



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

La inteligencia musical en la expresión oral en niñas y niños del  
Kínder San Antonio de Padua, Ventanilla-2021

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
Licenciada en Educación Inicial**

**AUTORA:**

Velasquez Parave Brillitte Janet ([0000-0001-8121-0525](mailto:0000-0001-8121-0525))

**ASESORA:**

Suyo Vega Josefina Amanda (0000-0002-7534-2457)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Atención integral del infante, niño y adolescente

LIMA – PERÚ

2021

## **DEDICATORIA**

Dedico mi tesis a mis padres Judit Parave Ramirez y Edison Velasquez Quispe ya que por ciertas circunstancias creí imposible culminar mi carrera, pero gracias a sus deseos y permanente aliento de ser una mejor persona y profesional, me impulsaron a seguir adelante. Asimismo, dedico también a mi familia, a mi esposo Erick Delgadillo Paredes y a mi hija Illari Llariku Delgadillo Velasquez, ya que sin ellos no podría haber llegado hasta estos momentos, su apoyo incondicional y motivación constante hizo posible culminar uno de mis grandes deseos ser LICENCIADA en Educación Inicial.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a todas las personas que contribuyeron en la realización de mi tesis, sobre todo, a mi profesora Josefina Amanda Suyo Vega por su gran labor como docente, gracias a mi profesora pude ser más perseverante, más constante en manejar bien mi proyecto y poder finalizar mi tesis. También mi agradecimiento a Betty Agurto Rojas, Directora de la I.E.P kínder San Antonio de Padua, por permitirme realizar mi tesis en la Institución Educativa y a los PP. FF del aula 3 añitos por cooperar en la aplicación de mi instrumento, Muchas gracias.

# ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA .....	II
AGRADECIMIENTO .....	III
ÍNDICE.....	IV
ÍNDICE DE TABLAS .....	V
ÍNDICE DE GRÁFICOS Y FIGURAS .....	VI
RESUMEN.....	VII
ABSTRACT .....	VIII
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	4
III. METODOLOGÍA .....	11
3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	11
3.2. CATEGORÍAS, SUBCATEGORÍAS Y MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN .....	11
3.3. ESCENARIO DE ESTUDIO .....	12
3.4. PARTICIPANTES .....	12
3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....	12
3.6. PROCEDIMIENTO .....	14
3.7. RIGOR CIENTÍFICO.....	14
3.8. MÉTODO DE ANÁLISIS DE DATOS .....	15
3.9. ASPECTOS ÉTICOS .....	15
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	17
4.1. RESULTADOS .....	17
4.1.1. Resultados de la subcategoría alcance .....	17
4.1.2. Resultados de la subcategoría fluidez .....	18
4.1.3. Resultados de la subcategoría coherencia.....	19
4.2. DISCUSIÓN .....	21
4.2.1. Discusión frente a antecedentes .....	21
4.2.2. Discusión frente al marco teórico.....	23
V. CONCLUSIONES.....	25
VI. RECOMENDACIONES .....	26
REFERENCIAS.....	27
ANEXOS.....	35
ANEXO I: INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN .....	36
ANEXO II: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN.....	37
ANEXO III: ANÁLISIS EXPLORATORIO DE INVESTIGACIÓN .....	38
ANEXO IV: MATRIZ CATEGORIAL .....	41
ANEXO V: PLAN DE ACCIÓN .....	42
ANEXO VI: ANÁLISIS DE SESIONES DE CLASES.....	45
ANEXO VII: SESIONES DE APRENDIZAJE .....	53
ANEXO VIII: EVIDENCIAS .....	90
ANEXO IX: TURNITIN.....	94

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Población - Muestra.....	12
<b>Tabla 2.</b> Nómina de los jueces expertos que validaron el instrumentos .....	13
<b>Tabla 3.</b> Resultado cuantificación validez de contenido .....	15
<b>Tabla 4.</b> Resultados subcategoría alcance .....	17
<b>Tabla 5.</b> Resultados subcategoría fluidez .....	18
<b>Tabla 6.</b> Resultados subcategoría coherencia .....	19

## ÍNDICE DE GRÁFICOS Y FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Resultados subcategoría alcance .....	18
<b>Figura 2</b> Resultados subcategoría fluidez.....	19
<b>Figura 3</b> Resultados subcategoría coherencia.....	20

## RESUMEN

El objetivo del presente estudio fue analizar la influencia que produce el desarrollo de la inteligencia musical sobre la expresión oral de niñas y niños de 3 años de la I.E.P. Kínder San Antonio de Padua, Ventanilla – 2021. Este estudio corresponde a una investigación de enfoque cualitativo y de carácter aplicativo con un diseño de investigación-acción, cuya población estuvo compuesta por 5 niñas y 3 niños. Se empleó la técnica de observación y se utilizaron listas de cotejos como instrumentos para la recolección de datos. La ejecución del estudio implicó un total de 35 sesiones de aprendizaje enfocadas en fortalecer el desarrollo de la inteligencia musical en función a la percepción, ejecución y producción musical con la finalidad de mejorar la expresión oral de los niños en las subcategorías de alcance, fluidez y coherencia.

Los resultados sobre la subcategoría alcance paso de una deficiencia inicial a un logro entre 87,5% (descripción y vocabulario) y el 100% (empleo de oraciones). La subcategoría fluidez alcanzó valores del 87,5% (ritmo) hasta de 100% (empleo del diálogo y de gestos). En cuanto a la subcategoría coherencia, sus resultados estuvieron entre el 87,5% (claridad de los enunciados) y el 100% (cohesión y libertad). A partir de estos resultados, se concluyó que el desarrollo de la inteligencia musical ha influido en la mejora de la expresión oral de las niñas y niños de la I.E.P. Kínder San Antonio de Padua, Ventanilla – 2021.

**Palabras clave:** inteligencia musical, educación musical, estimulación musical, expresión oral.

## **ABSTRACT**

The aim of this study was to analyze the influence produced by the development of musical intelligence on the oral expression of 3-year-old children of the I.E.P. Kinder San Antonio de Padua, Ventanilla - 2021. This study corresponds to research of qualitative approach and of applicative character with an action-research design, whose participant consisted of 5 girls and 3 boys. The observation technique was used, and checklists served as instruments for data collection. The execution of the study involved a total of 35 learning sessions focused on strengthening the development of musical intelligence in terms of perception, execution, and musical production to improve the children's oral expression in the subcategories of range, fluency, and coherence.

The results obtained related to the subcategory scope went from an initial deficiency to an achievement between 87.5% (description and vocabulary) and 100% (use of sentences). The subcategory fluency reached values from 87.5% (rhythm) to 100% (use of dialogue and gestures). As for the subcategory coherence, its results ranged from 87.5% (clarity of statements) to 100% (cohesion and freedom). Based on these results, it was concluded that the development of musical intelligence has influenced the improvement of the oral expression of the children of the I.E.P. Kinder San Antonio de Padua, Ventanilla - 2021.

**Key words:** musical intelligence, musical education, musical stimulation, oral expression.

## I. INTRODUCCIÓN

El desenvolvimiento del ser humano en sociedad implica el desarrollo de diversas capacidades innatas y fundamentales, a las cuales Howard Gardner denominó *inteligencias múltiples*. Pero dependemos esencialmente del lenguaje (inteligencia lingüística) para poder socializar, siendo el primer peldaño el lenguaje oral antes que el escrito; por ello los primeros años de formación de las niñas y niños deben ser estimulados en cuanto al desarrollo de su expresión oral, esto es, a valerse del lenguaje como instrumento para comunicarse, puesto que el lenguaje es pieza fundamental para la vida, ya que, a través de él socializamos y aprendemos, además de representarnos la realidad (Vygotski, 1984).

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) considera que el fundamento del aprendizaje depende de la educación inicial que recibe el niño en su lengua materna (UNESCO, 2021). Por este motivo se ha recomendado que los padres y educadores de niños en edad preescolar dediquen su esfuerzo en proporcionarles situaciones significativas donde aprendan palabras, conceptos y destrezas para el lenguaje y, de esta manera, desarrollar una comunicación efectiva que les permita logros futuros en la escuela y en la vida; porque “los niños con dificultades de comunicación frecuentemente tienen dificultades para interactuar socialmente en etapas tan tempranas como el nivel preescolar”(Lybolt & Gottfred, 2006).

Por su parte, en nuestro país, se considera de gran relevancia el rol de la Educación Inicial en cuanto al desarrollo del lenguaje oral, pues genera el primer espacio formal donde se crean diversas situaciones comunicativas para facilitar el uso del lenguaje (Gildemeister et al., 2013). Y, aunque el Ministerio de Educación (Minedu) pone en paridad el desarrollo del lenguaje oral, corporal, gestual, plástico, dramático y musical rutas (Minedu, 2013); sin embargo, en la práctica es el lenguaje escrito el que recibe atención, puesto que no se proyectan actividades genuinas para que los estudiantes ejerciten comunicaciones reales y significativas; además, se toma la Educación Inicial como una etapa de adquisición de habilidades lectoras iniciales (comprensión de textos) y escriturales (producción de textos).

En la institución educativa particular kínder San Antonio de Padua, Ventanilla – 2021, fue notoria la deficiencia de la expresión oral de las niñas y niños, puesto que se evidenció la falta de conciencia articulatoria (dislalia) que no permite elaborar palabras y/o enunciados con la entonación adecuada; además de la alteración de la fluidez y organización de sus enunciados, evidente por las pausas prolongadas o innecesarias y la falta de ritmo (déficit fonológico-sintáctico); así como la capacidad limitada para formar frases u oraciones, pues o tendieron a reutilizar las frases escuchadas o a proporcionar mensajes monosilábicos (déficit léxico-sintáctico). Esto ha impedido que los niños puedan hacerse comprender por parte de sus interlocutores, limitando así el alcance de su comunicación.

Entendido el contexto, se hizo comprensible que apuntemos hacia el rol que cumple la Educación Inicial y no nos detengamos en buscar las causas de tal problemática, sino a implementar una solución que permita superar la problemática enunciada. Por esta razón, considerando que es labor del docente de Educación Inicial impulsar prácticas que estimulen el desenvolvimiento de la expresión oral sin descuidar el desarrollo integral de los estudiantes, se implementó un programa abocado a desarrollar la inteligencia musical de las niñas y niños de la I.E.I kínder San Antonio de Padua, en cuanto que la utilización de la música generó espacios agradables que predisponen y estimulan un mejor aprendizaje, y porque los elementos musicales como la melodía, el ritmo y la armonía permitieron articular situaciones comunicativas donde mejorar el desarrollo de su expresión oral.

La problemática referida nos llevó a plantear como pregunta principal ¿Cómo influyó la inteligencia musical sobre la expresión oral de las niñas y niños de la I.E.P. kínder San Antonio de Padua, Ventanilla – 2021? Desprendiéndose luego tres preguntas específicas:

- (a) ¿Cómo influyó la inteligencia musical sobre el *alcance* de la expresión oral de las niñas y niños de la I.E.P. kínder San Antonio de Padua, Ventanilla – 2021?
- (b) ¿Cómo influyó la inteligencia musical sobre la *fluidez* de la expresión oral de las niñas y niños de la I.E.P. kínder San Antonio de Padua, Ventanilla – 2021?

(c) ¿Cómo influyó la inteligencia musical sobre la *coherencia* de la expresión oral de las niñas y niños de la I.E.P. kínder San Antonio de Padua, Ventanilla – 2021?

Para la justificación de nuestro estudio se consideró la práctica y la metodológica.

La investigación tiene su justificación práctica, ya que proporciona estrategias que pueden ser empleadas para solucionar un problema (Bernal, 2018), En efecto, nuestra investigación generó un conjunto de estrategias especificadas en las sesiones de aprendizajes, las mismas que pueden ser utilizadas, reelaboradas y modificadas por nuevas investigaciones.

La investigación cuenta también con una justificación metodológica, ya que comprende la utilización de instrumentos y técnicas que podrían servir a estudios similares y futuros (Ñaupas et al., 2018). Así pues, los instrumentos elaborados para medir el alcance, la fluidez y coherencia de la expresión oral de las niñas y niños quedan a disposición de los investigadores educativos del nivel de Educación Inicial, además del material didáctico que aborda la inteligencia musical y promueve la expresión oral.

Se planteó, así, como objetivo general: Analizar la influencia de la inteligencia musical sobre la expresión oral de las niñas y niños de la I.E.P. kínder San Antonio de Padua, Ventanilla – 2021. A partir del cual se desglosaron tres objetivos específicos:

(a) Analizar la influencia de la inteligencia musical sobre el *alcance* de la expresión oral de las niñas y niños de la I.E.P. kínder San Antonio de Padua, Ventanilla – 2021.

(b) Analizar la influencia de la inteligencia musical sobre la *fluidez* de la expresión oral de las niñas y niños de la I.E.P. kínder San Antonio de Padua, Ventanilla – 2021.

(c) Analizar la influencia de la inteligencia musical sobre la *coherencia* de la expresión oral de las niñas y niños de la I.E.P. kínder San Antonio de Padua, Ventanilla – 2021.

## II. MARCO TEÓRICO

La investigación se ha servido de los siguientes antecedentes nacionales:

En Huancayo se realizó una investigación cuasi experimental sobre niños de cinco años con el fin de determinar el grado de impacto de los juegos verbales sobre el desarrollo de la articulación. La toma de datos fue a través de una ficha de registro fonológico, midiendo las dimensiones de distorsión, sustitución y omisión y procesados estadísticamente. Los resultados hacen notar que luego de la aplicación de la estimulación lingüística el grupo experimental tuvo menos problemas del habla. La conclusión fue que tales juegos repercuten en el desarrollo articulatorio verbal de los niños (Pucuhuaranga, 2016).

En Cajamarca, se implementó una investigación cuasi experimental empleando estrategias musicales para optimizar la expresión oral de 21 estudiantes de cuatro años de un colegio en Cutervo. Dicha investigación verificó cambios significativos de la expresión oral tras aplicar estrategias didácticas basada en la música, pues el post test mostró mejoras en la fluidez (5% en proceso y 95% en logro) y en claridad y coherencia (10% en inicio y 90% en logro). La autora concluyó que la aplicación de las estrategias didácticas musicales son valiosas herramientas que no pueden dejar de emplearse (Flores, 2017).

En Trujillo – La Libertad, se desarrolló una investigación descriptiva bibliográfica con la finalidad de precisar estrategias de aprendizaje basadas en la neurociencia para desarrollar la expresión oral de infantes de ambos sexos de 1 a 2 años. Entre sus conclusiones destacan que los docentes deben tomar en cuenta los nuevos datos de la neurociencia sobre el desarrollo cerebral de los niños para establecer estrategias y reestructurar los procesos de enseñanza-aprendizaje; asimismo, que se debe emplear la música para generar las condiciones y estímulos adecuados que propicien el uso y mejoramiento del lenguaje y la expresión oral, pues las actividades se convierten en placenteras y permite que el cerebro aprenda mucho mejor (Reyna, 2017).

En Lima, se emprendió una investigación cuantitativa de tipo aplicada pre-experimental, buscaron determinar la correspondencia entre la estimulación musical y el desarrollo de la expresión y comprensión oral, además del

vocabulario y la memorización de palabras en niños de tres años de un colegio en San Juan de Lurigancho. Con tal fin implementaron el programa “Canta y canto” ejecutado en 10 sesiones. Los resultados mostraron que la media inicial de 9,65 pasó a 18,58; probándose así que la expresión oral se relaciona con la estimulación musical, ya que se desarrolla el ritmo y la entonación, y se amplía el vocabulario y memorización de palabras por el empleo de canciones. Su conclusión general es que los juegos musicales constituyen un recurso pedagógico que facilita la comunicación y la escucha, así como potencia y fomenta las relaciones interpersonales, aumentando la confianza de los niños (Cornejo Guevara et al., 2021).

En el ámbito internacional referimos los siguientes antecedentes.

En Puerto Rico, desarrollaron un estudio longitudinal de tipo experimental para delimitar el impacto de la enseñanza musical formal en el desarrollo cognitivo y lingüístico de niños de 3-4 años en la institución Head Start. El proyecto, desarrollado por dos años, impartió lecciones de veinte minutos de educación musical, tres veces por semana, a docentes y niños. Sus resultados indicaron variaciones significativas entre el estado inicial y final en el desarrollo del lenguaje. Concluyeron que el entrenamiento musical formal puede ser decisivo en el desarrollo integral del niño, pero principalmente en lo concerniente al lenguaje (Herrera et al., 2014).

En España, llevaron a cabo un estudio para conocer la práctica real de los docentes en cuanto a la estimulación auditiva de niños entre 3 y 6 años en un colegio de Zaragoza. Emplearon cuestionarios ad hoc valuados por expertos midiendo que analizaron la valoración que le dan los docentes a la estimulación auditiva de sus aulas. Los datos finales indican que el desarrollo auditivo de los estudiantes es intuitivo y que no se trabaja el aspecto tonal, consecuencia de la falta de formación musical de los propios docentes (López & Nadal, 2018).

En México, efectuaron una investigación cuasi experimental para determinar el efecto de la música como estrategia didáctica para fomentar el lenguaje y la capacidad comunicativa de niños entre 4 y 5 años en instituciones del estado de Yucatán. Sus resultados indicaron que los dos grupos experimentales mostraron diferencias significativas entre su estadio inicial y final,

mientras que el grupo de control tuvo diferencias irrelevantes. Concluyeron, por ello, que las estrategias didácticas favorecen el despliegue del lenguaje y la capacidad comunicativa de niños en edad preescolar (Delorenzi et al., 2019).

En Ecuador, se realizó una investigación de campo en un colegio de Portoviejo para analizar la Inteligencia musical y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral, a través del canto. Los resultados señalaron que el 60% de las docentes indicaron que la estrategia empleada tuvo incidencia positiva en la mejora y que un 80% manifestaron la necesidad de establecer estrategias para el despliegue de la inteligencia musical. Concluyendo que inteligencia musical contribuye en la mejora del lenguaje oral, ya que genera espacios para el aprendizaje (Menéndez & Bolívar, 2019).

En Colombia, se realizó un estudio para analizar los efectos de actividades musicales en el cerebro de niños en etapa infantil a través de la revisión documental de investigaciones desarrolladas durante los años 2013 y 2018, encontrando categorías específicas de la influencia provocada por la música en los niños: emocional, psicomotricidad, lenguaje y habilidades sociales. Sus conclusiones indican que el procesamiento musical activa regiones cerebrales específicas que inciden en el desarrollo de capacidades concretas del niño por la alta plasticidad cerebral que posee (Ortega Delgado et al., 2019).

En Ecuador, se efectuó un estudio mixto (cualitativo y cuantitativo) con la finalidad de estimar la importancia de la expresión oral en niños de cuatro (4) años, de un colegio de Portoviejo, al momento de desarrollar situaciones comunicativas. Dicha investigación hizo uso de la observación y aplicó pruebas especiales sobre el lenguaje (PLON-R), midiendo dimensiones específicas; la forma es revisada en cuanto a la fonología, morfología y sintaxis; el uso lo descomponen en expresión espontánea y expresión verbal; el contenido es observado en cuanto al nivel léxico tanto en su comprensión como en su expresión. Los resultados señalan que el 45% de los participantes están dentro de la normalidad, mientras que un 34% necesita mejorar su condición y el 21% están en condición de retraso. Concluye la investigación que ante tal situación, los docentes deben establecer estrategias adecuadas y los padres apoyar para que los niños tengan un mejor desenvolvimiento lingüístico (Toro & Tejeda, 2020).

A continuación, se describen los elementos teóricos en los que se fundamenta la investigación.

La existencia de inteligencias múltiples es la teorización propuesta en 1983 por el psicólogo evolutivo estadounidense Howard Gardner para hacer evidente que los seres humanos poseemos capacidades innatas y fundamentales que interactúan entre sí y que pueden desarrollarse en mayor o menor grado según los estímulos que reciban (Gardner, 2019). De las ocho inteligencias descritas por Gardner, rescatamos dos: la inteligencia musical y la inteligencia lingüística, pero haciendo hincapié en la expresión oral de esta última.

La inteligencia musical es la capacidad innata para componer, ejecutar y escuchar piezas musicales, distinguiendo sus elementos constituyentes; por ello tiene su núcleo en la sensibilidad (Gardner, 2019) para percibir patrones musicales; reconocemos, en efecto, ritmo, melodía y armonía como elementos más esenciales de la música (Gardner, 2016). Ahora bien, ya que todas las inteligencias interactúan entre sí, al desarrollar esta inteligencia se estará potenciando todas las demás (Molero, 2020); también se considera que están potenciando habilidades cognitivas, emocionales y sociales (García-Vélez & Maldonado, 2017). Por otra parte, se toma la música como recurso pedagógico como lo menciona, la música se toma recurso pedagógico valioso para el aprendizaje de niños en edad preescolar, ya que favorece el desarrollo de capacidades intelectuales, motrices y del lenguaje, adicionando que el uso de la música genera espacios significativos de aprendizaje (Díaz et al., 2014).

Los aportes de la neuroanatomía indican que las áreas musicales se ubican casi en la totalidad de la corteza cerebral y que la estimulación musical activa regiones cerebrales que realzan algunas habilidades cognitivas (control motor, memoria, visuo-espacial), así como capacidades emocionales y sociales (Custodio y Cano-Campos, 2017). Asimismo, la neurociencia ha dejado en evidencia que el cerebro reacciona ante estímulos musicales produciendo sustancias (dopamina, serotonina, neurotransmisores) que participan en la regulación emocional, motriz o del placer (Levitin, 2006).

