



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN
TURISMO Y HOTELERÍA**

**Identidad Cultural del Patrimonio Inmaterial del Santuario de la
Melchorita en el Distrito de Grocio Prado, Chincha 2022**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Administración en Turismo y Hotelería

AUTORA:

Sanchez Almeyda, Lesly Stefany (ORCID: 0000-0003-3419-0546)

ASESOR:

Mg. Sc Segovia Aranibar, Elizabeth Luz (ORCID: 0000-0002-8790-6707)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Patrimonio y Recursos Turísticos

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Enfoque de género, inclusión social y diversidad cultural.

LIMA – PERÚ

2022

Dedicatoria

El presente trabajo de investigación está dedicado primordialmente a Dios.

A mi familia, por el apoyo incondicional en todo momento.

Agradecimiento

A Dios, por brindarme fuerzas para seguir adelante y no rendirme, enseñándome a afrontar las adversidades sin perder las esperanzas.

A mis padres, por seguir apoyándome y dándome fuerzas a seguir adelante.

A mi asesora Elizabeth Segovia Aranibar por transmitir sus conocimientos con mucha paciencia y empeño en toda la asesoría.

Índice de Contenidos

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de Contenido.....	iv
RESUMEN.....	v
ABSTRAC.....	vi
I.INTRODUCCIÓN.....	1
II.MARCO TEÓRICO	5
III.METODOLOGÍA	15
3.1 Tipo y Diseño de Investigación	15
3.2 Categoría, subcategoría y matriz de categorización	15
3.3 Escenario de estudio.....	16
3.4 Participantes	16
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	17
3.6 Procedimiento	17
3.7 Rigor científico	18
3.8 Método de análisis de la Información	19
3.9 Aspectos éticos	19
IV.RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	21
V.CONCLUSIONES.....	37
VI.RECOMENDACIONES	39
REFERENCIAS.....	40
ANEXOS	

RESUMEN

El objetivo de la investigación fue describir la Identidad Cultural del Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita en el distrito de Grocio Prado, Chincha 2022. El enfoque fue cualitativo, de tipo aplicada y diseño fenomenológico, se aplicó el instrumento de la guía de entrevista, tuvo la participación de 20 pobladores. Los resultados evidenciaron que la población trasmite el conocimiento de su arte de generación a generación, así mismo las costumbres de los pobladores se evidencia tanto en el ingreso como dentro del Santuario de la Melchorita, además las formas de comunicación entre la población varían según las edades y demuestran la importancia en la organización de las festividades en honor a la beata Melchorita. Se concluyó que la identidad cultural de los pobladores hacia el patrimonio del Santuario de la Melchorita en el distrito de Grocio Prado se demuestra con una gran devoción hacia la beata Melchorita por sus milagros y su forma de vida desde su nacimiento hasta su muerte por tal razón los pobladores tienen un compromiso por el valor que representa el Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita.

Palabras Clave: Educación, Diversidad Cultural, Memoria Colectiva.

ABSTRACT

The objective of the research was to describe the Cultural Identity of the Intangible Heritage of the Santuario de la Melchorita in the district of Grocio Prado, Chincha 2022. The approach was qualitative, of an applied type and phenomenological design, the instrument of the interview guide was applied, It had the participation of 20 residents. The results showed that the population transmit the knowledge of their art from generation to generation, likewise the customs of the inhabitants are evidenced both at the entrance and within the Sanctuary of the Melchorita, in addition the forms of communication between the population vary according to the ages and demonstrate the importance in the organization of the festivities in honor of Blessed Melchorita. It was concluded that the cultural identity of the inhabitants towards the heritage of the Sanctuary of the Melchorita in the district of Grocio Prado is demonstrated with a great devotion to the Blessed Melchorita for her miracles and her way of life from her birth to her death for that reason. the inhabitants have a commitment for the value that the Intangible Heritage of the Melchorita Sanctuary represents.

Keywords: Education and Culture, Cultural Diversity, Collective Memory

I. INTRODUCCIÓN

Actualmente, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) considera que el turismo interno reflejaba un esfuerzo para el aumento de visitas locales dada la situación actual, abriendo la posibilidad de diferentes destinos y motivación de viajes. En el 2003, en la UNESCO se realizó la primera Convención para la Salvaguardia de los Bienes Inmateriales Patrimonio Cultural por la Conferencia General de la UNESCO. Esto fue el resultado de un largo esfuerzo de los Estados Miembros de la UNESCO para proporcionar un marco jurídico, administrativo y marco financiero para salvaguardar los patrimonios.

UNESCO en el (2003), Los propósitos principales de la Convención son salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial, velar por su respeto, sensibilizar sobre su importancia y prever la cooperación y asistencia internacional en estos campos. La Convención se centra en el papel de comunidades y grupos en la identificación y salvaguardia de su patrimonio cultural inmaterial. Además, hace hincapié en el patrimonio vivo realizado por personas, a menudo colectivamente, y comunicado principalmente a través de la experiencia vivida. Reconoce que este patrimonio, pasado a través de generaciones, es dinámico y es realizado regularmente por las comunidades en consecuencia a su ambiente, su relación entre la naturaleza y la historia.

De acuerdo con la UNESCO, en Mongolia (2017), se llevó a cabo la inscripción de la lista de patrimonio cultural inmaterial en donde se tuvo en cuenta las prácticas mongolas tradicionales de veneración de sitios sagrados las cuales se basan en creencias de seres supremos, tierra, las montañas y todo elemento natural, las cuales se les hace una veneración en sitios sagrados; las personas con mayor conocimiento de la comunidad, en su mayoría adultos, enseñan a los más jóvenes sus prácticas y las conductas que se deben llevar en la ceremonia en honor a las deidades.

Los habitantes del lugar estaban preocupados por los diversos obstáculos que se presentan como los constantes cambios en el mundo y la urbanización, entre otros, para su realización. A pesar de ello, la comunidad ha llevado a cabo

estrategias como restaurar una gran cantidad de santuarios y se diseñó, mejoras estratégicas locales para la celebración de ceremonias de veneración.

Según la Comisión de Promoción del Perú para la Exportación y el Turismo (PROMPERÚ, 2020), el 56% de la población peruana tenía motivaciones de viajes por vacaciones antes de la pandemia; en estos últimos años, los viajes por turismo interno representaron el 94 % del total de viajes, siendo su periodo de viaje a corto plazo. Cusco fue el principal destino visitado con un 14% seguido por Arequipa 12% e Ica 11%. El turismo de naturaleza 63%, urbano 59%, gastronómico 56% y cultural 50% fueron las principales actividades realizadas por los vacacionistas, junto con las compras. Con respecto a la intención de viaje, 9 de cada 10 peruanos elegirían un destino dentro del Perú, así mismo 8% elegiría su destino dentro de la región de residencia.

De acuerdo con el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (MINCETUR) en el Perú en el 2021, en la región de San Martín, en la localidad de Lamas y la comunidad Kechwa El Waykuse donde se elaboró un plan para impulsar la cultura turística e identidad cultural, tuvo como propósito 4 ejes transversales como elaboración y ejecución del plan comunicacional, un programa cultural y de promoción turística para poder promover la cultura en la Capital Folclórica de la Amazonía Peruana.

En la actualidad, en nuestro país se ha ido deteriorando el sentimiento de identidad cultural muy a pesar de que contamos con una gran cantidad de patrimonios culturales tanto materiales como inmateriales; estos elementos ayudan a tener orgullo y un sentido de permanencia.

En el distrito de Grocio Prado, en la región de Ica, se encuentra el santuario de la Melchorita, el cual es el recurso de mayor importancia en la localidad ya que era el hogar de la beata Melchorita Saravia Tasayco a quien se le atribuyen algunos milagros. Hoy en día, tras el impacto que ocasionó la pandemia del Covid-19, la afluencia turística local ha disminuido en gran cantidad en el Santuario; a ello se le suma los cambios conductuales de fe que se ha presentado en los últimos años y la desviación de atención por los avances tecnológicos. Para poder prevenir un mayor impacto negativo se tendría que contar con las autoridades locales y la población para la promoción y transmisión del valor del patrimonio inmaterial.

De modo que es de vital importancia mantener e incentivar la historia y creencia hacia la beata Melchorita Saravia

Problema General:

¿Cómo es la Identidad Cultural del Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita en el distrito de Grocio Prado, Chíncha 2022?

Problemas específicos

¿Cuáles son los valores hacia el Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita en el distrito de Grocio Prado, Chíncha 2022?

¿Cuáles son las tradiciones sobre el Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita en el distrito de Grocio Prado, Chíncha 2022?

¿Cuáles son las creencias hacia el Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita en el distrito de Grocio Prado, Chíncha 2022?

¿Cuáles son los símbolos hacia el Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita en el distrito de Grocio Prado, Chíncha 2022?

¿Cuáles son los modos de comportamiento hacia el Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita en el distrito de Grocio Prado, Chíncha 2022?

Para la justificación del trabajo se ha propuesto lo siguiente:

Teniendo como justificación social el ayudar a incentivar la participación local y transmitir el valor cultural que conlleva una protección hacia su identidad cultural. Según Arias (2012), afirma que toda investigación tiene que tener importancia social para que se desarrolle en un futuro para la mejora de la misma localidad

Consecuentemente, tenemos la justificación teórica y se brindó un diagnóstico sobre el interés y apreciación de los pobladores hacia el Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita y el reconocimiento de su pasado por medio de su Identidad Cultural. Según Salinas y Cárdenas (2009) detalla que para llegar a la justificación teórica se debe observar un vacío en el ámbito científico y, al realizar un estudio sobre esa observación, se llenará el vacío en su totalidad o parcialmente.

Luego tenemos que la justificación metodológica se utilizó la investigación descriptiva con un enfoque cualitativo en la cual se observa la apreciación de los pobladores hacia el Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita. De

acuerdo con Bernal (2010) afirma que la justificación metodológica se desarrolla un nuevo método o estrategia para obtener resultados confiables.

Por último, la justificación práctica ayudó a comprender los motivos de disminución de visitas y se contribuye al desarrollo de estrategias para salvaguardar el Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita. De acuerdo con Bernal (2010), manifiesta que la justificación práctica se realiza para poder solucionar un problema o brindar diferentes formas de solución que se llevará a la práctica.

Objetivo general:

Describir la Identidad Cultural del Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita en el distrito de Grocio Prado, Chíncha 2022.

Objetivos específicos:

Describir los valores hacia el Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita en el distrito de Grocio Prado, Chíncha 2022

Describir las tradiciones hacia el Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita en el distrito de Grocio Prado, Chíncha 2022

Describir las creencias hacia el Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita en el distrito de Grocio Prado, Chíncha 2022

Identificar los símbolos hacia el Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita en el distrito de Grocio Prado, Chíncha 2022

Identificar los modos de comportamiento hacia el Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita en el distrito de Grocio Prado, Chíncha 2022

II. MARCO TEÓRICO

Según Cabrera et al. (2020), en su trabajo titulado Protección del patrimonio cultural inmaterial a través de la propiedad intelectual el caso del Carnaval de Barranquilla, tuvieron como objetivo señalar cómo los elementos de la Propiedad Intelectual pudieran ayudar con la explotación del Carnaval de Barranquilla como expresión cultural, al mismo tiempo, a su preservación y conservación, hicieron una investigación tipo cualitativo. Su población fueron los participantes al carnaval y se utilizó de instrumento de investigación la observación. Los principales resultados fueron que, de acuerdo con el mapeo de industrias creativas y culturales del Carnaval de Barranquilla, hubo un 61,7% de los actores que se identificaron como responsables del evento, donde se observó una gran cantidad de participantes, individuos o conjuntos de personas en secciones de producción de bienes y servicios que forman parte del Carnaval, la conclusión fue que dadas las dificultades presentadas en el desarrollo del carnaval se evidenció que los métodos de cuidado que debieron estar relacionadas a la recuperación de la identidad y apropiación de lo cultural; con ello se pudo fomentar la salvaguarda del patrimonio cultural ante el crecimiento del turismo.

Así mismo, Freitas et al. (2021) en su trabajo titulado Salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial en Santa Catarina y sus relaciones con el turismo cultural, tuvieron como objetivo indicar la razón de la unión entre el turismo y el patrimonio inmaterial. Hicieron una investigación cualitativa y su muestra fueron los pobladores de Santa Catarina. Los resultados principales fueron que desarrollaron estrategias para aumentar la participación en la cultura para el desarrollo socioeconómico; con ello promovieron la consolidación de la economía de cultura e indujeron estrategias de sostenibilidad en los procesos culturales. La conclusión fue que se encontró la aproximación con asuntos relacionados con la salvaguarda de activos intangibles en Santa Catarina, en perspectiva de su relación con el turismo, desde la perspectiva del Estado, además se determinó que no existió un interés preponderante en la dimensión económica ya sea en la denominada economía cultural, específicamente en el mercado turístico.

De la misma forma Lima (2020) en su tesis titulada Estrategia de comunicación para la difusión de identidad cultural del cantón Loja. Tuvo como objetivo diseñar una estrategia de comunicación que potencialice la difusión de los

eventos culturales y religiosos del cantón Loja como manifestaciones tangibles de la identidad cultural local, la investigación fue cualitativa con enfoque fenomenológico; sus muestras fueron la Prefectura de Loja y ciudadanos. El instrumento que con que se llevó a cabo fue la encuesta a los ciudadanos y la entrevista en la prefectura. Los principales resultados fueron que el Festival Internacional de Artes Vivas y a la Romería de la Virgen del Cisne son importantes para los lojanos, ya que la ciudad es considerada como cultural y religiosa, aporte que ha sido verificado en el sitio web del Municipio de Loja, en la que indican que las artes vivas son representaciones que derivan de múltiples combinaciones y formas, que producen actos vivos. En conclusión, se determinó la importancia de contar con un plan estratégico, de comenzar a planificar el tiempo de trabajo y destinar parte de este a mejorar la difusión del turismo con el fin de apoyar al desarrollo de la provincia de Loja.

En cuanto a Velásquez y Panchi (2017), en su tesis titulada Información del patrimonio cultural material e inmaterial y su incidencia en la identidad cultural. Caso: parroquia La Libertad, Quito, provincia de Pichincha. Tuvo como principal objetivo analizar la repercusión de la información del patrimonio cultural material e inmaterial en el desenvolvimiento de la identidad cultural de los colaboradores de la parroquia la Libertad, Distrito Metropolitano de Quito en el año 2016. La investigación fue mixta, de nivel descriptivo debido a que fue directo en el espacio físico y la muestra fue la población del subsector La Colmena. Las herramientas utilizadas fueron la entrevista y la encuesta con el fin de respaldar y alcanzar las metas planteadas. Los principales resultados fueron que pudieron observar que los pobladores del subsector La Colmena no tenían noción sobre su patrimonio cultural, lo que daña directamente el cuidado y protección de espacios que bien podrían ser considerados como parte del patrimonio del Distrito Metropolitano de Quito. La conclusión fue que no existió ningún interés o preocupación por parte de las autoridades públicas en elaborar normas culturales direccionadas a salvaguardar el patrimonio de las calles ubicadas en la cercanía del casco colonial, teniendo por resultado el descuido y pérdida de estos bienes materiales.

Además, Chang et al. (2020) en su libro titulado Patrimonio cultural inmaterial y memoria del pueblo Ngäbe-Buglé de Coto Brus, tuvieron como principal objetivo el incentivar en los docentes de lengua y cultura, gestores culturales y portadores

de tradiciones culturales del pueblo Ngäbe-Buglé – estrategias de conocimiento acerca de su derecho a revalorizar su patrimonio cultural inmaterial de su comunidad, con la determinación crea estrategias para su salvaguarda. La investigación fue cualitativa, su muestra se realizó con los grupos de Coto Brus a Las Vegas de Santa Rosa y el jardín botánico de esa localidad, la herramienta utilizada fue encuesta. Los principales resultados fueron ayudar a la concientización de su realidad en la materia de su patrimonio, entorno e historia transmitida, que conlleva a sus conocimientos tradicionales y sus amenazas, relacionado al derecho de los pueblos indígenas, el reconocimiento de su propiedad intelectual sobre los conocimientos empíricos. La conclusión fue que los conocimientos ancestrales se limitaron al desenvolvimiento único hacia el ámbito familiar y de la sociedad que pertenece al pueblo Ngäbe-Buglé.

De este modo, Linares (2020) en su tesis titulada Identidad cultural en los habitantes del puerto turístico del Callao, tuvieron como objetivo identificar la identidad cultural de los pobladores del puerto turístico del Callao. Por ello, se empleó una investigación cualitativa con un enfoque fenomenológico, su muestra contó con 12 pobladores. Luego se realizó la aplicación de la recopilación de datos por medio de instrumentos como lo fueron la observación no estructurada, la entrevista, la revisión documental historia de vida, grupos focales, entre otros. Los principales resultados fueron que con respecto a la identidad cultural de los habitantes del puerto turístico del Callao fue original, diversa y orgulloso, que se centra en diversos hechos históricos y herencia cultural material e inmaterial, es lo más importante que tienen estos pobladores. La conclusión fue que la identidad cultural de los habitantes del puerto turístico del Callao estuvo compuesta por la historia, la tradición y el patrimonio cultural e inmaterial que poseen; son bastante costumbristas ya que lo sintieron como un sentimiento de lo propio que ha sido heredado y es constante en el tiempo.

Además, Quispe (2019) en su tesis titulada Identidad Cultural de los residentes del Distrito de Miraflores, tuvieron como principal objetivo determinar la identidad cultural acerca de los habitantes del distrito de Miraflores. Fue una investigación cualitativa con enfoque fenomenológico, el muestreo que se elaboró fue no probabilístico debido a que solo se llevó a cabo en las entrevistas a los pobladores del distrito de Miraflores. Luego de la recolección de datos (entrevista),

los principales resultados fueron que los residentes de Miraflores manifiestan sus estilos culturales entorno a lo religioso; a pesar de ello, en Miraflores no se lleva a cabo ningún tipo de procesión; sin embargo, los pobladores llegaban a ser partícipes de diferentes misas, en base a los valores que se dan. La conclusión fue que la identidad cultural de los pobladores del distrito de Miraflores fue variado y múltiple con respecto en sus manifestaciones culturales, ya que han sido acogidos como parte de ellos. Asimismo, es tradicionalista, en base a ciertas festividades, eventos, valores que se dan dentro del distrito.

De la misma forma, se cuenta con Cabrera y Carrasco (2020) quienes en su tesis titulada Identidad Cultural de los pobladores del distrito de El Carmen en relación con el patrimonio cultural hatajo de negritos y pallas, tuvieron como objetivo evaluar la Identidad Cultural de los habitantes del distrito de El Carmen que, desarrollada bajo la investigación cualitativa con enfoque fenomenológico, en el muestreo se contó con 12 pobladores del distrito. Las herramientas utilizadas fueron la entrevista y la observación y los principales resultados fueron que la identidad cultural en el distrito de El Carmen en torno al patrimonio cultural es limitada; asimismo, se demostró que los habitantes tuvieron diversas versiones acerca de la historia de su danza. La conclusión fue sobre la identidad cultural con respecto hacia la danza de los hatajos de negritos y pallas fue mayormente carente; fue por ello que los maestros y principales danzantes locales no tuvieron información en específico sobre el tema y la emoción que proyecta esta danza en los pobladores del distrito de El Carmen; no demostró que fuera de vital importancia por todos ellos, a pesar de que sí tienen muy arraigada esta tradición; sin embargo, no todos tienen en mismo nivel de interés por ella debido a que la danza fue adquirida para diferentes fines y fue algo que los pobladores no estuvieron dispuestos porque es una tradición muy propia y única que viene siendo enseñada únicamente en el entorno familiar y hasta hoy en día no se ha tenido la oportunidad que esta danza sea legendaria.

Dicho con palabras de Bravo y Culqui (2018) en su tesis titulada Fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores del distrito de Mancos durante la festividad turística de San Roque, Yungay, tuvieron como objetivo establecer las causas de la conversión religiosa e identidad cultural en el altiplano peruano; la investigación realizada fue cualitativa y tuvo un enfoque etnográfico, la

muestra fue no probabilística y por conveniencia. Luego se utilizó como recolección de datos las entrevistas a pobladores y autoridades locales y fichas de observación. Los principales resultados fueron que la identidad cultural de los habitantes de Mancos estaba afianzada por un grupo de elementos simbólicos y actividades relacionadas al ámbito artístico que su resultado fue el conservar la cultura viva de la comunidad. La conclusión fue que la identidad cultural en Mancos se reconoce a través de la festividad de San Roque ya que, por años consecutivos sus habitantes reafirman su fe cristiana y su devoción hacia el santo por medio de manifestaciones culturales y religiosas.

Por último, Taboada (2019) en su tesis titulada Identidad cultural de los pobladores del distrito de Huañec, provincia de Yauyos en relación a las manifestaciones inmateriales, Lima, tuvieron como principal objetivo analizar la identidad cultural de los habitantes del distrito de Huañec, la investigación que se realizó fue cualitativa con un enfoque etnográfico, el procedimiento de muestreo que se utilizó fue no probabilístico intencional hacia los pobladores del distrito de Huañec que hayan vivido por lo menos 4 años en el distrito y que hayan sido no mayores de 60 y no menores de 35 años. Luego se utilizaron recolección de datos como la observación y la entrevista, los resultados principales fueron que la identidad cultural de los pobladores del distrito de Huañec fue fundada por manifestaciones culturales, patrimonio cultural inmaterial y las expresiones culturales orientadas en las expresiones musicales y verbales. La conclusión acerca de la identidad cultural fue regular debido a que no se tomó la importancia a los largo de estos años; ejemplo de ello son sus costumbres como Las Pastoras de Huañec; festividades religiosas como el Corpus Christi, La Virgen del Rosario, San Antonio de Padua, Bajada de Cruces y La Santísima Trinidad; de todos estos acontecimientos culturales, únicamente las Pastoras de Huañec tuvieron su debido reconocimiento de parte del Ministerio de Cultura, pero lamentablemente esta danza no fue promocionada como tal; los habitantes del distrito, pueblos cercanos además de la ciudadanos de la capital contribuyeron de estos eventos..

Respecto a las bases teóricas señala Peña (2018) indica que la identidad cultural está constituida por valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento en torno a la sociedad. Nos dice que la identidad cultural debe de

estar formada por elementos los cuales ayudarán a establecer la identidad dentro de una sociedad.

Según Pallares (2019), determina como identidad cultural a serie de símbolos que conforman las creencias, valores, tradiciones, modos comportamientos, las cuales se enseña a través de la familia y grupos sociales, donde se muestra cómo un grupo de elementos dentro de una sociedad y ello fomenta el sentimiento de permanencia con distintos rasgos que hacen única una sociedad.

De la misma forma, Cuellar (2019) afirma que la identidad cultural es la interacción de la población y el espacio donde se desarrolla cada individuo con sus características y diferencias. Por ello, es importante decir que la identidad cultural demuestra los diferentes rasgos y también similitudes que deben tener una sociedad para considerarse única.

Así mismo, otro representante importante es Pomaquero (2020) afirma que la identidad se construye con el paso del tiempo y es parte de una sociedad particular que está regida por diferentes cambios. Nos indica que la identidad se ve reflejada por el tiempo y es modificada a través de la sociedad.

Por ello, Ballesteros (2018) La Identidad Cultural está compuesta por valores, costumbres, orgullos, creencias y comportamientos para ser parte de una sociedad con un propósito que es el sentido de pertenencia.

De la misma forma, Seltzer y Capo (2016) La identidad cultural representa el pasado según creencias y valores construidos a lo largo de su experiencia, esos valores y creencias se derivan de las relaciones del sujeto con el mundo y la sociedad.

Según Veronese y Wohlfahrt (2019), definen la identidad como la necesidad de la realización de actividades culturales que promuevan y protejan la diversidad de una comunidad. Nos dice que se requiere ciertos elementos para la formación de la identidad cultural que son sustanciales para que la persona sienta que pertenece a una sociedad.

Como lo hizo notar Palacios (2017), "La identidad cultural está identificada por medio de un grupo humano formado por tradiciones, historia, culturas y costumbres" (p.3). Así mismo, Huanca et al. (2020), "La identidad cultural significa tener claridad de las costumbres, tradiciones, lengua materna, religión y comida"

(p.6). Además, determina que la identidad cultural se forma a través de una sociedad que debe contar manifestaciones culturales que conlleva a señalar su identidad.

Al mismo tiempo, Lazo (2017) define la identidad como una construcción social que es parte de atributos culturales que dan sentido de pertenencia social. Con ello se puede reafirmar que los elementos culturales permiten a la sociedad tener sentimientos hacia su identidad. Del mismo modo, Polimeni y Rojas (2017) "La identidad es un producto de una serie de contenidos que adquieren sentido como forma de vida en su dinámica a una realidad cambiante donde la cultura está sujeto a cambios (p.3). Así mismo, Martínez (2017) afirma que la cultura se desarrolla con atributos como lo son valores, símbolos y la comunidad.

Por otra parte, Caballero (2017) "La cultura es el resultado de acciones e interacciones sociales, procesos históricos" (p.3). Del mismo modo, se destaca la cultura como consecuencia de hechos históricos y acciones desarrolladas por la comunidad. A su vez Morales (2018) define la cultura como parte de una identidad compartida que es un conjunto de historia y memoria que tiene en común un grupo humano. De la misma forma, Carvalho (2018) define la cultura es recordar algunas contribuciones interesantes intelectuales de hombres de cultura, para la construcción de ideales que movilizan la sociedad.

Del mismo modo, Nader et al. (2017) afirma que la cultura es la fuente de identidad más importante y más rica. Los individuos y los grupos siempre adoptan una identidad recurriendo a componentes y elementos culturales. Por otro lado, Borda y Evanio (2017) define la cultura como parte constitutiva del proceso de desarrollo local/regional, se acepta que el mantenimiento y/o fortalecimiento de esta identidad cultural local aparece como parte importante de este proceso. Nos indica que estos componentes y elementos tienen una capacidad notable para complacer los requerimientos de las personas porque quieren diferenciarse o integrarse en un grupo social. En otras palabras, la cultura crea diferencias o integraciones.

Otra definición importante Piñeiro (2020) "El patrimonio nos permite discutir acerca de los nexos existentes entre el pasado y el presente, proveyéndonos de profundidad histórica en un mundo cambiante" (p.4). Por otra parte, Siquiera (2020) define patrimonio cultural inmaterial e indica la relación entre los aspectos inmateriales y materiales cuando trae en su concepto lo intangible, prácticas,

representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con lo tangible. De igual manera Lilley (2018) afirma que patrimonio inmaterial está unida a la valorización social y los rasgos de cultura viva de una sociedad. Por ello, Pajuelo (2016) determina que el patrimonio es una forma de expresar y mantener viva las tradiciones, hechos históricos para la conservación de la identidad. Nos explica que el patrimonio no tendría razón de existencia sin una historia que lo respalde.

Redweik (2017) El Patrimonio es parte fundamental de una sociedad que conlleva un reto más cuando se logra la promoción, se llega a obtener beneficios económicos para la población. Lo cual se entiende que el patrimonio se debe salvaguardar para que perdure en el futuro y ello siga brindando beneficios hacia la comunidad. Por ello, Villamón (2018) "El patrimonio, sea tangible o intangible, es portador de valores y significados culturales es necesario que sea experimentado para asegurar la incorporación, permanencia y vigencia de dichos valores en la identidad cultural de los usuarios" (p.4).

Así mismo, Permatasari et al. (2020) determina el patrimonio inmaterial subraya la importancia del saber hacer o el saber hacer y el saber estar detrás de cada práctica cultural. Nos indica que el patrimonio está ligado a la cultura por medio de los valores, conocimientos y hábitos. Por último, Saucedo (2020) El patrimonio intangible conlleva la memoria social debido a situaciones repetitivas en la vida diaria. Nos explica que el patrimonio inmaterial está presente en la memoria de la persona a través de folklore, danzas, comidas, religión entre otros. A continuación, se hace un análisis teórico de las principales categorías de la identidad cultural seleccionadas para la presente investigación. Según Gonzales (2020) define la tradición como un estado espiritual que actúa con relación a los hechos históricos o movimientos culturales revolucionarios para un conjunto de valores transmitidos por la historia.

Así mismo teniendo como subcategoría Pallares (2019a) señala que las costumbres se han transmitido con vitalidad y esfuerzo de generación a generación transformándose en tradición cultural al cuidado del pueblo que lo integra en su vida en todos los aspectos ya sea social o espiritual. De la misma manera, Rodríguez (2020) considera que las costumbres están presentes en el día a día de la persona mediante sus aptitudes y hábitos. Por ello, otra subcategoría Pallares (2019b)

explica que la herencia cultural manifiesta y demuestra el desarrollo histórico y el entorno de una comunidad, donde se analizan los vestigios que lo caracterizan.

Por ello, Mamani (2019) "Las creencias conllevan una interpretación del mundo que provee potentes significadores en términos de comprender el origen y sentido de lo real" (p.3). A la vez Vela (2015) afirma que las creencias son prácticas religiosas que han experimentado procesos sincréticos con prácticas propias de la religiosidad. Al mismo tiempo Vela (2015a) divide las formas de creencias en: Intelectual, están relacionadas con una motivación de interés en encontrar la verdadera religión a través de la lectura de documentos como la Biblia u otros considerados sagrados por las distintas confesiones religiosas, la siguiente forma de creencia es Afectiva es aquella en que se acentúan los lazos interpersonales como un factor importante en el proceso de conversión. (p.7) Por consiguiente, Álvarez (2015) indica que los modos de comportamiento son actividades rutinarias que se vuelven pensamientos concretos que normaliza las actitudes y posturas que la persona tiene en su día a día. Según Rico et al. (2019), indican que la comunicación es el principio vital para el desarrollo de información, para las formas de vida del ser humano y a través de la historia se han formado como base para la identidad cultural. Del mismo modo, Carranza (2018) define la comunicación como parte importante de la cultura la cual tiene elementos cambiantes según los sucesos personales y sociales. Ambas definiciones explican que los cambios en el desenvolvimiento tanto personal como social permiten el progreso de la comunicación.

De la misma forma, Rico et al. (2019a) explican que las acciones son elementos que modifican, cambian o hacen permanecer lo que se desea, cambiando por etapas creativas o de transición, formando costumbres e ideas nuevas son las que crean la identidad cultural. Según Sánchez (2015) "Las acciones permiten la acumulación del tiempo, amalgama el pasado y el futuro y le da al presente un sentido" (p.1). Por otro lado, Pinassi (2017) "Las acciones de definición y redefinición de la identidad, como procesos socioculturales, incluyen la gestión del patrimonio cultural, entre muchas otras" (p.7). En todas las definiciones, se puede observar la relación que tiene actos desarrollados en el tiempo los cuales sirven para la formación de la identidad y el patrimonio.

Al respecto, Vidal (2018) afirma que los símbolos pueden ser un factor estructurador y reconciliador de la humanidad ya que permite trasladar y obtener realidades inabarcables dejando un patrimonio para las futuras generaciones. Nos indica las manifestaciones que se viene desarrollando desde la antigüedad y continúa vigente para el beneficio a futuro. Así mismo, teniendo como subcategoría Alfaro (2021) "las festividades tienen en común la fusión de las cosmovisiones y la construcción del simbolismo y la identidad" (p.1). De igual forma, Baez (2017) define las festividades como el tiempo que puede servir para la interpretación de los elementos que muestra la comunidad como un todo.

Del mismo modo, Álvarez (2015a) afirma que las prácticas alimenticias es más que una necesidad básica para la humanidad, además ayuda a generar espacios para socializar y conlleva a diferenciar la cultura con su valor ancestral y cultural donde sobresale agricultura, preparación de los insumos, y consumo sobresaliendo los sabores y olores como símbolos de identidad. Del mismo modo, Centurión et al. (2021) afirma que las prácticas alimenticias y las bebidas se elaboran en el transcurso de festividades allí se muestra la historia de una sociedad, nos explica que las comidas y bebidas es donde se demuestra los sabores, la mixtura y creaciones únicas que representa la comunidad.

Por ello, Bada (2020) afirma que los valores son importantes que conlleven el conocimiento, el aprendizaje que son el centro para el desarrollo de una sociedad. Por otro lado, Ortiz (2016) destaca que los valores tienen importancia dentro de los bienes culturales como indicador e impulsor de identidad. Ambas definiciones indican la importancia para promover la cultura y la identidad a través de la formación de los valores.

Así mismo, teniendo como primera subcategoría Espinoza et al. (2016) definen que el conocimiento se transmite a través de actividades culturales propias de la sociedad y juega un papel importante en la identidad. Por último, como segunda subcategoría Carranza (2018a) afirma que el aprendizaje se da a conocer en el territorio donde se observa el desarrollo habitual y se refleja en la convivencia y pensamiento que son importante para la identidad cultural.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y Diseño de Investigación

El presente trabajo fue de tipo aplicada donde se tuvo como objetivo de estudio describir la Identidad Cultural del Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita en el distrito de Grocio Prado, Chíncha 2022 por medio de información que se recopiló mediante el instrumento de investigación, entrevistas con personas del distrito Grocio Prado. Asimismo, se observó distintos puntos de vista de los pobladores hacia el Santuario de la Melchorita con la finalidad de comprender su identidad cultural. Según Baena (2017) determina que una investigación aplicada tiene como centro de atención llevar lo teórico a lo práctico, es decir, plantear problemas teóricos y llevarlo a lo práctico teniendo posibilidades de resolverlo. Por consiguiente, Hernández et al. (2014) define la investigación cualitativa es inductiva mas no lineal y, mediante ello, se debe conocer a fondo los datos recopilados para poder identificar un problema y así poder plantear soluciones.

Se desarrolló el diseño fenomenológico en el cual se distingue por centrarse en el comportamiento de los individuos de una sociedad en los diversos sucesos de la propia realidad. A su vez, Hernández et al. (2014a) determina que el diseño fenomenológico es entender las experiencias de las personas acerca de un suceso o situación con diferentes opiniones acerca de ello.

3.2 Categoría, subcategoría y matriz de categorización

De acuerdo con Peña (2018a), indica que la identidad cultural está constituida por valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento en torno a la sociedad. Bada (2020) afirma que los Valores son importantes que conlleven el conocimiento, el aprendizaje que es el centro para el desarrollo de una sociedad. Se divide en subcategorías como el aprendizaje y el conocimiento. González (2020) define las Tradiciones como un estado espiritual que actúa con relación a los hechos históricos o movimientos culturales revolucionarios para un conjunto de valores transmitidos por la historia. Se tiene como subcategoría las costumbres y la herencia cultural.

Álvarez (2015) indica los Modos de Comportamiento que son actividades rutinarias que se vuelven pensamientos concretos que normalizan las actitudes y posturas que la persona tiene en su día a día. Se divide en subcategorías como son la comunicación y las acciones. Vela (2015) afirma las Creencias son prácticas religiosas que han experimentado procesos sincréticos con prácticas propias de la religiosidad. Se divide en subcategorías como intelectual y afectiva.

Vidal (2018) afirma que los Símbolos pueden ser un factor estructurador y reconciliador de la humanidad ya que permite trasladar y obtener realidades inabarcables dejando un patrimonio para las futuras generaciones. Se tiene como subcategoría las festividades y las prácticas alimenticias.

3.3 Escenario de estudio

El lugar de la investigación fue en el distrito de Grocio Prado, que es uno de los 11 distritos de la provincia de Chincha, la cual está ubicado en la costa peruana a 2 horas y media de la capital Lima; consta de una superficie de 190,53 km² y además de una altitud de 90.00 m.s.n.m. El distrito fue creado el 7 de diciembre de 1944 en el gobierno de Manuel Prado Ugarteche y lleva el nombre en honor al héroe chinchano José Santos Grocio Prado Linares. Hay 3 vías de acceso principales las cuales son Av. Melchorita, Av. 28 de julio y Av. Centenario. En el lugar se desarrollan actividades económicas como la agricultura, avicultura, ganadería y viticultura. En el lugar se encuentra el santuario de la beata Melchora Saravia Tasayco quien nació un 6 de enero de 1895 y falleció el 4 de diciembre de 1951. Es mayormente conocida con el diminutivo Melchorita quien fue novicia de la tercera orden franciscana donde practicó su devoción a la Virgen Santísima, se le atribuyen diversos milagros realizados; uno de los más difundidos fue realizado a una vecina quien afirmó haber conversado con ella unos días antes de fallecer en el centro de Chincha en lo cual la beata le aseguró que la enfermedad que tenían los hijos de la señora se curaron y así sucedió.

3.4 Participantes

Los participantes a elegir fueron 20 personas que residan mínimo 5 años en el distrito de Grocio Prado de este modo algunos aspectos a tomar en cuenta fueron la edad entre 20 a 60 años, hombres o mujeres, perteneciente a cualquier sector socioeconómico y se profesen la religión católica. Como lo afirmó Tamayo (2003), la población es el estudio de un conjunto de personas con ciertas características y criterios que en los cuales tienen semejanzas. Así mismo, Hernández et al. (2014b) el muestreo estudia los motivos y causas en una investigación no depende de procesos mecánicos, sino de las experiencias.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Según Bernal (2010), en la entrevista se intercambia información y opiniones por medio de preguntas elaboradas con anterioridad y llevadas a cabo entre el entrevistador y los entrevistados. Esta guía de entrevista contó con 5 categorías las cuales fueron tradición, valores, creencias, símbolos y modos de comportamiento que se subdividió en 10 subcategorías por lo cual la guía de entrevista constó de 20 preguntas. Además, Hernández et al. (2014c) La guía entrevista es un instrumento para la recolección de datos donde llevan a cabo preguntas a los entrevistados por medio de herramientas como fotografías, notas en libretas, entre otros.

3.6 Procedimiento

Se realizó la recolección de información para investigación del presente trabajo por lo cual el primer paso fue diseñar la Guía de Entrevista mediante las categorías de la unidad temática, luego se realizó la primera visita al distrito de Grocio Prado el 03 de Mayo del 2022 para contactar a las personas que dieron su consentimiento voluntario para la realización de las entrevistas donde se acordó las fechas a desarrollarse, además se les informó que las entrevistas serían grabadas y la información que iban a proveer se utilizará solo para fines académicos y, a su vez, se les envió por medio de correo electrónico la guía de entrevista con el fin de conocer si las preguntas realizadas fueron entendibles para los participantes.

Para la selección de un autor base se revisó artículos científicos, se eligieron las categorías donde extrajo las subcategorías como elementos que integran la identidad cultural que conllevaron a la realización de la guía de entrevista. El día 06 de mayo del 2022 se realizó la primera entrevista en el distrito de Grocio Prado para luego realizar las siguientes entrevistas in situ en diferentes días y horarios; se utilizó como medio tecnológico la grabación de voz del celular, un libro de apuntes la cual contenía datos resaltantes en la entrevista, las entrevistas tuvieron un mínimo de duración de 25 minutos, siendo la última visita el día 13 de mayo del 2022.

Luego se realizó la transcripción de las entrevistas la cual se analizó, citó y codificó mediante la herramienta de análisis de texto Atlas ti 22 donde se obtuvo las redes semánticas mediante la vinculación de los códigos de las citas de las entrevistas. Una vez identificado los principales resultados, se logró analizar algunas similitudes y diferencias de los hallazgos con los antecedentes de investigación para conocer la identidad cultural de los pobladores en el distrito de Grocio Prado hacia el Santuario de la Melchorita.

3.7 Rigor científico

Toda la información considerada en la presente investigación de enfoque cualitativo tuvo principios básicos y éticos y como fuente principal de la investigación los artículos científicos que fueron extraídos de las principales fuentes de datos donde se encontró revistas científicas y artículos científicos. Por lo cual se respetó la autoría de las fuentes citadas a través de las Normas APA en su séptima edición.

