



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**"Los espacios públicos recreativos y la fragmentación urbana en
San Juan de Lurigancho".**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

AUTOR(ES):

Delgado Gonzales, Withney Jocelyn (ORCID:0000-0002-8622-3795)

Muñoz Pereyra, Diana Dorali (ORCID:0000-0003-1646-5235)

ASESOR(A):

Dra. Rodriguez Urday Glenda Catherine (ORCID:0000-0002-2301-0709)

Mgtr. Arq. Cruzado Villanueva Jhonatan Enmanuel (ORCID:0000-0003-4452-
0027)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Urbanismo Sostenible

LIMA – PERÚ

2021

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a nuestros padres quienes nos apoyaron incondicionalmente en cada etapa de nuestras vidas, a nuestros familiares que nos dieron aliento e impulsaron a cumplir nuestras metas personales y profesionales, y a aquellos que, aunque ya no están a nuestro lado, su recuerdo perdura en nosotros y nos motiva a seguir adelante.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos primordialmente a nuestros asesores y especialistas quienes nos apoyaron y acompañaron en este proceso universitario, asimismo extendemos nuestro agradecimiento a todos los docentes de la escuela por su constante apoyo, orientación y por inculcar en nosotros conocimientos y valores, motivándonos a ser profesionales con principios, preocupados por el desarrollo de ciudades más amigables con el medio ambiente y la sociedad.

Índice De Contenido

Carátula.....	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice De Contenido	iv
Índice De Tablas.....	v
Índices De Figuras.....	vii
Resumen	viii
Abstract	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	33
3.1. Tipo y diseño de investigación	33
3.2 Categorías, subcategorías y matriz de categorización.....	34
3.3 Escenario de estudio.....	35
3.4 Participantes.....	39
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	40
3.6 Procedimientos	43
3.7 Rigor científico.....	44
3.8 Método de análisis de datos	45
3.9 Aspectos éticos.....	46
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	48
V. CONCLUSIONES.....	79
VI. RECOMENDACIONES.....	81
REFERENCIAS	92
ANEXOS.....	100
Anexo A Matriz de categorización de la categoría 1: Espacios públicos	
Anexo B Matriz de categorización de la categoría 2: Fragmentación urbana	
Anexo C Guía de entrevista aplicada a especialistas	
Anexo D Guía de entrevista Semiestructurada	
Anexo E Ficha de observación	
Anexo F Carta de Presentación a expertos	
Anexo G Ficha de consentimiento informado	
Anexo I Matriz de consistencia	

Índice De Tablas

Tabla 1 Participantes para la recolección de datos	39
Tabla 2 Correspondencia entre categoría, técnica e instrumento	40
Tabla 3 Tabla de entrevista realizadas	42
Tabla 4 Tabla de entrevista realizadas	43
Tabla 5 Subcategorías y fuentes de investigación.	48
Tabla 6 Tabla de interpretación y comparación.	49
Tabla 7 Tabla de interpretación y comparación.	50
Tabla 8 Tabla de interpretación y comparación.	51
Tabla 9 Tabla de interpretación y comparación.	53
Tabla 10 Tabla de interpretación y comparación.	53
Tabla 11 Resumen de subcategorías y fuentes de investigación.	56
Tabla 12 Tabla de interpretación y comparación.	56
Tabla 13 Tabla de interpretación y comparación.	58
Tabla 14 Tabla de interpretación y comparación.	59
Tabla 15 Resumen de ficha de observación.	61
Tabla 16 Resumen de ficha de observación.	61
Tabla 17 Resumen de ficha de observación.	62
Tabla 18 Resumen de ficha de observación.	62
Tabla 19 Subcategorías y fuente de resultado.	64
Tabla 20 Tabla de interpretación y comparación.	65
Tabla 21 Tabla de interpretación y comparación.	66
Tabla 22 Tabla de interpretación y comparación.	68
Tabla 23 Tabla de interpretación y comparación.	69
Tabla 24 Tabla de interpretación y comparación.	70
Tabla 25 Tabla de interpretación y comparación.	71

Tabla 26 Resumen de ficha de observación.	73
Tabla 27 Resumen de ficha de observación.	74
Tabla 28 Resumen de ficha de observación.	75
Tabla 29 Resumen de ficha de observación.	75

Índices De Figuras

Figura 1: Reactivación del espacio público	5
Figura 2: Ciudades de colores. La identidad de las ciudades a través de la pigmentación urbana.	13
Figura 3: Fragmentación del espacio urbano	18
Figura 4: Percepción del espacio urbano	19
Figura 5: Utilización de diseños en espacios peatonales	21
Figura 6: Las sendas peatonales de San Juan de Lurigancho podrían lucir de un modo diferente.	23
Figura 7: Lima Metropolitana y distritos	36
Figura 8: Promedio de humedad en Lima	37
Figura 9: Clima promedio en Lima	37
Figura 10: Lluvias promedio en Lima	38
Figura 11: Población censada por sexo según distritos de Lima, 2007-2017	38
Figura 12: Esquema de principios éticos.	47

Resumen

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo general determinar cómo los espacios públicos se relacionan con la fragmentación urbana en el distrito de San Juan de Lurigancho, Lima 2021. Esto nace de la problemática existente en el distrito de San Juan de Lurigancho donde los habitantes no cuentan con un espacio urbano adecuado y un déficit de áreas verdes donde está más presente la inseguridad, la desigualdad y son brechas muy marcadas que aumenta la fragmentación urbana.

La investigación se realizó con el fin de proponer una intervención de estos espacios públicos de una manera adecuada, por el motivo que se eligió un proyecto urbano sostenible. Para poder cumplir con el objetivo general se tuvo como metodología usar dos tipos de instrumentos de investigación los cuales fueron una ficha de entrevista realizadas a especialistas y fichas de observación aplicados a espacios públicos para poder obtener información necesaria, las cuales nos dieron como resultado que el espacio público es muy importante para fortalecer las conexiones con sus habitantes y mejorar también su calidad de vida.

La propuesta presentada es la intervención del sector escogido ubicado en las laderas del río Rima para la mejora y con el fin de observar que están relacionados los espacios públicos están relacionados.

Palabras clave: Urbanismo, fragmentación, espacios públicos, Social, Conexión urbana.

Abstract

The present research work has as a general objective to determine how public spaces are related to urban fragmentation in the district of San Juan de Lurigancho, Lima 2021. This arises from the existing problems in the district of San Juan de Lurigancho where the inhabitants do not They have an adequate urban space and a deficit of green areas where insecurity, inequality are more present and there are very marked gaps that increase urban fragmentation.

The research was carried out in order to propose an intervention of these public spaces in an appropriate way, for the reason that a sustainable urban project was chosen. In order to meet the general objective, the methodology was to use two types of research instruments, which were an interview sheet made to specialists and observation sheets applied to public spaces to obtain the necessary information, which gave us as a result that the Public space is very important to strengthen connections with its inhabitants and also improve their quality of life.

The proposal presented is the intervention of the chosen sector located on the slopes of the Rima River for the improvement and in order to observe that the public spaces are related.

Keywords: Urbanism, fragmentation, public spaces, Social, Urban connection.

I. INTRODUCCIÓN

Entendemos la ciudad como un organismo vivo, en el que elementos de la ciudad son fundamentales como el propósito de uso, la función, la economía y la sociedad; Mezclar, porque cuanto mayor sea el grado de mezcla, mayores serán las características humanas de la ciudad, y la ciudad se convertirá en una comunidad próspera con espacios integrados y sostenibles. La ciudad es un continuo, que sigue un modelo organizativo basado en el consumo. Cuando se trata de males urbanos como la inseguridad, la violencia puede amenazar directamente el uso adecuado de los espacios públicos. Ésta es una de las razones que permiten a las personas organizarse en grupos y grupos sociales. Estos sectores y grupos sociales se aíslan controlando el acceso y privatizando los espacios públicos urbanos, lo que provoca la fragmentación de la ciudad y no permite la vida y el desarrollo urbano sostenible.

El espacio público como forma urbana se produce y transforma, forma parte de la estructura material e interactúa a través de diversos estilos de vida que se muestran y superponen en el territorio. Es decir, existe una estrecha conexión entre la forma de urbanización, el proceso de fusión de barrios y diferentes entornos geográficos con características naturales y usos del espacio público. Asimismo, las ciudades populares como paradigmas urbanos nos brindan características especiales en cuanto al uso del suelo, el proceso de integración que configura el paisaje urbano y la organización de las personas.

A lo largo de los años, las ciudades fragmentadas se han convertido en modelos urbanos para diferentes sectores del mundo. Dentro de la estructura urbana que lo creó, la tendencia de expansión y división dominó la imaginación del sistema social internacional luego del colapso de los pequeños pueblos tradicionales y debilitó el sistema de integración. Cuando parecen ser eventos generales, el estudio de los fenómenos locales trae consigo diversos discursos que encuentran un terreno común en el campo de los estudios urbanos. Las variaciones de este nuevo enfoque son para condiciones climáticas específicas y, a menudo,

se usan de manera común o sin protección para describir eventos en todo el país. (Estefanía Szupiany, 2018)

Acorde a la información del Registro Nacional de Municipales (RENAMU 2018), el área (m²) total requerida para espacios públicos, esparcimiento y recreación activa y/o pasiva es de 10m² por habitante, de los cuales se tiene un déficit de cobertura del 75.2% (170 millones de m²). Este es un índice muy crítico para el hábitat de una población.

Lima cómo vamos (2019) Nos presenta los principales proyectos comunitarios en Lima y Callao continúan visitando centros comerciales y parques. Se observó que el 83,6% de la población de la capital Lima visitó centros comerciales, el 81,6% de la población visitó parques y el 49,2% visitó playas. La diferencia de gusto entre la gente de Lima y Callao se debe a la presencia de espacios verdes y su proximidad a hogares, supermercados y tiendas, ya que la gente de Lima aprecia la presencia de espacios verdes cerca de sus hogares. (34,1%). Asimismo, el 40,2% de la población de Lima parece estar menos satisfecha con la calidad de las actividades culturales, deportivas y recreativas disponibles en la ciudad, solo el 22,8%. Desde un punto de vista económico, existe una brecha significativa entre los niveles A / B y C. En Lima se alcanzó el 27.1% de los niveles A / B, pero solo el 19.4% de los niveles D / E mostraron lo mismo.

A partir de la identificación del problema y la importancia de la relación de los espacios públicos recreativos y la fragmentación urbana se plantea la siguiente pregunta: ¿De qué manera se determina como los espacios públicos se relacionan con la fragmentación urbana en el distrito de San Juan de Lurigancho?

El fundamento del desarrollo de este estudio es el siguiente: El motivo de investigar la relación del espacio público en la fragmentación urbana y sus efectos sobre el espacio urbano de San Juan de Lurigancho, centrándose en el crecimiento de las ciudades, ha provocado el continuo deterioro de los espacios verdes en el mundo y la fragmentación de la ciudad, y entre estos resultados la relación entre personas (residentes y turistas) y arquitectura (plazas, edificios patrimoniales,

monumentos) ya no existe. , etc.), y los espacios públicos en los que interactúan, que actualmente carecen de las comodidades adecuadas, y en otros casos, no tienen interacciones culturales y sociales. Luego pretendemos describir que, al crear espacios públicos, se revertirá la fragmentación urbana.

El **objetivo general**, se expresa el propósito general de la investigación y se puede dar respuesta a la pregunta de qué se investiga y qué se requiere de la investigación (Caro, 2001). El propósito del estudio está relacionado con el punto de vista de la pregunta de investigación y los resultados de la investigación, ya que incluye el propósito de la investigación. Para esta investigación como objetivo general tenemos determinar cómo los espacios públicos se relacionan con la fragmentación urbana en el distrito de San Juan de Lurigancho.

Los **objetivos específicos** están fijados a un objetivo común. Describen lo que desea obtener de las variables de búsqueda y las relaciones entre ellas. Muestra el alcance del seguimiento (Moran, 2005). Muestra un vínculo directo con el objetivo general, es decir, trabajar juntos para abordar los planteamientos trazados. Los objetivos específicos de investigación y desarrollo son: a) Identificar cuáles son los problemas urbanos que influyen en la fragmentación urbana. b) Analizar en qué medida la calidad del entorno físico del espacio público se relaciona con la fragmentación urbana. c) Determinar de qué manera el deterioro del espacio público interviene en la fragmentación urbana en el distrito de San Juan de Lurigancho.

La **Hipótesis** es una idea que puede no ser verdadera, basada en información previa. Su valor radica en su capacidad para hacer más conexiones entre los hechos y explicar por qué ocurren. En general, es una razón clara para creer que algo puede suceder primero, luego la conclusión final (Prados,2012). Seguidamente se presenta la siguiente hipótesis: Los espacios públicos se correlacionan con la fragmentación urbana en el distrito de San Juan de Lurigancho, Lima 2021

II. MARCO TEÓRICO

Los espacios públicos apoyan a la recreación de la ciudadanía y construyen un sentido de pertenencia para entender qué hay en la sociedad y que tenemos como parte de nosotros mismos. Están infravalorados, cuidados, protegidos del uso y la explotación, y casi literalmente nos permiten cuidar los lugares públicos.

Relacionamos el espacio público como un espacio de la ciudad donde todos pueden existir y moverse libremente. Concierno a espacios abiertos (plazas, calles, parques) y espacios cerrados (mercados, bibliotecas). Su relevancia no radica en su papel simbólico, sino que se repite como un espacio comunitario, donde se desarrolla la vida cotidiana, donde se expresa la habilidad de convertirse en patrimonio común.

Estos espacios son aptos para todos, ya que pueden crear identidad, ejercer la ciudadanía y evitar la privatización. También se puede utilizar adecuadamente para diferentes propósitos, según la perspectiva y personalidad de la persona. (Tokeshi, J. 2013, pág. 123). Entonces podemos decir que los espacios públicos contribuyen a la formación de la identidad cívica y crean un sentido de pertenencia en el que el público para entender lo público como parte de lo propio, de lo nuestro. De modo que, de forma casi natural, mejora los beneficios del espacio público.

Podemos mencionar a Giovanni La Varra, en Ciudades ocasionales: “ Es decir, el espacio público actual, incluso antes que el espacio regulatorio, es una serie de comportamientos concretados en un lugar que debe tener carácter jurídico público, aunque tiene la capacidad de dotar a sus potenciales residentes de un marco de comportamiento colectivo compartido, aunque sea temporal”.

Los espacios públicos pueden fortalecer las áreas residenciales, proteger el valor de las propiedades, aumentar el atractivo para los turistas y expandir el comercio minorista. También podemos decir que el espacio público es un espacio abierto del tejido urbano para la relajación, el entretenimiento y la socialización.

Fomenta la movilidad ciudadana alcanzando los valores simbólicos e históricos que definen la identidad de la ciudad.

Figura 1: Reactivación del espacio público



Nota: Espacio Público en Ecuador: la experiencia de CUENCA RED. Fuente: <https://cutt.ly/hn5Nnv8>

Sobre la **categoría 1: Referentes Internacionales** sobre **espacio público** que detallaremos a continuación: Los espacios públicos son un elemento importante de la construcción urbana y son considerados no solo a nivel social, económico y territorial, sino también como un importante medio de integración. Sin embargo, el desarrollo de la ciudad está destruyendo la estructura espacial del territorio desorganizado y afectando el área circundante.

Pineda (2019), en su trabajo titulado *“El Espacio Público Como Generador De Cohesión Urbana Barrio Bon Pastor”* para la obtención del grado de Maestría en la Universidad de Barcelona. Cuyo objetivo de investigación es aplicar una metodología de análisis de cohesión urbana al barrio Bon Pastor para saber si según la misma los espacios públicos existentes en el barrio ayudan a la cohesión urbana del mismo. Tipo de investigación cualitativo. Bon pastor es un barrio que como el resto de la ciudad presenta problemas debido a sus características, y que como se mencionó está dividido por sus usos del territorio, por lo cual deberá aprender a convivir con las dinámicas industriales que en él se generan y encontrar la manera de poco a poco ir integrándose y cohesionándose urbanamente en todo su territorio.

Varios proyectos han sido planteados para la mejora de sus espacios públicos, desde la academia como es el caso del Máster de Diseño Urbano Arte, Ciudad, Sociedad, o desde la administración con el caso del Plan de Barris, pero sea cual sea la vía, Bon Pastor es un barrio cohesionado a nivel de red interna en su zona residencial que tiene gran territorio con el cual se puede trabajar para poder mejorar su cohesión urbana sin necesidad de fraccionarse.

Según lo mencionado por el autor, entendemos que el espacio público juega un papel central en el desarrollo de una ciudad, y es un medio de acción para intentar marcar la diferencia. El espacio público no es solo una cuestión de calidad técnica o estética, sino que también significa convivencia e identidad, igualdad social, económica y cultural, asegurando la diversidad social, la cultura. Es un desafío permanente que hay que afrontar. Crear igualdad en todos los ámbitos, género y edad.

Este es el lugar para entender que, en estos nuevos planos de ciudad, el espacio público es, como sugieren Borja & Muxi (2003), el espacio público como un componente interdependiente de la estructura urbana. El distrito o ciudad es un elemento de cohesión, tanto física como simbólicamente. Por tanto, estos espacios públicos son de fundamental importancia en el proceso de cohesión de la ciudad y un elemento de cohesión. (pág. 17).

El espacio público ha reunido funciones físicas y tangibles para convertirse en un espacio comunitario y colectivo, con soporte material para actividades destinadas a satisfacer las necesidades de las ciudades colectivas más allá de los límites de los intereses individuales.

Romero (2016), en su trabajo titulado "*Espacios Públicos y Calidad De Vida Urbana. Estudio De Caso En Tijuana, Baja California*" para la obtención de Maestría en El Colegio de la Frontera Norte, A.C. México. El objetivo principal del estudio es investigar el vínculo existente entre el espacio público, en este caso a partir de dos casos especiales, la calidad de vida y el espacio urbano de los usuarios, para establecer cómo los espacios públicos mejora, reduce o se mantiene en el contexto

de la violencia y la ansiedad. El tipo de investigación es cualitativo. Los espacios públicos estudiados han recobrado importancia para los usuarios entrevistados. La importancia de los espacios públicos, determinada por sus valores socioculturales, indica que estos valores tienen experiencias significativas que se han acumulado a lo largo del tiempo y que crean lazos emocionales al lugar. Se conoce que los espacios generan y crean una conexión o apego con los habitantes y, a menudo, se clasifica como parte del espacio y parte de su identidad, lo que se conoce como enraizamiento o lazos afectivos en la geografía humana fenomenológica. Reconocer estos vínculos como valores socioculturales demuestra la importancia del espacio público en relación con los usuarios como estructura intrínseca de esta dialéctica indivisible que no puede ser desagregada.

Según el autor, las tradiciones de los espacios públicos son valiosas para mejorar la calidad de vida urbana de las personas. La calidad de vida de los usuarios puede mejorarse mediante las diversas relaciones entre el aspecto espacial y la calidad de vida urbana, el uso del espacio y aspectos de la vida urbana, la ocupación espacial y la educación ambiental.

El cambio y el crecimiento urbanos han creado desafíos en la planificación urbana, la expansión descontrolada y la construcción de áreas residenciales sin una pre - urbanización inesperada. Esto crea nuevas dinámicas en el espacio urbano que expresan características específicas y problemas de conectividad entre las áreas circundantes y otras partes de la ciudad a nivel social y estructural de la ciudad. Como la falta de conectividad, segregación social, deficiencias de dinámicas socio-económicas, fragmentación física entre otros.

Sobre la **categoría 1: Referentes Nacionales** sobre **espacio público** que detallaremos a continuación: Limache (2020), en su trabajo, titulado *“Influencia de los espacios públicos en la calidad de vida urbana de los pobladores del distrito de Ventanilla-2020”* para la obtención de Maestría en la Universidad César Vallejo. Cuyo objetivo de investigación es determinar la influencia de los espacios públicos en la calidad de vida urbana hacia los pobladores. Tipo de investigación cuantitativo. Los resultados de la investigación demuestran que los espacios

públicos tienen incidencia directa y significativamente en la calidad de vida urbana, se percibe que el 68,1% de la población indica que la calidad de vida urbana es de nivel regular y el otro 13,4% revela que es de nivel bueno la influencia de los espacios públicos en la calidad de vida urbana hacia los pobladores del distrito de Ventanilla.

Acorde a la hipótesis general se concluye que existe suficiente evidencia estadística para aceptar la hipótesis en el cual la variable los espacios públicos incide directa y significativamente en la variable calidad de vida urbana teniendo una relación significativa en los tres niveles como pésimo, regular y bueno de la variable espacios públicos. De esta manera la hipótesis general queda verificada, demostrando que el 36,3% de la variable de los espacios públicos incide en la variable calidad vida urbana; estudios similares encontrados señalan como coincidencia a Versiani (2019) Los resultados muestran que la ciudad de Montes Claros ha identificado disparidades de ingresos en su población. Una pequeña parte de la ciudad está respaldada por infraestructura urbana, especialmente para las poblaciones cercanas al centro de la ciudad siendo esta la que cuenta con mayor poder adquisitivo y menor población.

Como menciona el autor, el problema es que es difícil mantener y construir espacios públicos locales. Actualmente, los municipios están creando espacios públicos falsos para sus ciudadanos. La calidad del proyecto muestra la falta de calidad del espacio público en áreas con poca vegetación y cobertura, donde el gobierno de la ciudad no tiene un plan objetivo para la implementación del espacio público (Parque). No tiene autoridad ni iniciativa profesional.

Castillo, A., & Ramírez, M. (2019), en su trabajo titulado *“Estación Intermodal Paseo Colón. Cruce de las Líneas 2 Y 3 del Metro de Lima. Motor de Regeneración del Espacio Público del Centro de Lima”* para la obtención del Título Profesional de Arquitecto en la Universidad de Lima. Cuyo objetivo de investigación es proponer, mediante análisis e investigación, implementar estrategias de regeneración urbana en áreas de trabajo seleccionadas para mejorar las condiciones de vida y el medio ambiente de los habitantes.

El tipo de investigación es de carácter descriptivo pues se analizará los estudios cuantitativos. Según el análisis, la ciudad tiene problemas por resolver para lograr el desarrollo de la zona, la implementación y mejora del espacio público de la ciudad principalmente el tráfico, el sistema actual es de este a oeste. Estas zonas que se consideran productivas (Ate – Puerto del Callao) demandan una conexión que ayude a mejorar la logística en cuanto a mercancías y logre una conexión sólida de la ciudad ya que los sistemas actuales están colapsados, a su vez las grandes vías de la ciudad en muchos casos configuran barreras urbanas que dividen barrios y fragmentan la ciudad, estas vías están congestionadas innecesariamente por sistemas que no están bien ubicados.

Según lo mencionado por el autor, nos dice que, debido a la tendencia actual de privatización del espacio y fragmentación de los gestores privados, el centro de la ciudad ha perdido su condición de espacio público como víctima del abandono del hábitat urbano. Sobre todo, estos espacios se conectan y convergen. Esto es posible debido a su centralidad y diversidad, y su centralidad y función, personas, tiempo, espacio y diversidad espacial. Teniendo esto en cuenta, la necesidad de moldear la identidad de la ciudad y restaurar el espacio que facilita los encuentros requiere que la ciudad necesite volver a pertenecer a todos, dependiendo de la necesidad de recuperar el espacio que pueda crear una identidad en la ciudad y facilitar los encuentros.

Como argumenta Lerner (2010): "...Así como la medicina requiere la interacción médico-paciente, la planificación urbana también debe adaptarse a las ciudades. Muchas personas están enfermas y algunas están casi al final de su vida, así que creo que podemos y debemos aplicar algún tipo de "magia" a la medicina urbana. Hay que intervenir para rejuvenecer y el cuerpo funciona de otra manera. Toque el área de manera que ayude a sanar, fortalecer y generar reacciones en cadena positivas."

En la Subcategoría 1 tenemos el **Espacio urbano**, el espacio urbano generalmente está relacionado con el área ocupada y el uso del suelo. Las ciudades

como entorno también deben aceptar el significado de que cada individuo o grupo de individuos con intereses similares se incorpore al espacio público. Las historias son los elementos y características culturales de cada ciudad y el espacio dentro de ella. (Barreiro, A. 2018).

Como Indicador 1 tenemos la **Función**, el desempeño de la ciudad está directamente relacionado con la calidad del servicio urbano. Además, si la investigación no permite una divulgación precisa de la relación entre el desarrollo económico y la infraestructura y los servicios urbanos, entonces no será posible la existencia del sistema urbano y el suministro de agua y los servicios de suministro de agua. La bebida, el saneamiento ambiental y el saneamiento tienen algunos vínculos. Electricidad o transporte, crecimiento económico. La ausencia de estos servicios o la ineficiencia de las operaciones conduce a un aumento de los costos de producción de la empresa, lo que afecta directamente la capacidad de la empresa, especialmente en el contexto de globalización y aumento de la demanda. Pero en términos de funcionalidad, es importante tener en cuenta que estos servicios ya no son funcionales en estos días y son muy flexibles. (Valicelli, L y Pesci, R. 2002. pág. 24)

En el Indicador 2 tenemos a los **Elementos**, los espacios públicos tienen características únicas que dan una imagen de la vida cotidiana, cada una de las cuales se puede analizar en tres planos que son fundamentales para la construcción de una ciudad. Plano horizontal (mobiliario urbano, vegetación, luminarias, pavimentos, etc.). Plano vertical, a este plano le corresponden las fachadas de las edificaciones y los elementos que están en ellas. Plano del aire (Señalética, luminaria, cables o elementos de comunicación e información), Una ciudad tiene elementos que componen el tercer plano, que pueden cambiar positiva o negativamente o cambiar la imagen de la ciudad (Remesar, 2011). Cada elemento juega un papel importante en las diversas dinámicas que ocurren en la ciudad y, en última instancia, la hace funcionar.

Como Indicador 3 tenemos a los **Espacios verdes**, a medida que más y más personas se trasladan de las zonas rurales en varios estados del Perú al entorno

urbano de Lima y sus suburbios, se reconoce cada vez más que estas poblaciones necesitan tener vegetación en su territorio. Un parque arbóreo recreativo o un pequeño espacio que actúa como administrador del paisaje fuera de la casa. Para Ojeda y Espejel (2014), el espacio verde urbano se define en una perspectiva más amplia. En definitiva, es un subelemento del paisaje urbano y un área importante que brinda beneficios sociales, ambientales y económicos únicamente con fines estéticos y recreativos.

En la Subcategoría 2 tenemos el término **Social**, Díaz nos dice que las ciudades como objeto concreto de la sociología han existido desde sus inicios como ciencia social. Su presencia como tema concreto en la actualidad es uno de los matices y globalización adoptados por la llamada comunidad mediática globalizada. Nuestras ciudades, grandes y pequeñas, están repletas de advertencias y críticas a los estilos de vida establecidos. (Díaz, S. 2005).

Como Indicador 1 tenemos **Colectivo social**, en la reflexión sobre lo colectivo como generación de capital social, cobran especial importancia los equipamientos donde se prestan servicios educativos, culturales, recreativos y deportivos por la conveniencia en la que se introducen de forma más intensiva interacciones y procesos sociales. Nos permite percibir a los demás como parte integral de la construcción de una sociedad real. (Mayorga, J. 2019. pág. 73)

En el Indicador 2 tenemos a **Cohesión urbana**, el concepto de cohesión urbana tiene relevancia puesto que involucra aspectos físicos de la ciudad, socio-económicos y socioculturales. Es un concepto que requiere una interacción multi-escala, que es capaz de iniciar las relaciones en diferentes niveles territoriales, ya sea del barrio, la ciudad e incluso a nivel metropolitano, garantizando así relaciones complementarias importantes en la ciudad: continuidad formal, movilidad y accesibilidad, atractividad, identidad y apropiación. (Pinto, 2015)

Como Indicador 3 tenemos la **Apropiación**, Para Torres, (2009), la apropiación del público está asociada con el poder. Considera que el territorio debe considerarse un espacio socialmente valioso y debe construirse de manera cultural.

Los actores sociales urbanos perciben un sentido de unidad en estos espacios, como plazas, caminos, plazas y jardines. Piensa que el espacio es el lugar para fortalecer la identidad local en esta área.

En la Subcategoría 3 tenemos **Cultural y simbólica**, los espacios públicos son altamente simbólicos y están llenos directa y físicamente de símbolos como grafitis, etiquetas, murales, letreros, elementos Art Deco y símbolos que cristalizan en las paredes y pisos de los espacios públicos. También está mediado demasiado indirectamente, por ejemplo, por los recuerdos y experiencias de los usuarios del paseo que pueden recordar, pasados interesantes y movimientos políticos con mucho significado para ellos. Sin embargo, las relaciones con los ciudadanos no solo son pasivas en el campo del simbolismo, sino también los creadores de símbolos y, por tanto, los productores de cultura. El espacio público no es solo un lugar de expresión de identidad (un símbolo único), sino también un lugar de expresión personal, arte y producción cultural. (Navarro, 2018)

Como Indicador 1 tenemos a **Valor cultural**, cuando aprendes valores culturales, el sujeto se convierte en una entidad social porque ya tienes una visión compartida del mundo con otros que están actuando en la sociedad. Como señala un autor, "las interacciones sociales en las relaciones con los demás se omiten de cualquier contenido porque no tienen valor. Los individuos no han podido obtener lo que quieren o necesitan de otros individuos en su propio lenguaje emocional, y personal. Son incapaces de sentir una unidad de propósito o el grado de necesidad de no tener un objetivo. " (Zúñiga, 1971).

Pero la cultura incluye no sólo ideas, sino todos los objetos materiales que la gente ha creado y construido a lo largo de la historia.

En el Indicador 2 tenemos a *Identidad*, Valera, S. nos dice que la identidad social urbana como un medio para mejorar el bienestar humano es subjetiva y crea una necesidad urgente de entender la identidad como una parte importante del bienestar social. Desarrolla la relación entre el concepto psicosocial de espacio urbano y el proceso de identidad social urbana, apego y desviación espacial. El

autor también enfatiza y advierte sobre la desaparición de lugares públicos, lugares de encuentro, la creciente capacidad para gestionar la diversidad y los conflictos sociales en las grandes ciudades.

Figura 2: Ciudades de colores. La identidad de las ciudades a través de la pigmentación urbana.



Fuente: <https://cutt.ly/4n5MBsG>

La **fragmentación urbana** se define como el fenómeno de extensión de un área hacia áreas rurales con problemas específicos como el transporte residencial y la seguridad y problemas específicos como la serenidad. Tienen mayores problemas de población, como más contaminación y accidentes de tráfico.

Por lo tanto, el término fragmentación tiene una fuerte carga polisémica, y nuestra comprensión actual del fenómeno puede explicarse por los cambios motivados globalmente que se han producido en las últimas décadas y que ahora están afectando a las ciudades. La división urbana está relacionada con el fenómeno de la urbanización y, en virtud de su papel, conviven la población relacionada con el exterior y otros tienen sistemas de relaciones esencialmente locales. (Guzmán, Hernández, Kitziáh. 2013)

Para Harvey (1992), debido a la especulación inmobiliaria, las ciudades de hoy han reducido todos sus planes para centrarse por completo en diseñar algunos de ellos. Por un lado, advierte contra la pobreza y la corrupción. Por otro lado, las islas o los grupos exclusivamente cerrados que se han formado obstaculizan inevitablemente la integración urbana y aumentan el aislamiento social.

Según lo mencionado por el autor, la fragmentación urbana divide un área urbanizada en varias unidades, lo que resulta en la pérdida de conexiones funcionales entre las partes, lo que resulta en una disminución del sentido de identidad de la ciudad y la atribución de las personas que viven allí.

El concepto de fragmentación se utiliza para describir y dar cuenta de los cambios en el espacio urbano debido a diferencias existentes, como diferencias sociales, económicas y culturales, pero también se utiliza para interpretar y dar cuenta del comportamiento social de los ciudadanos. Comienza a difundirse a partir de la conciencia de la situación. Porque "... a medida que el espacio se fragmenta, también lo hacen los conceptos de espacio social y todas las variables que componen la experiencia urbana de un individuo"(Sarlingo, 1998).

Así, podemos interpretar la segmentación como un concepto que expresa y explica las diferencias físicas, espaciales y sociales. Aparece en una variedad de subdivisiones en ciudades y sociedades civilizadas.

Sobre la categoría 2: **Referentes Internacionales** sobre **fragmentación urbana** que detallaremos a continuación: Hernández, Y. y Martínez, J. (2020), en su trabajo, titulado "*Fragmentación Urbana de la Ciudad: Caso Estudio Barrio Bogotá, Girardot - Cundinamarca*" para obtener el título de Ingeniero Civil de la Universidad de Peloto de Colombia. El objetivo del estudio fue analizar la fragmentación espacial urbana de la ciudad de Girardot a partir del estudio del distrito de Bogotá y sus alrededores. Es un tipo de investigación explicativa en la medida en que se realiza con el objetivo de permitir a los investigadores profundizar en la temática y obtener una mejor comprensión del fenómeno, teniendo en cuenta variables cualitativas y cuantitativas.

La investigación muestra que los resultados de la fragmentación transforman la vida cotidiana de los residentes, especialmente en condiciones sociales de exclusión e interés propio, siendo estos últimos que implementan diferentes estrategias para evitar la separación espacial, teniendo en cuenta factores como el desarrollo empresarial y la ubicación geográfica, la descomposición de las

ciudades, y puede sugerir posibles intervenciones urbanas para reducir el impacto de estas divisiones.