Ahora bien, que un niño se haya educado musicalmente, involucra el despliegue de la habilidad, rítmica, melódica y armónica (Hargreaves, 1998); sin embargo, el desarrollo de la inteligencia musical involucra el perfeccionamiento de la capacidad perceptiva, es decir, de saber escuchar piezas musicales; de la capacidad de ejecución, a saber, ejecutar piezas musicales mediante la voz o empleando un instrumento musical; y la capacidad de producción, esto es, crear piezas musicales (Gardner, 2016). Tales habilidades son las subcategorías que abordamos en esta investigación.

Percepción es una habilidad de gran importancia, ya que contribuye a identificar el timbre, el ritmo o la melodía y reproducirlos (Del Alba, 2016). Reconocemos la voz de alguien o distinguimos sonidos gracias al timbre. Por otra parte, la percepción genera la reacción corporal, tal como el movimiento de pies, palmadas, silbidos, etc.; pero también genera respuestas emocionales de alegría o tristeza (Miñán y Espinoza, 2020).

Sobre la ejecución, Vinasco refiere la definición de Igor Stravinsky: “la noción de ejecución implica la estricta realización de una voluntad explícita que se agota en lo que ella misma ordena” (Vinasco, 2014, p. 51). La ejecución musical inicia en el niño con el uso de su voz. La educación musical conduce luego al empleo de instrumentos musicales que, tras un adiestramiento, permiten interpretar cualquier pieza musical (Navarro, 2017).

Producir música en la edad infantil es una respuesta inmediata ante el ritmo, que hace reconocer su cuerpo como el principal instrumento musical, pues aprende a controlar su voz y a jugar con sus palmas o empleando instrumentos y encadenando los sonidos según lo que van aprendiendo (Díaz et al., 2014). Para la práctica de nuestro plan de acción, se eligió producir sonidos con el xilófono, la maraca y el tambor.

Ahora bien, siguiendo el esquema de las inteligencias múltiples de Gardner, hemos hecho hincapié en una de las destrezas más importantes de la inteligencia lingüística: la expresión oral. Sobre ella indicamos las bases teóricas de las que se sirve la investigación.

El Instituto Cervantes la define como “una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la

lengua meta, sino también de unos conocimientos socioculturales y pragmáticos” (Centro Virtual Cervantes, 2021). Esta capacidad se desarrolla inicialmente en el seno familiar dependiendo de los adultos (Labrada et al., 2021) y habilita al infante para comunicarse con los demás. Asimismo, la comunicación tiene en el lenguaje oral su instrumento primario, ya que constituye el eje de la vida social y nos servimos de él para representarnos la realidad (Reyzábal, 2001).

Tradicionalmente se ha considerado a la escuela como responsable del aprendizaje del lenguaje escrito y no del hablado, pues se le atribuye la responsabilidad de proporcionar conocimientos normativos para el uso correcto del lenguaje (Cassany et al., 1994). Sin embargo, el desarrollo de esta capacidad puede verse limitada por experiencias e influencias insuficientes o negativas generadas por los diversos comprometidos en su despliegue, es por ello que la escuela debe tomar al lenguaje como eje articulador del desarrollo integral de los niños (Bermeosolo, 2007), propiciando los estímulos necesarios para que las niñas y niños puedan valerse del lenguaje como el instrumento imprescindible de comunicación (M. Fernández, 2015).

Se señala, a su vez, que es labor docente el enriquecer y propiciar el despliegue de las habilidades de los infantes para la adquisición del lenguaje (Rojas et al., 2018; Sánchez et al., 2017). Aunque en esta etapa inicial se suele hacer que el niño imite la expresión oral adulta con toda su estructura gramatical (Fernández Pérez, 2015), el objetivo es que éste llegue a posicionarse de forma gradual como hablante y comunicador autónomo con la capacidad de interrelacionarse con los demás en un contexto dado (Níkleva y López-García, 2019). Adquirir una lengua dependerá tanto de la repetición de estímulos que habitúan y sensibilizan al niño, activando zonas cerebrales específicas que hacen duradera los aprendizajes, como del hecho de que las situaciones de aprendizaje sean placenteras (Segovia, 2018).

En cuanto a la expresión oral, distinguimos las dimensiones de alcance, fluidez y coherencia, para que sirvan de elementos de análisis de los datos a recoger.

Alcance se entiende como el punto donde se busca llegar con la comprensión, actitudes, tonos, funciones y destrezas de la lengua en un contexto de comunicación específico (Bordón, 2000). Esto quiere decir que una persona será clara si logra generar mensajes entendibles y acordes al contexto en que

se lleva a cabo el proceso comunicativo. Se considera en los criterios de evaluación la claridad de las descripciones de sus mensajes, el uso de un vocabulario adecuado y la construcción de oraciones que tengan como objetivo la comprensión (García-Sanz, 2020).

Fluidez es una capacidad relacionada con la enunciación de un discurso sin interrupciones innecesarias y condicionadas a un ritmo (Horche y Marco, 2017). Es por ello que decimos que una persona tiene un hablar fluido si es que no pausa sus enunciados para pensar en lo que va a decir. Por ello, esta capacidad permite una comunicación estable entre los actores de una situación comunicativa. Por otro lado, es importante que tenga palabras que se concatenen rítmica y temporalmente, y sin pausas prolongadas; de lo contrario, hacen perder el foco de atención del que escucha (Marcos & Garrán, 2016).

Coherencia es la propiedad que posee un mensaje y que facilita su vinculación con otros, de manera que se muestre organizado y tenga significancia dentro del contexto donde se utiliza (Gardner, 2019). Por otro lado, la coherencia no solo implica un dominio de estructurar el mensaje sino el de procesar la información para poder emplear los datos y palabras que se ajusten a la situación comunicativas, así como para vehicular las ideas necesarias en el orden adecuado (Cassany et al., 1994).

La labor de los docentes debe promover una instrucción basada en propuestas globales con criterio didáctico y con ello potenciar en el niño sus capacidades creadoras, proporcionándole la oportunidad de expresar, explorar sus propias facultades para lograr una educación de calidad e integral (Sánchez y Morales, 2017). Aquí es importante darle una mirada sistémica e integral a las propuestas de enseñanza y aprendizaje que ponen en práctica los docentes del nivel de Educación Inicial.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo y diseño de investigación**

La investigación aquí descrita fue de tipo aplicado, que tiene como características: realizar un trabajo para obtener nuevos conocimientos dirigidos a objetivos específicos de índole práctico (V. Fernández, 2020) . Este tipo de estudios son llevados a cabo a través de procesos experimentales bajo una secuencia sistemática (Rodríguez, 2012). Del mismo modo, la investigación aplicada tiene como fin hacer uso continuo del conocimiento existente. También los conocimientos adquiridos en la práctica son de beneficio para los grupos que participan, así como la sociedad en general (Aguirre et al., 2013). Por lo tanto, se aplicaron todos los conocimientos de la inteligencia musical en forma sistemática para solucionar las deficiencias en la expresión oral de las niñas y niños.

El diseño aplicado en este estudio fue investigación acción, considerada como una herramienta ubicada en la investigación cualitativa que toma sentido en el contexto de la pedagogía crítica, la cual proporciona una reflexión en función de la educación, la sociedad, la entidad escolar y busca la emancipación y transformación (Núñez et al., 2021). Esto quiere decir que pertenece a un conjunto de acción que permitirán plantear soluciones y en todo momento las buscarán.

#### **3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización**

Las categorías consideradas en la presente investigación son la inteligencia musical y la expresión oral. La primera tiene las subcategorías: percepción, ejecución y producción. Por otro lado, las subcategorías de la expresión oral son alcance, fluidez y coherencia.

En función a lo planteado anteriormente con la categoría inteligencia musical se elaboró un plan de acción (Anexo V); mientras que la expresión oral se evaluó a través de un instrumento de investigación debidamente validado por expertos en el área. (Anexo I)

### 3.3. Escenario de estudio

Al momento de desarrollar el presente estudio, el mundo estaba siendo afectado por la terrible pandemia de la COVID-19. Por esta razón, el escenario de las clases se dio dentro del entorno virtual. Se usó para la comunicación síncrona el programa de video chat e interacción remota Zoom y como plataforma de repositorio de datos Classroom y el aplicativo de mensajería instantánea WhatsApp. Con respecto a la organización de los actores, la docente de Educación Inicial organizó y ejecutó todo el trabajo del plan de acción. Asimismo, para la ejecución de las sesiones de aprendizaje se coordinó de manera directa con la madre de familia o tutor de cada niña y niño, gestionándose de manera anticipada que el estudiante tenga los materiales e instrumentos considerados para las actividades.

### 3.4. Participantes

**Tabla 1**

*POBLACIÓN - MUESTRA*

Estudiantes			
Edad	Niñas	Niños	Total
3 años	5	3	8

Fuente: Nóminas de matrícula de la I.E.P Kínder San Antonio de Padua 2021

La unidad de análisis estuvo representada por ocho niños de ambos sexos, de los cuales cinco son niñas y tres son niños. Además, participó la docente del aula junto con un responsable o tutor de cada estudiante, en la mayoría de los casos la madre.

### 3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Dentro del contexto de este estudio, la técnica de recojo de datos fue la observación. En tal sentido Heinemann lo define como un registro controlado de datos con un fin alineado a una investigación a través de la percepción acústica o visual de un determinado evento (Heinemann, 2013). Esto indica que la observación debe ser estructurada y controlada es las dimensiones de acontecimiento de estudio. Por lo anteriormente expuesto, se entiende que

nuestro estudio observará la expresión oral de las niñas y niños de tres (03) años de edad de la I.E.I. Kínder San Antonio de Padua con la finalidad de describir los cambios que sufrieron consecuencia de la aplicación del plan de acción.

Por otro lado, se empleó como instrumento la lista de cotejo (Anexo I). En ese sentido Ñaupas et al. (2018) lo define como un instrumento de verificación y de inventariado, en cuanto que permite anotar si una acción, destreza o conducta se manifiesta, o en tanto permite numerar materiales y equipos, o incluso métodos y técnicas. Para los fines de nuestra investigación, se empleó como un instrumento verificador de las tres subcategorías establecidas: alcance, fluidez y coherencia de la expresión oral con sus respectivos ítems.

## Tabla 2

*Nómina de los jueces expertos que validaron el instrumento*

Validación de instrumentos			
Nº	Apellidos y nombres	Especialidad	Trabajo
1	Espinoza Rojas, Gisella	Lic. en Educación	Docente coordinadora de PRONOEI, UGEL de Ventanilla
2	Huaita Acha, Delsi Mariela	Dra. en Educación	Docente Universidad César Vallejo
3	Paredes Rosas, Reyna Victoria	Lic. en Educación	Docente coordinadora de PRONOEI, UGEL de Ventanilla
4	Razzeto Espinoza, Gladys Marlene	Lic. en Educación	Docente de Innova Schools
5	Agurto Rojas, Betty Gladys	Mag. en Educación	Directora del Kínder "San Antonio de Padua" - Ventanilla
6	Villena Guerrero, Mirella Patricia	Lic. en Educación	Docente Universidad César Vallejo
7	Vega Ramírez, Rossana María	Lic. en Educación	Docente coordinadora de PRONOEI, UGEL de Ventanilla

Fuente: Elaboración propia

### **3.6. Procedimiento**

Con respecto al procedimiento de recolección de datos se realizó de manera virtual a través de la plataforma Zoom en el modo siguiente:

Se obtuvo el permiso de la directora de la I.E.P Kínder San Antonio de Padua y de los padres de familia de aplicar el instrumento con los niños de tres años.

Se dialogó con los padres de familia de manera virtual para proporcionar la información sobre el propósito y desarrollo del plan de acción, obteniéndose el consentimiento escrito de los mismos.

Se ejecutaron las treinta y cinco (35) sesiones virtuales, establecidas en el plan de acción en las fechas programadas y coordinadas, poniéndose en práctica la categoría de la inteligencia musical para mejorar la expresión oral, verificando si los participantes desarrollaban las actividades estipuladas en los indicadores de la expresión oral en observación y anotándolo en la lista de cotejo.

Luego de concluir el desarrollo del plan de acción, se finalizó con la sistematización de la información recogida para su procesamiento y análisis.

Para corroborar los resultados se hizo un proceso de triangulación de datos, comprendidos por los datos obtenidos de los estudiantes mediante el instrumento de investigación y que tuvo la apreciación de los padres de familia, así como los resultados de la percepción del docente con respecto al proceso de aprendizaje de los niñas y niños del estudio.

### **3.7. Rigor científico**

Las actividades planteadas en la presente investigación tuvieron un desarrollo sistemático, porque se interrelacionaron para cumplir sus respectivos fines. Esta investigación fue empírica, en cuanto se fundó en la observación profunda de los actores relacionados con la problemática, respetando la credibilidad de sus respectivas fuentes (Schettini & Cortazzo, 2020). Con respecto al instrumento, calificado en tres criterios: claridad, pertinencia y relevancia (Anexo II), pasó por la validación de expertos en el área de comunicación y aplicando el Coeficiente V de Aiken (Tabla 3).

**Tabla 3***Resultado cuantificación validez de contenido*

<b>Resultado de la validación de contenido.</b>		
<b>Coeficiente V de Aiken</b>		
Ítems	Suma de calificaciones de todos los jueces	V de Aiken para cada Ítem
Ítems 1	7	1
Ítems 2	7	1
Ítems 3	6	0.86
Ítems 4	7	1
Ítems 5	6	0.86
Ítems 6	7	1
Ítems 7	7	1
Ítems 8	7	1
Ítems 9	7	1
V de Aiken Total		0.97

Fuente: Elaboración propia

La tabla 3 muestra que la validación por el coeficiente V de Aiken es de 0,97, la puntuación obtenida demuestra un nivel suficiente de validez.

### **3.8. Método de análisis de datos**

El presente diseño de investigación involucró la puesta en marcha de un plan de acción (Anexo V) que comprendió treinta y cinco (35) sesiones (Anexo VII). Antes y después del plan de acción se recogió información de la situación de los aprendizajes, correspondientes a la categoría del problema para su respectivo análisis (Anexo VI). Del mismo modo, se recogió información, a través de entrevistas a profundidad de los padres de familia. Con estos resultados se procedió al proceso de triangulación para llegar a las conclusiones de la investigación.

### **3.9. Aspectos éticos**

Dentro de los aspectos éticos considerados tenemos el de beneficencia: aquí se reafirma el compromiso por buscar en todo momento respetar el nivel de capacidades que tengan los niños en relación con las categorías a las cuales se

les interviene dentro del contexto de las actividades del plan de acción. Por otro lado, se encuentra el aspecto no maleficencia: este, está relacionado a indicar que las actividades programadas no le generarán ningún daño a los niñas y niños ni tampoco a los actores involucrados. Otro de los aspectos es la autonomía: se ha establecido que los niñas y niños participaran libremente en el estudio y con el consentimiento debido de sus respectivos tutores. Por último, el principio de justicia: donde se reafirma el respecto de igualdad en el trato humano a cada uno de los integrantes de la unidad de análisis.

## IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 4.1. Resultados

Las siguientes tablas y gráficos precisan el grado de expresión oral de los participantes al inicio y al final de la investigación, en las subcategorías de alcance, fluidez y coherencia, con lo cual se hizo posible hacer una interpretación sobre los datos obtenidos

#### 4.1.1. Resultados de la subcategoría *alcance*

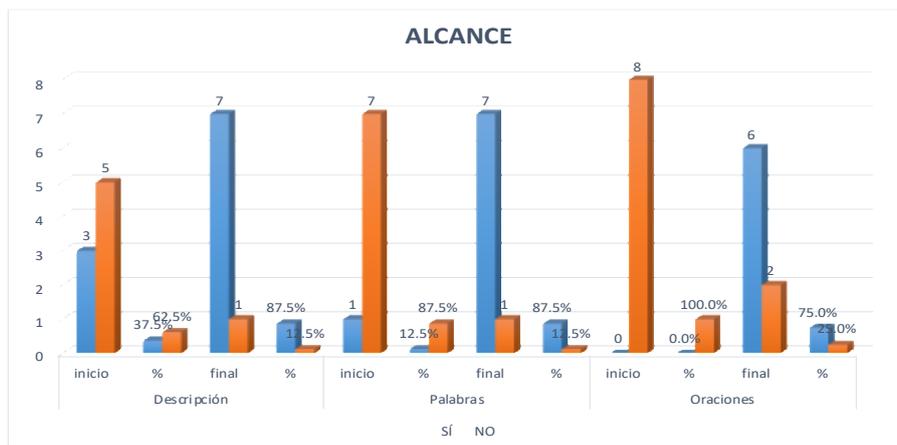
**Tabla 4**

*Resultados subcategoría alcance*

Subcategoría	Ítems											
	Descripción				Palabras				Oraciones			
	Inicio		Final		Inicio		Final		Inicio		Final	
Alcance												
Sí	3	37,5%	7	87,5%	1	12,5%	7	87,5%	0	0,0%	6	75,0%
No	5	62,5%	1	12,5%	7	87,5%	1	12,5%	8	100%	2	25,0%
Total	8	100%	8	100%	8	100%	8	100%	8	100%	8	100%
Ítems especificados	<b>Descripción:</b> Ha hecho descripciones claras. <b>Palabras:</b> Ha buscado la palabra adecuada sin que los demás se den cuenta. <b>Oraciones:</b> Ha utilizado oraciones complejas.											

Fuente: Elaboración propia

La tabla 4 permite apreciar que existen mejoras de las niñas y niños en cuanto a la subcategoría Alcance. Tenemos, por un lado, que un 87,5% del total logran hacer descripciones solicitadas; por otro lado, el 87,5% consiguió manejar adecuadamente las palabras; y un 75% elaboró oraciones complejas al momento de entablar diálogos.



**Figura 1. Resultados subcategoría alcance**

En la figura 1 se aprecia que en cuanto a la subcategoría Alcance que de tres infantes se pasó a 7 que lograron mejorar la elaboración de descripciones; igualmente, de un único infante que hacía uso correcto de las palabras, se pasó a 7 que lograron efectuarlo. Asimismo, se logró que seis participantes pudiesen elaborar oraciones complejas al momento de entablar diálogos. Estos resultados son indicio de la mejora en su comprensión y actitud comunicativa, pues han logrado desarrollar destrezas comunicativas.

#### 4.1.2. Resultados de la subcategoría *fluidez*

**Tabla 5**

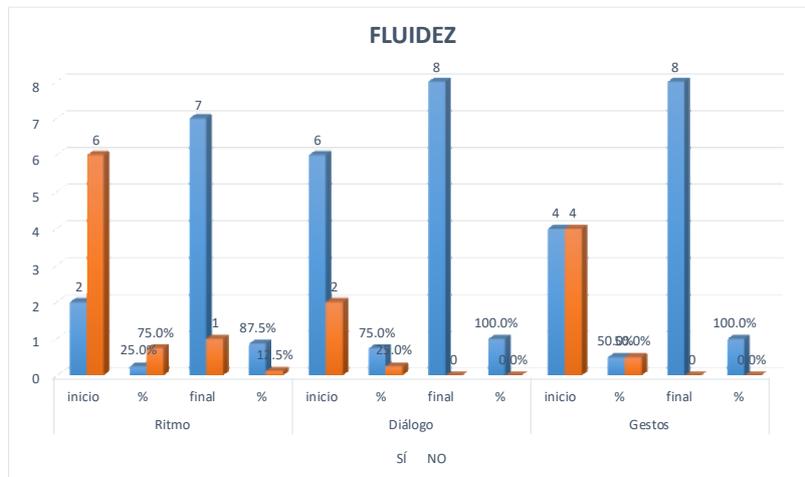
*Resultados subcategoría fluidez*

Subcategoría	Ítems											
	Ritmo				Diálogo				Gestos			
	inicio		Final		Inicio		Final		Inicio		Final	
<b>Sí</b>	2	25 %	7	87,5%	6	75 %	8	100%	4	50 %	8	100%
<b>No</b>	6	75 %	1	12,5%	2	25 %	0	0 %	4	50 %	0	0 %
<b>Total</b>	8	100%	8	100%	8	100%	8	100%	8	100%	8	100%
<b>Ítems especificados</b>	<b>Ritmo:</b> El ritmo del discurso ha sido uniforme. <b>Diálogo:</b> Se comunica con otras personas a través de diálogos. <b>Gestos:</b> Cuando se expresa, realiza expresiones gestuales de forma natural o espontánea.											

Fuente: Elaboración propia

En la tabla 5 se observa que en la subcategoría Fluidez de la expresión oral, del 75% de participantes que no lleva un ritmo uniforme en su discurso se pasó a un 75% que lo logró a realizar. De igual manera, el 100% de los infantes logró comunicarse a través del

diálogo con otras personas. Por otra parte, en cuanto al empleo de expresiones gestuales para reforzar su comunicación, se pasó del 50% al 100% del total.



**Figura 2 Resultados subcategoría fluidez**

En la fig. 2 se observa cambios significativos en la subcategoría Fluidez de la expresión oral, pues de dos participantes que no llevaba un ritmo uniforme en su discurso se logró que 7 lo pudiesen realizar. De igual manera, se consiguió que los dos participantes restantes pudiesen comunicarse a través del diálogo con otras personas. Situación similar se dio en cuanto al empleo de expresiones gestuales para reforzar su comunicación, ya que de 4 alumnos que lo podían ejecutar, se consiguió que los 8 participantes lo realizaran. Podemos decir que el fortalecimiento de la capacidad rítmica de enunciación ha sido beneficioso, llegando también al desarrollo gestual, necesarios en toda situación comunicativa.