Validez. Para una investigación cualitativa es necesario la validación del mismo; por ello, la presente investigación fue necesaria 3 expertos validadores con Maestría en Turismo y Educación, teniendo 2 observaciones los ítem 9 y 10 los cuales que modificó para una mejora. Según Hidalgo (2005), "Para garantizar la validez del desempeño profesoral la información es construida sobre la documentación existente entre dicho desempeño y la evaluación" (p.16)

Confiabilidad. El presente trabajo contiene datos (entrevistas) las cuales fueron interpretadas y transcritas congruentes. Según Franklin y Ballau (2005), la

confiabilidad es la fase donde la recolección de datos es similar a otras investigaciones, pero se obtienen diferentes resultados.

Credibilidad. Mertens (2010), afirma la credibilidad en donde se muestra el participante tal cual su manera de entender y captar el planteamiento del tema y la manera como el investigador redacta los puntos de vista del participante. Por ello, en el momento de la construcción de la guía de entrevista se tuvo en cuenta que las preguntas sean claras y sencillas.

Confirmabilidad. Mertens (2010a) afirma que la confirmabilidad está unido a la credibilidad y los datos de una investigación pueden ser rastreadas en su fuente para demostrar lo investigado.

Transferencia. Mertens (2010b), define la transferencia a la utilización de los resultados pueden ser de ayuda futuras investigaciones. Así mismo, esta investigación brindo apoyo a diferentes campos de estudios.

3.8 Método de análisis de la Información

Para el presente trabajo, se utilizó el programa de investigación y análisis de datos cualitativo Atlas ti 22 donde se analizó y se identificó los principales códigos de las entrevistas realizadas con anterioridad para la construcción de las redes semánticas de cada una de las categorías donde se interpretó y por ello se halló los principales resultados de la investigación. Al respecto, Hernández et al. (2014 d) Atlas ti 22 es un programa desarrollado para segmentar información, codificar y categorizar en donde el investigador puede agregar contenidos visuales y audiovisuales.

3.9 Aspectos éticos

La investigación tuvo principios de aspectos éticos como fue el consentimiento de los participantes al momento de las entrevistas y su permiso para las grabaciones, además se les informó el objetivo de estudio y su fin académico, se respetó la integridad tanto física y psicológica informando al participante la privacidad de los datos recolectados y se tuvo libertad de opinión respetando sus ideales. Según British Educational Research Association (2010), define los

aspectos éticos como el reconocimiento y respeto de todo aquel que esté involucrado en una investigación ya sea el investigador o los participantes

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La Identidad Cultural de los pobladores del distrito de Grocio Prado hacia el Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita es única con un gran sentimiento de fervor religioso y reconocen su valor cultural por lo cual en su gran mayoría son participes a las actividades relacionadas al Santuario de la Melchorita. Se analizó los resultados obtenidos de las entrevistas realizadas a los habitantes del distrito para poder detallar los valores, los modos de comportamiento, las tradiciones, las creencias y los símbolos en los pobladores del distrito de Grocio Prado.

Sobre los Valores

Los conocimientos sobre los valores según los entrevistados manifestaron que se da mayormente en la transmisión de su arte las cuales se van transmitiendo de generación en generación, de padre a hijos siendo el motivo esencial la fe y devoción que le tienen a la beata Melchorita porque lo que tan solo su imagen representa su sentido de pertenencia destacando y defendiendo los valores que ella demostró y transmitió durante su vida, los cuales destacan la solidaridad, el respeto logrando así un sentimiento de paz y unión entre los pobladores por ello se ve reflejado esfuerzo y el sentimiento que tienen en todas las diversas actividades culturales como lo son: la elaboración de artesanías en junco como sombreros, sillas y bolsas, la venta de dulces típicos los cuales se encuentra una gran variedad como dulce de camote, el frejol colado, dulce de membrillo entre otros, las festividades relacionadas al Santuario de la Melchorita donde se observa y disfruta de las danzas como lo son: Atajo de negritos y las pallas. Todas estas actividades están al disfrute de los turistas que visitan el Santuario de la Melchorita.

“...La Danza de los negritos que las familias netamente de Grocio Prado le enseñan de pequeños a sus hijos para seguir con esta tradición...”(E18)

“...La fe como la fraternidad son los valores que más se puede demostrar entre los ciudadanos de aquí más que todo en cualquier movimiento a favor del turismo que promueve el santuario por ello la mayoría de habitantes somos católicos por la creencia hacia ella...” (E1)

“...Las visitas de los turistas quién va a pedir y orar a la beata Melchorita por los milagros y pedidos hacia ella, además de la elaboración de artesanía en junco y aveces que otros materiales, pero si o si son materiales que encuentras aquí, los dulces típicos como el colado hecho de frijoles y azúcar, el dulce de camote, y los picarones...” (E5)

“...La e que se le tiene a la beata es el sentimiento de unión hacia ella, la importancia que representa la imagen de ella en el distrito...” (E18)

El aprendizaje de los valores que se mantienen para la identidad cultural está relacionado al fervor religioso que sienten hacia la beata Melchorita donde resalta el amor y el compromiso que reflejan en toda actividad relacionada al Santuario de la Melchorita, además de los valores que se necesitan y fomentan para seguir manteniendo su identidad cultural para que perdure hacia las futuras generaciones y son a su vez las virtudes que en su día a día la beata Melchorita demostró cómo la sabiduría y la sencillez como también las adversidades que tuvo las cuales transformó en oportunidades para realizar un trabajo honesto como fue la elaboración de sombreros en junco la cual enseñó la sierva de dios al más necesitado.

“...El amor hacia lo que representa ella como es la sencillez que ella demostró hacia la población y personas más necesitadas también la devoción que tuvo hacia Dios porque ella visitaba constantemente la iglesia de Chincha...” (E7)

“...La sencillez con la cual ella vivió y se ve aún reflejado en cada uno de nosotros...” (E19)

“...La sabiduría al momento de enseñar su arte a todo aquel que gusto de ello...” (E10)

“...El compromiso que se tiene al ser parte de las misas y acciones con respecto a todas las decisiones relacionadas al santuario...” (E9)

“...Los valores que tenemos son los mismos que Melchora nos dejó como lo son enseñanzas y principios, el trabajar honestamente, el ayudar a quien más lo necesite mediante ello nosotros fomentamos para la visita al santuario...” (E14)

“...El valor más importante que se puede destacar ya que a pesar de las adversidades que pasó en su vida ello no perdió su amor hacia Dios...” (E15)

“...Era una sierva del señor y siempre lo demostraba en forma de su sencillez y humildad ayudando al prójimo y enseñando a todos su arte que lo necesito creo que en estos días ya muy pocas personas tienen estas actitudes al hablar de la beata es hablar de un ejemplo a seguir...” (E6)

Sobre los modos de comportamiento

La comunicación forma parte de los modos de comportamiento que se observan en la actualidad por diferentes medios como la publicidad que se realizan en el distrito por páginas web y redes sociales que está dirigida a los jóvenes quienes están más relacionados con lo tecnológico, para las personas de mayor edad es un poco más tradicional porque se informan por medio de la parroquia quienes difunden las noticias relacionadas al Santuario de la Melchorita en las misas presenciales como también en la nueva modalidad misas virtuales; en cuanto a los visitantes, en su mayoría es en el momento de la visita para ello la Municipalidad en conjunto el Gobierno Regional de Ica colocaron un stand turístico donde brindan información turística. Por ello, los acontecimientos son programados con meses de anticipación especialmente las empresas tienen en cuenta alrededor de 2 meses antes de los días centrales a las festividades donde se organizan y coordinan las actividades a realizar como bingo, rifas, gincanas, entre otros y con la cooperación de la policía encargadas del cuidado y seguridad en los alrededores del santuario.

“...Esta época de aparatos electrónicos se publican están paginas tecnológicas y mis hijos son los que se informan mediante ello...” (E15)

“...Las páginas de internet del municipio, la página de Facebook también del municipio, en las misas virtuales y presenciales donde el padre de la iglesia comunica...” (E11)

“...Los más jóvenes son en su mayoría por medio de las redes sociales y nosotros los adultos no tan mayores nos acercamos a escuchar las misas en la iglesia y allí el padre informa y comunica...” (E7)

“...La misma alcaldía lo hace mediante la tecnología donde se publica las fechas, cronograma, y actividades que se realizarán y algunas veces agradecen a las familias quienes participan...” (E5)

“...La iglesia informa a la población de la programación y horarios mediante las misas, el consejo informa a los empresarios de las actividades y horarios que llevará a cabo y la policía procura el resguardo y seguridad en los días principales de las festividades...” (E4)

“...Se coordinan comités para bingos, gincanas se coloca una banderola para recibir donaciones de parte de la comunidad para obtener mayor cantidad de premios...” (E9)

En cuanto a las acciones que en la actualidad se están llevando a cabo cómo la promoción turística algunos de los entrevistados resaltaron la labor que realizan la misma ciudadanía porque consideran que no hay mejor promoción turística que ellos mismo dan tanto al visitante como a las amistades propias a pesar de que las agencias turísticas realizan sus labores de información son los pobladores quienes resaltan más la vida y milagro de la beata Melchorita. Por ello, en el momento de la reapertura del Santuario de la Melchorita los pobladores en su gran mayoría tenían conocimiento de las restricciones y medidas de bioseguridad que se tiene que respetar al momento de la visita como lo son la desinfección de manos, uso de tapabocas, la señalización del distanciamiento social de un metro y medio por

persona, el aforo es limitado dentro de los ambientes y el cambio de horario en el cierre del santuario antes era a las 9 p. m. ahora es a las 6 p. m.

"...Somos los mismos pobladores que promocionamos la historia y los milagros de la beata Melchorita..."(E17)

"...Reciente después de 2 años podemos ver la reapertura a las visitas en el santuario por lo tanto se debió tomar algunas restricciones para la visita sea segura para el turista como lo es la señalización de la distancia de las personas, el uso obligatorio de mascarilla dentro del recinto y la desinfección de manos..."(E15)

"...Esta aumentó la cantidad de visitas y para el recibimiento de los turistas se han llevado algunas acciones como el distanciamiento social, el uso de dobla mascarilla, y desinfección de manos por ello son a lo máximo 20 personas dentro..."(E18)

"...Volvió a abrir sus puertas para el recibimiento y ahora la capacidad de visita está reducida hay que esperar si está muy lleno..."(E1)

"...La gente dejó de visitar el santuario hasta hace poco; recién se están incorporando las visitas porque están siguiendo todas las medidas de bioseguridad que se pide para el recibimiento de turistas..."(E13)

"...Las agencias ofrecen las visitas al santuario; así se permite que la gente conozca su historia de ella, pero hay quienes vienen a comprar sus artesanías y preguntan sus milagros y nosotros le damos mayor detalle..."(E11)

Sobre las tradiciones

Las costumbres son parte de las tradiciones que los habitantes del distrito de Grocio Prado realizan con libre albedrío en el momento de la visita al Santuario de la Melchorita, donde el punto central es resaltar la historia y los milagros de la beata Melchorita. Son ellos quienes en su gran mayoría lo transmiten con orgullo entre conversaciones a sus amistades, familiares y visitantes, por ello poseen

diversas costumbres que se desarrollan en el interior del Santuario como el bendecir recuerdos como fotos estampas, rosarios, ropas, hay algunas personas quienes dejan cartas, velas, limosnas, arreglos florales, el persignarse en el interior como en el exterior del Santuario como también el participar en las misas y rosarios de las festividades en honor a la beata Melchorita .

"...Dejar una foto es lo que siempre realizan las personas quienes tienen unfamiliar con alguna enfermedad o quieren que se los proteja luego se puede observar la camita de la beata; allí hay pequeñas rendijas donde colocan las limosnas las cuales sé que se recolecta para el cuidado del santuario, también colocar una vela dentro del santuario donde hay un espacio dirigido a ello donde está ubicado su fotografía..."(E1)

"...Algunas veces dejan cartas o mensajes, algunas prendas porque son de personas que están delicados de salud..."(E4)

"...Cada uno muestra en diferentes formas sea hombre, mujer, adulto o joven tienen formas de demostrar diferente algunos traen velas, otros no, algunas flores, regalos de cada uno depende y es libre de reflejar y ello se le respeta..."(E14)

"...Algunas personas que se persignan por fuera y dentro del santuario donde podemos observar un retrato de ella..."(E7)

"...Las conversaciones con amistades porque es un orgullo y, a la vez, un tema importante de la cual hablar ello hace que mis amistades quieran conocer el santuario de la Melchorita..."(E19)

"...Cuando vienen familiares de otra parte del Perú vamos al santuario y les hablo acerca de la beata, de la fe que se profesa, los milagros realizados..."(E8)

"...Con amigos vamos al santuario a participar de alguna de las misas además de en medio de ello le digo de la importancia que tiene ella para el distrito..." (E17)

La herencia cultural es parte de las tradiciones las cuales se basan en los vestigios que los pobladores reconocen al momento de la visita al Santuario de la Melchorita el cual fue el hogar de la beata donde vivió junto a sus padres y hermanos toda su vida; en consecuencia, los objetos que resaltan de la beata Melchorita son la cama que fue elaborada de estera siendo este el material de mayor abundancia en el distrito de Grocio Prado, por lo cual es el elemento más resaltante durante el recorrido. Otro elemento son las piedras utilizadas como herramientas para la amoldar las artesanías en junco, las vestimentas las cuales no se observan mucho el desgaste en el tiempo y fueron usadas para su asistencia a las misas en el distrito de Chíncha Alta debido a que en esas épocas no existía iglesia en el distrito de Grocio Prado, entre otros elementos.

“...Su cuarto donde se observa su cama y prendas que ella utilizó luego en otro espacio del santuario se observa objetos que utilizó en el día a día como sus ollas, la planta de carbón y la piedra la amoldar sus tejidos en junco...”(E6)

“...Las herramientas por así decirlo porque para esas épocas era solo piedras que utilizaba para la elaboración de los sombreros en junco...”(E5)

“...El cuarto donde había una camita elaborada de estera con elementos muy humildes, también se observa las vestimentas a pesar de pasar tantos años aún se conserva en buen estado...”(E18)

“...El hogar de ella donde desde pequeña demostró aptitudes que le acercaban a la devoción hacia Dios, por ello fue siempre ayudó y apoyó a todo aquel que lo necesitó; además de ello, fue el lugar donde aprendió todo lo referente al tejido en junco...”(E17)

“...Comenzó a demostrar su devoción a Dios además es donde aprendió y enseñó el arte de tejido en junco y allí también ofreció todo lo poco que tenía en alimento, bebida para el más necesitado...”(E19)

Sobre las creencias

Las motivaciones intelectuales se vieron reflejadas en las entrevistas, las cuales fueron diversas, pero con un solo propósito: difundir la fe hacia la beata Melchorita. En consecuencia, hubo algunos entrevistados quienes conservaban estampas o fotos en sus hogares para poder sentir la presencia de la beata en el hogar o el trabajo. Por ello, rezan al menos una vez al día para así reflejar su cariño además de mantenerla en la memoria y sentir su protección como otros entrevistados que no consideraban necesarios algún objeto para tenerla en sus pensamientos y hablarle con el corazón; en cambio, hubo unos pocos quienes solo se acuerdan de la beata Melchorita en ocasiones especiales.

"...Una estampita que está en mi cuarto la cual está en un lugar visible para mí; ello significa el amor que le tengo, además de la protección que me brinda y supresencia en mi vida..." (E17)

"...Es más importante tenerla en mi memoria y corazón ya que cuando me acerco al santuario le agradezco y pido que me proteja..." (E20)

"...Difundiendo sobre la fe hacia ella y hay que rezarle porque ella pueda escuchar y así concebir a la persona un milagro..." (E3)

"...Una foto a pesar de que la Biblia dice que no creas en foto o imagen en yeso; yo creo en ella por ello delante de la foto prendo su velita y para mí tenerla presente en mi hogar..." (E14)

"...Siento su protección durante el recorrido hasta volver a casa..." (E18)

"...Tengo un cuadro más grande, su significado es un respeto que le tenemos ya que presenta un cariño como de una madre..." (E4)

Las motivaciones afectivas como parte de las creencias, según los entrevistados hacia el Santuario de la Melchorita fueron en su mayoría la fe y veneración que le tienen en su vida cotidiana y también en momentos cruciales de sus vidas como lo es alguna enfermedad que involucre operaciones, discapacidad o dolencia por lo cual asisten a misas o rosarios que realizan en honor a la beata para orarle y pedirle que todo salga con bien.

"... Creyendo y teniendo fe en ella, en los milagros que la concebido por lo mismo que se pide y se le ora además teniendo presente siempre en mis pensamientos..." (E1)

*"... Con el mismo respeto hacia representa ella no como también la veneración yo admiro su desprendimiento de todas sus acciones y su ayuda hacia la
mujer..." (E2)*

"... Nos ha ayudado, ya que cada uno tiene una enfermedad siempre que íbamos al santuario le pedía y oraba ya que me alivié el dolor porque era muy insostenible..." (E5)

"... El médico me informó que ella podría nacer con algún problema de discapacidad y le rezaba día y noche para que me la proteja a mi hija y naciera sana..." (E10)

"... Le agradezco por tener siempre con bien a mi menor hija porque ella es una niña especial y siempre pido por ella que me la proteja y cuide de cualquier maldad..." (E18)

"... Orando en el cualquier momento que crea necesario y asistiendo a sus rosarios en las temporadas de las festividades en honor a ella..." (E19)

Sobre los símbolos

En cuanto a las festividades realizadas en honor a la beata Melchorita en su mayoría de los entrevistados concuerdan que el 6 de enero como el 4 de diciembre son consideradas las fechas más importantes en relación a la veneración de la beata Melchorita, pero a su vez resaltan la fecha de enero como la más popular, siendo el día donde se recibe mayor visitas al Santuario; por otra parte, resaltan otras fechas como lo son febrero por la Bajada de Reyes que era una costumbre celebrada por la beata Melchorita y julio, que fue el mes donde trasladaron el cuerpo de la beata que se encontraba en el cementerio general del distrito Chíncha Alta hacia la iglesia San Pedro en el distrito de Grocio Prado. Con respecto a estas festividades, se desarrollan mediante la intervención de la Iglesia y la Municipalidad siendo la parroquia quienes se integran en grupos para la realización de diferentes

tareas como lo son vigiliyas, organización de rezos, recibimientos de las ofrendas. No obstante, la Municipalidad se encarga del cierre de calles aledañas para el libre tránsito en los alrededores del santuario.

“...El 6 de diciembre y el 4 de enero donde se observa mayor cantidad de turistas y actividades, en febrero por la Bajada de Reyes y, además, en julio también se realizan un festival debido al cambio de ubicación del cuerpo de la beata la cual antes estaba en el Cementerio General de Chincha...” (E20)

“...Se coordina para la seguridad, el mantenimiento del santuario también con el orden de las filas, la decoración y limpieza del lugar como también el recibimiento de las ofrendas...” (E16)

“...La Municipalidad y la parroquia coordinan para la programación y el orden de las actividades; por ejemplo, este año no hubo ningún ambulante cerca del santuario o en la plaza...” (E4)

“...Los jóvenes que se realizan su confirmación o comunión en su mayoría realizan presentación en el día 6 de enero; los adultos realizan vigiliyas y novenas antes y durante las festividades...” (E13)

Las prácticas alimenticias con relación a las comidas y bebidas típicas del distrito de Grocio Prado los entrevistados identificaron una gran variedad que se pueden encontrar después de las celebraciones en el Santuario de la Melchorita como lo es la carapulcra, que también es llamada manchapecho, la cual en su gran mayoría los entrevistados coinciden que los insumos son conocidos por todo habitante del distrito de Grocio, resaltando el ají panca, el maní y la papa yungay como ingredientes básicos. Por ello, sus técnicas de preparación o como algunos nombran secretos de cocina son el aderezar por unas cuantas horas lo cual es ideal para obtener un buen gusto y, a su vez, el equilibrar las cantidades de ají panca como de papa yungay, la sopa seca, cazuela de pavo; en cuanto a los platos basados en mejillones como el ceviche de mejillones y la sopa seca de mejillones es importante la limpieza del mejillón para no tener futuras molestias al momento de consumirlo, y como única bebida típica la cachina que se debe tener cuidado en

cada momento de su preparación como lo es la fermentación y el almacenamiento del jugo de uva

"... En la carapulcra, los ingredientes son el ajo, ají panca, maní, manteca oaceite, papa yungay todo se debe aderezar por un buen tiempo..." (E20)

"... Lo básico para que la carapulcra tenga un gusto y no caiga mal después de consumirlo se debe aderezar en leña mínimo 3 a 4 horas a fuego lento y con un poco de la sustancia del caldo de pollo..." (E16)

"... Las abuelas son quienes enseñan los secretos para una buena carapulcra..."(E14)

"...El manchapecho mejor conocido como la carapulcra..."(E7)

"... La cantidad de aderezo no exceda a la cantidad de papa y también que no falte para que tenga un buen gusto..."(E19)

"... Sopa seca de mejillones se debe limpiar 3 a 4 veces los mejillones para que al momento de comer no sientan alguna piedra..."(E15)

"...La cachina se elabora luego de la pisa de la uva con un correcto almacenamiento del jugo..."(E12)

"...La cachina tiene que tener especial cuidado en verter y colar el jugo de la uva..."(E9)

A continuación, se va a hacer la discusión de los principales hallazgos y su relación con los antecedentes y teorías

Sobre los valores

Al respecto del análisis obtenido de los resultados de las entrevistas realizadas en el Distrito de Grocio Prado, se resalta que el conocimiento que albergan los pobladores acerca de su arte tanto en la artesanía, dulces y danzas fueron difundidos desde la época donde vivió la beata Melchorita y en el presente es tan solo transmitido de generación a generación. De acuerdo con Chang et al. (2020) el conocimiento es una estrategia para revalorizar el patrimonio inmaterial

en una comunidad mediante conocimientos ancestrales para fomentar la concientización del patrimonio tanto en su entorno como su historia. Por otro lado, también tenemos Espinoza et al. (2016) definen que el conocimiento se transmite a través de actividades culturales propias de la sociedad y juega un papel importante en la identidad. Se observa la importancia que la población tiene por la transmisión de sus conocimientos no tan solo como una estrategia enfocada al turismo sino como parte importante de los valores que inculcó la beata Melchorita como es el respeto y la sencillez en cada una de sus acciones.

Así mismo, el aprendizaje que mantienen y desean seguir inculcando es el amor que le tienen hacia la beata Melchorita con el compromiso en toda actividad lo relacionada a su Santuario; por ello, Carranza (2018) afirma que el aprendizaje se da a conocer en el territorio donde se observa el desarrollo habitual y se refleja en la convivencia y pensamiento que son importantes para la identidad cultural. Sin embargo, en el estudio de Cabrera y Carrasco (2020) demuestra que no siempre se llegan a mantener este pensamiento debido a la falta de interés y no estar dispuestos a enseñar a las futuras generación la vital importancia de los valores que conlleva el patrimonio inmaterial. La lección que la población desea seguir inculcando a las futuras generaciones está basada en los valores como lo son el amor y el compromiso siendo estos valores los que impulsan el afecto y la perseverancia en todo lo relacionado al Santuario de la Melchorita.

Sobre los modos de comportamiento

Con respecto a la comunicación que se viene dando dentro de la población del distrito de Grocio Prado sobre el Santuario de la Melchorita, se observa que es diversa debido a los cambios que se han presentado en los últimos años, las personas receptoras de la información tienen múltiples medios para conseguirlo ya sea vía web como facebook, página web de la Municipalidad del Distrito de Grocio Prado, misas virtuales, de modo personal como después de las misas de la iglesia y todo ello permite la organización de las festividades en honor a la beata Melchorita. En suma a ello Rico et al. (2019) indican que la comunicación es el principio vital para el desarrollo de información, para las formas de vida del ser humano y a través de la historia se han formado como base para la identidad

cultural. Por ello, Lima (2020) La comunicación entre los pobladores es uno de los principales puntos para la organización de festividades por lo que es el mejor plan estratégico para mejorar el turismo y el desarrollo de una población. Por consiguiente, la comunicación ha sido de vital importancia para el desarrollo de los modos de comportamiento para fomentar la interacción que está sumamente relacionado a la información sobre el Santuario de la Melchorita la cual es dada y recibida por diferentes medios y buscando la mejorar en la interacción entre la población sin distinguir las edades.

En cuanto se refiere a las acciones que están llevan a cabo para la promoción turística en el análisis de las respuestas se dieron a denotar la gestión que los propios habitantes realizan ya que consideran que tienen un amplio conocimiento acerca del Santuario de la Melchorita y las restricciones que en el presente se están llevando para el recorrido. Por consiguiente, Pinassi (2017) afirma que las acciones son un proceso de interacción social que abarca la promoción y conversación de lo cultural para lograr la identidad. Por otra parte, Velásquez y Panchi (2017) demuestra la falta de importancia en realizar acciones para la promoción de un patrimonio inmaterial daña no solo la conservación del patrimonio, sino también sobresale el desinterés por la protección y cuidado de los habitantes a su cultura. De tal manera, los pobladores en el distrito de Grocio Prado demostraron su preocupación e interés en cada uno de los temas relacionados al Santuario de la Melchorita y el cuidado que mantienen para su conservación y la seguridad a todo aquel que visita este patrimonio inmaterial.

Sobre las tradiciones

Respecto a las costumbres, los pobladores en el distrito de Grocio Prado hacia el Santuario de la Melchorita en su mayoría realizadas en el momento de su visita con familiares o amistades llevando objetos como velas, fotos, estampas para bendecirlos y también dejan ofrendas como limosnas, arreglos florales por el milagro o favor concedido todas estas costumbres lo realizan siempre con libre albedrío sin ningún tipo de obligación o compromiso. Con relevancia a lo mencionado Pallares (2019) señala que las costumbres se han transmitido con

vitalidad y esfuerzo de generación a generación transformándose en tradición cultural al cuidado del pueblo que lo integra en su vida espiritual, material, social y económica. Así mismo, Taboada (2019) las costumbres están vinculadas al patrimonio inmaterial por medio de las expresiones y manifestaciones culturales que los mismos pobladores realizan y transmiten. Se observa las costumbres que los pobladores del distrito de Grocio Prado manifiestan hacia el Santuario de la Melchorita son transmitidas a todo aquel que tenga interés y demuestren su creencia hacia la beata siendo de mayor frecuencia el dejar una vela encendida en el Santuario acompañado de algún familiar o amistad.

Por consiguiente, la Herencia Cultural que los habitantes de distrito de Grocio Pradoreconocen es el cuarto de la beata Melchorita construido con materiales de la época por lo que es el lugar donde realizan sus ofrendas además de otros objetos utilizados por la beata en esa época que se conservan en buen estado. De la misma forma Pallares (2019) explica que la herencia cultural manifiesta y demuestra el desarrollo histórico y el entorno de una comunidad, donde se analiza los vestigios que lo caracterizan. Por ello, Linares (2020) La herencia cultural es la historia que está unido a la tradición y crean un sentimiento de identidad que es heredado para ser un constante en el tiempo. Con relación a la herencia cultural que se destaca en el Santuario de la Melchorita los pobladores resaltan los objetos que en el recorrido que se observa dentro de las cuales se destaca la conservación de tiene cada una de ellas y el uso que tenían para la beata, los cuales permanecen en un espacio donde dejan limosnas por algún favor concedido.

Sobre las creencias

La motivación intelectual que se observó es que no todos los pobladores necesitan tener o conseguir algún objeto que les recuerde o haga sentir la presencia de la beata Melchorita mediante ello. Además, Quispe (2019) demuestran que la motivación intelectual no siempre es necesaria, lo importante es el interés de la población en las diferentes actividades religiosas. No obstante, Vela (2015) Intelectual fueron motivados por el interés en encontrar la verdadera religión a través de la lectura de documentos como la Biblia u otros considerados sagrados por las distintas confesiones religiosas. Debido a ello, se puede observar que no

todos los pobladores del distrito de Grocio Prado tienen el interés de obtener alguna motivación intelectual por lo que reflejan su creencia de otras maneras como el participar en los rezos que en honor a la beata Melchorita, entre otros.

Por ello las motivaciones afectivas en los pobladores del distrito de Grocio Prado se ha visto dividida por las personas quienes demuestran su devoción todos los días mediante la oración y algunos quienes demuestran su afecto en los momentos cruciales de su vida. A su vez, Vela (2015) Afectiva es aquella en que se acentúan los lazos interpersonales como un factor importante en el proceso de conversión. Sin embargo, Bravo y Culqui (2018) la motivación afectiva es la conservación de la fe cristiana y la devoción de los pobladores en actividades religiosas. En ese sentido las maneras de reflejar su afecto hacia la beata Melchorita se dan en diferentes situaciones como las personas quienes lo demuestran en el día a día orando y otras personas quienes lo demuestran en los rezos que se organizan para las festividades o en situaciones que requieran sentir su protección.

Sobre los símbolos

Las festividades que se celebran en honor a la beata Melchorita son el 6 de enero y el 4 de diciembre las más reconocidas por toda la población quienes se organizan con la ayuda de la Iglesia y la Municipalidad con algunos meses de anticipación y repartiendo diferentes tareas a los grupos participantes. Por ello, Baez (2017) define las festividades como el tiempo que puede servir para la interpretación de los elementos que muestra la comunidad como un todo. Por otra parte, Cabrera et.al. (2020) las festividades forman parte del desarrollo de la población ya que conlleva la unión y responsabilidad de cada uno de los participantes en las labores establecidas. En este sentido, se comprende que las festividades que fueron señaladas por la población de Grocio Prado son los acontecimientos de mayor importancia tanto para la comunidad como sus autoridades las cuales se organizan con un tiempo de anticipación teniendo como motivación la veneración a la beata Melchorita.

Al mismo tiempo las prácticas alimenticias que se llevan a cabo durante las festividades en el distrito de Grocio Prado son diversas y variadas se logra observar tanto comida criolla como comida marítima como lo son la carapulcra, sopa seca,

cazuela de pavo, ceviche de mejillón, sopa seca de mejillón; en cuanto a sus preparaciones hay también diversas técnicas para lograr un buen resultado. De la misma forma, Álvarez (2015) afirma que las prácticas alimenticias es más que una necesidad básica para la humanidad, además ayuda a generar espacios para socializar y conlleva a diferenciar la cultura con su valor ancestral y cultural donde sobresale agricultura, preparación de los insumos y consumo, sobresaliendo los sabores y olores como símbolos de identidad. A su vez, Centurión et al. (2021) afirma que las prácticas alimenticias y las bebidas se elaboran en el transcurso de festividades allí se muestra la historia de una sociedad. Se observó que en la población de Grocio Prado consideran como representante de sus platos típicos tanto comida criolla como comida marítima por lo que consideran un reflejo de su historia e identidad que es transmitido de generación a generación.

V. CONCLUSIONES

1. La identidad cultural del distrito de Grocio Prado hacia el Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita refleja el sentimiento de devoción que tiene la población y el compromiso que demuestran en todo suceso referente al patrimonio inmaterial.
2. En relación con los valores que se pueden destacar la transmisión del conocimiento de su arte como en las artesanías, danzas y dulces típicos entre las familias más antiguas, destacan también lo aprendido de las virtudes de la beata Melchorita que en la actualidad forman parte de los valores que mantiene la población como el respeto, el compromiso, el amor y la sencillez por lo que desean seguir manteniendo para futuras generaciones procurando que no se pierda en el tiempo.
3. Dentro del distrito de Grocio Prado los modos de comportamientos se reflejan por medio de la forma de la comunicación según las edades utilizan diferentes medios que mantiene la población en la actualidad como por redes sociales o también durante la asistencia a la iglesia para obtener la información, además los pobladores consideran ser quienes actualmente mejor conocen las acciones que se llevan a cabo en el Santuario de la Melchorita debido a las medidas de bioseguridad que se están realizando para el recibimiento de visitas.
4. Los residentes del distrito de Grocio Prado con respecto a sus tradiciones son realizados en todo momento con libre albedrío, por lo que se observa diferentes costumbres en el Santuario de la Melchorita tanto en el momento ingresó al persignarse, también cuando observan la camita de la beata la cual es forma parte de la herencia cultural que aún pueden observar los pobladores, como también al finalizar el recorrido al dejar una vela en el altar, en igual forma tratan de transmitirlo a sus familiares, amistad en las visitas o en las festividades realizando en recorrido dentro de las diferentes áreas del Santuario de la Melchorita.
5. Dentro del distrito de Grocio Prado se reflejan las creencias que tienen los pobladores hacia el Santuario de la Melchorita, algunas por personas demostraron que mantienen su motivación intelectual con estampas o fotos

las cuales conservan dentro de sus hogares realizado oraciones diarias, también hay algunos pobladores quienes demostraron su tener motivación afectiva por lo cual no necesitaban de algún elemento para reflejar su fe en su vida cotidiana en igual forma hubo algunos quienes lo demostraban en situaciones cruciales.

6. Los residentes del distrito de Grocio Prado consideran como símbolos las festividades realizadas en honor a la beata Melchorita siendo estos el 4 de diciembre y el 6 de enero las celebraciones en donde la población demuestra su mayor esfuerzo y organización, a su vez los platos típicos forman parte de estas festividades donde se observa tanto comida criolla siendo la carapulcra el plato más resaltante, y también se puede encontrar comida marítima siendo el plato más degustado la sopa seca mejillones que demuestra la diversidad de insumos que se encuentra en el distrito.

VI. RECOMENDACIONES

Luego de haber llegado a la conclusión de la investigación se tienen algunas recomendaciones.

1. Se recomienda a la Municipalidad crear talleres para fomentar el arte orientado para el aprendizaje de las artesanías, danzas y dulces.
2. Por otro lado, se recomienda a la Municipalidad que se amplíe la forma de recibir la información para que los residentes del distrito de Grocio Prado puedan formar parte de las actividades como las acciones que se llevan a cabo en el Santuario de la Melchorita.
3. Como otra recomendación a la Municipalidad es el implementar un mural al exterior del Santuario de la Melchorita donde informe las medidas de bioseguridad que se están llevando a cabo.
4. Se recomienda a la población el tener presente los horarios que han implementado para la visita del Santuario.
5. Se recomienda a la Municipalidad impulsar más la promoción de la festividad del 4 de diciembre hacia los distritos aledaños y aumentar la cantidad de cierre de calles aledañas para la mejor afluencia.
6. Como otra recomendación a la población es el informar de los sabores e insumos que conllevan cada plato típico que sugieran a sus amigos o familiares.

REFERENCIAS

Alfaro, C.(2021) El patrimonio cultural y la identidad zacatecana <https://doi.org/10.21754/devenir.v8i16.1364>

Álvarez, J.(2015) Sazón y formación: prácticas alimenticias e identidad cultural en las familias afrodescendientes de la comuna ocho de Medellín <https://doi.org/10.21500/16578031.2167>

Arias, F. (2012). El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica (6ta ed.). Venezuela: Editorial Episteme.

Bada, W. (2020) La invisibilidad y la identidad cultural en los estudiantes indígenas de la Amazonía <https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2020.19.590>

Baena, P. G. M. E. (2017). Metodología de la investigación (3a. ed.). Retrieved from <http://ebookcentral.proquest.com>

Baez, A. (2017) Identidad, trabajo y fiesta. Transformaciones y pervivencias culturales en un ámbito rural fronterizo (La Raya hispanoportuguesa) <http://201.159.222.49/index.php/REVISTASANGREGORIO/article/view/392>

Ballesteros, C., García, G, Ocaña y Jácome. Análisis de la promoción cultural como herramienta para fortalecer la identidad afro esmeraldeña. 10.22507/rli.v15n2a28

Bandarin, F (2017) Turismo y Cultura para impulsar los objetivos de desarrollo sostenible <https://www.unwto.org/es/archive/press-release/2017-12-05/la-omt-y-la-unesco-turismo-y-cultura-para-impulsar-los-ods>

Bravo, M., Culqui, H. (2018) Fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores del distrito de Mancos durante la festividad turística de San Roque, Yungay [Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo] Repositorio de la Universidad Cesar Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/50232>

Bernal, C. (2010). Metodología de la investigación. Administración, economía, humanidades y ciencias sociales (3ra ed.). Colombia: Pearson Educación

BERA, British Educational Research Association, «Revised Ethical Guidelines form Educational Research,» 2010.

Borba,C.,Evanio,J.(2017)Fronteira, Música e Identidade Cultural
<https://doi.org/10.35622/j.rie.2020.01.013>

Chang,G.,Bejarano,M.,Bejarano,M.,Jimenez,E.,Moreno,P.,Moreno,M.,Moreno,J.,Gonzáles,V.,Palacios,O.,Morales,E.,Bejarano,J.,Andradre,O.,Rodriguez,S.,Bejarano,D.,Romero,C.,Moreno,D.,Bejarano,J.,Jiménez,S.,Sebastian,S.,Montezuma,J.,y Miranda,E.(2020) Patrimonio cultural inmaterial y memoria del pueblo ngäbe-buglé de Coto Brus.Universidad de Costa Rica <https://hdl.handle.net/10669/82678>

Caballero, D. (2017) LA RELIGIOSIDAD MAYA- ACHI' GUATEMALTECA COMO FUNDAMENTO DE SU IDENTIDAD CULTURAL
<https://www.proquest.com/scholarly-journals/la-religiosidad-maya-achi-guatemalteca-como/docview/2051741205/se-2>

Cano, M. Investigación participativa: inicios y desarrollos. www.mx/iiesca/revista2/mili2/html

Capo, F. y Seltzer,N IDENTIDADE E DIVERSIDADE NA (DES)CONSTRUÇÃO CULTURAL DE GÊNERO(2016)
<https://doi.org/10.11606/issn.2236-4242.v29i1p143-165>

Cabrera, F., Carrasco,M. (2020) Identidad Cultural de los pobladores del distrito de El Carmen en relación al patrimonio cultural hatajo de negritos y pallas [Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo] Repositorio de la Universidad Cesar Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/56582>

Cabrera, K., Montenegro,Y., Cabrera, E. Propiedad intelectual: el caso del Carnaval de Barranquilla
<https://doaj.org/article/1d396dfec6ea415d9762e70942006e91>

Carranza, M. (2019) Comunicación y cultura: Forjando identidades La comunicación en la construcción de la identidad cultural de los adolescentes
<https://doi.org/10.33539/comunife.2013.n13.1850>

Centurión, D., Espinoza, J, Baeza, L y Centurión J(2021) Comidas y bebidas en celebraciones y ritos como rasgo de identidad cultural tabasqueña
<https://dx.doi.org/10.24836/es.v31i57.1055>

Claudio, A. Carmo, M, Naranjo,J., y SanJóse,J.(2017) Digital preservation of cultural and scientific heritage: involving university students to raise awareness of its importance <https://doi.org/10.4995/var.2017.4629>

Cuéllar, A.(2019)From lives at the margins to syncretism and cultural blending: A critical perspective to the notions of identity and culture from a global approach <https://repository.urosario.edu.co/handle/10336/22580>

Comisión de Promoción del Perú para la Exportación y el Turismo(2020) PROMPERÚ <https://www.gob.pe/institucion/promperu/organizacion>

Franklin, C. & Ballau, M. (2005). Reliability and validity in qualitative research. En: Grinnell, R. & Unrau, Y. (Eds.). Social work: Research and evaluation. Quantitative and qualitative approaches. (pp.438-449). Nueva York: Oxford University Press.