Según el autor, es importante entender que a medida que aumenta la población de la ciudad, la tierra disponible disminuirá y esta debería comenzar a ocupar espacio en las áreas aledañas que se han dividido en áreas urbanas. Cuando se produce esta fragmentación social, las formas e infraestructuras existentes en el espacio urbano satisfacen algunas necesidades, pero no todas, por lo que la fragmentación parece no estar relacionada, se producen resultados que dejan muy claros los problemas sociales.

Ramírez, J. (2018), en su trabajo titulado "*Fragmentación Urbana Y Desarrollo Local Caso Comuna De Quintero*" para la obtención maestría en planeamiento urbano de la Universidad de Chile. El estudio de analizar incidentes de desarrollo industrial y suburbano en el municipio de Quintero, para determinar los impactos discretos, así como la complejidad de su territorio, población y recursos naturales. Para el tipo de encuesta cuantitativa, se sugiere aplicar el método Delphi. Los indicadores de fragmentación y segregación que ocurren localmente a escala urbana (en el territorio del municipio de Quintero), se determinan mediante el análisis y cuantificación del impacto de estos patrones de urbanización. identificados por el IPT urbano, para presentar una propuesta para medir los impactos socio espaciales futuros de las "ciudades salpicaduras de agua" y las áreas industriales.

Áreas de expansión urbana sin ningún tipo de plan ni equipamiento, ocupación de suelo (ocupación ilegal), y, en segundo lugar, todos los poblados de las localidades rurales de Quintero y algunas áreas de falta de saneamiento. Falta planificación social y vivienda comunitaria, no hay transporte público ni carreteras en esta zona ni zonas urbanas. Se vuelve a considerar negativa la falta de transporte público, vías públicas, conexiones a Valparaíso y Viña, así como la falta de transporte público básico tanto en la península como en áreas urbanas, desigualdad social en territorio y población.

Según el autor nos dice que el impacto no medido de las ciudades difusas, la fragmentación de las ciudades en el área rural la vuelve insostenible, y la fragmentación del medio ambiente es peligrosa en centros urbanos integrados, como pequeños pueblos rurales que actualmente carecen de espacios públicos y carreteras. Desarrollo urbano futuro desde una perspectiva social y ambiental. Vemos que la fragmentación urbana no solo se da en la ciudad sino también en las zonas rurales donde se ve más este aislamiento y división urbana.

Sobre la categoría 2: **Referentes Nacionales** sobre **fragmentación urbana** que detallaremos a continuación: Santa Cruz (2018), en su trabajo, titulado “*Territorios Fragmentados*” para la obtención del grado académico de Magíster en Arquitectura en la Pontificia Universidad Católica Del Perú. Este estudio tiene como objetivo analizar y entender las diferentes visiones que se tiene sobre la Costa Verde, con la finalidad de establecer paradigmas que permitan crear una visión integrada y definir una acción detonante, que responda al contexto de fragmentación de poder en la bahía de Lima. El tipo de investigación cualitativo. En última instancia, se comprobó que el gobierno de Lima no pudo implementar planes o estrategias para toda la ciudad. Porque el presupuesto es ajustado. Las competencias se superponen con las del gobierno en diferentes niveles y la toma de decisiones está descentralizada entre diferentes partes. Creo que esto requerirá la formación de una nueva autoridad. Desarrollar e implementar planes y / o estrategias para el rol de las grandes ciudades. Este organismo independiente es responsable de administrar su propio presupuesto y continuar implementando proyectos en la región.

De acuerdo con el autor, es casi imposible resolver problemas importantes en las grandes ciudades con los modelos de gobernanza actuales. El modelo de gobernanza actual divide los principales problemas de las grandes ciudades en regiones de diferentes niveles de gobierno. Sin embargo, es difícil decir que el gobierno ha aceptado las directivas y órdenes. Cuando la competencia es compartida por múltiples factores

Neciosup (2019), en su trabajo titulado *“Estados de equilibrio sistémico para la expansión urbana fragmentada en el sector La Garita - Colegio Militar Elías Aguirre”* para la obtención del grado académico de Maestría en Arquitectura en la Universidad César Vallejo. El objetivo de investigación del estudio es determinar la matriz lógica de las variables independientes y dependientes del estudio, analizar y diagnosticar la fragmentación urbana y construir una propuesta de expansión, sistema y equilibrio urbanos sistemáticos. El tipo de investigación es cualitativa. El tipo de investigación es cualitativo. El 86.11% de las habilitaciones urbanas son fragmentadas, los equipamientos urbanos se dividieron y el 13,9% fueron áreas urbanas, debido al aumento demográfico de los nuevos centros urbanos. Contradice la teoría del crecimiento urbano al oponerse al aumento de la demanda, el tamaño físico del nuevo centro de la ciudad, el tráfico y la ubicación. Los desequilibrios del valor de la tierra debido a factores externos e internos reducen la accesibilidad.

Según el autor, la fragmentación responde a una variedad de factores reguladores sociales, económicos y culturales, representados por la división física y funcional de una expansión urbana descontrolada. Esto muestra la división de la estructura urbana y la expansión de las relaciones del espacio social con las ciudades. La fragmentación lleva a la urgente necesidad de construir espacios verdes urbanos que representan el estado integrado de los sistemas urbanos puros, construir mecanismos de cobertura de servicios y brindar servicios y servicios.

Quispe, I. (2018). en su trabajo, titulado *“Fragmentación Del Espacio Público En Los Bordes Urbanos, Ñaña – Lurigancho Chosica. Articulador Local De Usos Mixto”* para la obtención del Título profesional de Arquitectura en la Universidad Peruana Unión. El objetivo del estudio fue sugerir estrategias de diseño para evitar espacios públicos fragmentados en los suburbios urbanos de Lima, a través de un edificio multifuncional. El tipo de investigación es de tipo teórica aplicada, tiene un enfoque cualitativo y cuantitativo, porque se realizará un análisis de caso identificando los elementos que producen fragmentación urbana y cuál es la percepción con respecto al uso del espacio público. El crecimiento urbano en la región de Ñaña es disperso y de baja densidad, creando un vacío urbano, promoviendo la

fragmentación urbana. La proliferación descontrolada de factores que generan la fragmentación urbana tiene consecuencias, como la segregación urbana y el mal uso de los espacios públicos. Política y socialmente, la comarca de aña, con su población joven de

5 años, genera un cierto grado de fragmentación urbana, ya que muchas de sus actividades son incompatibles con las actividades de otros grupos de población. En el aspecto normativo, el descontrol por parte de la administración pública permite la proliferación descontrolada de rejas y elementos que fragmentan el espacio público.

De acuerdo con el autor, en estos modelos de ciudad, los espacios públicos están perdiendo importancia en estos modelos urbanos. Aislada mayoritariamente de las diversas actividades que tienen lugar en los alrededores, la economía es baja, de naturaleza urbana y, a menudo, carece de servicios básicos adecuados (luz eléctrica, agua potable, desagüe y alcantarillado) colindando con urbanizaciones de carácter residencial consolidados. Las ciudades que formaban y acogían una sola comunidad, ahora se presentan como un cúmulo de territorios diferentes.

Las ciudades que una vez se formaron y habitaron como una sola comunidad ahora se representan como diferentes grupos territoriales. En resumen, las ciudades latinoamericanas han alcanzado una nueva etapa de desarrollo caracterizada por sociedades cada vez más fragmentadas, jerarquías de elementos estructurales urbanos y una tendencia a integrar modelos urbanos en subdivisiones. Estos han sido probados en las áreas más diversas y están comenzando a crear muchos estilos de vida aislados que tienen un impacto directo en la vida de las comunidades urbanas.

Figura 3: Fragmentación del espacio urbano

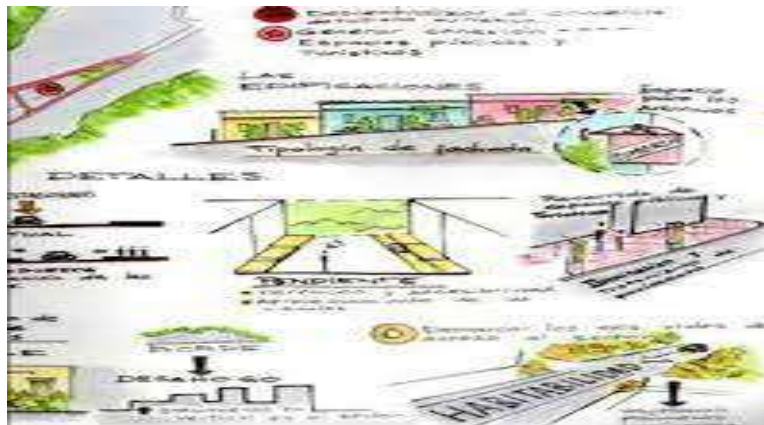


Nota: Ciudad de México. Fuente:www.archdaily.mx

En la ciudad que formaba y albergaba una sola comunidad, ahora se presenta como un cúmulo de territorios diferentes (herméticamente compartimentados en los casos más extremos).

En la Subcategoría 1 tenemos Percepción **del espacio urbano**, Kevin Lynch (1984) sostiene que “La imagen del entorno urbano es el resultado de un viaje de ida y vuelta entre el observador y su entorno. El entorno proporciona un conjunto de diferencias y el observador selecciona, organiza y comprende qué imágenes reales pueden mostrar diferencias significativas entre observadores”. Cada individuo toma su propia imagen y la compara con las imágenes de otros para determinar una imagen colectiva que describe cómo los residentes perciben y experimentan la ciudad. Los geógrafos urbanos los analizan y contribuyen a la planificación y ordenación de estos territorios para obtener las deficiencias y ventajas de la ciudad según sus habitantes. La imagen de una ciudad está conformada por: Identidad, elementos estructurales, nodos, hitos, sendas, bordes, barrios.

Figura 4: Percepción del espacio urbano





Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana.

Fuente: <https://cutt.ly/An50dlM>

Como Indicador 1 tenemos **Dinámica**, el estudio de dinámicas urbanas se ha asociado tradicionalmente a una serie de características regionales del entorno urbano, como la densidad, el uso del suelo, la composición de usos, la morfología o las variables socioeconómicas. Ante esta situación, se anuncia un cambio de paradigma, confirmando la importancia de la accesibilidad y otros factores de ubicación en los complejos urbanos que se hacen cada vez más evidentes en redes de movilidad diversas (Ascher, 2001).

En el Indicador 2 tenemos **Imagen urbana**, el concepto de imagen urbana está relacionado con la calidad del entorno urbano, que consiste principalmente en una combinación de arquitectura, diseño, bellas artes y elementos de comunicación. 4 Depende principalmente del equilibrio de las fuerzas que interactúan en el espacio público. Y el volumen que lo comprende, es decir, el equilibrio entre el espacio natural y el espacio construido, lo hace finalmente legible y habitable en la ciudad, porque nos permite reconocerlo. (Lynch, K).

En la Subcategoría 2 tenemos **Socio espacial**, la diferenciación socioespacial de las ciudades latinoamericanas está aumentando en cantidad y calidad para las ciudades latinoamericanas, y el proceso de apertura ha provocado cambios significativos en la estructura urbana en términos de servicios. La demanda de espacio, expansión y sub urbanización genera cambios radicales en la estructura urbana, afectando las formas de uso del suelo. También incluye la consolidación de políticas organizativas especializadas en la estratificación de las audiencias urbanas y constituye un abanico muy diverso de prácticas, sensibilidades y experiencias. (Cervio, A. 2015)

Como Indicador 1 tenemos **Desigualdad social**, la desigualdad en la sociedad que se manifiesta en el acceso desigual a diversas oportunidades puede permitirnos desarrollarnos en su conjunto como persona. La misión de reducir la desigualdad con los habitantes de la ciudad desde la perspectiva de la ciudad tiene como objetivo brindar oportunidades similares para acceder a servicios y comodidades donde la vida en la ciudad satisface la necesidad de vivienda, alimentos y servicios. Investigación, estudio o recreación. (Vega, P. 2017)

En el Indicador 2 tenemos **Aglomeración**, la mayoría de las aglomeraciones urbanas de Europa y España han experimentado una expansión y ocupación de espacio gradual e indiscriminado durante las últimas décadas, con modelos urbanos particularmente respaldados. Este proceso, que tuvo lugar en las ciudades en la década de los ochenta, ha generado una redistribución de la población y el poblamiento, habiéndose convertido la huida de la ciudad “en una opción muy común en nuestro entorno” (Velázquez, 2002). La tendencia hacia la ocupación indiscriminada del suelo ha dado lugar a una ciudad difusa, o a una urbanización dispersa que prácticamente no tiene límites.

En la Subcategoría 3 tenemos **Experiencia urbana**, en cada ciudad, algunas "condiciones urbanas" y "experiencias urbanas" persisten a medida que la ciudad se expande y se retira. Sin embargo, cada ciudad realiza un conjunto de acciones rutinarias y luego se institucionaliza y codifica.

Así, el espacio ha adquirido una característica fisiológica única que distingue a una ciudad de otra, y la distancia es la expresión más evidente. (Mongin, 2005)

Figura 5: Utilización de diseños en espacios peatonales



Fuente: <https://acortar.link/OtuBN>

Como Indicador 1 tenemos **Recorridos urbanos**, en el exterior urbano, más que una simple muestra individual de obras arquitectónicas es un entorno para el disfrute humano, con contrastes, congestión, vacío, experiencias sensoriales y espacios llenos de mezcla peatonal, entretejen espacios donde los peatones siguen su camino y se cruzan, transformándose y dejando huellas. Por tanto, la estructura urbana son los caminos estrechamente relacionados entre sí, con marcadas características urbanísticas, los lugares en los que se congregan o congregan los habitantes, los lugares de residencia y los rasgos diferenciadores en los que viven los habitantes. Girar o centrar, para convertirse en caminos que cortan a través de las piezas, atados. juntos y facilitar el paso de una habitación a otra. (Vivanco, 2016)

En el Indicador 2 tenemos **Sendas peatonales**, se trata de un reglamento que se aplica a las zonas viales urbanas donde los peatones o peatones pueden circular libremente. Al igual que con muchas características de la carretera, el objetivo final del paso de peatones es crear una acera. Esto es para proporcionar un espacio seguro no solo para los automóviles sino también para los peatones. Un paso de peatones (también llamado paso de peatones en algunos países para recordar la combinación de rayas blancas y negras que caracterizan a las cebras) es una vía pública especialmente designada para pasos de peatones. (Navarro, 2010).

La historia de cómo nacen los espacios públicos la veremos desde que las guerras y las epidemias han moldeado hasta cierto punto. Por ejemplo, una ciudad

medieval devastada por plagas es una pequeña ciudad amurallada que casi no tiene espacio público. Los intrincados callejones son producto del crecimiento natural y su uso es solo funcional. Cuando el grupo decidió establecerse en el barrio, el pequeño espacio abierto parecía estar conectado al templo. El humanismo del Renacimiento convirtió estos espacios vacíos urbanos en los primeros espacios públicos y los conectó con las actividades seculares y los primeros edificios públicos que aparecieron a su alrededor. La plaza pronto se convertirá en un espacio civil - de ahí su nombre Ciudadano- esta es la llamada plaza principal, que luego pasó a llamarse Plaza de Armas.

Desde que se inventó el bulevar en París en el siglo XIX, los espacios públicos han recibido una atención cada vez mayor, incluidas las consideraciones de seguridad e higiene. El nacimiento de la avenida es el resultado de la política de control implementada por el barón Haussmann, quien reformó la intrincada estructura de los callejones en la Edad Media en París y los reemplazó por amplias avenidas y plazas. Esto le permite vivir en el exterior, por lo que aparecen espacios públicos en calles y plazas ajenas al uso cívico o religioso. El nuevo espacio público es ahora un espacio secular para paseos y reuniones y, por lo tanto, es recogido y celebrado por pintores impresionistas.

El grado de industrialización de las ciudades es cada vez menor, y el grado de servicio es cada vez mayor, pero las actividades de las ciudades continúan desarrollándose y separándose, aunque durante mucho tiempo los urbanistas han acordado que las ciudades deben ser mixtas, y deben ser más densos y compactos. El desplazamiento provocado por las ciudades esparcidas por el territorio es un problema importante en las ciudades de hoy, especialmente en ciudades como Lima, donde el transporte público es severamente inadecuado, la gente usa el transporte público como medio de transporte privado todos los días para perder varias horas. En nuestra ciudad, la gente pierde millones de horas cada día, es probable que estas horas se dediquen a otras actividades, como actividades familiares, y esta epidemia nos ha permitido recuperarnos. (Bonilla, 2020)

Figura 6: Las sendas peatonales de San Juan de Lurigancho podrían lucir de un modo diferente.




Fuente: <https://www.estabueno.com.ar/arte-conciencia-en-las-sendas-peatonales/>

Asimismo, la fragmentación es inherente al proceso histórico de configuración urbana. Las ciudades antiguas, medievales, modernas e incluso coloniales muestran una clara fragmentación, es decir, la fragmentación es una característica de la ciudad. Según la división social del trabajo, se ha descrito como una forma de uso de la tierra que es heterogénea en su origen. La investigación actual sobre la fragmentación urbana reconoce esencialmente dos ejes de análisis: por un lado, el análisis relacionado con el proceso de desigualdad social y barreras físicas y / o no físicas; Por otro lado, lo que sé es de urbanización. Interrupción de la expansión tisular asociada. (Guzmán, 2013).

De esta manera, podemos analizar el comportamiento de las categorías en el tiempo. Y vemos la relación entre ellas para su paso por el tiempo y su transformación de la necesidad por aumentar su actividad en la ciudad.

Fichas de casos

CASO 1

	Título: "Los espacios públicos recreativos y su relación con la fragmentación urbana en San Juan de Lurigancho—Lima 2021. "		Ficha de Casos de Estudio	
	Caso de estudio: PLAN DE RENATURALIZACIÓN DEL RÍO MANZANARES A SU PASO POR LA CIUDAD DE MADRID			
	Datos Generales			N.º 01
	Testistas: Delgado Gonzalez, Withney Jocelyn	Año de elaboración: Mayo 2021	Asesora: Arq. Santillan Sarmiento, Carmen Isabel	

GENERAL		
 <p>Madrid 1910. Plano de Pedro Nuñez Granés (fuente: http://dehistoricamadrid.cchs.csic.es/)</p>	<p>PARQUE RÍO MANZANARES Arquitecto director equipo Ginés Garrido Arquitectos Burgos & Garrido Arquitectos s.l., Porras & La Casta Arquitectos s.c.p., Rubio & Álvarez-Sala Arquitectos, West 8 - Urban Design & Landscape Architecture b.v.</p> <p>Ubicación río Manzanares entre Paseo de la Ermita del Santo y calle Pizarra, Madrid, España Cliente Ayuntamiento de Madrid.</p> <p>Gobierno de Urbanismo y Vivienda, Dirección de Proyectos Singulares Ingeniería general Ingenieros Consultores y Arquitectos typpsa Ingeniería de puentes ccsma Ingenieros, fcs.ccr Ingenieros Consultores, Gestión de Proyectos S.A., nb35 s.l.</p> <p>Ingenieros Ingeniería botánica Antonio Prieto / ets Ingenieros de Montes, upm Iluminación Arquitectural Lighting Solutions als</p>	<p>Hasta principios del siglo XX, los registros escritos y gráficos presentan al río Manzanares a por su paso por la villa de Madrid como un río somero, rodeado de sotos, con una importante cantidad de arenas que se acumulaban en barras laterales e islas centrales. Por su escaso caudal, Quevedo llegó a denominarlo "arroyo aprendiz de río", y Tirso de Molina se burlaba afirmando que "como Alcalá y Salamanca tenéis, y no sois colegio, vacaciones en verano y curso sólo en invierno".</p>
	<p>Presupuesto 7,7 uf/ m2 - US\$ 270,8/ m2</p> <p>Superficie intervención 1.200.000 m2</p> <p>Año proyecto 2005-2009</p> <p>Año construcción 2007-2011</p>	<p>A pesar de ello, el río era frecuentado por la población como lugar de recreo, se extraían arenas de su cauce, y los lavaderos y las casas de baño se distribuían a lo largo de sus márgenes.</p>



Título: "Los espacios públicos recreativos y su relación con la fragmentación urbana en San Juan de Lurigancho—Lima 2021."

Caso de estudio:

Datos Generales

Tesisistas: Delgado Gonzales, Withney Jocelyn

Año de elaboración: Mayo 2021

Muñoz Pereyra Diana Dorali

Asesora: Arq. Santillan Sarmiento, Carmen Isabel

Ficha de
Casos de
Estudio

N.º 01

FORMAL

Como consecuencia de la apertura de las compuertas de las presas, se observa en la actualidad la recuperación parcial de la dinámica natural del río, en concreto nos referimos a los procesos de erosión y sedimentación, que anteriormente no se podía dar por la presencia permanente de la lámina constante de agua



Esta dinámica fluvial más próxima a la natural se traduce en la creación y destrucción cíclica de barras de sedimentos y/o pequeñas islas, que supone en zonas naturales de transición terrestre/acuática y que son colonizadas de forma temporal por distintos tipos de animales y plantas.



una oportunidad para descomprimir el tejido urbano y para generar una continuidad de áreas verdes, espacios públicos y equipamiento. El proyecto se emprende como una sucesión de acontecimientos memorables, de norte a sur de la ciudad



Título: "Los espacios públicos recreativos y su relación con la fragmentación urbana en San Juan de Lurigancho—Lima 2021."

Ficha de
Casos de
Estudio

Caso de estudio:

Datos Generales

Tesis de: Delgado Gonzales, Withney Jocelyn

Año de elaboración: Mayo 2021

N.º 01

Muñoz Pereyra Diana Dorali

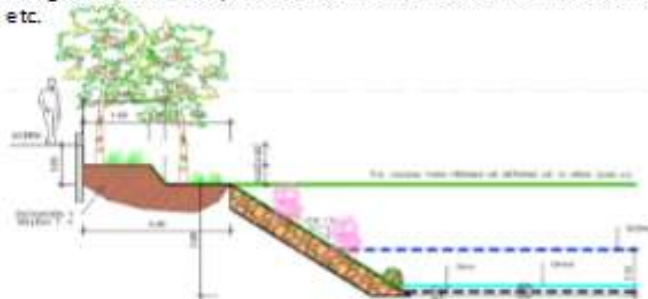
Asesora: Arq. Santillan Sarmiento, Carmen Isabel

FUNCIONAL

Las actuaciones que se realizarán son las siguientes:

- Actuaciones para la recuperación y mejora de la continuidad hidrológica, por medio de la retirada de obstáculos transversales obsoletos, como por ejemplo, la antigua estructura de Playa de Madrid.
- Actuaciones para la recuperación de las condiciones morfológicas, mediante la retirada de arenas y acondicionamiento de frezaderos.
- Actuaciones para la recuperación de espacio fluvial ribereño. Aquí se incluye la recuperación del Dominio Público Hidráulico mediante la retirada y/o retranqueo de vallas y puertas existentes, y la recogida de residuos, entre otras.
- Actuaciones para la mejora de la cubierta vegetal, con trabajos de servicio y eliminación de vegetación exótica.
- Creación y adecuación de senderos, instalación de cartelería y señalética explicativas para uso público e interpretación de la naturaleza.
- Mejora de la cuenca del Arroyo de la Trofa. Incluye el control del flujo de sedimentos, protección de taludes, restauración de la vegetación de ribera, acondicionamiento hidráulico en su desembocadura, control de especies cinegéticas, etc.

CORTE





Título: "Los espacios públicos recreativos y su relación con la fragmentación urbana en San Juan de Lurigancho—Lima 2021. "

Caso de estudio:

Datos Generales

Resista: Delgado Gonzales, Withney Jocelyn

Año de elaboración: Mayo 2021

Muñoz Pereyra Diana Dorali

Asesora: Arq. Santillán Sarmiento, Carmen Isabel

Ficha de
Casos de
Estudio

N.º 01

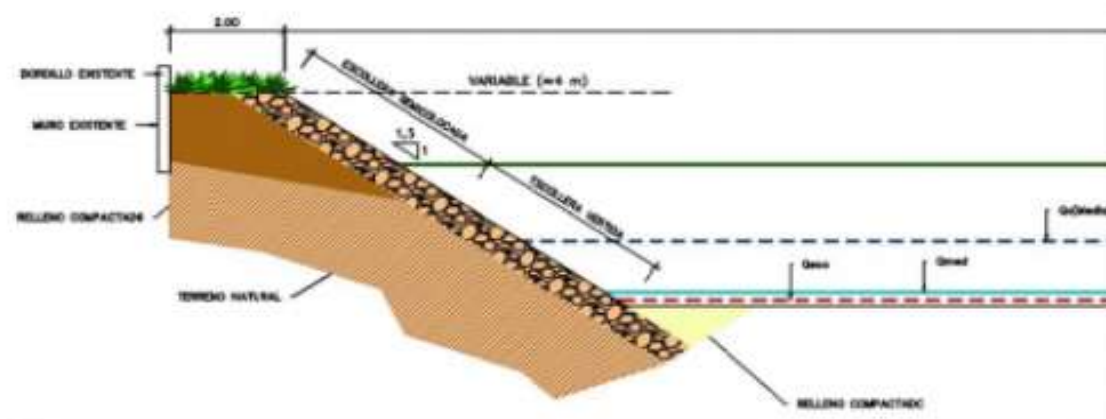
ANÁLISIS TECNOLÓGICO CONSTRUCTIVO

MATERIALES

Materialidad de estructuras de hormigón armado, revestimientos de granito y fundición de acero, pavimentos de granito en adoquines, albardillas y encintados, terrazo y madera de *Ipé* en puentes y respaldos de bancos, cerrajería en acero galvanizado




SISTEMA CONSTRUCTIVO



- Co (Media). MEDIA DE LA SERIE DE CAUDALES MÁXIMOS DIARIOS ANUALES (1,12 m)
- Qmed. MEDIA DE LA SERIE DE CAUDALES MEDIOS ANUALES (0,26 m)
- - - Qeco. CAUDAL ECOLÓGICO (0,11 m)
- T10: CAUDAL PARA PERIODO DE RETORNO DE 10 AÑOS (2,86 m)

Perfil tipo en la situación actual con la ubicación de los distintos caudales

CASO 2

	Título: "Los espacios públicos recreativos y su relación con la fragmentación urbana en San Juan de Lurigancho—Lima 2021."		Ficha de Casos de Estudio
	Caso de estudio: RESTAURACION EN EL RIO CHEONGGYECHEDON, COREA DEL SUR		
	Datos Generales		
	Tesisistas: Delgado Gonzales, Withney Jocelyn Muños Pereyra Diana Dorali	Año de elaboración: Mayo 2021 Asesora: Arq. Santillan Sarmiento, Carmen Isabel	N.º 02

GENERAL



A principios de 1970, después de que se cubrió el río con hormigón, se construyó una autopista elevada como símbolo de la modernidad y la industrialización reciente de Corea. Fotos: koreabridge.net

En 1958, el río fue cubierto con hormigón y, a principios de 1970, se construyó sobre él una autopista de 16 metros de ancho.

El proyecto se inició en julio de 2003 y se terminó en octubre de 2005 con un costo de USD 367 millones. Hoy en día se estima que reporta beneficios sociales por valor de USD 3,500 millones de dólares.

Cheonggyecheon es un río que recorre 5,8 kilómetros del centro de Seúl, en Corea del Sur. En la década de 1950, un importante flujo de inmigrantes dio lugar a la invasión de asentamientos informales a lo largo de las riberas del río. Utilizado como alcantarilla, el río pasó a estar gravemente contaminado y ser propenso a las inundaciones.



En el año 2003, el gobierno metropolitano, liderado por Lee Myung-Bak, alcalde de Seúl en aquel momento y luego presidente de Corea del Sur, decidió suprimir la autopista y restaurar el río. El proyecto de renovación urbana de Cheonggyecheon fue contemplado como una oportunidad para mejorar el medio ambiente, la movilidad, el espacio público y el desarrollo económico al mismo tiempo.



Título: "Los espacios públicos recreativos y su relación con la fragmentación urbana en San Juan de Lurigancho—Lima 2021."

Caso de estudio: RESTAURACION EN EL RIO CHEONGGYEHEON, COREA DEL SUR

Datos Generales

Asesor: Delgado Gonzales, Withney Jocelyn

Año de elaboración: Mayo 2021

Asesora: Arq. Santillan Sarmiento, Carmen Isabel

**Ficha de
Casos de
Estudio**

N.º 02

FORMAL

Las autoridades estimaban que eliminando la fuente de congestión, contaminación y tensión ambiental en el corazón de Seúl, y creando en su lugar un espacio para la actividad económica con un centro de negocios, finanzas y otras industrias de servicios, se cambiaría la tendencia de desvalorización del suelo en el Distrito Central de Negocios.



Fueron construidas redes de vías peatonales para conectar ambas orillas del río con las instalaciones culturales cercanas. Los puentes históricos Gwanggyo y Supgyo fueron restaurados y las actividades culturales tradicionales, como el Festival de los Faroles se han revitalizado.



El río Cheonggyecheon en 1904 y cien años después en 2005. Foto:

koreabridge.net

La movilidad alrededor de Seúl ha mejorado con cerca de 170,000 viajes menos en automóvil cada día, el aumento del 4,3% y 1,4% en usuarios de metro y autobús respectivamente, y la creación de itinerarios peatonales. A pesar de los temores iniciales relacionados con la interrupción del tráfico, la velocidad vehicular general en el centro de Seúl medida en 2008 muestra mejoras con respecto al año 2002, el año anterior a la demolición de la autopista.



Título: "Los espacios públicos recreativos y su relación con la fragmentación urbana en San Juan de Lurigancho—Lima 2021."

Caso de estudio: RESTAURACION EN EL RIO CHEONGGYEcheon, COREA DEL SUR

Datos Generales

Tesis: Delgado Gonzales, Withney Jocelyn

Año de elaboración: Mayo 2021

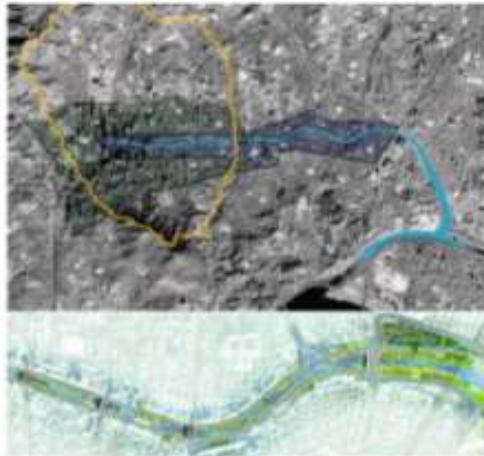
Asesora: Arq. Santillan Sarmiento, Carmen Isabel

Ficha de
Casos de
Estudio

N.º 02

FUNCIONAL


La calidad del aire ha mejorado como se muestra en la reducción de partículas pequeñas en el aire de 74 a 48 microgramos por metro cúbico. Las temperaturas en la zona han disminuido hasta en 5C debido a la disminución del tráfico, la proximidad de agua fría, y el aumento del 50% en las velocidades medias del viento después de la supresión de la autopista.



El río Cheong Gye Cheon en el contexto urbano (la línea amarilla marca el recinto histórico amurallado. Debajo master plan de la actuación para la parte final del río (fuera de las murallas).

Cheonggyecheon es un catalizador de la revitalización del centro de Seúl, que se ha beneficiado de la eliminación de la brecha divisoria entre las zonas sur y norte del río.



	Título: "Los espacios públicos recreativos y su relación con la fragmentación urbana en San Juan de Lurigancho—Lima 2021."		Ficha de Casos de Estudio
	Caso de estudio: RESTAURACION EN EL RIO CHEONGGYEcheon, COREA DEL SUR		
	Datos Generales		N.º 02
	Tesis: Delgado Gonzales, Withney Jocelyn	Año de elaboración: Mayo 2021 Asesora: Arq. Santillan Sarmiento, Carmen Isabel	

ANALISIS TECNOLÓGICO CONSTRUCTIVO





No obstante, hablar de río es una exageración, ya que la lámina de agua presenta muy poca profundidad en general (en muchas zonas no llega a las rodillas) y solamente dispone puntualmente de mayor calado para permitir la vida de peces y plantas. De hecho, al referirse al *Cheong Gye Cheon* suele utilizarse la expresión "arroyo" o "corriente" (*stream*) en lugar de la de río.





El antiguo cauce del río que estaba oculto bajo las vías rodadas pasaría a convertirse en un parque fluvial para los ciudadanos, cuestión que además conllevó una intensa reestructuración y potenciación de la red de transporte público. La operación estuvo envuelta en múltiples polémicas.

Pero la recuperación del río va más allá de la eliminación de infraestructuras obsoletas, la recuperación nostálgica de un espacio o la restauración ambiental, porque se ha convertido en un generador de nuevas actividades, nuevas formas de habitar, nuevas formas de relación entre lo público y lo privado, todo ello sobre una intensa base de participación ciudadana. Las nuevas tecnologías (por ejemplo, de la iluminación con postes o pantallas LED o de puntos de acceso wifi) también definen el nuevo espacio.

Elaboración propia, 2021.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

Definidos como los métodos y técnicas seleccionados para la investigación y combinados de manera apropiada para que la pregunta de investigación se trate de manera efectiva.