#### 4.1.3. Resultados de la subcategoría *coherencia*

**Tabla 6**

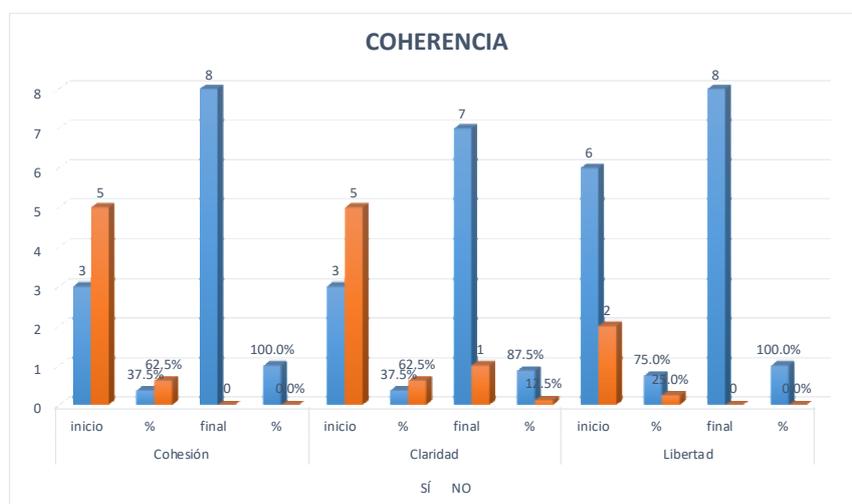
*Resultados subcategoría coherencia*

Subcategoría	Ítems		
Coherencia	Cohesión	Claridad	Libertad

	inicio		Final		Inicio		Final		Inicio		Final	
<b>Sí</b>	3	37,5%	8	100%	3	37,5%	7	87,5%	6	75 %	8	100%
<b>No</b>	5	62,5%	0	0 %	5	62,5%	1	12,5%	2	25 %	0	0 %
<b>Total</b>	8	100%	8	100%	8	100%	8	100%	8	100%	8	100%
<b>Ítems especificados</b>	<b>Cohesión:</b> Ha utilizado mecanismos de cohesión (organización del mensaje). <b>Claridad:</b> El discurso ha sido claro. Se ha entendido lo que quería decir. <b>Libertad:</b> Se expresa de manera libre.											

Fuente: Elaboración propia

En la tabla 6 se observan los resultados acerca de la subcategoría Coherencia, que del 37,5% inicial en cuanto al empleo de mecanismos de cohesión se pasó al 100%. De igual manera, del 62,5% de los participantes que no se dejaba entender por no expresarse con claridad se pasó a un logro del 75%. Por otra parte, en cuanto al hecho de manifestarse con libertad plena, se logró pasar al 100% del 50% inicial.



**Figura 3** Resultados subcategoría coherencia

En la fig. 3 se observa que la subcategoría Coherencia manifestó una mejora satisfactoria en cuanto al empleo de mecanismos de cohesión, pues de tres infantes se pasó a 8 que lo pudieron emplear. De igual manera, de tres participantes que no se dejaba entender por no expresarse con claridad se pasó a 7 participantes que ya lo ejecutaban. Por otra parte, se logró que los participantes se manifestasen con la libertad plena, de los seis que inicialmente

lo realizaban. Es así que vemos fortalecidos sus mecanismos de cohesión que han permitido que sus mensajes sean claros, sin cortar su capacidad expresiva.

## **4.2. Discusión**

Es en esta sección donde se interpretan y analizan los resultados de la investigación de acuerdo con la evidencia científica y del contraste con los datos obtenidas en otras investigaciones (Barbón et al., 2019), y como indica la Asociación estadounidense de psicología (APA), en cuanto a las investigaciones de tipo cualitativo, este apartado sirve para indicar los aportes obtenidos en contraste con las referencias empleadas y en relación a los objetivos planteados, considerando los limitantes y proponiendo nuevas interpretaciones (Aceituno et al., 2021), pues lo que se pretende es proporcionar instrucciones a futuras investigaciones. Tomando en cuenta lo anterior, los siguientes párrafos presentan la discusión de los resultados obtenidos.

### **4.2.1. Discusión frente a antecedentes**

Los datos obtenidos indican que el desarrollo de la inteligencia musical influye en la expresión oral de las niñas y niños de la I.E.I. Kínder San Antonio de Padua, Ventanilla – 2021. Consecuencia de las 35 sesiones programadas, se obtuvieron mejoras en cada una de las subcategorías exploradas. Así, los participantes lograron generar mensajes claros y precisos acordes al contexto de la comunicación (alcance) con la entonación y ritmo adecuados (fluidez), y con la estructuración significativa necesaria (coherencia) para poder ser comprendidos por los demás, esto es, poder establecer una conversación. No obstante, puntualizamos que la presente investigación desarrolló la inteligencia musical de los participantes, cuando en la práctica usual se emplea la estimulación musical como estrategia pedagógica o como herramienta didáctica para estimular y desarrollar áreas como la motriz, cognitiva y del lenguaje, producto del desconocimiento y de la falta de formación musical de la propia docente (López y Nadal, 2018), pero que puede revertirse a través de un entrenamiento musical formal (Herrera et al., 2014). Así, encontramos el empleo del canto y de los juegos musicales (Cornejo et al., 2021) y el hecho de generar actividades placenteras que permiten al cerebro infantil aprender

significativamente (Reyna Aranda, n.d.), puesto que es en esta etapa donde posee mayor plasticidad (Ortega et al., 2019). Pero coincidimos con (Toro & Tejeda, 2020) en el hecho de que en esta etapa infantil se encuentran deficiencias en diversas dimensiones de desenvolvimiento lingüístico por ser un proceso dinámico sumamente complejo.

Ahora bien, se hace necesario precisar cada una de las subcategorías comprometidas para comprender las mejoras obtenidas.

En cuanto a la subcategoría Alcance, que corresponde al hecho de generar mensajes claros y precisos para poder ser comprendido por los demás, los infantes manifestaron un logro casi completo en cuanto a realizar descripciones claras, pues pasaron de un 37,5% a un 87,5 % al concluir las actividades; adicional a ello, la mejora sobre el empleo de un vocabulario adecuado por parte de los infantes logró pasar de un 12,5% al 87,5%; mientras que su capacidad de enunciar oraciones complejas también pasó de un 0% a un 75%. Esto quiere decir que las prácticas empleadas sobre el desarrollo de la inteligencia musical han hecho que los infantes consigan una mejora significativa sobre su expresión oral, pues han logrado internalizar el vocabulario necesario y han aprendido a emplearlo para llegar a ser comprendidos al expresarse en las situaciones comunicativas experimentadas. Resultados favorables obtuvo (Pucuhuaranga, 2016) en cuanto a la mejora de la pronunciación, aunque en su caso empleó juegos verbales; en el caso de (Flores, 2017) se indica una mejora del 95%, situación bastante coincidente con nuestros resultados.

En cuanto a la subcategoría Fluidez de la expresión verbal, también se obtuvieron mejoras al concluir las actividades programadas. En esta subcategoría pusimos atención a la capacidad rítmica del discurso, constatando que el 87,5% del total consiguió elaborar enunciados adecuadamente entonados; igualmente, constatamos que el 100% de las niñas y niños consiguió establecer diálogos en sus procesos de comunicación; además, se verificó que el 100% de ellos acompañó correctamente sus comunicaciones con expresiones gestuales que permitieron hacer comprensibles sus mensajes. De esta manera, podemos colegir que la aplicación de las estrategias ejecutadas para desarrollar la inteligencia musical ha permitido que los infantes internalicen la musicalidad que está de por medio en todo enunciado; asimismo, ellos han logrado dejar de

emplear simples frases para pasar a generar diálogos y a acentuar sus mensajes con la expresividad (gestos) debida. Agregamos que los resultados se corresponden con los de Flores Lozada (2017), quien señala un logro del 95%.

En cuanto a la subcategoría Coherencia, que manifestó deficiencia inicial, luego de las actividades programadas evidenció mejoras significativas de los participantes. Los resultados indicaron que el 100% de los participantes logró estructurar diálogos coherentes, aunque solo un 87,5% pudo elaborar un discurso claro y comprensible, mientras que el 100% de las niñas y niños se manejó con soltura al dialogar (Flores, 2017), por su parte, indica un logro del 90% en la dimensión de claridad y coherencia.

#### **4.2.2. Discusión frente al marco teórico**

La investigación se manejó dentro de la base teórica de las inteligencias múltiples de (Gardner, 2019). La aplicación de las 35 sesiones programadas tuvieron como fin desarrollar la inteligencia musical de los ocho niños participantes en la investigación. Los estímulos musicales a los cuales se les expuso no pueden considerarse un recurso pedagógico, como sí es concebido por (Díaz et al., 2014). El empleo de instrumentos musicales, de juegos sonoros, tarareos y canciones se empleó para desplegar las habilidades de percepción, de ejecución y de producción que compromete esta inteligencia (Gardner, 2016). Se hizo evidente que la estimulación musical accionó las diversas regiones cerebrales relacionadas con funciones cognitivas y motoras (Custodio & Cano-Campos, 2017), pues generó respuestas motrices siguiendo el ritmo de las melodías (palmadas, vaivén del pie, empleo de instrumentos), como lo menciona Miñán y Espinoza (2020). De igual modo, el empleo de su voz para cantar y entonar adecuadamente las canciones que se iban aprendiendo ha significado un control de la ejecución musical, coincidiendo con lo indicado con (Navarro, 2017). Asimismo, los participantes crearon sus propias melodías al emplear el xilófono, las maracas y el tambor, dando muestra de su capacidad de producción, que se correlaciona con la libertad de expresarse espontáneamente (Díaz et al., 2014). Agregamos el hecho de que los participantes realizaron sus actividades con placer y agrado, lo cual concuerda con lo expresado por Levitin (2006), que al producir dopamina el cerebro, se regulan los centros de placer y de emoción.

Tomando en cuenta lo afirmado por Reyzábal (1997), el mejoramiento de la expresión oral de los niños en nivel preescolar se hace imprescindible (Níkleva & López, 2019), siendo los docentes agentes que contribuyen en su desarrollo (Rojas et al., 2018; Sánchez et al., 2017), o mejoran las deficiencias producidas por las influencias negativas de los restantes agentes comprometidos (Bermeosolo, 2007). En nuestro caso, si bien existió una deficiencia inicial producto de los pocos estímulos recibidos (Labrada et al., 2021), el desarrollo de las sesiones que tuvieron actividades musicales (Delorenzi et al., 2019), generaron espacios y situaciones placenteras que actuaron a nivel de la corteza cerebral de los participantes (Segovia, 2018), provocando con ello un aprendizaje significativo y el correspondiente despliegue de su capacidad expresiva.

Es así, que los datos obtenidos en nuestra investigación encuentran sustento en el marco teórico propuesto, ya que el haber generado los espacios agradables durante las sesiones de clases, mediante el uso de recursos musicales, permitió a los infantes percibir los elementos rítmicos, melódicos y armónicos presentes en la música (Hargreaves, 1998), reutilizados luego en sus bailes, tarareos y cantos, lo cual ha incidido en la mejora de su expresión oral.

## V. CONCLUSIONES

- 5.1. La inteligencia musical influye en la mejora de la expresión oral de las niñas y niños de la I.E.P. Kínder San Antonio de Padua, Ventanilla – 2021, puesto que se evidenció una mejora significativa de hasta el 100% en la mejora de su expresión oral en las subcategorías estudiadas.
- 5.2. La inteligencia musical influye sobre el alcance de la expresión oral de las niñas y niños de la I.E.P. Kínder San Antonio de Padua, Ventanilla – 2021, ya que se han mostrado mejoras de hasta un 100% en sus posibilidades de crear descripciones, al emplear palabras de manera adecuada para producir oraciones complejas.
- 5.3. La inteligencia musical influye sobre la fluidez de la expresión oral de las niñas y niños de la I.E.P. Kínder San Antonio de Padua, Ventanilla – 2021, puesto que hasta un 75% de los infantes han logrado imprimir el ritmo necesario a sus enunciados, valiéndose además de la gestualidad adecuada para establecer diálogos en sus situaciones comunicativas específicas.
- 5.4. La inteligencia musical influye sobre la coherencia de la expresión oral de las niñas y niños de la I.E.P. Kínder San Antonio de Padua, Ventanilla – 2021, en la medida que se ha visto mejoras de hasta el 100% en los infantes para expresarse con claridad y libertad al emplear los mecanismos de cohesión necesarios.

## VI. RECOMENDACIONES

- 6.1. A la luz de los resultados de la presente investigación, se sugiere a las docentes de Educación Inicial que trabajen con niñas y niños del nivel inicial, que planteen el desarrollo de la inteligencia musical y no solo que conciban los estímulos musicales como una herramienta pedagógica de acompañamiento, esto con la finalidad de que generen situaciones estimulativas que provocarán mejoras en las capacidades y destrezas comunicativas de los estudiantes.
- 6.2. Hacer uso de la música para generar espacios agradables, puesto que de esta manera predisponen y estimulan a las niñas y niños a tener aprendizajes significativos sobre la mejora de la calidad del alcance de sus expresiones orales.
- 6.3. Establecer estrategias de aprendizaje en el que se emplee instrumentos musicales, ya que con ello estarán desarrollando aspectos musicales como el ritmo y la armonía, impactando de esta manera en la mejora de su capacidad comunicativa oral.
- 6.4. Proponer sesiones de aprendizaje en el que se hagan uso de recursos musicales como el tarareo y el canto, puesto que ello contribuirá a mejorar la fluidez de sus expresiones orales.

## REFERENCIAS

- Aceituno, C., Alosilla, W., & Moscoso, I. (2021). *Discusión de resultados* (E. Vera Muñoz (ed.)). <http://repositorio.concytec.gob.pe/>
- Aguirre, P. del C., Anaya, M. del P., Laurencio, R. L., & Casco López, J. (2013). Investigación aplicada e interdisciplinariedad en las ciencias de la comunicación. *Prisma Social*, 11, 294–320. <https://www.redalyc.org/pdf/3537/353744535009.pdf>
- Barbón, O. G., Calderón, Á. del R., Buenaño, C. V., Pimienta, I., Camaño, L., & Poalasin, L. A. (2019). La elaboración de la sección «Discusión» de artículos científicos originales. ¿Un reto para los docentes universitarios? *Educacion Medica*, 20(6). <https://doi.org/10.1016/j.edumed.2017.12.011>
- Bermeosolo, J. A. (2007). *Psicología del lenguaje: fundamentos para educadores y estudiantes de pedagogía*. Universidad Católica de Chile. <https://ediciones.uc.cl/psicologia-del-lenguaje-una-aproximacion-psicopedagogica.html>
- Bernal, C. (2018). *Metodología de la investigación* (5ta ed.). Pearson . <http://www.pearsonenespanol.com/mexico/educacion-superior/bernal/bernal-metodologia-de-la-investigacion-5e>
- Bordón, T. (2000). La evaluación de la expresión oral en el aula de ELE. *Carabela*, 45, 151–175. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7197334>
- Cassany, D., Luna, M., Sanz, G., & Esquerdo, S. (1994). *Enseñar lengua*. GRAO. [https://www.upf.edu/web/daniel\\_cassany/ensinar-lengua](https://www.upf.edu/web/daniel_cassany/ensinar-lengua)

- Centro Virtual Cervantes. (2021). *Expresión oral*.  
[https://Cvc.Cervantes.Es/Ensenanza/Biblioteca\\_ele/Diccio\\_ele/Diccionario/Expresionoral.Htm](https://Cvc.Cervantes.Es/Ensenanza/Biblioteca_ele/Diccio_ele/Diccionario/Expresionoral.Htm).
- Cornejo, M. E., Torres, M. Y., & Bautista, E. L. (2021). Programa “Canta y canto” sobre comunicación oral en niños de tres años. *Revista CIEG*, 49, 302–310.  
[https://www.grupocieg.org/archivos\\_revista/Ed.49\(302-310\)\\_Cornejo\\_et\\_al\\_articulo\\_id788.pdf](https://www.grupocieg.org/archivos_revista/Ed.49(302-310)_Cornejo_et_al_articulo_id788.pdf)
- Custodio, N., & Cano-Campos, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Revista de Neuro-Psiquiatria*, 80(1).  
<https://doi.org/https://doi.org/10.20453/rnp.v80i1.3060>
- Delorenzi, M., Hernández, M., & Magallanes, N. (2019). La influencia de la música en el desarrollo del lenguaje y comunicación de niños preescolares en Mérida Yucatán. *Playas de Rosarito*, 1–20.  
<http://www.conisen.mx/memorias2019/memorias/2/P016.pdf>
- Díaz, M. L., Morales, R., & Díaz, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Revista Infancias Imágenes*, 13(1), 102–108.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4997162>
- Fernández, M. (2015). Lenguaje infantil y medidas de desarrollo verbal. *ENSAYOS. Revista de La Facultad de Educación de Albacete*, 30(2).  
<https://doi.org/10.18239/ensayos.v30i2.908>
- Fernández, V. (2020). Tipos de justificación en la investigación científica. *Espí-ritu Emprendedor TES*, 4(3).  
<https://doi.org/10.33970/eetes.v4.n3.2020.207>

- Flores, L. (2017). Estrategias musicales y expresión oral en la educación inicial de una institución educativa de Cutervo. *Educare et Comunicare: Revista de Investigación de La Facultad de Humanidades*, 5(1), 29–36. <https://doi.org/10.35383/educare.v1i8.68>
- García-Sanz, E. (2020). La evaluación de los propios progresos en la expresión oral frente a la importancia concedida a los criterios de autoevaluación. *Lenguaje*, 48(1), 38–59. <https://doi.org/10.25100/lenguaje.v48i1.6571>
- García-Vélez, T., & Maldonado, A. (2017). Reflexiones sobre la inteligencia musical. *Revista Española de Pedagogía*, 75(268). <https://doi.org/10.22550/REP75-3-2017-08>
- Gardner, H. (2016). *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples* (3ra ed.). Fondo de Cultura Económica (FCE). <https://www.fondodeculturaeconomica.com/Ficha/9786071634573/F>
- Gardner, H. (2019). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Paidós. <https://www.planetadelibros.com/libro-inteligencias-multiples/300017>
- Gildemeister, R., Wetzell, M., Pacheco, T., Llanos, F., Altamirano, A., Simón, J., Vergara, P., Sánchez, V., & Rojo, Y. (2013). *Acercamiento de niñas y niños de cinco años a través de una entrevista al uso de lenguaje oral*. <http://umc.minedu.gob.pe/acercamiento-al-uso-del-lenguaje-oral-de-ninas-y-ninos-de-cinco-anos-a-traves-de-una-entrevista/>
- Hargreaves, D. J. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Editorial GRAO. <https://www.grao.com/es/producto/musica-y-desarrollo-psicologico>
- Heinemann, K. (2013). Introducción a la metodología de la investigación

- empírica. In *Catalysis letters* (Vol. 77).  
<http://www.paidotribo.com/es/sociologia/676-introduccion-a-la-metodologia-de-la-investigacion-empirica-en-las-ciencias-del-deporte.html>
- Herrera, L., Hernández, M., Lorenzo, O., & Ropp, C. (2014). Influencia del entrenamiento musical en el desarrollo cognitivo y lingüístico de niños de 3 a 4 años. *Revista de Psicodidáctica*, 19(2).  
<https://doi.org/10.1387/RevPsicodidact.9761>
- Horche, R., & Marco, M. J. (2017). El concepto de fluidez en la expresión oral. *Instituto Cervantes Rio de Janeiro*, 371–380.  
[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/publicaciones\\_centros/PDF/rio\\_2008/37\\_horche-marco.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/rio_2008/37_horche-marco.pdf)
- Labrada, L. de la C., Batchelor, M. M., & Quintana, R. M. (2021). La pronunciación en las niñas y los niños del grado preescolar; un reto actual para el logopeda. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, IX(1), 1–15. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v9i1.2834>
- Levitin, D. (2006). *Tu cerebro y la música*. RBA Libros.  
[https://www.rbalibros.com/rba-bolsillo/cerebro-musica-bolsillo\\_3946](https://www.rbalibros.com/rba-bolsillo/cerebro-musica-bolsillo_3946)
- López, M. B., & Nadal, I. (2018). La estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo del lenguaje en educación infantil. *Revista Electrónica de Investigación y Docencia (REID)*, 20. <https://doi.org/10.17561/reid.n20.7>
- Lybolt, J., & Gottfred, C. H. (2006). Cómo fomentar el lenguaje en el nivel preescolar. *Serie Prácticas Educativas*, 13.  
[https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000149391\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000149391_spa)

- Marcos, S., & Garrán, M. L. (2016). La comunicación oral. Actividades para el desarrollo de la expresión oral. *Ogigia. Revista Electrónica de Estudios Hispánicos*, 20, 47–66.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.24197/ogigia.21.2017.47-66>
- Menéndez, S., & Bolívar, O. (2019). Incidencia de la inteligencia musical en el desarrollo del lenguaje oral de niños de primer grado en la unidad educativa Felipe Intriago Bravo del Cantón Portoviejo. *Revista Cognosis*, IV(4), 27–44.  
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.33936/cognosis.v4i4.1926>
- Miñán, D. C., & Espinoza, E. E. (2020). La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 454–460.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202020000500454](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000500454)
- Minedu. (2013). *Rutas de aprendizaje*.  
<https://www.minam.gob.pe/proyecolegios/Curso/curso-virtual/Modulos/modulo2/web-cambemoslaeducacion/docs2inicial/Fasciculo-Inicial-Comunicacion.pdf?f=/repositorio/descargas/rutas-2013/Fasciculo-Inicial-Comunicacion.pdf>
- Molero, E. (2020). Todos poseemos inteligencia musical. *Folia Humanística*, 2(2). <https://doi.org/10.30860/0067>
- Ñaupas, H., Valdivia, M. R., Palacios, J. J., & Romero, H. E. (2018). Metodología de la investigación. In *DGP Editores SAS, Colombia* (5ta ed.). Ediciones de la U. <https://corladancash.com/wp-content/uploads/2020/01/Metodologia->

- Navarro, J. L. (2017). Pautas para la aplicación de métodos de enseñanza musical desde un enfoque constructivista. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 19(3). <https://doi.org/10.24320/redie.2017.19.3.675>
- Níkleva, D. G., & López, M. P. (2019). El reto de la expresión oral en Educación Primaria: características, dificultades y vías de mejora. *Educatio Siglo XXI*, 37(3 Nov-Feb), 9–32. <https://doi.org/10.6018/educatio.399141>
- Núñez, N., Orrego, J., Noriega, C. A., & Alejandría, Y. (2021). Formación de competencias docentes desde la investigación-acción. *Formación Universitaria*, 14(4). <https://doi.org/10.4067/s0718-50062021000400133>
- Ortega, X. N., Martos, O. F., Argoty, S. P., & Báez, H. H. (2019). Efectos de la música en el cerebro en la etapa infantil: revisión desde las neurociencias. *Revista Investigium IRE Ciencias Sociales y Humanas*, 10(2), 65–77. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.15658/INVESTIGIUMIRE.191002.05>
- Pucuhuaranga, T. N. (2016). Juegos verbales en el desarrollo de la articulación verbal de niños y niñas de cinco años de edad. *Horizonte de La Ciencia*, 6(11), 191–204. <https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2016.11.240>
- Reyna, A. (2017). Estrategias de aprendizaje basadas en la neurociencia para el desarrollo de la expresión oral en infantes de 1 a 2 años, año 2017. *Revista Virtual "Perspectivas En La Primera Infancia,"* 1(4), 1–20. <https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/PET/article/view/1300>
- Reyzábal, M. V. (2001). *La comunicación oral y su dinámica* (6ta ed.). Editorial

La Muralla. [https://www.arcomuralla.com/detalle\\_libro.php?id=20](https://www.arcomuralla.com/detalle_libro.php?id=20)

Rodríguez, M. N. (2012). La dicotomía entre la investigación básica y la investigación aplicada y sus implicaciones en el campo de la educación. *Unipluriversidad*, 12(1), 11–13.