Freitas, E., Hickenbick.,Carvalho,D.,y Remoaldo,P. (2021) SALVAGUARDAR EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN SANTA CATARINA Y SUS RELACIONES CON EL TURISMO CULTURAL <https://doi.org/10.14210/rtva.v23n2.p415-434>

Gonzales, D. (2019) MODELO DE IDENTIDAD CULTURAL PARA LA UNIVERSIDAD PERUANA DESDE LA NORMATIVA DEL MINISTERIO DE CULTURA <https://doi.org/10.26495/rch.v4i2.1480>

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación, 6ta edición. Editorial McGraw-Hill

Hidalgo,L.(2005)Confiabilidad y Validez en el Contexto de la Investigación y Evaluación Cualitativas <http://www.ucv.ve/uploads/media/Hidalgo2005.pdf>

Huanca,J., Sucari,W., Huayanca,P., Yabar,P., Ticona,E y Supo, F.(2018) Atavistic identity in bilingual rural space students in the Aymara Altiplano of llave identity <https://doi.org/10.35622/j.rie.2020.01.013>

Lazo,L.(2017) IDENTIDAD Y MOVIMIENTOS SOCIALES EN MANUEL CASTELLS <https://doi.org/10.37292/riccva.v1i03.36>

Lilley,I.(2017)World Heritage and Cultural Diversity in Oceania <http://hdl.handle.net/2133/11850>

Lima,L. (2020) Estrategia de comunicación para la difusión de identidad cultural del cantón Loja. <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/15042>

Mamani,J.(2019) LA CRÍTICA A LA IDENTIDAD CULTURAL TACNEÑA PRESENTE EN EL POEMARIO ALTO DEL SOL DE SEGUNDO CANCINO <https://doi.org/10.33326/26176041.2018.7.433>

Martínez, F.(2017) Industrias culturales, mediatización y procesos de identidad en Villa María http://biblio.unvm.edu.ar/opac_css/index.php?lvl=cms_page_page_id=9&id_notice=35677

Mertens, D.M. (2010). Research and evaluation in education and psychology: integrating diversity with quantitative, qualitative, and mixed methods. (3rd ed.). Thousand Oaks, CA: Sage Publications

Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (2021) MINCETUR Plan para impulsar la cultura turística e identidad cultural <https://www.gob.pe/institucion/mincetur/colecciones/562-reporte-de-comercio-regional-rcr-junin>

Morales, V. (2018) MÉXICO EN NUESTRA AMÉRICA: IDENTIDAD Y PERTENENCIA <https://www.proquest.com/scholarly-journals/méxico-en-nuestra-américa-identidad-y-pertenencia/docview/2110417885/se-2?accountid=37408>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2017). UNESCO [Mongolia: Prácticas mongolas tradicionales de veneración de sitios sagrados](https://es.unesco.org/news/seis-elementos-inscritos-lista-del-patrimonio-cultural-inmaterial-que-requiere-medidas-urgentes) <https://es.unesco.org/news/seis-elementos-inscritos-lista-del-patrimonio-cultural-inmaterial-que-requiere-medidas-urgentes>

Ortiz,A. (2016) Identidad, cohesión y patrimonio: Evolución de las políticas culturales en México <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/humanidades/article/view/24959>

Palacios, D (2017) Identidad regional y diversidad cultural de Huánuco: caso la danza de los negritos <http://revistas.unheval.edu.pe/index.php/riv/article/view/53>

Pallares, J. (2019) La Identidad cultural en Santander, Colombia – estudio comparativo provincias de Soto y Vélez <https://doaj.org/article/86758501b8784322aa16304b97f081cd>

Panta,L., y Espinoza, A.(2016) Identidad cultural y su relación con la conservación del patrimonio cultural en el distrito de Végueta, 2018 <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/2204>

Permatasari, A., Qohar, A y Rachman, A.(2020)From web 1.0 to web 4.0: the digital heritage platforms for UNESCO's heritage properties in Indonesia <https://doi.org/10.4995/var.2020.13121>

Pinassi, A. (2017) Gestión de la identidad cultural en la planificación urbana: el caso de Bahía Blanca <http://hdl.handle.net/11336/45614>

Piñeiro, V, y Morais R.(2020) Culture, heritage and tourism as study fields for communication: a systematic review of recent Hispanic literature
<https://doi.org/10.25029/od.2020.252.18>

Polimeni, D. y Rojas, O (2017) Identidad cultural, teoría y realidad
<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/tdna/article/view/9702>

Pomaquerp, M.(2015) Identidad cultural y leyendas latinoamericanas
<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/113130>

Quispe, I.(2019) Identidad Cultural de los residentes del Distrito de Miraflores [Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]Repositorio de la Universidad Cesar Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/56154>

Rico, J.,Roenes ,M y Salas,A. Identidad cultural del Municipio de Sitionuevo mediada por la investigación como estrategia pedagógica
<https://doi.org/10.17981/cultedusoc.9.3.2018.109>

Rivera, E. (2015) Conversión religiosa e identidad cultural en el altiplano peruano

<https://www.proquest.com/scholarly-journals/conversión-religiosa-e-identidad-cultural-en-el/docview/2053473250/se-2>

Rodríguez, D. (2020) Los desplazamientos humanos y la identidad cultural
<http://dx.doi.org/10.14232/actahisp.2020.0.387-394>

Ruiz,L. (2020) Identidad cultural en los habitantes del puerto turístico del Callao [Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]Repositorio de la Universidad Cesar Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/58469>

Salinas, P. y Cárdenas, M. (2009). Métodos de investigación social (2da ed.). Ecuador: Editorial Quipus CIESPAL.

Sánchez, J. (2015) La vindicación de nuestra identidad cultural
<https://link.gale.com/apps/doc/A404753487/IFME?u=univcv&sid=bookmark-IFME&xid=808bfc5c>

Saucedo, D. (2020) Relacionando el patrimonio cultural material e inmaterial para su uso y protección en la sierra norte del Perú
<http://dx.doi.org/10.14232/actahisp.2020.0.737-746>

Taboada,M. (2019) Identidad cultural de los pobladores del distrito de Huañec, provincia de Yauyos en relación a las manifestaciones inmateriales, Lima

[Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo] Repositorio de la Universidad Cesar Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/37886>

Tamayo, M. (2003) El Proceso de la Investigación (4ta ed.) Editores Balderas 95, MÉXICO, D.F

Vásquez, J. (2018) Palma, forjador de la identidad cultural iqueña
<https://doi.org/10.31381/test2.v0i16.1356>

Velásquez, O., y Panchi, E. Información del patrimonio cultural material e inmaterial y su incidencia en la identidad cultural. Caso: parroquia La Libertad, Quito, provincia de Pichincha <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/11094>

Veronese, O. y Wohlfahrt G IDENTIDADE E DIVERSIDADE NA (DES)CONSTRUÇÃO CULTURAL DE GÊNERO (2019)
<http://seer.uenp.edu.br/index.php/argumenta/article/view/1513>

Vidal, P. (2018) Sociedad e identidad cultural manabita y su transmisión en la educación general básica en Manta.
<http://201.159.222.49/index.php/REVISTASANGREGORIO/article/view/6624>

Villamón, T. (2018) Contemporary theoretical reflections on built heritage and its significance <https://doi.org/10.21754/devenir.v4i8.159>

Zamani, N. y Masoud, A. (2017) Analyzing the Identity Aspect of Cultural Heritage of Isfahan City from the Viewpoint of Visitors With the Aim of City Branding <https://revistas.ufrrj.br/index.php/aigeo/article/view/7835>

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

Identidad Cultural del Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita en el distrito de Grocio Prado, Chincha 2022					
PROBLEMAS	OBJETIVOS	UNIDAD TEMÁTICA	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	METODOLOGÍA
Problema General ¿Cómo es la Identidad Cultural del Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita en el distrito de Grocio Prado, Chincha 2022?	Objetivo General Describir la Identidad Cultural del Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita en el distrito de Grocio Prado, Chincha 2022.	Identidad Cultural	valores	conocimiento	Tipo de Investigación: Aplicada Diseño de investigación: Fenomenológica Enfoque: Cualitativo Participantes: 20 pobladores del distrito Grocio Prado, Chincha Técnica: Entrevista
				aprendizaje	
			modos de comportamiento	comunicación	
				acciones	
			tradiciones	herencia cultural	
			creencias	intelectual	

			afectiva	
<p style="text-align: center;">Problemas Específicos</p> <p>¿Cuáles son los valores hacia el Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita en el distrito de Grocio Prado, Chíncha 2022?</p> <p>¿Cuáles son las tradiciones sobre el Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita en el distrito de Grocio Prado, Chíncha 2022?</p> <p>¿Cuáles son las creencias hacia el Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita en el distrito de Grocio Prado, Chíncha 2022?</p> <p>¿Cuáles son los símbolos hacia el Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita en el distrito de Grocio Prado, Chíncha 2022?</p> <p>¿Cuáles son los modos de comportamiento hacia el Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita en el distrito de Grocio Prado, Chíncha 2022?</p>	<p style="text-align: center;">Objetivos Específicos</p> <p>Describir los valores hacia el Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita en el distrito de Grocio Prado, Chíncha 2022</p> <p>Describir las tradiciones hacia el Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita en el distrito de Grocio Prado, Chíncha 2022</p> <p>Describir las creencias hacia el Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita en el distrito de Grocio Prado, Chíncha 2022</p> <p>Identificar los símbolos hacia el Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita en el distrito de Grocio Prado, Chíncha 2022</p> <p>Identificar los modos de comportamiento hacia el Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita en el distrito de Grocio Prado, Chíncha 2022</p>	s símbolo	<p style="text-align: center;">festividades</p> <hr/> <p style="text-align: center;">prácticas alimenticias</p>	Instrumentos: Guía de Entrevista

Anexo 2. Matriz de categorización

Identidad Cultural del Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita en el distrito de Grocio Prado, Chíncha 2022						
PROBLEMA GENERAL	PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CÓDIGOS
¿Cómo es la Identidad Cultural del Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita en el distrito de Grocio Prado, Chíncha 2022?	¿Cuáles son los valores hacia el Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita en el distrito de Grocio Prado, Chíncha 2022?	Describir la Identidad Cultural del Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita en el distrito de Grocio Prado, Chíncha 2022.	Describir los valores hacia el Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita en el distrito de Grocio Prado, Chíncha 2022	Valores	conocimiento	visitas, artesanías, sillas, canastas, bolsos, dulces, sabor y gusto, elaboración con junco, la danza de atajo de los negritos, los picarones, el dulce de camote, el colado, dulces de janampa y las galletas de mantequilla, frejol colado, generaciones, familias antiguas, festival de los mejillones, degustar, pallas, vinícolas, devoción, fe, agradecidos, práctica, respeto, creencia, sentido de pertenencia, unión, fevor religioso, defender, imagen, esencia, fraternidad
	¿Cuáles son las tradiciones sobre el Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita en el distrito de Grocio Prado, Chíncha 2022?		Describir las tradiciones hacia el Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita en el distrito de Grocio Prado, Chíncha 2022		aprendizaje	respeto, veneración, conservarlo, sencillez, humildad, representa, solidaridad, virtudes, el compromiso, amor al prójimo, paz, honestidad, dios, oportunidad, sierva de dios desprender, recursos económicos, enseñanza, tejer y bordar, pobreza, adoración hacia dios, temprana edad
	¿Cuáles son las creencias hacia el Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita en el distrito de Grocio Prado, Chíncha 2022?		Describir las creencias hacia el Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita en el distrito de Grocio Prado, Chíncha 2022	Modos de Comportamiento	comunicación	acontecimiento programados, comunicados, difundirlo, culminación de la misa, listas, agencias turística, murales, boletines, panfletos, misas virtuales, misas presenciales, redes sociales serenatas, misas, actividades previas, el cierre de calles, iglesia, programación, consejo, empresarios, policía, bingos, rifas, gincanas, seguridad, limpieza, días centrales, afluencia, anticipación, recepción, ofrendas, demostración
	¿Cuáles son los símbolos hacia el Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita en el distrito de Grocio Prado, Chíncha 2022?		Identificar los símbolos hacia el Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita en el distrito de Grocio Prado, Chíncha 2022		acciones	limitado, horario, desinfectarse las manos, señalamiento, horario, detectar, mascarillas, grupos, medidas de prevención, reapertura, círculos, medidas de bioseguridad, máximo protector facial, alcohol, recibimiento, aforo caseta, información turística, páginas de internet, trámites, páginas web, facebook, movilizarse, participar, de boca a

						boca,carteles,folletos,anuncios,medios tecnologicos,acciones,caseta de información, publicidad
¿Cuáles son los modos de comportamiento hacia el Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita en el distrito de Grocio Prado, Chinchá 2022?		Identificar los modos de comportamiento hacia el Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita en el distrito de Grocio Prado, Chinchá 2022	Tradiciones	costumbres	vela ,recordatorio, foto, limosna,encender,arreglo floral ,benedicir,objeto,cartas, mensajes,libertad,enfermedad,salud,concepcion,benedicir,espacio específico,bienesta,adornar,piañita conversación entre amistades ,durante festividades, resaltar su historia, valor economico,armonia,resaltar,punto central	
¿Cuáles son los valores hacia el Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita en el distrito de Grocio Prado, Chinchá 2022?		Describir los valores hacia el Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita en el distrito de Grocio Prado, Chinchá 2022		herencia cultural	vivió, padres y hermanos ,impulsó, tejer,cultivo,rezar,materiales de la zona,hogar,pernoctar,labor,arte,querer,preocuparse,decision horma ,prendas , falda, sombreros,piedra,plancha a carbón , mantos ,hábitos, ollas ,niño Jesús ,amoldar,cuadro,buen estado,estera,deterioro,objetos,estatura y talla	
¿Cuáles son las tradiciones sobre el Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita en el distrito de Grocio Prado, Chinchá 2022?		Describir las tradiciones hacia el Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita en el distrito de Grocio Prado, Chinchá 2022	Creencias	intelectual	persigno, reconocer y valoro, difundir la fe,conseder,oracion,ocasión especial,resaltar,pensamiento,hablar,necesario,lugar cuadro, ayuda , apoyo,escuchar,foto,presencia,cariño,operación,sentir,discapacidad ,conservar,proteccion,memoria,corazon	
¿Cuáles son las creencias hacia el Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita en el distrito de Grocio Prado, Chinchá 2022?		Describir las creencias hacia el Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita en el distrito de Grocio Prado, Chinchá 2022		afectiva	pedir,rosarios,aplacar el dolor,afrontar,persignarse,veneracion y fe respeto,veneración,conservarlo,ilimunar,primera horas, popular,asistir,presente,recordatorio,bueno	
¿Cuáles son los símbolos hacia el Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita en el distrito de Grocio Prado, Chinchá 2022?		Identificar los símbolos hacia el Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita en el distrito de Grocio Prado, Chinchá 2022				
¿Cuáles son los modos de comportamiento hacia el Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita en el distrito de Grocio Prado, Chinchá 2022?		Identificar los modos de comportamiento hacia el Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita en el distrito de Grocio Prado, Chinchá 2022	Símbolos	festividades	días centrales,enero y diciembre ,julio,febrero,colas,bajada de reyes,visitas,vacaciones designación familiar, evitar aglomeracion,coordinan,orden de actividades,vigilias,cuidado interto,cuidado externo,decoración,,recibimiento,prevencion,diversión,calle aledañas, consejo	

	<p>¿Cuáles son los valores hacia el Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita en el distrito de Grocio Prado, Chincha 2022?</p>		<p>Describir los valores hacia el Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita en el distrito de Grocio Prado, Chincha 2022</p>		<p>prácticas alimenticias</p>	<p>la sopa seca, la carapulcra ,sopa seca , sopa seca de mejillón, ceviche mejillones ,la cazuela de pavo, la cachina,variedad,macha pecho, dorar aderezar, ají panca ,añadir,preparacion,papa yungay,embotellamiento,secreto,correcto mantenimiento,curtir,verduras picadas,trozos,colar,limpieza,leña,añejar,colar,verter,no exceder,tiempo,fermentación</p>
--	--	--	---	--	-------------------------------	--

Anexo 3: Instrumento de investigación-Guía de entrevistas



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ENTREVISTA A LOS POBLADORES SOBRE LA IDENTIDAD CULTURAL DEL PATRIMONIO
INMATERIAL DEL SANTUARIO DE LA MELCHORITA EN EL DISTRITO DE GROCIO PRADO, CHINCHA
2022

Estimado(a) Sr./Sra./Srta.

La presente investigación titulada Identidad Cultural del Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita en el distrito de Grocio Prado, Chincha 2022; el cual tuvo por objetivo analizar la Identidad Cultural del Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita en el distrito de Grocio Prado, Chincha 2022 con la finalidad de desarrollar una investigación de tipo académica como estudiante de la Escuela de Administración en Turismo y Hotelería de la Universidad César Vallejo. Por lo cual le agradecería responder la presente guía de entrevista con las instrucciones que se detallan a continuación indicando que los datos obtenidos en la entrevista tendrán uso de carácter académico con fines de investigación.

N° de entrevista

Nombre y apellido del entrevistado:

Fecha de entrevista:

Edad:

Ocupación:

Horario de inicio de la entrevista:

CATEGORÍA 1: VALORES

1. ¿Qué actividades culturales conoce que se realizan en el Santuario de la Melchorita?
2. ¿Cuál es el valor cultural que tiene el Santuario de la Melchorita que contribuya a un sentimiento de identidad en la población?
3. ¿Cuáles son los valores que debe mantener para su identidad cultural hacia la beata Melchorita?
4. ¿Cuál es la lección o aprendizaje que usted puede resaltar de la vida de la beata Melchorita Saravia?

CATEGORÍA 2: MODOS DE COMPORTAMIENTO

5. ¿Cómo la población se informa acerca de las actividades que se desarrollan en el santuario de la Melchorita?
6. ¿De qué manera la población se organiza para las festividades realizadas acerca de la beata Melchorita?
7. Luego del cierre temporal por la pandemia Covid 19 ¿Cuáles son los cambios que han llevado a cabo para la visita al santuario de la Melchorita?

8. ¿Sabe usted qué tipos de acciones se están tomando para la promoción turística del santuario de la Melchorita?

CATEGORÍA 3: TRADICIONES

9. ¿Qué costumbres se realizan durante la visita al santuario de la Melchorita?

10. ¿De qué forma usted transmite estas costumbres hacia sus familiares y amistades?

11. ¿Cuál es la historia que alberga el santuario de la Melchorita?

12. ¿Conoce algún elemento histórico de la beata Melchorita se observa durante la visita?

CATEGORÍA 4: CREENCIAS

13. ¿De qué manera manifiesta usted sus creencias hacia la beata Melchorita?

14. ¿Tiene usted alguna motivación intelectual como imagen en yeso, estampa, fotos entre otros que refleje su creencia hacia la beata Melchorita Saravia? ¿Qué significado tiene para usted?

15. ¿Tiene usted algún tipo de agradecimiento por algún milagro favor concebido por la beata Melchorita en su vida?

16. ¿Cómo transmite usted su afecto hacia la beata Melchorita?

CATEGORÍA 5: SÍMBOLOS

17. ¿Qué tipo de festividades se realizan en relación a la veneración de la beata Melchorita?

18. ¿Cómo se desarrollan estas festividades antes y después de las ceremonias realizadas en el santuario de la Melchorita

19. ¿Cuáles son las comidas y bebidas propias del lugar que podemos encontrar en las festividades que se realizan en el santuario de Melchorita?

20. ¿Conoce algunas técnicas de preparación de estas comidas y bebidas típicas?

Anexo 4. Tablas de validación de instrumento



FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA
TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Lima, 18 de abril de 2022

Apellidos y nombres del experto: Saída Crisóstomo De la Cruz

DNI: 22190321

Teléfono: 951416478

Título/grados: Maestro en Docencia Universitaria y Gestión Educativa

Cargo e institución en que labora: Docente en Universidad Tecnológica del Perú

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

ÍTEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	00		
¿El instrumento de recolección de datos está formulado con lenguaje apropiado y comprensible?												
¿El instrumento de recolección de datos guarda relación con el título de la investigación?												
¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?												
¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en un marco teórico?												
¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en antecedentes relacionados con el tema?												
¿El diseño del instrumento de recolección de datos facilitará el análisis y el procesamiento de datos?												
¿El instrumento de recolección de datos tiene una presentación ordenada?												
¿El instrumento guarda relación con el avance de la ciencia, la tecnología y la sociedad?												

Promedio de valoración: 86%


 Nombres y apellidos: SAÍDA CRISÓSTOMO DE LA CRUZ
 DNI: 22190321
 Huella digital: 

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA
TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Lima, 02 de mayo de 2022

Apellidos y nombres del experto: VELÁSQUEZ VILOCHE LELI VIOLETA

DNI: 18217577 Teléfono: 990315300

Título/grados: Licenciada en Turismo / Magister en Gestión Pública

Cargo e institución en que labora: Docente Universidad César Vallejo, sede Lima Norte

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

ÍTEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
		0	0	0	0	0	0	0	0	00		
¿El instrumento de recolección de datos está formulado con lenguaje apropiado y Comprensible?												
¿El instrumento de recolección de datos guarda relación con el título de la Investigación?												
¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?												
¿Las preguntas del instrumento de Recolección de datos se sostienen en un marco teórico?												
¿Las preguntas del instrumento de Recolección de datos se sostienen en antecedentes relacionados con el tema?												
¿El diseño del instrumento de recolección de datos facilitará el análisis y el procesamiento de datos?												
¿El instrumento de recolección de datos tiene una presentación ordenada?												
¿El instrumento guarda relación con el avance de la ciencia, la tecnología y la sociedad?												

Promedio de valoración: 70



FIRMA DEL EXPERTO

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO
Y HOTELERÍA TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Lima, 02 de mayo de 2022.

Apellido y nombres del experto: Zevallos Gallardo, Verónica.

DNI: 41726975 Teléfono: 932371609

Título/grados: Mg. Docencia Universitaria.

Cargo e institución en que labora: Universidad Cesar Vallejo. Coordinadora de Escuela ATH.

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

ÍTEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
		0	0	0	0	0	0	0	0	00		
¿El instrumento de recolección de datos está formulado con lenguaje apropiado y comprensible?												
¿El instrumento de recolección de datos guarda relación con el título de la investigación?												
¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?												
¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en un marco teórico?												
¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en antecedentes relacionados con el tema?												
¿El diseño del instrumento de recolección de datos facilitará el análisis y el procesamiento de los datos?												
¿El instrumento de recolección de datos tiene una presentación ordenada?												
¿El instrumento guarda relación con el avance de la ciencia, la tecnología y la sociedad?												

Promedio de valoración: 90%



Mg. Verónica Zevallos Gallardo.
 Coordinadora E.P Administración en Turismo y Hotelería
 Lima norte



Anexo 5: Consentimiento informado de los participantes

Consentimiento Informado para participantes de Investigación


El autor: Lesly Sánchez Almeyda, de la Universidad Cesar Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Describir la Identidad Cultural del Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita en el distrito de Grocio Prado, Chincha 2022.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 25 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (Si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Rosa De la Cruz Nairs, con DNI N° 2.1873396
Acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Lesly SANCHEZ, cuyo teléfono es: 956844977

<u>Rosa</u>		<u>13-05-2022</u>
Nombre del Participante (En letras de imprenta)	Firma del Participante	Fecha

Consentimiento Informado para participantes de Investigación

El autor: Lesly Sánchez Almeyda, de la Universidad Cesar Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Describir la Identidad Cultural del Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita en el distrito de Grocio Prado, Chincha 2022.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 25 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (Si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Mario Penaloza Ochoa, con DNI N° 76.861044
Acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a LESLY SANCHEZ cuyo teléfono es: 956814497

<u>Mario Penaloza Ochoa</u>	<u>[Firma]</u>	<u>19/5/2022</u>
Nombre del Participante (En letras de imprenta)	Firma del Participante	Fecha

Consentimiento Informado para participantes de Investigación

El autor: Lesly Sánchez Almeyda, de la Universidad Cesar Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Describir la Identidad Cultural del Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita en el distrito de Grocio Prado, Chincha 2022.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 25 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (Si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Mery Almeyda Hoyola, con DNI N° 21854410
Acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a LESLY SANCHEZ cuyo teléfono es: 956814497

Mery Almeyda Hoyola

Mery Almeyda Hoyola

Nombre del Participante
(En letras de imprenta)

Firma del Participante

Fecha

Consentimiento Informado para participantes de Investigación

El autor: Lesly Sánchez Almeyda, de la Universidad Cesar Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Describir la Identidad Cultural del Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita en el distrito de Grocio Prado, Chincha 2022.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 25 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (Si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Milagros Katherine Mora Torres, con DNI N° 77040779
Acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a LESLY SANCHEZ cuyo teléfono es: 954814497

<u>Milagros Katherine</u>	<u>Milagros KT</u>	<u>10-05-2022</u>
Nombre del Participante (En letras de imprenta)	Firma del Participante	Fecha

Consentimiento Informado para participantes de Investigación

El autor: Lesly Sánchez Almeyda, de la Universidad Cesar Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Describir la Identidad Cultural del Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita en el distrito de Grocio Prado, Chincha 2022.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 25 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (Si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Maria Ochoa Almeyda, con DNI N°...21875283
Acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Lesly SANCHEZ cuyo teléfono es: 956814497

<u>Maria Ochoa Almeyda</u>	<u>Maria Ochoa Almeyda</u>	<u>10 de Mayo</u>
Nombre del Participante (En letras de imprenta)	Firma del Participante	Fecha

Consentimiento Informado para participantes de Investigación

El autor: Lesly Sánchez Almeyda, de la Universidad Cesar Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Describir la Identidad Cultural del Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita en el distrito de Grocio Prado, Chincha 2022.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 25 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (Si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Olivia Melissa MARTINEZ SANCHEZ, con DNI N° 44338670
Acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a LESLY SANCHEZ cuyo teléfono es: 956814497

Olivia MELISSA MARTINEZ SANCHEZ

Nombre del Participante
(En letras de imprenta)

Firma del Participante

Fecha

Consentimiento Informado para participantes de Investigación

El autor: Lesly Sánchez Almeyda, de la Universidad Cesar Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Describir la Identidad Cultural del Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita en el distrito de Grocio Prado, Chincha 2022.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 25 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (Si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Victor Ramiro de la Cruz Alvarado, con DNI N° 2.172.54595
Acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a LESLY SANCHEZ cuyo teléfono es: 956814497

Victor de la Cruz Alvarado

Nombre del Participante
(En letras de imprenta)

Firma del Participante

Fecha



Consentimiento Informado para participantes de Investigación

El autor: Lesly Sánchez Almeyda, de la Universidad Cesar Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Describir la Identidad Cultural del Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita en el distrito de Grocio Prado, Chincha 2022.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 25 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (Si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Freesia Faustino Garcia, con DNI N° 74779810
Acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Lesly Sanchez cuyo teléfono es: 956214497

Freesia Faustino

Nombre del Participante
(En letras de imprenta)

Firma del Participante

11-05-22

Fecha

Consentimiento Informado para participantes de Investigación

El autor: Lesly Sánchez Almeyda, de la Universidad Cesar Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Describir la Identidad Cultural del Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita en el distrito de Grocio Prado, Chincha 2022.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 25 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (Si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Edita Padua Castillo, con DNI N° 21.812.829
Acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Lesly Sanchez cuyo teléfono es: 956814492.....

EDITA

Nombre del Participante
(En letras de imprenta)

Edita Padua Castillo

Firma del Participante

11-05-2022

Fecha

Consentimiento Informado para participantes de Investigación


El autor: Lesly Sánchez Almeyda, de la Universidad Cesar Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Describir la Identidad Cultural del Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita en el distrito de Grocio Prado, Chincha 2022.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 25 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (Si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo José Moximiliano Munayco Apolaya, con DNI N° 21.86.0764
Acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Lesly SANCHEZ cuyo teléfono es: 956814413

José M. Munayco Apolaya 
Nombre del Participante Firma del Participante Fecha
(En letras de imprenta)

Consentimiento Informado para participantes de Investigación

El autor: Lesly Sánchez Almeyda, de la Universidad Cesar Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Describir la Identidad Cultural del Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita en el distrito de Grocio Prado, Chincha 2022.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 25 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (Si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo JULITA VICTORIA AMASIFUEN SINACAY, con DNI N° 46552498
Acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a LESLY SANCHEZ cuyo teléfono es: 956814497

<u>JULITA VICTORIA AMASIFUEN SINACAY</u>		<u>10/05/2022</u>
Nombre del Participante (En letras de imprenta)	Firma del Participante	Fecha

Consentimiento Informado para participantes de Investigación

El autor: Lesly Sánchez Almeyda, de la Universidad Cesar Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Describir la Identidad Cultural del Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita en el distrito de Grocio Prado, Chincha 2022.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 25 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (Si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo MIDORY TATUM HAYASHI COSSIO, con DNI N° 42165085
Acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a LESLY SANCHEZ cuyo teléfono es: 956814499

Midory T. Hayashi Cossio

Nombre del Participante
(En letras de imprenta)


Firma del Participante

10-05-2022

Fecha

Consentimiento Informado para participantes de Investigación

El autor: Lesly Sánchez Almeyda, de la Universidad Cesar Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Describir la Identidad Cultural del Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita en el distrito de Grocio Prado, Chincha 2022.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 25 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (Si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Elda Sánchez Albalá, con DNI N° 21.785.119,
Acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a LESLY SANCHEZ cuyo teléfono es: 956814497.....

<u>Elda Sánchez Albalá</u>		<u>11-5-2022</u>
Nombre del Participante (En letras de imprenta)	Firma del Participante	Fecha

Consentimiento Informado para participantes de Investigación

El autor: Lesly Sánchez Almeyda, de la Universidad Cesar Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Describir la Identidad Cultural del Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita en el distrito de Grocio Prado, Chincha 2022.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 25 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (Si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo STEFANY ALCANTARA GARCIO, con DNI N° 48864768
Acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a LESLY SANCHEZ cuyo teléfono es: 956814497

<u>STEFANY ALCANTARA GARCIO</u>		<u>11/05/2022</u>
Nombre del Participante (En letras de imprenta)	Firma del Participante	Fecha

Consentimiento Informado para participantes de Investigación

El autor: Lesly Sanchez Almeyda, de la Universidad Cesar Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: **Describir la Identidad Cultural del Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita en el distrito de Grocio Prado, Chincha 2022.**

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 25 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (Si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Leonidas Castillo Tasayco, con DNI N° 21.830.175
Acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a LESLY SANCHEZ cuyo teléfono es: 956814497

Leonidas Castillo Tasayco

Nombre del Participante
(En letras de imprenta)

[Firma manuscrita]

Firma del Participante

07-05-22

Fecha

Consentimiento Informado para participantes de Investigación


El autor: Lesly Sánchez Almeyda, de la Universidad Cesar Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Describir la Identidad Cultural del Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita en el distrito de Grocio Prado, Chincha 2022.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 25 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (Si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en el. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo CONNEN ROSA GARCIA SARDIA, con DNI N° 21835146
Acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a LESLY SANCHEZ cuyo teléfono es: 956214497

<u>CONNEN GARCIA</u>		
Nombre del Participante (En letras de imprenta)	Firma del Participante	Fecha

Consentimiento Informado para participantes de Investigación

El autor: Lesly Sánchez Almeyda, de la Universidad Cesar Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Describir la Identidad Cultural del Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita en el distrito de Grocio Prado, Chincha 2022.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 25 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (Si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Alicia Gutierrez Torres, con DNI N° 21854650
Acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a LESLY SANCHEZ cuyo teléfono es: 956814497.....

Alicia Gutierrez Torres

Nombre del Participante
(En letras de imprenta)

[Firma]

Firma del Participante

06-05-2022

Fecha

Consentimiento Informado para participantes de Investigación

El autor: Lesly Sánchez Almeyda, de la Universidad Cesar Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Describir la Identidad Cultural del Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita en el distrito de Grocio Prado, Chincha 2022.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 25 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (Si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Pablo Yotaco Sebastian, con DNI N° 42865976
Acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Lesly Sanchez cuyo teléfono es: 956814497

Pablo Yotaco Sebastian

Nombre del Participante
(En letras de imprenta)

[Firma]

Firma del Participante

Fecha

Consentimiento Informado para participantes de Investigación

El autor: Lesly Sánchez Almeyda, de la Universidad Cesar Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Describir la Identidad Cultural del Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita en el distrito de Grocio Prado, Chincha 2022.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 25 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (Si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo MARIA AURORA SARAVIA MURAYCO con DNI N° 21834826.
Acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a LESLY SANCHEZ cuyo teléfono es: 956814497.

<u>MARIA AURORA SARAVIA MURAYCO</u>	<u>[Firma]</u>	<u>07-05-2022</u>
Nombre del Participante (En letras de imprenta)	Firma del Participante	Fecha

Consentimiento Informado para participantes de Investigación

El autor: Lesly Sánchez Almeyda, de la Universidad Cesar Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Describir la Identidad Cultural del Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita en el distrito de Grocio Prado, Chircha 2022.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 25 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (Si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Gloria García de Tazayo, con DNI N° 21832178
Acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a LESLY SANCHEZ cuyo teléfono es: 956814497

<u>Gloria GARCIA DE TAZAYO</u>		<u>07-05-22</u>
Nombre del Participante (En letras de imprenta)	Firma del Participante	Fecha

Anexo 6: Transcripción de las entrevistas

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
N° de registro: 1	
Nombre del investigador/entrevistador: Lesly Sánchez Almeyda	
Nombre de la población: Grocio Prado	Fecha de la entrevista: 06-05-2022
	Fecha de llenado de ficha: 08-05-2022
Tema: Identidad cultural	
Informante: Alicia Gutiérrez	
Contextualización: Grocio Prado	
Observaciones: Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 20 preguntas asignadas.	
Transcripción:	
Entrevistador: Pregunta 1. ¿Qué actividades culturales conoce que se realizan en el Santuario de la Melchorita?	
Entrevistado 1. (Alicia). Respuesta: Buenas las actividades culturales conozco son las festividades que se realizan en honor a la beata Melchorita la cual recién se está volviendo a planificar debido a la pandemia no se pudo realizar , visitas de los turistas que quienes visitan el santuario para pedir algún milagro estas son especialmente el día de su nacimiento y fallecimiento además de otras que también hay pero es más para las visitas locales, las vinícolas donde se vende la bebida típica de la Cachina la cual lo siembran , cosechan y producen los mismos pobladores y pasa el conocimiento a sus familiares , la danza de los atajos de los negritos de igual manera lo pasa de generación a generación claro hay algunas excepciones como lo son sus propias amistades .	
Entrevistador: Pregunta 2. ¿Cuál es el valor cultural que tiene el Santuario de la Melchorita que contribuya a un sentimiento de identidad en la población?	
Entrevistado 1. (Alicia). Respuesta: Su valor cultural es grande porque muchas personas valoran tanto a la beata como sus milagros realizados por ello tanto la fe como la fraternidad son los valores que más se puede demostrar entre los ciudadanos de aquí más que todo en cualquier movimiento a favor del turístico que promueve el santuario por ello la mayoría de habitantes somos católicos por la creencia hacia ella	
Entrevistado - pregunta 3. ¿Cuáles son los valores que debe mantener para su identidad cultural hacia la beata Melchorita	
Entrevistado 1(Alicia)-Respuesta: En primer lugar a mi parecer sería la unión de los pobladores seguir unidos como lo estamos todos en lo que refiere a las actividades en relación al santuario de la Melchorita, en segundo lugar la confianza que tenemos en las autoridades que están siempre enfocados en las acciones para su canonización y por último pero menos importante la fe porque sin ello se reflejaría la devoción de las devotos hacia la beata y sus milagros realizados a mi parecer hace que incremente más la fe en ella	
Entrevistado - pregunta 4. ¿Cuál es la lección o aprendizaje que usted puede resaltar de la vida de la beata Melchorita Saravia?	
Entrevistado 1(Alicia)-Respuesta: Bueno mis abuelos me comentaban que ella era una persona muy solidaria y humilde que brindaba su ayuda a todo aquel que lo necesitara además era una persona caritativa todo ello lo recuerdo porque mis abuelos entre conversaciones comentaban y para mí eso es lo que Como se dice a...si prepondera en el distrito y podría ser que en toda la provincia.	
Entrevistado - pregunta 5. ¿Cómo la población se informa acerca de las actividades que se desarrollan en el santuario de la Melchorita?	
Entrevistado 1(Alicia)-Respuesta: Por lo que tengo conocimiento es a través del consejo que se encarga todo lo referente publicidad con respecto al turismo que tanto las personas como empresas nos informemos debe ver cómo se	

va a organizar y a la vez la parroquia también procura informar acerca de las misas los días y horarios a realizar los rosarios y misas porque la mayoría de los habitantes tratamos de participar en alguna de ellas.

Entrevistado - pregunta 6. ¿De qué manera la población se organiza para las festividades realizadas acerca de la beata Melchorita?

Entrevistado 1(Alicia)-Respuesta: Bueno como le comente son 2 meses de anticipación donde nos preparamos para el recibimiento de los turistas que ahora más que todo debemos de procurar no tanto por la afluencia más bien de la como se decía... a su bioseguridad, a su vez tenemos el conocimiento que lugares se deberán tener mayor importancia su cuidado también hay grupos de familiares de la beata Melchorita quienes se encargan de las novenas a realizar antes y después de las fiestas.

Entrevistado - pregunta 7. Luego del cierre temporal por la pandemia Covid 19 ¿Cuáles son los cambios que han llevado a cabo para la visita al santuario de la Melchorita?

Entrevistado 1(Alicia)-Respuesta: Uy ... fue realmente un tiempo que quiero olvidar, el turismo se vio realmente afectado, hubo el cierre temporal del santuario tanto así que hasta hace poco que volvió a abrir sus puertas para el recibimiento y ahora la capacidad de visita esta reducida hay que esperar si está muy lleno, hay **distanciamiento** entre personas dentro del santuario además de que se trata de **desinfectar** cada cierto tiempo y que afecte los objetos de la beata.

Entrevistado - pregunta 8. ¿Sabe usted qué tipos de acciones se están tomando para la promoción turística del santuario de la Melchorita?

Entrevistado 1(Alicia)-Respuesta Bueno ahora más que todo sé por mis hijos acerca que la **página web** de la municipalidad donde publicitan todo acerca las festividades la duración, participación de artistas y también tienen su propio página web donde procuran demostrar una pequeña reseña de la vida de la beata.

Entrevistado - pregunta 9. ¿Qué costumbres se realizan durante la visita al santuario de la Melchorita?

Entrevistado 1(Alicia)-Respuesta Bueno mayormente el dejar una **foto** es lo que siempre realizan las personas quienes tienen un familiar con alguna enfermedad o quieren que se los proteja luego se puede observar la camita de la beata allí hay pequeñas rendijas donde colocan las **limosnas** las cuales sé que se recolecta para el cuidado del santuario, también colocar una vela dentro del santuario donde hay un espacio dirigido a ello donde está ubicado su fotografía ,hay veces que las personas que se les cumple algún milagro regresan con ramos florales u obsequios para adornar su santuario.

Entrevistado - pregunta 10. ¿De qué forma usted transmite estas costumbres hacia sus familiares y amistades?

Entrevistado 1(Alicia)-Respuesta: En su mayoría de tiempo durante las festividades con toda mi familia acudimos al santuario porque sus fechas coinciden con las vacaciones y puedo llevarlos a todos y también procuro ir una vez al mes para **persignarse** ante su foto.

Entrevistado - pregunta 11. ¿Cuál es la historia que alberga el santuario de la Melchorita?

Entrevistado 1(Alicia)-Respuesta: Bueno sé de la misma forma de mis abuelos que en el santuario forma parte de la fue su casa donde ella nació y vivió en sus primeros años demostró su devoción y amor a Dios sus últimos años ya que ella fallece en el hospital de chincha alta también sé que ella fue una de las primeras personas en el distrito que desarrolló el arte el tejido en junco.

Entrevistado - pregunta 12. ¿Conoce algún elemento histórico de la beata Melchorita que se observa durante la visita?

Entrevistado 1(Alicia)-Respuesta: Sí, como ya mencione durante la visita se observa la **camita** tal como fue utilizado por ella, también se observa sus vestimentas las cuales a pesar de los años no se observa mucho su deterioro y bueno el mismo santuario de observar en el exterior los materiales de utilizaron para su construcción.

Entrevistado - pregunta 13. ¿De qué manera manifiesta usted sus creencias hacia la beata Melchorita?

Entrevistado 1(Alicia)-Respuesta: Creyendo y teniendo fe en ella, en los milagros que la concebido por lo mismo que se pide y se le ora además teniendo presente siempre en mis pensamientos.

Entrevistado - pregunta 14. ¿Tiene usted alguna motivación intelectual como imagen en yeso, estampa, fotos entre otros que refleje su creencia hacia la beata Melchorita Saravia? ¿Qué significado tiene para usted?

