



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

Dáctilo Pintura para estimular el desarrollo visomanual en niños de cinco años en una institución educativa, Ica, 2022

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Educación

AUTORA:

Soto Guillinta, Veronica Fabiola (orcid.org/0000-0002-7734-2936)

ASESOR:

Mg. Lopez Kitano, Aldo Alfonso (orcid.org/0000-0002-2064-3201)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y Aprendizaje

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles.

LIMA – PERÚ

2022

Dedicatoria

Este trabajo está dedicado a Dios nuestro padre celestial, a mi amado padre Pedro Soto que desde el cielo me guía y me brinda esa fuerza y fortaleza, a mi bella madre por el amor que me brinda, mis hijos queridos por ellos sigo luchando, mi esposo por su apoyo incondicional en cada momento de mi vida e impulso para superarme y mis lindas hermanas por su ayuda desinteresada a pesar de las dificultades siempre unidas.

Agradecimiento

A Dios nuestro señor, a la Universidad Cesar Vallejo quien nos brinda enseñanza de calidad. A los maestros de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo por brindarme la oportunidad de desarrollarme y superarme profesionalmente.

Índice de Contenidos

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de gráficos y figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	11
3.1. Tipo de diseño de investigación	13
3.2. Variables y operacionalización	14
3.3. Población (criterios de selección), muestra y muestreo, unidad de análisis	16
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	17
3.5. Procedimientos	19
3.6. Método de análisis de datos	20
3.7. Aspectos éticos	21
IV. RESULTADOS	22
V. DISCUSIÓN	33
VI. CONCLUSIONES	35
VII. RECOMENDACIONES	37
REFERENCIAS	39
ANEXOS	48

Índice de tabla

Tabla 1: Relación de muestra de estudiantes de 5 años	5
Tabla 2: Técnica e instrumento a aplicar	17
Tabla 3: Escala Valorativa	17
Tabla 4: Validez del instrumento aplicado para evaluar el dácilo pintura, Capacidad visomanual	18
Tabla 05: Dimensión finas de los dedos	22
Tabla 06: Movimientos finos de las manos	24
Tabla 07: Coordinación visomanual	26

Índice de figuras

Figura N° 1 Dimensión 1 Movimientos finos de los dedos	28
Figura N° 2 Dimensión 2 Movimientos finos de las manos	29
Figura N° 3 Dimensión 3 coordinación óculo manual	30

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo general determinar la relación entre el dactilo pintura y la estimulación del desarrollo visomanual en niños de cinco años de una Institución Educativa Ica, 2022. En cuanto a la metodología, es de carácter descriptivo y se aplicó la técnica de observación. Consecuentemente, después de realizar los análisis estadísticos se observó que el alfa de Cronbach dio como resultado un valor de 0.918 de consistencia. Después de revisar la tabla de resultados, se puede indicar que la consistencia o confiabilidad del instrumento es buena. Como resultado, se descarta la hipótesis nula, aceptando la hipótesis alterna.

El análisis estadístico de Shapiro Wilk obtuvo un valor de 0.967, que es mayor al valor propuesto de 0.905 con un P- valor de 0.5. Al ser mayor los resultados y revisada la tabla de estos, se puede indicar que el análisis de prueba de confiabilidad del instrumento es aceptable.

En cuanto los análisis hechos según la escala de Baremos, los datos que existe una adecuada escala de valoración ya que se obtiene el 100% de las respuestas de las muestras.

Palabras clave: El dactilo pintura, visomanual, coordinación óculo manual y movimiento fino de los dedos.

Abstract

The general objective of this research was to determine the relationship between dactyl painting and the stimulation of visual-manual development in five-year-old children of an educational institution in Ica, 2022. As for the methodology, it is descriptive in nature and the observation technique was applied. Consequently, after performing the statistical analysis it was observed that Cronbach's alpha resulted in a value of 0.918 of consistency. After reviewing the table of results, it can be indicated that the consistency or reliability of the instrument is GOOD. As a result, the null hypothesis is discarded, accepting the alternative hypothesis.

The Shapiro Wilk statistical analysis obtained a value of 0.967, which is higher than the proposed value of 0.905 with a P-value of 0.5. As the results are higher and the table of results has been reviewed, it can be indicated that the reliability test analysis of the instrument is acceptable.

As for the analysis made according to the scale of Baremos, the data show that there is an adequate scale of valuation since 100% of the answers of the samples are obtained.

Keywords: finger painting, visual manual, hand eye coordination, fine finger movements.

I. INTRODUCCIÓN

La UNESCO (2015) en su informe titulado Educación para todos, Logros y desafíos considera a la educación como derecho humano fundamental e innegable para todos que debe brindarse durante el crecimiento y desarrollo de sus aprendizajes, brindando una educación de calidad. Se menciona que la Constitución Política del Perú, en el Capítulo II; Artículo 13 y 14 estipula que la educación tiene como fin desarrollar e instruir a las personas integralmente, así como también menciona que se debe garantizar la enseñanza de los niños y niñas.

De esta manera, se determina que los padres de familia tienen como responsabilidad instruir a sus hijos y elegir los centros educativos para la educación formal, puesto que se desarrollan las actividades y prácticas pedagógicas dependerán de los niveles educativos que tengan. Además, en la Constitución Política del Perú (1993), Capítulo II, Artículo 16; se estipula que la coordinación de la política educativa es gestionada por el Estado, así como también formula los lineamientos de los planes de estudios de tal manera que la gestión de los centros educativos tiene el fin de supervisar el cumplimiento y la calidad educativa.

Dicho esto, se debe resaltar que tanto los niños y las niñas tienen como derecho una educación de calidad e integral, así como también que cuente con implementación de estrategias gráficas y plásticas para afianzar sus aprendizajes psicomotor finos y de esa manera llegar a la escritura con más aceptación en el ámbito de la lecto escritura.

El Proyecto Fortalecimiento de la Gestión de la Educación en el Perú (FORGE) tiene como finalidad el área educativa en lugares más vulnerables y organizar los componentes del currículo, evaluación y sistema de información. De esta manera, el Ministerio de Educación (MINEDU) busca recopilar información sobre la calidad educativa para su mejora y promover la inversión educativa en cada institución ya

invertir es apostar por el desarrollo. Se busca incursionar en una cultura de trabajo educativo, en la cual los primeros años de instrucción pedagógica constituirá un eje transformador en los niños y las niñas y programas de enseñanza-aprendizaje, los cuales serán asistidos integralmente por una educación gratuita y de calidad.

Soberón (2015) en su informe sobre las políticas educativas en el Perú desde el 2000 hasta el 2005 hace reflexión de la situación en la cual se necesita incrementar los avances tecnológicos y científicos. La ausencia de innovación tecnológica es un problema de gran importancia ya que es esencial tener diferentes actividades en la educación Inicial para que se desarrollen diversas capacidades, destrezas, y habilidades, entre otros en la niñez. Estas actividades son elaboradas con base en lo que los niños y las niñas necesitan durante su etapa de instrucción inicial ya que es la edad adecuada para realizar actividades e ir desarrollando progresivamente su capacidad viso-manual u óculo manual.

Por otro lado, Jean Piaget (1980) menciona que el niño o la niña en la etapa del desarrollo cognitivo elabora un mapa mental básico y sencillo. Como resultado, todo lo que sucede a su alrededor es esquematizado de manera básica, por ello, el aprendizaje se desarrolla progresivamente durante la niñez.

Según Minedu (2017) en el Programa Curricular de Educación Inicial indica que los contenidos a desarrollar deben ser con base en las competencias, desempeños capacidades y estándares de aprendizaje según el ciclo académico con el fin de cumplir con lo estipulado en el currículo.

En esta línea, el sistema educativo peruano desarrolla competencias mediante la elaboración de proyectos de expresión artística donde los niños y las niñas usan diversos lenguajes artísticos y expresiones para manifestarse. Como resultado, se debe de afianzar las actividades de dactilo pintura para estimular las diversas capacidades visomanual de los niños.

La educación actual requiere una más atención durante el desarrollo de los y las estudiantes, por consiguiente, el aprendizaje informal que se da en el hogar o dentro de la comunicad, junto con el aprendizaje formal permiten el progreso sistemático de habilidades y capacidades, tanto las afectivas, cognitivas, valorativas y psicomotoras en la niñez. Los centros de educación básica se encargan de dar un mayor espacio para la socialización e interacción social para ampliar el círculo social, convirtiendo el ambiente educativo cómodo para el desarrollo social y afectivo.

Con respecto a esta etapa de instrucción, según García (1987) citado por Cabrera (2019) indica que la grafo-motricidad empieza a desarrollarse, la cual se manifiesta en los primeros trazos, seguido de garabatos y la etapa pictórica. Esta última fase es indispensable para llegar a la fase de la pre-caligrafía, esencial para la vida escolar. Por ello, se trata de desarrollar un conjunto de actividades que estén orientadas a las habilidades grafo plásticas y a las destrezas motrices.