<https://revistas.udea.edu.co/index.php/unip/article/view/13257>

Rojas, A. D. C., Pasek, E., Villasmil, T., & Matos, Y. (2018). Práctica de la didáctica creativa para el desarrollo psico-socio-lingüístico de niños y niñas en los ambientes de preescolar. *Revista Paradigma*, XXXIX(1), 23–35. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7304237>

Sánchez, M., Morales, M., & Rodríguez, M. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Zona Próxima*, 26, 61–81. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.14482/zp.26.10213>

Schettini, P., & Cortazzo, I. (2020). Análisis de datos cualitativos en la investigación social. In *Análisis de datos cualitativos en la investigación social*. <https://doi.org/10.35537/10915/49017>

Segovia, R. del C. (2018). Aprendizaje y lenguaje con enfoque neurocientíficopedagógico. Desarrollo y adquisición de una segunda lengua. *Educación*, 24(2), 187–197.

<https://doi.org/https://doi.org/10.33539/educacion.2018.v24n2.1337>

Toro, S. J., & Tejeda, R. (2020). Estudio diagnóstico de la expresión oral como habilidad comunicativa en la educación inicial. *Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa (REFCaIE)*, 8(2), 59–75.

<http://refcale.uleam.edu.ec/index.php/refcale/article/view/3267>

UNESCO. (2021). *Día internacional de la lengua materna*. UNESCO.  
<https://es.unesco.org/commemorations/motherlanguageday>

Vinasco, J. A. (2014). Los “elementos secretos” de la ejecución musical.  
*Ricercare*, 1(1), 49–58. <https://doi.org/10.17230/ricercare.2014.1.3>

Vygotski, L. S. (1984). Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad escolar.  
*Infancia y Aprendizaje*, 7(27–28).  
<https://doi.org/10.1080/02103702.1984.10822045>

## **ANEXOS**

## Anexo I: Instrumento de investigación

Lista de cotejo para evaluar la expresión oral a niñas y niños de 3 años de Educación Inicial

[Basado en el instrumento de García Sanz, E. (2020)]

### Instrucciones

Al momento evaluar tener las condiciones y ambiente adecuados para el uso del instrumento.

### Datos

Apellidos y nombres \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

N.º	Subcategoría	Ítems	Claridad		Pertinencia		Relevancia		OBSERVACIONES
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Alcance	El niño(a) ha hecho descripciones claras del cuento.							
2		Ha buscado la palabra adecuada sin que los demás se den cuenta.							
3		Ha utilizado oraciones complejas.							
4	Fluidez	El ritmo del discurso ha sido uniforme.							
5		Ha realizado pausas largas.							
6		Cuando se expresa realiza expresiones gestuales de forma natural o espontánea.							
7	Coherencia	Ha utilizado mecanismos de cohesión (organización del mensaje).							
8		El discurso ha sido claro. Se ha entendido lo que quería decir.							
9		Se expresa de manera libre.							

**Anexo II: Validación de Instrumento de investigación**  
Cuadro de evaluación del contenido de los ítems por jueces expertos

Aplicación del coeficiente V de Aiken

Ítem	CLARIDAD									PERTINENCIA									RELEVANCIA									V.AIKEN GENERAL
	Jueces									Jueces																		
	J1	J2	J3	J4	J5	J6	J7	S	v. AIKEN	J1	J2	J3	J4	J5	J6	J7	S	V. AIKEN	J1	J2	J3	J4	J5	J6	J7	S	V.AIKEN	
1	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1.00
2	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1.00
3	1	1	1	1	1	1	0	6	0.85714	1	1	1	1	1	1	0	6	0.85714	1	1	1	1	1	1	0	6	0.85714	0.86
4	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1.00
5	1	1	1	1	1	0	1	6	0.85714	1	1	1	1	1	0	1	6	0.85714	1	1	1	1	1	0	1	6	0.85714	0.86
6	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	0	6	0.85714	1	1	1	1	1	1	1	7	1	0.95
7	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1.00
8	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1.00
9	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	0	6	0.85714	1	1	1	1	1	1	1	7	1	0.95

### Anexo III: Análisis exploratorio de investigación

Autor – Año	País	Enfoque	Categorías/Dimensiones	Instrumentos
Pucuhuaranga, 2016	Perú – Junín	Cuantitativo	Aspecto fonológico Aspecto articulatorio Distorsión Sustitución Omisión	Fichas fonológicas Pre test y post test
Flores, 2017	Perú - Cajamarca	Cuantitativo	Pronunciación sonora Ejecución de canto Diseño y utilización de instrumentos musicales Relación movimiento y sonido Palabras nuevas Fluidez Claridad Coherencia Movimientos corporales	Pre test y post test Ficha de observación Registro de evaluación
Reyna, 2017	Perú – La Libertad	Cualitativo	Estimulación sistemática Psicomotricidad Impacto emocional Estrategias de aprendizaje	Análisis documental

Cornejo et al., 2021	Perú - Lima	Cuantitativo	Expresión y comprensión oral Vocabulario Memorización	Prueba de comunicación oral Lista de cotejo Cuestionarios
Herrera et al., 2014	Puerto Rico	Cuantitativo	Habilidades musicales Conciencia fonológica Iniciativa Relaciones sociales Representación creativa Música y movimiento Lenguaje: Lenguaje receptivo Lenguaje expresivo Interés por actividades lectoras Demostración de conocimientos sobre libros Inicio de la lectura de historias y libros sencillos Inicio de escritura	Prueba t-test Guía de observación del niño (versión española de HighScope) Pre test – test – post test
López y Nadal, 2018	España - Zaragoza	Cualitativo	Percepción de aptitudes musicales Percepción de aptitudes comunicativas Estimulación auditiva Educación auditiva Desarrollo lingüístico Desarrollo comunicativo	Análisis documental Cuestionarios ad hoc
Delorenzi et al., 2019	México - Yucatán	Cuantitativo	Ejecución e interpretación musical Descripción y comunicación de ideas	Pre test y post test

Menéndez y Bolívar, 2019	Ecuador	Cualitativo	<p>Incidencia de la música en el lenguaje</p> <p>Nivel de incidencia de la música en el lenguaje</p> <p>Problemas génicos en el desarrollo del lenguaje</p> <p>Aplicación de la música como estrategia del desarrollo del lenguaje oral</p>	<p>Análisis documental</p> <p>Cuestionarios</p>
Ortega et al., 2019	Colombia - Pasto	Cualitativo	<p>Emociones</p> <p>Psicomotricidad</p> <p>Lenguaje</p> <p>Habilidades sociales</p>	<p>Análisis documental</p> <p>Fichas de resumen analítico</p> <p>Formularios</p>
Toro y Tejeda, 2020	Ecuador - Portoviejo	Mixto: Cualitativo y cuantitativo	<p>Fonología, morfología y sintaxis</p> <p>Contenido: Comprensión léxica y expresión léxica</p> <p>Uso: Expresión espontánea y expresión verbal</p>	<p>Observación</p> <p>Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada PLON-R</p>

## Anexo IV: Matriz categorial

Ámbito temático: Educación Inicial, área de comunicación, niños de 3 años.

Problema de investigación	Preguntas de investigación	Objetivos	Categoría	Subcategorías
<p>En la expresión oral tienen dificultad debido a que los niños en una conversación solo dan respuestas positivas y negativas. También tienen el inconveniente de expresar palabras sueltas que no llegan a consolidarse en una frase. hacen una mala descripción de los elementos u objetos de su entorno.</p>	<p><b>Pregunta principal</b> ¿Cómo <b>influyó</b> la inteligencia musical <b>sobre</b> la expresión oral de niñas y niños de la I.E.P. kínder San Antonio de Padua, Ventanilla-2021?</p> <p><b>Preguntas específicas</b></p> <p>¿Cómo influyó la inteligencia musical sobre el <b>alcance</b> de la expresión oral de los niñas y niños de 3 años de la I.E.P. kínder San Antonio de Padua, Ventanilla-2021?</p> <p>¿Cómo influyó la inteligencia musical sobre la <b>fluidez</b> de la expresión oral de los niñas y niños de 3 años de la I.E.P. kínder San Antonio de Padua, Ventanilla-2021?</p> <p>¿Cómo influyó la inteligencia musical sobre la <b>coherencia</b> de la expresión oral de los niñas y niños de 3 años de la I.E.P. kínder San Antonio de Padua, Ventanilla-2021?</p>	<p><b>Objetivo general</b> Analizar la influencia de la inteligencia musical sobre la expresión oral de niñas y niños de la I.E.P. kínder San Antonio de Padua, Ventanilla, 2021.</p> <p><b>Objetivos Específicos</b> Analizar la influencia de la inteligencia musical sobre el <b>alcance</b> de la expresión oral de los niñas y niños de la I.E.P. kínder San Antonio de Padua, Ventanilla, 2021.</p> <p>Analizar la influencia de la inteligencia musical sobre la <b>fluidez</b> de la expresión oral de los niñas y niños de 3 años de la I.E.P. kínder San Antonio de Padua, Ventanilla, 2021.</p> <p>Analizar la influencia de la inteligencia musical sobre la <b>coherencia</b> de la expresión oral de los niñas y niños de 3 años de la I.E.P. kínder San Antonio de Padua, Ventanilla, 2021</p>	<p><b>Expresión oral</b></p>	<p><b>Alcance</b> Bordón (2010) considera a el alcance como el punto a donde se busca llegar con la comprensión, actitudes, tonos, funciones y destrezas de la lengua en un contexto de comunicación.</p> <p><b>Fluidez</b> Horche y Marco (2017) indica aquella que comprende la habilidad de ocupar el tiempo con habla. Es por ello, que una persona dícese que es fluida cuando no realiza muchas pausas</p> <p><b>Coherencia</b> Se entiende como: una propiedad de un mensaje que facilita la forma de su estructura se conecte con otra de tal manera que se presente organizada y tenga significancia dentro del contexto donde se utiliza (Gardner, 1995)</p>

## Anexo V: Plan de Acción

Objetivo general			
Analizar la influencia de la inteligencia musical sobre la expresión oral de niños y niñas de la I.E.P. Kínder San Antonio de Padua, Ventanilla, 2021.			
Objetivos específicos	N°	Sesión de aprendizaje	Recurso de la categoría Inteligencia musical utilizado
Analizar la influencia de la inteligencia musical sobre el alcance de la expresión oral de los niños y niñas de la I.E.P. Kínder San Antonio de Padua, Ventanilla, 2021.	1	Baila y cuenta como: mono, serpiente, elefante, cocodrilo	<b>Percepción.</b> Consisten en las reacciones que tienen los niños en su contexto con relación a los pasajes y acordes musicales.
	2	Moviendo el cuerpo con la música (En la selva me encontré un animal particular)	
	3	Usamos la imaginación mediante la música	
	4	Jugando con mi nombre siguiendo la música	
	5	Ruleta de canciones	
	6	Canta canciones repitiendo palabras sencillas	
	7	Mediante la música creamos un cuento	
	8	Canta, baila y expresa con tu cuerpo movimientos de las manos	
	9	Crea cuentos haciendo sonidos de los animales	

Analizar la influencia de la inteligencia musical sobre la fluidez de la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. Kinder San Antonio de Padua, Ventanilla, 2021	10	Expresa tu alegría (Gritar, aplaudir, silbar, reír)	<b>Ejecución.</b> Indican que la ejecución musical se organiza a partir de una representación estructural subyacente de la música que, en combinación con conocimientos teóricos y del estilo, enmarca y conduce de manera elástica tales variaciones generando estructuras expresivas
	11	Expresa tu tristeza (llorar, hombros bajos, cara triste, cara preocupada)	
	12	Entona canciones mediante imágenes.	
	13	Entona canciones mediante sus emociones	
	14	Las canciones de tus mascotas	
	15	Realiza secuencias de imágenes	
	16	Expresa y aprende mediante la música	
Analizar la influencia de la inteligencia musical sobre la coherencia de la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. Kinder San Antonio de Padua, Ventanilla, 2021	17	Realiza la secuencia de imágenes mediante un cuento	<b>Producción.</b> Consiste en, tocar un instrumento o cantar una pieza musical
	18	Crea canciones con el nombre de tus compañeros	
	19	Entona canciones de los animales	
	20	Canta canciones haciendo usos de los instrumentos musicales, haciendo uso de objetos de casa (Yo tenía una orquesta)	
	21	Se relaciona mediante la música	
	22	Relaciona su cuerpo al ritmo de la música	
	23	Realiza tarareos con instrumentos musicales	
	24	Ruleta de música con sonidos de instrumentos musicales.	

	25	Crea cuentos haciendo uso de la música	
	26	Crea canciones con los sonidos externos de su entorno	
	27	Realiza juegos verbales haciendo uso de su imaginación.	
	28	Entona melodías para crear nuevas canciones	
	29	Realiza secuencias de imágenes para crear, entonar canciones de alegría.	
	30	Creando canciones con el xilófono	
	31	Creando canciones con los tambores	
	32	Creando canciones con las matracas	
	33	Creando canciones con tambores y matracas	
	34	Canta canciones con los instrumentos	
	35	Se expresa oralmente con alegría	

### Anexo VI: Análisis de Sesiones de clases

**Título de la investigación:** La inteligencia musical en la expresión oral en niñas y niños del Kinder "San Antonio de Padua", Ventanilla-2021

N.º	FECHA	SESIONES	PARTICIPANTES	EVIDENCIAS
0	15/09/2021	Prueba Piloto	8 niños	<a href="https://drive.google.com/file/d/1Hr48qDzcGEVLnevCPHpBKgOcnYgB87P4/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1Hr48qDzcGEVLnevCPHpBKgOcnYgB87P4/view?usp=sharing</a>
01	21/09/2021	Baila y cuenta como: mono, serpiente, elefante, cocodrilo	8 niños	<a href="https://drive.google.com/file/d/1wYS4GZD_oEzPBMvi2WdimhXJlStpkEHL/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1wYS4GZD_oEzPBMvi2WdimhXJlStpkEHL/view?usp=sharing</a>
02	23/09/2021	Moviendo el cuerpo con la música (En la selva me encontré un animal particular)	6 niños	<a href="https://drive.google.com/file/d/1h24rUT_8G7M3-7n1zJumJmlHKlr7VgY_/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1h24rUT_8G7M3-7n1zJumJmlHKlr7VgY_/view?usp=sharing</a>
03	24/09/2021	Usamos la imaginación	8 niños	<a href="https://drive.google.com/file/d/1yttG0AkydGfGJSqAGIGtxKG7qrT7wVn/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1yttG0AkydGfGJSqAGIGtxKG7qrT7wVn/view?usp=sharing</a>

		mediante la música		
04	27/09/2021	Jugando con mi nombre siguiendo la música	6 niños	<a href="https://drive.google.com/file/d/15fEf4IXSgTL-g6Vrg2qLcl_1xiDXs2F0/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/15fEf4IXSgTL-g6Vrg2qLcl_1xiDXs2F0/view?usp=sharing</a>
05	28/09/2021	Ruleta de canciones	6 niños	<a href="https://drive.google.com/file/d/11W4St6vhsa9_kyZjvFF8jLEs_aaxet6h/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/11W4St6vhsa9_kyZjvFF8jLEs_aaxet6h/view?usp=sharing</a>
06	30/09/2021	Canta canciones repitiendo palabras sencillas	8 niños	<a href="https://drive.google.com/file/d/1-yyML7Xl-cnH3idHoAMumrC6q9O29HWa/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1-yyML7Xl-cnH3idHoAMumrC6q9O29HWa/view?usp=sharing</a>
07	01/10/2021	Mediante la música creamos un cuento	8 niños	<a href="https://drive.google.com/file/d/196O2yxwdgUKB0a9zZpDn2YNr44vu5RTL/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/196O2yxwdgUKB0a9zZpDn2YNr44vu5RTL/view?usp=sharing</a>
08	04/10/2021	Canta, baila y expresa con tu cuerpo movimientos de las manos	8 niños	Fotos (Captura de pantalla)

09	05/10/2021	Crea cuentos haciendo sonidos de los animales	8 niños	Fotos (Captura de pantalla)
10	06/10/2021	Expresa tu alegría (Gritar, aplaudir, silbar, reír)	8 niños	Fotos (Captura de pantalla)
11	07/10/2021	Expresa tu tristeza (llorar, hombros bajos, cara triste, cara preocupada)	8 niños	Fotos (Captura de pantalla)
12	18/10/2021	Entona canciones mediante imágenes.	6 niños	Fotos (Captura de pantalla)
13	19/10/2021	Entona canciones mediante sus emociones	6 niños	Fotos (Captura de pantalla)
14	20/10/2021	Las canciones de tus mascotas	7 niños	Fotos (Captura de pantalla)

15	21/10/2021	Realiza secuencias de imágenes	7 niños	Fotos (Captura de pantalla)
16	22/10/2021	Expresa y aprende mediante la música	7 niños	Fotos (Captura de pantalla)
17	25/10/2021	Realiza la secuencia de imágenes mediante un cuento	4 niños	<a href="https://drive.google.com/file/d/1eGTQf4_6ChGhDPuldJNQIDvb3UbLJC1O/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1eGTQf4_6ChGhDPuldJNQIDvb3UbLJC1O/view?usp=sharing</a>
18	26/10/2021	Crea canciones con el nombre de tus compañeros	8 niños	Fotos (Captura de pantalla)
19	27/10/2021	Entona canciones de los animales	8 niños	Fotos (Captura de pantalla)

20	28/10/2021	Canta canciones haciendo usos de los instrumentos musicales, haciendo uso de objetos de casa (Yo tenía una orquesta)	5 niños	<a href="https://drive.google.com/file/d/1q5Vg60ncet7ZR18ibSLkRLzSCh3kcH-s/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1q5Vg60ncet7ZR18ibSLkRLzSCh3kcH-s/view?usp=sharing</a>
21	29/10/2021	Se relaciona mediante la música	7 niños	Fotos (Captura de pantalla)
22	02/11/2021	Relaciona su cuerpo al ritmo de la música	7 niños	Fotos (Captura de pantalla)
23	03/11/2021	Realiza tarareos con instrumentos musicales	7 niños	<a href="https://drive.google.com/file/d/1yttG0AkydGfGJSqAGIGtxKG7qrT7wIVn/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1yttG0AkydGfGJSqAGIGtxKG7qrT7wIVn/view?usp=sharing</a>
24	04/11/2021	Ruleta de música con sonidos de	8 niños	Fotos (Captura de pantalla)

		instrumentos musicales.		
25	05/11/2021	Crea cuentos haciendo uso de la música	6 niños	<a href="https://drive.google.com/file/d/196O2yxwdgUKB0a9zZpDn2YNr44vu5RTL/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/196O2yxwdgUKB0a9zZpDn2YNr44vu5RTL/view?usp=sharing</a>
26	08/11/2021	Crea canciones con los sonidos externos de su entorno	7 niños	Fotos (Captura de pantalla)
27	09/11/2021	Realiza juegos verbales haciendo uso de su imaginación.	7 niños	Fotos (Captura de pantalla)
28	10/11/2021	Entona melodías para crear nuevas canciones	8 niños	Fotos (Captura de pantalla)

29	11/11/2021	Realiza secuencias de imágenes para crear, entonar canciones de alegría.	8 niños	<a href="https://drive.google.com/file/d/1TK3vmYoDsby5FiKhFOB_J05hhphHdC07/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1TK3vmYoDsby5FiKhFOB_J05hhphHdC07/view?usp=sharing</a>
30	12/11/2021	Creando canciones con el xilófono	5 niños	Fotos (Captura de pantalla)
31	15/11/2021	Creando canciones con los tambores	7 niños	<a href="https://drive.google.com/file/d/1GpP8uE26GUaGcxQLUzBRdBSuBqjRCYxF/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1GpP8uE26GUaGcxQLUzBRdBSuBqjRCYxF/view?usp=sharing</a>
32	16/11/2021	Creando canciones con las matracas	8 niños	Fotos (Captura de pantalla)
33	17/11/2021	Creando canciones con	8 niños	Fotos (Captura de pantalla)

		tambores y matracas		
34	18/11/2021	Canta canciones con los instrumentos	8 niños	Fotos (Captura de pantalla)
35	19/11/2021	Se expresa oralmente con alegría	8 niños	Fotos (Captura de pantalla)
00	22/11/2021	Aplicación del Instrumento	8 niños	<a href="https://drive.google.com/file/d/13-2MyrOZ9l-Ph-r_snWLz0Svp-XCkwaZ/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/13-2MyrOZ9l-Ph-r_snWLz0Svp-XCkwaZ/view?usp=sharing</a>

## **Anexo VII: Sesiones de aprendizaje**



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Alumno: [REDACTED]

Con el debido respeto me presento a usted, mi nombre es **BRILLITTE JANET VELASQUEZ PARAVE**, estudiante de la carrera de EDUCACIÓN INICIAL de la Universidad César Vallejo – Lima-Norte. En la actualidad me encuentro realizando una investigación sobre **La inteligencia musical en la expresión oral en niñas y niños del Kinder San Antonio de Padua, Ventanilla-2021**

; y para ello quisiera contar con su valiosa colaboración. El proceso consiste en la aplicación del instrumento LISTA DE COTEJO que será evaluado en 2 sesiones, después de ello se realizará un programa de sesiones para ejecutar el plan de acción. De aceptar participar en la investigación, afirmo haber sido informado de todos los procedimientos de la investigación. En caso tenga alguna duda con respecto a algunas preguntas se me explicará cada una de ellas.