Entrevistado 1(Alicia)-Respuesta: Sí, su estampita la cual colocó en su lugar visible de mi hogar para que todo aquel que llegue tenga pueda persignarse, su significado es que está presente siempre en mi hogar

Entrevistado - pregunta 15. ¿Tiene usted algún tipo de agradecimiento por algún milagro favor concebido por la beata Melchorita en su vida?

Entrevistado 1(Alicia)-Respuesta no personalmente pero sí de mis familiares sé que le han concedido lo que ha ido a pedir.

Entrevistado - pregunta 16. ¿Cómo transmite usted su afecto hacia la beata Melchorita?

Entrevistado 1(Alicia)-Respuesta: Mayormente que le digo cuando voy a visitar y es ahí donde rezo agradeciendo y pidiéndole por mi familia, amistades, el bienestar de todos.

Entrevistado - pregunta 17. ¿Qué tipo de festividades se realizan en relación a la veneración de la beata Melchorita?

Entrevistado 1(Alicia)-Respuesta: Hay 2 fechas importantes las cuales son en **diciembre y enero** siendo el mes de enero donde se observa mayor cantidad de turistas y además en **julio** también se realizan un festival debido a la cambió de ubicación del cuerpo de la beata la cual antes estaba en el cementerio general de chincha y ahora se ubica en la iglesia de Grocio Prado.

Entrevistado - pregunta 18. ¿Cómo se desarrollan estas festividades antes y después de las ceremonias realizadas en el santuario de la Melchorita?

Entrevistado 1(Alicia)-Respuesta: Mayormente se organizan grupos para la **coordinación** en conjunto con la iglesia la realización de las misas, la municipalidad se encarga de la ubicación de los puestos tanto de **diversión, comida y venta** de artesanía además de cerrar algunas calles aledañas para el libre tránsito de ciudadano de a pie y cuando culminan todas las actividades se realizan la limpieza y confirmación de que no haya ocurrido ningún daño en el santuario.

Entrevistado - pregunta 19. ¿Cuáles son las comidas y bebidas propias del lugar que podemos encontrar en las festividades que se realizan en el santuario de Melchorita?

Entrevistado 1(Alicia)-Respuesta bueno el plato típico es todo Chincha de la carapulcra con papa fresca y la sopa seca, el arroz con pato, ceviche de mejillón, la cazuela de pavo y la bebida típica es la cachina, el pisco.

Entrevistado - pregunta 20. ¿Conoce algunas técnicas de preparación de estas comidas y bebidas típicas?

Entrevistado 1(Alicia)-Respuesta: Claro, como buena grociopradina sé la preparación de la carapulcra con sopa seca la cual lleva ají panca, maní, manteca, carne de chanco, ajo; la sopa seca lleva achote, albahaca, ajo, perejil y su fideo.

Duración de entrevista:25 minutos y 10 segundos

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

N° de registro: 2

Nombre del investigador/entrevistador: Lesly Sánchez Almeyda

Nombre de la población: Grocio Prado

Fecha de la entrevista: 07-05-2022

Fecha de llenado de ficha: 09-05-2022

Tema:

Identidad cultural

Informante: Gloria García de Tasayco

Contextualización: Grocio Prado

Observaciones:

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 20 preguntas asignadas.

Transcripción:

Entrevistador: Pregunta 1. ¿Qué actividades culturales conoce que se realizan en el Santuario de la Melchorita?

Entrevistado 2. (Gloria). Respuesta: mi nombre es Gloria, trabajo como docente y soy pobladora del distrito de Grocio Prado casi vecina donde está ubicado el santuario de la beata Melchorita y se realizan muchas actividades culturales como visitas de los turistas ya que es conocido nivel nacional, las artesanías las cuales es un recordatorio de la actividad que elaboraba la beata.

Entrevistador: Pregunta 2. ¿Cuál es el valor cultural que tiene el Santuario de la Melchorita que contribuya a un sentimiento de identidad en la población?

Entrevistado 2. (Gloria). **Respuesta:** EstoEs muy valioso tanto cultural como económico ya que el importante además de reconocido el distrito, los pobladores tenemos un ingreso por medio de la ventas que genera tanto las comidas como su artesanía .En lo cultural, el distrito es uno de los más visitados en la región debido a la devoción .Entrevistado - pregunta 3. ¿Cuáles son los valores que debe mantener para su identidad cultural hacia la beata Melchorita?

Entrevistado 2 (Gloria)-Respuesta: El más importante es el respeto que debemos tener por ella, por su vida y la veneración que le hacemos las personas lo cual debemos conservarlo para que las futuras generaciones continúen con esta devoción a la beata. También está el compromiso que tenemos toda la población a ser partícipes en las actividades que se realizan para obtener fondos para el mantenimiento del santuario.

Entrevistado - pregunta 4. ¿Cuál es la lección o aprendizaje que usted puede resaltar de la vida de la beata Melchorita Saravia?

Entrevistado 2(Gloria)-**Respuesta:** El aprendizaje más resaltante de su vida que ella fue muy desprendida por tanto ayudaba a las personas a pesar de que no tenía muchos recursos económicos, pero de alguna manera buscaba la forma de ayudar de repente en el día en los alimentos; además, ella enseñaba a las pobladoras a tejer y bordar los sombreros de junco y no se quedaba guardado sus conocimientos tratada de compartirlo

Entrevistado - pregunta 5. ¿Cómo la población se informa acerca de las actividades que se desarrollan en el santuario de la Melchorita?

Entrevistado 2 (Gloria)-**Respuesta:** Por las mismas visitas hacia el santuario que la población llega y los encargados de cuidar el santuario informan de los acontecimientos que están programado y, a la vez, en las misas en donde el padre da los comunicados y los pobladores son los encargados de difundirlo

Entrevistado - pregunta 6. ¿De qué manera la población se organiza para las festividades realizadas acerca de la beata Melchorita?

Entrevistado 2 (Gloria)-**Respuesta:** Bueno ... para sus celebraciones más que todo en diciembre y el 6 de enero que es el día que nació es donde se hacen muchas actividades como serenatas donde viene uno que otro cantante de diversos ritmos musicales, actuaciones, misas por ejemplo pueden llegar a ser 8 a 9 misas por día

Entrevistado - pregunta 7. Luego del cierre temporal por la pandemia Covid 19 ¿Cuáles son los cambios que han llevado a cabo para la visita al santuario de la Melchorita?

Entrevistado 2 (Gloria)-**Respuesta:** Hubo una gran cantidad de cambios no tan solo en el santuario, sino también en toda la población por ejemplo la restricción a un número limitado de personas, el horario es totalmente diferente antes se cerraba a las 9 de la noche ahora máximo a las 6 p. m. ya deberán estar cerradas las puertas a la espera de un nuevo día

Entrevistado - pregunta 8. ¿Sabe usted qué tipos de acciones se están tomando para la promoción turística del santuario de la Melchorita?

Entrevistado 2 (Gloria)-**Respuesta:** Hay bastante preocupación de la población y las autoridades como por ejemplo la colocación de una caseta para brindar información turística acerca de la vida de la beata, qué postres o comidas típicos puede el turista encontrar y ello está ubicado en un lugar estratégico de la plaza

Entrevistado - pregunta 9. ¿Qué costumbres se realizan durante la visita al santuario de la Melchorita?

Entrevistado 2 (Gloria)-**Respuesta:** Hay personas que vienen y piensan en dejar una vela o algún recordatorio como lo son cuadros, imagen en yeso de francisco que ella fue novicia de esta orden, mmmmfoto de un familiar que está doliente como también algunos optan por dejar una limosna, pero en su mayoría dejan alguna vela mientras hacen una oración.

Entrevistado - pregunta 10. ¿De qué forma usted transmite estas costumbres hacia sus familiares y amistades?

Entrevistado 2(Gloria)-**Respuesta:** En mi caso, creo yo en su mayoría entre conversación ya que trato de difundirlo entre mis amistades y también en los momentos que estoy conversando con mis alumnos y les inculcó la importancia de la beata Melchorita para nuestra provincia

Entrevistado - pregunta 11. ¿Cuál es la historia que alberga el santuario de la Melchorita?

Entrevistado 2(Gloria)-**Respuesta:** Su historia...su historia es donde que ella vivió allí con sus padres y hermanos también ella ayudó a las pobladoras e impulsó a que el distrito salga adelante porque ella fue parte de la inauguración y convenció de sus padres de brindar una parte de sus terrenos para que haga una vía principal de hoy en día que tiene como nombre San Juan.

Entrevistado - pregunta 12. ¿Conoce algún elemento histórico de la beata Melchorita que observa durante la visita?

Entrevistado 2(Gloria)-**Respuesta:** Sí hay. En el santuario se puede observar su cuarto y al costado donde se ubica un espacio donde están sus prendas como falda, sombreros ,está la horma donde tejía sus sombreros y la piedra donde se amoldaba, también está una plancha, sus mantos la cual se colocaba encima de su cabeza como se utilizaba en aquellos tiempos todo ello aún se conservaba; muchas personas que vienen a visitar piden prestado alguna de las prendas pero no se le puede prestar a cualquiera solo se les a personas conocidas y que sean responsables .

Entrevistado - pregunta 13. ¿De qué manera manifiesta usted sus creencias hacia la beata Melchorita?

Entrevistado 2(Gloria)-**Respuesta:** De repente cada vez que paso al frente del santuario me persigno ya creo que con ello la reconozco y valoro a la vez muestro un respeto como también la veneración hacia ella para mi es algo que está muy dentro de mí.

Entrevistado - pregunta 14. ¿Tiene usted alguna motivación intelectual como imagen en yeso, estampa, fotos entre otros que refleje su creencia hacia la beata Melchorita Saravia? ¿Qué significado tiene para usted?

Entrevistado 2(Gloria)-**Respuesta:** No, no, no, en yeso no porque como aun es beata y solo los santos pueden tener su imagen en yeso, pero sí tengo su cuadro y ello representa para mí una ayuda y apoyo quien poder contarle mis problemas y con ello me siento tranquila porque yo sé que ella me escucha.

Entrevistado - pregunta 15. ¿Tiene usted algún tipo de agradecimiento por algún milagro favor concebido por la beata Melchorita en su vida?

Entrevistado 2(Gloria)-**Respuesta:** No en grande como para llamarlo milagro, esto, pero si favores concedidos como ejemplo cuando mis hijas me han pedido que le encienda una vela y ore quizás el trabajo, estudio hasta porque haya ningún problema en el nacimiento de mi nieta y me cumple con los favores que le pido.

Entrevistado - pregunta 16. ¿Cómo transmite usted su afecto hacia la beata Melchorita?

Entrevistado 1(Gloria)-**Respuesta:** Como le digo... con el mismo respeto hacia representa ella no como también la veneración yo admiro su desprendimiento de todas su acciones y su ayuda hacia la mujer

Entrevistado - pregunta 17. ¿Qué tipo de festividades se realizan en relación con la veneración de la beata Melchorita?

Entrevistado 2(Gloria)-**Respuesta:** Como le digo las festividades se hacen las serenatas, las misas que son una gran pero gran cantidad como para que ningún poblador se lo pierda, rosarios en los días centrales las cuales son en enero y diciembre

Entrevistado - pregunta 18. ¿Cómo se desarrollan estas festividades antes y después de las ceremonias realizadas en el santuario de la Melchorita?

Entrevistado 2(Gloria)-**Respuesta:** Se desarrollan bien y participan una gran cantidad de personas y cabe mencionar que el 6 de enero viene mucha más gente a venerar y agradecer y el 4 de diciembre igual se celebra, pero no con la misma cantidad ya que no es muy concurrido

Entrevistado - pregunta 19. ¿Cuáles son las comidas y bebidas propias del lugar que podemos encontrar en las festividades que se realizan en el santuario de Melchorita?

Entrevistado 2(Gloria)-**Respuesta:** Lo tradicional la sopa seca, la carapulcra, el arroz con pollo, los chicharrones, sopa seca de mejillón, ceviche mejillones, la cachina

Entrevistado - pregunta 20. ¿Conoce algunas técnicas de preparación de estas comidas y bebidas típicas?

Entrevistado 2(Gloria)-**Respuesta:** Sí, sé que para la carapulcra se debe aderezar bien el ají panca y para la sopa seca tenga un gusto dulce que le debe añadir una zanahoria y un poco de perejil.

Duración de entrevista:25 minutos y 20 segundos

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
N° de registro: 3	
Nombre del investigador/entrevistador: Lesly Sánchez Almeyda	
Prado	Nombre de la población: Grocio
	Fecha de la entrevista: 07-05-2022
	Fecha de llenado de ficha: 09-05-2022
Tema: Identidad cultural	
Informante: Carmen Rosa García Saravia	
Contextualización: Grocio Prado	
Observaciones: Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 20 preguntas asignadas.	
<p>Transcripción:</p> <p>Entrevistador: Pregunta 1. ¿Qué actividades culturales conoce que se realizan en el Santuario de la Melchorita?</p> <p>Entrevistado 3. (Carmen). Respuesta: ¿Puede volver a repetir la pregunta? Uno sería el turismo por lo que viene personas a conocer el santuario tanto local, nacional y alguno que otro internacional, los dulces que no va a encontrar en ningún otro lugar el sabor y gusto de nuestros dulces típicos y también las artesanías que son elaboradas con junco.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 2. ¿Cuál es el valor cultural que tiene el Santuario de la Melchorita que contribuya a un sentimiento de identidad en la población?</p> <p>Entrevistado 3. (Carmen). Respuesta: Los más importantes son la fe y la devoción, sobre todo la fe de las personas a quienes se les ha brindado algún milagro o favor, además de la devoción del pueblo quienes estamos agradecidos con ella por los favores nos ha concedido durante muchos años.</p> <p>Entrevistado - pregunta 3. ¿Cuáles son los valores que debe mantener para su identidad cultural hacia la beata Melchorita?</p> <p>Entrevistado 3(Carmen)-Respuesta: Los valores con los que más nos identificamos son como ella era: sencillez, humildad por ejemplo su camita de estera, su casa de caña y, por ende, los pobladores tratamos de seguir sus pasos como ella fue.</p> <p>Entrevistado - pregunta 4. ¿Cuál es la lección o aprendizaje que usted puede resaltar de la vida de la beata Melchorita Saravia?</p> <p>Entrevistado 3(Carmen)-Respuesta: Bueno, su humildad ya que a pesar de que era pobre brindó ayuda a las personas que no tenían y también daba alimento a las personas que lo necesitaban a pesar de que contaba con ollas muy pequeñas; le alcanzaba para todos</p> <p>Entrevistado - pregunta 5. ¿Cómo la población se informa acerca de las actividades que se desarrollan en el santuario de la Melchorita?</p> <p>Entrevistado 3(Carmen)-Respuesta: Nos he mucho lo que podría ser, lo único que sé es que a través del comunicado que realiza el padre después de la misa allí nos informa después de haber terminado con la misa acerca de las actividades a realizar, además de la programación ya que la alcaldía no está procurando mucho su promoción turística</p> <p>Entrevistado - pregunta 6. ¿De qué manera la población se organiza para las festividades realizadas acerca de la beata Melchorita?</p> <p>Entrevistado 3(Carmen)-Respuesta: Como le digo participando en las actividades previas para a las festividades como concursos, bingos entre otros pocos días antes tanto las autoridades como la población se procura seguir cumpliendo todos las restricciones y requerimientos como el cierre de calles, la prohibición de puestos ambulantes en cercanía al santuario y alrededor de la plaza.</p>	

Entrevistado - pregunta 7. Luego del cierre temporal por la pandemia Covid 19 ¿Cuáles son los cambios que han llevado a cabo para la visita al santuario de la Melchorita?

Entrevistado 3(Carmen)-**Respuesta:** Muchos cambios se han dado como no entrar muchas personas juntas al santuario si estoy bien existe una cantidad limitada, muy aparte antes de ingresar al santuario se deberá desinfectarse las manos con alcohol sí o sí y siguiendo el señalamiento de distanciamiento social además de que el horario de cierre del santuario cambió y ahora solo se puede visitar hasta las 6 p. m.

Entrevistado - pregunta 8. ¿Sabe usted qué tipos de acciones se están tomando para la promoción turística del santuario de la Melchorita?

Entrevistado 3(Carmen)-**Respuesta:** Como le digo se le está promocionando más por medio de diferentes páginas de internet para que las personas sepan que está reabierto a las visitas y con un nuevo horario ya que a raíz del cierre no hubo visitas, pero la rama familiar de la beata Melchorita siguió con el cuidado y limpieza del santuario.

Entrevistado - pregunta 9. ¿Qué costumbres se realizan durante la visita al santuario de la Melchorita?

Entrevistado 3(Carmen)-**Respuesta:** El prender las velas es lo que la mayoría llega a realizar claro también el dejar limosnas, dejar algún arreglo floral, traerle algún cuadro para que se le bendiga luego si la persona desea dejar alguna prenda u objeto para que sea bendecido

Entrevistado - pregunta 10. ¿De qué forma usted transmite estas costumbres hacia sus familiares y amistades?

Entrevistado 3(Carmen)-**Respuesta:** Entre mis familiares nos reunimos y conversamos sobre ella como ha sido su vida y aprender de su vida y solidaridad hacia las personas

Entrevistado - pregunta 11. ¿Cuál es la historia que alberga el santuario de la Melchorita?

Entrevistado 3 (Carmen)-**Respuesta:** Bueno su historia es que ella nació allí que enseñó a las mujeres tejer, a los hombres algunas formas de mejorar el cultivo, enseñarles a los más pequeños a rezar ya que en esos años muy pocos sabían leer o escribir además que para ella era una costumbre el ir todos los domingos desde Grocio Prado a Chincha Alta a pie a la misa de la mañana.

Entrevistado - pregunta 12. ¿Conoce algún elemento histórico de la beata Melchorita se observa durante la visita?

Entrevistado 3(Carmen)-**Respuesta:** Sí, ahí se puede observar sus ropas como falda, hábitos, ollas para el tejido de sombrero, una plancha que se utilizaba a carbón, su cama y también el niño del nacimiento que aún se conserva tal cual lo dejó muy poco su deterioro ella realiza uno de los pocos nacimientos y Bajada de Reyes en el distrito en esos tiempos.

Entrevistado - pregunta 13. ¿De qué manera manifiesta usted sus creencias hacia la beata Melchorita?

Entrevistado 3(Carmen)-**Respuesta:** Difundiendo sobre la fe hacia ella y hay que rezarle porque ella pueda escuchar y así concebir a la persona un milagro

Entrevistado - pregunta 14. ¿Tiene usted alguna motivación intelectual como imagen en yeso, estampa, fotos entre otros que refleje su creencia hacia la beata Melchorita Saravia? ¿Qué significado tiene para usted?

Entrevistado 3(Carmen)-**Respuesta:** Sí, la foto como todavía está en proceso de beatificación todavía en yeso no se le puede, pero si tengo la foto, tiene como significado para mí es que con ello la tengo presente en mi hogar para orarle y sentirme escuchada.

Entrevistado - pregunta 15. ¿Tiene usted algún tipo de agradecimiento por algún milagro favor concebido por la beata Melchorita en su vida?

Entrevistado 3(Carmen)-**Respuesta:** Claro que sí, pero por el momento no puedo comentarlo, pero como agradecimiento realizó rosarios e invito a mis familiares

Entrevistado - pregunta 16. ¿Cómo transmite usted su afecto hacia la beata Melchorita?

Entrevistado 3 (Carmen)-**Respuesta:** Prendiendo una vela para que me ilumine a mí y mis familiares.

Entrevistado - pregunta 17. ¿Qué tipo de festividades se realizan en relación con la veneración de la beata Melchorita?

Entrevistado 3 (Carmen)-**Respuesta:** En sus celebraciones del 4 de diciembre y el 6 de enero.

Entrevistado - pregunta 18. ¿Cómo se desarrollan estas festividades antes y después de las ceremonias realizadas en el santuario de la Melchorita?

Entrevistado 3(Carmen)-**Respuesta:** Se organizan misas y rosarios en cada una de las celebraciones cada familia que participa coordina un total de 10 rosarios por día y ellos se encargan de invitar a sus conocidos y la población además el municipio organiza las serenatas, invitar a cantantes y procuran cerrar las calles principales para que no haya ninguna aglomeración en cercanía al santuario.

Entrevistado - pregunta 19. ¿Cuáles son las comidas y bebidas propias del lugar que podemos encontrar en las festividades que se realizan en el santuario de Melchorita?

Entrevistado 3(Carmen)-**Respuesta:** Sobre todo la carapulcra con papa fresca y la sopa seca, los chicharrones, el arroz con pato, sopa seca de mejillones, la cazuela de pavo y la bebida típica es la cachina que se elabora en el distrito, el pisco.

Entrevistado - pregunta 20. ¿Conoce algunas técnicas de preparación de estas comidas y bebidas típicas?

Entrevistado 3(Carmen)-**Respuesta:** Claro la carapulcra no hay ningún poblador que no sepa cómo prepararlo claro que entre familias varía algunos ingredientes o se le añade también, pero en lo principal es la papa yungay, el ají panca y el maní,

Duración de entrevista: 26 minutos

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
N° de registro: 4	
Nombre del investigador/entrevistador: Lesly Sánchez Almeyda	
Nombre de la población: Grocio Prado	Fecha de la entrevista: 07-05-2022
	Fecha de llenado de ficha: 09-05-2020
Tema: Identidad cultural	
Informante: Leonidas Castillo Tasayco	
Contextualización: Grocio Prado	
Observaciones: Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 20 preguntas asignadas.	
<p>Transcripción:</p> <p>Entrevistador: Pregunta 1. ¿Qué actividades culturales conoce que se realizan en el Santuario de la Melchorita?</p> <p>Entrevistado 4. (Leonidas). Respuesta: Creo que la visita hacia el santuario la beata Melchorita sería considerado como una actividad, ya que las personas le tienen devoción y adoración a ella por ello motiva la visita, la danza de atajo de los negritos que más que todo son por parte de las familias más antiguas, la venta de dulces típicos como lo son los picarones, el dulce de camote, el colado, dulces de Janampa y las galletas de mantequilla.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 2. ¿Cuál es el valor cultural que tiene el Santuario de la Melchorita que contribuya a un sentimiento de identidad en la población?</p> <p>Entrevistado 4. (Leonidas). Respuesta: El valor que va a contribuir para la identidad podría ser la humildad que la beata Melchorita practicó en su vida ya que los pobladores lo seguimos practicando en el día a día y la fe hacia ella la cual todo grociopradino nos identifica y tratamos de cumplir.</p> <p>Entrevistado - pregunta 3. ¿Cuáles son los valores que debe mantener para su identidad cultural hacia la beata Melchorita?</p> <p>Entrevistado 4 (Leónidas)-Respuesta: Podría repetir... Claro, el respeto hacia ella que representa a todo el distrito si preguntas a cualquier poblador ser de aquí o de la provincia sabrá algo de su historia, el amor que tenemos hacia ella, la solidaridad que ella demostró además muchas virtudes y el servicio hacia los más pobres.</p> <p>Entrevistado - pregunta 4. ¿Cuál es la lección o aprendizaje que usted puede resaltar de la vida de la beata Melchorita Saravia?</p> <p>Entrevistado 4 (Leónidas)-Respuesta: Su adoración hacia Dios ya ella siempre procuraba rezar y enseñar a quien quería aprender además que uno de sus más grandes deseos siempre fue que Grocio Prado tenga su propia iglesia ya para poder llegar a la casa de Dios se tenía que ir a Chíncha Alta y era un viaje a pie de 1 de ida y 1 de vuelta.</p> <p>Entrevistado - pregunta 5. ¿Cómo la población se informa acerca de las actividades que se desarrollan en el santuario de la Melchorita?</p> <p>Entrevistado 4 (Leónidas)-Respuesta: Más que todo los jóvenes y los que tienen más acceso a internet son los que están más informados y a mi parecer es injusto porque no todos tenemos la posibilidad de tener internet en casa, no como antes que a uno nos informaban por medio de anuncios publicados afuera de la Municipalidad.</p> <p>Entrevistado - pregunta 6. ¿De qué manera la población se organiza para las festividades realizadas acerca de la beata Melchorita?</p> <p>Entrevistado 4 (Leónidas)-Respuesta: En coordinación con la Iglesia, el consejo y la policía para una buena organización se dividen tareas como la iglesia informa a la población de la programación y horarios mediante las misas, el consejo informa a los empresarios de las actividades y horarios que llevará a cabo y la policía procura el resguardo y seguridad en los días principales de las festividades.</p> <p>Entrevistado - pregunta 7. Luego del cierre temporal por la pandemia Covid 19 ¿Cuáles son los cambios que han llevado a cabo para la visita al santuario de la Melchorita?</p>	

Entrevistado 4 (Leónidas)-**Respuesta:** Uno de los cambios importantes fue la bioseguridad porque realmente el año pasado, a pesar de que seguimos con el aislamiento social llevaron algunos turistas en enero y se detectó de personas que estaban con los síntomas del Covid 19 y se les pidió amablemente la distancia debida, ya que hasta ahora debemos seguir guardando protección.

Entrevistado - pregunta 8. ¿Sabe usted qué tipos de acciones se están tomando para la promoción turística del santuario de la Melchorita?

Entrevistado 4 (Leónidas)-**Respuesta:** Bueno más que todo estamos en los trámites para la canonización ya que el año pasado vinieron 2 personas de Roma para ver sobre la canonización de Melchorita y observar todo sobre su vida y milagros por ello estamos a la espera para la respuesta de ello.

Entrevistado - pregunta 9. ¿Qué costumbres se realizan durante la visita al santuario de la Melchorita?

Entrevistado 4 (Leónidas)-**Respuesta:** Casi siempre dejan velas como también alguna limosna, algunas veces dejan cartas o mensajes, algunas prendas porque son de personas que están delicados de salud y la beata Melchorita los escuchara luego las personas a quien se les concedido algún milagro regresan son obsequios o arreglos florales como agradecimientos.

Entrevistado - pregunta 10. ¿De qué forma usted transmite estas costumbres hacia sus familiares y amistades?

Entrevistado 4 (Leónidas)-**Respuesta** durante las festividades vienen amistades y nos preguntan sobre su vida, sus milagros, las virtudes y nosotros lo transmitimos.

Entrevistado - pregunta 11. ¿Cuál es la historia que alberga el santuario de la Melchorita?

Entrevistado 4 (Leónidas)-**Respuesta:** A mí me contaron mis padres que fue allí donde nació, creció y uno de las acciones que motivó llevar a cabo permitir en conjunto de los sus vecinos despojarse de metros de su vivienda para que la calle de San Juan que está al frente del santuario exista y es el lugar donde podemos observar sus objetos; también su casa la cual está construida de caña.

Entrevistado - pregunta 12. ¿Conoce algún elemento histórico de la beata Melchorita que observa durante la visita?

Entrevistado 4 (Leónidas)-**Respuesta:** Sí también puede observarse su camita donde ella dormía que está elaborado con materiales de la zona, claro sus vestidos están al costado de la camita las cuales utilizaba cuando ella iba a la iglesia Santo Domingo de Chíncha Alta; vale recalcar que era todos los domingos a la primera misa.

Entrevistado - pregunta 13. ¿De qué manera manifiesta usted sus creencias hacia la beata Melchorita?

Entrevistado 4 (Leónidas)-**Respuesta:** A nosotros nos ha hecho bastantes favores milagros; por ello estamos agradecidos con ella por ello siempre de oramos y vamos a los rosarios que se ofrecen en las festividades

Entrevistado - pregunta 14. ¿Tiene usted alguna motivación intelectual como imagen en yeso, estampa, fotos entre otros que refleje su creencia hacia la beata Melchorita Saravia? ¿Qué significado tiene para usted?

Entrevistado 4 (Leónidas)-**Respuesta:** Sí, al costado de mi televisor está su foto y también cerca de mi cocina tengo un cuadro más grande su significado es un respeto que le tenemos ya que presenta un cariño como de una madre ya que al único que podemos adorar es a Dios.

Entrevistado - pregunta 15. ¿Tiene usted algún tipo de agradecimiento por algún milagro favor concebido por la beata Melchorita en su vida?

Entrevistado 4 (Leónidas)-**Respuesta:** Sí, yo le agradezco bastante a la beata Melchorita ya a pesar de que a tengo dificultades para caminar mi dolor ha disminuido un montón; yo le pedía que lo elimine o que lo disminuya. Por ello, cada vez que voy al santuario le pido que me de fuerzas y me calme el dolor

Entrevistado - pregunta 16. ¿Cómo transmite usted su afecto hacia la beata Melchorita?

Entrevistado 4 (Leónidas)-**Respuesta:** Mediante mis oraciones cada mañana a primera hora y le pido la participación de mis familiares para que me acompañen y les digo siempre que tengan fe, ya que ella siempre escucha a la persona que lo necesite.

Entrevistado - pregunta 17. ¿Qué tipo de festividades se realizan en relación con la veneración de la beata Melchorita?

Entrevistado 4(Leónidas)-**Respuesta:** El 6 de enero es la festividad más popular ya que llegan gran cantidad de personas, el 4 de diciembre y desde hace unos años en julio no recuerdo bien el día, pero se celebró la traída del cuerpo de la beata hacia la iglesia de Grocio Prado.

Entrevistado-pregunta 18. ¿Cómo se desarrollan estas festividades antes y después de las ceremonias realizadas en el santuario de la Melchorita?

Entrevistado 4 (Leónidas)-**Respuesta:** Antes de todo, la municipalidad y la parroquia coordinan para programación y el orden de las actividades; por ejemplo, este año no hubo ningún ambulante cerca del santuario o en la plaza y a la vez de la limpieza porque años anteriores los visitantes desechaban sus tápers de comida cerca de la plaza. Ahora está limpio y ordenado.

Entrevistado - pregunta 19. ¿Cuáles son las comidas y bebidas propias del lugar que podemos encontrar en las festividades que se realizan en el santuario de Melchorita?

Entrevistado 4 (Leónidas)-**Respuesta:** Bueno, el plato típico en todo Chíncha es la carapulcra, aunque a algunos no le gusten cocinarlo por el tiempo que requiere, el chicharrón, la sopa seca, el arroz con pato, y la bebida típica es la cachina de Grocio Prado, el pisco.

Entrevistado - pregunta 20. ¿Conoce algunas técnicas de preparación de estas comidas y bebidas típicas?

Entrevistado 4(Leónidas)-**Respuesta:** Claro, pero más de bebida porque no soy mucho de comida; yo mismo preparo mi cachina tanto para mi consumo como la venta. Por ello es importante el proceso de embotellamiento para que no se vinagre.

Duración de entrevista:26 minutos

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
N° de registro: 5	
Nombre del investigador/entrevistador: Lesly Sánchez Almeyda	
Nombre de la población: Grocio Prado	Fecha de la entrevista: 07-05-2022
	Fecha de llenado de ficha: 08-05-2022
Tema: Identidad cultural	
Informante: Maria Aurora Saravia Munayco	
Contextualización: Grocio Prado	
Observaciones: Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 20 preguntas asignadas.	
<p>Transcripción:</p> <p>Entrevistador: Pregunta 1. ¿Qué actividades culturales conoce que se realizan en el Santuario de la Melchorita?</p> <p>Entrevistado 5. (María). Respuesta: Sí hay uno que otro como las visitas de los turistas quién va a pedir y orar a la beata Melchorita por los milagros y pedidos hacia ella, además de la elaboración de artesanía en junco y, a veces, que otros materiales, pero sí o sí son materiales que encuentras aquí, los dulces típicos como el colado hecho de frijoles y azúcar, el dulce de camote y los picarones.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 2. ¿Cuál es el valor cultural que tiene el Santuario de la Melchorita que contribuya a un sentimiento de identidad en la población?</p> <p>Entrevistado 5. (María). Respuesta: La fe que tenemos hacia la beata por ello constantemente estamos acudiendo al santuario para pedirle por nuestros familiares y ayuda por situaciones realmente significantes para nosotros; a su vez, la creencia en ella ya que sin ambos no seríamos la población tan unida en los momentos difíciles como lo somos.</p> <p>Entrevistado - pregunta 3. ¿Cuáles son los valores que debe mantener para su identidad cultural hacia la beata Melchorita?</p> <p>Entrevistado 5 (María)-Respuesta: Como era la pregunta disculpe... el respeto más que todo hacia ella ya que sin ello no podríamos demostrar el sentimiento de amor y cariño que le tenemos además con el respeto le demuestro a mis hijos mi creencia y fe hacia la beata y el compromiso que tenemos todos al momento de ser parte de cualquier actividad referente al santuario.</p> <p>Entrevistado - pregunta 4. ¿Cuál es la lección o aprendizaje que usted puede resaltar de la vida de la beata Melchorita Saravia?</p> <p>Entrevistado 5 (María)-Respuesta: Más que todo la lección de vida fue la humildad y sencillez con la que siempre luchó por las personas que lo necesitaban, a los más desprotegidos y nosotros valoramos mucho ello ya que en su mayoría somos personas de trabajamos en la chacra o de la artesanía.</p> <p>Entrevistado - pregunta 5. ¿Cómo la población se informa acerca de las actividades que se desarrollan en el santuario de la Melchorita?</p> <p>Entrevistado 5 (María)-Respuesta: Mayormente por la parroquia en misa nos da información de las actividades que se realizarán tanto el día como los horarios y también por intermedio de avisos o comunicados de la municipalidad y nosotros nos encargamos de transmitirlo a las amistades de fuera del distrito.</p> <p>Entrevistado - pregunta 6. ¿De qué manera la población se organiza para las festividades realizadas acerca de la beata Melchorita?</p> <p>Entrevistado 5 (María)-Respuesta: En el salón de la parroquia el padre nos organiza en las actividades que apoyar e indica qué acciones realizar además de que familias realizarán los rosarios y también se cuenta con la municipalidad y la policía para la seguridad y apoyo del mantenimiento del lugar.</p>	

Entrevistado - pregunta 7. Luego del cierre temporal por la pandemia Covid 19, ¿cuáles son los cambios que han llevado a cabo para la visita al santuario de la Melchorita?

Entrevistado 5 (María)-**Respuesta:** Bueno, desde la aparición del Covid 19 se tuvo de cerrar. Primero pensamos que sería por solo unos pocos días; como ve se extendió por 2 larguísimos años y hasta pocos meses se volvió a abrir las puertas al recibimiento de visitas; por ello, ahora, el horario se ha restringido; es ahora solo hasta las 6 p. m. Por ello también hay la desinfección con alcohol.

Entrevistado - pregunta 8. ¿Sabe usted qué tipos de acciones se están tomando para la promoción turística del santuario de la Melchorita?

Entrevistado 5 (María)-**Respuesta:** Más que todo la publicidad que realizan por medios tecnológicos de parte de la municipalidad que tiene un área que se encarga de todo lo turístico y también todo sobre la visita al santuario ya que es conocida por los milagros

Entrevistado - pregunta 9. ¿Qué costumbres se realizan durante la visita al santuario de la Melchorita?

Entrevistado 5 (María)-**Respuesta:** Las personas en su mayoría dejan fotos en su altar, ropas casi siempre son de bebés que están delicados de salud, algunos prenden una vela y rezan como también dejan limosna en su camita, hay algunas personas que dejan en la iglesia su ofrenda por su agradecimiento ya que saben que su cuerpo se encuentra en la iglesia.

Entrevistado - pregunta 10. ¿De qué forma usted transmite estas costumbres hacia sus familiares y amistades?

Entrevistado 5 (María)-**Respuesta:** En el momento que recibimos visitas, le comentamos acerca de la beata y lo llevamos a que visiten el santuario para que puedan ser parte de la creencia a ella y orientamos acerca los horarios de visita y ahora el protocolo que debe seguir para la visita.

Entrevistado - pregunta 11. ¿Cuál es la historia que alberga el santuario de la Melchorita?

Entrevistado 5 (María)-**Respuesta:** La historia es que ella vivió de pequeña allí y está el cuarto de ella; las personas cuando vienen desean echarse, pero le informamos que nos es posible, además en el recorrido se observan fotos donde se le observa en la inauguración de la calle principal la cual es donde se ubica su santuario; en ella se puede observar que era la única mujer en participar en dicho momento

Entrevistado - pregunta 12. ¿Conoce algún elemento histórico de la beata Melchorita, se observa durante la visita?

Entrevistado 5 (María)-**Respuesta:** Sí, por supuesto, se observa sus ropas que utilizaba para salir a la iglesia, también las herramientas por así decirlo, porque para esas épocas era solo piedras que utilizaba para la elaboración de los sombreros en junco, las ollas donde brindaba alimento a quien lo necesitara.

Entrevistado - pregunta 13. ¿De qué manera manifiesta usted sus creencias hacia la beata Melchorita?

Entrevistado 5 (María)-**Respuesta:** Lo manifiesto mediante rezos y oraciones en su mayoría una vez al día ya que yo sufro de una enfermedad y le pido que continúe ayudándome, además de ir al santuario para pedirle y agradecerle porque yo sé que me escucha.

Entrevistado - pregunta 14. ¿Tiene usted alguna motivación intelectual como imagen en yeso, estampa, fotos entre otros que refleje su creencia hacia la beata Melchorita Saravia? ¿Qué significado tiene para usted?

Entrevistado 5 (María)-**Respuesta:** Sí, su cuadro para mí es que está cerca de mí y está siempre presente en mi hogar a su vez le demuestro el respeto que tengo por ella.

Entrevistado - pregunta 15. ¿Tiene usted algún tipo de agradecimiento por algún milagro favor concebido por la beata Melchorita en su vida?

Entrevistado 5 (María)-**Respuesta:** Sí, a mi esposo y a mí nos ha ayudado ya que cada uno tiene una enfermedad siempre que íbamos al santuario; le pedía y oraba ya que me alivie el dolor porque era muy insoportable además que pueda disminuir el consumo de pastillas que me afectaba. Ahora ya solo tomo unas cuantas; cuando realmente necesito ya no estoy tan atada a ello.

Entrevistado - pregunta 16. ¿Cómo transmite usted su afecto hacia la beata Melchorita?

Entrevistado 5 (María)-**Respuesta:** Con agradecimiento hacia ella, ya que siento que siempre me escucha, a la vez muchas veces le pido por mis hijos y esposo y tanto orando como asistiendo a las actividades para promocionar la fe hacia ella.

Entrevistado - pregunta 17. ¿Qué tipo de festividades se realizan en relación a la veneración de la beata Melchorita?

Entrevistado 5 (María)-**Respuesta:** Son muy pocas las festividades que se realizan; son el 6 de enero que siempre se organiza la población porque la cantidad de personas que vienen son muchas y el 4 de diciembre, pero esta fecha es menos promocionada creo que es por lo mismo que son épocas de fiestas en todo el mundo.

Entrevistado - pregunta 18. ¿Cómo se desarrollan estas festividades antes y después de las ceremonias realizadas en el santuario de la Melchorita?

Entrevistado 5 (María)-**Respuesta:** Bueno, se organiza por el párroco con las misas y rosarios en conjunto con las familias que lo realizan y la municipalidad con la policía para que vigilen la seguridad salga bien y luego el alcalde brinda el balance de cómo se llegó recaudar para destinarlo al santuario para su mantenimiento y cuidado.

Entrevistado - pregunta 19. ¿Cuáles son las comidas y bebidas propias del lugar que podemos encontrar en las festividades que se realizan en el santuario de Melchorita?

Entrevistado 5 (María)-**Respuesta:** El plato típico en todo Chíncha es la carapulcra y la sopa seca, los demás como los picarones, la cazuela de pavo son lo más comunes que se encuentra, pero la verdad no sé si es propio y la bebida típica es la cachina que sí sé que es propia de aquí.

Entrevistado - pregunta 20. ¿Conoce algunas técnicas de preparación de estas comidas y bebidas típicas?

Entrevistado 5 (María)-**Respuesta:** Claro como siempre preparamos acá para el deguste de los visitantes lo principal que debe llevar es su papa, ají panca, carne de chancho y su maní

Duración de entrevista: 25 minutos 10 segundos

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
N° de registro: 6	
Nombre del investigador/entrevistador: Lesly Sánchez Almeyda	
Prado	Nombre de la población: Grocio
	Fecha de la entrevista: 08-05-2022
	Fecha de llenado de ficha: 09-05-2022
Tema: Identidad cultural	
Informante:	
Contextualización: Grocio Prado	
Observaciones: Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 20 preguntas asignadas.	
<p>Transcripción:</p> <p>Entrevistador: Pregunta 1. ¿Qué actividades culturales conoce que se realizan en el Santuario de la Melchorita?</p> <p>Entrevistado 6. (Mery). Respuesta: no sabría decirte mucho, pero espero te ayudelas actividades serían las visitas recibidas al santuario de la Melchorita, las artesanías que podemos observar a los alrededores, las competencias de la danza de los negritos que son grupos de familias que por años se preparan para demostrar sus habilidades y los dulces típicos.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 2. ¿Cuál es el valor cultural que tiene el Santuario de la Melchorita que contribuya a un sentimiento de identidad en la población?</p> <p>Entrevistado 6 (Mery). Respuesta: Su valor cultural la fe y la creencia que tenemos las personas hacia la beata Melchorita cual se demuestra de diferentes formas</p> <p>Entrevistado - pregunta 3. ¿Cuáles son los valores que debe mantener para su identidad cultural hacia la beata Melchorita?</p> <p>Entrevistado 6 (Mery)-Respuesta: Creo que la mayoría del distrito pensamos que el compromiso que tenemos para con ella mediante las actividades que realizan tanto el municipio como la iglesia meses antes de las festividades como quermes o bingo para reunir fondos para el mantenimiento y limpieza del santuario.</p> <p>Entrevistado - pregunta 4. ¿Cuál es la lección o aprendizaje que usted puede resaltar de la vida de la beata Melchorita Saravia?</p> <p>Entrevistado 6 (Mery)-Respuesta: La lección sería era una cierva del señor y siempre lo demostraba en forma de su sencillez y humildad ayudando al prójimo y enseñando a todos su arte que lo necesito creo que en estos días ya muy pocas personas tienen estas actitudes al hablar de la beata es hablar de un ejemplo a seguir.</p> <p>Entrevistado - pregunta 5. ¿Cómo la población se informa acerca de las actividades que se desarrollan en el santuario de la Melchorita?</p> <p>Entrevistado 6 (Mery)-Respuesta: Para nosotros los adultos es mediante la municipalidad que informa acerca de las actividades que se realizarán a la vez en el mismo santuario se comunica los rezos y misas que se llevarán a cabo tanto los días y horarios porque son muy pocos los jóvenes que se interesan en ello.</p> <p>Entrevistado - pregunta 6. ¿De qué manera la población se organiza para las festividades realizadas acerca de la beata Melchorita?</p> <p>Entrevistado 6 (Mery)-Respuesta: Hay grupos de familiares allegadas a la Melchorita que se organiza para las celebraciones de rosarios como también los artesanos y músicos se preparan para la demostración de sus artes.</p> <p>Entrevistado - pregunta 7. Luego del cierre temporal por la pandemia Covid 19 ¿Cuáles son los cambios que han llevado a cabo para la visita al santuario de la Melchorita?</p>	

Entrevistado 6 (Mery)-**Respuesta:** Hasta hace poco reabrió el santuario ahora en el momento de ingreso hay una mesa donde está ubicado el alcohol para la desinfección además de señalamientos sobre el uso de tapabocas y el distanciamiento social.

Entrevistado - pregunta 8. ¿Sabe usted qué tipos de acciones se están tomando para la promoción turística del santuario de la Melchorita?

Entrevistado 6 (Mery)-**Respuesta:** Se realizó una marcha para la canonización de la beata el cual fue desde la plaza de Grocio Prado hasta la plaza de pueblo nuevo y aparte se realizan publicidad acerca de la visita al santuario.

Entrevistado - pregunta 9. ¿Qué costumbres se realizan durante la visita al santuario de la Melchorita?

Entrevistado 6 (Mery)-**Respuesta:** Lo principal es comprar afuera del santuario tu vela después ir a la piañita donde está su imagen a rezar luego se dirigen mayormente por donde está su cuarto y se deja una limosna y finalmente se enciende la vela con una oración.

Entrevistado - pregunta 10. ¿De qué forma usted transmite estas costumbres hacia sus familiares y amistades?

Entrevistado 6(Mery)-**Respuesta:** yo trato esto durante las festividades procuro participar en alguno de los rezos que realizan y luego voy con mis familiares a realizar el recorrido donde luego degustar de los dulces y comidas que se observa a los alrededores

Entrevistado - pregunta 11. ¿Cuál es la historia que alberga el santuario de la Melchorita?

Entrevistado 6 (Mery)-**Respuesta:** Es donde ella nace y también donde descubre su fervor a dios y realiza sus obras de caridad luego de que ella falleciera la familia toma la decisión de dejar una parte del hogar para su veneración.

Entrevistado -pregunta 12. ¿Conoce algún elemento histórico de la beata Melchorita, se observa durante la visita?

Entrevistado 6 (Mery)-**Respuesta:** Sí, el más conocido es su cuarto donde se observa su cama y prendas que ella utilizó luego en otro espacio del santuario se observa objetos que utilizó en el día a día como sus ollas, la planta de carbón y la piedra la amoldar sus tejidos en junco.

Entrevistado - pregunta 13. ¿De qué manera manifiesta usted sus creencias hacia la beata Melchorita?

Entrevistado 6 (Mery)-**Respuesta:** Visitando el santuario y rezándole con fervor además ser participe en las celebraciones que se le realizan.

Entrevistado - pregunta 14. ¿Tiene usted alguna motivación intelectual como imagen en yeso, estampa, fotos entre otros que refleje su creencia hacia la beata Melchorita Saravia? ¿Qué significado tiene para usted?

Entrevistado 6 (Mery)-**Respuesta:** Sí, su estampita significa que está presente cada día en mi hogar y que nos protege además más de poder rezarle en cualquier momento que lo necesite

Entrevistado - pregunta 15. ¿Tiene usted algún tipo de agradecimiento por algún milagro favor concebido por la beata Melchorita en su vida?

Entrevistado 6 (Mery)-**Respuesta:** No personalmente, pero he oído a personal y he visto personas ir a agradecerle.

Entrevistado - pregunta 16. ¿Cómo transmite usted su afecto hacia la beata Melchorita?

Entrevistado 6 (Mery)-**Respuesta:** Mediante rezos y mi fe hacia ella cuando puedo voy al santuario y prendo una vela para demostrar que la recuerdo y respeto

Entrevistado - pregunta 17. ¿Qué tipo de festividades se realizan en relación con la veneración de la beata Melchorita?

Entrevistado 6 (Mery)-**Respuesta:** Hay 3 fechas: la más popular es el 6 de enero ya que es tiempo de vacaciones; luego el 4 de diciembre y en julio.

Entrevistado - pregunta 18. ¿Cómo se desarrollan estas festividades antes y después de las ceremonias realizadas en el santuario de la Melchorita?

Entrevistado 6 (Mery)-**Respuesta:** Existe un consejo que se organiza para los rosarios y misas junto a la iglesia y la municipalidad se encarga en su mayoría de informar a las empresas para que se preparen para el recibimiento de turista y que se les informe de la programación.

Entrevistado - pregunta 19. ¿Cuáles son las comidas y bebidas propias del lugar que podemos encontrar en las festividades que se realizan en el santuario de Melchorita?

Entrevistado 6 (Mery)-**Respuesta:** El plato típico es la carapulcra y la sopa seca, el picante de pavo, la cazuela de pavo y la bebida típica es la cachina

Entrevistado - pregunta 20. ¿Conoce algunas técnicas de preparación de estas comidas y bebidas típicas?

Entrevistado 6 (Mery)-**Respuesta:** Sí, pero solo sé los ingredientes que ya no soy muy de la cocina, sé que la sopa seca lleva achiote y albahaca y la carapulcra el ají panca

Duración de entrevista:25 minutos 10 segundos

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
N° de registro: 7	
Nombre del investigador/entrevistador: Lesly Sánchez Almeyda	
Nombre de la población: Grocio Prado	Fecha de la entrevista: 09-05-2022
	Fecha de llenado de ficha: 14-05-2022
Tema: Identidad cultural	
Informante: Pablo Yataco Sebastián	
Contextualización: Grocio Prado	
Observaciones: Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 20 preguntas asignadas.	
<p>Transcripción:</p> <p>Entrevistador: Pregunta 1. ¿Qué actividades culturales conoce que se realizan en el Santuario de la Melchorita?</p> <p>Entrevistado 7. (Pablo). Respuesta: Claro que hay actividades culturales que son las artesanías son elaboradas en el distrito con materiales propios del lugar, también tenemos los dulces que encuentras mayormente solo en chincha se pueden encontrar como los picarones, el frejol colado, el dulce de camote, manjar blanco, dulce de membrillo, mazamorra de calabaza.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 2. ¿Cuál es el valor cultural que tiene el Santuario de la Melchorita que contribuya a un sentimiento de identidad en la población?</p> <p>Entrevistado 7. (Pablo). Respuesta: el valor cultural que resalta para todas las personas de la provincia porque la beata tan solo no se conoce en Grocio Prado a nivel regional y puede decir en el sur chico se conoce el nombre de la beata melchorita y siguiendo con lo del valor sería la fe y devoción que se le tiene por los milagros que concede a todo aquel que cree en ella.</p> <p>Entrevistado - pregunta 3. ¿Cuáles son los valores que debe mantener para su identidad cultural hacia la beata Melchorita?</p> <p>Entrevistado 7 (Pablo)-Respuesta: a mi parecer es el principal creo yo que sería el amor hacia lo que representa ella como es la sencillez que ella demostró hacia la población y personas más necesitadas también la devoción que tuvo hacia dios porque ella visitaba constantemente la iglesia de chincha</p> <p>Entrevistado - pregunta 4. ¿Cuál es la lección o aprendizaje que usted puede resaltar de la vida de la beata Melchorita Saravia?</p> <p>Entrevistado 7(Pablo)-Respuesta: su humildad ante todo porque a pesar de tener conocimientos acerca de la artesanía ella reunió a las mujeres y hombres para la enseñanza también demostró toda su sabiduría hacia los niños de modo de enseñar las oraciones.</p> <p>Entrevistado - pregunta 5. ¿Cómo la población se informa acerca de las actividades que se desarrollan en el santuario de la Melchorita?</p> <p>Entrevistado 7(Pablo)-Respuesta: los más jóvenes son en su mayoría por medio de las redes sociales y nosotros los adultos no tan mayores nos acercamos a escuchar las misas en la iglesia y allí el padre informa y comunica acerca de alguna actividad como bingo, gincanas entre otros.</p> <p>Entrevistado - pregunta 6. ¿De qué manera la población se organiza para las festividades realizadas acerca de la beata Melchorita?</p> <p>Entrevistado 7(Pablo)-Respuesta: Casi siempre son las familiares de la cuarta generación de los hermanos de la beata ya ellos coordinan la realización de rosarios y misas con el padre a su vez invitan y comunican a la población los horarios.</p> <p>Entrevistado - pregunta 7. Luego del cierre temporal por la pandemia Covid 19 ¿Cuáles son los cambios que han llevado a cabo para la visita al santuario de la Melchorita?</p>	

Entrevistado 7(Pablo)-**Respuesta:** Realmente se vio afecta de un momento a otro todo se vio obligado a cerrar por lo que tengo conocimiento siempre había alguna persona al cuidado del manteniendo del santuario, ahora el recibimiento de visitas está restringido por horarios y a la vez el uso de medio de bioseguridad.

Entrevistado - pregunta 8. ¿Sabe usted qué tipos de acciones se están tomando para la promoción turística del santuario de la Melchorita?

Entrevistado 7(Pablo)-**Respuesta:** Sí, hace muy poco se realizó una marcha a favor que el vaticano escuche el pedido de la población para la canonización la cual sería un tremendo logro y realzaría el orgullo que tenemos de pertenecer al distrito por eso una gran cantidad de personas asistió para que puedan escuchar nuestros pedidos y a su vez mostrar el fervor que le tenemos a ella.

Entrevistado - pregunta 9. ¿Qué costumbres se realizan durante la visita al santuario de la Melchorita?

Entrevistado 7(Pablo)-**Respuesta:** Cuando uno visita el santuario de Melchorita no hay persona que se persigna por fuera y dentro del santuario donde podemos observar un retrato de ella, además algunos dejan una limosna no importa el valor económico lo importante es la fe que uno tenga, también hay personas que dejan foto de algún familiar que están delicados de salud.

Entrevistado - pregunta 10. ¿De qué forma usted transmite estas costumbres hacia sus familiares y amistades?

Entrevistado 7(Pablo)-**Respuesta:** Los adultos en su mayoría entre conversaciones porque es ya algo propio que demos la historia que sabemos de la beata Melchorita pero los más jóvenes no es tanto muy pocos conocen y lo valoran

Entrevistado - pregunta 11. ¿Cuál es la historia que alberga el santuario de la Melchorita?

Entrevistado 7 (Pablo)-**Respuesta:** Ella nace un 6 de enero 1895 si estoy bien hay en el santuario puede observar la foto cual fue tomada un par de días antes que fallezca en el Hospital de Chíncha. En esos tiempos, Grocio Prado carecía de muchos centros de ayuda tanto así que aquí no existía Iglesia y ella tenía que caminar cada domingo hasta Chíncha Alta para poder escuchar la misa. Ello refleja su amor a Dios porque el tramo solo en carro en estos días toma 25 minutos.

Entrevistado - pregunta 12. ¿Conoce algún elemento histórico de la beata Melchorita, se observa durante la visita?

Entrevistado 7 (Pablo)-**Respuesta:** Si como le comente bien se ingresa se observa su fotografía, luego al pasar por un callejón se puede observar su camita la cual se puede imaginar la estatura y peso de ella, al verla parece una camita para al joven en crecimiento y no una persona de 56 años, también se ve sus vestimentas para ir a las misas, y los moldes para el tejido de los sombreros

Entrevistado - pregunta 13. ¿De qué manera manifiesta usted sus creencias hacia la beata Melchorita?

Entrevistado 7 (Pablo)-**Respuesta:** Por lo general yo visito el santuario una vez a la semana por mi devoción y también que siempre paso al momento de ir a lugar de trabajo entonces me tomo el tiempo de ingresar al santuario.

Entrevistado - pregunta 14. ¿Tiene usted alguna motivación intelectual como imagen en yeso, estampa, fotos entre otros que refleje su creencia hacia la beata Melchorita Saravia? ¿Qué significado tiene para usted?

Entrevistado 7 (Pablo)-**Respuesta:** No, porque creo que es más importante el visitarla y estar cerca de ella no siempre es importante tenerla en algún lugar del hogar, ahora que en la iglesia reposa su cuerpo con mucha más razón voy al santuario o me acerco a la iglesia.

Entrevistado - pregunta 15. ¿Tiene usted algún tipo de agradecimiento por algún milagro favor concebido por la beata Melchorita en su vida?

Entrevistado 7 (Pablo)-**Respuesta:** Un milagro grande no más bien sí me ha otorgado la gracia de mantener a mi familia unida y con salud.

Entrevistado - pregunta 16. ¿Cómo transmite usted su afecto hacia la beata Melchorita?

Entrevistado 7 (Pablo)-**Respuesta:** visitándola y transmitiendo lo que ella fue en vida y los milagros que realizó hay veces que me acerco para ofrecer alguna limosna para el cuidado de su recinto.

Entrevistado - pregunta 17. ¿Qué tipo de festividades se realizan en relación con la veneración de la beata Melchorita?

Entrevistado 7 (Pablo)-**Respuesta:** El 6 de enero siempre se realiza a lo grande y el 4 de diciembre no concurren muchas personas. también hay festividades que se realizaban como el de mejillones y danza de negritos.

Entrevistado - pregunta 18. ¿Cómo se desarrollan estas festividades antes y después de las ceremonias realizadas en el santuario de la Melchorita?

Entrevistado 7 (Pablo)-**Respuesta:** El alcalde en conjunto con la iglesia coordinan qué actividades que realizarán; tengo conocimiento que son alrededor de 20 familias al que se ofrecen en realizar los rosarios, pero no todos llegan a tener la oportunidad de llevar a cabo; además ordena el cuidado absoluto de los alrededores al santuario.

Entrevistado - pregunta 19. ¿Cuáles son las comidas y bebidas propias del lugar que podemos encontrar en las festividades que se realizan en el santuario de Melchorita?

Entrevistado 7 (Pablo)-**Respuesta:** El manchapecho, mejor conocido como la carapulcra, el picante de pavo, los chicharrones con camote y el arroz con pato; en cuanto a las bebidas, el más solicitado es la cachina.

Entrevistado - pregunta 20. ¿Conoce algunas técnicas de preparación de estas comidas y bebidas típicas?

Entrevistado 7 (Pablo)-**Respuesta:** De comidas muy poco, solo sé que el chicharrón debe ser sancochado antes de la fritura y la cachina que es la fermentación de la uva.

Duración de entrevista:25 minutos 14 segundos

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
N° de registro: 8	
Nombre del investigador/entrevistador: Lesly Sánchez Almeyda	
Prado	Nombre de la población: Grocio
	Fecha de la entrevista: 09-05-2022
	Fecha de llenado de ficha: 14-05-2022
Tema: Identidad cultural	
Informante: Midory Hayashi	
Contextualización: Grocio Prado	
Observaciones: Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 20 preguntas asignadas.	
<p>Transcripción:</p> <p>Entrevistador: Pregunta 1. ¿Qué actividades culturales conoce que se realizan en el Santuario de la Melchorita?</p> <p>Entrevistado 8. (Midory). Respuesta: Por el turismo a Grocio Prado vienen personas de todas partes del Perú y van a rezar y pedir por salud a la beata Melchorita, también se puede observar y comprar las artesanías de junco más que nada tejido en junco como bolsas, sillas mesas, en lo que es postres se puede ver los picarones, dulces de colado, dulce de higo, dulce de membrillo y dulce de camote.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 2. ¿Cuál es el valor cultural que tiene el Santuario de la Melchorita que contribuya a un sentimiento de identidad en la población?</p> <p>Entrevistado 8. (Midory). Respuesta: Grocio Prado más que nada se le tiene bastante la fe a la beata Melchorita porque los mismos milagros realizados a la población; por ello vienen de otros lugares a visitar lo que era su hogar.</p> <p>Entrevistado - pregunta 3. ¿Cuáles son los valores que debe mantener para su identidad cultural hacia la beata Melchorita?</p> <p>Entrevistado 8 (Midory)-Respuesta: Más que nada la devoción que tenemos hacia ella y el respeto porque fue una persona muy milagrosa; por ello se respeta la creencia hacia ella</p> <p>Entrevistado - pregunta 4. ¿Cuál es la lección o aprendizaje que usted puede resaltar de la vida de la beata Melchorita Saravia?</p> <p>Entrevistado 8 (Midory)-Respuesta: La humildad que tuvo hacia toda acción que realizó, la fe en Cristo porque ante todo para ella estaba Dios y la solidaridad en cada momento; si alguna persona pasaba hambre, ella le ofrecida la poca comida que tenía y el amor hacia los niños ya que cada niño que se le acercaba ella le enseñaba a orar y rezarle a Dios.</p> <p>Entrevistado - pregunta 5. ¿Cómo la población se informa acerca de las actividades que se desarrollan en el santuario de la Melchorita?</p> <p>Entrevistado 8 (Midory)-Respuesta: Mediante comunicados de la municipalidad ya sea en su stand de información turística o en su red social y la parroquia después de las misas informa a los pobladores</p>	

Entrevistado - pregunta 6. ¿De qué manera la población se organiza para las festividades realizadas acerca de la beata Melchorita?

Entrevistado 8 (Midory)-**Respuesta:** Por medio de la municipalidad se forman comités que va a cuidar el ingreso, cuidado del santuario, para las misas; hay grupos que se ofrecen a la realización de los rosarios, y también elaborar un presupuesto para las actividades que se llevaran durante las festividades.

Entrevistado - pregunta 7. Luego del cierre temporal por la pandemia Covid 19 ¿Cuáles son los cambios que han llevado a cabo para la visita al santuario de la Melchorita?

Entrevistado 8 (Midory)-**Respuesta:** Desde el 2020 que empezó todo esto de la pandemia Covid 19 hubo visitas hasta el 2022 siendo la primera visita en enero, pero siempre con las restricciones como en el horario que cambio a ser ahora hasta las 6 de la tarde y con el protocolo de bioseguridad; por ejemplo, la desinfección de manos, el uso de tapabocas y un aforo de personas permitidas en el santuario

Entrevistado - pregunta 8. ¿Sabe usted qué tipos de acciones se están tomando para la promoción turística del santuario de la Melchorita?

Entrevistado 8(Midory)-**Respuesta:** La canonización de la beata por medio de los milagros concedidos por ello la población realizó una marcha para que sea escuchada la petición del pueblo y por ello se está juntado información de los milagros que se han reales para que el vaticano pueda tomar la decisión que todos esperamos

Entrevistado - pregunta 9. ¿Qué costumbres se realizan durante la visita al santuario de la Melchorita?

Entrevistado 8 (Midory)-**Respuesta:** Normalmente cuando se ingresa a santuario de la beata en la parte donde era su cuarto se visualiza cartas, monedas, ropones de bebés porque hay personas que piden ser padres ya que no pueden es una de las tantas peticiones que se le hace, también por la salud de algún familiar se observa fotos y recuerdos por agradecimiento por el milagro que les concede.

Entrevistado - pregunta 10. ¿De qué forma usted transmite estas costumbres hacia sus familiares y amistades?

Entrevistado 8 (Midory)-**Respuesta:** Normalmente cuando vienen familiares de otra parte del Perú vamos al santuario y les habló acerca de la beata de la fe que se profesa, los milagros realizados, les explico y trato de alguna u otra.

Entrevistado - pregunta 11. ¿Cuál es la historia que alberga el santuario de la Melchorita?

Entrevistado 8 (Midory)-**Respuesta:** Por lo que me han comentado ya yo no nací en el distrito hace más de 12 años vengo a residir en el distrito, bueno el santuario fue la casa donde la beata nació y durante su crecimiento fue muy religiosa ya que siempre enseñaba la oración que Dios padre nos inculcó y la vez que fue muy humilde siempre que alguien necesitaba un apoyo o ayuda ella lo brindaba y tenía mucho cariño por los niños; esa es la historia que me comentaban las personas que cuidaban el santuario.

Entrevistado - pregunta 12. ¿Conoce algún elemento histórico de la beata Melchorita, se observa durante la visita?

Entrevistado 8 (Midory)-**Respuesta:** Sí, varios en su casa principalmente el cuarto donde ella dormía y sus ropas que a pesar del tiempo transcurrido aún se observa en aceptables condiciones, al costado del santuario se observa un pequeño espacio en donde los familiares de la beata permiten la observación de otros objetos como el manto de se observa en una de sus fotos, las herramientas para la elaboración de sombrero de junco.

Entrevistado - pregunta 13. ¿De qué manera manifiesta usted sus creencias hacia la beata Melchorita?

Entrevistado 8 (Midory)-**Respuesta:** Siempre pidiendo en oración la protección hacia mi familia, para las personas cercanas que necesitan protección o por la salud de un familiar querido

Entrevistado - pregunta 14. ¿Tiene usted alguna motivación intelectual como imagen en yeso, estampa, fotos entre otros que refleje su creencia hacia la beata Melchorita Saravia? ¿Qué significado tiene para usted?

Entrevistado 8 (Midory)-**Respuesta:** Una estampa que significa la presencia de ella en mi hogar ya que por medio de la estampa puedo pedirle que me haga un milagro y a su vez que proteja mi hogar

Entrevistado - pregunta 15. ¿Tiene usted algún tipo de agradecimiento por algún milagro favor concebido por la beata Melchorita en su vida?

Entrevistado 8(Midory)-**Respuesta** por el momento no porque siempre pido por la salud de mis hijos, pero algo de mayor grado no

Entrevistado - pregunta 16. ¿Cómo transmite usted su afecto hacia la beata Melchorita?

Entrevistado 8 (Midory)-**Respuesta** hablando de sus milagros y virtudes hacia las personas que no conozcan su historia y demostrando mediante la oración que la tengo presente en mí ser.

Entrevistado - pregunta 17. ¿Qué tipo de festividades se realizan en relación a la veneración de la beata Melchorita?

Entrevistado 8(Midory)-**Respuesta** los más sobresalientes y que reciben más visitas son el 6 de enero y el 4 de diciembre fechas en donde todos grocio prado celebra también hay algunas festividades como el de los mejillones o los negritos, pero son más para el disfrute de la población

Entrevistado - pregunta 18. ¿Cómo se desarrollan estas festividades antes y después de las ceremonias realizadas en el santuario de la Melchorita?

Entrevistado 8(Midory)-**Respuesta** grocio prado se realizan ferias antes de las festividades, unas horas antes del día principal realizan serenatas, después de la misa principal en la iglesia se realizan actividades como danzas, recitatorios, entre otros por último las personas que resguardan el santuario confirman si las áreas en el santuario siguen en óptimas condiciones y por último realizan un conteo de lo recaudado para algún cuidado o restauración del santuario.

Entrevistado - pregunta 19. ¿Cuáles son las comidas y bebidas propias del lugar que podemos encontrar en las festividades que se realizan en el santuario de Melchorita?

Entrevistado 8(Midory)-**Respuesta:** La carapulcra con sopa seca, el picante, la cachina, el pisco

Entrevistado pregunta 20. ¿Conoce algunas técnicas de preparación de estas comidas y bebidas típicas?

Entrevistado 8(Midory)-**Respuesta:** Para una buena cachina tiene que haber la pisa de la uva y en la carapulcra se debe dorar bien el ají panca para que después no fermente rápido.

Duración de entrevista: 25 minutos y 20 segundos

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
N° de registro: 9	
Nombre del investigador/entrevistador: Lesly Sánchez Almeйда	
Prado	Nombre de la población: Grocio
	Fecha de la entrevista: 06-05-2022
	Fecha de llenado de ficha: 14-05-2022
Tema: Identidad cultural	
Informante: María Peñaloza	
Contextualización:	
Observaciones: Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 20 preguntas asignadas.	
<p>Transcripción:</p> <p>Entrevistador: Pregunta 1. ¿Qué actividades culturales conoce que se realizan en el Santuario de la Melchorita?</p> <p>Entrevistado 9. (María). Respuesta: Actividades como se dice actividades creo que se realizan al frente del santuario de la Melchorita donde venden artesanías propias del lugar como sillas, canastas, bolsos... se puede observar la venta de dulces típicos del lugar como los picarones, el colado, dulce de camote, hay lugares de venta de cachina es el licor propio del distrito.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 2. ¿Cuál es el valor cultural que tiene el Santuario de la Melchorita que contribuya a un sentimiento de identidad en la población?</p> <p>Entrevistado 9. (María). Respuesta: El más resaltante es el creer en ella porque ella nos permite tener un sentido de pertenencia y orgullo de pertenecer al mismo lugar donde ella vivió y creció, además de demostrar al visitante que somos un distrito unido por la fe a la beata Melchorita</p> <p>Entrevistado - pregunta 3. ¿Cuáles son los valores que debe mantener para su identidad cultural hacia la beata Melchorita?</p> <p>Entrevistado 9 (María)-Respuesta: El compromiso que se tiene al ser parte de las misas y acciones con respecto a todas decisiones relacionadas al santuario, el respeto que debemos tenerle por haber sido una mujer virtuosa y la sencillez que se ve reflejado en cada uno de los habitantes del distrito.</p> <p>Entrevistado - pregunta 4. ¿Cuál es la lección o aprendizaje que usted puede resaltar de la vida de la beata Melchorita Saravia?</p> <p>Entrevistado 9(María)-Respuesta: la humildad de cómo ella llevó su vida ello se refleja en su vestimenta, forma de vivir, la solidaridad ante las personas que la necesitaban y lo sabía que fue al momento de aprender y enseñar sobre el tejido en junco.</p> <p>Entrevistado - pregunta 5. ¿Cómo la población se informa acerca de las actividades que se desarrollan en el santuario de la Melchorita?</p> <p>Entrevistado 9(María)-Respuesta: En la actualidad, con respecto a los jóvenes por medio de la tecnología en cambio nosotros lo de más edad preferimos seguir asistiendo a las misas y después de culminado el padre comunica qué acciones se realizarán.</p> <p>Entrevistado - pregunta 6. ¿De qué manera la población se organiza para las festividades realizadas acerca de la beata Melchorita?</p> <p>Entrevistado 9(María)-Respuesta: Se coordina comités para bingos, gincanas se coloca una banderola para recibir las donaciones de parte de la comunidad para obtener mayor cantidad de premios y todo lo recaudado va al cuidado del santuario y al pago de las personas que están a cargo de la limpieza; cuando estos acontecimientos suceden, es fijo el éxito.</p>	

Entrevistado - pregunta 7. Luego del cierre temporal por la pandemia Covid 19, ¿cuáles son los cambios que han llevado a cabo para la visita al santuario de la Melchorita?

Entrevistado 9(María)-**Respuesta:** Las personas dejaron de concurrir debido a la pandemia Covid 19 por ello pasaron un par de años para la reapertura del santuario; por eso ahora hay un distanciamiento social al momento de la visita, se ha reducido la cantidad de personas dentro del santuario y la desinfección antes del ingreso al santuario

Entrevistado - pregunta 8. ¿Sabe usted qué tipos de acciones se están tomando para la promoción turística del santuario de la Melchorita?

Entrevistado 9(María)-**Respuesta:** La publicidad que se realiza para el recibimiento de turista y la colocación de un puesto para la información turística donde se brindan folletos y guía acerca de los lugares donde se encuentran el santuario, los puestos de artesanía.

Entrevistado - pregunta 9. ¿Qué costumbres se realizan durante la visita al santuario de la Melchorita?

Entrevistado 9(María)-**Respuesta:** Hay de todo un poco como personas que vienen con una foto de su familiar enfermo, personas que vienen con alguna carta para pedirle algún favor y en su gran mayoría obtiene una vela a las afueras del santuario para luego colocarlo en el área designada para ello

Entrevistado - pregunta 10. ¿De qué forma usted transmite estas costumbres hacia sus familiares y amistades?

Entrevistado 9(María)-**Respuesta:** Yo transmito mi fe hacia la beata Melchorita mediante conversaciones con mis hijos y sus parejas, algunos de sus parejas son de otros lugares y yo les enseño mi creencia hacia ella, inculcando su fervor a Dios.

Entrevistado - pregunta 11. ¿Cuál es la historia que alberga el santuario de la Melchorita?

Entrevistado 9 (María)-**Respuesta:** Fue el hogar donde ella nació y encontró su devoción a Dios, en esas épocas solo las familias de posición económica de lo más baja, así ella empezó a aprender las oraciones, su favorito el rosario a la Santa Madre.

Entrevistado - pregunta 12. ¿Conoce algún elemento histórico de la beata Melchorita, se observa durante la visita?

Entrevistado 9(María)-**Respuesta:** Sí, el más resaltante para mí fue el niño del nacimiento el cual ella lo cuidó y aún se puede apreciar durante el recorrido en las visitas y también el más observado en la camita de ella que se ubica en el margen izquierdo al santuario.

Entrevistado - pregunta 13. ¿De qué manera manifiesta usted sus creencias hacia la beata Melchorita?

Entrevistado 9 (María)-**Respuesta:** Orando una vez a la semana porque la verdad el tiempo no permite mucho pero siempre trato de realizarlo por ello siempre estoy pidiendo por mi familia y su salud para que me los proteja

Entrevistado - pregunta 14. ¿Tiene usted alguna motivación intelectual como imagen en yeso, estampa, fotos entre otros que refleje su creencia hacia la beata Melchorita Saravia? ¿Qué significado tiene para usted?

Entrevistado 9 (María)-**Respuesta:** En estampa y foto donde rezo y le pido que siga guiándome ya que siento que ella está cada vez más cerca cuando observo la estampita.

Entrevistado - pregunta 15. ¿Tiene usted algún tipo de agradecimiento por algún milagro favor concebido por la beata Melchorita en su vida?

Entrevistado 9(María)-**Respuesta:** Sí, hace muchos años en mi último embarazo en el momento de alumbrar los médicos me anunciaron que serían 2 bebés, pero que una había fallecido y mi otra bebé estaba muy mal; entonces le pedí a la beata Melchorita que me proteja a mi bebé, que estaba delicada; a los pocos días, los doctores me anuncian que ya podrían darle de alta.

Entrevistado - pregunta 16. ¿Cómo transmite usted su afecto hacia la beata Melchorita?

Entrevistado 9(María)-**Respuesta:** Cada vez que voy donde al santuario de la beata Melchorita voy con todos mis hijos en especial mi última hija para agradecerle su bondad y el permitirme el compartir aun de la compañía de mi hija.

Entrevistado - pregunta 17. ¿Qué tipo de festividades se realizan en relación con la veneración de la beata Melchorita?

Entrevistado 9(María)-**Respuesta:** Festividades las principales se celebran en enero y diciembre existe otras festividades, pero no son muy populares.

Entrevistado - pregunta 18. ¿Cómo se desarrollan estas festividades antes y después de las ceremonias realizadas en el santuario de la Melchorita?

Entrevistado 9(María)-**Respuesta:** Como llegué a comentar a hace poco... adicional a ello los artesanos tratamos de tener en cuenta y las mejores piezas para ese día porque se realiza un concurso que por medio de los habitantes del lugar y el premio lo brinda la municipalidad aparte claro está toda persona que sea parte de las festividades del santuario procuramos que el lugar esté en las mejores condiciones y tenemos en cuenta cualquier cosa que pueda perjudicar el lugar y dañar la festividad en honor a la beata.

Entrevistado - pregunta 19. ¿Cuáles son las comidas y bebidas propias del lugar que podemos encontrar en las festividades que se realizan en el santuario de Melchorita?

Entrevistado 9 (María)-**Respuesta:** Bueno el plato típico es toda chincha de la carapulcra con papa fresca y la sopa seca, el arroz con pato, ceviche de mejillones, la cazuela de pavo y la bebida típica es la cachina, el pisco.

Entrevistado - pregunta 20. ¿Conoce algunas técnicas de preparación de estas comidas y bebidas típicas?

Entrevistado 9(María)-**Respuesta:** Sí, cómo no, la cachina tiene un tiempo de pisa fermentarse y reposar durante uno o dos meses.

Duración de entrevista:25 minutos

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
N° de registro: 10	
Nombre del investigador/entrevistador: Lesly Sánchez Almeyda	
Nombre de la población: Grocio Prado	Fecha de la entrevista: 10-05-2022
	Fecha de llenado de ficha: 17-05-2022
Tema: Identidad cultural	
Informante: María Ochoa Almeyda	
Contextualización: Grocio Prado	
Observaciones: Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 20 preguntas asignadas.	
<p>Transcripción:</p> <p>Entrevistador: Pregunta 1. ¿Qué actividades culturales conoce que se realizan en el Santuario de la Melchorita?</p> <p>Entrevistado 10 (María). Respuesta: bueno hay venta de dulces típicos como el colado, los dulces de Janampa, el dulce de higo, el dulce de membrillo, también las visitas de los turistas, las maravillosas artesanías como lo son las canastas, silla y muebles y por último los bailes</p> <p>Entrevistador: Pregunta 2. ¿Cuál es el valor cultural que tiene el Santuario de la Melchorita que contribuya a un sentimiento de identidad en la población?</p> <p>Entrevistado 10 (María). Respuesta: Lo más se puede resaltar en la población sería la fe que todo ciudadano tenemos en ella por los milagros más que todo y la creencia de que ella nos escucha y aconseja si uno le pide con fervor y devoción.</p> <p>Entrevistado - pregunta 3. ¿Cuáles son los valores que debe mantener para su identidad cultural hacia la beata Melchorita?</p> <p>Entrevistado 10 (María)-Respuesta: Los valores en primer lugar la solidaridad hacia nuestro prójimo, la humildad tal cual era el trato hacia toda persona que necesitara y el amor al prójimo ya que ella era sencilla y humilde</p> <p>Entrevistado - pregunta 4. ¿Cuál es la lección o aprendizaje que usted puede resaltar de la vida de la beata Melchorita Saravia?</p> <p>Entrevistado 10 (María)-Respuesta: Para mí sería el amor hacia el prójimo como ella demostró durante sus labores diarias, al momento de ir a campanario de la iglesia Santo Domingo a las 4 de la mañana para asistir y la sabiduría al momento de enseñar su arte a todo aquel que gusto de ello</p> <p>Entrevistado - pregunta 5. ¿Cómo la población se informa acerca de las actividades que se desarrollan en el santuario de la Melchorita?</p> <p>Entrevistado 10(María)-Respuesta: A mi parecer sería mediante las publicaciones que realizan tanto la municipalidad tanto en sus páginas de internet como los anuncios en la caseta de información.</p> <p>Entrevistado - pregunta 6. ¿De qué manera la población se organiza para las festividades realizadas acerca de la beata Melchorita?</p> <p>Entrevistado 10(María)-Respuesta: De diferentes formas, por ejemplo, en listas para organizar tiempo antes de las festividades hay las familias que deseen ser parte de la organización y se lleva cabo una coordinación de quién es la familia encargada de cada actividad.</p> <p>Entrevistado - pregunta 7. Luego del cierre temporal por la pandemia Covid 19, ¿cuáles son los cambios que han llevado a cabo para la visita al santuario de la Melchorita?</p> <p>Entrevistado 10 (María)-Respuesta: Por el cierre temporal del santuario hubieron personas quienes siguieron llegando del mismo distrito o distritos vecinos pidiendo desde afuera por sus familiares, incluso hubo algunos que venían con arreglos florales pero no se podía recibir; entonces el encargado del santuario solo pedía que dejaran alguna carta, mas no su ingreso , luego de reabrir a las visitas se tuvo que cambiar el horario, el uso obligatorio de mascarilla y la desinfección antes del ingreso al santuario.</p>	

Entrevistado - pregunta 8. ¿Sabe usted qué tipos de acciones se están tomando para la promoción turística del santuario de la Melchorita?

Entrevistado 10(María)-**Respuesta.** No muchas, pero más que todo se está tratando de pedir su canonización para sí llegue a ser la cuarta santa peruana y ello traería una mayor cantidad de fieles.

Entrevistado - pregunta 9. ¿Qué costumbres se realizan durante la visita al santuario de la Melchorita?

Entrevistado 10(María)-**Respuesta:** Los de siempre creo yo el dejar una vela en el santuario creo yo que es lo esencial, luego hay persona que vienen con ropa de bebés ello puede significar 2 cosas o que la persona o pareja pide por la concepción de un bebé o la salud de un bebé, también hay personas que llegan con algún ofrenda o arreglo floral por agradecimiento hacia ella.

Entrevistado - pregunta 10. ¿De qué forma usted transmite estas costumbres hacia sus familiares y amistades?

Entrevistado 10(María)-**Respuesta:** Podría volver a repetir no pude escucharlo bien ... Mediante las festividades en su mayoría ya que no tengo la oportunidad de ir regularmente y estas fechas coinciden con el verano y me es más fácil asistir a alguna de las misas que se celebran.

Entrevistado - pregunta 11. ¿Cuál es la historia que alberga el santuario de la Melchorita?

Entrevistado 1 (Alicia)-**Respuesta:** Sí creo yo que cualquiera que vaya al santuario lo conoce es el lugar donde ella vivió, se crio con todos sus hermanos y donde comenzó desde pequeña a descubrir su fe a Dios, además de ayudar al más necesitado tanto en comida como en vestimenta.

Entrevistado - pregunta 12. ¿Conoce algún elemento histórico de la beata Melchorita, se observa durante la visita?

Entrevistado 1 (Alicia)-**Respuesta:** Sí, su camita y la que mayor visita tiene la mayoría se asombra del lugar donde la beata dormía la cual era en una pobreza grande, además está la plancha de carbón, su niño del nacimiento la cual algunos que vienen a agradecer a la beata vienen trayendo nuevo ropaje para el niño, también está sus túnicas y la fotografía que fue tomada pocos días antes que falleciera.

Entrevistado - pregunta 13. ¿De qué manera manifiesta usted sus creencias hacia la beata Melchorita?

Entrevistado 10(María)-**Respuesta:** Mediante mis oraciones y siempre la tengo presente en cualquier ocasión especial como lo fue en el nacimiento de mis hijos.

Entrevistado - pregunta 14. ¿Tiene usted alguna motivación intelectual como imagen en yeso, estampa, fotos entre otros que refleje su creencia hacia la beata Melchorita Saravia? ¿Qué significado tiene para usted?

Entrevistado 10 (María)-**Respuesta:** Su fotografía la cual está ubicada en mi dormitorio para mi significa que ella estará siempre presente en mi hogar y es la forma de sentirla cerca de mi persona y poderla venerar.

Entrevistado - pregunta 15. ¿Tiene usted algún tipo de agradecimiento por algún milagro favor concebido por la beata Melchorita en su vida?

Entrevistado 10(María)-**Respuesta:** Sí tengo un milagro cuando mi primera hija tenía 7 meses en mi barriga el médico me informó que ella podría nacer con algún problema de discapacidad y le rezaba día y noche para que me la proteja a mi hija y nació sana.

Entrevistado - pregunta 16. ¿Cómo transmite usted su afecto hacia la beata Melchorita?

Entrevistado 10 (María)-**Respuesta:** Yo tengo una promesa hacia ella que es el asistir los domingos a su santuario en agradecimiento por mi niña, además de cada festividad participó en las misas y rosarios.

Entrevistado - pregunta 17. ¿Qué tipo de festividades se realizan en relación con la veneración de la beata Melchorita?

Entrevistado 10 (María)-**Respuesta** el 4 de enero que fue el día de su nacimiento y el 6 de diciembre que fue el día que fallece también hay otras festividades como el de mejillones y el de los negritos, pero no son tan resaltante como los primeros.

Entrevistado - pregunta 18. ¿Cómo se desarrollan estas festividades antes y después de las ceremonias realizadas en el santuario de la Melchorita?

Entrevistado 10 (María)-**Respuesta:** Todos los años tanto el padre de la iglesia como el alcalde coordinan las actividades a realizar para tener una mejor organización en la misa el padre recolecta peticiones de las familias

quienes desean ofrecer los rosarios como también viandas para las personas que participan, el alcalde se encarga de la serenata y representación de artistas para el día central, a la vez de la limpieza y mantenimiento del santuario.

Entrevistado - pregunta 19. ¿Cuáles son las comidas y bebidas propias del lugar que podemos encontrar en las festividades que se realizan en el santuario de Melchorita?

Entrevistado 10 (María)-**Respuesta:** Aquí en Grocio Prado hay mayormente dulce típicos como lo son el colado, el dulce de camote, de membrillo en plato típico la carapulcra y la cazuela de pavo.

Entrevistado - pregunta 20. ¿Conoce algunas técnicas de preparación de estas comidas y bebidas típicas?

Entrevistado 10 (María)-**Respuesta:** No soy muy allegada a la cocina, pero sé que la cazuela tiene que tener zapallo, arveja, choclo, papa, el pavo y algunos le colocan yuca en trozo para que esté espesito

Duración de entrevista:25 minutos y 30 segundos

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
N° de registro: 11	
Nombre del investigador/entrevistador: Lesly Sánchez Almeyda	
Prado	Nombre de la población: Grocio
	Fecha de la entrevista: 10-05-2022
	Fecha de llenado de ficha: 17-05-2022
Tema: Identidad cultural	
Informante: Julita Victoria Amasifuen Sinacay	
Contextualización: Grocio Prado	
Observaciones: Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 20 preguntas asignadas.	
<p>Transcripción:</p> <p>Entrevistador: Pregunta 1. ¿Qué actividades culturales conoce que se realizan en el Santuario de la Melchorita?</p> <p>Entrevistado 11. (Julita). Respuesta: culturales se podría decir las visitas de turistas al santuario, las artesanías que podemos encontrar al frente del santuario, la venta de vinos y cachina, la danza como el negrito que lo organizan las familias más antiguas , y la venta de dulces típicos</p> <p>Entrevistador: Pregunta 2. ¿Cuál es el valor cultural que tiene el Santuario de la Melchorita que contribuya a un sentimiento de identidad en la población?</p> <p>Entrevistado 11. (Julita). Respuesta: La fe que uno tiene a la beata Melchorita por que fue una persona bondadosa que cuido al prójimo y realiza grandes milagros a quienes les tienen devoción.</p> <p>Entrevistado - pregunta 3. ¿Cuáles son los valores que debe mantener para su identidad cultural hacia la beata Melchorita?</p> <p>Entrevistado 11(Julita)-Respuesta: El amor al prójimo que fue lo que más nos infundió a su vez la solidaridad hacia toda aquella persona que pida ayuda y la unión que tenemos todos los pobladores al momento de algún cuidado hacia el santuario.</p> <p>Entrevistado - pregunta 4. ¿Cuál es la lección o aprendizaje que usted puede resaltar de la vida de la beata Melchorita Saravia?</p> <p>Entrevistado 11(Julita)-Respuesta: El valor de la fe porque no importar las adversidades que pasó y la falta de ayuda en su momento ella supo superar con fuerza y fe todo lo que dios padre le puso en el camino.</p> <p>Entrevistado - pregunta 5. ¿Cómo la población se informa acerca de las actividades que se desarrollan en el santuario de la Melchorita?</p> <p>Entrevistado 11(Julita)-Respuesta: Hoy en día hay diferente manera las páginas de internet del municipio, la página de Facebook también del municipio, en las misas virtuales y presenciales donde el padre de la iglesia comunica.</p> <p>Entrevistado - pregunta 6. ¿De qué manera la población se organiza para las festividades realizadas acerca de la beata Melchorita?</p> <p>Entrevistado 11(Julita)-Respuesta: Nos organizamos por familias de aproximadamente de 20 en conjunto con el padre de la iglesia para el recibimiento de visitas tanto locales o turistas para que participen en el homenaje y disfruten de las festividades</p> <p>Entrevistado - pregunta 7. Luego del cierre temporal por la pandemia Covid 19 ¿Cuáles son los cambios que han llevado a cabo para la visita al santuario de la Melchorita?</p> <p>Entrevistado 11(Julita)-Respuesta se tuvo de tomar medidas de prevención como lo fue el distanciamiento social, las mascarillas, la desinfección de manos y para quienes deseaban participar de las misas que realizaban virtualmente, además de ello se decidió la reducción de horario.</p>	

Entrevistado - pregunta 8. ¿Sabe usted qué tipos de acciones se están tomando para la promoción turística del santuario de la Melchorita?

Entrevistado 11(Julita)-**Respuesta:** Las publicidades que se realizan por los medios tecnológicos y las agencias ofrecen las visitas al santuario así se permite que la gente conozca su historia de ella, pero hay quienes vienen a comprar sus artesanías y preguntan sus milagros y nosotros le damos mayor detalle y milagros aparte del fervor que tiene el pueblo que hace que se propaga de persona a persona.

Entrevistado - pregunta 9. ¿Qué costumbres se realizan durante la visita al santuario de la Melchorita?

Entrevistado 11(Julita)-**Respuesta:** El dejar una vela es lo más común que tanto visitantes como nosotros los grociopradinos realizamos, luego está la cama donde dormía hay las persona dejan alguna limosna hubo un día especial al año donde se permite a pocas personas ingresar dentro de su cuarto y poder tocarlo, pero ahora está prohibido, también quienes vienen a dejar alguna foto por su familiar que está en salud grave.

Entrevistado - pregunta 10. ¿De qué forma usted transmite estas costumbres hacia sus familiares y amistades?

Entrevistado 11(Julita)-**Respuesta:** Entre conversaciones que tenemos siempre con mi familia sale a relucir la fe que le tenemos a la beata melchorita y a su vez cuando llegan visitas al primer lugar que los llevamos a visitar es el santuario de la Melchorita. Entrevistado - pregunta 11. ¿Cuál es la historia que alberga el santuario de la Melchorita?

Entrevistado 11(Julita)-**Respuesta:** La beata Melchorita desde pequeña vivió en la que se le conoce como su santuario y desde temprana edad ayudaba a los más necesitados y los ayudaba tanto en vestirlos como alimentarlos, ella siempre quiso que hubiera una iglesia en el distrito porque todos los domingos iba a la primera misa que se realizaba en chincha que era a las 4 de la mañana.

Entrevistado - pregunta 12. ¿Conoce algún elemento histórico de la beata Melchorita, se observa durante la visita?

Entrevistado 11(Julita)-**Respuesta:** Si observa su vestimenta para los días de misa, su camita donde pernoctaba, las herramientas para la elaboración de sombreros de junco y sus ollas que utilizaban para alimentar al prójimo.

Entrevistado - pregunta 13. ¿De qué manera manifiesta usted sus creencias hacia la beata Melchorita?

Entrevistado 11(Julita)-**Respuesta:** Siempre rezándole para nos proteja y para sus festividades voy a ponerles flores y velas es lo que siempre hago

Entrevistado - pregunta 14. ¿Tiene usted alguna motivación intelectual como imagen en yeso, estampa, fotos entre otros que refleje su creencia hacia la beata Melchorita Saravia? ¿Qué significado tiene para usted?

Entrevistado 11(Julita)-**Respuesta:** Sí, su estampita y fotos ya que imagen en yeso aun no porque no es santa aún y la tengo desde la juventud para mi es el siempre estar en contacto con ella y por sentirme protegida ante cualquier problema que tenga

Entrevistado - pregunta 15. ¿Tiene usted algún tipo de agradecimiento por algún milagro favor concebido por la beata Melchorita en su vida?

Entrevistado 11(Julita)-**Respuesta** no personalmente

Entrevistado - pregunta 16. ¿Cómo transmite usted su afecto hacia la beata Melchorita?

Entrevistado 11(Julita)-**Respuesta** hablando siempre de ella y contándole a las personas que no conozca de su vida lo buena que era con el prójimo y los milagros hechos por ella

Entrevistado - pregunta 17. ¿Qué tipo de festividades se realizan en relación con la veneración de la beata Melchorita?

Entrevistado 11(Julita)-**Respuesta** hay 2 fechas que son el enero y diciembre, pero yo por mi trabajo mayormente asisto en enero

Entrevistado - pregunta 18. ¿Cómo se desarrollan estas festividades antes y después de las ceremonias realizadas en el santuario de la Melchorita?

Entrevistado 11(Julita)-**Respuesta** antes de los días festivos participó en la quincanas, rifas, bingo que se realizan para recolectar para la organización de las festividades tengo conocimiento que la alcaldía que encargar de

la difusión tanto para los empresarios como restauradores, artesanos y puestos de dulcerías como también en la organización de las calles para que la visita no se formen colas al ingreso del santuario.

Entrevistado - pregunta 19. ¿Cuáles son las comidas y bebidas propias del lugar que podemos encontrar en las festividades que se realizan en el santuario de Melchorita?

Entrevistado 11(Julita)-**Respuesta** las comidas típicas son carapulcra y la sopa seca, seco de carnero, los anticuchos, el arroz con pato, la cazuela de pavo, los picarones y la bebida típica es la cachina, el pisco.

Entrevistado - pregunta 20. ¿Conoce algunas técnicas de preparación de estas comidas y bebidas típicas?

Entrevistado 11(Julita)-**Respuesta** si los anticuchos nos aderezan con ají panca y lo curten con vinagre por más de 2 horas para que la carne está blanda y al freírlo el fuego es lento.

Duración de entrevista:25 minutos

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
N° de registro: 12	
Nombre del investigador/entrevistador: Lesly Sánchez Almeyda	
Nombre de la población: Grocio Prado	Fecha de la entrevista: 10-05-2022
	Fecha de llenado de ficha: 18-05-2022
Tema: Identidad cultural	
Informante: Milagros Katherine Mora Torres	
Contextualización: Grocio Prado	
Observaciones: Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 20 preguntas asignadas.	
<p>Transcripción:</p> <p>Entrevistador: Pregunta 1. ¿Qué actividades culturales conoce que se realizan en el Santuario de la Melchorita?</p> <p>Entrevistado 12. (Milagros). Respuesta: se podría decir que se observa algunas como lo son las artesanías que en su mayoría son elaboradas de junco este arte lo aprenden de generación a generación , también está las ventas de dulces típicos que en gran parte está preparada para llevar en bolsas los únicos que se comen en el instante son los picarones, las ventas de bebidas como lo es el pisco y la cachina preparados en el mismo distrito y las visitas al santuario que de lunes a domingo se ve gran cantidad de personas visitando la casa de la beata Melchorita.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 2. ¿Cuál es el valor cultural que tiene el Santuario de la Melchorita que contribuya a un sentimiento de identidad en la población?</p> <p>Entrevistado 12. (Milagros). Respuesta: Más que todo en la fe hacia lo que representa la beata Melchorita que fue una devota del dios padre llena de virtudes por lo cual tanto la población como los turistas que ingresan por primera vez sienten la paz y sencillez al momento de visitar el santuario.</p> <p>Entrevistado - pregunta 3. ¿Cuáles son los valores que debe mantener para su identidad cultural hacia la beata Melchorita?</p> <p>Entrevistado 12(Milagros)-Respuesta: La devoción hacia Dios padre porque hoy en día se está perdiendo esta creencia hacia Dios, su hijo Jesús y la virgen María, también la sencillez con la que vivió demuestra que no es necesario todo lo lujoso para tener una vida virtuosa.</p> <p>Entrevistado - pregunta 4. ¿Cuál es la lección o aprendizaje que usted puede resaltar de la vida de la beata Melchorita Saravia?</p> <p>Entrevistado 12(Milagros)-Respuesta: Su solidaridad ya que se desprendió de lo que posiblemente necesitaba en esos tiempos para brindarle al más necesitado, su compromiso con Dios porque no hubo día que no orara o asistirá a alguna misa en la iglesia Santo Domingo que se ubica como a 5 km de Grocio Prado</p> <p>Entrevistado - pregunta 5. ¿Cómo la población se informa acerca de las actividades que se desarrollan en el santuario de la Melchorita?</p> <p>Entrevistado 12(Milagros)-Respuesta: Unos meses antes de las festividades o de algún acontecimiento que requiera la unión entre todos la iglesia y la alcaldía se encargan de anunciar vía internet y al mismo tiempo lo publican por la iglesia a las afuera hay muros donde lo publica.</p> <p>Entrevistado - pregunta 6. ¿De qué manera la población se organiza para las festividades realizadas acerca de la beata Melchorita?</p> <p>Entrevistado 12(Milagros)-Respuesta: Hay comités que se encargan de organizar rifas, bingos, actividades como carapulcradas, polladas entre otros para recaudar dinero para la decoración y limpieza del santuario además que hay personas que se ofrecen para la seguridad en las festividades</p> <p>Entrevistado - pregunta 7. Luego del cierre temporal por la pandemia Covid 19 ¿Cuáles son los cambios que han llevado a cabo para la visita al santuario de la Melchorita?</p>	

Entrevistado 12(Milagros)-**Respuesta:** Mmmm... en el momento que se anunció el cierre temporal por la pandemia Covid 19 las personas encargadas del cuidado del santuario colocaron un cartel informando del cierre, después de 2 años se reabrió la visita, pero con ciertas restricciones las cuales son el limitar la cantidad de personas dentro del santuario, la desinfección de manos y el distanciamiento social.

Entrevistado - pregunta 8. ¿Sabe usted qué tipos de acciones se están tomando para la promoción turística del santuario de la Melchorita?

Entrevistado 12(Milagros)-**Respuesta:** Tengo el conocimiento que en una parte de la plaza de Grocio Prado está un stand que imparte panfletos con la información del distrito y ahí se da un pequeño resumen acerca de la historia de la beata Melchorita y también en el Facebook esta la página del municipio que publican todas las acciones que se realizan alrededor del santuario.

Entrevistado - pregunta 9. ¿Qué costumbres se realizan durante la visita al santuario de la Melchorita?

Entrevistado 12(Milagros)-**Respuesta:** En su mayoría todos llevamos una vela para orar y rezar dentro del santuario, también hay quienes llevan una foto de algún familiar que esté enfermo, hay personas que llevan en un cuadro o estampa para que se ha bendecido en el santuario además algunas personas dejan limosnas en la camita que fue de ella.

Entrevistado - pregunta 10. ¿De qué forma usted transmite estas costumbres hacia sus familiares y amistades?

Entrevistado 12(Milagros)-**Respuesta:** Creo que sería... claro cuando tengo visitas de mis amistades que no sean del distrito los llevé al santuario en donde les narré acerca de su historia y milagros además de transmitir la devoción que sentimos la población por ella

Entrevistado - pregunta 11. ¿Cuál es la historia que alberga el santuario de la Melchorita?

Entrevistado 12(Milagros)-**Respuesta:** Ella nació un 6 de enero en lo que hoy se le conoce como su santuario, ahí es donde de pequeña demostró su creencia a Dios comienza a aprender a orar luego ya cuando pasan los años comienza a enseñarles a los niños a rezar , también fue el lugar donde comenzó a aprender y enseñar sobre el tejido de sombreros de junco , ella fallece ya cuando tenía más o menos 55 años, pero en el hospital de Chíncha en el área más pobre porque a pesar que hubo personas que quisieron brindarle la ayuda para una mejor atención ella desistió de eso.

Entrevistado - pregunta 12. ¿Conoce algún elemento histórico de la beata Melchorita, se observa durante la visita?

Entrevistado 12(Milagros)-**Respuesta:** Toda persona que visita el santuario ve la camita donde pernoctó, luego podemos ver lo que fue sus vestidos que se ven en buen estado, también esta las piedras que utilizo para amoldar sus tejidos y también el área donde se le reza esta con los mismos materiales de esos años.

Entrevistado - pregunta 13. ¿De qué manera manifiesta usted sus creencias hacia la beata Melchorita?

Entrevistado 12(Milagros)-**Respuesta:** Rezando y orando hacia ella y su vez participando en las actividades que realizan para el cuidado y mantenimiento de santuario.

Entrevistado - pregunta 14. ¿Tiene usted alguna motivación intelectual como imagen en yeso, estampa, fotos entre otros que refleje su creencia hacia la beata Melchorita Saravia? ¿Qué significado tiene para usted?

Entrevistado 12(Milagros)-**Respuesta:** Sí, un cuadro que me lo dio mi suegra que es una de las pocas artesanas que aún continúan con esta maravillosa labor, para mí es un recordatorio de lo ella fue en vida de sus virtudes además de la protección siento al momento de afrontar algún problema

Entrevistado - pregunta 15. ¿Tiene usted algún tipo de agradecimiento por algún milagro favor concebido por la beata Melchorita en su vida?

Entrevistado 12(Milagros)-**Respuesta:** De mi parte no, pero sí mi suegra

Entrevistado - pregunta 16. ¿Cómo transmite usted su afecto hacia la beata Melchorita?

Entrevistado 12(Milagros)-**Respuesta:** Visitando el santuario en cada oportunidad que tengo y participando en las festividades y preparativos para ello.

Entrevistado - pregunta 17. ¿Qué tipo de festividades se realizan en relación con la veneración de la beata Melchorita?

Entrevistado 12(Milagros)-**Respuesta:** El 6 de enero que es el día que nació y el 4 de diciembre donde fallece.

Entrevistado - pregunta 18. ¿Cómo se desarrollan estas festividades antes y después de las ceremonias realizadas en el santuario de la Melchorita?

Entrevistado 12(Milagros)-**Respuesta:** Se forman diferentes grupos ya sea para la decoración, el ingreso como el respetar la cantidad de personas en el santuario, el cuidado de las áreas dentro del santuario, los rosarios que se realizan a cada hora muy aparte el municipio se encarga de las serenatas, la policía se encarga de cuidado a los exteriores del santuario.

Entrevistado - pregunta 19. ¿Cuáles son las comidas y bebidas propias del lugar que podemos encontrar en las festividades que se realizan en el santuario de Melchorita?

Entrevistado 12(Milagros)-**Respuesta:** En las comidas en todos los restaurantes ofrecen la carapulcra con sopa seca, chicharrones con camote, anticuchos y arroz con pato y en las bebidas, en su mayoría, la cachina.

Entrevistado - pregunta 20. ¿Conoce algunas técnicas de preparación de estas comidas y bebidas típicas?

Entrevistado 12(Milagros)-**Respuesta:** Para una buena carapulcra se debe aderezar bien el ají panca, una buena cantidad de maní y manteca de cerdo y la cachina se elabora luego de la pisa de la uva con un correcto almacenamiento de jugo.

Duración de entrevista:25 minutos y 23 segundos

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
N° de registro: 13	
Nombre del investigador/entrevistador: Lesly Sánchez Almeyda	
Prado	Nombre de la población: Grocio
	Fecha de la entrevista: 11-05-2022
	Fecha de llenado de ficha: 18-05-2022
Tema: Identidad cultural	
Informante: Olivia Melissa Martinez Saravia	
Contextualización: Grocio Prado	
Observaciones: Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 20 preguntas asignadas.	
<p>Transcripción:</p> <p>Entrevistador: Pregunta 1. ¿Qué actividades culturales conoce que se realizan en el Santuario de la Melchorita?</p> <p>Entrevistado 13. (Olivia). Respuesta: todo comienza con el fervor religioso que motiva a la visita al santuario, las danzas de los negritos que se realizan cerca de la plaza, las artesanías que se venden hay un aproximado de 12 locales que venden artesanías, también están los puestos de venta de dulce propios del aquí como las galletas con mantequilla, el colado, dulce de camote y los picarones,</p> <p>Entrevistador: Pregunta 2. ¿Cuál es el valor cultural que tiene el Santuario de la Melchorita que contribuya a un sentimiento de identidad en la población?</p> <p>Entrevistado 13. (Olivia). Respuesta: La fe que todos le tenemos por ser una sierva de dios que demostró con su sencillez el amor al prójimo que debemos fomentar para que los más pequeños lo puedan seguir. Entrevistado - pregunta 3. ¿Cuáles son los valores que debe mantener para su identidad cultural hacia la beata Melchorita?</p> <p>Entrevistado 13(Olivia)-Respuesta: El fervor religioso es lo que más se debe preservar porque si no lo hay estaríamos perdiendo lo más importante que nos une como población además del compromiso por todo lo referente actividades para el cuidado y protección del santuario de la Melchorita.</p> <p>Entrevistado - pregunta 4. ¿Cuál es la lección o aprendizaje que usted puede resaltar de la vida de la beata Melchorita Saravia?</p> <p>Entrevistado 13(Olivia)-Respuesta: Ella fue muy sencilla y siempre ayudaba al prójimo para ella no existía el decir no siempre estuvo dispuesta en dar un apoyo o ayuda a quien lo necesite, además de sabia porque desde temprana edad aprendió el tejer sombreros para ayudar a su familia en lo económica y también enseñó todos sus conocimientos a quien lo pedía como el rezar y tejer.</p> <p>Entrevistado - pregunta 5. ¿Cómo la población se informa acerca de las actividades que se desarrollan en el santuario de la Melchorita?</p> <p>Entrevistado 13(Olivia)-Respuesta: A veces entregan boletines donde pasan informaciones de las actividades que se realizarán también lo informan en la misas ya sea presencial como virtual , además de publicar noticias por los medios tecnológicos como lo son el Facebook y pagina web de la municipalidad .Entrevistado - pregunta 6. ¿De qué manera la población se organiza para las festividades realizadas acerca de la beata Melchorita?</p> <p>Entrevistado 13(Olivia)-Respuesta: Aquí se organiza más que todo los grupos eclesiales de base cada sector tiene como su comunidad o cartilla donde coordinan acerca de cada tarea que les deberán realizar, también participan las familias que participan siempre en cada una de las actividades antes de las festividades</p> <p>Entrevistado - pregunta 7. Luego del cierre temporal por la pandemia Covid 19 ¿Cuáles son los cambios que han llevado a cabo para la visita al santuario de la Melchorita?</p> <p>Entrevistado 13(Olivia)-Respuesta: El turismo bajo ya que la gente dejó de visitar el santuario hasta hace poco recién se está incorporando las visitas por está siguiendo todas las medidas de bioseguridad que se pide para</p>	

el recibimiento de turistas como lo es el distanciamiento social de 1 metro y medio, la utilización de mascarillas, la desinfección de manos.

Entrevistado - pregunta 8. ¿Sabe usted qué tipos de acciones se están tomando para la promoción turística del santuario de la Melchorita?

Entrevistado 13(Olivia)-**Respuesta:** Ahora se está realizando marchas para la canonización de la beata melchorita por ello se población hizo un llamado para la participación de los devotos además de ello la municipalidad anuncia y publicita las festividades.

Entrevistado - pregunta 9. ¿Qué costumbres se realizan durante la visita al santuario de la Melchorita?

Entrevistado 13(Olivia)-**Respuesta:** En el momento de la visita las personas llevan una vela, luego dejan alguna limosna en el santuario en su mayoría dentro de su cuarto donde hay rendijas para esa acción, dejan ropas de las personas que están con alguna enfermedad y también llevan sus recuerdos como estampas, fotos o cuadros para bendecirlos.

Entrevistado - pregunta 10. ¿De qué forma usted transmite estas costumbres hacia sus familiares y amistades?

Entrevistado 13(Olivia)-**Respuesta:** Entre conversaciones toda mi familia es devota de la beata Melchorita y lo ello siempre es un punto central de la conversación a su vez cuando participó en los rosarios que se realizan en el santuario

Entrevistado - pregunta 11. ¿Cuál es la historia que alberga el santuario de la Melchorita?

Entrevistado 13(Olivia)-**Respuesta:** Es el lugar donde vivió toda su vida donde ella demostró sus virtudes como lo fue su humildad, sencillez y el amor al prójimo también tuvo como labor el tejer sombreros y bolsas en junco además que ella realizaba el nacimiento en navidad donde colocaba a su niño de yeso e invitaba a la población para que sea partícipe de ello.

Entrevistado - pregunta 12. ¿Conoce algún elemento histórico de la beata Melchorita, se observa durante la visita?

Entrevistado 13(Olivia)-**Respuesta:** Sí, sus prendas las cuales están junto a su camita muy aparte los objetos como la planta de carbón, las piedras para amoldar los sombreros, y su niño de yeso que utilizaba para las celebraciones de navidad

Entrevistado - pregunta 13. ¿De qué manera manifiesta usted sus creencias hacia la beata Melchorita?

Entrevistado 13(Olivia)-**Respuesta:** respetando su imagen al momento de persignarse antes de ingresar al santuario y participando en todas las actividades en relación con la beata Melchorita.

Entrevistado - pregunta 14. ¿Tiene usted alguna motivación intelectual como imagen en yeso, estampa, fotos entre otros que refleje su creencia hacia la beata Melchorita Saravia? ¿Qué significado tiene para usted?

Entrevistado 13(Olivia)-**Respuesta:** Sí, una estampa siempre la conservo conmigo en mi cartera para sentirme que ella está cerca y en algún momento de preocupación le pido por mi familiar o acción a tomar.

Entrevistado - pregunta 15. ¿Tiene usted algún tipo de agradecimiento por algún milagro favor concebido por la beata Melchorita en su vida?

Entrevistado 13(Olivia)-**Respuesta:** Hacia mi persona no, pero en el momento de ir al santuario siempre observo flores o regalos de las personas que han cumplido algún milagro.

Entrevistado - pregunta 16. ¿Cómo transmite usted su afecto hacia la beata Melchorita?

Entrevistado 13(Olivia)-**Respuesta:** En mis oraciones, a veces voy al santuario a dejar una vela para agradecerle que me mantenga con bien a mí y mi familia

Entrevistado - pregunta 17. ¿Qué tipo de festividades se realizan en relación con la veneración de la beata Melchorita?

Entrevistado 13(Olivia)-**Respuesta:** El día 6 de enero y 4 de diciembre son los días con mayor cantidad de visitas además hay otras festividades, pero no son tan importante como lo son las festividades en honor a la beata Melchorita

Entrevistado - pregunta 18. ¿Cómo se desarrollan estas festividades antes y después de las ceremonias realizadas en el santuario de la Melchorita?

Entrevistado 13(Olivia)-**Respuesta:** Los jóvenes que se realizan su confirmación o comunión en su mayoría realizan presentación en el día 6 de enero, los adultos realizan vigiliyas y novenas antes, durante las festividades, ya luego el alcalde realiza la serenata y después se entrega un balance de los resultados y mantenimiento del santuario.

Entrevistado - pregunta 19. ¿Cuáles son las comidas y bebidas propias del lugar que podemos encontrar en las festividades que se realizan en el santuario de Melchorita?

Entrevistado 13(Olivia)-**Respuesta:** En todo el distrito es la bebida chicha morada porque considero que la cachina sería más un licor y el pisco, en platos típicos más que todo la carapulcra con sopa seca y la sopa seca de mejillones claro que también hay otros como el arroz con pato, chicharrones y la cazuela de pato.

Entrevistado - pregunta 20. ¿Conoce algunas técnicas de preparación de estas comidas y bebidas típicas?

Entrevistado 13(Olivia)-**Respuesta:** En la sopa seca lleva la cebolla, el ajo, tomate, achiote y albahaca y el pollo depende la forma como lo colocas algunos lo ponen a hervir junto al guiso otros lo hierven aparte y lo deshilachan yo lo hago.

Duración de entrevista: 26 minutos

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
N° de registro: 14	
Nombre del investigador/entrevistador: Lesly Sánchez Almeyda	
Prado	Nombre de la población: Grocio
	Fecha de la entrevista: 11-05-2022
	Fecha de llenado de ficha: 18-05-2022
Tema: Identidad cultural	
Informante: Víctor De la Cruz	
Contextualización: Grocio Prado	
Observaciones: Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 20 preguntas asignadas.	
Transcripción:	
<p>Entrevistador: Pregunta 1. ¿Qué actividades culturales conoce que se realizan en el Santuario de la Melchorita?</p> <p>Entrevistado 14. (Víctor). Respuesta: Sí sería en todo caso en el mes de febrero que tenemos a la festividad de los atajos de negritos, en enero tenemos el día principal en honor a la beata Melchorita, en julio se realiza el festival de los mejillones que son parte de los restaurantes que se especializan en picanterías de mejillones, las artesanías que lo elaboran en el mismo lugar.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 2. ¿Cuál es el valor cultural que tiene el Santuario de la Melchorita que contribuya a un sentimiento de identidad en la población?</p> <p>Entrevistado 14. (Víctor). Respuesta: El valor... sería la creencia en ella más que todo porque gracias a que ella vivió en el distrito el tan solo ver su imagen o el nombrarlo sentimos que hablamos de nuestro hogar y bueno el respeto mismo porque defendemos a capa y espada el significado que representa ella en nosotros</p> <p>Entrevistado - pregunta 3. ¿Cuáles son los valores que debe mantener para su identidad cultural hacia la beata Melchorita?</p> <p>Entrevistado 14(Víctor)-Respuesta: Los valores que tenemos son los mismos que Melchora nos dejó como lo son enseñanzas y principios, el trabajar honestamente, el ayudar a quien más lo necesite mediante ello nosotros fomentamos para la visita al santuario.</p> <p>Entrevistado - pregunta 4. ¿Cuál es la lección o aprendizaje que usted puede resaltar de la vida de la beata Melchorita Saravia?</p> <p>Entrevistado 14(Víctor)-Respuesta: Los valores que tenemos son los mismos que Melchora nos dejó como lo son el aprendizaje que se puede resaltar es que ella enseñó todo lo que el trabajo de la artesanía y creo yo que todo grociopradino tiene conocimiento de este rubro sabe qué materiales se deberá utilizar para ello.</p> <p>Entrevistado - pregunta 5. ¿Cómo la población se informa acerca de las actividades que se desarrollan en el santuario de la Melchorita?</p> <p>Entrevistado 14(Víctor)-Respuesta: Antiguamente eran por avisos de la municipalidad, pero ahora la misma alcaldía lo hace mediante la tecnología donde se publica las fechas, cronograma, y actividades que se realizarán y algunas veces agradecen a las familias quienes participan.</p>	

Entrevistado - pregunta 6. ¿De qué manera la población se organiza para las festividades realizadas acerca de la beata Melchorita?

Entrevistado 14(Víctor)-**Respuesta:** Más que todos los empresarios se preparan un par de meses antes para la visita de turistas ellos son los restaurantes, hoteles, artesanos entre otros para el recibimiento de los turistas sea en excelentes condiciones

Entrevistado - pregunta 7. Luego del cierre temporal por la pandemia Covid 19 ¿Cuáles son los cambios que han llevado a cabo para la visita al santuario de la Melchorita?

Entrevistado 14(Víctor)-**Respuesta:** Después de casi 2 años y 2 meses se sufrió más bastante por la pandemia Covid 19 pero ahora las personas vienen, pero no como antes de la pandemia creo que poco a poco las personas están llegando y eso agradecemos basta te a Dios y la beata Melchorita por ello se tomó ciertas medidas como el distanciamiento social, el uso de mascarilla y la desinfección de manos

Entrevistado - pregunta 8. ¿Sabe usted qué tipos de acciones se están tomando para la promoción turística del santuario de la Melchorita?

Entrevistado 14(Víctor)-**Respuesta:** De parte la municipalidad y la población se tomando acciones cómo recuperar todo lo perdido con respecto a los ambientes cerca al santuario y queremos que la nueva autoridad mejore el circuito turístico que forma parte el santuario ya que Grocio prado es el primer distrito al salir de lima donde se podría recibir al turista

Entrevistado - pregunta 9. ¿Qué costumbres se realizan durante la visita al santuario de la Melchorita?

Entrevistado 14(Víctor)-**Respuesta:** Bueno creo yo que cada uno muestra en diferentes formas sea hombre, mujer, adulto o joven tienen formas de demostrar diferente algunos traen velas, otros no, algunas flores, regalos de cada uno depende y es libre de reflejar y ello se le respeta.

Entrevistado - pregunta 10. ¿De qué forma usted transmite estas costumbres hacia sus familiares y amistades?

Entrevistado 14(Víctor)-**Respuesta:** En conversaciones con amigos y familiares es donde uno fomenta y ello se va formando una cadena donde ampliamos la trasmisión de su vida y milagros y a su vez durante las festividades donde invitó a conocidos a participar a los rosarios.

Entrevistado - pregunta 11. ¿Cuál es la historia que alberga el santuario de la Melchorita?

Entrevistado 14(Víctor)-**Respuesta:** La casita donde está el santuario es donde ella vivió desde su nacimiento hasta sus últimos días , allí ella difundió el amor al prójimo donde compartió lo poco que tenía a las personas quienes más lo necesitaban además de aprender desde niña todo lo que comprendía las oraciones, el credo y rosario hacia Dios y también tuvo la labor de tejer en junco bolsas y sombreros que los vendían a las personas con mejores recursos que ella y el dinero que obtenía ayudar a quien lo pidiera.

Entrevistado - pregunta 12. ¿Conoce algún elemento histórico de la beata Melchorita, se observa durante la visita?

Entrevistado 14(Víctor)-**Respuesta:** Sí, su camita la cual sorprende que la beata Melchorita quien fue una persona de carne y hueso haya dormido en una cama hecha de estera, también el cuadro histórico al momento de ingresar al fue captada días antes de su fallecimiento en el cual todas las personas que llegan oran allí.

Entrevistado - pregunta 13. ¿De qué manera manifiesta usted sus creencias hacia la beata Melchorita?

Entrevistado 14(Víctor)-**Respuesta:** Creyendo en ella, ya que Melchora es muy milagrosa y me ha ayudado en momentos importante de mi familia

Entrevistado - pregunta 14. ¿Tiene usted alguna motivación intelectual como imagen en yeso, estampa, fotos entre otros que refleje su creencia hacia la beata Melchorita Saravia? ¿Qué significado tiene para usted?

Entrevistado 1(Víctor)-**Respuesta:** Sí, su foto a pesar de que la biblia dice que no creas en foto o imagen en yeso yo creo en ella por ello delante de la foto prendo su velita y para mi tenerla presente en mi hogar.

Entrevistado - pregunta 15. ¿Tiene usted algún tipo de agradecimiento por algún milagro favor concebido por la beata Melchorita en su vida?

Entrevistado 14(Víctor)-**Respuesta:** Sí, cuando mi niño era pequeño de enfermo de pulmón y tuvo que realizarse una operación y le pedí a la beata Melchorita por él y gracias a Dios y a ella mi hijo está muy bien sin ninguna complicación

Entrevistado - pregunta 16. ¿Cómo transmite usted su afecto hacia la beata Melchorita?

Entrevistado 14(Víctor)-**Respuesta:** Demostrándole el cariño y respeto que le tengo al momento de asistir a las misas y rosario en honor a ella y siempre la llevo en mi corazón.

Entrevistado - pregunta 17. ¿Qué tipo de festividades se realizan en relación con la veneración de la beata Melchorita?

Entrevistado 14(Víctor)-**Respuesta:** El 6 de enero y el 4 de diciembre, también en febrero que realiza la Bajada de Reyes donde se demuestra el atajo de los negritos.

Entrevistado - pregunta 18. ¿Cómo se desarrollan estas festividades antes y después de las ceremonias realizadas en el santuario de la Melchorita?

Entrevistado 14(Víctor)-**Respuesta:** Los pobladores nos organizamos para participar en la organización de los rosarios y vigiliás además de que la alcaldía informa de la programación y cronogramas a llevar a cabo y la iglesia realiza la misa principal a las 12 en honor a la beata y después de las celebraciones se lleva a cabo un balance para ver el estado y mantenimiento del santuario

Entrevistado - pregunta 19. ¿Cuáles son las comidas y bebidas propias del lugar que podemos encontrar en las festividades que se realizan en el santuario de Melchorita?

Entrevistado 14(Víctor)-**Respuesta:** Bueno, se encuentra de todo un poco, pero lo más regularidad es la carapulcra con sopa seca el arroz con pato, el anticucho en dulce el frejol colado, el dulce de camote, los picarones.

Entrevistado - pregunta 20. ¿Conoce algunas técnicas de preparación de estas comidas y bebidas típicas?

Entrevistado 14(Víctor)-**Respuesta:** No, la verdad las abuelas son quienes enseñan los secretos para una buena carapulcra, pero yo no soy muy cercano a la cocina

Duración de entrevista:25 minutos

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

N° de registro: 15

Nombre del investigador/entrevistador: Lesly Sánchez Almeyda

Nombre de la población: Grocio Prado

Fecha de la entrevista: 11-05-2022

Fecha de llenado de ficha: 19-05-2022

Tema:
Identidad cultural

Informante: Elda Sánchez Alcalá

Contextualización: Grocio Prado

Observaciones:

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 20 preguntas asignadas.

Transcripción:

Entrevistador: Pregunta 1. ¿Qué actividades culturales conoce que se realizan en el Santuario de la Melchorita?

Entrevistado 15. (Elda). **Respuesta:** En el distrito de Grocio Prado podemos realizar todo lo concerniente a lo religioso como lo es la visita al santuario a la Melchorita, a la iglesia de San Pedro y degustar una gran cantidad de comidas como carapulcra con sopa seca, chicharrones, picante de mejillones entre otros, como también dulces picarones, el frejol colado, galletas de mantequilla, dulce de membrillo entre otros; además la danza como el atajo de los negritos.

Entrevistador: Pregunta 2. ¿Cuál es el valor cultural que tiene el Santuario de la Melchorita que contribuya a un sentimiento de identidad en la población?

Entrevistado 15. (Elda). **Respuesta:** La creencia es lo más importante porque sin ella no podríamos reflejar esa fe que le profesamos a la beata melchorita, el respeto a su vez es parte de este sentimiento de identidad que tenemos hacia ella.

Entrevistado - pregunta 3. ¿Cuáles son los valores que debe mantener para su identidad cultural hacia la beata Melchorita?

Entrevistado 15(Elda)-**Respuesta:** La devoción hacia Dios es el valor más importante que se puede destacar ya que a pesar de las adversidades que paso en su vida ello no perdió su amor hacia Dios, otro valor sería el amor al prójimo en cada momento mediante sus acciones se reflejó ello a mi parecer son los valores que más tratamos de practicar.

Entrevistado - pregunta 4. ¿Cuál es la lección o aprendizaje que usted puede resaltar de la vida de la beata Melchorita Saravia?

Entrevistado 15(Elda)-**Respuesta:** A ella le debemos el que inculcó el aprendizaje para elaboración de sombreros y bolsos con junco que es el material que aún abunda a los alrededores del distrito por ello le estamos agradecimos porque somos conocidos por ser de los pocos lugares en el Perú en realizar este hermoso arte.

Entrevistado - pregunta 5. ¿Cómo la población se informa acerca de las actividades que se desarrollan en el santuario de la Melchorita?

Entrevistado 15(Elda)-**Respuesta:** Hace algunos años nos informamos recién cuando las personas llegadas de visita al santuario o cuando algún amigo resaltaba el tema entre alguna conversación, pero ya esta época de aparatos electrónicos se publica en páginas tecnológicas y mis hijos son los que se informan mediante ello.

Entrevistado - pregunta 6. ¿De qué manera la población se organiza para las festividades realizadas acerca de la beata Melchorita?

Entrevistado 15(Elda)-**Respuesta:** Tengo conocimiento que las familias que asisten con mayor frecuencia a las misas se encargan de todo con que respecta las misas, rosarios y vigiliias muy aparte el municipio tan toma parte de ello en conjunto con los pequeños empresarios para que puedan procurar abastecerse y saber las prohibiciones que tomaran en cuenta están alrededor del santuario de la beata Melchorita.

Entrevistado - pregunta 7. Luego del cierre temporal por la pandemia Covid 19 ¿Cuáles son los cambios que han llevado a cabo para la visita al santuario de la Melchorita?

Entrevistado 15(Elda)-**Respuesta:** Nos vimos realmente afectado muy aparte de la cantidad de fallecimiento que día a día se podía observar , el cierre total de todo fue muy sorprendente y reciente después de 2 años podemos ver la reapertura a las visitas en el santuario por lo tanto se debió tomar algunas restricciones para la visita sea segura para el turista como lo es la señalización de la distancia de las personal, el uso obligatorio de mascarilla dentro del recinto y la desinfección de manos.

Entrevistado - pregunta 8. ¿Sabe usted qué tipos de acciones se están tomando para la promoción turística del santuario de la Melchorita?

Entrevistado 15(Elda)-**Respuesta:** Promoción lo que se de promoción no mucho sé que hay casetas que brindan información a las cercanías del santuario, también que tanto la iglesia como la municipalidad están atentos a todas las acciones para la canonización de la beata melchorita pero a mi parecer que mejor promoción como uno mismo lo sé.

Entrevistado - pregunta 9. ¿Qué costumbres se realizan durante la visita al santuario de la Melchorita?

Entrevistado 15(Elda)-**Respuesta:** Todo depende de la persona más que todo algunos prefieren el comprar su vela y dejar en una parte específica del santuario donde se coloca , también algunos llevan cartas con su pedido es común encontrarlo dentro del su cuartito porque hay un espacio por donde se puede dejar alguna limosna como ofrenda y las personas que se le han cumplido algún milagros vienen con algún regalo como flores , estandarte o se ofrecen reparar alguna parte que se necesite en el santuario,

Entrevistado - pregunta 10. ¿De qué forma usted transmite estas costumbres hacia sus familiares y amistades?

Entrevistado 15(Elda)-**Respuesta:** Entre conversación es uno de los temas que casi siempre tocamos con mis familiares por esto ellos están acostumbramos a tener conocimiento del tema y a su vez se tiene una fluidez al momento de guiar a sus amistades cuando los llevan al santuario.

Entrevistado - pregunta 11. ¿Cuál es la historia que alberga el santuario de la Melchorita?

Entrevistado 15(Elda)-**Respuesta:** Ello se remonta ya casi 100 años así que es lo que se cuenta ahora ...el santuario fue el lugar con ella nace un 6 de enero y donde comenzó de su niñez a demostrar ese amor y devoción a Dios además de ello fue de las primeras personas en aprender el arte de tejido en junco, porque en esos lugares más todo estaba rodeado por campo y uno de los primeras personas en dar fe de los milagrosa que era fue una compradora de los sombreros que ella tejía la cual la vio horas después de haber fallecido.

Entrevistado - pregunta 12. ¿Conoce algún elemento histórico de la beata Melchorita, se observa durante la visita?

Entrevistado 15(Elda)-**Respuesta:** Si el primero es observar fue el cuadro donde se ubica su foto que fue tomada días antes de fallecer, también está su cuarto en donde se observa la forma de cómo vivió ella su vida, están las piedras que fueron utilizadas como herramientas para amoldar los sombreros, están los vestidos que ella utilizó para las misas de los domingos.

Entrevistado - pregunta 13. ¿De qué manera manifiesta usted sus creencias hacia la beata Melchorita?

Entrevistado 15(Elda)-**Respuesta:** Rezando al momento de la visita al santuario y agradeciéndole por medio del encender una vela, a veces asisto a las festividades junto a mis hijos.

Entrevistado - pregunta 14. ¿Tiene usted alguna motivación intelectual como imagen en yeso, estampa, fotos entre otros que refleje su creencia hacia la beata Melchorita Saravia? ¿Qué significado tiene para usted?

Entrevistado 15(Elda)-**Respuesta:** Sí, su estampita que está ubicada a su lado de mi puerta principal el mayor significado es que me siento protegida por ella al momento de irme de compras o cualquier otro motivo siento que salgo con bien porque ella me cuida.

Entrevistado - pregunta 15. ¿Tiene usted algún tipo de agradecimiento por algún milagro favor concebido por la beata Melchorita en su vida?

Entrevistado 15(Elda)-**Respuesta:** No, aún, pero sé que necesitara alguna vez que me conceda algún milagro es ella lo haría porque siempre cuida a las personas que lo necesitaban.

Entrevistado - pregunta 16. ¿Cómo transmite usted su afecto hacia la beata Melchorita?

Entrevistado 15(Elda)-**Respuesta:** Siempre teniéndola en mis pensamientos y persignarse al momento de ingresar al santuario

Entrevistado - pregunta 17. ¿Qué tipo de festividades se realizan en relación con la veneración de la beata Melchorita?

Entrevistado 15(Elda)-**Respuesta:** Las más reconocidas son el 4 de enero y el 6 de diciembre las cuales se ven una gran cantidad de visitantes haciendo colas para poder ingresar al santuario y pedir o agradecer un milagro a la beata Melchorita

Entrevistado - pregunta 18. ¿Cómo se desarrollan estas festividades antes y después de las ceremonias realizadas en el santuario de la Melchorita?

Entrevistado 15(Elda)-**Respuesta:** Mmm.....con algunos meses de coordinación en donde las personas , el municipio, la policía, y la alcaldía se organiza para que el recibimiento del turista sea en buenas condiciones y se pueda prevenir de algún problema o evento que esté en sus manos y se pueda evitar.

Entrevistado - pregunta 19. ¿Cuáles son las comidas y bebidas propias del lugar que podemos encontrar en las festividades que se realizan en el santuario de Melchorita?

Entrevistado 15(Elda)-**Respuesta:** Tenemos anticuchos, arroz con pato, chicharrones, la cachina, el pisco aún muy pocos ya lo elaboran, sopa seca de mejillones, carapulcra con sopa seca

Entrevistado - pregunta 20. ¿Conoce algunas técnicas de preparación de estas comidas y bebidas típicas?

Entrevistado 15(Elda)-**Respuesta:** Sí, para una buena sopa seca de mejillones y debe limpiar 3 a 4 veces los mejillones para que al momento de comer no sientan alguna piedra.

Duración de entrevista: 25 minutos

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

N° de registro: 16

Nombre del investigador/entrevistador: Lesly Sánchez Almeyda

Prado

Nombre de la población: Grocio

Fecha de la entrevista: 11-05-2022

Fecha de llenado de ficha: 19-05-2022

Tema:

Identidad cultural

Informante: Stefany Altamirano Garcia

Contextualización: Grocio Prado

Observaciones:

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 20 preguntas asignadas.

Transcripción:

Entrevistador: Pregunta 1. ¿Qué actividades culturales conoce que se realizan en el Santuario de la Melchorita?

Entrevistado 16. (Stefany). **Respuesta:** La danza del atajo de los negritos que se demuestran en los eventos especiales, los dulces que solo he visto en Grocio Prado esa gran diversidad el dulce de camote, el dulce de higo, manjares, los picarones que son hechos de zapallo y camote, las artesanías como las sillas, bolsas y sombreros y todo ello es impulsado por la visita al santuario de la Melchorita.

Entrevistador: Pregunta 2. ¿Cuál es el valor cultural que tiene el Santuario de la Melchorita que contribuya a un sentimiento de identidad en la población?

Entrevistado 16. (Stefany). **Respuesta:** El respeto es lo principal porque ella le debemos que somos como población muy aparte de la fe que se le profesa sea del distrito o no sea del distrito por ello a todo poblador reconoce y sabe tanto sobre su vida y milagros.

Entrevistado - pregunta 3. ¿Cuáles son los valores que debe mantener para su identidad cultural hacia la beata Melchorita?

Entrevistado 16(Stefany)-**Respuesta:** La solidaridad que demostró en toda su vida hacia el prójimo como brindándole alguna ayuda tanto en la comida o vestimenta, la devoción a Dios es parte importante porque ella fue parte de la orden franciscana y ello le permitió aprender más acerca de la oración y ella inculcó a los más niños a aprenderlo.

Entrevistado - pregunta 4. ¿Cuál es la lección o aprendizaje que usted puede resaltar de la vida de la beata Melchorita Saravia?

Entrevistado 16(Stefany)-**Respuesta:** La humildad que demostró en todo momento de su vida, en algunas ocasiones no importó que condiciones encontraba a las personas que necesitaban de su ayuda lo ofrecía con voluntad y corazón

Entrevistado - pregunta 5. ¿Cómo la población se informa acerca de las actividades que se desarrollan en el santuario de la Melchorita?

Entrevistado 16(Stefany)-**Respuesta:** Algunos mediante la asistencia de las misas tanto virtual como presencial al finalizar ello, también el alcalde su información en las páginas web y las personas se encargan de compartirlo así las personas que se han conocido pueden recibir ello.

Entrevistado - pregunta 6. ¿De qué manera la población se organiza para las festividades realizadas acerca de la beata Melchorita?

Entrevistado 16(Stefany)-**Respuesta:** La iglesia siempre es parte de ello en conjunto una cantidad de familias donde están formadas por 20 o 30 miembros cada una, se coordinan para la seguridad, el mantenimiento del santuario también con el orden de las filas, la decoración y limpieza del lugar como también el recibimiento de las ofrendas.

Entrevistado - pregunta 7. Luego del cierre temporal por la pandemia Covid 19 ¿Cuáles son los cambios que han llevado a cabo para la visita al santuario de la Melchorita?

Entrevistado 16(Stefany)-**Respuesta:** Hace poco se reabrió la visita por ello tanto la población como la municipalidad estuvieron de acuerdo por todas las medidas que se pueden ver durante la visita como la desinfección de manos, el uso de mascarillas y el colocar círculos para demostrar el distanciamiento que debe tener.

Entrevistado - pregunta 8. ¿Sabe usted qué tipos de acciones se están tomando para la promoción turística del santuario de la Melchorita?

Entrevistado 16(Stefany)-**Respuesta:** No estoy muy atenta a ello, pero sé que se realizó una marcha del distrito de grocio prado hasta el distrito de pueblo nuevo ello lleva a una gran masa humana a movilizarse y participar.

Entrevistado - pregunta 9. ¿Qué costumbres se realizan durante la visita al santuario de la Melchorita?

Entrevistado 16(Stefany)-**Respuesta:** cuando voy me persigno donde está su foto y rezo, luego pasé a directo donde está su cuarto y dejé una limosna o carta dependiendo el motivo, luego me acerco donde fue el pozo que utilicé para brindar agua a quien necesitaba

Entrevistado - pregunta 10. ¿De qué forma usted transmite estas costumbres hacia sus familiares y amistades?

Entrevistado 16(Stefany)-**Respuesta:** En el momento que asisto a las festividades y participé en alguna de los rosarios o misas y a su vez conversé con las personas que no se han del distrito y comparto sobre la historia de la beata melchorita.

Entrevistado - pregunta 11. ¿Cuál es la historia que alberga el santuario de la Melchorita?

Entrevistado 16(Stefany)-**Respuesta:** Es el lugar la cual la vio nacer y donde se observa cómo fue la casa que vivió la beata y las condiciones que tuvo que pasar durante su vida, además se observan fotos en ella fue una de las primeras más participativas para fomentar el desarrollo del distrito como lo fue la inauguración de lo que hoy es parte del boulevard.

Entrevistado - pregunta 12. ¿Conoce algún elemento histórico de la beata Melchorita se observa durante la visita?

Entrevistado 1 (Alicia)-**Respuesta:** Sí, las vestimentas que utilizó para la visita a la iglesia en Chíncha y su manto que usaba para esos días especiales, la camita en donde ella durmió hace días antes de ir al hospital por la enfermedad que le aquejaba, una plancha de carbón, olla de cocina donde observa al material que se utilizaba en esos tiempos y parte del santuario en sí ya que se puede observar cuáles fueron los materiales utilizados para su construcción.

Entrevistado - pregunta 13. ¿De qué manera manifiesta usted sus creencias hacia la beata Melchorita?

Entrevistado 16 (Stefany)-**Respuesta:** Teniéndola presente a mi pensamiento, el hablar de ella a todo aquel que desconozca acerca de ella y el ir al santuario para prender una vela.

Entrevistado - pregunta 14. ¿Tiene usted alguna motivación intelectual como imagen en yeso, estampa, fotos entre otros que refleje su creencia hacia la beata Melchorita Saravia? ¿Qué significado tiene para usted?

Entrevistado 16 (Stefany)-**Respuesta:** No, porque para mí no es muy necesario tenerla en algún objeto como que ella está presente en mi corazón me basta.

Entrevistado - pregunta 15. ¿Tiene usted algún tipo de agradecimiento por algún milagro favor concebido por la beata Melchorita en su vida?

Entrevistado 16 (Stefany)-**Respuesta:** No en gran amplitud como para llamarlo milagro, pero siempre le pido que proteja a mis hijas y hasta ahora ellas están bien.

Entrevistado - pregunta 16. ¿Cómo transmite usted su afecto hacia la beata Melchorita?

Entrevistado 16 (Stefany)-**Respuesta:** El prender la vela en su santuario creo yo es la más importante, como también formar parte de alguno de sus misas

Entrevistado - pregunta 17. ¿Qué tipo de festividades se realizan en relación con la veneración de la beata Melchorita?

Entrevistado 16 (Stefany)-**Respuesta:** Las que todo poblador sabe creo yo es en enero y diciembre en el cual toda la gente se prepara para ello, también hay en febrero que en la Bajada de Reyes donde lo hacen como el niño que le permaneció a la beata Melchorita

Entrevistado - pregunta 18. ¿Cómo se desarrollan estas festividades antes y después de las ceremonias realizadas en el santuario de la Melchorita?

Entrevistado 16 (Stefany)-**Respuesta:** Como mencione antes toda la población se prepara no solo por lo que significa económicamente hablando sino por el valor que tiene el ser partícipe de estas festividades, la alcaldía informa meses antes acerca de las calles a cerrar la que la visita no sea dificultosa y además que las personas son partícipes en la organización de los rosarios en honor a la beata.

Entrevistado - pregunta 19. ¿Cuáles son las comidas y bebidas propias del lugar que podemos encontrar en las festividades que se realizan en el santuario de Melchorita?

Entrevistado 16 (Stefany)-**Respuesta:** Hay una gran variedad como lo que se arroz con pato, chicharrones, seco de cordero, cazuela de pavo, pero lo propio del distrito en la carapulcra con sopa seca y la sopa seca de mejillones en las bebidas casi siempre está la cachina.

Entrevistado - pregunta 20. ¿Conoce algunas técnicas de preparación de estas comidas y bebidas típicas?

Entrevistado 16(Stefany)-**Respuesta:** Sí, no soy tan buena como mamá, pero lo básico para la carapulcra tenga un gusto y no caiga mal después de consumirlo se debe aderezar en leña mínimo 3 a 4 horas a fuego lento y con un poco de la sustancia del caldo de pollo.

Duración de entrevista:26 minutos

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

N° de registro: 17

Nombre del investigador/entrevistador: Lesly Sánchez Almeyda

Prado	Nombre de la población: Grocio	Fecha de la entrevista: 11-05-2022
		Fecha de llenado de ficha: 19-05-2022

Tema:

Identidad cultural

Informante: Fresia Faustino García

Contextualización: Grocio Prado

Observaciones:

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 20 preguntas asignadas.

Transcripción:

Entrevistador: Pregunta 1. ¿Qué actividades culturales conoce que se realizan en el Santuario de la Melchorita?

Entrevistado 17. (Fresia). **Respuesta:** Lo que más se observa en lo cultural es la visita al santuario, después esta las artesanías que están ubicados cerca al santuario luego están los lugares donde se venden lo dulces típicos como los picarones, dulce de higo, dulce de camote, dulce de membrillo, el frejol colado, entre otros dulces.

Entrevistador: Pregunta 2. ¿Cuál es el valor cultural que tiene el Santuario de la Melchorita que contribuya a un sentimiento de identidad en la población?

Entrevistado 17. (Fresia). **Respuesta:** Lo principal es la fe que se tiene hacia ella por su vida virtuosa y demostró su devoción a Dios y por ello en todo el distrito es conocida por los milagros realizados y a la vida humilde que llevó.

Entrevistado - pregunta 3. ¿Cuáles son los valores que debe mantener para su identidad cultural hacia la beata Melchorita?

Entrevistado 17(Fresia)-**Respuesta:** Lo más resaltante es la creencia en ella que se trasmite en todo momento, lo otro sería la sencillez en cómo fue durante toda su vida ya que a pesar de que tuvo la oportunidad en sus últimos días de tener una mejor calidad de cuidado ella lo rechazó para que sea utilizado para otros fines como ayudar al prójimo es por ello que siempre tratamos de reflejar es valor que de ella aprendimos.

Entrevistado - pregunta 4. ¿Cuál es la lección o aprendizaje que usted puede resaltar de la vida de la beata Melchorita Saravia?

Entrevistado 17(Fresia)-**Respuesta:** Más que todo la enseñanza de la oración que ella inculcó con todos los niños y adultos que deseaban escucharla y mediante ello hoy se refleja nuestra devoción hacia Dios padre.

Entrevistado - pregunta 5. ¿Cómo la población se informa acerca de las actividades que se desarrollan en el santuario de la Melchorita?

Entrevistado 17(Fresia)-**Respuesta:** Están las páginas web en Facebook tanto de la municipalidad como de la iglesia de San Pedro donde publican todo lo relacionado al santuario como lo fue la marcha que se realizó en abril para que se haga un llamado al vaticano para que vean todo lo relacionado con la canonización de la beata Melchorita

Entrevistado - pregunta 6. ¿De qué manera la población se organiza para las festividades realizadas acerca de la beata Melchorita?

Entrevistado 17(Fresia)-**Respuesta:** Casi de la misma forma que se informa de las actividades en las páginas web y a su vez lo publican en muros afuera del municipio y de la iglesia están los cronogramas y actividades a realizar; además de ello hay grupo que coordina para la cooperación de las actividades como la limpieza, decoración y cuidado del santuario

Entrevistado - pregunta 7. Luego del cierre temporal por la pandemia Covid 19, ¿cuáles son los cambios que han llevado a cabo para la visita al santuario de la Melchorita?

Entrevistado 17(Fresia)-**Respuesta:** Durante 2 años la visita fue nula solo había algunos que a pesar de que estuvo cerrado sus puertas colocaban flores para pedir por su familiar, pero hasta hace poco hubo la reapertura del santuario donde se tomó las medidas de bioseguridad como el distanciamiento social, el uso de mascarillas dobles y la desinfección de manos.

Entrevistado - pregunta 8. ¿Sabe usted qué tipos de acciones se están tomando para la promoción turística del santuario de la Melchorita?

Entrevistado 17(Fresia)-**Respuesta:** Se de la existencia de un stand con información turística pero su mayoría creo que somos los mismos pobladores que promocionamos la historia y los milagros de la beata Melchorita por medio de información que le brindamos a todo aquel que desconozca de ella.

Entrevistado - pregunta 9. ¿Qué costumbres se realizan durante la visita al santuario de la Melchorita?

Entrevistado 17(Fresia)-**Respuesta:** Lo primero es el orar donde está su fotografía allí algunos colocan las fotos de algún familiar que esté con alguna enfermedad grave, otro sería al momento de ir donde se ubica su camita algunas personas dejamos una limosna luego hay un área donde se prende y se enciende una vela allí las persona le piden a la beata Melchorita algún favor.

Entrevistado - pregunta 10. ¿De qué forma usted transmite estas costumbres hacia sus familiares y amistades?

Entrevistado 17(Fresia)-**Respuesta:** En las festividades donde con amigos vamos al santuario a participar de alguna de las misas además de en medio de ello le digo de la importancia que tiene ella para el distrito y bueno para mí.

Entrevistado - pregunta 11. ¿Cuál es la historia que alberga el santuario de la Melchorita?

Entrevistado 17(Fresia)-**Respuesta:** Sé lo que todo el mundo sabe creo ... bueno fue el hogar de ella donde desde pequeña demostró aptitudes que le acercaban a la devoción hacia Dios, por ello fue siempre ayuda y apoyo a todo aquel que lo necesito además de ello fue el lugar donde aprendió todo lo referente al tejido en junco y luego ella lo enseña a los que pedía su ayuda en el aprendizaje este arte

Entrevistado - pregunta 12. ¿Conoce algún elemento histórico de la beata Melchorita, se observa durante la visita?

Entrevistado 17(Fresia)-**Respuesta:** El primero sería la camita de esteras que se observa durante el recorrido al santuario luego en un espacio aparte esta las piedras que sirvió como amoldarlo para el tejido de sus sombreros en junco que le ayudaron para la ayuda hacia el prójimo, después se observa el niño de nacimiento que le pertenecía y aún es utilizado en momentos importantes como el nacimiento en navidad.

Entrevistado - pregunta 13. ¿De qué manera manifiesta usted sus creencias hacia la beata Melchorita?

Entrevistado 17(Fresia)-**Respuesta:** Creyendo en ella y todo lo que ella demostró mediante sus milagros y demostrándole mi afecto hacia ella en mis oraciones

Entrevistado - pregunta 14. ¿Tiene usted alguna motivación intelectual como imagen en yeso, estampa, fotos entre otros que refleje su creencia hacia la beata Melchorita Saravia? ¿Qué significado tiene para usted?

Entrevistado 17(Fresia)-**Respuesta:** Sí, una estampita que está en mi cuarto la cual está en un lugar visible para mí ello significa el amor que le tengo además de la protección que me brinda y su presencia en mi vida.

Entrevistado - pregunta 15. ¿Tiene usted algún tipo de agradecimiento por algún milagro o favor concedido por la beata Melchorita en su vida?

Entrevistado 17(Fresia)-**Respuesta:** No, yo he oído de los milagros que realizó y las personas que vienen a agradecer, pero hacia mi persona no.

Entrevistado - pregunta 16. ¿Cómo transmite usted su afecto hacia la beata Melchorita?

Entrevistado 17(Fresia)-**Respuesta:** Participando en las actividades como rifas o gincanas para el cuidado del santuario ello lo hacen mayormente unos meses antes de las festividades

Entrevistado - pregunta 17. ¿Qué tipo de festividades se realizan en relación con la veneración de la beata Melchorita?

Entrevistado 17(Fresia)-**Respuesta:** Hay 2 fechas importantes las cuales son en diciembre y enero, también esta las festividades de los atajos de los negritos que coincide con la bajada de reyes

Entrevistado - pregunta 18. ¿Cómo se desarrollan estas festividades antes y después de las ceremonias realizadas en el santuario de la Melchorita?

Entrevistado 17(Fresia)-**Respuesta:** Hay grupos que se ofrecen para tener el honor de organizar los rosarios que son antes y durante las festividades y la misa principal que se hace en horas de la tarde luego la municipalidad coordina el cuidado y mantenimiento de los alrededores del santuario en conjunto con la policía.

Entrevistado - pregunta 19. ¿Cuáles son las comidas y bebidas propias del lugar que podemos encontrar en las festividades que se realizan en el santuario de Melchorita?

Entrevistado 17(Fresia)-**Respuesta:** Los más común la carapulcra, que si bien es difícil que preparar es lo más propio y rico que se puede comer; claro, también hay anticuchos, chicharrones entre otros y en la bebida no hay lugar donde no se encuentre la cachina y el pisco.

Entrevistado - pregunta 20. ¿Conoce algunas técnicas de preparación de estas comidas y bebidas típicas?

Entrevistado 17(Fresia)-**Respuesta:** No soy muy apta para la cocina ja... Ok ya estoy bien disculpe, pero sé lo importante para una buena carapulcra se debe preparar con la papa Yungay añeja.

Duración de entrevista:25 minutos y 10 segundos

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

N° de registro: 18

Nombre del investigador/entrevistador: Lesly Sánchez Almeyda

Nombre de la población: Grocio Prado

Fecha de la entrevista: 06-05-2022

Fecha de llenado de ficha:

Tema:
Identidad cultural

Informante: José Maximiliano Munayco Apolaya

Contextualización: Grocio Prado

Observaciones:

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 20 preguntas asignadas.

Transcripción:

Entrevistador: Pregunta 1. ¿Qué actividades culturales conoce que se realizan en el Santuario de la Melchorita?

Entrevistado 18. (José). **Respuesta:** en las actividades que podemos disfrutar son artesanías que se crean en el mismo lugar donde se venden, la danza de los negritos que las familias netamente de Grocio Prado le enseñan de pequeños a sus hijos para seguir con esta tradición, los dulces típicos como el dulce de higo, de membrillo, de camote y picarones, y también las festividades en honor a la beata Melchorita.

Entrevistador: Pregunta 2. ¿Cuál es el valor cultural que tiene el Santuario de la Melchorita que contribuya a un sentimiento de identidad en la población?

Entrevistado 18. (José). **Respuesta:** para la mayoría es la fe que se le tiene a la beata que es el sentimiento de unión hacia ella, la importancia que representa la imagen de ella en el distrito.

Entrevistado - pregunta 3. ¿Cuáles son los valores que debe mantener para su identidad cultural hacia la beata Melchorita?

Entrevistado 18(José)-**Respuesta:** Amor al prójimo es el valor más resaltante que se refleja de la vida de ella con sus acciones por el ejemplo el compartir sus alimentos, agua y brindar abrigo a quien lo necesito, la humildad que vivió sus últimos días porque las personas quienes quisieron ayudarle en el momento de su enfermedad, ella se negó y dijo que ese dinero lo utilizarán para ayudar a quien más lo necesitaba.

Entrevistado - pregunta 4. ¿Cuál es la lección o aprendizaje que usted puede resaltar de la vida de la beata Melchorita Saravia?

Entrevistado 18(José)-**Respuesta:** El aprendizaje más resaltante serían las oraciones que le enseñó a los niños y adultos que se acercaban a escucharla, en algunos momentos como navidad realizaba oraciones antes y después de colocar su niño de yeso en el nacimiento.

Entrevistado - pregunta 5. ¿Cómo la población se informa acerca de las actividades que se desarrollan en el santuario de la Melchorita?

Entrevistado 18(José)-**Respuesta:** Hay diferentes formas por donde nos enteramos de las actividades como en las misas virtuales donde anunció luego del término de la misa el padre comunica alguna acción que se llevará a cabo en el santuario, los del municipio informan mediante las redes sociales en su misma página.

Entrevistado - pregunta 6. ¿De qué manera la población se organiza para las festividades realizadas acerca de la beata Melchorita?

Entrevistado 18(José)-**Respuesta:** Todos los años son siempre similares se realizan actividades previas a los días centrales luego se forman comités para agrupar y asignar qué tarea realiza la persona como también toman la responsabilidad de dar lo mejor.

Entrevistado - pregunta 7. Luego del cierre temporal por la pandemia Covid 19 ¿Cuáles son los cambios que han llevado a cabo para la visita al santuario de la Melchorita?

Entrevistado 18(José)-**Respuesta:** Nos vimos realmente afectados y recién de un par años por fin se ve reabierto a la visita al santuario poco a poco se está aumentó la cantidad de visitas y para el recibimiento de los turistas se han llevado algunas acciones como el distanciamiento social, el uso de dobla mascarilla, y desinfección de manos por ello son a lo máximo 20 personas dentro.

Entrevistado - pregunta 8. ¿Sabe usted qué tipos de acciones se están tomando para la promoción turística del santuario de la Melchorita?

Entrevistado 18(José)-**Respuesta:** Se realizan publicidad para su promoción algunos días antes de las festividades como carteles y publicación en internet y también están realizando acciones para que el vaticano pueda escuchar el pedido de canonización de la población.

Entrevistado - pregunta 9. ¿Qué costumbres se realizan durante la visita al santuario de la Melchorita?

Entrevistado 18(José)-**Respuesta:** Antes del ingreso al santuario uno se persigna, luego se ingresa y esta su foto donde las personas rezan, agradecen y le piden por salud y bienestar de la familia, luego la mayoría ingresa por un pasillo donde está ubicado el cuarto de la beata donde algunos ofrecen un limosna y lo colocan en ella, hay un espacio donde se puede colocar y encender una vela para poder pedir y rezar.

Entrevistado - pregunta 10. ¿De qué forma usted transmite estas costumbres hacia sus familiares y amistades?

Entrevistado 18(José)-**Respuesta:** Mayormente durante las festividades participa la mayoría para disfrutar de la armonía y festividad de devoción hacia ella donde toda mi familia participa tanto en las actividades como en los rosarios.

Entrevistado - pregunta 11. ¿Cuál es la historia que alberga el santuario de la Melchorita?

Entrevistado 18(José)-**Respuesta:** Fue el lugar donde ella nació y creció aprendiendo y amando a Dios por ella desde niña demostró sus ganas de querer a quien lo necesite, en su vida tuvo acciones que reflejo su humildad, solidaridad y amor al prójimo por ello ingresó a la orden franciscana donde siguió fomentando su devoción hacia Dios.

Entrevistado - pregunta 12. ¿Conoce algún elemento histórico de la beata Melchorita se observa durante la visita?

Entrevistado 18(José)-**Respuesta:** Sí, está el cuarto donde camita elaborada de estera con elementos muy humildes, también se observa las vestimentas a pesar de pasar tantos años aún se conserva en buen estado, también hay un pozo donde ella sacaba la poca cantidad de agua a ofrecerles a transeúntes que lo necesitaban.

Entrevistado - pregunta 13. ¿De qué manera manifiesta usted sus creencias hacia la beata Melchorita?

Entrevistado 18(José)-**Respuesta:** Persignándose ante su imagen cada vez que voy al santuario, a su vez rezando y orando para la protección de mi familia y el especial de mi niña.

Entrevistado - pregunta 14. ¿Tiene usted alguna motivación intelectual como imagen en yeso, estampa, fotos entre otros que refleje su creencia hacia la beata Melchorita Saravia? ¿Qué significado tiene para usted?

Entrevistado 18(José)-**Respuesta:** Sí, claro que tengo su estampa que está en mi movilidad porque me cuida en cada camino que voy y siento su protección durante donde el recorrido hasta volver a casa.

Entrevistado - pregunta 15. ¿Tiene usted algún tipo de agradecimiento por algún milagro favor concebido por la beata Melchorita en su vida?

Entrevistado 18(José)-**Respuesta:** No a lo grande pero sí le agradezco por tener siempre con bien a mi menor hija porque ella es una niña especial y siempre pido por ella que me la proteja y cuide de cualquier maldad.

Entrevistado - pregunta 16. ¿Cómo transmite usted su afecto hacia la beata Melchorita?

Entrevistado 18(José)-**Respuesta:** Siempre acordándome de ella si es posible en mi despertar o antes de descansar y visitando tanto el santuario como la iglesia donde está ubicado los restos de su cuerpo

Entrevistado - pregunta 17. ¿Qué tipo de festividades se realizan en relación con la veneración de la beata Melchorita?

Entrevistado 18(José)-**Respuesta:** Las principales festividades son en enero y diciembre, también está en febrero la Bajadas de Reyes y en julio por cambio de ubicación de su cuerpo.

Entrevistado - pregunta 18. ¿Cómo se desarrollan estas festividades antes y después de las ceremonias realizadas en el santuario de la Melchorita?

Entrevistado 18(José)-**Respuesta:** Unos meses antes comienzan todo lo relacionado a la coordinación de las festividades por ejemplo las familias integran grupos para llevar a cabo las tareas como limpieza, decoración, cuidado de la fila para el ingreso y dentro del santuario hay persona que cuidan el mantenimiento

Entrevistado - pregunta 19. ¿Cuáles son las comidas y bebidas propias del lugar que podemos encontrar en las festividades que se realizan en el santuario de Melchorita?

Entrevistado 18(José)-**Respuesta:** Hay una gran variedad con lo es el ceviche de mejillones, sopa de mejillones mayormente se encuentran en las picanterías, la popular carapulcra con sopa seca, el arroz con pato y los chicharrones

Entrevistado - pregunta 20. ¿Conoce algunas técnicas de preparación de estas comidas y bebidas típicas?

Entrevistado 1(Alicia)-**Respuesta:** No soy muy acto de la cocina, pero la bebida sí, la cachina, se tiene que tener especial cuidado en verter y colar el jugo de la cachina.

Duración de entrevista:25 minutos

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

N° de registro: 19

Nombre del investigador/entrevistador: Lesly Sánchez Almeyda

Prado	Nombre de la población: Grocio	Fecha de la entrevista: 13-05-2022
		Fecha de llenado de ficha: 19-05-2022

Tema:
Identidad cultural

Informante: Edita Pachas Castillo

Contextualización: Grocio Prado

Observaciones:
Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 20 preguntas asignadas.

Transcripción:

Entrevistador: Pregunta 1. ¿Qué actividades culturales conoce que se realizan en el Santuario de la Melchorita?

Entrevistado 19. (Edita). **Respuesta:** Las actividades culturales que tenemos en el distrito son las festividades que realizan en honor a beata Melchorita, después están las artesanías como los sombreros, las sillas, bolsas entre otros de material en junco, hay danzas como el atajo de negritos, las pallas, hay dulces como los picarones elaborados de camote, el dulce de camote, el frejol colado entre muchos otros.

Entrevistador: Pregunta 2. ¿Cuál es el valor cultural que tiene el Santuario de la Melchorita que contribuya a un sentimiento de identidad en la población?

Entrevistado 19. (Edita). **Respuesta:** La devoción y el respeto que tanto su imagen como esencia infunden en todo el distrito porque no hay persona que viva aquí no está algo de su historia y ubicación de su santuario.

Entrevistado - pregunta 3. ¿Cuáles son los valores que debe mantener para su identidad cultural hacia la beata Melchorita?

Entrevistado 19(Edita)-**Respuesta:** La unión que tenemos en toda actividad o acción relacionada a la beata, también la sencillez la cual ella vivió y se ve aún reflejado en cada uno de nosotros y lo más importante la fe que se le tiene por la realización de los milagros realizados

Entrevistado - pregunta 4. ¿Cuál es la lección o aprendizaje que usted puede resaltar de la vida de la beata Melchorita Saravía?

Entrevistado 19(Edita)-**Respuesta:** El que más se puede resaltar es la elaboración de sombreros y bolsas en junco que ella aprendió desde pequeña por lo mismo que desde temprana edad tuvo que ayudar a sus padres en todo lo relacionado a las tareas del hogar y ella luego emprende la tarea de enseñar a quien lo necesite este oficio.

Entrevistado - pregunta 5. ¿Cómo la población se informa acerca de las actividades que se desarrollan en el santuario de la Melchorita?

Entrevistado 19(Edita)-**Respuesta:** La municipalidad y la iglesia realizan diferentes formas de cómo informar los acontecimientos y actividades relacionadas a la beata por ejemplo lo que fue la reapertura a la visita del santuario, la cantidad de ingresos permitidos y los horarios a tener en cuenta eso es tanto en misa virtual, misa presencial.

Entrevistado - pregunta 6. ¿De qué manera la población se organiza para las festividades realizadas acerca de la beata Melchorita?

Entrevistado 19(Edita)-**Respuesta:** La municipalidad informa con 2 meses de anticipación donde nos preparamos para el recibimiento de los turistas, qué lugares se deberán tener están cerrados para la mejor afluencia también hay grupos de familiares de la beata Melchorita quienes se encargan de las novenas a realizar antes, durante y después de las fiestas.

Entrevistado - pregunta 7. Luego del cierre temporal por la pandemia Covid 19 ¿Cuáles son los cambios que han llevado a cabo para la visita al santuario de la Melchorita?

Entrevistado 19(Edita)-**Respuesta:** Hubo el cierre temporal del santuario donde se vio seriamente afectado el turismo y hasta hace poco que volvió a abrir sus puertas y ahora la capacidad de visita está reducida además que se ha disminuido el tiempo para ingreso, hay distanciamiento entre personas y señalización de ello.

Entrevistado - pregunta 8. ¿Sabe usted qué tipos de acciones se están tomando para la promoción turística del santuario de la Melchorita?

Entrevistado 19(Edita)-**Respuesta:** Instalaron un cubículo para la información turística donde se observa la historia de la beata en un pequeño resumen, la artesanía y la variedad de comidas que se puede encontrar en ese folleto y también las personas comerciantes alrededor te comentan los milagros e historia de ella.

Entrevistado - pregunta 9. ¿Qué costumbres se realizan durante la visita al santuario de la Melchorita?

Entrevistado 19(Edita)-**Respuesta:** Lo primero es el dejar una foto lo realizan las personas quienes tienen un familiar con alguna enfermedad luego se puede observar hasta la cama de la beata allí hay pequeñas rendijas donde colocan las limosnas las cuales sé que se recolecta para el cuidado del santuario, algunas personas también dejan cartas o ropas de bebés, dejar encendida una vela dentro del santuario donde hay un espacio dirigido a ello donde está ubicado su fotografía, hay veces que las personas que se les cumple algún milagro regresan con ramos florales u obsequios para adornar su santuario.

Entrevistado - pregunta 10. ¿De qué forma usted transmite estas costumbres hacia sus familiares y amistades?

Entrevistado 19(Edita)-**Respuesta:** Durante la conversación con amistades porque es un orgullo y a la vez un tema importante de la cual hablar ello hace que mis amistades quieran conocer el santuario de la Melchorita

Entrevistado - pregunta 11. ¿Cuál es la historia que alberga el santuario de la Melchorita?

Entrevistado 19(Edita)-**Respuesta:** El lugar fue su vivienda donde comenzó a demostrar su devoción a Dios además es donde aprendió y enseñó el arte de tejido en junco y allí también ofreció todo lo poco que tenía en alimento, bebida para el más necesitado.

Entrevistado - pregunta 12. ¿Conoce algún elemento histórico de la beata Melchorita, se observa durante la visita?

Entrevistado 19(Edita)-**Respuesta:** Sí se observa la camita tal como fue utilizado por ella con los materiales utilizados en esa época y el tamaño de ella, también se observa sus vestimentas que no se observa mucho su deterioro y bueno el mismo santuario de observar en el exterior los materiales de utilizaron para su construcción y el pozo el cual utilizaba para recolectar y ofrecer bebida al más necesitado.

Entrevistado - pregunta 13. ¿De qué manera manifiesta usted sus creencias hacia la beata Melchorita?

Entrevistado 19(Edita)-**Respuesta:** Orando en el cualquier momento que crea necesario y asistiendo a sus rosarios en las temporadas de las festividades en honor a ella

Entrevistado - pregunta 14. ¿Tiene usted alguna motivación intelectual como imagen en yeso, estampa, fotos entre otros que refleje su creencia hacia la beata Melchorita Saravia? ¿Qué significado tiene para usted?