Para LeCompte (1995), la investigación cualitativa se entiende como elementos de diseño de investigación que extraen descripciones observacionales de entrevistas, historias, notas de campo, grabaciones de audio, grabaciones de video, grabaciones de todo tipo, fotografías, películas, artefactos, etc. Para esta autora la investigación cualitativa le da más relevancia al entorno de los acontecimientos. Según el autor, calidad significa realidad, no abstracción. Globalmente, más específicamente segmentado y cuantificado. La investigación cualitativa no estudia la realidad en sí, sino cómo se construye la realidad. Puede entenderse como una categoría de diseño de investigación que deriva explicaciones de las observaciones. El propósito de esta investigación será cualitativo, se recopilaron datos no numéricos, se analizará la información obtenida mediante entrevistas realizadas a expertos.

Por otro lado, la búsqueda de estudios aplicados significa la creación de conocimiento directamente aplicable a los problemas de la sociedad o del campo de producción. Para Murillo (2008), la investigación aplicada se denomina “investigación experimental o experimental”. Luego de realizar y sistematizar las actividades de investigación, se caracteriza por adaptarse a la aplicación y uso de los conocimientos obtenidos luego de realizar y sistematizar las actividades de investigación. Organización coherente, comprensión práctica y uso del conocimiento, los resultados de la investigación conducen a una comprensión práctica de manera sistemática.

Además, la investigación presentará un diseño fenomenológico “el investigador que define la naturaleza de la experiencia humana en torno a un fenómeno en términos de cómo los participantes de la investigación lo describen” (Creswell, 2003, p. 15). Así, la variedad de fenómenos estudiados es infinita, lo que permite el estudio de todo tipo de emociones, experiencias, razones o percepciones. Esto significa que podemos centrarnos tanto en aspectos de nuestra vida diaria como en el estudio de fenómenos excepcionales. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014). Por lo tanto, no hay límite para la variedad de fenómenos a estudiar, y se pueden estudiar todo tipo de emociones, experiencias, razonamientos y percepciones.

Para acabar, el nivel de investigación será descriptivo, el diseño se basa en la teoría creada por la recopilación, el análisis y la presentación de los datos recopilados. Al implementar un diseño de estudio tan detallado, los investigadores pueden proporcionar información sobre la justificación y los métodos del estudio.

3.2 Categorías, subcategorías y matriz de categorización

La categoría (o concepto) se puede definir como una abstracción de las características y propiedades de un fenómeno que ayuda a organizar una visión de la realidad. Es imposible comprender qué es la categoría sin aludir a los objetos del habla y al mundo (Seiffert, 1977).

“El término categoría generalmente se refiere a conceptos que tienen características comunes o contienen elementos o aspectos que se relacionan entre sí. Estos términos están asociados con la forma en que se piensan las clases y cadenas. Trabajar con ellos en cierto sentido implica organizar elementos, ideas y expresiones en torno a un concepto que puede abarcarlo todo, una especie de taxonomía derivada de otras unidades más pequeñas. Se denomina subcategoría (Gomes, 2005).

Matriz de consistencia: una herramienta de columnas y filas que le permite evaluar el grado de consistencia y conexiones lógicas entre títulos, problemas, metas, suposiciones, variables y tipos. (Marroquín, 2012).

Es aquí donde se presentan las definiciones de cada variable y su definición.

Definición Conceptual 1: Ya sea una distancia o un lugar, una infraestructura de comunicación (estación de tren o bus), un área comercial, equipamiento cultural, un espacio de uso compartido, entenderás un sistema de red o un conjunto de elementos. Con el progresivo monopolio de quienes permiten caminar y reunirse y dar sentido a cada rincón de la ciudad de manera ordenada, es el reino de la materia en expresión colectiva y diversidad, formas sociales y culturales. Es decir, los lugares públicos son los principales espacios del urbanismo, la cultura urbana y la ciudadanía. Es un símbolo físico y un espacio político. "(Borja y Maxi: 2000).

Definición Operacional 1: Los espacios públicos corresponden a áreas urbanas donde todos tienen derecho a andar en bicicleta libremente (como derecho). Para espacios abiertos como plazas, calles y parques. O cerrar bibliotecas públicas, centros comunitarios, etc.

Definición Conceptual 2: El concepto de fragmentación se utilizó posteriormente para describir y explicar la variabilidad del espacio urbano debido a diferencias sociales, económicas o culturales establecidas, pero su uso comenzó a extenderse para explicar el comportamiento social de las personas y sus puntos de vista sobre el espacio urbano. "Al dividir el espacio, el concepto de espacio social y todas las variables que componen la experiencia urbana individual se dividen por igual.". (Sarlingo, 1998)

Definición Operacional 2: La fragmentación urbana se debe a que el territorio urbanizado se divide en muchas unidades, perdiendo la conexión entre las partes, provocando una disminución en la identidad de la ciudad y en el sentido de familiaridad de la gente de la zona. Es el proceso de creación.

3.3 Escenario de estudio

Es de importancia escoger el lugar de donde se va a recolectar la información para realizar la investigación con ciertos criterios metodológicos.

Como definición de escenario, es una descripción parcial del comportamiento de una aplicación en un momento determinado. Utilizar escenarios significa identificar diferentes situaciones y explicar las acciones a realizar. Muy útil para identificar necesidades. Su función principal es permitir la comunicación entre el software y los expertos en el dominio, y analizar y demostrar aspectos específicos del sistema. La ventaja de los textos sobre otros métodos de extracción de requisitos es que son muy similares a cómo los humanos comprenden e interpretan los problemas. (GD Gil, 2002).

El escenario de estudio de esta investigación será las calles cercanas a la av. Malecón Checa en el distrito de San Juan de Lurigancho en Lima Metropolitana. Es por ello que es necesario conocer algunas de sus características. El escenario debe ser accesible, seguro y transitado para poder reunir la información necesaria. El reconocimiento físico del lugar también se realizará a través de fotos, videos, mapa de referencia del sector.

En un contexto geográfico, Lima es la capital del Perú, ubicada en la costa central. Según la constitución, limita el Callao y el Océano Pacífico al oeste. Al norte está Huaral Grease. En el este hay cántaros y graciosa grasa de silicona. Al sur, con la grasa de Cañete. La ciudad es el área metropolitana más grande, más grande y más poblada de los Estados Unidos.

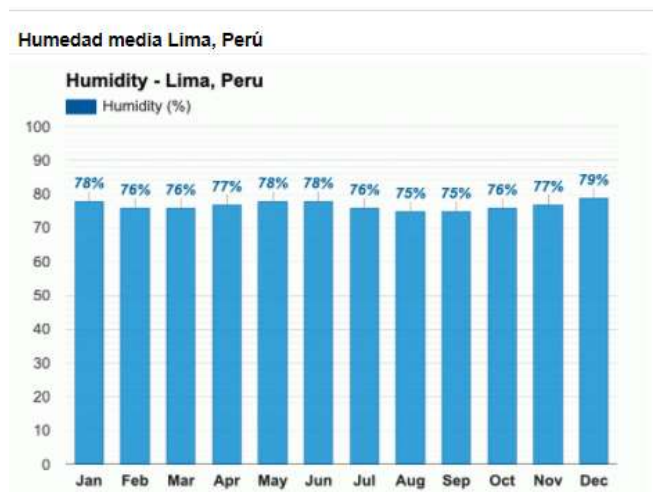
Figura 7: Lima Metropolitana y distritos



Fuente: <https://images.app.goo.gl/g4i2LwenXLxStNn37> (2021)

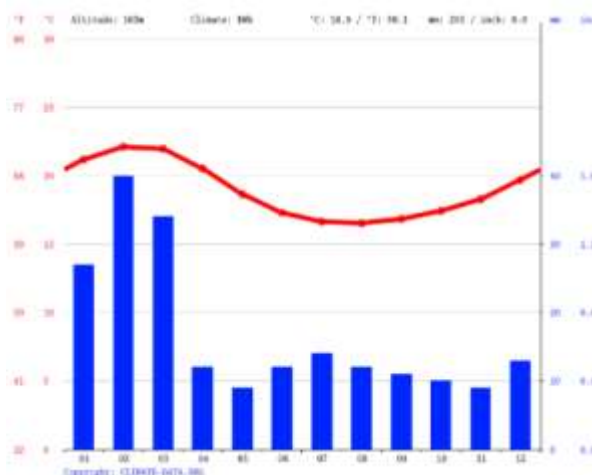
Debido a su ubicación geográfica, el clima es húmedo y la temperatura media anual es de 18 ° C. Por ser la sede de la capital del país, tiene un sistema especial. El Gobierno de la Ciudad Metropolitana de Lima tiene las competencias de gobierno local y gobierno regional. Además, de acuerdo con la ley, está excluido de cualquier ámbito político administrativo. Se distribuye en 43 regiones.

Figura 8: Promedio de humedad en Lima



Fuente: <https://www.weather-atlas.com/es/peru/lima-clima>

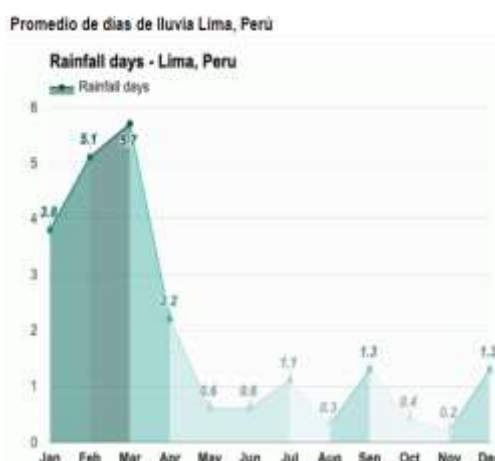
Figura 9: Clima promedio en Lima



Fuente: <https://es.climate-data.org/americas-del-sur/peru/lima/lima-1014/>

El Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología (Senamhi) informó que la humedad en Lima sigue subiendo y ha superado el 90% desde esta semana, llegando incluso a un pico del 95% en las zonas más costeras de la capital. (2021)

Figura 10: Lluvias promedio en Lima



Fuente: <https://www.weather-atlas.com/es/peru/lima-clima>

Figura 11: Población censada por sexo según distritos de Lima, 2007-2017

PROVINCIA DE LIMA: POBLACIÓN CENSADA Y TASA DE CRECIMIENTO PROMEDIO ANUAL, SEGÚN DISTRITO, 2007 Y 2017 (Absoluto y porcentaje)							
Distrito	2007		2017		Variación intercensal 2007-2017		Tasa de crecimiento promedio
	Absoluto	%	Absoluto	%	Absoluto	%	
Total	7 605 742	100,0	8 574 974	100,0	969 232	12,7	1,2
Lima	299 493	3,9	268 352	3,1	-31 141	-10,4	-1,1
Ancón	33 367	0,4	62 928	0,7	29 561	88,6	6,5
Ala	478 278	6,3	599 196	7,0	120 918	25,3	2,3
Barranco	33 903	0,4	34 378	0,4	475	1,4	0,1
Breña	81 909	1,1	85 309	1,0	3 400	4,2	0,4
Carabaylo	213 386	2,8	333 045	3,9	119 659	56,1	4,6
Chaclacayo	41 110	0,5	42 912	0,5	1 802	4,4	0,4
Chorrillos	286 977	3,8	314 241	3,7	27 264	9,5	0,9
Cieneguilla	26 725	0,4	34 684	0,4	7 959	29,8	2,6
Comas	486 977	6,4	520 450	6,1	33 473	6,9	0,7
El Agustino	180 262	2,4	198 862	2,3	18 600	10,3	1,0
Independencia	207 647	2,7	211 360	2,5	3 713	1,8	0,2
Jesús María	66 171	0,9	75 359	0,9	9 188	13,9	1,3
La Molina	132 498	1,8	140 679	1,6	8 181	6,2	0,6
La Victoria	192 724	2,5	173 630	2,0	-19 094	-9,9	-1,0
Lince	55 242	0,7	54 711	0,6	-531	-1,0	-0,1
Los Olivos	318 140	4,2	325 884	3,8	7 744	2,4	0,2
Lurigancho	169 359	2,2	240 814	2,8	71 455	42,2	3,6
Lurin	62 940	0,8	89 195	1,0	26 255	41,7	3,5
Magdalena del Mar	50 764	0,7	60 290	0,7	9 526	18,8	1,7
Pueblo Libre	74 164	1,0	83 323	1,0	9 159	12,3	1,2
Miraflores	85 065	1,1	99 337	1,2	14 272	16,8	1,6
Pachacámac	68 441	0,9	110 071	1,3	41 630	60,8	4,9
Pucallana	10 633	0,1	14 891	0,2	4 258	40,0	3,4
Puente Piedra	233 602	3,1	329 675	3,8	96 073	41,1	3,5
Punta Hermosa	5 762	0,1	15 874	0,2	10 112	175,5	10,7
Punta Negra	5 284	0,1	7 074	0,1	1 790	33,9	3,0
Rimac	176 169	2,3	174 785	2,0	-1 384	-0,8	-0,1
San Bartolo	5 812	0,1	7 482	0,1	1 670	28,7	2,6
San Borja	105 076	1,4	113 247	1,3	8 171	7,8	0,8
San Isidro	58 056	0,8	60 735	0,7	2 679	4,6	0,5
San Juan de Lurigancho	898 443	11,8	1 038 495	12,1	140 052	15,6	1,5
San Juan de Miraflores	362 643	4,8	355 219	4,2	-7 424	-2,0	-0,2
San Luis	54 634	0,7	52 082	0,6	-2 552	-4,7	-0,5
San Martín de Porres	579 561	7,6	654 083	7,6	74 522	12,9	1,2

Fuente: Publicación del INEI, 2018.

3.4 Participantes

Una población de estudio es un conjunto de casos definido, limitado y accesible que constituye una referencia para el muestreo y cumple un conjunto de criterios predefinidos. Cuando se habla de grupos de investigación, conviene aclarar que el término se aplica no solo a humanos, sino a animales, muestras biológicas, registros, hospitalarios, cosas, familias, ubicaciones de nidos, etc.; para estos últimos, podría ser más adecuado utilizar un término análogo, como universo de estudio (Arias-Gómez J, Villasís-Keever MÁ, Miranda-Navales MG. 2016, pág. 202). Nuestra investigación estará constituida por sujetos de selección a base del conocimiento para recabar datos usando la técnica de entrevista que será de gran utilidad en la investigación.

Por consiguiente, se presenta la tabla descrita con los códigos a considerar en la investigación:

Tabla 1 *Participantes para la recolección de datos*

TÉCNICA	INFORMACIÓN	DESCRIPCIÓN DE LOS INFORMANTES		CÓDIGO
Entrevista	Especialistas	Especialistas sociología	en	Cintha Elizabeth Ortiz Gallegos
		Especialistas sociología	en	Kelly Decire Gonzales Barrientos
		Especialista en Gestión Pública - Arquitectura.		Doc. Arq. Cubas Aliaga Harry
		Especialista Urbanismo y Planificación Urbana	en y	Mgtr. Arq. Santillán Sarmiento Carmen Isabel
Observación	Espacios urbanos	Espacios urbanos de		San Juan de Lurigancho

Nota: Elaboración propia, 2021

El muestreo de expertos (o muestreo de juicio) es un método de muestreo no probabilístico. Los sujetos fueron seleccionados en base al conocimiento y juicio del investigador. Algunos estudios requieren la opinión de expertos en este campo.

A menudo se utilizan en investigaciones cualitativas y exploratorias para generar hipótesis y elementos de diseño de encuestas más precisos.

El muestreo es un procedimiento que se utiliza para seleccionar componentes de una muestra de población total que incluyen determinadas formas y criterios para seleccionar un conjunto de población que es representativo de la población en su conjunto. El muestreo cuenta con dos tipos: muestreo no probabilístico y muestreo probabilístico. (Hernández, Fernández, y Baptista, 2010; López, 2004). El muestreo para este estudio es no probabilístico: la evaluación y los criterios se realizan mediante muestreo teniendo en cuenta los criterios de un experto o del propio investigador.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Esta parte del estudio implica la recopilación de datos sobre variables relevantes para el estudio. Las técnicas de recolección de datos según Arias (2006, pág. 146). Estos son otros medios de recopilación de información, y el mismo autor señala que se utilizan herramientas para recopilar información y almacenar datos. Asimismo, las técnicas y herramientas de recolección de datos son un conjunto de recursos que se reúnen para capturar o inferir objetivos derivados de eventos o fenómenos. A continuación, se muestran clasificaciones, técnicas e instrumentos.

Tabla 2 *Correspondencia entre categoría, técnica e instrumento*

CATEGORÍA	TÉCNICA	INSTRUMENTO	PROPÓSITO
Espacio público	Entrevista	Guía de entrevista	2 Arquitectos especialistas 1 Especialista en sociología
Fragmentación urbana	Entrevista	Guía de entrevista	2 Arquitectos especialistas 1 Especialista en sociología

Nota: Elaboración propia, 2021

Para los enfoques cualitativos, así como para los métodos cuantitativos, la recopilación de datos es necesaria y no está destinada a medir variables para el análisis estadístico y la inferencia. En la investigación cualitativa, buscamos datos completos (convertidos en información) sobre personas, organismos, comunidades, estados o situaciones. Cada "forma de expresión" está definida. Para los humanos, los datos que les importan son los conceptos, percepciones, imágenes mentales, creencias, emociones, interacciones, pensamientos, experiencias, procesos y vivencias que les aparecen a los humanos. Se recolecta para analizar y comprender, responder preguntas de investigación y generar conocimiento. (Hernández, Fernández, Baptista. 2006. pág. 583)

La técnica que se utilizará en este proyecto será la de mantenimiento. Las entrevistas cualitativas son más íntimas, flexibles y abiertas. Esto se define como el intercambio de información entre una persona (investigador) y otra persona (investigador) u otra persona (investigador). Durante la entrevista, a través de preguntas y respuestas, se realiza la comunicación y se construye de manera conjunta el significado de un tema. (Janesick, 1998).

La realización de una encuesta requiere una elección de técnica, así como una elección de instrumento, que determina en gran medida la calidad de la información, que es la base de los pasos y resultados posteriores. Desde el inicio de la encuesta, es necesario decidir el enfoque a utilizar, que determina las características de todo el estudio.

Hasta ahora, deben considerarse todos los aspectos de la selección, el desarrollo y la investigación de equipos. La metodología utilizada para recolectar los datos debe ser consistente con los enfoques teóricos y conceptuales desarrollados en el resto de la investigación. Por lo tanto, las herramientas pueden considerarse como mecanismos utilizados por los investigadores para recopilar y registrar información, como formularios, cuestionarios y pruebas, escalas y listas de verificación.

La **técnica guía de entrevistas**, es una de las herramientas de recopilación de datos más utilizadas en la investigación cualitativa, proporciona datos e información sobre la investigación a través de la interacción oral con los investigadores. Para Denzin y Lincoln (2005, pág. 643),


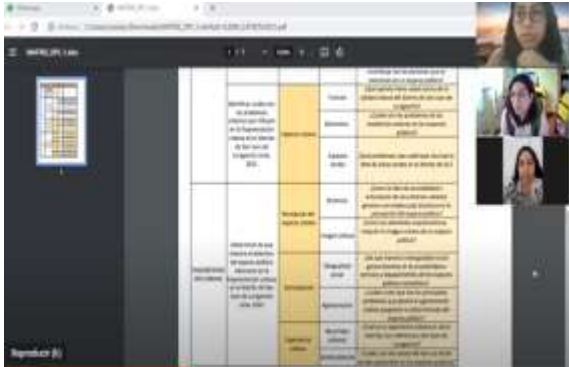
Las entrevistas son “el arte de tener conversaciones, hacer preguntas y escuchar respuestas”. Los métodos de recolección de datos están fuertemente influenciados por las características personales del entrevistador.

Ficha técnica del instrumento guía de entrevista.

Tabla 3 *Tabla de entrevista realizadas*

Participantes entrevistados	Descripción
<p>Cintha Elizabeth Ortiz Gallegos</p> 	<p>Ocupación del entrevistado: Socióloga</p> <p>Fecha : 29 de Setiembre del 2021</p> <p>Hora de inicio : 08:30 pm.</p> <p>Hora de finalización : 09:20 pm.</p> <p>Lugar de entrevista : online</p> <p>Medio de entrevista : Audio de whatsapp</p>
<p>Kelly Decire Gonzales Barrientos</p> 	<p>Ocupación del entrevistado: Socióloga</p> <p>Fecha : 10 de Octubre del 2021</p> <p>Hora de inicio : 08:30 pm.</p> <p>Hora de finalización : 09:20 pm.</p> <p>Lugar de entrevista : online</p> <p>Medio de entrevista : Audio de whatsapp</p>

Tabla 4 *Tabla de entrevista realizadas*

Participantes entrevistados	Descripción
<p>Doc. Arq. Cubas Aliaga Harry</p> 	<p>Ocupación del entrevistado: Docente / Especialista en Gestión Pública - Arquitectura.</p> <p>Fecha : 20 de Setiembre del 2021</p> <p>Hora de inicio : 10:15 pm.</p> <p>Hora de finalización : 11:15 pm.</p> <p>Lugar de entrevista : online</p> <p>Medio de entrevista : Audios Whatsapp</p>
<p>Mgtr. Arq. Santillán Sarmiento Carmen Isabel</p> 	<p>Ocupación del entrevistado: Docente / Especialista en Urbanismo y Planificación Urbana</p> <p>Fecha : 21 de Setiembre del 2021</p> <p>Hora de inicio : 10:00 am.</p> <p>Hora de finalización : 02:15 pm.</p> <p>Lugar de entrevista : online</p> <p>Medio de entrevista : Zoom</p>

3.6 Procedimientos

Según Tamayo (2012), “Es una serie de pasos en los que se formulan preguntas científicas, se prueban hipótesis y los instrumentos de investigación” (p. 30).

Según Arias (2006), la recolección de datos se define como "un conjunto de procedimientos y métodos utilizados durante una investigación para obtener información relevante sobre los objetivos establecidos en la investigación" (pág. 376).

Las entrevistas que se realizaron son entrevistas estructuradas que se aplicarán a expertos en las especialidades de Urbanismo, Sociología urbana, Espacios públicos, y arquitectos que llevan años trabajando en el sector urbano de espacios recreativos. Luego de realizar las entrevistas, pudimos consolidar nuestras ideas principales y llegar a una interpretación para comprender la lógica de la relación entre las dos variables aplicadas en este estudio.

Asimismo, las entrevistas semiestructuradas son utilizadas por profesionales que aportan mejores referencias al tema en estudio, basados en estándares profesionales y experiencia en el campo de la arquitectura urbana.

Finalmente, los perfiles de observación tomados de los mismos lugares establecidos en la encuesta permiten una comprensión más realista del contexto de la encuesta y las poblaciones que hemos intervenido. Y una vez recolectada la información será interpretada por cada investigador para llegar a una conclusión.

3.7 Rigor científico

Investigación de enfoque cualitativo orientada a realizar un trabajo de calidad en cumplimiento de rigurosos métodos de investigación (Hernández, 2018). El especialista menciona los siguientes criterios para evaluar la calidad de análisis rigurosos y científicos:

Lo que también se conoce como confiabilidad o autenticidad es un reclamo irrevocable al sujeto y le permite enfatizar fenómenos reconocidos (Noreña et al., 2012). Por lo tanto, la investigación debe ser honesta y confiable. Dependencia o consistencia relacionada con la calidad de la información obtenida de la aplicación de diferentes métodos, incluyendo el estudio e interpretación de datos, el trabajo y especificaciones del evaluador, triángulo externo del investigador. La certeza de los datos obtenidos de los análisis para asimilar los resultados de estos métodos con teorías previamente establecidas (Noreña, 2012).

La investigación no es una contradicción entre factores. Por lo tanto, al aplicar estos métodos en la investigación, debe haber coherencia en la información recopilada e investigada.

Investigar y descubrir el alcance y las limitaciones del sitio del ensayo para que el trabajo de campo comprenda el papel de los investigadores en todo el campo. Por lo tanto, se requiere que los investigadores informen al administrador del sitio de prueba sobre su rol a través de la adopción de tecnología y las relaciones con la competencia (Noreña, 2012).

La triangulación es una técnica de análisis de datos que se centra en visiones y enfoques contrastados para separar los datos recopilados. Existe una combinación de métodos utilizados para dar cuenta de los fenómenos dentro del alcance de este tema y métodos aceptables de flujo cualitativo.

Su impresión o artículo es el antagonismo de diferentes datos y métodos gira en torno al mismo nivel de dificultad, lo que permite la comparación y el reconocimiento de diferentes grupos de impresiones en diferentes contextos y épocas, amplitud, diversidad y calificaciones de dificultad honestas y objetivas.

3.8 Método de análisis de datos

Según Arias (2004), "en este punto se describen las distintas operaciones a las que serán sometidos los datos que se obtengan" (p. 99). Por tanto, se consideró el análisis cualitativo. Esto se hace para caracterizar la situación y representar la calidad de los resultados de la investigación, teniendo en cuenta reacciones que no pueden expresarse mediante análisis cuantitativo o interpretación.

Esto se hace de forma variable para facilitar una comprensión holística de la información y evaluar parcialmente los resultados para tomar decisiones y conclusiones importantes. Azuaje (1997), El análisis cualitativo se define para incluir "el descubrimiento del significado y la importancia de la información relevante para el contexto en el que se realiza la investigación". (p. 119).

Por tanto, de esta forma, comparamos estos resultados con las propuestas presentadas en el marco teórico para evaluar su fiabilidad. Esto reafirma la interpretación de la información obtenida en la práctica estudiada. Así, analizamos los datos recogidos durante la entrevista en forma de matriz, que sintetizamos y analizamos.

Editamos algunas de las entrevistas para comprender mejor los resultados y explicarlos brevemente. Están impresas en papel para facilitar su lectura y la parte más importante de cada sección está subrayada. Finalmente, se tabulan y ordenan cualitativamente por categorías en la matriz.

Un método utilizado para construir referencias teóricas a la investigación y para interpretar y construir la propia interpretación de los resultados.

3.9 Aspectos éticos

Para poder definir a la ética debemos tener en cuenta al sector al cual estamos desarrollando es por ello que nos dice que: "La ética del trabajo es la vara con la que definimos buenas o malas prácticas y relaciones profesionales. Bueno aquí se refiere a las profesiones que dan forma a las comunidades en las que vivimos. Para un propósito específico" (Vaillarini, 2002). La ética profesional"... Tiene como objetivo esclarecer los deberes y dilemas a nivel profesional en cuanto a la recolección, procesamiento y difusión de información a las personas y a la sociedad en su conjunto" (Bustamante Rodríguez, 2005).

También se deben hacer declaraciones éticas al realizar este estudio, lo que significa que no perjudicará a los participantes involucrados en esta investigación y desarrollo. A continuación, discutimos los principios éticos al realizar una investigación:

Figura 12: Esquema de principios éticos.



Elaboración propia: Delgado, Muñoz - 2021.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este contexto, cabe señalar que una de las principales características de la encuesta es la relevancia y novedad de los resultados. Esto significa que tenemos que aportar nuevos conocimientos y lograr resultados que no se han logrado antes.

Por tanto, los resultados son una parte fundamental de nuestro trabajo. Por lo tanto, debe presentarse de manera clara, estructurada y organizada y el contenido debe atraer el interés de otros académicos que lo lean. (Baleriola, 2020)

Cuando hacemos la Discusión correctamente, interpretamos los resultados obtenidos y lo que significan. Básicamente lo que hacemos en este apartado es comparar los resultados obtenidos en nuestro trabajo con los resultados precedentes que se han generado sobre nuestro tema, lo que nos permite ubicarlos en contexto de investigación, es decir, ubicar nuestros datos entre ideas actuales sobre lo estudiado. (Hernando, 2018)

Objetivo específico 1

Analizar en qué medida la calidad del entorno físico del espacio público se relaciona con la fragmentación urbana.

Este objetivo se contesta en función a dos subcategorías:

Tabla 5 *Subcategorías y fuentes de investigación.*

SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	FUENTE	INSTRUMENTO
Social	Colectivo Social	Socióloga:	FICHA DE ENTREVISTA
	Cohesión urbana	Cinthy E. Ortiz Gallegos	
	Apropiación	Socióloga:	
Cultural y simbólica	Valor cultural	Kelly Decire	
	Identidad	Gonzales	

Fuente: Elaboración propia

En la subcategoría 1: Social, y la subcategoría 2: Cultural y simbólica se implementó la **guía de entrevista estructurada** la cual se aplicó a la socióloga Cinthya E. Ortiz Gallegos y la socióloga Kelly Decire Gonzales Barrientos para la obtención de datos e información sobre la investigación, siendo las respuestas de estas utilizadas para el resultado considerando los indicadores generados desde la subcategoría de las cuales cuenta con 7 preguntas.

Tabla 6 *Tabla de interpretación y comparación.*

Instrumento: Entrevista	
SUBCATEGORÍA 1: Social	
INDICADOR: Colectivo social	
¿De qué manera el colectivo social urbano impacta en las relaciones interpersonales?	
ENTREVISTADO(P): Cinthya E. Ortiz Gallegos	ENTREVISTADO(P): Kelly Decire Gonzales Barrientos
Interpretación:	Interpretación:
Según la especialista nos dice que hay ciertas costumbres que con el tiempo forma parte de las interacciones de las personas convirtiéndose parte de una identidad general. Entonces podemos decir que lo colectivo social si impacta en las relaciones interpersonales ya que estas relaciones juegan un papel fundamental en el	Según la especialista nos menciona que lo colectivo social impacta de diferentes maneras en las relaciones interpersonales haciendo referencia a parques o extensiones de tierra, la comunidad lo puede tomar como un espacio donde juegan, hacen deporte o otras actividades y esto va a impactar en las relaciones que se forman como la

desarrollo integral de una persona con amistad entre distintos usuarios. su comunidad. Gracias a ellos, el Entonces tener estos espacios es muy individuo obtiene un importante apoyo importante porque refuerzan y apoyan social del entorno que le rodea, lo que las interacciones de la comunidad con facilita la adaptación e integración en él. sus espacios públicos e invita a formar parte de estos espacios recreativos.

Comparación:

Para esta pregunta ambas especialistas tienen puntos similares sobre la influencia interpersonal que existe al usar los espacios de la comunidad y hacer actividades en ella fortalece el colectivo social en el distrito de San Juan de Lurigancho. Siendo así que la primera socióloga nos menciona que algunas costumbres en el tiempo se convierten en una identidad para los usuarios y es fundamental para el desarrollo integral de y de la comunidad, esto hace más fácil la integración con la sociedad. Por otro lado, la segunda socióloga menciona que, los espacios como los parques y extensiones de tierra impactan en el colectivo social porque refuerzan y apoyan a las relaciones como la amistad y la interacción de la sociedad.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 7 *Tabla de interpretación y comparación.*

Instrumento: Entrevista	
SUBCATEGORÍA 1: Social	
INDICADOR: Cohesión Urbana	
¿Qué beneficios nos trae la presencia de cohesión urbana en la interacción de grupos sociales?	
ENTREVISTADO(P): Cinthya E. Ortiz Gallegos	ENTREVISTADO(P): Kelly Decire Gonzales Barrientos

Interpretación:	Interpretación:
<p>Según la especialista nos dice que la cohesión urbana facilita mucho la interacción de los grupos sociales beneficiando a la comunidad en general, es por ello la importancia de la creación de espacios públicos que genere esta interacción y no simplemente que sea un espacio bonito.</p> <p>Entonces la cohesión social atrae a una comunidad que se sostiene, evita conflictos y no genera grandes problemas.</p>	<p>Según la especialista, nos dice que las interacciones sociales son mixtas donde se da, este encuentro cultural que proceden de distintas partes del país, y tener esta diversidad es un beneficio ya que promueve la creatividad, nuevas perspectivas, adquisición de costumbres que impactaran en una nueva forma de interacción, lo cual reduciría estas brechas sociales muy marcadas en la ciudad y fomentar un mejor desarrollo integral para la comunidad.</p>

Comparación:

Para esta pregunta ambas especialistas tienen puntos similares sobre los beneficios nos trae la presencia de cohesión urbana en la interacción de grupos sociales en el distrito de San Juan de Lurigancho. Siendo así que la primera socióloga nos menciona que el más beneficiado es la comunidad en general y la creación de estos espacios trae interactividad entre ellos y permite que la comunidad evite conflictos sociales. Por otro lado, la segunda socióloga menciona que, no solo creará interacción entre la comunidad sino también promueve la creatividad de los usuarios, trae nuevas perspectivas y aprender a convivir con varias culturas y costumbres de diferentes lugares esto como resultado disminuye las brechas sociales.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 8 *Tabla de interpretación y comparación.*

Instrumento: Entrevista

SUBCATEGORÍA 1: Social**INDICADOR: Apropiación**

¿Qué relación tiene la apropiación del espacio público con la creación de pertenencia e identidad social?

¿Cómo cree usted que se manifiestan estas formas de apropiación y pertenencia del espacio público?

ENTREVISTADO(P):

Cinthy E. Ortiz Gallegos

ENTREVISTADO(P):

Kelly Decire Gonzales Barrientos

Interpretación:

Según la especialista nos menciona que la idea de espacio público desde un punto de vista como territorio es donde se concentran diferentes tipos de relaciones, es también un escenario de hechos sociales y en resumen es un lugar de encuentro donde se pueden desarrollar diferentes actividades.

Es interesante notar que, desde este punto de vista, dirigir la atención sobre el valor del uso y significado de los espacios públicos, sobre su relatividad y sobre la importancia de que los usuarios utilicen estos espacios y se apropien de ellos adecuadamente formando parte de la comunidad.

Interpretación:

Según la especialista nos dice que el espacio público puede ser visto desde distintos puntos de perspectiva. Una forma de apropiación que se puede dar entre la comunidad y su espacio, es que las personas puedan tomar estos espacios como suyos, que puedan contribuir a la creación de esta para sentirse más relacionados y tener esa perspectiva de cuidar, respetar e identificarse con ella, donde puedan desarrollar distintas actividades. Dándose por hecho que estos espacios públicos fueron creados para que los ciudadanos puedan hacer uso y apropiarse de estas.

Comparación:

Para esta pregunta ambas especialistas tienen puntos similares sobre la relación que tiene la apropiación del espacio público con la creación de pertenencia e identidad social y como se manifiestan estas formas de apropiación y pertenencia del espacio

público en el distrito de San Juan de Lurigancho. Siendo así que la primera socióloga nos menciona que estos espacios son escenario de muchos hechos sociales y el lugar donde se puede realizar muchas actividades y punto de encuentro y como ellos son apropiados por la población de manera positiva. Por otro lado, la segunda socióloga menciona que, al tomar como suyos estos lugares la comunidad empieza sentir el compromiso de cuidarlos y protegerlos para que de esta manera se respete el espacio utilizado y desarrollar distintas actividades por el cual fueron creados.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 9 *Tabla de interpretación y comparación.*

Instrumento: Entrevista

SUBCATEGORÍA 2: Cultural y Simbólica

INDICADOR: Valor Cultural

¿Qué aporte cultural genera la creación de un espacio público recreativo?

ENTREVISTADO(P):

Cinthya E. Ortiz Gallegos

ENTREVISTADO(P):

Kelly Decire Gonzales Barrientos

Interpretación:

Según la especialista nos dice que, como parte de las manifestaciones, apropiación del espacio público y su pertenencia hacia este, se puede decir que en estos espacios se desarrollarán distintas actividades que con el tiempo se van volviendo costumbres y que la comunidad se apropie de esto genera una cohesión social.

Interpretación:

Según la especialista, nos dice que al tener un aporte cultural, dinámico y recreativo va a generar distintos lazos con la población y su entorno. La expresión artística y el deporte han demostrado ser herramientas que optimizan las relaciones interpersonales entre personas de diferentes orígenes sociales. La construcción de un espacio público recreativo brindará espacios adecuados para dar acceso a estas

actividades y facilitar la creación de un tejido social con una identidad común en un territorio marginado y dividido.

Comparación:

Para esta pregunta ambas especialistas tienen puntos similares sobre el aporte cultural que genera la creación de un espacio público recreativo en el distrito de San Juan de Lurigancho. Siendo así que la primera socióloga nos menciona que la creación de más espacios públicos aporta mucho a la identidad del usuario del lugar y muchas costumbres se vuelven parte de la identidad social. Por otro lado, la segunda socióloga menciona que, son herramientas que mejoran el desarrollo del espacio público y esté facilitar el acceso para realizar diferentes actividades y facilitar la creación del tejido urbano social con una misma identidad.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 10 *Tabla de interpretación y comparación.*

Instrumento: Entrevista	
SUBCATEGORÍA 2: Cultural y Simbólica	
INDICADOR: Identidad	
¿De qué manera generamos identidad cultural en un espacio público?	
ENTREVISTADO(P): Cinthya E. Ortiz Gallegos	ENTREVISTADO(P): Kelly Decire Gonzales Barrientos
Interpretación:	Interpretación:
Según la especialista nos menciona que desde la manera en que una persona juega juegos de mesa o corren alrededor de un parque van creando vínculos emocionales creando una identificación. También pasa lo	Según la especialista, la identidad cultural se puede formar de distintas maneras. La participación de la población es de gran importancia para lograr una identidad común.

mismo cuando un espacio se recupera o rehabilitan con ayuda de la comunidad hace que se genere un vínculo con estas personas.

Siempre que se desarrollen espacios para generarlo; todo ello a través del desarrollo de actividades y estos espacios públicos son escenarios en los que vemos la interacción y la colectividad de las diferentes culturas que convergen en la ciudad donde se debe participar y formar una mejora en las condiciones de vida de la comunidad.

Comparación:

Para esta pregunta ambas especialistas tienen puntos similares sobre la manera de generar identidad cultural en un espacio público en el distrito de San Juan de Lurigancho. Siendo así que la primera socióloga nos menciona que desde la actividad más sencilla como juegos de mesa o realizar deporte en un espacio público genera un vínculo con las personas y esto va dando como resultado una identidad, de igual manera el recuperar un espacio o rehabilitar tiene el mismo efecto en la población. Por otro lado, la segunda socióloga menciona que, a través de actividades que tenga interacción con la otra persona y la colectividad ayudan a la mejora de las condiciones de vida de la comunidad y aumenta la participación colectiva.

Fuente: Elaboración propia.

Según **el análisis de instrumentos aplicados** para el desarrollo del objetivo específico uno se llega a la conclusión que la calidad del entorno físico del espacio público se relaciona con la fragmentación urbana. Por consiguiente, lo mencionado por las especialistas nos dice que lo colectivo social, la cohesión urbana, la apropiación del espacio, valor cultural e identidad influye en la calidad de un espacio público esto tomado como una dimensión, física y social, donde se reproduce y convergen grupos, clases y actores sociales a partir de necesidades de los

ciudadanos son muy necesarios para poder conectar con su entorno y sentirse parte de ello.

Por tanto, una mejor calidad del espacio público disminuye la fragmentación urbana donde ésta es causada por el abandono de determinados espacios.

Discusión

Podemos comparar con los resultados de Pineda (2019), quien indica que tiene similares resultados que nos dice que el espacio público es un elemento importante al momento de hacer ciudad, se lo considera también un medio significativo para la cohesión de la misma, tanto a niveles sociales, económicos y territoriales. Sin embargo, las ciudades con sus crecimientos han generado una fractura en la estructura de los espacios urbanos, provocando una falta de cohesión en los territorios, y con esto los sectores periféricos se han visto afectados. Entonces estamos de acuerdo con este antecedente.

Del mismo modo podemos comparar con los resultados de Romero (2016), quien indica que tiene similares resultados que nos dice que la calidad de vida urbana de los usuarios puede mejorarse mediante diferentes relaciones entre dimensiones espaciales y aspectos de la calidad de vida urbana tales como: disfrute espacial, salud, seguridad, familia, economía, juego, ocio, civilización, socialización, relajación, conexión con la naturaleza. , identidad, turismo, arte-cultura, apropiación del espacio y educación ambiental. Entonces estamos de acuerdo con este antecedente.

Objetivo específico 2

Identificar cuáles son los problemas urbanos que influyen en la fragmentación urbana.

Este objetivo se contestará en función a una subcategoría:

Tabla 11 *Resumen de subcategorías y fuentes de investigación.*

SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	FUENTE	INSTRUMENTO
Espacio Urbano	Función		
	Función	Especialistas en arquitectura:	
	Elementos	1. Doc. Arq. Cubas Aliaga Harry	FICHA DE ENTREVISTA Y OBSERVACIÓN
	Espacios verdes	2. Mgtr. Arq. Santillán Sarmiento Carmen Isabel	

Fuente: Elaboración propia

En este objetivo se implementó la **ficha de observación** donde se analizó ciertos espacios y **la guía de entrevista estructurada**, la cual esta última se aplicó al Doc. Arq. Cubas Aliaga Harry especialista en Gestión Pública - Arquitectura y la Mgtr. Arq. Santillán Sarmiento Carmen Isabel especialista en Urbanismo y Planificación Urbana para la obtención de datos e información sobre la investigación, siendo las respuestas de estas utilizadas para el resultado considerando los indicadores generados desde la subcategoría de las cuales cuenta con 3 preguntas.

Tabla 12 *Tabla de interpretación y comparación.*

Instrumento: Entrevista / Ficha de observación	
SUBCATEGORÍA 3: Espacio Urbano	
INDICADOR: Función	
¿Qué opinión tiene usted acerca de la calidad urbana del distrito de San Juan de Lurigancho?	
ENTREVISTADO(P): Doc. Arq. Cubas Aliaga Harry	ENTREVISTADO(P): Mgtr. Arq. Santillán Sarmiento Carmen Isabel
Interpretación:	Interpretación:

<p>Según lo mencionado por el arquitecto nos dice que no hay una buena calidad urbana del distrito de San Juan de Lurigancho.</p> <p>Al mencionarnos una expansión urbana no planificada se refiere al crecimiento intensivo del distrito hacia las laderas que ha generado más pobreza y una desconexión urbana en el que el gobierno municipal no abastezca u ofrezca los servicios necesarios para los habitantes, entonces también se puede decir que no hay una correcta administración de parte de la municipalidad.</p>	<p>Según lo mencionado por la arquitecta la calidad urbana es deficiente y que en realidad no existe.</p> <p>Ya que no hay una interacción del conjunto de factores humanos y ambientales que inciden favorablemente en los habitantes, Y al decirnos deficiente se refiere a que no hay una disponibilidad de espacios públicos en calidad y cantidad de áreas verdes necesarias en sí todos los servicios públicos, esto genera una imagen no muy buena del distrito, que no está siendo valorada socialmente en beneficio de los habitantes, y se ve una administración muy deficiente por parte de la municipalidad.</p>
--	--

Comparación:

Para esta pregunta ambos especialistas tienen puntos similares sobre la calidad urbana en el distrito de San Juan de Lurigancho es carente y deficiente para la población. Siendo así que el primer arquitecto nos menciona que existe una calidad media urbana esto se debe a la expansión no planificada, es decir que sería una de las causas por el cual también la calidad urbana se encuentra en ese estado deficiente.

Por otro lado, la segunda arquitecta menciona que existe, pero de manera deficiente y esto se da por un conjunto de factores humanos y ambientales que no favorece a la calidad urbana.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 13 *Tabla de interpretación y comparación.*

Instrumento: Entrevista / Ficha de observación

SUBCATEGORÍA 3: Espacio Urbano

INDICADOR: Elementos

¿Cuáles son los problemas de los mobiliarios urbanos en los espacios públicos?

ENTREVISTADO(P):

Doc. Arq. Cubas Aliaga Harry

ENTREVISTADO(P):

Mgtr. Arq. Santillán Sarmiento
Carmen Isabel

Interpretación:

Según lo mencionado por el arquitecto vemos que si existe una inadecuada implementación de estos mobiliarios en el distrito, y el fácil deterioro de estos elementos es resultado de causas diversas, estas pueden ser sociales, económicas y hasta políticas que influyen en estos problemas.

Interpretación:

Según lo mencionado por la arquitecta, también nos confirma que existe una carencia de estos mobiliarios y una inadecuada implementación de estos. Por consiguiente, nos menciona que no se le da la importancia que esta merece ni por parte de la municipalidad, por no entregar mobiliarios que perduren en el tiempo, ni de los usuarios que deben ayudar a conservarlos y mantenerlos.

Comparación:

Para esta pregunta ambos especialistas tienen puntos similares sobre los mobiliarios urbanos en los espacios públicos del distrito de San Juan de Lurigancho siendo estos inadecuados en la implementación y carentes en su mayoría. Siendo así que el primer arquitecto nos menciona que son de fácil deterioro que pueden ser provocados por diferentes causas entre ellas sociales, el nivel económico y políticas de parte de los representantes de nuestro distrito que producen estos problemas.

Por otro lado, la segunda arquitecta menciona que, las entidades municipales son

responsables de entregar mobiliarios que no duran con el tiempo y de igual forma los usuarios que no ayudan en su conservación y su mantenimiento de ellos.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 14 *Tabla de interpretación y comparación.*

Instrumento: Entrevista / Ficha de observación

SUBCATEGORÍA 3: Espacio Urbano

INDICADOR: Espacios Verdes

¿Cuáles son los problemas que generan la falta de áreas verdes en el distrito de San Juan de Lurigancho? ¿Por qué?

ENTREVISTADO(P):

Doc. Arq. Cubas Aliaga Harry

ENTREVISTADO(P):

Mgtr. Arq. Santillán Sarmiento
Carmen Isabel

Interpretación:

Según lo mencionado por el arquitecto nos confirma de cierta manera como afecta al distrito el no contar con estos espacios que son necesarios dada la cantidad de habitantes, considerando que existen espacios que han sido destinados para zonas de recreación pública, pero con el tiempo se han ido perdiendo ya que algunas han sido vendidas y los que quedan no han sido tratados o habilitados. Vivimos en una ciudad con un gran crecimiento poblacional, sin embargo, no vemos que el crecimiento se refleje en inversiones y la creación de áreas verdes

Interpretación:

Según lo mencionado por la arquitecta la falta de áreas verdes hace que no haya una integración con los espacios públicos. Y más que mantener estos espacios es que las personas lo reconozcan como parte de ellos y si esto se da existiría una responsabilidad más comprometida a cuidar de estos espacios.

Comparación:

Para esta pregunta ambos especialistas tienen puntos diferentes sobre los

problemas que trae la falta de áreas verdes en el distrito de San Juan de Lurigancho siendo estos inadecuados en la implementación y carentes en su mayoría. Siendo así que el primer arquitecto nos menciona que son de fácil deterioro que pueden ser provocados por diferentes causas entre ellas sociales, el nivel económico y políticas de parte de los representantes de nuestro distrito que producen estos problemas.

Por otro lado, la segunda arquitecta menciona que, de igual forma las entidades municipales son responsables de entregar mobiliarios que no duran con el tiempo y de igual forma los usuarios que no ayudan en su conservación y su mantenimiento de ellos.

Fuente: Elaboración propia

Ficha de observación el uso de este instrumento se hizo al emplear la técnica de la Observación buscando analizar 3 espacios recreativos y una avenida principal de Malecón Checa límite del distrito de San Juan de Lurigancho, pero enfocando a cada indicador de tal manera que se pueda ser específico la búsqueda de obtener el objetivo planteado de cada ficha.

Ficha de Observación sobre la relación de los espacios públicos y la fragmentación urbana: Los espacios público recreativos para el desarrollo de estas fichas fueron:

Tabla 15 Resumen de ficha de observación.

FICHA N° 1

Nombre del lugar	Parque INKARI
Ubicación	Los Chasquis 910, Zárate - San Juan de Lurigancho
Tipo	Recreativo pasivo
Fecha	de



observación 22/09/2021

Fuente: Elaboración propia

En este espacio público se buscó enfocar la subcategoría 3 Espacio urbano, se caracteriza por tener espacios con área verde, arborización, material noble, conservación regular, pero está siendo limitado por las rejas que se observa, los cuales generan una desconexión con el entorno y los habitantes.

Tabla 16 *Resumen de ficha de observación.*

FICHA N° 2

Nombre del lugar	Parque LA ÑUSTA
Ubicación	Continsuyo con Los Amautas, San Juan de Lurigancho
Tipo	Recreativo pasivo



Fecha de observación 22/09/2021

Fuente: Elaboración propia

En este espacio público se buscó enfocar la subcategoría 3 Espacio urbano, se caracteriza por tener espacios con área verde, arborización, material noble, conservación regular, pero a pesar de contar con mobiliario urbano no es suficiente por lo que se observa, los cual genera que los habitantes no puedan hacer buen uso de este espacio que es de ellos.

Tabla 17 *Resumen de ficha de observación.*

FICHA N° 3

Nombre del lugar	Alameda
	Wiracocha 194-294, Cercado

Ubicación	de Lima 15401
Tipo	Recreativo pasivo
Fecha de observación	22/09/2021



Fuente: Elaboración propia

En este espacio público se buscó enfocar la subcategoría 3 Espacio urbano, se caracteriza por tener espacios sin área verde, cuenta con material noble, conservación regular, pero a pesar de contar con mobiliario urbano que es parte elemental de la infraestructura para realizar actividades cotidianas en una comunidad. No es suficiente por lo que se observa, lo cual genera que los habitantes no busquen permanecer en el espacio y va perdiendo la calidad de una imagen urbana.

Tabla 18 Resumen de ficha de observación.

FICHA N° 4	
Nombre del lugar	Malecón Checa
Ubicación	Avenida Malecón Checa
Tipo	Avenida principal
Fecha de observación	22/09/2021



Fuente: Elaboración propia

En este espacio público se buscó enfocar la subcategoría 3 Espacio urbano, se caracteriza por tener espacios sin área verde, material noble, conservación regular, escaso mobiliario urbano y no hay un control del comercio ambulante por lo que se observa, lo cual genera que los habitantes no puedan permanecer en el espacio y solo sea de transición.

Según **el análisis de instrumentos aplicados** para el desarrollo del objetivo específico dos se llega a la conclusión que los problemas urbanos existen y estos influyen en la fragmentación urbana. Uno de los problemas que abarca el distrito es que no tiene un buen manejo de calidad urbana lo cual está ligada también a la forma en que el ciudadano interacciona con su entorno urbano tanto desde su función, mobiliarios y sus espacios verdes. Por consiguiente, el distrito de San Juan de Lurigancho al ser uno de los distritos con un crecimiento poblacional desordenado y no planificado es lo que ha conllevado a la existencia de estas brechas o desequilibrios tanto sociales como económicos ocasionando una desconexión en el distrito lo cual termina influyendo en la fragmentación urbana.

Discusión

Podemos comparar con los resultados de Limache (2020), nos dijo que los resultados de su investigación muestran que el espacio público tiene un impacto directo y significativo en la calidad de vida urbana. El 68,1% de la población piensa que la calidad de vida urbana es normal y el 13% restante piensa que la influencia del espacio público en la calidad de vida urbana es buena. Por tanto, estamos de acuerdo con esta premisa.

Además, al comparar con los resultados de Castillo y Ramírez (2019), esto nos dice que como resultado tenemos una parte de la ciudad que se encuentra en un estado de deterioro físico y social gradual que necesita ser detenido.

Por ello, la investigadora propone establecer una estación intermodal que actúe como ente articulador del sistema de transporte público, se planea replicar el eje Av. El Paseo Colón se ve afectado principalmente por la desconexión física que genera la presencia de tráfico y el estrechamiento de aceras y caminos, provocando grandes problemas para muchas personas. busca recuperar su antiguo carácter de espacio de conexión principalmente peatonal y cultural, lo que creará un nuevo espacio interactivo para la ciudad, promoviendo intercambios y relaciones sociales. Por tanto, estamos de acuerdo con esta premisa.

Categoría 2: Fragmentación urbana

Objetivo específico 3

Determinar de qué manera el deterioro del espacio público interviene en la fragmentación urbana. Este objetivo se contestará en función a tres subcategorías:

Tabla 19 Subcategorías y fuente de resultado.

SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	FUENTE	INSTRUMENTO
Percepción del espacio urbano	Dinámica	Especialistas en	en
	Imagen Urbana		
Socioespacial	Desigualdad social	arquitectura:	FICHA DE ENTREVISTA
	Aglomeración	1. Doc. Arq. Cubas Aliaga Harry	
Experiencia urbana	Recorridos urbanos	2. Mgtr. Arq. Santillán Sarmiento Carmen	OBSERVACIÓN
	Senda peatonal	Isabell	

Fuente: Elaboración propia

En este objetivo se implementó la **ficha de observación** donde se analizó ciertos espacios y la **guía de entrevista estructurada**, la cual esta última se aplicó al Doc. Arq. Cubas Aliaga Harry especialista en Gestión Pública - Arquitectura y la Mgtr. Arq. Santillán Sarmiento Carmen Isabel especialista en Urbanismo y Planificación Urban para la obtención de datos e información sobre la investigación, siendo las respuestas de estas utilizadas para el resultado considerando los indicadores generados desde la subcategoría de las cuales cuenta con 6 preguntas.

Tabla 20 Tabla de interpretación y comparación.

Instrumento: Entrevista / Ficha de observación

SUBCATEGORÍA 4: Percepción del espacio urbano

INDICADOR: Dinámica

¿Cómo la falta de accesibilidad y articulación de los entornos urbanos generan una inadecuada dinámica en la percepción del espacio público?

ENTREVISTADO(P):

Doc. Arq. Cubas Aliaga Harry

ENTREVISTADO(P):

Mgtr. Arq. Santillán Sarmiento
Carmen Isabel

Interpretación:

Según el arquitecto existe una falta de accesibilidad interrumpe la conexión y comunicación con los habitantes del distrito como consecuencia una mala percepción de este espacio.

Interpretación:

Según la arquitecta la articulación con los entornos es importante porque genera dinamismo como imagen urbana dentro de una sociedad. al no contar con estos espacios puede causar efectos positivos y negativos; lo positivo sería que se reconozca el espacio y se cuide; lo negativo sería que hay un desinterés influye bastante y forma parte de esta carencia de algunos espacios.

Comparación:

Para esta pregunta ambos especialistas tienen puntos similares sobre la falta de accesibilidad y articulación de los entornos generan una inadecuada dinámica en la percepción del espacio público en el distrito de San Juan de Lurigancho produciendo una desconexión urbana con la comunidad. Siendo así que el primer arquitecto nos menciona que puede interrumpir en la comunicación y conexión de los habitantes y esto genera una imagen y percepción negativa del espacio en el que usan y realizan sus actividades.

Por otro lado, la segunda arquitecta menciona que, no solo es importante porque genera dinamismo entre la comunidad, sino que tiene efectos positivos y negativos de los cuales los positivos sería que se reconozca el espacio y se cuide y el negativo es el desinterés influyente de parte de espacios.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 21 *Tabla de interpretación y comparación.*

Instrumento: Entrevista / Ficha de observación	
SUBCATEGORÍA 4: Percepción del espacio urbano	
INDICADOR: Imagen urbana	
¿Cómo los elementos arquitectónicos mejoran la imagen urbana de un espacio público?	
ENTREVISTADO(P): Doc. Arq. Cubas Aliaga Harry	ENTREVISTADO(P): Mgtr. Arq. Santillán Sarmiento Carmen Isabel
Interpretación:	Interpretación:
Según el arquitecto los elementos arquitectónicos influyen bastante en la percepción del espacio urbano de forma positiva y negativa. Cuando no está al servicio de los usuarios entorpece las circulaciones y genera mayor inseguridad. En cambio, si hubiera un adecuado uso de esto genera una sensación de orden y cuidado haciendo que su implementación sea una invitación a la permanencia en este espacio.	Según la arquitecta la correcta implementación los mobiliarios hacen que el usuario busque la permanencia en estos espacios que constituyen el ADN de la identidad de la ciudad, habiendo infinidad de elementos que pueden ayudar a mejorar la imagen urbana de un espacio público.

Comparación:

Para esta pregunta ambos especialistas tienen puntos diferentes sobre cómo los elementos arquitectónicos mejoran la imagen urbana de un espacio público en el distrito de San Juan de Lurigancho. Siendo así que el primer arquitecto nos menciona que los elementos cuando son mal usados o dispuestos entorpecen las circulaciones y genera inseguridad para el usuario, lo contrario sería que nos brinda orden a la sociedad y pertenencia del espacio. Por otro lado, la segunda arquitecta menciona que la correcta implementación de ellos crea pertenencia y ayuda a la imagen urbana del espacio público.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 22 *Tabla de interpretación y comparación.*

Instrumento: Entrevista / Ficha de observación

SUBCATEGORÍA 5: Socio espacial

INDICADOR: Desigualdad social

¿De qué manera la desigualdad social genera brechas en la accesibilidad a servicios y equipamientos de los espacios públicos recreativos?

ENTREVISTADO(P):

Doc. Arq. Cubas Aliaga Harry

ENTREVISTADO(P):

Mgtr. Arq. Santillán Sarmiento
Carmen Isabel

Interpretación:

Según el arquitecto la desigualdad se basa en que en el distrito tiene sectores que carecen de estos servicios y esto le restringe el acceso a espacios públicos a diferencia de otros con mejores recursos. Dada la cantidad de habitantes, y que carecen de estos servicios necesarios. Entonces generar estos espacios es

Interpretación:

Según la arquitecta es relevante reconocer que uno del componente del urbanismo es la parte socio ambiental; la desigualdad si genera brechas más aún en los sectores de la población con menos recursos carecen de estos servicios y equipamientos. Hay espacios que

importante para mejorar la calidad de están destinados para esta vida, salud y recreación de los habitantes. implementación, pero pasan años para que se construya.

Comparación:

Para esta pregunta ambos especialistas tienen puntos similares sobre cómo la desigualdad social genera brechas en la accesibilidad a servicios y equipamientos de los espacios públicos recreativos en el distrito de San Juan de Lurigancho. Siendo así que el primer arquitecto nos menciona que hay sectores en el distrito que carecen de estos elementos y esto da como resultado el poco acceso a los espacios públicos, sin embargo, son muy importantes para mejorar la calidad de vida de los habitantes.

Por otro lado, la segunda arquitecta menciona que las brechas se dan justamente por las desigualdades sociales y esto es una causa que sufre la población al no tener los equipamientos y servicios necesarios para la implementación y la falta de accesibilidad.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 23 *Tabla de interpretación y comparación.*

Instrumento: Entrevista / Ficha de observación	
SUBCATEGORÍA 5: Socio espacial	
INDICADOR: Aglomeración	
¿Cuáles son los principales problemas que genera la aglomeración urbana progresiva e indiscriminada del espacio público?	
ENTREVISTADO(P): Doc. Arq. Cubas Aliaga Harry	ENTREVISTADO(P): Mgtr. Arq. Santillán Sarmiento Carmen Isabel
Interpretación:	Interpretación:

Según el arquitecto nos dice que si la aglomeración va en aumento, logrará la saturación del espacio público y llegará un momento en que la separación entre personas, espacio vital ya no existirá y será un resultado contraproducente en esta era de pandemia.

Según la arquitecta, los principales problemas son los espacios públicos infrautilizados, la falta de espacio recreativo, los usos recreativos convertidos. Así se crea, una aglomeración urbana repetida que, como pueden ver, permanecerá en América Latina mientras la curva de crecimiento poblacional siga subiendo, todavía no ha bajado de generación en generación.

Debe proporcionar un gran espacio público que pueda adaptarse o adaptarse a las necesidades de la gente.

Comparación:

Para esta pregunta ambos especialistas tienen puntos similares sobre los principales problemas que genera la aglomeración urbana progresiva e indiscriminada del espacio público en el distrito de San Juan de Lurigancho. Siendo así que el primer arquitecto nos menciona que si esto va en aumento en algún momento llegará a la saturación del espacio público provocando así no exista la separación entre personas y siendo este vital para un momento como el que pasamos de la pandemia a nivel mundial.

Por otro lado, la segunda arquitecta menciona que la falta de espacios públicos recreativos será de igual forma por la curva de crecimiento a nivel de América latina y esta no ha cambiado con los años, deberían proporcionarse espacios para las personas y adaptarse a las necesidades de las personas.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 24 *Tabla de interpretación y comparación.*

Instrumento: Entrevista / Ficha de observación

SUBCATEGORÍA 6: Experiencia urbana

INDICADOR: Recorridos urbanos

¿Cuál es su experiencia en los recorridos urbanos de SJL?

Cuáles serían los problemas de no disfrutar con un recorrido urbano adecuado

ENTREVISTADO(P):

Doc. Arq. Cubas Aliaga Harry

ENTREVISTADO(P):

Mgtr. Arq. Santillán Sarmiento
Carmen Isabel

Interpretación:

Según lo mencionado por el arquitecto, nos dice que, en lima norte, sur y este son similares en población, mas no en el sector socioeconómico. Es decir, los espacios públicos como calles, parques y plazas se han convertido en lugares clave para el éxito de una ciudad, ya que en ellos se generan diversas posibilidades de desarrollo económico y social.

Interpretación:

Según lo mencionado por la arquitecta existen grandes diferencias entre los distritos centrales y los de la periferia. Y por lo observado vemos que la experiencia de recorrido urbano no se da en el distrito a comparación de otros que tienen un mejor desarrollo y le están dando la importancia necesaria a estos espacios. Considerando que otro problema que afecta a esto también es el crecimiento y desarrollo desordenado y la informalidad que ha ido ocupando estas áreas recreativas.

Comparación:

Para esta pregunta ambos especialistas tienen puntos diferentes sobre su experiencia en los recorridos urbanos de San Juan Lurigancho y cuáles serían los problemas de no disfrutar contar con un recorrido urbano adecuado. Siendo así que el primer arquitecto nos menciona que los espacios públicos como las calles, parques y plazas son la clave para el éxito de una ciudad porque son el

medio de desarrollo socioeconómico.

Por otro lado, la segunda arquitecta menciona que las diferencias de los distritos de la periferia son grandes ya sea por la experiencia de recorrido urbano y el desarrollo desordenado de la informalidad que son invadidas las áreas recreativas para la población del distrito.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 25 *Tabla de interpretación y comparación.*

Instrumento: Entrevista / Ficha de observación	
SUBCATEGORÍA 6: Experiencia urbana	
INDICADOR: Sendas urbanas	
¿Cuáles son las causas del mal uso de las sendas peatonales en los espacios públicos?	
ENTREVISTADO(P): Doc. Arq. Cubas Aliaga Harry	ENTREVISTADO(P): Mgtr. Arq. Santillán Sarmiento Carmen Isabel
Interpretación:	Interpretación:
Según lo mencionado por el arquitecto el mal uso de las sendas peatonales se debe a que no están siendo pensadas desde las perspectivas de un usuario y la consolidación del uso mixto. Entonces el espacio público es como un elemento inductor de la movilidad urbana sostenible, lo cual deben ser espacios peatonales amigables y accesibles, complementados con la presencia de mobiliario urbano confortable.	Según lo mencionado por la arquitecta el mal uso de las sendas peatonales es debido a un tema cultural y que las personas tengan una buena relación con su entorno urbano. Por consiguiente, la finalidad de una senda peatonal es conectar el territorio urbano de tal forma que los ejes de comunicación, las instalaciones y los espacios públicos sean

accesibles al ciudadano que viaja a pie. Teniendo en cuenta que la participación de los ciudadanos en los espacios públicos es importante y juega un papel clave en la promoción de la cohesión social y el desarrollo urbano favorable.

Comparación:

Para esta pregunta ambos especialistas tienen puntos similares sobre las causas del mal uso de las sendas peatonales en los espacios públicos en el distrito de San Juan de Lurigancho. Siendo así que el primer arquitecto nos menciona que el uso inadecuado de las señalizaciones como son las sendas es por la mala ubicación y función que no es un inductor de movilidad si no se convierte en un obstáculo para la movilidad urbana sostenible y esto es un complemento de la presencia de mobiliarios urbanos en mal uso. Por otro lado, la segunda arquitecta menciona que es por falta de la cultura del peatón siendo este un elemento importante para la conexión con el entorno, deben ser accesibles para que el ciudadano pueda pasar y vivir una experiencia agradable. Tiene un papel importante en la cohesión social y el desarrollo urbano favorable para el distrito.

Fuente: Elaboración propia

Ficha de observación el uso de este instrumento se hizo al emplear la técnica de la Observación buscando analizar 3 espacios recreativos y una avenida principal de Malecón Checa límite del distrito de San Juan de Lurigancho, pero enfocando a cada indicador de tal manera que se pueda ser específico la búsqueda de obtener el objetivo planteado de cada ficha.

Ficha de Observación sobre la relación de los espacios públicos y la fragmentación urbana: Los espacios público recreativos para el desarrollo de estas fichas fueron:

Tabla 26 *Resumen de ficha de observación.*

FICHA N° 1

Nombre del lugar	Parque INKARI	
Ubicación	Los Chasquis 910, Zárate - San Juan de Lurigancho	
Tipo	Recreativo pasivo	


Fecha de observación	22/09/2021
-----------------------------	------------

Fuente: Elaboración propia

En este espacio público se buscó enfocar las 3 subcategorías Percepción del espacio urbano, Socioespacial, Experiencia urbana se caracteriza por estar en una zona de residencial densidad media (RDM), de vivienda taller, comercio zonal y algunos equipamientos cercanos, de fácil accesibilidad. Al contar con todo ello vemos que el espacio público recreativo no está cumpliendo con integrar a los habitantes y solo genera brechas.

Tabla 27 *Resumen de ficha de observación.*

FICHA N° 2

Nombre del lugar	Parque LA ÑUSTA	
Ubicación	Constituyo con Los Amautas, San Juan de Lurigancho	
Tipo	Recreativo pasivo	

Fecha de observación	22/09/2021
-----------------------------	------------

Fuente: Elaboración propia

En este espacio público se buscó enfocar las 3 subcategorías Percepción del espacio urbano, Socioespacial, Experiencia urbana se caracteriza por estar en una zona de residencial densidad media (RDM), comercio zonal y algunos equipamientos cercanos, de fácil accesibilidad. Al contar con todo ello vemos que el espacio público recreativo no está cumpliendo con integrar a los habitantes y solo genera brechas donde las personas solo pasan más no tienden a permanecer en el espacio.

Tabla 28 *Resumen de ficha de observación.*

FICHA N° 3	
Nombre del lugar	Alameda
Ubicación	Wiracocha 194-294, Cercado de Lima 15401
Tipo	Recreativo pasivo
Fecha de observación	22/09/2021



Fuente: Elaboración propia

En este espacio público se buscó enfocar las 3 subcategorías Percepción del espacio urbano, Socioespacial, Experiencia urbana se caracteriza por estar en una zona de residencial densidad media (RDM), comercio zonal y algunos equipamientos cercanos, de fácil accesibilidad. Al contar con todo ello vemos que el espacio público no está cumpliendo con integrar a los habitantes donde se observa una percepción del espacio en abandono, descuido, y donde las personas solo pasan más no tienden a permanecer ni cuidar el espacio.

Tabla 29 Resumen de ficha de observación.

