



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Canciones infantiles y lenguaje oral en educandos de  
nivel inicial de la Institución Educativa N°656,  
Barranca, 2021**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
Licenciada en Educación Inicial

**AUTORA:**

Pinto Montalvan, Monica Guisella (ORCID: 0000-0001-8472-4548)

**ASESOR:**

Dr. Luza Castillo, Freddy Felipe (ORCID: 0000-0003-1491-0251)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Atención integral del infante, niño y el adolescente

LIMA – PERÚ

2022

### **Dedicatoria**

El presente trabajo dedico principalmente a mi madre por los buenos consejos y ejemplo a seguir. A mi padre por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional. Esta tesis y todo lo que logre hacer será gracias a sus fortalezas, virtudes y valores inculcado en mí. Finalmente, a mi esposo con su apoyo alcance mi objetivo, a través de sus consejos, de su amor, y paciencia me ayudo a concluir esta meta.

### **Agradecimiento**

Quiero expresar un sincero agradecimiento al Asesor de tesis quien estuvo guiándome académicamente con su experiencia y profesionalismo. Por último, a la Universidad Cesar Vallejo por brindarnos la oportunidad de desarrollarnos profesionalmente con ética moral y valores.

## Índice de Contenidos

Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento .....	iii
Índice de Contenidos.....	iv
Índice de Tablas .....	v
Índice de gráficos y figuras.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	4
III. METODOLOGÍA.....	11
3.1. Tipo y diseño de investigación .....	11
3.2. Variable y operacionalización.....	12
3.3. Población, muestra y muestreo .....	13
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	14
3.5. Procedimientos.....	16
3.6. Método de análisis de datos.....	17
3.7. Aspectos éticos .....	17
IV. RESULTADOS.....	18
V. DISCUSIÓN.....	24
VI. CONCLUSIONES .....	27
VII. RECOMENDACIONES .....	28
REFERENCIAS.....	29
ANEXOS.....	36

## Índice de Tablas

Tabla 1: Población estudiada .....	13
Tabla 2: Ficha técnica de guía de observación de uso de la canción infantil .....	15
Tabla 3: Ficha técnica de guía de observación de lenguaje oral.....	15
Tabla 4: Confiabilidad Alfa de Cronbach .....	16
Tabla 5: Evaluación de juicio de expertos para la variable: Uso de las canciones infantiles y Lenguaje oral.....	16
Tabla 6: Variable 1, Canción infantil en educandos de nivel inicial .....	18
Tabla 7: Variable 2, Lenguaje oral en educandos de inicial .....	19
Tabla 8: Prueba de Normalidad.....	20
Tabla 9: Relación entre importancia pedagógica de la canción infantil y lenguaje oral .....	21
Tabla 10: Correlación entre importancia corporal y lenguaje oral en educandos de inicial .....	22
Tabla 11: Correlación entre la canción infantil y lenguaje oral .....	23

## Índice de gráficos y figuras

Figura 1. Variable 1, <i>Canción infantil en educandos de nivel inicial</i> .....	18
Figura 2. Variable 2, <i>Lenguaje oral en educandos de Inicial</i> .....	19

## Resumen

El objetivo principal del estudio fue determinar la relación entre canción infantil y lenguaje oral en educandos de nivel inicial en la I.E. N°656, Barranca, 2021. Fue un estudio aplicado, cuantitativo fue el enfoque, correlacional descriptivo el nivel de investigación y no experimental correlacional descriptivo el diseño del estudio y de corte transeccional. Se tuvo como muestra a 83 educandos de nivel inicial. Se administró la observación como técnica y dos guías de observación validados y confiables como instrumento. Entre los resultados se determinó la relación entre la canción infantil y lenguaje oral en los educandos de nivel inicial de la I.E. N°656, Barranca, 2021, evidenciándose el coeficiente de Rho Spearman = 0,833, lo que afirma que existe la relación de nivel alto y positivo. También evidenciando la significancia  $p\text{-valor}=0.000 < \alpha=0.05$  por lo tanto, se rechazó la hipótesis nula del estudio y aceptó la hipótesis alterna, entonces se afirmó que la canción infantil y lenguaje oral se relaciona significativamente en los educandos de nivel inicial.

**Palabras Clave:** Canción infantil, lenguaje oral, educandos

## **Abstract**

The main objective of the study was to determine the relationship between nursery rhyme and oral language in initial level students in the I.E. N°656, Barranca, 2021. It was an applied study, quantitative was the approach, descriptive correlational the level of research and non-experimental descriptive correlational study design and transactional cut. A sample of 83 initial level students was taken. Observation was administered as a technique and two validated and reliable observation guides as an instrument. Among the results, the relationship between the children's song and oral language was determined in the students of the initial level of the I.E. N°656, Barranca, 2021, evidencing the Rho Spearman coefficient = 0.833, which affirms that there is a high and positive level relationship. Also evidencing the significance  $p\text{-value}=0.000 < \alpha=0.05$ , therefore, the null hypothesis of the study was rejected and the alternative hypothesis was accepted, so it was affirmed that the nursery rhyme and oral language are significantly related in the initial level students.

**Keywords:** Children's song, oral language, learners.



## I. INTRODUCCIÓN

Los padres de familia en la actualidad están descuidando una de las funciones primordiales, la educación, mayoría de las veces dejando a sus menores hijos al cuidado de una nana o proporcionándoles programas tecnológicos como los videojuegos o programas televisivos lo cual hace que nuestros niños pasen horas de forma sedentario “pasivos” y descuidando desarrollar actividades educativas como entonar las canciones infantiles, jugar tonos de voz, ritmos, representación con títere, dramatización y expresión corporal, etc., estas últimas acciones mencionadas son las que desarrollan integralmente a los niños (as), también es necesario observar las actividades desarrolladas por las educadoras quienes realizan el uso de las canciones infantiles algunas de ellas con la finalidad de motivar y disfrutar, sin embargo descuidando la importancia académica que aporta en diferentes dimensiones de la formación de la persona, como educar la personalidad, desarrollar el lenguaje oral, conocer un contenido curricular, etc. entonces es importante usar las canciones infantiles como una estrategia para desarrollar capacidades y competencias, por otro lado el lenguaje oral es la expresión lingüística haciendo el uso de los recursos de la oralidad como el lenguaje y la expresión corporal, sin ninguna duda en los escolares de nivel inicial es primordial desarrollar el lenguaje oral para insertarse a la sociedad y además desarrollar otras habilidades o capacidades que exige la existencia humana, pero sin embargo es evidente en muchas familias observar situaciones comunicativas como el diálogo sin embargo desarrollando actividades individualista o pasivos conectados a videos y juegos tecnológicos.

A nivel global se considera que las canciones infantiles son aspectos que promueven las acciones y movimientos, puesto que en el tercer congreso internacional investigativa educativa nos afirma que las mayorías de las canciones infantiles provocan el desarrollo de los procesos creativos de los educandos, porque desde que uno escucha la música se activa el proceso cognitivo he incita a una acción de canto y disfrute (Morante, 2017)

Patiño (2018), en su investigación nos afirma que las canciones practicadas por los niños permanecen en las memorias de los menores por largo

tiempo, es decir los aprendizajes que se construyen con las canciones infantiles son significativas para los niños, por lo tanto, es muy importante que las educadoras de nivel inicial practiquen en las actividades de aprendizaje de los niños.

En Ecuador, Bueno (2016) nos afirma que las canciones son una estrategia para estimular la comunicación en los niños, dando énfasis a perder la timidez, que se vuelvan ser más sociables y comunicativos.

García (2015) indica que, durante los tres, cuatro y cinco años de edad las canciones infantiles va desarrollar su expresión y vocalización de los niños. Esto indica que a mejor practica de las canciones infantiles con los niños, esto va incidir en la mejora del lenguaje oral.

En la I.E. N°656, Barranca, es frecuente observar la preocupación de muchos padres de familia por ver a los hijos lograr los aprendizajes idóneos que equivale a sacarse buenas calificaciones en una evaluación de lápiz y papel dando escasa relevancia al desarrollo de las capacidades y competencias como el lenguaje o la expresión oral, por otro lado el uso de las canciones infantiles es un medio o estrategia para desarrollar las actividades de aprendizaje, siendo estos aspectos muy importantes en el desarrollo integral del educando; también muchas educadoras se esmeran por lograr los aprendizajes esperado que los escolares memoricen datos o palabras, es decir obviando el desarrollo integral, por lo tanto la dedicación a las canciones infantiles que pueden ser incluso medios para lograr el desarrollo de las competencias de otras áreas curriculares, no olvidemos que nuestros niños y niñas deben aprender jugando y cantando, además haciendo uso del lenguaje oral como una competencia indispensable para lograr los demás.

Consecuentemente, en el presente estudio se planteó el problema general: ¿Cuál es la relación entre canción infantil y lenguaje oral en educandos de nivel inicial en la I.E. N°656, Barranca, 2021?, así mismo, planteó los problemas específicos: 1) ¿Cuál es la relación entre la importancia pedagógica de la canción infantil y lenguaje oral en educandos de nivel inicial en la I.E. N°656, Barranca, 2021? y 2) ¿Cuál es la relación entre la importancia corporal de la

canción infantil y lenguaje oral en educandos de nivel inicial en la I.E. N°656, Barranca, 2021?

El estudio tiene la siguiente justificación: El estudio se realizó porque es relevante determinar la relación entre canción infantil y lenguaje oral en educandos de nivel inicial en la I.E. N°656, Barranca, 2021, para luego recomendar acciones para revertir el problema planteado, al respecto Carrasco (2013) un estudio científico recomienda acciones para solucionar el problema planteado y por otro lado sus conclusiones se incorporan en las teorías o amplían los conocimientos sobre las variables estudiadas. También, fue relevante que la investigación se realice porque beneficia a la niñez para mejorar sus aprendizajes y el desarrollo integral haciendo uso de las canciones infantiles relacionadas con el lenguaje oral, además es fundamental el estudio para que las educadoras tomen decisiones pertinentes teniendo como referencias los hallazgos de la investigación para mejorar el aprendizaje. La investigación aporta a la comunidad científica con una información actualizada y amplia sobre las canciones infantiles y el lenguaje oral, con una metodología viable, con instrumentos validados por juicio de expertos y confiables, finalmente el estudio contribuye con conclusiones y recomendaciones que ampliamente podrán ser usados como referentes por muchos investigadores y educadores para tomar decisiones oportunas y pertinentes. En tal sentido, bajo lo referido anteriormente en el presente párrafo el estudio fue importante realizar por la relevancia, el beneficio social, aporte científico y académico.

De acuerdo a los objetivos mencionados, la presente investigación plantea como la hipótesis general: La canción infantil y lenguaje oral se relacionan significativamente en los educandos de nivel inicial en la I.E. N°656, Barranca, 2021. Así mismo se plantea las hipótesis específicas: 1) La importancia pedagógica de la canción infantil y lenguaje oral se relacionan significativamente en los educandos de nivel inicial en la I.E. N°656, Barranca, 2021. y 2) Determinar la relación entre importancia corporal de la canción infantil y lenguaje oral se relacionan significativamente en los educandos de nivel inicial en la I.E. N°656, Barranca, 2021.

## II. MARCO TEÓRICO

Con respecto a los antecedentes internacionales tenemos las siguientes investigaciones:

Rubio y Soledispa (2021) estudiaron una tesis con los niños de cuatro y cinco años, Ecuador, con el propósito de contribuir con la mejora del lenguaje oral. Fue una investigación cualitativa. Como población administraron a niños de cuatro y cinco años. Entre sus resultados indican que los infantes necesitan mejorar las habilidades en las dimensiones fonológicas y pragmáticas para desarrollar el lenguaje hablado.

Mesa (2019) estudio una tesis que tuvo como propósito principal dinamizar el aprendizaje mediante el uso de las canciones infantiles en los preescolares. Fue un estudio descriptivo transaccional, que tuvo como técnica la observación y como instrumento diario de campo y entrevista, como muestra a 15 educadoras 6 niños y 12 padres de familia. Llegando al resultado que el 73% si les interesa las canciones, y el 27% a veces. Además, dentro de la conclusión afirma que la música es muy importante en el desarrollo de los niños de 0 años a 6 años esencialmente para motivarlos para desarrollar las actividades de aprendizaje.