Entrevistado 19(Edita)-**Respuesta:** Sí, su cuadro en el interior de mi cocina porque es el lugar donde trabajo hay la siento presente en cada acción y momento en mi vida

Entrevistado - pregunta 15. ¿Tiene usted algún tipo de agradecimiento por algún milagro favor concebido por la beata Melchorita en su vida?

Entrevistado 19(Edita)-**Respuesta:** No de mi parte durante todos estos años, pero si he observado la visita de personas que le agradecen por algún milagro

Entrevistado - pregunta 16. ¿Cómo transmite usted su afecto hacia la beata Melchorita?

Entrevistado 19(Edita)-**Respuesta:** Visitando el santuario como la iglesia donde rezo y le pido por mi familia también agradezco todo lo bueno que hace por mí y su protección y dejó una vela a veces alguna limosna en el santuario

Entrevistado - pregunta 17. ¿Qué tipo de festividades se realizan en relación con la veneración de la beata Melchorita?

Entrevistado 19(Edita)-**Respuesta:** Las importantes las cuales son en diciembre y enero siendo el mes de enero donde se observa mayor cantidad de turistas, en febrero la Bajada de Reyes que era uno de los acontecimientos importantes para la beata y julio también se realizan un festival debido al cambio de ubicación del cuerpo de la beata, la cual antes estaba en el Cementerio General de Chíncha y ahora se ubica en la iglesia de Grocio Prado.

Entrevistado - pregunta 18. ¿Cómo se desarrollan estas festividades antes y después de las ceremonias realizadas en el santuario de la Melchorita?

Entrevistado 19(Edita)-**Respuesta:** Se organizan grupos para la coordinación en conjunto con la iglesia la realización de las misas, la municipalidad se encarga de la ubicación de los puestos tanto de diversión, comida y venta de artesanía además de cerrar algunas calles aledañas para el libre tránsito de ciudadano de a pie y cuando culminan toda las actividades se realizan la limpieza y confirmación de que no haya ocurrido ningún daño en el santuario y la entrega de un balance de todo lo recaudado de las limosna para el mantenimiento del mismo santuario.

Entrevistado - pregunta 19. ¿Cuáles son las comidas y bebidas propias del lugar que podemos encontrar en las festividades que se realizan en el santuario de Melchorita?

Entrevistado 19(Edita)-**Respuesta:** El más popular es la carapulcra y la sopa seca, el arroz con pato, la cazuela de pavo, ceviche de mejillones y la bebida típica es la cachina.

Entrevistado - pregunta 20. ¿Conoce algunas técnicas de preparación de estas comidas y bebidas típicas?

Entrevistado 191(Edita)-**Respuesta:** La carapulcra es importante el que la cantidad de aderezo no exceda a la cantidad de papa y también que no falte para que tenga un buen gusto

Duración de entrevista: 25 minutos

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

N° de registro: 20

Nombre del investigador/entrevistador: Lesly Sánchez Almeyda

Nombre de la población: Grocio Prado

Fecha de la entrevista: 13-05-2022

Fecha de llenado de ficha: 19-05-2022

Tema:

Identidad cultural

Informante: Rosa De la Cruz Arias

Contextualización: Grocio Prado

Observaciones:

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 20 preguntas asignadas.

Transcripción:

Entrevistador: Pregunta 1. ¿Qué actividades culturales conoce que se realizan en el Santuario de la Melchorita?

Entrevistado 20. (Rosa). **Respuesta:** Sí, claro que conozco son las festividades que se realizan en honor a la beata Melchorita, visitas de los turistas que quienes visitan el santuario para pedir algún milagro, las artesanías que son elaboradas con junco, los dulces como el frejol colado, el dulce de membrillo, de higo y de camote, la danza de los negritos y las pallas.

Entrevistador: Pregunta 2. ¿Cuál es el valor cultural que tiene el Santuario de la Melchorita que contribuya a un sentimiento de identidad en la población?

Entrevistado 20. (Rosa). **Respuesta:** Es muy importante porque muchas personas valoran tanto a la beata como sus milagros realizados por ello tanto la fe como la unión son los valores que más se puede demostrar entre los ciudadanos de aquí.

Entrevistado - pregunta 3. ¿Cuáles son los valores que debe mantener para su identidad cultural hacia la beata Melchorita?

Entrevistado 20. (Rosa). **Respuesta:** En primer lugar, el compromiso de los pobladores de seguir unidos como lo estamos todos en lo que refiere a las actividades en relación con el santuario de la Melchorita, luego la confianza que tenemos en las autoridades que están siempre enfocados en las acciones para su canonización y lo más importante es la fe porque sin ello se reflejaba la devoción de los devotos hacia la beata. Entrevistado - pregunta 4. ¿Cuál es la lección o aprendizaje que usted puede resaltar de la vida de la beata Melchorita Saravia?

Entrevistado 20. (Rosa). **Respuesta:** Serían dos creo yo: el primero es la enseñanza de la oración y credo a los niños y personas que deseaban demostrar el amor a Dios y lo otro es el tejido en junco donde enseñó mayormente a las mujeres quienes querían aprender un oficio para ayudar en la economía de sus hogares

Entrevistado - pregunta 5. ¿Cómo la población se informa acerca de las actividades que se desarrollan en el santuario de la Melchorita?

Entrevistado 20. (Rosa). **Respuesta:** De diferentes maneras los jóvenes mayormente por las publicaciones que realiza la municipalidad en las páginas de Facebook o web y los adultos y adultos mayores por medio de la asistencia a las misas, algunos se enteran también por las personas que cuidan el santuario o viven a los alrededores del santuario.

Entrevistado - pregunta 6. ¿De qué manera la población se organiza para las festividades realizadas acerca de la beata Melchorita?

Entrevistado 20. (Rosa). **Respuesta:** En las misas que se realizan antes de las festividades se anuncia quienes quieren ser partícipes y se describe que tareas que realizarán como el cuidado del santuario, la recepción de las ofrendas y arreglo florales, limpieza dentro y fuera del santuario. Para los empresarios la alcaldía se encarga de especificar algunas limitaciones a tener en cuenta como el desplazamiento y estacionamiento porque se cierran algunas calles

Entrevistado - pregunta 7. Luego del cierre temporal por la pandemia Covid 19 ¿Cuáles son los cambios que han llevado a cabo para la visita al santuario de la Melchorita?

Entrevistado 20. (Rosa). **Respuesta:** Realmente fue una época muy severa por ello fueron algunos los cambios que mayormente se están dando en todos los lugares que han reabierto como el distanciamiento social, el uso de mascarillas y la desinfección de manos, hay algunos que ingresan con el uso de protector facial.

Entrevistado - pregunta 8. ¿Sabe usted qué tipos de acciones se están tomando para la promoción turística del santuario de la Melchorita?

Entrevistado 20. (Rosa). **Respuesta:** Acciones lo que se dice acción no mucha, pero en su mayoría es de persona a persona porque no hay mejor promoción de la hace uno de su lugar donde reside claro que también está la publicidad que elabora la sección turística de la municipalidad, pero creo yo que nosotros hacemos una mejor promoción

Entrevistado - pregunta 9. ¿Qué costumbres se realizan durante la visita al santuario de la Melchorita?

Entrevistado 20. (Rosa). **Respuesta:** Llevar una foto es lo que siempre realizan las personas quienes tienen un familiar con alguna enfermedad o quieren que se los proteja, también colocar una vela dentro del santuario donde hay un espacio dirigido a ello donde está ubicado su fotografía, se puede observar la camita de la beata donde colocan las limosnas las cuales sé que se recolecta para el cuidado del santuario, cuando se cumple algún milagro las personas regresan con ramos florales u obsequios para adornar su santuario.

Entrevistado - pregunta 10. ¿De qué forma usted transmite estas costumbres hacia sus familiares y amistades?

Entrevistado 20. (Rosa). **Respuesta:** Entre conversación con mi familia como también cuando participó de las festividades junto con mis amistades son los momentos que más se puede resaltar sobre su historia.

Entrevistado - pregunta 11. ¿Cuál es la historia que alberga el santuario de la Melchorita?

Entrevistado 20. (Rosa). **Respuesta:** Fue su casa donde ella nació y vivió junto a sus padres y hermanos además desde pequeña reflejó su amor y devoción a Dios por ello en sus últimos años de vida ella siguió preocupándose por ello además antes de ella que fallezca en el hospital de chincha alta también ella fue una de las primeras personas en el distrito que desarrolló el arte el tejido con junco

Entrevistado - pregunta 12. ¿Conoce algún elemento histórico de la beata Melchorita, se observa durante la visita?

Entrevistado 20. (Rosa). **Respuesta:** Sí, su retrato que fue tomado días antes de fallecer, se observa la camita tal como fue utilizado por ella y estuvo elaborado de esteras, también se observa sus vestimentas las cuales a pesar de los años no se observa mucho su deterioro, las piedras que utilizo como herramientas para amoldar los sombreros bueno el mismo santuario de observar en el exterior los materiales de utilizaron para su construcción.

Entrevistado - pregunta 13. ¿De qué manera manifiesta usted sus creencias hacia la beata Melchorita?

Entrevistado 20. (Rosa). **Respuesta:** Creyendo y teniendo fe en ella, en los milagros que concedió durante su vida y después de ello por lo mismo que se pide y se le ora además teniendo presente siempre en mis pensamientos.

Entrevistado - pregunta 14. ¿Tiene usted alguna motivación intelectual como imagen en yeso, estampa, fotos entre otros que refleje su creencia hacia la beata Melchorita Saravia? ¿Qué significado tiene para usted?

Entrevistado 20. (Rosa). **Respuesta:** No creo que sea más importante tenerla en mi memoria y corazón ya cuando me acerco al santuario le agradezco y pido que me proteja.

Entrevistado - pregunta 15. ¿Tiene usted algún tipo de agradecimiento por algún milagro favor concebido por la beata Melchorita en su vida?

Entrevistado 20. (Rosa). **Respuesta:** No personalmente, pero sí de mis familiares sé que le han concedido lo que ha ido a pedir

Entrevistado - pregunta 16. ¿Cómo transmite usted su afecto hacia la beata Melchorita?

Entrevistado 20. (Rosa). **Respuesta:** Mayormente voy a visitar el santuario y es ahí donde rezo agradeciendo o pidiendo por mi familia y amistades por su protección dejando una vela o limosna

Entrevistado - pregunta 17. ¿Qué tipo de festividades se realizan en relación con la veneración de la beata Melchorita?

Entrevistado 20. (Rosa). **Respuesta:** El 6 de diciembre y el 4 de enero donde se observa mayor cantidad de turistas y actividades, en febrero por la bajada de reyes y además en julio también se realizan un festival debido al cambio de ubicación del cuerpo de la beata la cual antes estaba en el cementerio general de chincha y ahora se ubica en la iglesia de Grocio Prado y también en julio el festival de los mejillones.

Entrevistado - pregunta 18. ¿Cómo se desarrollan estas festividades antes y después de las ceremonias realizadas en el santuario de la Melchorita?

Entrevistado 20(Rosa)-**Respuesta:** La Municipalidad se organiza para la coordinación en conjunto con la iglesia la realización de las misas, la ubicación de los puestos tanto de diversión, comida y venta de artesanía además de cerrar algunas calles aledañas para el libre tránsito de ciudadano de a pie y cuando culminan todas las actividades se realizan la limpieza y confirmación de que no haya ocurrido ningún daño en el santuario.

Entrevistado - pregunta 19. ¿Cuáles son las comidas y bebidas propias del lugar que podemos encontrar en las festividades que se realizan en el santuario de Melchorita?

Entrevistado 20(Rosa)-**Respuesta:** De la carapulcra y la sopa seca, ceviche de mejillones, anticucho, sopa seca de mejillones, el arroz con pato, la cazuela de pavo y la cachina.

Entrevistado - pregunta 20. ¿Conoce algunas técnicas de preparación de estas comidas y bebidas típicas?

Entrevistado 20(Rosa)-**Respuesta:** La carapulcra los ingredientes son el ajo, ají panca, maní, manteca o aceite, papa Yungay todo se debe aderezar por un buen tiempo

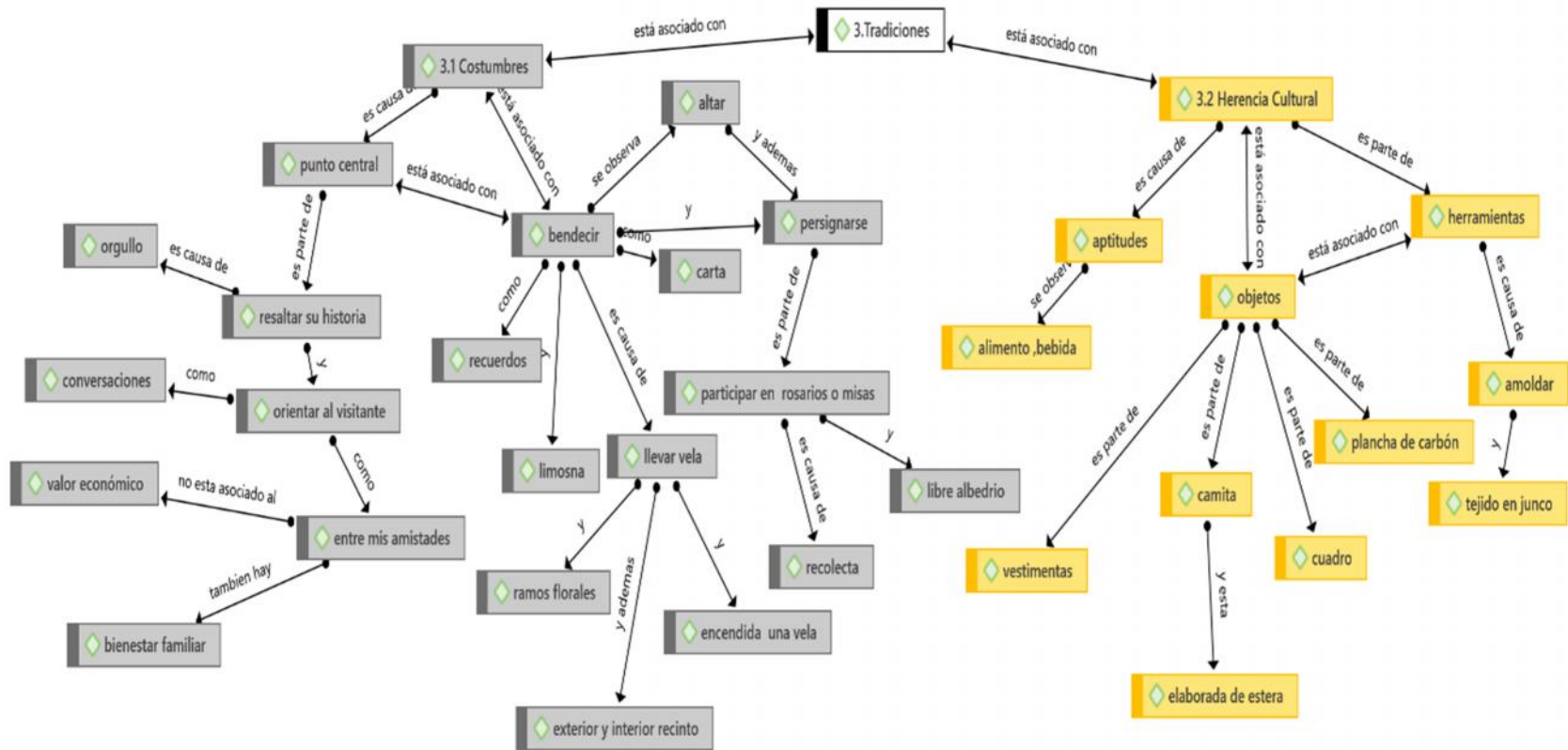
Duración de entrevista:25 minutos 10 segundos

Anexo 7 Matriz de codificación de análisis de contenido

NIDAD TEMÁTICA	° DE PREGUNTA	CATEGORIAS	SUB - CATEGORIAS	PREGUNTAS	CÓDIGOS	COLOR DE CODIFICACIÓN
Identidad Cultural		Valores	Conocimiento	1. ¿Qué actividades culturales conoce que se realizan en el Santuario de la Melchorita?	Visitas, artesanías, sillas , canastas, bolsos, dulces, sabor y gusto, elaboración con junco, la danza de atajo de los negritos, los picarones, el dulce de camote, el colado, dulces de Janampa y las galletas de mantequilla, frejol colado, generaciones, familias antiguas, festival de los mejillones, degustar, pallas, vinícolas	
				2. ¿Cuál es el valor cultural que tiene el santuario de la Melchorita que contribuya a un sentimiento de identidad en la población?	Devoción, fe, agradecidos, práctica, respeto, creencia, sentido de pertenencia, unión, fervor religioso, defender, imagen, esencia, fraternidad.	
			Aprendizaje	3. ¿Cuáles son los valores que usted cree debe mantener su identidad cultural hacia la beata Melchorita?	Respeto, veneración, conservarlo, sencillez, humildad, representa, solidaridad, virtudes, el compromiso, amor al prójimo, paz, honestidad, Dios, oportunidad, sierva de Dios.	
				4. ¿Cuál es la lección o aprendizaje para su vida que puede resaltar de la vida de la beata melchorita Saravia?	Desprender, recursos económicos, enseñanza, tejer y bordar, pobreza, adoración hacia Dios, temprana edad	
		Modos de Comportamiento	Comunicación	5. ¿Cómo la población se informa acerca de las actividades que se desarrollan en el santuario de la Melchorita?	Acontecimientos programados, comunicados, difundirlo, culminación de la misa, listas, agencias turísticas, murales, boletines, panfletos, misas virtuales, misas presenciales, redes sociales.	
				6. ¿De qué manera la población se organiza para las festividades realizadas acerca de la beata Melchorita?	Serenatas, misas, actividades previas, el cierre de calles, iglesia, programación, consejo, empresarios, policía, bingos, rifas, gincanas, seguridad, limpieza, días centrales, afluencia, anticipación, recepción, ofrendas, demostración.	

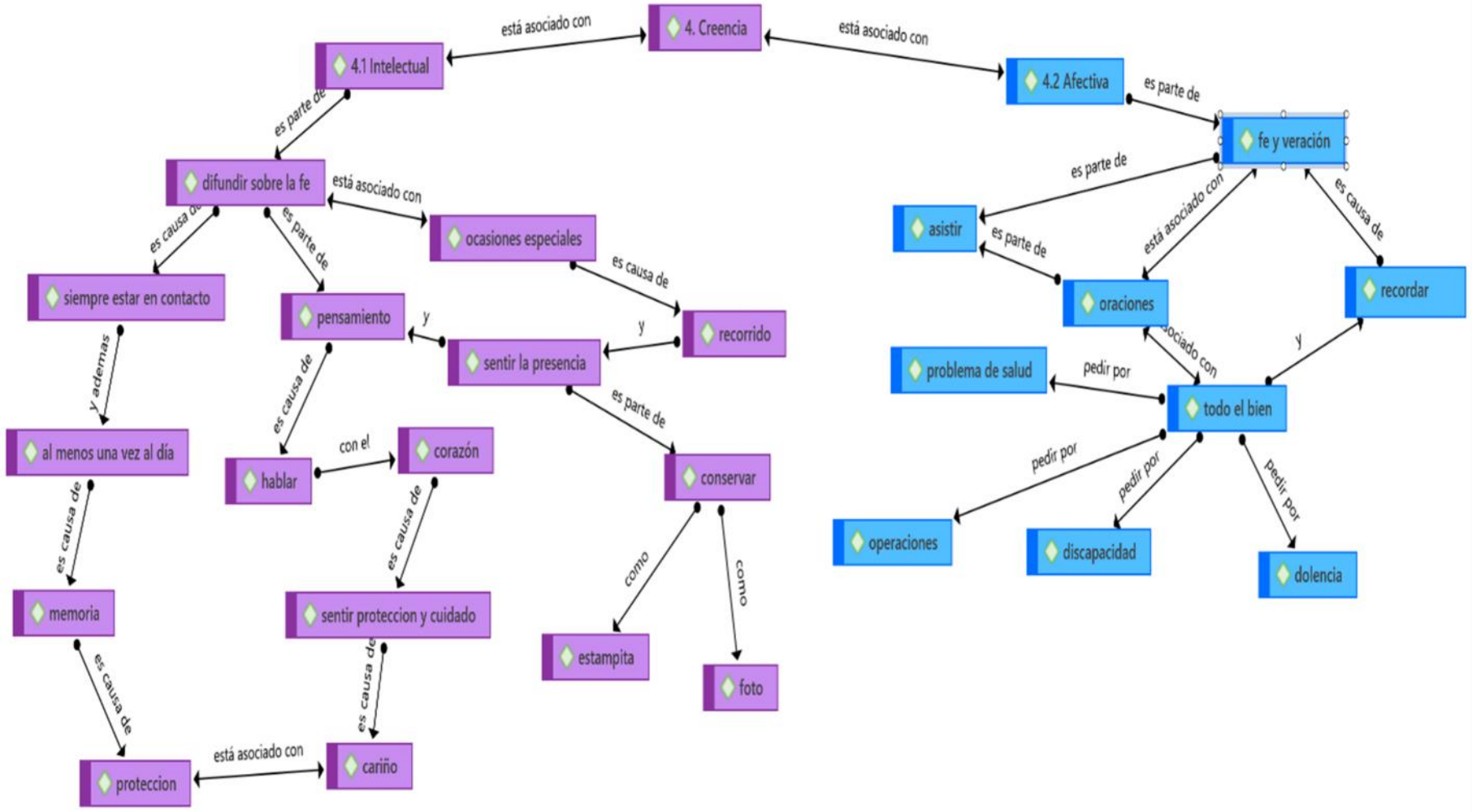
		Acciones	7. Luego del cierre temporal por la pandemia Covid 19, ¿cuáles son los cambios que han llevado a cabo para la visita al santuario de la Melchorita?	Limitado, horario, desinfectarse las manos, señalamiento, horario, detectar, mascarillas, grupos, medidas de prevención, reapertura, círculos, medidas de bioseguridad, máximo, protector facial, alcohol, recibimiento, aforo.		
			8. ¿Sabe usted qué tipos de acciones se están tomando para la promoción turística del santuario de la Melchorita?	Caseta, información turística, páginas de internet, trámites, páginas web, facebook, movilizarse, participar, de boca a boca, carteles, folletos, anuncios, medios tecnológicos, acciones, caseta de información, publicidad.		
		Tradiciones	9. ¿Qué costumbres se realizan durante la visita al santuario de la Melchorita?	Vela, recordatorio, foto, limosna, encender, arreglo floral, bendecir, objeto, cartas, mensajes, libertad, enfermedad, salud, concepción, bendecir, espacio específico, bienestar, adornar, piañita.		
0			10. ¿De qué forma usted transmite estas costumbres hacia sus familiares y amistades?	Conversación entre amistades, durante festividades, resaltar su historia, valor económico, armonía, resaltar, punto central.		
1			Herencia cultural	11. ¿Cuál es la historia que alberga el santuario de la Melchorita?	Vivió, padres y hermanos, impulsó, tejer, cultivó, rezar, materiales de la zona, hogar, pernoctar, labor, arte, querer, preocuparse, decisión.	
2				12. ¿Conoce algún elemento histórico de la beata Melchorita, se observa durante la visita?	Horma, prendas, falda, sombreros, piedra, plancha a carbón, mantos, hábitos, ollas, niño Jesús, amoldar, cuadro, buen estado, estera, deterioro, objetos, estatura y talla	
3			Creencias	Intellectual	13. ¿De qué manera manifiesta usted sus creencias hacia la beata Melchorita?	Persigno, reconocer y valoro, difundir la fe, conceder, oración, ocasión especial, resaltar, pensamiento, hablar, necesario, lugar.
4		14. ¿Tiene usted alguna motivación intelectual como imagen en yeso, estampa, fotos entre otros que refleje su creencia hacia la beata Melchorita Saravia? ¿Qué significado tiene para usted?			Cuadro, ayuda, apoyo, escuchar, foto, presencia, cariño, operación, sentir, discapacidad, conservar, protección, memoria, corazón.	
5		Afectiva		15. ¿Tiene usted algún tipo de agradecimiento por algún milagro favor concebido por la beata Melchorita en su vida?	Pedir, rosarios, aplacar el dolor, afrontar, persignarse, veneración y fe.	

	6			16. ¿Cómo transmite usted su afecto hacia la Beata Melchorita?	Respeto, veneración, conservarlo, iluminar, primeras horas, popular, asistir, presente, recordatorio, bueno.	
	7	Símbolos	Festividades	17. ¿Qué tipo de festividades se realizan en relación con la veneración de la Melchorita?	Días centrales, enero y diciembre, julio, febrero, colas, bajada de reyes, visitas, vacaciones	
	8			18. ¿Cómo se desarrollan estas festividades?	Designación familiar, evitar aglomeración, coordinan, orden de actividades, vigiliass, cuidado intento, cuidado externo, decoración, recibimiento, prevención, diversión, calles aledañas, consejo.	
	9		Prácticas alimenticias	19. ¿Cuáles son las comidas y bebidas propias del lugar que podemos encontrar en las festividades que se realizan en el santuario de Melchorita?	La sopa seca, la carapulcra, sopa seca, sopa seca de mejillón, ceviche mejillones, la cazuela de pavo, la cachina, variedad, machapecho, dorar.	
	0			20. ¿Conoce algunas técnicas de preparación de esta comidas y bebidas típicas?	Aderezar, ají panca, añadir, preparación, papa yungay, embotellamiento, secreto, correcto mantenimiento, curtir, verduras picadas, trozos, colar, limpieza, leña, añejar, colar, verter, no exceder, tiempo, fermentación.	

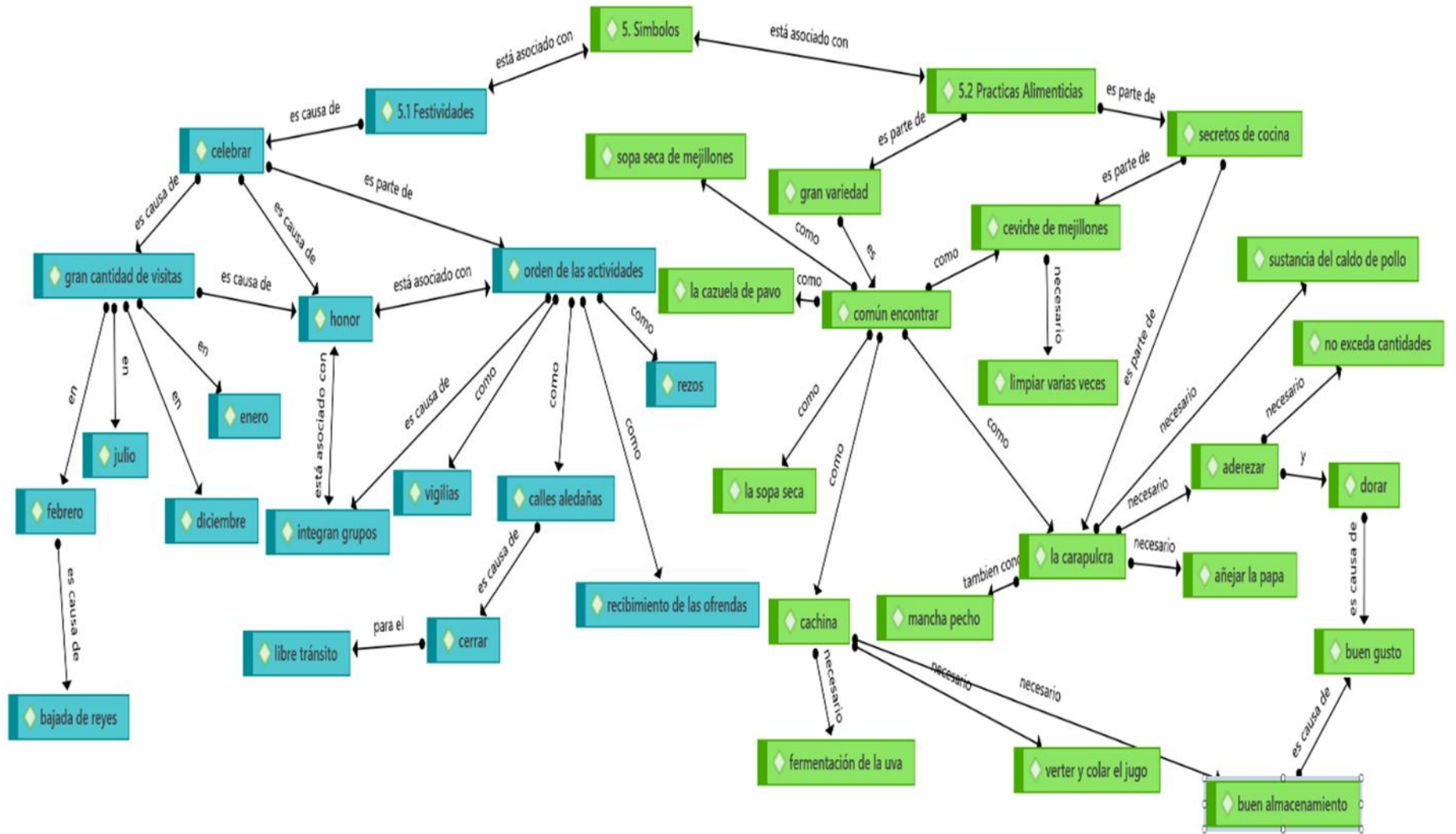


CATEGORÍA TRADICIONES

CATEGORÍA CREENCIAS



CATEGORÍA SÍMBOLOS



Anexo 9: Evidencias fotográficas de campos

Evidencia fotográfica:

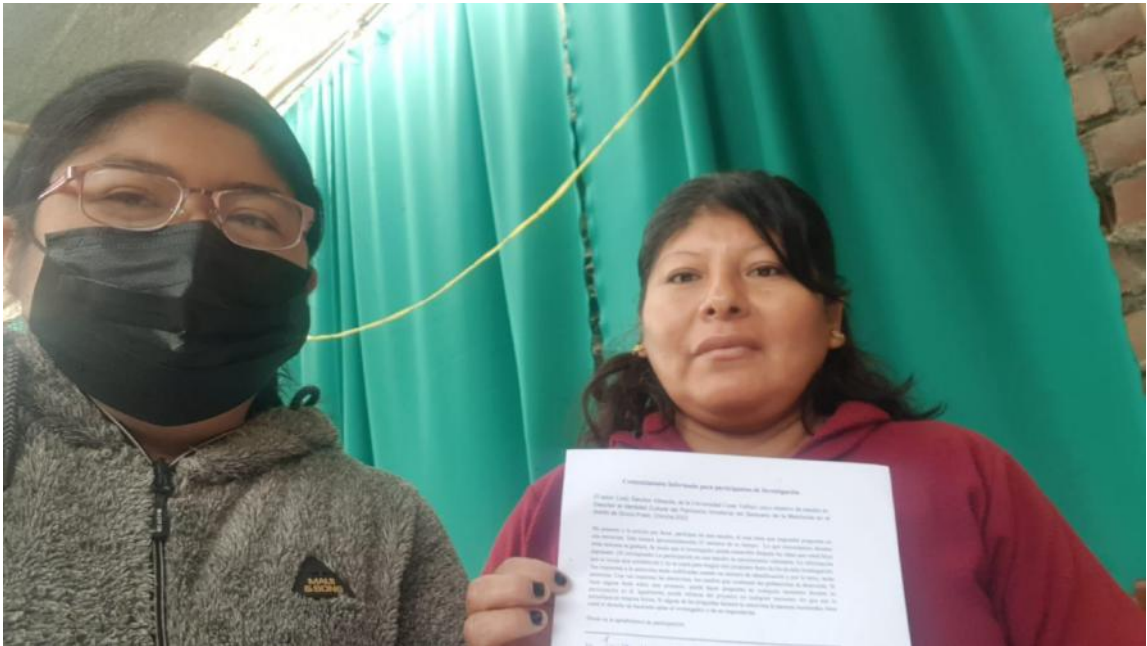


Figura 1. Entrevista a Alicia
Fuente: Registro fotográfico propio



Figura 2. Entrevista a gloria
Fuente: Registro fotográfico propio



Figura 3. Entrevista a Leónidas
Fuente: Registro fotográfico propio



Figura 4. Entrevista a Carmen
Fuente: Registro fotográfico propio



Figura 5. Entrevista a María
Fuente: Registro fotográfico propio



Figura 6. Entrevista a Mery
Fuente: Registro fotográfico propio

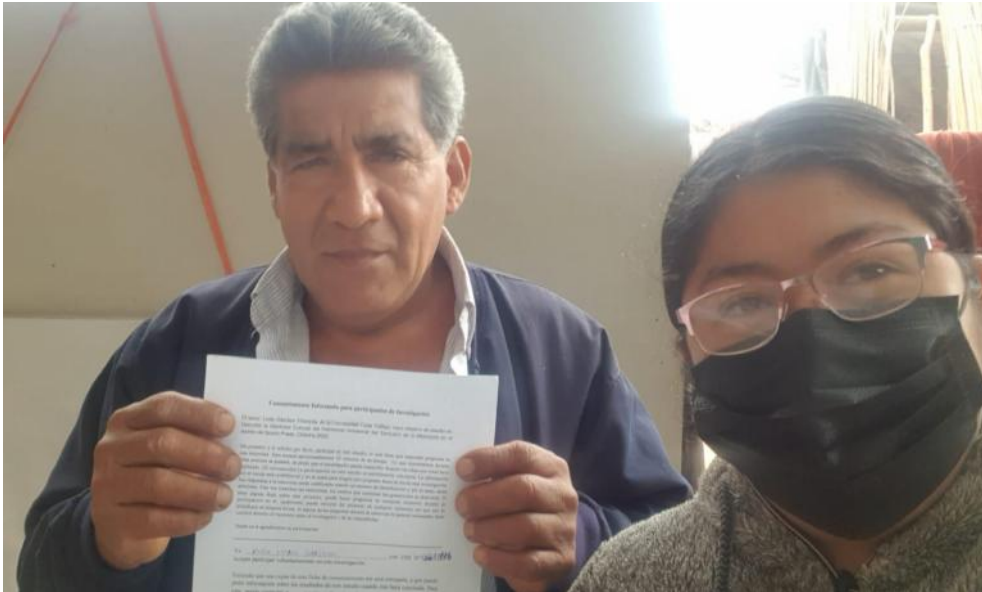


Figura 7. Entrevista a Pablo
Fuente: Registro fotográfico propio

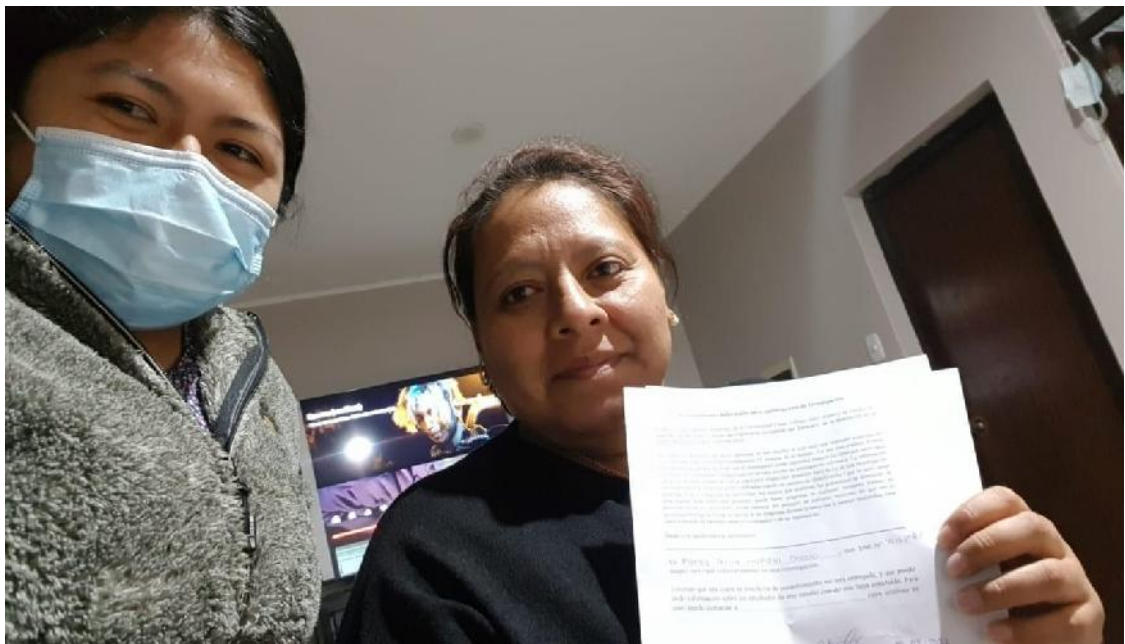


Figura 8. Entrevista a Midory
Fuente: Registro fotográfico propio



Figura 9. Entrevista a María
Fuente: Registro fotográfico propio



Figura 10. Entrevista a
Fuente: Registro fotográfico



Figura 11. Entrevista a Julita
Fuente: Registro fotográfico propio



Figura 12. Entrevista a Milagros
Fuente: Registro fotográfico propio



Figura 13. Entrevista a Olivia

Fuente: Registro fotográfico propio



Figura 14. Entrevista a Víctor

Fuente: Registro fotográfico propio



Figura 15. Entrevista a Elda
Fuente: Registro fotográfico propio

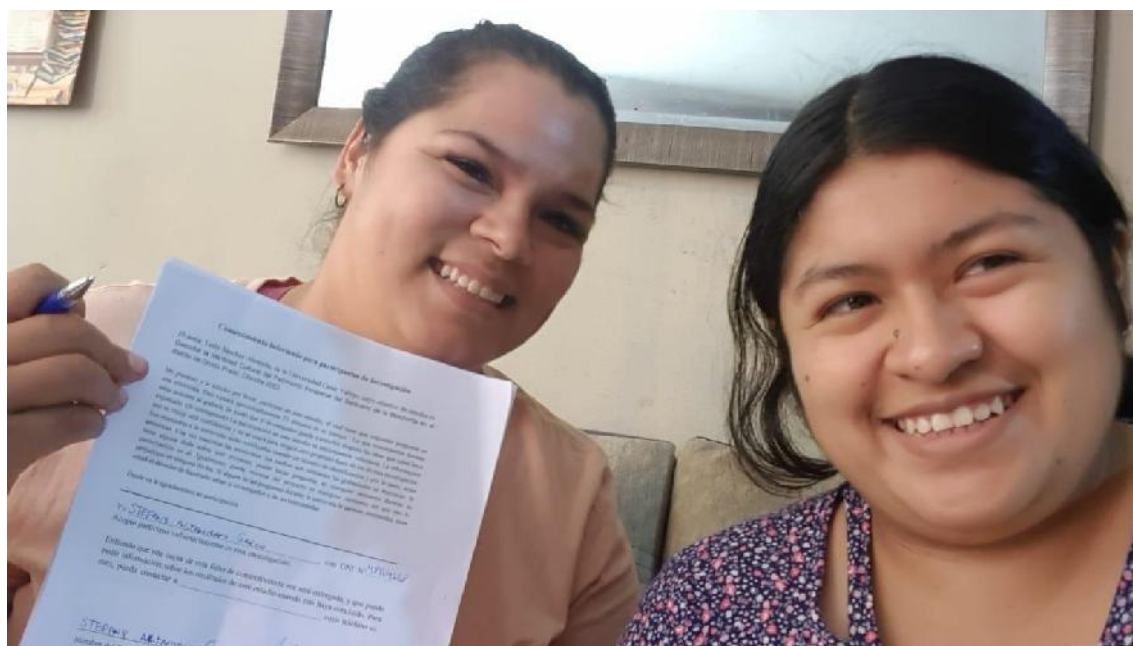


Figura 16. Entrevista a Stefany
Fuente: Registro fotográfico propio



Figura 17. Entrevista a Fresia

Fuente: Registro fotográfico propio



Figura 18. Entrevista a José

Fuente: registro fotográfico propio



Figura 19. Entrevista a Edita

Fuente: Registro fotográfico propio



Figura 20. Entrevista a Rosa

Fuente: Registro fotográfico propio