De igual manera, se busca promover el reconocimiento de la lateralidad, coordinación ojo-mano, ojo-pie y la actividad manual de tal manera manejar el lápiz utilizar plastilina, colores, entre otros. El docente, padres de familia y comunidad escolar deben esforzarse en apoyar a los niños y las niñas durante el progreso de sus destrezas psicomotoras, sus habilidades y las diferentes técnicas como el dátilo pintura. Finalmente, los niños y las niñas deben ser provistos de elementos esenciales como los materiales que hagan posible este desarrollo, así como también producir y fomentar la espontaneidad y la naturalidad con que se desarrolle el trabajo. Consecuentemente, la presente la siguiente hipótesis de investigación La dátilo pintura para promover el desarrollo visomanual en niños de cinco años en una Institución Educativa Ica, 2022, tiene como objetivo responder a la siguiente interrogante como problema general: ¿De qué manera La Dátilo pintura estimulan la capacidad visomanual, de los niños de cinco años, en la institución educativa Ica, 2022? En consecuencia, se desenvuelven como problemas específicos las siguientes premisas: realizando las preguntas ¿Cuáles son las experiencias en la Dátilo pintura

que estimulen el desarrollo visomanual en niños de cinco años en una Institución Educativa Ica, 2022?, ¿Cuáles son las características fundamentales de desarrollo visomanual en niños de cinco años en una Institución Educativa Ica, 2022? La presente investigación se justifica basándose en la Resolución Viceministerial N°010-2022-MINEDU, donde se establecen las deficiencias en el sistema educativo, con llevaron a estos últimos años, hacer una medición del rendimiento y ajustes como también de la calidad educativa, recogiendo resultados insatisfactorios en las áreas de matemáticas y comunicación. Con respecto al área de comunicación, se hace mención a las diferentes técnicas para las actividades de dactilo pintura para estimular el rendimiento y la calidad educativa, donde se visualiza que los estudiantes de cinco años en una Institución Educativa de Ica no están logrando desarrollar dichas actividades durante el proceso de aprendizaje. Ante esta perspectiva, y con la finalidad de mejorar dichas habilidades, la investigación tiene como propósito facilitar el desarrollo de las actividades mediante la aportación de ideas, conocimientos y procedimientos. Se pretende establecer un modelo que colabore con los estudiantes y sus destrezas en el dactilo pintura y su motricidad gruesa y fina, y la coordinación viso-manual para la formación progresiva, mejorar la lectura e introducirle a la escritura. Por otra parte, se tomará en cuenta lo estipulado en la Ley General de Educación. En esta ley, No. 28044, Capítulo III, Artículo 13 se precisa que la educación es un proceso que los niños y las niñas realizan a través de diferentes etapas del proceso de enseñanza-aprendizaje y contribuye a una formación académica integral.

Finalmente, la investigación aportará conocimientos básicos sobre La Dactilo pintura y su incidencia en el desarrollo visomanual, así como también los logros importantes para superar alguna dificultad que se pueda presentar. Se determinó como objetivo general el siguiente punto: Desarrollar la dactilo pintura que estimulen el desarrollo visomanual en niños de cinco años en una Institución educativa. En lo concerniente a los objetivos específicos, se formuló lo siguiente: Identificar el dactilo pintura que estimula la destreza visomanual en estudiantes de cinco años en una

Institución educativa, Ica, 2022. Así como Identificar y explicar las características fundamentales de la destreza visomanual en niños de cinco años en una Institución educativa, Ica, 2022.

Como Hipótesis general: El desarrollo de la dactilo pintura que estimula significativamente la destreza visomanual en niños de cinco años en una Institución educativa, Ica, 2022.

En la Hipótesis específicas: El garabato, los trazos, el cortar, el rasgar, pegar, colorear, dibujar, entre otros estimulan positivamente la destreza visomanual en niños de cinco años en una institución educativa Ica, 2022. La relación de la vista y el objeto, así como la denominación manual, el uso correcto del papel y del lápiz, la posición correcta de sentarse en las carpetas o escritorios, estimulan positivamente la destreza viso-manual en niños de cinco años en una institución educativa, Ica, 2022.

II. MARCO TEÓRICO

En el marco internacional, Ruiz (2019) en su investigación sobre el aprendizaje cooperativo para el fortalecimiento académico educativo tuvo como objetivo ver la influencia de las estrategias didácticas cooperativas en el desempeño académico. El estudio contó con 28 estudiantes de una Institución Educativa de Simón Bolívar, donde se aplicaron cinco sesiones centradas en el aprendizaje cooperativo. Los resultados demostraron que el trabajo cooperativo mejoró el rendimiento académico y las interacciones sociales enfocadas al desarrollo de tareas académicas.

Por otro lado, Morán (2019) en su tesis de investigación sobre las técnicas grafos como la dactilo pintura del desarrollo de la destreza motriz fina buscó analizar la importancia de dichas técnicas en la motricidad de los alumnos de nivel inicial en Guayaquil en los años 2018-2019. La muestra consistió en 20 estudiantes cuyo desempeño fue analizado mediante una encuesta a la comunidad educativa. Las conclusiones demostraron que dichos alumnos no lograron desarrollar su destreza motriz fina en cuanto a actividades con técnicas grafo plásticas. Asimismo, se visualizaron complicaciones en el punzado, plegado, moldeado de plastilina entre otras actividades.

Guzmán (2019) quien elaboró una investigación sobre la influencia del aprendizaje cooperativo centrado en la comprensión lectora. El tipo de estudio fue cuasi experimental, en la cual la muestra fue dividida en dos grupos: control y experimental. Los resultados demostraron que el primer grupo tuvo un mejor nivel de comprensión lectora que el segundo grupo. Consecuentemente, se determinó que el aprendizaje cooperativo tiene una influencia significativa y por ende positiva en las actividades de comprensión lectora.

López (2018) hizo una investigación para demostrar la escasez de coordinación viso-manual en la motricidad fina y las repercusiones negativas de esta en el

desarrollo de destrezas motrices. Como resultado, se busca incorporar actividades lúdicas para garantizar el progreso motriz fino (viso-manual) en los estudiantes de preescolar, puesto que se necesita para su vida futura y también en el proceso de enseñanza-aprendizaje educativo.

Aguilera (2018) realizó una investigación que tuvo como objetivo introducir y trabajar la expresión artística de las artes plásticas mediante nuevas técnicas en los ambientes de educación inicial. Se concluyó que las manifestaciones del arte plástico tienen una funcionalidad esencial en dicho aprendizaje. Como resultado, fue posible que los docentes logren realizar el acompañamiento, observaciones y evaluaciones sobre el desarrollo integral, entre otros aspectos educativos.

Benegas (2017) en su investigación sobre estrategias de enseñanza para perfeccionar la destreza motriz fina en niños buscó analizar las estrategias que potencien esta destreza en niños. La muestra fueron estudiantes del II ciclo de educación inicial en la unidad de atención Mies, en Gualaceo en los años 2016. Se determinó que dicha Propuesta Metodológica afianza la motricidad fina ya que se manifiestan diferentes estrategias en el proceso de aprendizaje en los estudiantes - MIES. Finalmente, se da a conocer la disponibilidad de dichos materiales y espacios adecuados y el desarrollo la motricidad fina de manera adecuada.

Malán (2017) en su investigación Técnicas grafos como la dátilo pintura en la motricidad fina en el II ciclo de educación tuvo como objetivo desarrollar, así como generar e introducir técnicas grafo-plásticas en el desarrollo motriz fino de los alumnos de educación inicial. El estudio consistió en 48 niños y niñas, quienes fueron analizados con la ficha de observación. Los resultados indicaron que las técnicas fueron positivas y mejoraron su pinza digital, presión y coordinación visual-manual.

En cuanto a los estudios nacionales, Poma, F. (2018) en su investigación referente a las técnicas grafo-plásticas y su repercusión en la destreza motriz infantil pudo

determinar el efecto de dichas técnicas. Se utilizó una muestra de 25 estudiantes a quienes aplicó el programa. Se determinó con el pre test que los niños tuvieron un promedio de 10,080 y, en el pos test, el resultado se elevó a 15,740. Por lo tanto, este trabajo de investigación determinó que el programa metodológico benefició positivamente y significativamente en el manejo de trazos del grafo motricidad infantil.

Aranda y Ramírez (2018) en su investigación de la dactilopintura como una técnica en la cual consiste en esparcir pintura haciendo uso de sus manos de manera libre e involuntaria lo que facilita que exprese sus emociones, afección y pensamientos. Por lo que, llevar a cabo el uso de la pintura va a facilitar las habilidades y destrezas motoras que no han sido desarrolladas ni empleadas. El interés de la dactilopintura en cuanto a la relación visomanual en los niños de la primera infancia se determina como la técnica que facilite a los niños en sus diferentes maneras de expresión, percibiendo paulatinamente la ejercitación de pronunciamientos finos, especialmente en necesidades donde se emplee actividades que requiera el uso de las manos, de tal forma se promueve el desarrollo cognitivo. Por lo que, el docente no proporciona de forma adecuada la técnica en el desarrollo motriz lo cual va llegando de forma progresiva a la escritura.

Aguilar (2018) en su investigación concerniente a los talleres gráfico-plásticos para el desarrollo motriz fino en estudiantes del II ciclo en Arequipa año 2018 se centró en determinar si los docentes estimulan dicha destreza y la manera en que realizan sus actividades mediante el uso de técnicas gráfico-plásticas. La investigación es cuantitativa, es de carácter descriptivo en cuanto a ello se destacó en diferentes aspectos. Las conclusiones determinaron que los docentes no aplican de manera adecuada, ni ordenada. En cuanto a los materiales gráficos plásticos y didáctica en la que trabajan no responde a las necesidades educativas de los estudiantes, realizando de esa manera actividades sencillas y productivas para los aprendizajes. Se mejoró la coordinación manual aplicando materiales significativos; como la estimulación lúdica de los movimientos finos.

Además, la precisión visomanual mejoró y se aprovecharon los espacios de una manera creativa y divertida. Después de finalizar estos talleres, el impacto causado en los estudiantes, docentes y padres fue gratificante, manifestando y demostrando que todos los niños mejoraron en las actividades que implican movimientos finos ya sea de las manos o de los dedos. Como resultado, los padres de familia estuvieron interesados en el acompañamiento y sobre todo aceptación por las técnicas desarrolladas por sus niños.

Sonco (2018) realizó un estudio sobre las técnicas gráfico plásticas basándose en el enfoque significativo en la cual se usó el material especializado para garantizar la destreza motriz fina. Este estudio consistió en elaborar un el programa de dichas técnicas basado en el enfoque del aprendizaje significativo en el cual utilizó el material concreto para la mejora en el desarrollo motriz de su dicha muestra. Se trabajó un estudio cuantitativo, con un diseño pre experimental, y la muestra fueron 32 estudiantes de 4 años de educación inicial. Dentro de los resultados, los estudiantes que obtuvieron mayor aceptación se demostraron en niños menores de 5 años en el cual su rendimiento fue bajo de esa manera los resultados de la motricidad fina, fueron deficientes. Como resultado, la estrategia didáctica fue aplicada en 15 sesiones.

Por consiguiente, las conclusiones nos dicen que, de acuerdo con el pre test los estudiantes presentan un nivel bajo de logro en el progreso de las actividades motrices. Los resultados demuestran que este programa mejoró dicha destreza.