Gracias por su colaboración.

Atte. **BRILLITTE JANET VELASQUEZ PARAVE**

ESTUDIANTE DE LA ESCUELA DE  
EDUCACIÓN- UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Yo: [REDACTED]

con número de DNI [REDACTED] acepto participar en la investigación **La inteligencia musical en la expresión oral en niñas y niños del Kinder San Antonio de Padua, Ventanilla-2021** de la Señorita **BRILLITTE JANET VELASQUEZ PARAVE**

Día: 14/09/2021

Firma

## SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL NIVEL INICIAL – 2021

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.P:** Kínder San Antonio de Padua
- 1.2. **EDAD:** 3 Años
- 1.3. **SECCIÓN:** Aula amarilla
- 1.4. **DOCENTE:** Brillitte Janet Velasquez Parave
- 1.5. **FECHA:** 21 de Setiembre del 2021

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. **TÍTULO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** La inteligencia musical en la expresión oral en niñas y niños del Kínder San Antonio de Padua, Ventanilla-2021
- 2.2. **SESIÓN:** N.º 1
- 2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** Baila y cuenta como: mono, serpiente, elefante, cocodrilo
- 2.4. **DURACIÓN:** 20 minutos

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPÓSITO
Comunicación	-Se comunica oralmente en su lengua materna. -Crea proyectos desde los lenguajes del arte.	-Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito.	Mediante la música mejoramos la expresión oral en los niños de 3 añitos.

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/Estrategias	Materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	La docente realiza la actividad del baile y canto (CAMINO POR LA SELVA) donde hace la indicación a los niños que mediante la música realizaremos el canto, movimiento, gestos e imitación de cada uno de los animalitos haciendo uso de sus mascarilla o antifaces, la docente pide a los niños que estén atento a la actividad del día de hoy.	--Mascara o antifaz de un elefante, serpiente, monito, cocodrilo.	20 minutos
<b>Desarrollo</b>	Después de dicha actividad la docente pide a los niños que ordenen y muestren todos sus mascarillas o antifaz del animal expresado mediante la música. La docente realiza algunas preguntas sobre la actividad realizada ¿Qué animalito te gusto más? ¿Qué sonido realiza el animalito? ¿Qué movimiento realiza el animalito?		
<b>Cierre</b>	Luego de la actividad la docente pide tomarse una fotito grupal para culminar. La docente con los estudiantes realiza la reflexión de la actividad y manifiesta lo siguiente ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? Así mismo la docente se despide con sus niños.		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL NIVEL INICIAL 2021

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.P:** Kínder San Antonio de Padua
- 1.2. **EDAD:** 3 Años
- 1.3. **SECCIÓN:** Aula amarilla
- 1.4. **DOCENTE:** Brillitte Janet Velasquez Parave
- 1.5. **FECHA:** 23 de Setiembre del 2021

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. **TÍTULO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** La inteligencia musical en la expresión oral en niñas y niños del Kínder San Antonio de Padua, Ventanilla-2021
- 2.2. **SESIÓN:** N.º 2
- 2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** Moviendo el cuerpo con la música (En la selva me encontré un animal particular)
- 2.4. **DURACIÓN:** 27 minutos

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPÓSITO
Comunicación	-Se comunica oralmente en su lengua materna. -Crea proyectos desde los lenguajes del arte.	-Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito.	Mediante la música mejoramos la expresión oral en los niños de 3 añitos.

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/Estrategias	Materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	La docente realiza la actividad del baile y canto (EN LA SELVA ME ENCONTRÉ UN ANIMAL PARTICULAR) donde hace la indicación a los niños que mediante la música realizaremos el canto, movimiento y gesto.	-Niñas (Faldita de tutu de colores realizado por la Mamita)	27 minutos
<b>Desarrollo</b>	Después de dicha actividad la docente les recuerda a los niños sobre la actividad de un día anterior y que hemos observado en el Parque de las Leyendas. La docente realiza algunas preguntas sobre la actividad realizada ¿Qué animalito observaste en el parque de las leyendas? ¿Cómo era? ¿Qué tenía en particular? Después de realizar dichas preguntas cada niño responde por palabras la cual juntaremos todas las palabras y formaremos una oración o frase completa.	-Niños (Un sombrero grande de colores realizado por la Mamita)	
<b>Cierre</b>	Luego de la actividad la docente pide tomarse una fotito grupal para culminar. La docente con los estudiantes realiza la reflexión de la actividad y manifiesta lo siguiente ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Le gustó la actividad? Después de ello culminó con la actividad del baile y canto. Así mismo la docente se despide con sus niños.	-Ambos niños tener lazos de colores en la mano.	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL NIVEL INICIAL 2021

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.P:** Kínder San Antonio de Padua
- 1.2. **EDAD:** 3 Años
- 1.3. **SECCIÓN:** Aula amarilla
- 1.4. **DOCENTE:** Brillitte Janet Velasquez Parave
- 1.5. **FECHA:** 24 de Setiembre del 2021

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. **TÍTULO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** La inteligencia musical en la expresión oral en niñas y niños del Kínder San Antonio de Padua, Ventanilla-2021
- 2.2. **SESIÓN:** N.º 3
- 2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** Usamos la imaginación mediante la música
- 2.4. **DURACIÓN:** 48 minutos

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPÓSITO
Comunicación	-Se comunica oralmente en su lengua materna. -Crea proyectos desde los lenguajes del arte.	-Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito.	Mediante la música mejoramos la expresión oral en los niños de 3 añitos.

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/Estrategias	Materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	La docente realiza la actividad del imitar a un mimo para trabajar ello la docente pide a sus niños llamar a la lechuza ya que necesitan estar en silencio por que un mimo solo realiza gestos haciendo uso de su rostro y cuerpo.	-Estar vestidos de prendas de color blanco o negro	48 minutos
<b>Desarrollo</b>	Después de dicha actividad la docente da indicaciones a sus niños mencionando que van a observar a que animalito o objeto la docente imita para realizar la actividad colocará una melodía de forma instrumental para que los niños se enfoquen en los movimientos de la docente y adivinar que esta tratando de decir la maestra. La docente realiza algunas preguntas sobre la actividad realizada ¿Qué animalito estoy imitando? ¿Cómo lo harías tú? Después de realizar dichas preguntas cada niño con ayuda de su mamita imitará algún objeto o animal y tratan de expresarse mediante la música, gestos y movimientos.	-Mamita debe pintar el rostro de su pequeño de color blanco referente a un mimo. -Niñas (Faldita de tutu de colores realizado por la Mamita)	
<b>Cierre</b>	Luego de la actividad la docente pide tomarse una fotito grupal para culminar. La docente con los estudiantes realiza la reflexión de la actividad y manifiesta lo siguiente ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Le gustó la actividad? Después de ello culminó con la actividad del baile y canto. Así mismo la docente se despide con sus niños.	-1 par de guantes blanco de tela -1 sombrero de color negro.	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL NIVEL INICIAL 2021

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.P:** Kinder San Antonio de Padua
- 1.2. **EDAD:** 3 Años
- 1.3. **SECCIÓN:** Aula amarilla
- 1.4. **DOCENTE:** Brillitte Janet Velasquez Parave
- 1.5. **FECHA:** 27 de Setiembre del 2021

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. **TÍTULO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** La inteligencia musical en la expresión oral en niñas y niños del Kinder San Antonio de Padua, Ventanilla-2021
- 2.2. **SESIÓN:** N.º 4
- 2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** Jugando con mi nombre siguiendo la música
- 2.4. **DURACIÓN:** 17 minutos

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPÓSITO
Comunicación	-Se comunica oralmente en su lengua materna. -Crea proyectos desde los lenguajes del arte.	-Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito.	Mediante la música mejoramos la expresión oral en los niños de 3 añitos.

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/Estrategias	Materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	La docente les da la bienvenida a sus niños y les comenta que se realizará la siguiente actividad que mediante la música vamos a realizar movimiento del cuerpo y del canto para expresar mejor las palabras. La docente pide a sus niños que escuchen la música y realicen todos los gestos según lo escuchado.	-Tener un ambiente adecuado	17 minutos
<b>Desarrollo</b>	Después de dicha actividad la docente pide a los niños que repitan con ella la actividad del canto y así recordar como se llama la música que acabamos de escuchar. Con la misma actividad vamos a pedir a los niños que usemos la melodía para que se expresen cada niño mediante sus nombres. La docente realiza algunas preguntas sobre la actividad realizada ¿Qué actividad estamos realizando? ¿Cómo te llamas?	-Algunos bocaditos para degustar	
<b>Cierre</b>	Luego de la actividad la docente pide tomarse una foto grupal para culminar. La docente con los estudiantes realiza la reflexión de la actividad y manifiesta lo siguiente ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Le gustó la actividad? Después de ello culminó con la actividad del baile y canto. Así mismo la docente se despide con sus niños.		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL NIVEL INICIAL 2021

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.P:** Kínder San Antonio de Padua
- 1.2. **EDAD:** 3 Años
- 1.3. **SECCIÓN:** Aula amarilla
- 1.4. **DOCENTE:** Brillitte Janet Velasquez Parave
- 1.5. **FECHA:** 28 de Setiembre del 2021

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. **TÍTULO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** La inteligencia musical en la expresión oral en niñas y niños del Kínder San Antonio de Padua, Ventanilla-2021
- 2.2. **SESIÓN:** N.º 5
- 2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** Ruleta de canciones
- 2.4. **DURACIÓN:** 38 minutos

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPOSITO
Comunicación	-Se comunica oralmente en su lengua materna. -Crea proyectos desde los lenguajes del arte.	-Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito.	Mediante la música mejoramos la expresión oral en los niños de 3 añitos.

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/Estrategias	Materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	La docente les da la bienvenida a sus niños y les comenta que se realizará la actividad del juego de las ruletas de canciones para realizar esta actividad la docente da las indicaciones para que todos participen y respeten lo acordado.	-1 campana pequeña -5 botellas de plástico de 3 Lt de colores con agua	38 minutos
<b>Desarrollo</b>	Se inicia con la actividad del juego de ruletas de canciones cada niño debe escuchar la música aprenderla y cuando la docente da la señal que deben salir los niños deben de realizar el juego de botellas saltando cada una de ellas donde lo cual el niño que llega primero debe cantar la canción y así sucesivamente se realiza con todos. Esta actividad permite que los niños conozcan más palabras al momento de cantar. La docente realiza algunas preguntas sobre la actividad realizada ¿Qué actividad estamos realizando? ¿Qué canciones has cantado?		
<b>Cierre</b>	Luego de la actividad la docente pide tomarse una foto grupal para culminar. La docente con los estudiantes realiza la reflexión de la actividad y manifiesta lo siguiente ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Le gustó la actividad? Después de ello culminó con la actividad del baile y canto. Así mismo la docente se despide con sus niños.		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL NIVEL INICIAL 2021

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.P:** Kinder San Antonio de Padua
- 1.2. **EDAD:** 3 Años
- 1.3. **SECCIÓN:** Aula amarilla
- 1.4. **DOCENTE:** Brillitte Janet Velasquez Parave
- 1.5. **FECHA:** 30 de Setiembre del 2021

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. **TÍTULO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** La inteligencia musical en la expresión oral en niñas y niños del Kinder San Antonio de Padua, Ventanilla-2021
- 2.2. **SESIÓN:** N.º 6
- 2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** Canta canciones repitiendo palabras sencillas
- 2.4. **DURACIÓN:** 38 minutos

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPOSITO
Comunicación	-Se comunica oralmente en su lengua materna. -Crea proyectos desde los lenguajes del arte.	-Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito.	Mediante la música mejoramos la expresión oral en los niños de 3 añitos.

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/Estrategias	Materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	La docente les da la bienvenida a sus niños y les comenta que se realizará la actividad repetir palabras sencillas mediante la música, teniendo en cuenta que tiene que realizar todo tipo de gestos y palabras para poder entenderlos.	-1 dado grande de las vocales	38 minutos
<b>Desarrollo</b>	Se inicia con la actividad del juego de palabras sencillas la cual consiste que juguemos con su dado de las vocales y muestren como de forma correcta se repite las vocales y así sucesivamente haremos con sus imágenes de cada vocal que le pertenece, todo niño va a realizar la actividad de forma ordena y observando a sus demás compañeritos. La docente realiza algunas preguntas sobre la actividad realizada ¿Qué actividad estamos realizando? ¿Qué canciones has cantado? ¿Qué palabras has repetido?	mayúsculas y minúsculas -2 imágenes de cada vocal tamaño A4	
<b>Cierre</b>	Luego de la actividad la docente pide tomarse una foto grupal para culminar. La docente con los estudiantes realiza la reflexión de la actividad y manifiesta lo siguiente ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Le gustó la actividad? Después de ello culminó con la actividad del baile y canto. Así mismo la docente se despide con sus niños.		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL NIVEL INICIAL 2021

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.P:** Kinder San Antonio de Padua
- 1.2. **EDAD:** 3 Años
- 1.3. **SECCIÓN:** Aula amarilla
- 1.4. **DOCENTE:** Brillitte Janet Velasquez Parave
- 1.5. **FECHA:** 01 de octubre del 2021

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. **TÍTULO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** La inteligencia musical en la expresión oral en niñas y niños del Kinder San Antonio de Padua, Ventanilla-2021
- 2.2. **SESIÓN:** N.º 7
- 2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** Mediante la música creamos un cuento
- 2.4. **DURACIÓN:** 38 minutos

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPOSITO
Comunicación	-Se comunica oralmente en su lengua materna. -Crea proyectos desde los lenguajes del arte.	-Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito.	Mediante la música mejoramos la expresión oral en los niños de 3 añitos.

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/Estrategias	Materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	La docente les da la bienvenida a sus niños y les comenta que se realizará la actividad de escuchar algunas músicas y tenemos que observar los movimientos, escuchar la melodía y cantar para seguir con la actividad. Después de ello la docente dialoga con sus niños acerca de la música.	-1 titiritero de mesa creado por la mamita -1 títere creado por la mamita	38 minutos
<b>Desarrollo</b>	Se inicia la actividad del juego mediante la música crearemos un cuento, para ello usaremos los títeres y los titiriteros creados por las mamitas y así dejar que los niños recuerden la música y creen su cuento con la melodía escuchada, dentro de ello observaremos la atención y creación de palabras que puedan realizar y comenzaremos a escuchar a cada niño con su cuento. La docente realiza algunas preguntas sobre la actividad realizada ¿Qué actividad estamos realizando? ¿Qué canciones has cantado? ¿Cómo se llama tu cuento? ¿Qué personajes has involucrado en tu cuento?		
<b>Cierre</b>	Luego de la actividad la docente pide tomarse una fotito grupal para culminar. La docente con los estudiantes realiza la reflexión de la actividad y manifiesta lo siguiente ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Le gustó la actividad? Después de ello culminó con la actividad del baile y canto. Así mismo la docente se despide con sus niños.		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL NIVEL INICIAL 2021

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.P:** Kinder San Antonio de Padua
- 1.2. **EDAD:** 3 Años
- 1.3. **SECCIÓN:** Aula amarilla
- 1.4. **DOCENTE:** Brillitte Janet Velasquez Parave
- 1.5. **FECHA:** 04 de octubre del 2021

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. **TÍTULO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** La inteligencia musical en la expresión oral en niñas y niños del Kinder San Antonio de Padua, Ventanilla-2021
- 2.2. **SESIÓN:** N.º 8
- 2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** Canta, baila y expresa con tu cuerpo movimientos de las manos
- 2.4. **DURACIÓN:** 20 minutos

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPOSITO
Comunicación	-Se comunica oralmente en su lengua materna. -Crea proyectos desde los lenguajes del arte.	-Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito.	Mediante la música mejoramos la expresión oral en los niños de 3 añitos.

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/Estrategias	Materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	La docente les da la bienvenida a sus niños y les comenta que se realizará la actividad de escuchar la melodía, hacer movimientos en nuestro cuerpo y cantar a la vez se observará si cada niño sigue las indicaciones de la docente. La docente pide que los niños realicen el juego de Simón dice: Que traigan objetos de casa que todo niño pueda tocar.	-Objetos de casa que los niños puedan tocar muy fácilmente.	20 minutos
<b>Desarrollo</b>	Se inicia la actividad del baile y canto haciendo movimientos de mi cuerpo, donde los niños dirán para que les sirve su manito y en que nos ayuda al momento de usarlo, para ello le cantamos una canción para relajar nuestras manitos y vamos a observar como se siente cada niño con la música que nos acompaña. La docente realiza algunas preguntas sobre la actividad realizada ¿Qué actividad estamos realizando? ¿Qué canciones has cantado? ¿Qué parte de tu cuerpo hemos usado?		
<b>Cierre</b>	Luego de la actividad la docente pide tomarse una fotito grupal para culminar. La docente con los estudiantes realiza la reflexión de la actividad y manifiesta lo siguiente ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Le gustó la actividad? Después de ello culminó con la actividad del baile y canto. Así mismo la docente se despide con sus niños.		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL NIVEL INICIAL 2021

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.P:** Kínder San Antonio de Padua
- 1.2. **EDAD:** 3 Años
- 1.3. **SECCIÓN:** Aula amarilla
- 1.4. **DOCENTE:** Brillitte Janet Velasquez Parave
- 1.5. **FECHA:** 05 de Octubre del 2021

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. **TÍTULO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** La inteligencia musical en la expresión oral en niñas y niños del Kínder San Antonio de Padua, Ventanilla-2021
- 2.2. **SESIÓN:** N.º 9
- 2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** Crea cuentos haciendo sonidos de los animales
- 2.4. **DURACIÓN:** 39 minutos

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPÓSITO
Comunicación	-Se comunica oralmente en su lengua materna. -Crea proyectos desde los lenguajes del arte.	-Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito.	Mediante la música mejoramos la expresión oral en los niños de 3 añitos.

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/Estrategias	Materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	La docente realiza la actividad de mediante sonidos de animales vamos a crear un cuento. La docente pide a los niños que saquen su rompecabeza de los animales y menciones sus sonidos onomatopéyicos de cada uno.	-rompecabezas de animales.	39 minutos
<b>Desarrollo</b>	Después de realizar dicha actividad con la rompecabeza, cada niño debe escoger un animalito que mas les agrade y realizar un breve cuento sobre ello, haciendo uso ahora de sus juguetes del animalito que han escogido. La docente realiza algunas preguntas sobre la actividad realizada ¿Qué animalito has elegido? ¿Cómo es su sonido? ¿Qué tenía en particular? Después de realizar dichas preguntas cada niño responde si desea intercambiar su animalito con sus compañeros para observar cual sería su reacción.	-Juguetes de animales  -Mascara de los animales	
<b>Cierre</b>	Luego de la actividad la docente pide tomarse una fotito grupal para culminar. La docente con los estudiantes realiza la reflexión de la actividad y manifiesta lo siguiente ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Le gustó la actividad? Después para culminar la actividad le pedimos a los niños que saquen sus mascarillas de animales y así todos terminamos mediante un canto. Así mismo la docente se despide con sus niños.		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL NIVEL INICIAL 2021

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.P:** Kínder San Antonio de Padua
- 1.2. **EDAD:** 3 Años
- 1.3. **SECCIÒN:** Aula amarilla
- 1.4. **DOCENTE:** Brillitte Janet Velasquez Parave
- 1.5. **FECHA:** 06 de Octubre del 2021

### II. DATOS DE LA SESIÒN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. **TÍTULO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÒN:** La inteligencia musical en la expresiòn oral en niñas y niños del Kínder San Antonio de Padua, Ventanilla-2021
- 2.2. **SESIÒN:** N.º 10
- 2.3. **NOMBRE DE LA SESIÒN:** Expresa tu alegría (Gritar, aplaudir, silbar, reír)
- 2.4. **DURACIÒN:** 20 minutos

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPÓSITO
Comunicaciòn	-Se comunica oralmente en su lengua materna. -Crea proyectos desde los lenguajes del arte.	-Infiere e interpreta informaciòn del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intenciòn de lograr su propósito.	Mediante la música mejoramos la expresiòn oral en los niños de 3 años.