FICHA N° 4	
Nombre del lugar	Malecón Checa
Ubicación	Avenida Malecón Checa
Tipo	Avenida principal
Fecha de observación	22/09/2021



Fuente: Elaboración propia

En este espacio público se buscó enfocar las 3 subcategorías Percepción del espacio urbano, Socioespacial, Experiencia urbana se caracteriza por estar en una zona de residencial densidad media(RDM), comercio zonal y algunos equipamientos cercanos, de fácil accesibilidad. Al contar con todo ello vemos que el espacio público no está cumpliendo con integrar a los habitantes y solo genera brechas donde las personas solo pasan más no tienden a permanecer en el espacio donde se observa caos y desorden de parte de los ambulantes, medios de transporte, contaminación visual y de suelo.

Según **el análisis de instrumentos aplicados** para el desarrollo del objetivo específico tres se llega a la conclusión que el deterioro del espacio público interviene en la fragmentación urbana. Es por ello que lo mencionado por los especialistas nos dice que la percepción del espacio urbano, lo socioespacial y la experiencia urbana determina como un espacio público recreativo interviene en la fragmentación urbana de un sector como es el escogido en San Juan de Lurigancho. Es decir, que la falta de accesibilidad o articulación urbana depende del adecuado uso e importancia de los elementos o equipamientos considerado espacios públicos recreativos capaces de revertir el crecimiento descontrolado de la población y disminuir la brecha de la desigualdad socioeconómica dándole la misma importancia ya que los beneficios son muchos más de los que ya conocemos.

Por tanto, una mejor calidad del espacio público disminuye la fragmentación urbana donde ésta es causada por el abandono de determinados espacios.

Discusión

Podemos comparar con los resultados de Hernández, Y. y Martínez, J. (2020), nos dice que como resultado de la investigación muestra que las consecuencias de la fragmentación se reflejan específicamente en condiciones de exclusión social e interés propio, que alteran la vida cotidiana de los residentes, luego las colocadas en que la ciudad se subdivide, ya demarcada, permitiendo sugerir posibles intervenciones urbanas a mitigar los efectos de dicha fragmentación. Entonces estamos de acuerdo con este antecedente.

Del mismo modo podemos comparar con los resultados de Ramírez (2018), nos dice que como resultado que a través de generar una medición de impactos socios espaciales de la ciudad y por la misma expansión urbana sin ningún plan a futuro tiene impactos negativos en la sociedad. A esto se suma la falta de servicios básicos y transporte. De este modo la fragmentación urbana no solo es en una ciudad sino también en zonas rurales donde existe más aislamiento y división urbana. Entonces estamos de acuerdo con este antecedente.

Por tanto, también podemos comparar con los resultados de Santa Cruz (2018), quien nos dice que, como resultado de la investigación, las autoridades de Lima metropolitana no son capaces de implementar un plan o una estrategia, por lo que su escala urbana ha sido probada. Porque no tienen presupuesto suficiente; la capacidad se superpone con otros niveles de gobierno, la toma de decisiones está dispersa entre diferentes actores, etc. Según el autor, es casi imposible resolver los grandes problemas de las grandes ciudades con los modelos de gobernanza actuales. Entonces estamos de acuerdo con lo que menciona este autor y con respecto a los datos obtenidos de los resultados.

Además, al comparar con los resultados de la investigación de Neciosup (2019), nos dice que el 86.11% de las habilitaciones urbanas son fragmentadas, y el 13.9% son islas urbanas, como se mencionó, la fragmentación responde a una variedad de determinantes sociales, económicos y culturales, representados por los factores físicos. y división funcional de una expansión urbana descontrolada. Entonces coincidimos con los resultados obtenidos.

Del mismo modo, al comparar con los resultados de la investigación de Quispe, I. (2018), nos dice que el aumento descontrolado de los elementos que generan la fragmentación urbana tiene consecuencias como la segregación urbana y el abuso del espacio público que genera una cierta fragmentación urbana, ya que muchas de sus actividades son incompatibles con las de otros grupos de población. En estos modelos de ciudad, según el autor, el espacio público en estos modelos de ciudad está perdiendo importancia. Las urbes que una vez formaron y habitaron una sola población ahora están representadas como distintos grupos territoriales. Entonces coincidimos con los resultados obtenidos.

V. CONCLUSIONES

En esta etapa se consideró cada uno de los objetivos planteados para esta investigación, así como los datos obtenidos en base a los resultados del análisis de datos, con el fin de sintetizar las principales consideraciones a modo de conclusión.

Según Soriano, Bauer y Turco (2011), las conclusiones de una investigación científica son constructos teóricos que representan los datos que confirman o limitan la investigación final, es decir, las ideas finales de la investigación realizada en colaboración con el genetista. Producto académico.

1. Objetivo específico 1, ***Analizar en qué medida la calidad del entorno físico del espacio público recreativo se relaciona con la fragmentación urbana.*** Se determinó que los espacios públicos son los principales escenarios donde convergen y se relacionan las personas a nivel social mediante distintas actividades que realizan en estos espacios por tanto son muy importantes y relevantes para mejorar la calidad del entorno físico urbano, pero al no existir una adecuada implementación de estos espacios es por lo cual termina produciendo más fragmentación urbana lo cual causa la desconexión de los ciudadanos con su entorno.
2. Objetivo específico 2, ***Identificar cuáles son los problemas urbanos que influyen en la fragmentación urbana.*** Luego de los resultados obtenidos por la aplicación de los instrumentos, respecto a los problemas urbanos que influyen en la fragmentación urbana, son la falta de calidad de los mobiliarios urbanos que perduren en el tiempo; la falta de áreas verdes, falta de compromiso de la municipalidad, falta de espacios adecuados y planificados donde las personas se sientan parte de ella, donde conecten con su entorno para que ellos mismos sean los encargados de cuidar de estos espacios y al identificar estos problemas se ve que sí influyen en la fragmentación urbana al observar la baja calidad de mobiliarios urbanos hasta la inexistencia.

3. Objetivo específico 3, ***Determinar de qué manera el deterioro del espacio público recreativo interviene en la fragmentación urbana.*** Respecto a los resultados obtenidos en este objetivo la percepción del espacio urbano, socio espacial y experiencia urbana es la falta de cultura urbana para el uso adecuado de los elementos que forman parte de los espacios públicos recreativos, su conservación en el tiempo y su beneficio que tiene para el espacio que ocupa en el área que sea ubicado. Y esto nos lleva a la reflexión de la desigualdad de importancia con otros distritos para estos elementos que son parte de la sociedad y desarrollo de la misma.

VI. RECOMENDACIONES

Este proyecto es importante para el desarrollo urbano del distrito de San Juan de Lurigancho y se desea que vaya siempre de manera continúa mejorando, y de esta manera futuros estudiantes tengan el interés de seguir con la investigación por la relación que tiene los espacios públicos recreativos y la fragmentación urbana que tiene como resultado efectos positivos para la integración social y conexión urbana para una mejor comunicación entre espacios o distritos.

Según Brito (2015), son sugerencias que surgen de cada conclusión, y su contenido está orientado a la mejora de procesos y métodos para la realización de acciones específicas, mostrando el camino a seguir para lograrlas.

1. Después de la conclusión del objetivo específico 1, ***Analizar en qué medida la calidad del entorno físico del espacio público recreativo se relaciona con la fragmentación urbana***, se recomienda que para tener un adecuado espacio público se tenga en cuenta el valor que puede proyectar en el entorno haciendo partícipe de ello a los habitantes para que sientan parte de ello y así darles un espacio en el que ellos puedan desarrollar distintas actividades y que a la vez se dé una identidad.

La ciudad seguirá siendo un encuentro positivo, un espacio donde las personas aman vivir y trabajar, donde se reinventan, se educan y se conectan con los demás de forma positiva. Las ciudades son núcleos de actividad económica, creatividad y talento. Son sistemas en los que, a través de la densidad, la interacción y la diversidad, se crean ventajas de escala y se incrementa la productividad, por lo que juegan un papel fundamental como motor de la economía, eje de conectividad, creatividad, e innovación, y como centro de servicios. y por eso deben ser de buena calidad.

Los profesionales de la planificación urbana y regional son actores clave para hacer que las grandes ciudades sean asequibles, inclusivas,

resilientes, sostenibles, seguras y es necesario interactuar con las organizaciones enseñándoles la importancia histórica del lugar donde viven, las funciones que deben realizar para satisfacer determinadas necesidades y cómo reconocer cuándo es un lugar atractivo para todos. La planificación de un espacio recreativo equilibrado y de calidad debe estar al frente de todos los funcionarios y políticos de la ciudad. Como resultado, se generará un sentido de pertenencia entre los miembros de la organización, quienes tendrán un nuevo incentivo para presentar sus propuestas a los organismos gubernamentales pertinentes, quienes los considerarán como un agente social relevante.

2. En referencia al segundo objetivo específico 2, **Identificar cuáles son los problemas urbanos que influyen en la fragmentación urbana**, es importante crear espacios públicos de calidad que perduren en el tiempo y sean amigables con el medio ambiente, y que se recupere las áreas verdes acorde a las normativas y haya mayor compromiso de parte de la municipalidad lo cual es muy importante para que los habitantes no se aislen en sus viviendas, puedan salir, tener un espacio en común donde puedan relacionarse y conectarse con el entorno así se reduciría de a poco la fragmentación urbana que se evidencia actualmente.

La recreación es un momento de asociación entre diferentes edades, para estimular el movimiento y la socialización.

Tipos de recreación que se desarrollaran en esta propuesta:

- **Recreación pasiva**, es una recreación basada en poca o ninguna actividad física y más en la contemplación. Las áreas de descanso son la función básica de las áreas públicas. Puede ser un espacio de lectura y descanso, relajación, síntesis y conversación de individuos o sociedad.
- **Recreación activa**, que es un tipo de recreación consistente en actividad física individual o primaria, interacción con otros.

- **Recreación ambiental**, incluye todo tipo de actividades que involucran a personas involucradas en el cuidado del medio ambiente.

Creación de huertos urbanos.

- Los senderos verdes, están diseñados con los siguientes requisitos en mente:
 - Deben ser accesibles para personas con discapacidades
 - Iluminación adecuada
 - Conexión de espacios verdes
 - Proporcionar un acceso adecuado desde caminos adyacentes
 - Incluye áreas de descanso con bancos
 - Proporciona espacios sombreados (con árboles, pérgolas, cenadores, etc.)
- Recreación cultural, entre estas actividades podemos encontrar obras de teatro, cine, bailes, conciertos y otras. Es la integración de actividades que contribuyen al desarrollo de la cultura y promueven el movimiento artístico.

Tipo de mobiliario a usar: Materiales reciclados

Cada vez más muebles para ciudades se fabrican con plástico reciclado procedente de residuos municipales o industriales. Sobre todo, lo vemos en bancos y basureros. Sus principales características son:

- Alta resistencia. No se deforma, es fácil de manejar, flexible y sólido.
- Impermeabilización, aislamiento y aislamiento eléctrico.
- Sencillo mantenimiento, ya que no se agrieta ni se oxida.
- Lucha contra la degradación ambiental.
- Menos mantenimiento.

3. Con respecto al tercer objetivo específico 3, ***Determinar de qué manera el deterioro del espacio público recreativo interviene en la fragmentación urbana.***, se recomienda la correcta implementación de estos espacios y que los habitantes se sientan parte de ella para que se dé una correcta

conservación y ellos se beneficien más con estos espacios creados pensados para su uso diario. Y comenzar a romper con estas brechas de desigualdad que es de gran importancia para el distrito.

Entonces para reducir el deterioro del espacio público se trabajará en la afectación o daño de cuatro condiciones básicas que contribuyen al tránsito y permanencia de los habitantes en los espacios y que tiene que ver directamente con su intervención, estas condiciones son:

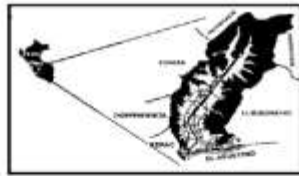
- **Accesibilidad.** Transitar y permanecer con libertad en un determinado espacio.
- **Seguridad.** Las condiciones de seguridad en el espacio surgen cuando los riesgos que podrían comprometer la integridad de los ocupantes durante su movimiento y permanencia son nulos o con baja probabilidad. Por tal motivo, se sugiere tener áreas con mayor brillo y un adecuado mantenimiento de las mismas.
- **Salubridad.** Las condiciones básicas para el uso y permanencia de los habitantes en los espacios abiertos urbanos, tiene que ver con que estos mantengan una limpieza.
- **Imagen urbana.** Incluye no solo los espacios abiertos urbanos y los muros formados por edificios y estructuras, sino también las relaciones entre los habitantes, las actividades y usos que tienen lugar en el espacio.

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE LA INVESTIGACIÓN

En base a lo anteriormente investigado presentaremos la propuesta arquitectónica desarrollada en fichas de resumen del adecuado funcionamiento y uso de los espacios recreativos públicos ubicados en el distrito de San Juan de Lurigancho, con el fin de proponer espacios de calidad y perdurables en el tiempo. Esto tuvo como resultado a través de los objetivos analizados durante la investigación a través de la opinión de especialistas y de la visita en el sector seleccionado.

En la primera ficha queremos presentar el lugar de desarrollo, tipos de espacios públicos según las zonas verdes extensas de utilidad decorativa y recreativa. En la segunda ficha algunas fotos reales de la situación problemática a través de la herramienta de análisis FODA de muchas especies que sufren un inadecuado espacio, de igual manera a través de una App para medir el nivel de sonidos en un espacio público lleno de árboles y en otro que no exista muchos de ellos y como es el comportamiento de los espacios en las zonas urbanas y como es la interacción de los elementos con el espacio.

En la tercera ficha la implementación de lo investigado aplicado en el sector. Y finalmente algunas ideas de mobiliario y materiales que sean perdurables en el tiempo y sean adecuados para llegar al objetivo principal de determinar cómo los espacios públicos se relacionan con la fragmentación urbana en el distrito de San Juan de Lurigancho.



GRUPO II : ZONAS VERDES EXTENSAS DE UTILIDAD DECORATIVA Y RECREATIVA COMO ESPACIO COMÚN O PRIVADO CON PREDOMINIO DE FLORA ORNAMENTAL

A. GRANDE ESPACIOS (HECTOMÉTRICOS)

Parques Genéricos	Espacios Para El Ocio, Entretenimiento, Educación Y Cultura, Normalmente Organizadas En Torno A Una Línea Argumental Que Les Sirve De Castración.
Parque Municipal, Vecinal O De Distrito/ Barrio	Es Un Parque Ubicado En Un Núcleo Urbano, De Acceso Público A Sus Visitantes Y En General Debe Su Diseño Y Mantenimiento A Los Poderes Públicos, En General, Municipales.
Parque Metropolitano	Son Zonas Verdes De Esparcimiento Se Encuentra Cerca De Tu Casa Y Cuyo Fin Es Otorgar Un Espacio De Entretenimiento. Además De Contener Un Alto Valor Social, Refugio Para Especies
Parque Central	Es Un Espacio Arbolado, Concebido Como Plaza Pública, Sitio De Recreo Y Esparcimiento
Parque Histórico	Protección De Áreas De Importancia Histórica, Generalmente Designadas Por Un Órgano Rector Que Se Encarga De La Supervisión De Esos Recursos Históricos.

Análisis del entorno

OBSERVACIONES DEL TERRENO:



- Ausencia de áreas verdes.
- Inseguridad del lugar.
- Poca iluminación por las noches y ausencia de señalización peatonal y vehicular.

	Asignatura: Desarrollo del proyecto de investigación	Autoras: Delgado Gonzales, Whitney J. Muñoz Pereyra, Diana D.	Plano:		Lámina:
	Asesores: Dra. Rodríguez Urday Glenda Catherine Mgr. Arq. Cruzado Villanueva Jhonatan E.	TÍTULO DE TESIS: "Los espacios públicos recreativos y la fragmentación urbana en S.J.L.".	Escala:	Fecha:	01



- Acercamiento a zonas eléctricas.
- Depredación de arboles en las calles.
- Falta de espacio para su crecimiento adecuado de los arboles.



Av. Chimú Alameda Villac Umu Ñusta o Kero Inkari



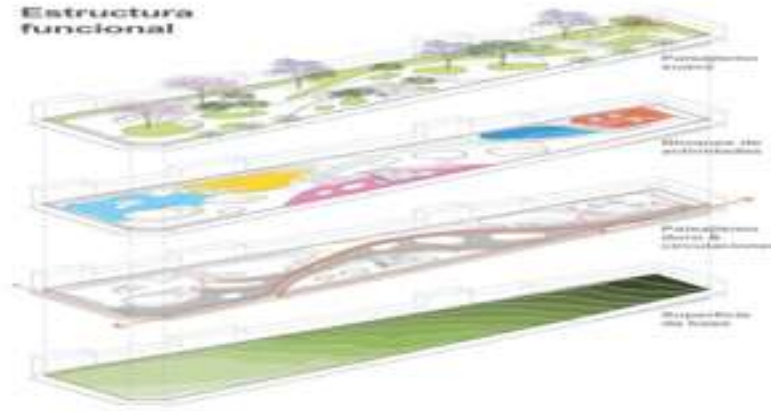
- Mayor conexión social e interacción entre usuarios.
- Aumento de actividades pasivas y activas.
- Crecimiento y conservación de la flora y fauna del sector. (presencia de arboles frutales)


<p>FORTALEZAS</p> <ul style="list-style-type: none"> -Existen variedad de vegetación tanto en arboles como en arbustos. - Poseen en cada parque y espacios de área verde según la jerarquía de los arboles. -Parques ubicados acorde a una trama urbana generando un recorrido fluido al área residencial. -Los arboles se integran tanto en los parques como en las residencias, protegido de los rayos solares. 	<p>OPORTUNIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Av. Malecón Checa como conector principal social de San Juan de Lurigancho. - Mejora en la calidad de vida al público y en los espacios verdes - Regeneración de los espacios públicos como: parques, plazas, jardines etc. - Implementación y control del sistema de riego en los espacios de áreas verdes. - Recuperar las zonas en desuso a implementar árboles o áreas verdes aledañas a las zonas de industria. - Pulmón y generador de oxígeno a la población.
<p>DEBILIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ausencia de mantenimiento en las áreas verdes. - Abandono del área verde en Malecón Checa generando contaminación y desorden urbano. - Parques enrejados y sin libre acceso al público en general. - Mobiliario urbano inadecuado. - Falta de señalización. - Ausencia de participación de la población. 	<p>AMENAZAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presencia de una fragmentación urbana por parte del espacio y la población. - Debido al desarrollo urbano, la ciudad se adecua a la morfología y edificaciones generando errores o malas implementaciones. - La contaminación producida por las industrias genera rechazo colectivo y la próxima migración.

FODA

<p>UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>Asignatura: Desarrollo del proyecto de investigación</p>	<p>Autoras: Delgado Gonzales, Withney J. Muñoz Pereyra, Diana D.</p>	<p>Plano:</p>	<p>Lámina:</p>
	<p>Asesoras: Dra. Rodríguez Urday Glenda Catherine Mgtr. Arq. Cruzado Villanueva Jhonatan E.</p>	<p>Título de tesis: "Los espacios públicos recreativos y la fragmentación urbana en S.J.L."</p>	<p>Escala:</p>	<p>Fecha:</p>

Estructura funcional



	Registro: Desarrollo del proyecto de investigación	Autor: Dálgado González Whitney J. Muñoz Reyna Diana D.	Título:		Línea: <div style="font-size: 2em; font-weight: bold; text-align: center;">03</div>
	Asesor: Dra. Rodríguez Urday Glendy Catherine Ing. Arq. Cruzado Villanueva Jonathan C.	Título de tesis: "Los espacios públicos recreativos y la fragmentación urbana en G.20".	Localidad:	Fecha:	

Objetivo específico 1: **Analizar en qué medida la calidad del entorno físico del espacio público se relaciona con la fragmentación urbana**

Colectivo social, la cohesión urbana, la apropiación del espacio, valor cultural e identidad



Interacción social
= Desarrollo



Objetivo específico 3: **Determinar de qué manera el deterioro del espacio público interviene en la fragmentación urbana.**

En la actualidad, existe una desconexión entre el ciudadano y la vida urbana, que repercute en el funcionamiento de los espacios públicos. El aislamiento del individuo frente a lo público, tiene que ver, entre otros aspectos, con la limitada participación de la ciudadanía en la toma de decisiones.

Dentro de este contexto, se intenta rescatar y poner en valor los procesos de socialización y las prácticas sociales, como formas a través de las cuales el ciudadano puede participar activa y eficazmente en lo urbano.



CIUDADANO
VIDA URBANA

■ DESCONEXIÓN

CIUDADANO (PARTICIPACIÓN)
+ VALOR Y PRACTICAS SOCIALES

■ RECUPERACIÓN DE CONEXIÓN



	Asignatura: Desarrollo del proyecto de investigación	Autorías: Delgado Gonzales, Whitney J. Muñoz Pareja, Diana D.	Plano:		Lámina: 04
	Asesores: Dra. Rodríguez Urdy Glenda Catherine MjB. Arq. Cruzado Villanueva Jhorlani E.	Título de tesis: "Los espacios públicos recreativos y la fragmentación urbana en S.J.L.".	Escala:	Fecha:	

Aprovechar las aguas de las lluvias y residuos orgánicos, y esto nos reconecta con la naturaleza.



HUERTOS URBANOS

Las áreas verdes mitigan la contaminación del aire y el ruido, también proporcionan recreación y bienestar en general.

Al propiciar áreas vegetadas en la ciudad, se puede mejorar la temperatura y salvaguardar la calidad de recursos.

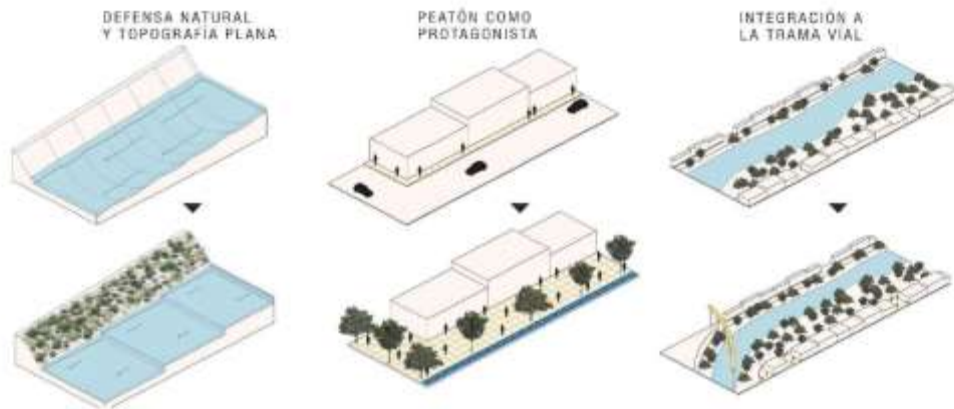
Aumenta las posibilidades de realizar más actividad física. Está comprobado que el ejercicio estimula el metabolismo, previene de enfermedades cardiovasculares.

Facilita y favorece las interacción social, ya que son sitios en donde coinciden las personas para llevar a cabo actividades recreativas.

Es más fácil recuperarse del agotamiento. Se combate el estrés, ansiedad y depresión.



PILARES PARA EL DIÁLOGO ENTRE RIO Y CIUDAD



	Asignatura: Desarrollo del proyecto de investigación	Autoras: Delgado Gonzalez, Wethney J. Muñoz Paraya, Diana D.	Plano:		Lámina: 05
	Asesores: Dra. Rodríguez Urdey Genda Catherine Mgr. Arq. Cruzado Villanueva Jonathan E.	Título de tesis: "Los espacios públicos recreativos y la fragmentación urbana en S.J.L."	Escala:	Fecha:	



RECREACIÓN PASIVA



RECREACIÓN ACTIVA



RECREACIÓN AMBIENTAL



Es importante crear espacios públicos de calidad que perduren en el tiempo y sean amigables con el medio ambiente.



REFERENCIAS

- Almendarez, K. (2017). Fragmentación e inseguridad en el espacio público. El caso de la delegación Azcapotzalco. (Tesis de Maestría). Recuperado de: <https://tesis.ipn.mx/handle/123456789/21705>
- Arriagada, C. & Rodríguez, J. (2003). Segregación residencial en áreas metropolitanas de América Latina: magnitud, características, evolución e implicaciones de política. Cepal. Recuperado de: <https://repositorio.cepal.org/handle/11362/7189>
- Barnada, J. (2012). Los sistemas de espacios públicos contemporáneos... de la movilidad clásica al espacio urbano difuso. *Arquitectura y Urbanismo*, 33(1), 123-131. Recuperado de: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-58982012000100009
- Barreiro, A. (2018). Utilización de los espacios urbanos y el desarrollo de las pequeñas y medianas empresas en la ciudad de Machala. (Artículo). Recuperado de: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202018000200149
- Birche, M. & Jensen, K. (2018). Relevamiento y catalogación de los espacios verdes de uso público de la ciudad de La Plata, Argentina. *Revista Urbano, Urbano*; vol. 21, n°. 37. Recuperado de: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/72362>
- Cabralles, L., & Canosa, E. (2001). Segregación residencial y fragmentación urbana: los fraccionamientos cerrados en Guadalajara. *Espiral Estudios sobre Estado y sociedad*. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/138/13802008.pdf>
- Castillo, A. y Ramírez, M. (2019) Estación intermodal Paseo Colón. Cruce de las líneas 2 y 3 del Metro de Lima motor de regeneración del espacio público del

Centro de Lima. Universidad de Lima. Recuperado de :
<https://repositorio.ulima.edu.pe/handle/20.500.12724/10522>

Cárdenas, S. (2016). La vitalidad como alternativa a la seguridad de los espacios públicos urbanos: el caso Palmira-Colombia. *Prospectiva. Revista de trabajo social e intervención social*, (21), 157-179. Pontificia Universidad Javeriana, Colombia
Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/5742/574261720007/html/index.html>

Capristan, R. (2017). Manejo de áreas verdes en el Distrito de Chaclacayo. (Tesis Titulación).
Recuperado de:
<http://repositorio.lamolina.edu.pe/bitstream/handle/UNALM/3470/P01-C3774-T.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Contesse, M., Van Vliet, B. J., & Lenhart, J. (2018). Is urban agriculture urban green space? A comparison of policy arrangements for urban green space and urban agriculture in Santiago de Chile. *Land Use Policy*, 71, 566-577. Recuperado de:
<https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0264837716312182>

Cuesta, Ó. y Meléndez, S. (2017) Comunicación urbana: antecedentes y configuración de líneas de investigación en América Latina y España. *Territorios*, 37, 205-228. Recuperado de:
<https://revistas.urosario.edu.co/xml/357/35752420010/35752420010.pdf>

Díaz, S. (2005). La ciudad como espacio social de convivencia. *Acciones e investigaciones sociales*, ISSN 1132-192X, N° 21, pág. 77-107. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1409869>

Elorza, A. L. (2016). Segregación residencial socioeconómica y la política pública de vivienda social. El caso de la ciudad de Córdoba (Argentina). *CUADERNO URBANO. Espacio, cultura, sociedad*, 20(20), 71-94. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/3692/369246715004/html/index.html>

Fonseca, J. (2014). La importancia y la apropiación de los espacios públicos en las ciudades. PAAKAT: Revista de Tecnología y Sociedad. Universidad de Guadalajara Recuperado de: <http://www.udgvirtual.udg.mx/paakat/index.php/paakat/article/view/222/329>

Guzmán, Hernández, Kitziyah. (2013). La Fragmentación Urbana y la Segregación Social Una Aproximación Conceptual. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/4779/477947373004.pdf>

Hernández, Y. y Martínez, J. (2020). Fragmentación Urbana De La Ciudad: Caso Estudio Barrio Bogotá, Girardot - Cundinamarca. (Tesis para título profesional) Recuperado de: <http://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/9460/TRABAJO%20DE%20GRADO%20HERNANDEZ%2c%20MARTINEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Herrera, N. (2014). Identidad y espacio público Ampliando ámbitos y prácticas. Contexto. Revista de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León, vol. VIII, núm. 9. México. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/3536/353632354008.pdf>

Limache, 2020. Influencia de los espacios públicos en la calidad de vida urbana de los pobladores del distrito de Ventanilla-2020. (Tesis de Maestría). Recuperado de: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21476/Elias_RC_M.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rodríguez, M. (2018). Segregación residencial socioeconómica y fragmentación urbana: reflexiones, evidencias y propuestas. Revista Iberoamericana de Urbanismo, (14), 5-14. Recuperado de: <https://raco.cat/index.php/RIURB/article/view/351857>

- Mayorga, J. (2019). Equipamientos colectivos: “lugares” de producción de capital social. *Revista de Arquitectura* (Bogotá), 21(2), 68-75. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/307784122_Espacio_publico_y_colectivo_social
- Morote, Á. (2017). El Parque Inundable “La Marjal” de Alicante (España) como propuesta didáctica para la interpretación de los espacios de riesgo de inundación. Recuperado de: <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/73883>
- Morfín, C. (2011). Jóvenes en acciones colectivas y movimientos sociales para redefinir los espacios públicos y las prácticas ciudadanas. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 9(1). Recuperado de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1692-715X2011000100003&lng=en&nrm=iso&tlng=es
- Monroy, J. (2020). La identidad cultural por medio del espacio urbano y arquitectónico. Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura, Universidad Católica de Colombia, Bogotá (Colombia). Recuperado de: <https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/24913/1/Articulo%20Grado%20Final%201104471%20.pdf>
- Ortiz, G. (2016). Sobre la distinción entre ética y moral. *Isonomía*, (45), 113-139. Recuperado en 07 de junio de 2021, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-02182016000200113&lng=es&tlng=es.
- Osorio, M. (2019). Arquitecturas colectivas y participación como estrategias para la construcción de la ciudad latinoamericana. *Revista de Arquitectura* (Bogotá) 21(2), 3-11. Recuperado de: <https://revistadearquitectura.ucatolica.edu.co/article/view/2670>

- Reyes, A. (2019). Comprensión del territorio para la construcción de apropiación e identidad en el municipio de Soacha. Revista de Arquitectura, 2. Recuperado de: <https://revistadearquitectura.ucatolica.edu.co/article/view/2651>
- Pérez, B. & Jiménez, E. (2020). La fragmentación socioespacial de las urbanizaciones populares en la periferia de la ciudad de Culiacán Rosales. ACE: Architecture, City and Environment. Recuperado de: <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/178913>
- Pesantes, A. y Valverde, M. (2020). Paisaje urbano y criterios de conservación del espacio verde recreativo de los parques, entre los dos anillos viales, Trujillo. (Tesis de Título de Arquitectura) Recuperado de: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/58683/Pesantes_VAJ-Valverde_FMF-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pineda, K. (2019). EL ESPACIO PÚBLICO COMO GENERADOR DE COHESIÓN URBANA BARRIO BON PASTOR. Universidad de Barcelona. Facultad de Bellas Artes. (Tesis de Maestría) Recuperado de: <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/128370>
- Quispe, I. (2018), Fragmentación del espacio público en Bordes Urbanos Ñaña - Lurigancho Chosica - Articulador local de usos mixtos. Recuperado de <https://repositorio.upeu.edu.pe/handle/UPEU/2010>
- Ramirez, J. (2018). FRAGMENTACION URBANA Y DESARROLLO LOCAL Caso Comuna de Quintero. Chile. (Tesis para el Grado de Magister) Recuperado de: <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/172780>
- Ramos, C. (2018). Gestión sostenible de los espacios públicos recreativos, percibidos por el poblador del Distrito del Callao. (Tesis de Maestría). Recuperado de: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21476/Elias_RC_M.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rodríguez Cortés, L. (2016). La fragmentación de lo público en la ciudad: organización socioespacial, marco institucional y sociabilidad urbana. Debates En Sociología, (43), 129-154. Recuperado de: <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/debatesensociologia/article/view/19721>

Romero C. (2016). Espacios Públicos y Calidad de Vida Urbana. Estudio de Caso en Tijuana, Baja California. México. (Tesis de Maestría). Recuperado de : <https://www.colef.mx/posgrado/wp-content/uploads/2016/12/TESIS-Romero-Ch%C3%A1vez-Christian-Rodrigo.pdf>

Sánchez, J., Rosas, M., Onorato, N., & Pérez, N. (2021). Vinculación de espacios públicos de identidad en la avenida 7 oriente del Barrio de Analco a través del mejoramiento de la imagen urbana (Tesis para optar el grado de licenciado, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla). Recuperado de: <https://repositorioinstitucional.buap.mx/handle/20.500.12371/11697>

Sánchez, I. (2016). El diseño del espacio público. La producción del espacio urbano en la Ciudad Global. (Tesis de título Licenciatura). Recuperado de: <http://evirtual.uaslp.mx/Habitat/innobitat01/cciadadflujos/Biblioteca/EI%20dise%C3%B1o%20del%20espacio%20p%C3%ABlico.%20LA%20PRODUCCI%C3%93N%20DEL%20ESPACIO%20URBANO%20EN%20LA%20CIUDAD%20GLOBAL.pdf>

Sanchez, G. M. E., Van Renterghem, T., Sun, K., De Coensel, B., & Botteldooren, D. (2017). Using Virtual Reality for assessing the role of noise in the audio-visual design of an urban public space. Landscape and Urban Planning, 167, 98-107. Recuperado de: <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0169204617301226>

Santa Cruz, W. (2018). TERRITORIOS FRAGMENTADOS. (Tesis para Magister en Arquitectura). Recuperado de: <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/13649>

- Segura, R. (2012). Elementos para una crítica de la noción de segregación residencial socio-económica: desigualdades, desplazamientos e interacciones en la periferia de La Plata. *Quid 16: Revista del Área de Estudios Urbanos*, (2), 106-132. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5593361>
- Tokeshi, J. (2013). Lima; Espacio Público, Arte y Ciudad. Recuperado de: https://facultad.pucp.edu.pe/arte/wp-content/uploads/2016/07/Libro-Lima_Espacio-P%C3%BAblico-Arte-y-Ciudad.pdf
- Toon, I. (2018). 'Finding a place in the street': CCTV surveillance and young people's use of urban public space. In *City visions* (pp. 153-177). Routledge. Recuperado de. <https://n9.cl/zrqu>
- Torre, M. (2015). Espacio público y colectivo social Public spaces and community establishment. *Nova Scientia* © Universidad De La Salle Bajío (México). Recuperado de: <http://www.scielo.org.mx/pdf/ns/v7n14/2007-0705-ns-7-14-00495.pdf>
- Vega, P. (2017). La desigualdad invisible: el uso cotidiano de los espacios públicos en la Lima del siglo XXI. *Territorios*, núm. 36, pp. 23-46. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/jatsRepo/357/35749527002/html/index.html>
- Vargas, Z. (2009). La Investigación Aplicada Una Forma De Conocer Las Realidades Con Evidencia Científica. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/440/44015082010.pdf>
- Walter Barberis (2007). Más allá de la fragmentación urbana. Identificación y mediación de los efectos de la fragmentación en áreas urbanizadas. VII Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. Recuperado de: <https://cdsa.aacademica.org/000-106/244.pdf>

Zapata, L. L., Sepúlveda, W. M., & Gómez, J. S. G. (2018). Percepción del paisaje desde la mirada del turista de algunos espacios de transformación urbana de Medellín, Colombia. *territorios*, (39), 175-201. Recuperado de: <https://revistas.urosario.edu.co/index.php/territorios/article/view/5629>

ANEXOS

Anexo A Matriz de categorización de la categoría 1: Espacios públicos

MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN								
Título: "Los espacios públicos recreativos y la fragmentación urbana en San Juan de Lurigancho. "								
CATEGORIA	DEFINICION DE LA CATEGORIA	OBJETIVOS	SUB CATEGORIAS	INDICADORES	PREGUNTAS	FUENTE	TECNICA	INSTRUMENTO
		Determinar cómo los espacios públicos se relacionan con la fragmentación urbana en el distrito de San Juan de Lurigancho, Lima 2021.						
Espacios publicos	El Espacio Público debe entenderse como un "conjunto de redes o elementos" como calles y plazas, infraestructura de comunicación (estaciones de trenes y autobú)s), zonas comerciales, equipamientos culturales o espacios colectivos debido a la apropiación progresiva de la gente que permiten el paseo y el encuentro en un espacio físico de diversidad social y cultural. Es decir, el espacio público es el espacio principal del urbanismo, la cultura urbana y la ciudadanía. Es un espacio físico, simbólico, político. (Borja y Maxi: 2000).	Analizar en qué medida la calidad del entorno físico del espacio público recreativo se relaciona con la fragmentación urbana.	Social	Colectivo Social	¿De que manera el colectivo social urbano impacta en las relaciones interpersonales?	Especialistas en sociologa	Variable1: Espacio Publico Técnica: Entrevista	FICHA DE ENTREVISTA
				Cohesión urbana	¿Que beneficios nos trae la presencia de cohesion urbana en la interaccion de grupos sociales?		Variable1: Espacio Publico Técnica: Entrevista	FICHA DE ENTREVISTA
				Apropiación	¿Que relacion tiene la apropiacion del espacio publico con la creacion de pertenencia e identidad social? ¿Cómo cree usted que se manifiestan estas formas de apropiación y pertenencia del espacio público?		Variable1: Espacio Publico Técnica: Entrevista	FICHA DE ENTREVISTA
		Cultural y simbolica	Valor cultural	¿Qué aporte cultural genera la creación de un espacio público recreativo?	Especialista sociologa	Variable1: Espacio Publico Técnica: Entrevista	FICHA DE ENTREVISTA	
			Identidad	¿De que manera generamos identidad cultural en un espacio publico? ¿De que manera la identidad cultural contribuye con las personas que se relacionan en un espacio público?		Variable1: Espacio Publico Técnica: Entrevista	FICHA DE ENTREVISTA	
		Espacio Urbano	Identificar cuáles son los problemas urbanos que influyen en la fragmentación urbana.	Función	¿Qué opinión tiene usted acerca de la calidad urbana del distrito de San Juan de Lurigancho?	Especialistas en arquitectura urbana	Variable1: Espacio Publico Técnica: Entrevista	FICHA DE ENTREVISTA Y OBSERVACIÓN
				Elementos	¿Cuáles son los problemas de los mobiliarios urbanos en los espacios públicos?		Variable1: Espacio Publico Técnica: Entrevista	FICHA DE ENTREVISTA Y OBSERVACIÓN
				Espacios verdes	¿Qué problemas cree usted que nos trae la falta de áreas verdes en el distrito de SJL?		Variable1: Espacio Publico Técnica: Entrevista	FICHA DE ENTREVISTA Y OBSERVACIÓN

Elaborado por Delgado y Muñoz, 2021

Anexo B Matriz de categorización de la categoría 2: Fragmentación urbana

MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN								
Título: "Los espacios públicos recreativos y la fragmentación urbana en San Juan de Lurigancho."								
CATEGORIA	DEFINICION DE LA CATEGORIA	OBJETIVOS	SUB CATEGORIAS	INDICADORES	PREGUNTAS	FUENTE	TECNICA	INSTRUMENTO
		Determinar cómo los espacios públicos se relacionan con la fragmentación urbana en el distrito de San Juan de Lurigancho, Lima 2021.						
Fragmentación Urbana	La noción de fragmentación, es utilizada entonces, para describir y explicar las transformaciones del espacio urbano surgidas por las diferencias establecidas, ya sean sociales, económicas o culturales, pero su uso comienza a extenderse al interpretar el comportamiento social de los ciudadanos y su percepción de el espacio urbano, ya que "...al fragmentarse los espacios, son fragmentadas también las nociones del espacio social y todas aquellas variables que estructuran la experiencia urbana del individuo" (Sarlingo, 1998).	Determinar de que manera el deterioro del espacio público recreativo interviene en la fragmentación urbana.	Percepción del espacio urbano	Dinámica	¿Como la falta de accesibilidad y articulación de los entornos urbanos generan una inadecuada dinámica en la percepción del espacio público?	Especialistas en arquitectura urbana	Variable 2: Fragmentacion urbana Técnica: Entrevista	FICHA DE ENTREVISTA OBSERVACIÓN
				Imagen Urbana	¿Cómo los elementos arquitectónicos mejoran la imagen urbana de un espacio público?		Variable 2: Fragmentacion urbana Técnica: Entrevista	FICHA DE ENTREVISTA OBSERVACIÓN
			Socioespacial	Desigualdad social	¿De qué manera la desigualdad social genera brechas en la accesibilidad a servicios y equipamientos de los espacios públicos recreativos?	Especialistas en arquitectura urbana	Variable 2: Fragmentacion urbana Técnica: Entrevista	FICHA DE ENTREVISTA OBSERVACIÓN
				Aglomeración	¿Cuáles serian los principales problemas que genera la aglomeración urbana progresiva e indiscriminada del espacio público?		Variable 2: Fragmentacion urbana Técnica: Entrevista	FICHA DE ENTREVISTA Y OBSERVACIÓN
			Experiencia urbana	Recorridos urbanos	¿Cuales su experiencia urbana en otros distritos con referencia a San Juan de Lurigancho?	Especialistas en arquitectura urbana	Variable 2: Fragmentacion urbana Técnica: Entrevista	FICHA DE ENTREVISTA Y OBSERVACIÓN
				Senda peatonal	¿Cuales son las causas del mal uso de las sendas peatonales en los espacios publicos?		Variable 2: Fragmentacion urbana Técnica: Entrevista	FICHA DE ENTREVISTA Y OBSERVACIÓN

Elaborado por Delgado y Muñoz, 202

Anexo C Guía de entrevista aplicada a especialistas

GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Entrevistadoras (E):

Delgado Gonzales, Withney Jocelyn

Muñoz Pereyra, Diana Dorali

Entrevistado (P) : Doc. Arq. Cubas Aliaga Harry

Ocupación del entrevistado: Docente / Especialista en Gestión Pública -
Arquitectura.

Fecha : **20 de Setiembre del 2021**

Hora de inicio : **10:15 pm.**

Hora de finalización : **11:15 pm.**

Lugar de entrevista : online

Medio de entrevista : Audios Whatsapp

Título: "Los espacios públicos recreativos y su relación con la fragmentación urbana en San Juan de Lurigancho. "

GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Entrevistador (E):

Delgado Gonzales, Withney Jocelyn

Muñoz Pereyra, Diana Dorali

Entrevistado (P) : Mgtr. Arq. Santillán Sarmiento Carmen Isabel

Ocupación del entrevistado: Docente / Especialista en Urbanismo y Planificación
Urbana

Fecha : **21 de Setiembre del 2021**

Hora de inicio : **10:00 am.**

Hora de finalización : **02:15 pm.**

Lugar de entrevista : online

Medio de entrevista : Zoom

Título: "Los espacios públicos recreativos y su relación con la fragmentación urbana en San Juan de Lurigancho. "

GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Entrevistador (E):

Delgado Gonzales, Withney Jocelyn

Muñoz Pereyra, Diana Dorali

Entrevistado (P) : Cinthya Elizabeth Ortiz Gallegos

Ocupación del entrevistado: Socióloga

Fecha : 29 de Setiembre del 2021

Hora de inicio : 08:30 pm.

Hora de finalización : 09:20 pm.

Lugar de entrevista : online

Medio de entrevista : Audio de whatsapp

Título: "Los espacios públicos recreativos y su relación con la fragmentación urbana en San Juan de Lurigancho. "

GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Entrevistador (E):

Delgado Gonzales, Withney Jocelyn

Muñoz Pereyra, Diana Dorali

Entrevistado (P) : Kelly Decire Gonzales Barrientos

Ocupación del entrevistado: Socióloga

Fecha : 10 de Octubre del 2021

Hora de inicio : 08:30 pm.

Hora de finalización : 09:20 pm.

Lugar de entrevista : online

Medio de entrevista : Audio de whatsapp

Título: "Los espacios públicos recreativos y la fragmentación urbana en San Juan de Lurigancho. "

GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA		
ENTREVISTADOR (E):	Delgado Gonzales, Withney Jocelyn	Muñoz Pereyra, Diana Dorali
CATEGORÍA 1: Espacio Públicos		
SUBCATEGORÍA 3: Espacio Urbano INDICADOR: Elementos		
¿Cuáles son los problemas de los mobiliarios urbanos en los espacios públicos?		
ENTREVISTADO(P):	ENTREVISTADO(P):	
Doc. Arq. Cubas Aliaga Harry	Mgtr. Arq. Santillán Sarmiento Carmen Isabel	
Fecha: 20 de Setiembre del 2021 Hora: 10:15 pm.	Fecha: 21 de Setiembre del 2021 Hora: 10:00 am.	
Respuesta:	Respuesta:	
Los problemas de mobiliario Urbano lo podríamos dividir en 3: la primera la inexistencia de ellos, la segunda mobiliarios frágiles que no duran en el tiempo y finalmente el tercero que los existentes son vandalizados por la misma población o visitantes.	Una de las carencias de mobiliario urbano, áreas verdes y veredas es la falta de mantenimiento. Entonces si nosotros no le damos importancia a lo que nosotros tenemos, menos le vamos a dar importancia a lo que supuestamente no es de nosotros, pero es de nosotros el espacio público es de todos y todos debemos aparte de usarlo también mantenerlo. Ahora se supone que a través de la Administración municipal se tiene que hacer	

	mantenimiento y la construcción complementación por no decir que no he visto espacio público que tengan estas consideraciones.
Interpretación:	Interpretación:
Según lo mencionado por el arquitecto vemos que si existe una inadecuada implementación de estos mobiliarios en el distrito, y el fácil deterioro de estos elementos es resultado de causas diversas, estas pueden ser sociales, económicas y hasta políticas que influyen en estos problemas.	Según lo mencionado por la arquitecta, también nos confirma que existe una carencia de estos mobiliarios y una inadecuada implementación de esta. Por consiguiente nos menciona que no se le da la importancia que esta merece ni por parte de la municipalidad, por no entregar mobiliarios que perduren en el tiempo, ni de los usuarios que deben ayudar a conservarlos y mantenerlos.
Comparación:	
Para esta pregunta ambos especialistas tienen puntos similares sobre los mobiliarios urbanos en los espacios públicos del distrito de San Juan de Lurigancho siendo estos inadecuados en la implementación y carentes en su mayoría. Siendo así que el primer arquitecto nos menciona que son de fácil deterioro que pueden ser provocados por diferentes causas entre ellas sociales, el nivel económico y políticas de parte de los representantes de nuestro distrito que producen estos problemas. Por otro lado, la segunda arquitecta menciona que, las entidades municipales son responsables de entregar mobiliarios que no duran con el tiempo y de igual forma los usuarios que no ayudan en su conservación y su mantenimiento de ellos.	

GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA		
ENTREVISTADOR (E):	Delgado Gonzales, Withney Jocelyn	Muñoz Pereyra, Diana Dorali

CATEGORÍA 1: Espacio Públicos	
SUBCATEGORÍA 3: Espacio Urbano INDICADOR: Espacios Verdes	
¿Cuáles son los problemas que generan la falta de áreas verdes en el distrito de San Juan de Lurigancho? ¿Por qué?	
ENTREVISTADO(P):	ENTREVISTADO(P):
Doc. Arq. Cubas Aliaga Harry	Mgtr. Arq. Santillán Sarmiento Carmen Isabel
Fecha: 20 de Setiembre del 2021 Hora: 10:15 pm.	Fecha: 21 de Setiembre del 2021 Hora: 10:00 am.
Respuesta:	Respuesta:
La falta de áreas verdes en el distrito tiene varios impactos o efectos. Uno de ellos y el más grande es la baja calidad de vida. Otra es que por la ubicación que tiene San Juan de Lurigancho por su quebrada y orientación de vientos toda la contaminación de lima va hacia su valle del distrito sin poder diluirse y esto causa un problema. Esto quiere decir que carecemos de áreas verdes, hay espacios libres aún pero que aún no son tratados y más que grass sembrar árboles que generen sombras y purifique el ambiente	La falta de áreas verdes hace que no se integren los espacios públicos como una conexión de un sistema de equipamiento de áreas verdes y no sé perciba ni se concibe como un sistema distrital de áreas verdes donde se genera un mantenimiento, pero más que el mantenimiento es que las personas reconozcan dentro de la ciudad este espacio de áreas verdes en el distrito pero una vez que lo reconozcan los pobladores lo protegen pero mientras no lo reconozcan como tal no va a existir o no existirá como que un cuidado de parte las personas, para cual debe ser parte de ellos e incluirlos en la elaboración de estos espacios.
Interpretación:	Interpretación:
Según lo mencionado por el arquitecto nos confirma de cierta manera como afecta al distrito al no contar con estos espacios que son	Según lo mencionado por la arquitecta la falta de áreas verdes hace que no haya una integración con los espacios públicos. Y más

necesarios dada la cantidad de habitantes considerando que existen espacios que han sido destinados para zonas de recreación pública, pero con el tiempo se han ido perdiendo ya que algunas han sido vendidas y los que quedan no han sido tratados o habilitados. Vivimos en una ciudad con un gran crecimiento poblacional, sin embargo no vemos que el crecimiento se refleje en inversiones y la creación de áreas verdes

que mantener estos espacios es que las personas lo reconozcan como parte de ellos y si esto se da existiría una responsabilidad más comprometida a cuidar de estos espacios.

Comparación:

Para esta pregunta ambos especialistas tienen puntos diferentes sobre los problemas que trae la falta de áreas verdes en el distrito de San Juan de Lurigancho siendo estos inadecuados en la implementación y carentes en su mayoría. Siendo así que el primer arquitecto nos menciona que son de fácil deterioro que pueden ser provocados por diferentes causas entre ellas sociales, el nivel económico y políticas de parte de los representantes de nuestro distrito que producen estos problemas. Por otro lado, la segunda arquitecta menciona que, de igual forma las entidades municipales son responsables de entregar mobiliarios que no duran con el tiempo y de igual forma los usuarios que no ayudan en su conservación y su mantenimiento de ellos.

GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA		
ENTREVISTADOR (E):	Delgado Gonzales, Withney Jocelyn	Muñoz Pereyra, Diana Dorali
CATEGORÍA 2: Fragmentación urbana		
SUBCATEGORÍA 4: Percepción del espacio urbano INDICADOR: Dinámica		

¿Cómo la falta de accesibilidad y articulación de los entornos urbanos generan una inadecuada dinámica en la percepción del espacio público?	
ENTREVISTADO(P):	ENTREVISTADO(P):
Doc. Arq. Cubas Aliaga Harry	Mgtr. Arq. Santillán Sarmiento Carmen Isabel
Fecha: 20 de Setiembre del 2021 Hora: 10:15 pm.	Fecha: 21 de Setiembre del 2021 Hora: 10:00 am.
Respuesta:	Respuesta:
La falta de accesibilidad es un obstáculo para la comunicación de la comunidad para la movilidad urbana y esto trae como resultado una percepción negativa al distrito.	Es importante la articulación con los entornos, la percepción de poder integrar áreas de espacios públicos en las ciudades es importante porque genera reconstruidos Dinámicos como imagen urbana dentro de la sociedad y obviamente afectan la apropiación del espacio público en la manera negativa y hay una apropiación de manera positiva en donde lo cuidas el espacio público lo reconoces. Pero hay otra que es la parte negativa en donde el desinterés, la desidia influye y eso forma parte de esta carencia de algunos espacios y se ve demasiado resguardados, cerrados no les permiten ingresar otro desarticulados por falta de mantenimiento entonces eso hace que solamente se reconozca el espacio en los vecinos que son directamente quedan frente a estos espacios pero no otro se evidencia una inadecuada dinámica
Interpretación:	Interpretación:

Según el arquitecto existe una falta de accesibilidad interrumpe la conexión y comunicación con los habitantes del distrito como consecuencia una mala percepción de este espacio.

Según la arquitecta la articulación con los entornos es importante porque genera dinamismo como imagen urbana dentro de una sociedad. al no contar con estos espacios puede causar efectos positivos y negativos; lo positivo sería que se reconozca el espacio y se cuide; lo negativo sería que hay un desinterés influye bastante y forma parte de esta carencia de algunos espacios.

Comparación:

Para esta pregunta ambos especialistas tienen puntos similares sobre la falta de accesibilidad y articulación de los entornos generan una inadecuada dinámica en la percepción del espacio público en el distrito de San Juan de Lurigancho produciendo una desconexión urbana con la comunidad. Siendo así que el primer arquitecto nos menciona que puede interrumpir en las comunicación y conexión de los habitantes y esto genera una imagen y percepción negativa del espacio en el que usan y realizan sus actividades. Por otro lado, la segunda arquitecta menciona que, no solo es importante porque genera dinamismo entre la comunidad, sino que tiene efectos positivos y negativos de los cuales los positivos sería que se reconozca el espacio y se cuide y lo negativo es el desinterés influyente de parte de espacios.

GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA		
ENTREVISTADOR (E):	Delgado Gonzales, Withney Jocelyn	Muñoz Pereyra, Diana Doralí
CATEGORÍA 2: Fragmentación urbana		
SUBCATEGORÍA 4: Percepción del espacio urbano INDICADOR: Imagen urbana		
¿Cómo los elementos arquitectónicos mejoran la imagen urbana de un espacio público?		

ENTREVISTADO(P):	ENTREVISTADO(P):
Doc. Arq. Cubas Aliaga Harry	Mgtr. Arq. Santillán Sarmiento Carmen Isabel
Fecha: 20 de Setiembre del 2021 Hora: 10:15 pm.	Fecha: 21 de Setiembre del 2021 Hora: 10:00 am.
Respuesta:	Respuesta:
Los elementos arquitectónicos que están dentro o alrededor del espacio público te dan un volumen y una percepción de espacio. Y si esos volúmenes o esa arquitectura está bien hecha tu percepción va ser positiva y si es lo contrario está deteriorada será negativa el impacto a las personas.	Los mobiliarios hacen que nosotros como usuarios usemos el espacio público mejorando el espacio, y poder utilizarlos de una manera en actividades pasivas o activas. Hay infinidad de elementos que pueden mejorar la calidad del espacio público.
Interpretación:	Interpretación:
Según el arquitecto los elementos arquitectónicos influyen bastante en la percepción del espacio urbano de forma positiva y negativa. Cuando no está al servicio de los usuarios entorpece las circulaciones y genera mayor inseguridad. En cambio si hubiera un adecuado uso de esto genera una sensación de orden y cuidado haciendo que su implementación sea una invitación a la permanencia en este espacio.	Según la arquitecta la correcta implementación los mobiliarios hacen que el usuario busque la permanencia en estos espacios que constituyen el ADN de la identidad de la ciudad, habiendo infinidad de elementos que pueden ayudar a mejorar la imagen urbana de un espacio público.
Comparación:	
Para esta pregunta ambos especialistas tienen puntos diferentes sobre los problemas que trae la falta de áreas verdes en el distrito de San Juan de Lurigancho siendo estos inadecuados en la implementación y carentes en su mayoría. Siendo así que el primer arquitecto nos menciona que son de fácil deterioro que pueden ser provocados por diferentes causas entre ellas sociales, el nivel económico y políticas de parte de los representantes de nuestro distrito que producen estos problemas.	

Por otro lado, la segunda arquitecta menciona que de igual forma las entidades municipales son responsables de entregar mobiliarios que no duran con el tiempo y de igual forma los usuarios que no ayudan en su conservación y su mantenimiento de ellos.

GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA	
ENTREVISTADOR (E):	Delgado Gonzales, Withney Jocelyn Muñoz Pereyra, Diana Dorali
CATEGORÍA 2: Fragmentación urbana	
SUBCATEGORÍA 5: Socio espacial INDICADOR: Desigualdad social	
¿De qué manera la desigualdad social genera brechas en la accesibilidad a servicios y equipamientos de los espacios públicos recreativos?	
ENTREVISTADO(P):	ENTREVISTADO(P):
Doc. Arq. Cubas Aliaga Harry	Mgr. Arq. Santillán Sarmiento Carmen Isabel
Fecha: 20 de Setiembre del 2021 Hora: 10:15 pm.	Fecha: 21 de Setiembre del 2021 Hora: 10:00 am.
Respuesta:	Respuesta:
La desigualdad social implica que la persona no tiene recursos, y eso los limita a poder acceder a espacios públicos a diferencia de otros que tienen mejores recursos. Los espacios públicos recreativos deben ser	Es importante reconocer el otro componente del urbanismo que es la parte socio ambiental o socioeconómico; la desigualdad si genera brechas traducida a sectores de la población con menos

<p>hechos de manera abierta de manera general para que todos tengan el acceso sin desigualdades sociales o económicas.</p>	<p>recursos carecen de estos servicios y equipamientos, lo más importantes para esta población es acceder a los servicios públicos y dejan de lado el tema de los equipamientos y pueden pasar muchos años sin que se construya el parque frente a su vivienda sin poder utilizarlo y esto hace que afecte la vida, salud en las personas y el recrearse en los niños que crezcan en un entorno más armonioso y saludable por ende tener desigualdad social o económica generan estas brechas de acceso por que no se construye ni se implementa.</p>
<p>Interpretación:</p>	<p>Interpretación:</p>
<p>Según el arquitecto la desigualdad se basa en que en el distrito tiene sectores que carecen de estos servicios y esto les restringe el acceso a espacios públicos a diferencia de otros con mejores recursos. Dada la cantidad de habitantes, y que carecen de estos servicios necesarios. Entonces generar estos espacios es importante para mejorar la calidad de vida, salud y recreación de los habitantes.</p>	<p>Según la arquitecta es relevante reconocer que uno del componente del urbanismo es la parte socio ambiental; la desigualdad si genera brechas más aún en los sectores de la población con menos recursos carecen de estos servicios y equipamientos. Hay espacios que están destinados para esta implementación pero pasan años para que se construya.</p>
<p>Comparación:</p>	
<p>Para esta pregunta ambos especialistas tienen puntos diferentes sobre los problemas que trae la falta de áreas verdes en el distrito de San Juan de Lurigancho siendo estos inadecuados en la implementación y carentes en su mayoría. Siendo así que el primer arquitecto nos menciona que son de fácil deterioro que pueden ser provocados por diferentes causas entre ellas sociales, el nivel económico y políticas de parte de los representantes de nuestro distrito que producen estos problemas. Por otro lado, la segunda arquitecta menciona que de igual forma las entidades municipales son responsables de entregar mobiliarios que no duran con el tiempo y de igual forma los usuarios que no ayudan en su conservación y su mantenimiento de ellos.</p>	

GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

ENTREVISTADOR (E):	Delgado Gonzales, Withney Jocelyn	Muñoz Pereyra, Diana Dorali
CATEGORÍA 2: Fragmentación urbana		
SUBCATEGORÍA 5: Socio espacial INDICADOR: Aglomeración		
¿Cuáles son los principales problemas que genera la aglomeración urbana progresiva e indiscriminada del espacio público?		
ENTREVISTADO(P):	ENTREVISTADO(P):	
Doc. Arq. Cubas Aliaga Harry	Mgtr. Arq. Santillán Sarmiento Carmen Isabel	
Fecha: 20 de Setiembre del 2021 Hora: 10:15 pm.	Fecha: 21 de Setiembre del 2021 Hora: 10:00 am.	
Respuesta:	Respuesta:	
Lo que esto va a lograr es la saturación del espacio público y va a llegar el momento donde el distanciamiento de las personas y el espacio vital ya no exista y esto será un resultado contraproducente en tiempo como ahora de pandemia.	Los principales problemas son que no se puede usar adecuadamente el espacio público, no hay espacio para recreación, que se transforman los usos recreativos y se vulneren a otro tipo de usos. El hecho de que la municipalidad siempre esté pendiente no quita la responsabilidad del usuario de pensar al hacer nuevas ocupaciones ya sea de manera formal o informal ellos tienen que pensar en dónde van a recrearse a sus niños y no quieren hacerlo lo único que hacen es lucrar, entonces se genera esto que es repetitivo aglomeración urbana así como nosotros estamos viendo esto todavía se va a mantener en Latinoamérica ya que la curva de crecimiento poblacional sigue	

	aumentando no está decayendo generacionalmente todavía. Debe prever un espacio público grande para poder contrarrestar o responder a las necesidades de las personas.
Interpretación:	Interpretación:
Según el arquitecto nos dice que si la aglomeración va en aumento, logrará la saturación del espacio público y llegará un momento en que la separación entre personas, espacio vital ya no existirá y será un resultado contraproducente en esta era de pandemia.	Según la arquitecta, los principales problemas son los espacios públicos infrautilizados, la falta de espacio recreativo, los usos recreativos convertidos. Así se crea, una aglomeración urbana repetida que, como pueden ver, permanecerá en América Latina mientras la curva de crecimiento poblacional siga subiendo, todavía no ha bajado de generación en generación. Debe proporcionar un gran espacio público que pueda adaptarse o adaptarse a las necesidades de la gente.
Comparación:	
Para esta pregunta ambos especialistas tienen puntos diferentes sobre los problemas que trae la falta de áreas verdes en el distrito de San Juan de Lurigancho siendo estos inadecuados en la implementación y carentes en su mayoría. Siendo así que el primer arquitecto nos menciona que son de fácil deterioro que pueden ser provocados por diferentes causas entre ellas sociales, el nivel económico y políticas de parte de los representantes de nuestro distrito que producen estos problemas. Por otro lado, la segunda arquitecta menciona que de igual forma las entidades municipales son responsables de entregar mobiliarios que no duran con el tiempo y de igual forma los usuarios que no ayudan en su conservación y su mantenimiento de ellos.	

GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA		
ENTREVISTADOR (E):	Delgado Gonzales, Withney Jocelyn	Muñoz Pereyra, Diana Dorali

CATEGORÍA 2: Fragmentación urbana	
SUBCATEGORÍA 6: Experiencia urbana INDICADOR: Recorridos urbanos	
¿Cuál es su experiencia en los recorridos urbanos de SJL? ¿Cuáles serían los problemas de no disfrutar contar con un recorrido urbano adecuado?	
ENTREVISTADO(P):	ENTREVISTADO(P):
Doc. Arq. Cubas Aliaga Harry	Mgtr. Arq. Santillán Sarmiento Carmen Isabel
Fecha: 20 de Setiembre del 2021 Hora: 10:15 pm.	Fecha: 21 de Setiembre del 2021 Hora: 10:00 am.
Respuesta:	Respuesta:
Los espacios públicos en lima norte, sur, este son muy similares por el tema de cantidad poblacional, ingresos socioeconómicos a diferencia de lima centro consolidado, centro sur de manera residencial todo esto impacta por su capacidad económica.	Hay muchas diferencias y las brechas en Lima son enormes en las áreas centrales con la periferia que o con las áreas intermedias que podría estar desde San Juan de Lurigancho, Miraflores, San Isidro, toda la Costa Verde no es un gran área para poder esté conseguir alguna mejora en el espacio público es difícil, porque está sesgado a un grupo de población y a veces es inaccesible el malecón de Miraflores que son distritos que tienen la posibilidad de poder mantener las áreas verdes, otro problema es de que en el tema de la experiencia mínima sería eso no porque de ahí otros entornos naturales que forman parte de los valles y se preservan por acción propia de los propietarios de ahí otros parques grandes que son parques temáticos que son los famosos parques zonales, pero así como un recorrido urbano que está interconectado hubo una hace muchos años y todavía se mantiene vigente existen sistema de parques metropolitanos

	<p>queda un listado de parques que se tenían que preservar dentro de ellas está el campo de marte, los diferentes parques zonales inclusive en las zonas periféricas habían parques ya definidos como tal asisten en propiedad privada sin embargo el crecimiento y desarrollo desordenado y la ocupación informal ha ido depredando está calificación que se le brindó a ciertas áreas de gran tamaño.</p>
<p>Interpretación:</p>	<p>Interpretación:</p>
<p>Según lo mencionado por el arquitecto, nos dice que, en lima norte, sur y este son similares en población, mas no en el sector socioeconómico. Es decir, los espacios públicos como calles, parques y plazas se han convertido en lugares clave para el éxito de una ciudad, ya que en ellos se generan diversas posibilidades de desarrollo económico y social.</p>	<p>Según lo mencionado por la arquitecta existen grandes diferencias entre los distritos centrales y los de la periferia. Y por lo observado vemos que la experiencia de recorrido urbano no se da en el distrito a comparación de otros que tienen un mejor desarrollo y le están dando la importancia necesaria a estos espacios. Considerando que otro problema que afecta a esto también es el crecimiento y desarrollo desordenado y la informalidad que ha ido ocupando estas áreas recreativas.</p>
<p>Comparación:</p>	
<p>Para esta pregunta ambos especialistas tienen puntos diferentes sobre los problemas que trae la falta de áreas verdes en el distrito de San Juan de Lurigancho siendo estos inadecuados en la implementación y carentes en su mayoría. Siendo así que el primer arquitecto nos menciona que son de fácil deterioro que pueden ser provocados por diferentes causas entre ellas sociales, el nivel económico y políticas de parte de los representantes de nuestro distrito que producen estos problemas. Por otro lado, la segunda arquitecta menciona que de igual forma las entidades municipales son responsables de entregar mobiliarios que no duran con el tiempo y de igual forma los usuarios que no ayudan en su conservación y su mantenimiento de ellos.</p>	

ENTREVISTADOR (E):	Delgado Gonzales, Withney Jocelyn	Muñoz Pereyra, Diana Dorali
CATEGORÍA 2: Fragmentación urbana		
SUBCATEGORÍA 6: Experiencia urbana INDICADOR: Sendas urbanas		
¿Cuáles son las causas del mal uso de las sendas peatonales en los espacios públicos?		
ENTREVISTADO(P):	ENTREVISTADO(P):	
Doc. Arq. Cubas Aliaga Harry	Mgr. Arq. Santillán Sarmiento Carmen Isabel	
Fecha: 20 de Setiembre del 2021 Hora: 10:15 pm.	Fecha: 21 de Setiembre del 2021 Hora: 10:00 am.	
Respuesta:	Respuesta:	
El mal uso principalmente se debe a que ciertas sendas no están pensadas en el recorrido de los usuarios. Es por ello que lo usan de manera errónea y de la manera más práctica.	La mayor causa del mal uso de sendas peatonales es más por el tema de la falta de cultura y que las personas se identifiquen con una buena cultura urbanística, control urbano de poder utilizar los elementos de la ciudad adecuadamente. Se necesita cultura con conciencia, educación en la ciudad. Es difícil que las personas reconozcan esto, pero tampoco es imposible.	
Interpretación:	Interpretación:	

Según lo mencionado por el arquitecto el mal uso de las sendas peatonales se debe a que no están siendo pensadas desde las perspectivas de un usuario y la consolidación del uso mixto. Entonces el espacio público es como un elemento inductor de la movilidad urbana sostenible, lo cual deben ser espacios peatonales amigables y accesibles, complementados con la presencia de mobiliario urbano confortable.

Según lo mencionado por la arquitecta el mal uso de las sendas peatonales es debido a un tema cultural y que las personas tengan una buena relación con su entorno urbano. Por consiguiente, la finalidad de una senda peatonal es conectar el territorio urbano de tal forma que los ejes de comunicación, las instalaciones y los espacios públicos sean accesibles al ciudadano que viaja a pie. Teniendo en cuenta que la participación de los ciudadanos en los espacios públicos es importante y juega un papel clave en la promoción de la cohesión social y el desarrollo urbano favorable.

Comparación:

Para esta pregunta ambos especialistas tienen puntos diferentes sobre los problemas que trae la falta de áreas verdes en el distrito de San Juan de Lurigancho siendo estos inadecuados en la implementación y carentes en su mayoría. Siendo así que el primer arquitecto nos menciona que son de fácil deterioro que pueden ser provocados por diferentes causas entre ellas sociales, el nivel económico y políticas de parte de los representantes de nuestro distrito que producen estos problemas. Por otro lado, la segunda arquitecta menciona que de igual forma las entidades municipales son responsables de entregar mobiliarios que no duran con el tiempo y de igual forma los usuarios que no ayudan en su conservación y su mantenimiento de ellos.

GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA	
ENTREVISTADOR (E):	Delgado Gonzales, Withney Jocelyn Muñoz Pereyra, Diana Dorali
Categoría 1: Espacio Públicos	
SUBCATEGORÍA 1: Social INDICADOR: Colectivo social	

Fecha: 29 de Setiembre del 2021 Hora: 8:30pm	Fecha: 10 de octubre del 2021 Hora: 8:00pm
¿De qué manera el colectivo social urbano impacta en las relaciones interpersonales?	
ENTREVISTADO(P):	ENTREVISTADO(P):
Socióloga: Cinthya Elizabeth Ortiz Gallegos	Socióloga: Kelly Decire Gonzales Barrientos
Respuesta:	Respuesta:
<p>Sí hablamos por ejemplo de que hoy en día como estamos como ciudadanía como colectivo urbano creo que bastante disperso porque si bien en los últimos años acá en el Perú los movimientos sociales, los colectivos se han estado como que reforzando debía hacer coyuntura política social, creo que también ha resaltado de que hay 2 partes: una la del individualismo, que cada una está por su lado y simplemente se enfoca en la que tenían que hacer y que otras que tratan de mover esta colectividad.</p> <p>Entonces, si yo estoy tratando de promover una identidad cultural a través de un lugar de encuentro que la mayoría de personas van a ir, es el espacio público entonces empezó a contribuir a la creación y la ciudadanía. Empiezo a ver que esas interrelaciones de repente son personas que no se conocen empieza a ser común que un lugar de encuentro de ciertas cosas en común. Entonces creo que contribuye también de cierta manera a la creación de una colectividad una ciudadanía más activa y hace suyo el espacio público y que de repente ya no solamente convergen fiesta o se siente muy aislado no creo que es bastante reflexivo con la ciudad de lima y los espacios públicos son reducidos. Y en los conos de la ciudad sobre todo son muy reducidos entonces la creación y la promoción y entidad cultural a través del</p>	<p>Considero que impacta de distintas maneras, cuando hablamos de estos espacios de encuentro urbano nos podemos referir a las plazas a los parques a las grandes extensiones de tierra que ni siquiera estén construidas no, que las pueden agarrar como canchitas de fútbol o espacio para hacer alguna feria o alguna actividad, lo que va a servir y va a impactar entre las relaciones que se forjen de amistad o puedan hacer estos lugares de encuentro para distintas organizaciones de jóvenes adolescentes mujeres hombres que pueden coincidir no a veces como esas realidades son más aún el espacio urbano de Lima metropolitana son tan distintas tan variables en estos espacios y siquiera podemos encontrarlos en zonas totalmente construida una Estos espacios este podemos decir qué es las estaciones del tren eléctrico que tienen una gran zona amplia y que usan muchas organizaciones culturales o personas para dar clases de danza por ejemplo esos lugares amplios no necesariamente construido sino lugares muy amplios que se encuentran en las ciudades que ellos usan personas como para dar clases de gimnasia entonces y ahí pueden hacer amistades puedes coincidir con tu amiga amigo y más aún estos tiempos</p>

<p>aprovechamiento de sus espacios públicos contribuye a que de repente puede haber mayor colectividad.</p>	<p>de pandemia teniendo el contexto de estas medidas de bioseguridad, el distanciamiento entonces impacta de distintas maneras, hace que se fortalezcan las relaciones interpersonales entre amigos compañeros, se desenvuelven nuevas relaciones personales entre personas que no conocías o de entrada y conozcas nuevos espacios de organización entonces o que coincida organizaciones porque muchas veces son organizaciones las que toman estos espacios para hacer distintas actividades.</p>
<p>Interpretación:</p>	<p>Interpretación:</p>
<p>Según la especialista nos dice que hay ciertas costumbres que con el tiempo forma parte de las interacciones de las personas convirtiéndose parte de una identidad general. Entonces podemos decir que que lo colectivo social si impacta en las relaciones interpersonales ya que estas relaciones juegan un papel fundamental en el desarrollo integral de una persona con su comunidad. Gracias a ellos, el individuo obtiene un importante apoyo social del entorno que le rodea, lo que facilita la adaptación e integración en él.</p>	<p>Según la especialista nos menciona que lo colectivo social impacta de diferentes maneras en las relaciones interpersonales, Lo espacios de encuentro son los parques o extensiones de tierra, donde la comunidad lo puede tomar como un espacio de juego, deporte, baile o otras actividades y esto va a impactar en las relaciones que se forman como la amistad entre distintos usuarios. Entonces tener estos espacios es muy importante porque refuerzan y apoyan las interacciones de la comunidad con sus espacios públicos e invita a formar parte de estos espacios recreativos.</p>
<p>Comparación:</p>	
<p>Para esta pregunta ambas especialistas tienen puntos similares sobre la influencia interpersonal que existe al usar los espacios de la comunidad y hacer actividades en ella fortalecen el colectivo social en el distrito de San Juan de Lurigancho. Siendo así que la primera socióloga nos menciona que algunas costumbres en el tiempo se convierten en una identidad para los usuarios y es fundamental para el desarrollo integral de y de la comunidad, esto hace más fácil la integración con la sociedad. Por otro lado, la segunda socióloga menciona</p>	

que, los espacios como los parques y extensiones de tierra impacta en el colectivo social porque refuerzan y apoyan a las relaciones como la amistad y la interacción de la sociedad.

GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA	
ENTREVISTADOR (E):	Delgado Gonzales, Withney Jocelyn Muñoz Pereyra, Diana Dorali
CATEGORÍA 1: Espacio Públicos	
SUBCATEGORÍA 1: Social INDICADOR: Cohesión Urbana	
Fecha: 29 de Setiembre del 2021 Hora: 8:30pm	Fecha: 10 de Octubre del 2021 Hora: 8:00pm
¿Qué beneficios nos trae la presencia de cohesión urbana en la interacción de grupos sociales?	
ENTREVISTADO(P):	ENTREVISTADO(P):
Socióloga: Cinthya Elizabeth Ortiz Gallegos	Socióloga: Kelly Decire Gonzales Barrientos
Respuesta:	Respuesta:
La presencia de la cohesión urbana respecto a lo anteriormente mencionado podría facilitar mucho en esta interacción de los grupos sociales que había mencionado pueda ser mayor y consiga atraer	Bueno entendiéndose que las poblaciones sociales son mixtas, entre distintas edades, diferentes culturas más aún acá en Lima metropolitana qué son de diferentes partes del país porque

<p>movimientos sociales que beneficien a la comunidad en general. Es por ello que se resalta mucho que la creación de estos espacios posibilitan que exista este tipo de interacción porque muchas veces se crean espacios públicos que simplemente se ven bellos y no generan esa interacción entre personas.</p>	<p>muchas de las personas que ven aquí son migrantes existe uno de los beneficios que podemos encontrar es esta diversidad y encuentro de culturas, en esos espacios dentro de esta interacción de estos grupos sociales debido a esta mixticidad a esta diversidad van a ir cruzándose muchas costumbres de las personas que traen desde las regiones que proviene y estas impactan en una nueva forma de interacción con esto quiere decir que van a surgir nuevas características a las personas para poder desenvolverse o crear nuevos espacios me refiero a algo tangibles no nuevos espacios organizaciones, o quizás con eso también pueda surgir nuevos emprendimientos entonces esos son los beneficios que nos trae esta esta presencia de la cohesión urbana entendiéndose desde una mirada mixta y una mirada diversa que cada una de las personas representa.</p>
<p>Interpretación:</p>	<p>Interpretación:</p>
<p>Según la especialista nos dice que la cohesión urbana facilita mucho la interacción de los grupos sociales beneficiando a la comunidad en general, es por ello la importancia de la creación de espacios públicos que genere esta interacción y no simplemente que sea un espacio bonito. Entonces la cohesión social atrae a una comunidad que se sostiene, evita conflictos y no genera grandes problemas.</p>	<p>Según la especialista, nos dice que las interacciones sociales son mixtas donde se da, este encuentro cultural que proceden de distintas partes del país, y tener esta diversidad es un beneficio ya que promueve la creatividad, nuevas perspectivas, adquisición de costumbres que impactaran en una nueva forma de interacción, lo cual reduciría estas brechas sociales muy marcadas en la ciudad y fomentar un desarrollo integral para la comunidad.</p>
<p>Comparación:</p>	
<p>Para esta pregunta ambas especialistas tienen puntos similares sobre los beneficios nos trae la presencia de cohesión urbana en la interacción de grupos sociales en el distrito de San Juan de Lurigancho. Siendo así que la primera socióloga nos menciona que el más beneficiado es la comunidad en general y la creación de estos espacios trae interactividad entre ellos y permite que la comunidad evite conflictos sociales. Por otro lado, la segunda socióloga menciona que, no solo creará interacción entre la comunidad sino también</p>	

promueve la creatividad de los usuarios, trae nuevas perspectivas y aprender a convivir con varias culturas y costumbres de diferentes lugares esto como resultado disminuye las brechas sociales.

GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

ENTREVISTADOR (E):

Delgado Gonzales, Withney Jocelyn
Muñoz Pereyra, Diana Dorali

CATEGORÍA 1: Espacio Públicos

SUBCATEGORÍA 1: Social
INDICADOR: Apropiación

Fecha: 29 de Setiembre del 2021
Hora: 8:30pm

Fecha: 10 de octubre del 2021
Hora: 8:00pm

¿Qué relación tiene la apropiación del espacio público con la creación de pertenencia e identidad social?
¿Cómo cree usted que se manifiestan estas formas de apropiación y pertenencia del espacio público?

ENTREVISTADO(P):

ENTREVISTADO(P):

Socióloga: Cinthya Elizabeth Ortiz Gallegos

Socióloga: Kelly Decire Gonzales Barrientos

Respuesta:

Respuesta:

Si partimos de la idea que el espacio público más allá de ser un espacio geográfico determinado y lo vemos más desde un aspecto de territorio donde convergen diferentes tipos de relaciones y donde es el escenario de hechos sociales entonces vemos que es un lugar de encuentro, el

El espacio público podemos verlo de distintas formas. Una forma de apropiación del espacio público puede hacer cuando vemos a una señora que se encuentra y vive frente a un parque y toma un pedazo este parque y lo vuelve parte de su jardín por ejemplo

espacio público se convierte en un lugar de encuentro donde las personas pueden tener diferentes tipos de actividades sociales. En este caso pueden incluso generar ciertas actividades que se hagan cotidianas y que empiezan a formar parte del imaginario social de las personas que convergen en el espacio, en este sentido, podemos decir, por ejemplo: si en una comunidad empiezan asistir varias personas y empiezan hacer deporte o baile o de repente simplemente conversar se convierte en una especie de hábito y en un lugar de encuentro donde ya se sabe que se encontraran un grupo de personas para realizar este tipo de actividades.

podemos tener espacios y son situaciones reales que se dan como por ejemplo las áreas grandes que no usa el tren eléctrico y organizaciones culturales las usan como para murales o las usan como espacios de danza o de recreación o estás extensiones grandes de Tierra más aunque se encuentran en muchas zonas de Lima metropolitana Como por ejemplo las laderas tienen lugares grandes extensiones grandes de tierra, pero no necesariamente es es una cancha o es una losa porque no está construida para las personas de la comunidad que conviven continuamente en ese espacio y lo toman como un lugar para hacer deporte no este caso lo más conocido y este vóley o en su mayoría el fútbol no como una canchita de fútbol entonces. Esas son formas distintas, pero también son formas de esta apropiación del espacio público y son las mismas personas que al ver y utilizar esos espacios son las que comienzan a tener una relación con este espacio hay una especie de es mi canchita ya no una zona descampada o es parte de mi jardín ya no es solamente un parque existe una relación ligada entonces comienza a darse esos lazos de pertenencia. Y si hablamos de otras formas distintas de apropiación del espacio público otro puede ser por organizaciones que toman los parques para hacer uso del mismo espacio público para desarrollar ciertas actividades. Entonces ya no es solamente un parque para sentarse a ver si no hay otras zonas del parque que se usan como la zona les ponen un nombre por ejemplo he notado que en algunos parques como el parque Castilla o el parque que se encuentra en campo de marte hay son las que les dicen las ondas de tipo o la zona de salsita no porque son estos grupos culturales grupo de jóvenes de una determinada equipos musicales que ya se apropian estas zonas de un espacio público entonces hay una identidad no y más aún las personas respetan dentro de estas organizaciones, respetan estos espacios no es no hay que estar

	<p>aquí porque esta es la zona donde las chicas bailando canta o es la zona donde los chicos y las chicas bailan salsa Entonces ya no solamente una pertenece a las personas que se apropian este espacio sino que también hay una relación de las demás personas que conviven también hay de que saben que existen grupos que van apropiarse despacio no entiendo ese que usan este espacio para distintas actividades.</p>
<p>Interpretación:</p>	<p>Interpretación:</p>
<p>Según la especialista nos menciona que la idea de espacio público desde un punto de vista como territorio es donde se concentran diferentes tipos de relaciones, es también un escenario de hechos sociales y en resumen es un lugar de encuentro donde se pueden desarrollar diferentes actividades. Es interesante notar que, desde este punto de vista, dirigir la atención sobre el valor del uso y significado de los espacios públicos, sobre su relatividad y sobre la importancia de que los usuarios utilicen estos espacios y se apropien de ellos adecuadamente formando parte de la comunidad.</p>	<p>Según la especialista nos dice que el espacio público puede ser visto desde distintos puntos de perspectiva. Una forma de apropiación que se puede dar entre la comunidad y su espacio, es que las personas puedan tomar estos espacios como suyos, que puedan contribuir a la creación de esta para sentirse más relacionados y tener esa perspectiva de cuidar, respetar e identificarse con ella, donde puedan desarrollar distintas actividades. Dándose por hecho que estos espacios públicos fueron creados para que los ciudadanos puedan hacer uso y apropiarse de estas.</p>
<p>Comparación:</p>	
<p>Para esta pregunta ambas especialistas tienen puntos similares sobre la relación que tiene la apropiación del espacio público con la creación de pertenencia e identidad social y como se manifiestan estas formas de apropiación y pertenencia del espacio público en el distrito de San Juan de Lurigancho. Siendo así que la primera socióloga nos menciona que estos espacios son escenario de muchos hechos sociales y el lugar donde se puede realizar muchas actividades y punto de encuentro y como ellos son apropiados por la población de manera positiva. Por otro lado, la segunda socióloga menciona que, al tomar como suyos estos lugares la comunidad empieza sentir el compromiso de cuidarlos y protegerlos para que de esta manera se respete el espacio utilizado y desarrollar distintas actividades por el cual fueron creados.</p>	

GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA	
ENTREVISTADOR (E):	Delgado Gonzales, Withney Jocelyn Muñoz Pereyra, Diana Dorali
CATEGORÍA 2: Fragmentación urbana	
SUBCATEGORÍA 2: Cultural y Simbólica INDICADOR: Valor Cultural	
Fecha: 29 de Setiembre del 2021 Hora: 8:30pm	Fecha: 10 de octubre del 2021 Hora: 8:00pm
¿Qué aporte cultural genera la creación de un espacio público recreativo?	
ENTREVISTADO(P):	ENTREVISTADO(P):
Socióloga: Cinthya Elizabeth Ortiz Gallegos	Socióloga: Kelly Decire Gonzales Barrientos
Respuesta:	Respuesta:
En cuanto a las manifestaciones y la apropiación del espacio público y la pertenencia hacia este, podemos situarlo por ejemplo lo que sucede en las alamedas que hay frente al sheraton donde ya se hizo una costumbre el hecho de que bailan diferentes géneros musicales y se reúnen jóvenes a bailar y ellos se han apropiado de este espacio público que repente no estaba destinado en un primer momento para este tipo de actividades pero que ahora sirve para este tipo de actividades y considero que un espacio público cumple la misión cuando ocurre este tipo de pertenencias cuando los ciudadanos y	Considero que todo espacio público y más aún si tiene un enfoque más cultural, más Dinámico, más recreativo este genera diferentes lazos en la población que conviva su alrededor, entendemos que las sociedades siempre van a buscar las comunidades, van a siempre buscar espacios grandes de esparcimiento social muchas veces al no encontrar estos tipos de espacios cercanos a sus comunidades o sus barrios van a ir o se van a trasladar hacia otros espacios Y tenemos como espacios más cerrados que no necesario son públicos como espacios

ciudadanas se apropian se da una cohesión social.

como el parque Las leyendas o lugares comerciales como megaplaza o Plaza Norte y esto es debido a que más en Lima metropolitana los espacios públicos como los parques uno si los tenemos no están contruidos totalmente no al ajustes hay una canchita y este una zona arena arenosa nada más no hay ni parques bancas no hay árboles no hay lugares de construcción en recreativos como para niñas y niños para que puedan salir de los hogares Y pasar un espacio esparcimiento y convivir interactuar con otras niñas y niños que también pueden estar viviendo dentro de sus comunidades por eso es que muchas veces si en caso no hay partes podemos encontrar Alamedas pero lamentablemente Las Alamedas tampoco tienen un buen mantenimiento por parte de la municipalidad, no entendamos que una zona cultural, una zona recreativa, un espacio Público amplio con todo lo que implica los espacios grandes de esparcimientos se usen para que las propias personas convivan no solamente con sus familias o personas cercanas y no con más personas dentro de sus comunidades genera un aporte cultural no porque cada vez tenemos más culturas aquí, se puede encontrar con eso nos puede dar a pie que se forme amistades o nuevas organizaciones, o quién sabe de nuevos grupos de interacción social, que ya no necesariamente sean vecinos y vecinas si no que conforman como una agrupación o que desde ahí salgan espacios de emprendimiento social, o que las mismas vecinos y vecinas empiezan a tomar este espacio y empiezan a poner pequeños puestitos cerca no porque van viendo que existe un lugar amplio un espacio en las cuales muchas personas van a interactuar. Esto es lo que genera un gran aporte cultural en verdad.

Interpretación:

Interpretación:

Según la especialista nos dice que como parte de las manifestaciones, apropiación del espacio público y su pertenencia hacia este, se puede decir que en estos espacios se desarrollarán distintas actividades que con el tiempo se van volviendo costumbres y que la comunidad se apropie de esto genera una cohesión social.

Según la especialista, nos dice que al tener un aporte cultural, dinámico y recreativo va a generar distintos lazos con la población y su entorno.

La expresión artística y el deporte han demostrado ser herramientas que optimizan las relaciones interpersonales entre personas de diferentes orígenes sociales. La construcción de un espacio público recreativo brindará espacios adecuados para dar acceso a estas actividades y facilitar la creación de un tejido social con una identidad común en un territorio marginado y dividido.

Comparación:

Para esta pregunta ambas especialistas tienen puntos similares sobre el aporte cultural que genera la creación de un espacio público recreativo en el distrito de San Juan de Lurigancho. Siendo así que la primera socióloga nos menciona que la creación de más espacios públicos aporta mucho a la identidad del usuario del lugar y muchas costumbres se vuelven parte de la identidad social. Por otro lado, la segunda socióloga menciona que, son herramientas que mejoran el desarrollo del espacio público y están facilitando el acceso para realizar diferentes actividades y facilitar la creación del tejido urbano social con una misma identidad.

GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

ENTREVISTADOR (E):

Delgado Gonzales, Withney Jocelyn

Muñoz Pereyra, Diana Dorali

CATEGORÍA 2: Fragmentación urbana

SUBCATEGORÍA 2: Cultural y Simbólica

INDICADOR: Identidad

Fecha: 29 de Setiembre del 2021 Hora: 8:30pm	Fecha: 10 de octubre del 2021 Hora: 8:00pm
¿De qué manera generamos identidad cultural en un espacio público?	
ENTREVISTADO(P):	ENTREVISTADO(P):
Socióloga: Cinthya Elizabeth Ortiz Gallegos	Socióloga: Kelly Decire Gonzales Barrientos
Respuesta:	Respuesta:
También cuando las personas juegan ajedrez y corren alrededor de los parques también crean un vínculo emocional ya sea por ser un lugar memorable para ciertas personas esto crea una identificación. Esto también pasa con los espacios que se recuperan o rehabilitan y es a partir del trabajo en comunidad empieza a recuperar ese espacio abandonado y baldío y es el trabajo en comunidad que se hace un parque hace que se genere un vínculo con las personas que han logrado.	Identidad cultural se forma de distintas maneras no más aún cuando tenemos un espacio un espacio público dedicado a las personas existen diferentes formas en las cuales se puede generar identidad cultural pero un espacio público va a depender de la misma interacción de las personas que convivan Y entonces y tendríamos que ir separando Qué tipos de espacios públicos son los que se forman Y a partir de ello Cómo seguir se va a formar nuestra identidad cultural salamos de una canchita o un parque en el barrio y las personas que conviven son personas migrantes Entonces ellos mismos van a ir construyendo no solamente una identidad cultural con el barrio sino un sentido de pertenencia porque cuando se construyen Estos espacios públicos en lugares como comunidades o barrios súper pequeños son ellos quienes ponen la mano para que esto no solamente se construye sino también se mantenga. Pero si hablamos por ejemplo son muchas más amplias en las cuales solamente son recorridas algunas veces como estos parques grandísimos que existen acá en Lima es un poco complicado que se haya género identidad cultural no específicamente hablando existen espacios que si tienen alguna identidad cultural Como por

	<p>ejemplo esa Placita llamada al pueblito Qué es una de las zonas no solamente icónicas culturalmente sino histórica porque fue la primera Plaza espacio Público de San Juan de Lurigancho a partir de su creación como Distrito por ejemplo no Entonces eso va la creación cultural vale un proceso histórico en el cual van a tener que interactuar interactuar no solamente diferentes partes de las personas conviven con sus mismos procesos históricos sino también va a depender de cómo estas personas construyen este espacio público lo mantienen a través del tiempo eso es lo que hace una identidad cultural con el espacio público</p>
<p>Interpretación:</p>	<p>Interpretación:</p>
<p>Según la especialista nos menciona que desde la manera en que una persona juega juegos de mesa o corren alrededor de un parque van creando vínculos emocionales creando una identificación. También pasa lo mismo cuando un espacio se recupera o rehabilitan con ayuda de la comunidad hace que se genere un vínculo con estas personas.</p>	<p>Según la especialista, la identidad cultural se puede formar de distintas maneras. La participación de la población es de gran importancia para lograr una identidad común. Siempre que se desarrollen espacios para generarlo; todo ello a través del desarrollo de actividades y estos espacios públicos son escenarios en los que vemos la interacción y la colectividad de las diferentes culturas que convergen en la ciudad donde se debe participar y formar una mejora en las condiciones de vida de la comunidad.</p>
<p>Comparación:</p>	
<p>Para esta pregunta ambas especialistas tienen puntos similares sobre la manera de generar identidad cultural en un espacio público en el distrito de San Juan de Lurigancho. Siendo así que la primera socióloga nos menciona que desde la actividad más sencilla como juegos de mesa o realizar deporte en un espacio público genera un vínculo con las personas y esto va dando como resultado una identidad, de igual manera el recuperar un espacio o rehabilitar tiene el mismo efecto en la población. Por otro lado, la segunda socióloga menciona que, a través de actividades que tenga interacción con la otras personas y la colectividad ayudan a la mejora de las condiciones de vida de la comunidad y aumenta la participación colectiva.</p>	

Anexo E Ficha de observación

N° 1

FICHA DE OBSERVACION SOBRE LA RELACION DE LOS ESPACIOS PUBLICOS Y FRAGMENTACION URBANA EN SAN JUAN DE LURIGANCHO,							
FECHA:	22/09/2021	HORA:	5:30 pm	N° DE FICHA	1	ESPACIO URBANO	
I. DATOS GENERALES							
A. DATOS DEL SECTOR							
TIPO	RECREATIVO			DIRECCION	Los Chasquis 910, Zarate - San Juan de Lurigancho		
	PARQUE INKARI						
CATEGORIA	V. AUXILIAR	V. CONECTORA	V. PRINCIPAL				
B. DATOS DEL SECTOR							
	VEGETACION			ARBOLES	ARBUSTOS	HIERBA	
	ALTURA			8 m. a 12m			
C. DATOS DEL TERRENO							
MATERIALES	ABODE	M. NOBLE	QUINCHA	ESTADO DE CONSERVACION	BUENO	REGULAR	MALO
							
D. UBICACIÓN DEL SECTOR							
							
II. SITUACION ACTUAL DEL SECTOR							
A. FUNCIONAL							
PLAZAS Y PLAZUELAS				VIAS PÚBLICAS			
PARQUES URBANOS Y JARDINES				FRENTE DE AGUA			
PASEOS ARBOLADOS				PORTALES PÚBLICOS			
MICROPARQUES							
PARQUES INFANTILES							
TIPOS DE CONTAMINACIÓN							
HIDRICA	SUELO		ACUSTICA		LUMINICA	VISUAL	
MOBILIARIO URBANO							
TIPO	BANCAS	ASIENTOS	DEPOSITOS DE DESECHOS	BOLARDOS	MESAS	SEÑALIZACION	
	LUMINARIAS	BOLARDOS LUM	PARASOLES	BEBEDEROS	EST. BICICLET	MACETEROS	

FICHA DE OBSERVACION SOBRE LA RELACION DE LOS ESPACIOS PUBLICOS Y FRAGMENTACION URBANA EN SAN JUAN DE LURIGANCHO, 2021								
FECHA:	22/09/2021	HORA:	5:30pm	N° DE FICHA:	1	PERCEPCION DEL ESPACIO URBANO		
I. DATOS GENERALES								
A. DATOS DEL SECTOR								
TIPO	RECREATIVO PARQUE INKARI			Los Chasquis 910, Zarate - San Juan de Lurigancho				
CATEGORIA	V. AUXILIAR	V. CONECTORA	V. PRINCIPAL	DIRECCION				
B. DATOS DEMOGRAFICOS								
				POBLACION DEL DISTRITO	MUJERES	VARONES	NIÑOS	ADULTOS MAYORES
				1 117 629 hab.	50%	50%		
C. USOS DE SUELO								
ZONA RESIDENCIALES		ZONAS COMERCIALES		ZONAS INDUSTRIALES		ZONAS DE EQUIPAMIENTOS		
RDM		CV		I1		E1	ZRP	
RDA		CZ		I2		E2	OU	
VT		CM		-		E3		
FOTOGRAFIA				FOTOGRAFIA				
D. UBICACION DEL SECTOR								
								
II. SITUACION ACTUAL DEL SECTOR								
A. VIAS Y MEDIOS DE TRANSPORTE				TRAMA URBANA				
AUTOBUS				Plano en cuadrícula				
TAXI				Plano radioconcéntrico				
BICICLETA				Plano irregular				
TREN								
MOTOTAXI								
FLUJOS DE CIRCULACION								
BAJO	MEDIO			ALTO				
EQUIPAMIENTO								
PUENTES		PLANTA DE AGUA		CENTRO DE SALUD		BANCOS		SUNAT
BOMBEROS		IGLESIA CATÓLICA		PARQUES		ESCUELAS		ESTADIO
HOSPITAL		MERCADO		BIBLIOTECA		REMIEC		
PLAZA PRINCIPAL		PODER JUDICIAL		GUARDERIA		COMISARIAS		

FICHA DE OBSERVACION SOBRE LA RELACION DE LOS ESPACIOS PUBLICOS Y FRAGMENTACION URBANA EN SAN JUAN DE LURIGANCHO,

FECHA:	22/09/2021	HORA:	5:30 pm	N° DE FICHA:	1	SOCIOESPACIAL
--------	------------	-------	---------	--------------	---	---------------

I. DATOS GENERALES

A. DATOS DEL SECTOR

TIPO	RECREATIVO			DIRECCION	Los Chasquis 910, Zarate - San Juan de Lurigancho
	PARQUE INKARI				
CATEGORIA	V. AUXILIAR	V. CONECTORA	V. PRINCIPAL		

B. DATOS DEL SECTOR

VEGETACION	ARBOLES	ARBUSTOS	HIERBA
	ALTURA		

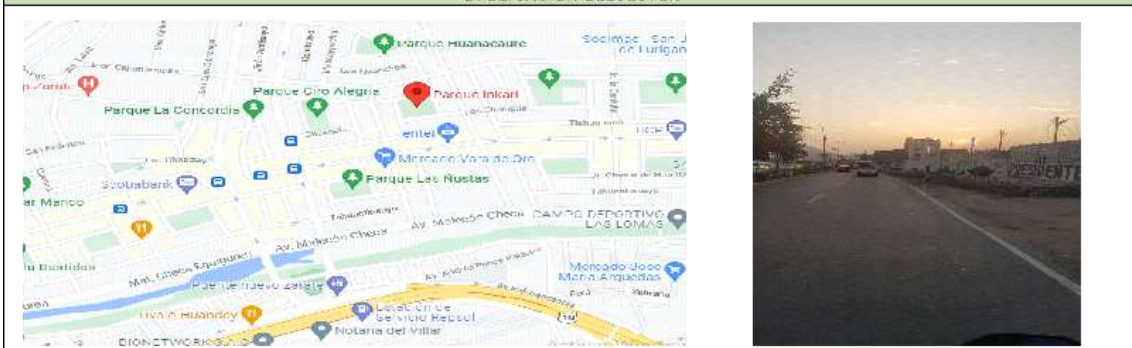
C. MOVIMIENTO Y QUIETUD

DIURNOS NOCTURNOS

FLUJO INTENSO	FLUJO LEVE	LOCOMOCIÓN COLECTIVA	FLUJO PEATONAL	FLUJO INTENSO	FLUJO LEVE	LOCOMOCIÓN COLECTIVA	FLUJO PEATONAL



D. UBICACIÓN DEL SECTOR



II. SITUACION ACTUAL DEL SECTOR

A. PUNTOS DE QUIETUD TIPOS VIAS

PLAZAS Y PLAZUELAS	FLUJO VEHICULAR	FLUJO MIXTO	FLUJO PEATONAL
PARQUES URBANOS Y JARDINES	CALLES AMPLIAS	CALLES AMPLIAS	CALLES AMPLIAS
PASEOS ARBOLADOS	PRIORIDAD DEL AUTOMOVIL SOBRE EL PEATON	PRIORIDAD DEL AUTOMOVIL SOBRE EL PEATON	PRIORIDAD DEL AUTOMOVIL SOBRE EL PEATON
	VEREDAS ESTRECHAS	VEREDAS ESTRECHAS	VEREDAS ESTRECHAS
	ESCALERAS EN CONJUNTO CON CALLES ANGOSTAS	ESCALERAS EN CONJUNTO CON CALLES ANGOSTAS	ESCALERAS EN CONJUNTO CON CALLES ANGOSTAS
	PASAJES	PASAJES	PASAJES
	CAMINOS SINUCOS	CAMINOS SINUCOS	CAMINOS SINUCOS
	ALTA VELOCIDAD	ALTA VELOCIDAD	ALTA VELOCIDAD
	VELOCIDAD MEDIA	VELOCIDAD MEDIA	VELOCIDAD MEDIA
	BAJA VELOCIDAD	BAJA VELOCIDAD	BAJA VELOCIDAD

FLUJOS DE CIRCULACION

BAJO	MEDIO	ALTO
------	-------	------

FICHA DE OBSERVACION SOBRE LA RELACION DE LOS ESPACIOS PUBLICOS Y FRAGMENTACION URBANA EN SAN JUAN DE LURIGANCHO,

FECHA:	22/09/2021	HORA:	5:30 pm	N° DE FICHA	1	EXPERIENCIA URBANA
---------------	------------	--------------	---------	--------------------	---	---------------------------

I. DATOS GENERALES

A. DATOS DEL SECTOR

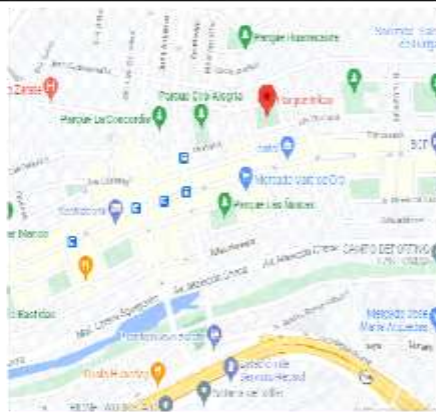
TIPO	RECREATIVO			DIRECCION	Los Chasquis 910, Zarate - San Juan de Lurigancho
	PARQUE INKARI				
CATEGORIA	V. AUXILIAR	V. CONECTORA	V. PRINCIPAL		

B. DATOS DEL SECTOR

C. DATOS DEL TERRENO

FOTOGRAFIA		FOTOGRAFIA	
------------	---	------------	--

D. UBICACIÓN DEL SECTOR



II. SITUACION ACTUAL DEL SECTOR

A. FUNCIONAL

PLAZAS Y PLAZUELAS		VIAS PÚBLICAS	
PARQUES URBANOS Y JARDINES		FRENTE DE AGUA	
PASEOS ARBOLADOS		PORTALES PÚBLICOS	
MICROPARQUES			
PARQUES INFANTILES			
TIPOS DE SEÑALIZACIÓN	HORIZONTAL	LETREROS INFORM	PANELES DIGITALES
	VERTICAL	LUMINARIAS	SENDAS PEATONALES
FLUJOS DE CIRCULACION		HORA	
BAJO	MEDIO	ALTO	
ESTADO DE CONSERVACION			
BAJO	MEDIO	ALTO	
ESTADO DE MANTENIMIENTO			
BAJO	MEDIO	ALTO	
FLUJOS DE CIRCULACION		HORA	
BAJO	MEDIO	ALTO	
ESTADO DE CONSERVACION			
BAJO	MEDIO	ALTO	
ESTADO DE MANTENIMIENTO			
BAJO	MEDIO	ALTO	

Nº 2

FICHA DE OBSERVACION SOBRE LA RELACION DE LOS ESPACIOS PUBLICOS Y FRAGMENTACION URBANA EN SAN JUAN DE							
FECHA:	22/09/2021	HORA:	5:30 pm	Nº DE FICHA	ESPACIO URBANO		
I. DATOS GENERALES							
A. DATOS DEL SECTOR							
TIPO	RECREATIVO			DIRECCION	Contisuyo con Los Amautas, San Juan de Lurigancho		
	PARQUELA ÑUSTA						
CATEGORIA	V. AUXILIAR	V. CONECTORA	V. PRINCIPAL				
B. DATOS DEL SECTOR							
	VEGETACION	ARBOLES	ARBUSTOS	HIERBA			
	ALTURA						
C. DATOS DEL TERRENO							
MATERIALES	ABODE	M. NOBLE	QUINCHA	ESTADO DE CONSERVACION	BUENO	REGULAR	MALO
FOTOGRAFIA				FOTOGRAFIA			
D. UBICACIÓN DEL SECTOR							
							
II. SITUACION ACTUAL DEL SECTOR							
A. FUNCIONAL							
PLAZAS Y PLAZUELAS				VIAS PÚBLICAS			
PARQUES URBANOS Y JARDINES				FRENTE DE AGUA			
PASEOS ARBOLADOS				PORTALES PÚBLICOS			
MICROPARQUES							
PARQUES INFANTILES							
TIPOS DE CONTAMINACIÓN							
HIDRICA	SUELO		ACUSTICA	LUMINICA	VISUAL		
MOBILIARIO URBANO							
TIPO	BANCAS	ASIENTOS	DEPOSITOS DE DESECHOS	BOLARDOS	MESAS		SEÑALIZACION
	LUMINARIAS	BOLARDOS LUM	PARASOLES	BEBEDEROS	EST. BICICLET		MACETEROS

FICHA DE OBSERVACION SOBRE LA RELACION DE LOS ESPACIOS PUBLICOS Y FRAGMENTACION URBANA EN SAN JUAN DE LURIGANCHO, 2021									
FECHA:	22/09/2021	HORA:	5:30 pm	N° DE FICHA:		PERCEPCION DEL ESPACIO URBANO			
I. DATOS GENERALES									
A. DATOS DEL SECTOR									
TIPO	RECREATIVO			DIRECCION	Contisuyo con Los Amautas, San Juan de Lurigancho				
	PARQUE LA JUSTA								
CATEGORIA	V. AUXILIAR	V. CONECTORA	V. PRINCIPAL						
B. DATOS DEMOGRAFICOS									
	POBLACION DEL DISTRITO		1 117 629 hab		MUJERES	VARONES	NIÑOS	ADULTOS MAYORES	
					50%	50%			
C. USOS DE SUELO									
ZONA RESIDENCIALES		ZONAS COMERCIALES		ZONAS INDUSTRIALES		ZONAS DE EQUIPAMIENTOS			
RDM		CV		I1		E1		ZRP	
RDA		CZ		I2		E2		OU	
VT		CM		-		E3			
FOTOGRAFIA		FOTOGRAFIA							
D. UBICACION DEL SECTOR									
									
II. SITUACION ACTUAL DEL SECTOR									
A. VIAS Y MEDIOS DE TRANSPORTE					TRAMA URBANA				
AUTOBUS				Plano en cuadrícula					
TAXI				Plano radioconcéntrico					
BIOCLETA				Plano irregular.					
TREN									
MOTOTAXI									
FLUJOS DE CIRCULACION									
BAJO	MEDIO			ALTO					
EQUIPAMIENTO									
PUESTOS		PLANTA DE AGUA		CENTRO DE SALUD		BANCOS		SUNAT	
BOMBEROS		IGLESIA CATÓLICA		PARQUES		ESCUELAS		ESTADIO	
HOSPITAL		MERCADO		BIBLIOTECA		RENIEC			
PLAZA PRINCIPAL		PODER JUDICIAL		GUARDERIA		COMISARIAS			

FICHA DE OBSERVACION SOBRE LA RELACION DE LOS ESPACIOS PUBLICOS Y FRAGMENTACION URBANA EN SAN JUAN DE							
FECHA:	22/09/2021	HORA:	5:30 pm	N° DE FICHA		SOCIOESPACIAL	
I. DATOS GENERALES							
A. DATOS DEL SECTOR							
TIPO	RECREATIVO			DIRECCION	Contisuyo con Los Amautas, San Juan de Lurigancho		
	PARQUE LA ÑUSTA						
CATEGORIA	V. AUXILIAR	V. CONECTORA	V. PRINCIPAL				
B. DATOS DEL SECTOR							
	VEGETACION			ARBOLES	ARBUSTOS	HIERBA	
	ALTURA						
C. MOVIMIENTO Y QUIETUD							
DIURNOS				NOCTURNOS			
FLUJO INTENSO	FLUJO LEVE	LOCOMOCIÓN COLECTIVA	FLUJO PEATONAL	FLUJO INTENSO	FLUJO LEVE	LOCOMOCIÓN COLECTIVA	FLUJO PEATONAL
FOTOGRAFIA				FOTOGRAFIA			
D. UBICACIÓN DEL SECTOR							
							
II. SITUACION ACTUAL DEL SECTOR							
A. PUNTOS DE QUIETUD				TIPOS VIAS			
PLAZAS Y PLAZUELAS	FLUJO VEHICULAR		FLUJO MIXTO		FLUJO PEATONAL		
PARQUES URBANOS Y JARDINES	CALLES AMPLIAS		CALLES AMPLIAS		CALLES AMPLIAS		
PASEOS ARBOLADOS	PRIORIDAD DEL AUTOMOVIL SOBRE EL PEATON		PRIORIDAD DEL AUTOMOVIL SOBRE EL PEATON		PRIORIDAD DEL AUTOMOVIL SOBRE EL PEATON		
MICROPARQUES	VEREDAS ESTRECHAS		VEREDAS ESTRECHAS		VEREDAS ESTRECHAS		
PARQUES INFANTILES	ESCALERAS EN CONJUNTO CON CALLES ANGOSTAS		ESCALERAS EN CONJUNTO CON CALLES ANGOSTAS		ESCALERAS EN CONJUNTO CON CALLES ANGOSTAS		
	PASAJES		PASAJES		PASAJES		
	CAMINOS SINUOSOS		CAMINOS SINUOSOS		CAMINOS SINUOSOS		
	ALTA VELOCIDAD		ALTA VELOCIDAD		ALTA VELOCIDAD		
	VELOCIDAD MEDIA		VELOCIDAD MEDIA		MEDIA		
	BAJA VELOCIDAD		BAJA VELOCIDAD		BAJA		
FLUJOS DE CIRCULACION							
BAJO	MEDIO			ALTO			

FICHA DE OBSERVACION SOBRE LA RELACION DE LOS ESPACIOS PUBLICOS Y FRAGMENTACION URBANA EN SAN JUAN DE					
FECHA:	22/09/2021	HORA:	5:30 pm	N° DE FICHA	EXPERIENCIA URBANA
I. DATOS GENERALES					
A. DATOS DEL SECTOR					
TIPO	RECREATIVO			DIRECCION	Contisuyo con Los Amautas, San Juan de Lurigancho
	PARQUE LA ÑUSTA				
CATEGORIA	V. AUXILIAR	V. CONECTORA	V. PRINCIPAL		
B. DATOS DEL SECTOR					
C. DATOS DEL TERRENO					
FOTOGRAFIA				FOTOGRAFIA	
D. UBICACIÓN DEL SECTOR					
					
II. SITUACION ACTUAL DEL SECTOR					
A. FUNCIONAL					
PLAZAS Y PLAZUELAS			VIAS PÚBLICAS		
PARQUES URBANOS Y JARDINES			FRENTE DE AGUA		
PASEOS ARBOLADOS			PORTALES PÚBLICOS		
MICROPARQUES					
PARQUES INFANTILES					
TIPOS DE SEÑALIZACIÓN	HORIZONTAL		LETREROS INFORM		PANELES DIGITALES
	VERTICAL		LUMINARIAS		SENDAS PEATONALES
FLUJOS DE CIRCULACION					HORA
BAJO	MEDIO				ALTO
ESTADO DE CONSERVACION					
BAJO	MEDIO				ALTO
ESTADO DE MANTENIMIENTO					
BAJO	MEDIO				ALTO
FLUJOS DE CIRCULACION					HORA
BAJO	MEDIO				ALTO
ESTADO DE CONSERVACION					
BAJO	MEDIO				ALTO
ESTADO DE MANTENIMIENTO					
BAJO	MEDIO				ALTO

Nº3

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA RELACION DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS Y FRAGMENTACION URBANA EN SAN JUAN DE							
FECHA:	22/09/2021	HORA:	5:30 pm	N° DE FICHA		ESPACIO URBANO	
I. DATOS GENERALES							
A. DATOS DEL SECTOR							
TIPO	RECREATIVO			DIRECCION			
	ALAMEDA						
CATEGORIA	V. AUXILIAR	V. CONECTORA	V. PRINCIPAL				
B. DATOS DEL SECTOR							
				VEGETACION	ARBOLES	ARBUSTOS	HERBA
				ALTURA			
C. DATOS DEL TERRENO							
MATERIALES	ABODE	M. NOBLE	QUINCHA	ESTADO DE CONSERVACION	BUENO	REGULAR	MALO
							
D. UBICACIÓN DEL SECTOR							
							
II. SITUACION ACTUAL DEL SECTOR							
A. FUNCIONAL							
PLAZAS Y PLAZUELAS				VIAS PÚBLICAS			
PARQUES URBANOS Y JARDINES				FRENTE DE AGUA			
PASEOS ARBOLADOS				PORTALES PÚBLICOS			
MICROPARQUES							
PARQUES INFANTILES							
TIPOS DE CONTAMINACIÓN							
HDRICA		SUELO		ACUSTICA		LUMINICA	VISUAL
MOBILIARIO URBANO							
TIPO	BANCAS	ASIENTOS	DEPOSITOS DE DESECHOS	BOLARDOS	MESAS		SEÑALIZACION
	LUMINARIAS	BOLARDOS LUM	PARASOLES	BEBEDEROS	EST. BICICLET		MACETEROS

Nº4

FICHA DE OBSERVACION SOBRE LA RELACION DE LOS ESPACIOS PUBLICOS Y FRAGMENTACION URBANA EN SAN JUAN DE LURIGANCHO,

FECHA:	22/09/2021	HORA:	5:30 pm	Nº DE FICHA	ESPACIO URBANO
--------	------------	-------	---------	-------------	----------------

I. DATOS GENERALES

A. DATOS DEL SECTOR

TIPO	RECREATIVO			DIRECCION
	COMPLEJO DEPORTIVO PEDRO HUILLCA			
CATEGORIA	V. AUXILIAR	V. CONECTORA	V. PRINCIPAL	

B. DATOS DEL SECTOR

	VEGETACION	ARBOLES	ARBUSTOS	HIERBA
	ALTURA			

C. DATOS DEL TERRENO

MATERIALES	ABODE	M. NOBLE	QUINCHA	ESTADO DE CONSERVACION	BUENO	REGULAR	MALO
		X				X	



D. UBICACIÓN DEL SECTOR



II. SITUACION ACTUAL DEL SECTOR

A. FUNCIONAL


PLAZAS Y PLAZUELAS		VIAS PÚBLICAS	
PARQUES URBANOS Y JARDINES		FRENTE DE AGUA	
PASEOS ARBOLADOS		PORTALES PÚBLICOS	
MICROPARQUES			
PARQUES INFANTILES			

TIPOS DE CONTAMINACIÓN

HIDRICA	SUELO	ACUSTICA	LUMINICA	VISUAL
---------	-------	----------	----------	--------

MOBILIARIO URBANO

TIPO	BANCAS	ASIENTOS	DEPOSITOS DE DESECHOS	BOLARDOS	MESAS	SEÑALIZACION
	LUMINARIAS	BOLARDOS LUM	PARASOLES	BEBEDEROS	EST. BICICLET	MACETEROS

FICHA DE OBSERVACION SOBRE LA RELACION DE LOS ESPACIOS PUBLICOS Y FRAGMENTACION URBANA EN SAN JUAN DE LURIGANCHO, 2021									
FECHA:	22/09/2021	HORA:	5:30 pm	N° DE FICHA		PERCEPCION DEL ESPACIO URBANO			
I. DATOS GENERALES									
A. DATOS DEL SECTOR									
TIPO	RECREATIVO			DIRECCION					
	COMPLEJO DEPORTIVO PEDRO HUILLCA								
CATEGORIA	V. AUXILIAR	V. CONECTORA	V. PRINCIPAL						
B. DATOS DEMOGRAFICOS									
				POBLACION DEL DISTRITO	1 117 629 hab	MUJERES	VARONES	NIÑOS	ADULTOS MAYORES
C. USOS DE SUELO									
ZONA RESIDENCIALES	ZONAS COMERCIALES	ZONAS INDUSTRIALES	ZONAS DE EQUIPAMIENTOS						
RDM	X	CV	X	I1		E1	X	ZRP	X
RDA		CZ		I2		E2		OU	
VT	X	CM		-		E3			
									
D. UBICACION DEL SECTOR									
									
II. SITUACION ACTUAL DEL SECTOR									
A. VIAS Y MEDIOS DE TRANSPORTE					TRAMA URBANA				
AUTOBUS		X		Plano en cuadrícula					
TAXI		X		Plano radioconcéntrico					
BICICLETA				Plano irregular					
TREN									
MOTOTAXI									
FLUJOS DE CIRCULACION									
BAJO		MEDIO		ALTO					
EQUIPAMIENTO									
PUENTES		PLANTA DE AGUA		CENTRO DE SALUD		BANCOS		SUNAT	
BOMBEROS		IGLESIA CATÓLICA		PARQUES		ESCUELAS		ESTADIO	
HOSPITAL		MERCADO		BIBLIOTECA		RENIEC			
PLAZA PRINCIPAL		PODER JUDICIAL		GUARDERIA		COMISARIAS			

FICHA DE OBSERVACION SOBRE LA RELACION DE LOS ESPACIOS PUBLICOS Y FRAGMENTACION URBANA EN SAN JUAN DE LURIGANCHO,

FECHA: 22/09/2021 **HORA:** 5:30 pm **N° DE FICHA:** SOCIOESPACIAL

I. DATOS GENERALES

A. DATOS DEL SECTOR

TIPO	RECREATIVO			DIRECCION
	COMPLEJO DEPORTIVO PEDRO HUILLCA			
CATEGORIA	V. AUXILIAR	V. CONECTORA	V. PRINCIPAL	

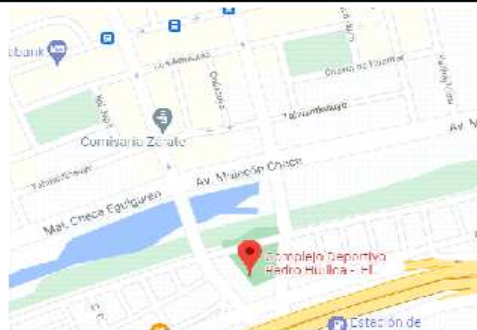
B. DATOS DEL SECTOR

	VEGETACION	ARBOLES	ARBUSTOS	HIERBA
	ALTURA			

C. MOVIMIENTO Y QUIETUD

DIURNOS				NOCTURNOS			
FLUJO INTENSO	FLUJO LEVE	LOCOMOCIÓN COLECTIVA	FLUJO PEATONAL	FLUJO INTENSO	FLUJO LEVE	LOCOMOCIÓN COLECTIVA	FLUJO PEATONAL
							

D. UBICACIÓN DEL SECTOR



II. SITUACION ACTUAL DEL SECTOR

A. PUNTOS DE QUIETUD		TIPOS VIAS					
PLAZAS Y PLAZUELAS		FLUJO VEHICULAR		FLUJO MIXTO		FLUJO PEATONAL	
PARQUES URBANOS Y JARDINES		CALLES AMPLIAS		CALLES AMPLIAS		CALLES AMPLIAS	
PASEOS ARBOLADOS		PRIORIDAD DEL AUTOMOVIL SOBRE EL PEATON		PRIORIDAD DEL AUTOMOVIL SOBRE EL PEATON		PRIORIDAD DEL AUTOMOVIL SOBRE EL PEATON	
MICROPARQUES		VEREDAS ESTRECHAS		VEREDAS ESTRECHAS		VEREDAS ESTRECHAS	
PARQUES INFANTILES		ESCALERAS EN CONJUNTO CON CALLES ANGOSTAS		ESCALERAS EN CONJUNTO CON CALLES ANGOSTAS		ESCALERAS EN CONJUNTO CON CALLES ANGOSTAS	
		PASAJES CAMINOS SINUCOS		PASAJES CAMINOS SINUCOS		PASAJES CAMINOS SINUCOS	
		ALTA VELOCIDAD		ALTA VELOCIDAD		ALTA	
		VELOCIDAD MEDIA		VELOCIDAD MEDIA		MEDIA	
		BAJA VELOCIDAD		BAJA VELOCIDAD		BAJA	
FLUJOS DE CIRCULACION							
BAJO		MEDIO		ALTO			

FICHA DE OBSERVACION SOBRE LA RELACION DE LOS ESPACIOS PUBLICOS Y FRAGMENTACION URBANA EN SAN JUAN DE LURIGANCHO,

FECHA:	22/09/2021	HORA:	5:30 pm	N° DE FICHA	EXPERIENCIA URBANA
--------	------------	-------	---------	-------------	--------------------

I. DATOS GENERALES

A. DATOS DEL SECTOR

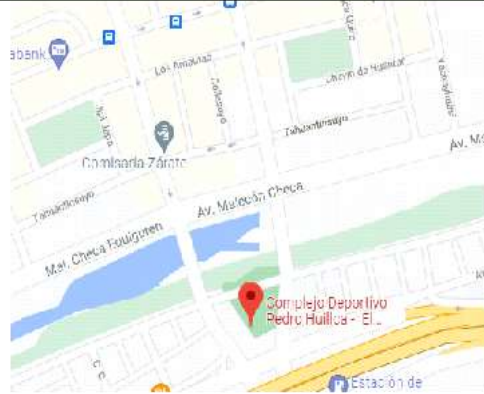
TIPO	RECREATIVO			DIRECCION
	COMPLEJO DEPORTIVO PEDRO HUILLCA			
CATEGORIA	V. AUXILIAR	V. CONECTORA	V. PRINCIPAL	

B. DATOS DEL SECTOR

C. DATOS DEL TERRENO



D. UBICACIÓN DEL SECTOR



II. SITUACION ACTUAL DEL SECTOR

A. FUNCIONAL

PLAZAS Y PLAZUELAS		VIAS PÚBLICAS	
PARQUES URBANOS Y JARDINES		FRENTE DE AGUA	
PASEOS ARBOLADOS		PORTALES PÚBLICOS	
MICROPARQUES			
PARQUES INFANTILES			
TIPOS DE SEÑALIZACIÓN	HORIZONTAL	LETREROS INFORM	PANELES DIGITALES
	VERTICAL	LUMINARIAS	SENDAS PEATONALES
FLUJOS DE CIRCULACION		HORA	
BAJO	MEDIO	ALTO	
ESTADO DE CONSERVACION			
BAJO	MEDIO	ALTO	
ESTADO DE MANTENIMIENTO			
BAJO	MEDIO	ALTO	
FLUJOS DE CIRCULACION		HORA	
BAJO	MEDIO	ALTO	
ESTADO DE CONSERVACION			
BAJO	MEDIO	ALTO	
ESTADO DE MANTENIMIENTO			
BAJO	MEDIO	ALTO	

Elaboración propia, 2021.

Lima, 21 de septiembre del 2021.



CARTA DE PRESENTACIÓN

Mgr. Arq. Santillán Sarmiento Carmen Isabel
Especialista en Urbanismo y Planificación Urbana.

Presente

Nos es muy grato dirigimos a usted por este medio para expresarle un cordial y afectuoso saludo, y asimismo hacer de su conocimiento que siendo estudiantes de las facultades de Arquitectura de la Universidad César Vallejo hacemos uso de este medio para solicitar respetuosamente su apoyo para poder realizarle una entrevista y así aportar a nuestra investigación.

El título de nuestra investigación es: ***"Los espacios públicos recreativos y su relación con la fragmentación urbana en San Juan de Lurigancho, Lima 2021"***. Hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su conocimiento en el tema que abordamos.

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración, nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispone a la presente.

Atentamente.



Est. Arq. Muñoz Pereyra, Diana D.



Est. Arq. Delgado Gonzales, Withney J

Lima, 20 de septiembre del 2021.



CARTA DE PRESENTACIÓN

Doc. Arq. Cubas Aliaga Harry

Especialista en Gestión Pública - Arquitectura.

Presente

Nos es muy grato dirigimos a usted por este medio para expresarle un cordial y afectuoso saludo, y asimismo hacer de su conocimiento que siendo estudiantes de las facultades de Arquitectura de la Universidad César Vallejo hacemos uso de este medio para solicitar respetuosamente su apoyo para poder realizarle una entrevista y así aportar a nuestra investigación.

El título de nuestra investigación es: **"Los espacios públicos recreativos y su relación con la fragmentación urbana en San Juan de Lurigancho, Lima 2021"**. Hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su conocimiento en el tema que abordamos.

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración, nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispone a la presente.

Atentamente.



Est. Arq. Muñoz Pereyra, Diana D.



Est. Arq. Delgado Gonzales, Withney J.

Lima, 11 de octubre del 2021.



CARTA DE PRESENTACIÓN

Cynthia E. Ortiz Gallegos
Socióloga.

Presente

Nos es muy grato dirigimos a usted por este medio para expresarle un cordial y afectuoso saludo, y asimismo hacer de su conocimiento que siendo estudiantes de las facultades de Arquitectura de la Universidad César Vallejo hacemos uso de este medio para solicitar respetuosamente su apoyo para poder realizarle una entrevista y así aportar a nuestra investigación.

El título de nuestra investigación es: **"Los espacios públicos recreativos y la fragmentación urbana en San Juan de Lurigancho, Lima 2021"**. Hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su conocimiento en el tema que abordamos.

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración, nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispone a la presente.

Atentamente.



Est. Arq. Muñoz Pereyra, Diana D.



Est. Arq. Delgado Gonzales, Wilfredo J.

Lima, 11 de octubre del 2021.



CARTA DE PRESENTACIÓN

Kelly Declre Gonzales Barrientos
Socióloga.

Presente

Nos es muy grato dirigimos a usted por este medio para expresarle un cordial y afectuoso saludo, y asimismo hacer de su conocimiento que siendo estudiantes de las facultades de Arquitectura de la Universidad César Vallejo hacemos uso de este medio para solicitar respetuosamente su apoyo para poder realizarle una entrevista y así aportar a nuestra investigación.

El título de nuestra investigación es: **"Los espacios públicos recreativos y la fragmentación urbana en San Juan de Lurigancho, Lima 2021"**. Hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su conocimiento en el tema que abordamos.

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración, nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispone a la presente.

Atentamente,



Est. Arq. Muñoz Peryra, Diana D.



Est. Arq. Delgado Gonzales, Wilfredo J.

Anexo G Ficha de consentimiento informado



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN LA ENTREVISTA ENFOCADA AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Título del Proyecto de Investigación: "Los espacios públicos recreativos y su relación con la fragmentación urbana en San Juan de Lurigancho - Lima 2021. "

Investigadores:

Delgado Gonzales, Withney Jocelyn (ORCID:0000-0002-8622-3795)

Muñoz Pereyra, Diana Dorali (ORCID:0000-0003-1646-5235)

Condiciones y términos de la entrevista

Luego de una consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido(a), para participar de esta entrevista, bajo la condición de ser un sujeto con conocimientos especiales, profesionales y/u objetivos sobre el tema; cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto usted al acceder a la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será reservada, asumiendo solo sus iniciales del primer nombre y apellido en mayúsculas.
- Esta entrevista será archivada en audio y por escrito, este último junto al presente documento como anexos dentro del proyecto de investigación en virtual, guardados en un archivo y entregado a la asesora metodológica, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad César Vallejo y de los investigadores, para su uso netamente académico.
- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha u hora, establecido bajo juramento mutuo.

Yo, Santillán Sarmiento, Carmen Isabel, especialista en Urbanismo y Planificación Urbana, accedo en participar voluntariamente de esta entrevista virtual, en colaboración con al proyecto de investigación descrito por los alumnos entrevistadores.

Lima, 21 de setiembre del 2021

Mgr. Arq. Santillán Sarmiento Carmen Isabel

Est. Arq. Delgado Gonzales Withney J.

Est. Arq. Muñoz Pereyra, Diana D.

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN LA ENTREVISTA
ENFOCADA AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Título del Proyecto de Investigación: "Los espacios públicos recreativos y su relación con la fragmentación urbana en San Juan de Lurigancho - Lima 2021. "

Investigadores:

Delgado Gonzales, Withney Jocelyn (ORCID:0000-0002-8622-3795)

Muñoz Pereyra, Diana Dorali (ORCID:0000-0003-1646-5235)

Condiciones y términos de la entrevista

Luego de una consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido(a), para participar de esta entrevista, bajo la condición de ser un sujeto con conocimientos especiales, profesionales y/u objetivos sobre el tema; cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, usted al acceder a la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será reservada, asumiendo solo sus iniciales del primer nombre y apellido en mayúsculas.
- Esta entrevista será archivada en audio y por escrito, este último junto al presente documento como anexos dentro del proyecto de investigación en virtual, guardados en un archivo y entregado a la asesora metodológica, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad César Vallejo y de los investigadores, para su uso netamente académico.
- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha u hora, establecido bajo juramento mutuo.

Yo, Cubas Aliaga Harry, especialista en Gestión Pública - Arquitectura, accedo en participar voluntariamente de esta entrevista virtual, en colaboración con al proyecto de investigación descrito por los alumnos entrevistadores.

Lima, 21 de setiembre del 2021.



Doc. Arq. Cubas Aliaga Harry



Est. Arq. Delgado Gonzales, Withney J.



Est. Arq. Muñoz Pereyra, Diana D.



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN LA ENTREVISTA
ENFOCADA AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Título del Proyecto de Investigación: "Los espacios públicos recreativos y la fragmentación urbana en San Juan de Lurigancho - Lima 2021."

Investigadores:

Delgado Gonzales, Withney Jocelyn (ORCID:0000-0002-8622-3795)

Muñoz Pereyra, Diana Dorali (ORCID:0000-0003-1646-5235)

Condiciones y términos de la entrevista

Luego de una consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido(a), para participar de esta entrevista, bajo la condición de ser un sujeto con conocimientos especiales, profesionales y/u objetivos sobre el tema; cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, usted al acceder a la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será reservada, asumiendo solo sus iniciales del primer nombre y apellido en mayúsculas.
- Esta entrevista será archivada en audio y por escrito, este último junto al presente documento como anexos dentro del proyecto de investigación en virtual, guardados en un archivo y entregado a la asesora metodológica, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad César Vallejo y de los investigadores, para su uso netamente académico.
- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha u hora, establecido bajo juramento mutuo.

Yo, Cinthya E. Ortiz Gallegos, Socióloga, realice trabajos con organizaciones sociales en MI MUNDO VERDE que tiene como objetivo principal la recuperación de espacios públicos, accedo en participar voluntariamente de esta entrevista virtual, en colaboración con el proyecto de investigación descrito por los alumnos entrevistadores.

Lima, 11 de octubre del 2021.

Kelly Decire Gonzales Barrientos



Est. Arq. Delgado Gonzales, Withney J.



Est. Arq. Muñoz Pereyra, Diana D.



CON SENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN LA ENTREVISTA

ENFOCADA AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Título del Proyecto de Investigación: "Los espacios públicos recreativos y la fragmentación urbana en San Juan de Lurigancho - Lima 2021."

Investigadores:

Delgado Gonzales, Withney Jocelyn (ORCID:0000-0002-8622-3795)

Muñoz Pereyra, Diana Dorali (ORCID:0000-0003-1646-5235)

Condiciones y términos de la entrevista

Luego de una consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido(a), para participar de esta entrevista, bajo la condición de ser un sujeto con conocimientos especiales, profesionales y/u objetivos sobre el tema; cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, usted al acceder a la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será reservada, asumiendo solo sus iniciales del primer nombre y apellido en mayúsculas.
- Esta entrevista será archivada en audio y por escrito, este último junto al presente documento como anexos dentro del proyecto de investigación en virtual, guardados en un archivo y entregado a la asesora metodológica, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad César Vallejo y de los investigadores, para su uso netamente académico.
- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha u hora, establecido bajo juramento mutuo.

Yo, Kelly Decire Gonzales Barrientos, Socióloga, realice trabajos con organizaciones sociales de mujeres y adolescentes y jóvenes, actualmente desempeño y formó parte del proyecto derechos desde el inicio rights from the start, accedo en participar voluntariamente de esta entrevista virtual, en colaboración con el proyecto de investigación descrito por los alumnos entrevistadores.

Kelly Decire Gonzales Barrientos

Lima, 11 de octubre del 2021.

Est. Arq. Delgado Gonzales, Withney J.

Est. Arq. Muñoz Pereyra, Diana D.

Anexo I Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA							
TITULO DE LA INVESTIGACIÓN		PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	METODOLOGIA
"Los espacios públicos recreativos y la fragmentación urbana en San Juan de Lurigancho"	GENERAL	¿Cómo los espacios públicos se relacionan con la fragmentación urbana en el distrito de San Juan de Lurigancho, Lima 2021?	Determinar cómo los espacios públicos se relacionan con la fragmentación urbana en el distrito de San Juan de Lurigancho, Lima 2021	Los espacios públicos se corelacionan con la fragmentación urbana en el distrito de San Juan de Lurigancho, Lima 2021	ESPACIO URBANO RECREATIVO	Social	TIPO DE INVESTIGACIÓN: CUALITATIVA
	ESPECIFICO 1	¿ Cuáles son los problemas urbanos que influyen en la fragmentación urbana en el distrito de San Juan de Lurigancho Lima, 2021?	Identificar cuáles son los problemas urbanos que influyen en la fragmentación urbana en el distrito de San Juan de Lurigancho Lima, 2021.	Los problemas urbanos influyen de manera correlacional con la fragmentación urbana en el distrito de San Juan de Lurigancho Lima, 2021.		Cultural y simbolica	DISEÑO: FENOMENOLÓGICO
	ESPECIFICO 2	¿En qué medida la calidad del entorno físico del espacio público se relaciona con la fragmentación urbana en el distrito de San Juan de Lurigancho Lima, 2021?	Analizar en qué medida la calidad del entorno físico del espacio público se relaciona con la fragmentación urbana en el distrito de San Juan de Lurigancho Lima, 2021.	La calidad del entorno físico del espacio público se relaciona de manera correlacional con la fragmentación urbana en el distrito de San Juan de Lurigancho Lima, 2021.	FRAGMENTACIÓN URBANA	Espacio Urbano	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS: 1. TÉCNICA DE ENTREVISTA (Guía de entrevista) 2. OBSERVACIÓN (Fichas de observación)
	ESPECIFICO 3	¿De qué manera el deteriro del espacio público interviene en la fragmentación urbana en el distrito de San Juan de Lurigancho Lima, 2021?	Determinar de que manera el deterioro del espacio público, interviene en la fragmentación urbana en el distrito de San Juan de Lurigancho Lima, 2021.	El deterioro del espacio público influye de manera correlacional con la fragmentación urbana en el distrito de San Juan de Lurigancho Lima, 2021.		Percepción del espacio urbano	
Socioespacial							
					Experiencia urbana		

Elaboración propia: Delgado y Muñoz, 2021



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad de los asesores

Nosotros, RODRIGUEZ URDAY GLENDA CATHERINE, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, asesores de Tesis titulada: "LOS ESPACIOS PÚBLICOS RECREATIVOS Y LA FRAGMENTACIÓN URBANA EN SAN JUAN DE LURIGANCHO", cuyos autores son DELGADO GONZALES WITHNEY JOCELYN, MUÑOZ PEREYRA DIANA DORALI, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido de 17.00%, y verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

Hemos revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

SAN JUAN DE LURIGANCHO, 21 de Enero del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
RODRIGUEZ URDAY GLENDA CATHERINE DNI: 10287612 ORCID 0000-0002-2301-0709	Firmado digitalmente por: GRODRIGUEZU el 21-01- 2022 10:10:38
CRUZADO VILLANUEVA JHONATAN ENMANUEL DNI: 45210124 ORCID 0000-0003-4452-0027	Firmado digitalmente por: JCRUZADOV el 11-01- 2022 17:04:56

Código documento Trilce: INV - 0674642