Ramoz y Huamán (2019) realizaron una investigación sobre las técnicas grafo plástico y su impacto en la coordinación motriz fina en estudiantes de educación inicial, en el año 2019, en Amazonas. Se planteó determinar el nivel de incidencia que las técnicas grafo-plásticas tienen en la coordinación motora fina. Por ello, se contó con 20 niños como muestra para la aplicación de esta técnica y la medición de los resultados con una ficha de observación. Los resultados del pre test arrojaron un 65%

de la muestra durante el nivel inicio y 15% en el nivel de logro. Seguido de esto, se aplicaron los talleres para recoger resultados donde se concluyó que la técnica grafo plástica es altamente efectiva en dicha destreza.

Por cuanto a las bases teóricas, Chuva (2016) define las técnicas como un conjunto de procedimientos en la cual se utilizan en el arte, así como la ciencia o alguna actividad que sea determinada por medio de su práctica en la cual necesiten de las habilidades, destrezas y actitudes lo cual tiene como fin obtener resultados positivos y definidos y sustentados. Además, define al grafo- plasticidad como una actividad simbólica o habilidad intelectual, afectiva la cual interviene en la motricidad fina del niño y niña como eficacia y trabajo motor fino.

Por lo tanto, considerando definiciones previas, la variable dátilo pintura se define como estrategias pedagógicas empleadas desde la edad temprana para desarrollar diversas destrezas. Consecuentemente, se les debe preparar para que obtengan resultados favorables tanto para el proceso de enseñanza aprendizaje, y las actividades, en especial la lectura y escritura (Chuva, 2016).

Según la Teoría de Jean Piaget (1952), la coordinación visomanual establece dos procesos el desarrollo y el aprendizaje: El desarrollo en el cual consiste en la manera en que los mecanismos de la acción y los pensamientos corresponden a la inteligencia, y el aprendizaje consiste en adquirir diversas habilidades, como los datos específicos y la memorización. Como resultado, ya que el aprendizaje es un proceso constructivo mediante el contacto entre las estructuras mentales con el ambiente que lo rodea. Indica asimismo que la adaptación es necesaria en los procesos de asimilación y acomodación.

Gesell (1925) se centró en investigar cómo se desarrolla durante la infancia y adolescencia en el cual la adaptación de los niños y niñas es cambiante y registro el desenvolvimiento de los niños y niñas como saltar, correr, brincar, entre otros. Por

otra parte, Papilia y Wendkos (1997) indican que el sistema nervioso central humano tarda en madurar. Según su investigación, para una mejor comprensión del desarrollo humano, se debe abordar la etapa de la infancia donde se encuentran dos leyes fundamentales:

La Ley céfalo caudal de la cabeza hacia la cola: El desarrollo se da de la cabeza hacia la parte de abajo o también de las extremidades inferiores del cuerpo. De esta manera se forma el embrión primero, luego la cabeza y el cuerpo. Seguido de esto, se forman las demás partes del cuerpo, como los ojos, de manera desproporcional; sin embargo, eventualmente llegarán a su tamaño promedio. En este caso los bebés ven antes el poder controlar el cuerpo, por ello el desarrollo se extiende desde la cabeza del niño a los pies.

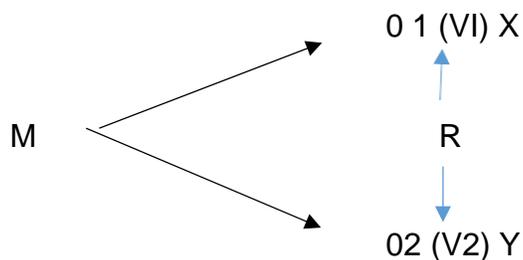
III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y Diseño de Investigación

Tipo de investigación: Esta investigación es de tipo aplicada y correlacional. Sampieri (2014), este tipo de investigación busca establecer el grado de relación no causal existente entre dos o más variables. En este tipo de investigación, las variables se miden y luego se establece la correlación mediante las estadísticas, buscando la resolución de problemas planteados en la investigación.

Diseño de investigación: El estudio corresponde al nivel descriptivo correlacional porque se analizaron los resultados de las actividades gráfico-plásticas para identificar el nivel de desarrollo de cada niño. Por otro lado, Dannels, (2010) indica que el diseño descriptivo busca recolectar datos teóricos científicos. En este caso, se recolectará información sobre las actividades gráfico plásticas y la influencia que tiene en el desarrollo de la capacidad visomanual en estudiantes de educación inicial.

La investigación por finalidad es básica aplicada



Donde:

M = Muestra

O1 = Observación 1. Variable X: Actividades grafico plásticas.

R = Indica relación o correlación

O2 = Observación 2. Variable Y: Desarrollo de la capacidad viso-manual.

3.2 Variables y Operacionalización

Según Gómez (2006), una variable corresponde al aspecto o particularidad del fenómeno a estudiar, para lo cual puede contraer varios valores, estados o grados. Adicionalmente, Silva (1997) menciona que la operacionalización de variables pertenece al proceso mediante el cual el concepto circula y coincide en el recurso cualitativo o cuantitativo con que se realiza la valoración o clasificación de dicho concepto.

Variable Independiente: La Dáctilo pintura

Definición conceptual: Rhoda (1970) ha estudiado más de un millón de dibujos realizados por niños menores de 6 años, en los cuales observó similitudes en los pequeños de diferentes culturas y naciones, reflejando la madurez del cerebro. Menciona además que a los dos años empiezan los garabatos donde Rhoda ha identificado veinte trazos básicos tales como líneas verticales y en zigzag.

Definición operacional: Durante esta primera etapa del dibujo, el niño se interesa principalmente en la colocación de los garabatos, habiendo identificado 17 patrones de ubicación de los trazos de papel. De estos trazos, la mayoría surge durante los dos años de edad del niño. A los 3 años, durante la etapa de la forma, el niño dibuja diagramas, triángulos, cruces, letras como la X y formas desiguales por ello una vez que se encuentre en esta etapa los

niños avanzan de forma más rápida llegando así a la etapa del diseño, por lo cual mezclan las dos formas básicas en un patrón complejo. Rhoda menciona también que la etapa de la pictórica comienza entre los cuatro y cinco años de edad en el cual atienden a sugerir cosas de su alrededor o contexto como los dibujos que están mejor definidos.

Variable Dependiente: Capacidad Visomanual

Definición conceptual: Le Boulch (2009) afirma que la coordinación visomanual se centra en definir la coordinación visual u óculo manual.

Con base en diferentes análisis, se afirma que la coordinación es calificada si la intervención del cuerpo es total o parcial, considerando la función muscular externa o interna.

Definición operacional: Autores como Ortega y Obispo (2006) establecen que esta capacidad se define como una habilidad humana que se desarrolla progresivamente e integra a la vista y el movimiento manual. Esto se realiza para preparar a los individuos mediante actividades donde se emplea la relación vista-mano en la cual se basan acciones en la vida cotidiana como: vestirse, abrocharse, peinarse, lavarse entre otros de esa forma muchas otras actividades que toman lugar en el centro educativo: escritura, manualidades, juegos, dibujo, deportes, etc. En la educación inicial y primaria, es sumamente importante tomar en cuenta y prestar atención, así como ejecutar ejercicios para el desarrollo de la coordinación manual ya que requieren, en gran medida, la escritura.

3.3 Población, Muestra, Muestreo y Unidad de Análisis

Arias (2006) indica que la población o población objetivo puede ser tanto un conjunto finito o infinito de elementos que comparten características comunes entre sí. Además, esta es determinada según el problema general y los objetivos de la investigación, los cuales deben estar delimitados claramente con respecto al problema de investigación y su objetivo general. Finalmente, después de haber delimitado a la población, se determinará la disponibilidad y el tiempo de cada individuo.

Criterios de Selección: Para esta investigación, el grupo experimental toma en cuenta a los estudiantes en este estudio de investigación se considera una población de 25 niños de 5 años de la institución educativa, Ica. Lo cual cumplen lo siguiente: la Matrícula según el Siage 2021, la Asistencia completa a las actividades, y participación en la ficha de observación así mismo en participación en las experiencias de aprendizaje.

Criterio de inclusión se ha tomado en cuenta como criterio de inclusión para nuestra investigación tomar como población y muestra solo a los alumnos de 5 años de la institución educativa, Ica.

Se ha tomado en cuenta como criterio de exclusión a los alumnos mayores a niños de 5 años de la institución educativa, Ica.

Tabla 1

Relación de muestra de estudiantes de 5 años

Años Sección	Hombres	Mujeres	Total	Turno
5 años	12	13	25	Mañana

Nota: registro del Siage

Arias (2006) indica que la muestra representa a una parte de la población que cumple ciertos criterios para la investigación. En este caso, se ha determinado como muestra a 25 alumnos de la Institución educativa, Ica, lo que se espera de la muestra es que su respuesta a nuestro instrumento sea lo más exacto posible para poder obtener datos exactos.

Muestreo: Arias (2006) establece que el muestro es un proceso que indica la probabilidad de cada individuo para ser parte de la muestra.

3.4 Técnicas de Recolección de Información

Según Huamancaja (2017), las técnicas son un conjunto de procedimientos y reglas por los cuales el investigador expresa la relación con el sujeto u objeto del estudio. De igual manera, indica que el instrumento es el material o herramienta a ser usado por el investigador para así recabar información y registrarla, alcanzando a ser un material.

En este caso, la técnica es la observación. Esta técnica permite recopilar la información a través de la vista, en un registro sistemático, de un fenómeno, situación u hecho. En cuanto a la recolección de datos, se utilizaron las siguientes técnicas de investigación:

Tabla 2

Técnica e instrumento a aplicar

Técnica	Instrumento
❖ Observación	❖ Ficha de Observación

Asimismo, se considerarán los siguientes enunciados para describir la validez y confiabilidad de los instrumentos que se utilizaron tal cual se anexaron.

Tabla 3

Escala Valorativa

MALO	VALOR	REGULAR	VALOR	BUENO	VALOR
1	(5-11)	2	(12-17)	3	(18-20)

Nivel de logro

A: Inicio (5-11)

B: Proceso (12-17)

C: Logro (18-20)

Los resultados fueron analizados y tabulados considerando cada ítem para determinar las frecuencias absolutas simples de cada uno para después convertirlas en porcentajes. El instrumento aplicado para evaluar el dactilo pintura y la capacidad visomanual fue sometido a juicio de expertos y tuvo valoración favorable en cuanto a la aplicabilidad y suficiencia.