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/Estrategias	Materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	La docente les da la Bienvenida a sus niños y mediante una canciòn le pregunta "Como estàn los niños, como estàn" y así iniciamos nuestra actividad del día de hoy.	-Maracas  -Pandereta	20  Minutos
<b>Desarrollo</b>	Después de realizar el saludo y canto de como nos encontramos en estos momentos, la docente da las indicaciones a los niños que mediante la música vamos a expresar todo lo que siento mediante expresiones y movimiento de mi cuerpo. La música nos da los siguientes pasos "Si tu tienes muchas ganas de aplaudir, si tu tienes muchas ganas de reír, si tu tienes muchas ganas de gritar...etc." La docente realiza algunas preguntas sobre la actividad realizada ¿Qué expresiòn te gusto más? ¿Cómo te sentiste? Después de realizar dichas preguntas la docente observa como terminan la actividad los niños.	-Cartillas de emociones	
<b>Cierre</b>	Luego de la actividad la docente pide tomarse una fotito grupal para culminar. La docente con los estudiantes realiza la reflexiòn de la actividad y manifiesta lo siguiente ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Le gustó la actividad? Después para culminar la actividad le pedimos a los niños que saquen sus cartillas de emociones para ver como terminamos nuestro día. Así mismo la docente se despide con sus niños.		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL NIVEL INICIAL 2021

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.P:** Kínder San Antonio de Padua
- 1.2. **EDAD:** 3 Años
- 1.3. **SECCIÓN:** Aula amarilla
- 1.4. **DOCENTE:** Brillitte Janet Velasquez Parave
- 1.5. **FECHA:** 07 de Octubre del 2021

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. **TÍTULO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** La inteligencia musical en la expresión oral en niñas y niños del Kínder San Antonio de Padua, Ventanilla-2021
- 2.2. **SESIÓN:** N.º 11
- 2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** Expresa tu tristeza (llorar, hombros bajos, cara triste, cara preocupada)
- 2.4. **DURACIÓN:** 25 minutos

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPOSITO
Comunicación	-Se comunica oralmente en su lengua materna. -Crea proyectos desde los lenguajes del arte.	-Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito.	Mediante la música mejoramos la expresión oral en los niños de 3 añitos.

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/Estrategias	Materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	La docente les da la Bienvenida a sus niños y mediante una canción le pregunta "Como están los niños, como están" y así iniciamos nuestra actividad del día de hoy.	-Pandereta -Maracas -Cartillas de emociones	25 minutos
<b>Desarrollo</b>	Después de realizar el saludo y canto de cómo nos encontramos en estos momentos, la docente da las indicaciones a los niños que mediante la música vamos a expresar todo lo que siento mediante expresiones y movimiento de mi cuerpo. La música nos da los siguientes pasos "Si tú tienes muchas ganas de aplaudir, si tú tienes muchas ganas de llorar, si tú tienes muchas ganas de gritar...etc." La docente realiza algunas preguntas sobre la actividad realizada ¿Qué expresión te gusto más? ¿Cómo te sentiste? Después de realizar dichas preguntas la docente observa como terminan la actividad los niños.		
<b>Cierre</b>	Luego de la actividad la docente pide tomarse una fotito grupal para culminar. La docente con los estudiantes realiza la reflexión de la actividad y manifiesta lo siguiente ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Le gustó la actividad? Después para culminar la actividad le pedimos a los niños que saquen sus cartillas de emociones para observar con que carita hemos finalizado nuestra actividad. Así mismo la docente se despide con sus niños.		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL NIVEL INICIAL 2021

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.P:** Kinder San Antonio de Padua
- 1.2. **EDAD:** 3 Años
- 1.3. **SECCIÓN:** Aula amarilla
- 1.4. **DOCENTE:** Brillitte Janet Velasquez Parave
- 1.5. **FECHA:** 18 de Octubre del 2021

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. **TÍTULO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** La inteligencia musical en la expresión oral en niñas y niños del Kinder San Antonio de Padua, Ventanilla-2021
- 2.2. **SESIÓN:** N.º 12
- 2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** Entona canciones mediante imágenes.
- 2.4. **DURACIÓN:** 35 minutos

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPOSITO
Comunicación	-Se comunica oralmente en su lengua materna. -Crea proyectos desde los lenguajes del arte.	-Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito.	Mediante la música mejoramos la expresión oral en los niños de 3 añitos.

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/Estrategias	Materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	La docente les da la Bienvenida a sus niños y mediante una canción le pregunta "Como están los niños, como están" y así iniciamos nuestra actividad del día de hoy.	-Imágenes de medios de transporte	35 minutos
<b>Desarrollo</b>	Después de realizar el saludo y canto de cómo nos encontramos en estos momentos, la docente pide a sus niños que muestren las imágenes o cartillas de los medios de transporte lo cual van a escoger uno de ellos y mediante la observación van a crear una pequeña canción sobre la imagen mostrada. La docente realiza algunas preguntas sobre la actividad realizada ¿Qué medio de transporte te gusto más? ¿Cómo te sentiste? Después de realizar dichas preguntas la docente observa como terminan la actividad los niños.	-Objetos o juguetes	
<b>Cierre</b>	Luego de la actividad la docente pide tomarse una foto grupal para culminar. La docente con los estudiantes realiza la reflexión de la actividad y manifiesta lo siguiente ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Le gustó la actividad? Después para culminar la actividad le pedimos a los niños que muestren sus juguetes o objetos de casa relacionado a su canción. Así mismo la docente se despide con sus niños.		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL NIVEL INICIAL 2021

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.P:** Kínder San Antonio de Padua
- 1.2. **EDAD:** 3 Años
- 1.3. **SECCIÓN:** Aula amarilla
- 1.4. **DOCENTE:** Brillitte Janet Velasquez Parave
- 1.5. **FECHA:** 19 de Octubre del 2021

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. **TÍTULO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** La inteligencia musical en la expresión oral en niñas y niños del Kínder San Antonio de Padua, Ventanilla-2021
- 2.2. **SESIÓN:** N.º 13
- 2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** Entona canciones mediante sus emociones.
- 2.4. **DURACIÓN:** 35 minutos

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPOSITO
Comunicación	-Se comunica oralmente en su lengua materna. -Crea proyectos desde los lenguajes del arte.	-Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito.	Mediante la música mejoramos la expresión oral en los niños de 3 añitos.

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/Estrategias	Materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	La docente les da la Bienvenida a sus niños y mediante una canción le pregunta "Como están los niños, como están" y así iniciamos nuestra actividad del día de hoy.	-Cartilla de emociones	35 minutos
<b>Desarrollo</b>	Después de realizar el saludo y canto de cómo nos encontramos en estos momentos, la docente pide a sus niños que muestren sus cartillas de emociones y que debemos escoger uno de ellos para ver cómo estamos iniciando la actividad y que dentro de ello la emoción que escojamos vamos a cantar o crear una canción con sus emociones, cada niño escoge una emoción distinta la cual nos ayuda para escuchar diferentes canciones y melodías. La docente realiza algunas preguntas sobre la actividad realizada ¿Qué expresión te gusto más? ¿Cómo te sentiste? Después de realizar dichas preguntas la docente observa como terminan la actividad los niños.		
<b>Cierre</b>	Luego de la actividad la docente pide tomarse una fotito grupal para culminar. La docente con los estudiantes realiza la reflexión de la actividad y manifiesta lo siguiente ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Le gustó la actividad? Después para culminar la actividad le pedimos a los niños que muestren sus cartillas y que comente con que carita de sus emociones hemos finalizado la actividad. Así mismo la docente se despide con sus niños.		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL NIVEL INICIAL 2021

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.P:** Kinder San Antonio de Padua
- 1.2. **EDAD:** 3 Años
- 1.3. **SECCIÓN:** Aula amarilla
- 1.4. **DOCENTE:** Brillitte Janet Velasquez Parave
- 1.5. **FECHA:** 20 de Octubre del 2021

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. **TÍTULO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** La inteligencia musical en la expresión oral en niñas y niños del Kinder San Antonio de Padua, Ventanilla-2021
- 2.2. **SESIÓN:** N.º 14
- 2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** Las canciones de tus mascotas
- 2.4. **DURACIÓN:** 28 minutos

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPOSITO
Comunicación	-Se comunica oralmente en su lengua materna. -Crea proyectos desde los lenguajes del arte.	-Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito.	Mediante la música mejoramos la expresión oral en los niños de 3 añitos.

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/Estrategias	Materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	La docente les da la Bienvenida a sus niños y mediante una canción le pregunta "Como están los niños, como están" y así iniciamos nuestra actividad del día de hoy.	-Imagen de sus mascotas	28 minutos
<b>Desarrollo</b>	Después de realizar el saludo y canto de cómo nos encontramos en estos momentos, la docente les pregunta a los niños si tienen una mascota y después de sus respuestas vamos a crear una canción con cada mascota de los niños indicando como se llaman que sonidos realizan y como lo cuidan, etc. La docente realiza algunas preguntas sobre la actividad realizada ¿Te gustó la canción de tu mascota? ¿Quién te ayudó? ¿Cómo se llama tu mascota? Después de realizar dichas preguntas la docente observa como terminan los niños en la actividad.		
<b>Cierre</b>	Luego de la actividad la docente pide tomarse una fotito grupal para culminar. La docente con los estudiantes realiza la reflexión de la actividad y manifiesta lo siguiente ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Le gustó la actividad? Después para culminar la actividad le pedimos a los niños que muestren a sus mascotas para culminar la actividad del día de hoy. Así mismo la docente se despide con sus niños.		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL NIVEL INICIAL 2021

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.P:** Kinder San Antonio de Padua
- 1.2. **EDAD:** 3 Años
- 1.3. **SECCIÓN:** Aula amarilla
- 1.4. **DOCENTE:** Brillitte Janet Velasquez Parave
- 1.5. **FECHA:** 21 de Octubre del 2021

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. **TÍTULO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** La inteligencia musical en la expresión oral en niñas y niños del Kinder San Antonio de Padua, Ventanilla-2021
- 2.2. **SESIÓN:** N.º 15
- 2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** Realiza secuencias de imágenes
- 2.4. **DURACIÓN:** 28 minutos

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPOSITO
Comunicación	-Se comunica oralmente en su lengua materna. -Crea proyectos desde los lenguajes del arte.	-Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito.	Mediante la música mejoramos la expresión oral en los niños de 3 añitos.

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/Estrategias	Materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	La docente les da la Bienvenida a sus niños y mediante una canción le pregunta "Como están los niños, como están" y así iniciamos nuestra actividad del día de hoy.	-Cartilla de emociones	28 minutos
<b>Desarrollo</b>	Después de realizar el saludo y canto de cómo nos encontramos en estos momentos, la docente les pregunta a los niños si tienen una mascota y después de sus respuestas vamos a crear una canción con cada mascota de los niños indicando como se llaman que sonidos realizan y como lo cuidan, etc. La docente realiza algunas preguntas sobre la actividad realizada ¿Te gustó la canción de tu mascota? ¿Quién te ayudó? ¿Cómo se llama tu mascota? Después de realizar dichas preguntas la docente observa como terminan los niños en la actividad.		
<b>Cierre</b>	Luego de la actividad la docente pide tomarse una fotito grupal para culminar. La docente con los estudiantes realiza la reflexión de la actividad y manifiesta lo siguiente ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Le gustó la actividad? Después para culminar la actividad le pedimos a los niños que muestren a sus mascotas para culminar la actividad del día de hoy. Así mismo la docente se despide con sus niños.		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL NIVEL INICIAL – 2021

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.P:** Kínder San Antonio de Padua
- 1.2. **EDAD:** 3 Años
- 1.3. **SECCIÓN:** Aula amarilla
- 1.4. **DOCENTE:** Brillitte Janet Velasquez Parave
- 1.5. **FECHA:** 22 de Octubre del 2021

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. **TÍTULO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** La inteligencia musical en la expresión oral en niñas y niños del Kínder San Antonio de Padua, Ventanilla-2021
- 2.2. **SESIÓN:** N.º 16
- 2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** Expresa y aprende mediante la música
- 2.4. **DURACIÓN:** 20 minutos

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPÓSITO
Comunicación	-Se comunica oralmente en su lengua materna. -Crea proyectos desde los lenguajes del arte.	-Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito.	Mediante la música mejoramos la expresión oral en los niños de 3 añitos.

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/Estrategias	Materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	La docente realiza la actividad del baile y canto (CAMINO POR LA SELVA) donde hace la indicación a los niños que mediante la música realizaremos el canto, movimiento, gestos e imitación de cada uno de los animalitos haciendo uso de sus mascarilla o antifaces, la docente pide a los niños que estén atento a la actividad del día de hoy.	--Mascara o antifaz de un elefante, serpiente,	20 minutos
<b>Desarrollo</b>	Después de dicha actividad la docente pide a los niños que ordenen y muestren todos sus mascarillas o antifaz del animal expresado mediante la música. La docente realiza algunas preguntas sobre la actividad realizada ¿Qué animalito te gusto más? ¿Qué sonido realiza el animalito? ¿Qué movimiento realiza el animalito?	monito, cocodrilo.	
<b>Cierre</b>	Luego de la actividad la docente pide tomarse una fotito grupal para culminar. La docente con los estudiantes realiza la reflexión de la actividad y manifiesta lo siguiente ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? Así mismo la docente se despide con sus niños.		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL NIVEL INICIAL 2021

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.P:** Kínder San Antonio de Padua
- 1.2. **EDAD:** 3 Años
- 1.3. **SECCIÓN:** Aula amarilla
- 1.4. **DOCENTE:** Brillitte Janet Velasquez Parave
- 1.5. **FECHA:** 25 de Octubre del 2021

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. **TÍTULO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** La inteligencia musical en la expresión oral en niñas y niños del Kínder San Antonio de Padua, Ventanilla-2021
- 2.2. **SESIÓN:** N.º 17
- 2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** Realiza la secuencia de imágenes mediante un cuento
- 2.4. **DURACIÓN:** 27 minutos

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPÓSITO
Comunicación	-Se comunica oralmente en su lengua materna. -Crea proyectos desde los lenguajes del arte.	-Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito.	Mediante la música mejoramos la expresión oral en los niños de 3 añitos.

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/Estrategias	Materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	La docente realiza la actividad del baile y canto donde hace la indicación a los niños que mediante la música realizaremos el canto, movimiento y gesto.	-Titiritero  -Títeres de dedo	27 minutos
<b>Desarrollo</b>	Después de dicha actividad la docente les recuerda a los niños sobre la actividad de un día anterior y que hemos observado en el video compartido, dicha actividad vamos a crear un cuento mediante imágenes, haciendo uso de los mismos personajes encontrados en el video, pero con distintos relatos. Después de realizar dichas preguntas cada niño responde por palabras la cual juntaremos todas las palabras y formaremos una oración o frase completa. ¿Qué animales usaste? Como se llama tu cuento?	-Imágenes	
<b>Cierre</b>	Luego de la actividad la docente pide tomarse una fotito grupal para culminar. La docente con los estudiantes realiza la reflexión de la actividad y manifiesta lo siguiente ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Le gustó la actividad? Después de ello culminó con la actividad del baile y canto. Así mismo la docente se despide con sus niños.		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL NIVEL INICIAL 2021

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.P:** Kínder San Antonio de Padua
- 1.2. **EDAD:** 3 Años
- 1.3. **SECCIÓN:** Aula amarilla
- 1.4. **DOCENTE:** Brillitte Janet Velasquez Parave
- 1.5. **FECHA:** 26 de Octubre del 2021

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. **TÍTULO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** La inteligencia musical en la expresión oral en niñas y niños del Kínder San Antonio de Padua, Ventanilla-2021
- 2.2. **SESIÓN:** N.º 18
- 2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** Crea canciones con el nombre de tus compañeros
- 2.4. **DURACIÓN:** 48 minutos

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPÓSITO
Comunicación	-Se comunica oralmente en su lengua materna. -Crea proyectos desde los lenguajes del arte.	-Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito.	Mediante la música mejoramos la expresión oral en los niños de 3 añitos.

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/Estrategias	Materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	La docente realiza la actividad del imitar a un mimo para trabajar ello la docente pide a sus niños llamar a la lechuza ya que necesitan estar en silencio por que un mimo solo realiza gestos haciendo uso de su rostro y cuerpo.	-Estar vestidos de prendas de color blanco o negro	48 minutos
<b>Desarrollo</b>	Después de dicha actividad la docente da indicaciones a sus niños mencionando que van a observar a que animalito o objeto la docente imita para realizar la actividad colocará una melodía de forma instrumental para que los niños se enfoquen en los movimientos de la docente y adivinar que esta tratando de decir la maestra. La docente realiza algunas preguntas sobre la actividad realizada ¿Qué animalito estoy imitando? ¿Cómo lo harías tú? Después de realizar dichas preguntas cada niño con ayuda de su mamita imitará algún objeto o animal y tratan de expresarse mediante la música, gestos y movimientos.	-Mamita debe pintar el rostro de su pequeño de color blanco referente a un mimo.  -Niñas (Faldita de tutu de colores realizado por la Mamita)	
<b>Cierre</b>	Luego de la actividad la docente pide tomarse una fotito grupal para culminar. La docente con los estudiantes realiza la reflexión de la actividad y manifiesta lo siguiente ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Le gustó la actividad? Después de ello culminó con la actividad del baile y canto. Así mismo la docente se despide con sus niños.	-1 par de guantes blanco de tela  -1 sombrero de color negro.	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL NIVEL INICIAL 2021

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.P:** Kinder San Antonio de Padua
- 1.2. **EDAD:** 3 Años
- 1.3. **SECCIÓN:** Aula amarilla
- 1.4. **DOCENTE:** Brillitte Janet Velasquez Parave
- 1.5. **FECHA:** 27 de Octubre del 2021

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. **TÍTULO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** La inteligencia musical en la expresión oral en niñas y niños del Kinder San Antonio de Padua, Ventanilla-2021
- 2.2. **SESIÓN:** N.º 19
- 2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** Entona canciones de los animales
- 2.4. **DURACIÓN:** 17 minutos

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPÓSITO
Comunicación	-Se comunica oralmente en su lengua materna. -Crea proyectos desde los lenguajes del arte.	-Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito.	Mediante la música mejoramos la expresión oral en los niños de 3 años.

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/Estrategias	Materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	La docente les da la bienvenida a sus niños y les comenta que se realizará la siguiente actividad que mediante la música vamos a realizar movimiento del cuerpo y del canto para expresar mejor las palabras. La docente pide a sus niños que escuchen la música y realicen todos los gestos según lo escuchado.	-Tener un ambiente adecuado	17 minutos
<b>Desarrollo</b>	Después de dicha actividad la docente pide a los niños que repitan con ella la actividad del canto y así recordar como se llama la música que acabamos de escuchar. Con la misma actividad vamos a pedir a los niños que usemos la melodía para que se expresen cada niño mediante sus nombres. La docente realiza algunas preguntas sobre la actividad realizada ¿Qué actividad estamos realizando? ¿Cómo te llamas?	-Algunos bocaditos para degustar	
<b>Cierre</b>	Luego de la actividad la docente pide tomarse una foto grupal para culminar. La docente con los estudiantes realiza la reflexión de la actividad y manifiesta lo siguiente ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Le gustó la actividad? Después de ello culminó con la actividad del baile y canto. Así mismo la docente se despide con sus niños.		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL NIVEL INICIAL 2021

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.P:** Kínder San Antonio de Padua
- 1.2. **EDAD:** 3 Años
- 1.3. **SECCIÓN:** Aula amarilla
- 1.4. **DOCENTE:** Brillitte Janet Velasquez Parave
- 1.5. **FECHA:** 28 de Octubre del 2021

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. **TÍTULO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** La inteligencia musical en la expresión oral en niñas y niños del Kínder San Antonio de Padua, Ventanilla-2021
- 2.2. **SESIÓN:** N.º 20
- 2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** Canta canciones haciendo usos de los instrumentos musicales, haciendo uso de objetos de casa (Yo tenía una orquesta)
- 2.4. **DURACIÓN:** 38 minutos

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPÓSITO
Comunicación	-Se comunica oralmente en su lengua materna. -Crea proyectos desde los lenguajes del arte.	-Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito.	Mediante la música mejoramos la expresión oral en los niños de 3 años.

