



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Análisis del tratamiento periodístico en el caso audios del poder judicial en el diario “La República” durante el mes de julio, 2018

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciado en Ciencias de la Comunicación

AUTOR:

Céspedes Peña, Enmanuel Jonathan (ORCID: 0000-0003-4250-3733)

ASESOR:

Mg. Matías Cristóbal, Obed Isaías (ORCID: 0000-0001-6378-0719)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Procesos comunicacionales en la sociedad contemporánea

LIMA- PERÚ

2019

DEDICATORIA

Hoy podría mencionar a todas las personas que me acompañaron en este increíble camino universitario, sin embargo, solo puedo dedicar mi tesis a dos personas extraordinarias, que apostaron por mí, que con todo su apoyo pude hacer posible una de las metas de mi vida, no tengo palabras de como agradecer todo lo que hicieron, pero empezaré por un, gracias papá y mamá, nuevamente gracias a ustedes y solo a ustedes hago posible este gran paso en mi vida profesional.

AGRADECIMIENTO

Primero quiero agradecer al Victoriano Galoc por la enseñanza brindada, ya que hasta el día de hoy recuerdo unas de sus palabras se me quedaron grabadas en mi para ser un mejor estudiante en su curso de Cátedra Vallejo en primer ciclo. A mis profesores de carrera que con esfuerzo supieron guiarme, por último, agradecer a mis asesores de tesis, sin ellos no habría podido dar este último paso.

Índice de contenidos

| | |
|--|-----|
| Dedicatoria | ii |
| Agradecimiento | iii |
| Índice | iv |
| Resumen | v |
| Abstract | vi |
| I. Introducción | 1 |
| II. Método | 23 |
| 2.1. Diseño de investigación | 23 |
| 2.2. Método de muestreo | 24 |
| 2.3. Rigor científico | 25 |
| 2.4. Análisis cualitativo de los datos | 26 |
| 2.5. Aspectos éticos | 28 |
| III. Resultados | 28 |
| 3.1. Descripción de resultados | 28 |
| IV. Discusión | 36 |
| V. Conclusiones | 38 |
| VI. Recomendación | 40 |
| Referencias | 41 |
| Anexos | 46 |

RESUMEN

En la presente investigación se planteó el siguiente problema general: ¿Cómo se presentó el tratamiento periodístico en las notas informativas en el caso audios del Poder Judicial en el diario “La República” durante el mes de julio, 2018? Por consiguiente, se realizó una investigación científica sobre las notas informativas en el caso audios del Poder Judicial en el diario “La República” durante el mes de julio, 2018. Siendo un enfoque cualitativo de tipo aplicado, de nivel hermenéutico con un diseño de estudio de caso. Se aplicó la técnica de observación, siendo entonces usada el instrumento de ficha de observación, cuya validación tuvo un 91%. Por lo tanto, se concluyó, que el medio impreso tuvo una cobertura ampliada sobre el tema en el mes de julio, cabe resaltar que luego esta cobertura ampliada sobre el caso del CNM este fue disuelto. Ante ello, en las publicaciones del medio se realizó de manera objetiva, donde las características tomadas en cuenta fueron, titular, fotografía, diagramación y contenido.

Palabras clave: Tratamiento periodístico, titular, su contenido, fotografías.

ABSTRACT

In the present investigation, the following general problem was raised: How was the journalistic treatment presented in the informative notes in the case of the Judiciary in the newspaper “La República” during the month of July, 2018? Therefore, a scientific investigation was carried out on the informative notes in the audio case of the Judiciary in the newspaper “La República” during the month of July, 2018. Being a qualitative approach of applied type, of hermeneutical level with a design of case study. The observation technique was applied, I feel then used the observation token instrument, which validation had 91%. Therefore, it was concluded that the printed medium had an expanded coverage on the subject in July, it should be noted that later this extended coverage on the CNM case was dissolved. Given this, in the publications of the medium it was done in an objective way, where the characteristics taken into account were, headline, photography, layout and content.

Keywords: Journalistic treatment, headline, its content, photographs.

I. INTRODUCCIÓN

Los medios de comunicación tienen un rol importantísimo dentro de la sociedad, ya que son ellos los que nos brindan la información diaria, por ello, nos mantenemos informados de una variedad de notas periodísticas como política, economía, cultura, sociedad, deportes, educación, entre otros.

Por ello, uno de los pilares medios de comunicación en la historia es el periódico, hoy en día es accesible y ahora también cuentan con una versión multimedia para llegar a sus lectores o usuarios.

Sin embargo, en los diarios podemos encontrar las noticias en donde se puede apreciar una gran cantidad de posibles actos de corrupción, asimismo, en 180 países encuestados por el índice de percepciones de corrupción de Transparencia Internacional encuentra al Perú en el puesto 96, puesto que, se evidenció una importante tasa de corrupción.

A mediados de año del 2018, el Perú se vio envuelto en un nuevo episodio de corrupción en el cual el CNM (Consejo Nacional de Magistratura) tenía entre uno de sus miembros al ex magistrado César Hinostroza donde se le puede escuchar cómo favorecía a sentenciados a cambios de favores.

A lo que llevó este acontecimiento un tratamiento periodístico en los medios convencionales, una sobreexposición de ello, del cual destacó los diarios, en uno de sus principales medios, el diario La República, por la cobertura brindada en este caso coyuntural.

Entonces, no se puede evitar de ver como se elaboraron los titulares en las notas informativas, tipos de fotografía en la situación que se encontraba, como se venía informando a los lectores.

Aproximación Temática: El trabajo que aporta a esta investigación para obtener la licenciatura, Tinoco (2017) en su investigación titulada: “Análisis del tratamiento periodístico de las notas informativas sobre denuncias de abusos sexuales a integrantes del movimiento Sodalicio, diario La República, octubre 2015”. Su objetivo general fue determinar el tratamiento periodístico en las notas informativas sobre las denuncias por abusos sexuales a los miembros del movimiento “Sodalicio” en el medio impreso La República, en octubre de 2015. La investigación de la tesista tuvo un enfoque cualitativo, tipo: aplicado, nivel: hermenéutico, diseño: estudio del caso. Obteniendo una conclusión donde el medio mencionado brinda una importante cobertura para el desarrollo del caso. Además, menciona que se usó mayores columnas para elaborar su diseño de diagramación, así mismo, observó que en las portadas del diario estuvo presente en el caso mencionado, generando expectativas sobre lo que acontece. Por último, afirma que el medio de comunicación tuvo una importante cobertura sobre el caso.

En otra investigación, Requena (2013) en la investigación realizada para obtener el grado de licenciado en la universidad César Vallejo titulada: “Análisis del tratamiento periodístico en las notas informativas del diario La República sobre terrorismo en el VRAEM – Caso Operación Libertad”. Tuvo como objetivo general determinar el tratamiento periodístico en las notas informativas del diario La República sobre terrorismo en el VRAEM – Caso Operación Libertad. La investigación es de enfoque cualitativo, tipo aplicado, de nivel hermenéutico, con el diseño de estudio de caso. Que concluyó. En consecuencia, diario impreso investigado en el plano del contenido se manifiesta por una interpretación objetiva del caso, donde se ven las fuentes, las informaciones, el orden y estilo, así como los valores y procesos de trabajo. El tesista da por concluido que, el diario La República da a conocer que las notas informativas sobre el terrorismo en el VRAEM – Caso Operación Libertad son objetivas y que el diario se ha sido pertinente al usar el tratamiento periodístico. Ante ello, esta investigación suma a mi estudio, ya que se enfatiza una de mis sub unidades de análisis como el Contenido.

Otra investigación es de Vílchez Yangali, D. (2013). Análisis del tratamiento informativo de las portadas de los diarios “El Trome” y “El Ojo, enfocados en el tema central de la noticia del desalojo del Mercado “La Parada” (Tesis para licenciatura, Universidad César Vallejo). Quien investiga las portadas de los medios impresos de la capital, en el que se da un tratamiento

periodístico diferenciado, el cual se concentra en un hecho central violentísimo que se realizó en el mercado mayorista, el cual era el eje de la informalidad y debacle, el cual fue conceptualizado como “foco infeccioso”, porque se encontraban personas que tienen costumbres poco éticas y que están acostumbradas a robar y amenazar a los demás.

En otra investigación Chávez, G. (2013) “Análisis comparativo del tratamiento informativo de la sección política de La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy en los meses de enero y febrero de 2013” (Tesis para licenciatura, Universidad de El Salvador). El tesista menciona que realizó una comparación entre los diarios Prensa Gráfica y Diario de Hoy en los primeros meses del año 2013. Esta tesis se enfoca en el comprender el tratamiento periodístico de la sección política en La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy en los meses de enero y febrero de 2013. Entonces, por las publicaciones de dichos medios impresos, columnas de opinión, entrevistas, noticias, así como la ayuda visual en las fotografías en cada una de ellas, se podrá revelar la importante misión que los medios tienen en las secciones, dejando en claro su posición a comparación de otros medios que guardan una objetividad en dichos sucesos de importante índole. Su método de esta investigación se basa en el comparativo cualitativo, utilizando como instrumento una ficha de observación. De esta manera, la investigación del trabajo tiene un marco teórico conceptual que contribuye a la práctica de la labor periodística.

Otra investigación, en su tesis para obtener el grado de bachiller, Nieto, (2014) en su investigación titulada: “Análisis del tratamiento periodístico dado por el diario El País, a los hechos relacionados con el fenómeno del desplazamiento forzado en Colombia, en el período 2002-2006”. Determinó como objetivo general describir las representaciones sociales que construyen los estudiantes universitarios, frente a las personas en su condición de movilización en Cali. Este estudio fue de enfoque cualitativo, que concluyó. El lenguaje de los titulares, tiene otro criterio de análisis, en el que facilita a profundizar más el tratamiento periodístico del medio, se puede concluir que los titulares que fueron realizados en ese año fueron todos positivos, eso quiere decir, los titulares que se trabajaron en el diario fue alusivo a recursos económicos y colaboración de entidades privadas. Cabe resaltar que, los titulares no son más que señalamientos infundados a terceros, con un buen creador de RS para las audiencias. El

tesista concluyó que su dimensión titular fue todos positivos, sobre los hechos acontecidos en la movilización a la fuerza en Colombia.

Los autores Ávila, Orozco, Pájaro y Tejedor. (2013) en su investigación titulada: Análisis del tratamiento periodístico dado por los medios Q'hubo y El Universal a la información relacionada con los sujetos pertenecientes a la población LGBTI en Cartagena, enero de 2012 – junio 2013. Obtuvo como objetivo general analizar el tratamiento que los periódicos Q'hubo y El Universal, que se dio información publicada con respecto a la población con respecto a la población LGBTI en Cartagena, entre enero 2012 a junio de 2013. El estudio es de enfoque cualitativo interpretativo. En el que concluye, respecto a los géneros periodísticos usados por El Universal, luego de la recolección y sistematización, se halló que al igual que Q'hubo, el género que se utiliza para abordar más noticias en relación con referencia a un sector de LGTBI, fue la noticia. Este parecido que si bien ambos periódicos tienen líneas opuestas al cual estar dirigidos, su ideología es predomina siendo conservadora y tiene como un eje en común cuando se elaboran algunos temas. De esta manera, los autores concluyen que, ambos medios de comunicación investigados, a pesar de tener diferentes públicos objetivos, tienen una similitud conservadora, la cual en el tratamiento periodístico.

Marco Teórico: Teoría del framing o encuadre: Esta teoría de comunicación, está realizada por profesionales de la labor periodística además de la agencia informativa, de estos elementos obtiene un trabajo profesional que es empleado por los medios de comunicación masiva, para Sádada define el framing como: Los conceptos de los hechos se dividen en procedimientos y elaboración de una agenda por los medios de comunicación masiva, la etapa de realizar la publicación de los hechos y la forma como realizarlo. De manera que, parecido a los marcos o encuadres para las realizaciones en conjunto de diferentes entidades, el framing es el método por el cual usa una fuente de comunicación, por ejemplo, un medio realiza un concepto y contribuye a un hecho político y/o hecho importante público (2007, p. 160).

Para entender con mayor claridad la aplicación del framing a la comunicación, es importantísimo resaltar a Tuchman, que realizó una investigación de encuadres y en los medios

de comunicación masivos, además, esta teoría ya había sido aplicada en las diferentes especialidades como sociología y psicología.

Tuchman afirma que: Los métodos que definen los encuadres de las empresas de comunicación es su estructura y características de la labor periodística que se elabora, la noticia es la que construye como método para socializar, de esta manera, se da una adecuación a los hechos para que ellos sean publicados en la comunidad y se conceptualice como un “un producto de los informadores que actúan dentro de procesos institucionales y de conformidad con prácticas de acorde a ello”, este método noticioso se extrae y selecciona y difunde la noticia que se relaciona a la estructura en la que se emplea por las empresas que cuentan con un prestigio. Por ello, la tesisista, asume que la información consolida el status quo de las entidades de una comunidad (Sádaba, 2007, p.262).

Entonces, a la definición del framing, es la labor periodística que busca la forma de cómo generar una información con valor para ser público. Para ello, maneja métodos como la editorial, y el manual de estilo del medio, además de sus enfoques y objetivos personales del medio que precisa publicar dentro de sus secciones. Las empresas de comunicación es el profesional periodístico el que define como realizar dicha labor en su contenido y generarlos bajo las estrictas bases que el medio estable. Se entiende, que los hechos que suceden no cuentan con un orden establecido, que no tiene una forma establecida de métodos, fuentes y/o declaraciones del cual el profesional periodístico brinda a la información, una comparativa sería como un artista elabore una obra de arte con una roca (Sádaba, 2007, p.171.)

Además, Sádaba afirma que: El personal periodístico encargado de elaborar su contenido tiene un contexto el cual consisten resaltar y excluir ciertas partes de la nota (2007, p. 11). Entonces, la idea de encuadrar es seleccionar varios segmentos de un total observado, manejándolos, exagerándolos, en un escrito que se publica, entonces este mismo genera una variable del problema, además de una interpretación distinta, así como valor que el lector tiene para ello.

Para Guerra la dinámica del neo periodismo multimedia en lo político es sesgado en Sudamérica. El estudio sincrónico, connotativo, con preeminencia jerárquica del receptor transversaliza el AD y el framing con un algoritmo matemático (2019).

Para Ardèvol-Abreu considera que: La nota periodística es una estructura textual como visual, que tiene una idea central del acontecimiento, desde una perspectiva, esta es elaborada por el periodista que reúne los datos y este le da una interpretación, por último, este se publica (2015).

Tratamiento Periodístico: El tratamiento periodístico es la forma por el cual un medio de comunicación masiva realizar la labor de brindar información de un hecho relevante y que tiene una connotación importante para una sociedad, mediante su contenido, fotos, colores, noticias realizadas, imágenes o caricaturas y audios.

Concha afirma que: El proceso noticioso del profesional periodístico y los medios, tienen un grupo de métodos como la misma noticia, hechos, datos y géneros periodísticos, que se elaboran para brindar un mensaje publicado y esta información manifiesta un cambio sobre lo que sabía la persona que recibe la información, con un objetivo a que estos tengan un sentido propio de la información, se manifiesten y tengan una sensación sobre ello [...]el tratamiento periodístico de la noticia, el periodismo en sí, como su palabra manifiesta tiene la elaboración de tipo en especial de forma como se da. Este se da como un estilo que empodera un concepto mayor de los elementos, como la mayoría de diferentes modos de dar un mensaje y este es controlado de manera única y alineado por el profesional periodístico (p.39).

Torrealba, M. (2005) conceptualiza el tratamiento periodístico como: La enseñanza de la imparcialidad se manifiesta de forma tan sencilla en la sociedad y en situaciones coyunturales que aún hoy se hace el llamado a ello: <los periodistas deben de ser objetivos>, es la forma que busca un orden que eventualmente se maneja del poder. Identificar el artículo que contiene un valor, no significa manejar las intenciones, manipular, mentir sobre hechos, persuadir. El contenido es un elemento privilegiado para interpretar un tratamiento periodístico con el que se efectúa la labor de comunicar, así mismo, este tiene una recepción, el cual cumple la labor que informa, se detalla en una investigación exhaustiva y queda a la interpretación del usuario o

receptor (Álvarez, 1978). Nuevamente, la maneja la información de manera en que se pueda ser entendida, no se busca dar una opinión la cual no tenga un sustento objetivo (p. 96).

Además, Martínez manifiesta que: “Tratamiento periodístico, es la forma de dar un hecho noticioso, de la manera más elaborada para el receptor” (1993, p. 249).

Eso quiere decir que, cuando se hace habla del tratamiento periodístico, es la forma de como el profesional del periodismo como trata un hecho noticioso para luego publicarlo en su medio.

Entonces, al hacer una evaluación del tratamiento periodístico es importantísimo generar conciencia en ciertos aspectos como: la noticia, la fotografía, además de la diagramación para obtener una mejor percepción de los hechos, por ello, Benítez menciona que: La noticia es un inicio, la idea de un acontecimiento necesario, de un hecho que está pasando en la coyuntura actual.

Periodismo Impreso: Yanes (2009) asume que: es una plataforma de comunicación hecha para las personas que tiene métodos, técnicas, que se obtiene de hechos importantes, ideas y manifestaciones de valor de fuentes para publicarlo mediante un canal, en este caso es un medio impreso (p. 22).

El medio impreso es un medio por el cual conlleva una mayor recepción de las personas, ya que su alcance es mayor. Su costo no es elevado, por ello, tiene un grado de relevante de recepción por las personas.

“Llamamos narrativa a la diferencia entre la historia y su discurso [...] a una ecuación que contiene un método que tiene un proceso comunicativo, se basa en 3 ejes fundamentales, audio, imagen y video, estos tienen sus propias formas de dar su mensaje. Por ello, al captar la atención del receptor, el cual tiene un papel importante porque es este el que recomendaría este mensaje a través de comentarios (Hidalgo, 2016).

La Noticia: La noticia es información fresca, lo que no se sabe. Puede tratarse de eventos, personas o ideas, pero para que la información se publique debe entrar en la categoría de

"noticia", es decir, interesante y extraordinaria en términos de noticias. ¿Qué significa eso? ¿Cómo sabe un periodista qué es noticia? ¿Qué historias llegarán a la página, a las ondas aéreas o a la pantalla y cuáles terminarán en el "pico" o en la papelera de reciclaje? ¿Cómo un periodista examina las agendas del consejo, las listas de la corte y los comunicados de prensa para identificar los elementos que deben seguirse y los que no tienen interés? Del mismo modo, si un miembro del público llama por teléfono a la sala de redacción con información, ¿cómo reconoce el reportero cuando se les está dando una historia que merece su atención? (Sissons, p. 23-24).

Luego, el autor menciona que el periodista debe tener habilidades puramente periodísticas para realizar el trabajo, de esta manera su trabajo será su principal ejemplo.

Así mismo, Ramos afirma que la noticia: Es un suceso que genera interés, real y noticioso, que es para un sector de la sociedad (2002, p. 15).

Los hechos actuales que tienen relevancia y que tengan un alto grado de veracidad, este es perfectamente llamado noticia el cual se transmite en un medio de comunicación para un público determinado.

Además, también Ramos menciona que: “Para que un acontecimiento, hecho o suceso propague entre las masas se requiere de instrumentos poderosos de difusión como la prensa, radio o televisión. Cuanto mayor sea el número de personas a las que afecta o interesa una noticia, esta se considera de mayor impacto o importancia. Mientras no se comunique o transmita a las masas, el acontecimiento, este no será aún noticia. En la noticia existen tres elementos significativos” (2002, p. 15-16).

Suceso: que implica la existencia de que algo ha ocurrido.

Información: es la historia cual es narrada en acción a los acontecimientos en un mensaje fácil de entender.

Público: al que se presenta, describe o narra, la relación de lo ocurrido, mediante gráficas, fotos o ilustraciones, en el caso de los diarios o revistas.

Sissons menciona que, se deben seguir algunas reglas sobre cómo: Sea claro sobre lo que quiere decir, dígalo con palabras cotidianas. Usa oraciones simples. Usa párrafos cortos. Use verbos en la voz activa (es decir, verbos con un sujeto personal que realiza la acción). Informe los detalles, haga un dibujo con palabras. Use un estilo que sea natural para usted. Mantenga los adjetivos al mínimo. Use citas fuertes cerca del comienzo de la historia. Evite los clichés tanto como sea posible. Con esto, el autor define que el periodismo informativo (llamada en este caso notas informativas) se puede regular siguiendo estas reglas (2006, p. 27).

Valoración de la noticia: News can be divided into hard and soft news. Hard news is new information about significant events or ideas. It concentrates on the factual details of what has happened or what has been said. Soft news is lighter, more colorful, and is often more about entertaining the audience than informing them. All events can be given a news value, although in newsrooms across the land precisely what news value a story merits can lead to some pretty heated arguments. That is because placing an item is not a precise science, and the audience the news is intended for as well as what other stories are around on the day must also be taken into account. On a slow news day, a piece that would normally be worthy of only a few paragraphs on page three may be promoted to the front page, or a mid-bulletin story could become the lead (Sissons, 2006, p. 24-25).

Then, the author agrees that, the news can be valued in two ways, such as hard and soft, so it concentrates a lot on the detail of the events and on frequent occasions of a participant, it should be noted that all this does not. It is an exact science, however, it can be assessed frequently according to the judgment of the news professional.

La información: Es todas aquellas palabras dentro un medio escrito que emite sucesos de interés para un público determinado, estos pueden ser nuevos o, ya que tienen un nivel de recordación en las personas. La información no tiene opiniones del profesional del periodismo, ni juicios

con un valor en el mensaje. Por ello, no se redacta en primera persona o plural (Grijelmo, 2014, p. 29).

Por ello, es necesario manejar ciertos conceptos que ayuden a entender el marco teórico:

El lenguaje informativo: Mayoral dice que (2004) sobre el lenguaje informativo es el más conocido en la labor periodística con unos ciertos criterios bien remarcados. Se puede relacionar con otros géneros periodísticos, sin embargo, este es por excelencia el lenguaje más usado por los medios (p. 32).

Se entiende que, el lenguaje informativo, tiene una característica bastante usada en los medios de prensa, esta publica la noticia de la forma más correcta y clara.

Estilo periodístico: Para Grijelmo asume que: El texto se divide en cinco amplias partes con sus correspondientes subdivisiones: “Géneros periodísticos”, “La gramática y la sintaxis”, “El estilo”, “La ética de las palabras”, “El estilo y la ética”. El método que sigue es común: parte de una perspectiva general para luego adentrarse en las correspondientes especificaciones. Sabe combinar la teoría necesaria con numerosos ejemplos que ayudan a clarificar dudas; y sabe muy bien que las reglas gramaticales adquieren sentido y significado con la vitalidad que les proporciona el uso. Por ello, El estilo del periodista garantiza desde el comienzo una lectura activa, en la que el lector participa al comprobar la relación entre reglas y usos, y hasta quizás se permita alguna interpretación paralela, la pregunta inquisitiva o quizás una leve disidencia (2014, p. 409).

Los titulares: El titular periodístico consiste en el arte de realizar pequeñas redacciones que tienden a resumir una noticia, o se destaca los aspectos más importantes de ella, el cual se publica en el medio utilizado. El autor Grijelmo (2014) menciona que: El titular tiene la finalidad de ser llamativo para el receptor, este debe ser una parte que resuma lo más importante en la nota para que el lector pueda informarse. Entonces, un titular tiene que resumir parte de la información, más no llevar toda la información. El lector debe de interesarse por la nota completa y de esta manera lo lea hasta el final (p. 29).

Los autores como Velásquez y Gutiérrez (2005) consideran que: no hay un concepto que defina lo que es un titular, varios escritores afirman que el titular cumple con las siguientes componentes: anticipar información sobre los hechos que tiene la lectura y este complementa a terminar de leerlo (p. 65).

Los titulares son esenciales para una nota periodística, por este mismo se trata de llamar la atención del lector y este genera interés sobre ella, y este se pueda comprar.

Titulares expresivos: Para López: Es un tipo de lenguaje el cual su única función es expresar un sentimiento hacia el lector a través de las emociones de la noticia (2009, p. 49).

Por lo tanto, los titulares expresivos buscan ser expresivos en cuanto en expresar sentimientos hacia el lector para que este se pueda enganchar en la nota periodística.

Titulares Apelativos: López menciona que: Estos titulares tienden a jugar más un rol apelativo en otras palabras, a llamar la atención del lector generando su interés, es común en los medios sensacionalistas (2009, p. 50).

Cabe resaltar, que estos titulares solo en su mayoría buscan llamar la atención mediante el titular ejemplo: Catástrofe Crema (cuando la información es: Universitario de Deportes es goleado).

Titulares Temáticos: López en su libro aduce que: Estos títulos son una mezcla de los titulares informativos y expresivos, además usando partes de la información que se obtiene en el contenido (2009, p. 52).

Es claro que, estos titulares son similares a los expresivos o apelativos, pero con una pequeña diferencia que se trata de forma más genérica el sujeto a mención.

Titulares Informativos: López afirma que: este titular tiene su función principal de usar los hechos que acontece para informar al lector, de esta manera el hecho tiende a ser percatado por el factor tiempo (2009, p. 51).

Esto quiere decir, que los titulares informativos llevan consigo la información que se recogen sin intentar dar otra cosa que no sea informar.

La Bajada: para López es: un complemento al titular que tiene entre sus filas los acontecimientos que no están descritas en el lead y titular (2009, p. 38).

Cabe resaltar que, la bajada es esencial para titular, ya que es un complemento el cual añade información para el lector y este pueda atraer. Además, también está dividido en los elementos ya antes mencionados como: Expresivos, apelativos, temáticos e informativos.

Tipo de estilo y características del titular: López entiende que: “El título, porque sin duda el elemento principal de la estructura de una información, debe cumplir una serie de características que están sujetas a la actualidad y la concisión, la precisión y la claridad, la veracidad y la garra” (2009, p. 57).

Entonces, los titulares suelen tener un estilo singular el cual marca una diferencia en los titulares, es relevante, ya que al momento de informar se precisa la forma en cómo se elabora.

Actualidad: López sostiene que: “Los textos periodísticos suelen referirse generalmente a la novedad de los acontecimientos. O bien narran acontecimientos nuevos que el lector desconoce, o bien opinan sobre los mismos. Los titulares, como consecuencia y por regla general, están sometidos al flujo de lo nuevo, Es decir, al contenido de la noticia” (2009, p. 60).

Quiere decir que, toma parte de la nota periodística y parten de lo actual para hacer el titular.

Concisión: El título debe ser conciso. “Conciso en el sentido de que debe ser breve y preciso en el modo de expresar los conceptos. Es decir, debe recoger lo más fielmente posible cuanto se anuncia en la entradilla de la información” (López, 2009, p. 60).

Entonces, menciona que este tipo de característica del titular debe de ser claro, conciso y directo.

Precisión y claridad: “El título debe ser siempre claro, exacto, preciso, inequívoco. Debe expresar el contenido de la entradilla de manera inteligible y fácil de entender. Sin dar lugar a la confusión o a la duda, sino que debe ser puntual y determinante” (López, 2009, p. 60).

Entonces, esta característica tiene elementos, el cual es inconfundible para el lector, es claro, exacto, preciso e inequívoco.

Veracidad: “El titular debe expresar y reflejar los aspectos esenciales que ya se anticipan y que posteriormente se desarrollan en el cuerpo informativo. Un título jamás puede anunciar aspectos noticiosos que no se recogen ni en la entradilla ni en el cuerpo informativo. Un título jamás puede anunciar aspectos noticiosos que no se recogen ni en la entradilla ni en el cuerpo informativo” (López, 2009, p. 60).

Por ello, esta característica del titular es una consecuencia de lo que podría suceder, este no cuenta con la información que está en la entradilla o contenido.

Fotografía: La imagen fotográfica es la perfecta compañía de la noticia que a través del tiempo se han hecho inseparables para los medios escritos, por ello, son publicadas en las portadas de los medios impresos a los que también le da un lugar en el cual pueda destacar dentro de esta primera página, y ayuda a la recordación del receptor de la noticia.

La fotografía es un elemento clave para la noticia impresa, ya que forma parte de ella, siempre o en la mayoría de los casos esta acompaña, en esta relación que hacen la perfecta armonía entre una nota de prensa y la imagen, no obstante, algunos teóricos mencionan que depende mucho del enfoque, diseño, analogía pueda contar para que este pueda obtener el grado de interés en el lector. Este tiene sus propios tipos en la prensa como: simbólica, informativa, estética, documental, entretenimiento y documental.

Entonces, Rivadeneira (1990) es un proceso el cual se capta impresiones con la cámara sobre un acontecimiento, este es una demostración de lo que sucedió.

Además, en la fotografía se distingue por algunos tipos: Fotografía noticia: Esta acompaña del momento en el cual hecho se presentó, tiene esa forma que parte de una captación del momento preciso o exacto y refleja lo que menciona el enunciado.

Tipos de Planos Fotográficos: Herrera menciona en su tesis que: Es el encuadre que se le da a la fotografía para que sea mostrado al lector, en cuanto en referencia del acontecimiento, hay varios tipos de ellos, estos se distinguen entre si la imagen es más abierto o cerrada de acuerdo al encuadre (2014, p. 91).

Esto quiere decir que, los tipos de plano son importante para definir los encuadres fotográficos, ya que con ellos se expresa una referencia del objetivo.

Plano General: este plano es la representación de la gran escena donde se muestra el lugar en general para poder ubicar el acontecimiento (Herrera, 2014, p. 92).

Plano Americano: este plano se realiza el encuadre entre las rodillas hasta la cabeza (Herrera, 2014, p. 92).

Plano Medio: este plano trata de reflejar más las sensaciones de los objetivos o ademanes, es tomado desde la cintura hasta la cabeza (Herrera, 2014, p. 92).

Plano medio corto: este plano tiende a ser desde los hombros hasta la cabeza, busca reflejar los sentimientos (Herrera, 2014, p. 92).

Primer plano: este plano es para reflejar sola la cabeza del objetivo en el cual se puede observar de verdad exagera las sensaciones (Herrera, 2014, p. 92).

Primerísimo primer plano: este plano tiene la misión de reflejar la emoción del objetivo desde una realidad (Herrera, 2014, p. 92).

Plano detalle: Este tipo de plano es el máximo acercamiento, sirva para evidenciar diversos tipos de objetos a detalle (Herrera, 2014, p. 92).

Los Tipos Ángulos: Son los ángulos por los cuales se establece el eje de la fotografía, este podrá dar un encuadre diferente dependiendo que se trata de captar.

Ángulo Normal: este tipo de ángulo se toma de forma recta desde la altura de los ojos al objetivo (Herrera, 2014, p. 93).

Ángulo Picado: este tipo de ángulo tiene a minimizar al objetivo, ya que es tomado de una distancia con una mirada hacia abajo (Herrera, 2014, p. 93).

Ángulo Contrapicado: este ángulo es al revés del anterior explicado, este tomado de lejos de abajo hacia arriba, el cual agranda al objetivo (Herrera, 2014, p. 93).

Ángulo Cenital: es cuando el objetivo está por debajo de la cámara la toma se realiza desde un ángulo de 180° grados (Herrera, 2014, p. 93).

Ángulo Nadir: este ángulo se toma desde el suelo hacia arriba casi apuntando al cielo para que poder enfocar al objetivo (Herrera, 2014, p. 93).

Entonces, los planos y ángulos en la fotografía, son esenciales, ya que con ellos se ve la intención y forma de cómo tratar una nota informativa, ya que es la ayuda visual el cual el lector puede entender. Cabe resaltar que, en la fotografía se destaca algunos de los personajes considerados importantes en esta investigación como: políticos, magistrados, periodistas, juez o fiscal, empresarios y lugar o paisaje.

Espacio de la imagen: El espacio de imagen es crucial para entender el grado de importancia de la nota periodística, así como anteriormente se menciona las formas, planos y ángulos en la fotografía. Las medidas van de acuerdo a la página del periódico en el que se dividen por: 1 página, 1/2 página, 1/4 página y 1/8 página.

Diagramación: Según Cumpa (2002): la diagramación es saber distribuir equitativamente entre un lenguaje fotográfico y texto para que estos hagan una armonía en el medio que se publique (p. 12).

Entonces, el autor menciona que una diagramación se da cuando la imagen y el texto es usado con criterios de jerarquización, lo cual es importantísimo para esta investigación. Las páginas que se les da a la nota informativa es relevante, ya que, destaca el grado de importancia de la nota periodística, en algunos casos se usa: Una página, dos páginas, 3 páginas, 4 páginas y más de 4 páginas.

La Columna: Para Cumpa: Las columnas de diagramación se dan de una, dos, tres, cuatro o más en una publicación por página en la edición periodística (2002, p. 80).

De esta manera, como menciona el autor, la columna es una pieza fundamental para la diagramación en un medio impreso, el cual establece el nivel modulación. Por ello, en el medio impreso con una periodicidad diaria tiene columnas como: Menos de 3, menos de 6, 6 a más y 12 a más.

Cabe resaltar que, cuando las notas aparecen en primera plana, son las notas más relevantes del día para que el lector pueda observar al momento de dar un primer vistazo al medio impreso.

Sección: Las secciones en un medio impreso son las facciones que se toman para poder ubicar a la nota correspondiente, un claro ejemplo son las secciones de deporte, donde se ubican notas periodísticas netamente de deportes como: futbol, básquet, tenis, vóley, entre otros.

Contenido: Es la parte central de la noticia, ya que esta contiene la información que se transmite mediante el medio escrito, donde comprende los datos relevantes, el cual los lectores podrán servirse de ello. Para autores como García y Gutiérrez (2011) indican acerca del contenido: El punto esencial para identificar en que parte se contempla la mayor atracción de la información, este se forma con la información ordenada para que esta sea vista de manera de lo más importante a lo menos importante, resaltando que el primer párrafo es el que responde a las preguntas habituales, es por ello que a esta forma de elaboración de texto es bastante conocido como la pirámide invertida muy usada por los profesionales del periodismo que se guían de este para realizarlo (p. 69).

El Lead: El primer párrafo o el lead viene luego del titular, esta tiene que ser la segunda atracción de la noticia para que así tenga un grado de valor textualmente hablando después de título, no obstante, de ser usado el sub título por el profesional periodista, este pasa a ser parte del cuerpo de información. Cuando el titular capta la atención desea el primer párrafo, este debe de motivar al resto de la lectura, ya que, es donde se hace un resumen de la nota de prensa por los datos relevantes. Contiene los datos más relevantes en de forma estratégica del cuerpo de información, usando menos texto posible.

El primer párrafo en cada nota informativa siempre responde o en su mayoría posible a las interrogantes más circunstanciales del hecho. En su obra Grijelmo (2014) menciona que los elementos usados son: Las preguntas que se responde a las principales preguntas de un lead son: quién, dónde, qué, cuándo, cómo y por qué; y estas no son indispensable para la entradilla, ya que se pueden responder después dentro del contenido de la nota informativa donde el profesional pueda observar donde ponerla (p. 32).

El manual de géneros periodístico donde varios de los escritores abordan detalles específicos sobre estas preguntas que todo lead debe de tener para respetar esta entrada del formato.

Los autores Velásquez, Gutiérrez y Salcedo (2005) dicen los siguientes acerca del: El ¿Qué? Responde mayormente al suceso como una forma de sobresaltar cuando este tiene que resaltar la información que se redacta (p. 52).

Correspondiente a la siguiente pregunta, Velásquez, Gutiérrez y Salcedo (2005) mencionan: El ¿Quién? Generalmente, es usado cuando los personajes son conocidos por el receptor y este tiene un valor especial (p.52)

Así mismo, los autores mencionados también mencionan que: el ¿Cómo? Se usa cuando el hecho es relevante en su forma de como pasaron los sucesos que estos conducen a algo que el profesional quiere demostrar, dando los argumentos propicios para ello. (2005, p. 52).

El ¿Cuándo? No es muy usado como principal eje para dar una nota periodística, ya que, el día, no se resalta tanto en las redacciones de hoy (Velásquez, Gutiérrez y Salcedo, 2005, p.52).

El “¿Dónde? Responde al lugar donde sucedió los hechos o acontecido, el cual es importante para determinar lo ocurrido según el profesional los convenga (Velásquez, Gutiérrez y Salcedo, 2005, p.52).

Por último, el ¿Por qué? Se desarrolla cuando los sucesos son determinantes, o se tiene que explicar el por qué se realizó el acto, ya que cumple con el único papel que el receptor pueda entender mejor la situación, este empieza a redactar por la acción la cual se originó (Velásquez, Gutiérrez y Salcedo, 2005, p. 52).

Entonces Clauso (2010) menciona que en la entradilla tiene un concepto que:

La labor profesional periodística tiene que enfrentarse ciertos aspectos de orden de los hechos para que estos puedan disolver dudas, esté siempre resolviendo el esquema conocido como las W el cual responde a las preguntas ya antes mencionadas en la entradilla, este mantiene un resumen preciso de lo acontecido, además mantiene el principal motivo por el cual la nota periodística se resalta, de esta manera responde a las preguntas como: Qué, quién, cuándo, dónde y por qué (What, who, when, where, why, propiamente en inglés marcado por el autor (p. 94).

El cuerpo de la información: Este está compuesto por la información que sigue luego de lead o entradilla, encontrándose debajo de ella, de esta manera, este responde a lo que ya antes se había mencionado sobre la forma o sobre qué base realizarlo, en este caso el concepto de la pirámide invertida. Por ello, esta información circunstancial de los hechos sigue un hilo por el cual tienen un orden de mayor a menos importancia, que da un evento de los hechos más ordenado y fácil de identificar para el lector (Martínez, 2007, p. 294).

Además, el desarrollo de la información tiene consigo textos que desarticulan la información que brinda el Lead o la entradilla. Estos, de acuerdo al periodista, resume los hechos con la herramienta periodística antes mencionada la pirámide, la cual deja entender el cómo se resuelve por una forma ordenada de la noticia, de lo más importante a lo menos relevante.

Fuentes de la noticia: Hay dos tipos de fuentes: primaria y secundaria. Esto se discutirá más adelante en el capítulo, pero un periodista que entienda y pueda usar estas fuentes rápidamente

y de manera efectiva descubrirá más y mejores historias que uno que no lo haga. Sus fuentes le proporcionarán la información que necesita para investigar y desarrollar artículos. Si cultiva sus contactos personales y utiliza fuentes físicas como informes, registros y referencias de manera inteligente, producirá una copia original, precisa y exhaustiva. [...] Los reporteros que escriben noticias combinan rutinariamente ambas fuentes primarias, que incluyen entrevistas y cosas que han visto por sí mismas, con fuentes secundarias como estadísticas de un informe, extractos de una carta o información de un comunicado de prensa (Sissons, 2006, p. 186-187).

Como el autor menciona, encontramos diferentes tipos de fuentes que son muy importantes para el profesional de las noticias, por lo que se corrobora antes de publicar, utilizando las técnicas o métodos que se pueden combinar y dando un producto con el historial de actos más confiable.

Además, los tipos de fuentes que son preponderantes para una nota informativa pueden ser las declaraciones. Información oficial o pública, rueda de prensa, testimonios, audios, videos y documentos, los cuales son importantes al momento de elaborar una nota periodística.

Entonces, en el contenido se desprende la información y forma de una nota informativa, los personajes, el cuales menciona, es relevante. Cabe resaltar que, se destaca algunos de los personajes considerados importantes en esta investigación como: Políticos, magistrados, periodistas, juez o fiscal, empresarios y lugar o paisaje.

El sensacionalismo: Gargurevich lo define como: este género usa como función principal llamar la atención publicando, exagerando la información (2002, p. 34).

Además, Barcat agrega que: estos tienen una intención de llamar la atención para generar algún provecho (2011). Entonces, según los autores, mencionan que este género se ha convertido en un uso incorrecto, no ético por los trabajadores de la prensa, que lejos de informar siendo objetivos e imparciales, tienden a llamar la atención para obtener un provecho.

El amarillismo: Gargurevich menciona que: no existe una noticia o en todo caso esta es deformada, modificada para generar el interés del lector (2002, p. 34). Por consiguiente, el autor menciona que este término aparece cuando el profesional de prensa realiza publicaciones en las

cuales carecen de objetividad, importancia, por lo que los titulares y/o contenido son inflados y carecen de verdad con fuentes poco confiables.

Formulación del problema: Se considera que los medios de comunicación masiva es uno de los poderes dentro de un Estado, siempre su función más importante y elemental es informar, además de enseñar a la sociedad, transmitiendo información objetiva. Resaltando que, cuando se usa dando menos cabida a los otros acontecimientos, esta se resta a la práctica del periodismo.

Pregunta General: ¿Cómo se presentó el tratamiento periodístico en las notas informativas en el caso audios del Poder Judicial en el diario “La República” durante el mes de julio, 2018?

Preguntas Específicas: ¿Cómo se presentó el titular en las notas informativas en el caso audios del Poder Judicial en el diario “La República” durante el mes de julio, 2018?

¿Cómo se presentó las fotografías en las notas informativas en el caso audios del Poder Judicial en el diario “La República” durante el mes de julio, 2018?

¿Cómo se presentó la diagramación en las notas informativas en el caso audios del Poder Judicial en el diario “La República” durante el mes de julio, 2018?

¿Cómo se presentó el contenido en las notas informativas en el caso audios del Poder Judicial en el diario “La República” durante el mes de julio, 2018?

Justificación del estudio: Este trabajo de investigación se realizó para analizar la manera en que se presenta el tratamiento periodístico en el caso audios del Poder Judicial en el diario “La República” durante el mes de julio, 2018.

Por tanto, esta investigación es muy beneficiosa para los profesionales en periodismo, así como para los comunicadores, de esta manera los medios de prensa deben de realizar una autorregulación sobre la labor que desempeñan y esa responsabilidad que tiene hacia sus lectores. Entonces, pueden explicar sobre sus contenidos que expiden con ese rigor ante las entidades. De acuerdo con esto, se emprende cumplir con su labor fundamental en esta sociedad con el servicio que ofrecen y este se viene cumpliendo de manera responsable.

Por esto, se comprende que el concepto de la función de las medias comunicaciones, además con la ayuda de las teorías realizadas, fundamenta el rol que manejan. Así como en la realización del contenido que tiene una incidencia política, a su vez, expone diversos puntos de vista a sus lectores que se hacen una opinión propia a partir de ello.

Esta investigación servirá para entender la manera en que un medio escrito mencionado anteriormente usa fuentes de información sobre un hecho con una alta coyuntura, es este caso específico, sobre la situación de un caso posible, caso de corrupción de funcionarios en la CNM. Por ello, si ello se publica con objetividad, o de lo contrario se publica con algún interés en sector político y/o económico.

Por ello, creará un antecedente en el que cada periodista se haga una autorregulación en sobre la fabricación de las notas periodísticas con objetividad y parcialidad, dándole cabida a todos los hechos importantes y no centrarse en un único caso en particular.

Cabe resaltar que lo antes mencionado, es importante para el periodismo político, ya que anteriormente no se obraba como hoy. Los periodistas que ejercían su profesión en este ámbito de noticias con mucha honestidad y criterio necesario para tocarlo, esto se realizaba más en la década de los ochenta.

Objetivo General: Analizar el tratamiento periodístico en las notas informativas en el caso audios del Poder Judicial en el diario “La República” durante el mes de julio, 2018.

Objetivos Específicos: Analizar el titular en las notas informativas en el caso audios del Poder Judicial en el diario “La República” durante el mes de julio, 2018.

Analizar las fotografías en las notas informativas en el caso audios del Poder Judicial en el diario “La República” durante el mes de julio, 2018.

Analizar la diagramación en las notas informativas en el caso audios del Poder Judicial en el diario “La República” durante el mes de julio, 2018.

Analizar el contenido en las notas informativas en el caso audios del Poder Judicial en el diario “La República” durante el mes de julio, 2018.

Supuesto General: El tratamiento periodístico en las notas informativas en el caso audios del Poder Judicial en el diario “La República”, se muestra de forma parcializada en contra del CNM o magistrados.

II. MÉTODO

2.1 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Enfoque: Este estudio tiene como finalidad la búsqueda de un análisis, así como describir, además de interpretar la problemática del caso; por ello, este enfoque debe de ser cualitativo, ya que, como menciona Hernández en su obra, que: este concepto cualitativo puede nacer de los elementos de interpretación se pueden apreciar al observarlo, así mismo, cambia y la manera de como se ve, agenda y se guarda un audio como otros archivos (Hernández, 2006, p. 87).

Tipo de estudio: La presente es un tipo de estudio básico, porque este constará de una herramienta de instrumento la cual se efectuará los conceptos. Así mismo, Murillo menciona que: “también conocida como investigación fundamental, exacta o investigación pura—, que se ocupa del objeto de estudio sin considerar una aplicación inmediata, pero teniendo en cuenta que, a partir de sus resultados y descubrimientos, pueden surgir nuevos productos y avances científicos” (2008, p. 56).

Nivel de investigación: La presente investigación tiene como nivel de estudio hermenéutico, ya que, el autor Negrete menciona que: Esta investigación es de modo observable de una herramienta que se empleará para tener un resultado que deje a la interpretación de la misma. El estudio hermenéutico se basa en localizar un conjunto de signos que no se ven a simple vista, de manera que, se interpreta con textos, gestualidades o acciones de humanas, no obstante, no pierde su distinción en el ambiente que este es parte (2012, p. 23).

Diseño de investigación: El diseño de la investigación es el estudio de caso, este se aplica al medio impreso La República para revisar su contenido sobre la investigación sobre el tratamiento periodístico.

Para el autor, Martínez menciona que en el estudio del caso es: Es una estrategia que va quienes comprenden los diferentes ámbitos de esta, entonces, esta podría tratarse de uno u otros casos de investigación, compilando otras formas, seleccionar la información cualitativa o cuantitativa

que tiene que describir para otorgar una verificación auténtica y esta pueda emprender otra teoría (2006, p. 174).

2.2 MÉTODO DE MUESTREO

Escenario de Estudio: Esta investigación tiene como objeto de estudio al medio de comunicación impreso La República, donde fueron difundidas las notas de prensa en el caso audios del Poder Judicial. Para ello, es objeto las notas informativas sobre el acontecimiento mencionado en el mes de julio de 2018, ya que, fue uno de los peores momentos que pasó este poder del estado como el Poder Judicial al terminar disolviendo la CNM.

Caracterización del Sujeto: El medio de comunicación escrito tuvo su primer tiraje el 16 de noviembre de 1981. En donde la primera publicación fue en un formato de blanco y negro, con un hecho sobre el tráfico de niños. Al día siguiente, ya con un color rojo que hacía contesta con el negro, fue siendo un medio el cual se concentraba en la política y este destacaba las denuncias, y oposición al Gobierno de turno. Al año siguiente hay un gran cambio el cual los titulares son más grandes dejando de lado el cuerpo de la noticia. Ello tiene impacto en el grado comercial, ya que, de manera sorpresiva, pasa de 11 mil diarios a más de 250 mil. Así mismo, también se agregan los suplementos dominicales.

En trasfondo político, con la herramienta periodística como la entrevista a profundidad, casos como Sendero, una Lima en su actualidad y con ella sus problemas, como los marginados y reportajes, tienen un grado alto de exclusividad para el fin de semana que tiene una vista más detallada. El suplemento dominical VSD llamaba la atención como una edición que era más parte del espectáculo, entretenimiento, salud y cultura. Uno de los responsables fue Mario Campos, al cual se le conoce por sus grandes facultades de entrevistador, como también por su rol como editor del VSD.

Al año próximo, a principios de año, llega la tan llamada guerra interna, además también a los que los medios de comunicación de todo el país. El diario La República tiene como uno de sus episodios más triste al informar que el reportero gráfico Jorge Sedano junto con otros colegas,

ellos fueron cruelmente asesinados en las zonas altas andinas como Uchuraccay donde se concentraba este grupo subversivo.

Muchos lectores desean información rápida, resumida, que despierte un interés y este genere un impacto dentro de ellos, que los haga leer la nota informativa completa.

2.3 RIGOR CIENTÍFICO

Este trabajo de investigación se concentrará en analizar las informaciones por medio de la observación del medio de comunicación escrito La República, por medio de fichas de observación que facilitará de manera se acerque a determinar e interpretar las informaciones las cual se recogió, y esta también ayudará como fuente de argumentación de la misma.

De esta manera, se generó la validación recomendada como la “V de Aiken” en la cual tiene una validación de los datos observados con la valoración y juicio de los expertos, dando un porcentaje al finalizar esta etapa de 91%.

Los validadores se enfocaron en su mayoría en el instrumento de investigación, como lo es la ficha de observación, además de la matriz de consistencia.

| Grado | Apellidos y Nombres | Especialización |
|----------|-----------------------------------|---------------------------------------|
| Magíster | Santibáñez Collado Abel Fernández | Experto en realización de contenidos. |
| Magíster | Carrillo Mauriz Luz | Experta en elaboración de titulares. |
| Magíster | Huamanchumo Sánchez Lilly Elsa | Experta en dirección editorial. |

Cabe resaltar que, los 3 expertos consultados para realizar las validaciones respectivas se encuentran ejerciendo la docencia universitaria en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

COEFICIENTE DE VALIDACIÓN

CUANTITATIVO

| Preguntas | Experto 1 | Experto 2 | Experto 3 | Suma | V |
|-----------|-----------|-----------|-----------|------|------|
| ÍTEM 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% |
| ÍTEM 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% |
| ÍTEM 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% |
| ÍTEM 4 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% |
| ÍTEM 5 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% |
| ÍTEM 6 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% |
| ÍTEM 7 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% |
| ÍTEM 8 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% |
| ÍTEM 9 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0% |
| ÍTEM 10 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% |
| ÍTEM 11 | 1 | 1 | 1 | 3 | 100% |
| | | | | | 91% |

Fuente: Elaborado por el autor

2.4 ANÁLISIS CUALITATIVO DE LOS DATOS

El desarrollo de la investigación consiste en realizar un análisis de 23 notas informativas publicadas por el diario “La República” en el caso audios del Poder Judicial en el mes de julio de 2018. Para ello, se elaboró un instrumento denominado ficha de observación, el cual se compone las notas informativas para el lector.

La técnica aplicada se considera como: La observación, ficha de observación.

El cual se elabora recolectando datos del diario sobre cada estructura en detalle, con una ficha de cada nota informativa, esta permite acercar a la realidad del problema planteado por el presente estudio. Por consiguiente, este análisis puede darse por etapas en corto o largo plazo dependiendo la investigación. Para ello, se elaboró una nueva ficha de observación en la cual

usa las características del tratamiento informativo relacionándolo con las publicaciones del medio en el caso mencionado.

| FICHA DE OBSERVACIÓN: | | DIARIO: | | | | | |
|---------------------------------|------------------------------------|--|--------------------------------------|---------------|----|---------------|--|
| | | FECHA: | | | | | |
| UNIDAD TEMÁTICA | UNIDAD SUB TEMÁTICA | INDICADORES | ÍTEM | IDENTIFICAR | | OBSERVACIONES | |
| | | | | SI | NO | | |
| TRATAMIENTO PERIODÍSTICO | TITULAR | TIPO DE TITULAR | EXPRESIVOS | | | | |
| | | | APELATIVOS | | | | |
| | | | TEMÁTICOS | | | | |
| | | | INFORMATIVOS | | | | |
| | | TIPO DE BAJADA | EXPRESIVOS | | | | |
| | | | APELATIVOS | | | | |
| | | | TEMÁTICOS | | | | |
| | | | INFORMATIVOS | | | | |
| | | TIPO DE ESTILO Y CARACTERÍSTICAS DEL TITULAR | ACTUALIDAD | | | | |
| | | | CONCISIÓN | | | | |
| | | | PRECISIÓN Y CLARIDAD | | | | |
| | | FOTOGRAFÍA | TIPO DE PLANO | PLANO GENERAL | | | |
| | PLANO AMERICANO | | | | | | |
| | PLANO MEDIO | | | | | | |
| | PLANO MEDIO CORTO | | | | | | |
| | PRIMER PLANO | | | | | | |
| | PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO | | | | | | |
| | PLANO DETALLE | | | | | | |
| | TIPO DE ÁNGULOS | | | NORMAL | | | |
| | PICADO | | | | | | |
| | CONTRAPICADO | | | | | | |
| | CENITAL | | | | | | |
| | PERSONAJES RESALTANTE EN LA IMAGEN | | POLÍTICOS | | | | |
| | | | MAGISTRADOS | | | | |
| | | | PERIODISTAS | | | | |
| | | | JUEZ O FISCAL | | | | |
| | ESPACIO DE LA IMAGEN UTILIZADO | | EMPRESARIOS | | | | |
| | | | LUGAR O PAISAJE | | | | |
| | | | 1 PÁGINA | | | | |
| | | | 1/2 PÁGINA | | | | |
| | DIAGRAMACIÓN | | PÁGINAS PARA LA COBERTURA DE EDICIÓN | 1/4 PÁGINA | | | |
| | | | | 1/8 PÁGINA | | | |
| | | | | UNA | | | |
| | | | | DOS | | | |
| | | | NÚMERO DE COLUMNAS | TRES | | | |
| | | CUATRO | | | | | |
| | | MÁS DE 4 | | | | | |
| | | MENOS DE 3 | | | | | |
| | | APARECE EN PRIMERA PLANA | UBICACIÓN DE SECCIÓN | MENOS DE 6 | | | |
| | | | | 6 A MÁS | | | |
| | | | | 12 A MÁS | | | |
| | | | | EN PORTADA | | | |
| | OPINIÓN | | | | | | |
| | PAÍS | | | | | | |
| | MUNDO | | | | | | |
| | SOCIEDAD | | | | | | |
| | OCIO Y CULTURA | | | | | | |
| | CONTENIDO | TIPO DE PREGUNTA PREPONDERANTE PARA EL LEAD | LA CONTRA | | | | |
| QUÉ | | | | | | | |
| QUIÉN | | | | | | | |
| CÓMO | | | | | | | |
| CUÁNDO | | | | | | | |
| DÓNDE | | | | | | | |
| TIPO DE FUENTE PREPONDERANTE | | POR QUÉ | | | | | |
| | | DECLARACIONES | | | | | |
| | | INFORMACIÓN OFICIAL O PÚBLICA | | | | | |
| | | RUEDA DE PRENSA | | | | | |
| | | TESTIMONIOS | | | | | |
| | | AUDIOS | | | | | |
| TIPO DE PERSONAJE PREPONDERANTE | VIDEOS | | | | | | |
| | DOCUMENTOS | | | | | | |
| | POLÍTICOS | | | | | | |
| | MAGISTRADOS | | | | | | |
| | | | PERIODISTAS | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|--|-----------------|--|--|--|
| | | | JUEZ O FISCAL | | | |
| | | | EMPRESARIOS | | | |
| | | | LUGAR O PAISAJE | | | |

2.5 ASPECTOS ÉTICOS

La presente cumple con los parámetros que el asesor manifestó al investigador. Cuya única meta es que este estudio del caso ayude y aporte a las Ciencias de la Comunicación, en especial a unas de sus especies como el periodismo. De esta forma, se cumplió con todas las observaciones realizadas por la facultad, ya que fue también examinada por 3 expertos del tema, para su validación.

Se utilizó las normativas APA para la presentación de las citas en el presente trabajo, de esta manera cumpliendo con todos los aspectos del trabajo de investigación.

III. RESULTADOS

Descripción de los resultados. Se muestran los resultados que se obtuvieron bajo la ficha de técnica, donde se empleó una ficha de observación. En dicha ficha se han utilizado en las ediciones publicadas durante el mes de julio en el diario La República, en el que se halló 23 notas informativas sobre la crisis del CNM (Consejo Nacional de la Magistratura) en 2018. Los resultados de esta investigación fueron los siguientes.

Dimensión: Titular: Se usó el titular como unidad sub temática para poder demostrar en el medio impreso del objeto de estudio, en el caso el diario La República, como realizó el titular, en los cuales se analizó los tipos de titulares expresivos, apelativos, temáticos e informativos.

El siguiente tipo de indicador que se observó fue tipo de bajada, en los que podemos observar que se encontraron expresivos, apelativos, temáticos e informativos. El siguiente indicador a analizar es el tipo de estilo y características del titular para comprobar si su redacción era actualidad, concisión, precisión y claridad, y veracidad.

Tipos de Titulares: Este indicador permite a la investigación comparar el tipo de titular, que más destaca en las notas periodísticas. Se observaron 23 tipos de titulares en referencia al caso los audios del poder judicial en el diario La República durante el mes de julio del año 2018. Se

identificó que los tipos de titular utilizado en la redacción de las notas informativas fue de tipo expresivos 0, apelativos 8, temáticos 0 e informativo 15. Con un lenguaje imparcial y objetivo en su mayoría, no hay indicios de elementos negativos, el cual haya causado una opinión contra los personajes en el cual se haya publicado.

Interpretación: Las notas informativas en referencia al caso se puede determinar que, la manera de redacción del titular tipo de titular informativo es el que predomina, ya que los titulares se muestran de manera resumida para los lectores, es una idea central del hecho noticioso que se hace presente en dicho diario.

Tipo de bajada: Este elemento nos da una muestra de cómo comparar el tipo de bajada, que más destaca en las notas periodísticas. Se observaron 23 tipos de bajadas en referencia al caso los audios del poder judicial en el diario La República durante el mes de julio del año 2018. Se identificó que los tipos de bajada utilizada en la redacción de las notas informativas fue de tipo expresivos 0, apelativos 2, temáticos 0 e informativo 21. Además, se usó un lenguaje imparcial y objetivo en su mayoría, aquí de carácter más informativo, no hay indicios de elementos negativos el cual haya causado una opinión contra los personajes en el cual se haya publicado, solo se dieron a conocer los acontecimientos.

Interpretación: El tipo de bajada que predomina es el informativo, ya que este se complementa con el titular y contiene aspectos sobresalientes que luego se desarrollan en la nota periodística. Porque, se identifican una secuencia de acontecimientos para hacerse una idea clara de los hechos al momento de informar.

Tipo de estilo y características del titular: Este indicador permite a la investigación comparar los tipos de estilo y características del titular, ya que, destaca por su estructura de una información, debe de cumplir con algunas características para reconocerlas. Se observó 23 tipos de estilo y características del titular en referencia al caso los audios del poder judicial en el diario La República durante el mes de julio del año 2018. Se identificó los tipos de estilo y características del titular utilizado en la redacción de las notas informativas, fue de tipo

actualidad 17, concisión 3, precisión y claridad 2 y veracidad 1. Además, tuvo un lenguaje imparcial y objetivo en su mayoría, lo cual destaca que se basaron solo en relatar en los hechos.

Interpretación: El tipo de estilo y característica del titular que predomina es la actualidad, ya que generalmente van referidos a la novedad de los acontecimientos nuevos que el lector desconoce de los hechos.

Ante ello, se puede analizar que se destacó como se esperaba el medio de comunicación en la dimensión titular, la mayoría se mantuvo en informativo, con tipo de bajada donde predomina el informativo y el tipo de estilo de y característica del titular que predominó fue la actualidad ante el caso los audios del Poder Judicial, demostrando que predeterminó el informar, sin caer en posibles subjetividades de tipo sensacionalistas.

Dimensión: Fotografía: Esta dimensión permite una mejor visión y contextualización de los hechos noticiosos sobre el tema de la investigación. La fotografía es un elemento clave para la noticia impresa, ya que forma parte de ella, siempre o en la mayoría de los casos esta acompaña, en esta relación que hacen la perfecta armonía entre una nota de prensa y la imagen.

Tipo de plano: Para poder realizar un estudio más amplio de la dimensión fotografía, se utilizó el indicador plano, que permite apreciar detalles de la fotografía, que acompaña el contenido informativo. Por tanto, se consideraron los siguientes ítems: plano general, plano americano, plano medio, plano medio corto, primer plano, primerísimo, primer plano, plano detalle. De manera que, los resultados de este indicador fueron los siguientes: En los ítems tipo plano general tuvo 3, plano americano tuvo 8, plano medio tuvo 10, plano medio corto tuvo 2, mientras que primer plano, primerísimo primer plano, plano detalle no fueron utilizados. También, se usó fotografías de carácter informativo en las 23 fotografías, donde se muestran los personajes mencionados en la publicación, además estas tienen en su mayoría colores cálidos.

Interpretación: El uso de la fotografía en las notas informativas en referencias, en el caso, nos presenta los tipos de planos de la fotografía como un elemento clave para la nota informativa, ya que forma parte de ella, donde predomina el plano medio con 10 y el plano americano con 8 participaciones respectivamente, a lo que se aprecia al personaje y se quiere transmitir a través

de la fotografía. Además, son fotografías informativas que no buscan llamar la atención al lector, con colores cálidos.

Tipo de Ángulos: El indicador tipo de ángulo, se establece el eje de la fotografía, este podrá dar un encuadre diferente dependiendo que se trata de captar. En tanto, se consideró que los siguientes ítems fueron utilizados en esta investigación: normal, picado, contrapicado, cenital y nadir. En los cuales los resultados del tipo de ángulo usados fueron normales tuvo 21, picado tuvo 2, mientras que los ángulos de contrapicado, cenital y nadir no fueron utilizados.

Interpretación: es importante señalar que el tipo de ángulo en las fotografías también son una manera de como el encuadre participa en la nota periodística, por ello, el tipo de ángulo más usado fue el normal con 21 participaciones respectivamente, ya que, demuestra de forma regular sin una subjetividad.

Personaje resaltante en la imagen: Se consideró que los personajes sobresalientes en la fotografía son importantes para la investigación, así como enumerar la cantidad de veces que participan en las notas informativas que se investiga en el diario La República en el caso de los audios del poder judicial en el mes de julio de 2018. En el cual los resultados fueron los siguientes en personajes resaltantes en la imagen: políticos tuvo 5, magistrados tuvo 5, juez o fiscal tuvo 11, empresarios tuvo 1, lugar o paisaje tuvo 1 y periodistas no fue utilizado.

Interpretación: Los personajes los cuales aparecen en la fotografía también es importante porque sobresalta lo que el profesional del periodismo trata de informar, lo cual complementa a su nota, por ello los personajes que predominaron más fueron Juez o Fiscal con 11 participaciones respectivamente, ya que el uso de ellos fueron determinantes para la elaboración de las notas.

Espacio de la imagen utilizado: El indicador espacio fue determinan porque el espacio de imagen es crucial para entender el grado de importancia de la nota periodística, así como anteriormente se menciona las formas, planos y ángulos en la fotografía. En el cual los resultados fueron los siguientes en el espacio de 1 página tuvo 7, 1/2 página tuvo 10, 1/4 página tuvo 5 y 1/8 página obtuvo 1.

Interpretación: es importante señalar que el espacio es crucial para entender el grado de importancia de la nota periodística, por ello, el espacio que predominó más fue la 1/2 página con 10 participaciones y 1 página con 7 participaciones respectivamente, ya que esto determina qué tipo de valoración que se le da a la fotografía y la importancia que tiene.

En consecuencia, se pudo observar que la imagen fotográfica es la perfecta compañía de la noticia por la que cumple un rol importantísimo en el momento de informar sobre este caso; de esta manera, las 23 fotografías usadas en las notas informativas, predominó el contenido dando lugar a la fotografía como un segundo lugar, usando planos medios y americano, así como el tipo de ángulo normal fue el que más predominó lo cual acerca al objetivo para captar los gestos, siendo fotografías de nivel informativo, que no buscan llamar la atención, con colores cálidos, por último, se utilizó más en un espacio determinante entre 1/2 página y 1 página, no cayendo a fotos compuestas para un mensaje diferente, dando una fotografía sin mensaje subjetivo, donde preponderó siempre la información.

Dimensión: Diagramación: Este indicador ha permitido una contextualización entre imagen y texto, ya que, se distribuye, organiza los elementos del mensaje bi media (texto e imagen) en el espacio bidimensional (el papel) mediante criterios de jerarquización (importancia) buscando funcionalidad del mensaje (fácil lectura) bajo una apariencia estética agradable (aplicación adecuada de tipografías y colores).

Páginas para la cobertura de edición: Este indicador de página es usado para saber el número de páginas usado para saber el nivel de importancia que tiene la nota periodística del caso. En los ítems utilizados fue: una página tuvo 11, dos páginas tuvieron 10, tres páginas tuvieron 2 participaciones respectivamente, mientras que, cuatro y más de cuatro páginas no fueron utilizados.

Interpretación: El uso de la diagramación es fundamental, ya que, organiza los elementos del mensaje bi media en las notas informativas del caso, nos muestra que predominó 1 página con 11 participaciones y 2 páginas con 10 respectivamente. Esto demuestra que las notas

informativas fueron extensas para el lector pueda entender cómo se dieron los hechos dando espacio al contenido y fotografía con una armonía entre ellos.

Números de columnas: Este indicador de columnas establece en número único (una, dos, tres, cuatro, etc.) o combinar (de una y dos, de una y tres, de dos y cuatro; de dos, tres y cuatro, etc.), esto depende de la estructura periodística del medio impreso en las notas informativas del caso. En los ítems utilizados tenemos: Menos de 6 tuvo 5, 6 a más, tuvo 11, 12 a más tuvo 6 y menos de 3 no fue utilizado.

Interpretación: Es importante el número de columnas que predominó fue 6 a más con 11 participaciones respectivamente para las notas informativas, ya que, el uso del contenido fue extenso en su diagramación, fue determinante el número de usadas por el diario.

Aparece en primera plana: Este indicador es relevante para el estudio, ya que las notas informativas tienden a aparecer en las primeras planas o portadas de los medios impresos, por ello, en las notas informativas del caso tiene una vital importancia. El ítem utilizado muestra de las 23 notas informativas usadas por el medio impreso, 23 aparecen en las portadas.

Interpretación: el tratamiento periodístico realizado en las 23 notas informativas que forman parte de la investigación se encontraron en la primera plana del caso investigado, lo cual, se analiza que hace énfasis que el caso tiene relevancia para el público.

Ubicación de sección: En este indicador, se señala lo importante que es la ubicación de la sección que ocupan, por ello, medio impreso usa este tipo de secciones para poder ubicar a la nota correspondiente. Los ítems utilizados fueron: en portada tuvo 16 y país tuvo 7, mientras que las secciones como opinión, mundo, sociedad, ocio y cultura y la contra no fueron utilizados.

Interpretación: la sección más predominante fue En portada con 16 participaciones respectivas del caso, lo cual demuestra que en la mayoría fue de las secciones que más importancia tiene para este diario, ya que, en esta sección suelen aparecer solo las publicaciones que trae nota importante para el medio y el lector.

En consecuencia, se pudo observar que la diagramación tuvo un rol importante para las notas informativas investigadas del caso, porque predominó más el texto que la fotografía, dando más contenido al lector usando, 1 página o 2 páginas, con 6 más de columnas, todas estas apareciendo en la primera plana, en la sección En Portada del medio. Dando cuenta que, fue la nota periodística que resaltó más para el diario, manifestando cierto grado de fanatismo sobre el caso. Además, también se considera que hubo una armonía entre el contenido y fotografía, el cual fue un equilibrio perfecto para el lector.

Dimensión: Contenido: En esta dimensión donde la investigación se encuentra los elementos más importantes del mensaje periodístico para elaborar las notas informativos, ya que, es la parte central de la noticia, esta contiene la información que se transmite mediante el medio escrito, donde comprende los datos relevantes, el cual los lectores podrán servirse de ello.

Tipo de pregunta preponderante para el lead: Este indicador es importante, ya que tiene como respuesta las 6 preguntas fundamentales que se responden, el primer párrafo o el lead viene luego del titular, esta tiene que ser la segunda atracción de la noticia para que así tenga un grado de valor textualmente hablando después de título. Las preguntas utilizadas fueron: Quien con 12, que con 7, cuando con 4 participaciones, mientras que, como, donde y porque no fueron utilizados. Se usó en las 23 notas periodísticas el uso correcto de la objetividad e imparcialidad, dejando de lado una intención de proporcionar una opinión en contra del personaje.

Interpretación: Las notas informativas observadas en el diario La República destaca tipo de pregunta preponderante para el lead es el quien, con 12 participaciones debido a la envergadura del personaje que tiene sobre los hechos, por ello, se empieza hablar sobre el personaje en cuestión para luego relatar los hechos, dejando claro que lo que prima en este caso es mencionar primero al actor de dichos actos y remarcarlo ante el lector. Por ello, no cayó en el sensacionalismo ni amarillismo al momento de publicar este caso.

Tipo de fuente preponderante: Este indicador es fundamental en la elaboración de la nota periodística, muestra que tipos de fuentes se usó para las notas informativas, por ello, los tipos de fuentes que preponderaron fue: declaraciones tuvo 4, información oficial o pública tuvo 5,

rueda de prensa tuvo 1, audios tuvo 11 y documentos tuvo 2, mientras que, testimonios y videos no fueron utilizados. Además, usando correctamente el tipo de fuentes para que el lector pueda dar un análisis propio del caso en los 11 audios.

Interpretación: la fuente que predominó más fueron los audios, con 11 participaciones respectivas, en el cual el diario profundizó más sobre los hallazgos que se encontraban día a día, lo cual determinaba el nivel de importancia de la fuente en la nota. Por lo tanto, el uso correcto evidencia sobre el caso, una clara información de la denuncia que se expone a los personajes.

Tipo de personaje preponderante: Este indicador que se utilizó en la elaboración de las notas informativas fue crucial, ya que el contenido predomina un personaje del que se habla y explica una situación específica, por ello, políticos tuvo 4, magistrados tuvo 5, juez o fiscal tuvo 13, empresarios tuvo 1, mientras que lugar o paisaje y periodistas no tuvieron participación como fuente preponderante.

Interpretación: Se considera que el tipo de personaje preponderante es en ese entonces fue el juez Hinostroza Pariachi con 13 participaciones respectivas, ya que, era el personaje que más se mostraba en las publicaciones, por las revelaciones que se daban a conocer los audios fue determinante en el contenido.

En consecuencia, el contenido sobresaltó el quien, como tipo de pregunta predominante, así como los personajes juez Hinostroza Pariachi y fuente, siendo el más resaltante del caso, por ello, a pesar de que predomina mucho el personaje en la práctica periodística, el mensaje fue siempre informativo, donde no se demuestran subjetividades o prácticas sensacionalistas y/o amarillistas con el uso de fuentes correcto para que el lector pueda evidenciar la denuncia que se publicó.

IV. DISCUSIÓN

La presente investigación tuvo el objetivo general de analizar el tratamiento periodístico en las notas informativas en el caso audios del Poder Judicial en el diario “La República” durante el mes de julio, 2018.

En ese contexto se puede determinar que los resultados obtenidos por la ficha de observación en las 23 notas informativas estudiadas del caso, el tratamiento que se le dio a la información fue objetivo e imparcial, de esta manera, se demostró en la dimensión del titular fue en su mayoría tipo titular informativo, así como, el tipo de bajada es informativo, por último, tipo de estilo de y característica del titular que predominó fue actualidad, demostrando que predominó el informar, sin caer en posibles subjetividades de tipo sensacionalistas y/o amarillistas.

Por lo consiguiente, en la teoría del framing usada, el cual menciona que, los métodos que definen los encuadres de las empresas de comunicación es su estructura y características de la labor periodística que se elabora, la noticia es la que construye como método para socializar, de esta manera, se da una adecuación a los hechos para que ellos sean publicados en la comunidad y se conceptualice como un producto de los informadores que actúan dentro de procesos institucionales y de conformidad con prácticas de acorde a ello.

Por ello, la teoría del framing sigue vigente según los resultados obtenidos por esta investigación, ya que el tratamiento informativo que se dio tuvo se usaron métodos de los cuales se adecuaron a los hechos.

Cabe resaltar que, en los resultados obtenidos, demuestran que la fotografía de tipo plano medio tuvo 8 apariciones y el tipo americano con 10 respectivamente, en comparación con la tesis de Requena, donde también investiga la fotografía como una dimensión donde en su resultado menciona que las fotografías empleadas fueron semejantes con el estudio realizado, ambos encontraron que la fotografía fue informativa sin caer en subjetividades, en su mayoría con colores cálidos.

Por lo consiguiente, en la También, la discusión se centra en las conclusiones de investigaciones previas relacionadas con el presente estudio.

Además, se relaciona con lo que concluye Requena (2013), con su tesis de título “Análisis del tratamiento periodístico en las notas informativas del diario La República sobre terrorismo en el VRAEM – Caso Operación Libertad” que el diario impreso investigado en el plano del contenido se manifiesta por una interpretación objetiva del caso, donde se ven las fuentes, las informaciones, el orden y estilo, así como los valores y procesos de trabajo. El tesista da por concluido que, el diario La República da a conocer que las notas informativas sobre el terrorismo en el VRAEM – Caso Operación Libertad son objetivas y que el diario se ha sido pertinente al usar el tratamiento periodístico.

Entonces, esto tiene similitud con la unidad sub temática contenida en esta investigación, ya que, de ser diferentes temas con el trabajo previo, el medio impreso La República informó de manera objetiva las notas informativas que se presentó en el caso los audios del Poder Judicial y teniendo una estructura con un lenguaje periodístico predominante porque utiliza la claridad como indicador primordial a la comprensión de su público lector.

Por otro lado, en la investigación de Nieto (2014) en su tesis “Análisis del tratamiento periodístico dado por el diario El País, a los hechos relacionados con el fenómeno del desplazamiento forzado en Colombia, en el período 2002-2006”. Identificó que los titulares que fueron realizados en ese año fueron todos positivos, eso quiere decir, los titulares que se trabajaron en el diario fue alusivo a recursos económicos y colaboración de entidades privadas.

La diferencia con el estudio de Nieto con el presente trabajo de investigación se profundizó más en la dimensión del titular, están enfocados a la intensión del mismo, ya que, de esta manera, el resultado de la unidad sub temática demostró que los titulares de diario La República son titulares en su mayoría informativos en el caso los audios del Poder Judicial en julio de 2018.

V. CONCLUSIONES

Se concluye que, de acuerdo a los resultados obtenidos en la presente investigación, el tratamiento periodístico en el caso audios del Poder Judicial en el diario “La República” durante el mes de julio, 2018. En relación con el objetivo general, se demostró que el medio impreso tuvo una cobertura ampliada en referencia al caso, de esta manera se informó de manera objetiva e imparcial sin caer en subjetividades, publicaciones sensacionalistas o amarillistas en las notas informativas que se publicaron en el diario.

De esta manera, en relación con los objetivos específicos en cuanto al titular, se determina que los titulares en las notas informativas del diario La República tuvo un tratamiento periodístico, realizando un trabajo objetivo en el cual informa al lector sobre los aconteceres del caso.

Asimismo, se concluye que, en relación con los objetivos específicos en cuanto a la fotografía utilizada para la publicación de las notas informativas, presentó en su mayoría al personaje del ex juez César Hinostroza Pariachi ya que los planos medios y americanos con un ángulo normal fueron utilizados con el espacio de media página o una página a dicho personaje. Además, estas son informativas, sin caer en subjetividades, en la mayoría de esta dimensión son de características cálidas.

En relación con los objetivos específicos, en cuanto diagramación, se determinó que se utilizó más espacio para el texto que la fotografía, de esta manera, también se observa que se usó en su mayoría una página con más de 6 columnas, resaltando más en la sección En Portada del diario. Es importante mencionar que todas estas notas informativas aparecieron en la portada previamente. También, se encontró un cierto grado de fanatismo sobre el caso y se considera que hubo una armonía entre el contenido y fotografía, el cual fue un equilibrio perfecto para el lector.

Por último, también es importante mencionar que en relación con la unidad sub temática contenido, se demostró que en el lead que preponderó más fue el quién, con una fuente preponderante audios, además de los personajes del que se trataba, fue en su mayoría al ya menciona ex juez. Donde se informó de manera objetiva el contenido con documentos y/o

pruebas que se iban revelando. Además, predominó mucho el personaje en la práctica periodística, el mensaje fue siempre informativo, donde no se demuestran subjetividades o prácticas sensacionalistas y/o amarillistas, con el uso de fuentes correcto para que el lector pueda evidenciar la denuncia que se publicó.

VI. RECOMENDACIÓN

Primero: se recomienda a los investigadores que deseen realizar un trabajo con la similitud del caso que trató como el tratamiento periodístico de un diario en nuestro país, que elaboren su propia ficha de observación, así obtengan resultado en el cual sean más fidedignos a su trabajo elaborado, por ello, se podrá analizar mucho mejor el trabajo que realizaran. Además, no es prudente usar modelos que han sido hechos en trabajos anteriores. Ya que, cada vez se utilizan nuevos conceptos que ayudarán a mejorar la modalidad de análisis del trabajo de investigación.

Segundo: Hoy en día, son muchos los diarios que publican titulares amarillistas con la intención de captar la atención del lector, pero con poca capacidad de objetividad, teniendo un contenido pobre, sin fuentes que demuestren que lo que mencionan es real, por ello, se recomienda hacer notas informativas como las realiza el medio impreso La República.

Tercero: Es destacable mencionar que la fotografía en las notas periodísticas que sea atractivo al lector, sin llegar al sensacionalismo, ya que, con un buen titular, fotografía, diagramación, y contenido, se puede realizar notas informativas de nivel, en el que predomine la objetividad.

REFERENCIAS

- Ardèvol-Abreu, A. (2015). *Framing o teoría del encuadre en comunicación. Orígenes, desarrollo y panorama actual en España*. Recuperado: <https://link.gale.com/apps/doc/A512775744/AONE?u=univcv&sid=AONE&xid=d6b751e7>. Accessed 2 Dec. 2019.
- Armentia, J. y Caminos, J. (2009). “*Redacción informativa en prensa*”. Barcelona, España: Editorial Ariel S. A.
- Berganza, C. (2010). *Los roles periodísticos y la objetividad en el periodismo político escrito suizo y español*. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/819/81915723036.pdf>
- Ávila, T., Orozco, Y Pájaro J & Tejedor L. (2013) *Análisis del tratamiento periodístico dado por los medios Q’hubo y El Universal a la información relacionada con los sujetos pertenecientes a la población LGBTI en Cartagena, enero de 2012 – junio 2013*. (Tesis de licenciatura) Universidad de Cartagena, Cartagena, Colombia.
- Barcat, J. (2011). *Mycobacterium vaccae e inteligencia. Sensacionalismo y propaganda en los comunicados de prensa*. Recuperado: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0025-76802011000200017&lng=en&tlng=en#?
- Bilbeny, N. (2009). *Ética del Periodismo: La defensa del interés público por medio de una información libre, veraz y justa*. Barcelona: Edición Graficas Rey.
- Chávez, G. (2013). *Análisis comparativo del tratamiento informativo de la sección política de La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy en los meses de enero y febrero de 2013*. (Tesis de Licenciatura). Recuperada de <http://ri.ues.edu.sv/4533/>
- Compañía Peruana de Estudios de Mercados y Opinión Pública S.A.C (marzo 2017). *Estudio de Lectoría de diarios en Lima y 15 principales ciudades. Lima, Perú: Compañía*

Peruana de Estudios de Mercados y Opinión Pública S.A.C. Recuperado de:
http://cpi.com.pe/filestore/LectoriaDiarios_2016.pdf

Concha, E. (2009). *Periodismo informativo e interpretativo: El impacto de internet en la noticia, las fuentes y los géneros*. Recuperado de [https://books.google.com.pe/books?id=8xV-hH2JQMU C&pg=PA125&dq=tratamiento+informativo&hl=es419 &sa=X&ved=0ahUKEwjJzrScz8fXAhULRyYKHXxHA9A4RhDoAQhNM Ak#v=onepage &q=tratamiento%20informativo&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=8xV-hH2JQMU C&pg=PA125&dq=tratamiento+informativo&hl=es419 &sa=X&ved=0ahUKEwjJzrScz8fXAhULRyYKHXxHA9A4RhDoAQhNM Ak#v=onepage&q=tratamiento%20informativo&f=false)

Cumpa, L. (2002). *Fundamentos de la diagramación. Revistas*. Lima: Fondo Editorial de la UNMSM.

García, V. & Gutiérrez, L. (2011). *Manual de géneros periodísticos*. Bogotá: Imagen Editorial S.A.S.

Gargurevich, J. (2002). *La prensa sensacionalista en el Perú*. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Grijelmo, A. (2014). *El estilo del periodista*. Madrid España: Santillana Ediciones Generales.

Guerra, Y. (2019). *Re-present Journalism. The winding road to normal science*. Recuperado: <https://go.gale.com/ps/i.do?p=AONE&u=univcv&id=GALE|A592039704&v=2.1&it=r&sid=AONE&asid=d357e876.%20Accessed%20%20Dec.%202019>.

Hernández, R. (2006). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill.

Herrera, A. (2014). *Utilización de la fotografía publicitaria para dar a conocer los sitios turísticos de la ciudad de Riobamba. Escuela superior politécnica de Chimborazo*. Recuperado: <http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/3257/1/78T00121.pdf>

Hidalgo, A. (2016). *Journalism that will tell about the future*. Recuperado: <https://go.gale.com/ps/i.do?p=AONE&u=univcv&id=GALE|A566263472&v=2.1&it=r&sid=AONE&asid=fdf88f01.%20Accessed%20%20Dec.%202019>.

- López, A. (2009). *El Titular*. (1. Ed). México: Alfaomega.
- Martínez, J. (1993). *El lenguaje periodístico*. (1. Ed). España.
- Martínez C. (2006) *El método de estudio de caso: estrategia metodológica de la investigación científica*. Universidad del Norte. Barranquilla, Colombia. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/646/64602005.pdf>
- Martínez, J. (2006). *Curso general de Redacción Periodística*. España: Paraninfo.
- Mayoral, J. (2004) *Redacción periodística. Medios, géneros y formatos*. México D.F.: Editorial Síntesis.
- Morin, V. (1974). *El tratamiento periodístico de la información*. España.
- Murillo, F. (2008). *Los modelos multinivel como herramienta para la investigación educativa*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.
- Negrete, O. (2012). *Métodos de investigación cualitativa*. [Diapositivas]. México: Autónoma de México.
- Nieto, (2014) *Análisis del tratamiento periodístico dado por el diario El País, a los hechos relacionados con el fenómeno del desplazamiento forzado en Colombia, en el período 2002-2006*. (Tesis de licenciatura) Cali, Colombia.
- Pena, F. (2009). *Teoría del Periodismo*. México: Editorial Alfa Omega.
- Podesta, C. (2009). *De cabeza sobre el pasto amarillo*. Lima: Punto de narrativa.
- Ramos, J. (2002) *Redacción Periodística I*. Lima: Fondo Editorial Escuela de Periodismo Jaime Bausate y Mesa.

- Requena (2013). *Análisis del tratamiento periodístico en las notas informativas del diario La República sobre terrorismo en el VRAEM – Caso Operación Libertad*. (Tesis de licenciatura). Universidad César Vallejo, Lima, Perú.
- Rivadeneira, R. (1990). *La teoría general de los sistemas y la ciencia de la comunicación*. (5ª ed.). México: Trillas.
- Quiroz, Y. (2014). *Las Redes Sociales como herramienta del periodismo digital*. Recuperado de: www.revistacultura.com.pe/portafolio-item/cultura-28/
- Tinoco, A. (2017). *Análisis del tratamiento periodístico de las notas informativas sobre denuncias de abusos sexuales a integrantes del movimiento Sodalicio, diario La República octubre 2015*. (Tesis de licenciatura). Universidad César Vallejo, Lima, Perú.
- Sádaba, T. (2007). *Framming: el encuadre de las noticias, el binomio terrorismo-medio*. Argentina: La Crujía Ediciones.
- Sissons, H. (2006). *Practical Journalism: How to Write News*. India: SAGE Publications.
- Torrealba, M. (2005). *La Reseña como género periodístico*. Recuperado de: https://books.google.com.pe/books?id=rcoxXFK_gaYC&pg=PA97&dq=tratamiento+periodístico&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwigoM7giZ7cAhVLx1kKHeVUDCgQ6AEIKzAB#v=onepage&q=tratamiento%20periodístico&f=false
- Velásquez, C. & Gutiérrez, L. (2005). *Manual de Géneros Periodísticos*. Bogotá: ECOE ediciones.
- Vílchez, D. (2013). *Análisis del tratamiento informativo de las portadas de los diarios Trome y Ojo sobre el desalojo del mercado "la parada"*. Lima: Universidad César Vallejo Lima Norte biblioteca.
- Yanes, R. (2009). *Comunicación Política y Periodismo*. Editorial Fragua.

Zepeda, C. (2007). *Periodismo científico-tecnológico y cultural. Análisis de contenido de la prensa local en Guadalajara.* Recuperada de https://rei.iteso.mx/bitstream/handle/11117/2421/cecilia_zepeda.pdf?sequence=2

ANEXOS

| TÍTULO | PROBLEMA GENERAL | PROBLEMAS ESPECÍFICOS | OBJETIVO GENERAL | OBJETIVOS ESPECÍFICOS | UNIDAD TEMÁTICA | DEFINICIÓN CONCEPTUAL | UNIDAD SUB TEMÁTICA | INDICADORES |
|--|--|---|---|--|--------------------------|---|---------------------|--|
| Análisis del tratamiento periodístico en el caso audios del Poder Judicial en el diario “la república” durante el mes de julio, 2018 | ¿Cómo se presentó el tratamiento periodístico en las notas informativas en el caso audios del Poder Judicial en el diario “¿La República” durante el mes de julio, 2018? | ¿Cómo se presentó el titular en las notas informativas en el caso audios del Poder Judicial en el diario “La República” durante el mes de julio, 2018? | Analizar el tratamiento periodístico en las notas informativas en el caso audios del Poder Judicial en el diario “La República” durante el mes de julio, 2018 | Analizar el titular en las notas informativas en el caso audios del Poder Judicial en el diario “La República” durante el mes de julio, 2018. | TRATAMIENTO PERIODÍSTICO | El tratamiento periodístico es la forma por el cual un medio de comunicación masiva realiza la labor de brindar información de un hecho relevante y que tiene una connotación importante para una sociedad, mediante su contenido, fotos, colores, noticias realizadas, imágenes o caricaturas y audios. Edo afirma que: El proceso noticioso del profesional periodístico y los medios, tienen un grupo de métodos como la misma noticia, hechos, datos y géneros periodísticos, que se elaboran para brindar un mensaje publicado y esta información manifiesta un cambio sobre lo que sabía la persona que recibe la información, con un objetivo a que estos tengan un sentido propio de la información, se manifiesten y tengan una sensación sobre ello. (2009, p.39). | TITULAR | TIPO DE BAJADA TIPO DE BAJADA TIPO DE ESTILO Y CARACTERÍSTICAS DEL TITULAR |
| | | ¿Cómo se presentó las fotografías en las notas informativas en el caso audios del Poder Judicial en el diario “La República” durante el mes de julio, 2018? | | Analizar la fotografía en las notas informativas en el caso audios del Poder Judicial en el diario “La República” durante el mes de julio, 2018 | | | FOTOGRAFÍA | TIPO DE PLANO TIPO DE ÁNGULOS PERSONAJES RESALTANTE EN LA IMAGEN ESPACIO DE LA IMAGEN UTILIZADO |
| | | ¿Cómo se presentó la diagramación en las notas informativas en el caso audios del Poder Judicial en el diario “La República” durante el mes de julio, 2018? | | Analizar la diagramación en las notas informativas en el caso audios del Poder Judicial en el diario “La República” durante el mes de julio, 2018. | | | DIAGRAMACIÓN | PÁGINAS PARA LA COBERTURA DE EDICIÓN NÚMERO DE COLUMNAS APARECE EN PRIMERA PLANA UBICACIÓN DE SECCIÓN |
| | | ¿Cómo se presentó el contenido en las notas informativas en el caso audios del Poder Judicial en el diario “La República” durante el mes de julio, 2018? | | Analizar el contenido en las notas informativas en el caso audios del Poder Judicial en el diario “La República” durante el mes de julio, 2018 | | | CONTENIDO | TIPO DE PREGUNTA PREPONDERANTE PARA EL LEAD TIPO DE FUENTE PREPONDERANTE TIPO DE PERSONAJE PREPONDERANTE |

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE

| UNIDAD TEMÁTICA | DEFINICIÓN CONCEPTUAL | DEFINICIÓN OPERACIONAL | UNIDAD SUBTEMÁTICA | INDICADORES |
|--------------------------|---|---|--------------------|--|
| TRATAMIENTO PERIODÍSTICO | <p>El tratamiento periodístico es la forma por el cual un medio de comunicación masiva realiza la labor de brindar información de un hecho relevante y que tiene una connotación importante para una sociedad, mediante su contenido, fotos, colores, noticias realizadas, imágenes o caricaturas y audios.</p> <p>Edo afirma que: El proceso noticioso del profesional periodístico y los medios, tienen un grupo de métodos como la misma noticia, hechos, datos y géneros periodísticos, que se elaboran para brindar un mensaje publicado y esta información manifiesta un cambio sobre lo que sabía la persona que recibe la información, con un objetivo a que estos tengan un sentido propio de la información, se manifiesten y tengan una sensación sobre ello. (2009, p.39).</p> <p>Para Edo (2009) realizar el tratamiento periodístico de la noticia, el periodismo en sí, como su palabra manifiesta, tiene la elaboración de tipo en especial de forma como se da. Este se da como un estilo que empodera un concepto mayor de los elementos, como la mayoría de diferentes modos de dar un mensaje y este es controlado de manera única y alineado por el profesional periodístico (Dovifat, 1960) (p.39).</p> | <p>Toda noticia cobra relieve con información y la trascendencia de la parcialidad hacia los lectores, orientando la importancia del suceso hacia el público.</p> | TITULAR | TIPO DE BAJADA |
| | | | | TIPO DE BAJADA |
| | | | | TIPO DE ESTILO Y CARACTERÍSTICAS DEL TITULAR |
| | | | FOTOGRAFÍA | TIPO DE PLANO |
| | | | | TIPO DE ÁNGULOS |
| | | | | PERSONAJES RESALTANTE EN LA IMAGEN |
| | | | | ESPACIO DE LA IMAGEN UTILIZADO |
| | | | DIAGRAMACIÓN | PÁGINAS PARA LA COBERTURA DE EDICIÓN |
| | | | | NÚMERO DE COLUMNAS |
| | | | | APARECE EN PRIMERA PLANA |
| | | | | UBICACIÓN DE SECCIÓN |
| | | | CONTENIDO | TIPO DE PREGUNTA PREPONDERANTE PARA EL LEAD |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <p>Torrealba, M. (2005) conceptualiza el tratamiento periodístico como: La enseñanza de la imparcialidad se manifiesta de forma tan sencilla en la sociedad y en situaciones coyunturales que aún hoy se hace el llamado a ello: <los periodistas deben de ser objetivos>, es la forma que busca un orden que eventualmente se maneja del poder. Identificar el artículo que contiene un valor, no significa manejar las intenciones, manipular, mentir sobre hechos, persuadir. El contenido es un elemento privilegiado para interpretar un tratamiento periodístico con el que se efectúa la labor de comunicar, así mismo, este tiene una recepción, el cual cumple la labor que informa, se detalla en una investigación exhaustiva y queda a la interpretación del usuario o receptor (Álvarez, 1978). Nuevamente, la maneja la información de manera en que se pueda ser entendida, no se busca dar una opinión la cual no tenga un sustento objetivo (p. 96).</p> <p>Además, Martínez manifiesta que: “Tratamiento periodístico, es la forma de dar un hecho noticioso, de la manera más elaborada para el receptor (1993, p. 249).</p> <p>Eso quiere decir que, cuando se hace habla del tratamiento periodístico, es la forma de como el profesional del periodismo como trata un hecho noticioso para luego publicarlo en su medio.</p> | | | <p>TIPO DE FUENTE PREPONDERANTE</p> <hr/> <p>TIPO DE PERSONAJE PREPONDERANTE</p> |
|--|--|--|--|--|

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Santibañez Collado, Abel Fernando

Título y/o Grado: Magister

Ph. D.....() Doctor.....() Magister....() Licenciado....() Otros. Especifique

Universidad que labora: Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Fecha: 12/10/19

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

ANÁLISIS DEL TRATAMIENTO PERIODÍSTICO EN EL CASO AUDIOS DEL PODER JUDICIAL EN EL DIARIO "LA REPÚBLICA" DURANTE EL MES DE JULIO, 2018

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

| ITEMS | PREGUNTAS | APRECIA | | OBSERVACIONES |
|-------|---|---------|----|---------------|
| | | SI | NO | |
| 1 | ¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación? | x | | |
| 2 | ¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación? | x | | |
| 3 | ¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación? | x | | |
| 4 | ¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio? | x | | |
| 5 | ¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente? | x | | |
| 6 | ¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores? | x | | |
| 7 | ¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos? | x | | |
| 8 | ¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos? | x | | |
| 9 | ¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta? | | x | |
| 10 | ¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio? | x | | |
| 11 | ¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos? | x | | |
| | TOTAL | | | |

SUGERENCIAS: _____

NOMBRE Y APELLIDOS:

Abel Santibañez
FIRMA

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Huamanchuma Sánchez, Lilly Elsa

Título y/o Grado: Profesora Asociada

Ph. D.....() Doctor.....() Magister....() Licenciado....() Otros. Especifique

Universidad que labora: UNMSM

Fecha: 21/10/2019

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

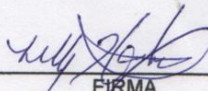
ANÁLISIS DEL TRATAMIENTO PERIODÍSTICO EN EL CASO AUDIOS DEL PODER
JUDICIAL EN EL DIARIO "LA REPÚBLICA" DURANTE EL MES DE JULIO, 2018

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

| ITEMS | PREGUNTAS | APRECIA | | OBSERVACIONES |
|--------------|---|---------|----|---------------|
| | | SI | NO | |
| 1 | ¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación? | X | | |
| 2 | ¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación? | X | | |
| 3 | ¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación? | X | | |
| 4 | ¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio? | X | | |
| 5 | ¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente? | X | | |
| 6 | ¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores? | X | | |
| 7 | ¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos? | X | | |
| 8 | ¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos? | X | | |
| 9 | ¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta? | | X | |
| 10 | ¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio? | X | | |
| 11 | ¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos? | X | | |
| TOTAL | | | | |

SUGERENCIAS: _____

NOMBRE Y APELLIDOS:



 FIRMA

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: LUZ CARRIZO MAUGO

Título y/o Grado: Profesora Principal. - M

Ph. D.....() Doctor.....() Magister....(X) Licenciado....() Otros. Especifique

Universidad que labora: UNMSM

Fecha: 15.10.19

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

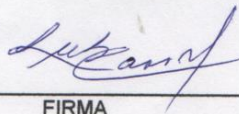
ANÁLISIS DEL TRATAMIENTO PERIODÍSTICO EN EL CASO AUDIOS DEL PODER
JUDICIAL EN EL DIARIO "LA REPÚBLICA" DURANTE EL MES DE JULIO, 2018

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

| ITEMS | PREGUNTAS | APRECIA | | OBSERVACIONES |
|--------------|---|---------|----|---------------|
| | | SI | NO | |
| 1 | ¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación? | ✓ | | |
| 2 | ¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación? | ✓ | | |
| 3 | ¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación? | ✓ | | |
| 4 | ¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio? | ✓ | | |
| 5 | ¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente? | ✓ | | |
| 6 | ¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores? | ✓ | | |
| 7 | ¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos? | ✓ | | |
| 8 | ¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos? | ✓ | | |
| 9 | ¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta? | | ✓ | |
| 10 | ¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio? | ✓ | | |
| 11 | ¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos? | ✓ | | |
| TOTAL | | | | |

SUGERENCIAS: Señalar la inclusión de "notas inferenciales".

NOMBRE Y APELLIDOS:



FIRMA

| FICHA DE OBSERVACIÓN: N° 01 | | DIARIO: | LA REPÚBLICA | | | |
|-----------------------------|---|--|--------------------------|--|---|--|
| | | FECHA: | 09 / 08 / 2018 | | | |
| UNIDAD TEMÁTICA | UNIDAD SUB TEMÁTICA | INDICADORES | ÍTEM | IDENTIFICAR | | OBSERVACIONES |
| | | | | SÍ | NO | |
| TRATAMIENTO PERIODÍSTICO | TITULAR | TIPO DE TITULAR | EXPRESIVOS | | | Se identifica porque pretender llamar la atención sobre un hecho. |
| | | | APELATIVOS | X | | |
| | | | TEMÁTICOS | | | |
| | | | INFORMATIVOS | | | |
| | | TIPO DE BAJADA | EXPRESIVOS | | | Se identifica una secuencia del aconteceres. |
| | | | APELATIVOS | | | |
| | | | TEMÁTICOS | | | |
| | | | INFORMATIVOS | X | | |
| | | TIPO DE ESTILO Y CARACTERÍSTICAS DEL TITULAR | ACTUALIDAD | | | Se identifica porque siempre claro, exacto, preciso. |
| | | | CONCISIÓN | | | |
| | | | PRECISIÓN Y CLARIDAD | X | | |
| | | | VERACIDAD | | | |
| | FOTOGRAFÍA | TIPO DE PLANO | PLANO GENERAL | | Se identifica plano medio porque el corte es a la altura de la cintura. | |
| | | | PLANO AMERICANO | | | |
| | | | PLANO MEDIO | X | | |
| | | | PLANO MEDIO CORTO | | | |
| | | | PRIMER PLANO | | | |
| | | | PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO | | | |
| | | TIPO DE ÁNGULOS | PLANO DETALLE | | | |
| | | | NORMAL | X | | Se identifica por establecer una línea entre cámara y objeto fotografiado paralela al suelo. |
| | | | PICADO | | | |
| | | | CONTRAPICADO | | | |
| | | | CENITAL | | | |
| | | NADIR | | | | |
| | | PERSONAJES RESALTANTE EN LA IMAGEN | POLÍTICOS | | | El personaje mostrado en la fotografía es un juez |
| | | | MAGISTRADOS | | | |
| | | | PERIODISTAS | | | |
| | | | JUEZ O FISCAL | X | | |
| | | | EMPRESARIOS | | | |
| | | ESPACIO DE LA IMAGEN UTILIZADO | LUGAR O PAISAJE | | | |
| | 1 PÁGINA | | | | Se identifica media página por el espacio que ocupa la imagen. | |
| | 1/2 PÁGINA | | X | | | |
| | 1/4 PÁGINA | | | | | |
| | 1/8 PÁGINA | | | | | |
| | DIAGRAMACIÓN | PÁGINAS PARA LA COBERTURA DE EDICIÓN | UNA | X | Se identifica los elementos del mensaje bimedia (texto e imagen) en el espacio de la página. | |
| | | | DOS | | | |
| | | | TRES | | | |
| | | | CUATRO | | | |
| | | NÚMERO DE COLUMNAS | MÁS DE 4 | | | |
| | | | MENOS DE 3 | | | Se identifica menos de 6 columnas que definen la modulación vertical. |
| | | | MENOS DE 6 | X | | |
| | | | 6 A MÁS | | | |
| | | 12 A MÁS | | | | |
| | | APARECE EN PRIMERA PLANA | | X | | Aparece en portada. |
| | | UBICACIÓN DE SECCIÓN | EN PORTADA | | | Su ubicación dentro de las secciones del diario se encuentra en País. |
| | | | OPINIÓN | | | |
| | PAÍS | | X | | | |
| | MUNDO | | | | | |
| SOCIEDAD | | | | | | |
| OCIO Y CULTURA | | | | | | |
| CONTENIDO | TIPO DE PREGUNTA PREPONDERANTE PARA EL LEAD | LA CONTRA | | | | |
| | | QUÉ | X | Se identifica el qué porque resaltar la información. | | |
| | | QUIÉN | | | | |
| | | CÓMO | | | | |
| | | CUÁNDO | | | | |
| | | DÓNDE | | | | |
| | POR QUÉ | | | | | |
| | TIPO DE FUENTE PREPONDERANTE | DECLARACIONES | | | El tipo de fuente preponderante para la difusión son audios que se revelaron en un reportaje. | |
| | | INFORMACIÓN OFICIAL O PÚBLICA | | | | |
| | | RUEDA DE PRENSA | | | | |
| | | TESTIMONIOS | | | | |
| | | AUDIOS | X | | | |
| | | VIDEOS | | | | |
| | TIPO DE PERSONAJE PREPONDERANTE | DOCUMENTOS | | | Se identifica el tipo dentro de la redacción se habla de un juez. | |
| | | POLÍTICOS | | | | |
| | | MAGISTRADOS | | | | |
| | | PERIODISTAS | | | | |
| | | JUEZ O FISCAL | X | | | |
| EMPRESARIOS | | | | | | |
| LUGAR O PAISAJE | | | | | | |



EN LA MIRA. Los consejeros Guido Aguila, Julio Gutiérrez e Iván Noguera están involucrados en presunto tráfico de influencias, reveló el portal IDL-Reporteros.

Juez Hinostroza: "¿Qué es lo que quieren?, ¿que le baje la pena?"

CRISIS. Presidente de la Segunda Sala Penal Transitoria de la Corte Suprema es grabado ofreciendo reducir la pena o absolver a un procesado por violación de una menor. Sala Plena de la Corte Suprema sesionará hoy para pronunciarse.

Martín Calderón P.

En medio de la crisis desatada tras la difusión de audios que comprometen a tres miembros del Consejo Nacional de la Magistratura (CNM), ayer por la noche, IDL-Reporteros difundió nuevos audios con la voz de César Hinostroza Pariachi, presidente de la Segunda Sala Penal Transitoria de la Corte Suprema, a quien se le escuchó dialogar sobre la posible reducción de una condena e incluso la absolución de una persona acusada de violación sexual de una niña.

La conversación se produjo el 4 de abril y las citas textuales del magistrado ponen seriamente en duda su desempeño

"Voy a pedir el expediente", expresa Hinostroza y agrega: "¿Qué es lo que quieren?, ¿que le baje la pena o que lo declaren inocente?"

como autoridad encargada de administrar justicia.

"Voy a pedir el expediente para verlo, ¿ya?", se le escuchó comentar al magistrado, mientras dialoga con un interlocutor que no ha sido identificado. Luego agrega: "¿Qué es lo que quieren?, ¿que le baje la pena o que lo declaren inocente?"

En un segundo audio, que dura dos minutos, el magistrado habla con el exjefe Aurelio Quispe, quien le habla de un caso que supuestamente compromete al presidente Martín Vizcarra e incluso le promete "poder para el futuro". Desde el gobierno, a través de la Presidencia del Consejo de Ministros, negaron cualquier vinculación con el tema.

Sin embargo, luego de que los audios fueron reproducidos en el dominical Cuarto Poder, el mandatario Martín Vizcarra se vio obligado a pronunciarse, a través de Twitter.

"Rechazo totalmente que se use mi nombre sin ningún sustento ni justificación, situación que condeno enérgica-

mente y pido la investigación respectiva del Ministerio Público y sanción para los responsables", comentó.

La instancia que también tuvo que pronunciarse anoche fue el Poder Judicial. Desde esta instancia se hizo público que la Sala Plena de la Corte Suprema sesionará de emergencia hoy para emitir un pronunciamiento sobre las denuncias que comprometen a algunos magistrados.

Por su parte, el abogado del Instituto de Defensa Legal (IDL), Carlos Rivera, recordó algunos de los cuestionamientos que pesan contra la trayectoria de Hinostroza Pariachi. "Hace algunos meses sacó una sentencia que cambiaba la jurisprudencia del delito de lavado de activos, favoreciendo, claro está, a los lavadores", comentó.

Se trata de la casación 92-2017 con la que permitió el archivo de una investigación al ex secretario general de Fuerza Popular Joaquín Ramírez y a la excandidata presidencial Keiko Fujimori por el presunto delito de lavado de activos.

FISCALÍA INVESTIGA
Fuentes del Ministerio Público informaron anoche que esta instancia iniciará investigaciones tras los nuevos audios que comprometen al juez Hinostroza Pariachi.

Ya por la mañana, el fiscal de la Nación, Pablo Sánchez, había dispuesto que se efectúen las indagaciones preliminares contra los tres miembros del CNM y una de las primeras medidas será solicitar a IDL-Reporteros toda la información difundida en su portal.



CNM. Piden que consejeros den un paso al costado.

Y exigen pronta renuncia de Guido Aguila, Julio Gutiérrez e Iván Noguera

Los tres miembros del Consejo Nacional de la Magistratura (CNM) involucrados en el presunto delito de tráfico de influencias, Guido Aguila Grados, Julio Gutiérrez Páez e Iván Noguera Ramos, deben renunciar para no dañar más la imagen de ese organismo y ante la contundencia de la denuncia en su contra, coincidieron en señalar el exdefensor del Pueblo Eduardo Vega, el director del Instituto de Defensa Legal (IDL), Carlos Rivera, y el analista político Fernando Tuesta.

"Los audios son contundentes. Yo les pedí que renuncien. Esta situación ya es insostenible en el CNM", expresó Vega a La República.

"Todo el mundo dice que eso (el tráfico de influencias dentro del CNM) se sabía, pero ahora tenemos pruebas sólidas. Por el bien de esa institución tan importante,

tendrían que irse e inmediatamente", insistió Vega.

Anoche Guido Aguila, mediante un video, se defendió expresando que en los audios nunca aparece su voz. En tanto, su colega Julio Gutiérrez rechazó que este caso sea investigado por el CNM y pidió que más bien lo haga el Congreso.

Fernando Tuesta recordó que la única institución que puede removerlos es el Congreso. "Con una mayoría calificada, es decir 87 votos, los pueden remover. El Congreso no puede dejar de manifestarse", comentó.

Carlos Rivera, sin embargo, puso en duda el desempeño de este poder del Estado dominado por el fujimorismo. Allan Wagner, de Transparencia, recordó que el Parlamento tiene muchos proyectos para reformar el CNM, pero no hizo nada.

| FICHA DE OBSERVACIÓN: N° 02 | | DIARIO: | LA REPÚBLICA | | | |
|---------------------------------|------------------------------------|--|----------------------|---------------|---|--|
| | | FECHA: | 10 / 08 / 2018 | | | |
| UNIDAD TEMÁTICA | UNIDAD SUB TEMÁTICA | INDICADORES | ÍTEM | IDENTIFICAR | | OBSERVACIONES |
| | | | | SÍ | NO | |
| TRATAMIENTO PERIODÍSTICO | TITULAR | TIPO DE TITULAR | EXPRESIVOS | | | Se identifica una secuencia del aconteceres. |
| | | | APELATIVOS | | | |
| | | | TEMÁTICOS | | | |
| | | | INFORMATIVOS | X | | |
| | | TIPO DE BAJADA | EXPRESIVOS | | | Se identifica una secuencia del aconteceres. |
| | | | APELATIVOS | | | |
| | | | TEMÁTICOS | | | |
| | | TIPO DE ESTILO Y CARACTERÍSTICAS DEL TITULAR | ACTUALIDAD | | | Se identifican aspectos esenciales que ya se anticipan al contenido. |
| | | | CONCISIÓN | | | |
| | | | PRECISIÓN Y CLARIDAD | | | |
| | | | VERACIDAD | X | | |
| | | FOTOGRAFÍA | TIPO DE PLANO | PLANO GENERAL | | |
| | PLANO AMERICANO | | | X | | |
| | PLANO MEDIO | | | | | |
| | PLANO MEDIO CORTO | | | | | |
| | PRIMER PLANO | | | | | |
| | PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO | | | | | |
| | TIPO DE ÁNGULOS | | NORMAL | | X | Se identifica por establecer una línea entre cámara y objeto fotografiado paralela al suelo. |
| | | | PICADO | | | |
| | | | CONTRAPICADO | | | |
| | | | CENITAL | | | |
| | PERSONAJES RESALTANTE EN LA IMAGEN | | POLÍTICOS | | X | Se identifica por los personajes mostrados en la fotografía es son políticos. |
| | | | MAGISTRADOS | | | |
| | | | PERIODISTAS | | | |
| | | | JUEZ O FISCAL | | | |
| | ESPACIO DE LA IMAGEN UTILIZADO | | LUGAR O PAISAJE | | | Se identifica media página por el espacio que ocupa la imagen. |
| | | | 1 PÁGINA | | | |
| | | | 1/2 PÁGINA | X | | |
| | | | 1/4 PÁGINA | | | |
| | DIAGRAMACIÓN | PÁGINAS PARA LA COBERTURA DE EDICIÓN | UNA | | X | Se identifica los elementos del mensaje bimedia (texto e imagen) en el espacio de la página. |
| | | | DOS | | | |
| | | | TRES | | | |
| | | | CUATRO | | | |
| | | NÚMERO DE COLUMNAS | MÁS DE 4 | | | Se identifica menos de 6 columnas que definen la modulación vertical. |
| | | | MENOS DE 3 | | | |
| | | | MENOS DE 6 | | X | |
| | | | 6 A MÁS | | | |
| | | APARECE EN PRIMERA PLANA | | | X | APARECE EN PORTADA. |
| | | UBICACIÓN DE SECCIÓN | EN PORTADA | | | Se identifica que su ubicación está dentro de las secciones del diario se encuentra en País. |
| | | | OPINIÓN | | | |
| | | | PAÍS | | X | |
| | | | MUNDO | | | |
| | | | SOCIEDAD | | | |
| | OCIO Y CULTURA | | | | | |
| | CONTENIDO | TIPO DE PREGUNTA PREPONDERANTE PARA EL LEAD | LA CONTRA | | | Se identifica el qué porque resaltar la información. |
| | | | QUÉ | | X | |
| | | | QUIÉN | | | |
| | | | CÓMO | | | |
| | | | CUÁNDO | | | |
| | | | DÓNDE | | | |
| TIPO DE FUENTE PREPONDERANTE | | POR QUÉ | | | Se identifica el tipo de fuente preponderante que fue en una rueda de prensa. | |
| | | DECLARACIONES | | | | |
| | | INFORMACIÓN OFICIAL O PÚBLICA | | | | |
| | | RUEDA DE PRENSA | | X | | |
| | | TESTIMONIOS | | | | |
| | | AUDIOS | | | | |
| TIPO DE PERSONAJE PREPONDERANTE | | VIDEOS | | | Se identifica el tipo dentro de la redacción se habla de los magistrados. | |
| | | DOCUMENTOS | | | | |
| | | POLÍTICOS | | | | |
| | | MAGISTRADOS | | X | | |
| | | PERIODISTAS | | | | |
| | | JUEZ O FISCAL | | | | |
| EMPRESARIOS | | | | | | |
| LUGAR O PAISAJE | | | | | | |

● Crisis en el sistema judicial



HECTOR JARA

DEMANDA. Presidente Martín Vizcarra exige sanción para casos de corrupción y para ello convocó al Consejo de Estado. Su solicitud fue atendida.

Junta de Portavoces decidirá suerte de magistrados de CNM

REGLAMENTO. Presidente Vizcarra pide que se aplique art. 157 de la Constitución para destituir a magistrados implicados en audios. Congreso definirá hoy cuál será el procedimiento.

Henry Cotos Campeán

A pedido del presidente de la República, Martín Vizcarra, el titular del Congreso, Luis Galarreta, convocó a Junta de Portavoces hoy a las 11 a.m. para definir la forma en que se aplicará el artículo 157 para destituir a los miembros del Consejo Nacional de la Magistratura (CNM) implicados

en casos de corrupción, según los audios difundidos recientemente.

La convocatoria es parte del acuerdo al que se llegó tras una reunión del Consejo de Estado en la que participaron el titular del Parlamento, Luis Galarreta; el presidente del Poder Judicial, Duoberli Rodríguez; el presidente del Tribunal Constitucional, Er-

"No es posible que la institución (CNM) encargada de nombrar, ratificar y destituir jueces y fiscales se vea contaminada por estos hechos".
-MARTÍN VIZCARRA.

nesto Blume; y el fiscal de la Nación, Pablo Sánchez.

El artículo 157 de la Constitución invocado por el presidente Vizcarra establece que el Congreso puede remover a los miembros del CNM por falta grave, mediante acuerdo del Congreso adoptado con el voto conforme a los dos tercios del número legal de miembros (87 votos). Sin embargo, este artículo no está desarrollado en el reglamento del Congreso, y lo único que hay como antecedente es la destitución del exconsejero del CNM Efraín Anaya el 2010, por "inadecuada conducta funcional".

En ese caso hubo una solicitud del CNM pidiendo la destitución de Anaya, y además una carta del congresista Heriberto Benítez en el mismo sentido. Esto pasó a la comisión de Justicia, que elaboró un informe y lo envió al Pleno. Por el debido proceso se le dio espacio a la defensa, pero por ese magistrado fue destituido.

Hoy el Congreso podría aplicar el procedimiento del

2010, pero no necesariamente tiene que hacerlo, debido a que no hay un procedimiento establecido en el reglamento, sino solo un antecedente.

La Junta de Portavoces podría decidir que no sea la comisión de Justicia la que informe, sino la comisión de Constitución. Por lo pronto, Alberto Oliva Corrales, legislador oficialista y presidente de la comisión de Justicia, se mostró de acuerdo con la aplicación del art. 157 por considerar que los hechos que muestran los audios constituyen una infracción constitucional.

En el 2010 el procedimiento para separar a Anaya duró tres meses, pero como no está reglamentado, no hay plazos, y si el actual Congreso quiere acelerar el proceso, podría hacerlo sin problemas.

El congresista Gilbert Violeta explicó que los detalles de cómo se realizará ese procedimiento se definirán hoy en la Junta de Portavoces y tras analizar el informe que dará la Oficialía Mayor del Congreso.

Defensor cree que sistema de justicia está en riesgo pero debe ser rescatado



Defensor Walter Gutiérrez.

Una dura crítica a la situación actual del sistema de justicia hizo el defensor del Pueblo, Walter Gutiérrez, al referirse a los audios que involucran en actos de corrupción a miembros del Consejo Nacional de la Magistratura y a magistrados de la Corte Suprema.

"Es preocupante. Todo está condenado al fracaso si el sistema de justicia no funciona. No solo la inversión o temas laborales sino la lacra de la violencia contra la mujer: absolutamente todo estará perdido si no rescatamos a nuestro sistema de justicia", dijo.

Indicó que le preocupa, sobre todo, el audio referido al manejo de la sentencia en un proceso por violación sexual de una menor de edad, que involucra al magistrado supremo César Hinostroza.

No obstante, agregó que los hechos están relacionados, por lo que deben ser investigados y sancionados con celeridad.

Según Gullén, Vizcarra tiene la oportunidad para reconstruir el CNM

El exfiscal Avelino Gullén consideró que, tras el escándalo suscitado en el Consejo Nacional de la Magistratura, ha surgido la oportunidad para el presidente Martín Vizcarra de mejorar dicho organismo y, en general, todo el sistema de justicia.

"Él tiene esta oportunidad brillante y así le hará un gran servicio al país, entonces que esa sea su única obra: la reconstrucción del CNM y del sistema judicial. Acá corresponde hacerlo al presidente de República, de quien no hay cuestionamientos de corrupción", dijo a Ideeleradio.

En otro momento, instó a la ciudadanía a no dejar que este escándalo pase por agua tibia y que los involucrados permanezcan en sus cargos.

"Tenemos que mostrar fortaleza, y que hay espacios sanos que puedan revertir eso, ya que ellos harán lo imposible por permanecer", acotó.

Bancadas apuntan a una denuncia constitucional por audios del caso CNM

Gilbert Violeta anunció que la bancada de Peruanos Por el Cambio presentará una denuncia constitucional en contra de los integrantes del Consejo Nacional de la Magistratura (CNM), Iván Noguera y Julio Gutiérrez, así como para el vocal supremo César Hinostroza Paríachi, esto en reacción a los audios difundidos por IDL-Reporteros con casos de presunto tráfico de

influencias entre los mencionados magistrados.

Por su parte, Marco Arana, congresista del Frente Amplio, informó que ha solicitado al presidente de la comisión de Justicia que reciba los alegatos de los involucrados en este caso. Agregó que también se ha sumado al pedido para que se suspenda de sus funciones a Hinostroza, Noguera y Gutiérrez.



MAURICIO MALCA

AHORRA. Bancadas exigen sanciones por audios del CNM.

En tanto, Edgar Ochoa, legislador de Nuevo Perú, presentó una denuncia constitucional contra los funcionarios mencionados.

El vocero del Apra, Jorge del Castillo, consideró por su lado que los magistrados involucrados en este presunto tráfico de influencias deben tener derecho a la defensa. En

ese sentido, insistió en que se debe actuar con cautela.

MATAR AL MENSAJERO

En cuanto a la posición que tendrá el fujimorismo, Luz Salgado aseguró estar indignada por este caso que pone en evidencia la corrupción en la administración de justicia. Sin embargo, ella aprovechó también para cuestionar las grabaciones que descubrieron estos hechos.

Salgado insistió también en que el medio que difundió el caso deberá contar cómo obtuvo estos audios reveladores. Además, pidió no satanizar a todas las instituciones involucradas en esta denuncia.

| FICHA DE OBSERVACIÓN: N° 03 | | DIARIO: | LA REPÚBLICA | | | | |
|---------------------------------|------------------------------------|--|--------------------------|-----------------|--|---|---|
| | | FECHA: | 11 / 08 / 2018 | | | | |
| UNIDAD TEMÁTICA | UNIDAD SUB TEMÁTICA | INDICADORES | ÍTEM | IDENTIFICAR | | OBSERVACIONES | |
| | | | | SÍ | NO | | |
| TRATAMIENTO PERIODÍSTICO | TITULAR | TIPO DE TITULAR | EXPRESIVOS | | | Se identifica una secuencia del aconteceres. | |
| | | | APELATIVOS | | | | |
| | | | TEMÁTICOS | | | | |
| | | | INFORMATIVOS | X | | | |
| | | TIPO DE BAJADA | EXPRESIVOS | | | Se identifica una secuencia del aconteceres. | |
| | | | APELATIVOS | | | | |
| | | | TEMÁTICOS | | | | |
| | | TIPO DE ESTILO Y CARACTERÍSTICAS DEL TITULAR | ACTUALIDAD | X | | Se identifican la novedad de los acontecimientos. | |
| | | | CONCISIÓN | | | | |
| | | | PRECISIÓN Y CLARIDAD | | | | |
| | | FOTOGRAFÍA | TIPO DE PLANO | PLANO GENERAL | | | Se identifica plano medio porque el corte es a la altura de la cintura. |
| | | | | PLANO AMERICANO | | | |
| | PLANO MEDIO | | | X | | | |
| | PLANO MEDIO CORTO | | | | | | |
| | PRIMER PLANO | | | | | | |
| | PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO | | | | | | |
| | TIPO DE ÁNGULOS | | PLANO DETALLE | | | Se identifica por establecer una línea entre cámara y objeto fotografiado paralela al suelo. | |
| | | | NORMAL | X | | | |
| | | | PICADO | | | | |
| | | | CONTRAPICADO | | | | |
| | | | CENITAL | | | | |
| | PERSONAJES RESALTANTE EN LA IMAGEN | | NADIR | | | Se identifica al personaje mostrado en la fotografía es un juez. | |
| | | | POLÍTICOS | | | | |
| | | | MAGISTRADOS | | | | |
| | | | PERIODISTAS | | | | |
| | | | JUEZ O FISCAL | X | | | |
| | ESPACIO DE LA IMAGEN UTILIZADO | | EMPRESARIOS | | | Se identifica cuarto página por el espacio que ocupa la imagen. | |
| | | | LUGAR O PAISAJE | | | | |
| | | 1 PÁGINA | | | | | |
| | | 1/2 PÁGINA | | | | | |
| | DIAGRAMACIÓN | PÁGINAS PARA LA COBERTURA DE EDICIÓN | 1/4 PÁGINA | X | | Se identifica los elementos del mensaje bimedia (texto e imagen) en el espacio de la página. | |
| | | | 1/8 PÁGINA | | | | |
| | | | UNA | X | | | |
| | | | DOS | | | | |
| | | NÚMERO DE COLUMNAS | TRES | | | Se identifica menos de 6 columnas que definen la modulación vertical. | |
| | | | CUATRO | | | | |
| | | | MÁS DE 4 | | | | |
| | | | MENOS DE 3 | | | | |
| | | UBICACIÓN DE SECCIÓN | MENOS DE 6 | X | | Se identifica que su ubicación está dentro de las secciones del diario se encuentra En Portada. | |
| | | | 6 A MÁS | | | | |
| | | | 12 A MÁS | | | | |
| | | | APARECE EN PRIMERA PLANA | X | | | |
| | EN PORTADA | | X | | | | |
| | OPINIÓN | | | | | | |
| | PAÍS | | | | | | |
| | MUNDO | | | | | | |
| | SOCIEDAD | | | | | | |
| | CONTENIDO | TIPO DE PREGUNTA PREPONDERANTE PARA EL LEAD | OCIO Y CULTURA | | | Se identifica cuando es usado el personaje es conocido por el receptor. | |
| | | | LA CONTRA | | | | |
| | | | QUÉ | | | | |
| QUIÉN | | | X | | | | |
| CÓMO | | | | | | | |
| CUÁNDO | | | | | | | |
| TIPO DE FUENTE PREPONDERANTE | | DÓNDE | | | Se identifica el tipo de fuente preponderante a la declaración en el que corresponsal aborda al personaje. | | |
| | | POR QUÉ | | | | | |
| | | DECLARACIONES | X | | | | |
| | | INFORMACIÓN OFICIAL O PÚBLICA | | | | | |
| | | RUEDA DE PRENSA | | | | | |
| | | TESTIMONIOS | | | | | |
| TIPO DE PERSONAJE PREPONDERANTE | | AUDIOS | | | Se identifica el tipo dentro de la redacción se habla del juez. | | |
| | | VIDEOS | | | | | |
| | | DOCUMENTOS | | | | | |
| | POLÍTICOS | | | | | | |
| | MAGISTRADOS | | | | | | |
| LUGAR O PAISAJE | PERIODISTAS | | | | | | |
| | JUEZ O FISCAL | X | | | | | |
| | EMPRESARIOS | | | | | | |
| | LUGAR O PAISAJE | | | | | | |
| | | | | | | | |

Crisis en el sistema judicial

Juez Hinostroza sustentó absolución de acusado de violar a niña de 13 años

ANTECEDENTE. Aún se desconoce si el caso de violación en el que el cuestionado magistrado dice que aumentó la pena es el mismo por el que se le graba, pero sí se sabe ya que en un caso similar declaró inocente a un violador condenado a 30 años.

Doris Aguirre

El vocal supremo César Hinostroza Pariachi sustentó como ponente la absolución de un condenado por violación sexual de una menor de 13 años, cuando era miembro de la Segunda Sala Penal Transitoria de la Corte Suprema, el 24 de febrero de 2017.

Mauricio Huamani Saldívar había sido sentenciado a 30 años de prisión por la Primera Sala Penal para Procesos con Reos en Cárcel, luego de haber sido denunciado por haber atraído a mediante engaños a una niña a 14 a través de mensajes por la red social Facebook, y luego la condujo a un hotel donde la forzó a mantener relaciones sexuales. El sujeto era mayor por 9 años cuando ocurrieron los hechos.

El caso fue descubierto cuando debido a las extrañas ausencias de la niña, su tío Carlos Talaverano Jara le hizo un seguimiento y detectó que se encontró con un adulto que la conducía a un hotel, por lo que llamó a la policía.

El certificado médico legal en el que se basó la Primera Sala Penal para condenar a

Tras el fallo de la Segunda Sala Penal Transitoria de la Corte Suprema Mauricio Huamani fue excarcelado el 2017.

Mauricio Huamani indicaba que la niña de 13 años efectivamente había sido abusada sexualmente y la pericia psicológica demostraba que sufría de "una afectación emocional por experiencia traumática de tipo sexual".

Huamani alegó que las relaciones sexuales se hicieron por consentimiento de la menor, sin embargo la víctima sostuvo reiteradamente ante el Ministerio Público "haber sido víctima de agresión sexual por parte del acusado (Huamani)".

La defensa de Mauricio Huamani presentó un recurso de nulidad de la sentencia de la Primera Sala Penal y el caso recayó en manos del juez supremo César Hinostroza como ponente del caso de la Segunda Sala Penal Transitoria de la Corte Suprema.

Los principales argumen-



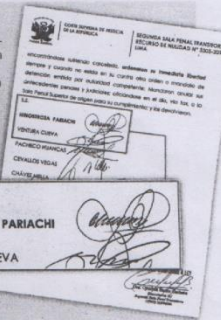
VERSIÓN. Hinostroza confirmó alcances de la resolución que sustentó como ponente.

JORGE CERDAN

EXPEDIENTE

La firma del juez César Hinostroza sella la sentencia por la cual un condenado por violación termina absuelto de ese grave delito.

S.S.
HINOSTROZA PARIACHI
VENTURA CUEVA



tos de defensa del acusado fueron que "no sabía" que la niña contaba con 13 años, que su apariencia era de una "persona mayor" y que mantenían una "relación de pareja", por lo tanto no existió violación. Increíblemente el juez supremo asumió la versión del imputado, empezando por cuestionar la acusación de la niña de 13 años, diciendo que no era verdadera sino que era "inducida por la presión de sus familiares".

También alega César Hinostroza que no pudo haber habido violación porque "la menor agraviada se encontró

con el acusado en tres o cuatro oportunidades, situación que no se condice con el supuesto hecho de que haya sido violentada sexualmente en la primera oportunidad". Es decir, según el vocal supremo, si después de la presunta agresión sexual continuaron las relaciones carnales no existiría la violación.

Pero no es todo. César Hinostroza Pariachi afirma que existe "insuficiencia probatoria respecto del empleo de la violencia como medio para el acceso carnal con la agraviada", a pesar de las repetidas declaraciones de la niña de que fue violada por Mauricio Huamani.

Y concluye que "no se le puede imputar subjetivamente al acusado el delito de violación sexual toda vez que éste se encontraba inmerso en una situación de error de tipo", es decir, había sido engañado por la menor porque primero le dijo que contaba con 14 años y luego con 15 y porque "la menor le hablaba como una persona adulta".

Esto significa que para el juez supremo César Hinostroza más valor tiene la palabra del imputado como violador sexual, que la de la víctima.

Este diario se contactó con el magistrado Hinostroza, quien confirmó los alcances de la resolución que sustentó como ponente de la Segunda Sala Penal Transitoria de la Corte Suprema. Mauricio Huamani fue excarcelado el año pasado.

EN MANOS DEL JUEZ



UNA 'SEÑORA K' EN LA SALA DE HINOSTROZA

El portal Ojo-Público.com difundió anoche un documento que demuestra que en la sala del juez César Hinostroza hay un recurso de casación presentado por Keiko Fujimori y su esposo Mark Vito, según el portal del Poder Judicial. Informan además que se trata de un caso de presunto la-

Formulario judicial de la Corte Suprema de Perú. Incluye campos para el expediente (0248-2018-0000-SAL-PC-03), partes procesales (Impugnado: Keiko Sofía Fujimori Indocia; Impugnador: Mark Vito Velazuela), y datos de la sala (Sala Penal de Aplicación; Jueces: César Hinostroza Pariachi, Víctor Mera, Carlos Vial, Carlos Vial).

vado de dinero a través de cócteles que ofrecía el partido Fuerza Popular. Como se recuerda, la agrupación de la hija de Alberto Fujimori usó esa modalidad de recaudación de dinero en sus dos campañas presidenciales y se investigó si el monto declarado, aún no justificado del todo, es el real.

| FICHA DE OBSERVACIÓN: N° 04 | | DIARIO: | LA REPÚBLICA | | | | |
|---------------------------------|------------------------------------|--|--------------------------|---|--|---|---|
| | | FECHA: | 12 / 08 / 2018 | | | | |
| UNIDAD TEMÁTICA | UNIDAD SUB TEMÁTICA | INDICADORES | ÍTEM | IDENTIFICAR | | OBSERVACIONES | |
| | | | | SÍ | NO | | |
| TRATAMIENTO PERIODÍSTICO | TITULAR | TIPO DE TITULAR | EXPRESIVOS | | | Se identifica una secuencia del aconteceres. | |
| | | | APELATIVOS | | | | |
| | | | TEMÁTICOS | | | | |
| | | | INFORMATIVOS | X | | | |
| | | TIPO DE BAJADA | EXPRESIVOS | | | Se identifica una secuencia del aconteceres. | |
| | | | APELATIVOS | | | | |
| | | | TEMÁTICOS | | | | |
| | | TIPO DE ESTILO Y CARACTERÍSTICAS DEL TITULAR | INFORMATIVOS | X | | | |
| | | | ACTUALIDAD | | | Se identifica la claridad, exactitud y precisión del titular. | |
| | | | CONCISIÓN | | | | |
| | | PRECISIÓN Y CLARIDAD | X | | | | |
| | | FOTOGRAFÍA | TIPO DE PLANO | VERACIDAD | | | Se identifica plano americano cuando el corte es a la altura de las rodillas. |
| | PLANO GENERAL | | | | | | |
| | PLANO AMERICANO | | | X | | | |
| | PLANO MEDIO | | | | | | |
| | PLANO MEDIO CORTO | | | | | | |
| | PRIMER PLANO | | | | | | |
| | TIPO DE ÁNGULOS | | PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO | | | Se identifica por establecer una línea entre cámara y objeto fotografiado paralela al suelo. | |
| | | | PLANO DETALLE | | | | |
| | | | NORMAL | X | | | |
| | | | PICADO | | | | |
| | PERSONAJES RESALTANTE EN LA IMAGEN | | CONTRAPICADO | | | Se identifica a personajes mostrados en la fotografía son políticos. | |
| | | | CENITAL | | | | |
| | | | NADIR | | | | |
| | | | POLÍTICOS | X | | | |
| | | | MAGISTRADOS | | | | |
| | ESPACIO DE LA IMAGEN UTILIZADO | | PERIODISTAS | | | Se identifica 1 página por el espacio que ocupa la imagen. | |
| | | | JUEZ O FISCAL | | | | |
| | | | EMPRESARIOS | | | | |
| | | LUGAR O PAISAJE | | | | | |
| | DIAGRAMACIÓN | PÁGINAS PARA LA COBERTURA DE EDICIÓN | 1 PÁGINA | X | | Se identifica 2 páginas en los elementos del mensaje bimedia (texto e imagen) en el espacio de la página. | |
| | | | 2 PÁGINAS | X | | | |
| | | | 3 PÁGINAS | | | | |
| | | | MÁS DE 4 | | | | |
| | | NÚMERO DE COLUMNAS | MENOS DE 3 | | | Se identifica más de 6 columnas que definen la modulación vertical. | |
| | | | MENOS DE 6 | | | | |
| | | | 6 A MÁS | X | | | |
| | | UBICACIÓN DE SECCIÓN | 12 A MÁS | | | Aparece en portada. | |
| | | | APARECE EN PRIMERA PLANA | | X | | |
| | | | EN PORTADA | X | | | |
| | | | OPINIÓN | | | | |
| | | | PAÍS | | | | |
| | MUNDO | | | | | | |
| | CONTENIDO | TIPO DE PREGUNTA PREPONDERANTE PARA EL LEAD | SOCIEDAD | | | Se identifica que su ubicación está dentro de las secciones del diario se encuentra En Portada. | |
| | | | OCIO Y CULTURA | | | | |
| | | | LA CONTRA | | | | |
| | | | QUÉ | X | | | |
| | | | QUIÉN | | | | |
| CÓMO | | | | | | | |
| TIPO DE FUENTE PREPONDERANTE | | CUÁNDO | | | Se identifica el qué porque resaltar la información. | | |
| | | DÓNDE | | | | | |
| | | POR QUÉ | | | | | |
| | | DECLARACIONES | | | | | |
| | | INFORMACIÓN OFICIAL O PÚBLICA | | | | | |
| | | RUEDA DE PRENSA | | | | | |
| TIPO DE PERSONAJE PREPONDERANTE | TESTIMONIOS | | | Se identifica el tipo de fuente preponderante a los documentos mostrados. | | | |
| | AUDIOS | | | | | | |
| | VIDEOS | | | | | | |
| | DOCUMENTOS | X | | | | | |
| | POLÍTICOS | X | | | | | |
| | MAGISTRADOS | | | | | | |
| LUGAR O PAISAJE | PERIODISTAS | | | Se identifica el tipo dentro de la redacción se habla de una política. | | | |
| | JUEZ O FISCAL | | | | | | |
| | EMPRESARIOS | | | | | | |
| | LUGAR O PAISAJE | | | | | | |

| FICHA DE OBSERVACIÓN: N° 05 | | DIARIO: | LA REPÚBLICA | | | | |
|---------------------------------|---|--|--------------------------|---|--|---|---|
| | | FECHA: | 13 / 08 / 2018 | | | | |
| UNIDAD TEMÁTICA | UNIDAD SUB TEMÁTICA | INDICADORES | ÍTEM | IDENTIFICAR | | OBSERVACIONES | |
| | | | | SÍ | NO | | |
| TRATAMIENTO PERIODÍSTICO | TITULAR | TIPO DE TITULAR | EXPRESIVOS | | | Se identifica una secuencia del aconteceres. | |
| | | | APELATIVOS | | | | |
| | | | TEMÁTICOS | | | | |
| | | | INFORMATIVOS | X | | | |
| | | TIPO DE BAJADA | EXPRESIVOS | | | Se identifica una secuencia del aconteceres. | |
| | | | APELATIVOS | | | | |
| | | | TEMÁTICOS | | | | |
| | | TIPO DE ESTILO Y CARACTERÍSTICAS DEL TITULAR | INFORMATIVOS | X | | | |
| | | | ACTUALIDAD | X | | Se identifican la novedad de los acontecimientos. | |
| | | | CONCIÓN | | | | |
| | | PRECISIÓN Y CLARIDAD | | | | | |
| | | FOTOGRAFÍA | TIPO DE PLANO | VERACIDAD | | | Se identifica plano medio porque el corte es a la altura de la cintura. |
| | PLANO GENERAL | | | | | | |
| | PLANO AMERICANO | | | | | | |
| | PLANO MEDIO | | | X | | | |
| | PLANO MEDIO CORTO | | | | | | |
| | PRIMER PLANO | | | | | | |
| | TIPO DE ÁNGULOS | | PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO | | | Se identifica por establecer una línea entre cámara y objeto fotografiado paralela al suelo. | |
| | | | PLANO DETALLE | | | | |
| | | | NORMAL | X | | | |
| | | | PICADO | | | | |
| | | | CONTRAPICADO | | | | |
| | PERSONAJES RESALTANTE EN LA IMAGEN | | CENITAL | | | Se identifica al personaje mostrado en la fotografía es un juez. | |
| | | NADIR | | | | | |
| | | POLÍTICOS | | | | | |
| | | MAGISTRADOS | | | | | |
| | | PERIODISTAS | | | | | |
| | ESPACIO DE LA IMAGEN UTILIZADO | JUEZ O FISCAL | X | | | | |
| | | EMPRESARIOS | | | | | |
| | | LUGAR O PAISAJE | | | | | |
| | | 1 PÁGINA | X | | Se identifica 1 página por el espacio que ocupa la imagen. | | |
| | 1/2 PÁGINA | | | | | | |
| | 1/4 PÁGINA | | | | | | |
| | 1/8 PÁGINA | | | | | | |
| | DIAGRAMACIÓN | PÁGINAS PARA LA COBERTURA DE EDICIÓN | UNA | | | Se identifica 2 páginas en los elementos del mensaje bimedia (texto e imagen) en el espacio de la página. | |
| | | | DOS | X | | | |
| | | | TRES | | | | |
| | | | CUATRO | | | | |
| | | NÚMERO DE COLUMNAS | MÁS DE 4 | | | Se identifica más de 6 columnas que definen la modulación vertical. | |
| | | | MENOS DE 3 | | | | |
| | | | MENOS DE 6 | | | | |
| | | UBICACIÓN DE SECCIÓN | 6 A MÁS | X | | | |
| | | | 12 A MÁS | | | | |
| | | | APARECE EN PRIMERA PLANA | | X | | Aparece en portada. |
| | | | EN PORTADA | EN PORTADA | X | | Se identifica que su ubicación está dentro de las secciones del diario se encuentra En Portada. |
| | | | | OPINIÓN | | | |
| | PAÍS | | | | | | |
| | MUNDO | | | | | | |
| SOCIEDAD | | | | | | | |
| CONTENIDO | TIPO DE PREGUNTA PREPONDERANTE PARA EL LEAD | OCIO Y CULTURA | | | | | |
| | | LA CONTRA | | | | | |
| TIPO DE FUENTE PREPONDERANTE | | QUÉ | X | | Se identifica el qué porque resaltar la información. | | |
| | | QUIÉN | | | | | |
| | | CÓMO | | | | | |
| | | CUÁNDO | | | | | |
| | DÓNDE | | | | | | |
| TIPO DE PERSONAJE PREPONDERANTE | POR QUÉ | | | Se identifica el tipo de fuente preponderante a los audios mostrados. | | | |
| | DECLARACIONES | | | | | | |
| | INFORMACIÓN OFICIAL O PÚBLICA | | | | | | |
| | RUEDA DE PRENSA | | | | | | |
| | TESTIMONIOS | | | | | | |
| | AUDIOS | X | | | | | |
| TIPO DE PERSONAJE PREPONDERANTE | VIDEOS | | | Se identifica el tipo dentro de la redacción se habla de un juez. | | | |
| | DOCUMENTOS | | | | | | |
| | POLÍTICOS | | | | | | |
| | MAGISTRADOS | | | | | | |
| | PERIODISTAS | | | | | | |
| | JUEZ O FISCAL | X | | | | | |
| EMPRESARIOS | | | | | | | |
| | | LUGAR O PAISAJE | | | | | |

| FICHA DE OBSERVACIÓN: N° 06 | | DIARIO: | LA REPÚBLICA | | | | |
|-----------------------------|---|--|----------------------|-----------------|---|---|---|
| | | FECHA: | 14 / 08 / 2018 | | | | |
| UNIDAD TEMÁTICA | UNIDAD SUB TEMÁTICA | INDICADORES | ÍTEM | IDENTIFICAR | | OBSERVACIONES | |
| | | | | SÍ | NO | | |
| TRATAMIENTO PERIODÍSTICO | TITULAR | TIPO DE TITULAR | EXPRESIVOS | | | Se identifica una secuencia del aconteceres. | |
| | | | APELATIVOS | | | | |
| | | | TEMÁTICOS | | | | |
| | | | INFORMATIVOS | X | | | |
| | | TIPO DE BAJADA | EXPRESIVOS | | | Se identifica una secuencia del aconteceres. | |
| | | | APELATIVOS | | | | |
| | | | TEMÁTICOS | | | | |
| | | TIPO DE ESTILO Y CARACTERÍSTICAS DEL TITULAR | ACTUALIDAD | X | | Se identifican la novedad de los acontecimientos. | |
| | | | CONCIÓN | | | | |
| | | | PRECISIÓN Y CLARIDAD | | | | |
| | | FOTOGRAFÍA | TIPO DE PLANO | PLANO GENERAL | | | Se identifica plano medio corto busca el acercar una gestualidad del objetivo. |
| | | | | PLANO AMERICANO | | | |
| | PLANO MEDIO | | | | | | |
| | PLANO MEDIO CORTO | | | X | | | |
| | PRIMER PLANO | | | | | | |
| | PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO | | | | | | |
| | TIPO DE ÁNGULOS | | NORMAL | X | | Se identifica por establecer una línea entre cámara y objeto fotografiado paralela al suelo. | |
| | | | PICADO | | | | |
| | | | CONTRAPICADO | | | | |
| | | | CENITAL | | | | |
| | PERSONAJES RESALTANTE EN LA IMAGEN | | POLÍTICOS | X | | Se identifica al personaje mostrado en la fotografía es un político. | |
| | | | MAGISTRADOS | | | | |
| | | PERIODISTAS | | | | | |
| | | JUEZ O FISCAL | | | | | |
| | ESPACIO DE LA IMAGEN UTILIZADO | EMPRESARIOS | | | Se identifica 1 página por el espacio que ocupa la imagen. | | |
| | | LUGAR O PAISAJE | | | | | |
| | | 1 PÁGINA | X | | | | |
| | | 1/2 PÁGINA | | | | | |
| | DIAGRAMACIÓN | PÁGINAS PARA LA COBERTURA DE EDICIÓN | UNA | | | Se identifica 2 páginas en los elementos del mensaje bimedia (texto e imagen) en el espacio de la página. | |
| | | | DOS | X | | | |
| | | | TRES | | | | |
| | | | CUATRO | | | | |
| | | NÚMERO DE COLUMNAS | MÁS DE 4 | | | Se identifica más de 12 columnas que definen la modulación vertical. | |
| | | | MENOS DE 3 | | | | |
| | | | MENOS DE 6 | | | | |
| | | APARECE EN PRIMERA PLANA | | | X | | Aparece en portada. |
| | | UBICACIÓN DE SECCIÓN | EN PORTADA | | X | | Se identifica que su ubicación está dentro de las secciones del diario se encuentra En Portada. |
| | | | OPINIÓN | | | | |
| | | | PAÍS | | | | |
| | | | MUNDO | | | | |
| | SOCIEDAD | | | | | | |
| | OCIO Y CULTURA | | | | | | |
| CONTENIDO | TIPO DE PREGUNTA PREPONDERANTE PARA EL LEAD | LA CONTRA | | | Se identifica el cuándo ya que hay un factor tiempo que prepondera. | | |
| | | QUÉ | | | | | |
| | | QUIÉN | | | | | |
| | | CÓMO | | | | | |
| | | CUÁNDO | X | | | | |
| | | DÓNDE | | | | | |
| | TIPO DE FUENTE PREPONDERANTE | POR QUÉ | | | | Se identifica el tipo de fuente preponderante a los audios mostrados. | |
| | | DECLARACIONES | | | | | |
| | | INFORMACIÓN OFICIAL O PÚBLICA | | | | | |
| | | RUEDA DE PRENSA | | | | | |
| | | TESTIMONIOS | | | | | |
| | TIPO DE PERSONAJE PREPONDERANTE | AUDIOS | X | | | Se identifica el tipo dentro de la redacción se habla de un político. | |
| VIDEOS | | | | | | | |
| DOCUMENTOS | | | | | | | |
| POLÍTICOS | | X | | | | | |
| MAGISTRADOS | | | | | | | |
| PERIODISTAS | | | | | | | |
| JUEZ O FISCAL | | | | | | | |
| EMPRESARIOS | | | | | | | |
| LUGAR O PAISAJE | | | | | | | |

Crisis en el sistema judicial

Audio de diálogo con Hinostroza Pariachi obliga a la renuncia del ministro Heresi

QUEBESA. En conversación difundida por 'Panorama', Heresi hace consulta con el fin de propiciar cambios en la legislación penal. Al final, sale para dar paso a la reforma del sistema de justicia. En otros tres audios de IDL-Reporteros hablan del saliente ministro y del presidente del Poder Judicial, Duberfi Rodríguez.

Guido Aguilá sin investigación en Acusaciones Constitucionales

La Subcomisión de Acusaciones Constitucionales del Congreso ayer aprobó por unanimidad declarar procedente la denuncia constitucional contra Iván Espinoza Parichá y Guido Aguilá.

Una fuente precisa que Palacios de Precetto cuando entró de la noticia. El audio fue difundido a las 2:09 p.m. Casi al instante, el aún ministro de Justicia, Heresi, se pronunció en un diálogo que se grabó en un momento de 15 días.



A SALVO. Guido Aguilá, otro implicado en los audios.

DIALOGO

Salvador Heresi ya era ministro de Justicia cuando llamó a Hinostroza y le dijo que quería su opinión sobre una cuestionada casación de Arellano. Fuente: Panorama.

Hinostroza: César Hinostroza, tu modesto amigo. Heresi: Ah, qué tal! Qué gusto saludarlo!

Hinostroza: Ah! ¡pe! me amenzaste con visitarme, te esperé dos veces, me dejaste plantado, ja, ja, ja. Heresi: Sí, pues, se me complicó. Oye hermano, hemos tenido unas semanas horribles con todo esto.

Hinostroza: Sí, pues, el tema de la vacancia. Heresi: Yo necesitaba tu consejo porque hay todo un tema que me gustaría trabajar a nivel legislativo, en materia de derecho penal, y habbo una sentencia que tú trabajaste, que un sector muy importante del Congreso la consideraba acertada. ¿O? Y habbo, pues, tú sabes que hay otras corrientes en relación a ese tema que piensan de manera diferente.

Hinostroza: Sí, pero lo más importante es que yo estoy convencional, de la Convención de Palermo, ha estado por todo el mundo, hermano, y tú sabes que los enemigos te quieren besar la lanta a veces.

Heresi: Sí, sí, pues, y lamentablemente, y ahí se están produciendo muchas abusos en contra de los ciudadanos. ¿O? Heresi: Sí, y eso. Por eso quería de repente reunirme contigo.

Heresi: Sí, y eso. Por eso quería de repente reunirme contigo.

También comentó que la casación era "letra para los intereses del Estado". "En nuestro juicio, generaba impunidad", enfatizó. Heresi: Sí, pero lo más importante es que yo estoy convencional, de la Convención de Palermo, ha estado por todo el mundo, hermano, y tú sabes que los enemigos te quieren besar la lanta a veces.



EL DATO En horas de la mañana en Placía Salvador Heresi con la Comisión Wagner.

Conversación entre Luis Díaz, asesor de comunicaciones del presidente del Poder Judicial, Duberfi Rodríguez, y Walter Ríos. Fuente: IDL Reporteros

Walter Ríos: Hola, hermano. -Walter Ríos: Me ha llamado el tío, si puedes acompañar a almorzar hoy día en el Hawaiano. Va a estar con Romero Díaz y a crear, escuchame.

Walter Ríos: Ya, hermano, no lo puedo dejar porque estoy viendo un tema para mi mujer que me trabaja en... -Walter Ríos: Ya, hermano, también va a estar el ministro de Justicia ahí.

Walter Ríos: No, hermano, no lo puedo dejar porque estoy viendo un tema para mi mujer que me trabaja en... -Walter Ríos: Ya, hermano, también va a estar el ministro de Justicia ahí.

Walter Ríos: No, hermano, no lo puedo dejar porque estoy viendo un tema para mi mujer que me trabaja en... -Walter Ríos: Ya, hermano, también va a estar el ministro de Justicia ahí.

Walter Ríos: No, hermano, no lo puedo dejar porque estoy viendo un tema para mi mujer que me trabaja en... -Walter Ríos: Ya, hermano, también va a estar el ministro de Justicia ahí.

Walter Ríos: No, hermano, no lo puedo dejar porque estoy viendo un tema para mi mujer que me trabaja en... -Walter Ríos: Ya, hermano, también va a estar el ministro de Justicia ahí.

Walter Ríos: No, hermano, no lo puedo dejar porque estoy viendo un tema para mi mujer que me trabaja en... -Walter Ríos: Ya, hermano, también va a estar el ministro de Justicia ahí.

Walter Ríos: No, hermano, no lo puedo dejar porque estoy viendo un tema para mi mujer que me trabaja en... -Walter Ríos: Ya, hermano, también va a estar el ministro de Justicia ahí.

Walter Ríos: No, hermano, no lo puedo dejar porque estoy viendo un tema para mi mujer que me trabaja en... -Walter Ríos: Ya, hermano, también va a estar el ministro de Justicia ahí.

Walter Ríos: No, hermano, no lo puedo dejar porque estoy viendo un tema para mi mujer que me trabaja en... -Walter Ríos: Ya, hermano, también va a estar el ministro de Justicia ahí.

Walter Ríos: No, hermano, no lo puedo dejar porque estoy viendo un tema para mi mujer que me trabaja en... -Walter Ríos: Ya, hermano, también va a estar el ministro de Justicia ahí.

Walter Ríos: No, hermano, no lo puedo dejar porque estoy viendo un tema para mi mujer que me trabaja en... -Walter Ríos: Ya, hermano, también va a estar el ministro de Justicia ahí.

Walter Ríos: No, hermano, no lo puedo dejar porque estoy viendo un tema para mi mujer que me trabaja en... -Walter Ríos: Ya, hermano, también va a estar el ministro de Justicia ahí.

Walter Ríos: No, hermano, no lo puedo dejar porque estoy viendo un tema para mi mujer que me trabaja en... -Walter Ríos: Ya, hermano, también va a estar el ministro de Justicia ahí.

Después de haberse reunido con el ministro de Justicia, Heresi, y con el presidente del Poder Judicial, Duberfi Rodríguez, y con el asesor de comunicaciones del presidente del Poder Judicial, Duberfi Rodríguez, y con el asesor de comunicaciones del presidente del Poder Judicial, Duberfi Rodríguez.

Walter Ríos: Me ha llamado el tío, si puedes acompañar a almorzar hoy día en el Hawaiano. Va a estar con Romero Díaz y a crear, escuchame.

Walter Ríos: Ya, hermano, no lo puedo dejar porque estoy viendo un tema para mi mujer que me trabaja en... -Walter Ríos: Ya, hermano, también va a estar el ministro de Justicia ahí.

Walter Ríos: No, hermano, no lo puedo dejar porque estoy viendo un tema para mi mujer que me trabaja en... -Walter Ríos: Ya, hermano, también va a estar el ministro de Justicia ahí.

Walter Ríos: No, hermano, no lo puedo dejar porque estoy viendo un tema para mi mujer que me trabaja en... -Walter Ríos: Ya, hermano, también va a estar el ministro de Justicia ahí.

Walter Ríos: No, hermano, no lo puedo dejar porque estoy viendo un tema para mi mujer que me trabaja en... -Walter Ríos: Ya, hermano, también va a estar el ministro de Justicia ahí.

Walter Ríos: No, hermano, no lo puedo dejar porque estoy viendo un tema para mi mujer que me trabaja en... -Walter Ríos: Ya, hermano, también va a estar el ministro de Justicia ahí.

Walter Ríos: No, hermano, no lo puedo dejar porque estoy viendo un tema para mi mujer que me trabaja en... -Walter Ríos: Ya, hermano, también va a estar el ministro de Justicia ahí.

Walter Ríos: No, hermano, no lo puedo dejar porque estoy viendo un tema para mi mujer que me trabaja en... -Walter Ríos: Ya, hermano, también va a estar el ministro de Justicia ahí.

Walter Ríos: No, hermano, no lo puedo dejar porque estoy viendo un tema para mi mujer que me trabaja en... -Walter Ríos: Ya, hermano, también va a estar el ministro de Justicia ahí.

Walter Ríos: No, hermano, no lo puedo dejar porque estoy viendo un tema para mi mujer que me trabaja en... -Walter Ríos: Ya, hermano, también va a estar el ministro de Justicia ahí.

Walter Ríos: No, hermano, no lo puedo dejar porque estoy viendo un tema para mi mujer que me trabaja en... -Walter Ríos: Ya, hermano, también va a estar el ministro de Justicia ahí.

Walter Ríos: No, hermano, no lo puedo dejar porque estoy viendo un tema para mi mujer que me trabaja en... -Walter Ríos: Ya, hermano, también va a estar el ministro de Justicia ahí.

Walter Ríos: No, hermano, no lo puedo dejar porque estoy viendo un tema para mi mujer que me trabaja en... -Walter Ríos: Ya, hermano, también va a estar el ministro de Justicia ahí.

Walter Ríos: No, hermano, no lo puedo dejar porque estoy viendo un tema para mi mujer que me trabaja en... -Walter Ríos: Ya, hermano, también va a estar el ministro de Justicia ahí.



RESPONSIB. Duberfi Rodríguez rechaza que se le su nombre tomado en la decisión de separar del cargo de manera definitiva al asesor Díaz Ato.

RESPONSIB. Duberfi Rodríguez rechaza que se le su nombre tomado en la decisión de separar del cargo de manera definitiva al asesor Díaz Ato.

RESPONSIB. Duberfi Rodríguez rechaza que se le su nombre tomado en la decisión de separar del cargo de manera definitiva al asesor Díaz Ato.

RESPONSIB. Duberfi Rodríguez rechaza que se le su nombre tomado en la decisión de separar del cargo de manera definitiva al asesor Díaz Ato.

| FICHA DE OBSERVACIÓN: N° 07 | | DIARIO: | LA REPÚBLICA | | | | |
|---------------------------------|---------------------|--|--------------------------|---|---|---|--|
| | | FECHA: | 15 / 08 / 2018 | | | | |
| UNIDAD TEMÁTICA | UNIDAD SUB TEMÁTICA | INDICADORES | ÍTEM | IDENTIFICAR | | OBSERVACIONES | |
| | | | | SÍ | NO | | |
| TRATAMIENTO PERIODÍSTICO | TITULAR | TIPO DE TITULAR | EXPRESIVOS | | | Se identifica porque pretender llamar la atención sobre un hecho. | |
| | | | APELATIVOS | X | | | |
| | | | TEMÁTICOS | | | | |
| | | | INFORMATIVOS | | | | |
| | | TIPO DE BAJADA | EXPRESIVOS | | | Se identifica una secuencia del aconteceres. | |
| | | | APELATIVOS | | | | |
| | | | TEMÁTICOS | | | | |
| | | | INFORMATIVOS | X | | | |
| | | TIPO DE ESTILO Y CARACTERÍSTICAS DEL TITULAR | ACTUALIDAD | X | | Se identifican la novedad de los acontecimientos. | |
| | | | CONCISIÓN | | | | |
| | | | PRECISIÓN Y CLARIDAD | | | | |
| | | | VERACIDAD | | | | |
| | FOTOGRAFÍA | TIPO DE PLANO | PLANO GENERAL | | | Se identifica plano medio corto busca el acercar una gestualidad del objetivo. | |
| | | | PLANO AMERICANO | | | | |
| | | | PLANO MEDIO | | | | |
| | | | PLANO MEDIO CORTO | X | | | |
| | | | PRIMER PLANO | | | | |
| | | | PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO | | | | |
| | | TIPO DE ÁNGULOS | NORMAL | X | | Se identifica por establecer una línea entre cámara y objeto fotografiado paralela al suelo. | |
| | | | PICADO | | | | |
| | | | CONTRAPICADO | | | | |
| | | | CENITAL | | | | |
| | | | NADIR | | | | |
| | | PERSONAJES RESALTANTE EN LA IMAGEN | POLÍTICOS | | | Se identifica al personaje mostrado en la fotografía es un juez. | |
| | | | MAGISTRADOS | | | | |
| | | | PERIODISTAS | | | | |
| | | | JUEZ O FISCAL | X | | | |
| | | | EMPRESARIOS | | | | |
| | | ESPACIO DE LA IMAGEN UTILIZADO | LUGAR O PAISAJE | | | Se identifica 1/2 página por el espacio que ocupa la imagen. | |
| | | | 1 PÁGINA | | | | |
| | 1/2 PÁGINA | | X | | | | |
| | 1/4 PÁGINA | | | | | | |
| | DIAGRAMACIÓN | PÁGINAS PARA LA COBERTURA DE EDICIÓN | UNA | | | Se identifica 3 páginas en los elementos del mensaje bimedia (texto e imagen) en el espacio de la página. | |
| | | | DOS | | | | |
| | | | TRES | X | | | |
| | | | CUATRO | | | | |
| | | NÚMERO DE COLUMNAS | MÁS DE 4 | | | Se identifica más de 12 columnas que definen la modulación vertical. | |
| | | | MENOS DE 3 | | | | |
| | | | MENOS DE 6 | | | | |
| | | UBICACIÓN DE SECCIÓN | 12 A MÁS | X | | Aparece en portada. | |
| | | | APARECE EN PRIMERA PLANA | | X | | |
| | | | EN PORTADA | X | | | |
| | | | OPINIÓN | | | | |
| | | | PAÍS | | | | |
| | MUNDO | | | | | | |
| | CONTENIDO | TIPO DE PREGUNTA PREPONDERANTE PARA EL LEAD | SOCIEDAD | | | Se identifica que su ubicación está dentro de las secciones del diario se encuentra En Portada. | |
| | | | OCIO Y CULTURA | | | | |
| | | | LA CONTRA | | | | |
| QUÉ | | | | | | | |
| QUIÉN | | | X | | | | |
| CÓMO | | | | | | | |
| TIPO DE FUENTE PREPONDERANTE | | CUÁNDO | | | Se identifica cuando es usado el personaje es conocido por el receptor. | | |
| | | DÓNDE | | | | | |
| | | POR QUÉ | | | | | |
| | | DECLARACIONES | | | | | |
| | | INFORMACIÓN OFICIAL O PÚBLICA | | | | | |
| | | RUEDA DE PRENSA | | | | | |
| TIPO DE PERSONAJE PREPONDERANTE | TESTIMONIOS | | | Se identifica el tipo de fuente preponderante a los audios mostrados. | | | |
| | AUDIOS | X | | | | | |
| | VIDEOS | | | | | | |
| | DOCUMENTOS | | | | | | |
| | POLÍTICOS | | | | | | |
| | MAGISTRADOS | | | | | | |
| LUGAR O PAISAJE | PERIODISTAS | | | Se identifica el tipo dentro de la redacción se habla de un juez. | | | |
| | JUEZ O FISCAL | X | | | | | |
| | EMPRESARIOS | | | | | | |
| | LUGAR O PAISAJE | | | | | | |

Crisis en el sistema judicial / Publicamos nuevos audios

De cómo la mafia se enteró de que los estaban escuchando y su contraataque

ALBUCA. La existencia de un audio que confirmaba pagos en los concursos del CNM rompió el hermetismo de los juicios para acceder a las grabaciones.

César Romero C. Walter Bolo, ex fiscal y juez, reveló que la mafia se enteró de que los estaban escuchando y su contraataque...

El abogado Juan José Bolo reveló que la mafia se enteró de que los estaban escuchando y su contraataque...

El abogado Juan José Bolo reveló que la mafia se enteró de que los estaban escuchando y su contraataque...

El abogado Juan José Bolo reveló que la mafia se enteró de que los estaban escuchando y su contraataque...

El abogado Juan José Bolo reveló que la mafia se enteró de que los estaban escuchando y su contraataque...

El abogado Juan José Bolo reveló que la mafia se enteró de que los estaban escuchando y su contraataque...

El abogado Juan José Bolo reveló que la mafia se enteró de que los estaban escuchando y su contraataque...

El abogado Juan José Bolo reveló que la mafia se enteró de que los estaban escuchando y su contraataque...

El abogado Juan José Bolo reveló que la mafia se enteró de que los estaban escuchando y su contraataque...

El abogado Juan José Bolo reveló que la mafia se enteró de que los estaban escuchando y su contraataque...

El abogado Juan José Bolo reveló que la mafia se enteró de que los estaban escuchando y su contraataque...

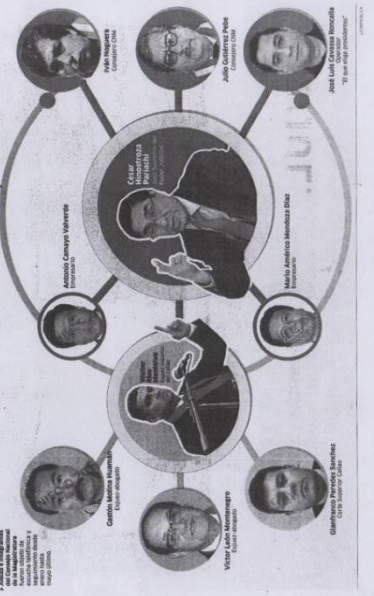
El abogado Juan José Bolo reveló que la mafia se enteró de que los estaban escuchando y su contraataque...

El abogado Juan José Bolo reveló que la mafia se enteró de que los estaban escuchando y su contraataque...

El abogado Juan José Bolo reveló que la mafia se enteró de que los estaban escuchando y su contraataque...

El abogado Juan José Bolo reveló que la mafia se enteró de que los estaban escuchando y su contraataque...

La corrupción judicial y sus protagonistas



El audio fue grabado por el juez César Romero C. y el fiscal Walter Bolo, quienes revelaron que la mafia se enteró de que los estaban escuchando y su contraataque...

El abogado Juan José Bolo reveló que la mafia se enteró de que los estaban escuchando y su contraataque...

El abogado Juan José Bolo reveló que la mafia se enteró de que los estaban escuchando y su contraataque...

El abogado Juan José Bolo reveló que la mafia se enteró de que los estaban escuchando y su contraataque...

El abogado Juan José Bolo reveló que la mafia se enteró de que los estaban escuchando y su contraataque...

El abogado Juan José Bolo reveló que la mafia se enteró de que los estaban escuchando y su contraataque...

Crisis en el sistema judicial

Presiones

El presidente de la Corte de Casos, Walter Bolo, pidió a 'Pepete' Rodríguez y a otros jueces que se abstuvieran de emitir resoluciones...

El abogado Juan José Bolo reveló que la mafia se enteró de que los estaban escuchando y su contraataque...

El abogado Juan José Bolo reveló que la mafia se enteró de que los estaban escuchando y su contraataque...

El abogado Juan José Bolo reveló que la mafia se enteró de que los estaban escuchando y su contraataque...

El abogado Juan José Bolo reveló que la mafia se enteró de que los estaban escuchando y su contraataque...

El abogado Juan José Bolo reveló que la mafia se enteró de que los estaban escuchando y su contraataque...

El abogado Juan José Bolo reveló que la mafia se enteró de que los estaban escuchando y su contraataque...

El abogado Juan José Bolo reveló que la mafia se enteró de que los estaban escuchando y su contraataque...

El abogado Juan José Bolo reveló que la mafia se enteró de que los estaban escuchando y su contraataque...

El abogado Juan José Bolo reveló que la mafia se enteró de que los estaban escuchando y su contraataque...

El abogado Juan José Bolo reveló que la mafia se enteró de que los estaban escuchando y su contraataque...

El abogado Juan José Bolo reveló que la mafia se enteró de que los estaban escuchando y su contraataque...

El abogado Juan José Bolo reveló que la mafia se enteró de que los estaban escuchando y su contraataque...

El abogado Juan José Bolo reveló que la mafia se enteró de que los estaban escuchando y su contraataque...

Accusados

Walter Bolo, ex fiscal y juez, reveló que la mafia se enteró de que los estaban escuchando y su contraataque...

El abogado Juan José Bolo reveló que la mafia se enteró de que los estaban escuchando y su contraataque...

El abogado Juan José Bolo reveló que la mafia se enteró de que los estaban escuchando y su contraataque...

El abogado Juan José Bolo reveló que la mafia se enteró de que los estaban escuchando y su contraataque...

El abogado Juan José Bolo reveló que la mafia se enteró de que los estaban escuchando y su contraataque...

El abogado Juan José Bolo reveló que la mafia se enteró de que los estaban escuchando y su contraataque...

El abogado Juan José Bolo reveló que la mafia se enteró de que los estaban escuchando y su contraataque...

| FICHA DE OBSERVACIÓN: N° 08 | | DIARIO: | LA REPÚBLICA | | | | |
|---------------------------------|---------------------|--|--------------------------|---|--|---|---|
| | | FECHA: | 16 / 08 / 2018 | | | | |
| UNIDAD TEMÁTICA | UNIDAD SUB TEMÁTICA | INDICADORES | ÍTEM | IDENTIFICAR | | OBSERVACIONES | |
| | | | | SÍ | NO | | |
| TRATAMIENTO PERIODÍSTICO | TITULAR | TIPO DE TITULAR | EXPRESIVOS | | | Se identifica porque pretender llamar la atención sobre un hecho. | |
| | | | APELATIVOS | X | | | |
| | | | TEMÁTICOS | | | | |
| | | | INFORMATIVOS | | | | |
| | | TIPO DE BAJADA | EXPRESIVOS | | | Se identifica una secuencia del aconteceres. | |
| | | | APELATIVOS | | | | |
| | | | TEMÁTICOS | | | | |
| | | | INFORMATIVOS | X | | | |
| | | TIPO DE ESTILO Y CARACTERÍSTICAS DEL TITULAR | ACTUALIDAD | | | Se identifica el sentido de que debe ser breve y preciso en el modo de expresar los conceptos. | |
| | | | CONCISIÓN | X | | | |
| | | | PRECISIÓN Y CLARIDAD | | | | |
| | | | VERACIDAD | | | | |
| | FOTOGRAFÍA | TIPO DE PLANO | PLANO GENERAL | | | Se identifica plano medio porque el corte es a la altura de la cintura. | |
| | | | PLANO AMERICANO | | | | |
| | | | PLANO MEDIO | X | | | |
| | | | PLANO MEDIO CORTO | | | | |
| | | | PRIMER PLANO | | | | |
| | | | PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO | | | | |
| | | TIPO DE ÁNGULOS | NORMAL | X | | Se identifica por establecer una línea entre cámara y objeto fotografiado paralela al suelo. | |
| | | | PICADO | | | | |
| | | | CONTRAPICADO | | | | |
| | | | CENITAL | | | | |
| | | PERSONAJES RESALTANTE EN LA IMAGEN | POLÍTICOS | | | Se identifica al personaje mostrado en la fotografía es un juez. | |
| | | | MAGISTRADOS | | | | |
| | | | PERIODISTAS | | | | |
| | | | JUEZ O FISCAL | X | | | |
| | | | EMPRESARIOS | | | | |
| | | ESPACIO DE LA IMAGEN UTILIZADO | LUGAR O PAISAJE | | | Se identifica media página por el espacio que ocupa la imagen. | |
| | | | 1 PÁGINA | | | | |
| | | | 1/2 PÁGINA | X | | | |
| | 1/4 PÁGINA | | | | | | |
| | DIAGRAMACIÓN | PÁGINAS PARA LA COBERTURA DE EDICIÓN | UNA | | | Se identifica 2 páginas en los elementos del mensaje bimedia (texto e imagen) en el espacio de la página. | |
| | | | DOS | X | | | |
| | | | TRES | | | | |
| | | | CUATRO | | | | |
| | | | MÁS DE 4 | | | | |
| | | NÚMERO DE COLUMNAS | MENOS DE 3 | | | Se identifica más de 6 columnas que definen la modulación vertical. | |
| | | | MENOS DE 6 | | | | |
| | | | 6 A MÁS | X | | | |
| | | UBICACIÓN DE SECCIÓN | APARECE EN PRIMERA PLANA | | X | | Aparece en portada. |
| | | | EN PORTADA | OPINIÓN | X | | Se identifica que su ubicación está dentro de las secciones del diario se encuentra En Portada. |
| | | | | PAÍS | | | |
| | | | | MUNDO | | | |
| | SOCIEDAD | | | | | | |
| | OCIO Y CULTURA | | | | | | |
| | LA CONTRA | | | | | | |
| | CONTENIDO | TIPO DE PREGUNTA PREPONDERANTE PARA EL LEAD | QUÉ | X | | Se identifica el qué porque resaltar la información. | |
| | | | QUIÉN | | | | |
| CÓMO | | | | | | | |
| CUÁNDO | | | | | | | |
| DÓNDE | | | | | | | |
| POR QUÉ | | | | | | | |
| TIPO DE FUENTE PREPONDERANTE | | DECLARACIONES | | | Se identifica el tipo de fuente preponderante es la información pública. | | |
| | | INFORMACIÓN OFICIAL O PÚBLICA | X | | | | |
| | | RUEDA DE PRENSA | | | | | |
| | | TESTIMONIOS | | | | | |
| | | AUDIOS | | | | | |
| | | VIDEOS | | | | | |
| TIPO DE PERSONAJE PREPONDERANTE | DOCUMENTOS | | | Se identifica el tipo dentro de la redacción se habla del juez. | | | |
| | POLÍTICOS | | | | | | |
| | MAGISTRADOS | | | | | | |
| | PERIODISTAS | | | | | | |
| | JUEZ O FISCAL | X | | | | | |
| | EMPRESARIOS | | | | | | |
| LUGAR O PAISAJE | | | | | | | |

| FICHA DE OBSERVACIÓN: N° 09 | | DIARIO: | LA REPÚBLICA | | | |
|-----------------------------|---|--|----------------------|---------------|---|---|
| | | FECHA: | 17 / 08 / 2018 | | | |
| UNIDAD TEMÁTICA | UNIDAD SUB TEMÁTICA | INDICADORES | ÍTEM | IDENTIFICAR | | OBSERVACIONES |
| | | | | SÍ | NO | |
| TRATAMIENTO PERIODÍSTICO | TITULAR | TIPO DE TITULAR | EXPRESIVOS | | | Se identifica porque pretender llamar la atención sobre un hecho. |
| | | | APELATIVOS | X | | |
| | | | TEMÁTICOS | | | |
| | | | INFORMATIVOS | | | |
| | | TIPO DE BAJADA | EXPRESIVOS | | | Se identifica porque pretender llamar la atención sobre un hecho. |
| | | | APELATIVOS | X | | |
| | | | TEMÁTICOS | | | |
| | | TIPO DE ESTILO Y CARACTERÍSTICAS DEL TITULAR | ACTUALIDAD | X | | Se identifican la novedad de los acontecimientos. |
| | | | CONCIÓN | | | |
| | | | PRECISIÓN Y CLARIDAD | | | |
| | | | VERACIDAD | | | |
| | | FOTOGRAFÍA | TIPO DE PLANO | PLANO GENERAL | | |
| | PLANO AMERICANO | | | X | | |
| | PLANO MEDIO | | | | | |
| | PLANO MEDIO CORTO | | | | | |
| | PRIMER PLANO | | | | | |
| | PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO | | | | | |
| | PLANO DETALLE | | | | | |
| | TIPO DE ÁNGULOS | | NORMAL | X | | Se identifica por establecer una línea entre cámara y objeto fotografiado paralela al suelo. |
| | | | PICADO | | | |
| | | | CONTRAPICADO | | | |
| | | | CENITAL | | | |
| | PERSONAJES RESALTANTE EN LA IMAGEN | | POLÍTICOS | X | | Se identifica al personaje mostrado en la fotografía es una política. |
| | | | MAGISTRADOS | | | |
| | | | PERIODISTAS | | | |
| | | | JUEZ O FISCAL | | | |
| | | | EMPRESARIOS | | | |
| | ESPACIO DE LA IMAGEN UTILIZADO | | 1 PÁGINA | X | | Se identifica 1 página por el espacio que ocupa la imagen. |
| | | | 1/2 PÁGINA | | | |
| | | 1/4 PÁGINA | | | | |
| | | 1/8 PÁGINA | | | | |
| | DIAGRAMACIÓN | PÁGINAS PARA LA COBERTURA DE EDICIÓN | UNA | | | Se identifica 2 páginas en los elementos del mensaje bimedia (texto e imagen) en el espacio de la página. |
| | | | DOS | X | | |
| | | | TRES | | | |
| | | | CUATRO | | | |
| | | | MÁS DE 4 | | | |
| | | NÚMERO DE COLUMNAS | MENOS DE 3 | | | Se identifica más de 12 columnas que definen la modulación vertical. |
| | | | MENOS DE 6 | | | |
| | | | 6 A MÁS | | | |
| | | 12 A MÁS | | X | | |
| | | APARECE EN PRIMERA PLANA | | X | | Aparece en portada. |
| | UBICACIÓN DE SECCIÓN | EN PORTADA | X | | Se identifica que su ubicación está dentro de las secciones del diario se encuentra En Portada. | |
| OPINIÓN | | | | | | |
| PAÍS | | | | | | |
| MUNDO | | | | | | |
| SOCIEDAD | | | | | | |
| OCIO Y CULTURA | | | | | | |
| CONTENIDO | TIPO DE PREGUNTA PREPONDERANTE PARA EL LEAD | QUÉ | | | Se identifica el cuándo ya que hay un factor tiempo que prepondera. | |
| | | QUIÉN | | | | |
| | | CÓMO | | | | |
| | | CUÁNDO | X | | | |
| | | DÓNDE | | | | |
| | | POR QUÉ | | | | |
| | TIPO DE FUENTE PREPONDERANTE | DECLARACIONES | | | Se identifica el tipo de fuente preponderante a los audios mostrados. | |
| | | INFORMACIÓN OFICIAL O PÚBLICA | | | | |
| | | RUEDA DE PRENSA | | | | |
| | | TESTIMONIOS | | | | |
| | | AUDIOS | X | | | |
| | TIPO DE PERSONAJE PREPONDERANTE | VIDEOS | | | Se identifica el tipo dentro de la redacción se habla de un juez. | |
| | | DOCUMENTOS | | | | |
| | | POLÍTICOS | | | | |
| | | MAGISTRADOS | | | | |
| | | PERIODISTAS | | | | |
| | | JUEZ O FISCAL | X | | | |
| | EMPRESARIOS | | | | | |
| LUGAR O PAISAJE | | | | | | |

| FICHA DE OBSERVACIÓN: N° 10 | | DIARIO: | LA REPÚBLICA | | | | |
|---------------------------------|------------------------------------|--|--------------------------|---|--|--|---|
| | | FECHA: | 18 / 08 / 2018 | | | | |
| UNIDAD TEMÁTICA | UNIDAD SUB TEMÁTICA | INDICADORES | ÍTEM | IDENTIFICAR | | OBSERVACIONES | |
| | | | | SÍ | NO | | |
| TRATAMIENTO PERIODÍSTICO | TITULAR | TIPO DE TITULAR | EXPRESIVOS | | | Se identifica una secuencia del aconteceres. | |
| | | | APELATIVOS | | | | |
| | | | TEMÁTICOS | | | | |
| | | | INFORMATIVOS | X | | | |
| | | TIPO DE BAJADA | EXPRESIVOS | | | Se identifica una secuencia del aconteceres. | |
| | | | APELATIVOS | | | | |
| | | | TEMÁTICOS | | | | |
| | | TIPO DE ESTILO Y CARACTERÍSTICAS DEL TITULAR | INFORMATIVOS | X | | Se identifican la novedad de los acontecimientos. | |
| | | | ACTUALIDAD | X | | | |
| | | | CONCIÓN | | | | |
| | | FOTOGRAFÍA | TIPO DE PLANO | VERACIDAD | | | Se identifica plano americano cuando el corte es a la altura de las rodillas. |
| | | | | PLANO GENERAL | | | |
| | PLANO AMERICANO | | | X | | | |
| | PLANO MEDIO | | | | | | |
| | PLANO MEDIO CORTO | | | | | | |
| | PRIMER PLANO | | | | | | |
| | TIPO DE ÁNGULOS | | PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO | | | Se identifica cuando la cámara se sitúa en un plano superior al objeto fotografiado. | |
| | | | PLANO DETALLE | | | | |
| | | | NORMAL | | | | |
| | | | PICADO | X | | | |
| | PERSONAJES RESALTANTE EN LA IMAGEN | | CONTRAPICADO | | | Se identifica por el personaje mostrado en la fotografía es un magistrado. | |
| | | | CENITAL | | | | |
| | | NADIR | | | | | |
| | | POLÍTICOS | | | | | |
| | ESPACIO DE LA IMAGEN UTILIZADO | MAGISTRADOS | X | | Se identifica media página por el espacio que ocupa la imagen. | | |
| | | PERIODISTAS | | | | | |
| | | JUEZ O FISCAL | | | | | |
| | | EMPRESARIOS | | | | | |
| | DIAGRAMACIÓN | PÁGINAS PARA LA COBERTURA DE EDICIÓN | LUGAR O PAISAJE | | | Se identifica los elementos del mensaje bimedia (texto e imagen) en el espacio de la página. | |
| | | | 1 PÁGINA | | | | |
| | | | 1/2 PÁGINA | X | | | |
| | | | 1/4 PÁGINA | | | | |
| | | NÚMERO DE COLUMNAS | 1/8 PÁGINA | | | Se identifica más de 6 columnas que definen la modulación vertical. | |
| | | | MENOS DE 3 | | | | |
| | | | MENOS DE 6 | | | | |
| | | | 6 A MÁS | X | | | |
| | | UBICACIÓN DE SECCIÓN | APARECE EN PRIMERA PLANA | | X | APARECE EN PORTADA. | |
| | | | EN PORTADA | UNA | X | | Se identifica que su ubicación está dentro de las secciones del diario se encuentra En Portada. |
| | | | | DOS | | | |
| | | | | TRES | | | |
| | CUATRO | | | | | | |
| | MÁS DE 4 | | | | | | |
| | MÁS DE 6 | | | | | | |
| | 12 A MÁS | | | | | | |
| | OPINIÓN | X | | | | | |
| | CONTENIDO | TIPO DE PREGUNTA PREPONDERANTE PARA EL LEAD | PAÍS | | | Se identifica cuando es usado el personaje es conocido por el receptor. | |
| | | | MUNDO | | | | |
| | | | SOCIEDAD | | | | |
| OCIO Y CULTURA | | | | | | | |
| LA CONTRA | | | | | | | |
| QUÉ | | | | | | | |
| TIPO DE FUENTE PREPONDERANTE | | QUIÉN | X | | Se identifica el tipo de fuente preponderante a la declaración en el que corresponsal aborda al personaje. | | |
| | | CÓMO | | | | | |
| | | CUÁNDO | | | | | |
| | | DÓNDE | | | | | |
| | | POR QUÉ | | | | | |
| | | DECLARACIONES | X | | | | |
| TIPO DE PERSONAJE PREPONDERANTE | INFORMACIÓN OFICIAL O PÚBLICA | | | Se identifica el tipo dentro de la redacción se habla de los magistrados. | | | |
| | RUEDA DE PRENSA | | | | | | |
| | TESTIMONIOS | | | | | | |
| | AUDIOS | | | | | | |
| | VIDEOS | | | | | | |
| | DOCUMENTOS | | | | | | |
| LUGAR O PAISAJE | POLÍTICOS | | | Se identifica el tipo dentro de la redacción se habla de los magistrados. | | | |
| | MAGISTRADOS | X | | | | | |
| | PERIODISTAS | | | | | | |
| | JUEZ O FISCAL | | | | | | |
| | EMPRESARIOS | | | | | | |
| | LUGAR O PAISAJE | | | | | | |

Audios > Crisis en el Sistema Judicial

MAL PASO. Consejero suspendido se cayó al entrar y luego al salir del Congreso. El espectáculo, transmitido en vivo, sorprendió a más de uno.

Iván Noguera niega tráfico de influencias ante comisión de Justicia



INDIGNACIÓN. Integrante del CNM convirtió su presentación ante el Congreso en un espectáculo. También presentó audios y videos que, según él, "involucran a autoridades".

Martin Calderón P.

Se cayó, lloró, habló de su faceta de artista y atacó a sus colegas del Consejo Nacional de la Magistratura (CNM). Así fue la presentación del suspendido consejero Iván Noguera ante la comisión de Justicia del Congreso, a la que adelantó que "por ahora no renunciará" al CNM porque, según él, no ha

cometido ningún delito.

Noguera se presentó ante la citada comisión para responder por las interceptaciones telefónicas que revelan que habría cometido presunto tráfico de influencias.

El suspendido consejero aseguró que aunque "los audios se prestan a suspicacias", actuó de acuerdo a ley. En esa línea, dijo que no le pidió al

juez César Hinostroza que contrate a nadie, en referencia a la conversación en la que Hinostroza le informa que ya le dio trabajo a su recomendado en el Poder Judicial.

"Ni me acordé a quién se refería (Hinostroza). Ahora sé que fue un joven que tuve como alumno y me puso como referencia en su currículum", anotó.

Luego aseguró que no ve irregularidad en interceder para que la Corte de Justicia del Callao firme un convenio con la casa de estudios donde trabaja su esposa, la universidad privada Telesup. "Yo solo le pregunté (al expresidente de la Corte del Callao Walter Ríos) si podía firmar un convenio. Solo fue una pregunta", dijo. Agregó que su conversación con el empresario Mario Mendoza no es ilegal, ya que, según él, no pretendía beneficiar a ningún magistrado.

CUESTIONA A VELÁSQUEZ
Gran parte de la exposición de Noguera se basó en sembrar dudas sobre la labor del presidente del CNM, Orlando

Ampliarán investigación

La comisión de Justicia del Congreso aprobó por unanimidad solicitar la ampliación de su investigación a todos los miembros titulares del CNM.

La propuesta fue presentada por la congresista Patricia Donayre, de la bancada de Peruanos por el Cambio.

Hasta la fecha, la citada comisión solo recibió el encargo de investigar a los consejeros Iván Noguera y Julio Gutiérrez Pebe.

Velásquez, y otros miembros de ese organismo.

También confirmó que existen irregularidades en la evaluación de candidatos a jueces y fiscales, y aseguró que fue él quien dio la alerta al interior del CNM, al cuestionar que la elaboración de las preguntas del examen se encargue a terceros. En la misma línea, se sumó a los cuestionamientos sobre la elección, presuntamente irregular, del jefe de la ONPE, Adolfo Castillo.

Además, el suspendido consejero repartió una docena de audios y videos a los miembros de la comisión de Justicia que, según anunció, "involucran a autoridades".

En nuevo audio, Gutiérrez pide a Hinostroza ayudar a sobrino con un contacto

Un audio en el que se oye al consejero Julio Gutiérrez traficando favores con el exjefe supremo César Hinostroza fue difundido anoche por IDL-Reporteros.

"Te pedí un favor muy pero muy especial, hermano. Ya, que lo llames al amigo... del Callao... 'Reforzando' a mi sobrino Carlos Valdivia", se le oye decir, a lo que Hinostroza asintió. "Con todo gusto", dijo.

Este diálogo es el segundo registro de Gutiérrez en esas mismas circunstancias difundido en estos días. El anterior

intercambio de favores fue con Walter Ríos, el expresidente de la Corte Superior del Callao, hoy con detención preliminar, y este llega justo el día cuando el consejero había presentado su renuncia al CNM, pero victimizándose.

En oficio dirigido al presidente del CNM, Orlando Velásquez, Gutiérrez Pebe dijo que su dimisión se daba después de que sus conversaciones "habían sido usadas para lesionar" a dicha institución. Incluso insistió en que no cometió ningún ilícito



ROL. Gutiérrez era candidato de Becerril para presidir el CNM.

penal. "Mi pecado es haber dicho algo que no hice. Pido perdón al pueblo peruano y a los profesionales por lo que dije, no por lo que he hecho", declaró a RPP. Su abogado Humberto

Abanto sostuvo que Gutiérrez solo se ufano. "Sí, el consejero tuvo una conversación vergonzosa. Él la entiende así y comprende los efectos que tiene para el sistema de justicia peruano", expresó.

GUTIÉRREZ E HINOSTROZA

21 de mayo del 2018

FUENTE: IDL-REPORTEROS

-César Hinostroza (CH): Sí, hermano

-CH: pero él... Este hombre tiene teléfonos del chofer, es enigmático. Salvo que... dile a tu sobrino que me dé su número actual.

-Julio Gutiérrez (JG): Sí. Cestar te pidió un favor un favor muy pero muy especial hermano, que le llames al amigo del Callao reforzando a mi sobrino Carlos Valdivia

-JG: ¿Tú tienes el número actual de él?

-CH: Allá... a su compañero.

-CH: Mándamelo por whatsapp, en la noche dile.

-JG: Llámalo, dile que tú lo conoces, garantiza por él y que lo siga apoyando.

-JG: Te lo va a mandar ahorita por whatsapp

-CH: Con gusto, hermano.

-CH: Ya, dale mi teléfono a tu sobrino

-JG: Si puedes llamando ahora, mejor, hermano.

-JG: ya, hermano, ya, hermano, ahorita mismo.

| FICHA DE OBSERVACIÓN: N° 11 | | DIARIO: | LA REPÚBLICA | | | | |
|---------------------------------|---|--|--------------------------|---|---|---|---|
| | | FECHA: | 19 / 08 / 2018 | | | | |
| UNIDAD TEMÁTICA | UNIDAD SUB TEMÁTICA | INDICADORES | ÍTEM | IDENTIFICAR | | OBSERVACIONES | |
| | | | | SÍ | NO | | |
| TRATAMIENTO PERIODÍSTICO | TITULAR | TIPO DE TITULAR | EXPRESIVOS | | | Se identifica una secuencia del aconteceres. | |
| | | | APELATIVOS | | | | |
| | | | TEMÁTICOS | | | | |
| | | | INFORMATIVOS | X | | | |
| | | TIPO DE BAJADA | EXPRESIVOS | | | Se identifica porque pretender llamar la atención sobre un hecho. | |
| | | | APELATIVOS | X | | | |
| | | | TEMÁTICOS | | | | |
| | | TIPO DE ESTILO Y CARACTERÍSTICAS DEL TITULAR | ACTUALIDAD | X | | Se identifican la novedad de los acontecimientos. | |
| | | | CONCISIÓN | | | | |
| | | | PRECISIÓN Y CLARIDAD | | | | |
| | | | VERACIDAD | | | | |
| | | FOTOGRAFÍA | TIPO DE PLANO | PLANO GENERAL | | | Se identifica plano americano cuando el corte es a la altura de las rodillas. |
| | PLANO AMERICANO | | | X | | | |
| | PLANO MEDIO | | | | | | |
| | PLANO MEDIO CORTO | | | | | | |
| | PRIMER PLANO | | | | | | |
| | PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO | | | | | | |
| | TIPO DE ÁNGULOS | | PLANO DETALLE | | | Se identifica por establecer una línea entre cámara y objeto fotografiado paralela al suelo. | |
| | | | NORMAL | X | | | |
| | | | PICADO | | | | |
| | | | CONTRAPICADO | | | | |
| | | | CENITAL | | | | |
| | PERSONAJES RESALTANTE EN LA IMAGEN | | NADIR | | | Se identifica a los personajes mostrados en la fotografía son políticos. | |
| | | | POLÍTICOS | X | | | |
| | | | MAGISTRADOS | | | | |
| | | | PERIODISTAS | | | | |
| | | | JUEZ O FISCAL | | | | |
| | ESPACIO DE LA IMAGEN UTILIZADO | | EMPRESARIOS | | | Se identifica media página por el espacio que ocupa la imagen. | |
| | | | LUGAR O PAISAJE | | | | |
| | | 1 PÁGINA | | | | | |
| | | 1/2 PÁGINA | X | | | | |
| | DIAGRAMACIÓN | PÁGINAS PARA LA COBERTURA DE EDICIÓN | 1/4 PÁGINA | | | Se identifica 2 páginas en los elementos del mensaje bimedia (texto e imagen) en el espacio de la página. | |
| | | | 1/8 PÁGINA | | | | |
| | | | UNA | | | | |
| | | | DOS | X | | | |
| | | NÚMERO DE COLUMNAS | TRES | | | Se identifica más de 6 columnas que definen la modulación vertical. | |
| | | | CUATRO | | | | |
| | | | MÁS DE 4 | | | | |
| | | | MENOS DE 3 | | | | |
| | | UBICACIÓN DE SECCIÓN | MENOS DE 6 | | | Aparece en portada. | |
| | | | 6 A MÁS | X | | | |
| | | | 12 A MÁS | | | | |
| | | | APARECE EN PRIMERA PLANA | | X | | |
| | EN PORTADA | | OPINIÓN | X | | | Se identifica que su ubicación está dentro de las secciones del diario se encuentra En Portada. |
| | | | PAÍS | | | | |
| | | | MUNDO | | | | |
| | | SOCIEDAD | | | | | |
| | | OCIO Y CULTURA | | | | | |
| CONTENIDO | TIPO DE PREGUNTA PREPONDERANTE PARA EL LEAD | LA CONTRA | | | Se identifica el qué porque resaltar la información. | | |
| | | QUÉ | X | | | | |
| | | QUIÉN | | | | | |
| | | CÓMO | | | | | |
| | | CUÁNDO | | | | | |
| | | DÓNDE | | | | | |
| | TIPO DE FUENTE PREPONDERANTE | POR QUÉ | | | Se identifica el tipo de fuente preponderante a los documentos mostrados. | | |
| | | DECLARACIONES | | | | | |
| | | INFORMACIÓN OFICIAL O PÚBLICA | | | | | |
| | | RUEDA DE PRENSA | | | | | |
| | | TESTIMONIOS | | | | | |
| | | AUDIOS | | | | | |
| TIPO DE PERSONAJE PREPONDERANTE | VIDEOS | | | Se identifica el tipo dentro de la redacción se habla de los políticos. | | | |
| | DOCUMENTOS | X | | | | | |
| | POLÍTICOS | X | | | | | |
| | MAGISTRADOS | | | | | | |
| | PERIODISTAS | | | | | | |
| | JUEZ O FISCAL | | | | | | |
| EMPRESARIOS | | | | | | | |
| LUGAR O PAISAJE | | | | | | | |

| FICHA DE OBSERVACIÓN: N° 12 | | DIARIO: | LA REPÚBLICA | | | | |
|---------------------------------|---------------------|--|--------------------------|---|---|---|---|
| | | FECHA: | 20 / 08 / 2018 | | | | |
| UNIDAD TEMÁTICA | UNIDAD SUB TEMÁTICA | INDICADORES | ÍTEM | IDENTIFICAR | | OBSERVACIONES | |
| | | | | SÍ | NO | | |
| TRATAMIENTO PERIODÍSTICO | TITULAR | TIPO DE TITULAR | EXPRESIVOS | | | Se identifica porque pretender llamar la atención sobre un hecho. | |
| | | | APELATIVOS | X | | | |
| | | | TEMÁTICOS | | | | |
| | | | INFORMATIVOS | | | | |
| | | TIPO DE BAJADA | EXPRESIVOS | | | Se identifica una secuencia del aconteceres. | |
| | | | APELATIVOS | | | | |
| | | | TEMÁTICOS | | | | |
| | | | INFORMATIVOS | X | | | |
| | | TIPO DE ESTILO Y CARACTERÍSTICAS DEL TITULAR | ACTUALIDAD | | | Se identifica el sentido de que debe ser breve y preciso en el modo de expresar los conceptos. | |
| | | | CONCISIÓN | X | | | |
| | | | PRECISIÓN Y CLARIDAD | | | | |
| | | | VERACIDAD | | | | |
| | FOTOGRAFÍA | TIPO DE PLANO | PLANO GENERAL | | X | Se identifica un mayor ángulo de cobertura de la escena abarca todos los elementos de ella. | |
| | | | PLANO AMERICANO | | | | |
| | | | PLANO MEDIO | | | | |
| | | | PLANO MEDIO CORTO | | | | |
| | | | PRIMER PLANO | | | | |
| | | | PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO | | | | |
| | | TIPO DE ÁNGULOS | NORMAL | | X | Se identifica por establecer una línea entre cámara y objeto fotografiado paralela al suelo. | |
| | | | PICADO | | | | |
| | | | CONTRAPICADO | | | | |
| | | | CENITAL | | | | |
| | | PERSONAJES RESALTANTE EN LA IMAGEN | POLÍTICOS | | | Se identifica por los personajes mostrados en la fotografía son magistrados. | |
| | | | MAGISTRADOS | X | | | |
| | | | PERIODISTAS | | | | |
| | | | JUEZ O FISCAL | | | | |
| | | | EMPRESARIOS | | | | |
| | | ESPACIO DE LA IMAGEN UTILIZADO | LUGAR O PAISAJE | | | Se identifica 1 página por el espacio que ocupa la imagen. | |
| | | | 1 PÁGINA | X | | | |
| | | | 1/2 PÁGINA | | | | |
| | 1/4 PÁGINA | | | | | | |
| | DIAGRAMACIÓN | PÁGINAS PARA LA COBERTURA DE EDICIÓN | UNA | | | Se identifica 2 páginas en los elementos del mensaje bimedia (texto e imagen) en el espacio de la página. | |
| | | | DOS | X | | | |
| | | | TRES | | | | |
| | | | CUATRO | | | | |
| | | | MÁS DE 4 | | | | |
| | | NÚMERO DE COLUMNAS | MENOS DE 3 | | | Se identifica más de 12 columnas que definen la modulación vertical. | |
| | | | MENOS DE 6 | | | | |
| | | | 6 A MÁS | X | | | |
| | | UBICACIÓN DE SECCIÓN | APARECE EN PRIMERA PLANA | | X | | Aparece en portada. |
| | | | EN PORTADA | EN PORTADA | X | | Se identifica que su ubicación está dentro de las secciones del diario se encuentra En Portada. |
| | | | | OPINIÓN | | | |
| | | | | PAÍS | | | |
| | MUNDO | | | | | | |
| | SOCIEDAD | | | | | | |
| | OCIO Y CULTURA | | | | | | |
| | CONTENIDO | TIPO DE PREGUNTA PREPONDERANTE PARA EL LEAD | QUÉ | | | Se identifica cuando es usado el personaje o ente es conocido por el receptor. | |
| | | | QUIÉN | X | | | |
| CÓMO | | | | | | | |
| CUÁNDO | | | | | | | |
| DÓNDE | | | | | | | |
| POR QUÉ | | | | | | | |
| TIPO DE FUENTE PREPONDERANTE | | DECLARACIONES | | | Se identifica el tipo de fuente preponderante a los audios mostrados. | | |
| | | INFORMACIÓN OFICIAL O PÚBLICA | | | | | |
| | | RUEDA DE PRENSA | | | | | |
| | | TESTIMONIOS | | | | | |
| | | AUDIOS | X | | | | |
| | | VIDEOS | | | | | |
| TIPO DE PERSONAJE PREPONDERANTE | DOCUMENTOS | | | Se identifica el tipo dentro de la redacción se habla de los magistrados. | | | |
| | POLÍTICOS | | | | | | |
| | MAGISTRADOS | X | | | | | |
| | PERIODISTAS | | | | | | |
| | JUEZ O FISCAL | | | | | | |
| | EMPRESARIOS | | | | | | |
| LUGAR O PAISAJE | | | | | | | |

| FICHA DE OBSERVACIÓN: N° 13 | | DIARIO: | LA REPÚBLICA | | | | |
|---------------------------------|------------------------------------|--|--------------------------|--|----|---|--|
| | | FECHA: | 21 / 08 / 2018 | | | | |
| UNIDAD TEMÁTICA | UNIDAD SUB TEMÁTICA | INDICADORES | ÍTEM | IDENTIFICAR | | OBSERVACIONES | |
| | | | | SÍ | NO | | |
| TRATAMIENTO PERIODÍSTICO | TITULAR | TIPO DE TITULAR | EXPRESIVOS | | | Se identifica una secuencia del aconteceres. | |
| | | | APELATIVOS | | | | |
| | | | TEMÁTICOS | | | | |
| | | | INFORMATIVOS | X | | | |
| | | TIPO DE BAJADA | EXPRESIVOS | | | Se identifica una secuencia del aconteceres. | |
| | | | APELATIVOS | | | | |
| | | | TEMÁTICOS | | | | |
| | | TIPO DE ESTILO Y CARACTERÍSTICAS DEL TITULAR | ACTUALIDAD | X | | Se identifican la novedad de los acontecimientos. | |
| | | | CONCISIÓN | | | | |
| | | | PRECISIÓN Y CLARIDAD | | | | |
| | | FOTOGRAFÍA | TIPO DE PLANO | PLANO GENERAL | X | | Se identifica un mayor ángulo de cobertura de la escena abarca todos los elementos de ella |
| | | | | PLANO AMERICANO | | | |
| | PLANO MEDIO | | | | | | |
| | PLANO MEDIO CORTO | | | | | | |
| | PRIMER PLANO | | | | | | |
| | PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO | | | | | | |
| | TIPO DE ÁNGULOS | | NORMAL | | | Se identifica cuando la cámara se sitúa en un plano superior al objeto fotografiado. | |
| | | | PICADO | X | | | |
| | | | CONTRAPICADO | | | | |
| | | | CENITAL | | | | |
| | PERSONAJES RESALTANTE EN LA IMAGEN | | POLÍTICOS | | | Se identifica a un lugar como el Pleno del Congreso de la República. | |
| | | | MAGISTRADOS | | | | |
| | | | PERIODISTAS | | | | |
| | | | JUEZ O FISCAL | | | | |
| | ESPACIO DE LA IMAGEN UTILIZADO | | EMPRESARIOS | | | Se identifica media página por el espacio que ocupa la imagen. | |
| | | | LUGAR O PAISAJE | X | | | |
| | | | 1 PÁGINA | | | | |
| | | | 1/2 PÁGINA | X | | | |
| | DIAGRAMACIÓN | PÁGINAS PARA LA COBERTURA DE EDICIÓN | 1/4 PÁGINA | | | Se identifica los elementos del mensaje bimedia (texto e imagen) en el espacio de la página. | |
| | | | 1/8 PÁGINA | | | | |
| | | | UNA | X | | | |
| | | | DOS | | | | |
| | | NÚMERO DE COLUMNAS | TRES | | | Se identifica más de 6 columnas que definen la modulación vertical. | |
| | | | CUATRO | | | | |
| | | | MÁS DE 4 | | | | |
| | | | MENOS DE 3 | | | | |
| | | UBICACIÓN DE SECCIÓN | MENOS DE 6 | | | Aparece en portada. | |
| | | | 6 A MÁS | X | | | |
| | | | 12 A MÁS | | | | |
| | | | APARECE EN PRIMERA PLANA | X | | | |
| | | | EN PORTADA | X | | | |
| | | | OPINIÓN | | | | |
| | PAÍS | | | | | | |
| | MUNDO | | | | | | |
| | CONTENIDO | TIPO DE PREGUNTA PREPONDERANTE PARA EL LEAD | SOCIEDAD | | | Se identifica que su ubicación está dentro de las secciones del diario se encuentra En Portada. | |
| | | | OCIO Y CULTURA | | | | |
| | | | LA CONTRA | | | | |
| | | | QUÉ | | | | |
| | | | QUIÉN | X | | | |
| | | TIPO DE FUENTE PREPONDERANTE | CÓMO | | | Se identifica cuando es usado el personaje o ente es conocido por el receptor. | |
| CUÁNDO | | | | | | | |
| DÓNDE | | | | | | | |
| POR QUÉ | | | | | | | |
| DECLARACIONES | | | | | | | |
| INFORMACIÓN OFICIAL O PÚBLICA | X | | | | | | |
| TIPO DE PERSONAJE PREPONDERANTE | RUEDA DE PRENSA | | | Se identifica el tipo de fuente preponderante es la información pública u oficial. | | | |
| | TESTIMONIOS | | | | | | |
| | AUDIOS | | | | | | |
| | VIDEOS | | | | | | |
| | DOCUMENTOS | | | | | | |
| | POLÍTICOS | | | | | | |
| | MAGISTRADOS | X | | | | | |
| PERIODISTAS | | | | | | | |
| JUEZ O FISCAL | | | | | | | |
| EMPRESARIOS | | | | | | | |
| LUGAR O PAISAJE | | | | | | | |

Audios > Crisis en el Sistema Judicial

Congreso aprueba por unanimidad la remoción de los miembros del CNM

SE VAN TODOS. La recomendación de la comisión de Justicia fue aprobada por los 119 legisladores que participaron en la sesión extraordinaria del Pleno, convocada por el Ejecutivo.



CAMBIOS. Los siete titulares del Consejo Nacional de la Magistratura fueron removidos.

Martín Calderón

El pleno del Congreso de la República aprobó ayer la remoción de los siete miembros titulares del Consejo Nacional de la Magistratura (CNM): Orlando Velásquez, Hebert Cubas, Maritza Aragón, Baltazar Morales, Iván Noguera, Julio Gutiérrez y Guido Aguila, en una sesión extraordinaria del Pleno del Parlamento realizada a pedido del presidente de la República, Martín Vizcarra, ante la crisis del sistema de justicia desatada en el Perú por la difusión de grabaciones a jueces, fiscales y miembros del Consejo Nacional de la Magistratura (CNM) intercambiando favores y/o en tráfico de influencias.

La decisión de la destitución fue unánime: los 119 congresistas presentes votaron para que los consejeros se vayan del CNM.

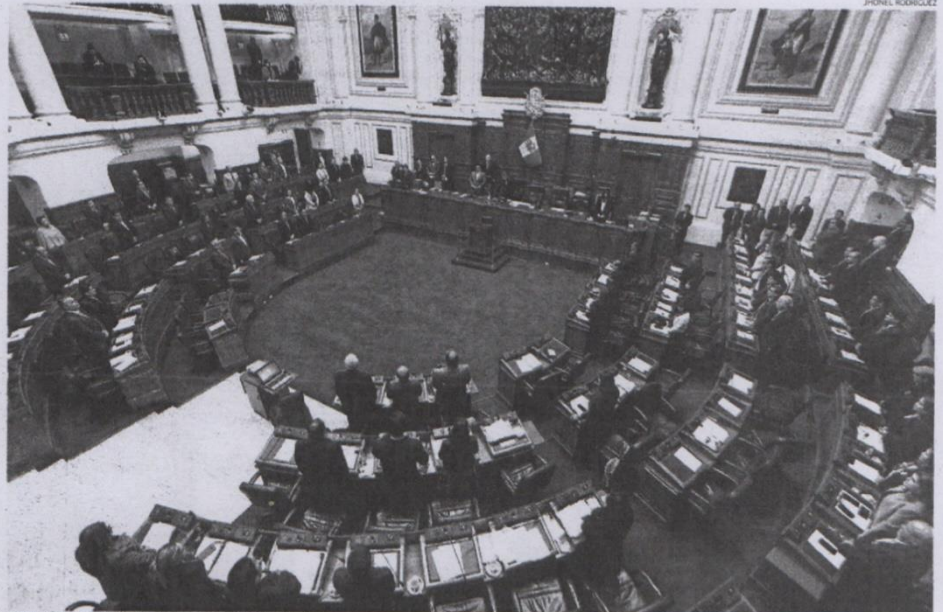
La sesión se inició con la presentación del informe aprobado por unanimidad por la comisión de Justicia del Congreso, que recomendó la remoción de los consejeros por causa grave. Esto luego de que una serie de interceptaciones telefónicas publicadas por IDL-Reporteros involucraran a los consejeros Iván Noguera, Guido Aguila y Julio Gutiérrez con los presuntos delitos de tráfico de influencias y corrupción.

El debate parlamentario fue breve, ya que por acuerdo de la junta de portavoces se dispuso conceder solo 10 minutos de intervención a cada bancada. Aunque comenzó con más de una hora de retraso, concluyó minutos antes de las 8:00 p.m.

Hubo consenso en la necesidad de remover a los miembros del CNM, por ello las intervenciones fueron aprovechadas por las bancadas para rechazar la corrupción dentro del sistema judicial, pese a que esta también involucra a varios legisladores y líderes políticos.

En esa línea, el congresista Yonhy Lescano (Acción Popular) se refirió a su colega Héctor Becerril y a la bancada de Fuerza Popular.

"No olvidemos que un miembro del CNM ha impu-



DECISIÓN. La sesión del Pleno extraordinario inició con más de una hora de retraso, pero se desarrolló según lo esperado. Todos votaron por la remoción



"El país le exige al Congreso tomar acciones rápidas, pero no podemos colocarle una mascarilla al tema y decir que esto acaba con la remoción de los consejeros".

Marisol Espinoza
Congresista



"Tenemos que comprometernos a apoyar la reforma (del sistema judicial). Debemos aportar para hacer una revolución moral del sistema".

Jorge del Castillo
Congresista



"Tenemos que actuar con convicción para erradicar la corrupción, que ha convertido al CNM en un mercado negro donde se trafican influencias".

Oracio Pacori
Congresista

tado a Becerril. Lo acusa de tratar de influir en el CNM para capturarlo (...). Esas prácticas (de intervención de poderes) las hacía Montesinos. Esas experiencias han regresado al país", alertó en referencia a recientes declaraciones del consejero Baltazar Morales, quien confirmó que sostuvo

una reunión privada con Becerril en febrero del año pasado. En ese encuentro, según contó Morales, el legislador fujimorista trató de presionarlo para que vote por Julio Gutiérrez como presidente del CNM. Becerril se presentó según la versión de Baltazar "en nombre de su bancada".

Lescano también recordó que en otro audio publicado por el programa periodístico Panorama se escucha al empresario Antonio Camayo, de Iza Motors, y al juez César Hinostroza coordinar una reunión con "la señora K", de "la fuerza número 1", en presunta referencia a Keiko Fujimori, la

ex candidata y presidenta de Fuerza Popular.

"Este Congreso también es responsable del caos que estamos viviendo", concluyó Lescano.

La respuesta no tardó en llegar por parte de la bancada fujimorista: Héctor Becerril, quien reapareció ayer, tomó la palabra para reiterar por enésima vez su versión según la cual él no buscó interferir en la elección del presidente del CNM. El legislador fujimorista insistió en que nunca se reunió con Baltazar.

Luego tomó la posta el legislador aprista Jorge del Castillo, quien solicitó que las decisiones del Parlamento ataquen la raíz del problema de la corrupción y no se queden en lo anecdótico. En ese sentido, solicitó una reforma profunda del sistema judicial peruano.

Tras poco más de dos horas de debate, la votación se resolvió sin problemas.

LA CLAVE

● En medio del debate para remover de sus cargos a los miembros titulares del Consejo Nacional de la Magistratura, se conoció en el Congreso la difusión de nuevos audios que involucran a los legisladores fujimoristas Miguel Torres y Luz Salgado. Ambos serían denunciados ante la comisión de Ética.

"Este Congreso también es responsable del caos que estamos viviendo", concluyó Yonhy Lescano, congresista de Acción Popular.

| FICHA DE OBSERVACIÓN: N° 14 | | DIARIO: | LA REPÚBLICA | | | | |
|---------------------------------|------------------------------------|--|--------------------------|---|--|---|---|
| | | FECHA: | 22 / 08 / 2018 | | | | |
| UNIDAD TEMÁTICA | UNIDAD SUB TEMÁTICA | INDICADORES | ÍTEM | IDENTIFICAR | | OBSERVACIONES | |
| | | | | SÍ | NO | | |
| TRATAMIENTO PERIODÍSTICO | TITULAR | TIPO DE TITULAR | EXPRESIVOS | | | Se identifica una secuencia del aconteceres. | |
| | | | APELATIVOS | | | | |
| | | | TEMÁTICOS | | | | |
| | | | INFORMATIVOS | X | | | |
| | | TIPO DE BAJADA | EXPRESIVOS | | | Se identifica una secuencia del aconteceres. | |
| | | | APELATIVOS | | | | |
| | | | TEMÁTICOS | | | | |
| | | TIPO DE ESTILO Y CARACTERÍSTICAS DEL TITULAR | ACTUALIDAD | X | | Se identifican la novedad de los acontecimientos. | |
| | | | CONCIÓN | | | | |
| | | | PRECISIÓN Y CLARIDAD | | | | |
| | | FOTOGRAFÍA | TIPO DE PLANO | PLANO GENERAL | | | Se identifica plano americano cuando el corte es a la altura de las rodillas. |
| | | | | PLANO AMERICANO | X | | |
| | PLANO MEDIO | | | | | | |
| | PLANO MEDIO CORTO | | | | | | |
| | PRIMER PLANO | | | | | | |
| | PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO | | | | | | |
| | TIPO DE ÁNGULOS | | NORMAL | X | | Se identifica por establecer una línea entre cámara y objeto fotografiado paralela al suelo. | |
| | | | PICADO | | | | |
| | | | CONTRAPICADO | | | | |
| | | | CENITAL | | | | |
| | PERSONAJES RESALTANTE EN LA IMAGEN | | POLÍTICOS | | | Se identifica al personaje mostrado en la fotografía es un juez. | |
| | | | MAGISTRADOS | | | | |
| | | PERIODISTAS | | | | | |
| | | JUEZ O FISCAL | X | | | | |
| | ESPACIO DE LA IMAGEN UTILIZADO | LUGAR O PAISAJE | | | Se identifica media página por el espacio que ocupa la imagen. | | |
| | | 1 PÁGINA | | | | | |
| | | 1/2 PÁGINA | X | | | | |
| | | 1/4 PÁGINA | | | | | |
| | DIAGRAMACIÓN | PÁGINAS PARA LA COBERTURA DE EDICIÓN | UNA | | | Se identifica 2 páginas en los elementos del mensaje bimedia (texto e imagen) en el espacio de la página. | |
| | | | DOS | X | | | |
| | | | TRES | | | | |
| | | | CUATRO | | | | |
| | | NÚMERO DE COLUMNAS | MÁS DE 4 | | | Se identifica más de 12 columnas que definen la modulación vertical. | |
| | | | MENOS DE 3 | | | | |
| | | | MENOS DE 6 | | | | |
| | | UBICACIÓN DE SECCIÓN | 12 A MÁS | X | | Aparece en portada. | |
| | | | APARECE EN PRIMERA PLANA | | X | | |
| | | | EN PORTADA | | | | Su ubicación dentro de las secciones del diario se encuentra en País. |
| | | | OPINIÓN | | | | |
| | | | PAÍS | X | | | |
| | MUNDO | | | | | | |
| | SOCIEDAD | | | | | | |
| | OCIO Y CULTURA | | | | | | |
| | CONTENIDO | TIPO DE PREGUNTA PREPONDERANTE PARA EL LEAD | LA CONTRA | | | Se identifica cuando es usado el personaje o ente es conocido por el receptor. | |
| | | | QUÉ | | | | |
| | | | QUIÉN | X | | | |
| | | | CÓMO | | | | |
| | | | CUÁNDO | | | | |
| DÓNDE | | | | | | | |
| TIPO DE FUENTE PREPONDERANTE | | POR QUÉ | | | Se identifica el tipo de fuente preponderante es la información pública u oficial. | | |
| | | DECLARACIONES | | | | | |
| | | INFORMACIÓN OFICIAL O PÚBLICA | X | | | | |
| | | RUEDA DE PRENSA | | | | | |
| | | TESTIMONIOS | | | | | |
| | | AUDIOS | | | | | |
| TIPO DE PERSONAJE PREPONDERANTE | VIDEOS | | | Se identifica el tipo dentro de la redacción se habla de un juez. | | | |
| | DOCUMENTOS | | | | | | |
| | POLÍTICOS | | | | | | |
| | MAGISTRADOS | | | | | | |
| | PERIODISTAS | | | | | | |
| | JUEZ O FISCAL | X | | | | | |
| EMPRESARIOS | | | | | | | |
| | | LUGAR O PAISAJE | | | | | |

| FICHA DE OBSERVACIÓN: N° 15 | | DIARIO: | LA REPÚBLICA | | | |
|---------------------------------|------------------------------------|--|--------------------------|---|--|--|
| | | FECHA: | 23 / 08 / 2018 | | | |
| UNIDAD TEMÁTICA | UNIDAD SUB TEMÁTICA | INDICADORES | ÍTEM | IDENTIFICAR | | OBSERVACIONES |
| | | | | SÍ | NO | |
| TRATAMIENTO PERIODÍSTICO | TITULAR | TIPO DE TITULAR | EXPRESIVOS | | | Se identifica una secuencia del aconteceres. |
| | | | APELATIVOS | | | |
| | | | TEMÁTICOS | | | |
| | | | INFORMATIVOS | X | | |
| | | TIPO DE BAJADA | EXPRESIVOS | | | Se identifica una secuencia del aconteceres. |
| | | | APELATIVOS | | | |
| | | | TEMÁTICOS | | | |
| | | TIPO DE ESTILO Y CARACTERÍSTICAS DEL TITULAR | ACTUALIDAD | X | | Se identifican la novedad de los acontecimientos. |
| | | | CONCIÓN | | | |
| | | | PRECISIÓN Y CLARIDAD | | | |
| | | | VERACIDAD | | | |
| | | FOTOGRAFÍA | TIPO DE PLANO | PLANO GENERAL | | |
| | PLANO AMERICANO | | | X | | |
| | PLANO MEDIO | | | | | |
| | PLANO MEDIO CORTO | | | | | |
| | PRIMER PLANO | | | | | |
| | PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO | | | | | |
| | TIPO DE ÁNGULOS | | NORMAL | X | | Se identifica por establecer una línea entre cámara y objeto fotografiado paralela al suelo. |
| | | | PICADO | | | |
| | | | CONTRAPICADO | | | |
| | | | CENITAL | | | |
| | | | NADIR | | | |
| | PERSONAJES RESALTANTE EN LA IMAGEN | | POLÍTICOS | | | Se identifica al personaje mostrado en la fotografía es un magistrado. |
| | | | MAGISTRADOS | X | | |
| | | | PERIODISTAS | | | |
| | | | JUEZ O FISCAL | | | |
| | ESPACIO DE LA IMAGEN UTILIZADO | | EMPRESARIOS | | | Se identifica octavo página por el espacio que ocupa la imagen. |
| | | | LUGAR O PAISAJE | | | |
| | | | 1 PÁGINA | | | |
| | | 1/2 PÁGINA | | | | |
| | DIAGRAMACIÓN | PÁGINAS PARA LA COBERTURA DE EDICIÓN | 1/4 PÁGINA | | | Se identifica octavo página por el espacio que ocupa la imagen. |
| | | | 1/8 PÁGINA | X | | |
| | | | UNA | X | | |
| | | | DOS | | | |
| | | NÚMERO DE COLUMNAS | TRES | | | Se identifica 1 página en los elementos del mensaje bimedia (texto e imagen) en el espacio de la página. |
| | | | CUATRO | | | |
| | | | MÁS DE 4 | | | |
| | | | MENOS DE 3 | | | |
| | | UBICACIÓN DE SECCIÓN | MENOS DE 6 | X | | Se identifica menos de 6 columnas que definen la modulación vertical. |
| | | | 6 A MÁS | | | |
| | | | 12 A MÁS | | | |
| | | | APARECE EN PRIMERA PLANA | X | | |
| | EN PORTADA | | | | | |
| | OPINIÓN | | | | | |
| | CONTENIDO | TIPO DE PREGUNTA PREPONDERANTE PARA EL LEAD | PAÍS | X | | Su ubicación dentro de las secciones del diario se encuentra en País. |
| | | | MUNDO | | | |
| | | | SOCIEDAD | | | |
| | | | OCIO Y CULTURA | | | |
| LA CONTRA | | | | | | |
| QUÉ | | | | | | |
| TIPO DE FUENTE PREPONDERANTE | | QUÉ | X | | Se identifica cuando es usado el personaje o ente es conocido por el receptor. | |
| | | QUIÉN | | | | |
| | | CÓMO | | | | |
| | | CUÁNDO | | | | |
| | | DÓNDE | | | | |
| | | POR QUÉ | | | | |
| TIPO DE PERSONAJE PREPONDERANTE | DECLARACIONES | X | | Se identifica el tipo de fuente preponderante es la declaración. | | |
| | INFORMACIÓN OFICIAL O PÚBLICA | | | | | |
| | RUEDA DE PRENSA | | | | | |
| | TESTIMONIOS | | | | | |
| | AUDIOS | | | | | |
| | VIDEOS | | | | | |
| | DOCUMENTOS | | | | | |
| | POLÍTICOS | X | | | | |
| LUGAR O PAISAJE | MAGISTRADOS | | | Se identifica el tipo dentro de la redacción se habla de un político. | | |
| | PERIODISTAS | | | | | |
| | JUEZ O FISCAL | | | | | |
| | EMPRESARIOS | | | | | |
| | LUGAR O PAISAJE | | | | | |

Ministro Zeballos plantea que Pedro Chávarry debe dar un paso al costado

POR AUDIOS. Nuevo Fiscal de la Nación está comprometido en audios con el juez suspendido César Hinostroza Pariachi.

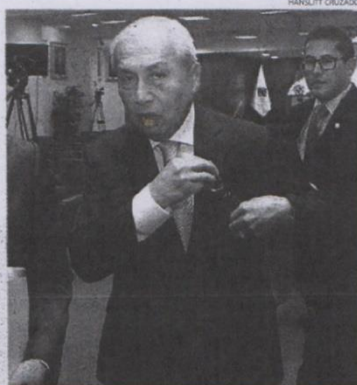
El nuevo ministro de Justicia, Vicente Zeballos, consideró anoche que el fiscal de la Nación, Pedro Chávarry, debería dar un paso al costado, por los audios que lo comprometen con el suspendido juez César Hinostroza Pariachi.

El diálogo con Canal N, Zeballos sostuvo que Chávarry no debió haber jurado para el cargo. "No le hace ningún favor a la institucionalidad del Ministerio Público que el señor Chávarry haya jurado en estas circunstancias", insistió. Zeballos también anunció el cese de Manuel Soto Gam-

boa, el hombre de confianza de Salvador Heresi que se desempeñaba como secretario general en el Ministerio de Justicia (Minjus).

Cuarto Poder difundió anoche nuevos audios en los que se evidencia que el juez Walter Ríos había coordinado con Soto Gamboa para interceder por su esposa, Maritza Sánchez, para que pueda tener mejores condiciones laborales en el Minjus.

EN SUS TRECE
Por su parte, Pedro Chávarry expresó anoche que no renun-



SE APERRA. Chávarry se niega a dejar el cargo.

ciará al cargo. "Por acuerdo y por mandato de la Junta de Fiscales se decidió que yo asumiera el cargo", se defendió.

En Cuarto Poder, el abogado intentó justificar su relación con el suspendido juez César Hinostroza, con quien dijo no tener amistad, pero le hizo el favor personal de tramitar la expedición de un certificado de no tener inves-

tigaciones judiciales.

Según sus palabras, solo fue una "actitud deferente", que lo podría hacer con "cualquier ciudadano".

En otro momento, Pedro Chávarry deslizó la posibilidad de separar al fiscal Hamilton Castro del caso Lava Jato, como parte de la unificación del Equipo Especial. "Nadie es imprescindible", apuntó.

Consejero intercedió por un candidato chalaco

Los audios del exconsejero Julio Gutiérrez y el juez César Hinostroza apuntan a que el entonces integrante del Consejo Nacional de la Magistratura intercedió por el político chalaco Carlos Valdivia para que sea candidato por el partido Vamos Perú, de Juan Sotomayor, según diversas fuentes.

Anoche, el programa Cuarto Poder difundió nuevos audios que muestran a Gutiérrez insistiendo a Hinostroza para que se comuniqué con "Juan" o "el amigo del Callao" para ayudar a su sobrino "Carlos".



Carlos Valdivia, el sobrino.

Los diálogos fueron realizados el 21 y 22 de mayo. En el primer audio, difundido por IDL-Reporteros, Gutiérrez dice a Hinostroza que llame "al amigo del Callao reforzando a mi sobrino Carlos Valdivia".

Gutiérrez es tío del político chalaco Carlos Valdivia, candidato a alcalde de Bellavista por Vamos Perú. La esposa de Gutiérrez es Antonia Valdivia, hermana de Pedro Valdivia, padre del candidato chalaco.

Vamos Perú es el partido de Juan Sotomayor, exburgomestre del Callao que postula a gobernador regional. Por años, Sotomayor se publicitaba como "el alcalde amigo".

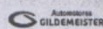
Los diálogos de Gutiérrez e Hinostroza se dieron el cierre del plazo para que los partidos designen candidatos. El postulante a alcalde de Bellavista de Vamos Perú era Martín Fort. Luego de la intervención de Gutiérrez, Valdivia desplazó a Fort que bajó a aspirante solo al cargo de regidor.

HAZ TU AGOSTO EN JULIO

HYUNDAI HD 65

Desde: **US\$ 25,800** + **S/ 84,572**

Vales de Combustible + \$\$\$ Bonos de Descuento



www.hyundaicamiones.pe

HYUNDAI Camiones y Buses

Promoción vigente desde 01/07/18 hasta 31/08/18. Beneficios aplican únicamente para unidades de la línea Hyundai Camiones que se encuentren totalmente canceladas hasta el 31/08/18, o créditos vehiculares aprobados con inicial cancelada hasta la mencionada fecha. *Precio corresponde a modelo HD65 Fab./Mod.2017, T.C. Ref. 3.278. **La cantidad de vales de combustible varía de acuerdo a cada modelo/versión adquirida. Para mayor información sobre bonos de descuentos, consultar con las empresas autorizadas de la Red Hyundai. Precio no incluye Ibtv e provincias. Para mayor información ingresar a www.hyundaicamiones.pe

| FICHA DE OBSERVACIÓN: N° 16 | | DIARIO: | LA REPÚBLICA | | | |
|---------------------------------|------------------------------------|--|--------------------------|---------------|---|---|
| | | FECHA: | 24 / 08 / 2018 | | | |
| UNIDAD TEMÁTICA | UNIDAD SUB TEMÁTICA | INDICADORES | ÍTEM | IDENTIFICAR | | OBSERVACIONES |
| | | | | SÍ | NO | |
| TRATAMIENTO PERIODÍSTICO | TITULAR | TIPO DE TITULAR | EXPRESIVOS | | | Se identifica una secuencia del aconteceres. |
| | | | APELATIVOS | | | |
| | | | TEMÁTICOS | | | |
| | | | INFORMATIVOS | X | | |
| | | TIPO DE BAJADA | EXPRESIVOS | | | Se identifica una secuencia del aconteceres. |
| | | | APELATIVOS | | | |
| | | | TEMÁTICOS | | | |
| | | TIPO DE ESTILO Y CARACTERÍSTICAS DEL TITULAR | ACTUALIDAD | X | | Se identifican la novedad de los acontecimientos. |
| | | | CONCIÓN | | | |
| | | | PRECISIÓN Y CLARIDAD | | | |
| | | | VERACIDAD | | | |
| | | FOTOGRAFÍA | TIPO DE PLANO | PLANO GENERAL | | |
| | PLANO AMERICANO | | | X | | |
| | PLANO MEDIO | | | | | |
| | PLANO MEDIO CORTO | | | | | |
| | PRIMER PLANO | | | | | |
| | PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO | | | | | |
| | TIPO DE ÁNGULOS | | NORMAL | X | | Se identifica por establecer una línea entre cámara y objeto fotografiado paralela al suelo. |
| | | | PICADO | | | |
| | | | CONTRAPICADO | | | |
| | | | CENITAL | | | |
| | | | NADIR | | | |
| | PERSONAJES RESALTANTE EN LA IMAGEN | | POLÍTICOS | | | Se identifica al personaje mostrado en la fotografía es un magistrado. |
| | | | MAGISTRADOS | X | | |
| | | | PERIODISTAS | | | |
| | | | JUEZ O FISCAL | | | |
| | ESPACIO DE LA IMAGEN UTILIZADO | | EMPRESARIOS | | | Se identifica 1 página por el espacio que ocupa la imagen. |
| | | | LUGAR O PAISAJE | | | |
| | | | 1 PÁGINA | X | | |
| | | 1/2 PÁGINA | | | | |
| | DIAGRAMACIÓN | PÁGINAS PARA LA COBERTURA DE EDICIÓN | 1/4 PÁGINA | | | Se identifica 2 páginas en los elementos del mensaje bimedia (texto e imagen) en el espacio de la página. |
| | | | 1/8 PÁGINA | | | |
| | | | UNA | | | |
| | | | DOS | X | | |
| | | NÚMERO DE COLUMNAS | TRES | | | Se identifica menos de 12 columnas que definen la modulación vertical. |
| | | | CUATRO | | | |
| | | | MÁS DE 4 | | | |
| | | UBICACIÓN DE SECCIÓN | 12 A MÁS | X | | Aparece en portada. |
| | | | APARECE EN PRIMERA PLANA | | X | |
| | | | EN PORTADA | | | |
| | OPINIÓN | | | | | |
| | PAÍS | | X | | | |
| | MUNDO | | | | | |
| | CONTENIDO | TIPO DE PREGUNTA PREPONDERANTE PARA EL LEAD | SOCIEDAD | | | Se identifica que su ubicación está dentro de las secciones del diario se encuentra En Portada. |
| | | | OCIO Y CULTURA | | | |
| | | | LA CONTRA | | | |
| | | | QUÉ | | | |
| QUIÉN | | | | | | |
| CÓMO | | | | | | |
| TIPO DE FUENTE PREPONDERANTE | | CUÁNDO | X | | Se identifica el cuándo ya que hay un factor tiempo que prepondera. | |
| | | DÓNDE | | | | |
| | | POR QUÉ | | | | |
| | | DECLARACIONES | | | | |
| | | INFORMACIÓN OFICIAL O PÚBLICA | | | | |
| TIPO DE PERSONAJE PREPONDERANTE | | RUEDA DE PRENSA | | | Se identifica el tipo de fuente preponderante a los audios mostrados. | |
| | TESTIMONIOS | | | | | |
| | AUDIOS | X | | | | |
| | VIDEOS | | | | | |
| | DOCUMENTOS | | | | | |
| | POLÍTICOS | | | | | |
| | MAGISTRADOS | X | | | | |
| PERIODISTAS | | | | | | |
| JUEZ O FISCAL | | | | | | |
| EMPRESARIOS | | | | | | |
| LUGAR O PAISAJE | | | | | | |

EL DATO
El fiscal de la Nación, Gonzalo Chacur, ha informado que el audio de la reunión con periodistas que se grabó el 19 de mayo fue filtrado por un periodista.



Nuevo audio revela el lado oscuro en elección del fiscal de la Nación

PANORAMA El cuestionado juez César Hinostroza le pide al empresario Antonio Camayo "Tóñito" que organice una reunión con periodistas amigos para defender al futuro fiscal de la Nación, Gonzalo Chacur. Fue el 17 de mayo.

César Romero
El 16 de mayo, último día de la República, el fiscal de la Nación, Gonzalo Chacur, fue elegido por el Congreso. Desde entonces, su figura ha estado rodeada de polémica por su pasado judicial y su relación con empresarios. Un nuevo audio, filtrado por un periodista, revela un lado oscuro de su gestión: el 17 de mayo, Chacur le pidió al empresario Antonio Camayo, conocido como "Tóñito", que organice una reunión con periodistas amigos para defenderlo. El audio, grabado en un momento de tensión, muestra a Chacur justificando su posición y buscando apoyo entre sus allegados. Este episodio refuerza las dudas sobre la imparcialidad del cargo que asume.

LOS AMIGOS DE CAWASA
De esos cinco, dos fiscales supremos indicaron dudas sobre la idoneidad del fiscal. Un tema que preocupa es el entorno del doctor Chacur, sus amigos aporrajados y la influencia de la familia. Los determinados miembros del Consejo Nacional de la Magistratura (CNM) se reunieron para evaluar la idoneidad de Chacur para controlar las coordinaciones de los fiscales anticorrupción. Más que la coordinación, se busca el control del Espacio Especial del caso Odebrecht. Chacur, quien se había casado con una fiscalista, es el candidato que se enfrenta a este desafío.

EL FISCAL DE LA NACIÓN INSISTIÓ ANOCHÉ EN QUE NO TIENE NINGUNA RELACIÓN AMICAL CON EL CASO LA COMRAH.
El fiscal de la Nación, Gonzalo Chacur, insistió anoche en que no tiene ninguna relación amical con el caso La Comrah. Durante la sesión del Consejo Nacional de la Magistratura, Chacur se defendió de las acusaciones de parcialidad y aseguró que su función es puramente legal. Sin embargo, los cuestionamientos persisten debido a su historial profesional y sus vínculos con ciertos sectores económicos.

EL SECTOR PEDRO CHIVARRY PUEDE PONER LA LÍNEA Y NO GARANTIZA LA IMPARCIALIDAD EN LAS INVESTIGACIONES A LOS FISCAL SUPREMOS.
El sector Pedro Chacur puede poner la línea y no garantiza la imparcialidad en las investigaciones a los fiscales supremos. Este audio revela las presiones que se ejercen sobre el proceso de selección y el papel de ciertos grupos de interés. La preocupación es que la lealtad a un grupo pueda superar el compromiso con la justicia y la independencia del Poder Judicial.

LA PERMANENCIA DE LOS FISCAL SUPREMOS EN EL CASO LA COMRAH Y LA IMPARCIALIDAD EN LAS INVESTIGACIONES A LOS FISCAL SUPREMOS.
La permanencia de los fiscales supremos en el caso La Comrah y la imparcialidad en las investigaciones a los fiscales supremos. Este punto es clave para entender la crisis de confianza en el sistema judicial. Se cuestiona si el proceso de selección de los fiscales supremos fue transparente y si se respetaron los principios de imparcialidad y objetividad.

REUNIÓN CON PERIODISTAS
Un audio de 4 minutos de una reunión que se grabó el 17 de mayo revela un lado oscuro de la elección del fiscal de la Nación. El audio muestra a Gonzalo Chacur justificando su posición y buscando apoyo entre sus allegados. Este episodio refuerza las dudas sobre la imparcialidad del cargo que asume.

UN "SPEECH" PARA EDWIN OVIEDO
Un audio que muestra a César Hinostroza recibiendo una llamada del empresario Antonio Camayo. El audio revela una conversación donde se discuten estrategias para defender a Chacur. Este episodio muestra la influencia de los empresarios en el sistema judicial y la falta de transparencia en el proceso de selección.

LA REPUBLICANA
El fiscal de la Nación, Gonzalo Chacur, fue elegido por el Congreso. Desde entonces, su figura ha estado rodeada de polémica por su pasado judicial y su relación con empresarios. Un nuevo audio, filtrado por un periodista, revela un lado oscuro de su gestión: el 17 de mayo, Chacur le pidió al empresario Antonio Camayo, conocido como "Tóñito", que organice una reunión con periodistas amigos para defenderlo. El audio, grabado en un momento de tensión, muestra a Chacur justificando su posición y buscando apoyo entre sus allegados. Este episodio refuerza las dudas sobre la imparcialidad del cargo que asume.

EL SECTOR PEDRO CHIVARRY PUEDE PONER LA LÍNEA Y NO GARANTIZA LA IMPARCIALIDAD EN LAS INVESTIGACIONES A LOS FISCAL SUPREMOS.
El sector Pedro Chacur puede poner la línea y no garantiza la imparcialidad en las investigaciones a los fiscales supremos. Este audio revela las presiones que se ejercen sobre el proceso de selección y el papel de ciertos grupos de interés. La preocupación es que la lealtad a un grupo pueda superar el compromiso con la justicia y la independencia del Poder Judicial.

LA PERMANENCIA DE LOS FISCAL SUPREMOS EN EL CASO LA COMRAH Y LA IMPARCIALIDAD EN LAS INVESTIGACIONES A LOS FISCAL SUPREMOS.
La permanencia de los fiscales supremos en el caso La Comrah y la imparcialidad en las investigaciones a los fiscales supremos. Este punto es clave para entender la crisis de confianza en el sistema judicial. Se cuestiona si el proceso de selección de los fiscales supremos fue transparente y si se respetaron los principios de imparcialidad y objetividad.

REUNIÓN CON PERIODISTAS
Un audio de 4 minutos de una reunión que se grabó el 17 de mayo revela un lado oscuro de la elección del fiscal de la Nación. El audio muestra a Gonzalo Chacur justificando su posición y buscando apoyo entre sus allegados. Este episodio refuerza las dudas sobre la imparcialidad del cargo que asume.

UN "SPEECH" PARA EDWIN OVIEDO
Un audio que muestra a César Hinostroza recibiendo una llamada del empresario Antonio Camayo. El audio revela una conversación donde se discuten estrategias para defender a Chacur. Este episodio muestra la influencia de los empresarios en el sistema judicial y la falta de transparencia en el proceso de selección.

LA PERMANENCIA DE LOS FISCAL SUPREMOS EN EL CASO LA COMRAH Y LA IMPARCIALIDAD EN LAS INVESTIGACIONES A LOS FISCAL SUPREMOS.
La permanencia de los fiscales supremos en el caso La Comrah y la imparcialidad en las investigaciones a los fiscales supremos. Este punto es clave para entender la crisis de confianza en el sistema judicial. Se cuestiona si el proceso de selección de los fiscales supremos fue transparente y si se respetaron los principios de imparcialidad y objetividad.

UN "SPEECH" PARA EDWIN OVIEDO
Un audio que muestra a César Hinostroza recibiendo una llamada del empresario Antonio Camayo. El audio revela una conversación donde se discuten estrategias para defender a Chacur. Este episodio muestra la influencia de los empresarios en el sistema judicial y la falta de transparencia en el proceso de selección.

LA PERMANENCIA DE LOS FISCAL SUPREMOS EN EL CASO LA COMRAH Y LA IMPARCIALIDAD EN LAS INVESTIGACIONES A LOS FISCAL SUPREMOS.
La permanencia de los fiscales supremos en el caso La Comrah y la imparcialidad en las investigaciones a los fiscales supremos. Este punto es clave para entender la crisis de confianza en el sistema judicial. Se cuestiona si el proceso de selección de los fiscales supremos fue transparente y si se respetaron los principios de imparcialidad y objetividad.

LA PERMANENCIA DE LOS FISCAL SUPREMOS EN EL CASO LA COMRAH Y LA IMPARCIALIDAD EN LAS INVESTIGACIONES A LOS FISCAL SUPREMOS.
La permanencia de los fiscales supremos en el caso La Comrah y la imparcialidad en las investigaciones a los fiscales supremos. Este punto es clave para entender la crisis de confianza en el sistema judicial. Se cuestiona si el proceso de selección de los fiscales supremos fue transparente y si se respetaron los principios de imparcialidad y objetividad.

LA PERMANENCIA DE LOS FISCAL SUPREMOS EN EL CASO LA COMRAH Y LA IMPARCIALIDAD EN LAS INVESTIGACIONES A LOS FISCAL SUPREMOS.
La permanencia de los fiscales supremos en el caso La Comrah y la imparcialidad en las investigaciones a los fiscales supremos. Este punto es clave para entender la crisis de confianza en el sistema judicial. Se cuestiona si el proceso de selección de los fiscales supremos fue transparente y si se respetaron los principios de imparcialidad y objetividad.

LA PERMANENCIA DE LOS FISCAL SUPREMOS EN EL CASO LA COMRAH Y LA IMPARCIALIDAD EN LAS INVESTIGACIONES A LOS FISCAL SUPREMOS.
La permanencia de los fiscales supremos en el caso La Comrah y la imparcialidad en las investigaciones a los fiscales supremos. Este punto es clave para entender la crisis de confianza en el sistema judicial. Se cuestiona si el proceso de selección de los fiscales supremos fue transparente y si se respetaron los principios de imparcialidad y objetividad.

LA PERMANENCIA DE LOS FISCAL SUPREMOS EN EL CASO LA COMRAH Y LA IMPARCIALIDAD EN LAS INVESTIGACIONES A LOS FISCAL SUPREMOS.
La permanencia de los fiscales supremos en el caso La Comrah y la imparcialidad en las investigaciones a los fiscales supremos. Este punto es clave para entender la crisis de confianza en el sistema judicial. Se cuestiona si el proceso de selección de los fiscales supremos fue transparente y si se respetaron los principios de imparcialidad y objetividad.

LA PERMANENCIA DE LOS FISCAL SUPREMOS EN EL CASO LA COMRAH Y LA IMPARCIALIDAD EN LAS INVESTIGACIONES A LOS FISCAL SUPREMOS.
La permanencia de los fiscales supremos en el caso La Comrah y la imparcialidad en las investigaciones a los fiscales supremos. Este punto es clave para entender la crisis de confianza en el sistema judicial. Se cuestiona si el proceso de selección de los fiscales supremos fue transparente y si se respetaron los principios de imparcialidad y objetividad.

LA PERMANENCIA DE LOS FISCAL SUPREMOS EN EL CASO LA COMRAH Y LA IMPARCIALIDAD EN LAS INVESTIGACIONES A LOS FISCAL SUPREMOS.
La permanencia de los fiscales supremos en el caso La Comrah y la imparcialidad en las investigaciones a los fiscales supremos. Este punto es clave para entender la crisis de confianza en el sistema judicial. Se cuestiona si el proceso de selección de los fiscales supremos fue transparente y si se respetaron los principios de imparcialidad y objetividad.

LA PERMANENCIA DE LOS FISCAL SUPREMOS EN EL CASO LA COMRAH Y LA IMPARCIALIDAD EN LAS INVESTIGACIONES A LOS FISCAL SUPREMOS.
La permanencia de los fiscales supremos en el caso La Comrah y la imparcialidad en las investigaciones a los fiscales supremos. Este punto es clave para entender la crisis de confianza en el sistema judicial. Se cuestiona si el proceso de selección de los fiscales supremos fue transparente y si se respetaron los principios de imparcialidad y objetividad.

LA PERMANENCIA DE LOS FISCAL SUPREMOS EN EL CASO LA COMRAH Y LA IMPARCIALIDAD EN LAS INVESTIGACIONES A LOS FISCAL SUPREMOS.
La permanencia de los fiscales supremos en el caso La Comrah y la imparcialidad en las investigaciones a los fiscales supremos. Este punto es clave para entender la crisis de confianza en el sistema judicial. Se cuestiona si el proceso de selección de los fiscales supremos fue transparente y si se respetaron los principios de imparcialidad y objetividad.

LA PERMANENCIA DE LOS FISCAL SUPREMOS EN EL CASO LA COMRAH Y LA IMPARCIALIDAD EN LAS INVESTIGACIONES A LOS FISCAL SUPREMOS.
La permanencia de los fiscales supremos en el caso La Comrah y la imparcialidad en las investigaciones a los fiscales supremos. Este punto es clave para entender la crisis de confianza en el sistema judicial. Se cuestiona si el proceso de selección de los fiscales supremos fue transparente y si se respetaron los principios de imparcialidad y objetividad.

LA PERMANENCIA DE LOS FISCAL SUPREMOS EN EL CASO LA COMRAH Y LA IMPARCIALIDAD EN LAS INVESTIGACIONES A LOS FISCAL SUPREMOS.
La permanencia de los fiscales supremos en el caso La Comrah y la imparcialidad en las investigaciones a los fiscales supremos. Este punto es clave para entender la crisis de confianza en el sistema judicial. Se cuestiona si el proceso de selección de los fiscales supremos fue transparente y si se respetaron los principios de imparcialidad y objetividad.

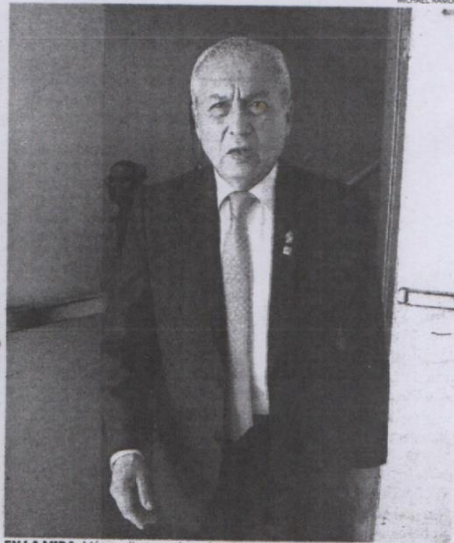
LA PERMANENCIA DE LOS FISCAL SUPREMOS EN EL CASO LA COMRAH Y LA IMPARCIALIDAD EN LAS INVESTIGACIONES A LOS FISCAL SUPREMOS.
La permanencia de los fiscales supremos en el caso La Comrah y la imparcialidad en las investigaciones a los fiscales supremos. Este punto es clave para entender la crisis de confianza en el sistema judicial. Se cuestiona si el proceso de selección de los fiscales supremos fue transparente y si se respetaron los principios de imparcialidad y objetividad.

| FICHA DE OBSERVACIÓN: N° 17 | | DIARIO: | LA REPÚBLICA | | | | |
|---------------------------------|----------------------|--|--------------------------------------|-------------|---|---|---|
| | | FECHA: | 25 / 08 / 2018 | | | | |
| UNIDAD TEMÁTICA | UNIDAD SUB TEMÁTICA | INDICADORES | ÍTEM | IDENTIFICAR | | OBSERVACIONES | |
| | | | | SÍ | NO | | |
| TRATAMIENTO PERIODÍSTICO | TITULAR | TIPO DE TITULAR | EXPRESIVOS | | | Se identifica porque pretender llamar la atención sobre un hecho. | |
| | | | APELATIVOS | X | | | |
| | | | TEMÁTICOS | | | | |
| | | | INFORMATIVOS | | | | |
| | | TIPO DE BAJADA | EXPRESIVOS | | | Se identifica una secuencia del aconteceres. | |
| | | | APELATIVOS | | | | |
| | | | TEMÁTICOS | | | | |
| | | TIPO DE ESTILO Y CARACTERÍSTICAS DEL TITULAR | INFORMATIVOS | X | | | |
| | | | ACTUALIDAD | | | Se identifica el sentido de que debe ser breve y preciso en el modo de expresar los conceptos.. | |
| | | | CONCISIÓN | X | | | |
| | | | PRECISIÓN Y CLARIDAD | | | | |
| | | VERACIDAD | | | | | |
| | FOTOGRAFÍA | TIPO DE PLANO | PLANO GENERAL | X | | Se identifica un mayor ángulo de cobertura de la escena abarca todos los elementos de ella. | |
| | | | PLANO AMERICANO | | | | |
| | | | PLANO MEDIO | | | | |
| | | | PLANO MEDIO CORTO | | | | |
| | | | PRIMER PLANO | | | | |
| | | | PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO | | | | |
| | | TIPO DE ÁNGULOS | PLANO DETALLE | | | Se identifica por establecer una línea entre cámara y objeto fotografiado paralela al suelo. | |
| | | | NORMAL | X | | | |
| | | | PICADO | | | | |
| | | | CONTRAPICADO | | | | |
| | | PERSONAJES RESALTANTE EN LA IMAGEN | CENITAL | | | Se identifica al personaje mostrado en la fotografía es un magistrado. | |
| | | | NADIR | | | | |
| | | | POLÍTICOS | | | | |
| | | | MAGISTRADOS | X | | | |
| | | | PERIODISTAS | | | | |
| | | ESPACIO DE LA IMAGEN UTILIZADO | JUEZ O FISCAL | | | Se identifica 1 página por el espacio que ocupa la imagen. | |
| | | | EMPRESARIOS | | | | |
| | | | LUGAR O PAISAJE | | | | |
| | | | 1 PÁGINA | X | | | |
| | | DIAGRAMACIÓN | PÁGINAS PARA LA COBERTURA DE EDICIÓN | 1/2 PÁGINA | | | Se identifica 2 páginas en los elementos del mensaje bimedia (texto e imagen) en el espacio de la página. |
| | | | | 1/4 PÁGINA | | | |
| | | | | 1/8 PÁGINA | | | |
| | | | | UNA | | | |
| | | | | DOS | X | | |
| | NÚMERO DE COLUMNAS | | TRES | | | Se identifica más de 6 columnas que definen la modulación vertical. | |
| | | | CUATRO | | | | |
| | | | MÁS DE 4 | | | | |
| | UBICACIÓN DE SECCIÓN | | APARECE EN PRIMERA PLANA | X | | Aparece en portada. | |
| | | | EN PORTADA | EN PORTADA | X | | Se identifica que su ubicación está dentro de las secciones del diario se encuentra En Portada. |
| | | | | OPINIÓN | | | |
| | | | | PAÍS | | | |
| | | MUNDO | | | | | |
| | | SOCIEDAD | | | | | |
| | | OCIO Y CULTURA | | | | | |
| | LA CONTRA | | | | | | |
| | CONTENIDO | TIPO DE PREGUNTA PREPONDERANTE PARA EL LEAD | QUÉ | | | Se identifica cuando es usado el personaje es conocido por el receptor. | |
| | | | QUIÉN | X | | | |
| | | | CÓMO | | | | |
| CUÁNDO | | | | | | | |
| DÓNDE | | | | | | | |
| POR QUÉ | | | | | | | |
| TIPO DE FUENTE PREPONDERANTE | | DECLARACIONES | | | Se identifica el tipo de fuente preponderante a los audios mostrados. | | |
| | | INFORMACIÓN OFICIAL O PÚBLICA | | | | | |
| | | RUEDA DE PRENSA | | | | | |
| | | TESTIMONIOS | | | | | |
| | | AUDIOS | X | | | | |
| | | VIDEOS | | | | | |
| TIPO DE PERSONAJE PREPONDERANTE | | DOCUMENTOS | | | Se identifica el tipo dentro de la redacción se habla de un fiscal. | | |
| | | POLÍTICOS | | | | | |
| | | MAGISTRADOS | | | | | |
| | | PERIODISTAS | | | | | |
| | | JUEZ O FISCAL | X | | | | |
| | | EMPRESARIOS | | | | | |
| LUGAR O PAISAJE | | | | | | | |

| FICHA DE OBSERVACIÓN: N° 18 | | DIARIO: | LA REPÚBLICA | | | | |
|---------------------------------|------------------------------------|--|----------------------|-----------------|---|--|---|
| | | FECHA: | 26 / 08 / 2018 | | | | |
| UNIDAD TEMÁTICA | UNIDAD SUB TEMÁTICA | INDICADORES | ÍTEM | IDENTIFICAR | | OBSERVACIONES | |
| | | | | SÍ | NO | | |
| TRATAMIENTO PERIODÍSTICO | TITULAR | TIPO DE TITULAR | EXPRESIVOS | | | Se identifica una secuencia del aconteceres. | |
| | | | APELATIVOS | | | | |
| | | | TEMÁTICOS | | | | |
| | | | INFORMATIVOS | X | | | |
| | | TIPO DE BAJADA | EXPRESIVOS | | | Se identifica una secuencia del aconteceres. | |
| | | | APELATIVOS | | | | |
| | | | TEMÁTICOS | | | | |
| | | TIPO DE ESTILO Y CARACTERÍSTICAS DEL TITULAR | ACTUALIDAD | X | | Se identifican la novedad de los acontecimientos. | |
| | | | CONCIÓN | | | | |
| | | | PRECISIÓN Y CLARIDAD | | | | |
| | | FOTOGRAFÍA | TIPO DE PLANO | PLANO GENERAL | | | Se identifica plano medio porque el corte es a la altura de la cintura. |
| | | | | PLANO AMERICANO | | | |
| | PLANO MEDIO | | | X | | | |
| | PLANO MEDIO CORTO | | | | | | |
| | PRIMER PLANO | | | | | | |
| | PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO | | | | | | |
| | TIPO DE ÁNGULOS | | NORMAL | X | | Se identifica por establecer una línea entre cámara y objeto fotografiado paralela al suelo. | |
| | | | PICADO | | | | |
| | | | CONTRAPICADO | | | | |
| | | | CENITAL | | | | |
| | | | NADIR | | | | |
| | PERSONAJES RESALTANTE EN LA IMAGEN | | POLÍTICOS | | | Se identifica al personaje mostrado en la fotografía es un juez. | |
| | | | MAGISTRADOS | | | | |
| | | | PERIODISTAS | | | | |
| | | | JUEZ O FISCAL | X | | | |
| | | | EMPRESARIOS | | | | |
| | ESPACIO DE LA IMAGEN UTILIZADO | | 1 PÁGINA | | | Se identifica 1/4 página por el espacio que ocupa la imagen. | |
| | | | 1/2 PÁGINA | | | | |
| | | 1/4 PÁGINA | X | | | | |
| | | 1/8 PÁGINA | | | | | |
| | DIAGRAMACIÓN | PÁGINAS PARA LA COBERTURA DE EDICIÓN | UNA | X | | Se identifica 1 página en los elementos del mensaje bimedia (texto e imagen) en el espacio de la página. | |
| | | | DOS | | | | |
| | | | TRES | | | | |
| | | | CUATRO | | | | |
| | | | MÁS DE 4 | | | | |
| | | NÚMERO DE COLUMNAS | MENOS DE 3 | | | Se identifica más de 6 columnas que definen la modulación vertical. | |
| | | | MENOS DE 6 | | | | |
| | | | 6 A MÁS | X | | | |
| | | APARECE EN PRIMERA PLANA | | | X | | Aparece en portada. |
| | | UBICACIÓN DE SECCIÓN | EN PORTADA | | | Se identifica que su ubicación está dentro de las secciones del diario se encuentra En Portada. | |
| | OPINIÓN | | | | | | |
| | PAÍS | | X | | | | |
| | MUNDO | | | | | | |
| | SOCIEDAD | | | | | | |
| | OCIO Y CULTURA | | | | | | |
| | CONTENIDO | TIPO DE PREGUNTA PREPONDERANTE PARA EL LEAD | QUÉ | X | | Se identifica el qué porque resaltar la información. | |
| | | | QUIÉN | | | | |
| | | | CÓMO | | | | |
| | | | CUÁNDO | | | | |
| | | | DÓNDE | | | | |
| POR QUÉ | | | | | | | |
| TIPO DE FUENTE PREPONDERANTE | | DECLARACIONES | | | Se identifica el tipo de fuente preponderante a los audios mostrados. | | |
| | | INFORMACIÓN OFICIAL O PÚBLICA | | | | | |
| | | RUEDA DE PRENSA | | | | | |
| | | TESTIMONIOS | | | | | |
| | | AUDIOS | X | | | | |
| | | VIDEOS | | | | | |
| TIPO DE PERSONAJE PREPONDERANTE | | DOCUMENTOS | | | Se identifica el tipo dentro de la redacción se habla de un juez. | | |
| | | POLÍTICOS | | | | | |
| | | MAGISTRADOS | | | | | |
| | | PERIODISTAS | | | | | |
| | | JUEZ O FISCAL | X | | | | |
| | | EMPRESARIOS | | | | | |
| LUGAR O PAISAJE | | | | | | | |



DUPLA. César Hinostroza y Tomás Gálvez coordinaron acciones para favorecer al actual fiscal de la Nación.



EN LA MIRA. Más audios revelan vínculos entre Chávarry e Hinostroza.

Audio entre fiscal Gálvez e Hinostroza confirma lobby para elegir a Chávarry

NEGOCIACIÓN. Grabación difundida por Canal N revela que el cuestionado magistrado buscó apoyo en medios para favorecer a nuevo Fiscal de la Nación. Hinostroza asegura que le ha hecho contacto con un broadcaster y lo está apoyando cien por ciento.

Una prueba más de la cercanía entre el cuestionado juez César Hinostroza y el actual fiscal de la Nación, Pedro Chávarry, reveló Canal N al difundir un audio entre Hinostroza y el fiscal Tomás Gálvez, en el que ambos coordinan acciones de apoyo para la elección del sucesor de Pablo Sánchez.

En el audio, que data del 29 de mayo, el suspendido vocal supremo confirma que el mismo Chávarry está solicitando apoyo para su nombramiento. Incluso asegura que le ha conseguido un broadcaster. "Yo estoy apoyando cien por ciento, no vaya a ser que estoy apoyando por nada", expresa Hinostroza.

Ante sus dudas, Gálvez le asevera que Chávarry "es hijo" y no tiene de qué preocuparse.

Esto se concretó el 7 de junio último.

Este audio se suma a los otros dos en los que Hinostroza trata del tema. Uno de ellos, con el gerente de Iza Motor, Antonio Camayo, a



EXCONSEJERO. Aguilera afronta una demanda constitucional.

El fiscal Tomás Gálvez, quien en el audio le asegura a César Hinostroza que la elección de Pedro Chávarry "es fija", votó para que no se postergue su juramentación.

quien le pide que lo contacte con "medios amigos" porque "los caviares están vetando" a su amigo, en referencia al actual Fiscal de la Nación.

Cabe destacar que Tomás Gálvez fue uno de los fiscales supremos que votaron para que no se postergue la juramentación de Chávarry a pesar de haberse conocido los primeros dos audios.

Por otro lado, en la nueva grabación, el fiscal Gálvez le dice

insistentemente a Hinostroza que hable con un tal "Aldito" para asistir a una reunión. Fuentes consultadas por La República señalan que se trataría del juez supremo Aldo Figueroa, quien integraba la Sala de Hinostroza, y la reunión a la que se referían sería la presentación de un libro sobre lavado de activos

FACTOR SUSANA

En la conversación, Hinostroza le pregunta al fiscal supre-

mo Tomás Gálvez, le consulta si mantiene una buena relación con Chávarry.

Gálvez le responde que sí. Pero le entra la duda y menciona que Guido (quien sería el expresidente del Consejo Nacional de la Magistratura, Guido Aguilera) está molesto con él por el caso de Susana.

Se refería a su esposa, Susana Guerrero, la exfuncionaria de la Oficina Nacional de Procesos Electorales

(ONPE) que reveló las irregularidades en esta entidad para favorecer la inscripción del partido Podemos Perú. Esta denuncia generó que el CNM inicie investigación y luego suspenda temporalmente a Adolfo Castillo de la entidad encargada de realizar las elecciones.

Como se recordará, Castillo fue nombrado por el CNM el año pasado en un cuestionado proceso.

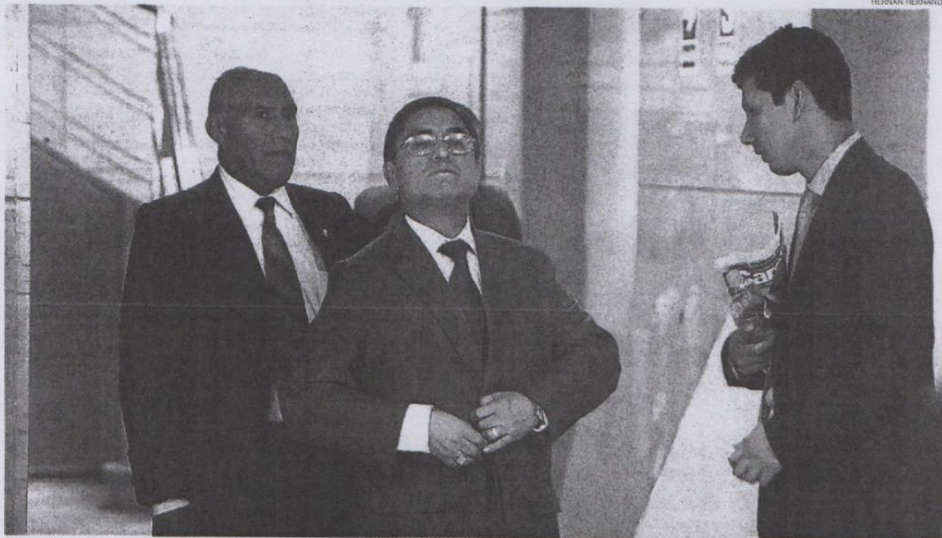
HINOSTROZA CON GÁLVEZ (FUENTE: Canal N)

● **PREOCUPADO POR LA DESIGNACIÓN DE CHÁVARRY COMO FISCAL DE LA NACIÓN** El juez supremo César Hinostroza (CH) expresa al fiscal supremo Tomás Gálvez (TG) su intranquilidad por la designación de Gonzalo Chávarry como fiscal de la Nación.

- TG:** Tomás Gálvez (TG): Aló.
- CH:** César Hinostroza (CH): Tomasito...
- TG:** ¿Cesitar, hermano, ¿qué tal?
- CH:** ¿Qué dices, pues, compadre? Ya no te dejas ver.
- TG:** No (ininteligible). Oye, hermano, no te vayas a olvidar, el lunes, ¿no? El lunes a partir de las cuatro y media estamos, dile a Aldito. Ustedes son las estrellas, ah.
- CH:** ¿Lunes? ¿Cuatro y media?
- TG:** Sí, ¿ya?
- CH:** Ahora le voy a decir. Porque estoy entrando a...
- TG:** Dime, ¿te hicieron llegar tus libritos, ¿no?
- CH:** No. Todavía.
- TG:** No, si te han hecho llegar y si no te damos el lunes, pe'.
- CH:** Verifica.
- TG:** Ya, yo verifico, hermano.
- CH:** Si no el lunes que me traiga.
- TG:** Ya, ya, el lunes. Pero ya dile, hermano, a las cuatro y media. No vayas a fallar porque ese es nuestro debate allí.
- CH:** Ahí voy. Más bien, una consulta. ¿Cómo está Gonzalo contigo? ¿Está bien?
- TG:** Se supone que bien, pues, tú lo has visto, que está todo tranquilo, no hemos conversado otra cosa. ¿Por qué, ah?
- CH:** No, no, no. Siempre es bueno medir el termómetro.
- TG:** Lo que pasa es que, tú sabes, que un poco que Guido está amargo conmigo por esto de Susana, pe'.
- CH:** Ah, ya.
- TG:** Entonces, por ahí puede influir. Pero tú sabes, yo, hermano, yo no tengo nada que ver en eso, por un lado, y por otro lado, yo hago, pues, hermano, lo que sea arreglado a ley, ¿no?
- CH:** Lo que te quería decir es lo siguiente, es que él está pidiendo apoyo. Ya le he hecho con un broadcaster, ¿ya? Y yo estoy apoyando cien por ciento, no vaya a ser que estoy apoyando por nada.
- TG:** ¿A quién?
- CH:** A Gonzalo, pues, hermano.
- TG:** Pero, hermano, si Gonzalo ya es hijo, ya. ¿Por qué se asusta, compadre? No hay ningún inconveniente.
- CH:** Ya, ya, tranquilo. Solamente eso nomás.
- TG:** Ya, hermano, el lunes, ¿ah?
- CH:** El lunes estamos allí.
- TG:** Hazle acordar a Aldito, hazle acordar a Aldito.
- CH:** Hazme llegar el libro ahora, pues, compadre.
- TG:** Ahí ya pe' te damos, pues, compadre, todavía quieres que te mande un (ininteligible).
- CH:** Ya, compadre.
- TG:** Okey, ya, hermano.

| FICHA DE OBSERVACIÓN: N° 19 | | DIARIO: | LA REPÚBLICA | | | |
|-----------------------------|---|--|--------------------------|---|---|--|
| | | FECHA: | 27 / 08 / 2018 | | | |
| UNIDAD TEMÁTICA | UNIDAD SUB TEMÁTICA | INDICADORES | ÍTEM | IDENTIFICAR | | OBSERVACIONES |
| | | | | SÍ | NO | |
| TRATAMIENTO PERIODÍSTICO | TITULAR | TIPO DE TITULAR | EXPRESIVOS | | | Se identifica porque pretender llamar la atención sobre un hecho. |
| | | | APELATIVOS | X | | |
| | | | TEMÁTICOS | | | |
| | | | INFORMATIVOS | | | |
| | | TIPO DE BAJADA | EXPRESIVOS | | | Se identifica una secuencia del aconteceres. |
| | | | APELATIVOS | | | |
| | | | TEMÁTICOS | | | |
| | | TIPO DE ESTILO Y CARACTERÍSTICAS DEL TITULAR | INFORMATIVOS | X | | Se identifican la novedad de los acontecimientos. |
| | | | ACTUALIDAD | X | | |
| | | | CONCISIÓN | | | |
| | | | PRECISIÓN Y CLARIDAD | | | |
| | | FOTOGRAFÍA | TIPO DE PLANO | VERACIDAD | | |
| | PLANO GENERAL | | | | | |
| | PLANO AMERICANO | | | | | |
| | PLANO MEDIO | | | X | | |
| | PLANO MEDIO CORTO | | | | | |
| | PRIMER PLANO | | | | | |
| | TIPO DE ÁNGULOS | | PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO | | | Se identifica por establecer una línea entre cámara y objeto fotografiado paralela al suelo. |
| | | | PLANO DETALLE | | | |
| | | | NORMAL | X | | |
| | | | PICADO | | | |
| | PERSONAJES RESALTANTE EN LA IMAGEN | | CONTRAPICADO | | | Se identifica al personaje mostrado en la fotografía es un juez. |
| | | | CENITAL | | | |
| | | | NADIR | | | |
| | | | POLÍTICOS | | | |
| | | | MAGISTRADOS | | | |
| | ESPACIO DE LA IMAGEN UTILIZADO | | PERIODISTAS | | | Se identifica cuarto página por el espacio que ocupa la imagen. |
| | | | JUEZ O FISCAL | X | | |
| | | | EMPRESARIOS | | | |
| | | LUGAR O PAISAJE | | | | |
| | DIAGRAMACIÓN | PÁGINAS PARA LA COBERTURA DE EDICIÓN | 1 PÁGINA | | | Se identifica 1 página en los elementos del mensaje bimedia (texto e imagen) en el espacio de la página. |
| | | | 1/2 PÁGINA | | | |
| | | | 1/4 PÁGINA | X | | |
| | | | 1/8 PÁGINA | | | |
| | | NÚMERO DE COLUMNAS | UNA | X | | Se identifica más de 6 columnas que definen la modulación vertical. |
| | | | DOS | | | |
| | | | TRES | | | |
| | | | CUATRO | | | |
| | | UBICACIÓN DE SECCIÓN | MÁS DE 4 | | | Aparece en portada. |
| | | | MENOS DE 3 | | | |
| | | | MENOS DE 6 | | | |
| | | | 6 A MÁS | X | | |
| | 12 A MÁS | | | | | |
| | APARECE EN PRIMERA PLANA | | X | | | |
| | EN PORTADA | | X | | | |
| | OPINIÓN | | | Se identifica que su ubicación está dentro de las secciones del diario se encuentra En Portada. | | |
| | PAÍS | | | | | |
| | MUNDO | | | | | |
| | SOCIEDAD | | | | | |
| | OCIO Y CULTURA | | | | | |
| LA CONTRA | | | | | | |
| QUÉ | | | | | | |
| CONTENIDO | TIPO DE PREGUNTA PREPONDERANTE PARA EL LEAD | QUIÉN | X | | Se identifica cuando es usado el personaje es conocido por el receptor. | |
| | | CÓMO | | | | |
| | | CUÁNDO | | | | |
| | | DÓNDE | | | | |
| | | POR QUÉ | | | | |
| | | DECLARACIONES | X | | | Se identifica el tipo de fuente preponderante es la declaración. |
| | INFORMACIÓN OFICIAL O PÚBLICA | | | | | |
| | RUEDA DE PRENSA | | | | | |
| | TESTIMONIOS | | | | | |
| | AUDIOS | | | | | |
| | VIDEOS | | | | | |
| | TIPO DE PERSONAJE PREPONDERANTE | DOCUMENTOS | | | Se identifica el tipo dentro de la redacción se habla de un juez. | |
| POLÍTICOS | | | | | | |
| MAGISTRADOS | | | | | | |
| PERIODISTAS | | | | | | |
| JUEZ O FISCAL | | X | | | | |
| EMPRESARIOS | | | | | | |
| LUGAR O PAISAJE | | | | | | |

Audios > Crisis en el Sistema Judicial



DILIGENCIA. Hinostroza participó en interrogatorio que duró más de cuatro horas por el caso de aportes irregulares a Fuerza Popular.

César Hinostroza no quiere revelar identidad de la "Señora K"

OBSTRUCCIÓN. Cuestionado magistrado se negó a responder varias preguntas ante el fiscal José Domingo Pérez. Hinostroza se acogió al artículo 170 del Código Procesal Penal que le da derecho a abstenerse si de sus respuestas puede surgir responsabilidad.

María Isabel Álvarez

El juez supremo César Hinostroza no quiso revelar la identidad de la "Señora K" ante el fiscal de lavado de activos, José Domingo Pérez Gómez.

Fuentes fiscales indicaron que Hinostroza Pariachi se abstuvo de responder varias preguntas del interrogatorio que había preparado el fiscal que investiga a Keiko Fujimori.

El magistrado suspendido de sus funciones fue citado para declarar sobre el audio en el que coordina una reunión con la "Señora K", pero prefirió no dar respuestas.

César Hinostroza recurrió al artículo 170 del Código Procesal Penal, el cual indica que el testigo tiene derecho a abstenerse cuando de las respuestas puedan surgir su responsabilidad penal.

Cuando el fiscal José Pérez le preguntó directamente si la "Señora K" era Keiko Fujimori, hizo uso de dicho recurso.

No negó que la identidad sea la de la lidereza de Fuerza Popular.

En la diligencia también participó la abogada de Keiko Fujimori. Sus diversas interrupciones prolongaron el interrogatorio por unas cuatro horas. Formuló objeciones y

WALTER RÍOS

CONTRATACIÓN A CAMBIO DE "500 HOJAS VERDES"

El expresidente de la Corte Superior de Justicia del Callao Walter Ríos coordina con su asesor Gianfranco Paredes sobre incorporación de un conocido. Tras dar su visto bueno, Ríos le pidió tramitar el pedido a través de Parra. El gerente de administración distrital en dicha Corte es Carlos Parra Pineda.

(FUENTE: El Comercio)

-10 de mayo del 2018

-15:47 p.m.

-WR: Espérate un rato, gordito.

-(Walter Ríos fuera de la llamada: Espérate un ratito, primero vamos a hablar con el ingeniero. Todavía no promuevas a nadie. ¿Ya?)

-WR: Ya dime, compadre. [Ininteligible]

-(Fuera de la llamada: Andale, explícale Carlitos la situación que está pasando).

-WR: Ahó.

-GP: Doctor, hay un amigo que es hijo de papá. Aló, aló. Hay un amigo que es hijo de papá, ¿ya? El pata

estudia en una universidad buena y solamente quiere entrar a chambear para decirle a su papá que trabaja en el PJ y está ofreciendo 500 hojas verdes.

-WR: ¿Cuánto?

-GP: 500.

-WR: Ya.

-GP: Hojas verdes. Para lo que haya asistente. Lo que haya. Y justo...

-WR: Ya, ya, ya, tú ve, tú ve. Coordina con Parra, ¿ya?

-GP: Ya, listo, listo.

-WR: Ya, ya. Aprobado.

-GP: Ya, gracias.

HINOSTROZA

"FUJIMORI NOS MANDA BUSCAR"

26/12/17. Alrededor de las 3 y 30 p.m. Dos días después de haberse otorgado el indulto a Alberto Fujimori, Juez supremo César Hinostroza, entonces presidente de la Segunda Sala Penal Transitoria Suprema, conversa con un interlocutor no identificado sobre un (o una) Fujimori, sin precisar el nombre, mientras llama a su esposa.

(FUENTE: IOL-Reporteros)

-CH: Van a estar los marchantes... no hay marchantes. ¿Ahí?

-NN: No hay nada.

-CH: ¿Qué?

-(Tono de timbre)

-CH: [Ininteligible]... Fujimori nos manda buscar, compadre, ya, ¿qué cosa quiere?

-(Su esposa responde la llamada)

-CH: Un almuerzo, qué sé yo.

-(Su esposa le habla, pero Hinostroza sigue dirigiéndose a su interlocutor).

-CH: Ya, indemnización y (ininteligible) los 100 mil soles a cada uno.

oposiciones a las preguntas del fiscal José Domingo Pérez.

Durante el interrogatorio, Hinostroza negó que la casación en el caso cocteles, que su sala admitió en tiempo récord, haya sido un favorecimiento a Keiko Fujimori, indicaron las fuentes.

Para el fiscal de lavado de activos, el juez Hinostroza tenía información relevante para su investigación que se negó a responder.

Hinostroza indicó que otorgaría detalles a la Fiscalía de la Nación, donde es investigado.

José Domingo Pérez solicitará esta información en cuanto sea entregada por Hinostroza Pariachi, para que sea incluida en el caso de Fujimori.

Con plantón exigieron la salida del fiscal Chávarry

Organizaciones sociales y colectivos ciudadanos de Lima y Callao se apostaron frente a la sede principal del Ministerio Público para demandar la destitución del recientemente nombrado fiscal de la Nación, Pedro Chávarry Vallejos.

Con banderolas, pancartas y figuras de gallinazos "que son capaces de comerse la corrup-

ción", los manifestantes señalaron que Chávarry debe ser destituido porque los audios lo comprometen y, en consecuencia, no ofrece garantía para administrar justicia.

Representantes del Frente Callao Dignidad manifestaron que el Callao es un "nido de ratas" donde solo ha caído el presidente de la Corte Su-



FIRMES. Durante dos horas se mantuvieron en la sede fiscal.

perior, Walter Ríos, pero los demás siguen en sus puestos.

"Estamos aquí para decirle al fiscal de la Nación, Pedro Chávarry, que por decoro debe irse, lo mismo que el fiscal de Control Interno, Víctor Raúl Rodríguez Montez", refirió el presidente de dicho frente, Víctor Huaranca.

El secretario ejecutivo de la Coordinadora Nacional de Derechos Humanos, Jorge Bracamonte, llevaba una banderola junto a la vicepresidenta de la CGTP, Carmela Sifuentes, entre otros. También exigie-

ron la "remoción de Chávarry debido a su vinculación con redes de la criminalidad organizada".

Por su parte, Diana Miloslavich, del Centro de la Mujer Flora Tristán, manifestó que los cambios en el Ministerio Público pasan por la salida del fiscal de la Nación.

"Su juramentación es ilegal porque no es posible que él vote por sí mismo sin tomar en cuenta la voluntad ciudadana que reclama una reforma profunda de todo el sistema judicial del país", expresó.

| FICHA DE OBSERVACIÓN: N° 20 | | DIARIO: | LA REPÚBLICA | | | |
|---------------------------------|------------------------------------|--|--------------------------|---|---|--|
| | | FECHA: | 28 / 08 / 2018 | | | |
| UNIDAD TEMÁTICA | UNIDAD SUB TEMÁTICA | INDICADORES | ÍTEM | IDENTIFICAR | | OBSERVACIONES |
| | | | | SÍ | NO | |
| TRATAMIENTO PERIODÍSTICO | TITULAR | TIPO DE TITULAR | EXPRESIVOS | | | Se identifica porque pretender llamar la atención sobre un hecho. |
| | | | APELATIVOS | X | | |
| | | | TEMÁTICOS | | | |
| | | | INFORMATIVOS | | | |
| | | TIPO DE BAJADA | EXPRESIVOS | | | Se identifica una secuencia del aconteceres. |
| | | | APELATIVOS | | | |
| | | | TEMÁTICOS | | | |
| | | TIPO DE ESTILO Y CARACTERÍSTICAS DEL TITULAR | INFORMATIVOS | X | | Se identifican la novedad de los acontecimientos. |
| | | | ACTUALIDAD | X | | |
| | | | CONCISIÓN | | | |
| | | | PRECISIÓN Y CLARIDAD | | | |
| | | FOTOGRAFÍA | TIPO DE PLANO | VERACIDAD | | |
| | PLANO GENERAL | | | | | |
| | PLANO AMERICANO | | | | | |
| | PLANO MEDIO | | | X | | |
| | PLANO MEDIO CORTO | | | | | |
| | PRIMER PLANO | | | | | |
| | TIPO DE ÁNGULOS | | PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO | | | Se identifica por establecer una línea entre cámara y objeto fotografiado paralela al suelo. |
| | | | PLANO DETALLE | | | |
| | | | NORMAL | X | | |
| | | | PICADO | | | |
| | PERSONAJES RESALTANTE EN LA IMAGEN | | CONTRAPICADO | | | Se identifica al personaje mostrado en la fotografía es un juez. |
| | | | CENITAL | | | |
| | | | NADIR | | | |
| | | | POLÍTICOS | | | |
| | | | MAGISTRADOS | | | |
| | ESPACIO DE LA IMAGEN UTILIZADO | | PERIODISTAS | | | Se identifica cuarto página por el espacio que ocupa la imagen. |
| | | | JUEZ O FISCAL | X | | |
| | | | EMPRESARIOS | | | |
| | | LUGAR O PAISAJE | | | | |
| | DIAGRAMACIÓN | PÁGINAS PARA LA COBERTURA DE EDICIÓN | 1 PÁGINA | | | Se identifica 1 página en los elementos del mensaje bimedia (texto e imagen) en el espacio de la página. |
| | | | 1/2 PÁGINA | | | |
| | | | 1/4 PÁGINA | X | | |
| | | | 1/8 PÁGINA | | | |
| | | NÚMERO DE COLUMNAS | UNA | X | | Se identifica más de 6 columnas que definen la modulación vertical. |
| | | | DOS | | | |
| | | | TRES | | | |
| | | | CUATRO | | | |
| | | UBICACIÓN DE SECCIÓN | MÁS DE 4 | | | Aparece en portada. |
| | | | MENOS DE 3 | | | |
| | | | MENOS DE 6 | | | |
| | | | 6 A MÁS | X | | |
| | 12 A MÁS | | | | | |
| | APARECE EN PRIMERA PLANA | | X | | | |
| | EN PORTADA | | X | | | |
| | OPINIÓN | | | | | |
| | PAÍS | | | | | |
| | CONTENIDO | TIPO DE PREGUNTA PREPONDERANTE PARA EL LEAD | MUNDO | | | Se identifica que su ubicación está dentro de las secciones del diario se encuentra En Portada. |
| SOCIEDAD | | | | | | |
| OCIO Y CULTURA | | | | | | |
| LA CONTRA | | | | | | |
| QUÉ | | | | | | |
| QUIÉN | | | X | | | |
| TIPO DE FUENTE PREPONDERANTE | | CÓMO | | | Se identifica cuando es usado el personaje es conocido por el receptor. | |
| | | CUÁNDO | | | | |
| | | DÓNDE | | | | |
| | | POR QUÉ | | | | |
| | | DECLARACIONES | | | | |
| | | INFORMACIÓN OFICIAL O PÚBLICA | | | | |
| TIPO DE PERSONAJE PREPONDERANTE | RUEDA DE PRENSA | | | Se identifica el tipo de fuente preponderante a los audios mostrados. | | |
| | TESTIMONIOS | | | | | |
| | AUDIOS | X | | | | |
| | VIDEOS | | | | | |
| | DOCUMENTOS | | | | | |
| | POLÍTICOS | | | | | |
| | MAGISTRADOS | | | | | |
| | PERIODISTAS | | | | | |
| JUEZ O FISCAL | X | | | | | |
| EMPRESARIOS | | | | | | |
| LUGAR O PAISAJE | | | | | | |

Audios > Crisis en el Sistema Judicial

“Don César, era para lo que le había conversado ayer, de mi amigo Burgos”

TEÓFILO CUBILLAS APARECE EN NUEVO AUDIO. Al recordado futbolista se le oye gestionando trámites con el suspendido juez César Hinostroza a favor de su amigo Carlos Burgos, exalcalde de San Juan de Lurigancho, quien está prófugo de la justicia.

Henry Cotos Campeán

Tres nuevos audios divulgados por IDL-Reporteros tienen como protagonistas al suspendido magistrado César Hinostroza, el empresario Antonio Camayo y el exfutbolista Teófilo Cubillas.

En la conversación entre Camayo e Hinostroza el 10 de enero, coordinan la participación en un almuerzo por el cumpleaños de Edwin Oviedo en la casa de Camayo. El gerente de Iza Motors asegura que en la cita estarán presentes el entonces presidente del Poder Judicial, Duberlí Rodríguez, y el ministro del Interior, Vicente Romero, que son mencionados como parte de los diez invitados a la reunión.

El portal informó que el exministro Romero descartó haber participado en esa reunión, aunque admitió que sí conoce a Camayo, debido a que siempre ha tenido acercamiento con la Policía.

En el audio queda en evidencia la estrecha relación de Camayo con Hinostroza y con Edwin Oviedo, así como la cercanía con Duberlí Rodríguez.

En los otros dos audios



TREMENDO JUEZ. César Hinostroza Pariachi.



EL "NENE". Cubillas aparece en escena.



EL PRÓFUGO. Carlos Burgos, exalcalde de S.J.L.

se escucha el diálogo entre César Hinostroza y el exfutbolista Teófilo Cubillas, aparentemente después de haber participado en una reunión. El viernes 12 de enero, luego de la cita en casa de Camayo, Teófilo Cubillas llamó a Hinostroza para gestionar trámites a favor de Carlos Burgos, el exalcalde de San Juan de Lurigancho que se encuen-

tra prófugo de la justicia luego de haber sido condenado a 16 años de prisión.

En el registro, a Cubillas se le oye decir: “Don César, era para lo que le había conversado ayer. De mi amigo, este... Carlos Burgos”.

Hinostroza le responde: “Ya. Este... dame los datos por Whatsapp o mensaje... Yo te averiguo. A mediodía te doy la respuesta”.

Posteriormente, el 15 de enero (jueves), Cubillas volvió a llamar al suspendido magistrado para informarle de una documentación que le está enviando a su oficina.

Del tenor de la conversa-

ción se entiende que el amigo al que presta ayuda Cubillas es Carlos Burgos. Consultado por IDL, el futbolista confirmó su amistad con Camayo y Oviedo y no negó haber participado en la reunión en la casa de Camayo y tampoco negó su amistad con Carlos Burgos. Cubillas dijo haber asistido a una reunión por el cumpleaños de la mamá de Camayo.

En tanto, Hinostroza se pronunció anoche por el audio con Cubillas, asegurando que no hay nada ilegal. Y sobre Carlos Burgos, aseveró que en la Segunda Sala Penal que presidia no tenía ningún juicio.

AUDIO 1 IDL-Reporteros

15 DE ENERO DEL 2018

El exfutbolista Teófilo Cubillas acude al suspendido juez César Hinostroza para ayudar al prófugo Carlos Burgos

-**Teófilo Cubillas:** ¿Aló?
-**César Hinostroza:** ¿SÍ?
-**TC:** Sí, don César Hinostroza.
-**CH:** ¿Con quién hablo?
-**TC:** Buenos días, le habla Teófilo... Cubillas
-**CH:** Ah, hola, ¿qué tal? Estoy un poco afónico.
-**TC:** Sí... (risas), así lo siento.
-**CH:** Si, hermano, te escucho.
-**TC:** ¿Hasta qué hora se quedaron ahí, entonces?
-**CH:** Una hora más y me retiré...
-**TC:** Wow, wow, wow... Don César, era para lo que le había conversado ayer. De mi amigo, este, Carlos Burgos.
-**CH:** Ya, este, dame los datos por WhatsApp, por mensaje, yo te averiguo... a me-

diódiá te doy la respuesta.
-**TC:** Ya, pero... porque si usted quisiera... o sea, yo tengo una persona que podría llevarle los...
-**CH:** Si no que voy a estar... Yo voy a estar hasta las once nomás...
-**TC:** Hasta las once... pero entonces... a las once se la...
-**CH:** Si no, el lunes.
-**TC:** ¿El lunes? Ya, perfecto. Yo le digo... ¿en la dirección que está aquí en su tarjeta?
-**CH:** Sí, nueve de la mañana.
-**TF:** A las nueve de la mañana. Lunes a las nueve de la mañana está ahí. Le voy a decir que vaya de parte mía.
-**CH:** Lo espero, ¿ya? Perfecto.
-**TC:** Perfecto, don César. Un grande abrazo.
-**CH:** Ya, de nada. Cuidese. Chau, chau.

AUDIO 2 IDL-Reporteros

12 DE ENERO DEL 2018

Cubillas llama a Hinostroza para precisar los datos de la entrega de documentación que habían coordinado.

-**Teófilo Cubillas:** Aló.
-**César Hinostroza:** ¿SÍ? Dime, ¿qué tal?
-**TC:** Mi querido amigo. ¿Cómo le va, don César?
-**CH:** Bien, bien.
-**TC:** Era solo para consultarle... o sea, porque está yendo la persona a dejar la documentación. O sea... ¿que la deje nomás en mesa de partes?
-**CH:** No, no, no... tiene que buscarme. A las nueve dile, hermano. Porque yo he amanecido un poquito resfriado. ¿Ya?
-**TC:** Por eso sí... Va a ir...
-**CH:** Que me busque en mi

despacho...
-**TC:** En su despacho. A las nueve en punto que pregunte... o sea...
-**CH:** Que me espere ahí... 313... oficina 313. ¿Ya?
-**TC:** Oficina 33...
-**CH:** Sí, 313...
-**TC:** Ah, 313. Perfecto.
-**CH:** Pregunta por mí nomás. Ahí está mi secretaria, ahí te va a hacer esperar, ¿ya?
-**TC:** Perfecto... muy agradecido, don César. Estamos en contacto, un abrazo.
-**CH:** Perfecto, chau, chau.

AUDIO DE CUMPLEAÑOS IDL-Reporteros

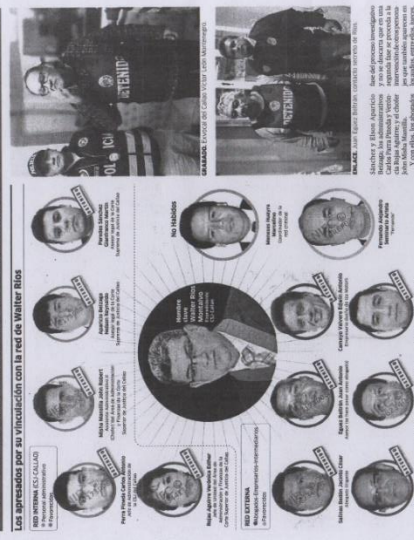
10 DE ENERO DEL 2018
Empresario Antonio Camayo y magistrado César Hinostroza acuerdan celebrar cumpleaños de Edwin Oviedo

-**Antonio Camayo:** ¿Aló?
-**César Hinostroza:** ¡Toñito!
-**AC:** Doctor...
-**CH:** Qué milagro esa llamada, Toñito. ¿Cómo estás?
-**AC:** Caramba. El viernes en la noche de todas maneras, ¿o no?
-**CH:** Ah... a ver, ahorita estoy un poquito fuera de foco de los compromisos. ¿Cómo hablamos quedado, hermano?
-**AC:** Viernes era para cenar en mi casa con los tres nuevos...
-**CH:** Ah, ya, ya, ya. No. Está viajando a Piura uno con Duberlí y con todos porque hay una ceremonia para los pluranos en la Suprema, no va a poder.
-**AC:** Ya...
-**CH:** El otro ya tiene su compromiso. Yo también.
-**CH:** Solamente estaría uno, pero ese uno tiene un almuerzo para esa hora en la noche y va a estar medio...
-**AC:** Ya, bacán.
-**CH:** Yo creo que la otra semana, con toda seguridad lo dejamos, para que estén los tres.
-**AC:** Ya, mañana estoy haciendo un almuerzo en mi casa.
-**CH:** Mañana... Jueves.

-**AC:** Sí. A la una y media.
-**CH:** Ya.
-**AC:** Va a ir Duberlí, va a ir este... el ministro, y es su cumpleaños de Edwin Oviedo.
-**CH:** Ah, ya, ya, ya. ¿De Edwin? Ya, ya.
-**AC:** Sí, solamente vamos a estar diez personas.
-**CH:** Ya, ya, ya...
-**AC:** Edwin, César Hinostroza, Duberlí, Luchito Díaz, el ministro del Interior... Ah... Aquilino Flores, Manuel Flores, Oviedo y el 'Nene' Cubillas.
-**CH:** Ja, ja... el 'Nene' Cubillas. Ya, hermano, ya. No hay problema. Listo.
-**AC:** ¿Ya?
-**CH:** Ya, yo voy un poco tarde porque yo ya tengo una reunión de dos a tres. A las tres voy a llegar. Yo creo que todavía están ahí, ¿no?
-**AC:** Sí, claro.
-**CH:** Ya, listo, hermano.
-**AC:** Ya.
-**CH:** Estoy anotando en la agenda, ¿ya?
-**AC:** Ya, papá, te espero.
-**CH:** Listo, gracias por llamar. Ya mañana te informo varias cosas.
-**AC:** Ya pues, hermano.

| FICHA DE OBSERVACIÓN: N° 22 | | DIARIO: | LA REPÚBLICA | | | | |
|---------------------------------|------------------------------------|--|--------------------------|-----------------|--|--|---|
| | | FECHA: | 30 / 08 / 2018 | | | | |
| UNIDAD TEMÁTICA | UNIDAD SUB TEMÁTICA | INDICADORES | ÍTEM | IDENTIFICAR | | OBSERVACIONES | |
| | | | | SÍ | NO | | |
| TRATAMIENTO PERIODÍSTICO | TITULAR | TIPO DE TITULAR | EXPRESIVOS | | | Se identifica una secuencia del aconteceres. | |
| | | | APELATIVOS | | | | |
| | | | TEMÁTICOS | | | | |
| | | | INFORMATIVOS | X | | | |
| | | TIPO DE BAJADA | EXPRESIVOS | | | Se identifica una secuencia del aconteceres. | |
| | | | APELATIVOS | | | | |
| | | | TEMÁTICOS | | | | |
| | | TIPO DE ESTILO Y CARACTERÍSTICAS DEL TITULAR | ACTUALIDAD | X | | Se identifican la novedad de los acontecimientos. | |
| | | | CONCISIÓN | | | | |
| | | | PRECISIÓN Y CLARIDAD | | | | |
| | | FOTOGRAFÍA | TIPO DE PLANO | PLANO GENERAL | | | Se identifica plano medio porque el corte es a la altura de la cintura. |
| | | | | PLANO AMERICANO | | | |
| | PLANO MEDIO | | | X | | | |
| | PLANO MEDIO CORTO | | | | | | |
| | PRIMER PLANO | | | | | | |
| | PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO | | | | | | |
| | TIPO DE ÁNGULOS | | PLANO DETALLE | | | Se identifica por establecer una línea entre cámara y objeto fotografiado paralela al suelo. | |
| | | | NORMAL | X | | | |
| | | | PICADO | | | | |
| | | | CONTRAPICADO | | | | |
| | | | CENITAL | | | | |
| | PERSONAJES RESALTANTE EN LA IMAGEN | | NADIR | | | Se identifica al personaje mostrado en la fotografía es un empresario. | |
| | | | POLÍTICOS | | | | |
| | | | MAGISTRADOS | | | | |
| | | | PERIODISTAS | | | | |
| | | | JUEZ O FISCAL | | | | |
| | ESPACIO DE LA IMAGEN UTILIZADO | | EMPRESARIOS | X | | Se identifica 1/2 página por el espacio que ocupa la imagen. | |
| | | | LUGAR O PAISAJE | | | | |
| | | 1 PÁGINA | | | | | |
| | | 1/2 PÁGINA | X | | | | |
| | DIAGRAMACIÓN | PÁGINAS PARA LA COBERTURA DE EDICIÓN | 1/4 PÁGINA | | | Se identifica 3 página en los elementos del mensaje bimedia (texto e imagen) en el espacio de la página. | |
| | | | MÁS DE 4 | | | | |
| | | | UNA | | | | |
| | | | DOS | X | | | |
| | | NÚMERO DE COLUMNAS | CUATRO | | | Se identifica menos de 12 columnas que definen la modulación vertical. | |
| | | | MENOS DE 3 | | | | |
| | | | MENOS DE 6 | | | | |
| | | | 6 A MÁS | | | | |
| | | UBICACIÓN DE SECCIÓN | 12 A MÁS | X | | Aparece en portada. | |
| | | | APARECE EN PRIMERA PLANA | X | | | |
| | | | EN PORTADA | X | | | |
| | | | OPINIÓN | | | | |
| | PAÍS | | | | | | |
| | MUNDO | | | | | | |
| | SOCIEDAD | | | | | | |
| | OCIO Y CULTURA | | | | | | |
| | LA CONTRA | | | | | | |
| | CONTENIDO | TIPO DE PREGUNTA PREPONDERANTE PARA EL LEAD | QUÉ | | | Se identifica el cuándo ya que hay un factor tiempo que prepondera. | |
| | | | QUIÉN | | | | |
| | | | CÓMO | | | | |
| CUÁNDO | | | X | | | | |
| DÓNDE | | | | | | | |
| POR QUÉ | | | | | | | |
| TIPO DE FUENTE PREPONDERANTE | | DECLARACIONES | | | Se identifica el tipo de fuente preponderante es la información pública. | | |
| | | INFORMACIÓN OFICIAL O PÚBLICA | X | | | | |
| | | RUEDA DE PRENSA | | | | | |
| | | TESTIMONIOS | | | | | |
| | | AUDIOS | | | | | |
| | | VIDEOS | | | | | |
| TIPO DE PERSONAJE PREPONDERANTE | | DOCUMENTOS | | | Se identifica el tipo dentro de la redacción se habla de un empresario. | | |
| | | POLÍTICOS | | | | | |
| | | MAGISTRADOS | | | | | |
| | | PERIODISTAS | | | | | |
| | | JUEZ O FISCAL | | | | | |
| | | EMPRESARIOS | X | | | | |
| LUGAR O PAISAJE | | | | | | | |

Audios > Crisis en el Sistema Judicial



El presidente del Poder Judicial, Juan José Sánchez, y otros miembros del tribunal en una sesión de audiencias. Foto: Contraloría General de la República.

Audios > Crisis en el Sistema Judicial



Juan José Sánchez, presidente del Poder Judicial, durante una sesión de audiencias. Foto: Contraloría General de la República.

Audios > Crisis en el Sistema Judicial



Los magistrados del Poder Judicial durante una sesión de audiencias. Foto: Contraloría General de la República.

Los apresados por su vinculación con la red de Walter Ríos

NO SE VUELA EN EL CALDO
El presidente del Poder Judicial, Juan José Sánchez, anunció que se han apresado a 11 magistrados del Poder Judicial por su vinculación con la red de Walter Ríos.

Sánchez y el Fiscal General, Juan José Sánchez, anunciaron que se han apresado a 11 magistrados del Poder Judicial por su vinculación con la red de Walter Ríos.

Los magistrados apresados son: Juan José Sánchez, Juan José Sánchez, Juan José Sánchez, Juan José Sánchez, Juan José Sánchez, Juan José Sánchez, Juan José Sánchez, Juan José Sánchez, Juan José Sánchez, Juan José Sánchez, Juan José Sánchez.

Los magistrados apresados son: Juan José Sánchez, Juan José Sánchez, Juan José Sánchez, Juan José Sánchez, Juan José Sánchez, Juan José Sánchez, Juan José Sánchez, Juan José Sánchez, Juan José Sánchez, Juan José Sánchez, Juan José Sánchez.

Las 11 detenciones

Los magistrados del Poder Judicial que han sido detenidos por su vinculación con la red de Walter Ríos son: Juan José Sánchez, Juan José Sánchez, Juan José Sánchez, Juan José Sánchez, Juan José Sánchez, Juan José Sánchez, Juan José Sánchez, Juan José Sánchez, Juan José Sánchez, Juan José Sánchez, Juan José Sánchez.

Los magistrados del Poder Judicial que han sido detenidos por su vinculación con la red de Walter Ríos son: Juan José Sánchez, Juan José Sánchez, Juan José Sánchez, Juan José Sánchez, Juan José Sánchez, Juan José Sánchez, Juan José Sánchez, Juan José Sánchez, Juan José Sánchez, Juan José Sánchez, Juan José Sánchez.

Fiscalía detiene a 11 implicados en audios y pide al Congreso y pide a Hinostroza acusar a Hinostroza

La Fiscalía General de la Nación ha detenido a 11 magistrados del Poder Judicial por su vinculación con la red de Walter Ríos. El Fiscal General, Juan José Sánchez, pidió al Congreso y a Hinostroza que acusen a Hinostroza.

La Fiscalía General de la Nación ha detenido a 11 magistrados del Poder Judicial por su vinculación con la red de Walter Ríos. El Fiscal General, Juan José Sánchez, pidió al Congreso y a Hinostroza que acusen a Hinostroza.

MEJORAMIENTO AL AMARIBO
Cayeron empresarios Antonio Camayo y Mario Méndez, el operador José Luis Cárdenas, empujados de cartón del expresidente de la Corte Suprema, Juan José Sánchez, y otros funcionarios.

Los magistrados del Poder Judicial que han sido detenidos por su vinculación con la red de Walter Ríos son:

- Juan José Sánchez
- Juan José Sánchez
- Juan José Sánchez
- Juan José Sánchez
- Juan José Sánchez
- Juan José Sánchez
- Juan José Sánchez
- Juan José Sánchez
- Juan José Sánchez
- Juan José Sánchez
- Juan José Sánchez

MEJORAMIENTO AL AMARIBO
Cayeron empresarios Antonio Camayo y Mario Méndez, el operador José Luis Cárdenas, empujados de cartón del expresidente de la Corte Suprema, Juan José Sánchez, y otros funcionarios.

MEJORAMIENTO AL AMARIBO
Cayeron empresarios Antonio Camayo y Mario Méndez, el operador José Luis Cárdenas, empujados de cartón del expresidente de la Corte Suprema, Juan José Sánchez, y otros funcionarios.

| FICHA DE OBSERVACIÓN: N° 23 | | DIARIO: | LA REPÚBLICA | | | | |
|-----------------------------|---|--|--------------------------|-----------------|--|--|---|
| | | FECHA: | 31 / 08 / 2018 | | | | |
| UNIDAD TEMÁTICA | UNIDAD SUB TEMÁTICA | INDICADORES | ÍTEM | IDENTIFICAR | | OBSERVACIONES | |
| | | | | SÍ | NO | | |
| TRATAMIENTO PERIODÍSTICO | TITULAR | TIPO DE TITULAR | EXPRESIVOS | | | Se identifica una secuencia del aconteceres. | |
| | | | APELATIVOS | | | | |
| | | | TEMÁTICOS | | | | |
| | | | INFORMATIVOS | X | | | |
| | | TIPO DE BAJADA | EXPRESIVOS | | | Se identifica una secuencia del aconteceres. | |
| | | | APELATIVOS | | | | |
| | | | TEMÁTICOS | | | | |
| | | TIPO DE ESTILO Y CARACTERÍSTICAS DEL TITULAR | ACTUALIDAD | X | | Se identifican la novedad de los acontecimientos. | |
| | | | CONCISIÓN | | | | |
| | | | PRECISIÓN Y CLARIDAD | | | | |
| | | FOTOGRAFÍA | TIPO DE PLANO | PLANO GENERAL | | | Se identifica plano americano cuando el corte es a la altura de las rodillas. |
| | | | | PLANO AMERICANO | X | | |
| | PLANO MEDIO | | | | | | |
| | PLANO MEDIO CORTO | | | | | | |
| | PRIMER PLANO | | | | | | |
| | PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO | | | | | | |
| | TIPO DE ÁNGULOS | | NORMAL | X | | Se identifica por establecer una línea entre cámara y objeto fotografiado paralela al suelo. | |
| | | | PICADO | | | | |
| | | | CONTRAPICADO | | | | |
| | | | CENITAL | | | | |
| | | | NADIR | | | | |
| | PERSONAJES RESALTANTE EN LA IMAGEN | | POLÍTICOS | | | Se identifica al personaje mostrado en la fotografía es un juez. | |
| | | | MAGISTRADOS | | | | |
| | | | PERIODISTAS | | | | |
| | | | JUEZ O FISCAL | X | | | |
| | ESPACIO DE LA IMAGEN UTILIZADO | | LUGAR O PAISAJE | | | Se identifica cuarto de página por el espacio que ocupa la imagen. | |
| | | | 1 PÁGINA | | | | |
| | | | 1/2 PÁGINA | | | | |
| | | 1/4 PÁGINA | X | | | | |
| | DIAGRAMACIÓN | PÁGINAS PARA LA COBERTURA DE EDICIÓN | 1/8 PÁGINA | | | Se identifica 1 página en los elementos del mensaje bimedia (texto e imagen) en el espacio de la página. | |
| | | | UNA | X | | | |
| | | | DOS | | | | |
| | | | TRES | | | | |
| | | NÚMERO DE COLUMNAS | CUATRO | | | Se identifica menos de 6 columnas que definen la modulación vertical. | |
| | | | MÁS DE 4 | | | | |
| | | | MENOS DE 3 | | | | |
| | | | MENOS DE 6 | X | | | |
| | | UBICACIÓN DE SECCIÓN | 6 A MÁS | | | Aparece en portada. | |
| | | | 12 A MÁS | | | | |
| | | | APARECE EN PRIMERA PLANA | X | | | |
| | | | EN PORTADA | | | | Su ubicación dentro de las secciones del diario se encuentra en País. |
| | OPINIÓN | | | | | | |
| PAÍS | X | | | | | | |
| MUNDO | | | | | | | |
| SOCIEDAD | | | | | | | |
| OCIO Y CULTURA | | | | | | | |
| CONTENIDO | TIPO DE PREGUNTA PREPONDERANTE PARA EL LEAD | LA CONTRA | | | Se identifica cuando es usado el personaje o ente es conocido por el receptor. | | |
| | | QUÉ | | | | | |
| | | QUIÉN | X | | | | |
| | | CÓMO | | | | | |
| | | CUÁNDO | | | | | |
| | | DÓNDE | | | | | |
| | TIPO DE FUENTE PREPONDERANTE | POR QUÉ | | | Se identifica el tipo de fuente preponderante es la información pública u oficial. | | |
| | | DECLARACIONES | | | | | |
| | | INFORMACIÓN OFICIAL O PÚBLICA | X | | | | |
| | | RUEDA DE PRENSA | | | | | |
| | | TESTIMONIOS | | | | | |
| | | AUDIOS | | | | | |
| | TIPO DE PERSONAJE PREPONDERANTE | VIDEOS | | | Se identifica el tipo dentro de la redacción se habla de un juez. | | |
| | | DOCUMENTOS | | | | | |
| | | POLÍTICOS | | | | | |
| | | MAGISTRADOS | | | | | |
| | | PERIODISTAS | | | | | |
| | | JUEZ O FISCAL | X | | | | |
| EMPRESARIOS | | | | | | | |
| LUGAR O PAISAJE | | | | | | | |

Mañana empieza indagación por denuncia a Hinostroza

PROCESO. También las demandas contra cuatro integrantes del CNM. Comisión Permanente entregará la causa a la subcomisión de Acusaciones Constitucionales que designará a congresista encargado de elaborar el informe.



ACUSADO. A César Hinostroza se le imputa la comisión de los delitos de cohecho, patrocinio ilegal y tráfico de influencias.

Liliana Rojas

La Junta de Portavoces del Congreso de la República decidió dar inicio al trámite de la denuncia constitucional presentada por el Ministerio Público contra el suspendido juez supremo César Hinostroza Pariachi y cuatro integrantes del Consejo Nacional de la Magistratura (CNM).

Con ese objetivo, acordó realizar hoy una sesión plenaria para aprobar el nuevo cuadro de comisiones parlamentarias. Aprobaron que por el momento se mantenga la conformación de la

Proyectos de reforma de justicia se verán la otra semana

● Los seis proyectos de ley para la reforma de la administración de justicia presentados al Parlamento por el Poder Ejecutivo serán analizados recién la próxima semana.

● Así lo acordó la Junta de Portavoces que también determinó pedir al contralor que designe al funcionario de la Oficina de Control Institucional del Congreso.

● Los proyectos del ley remitidos por Palacio de Gobierno están referidos a la creación de la Autoridad y Control en el Poder judicial y Ministerio Público, a fin de que los titulares de la OCMa sean elegidos por concurso público; eliminar la carga judicial en el contencioso administrativo y la publicación obligatoria de los fallos judiciales.

comisión Permanente y de la subcomisión de Acusaciones Constitucionales hasta que culmine el proceso de la demanda contra el cuestionado magistrado.

En tal sentido, la Comisión Permanente sesionará mañana, a las 9:00 a.m., para entregar a la subcomisión de Acusaciones Constitucionales el caso de la denuncia constitucional contra César Hinostroza y los consejeros Julio Gutiérrez, Guido Aguilá, Iván Noguera y Orlando Velásquez por la comisión de los supuestos delitos de cohecho pasivo específico,

patrocinio ilegal y tráfico de influencias.

PASOS DE INVESTIGACIÓN Luego, a las 4 de la tarde, sesionará la subcomisión de Acusaciones Constitucionales, que empezará a evaluar la denuncia constitucional presentada por el fiscal de la Nación, Gonzalo Chávarry. Se admitirá la denuncia y se delegará a un parlamentario para que haga la investigación y emita un informe.

Se perfilarían Javier Velásquez Quesquén (Apra) y Marisol Espinoza (APP), aunque también se estaría considerando a Gino Costa (Independiente) y a Oracio Pacori (Nuevo Perú).

Cuando el congresista delegado termine su informe, este se discutirá en el grupo de trabajo que preside la fujimorista Liliana Takayama, y lo que se apruebe irá a la Comisión Permanente, que da un plazo para que se aborde en el Pleno.

"El acuerdo ha sido unánime: darle celeridad a las denuncias constitucionales. Por eso estamos convocando al Pleno para darle el procedimiento regular a esta denuncia", señaló el vocero de Peruanos por el Cambio, Gilbert Violeta, quien calculó que el proceso podría terminar en un mes.

A su criterio, mañana la subcomisión de Acusaciones Constitucionales debería estar admitiendo la denuncia y terminar en una autorización de antejuicio.

Por su parte, la vocera de Fuerza Popular, Úrsula Letona, calculó que el caso demandará, por lo menos, tres meses cumpliendo los plazos previstos por la normativa.

Sin embargo, refirió que el acuerdo adoptado en la sesión de ayer es darle celeridad a esta investigación.

Sobre los delitos que se le atribuyen a Hinostroza, dijo que ello dependerá de las indagaciones, pero que de acuerdo a lo que se escucha en los audios "su conducta tiene una connotación penal".



Exgobernador Alex Kouri.

Kouri: "Ofreció bajarme la pena para mi libertad condicional"

El exgobernador regional del Callao Alex Kouri reveló que el suspendido juez supremo César Hinostroza le ofreció reducir su condena de cinco años de prisión efectiva a fin de poder otorgarle libertad condicional.

"No me pidió dinero, no me hizo ninguna propuesta de ese tipo. Él (César Hinostroza) me dijo: 'Yo sé que es una aberración esta sentencia, es una papa caliente. Yo, lo que puedo hacer, es rebajarla de cinco a cuatro años para darle libertad condicional'", señaló Alex Kouri en conversación telefónica con RPP.

Posteriormente, César Hinostroza replicó a través del mismo medio y negó haber visto el caso de Alex Kouri. "El proceso de Kouri ha sido visto por otra sala", afirmó.



Cuestionado Edwin Oviedo.

Oviedo aceptó que cuestionado juez integró sala que lo absolvió

El presidente de la Federación Peruana de Fútbol (FPF), Edwin Oviedo, admitió que el recurso de casación que lo absolvió del caso Los Wachiturros fue visto por cinco magistrados de la Sala Penal Permanente de la Corte Suprema de Justicia en el 2016, entre los cuales se encontraba el juez suspendido César Hinostroza. Además, estaba Duherli Rodríguez y el presidente era Javier Villa Stein.

"Si votaba a favor o en contra no cambiaba la dirección de mi inocencia. Yo tengo la conciencia limpia", dijo a una radio local.

Negó que su cercanía con el empresario de Iza Motors, Antonio Camayo, haya influenciado en la resolución judicial a su favor, pero admitió que ganó la licitación para obras de la FPF.

Fiscal Chávarry mintió al negar gestión para reunirse con periodistas amigos

Nuevos audios difundidos por canal N revelan la urgencia que tenía el fiscal de la Nación, Gonzalo Chávarry, por concretar, junto al juez supremo César Hinostroza, una reunión con directores de medios de comunicación.

Estas grabaciones derrumban la defensa del titular del Ministerio Público, quien la semana pasada aseguró que tomaría acciones contra el juez Hinostroza por buscarle una cita con periodistas "amigos" con la ayuda del empresario Antonio Camayo, hoy preso e investigado por presuntamente formar parte de la banda

criminal 'Los Cuellos Blancos del Puerto'.

Chávarry dijo en un primer momento que no era amigo de Hinostroza, pero ante las evidencias, se vio obligado a reconocer que existe una relación entre ambos.

Luego la Fiscalía informó que, el Fiscal de la Nación presentó una denuncia constitucional contra Hinostroza por los presuntos delitos de cohecho pasivo, patrocinio ilegal y tráfico de influencias.

Ahora el nuevo audio demuestra que Chávarry mintió pues él mismo pedía el encuentro con los periodistas.

CHÁVARRY: ES URGENTE REUNIÓN CON MEDIOS

● "HACER UNA REUNIÓN EN CASA DE UN AMIGO" 4 de mayo 2018. Acuerdan una reunión con directores de medios.

-Gonzalo Chávarry: ¿El lunes tenemos sesión? ¿o no?

-César Hinostroza: No sé, hermano. Si es así, estoy ahí.

-GCH: No, no, no.

-CH: No tenemos.

-GCH: No tenemos.

-CH: Te llamo el lunes. Eso es uno. Y dos: a los medios, algunos medios, directores de medios para

hacer una reunión en la casa de un amigo. Eso lo hablamos después, ¿ya?

-GCH: Ah, ya, mundial. Ya, ya, hermano, ya.

-CH: Listo, el lunes te llamo.

-GCH: Ya.

-CH: Chau, hermano. Te mando un abrazo.

● "ES URGENTE" 17 de mayo 2018: Gonzalo Chávarry le comenta a César Hinostroza que no podrá acudir al cumpleaños del expresidente del Consejo Nacional de la Magistratura (CNM) Orlando Velásquez, en Trujillo, pero sí le urge reunirse con periodistas.

-GCH: Que me disculpe, yo no sabía que era por allá. Yo pensé que era aquí en Lima ¿no?

-CH: Ya, yo le digo. Yo te disculpo, hermano.

-GCH: Tú, me disculpas. Pues. Me disculpas, hermano.

-CH: La otra semana no te olvides de reunirme con mi amigo, el de los medios, ¿ya?

-GCH: Ya ya.

-CH: Él me va a decir qué día nos puede recibir en su casa ¿ya?

-GCH: Eso es urgente, hermano.

-CH: Sí, sí, sí. Urgente.