Tabla 4

Validez del instrumento aplicado para evaluar el dactilo pintura, capacidad visomanual

Expertos	Suficiencia	Aplicabilidad
Mg: Fabiola Casavilca Fernández Prada	✓	✓
Mg. Uribe Muñante Magda Elena	✓	✓
Mg: Yataco Avalos Wilhelm Guliver	✓	✓

Nota: certificado de validez (2022)

La información obtenida fue transformada en porcentajes. Se procedió también a realizar la interpretación en función a lo establecido en el marco teórico; los objetivos, las dimensiones, indicadores y preguntas directrices de la investigación. Todo esto sirvió para para la redacción de las conclusiones y recomendaciones.

El instrumento aplicado para evaluar la Dáctilo pintura y la capacidad visomanual fue sometido a juicio de expertos lo cual determino una valoración favorable en cuanto a la aplicabilidad y suficiencia

3.5. Procedimientos

Melinkoff (1990) menciona que los procesos consisten en describir cada actividad a realizar. Adicionalmente, garantizan la disminución de errores en cuanto a lo realizado.

En este caso, la aprobación de solicitud con la directora se realizó mediante una conversación y coordinación para aplicar el instrumento. Se coordinó también con los padres de familia haciendo mención que sus niños y niñas realizaran actividades en la cual se aplicara un instrumento para dicha investigación.

En cuanto al instrumento este consistirá en la observación de las actividades tal como se presenta la ficha de observación para dar validez al instrumento que se aplicará en estudiantes de cinco años de la Institución educativa, Ica, 2022. Se analizó el instrumento para dar validez con los expertos y

dar aprobación a ello. Los resultados de la ficha de observación que arrojaron se determinaron mediante análisis de estos.

La investigación solicitó a la Universidad Cesar Vallejo la emisión de un documento dirigido a la directora de la Institución de tal manera que se realice la aplicación del instrumento, contando también con el permiso correspondiente de los padres de familia sobre la selección de la población considerando problemática actual. Se hizo obligatorio el contacto con la directora de la Institución, con el cual se realizó una coordinación para aplicar los instrumentos de estudios. Antes de ello se hizo un análisis de investigaciones, modelos teóricos, revistas profesionales, entre otros. Finalmente, se acordó que el día de la aplicación de los instrumentos de estudios, se realizarán las respectivas conclusiones según los objetivos del presente estudio.

3.6. Métodos de Análisis de Datos

Salamá (2014) determina que los resultados se obtienen mediante la estadística descriptiva. Como resultado, se puede resumir la información en tablas y gráficos. Se empleó la inferencia estadística ya que es un método cuantitativo, por ello se emplea la prueba U de Mann-Whitney. Se debe mencionar que esta prueba es eficiente para la comparación entre el control y el Grupo de Prueba de Grupos de Control. Se utilizó la siguiente la fórmula estadística: Coeficiente alfa de Cronbach: Permite la evaluación de la homogeneidad de las preguntas formuladas en escala tipo Likert o politómicas. Los valores fluctúan desde cero (0), que indica confiabilidad nula, y uno (1), que indica confiabilidad total. Mientras que la variabilidad en las respuestas sea menor, la homogeneidad será mayor y, por tanto, la confiabilidad será más alta. El coeficiente de confiabilidad se interpreta mediante un coeficiente de correlación, cuyos valores van de 0 a 1.

3.7. Aspectos Éticos

La presente investigación es transparente, autentica, ya que guarda los requisitos éticos propios de una investigación científica. Al momento de su formulación, se ha seguido un proceso de supervisión y revisión por un especialista en metodología de investigación. Los datos obtenidos fueron presentados según como se encontraron.

Esta investigación se rige bajo el Código de Ética estipulado en el reglamento de investigación y Resolución Rectoral Nro. 089-2019/UCV-VI-UCV. Este reglamento aprueba el protocolo para la revisión y la resolución Vicerrector de Investigación No. 017-2022-VI-UCV, aprobada por el comité de ética de la UCV vigente del presente año. Se respeta asimismo la propiedad intelectual de cada autor, ya que se cita adecuadamente de acuerdo al estilo APA. Asimismo, se realizó en todo momento la prueba de autenticidad por medio del programa Turnitin, el cual verifica el buen proceder de información correspondiente a otros autores. Adicionalmente, se respeta el anonimato de todo aquello que participan en la encuesta, quienes además no fueron obligados ni presionados sino tuvieron una participación libre y voluntaria.

IV. RESULTADOS

De los resultados obtenidos después de aplicar los diferentes análisis estadísticos se puede determinar:

Análisis descriptivos:

Según el análisis estadístico descriptivo de consistencia alfa de Cronbach según nuestros datos nos arroja con un valor de 0.918 de consistencia revisada en la tabla de resultados se puede indicar que el análisis de consistencia o de confiabilidad del instrumento que se propone en la investigación es buena, por lo que se descarta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna es decir la hipótesis del investigador que se propone.

Habiendo aplicado la fórmula para hallar el Alfa de Cronbach calculado esta es la forma más conocida de valorar la consistencia interna en una investigación y es la primera aproximación a la validación del constructo de una escala.

El coeficiente alfa de Cronbach es una medida de correlación de los ítems que forman una escala; donde está esta nos arroja una escala de valor de 0.971; que más se acerca a 1; lo que indica que nuestra alfa calculada tiene una fuerte consistencia interna alfa de Cronbach.

Shapiro wilk.

Según el análisis estadístico aplicado de Shapiro Wilk o prueba de normalidad con un valor de 0.967 que es mayor que el valor propuesto de 0.905 con un P- valor de 0.5, al ser mayor los resultados de nuestra investigación y revisada la tabla de resultados se puede indicar que el análisis de prueba de confiabilidad del instrumento que se propone en la investigación es aceptable, por lo que se descarta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna es decir la hipótesis del investigador que se propone.

Interpretación: Siendo la hipótesis nula que la muestra está distribuida normalmente, con un valor de 0.905, demostrando que el p-valor es menor a alfa >0.05 entonces la hipótesis nula, según la interpretación se rechazada la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

En cuanto a baremo la escala de valoración:

Escala de Baremos de una escala de Likert o escala de valoración de test, hecho los análisis estadísticos se determinó que los datos obtenidos en nuestra investigación demuestran que existe una adecuada escala de valoración ya que nos arroja el 100% de las respuestas de nuestras muestras.

Tabla 5: *Escala de valoración de Baremo*

Nivel	Intervalo
Bajo	47-51
Medio	52-55
Alto	56-59

Baremo escala de valoración

Aplicado nuestro test estadístico de Baremos podemos indicar de acuerdo a los análisis realizados a nuestros datos indicamos:

Que el un alumno representa el 4% del total de la muestra, 11 alumnos representan 44% del total de la muestra, 13 alumnos representan el 52% de la muestra lo que hacen el total de la muestra que es 25 alumnos, y el 100% del porcentaje alcanzado.

Podemos categorizar que la mejora que se ha presentado es aceptable y responde a nuestra investigación Dáctilo Pintura para estimular el desarrollo visomanual en niños de cinco años en una institución educativa, Ica, 2022

Planteo la siguiente hipótesis

La educación actual requiere una mayor atención durante el desarrollo de los y las estudiantes, por consiguiente, ya que el aprendizaje informal aunados al aprendizaje formal permiten el desarrollo sistemático de las capacidades y habilidades afectivas, cognitivas, valorativas y psicomotoras de los niños y las niñas. Los centros de educación básica se encargan de dar un mayor espacio para la socialización e interacción social para ampliar el círculo social, convirtiendo el ambiente educativo cómodo para el desarrollo social y afectivo.

Por lo que se plantea la presente investigación y la siguiente hipótesis que se desea demostrar: El dáctilo pintura para estimular el desarrollo visomanual en niños de cinco años en una Institución Educativa Ica, 2022, la misma que tiene como objetivos responder a la siguiente interrogante del problema general: ¿De qué manera La Dáctilo pintura estimulan la capacidad visomanual, de los niños de cinco años, en la institución educativa, Ica, 2022?

Resultados inferenciales:

En cuanto a la hipótesis general: La dáctilo pintura para estimular el desarrollo visomanual en niños de cinco años en una Institución educativa Ica, 2022; Según el

análisis estadístico descriptivo de consistencia alfa de Cronbach según nuestros datos nos arroja con un valor de 0.918 de consistencia revisada en la tabla de resultados se puede indicar que el análisis de consistencia o de confiabilidad del instrumento que se propone en la investigación es buena, por lo que se descarta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna es decir la hipótesis del investigador que se propone, lo que tiene relación con lo que nos indican los autores nacionales e internacionales presentados en nuestra investigación.

Lo siguiente:

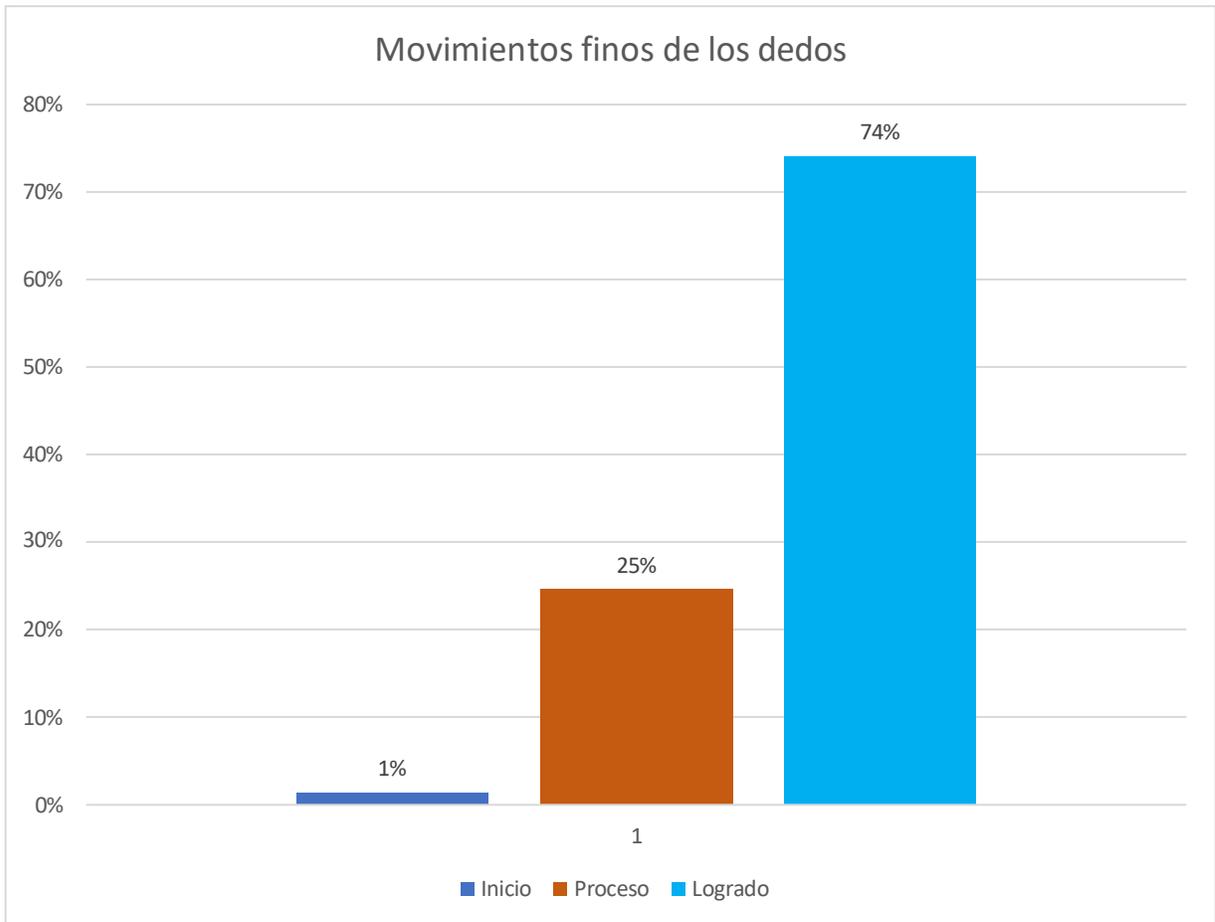
Tabla 06:

Dimensión 1 Movimiento finas de los dedos

	fi	%
Inicio	2	1%
Proceso	37	25%
Logrado	111	74%
Total	150	100%

Figura Nº 1

Dimensión 1 Movimientos finos de los dedos



Interpretación: En la tabla 05 y figura 01, de la dimensión 1 movimientos finos de los dedos, se observa que de 25 estudiantes un 1% se encuentran en inicio, mientras que un 25% están en proceso seguidamente un 74% lo han logrado.

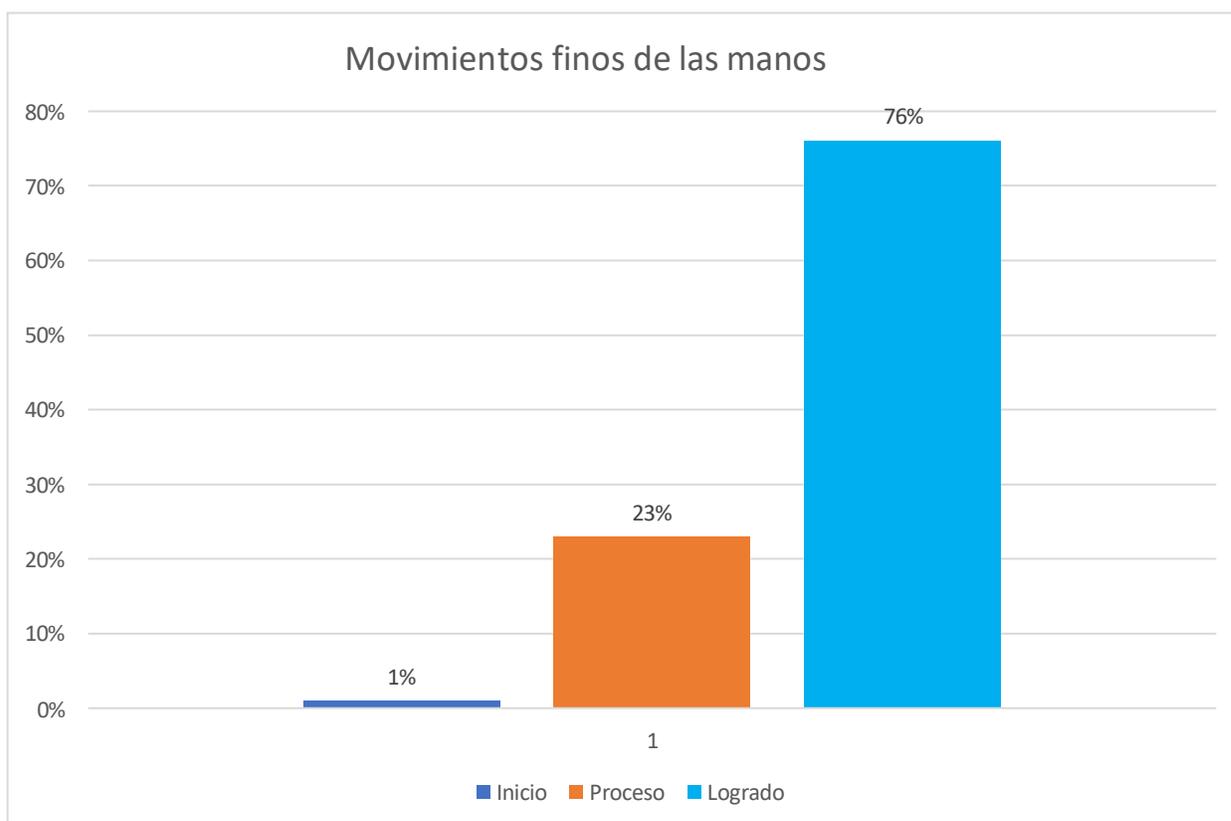
Tabla 7:

Dimensión 2 Movimiento finas de las manos

	fi	%
Inicio	2	1%
Proceso	46	23%
Logrado	152	76%
Total	200	100%

Figura N° 2

Dimensión 2 Movimientos finos de las manos



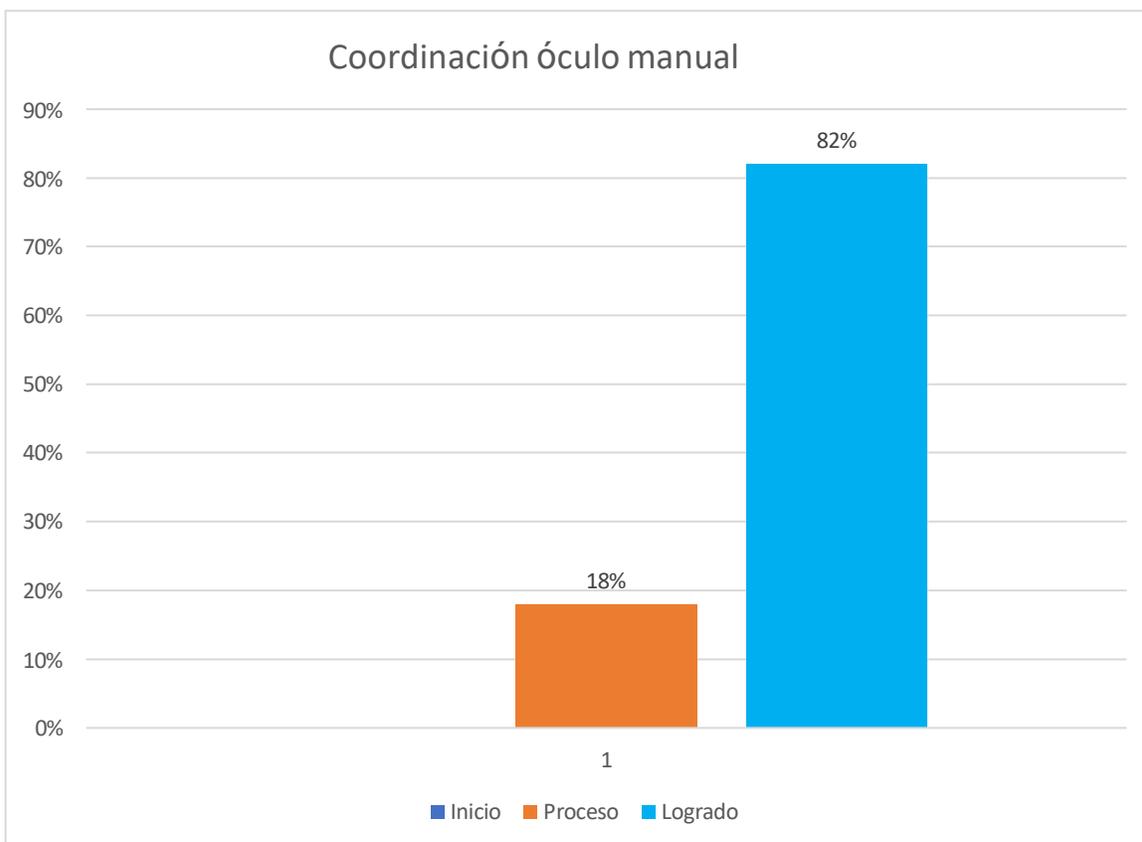
Interpretación: En la tabla 6 y figura 2 se evidencia que de 25 estudiantes el 01% se en un inicio, por lo que un 23% se encuentra en proceso y un 76% logrado.

Tabla 8:

Dimensión 3 Coordinación óculo manual

	fi	%
Inicio	0	0%
Proceso	27	18%
Logrado	123	82%
Total	150	100%

Gráfico N.º 4 Dimensión 3 coordinación óculo manual



Interpretación: En la tabla 7y figura 3 se evidencia que de 25 estudiantes el 0% se en un inicio, por lo que un 18% se encuentra en proceso y un 82% logrado.

V. DISCUSIÓN

En esta investigación tuvo como objetivo general determinar la relación de la dactilo pintura y para estimular el desarrollo visomanual en niños de cinco años en una Institución Educativa Ica, 2022. Para dicha investigación se propuso aplicar el nivel de la técnica de la observación, para lo que se aplicaron los siguientes análisis estadísticos:

Según el análisis estadístico de consistencia alfa de Cronbach según nuestros datos nos arroja un con un valor de 0.918 de consistencia revisada la tabla de resultados se puede indicar que el análisis de consistencia o de confiabilidad del instrumento que se propone en la investigación es buena, por lo que se descarta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna es decir la hipótesis del investigador que se propone.

Según el análisis estadístico aplicado de Shapiro Wilk o prueba de normalidad con un valor de 0.967 que es mayor que el valor propuesto de 0.905 con un P- valor de 0.5, al ser mayor los resultados de nuestra investigación y revisada la tabla de resultados se puede indicar que el análisis de prueba de confiabilidad del instrumento que se propone en la investigación es aceptable, por lo que se descarta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna es decir la hipótesis del investigador que se propone.

Escala de Baremos de una escala de Likert o escala de valoración de test, hecho los análisis estadísticos se determinó que los datos obtenidos en nuestra investigación demuestran que existe una adecuada escala de valoración ya que nos arroja el 100% de las respuestas de nuestras muestras.

Para el desarrollo de la investigación hemos tomado autores nacionales e internacionales, sin desmerecer la autoría de otros investigadores y sus investigaciones nuestro marco teórico es el que más se acercó a lo propuesto en la hipótesis de nuestra investigación solo tomaremos lo que nos indica, UNESCO (2015) en referencia a educación para todos, logros y desafíos considera a la educación como derecho humano fundamental e innegable para todos que debe brindarse durante el crecimiento y

desarrollo de sus aprendizajes, brindando una educación de calidad. Se mencionan que la Constitución Política del Perú, en el Capítulo II; Artículo 13 y 14 estipula que la educación tiene como busca desarrollar e instruir a las personas integralmente, así como también menciona que se debe garantizar la enseñanza de los niños y niñas.

Así mismo para dicha investigación se tomó como referencia a uno de los autores en el cual realiza la investigación de demostrar la escasez de la coordinación visomanual en la motricidad fina en el cual busca incorporar actividades lúdicas ya que los niños tienen mejor afinidad por realizar todo a través del juego, según el autor López (2018) menciona en su investigación que se necesita realizar actividades que impliquen el desarrollo visomanual porque se desarrollara para su vida futura y también en el proceso de enseñanza en sus aprendizajes.

VI. CONCLUSIONES

1.- Al realizar el análisis de los resultados estadísticos, se hace importante resaltar que los estudiantes de la muestra investigada presentan un óptimo desarrollo en el dactilo pintura para estimular el desarrollo en niños de cinco años en una institución educativa, Ica, 2022.

2.- Pudiendo concluir que la aplicación de la dactilo pintura para estimular el desarrollo en niños de cinco años en una institución educativa, Ica, 2022, si estimula a los niños en su desarrollo, con lo que se logra los objetivos en la presente investigación.

3.- Nuestra investigación tiene la finalidad de demostrar que la aplicación de la dactilo pintura para estimular el desarrollo en niños de cinco años en una institución educativa, de esta manera se puede aplicar a todos los alumnos entre los niños de cinco años logrando mejorar sus actividades motrices, y su aplicación es viable en centros educativos públicos y privados.

4.- La globalización educativa y la modernidad en la educación tanto a nivel nacional como internacional nos exige cambios profundos en la forma de enseñanza aprendizaje por lo que la presente investigación nos demuestra que la aplicación de la dactilo pintura para estimular el desarrollo en niños de cinco años en una institución educativa, de esta manera se puede aplicar a todos los alumnos entre los niños de cinco años, mejora los niveles de aprendizaje.

VII. RECOMENDACIONES

Se ha tomado dentro de nuestro marco teórico a Guzmán (2019) con su investigación sobre la influencia del aprendizaje cooperativo centrado en la comprensión lectora, donde se determinó que su estudio es de tipo de estudio fue cuasi experimental, en la cual la muestra se dividió en dos grupos: control y experimental. Los resultados demostraron que el primer grupo tuvo un mejor nivel de comprensión lectora que el segundo grupo. Lo que nos lleva a afirmar que según Guzmán (2019)

Consecuentemente, se determinó que el aprendizaje cooperativo tiene una influencia significativa y por ende positiva en las actividades de comprensión lectora.

1.- Se recomienda a las diferentes autoridades educativas partiendo desde MINEDU la aplicación del dactilo pintura para estimular el desarrollo en niños de cinco años en una institución educativa Ica, 2022, ya que de esta manera estaremos logrando un gran avance que recaerá en el desarrollo de los niños.

2.- Nuestra investigación se presentará a las autoridades del MINEDU, con la finalidad de explicar que la aplicación de la dactilo pintura para estimular el desarrollo en niños de cinco años en una institución educativa, de esta manera se puede aplicar a todos los alumnos entre los niños de cinco años logrando mejorar sus actividades motrices.

3.- Se informará de los resultados de nuestra investigación a los directores de la UGEL ICA y a los directores de los centros educativos públicos y privados con la finalidad de explicar que la aplicación de la dactilo pintura para estimular el desarrollo en niños de cinco años en una institución educativa, sea esta pública o privada.

4.- Los métodos de enseñanza tradicionales hacen que tome mucho esfuerzo por parte de los docentes y alumnos, que se cambie la forma de pensar. Un cambio sustancial se podría lograr si se comprometen el Estado, MINEDU, UGEL, los directores de las II.EE. La plana docente y los alumnos, considerando que la aplicación del dactilo pintura estimula el desarrollo en niños de cinco años en una institución educativa.

REFERENCIAS

- Abdelraouf, A. (2021, 28 de enero). *The Effectiveness of an Educational Program Based on Pictures and Graphics in Developing Some Spatial and Temporal Concepts among Kindergarten Children*. *International Journal of Higher Education*, v10 n1 p319-328 2021 <http://www.sciedupress.com/ijhe>
- Aguavil, G., & Riofrío, J. (2021). *La dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Tsáchila*. Santo Domingo de los Tsáchilas, Ecuador: Instituto Superior Tecnológico Tsáchila.
<https://www.eumed.net/uploads/articulos/fa620d14158e4d82892337c809f84705.pdf>
- Aguilar, R. (2018) Tesis. *Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Víctor Andrés Belaunde, del Distrito de Cerro Colorado, Arequipa 2018-* Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa - Perú. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6386>
- Aguilera, P. (2018). *Visual arts in the early childhood education classroom: A proposal for intervention through different techniques..* Universidad de Valladolid, Segovia.
<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/28864>
- Allowed=y
- Apaza, R.S, (2004). *Plastic Graphics Techniques*. Editorial Biblioteca Nacional.
- Aranda Plaza, K., & Ramírez Quimis, D. (2018). *Influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años*. Guayaquil, Guayas, Ecuador: Universidad de Guayaquil. 11 Cabrera Valdéz, B., & Dupeyrón García,
- Aurazo, R y Gómez G (2019) *Programa de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la coordinación óculo manual en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 235 Doris Day Fernández de la ciudad de Lambayeque*.
https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3269/1/TL_FernandezVargasLe_sdy.pdf

- Aurazo, R. (2020). *Programa de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la coordinación óculo manual en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 235 Doris Day Fernández de la ciudad de Lambayeque*. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/8069/BC4450%20AURAZO%20BARRIGASGOMEZ%20BERNILLA.pdf?sequence=3&is>
- Ayala Ramos, C. (2018). *Los materiales didácticos no estructurados en el desarrollo de la motricidad fina en el nivel inicial*. In Universidad César Vallejo. Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/15986>
- Banegas T (2017) *Tesis Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 a 4 años en la unidad de atención Mies, Creciendo con nuestros Hijos (CNH) Estrellitas Radiantes de la Parroquia Luis Cordero Vega, del Cantón Gualaceo, período lectivo 2016-2017* Universidad Politécnica Salesiana Cuenca – Ecuador <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/14691>
- Barreto Ramírez, O. del C. (2018). *Las causas que afectan el desarrollo motriz fino y grueso en los niños y las niñas de transición de la IE San Luis Gonzaga* [Universidad Uniminuto].
- Carbajal, K. (2018). *Técnicas Gráficas Plásticas Para Desarrollar La Coordinación Visomanual En Niños Y Niñas De 5 Años De Edad De La Institución Educativa Inicial N 014 Estrellitas De María* Distrito De José Leonardo Ortiz. https://redib.org/Record/oai_articulo1936267-t%C3%A9cnicas-gr%C3%A1fico-pl%C3%A1sticas-para-desarrollar-la-coordinaci%C3%B3n-visomanual-en-ni%C3%B1os-y-ni%C3%B1as-de-5-a%C3%B1os-de-edad-de-la-instituci%C3%B3n-educativa-inicial-n%C2%B0-014-%E2%80%9Cestrellitas-de-mar%C3%ADa%E2%80%9D-distrito-de-jos%C3%A9-leonardo-ortiz-chiclayo--2017
- Cárdenas, A., Gaspar, Y. (2019). *'Las Técnicas Gráficas Plásticas Para Desarrollar La Coordinación Óculo Manual En Niños Y Niñas De 4 Años En La IEI N° 142 Santa Ana HUANCVELICA'*. <https://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/3045>
- Cardenas, A., Gaspar, Y. (2019). *Las Técnicas Gráfico Plásticas Para Desarrollar La Coordinación Óculo Manual En Niños Y Niñas De 4 Años En La I.E.I. N° 142 Santa Ana* HUANCVELICA.

- Chumacero, H. (2020). *Coordinación óculo manual en los estudiantes de 5 años de la institución educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura* 2018. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/18107?show=full>
- Dehghan, L., Mirzakhani, N., Rezaee, M., & Tabatabaee, M. (2017). *The relationship between fine motor skills and social development and maturation*. Iranian Rehabilitation Journal, 15(4), 407–414. <https://doi.org/10.29252/nrip.irj.15.4.407FITA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Frostig, M. (2009) *Developmental test of visual perception: manual* (3a ed.). Madrid: TEA.
- Hernández, R. y Fernández, C. Baptista C. (2010), *Research methodology*. 5a ed. http://computo.ceiich.unam.mx/webceiich/docs/libro/Teoria_General_de_Sistemas_de_Ludwig_Von_Bertalanffy.pdf
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/21482/COORDINACION_OCULO_MANUAL_TECNICAS_GRAFO_PLASTICAS_CHUMACERO
<https://docplayer.es/amp/226371727-Facultad-de-derecho-y-humanidades.html>
https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/10093/1/UVDT.EDI_BarretoRam
- Huamancaja Espinoza (2017) *fundamentos de investigación científica en la Elaboración de tesis*, Huancayo: Inversiones Dalagraphic E.I.R.L
- Hurtado de Barrera, J. J. (2006). *Holistic Research Methodology*. 4ta Edición. Baruta (Baruta), Venezuela: Fundación Servicios y Proyecciones para América Latina <https://isbn.cloud/9789806306523/metodologia-de-la-investigacion-holistica-4ta-edicion/>
- Luis Soberón Alvarez (2015) *informe Nacional del Perú. Revisión de políticas educativas, Informe sobre las políticas actuales considerando el periodo 2000-2015*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000249171>
- M. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. Mendive, 222-239. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/32873>
- Malán S. (2017) *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016*. Tesis de maestría. Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador. Disponible en: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3568/1/UNACH-EC-IPG-CEP2017-0013.pdf>
- Melinkoff, R. (1990). *Los Procesos Administrativos*. Caracas: Panapo.

https://www.academia.edu/11065007/El_proceso_administrativo_EL_PROCESO

Melinkoff, R. (1990). *Procedimientos*. Argentina: Gloss Black.

<https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/view/762>

México D.F McGraw - Hill.

<http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3035/1/T-ULVR-2682.pdf>

México.

Minedu (2009). *Diseño Curricular de Educación Inicial*. Lima: Impresiones del Minedu. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Minedu (2015) *Propuesta Pedagógica de Educación Inicial- Guía Curricular* Lima. Perú

<http://www.dreapurimac.gob.pe/inicio/images/ARCHIVOS2017/a-educacion-inicial/Guia-de-planificacion-educativa.pdf>

Minedu (2016) *Programa Curricular de Educación Inicial –Educación Básica Regular-*

Lima Perú <https://www.gob.pe/institucion/minedu/normas-legales/169571-649-2016-minedu-parte-1>

Ministerio de Educación del Perú (2017). *Programa curricular de Educación Inicial*.

Morán, J. (2019) *Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial 2 de la escuela particular Santiago de Guayaquil. Año lectivo 2018 – 2019 Guayaquil*. Tesis de maestría. Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, Ecuador. Disponible en;

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25543/MOTRICIDAD_NIVEL_DE_EDUCACION_INICIAL_TANANTA_RODRIGUEZ_LIGIA_ESTE

Moreno Guerrero, I. J., & López Pérez, Y. (2018). *El tratamiento a la motricidad fina en la educación preescolar*. *Atlante*, 2(2018).

<https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/09/motricidad-fina-preescolar.html>

Nizama, C. (2020). *Actividades grafoplásticas: dibujo, pintura y recortado para mejorar la coordinación óculo –manual en niños de 4 años de edad de la institución educativa inicial N° 051 San Gabriel Pomalca, Chiclayo – Perú*. 2019. Alicia.

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/9581/browse?type=title>

- Ochoa Rodríguez, M. L., Ochoa Yupanqui, W. W., & Rodríguez Lizana, M. (2021). *Desarrollo de la motricidad fina con actividades lúdicas en niños preescolares*. Mendive. Revista de Educación, 19(2), 600–608. <https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/2393/html>
- Organización Mundial de la Salud (2016). *Early childhood development*. Orellana, O. (1998). *Desarrollo Cognitivo*. (1ª. ed.).
- Orozco, M (2019) *Juegos simbólicos para mejorar habilidades sociales básicas en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Privada Villa Catarina Pimentel* 2018. HYPERLINK <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/36681>
- Palomo-Segura, A. M., Chávez-González, O., & García-Manzo, Y. (2018). *Ejercicios de preparación a la familia para estimular el desarrollo de la motricidad fina de los niños de cuatro a cinco años*. Redel Revista Granmense de Desarrollo Local, 2(2018), 246–258. <https://revistas.udg.co.cu/index.php/redel/article/view/130>
- Piaget, J. (1980). *The Origins of Intelligence in Children*. Barcelona: Editorial Crítica, 2000.
- Poma, F. (2018) *Las técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E. José Abelardo Quiñones Gonzales AA. HH S.S. Juan Pablo II- San Juan de Lurigancho-* 2018. Tesis de licenciatura. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2790/TESIS%20->
- Qi, Y., Tan, S., Sui, M., & Wang, J. (2018). *O treinamento físico supervisionado melhora as habilidades motoras finas em crianças de 5 anos*. Revista Brasileira de Medicina Do Esporte, 24(1), 9–12. <https://doi.org/10.1590/1517-869220182401177117>
- Quilla Añamuro, L. S., Salgado Calla, K. E., & Silva Paredes, E. E. (2019). *Materiales didácticos y el desarrollo de la motricidad fina en niños de las instituciones educativas de educación inicial - Ñaña*. In Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/2283>
- Ramírez, S. (1999). *Teoría general de sistemas de Ludwig Von Bertalanffy* (Vol. Ruíz, J. (2018). *Análisis del nivel de coordinación Oculo manual de la Psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la IE particular Creciendo Juntos de Sullana*

- Salama, H. (2002) *Gestalt Cycle and TPG Handbook*. Centro gestalt de México, México.
- Salama, H. (2002) *Gestalt psychotherapy: process and methodology*. Alfao, ega.
- Sánchez, K. (2018). Técnicas gráficas plásticas para estimular la comunicación escrita en niños de cuatro años de la IEP Ceibos Pimentel 2016. <https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/2995821>
- Sánchez, M. (2019). *La expresión plástica en los estudiantes de 5 años de edad de educación inicial*. Universidad nacional de Tumbes, Jaén- Perú. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1498/MAQUI%20ROSIO,%20SANCHEZ%20SANCHEZ.pdf?sequence=1>
- Serrano, P., & De Luque, C. (2019). *Fine motor skills in children: development, problems, improvement strategies and evaluation*. (Madrid (ed.); 1a.). Narcea. <https://cutt.ly/nY3xZqQ>
- Soncco, L. (2018) *Tesis Programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando el material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Nuevo Perú del Distrito de Juliaca, Provincia de San Román, Región Puno, año 2016* Universidad Católica Los Ángeles-Chimbote- Juliaca-Perú <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/8724?show=full>
- Syafril, S., Susanti, R., Fiah, R. El, Rahayu, T., Pahrudin, A., Erlina, N., & Ishak, N. M. (2018). *Four Ways of Fine Motor Skills Development in Early Childhood*. ResearchGate, 2018, 1–15. <https://doi.org/10.31227/OSF.IO/PXFKQ>
- Urbina Ramírez, S. (1999). *Computer science and learning theories*. Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación, 12, 87-100. <https://idus.us.es/handle/11441/45480>
- Vargas Caurino, T. (2018). *Técnicas manipulativas para mejorar el nivel de motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz*, Vásquez Gamboa, D. C. (2018). *Estrategias didácticas para mejorar la motricidad fina en niños de tres años-Trujillo-2016*. Revista Cientifi-K, 6(1). <https://doi.org/10.18050/cientifi-k.v6n1a7.2018>

ANEXOS 1: Matriz de consistencia

Título: Dáctilo Pintura para estimular el desarrollo visomanual en niños de cinco años en una Institución educativa, Ica, 2022.				
PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO
<p>Problema General</p> <p>¿De qué manera La Dáctilo pintura estimulan la capacidad visomanual, de los niños de cinco años, en la institución educativa, Ica, 2022?</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Desarrollar la dáctilo pintura que estimulen el desarrollo visomanual en niños de cinco años en una Institución educativa.</p>	<p>Hipótesis General</p> <p>El desarrollo de la dáctilo pintura que estimula significativamente la destreza visomanual en niños de cinco años en una Institución educativa, Ica, 2022.</p>	<p>Variable Independiente</p> <p>La dáctilo pintura</p>	<p>Población: 25 Muestra: 25</p> <p>Tipo de estudio: Aplicada y correlacional</p> <p>Por su nivel descriptivo correlacional</p> <p>Diseño de la investigación</p> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> <pre> graph LR M --> O1["01 (V1) X"] M --> O2["02 (V2) Y"] O1 <--> R O2 </pre> </div>
<p>Problemas Específicos</p> <p>¿Cuáles son las experiencias en la Dáctilo pintura que estimulen el desarrollo visomanual en niños de cinco años en una Institución educativa, Ica, 2022?</p> <p>¿Cuáles son las características</p>	<p>Objetivos Específicos</p> <p>Identificar la dáctilo pintura que estimula la destreza visomanual en niños de cinco años en una Institución educativa, Ica, 2022. Identificar y explicar las características fundamentales de la destreza visomanual en</p>	<p>Hipótesis Específicos</p> <p>H.E. 1. El garabato, los trazos, el cortar, el rasgar, pegar, colorear, dibujar, entre otros estimulan positivamente la destreza visomanual en niños de cinco años en una Institución educativa, Ica, 2022.</p>	<p>Variable Dependiente</p> <p>Capacidad visomanual</p> <p>Realización de juicios</p>	<p>Donde:</p> <p>M = Muestra</p> <p>O1 = Observación 1. Variable X: Actividades grafico plásticas.</p>

<p>fundamentales de desarrollo visomanual en niños de cinco años en una Institución educativa, Ica, 2022?</p>	<p>niños de cinco años en una Institución educativa, Ica, 2022.</p>	<p>H. E. 2. La relación de la vista y el objeto, así como la denominación manual, el uso correcto del papel y del lápiz, la posición correcta de sentarse en las carpetas o escritorios, estimulan positivamente la destreza viso-manual en niños de cinco años en una Institución educativa, Ica, 2022.</p>		<p>R = Indica "relación" o "correlación"</p> <p>O2 = Observación 2. Variable Y: Desarrollo de la capacidad visomanual.</p>
---	---	--	--	--

Anexo 2: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable: Actividades dáctilo pintura, visomanual

Dimensiones	indicadores	�tems	Niveles o rangos
El Movimientos finos de los dedos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se abotona el mandil sin ayuda ➤ Demuestra coordinación al momento de tener movimiento en sus dedos ➤ Manipula la plastilina adecuadamente ➤ Embolilla papel crepe usando el dedo pulgar e �ndice ➤ Aplauda con las yemas de los dedos ➤ Delinea y colorea los dibujos brindados. 	1-5	<p>Logrado 18-20</p> <p>Proceso 12-17</p> <p>Inicio 5-8</p>
El Movimiento fino de las manos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Maneja diferentes objetos con la mano ➤ Coge los colores de manera correcta ➤ Trata de no salirse del dibujo ➤ Usa las yemas de los dedos para pintar el dibujo ➤ Combina colores con los dedos al pintar ilustraciones ➤ Coordina el ojo y la mano ➤ Sigue la indicación de Abre y cierra las manos de forma lenta y rápida ➤ Imita con las manos, diferente movimiento de animales 	6-8	<p>Logrado 18-20</p> <p>Proceso 12-17</p> <p>Inicio 5-11</p>
La Coordinación óculo manual	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Utiliza los dedos pulgar e índice en forma de pinza ➤ Controla movimientos de un dibujo indicado ➤ Demuestra precisión al coger los colores ➤ Demuestra destreza al realizar una figura indicada ➤ Ejerce la fuerza adecuada al realizar los gráficos 	9-11	<p>Logrado 18-20</p> <p>Proceso 12-17</p> <p>Inicio 5-11</p>

Anexo 3: Instrumento de evaluación

FICHA DE OBSERVACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Ugel : Ica
1.2. Aula : los ositos Edad: 5 años
1.3. Fecha : 24 de mayo del 2022

II. OBJETIVOS

Observación a los niños y niñas de cinco años de edad en una Institución educativa con el objetivo de desarrollar actividades de dactilo pintura y el desarrollo visomanual.

Actividades dactilo pintura

VARIABLE	ITEMS	INICIO	PROGRESO	LOGRADO
Actividades de dactilo pintura	Realiza actividades usando las yemas de los dedos para decorar el dibujo			
	Combina pintura haciendo uso de las yemas de los dedos para su creatividad			
	Usa pintura adecuada sin salir de la figura			
	Copia dibujos haciendo uso de las yemas de los dedos			
	Hace uso de su creatividad con su mano en figuras			
	Utiliza chocolate haciendo uso de las manos para su creatividad			

	Hace uso de los moldes utilizando pintura para representar figuras			
	Utiliza su creatividad haciendo uso del dedo índice			
	Hace uso de los diferentes materiales para realizar actividades			
	Utiliza material reciclado haciendo uso de pintura para decorar			

Actividades visomanual

VARIABLE	ITEMS	INICIO	PROGRESO	LOGRADO
Actividades Visomanual	Embolilla papel crepe usando los dedos índice y pulgar			
	Se abotona el mandil sin ayuda			
	Manipula la plastilina adecuadamente			
	Punza dentro de la silueta sin salirse			
	Aplauda con las yemas de los dedos			
	Coge con correcta precisión los instrumentos			
	Precisa los movimientos de un dibujo indicado			
	Demuestra firmeza al realizar una figura			
	Expresa coordinación del movimiento de sus dedos			

	Delinea y colorea los dibujos presentados			
--	---	--	--	--

ESCALA VALORATIVA

MALO	VALOR	REGULAR	VALOR	BUENO	VALOR
1	(5-11)	2	(12-17)	3	(18-20)

Anexo 4: Validez del instrumento

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE “DACTILO PINTURA PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD VISOMANUAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS EN UNA INSTITUCION EDUCATIVA, ICA, 2022”

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSION 1	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Realiza actividades usando las yemas de los dedos para decorar el dibujo	Si		Si		Si		
2	Demuestra coordinación al momento de tener movimiento en sus dedos	Si		Si		Si		
3	Manipula la plastilina adecuadamente	Si		Si		Si		
4	Embolilla papel crepe usando el dedo pulgar e índice	Si		Si		Si		
5	Aplauda con las yemas de los dedos	Si		Si		Si		
6	Delinea y colorea los dibujos brindados	Si		Si		Si		
	DIMENSION 2	Si	No	Si	No	Si	No	
7	Maneja diferentes objetos con la mano	Si		Si		Si		
8	Coge los colores de manera correcta	Si		Si		Si		
9	Trata de no salirse del dibujo	Si		Si		Si		
10	Copia dibujos haciendo uso de pintura su dedo índice	Si		Si		Si		
11	Combina colores al pintar ilustraciones	Si		Si		Si		
12	Coordina el ojo y la mano	Si		Si		Si		
13	Sigue la indicación de Abre y cierra las manos de forma lenta y rápida	Si		Si		Si		
14	Imita con las manos, diferente movimiento de animales	Si		Si		Si		
	DIMENSION 3	Si	No	Si	No	Si	No	
15	Utiliza los dedos pulgar e índice en forma de pinza	Si		Si		Si		
16	Controla movimientos de un dibujo indicado	Si		Si		Si		
17	Demuestra precisión al coger los colores	Si		Si		Si		
18	Demuestra destreza al realizar una figura indicada	Si		Si		Si		
19	Ejerce la fuerza adecuada al realizar los gráficos	Si		Si		Si		
20	Desarrolla con firmeza los gráficos cuidando el material	Si		Si		Si		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr./ Mg: YATACO AVALOS Wilhelm Guliver DNI: 22291728

Especialidad del validador: Magister en Educación.

17 de mayo del 2022

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE “ DACTILO PINTURA PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD VISOMANUAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS EN UNA INSTITUCION EDUCATIVA, ICA, 2022”

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia1		Relevancia2		Claridad3		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSION 1	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Realiza actividades usando las yemas de los dedos para decorar el dibujo	Si		Si		Si		
2	Demuestra coordinación al momento de tener movimiento en sus dedos	Si		Si		Si		
3	Manipula la plastilina adecuadamente	Si		Si		Si		
4	Embolilla papel crepe usando el dedo pulgar e índice	Si		Si		Si		
5	Aplauda con las yemas de los dedos	Si		Si		Si		
6	Delinea y colorea los dibujos brindados	Si		Si		Si		
	DIMENSION 2	Si	No	Si	No	Si	No	
7	Maneja diferentes objetos con la mano	Si		Si		Si		
8	Coge los colores de manera correcta	Si		Si		Si		
9	Trata de no salirse del dibujo	Si		Si		Si		
10	Copia dibujos haciendo uso de pintura su dedo índice	Si		Si		Si		
11	Combina colores al pintar ilustraciones	Si		Si		Si		
12	Coordina el ojo y la mano	Si		Si		Si		
13	Sigue la indicación de Abre y cierra las manos de forma lenta y rápida	Si		Si		Si		
14	Imita con las manos, diferente movimiento de animales	Si		Si		Si		
	DIMENSION 3	Si	No	Si	No	Si	No	
15	Utiliza los dedos pulgar e índice en forma de pinza	Si		Si		Si		
16	Controla movimientos de un dibujo indicado	Si		Si		Si		
17	Demuestra precisión al coger los colores	Si		Si		Si		
18	Demuestra destreza al realizar una figura indicada	Si		Si		Si		
19	Ejerce la fuerza adecuada al realizar los gráficos	Si		Si		Si		
20	Desarrolla con firmeza los gráficos cuidando el material	Si		Si		Si		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador. Dr./ Mg: Fabiola Casavilca Fernández Prada **DNI: 22306179**

Especialidad del validador: Magister en Educación

21 de junio del 2022

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE “DACTILO PINTURA PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD VISOMANUAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS EN UNA INSTITUCION EDUCATIVA, ICA, 2022”

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia1		Relevancia2		Claridad3		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSION 1	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Realiza actividades usando las yemas de los dedos para decorar el dibujo	Si		Si		Si		
2	Demuestra coordinación al momento de tener movimiento en sus dedos	Si		Si		Si		
3	Manipula la plastilina adecuadamente	Si		Si		Si		
4	Embolilla papel crepe usando el dedo pulgar e índice	Si		Si		Si		
5	Aplauda con las yemas de los dedos	Si		Si		Si		
6	Delinea y colorea los dibujos brindados	Si		Si		Si		
	DIMENSIÓN 2	Si	No	Si	No	Si	No	
7	Maneja diferentes objetos con la mano	Si		Si		Si		
8	Coge los colores de manera correcta	Si		Si		Si		
9	Trata de no salirse del dibujo	Si		Si		Si		
10	Copia dibujos haciendo uso de pintura su dedo índice	Si		Si		Si		
11	Combina colores al pintar ilustraciones	Si		Si		Si		
12	Coordina el ojo y la mano	Si		Si		Si		
13	Sigue la indicación de Abre y cierra las manos de forma lenta y rápida	Si		Si		Si		
14	Imita con las manos, diferente movimiento de animales	Si		Si		Si		
	DIMENSION 3	Si	No	Si	No	Si	No	
15	Utiliza los dedos pulgar e índice en forma de pinza	Si		Si		Si		
16	Controla movimientos de un dibujo indicado	Si		Si		Si		
17	Demuestra precisión al coger los colores	Si		Si		Si		
18	Demuestra destreza al realizar una figura indicada	Si		Si		Si		
19	Ejerce la fuerza adecuada al realizar los gráficos	Si		Si		Si		
20	Desarrolla con firmeza los gráficos cuidando el material	Si		Si		Si		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Uribe Muñante Magda Elena DNI: 21520649

Especialidad del validador: Magister en Educación

20 de Mayo del 2022

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

Anexo 5: Declaración Jurada

DECLARACIÓN JURADA

Yo, Verónica Fabiola Soto Guillinta
de Nacionalidad Peruano con documento de identidad
N° 41540413, de profesión Docente Natural del
Departamento de Ica de la Provincia de
Ica del distrito de Ica.

Declaro bajo juramento que:

- Para el desarrollo de la presente investigación cuenta con el consentimiento informado firmado por cada uno de los padres de familia de los estudiantes participantes de la investigación.

Me afirmo y me ratifico en lo expresado, en señal de lo cual firmo el presente documento en la ciudad de Ica, a los 25 días del mes de julio, año 2022.


Firma
DNI 41540413