Tenenuela (2022) investigó una tesis que tuvo como propósito principal determinar la importancia de las canciones infantiles para el logro del lenguaje oral en los infantes de cuatro a cinco años, Ecuador. El estudio fue de enfoque mixto. Se tomó como muestra a 4 docentes y 19 padres. El instrumento fue la entrevista. Llegando al resultado de que el uso de las canciones infantiles mejora significativamente el lenguaje de los escolares.

Vila & Medina (2018) investigaron una tesis que tuvo propósito principal describir las canciones infantiles como las estrategias metodológicas en los procesos de enseñanzas aprendizajes. Fue una investigación descriptiva, básica y transaccional. Llegando a la conclusión de que el uso de canción infantil en el aprendizaje de cualquier contenido curricular hace posible que los educandos

aprendan y comprendan de forma más significativos relacionando los saberes previos y los nuevos.

Villota y López (2019) en Colombia, investigaron con la finalidad de buscar la significatividad de las canciones infantiles y las rondas en los infantes. El estudio fue cualitativo, investigación acción. Se administró como muestra a escolares de jardín o transición. Entre sus resultados detallan que recopilaron y adaptaron un conjunto de canciones infantiles con la finalidad de que los escolares inspiren a realizar con alegría y de forma colorida.

Continuando mencionamos los antecedentes nacionales:

Domínguez (2021) investigó una tesis que tuvo como propósito determinar la relación entre el uso de la canción infantil y expresión oral en escolares de cuatro años, I.E. N°437, Huacrachuco, 2021. La investigación fue de tipo básica con un diseño descriptivo no experimental correlacional descriptivo. Se consideró como población a 84 escolares. Se administró como técnica la observación e instrumento la ficha de observación. Entre sus resultados indica que las canciones infantiles se relacionan de forma significativa y con una fuerza en nivel alto corroborado por Rho de Spearman =0,766 y P-valor=0,000.

Bazán (2020) cuyo objetivo principal fue identificar la relación existente de la variable canción infantil y vocalizaciones de los niños de los cinco años. Fue una investigación descriptiva correlacional de enfoque cuantitativo. Se determinó que el 4% de educadoras nunca usan la canción infantil, el 50% usan la canción infantil y el 46% usan veces, además una relación de Rho=0,518 y P-valor 0,270, lo que significa que existe una correlación significativa. Llegando a la conclusión que las maestras siempre usan las canciones infantiles en el desarrollo de las actividades de aprendizaje.

Gálvez (2021) investigó una tesis que tuvo por propósito principal relacionar los tipos de canciones infantiles y tipos de efectos, la investigación fue de tipo correlacional y descriptivo. Administrando como instrumento la encuesta. Llegando a los siguientes resultados el 39,00% educadoras usan la canción

infantil: Pimpom, el 39,00% no usan para área curricular Personal Social; un 11,00%: Tengo una casita, Puedo yo solito y también Mi carita redondita el 6,00%.

Pedrahita (2019) investigó con la finalidad de relacional las canciones infantiles con desarrollo socio emocional en infantes de cinco añitos. Estudio fue descriptivo correlacional y cuantitativa. La muestra fueron 18 escolares y como instrumento tuvo a la observación. Entre sus resultados afirma que el 72,20% se observan en nivel alto de la canción infantil, el 22,20% en moderado y el 5,60% en bajo, además evidencia la existencia de una correlación significativa y alta entre canción infantil y desarrollo socio emocional.

Yaipen (2021) cuyo objetivo principal fue detallar el uso de la canción infantil por los educadores para lograr los aprendizajes significativos en los niños de cinco años. La investigación fue de tipo básica con un diseño descriptivo no experimental. Se tuvo como muestra a 95 educadores de las instituciones estatales y a 47 privadas de Chimbote. Como instrumento se administró el cuestionario. Llegando a la conclusión de que la canción más usada por los niños de cinco años en las instituciones públicas es la gallina turuleca con un 21.42% y en las instituciones privadas el “debajo de un botón” al 21.27%. Respectivamente y por otro lado el 100% de educadoras saben las funciones de las canciones.

El fundamento sobre la variable canciones infantiles es lo siguiente:

Sobre la variable 1: canciones infantiles, Piaget (1970) en su teoría del desarrollo cognitivo, en relación a las canciones infantiles, sostiene que es la capacidad tanto de síntesis como análisis y el desarrollo de diversas habilidades, que tienen como principal propósito mejorar de forma eficaz cada uno de sus aprendizajes establecidos. Además, cada una de las letras compuestas por las canciones infantiles, principalmente tienen un sinfín de significados que trata de dar de acuerdo a la perspectiva que tenga el individuo. Es decir, su propósito esencial es que el infante adquiera la interpretación del aprendizaje que se le quiere llegar a enseñar. Cabe resaltar que la experiencia que se adquiere al pasar los años es otro factor importante ya que va a permitir que el individuo expanda cada una de ellas de acuerdo al entorno en el que se encuentre. Por esta razón, las canciones infantiles pueden ser dadas en diversos juegos u otras actividades

para su forma de interpretación (Moreno, 2010). Sin embargo, las canciones infantiles también han causado un impacto positivo en el infante ya que de alguna manera ha logrado que mejoren diversos aspectos necesarios para su crecimiento, por ejemplo, la forma de entender las diversas expresiones corporales que muchas veces se usan y sobre todo la comunicación ya que se encuentra dentro de ello al hablar, tomando siempre como relevancia que cada vez se deben ir utilizando más recursos que tengan relación con los diferentes movimientos. Dicho esto, las canciones infantiles también son definidas como una actividad en la que va a contribuir de forma progresiva la coordinación gradual. Por otro lado, uno de los ámbitos importantes como música, Carril (1986) indica acerca de la música: Está compuesta por diferentes sonidos que pueden tener una combinación la cual siempre tendrá presente el respeto por el silencio cuando sea necesario. Autores como Tazuki (2000) señala que cuando recién uno es bebé, al pasar de los años van alcanzando una capacidad teniendo en cuenta que es gracias a la música, de manera que logra en cada uno de los infantes tener una adecuada capacidad de movimiento en cuanto a sus extremidades. Por esta razón, se afirma que las canciones infantiles son denominadas principalmente como una capacidad innata en relación a cada una de las músicas establecidas. Rutkowski (2013) manifiesta que en los niños la habilidad de la voz cantado, no significa que uno es hábil para manejar la música, al respecto Hedden (2012) afirma que enseñar cantar a niños incluye conocer estrategias específicas para no abusar del uso de la voz, también Liao y Davidson (2007) informan que existe una fuerte incidencia de la voz en el movimiento, gesto y potencia para cantar de los infantes, además, Welch et al (2018) los niños que cantan tienen mejor habilidad de quererse e integrarse hacia los demás y Sergeant y Welch (2009) manifiestan que los infantes aprenden con una velocidad inmensa las canciones. Las dimensiones de la canción infantil son:

La dimensión 1: la importancia pedagógica, las canciones infantiles es una pieza fundamental para el enriquecimiento de la atención, vocabulario y estimulación del infante, teniendo en cuenta que lo que más se requiere es que el proceso de aprendizaje mencionado sea de forma integral (Chacon 2019). Por otro lado, mencionando también al campo pedagógico, cabe resaltar que formará

parte de ello el arte ya que tiene como fin lograr que el infante adquiera principalmente diversos conocimientos que le ayuden en la etapa escolar y sobre todo para su espíritu. Por esta razón, se afirma que hace referencia a una técnica establecida que tiene como relevancia entregar una formación ideal sin tener algún tipo de factor que afecte parte de sus conocimientos. Sin embargo, las canciones infantiles tienen una relación corta con el entorno en el que se encuentra ya que la mayoría de veces el infante lo adquiere a través del canto o diversos juegos de forma espontánea.

La dimensión 2, la importancia corporal, tanto los movimientos físicos como el aprendizaje van a llegar a complementarse ya que el desarrollo de las diferentes canciones infantiles requiere tanto expresiones gestuales como los movimientos corporales. (Chacon, 2019). Sin embargo, el canto cumple tanto funciones positivas como negativas. Es decir, cumple la labor importante de educar diversos aspectos esenciales del infante como los pulmones, el aparato fonador o el oído teniendo como resultado un mejor tipo de respiración, el desarrollo eficaz de todas las cuerdas bucales y sobre todo en relación al tímpano ya que este tipo de actividades les encanta a los infantes al momento de recrearse en diversos juegos, por ejemplo, la ronda que consiste en cantar al momento de interactuar en ella.

Sobre la variable 2: lenguaje oral, al respecto Piaget en su teoría cognitiva afirma que en el estadio sensorio motor y preoperacional el desarrollo cognitivo del infante es muy importante ya que realizan diversas actividades con símbolos o imágenes siendo de alguna manera una contribución positiva para ello, por lo tanto, incide en el desarrollo de la expresión oral (Piaget, 1982). Por consiguiente, según Vygotsky en su teoría sociocultural nos manifiesta que el pensamiento como el lenguaje se desarrollan de la misma forma y en el mismo proceso ya que se centran más en el infante hasta llegar al año y medio de edad para que de esta forma logre tener relación con los procesos intelectuales, afirmando por esto que el proceso adecuado se basa en dichos objetivos esenciales de ellos mismos (Vygotsky, 1988). Es decir, el desarrollo del pensamiento no va a ser dependiente del lenguaje ya que solo tiene como fin unirse a través de otro proceso en el siguiente año de vida que está conllevando el infante, siendo visualizados a través



de las diferentes palabras que emiten los niños (as). Por otro lado, según Chomsky en su teoría adquisición innata del lenguaje nos indica que se requiere de dos principios esenciales para su adecuado desarrollo, tales como: El principio innato que hace referencia al desarrollo de manera deductiva que siguen los niños (as) en relación al lenguaje y tomando como referencia de ellos al conjunto de reglas que serán planteadas a su vez. Sin dejar de lado al otro principio importante como el autónomo que se le denomina al proceso basado en diferentes tipos de desarrollos dados (Chomsky, 1998). En relación a esto, Castañeda (1999) señala que las expresiones orales son importantes porque están compuestas de características también importantes como la formación de un camino que tiene como fin lograr una expresión de acuerdo a las experiencias vividas a lo largo de los años. Es decir, en el mundo en el que vivimos, diariamente observamos que existe mucha rivalidad entonces si nosotros no nos expresamos de una manera adecuada nunca daremos a conocer que es lo que se piensa o siente de dicha situación, Por esta razón, Flores (2004) señala que el lenguaje es una capacidad que tiene el ser humano tanto para expresarse como comunicarse ya que se usa principalmente los gestos y bienes verbales. Young (2006) afirma que el canto se asocia con la mejora de la vocalización, al respecto Pullen y Justice (2016) afirma que el desarrollo del lenguaje es oportuno y el papel de los padres juega un rol muy importante, además Booth, Harasaki, y Gitelman, (2001) afirma que el desarrollo del lenguaje oral consistente en desarrollar la fonología, la sintaxis, semiótica y la pragmática que son recursos fundamentales, también, Leonard et al (2006) el mal desarrollo del lenguaje ocasiona algunos trastornos que inciden negativamente en el rendimiento escolar y Snow et al (2010) la adquisición del lenguaje oral consiste en desarrollar la lingüística de forma social y netamente humana.

Las dimensiones del lenguaje oral, son:

La dimensión 1 El nivel fonológico, hace referencia a unidades básicas y teóricas que tiene cada palabra para llegar a extenderse en los fonemas, puesto que no poseen un concepto autónomo de sí mismos, pero si tiene como beneficio modificar el significado de lo mencionado anteriormente. (Barrera y Franca, 2004). Por lo mismo, se desarrolla una serie de postulados por Herrera, Gutiérrez y

Rodríguez (2008) que daremos a conocer a continuación: La fonológica: Es la representación de las unidades básicas de los sonidos como el desarrollo lingüístico. La morfología: Determina la estructura en la que las palabras han sido establecidas mediante una investigación de su estructura, de la misma forma cuando no acepta un morfema libre que también son llamados morfemas independientes, en conclusión, los morfemas conllevan una gran relación con las palabras que es común en sus unidades básicas, pero a su vez poseen distintos conceptos. Por lo tanto, estudia esencialmente las formas estructurales siendo conductora de los significados teniendo como relevancia la correlación con las palabras y los enunciados. (Bermeosolo, 2004). La Sintaxis: Es la conjunción de las unidades para que se pueda tener como resultado la formación de oraciones.

La dimensión 2 Lenguaje oral, el nivel semántico, es la connotación de cada palabra asociada a una representación lingüística que ya se conoce (Herrera, et al 2008).

La dimensión 3 del lenguaje oral, el nivel pragmático, está constituido por una relación del desarrollo de la comunicación con lo social cognitivo integrando como una parte importante el elemento de la pragmática. Principalmente se basa en dos aspectos destacados: La finalidad del lenguaje, quiere decir el medio por donde cada uno se expresa y la influencia que tiene el contexto contribuyendo a una comprensión del lenguaje para que se puedan lograr sus objetivos. (Herrera, et al 2008). Es el análisis que tienen las capacidades en relación a los beneficiarios de una lengua, que de la misma manera siempre asocia enunciados a adecuados y entendibles contextos. Además, toma en gran consideración la correlación que existe entre los usuarios y signos, así como el resultado de la utilización que se le da, esto dando referencia a los aspectos que tienen los significados y que se desata a una teoría que es semántica.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo y diseño de investigación**

##### **Tipo de investigación:**

La investigación fue de enfoque el cuantitativo, porque para la prueba de hipótesis se realizarán mediciones numéricas y se analizará los resultados mediante el uso de la estadística, con el propósito de determinar pasos de conducta y corroborar la teoría (Hernández, et al, 2014)

La investigación fue de tipo aplicado, según Murillo (2008), también llamada investigación práctica o empírica, este estudio busca aplicar o utilizar la información conseguida, luego de administrar y sistematizarse las prácticas, en la investigación, la intervención se realizó a través de los canciones infantiles y la lenguaje oral, también Carrasco (2013) nos indica la investigación aplicada se diferencia por tener propósito práctico inmediato definidos, quiere decir, se estudia para las actuaciones, transformaciones, modificaciones o producciones cambios de la situación de estudio.

El estudio fue de nivel descriptivo correlacional, en vista de que su objetivo principal es calcular el nivel de asociación entre la variable canciones infantiles y lenguaje oral. Al respecto Carrasco (2013) dice que el horizonte del estudio correlacional es establecer la relación de 2 a más variable de investigación.

##### **Diseño de investigación:**

El estudio tuvo como diseño no experimental correlacional descriptivo y transaccional, es decir se determinará la relación entre dos variables en un único tiempo. El diseño transaccional descriptivo tiene como propósito realizar la indagación las incidencias y valores en que se manifiestan en las variables. (Hernández y et al, 2014).

### **3.2. Variable y operacionalización**

**Variable1: Canciones infantiles.** - Se denomina como canción infantil a una estrategia utilizada con los objetivos que el niño y niña sea capaz de interpretar los aprendizajes, esto a su vez se puede acompañar con los juegos o siendo capaz de interpretar las melodías y ritmos, en vista de que las canciones infantiles cuentan con un conjunto de mensajes en su contenido. Esto haciendo posible que los infantes expresen sus experiencias cotidianas o vivencias de acuerdo a su contexto. (Moreno, 2010)

**Definición operacional:** El uso de las canciones infantiles se medirá con una guía de observación con 20 ítems cada uno tiene tres escalas: nunca= 1, a veces=2 y siempre=3 y luego se consolidará haciendo el uso de la baremación que tiene las siguientes escalas: Nunca= 20 a 33, A veces= 34 a 46 y siempre= 47 a 69.

#### **Indicadores:**

Aumenta el vocabulario, estimula la atención, estimula la memoria, movimiento físico, expresión mímica.

#### **Escala de medición.**

Ordinal:

1 = Nunca

2 = A veces

3 = Siempre

### **Variable 2, Lenguaje oral**

Es la capacidad de usar las palabras considerando la fonología, morfología, sintaxis, semántica y la pragmático del lenguaje que el ser humano cuenta para relacionarse con los demás haciendo uso de la lenguaje verbal y no verbales, además existiendo una concordancia con el interlocutor (Flores, 2004)

**Definición operacional:** El lenguaje oral se medirá mediante una guía de observación que consta de 18 ítems cada uno tiene tres escalas: En inicio= 1, En

proceso=2 y En logrado=3 y luego se consolidará haciendo el uso de la baremación que tiene las siguientes escalas: En inicio= 18-30, en proceso=31-42 y En logrado=43-54.

### **Indicadores:**

Pronuncia fonemas correctamente, repetición de frases, se expresa a partir de un estímulo visual (imágenes), agrupa palabras, comprende al interlocutor, asocia palabras con objetos, expresión oral espontánea, comprende diálogos y expresa ideas.

### **Escala de medición.**

Ordinal:

1 = En inicio

2 = En proceso

3 = En logrado

### **3.3. Población, muestra y muestreo**

**Población:** Fueron los 83 educandos de nivel inicial de la I.E. N°656 los que conforman la población del estudio, al respecto Carrasco (2013) afirma que es grupo de unidades o investigados pertenecientes a un espacio.

**Criterio de inclusión:** Todos los educandos de nivel inicial matriculados en el año lectivo 2021 en la I.E N°656, UGEL 16-Barranca.

**Criterio de exclusión:** Todos los educandos de nivel inicial que no estaban matriculados para el año lectivo 2021 en la I.E. N°656, UGEL 16-Barranca.

### **Tabla 1**

*Población estudiada*

Aula	N° de niños
Tres años	28

Cuatro años	27
Cinco años	28
Total	83

*Nota.* Nómina de la I.E. N°656

**Muestra:** La muestra estuvo conformada por 83 educandos de nivel inicial de las I.E. N°656, Barranca, 2021. El muestreo es no probabilístico de tipo intencional por conveniencia. Al respecto Carrasco (2013) la muestra es una parte representativa de la población de estudio, es decir sus características principales es la objetividad, para que los resultados obtenidos sean válidos para la población.

**Muestreo:** El muestreo es no probabilístico porque no se utilizó ningún estadístico además intencional por conveniencia del investigador.

**Unidad de análisis:** Los 83 educandos de nivel inicial de I.E. N°656, Barranca, Barranca, 2021.

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

La técnica fue la observación al respecto Carrasco (2013) afirma que es un proceso con un propósito de registrar las características, propiedades y/o cualidades de los sujetos u objetos de estudio, por otro lado, Bautista (2009) define que la observación consiste en el registro de forma sistemática, válida y es confiable sobre los comportamientos de los sujetos u objetos de estudio.

Dos guías de observación fueron los instrumentos, la primera para medir el uso de las canciones infantiles y la segunda guía de observación para medir el lenguaje oral de los escolares de nivel inicial de la I.E. N°656 de -Barranca, ambos instrumentos consistieron en recoger datos con objetividad de los variables de estudio.

## Tabla 2

### *Ficha técnica de guía de observación de uso de la canción infantil*

---

Nombre del instrumento: Uso de la canción infantil
Autor: Mónica Guisella Pinto Montalvan
Lugar: I.E. N°656, UGEL 16, Barranca
Fecha de aplicación: 14-12-2021
Objetivo: Recoger información sobre el uso de la canción infantil por los educandos de nivel inicial de la I.E. N°656, UGEL 16-Barranca
Administrado a: Educandos de nivel inicial
Tiempo: 20 min
Margen de error: 5%
Observaciones: Ninguna

---

## Tabla 3

### *Ficha técnica de guía de observación de lenguaje oral*

---

Nombre del instrumento: Guía de observación de lenguaje oral
Autor: Mónica Guisella Pinto Montalvan
Lugar: I.E. N°656, UGEL 16, Barranca
Fecha de aplicación: 14-12-2021
Objetivo: Recoger información sobre el lenguaje oral por los educandos de nivel inicial de la I.E. N°656, UGEL 16-Barranca
Administrado a: Educandos de nivel inicial
Tiempo: 20 min
Margen de error: 5%
Observaciones: Ninguna

---

Para este proceso se ha considerado la validación mediante el método de Juicio de Expertos, en tal sentido, tres jueces evaluarán si el instrumento sirve para el propósito para el que fue diseñado, al respecto Monje (2011) nos afirma que la validación consiste en consultar a las personas expertas en la materia

investigativa, con el propósito de determinar si el instrumento de recolección de información cumple con la finalidad del estudio.

Por otro lado, para determinar la confiabilidad de los instrumentos de recolección de información. Al respecto Monje (2011) nos afirma que la confiabilidad mide la capacidad del instrumento para evaluar la variable o el propósito del estudio. se utilizará el estadístico de Alfa de Cronbach.

**Tabla 4**

*Confiabilidad Alfa de Cronbach*

Variable	Estadísticas de fiabilidad	
	Alfa de Cronbach	N de elementos
canciones infantiles	,706	20
Lenguaje oral	,871	18

**Tabla 5**

*Evaluación de juicio de expertos para la variable: Uso de las canciones infantiles y Lenguaje oral*

N°	Validador	DNI	Grado	Resultado de aplicabilidad
1	Carmen Milagros Raffo Laos de Mejia	41141726	Magister	Aplicable
2	Carla Carolina Magdalena Cisneros Colchado	70780045	Magister	Aplicable
3	Cinthy Ines Castillo Asencios	41912912	Magister	Aplicable

### 3.5. Procedimientos

Los procedimientos para administrar los instrumentos se realizaron con la solicitud dirigido a la dirección de la I.E. N°656 luego autorizó para la recolección de datos mediante los instrumentos, también en coordinó con cada una de las educadoras de las aulas consideradas en la muestra del estudio.



Al respecto Sánchez et al (2018) manifiestan que los procedimientos en una investigación se orientan de acuerdo al tipo, el método, y la técnica que se usan durante el estudio, con la finalidad de realizar el informe de resultados se ajusten de un rigor científico.

### **3.6. Método de análisis de datos**

El procesar y analizar los datos consiste en recoger, agrupar, representar e interpretar los datos con la finalidad de conseguir los hallazgos en una investigación.

En el estudio se usará la estadística descriptiva, es una técnica matemática que consiste en recoger información, organizar en tablas y figuras, luego presentar e interpretar para lograr las conclusiones, por lo tanto, en el presente estudio se construirán tablas y figuras de frecuencia absoluta y porcentual, para observar la distribución de los datos.

Al respecto Bernal (2010) procesar datos consiste en agrupar datos en tablas o figuras para luego interpretar y evidenciar los hallazgos de una investigación.

### **3.7. Aspectos éticos**

El estudio cumplirá con los criterios establecidos en el esquema de proyecto de investigación cuantitativa de la Universidad Cesar Vallejo, según lo indicado en la guía de elaboración de trabajos de investigación, salvaguardando la propiedad intelectual de los autores, respecto a las teorías, citándolos de acuerdo al formato APA e indicando las fuentes bibliográficas. Con respecto al proceso de recolección de información, se ha trabajado de forma profesional y ética, en donde se ha mantenido el anonimato de los participantes para la investigación indicando que el guía de observación es solo para fines académicos. Al respecto Acevedo (2002) nos afirma que consiste en cumplimiento de la normatividad y reglamento en un estudio científico, por lo tanto, el procedimiento debe cumplir la norma ética y con la rigurosidad de una investigación científica.

#### IV. RESULTADOS

Una vez terminado el procesamiento de la información se obtuvo los siguientes resultados descriptivos:

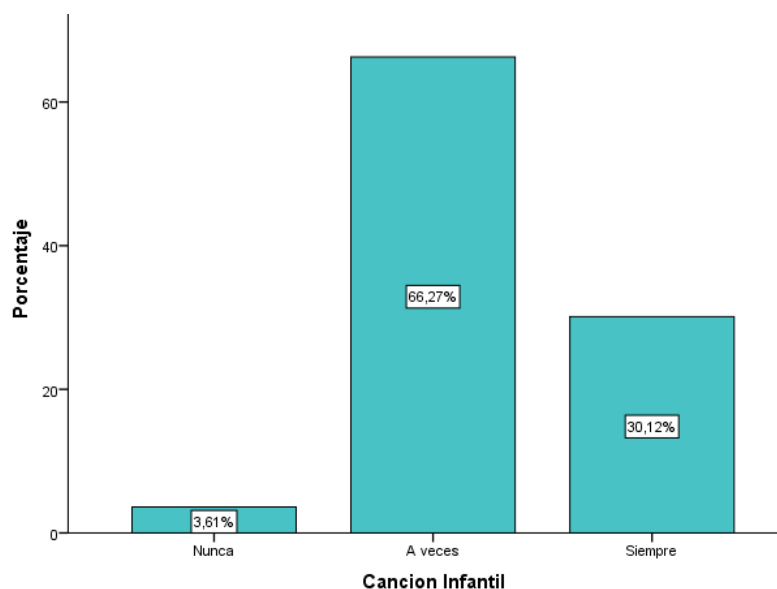
**Tabla 6**

*Variable 1, Canción infantil en educandos de nivel inicial*

Canción infantil		
	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	3	3,61%
A veces	55	66,27%
Siempre	25	30,12%
Total	83	100,00%

**Figura 1**

Variable Canción infantil



*Nota.* El grafico representa el porcentaje de canción infantil en educandos de nivel inicial

Sobre la canción infantil en la tabla 6 se puede evidenciar lo siguiente: los 30,12% educandos observados siempre usan la canción infantil, el 66,27% a veces y 3,61% nunca. Por lo tanto, se afirma que la gran mayoría de los educandos de nivel inicial a veces usan la canción infantil.

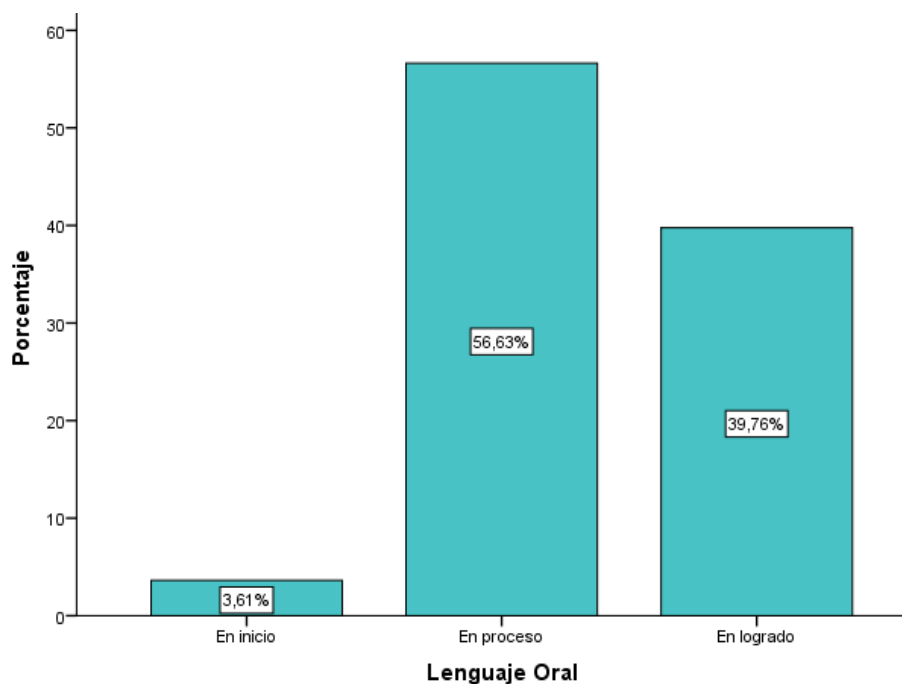
**Tabla 7**

*Variable 2, Lenguaje oral en educandos de inicial*

<i>Lenguaje oral</i>		
	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	3	3,61%
En proceso	47	56,63%
En logrado	33	39,76%
Total	83	100,00%

**Figura 2**

Variable Lenguaje oral



*Nota.* El grafico representa el porcentaje de Lenguaje oral en educandos de inicial

Sobre el lenguaje oral en la tabla 7 se puede evidenciar lo siguiente: el 39,76% educandos observados se ubican en el nivel logrado, el 56,63% en proceso y 3,61% en inicio. Por lo tanto, se afirma que la gran mayoría de los educandos de nivel inicial se ubican en nivel proceso del lenguaje oral.

**Tabla 8**

*Prueba de Normalidad*

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>		
	Estadístico	gl	Sig.
Importancia Pedagógico	,405	83	,000
Importancia Corporal	,345	83	,000
El nivel fonológico, morfología y sintaxis.	,323	83	,000
El nivel semántico	,388	83	,000
El nivel pragmático.	,405	83	,000
Canción Infantil	,394	83	,000
Lenguaje Oral	,345	83	,000

H<sub>1</sub>: Los datos no provienen de una distribución normal

H<sub>0</sub>: Los datos provienen de una distribución normal

En la tabla 8 sobre la prueba de normalidad se evidencia que la sig.= 0.000 < α = 0.05 lo que indica que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, es decir los datos del estudio no provienen de una distribución normal, es no paramétrico por lo tanto se usará el estadístico Rho de Spearman para la prueba de hipótesis.

**Tabla 9***Relación entre importancia pedagógica de la canción infantil y lenguaje oral*

		Correlaciones		
			Importancia pedagógica	Lenguaje oral
Rho de Spearman	Importancia pedagógica	Coeficiente de correlación	1,000	,827**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	83	83
	Lenguaje oral	Coeficiente de correlación	,827**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	83	83

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas)

H<sub>1</sub>: La importancia pedagógica de la canción infantil y lenguaje oral se relaciona significativamente en los educandos de nivel inicial de la I.E. N°656, Barranca, 2021.

H<sub>0</sub>: La importancia pedagógica de la canción infantil y lenguaje oral no se relaciona significativamente en los educandos de nivel inicial de la I.E. N°656, Barranca, 2021.

Sobre la relación entre importancia pedagógica de la canción infantil y lenguaje oral en la tabla 9 se evidencia el  $Rho=0,827$  lo que afirma que existe la relación de nivel alto y positivo, esto quiere decir, a mayor uso de la canción infantil por su importancia pedagógica en las actividades de aprendizaje de los educandos, también es mayor la mejora del lenguaje oral.

También se aprecia la significancia ( $p\text{-valor}=0.000 < \alpha=0.05$ ) lo que indica que se rechace la hipótesis nula y se acepte la hipótesis alterna, es decir se afirma que la importancia pedagógica de la canción infantil y lenguaje fina se relaciona significativamente en los educandos de nivel inicial de la I.E. N°656, Barranca, 2021.

**Tabla 10***Correlación entre importancia corporal y lenguaje oral en educandos de inicial*

CORRELACIONES				
			Importancia corporal	Lenguaje oral
Rho de Spearman	Importancia corporal	Coeficiente de correlación	1,000	,762**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	83	83
	Lenguaje oral	Coeficiente de correlación	,762**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	83	83

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

H<sub>1</sub>: La importancia corporal y lenguaje oral se relacionan significativamente en los educandos de nivel inicial de la I.E. N°656, Barranca, 2021.

H<sub>0</sub>: La importancia corporal y lenguaje oral no se relacionan significativamente en los educandos de nivel inicial de la I.E. N°656, Barranca, 2021.

Sobre la relación entre importancia corporal y lenguaje oral en la tabla 10 se evidencia el Rho=,762 lo que afirma la existencia de la correlación de nivel alto y positivo entre importancia corporal y lenguaje oral, esto quiere decir, a mayor uso de la canción infantil por la importancia corporal en las actividades de aprendizaje de los educandos de nivel inicial, también es mayor el desarrollo de del lenguaje oral.

También se aprecia la significancia (p-valor=0.000 <  $\alpha=0.05$ ) lo que indica que se rechace la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, entonces se afirma que importancia corporal y lenguaje oral se relaciona significativamente en educandos de nivel inicial de la I.E. N°656, Barranca, 2021.

**Tabla 11***Correlación entre la canción infantil y lenguaje oral*

CORRELACIONES				
			Canción Infantil	Lenguaje Oral
Rho de Spearman	Canción Infantil	Coeficiente de correlación	1,000	,833**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	83	83
	Lenguaje Oral	Coeficiente de correlación	,833**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	83	83

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

H<sub>1</sub>: La canción infantil y lenguaje oral se relacionan significativamente en los educandos de nivel inicial de la I.E. N°656, Barranca, 2021.

H<sub>0</sub>: La canción infantil y lenguaje oral no se relacionan significativamente en los educandos de nivel inicial de la I.E. N°656, Barranca, 2021.

Sobre la relación entre canción infantil y lenguaje oral en la tabla 11 se evidencia el Rho=0,617 indica que existe una relación de nivel alto y positivo entre canción infantil y lenguaje oral, esto quiere decir, a mayor uso de la canción infantil en las actividades de aprendizaje en educandos de nivel inicial, también es mayor el desarrollo del lenguaje oral.

También se aprecia la significancia ( $p\text{-valor}=0.000 < \alpha = 0.05$ ) lo que indica que se rechace la hipótesis nula y se acepte la hipótesis alterna, es decir se afirma que la canción infantil y lenguaje oral se relaciona significativamente en los educandos de la I.E. N°656, Barranca, 2021.

## V. DISCUSIÓN

Al determinar la relación entre canción infantil y lenguaje oral se evidencia el  $Rho=0,833$  indica que existe una relación de nivel alto y positivo entre canción infantil y lenguaje oral, esto quiere decir, a mayor uso de la canción infantil en las actividades de aprendizaje en educandos de nivel inicial, también es mayor el desarrollo del lenguaje oral, también se aprecia la significancia ( $p\text{-valor}=0.000 < \alpha = 0.05$ ) lo que indica que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir se afirma que la canción infantil y lenguaje oral se relaciona significativamente en los educandos de la I.E. N°656, Barranca, 2021. Domínguez (2021) entre sus resultados indica que las canciones infantiles se relacionan de forma significativa y con una fuerza en nivel alto corroborado por Rho de Spearman  $=0,766$  y  $P\text{-valor}=0,000$ . También Bazán. (2020) determinó que el 4% educadoras nunca usan la canción infantil, el 50% usan la canción infantil y el 46% usan veces, además  $P\text{-valor} 0,270$ , lo que significa que existe una correlación significativa. Llegando a la conclusión que las maestras siempre usan las canciones infantiles en el desarrollo de las actividades de aprendizaje, también corroborado por Piaget (1970) en su teoría del desarrollo cognitivo nos indica en relación a las canciones infantiles sostiene que es la capacidad tanto de síntesis como análisis y el desarrollo de diversas habilidades que tienen como principal propósito mejorar de forma eficaz cada uno de sus aprendizajes establecidos, también según Vygotsky en su teoría sociocultural nos manifiesta que el pensamiento como el lenguaje se desarrollan de la misma forma y en el mismo proceso ya que se centran más en el infante hasta llegar al año y medio de edad para que de esta forma logre tener relación con los procesos intelectuales, afirmando por esto que el proceso adecuado se basa en dichos objetivos esenciales de ellos mismos (Vygotsky, 1988), bajo lo indicado en líneas arriba del presente párrafo podemos afirmar que la relación entre canción infantil y lenguaje oral se evidencia el  $Rho=0,617$  lo que afirma la existencia de una relación de nivel alto y positivo entre canción infantil y lenguaje oral, esto quiere decir, a mayor uso de la canción infantil en las actividades de aprendizaje en educandos de nivel inicial, también es mayor el desarrollo del lenguaje oral, también se aprecia la significancia ( $p\text{-valor}=0.000 < \alpha = 0.05$ ) corrobora que se afirma que la canción infantil y lenguaje oral se relaciona significativamente en los educandos de la I.E. N°656, Barranca, 2021.



Al determinar la relación entre la importancia pedagógica de la canción infantil y lenguaje oral evidenciando el  $Rho=0,827$  lo que afirma que existe la relación de nivel alto y positivo, esto quiere decir, a mayor uso de la canción infantil por su importancia pedagógica en las actividades de aprendizaje de los educandos, también es mayor la mejora del lenguaje oral, también se aprecia la significancia ( $p\text{-valor}=0.000 < \alpha=0.05$ ) lo que indica que se rechaza la hipótesis nula y se acepte la hipótesis alterna, es decir se afirma que la importancia pedagógica de la canción infantil y lenguaje fina se relaciona significativamente en los educandos de nivel inicial de la I.E. N°656, Barranca, 2021. Coincidiendo con Bazán. (2020) determinó que el 4% educadoras nunca usan la canción infantil, el 50% usan la canción infantil y el 46% usan veces, además P-valor 0,270, lo que significa que existe una correlación significativa. Llegando a la conclusión que las maestras siempre usan las canciones infantiles en el desarrollo de las actividades de aprendizaje. además, Mesa (2019) afirmó que el 73% si les interesa las canciones, y el 27% a veces. Además, dentro de la conclusión afirma que la música es muy importante en el desarrollo de los niños de 0 años a 6 años esencialmente para motivarlos para desarrollar las actividades de aprendizaje y que también sustentado Chacon (2019) afirmando que las canciones infantiles son una pieza fundamental para el enriquecimiento de la atención, vocabulario y estimulación del infante, teniendo en cuenta que lo que más se requiere es que el proceso de aprendizaje mencionado sea de forma integral, además en la teoría sociocultural nos manifiesta que el pensamiento como el lenguaje se desarrollan de la misma forma y en el mismo proceso ya que se centran más en el infante hasta llegar al año y medio de edad para que de esta forma logre tener relación con los procesos intelectuales, afirmando por esto que el proceso adecuado se basa en dichos objetivos esenciales de ellos mismos (Vygotsky, 1988), bajo lo indicado en líneas arriba del presente párrafo podemos afirmar la relación entre la importancia pedagógica de la canción infantil y lenguaje oral evidenciando el  $Rho=0,827$  lo que afirma que existe la relación de nivel alto y positivo, esto quiere decir, a mayor uso de la canción infantil por su importancia pedagógica en las actividades de aprendizaje de los educandos, también es mayor la mejora del lenguaje oral, también se aprecia la significancia ( $p\text{-valor}=0.000 < \alpha=0.05$ ) es decir se afirma que la importancia pedagógica de la canción

infantil y lenguaje fina se relaciona significativamente en los escolares de cuatro años de la I.E. N°656, Barranca, 2021.

Al determinar la relación entre la importancia corporal y lenguaje oral se evidencia el  $Rho=,762$  lo que afirma la existencia de la correlación de nivel alto y positivo entre importancia corporal y lenguaje oral, esto quiere decir, a mayor uso de la canción infantil por la importancia corporal en las actividades de aprendizaje de los educandos de nivel inicial, también es mayor el desarrollo de del lenguaje oral, también se aprecia la significancia ( $p\text{-valor}=0.000 < \alpha=0.05$ ) lo que indica que se rechace la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, entonces se afirma que importancia corporal y lenguaje oral se relaciona significativamente en educandos de nivel inicial de la I.E. N°656, Barranca, 2021, al respecto Domínguez (2021) Entre sus resultados indica que las canciones infantiles se relación de forma significativa y con una fuerza en nivel lato corroborado por Rho de Spearman  $=0,766$  y P-valor $=0,000$ . Además, Rubio y Soledispa (2021) entre sus resultados indican que los infantes necesitan mejorar las habilidades en las dimensiones fonológicos y pragmáticos para desarrollar el lenguaje hablado. También corroborado por la importancia corporal, tanto los movimientos físicos como el aprendizaje van a llegar a complementarse ya que el desarrollo de las diferentes canciones infantiles requiere tanto expresiones gestuales como los movimientos corporales (Chacon, 2019), además Piaget en su teoría cognitiva afirma que en el estadio sensorio motor y preoperacional el desarrollo cognitivo del infante es muy importante ya que realizan diversas actividades con símbolos o imágenes siendo de alguna manera una contribución positiva para ello, por lo tanto, incide en el desarrollo de la expresión oral (Piaget, 1982) bajo lo indicado en líneas arriba del presente párrafo podemos afirmar que la relación entre la importancia corporal y lenguaje oral se evidencia el  $Rho=,762$  lo que afirma la existencia de la correlación de nivel alto y positivo entre importancia corporal y lenguaje oral, esto quiere decir, a mayor uso de la canción infantil por la importancia corporal en las actividades de aprendizaje de los educandos de nivel inicial, también es mayor el desarrollo de del lenguaje oral, también se aprecia la significancia ( $p\text{-valor}=0.000 < \alpha=0.05$ ) lo que indica que se afirme que la importancia corporal y lenguaje oral se relaciona significativamente en educandos de nivel inicial de la I.E. N°656, Barranca, 2021.

## **VI. CONCLUSIONES**

Luego de una análisis y discusión sobre los resultados, detallamos a continuación las conclusiones de la investigación:

### **Primera**

Se determina la relación entre canción infantil y lenguaje oral evidenciándose el  $Rho=0,833$  lo que afirma la existencia de una relación de nivel alto y positivo, esto quiere decir, a mayor uso de la canción infantil en las actividades de aprendizaje, también es mayor el desarrollo del lenguaje oral, además se aprecia la significancia ( $p\text{-valor}=0.000 < \alpha = 0.05$ ), entonces se afirma que la canción infantil y lenguaje oral se relaciona significativamente en los educandos de la I.E. N°656, Barranca, 2021.

### **Segunda**

Se determina la relación existente entre la importancia pedagógica de la canción infantil y lenguaje oral evidenciando el  $Rho=0,827$  lo que afirma que existe la relación de nivel alto y positivo, esto quiere decir, a mayor uso de la canción infantil por la importancia pedagógica en las actividades de aprendizaje, también es mayor la mejora del lenguaje oral, también se aprecia la significancia ( $p\text{-valor}=0.000 < \alpha = 0.05$ ), entonces se afirma que la importancia pedagógica de la canción infantil y lenguaje fina se relaciona significativamente en lo educandos de nivel inicial de la I.E. N°656, Barranca, 2021.

### **Tercera**

Se determina la relación entre la importancia corporal y lenguaje oral se evidencia el  $Rho=0,762$  lo que afirma la existencia de la correlación de nivel alto y positivo entre importancia corporal y lenguaje oral, esto quiere decir, a mayor uso de la canción infantil por la importancia corporal en las actividades de aprendizaje de los educandos de nivel inicial, también es mayor el desarrollo de del lenguaje oral, además se aprecia la significancia ( $p\text{-valor}=0.000 < \alpha = 0.05$ ) entonces se afirma que la importancia corporal y lenguaje oral se relaciona significativamente en educandos de nivel inicial de la I.E. N°656, Barranca, 2021.

## **VII. RECOMENDACIONES**

### **Primera**

Promover la difusión de los hallazgos de los resultados de la investigación para el uso de la canción infantil y lenguaje oral, porque se corroboró la existencia de una relación significativa, alta y positiva, por lo tanto, los directores y educadoras deben capacitarse para utilizar con una metodología activa e innovador para la mejora de los aprendizajes de los educandos de nivel inicial.

### **Segunda**

Se sugiere a la comunidad educativa utilizar las canciones infantiles por la importancia pedagógica porque se relaciona significativamente con el lenguaje oral por lo tanto se recomienda implementar con materiales, recursos y medios para que desarrollen actividades de aprendizajes haciendo el uso de las canciones infantiles, además que el aprendizaje se desarrolle por disfrute.

### **Tercera**

Se recomienda usar la canción infantil por su importancia corporal porque se relaciona significativamente con el lenguaje oral, por lo tanto, en proceso de enseñanza y aprendizaje utilizar una metodología activa y estrategias eficientes, para logara propósitos educativos, es muy importante que los educandos disfruten los momentos de aprender entonando las melodías de las canciones.

### **Cuarta**

Se sugiere a continuar con la investigación con la finalidad de conocer más a profundidad sobre la problemática del estudio, además que sea como un material de referencia para las educadoras de educación inicial para la toma decisión oportuna y pertinente para la mejora de los aprendizajes de los escolares y además que los investigadores utilicen como antecedentes en los estudios.

## Referencias

- Acevedo, P. (2002). Aspecto ético en la investigación científica. *Ciencia Y Enfermería*, 8 (1), 15-18. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/cienf/v8n1/art03.pdf>.
- Albornoz, Y. & Hilario, M. (2017). *Influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 32312. Huaraz*. [Tesis de pregrado, Ancash: Universidad Nacional Santiago Antúnez De Mayolo]. DSpace <http://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/2261>
- Barreda, L. y Franca, L. (2004). *Psicolingüística y desarrollo del español II*. Universidad Católica Silva Henríquez. [https://www.researchgate.net/publication/49553069\\_Psicolingüística\\_y\\_desarrollo\\_del\\_español](https://www.researchgate.net/publication/49553069_Psicolingüística_y_desarrollo_del_español)
- Barrett, M., Flynn, L., Brown, J. y Welch, G. (2019). *Frontiers in Psychology. Beliefs and values about music in early childhood education and care: Perspectives from practitioners*. 10. 724. DSpace. <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC6492529/>
- Bazán, S. (2020). *Creación de canciones infantiles para mejorar la vocalización de los niños de 5 años de la I.E.I. N°1725 Villa San Isidro, Guadalupe – 2020*. [Tesis de maestría, Lima: Universidad César Vallejo]. DSpace <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/50887>
- Bermeosolo, J. (2004). *Psicología del lenguaje fundamentos para educadores y estudiantes de pedagogía*. Ediciones Universidad Católica de Chile. Santiago-Chile. [https://books.google.com.pe/books/about/Psicolog%C3%ADa\\_del\\_lenguaje.html?id=DqgpAgAACAAJ&redir\\_esc=y](https://books.google.com.pe/books/about/Psicolog%C3%ADa_del_lenguaje.html?id=DqgpAgAACAAJ&redir_esc=y)
- Benalcázar, D. y Yungán, J. (2018). *Las canciones infantiles bilingües en la identidad cultural de los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe provincia de Chimborazo*. [Tesis de maestría,

Ecuador: Universidad Técnica de Ambato]. DSpace  
<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/27208>

Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación*. Pearson Educación.  
<https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>

Booth, J., Harasaki, Y., y Gitelman, D. (2001). The Development of Specialized Brain Systems in Reading and Oral-Language. *Article in Child Neuropsychology*. 7 (3). 119-114.  
<https://www.researchgate.net/publication/11201034>

Bueno, M. (2016). *Las Rimas, Trabalenguas y Canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro Infantil del buen vivir Ingapirca, de la comunidad de Ingapirca de la Parroquia Santa Ana, Cantón Cuenca provincia de Azuay*. [Tesis para titulación, Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana – Sede Cuenca].  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8892/1/UPS-CT005106.pdf>

Cáceres, K. (2018). *Relación entre los juegos lúdicos y las canciones infantiles en los estudiantes de cuatro años de edad de una institución educativa*. [Tesis para optar el grado de maestro, Chiclayo: Universidad César Vallejo]. DSpace. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/28608>

Carril, Á. (1982). *Canciones y romances de Salamanca*. Salamanca: Librería Cervantes. [https://www.librerialacultural.com/es/libros/canciones-y-romances-de-salamanca\\_RAM0001092](https://www.librerialacultural.com/es/libros/canciones-y-romances-de-salamanca_RAM0001092)

Carrasco, S. (2013). *Metodología de la Investigación*. Editorial San Marcos  
[https://www.academia.edu/26909781/Metodologia\\_de\\_La\\_Investigacion\\_Cientifica\\_Carrasco\\_Diaz\\_1\\_](https://www.academia.edu/26909781/Metodologia_de_La_Investigacion_Cientifica_Carrasco_Diaz_1_)

Cerrillo, P. y Sánchez, C. (2013). III Jornada Iberoamericanas de Investigadores de Literatura Popular Infantil “La palabra y la Memoria”. *Presencia del cancionero popular infantil en la lírica hispánica: homenaje a Markit Frenk*. 1 (137).

- Castañeda, F. (1999). *El Lenguaje Verbal del Niño*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos: Fondo Editorial de la UNMSM. Lima-Perú
- Chachi, P. (2011). *Canciones Infantiles, Música para Fiestas de Cumpleaños y Juegos de Niños by Bad Boys*. DSpace. <https://www.jiosaavn.com/song/chachi-piruli/CRlqYklAAH0>
- Chacon, M. (2019). *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N°1141 Centro Jaran de la ciudad de Juliaca*. [Tesis Para Optar El Bachiller, Puno: universidad nacional del altiplano]. DSpace <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/12924>
- Chomsky, N. (1998). Prensa Ibérica. *Una aproximación naturalista a la mente y al lenguaje*. 8 (2), 242-341. DSpace. <https://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/10079>
- Durand, A. y Ramirez, L. (2016). *Canciones infantiles shipibo konibo de los estudiantes en la institución educativa N° 349-B Santa Rosa De Dinamarca-2016*. [Tesis pregrado, Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía. Amazonas-Perú]. DSpace. <http://repositorio.unia.edu.pe/handle/unia/97>
- Flores, R. (2004). *Cuentos infantiles en el desarrollo de la articulación oral en los niños y niñas de 5 a 6 años del "Instituto Fiscal de Discapacidad Motriz", del DistritoMetropolitano de Quito, periodo 2015-2016*. Universidad Central del Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12016>
- Gálvez, A. (2021). *Tipos de efectos que transmiten las canciones infantiles que aplican las docentes en las instituciones públicas iniciales de Yanahuara, Arequipa 2020*. [Tesis de pregrado, Arequipa: Universidad Católica de Santa María]. DSpace <https://renati.sunedu.gob.pe/browse?type=author&value=G%C3%A1lvez+And%C3%ADa%2C+Adriana+Mar%C3%ADa>
- García, T. (2015). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil*. [Tesis de grado, Madrid: Universidad Complutense,

Madrid, España]. DSpace.  
<https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>

Hedden, D. (2012). An Overview of Existing Research About Children's Singing and the Implications for Teaching Children to Sing. *Update: Applications of Research in Music Education*, 30 (2), 52-62.  
<https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/8755123312438516>

Herrera, M., Gutiérrez, C. y Rodríguez, C. (2008). *¿Cómo detectar las dificultades del lenguaje en el nivel inicial?* MedlinePlus.  
<https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/001545.htm>

Hernández, R., Fernández, C. y Batista, L. (2014). *Metodología de la investigación. Sexta edición. México.*  
[https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n\\_Sampieri.pdf](https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n_Sampieri.pdf)

Jiménez, A. (2019). Cuadernos de Investigación UNED. *Estimulación temprana con canciones infantiles para centros educativos*, 1(11), 23-54.

Leonard, C., Eckert, M., Given, B., Virginia, B., y Eden, G. (2006). Individual differences in anatomy predict reading and oral language impairments in children. *Brain*, 129, 3329-3342.  
<https://academic.oup.com/brain/article/129/12/3329/267359>

Liao, M. y Davidson, J. (2007). International Journal of Music Education The use of gesture techniques in children's singing On behalf of: International Society for Music Education: ISME can be found at: International Journal of Music Education Additional services and information for. *International Journal of Music Education*, 25.  
[http://www.thevoicecollege.co.uk/uploads/7/8/4/2/7842626/use\\_of\\_gesture\\_techniques\\_in\\_childrens\\_singing\\_\(liao\\_and\\_davidson\)\\_lc.pdf](http://www.thevoicecollege.co.uk/uploads/7/8/4/2/7842626/use_of_gesture_techniques_in_childrens_singing_(liao_and_davidson)_lc.pdf)

Snow, C., Tabors, P., Nicholson, P., Kurland, B. (2010). *SHELL: Oral Language and Early Literacy Skills in Kindergarten and First-Grade Children*, 10 (1)  
<https://www.researchgate.net/publication/238128885>.



- Mesa, B. (2019). *Estrategias pedagógicas mediadas por la música, para dinamizar procesos de enseñanza - aprendizaje de los niños en la primera infancia del grado jardín del Colegio San Diego de la ciudad de Duitama*. [Tesis para la licenciatura, Colombia: Universidad Santo Tomás, Duitama]. <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/15509>
- Moreno, M. (2010). *La música como recurso didáctico*. Universidad San Pedro.
- Morante, P. (2017). *Canciones de papel. Actividades lúdicomusicales para desarrollar la creatividad en los niños de Educación Básica*. Universidad de Costa Rica. <http://inie.ucr.ac.cr//tercercongreso/memoria/documentos/4/cancionesdepa pelactividadesludico.pdf>
- Monje, C. (2011). *Metodología de la Investigación Cuantitativa y Cualitativa*. Colombia: Neiba
- Murillo, W. (2008). *La investigación científica*. <http://www.monografias.com/trabajos15/invest-científica/investcientífica.shtm>
- Ortiz, F. y Sánchez, V. (2016). *las canciones infantiles en la pronunciación en niños y niñas de cuatro a cinco años de la Unidad Educativa Rumiñahui del Canton Ambato Provincia de Tungurahua*. [Tesis para Licenciatura, Universidad Técnica de Ambato, Ambato – Ecuador].
- Rubio, G.y Soledispa, J. (2021). *El desarrollo del lenguaje oral de los infantes de cuatro a cinco años del Centro de educación inicial*. Alberto Astudillo Montesinos Cuenca, Ecuador.
- Rutkowski, J. (2013). The Nature of Children's Singing Voices: Characteristics and Assessment. *The Phenomenon of Singing*, 1(0), 201-209. <https://journals.library.mun.ca/ojs/index.php/singing/article/view/945/820>
- Sergeant, D., y Welch, G. (2009). Gender Differences in Long-Term Average Spectra of Children's Singing Voices. *Journal of Voice*. 23 (3). 319-336. <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0892199707001397>

- Patiño, M. (2018). *La música mediadora de aprendizajes significativos desde el pilar de la literatura*. [Tesis de Grado, Casadlas, Colombia: Universidad de Manizales].
- Pazmiño, I. (2013) *Uso de las técnicas grupales en el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de informática en el instituto tecnológico superior Ismael Pérez Pazmiño en el periodo lectivo 2013-2014* de la ciudad de Machala. Instituto Tecnológico Superior Ismael Pérez Pazmiño, Ecuador.
- Pedrahita, G. (2019). *Las Canciones Infantiles Y Su Relación Con El Desarrollo Socio Emocional En Los Niños Y Niñas De La Institución Educativa N°673, José Carlos Mariátegui La Chira, Hualmay*. [Tesis para optar título profesional, Huacho: Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/3594>
- Piaget, J. (1970). Piaget's theory. In P. H. Mussen (Ed.), *Carmichael's manual of child psychology*, 1(2), 703-732). New York: Wiley.
- Piaget, J. (1982). *La formación del símbolo en el niño*. Fondo de Cultura Económica. México.
- Quiroz, P. (2016). *Las canciones infantiles como estrategia didáctica*. Ancash: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Perú.
- Sánchez, H. Reyes, C. y Mejía, K. (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística*. Universidad Ricardo Palma. Lima-Perú.
- Yaipen, P. (2021). *Utilización de las canciones infantiles por las docentes para desarrollar un aprendizaje significativo en los niños de 5 años de las instituciones públicas y privadas de Chimbote 2018*. [Tesis pregrado, Nuevo Chimbote: universidad Nacional del Santa. Perú].
- Tazuki, W. (2000). *La música*. <https://www.discogs.com/es/release/117723-Ken-Ikeda-Tzuki-Moon>

- Tenenuela, E. (2022). *Didáctica de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años*. [Tesis para licenciatura, Ecuador: Universidad estatal península de santa elena].
- Vila, A. & Medina, P. (2018). *Las canciones infantiles, como estrategia metodológica en el proceso enseñanza aprendizaje*. [Tesis para licenciatura, Ecuador: Universidad de Cuenca].
- Villota, Á. y López, P. (2019). *Creación de un lenguaje musical educativo y consciente a través de la adaptación de siete canciones y rondas infantiles tradicionales con niños y niñas del grado jardín y transición del Children's Garden Agic Kids*. [Tesis para licenciatura, Colombia: Universidad De Córdoba]
- Vygotsky, L. (1988). *Pensamiento y Lenguaje*. Contenidos Críticos de Jean Piaget. Buenos Aires: La Pléyade. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>
- Welch, G., Himonides, E., Saunders, J., Papageorgi, I. y Sarazin, M. (2018). *Singing and social inclusion*. *Frontiers in Psychology*, 5, 803. <https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2014.00803/full>
- Young, S. (2006). Seen but Not Heard: young children, improvised singing and educational practice. *Contemporary Issues in Early Childhood*. 7(3), <https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.2304/ciec.2006.7.3.270>

## ANEXO 1

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Canciones infantiles y lenguaje oral en educandos de nivel inicial de la Institución Educativa N°656, Barranca, 2021.

Autor: Mónica Guisella Pinto Montalvan

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores
<p><b>Problema General</b> ¿Cuál es la relación entre canción infantil y lenguaje oral en educandos de nivel inicial en la I.E. N°656, Barranca, 2021?</p> <p><b>Problemas Específicos:</b> 1) ¿Cuál es la relación entre la importancia pedagógica de la canción infantil y lenguaje oral en educandos de nivel inicial en la I.E. N°656, Barranca, 2021? 2) ¿Cuál es la relación entre la importancia corporal de la canción infantil y lenguaje oral en educandos de nivel inicial en la I.E. N°656, Barranca, 2021?</p>	<p><b>Objetivo General</b> Determinar la relación entre canción infantil y lenguaje oral en educandos de nivel inicial en la I.E. N°656, Barranca, 2021.</p> <p><b>Objetivos Específicos:</b> 1) Determinar la relación entre importancia pedagógica de la canción infantil y lenguaje oral en educandos de nivel inicial en la I.E. N°656, Barranca, 2021. 2) Determinar la relación entre importancia corporal de la canción infantil y lenguaje oral en educandos de nivel inicial en la I.E. N°656, Barranca, 2021</p>	<p><b>Hipótesis General</b> La canción infantil y lenguaje oral se relacionan significativamente en los educandos de nivel inicial en la I.E. N°656, Barranca, 2021.</p> <p><b>Hipótesis específicas</b> 1) La importancia pedagógica de la canción infantil y lenguaje oral se relacionan significativamente en los educandos de nivel inicial en la I.E. N°656, Barranca, 2021 2) Determinar la relación entre importancia corporal de la canción infantil y lenguaje oral se relacionan significativamente en los educandos de nivel inicial en la I.E. N°656, Barranca, 2021</p>	Canción infantil	Se denomina como canción infantil es una estrategia utilizada con los objetivos que el niño y niña sea capaz de interpretar los aprendizajes, esto a su vez se puede acompañar con los juegos o siendo capaz de interpretar las melodías y ritmos, en vista de que las canciones infantiles cuentan con un conjunto de mensajes en su contenido. Esto haciendo posible que los infantes expresen sus experiencias cotidianos o vivencias de acuerdo a su contexto. (Moreno, 2010)	Importancia Pedagógica	Aumenta el vocabulario
						Estimula la atención
						Estimula la Memoria
					Importancia corporal	Movimiento físico
						Expresión mímica
			Lenguaje oral	Es la capacidad de usar las palabras considerando la fonología, morfología, sintaxis, semántica y la pragmático del lenguaje que el ser humano cuenta para relacionarse con los demás haciendo uso de la de lenguaje verbal y no verbales, además existiendo una concordancia con el interlocutor (Flores, 2004)	El nivel fonológico, morfología y sintaxis. (forma)	Pronuncia fonemas correctamente
						Repetición de frases
					El nivel semántico (contenido)	Se expresa a partir de un estímulo visual (imágenes).
						Agrupar palabras
						Indica acciones
El nivel pragmático. (uso)	Comprende indicaciones					
	Asocia palabras con objetos					
El nivel pragmático. (uso)	Expresión oral espontanea					
	Comprende diálogos					
	Expresa ideas					

Nivel - diseño de investigación	Población y muestra	Técnicas e instrumentos	Estadística a utilizar
<p><b>ENFOQUE:</b> El presente estudio consideró como enfoque el cuantitativo, porque para la prueba de hipótesis se realizarán mediciones numéricas y se analizará los resultados mediante el uso de la estadística, con el propósito de determinar pasos de conducta y corroborar la teoría. (Hernández, Fernández, Batista, 2014)</p> <p><b>TIPO:</b> La presente investigación es de tipo aplicada, Carrasco (2013) afirma que esta investigación se diferencia por tener propósito práctico inmediato definidos, quiere decir, se estudia para las actuaciones, transformaciones, modificaciones o producciones cambios de la situación de estudio.</p> <p><b>Nivel:</b> El estudio fue de nivel descriptivo correlacional, en vista de que su objetivo principal es calcular el nivel de asociación entre la variable canciones infantiles y lenguaje oral. Al respecto Carrasco (2013) dice que el horizonte del estudio correlacional es establecer la relación de 2 a más variable de investigación.</p> <p><b>Diseño de investigación:</b> El estudio tuvo como diseño no experimental correlacional descriptivo y transaccional, es decir se determinará la relación entre dos variables en un único tiempo. El diseño transaccional descriptivo tiene como propósito realizar la indagación las incidencias y valores en que se manifiestan en las variables. (Hernández y et al, 2014).</p>	<p><b>Población:</b> La población fueron conformada por todos los educandos de nivel inicial de la I.E. 656-Barranca matriculados en el año escolar 2021</p> <p><b>Muestra:</b> La muestra estuvo conformada por 83 educandos de nivel inicial de las I.E. N°656, Barranca, 2021.</p> <p><b>Muestreo:</b> es no pirobalística porque no se utilizó ningún estadístico además intencional por conveniencia del investigador.</p>	<p>Variable 1: Canción infantil Técnicas: Observación Instrumentos: Guía de observación Autor: Pinto Montalvan, Mónica Guisella Año: 2021 Monitoreo: Ámbito de Aplicación: Forma de Administración:</p> <hr/> <p>Variable 2: Lenguaje Oral Técnicas: Observación Instrumentos: Guía de observación Autor: Pinto Montalvan, Mónica Guisella Año: 2021 Monitoreo: Ámbito de Aplicación: Forma de Administración:</p>	<p><b>DESCRIPTIVA:</b> Se usarán el Excel y SPSS para construir tablas y figuras en ellas se detallarán las frecuencias absolutas, relativas y porcentuales.</p> <p><b>INFERENCIAL:</b> Prueba de normalidad para determinar que estadísticos usar.</p>

## ANEXO 2

### Matriz de Operacionalización de variables

Título: Canciones infantiles y lenguaje oral en educandos de nivel inicial de la Institución Educativa N°656, Barranca, 2021.

Autores: Mónica Guisella Pinto Montalvan

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento	Escala
Canciones infantiles	Se denomina como canción infantil es una estrategia utilizada con los objetivos que el niño y niña sea capaz de interpretar los aprendizajes, esto a su vez se puede acompañar con los juegos o siendo capaz de interpretar las melodías y ritmos, en vista de que las canciones infantiles cuentan con un conjunto de mensajes en su contenido. Esto haciendo posible que los infantes expresen sus experiencias cotidianos o vivencias de acuerdo a su contexto. (Moreno, 2010)	<b>Importancia Pedagógica:</b> son una pieza fundamental para el enriquecimiento de la atención, vocabulario y estimulación del infante, teniendo en cuenta que lo que más se requiere es que el proceso de aprendizaje mencionado sea de forma integral. (Chacon 2019)	Aumenta el vocabulario	¿Entona con una voz legible? ¿Se evidencia la mejora del vocabulario? ¿Cantando asocia las palabras y los objetos? ¿Reflexiona sobre el contenido de las canciones?	Guía de observación	Ordinal 1 = Nunca 2 = A veces 3 = Siempre
			Estimula la atención	¿Con canción se motiva? ¿Cantando aprende mejor? ¿Expresa las emociones al entonar? ¿Usa canciones para aprender actividades diarias como lavarse la mano?		
			Estimula la memoria	¿Aprende identificar estrofas y versos de las canciones? ¿Recuerda la melodía de las canciones infantiles? ¿Realiza un recuento del mensaje de la canción entonado? ¿Recuerda algunos detalles de las canciones?		
		Movimiento físico	¿Realiza movimientos con el cuerpo a través de la melodía de la canción? ¿Realiza movimientos que expresan el contenido de la canción? ¿Realiza sonidos con algún instrumento o material para acompañar sus cantos? ¿Realiza sonidos con las partes de cuerpo para acompañar sus cantos?			
			Expresión Corporal	¿Expresa gestos de agrado o desagrado al entonar una canción? ¿Se moviliza mediante las mímicas cuando sus compañeros cantan? ¿Expresa mediante mímicas las pausas, altos y bajos de la entonación de las canciones? ¿Mediante la expresión mímica los niños expresan lo que entendieran de la canción?		

### Matriz de Operacionalización de variables

Título: Canciones infantiles y lenguaje oral en educandos de nivel inicial de la Institución Educativa N°656, Barranca, 2021.

Autores: Mónica Guisella Pinto Montalvan

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento	Escala	
Lenguaje oral	Es la capacidad de usar las palabras considerando la fonología, morfología, sintaxis, semántica y la pragmático del lenguaje que el ser humano cuenta para relacionarse con los demás haciendo uso de la de lenguaje verbal y no verbales, además existiendo una concordancia con el interlocutor (Flores, 2004)	El nivel fonológico, morfología y sintaxis.  (forma)	Pronuncia fonemas correctamente	Pronuncia palabras con sílabas trabadas. Expresa rimas sin dificultad	Guía de observación	Ordinal  1 = En inicio 2 = En proceso 3 = En logrado	
			Repetición de frases	Asocia palabras para expresar oraciones Expresa frases cortas sin dificultad.			
			Se expresa a partir de un estímulo visual (imágenes).	Expresa ideas sobre lo que observa. Describe oralmente lo que observa			
			El nivel semántico  (contenido)	Agrupar palabras			Asigna un significado a las palabras. Asocia palabras según un criterio.
				Comprende al interlocutor.			Expresa acciones para que los demás desarrollen Comprende mandados sin ninguna dificultad
				Asocia palabras con objetos			Señala todos los elementos por su uso correctamente. Une trazando n una línea dibujo y nombre
		El nivel pragmático.  (uso)	Expresión oral espontánea	Expresa ideas en situaciones comunicativas Dialoga de forma espontánea cuando conversa			
			Comprende diálogos	Comenta justificando sus ideas. Realiza expresión gestual para reforzar su conversación			
			Expresa ideas	El niño narra situaciones que observa en imágenes presentada.			
				Expresa opinión sobre situaciones comunicativas.			

### ANEXO 3

## GUIA DE OBSERVACIÓN DEL USO DE LAS CANCIONES INFANTILES

### Instrumento de Medición

Dim.	Ítems	Nunca (1)	A veces (2)	Siempre (3)
<b>Importancia Pedagógica</b>	1. ¿Entona con una voz legible?			
	2. ¿Se evidencia la mejora del vocabulario?			
	3. ¿Cantando asocia las palabras y los objetos?			
	4. ¿Reflexiona sobre el contenido de las canciones?			
	5. ¿Con canción se motiva?			
	6. ¿Cantando aprende mejor?			
	7. ¿Expresa las emociones al entonar?			
	8. ¿Usa canciones para aprender actividades diarias como lavarse la mano?			
	9. ¿Aprende identificar estrofas y versos de las canciones?			
	10. ¿Recuerda la melodía de las canciones infantiles?			
	11. ¿Realiza un recuento del mensaje de la canción entonado?			
	12. ¿Recuerda algunos detalles de las canciones?			
<b>Importancia corporal</b>	13. ¿Realiza movimientos con el cuerpo a través de la melodía de la canción?			
	14. ¿Realiza movimientos que expresan el contenido de la canción?			
	15. ¿Realiza sonidos con algún instrumento o material para acompañar sus cantos?			
	16. ¿Realiza sonidos con las partes de cuerpo para acompañar sus cantos?			
	17. ¿Expresa gestos de agrado o desagrado al entonar una canción?			
	18. ¿Se moviliza mediante las mímicas cuando sus compañeros cantan?			
	19. ¿Expresa mediante mímicas las pausas, altos y bajos de la entonación de las canciones?			
	20. ¿Mediante la expresión mímica los niños expresan lo que entendieran de la canción?			



**ANEXO 3**  
**GUIA DE OBSERVACIÓN DEL LENGUAJE ORAL**  
**Instrumento de Medición**

<b>Dim.</b>	<b>Ítems</b>	<b>En inicio (1)</b>	<b>En proceso (2)</b>	<b>En logrado (3)</b>
El nivel fonológico, morfología y sintaxis. (forma)	1. Pronuncia palabras con silabas trabadas.			
	2. Expresa rimas sin dificultad			
	3. Asocia palabras para expresar oraciones			
	4. Expresa fases cortas sin dificultad.			
	5. Expresa ideas sobre lo que observa.			
	6. Describe oralmente lo que observa			
El nivel semántico (contenido)	7. Asigna un significado a las palabras.			
	8. Asocia palabras según un criterio.			
	9. Expresa acciones para que los demás desarrollen			
	10. Comprende mandados sin ninguna dificultad			
	11. Señala todos los elementos por su uso correctamente.			
	12. Une trazando n una línea dibujo y nombre			
El nivel pragmático. (uso)	13. Expresa ideas en situaciones comunicativas			
	14. Dialoga de forma espontánea cuando conversa			
	15. Comenta justificando sus ideas.			
	16. Realiza expresión gestual para reforzar su conversación			
	17. El niño narra situaciones que observa en imágenes presentada.			
	18. Expresa opinión sobre situaciones comunicativas.			

**Gracias.**

**Certificado de validez de contenido del instrumento que mide Canciones infantiles**


Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>Dimensión 1: Importancia Pedagógica</b>							
1.	¿Entona con una voz legible?	X		X		X		
2.	¿Se evidencia la mejora del vocabulario?	X		X		X		
3.	¿Cantando asocia las palabras y los objetos?	X		X		X		
4.	¿Reflexiona sobre el contenido de las canciones?	X		X		X		
5.	¿Con canción se motiva?	X		X		X		
6.	¿Cantando aprende mejor?	X		X		X		
7.	¿Expresa las emociones al entonar?	X		X		X		
8.	¿Usa canciones para aprender actividades diarias como lavarse la mano?	X		X		X		
9.	¿Aprende identificar estrofas y versos de las canciones?	X		X		X		
10.	¿Recuerda la melodía de las canciones infantiles?	X		X		X		
11.	¿Realiza un recuento del mensaje de la canción entonado?	X		X		X		
12.	¿Recuerda algunos detalles de las canciones?	X		X		X		
	<b>Dimensión 1: Importancia corporal</b>							
13.	¿Realiza movimientos con el cuerpo a través de la melodía de la canción?	X		X		X		
14.	¿Realiza movimientos que expresan el contenido de la canción?	X		X		X		
15.	¿Realiza sonidos con algún instrumento o material para acompañar sus cantos?	X		X		X		
16.	¿Realiza sonidos con las partes de cuerpo para acompañar sus cantos?	X		X		X		
17.	¿Expresa gestos de agrado o desagrado al entonar una canción?	X		X		X		
18.	¿Se moviliza mediante las mímicas cuando sus compañeros cantan?	X		X		X		
19.	¿Expresa mediante mímicas las pausas, altos y bajos de la entonación de las canciones?	X		X		X		
20.	¿Mediante la expresión mímica los niños expresan lo que entendieran de la canción?	X		X		X		

Observaciones: Ninguna

Opinión de aplicabilidad:      Aplicable [ X ]      Aplicable después de corregir [ ]      No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador: Mag. Carmen Milagros Raffo Laos de Mejía DNI: 41141726

Especialidad del validador: Inicial y Arte



**Firma del Experto Informante.**  
**Especialidad**

**Certificado de validez de contenido del instrumento que mide Lenguaje Oral**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>Dimensión 1: El nivel fonológico, morfología y sintaxis. (forma)</b>							
1.	Pronuncia palabras con silabas trabadas.	X		X		X		
2.	Expresa rimas sin dificultad	X		X		X		
3.	Asocia palabras para expresar oraciones	X		X		X		
4.	Expresa frases cortas sin dificultad.	X		X		X		
5.	Expresa ideas sobre lo que observa.	X		X		X		
6.	Describe oralmente lo que observa	X		X		X		
	<b>Dimensión 2: El nivel semántico (contenido)</b>							
7.	Asigna un significado a las palabras.	X		X		X		
8.	Asocia palabras según un criterio.	X		X		X		
9.	Expresa acciones para que los demás desarrollen	X		X		X		
10.	Comprende mandados sin ninguna dificultad	X		X		X		
11.	Señala todos los elementos por su uso correctamente.	X		X		X		
12.	Une trazando n una línea dibujo y nombre	X		X		X		
	<b>Dimensión 3: El nivel pragmático. (uso)</b>							
13.	Expresa ideas en situaciones comunicativas	X		X		X		
14.	Dialoga de forma espontánea cuando conversa	X		X		X		
15.	Comenta justificando sus ideas.	X		X		X		
16.	Realiza expresión gestual para reforzar su conversación	X		X		X		
17.	El niño narra situaciones que observa en imágenes presentada.	X		X		X		
18.	Expresa opinión sobre situaciones comunicativas.	X		X		X		

Observaciones: Ninguna

Opinión de aplicabilidad:      Aplicable [ X ]      Aplicable después de corregir [ ]      No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador: Mag. Carmen Milagros Raffo Laos de Mejía      DNI: 41141726

Especialidad del validador: Inicial y Arte



**Firma del Experto Informante.**  
**Especialidad**

**Certificado de validez de contenido del instrumento que mide Canciones Infantiles**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>Dimensión 1: Importancia Pedagógica</b>							
21.	¿Entona con una voz legible?	X		X		X		
22.	¿Se evidencia la mejora del vocabulario?	X		X		X		
23.	¿Cantando asocia las palabras y los objetos?	X		X		X		
24.	¿Reflexiona sobre el contenido de las canciones?	X		X		X		
25.	¿Con canción se motiva?	X		X		X		
26.	¿Cantando aprende mejor?	X		X		X		
27.	¿Expresa las emociones al entonar?	X		X		X		
28.	¿Usa canciones para aprender actividades diarias como lavarse la mano?	X		X		X		
29.	¿Aprende identificar estrofas y versos de las canciones?	X		X		X		
30.	¿Recuerda la melodía de las canciones infantiles?	X		X		X		
31.	¿Realiza un recuento del mensaje de la canción entonado?	X		X		X		
32.	¿Recuerda algunos detalles de las canciones?	X		X		X		
	<b>Dimensión 1: Importancia corporal</b>							
33.	¿Realiza movimientos con el cuerpo a través de la melodía de la canción?	X		X		X		
34.	¿Realiza movimientos que expresan el contenido de la canción?	X		X		X		
35.	¿Realiza sonidos con algún instrumento o material para acompañar sus cantos?	X		X		X		
36.	¿Realiza sonidos con las partes de cuerpo para acompañar sus cantos?	X		X		X		
37.	¿Expresa gestos de agrado o desagrado al entonar una canción?	X		X		X		
38.	¿Se moviliza mediante las mímicas cuando sus compañeros cantan?	X		X		X		
39.	¿Expresa mediante mímicas las pausas, altos y bajos de la entonación de las canciones?	X		X		X		
40.	¿Mediante la expresión mímica los niños expresan lo que entendieran de la canción?	X		X		X		

Observaciones: Ninguna

Opinión de aplicabilidad:      Aplicable [ X ]      Aplicable después de corregir [ ]      No aplicable [ ]

**Apellidos y nombres del juez validador** Mag. Cinthya Ines Castillo Asencios

**DNI:** 41912912

**Especialidad del validador:** Psicología Educativa

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Cinthya Ines Castillo Asencios', written over a horizontal line.

**Firma del Experto Informante.**

**Especialidad**

**Certificado de validez de contenido del instrumento que mide Lenguaje Oral**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>Dimensión 1: El nivel fonológico, morfología y sintaxis. (forma)</b>							
19.	Pronuncia palabras con silabas trabadas.	X		X		X		
20.	Expresa rimas sin dificultad	X		X		X		
21.	Asocia palabras para expresar oraciones	X		X		X		
22.	Expresa fases cortas sin dificultad.	X		X		X		
23.	Expresa ideas sobre lo que observa.	X		X		X		
24.	Describe oralmente lo que observa	X		X		X		
	<b>Dimensión 2: El nivel semántico (contenido)</b>							
25.	Asigna un significado a las palabras.	X		X		X		
26.	Asocia palabras según un criterio.	X		X		X		
27.	Expresa acciones para que los demás desarrollen	X		X		X		
28.	Comprende mandados sin ninguna dificultad	X		X		X		
29.	Señala todos los elementos por su uso correctamente.	X		X		X		
30.	Une trazando n una línea dibujo y nombre	X		X		X		
	<b>Dimensión 3: El nivel pragmático. (uso)</b>							
31.	Expresa ideas en situaciones comunicativas	X		X		X		
32.	Dialoga de forma espontánea cuando conversa	X		X		X		
33.	Comenta justificando sus ideas.	X		X		X		
34.	Realiza expresión gestual para reforzar su conversación	X		X		X		
35.	El niño narra situaciones que observa en imágenes presentada.	X		X		X		
36.	Expresa opinión sobre situaciones comunicativas.	X		X		X		

**Observaciones: Ninguna**

**Opinión de aplicabilidad:**      **Aplicable [ X ]**      **Aplicable después de corregir [ ]**      **No aplicable [ ]**



**Apellidos y nombres del juez validador** Mag. Cinthya Ines Castillo Asencios

**DNI:** 41912912

**Especialidad del validador:** Psicología Educativa

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Cinthya Ines Castillo Asencios', written in a cursive style.

**Firma del Experto Informante.**

**Especialidad**

**Certificado de validez de contenido del instrumento que mide Canciones Infantiles**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>Dimensión 1: Importancia Pedagógica</b>							
41.	¿Entona con una voz legible?	X		X		X		
42.	¿Se evidencia la mejora del vocabulario?	X		X		X		
43.	¿Cantando asocia las palabras y los objetos?	X		X		X		
44.	¿Reflexiona sobre el contenido de las canciones?	X		X		X		
45.	¿Con canción se motiva?	X		X		X		
46.	¿Cantando aprende mejor?	X		X		X		
47.	¿Expresa las emociones al entonar?	X		X		X		
48.	¿Usa canciones para aprender actividades diarias como lavarse la mano?	X		X		X		
49.	¿Aprende identificar estrofas y versos de las canciones?	X		X		X		
50.	¿Recuerda la melodía de las canciones infantiles?	X		X		X		
51.	¿Realiza un recuento del mensaje de la canción entonado?	X		X		X		
52.	¿Recuerda algunos detalles de las canciones?	X		X		X		
	<b>Dimensión 1: Importancia corporal</b>							
53.	¿Realiza movimientos con el cuerpo a través de la melodía de la canción?	X		X		X		
54.	¿Realiza movimientos que expresan el contenido de la canción?	X		X		X		
55.	¿Realiza sonidos con algún instrumento o material para acompañar sus cantos?	X		X		X		
56.	¿Realiza sonidos con las partes de cuerpo para acompañar sus cantos?	X		X		X		
57.	¿Expresa gestos de agrado o desagrado al entonar una canción?	X		X		X		
58.	¿Se moviliza mediante las mímicas cuando sus compañeros cantan?	X		X		X		
59.	¿Expresa mediante mímicas las pausas, altos y bajos de la entonación de las canciones?	X		X		X		
60.	¿Mediante la expresión mímica los niños expresan lo que entendieran de la canción?	X		X		X		

Observaciones: Ninguna

Opinión de aplicabilidad:      Aplicable [ X ]      Aplicable después de corregir [ ]      No aplicable [ ]

**Apellidos y nombres del juez validador.** Mag. Carla Carolina Magdalena Cisneros Colchado.

**DNI:** 70780045

**Especialidad del validador:** Educación Inicial

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Carla Cisneros', is written over a faint, light blue grid background. The signature is stylized and somewhat abstract.

-----  
**Firma del Experto Informante.**

**Especialidad**

**Certificado de validez de contenido del instrumento que mide Lenguaje Oral**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>Dimensión 1: El nivel fonológico, morfología y sintaxis. (forma)</b>							
37.	Pronuncia palabras con silabas trabadas.	X		X		X		
38.	Expresa rimas sin dificultad	X		X		X		
39.	Asocia palabras para expresar oraciones	X		X		X		
40.	Expresa frases cortas sin dificultad.	X		X		X		
41.	Expresa ideas sobre lo que observa.	X		X		X		
42.	Describe oralmente lo que observa	X		X		X		
	<b>Dimensión 2: El nivel semántico (contenido)</b>							
43.	Asigna un significado a las palabras.	X		X		X		
44.	Asocia palabras según un criterio.	X		X		X		
45.	Expresa acciones para que los demás desarrollen	X		X		X		
46.	Comprende mandados sin ninguna dificultad	X		X		X		
47.	Señala todos los elementos por su uso correctamente.	X		X		X		
48.	Une trazando n una línea dibujo y nombre	X		X		X		
	<b>Dimensión 3: El nivel pragmático. (uso)</b>							
49.	Expresa ideas en situaciones comunicativas	X		X		X		
50.	Dialoga de forma espontánea cuando conversa	X		X		X		
51.	Comenta justificando sus ideas.	X		X		X		
52.	Realiza expresión gestual para reforzar su conversación	X		X		X		
53.	El niño narra situaciones que observa en imágenes presentada.	X		X		X		
54.	Expresa opinión sobre situaciones comunicativas.	X		X		X		

**Observaciones: Ninguna**

**Opinión de aplicabilidad:      Aplicable [ X ]      Aplicable después de corregir [ ]      No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador.** . Mag. Carla Carolina Magdalena Cisneros Colchado **DNI:** 70780045

**Especialidad del validador:** Educación Inicial maestría: Psicología Educativa



-----  
**Firma del Experto Informante.**

**Especialidad**



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Los Olivos, 07 de marzo de 2022

Señor(a)  
LIC. MARÍA ELIZABETH DELGADO ALIAGA  
DIRECTORA  
INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°656  
CALLE LAURIANA 391, BARRANCA

Asunto: Autorizar para la ejecución del Proyecto de Investigación de Educación Inicial

De mi mayor consideración:

Es muy grato dirigirme a usted, para saludarlo muy cordialmente en nombre de la Universidad Cesar Vallejo Filial Los Olivos y en el mío propio, desearle la continuidad y éxitos en la gestión que viene desempeñando.

A su vez, la presente tiene como objetivo solicitar su autorización, a fin de que el(la) Bach. MONICA GUISELLA PINTO MONTALVAN, con DNI 43828814, del Programa de Titulación para universidades no licenciadas, Taller de Elaboración de Tesis de la Escuela Académica Profesional de Educación Inicial, pueda ejecutar su investigación titulada: "CANCIONES INFANTILES Y LENGUAJE ORAL EN EDUCANDOS DE NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°656, BARRANCA, 2021", en la institución que pertenece a su digna Dirección; agradeceré se le brinden las facilidades correspondientes.

Sin otro particular, me despido de Usted, no sin antes expresar los sentimientos de mi especial consideración personal.

Atentamente,



---

**Dra. Renée Rosales Llontop**  
Coordinadora de Escuela de Educación Inicial  
Universidad César Vallejo

cc: Archivo PTUN.



**INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 656**  
Unidad de Gestión Local N° 16 Barranca  
CALLE LAURIAMA N° 391- Código Modular de la I.E.I 0875534

Barranca, 31 de Marzo del 2022

OFICIO N°

SRA:  
Bach. MONICA GUISELLA PINTO MONTALVAN

Presente.

ASUNTO: Respuesta a la solicitud enviada sobre aplicación de  
Tesis en la I.E.I. N°656.

Me es grato dirigirme ante usted para saludarle muy cordialmente en nombre de la dirección de la Institución Educativa Inicial N°656 y a la vez manifestarle lo siguiente:

Que habiendo recibido un documento donde solicita aplicar su Tesis " Canciones infantiles y lenguaje oral en educandos de nivel inicial de la Institución Educativa N°656, Barranca, 2021", donde indica que aplicará el instrumento de evaluación como parte de la fundamentación de su tesis.

Por lo tanto, se le acepta aplicar dichos instrumentos a los estudiantes.

Sin otro particular aprovecho la ocasión para expresarle las muestras de mi mayor

Consideración y estima.

Atentamente,



*[Firma manuscrita]*  
LIC. MARIA ELIZABETH DELCADO ALAGA  
DIRECTORA (E)  
I.E.I. N° 656 - BARRANCA