



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
EDUCACIÓN**

**Rúbricas y el Aprendizaje en el área de Arte y Cultura de los
escolares del nivel secundaria, Lima, 2022**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
MAESTRA EN EDUCACIÓN**

AUTORA:

Villanueva Urbano, Cecily (ORCID: 0000-0001-9930-6605)

ASESOR:

Dr. Aguilar Padilla, Fernando Ysaías (ORCID: 0000-0002-0634-0028)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Evaluación y aprendizaje

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIO

Apoyo a la reducción de Brechas y carencias en la educación en todos sus
niveles

LIMA - PERÚ

2022

Dedicatoria

La presente tesis está dedicado a mi hermoso hijo Amir de siete años por darme valentía y fuerza para seguir luchando profesionalmente ya que a veces estuvo a mi lado, en mis noches largas de investigación, como madre en momentos de desgano pero con su sonrisa, alegría y ocurrencia me llevo a seguir en este camino de lograr este nuevo objetivo.

Agradecimiento

Gracias a Dios por la vida y bendecirme por las diversas oportunidades que se me presentan en este mundo.

Gracias a mis padres porque ellos siempre estuvieron a mi lado brindándome su apoyo y consejo para seguir luchando contra los vaivenes de la vida así como anhelar siempre lo mejor para mi vida.

Gracias a mi hermana Cinthia por su apoyo en todo aspecto y a mis hermanos por sus palabras y su compañía.

Gracias a la vida por este nuevo logro, gracias a mis amigos y amigas, y todas aquellas personas que de alguna manera han contribuido para lograr esta meta.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	iv
ÍNDICE DE TABLAS	v
ÍNDICE DE FIGURA	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	13
3.1. Tipo y diseño de investigación	13
3.2. Variable y operacionalización	14
3.3. Población, muestra, muestreo, unidad de análisis	16
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	18
3.5. Procedimientos	20
3.6. Método de análisis de datos	20
3.7. Aspectos éticos	21
IV. RESULTADOS	22
V. DISCUSIÓN	34
VI. CONCLUSIONES	40
VII. RECOMENDACIONES	41
REFERENCIAS	42
ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Cantidad total de la población del trabajo de investigación	16
Tabla 2 Estudiantes del 2° año del nivel secundario de una I.E.	17
Tabla 3 Confiabilidad del instrumento de medición Rúbricas y Aprendizaje	19
Tabla 4 Validez de juicio de expertos de la variable de Rúbricas	19
Tabla 5 Validez de juicio de expertos de la variable de Aprendizaje	20
Tabla 6 Rúbrica de evaluación del área de Arte y Cultura	22
Tabla 7 Aprendizaje del área de Arte y Cultura	23
Tabla 8 Rúbrica de evaluación y aprendizaje del área de Arte y Cultura	24
Tabla 9 Tipos de rúbrica y el aprendizaje en el área de Arte y Cultura	25
Tabla 10 Elementos de la rúbrica y el aprendizaje de Arte y Cultura	26
Tabla 11 Importancia de la rúbrica y el aprendizaje del Arte y Cultura	27
Tabla 12 Pruebas de normalidad	28
Tabla 13 Correlación rúbrica de evaluación y el aprendizaje	29
Tabla 14 Correlación tipos de rúbrica y el aprendizaje	30
Tabla 15 Correlación elementos de rúbrica y el aprendizaje	31
Tabla 16 Correlación importancia de la rúbrica y el aprendizaje	32

ÍNDICE DE FIGURA

Ilustración 1 Correlación entre variables

13

RESUMEN

Los cambios en la educación y más aún con la pandemia del COVID-19; afectó el aprendizaje de los estudiantes en varios cursos, como en el área de Arte y Cultura, es por ello que se realizó el trabajo de investigación con el objetivo de determinar la relación entre la rúbrica y el aprendizaje en el área de Arte y Cultura en estudiantes de secundaria de una institución educativa de Lima, 2022.

El estudio tiene un enfoque cuantitativo, correlacional-descriptivo, ya que permite demostrar la relación entre ambas variables. Es básico, con un método hipotético-deductivo, no experimental, por lo que es estadístico. Se adquirió el instrumento cuestionario (23 ítems) para medir la rúbrica y sus dimensiones; basado en el aprendizaje de los estudiantes; encuestando a un total de 50 estudiantes de segundo año de secundaria con un registro no paramétrico.

Los resultados muestran que existe una relación significativa entre la rúbrica y el aprendizaje ($0,300$; $p=0,000<0,01$). Por lo tanto, se concluye que el aprendizaje se correlaciona significativamente con la rúbrica. Además, su uso permitirá que las evaluaciones especifiquen criterios claros y exactos.

Palabras clave: importancia de la rúbrica, aprendizaje, arte

ABSTRACT

The changes in education and even more so with the COVID-19 pandemic; affected student learning in several courses, such as in the area of Art and Culture, which is why the research work was carried out with the aim of determining the relationship between the rubric and learning in the area of Art and Culture in high school students from an educational institution in Lima, 2022.

The study has a quantitative, correlational-descriptive approach, since it allows demonstrating the relationship between both variables. It is basic, with a hypothetical-deductive method, not experimental, so it is statistical. The questionnaire instrument (23 items) was acquired to measure the rubric and its dimensions; based on student learning; surveying a total of 50 second year high school students with a non-parametric record.

The results show that there is a significant relationship between the rubric and learning (0.300; $p=0.000<0.01$). Therefore, it is concluded that learning is significantly correlated with the rubric. In addition, its use will allow evaluations to specify clear and exact criteria.

Keywords: importance of the rubric, learning, art

I. INTRODUCCIÓN

En la sociedad educativa peruana del nivel secundaria se apuesta por la completa formación de los estudiantes al desplegar competencias diversas para responder a las peticiones de nuestro presente país. Pues en esta ocasión mencionaremos al área de Arte y Cultura siendo muy importante ya que ayuda a comprender y comunicar a través de creaciones los problemas positivos y negativos de la sociedad y del ser humano, para ello debemos tener en cuenta sus diversas componentes como la danza, teatro, música y artes visuales, los cuales se complementan entre sí y orientan el aprendizaje en los escolares. Pero se observa en algunos centros de estudios tanto público y privado del nivel secundaria que estudiantes y docentes tienen poco conocimiento sobre las rúbricas de evaluación como en el caso de una institución educativa de la capital Lima – Perú, 2022; este instrumento ayudará a lograr el aprendizaje con respecto al propósito que sugiere el área en sus competencias, así mismo se percibe que se está perdiendo la sensibilidad, los valores a uno mismo y hacia los demás. Para observar la gravedad del problema con respecto al área a nivel mundial la UNESCO señaló en el año 1999 durante la 30^a Junta de la Conferencia General que todas las artes interesadas del espacio de educación artística y cultural concibieron lo necesario para certificar que la enseñanza del arte y creatividad invadieran un lugar exclusiva en la escuela, desde el nido de infancia hasta la educación universitaria (Guzmán Sánchez, 2018). En otras palabras, los centros de estudio tienen que incluir adecuadamente la asignatura con entusiasmo para la transformación positiva de los estudiantes.

Por lo tanto, se debe tener en cuenta una evaluación correcta en el curso de Arte y Cultura; así mismo de como esta se relaciona en los resultados de los aprendizajes. Según Freire, 1973 el transcurso del aprendizaje y enseñanza es como un “acto de amor” el cual simboliza las relaciones emocionales y afectuosas en el aula, como se citó en Maldonado & Oneirys, (2018). Por consiguiente los docentes tienen una tarea importante para que el estudiante se desarrolle en la sociedad de una manera satisfactoria y con capacidad de construir algo nuevo, más aún con los cambios generados por la pandemia de la enfermedad COVID-19 a

una educación virtual en todo el mundo, así como señala Robalino, 2006 citado por Betanco, (2019) que las aulas virtuales son más utilizado actualmente y sin barrera al tiempo; pues el uso de computadoras para compartir así como crear conocimientos mediante actividades que conducen al aprendizaje. Es decir que gracias a ello podemos seguir alcanzando el propósito de desarrollar mejoras para la calidad educativa pero con un adecuado uso. Un ejemplo fue Aprendo en Casa el cual fue utilizado como un medio para llegar de los docentes a los estudiantes mediante la virtualidad y para ello el uso adecuado de los instrumentos de evaluación. Pero se observó muchos casos en los colegios de secundaria en la ciudad de Lima – Perú, donde los padres hasta docentes han compartido su inquietud y desmotivación por el cual los estudiantes a veces no logran el resultado deseado en sus aprendizajes en la asignatura de Arte y Cultura y otras áreas, tal vez una desactualización de los docentes para la enseñanza, el desconocimiento de un sistema de evaluación para la justa calificación, la no socialización de los criterios a evaluar con la rúbricas, métodos inadecuados para el proceso de aprendizaje significativo, la ejecución de que la nota final es la que decide la inteligencia del educando.

Ante esta situación se trazan las siguientes interrogantes de investigación: ¿Cuál es la relación entre la aplicación de la rúbrica y el aprendizaje en el área de Arte y Cultura de los escolares del nivel secundaria, Lima, 2022? ¿Qué relación existe entre los tipos de rúbrica y el aprendizaje en el área de Arte y Cultura de los escolares del nivel secundaria, Lima, 2022? ¿Qué relación existe entre los elementos de la rúbrica y el aprendizaje en el área de Arte y Cultura de los escolares del nivel secundaria, Lima, 2022? ¿Qué relación existe entre la importancia de la rúbrica y el aprendizaje en el área de Arte y Cultura de los escolares del nivel secundaria, Lima, 2022?

La importancia de este estudio consta de una justificación teórica, pues se fortalecerá con testimonios recabados de las diversas posturas de las variables tanto en Rúbricas y aprendizaje, aportando así diversas informaciones que apoyen al ámbito educativo. La justificación práctica contribuirá a las autoridades en general que al observar los resultados ayudará a decidir un desarrollo de

aprendizaje claro en aplicar, evaluar y mejorar el servicio educativo; con respecto a lo metodológico el estudio ayudará a comprender y tener confianza sobre los instrumentos de evaluación como son las rúbricas para aplicar en el campo educativo y en principal en dicha área.

Asimismo debemos reconocer que el área de Arte y cultura sirve para reflexionar sobre nuestra identidad cultural, autoestima, valores, emociones, sentimientos e ideas, etc., para ello se quiere: Determinar la relación de la aplicación de la rúbrica en el aprendizaje en el área de Arte y Cultura de los escolares del nivel secundaria, Lima, 2022; Determinar la relación entre el tipo de rúbrica y el aprendizaje en el área de Arte y Cultura de los escolares del nivel secundaria, Lima, 2022. Determinar la relación entre los elementos de la rúbrica y el aprendizaje en el área de Arte y Cultura de los escolares del nivel secundaria, Lima, 2022. Determinar la relación entre la importancia de la rúbrica y el aprendizaje en el área de Arte y Cultura de los escolares del nivel secundaria, Lima, 2022.

En cuanto a ello finalizamos con las siguientes hipótesis: La rúbrica de evaluación se relaciona significativamente para el aprendizaje en el área de Arte y Cultura de los escolares del nivel secundaria, Lima, 2022; Los tipos de rúbrica se relaciona significativamente para el aprendizaje en el área de Arte y Cultura de los escolares del nivel secundaria, Lima, 2022; Los elementos de la rúbrica se relacionan significativamente para el aprendizaje en el área de Arte y Cultura de los escolares del nivel secundaria, Lima, 2022; La importancia de la rúbrica se relaciona significativamente para el aprendizaje en el área de Arte y Cultura de los escolares del nivel secundaria, Lima, 2022.

II. MARCO TEÓRICO

De esta manera el estudio internacional muestra a Barranca, (2017) donde su estudio tuvo como objetivo el acercamiento a una obra de arte y para reflexionar sobre su inspiración personal y su propia vida, con una investigación cualitativa, llegando a la conclusión de que el arte facilita una maravillosa iluminación para comprender nuestra propia vida y nos enseña a existir con una profunda creatividad. Por ello menciona que para ser conmovidos en las distintas sociedades en los diferentes tiempos; el arte invoca y despierta a las personas a algo inmutablemente. Para ello las escuelas deben tomar en cuenta las correctas evaluaciones.

Según, Quijano, 2020 citado por Guzhñay, (2021) en su estudio, tuvo como objetivo de observar el desconocimiento de los docentes sobre el uso y beneficios de las rúbricas de evaluación; para ello la investigación metodológica cuanti-cualitativo, llegó a la conclusión que las rúbricas de evaluación es un ente importante en estos tiempos ya que demuestra de cómo los estudiantes pueden ser evaluados satisfactoriamente. Asimismo la evaluación mediante rúbricas, dada por el docente tiene que ser clara y sensato, ya que ello va ayudar al seguimiento y control propio del alumno de los ejercicios y tareas que realiza. Por esta razón los profesores deben trabajar en equipo para el desarrollo de aprendizajes con la utilización de dicho instrumento. Y de acuerdo con Groenendijk, T; Andrea Karpati and Folkert Haanstra, 2020 señala que las rúbricas son usadas por docentes y educandos para la evaluación y autoevaluación, así poder tener un resultado válido y claro de las actividades.

Según Arceo, F. D. B., & Lemini, M. A. R. (2006) señala en su libro "*Enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la vida*" 5 temas importantes para la educación para un aprendizaje auténtico, el cual será de manera muy integral para el desarrollo de estudiantes y docentes ya que es necesario la diversificación y cambiar los ejercicios de los educadores y de cómo aprende el educando. Entonces los cambios educativos para un aprendizaje altamente por parte de los educandos es importante revisar y practicar nuevos tipos de evaluación en este caso con el apoyo de las rúbricas.

Por otra parte Peñafiel, Acurio & Carriel, (2021) menciona en su estudio que el objetivo de fortalecimiento de los aprendizajes significativos en los alumnos y docentes es necesario obtener un compendio de rúbricas, y para ello utilizó el enfoque cuantitativo con un muestreo estratificado aplicando varios métodos como análisis, inducción y deducción, etc. llegando así a concluir que el docente debe estar capacitado para una calidad de evaluación así como generar modelos de rúbrica en resultado eficaz al rendimiento escolar del alumno. Sobre todo la rúbrica se emplea en diversos conocimientos educativos, con la intención de asegurar control y mejora en los aprendizajes. Es por ello que cada instrumento conocido y empleado tiene un propósito de la cual este es el más complejo y claro para la reflexión de uno mismo con respecto a sus aprendizajes.

Asimismo Gonzáles L. & Barahona I., (2018) señala que es necesario hacer un manual de rúbricas para la obtención de un buen resultado y los profesores un desempeño para el desarrollo con nuevas estrategias. Como también los educandos perderán temor de ser evaluados logrando resolver problemas y mejorando su rendimiento en la escuela. Entonces quiere decir que es necesario hacer uso de las rúbricas en las aulas con todos los grados de secundaria y fomentar que estos instrumentos muestra sensatez al evaluar y figure diversos criterios visibles para nuestros estudiantes, así como también es de mucha utilidad al inicio del trabajo o de la unidad que se trabaja; además puede ser utilizada durante el proceso; y al final del trabajo o en el transcurso de la enseñanza y aprendizaje.

Según Altamirano, Méndez & Rojas, (2022) en su estudio y con una investigación mixta en aula con apoyo de teorías, pensamientos y saberes relacionados con la rúbrica, determina los beneficios de este instrumento e identifica el avance formativo del estudiante, llegando a una conclusión de que el educando permite claridad con respecto al cumplimiento de los criterios pedidos para mejorar y hacer una autoevaluación en su aprendizaje. Ciertamente los criterios de evaluación son importante para enfocar su aprendizaje, ello manifestado en la rúbrica como una

guía al alumno. Por esta razón debemos ser concisos en lo que se va a proponer y obtener como resultado del estudiante.

Según Korkut, (2018) en su estudio tuvo un objetivo de desarrollar una rúbrica de tipo analítico en la cual se apoyó con expertos para la evaluación del teatro creativo a través de planes de lecciones para así lograr una enseñanza exitosa y compartir los resultados en carácter de retroalimentación ordenada aunque también se observó que esta puede ser de mucha concentración en los elementos que en el sujeto. Entonces podemos observar en este estudio que la rúbrica debe de planificar de manera equitativa para así no perder a ninguno de los dos aspectos como la evaluación y a la persona (estudiante).

En efecto Pérez, (2021) en su estudio de investigación cuali-cuantitativa y un objetivo de demostrar errores, beneficios, dificultades en el uso de la rúbrica, estudio con carácter descriptivo para el recaudo de datos reales a través de tabulaciones, porcentajes, gráficos, etc., y con el uso de cuestionarios llegó a la conclusión del equívoco uso de la rúbrica por los docentes, así como también los beneficios que brinda este instrumento para la completa y objetiva evaluación. Asimismo conocer los tipos de rúbricas son necesarios para poder mantener los aprendizajes del educando a un nivel moderado y consiguiendo un logro deseado como menciona Metruk, R. (2018) que ambos tipos dan una confiabilidad ya que muestran un complemento entre sí y que uno de ellos da una retroalimentación más detallada. Entonces podemos decir que los tipos de rúbrica ayudan al desempeño del docente y alumno.

También podemos señalar a Echevarría, 2017 citado por Gualé, (2021) cuando señala en su libro sobre el aprendizaje, el cambio de una acción es gracias al aprendizaje producido de una cierta acción; es decir la finalidad es de hacer lo que no se hizo y lo que no se pudo. Por ello los conocimientos y las destrezas de toda persona son un constante aprendizaje de acuerdo a los cambios que se dan en todo momento. Entonces el centro de estudio y el docente apoyará este desarrollo cognitivo en inicio de la infancia para que se desarrolle bien, ello con varias

actividades de aprendizaje correctas para su edad del niño (Amalia & Khoiriyati, 2018).

Según Estrada, (2018) en su investigación cualitativa tuvo como objetivo identificar en los educandos sus estilos de aprendizaje y luego examinar la influencia en el rendimiento académico, con la recaudación de datos aplicó el test de Honey y Alonso, donde llegó a la conclusión que para un buen rendimiento es influyente los estilos de aprendizaje pero a la vez hay muchos elementos que favorecen el mezquino rendimiento de los educandos. Y de acuerdo con Jenson, (2018) es importante guiar la participación y el andamiaje para mantener el interés en aprender el arte, también es necesario para garantizar un desarrollo significativo frente a la sociedad y a uno mismo. De acuerdo con Gattis (2016) manifiesta que las artes tienen beneficios positivos para el apoyo intelectual en el educando y crear una buena comprensión de las diferentes representaciones y culturas.

Según Chaparro C., Chaparro C., & Prieto A., (2018) en su estudio cualitativo tuvo como objetivo comprender el contexto social en los infantes establecer sus procesos creativos y para ello se realizó un contacto analítico para ver cómo se lleva la práctica artística y cogida de experiencias; y búsqueda teórica sobre los procesos creativos y la relación con las prácticas artísticas. Llegó a la conclusión de que el arte constituye un componente más de la organización curricular así como también que el niño plasma su arte algo más que una actividad manejable. Quiere decir que el arte desde la temprana edad nace de la fantasía e imaginación que uno tiene, así logra un desarrollo cognitivo y social con el entorno.

En el estudio nacional se encontró diversos investigadores que dieron a conocer el uso o aplicación de las rúbricas en el campo educativo como en las diversas áreas u otras actividades relacionadas con la educación de la persona así como Alfaro, Coll, Córquel, Toro & Roque, (2022) en su estudio demuestra que el uso de la rúbrica incrementa notablemente el resultado de competitividades en los alumnos, con una investigación cuantitativa de diseño cuasi-experimental y para ello se hizo el uso de cuestionarios y validado mediante el uso de alfa de Cronbach, llegando a la conclusión que la rúbrica influye de manera valiosa en habilidades del

alumno más no perfilar actitudes.

Del mismo modo Salazar & Vega, (2018) en su estudio y con un objetivo de demostrar la utilidad de las rúbricas para el progreso del desempeño docentes ya que ello también es involucrar al profesor para la mejora educativa, con un método experimental de muestra no probabilístico y encuestados con cuestionarios a 20 docentes llegó a la conclusión de que dicho instrumento al ser aplicado da como resultado satisfactorio el desempeño del educador.

Según Aguilar Z, J., Avalo V, F., & Campos L, C. (2018) en su investigación y con objetivo de demostrar el tipo de rúbrica para el rendimiento académico en el curso de Dibujo arquitectónico en la carrera de Arquitectura con un enfoque cuantitativo cuasi experimental, método de la observación e instrumentos como son la rúbricas analíticas, test; también se aplicó el análisis estadístico de Sperman y con una población de 48 estudiantes siendo de tipo no probabilístico se concluyó que el uso de la rúbrica analítica influye positivamente en el rendimiento académico de los estudiantes. Quiere decir que los tipos de rúbricas también son utilizables en similares cursos de expresiones artísticas.

Asimismo Poma & Flores, (2019) en su estudio de investigación cualitativo en una población de estudiantes de la misma escuela tiene como objetivo determinar la calidad de la rúbrica para potenciar y tener como llave una valoración para el pensamiento crítico, para ello se dio una investigación de teorías que mencionan este logro a través de dicho instrumento llegando así a una conclusión de que el educador debe conocer y hacer uso de la rúbrica para así alcanzar la autenticación de aprendizajes frente a un tema. Entonces la rúbrica es como instrumento clave para evaluar el pensamiento crítico.

Según Custodio & Cano, (2017) en su estudio de investigación cualitativa y con apoyo de algunas teorías científicas de neurociencia tuvo como objetivo examinar las demostraciones de los cambios biológicos tras el ensayo y los efectos de la música sobre las funciones cognitivas. Llegando a la conclusión de que el ejercicio musical ha demostrado los cambios cerebrales así como el progreso de habilidades

visuo-espaciales y en ciertas habilidades cognitivas.

Por lo tanto en nuestro país tenemos muy poco de mencionar la importancia que puede cubrir el arte y los aprendizajes de este, más aún el uso de las rúbricas en dicha área, para ello el estado, el ministerio de educación del Perú y los docentes deben tener una guía clara del uso de este instrumento para la evaluación en toda área en meta de una educación exitosa. Por ende se menciona que “la enseñanza del curso de arte y cultura debe facilitar conocimientos y habilidades para experimentar, inventar y crear proyectos artísticos propios y únicos. Los estudiantes que desarrollan una mayor apreciación y comprensión de lo importante que es el arte en su vida y en la sociedad podrán contribuir al desarrollo de la cultura, creatividad y riqueza de nuestro país”. (Minedu, 2018). Es por ello que el educando debe tener en cuenta los criterios y el propósito que se quiere lograr en una clase de Arte y Cultura.

La educación es muy importante para la persona, lugar, sociedad y país pero siempre respetando y conociendo la diversidad en su población y cultura. Es por ello que nuestra educación entabla conversatorios profesionales con otros países llegando a comparar dificultades y logros alcanzados por parte de los estudiantes; por ejemplo en la evaluación PISA. Este programa de evaluación “...permite conocer competitividad mejor dicho capacidades, aptitudes y experiencias de los estudiantes para examinar y solucionar problemas, para manipular información y afrontar situaciones que requieran cuando se presenta en la adultez” (OCDE). Por lo tanto una evaluación segura y competente permitirá promover un reto entre docentes y estudiantes para alcanzar un desarrollo académico en las aulas y así a un ciudadano seguro frente a una sociedad.

De acuerdo con lo estudiado por Segura, 2018 citado por Bizarro, Sucari & Quispe, (2019) manifiesta que la reflexión de valor sobre acciones y creaciones del educando se expone a través de un proceso de evaluación de los aprendizajes. Es decir, la evaluación apoya el resultado óptimo de los aprendizajes de cada estudiante de acuerdo al propósito de cada experiencia o actividad. De acuerdo con Stenhouse, 1984 citado por Herrera, (2020) manifiesta que el triunfo o fracaso son

términos resumidos ya que la evaluación de corte convencional no logra comprender el proceso educativo. Por eso es necesario que el docente debe ocupar el rol de un sujeto crítico y no solo un calificador. Es decir que el educador tiene que tener habilidades de apoyar al estudiante a lograr objetivos decididos para la solución de problemas con opiniones claras, como la reflexión de auto eficiente pero no dar las respuestas en primer momento.

Por lo tanto son necesario los instrumentos de evaluación las cuales son técnicas para evaluar el transcurso de la enseñanza, la calidad y desempeños de los alumnos en sus aprendizajes, pues así sería posible mejorar algún aspecto identificado, causas no logrados y decisiones a tomar por parte del alumno, para ello el buen uso de este instrumento es importante ya que hay habilidades, conocimientos, actitudes diversas en cada institución educativa. Asimismo la variedad de los instrumentos de evaluación que logran tener información del aprendizaje, hace que sea necesario distinguir afinadamente aquellos que permiten obtener la información relevante que el evaluador requiere. Es importante recalcar que no existe un instrumento mejor que otro, porque su pertinencia va estar en relación a su finalidad (Martínez, Olgúin & Ledezma, 2021).

Según Cabero y Rodríguez-Gallego, 2013; Mertler, 2001; Roblyer y Wiencke, 2003 citado por Rodríguez, (2018) señala que la rúbrica versátil facilita como un feedback relativo de cómo está el trabajo del estudiante, así también manifestar expectativas sobre objetivos fijados por parte del docente. Entonces se puede decir que es como una retroalimentación a los estudiantes y estrategias de enseñanza para los docentes.

De acuerdo con Castro Alonso, P. L., & Romero Alemán, M. D. M. (2018) se recomienda seguir los siguientes pasos: Primero; para la elaboración y diseño del instrumento de la rúbrica es importante identificar los objetivos del aprendizaje. Segundo; es necesario ubicar e identificar los elementos de la rúbrica. Tercero; definir los criterios, descriptores y escalas de valoración en la tabla (Inicio, proceso, logro esperado y logro destacado) Cuarto; definir el peso de cada uno de los criterios de ejercicio para cada uno de los niveles. Quinto; revisar la rúbrica

elaborada y se debe reflexionar sobre el impacto en la educación. Entonces la planificación de una rúbrica por parte del docente es importante ya que dará aviso a los estudiantes sobre la forma de evaluar los trabajos o actividades.

Según Guerra, 2009 citado por Juárez, (2019) señala que el estudiante debe alcanzar un aprendizaje esperado de acuerdo a su parte cognitiva para así asemejar lo que debe conocer. Es decir que todo estudiante debe conocer otras cosas más de lo que conoce para superar o llegar a la meta.

De acuerdo con Kovalevskaya, 2015 citado por Trujillo, Bonilla, Fernanda, & Vargas, (2017) el método seguro para optimizar la actividad de los educandos es importante en cada clase, la terapia del arte, pues éste involucra un material motivante permitiendo expresar de modo creativo las opiniones y habilidades íntimas. Entonces a los estudiantes les gusta realizar actividades artísticas las cuales hace que se expresen voluntariamente y de acuerdo a su persona pero todo ello con respectivas guías conscientes a su trabajo y lo que se quiere percibir.

Según Grajales, 2018 citado por Llanos, (2020), uno debe atreverse al reto de metamorfosis personal y grupal con el arte, ello en función de hechos sociales notables y así el hombre se reconocerá como un sujeto transformador de su propia situación para así no solo esperar a que el arte sea un elemento de representación a solucionar conflictos de contrariedades sociales. Es decir que la evolución es un desafío tanto individual como en conjunto y es desarrollado por el arte llegando de ese modo a olvidar que solo puede ser un montaje de dichas circunstancias de la sociedad.

Según Buitrago, Camargo & Rincón, (2022) menciona que el valorar un producto final de alguna tarea es por medio de un conjunto de parámetros(...) entonces, una evaluación con rúbricas identifica el logro y explica las razones del logro alcanzado de cierta actividad. Por lo tanto es necesario estar en constante monitoreo y tener claro que se quiere evaluar, asimismo el estudiante debe conocer su resultado para luego reflexionar a lo que faltó en dicha actividad llegando así a la obtención de habilidades y destrezas, conocimientos ello a través de un incitación para el logro

de una contestación (Fiestas, 2018). Y de acuerdo con el norteamericano y psicólogo Albert Bandura el concepto de refuerzo y observación otorga más valor a los procesos mentales e interacción del sujeto con otros individuos ya que todo aprendizaje es a través de la imitación de lo observado (Acosta Morales, 2018).

Según Wood, 2000 citado por Quiroz, R. G. R., & Ramos, C. V. G. (2022) “...manifiesta que los aprendizajes son construidos por los propios niños ello de acuerdo a la interacción con objetos de su alrededor en una determinada zona y momento”. Es decir que todo depende del lugar donde uno se encuentra de cómo es orientado. De acuerdo a las teorías dadas del aprendizaje de Vygotsky señala que la reestructuración conceptual de las sapiencias cotidianas, preexistentes son puntos de soporte para aprender los conocimientos científicos en las escuelas (Ziperovich, 2018).

Según (Ausubel et al.1983, como se citó en Vahos, 2019), el aprendizaje del escolar acata a las estructuras cognitivas previas, el cual, está relacionado con la nueva información. Por lo tanto, se entiende por estructuras cognitivas un cúmulo de ideas, sapiencias del ser humano que se adquiere en una determinada zona y también las organizaciones. Entonces, es muy sustancial conocer las estructuras cognitivas del educando durante la etapa de orientación del aprendizaje. No obstante, no se trata de conocer únicamente de la cantidad de información, sino cuál es la posición y los conceptos que se manipulan en el grado de inmovilidad.

En efecto Efgivia, Rinanda, Aang, Maulana & Budiarjo (2020) señala que la aprendizaje constructivista es una teoría formativa que plantea lo conceptual y lógico desarrollo de los principiantes así como también podemos decir que los sapiencias de construye a través de la experiencia de los educando haciendo de ello el uso de los saberes previos, independencia, ambiente social próspero, introducción al mundo científico por parte de los educandos.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

El tratado de hoy es pieza de una idea, para ello el enfoque ofrecido es el cuantitativo ya que este “asiste del análisis de datos acumulados a través del uso de técnicas estadísticas y trata con anómalos que pueden ser medidos....” Kerlinger, 2002 citado por Sánchez, (2019). Asimismo es de tipo básica ya que “es necesaria para el progreso de la ciencia y también como nacimiento a la investigación aplicada o tecnológica” (Esteban Nieto, 2018). Dicha investigación es correlacional y descriptiva con un diseño no experimental porque este mide dos hasta más variables, como menciona Álvarez, (2020) se “conoce el grado o trato de asociación entre variables y establecer algún nivel de pronóstico”, lo cual llega ser transversal para así enfocarse principalmente en estudiantes y con el objetivo del buen aprendizaje en el curso de Arte y Cultura de manera eficaz. De igual manera con un método hipotético-deductivo; pues no se realizará ninguna manipulación solo es recoger información del logro de aprendizaje de los alumnos y reparar de forma considerada los desatinos que el educando presenta y de esta índole transformar las diferentes evaluaciones en procesos constantes de observación, valoración y retroalimentación para mejorar eficazmente los aprendizajes en el curso de Arte y Cultura.

Por resultante la forma de representar este esquema de estudio es:

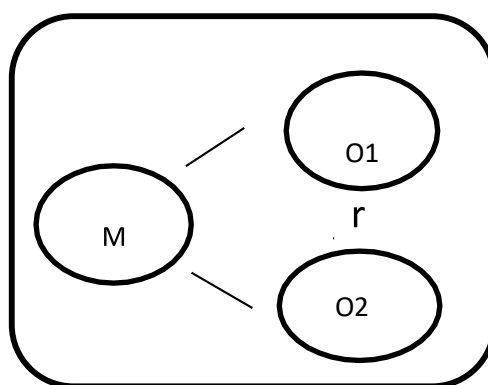


Ilustración 1 Correlación entre variables

Fuente. Creación propia

Donde:

M = estudiantes del colegio público

O1= rúbrica de evaluación

O2= aprendizaje en el área de Arte y Cultura

R = correlación entre variables

3.2. Variable y operacionalización

Variable 1: Rúbricas

Según Diab et Balaa, 2011 citado por Chao Chao & Durand, (2019) señala que el educando puede ser evaluado y a la vez tener una retroalimentación mediante el uso de la herramienta, en este caso la rúbrica.

Dimensiones de la variable 1: Tipos de la rúbrica

Se muestran dos conocidos en los tipos de la rúbrica los cuales uno de ellos puede ser más ventajoso que el otro pero sin dejar de ser importante y necesario en una evaluación. Según Schoepp, Dnaher & and Ater, (2018) manifiesta que “las analíticas ofrecen un rendimiento completo en los estudiantes en todo un espectro de criterios así como una orientación en cursos tanto de fuerza como debilidad...”

Indicador 1: Holísticos

Indicador 2: Analíticos

Dimensiones de la variable 1: Elementos de la rúbrica

Según Herrera, (2020) menciona que” la rúbrica es un material poderoso y para ello se debe identificar el objetivo que cumpla su función (...) y que haya una eficaz interacción...” Por lo tanto los elementos son importantes para el momento de la evaluación de la tarea ya que deben ser claros y al entendimiento por los estudiantes.

Indicador 1: Descriptores

Indicador 2: Niveles

Indicador 3: Indicadores

Dimensiones de la variable 1: Importancia de la rúbrica

Según Sánchez & Cervantes, 2017 señala que “la rúbrica es un instrumento

pujante ya que ayuda al transcurso de los aprendizajes para que sean triunfantes”. Así también como el apoyo para una explicación al alumno de los pasos que debe seguir (...) para valorar su esfuerzo y tener un aprendizaje significativo más aun siendo el actor propio Montoya, (2021).

Indicador 1: Ventajas

Indicador 2: Desventajas

Indicador 3: Beneficios

Variable 2: Aprendizajes

Según De Camilloni, 1998 citado por Rodríguez, (2018) manifiesta que “el proceso constructivo involucra averiguar significados para que así los educandos busquen conocimientos anteriores en su aprendizaje de ese modo dar sentido a todo lo que adquiere”. Es decir que los aprendizajes son nuevos e innovadores de acuerdo a lo desarrollado anteriormente con lo que uno sabe y conoce.

Dimensiones de la variable 2: Creación artística

El arte y la cultura están de la mano ya que “si no conoces el arte no comprenderemos una cultura de un lugar o patria. Pues no hay otro lenguaje científico o discursivo que puedan notificar como lo realiza el lenguaje artístico el cual transmite y modela significados” (Torres Pellicer,2020). Según Morón & Paris, 2013 citado por Velasco, (2021) señala “que generar una utilidad nueva es un proceso del individuo que brota de su interior, experiencias y sapiencias el cual es apto de dar forma y contenido, en un espacio de liberación y de encuentro con uno mismo...”. Es por ello que plasmar nuestras expresiones es el inicio de algo nuevo como nuestras propias ideas.

Indicador 1: Coreografías

Indicador 2: Teatros

Indicador 3: Pinturas

Indicador 4: Canciones

Dimensiones de la variables 2: Apreciación artística

El arte es la expresión que plasma cada persona de distinta manera, ello de acuerdo a su perspectiva y de cómo lo va a realizar. Según MINEDU, 2008 citado

por Arcos, (2020) también es el transcurso de apreciar artísticamente y lograr comprender manifestaciones de toda índole con un hablo intercultural a través de una profunda reflexión.

Indicador 1: Manifestaciones creativas en la historia

Dimensiones de la variable 2: Actitudes y valores

Según Lastres & Yaques, (2018) el docente tiene varios objetivos, uno de ellos es hacer conocer la verdad, conceptos y normas de la moral así como también una formación en valores morales

Indicador 1: responsabilidad

Indicador 2: respeto

Indicador 3: empatía

3.3. Población, muestra, muestreo, unidad de análisis

3.1.1. Población: Se demarca a la población como el conjunto de sujetos (personas, cosas, data, documento, etc.) a investigar. Dicho conjunto debe tener una o más peculiaridades en común, que van variando con el lapso del tiempo y se encuentran en un mismo espacio o zona Vara, 2012 citado por (Estela Briceño, 2021). En el estudio de investigación se considera como población a los escolares matriculados de segundo de secundaria de una Institución Educativa., como se muestra a continuación

Tabla 1

Cantidad total de la población del trabajo de investigación

2A		2B	
H	M	H	M
12	14	13	11
26		24	
TOTAL 50			

Fuente: Creación propia

3.1.2. Muestra

Se empleó una muestra de 50 alumnos del segundo año de sección “A y B” de secundaria registrados en la lista de matriculados del año lectivo 2022. Hernández, 2018 citados por Arpi & Zumaeta, (2021) menciona que la recolección de datos oportunos es del subgrupo de la población el cual tiene que ser distintiva para poder propagar resultados.

Tabla 2

Estudiantes del 2° año del nivel secundario de una I.E.

Género	F	%
Femenino	26	52
Masculino	24	48
Total	50	100,0

Fuente: Creación propia

3.1.3. Muestreo

Será de carácter no probabilístico, pues se seleccionó sujetos según el criterio del investigador, siendo la población igual a la muestra.

- **Criterio de inclusión:** Se seleccionó estudiantes mujeres y varones que figuran en el registro de matrícula del 2 año de secundaria, 2022 de la institución.
- **Criterio de exclusión:** No se consideró a los estudiantes trasladados o retirados según la nómina de matrícula. No se consideró a los estudiantes que no estén en el 2 año de secundaria.

3.1.4. Unidad de análisis

Estudiantes hombres-mujeres de segundo año de secundaria que presencian a la

institución.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica: Encuesta

De acuerdo con Feria, Mantilla & Mantecón, (2020) a través de esta técnica la tabulación y estudio de las opiniones de los encuestados será excelente para su conversión, deducido, por el investigador en útil información.

Instrumento: Cuestionario

Se utilizó para la investigación, el cuestionario, ello por ser una herramienta que recoge información de manera constituida y con un beneficio a la investigación en sus diversas variables (INEE, 2019).

Confiabilidad: Alfa de Cronbach

Así mismo el procedimiento de confiabilidad se refiere a la estabilidad en los resultados, según Canales, 2006 citado por Posso & Lorenzo, (2020) menciona que al aplicar dos veces al mismo sujeto se obtiene mismo valor, mostrándose así un instrumento de medición consistente para la estabilidad, también podemos señalar que en ocasiones se explicita la oportunidad de los estimadores de confiabilidad pues es usualmente aprendida y adquirida, siendo extraño encontrar explicaciones para una medición exclusiva y con adecuación de estimadores específicos siendo de este modo reportada en mediciones según Cronbach y Shavelson, 2004 citado por Abarzúa, (2019).

Por ello se utilizó este instrumento para dar confiabilidad y teniendo conocimiento de que 0 es un resultado muy bajo y 1 un resultado confiable, para ello se obtiene un resultado mediante una fórmula.

Se hizo uso de la fórmula en el programa de Excel con todo lo descrito para así obtener el alfa de Cronbach: donde K (número de ítems): 23 y número de elementos: 50 logrando finalizar el resultado actualizado en la siguiente tabla en la que se observan del total de los números de ítems, varianza de cada ítem, varianza total y el alfa de Cronbach: 0.82 y 0.62 para cada variable respectivamente.

Tabla 3

Confiabilidad del instrumento de medición Rúbricas y Aprendizaje

N°	Instrumentos	Alfa Cronbach	de N° de elementos
1.	Rúbricas	0,82	50
2.	Aprendizaje	0,62	50

Fuente: creación propia.

Validación

En este estudio de investigación la validación del cuestionario de 23 preguntas donde 10 preguntas para la variable 1 y 13 preguntas para la variable 2 se conformó en una encuesta y se presentó frente a 3 expertos del tema de estudio, lo cual dieron su resultado de modo “aplicable” como se muestra en la tabla.

Tabla 4

Validez de juicio de expertos de la variable de Rúbricas

Expertos	Resultado
Dr. Natalia Sofía Gutiérrez Farfán	Aplicable
Dr. Alex Gerardo Alejos Flores	Aplicable
Dr. García Travi, Roxana	Aplicable

Fuente: Creación propia.

Tabla 5

Validez de juicio de expertos de la variable de Aprendizaje

Expertos	Resultado
Dr. Natalia Sofía Gutiérrez Farfán	Aplicable
Dr. Alex Gerardo Alejos Flores	Aplicable
Dr. García Travi, Roxana	Aplicable

Fuente: Creación propia.

3.5. Procedimientos

En momento primero se pide permiso con una solicitud al directivo del Centro Educativo de Lima-Perú para la autorización, luego de haber la aceptación se hizo el recojo de información gracias al instrumento que se empleó a los educandos del segundo año del nivel secundario, técnica usada la encuesta el cual se realizó virtualmente mediante un instrumentos en Google Formulario, en segundo momento la elaboración de la base de datos en una Hoja de Cálculo de Microsoft Excel, hacer uso del Alfa de Crombach y como parte final procesamiento estadístico en el software IBM SPSS, versión 26 a fin de determinar efectos tanto descriptivos como inferenciales.

3.6. Método de análisis de datos

El programa de Excel y SPSS se usó como método de análisis de datos para obtener los resultados de la estadística descriptiva e inferencial. Se definen como las estadísticas que describen o tabulan variable. La intersección de las dos variables es el resultado de la tabla. Significa que al mismo tiempo no se puede especificar más variables que sean a partir de dos. Se define posiblemente una

unión de más de dos variables y se considera como intervención las variables subsiguientes y la tercera (Viedma, 2018,p 87).

Conjuntamente, cuando ya los estudiosos tienen el conocimiento sobre la distribución de los datos y la tendencia céntrica se hará uso de la estadística inferencial (Mondal, y otros, 2022). Quiere decir que los datos mostrarán el resultado de dicha investigación.

3.7. Aspectos éticos

El presente estudio es auténtico y claro, siendo revisado y supervisado por un especialista metodológico y por un especialista en el tema de investigación. La investigación fue basada en el uso de las rúbricas para el aprendizaje como también con el apoyo de otras investigaciones anteriores. Asimismo toda recopilación y presentación de datos fue por los hallazgos encontrados. Se rige bajo el código de ética, el reglamento de investigación y resolución rectoral N° 0089-2019/UCV de la Universidad César Vallejo, resolución vicerrectoral de investigación N° 096 2021-VI- UCV que aprueba que protocolo, para la revisión de proyectos de investigación por parte del Comité de Ética en investigación y resolución vicerrectoral de investigación N| 017 2022-VI-UCV que aprueba el Comité de Ética de la UCV vigente para el 2022.

En efecto, se respeta la propiedad intelectual de cada autor, ello quiere decir que la legitimidad de una investigación es importante pues si no se cumple esta resulta insuficiente durante su aplicación, así también evidenciará irregularidades, bajo profesionalismo, negativa credibilidad de parte del estudioso (Viorato Romero, N.S., & Reyes García, V., 2019). Es por ello que la cita adecuada es de acuerdo al estilo APA. Por lo tanto, se realizó en todo momento la prueba de autenticidad por medio del programa Turnitin el cual verifica el buen proceder a la hora de tomar información correspondiente a otros autores. Del mismo modo se respeta el anonimato de todos aquellos que participan en la encuesta, de los cuales no fueron obligados ni presionados teniendo así una participación voluntaria y consentimiento de los padres de familia.

IV. RESULTADOS

4.1. Datos descriptivos:

Tabla 6

Rúbrica de evaluación del área de Arte y Cultura de los escolares del nivel secundaria, Lima, 2022

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Medio	37	74,0
Alto	13	26,0
Total	50	100,0

Nota: Rúbrica de evaluación (Anexo 3)

Fuente: Creación propia.

Interpretación

En la tabla 6, los resultados indicaron que, el 26% de los estudiantes del nivel secundaria del 2 año de un centro educativo público de la ciudad de Lima - Perú perciben la variable aprendizaje dentro del nivel alto, a continuación el 74% para el nivel medio. Ello quiere decir, que los estudiantes en el área de arte y cultura consideran que los aprendizajes pueden desarrollarse de acuerdo a la interacción para la toma de decisiones, respetar los valores, etc.

Tabla 7

Aprendizaje del área de Arte y Cultura de los escolares del nivel secundaria, Lima, 2022

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
No adecuada	2	4,0
Regular	41	82,0
Adecuada	7	14,0
Total	50	100,0

Nota: Cuestionario de Aprendizaje (Anexo 3)

Fuente: Creación propia

Interpretación

En la tabla 7, los resultados indicaron que, el 14% de los estudiantes del nivel secundaria del 2 año de un centro educativo público de la ciudad de Lima - Perú perciben a la variable rúbrica de evaluación dentro del nivel adecuada, a continuación por el 82.0% para el nivel regular, y el 4,0% para el nivel no adecuado. Ello quiere decir, que los estudiantes en el área de arte y cultura consideran que la

aplicación de la rúbrica es adecuada para el beneficio de su reflexión frente a las actividades que se pueden desarrollar en el aula.

Tabla 8

Rúbrica de evaluación y aprendizaje del área de Arte y Cultura de los escolares del nivel secundaria, Lima, 2022

		Aprendizaje		
		Medio	Alto	Total
Rúbricas de evaluación	No adecuada	2	0	2
		4,0%	0,0%	4,0%
	Regular	32	9	41
		64,0%	18,0%	82,0%
	Adecuada	3	4	7
		6,0%	8,0%	14,0%
Total		37	13	50
		74,0%	26,0%	100,0%

Nota: Rúbrica de evaluación y cuestionario de aprendizaje (Anexo 3)

Fuente: Creación propia.

Interpretación

Como se observa en la tabla 8; la rúbrica de evaluación en un nivel de no adecuada el 4% de los estudiantes presentan un nivel de aprendizaje medio; por otro lado, la rúbrica de evaluación en un nivel de regular el 64% de los estudiantes presentan un nivel de aprendizaje medio. Así mismo, la rúbrica de evaluación en un nivel de adecuada el 6% de los estudiantes presentan un nivel de aprendizaje alto. Esto revela que una parte de los educandos está en el transcurso del fortalecimiento de

sus capacidades para el desarrollo de la creatividad y apreciación artística y así lograr un aprendizaje de los diversos tareas a presentar como también los aprendizajes son altos de acuerdo al uso de la rúbrica teniendo en cuenta la claridad a dónde se dirige.

Tabla 9

Tipos de rúbrica y el aprendizaje en el área de Arte y Cultura de los educadores del nivel secundaria, Lima, 2022}

		Aprendizaje		
		Medio	Alto	Total
	No adecuada	1	0	1
		2,0%	0,0%	2,0%
Tipos de rúbrica	Regular	14	1	15
		28,0%	2,0%	30,0%
	Adecuada	22	12	34
		44,0%	24,0%	68,0%
Total		37	13	50
		74,0%	26,0%	100,0%

Nota: Rúbrica de evaluación y cuestionario de aprendizaje (Anexo 3)

Fuente: Creación propia

Interpretación

Como se observa en la tabla 9; los tipos de rúbrica en un nivel de no adecuada el 2% de los estudiantes presentan un nivel de aprendizaje medio; por otro lado, los tipos de rúbrica en un nivel de regular el 28% de los estudiantes presentan un nivel

de aprendizaje medio. Así mismo, los tipos de rúbrica en un nivel adecuada el 44% de los estudiantes presentan un nivel de aprendizaje alto. Esto muestra que la mayoría de los educandos al interactuar con uno o dos de los tipos de rúbrica se logra alcanzar lo deseado de acuerdo a su aprendizaje de dicho tema o actividad.

Tabla 10

Elementos de la rúbrica y el aprendizaje de Arte y Cultura de los escolares del nivel secundaria, Lima, 2022

		Aprendizaje		
		Medio	Alto	Total
Elementos de la rúbrica	Regular	28	4	32
		56,0%	8,0%	64,0%
	Adecuada	9	9	18
		18,0%	18,0%	36,0%
Total		37	13	50
		74,0%	26,0%	100,0%

Nota: Rúbrica de evaluación y cuestionario de aprendizaje (Anexo 3)

Fuente: Creación propia.

Interpretación

Como se observa en la tabla 10; los elementos de la rúbrica en un nivel de no adecuada el 56% de los estudiantes presentan un nivel de aprendizaje medio; por otro lado, los elementos de la rúbrica en un nivel de adecuada el 18% de los estudiantes presentan un nivel de aprendizaje alto. Esto muestra que los

educandos deben de conocer y tener más claridad sobre los elementos de la rúbrica tanto para el antes y después de realizar la actividad; y así medir las consecuencias para lograr dichos aprendizajes.

Tabla 11

Importancia de la rúbrica y el aprendizaje del Arte y Cultura de los escolares del nivel secundaria, Lima, 2022

		Aprendizaje		
		Medio	Alto	Total
Importancia de la rúbrica	Regular	28	3	31
		56,0%	6,0%	62,0%
	Adecuada	9	10	19
		18,0%	20,0%	38,0%
Total		37	13	50
		74,0%	26,0%	100,0%

Nota: Rúbrica de evaluación y cuestionario de aprendizaje (Anexo 3)

Fuente: Creación propia

Interpretación

Como se observa en la tabla 11; la importancia de la rúbrica en un nivel de no adecuada el 56% de los estudiantes presentan un nivel de aprendizaje medio; por otro lado, la importancia de la rúbrica en un nivel de adecuada el 18% de los estudiantes presentan un nivel de aprendizaje alto. Eminentemente los educandos presentan en su proceso de aprendizaje el valor o necesidad de tener en cuenta un instrumento como es la rúbrica para asumir un reto en las actividades que se va realizar en el aula.

4.2. Resultado Inferencial

4.2.1 Prueba de hipótesis general y específica

Prueba de normalidad

Hipótesis de normalidad

Ho: La distribución de la variable de estudio no difiere de la distribución normal.

Ha: La distribución de la variable de estudio difiere de la distribución normal.

Regla de decisión;

Si Valor $p > 0.05$, se acepta la Hipótesis Nula (Ho)

Si Valor $p < 0.05$, se rechaza la Hipótesis Nula (Ho). Y, se acepta Ha

Tabla 12

Pruebas de normalidad

Kolmogorov-Smirnov ^a			
	Estadístico	gl	Sig.
Rúbricas	,177	50	,000
Aprendizaje	,101	50	,200*

Fuente: Creación propia

La prueba de normalidad de las variables, presentan un valor $p=0.000 < 0.05$ y $p=0.000 < 0.05$ (Kolmogorov-Smirnov $n=>30$). La variable rúbricas presenta distribución normal y el aprendizaje presenta distribución normal. Luego, no pudiéndose comparar distribuciones diferentes. Ante las evidencias presentadas se rechaza el Ho y se concluye que los datos de las variables no provienen de una distribución normal, por lo cual se justifica el empleo del estadístico no paramétrico y siendo variables cualitativas ordinales corresponde para la correlación el

estadístico (prueba) Rho Spearman.

Hipótesis general

La rúbrica de evaluación se relaciona significativamente para el aprendizaje del área de Arte y Cultura de los escolares del nivel secundario, Lima, 2022.

Hipótesis Nula.

La rúbrica de evaluación no se relaciona significativamente para el aprendizaje del área de Arte y Cultura de los escolares del nivel secundario, Lima, 2022.

Tabla 13

Correlación rúbrica de evaluación y el aprendizaje

			Aprendizaje	Rúbricas de evaluación
Aprendizaje	Coeficiente de correlación		1,000	,300*
	Sig. (bilateral)		.	,034
	N		50	50
Rho de Spearman	Coeficiente de correlación	Rúbricas de evaluación	,300*	1,000
	Sig. (bilateral)		,034	.
	N		50	50

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Fuente: Creación propia

Interpretación

Respecto a la hipótesis general, el resultado del coeficiente de correlación Rho de Spearman de 0,300 indica que existe relación positiva entre las variables además se encuentra en el nivel de correlación baja y siendo el nivel de significancia bilateral $p=0.000 < 0.01$ (altamente significativo), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis general; se concluye que: La rúbrica de evaluación se relaciona significativamente para el aprendizaje del área de Arte y Cultura de los escolares del nivel secundaria, Lima, 2022.

Hipótesis específica 1

Los tipos de rúbrica se relacionan significativamente para el aprendizaje en el área de Arte y Cultura de los escolares del nivel secundaria, Lima, 2022.

Hipótesis Nula.

Los tipos de rúbrica no se relacionan significativamente para el aprendizaje en el área de Arte y Cultura de los escolares del nivel secundaria, Lima, 2022.

Tabla 14

Correlación tipos de rúbrica y el aprendizaje

			Aprendizaje	Tipos de rúbrica
Rho de Spearman	Aprendizaje	Coefficiente de correlación	1,000	,309*
		Sig. (bilateral)	.	,029
		N	50	50
	Tipos de rúbrica	Coefficiente de correlación	,309*	1,000
		Sig. (bilateral)	,029	.
		N	50	50

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Fuente: Creación propia.

Interpretación

Respecto a la hipótesis específica 1, el resultado del coeficiente de correlación Rho de Spearman de 0,309 indica que existe relación positiva entre las variables además se encuentra en el nivel de correlación baja y siendo el nivel de significancia bilateral $p=0.000<0.01$ (altamente significativo), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis específica 1; se concluye que: Los tipos de rúbrica se relaciona significativamente para el aprendizaje en el área de Arte y

Cultura de los escolares del nivel secundaria, Lima,2022.

Hipótesis específica 2

Los elementos de la rúbrica se relacionan significativamente para el aprendizaje de Arte y Cultura de los escolares del nivel secundaria, Lima, 2022.

Hipótesis Nula.

Los elementos de la rúbrica no se relacionan significativamente para el aprendizaje de Arte y Cultura de los escolares del nivel secundaria, Lima, 2022.

Tabla 15

Correlación elementos de rúbrica y el aprendizaje

			Aprendizaje	Elementos de la rúbrica
Rho de Spearman	Aprendizaje	Coeficiente de correlación	1,000	,410**
		Sig. (bilateral)	.	,003
	Elementos de la rúbrica	N	50	50
		Coeficiente de correlación	,410**	1,000
		Sig. (bilateral)	,003	.
		N	50	50

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Creación propia

Interpretación

Respecto a la hipótesis específica 2, el resultado del coeficiente de correlación Rho de Spearman de 0,410 indica que existe relación positiva entre las variables además se encuentra en el nivel de correlación moderada y siendo el nivel de significancia bilateral $p=0.000<0.01$ (altamente significativo), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis específica 2; se concluye que: Los elementos

de la rúbrica se relacionan significativamente para el aprendizaje de Arte y Cultura de los escolares del nivel secundaria, Lima, 2022.

Hipótesis específica 3

La importancia de la rúbrica se relaciona significativamente para el aprendizaje de Arte y Cultura de los escolares del nivel secundaria, Lima, 2022.

Hipótesis Nula.

La importancia de la rúbrica no se relaciona significativamente para el aprendizaje de Arte y Cultura de los escolares del nivel secundaria, Lima, 2022.

Tabla 16

Correlación importancia de la rúbrica y el aprendizaje

		Importancia	
		Aprendizaje	de la rúbrica
Rho de Spearman	Aprendizaje	Coeficiente de correlación	1,000 ,475**
		Sig. (bilateral)	. 50
		N	50
		Coeficiente de correlación	,475** 1,000
Importancia de la rúbrica	Importancia de la rúbrica	Sig. (bilateral)	,000 .
		N	50 50

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Creación propia

Interpretación

Respecto a la hipótesis específica 3, el resultado del coeficiente de correlación Rho de Spearman de 0,475 indica que existe relación positiva entre las variables

además se encuentra en el nivel de correlación moderada y siendo el nivel de significancia bilateral $p=0.000<0.01$ (altamente significativo), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis específica 3; se concluye que: La importancia de la rúbrica se relaciona significativamente para el aprendizaje de Arte y Cultura de los escolares del nivel secundaria, Lima, 2022.

V. DISCUSIÓN

De los hallazgos encontrados, respecto al objetivo general, Determinar la relación de la aplicación de la rúbrica en el aprendizaje en el área de Arte y Cultura de los escolares del nivel secundaria, Lima, 2022; el resultado del coeficiente de correlación Rho de Spearman de 0,300 indica que existe relación positiva entre las variables además se encuentra en el nivel de correlación baja y siendo el nivel de significancia bilateral $p=0.000<0.01$ (altamente significativo), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis general; se concluye que: La rúbrica de evaluación se relaciona significativamente para el aprendizaje en el área de Arte y Cultura de los escolares del nivel secundaria, Lima, 2022, ello implica descriptivamente que la rúbrica de evaluación en un nivel de no adecuada el 4% de los estudiantes presentan un nivel de aprendizaje medio; por otro lado, la rúbrica de evaluación en un nivel de regular el 64% de los estudiantes presentan un nivel de aprendizaje medio; así mismo, la rúbrica de evaluación en un nivel de adecuada el 8% de los estudiantes presentan un nivel de aprendizaje alto; lo que corrobora lo planteado por Chao Chao & Durand, (2019) puesto que efectivamente las variables en estudio presentan correlaciones reafirmando que la rúbrica es bastante importante para la retroalimentación de actividades así como el uso de manera profesional por el docente y el conocimiento de autoevaluación para el estudiante.

De igual manera Hurtado, L. A. C., Rodríguez, A. A. Z., Castro, A. M. L., Zumba, G. R., & Filian, C. M. (2018) determinó que el autoevaluar los procesos así como cotejar resultados logrados va permitir realzar la calidad y colaboración de todos los involucrados, como primordial ejercicio de seguimiento del plan de mejorar es por ello que la autoevaluación marca un apoyo para sobresalir a cualquier meta en este caso será un apoyo en el área para observar las dificultades en sus creaciones.

En este sentido es preciso resaltar la relación que comparte esta investigación con el autor García, J.G. (2020) quien explica sobre la teoría constructivista de Vygotsky donde señala que el educando obtiene oportunidades de aprender gracias a la interacción social pues este permitirá adquirir habilidades, actitudes, destrezas y valores con lo que permitirá desenvolverse dentro de la sociedad.

De la misma manera Altamirano, Méndez & Rojas (2022) estableció que el uso de la rúbrica es de gran beneficio por que apoya al estudiante a observar y tener control de su aprendizaje así como reflexionar sobre su cumplimiento en algunos criterios mencionados por el realizador de la rúbrica para el momento de su evaluación. Si concebimos y admitimos que la razón de la presencia de las escuelas es la prestación que se brinda a los educandos, para ello es necesario fomentar el uso de la rúbrica de evaluación para todos sus miembros, siendo así que se garantiza de un buen proceso de aprendizajes.

De acuerdo con Smit, R., Bachmann, P., Blum, V., Birri, T., & Hess, K. (2017) el instrumento tiene un resultado positivo ya que menciona que la rúbrica debe ser clara y precisa para ayudar a la autoevaluación del educando pero de acuerdo a la naturaleza del área como por ejemplo las matemáticas y el área de arte y cultura son altamente alejado pues el estudio en la primera no resuelve con éxito ya que la deficiencia de la muestra mencionada por dicho investigadores no alcanza esa eficacia pero se llega a una similitud de que los maestro deben retroalimentar de acuerdo a su desempeño o habilidad diagnóstica así como también la retroalimentación son más auto evaluativas que formativas eso quiere decir que nuestra investigación con la muestra realizada de 50 estudiantes nos hace ver que los educandos deben de conocer con más ímpetu las rúbricas de evaluación para así alcanzar la autenticación de aprendizajes frente a un tema así como señala Poma & Flores, (2019).

Cortes de la Heras, (2014) muestra en su Cuaderno de instrumentos de evaluación N° 2 como hacer entender a lo que se refiere evaluación de ejecuciones y cómo diseñar rúbricas para que este ayude a obtener resultados esperados y de cuál es el instrumento idóneo para hacer uso en su evaluación, también una revisión de las rúbricas para la validez y confianza. Entonces teniendo despejado estos datos informativos de los diversos estudiosos y con resultados obtenidos en nuestro estudio podemos señalar que si es sustancial tener en primera instancia una guía y apoyo de expertos para el diseño de las rúbricas y así poder aplicar en el área de Arte y Cultura como también aporte capacitaciones u obteniendo charlas en base a rúbricas especialmente en dicha área.

Con relación a los escritores antes mencionados es sustancial señalar que el uso y diseño de las rúbricas de evaluación en los centros educativos del nivel secundario han sido puesto en práctica muy poco y solo en áreas focalizadas, en otros territorios más desarrollados donde se han evidenciado grandes avances expresivos en Arte y Cultura se fueron desarrollando a gigantesco pasos, fomentado de ese modo el cambio de una educación integral y constructiva que se extiende en todo aspecto de la vida diaria y si es plasmada de manera consciente y correcta en educador como en educandos es por ello que la rúbrica es beneficioso para poder evaluar y a la vez reconocer y reflexionar sobre cómo está desarrollando su aprendizaje.

Por otro lado, de los hallazgos encontrados y del análisis de los resultados, respecto al objetivo específico 1, Determinar la relación entre el tipo de rúbrica y el aprendizaje en el área de Arte y Cultura de los escolares del nivel secundaria, Lima, 2022. el resultado del coeficiente de correlación Rho de Spearman de 0,309 indica que existe relación positiva entre las variables además se encuentra en el nivel de correlación baja y siendo el nivel de significancia bilateral $p=0.000<0.01$ (altamente significativo), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis específica 1; se concluye que: Los tipos de rúbrica se relaciona significativamente para el aprendizaje en el área de Arte y Cultura de los escolares del nivel secundaria, Lima,2022, ello implica descriptivamente que los tipos de rúbrica en un nivel de adecuada el 2% de los estudiantes presentan un nivel de aprendizaje medio; por otro lado, los tipos de rúbrica en un nivel de regular el 28% de los estudiantes presentan un nivel de aprendizaje medio. Asimismo, los tipos de rúbrica en un nivel de adecuada el 24% de los estudiantes presentan un nivel de aprendizaje alto; lo que corrobora lo planteado con Aguilar Z, Avalo V & Campo L, (2018) explica que el uso de una rúbrica en el curso de expresión gráfica hizo más objetiva la evaluación de sus productos de los educando de la profesión de arquitectura. Es por ello que se quiere señalar que los tipos de rúbrica ayudará a los estudiantes del nivel secundaria a valorar más sus creaciones y apreciaciones ya que tendrá claro el objetivo de la actividad.

Metruk, 2018 explica que los tipos de rúbrica utilizadas dan un resultado diferente

entonces se puede manifestar que ambos mantienen una línea de acuerdo a lo requerido al tema para recoger resultados eficaces y de acuerdo a los aprendizajes adquiridos al momento de evaluar y autoevaluarse.

Es por esto que es necesario reflexionar sobre el conocimiento del tipo adecuado de una rúbrica para que iniciando de esta podamos promover una evaluación sensata y de acuerdo a la tarea y/o actividad en el aula de clase para el beneficio de alumnos y profesores, así extenderlo para hacer de responsabilidad en el educando y educadores hasta los padres de familia.

Así mismo, de los hallazgos encontrados y del análisis de los resultados, respecto al objetivo específico 2: Determinar la relación entre los elementos de la rúbrica y el aprendizaje en el área de Arte y Cultura de los escolares del nivel secundaria, Lima, 2022, el resultado del coeficiente de correlación Rho de Spearman de 0,410 indica que existe relación positiva entre las variables además se encuentra en el nivel de correlación moderada y siendo el nivel de significancia bilateral $p=0.000<0.01$ (altamente significativo), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis específica 2; se concluye que: Los elementos de la rúbrica se relacionan significativamente para el aprendizaje en el Arte y Cultura de los escolares del nivel secundaria, Lima, 2022, ello implica descriptivamente que los elementos de la rúbrica en un nivel de no adecuada el 56% de los estudiantes presentan un nivel de aprendizaje medio; por otro lado, los elementos de la rúbrica en un nivel de adecuada el 18% de los estudiantes presentan un nivel de aprendizaje alto; lo que corrobora lo planteado por Herrera (2020) puesto que efectivamente las variables en estudio presentan correlaciones reafirmando que el uso de la rúbrica por los docentes; tener claridad para diseñar y compartir con los estudiantes es de suma importancia ya que a través de ello tanto educadores como educandos obtendrán favorables respuestas de aprendizaje significativo en el futuro.

De acuerdo con la teoría de (Ausubel et al.1983, como se citó en Vahos, 2019), de que los aprendizajes obedece a lo cognitivo previo pues se relaciona con algo novedoso a lo aprendido. Es por ello que elaborar y aplicar una rúbrica de acuerdo a los resultados, los docentes y alumnos deben de hacer uso y diseñar con una

validez los respectivos elementos de la rúbrica ya que ello apoyará para el desarrollo de los aprendizajes ante cualquier tema, tarea y/o actividad que se presente.

De la misma manera Brookhart, (2018) manifiesta que el uso de las rúbricas se fue expandiendo favorablemente en la educación superior y que conlleva a resultados favorables con respecto al aprendizaje de los alumnos, ello gracias al sellar criterios claros y de acuerdo a lo que se quiere lograr, también señalo de que los resultados no son necesariamente por el tipo de rúbrica sino por la refulgencia de las descripciones, por ello en la investigación se quiere lograr que tanto alumnos como docentes reconozcan los elementos de la rúbrica y así conquistar el curso de Arte y Cultura resultados favorables de acuerdo a sus creaciones y apreciaciones, al mismo tiempo se desea que los docentes demuestran albor al momento de diseñar la rúbrica.

Igualmente con Korkut, (2017) estipula que para la planificación de una rúbrica debe realizarse una revisión de los criterios, descriptores y niveles por expertos conocedores del área para llegar a la retroalimentación adecuada y con respecto al tema que se trató después de la evaluación. Lo que quiere decir que mientras más se practica la evaluación de los estudiantes con las rúbricas, más factible será el desarrollo de los aprendizajes así como también el de diseñar este instrumento, por lo que tendremos educandos más reflexivos en sus producciones.

Igualmente, de los hallazgos encontrados y del análisis de los resultados, respecto al objetivo específico 3: Determinar la relación entre la importancia de la rúbrica y el aprendizaje en el área de Arte y Cultura de los escolares del nivel secundaria, Lima, 2022, el resultado del coeficiente de correlación Rho de Spearman de 0,475 indica que existe relación positiva entre las variables además se encuentra en el nivel de correlación moderada y siendo el nivel de significancia bilateral $p=0.000<0.01$ (altamente significativo), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis específica 3; se concluye que: La importancia de la rúbrica se relaciona significativamente para el aprendizaje de Arte y Cultura de los escolares del nivel secundaria, Lima, 2022, ello implica descriptivamente que la importancia de la

rúbrica en un nivel de no adecuada el 56% de los estudiantes presentan un nivel de aprendizaje medio; por otro lado, la importancia de la rúbrica en un nivel de adecuada el 20% de los estudiantes presentan un nivel de aprendizaje alto; lo que corrobora lo planteado por Guzhñay, (2021) puesto que ciertamente las variables en estudio presentan correlaciones reafirmando que los docentes deben de conocer las rúbricas y que el beneficio de este hará que los educandos sepan lo que se les está evaluando en una actividad.

De acuerdo con Vargas, K., Yana, M., Pérez, K., Chura, W., & Alanoca, R. (2020) explica que la teoría del aprendizaje colaborativo el estudiante se responsabiliza de su aprendizaje con uno mismo y con los demás para así llegar a un intercambio de saberes con orientaciones de mejora en este caso por el educador. Ello quiere decir que el educando colabora en el avance de su aprendizaje con su entorno pero ello gracias al apoyo de su profesor y al resultado de una evaluación justa.

De acuerdo con Latorre, (2016) la rúbrica facilita en nuestra investigación en este caso en el área de Arte y Cultura una muestra de reflexión (enseñanza y aprendizaje), toma de decisiones y aún más un beneficio colaborativo con los demás. Quiere decir que el uso de la rúbrica en el nivel secundaria jugará un papel importante ya que la meditación en los aprendizajes mostrará lo positivo o negativo que se va obteniendo.

Es por ello que la evaluación a través de las rúbricas debe estar en cada etapa de la formación educativa ya que se relaciona en los aprendizajes del individuo para su desarrollo eficaz frente a los diversos temas en el área de Arte y Cultura en los estudiantes del nivel secundaria en las diversas instituciones educativas de Lima.

VI. CONCLUSIONES

1. En conclusión la presente investigación respecto al objetivo general, demuestra que la rúbrica de evaluación se relaciona significativamente y de manera positiva para el aprendizaje en el área de Arte y Cultura de los escolares del nivel secundaria, Lima, 2022; siendo que el coeficiente de correlación Rho de Spearman de 0.300, demostró una baja asociación entre las variables la rúbricas y el aprendizaje; además de ser la correlación positiva ya que es necesario el conocer, hacer uso y elaborar las rúbricas en los centro educativos del nivel secundaria y principalmente en el área de Arte y Cultura.
2. Se observó en la investigación respecto al objetivo específico 1, demuestra que los tipos de rúbrica se relaciona significativamente y positiva para el aprendizaje en el área de Arte y Cultura de los escolares del nivel secundaria, Lima, 2022; siendo que el coeficiente de correlación Rho de Spearman de 0.309, Se deduce que los tipos de evaluación tiene una mínima asociación pero colabora para el desarrollo de los aprendizajes en el área de Arte y Cultura pues son distintas pero posibles al resultado que se quiere obtener.
3. En esta investigación respecto al objetivo específico 2, demuestra que los elementos de la rúbrica se relacionan significativamente y de manera positiva para el aprendizaje en el área de Arte y Cultura de los escolares del nivel secundaria, Lima, 2022; siendo que el coeficiente de correlación Rho de Spearman de 0.410, Se deduce que los elementos de la rúbrica tiene una moderada asociación; ya que la elaboración de una rúbrica debe ser claro y eficaz de acuerdo al tema a evaluar.
4. La presente investigación respecto al objetivo específico 3, demuestra que la importancia de la rúbrica tiene relación significativa y positiva para el aprendizaje en el área de Arte y Cultura de los escolares del nivel secundaria, Lima, 2022; siendo que el coeficiente de correlación Rho de Spearman es de 0.475. Se deriva que la importancia de la rúbrica tiene una moderada asociación en el aprendizaje de los estudiantes pues los educadores y educandos deben tener presente que el cambio de evaluación con la rubricas es un avance positivo para los verdaderos aprendizajes del ser humano.

VII. RECOMENDACIONES

1. Se sugiere para posteriores investigaciones continuar efectuando estudios sobre la relación que tiene la rúbrica con los aprendizajes de los educandos en el área de Arte y Cultura del nivel secundaria, con la finalidad de acrecentar una metodología para contribuir con el rendimiento académico y el interés en las aulas.
2. Se invita a establecer nuevas investigaciones, el cual se dirija a la selección de instrumentos de evaluación adecuados para que sea el objetivo de desarrollo del estudiante en sus aprendizajes y se motive a reflexionar sobre sus dificultades.
3. Se encarga para investigaciones próximas, resaltar en el área de Arte y Cultura del nivel secundario donde se empleen criterios e indicadores claros para incrementar resultados satisfactorios en situación a obtener creaciones con originalidad y mejorar las apreciaciones artísticas de los educandos.
4. Se recomienda para expectantes investigaciones sobre la rúbrica en las diversas áreas, tomando en cuenta la importancia al aplicar este instrumento de evaluación que provee el aprendizaje significativo a través de la reflexión autónoma para lograr el desarrollo completo del educando

REFERENCIAS

- Acosta Morales, Y. (2018). Revisión teórica sobre la evolución de las teorías del aprendizaje. *Revista Vinculando*. Obtenido de <https://vinculando.org/wp-content/uploads/kalins-pdf/singles/revision-teorica-la-evolucion-las-teorias-del-aprendizaje.pdf>
- Amalia, E. R., & Khoiriyati, S. (2018). Effective Learning Activities To Improve Early Childhood Cognitive Development. *Al-Athfal: Jurnal Pendidikan Anak*. doi:org/10.14421/al-athfal.2018.41-07 <http://ejournal.uin-suka.ac.id/tarbiyah/alathfal/article/view/2066/1517>
- Aguilar Z, J., Avalo V, F., & Campos L, C. (2018). Uso de la Rubrica Analítica y su Influencia en el Rendimiento Académico. Repositorio de la UTP. Obtenido de [https://repositorio.utp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12867/1663/Juan%20Aguilar Fabry%20Avalo C%3a9sar%20Campos Trabajo%20de%20Investigacion Maestria 2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.utp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12867/1663/Juan%20Aguilar%20Fabry%20Avalo%20C%3a9sar%20Campos%20Trabajo%20de%20Investigacion%20Maestria%202018.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Altamirano Galván, S. G., Méndez Ramírez, A. L., & Rojas Galindo, M. B. (2022). Beneficios del uso de la rúbrica en la enseñanza-aprendizaje del diseño. *Zincografía*, 6(11). <https://doi.org/10.32870/zcr.v6i11.136>
- Alfaro Saavedra, M., Coll Cárdena, A., Coquel Orihuela, L., Toro Mejía, G., & Roque Rivera, I. (2022). Rubrica y logro de competencias para estudiantes, en la Educación Superior Tecnológica. *Revista dilemas contemporáneos*. doi:https://doi.org/10.46377/dilemas.v9i2.3111 <https://dilemascontemporaneoseduccionpoliticaayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/3111/3101>
- Álvarez Risco, A. (2020). Clasificación de las investigaciones. Repositorio Institucional de la Universidad de Lima. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12724/10818>
- Arceo, F. D. B., Arceo, F. D. B., & Lemini, M. A. R. (2006). Enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la vida. Mexico. Obtenido de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Ensenanza-situada-vinculo-entre-la-escuela-y-la-vida.pdf>
- Arcos Chauca, M. A. (2020). Las habilidades de apreciación artística implicadas en el desarrollo de la competencia espiritual en una institución educativa privada del distrito de San Isidro en el marco de la coyuntura del COVID-19. Repositorio de la PUCP. [https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/18871/ARCOS CHAUCA MARIA ALEJANDRA%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/18871/ARCOS_CHAUCA_MARIA_ALEJANDRA%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Abarzúa Morasso, A. (2019). Confiabilidad, validez e imparcialidad en evaluación educativa. INEE. Obtenido de: <https://historico.mejoredu.gob.mx/wpcontent/uploads/2019/08/P2A352.pdf>

- Arpi Coaquira, K. M., & Zumaeta Grandez, V. (2021). Uso de Google Meet y el logro de la competencia "Resuelve Problemas de Cantidad" en infantes de cinco años del distrito Villa el Salvador, Lima 2021. Repositorio Institucional UCV. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/87823>
- Barranca Mairal, J. (2017). Vocación y sentido: claves del valor educativo del arte. *Dialnet*, 172-186. [file:///C:/Users/cevilla/Downloads/Dialnet-VocacionYSentido 6039563%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/cevilla/Downloads/Dialnet-VocacionYSentido%206039563%20(1).pdf)
- Betanco Vásquez, M. (2019). Aulas virtuales: su efectividad en el proceso enseñanza-aprendizaje en estudiantes de UNAN-Managua FAREM-Estelí. *Revista Multi-Ensayos*. doi:<https://doi.org/10.5377/multiensayos.v5i9.9427>
<https://www.lamjol.info/index.php/multiensayos/article/view/9427/10788>
- Bizarro, W., Sucari, W., & Quispe, A. (2019). Evaluación Fomativa en el marco del enfoque por competencia. *Revista Innova Educación*. doi:<https://doi.org/10.35622/j.rie.2019.03.r001>
<https://revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/45/88>
- Brookhart, S. M. (2018, April). Appropriate criteria: key to effective rubrics. In *Frontiers in Education* (Vol. 3, p. 22). *Frontiers Media SA*. <https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/educ.2018.00022/full>
- Buitrago Ortiz, A., Camargo Uribe, A., & Rincón Camacho, L. (2022). Impacto del uso de las rubricas de autoevaluación y coevaluación sobre el desempeño escritural de docentes en formación. *FOLIOS: N°55*. doi:<https://doi.org/10.17227/folios.55-14163>
<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RF/article/view/14163/10445>
- Castro Alonso, P. L., & Romero Alemán, M. D. M. (2018). Elaboración de rúbricas para la evaluación de competencias prácticas en un laboratorio de Ciencias Médicas. https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/52701/2/37.Elaboracion_rubricas_evaluacion.pdf
- Chao Chao, K., & Durand, M.-J. (2019). El uso de la rúbrica como herramienta de evaluación y de retroalimentación de la expresión escrita en Francés. *Revista Actualidades Investigativas en Educación*, 1-36. doi:<http://dx.doi.org/10.15517/aie.v19i3.38638>
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/view/38638/39384>
- Chaparro C., S. Y., Chaparro C., E., & Prieto A., E. A. (2018). El arte en un acto sensible: el niño en procesos creativos. Colombia. Obtenido de <https://geox.udistrital.edu.co/index.php/c14/article/view/12998/13470>
- Cortés De las Heras, J. (2014). DISEÑO DE RUBRICAS: Instrumentos de evaluación educativa #02. Obtenido de <https://www.santiagoapostolcabanyal.es/wp-content/uploads/2017/08/Dise%C3%B1o-de-r%C3%BAbricas.pdf>

- Custodio, N., & Cano, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *SCIELO*, 60-69. <http://www.scielo.org.pe/pdf/rnp/v80n1/a08v80n1.pdf>
- Esteban Nieto, N. T. (2018). TIPOS DE INVESTIGACIÓN. CORE. <https://core.ac.uk/download/pdf/250080756.pdf>
- Estrada García, A. (2018). Estilos de aprendizaje y rendimiento académico. *Revista Boletín Redipe*, 218-228. Obtenido de <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/536>
- Estela Briceño, J. (2021). Retroalimentación formativa y su relación con el desempeño académico en los estudiantes de una Institución Educativa de Lima, 2021. Repositorio UCV. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/66880>
- Efgivia, G., Rinanda, A., Aang, S., Maulana, I., & Budiarto, A. (2020). Analysis of Constructivism Learning Theory. ATLANTIS PRESS. Obtenido de <file:///C:/Users/cevilla/Downloads/125961875.pdf>
- Fiestas Villegas, C. S. (2018). La Rúbrica en los procesos de logros de aprendizaje de los estudiantes de séptimo grado del Centro de Educación Básica Santa Rosa, Parroquia Santa Rosa,... Repositorio Dspace. Obtenido de <http://repositorio.upse.edu.ec:8080/jspui/handle/46000/4457>
- Feria Dávila, H., Matilla González, M., & Mantecon Licea, S. (2020). La entrevista y la encuesta: Métodos o técnicas de indagación empírica. *Revista Dialnet* <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7692391>
- Gattis, H. (2016). The importance of art in elementary education. Digital Commons. Obtenido de https://digitalcommons.csumb.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1548&context=caps_thes
- García, J. G. (2020). El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*. <file:///C:/Users/cevilla/Downloads/2033Texto%20del%20art%C3%ADculo-2166-1-10-20200512.pdf>
- Groenendijk, T., Kárpáti, A., & Haanstra, F. (2020). Self-Assessment in Art Education through a Visual Rubric. *International Journal of Art & Design Education*, 39(1), 153-175. <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/epdf/10.1111/jade.12233>
- González L., P. E., & Barahona I., R. J. (2019). La rúbrica como herramienta de evaluación para evidenciar los resultados de aprendizaje propuesta: Manual para el diseño de rúbricas. Repositorio UG. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/46102/1/GONZ%C3%81LEZ%2>

[0L%C3%93PEZ%20PAOLA-BARAHONA%20INTRIAGO%20RUB%C3%8D.pdf](#)

Guzmán Sánchez, B. (2018). Arte, Educación y Desarrollo. La educación artística en el ámbito socioeducativo vasco. España: UNESCO Etxea. https://www.unescoetxea.org/dokumentuak/arte_educacion_desarrollo.pdf

Guale González, E. S. (2021). El Ciclo de Aprendizaje en el Proceso de enseñanza-aprendizaje. Repositorio Institucional de la Universidad de Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/57612/1/GUALE%20GONZALEZ%20EDELBERTO%20SELEN.pdf>

Guzhñay Vélez, K. J. (2021). Aprendizaje de Lengua y Literatura mediante Rúbricas de Evaluación. *Revista Sociedad y Tecnología*, 174-190. <https://institutojubones.edu.ec/ojs/index.php/societec/article/view/103/336>

Herrera Peña, L. L. (2020). Percepción de los Docentes hacia el Uso de las Rúbricas como Estrategia de Evaluación Formativa. Universidad Casa Grande. Departamento de Postgrado, 121. http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/bitstream/ucasagrande/2325/1/Tesis_2498HERp.pdf

Hurtado, L. A. C., Rodríguez, A. A. Z., Castro, A. M. L., Zumba, G. R., & Filian, C. M. (2018). Los procesos de autoevaluación en función de la calidad en la gestión de la educación superior. *Dilemas contemporáneos: Educación, Política y Valores*. <file:///C:/Users/cevilla/Downloads/213-Texto%20del%20art%C3%ADculo-799-1-10-20200414.pdf>

INEE. (2019). Cuadernillo técnico d evaluación educativa Desarrollo de instrumentos de evaluación: cuestionarios. México: MIDE UC. <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/08/P2A355.pdf>

Jenson, K. (2018). Early childhood: Learning through visual art. *He Kupu the Word*, 5(3), 75-82. Obtenido de <https://www.hekupu.ac.nz/sites/default/files/2018-05/11%20Jenson.pdf>

Juárez Baldera, M. M. (2019). Autoconcepto y Logros de Aprendizaje en estudiantes del sexto grado de primaria en la Institución Educativa N° 17324 Ñunya temple-Utcubamba-Amazonas. Lima - Perú. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/29210/Juarez_BMM.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Korkut, P. (2018). The construction and pilot application of a scoring rubric for creative drama lesson planning. *Research in Drama Education: The Journal of Applied Theatre and Performance*, 23(1), 114-125. <http://acikerisim.mu.edu.tr/xmlui/bitstream/handle/20.500.12809/1734/Korkut.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Lastres Rodríguez, E., & Yaques de la Rosa, M. d. (2018). La formación de

valores. Papel de la secundaria básica. Roca. *Revista científico - Educativa De La Provincia Granma*, 73-84.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6759630>

Latorre, M. A. (2016). La rúbrica como instrumento de evaluación en los estudios universitarios. *Observar. Revista electrónica de didáctica de las artes*, (10 (1)), 1-15.
<https://www.observar.eu/ojs/index.php/Observar/article/view/70/67>

Llanos Zuloaga, M. (2020). Arte, Creatividad y Resiliencia. Recursos frente a la Pandemia. *Avances en Psicología*, 191-204.
<https://revistas.unife.edu.pe/index.php/avancesenpsicologia/article/view/2248/2325>

Maldonado-Torres, S., Araujo, V., & Oneirys, R. (2018). Enseñar como un "acto de amor" con métodos de enseñanza-aprendizaje no tradicionales en los entornos virtuales. *Revista Electrónica Educare*, 12.
<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/view/9790/13503>

Martínez, D. V. S., Olguín, N. B. P., & Ledezma, J. C. R. (2021). Reseña sobre el libro Estrategias e instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo. *TEPEXI Boletín Científico de la Escuela Superior Tepeji del Río*, 8(16), 20-25
<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/tepexi/article/view/7093/8078>

Metruk, R. (2018). Comparing holistic and analytic ways of scoring in the assessment of speaking skills. *Journal of Teaching English for Specific and Academic Purposes*, 6(1), 179-189.
<http://espeap.junis.ni.ac.rs/index.php/espeap/article/viewFile/671/383>

Minedu. (2018). Orientaciones para la enseñanza del área de Arte y Cultura. Lima - Perú: Minedu. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6400>

Montoya Ramírez, A. B. (2021). Uso de la Rúbrica y el Rendimiento Académico de los estudiantes de la carrera profesional de educación primaria de la Universidad Nacional de Ucayali, Pucallpa-2019. Repositorio Institucional UNU.
http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/4966/B69_UNU_MAESTRIA_2021_TM_AMNIMIAMONTOYA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Mondal, S., Saha, S., Mondal, H., De, R., Majumder, R., & Saha, K. (2022). How to conduct inferential statistics online: A brief hands-on guide for biomedical researchers. *Indian Journal of Vascular and Endovascular Surgery*, 54-62. Obtenido de https://www.indjvascsurg.org/temp/IndianJVascEndovascSurg9154-5884866_162048.pdf

OCDE. (s.f.). El programa PISA de la OCDE Qué es y para qué sirve. Paris. Obtenido de <https://www.oecd.org/pisa/39730818.pdf>

- Peñafiel Nivelá, G., Acurio Armas, J., Carriel Paredes, F. d., & Acurio Armas, A. (2021). Rúbricas evaluativas por competencia del área de Física y Matemática en la Unidad Educativa San Camilo Quevedo-Ecuador. *Science and Research*. doi:<https://doi.org/10.5281/zenodo.5659858>
<https://zenodo.org/record/5659858#.YtSJ2XbMLDc>
- Pérez Sánchez, P. G. (2021). Rubrica de evaluación en el proceso de Aprendizaje de escritura del idioma inglés. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/23889/1/UCE-FIL-PEREZ%20PATRICIA.pdf>
- Poma Huamán, M. M., & Flores Santiago, R. v. (2019). La rúbrica como instrumento clave para evaluar el Pensamiento Crítico. Repositorio de Artistas de Música y Danza- Escuela del Folklore. Obtenido de <http://200.1.180.227:8090/dspace/handle/123456789/15>
- Posso Pacheco, r., & Lorenzo Bertheau, e. (2020). Validez y confiabilidad del instrumento determinante humano en la implementación del Currículo de Educación Física. *Educare*. Obtenido de <https://revistas.investigacionupelipb.com/index.php/educare/article/view/1410/1345>
- Quiroz, R. G. R., & Ramos, C. V. G. (2022). Importancia del material concreto en el aprendizaje. *Franz Tamayo-Revista de Educación*, 4(9), 94-108. <https://revistafranztamayo.org/index.php/franztamayo/article/view/796>
- Rodríguez Velásquez, R. H. (2018). Adaptación de nuevas Metodologías Didácticas en el Aprendizaje de las Artes Plásticas en dos Instituciones Primarias de la Ciudad de Puno 2018. Repositorio UNA. Obtenido de file:///C:/Users/cevilla/Downloads/Russ_Helena_Rodriguez_Velasque_z.pdf
- Sánchez Flores, F. A. (2019). Fundamentos Epistémicos de la Investigación Cualitativa y Cuantitativa: Consensos y Disensos. *Scielo*. doi:<https://doi.org/10.19083/ridu.2019.644>
<http://www.scielo.org.pe/pdf/ridu/v13n1/a08v13n1.pdf>
- Sánchez Santamaría, J., & Cervantes Boroel, B. (2017). Función Pedagógica de las Rúbricas para la Evaluación Formativa y Compartida de los Aprendizajes Universitarios. *EDUNOVATIC*, 419-427. <https://www.adayapress.com/wp-content/uploads/2017/07/CTED15.pdf>
- Schoepp, K., Danaher, M., & Ater Kranov, A. (2018). An Effective Rubric Norming Process. *Practical Assessment, Research, and Evaluation: Vol.23, Article 11*. doi:<https://doi.org/10.7275/z3gm-fp34>
<https://scholarworks.umass.edu/pare/vol23/iss1/11/>
- Smit, R., Bachmann, P., Blum, V., Birri, T., & Hess, K. (2017). Effects of a rubric for mathematical reasoning on teaching and learning in primary school. *Instructional Science*, 45(5), 603-622.

https://www.researchgate.net/profile/Robbert-Smit-2/publication/317011884_Effects_of_a_rubric_for_mathematical_reasoning_on_teaching_and_learning_in_primary_school/links/59cadfcfaca272bb0507996a/Effects-of-a-rubric-for-mathematical-reasoning-on-teaching-and-learning-in-primary-school.pdf

- Torres Pellicer, S. (2020). Los enfoques pedagógicos presentes en la Educación Artística. *Trayectoria. Práctica Docente en Educación Artística-Nº.7*, 66-87
<http://www.ojs.arte.unicen.edu.ar/index.php/trayectoria/article/view/778/609>
- Trujillo, A., Bonilla, J., Fernanda, L., & Vargas, N. (2017). Efectividad de un programa de estimulación cognitiva a través de arte en niños con problemas de aprendizaje: un estudio piloto. *REDALYC*, 1.22.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44758530014>
- Vahos, L. E. G., Muñoz, L. E. M., & Londoño-Vásquez, D. A. (2019). El papel del docente para el logro de un aprendizaje significativo apoyado en las TIC. *Encuentros*, 17(02), 118-131.
<https://www.redalyc.org/journal/4766/476661510011/476661510011.pdf>
- Vargas, K., Yana, M., Perez, K., Chura, W., & Alanoca, R. (2020). Aprendizaje colaborativo: una estrategia que humaniza la educación. *Revista Innova Educación*, 2(2), 363-379.
<https://revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/85/174>
- Velasco Cadenato, O. (2021). El espacio arquitectónico de un centro de Educación Secundaria para la creación artística. Un análisis basado en las artes. *Repositorio Universitat Jaume I*, 9. Obtenido de <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/194706>
- Viedma, C. (2018). Estadística descriptiva e inferencial. Madrid: Ediciones IDT.
- Ziperovich, C.(2018). Lev Semionovich Vigotsky: legado y vigencia. Contextos de producción de la teoría de Lev Vigotsky, a 120 años de su nacimiento. Actualizaciones y perspectivas de investigación en aprendizajes y educación. Obtenido de ISBN 978-950-33-1413-5
<file:///C:/Users/cevilla/Downloads/PUBLICACION%20Contextos%20de%20producci%C3%B3n%20de%20la%20teor%C3%ADa%20de%20Lev%20Vigotsky%20ebook%202018.pdf>
- Viorato Romero, N. S., & Reyes García, V. (2019). La ética en la investigación cualitativa. *Revista CuidArte*, 8(16).
<https://www.medigraphic.com/pdfs/cuidarte/cui-2019/cui1916e.pdf>

ANEXOS

Anexo 1: matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES/DIMENSIONES	MARCO METODOLÓGICO
GENERAL: ¿Cuál es la relación entre la aplicación de la rúbrica y el aprendizaje en el área de arte y cultura de los escolares del nivel secundaria, Lima, 2022?	GENERAL: Determinar la relación de la aplicación de la rúbrica en el aprendizaje en el área de Arte y Cultura de los escolares del nivel secundaria, Lima, 2022	GENERAL: La rúbrica de evaluación se relaciona significativamente para el aprendizaje en el área de arte y cultura de los escolares del nivel secundario, Lima, 2022.	Rúbricas de evaluación: Tipos Elementos Importancia	Enfoque: cuantitativo Tipo: Básico Nivel: Transversal descriptivo-correlacional Diseño: No experimental, Método: hipotético-deductivo
ESPECIFICO: ¿Qué relación existe entre los tipos de rúbrica y el aprendizaje en el área arte y cultura de los escolares del nivel secundario, Lima, 2022? ¿Qué relación existe entre los elementos de la rúbrica y el aprendizaje en el área de arte y cultura de los escolares del nivel secundario, Lima, 2022? ¿Qué relación existe entre la importancia de la rúbrica y el aprendizaje en el área de arte y cultura de los escolares del nivel secundario, Lima, 2022?	ESPECIFICO: Determinar la relación entre el tipo de rúbrica y el aprendizaje en el área arte y cultura de los escolares del nivel secundario, Lima, 2022. Determinar la relación entre los elementos de la rúbrica y el aprendizaje en el área de arte y cultura de los escolares del nivel secundario, Lima, 2022. Determinar la relación entre la importancia de la rúbrica y el aprendizaje en el área de arte y cultura de los escolares del nivel secundario, Lima, 2022.	ESPECIFICO: Los tipos de rúbrica se relacionan significativamente para el aprendizaje en el área de arte y cultura de los escolares del nivel secundario, Lima, 2022. Los elementos de la rúbrica se relacionan significativamente para el aprendizaje en el área de arte y cultura de los escolares del nivel secundario, Lima, 2022. La importancia de la rúbrica se relaciona significativamente para el aprendizaje en el área de arte y cultura de los escolares del nivel secundario, Lima, 2022.	Aprendizajes: Creaciones artísticas Apreciación artística Actitudes y valores	Población: La investigación está dirigido a los estudiantes del nivel secundario de la I.E. Muestra: Estará conformada por 50 estudiantes del nivel secundario de una institución educación de Lima totalizando 50 empleados de investigación. Muestreo: no probabilístico. Instrumentos: Cuestionario Técnica: Encuesta

Fuente: Creación propia

Anexo 2: Matriz de Operacionalización

VARIABLES DE ESTUDIO	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSION	INDICADORES	ESCALA DE MEDICION
Rubricas	Señala que para la autorregulación y monitoreo para aprendizaje del estudiante son tácticas las rubricas, como también el trabajo en colaboración entre compañeros y la acción critica, reflexiva y analítico sobre las tareas que hace. Igualmente conocer anticipadamente los criterios de evaluación para proponerse metas a lograr haciendo de ellos responsables y sensatos de su aprendizaje. (Rigo, 2016)	Entonces podemos decir que las rubricas son primordiales al momento de evaluar sus actividades o tareas pues ello es a través de los descriptores a conocer anticipadamente y hará obtener niveles deseados.	Tipos	Holísticas Analíticas Criterios	Ordinal 1. Totalmente en desacuerdo 2. En desacuerdo 3. De acuerdo 4. Totalmente de acuerdo
			Elementos	Niveles indicadores Ventajas Desventajas Beneficios	
Aprendizaje	Señala que es la “conformación de destrezas, habilidades, valores y conocimiento que el educando adquiere en relación con los objetivos o efectos de aprendizaje advertidos en el diseño curricular. Y se deduce su competencia de estos logros de aprendizaje alcanzados” el Colectivo de Educación Comunitario citado por (INEE, 2018)	Por lo tanto los estudiantes deben conseguir un logro en sus aprendizajes de acuerdo a la enseñanza dada por parte de los docentes, ello de manera adecuada y eficaz	Creaciones artísticas	Canciones Cuadros Coreografías Obras de teatro	Escala de valoración: Ordinal 1. Totalmente en desacuerdo 2. En desacuerdo 3. De acuerdo 4. Totalmente de acuerdo
			Apreciaciones artísticas	Manifestaciones artísticas en la historia	
			Actitudes y valores	Respeto Responsabilidad empatía	

Fuente: Creación propia

Anexo 3: Instrumento de Investigación

Cuestionario sobre las Rúbricas y Aprendizaje

Estimado(a), se agradece su apertura a la participación de este cuestionario, el cual tiene un objetivo netamente académico. Este cuestionario es anónimo, por favor sírvase a indicar la frecuencia de acción de su organización marcando, considerandola siguiente escala para cada enunciado:

Por favor, conteste las cuestiones siguientes.

Totalmente desacuerdo (1) Desacuerdo (2) De acuerdo (3) Totalmente de acuerdo (4)

N°	ITEMS	ESCALA DE LIKERT			
		1 Totalmente desacuerdo	2 Desacuerd o	3 De acuerdo	4 Totalmente de acuerdo
VARIABLE 1: RUBRICAS					
DIMENSION: TIPOS DE RÚBRICA					
1.	Considero que la rúbrica se debe emplear solo para finalizar mi trabajo.				
2.	Considero que la rúbrica se debe emplear cada vez que se evalúa mi trabajo.				
DIMENSION: ELEMENTOS DE LA RÚBRICA					
3.	Los criterios en la rúbrica deben ser claros y preciso.				
4.	Los criterios mencionados en la rúbrica me ayudan a orientar mi trabajo.				
5.	El nivel y puntaje dado en la rúbrica debe contar con un máximo y mínimo.				
6.	El nivel y puntaje en la rúbrica me ayudan a ver el buen desempeño de la tarea realizada.				
7.	La descripción de los indicadores debe ser claros de acuerdo a cada nivel.				
DIMENSION: IMPORTANCIA DE LA RÚBRICA					
8.	Realmente siento confianza al momento de calificar mi tarea.				
9.	Me siento identificado con mis fortalezas y debilidades en la calidad de mi trabajo.				
10.	Me siento feliz de justificar mi puntuación a mis padres y para mi propia reflexión.				
11.	Una consecuencia negativa de la rúbrica es mostrar como calificación final.				
12.	Me siento feliz por realizar una autoevaluación de mis desempeños.				
13.	Si no conociera desde el inicio y durante el aprendizaje la rúbrica no desarrollaría un				

.	resultado satisfactorio.				
---	--------------------------	--	--	--	--

VARIABLE 2: APRENDIZAJE		1 Totalmente desacuerdo	2 Desacuer do	3 De acuerdo	4 Totalment e de acuerdo
DIMENSION: CREACIONES ARTISTICAS					
1.	El aprendizaje a través de canciones creativas me ayuda a desenvolverte oralmente frente al público.				
2.	Me siento feliz cuando escribo canciones de mi preferencia manteniendo un mensaje positivo.				
3.	El aprendizaje de expresar a través de líneas, colores, tamaños, formas me hace transmitir ideas nuevas para todo lo que está en nuestro alrededor.				
4	La creación y expresión a través de movimientos del cuerpo me hace visualizar un aprendizaje de organización y distribución.				
5	El aprendizaje de las habilidades comunicativas, expresivas y de seguridad es para el apoyo escénico frente al público.				
DIMENSIÓN: APRECIACIONES ARTISTICAS					
6.	El aprendizaje de apreciar las primeras artes en el mundo apoya la conciencia e identidad en cada uno de las personas.				
7.	Realmente ver y escuchar las diferentes artes apoya a mantener mis emociones estables.				
DIMENSION: ACTITUDES Y VALORES					
8.	Me siento inseguro si no desarrollo la responsabilidad en mis acciones.				
9.	Uno de los aprendizajes que desarrolla la integridad para convivir mejor es la empatía.				
10.	Tengo un fuerte autodominio que se desarrolla con el respeto.				

Fuente: Creación propia

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE RUBRICA DE EVALUACIÓN

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Tipos de rubrica							
1	Considero que la rúbrica se debe emplear solo para finalizar tu trabajo.	✓		✓		✓		
2	Considero que la rúbrica se debe emplear cada vez que se evalúa tu trabajo.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2: Elementos de la rubrica							
3	Los criterios en la rúbrica deben ser claros y preciso.	✓		✓		✓		
4	Los criterios mencionados en la rúbrica me ayudan a orientar mi trabajo.	✓		✓		✓		
5	El nivel y puntaje dado en la rúbrica debe contar con un máximo y mínimo.	✓		✓		✓		
6	El nivel y puntaje en la rúbrica me ayudan a ver el buen desempeño de la tarea realizada.	✓		✓		✓		
7	La descripción de los indicadores debe ser claros de acuerdo a cada nivel.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 3: Importancia de la rubrica							
8	Realmente siento confianza al momento de calificar mi tarea.	✓		✓		✓		
9	Me siento identificado con mis fortalezas y debilidades en la calidad de mi trabajo.	✓		✓		✓		
10	Me siento feliz de justificar mi puntuación a mis padres y para mi propia reflexión.	✓		✓		✓		
11	Una consecuencia negativa de la rúbrica es mostrar como calificación final.	✓		✓		✓		
12	Me siento feliz por realizar una autoevaluación de mis desempeños.	✓		✓		✓		
13	Si no conociera desde el inicio y durante el aprendizaje la rúbrica no desarrollaría un resultado satisfactorio.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y Nombres del Juez Validador: Dra. Gutiérrez Farfán Natalia Sofía

DNI: 09607001

Especialidad del validador: Metodóloga

Lima, 14 de mayo del 2022

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE APRENDIZAJES

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: Creaciones artísticas								
1	El aprendizaje a través de canciones creativas me ayuda a desenvolverme oralmente frente al público.	✓		✓		✓		
2	Me siento feliz cuando escribo canciones de mi preferencia manteniendo un mensaje positivo.	✓		✓		✓		
3	El aprendizaje de expresar a través de líneas, colores, tamaños, formas me hace transmitir ideas nuevas para todo lo que está en nuestro alrededor.	✓		✓		✓		
4	La creación y expresión a través de movimientos del cuerpo me hace visualizar un aprendizaje de organización y distribución.	✓		✓		✓		
5	El aprendizaje de las habilidades comunicativas, expresivas y de seguridad es para el apoyo escénico frente al público.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2: Apreciaciones artísticas								
6	El aprendizaje de apreciar las primeras artes en el mundo apoya la conciencia e identidad en cada una de las personas.	✓		✓		✓		
7	Realmente ver y escuchar las diferentes artes apoya a mantener mis emociones estables.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 3: Valores y actitudes								
8	Me siento inseguro si no desarrollo la responsabilidad en mis acciones.	✓		✓		✓		
9	Uno de los aprendizajes que desarrolla la integridad para convivir mejor es la empatía.	✓		✓		✓		
10	Tengo un fuerte autodominio que se desarrolla con el respeto.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y Nombres del Juez Validador: Dra. Gutiérrez Farfán Natalia Sofia

DNI: 09607001

Especialidad del validador: Metodóloga

Lima, 14 de mayo del 2022

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE RUBRICAS

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSION 1: Tipos de rubrica							
1	Considero que la rubrica se debe emplear solo para finalizar mi trabajo.	X		X		X		
2	Considero que la rubrica se debe emplear cada vez que se evalúa mi trabajo.	X		X		X		
	DIMENSION 2: Elementos de la rubrica							
3	Los criterios en la rubrica deben ser claros y preciso.	X		X		X		
4	Los criterios mencionados en la rubrica me ayudan a orientar mi trabajo.	X		X		X		
5	El nivel y puntaje dado en la rubrica debe contar con un maximo y minimo.	X		X		X		
6	El nivel y puntaje en la rúbrica me ayudan a ver el buen desempeño de la tarea realizada.	X		X		X		
7	La descripción de los indicadores debe ser claros de acuerdo a cada nivel.	X		X		X		
	DIMENSION 3: Importancia de la rubrica							
8	Realmente siento confianza al momento de calificar mi tarea.	X		X		X		
9	Me siento identificado con mis fortalezas y debilidades en la calidad de mi trabajo.	X		X		X		
10	Me siento feliz de justificar mi puntuación a mis padres y para mi propia reflexión.	X		X		X		
11	Una consecuencia negativa de la rubrica es mostrar como calificación final.	X		X		X		
12	Me siento feliz por realizar una autoevaluación de mis desempeños.	X		X		X		
13	Si no conociera desde el inicio y durante el aprendizaje la rubrica no desarrollaría un resultado satisfactorio.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI EXISTE SUFICIENCIA PARA LA APLICACION DEL INSTRUMENTO.

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y Nombres del Juez Validador: Dr. Alex Gerardo Alejos Flores **DNI:** 40443422

Especialidad del validador: Educación – Computación e Informática – Administración Educativa – Docencia Universitaria


Lima, 14 de mayo del 2022

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


Firma del Experto Informante

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE APRENDIZAJES

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSION 1: Creaciones artísticas							
1	El aprendizaje a través de canciones creativas me ayuda a desenvolverte oralmente frente al público.	X		X		X		
2	Me siento feliz cuando escribo canciones de mi preferencia manteniendo un mensaje positivo.	X		X		X		
3	El aprendizaje de expresar a través de líneas, colores, tamaños, formas me hace transmitir ideas nuevas para todo lo que está en nuestro alrededor.	X		X		X		
4	La creación y expresión a través de movimientos del cuerpo me hace visualizar un aprendizaje de organización y distribución.	X		X		X		
5	El aprendizaje de las habilidades comunicativas, expresivas y de seguridad es para el apoyo escénico frente al público.	X		X		X		
	DIMENSION 2: Apreciaciones artísticas	Si	No	Si	No	Si	No	
7	El aprendizaje de apreciar las primeras artes en el mundo apoya la conciencia e identidad en cada uno de las personas.	X		X		X		
8	Realmente ver y escuchar las diferentes artes apoya a mantener mis emociones estables.	X		X		X		
	DIMENSION 3: Valores y actitudes	Si	No	Si	No	Si	No	
9	Me siento inseguro si no desarrollo la responsabilidad en mis acciones.	X		X		X		
10	Uno de los aprendizajes que desarrolla la integridad para convivir mejor es la empatía.	X		X		X		
11	Tengo un fuerte autodominio que se desarrolla con el respeto.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI EXISTE SUFICIENCIA PARA LA APLICACION DEL INSTRUMENTO.

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y Nombres del Juez Validador: Dr. Alex Gerardo Alejos Flores **DNI:** 40443422

Especialidad del validador: Educación – Computación e Informática – Administración Educativa – Docencia Universitaria

Lima, 14 de mayo del 2022

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE RUBRICA

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSION 1: Tipos de rúbrica							
1	Considero que la rúbrica se debe emplear solo para finalizar mi trabajo.	x		x		x		
2	Considero que la rúbrica se debe emplear cada vez que se evalúa mi trabajo.	x		x		x		
	DIMENSION 2: Elementos de la rúbrica							
3	Los criterios en la rúbrica deben ser claros y preciso.	x		x		x		
4	Los criterios mencionados en la rúbrica me ayudan a orientar mi trabajo.	x		x		x		
5	El nivel y puntaje dado en la rúbrica debe contar con un máximo y mínimo.	x		x		x		
6	El nivel y puntaje en la rúbrica me ayudan a ver el buen desempeño de la tarea realizada.	x		x		x		
7	La descripción de los indicadores debe ser claros de acuerdo a cada nivel.							
	DIMENSION 3: Importancia de la rúbrica							
8	Realmente siento confianza al momento de calificar mi tarea.	X		X		X		
9	Me siento identificado con mis fortalezas y debilidades en la calidad de mi trabajo.	X		X		X		
10	Me siento feliz de justificar mi puntuación a mis padres y para mi propia reflexión.	X		X		X		
11	Una consecuencia negativa de la rúbrica es mostrar como calificación final.	X		X		X		
12	Me siento feliz por realizar una autoevaluación de mis desempeños.	X		X		X		
13	Si no conociera desde el inicio y durante el aprendizaje la rúbrica no desarrollaría un resultado satisfactorio.	x		x		x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia en el instrumento

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Mg. Roxana Raquel García Travi

DNI: 08130556

Especialidad del validador: **Tecnología Educativa**

14 de Mayo del 2022.



Roxana Raquel García Travi

Firma del Experto Informante.

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE APRENDIZAJES

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSION 1: Creaciones artísticas							
1	El aprendizaje a través de canciones creativas me ayuda a desenvolverte oralmente frente al público.	x		X		X		
2	Me siento feliz cuando escribo canciones de mi preferencia manteniendo un mensaje positivo.	x		X		X		
3	El aprendizaje de expresar a través de líneas, colores, tamaños, formas me hace transmitir ideas nuevas para todo lo que está en nuestro alrededor.	x		X		X		
4	La creación y expresión a través de movimientos del cuerpo me hace visualizar un aprendizaje de organización y distribución.	x		X		X		
5	El aprendizaje de las habilidades comunicativas, expresivas y de seguridad es para el apoyo escénico frente al público.	x		X		X		
	DIMENSION 2: Apreciaciones artísticas	Si	No	Si	No	Si	No	
6	El aprendizaje de apreciar las primeras artes en el mundo apoya la conciencia e identidad en cada uno de las personas.	x		X		X		
7	Realmente ver y escuchar las diferentes artes apoya a mantener mis emociones estables.	x		X		X		
	DIMENSION 3: Valores y actitudes	Si	No	Si	No	Si	No	
8	Me siento inseguro si no desarrollo la responsabilidad en mis acciones.	x		X		X		
9	Uno de los aprendizajes que desarrolla la integridad para convivir mejor es la empatía.	x		X		X		
10	Tengo un fuerte autodomínio que se desarrolla con el respeto.	x		x		x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia en el instrumento.

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** **Aplicable después de corregir** **No aplicable**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Mg. Roxana Raquel García Travi

DNI: 08130556

Especialidad del validador: Tecnología Educativa: Tecnología Educativa

14 de Mayo del 2022.



-Roxana Raquel García Travi
Firma del Experto Informante.

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

DECLARACIÓN JURADA

Yo, Cecily Villanueva Urbano de Nacionalidad peruana con documento de identidad N° 42944993, de profesión Docente Natural del Departamento de Lima de la Provincia de Lima del distrito de San Juan de Lurigancho.

Declaro bajo juramento que:

- Para el desarrollo de la presente investigación cuenta con el consentimiento informado firmado por cada uno de los padres de familia de los estudiantes participantes de la investigación.

Me afirmo y me ratifico en lo expresado, en señal de lo cual firmo el presente documento en la ciudad de Lima, a los 17 días del mes de julio, año 2022.



Firma

DNI: 42944993