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/Estrategias	Materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	La docente les da la bienvenida a sus niños y les comenta que se realizará la actividad del juego de las ruletas de canciones para realizar esta actividad la docente da las indicaciones para que todos participen y respeten lo acordado.	- Implementos de cocina	38 minutos
<b>Desarrollo</b>	Se inicia con la actividad del juego que mediante la música vamos a crear una orquesta con implementos de la cocina, así vamos a distinguir las diferencias entre la melodía y el canto, Luego pedimos a los niños que elijan el implemento de cocina que mas les agrada y creamos un ritmo con ello. Esta actividad permite que los niños conozcan más palabras al momento de cantar. La docente realiza algunas preguntas sobre la actividad realizada ¿Qué actividad estamos realizando? ¿Qué canciones has cantado?		
<b>Cierre</b>	Luego de la actividad la docente pide tomarse una foto grupal para culminar. La docente con los estudiantes realiza la reflexión de la actividad y manifiesta lo siguiente ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Le gustó la actividad? Después de ello culminó con la actividad del baile y canto. Así mismo la docente se despide con sus niños.		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL NIVEL INICIAL 2021

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.P:** Kinder San Antonio de Padua
- 1.2. **EDAD:** 3 Años
- 1.3. **SECCIÓN:** Aula amarilla
- 1.4. **DOCENTE:** Brillitte Janet Velasquez Parave
- 1.5. **FECHA:** 29 de Octubre del 2021

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. **TÍTULO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** La inteligencia musical en la expresión oral en niñas y niños del Kinder San Antonio de Padua, Ventanilla-2021
- 2.2. **SESIÓN:** N.º 21
- 2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** Se relaciona mediante la música
- 2.4. **DURACIÓN:** 38 minutos

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPOSITO
Comunicación	-Se comunica oralmente en su lengua materna. -Crea proyectos desde los lenguajes del arte.	-Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito.	Mediante la música mejoramos la expresión oral en los niños de 3 añitos.

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/Estrategias	Materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	La docente les da la bienvenida a sus niños y les comenta que se realizará la actividad repetir palabras sencillas mediante la música, teniendo en cuenta que tiene que realizar todo tipo de gestos y palabras para poder entenderlos.	-1 dado grande de las vocales	38 minutos
<b>Desarrollo</b>	Se inicia con la actividad del juego de palabras sencillas la cual consiste que juguemos con su dado de las vocales y muestren como de forma correcta se repite las vocales y así sucesivamente haremos con sus imágenes de cada vocal que le pertenece, todo niño va a realizar la actividad de forma ordena y observando a sus demás compañeritos. La docente realiza algunas preguntas sobre la actividad realizada ¿Qué actividad estamos realizando? ¿Qué canciones has cantado? ¿Qué palabras has repetido?	mayúsculas y minúsculas -2 imágenes de cada vocal tamaño A4	
<b>Cierre</b>	Luego de la actividad la docente pide tomarse una foto grupal para culminar. La docente con los estudiantes realiza la reflexión de la actividad y manifiesta lo siguiente ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Le gustó la actividad? Después de ello culminó con la actividad del baile y canto. Así mismo la docente se despide con sus niños.		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL NIVEL INICIAL 2021

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.P:** Kinder San Antonio de Padua
- 1.2. **EDAD:** 3 Años
- 1.3. **SECCIÓN:** Aula amarilla
- 1.4. **DOCENTE:** Brillitte Janet Velasquez Parave
- 1.5. **FECHA:** 02 de Noviembre del 2021

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. **TÍTULO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** La inteligencia musical en la expresión oral en niñas y niños del Kinder San Antonio de Padua, Ventanilla-2021
- 2.2. **SESIÓN:** N.º 22
- 2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** Relaciona su cuerpo al ritmo de la música
- 2.4. **DURACIÓN:** 38 minutos

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPOSITO
Comunicación	-Se comunica oralmente en su lengua materna. -Crea proyectos desde los lenguajes del arte.	-Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito.	Mediante la música mejoramos la expresión oral en los niños de 3 añitos.

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/Estrategias	Materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	La docente les da la bienvenida a sus niños y les comenta que se realizará la actividad de escuchar algunas músicas y tenemos que observar los movimientos, escuchar la melodía y cantar para seguir con la actividad. Después de ello la docente dialoga con sus niños acerca de la música.	-1 pelota -4 latas de colores	38 minutos
<b>Desarrollo</b>	Se inicia la actividad del juego mediante la música seguimos las indicaciones de la maestra donde trabajaremos al movimiento de nuestro cuerpo lo cual, vamos a manipular primeros los materiales y crear una secuencia de juego mediante la música así nuestro cuerpo va al ritmo de la música. Después de dicha actividad realizamos un pequeño canto con las palabras que se les ocurre o asemejen la a actividad del día de hoy. La docente realiza algunas preguntas sobre la actividad realizada ¿Qué actividad estamos realizando? ¿Qué canciones has cantado? ¿Cómo se llaman tus materiales que has usado?		
<b>Cierre</b>	Luego de la actividad la docente pide tomarse una fotito grupal para culminar. La docente con los estudiantes realiza la reflexión de la actividad y manifiesta lo siguiente ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Le gustó la actividad? Después de ello culminó con la actividad del baile y canto. Así mismo la docente se despide con sus niños.		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL NIVEL INICIAL 2021

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.P:** Kinder San Antonio de Padua
- 1.2. **EDAD:** 3 Años
- 1.3. **SECCIÓN:** Aula amarilla
- 1.4. **DOCENTE:** Brillitte Janet Velasquez Parave
- 1.5. **FECHA:** 03 de Noviembre del 2021

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. **TÍTULO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** La inteligencia musical en la expresión oral en niñas y niños del Kinder San Antonio de Padua, Ventanilla-2021
- 2.2. **SESIÓN:** N.º 23
- 2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** Realiza tarareos con instrumentos musicales
- 2.4. **DURACIÓN:** 20 minutos

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPOSITO
Comunicación	-Se comunica oralmente en su lengua materna. -Crea proyectos desde los lenguajes del arte.	-Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito.	Mediante la música mejoramos la expresión oral en los niños de 3 añitos.

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/Estrategias	Materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	La docente les da la bienvenida a sus niños y les comenta que se realizará la actividad de escuchar la melodía, hacer movimientos en nuestro cuerpo y cantar a la vez se observará si cada niño sigue las indicaciones de la docente. La docente pide que los niños realicen el juego de Simón dice: Que traigan objetos de casa que todo niño pueda tocar.	-Instrumentos musicales	20 minutos
<b>Desarrollo</b>	Se inicia la actividad del baile y canto haciendo movimientos de mi cuerpo, donde los niños dirán para que les sirve su manito y en que nos ayuda al momento de usarlo, para ello le cantamos una canción para relajar nuestras manitos y vamos a observar como se siente cada niño con la música que nos acompaña. La docente realiza algunas preguntas sobre la actividad realizada ¿Qué actividad estamos realizando? ¿Qué canciones has cantado? ¿Qué parte de tu cuerpo hemos usado?		
<b>Cierre</b>	Luego de la actividad la docente pide tomarse una fotito grupal para culminar. La docente con los estudiantes realiza la reflexión de la actividad y manifiesta lo siguiente ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Le gustó la actividad? Después de ello culminó con la actividad del baile y canto. Así mismo la docente se despide con sus niños.		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL NIVEL INICIAL 2021

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.P:** Kínder San Antonio de Padua
- 1.2. **EDAD:** 3 Años
- 1.3. **SECCIÓN:** Aula amarilla
- 1.4. **DOCENTE:** Brillitte Janet Velasquez Parave
- 1.5. **FECHA:** 04 de Noviembre del 2021

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. **TÍTULO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** La inteligencia musical en la expresión oral en niñas y niños del Kínder San Antonio de Padua, Ventanilla-2021
- 2.2. **SESIÓN:** N.º 24
- 2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** Ruleta de música con sonidos de instrumentos musicales.
- 2.4. **DURACIÓN:** 39 minutos

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPÓSITO
Comunicación	-Se comunica oralmente en su lengua materna. -Crea proyectos desde los lenguajes del arte.	-Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito.	Mediante la música mejoramos la expresión oral en los niños de 3 añitos.

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/Estrategias	Materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	La docente realiza la actividad de mediante sonidos de animales vamos a crear un cuento. La docente pide a los niños que saquen su rompecabezas de los animales y menciones sus sonidos onomatopéyicos de cada uno.	-rompecabezas de animales.	39 minutos
<b>Desarrollo</b>	Después de realizar dicha actividad con el rompecabezas, cada niño debe escoger un animalito que más les agrada y realizar un breve cuento sobre ello, haciendo uso ahora de sus juguetes del animalito que han escogido. La docente realiza algunas preguntas sobre la actividad realizada ¿Qué animalito has elegido? ¿Cómo es su sonido? ¿Qué tenía en particular? Después de realizar dichas preguntas cada niño responde si desea intercambiar su animalito con sus compañeros para observar cuál sería su reacción.	-Instrumentos musicales	
<b>Cierre</b>	Luego de la actividad la docente pide tomarse una fotito grupal para culminar. La docente con los estudiantes realiza la reflexión de la actividad y manifiesta lo siguiente ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Le gustó la actividad? Después para culminar la actividad le pedimos a los niños que saquen sus mascarillas de animales y así todos terminamos mediante un canto. Así mismo la docente se despide con sus niños.		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL NIVEL INICIAL 2021

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.P:** Kínder San Antonio de Padua
- 1.2. **EDAD:** 3 Años
- 1.3. **SECCIÓN:** Aula amarilla
- 1.4. **DOCENTE:** Brillitte Janet Velasquez Parave
- 1.5. **FECHA:** 05 de Noviembre del 2021

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. **TÍTULO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** La inteligencia musical en la expresión oral en niñas y niños del Kínder San Antonio de Padua, Ventanilla-2021
- 2.2. **SESIÓN:** N.º 25
- 2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** Crea cuentos haciendo uso de la música
- 2.4. **DURACIÓN:** 20 minutos

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPÓSITO
Comunicación	-Se comunica oralmente en su lengua materna. -Crea proyectos desde los lenguajes del arte.	-Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito.	Mediante la música mejoramos la expresión oral en los niños de 3 añitos.

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/Estrategias	Materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	La docente les da la Bienvenida a sus niños y mediante una canción le pregunta "Cómo están los niños, como están" y así iniciamos nuestra actividad del día de hoy.	-Titiritero  -Títeres	20  Minutos
<b>Desarrollo</b>	Después de realizar el saludo y canto de cómo nos encontramos en estos momentos, la docente da las indicaciones a los niños que mediante la música vamos a expresar todo lo que siento mediante expresiones y movimiento de mi cuerpo. La música nos da los siguientes pasos "Si tu tienes muchas ganas de aplaudir, si tu tienes muchas ganas de reír, si tu tienes muchas ganas de gritar...etc." La docente realiza algunas preguntas sobre la actividad realizada ¿Qué expresión te gusto más? ¿Cómo te sentiste? Después de realizar dichas preguntas la docente observa como terminan la actividad los niños.	-Imágenes	
<b>Cierre</b>	Luego de la actividad la docente pide tomarse una fotito grupal para culminar. La docente con los estudiantes realiza la reflexión de la actividad y manifiesta lo siguiente ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Le gustó la actividad? Después para culminar la actividad le pedimos a los niños que saquen sus cartillas de emociones para ver como terminamos nuestro día. Así mismo la docente se despide con sus niños.		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL NIVEL INICIAL 2021

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.P:** Kinder San Antonio de Padua
- 1.2. **EDAD:** 3 Años
- 1.3. **SECCIÓN:** Aula amarilla
- 1.4. **DOCENTE:** Brillitte Janet Velasquez Parave
- 1.5. **FECHA:** 08 de Noviembre del 2021

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. **TÍTULO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** La inteligencia musical en la expresión oral en niñas y niños del Kinder San Antonio de Padua, Ventanilla-2021
- 2.2. **SESIÓN:** N.º 26
- 2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** Crea canciones con los sonidos externos de su entorno
- 2.4. **DURACIÓN:** 25 minutos

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPOSITO
Comunicación	-Se comunica oralmente en su lengua materna. -Crea proyectos desde los lenguajes del arte.	-Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito.	Mediante la música mejoramos la expresión oral en los niños de 3 añitos.

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/Estrategias	Materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	La docente les da la Bienvenida a sus niños y mediante una canción le pregunta "Como están los niños, como están" y así iniciamos nuestra actividad del día de hoy.	-Objetos de casa	25 minutos
<b>Desarrollo</b>	Después de realizar el saludo y canto de cómo nos encontramos en estos momentos, la docente da las indicaciones a los niños que mediante la música vamos a expresar todo lo que siento mediante expresiones y movimiento de mi cuerpo. La música nos da los siguientes pasos "Si tú tienes muchas ganas de aplaudir, si tú tienes muchas ganas de llorar, si tú tienes muchas ganas de gritar...etc." La docente realiza algunas preguntas sobre la actividad realizada ¿Qué expresión te gusto más? ¿Cómo te sentiste? Después de realizar dichas preguntas la docente observa como terminan la actividad los niños.		
<b>Cierre</b>	Luego de la actividad la docente pide tomarse una fotito grupal para culminar. La docente con los estudiantes realiza la reflexión de la actividad y manifiesta lo siguiente ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Le gustó la actividad? Después para culminar la actividad le pedimos a los niños que saquen sus cartillas de emociones para observar con que carita hemos finalizado nuestra actividad. Así mismo la docente se despide con sus niños.		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL NIVEL INICIAL 2021

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.P:** Kínder San Antonio de Padua
- 1.2. **EDAD:** 3 Años
- 1.3. **SECCIÓN:** Aula amarilla
- 1.4. **DOCENTE:** Brillitte Janet Velasquez Parave
- 1.5. **FECHA:** 09 de Noviembre del 2021

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. **TÍTULO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** La inteligencia musical en la expresión oral en niñas y niños del Kínder San Antonio de Padua, Ventanilla-2021
- 2.2. **SESIÓN:** N.º 27
- 2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** Realiza juegos verbales haciendo uso de su imaginación.
- 2.4. **DURACIÓN:** 35 minutos

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPOSITO
Comunicación	-Se comunica oralmente en su lengua materna. -Crea proyectos desde los lenguajes del arte.	-Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito.	Mediante la música mejoramos la expresión oral en los niños de 3 añitos.

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/Estrategias	Materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	La docente les da la Bienvenida a sus niños y mediante una canción le pregunta "Como están los niños, como están" y así iniciamos nuestra actividad del día de hoy.	-Imágenes de medios de transporte	35 minutos
<b>Desarrollo</b>	Después de realizar el saludo y canto de cómo nos encontramos en estos momentos, la docente pide a sus niños que muestren las imágenes o cartillas de los medios de transporte lo cual van a escoger uno de ellos y mediante la observación van a crear una pequeña canción sobre la imagen mostrada. La docente realiza algunas preguntas sobre la actividad realizada ¿Qué medio de transporte te gusto más? ¿Cómo te sentiste? Después de realizar dichas preguntas la docente observa como terminan la actividad los niños.	-Objetos o juguetes	
<b>Cierre</b>	Luego de la actividad la docente pide tomarse una foto grupal para culminar. La docente con los estudiantes realiza la reflexión de la actividad y manifiesta lo siguiente ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Le gustó la actividad? Después para culminar la actividad le pedimos a los niños que muestren sus juguetes o objetos de casa relacionado a su canción. Así mismo la docente se despide con sus niños.		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL NIVEL INICIAL 2021

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.P:** Kínder San Antonio de Padua
- 1.2. **EDAD:** 3 Años
- 1.3. **SECCIÓN:** Aula amarilla
- 1.4. **DOCENTE:** Brillitte Janet Velasquez Parave
- 1.5. **FECHA:** 10 de Noviembre del 2021

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. **TÍTULO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** La inteligencia musical en la expresión oral en niñas y niños del Kínder San Antonio de Padua, Ventanilla-2021
- 2.2. **SESIÓN:** N.º 28
- 2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** Entona melodías para crear nuevas canciones
- 2.4. **DURACIÓN:** 35 minutos

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPOSITO
Comunicación	-Se comunica oralmente en su lengua materna. -Crea proyectos desde los lenguajes del arte.	-Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito.	Mediante la música mejoramos la expresión oral en los niños de 3 añitos.

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/Estrategias	Materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	La docente les da la Bienvenida a sus niños y mediante una canción le pregunta "Como están los niños, como están" y así iniciamos nuestra actividad del día de hoy.	-Cartilla de emociones	35 minutos
<b>Desarrollo</b>	Después de realizar el saludo y canto de cómo nos encontramos en estos momentos, la docente pide a sus niños que muestren sus cartillas de emociones y que debemos escoger uno de ellos para ver cómo estamos iniciando la actividad y que dentro de ello la emoción que escojamos vamos a cantar o crear una canción con sus emociones, cada niño escoge una emoción distinta la cual nos ayuda para escuchar diferentes canciones y melodías. La docente realiza algunas preguntas sobre la actividad realizada ¿Qué expresión te gusto más? ¿Cómo te sentiste? Después de realizar dichas preguntas la docente observa como terminan la actividad los niños.		
<b>Cierre</b>	Luego de la actividad la docente pide tomarse una fotito grupal para culminar. La docente con los estudiantes realiza la reflexión de la actividad y manifiesta lo siguiente ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Le gustó la actividad? Después para culminar la actividad le pedimos a los niños que muestren sus cartillas y que comente con que carita de sus emociones hemos finalizado la actividad. Así mismo la docente se despide con sus niños.		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL NIVEL INICIAL 2021

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.P:** Kinder San Antonio de Padua
- 1.2. **EDAD:** 3 Años
- 1.3. **SECCIÓN:** Aula amarilla
- 1.4. **DOCENTE:** Brillitte Janet Velasquez Parave
- 1.5. **FECHA:** 11 de Noviembre del 2021

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. **TÍTULO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** La inteligencia musical en la expresión oral en niñas y niños del Kinder San Antonio de Padua, Ventanilla-2021
- 2.2. **SESIÓN:** N.º 29
- 2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** Realiza secuencias de imágenes para crear, entonar canciones de alegría.
- 2.4. **DURACIÓN:** 28 minutos

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPOSITO
Comunicación	-Se comunica oralmente en su lengua materna. -Crea proyectos desde los lenguajes del arte.	-Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito.	Mediante la música mejoramos la expresión oral en los niños de 3 añitos.

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/Estrategias	Materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	La docente les da la Bienvenida a sus niños y mediante una canción le pregunta "Como están los niños, como están" y así iniciamos nuestra actividad del día de hoy.	-Imagen de sus mascotas	28 minutos
<b>Desarrollo</b>	Después de realizar el saludo y canto de cómo nos encontramos en estos momentos, la docente les pregunta a los niños si tienen una mascota y después de sus respuestas vamos a crear una canción con cada mascota de los niños indicando como se llaman que sonidos realizan y como lo cuidan, etc. La docente realiza algunas preguntas sobre la actividad realizada ¿Te gustó la canción de tu mascota? ¿Quién te ayudó? ¿Cómo se llama tu mascota? Después de realizar dichas preguntas la docente observa como terminan los niños en la actividad.		
<b>Cierre</b>	Luego de la actividad la docente pide tomarse una fotito grupal para culminar. La docente con los estudiantes realiza la reflexión de la actividad y manifiesta lo siguiente ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Le gustó la actividad? Después para culminar la actividad le pedimos a los niños que muestren a sus mascotas para culminar la actividad del día de hoy. Así mismo la docente se despide con sus niños.		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL NIVEL INICIAL 2021

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.P:** Kinder San Antonio de Padua
- 1.2. **EDAD:** 3 Años
- 1.3. **SECCIÓN:** Aula amarilla
- 1.4. **DOCENTE:** Brillitte Janet Velasquez Parave
- 1.5. **FECHA:** 12 de Noviembre del 2021

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. **TÍTULO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** La inteligencia musical en la expresión oral en niñas y niños del Kinder San Antonio de Padua, Ventanilla-2021
- 2.2. **SESIÓN:** N.º 30
- 2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** Creando canciones con el xilófono
- 2.4. **DURACIÓN:** 28 minutos

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPOSITO
Comunicación	-Se comunica oralmente en su lengua materna. -Crea proyectos desde los lenguajes del arte.	-Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito.	Mediante la música mejoramos la expresión oral en los niños de 3 añitos.

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/Estrategias	Materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	La docente les da la Bienvenida a sus niños y mediante una canción le pregunta "Como están los niños, como están" y así iniciamos nuestra actividad del día de hoy.	-Cartilla de emociones	28 minutos
<b>Desarrollo</b>	Después de realizar el saludo y canto de cómo nos encontramos en estos momentos, la docente les pregunta a los niños si tienen una mascota y después de sus respuestas vamos a crear una canción con cada mascota de los niños indicando como se llaman que sonidos realizan y como lo cuidan, etc. La docente realiza algunas preguntas sobre la actividad realizada ¿Te gustó la canción de tu mascota? ¿Quién te ayudó? ¿Cómo se llama tu mascota? Después de realizar dichas preguntas la docente observa como terminan los niños en la actividad.		
<b>Cierre</b>	Luego de la actividad la docente pide tomarse una fotito grupal para culminar. La docente con los estudiantes realiza la reflexión de la actividad y manifiesta lo siguiente ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Le gustó la actividad? Después para culminar la actividad le pedimos a los niños que muestren a sus mascotas para culminar la actividad del día de hoy. Así mismo la docente se despide con sus niños.		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL NIVEL INICIAL 2021

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.P:** Kinder San Antonio de Padua
- 1.2. **EDAD:** 3 Años
- 1.3. **SECCIÓN:** Aula amarilla
- 1.4. **DOCENTE:** Brillitte Janet Velasquez Parave
- 1.5. **FECHA:** 15 de Noviembre del 2021

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. **TÍTULO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** La inteligencia musical en la expresión oral en niñas y niños del Kinder San Antonio de Padua, Ventanilla-2021
- 2.2. **SESIÓN:** N.º 31
- 2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** Creando canciones con los tambores
- 2.4. **DURACIÓN:** 25 minutos

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPOSITO
Comunicación	-Se comunica oralmente en su lengua materna. -Crea proyectos desde los lenguajes del arte.	-Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito.	Mediante la música mejoramos la expresión oral en los niños de 3 añitos.

