y el comercio se hizo dos tipos de propuestas, de acuerdo a las manzanas a intervenir, como se explicará a continuación.

Primer Tipo de Propuesta

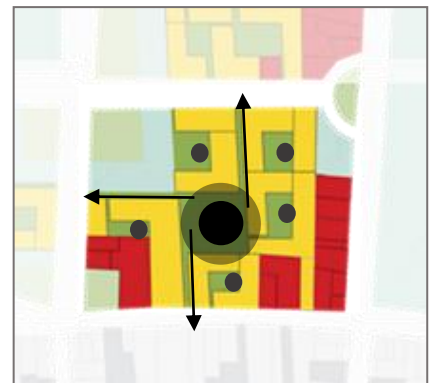
Este primer tipo de propuesta se hizo en las 3 manzanas que se ubican en la avenida Siglo XX, en las cuales actualmente se encuentra la mayor cantidad de actividad comercial y pocas edificaciones con valor arquitectónico, por lo cual se hizo una propuesta de vivienda colectiva mediante el uso de espacios abiertos interiores que se unen mediante pasajes,



Figura 185
Plano de la distribución del primer tipo de propuesta para la vivienda

En esta intervención se logró que las viviendas de cada manzana se relacionen entre ellas mediante sus fachadas, generando interacción entre las personas de ambos conjuntos de vivienda y también su relación con la vía como sucede en las venidas Siglo XX y La Paz.

Figura 184
Plano de la distribución del primer tipo de propuesta para la vivienda



Segundo Tipo de Propuesta

Este segundo tipo de propuesta se hizo en las 4 manzanas que se ubican entre la calle Colon y Peral, en las cuales actualmente se encuentra también gran cantidad de actividad comercial y gran variedad de edificaciones de valor arquitectónico. Por lo que se propone que la inserción de la vivienda sea de manera sutil, respetando los elementos espaciales y estructurales de las casonas a las que se va a intervenir. De igual manera se propone que las viviendas en cada manzana se conecten entre ellas mediante pasajes, pasillos, para poder generar circuitos internos entre estas manzanas con los espacios públicos y equipamientos.



Figura 187
Plano de la distribución del segundo tipo de propuesta para la vivienda

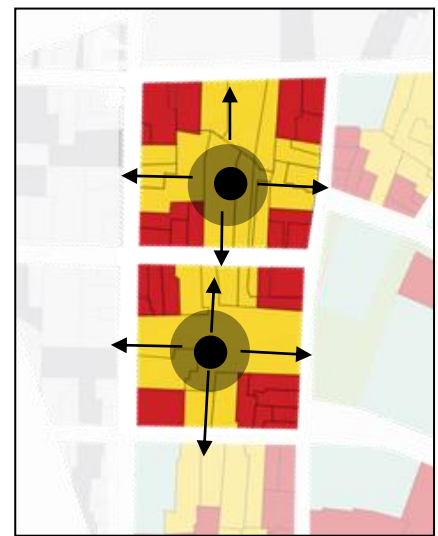


Figura 186
Plano de la distribución del segundo tipo de propuesta para la vivienda

Se propone que las edificaciones con valor arquitectónico mayores de 1 piso donde se piensa intervenir y se incorporara la actividad de la vivienda, estas se adecuen a los espacios ya construidos y a la vez la edificación nueva tenga una correcta relación con estos edificios antiguos en características de vanos.

Propuesta Arquitectónica

El área de intervención colinda con dos avenidas importantes para el centro histórico de Arequipa, la avenida Siglo XX y la avenida La Paz, el terreno del proyecto del centro interactivo del expresión artística fue elegido estratégicamente, debido principalmente a que en este lugar se encuentra actualmente el inmueble de la ex cárcel central del sur, una construcción representativa para la arquitectura arequipeña, que viene siendo actualmente subutilizado lo que con lleva a la pérdida de su estructura histórica, y de igual manera al ser un punto de atracción e importancia para la población, logrando así devolverle su monumentalidad y al sector de siglo XX un espacio multifuncional con diferentes actividades de cultura, vivienda y comercio.

Figura 188

Ubicación de la ex cárcel central del sur



Fuente: Adaptado del Google Maps

La propuesta de igual manera plantea que este se relacione con los elementos tecnológicos mediante ambientes de realidad virtual, de expresiones artísticas digitales, haciendo que el espectador sea parte de la obra y no solo sea un observador, logrando así el interés por la población para este tipo de arte moderno, que actualmente no se viene usando en la ciudad de Arequipa.

4.3.1.1 FUNCIONAMIENTO: FISICO-ESPACIAL Y VOLUMETRICO

En esta parte del análisis, se habla del funcionamiento tanto espacial y volumétrico de la propuesta arquitectónica, haciendo mención primero al pabellón de reos, dicha construcción se mantendrá, solo remodelando algunos de sus ambientes, el cual posee una forma geométrica básica rectangular, donde se adosan los demás elementos(celdas)de forma, igualmente rectangular, generando así un elemento central conformado por las celdas.

Figura 189

Distribución formal del pabellón de reos

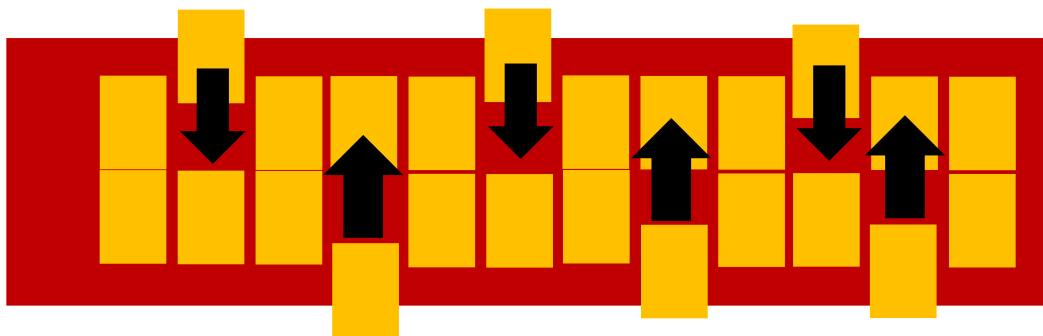
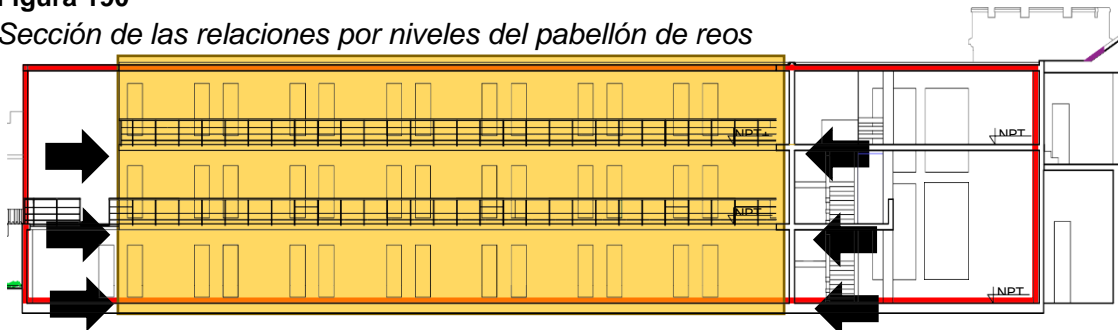


Figura 190

Sección de las relaciones por niveles del pabellón de reos



Seguidamente también se puede apreciar el manejo de las dobles alturas en los ambientes de recepción de las diferentes zonas del proyecto, las cuales se relacionan estas mediante puentes, logrando así una espacial diferentes entre cada nivel y cada ambiente.

Figura 191
Sección de la volumetría y sus relaciones por niveles

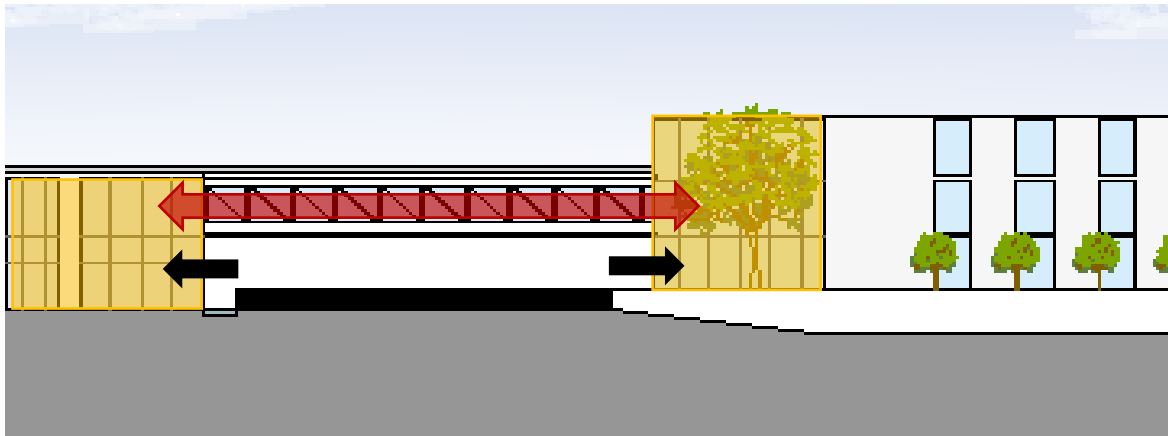
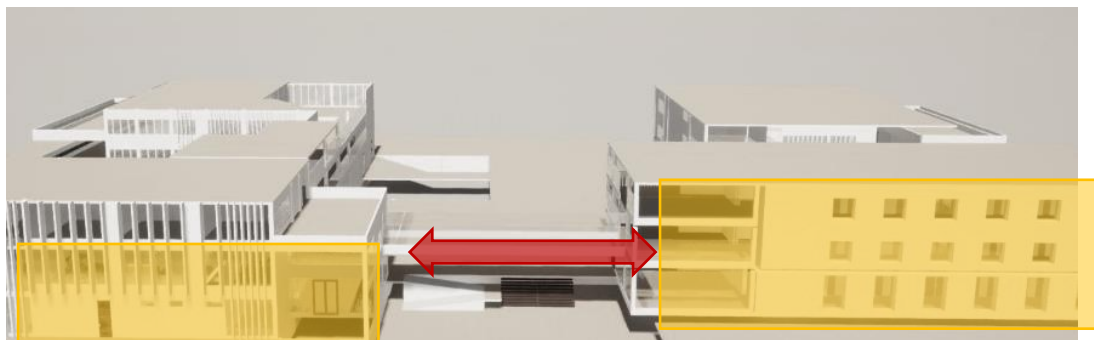


Figura 192
Sección de la volumetría y sus relaciones por niveles



El diseño de un espacio de triple altura en el pasillo del primer nivel el cual es el recorrido principal y haciendo que los pasillos del segundo y tercer nivel sean de menor ancho y sirven como recorridos menores, generando así una dinámica de espacios de diferentes alturas

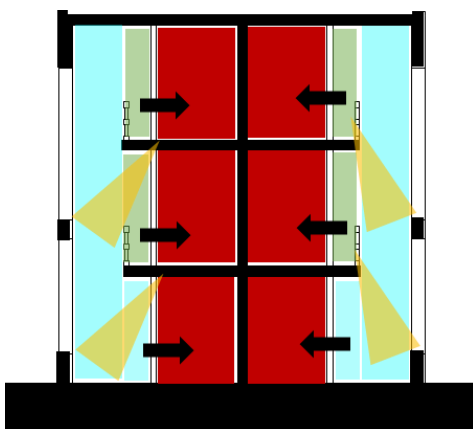


Figura 193
Sección de la espacialidad de los ambientes

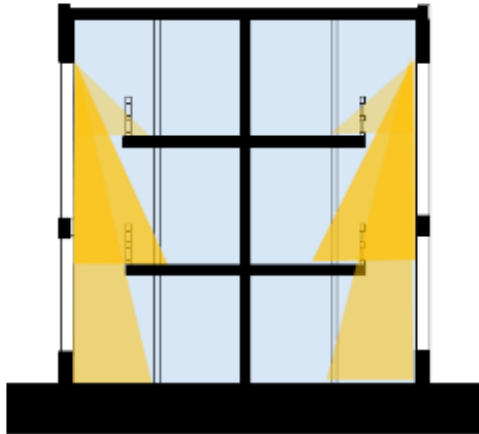


Figura 194
Sección de la espacialidad de los ambientes

4.3.2. COMPROBACION DE LA HIPOTESIS PROYECTUAL

En la actualidad la ex cárcel central del sur, es un inmueble que está siendo sub utilizado, lo que está causando su deterioro, tanto en su estructura que lo rodea, como en el pabellón de reos, lo que también ha provocado el desplazamiento de la actividad de la vivienda del sector de siglo XX, dando como resultado la pérdida de un monumento representativo de la arquitectura arequipeña.

Figura 195
Vista del estado actual de la ex cárcel central del sur



Figura 196
Vista del estado actual de la ex cárcel central del sur



Figura 197
Vista del estado actual de la ex cárcel central del sur



Figura 198
Vista del estado actual de la ex cárcel central del sur



De igual manera se aprecia que en el Centro histórico de Arequipa solo se ubican la presencia de 2 escuelas de vocacionales cultural-artístico, las cuales no estarían cubriendo la demanda de capacidad para la población de la ciudad de Arequipa.

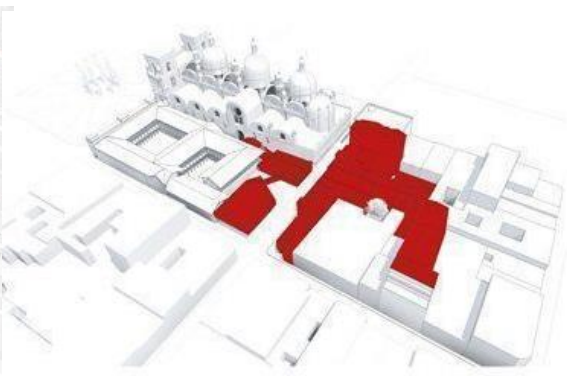
Se realizará una Recopilar información, diagnósticos, analizar planes de intervención en monumentos históricos y en centros históricos que promuevan su recuperación urbana y arquitectónica, para una adecuada intervención en el sector y en el inmueble.

Figura 199
Esquema de planes de intervención a centros históricos



Nota: Cuenca Red, presentamos el nuevo plan de revitalización del Centro Histórico. Fuente: <https://ecosistemaurbano.org/ecosistema-urbano/cuenca-red-presentamos-el-nuevo-plan-de-revitalizacion-del-centro-historico/>

Figura 200
Esquema de planes de intervención a monumentos históricos



Nota: Revitalización Urbana del Centro Histórico de Cuenca. Entorno Inmediato de la calle Santa Ana. Fuente: <https://arqa.com/arquitectura/revitalizacion-urbana-del-centro-historico-de-cuenca-entorno-inmediato-de-la-calle-santa-ana.html>

El diseño de un equipamiento artístico interactivo en la ex cárcel central del sur, permitirá devolver el valor patrimonial al inmueble generar espacios para la difusión y formación artística, logrando también la renovación urbana y la recuperando la actividad de la vivienda y la cultura en el sector de siglo XX.

Figura 201

Salas artísticas interactivas



Nota: Exposiciones multimedia e interactivas en el nuevo Atelier Des Lumires. Fuente: <https://arsmagazine.com/exposiciones-multimedia-e->

4.3.3. PLANOS ARQUITECTONICOS DEL PROYECTO

4.3.3.1. PLANO DE UBICACION Y LOCALIZACION

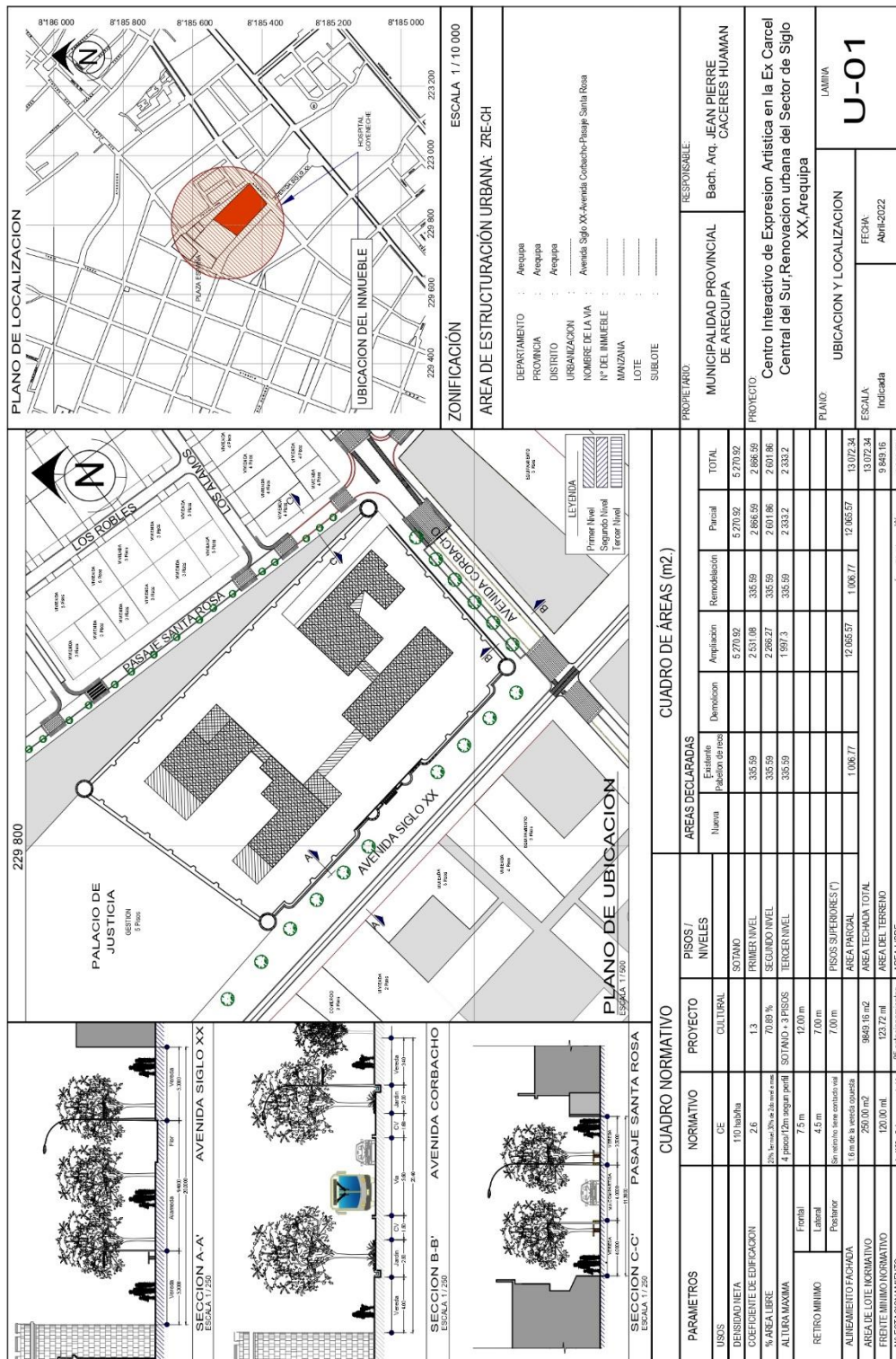


Figura 202
Plano de ubicación y localización

4.3.3.2. PLANO PERIMETRICO-TOPOGRAFICO

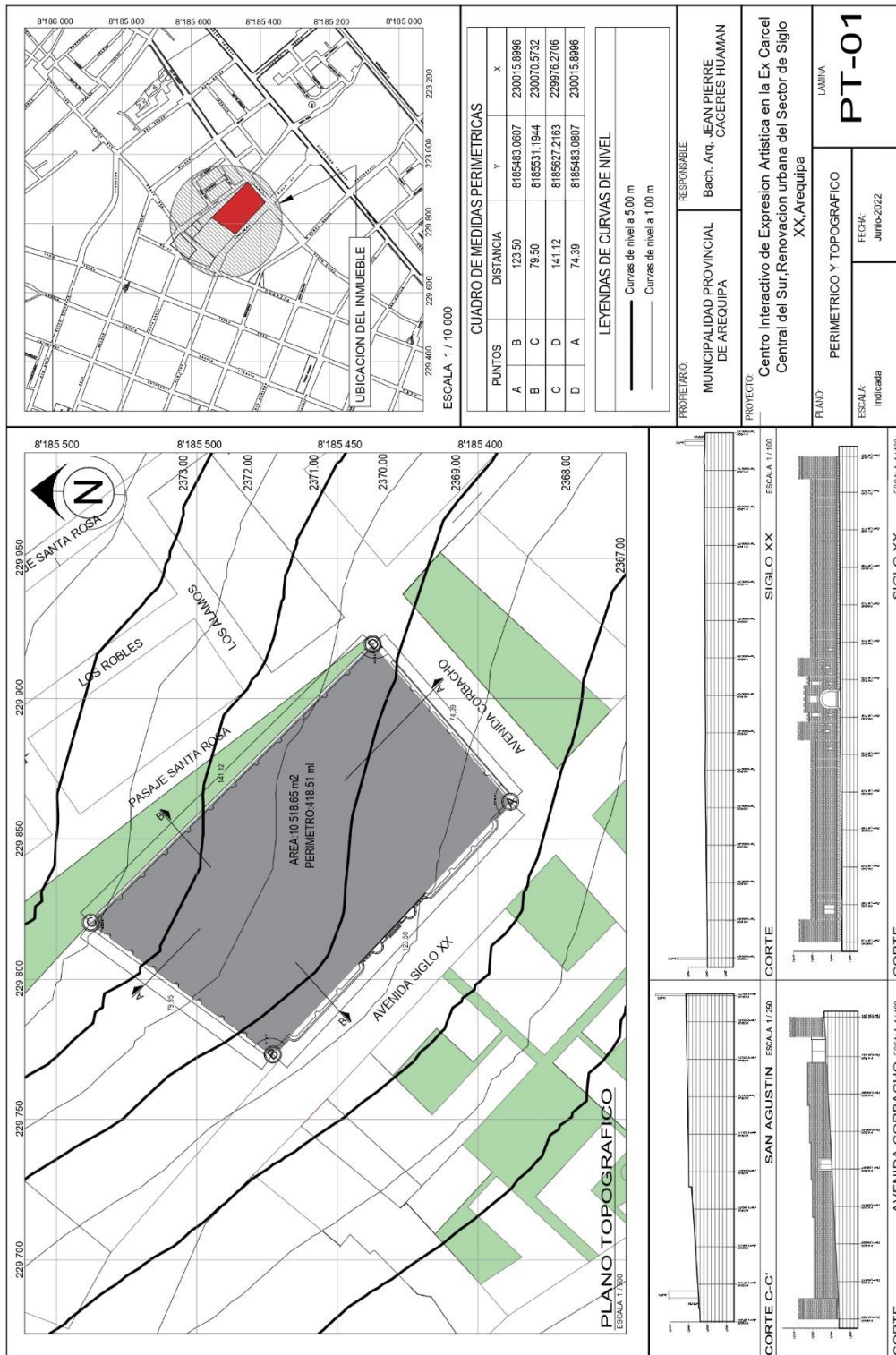


Figura 203
 Plano perimétrico y topográfico

4.3.3.3. PLANOS GENERALES

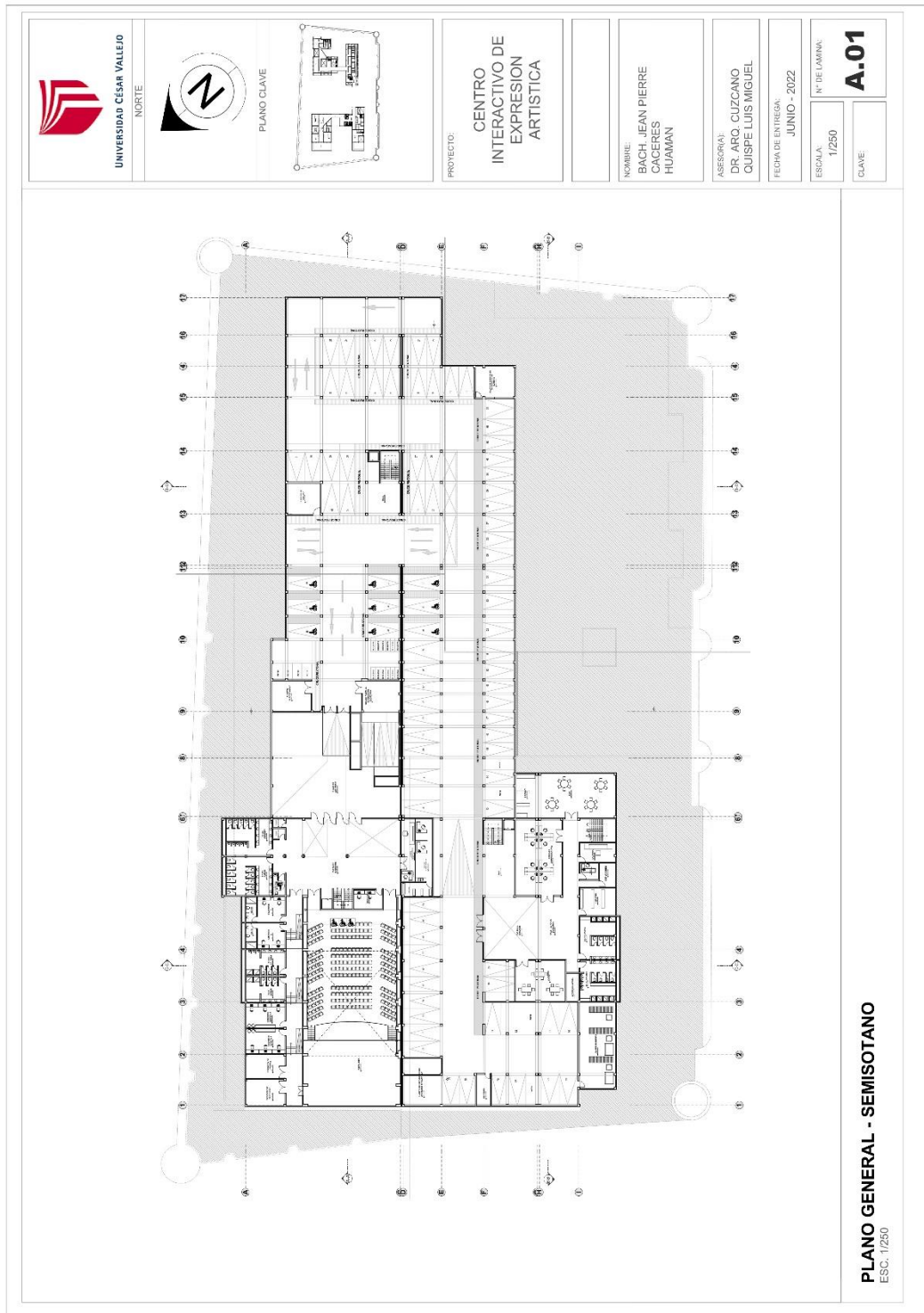


Figura 204
Planos generales

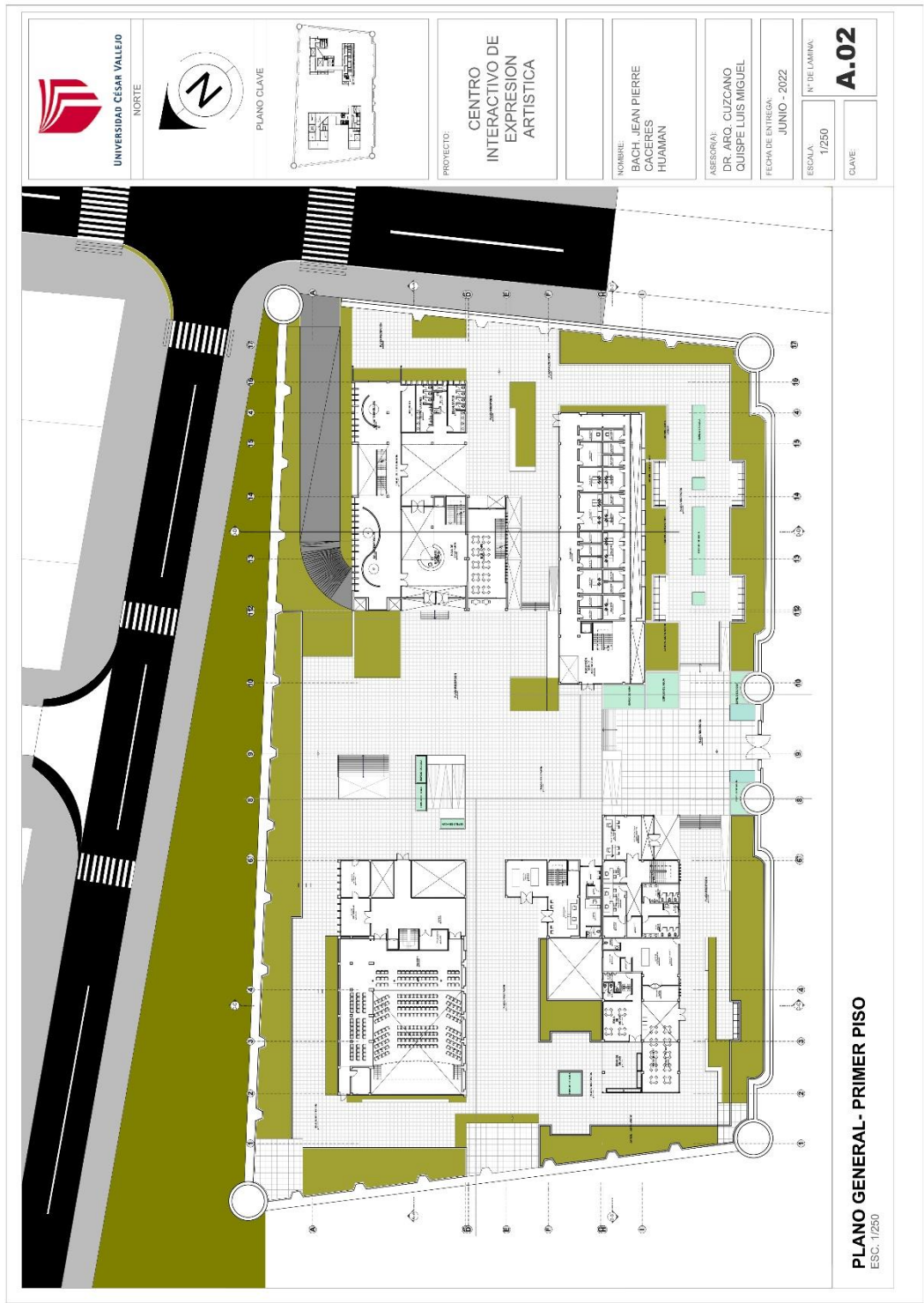


Figura 205
Planos generales

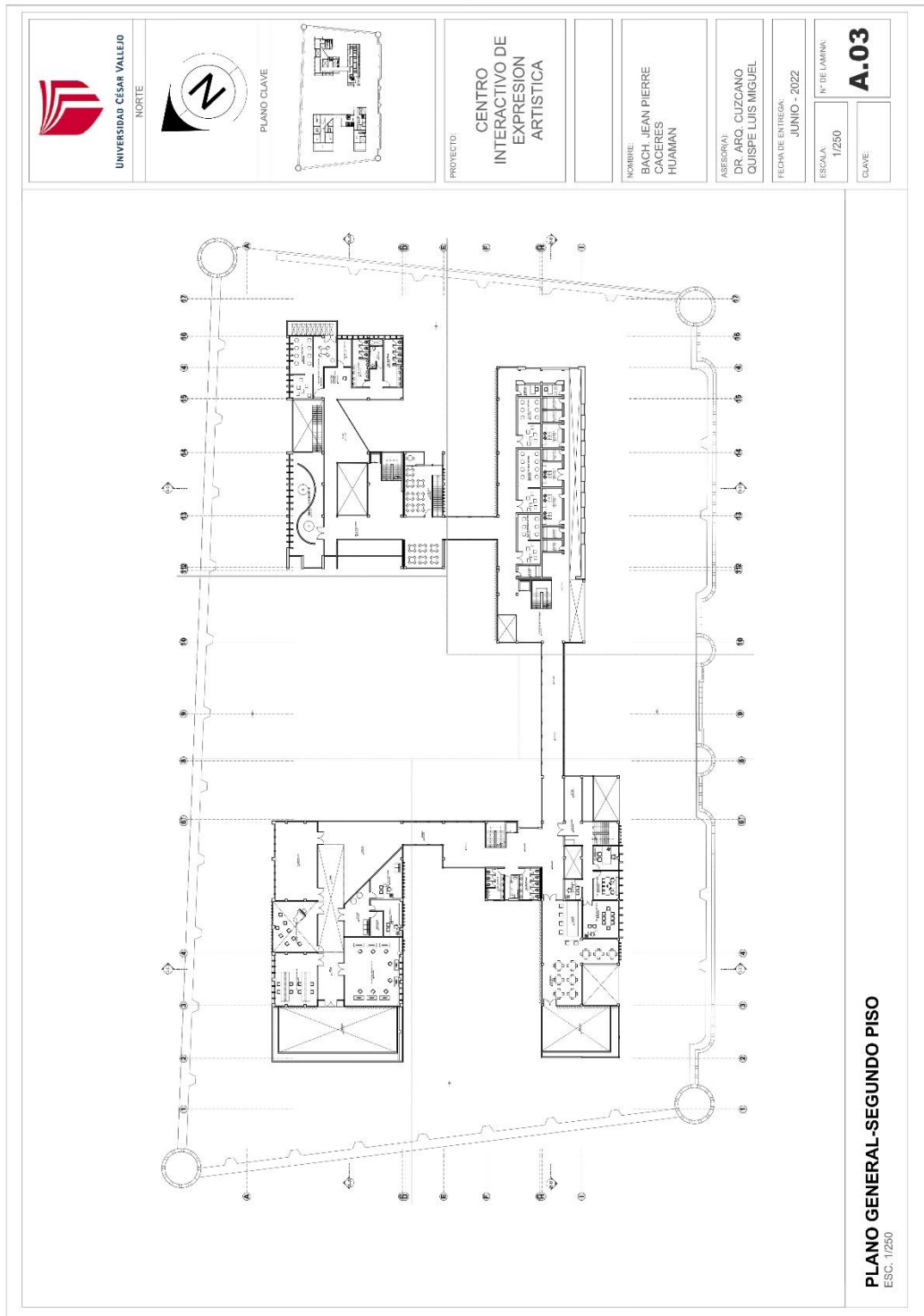


Figura 206
Planos generales

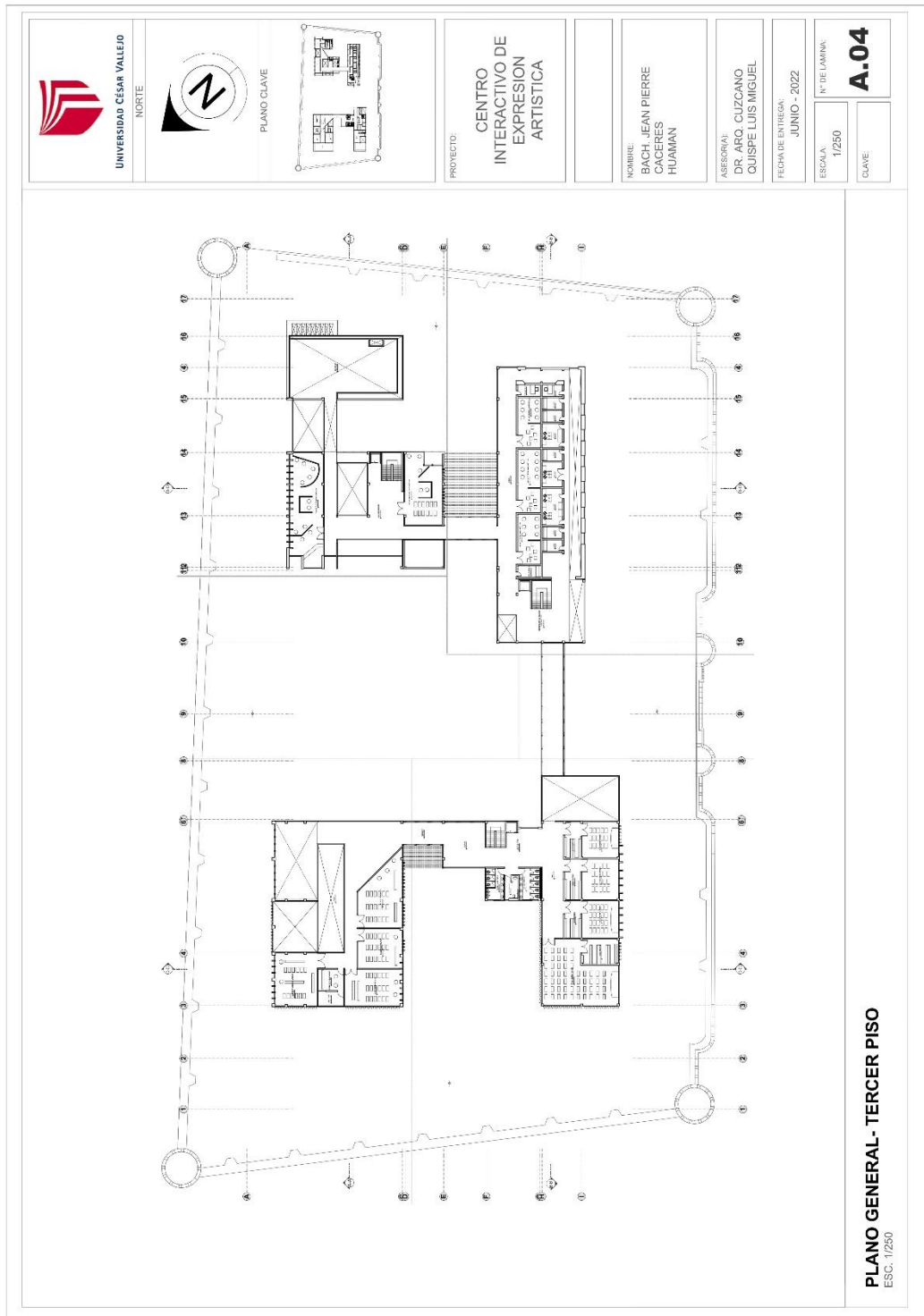


Figura 207
Planos generales

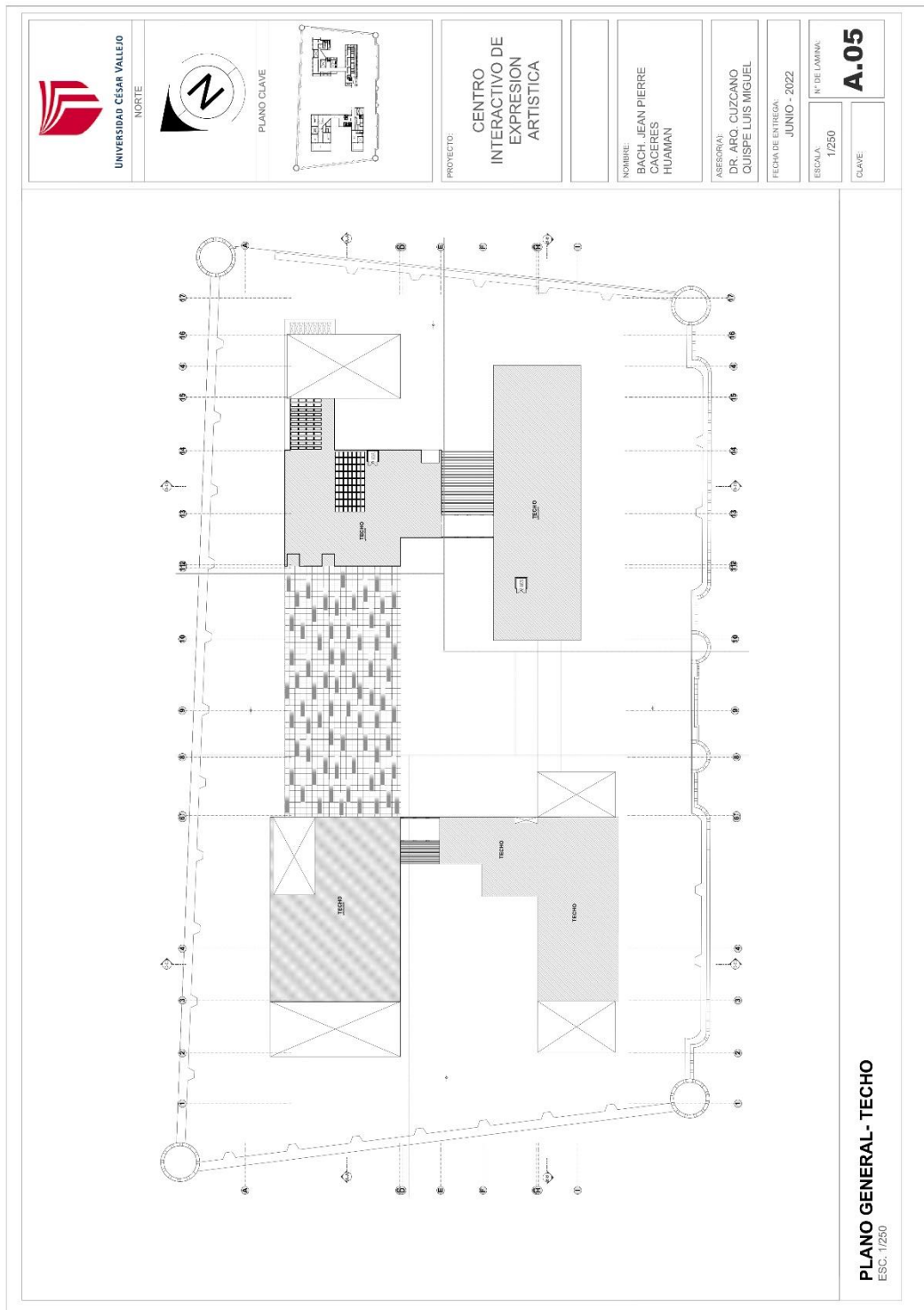


Figura 208
Planos generales



Figura 209
Planos generales-cortes

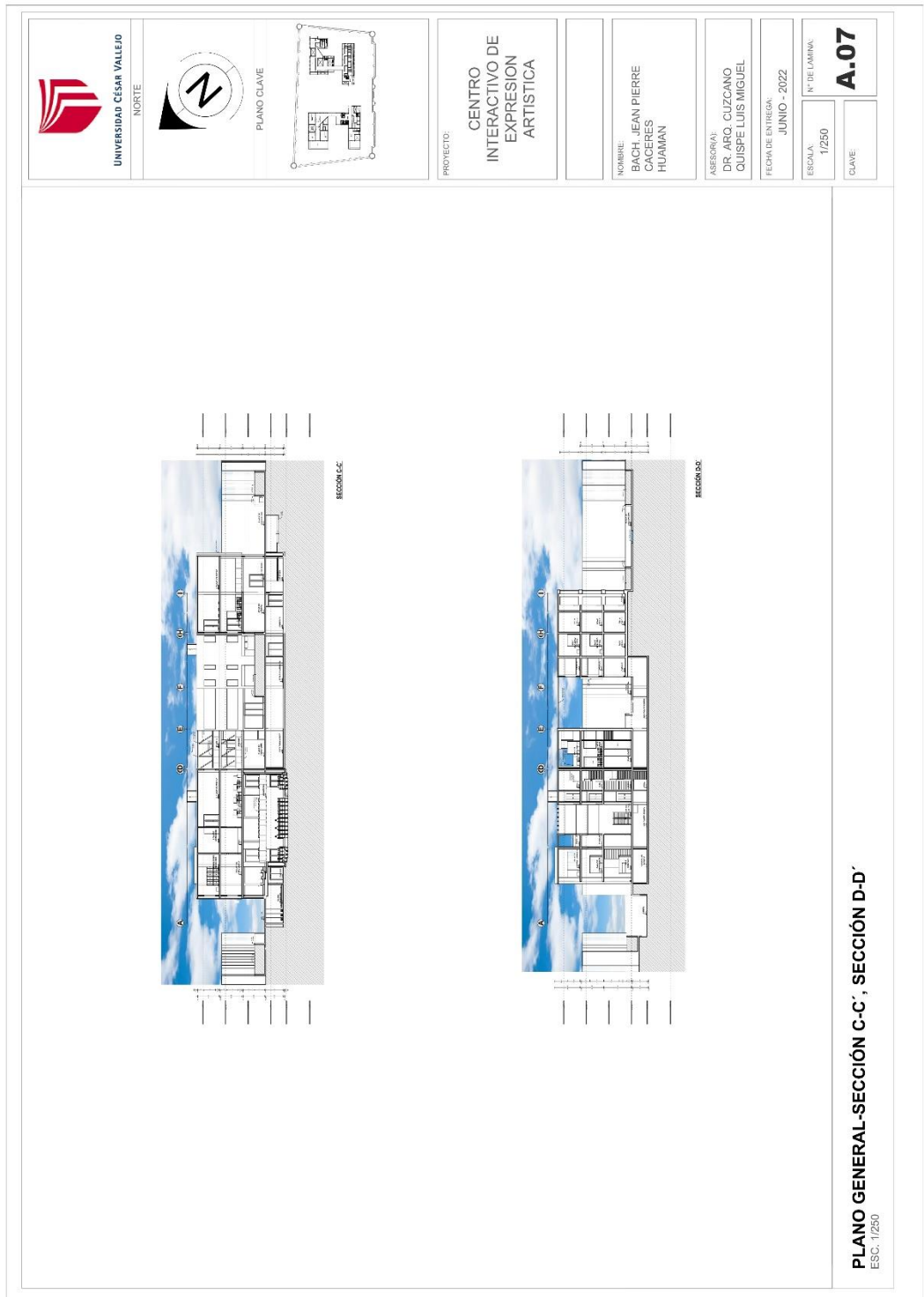


Figura 210
Planos generales-cortes

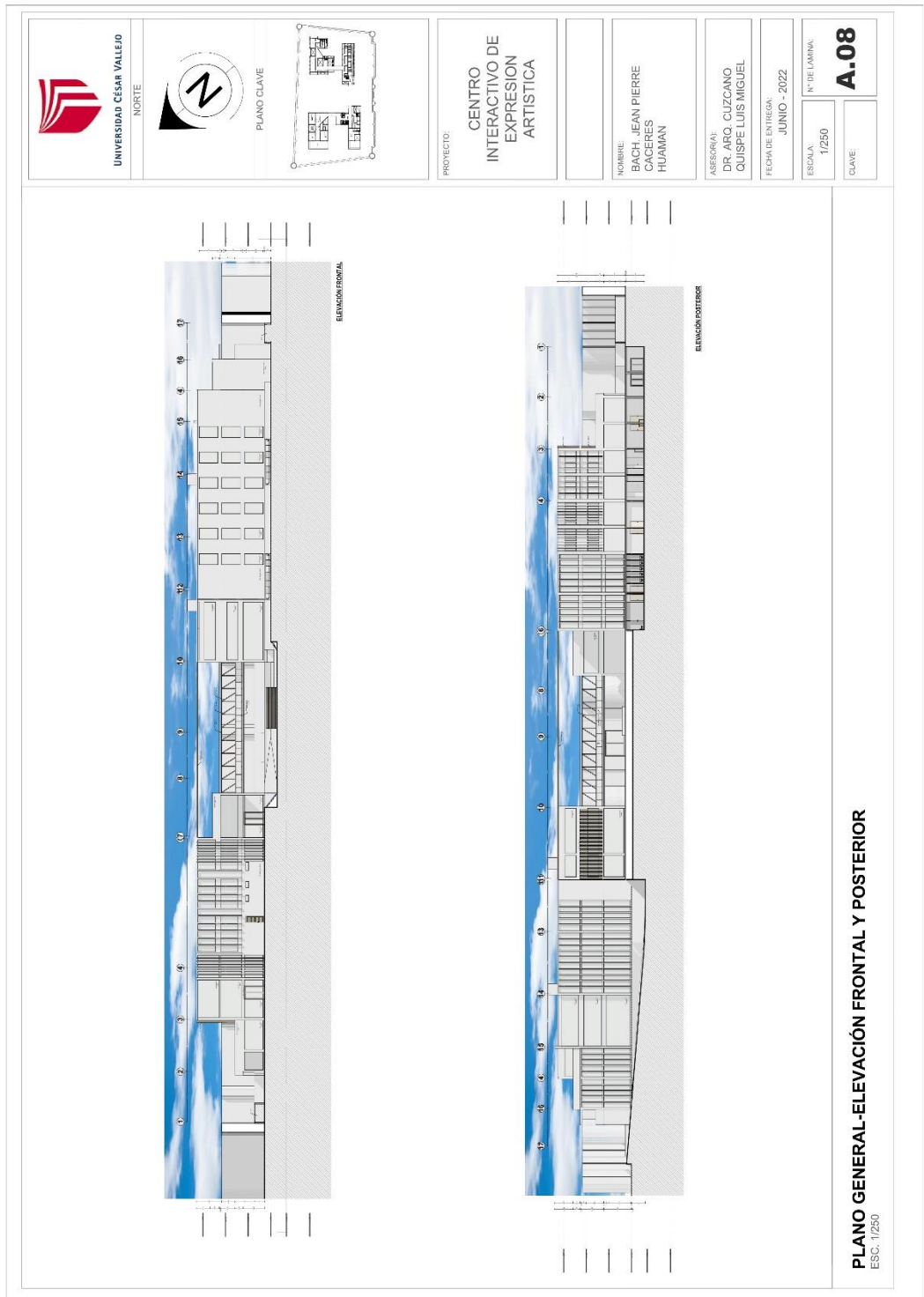


Figura 211
Planos generales-elevaciones

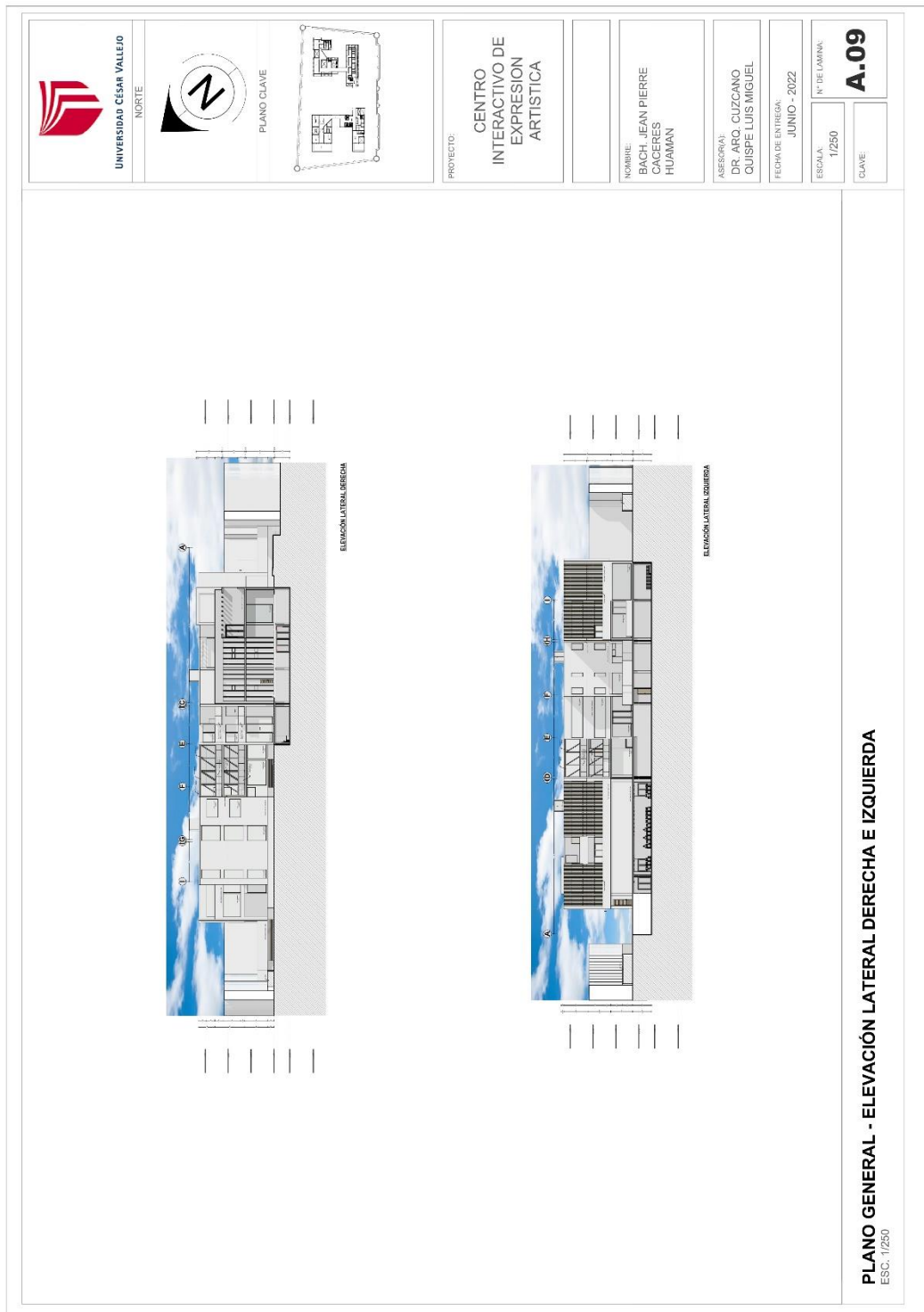


Figura 212
Planos generales-elevaciones

4.3.3.4. PLANOS DISTRIBUCION POR SECTORES Y NIVELES



Figura 213
Planos de distribución por sectores-niveles



Figura 214
Planos de distribución por sectores-niveles

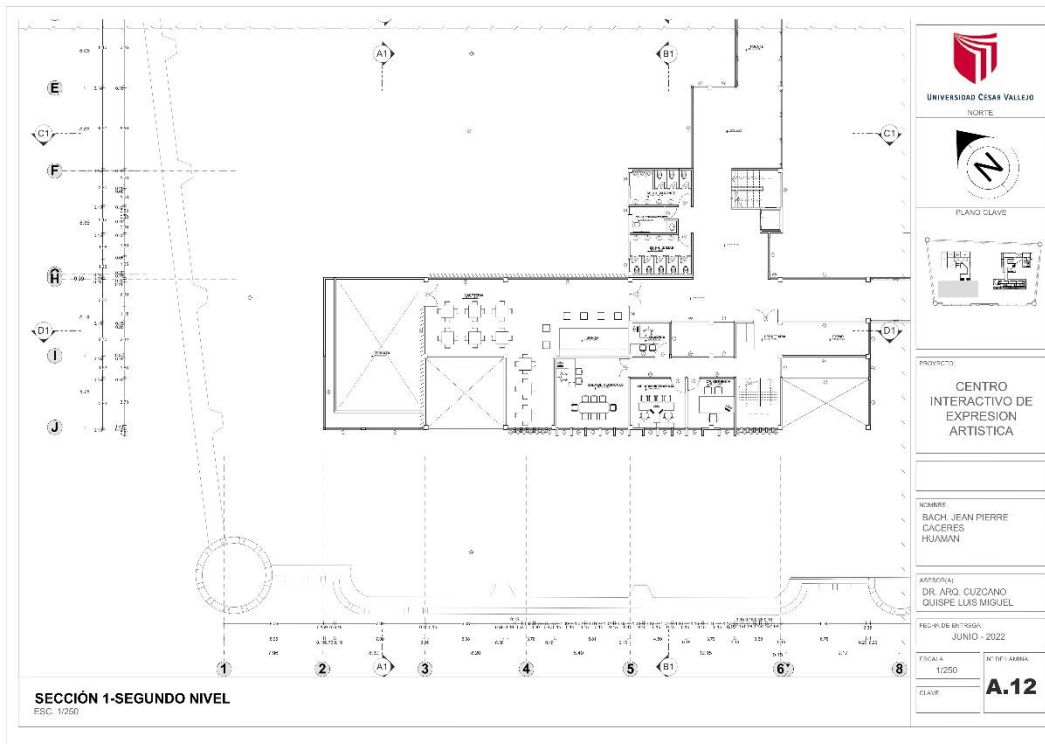


Figura 215
Planos de distribución por sectores-niveles

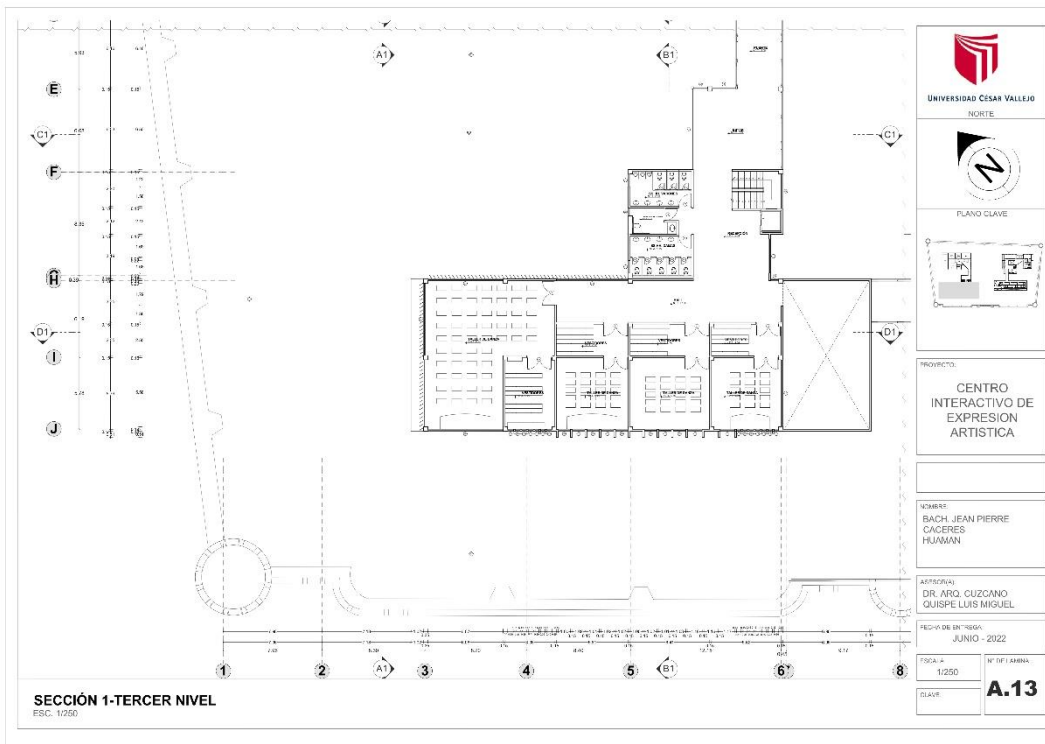


Figura 216
Planos de distribución por sectores-niveles

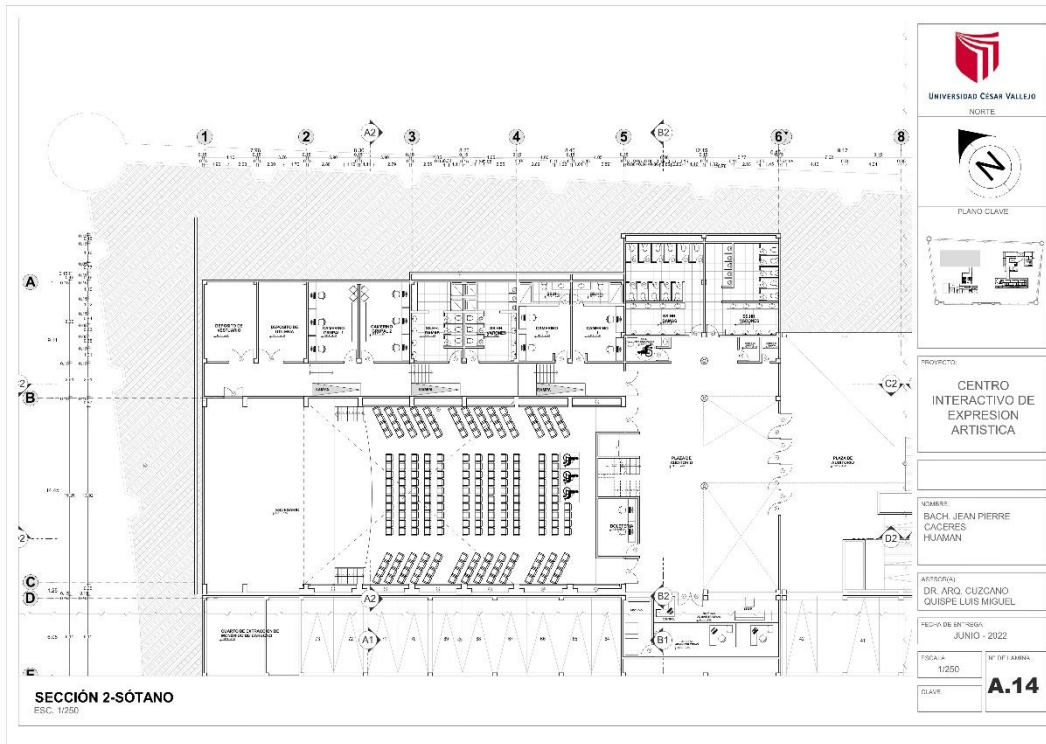


Figura 217
Planos de distribución por sectores-niveles

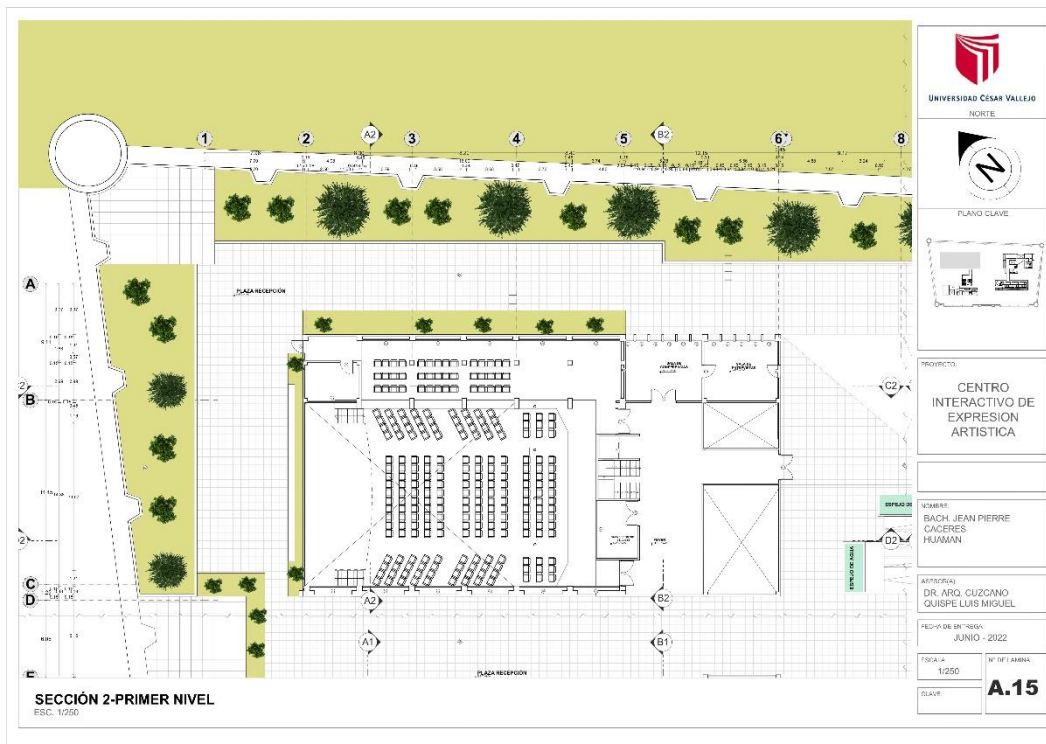


Figura 218
Planos de distribución por sectores-niveles

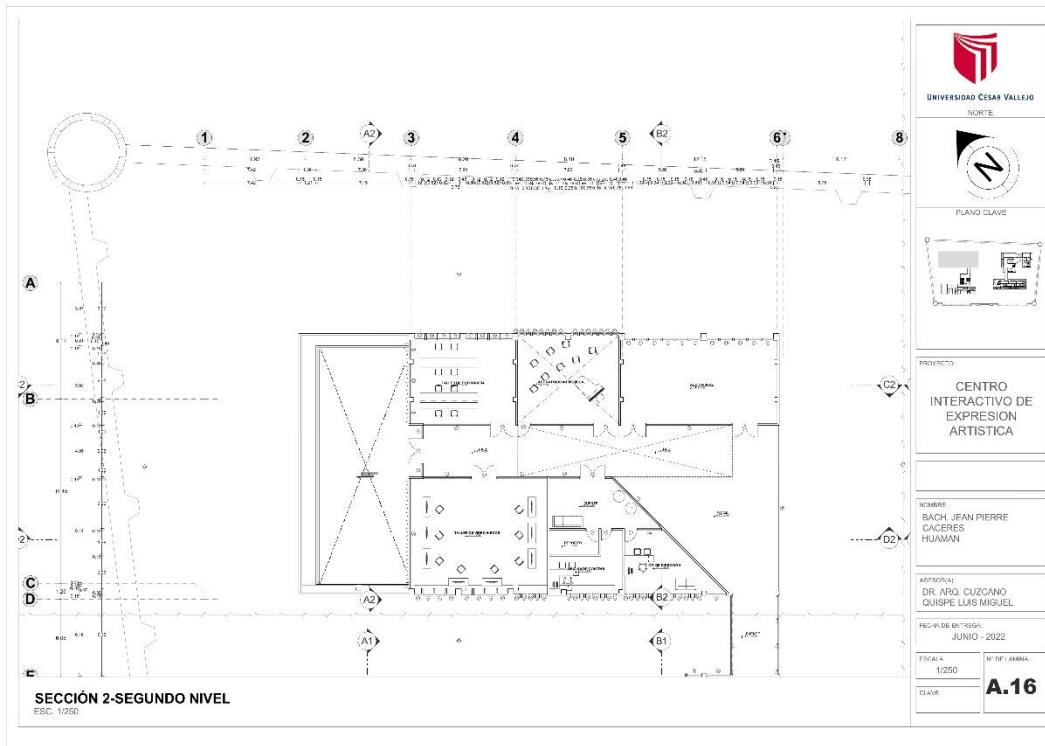


Figura 219
 Planos de distribución por sectores-niveles

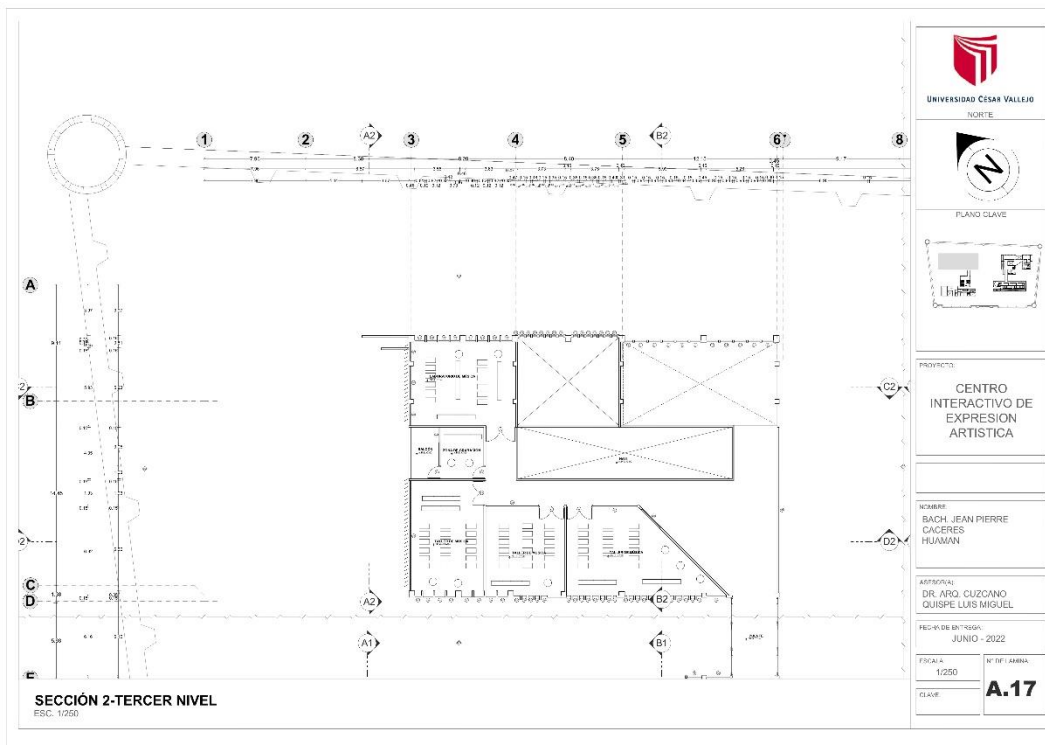


Figura 220
 Planos de distribución por sectores-niveles

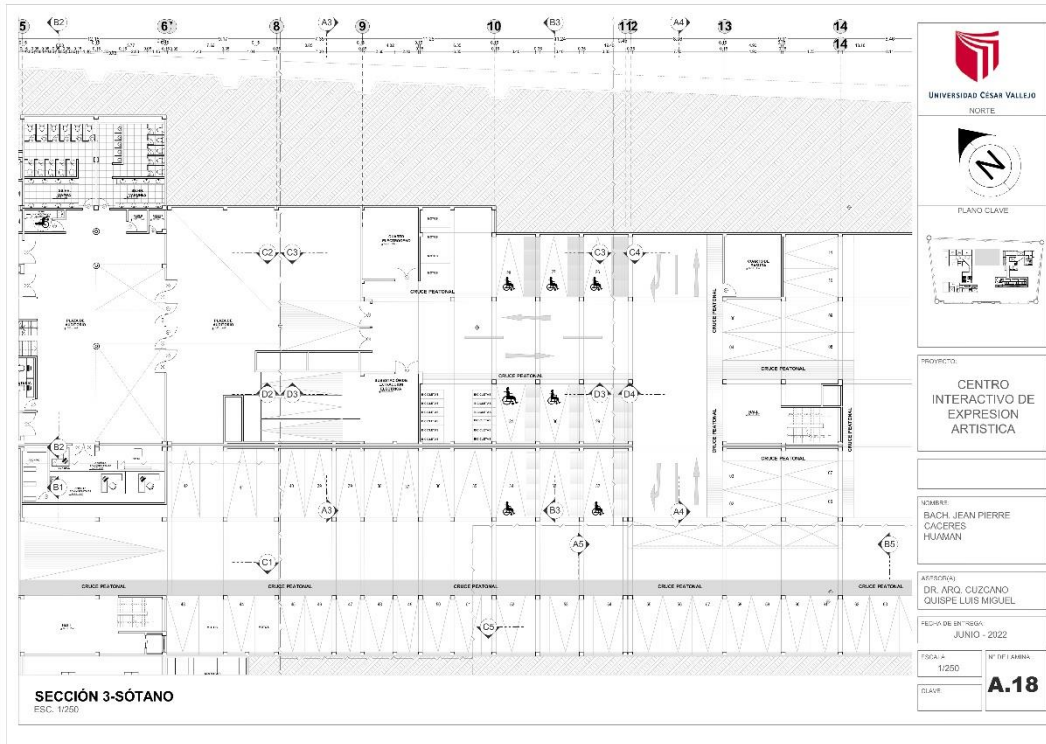


Figura 221
Planos de distribución por sectores-niveles

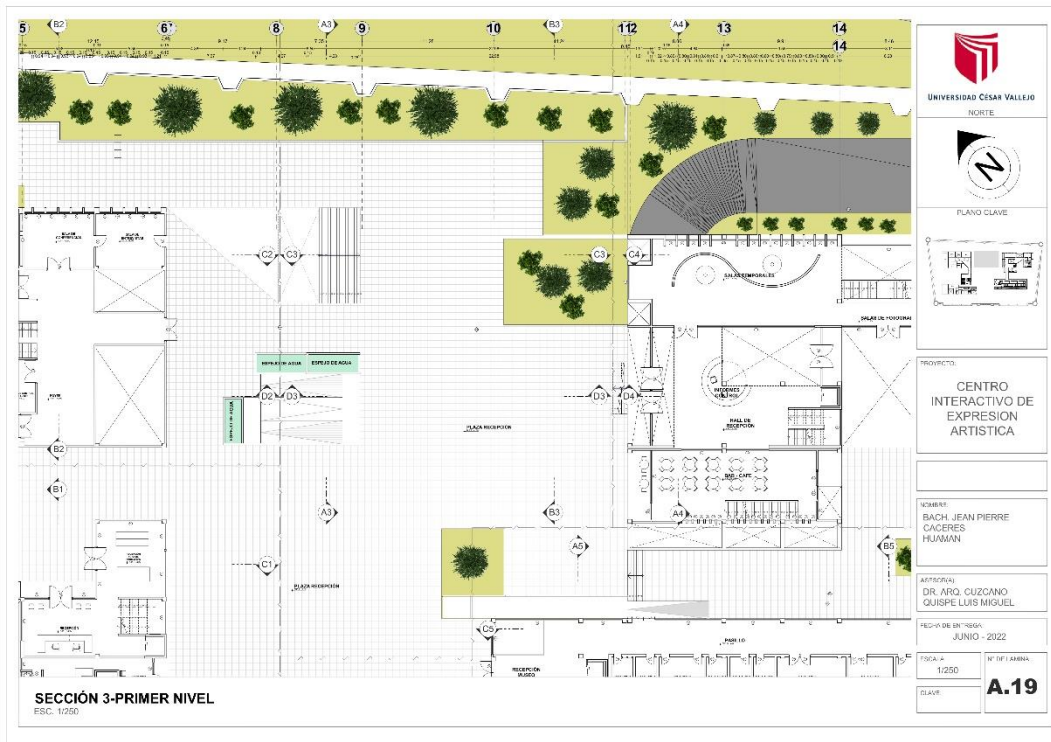


Figura 222
Planos de distribución por sectores-niveles

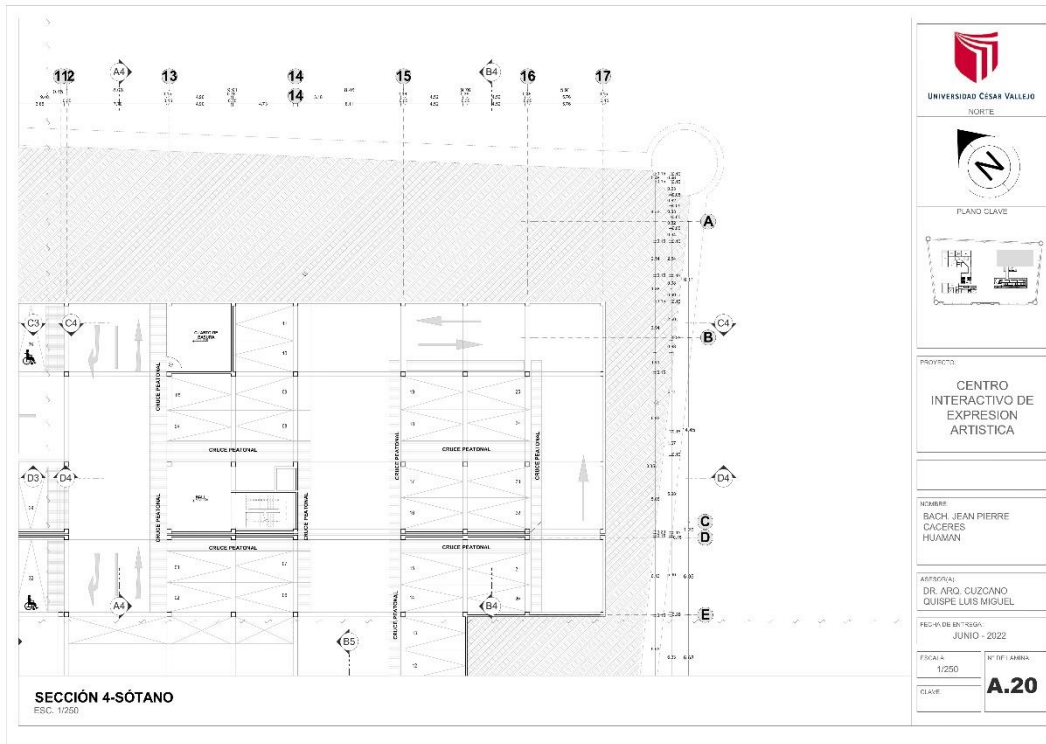


Figura 223
Planos de distribución por sectores-niveles

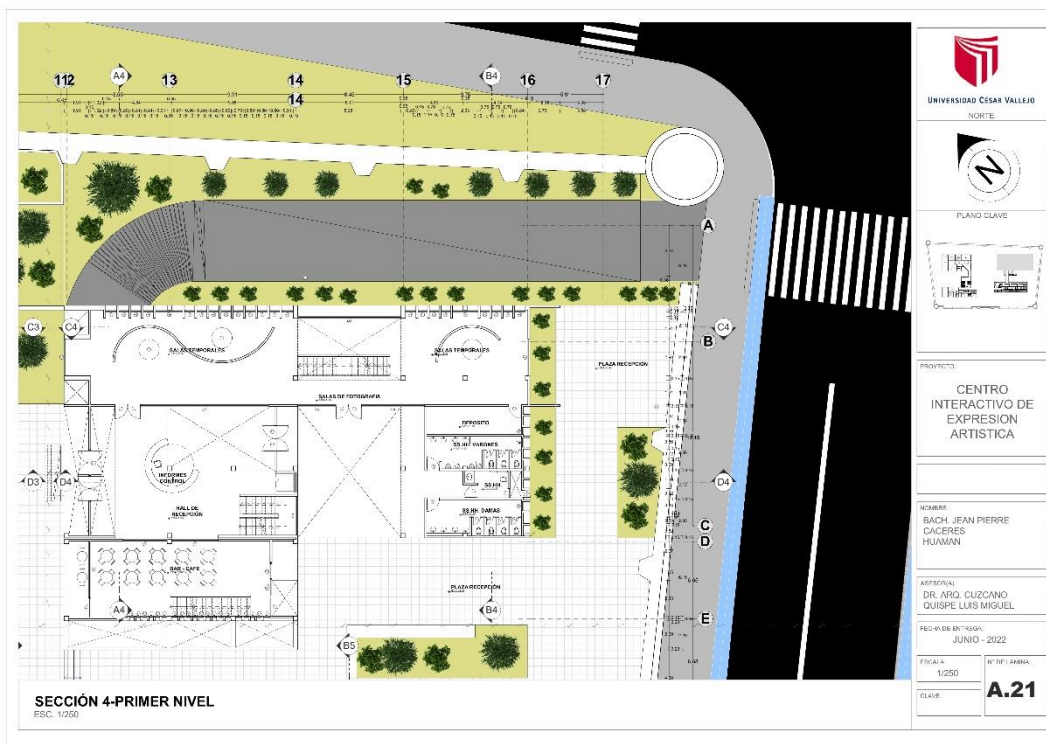


Figura 224
Planos de distribución por sectores-niveles

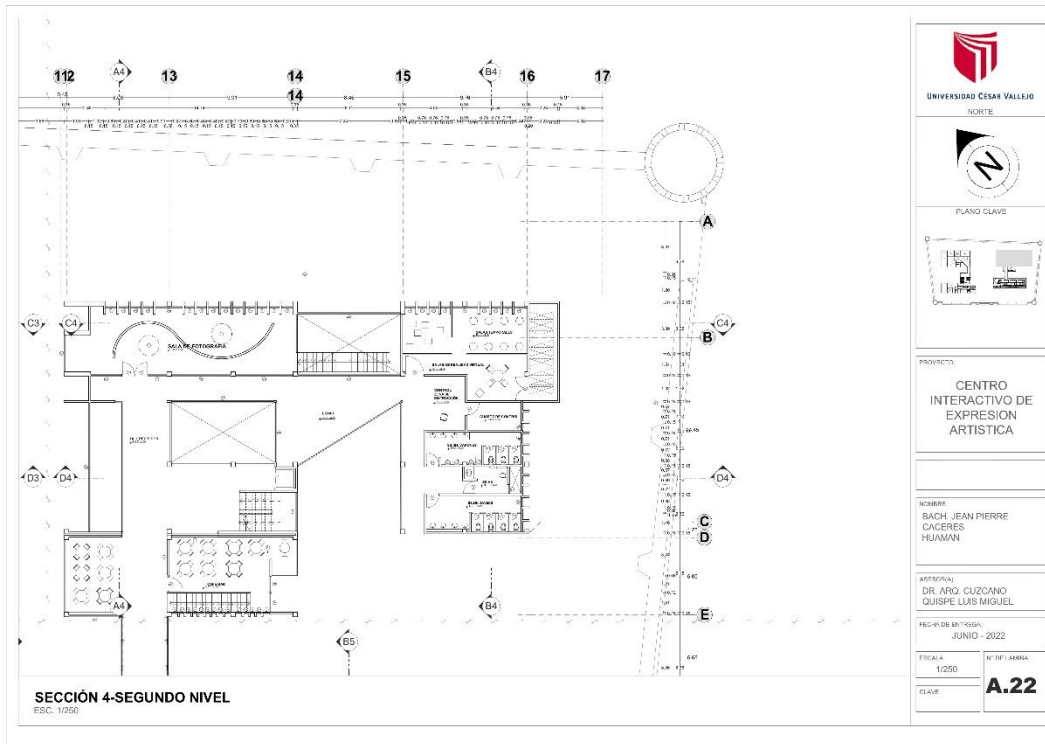


Figura 225
Planos de distribución por sectores-niveles

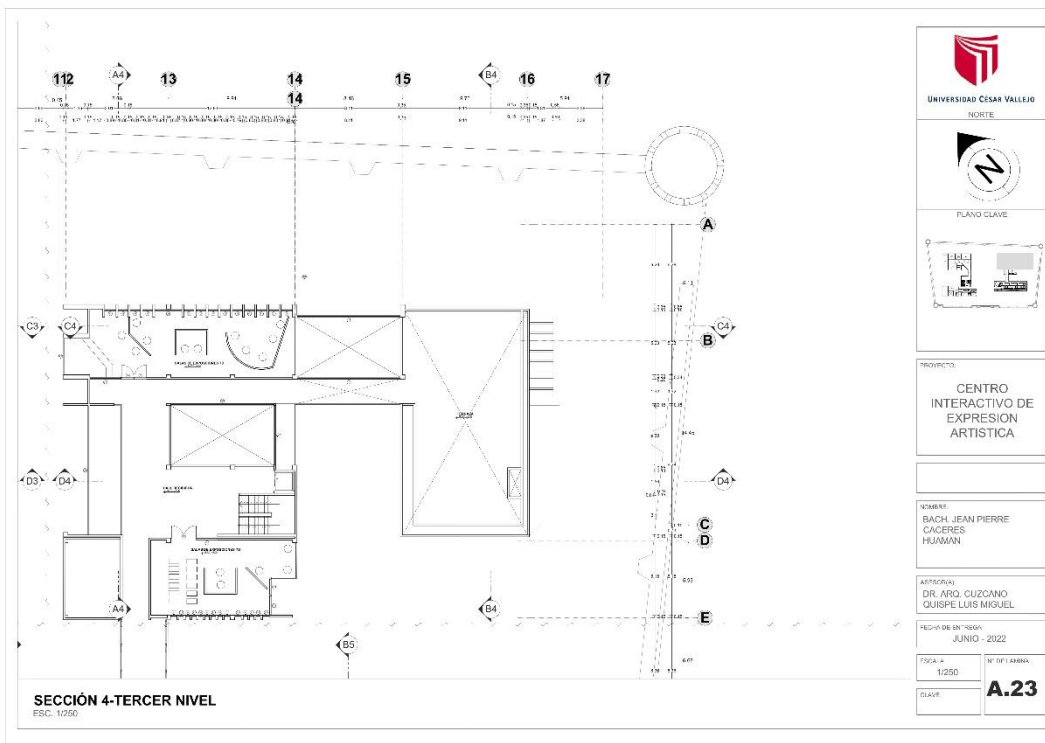


Figura 226
Planos de distribución por sectores-niveles

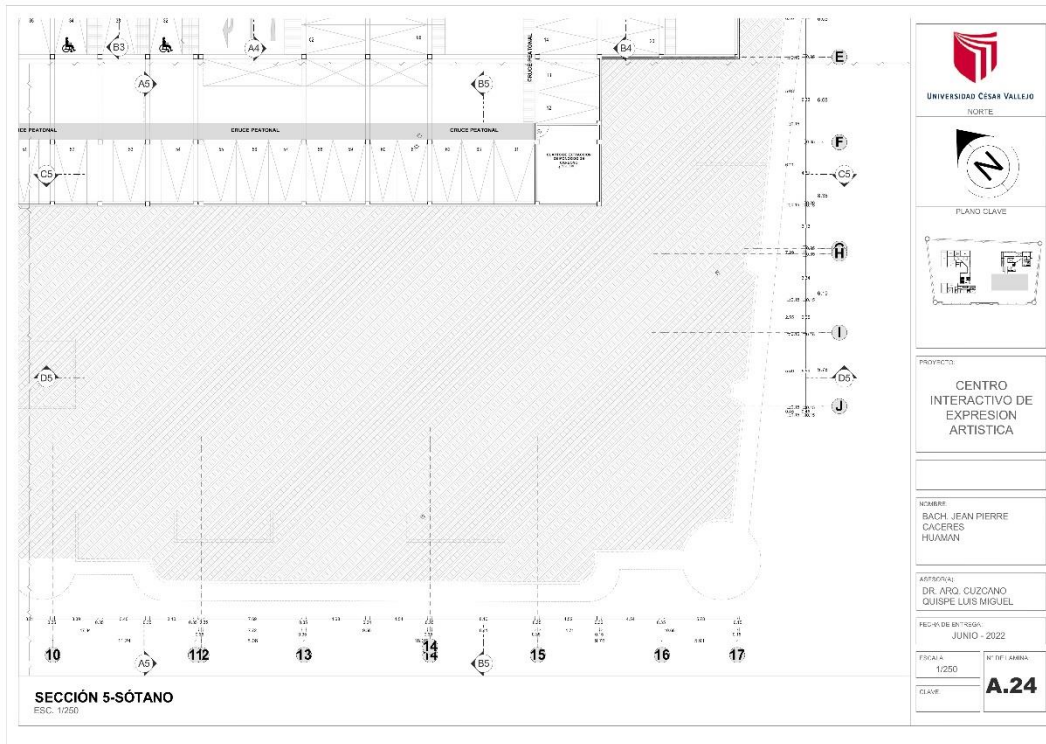


Figura 227
Planos de distribución por sectores-niveles

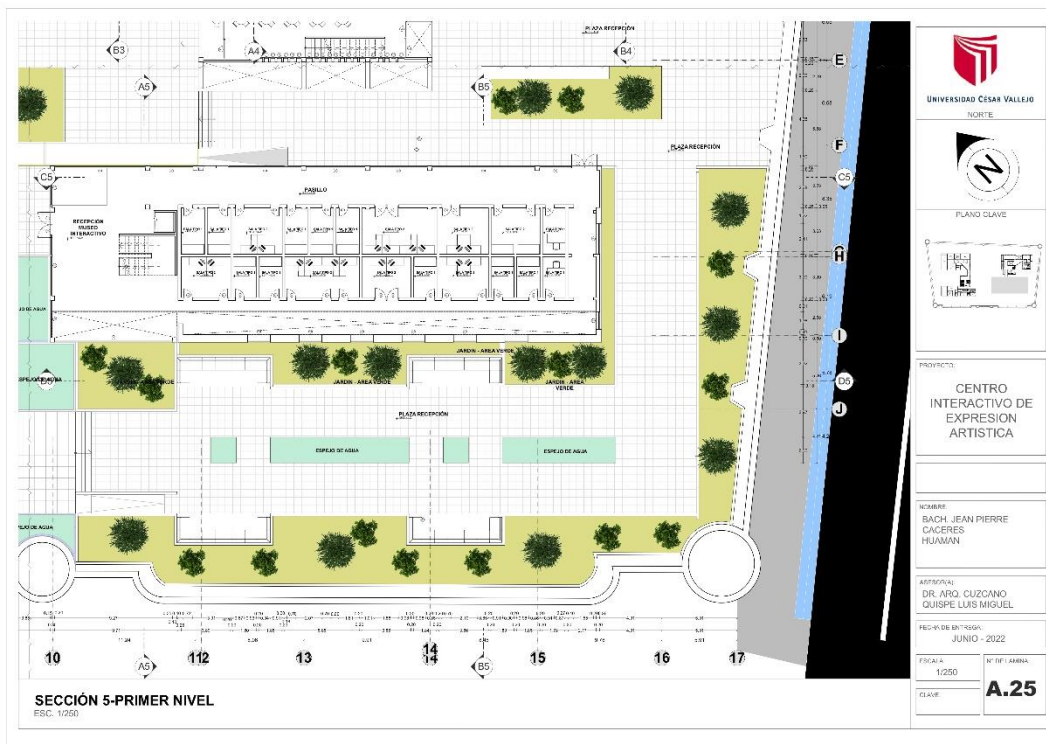


Figura 228
Planos de distribución por sectores-niveles

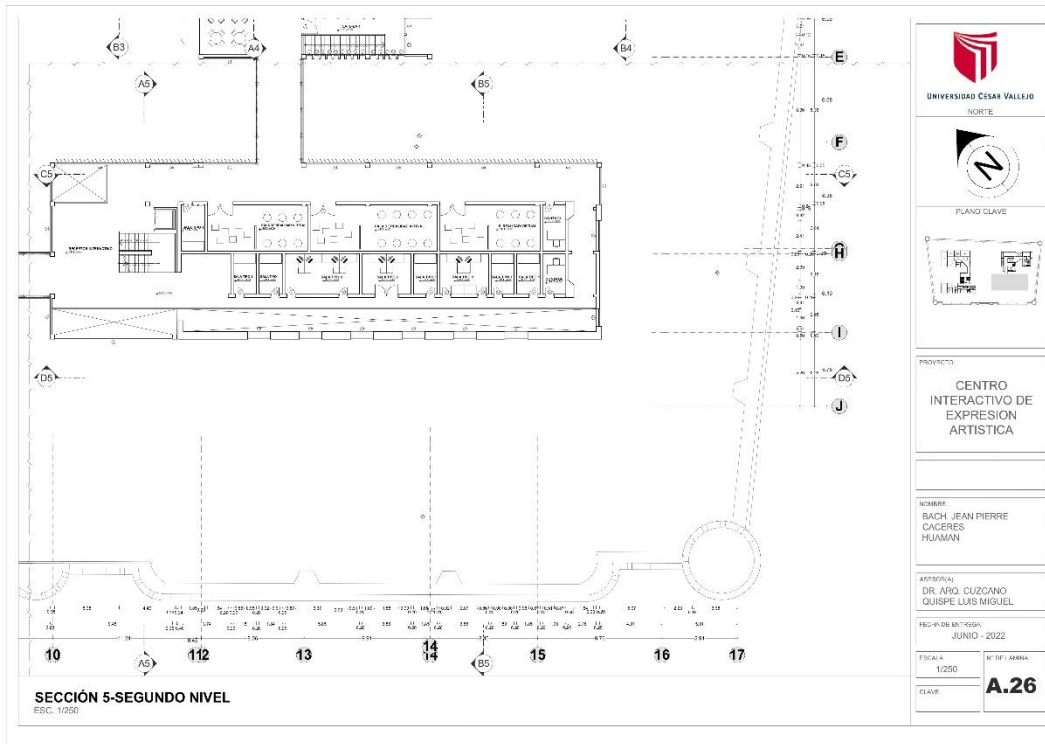


Figura 229
Planos de distribución por sectores-niveles

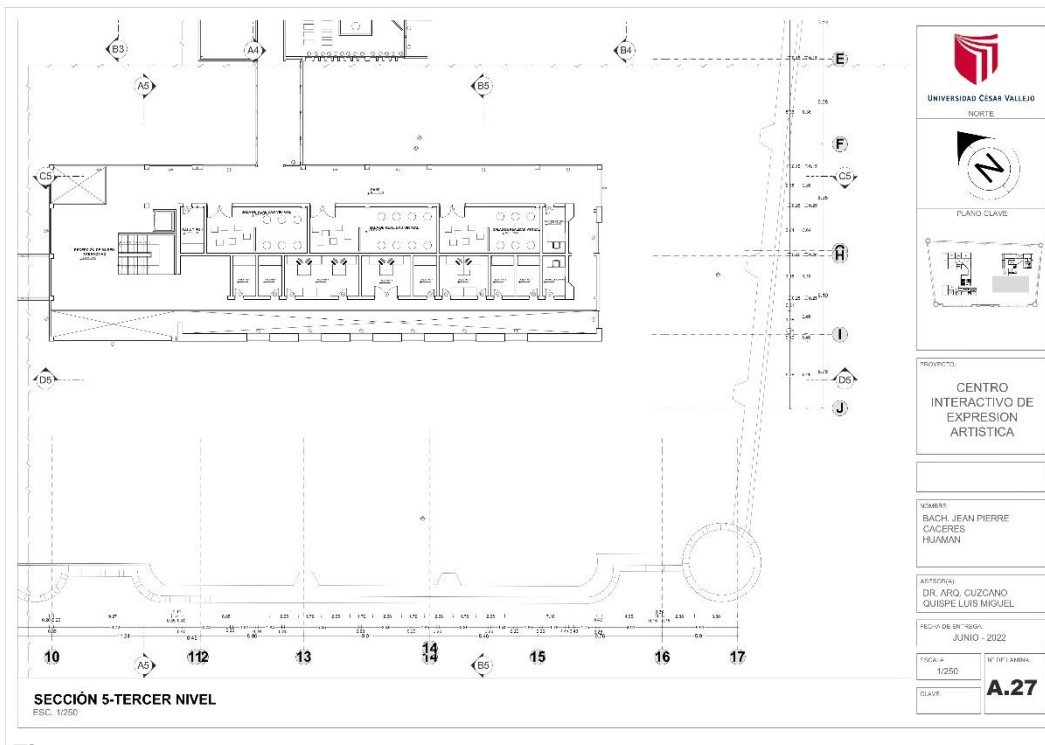


Figura 230
Planos de distribución por sectores-niveles

NO.	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
01
02
03
04
05
06
07
08
09
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

NO.	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
01
02
03
04
05
06
07
08
09
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

NO.	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
01
02
03
04
05
06
07
08
09
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

CUADRO DE VANOS
ESC. 1/250



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

NORTE



PLANO CLAVE



PROYECTO:

CENTRO INTERACTIVO DE EXPRESION ARTISTICA

MEMBRER:

SACHA JEAN PIERRE
CACILRLS
HUMANN

ASISTENTE:

DR. ARQ. CUZCANO
QUISPE LUIS MIGUEL

FECHA DEL ENTREGA:

JUNIO - 2022

LOCAL: 1/250

ETAP. ANA

A.46

Figura 231
Cuadro de vanos

4.3.3.5. PLANO DE ELEVACIONES POR SECTORES



Figura 232
Planos elevaciones por sectores

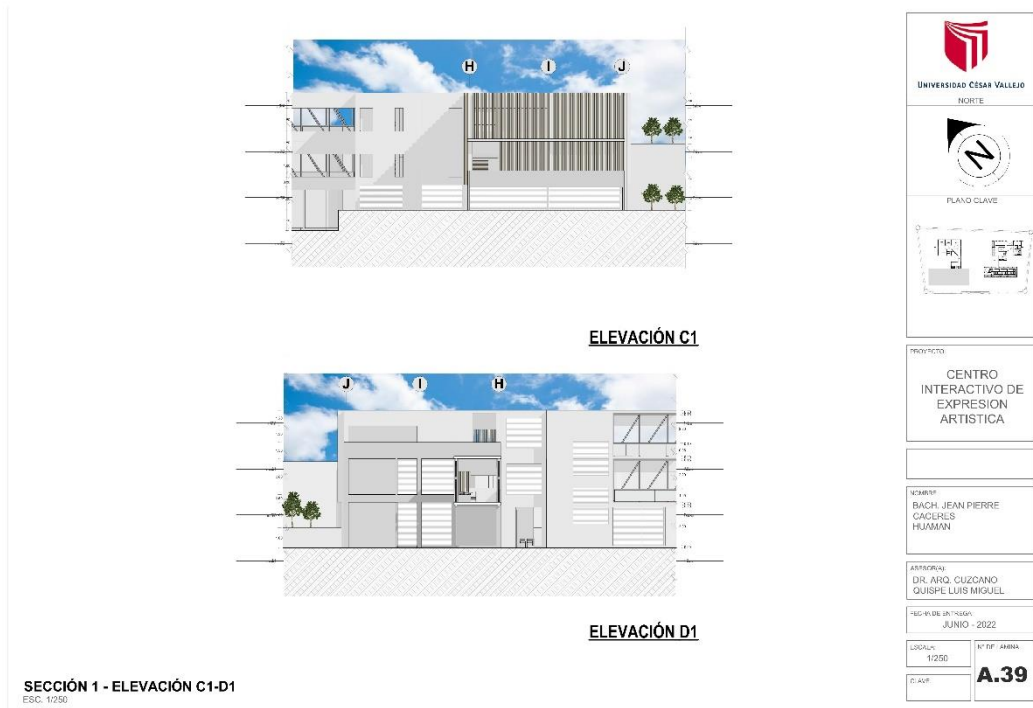


Figura 233
Planos elevaciones por sectores



Figura 234
Planos elevaciones por sectores

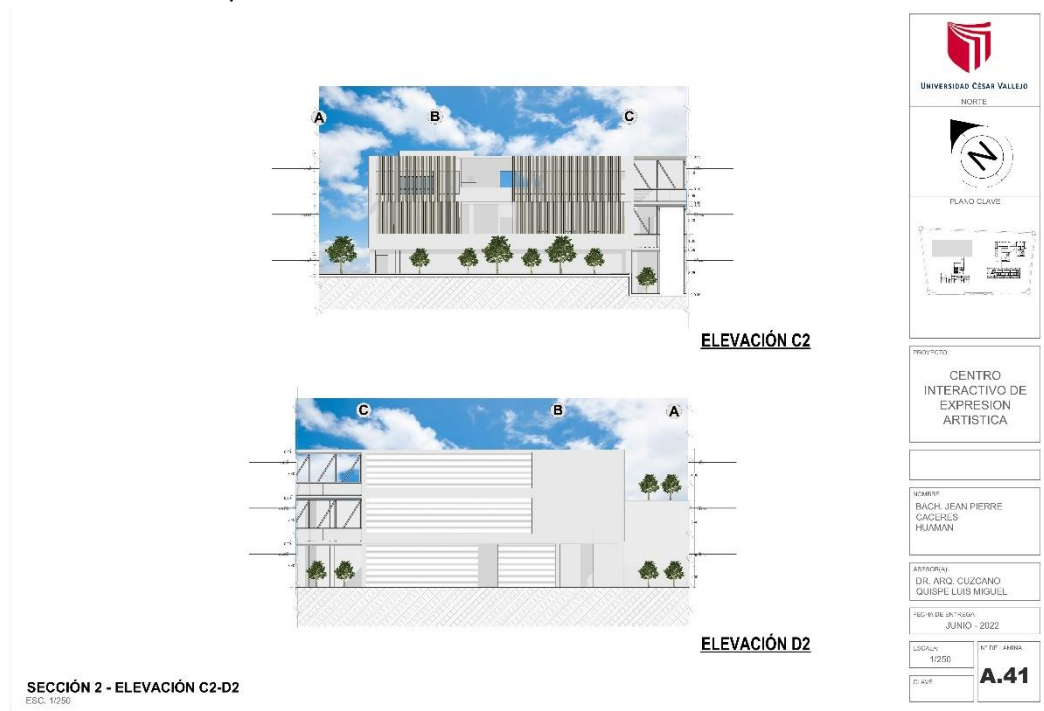


Figura 235
Planos elevaciones por sectores



Figura 236
Planos elevaciones por sectores

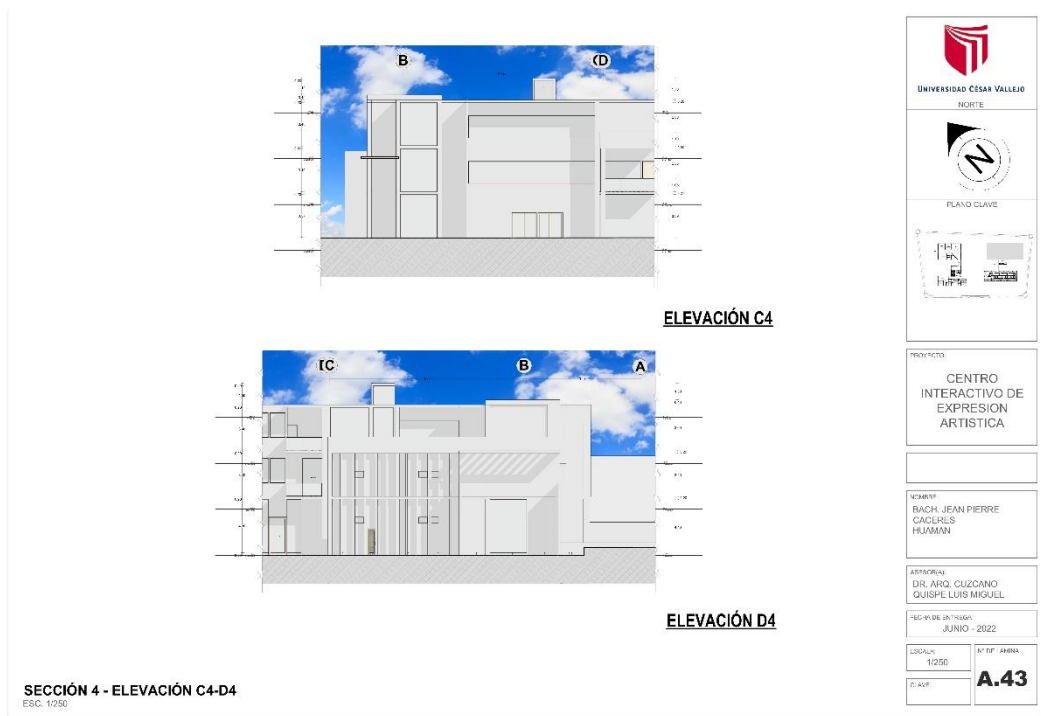


Figura 237
Planos elevaciones por sectores



Figura 238
Planos elevaciones por sectores

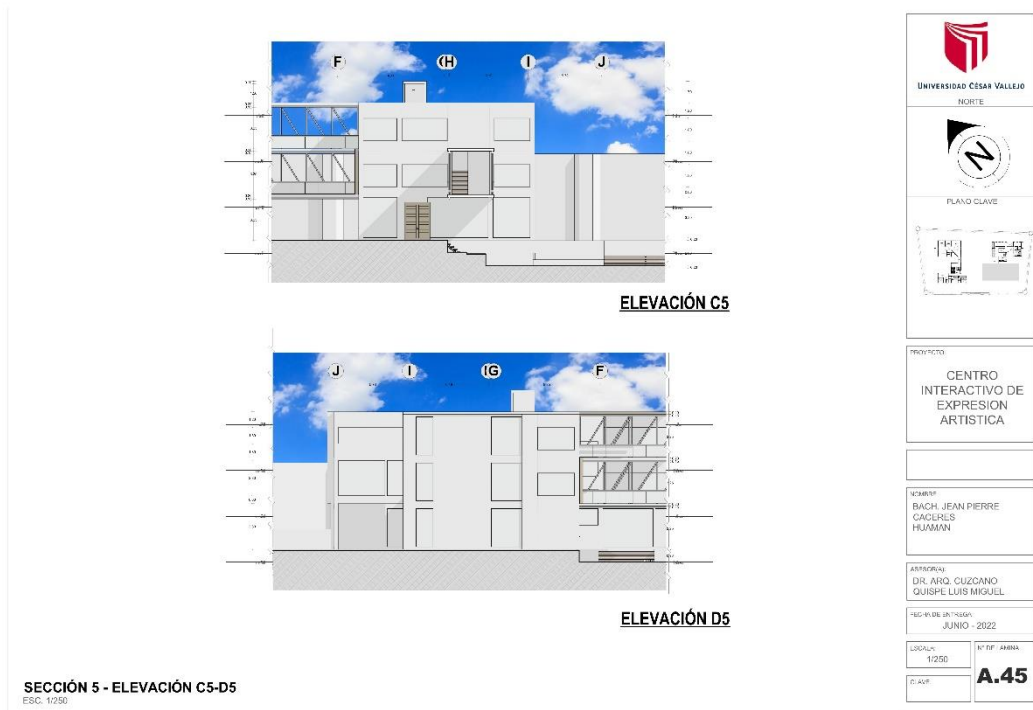


Figura 239
Planos elevaciones por sectores

4.3.3.6. PLANO DE CORTES POR SECTORES



Figura 240
Planos cortes por sectores

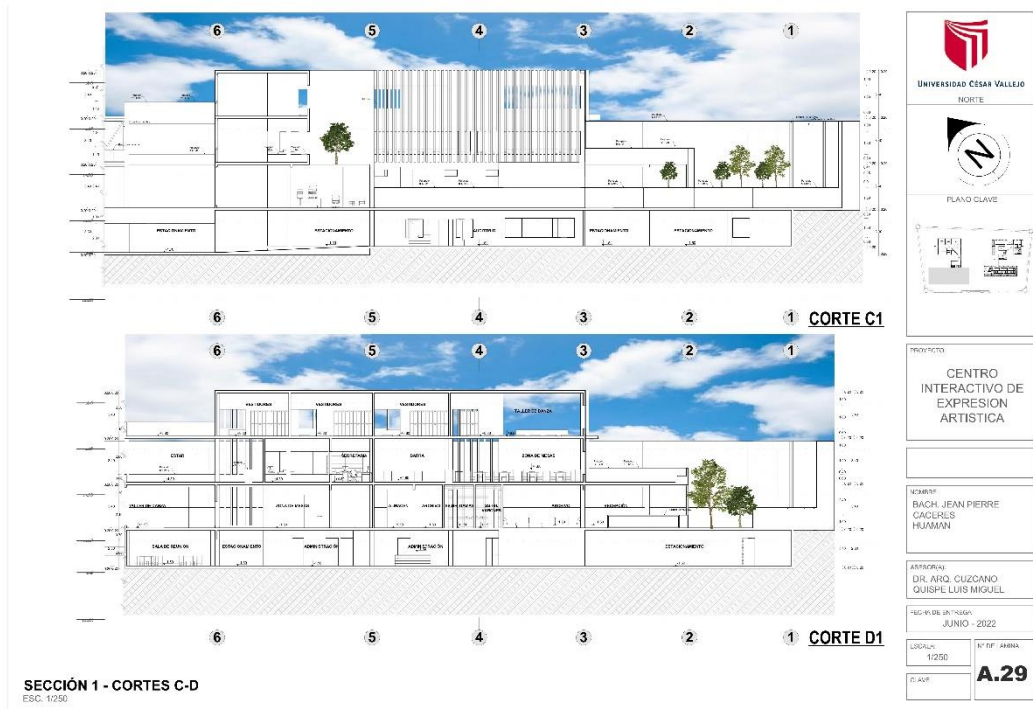


Figura 241
Planos cortes por sectores

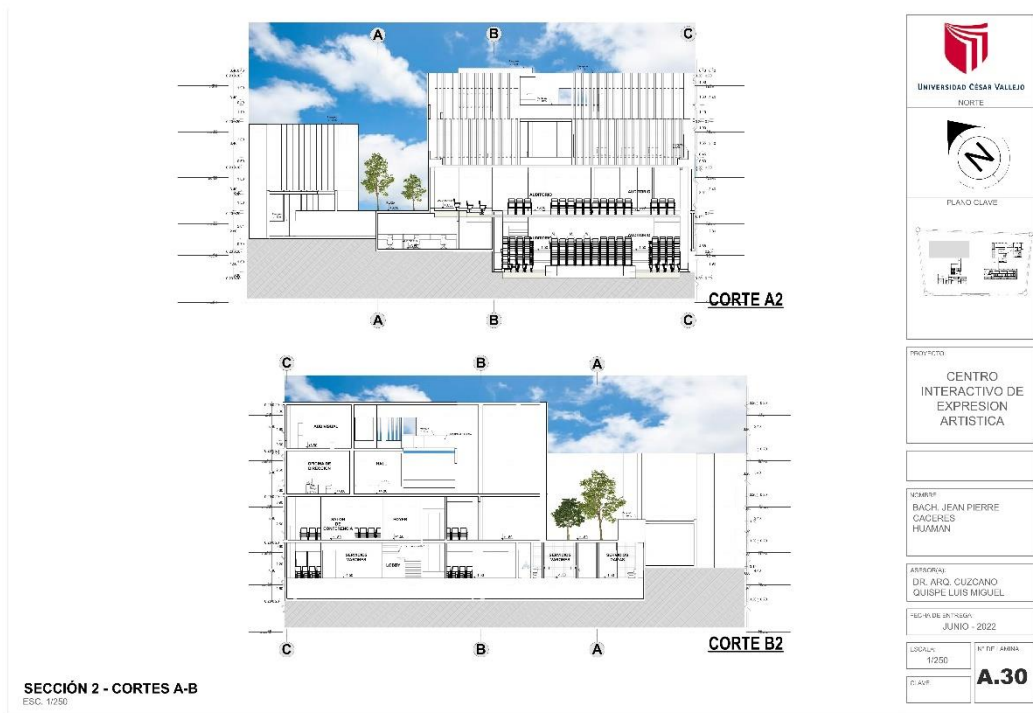


Figura 242
Planos cortes por sectores

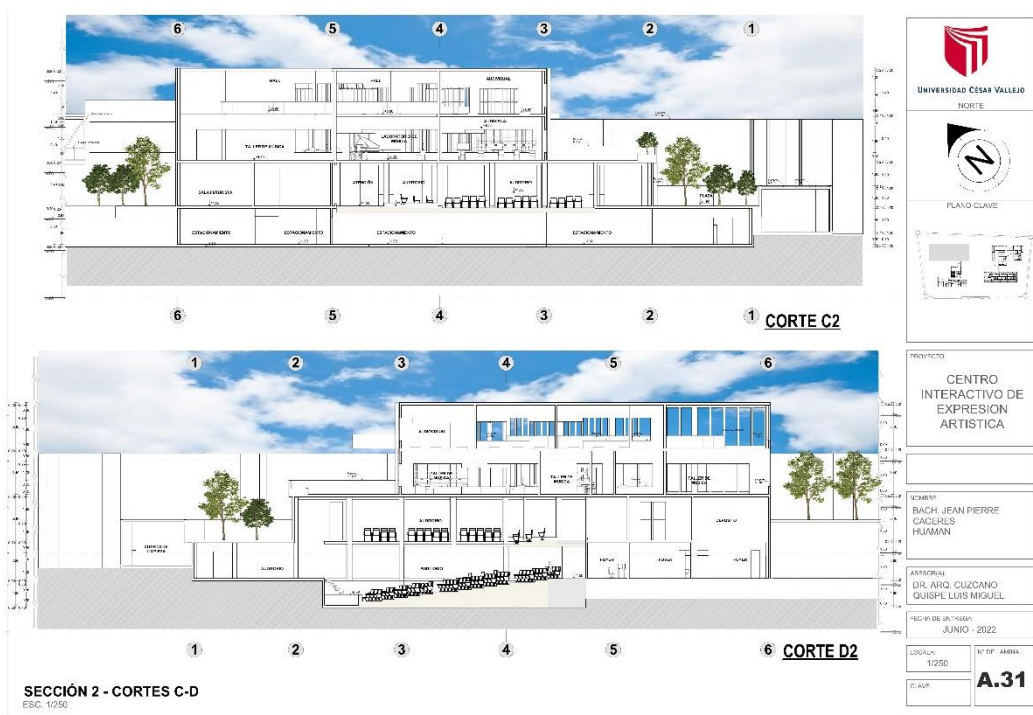


Figura 243
Planos cortes por sectores

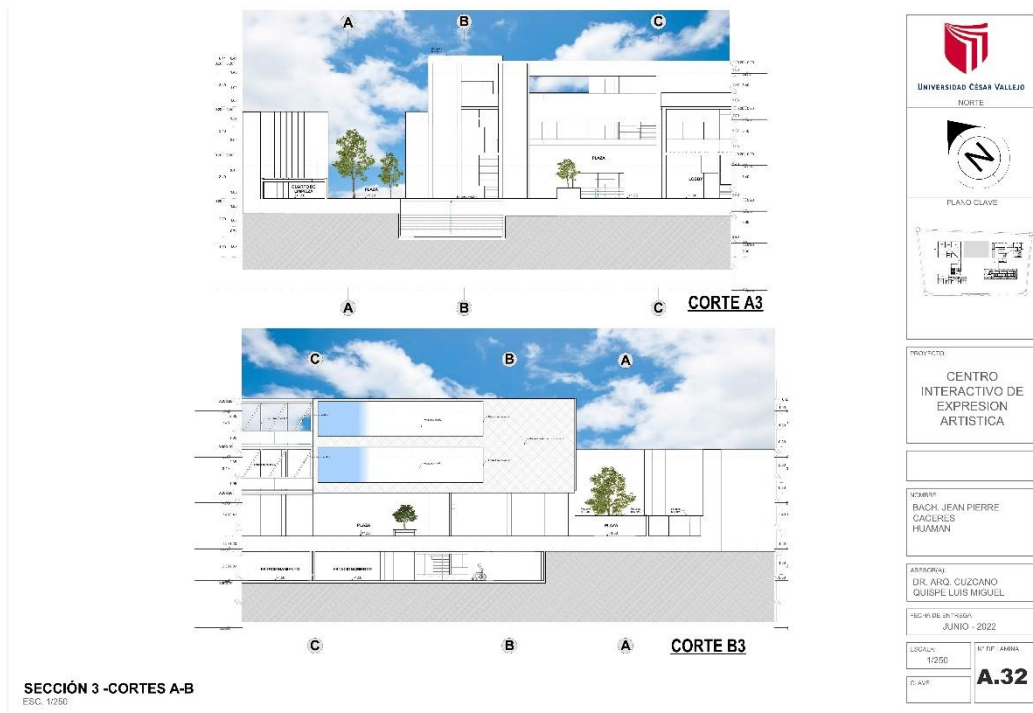


Figura 244
Planos cortes por sectores

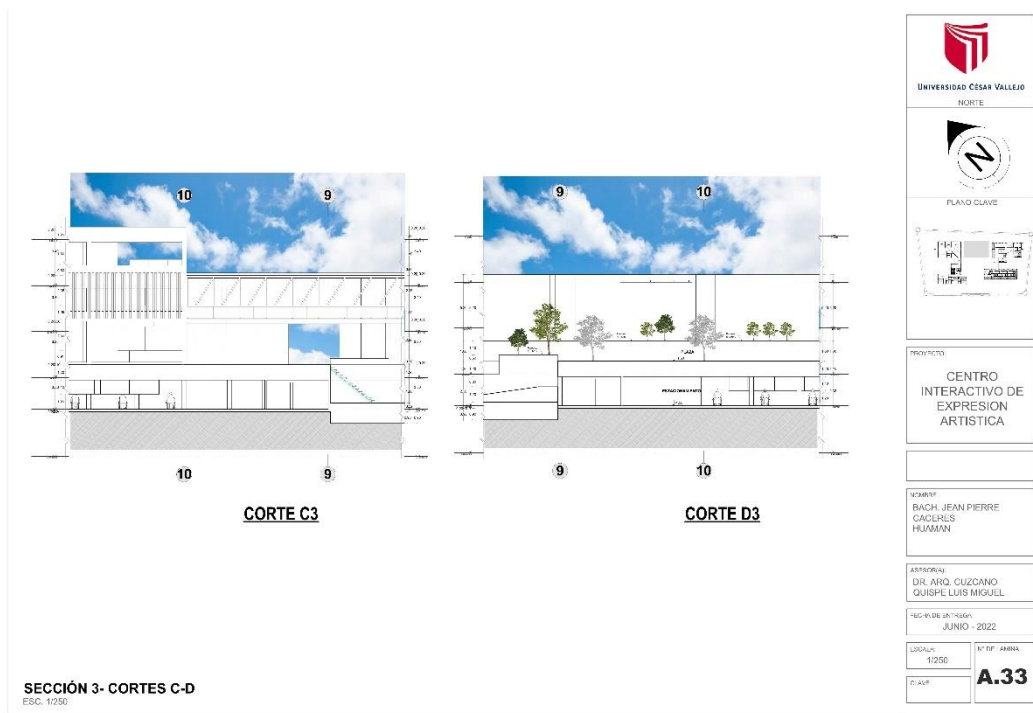


Figura 245
Planos cortes por sectores

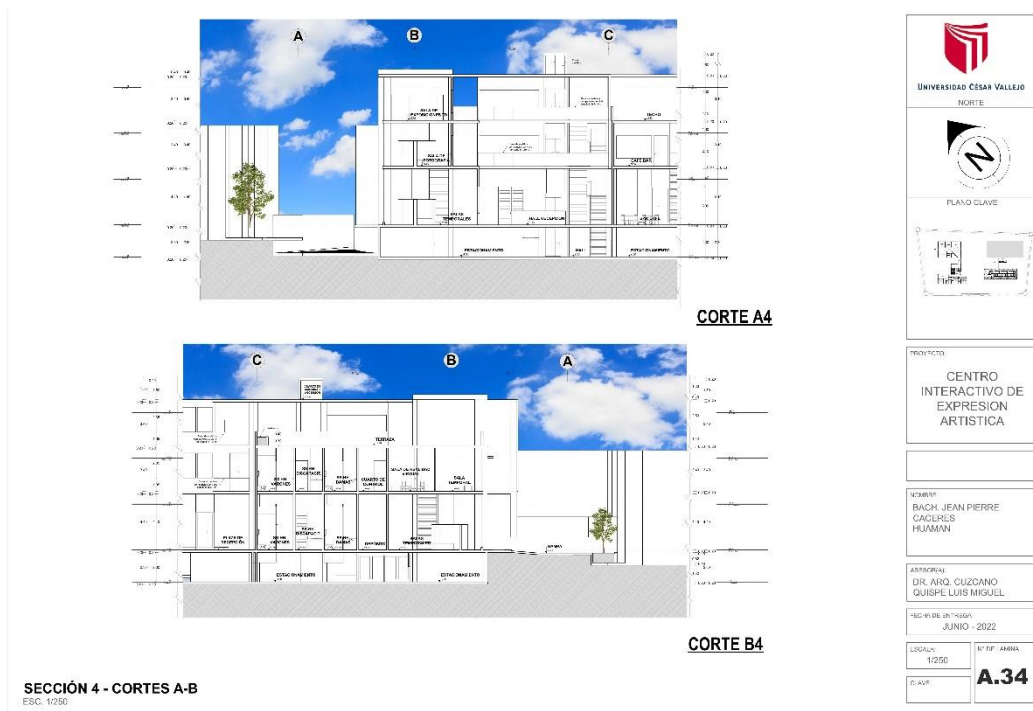


Figura 246
Planos cortes por sectores

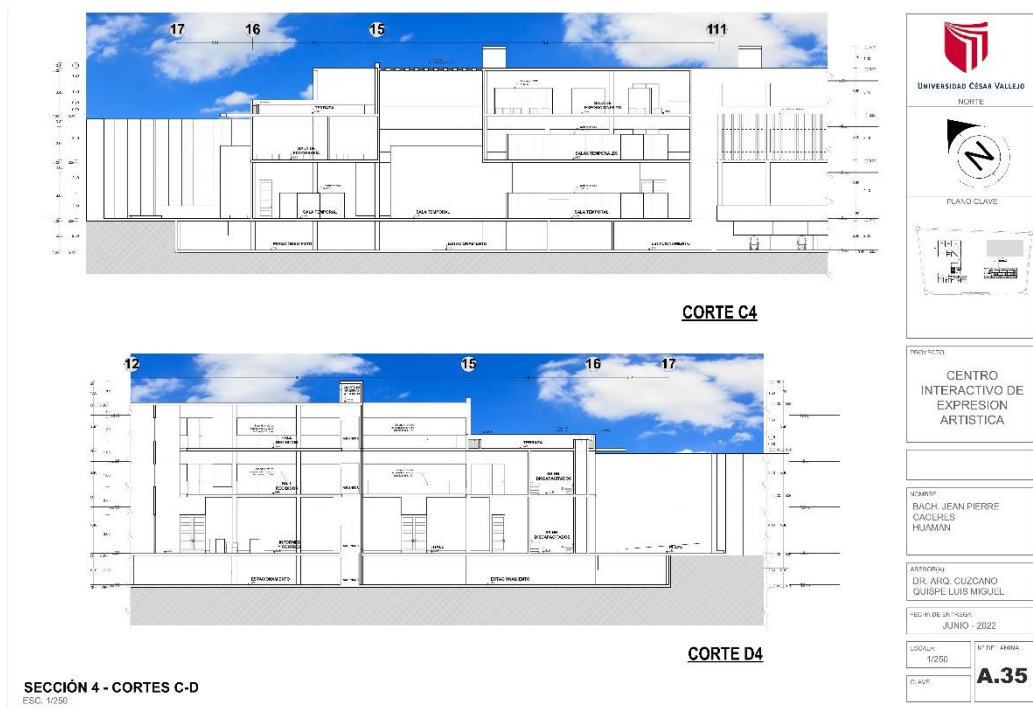


Figura 247
Planos cortes por sectores



Figura 248
Planos cortes por sectores

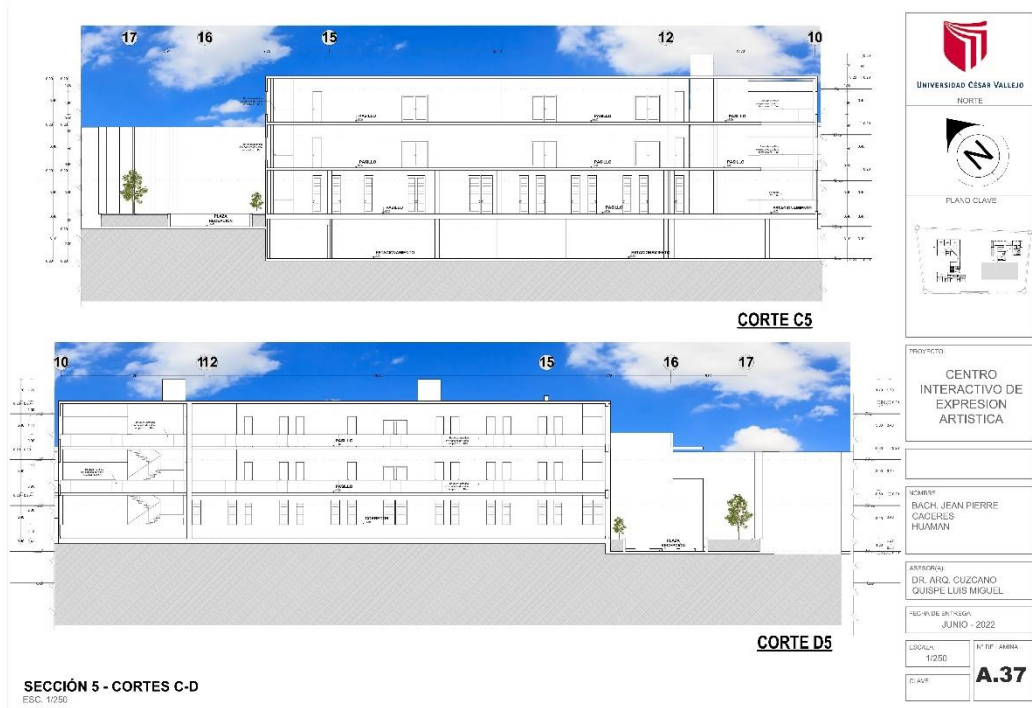


Figura 249
Planos cortes por sectores

4.3.3.7. PLANO DE DETALLES ARQUITECTONICOS

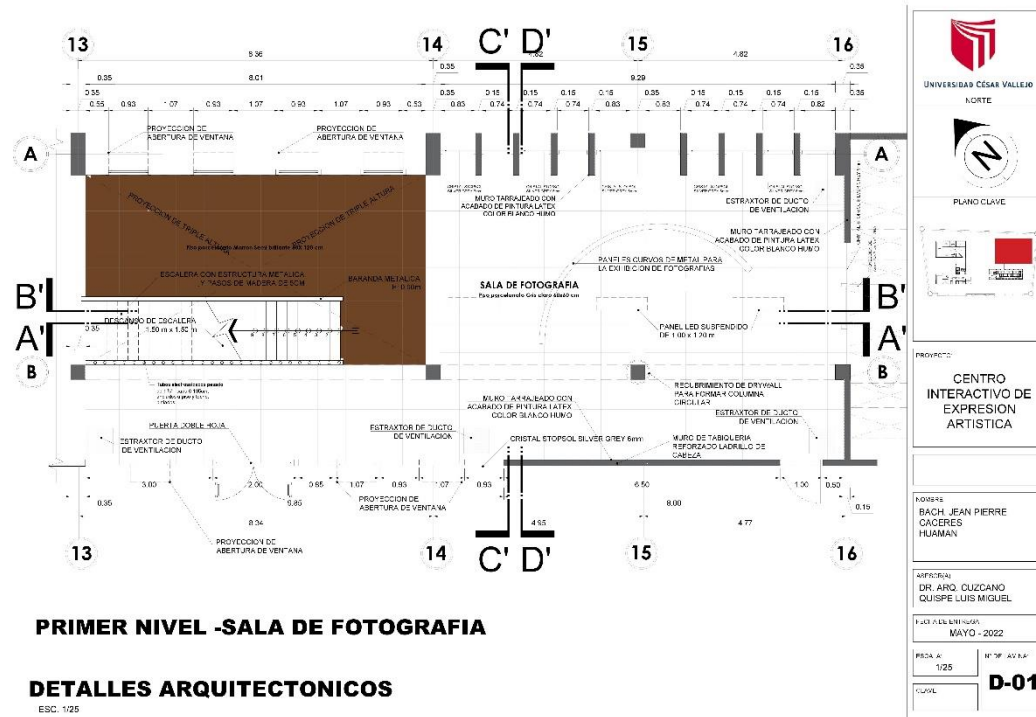


Figura 250
Planos de detalles arquitectónicos

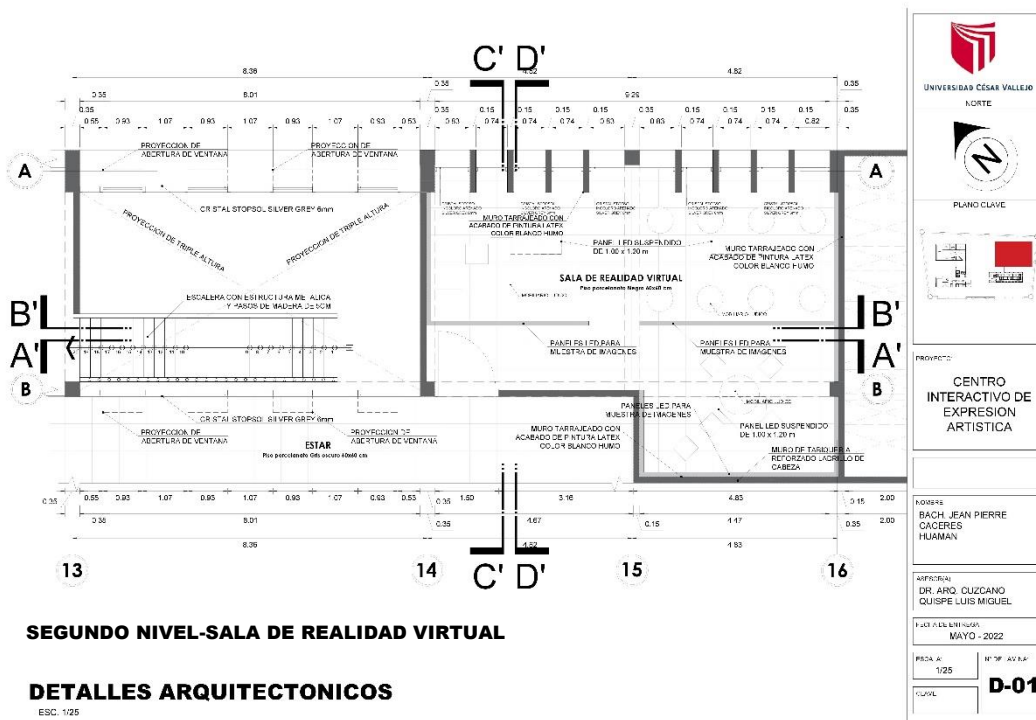


Figura 251
Planos de detalles arquitectónicos

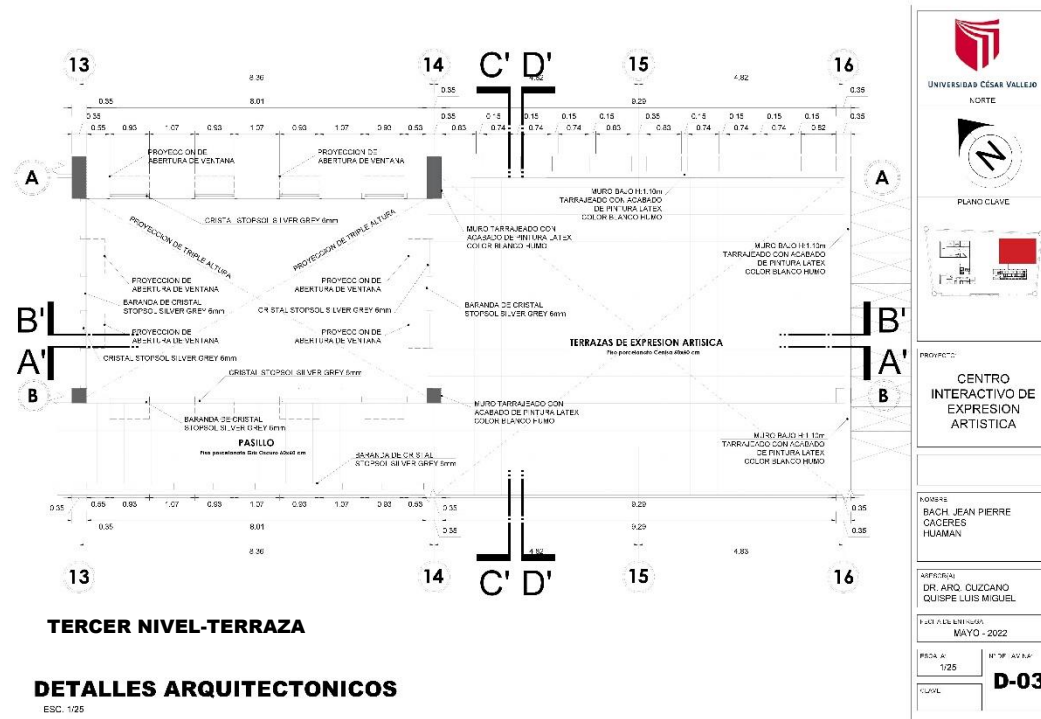


Figura 252
Planos de detalles arquitectónicos

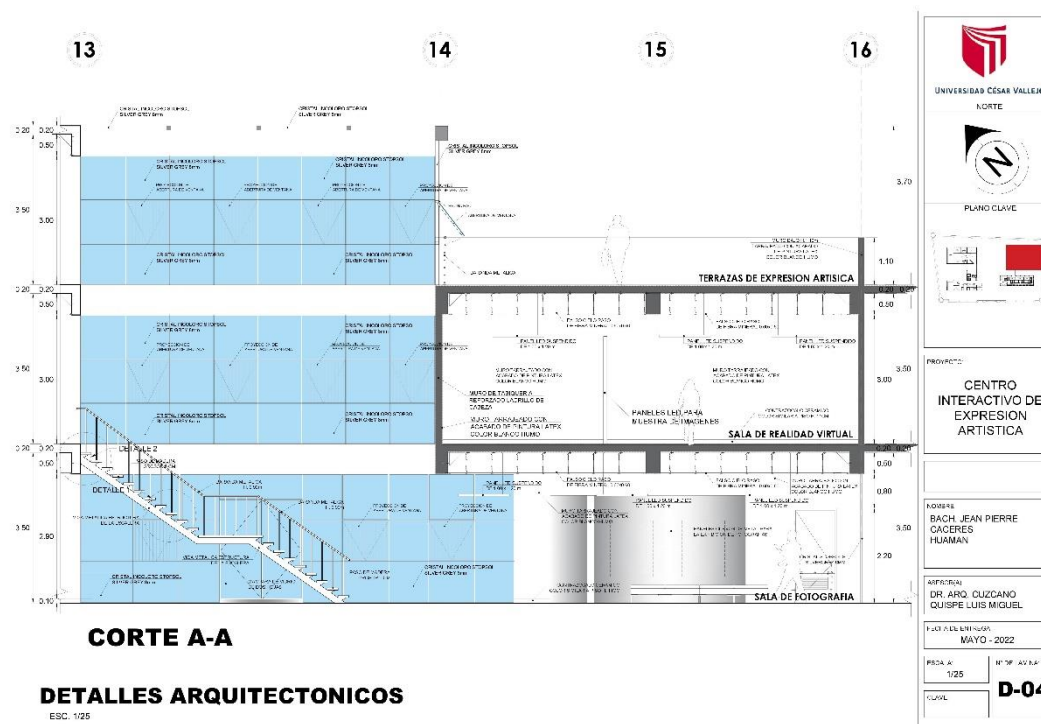


Figura 253
Planos de detalles arquitectónicos

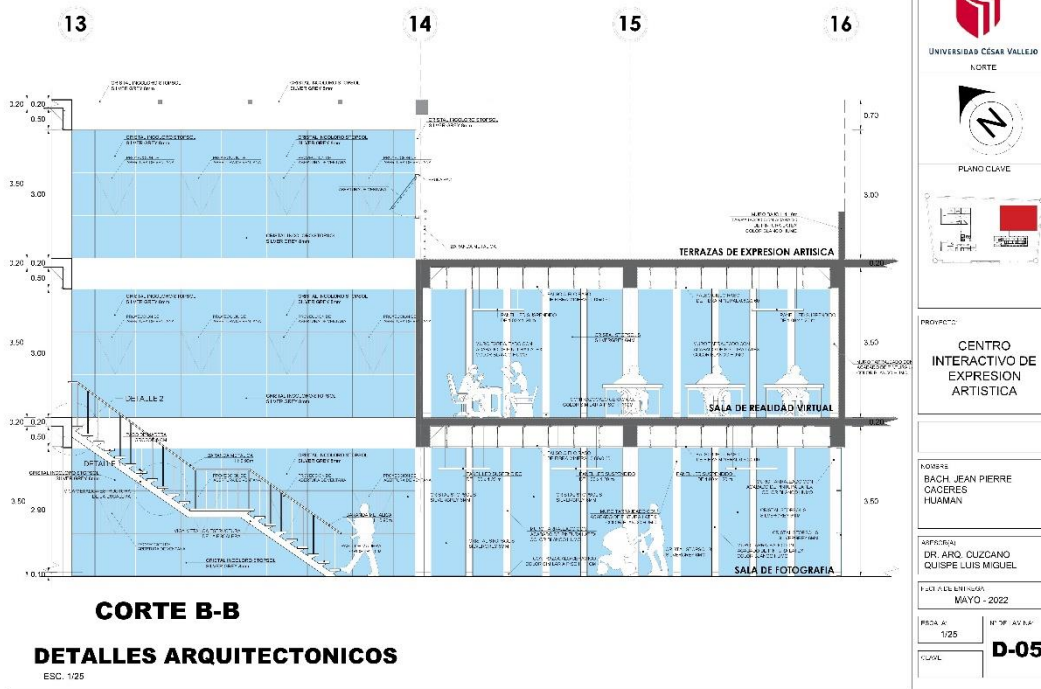


Figura 254
Planos de detalles arquitectónicos

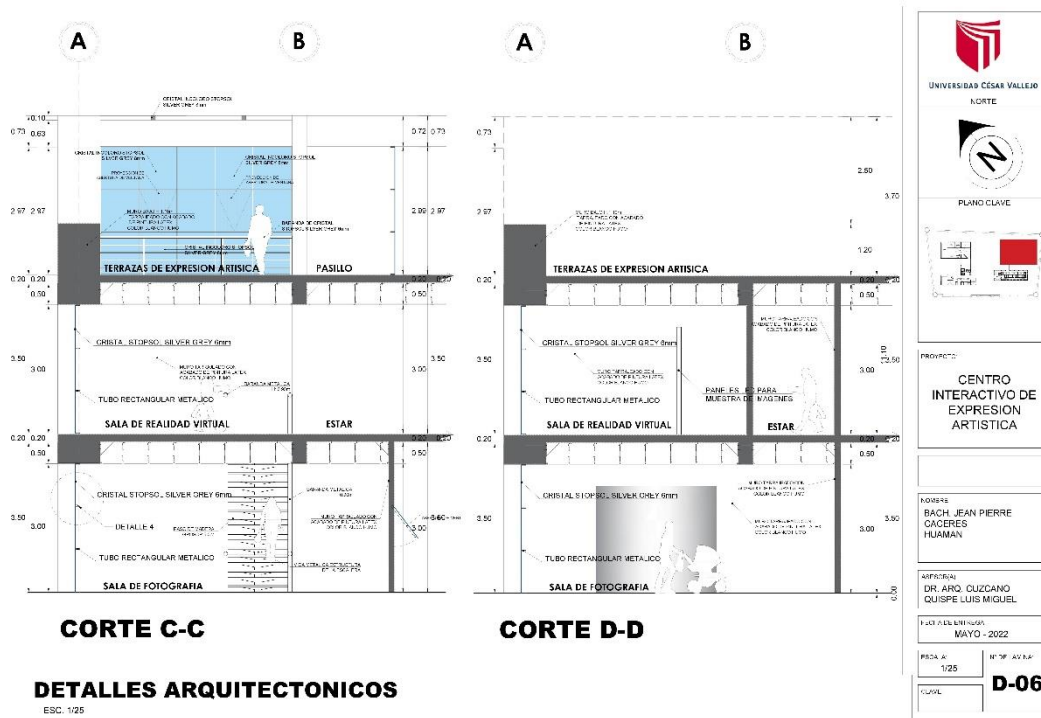


Figura 255
Planos de detalles arquitectónicos

4.3.3.8. PLANO DE DETALLES CONSTRUCTIVOS

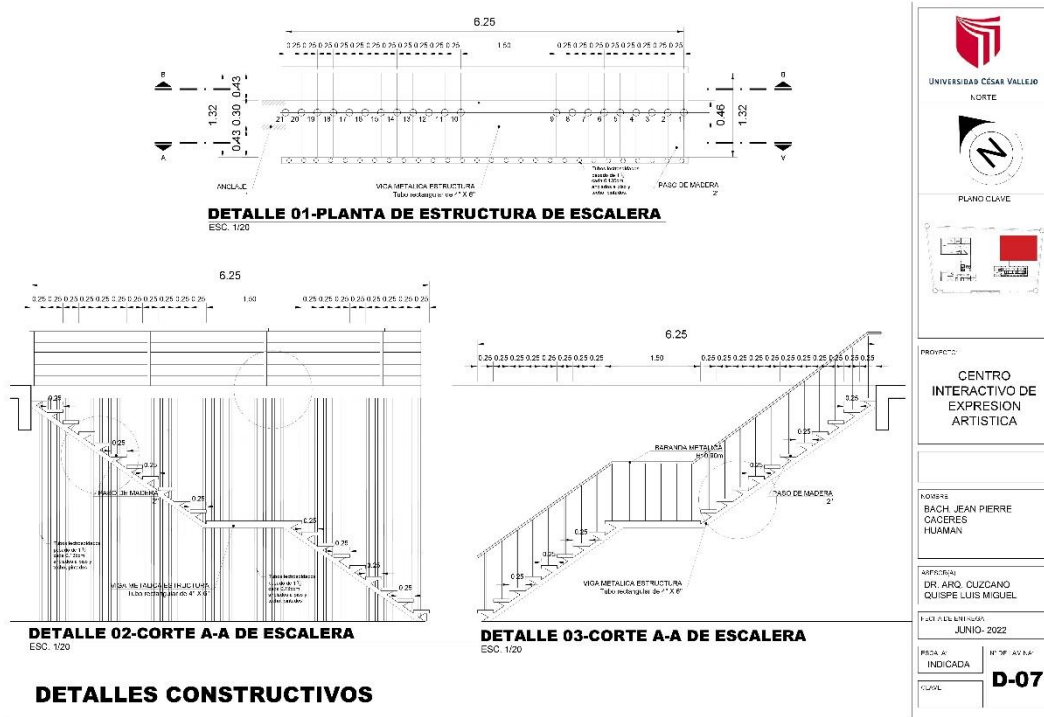


Figura 256
Planos de detalles constructivos

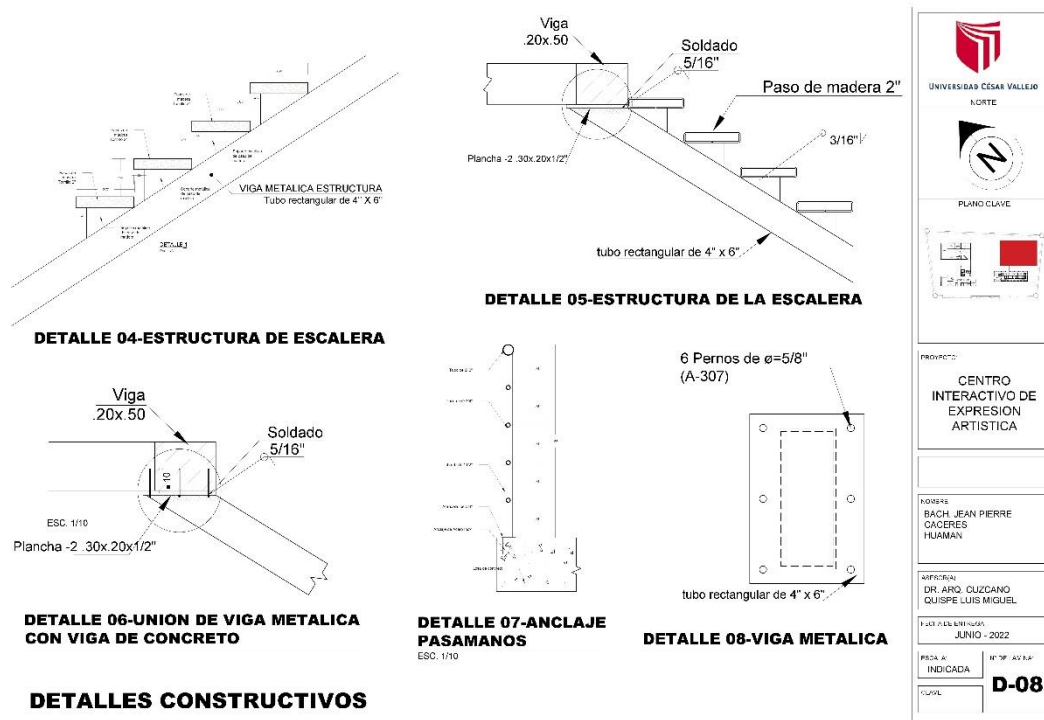
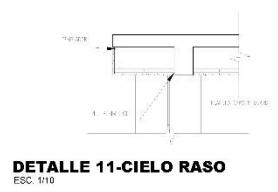
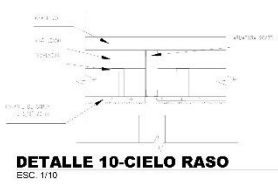
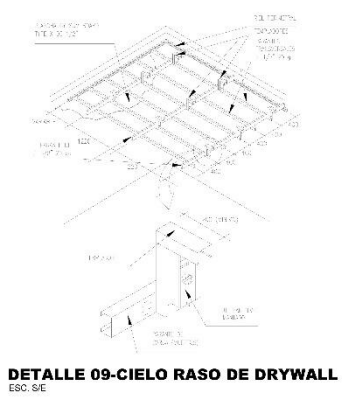


Figura 257
Planos de detalles constructivos



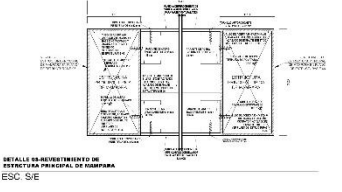
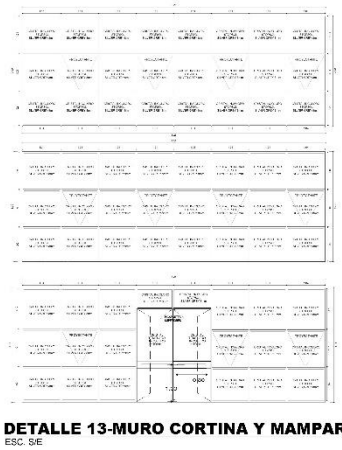
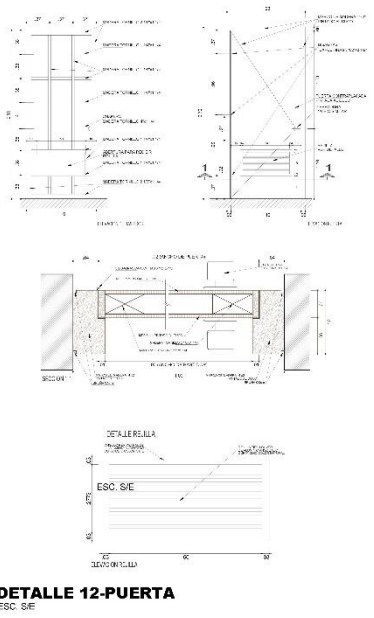
DETALLES CONSTRUCTIVOS


 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
 KORTE

 PLANO CLAVE

 PROYECTO:
CENTRO INTERACTIVO DE EXPRESION ARTISTICA
 NOBRE:
 BACH, JEAN PIERRE
 GARCÉS HUAMAN
 SUPERVISOR:
 DR. ARO, CUZCANO
 QUISPE LUIS MIGUEL
 FECHA DE ELABORACIÓN:
 JUNIO - 2022
 ESCALA INDICADA: Nº 09 AV. RUP
D-09
 TÍTULO:

Figura 258
Planos de detalles constructivos



DETALLES CONSTRUCTIVOS


 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
 KORTE

 PLANO CLAVE

 PROYECTO:
CENTRO INTERACTIVO DE EXPRESION ARTISTICA
 NOBRE:
 BACH, JEAN PIERRE
 GARCÉS HUAMAN
 SUPERVISOR:
 DR. ARO, CUZCANO
 QUISPE LUIS MIGUEL
 FECHA DE ELABORACIÓN:
 JUNIO - 2022
 ESCALA INDICADA: Nº 09 AV. RUP
D-10
 TÍTULO:

Figura 259
Planos de detalles constructivos

4.3.3.9. PLANO DE SEGURIDAD

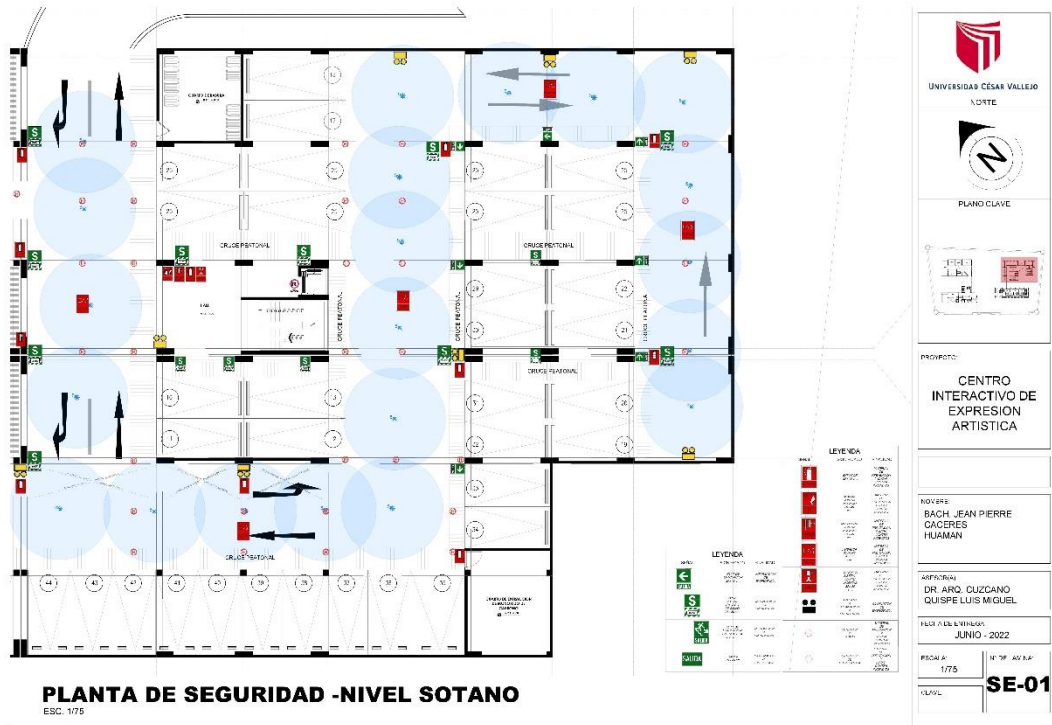


Figura 260
Planos de seguridad

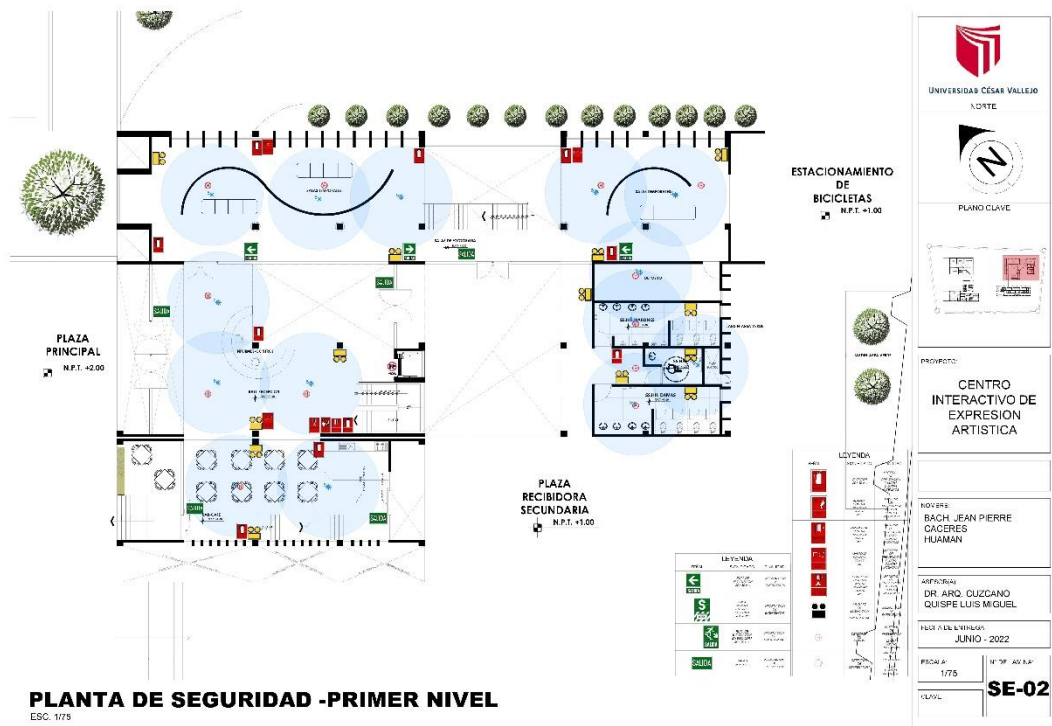


Figura 261
Planos de seguridad



Figura 262
Planos de seguridad

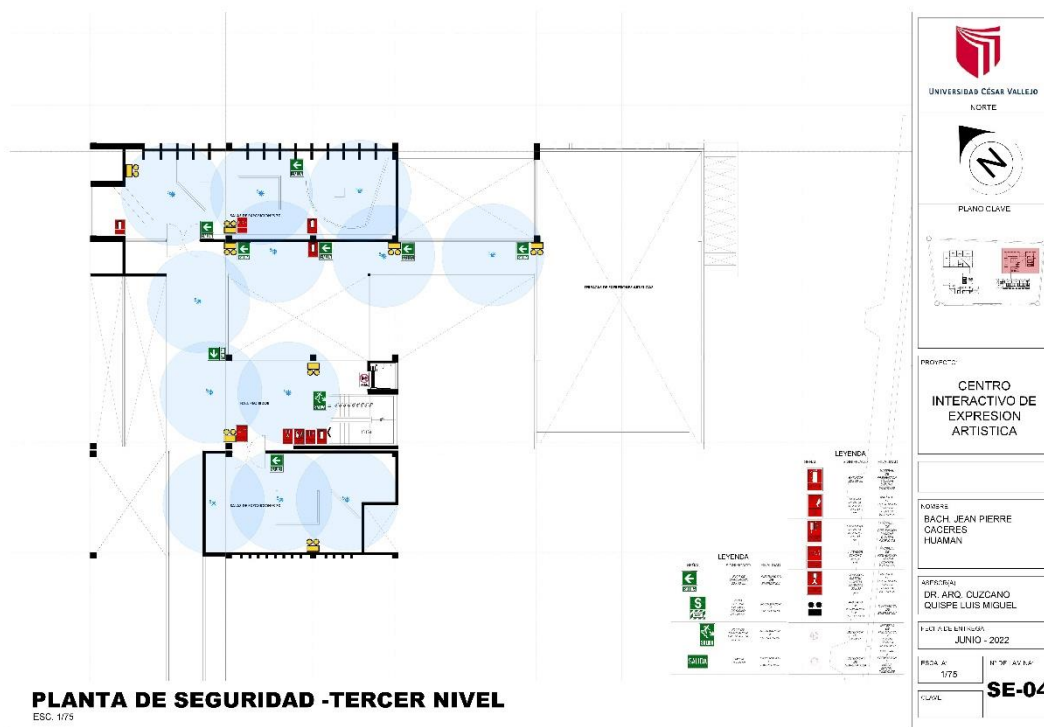


Figura 263
Planos de seguridad

4.3.3.10. PLANO DE EVACUACION

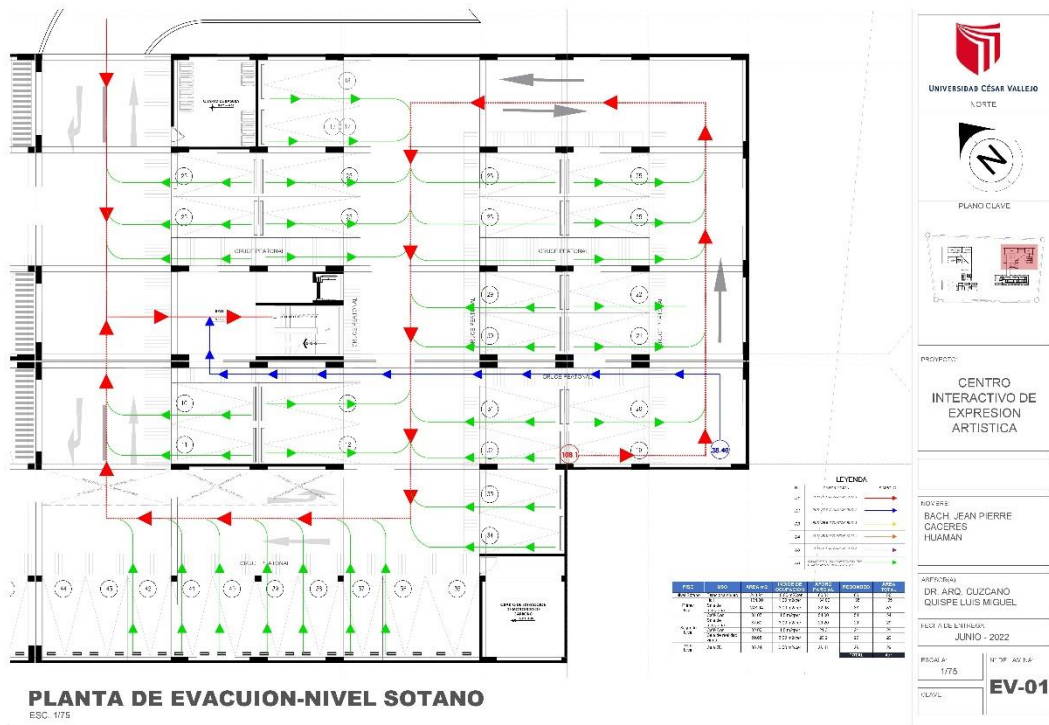


Figura 264
Planos de evacuación

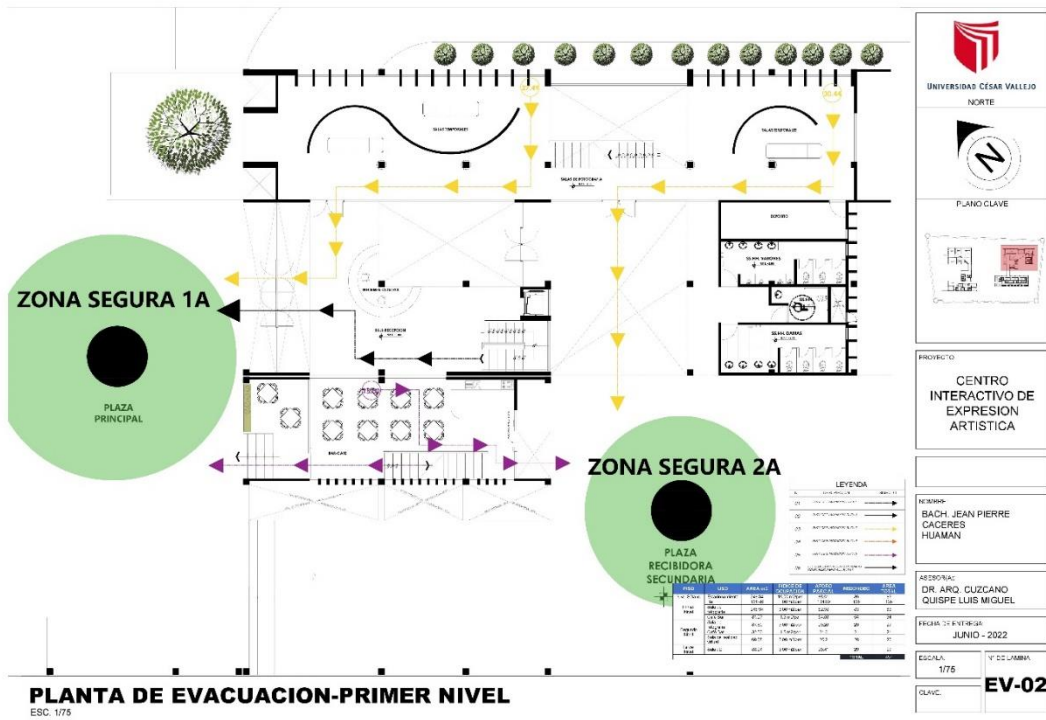


Figura 265
Planos de evacuación



Figura 266
Planos de evacuación

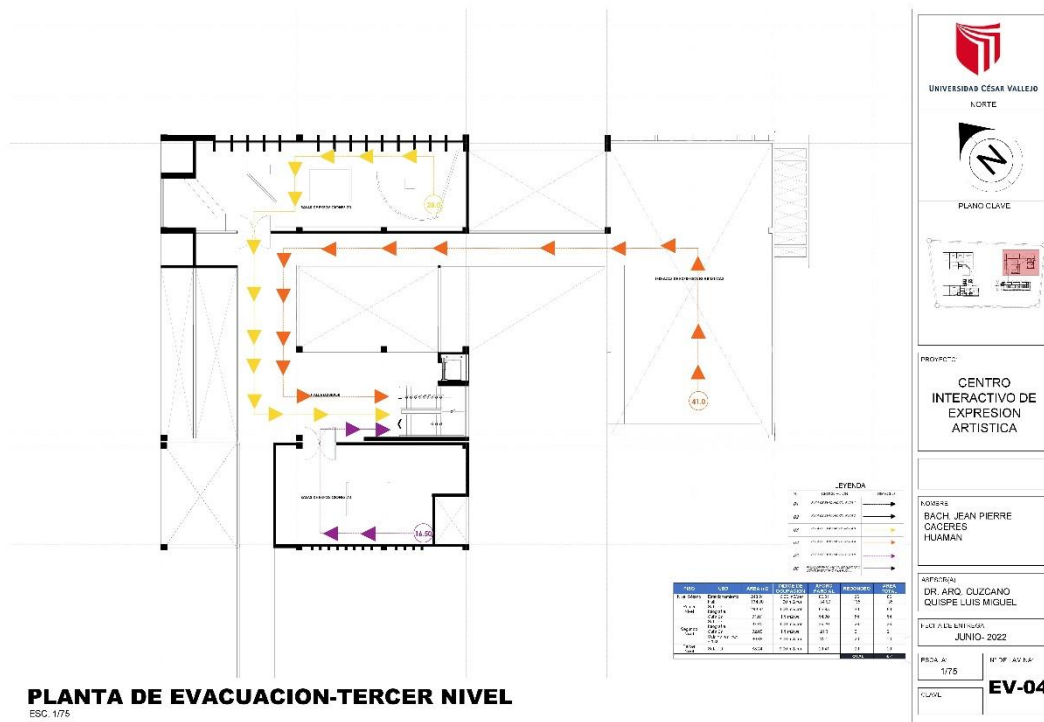


Figura 267
Planos de evacuación

4.3.4. PLANO DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO

4.3.4.1. PLANOS BASICOS DE ESTRUCTURAS

4.3.4.1.1. PLANO DE CIMENTACION

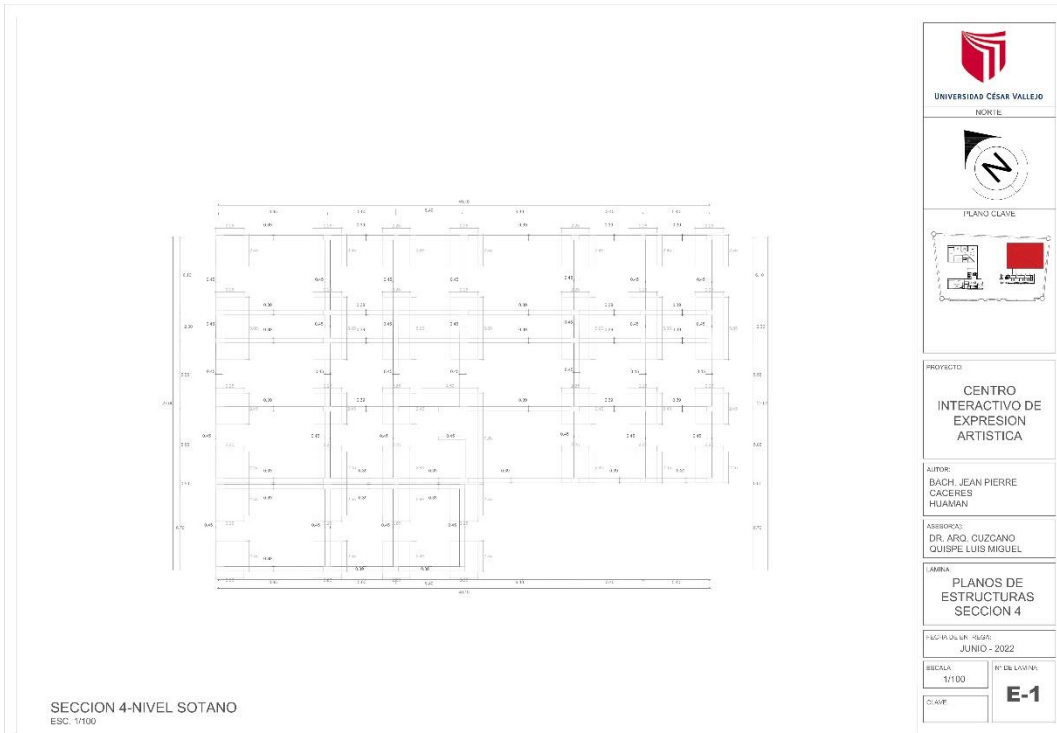


Figura 268
Planos de cimentación

4.3.4.1.2. PLANO DE ESTRUCTURAS DE LOSAS Y TECHOS

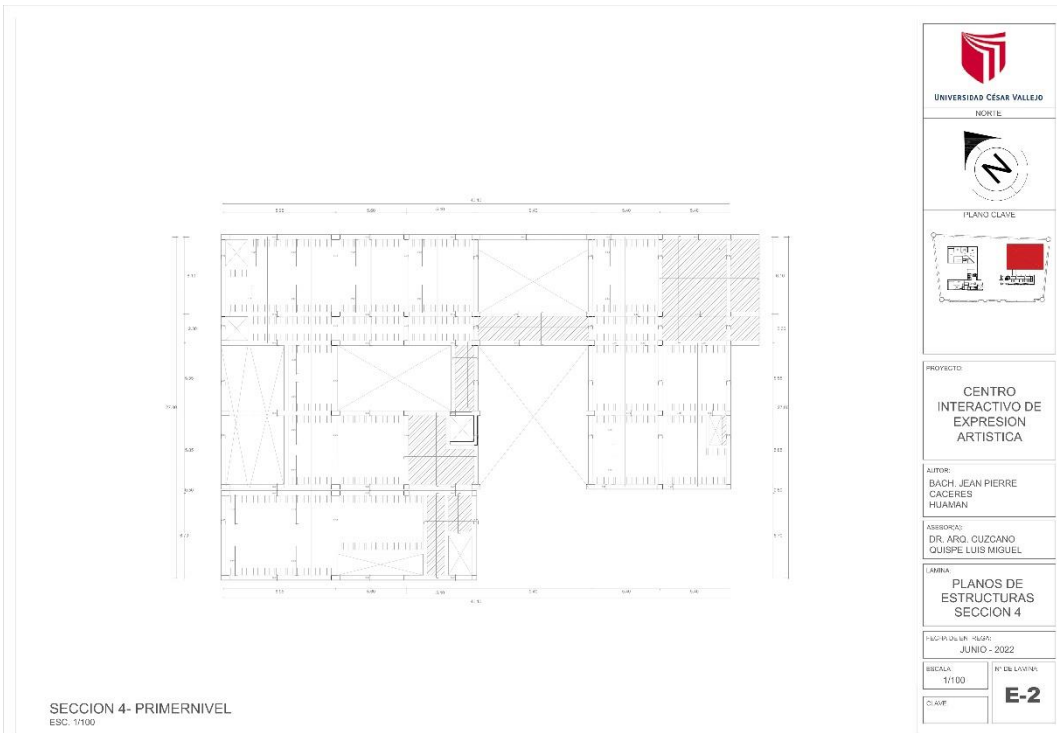


Figura 269
Planos de estructuras de losas y techos

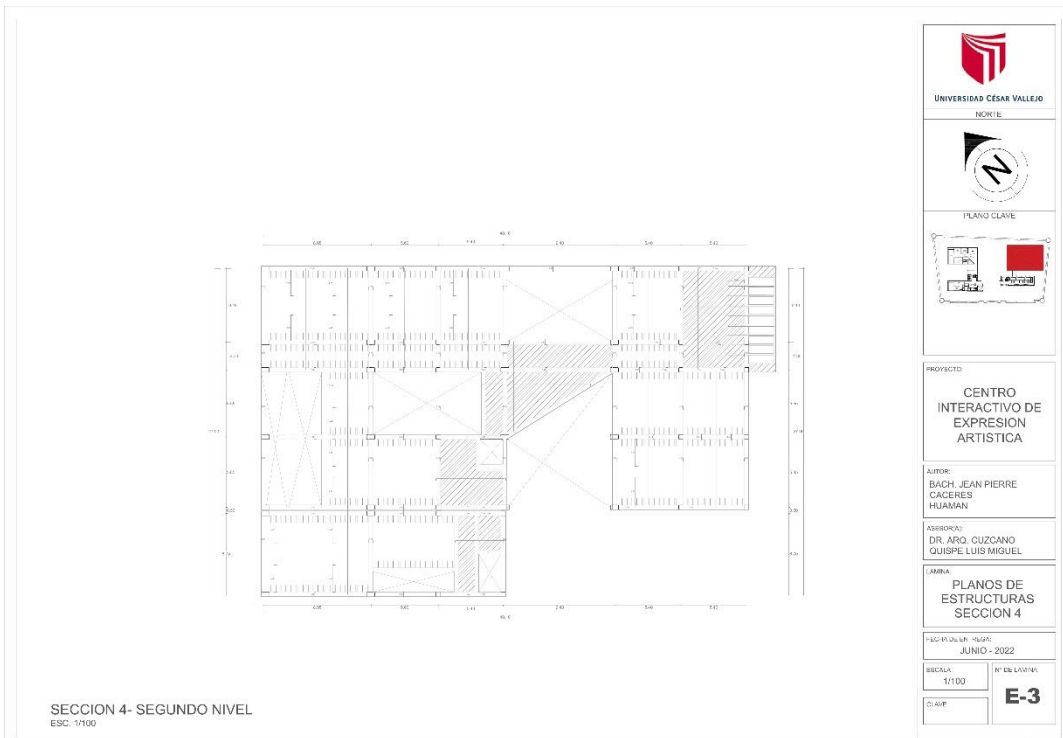


Figura 270
Planos de estructuras de losas y techos



Figura 271
Planos de estructuras de losas y techos

4.3.4.2. PLANOS BASICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS

4.3.4.2.1. PLANOS DE DISTRIBUCION DE REDES DE AGUA POTABLE Y CONTRA INCENDIO

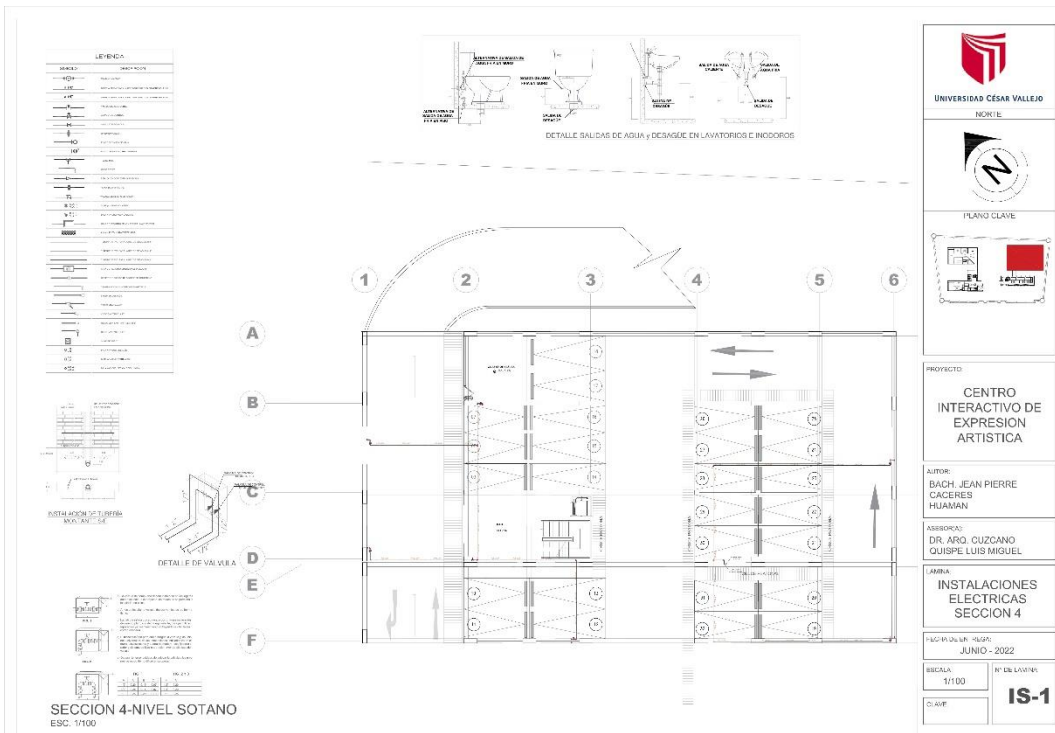


Figura 272
Planos de instalaciones sanitarias

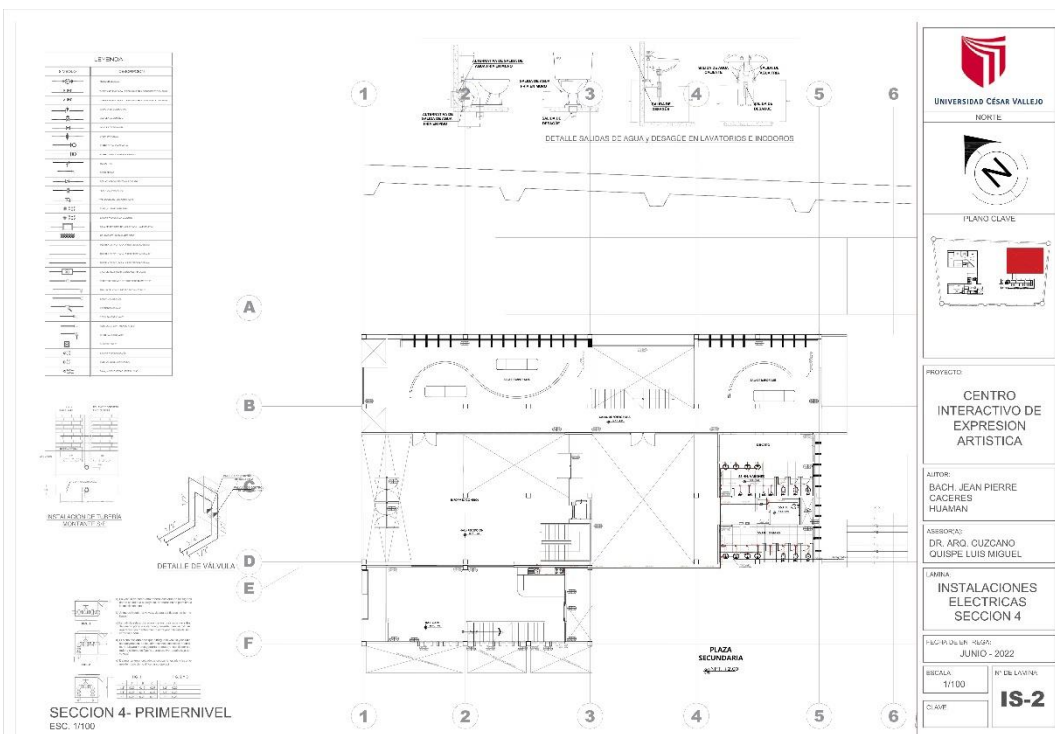


Figura 273
Planos de instalaciones sanitarias

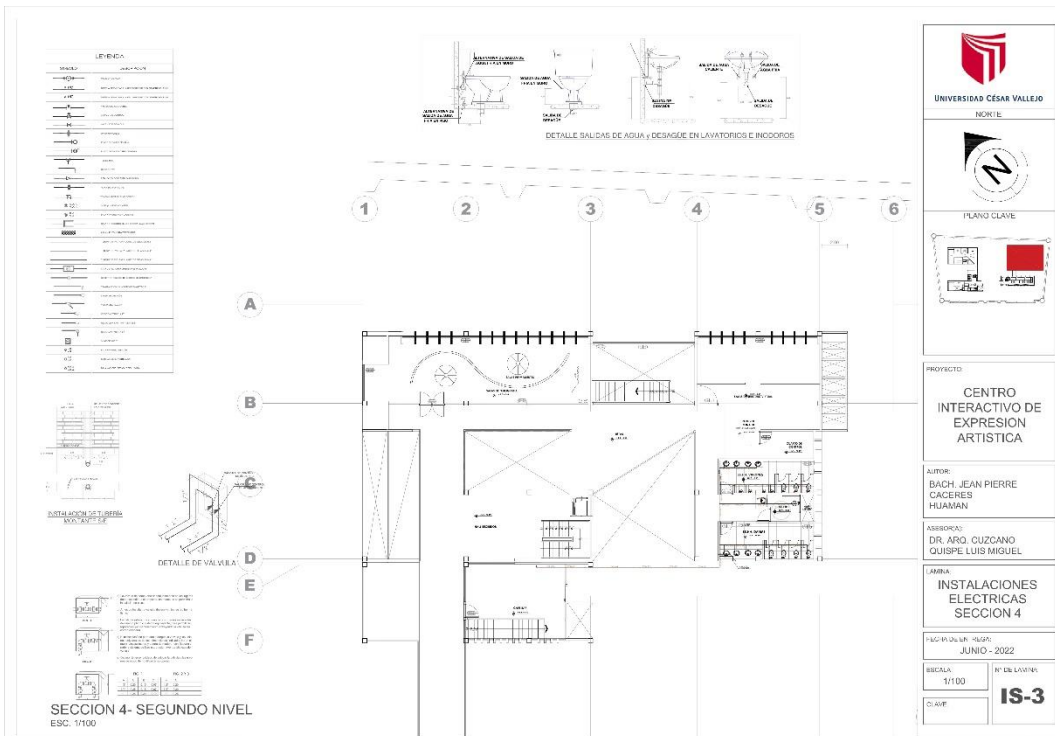


Figura 274
Planos de instalaciones sanitarias

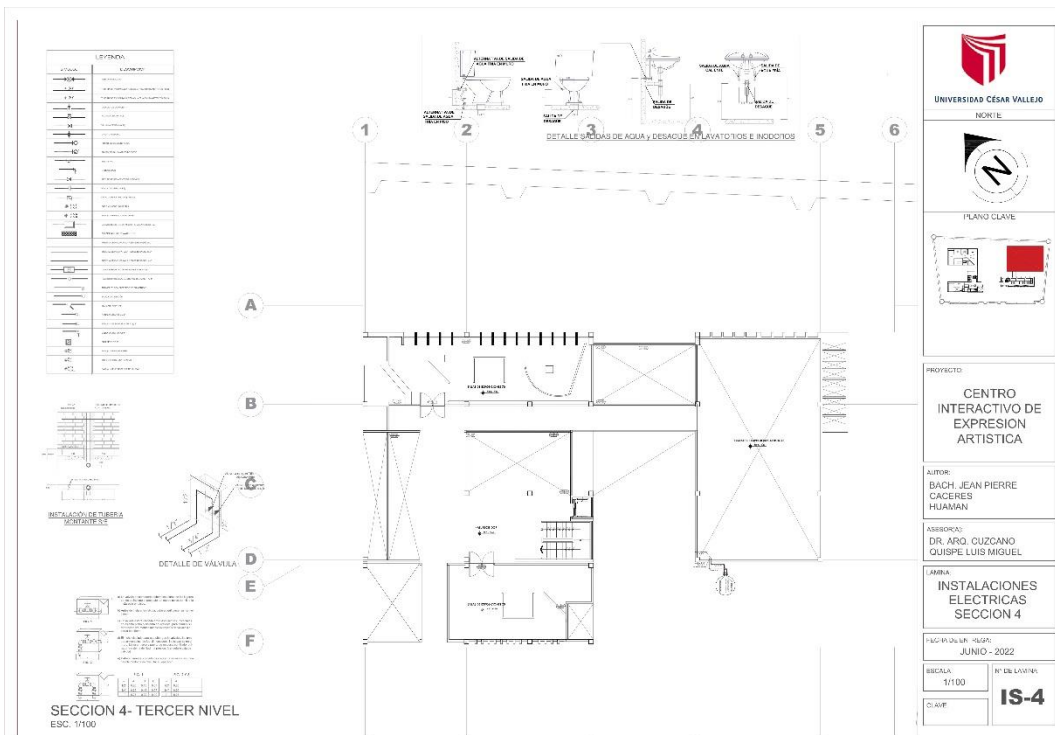


Figura 275
Planos de instalaciones sanitarias

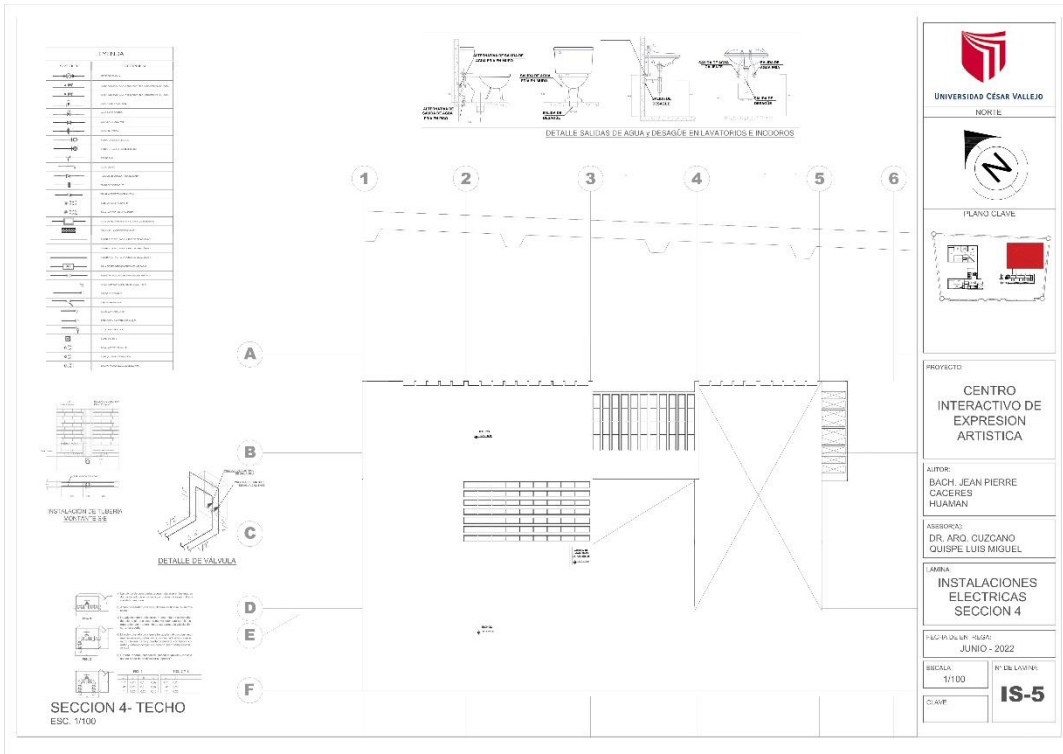


Figura 276
Planos de instalaciones sanitarias

4.3.4.2.2. PLANO DE DISTRIBUCION DE REDES DE DESAGUE Y PLUVIAL

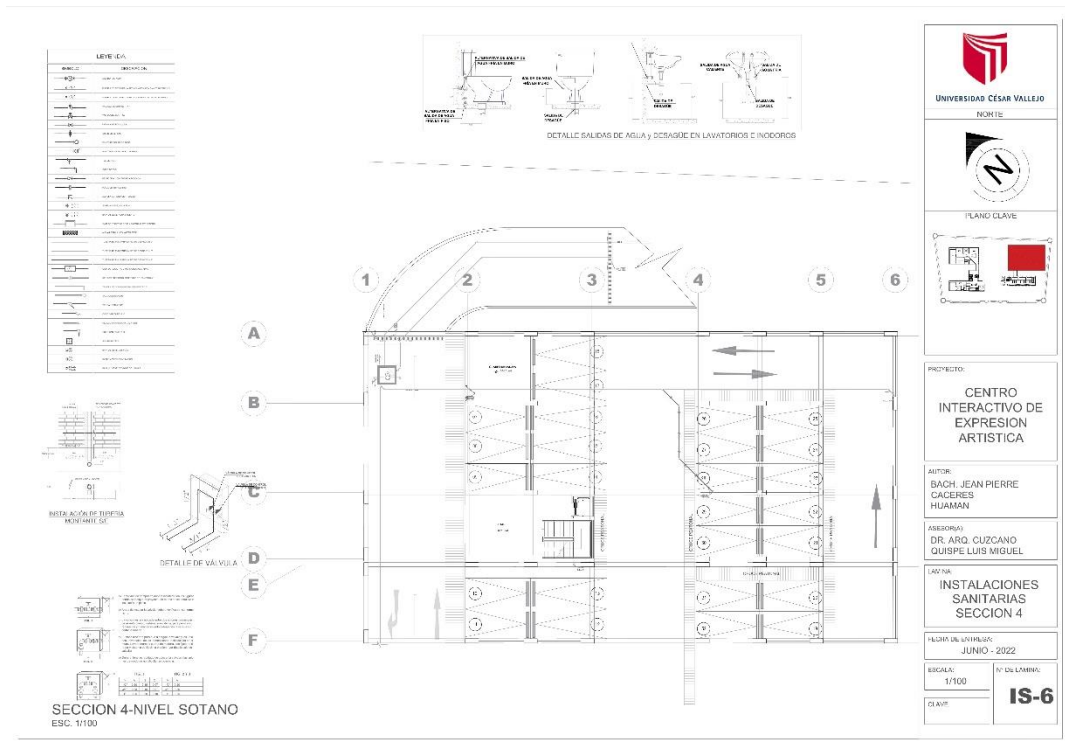


Figura 277
Planos de instalaciones sanitarias

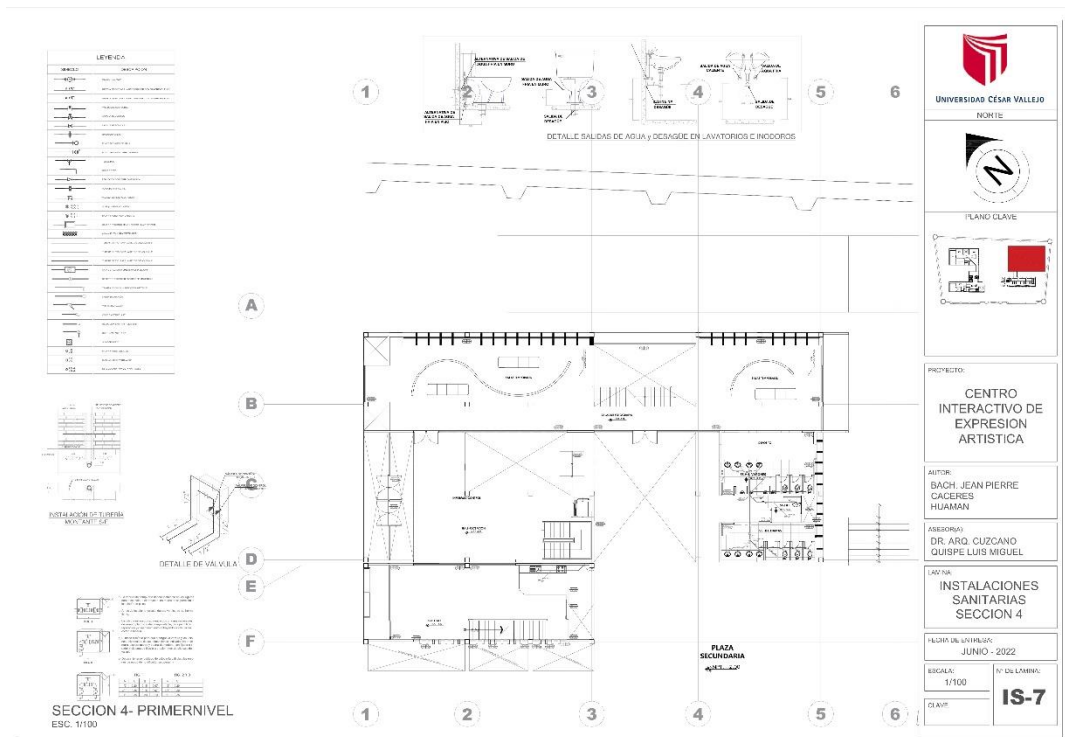


Figura 278
Planos de instalaciones sanitarias

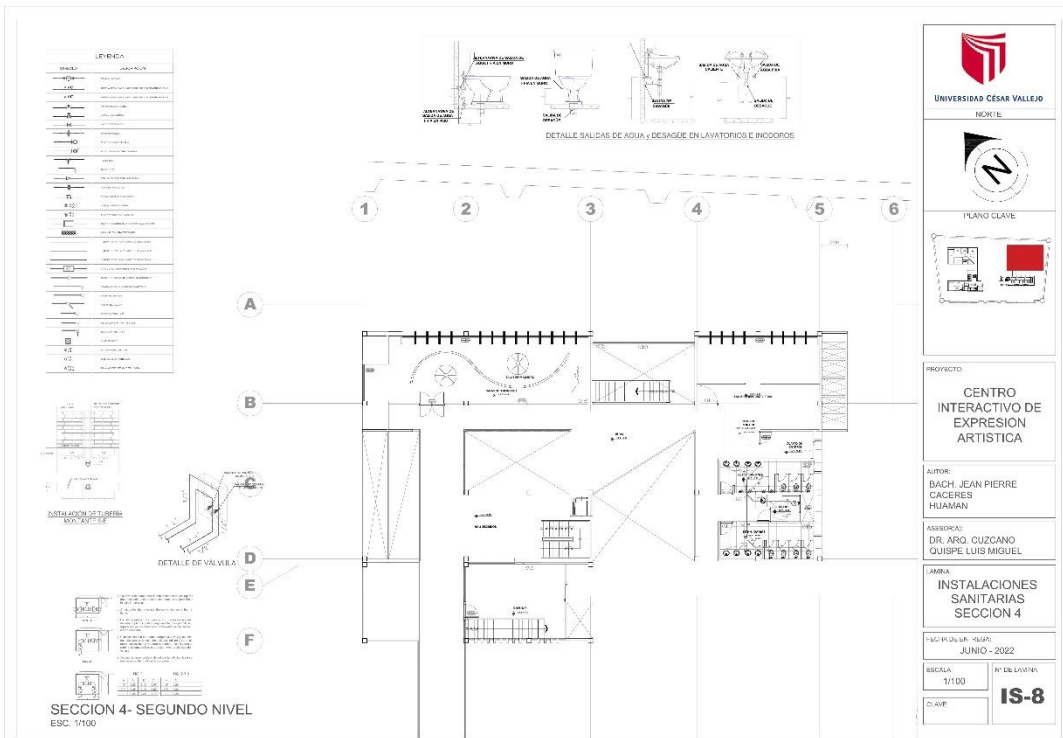


Figura 279
Planos de instalaciones sanitarias

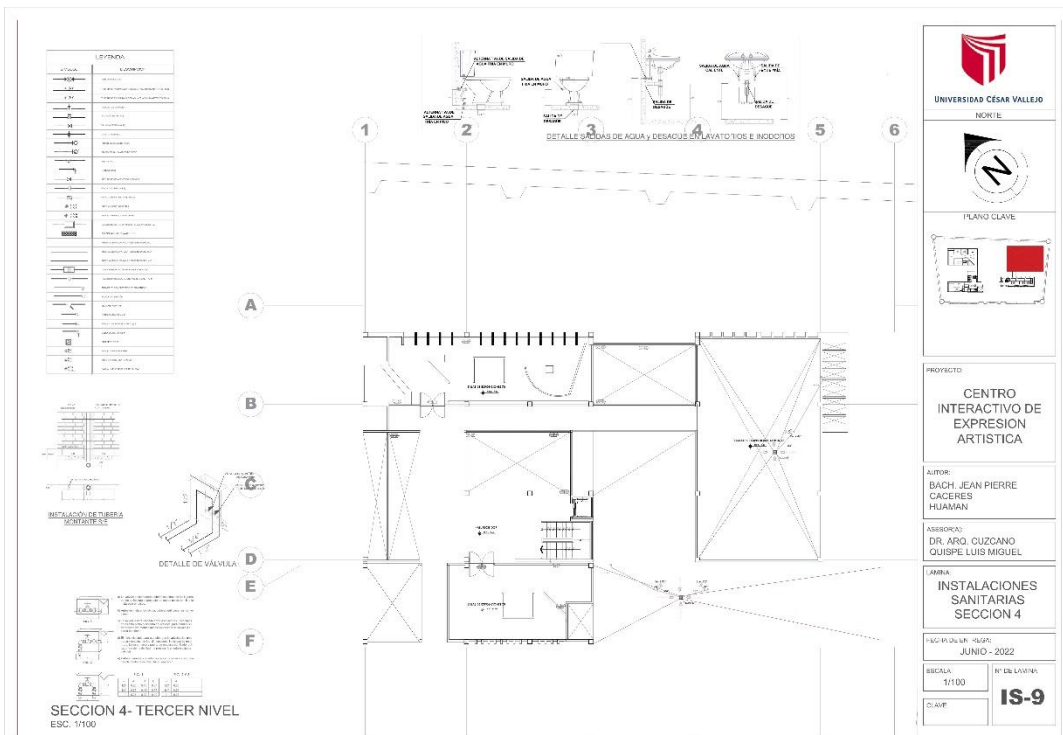


Figura 280
Planos de instalaciones sanitarias

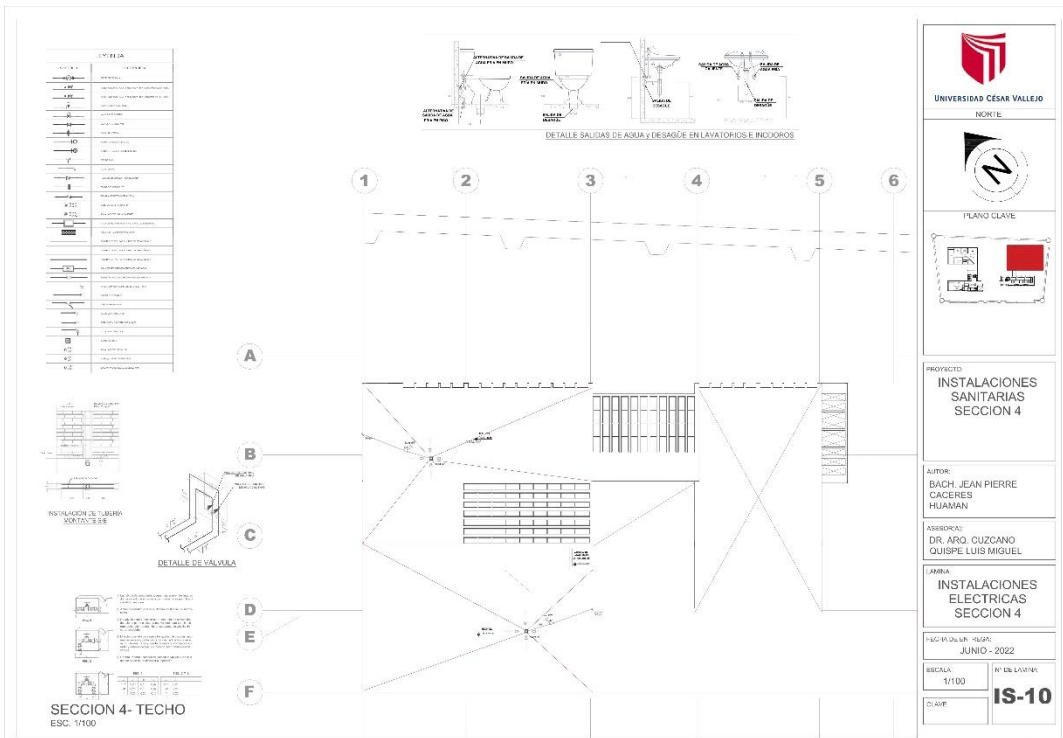


Figura 281
Planos de instalaciones sanitarias

4.3.4.3. PLANOS BASICOS DE INSTALACIONES ELECTRO MECANICAS

4.3.4.3.1. PLANOS DE DISTRIBUCION DE REDES DE INSTALACIONES ELECTRICAS

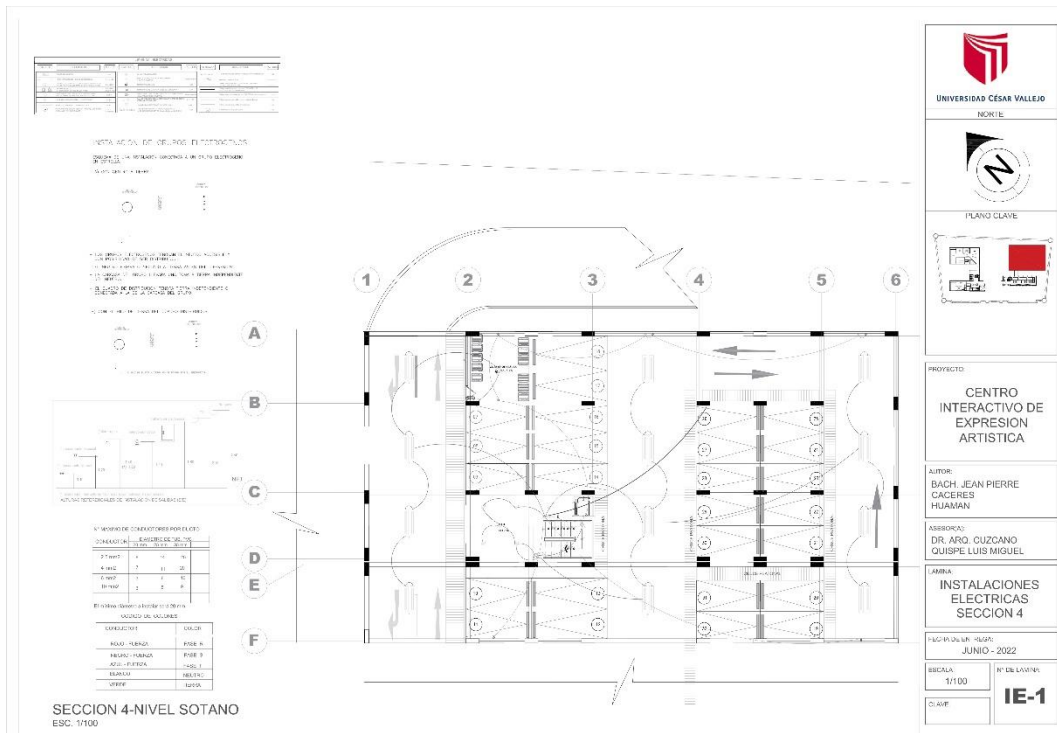


Figura 282
Planos de instalaciones eléctricas

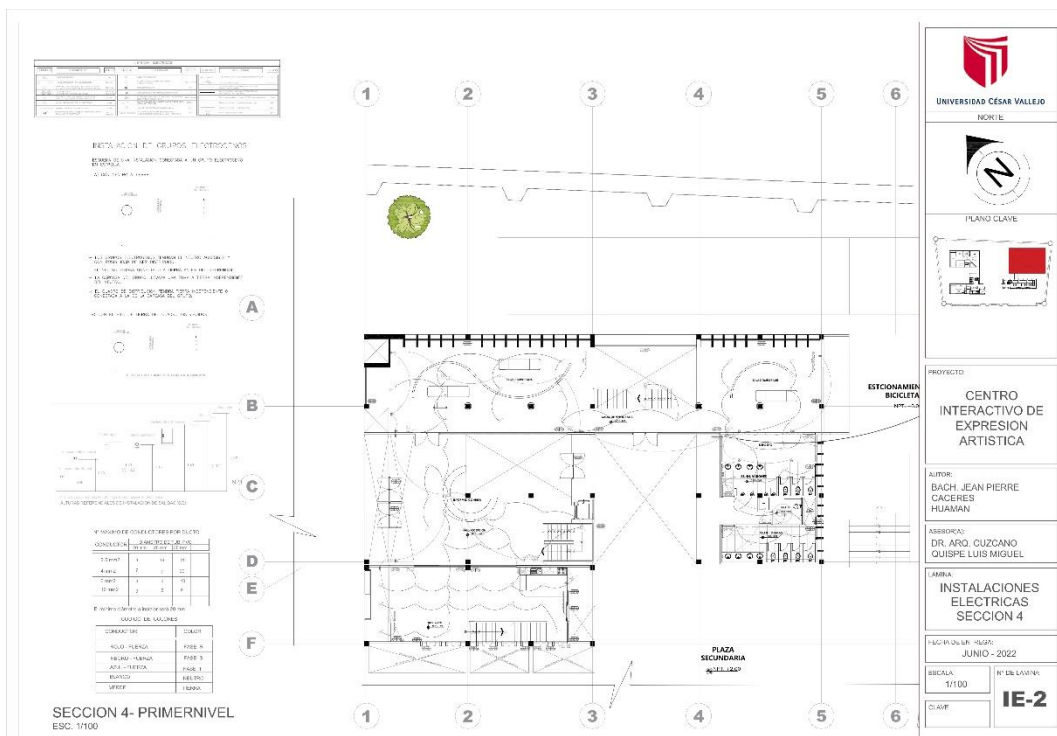


Figura 283
Planos de instalaciones eléctricas

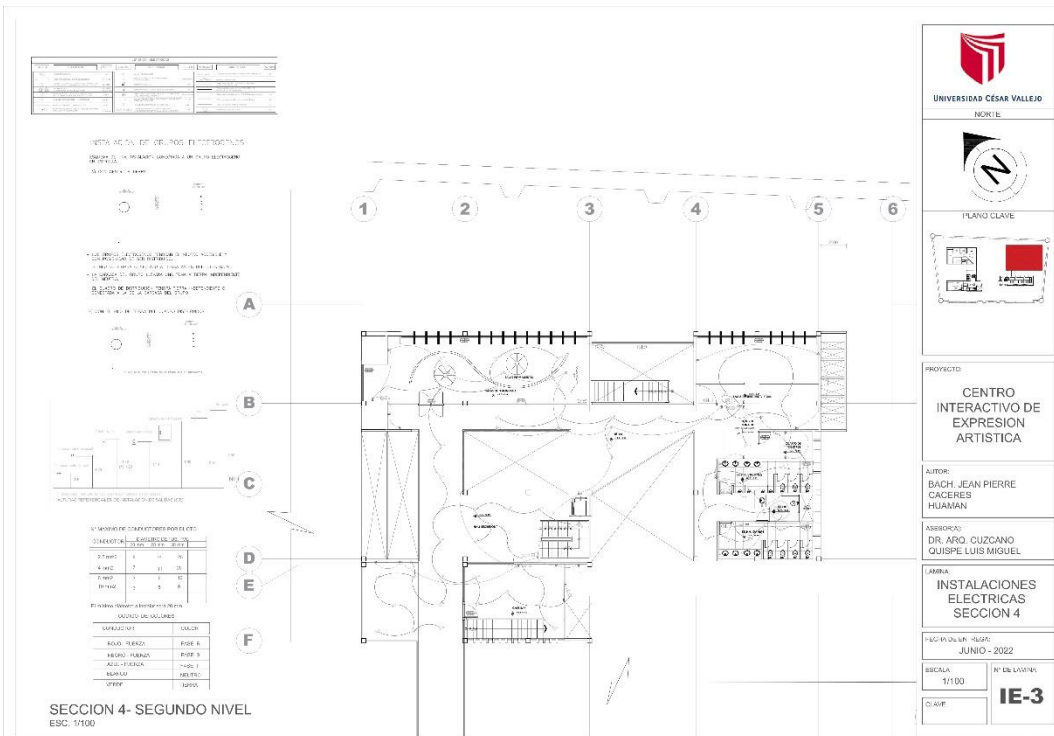


Figura 284
Planos de instalaciones eléctricas

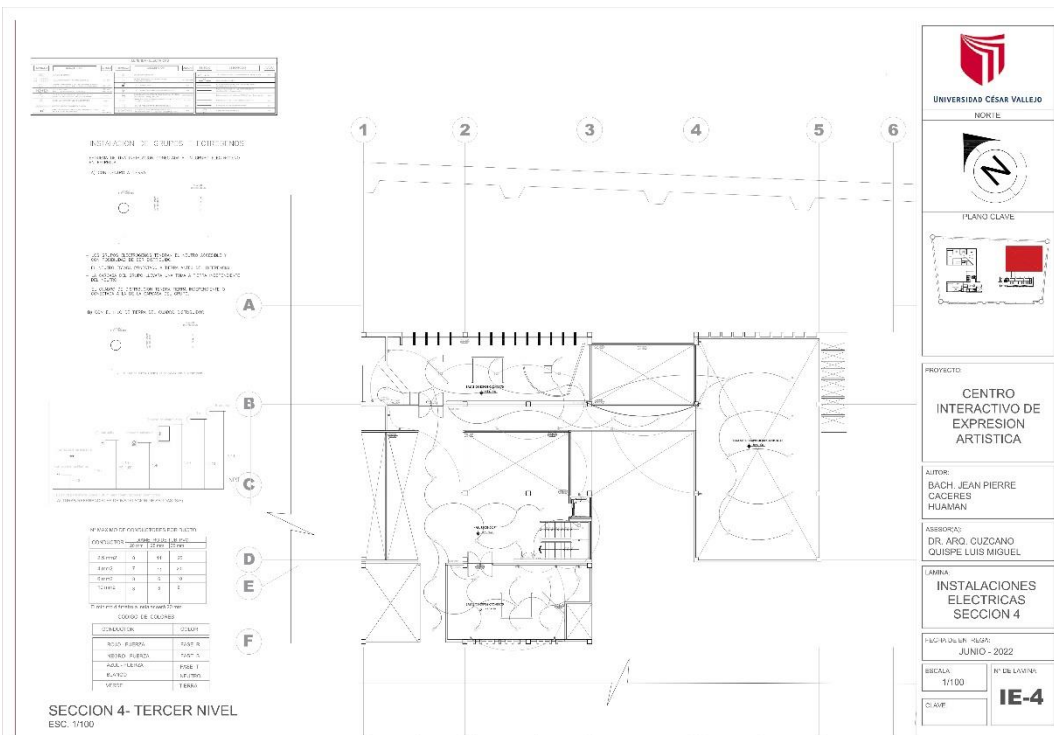


Figura 285
Planos de instalaciones eléctricas

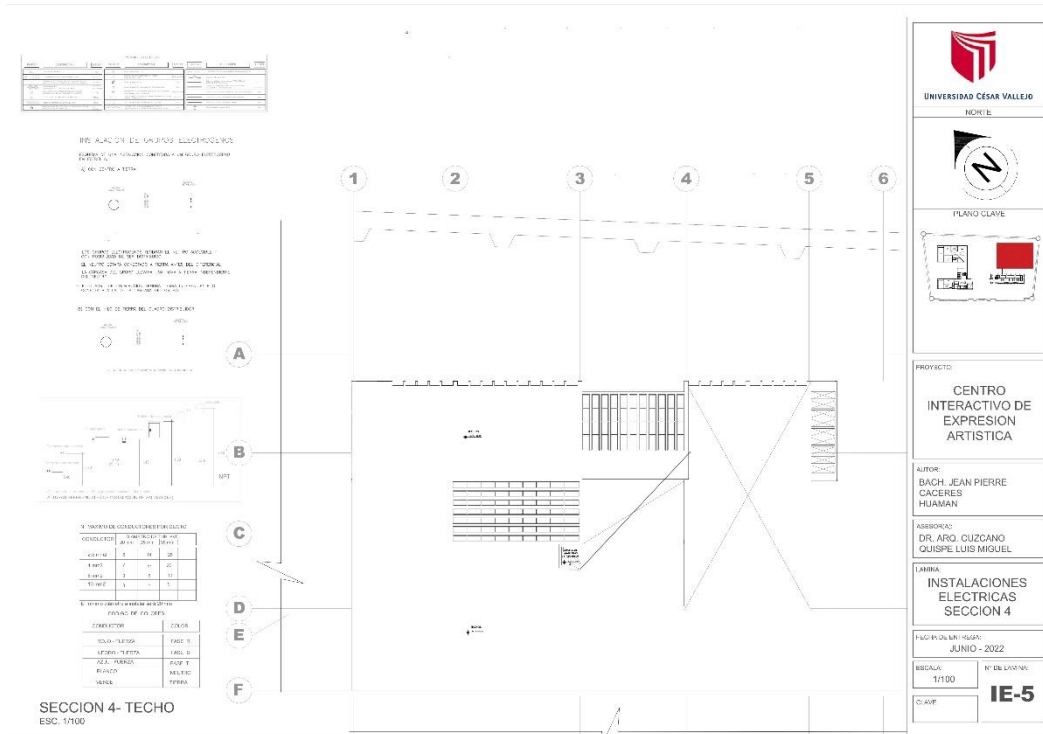


Figura 286
 Planos de instalaciones eléctricas

4.3.4.4. EXPRESION VOLUMETRICA DE LA PROPUESTA

4.3.4.4.1. REPRESENTACION 3D DE ESPACIOS EXTERIORES

Figura 287

Vista 3D espacios exteriores



Figura 288

Vista 3D espacios exteriores



Figura 289
Vista 3D espacios exteriores



Figura 290
Vista 3D espacios exteriores



Figura 291
Vista 3D espacios exteriores



Figura 292
Vista 3D espacios exteriores



Figura 293
Vista 3D espacios exteriores



Figura 294
Vista 3D espacios exteriores



Figura 295
Vista 3D espacios exteriores



Figura 296
Vista 3D espacios exteriores



4.3.4.4.2. REPRESENTACION 3D DE ESPACIOS INTERIORES

Figura 297

Vista 3D espacios interiores



Figura 298

Vista 3D espacios interiores



Figura 299
Vista 3D espacios interiores



Figura 300
Vista 3D espacios interiores



Figura 301
Vista 3D espacios interiores



Figura 302
Vista 3D espacios interiores



Figura 303
Vista 3D espacios interiores



Figura 304
Vista 3D espacios interiores



Figura 305
Vista 3D espacios interiores



Figura 306
Vista 3D espacios interiores



CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

CAPÍTULO V DISCUSIÓN

En el siguiente capítulo, después de analizar los diversos resultados obtenidos al aplicar las herramientas, tenemos una discusión que incluye comparar y comparar los resultados de cada objetivo con la investigación del trabajo anterior, ahí, para ver si hay coincidencias. o inconsistente con los resultados de los estudios.

Objetivo específico N.-1: Establecer mediante la flexibilidad espacial, ambientes interactivos que se puedan adoptar a las nuevas expresiones artísticas se obtuvo según la perspectiva de los especialistas que la flexibilidad espacial, es la manera en el cual los ambientes deben ser diseñados para adaptarse a los diferentes cambios que puedan suceder a lo largo del tiempo ,de igual manera crear espacios dinámicos relacionados con la tecnología ,logrando así el mayor interés por la población para el tipo de expresión artística que se quiere lograr mediante el uso de estos elementos innovadores e interactivos. Asimismo, según Angulo (2017), menciono que la **flexibilidad espacial** en relación a la arquitectura esta debe de adaptarse a las trasformaciones del ser humano, la capacidad de un espacio de transformarse a los cambios que estos puedan sufrir a lo largo del tiempo, para así poder crear arquitectura que se acomode a las diferentes funciones respondiendo así a las necesidades de la población. Con esto podemos decir que la **flexibilidad espacial** desde una comparación de las opiniones de los diferentes especialistas es un elemento importante al momento del diseño de los espacios de un equipamiento, el cual deberá de ser pensado para varios usos, la función de transformarse a lo largo del tiempo, de acuerdo a las diferentes necesidades del usuario.

Objetivo específico N.-2: Promover el aprendizaje artístico, mediante laboratorios innovadores y talleres para distintas formas de expresión artística. Logrando nuevas maneras en las cuales los niños, jóvenes y adultos puedan interactuar, aprender y experimentar con el arte, se obtuvo según la perspectiva de los especialistas que los espacios interactivos, son de vital importancia para que los niños jóvenes y adultos puedan interactuar con las diferentes expresiones de arte, relacionados con la tecnología, sin embargo también nos dicen que con el tiempo se puede ir perdiendo la actividad humana en su totalidad, dando pase solamente a las herramientas tecnológicas ,lo que conllevaría

a que muchas de las obras de arte sean plasmadas sin la necesidad de la mano de obra del artista. Asimismo, según Franco (2018) menciona que los **espacios interactivos** en la arquitectura que son espacios que crean interacciones personalizadas en tiempo real con sus espectadores, a través de elementos digitales, sensores inteligentes, lo cual hace que los visitantes indiquen una conexión, lo cual abarca diferentes ámbitos como cinética, escenográfica, espacios inteligentes realidad aumentada etc. Con esto podemos decir que los **espacios interactivos** desde una comparación de las opiniones de los diferentes especialistas, es de vital importancia actualmente en la realización de diferentes expresiones artísticas de la mano con la tecnología, sin embargo, este debe ser controlado para no llegar al punto de su uso total y desplazando a la actividad humana en la realización de diferentes obras de arte.

Objetivo específico N.-3: Dotar espacios abiertos en diferentes niveles y jerarquías, para la realización de actividades artísticas al aire libre, logrando una mayor dinámica del equipamiento para actividades en diferentes horas del día y la noche, se obtuvo según la perspectiva de los especialistas que el diseño arquitectónico, en relación al uso de los espacios abiertos que todo equipamiento debería de contar con ambientes tanto cerrados como abiertos, que permitan al usuario desarrollar diversas formas de expresión artística y actividades a cualquier hora del día, logrando así mayor dinamismo en este. Asimismo, según Gutiérrez (2019), menciona que el **diseño arquitectónico** es un evento que permite experimentar el interés y la imaginación, dar paso a reacciones creativas y generar diferentes ideas y parámetros que se van formando a medida que madura el proceso, este método requiere herramientas para llegar a las ideas físicas y plasmarlas en la construcción de un lugar. Con esto podemos decir que el **diseño arquitectónico** desde una comparación de las opiniones de los diferentes especialistas, es una manera de generar creativas, plasmadas tanto en un papel y en la edificación física, logrando también el uso de los espacios tanto cerrados y abiertos para un mejor diseño y uso de este equipamiento.

Objetivo específico N.-4: Integrar el Centro interactivo de expresión artística en la con su entorno de valor patrimonial, creando recorridos culturales artísticos, mediante una infraestructura urbana adecuada, que permita articular el sector de Siglo XX, con los diferentes sectores, plazas,

parques y equipamientos del Centro Histórico de Arequipa se obtuvo según la perspectiva de los especialistas que la imagen urbana se caracteriza por ser un elemento de vital importancia, de la mano con un tratamiento del espacio urbano no sólo generará bienestar en el ser humano, sino que aumentará la valoración del espacio habitado, logrando así conservar crear nuevos sistemas de espacios públicos conectados por sistemas de movimiento tanto para el peatón como para los vehículos. Asimismo, según Benítez (2015), menciona que la **imagen urbana** es la impresión que nos brinda una ciudad y su contexto, mediante sus componentes sociales, arquitectónicos y urbanos, que mediante todos estos elementos se crea una imagen urbana en un espacio y también relacionados con los componentes no tangibles como las tradiciones y costumbres de la zona las cuales son un elemento importante para una imagen urbana correcta en la ciudad. Con esto podemos decir que la **imagen urbana** desde una comparación de las opiniones de los diferentes especialistas, es la impresión que nos puede brindar una ciudad, mediante las relaciones tanto físicas como tradiciones o festividades, de igual manera al llevarse adecuadamente se puede lograr el confort de la población tanto residente como flotante.

Objetivo específico N.-5: Dotar de una adecuada intervención en el sector de Siglo XX, mediante la incorporación de edificaciones de uso residencial, la cual ayudara a un mejor equilibrio de las actividades de cultural, comercio y vivienda en la zona, generando así nuevas dinámicas sociales para sus habitantes, se obtuvo según la perspectiva de los especialistas que la calidad de vida es fundamental para lograr el confort de las personas en un lugar determinado donde muchas veces estas pueden vivir o transitar, mediante también una adecuada implementación de espacios de uso residencial y espacios de cultura y/o comercio, lo que con lleva a una mejor desarrollo de actividades integradoras, y de bienestar social de toda la comunidad, siendo de igual manera responsabilidad de las autoridades lograr este adecuado dinamismo y a la vez espacios más seguros. Asimismo, según Vicuña, Orellana y Truffenello (2019) menciona que la **calidad de vida**, presenta en muchos aspectos deterioro de la calidad de vida en el área urbana, debido a las problemáticas medioambientales, por lo cual para mejorar dicho problema se tiene que llegar a diferentes objetivos como la dotación de bienes y servicios públicos y privados en un espacio urbana

que logren así una adecuada integración, de igual manera mediante elementos socioculturales, de movilidad y vivienda. Con esto podemos decir que la **calidad de vida** desde una comparación de las opiniones de los diferentes especialistas que esta logra generar bienestar entre sus habitantes, mediante un adecuado sistema de espacios públicos, equipamientos, vivienda y movilidad sostenible.

Objetivo específico N.-6: Recuperar y restaurar el antiguo pabellón de reos y la estructura histórica: muralla, torres y garitas de la Ex Cárcel Central del Sur, para poder integrarlo al equipamiento artístico propuesto, logrando así una adecuada relación entre la arquitectura antigua con una nueva arquitectura moderna, se obtuvo según la perspectiva de los especialistas que conjuntamente que la conservación es un pilar fundamental en ayudar al adecuado mantenimiento de los monumentos, lo que actualmente se viene realizando de manera progresiva en varios de las construcciones de características patrimoniales en el centro histórico de Arequipa, sin embargo debido al gran exceso de actividades comercial muchas de estas bien sufriendo perdidas en sus aspectos arquitectónicos, de igual manera esto llega a suceder en la ex cárcel central del sur ,en el cual solo se ha realizado una intervención mínima y poco favorecedora para dicho monumento , Asimismo, según Stang y Espoz (2019), menciono que la **conservación** tiene como objetivo recuperar la importancia del valor de los elementos representativos para la comunidad, en su memoria colectiva, logrando así su apropiación por parte de esta, también la presenta de la recuperación de sus espacio y objetivos culturales y artísticos importantes ya que estos logran representar elementos del pasado que son representativos en el presente. Con esto podemos decir que la **conservación** desde una comparación de las opiniones de los diferentes especialistas que esta es un elemento importante en el momento de la intervención a un monumento arquitectónico, el cual deberá de recuperar y presentar sus elementos importantes, mediante una serie de objetivos que logren representar sus elementos del pasado que son importantes en el presente.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES

En concordancia con los resultados descritos, se presentan en el orden de cada uno de los objetivos descritos en esta investigación, y la conclusión es que:

1. De acuerdo al objetivo específico N.-1: **Establecer mediante la flexibilidad espacial, ambientes interactivos que se puedan adoptar a las nuevas expresiones artísticas**, se concluyó que la flexibilidad espacial, es un elemento importante al momento de diseñar los espacios, ya que estos deben ser pensados para su uso variado a lo largo del tiempo, acomodándose a las diferentes funciones del equipamiento y asimismo relacionado a las diferentes necesidades de la población.
2. De acuerdo al objetivo específico N.-2: **Promover el aprendizaje artístico, mediante laboratorios innovadores y talleres para distintas formas de expresión artística. Logrando nuevas maneras en las cuales los niños, jóvenes y adultos puedan interactuar, aprender y experimentar con el arte**, se analizó que los espacios interactivos, son de vital importancia para para que los niños jóvenes y adultos puedan interactuar con las diferentes expresiones de arte, relacionados con la tecnología, pero a la vez esta deberá de ser controlada ,para no perder el elemento del ser humano en la realización de las obras de arte, ya que muchas veces este puede no ser usado como elemento primordial en la realización de cualquier proceso artístico.
3. De acuerdo al objetivo específico N.-3: **Dotar espacios abiertos en diferentes niveles y jerarquías, para la realización de actividades artísticas al aire libre, logrando una mayor dinámica del equipamiento para actividades en diferentes horas del día y la noche**, se concluye que el diseño arquitectónico ,es el elemento principal al momento de plantear un equipamiento ,logrando reacciones creativas e innovadoras en el proceso y sobre todo el planteamiento de relaciones de espacios cerrado con un espacios abiertos (plazas, patios), lo que permite al usuario desarrollar diferentes actividades tanto dentro y fuera del ambiente a diferentes horas del día y la noche.
4. De acuerdo al objetivo específico N.-4: **Integrar el Centro interactivo de expresión artística con su entorno de valor patrimonial, creando recorridos culturales artísticos, mediante una infraestructura urbana**

adecuada, que permita articular el sector de Siglo XX, con los diferentes sectores, plazas, parques y equipamientos del Centro Histórico de Arequipa, se concluye que mediante que la imagen urbana tiene la ventaja de ser un elemento de vital importancia que, junto con el tratamiento del espacio urbano, no solo generará bienestar en las personas, sino que también aumentará el valor del espacio urbano.

5. De acuerdo al objetivo específico N.-5: **Dotar de una adecuada intervención en el sector de Siglo XX, mediante la incorporación de edificaciones de uso residencial, la cual ayudara a un mejor equilibrio de las actividades de cultural, comercio y vivienda en la zona, generando así nuevas dinámicas sociales para sus habitantes**, se concluye que la calidad de vida es fundamental para la realización del confort de las personas en un determinado lugar donde puedan vivir o transitar habitualmente, y también a través de la plena implementación de los espacios de uso residencial y el espacio de cultura y/o comercio, que lleven a mejor desarrollo de las actividades inclusivas y el bienestar social de toda la comunidad.
6. De acuerdo al objetivo específico N.-6: **Recuperar y restaurar el antiguo pabellón de reos y la estructura histórica: muralla, torres y garitas de la Ex Cárcel Central del Sur, para poder integrarlo al equipamiento artístico propuesto, logrando así una adecuada relación entre la arquitectura antigua con una nueva arquitectura moderna**, se concluye que la conservación es un pilar fundamental para sustentar el adecuado mantenimiento de los monumentos, que ahora se está realizando progresivamente en muchas edificaciones de carácter patrimonial del Centro Histórico de Arequipa.
7. De acuerdo al objetivo general: **Potencializar las dinámicas culturales y artísticas de la ciudad de Arequipa, mediante el diseño de un Centro Interactivo con nuevas tipologías de expresión artística interactivas e innovadoras, recuperando también el monumento de la Ex Cárcel Central del Sur, devolviendo su valor patrimonial representativo de la arquitectura arequipeña, generando la reactivación de nuevas dinámicas sociales urbanas en el sector de Siglo XX**.se concluye que para llevar a cabo la correcta implementación del equipamiento urbano arquitectónico se

consideraron las siguientes sub categorías que ayudaron a la realización la presente investigación:(a) flexibilidad espacial, pensados para su uso variado a lo largo del tiempo, acomodándose a las diferentes funciones del equipamiento ; (b) espacios interactivos, niños jóvenes y adultos puedan interactuar con las diferentes expresiones de arte, relacionados con la tecnología; (c) diseño arquitectónico, logrando reacciones creativas e innovadoras en el proceso y sobre todo el planteamiento de relaciones de espacios cerrado con un espacios abiertos;(d) imagen urbana, es un elemento de vital importancia que, junto con el tratamiento del espacio urbano, generará bienestar en las personas; (e) calidad de vida, la realización del confort de las personas en un determinado lugar donde puedan vivir o transitar habitualmente y (f) conservación, pilar fundamental para sustentar el adecuado mantenimiento de los monumentos.

CAPÍTULO VII

RECOMENDACIONES

CAPÍTULO VII

RECOMENDACIONES

La finalización del presente trabajo de investigación, dio a resaltar la adecuada intervención en los diferentes monumentos del centro histórico de Arequipa, mediante programas culturales, artísticos y urbanos que contribuyan al confort y calidad de vida de la población. Por ello, se llegó a las siguientes recomendaciones:

1. Objetivo específico N.-1: **Establecer mediante la flexibilidad espacial, ambientes interactivos que se puedan adoptar a las nuevas expresiones artísticas** se recomienda hacer un estudio a profundidad sobre los espacios y equipamientos culturales artísticos de la mano con las municipalidades distritales, para proponer nuevos equipamientos con ambientes interactivos tecnológicos.
 - Identificar mediante un análisis social, los intereses y necesidades de la población de Arequipa, para poder llevar a cabo intervenciones artísticas positivas.
 - Lograr realizar planes estratégicos, de la ciudad de Arequipa, para lograr identificar puntos importantes donde se pueda proponer nuevos equipamientos culturales artísticos interactivos, pensando en las necesidades de la población.

Figura 307
Propuesta referencial

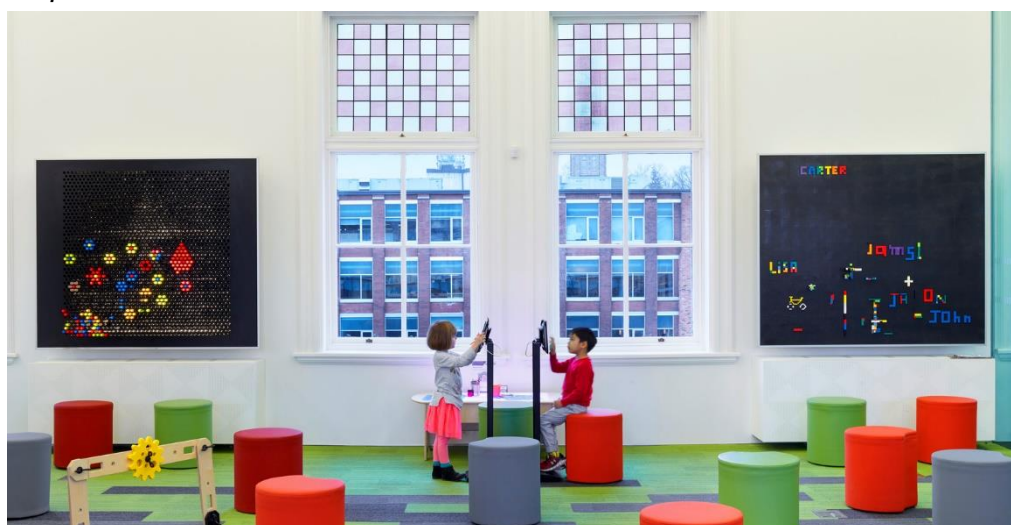


Nota: Centros CREALIMA: Equipamientos culturales en los parques zonales de Lima. Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/774516/centros-crealima-equipamientos-culturales-en-los-parques-zonales-de-lima>

2. Objetivo específico N.-2: **Promover el aprendizaje artístico, mediante laboratorios innovadores y talleres para distintas formas de expresión artística. Logrando nuevas maneras en las cuales los niños, jóvenes y adultos puedan interactuar, aprender y experimentar con el arte, se recomienda llevar a acabo métodos educativos en el cual se pueda aprender sobre nuevas formas de expresión artística ligados con la tecnología.**
- Emplear mediante el uso de los mobiliarios, métodos de aprendizaje lúdico logrando así que los niños puedan tener un mejor interés y conexión con el arte y la tecnología.

Figura 308

Propuesta referencial



Nota: Biblioteca Idea Exchange. Fuente: https://www.archdaily.pe/pe/922256/biblioteca-idea-exchange-rdha?ad_medium=gallery

3. Objetivo específico N.-3: **Dotar espacios abiertos en diferentes niveles y jerarquías, para la realización de actividades artísticas al aire libre, logrando una mayor dinámica del equipamiento para actividades en diferentes horas del día y la noche,** se recomienda llevar a cabo una adecuado uso de los espacios públicos en el centro histórico de Arequipa, en el cual se pueda realizas diferentes actividades artísticas y culturales en diferentes horas del día y la noche, las cuales de igual manera se conecten con actividades culturales en los equipamientos ya existentes y propuestos en el centro histórico.
- Plantear planes estratégicos donde se pueda implementar una adecuada intervención de los espacios abiertos, para actividades artísticas.
 - Aplicar un sistema de ejes culturales, conectando las diferentes plazas del

centro histórico de Arequipa, mediante actividades artísticas y a la vez estas se conecten con actividades cerradas en diferentes equipamientos culturales del centro histórico.

Figura 309

Propuesta referencial



Nota: AgRorà – Espacio urbano de oportunidades y contaminación cultural. Fuente: <http://www.ctrlz.net/agr-es/>

4. Objetivo específico N.-4: **Integrar el Centro interactivo de expresión artística con su entorno de valor patrimonial, creando recorridos culturales artísticos, mediante una infraestructura urbana adecuada, que permita articular el sector de Siglo XX, con los diferentes sectores, plazas, parques y equipamientos del Centro Histórico de Arequipa,** se recomienda que la Gerencia del Centro Histórico de Arequipa de la municipalidad provincia de Arequipa y el ministerio de cultura, para que lleven a cabo políticas de intervención urbana ,para una correcta adecuación de los espacios públicos en relación a la imagen urbana , en el centro histórico de la ciudad de Arequipa.
 - Considerar intervenciones para revitalizar los espacios públicos del centro histórico.

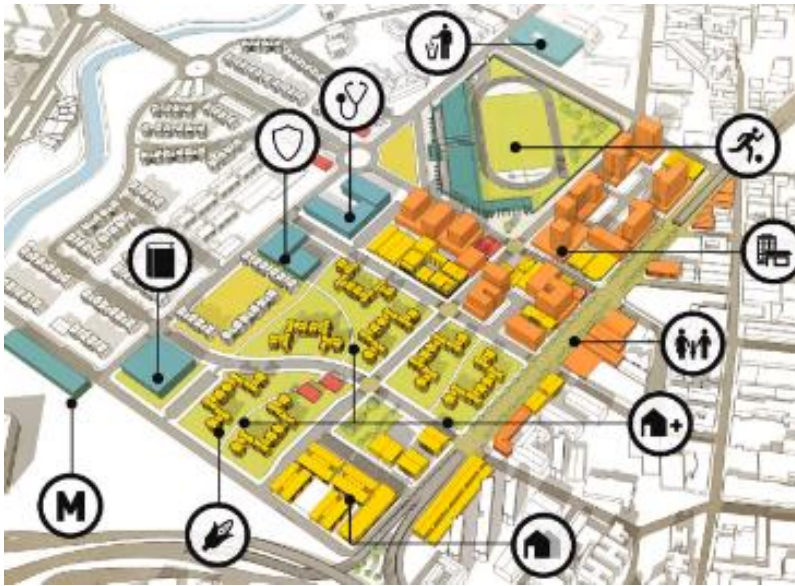
Figura 310
Propuesta referencial



Nota: Conoce las 8 intervenciones públicas de Concéntrico 02. Fuente: https://www.archdaily.pe/pe/785462/conoce-las-8-intervenciones-publicas-de-concentrico-02?ad_medium=gallery

5. Objetivo específico N.-5: **Dotar de una adecuada intervención en el sector de Siglo XX, mediante la incorporación de edificaciones de uso residencial, la cual ayudara a un mejor equilibrio de las actividades de cultural, comercio y vivienda en la zona, generando así nuevas dinámicas sociales para sus habitantes,** se recomienda desarrollar, planes urbanos que logren equilibrar las diferentes actividades que se desarrollan en el centro histórico de Arequipa y sobre todo en el sector de Siglo XX.
- Incorporar edificaciones de vivienda de uso mixto, mediante actividades variadas en los diferentes niveles de intervención
 - Lograr el cambio de uso de las diferentes manzanas, mediante el equilibrio de las actividades de la vivienda, comercio y cultura.
 - Plantear nuevos equipamientos, pensados para actividades culturales, sociales, comerciales etc. logrando así diferentes niveles de jerarquía.

Figura 311
Propuesta referencial



Nota: PROYECTO URBANISTICO DEL BARRIO DE "CURUNDÚ". Fuente: <https://www.skyscrapercity.com/threads/proyecto-urbanistico-del-barrio-de-curund%C3%9A-cd-de-panam%C3%A1.1840448/page-2>

6. Objetivo específico N.-6: **Recuperar y restaurar el antiguo pabellón de reos y la estructura histórica: muralla, torres y garitas de la Ex Cárcel Central del Sur, para poder integrarlo al equipamiento artístico propuesto, logrando así una adecuada relación entre la arquitectura antigua con una nueva arquitectura moderna,** se recomienda llevar a cabo un adecuado estudio para la intervención en la restauración de los diferentes inmuebles en sus elementos y representativos en el Centro histórico de Arequipa.
- Hacer un análisis de los elementos estructurales dañados del inmueble para su correcta intervención.
 - Llevar a cabo métodos adecuados para el tipo de intervención y renovación que se llevara a cabo en el antiguo pabellón de reos, de acuerdo al estado actual de dicha construcción.

Figura 312
Propuesta referencial



Nota: Materiales de construcción del futuro podrán autolimpiarse. Fuente: <https://ohmygeek.net/2013/07/15/quimicos-crean-nuevos-materiales-de-construccion-que-pueden-autolimpiarse/>

REFERENCIAS

- Acuña, A. (2021) *Parque Biblioteca y su impacto en la Renovación urbana*. Comas 2018 (Tesis de pregrado, facultad de ingeniería y arquitectura, escuela profesional de arquitectura Universidad cesar Vallejo). <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/67002#:~:text=A%20p%20artir%20de%20estos%20resultados,positivamente%20en%20la%20Reno%20vaci%C3%B3n%20urbana>.
- Alberch, M. (2010) el patrimonio arquitectónico, una fuente para la enseñanza de la historia y las ciencias sociales, (universidad de Barcelona –España). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=324127609005>
- Álvarez, J. (2016). Posibilidades didácticas de la realidad virtual. <https://revistaeducacionvirtual.com/archives/2024>
- Andrade. (2014), Espacio de arte interactivo digital (Tesis de pregrado, facultad de arquitectura, diseño y artes, pontificia universidad católica del Ecuador) <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/6679>
- Andreotti, E. (2017) tesis: Las tecnologías digitales aplicadas al arte y la arquitectura relacional (Tesis de doctorado, facultad de bellas artes, de la Universidad Complutense de Madrid). <https://eprints.ucm.es/id/eprint/43488/>
- Angulo, L.(2017) *Flexibilidad Espacial y Paisajismo en el Diseño de un Centro Empresarial para La Cámara de Comercio de La Libertad* (tesis de licenciatura, facultad de arquitectura y diseño, carrera de arquitectura de la universidad privada del norte). <https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/12785>
- Ariza,K.(2015).Arte y tecnología espacios digitales interactivos: Santiago Ortiz (tesis de maestría Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia) <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/55658>
- Barriga, C. (2018). *Animales: Interpretes inconscientes en el arte interactivo*. Índice revista de arte contemporáneo, (06), 44-50 <http://www.revistaindex.net/index.php/cav/article/view/134/94>
- Benítez. (2015). La importancia de la imagen urbana. Noviembre del 2018, de IMPLAN Sitio web: <http://www.trcimplan.gob.mx/blog/la-importancia-de-la-imagen-urbana.html>

- Bonilla, E. y Rodríguez, O. (2005). Más allá del dilema de los métodos. La investigación en ciencias sociales. Recuperado de Más allá del dilema de los métodos <https://laboratoriociudadut.files.wordpress.com/2018/05/mas-alla-del-dilema-de-los-metodos.pdf>
- Bustamante, P. (2011). La interactividad como herramienta repotencializadora de los museos. Caso: Museo Argentino de Ciencias Naturales. Argentina. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3636522>
- Cabello, C. (2019). Evaluación de la identidad y estructura para proponer el mejoramiento de la imagen urbana del cercado de Jauja. Tesis para optar el título profesional de Arquitecto, Escuela Académico Profesional de Arquitectura, Universidad Continental, Huancayo, Perú. <https://repositorio.continental.edu.pe/handle/20.500.12394/7111>
- Carpio y Portugal (2021). Centro de interpretación cultural y artes digitales: un paradigma entre espacio público y expresión cultural, Ex Cárcel Siglo XX – Arequipa (tesis de pregrado, de la facultad de ingeniería y arquitectura de la universidad Cesar Vallejo) <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/76189>
- Ching, F. (2011) Arquitectura. Forma, espacio y orden. Recuperado de: <http://biblio3.url.edu.gt/Libros/2012/fEspacio/3.pdf>
- Contreras, Y. (2011). Estrategias de Regeneración Urbana, del artículo, La recuperación urbana y residencial del centro de Santiago: Nuevos habitantes socio espaciales significativos (revista latinoamericana de estudios urbanos y regionales, volumen 37, N.- 112 Universidad de Católica de Chile, Santiago) https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0250-71612011000300005
- Cuevas (2016). Tesis Centro cultural de expresión para las artes plásticas en el distrito de José Luis Bustamante y Rivero – Arequipa, <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/1881>
- Dirección Nacional de Urbanismo. (2011). Sistema nacional de estándares de urbanismo, propuesta preliminar. Ministerio de vivienda, construcción y

saneamiento.

- Duque, H. y Díaz E. (2019). Análisis fenomenológico interpretativo: Una guía metodológica para su uso en la investigación cualitativa en psicología. *Pensando Psicología*, 15(25), 1–24. <https://doi.org/10.16925/2382-3984.2019.01.03>
- Eucevio, J. (2021) centro cultural artístico e interactivo en la ciudad de Nazca (Tesis de pregrado, Facultad de arquitectura y urbanismo de la Universidad Ricardo Palma). <https://repositorio.urp.edu.pe/handle/URP/3933>
- FEMP (2012) La Guía de estándares de los equipamientos culturales en España. Recuperado de: <http://femp.femp.es/files/566-60-archivo/Gu%C3%ADa%20FEMP%20de%20est%C3%A1ndares%20de%20los%20equipamientos%20culturales.pdf>
- Franco (2018) Arquitectura interactiva flujos de datos en el modelado paramétrico. https://oa.upm.es/52311/1/TFG_Franco_Cardenas_Juan.pdf
- Fuente, S. (2016). Centro de convenciones y expresión cultural en la antigua cárcel de varones (siglo XX), (Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Agustín) <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/2794/AQfusasr.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fuentes (2016), Centro de convenciones y expresión cultural en la antigua cárcel de varones, siglo XX. (Tesis de pregrado, facultad de arquitectura y urbanismo de la Universidad Nacional de San Agustín). <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/2794/AQfusasr.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gamarra (2014). Tesis: renovación urbana como solución integral a la desestructuración en el sector N.-26 de Chiclayo, (facultad de ingenierías de la universidad católica Santo Toribio de Mogrovejo). <https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/482>
- Guerrero, M. A. (2016). La Investigación Cualitativa. *INNOVA Research Journal*, 1(2), 1-9. <https://doi.org/10.33890/innova.v1.n2.2016.7>
- Gutierrez, A. (2019). El collage: herramienta conceptual y compositiva del diseño arquitectónico de Richard Meier. Corporación Universidad de la Costa.

<https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/5830>

Guzmán, V. (2018), Espacio público e imagen urbana. Una breve contribución conceptual

http://zaloamati.azc.uam.mx/bitstream/handle/11191/6494/Espacio_publico_e_imagen_urbana_Guzman_Vicente_2018.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Hernández F. (2014) Abordaje teórico de la renovación urbana como proceso de transformación en la estructura urbana. aplicación en el casco histórico de la ciudad de Mendoza (revista Cardinalis del departamento de Geografía, Facultad de Filosofía y letras de la facultad de educación elemental y especial de la Universidad Nacional de Córdoba)
<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/cardi/article/view/7381>

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). Metodología de la Investigación. 5ta edición. México: Mc Graw - Hill. INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. Recuperado de:
https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf

Hernández, S. y Duana D. (2020). Técnicas e instrumento de recolección de datos. Boletín científico de las ciencias económico administrativas del ICEA 9(17),51-53,
<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/icea/article/view/6019/7678>

Huanca,J.,Mamani D.,Asqui M.,Mamamani H.,Charaja F. (2021). Habilidades lingüísticas y comprensión lectora en la oquedad del siglo XXI: una mirada a la Institución Educativa Politécnica de Puno – Perú. Horizontes. Revista De Investigación En Ciencias De La Educación, 5(18), 537–555.
<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v5i18.194>

INEI (2017), reporte de prensa N° 181- 15 de Agosto 2017,
<https://www.inei.gob.pe/prensa/noticias/arequipa-alberga-a-1-millon-316-mil-habitantes-9903/>

Informe Nro. 033-2018/Municipalidad Provincial de Arequipa/Gerencia del Centro histórico y Zona de amortiguamiento.

- Jurado M. (2016). El programa de recuperación de barrios altos: hacia un enfoque participativo de la renovación urbana (revista de arquitectura vol. 21 N.-31) <https://core.ac.uk/download/pdf/81648378.pdf>
- Leiden (2017). ¿Espacio público o espacio privado? Santiago de Chile.
- Llanque (2004), Planificación y diseño bioclimático, Arequipa, Perú: Artes Gráficas UNSA.
- Llanque (2009), Planificación urbana ambiental estrategias para un entorno histórico sostenible, Arequipa, Perú: editorial UNSA.
- Maquera L. (2017). Centro cultural de artes para mejorar el desarrollo integral artístico cultural en la Ciudad de Tacna. Tesis para optar el título profesional de Arquitecto, Facultad de Arquitectura y urbanismo, Escuela profesional de Arquitectura. Universidad Privada de Tacna. Tacna, Perú. <https://repositorio.upt.edu.pe/handle/20.500.12969/370>
- Ordoñez E. y Núñez R. (2021) tesis: Centro cultural para la difusión de artes y recuperación de la infraestructura de la Ex Cárcel Siglo XX - Arequipa (tesis de pregrado, de la facultad de ingeniería y arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo) <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/70956>
- Pacheco,L. (2016). Cinterarte: Centro Cinema Interactivo de Arte de Bogotá. Trabajo de Grado. Universidad Católica de Colombia. Facultad de Diseño. Programa de Arquitectura. Bogotá, Colombia. <https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/14147/1/CINTERARTE.pdf>
- Padilla, S y Osorio, H. (2018). Arquitectura y urbanismo sostenible en Colombia, artículo de la revista Bitácora 28(3),19-26, <https://revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/article/view/52051/pdf>
- Pauta Calle, F. V. (2019). La vivienda y la renovación urbana en los centros históricos: Un estudio de caso sobre Cuenca (Ecuador). Estoa. Revista De La Facultad De Arquitectura Y Urbanismo De La Universidad De Cuenca, <https://doi.org/10.18537/est.v008.n015.a10>
- Pichardo M.;Hurtado A.;Garcia J.;Hernandez J.(2017),Análisis documental de los sistemas de gestión de la calidad mediante la cartografía conceptual,

- Revista entramados, educación y sociedad, año 4, número 4, págs. 161-183
. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6223266>
- PlaMCha (2018 - 2028) Plan maestro del centro Histórico de Arequipa y zona de amortiguamiento, <https://es.scribd.com/document/432634676/PlaMCha-2018-2028>
- Plan de Desarrollo Metropolitano de Arequipa (2016 – 2025), extensión y área de alcance. <http://impla.gob.pe/publicaciones/pdm-2016-2025>
- Ramírez A. (2015) Museo interactivo de ciencias y tecnología (tesis de pregrado, facultad de arquitectura de la universidad peruana de ciencias aplicadas) <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/593097>.
- Ramírez, C. (2018) tesis: análisis arquitectónico para la propuesta de un equipamiento interactivo de ciencia y tecnología que promueva la divulgación e innovación en San Martín (tesis de pregrado, facultad de arquitectura de la universidad César Vallejo). <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/30578>
- Ramón (2018) La tecnología 7D: su rol específico en el nuevo mundo 4.0 <https://www.alainet.org/es/articulo/199132>
- Reglamento Nacional de Edificaciones RNE (2006), norma GH. 020 componentes de diseño urbano. <https://ww3.vivienda.gob.pe/ejes/vivienda-y-139urbanismo/documentos/Reglamento%20Nacional%20de%20Edificaciones.pdf>
- Rodríguez (2013) Centro histórico está amenazado por depredación, diario la república <https://larepublica.pe/archivo/743693-centro-historico-de-arequipa-esta-amenazado-por-depredacion-fotos/>
- Rodríguez Larraín Echeopar, M. (2018). Impacto de las intervenciones en el Centro Histórico de Lima a partir de la declaración de Patrimonio Cultural de la Humanidad. *Devenir - Revista De Estudios Sobre Patrimonio Edificado*, 1(1), 145-168. <https://doi.org/10.21754/devenir.v1i1.242>
- Rodríguez y Ramos, Ph.D (2009). Renovación urbana del centro histórico de Barranquilla: orígenes y evolución (artículo de la revista digital de historia y

arqueología desde el caribe colombiano memorias ,universidad del norte de Colombia). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3246321>

Rondal (2019) Diseño de un modelo holográfico en el ciclo del agua para atraer la atención y mejorar el aprendizaje de los alumnos de tercer año de educación general básica en la unidad educativa Pichincha en el año lectivo 2017-2018, (universidad central del ecuador facultad de filosofía letras y ciencias de la educación carrera de pedagogía de las ciencias experimentales informática) <http://www.dspace.uce.edu.ec:8080/bitstream/25000/18208/1/T-UCE-0010-FIL-327.pdf>

Sanchez, H.;Reyes,C. y Mejía K. (2018) *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística*. Universidad Ricardo Palma. libro-manual-de-terminos-en-investigacion.pdf

Sanchez, M.,Fernandez,M y Diaz,J.(2021).Técnicas e instrumentos de recolección de información. Análisis y procesamiento realizado por el investigador cuantitativo, revista científica UISRAEL 8(1),107-121, <https://revista.uisrael.edu.ec/index.php/rcui/article/view/400/197>

Sánchez,M.(2017) Centro cultural y renovación urbana en el centro de la ciudad de Huarmey en el 2017 (Tesis de pregrado, facultad de ingeniería y arquitectura, escuela profesional de arquitectura Universidad cesar Vallejo) <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/21184>

Sandoval C. (2002). Investigación cualitativa, Bogotá, Colombia <https://panel.inkuba.com/sites/2/archivos/manual%20colombia%20cualitativo.pdf>

Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología-SENAMHI <https://www.senamhi.gob.pe/main.php?dp=arequipa&p=senamhi>
sistema nacional de estándares de urbanismo (2011), ministerio de vivienda construcción y saneamiento <https://eudora.vivienda.gob.pe/observatorio/Documentos/Normativa/NormasPropuestas/EstandaresUrbanismo/CAPITULOI-II.pdf>

Stang, J.; Espoz, M.;(2019) Memoria y sensibilidades en el patrimonio edificado. Hacia una conservación activa; Pontificia Universidad Católica de Chile. Instituto de Estudios Urbanos y Territoriales; Planeo; 38; 2-9-2019;

<https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/89205>

Subgerencia de Transporte Urbano (2010), base para la segunda convocatoria de la licitación pública especial para la concesión de la operación del servicio urbano de pasajeros del sistema integrado de transporte, <https://www.muniarequipa.gob.pe/descargas/transportes/Bases%20finales%20-%20SIT.pdf>

Valencia S. (2020). Proceso de renovación urbana en el Centro Histórico de la ciudad de Toluca de Lerdo, 2000-2018. Tesis para optar el título de doctora en urbanismo, Facultad de planeación urbana y regional, doctorado en urbanismo, Universidad autónoma del estado de México, Toluca, México. <http://ri.uaemex.mx/handle/20.500.11799/109660>

Vicuña, M.; Orellana A.; Truffello R.; Moreno D. (2019), Integración urbana y calidad de vida: disyuntivas en contextos metropolitanos, Revista INVI vol.34 no.97 Santiago dic. 2019, https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S071883582019000300017&script=sci_arttext

ANEXOS

ANEXO A: Partida registral



PUBLICIDAD: 401901 Recibo N° 2017-244-2801 CERTI. LITERAL - PREDIOS Partida N° 01124281

37500 X X



102870 cara 1

REGION AREQUIPA

REGISTRO DE LA PROPIEDAD INMUEBLE
Predio Urbano
PROP. 5

PLANO N° Leg. E-000105913

DISTRITO DE CERCAJO

ANTECEDENTE DOMINIAL: FRONTERA DE DOMINIO

Presentación de Títulos al Diario

DIAS	MESES	AÑO	HORA	ASIENTO	TOMO	LEGADO
13	03	1996	11.01	06232	01	103913

Unidades s/. EXENTO

Recibo No. 279617-3-96 01-23256

a) DESCRIPCION DEL INMUEBLE.-Urbano ubicado en Avenida Siglo XI, con una extensión Diez mil novecientos cincuenta punto veinte metros cuadrados con los siguientes linderos y medidas perimétricas: Por el frente, con Avenida siglo XI de recta de 126,60 ml.; Por el costado derecho, entrando, con la calle Corbacho, son segmentos de recta de 79,50 m.; Por el costado izquierdo, entrando, con el Palacio de Justicia que segmento de recta de 85,90 m.; Por el Fondo con propiedad de arceros y con la calle Santa Rosa, con segmentos de recta de 145,00m. Arequipa 27 de Marzo de 1996.m.m.z.-

OF. COMPUTO
N° - - - - -
Firma

D. Evaristo Alvarado Del Campo
REGISTRADOR

c) TITULOS DE DOMINIO

1.-LA MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE AREQUIPA, ha adquirido el dominio que se inscribe a mérito de la Ley Nro 25397 de fecha 6-9-91, Arequipa 27 de Marzo de 1996.m.m.z.-

D. Evaristo Alvarado Del Campo
REGISTRADOR

OF. COMPUTO
N° - - - - -
Firma

CONTINUA AL DONSO.....

d) PRIMAVERES CARBON

Ninguno, Arequipa 27 de marzo de 1996.

D. Evaristo Alvarado Del Campo
REGISTRADOR

OF. COMPUTO
N° - - - - -
Firma

CONTINUA AL DONSO.....

f) REGISTRO PERSONAL

1.-Ninguno, Arequipa 27 de Marzo de 1996.m.m.z.

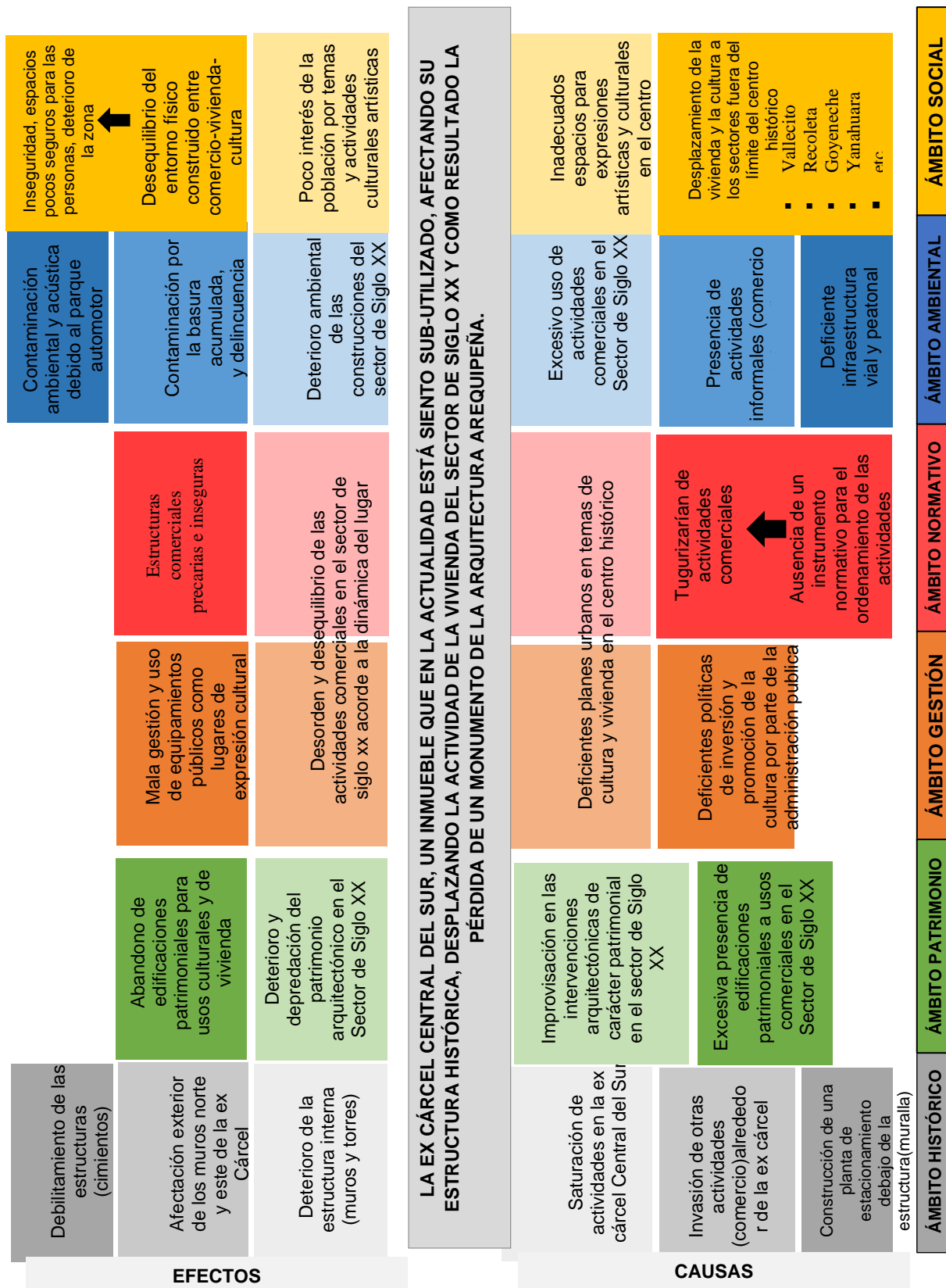
D. Evaristo Alvarado Del Campo
REGISTRADOR

OF. COMPUTO
N° - - - - -
Firma

CONTINUA AL DONSO.....



ANEXO B: Árbol de problemas



ANEXO C: Validación de Instrumentos

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la categoría 1:

Centro interactivo artístico y la Categoría 2: Renovación urbana

GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE CENTRO INTERACTIVO ARTISTICO Y RENOVACION URBANA

Título de la investigación: Centro interactivo de expresión artística en la Ex Cárcel Central del Sur, renovación urbana del sector de Siglo XX, Arequipa.

Entrevistador (E) : Jean Pierre Cáceres Huamán

Entrevistado (P) :

Ocupación del entrevistado :

Fecha :

Tiempo estimado :

Lugar de la entrevista :

Objetivo de la entrevista:

- Conocer las principales opiniones de varios profesionales para poder ampliar los conocimientos y teorías del presente trabajo

PREGUNTAS	TRANSCRIPCION DE RESPUESTAS
CATEGORIA 1: CENTRO INTERACTIVO ARTISTICO	
E: Teniendo como concepto que el arte interactivo es mediante la cual la persona participa de modo directo de la realización de la obra, no simplemente como espectador u observador.	
SUB CATEGORIA 1:FLEXIBILIDAD ESPACIAL	
E. Comenzamos con las preguntas relacionadas a la primera sub categoría, teniendo como concepto, que es la capacidad de un espacio de transformarse a los cambios que estos puedan sufrir a lo largo del tiempo.	
P.1) ¿Cree usted que un espacio debe ser flexible para adaptarse a las diferentes funciones a lo largo del tiempo o este deberá de ser pensado para una sola función permanente?	
P:2) ¿Mediante el uso de herramientas tecnológicas, se puede plasmar la evolución histórica de la ciudad de Arequipa, mediante salas interactivas, para así lograr interés	

de la población por la historia de la ciudad?	
P:3)Piensa usted que para que un equipamiento logre generar sensaciones en el espectador, sus espacios interiores como exteriores ,tengan que estar conectados mediante recorridos en diferentes niveles y jerarquías?.	
SUB CATEGORIA 2:ESPACIOS INTERACTIVOS	
E: Ahora vamos a tratar las preguntas relacionadas sobre la segunda sub categoría: Espacios interactivos P:4)¿Qué piensa usted sobre las nuevas formas de expresiones artísticas relacionadas con la tecnología?	
P:5)Piensa usted que la ciudad de Arequipa, necesita de este tipo de expresiones artísticas relacionadas con la tecnología ,teniendo en cuenta que ya muchos países ya hacen uso de este tipo de expresión artística?	
P:6)Un equipamiento artístico relacionado con la tecnología, debe de contar con espacios centrales para actividades sociales y de lectura tanto interiores como al aire libre?	
SUB CATEGORIA 3:DISEÑO ARQUITECTONICO	
E: Ahora vamos a tratar las preguntas relacionadas sobre la tercera sub categoría: Diseño arquitectónico. P:7)¿Es importantes que un equipamiento para que logre sus objetivos ,sus espacios propuestos, deben de estar dentro de una lógica adecuada del funcionamiento?	
P:8)¿Para que un equipamiento sea más dinámico para el usuario ,este debe ser pensado para su uso tanto en ambientes cerrados como abiertos(plazas,anfiteatros,patios) y	

a diferente horas del día y la noche?	
P:9) ¿Es de suma importancia que para su correcto del diseño arquitectónico de sus espacios ,estos tengan que reflejar una adecuada escala,luz,sonido,textura y en las cualidades del cerramiento?	
CATEGORIA 2: RENOVACION URBANA	
E: Teniendo como concepto que la renovación urbana es el desarrollo en lugares que presentan características de deterioro y patologías urbanas, mediante procesos de intervención urbana para su recuperación y utilización del suelo, el valor histórico y social del sitio.	
SUB CATEGORIA 1:IMAGEN URBANA	
E: Ahora vamos a tratar las preguntas relacionadas sobre la primera sub categoría: Imagen Urbana.	
P:10) ¿Plantear una renovación urbana en un sector deteriorado de la ciudad, puede llegar a generar elementos atractivos y positivos a la población tanto permanente y temporales.	
P:11) ¿Una adecuada imagen del medio ambiente de la ciudad ,puede generar un bienestar en el ser humano?	
P:12) Mediante la intervención de un equipamiento artístico en la Ex Cárcel Central del Sur, ubicado en el sector de Siglo XX,este convertirse en un hito cultural en la ciudad de Arequipa?	
SUB CATEGORIA 2:CALIDAD DE VIDA	
E: Ahora vamos a tratar las preguntas relacionadas sobre la segunda sub categoría: Calidad de Vida	
P:13) ¿Cree usted que una ciudad sea más segura para sus habitantes,debe de existir edificios de uso residencial para habitantes permanentes o esta puede ser segura con actividades netamente	

comerciales?	
P:14) ¿El desarrollo de proyectos pensados para las necesidades de la población y de la ciudad ,influye positivamente en la sostenibilidad del medio ambiente y en la calidad de vida de la población?	
P:15) ¿Una manera de generar vitalidad en la población es crear movilidad sostenible y verde, es decir fomentar el uso de la bicicleta y las caminatas?	
SUB CATEGORIA 3:CONSERVACION	
E: Ahora vamos a tratar las preguntas relacionadas sobre la tercera sub categoría: Conservación. P:16) ¿Actualmente en el Sector de Siglo XX,se encuentran monumentos importantes para la ciudad de Arequipa, uno de estos es la Ex Cárcel Central del Sur ¿Cree usted que este edificio está siendo adecuadamente usado y conservado por las autoridades encargadas(Municipalidad Provincial de Arequipa)?	
P:17) En el centro histórico de Arequipa, se encuentran la mayor cantidad de monumentos arquitectónicos de diferentes estilos ¿Qué piensa sobre la gestión que viene realizando las autoridades competentes(Gerencia del centro histórico de Arequipa, Ministerio de Cultura)a los diferentes monumentos tanto en su conservación y mantenimiento?	
P:18) ¿Cree usted que actualmente el Sector de Siglo XX y la Ex Cárcel Central del Sur, se encuentran articulados con los diferentes espacios público y equipamientos	

del centro histórico de Arequipa, logrando un recorrido y unidad entre todos estos sectores?	
--	--

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador

Dr. / Mg: Dr. **Arq. Luis Miguel Cuzcano Quispe** DNI : **10590935**

Especialidad del validador: **Doctor en Gestión Pública y Gobernabilidad**

10 de abril del 2022



Firma del experto informante.
Especialidad

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la Categoría 2:

Renovación urbana

**FICHA DE OBSERVACION PARA VERIFICAR LA RENOVACION URBANA
(ESTADO ACTUAL DE LA EX CARCEL CENTRAL DEL SUR)**

Título de la investigación: Centro interactivo de expresión artística en la Ex Cárcel Central del Sur, renovación urbana del sector de Siglo XX, Arequipa.

Observador :Jean Pierre Cáceres Huamán

Categoría :Renovación Urbana

Fecha de observación :

Hora de observación :

DATOS GENERALES				
IMAGEN 1	IMAGEN 2			
Ubicación del elemento a analizar	Propietario Actual			
	Persona natural			
	Persona jurídica			
DESCRIPCION DEL ESTADO DE CONSERVACION				
Esquema del elemento arquitectónico	Criterios de valorización			
	Valor Arquitectónico Conservación tipológica (exterior e interior)	70-100%		
		30-70%		
		10-30%		
	Valor Histórico Monumental (valor significativo)	Monumento Arquitectónico		
		Construcción histórica		
		Importancia local		
		Indiferente		
Valor Estético y Formal	Representativo de la época			
	Elementos de interés			
	Sin interés			

	Valor Documental y de Uso Relación con el entorno	Integrado con el valor del monumento	
		Integrado con su entorno	
		No integrado con valor del entorno ni el monumento	
		No integrado, sin valor	

Sub-Categoría 1: Imagen Urbana	Si	No	Observaciones
1. Establece una adecuada relación con su entorno arquitectónico			
2. El elemento analizado representa un punto de interés para la población			
3. Posee intervenciones apropiadas conforme a su forma, carácter, estructura y material que logre una adecuada imagen de este.			
Sub-Categoría 2: Calidad de Vida	Si	No	Observaciones
4. El elemento analizado evidencia métodos sostenibles que ayuden a su conservación.			
5. El inmueble está sujeto a una gestión cultural y turística planificada y organizada.			
6. La arquitectura y sus elementos logran generar un aporte para la ciudad de Arequipa			
Sub-Categoría 3: Conservación	Si	No	Observaciones
7. El elemento analizado presenta un mantenimiento adecuado que garantiza su conservación			
8. La zona a analizar presenta algún cambio en su arquitectura que puede llegar a perder su valor histórico.			
9. Posee una adecuada intervención formal proporcionada a su estructura y detalles existentes.			
10. Posee un adecuado manejo de su espacio y funcionalidad, sin perder sus características representativas.			

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable [X]

Aplicable después de corregir []

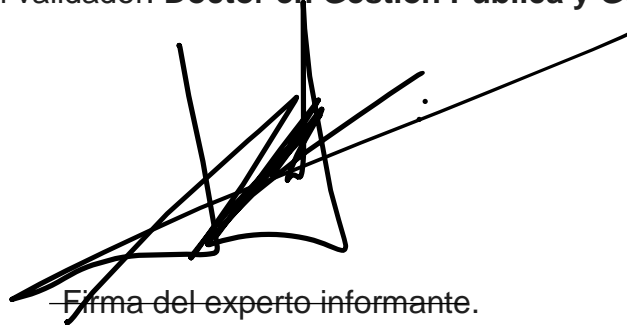
No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador

Dr. / Mg: **Dr. Arq. Luis Miguel Cuzcano Quispe**

DNI : **10590935**

Especialidad del validador: **Doctor en Gestión Pública y Gobernabilidad**



10 de abril del 2022

-Firma del experto informante.

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la categoría 1:

Centro interactivo artístico y la Categoría 2: Renovación urbana

GUIA DE INTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE CENTRO INTERACTIVO ARTISTICO Y RENOVACION URBANA

Título de la investigación: Centro interactivo de expresión artística en la Ex Cárcel Central del Sur, renovación urbana del sector de Siglo XX, Arequipa.

Entrevistador (E) : Jean Pierre Cáceres Huamán

Entrevistado (P) :

Ocupación del entrevistado :

Fecha :

Tiempo estimado :

Lugar de la entrevista :

Objetivo de la entrevista:

- Conocer las principales opiniones de varios profesionales para poder ampliar los conocimientos y teorías del presente trabajo

PREGUNTAS	TRANSCRIPCION DE RESPUESTAS
CATEGORIA 1: CENTRO INTERACTIVO ARTISTICO	
E: Teniendo como concepto que el arte interactivo es mediante la cual la persona participa de modo directo de la realización de la obra, no simplemente como espectador u observador.	
SUB CATEGORIA 1:FLEXIBILIDAD ESPACIAL	
E. Comenzamos con las preguntas relacionadas a la primera sub categoría, teniendo como concepto, que es la capacidad de un espacio de transformarse a los cambios que estos puedan sufrir a lo largo del tiempo. P.1) ¿Cree usted que un espacio debe ser flexible para adaptarse a las diferentes funciones a lo largo del tiempo o este deberá de ser pensado para una sola función permanente?	
P:2) ¿Mediante el uso de herramientas tecnológicas, se puede plasmar la evolución histórica de la ciudad de Arequipa, mediante salas interactivas, para así lograr interés de la población por la historia de la	

ciudad?	
P:3)Piensa usted que para que un equipamiento logre generar sensaciones en el espectador, sus espacios interiores como exteriores ,tengan que estar conectados mediante recorridos en diferentes niveles y jerarquías?.	
SUB CATEGORIA 2:ESPACIOS INTERACTIVOS	
E: Ahora vamos a tratar las preguntas relacionadas sobre la segunda sub categoría: Espacios interactivos P:4)¿Qué piensa usted sobre las nuevas formas de expresiones artísticas relacionadas con la tecnología?	
P:5)Piensa usted que la ciudad de Arequipa, necesita de este tipo de expresiones artísticas relacionadas con la tecnología ,teniendo en cuenta que ya muchos países ya hacen uso de este tipo de expresión artística?	
P:6)Un equipamiento artístico relacionado con la tecnología, debe de contar con espacios centrales para actividades sociales y de lectura tanto interiores como al aire libre?	
SUB CATEGORIA 3:DISEÑO ARQUITECTONICO	
E: Ahora vamos a tratar las preguntas relacionadas sobre la tercera sub categoría: Diseño arquitectónico. P:7)¿Es importantes que un equipamiento para que logre sus objetivos ,sus espacios propuestos, deben de estar dentro de una lógica adecuada del funcionamiento?	
P:8)¿Para que un equipamiento sea más dinámico para el usuario ,este debe ser pensado para su uso tanto en ambientes cerrados como abiertos(plazas,anfiteatros,patios) y a diferente horas del día y la noche?	

<p>P:9)¿Es de suma importancia que para su correcto del diseño arquitectónico de sus espacios ,estos tengan que reflejar una adecuada escala,luz,sonido,textura y en las cualidades del cerramiento?</p>	
<p>CATEGORIA 2: RENOVACION URBANA</p>	
<p>E: Teniendo como concepto que la renovación urbana es el desarrollo en lugares que presentan características de deterioro y patologías urbanas, mediante procesos de intervención urbana para su recuperación y utilización del suelo, el valor histórico y social del sitio.</p>	
<p>SUB CATEGORIA 1:IMAGEN URBANA</p>	
<p>E: Ahora vamos a tratar las preguntas relacionadas sobre la primera sub categoría: Imagen Urbana. P:10) ¿Plantear una renovación urbana en un sector deteriorado de la ciudad, puede llegar a generar elementos atractivos y positivos a la población tanto permanente y temporales.</p>	
<p>P:11)¿Una adecuada imagen del medio ambiente de la ciudad ,puede generar un bienestar en el ser humano?</p>	
<p>P:12) Mediante la intervención de un equipamiento artístico en la Ex Cárcel Central del Sur, ubicado en el sector de Siglo XX,este convertirse en un hito cultural en la ciudad de Arequipa?</p>	
<p>SUB CATEGORIA 2:CALIDAD DE VIDA</p>	
<p>E: Ahora vamos a tratar las preguntas relacionadas sobre la segunda sub categoría: Calidad de Vida P:13)¿Cree usted que una ciudad sea más segura para sus habitantes,debe de existir edificios de uso residencial para habitantes permanentes o esta puede ser segura con actividades netamente comerciales?</p>	

<p>P:14) ¿El desarrollo de proyectos pensados para las necesidades de la población y de la ciudad ,influye positivamente en la sostenibilidad del medio ambiente y en la calidad de vida de la población?</p>	
<p>P:15) ¿Una manera de generar vitalidad en la población es crear movilidad sostenible y verde, es decir fomentar el uso de la bicicleta y las caminatas?</p>	
SUB CATEGORIA 3:CONSERVACION	
<p>E: Ahora vamos a tratar las preguntas relacionadas sobre la tercera sub categoría: Conservación.</p> <p>P:16) ¿Actualmente en el Sector de Siglo XX,se encuentran monumentos importantes para la ciudad de Arequipa, uno de estos es la Ex Cárcel Central del Sur ¿Cree usted que este edificio está siendo adecuadamente usado y conservado por las autoridades encargadas(Municipalidad Provincial de Arequipa)?</p>	
<p>P:17) En el centro histórico de Arequipa, se encuentran la mayor cantidad de monumentos arquitectónicos de diferentes estilos ¿Qué piensa sobre la gestión que viene realizando las autoridades competentes(Gerencia del centro histórico de Arequipa, Ministerio de Cultura)a los diferentes monumentos tanto en su conservación y mantenimiento?</p>	
<p>P:18) ¿Cree usted que actualmente el Sector de Siglo XX y la Ex Cárcel Central del Sur, se encuentran articulados con los diferentes espacios público y equipamientos del centro histórico de Arequipa, logrando un recorrido y unidad</p>	

entre todos estos sectores?	
-----------------------------	--

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable [X]

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador

Dr. / Mg: Dr. **Arq. Groverly P. Nuñez Monar** DNI : **29519257**

Especialidad del validador: **Maestría en Planificación urbana y gestión ambiental**

10 de abril del 2022


Firma del experto informante.

 **Groverly P. Nuñez Monar**
ARQUITECTO
CAP. 11210

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la Categoría 2:

Renovación urbana

**FICHA DE OBSERVACION PARA VERIFICAR LA RENOVACION URBANA
(ESTADO ACTUAL DE LA EX CARCEL CENTRAL DEL SUR)**

Título de la investigación: Centro interactivo de expresión artística en la Ex Cárcel Central del Sur, renovación urbana del sector de Siglo XX, Arequipa.

Observador :Jean Pierre Cáceres Huamán

Categoría :Renovación Urbana

Fecha de observación :

Hora de observación :

DATOS GENERALES				
IMAGEN 1	IMAGEN 2			
Ubicación del elemento a analizar	Propietario Actual			
	Persona natural			
	Persona jurídica			
DESCRIPCION DEL ESTADO DE CONSERVACION				
Esquema del elemento arquitectónico	Criterios de valorización			
	Valor Arquitectónico Conservación tipológica (exterior e interior)	70-100%		
		30-70%		
		10-30%		
	Valor Histórico Monumental (valor significativo)	Monumento Arquitectónico		
		Construcción histórica		
		Importancia local		
		Indiferente		
Valor Estético y Formal	Representativo de la época			
	Elementos de interés			
	Sin interés			

	Valor Documental y de Uso Relación con el entorno	Integrado con el valor del monumento	
		Integrado con su entorno	
		No integrado con valor del entorno ni el monumento	
		No integrado, sin valor	

Sub-Categoría 1: Imagen Urbana	Si	No	Observaciones
11. Establece una adecuada relación con su entorno arquitectónico			
12. El elemento analizado representa un punto de interés para la población			
13. Posee intervenciones apropiadas conforme a su forma, carácter, estructura y material que logre una adecuada imagen de este.			
Sub-Categoría 2: Calidad de Vida	Si	No	Observaciones
14. El elemento analizado evidencia métodos sostenibles que ayuden a su conservación.			
15. El inmueble está sujeto a una gestión cultural y turística planificada y organizada.			
16. La arquitectura y sus elementos logran generar un aporte para la ciudad de Arequipa			
Sub-Categoría 3: Conservación	Si	No	Observaciones
17. El elemento analizado presenta un mantenimiento adecuado que garantiza su conservación			
18. La zona a analizar presenta algún cambio en su arquitectura que puede llegar a perder su valor histórico.			
19. Posee una adecuada intervención formal proporcionada a su estructura y detalles existentes.			
20. Posee un adecuado manejo de su espacio y funcionalidad, sin perder sus características representativas.			

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable [X]

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador

Dr. / Mg: Dr. **Arq. Groverly P. Nuñez Monar** DNI : **29519257**

Especialidad del validador: **Maestría en Planificación urbana y gestión ambiental**

10 de abril del 2022


Firma del experto informante.

 **Groverly P. Nuñez Monar**
ARQUITECTO
CAP. 11210

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la categoría 1:

Centro interactivo artístico y la Categoría 2: Renovación urbana

GUIA DE INTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE CENTRO INTERACTIVO ARTISTICO Y RENOVACION URBANA

Título de la investigación: Centro interactivo de expresión artística en la Ex Cárcel Central del Sur, renovación urbana del sector de Siglo XX, Arequipa.

Entrevistador (E) : Jean Pierre Cáceres Huamán

Entrevistado (P) :

Ocupación del entrevistado :

Fecha :

Tiempo estimado :

Lugar de la entrevista :

Objetivo de la entrevista:

- Conocer las principales opiniones de varios profesionales para poder ampliar los conocimientos y teorías del presente trabajo

PREGUNTAS	TRANSCRIPCION DE RESPUESTAS
CATEGORIA 1: CENTRO INTERACTIVO ARTISTICO	
E: Teniendo como concepto que el arte interactivo es mediante la cual la persona participa de modo directo de la realización de la obra, no simplemente como espectador u observador.	
SUB CATEGORIA 1:FLEXIBILIDAD ESPACIAL	
E. Comenzamos con las preguntas relacionadas a la primera sub categoría, teniendo como concepto, que es la capacidad de un espacio de transformarse a los cambios que estos puedan sufrir a lo largo del tiempo. P.1) ¿Cree usted que un espacio debe ser flexible para adaptarse a las diferentes funciones a lo largo del tiempo o este deberá de ser pensado para una sola función permanente?	
P:2) ¿Mediante el uso de herramientas tecnológicas, se puede plasmar la evolución histórica de la ciudad de Arequipa, mediante salas interactivas, para así lograr interés de la población por la historia de la	

ciudad?	
P:3)Piensa usted que para que un equipamiento logre generar sensaciones en el espectador, sus espacios interiores como exteriores ,tengan que estar conectados mediante recorridos en diferentes niveles y jerarquías?.	
SUB CATEGORIA 2:ESPACIOS INTERACTIVOS	
E: Ahora vamos a tratar las preguntas relacionadas sobre la segunda sub categoría: Espacios interactivos P:4)¿Qué piensa usted sobre las nuevas formas de expresiones artísticas relacionadas con la tecnología?	
P:5)Piensa usted que la ciudad de Arequipa, necesita de este tipo de expresiones artísticas relacionadas con la tecnología ,teniendo en cuenta que ya muchos países ya hacen uso de este tipo de expresión artística?	
P:6)Un equipamiento artístico relacionado con la tecnología, debe de contar con espacios centrales para actividades sociales y de lectura tanto interiores como al aire libre?	
SUB CATEGORIA 3:DISEÑO ARQUITECTONICO	
E: Ahora vamos a tratar las preguntas relacionadas sobre la tercera sub categoría: Diseño arquitectónico. P:7)¿Es importantes que un equipamiento para que logre sus objetivos ,sus espacios propuestos, deben de estar dentro de una lógica adecuada del funcionamiento?	
P:8)¿Para que un equipamiento sea más dinámico para el usuario ,este debe ser pensado para su uso tanto en ambientes cerrados como abiertos(plazas,anfiteatros,patios) y a diferente horas del día y la noche?	

<p>P:9)¿Es de suma importancia que para su correcto del diseño arquitectónico de sus espacios ,estos tengan que reflejar una adecuada escala,luz,sonido,textura y en las cualidades del cerramiento?</p>	
<p>CATEGORIA 2: RENOVACION URBANA</p>	
<p>E: Teniendo como concepto que la renovación urbana es el desarrollo en lugares que presentan características de deterioro y patologías urbanas, mediante procesos de intervención urbana para su recuperación y utilización del suelo, el valor histórico y social del sitio.</p>	
<p>SUB CATEGORIA 1:IMAGEN URBANA</p>	
<p>E: Ahora vamos a tratar las preguntas relacionadas sobre la primera sub categoría: Imagen Urbana. P:10) ¿Plantear una renovación urbana en un sector deteriorado de la ciudad, puede llegar a generar elementos atractivos y positivos a la población tanto permanente y temporales.</p>	
<p>P:11)¿Una adecuada imagen del medio ambiente de la ciudad ,puede generar un bienestar en el ser humano?</p>	
<p>P:12) Mediante la intervención de un equipamiento artístico en la Ex Cárcel Central del Sur, ubicado en el sector de Siglo XX,este convertirse en un hito cultural en la ciudad de Arequipa?</p>	
<p>SUB CATEGORIA 2:CALIDAD DE VIDA</p>	
<p>E: Ahora vamos a tratar las preguntas relacionadas sobre la segunda sub categoría: Calidad de Vida P:13)¿Cree usted que una ciudad sea más segura para sus habitantes,debe de existir edificios de uso residencial para habitantes permanentes o esta puede ser segura con actividades netamente comerciales?</p>	

<p>P:14) ¿El desarrollo de proyectos pensados para las necesidades de la población y de la ciudad ,influye positivamente en la sostenibilidad del medio ambiente y en la calidad de vida de la población?</p>	
<p>P:15) ¿Una manera de generar vitalidad en la población es crear movilidad sostenible y verde, es decir fomentar el uso de la bicicleta y las caminatas?</p>	
SUB CATEGORIA 3:CONSERVACION	
<p>E: Ahora vamos a tratar las preguntas relacionadas sobre la tercera sub categoría: Conservación.</p> <p>P:16) ¿Actualmente en el Sector de Siglo XX,se encuentran monumentos importantes para la ciudad de Arequipa, uno de estos es la Ex Cárcel Central del Sur ¿Cree usted que este edificio está siendo adecuadamente usado y conservado por las autoridades encargadas(Municipalidad Provincial de Arequipa)?</p>	
<p>P:17) En el centro histórico de Arequipa, se encuentran la mayor cantidad de monumentos arquitectónicos de diferentes estilos ¿Qué piensa sobre la gestión que viene realizando las autoridades competentes(Gerencia del centro histórico de Arequipa, Ministerio de Cultura)a los diferentes monumentos tanto en su conservación y mantenimiento?</p>	
<p>P:18) ¿Cree usted que actualmente el Sector de Siglo XX y la Ex Cárcel Central del Sur, se encuentran articulados con los diferentes espacios público y equipamientos del centro histórico de Arequipa, logrando un recorrido y unidad</p>	

entre todos estos sectores?	
-----------------------------	--

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable [X]

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

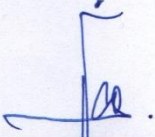
Apellidos y nombres del juez validador

Dr. / Mg: Mg.Arq. Victoria del Rosario Gomez Durand

DNI : **46188663**

Especialidad del validador: **Maestro en ciencias con mención en planificación en ordenamiento territorial y desarrollo urbano**

13 de abril del 2022



Firma del experto informante.
Especialidad

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la Categoría 2:

Renovación urbana

**FICHA DE OBSERVACION PARA VERIFICAR LA RENOVACION URBANA
(ESTADO ACTUAL DE LA EX CARCEL CENTRAL DEL SUR)**

Título de la investigación: Centro interactivo de expresión artística en la Ex Cárcel Central del Sur, renovación urbana del sector de Siglo XX, Arequipa.

Observador :Jean Pierre Cáceres Huamán

Categoría :Renovación Urbana

Fecha de observación :

Hora de observación :

DATOS GENERALES				
IMAGEN 1	IMAGEN 2			
Ubicación del elemento a analizar	Propietario Actual			
	Persona natural			
	Persona jurídica			
DESCRIPCION DEL ESTADO DE CONSERVACION				
Esquema del elemento arquitectónico	Criterios de valorización			
	Valor Arquitectónico Conservación tipológica (exterior e interior)	70-100%		
		30-70%		
		10-30%		
	Valor Histórico Monumental (valor significativo)	Monumento Arquitectónico		
		Construcción histórica		
		Importancia local		
		Indiferente		
Valor Estético y Formal	Representativo de la época			
	Elementos de interés			
	Sin interés			

	Valor Documental y de Uso Relación con el entorno	Integrado con el valor del monumento	
		Integrado con su entorno	
		No integrado con valor del entorno ni el monumento	
		No integrado, sin valor	

Sub-Categoría 1: Imagen Urbana	Si	No	Observaciones
21. Establece una adecuada relación con su entorno arquitectónico			
22. El elemento analizado representa un punto de interés para la población			
23. Posee intervenciones apropiadas conforme a su forma, carácter, estructura y material que logre una adecuada imagen de este.			
Sub-Categoría 2: Calidad de Vida	Si	No	Observaciones
24. El elemento analizado evidencia métodos sostenibles que ayuden a su conservación.			
25. El inmueble está sujeto a una gestión cultural y turística planificada y organizada.			
26. La arquitectura y sus elementos logran generar un aporte para la ciudad de Arequipa			
Sub-Categoría 3: Conservación	Si	No	Observaciones
27. El elemento analizado presenta un mantenimiento adecuado que garantiza su conservación			
28. La zona a analizar presenta algún cambio en su arquitectura que puede llegar a perder su valor histórico.			
29. Posee una adecuada intervención formal proporcionada a su estructura y detalles existentes.			
30. Posee un adecuado manejo de su espacio y funcionalidad, sin perder sus características representativas.			

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable [X]

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

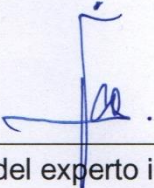
Apellidos y nombres del juez validador

Dr. / Mg: Mg.Arq. Victoria del Rosario Gómez Durand

DNI : **46188663**

Especialidad del validador: **Maestro en ciencias con mención en planificación en ordenamiento territorial y desarrollo urbano**

13 de abril del 2022



Firma del experto informante.
Especialidad

ANEXO D: Instrumento de guía de observación

GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE CENTRO INTERACTIVO ARTISTICO Y RENOVACION URBANA

Título de la investigación: Centro interactivo de expresión artística en la Ex Cárcel Central del Sur, renovación urbana del sector de Siglo XX, Arequipa.

Entrevistador (E) : Jean Pierre Cáceres Huamán
Entrevistado (P) :Arq. Oscar Medrano Ochoa
Ocupación del entrevistado :Arquitecto Técnico
Fecha :12/04/2022
Tiempo estimado :1 hora
Lugar de la entrevista :Gerencia de Desarrollo Urbano y Catastro
Sub Gerencia de Planeamiento y Habilitaciones U.
Municipalidad Distrital de Cerro Colorado

Objetivo de la entrevista:

- Conocer las principales opiniones de varios profesionales para poder ampliar los conocimientos y teorías del presente trabajo

PREGUNTAS	TRANSCRIPCION DE RESPUESTAS
CATEGORIA 1: CENTRO INTERACTIVO ARTISTICO	
E: Teniendo como concepto que el arte interactivo es mediante la cual la persona participa de modo directo de la realización de la obra, no simplemente como espectador u observador.	
SUB CATEGORIA 1:FLEXIBILIDAD ESPACIAL	
E. Comenzamos con las preguntas relacionadas a la primera sub categoría, teniendo como concepto, que es la capacidad de un espacio de transformarse a los cambios que estos puedan sufrir a lo largo del tiempo. P.1) ¿Cree usted que un espacio debe ser flexible para adaptarse a las diferentes funciones a lo largo del tiempo o este deberá de ser pensado para una sola función permanente?	Opino que los espacios diseñados para una categoría de expresión artística o temática si deberá tener características de poder acondicionarse para varios usos de tipo organizacional (grupos, colectivo, personalizado). Comento: Los espacios de uso múltiple cierto que se pueden acondicionar; pero cuando diseñamos un centro cultural este tipo de espacios podría generar desorden funcional y organizacional teniendo en consideración los flujos de circulación diferenciados (público, tutores, estudiantes, personal de

	mantenimiento, etc.). Así como su relación funcional con otros espacios, como: depósitos, acceso, servicios higiénicos, evacuación de emergencia, ruta de abastecimiento, etc).
P:2) ¿Mediante el uso de herramientas tecnológicas, se puede plasmar la evolución histórica de la ciudad de Arequipa, mediante salas interactivas, para así lograr interés de la población por la historia de la ciudad?	Si podría recrearse salas temáticas y de realidad virtual inmersiva, realidad virtual aumentada, etc., y así poder hacer que las poblaciones arequipeñas tengan un mayor interés por la evolución histórico de la ciudad.
P:3) ¿Piensa usted que para que un equipamiento logre generar sensaciones en el espectador, sus espacios interiores como exteriores ,tengan que estar conectados mediante recorridos en diferentes niveles y jerarquías?	Sí; no solo los niveles de piso, la relación funcional entre espacios, el color, sonido, temperatura, escenificación, textura, equipamiento, olor.
SUB CATEGORIA 2: ESPACIOS INTERACTIVOS	
E: Ahora vamos a tratar las preguntas relacionadas sobre la segunda sub categoría: Espacios interactivos P:4) ¿Qué piensa usted sobre las nuevas formas de expresiones artísticas relacionadas con la tecnología?	Las exposiciones interactivas son mecanismos de comunicación, exposición, diseño, elaboración; son herramientas; no considero que tengan todavía la categoría de considerarlas como expresión artística. Una expresión artística tiene que tener valoración, reconocimiento, del público o usuarios.
P:5) ¿Piensa usted que la ciudad de Arequipa, necesita de este tipo de expresiones artísticas relacionadas con la tecnología ,teniendo en cuenta que ya muchos países ya hacen uso de este tipo de expresión artística?	Opino que Arequipa si debería de tener un centro cultural o ambientes donde se recreen tecnológicamente temas de identidad cultural, historia, vivencias tradicionales, y poder interactuar a través de los mecanismos virtuales (3D,4D, 5D, 6D.)
P:6) ¿Un equipamiento artístico relacionado con la tecnología, debe de contar con espacios centrales para actividades sociales y de lectura tanto interiores como al aire libre?	Cuanto más equipamiento y herramientas de exposición y hacer sentir al usuario que se interese por la temática; será objetivo y cumplirá su función. El diseño permite que, desde

	la fachada, el ingreso, salida, los boletos, objetos de suvenir, fotos, recorrido, ambientes, muebles, expresen ser un conjunto arquitectónico
SUB CATEGORIA 3: DISEÑO ARQUITECTONICO	
<p>E: Ahora vamos a tratar las preguntas relacionadas sobre la tercera sub categoría: Diseño arquitectónico.</p> <p>P:7)¿Es importantes que un equipamiento para que logre sus objetivos ,sus espacios propuestos, deben de estar dentro de una lógica adecuada del funcionamiento?</p>	Si, relaciones funcionales y relaciones espaciales, para así poder que el espectador tenga una conexión con el centro y los diferentes ambientes a proponer.
<p>P:8)¿Para que un equipamiento sea más dinámico para el usuario ,este debe ser pensado para su uso tanto en ambientes cerrados como abiertos(plazas,anfiteatros,patios) y a diferente horas del día y la noche?</p>	El concepto de dinámico; no solo es movimiento, es también cíclico, periodos, y sobre todo formas de organización, personalizado, en grupos, masivo, por grupos especializados (genero, edad, visitantes extranjeros, discapacitados, enfermos, etc.), el diseño y equipamiento de la arquitectura ya contempla un sistema de organización y operación.
<p>P:9)¿Es de suma importancia que para el correcto diseño arquitectónico de sus espacios ,estos tengan que reflejar una adecuada escala,luz,sonido,textura y en las cualidades del cerramiento?</p>	Si, características y calidad arquitectónica, para así poder lograr que un proyecto tenga una adecuada relación con el espectador el cual usara estos ambientes para diferentes actividades, logrando así mediante por ejemplo de la luz diferentes sensaciones, que logren que cada función de cada ambiente sea diferente y específico para el momento de la actividad planteada.
CATEGORIA 2: RENOVACION URBANA	
<p>E: Teniendo como concepto que la renovación urbana es el desarrollo en lugares que presentan características de deterioro y patologías urbanas, mediante procesos de intervención urbana para su recuperación y utilización del suelo, el valor histórico y social del sitio.</p>	

SUB CATEGORIA 1:IMAGEN URBANA	
<p>E: Ahora vamos a tratar las preguntas relacionadas sobre la primera sub categoría: Imagen Urbana.</p> <p>P:10) ¿Plantear una renovación urbana en un sector deteriorado de la ciudad, puede llegar a generar elementos atractivos y positivos a la población tanto permanente y temporales.</p>	<p>Sí; su valoración de uso determinara si fue positivo para el sector urbano, o será consumido por el deterioro existente (comercio local ambulatorio), considero importante analizar el contexto inmediato la cultura requiere de un guion; donde comienza, donde esta lo central, en que termina, o es una centralidad independiente. Ejemplo; la renovación urbana en Barranco - Lima, la muralla y el puente de los suspiros género que en el sector urbano se reutilicen parte de los ambientes de las casas, hoy se tiene servicios complementarios para las actividades de paseo, ocio, lectura, música, exposiciones de arte, librerías, hasta los artistas quieren vivir en esa zona, en cada esquina de ese sector se venden periódicos, revistas, será que ahí viven los que más leen.</p>
<p>P:11)¿Una adecuada imagen del medio ambiente de la ciudad ,puede generar un bienestar en el ser humano?</p>	<p>Por supuesto que sí; ejemplo; es diferente estar en la calle Bolívar y esperar un bus; a estar en un paradero de la Av. EEUU del distrito de JLBYS; o ingresar al hospital Goyeneche y el Hospital de Es salud.</p>
<p>P:12) ¿Mediante la intervención de un equipamiento artístico en la Ex Cárcel Central del Sur, ubicado en el sector de Siglo XX, este puede convertirse en un hito cultural en la ciudad de Arequipa?</p>	<p>Analizar el lugar, su ubicación en relación a la cultura del centro histórico de Arequipa; es una categoría que deberá justificar. Que significa la cárcel central del Sur (siglo XX), como expresión arquitectónica de Arequipa; es otra categoría de deberá ser analizada. Con este nuevo uso se logrará una renovación urbana del lugar; es otra variable. Si este centro cultural interactivo lo ubicas en otro lugar de la ciudad; seria en el tiempo un hito cultural; creo que</p>

	<p>el complejo Tingo, Selva Alegre, fueron hitos de la ciudad y siguen siendo a pesar de ya no cumplir su función, el Hito es un elemento de la ciudad relacionado a valor de uso, referencial (torre), el hito es un elemento de toda la ciudad creo que nadie diseño algo para que sea en el tiempo hito; es el uso y su diseño que logra esta valoración.</p>
SUB CATEGORIA 2: CALIDAD DE VIDA	
<p>E: Ahora vamos a tratar las preguntas relacionadas sobre la segunda sub categoría: Calidad de Vida</p> <p>P:13) ¿Cree usted que una ciudad sea más segura para sus habitantes, debe de existir edificios de uso residencial para habitantes permanentes o esta puede ser segura con actividades netamente comerciales?</p>	<p>La seguridad es un componente del diseño urbano, el uso del suelo es la zonificación; residencial o comercial en ambas la seguridad deberá ser implementada.</p>
<p>P:14) ¿El desarrollo de proyectos pensados para las necesidades de la población y de la ciudad, influye positivamente en la sostenibilidad del medio ambiente y en la calidad de vida de la población?</p>	<p>Todo proyecto tiene un objetivo; si este tiene componentes sociales basados en la población; seguro que demandara un uso masivo. Que se logre sea sustentable depende de su diseño y operación, que influya en la calidad de vida de la población; es relativo la cultura es un parámetro social que requiere cierto nivel de conocimiento</p>
<p>P:15) ¿Una manera de generar vitalidad en la población es crear movilidad sostenible y verde, es decir fomentar el uso de la bicicleta y las caminatas?</p>	<p>Sí; habitad es el concepto más apropiado; el uso de medios de transporte y equipar la ciudad para usos peatonales es otro análisis, circulación, vialidad, modal, equipamiento, etc.</p>
SUB CATEGORIA 3: CONSERVACION	
<p>E: Ahora vamos a tratar las preguntas relacionadas sobre la tercera sub categoría: Conservación.</p>	<p>Discutible; la pregunta, una cárcel será recordada o vista bien. Su arquitectura diferente al contexto</p>

<p>P:16) ¿Actualmente en el Sector de Siglo XX, se encuentran monumentos importantes para la ciudad de Arequipa, uno de estos es la Ex Cárcel Central del Sur ¿Cree usted que este edificio está siendo adecuadamente usado y conservado por las autoridades encargadas (Municipalidad Provincial de Arequipa)?</p>	<p>edilicio del sector es su valoración, que elementos arquitectónicos podríamos conservar como expresión artística local o regional; su muralla, sus torreones, su altura, su volumen, el aparejo de sus muros, etc., creo que el lugar es más valioso para la ciudad que el valor que podría representar para la memoria de los Arequipeños. Sobre su estado de conservación y uso malo.</p>
<p>P:17) En el centro histórico de Arequipa, se encuentran la mayor cantidad de monumentos arquitectónicos de diferentes estilos ¿Qué piensa sobre la gestión que viene realizando las autoridades competentes (Gerencia del centro histórico de Arequipa, Ministerio de Cultura) a los diferentes monumentos tanto en su conservación y mantenimiento?</p>	<p>La gestión del patrimonio no solo es de autoridades e instituciones la valoración y reconocimiento parte de lo que siente y conoce la población; dice el dicho; no se ama lo que no se conoce. Es poco lo que realizan, no planifican la ciudad; un centro histórico donde los predios son playas de estacionamientos para vehículos que servicios que valor tendrán en el tiempo.</p>
<p>P:18) ¿Cree usted que actualmente el Sector de Siglo XX y la Ex Cárcel Central del Sur, se encuentran articulados con los diferentes espacios público y equipamientos del centro histórico de Arequipa, logrando un recorrido y unidad entre todos estos sectores?</p>	<p>No se encuentra articulado respecto a equipamiento público; esta en medio de actividad comercial informal, está rodeado de exhibiciones de servicios diversos que la población se distrae por su necesidad y no expresa su sentir sobre este bien.</p>

GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE CENTRO INTERACTIVO ARTISTICO Y RENOVACION URBANA

Título de la investigación: Centro interactivo de expresión artística en la Ex Cárcel Central del Sur, renovación urbana del sector de Siglo XX, Arequipa.

Entrevistador (E) : Jean Pierre Cáceres Huamán
 Entrevistado (P) : Arq. Yosuet Alexander Cornejo Coa
 Ocupación del entrevistado : Arquitecto
 Fecha :12/04/2022
 Tiempo estimado : 35 minutos
 Lugar de la entrevista : Gerencia de Desarrollo Urbano y Catastro
 Sub Gerencia de Obras Privadas
 Municipalidad Distrital de Cerro Colorado

Objetivo de la entrevista:

- Conocer las principales opiniones de varios profesionales para poder ampliar los conocimientos y teorías del presente trabajo

PREGUNTAS	TRANSCRIPCION DE RESPUESTAS
CATEGORIA 1: CENTRO INTERACTIVO ARTISTICO	
E: Teniendo como concepto que el arte interactivo es mediante la cual la persona participa de modo directo de la realización de la obra, no simplemente como espectador u observador.	
SUB CATEGORIA 1:FLEXIBILIDAD ESPACIAL	
E. Comenzamos con las preguntas relacionadas a la primera sub categoría, teniendo como concepto, que es la capacidad de un espacio de transformarse a los cambios que estos puedan sufrir a lo largo del tiempo.	Todo evoluciona, incluso si algo es pensado como permanente, el tiempo obliga a adaptarse a los cambios que se producen (sociales, culturales, tecnológicos, por salubridad, etc.)
P.1) ¿Cree usted que un espacio debe ser flexible para adaptarse a las diferentes funciones a lo largo del tiempo o este deberá de ser pensado para una sola función permanente?	
P:2) ¿Mediante el uso de herramientas tecnológicas, se puede plasmar la evolución histórica de la ciudad de Arequipa, mediante salas interactivas, para así lograr interés de la población por la historia de la ciudad?	Definitivamente, no podemos darle la espalda a la tecnología

<p>P:3)¿Piensa usted que para que un equipamiento logre generar sensaciones en el espectador, sus espacios interiores como exteriores ,tengan que estar conectados mediante recorridos en diferentes niveles y jerarquías?.</p>	<p>Siempre y cuando estos no confundan al asistente</p>
<p>SUB CATEGORIA 2:ESPACIOS INTERACTIVOS</p>	
<p>E: Ahora vamos a tratar las preguntas relacionadas sobre la segunda sub categoría: Espacios interactivos P:4)¿Qué piensa usted sobre las nuevas formas de expresiones artísticas relacionadas con la tecnología?</p>	<p>Todo debe evolucionar y para ello usar las herramientas que se van generando</p>
<p>P:5)¿Piensa usted que la ciudad de Arequipa, necesita de este tipo de expresiones artísticas relacionadas con la tecnología ,teniendo en cuenta que ya muchos países ya hacen uso de este tipo de expresión artística?</p>	<p>Tiene que ir de la mano con el desarrollo tecnológico</p>
<p>P:6)¿Un equipamiento artístico relacionado con la tecnología, debe de contar con espacios centrales para actividades sociales y de lectura tanto interiores como al aire libre?</p>	<p>Claro, que permita generar diferentes sensaciones en los usuarios</p>
<p>SUB CATEGORIA 3:DISEÑO ARQUITECTONICO</p>	
<p>E: Ahora vamos a tratar las preguntas relacionadas sobre la tercera sub categoría: Diseño arquitectónico. P:7)¿Es importantes que un equipamiento para que logre sus objetivos ,sus espacios propuestos, deben de estar dentro de una lógica adecuada del funcionamiento?</p>	<p>La forma sin función no logra los objetivos propuestos</p>
<p>P:8)¿Para que un equipamiento sea más dinámico para el usuario ,este debe ser pensado para su uso tanto en ambientes cerrados como abiertos(plazas,anfiteatros,patios) y a diferente horas del día y la noche?</p>	<p>Plantear todos los itinerarios posibles, así como variedad de espacios en relación a los distintos tipos de usuarios</p>

<p>P:9) ¿Es de suma importancia que para su correcto del diseño arquitectónico de sus espacios ,estos tengan que reflejar una adecuada escala,luz,sonido,textura y en las cualidades del cerramiento?</p>	<p>Valerse de todas las herramientas que permitan enriquecer la experiencia del asistente</p>
<p>CATEGORIA 2: RENOVACION URBANA</p>	
<p>E: Teniendo como concepto que la renovación urbana es el desarrollo en lugares que presentan características de deterioro y patologías urbanas, mediante procesos de intervención urbana para su recuperación y utilización del suelo, el valor histórico y social del sitio.</p>	
<p>SUB CATEGORIA 1:IMAGEN URBANA</p>	
<p>E: Ahora vamos a tratar las preguntas relacionadas sobre la primera sub categoría: Imagen Urbana. P:10) ¿Plantear una renovación urbana en un sector deteriorado de la ciudad, puede llegar a generar elementos atractivos y positivos a la población tanto permanente y temporales.</p>	<p>Dependiendo del tipo de enfoque, es posible lograrlo</p>
<p>P:11) ¿Una adecuada imagen del medio ambiente de la ciudad ,puede generar un bienestar en el ser humano?</p>	<p>Siempre y cuando se tenga claro lo que es “una adecuada imagen de la ciudad”</p>
<p>P:12) ¿Mediante la intervención de un equipamiento artístico en la Ex Cárcel Central del Sur, ubicado en el sector de Siglo XX,este convertirse en un hito cultural en la ciudad de Arequipa?</p>	<p>Si se tiene definido y claro los tipos de usuarios, así como el radio de influencia y no sea un elemento apartado que dé la espalda a la realidad, si es posible</p>
<p>SUB CATEGORIA 2:CALIDAD DE VIDA</p>	
<p>E: Ahora vamos a tratar las preguntas relacionadas sobre la segunda sub categoría: Calidad de Vida P:13) ¿Cree usted que una ciudad sea más segura para sus habitantes,debe de existir edificios de uso residencial para habitantes permanentes o esta puede ser</p>	<p>El desarrollo de una ciudad no puede estar desvinculado de ambas actividades, residencial y comercial, siendo responsabilidad de las autoridades en conjunto con los profesionales adecuados organizar, sectorizar y garantizar la seguridad para un óptimo funcionamiento</p>

segura con actividades netamente comerciales?	
P:14) ¿El desarrollo de proyectos pensados para las necesidades de la población y de la ciudad ,influye positivamente en la sostenibilidad del medio ambiente y en la calidad de vida de la población?	Dependiendo del enfoque que se tiene respecto a que necesidades se desea cubrir
P:15) ¿Una manera de generar vitalidad en la población es crear movilidad sostenible y verde, es decir fomentar el uso de la bicicleta y las caminatas?	Siempre que esto vaya acompañado de la normatividad que la respalde, el equipamiento y la concientización de la población
SUB CATEGORIA 3:CONSERVACION	
E: Ahora vamos a tratar las preguntas relacionadas sobre la tercera sub categoría: Conservación. P:16) ¿Actualmente en el Sector de Siglo XX,se encuentran monumentos importantes para la ciudad de Arequipa, uno de estos es la Ex Cárcel Central del Sur ¿Cree usted que este edificio está siendo adecuadamente usado y conservado por las autoridades encargadas(Municipalidad Provincial de Arequipa)?	No existe un uso proyectado, es simplemente la necesidad de espacios los cuales se cubren de la peor manera
P:17) En el centro histórico de Arequipa, se encuentran la mayor cantidad de monumentos arquitectónicos de diferentes estilos ¿Qué piensa sobre la gestión que viene realizando las autoridades competentes(Gerencia del centro histórico de Arequipa, Ministerio de Cultura)a los diferentes monumentos tanto en su conservación y mantenimiento?	En algunos casos se ve el trabajo realizado, quizá no con los resultados esperados
P:18) ¿Cree usted que actualmente el Sector de Siglo XX y la Ex Cárcel Central del Sur, se encuentran articulados con los diferentes	Articulación inexistente

espacios público y equipamientos del centro histórico de Arequipa, logrando un recorrido y unidad entre todos estos sectores?	
---	--

GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE CENTRO INTERACTIVO ARTISTICO Y RENOVACION URBANA

Título de la investigación: Centro interactivo de expresión artística en la Ex Cárcel Central del Sur, renovación urbana del sector de Siglo XX, Arequipa.

Entrevistador (E) : Jean Pierre Cáceres Huamán
 Entrevistado (P) : Arq. Fanny Herrera Fernández
 Ocupación del entrevistado : Arquitecta
 Fecha :18/04/2022
 Tiempo estimado :1 hora
 Lugar de la entrevista : Gerencia de Desarrollo Urbano y Catastro
 Sub Gerencia de Obras Privadas
 Municipalidad Distrital de Cerro Colorado

Objetivo de la entrevista:

- Conocer las principales opiniones de varios profesionales para poder ampliar los conocimientos y teorías del presente trabajo

PREGUNTAS	TRANSCRIPCION DE RESPUESTAS
CATEGORIA 1: CENTRO INTERACTIVO ARTISTICO	
E: Teniendo como concepto que el arte interactivo es mediante la cual la persona participa de modo directo de la realización de la obra, no simplemente como espectador u observador.	
SUB CATEGORIA 1:FLEXIBILIDAD ESPACIAL	
E. Comenzamos con las preguntas relacionadas a la primera sub categoría, teniendo como concepto, que es la capacidad de un espacio de transformarse a los cambios que estos puedan sufrir a lo largo del tiempo.	Los espacios deberían ser flexibles, para adaptarse a los cambios a lo largo del tiempo. Si bien, un espacio puede ser concebido para cumplir una función específica en un determinado tiempo, esta función puede transformarse a fin de satisfacer las necesidades de una población, ya que todo en el tiempo va cambiando y evolucionado siempre será mejor pensar en espacios flexibles.
P.1) ¿Cree usted que un espacio debe ser flexible para adaptarse a las diferentes funciones a lo largo del tiempo o este deberá de ser pensado para una sola función permanente?	
P:2) ¿Mediante el uso de herramientas tecnológicas, se puede plasmar la evolución histórica de la ciudad de Arequipa, mediante salas interactivas, para así lograr interés de la población por la historia de la ciudad?	Sin lugar a duda hoy en día la tecnología es una herramienta facilitadora en las diferentes tareas del ser humano, las cuales deberían ser aprovechadas más aun cuando se trata de temas educativos y culturales con espacios interactivos y

	adecuadamente equipados.
P:3)¿Piensa usted que para que un equipamiento logre generar sensaciones en el espectador, sus espacios interiores como exteriores ,tengan que estar conectados mediante recorridos en diferentes niveles y jerarquías?.	Si, sus espacios deberían ser integrados y que permitan al usuario ir descubriendo cada uno de estos mediante recorridos y dependiendo del uso y de la sensación que se desee generar los espacios pueden tener diferente jerarquía, tamaño, forma y también diferente iluminación, sonido y textura.
SUB CATEGORIA 2:ESPACIOS INTERACTIVOS	
E: Ahora vamos a tratar las preguntas relacionadas sobre la segunda sub categoría: Espacios interactivos P:4)¿Qué piensa usted sobre las nuevas formas de expresiones artísticas relacionadas con la tecnología?	Que estas formas de expresión artística deberían ser más utilizadas, ya que la tecnología forma parte hoy en día de nuestras actividades diarias.
P:5)¿Piensa usted que la ciudad de Arequipa, necesita de este tipo de expresiones artísticas relacionadas con la tecnología ,teniendo en cuenta que ya muchos países ya hacen uso de este tipo de expresión artística?	Si, la ciudad de Arequipa necesita promover más este tipo de expresiones artísticas, que permita el desarrollo creativo de sus habitantes.
P:6)¿Un equipamiento artístico relacionado con la tecnología, debe de contar con espacios centrales para actividades sociales y de lectura tanto interiores como al aire libre?	Un equipamiento artístico debería contar con ambientes flexibles, ambientes cerrados y/o abiertos que permitan desarrollar diversas actividades sociales, culturales, etc.
SUB CATEGORIA 3:DISEÑO ARQUITECTONICO	
E: Ahora vamos a tratar las preguntas relacionadas sobre la tercera sub categoría: Diseño arquitectónico. P:7)¿Es importantes que un equipamiento para que logre sus objetivos ,sus espacios propuestos, deben de estar dentro de una lógica adecuada del funcionamiento?	Si, es importante el desarrollo de espacios funcionales que cumplan con requerimientos mínimos como iluminación, ventilación, seguridad, etc., ya que ello permitirá obtener espacios confortables y apropiados para el rol al cual fueron destinados.
P:8)¿Para que un equipamiento sea más dinámico para el usuario ,este debe ser pensado para su uso tanto en	Un equipamiento artístico debería contar con ambientes tanto cerrados como abiertos, que permitan al

ambientes cerrados como abiertos(plazas,anfiteatros,patios) y a diferente horas del día y la noche?	usuario desarrollar diversas formas de expresión artística y actividades a cualquier hora del día.
P:9)¿Es de suma importancia que para su correcto del diseño arquitectónico de sus espacios ,estos tengan que reflejar una adecuada escala,luz,sonido,textura y en las cualidades del cerramiento?	Sí, es importante caracterizar los espacios por su forma, iluminación, escala, etc., que transmitan al usuario diversas sensaciones, un mejor confort ambiental y por tanto que logren una mejor calidad arquitectónica.
CATEGORIA 2: RENOVACION URBANA	
E: Teniendo como concepto que la renovación urbana es el desarrollo en lugares que presentan características de deterioro y patologías urbanas, mediante procesos de intervención urbana para su recuperación y utilización del suelo, el valor histórico y social del sitio.	
SUB CATEGORIA 1:IMAGEN URBANA	
E: Ahora vamos a tratar las preguntas relacionadas sobre la primera sub categoría: Imagen Urbana. P:10) ¿Plantear una renovación urbana en un sector deteriorado de la ciudad, puede llegar a generar elementos atractivos y positivos a la población tanto permanente y temporales.	Si, una renovación urbana adecuada, sin duda traerá consigo cambios positivos en su entorno, tanto a nivel urbanístico, como social, económico y cultural.
P:11)¿Una adecuada imagen del medio ambiente de la ciudad ,puede generar un bienestar en el ser humano?	Si, una adecuada imagen y tratamiento del espacio urbano no sólo generará bienestar en el ser humano, sino que aumentará la valoración del espacio habitado.
P:12) ¿Mediante la intervención de un equipamiento artístico en la Ex Cárcel Central del Sur, ubicado en el sector de Siglo XX, este convertirse en un hito cultural en la ciudad de Arequipa?	Sí, siempre y cuando se realice una adecuada intervención en el lugar, reconociendo los valores histórico-arquitectónico existentes.
SUB CATEGORIA 2:CALIDAD DE VIDA	
E: Ahora vamos a tratar las preguntas relacionadas sobre la segunda sub categoría: Calidad de Vida P:13)¿Cree usted que una ciudad sea	Las actividades residenciales o mixtas (vivienda con alguna otra actividad) son esenciales para lograr un entorno más seguro, ya que las actividades

<p>más segura para sus habitantes, debe de existir edificios de uso residencial para habitantes permanentes o esta puede ser segura con actividades netamente comerciales?</p>	<p>comerciales por sí solas prestan servicios por un determinado tiempo durante el día con usuarios itinerantes, mientras que las actividades residenciales, permiten la permanencia de los habitantes en el lugar, brindando mayor seguridad.</p>
<p>P:14) ¿El desarrollo de proyectos pensados para las necesidades de la población y de la ciudad, influye positivamente en la sostenibilidad del medio ambiente y en la calidad de vida de la población?</p>	<p>Si, el desarrollo de proyectos pensados en las necesidades de la población mejorará la calidad de vida, siempre y cuando los proyectos busquen el bien común de sus habitantes.</p>
<p>P:15) ¿Una manera de generar vitalidad en la población es crear movilidad sostenible y verde, es decir fomentar el uso de la bicicleta y las caminatas?</p>	<p>Si, las caminatas y el uso de vehículos no motorizados contribuirán a fortalecer la salud física y mental de las personas, no obstante, para la realización de dichas actividades el espacio urbano debe estar acondicionado y equipado para tal fin y respaldado por normativas de diseño urbano que permitan su adecuada función. Por otro lado, es importante la concientización y educación impartida a la población que fomente el uso de estas movilidades sostenibles.</p>
<p>SUB CATEGORIA 3: CONSERVACION</p>	
<p>E: Ahora vamos a tratar las preguntas relacionadas sobre la tercera sub categoría: Conservación.</p> <p>P:16) ¿Actualmente en el Sector de Siglo XX, se encuentran monumentos importantes para la ciudad de Arequipa, uno de estos es la Ex Cárcel Central del Sur ¿Cree usted que este edificio está siendo adecuadamente usado y conservado por las autoridades encargadas (Municipalidad Provincial de Arequipa)?</p>	<p>Este monumento bien siendo subutilizado, ya que el uso actual que se le ha dado no es el más adecuado, y no muestra el valor histórico-arquitectónico que tiene, no obstante, con una adecuada gestión e intervención esto podrá ser revertido.</p>
<p>P:17) En el centro histórico de Arequipa, se encuentran la mayor cantidad</p>	<p>En algunos casos los monumentos reciben atención para su conservación</p>

<p>de monumentos arquitectónicos de diferentes estilos ¿Qué piensa sobre la gestión que viene realizando las autoridades competentes(Gerencia del centro histórico de Arequipa, Ministerio de Cultura)a los diferentes monumentos tanto en su conservación y mantenimiento?</p>	<p>y mantenimiento, sin embargo, vemos que en otros casos no sucede lo mismo, quedando muchos monumentos desatendidos y subutilizados, por lo que se debería realizar un trabajo más integrado de revitalización en el centro histórico.</p>
<p>P:18) ¿Cree usted que actualmente el Sector de Siglo XX y la Ex Cárcel Central del Sur, se encuentran articulados con los diferentes espacios público y equipamientos del centro histórico de Arequipa, logrando un recorrido y unidad entre todos estos sectores?</p>	<p>No, actualmente se observa una desarticulación de espacios y equipamientos, así como el deterioro de edificaciones con valor monumental existentes.</p>

GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE CENTRO INTERACTIVO ARTISTICO Y RENOVACION URBANA

Título de la investigación: Centro interactivo de expresión artística en la Ex Cárcel Central del Sur, renovación urbana del sector de Siglo XX, Arequipa.

Entrevistador (E) : Jean Pierre Cáceres Huamán
 Entrevistado (P) : Arq. Juan Crisóstomo Mamani
 Ocupación del entrevistado : Arquitecto-Topógrafo
 Fecha :12/04/2022
 Tiempo estimado :45 minutos
 Lugar de la entrevista : Gerencia de Desarrollo Urbano y Catastro
 Sub Gerencia de Catastro y Control Urbano
 Municipalidad Distrital de Cerro Colorado

Objetivo de la entrevista:

- Conocer las principales opiniones de varios profesionales para poder ampliar los conocimientos y teorías del presente trabajo

PREGUNTAS	TRANSCRIPCION DE RESPUESTAS
CATEGORIA 1: CENTRO INTERACTIVO ARTISTICO	
E: Teniendo como concepto que el arte interactivo es mediante la cual la persona participa de modo directo de la realización de la obra, no simplemente como espectador u observador.	
SUB CATEGORIA 1:FLEXIBILIDAD ESPACIAL	
E. Comenzamos con las preguntas relacionadas a la primera sub categoría, teniendo como concepto, que es la capacidad de un espacio de transformarse a los cambios que estos puedan sufrir a lo largo del tiempo.	Si, debería ser flexible, dado que todo proyecto arquitectónico debe de adaptarse a las diferentes funciones que este pueda realizarse a lo largo del tiempo, si bien también un espacio debe de tener las condiciones óptimas para cumplir su función establecidas en el momento de su diseño ,este tiene que estar pensado para poder modificarse a lo largo del tiempo, para las diferentes necesidades que la población puede requerir.
P.1) ¿Cree usted que un espacio debe ser flexible para adaptarse a las diferentes funciones a lo largo del tiempo o este deberá de ser pensado para una sola función permanente?	
P:2) ¿Mediante el uso de herramientas tecnológicas, se puede plasmar la evolución histórica de la ciudad de Arequipa, mediante salas interactivas, para así lograr interés de la población por la historia de la ciudad?	Si. Este tipo de herramienta actualmente no es usada en la ciudad, por lo que a mi parecer sería de gran ayuda ,por qué así se lograría el interés de los más jóvenes en aprender sobre cómo era la ciudad antiguamente ,y como ha ido

	<p>cambiando por diferentes causas como son los terremotos los que han generado en algunas ocasiones cambios en la estructura urbana y arquitectónica de la ciudad.</p>
<p>P:3)¿Piensa usted que para que un equipamiento logre generar sensaciones en el espectador, sus espacios interiores como exteriores ,tengan que estar conectados mediante recorridos en diferentes niveles y jerarquías?.</p>	<p>Si, deben estar conectados creando espacios de interés, tanto al interior y exterior, para así lograr que el usuario tenga una mayor percepción del equipamiento y de sus diferentes actividades que en este se puedan realizar.</p>
SUB CATEGORIA 2:ESPACIOS INTERACTIVOS	
<p>E: Ahora vamos a tratar las preguntas relacionadas sobre la segunda sub categoría: Espacios interactivos P:4)¿Qué piensa usted sobre las nuevas formas de expresiones artísticas relacionadas con la tecnología?</p>	<p>Las expresiones artísticas tecnológicas son modernas e interesantes, pienso que estas han logrado una nueva forma de ver el arte, en la que nosotros podemos interactuar con este, no solo como un espectador, si no como un elemento más de esta expresión artística.</p>
<p>P:5)¿Piensa usted que la ciudad de Arequipa, necesita de este tipo de expresiones artísticas relacionadas con la tecnología ,teniendo en cuenta que ya muchos países ya hacen uso de este tipo de expresión artística?</p>	<p>Si necesita, pienso que este tipo de expresión artística logra hacer que el espectador sea parte de la obra artística, pero también pienso que estas formas de arte moderno deberán de relacionarse con las formas de arte más tradicionales, pudiendo lograr combinaciones interesantes entre ambas.</p>
<p>P:6)¿Un equipamiento artístico relacionado con la tecnología, debe de contar con espacios centrales para actividades sociales y de lectura tanto interiores como al aire libre?</p>	<p>Los espacios abiertos son necesarios para socializar y los espacios internos para contemplar. Así el equipamiento puede ser un espacio de mayor uso para las personas tanto en momentos cortos, como en momentos más permanentes.</p>
SUB CATEGORIA 3:DISEÑO ARQUITECTONICO	
<p>E: Ahora vamos a tratar las preguntas relacionadas sobre la tercera sub categoría: Diseño arquitectónico. P:7)¿Es importante que un</p>	<p>Si, sus espacios deben guardar relación con su función, estos deben ser pensados también para las actividades que se plantean en cada</p>

<p>equipamiento para que logre sus objetivos ,sus espacios propuestos, deben de estar dentro de una lógica adecuada del funcionamiento?</p>	<p>ambiente, los espacios necesarios que ayuden a que dichas actividades se manejen de la mejor forma posible y que el usuario se sienta cómodo en estas.</p>
<p>P:8) ¿Para que un equipamiento sea más dinámico para el usuario ,este debe ser pensado para su uso tanto en ambientes cerrados como abiertos(plazas,anfiteatros,patios) y a diferente horas del día y la noche?</p>	<p>Sí, dependiendo del uso y objetivos para los cuales fueron diseñados, podría ser de interés que las actividades que se plantean en ambientes cerrados como una galería artística donde las obras de arte y esculturas artísticas sean pensadas para ser exhibidas tanto en un ambiente cerrados como en una plaza al aire libre lo cual ayudara a una mejor dinámica del equipamiento con estos espacios .</p>
<p>P:9) ¿Es de suma importancia que para su correcto del diseño arquitectónico de sus espacios ,estos tengan que reflejar una adecuada escala,luz,sonido,textura y en las cualidades del cerramiento?</p>	<p>Si, debe corresponder a la función de cada espacio, la luz ,el cerramiento ,puede ayudar a que los ambientes tengan una adecuada acústica, para que las actividades planteadas en estos no generen conflictos entre estos, y puedan realizarse de la mejor manera .</p>
<p>CATEGORIA 2: RENOVACION URBANA E: Teniendo como concepto que la renovación urbana es el desarrollo en lugares que presentan características de deterioro y patologías urbanas, mediante procesos de intervención urbana para su recuperación y utilización del suelo, el valor histórico y social del sitio.</p>	
<p>SUB CATEGORIA 1:IMAGEN URBANA</p>	
<p>E: Ahora vamos a tratar las preguntas relacionadas sobre la primera sub categoría: Imagen Urbana. P:10) ¿Plantear una renovación urbana en un sector deteriorado de la ciudad, puede llegar a generar elementos atractivos y positivos a la población tanto permanente y temporales.</p>	<p>Si, resulta necesario para mejorar la imagen urbana ,la renovación urbana debe de ayudar tanto a las necesidades de la población como también al cambio de perspectiva del sector a intervenir ,devolviéndoles sus valores positivos ,los cuales son de interés para la población.</p>
<p>P:11) ¿Una adecuada imagen del medio</p>	<p>Si, opino que en el sentido de</p>

<p>ambiente de la ciudad ,puede generar un bienestar en el ser humano?</p>	<p>espacios públicos como parques ,plazas pueden llegar a generar una adecuada calidad de vida para el poblador, logrando así que este interactúa con estos espacios y así hacerlos parte de él, en el que pueda socializar, hacer deporte entre otras actividades saludables.</p>
<p>P:12) ¿Mediante la intervención de un equipamiento artístico en la Ex Cárcel Central del Sur, ubicado en el sector de Siglo XX, este puede convertirse en un hito cultural en la ciudad de Arequipa?</p>	<p>Sí, es un lugar céntrico, el lugar es un hito urbano, actualmente la zona de siglo XX,es un espacio conocido por la población de Arequipa ,y la ex cárcel por sus elementos arquitectónicos como su muralla logra ser un hito ,con la intervención y el diseño de un equipamiento artístico ,este puede convertirse en un hito cultural ayudando así al sector a cambiar su función de no solo comercial si no a más funciones como cultural y artístico.</p>
SUB CATEGORIA 2:CALIDAD DE VIDA	
<p>E: Ahora vamos a tratar las preguntas relacionadas sobre la segunda sub categoría: Calidad de Vida</p> <p>P:13)¿Cree usted que una ciudad sea más segura para sus habitantes,debe de existir edificios de uso residencial para habitantes permanentes o esta puede ser segura con actividades netamente comerciales?</p>	<p>En nuestro contexto, la seguridad está relacionada a las actividades más residenciales, poniendo como ejemplo el centro histórico de Arequipa, en este se puede ver como muchas de sus manzanas han perdido su función residencial y se han evocado a funciones netamente comerciales, generando que en las noches estas sean totalmente vacías ,lo cual las vuelve inseguras, mientras que en zonas donde se ubican actividades residencial estas pueden ser menor inseguras.</p>
<p>P:14)¿El desarrollo de proyectos pensados para las necesidades de la población y de la ciudad ,influye positivamente en la sostenibilidad del medio ambiente y en la calidad de vida de la población?</p>	<p>Los proyectos deben ser sostenibles, solo así estos pueden ser usados adecuadamente por la población, si no en el futuro serán edificios vacíos sin vida debido a que la población no los hace parte de su día día y solo fueron pensados para necesidades</p>

	específicas externas a las de la población residente de la zona donde se implanto dicha construcción.
P:15) ¿Una manera de generar vitalidad en la población es crear movilidad sostenible y verde, es decir fomentar el uso de la bicicleta y las caminatas?	Sí, ,actualmente con l contaminación que genera el automóvil, el uso de la bicicleta es importante ,debido a que siendo un medio sostenible ayuda al medio ambiente y ayuda de igual manera a una diferente perspectiva de la ciudad, lo misma pasa con las caminatas, las personas logran plasmar una diferente perspectiva de la ciudad mediante estos sistemas de movimiento.
SUB CATEGORIA 3:CONSERVACION	
E: Ahora vamos a tratar las preguntas relacionadas sobre la tercera sub categoría: Conservación. P:16) ¿Actualmente en el Sector de Siglo XX,se encuentran monumentos importantes para la ciudad de Arequipa, uno de estos es la Ex Cárcel Central del Sur ¿Cree usted que este edificio está siendo adecuadamente usado y conservado por las autoridades encargadas(Municipalidad Provincial de Arequipa)?	No, se debería potenciar de mejor manera su uso, debido a que actualmente es usado como estacionamiento de vehículos, y en muchos lugares como zonas de basura, lo cual está provocando que la población pierda el interés del monumento ,y también la falta de interés de las autoridades ,por no darle un adecuado uso a este.
P:17) En el centro histórico de Arequipa, se encuentran la mayor cantidad de monumentos arquitectónicos de diferentes estilos ¿Qué piensa sobre la gestión que viene realizando las autoridades competentes(Gerencia del centro histórico de Arequipa, Ministerio de Cultura)a los diferentes monumentos tanto en su conservación y mantenimiento?	Está mejorando, sobre todo en la zonas más cercanas a la plaza de armas de Arequipa, sin embargo existen muchas casonas, monumentos más alejados en el cual estos han ido sufriendo alteraciones en muchos casos perdiendo sus estructuras históricas y volviéndolas edificios vacíos solo llegando a conservar las fachadas.

P:18) ¿Cree usted que actualmente el Sector de Siglo XX y la Ex Cárcel Central del Sur, se encuentran articulados con los diferentes espacios público y equipamientos del centro histórico de Arequipa, logrando un recorrido y unidad entre todos estos sectores?

A mi parecer no existe una adecuada articulación entre diferentes equipamientos culturales del centro histórico y de la ciudad Arequipa, con el sector de siglo XX y la ex cárcel ,debido más que todo a la actividad actual de dicha zona, la cual es mayoritariamente comercial, lo cual provoca otro tipo de movimiento e intereses por la población que no siempre son ligados al arte y la cultural, sin embargo en el sector de siglo XX ,se puede encontrar la plaza España, la cual presenta un punto de encuentro para diferentes expresiones artísticas, un ejemplo de estas son de música asiática, jóvenes que se reúnen para hacer coreográficas en la plaza, y ferias de diferente tipos, pero que en muchas ocasiones esta no logra conectarse con los demás espacios públicos como la plaza de armas de Arequipa, por la falta de un adecuado diseño vial ,que de la importancia al peatonal y no al vehículo, haciendo que los recorridos entre las calles sean más placenteros para las personas.

GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE CENTRO INTERACTIVO ARTISTICO Y RENOVACION URBANA

Título de la investigación: Centro interactivo de expresión artística en la Ex Cárcel Central del Sur, renovación urbana del sector de Siglo XX, Arequipa.

Entrevistador (E) : Jean Pierre Cáceres Huamán
 Entrevistado (P) : Bach. Arq. Marisol Colque Chice
 Ocupación del entrevistado : Asistente Técnico
 Fecha : 15/04/2022
 Tiempo estimado : 1 h.
 Lugar de la entrevista : Gerencia de Desarrollo Urbano y Catastro
 Sub Gerencia de Obras Privadas
 Municipalidad Distrital de Cerro Colorado

Objetivo de la entrevista:

- Conocer las principales opiniones de varios profesionales para poder ampliar los conocimientos y teorías del presente trabajo

PREGUNTAS	TRANSCRIPCION DE RESPUESTAS
CATEGORIA 1: CENTRO INTERACTIVO ARTISTICO	
E: Teniendo como concepto que el arte interactivo es mediante la cual la persona participa de modo directo de la realización de la obra, no simplemente como espectador u observador.	
SUB CATEGORIA 1:FLEXIBILIDAD ESPACIAL	
E. Comenzamos con las preguntas relacionadas a la primera sub categoría, teniendo como concepto, que es la capacidad de un espacio de transformarse a los cambios que estos puedan sufrir a lo largo del tiempo.	El concepto de espacio es abstracto como el tiempo, determinar el programa de un espacio no es directamente proporcional al tiempo sino a las necesidades del usuario, estos pueden ser adaptados según las necesidades del cambio, generando una diversidad de opciones que podrán concretar la funcionalidad; sin embargo, las edificaciones son concretas, y más que desarrollar una flexibilidad funcional, se debería proyectar un sistema constructivo que se pueda adecuar a las exigencias futuras.
P.1) ¿Cree usted que un espacio debe ser flexible para adaptarse a las diferentes funciones a lo largo del tiempo o este deberá de ser pensado para una sola función permanente?	
P:2) ¿Mediante el uso de herramientas tecnológicas, se puede plasmar la evolución histórica de la ciudad de Arequipa, mediante salas	El avance de la tecnología es parte de la historia en general; y el poder utilizarla para mostrar la evolución histórica de Arequipa en este caso,

interactivas, para así lograr interés de la población por la historia de la ciudad?	mediante espacios arquitectónicos, creo que sería más que necesario, ya que las herramientas tecnológicas que están en constante evolución van de la mano con avance de la humanidad y son para poder desarrollar y expresar mejor nuestras ideas.
P:3)¿Piensa usted que para que un equipamiento logre generar sensaciones en el espectador, sus espacios interiores como exteriores ,tengan que estar conectados mediante recorridos en diferentes niveles y jerarquías?.	Definitivamente, a nivel arquitectónico los proyectos que tienen como función cultural la expresión artística; deben plasmar claramente el concepto en la forma de la edificación, adhiriéndose con la función; utilizando y desarrollando unos de las tantas expresiones formales, que en conjunto determinaran el todo del proyecto.
SUB CATEGORIA 2:ESPACIOS INTERACTIVOS	
E: Ahora vamos a tratar las preguntas relacionadas sobre la segunda sub categoría: Espacios interactivos P:4)¿Qué piensa usted sobre las nuevas formas de expresiones artísticas relacionadas con la tecnología?	Que es un claro ejemplo que todas las disciplinas ya sean profesionales, laborales o personales, van de la mano con el avance de la tecnología. En este caso en particular, creo que los espacios interactivos no siempre están relacionados con la vanguardia, sino una combinación de estas, donde se crean y se conectan los nuevos modelos de innovación.
P:5)¿Piensa usted que la ciudad de Arequipa, necesita de este tipo de expresiones artísticas relacionadas con la tecnología ,teniendo en cuenta que ya muchos países ya hacen uso de este tipo de expresión artística?	Bueno, más que una necesidad de expresiones artísticas a nivel arquitectónico; sería una vinculación de los artistas con las nuevas presentaciones tecnológicas.
P:6)¿Un equipamiento artístico relacionado con la tecnología, debe de contar con espacios centrales para actividades sociales y de lectura tanto interiores como al aire libre?	Al ser un equipamiento, a nivel urbano de hecho ya es algo que tiene como prioridad las actividades sociales, por ello este eje de función debe ser uno central, en el cual se pueden desarrollar.
SUB CATEGORIA 3:DISEÑO ARQUITECTONICO	
E: Ahora vamos a tratar las preguntas	Los espacios arquitectónicos, son

<p>relacionadas sobre la tercera sub categoría: Diseño arquitectónico.</p> <p>P:7)¿Es importantes que un equipamiento para que logre sus objetivos ,sus espacios propuestos, deben de estar dentro de una lógica adecuada del funcionamiento?</p>	<p>definidos por el programa de necesidades y actividades de los usuarios, los cuales determinan la relación entre la forma y la función, que en conjunto forman una lógica arquitectónica, no siendo o habiendo una prioridad por encima de, ya sea en forma o función.</p>
<p>P:8)¿Para que un equipamiento sea más dinámico para el usuario ,este debe ser pensado para su uso tanto en ambientes cerrados como abiertos(plazas,anfiteatros,patios) y a diferente horas del día y la noche?</p>	<p>Como se mencionó anteriormente, que al ser un equipamiento, este tiene como una de las prioridades las actividades sociales, satisfaciendo a los usuarios dentro del radio de acción, como lo descrito con una versatilidad de horarios y espacios arquitectónicos.</p>
<p>P:9)¿Es de suma importancia que para su correcto del diseño arquitectónico de sus espacios ,estos tengan que reflejar una adecuada escala,luz,sonido,textura y en las cualidades del cerramiento?</p>	<p>Definitivamente, de hecho el diseño arquitectónico es la combinación armoniosa lo descrito.</p>
<p>CATEGORIA 2: RENOVACION URBANA</p>	
<p>E: Teniendo como concepto que la renovación urbana es el desarrollo en lugares que presentan características de deterioro y patologías urbanas, mediante procesos de intervención urbana para su recuperación y utilización del suelo, el valor histórico y social del sitio.</p>	
<p>SUB CATEGORIA 1:IMAGEN URBANA</p>	
<p>E: Ahora vamos a tratar las preguntas relacionadas sobre la primera sub categoría: Imagen Urbana.</p> <p>P:10) ¿Plantear una renovación urbana en un sector deteriorado de la ciudad, puede llegar a generar elementos atractivos y positivos a la población tanto permanente y temporales.</p>	<p>Personalmente, el diseño urbano en nuestra ciudad se ha ido desarrollando a través de las necesidades y actividades de la población, sin una planificación previa; y plantear una renovación urbana en ciertos puntos deteriorados, definitivamente va a generar nuevas dinámicas positivas ya sea para la población o la edilicia propia del lugar, previamente de un estudio social-arquitectónico.</p>
<p>P:11)¿Una adecuada imagen del medio ambiente de la ciudad ,puede</p>	<p>La naturaleza es parte de arquitectura, ya que es un condicionante mas no un</p>

generar un bienestar en el ser humano?	determinante; y en conjunto los perfiles urbanos se relacionan con los usuarios generando armonía.
P:12) ¿Mediante la intervención de un equipamiento artístico en la Ex Cárcel Central del Sur, ubicado en el sector de Siglo XX, este convertirse en un hito cultural en la ciudad de Arequipa?	Son pocos los equipamientos artísticos en la ciudad de Arequipa, y la propuesta arquitectónica planteada en el centro histórico definitivamente va a generar un nuevo eje, centralidad, nodo o hito, la cual se determinará a través del tiempo.
SUB CATEGORIA 2: CALIDAD DE VIDA	
E: Ahora vamos a tratar las preguntas relacionadas sobre la segunda sub categoría: Calidad de Vida P:13) ¿Cree usted que una ciudad sea más segura para sus habitantes, debe de existir edificios de uso residencial para habitantes permanentes o esta puede ser segura con actividades netamente comerciales?	La vivienda es fundamental en términos generales, es el punto de partida que genera ejes con nuevos usos. Sin embargo, determinar la estabilidad de los habitantes en estas y relacionarlas con la seguridad de los habitantes, no es determinada por las edificaciones sino por los usuarios, sus actividades y necesidades, estas de algún modo puedes determinar un grado de seguridad o de permanencia.
P:14) ¿El desarrollo de proyectos pensados para las necesidades de la población y de la ciudad, influye positivamente en la sostenibilidad del medio ambiente y en la calidad de vida de la población?	Influye positivamente si estos son considerados en el desarrollo de los proyectos, ya que son muchos los equipamientos que tienen como prioridad los intereses personales.
P:15) ¿Una manera de generar vitalidad en la población es crear movilidad sostenible y verde, es decir fomentar el uso de la bicicleta y las caminatas?	La sostenibilidad y sustentabilidad, a nivel urbano y arquitectónico, tiene como una de sus prioridades el bienestar de la población.
SUB CATEGORIA 3: CONSERVACION	
E: Ahora vamos a tratar las preguntas relacionadas sobre la tercera sub categoría: Conservación. P:16) ¿Actualmente en el Sector de Siglo XX, se encuentran monumentos importantes para la ciudad de Arequipa, uno de estos	El mercado de Arequipa, es un museo de la historia de la arquitectura; de los cuales muchas edificaciones que anteriormente tiene una función específica en determinado tiempo y que en la actualidad dicha actividad ya no se realiza por una modificación en

<p>es la Ex Cárcel Central del Sur ¿Cree usted que este edificio está siendo adecuadamente usado y conservado por las autoridades encargadas(Municipalidad Provincial de Arequipa)?</p>	<p>el proceso de las actividades o por el deterioro de estos espacios, muchos de estos han quedado en el abandono, otros en la demolición o acondicionamiento; esto muestra que nuestras autoridades aún están procesando la valorización cultural que tienen estas.</p>
<p>P:17) En el centro histórico de Arequipa, se encuentran la mayor cantidad de monumentos arquitectónicos de diferentes estilos ¿Qué piensa sobre la gestión que viene realizando las autoridades competentes(Gerencia del centro histórico de Arequipa, Ministerio de Cultura)a los diferentes monumentos tanto en su conservación y mantenimiento?</p>	<p>Es claro, que más que una reutilización o restauración de la arquitectura arequipeña, por muy encima esta los fines económicos y aún más por encima los intereses personales de la propiedades ya que son privadas, y por ese mismo hecho no se pueden intervenir o fiscalizar como se debe, teniendo un control de dichas obras arquitectónicas.</p>
<p>P:18) ¿Cree usted que actualmente el Sector de Siglo XX y la Ex Cárcel Central del Sur, se encuentran articulados con los diferentes espacios público y equipamientos del centro histórico de Arequipa, logrando un recorrido y unidad entre todos estos sectores?</p>	<p>Actualmente, no se encuentra articulado ya que muchos conocen la edificación pero no la historia de este y me incluyo, sin embargo al generar una renovación urbana, este se puede articular con nuevos monumentos arquitectónicos que también necesitan una nueva revalorización cultural.</p>

GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE CENTRO INTERACTIVO ARTISTICO Y RENOVACION URBANA

Título de la investigación: Centro interactivo de expresión artística en la Ex Cárcel Central del Sur, renovación urbana del sector de Siglo XX, Arequipa.

Entrevistador (E) : Jean Pierre Cáceres Huamán
 Entrevistado (P) : Arq. Stefani Tania Cordova Holguin
 Ocupación del entrevistado : Arquitecta
 Fecha : 26/04/22
 Tiempo estimado : 30 min
 Lugar de la entrevista : Oficina del estudio de Arquitectura Acrópolis

Objetivo de la entrevista:

- Conocer las principales opiniones de varios profesionales para poder ampliar los conocimientos y teorías del presente trabajo

PREGUNTAS	TRANSCRIPCION DE RESPUESTAS
CATEGORIA 1: CENTRO INTERACTIVO ARTISTICO	
E: Teniendo como concepto que el arte interactivo es mediante la cual la persona participa de modo directo de la realización de la obra, no simplemente como espectador u observador.	
SUB CATEGORIA 1:FLEXIBILIDAD ESPACIAL	
E. Comenzamos con las preguntas relacionadas a la primera sub categoría, teniendo como concepto, que es la capacidad de un espacio de transformarse a los cambios que estos puedan sufrir a lo largo del tiempo. P.1) ¿Cree usted que un espacio debe ser flexible para adaptarse a las diferentes funciones a lo largo del tiempo o este deberá de ser pensado para una sola función permanente?	Si, considero que debe ser flexible pues eso generaría que el mismo sea ocupado para distintas actividades en caso el primer uso en el que fue pensado pierda su capacidad de ocupación.
P:2) ¿Mediante el uso de herramientas tecnológicas, se puede plasmar la evolución histórica de la ciudad de Arequipa, mediante salas interactivas, para así lograr interés de la población por la historia de la ciudad?	Si, pues generaría un mayor interés en las personas que especten estas exposiciones considerando que es una modalidad que les parezca innovadora.
P:3)¿Piensa usted que para que un equipamiento logre generar	Sí, porque el recorrido sería más ameno y habría más interés por

<p>sensaciones en el espectador, sus espacios interiores como exteriores ,tengan que estar conectados mediante recorridos en diferentes niveles y jerarquías?.</p>	<p>continuar descubriendo el espacio.</p>
SUB CATEGORIA 2:ESPACIOS INTERACTIVOS	
<p>E: Ahora vamos a tratar las preguntas relacionadas sobre la segunda sub categoría: Espacios interactivos P:4)¿Qué piensa usted sobre las nuevas formas de expresiones artísticas relacionadas con la tecnología?</p>	<p>Que son un medio creado para la interacción del espectador y lo que observa, además de reconocer mayor información de lo proyectado.</p>
<p>P:5)¿Piensa usted que la ciudad de Arequipa, necesita de este tipo de expresiones artísticas relacionadas con la tecnología ,teniendo en cuenta que ya muchos países ya hacen uso de este tipo de expresión artística?</p>	<p>Si, aunque ya existe un avance como lo que sucede en la Casa museo Mario Vargas Llosa y que demuestra opiniones positivas con los que acuden a ver este tipo de exhibiciones.</p>
<p>P:6)¿Un equipamiento artístico relacionado con la tecnología, debe de contar con espacios centrales para actividades sociales y de lectura tanto interiores como al aire libre?</p>	<p>Si, pues los espacios de expansión hacen que la actividad no se englobe en un determinado espacio.</p>
SUB CATEGORIA 3:DISEÑO ARQUITECTONICO	
<p>E: Ahora vamos a tratar las preguntas relacionadas sobre la tercera sub categoría: Diseño arquitectónico. P:7)¿Es importantes que un equipamiento para que logre sus objetivos ,sus espacios propuestos, deben de estar dentro de una lógica adecuada del funcionamiento?</p>	<p>Si, pues en tal caso no funcionaría para lo que fue concebido dicho espacio y no existiría un orden administrativo y espacial de forma en que se entienda su recorrido y funcionamiento.</p>
<p>P:8)¿Para que un equipamiento sea más dinámico para el usuario ,este debe ser pensado para su uso tanto en ambientes cerrados como abiertos(plazas,anfiteatros,patios) y a diferente horas del día y la noche?</p>	<p>Si hay posibilidad de que se ocupe en horarios nocturnos sería una excelente opción, además de que abría la posibilidad de crear una actividad dinámica continua.</p>
<p>P:9)¿Es de suma importancia que para su correcto del diseño arquitectónico de sus espacios ,estos tengan que</p>	<p>Si, pues los espacios deben ser creados con el mayor confort y condiciones apropiadas de</p>

reflejar una adecuada escala,luz,sonido,textura y en las cualidades del cerramiento?	habitabilidad.
CATEGORIA 2: RENOVACION URBANA	
E: Teniendo como concepto que la renovación urbana es el desarrollo en lugares que presentan características de deterioro y patologías urbanas, mediante procesos de intervención urbana para su recuperación y utilización del suelo, el valor histórico y social del sitio.	
SUB CATEGORIA 1:IMAGEN URBANA	
E: Ahora vamos a tratar las preguntas relacionadas sobre la primera sub categoría: Imagen Urbana. P:10) ¿Plantear una renovación urbana en un sector deteriorado de la ciudad, puede llegar a generar elementos atractivos y positivos a la población tanto permanente y temporales.	Si, las renovaciones se encargan de que se genera una nueva imagen del entorno.
P:11)¿Una adecuada imagen del medio ambiente de la ciudad ,puede generar un bienestar en el ser humano?	Si, pues el bienestar de su vida cotidiana se visualiza en la mejora de la percepción de su entorno.
P:12) ¿Mediante la intervención de un equipamiento artístico en la Ex Cárcel Central del Sur, ubicado en el sector de Siglo XX, este convertirse en un hito cultural en la ciudad de Arequipa?	Si, ya que generaría un nuevo foco cultural dentro de la ciudad.
SUB CATEGORIA 2:CALIDAD DE VIDA	
E: Ahora vamos a tratar las preguntas relacionadas sobre la segunda sub categoría: Calidad de Vida P:13)¿Cree usted que una ciudad sea más segura para sus habitantes,debe de existir edificios de uso residencial para habitantes permanentes o esta puede ser segura con actividades netamente comerciales?	Las actividades comerciales no deberían ser impedimento para que se desarrolle una convivencia segura.
P:14)¿El desarrollo de proyectos pensados para las necesidades de	Si, pues suple necesidades recreativas que son en pro de la

la población y de la ciudad ,influye positivamente en la sostenibilidad del medio ambiente y en la calidad de vida de la población?	salud física y mental de la población, además de un mejor tratamiento de áreas naturales olvidadas en la ciudad.
P:15) ¿Una manera de generar vitalidad en la población es crear movilidad sostenible y verde, es decir fomentar el uso de la bicicleta y las caminatas?	Si, pues son medios sostenibles y benefician a la salud.
SUB CATEGORIA 3:CONSERVACION	
E: Ahora vamos a tratar las preguntas relacionadas sobre la tercera sub categoría: Conservación. P:16) ¿Actualmente en el Sector de Siglo XX,se encuentran monumentos importantes para la ciudad de Arequipa, uno de estos es la Ex Cárcel Central del Sur ¿Cree usted que este edificio está siendo adecuadamente usado y conservado por las autoridades encargadas(Municipalidad Provincial de Arequipa)?	Ocupa actividades administrativas, sin embargo, creo que podría usarse como un espacio de índole cultural.
P:17) En el centro histórico de Arequipa, se encuentran la mayor cantidad de monumentos arquitectónicos de diferentes estilos ¿Qué piensa sobre la gestión que viene realizando las autoridades competentes(Gerencia del centro histórico de Arequipa, Ministerio de Cultura)a los diferentes monumentos tanto en su conservación y mantenimiento?	Pues se están realizando trabajos en beneficio de su conservación, exceptuando quizás a aquellos que posean un propietario. Sin embargo, se sabe que existe normativa que vela por su conservación.
P:18) ¿Cree usted que actualmente el Sector de Siglo XX y la Ex Cárcel Central del Sur, se encuentran articulados con los diferentes espacios público y equipamientos del centro histórico de Arequipa, logrando un recorrido y unidad entre todos estos sectores?	Creo que falta definir aún más estas conexiones y que resulten visibles a los habitantes. Por la misma actividad que tiene hoy en día la ex cárcel no se le relaciona como un equipamiento cultural.

GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE CENTRO INTERACTIVO ARTISTICO Y RENOVACION URBANA

Título de la investigación: Centro interactivo de expresión artística en la Ex Cárcel Central del Sur, renovación urbana del sector de Siglo XX, Arequipa.

Entrevistador (E) : Jean Pierre Cáceres Huamán
 Entrevistado (P) : Arq. Carla Valeria López Muñoz
 Ocupación del entrevistado : Arquitecta
 Fecha : 26/04/2022
 Tiempo estimado :45 min
 Lugar de la entrevista : Oficina del estudio de Arquitectura Acrópolis

Objetivo de la entrevista:

- Conocer las principales opiniones de varios profesionales para poder ampliar los conocimientos y teorías del presente trabajo

PREGUNTAS	TRANSCRIPCION DE RESPUESTAS
CATEGORIA 1: CENTRO INTERACTIVO ARTISTICO	
E: Teniendo como concepto que el arte interactivo es mediante la cual la persona participa de modo directo de la realización de la obra, no simplemente como espectador u observador.	
SUB CATEGORIA 1:FLEXIBILIDAD ESPACIAL	
E. Comenzamos con las preguntas relacionadas a la primera sub categoría, teniendo como concepto, que es la capacidad de un espacio de transformarse a los cambios que estos puedan sufrir a lo largo del tiempo.	En la actualidad los espacios deben estar diseñados y pensados para que posteriormente puedan sufrir cambios de uso, y no sufrir daños materiales, así no generarían sobre costos, ni tiempos.
P.1) ¿Cree usted que un espacio debe ser flexible para adaptarse a las diferentes funciones a lo largo del tiempo o este deberá de ser pensado para una sola función permanente?	
P:2) ¿Mediante el uso de herramientas tecnológicas, se puede plasmar la evolución histórica de la ciudad de Arequipa, mediante salas interactivas, para así lograr interés de la población por la historia de la ciudad?	De hecho, debido al avance tecnológico nos encontramos en una época donde debemos hacer uso de estas nuevas tecnologías, para responder rápidamente a los requerimientos e intereses de nuestra población
P:3)¿Piensa usted que para que un equipamiento logre generar	Sí, pero estos recorridos en diferentes niveles y jerarquías, deben

<p>sensaciones en el espectador, sus espacios interiores como exteriores ,tengan que estar conectados mediante recorridos en diferentes niveles y jerarquías?.</p>	<p>estar ubicados en espacios específicos donde que quiera expresar algo como resaltar un ingreso con mayor jerarquía, etc. A su vez debe estar acompañado de la materialidad.</p>
SUB CATEGORIA 2:ESPACIOS INTERACTIVOS	
<p>E: Ahora vamos a tratar las preguntas relacionadas sobre la segunda sub categoría: Espacios interactivos P:4)¿Qué piensa usted sobre las nuevas formas de expresiones artísticas relacionadas con la tecnología?</p>	<p>Con ayuda de estas tecnologías y sus herramientas se puede explotar mucho más la creatividad y así plasmar de mejor forma y más rápido lo que se quiere expresar.</p>
<p>P:5)¿Piensa usted que la ciudad de Arequipa, necesita de este tipo de expresiones artísticas relacionadas con la tecnología ,teniendo en cuenta que ya muchos países ya hacen uso de este tipo de expresión artística?</p>	<p>En Arequipa también se hace uso, pero con mejores propuestas resaltando sus peculiaridades, se potenciaría más en el sector de turismo.</p>
<p>P:6)¿Un equipamiento artístico relacionado con la tecnología, debe de contar con espacios centrales para actividades sociales y de lectura tanto interiores como al aire libre?</p>	<p>Si dándole más dinamismo.</p>
SUB CATEGORIA 3:DISEÑO ARQUITECTONICO	
<p>E: Ahora vamos a tratar las preguntas relacionadas sobre la tercera sub categoría: Diseño arquitectónico. P:7)¿Es importantes que un equipamiento para que logre sus objetivos ,sus espacios propuestos, deben de estar dentro de una lógica adecuada del funcionamiento?</p>	<p>Es impórtate tener bien claro el objetivo y la función del equipamiento, así para saber qué actividades se llevaran a cabo y empezar un buen diseño de espacios.</p>
<p>P:8)¿Para que un equipamiento sea más dinámico para el usuario ,este debe ser pensado para su uso tanto en ambientes cerrados como abiertos(plazas,anfiteatros,patios) y a diferente horas del día y la noche?</p>	<p>Depende de la función del equipamiento y si en este los usuarios tienen la necesidad de estos espacios, por otro lado, también depende de su ubicación para saber qué tan abierto o cerrado estará para el público así determinar también sus horas de exposición.</p>

<p>P:9) ¿Es de suma importancia que para su correcto del diseño arquitectónico de sus espacios ,estos tengan que reflejar una adecuada escala,luz,sonido,textura y en las cualidades del cerramiento?</p>	<p>Si para generar sensaciones de confort al usuario.</p>
<p>CATEGORIA 2: RENOVACION URBANA</p>	
<p>E: Teniendo como concepto que la renovación urbana es el desarrollo en lugares que presentan características de deterioro y patologías urbanas, mediante procesos de intervención urbana para su recuperación y utilización del suelo, el valor histórico y social del sitio.</p>	
<p>SUB CATEGORIA 1:IMAGEN URBANA</p>	
<p>E: Ahora vamos a tratar las preguntas relacionadas sobre la primera sub categoría: Imagen Urbana. P:10) ¿Plantear una renovación urbana en un sector deteriorado de la ciudad, puede llegar a generar elementos atractivos y positivos a la población tanto permanente y temporales.</p>	<p>Si, de hecho, porque de trata de una mejora urbana y cambios de repente de cambios de uso para bien, así atrayendo a una nueva población.</p>
<p>P:11) ¿Una adecuada imagen del medio ambiente de la ciudad ,puede generar un bienestar en el ser humano?</p>	<p>Si, una mala imagen puede traer todo tipo de consecuencias, ya se afectando directamente a la salud de las personas, o generando espacios inadecuados e inseguros trayendo consigo más problemas para la población</p>
<p>P:12) ¿Mediante la intervención de un equipamiento artístico en la Ex Cárcel Central del Sur, ubicado en el sector de Siglo XX, ¿este convertirse en un hito cultural en la ciudad de Arequipa?</p>	<p>La ex Cárcel ya es un hito y tiene bastante historia, con una buena intervención tendría más potencial para ser reconocida en Arequipa, más que solo un hito cultural.</p>
<p>SUB CATEGORIA 2:CALIDAD DE VIDA</p>	
<p>E: Ahora vamos a tratar las preguntas relacionadas sobre la segunda sub categoría: Calidad de Vida P:13) ¿Cree usted que una ciudad sea más segura para sus habitantes,</p>	<p>Que existan solo edificios residenciales nada nos asegura de que sean seguras, ya se han realizado cantidad de proyectos de edificios híbridos donde se mezclan</p>

debe de existir edificios de uso residencial para habitantes permanentes o esta puede ser segura con actividades netamente comerciales?	diferentes tipos de uso y son funcionales pero un buen diseño tampoco nos asegura del todo su seguridad, por otro lado, se necesita ayuda ya sea de monitoreo por cámaras para salvaguardar a los habitantes.
P:14) ¿El desarrollo de proyectos pensados para las necesidades de la población y de la ciudad ,influye positivamente en la sostenibilidad del medio ambiente y en la calidad de vida de la población?	Dependiendo del proyecto, ya sea en uso de materiales se verá si influirá positiva o negativamente al medio ambiente, si este cumple su función un buen diseño influirá positivamente en la calidad de vida del poblador
P:15) ¿Una manera de generar vitalidad en la población es crear movilidad sostenible y verde, es decir fomentar el uso de la bicicleta y las caminatas?	Si, generaría más dinamismo y también más relaciones entra la población
SUB CATEGORIA 3:CONSERVACION	
E: Ahora vamos a tratar las preguntas relacionadas sobre la tercera sub categoría: Conservación. P:16) ¿Actualmente en el Sector de Siglo XX,se encuentran monumentos importantes para la ciudad de Arequipa, uno de estos es la Ex Cárcel Central del Sur ¿Cree usted que este edificio está siendo adecuadamente usado y conservado por las autoridades encargadas(Municipalidad Provincial de Arequipa)?	Ahora en su mayoría no se está haciendo un adecuado uso de este monumento, las autoridades encargadas en parte de este hacen uso de oficinas administrativas, y el resto está olvidado. Este monumento debería tener un uso cultural por la historia de tiene por detrás y por su arquitectura tradicional de Arequipa.
P:17) En el centro histórico de Arequipa, se encuentran la mayor cantidad de monumentos arquitectónicos de diferentes estilos ¿Qué piensa sobre la gestión que viene realizando las autoridades competentes(Gerencia del centro histórico de Arequipa, Ministerio de Cultura)a los diferentes monumentos tanto en su conservación y mantenimiento?	Existen reglamentos de conservación y manteniendo, pero existen una gran cantidad de monumentos en regular, malo y muy mal estado, que términos de inversión para la mejora de estos no basta, porque también hay cosas de más importancia. Pero sí. el estado debería preocuparse y armar un plan de mejora y progresivamente con fechas propuestas ir conservando cada momento, porque

	estos conservan nuestra identidad.
P:18) ¿Cree usted que actualmente el Sector de Siglo XX y la Ex Cárcel Central del Sur, se encuentran articulados con los diferentes espacios público y equipamientos del centro histórico de Arequipa, logrando un recorrido y unidad entre todos estos sectores?	No, en la actualidad los usos de suelo son muy variados generando desorden urbano.

GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE CENTRO INTERACTIVO ARTISTICO Y RENOVACION URBANA

Título de la investigación: Centro interactivo de expresión artística en la Ex Cárcel Central del Sur, renovación urbana del sector de Siglo XX, Arequipa.

Entrevistador (E) : Jean Pierre Cáceres Huamán
 Entrevistado (P) : Arq. Estrellita Maricielo García
 Ocupación del entrevistado : Arquitecto
 Fecha : 26/04/2022
 Tiempo estimado : 1 hora y 10 minutos
 Lugar de la entrevista : Oficina del estudio de Arquitectura Acropolis

Objetivo de la entrevista:

- Conocer las principales opiniones de varios profesionales para poder ampliarlos conocimientos y teorías del presente trabajo

PREGUNTAS	TRANSCRIPCION DE RESPUESTAS
CATEGORIA 1: CENTRO INTERACTIVO ARTISTICO	
E: Teniendo como concepto que el arte interactivo es mediante la cual la persona participa de modo directo de la realización de la obra, no simplemente como espectador u observador.	
SUB CATEGORIA 1:FLEXIBILIDAD ESPACIAL	
E. Comenzamos con las preguntas relacionadas a la primera sub categoría, teniendo como concepto, que es la capacidad de un espacio de transformarse a los cambios que estos puedan sufrir a lo largo del tiempo. P.1) ¿Cree usted que un espacio debe ser flexible para adaptarse a las diferentes funciones a lo largo del tiempo o este deberá de ser pensado para una sola función permanente?	El espacio debe de contemplar una exitosa arquitectura, por tanto, deberá adaptarse a su vida útil. La flexibilidad en la arquitectura es a menudo sinónimo de las mejores prácticas. Por otro lado, es ambientalmente sostenible, ya que evita la necesidad de utilizar recursos para demolición y reconstrucción, y propone la reutilización del propio edificio. Por otro lado, al utilizar poco de estos recursos y energía, también proporciona una alternativa más económica para emprender un nuevo proyecto.
P:2) ¿Mediante el uso de herramientas tecnológicas, se puede plasmar la	Sí, pues ahora el mundo gira alrededor de la tecnología, e ir al ritmo de la misma es sinónimo de avance.

<p>evolución histórica de la ciudad de Arequipa, mediante salas interactivas, para así lograr interés de la población por la historia de la ciudad?</p>	<p>Desde luego, y alas generaciones futuras tienen alcance de estas herramientas y se les será mássencillo entender.</p>
<p>P:3) ¿Piensa usted que para que un equipamiento logre generar sensaciones en el espectador, sus espacios interiores como exteriores ,tengan que estar conectados mediante recorridos en diferentes niveles y jerarquías?.</p>	<p>Sí, llega a la mente el concepto de marketing sensorial, el cual incluye una serie de decisiones estratégicas encaminadas a estimular los sentidos de la audiencia, para que la audiencia logre una experiencia completa que los acerque, ya que genera la emoción de la exploración espacial.</p>
<p>SUB CATEGORIA 2:ESPACIOS INTERACTIVOS</p>	
<p>E: Ahora vamos a tratar las preguntas relacionadas sobre la segunda sub categoría: Espacios interactivos P:4)¿Qué piensa usted sobre las nuevas formas de expresiones artísticas relacionadas con la tecnología?</p>	<p>Son en cierta medida aceptables, porque van de la mano con la modernidad, sin embargo, desplaza la actividad humana en su totalidad. Muchas veces estar encapsulado en lo tecnológico, básicamente en arquitectura, deja de lado la creación solo en cuatro lados de la pantalla. procura en última instancia distanciarse de la cultura popular sin poder inspirar nuestros sueños.</p>
<p>P:5)Piensa usted que la ciudad de Arequipa, necesita de este tipo de expresiones artísticas relacionadas con la tecnología ,teniendo en cuenta que ya muchos países ya hacen uso de este tipo de expresión artística?</p>	<p>Sí, tecnología y el arte trabajan conjuntamente en la construcción de la realidad no sólo mejorarán el aprendizaje, sino que también la mejora en la innovación y el desarrollo económico. Arequipa necesita base tecnológica mínima necesaria Se aplica tanto a las expresiones clásicas como a las nuevas, por tanto, el desarrollo del arte estará asociado a la tecnología, pero también su difusión y la valoración de la ciudad por la</p>

	sociedad o el mundo el total.
P:6)Un equipamiento artístico relacionado con la tecnología, debe de contar con espacios centrales para actividades sociales y de lectura tanto interiores como al aire libre?	Sí, pues no sólo necesita de espacios cerrados, sino de espacios de socialización para la crítica tecnológica. Los resultados obtenidos permiten conocer cómo estos espacios son utilizados, apropiados, valorados socialmente, los ambientes libres, por ende, serán espacios prodigiosos para revalorar la cultura.
SUB CATEGORIA 3:DISEÑO ARQUITECTONICO	
E: Ahora vamos a tratar las preguntas relacionadas sobre la tercera sub categoría: Diseño arquitectónico. P:7)¿Es importantes que un equipamiento para que logre sus objetivos ,sus espacios propuestos, deben de estar dentro de una lógica adecuada del funcionamiento?	Sí, un espacio sin FUNCIÓN, no gozara de calificativos positivos. La funcionalidad es uno de los principios básicos que aplicamos en el diseño de nuestros edificios, porque la mantenemos cumpliendo de manera óptima los requerimientos del proyecto, por supuesto primará la estética.
P:8) ¿Para que un equipamiento sea más dinámico para el usuario, este debe ser pensado para su uso tanto en ambientes cerrados como abiertos (plazas, anfiteatros, patios) y a diferente horas del día y la noche?	Si el dinamismo proporciona áreas recreativas para los residentes, ayuda a mejorar la belleza y la calidad ambiental del espacio a proponer.
P:9) ¿Es de suma importancia que, para su correcto del diseño arquitectónico de sus espacios, estos tengan que reflejar una adecuada escala, luz, sonido, textura y en las cualidades del cerramiento?	Sí, llega el concepto de arquitectura bioclimática, que consiste en el diseño de edificios teniendo en cuenta las condiciones climáticas, aprovechandolos recursos disponibles, buscando así el desarrollo eficiente en el espacio.
CATEGORIA 2: RENOVACION URBANA	
E: Teniendo como concepto que la renovación urbana es el desarrollo en lugares que presentan características de deterioro y patologías urbanas, mediante procesos de intervención urbana para su recuperación y utilización del suelo, el valor histórico y social del sitio.	

SUB CATEGORIA 1:IMAGEN URBANA	
<p>E: Ahora vamos a tratar las preguntas relacionadas sobre la primera sub categoría: Imagen Urbana.</p> <p>P:10) ¿Plantear una renovación urbana en un sector deteriorado de la ciudad, puede llegar a generar elementos atractivos y positivos a la población tanto permanente y temporales.</p>	<p>Sí, todo proyecto e intervención es buena siempre y cuando genere cambios positivos en la ciudad, en búsqueda de ofrecer un aire innovador a la ciudad y de esta manera, poder impulsar la competitividad en la economía de la capital con edificaciones.</p>
<p>P:11) ¿Una adecuada imagen del medio ambiente de la ciudad, puede generar un bienestar en el ser humano?</p>	<p>Sí, pues todo ingresa por los ojos y el humano lo sensibiliza interiormente generando emociones. Y si la propuesta es buena, tendrá efectos positivos.</p>
<p>P:12) Mediante la intervención de un equipamiento artístico en la Ex Cárcel Central del Sur, ubicado en el sector de Siglo XX, este convertirse en un hito cultural en la ciudad de Arequipa?</p>	<p>De por sí, la ex cárcel ya es un hito, dependerá del proyectista que le den un nuevo nombre o que se siga quedando con la referencia de años.</p>
SUB CATEGORIA 2:CALIDAD DE VIDA	
<p>E: Ahora vamos a tratar las preguntas relacionadas sobre la segunda sub categoría: Calidad de Vida</p> <p>P:13)¿Cree usted que una ciudad sea más segura para sus habitantes,debe de existir edificios de uso residencial para habitantes permanentes o esta puede ser segura con actividades netamente comerciales?</p>	<p>Sería bueno proponer edificios con funciones múltiples y flexibles, la actividad comercial junto con residencia, ayuda a generar mejorar la actividad económica, además de la descentralización y seguridad en los residentes, dado que muchas veces solo los usuarios regresan en las noches a sus viviendas, dejando en el día su predio, sin ninguna actividad lo que generaría inseguridad al instante.</p>
<p>P:14) ¿El desarrollo de proyectos pensados para las necesidades de la población y de la ciudad, influye positivamente en la sostenibilidad del medio ambiente y en la calidad de vida de la población?</p>	<p>Sí, puesto los usuarios principales somos nosotros, y si el proyecto cubre las necesidades no tendremos porque alterar otros diseños, generando menos impacto ambiental.</p>

<p>P:15) ¿Una manera de generar vitalidad en la población es crear movilidad sostenible y verde, es decir fomentar el uso de la bicicleta y las caminatas?</p>	<p>En cierto modo es positivo las caminatas y las ciclo vías, pero en el lugar correcto. También se puede proponer el uso de áreas verdes destinadas a la actividad física.</p>
<p>SUB CATEGORIA 3: CONSERVACION</p>	
<p>E: Ahora vamos a tratar las preguntas relacionadas sobre la tercera sub categoría: Conservación. P:16) ¿Actualmente en el Sector de Siglo XX, se encuentran monumentos importantes para la ciudad de Arequipa, uno de estos es la Ex Cárcel Central del Sur ¿Cree usted que este edificio está siendo adecuadamente usado y conservado por las autoridades encargadas (Municipalidad Provincial de Arequipa)?</p>	<p>No, pasan los años y no existe el proyecto adecuado ni autoridades que se preocupen por la valorización del mismo. El estado en situ es deprimente, siendo uno de los principales referentes para la ciudad de Arequipa.</p>
<p>P:17) En el centro histórico de Arequipa, se encuentran la mayor cantidad de monumentos arquitectónicos de diferentes estilos ¿Qué piensa sobre la gestión que viene realizando las autoridades competentes (Gerencia del centro histórico de Arequipa, Ministerio de Cultura) a los diferentes monumentos tanto en su conservación y mantenimiento?</p>	<p>Totalmente en desacuerdo con la gestión municipal y regional. No existe proyectos en marcha, ni mucho menos la aprobación para la intervención estudiantil que necesita hacer estudios, visitas de campo, etc. Poniendo barreras.</p>
<p>P:18) ¿Cree usted que actualmente el Sector de Siglo XX y la Ex Cárcel Central del Sur, se encuentran articulados con los diferentes espacios público y equipamientos del centro histórico de Arequipa, logrando un recorrido y unidad entre todos estos sectores?</p>	<p>Falta más proyección de diseño, aún hay varios temas por discutir, actualmente la necesidad de comercio crece en abundancia, y seguimos estancados en el mismo espacio.</p>

ANEXO E: Instrumento de ficha de observación

FICHA DE OBSERVACION PARA VERIFICAR LA RENOVACION URBANA (ESTADO ACTUAL DE LA EX CARCEL CENTRAL DEL SUR)

Título de la investigación: Centro interactivo de expresión artística en la Ex Cárcel Central del Sur, renovación urbana del sector de Siglo XX, Arequipa.

Observador :Jean Pierre Cáceres Huamán
 Categoría :Renovación Urbana
 Fecha de observación :18/04/2022
 Hora de observación : 11:00 a.m.

DATOS GENERALES				
				
Ubicación del elemento a analizar	Propietario Actual			
Torres de la Ex Cárcel central del Sur	Persona natural			
	Persona jurídica			
DESCRIPCION DEL ESTADO DE CONSERVACION				
Esquema del elemento arquitectónico	Criterios de valorización			
	Valor Arquitectónico Conservación tipológica (exterior e interior)	70-100%		
		30-70%		
		10-30%		
	Valor Histórico Monumental (valor significativo)	Monumento Arquitectónico		
		Construcción histórica		
		Importancia local		
		Indiferente		
▪ Pérdida de algunas piezas de sillar en el muro oeste, sufriendo un daño del 20% aproximadamente del total del muro	Valor Estético y Formal	Representativo de la época		
		Elementos de interés		
		Sin interés		
	Valor	Integrado con el valor		

Igualmente, pérdida de la coroniza y parte del muro que se encaja a la torre ubicada entre la intersección de la avenida Siglo XX y el pasaje Santa Rosa.	Documental y de Uso Relación con el entorno	del monumento	
		Integrado con su entorno	
		No integrado con valor del entorno ni el monumento	
		No integrado, sin valor	

Sub-Categoría 1:Imagen Urbana	Si	No	Observaciones
31. Establece una adecuada relación con su entorno arquitectónico			
32. El elemento analizado representa un punto de interés para la población			
33. Posee intervenciones apropiadas conforme a su forma,carácter,estructura y material que logre una adecuada imagen de este.			
Sub-Categoría 2:Calidad de Vida	Si	No	Observaciones
34. El elemento analizado evidencia métodos sostenibles que ayuden a su conservación.			
35. El inmueble está sujeto a una gestión cultural y turística planificada y organizada.			
36. La arquitectura y sus elementos logran generar un aporte para la ciudad de Arequipa			
Sub-Categoría 3:Conservacion	Si	No	Observaciones
37. El elemento analizado presenta un mantenimiento adecuado que garantiza su conservación			Se observa en algunas de sus torres la perdida de sus sillares
38. La zona a analizar presenta algún cambio en su arquitectura que puede llegar a perder su valor histórico.			
39. Posee una adecuada intervención formal proporcionada a su estructura y detalles existentes.			Aunque la intervención aún se ve incompleta en alguno de sus espacios
40. Posee un adecuado manejo de su espacio y funcionalidad, sin perder sus características representativas.			

**FICHA DE OBSERVACION PARA VERIFICAR LA RENOVACION URBANA
(ESTADO ACTUAL DE LA EX CARCEL CENTRAL DEL SUR)**

Título de la investigación: Centro interactivo de expresión artística en la Ex Cárcel Central del Sur, renovación urbana del sector de Siglo XX, Arequipa.

Observador :Jean Pierre Cáceres Huamán
 Categoría :Renovación Urbana
 Fecha de observación : 18/04/2022
 Hora de observación : 11:30 a.m.

DATOS GENERALES



Ubicación del elemento a analizar	Propietario Actual	
Muros de la Ex Cárcel central del Sur	Persona natural	
	Persona jurídica	

DESCRIPCION DEL ESTADO DE CONSERVACION

Esquema del elemento arquitectónico	Criterios de valorización	
	Valor Arquitectónico Conservación tipológica (exterior e interior)	70-100%
		30-70%
		10-30%
	Valor Histórico Monumental (valor significativo)	Monumento Arquitectónico
Construcción histórica		
Importancia local		
Indiferente		
	Valor Estético y Formal	Representativo de la época
		Elementos de interés
		Sin interés
Valor Documental y de	Integrado con el valor del monumento	



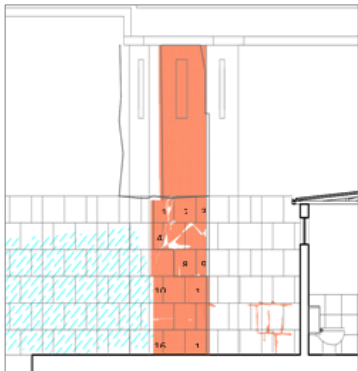
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Perdida de algunas piezas de sillar en el muro oeste, sufriendo un daño del 20% aproximadamente del total del muro ▪ Humedad en la alguna zona de la muralla 	Uso Relación con el entorno	Integrado con su entorno	
		No integrado con valor del entorno ni el monumento	
		No integrado, sin valor	

Sub-Categoría 1:Imagen Urbana	Si	No	Observaciones
1. Establece una adecuada relación con su entorno arquitectónico			
2. El elemento analizado representa un punto de interés para la población			
3. Posee intervenciones apropiadas conforme a su forma, carácter, estructura y material que logre una adecuada imagen de este.			
Sub-Categoría 2:Calidad de Vida	Si	No	Observaciones
4. El elemento analizado evidencia métodos sostenibles que ayuden a su conservación.			
5. El inmueble está sujeto a una gestión cultural y turística planificada y organizada.			
6. La arquitectura y sus elementos logran generar un aporte para la ciudad de Arequipa			
Sub-Categoría 3:Conservacion	Si	No	Observaciones
7. El elemento analizado presenta un mantenimiento adecuado que garantiza su conservación			Suciedad de algunas piezas de sillar
8. La zona a analizar presenta algún cambio en su arquitectura que puede llegar a perder su valor histórico.			
9. Posee una adecuada intervención formal proporcionada a su estructura y detalles existentes.			
10. Posee un adecuado manejo de su espacio y funcionalidad, sin perder sus características representativas.			

**FICHA DE OBSERVACION PARA VERIFICAR LA RENOVACION URBANA
(ESTADO ACTUAL DE LA EX CARCEL CENTRAL DEL SUR)**

Título de la investigación: Centro interactivo de expresión artística en la Ex Cárcel Central del Sur, renovación urbana del sector de Siglo XX, Arequipa.

Observador : Jean Pierre Cáceres Huamán
 Categoría : Renovación Urbana
 Fecha de observación : 18/04/2022
 Hora de observación : 12:00 p.m.



DATOS GENERALES			
			
Ubicación del elemento a analizar	Propietario Actual		
Garitas de la Ex Cárcel central del Sur	Persona natural		
	Persona jurídica		
DESCRIPCION DEL ESTADO DE CONSERVACION			
Esquema del elemento arquitectónico	Criterios de valorización		
	Valor Arquitectónico Conservación tipológica (exterior e interior)	70-100%	
		30-70%	
		10-30%	
	Valor Histórico Monumental (valor significativo)	Monumento Arquitectónico	
Construcción histórica			
Importancia local			
Indiferente			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se observa pérdida de piezas de sillar en la garita, en el cuarto de la garita la cual conecta con los pasillos de la muralla. ▪ Daño al muro cajón y pérdida de parte de este y sus piezas de sillar. ▪ Presencia de húmedas y moho debido a la poco cuidado 	Valor Estético y Formal	Representativo de la época	
		Elementos de interés	
		Sin interés	
	Valor Documental y de Uso Relación con el	Integrado con el valor del monumento	
		Integrado con su entorno	

	entorno	No integrado con valor del entorno ni el monumento	
		No integrado	
Sub-Categoría 1:Imagen Urbana	Si	No	Observaciones
1. Establece una adecuada relación con su entorno arquitectónico	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
2. El elemento analizado representa un punto de interés para la población	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
3. Posee intervenciones apropiadas conforme a su forma,carácter,estructura y material que logre una adecuada imagen de este.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Sub-Categoría 2:Calidad de Vida	Si	No	Observaciones
4. El elemento analizado evidencia métodos sostenibles que ayuden a su conservación.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
5. El inmueble está sujeto a una gestión cultural y turística planificada y organizada.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
6. La arquitectura y sus elementos logran generar un aporte para la ciudad de Arequipa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Sub-Categoría 3:Conservacion	Si	No	Observaciones
7. El elemento analizado presenta un mantenimiento adecuado que garantiza su conservación	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Se observa en algunas de sus garitas la perdida de sus sillares
8. La zona a analizar presenta algún cambio en su arquitectura que puede llegar a perder su valor histórico.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
9. Posee una adecuada intervención formal proporcionada a su estructura y detalles existentes.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
10. Posee un adecuado manejo de su espacio y funcionalidad, sin perder sus características representativas.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	

**FICHA DE OBSERVACION PARA VERIFICAR LA RENOVACION URBANA
(ESTADO ACTUAL DE LA EX CARCEL CENTRAL DEL SUR)**

Título de la investigación: Centro interactivo de expresión artística en la Ex Cárcel Central del Sur, renovación urbana del sector de Siglo XX, Arequipa.

Observador :Jean Pierre Cáceres Huamán
 Categoría :Renovación Urbana
 Fecha de observación : 18/04/2022
 Hora de observación : 12:30 p.m.

DATOS GENERALES																														
																														
Ubicación del elemento a analizar	Propietario Actual																													
Primer Nivel del Pabellón de Reos de la Ex Cárcel central del Sur	Persona natural																													
	Persona jurídica																													
DESCRIPCION DEL ESTADO DE CONSERVACION																														
Esquema del elemento arquitectónico	Criterios de valorización																													
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Perdida y desprendimiento de partes en los elementos de concreto, escaleras y muros. ▪ Desprendimiento de la capa de pintura por la humedad y el desgaste del material a lo largo del tiempo. ▪ Desprendimiento parcial y total de las unidades de albañilería del techo. ▪ Perdida de algunos muros del lado norte del pabellón por el pasar del tiempo y los terremotos. 	<table border="1"> <tr> <td>Valor Arquitectónico</td> <td>70-100%</td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="2">Conservación tipológica (exterior e interior)</td> <td>30-70%</td> <td></td> </tr> <tr> <td>10-30%</td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="4">Valor Histórico Monumental (valor significativo)</td> <td>Monumento Arquitectónico</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Construcción histórica</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Importancia local</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Indiferente</td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="3">Valor Estético y Formal</td> <td>Representativo de la época</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Elementos de interés</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Sin interés</td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="2">Valor Documental y de Uso Relación con el</td> <td>Integrado con el valor del monumento</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Integrado con su entorno</td> <td></td> </tr> </table>	Valor Arquitectónico	70-100%		Conservación tipológica (exterior e interior)	30-70%		10-30%		Valor Histórico Monumental (valor significativo)	Monumento Arquitectónico		Construcción histórica		Importancia local		Indiferente		Valor Estético y Formal	Representativo de la época		Elementos de interés		Sin interés		Valor Documental y de Uso Relación con el	Integrado con el valor del monumento		Integrado con su entorno	
	Valor Arquitectónico	70-100%																												
	Conservación tipológica (exterior e interior)	30-70%																												
		10-30%																												
	Valor Histórico Monumental (valor significativo)	Monumento Arquitectónico																												
		Construcción histórica																												
		Importancia local																												
		Indiferente																												
	Valor Estético y Formal	Representativo de la época																												
		Elementos de interés																												
Sin interés																														
Valor Documental y de Uso Relación con el	Integrado con el valor del monumento																													
	Integrado con su entorno																													

	entorno	No integrado con valor del entorno ni el monumento	
		No integrado	
Sub-Categoría 1:Imagen Urbana	Si	No	Observaciones
1. Establece una adecuada relación con su entorno arquitectónico	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
2. El elemento analizado representa un punto de interés para la población	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
3. Posee intervenciones apropiadas conforme a su forma,carácter,estructura y material que logre una adecuada imagen de este.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Sub-Categoría 2:Calidad de Vida	Si	No	Observaciones
4. El elemento analizado evidencia métodos sostenibles que ayuden a su conservación.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
5. El inmueble está sujeto a una gestión cultural y turística planificada y organizada.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
6. La arquitectura y sus elementos logran generar un aporte para la ciudad de Arequipa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Sub-Categoría 3:Conservacion	Si	No	Observaciones
7. El elemento analizado presenta un mantenimiento adecuado que garantiza su conservación	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Se observa fisuras y grietas
8. La zona a analizar presenta algún cambio en su arquitectura que puede llegar a perder su valor histórico.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
9. Posee una adecuada intervención formal proporcionada a su estructura y detalles existentes.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
10. Posee un adecuado manejo de su espacio y funcionalidad, sin perder sus características representativas.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	

**FICHA DE OBSERVACION PARA VERIFICAR LA RENOVACION URBANA
(ESTADO ACTUAL DE LA EX CARCEL CENTRAL DEL SUR)**

Título de la investigación: Centro interactivo de expresión artística en la Ex Cárcel Central del Sur, renovación urbana del sector de Siglo XX, Arequipa.

Observador :Jean Pierre Cáceres Huamán
 Categoría :Renovación Urbana
 Fecha de observación : 18/04/2022
 Hora de observación : 01:00 p.m.

DATOS GENERALES





Ubicación del elemento a analizar		Propietario Actual		
Segundo Nivel del Pabellón de Reos de la Ex Cárcel central del Sur		Persona natural		
		Persona jurídica		
DESCRIPCION DEL ESTADO DE CONSERVACION				
Esquema del elemento arquitectónico		Criterios de valorización		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Perdida y desprendimiento de partes en los elementos de concreto, escaleras y muros. ▪ Desprendimiento de la capa de pintura por la humedad y el desgaste del material a lo largo del tiempo. ▪ Desprendimiento parcial y total de las unidades de albañilería del techo. ▪ Perdida de algunos muros del lado norte del pabellón por el pasar del tiempo y los terremotos. 	Valor Arquitectónico Conservación tipológica (exterior e interior)	70-100%		
		30-70%		
		10-30%		
	Valor Histórico Monumental (valor significativo)	Monumento Arquitectónico		
		Construcción histórica		
		Importancia local		
		Indiferente		
	Valor Estético y Formal	Representativo de la época		
		Elementos de interés		
		Sin interés		
Valor Documental y de Uso Relación con el	Integrado con el valor del monumento			
	Integrado con su entorno			

	entorno	No integrado con valor del entorno ni el monumento	
		No integrado	
Sub-Categoría 1:Imagen Urbana	Si	No	Observaciones
11. Establece una adecuada relación con su entorno arquitectónico	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
12. El elemento analizado representa un punto de interés para la población	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
13. Posee intervenciones apropiadas conforme a su forma,carácter,estructura y material que logre una adecuada imagen de este.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Sub-Categoría 2:Calidad de Vida	Si	No	Observaciones
14. El elemento analizado evidencia métodos sostenibles que ayuden a su conservación.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
15. El inmueble está sujeto a una gestión cultural y turística planificada y organizada.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
16. La arquitectura y sus elementos logran generar un aporte para la ciudad de Arequipa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Sub-Categoría 3:Conservacion	Si	No	Observaciones
17. El elemento analizado presenta un mantenimiento adecuado que garantiza su conservación	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Se observa fisuras y grietas
18. La zona a analizar presenta algún cambio en su arquitectura que puede llegar a perder su valor histórico.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
19. Posee una adecuada intervención formal proporcionada a su estructura y detalles existentes.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
20. Posee un adecuado manejo de su espacio y funcionalidad, sin perder sus características representativas.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	

**FICHA DE OBSERVACION PARA VERIFICAR LA RENOVACION URBANA
(ESTADO ACTUAL DE LA EX CARCEL CENTRAL DEL SUR)**

Título de la investigación: Centro interactivo de expresión artística en la Ex Cárcel Central del Sur, renovación urbana del sector de Siglo XX, Arequipa.

Observador : Jean Pierre Cáceres Huamán
 Categoría : Renovación Urbana
 Fecha de observación : 18/04/2022
 Hora de observación : 01:30 p.m.

DATOS GENERALES				
				
Ubicación del elemento a analizar	Propietario Actual			
Tercer Nivel del Pabellón de Reos de la Ex Cárcel central del Sur	Persona natural			
	Persona jurídica			
DESCRIPCION DEL ESTADO DE CONSERVACION				
Esquema del elemento arquitectónico	Criterios de valorización			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Perdida y desprendimiento de partes en los elementos de concreto, escaleras y muros. ▪ Desprendimiento de la capa de pintura por la humedad y el desgaste del material a lo largo del tiempo. ▪ Desprendimiento parcial y total de las unidades de albañilería del techo. ▪ Perdida de algunos muros del lado norte del pabellón por el pasar del tiempo y los terremotos. 	Valor Arquitectónico Conservación tipológica (exterior e interior)	70-100%		
		30-70%		
		10-30%		
	Valor Histórico Monumental (valor significativo)	Monumento Arquitectónico		
		Construcción histórica		
		Importancia local		
		Indiferente		
	Valor Estético y Formal	Representativo de la época		
		Elementos de interés		
		Sin interés		
Valor Documental y de Uso	Integrado con el valor del monumento			
	Integrado con su			

	Relación con el entorno	entorno		
		No integrado con valor del entorno ni el monumento		
		No integrado		
Sub-Categoría 1:Imagen Urbana	Si	No	Observaciones	
21. Establece una adecuada relación con su entorno arquitectónico				
22. El elemento analizado representa un punto de interés para la población				
23. Posee intervenciones apropiadas conforme a su forma,carácter,estructura y material que logre una adecuada imagen de este.				
Sub-Categoría 2:Calidad de Vida	Si	No	Observaciones	
24. El elemento analizado evidencia métodos sostenibles que ayuden a su conservación.				
25. El inmueble está sujeto a una gestión cultural y turística planificada y organizada.				
26. La arquitectura y sus elementos logran generar un aporte para la ciudad de Arequipa				
Sub-Categoría 3:Conservacion	Si	No	Observaciones	
27. El elemento analizado presenta un mantenimiento adecuado que garantiza su conservación			Se observa fisuras y grietas	
28. La zona a analizar presenta algún cambio en su arquitectura que puede llegar a perder su valor histórico.				
29. Posee una adecuada intervención formal proporcionada a su estructura y detalles existentes.				
30. Posee un adecuado manejo de su espacio y funcionalidad, sin perder sus características representativas.				

ANEXO F: Memoria descriptiva de Estructuras

El presente proyecto estructural corresponde a un CENTRO INTERACTIVO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA de 4 niveles (1 sótano y 3 pisos). El conjunto se encuentra ubicado en el Distrito de Cercado, provincia y departamento de Arequipa.

La estructura del conjunto está categorizado como tipo C, Edificaciones Comunes, ya que servirá para uso administrativo en parte. La estructura no presenta irregularidades en planta, clasificándola como regulares, tanto en el Eje X-X, como en el Eje Y-Y.

Los Desplazamientos Laterales han sido calculados utilizando el Análisis Dinámico mediante la Combinación Modal Espectral considerando la carga sísmica sin reducirla.

Las Deformaciones Verticales de los elementos como vigas y losas aligeradas han sido calculadas para Cargas Permanentes y Cargas No Permanentes tanto instantáneas como a largo plazo, de tal forma que estas no sean mayores a las que indica la respectiva norma.

Los esfuerzos en los diferentes elementos estructurales se han calculado mediante el Análisis Dinámico de Combinación Modal Espectral, escalándolos al cortante que resulta del Análisis Estático. Para el diseño estructural, se modelaron los dos bloques como elementos finitos (losas, columnas y muros estructurales de corte).

NORMAS UTILIZADAS

Las normas utilizadas son las siguientes:

- Reglamento Nacional de Edificaciones: E.020, E.030 (2018), E.050, E.060 (2009), E.070 y E.090.
- ACI 318S-05 y ACI 318SR-05.

DISEÑO DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES

El diseño de los elementos estructurales de concreto armado como zapatas, vigas de cimentación, columnas, placas, vigas, losas y escaleras se ha realizado por el método de Resistencia Última y en concordancia con la Norma Técnica E-060 del Reglamento Nacional de Edificaciones, además de lo recomendado en las normas ACI 318-99. La verificación de los elementos de concreto ciclópeo, se ha regido por el acápite 20.4 Concreto Ciclópeo, del capítulo 20 que corresponde a Concreto

Simple de la Norma E- 060.

Para el diseño de estructuras de concreto armado se utilizará el Diseño por Resistencia. Se proporcionará a todas las secciones de los elementos estructurales Resistencias de Diseño (ϕR_n) adecuadas, de acuerdo con las disposiciones de la Norma, utilizando los factores de carga (amplificación) y los factores de reducción de resistencia ϕ .

Se comprobará que la respuesta de las elementos estructurales en condiciones de servicio (deflexiones) queden limitadas a valores tales que el funcionamiento sea satisfactorio.

Los factores de carga aplicadas a las cargas de servicio serán: (donde D: carga muerta; L: carga viva; S: carga de sismo)

$$U_1 = 1.40 D + 1.70 L \quad U_2 = 1.25 (D + L) \pm E \quad U_3 = 0.90 D \pm E$$

El diseño de los elementos de albañilería estructural (arriostres verticales y horizontales) así como la evaluación de los elementos de albañilería propiamente dichos, se ha realizado siguiendo las indicaciones de la Norma Técnica E-070 del Reglamento Nacional de Edificaciones, en el acápite correspondiente a Albañilería Confinada.

- Pre-dimensionamiento de Columnas:

Las columnas son elementos principalmente sometidos a esfuerzos de compresión y simultáneamente a los de flexión y corte. Las columnas se plantearon las siguientes dimensiones y su acero.

Conforme con la arquitectura, en la estructuración del edificio se han planteado principalmente columnas que tengan por norma el acero más que la cuantía mínima:

Para este tipo de edificio se recomiendan los siguientes criterios de predimensionamiento:

a) Columnas Centrales :

$$\text{Area} = \frac{P (\text{servicio})}{0.45 * f_c}$$

b) Columnas Exteriores o Esquineras :

$$\text{Area} = \frac{P (\text{servicio})}{0.35 * f_c}$$

- Pre-dimensionamiento de Muros Estructurales (Muros de Corte):

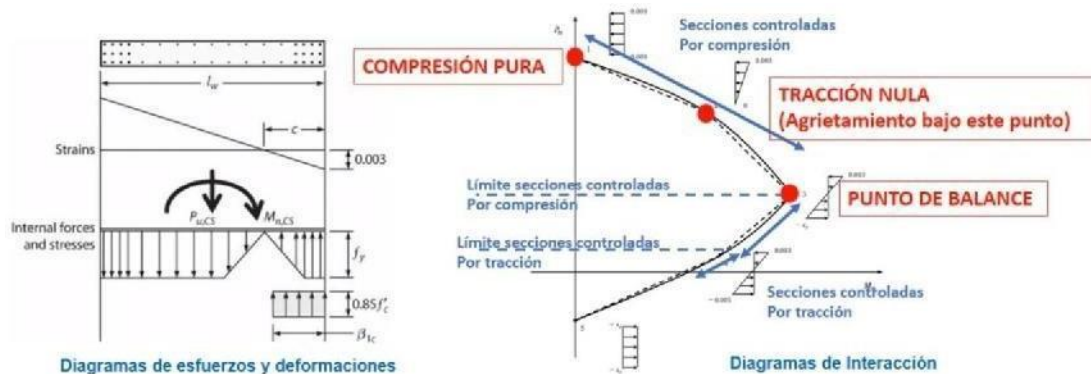
Las placas o muros estructurales son elementos principalmente sometidos a esfuerzos de compresión y simultáneamente a los de flexión y principalmente de corte. Las placas se plantearon las siguientes dimensiones por ser una caja de

ascensor como indica planos de arquitectura.

Las placas que tengan la sección óptima para evitar desplazamiento alto y que no exceda a los del RNE, que le da una rigidez óptima para que no se de desplazamientos mayores según reglamento. En este caso se reforzó en la dirección X para que sus derivas no sean mayores a 0.007.

Es difícil poder fijar un dimensionamiento para muros de corte puesto que, como su principal función es absorber las fuerzas de sismo, mientras más abundantes o importantes sean tomarán un mayor porcentaje del cortante sísmico total, aliviando más a los pórticos.

Se han considerado placas de 15 cm. de espesor. La evaluación final de la longitud de las placas se hizo después de realizar el análisis sísmico, en donde se buscó una adecuada rigidez lateral en ambas direcciones



- Peraltes o Espesores Mínimos de Losas (salvo que se calculen las deflexiones):

En losas aligeradas continuas conformadas por viguetas de 10 cm de ancho, bloques deladrillo de 30cm de ancho y losa superior de 5 cm, son sobrecargas menores a 300 kg/cm² y luces menores a 7.50 m, podrá dejar de verificarse las deflexiones cuando se cumpla que:

$$h > l/25$$

En losas macizas continuas con sobrecargas menores a 300 kg/cm² y luces menores a 7.50m, podrá dejar de verificarse las deflexiones cuando se cumpla que:

$$h > l/30$$

ANEXO G: Recorrido Virtual

LINK DE RECORRIDO VIRTUAL

<https://www.youtube.com/watch?v=N2f0sPLoKSA>