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/Estrategias	Materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	La docente les da la bienvenida a sus niños y les comenta que se realizará la siguiente actividad que mediante la música vamos a realizar movimiento del cuerpo y del canto para expresar mejor las palabras. La docente pide a sus niños que escuchen la música y realicen todos los gestos según lo escuchado.	-Tambores -Cartillas de emociones	25 minutos
<b>Desarrollo</b>	Después de realizar el saludo y canto de cómo nos encontramos en estos momentos, la docente da las indicaciones a los niños que mediante la música vamos a expresar todo lo que siento mediante expresiones y movimiento de mi cuerpo, Así mismo acoplaremos a la actividad los tambores para desarrollar movimientos con ello y realizaremos una secuencia de palabras con cada sonido del tambor. La docente realiza algunas preguntas sobre la actividad realizada ¿Qué expresión te gusto más? ¿Cómo te sentiste? ¿Cuántos sonidos de tambor realizaste según la palabra mencionada Después de realizar dichas preguntas la docente observa como terminan la actividad los niños.		
<b>Cierre</b>	Luego de la actividad la docente pide tomarse una fotito grupal para culminar. La docente con los estudiantes realiza la reflexión de la actividad y manifiesta lo siguiente ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Le gustó la actividad? Después para culminar la actividad le pedimos a los niños que saquen sus cartillas de emociones para observar con que carita hemos finalizado nuestra actividad. Así mismo la docente se despide con sus niños.		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL NIVEL INICIAL 2021

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.P:** Kínder San Antonio de Padua
- 1.2. **EDAD:** 3 Años
- 1.3. **SECCIÓN:** Aula amarilla
- 1.4. **DOCENTE:** Brillitte Janet Velasquez Parave
- 1.5. **FECHA:** 16 de Noviembre del 2021

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. **TÍTULO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** La inteligencia musical en la expresión oral en niñas y niños del Kínder San Antonio de Padua, Ventanilla-2021
- 2.2. **SESIÓN:** N.º 32
- 2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** Creando canciones con las matracas
- 2.4. **DURACIÓN:** 20 minutos

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPOSITO
Comunicación	-Se comunica oralmente en su lengua materna. -Crea proyectos desde los lenguajes del arte.	-Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito.	Mediante la música mejoramos la expresión oral en los niños de 3 añitos.

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/Estrategias	Materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	La docente les da la bienvenida a sus niños y les comenta que se realizará la siguiente actividad que mediante la música vamos a realizar movimiento del cuerpo y del canto para expresar mejor las palabras. La docente pide a sus niños que escuchen la música y realicen todos los gestos según lo escuchado.	-Matracas -Cajas	20 minutos
<b>Desarrollo</b>	Después de realizar dichas actividades la maestra dialoga con sus niños acerca del instrumento musical la matraca, observemos bien su forma, sonido y en que nos puede ayudar para reforzar nuestras palabras. La docente realiza algunas preguntas sobre la actividad realizada ¿Qué sonido representa la matraca fuerte o despacio? ¿Cómo te sentiste? ¿Creaste una melodía con tu matraca? Después de realizar dichas preguntas la docente observa como terminan la actividad los niños.		
<b>Cierre</b>	Luego de la actividad la docente pide tomarse una fotito grupal para culminar. La docente con los estudiantes realiza la reflexión de la actividad y manifiesta lo siguiente ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Le gustó la actividad? Después para culminar la actividad le pedimos a los niños que toquen su instrumento musical del día de hoy y así escuchar varios ritmos distintos.		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL NIVEL INICIAL 2021

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.P:** Kínder San Antonio de Padua
- 1.2. **EDAD:** 3 Años
- 1.3. **SECCIÓN:** Aula amarilla
- 1.4. **DOCENTE:** Brillitte Janet Velasquez Parave
- 1.5. **FECHA:** 17 de Noviembre del 2021

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. **TÍTULO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** La inteligencia musical en la expresión oral en niñas y niños del Kínder San Antonio de Padua, Ventanilla-2021
- 2.2. **SESIÓN:** N.º 33
- 2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** Creando canciones con tambores y matracas
- 2.4. **DURACIÓN:** 25 minutos

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPÓSITO
Comunicación	-Se comunica oralmente en su lengua materna. -Crea proyectos desde los lenguajes del arte.	-Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito.	Mediante la música mejoramos la expresión oral en los niños de 3 añitos.

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/Estrategias	Materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	La docente les da la Bienvenida a sus niños y mediante una canción bailan al ritmo de "Hola hola, Como están " después de ello mostraran sus materiales a trabajar.	-Matracas -Tambores	25 minutos
<b>Desarrollo</b>	Después de realizar el saludo y canto de cómo nos encontramos en estos momentos, la docente pide a sus niños que estén atentos a la actividad del día de hoy, donde vamos a diferenciar sonidos y crear canciones con los instrumentos musicales que tenemos en casa. La docente realiza algunas preguntas sobre la actividad realizada ¿Qué instrumentos estamos usando? ¿Cómo se llama la canción que has tocado? Después de realizar dichas preguntas la docente observa como terminan la actividad los niños.		
<b>Cierre</b>	Luego de la actividad la docente pide tomarse una foto grupal para culminar. La docente con los estudiantes realiza la reflexión de la actividad y manifiesta lo siguiente ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Le gustó la actividad? Después para culminar la actividad le pedimos a los niños que siempre deben diferenciar en los sonidos según los instrumentos a utilizar. Así mismo la docente se despide con sus niños.		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL NIVEL INICIAL 2021

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.P:** Kínder San Antonio de Padua
- 1.2. **EDAD:** 3 Años
- 1.3. **SECCIÓN:** Aula amarilla
- 1.4. **DOCENTE:** Brillitte Janet Velasquez Parave
- 1.5. **FECHA:** 18 de Noviembre del 2021

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. **TÍTULO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** La inteligencia musical en la expresión oral en niñas y niños del Kínder San Antonio de Padua, Ventanilla-2021
- 2.2. **SESIÓN:** N.º 34
- 2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** Canta canciones con los instrumentos
- 2.4. **DURACIÓN:** 20 minutos

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPÓSITO
Comunicación	-Se comunica oralmente en su lengua materna. -Crea proyectos desde los lenguajes del arte.	-Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito.	Mediante la música mejoramos la expresión oral en los niños de 3 añitos.

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/Estrategias	Materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	La docente les da la Bienvenida a sus niños y mediante una canción hacemos movimientos en nuestro cuerpo seguimos las indicaciones de la docente.	-Instrumentos musicales	20 minutos
<b>Desarrollo</b>	Después de realizar el saludo y canto la docente les hace escuchar una música a los niños solo haciendo uso de la melodía lo cual los niños tiene que escuchar y a la vez seguir la música con algunos de sus instrumentos que más se acopla a la melodía. La docente realiza algunas preguntas sobre la actividad realizada ¿Te gustó la melodía de la canción? ¿Quién te ayudó? ¿Qué instrumento usaste? Después de realizar dichas preguntas la docente observa como terminan los niños en la actividad.		
<b>Cierre</b>	Luego de la actividad la docente pide tomarse una foto grupal para culminar. La docente con los estudiantes realiza la reflexión de la actividad y manifiesta lo siguiente ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Le gustó la actividad? Después para culminar la actividad le pedimos a los niños que muestren a sus mascotas para culminar la actividad del día de hoy. Así mismo la docente se despide con sus niños.		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL NIVEL INICIAL 2021

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.P:** Kinder San Antonio de Padua
- 1.2. **EDAD:** 3 Años
- 1.3. **SECCIÓN:** Aula amarilla
- 1.4. **DOCENTE:** Brillitte Janet Velasquez Parave
- 1.5. **FECHA:** 19 de Noviembre del 2021

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. **TÍTULO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** La inteligencia musical en la expresión oral en niñas y niños del Kinder San Antonio de Padua, Ventanilla-2021
- 2.2. **SESIÓN:** N.º 35
- 2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** Se expresa oralmente con alegría
- 2.4. **DURACIÓN:** 30 minutos

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

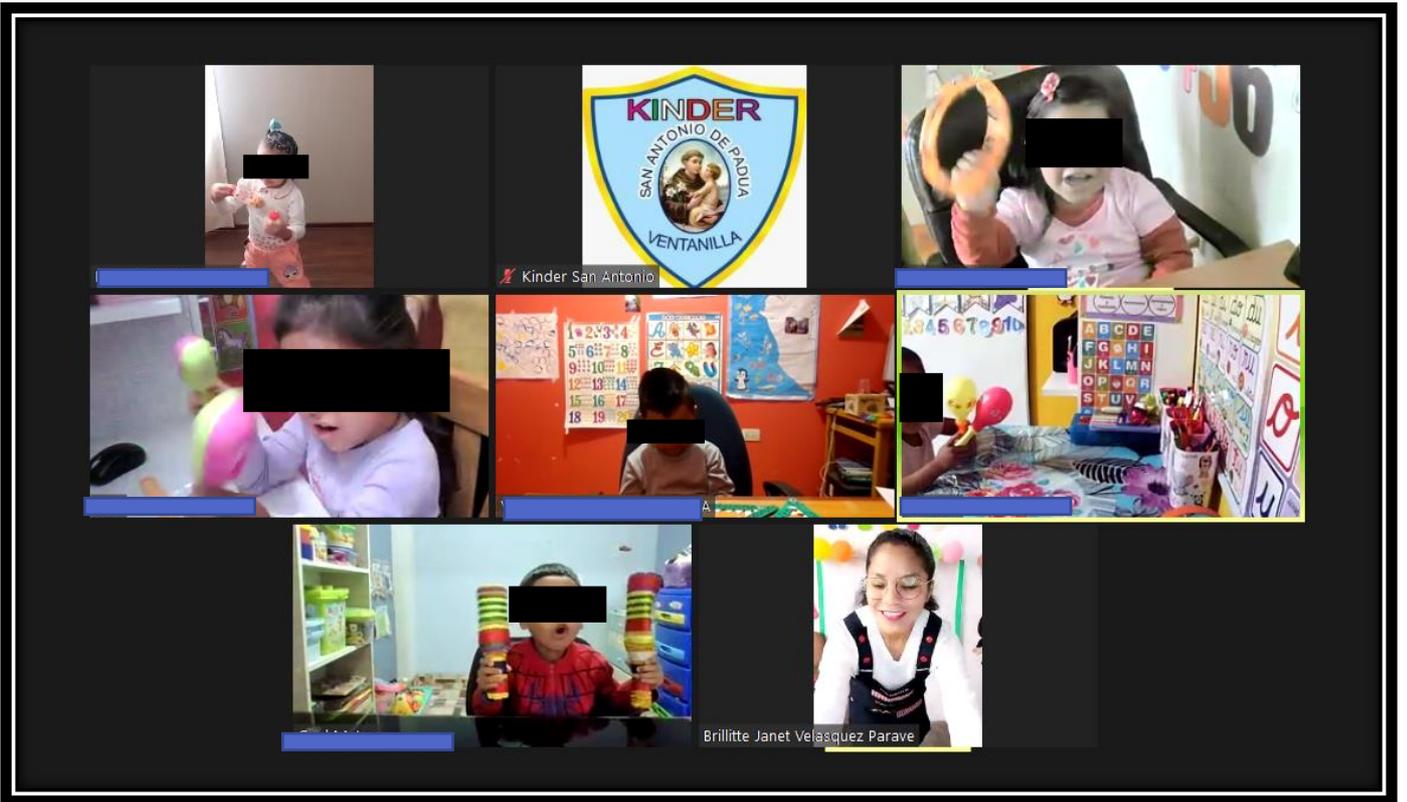
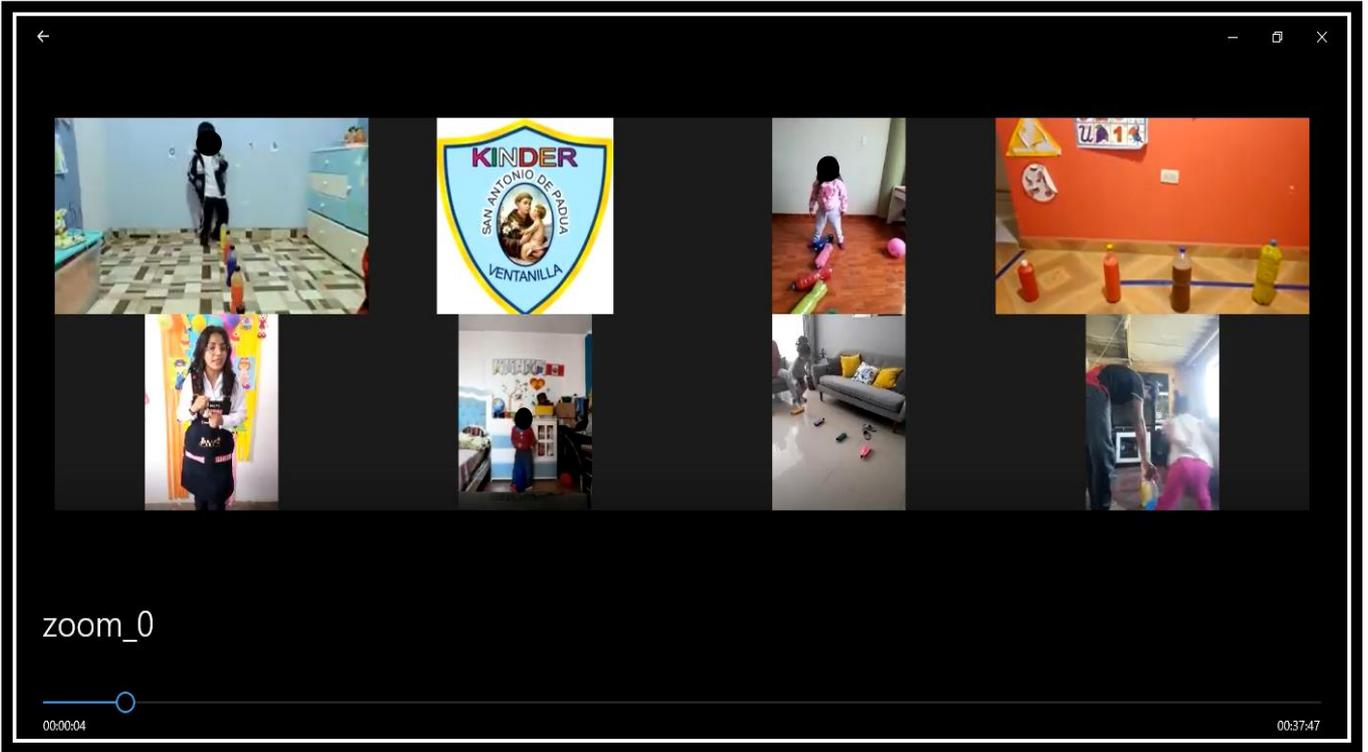
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPÓSITO
Comunicación	-Se comunica oralmente en su lengua materna. -Crea proyectos desde los lenguajes del arte.	-Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito.	Mediante la música mejoramos la expresión oral en los niños de 3 años.

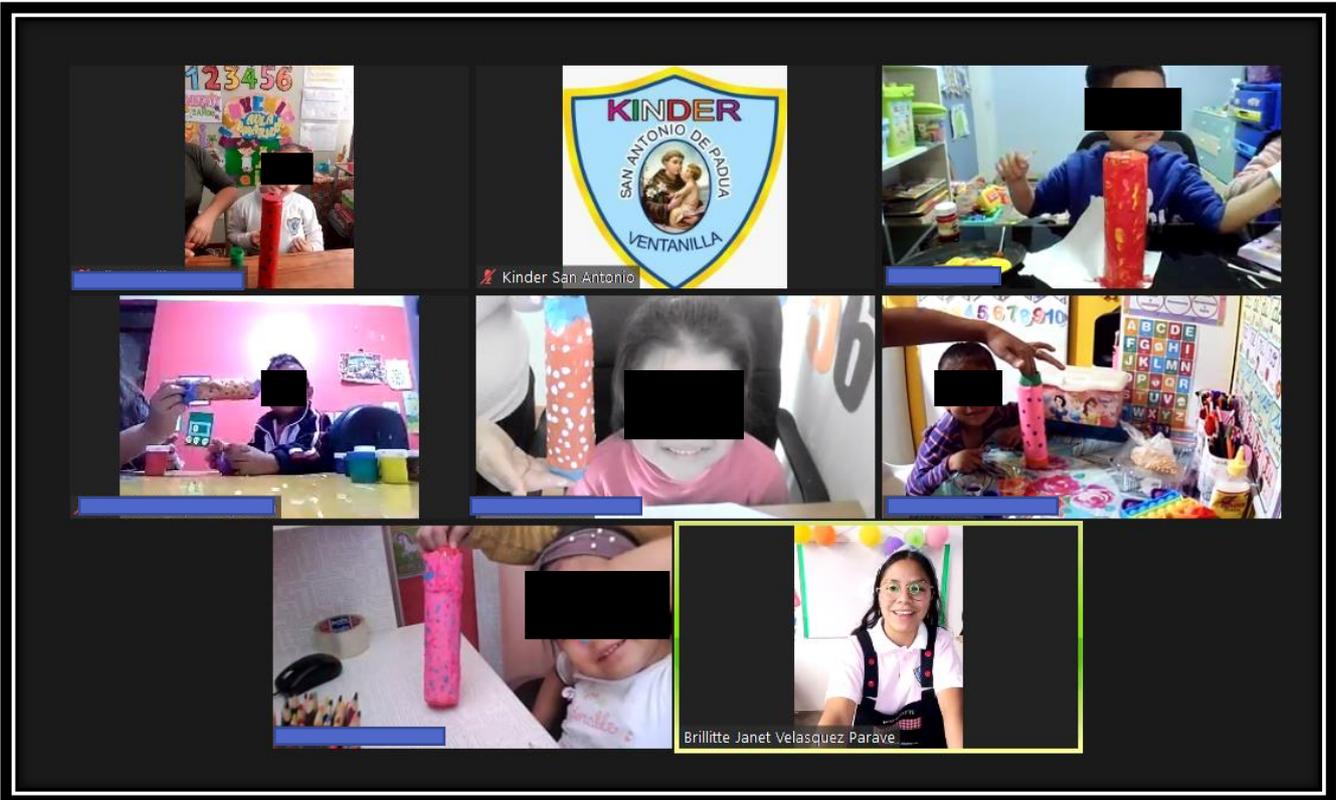
### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/Estrategias	Materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	La docente les da la Bienvenida a sus niños y mediante una canción le pregunta "Cómo están los niños, como están" y así iniciamos nuestra actividad del día de hoy.	-Instrumento musicales -Objetos de casa	30 minutos
<b>Desarrollo</b>	Después de realizar el saludo y canto la docente dialoga con sus niños acerca de sus instrumentos musicales que han desarrollado en clase, vamos a cantar de manera libre lo que a ustedes les hace más feliz según sus emociones del día. La docente realiza algunas preguntas sobre la actividad realizada ¿Qué instrumento has usado? ¿Quién te ayudó? ¿Cómo te sentiste al cantar? Después de realizar dichas preguntas la docente observa como terminan los niños en la actividad.	-Silbatos	
<b>Cierre</b>	Luego de la actividad la docente pide tomarse una fotito grupal para culminar. La docente con los estudiantes realiza la reflexión de la actividad y manifiesta lo siguiente ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Le gustó la actividad? Después para culminar la actividad le pedimos a los niños que muestren todos los materiales que hemos usado el día de hoy. Así mismo la docente se despide con sus niños.		

## **Anexo VIII: Evidencias**







## **Anexo IX: Turnitin**

# La inteligencia musical en la expresión oral en niñas y niños del Kínder San Antonio de Padua, Ventanilla-2021

## INFORME DE ORIGINALIDAD

6%	6%	0%	2%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	3%
2	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
3	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1%
4	docplayer.es Fuente de Internet	<1%
5	erecursos.uacj.mx Fuente de Internet	<1%
6	prezi.com Fuente de Internet	<1%
7	Submitted to Universidad Alas Peruanas Trabajo del estudiante	<1%
8	www.scribd.com Fuente de Internet	<1%

9	<a href="http://www.dpo.ipn.mx">www.dpo.ipn.mx</a> Fuente de Internet	<1 %
10	<a href="http://repositorio.upao.edu.pe">repositorio.upao.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
11	<a href="http://www.salesianosmonzon.com">www.salesianosmonzon.com</a> Fuente de Internet	<1 %
12	<a href="http://www.rehue.csociales.uchile.cl">www.rehue.csociales.uchile.cl</a> Fuente de Internet	<1 %
13	<a href="http://pesquisa.bvsalud.org">pesquisa.bvsalud.org</a> Fuente de Internet	<1 %
14	<a href="http://salvadorschool.com">salvadorschool.com</a> Fuente de Internet	<1 %
15	<a href="http://www.cr2.cl">www.cr2.cl</a> Fuente de Internet	<1 %
16	<a href="http://aminoapps.com">aminoapps.com</a> Fuente de Internet	<1 %
17	<a href="http://repositorio.unheval.edu.pe">repositorio.unheval.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
18	<a href="http://www.dspace.uce.edu.ec">www.dspace.uce.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %