



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Centro de difusión y capacitación para la conservación de la
cultura Shipibo Conibo en Cantagallo en el distrito del Rímac 2022**

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTORES:

Valqui Cruz, Liz Teddy (ORCID 0000-0003-1694-966X)

Barzola Rosales, Angel Francis (ORCID 0000-0003-1780-9888)

ASESOR:

MAG. ARQ. Italo Agustín Núñez Martínez (ORCID: 0000 0001 9511 8041)

LINEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LIMA – PERÚ

2022

Dedicatoria

Dedicado para mi madre, mi padre, mi hermano y mi hijo, motivo por el cual sigo adelante, con paciencia y amor me ayudan a crecer profesionalmente guiándome en cada paso que doy.

Valqui Cruz, Liz Teddy

Dedico este estudio de investigación a mi madre por su apoyo incondicional, a mi hermano, y a mi familia en general que me ayudaron a ampliar mis conocimientos con sus consejos y ejemplo profesional.

Barzola Rosales, Ángel Francis

Agradecimiento

A dios por permitirme culminar una etapa importante en mi carrera profesional y abrirme paso a nuevos horizontes.

Valqui Cruz, Liz Teddy

Agradezco, en primer lugar, a Dios, por darme la fuerza y fe para creer lo que me parecía imposible terminar.

Barzola Rosales, Ángel Francis

Índice de contenidos

Carátula	i
Agradecimiento	iii
Índice de tablas	vi
Índice de Gráficos	vii
Índice de imágenes	viii
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
I. INTRODUCCIÓN	1
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y REALIDAD PROBLEMÁTICA ...	2
1.2 OBJETIVO DEL PROYECTO	6
1.2.1. Objetivo General	6
1.2.2. Objetivos Específicos.....	7
II. MARCO ANÁLOGO.....	7
2.1. ESTUDIO DE CASOS URBANO ARQUITECTÓNICOS SIMILARES.....	7
2.1.1. Cuadro síntesis de los casos estudiados.....	17
2.2.2. Matriz comparativa de aportes de casos	33
III. MARCO NORMATIVO.....	34
3.1. SÍNTESIS DE LEYES, NORMAS Y REGLAMENTOS APLICADOS EN EL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO.	34
IV. FACTORES DE DISEÑO.....	35
4.1. CONTEXTO	35
4.1.1. Lugar	35
4.1.2. Condiciones bioclimáticas	37
4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	38
4.2.1. Aspectos cualitativos	38
4.2.2. Aspectos cuantitativos	40
4.3. ANÁLISIS DEL TERRENO	43
4.3.1. Ubicación del terreno.....	43
4.3.2. Topografía del terreno	43
4.3.3. Morfología del terreno.....	44

4.3.4.	Estructura urbana	46
4.3.5.	Vialidad y Accesibilidad	48
4.3.6.	Relación con el entorno	50
4.3.7.	Parámetros urbanísticos y edificatorios.....	52
V.	PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO	54
5.1.	CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO ...	54
5.1.1.	Ideograma Conceptual	55
5.1.2.	Criterios de diseño.....	56
5.1.3.	Partido Arquitectónico.....	62
5.2.	ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN.....	64
5.3.	PLANOS ARQUITECTONICOS DEL PROYECTO.....	69
5.3.1.	Plano de Ubicación y Localización.	76
5.3.2.	Plano Perimétrico - Topográfico.	77
5.3.3.	Plano General.....	78
5.3.4.	Plano de Distribución por niveles.....	79
5.3.5.	Plano Elevación.....	80
5.3.6.	Plano de Corte.....	81
5.3.7.	Plano de Detalle Arquitectónico.....	82
5.3.8.	Plano de Detalle Constructivo.....	83
5.3.9.	Plano de Seguridad.	84
5.4.	Memoria Descriptiva de Arquitectura.	88
5.5.	Plano de Especialidades del Proyecto.....	90
5.5.1.	Plano Básico Estructura.	90
5.5.2.	Plano Básico de Instalaciones Sanitarias.	91
5.6.	Información Complementaria del Proyecto.	103
5.6.1.	Animación Virtual del Proyecto.....	105
VI.	CONCLUSIONES	109
VII.	RECOMENDACIONES.....	109

Índice de tablas

Tabla 1.	Formato 01	- caso N° 1	17
Tabla 2.	Formato 01	- caso N° 2	22
Tabla 3.	Formato 01	- caso N° 3	27
Tabla 4.	Formato 02.....		34
Tabla 5.	Características del usuario.....		39
Tabla 6.	Cuadro de áreas.		42
Tabla 7.	Propuesta de Vegetación.....		61
Tabla 8.	Propuestas arbustivas.....		62

Índice de Gráficos

Grafico 1. Árbol problemas.....	2
Grafico 1. Tipos de usuario.	39

Índice de imágenes

Imagen 1: Foto de la comunidad Cantagallo.....	3
Imagen 2: Fotografía de atuendo de las mujeres de cantagallo.....	4
Imagen 3: Fotografía donde exponen su pintura al público.....	5
Imagen 4: Foto de la feria en cantagallo.	5
Imagen 5: Foto de la comunidad Cantagallo.....	6
Imagen 6: Foto aérea del Espacio público, Biblioteca, Comunidad.....	8
Imagen 7: Planta del Espacio público, Biblioteca, Comunidad.....	9
Imagen 8: Isometría del Espacio público, Biblioteca, Comunidad.....	10
Imagen 9: Fotografía, Espacio público, Biblioteca, Comunidad.	11
Imagen 10: Fotografía del espacio central del proyecto.....	12
Imagen 11: Planta general Centro Cultural el Tranque	13
Imagen 12: Fotografía aérea del Centro	14
Imagen 13: Fotografía en perspectiva Centro Cultural de Cordoba-Argentina.....	15
Imagen 14: Planta general de espacios funcionales dentro del Centro Cultural ...	16
Imagen 15: Fotografía del Centro Cultural	17
Imagen 16: Mapa de Ubicación -Rímac.	37
Imagen 17: Mapa de Radiación solar del Perú.....	38
Imagen 18: Mapa de ubicación del terreno	43
Imagen 19: topográfico del área del terreno.....	44
Imagen 20: Plano Perímetro del Terreno.	45
Imagen 21: Morfología del terreno.....	45
Imagen 22: Tipología de viviendas.....	46
Imagen 23: Análisis de manzanas regulares e irregulares.....	47
Imagen 24: Análisis de servicios básicos.	47
Imagen 25: Sistema Vial existente,	49
Imagen 26: Propuesta Vial.	49
Imagen 27: Flujo Vehicular y peatonal.	50
Imagen 28: Relación con el entorno. Fuente: elaboración propia con ayuda del Google earth.....	51
Imagen 29: Mapa de usos de suelo	53
Imagen 30: Ordenanza nº 2039 y deroga la ordenanza nº 2060 que fue modificada.....	53
Imagen 31: Imagen de mujeres indígenas.	54

Imagen 32: Ideograma Conceptual.	56
Imagen 33: Tratamiento paisajista	58
Imagen 34: Tratamiento Acústico.....	59
Imagen 35: Recorrido del sol durante el día.....	60
Imagen 36: Toma de partida pensado en imágenes figurativas de la cultura Shipibo	63
Imagen 37: Eje integrador del distrito del Rímac.....	64
Imagen 38: Clasificación de espacios	65
Imagen 39: Flujo peatonal principal al Centro.	66
Imagen 40: Flujo peatonal a la zona exterior.....	67
Imagen 41: Flujo Vehicular de carga y descarga	68
Imagen 42: Flujo Vehicular público y privado.....	69

RESUMEN

La presente tesis consiste en la investigación y la presentación del proyecto “Centro de difusión y capacitación para la conservación de la cultura Shipibo Conibo en Cantagallo en el distrito del Rímac, provincia Lima, departamento de Lima” buscará transmitir las costumbres y tradiciones de las culturas de la Región.

Además, a través del proyecto se buscará reinsertar a la dinámica urbana de la ciudad a la comunidad Shipibo Conibo, que la evolución urbana desmesurada ha dejado de lado y así lograr que la comunidad se conecte de una mejor manera con el casco histórico de la ciudad.

Para esto será necesario conceptualizar y comprender el entorno en donde se trabajará, siendo este el distrito del Rímac. Esto se logrará a través de un análisis que implicará los siguientes puntos: organización de espacio, tiempo, significado y comunicación. Este análisis nos dará las herramientas necesarias para abarcar el proyecto de la mejor manera.

Palabras clave: Centro de Difusión y Capacitación, Cultura Shipibo Conibo, Cantagallo.

ABSTRACT

The present thesis consists of the investigation and presentation of the project "Center of diffusion and training for the conservation of the Shipibo Conibo culture in Cantagallo in the district of Rímac, Lima province, Lima department" that seeks to transmit the customs and traditions of the cultures region of.

In addition, the project will seek to reinsert the Shipiba Conibo community into the urban dynamics of the city, which the excessive urban evolution has put aside and thus ensure that the community connects in a better way with the historic center of the city.

For this, it will be necessary to conceptualize and understand the environment where we will work, this being the Rímac district. This will be achieved through an analysis that will involve the following points: organization of space, time, meaning and communication. This analysis will give us the necessary tools to cover the project in the best way.

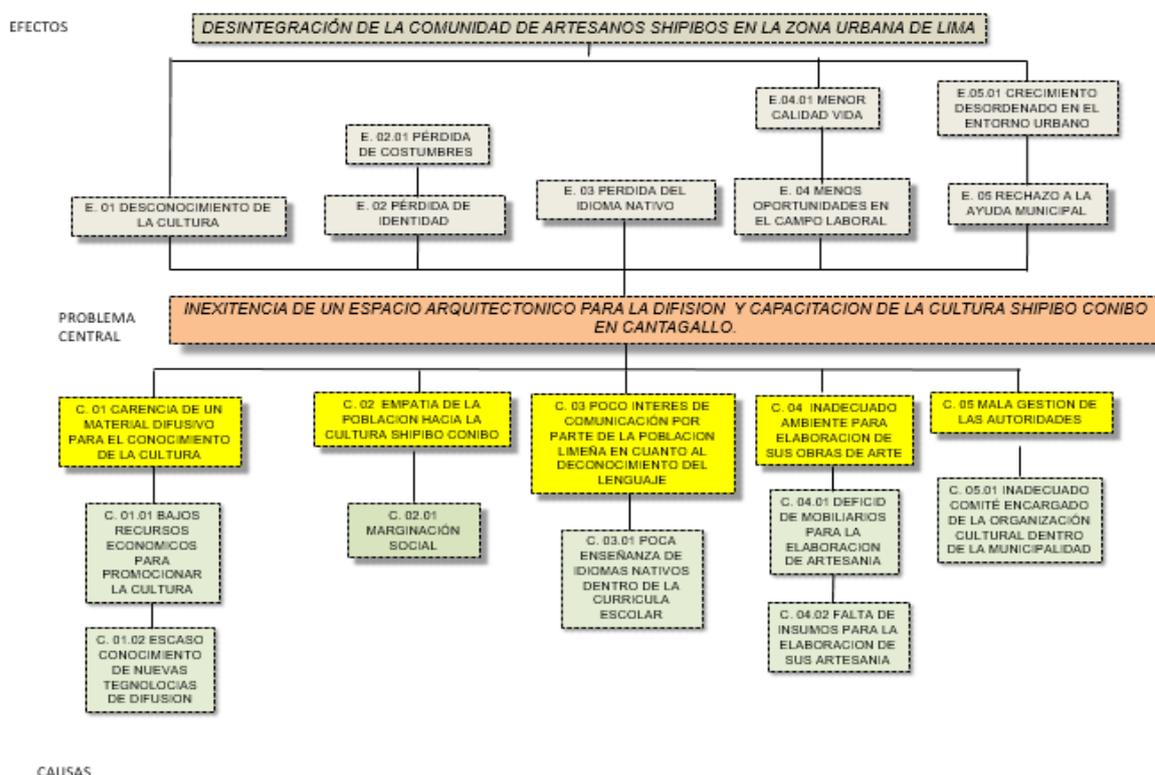
Keywords: Diffusion Center and Training, Shipibo Conibo Culture, Cantagallo.

I. INTRODUCCIÓN

La presente tesis tiene como objetivo desarrollar un Centro de difusión y capacitación para la conservación a la cultura Shipibo Conibo en Cantagallo en el distrito del Rímac, con la capacidad de fortalecer el espacio cultural del distrito, está desapareciendo a través del tiempo por la falta de interés por nuestros mismos ciudadanos para así rescatar la identidad de la comunidad Shipibo Conibo, por tanto el proyecto será un medio que lo convierta en un lugar eficiente y confortable que exprese su riqueza cultural y tradicional, nuestra tesis estudiara y contemplara diferentes soluciones que aqueja al poblador de la comunidad Shipibo donde se realicen actividades culturales y comerciales para promover, preservar para convertirse en una fuente difusora para promover nuestra cultura. Nuestro proyecto tendrá como objetivo difundir el interés, formación y la comercialización cultural proveniente de la comunidad Shipibo Conibo como identidad, en este proyecto se rescatara los diferentes trabajos que vienen realizando a lo largo del tiempo dentro de su cultura para desarrollar actividades culturales de creación activa como pasiva y crear ambientes de capacitación, formación y difusión; dando lugar a los artesanos de cantagallo y a las demandas locales, nacionales e internacionales del arte cultural como fuente principal de recursos para revalorizar a los comuneros de Cantagallo. Por lo tanto, se realizará un análisis del entorno inmediato en el distrito para el desarrollo del Centro cultural y la investigación de otros centros culturales como aporte, conociendo sobre la situación en la que nos encontramos hoy en día y poder formular correctamente nuestro diseño del proyecto, pero para ello, será necesario reconocer la realidad actual que estamos atravesando preguntándonos sobre la situación que se encuentra físicamente, económica y social, posteriormente resolver los problemas existenciales que ayudara a las actividades a desarrollar en este proyecto arquitectónico que formara parte del Centro Histórico de Lima en el distrito del Rímac.

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y REALIDAD PROBLEMÁTICA

Grafico 1. Árbol problemas.



Fuente: Elaboración propia

SITUACION ACTUAL

La comunidad SHIPIBO-KONIBO es un grupo importante de familias indígena amazónica, reconocido en lima metropolitana asentado en el distrito del Rímac, este grupo de personas indígenas vienen formando comunidades urbanas que les permite darnos a conocer sobre su propia cultura en nuestro contexto urbano, situación que no ha sido fácil y vienen luchando por la posibilidad de vivir como indígena mostrando su cultura en la ciudad de lima ya que no todos los indígenas se relacionan de la misma manera con el entorno urbano.

Una vez asentados en el distrito del Rimac este grupo de personas se insertan de manera distinta en este nuevo espacio geográfico, social y cultural.

Imagen 1: Foto de la comunidad Cantagallo.



Fuente: Imagen propia

TRADICION Y COSTUMBRES:

Los shipibos de Cantagallo son un grupo de personas artísticas, artesanos reconocidos especialmente por sus diseños shipibos reconocidos internacionalmente como el kené. Como actividad primordial en cuanto a la situación económica de la comunidad es la pintura y la artesanía en cada objeto que ellos utilicen, técnica que los caracteriza y los hace únicos a nivel mundial, ya que su arte es vendido en diferentes áreas a nivel nacional e internacional, sus trabajos artesanales tienen un valor cultural en nuestro país y a nivel internacional, es una forma de seguir practicando y compartiendo su cultura. También tienen sus propios grupos musicales de jóvenes que cantan en su propia lengua, grupos musicales que se ven en los festivales organizados por la comunidad.

La comunidad asentada en Cantagallo fundó su propia escuela de Educación Bilingüe en el año 2006. Esta escuela es un punto importante como ejemplo de la educación y el mantenimiento de la cultura shipiba y que no se olvida sus orígenes y que necesitan para seguir siendo parte de su generación tras

generación sin importar el espacio geográfico en el que se encuentren. En cuanto a la vestimenta, se distinguen de otras personas por su atuendo, que hoy en día muy pocos indígenas de esta comunidad utilizan por temor al rechazo, pero a la hora de promocionar su cultura, las mujeres vestidas con atuendos tradicionales venden sus artesanías en cualquier zona de Lima Metropolitana.

Imagen 2: Fotografía de atuendo de las mujeres de cantagallo



Fuente: imagen de Google

Imagen 3: Fotografía donde exponen su pintura al público.



Fuente: imagen propia

Imagen 4: Foto de la feria en cantagallo.



Fuente: imagen de Google

PROBLEMÁTICA FUNCIONAL:

El punto más importante para la comunidad es poder mantener su cultura a través de los años, y crear un área para su identidad shipiba. La comunidad shipiba se en el distrito del Rímac - Cantagallo en el año 2000, buscando fortalecer la calidad de vida de los comuneros asentados en Lima. Esta comunidad ha crecido mucho desde entonces, y ahora incluso tienen su propia escuela bilingüe en Cantagallo, que es la primera en Lima. En la actualidad, los shipibos de Cantagallo, son un promedio de 200 familias, donde todos ellos viven con servicios básicos provisionales como la electricidad, el agua y desagüe que generosamente les brinda el asentamiento aledaño.

Imagen 5: Foto de la comunidad Cantagallo.



Fuente: Imagen propia.

1.2 OBJETIVO DEL PROYECTO

1.2.1. Objetivo General

Diseñar el proyecto arquitectónico, Centro de difusión y capacitación para la conservación de la cultura Shipibo Conibo en Cantagallo en el distrito del Rímac,

provincia Lima, departamento Lima, con el fin de “recuperar y revitalizar” el entorno cultural inmediato, permitiendo fortalecer el Centro Histórico de Lima.

1.2.2. Objetivos Específicos

- Recuperar, revitalizar y revalorizar en todas sus dimensiones, utilizando dos elementos específicos que están estrechamente relacionados con el comercio y la cultura.

- Diseñar un espacio comercial y cultural, con el fin de contar con un recurso turístico que sea factible con la misión de promover el desarrollo que permita al usuario residente y al visitante convertirse en el principal actor de la recuperación y conservación del entorno urbano; dando así al distrito más ingresos, empleo, valor a la propiedad y nivel de vida a los ciudadanos.

- Formular criterios de diseño para un contexto urbano sostenible para la comodidad del usuario, satisfaciendo las necesidades básicas (áreas de juego para los niños, entretenimiento para los jóvenes y área de descanso para los ancianos), respondiendo así a las expectativas del usuario visitante.

- Identificar el estado actual de los espacios y/o equipamientos culturales, la estructura física y cultural y el contexto urbano de su entorno inmediato para contribuir con el desarrollo del proyecto.

II. MARCO ANÁLOGO

2.1. ESTUDIO DE CASOS URBANO ARQUITECTÓNICOS SIMILARES

Espacio público, bibliotecas, comunidad en Medellín Colombia

Arquitecto: Giancarlo Mazzanti

Área Total: 5500 m²

Año de Construcción: 2007

Imagen 6: Foto aérea del Espacio público, Biblioteca, Comunidad

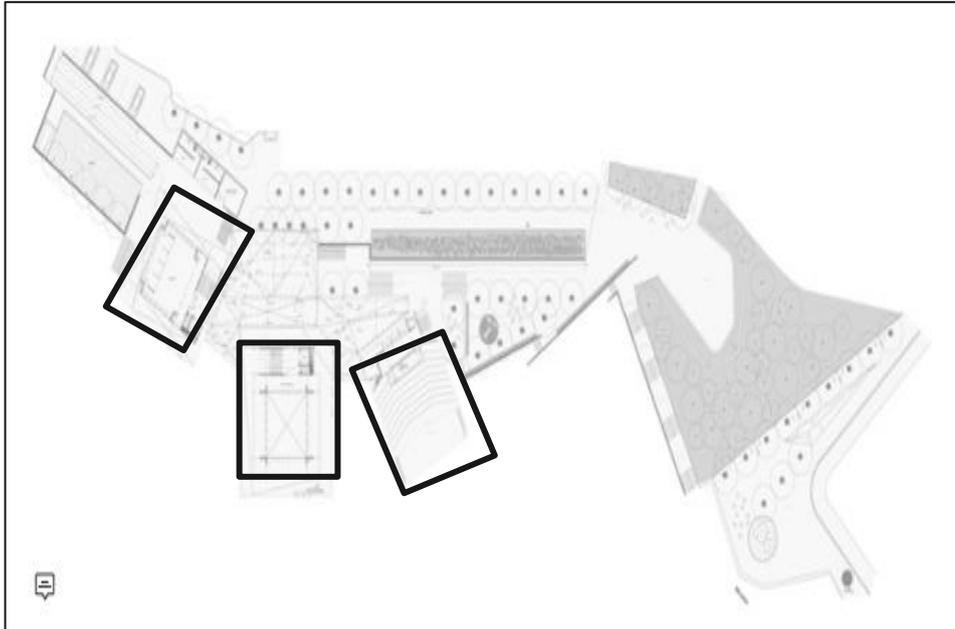


Fuente: <http://simbiosisgroup.net/archives/98>.

FORMA

El proyecto consiste en el diseño de tres volúmenes que se construye en la cima de la ciudad, propone un diseño de rocas artificiales que se relacionan con la geografía del lugar, rocas que se iluminan naturalmente para crear un hito importante, el cual será reconocido como uno de los iconos importantes de la ciudad para potenciar el desarrollo urbano y la actividad pública de la zona.

Imagen 7: Planta del Espacio público, Biblioteca, Comunidad.



Fuente: <http://simbiosisgroup.net/archives/98>.

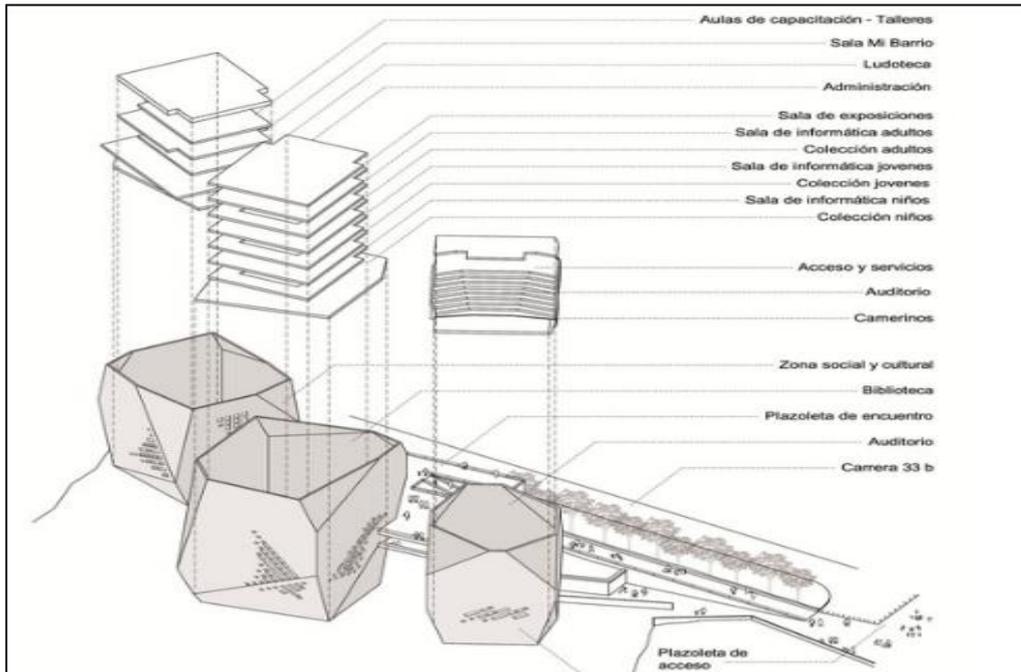
FUNCION

El proyecto consta de 2 estructuras importantes:

La primera, diseño de los edificios de forma vertical que organizan el programa arquitectónico en tres grandes bloques (Biblioteca, Centro Comunitario, Centro Cultural)

Y como segundo punto, como base donde se conectan los edificios con la parte externa del proyecto, sirve como recorrido al aire libre rodeado de vegetación y mirador hacia la ciudad.

Imagen 8: Isometría del Espacio público, Biblioteca, Comunidad

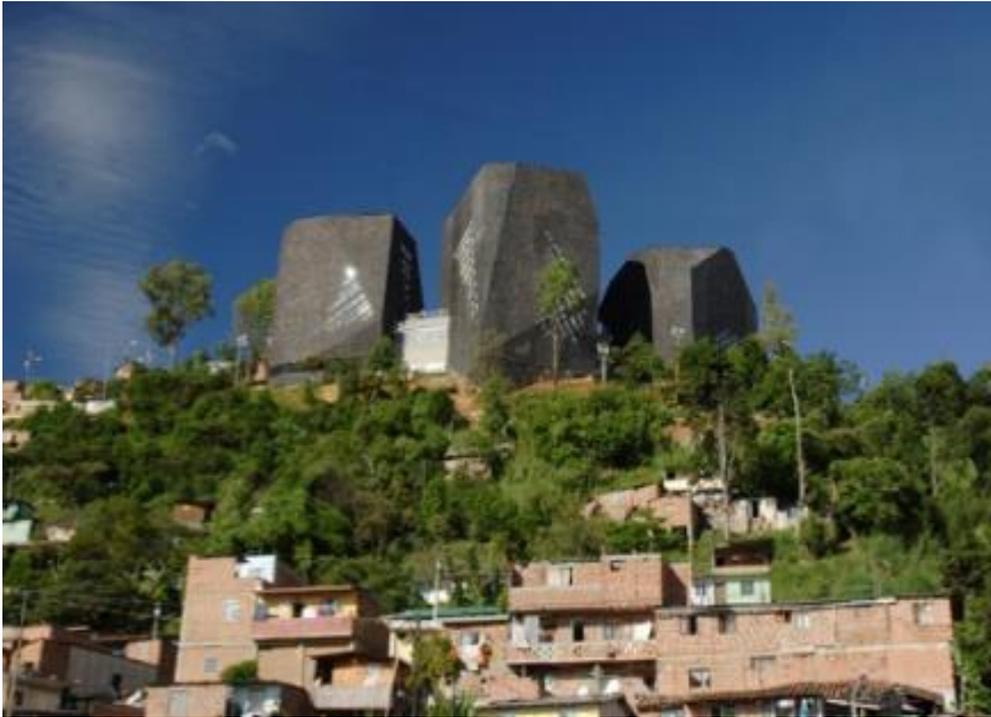


Fuente: <http://simbiosisgroup.net/archives/98>.

CONCEPTUAL

El proyecto lo que quiere darles prioridad a los nodos y conectar con los demás espacios públicos existentes como un gran elemento que sirva de mirador sobre la ciudad, tanto la estación, mirador para aumentar la conectividad urbana y los puntos de encuentro en la ciudad.

Imagen 9: Fotografía, Espacio público, Biblioteca, Comunidad.



Fuente: <http://simbiosisgroup.net/archives/98>.

CENTRO CULTURAL EL TRANQUE - lo Barnechea, chile

Arquitectos: Pedro Bartolomé Bravo, José Spichiger Castro.

Área Total: 1400 m²

Año de Construcción: 2015

FORMA

Se plantea la creación de espacios abiertos como espacio primordial que conectan al centro de la edificación, espacio de carácter público formado por una plaza central, donde se pudieran interconectar el actor cultural con el habitante; se crea un lugar donde no existe diferencia entre cada visitante ya que todos participaran del centro ya sea en los espacios públicos como en los espacios privados creando una plazuela al interior donde las actividades culturales se dieran en contacto con la naturaleza.

Imagen 10: Fotografía del espacio central del proyecto.

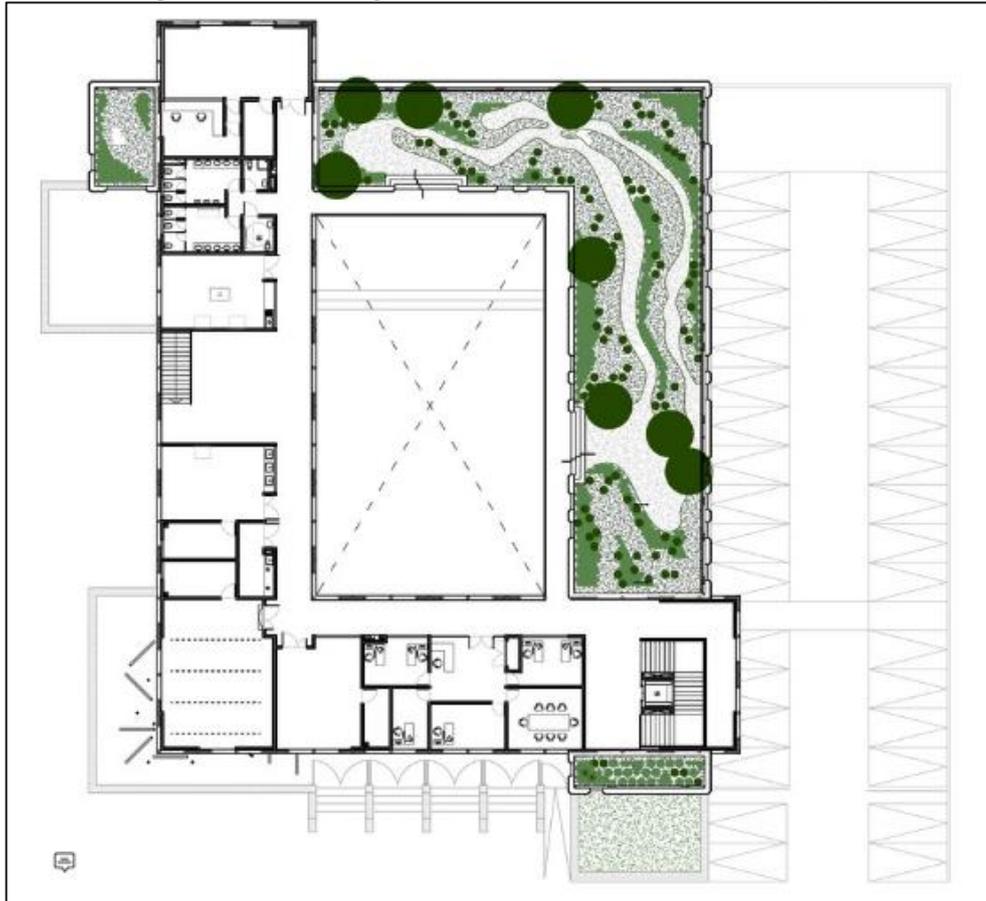


Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/873310/centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos>

FUNCION

Cada volumen desarrollado dentro del proyecto entre espacios abiertos y cerrados lo cual contiene una organización distinta, mientras que en la segunda planta están los programas de actividades públicas, difusión, Auditorio, Zona de Servicios, Zona de Exposiciones, Zona de Cafetería, etc. en el siguiente nivel se encuentran las zonas de formación cultural, talleres de artes y artesanía, talleres musicales, plásticas, escénicas, culinarias, entre otros.

Imagen 11: Planta general Centro Cultural el Tranque



Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/873310/centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos>

CONCEPTUAL

El proyecto se conecta con las avenidas principales y con la plaza, creando la idea de darle continuidad a la plaza pública, la estructura superior se contiene a través de una secuencia de pilares dando ilusión a características del usuario, entendiendo que sin estos pilares este edificio no tendría soporte al igual que el usuario toma un papel importante.

Imagen 12: Fotografía aérea del Centro



Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/873310/centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos1>

CENTRO CULTURAL - córdoba, argentina

Arquitectos: Juan Salassa, Iván Castañeda, , Cristián Nanzer, Inés Saal, ,
Santiago

Tissot, Juan Salassa

Área Total: 15000 m²

FORMA

Más allá de la construcción de un edificio, la idea era construir un paisaje que conectara con el entorno, enlazando el área urbana con tres elementos fundamentales: Edificio Escalera, Faro icono de la perspectiva lejana y Rambla. Paisaje que propiciaría evento del encuentro colectivo público y diverso.

Imagen 13: Fotografía en perspectiva Centro Cultural de Córdoba-
Argentina

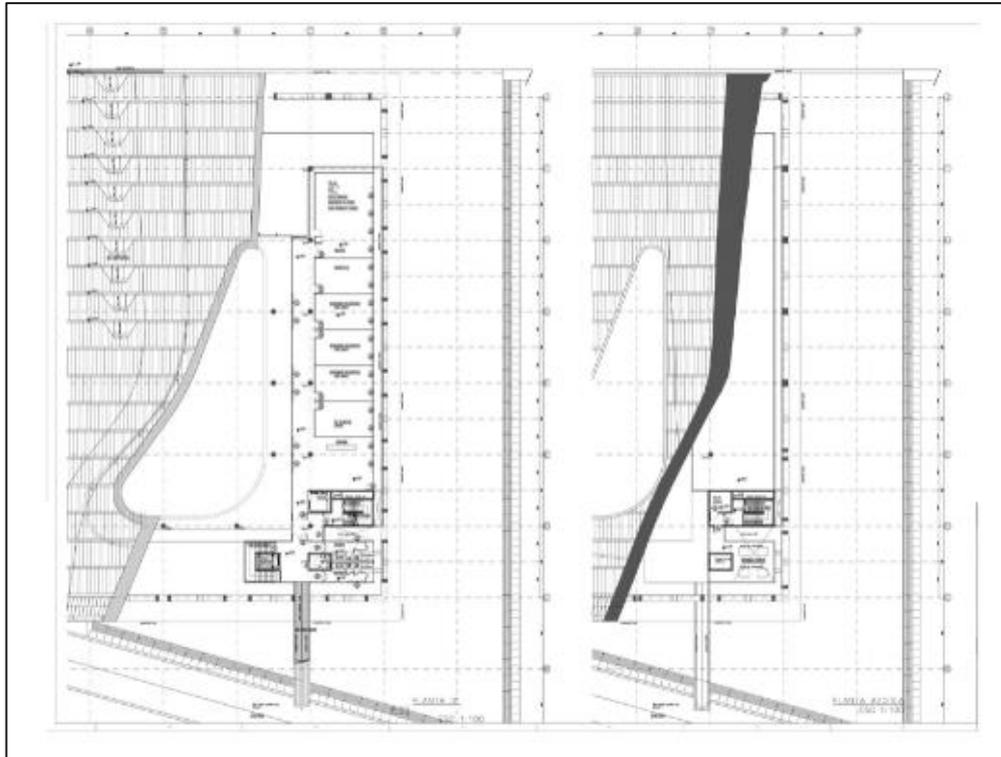


Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/764348/centro-cultural-cordoba-ivan-castaneda-alejandro-cohen-cristian-nanzer-ines-saal-juan-salassa-santiago-tissot>

FUNCION

La complejidad de este proyecto fue integrar un nuevo planteamiento integrando el archivo Histórico de su Provincia y un Auditorio sin alterar la esencia del proyecto.

Imagen 14: Planta general de espacios funcionales dentro del Centro Cultural



Fuente: <https://www.plataformaar1quitectura.cl/cl/764348/centro-cultural-cordoba-ivan-castaneda-alejandro-cohen-cristian-nanzer-ines-saal-juan-salassa-santiago-tissot1>

CONCEPTUAL

La arquitectura desarrollada se esquematiza un esquema topográfico que promueve el área pública, encuentros culturales, eventos sociales masivos, representando una caverna, incluyendo programas institucionales, para no competir con los edificios colindantes y así articular los espacios urbanos que se conecten entre sí y sirvan de antesala peatonal al Parque Sarmiento.

Imagen 15: Fotografía del Centro Cultural

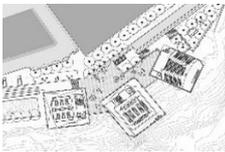


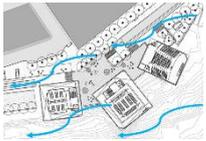
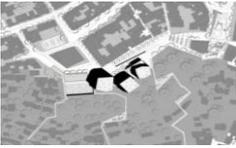
Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/764348/centro-cultural-cordoba-ivan-castaneda-alejandro-cohen-cristian-nanzer-ines-saal-juan-salassa-santiago-tissot2>

2.1.1. Cuadro síntesis de los casos estudiados

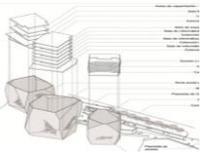
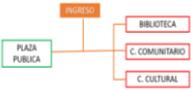
Tabla 1. Formato 01 - caso N° 1

CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS 1		
Caso N° 1	ESPACIO PÚBLICO, BIBLIOTECAS, COMUNIDAD	
Datos Generales		
Ubicación: MEDELLIN COLOMBIA	Proyectistas: Giancarlo Mazzanti	Año de Construcción: 2007
Resumen: Arquitectura que se adapta a la naturaleza que busca elementos constructivos que forman parte de ella, que contribuye a la cultura y conocimiento de todos sus usuarios.		

Análisis Contextual				Conclusiones
Emplazamiento		Morfología del Terreno		
<p>Una buena estrategia para simular rocas artificiales he usarlas como mirador hacia la ciudad.</p>		<p>Conectar con la geografía del terreno sin invadirla es parte importante de este proyecto buscando unidad en el entorno urbano.</p>		<p>El proyecto se adapta bastante bien al terreno, como resultando una secuencia de estructuras sin causar impactos que rompan con el entorno urbano que forman parte de la naturaleza.</p>
Análisis Vial		Relación con el entorno		Aportes
<p>Este proyecto se encuentra en la zona montañosa del área urbana, existe accesibilidad de transporte peatonal y vehicular.</p>		<p>El proyecto se construye dando la ilusión de unas rocas artificiales que no rompan con el entorno de la ciudad haciéndola parte de ella.</p>		<p>Buscando siempre el balance entre el espacio moderno y la conexión con la naturaleza donde se sienta la armonía total como un aporte</p>

				significativo a la arquitectura.
Análisis Bioclimático				Conclusiones
Clima		Asoleamiento		
<p>La latitud y la altitud de la ciudad dan lugar a un clima monzónico subtropical.</p>		<p>Gracias a sus grandes dimensiones cuentan con ambientes ventilados y un buen aprovechamiento de sol y viento en su totalidad, haciendo del proyecto más acogedor, fresco y equilibrado</p>		<p>El proyecto está ubicado estratégicamente en lo alto el cual aprovecha el clima durante todo el año.</p>
Vientos		Orientación		Aportes
<p>Cuenta con una gran área libre de recorrido paisajista lo cual genera que los vientos</p>		<p>La necesidad de adaptarse al terreno montañoso tiene como resultado brindar una organización</p>		<p>Este proyecto genera un gran aporte acerca de la ubicación del proyecto sin causar un gran impacto</p>

ingresen y ventilen todos los espacios tanto abiertos como cerrados.		lineal que se logra entre la relación visual y el contexto urbano.		ambiental al entorno urbano.
Análisis Formal				Conclusiones
Ideograma conceptual		Principios Formales		
<p>Giancarlo Mazzanti desarrolló el proyecto para potenciar el desarrollo urbano y la búsqueda de una secuencia de rocas habitables que se desarrollan a lo largo de los pliegues de la montaña y que a su vez determinan su orden.</p>		<p>La necesidad de adaptarse al terreno a través de la simulación de rocas artificiales da como resultado una organización lineal que se logra entre la relación visual y el medio ambiente.</p>		<p>El entorno urbano que está correspondiendo perfectamente al equilibrio entre topografía y naturaleza por lo que genera la integridad en el desarrollo del proyecto.</p>
Características de la forma		Materialidad		Aportes

<p>En cuanto la arquitectónica se evidencia la simetría de los volúmenes y la forma lineal con la que se organizan los ambientes.</p>		<p>muro de contención de gaviones de piedra y hormigón la parte trasera Hormigón armado con aporcado del que se apoya la fachada. y columnas metálicas rellenas.</p>		<p>Este proyecto genera un gran aporte acerca de la conexión de materiales para su construcción que se integran a la naturaleza buscando la armoniza sin causar un impacto visual en el contexto urbano.</p>
<p>Análisis Funcional</p>				<p>Conclusiones</p>
<p>Zonificación</p>		<p>Organigramas</p>		
<p>Encontramos 2 elementos principales, como primera zona los edificios y segunda zona la plaza exterior ambos se conectan para incorporarse</p>		<p>Se organiza mediante la conexión de 2 espacios uno público y otro privado.</p>		<p>El proyecto aprovecha el eje lineal como recorrido generando como una gran vista hacia la ciudad desde lo alto de la montaña, generando una sensación de simplicidad</p>

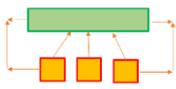
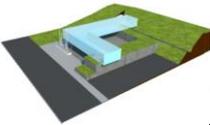
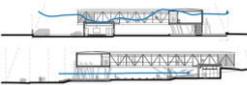
dentro del entorno.				integrando el proyecto con el área urbana.
Flujogramas		Programa Arquitectónico		Aportes
Mantiene una conexión de espacios que conectan entre sí,		Consta de las ambientes: Biblioteca Centro Comunitario Centro Cultural		La circulación lineal mediante un eje que conecta a todas las zonas, generando un acceso fluido e integrado entre la zona pública de la zona privada.

Tabla 2. Formato 01 - caso N° 2

CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS 2			
Caso N° 2	CENTRO CULTURAL EL TRANQUE		
Datos Generales			
Ubicación: LO BARNECHEA, CHILE	Proyectistas: Pedro Bartolomé Bravo, José Spichiger Castro.	Año de Construcción: 2015	
Resumen: este edificio es de carácter público ya que se intercepta el parque y el Centro Cultural mediante la conexión de los volúmenes diseñados eficazmente que liberan a nivel de terreno la continuidad con la calle el tranque y la plaza pública			

Análisis Contextual			Conclusiones	
Emplazamiento		Morfología del Terreno		
<p>Ubicado en La Barnechea, Chile cuenta con un área de 1400 m²</p> 	<p>Busca potenciar los lugares de encuentro donde se desarrollen actividades al aire libre creando conexión con el medio urbano ya que no cuentan con infraestructuras públicas de este tipo.</p>		<p>El proyecto busca conectarse con la morfología urbana creando conexiones que reposen en el terreno buscando visualmente la integración del elemento arquitectónico con la naturaleza.</p>	
Análisis Vial		Relación con el entorno		Aportes
<p>El sistema vial en este proyecto es fluido ya que existe conexiones del parque con el edificio y es de fácil acceso.</p> 	<p>Se plantea la construcción de dos volúmenes opuestos con cubierta verde donde permite que el cerro</p>		<p>Buscando siempre el equilibrio de espacio cerrado y abierto y la conexión con la</p>	

		participe como parte del diseño.		topografía como aporte para el desarrollo del diseño.
Análisis Bioclimático				Conclusiones
Clima		Asoleamiento		Este proyecto tiene la ventaja de aprovechar durante el día y la noche las diversas estaciones climatológicas.
En Lo Barnechea es clima mediterráneo semiárido		Gracias a su forma arquitectónica cuentan con ambientes ventilados y un buen aprovechamiento de sol y viento en su totalidad, haciendo del proyecto más acogedor, fresco y equilibrado		
Vientos		Orientación		Aportes
Cuenta con una gran área libre de recorrido paisajista lo cual genera que los		El diseño y orientación del centro permite tener confort		Este proyecto genera un gran aporte acerca de la

vientos ingresen y ventilen todos los espacios.		en todas las fachadas.		ubicación del proyecto sin causar un gran impacto ambiental al entorno urbano.
Análisis Formal				Conclusiones
Ideograma conceptual		Principios Formales		Punto importante
Se ha diseñado una plaza interior dentro del proyecto para darle continuidad al parque que conecta el centro y así contribuir con la inexistencia de áreas verdes en su alrededor.		Importancia que se le da al habitante y al espacio público sin esos elementos fundamentales no existiría el centro de desarrollo cultural.		es buscar la continuidad de los espacios internos como externos adaptándose al entorno urbano y haciendo participe de la naturaleza como factor principal.
Características de la forma		Materialidad		Aportes

<p>El proyecto plantea la construcción de dos volúmenes uno es la plaza inferior y el segundo donde se desarrolla las actividades culturales.</p>		<p>La mezcla entre concreto y estructura metálica da vida al proyecto ya que se combinan estos elementos dando forma a la idea principal de conectividad al entorno urbano.</p>		<p>La utilización de los materiales y la orientación del elemento arquitectónico dan un gran aporte respecto al respeto del entorno.</p>
<p>Análisis Funcional</p>				<p>Conclusiones</p>
<p>Zonificación</p>		<p>Organigramas</p>		<p>El proyecto aprovecha la continuidad de los espacios como recorrido generando la conexión de la plaza colindante y la integración</p>
<p>Ambos bloques forman un centro importante donde se desarrolla la plaza como punto focal para distribuir al usuario a distintos puntos dentro del centro.</p>		<p>Se organizan en dos volúmenes espacio público y semi público.</p>		

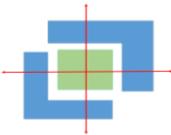
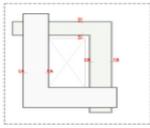
				con el terreno.
Flujogramas		Programa Arquitectónico		Aportes
Mantiene una conexión de espacios que conectan entre sí.		Auditorio, Sala de Exposiciones Cafetería talleres de artes musicales, plásticas, escénicas, culinarias		La circulación continua genera un acceso fluido e integrado entre la zona pública de la zona semi pública.

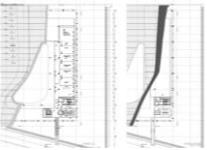
Tabla 3. Formato 01 - caso N° 3

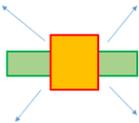
CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS 3			
Caso N° 3	CENTRO CULTURAL		
Datos Generales			
Ubicación: CÓRDOBA, ARGENTINA	Proyectistas: Iván Castañeda, Alejandro Cohen, Cristián Nanzer, Inés Saal, Juan Salassa, Santiago Tissot	Año de Construcción : 2014	
Resumen: El proyecto se sintetiza en un dispositivo topográfico que promueve el espacio público para reuniones y eventos sociales masivos.			
Análisis Contextual			Conclusiones
Emplazamiento	Morfología del Terreno		

<p>Córdoba – Argentina cuenta con área de 15000 m2</p>		<p>Se trata de adaptarse a la memoria topográfica de los barrancos cordobeses y su paisaje austero.</p>		<p>El proyecto busca conectarse con la morfología urbana creando conexiones que reposen en el terreno buscando visualmente desde lo lejos con un gran hito dándose a conocer desde cualquier punto.</p>
<p>Análisis Vial</p>		<p>Relación con el entorno</p>		<p>Aportes</p>
<p>El proyecto tiene fluidez en cuanto circulación peatonal con el entorno urbano y las actividades que se realizan alrededor.</p>		<p>Más allá construir un elemento arquitectónico se trata de construir un paisaje.</p>		<p>La construcción dentro de un entorno urbano que representa un hito de carácter cultural genera una armonía en</p>

				relación con su entorno tomando en cuenta de flujos peatonales y vehiculares.
Análisis Bioclimático				Conclusiones
Clima		Asoleamiento		
<p>El clima es templado en las cuatro estaciones, en época de invierno el clima es frío y poco lluviosos. Las épocas de veranos son húmedos, con días calurosos y noches frescas.</p>		<p>El proyecto está pensado para buscar confort y aprovechar el sol durante el día buscando energías renovables dentro del proyecto.</p>		<p>La estratégica orientación del elemento arquitectónico en relación a las condiciones bioclimáticas ofrece una buena circulación que refresca todos los ambientes.</p>
Vientos		Orientación		Aportes
<p>El desarrollo de la arquitectura esta evaluado para ventilar todos los</p>		<p>El diseño y orientación del centro permite tener confort</p>		<p>Este proyecto genera un gran aporte acerca de la ubicación del</p>

ambientes y niveles para buscar mayor confort.		en todas las fachadas.		proyecto sin causar un gran impacto ambiental al entorno urbano considerándose como un gran hito dentro del entorno.
Análisis Formal				Conclusiones
Ideograma conceptual		Principios Formales		
Se basa en buscar la conexión entre espacio público y privado a través de la conectividad y la visualización del elemento arquitectónico.		Es un lugar de carácter público, donde puede tener lugar la integración entre usuario y la naturaleza.		El desarrollo de la arquitectura buscando la continuidad de espacios públicos que se integren al proyecto.
Características de la forma		Materialidad		Aportes
El proyecto plantea la construcción de dos volúmenes uno donde se		Está construido con una losa de hormigón ondulado de		La utilización de los materiales y la orientación del elemento

<p>desarrollan las actividades publicas y privadas conectando con el entorno y el otro es un elemento sobresaliente representativo como hito del paisaje</p>		<p>63m X 67m. columna de hormigón de planta elíptica El planteamiento estructural se completa con líneas perimetrales de columnas inclinadas en forma de "V".</p>		<p>arquitectónico o dan un gran aporte respecto al respeto del entorno.</p>
<p>Análisis Funcional</p>				<p>Conclusiones</p>
<p>Zonificación</p>		<p>Organigramas</p>		
<p>La arquitectura tiene 3 puntos importantes que se interrelacionan : pabellón, faro y rambla</p>		<p>Se organizan en dos volúmenes espacio público y privado.</p>		<p>El proyecto aprovecha la continuidad de los espacios como recorrido generando la conexión de la plaza colindante y la integración con el terreno.</p>
<p>Flujogramas</p>		<p>Programa Arquitectónico</p>		<p>Aportes</p>

<p>Mantiene una conexión de espacios que conectan entre sí.</p>		<p>El desafío fue integrar un nuevo programa como el Archivo Histórico de la Provincia y un Auditorio sin modificar la esencia del <u>proyecto</u>.</p>		<p>La circulación continua genera un acceso fluido e integrado entre la zona pública de la zona privada.</p>
---	---	---	--	--

2.2.2. Matriz comparativa de aportes de casos

MATRIZ COMPARATIVA DE APORTES DE CASOS			
	CASO 1	CASO 2	CASO 3
Análisis Contextual	Se conecta a través de grandes espacios públicos buscando articular los espacios urbanos de la ciudad.	Busca la conexión entre espacio abierto y espacio cerrado conectando con el área urbana.	Más allá de construir un elemento arquitectónico lo que se busca es adaptarse a la naturaleza.
Análisis Bioclimático	El proyecto está estratégicamente ubicado para aprovechar al máximo las condiciones bioclimáticas de la zona en el que se desarrollara.	La arquitectura se ha diseñado en función a las condiciones climáticas para generar su propio confort.	El enfoque de este elemento arquitectónico fue construir un paisaje.
Análisis Formal	Es un elemento que busca ser parte de la topografía con materiales	Es una arquitectura que busca la simplicidad externa e interna	La arquitectura se incorpora a la tierra como caverna de tal manera que no

	artificiales que simulen elementos naturales.	representado mediante volumetrías rectas.	compita con los demás elementos colindantes.
Análisis Funcional	Pretende reactivar los espacios de encuentro cultural y social y formar parte de la nueva conexión de espacios públicos.	Busca resaltar los espacios públicos a través de espacios culturales.	Este proyecto promueve el espacio público resaltándolo a través de un hito principal.

Tabla 4. Formato 02

III. MARCO NORMATIVO

3.1. SÍNTESIS DE LEYES, NORMAS Y REGLAMENTOS APLICADOS EN EL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO.

Ley N° 28216.

Ley N° 27811

Ley Orgánica de Municipalidades

El Reglamento Nacional de Edificación.

Tiene por objeto regular los criterios y requisitos mínimos para el Diseño y Ejecución de las Edificaciones Urbanas, permitiendo una mejor ejecución de los Planes Urbanísticos. Es la norma técnica rectora en el territorio nacional que establece los derechos y responsabilidades de los actores que intervienen en el proceso constructivo, con el fin de asegurar la calidad de la edificación.

- Norma A.010 – Condiciones Generales de Diseño
- Norma A.070 – Comercio

- Norma A.080 – Oficinas
- Norma A.090 – Servicios Comunales
- Norma A.120 – Accesibilidad para Personas con Discapacidad
- Norma A.130 – Requisitos de Seguridad

IV. FACTORES DE DISEÑO

4.1. CONTEXTO

4.1.1. Lugar

El distrito de Rímac fundado 02 de febrero de 1920, gracias a un Decreto Supremo promulgado por el presidente del Perú, Augusto B. Leguía. Leguía. El primer alcalde del distrito fue don Juan Bautista Nicolini Bollentini, quien dio inicio al funcionamiento de la Municipalidad en una casa alquilada, ubicada en el jirón Trujillo, hasta el 31 de diciembre de 1937, cuando el alcalde Dr. Augusto Thorndike inauguró el actual Palacio Municipal del Rímac, ubicado frente al Parque Juan B. Nicolini.

La gran cantidad de vivienda asentadas de diferentes formas se observa en la aglomeración de ellas, la recargada utilización del espacio en el entorno urbano y la exagerada subdivisión de viviendas que en su mayoría no cumplen con la normativa establecida, conformando edificaciones de precaria calidad arquitectónica, caos, desperfecto urbano dando lugar a tugurios llevándolos a la ruina de edificios históricos que son utilizados como viviendas populares.

pese a todos los problemas presentados, direccionados a la evolución histórica y a los acontecimientos observados de la capital, cuenta con un importante patrimonio histórico monumental, colonial , prehispánico y republicano, así como con un importante patrimonio vivo o contemporáneo, formado por artistas que crean y difunden la cultura, como expresión de la idiosincrasia y calidad humana de los pobladores.

De acuerdo a sus características excepcionales, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura "UNESCO", declaró a la zona conocida como Centro Histórico de Lima que comprende el distrito del Rímac, "Patrimonio Cultural de la Humanidad", en mérito a su carácter monumental

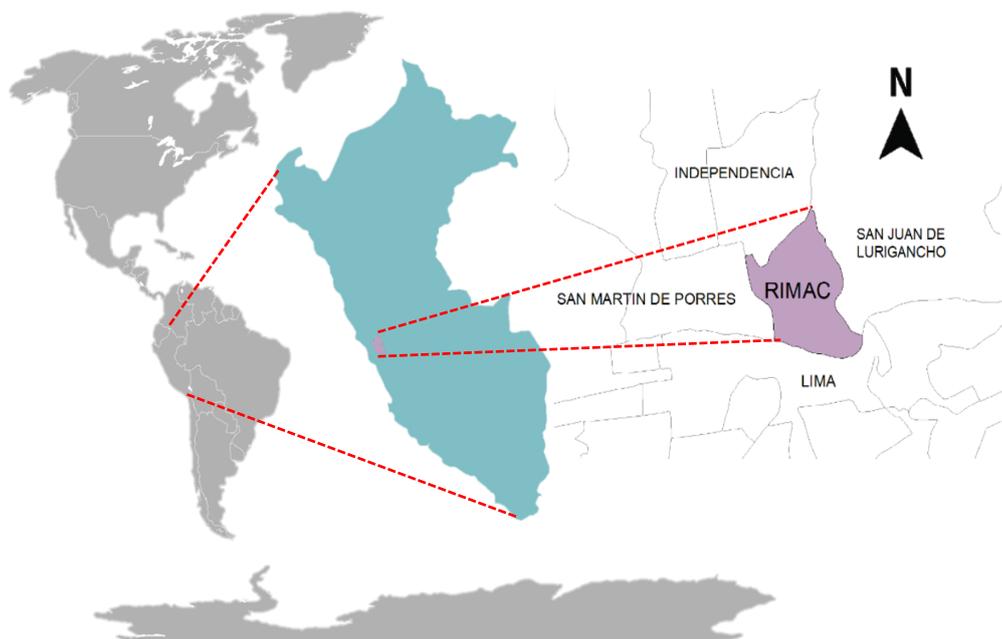
e histórico, al mismo nivel que otros espacios mundialmente conocidos, como la Ciudad del Vaticano, la Acrópolis de Atenas, las Pirámides de Egipto etc.

En la antigua Rímac se encuentran casonas con balcones, conventos e iglesias, edificios monumentales y espacios públicos de la época colonial, que constituyen el 40% de los monumentos del Centro Histórico de Lima. El terreno elegido se encuentra en el distrito del Rímac. Como consideraciones generales del proyecto tenemos lo que son las preexistentes del lugar, que determinará información histórica para tener un mayor conocimiento para el distrito sobre las decisiones conceptuales del proyecto arquitectónico. Inicialmente la manzana estaba compuesta por chacras o terrenos de cultivo, que poco a poco empezó urbanizándose más, lo cual generó subdivisión de lotes los cuales dieron lugar a la aparición de las viviendas. Es así que pretende conservar y tomar en cuenta para la toma de partida de diseño los accesos o ingresos de estas viviendas para conservarlas y proponerlas como acceso al nuevo proyecto arquitectónico planteado y así conservar y preservar parte de la identidad y características que poseía el distrito del Rímac.

El distrito del Rímac se ubica en la Región y Departamento de Lima, el distrito tiene una extensión de 174785 Ha. y sus coordenadas geográficas son: 12°02'057"S 77°01'38"O. Y con más de 1 millón 800 mil personas que transitan diariamente.

El distrito del Rímac limita por el norte con el distrito de Independencia, al este con el distrito de San Juan de Lurigancho, al sur con el Cercado de Lima y al oeste con el distrito de San Martín de Porres.

Imagen 16: Mapa de Ubicación -Rímac.



Fuente: elaboración propia de ubicación del Distrito del Rímac con ayuda de Google

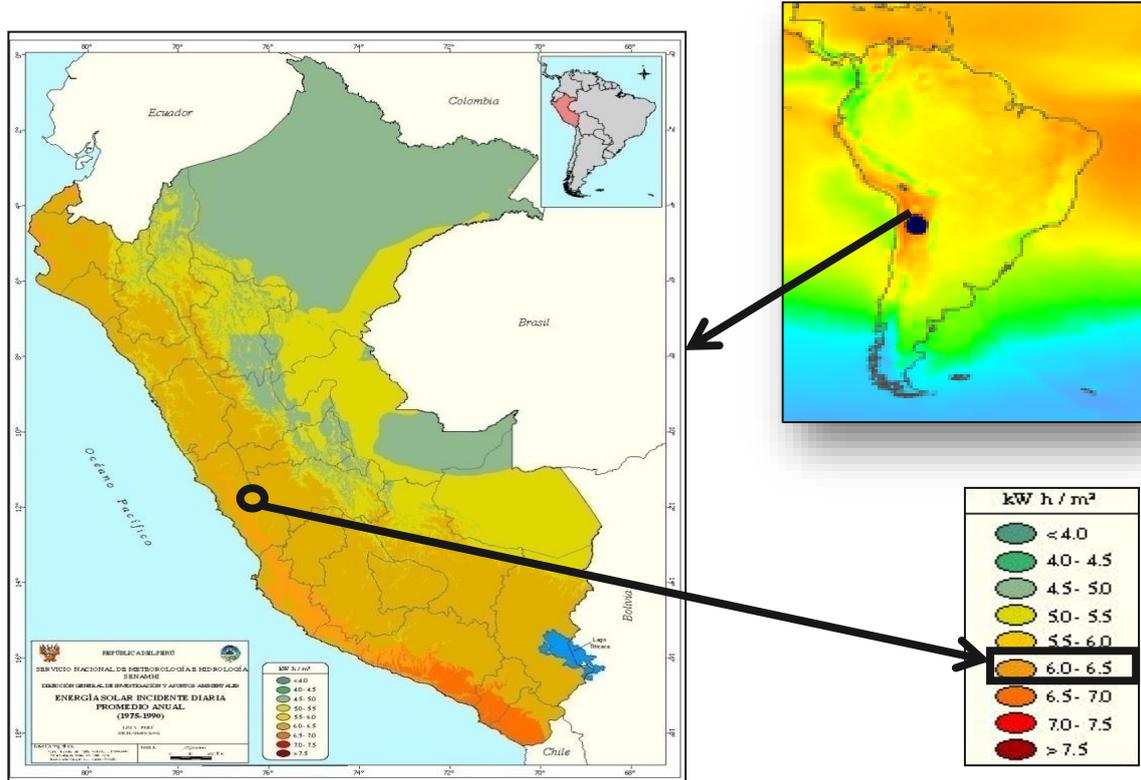
4.1.2. Condiciones bioclimáticas

El distrito del Rímac disfruta de clima tropical agradable hace calor durante los 12 meses del año, por tanto, en la estación seca como en la húmeda la temperatura media anual en el distrito del Rímac es $21,97^{\circ}\text{C}$ ($71,4^{\circ}\text{F}$) y la mínima de 17°C ($62,7^{\circ}\text{F}$) y la precipitación media anual es 458 mm.

No llueve durante 108 días por año, la humedad media es del 65% y el Índice UV es 5.

Como se observa el mapa de radiación; el distrito de lima tiene un coeficiente de radiación que se encuentra entre 6.0-6.5. Lo que nos permite pensar en el sol como fuente de energía renovable para el distrito del Rímac.

Imagen 17: Mapa de Radiación solar del Perú.



Fuente: Senamhi

4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

4.2.1. Aspectos cualitativos

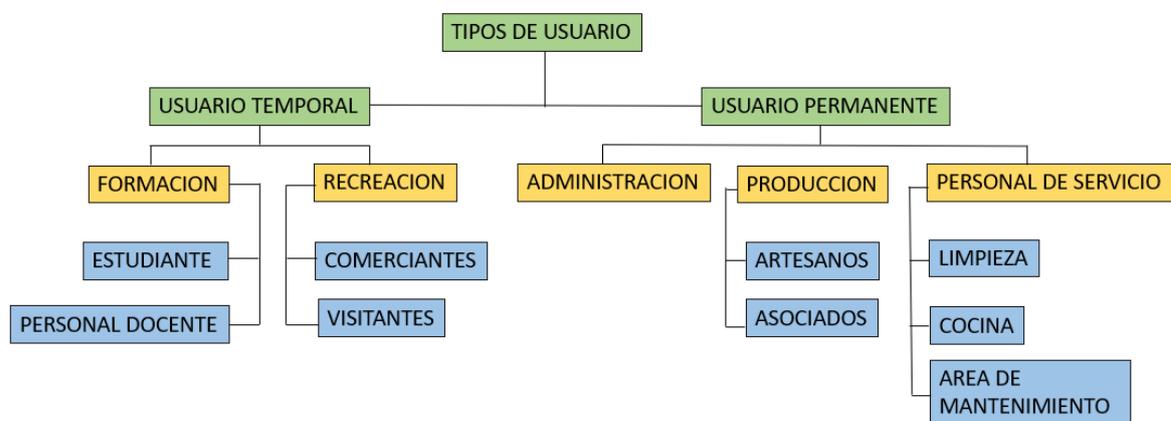
4.2.1.1. Tipos de usuarios y necesidades

En este caso definiremos como consumidor a todas los residentes que se instruirán, participarán y trabajarán y formarán parte del Centro de Difusión y Capacitación, siendo el usuario principal el artesano de la Comunidad Shipibo Konibo. En nuestro país, la artesanía ha venido transformándose con el tiempo a partir del arte popular desarrollado por los diferentes poblados y comunidades que encontramos en todo el interior del país, que se convirtió con el tiempo en la producción de artesanías de todo tipo y estilo entendidas como la producción masiva de artesanías de origen étnico para ser consumidos por el público urbano. Lo que al principio comenzó con un mínimo grupo de artesanos por mostrar su cultura en algunas regiones, pasó a ser producido cada vez más por talleres dispersos en todo el Perú y conocidos a nivel internacional.

CLASIFICACIÓN DE LOS USUARIOS

Se ha identificado a 2 tipos de usuarios que utilizarán las instalaciones del Centro de Difusión y Capacitación, para que las áreas a planificar puedan tener una buena organización y funcionamiento. Esto también dependerá de la continuidad con la que se desarrolle en cada espacio, así como de las actividades que se realicen en su interior como el exterior.

Grafico 1. Tipos de usuario.



Fuente: Elaboración propia de organigrama

Tabla 5. Características del usuario

USUARIO	TIPO DE USUARIO TEMPORAL / PERMANENTE	CARACTERISTICAS DEL USUARIO
FORMACION	TEMPORAL	Docentes y estudiantes que asistirán por turnos al Centro de Difusión.
RECREACION	TEMPORAL	Conformado por visitantes, turistas, comerciantes de ferias y pobladores de la zona.

ADMINISTRACION	PERMANENTE	Conformado por la administración del Centro de Difusión y Capacitación.
PRODUCCION	PERMANENTE	Conformado por los Artesanos y asociados que desarrollaran sus actividades dentro del Centro.
PERSONAL DE SERVICIO	PERMANENTE	Formarán parte del grupo del área de limpieza y mantenimiento, así como el abastecimiento de productos en cuanto a la artesanía, talleres y restaurante.

. Fuente: Elaboración propia de cuadro.

4.2.2. Aspectos cuantitativos

El Centro de Difusión y Formación pretende agrupar estas líneas artesanales propias de la Comunidad en un único lugar, dotándolo de la infraestructura y el equipamiento necesarios. De esta manera se contribuye a la difusión de la cultura y la formación laboral. En base a esto, se ha asignado a cada ambiente el espacio necesario para el desarrollo de estas actividades. Asimismo, la relación que existe entre éstos se basará en los flujos que realicen los usuarios mediante el uso de espacios intermedios, donde se desarrollarán áreas de venta, talleres y exposiciones. El Centro de Difusión y Formación está compuesto por las siguientes áreas:

ZONA DE RECREACION O PLAZA EXTERIOR

Los visitantes y artesanos disfrutaran de las áreas de esparcimiento y difusión del centro.

Boulevard, Anfiteatro, Recorridos con áreas verdes, Ingreso peatonal. Ingreso vehicular.

ZONA DE ADMINISTRACION GENERAL

Esta zona es responsable de administrar y controlar los acontecimientos diarios de Centro. Tienen el objetivo de planificar, desarrollar, ejecutar, coordinar y dirigir cada área proyectada.

Administración principal, Tópico, Servicios Higiénicos.

ZONA DE FORMACION CULTURAL

Este grupo forma parte del grupo seleccionado para la Capacitación, la cual está conformada por el director del centro, miembros de cada área, coordinadores, profesores, personas que están interesadas en la cultura y quieren formarse en un taller dependiendo de la línea artesanal de su preferencia.

Talleres de formación y exposición, Servicios Higiénicos

ZONA DE DIFUSION CULTURAL

En esta zona se experimentará y se enseñara como es la cultura a través de obras, teatros que nos ayude a entender de donde proviene los orígenes de esta cultura.

Auditorio, Estudio Radial, Vestíbulo, Servicios Higiénicos.

ZONA DE INTERES CULTURAL

Esta zona contara con ambientes de ayuda para la formación del interés cultural que cualquier visitante desee adquirir para conocimiento de la cultura Shipibo- Konibo.

Biblioteca, Librería, Videoteca, Vestíbulo, Servicios Higiénicos.

ZONA DE EXPOSICION

En esta área atenderemos a las necesidades e intereses de los visitantes, organizando y produciendo exposiciones y programas que estimulan la curiosidad y motivan el aprendizaje.

Salda de Exposición, vestíbulo, Servicios Higiénicos.

ZONA DE VENTAS

Aquí los comuneros y artesanos mostraran su variedad de potajes a los visitantes.

Cafetería, Servicios Higiénicos, Vestíbulo, Admistraciòn.

ZONA DE SERVICIO

Esta área se encarga del mantenimiento, seguridad y limpieza de todo el Centro de Formación y Producción. Además, hay personal de apoyo técnico encargado del funcionamiento y mantenimiento de los equipos.

Servicio y mantenimiento, Servicios Higiénicos.

ESTACIONAMIENTO

El estacionamiento será tanto público como privado, en el cual se ha considerado una intervención vial para el acceso al centro ya sea peatonal o vehicular fuera y dentro de esta.

Estacionamiento público y privado.

4.2.2.1. Cuadro de áreas

Tabla 6. Cuadro de áreas.

PROGRAMA ARQUITECTONICO			
PLAZA-EXTERIOR			
ZONIFICACION		AREA M2	TOTAL
PLAZA PRINCIPAL		2.440,00	20.183,00
PASEO BOULEVARD		2.200,00	
ANFITEATRO		1.325,00	
INGRESO PRINCIPAL		295,00	
INGRESO PEATONAL (3)		2.040,00	
INGRESO VEHICULAR		485,00	
RECORRIDOS Y AREA VERDE		9.448,00	
ESTACIONAMIENTO PÚBLICO		750,00	
ESTACIONAMIENTO PRIVADO		1.200,00	
CENTRO DE DIFUSION Y CAPACITACION			
ZONIFICACION	AMBINTES	AREA M2	TOTAL
ZONA DE ADMINISTRACION GENERAL	Administración, Tòpico	364.10	5.149,13
ZONA DE FORMACION CULTURAL	Exposición y Talleres de Formación	1336,63	
ZONA DE DIFUSION CULTURAL	Auditorio	790.31	
ZONA DE INTERES CULTURAL	Biblioteca, Librería, Videoteca	885.31	
ZONA DE EXPOSICION	Salda de Exposición de Arte	632.19	
ZONA DE SERVICIO	Cafetería, Servicio y mantenimiento	374.75	
ESTACIONAMIENTO	Estacionamiento publico y privado	3812,5	
CUADRO DE RESUMEN			
AREA TOTAL CONSTRUIDA		30.387,16	
% DE MUROS		1.519,36	
% DE CIRCULACION		6.077,43	
TOTAL DE AREA LIBRE		16.636,85	
TOTAL		54.620,80	

Fuente: Elaboración propia

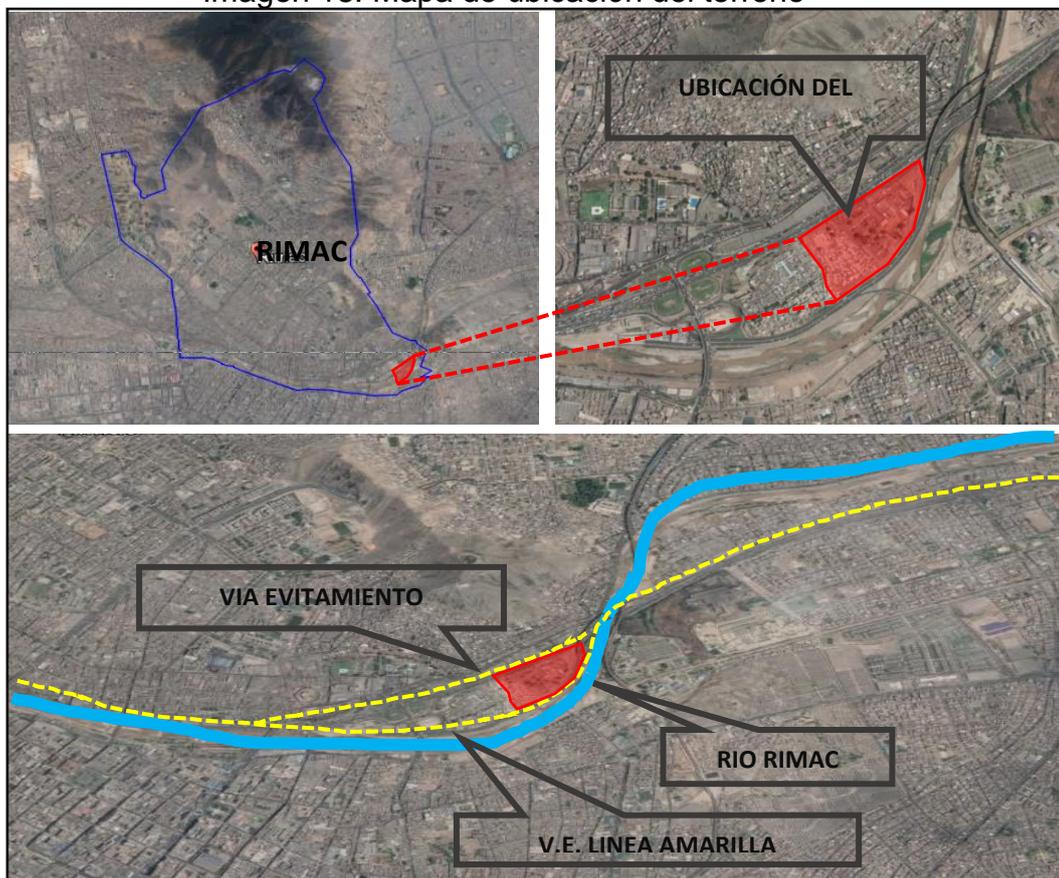
4.3. ANÁLISIS DEL TERRENO

4.3.1. Ubicación del terreno

El terreno se encuentra localizada en la Vía Evitamiento, corresponde al Distrito del Rímac, Provincia de Lima.

El acceso hacia área de estudio se realiza a través de la Vía de Evitamiento. El terreno está ubicado dentro del casco urbano cerca de la plaza de armas de la Ciudad y Plaza de Acho, colinda con la Vía Expresa Línea Amarilla. Según datos de los planos de zonificación y usos de suelos esta denominado como Zona de Recreación Publica y Área de Tratamiento Normativo IV.

Imagen 18: Mapa de ubicación del terreno



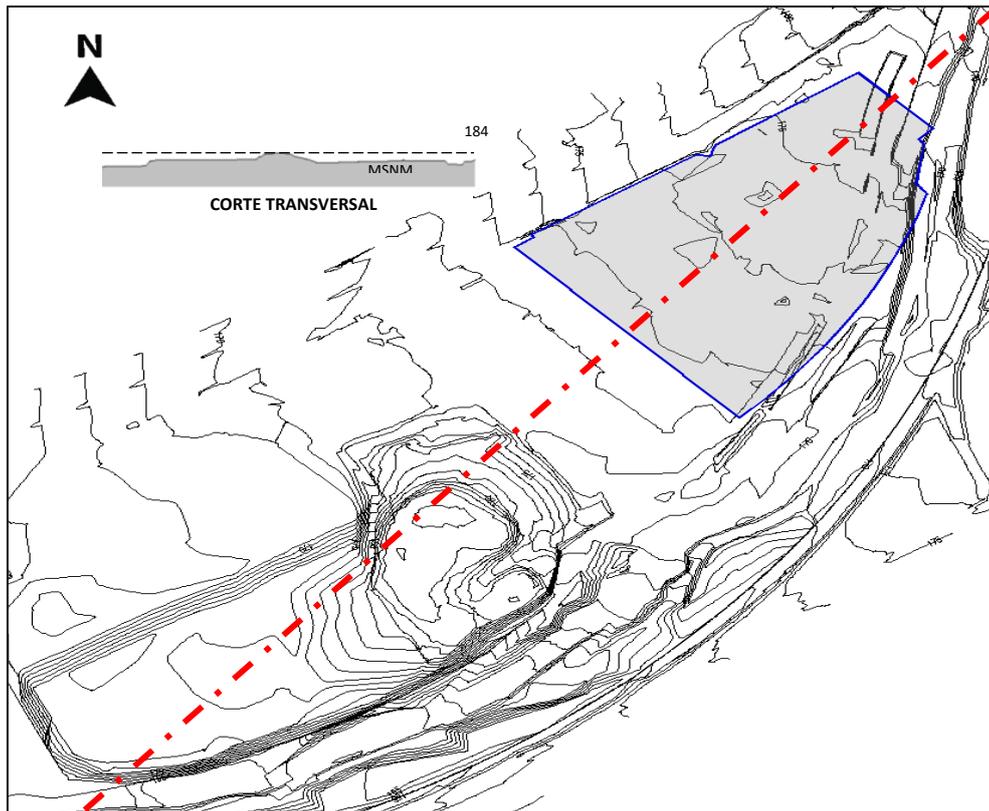
Fuente: Elaboración propia en base a Google earth

4.3.2. Topografía del terreno

Rímac es un distrito con una topografía variada en algunas zonas, con una altitud mínima de 53 m, una altitud máxima de 749 m. El cerro San Cristóbal se

encuentra a 300 m sobre el nivel del mar y el cerro Apu Jerónimo a 749 m sobre el nivel del mar. Encontramos el cerro San Cristóbal a 300 msnm y el cerro Apu Jerónimo cuya altura es de 749 msnm. El área de estudio no tiene pendientes en la actualidad este terreno ha sido nivelado y no presenta diferencia de alturas.

Imagen 19: topográfico del área del terreno.



Fuente: elaboración propia de plano Topográfico.

4.3.3. Morfología del terreno

Morfológicamente podemos decir que la comunidad Shipibo no es muy homogénea ya que no ha sido planificada como tal, a pesar de encontrarse en una ubicación que podría articular la zona monumental con la zona urbana, ha permanecido ajeno al nuevo dinamismo inmobiliario que ha caracterizado el desarrollo urbano de la ciudad.

El terreno tiene un área de 32516.747 m².

Limites:

Por el frente con la Vía Evitamiento y Mercado de flores.

Por el lado izquierdo limita con la comunidad Cantagallo.

Por el fondo limita con la Vía Expresa Línea Amarilla y el Río Rímac

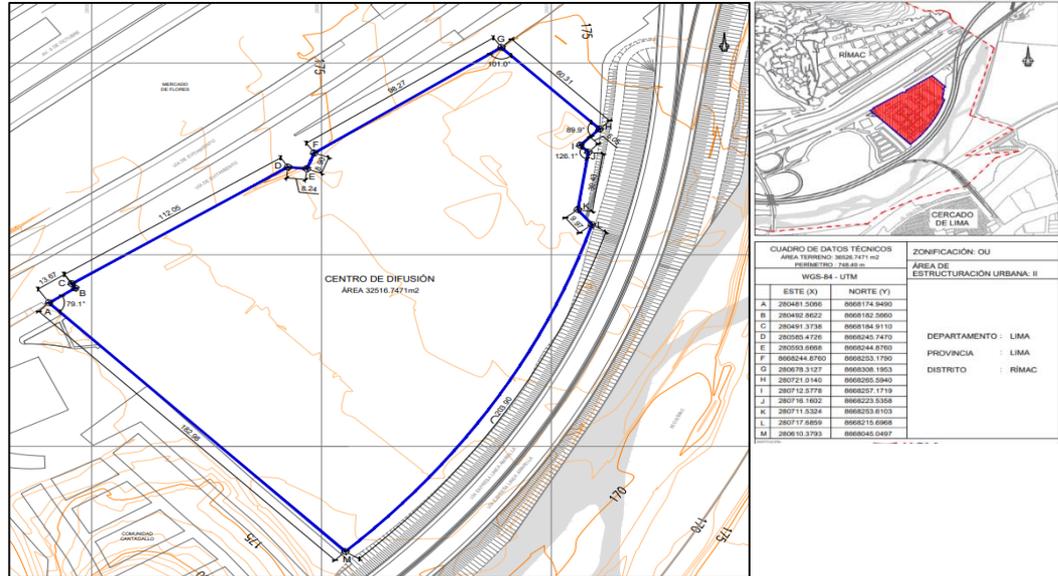


Imagen 20: Plano Perímetro del Terreno.

Fuente: elaboración propia de plano perimétrico

Imagen 21: Morfología del terreno.



Fuente: Elaboración propia en base a Google earth

Imagen 22: Tipología de viviendas.

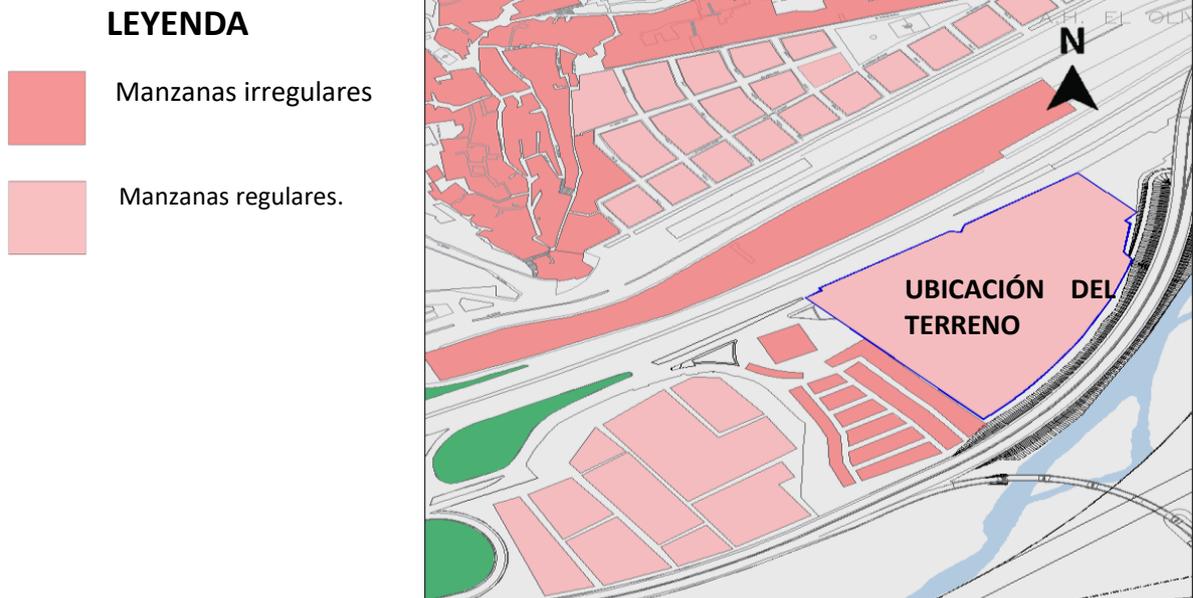


Fuente: elaboración propia de niveles de Vivienda.

4.3.4. Estructura urbana

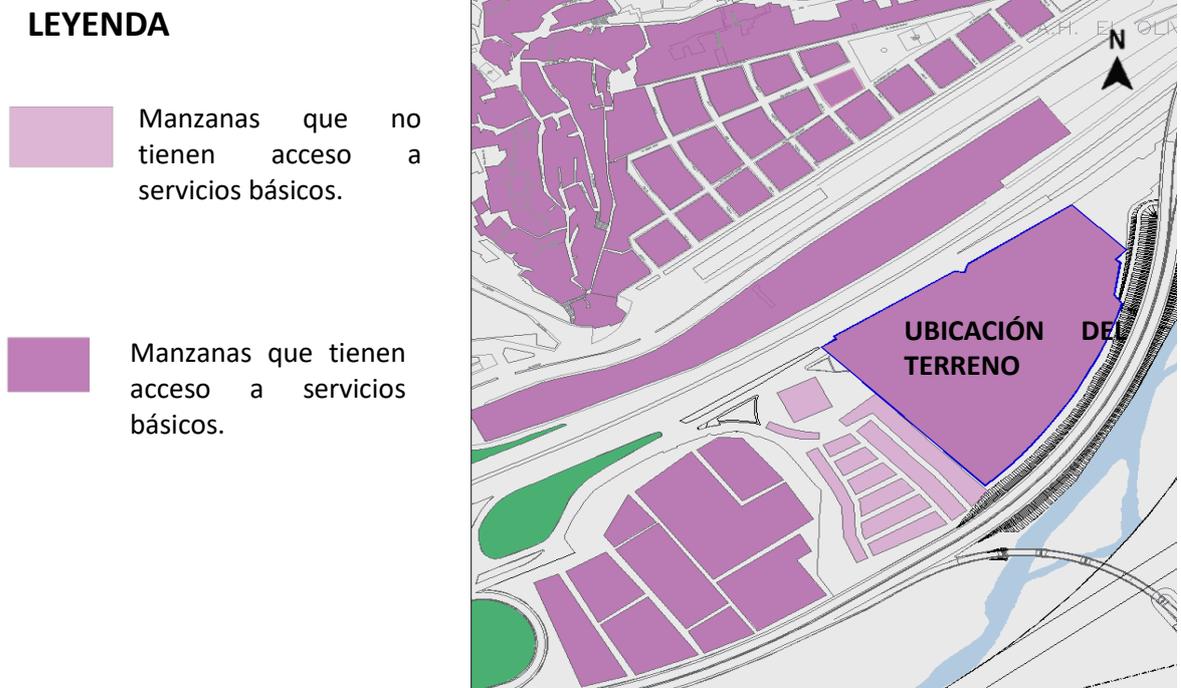
El tejido de los terrenos es regular en algunas zonas e irregular en otras. Esto se debe al proceso de consolidación que ha sufrido el distrito. Las manzanas de la zona consolidada tienen, en general, forma cuadrada, la mayoría de ellas cuentan con servicios básicos y no disponen de un gran número de zonas verdes.

Imagen 23: Análisis de manzanas regulares e irregulares.



Fuente: Elaboración propia.

Imagen 24: Análisis de servicios básicos.



Fuente: Elaboración propia.

4.3.5. Vialidad y Accesibilidad

El sistema vial metropolitano ha sido creado para garantizar la interconexión fluida y rápida entre los grandes distritos evitando el congestionamiento vehicular, por ello todo el sistema vial es un conjunto de vías cuyas funciones es crear una red compuesta por vías regionales, vías metropolitanas, vía expresa, vías principales, vías arteriales, vías colectoras entre otras; esta estructuras de vía mencionada en cuanto al distrito del Rímac podemos mencionar dos vías de alto interés, vía Evitamiento y vía expresa línea amarilla.

Estas dos vías principales ya mencionadas definen el perímetro de la comunidad SHIPIBO – CONIBO conectando con el resto de la ciudad cumpliendo funciones específicas dentro del ordenamiento urbano.

La vía Evitamiento cumple con un rol importante dentro del sistema de transporte masivo de la ciudad conectando al distrito del Rímac con el centro de la ciudad.

La vía expresa línea amarilla que se ha constituido como un eje principal para disminuir el congestionamiento vehicular con medios de transportes específicos.

La accesibilidad de la comunidad SHIPIBO – CONIBO está condicionada a la forma en que las vías de su entorno se engranan a la red vial del distrito desde las vías principales que definen su perímetro que comunican con el resto del distrito y la ciudad, el acceso más importante a la comunidad es a través de estas cuyo uso es de mayor intensidad en cuanto a transporte público y privado.

La comunidad a pesar de encontrarse a riberas del río Rímac se encuentra en un lugar de fácil acceso hacia las avenidas principales que recorren todo el distrito y sus alrededores.

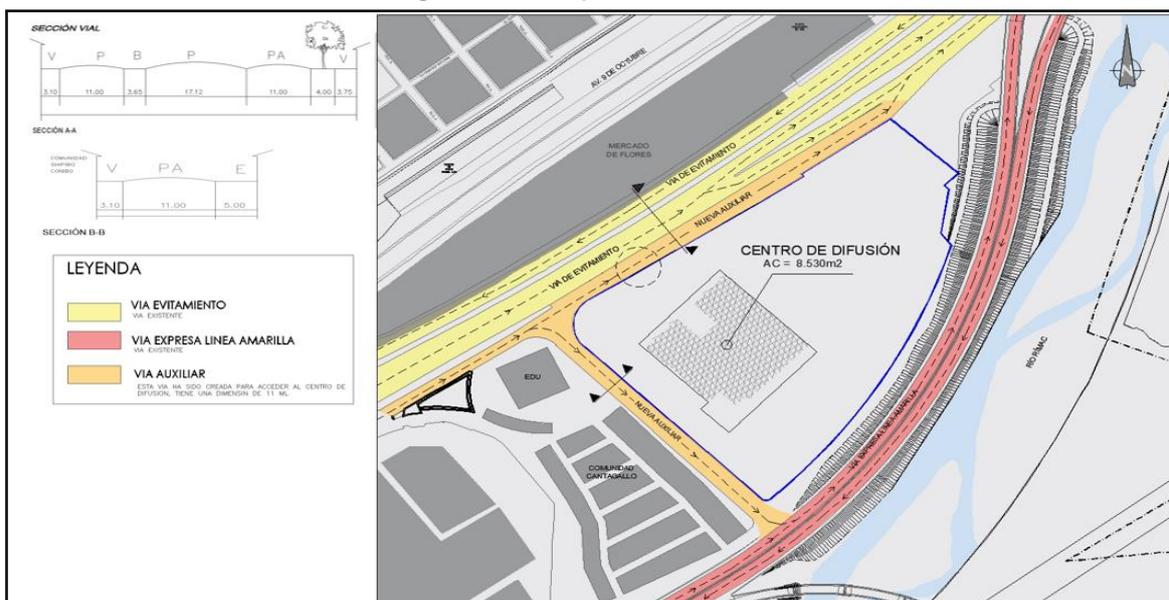
Imagen 25: Sistema Vial existente,



Fuente: Elaboración propia

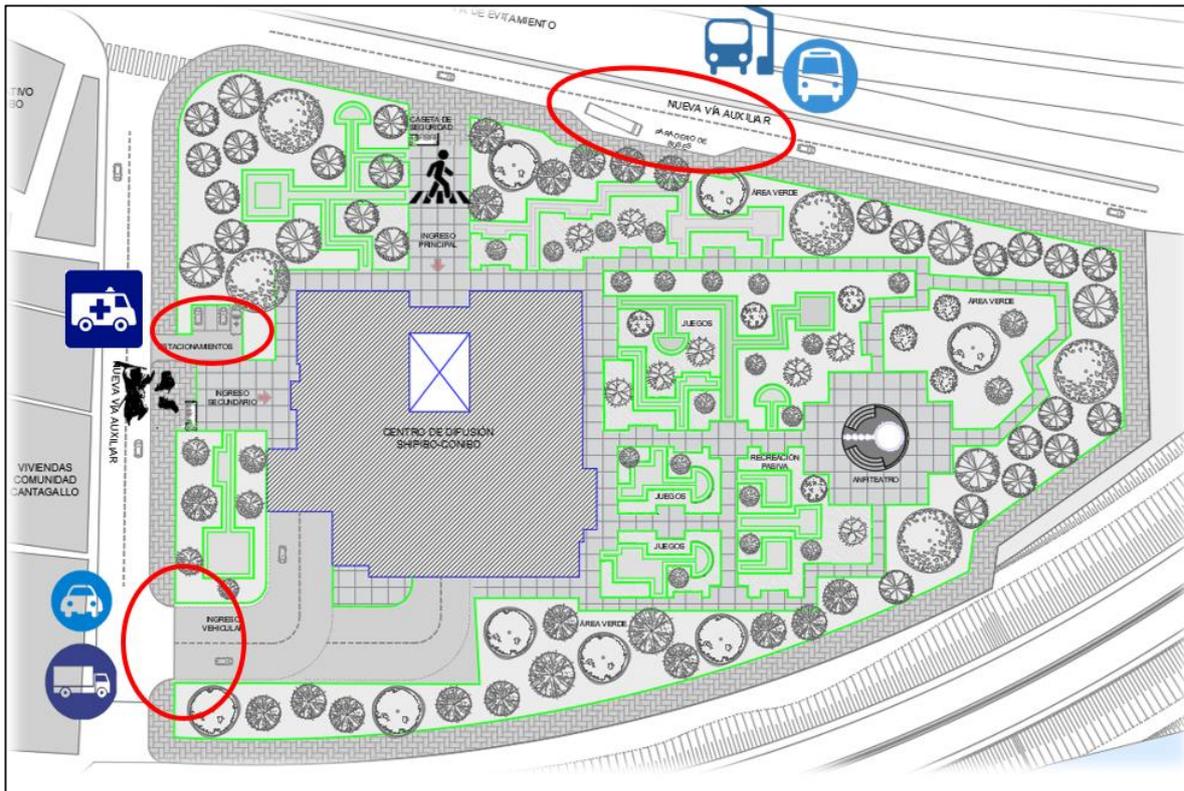
Se propone crear una Vía Auxiliar entre la Vía Evitamiento y Vía Expresa Amarilla para mejorar el acceso hacia el Centro de Difusión, creando un paradero ya que la zona carece de paraderos por ser una Vía rápida.

Imagen 26: Propuesta Vial.



Fuente: Elaboración propia

Imagen 27: Flujo Vehicular y peatonal.



Fuente: Elaboración propia

4.3.6. Relación con el entorno

La comunidad shipiba se encuentra dentro del polígono que enmarca la vía Evitamiento y vía Expresa línea amarilla.

La urbanización que se encuentra a lado de la Av. Evitamiento es una zona consolidada y se caracteriza por tener construcciones que varían en antigüedad desde los años 50, por lo que estéticamente muestra un estilo contemporáneo, neo peruano hasta modernistas. También la vía expresa línea amarilla que pasa por la rivera del río Rímac donde está asentada la comunidad de nativos.

El borde izquierdo del río Rímac se encuentra asentadas las urbanizaciones en las periferias del distrito, en zonas planas, pero de gran riesgo y vulnerabilidad como es la comunidad SHIPIBO. Asimismo, involucra espacios que se han ido transformando por el uso comercial, industrial, vivienda entre otros, posteriormente por los procesos de invasión y en los últimos años, por la expansión comercial e intervenciones paisajísticas en el borde ribereño. La comunidad de Shipiba se

encuentra dentro del polígono que enmarca las vías de la línea amarilla Evitamiento y Expresa. La urbanización que se encuentra junto a la avenida Evitamiento es una zona consolidada y se caracteriza por tener edificaciones que varían en edad desde los años 50, por lo que estéticamente muestra un estilo contemporáneo, neo peruano hasta modernista. La línea amarilla de la autopista también recorre las orillas del río Rímac donde se asienta la comunidad nativa. La margen izquierda del río Rímac se asienta en las periferias interiores del distrito, en zonas planas, pero de gran riesgo y vulnerabilidad como la comunidad de SHIPIBO. También se trata de espacios que han sido transformados por el uso comercial, industrial y habitacional, entre otros, y posteriormente por procesos de invasión y, en los últimos años, por la expansión comercial y las intervenciones paisajísticas en la ribera del río.

Imagen 28: Relación con el entorno. Fuente: elaboración propia con ayuda del Google earth



1. Urbanizaciones que se encuentran asentados en los cerros y que han crecido conforme ha pasado el tiempo el cual ya cuentan con los servicios básicos en su mayoría las construcciones son de material noble pero no todos se encuentran en buen estado de conservación.

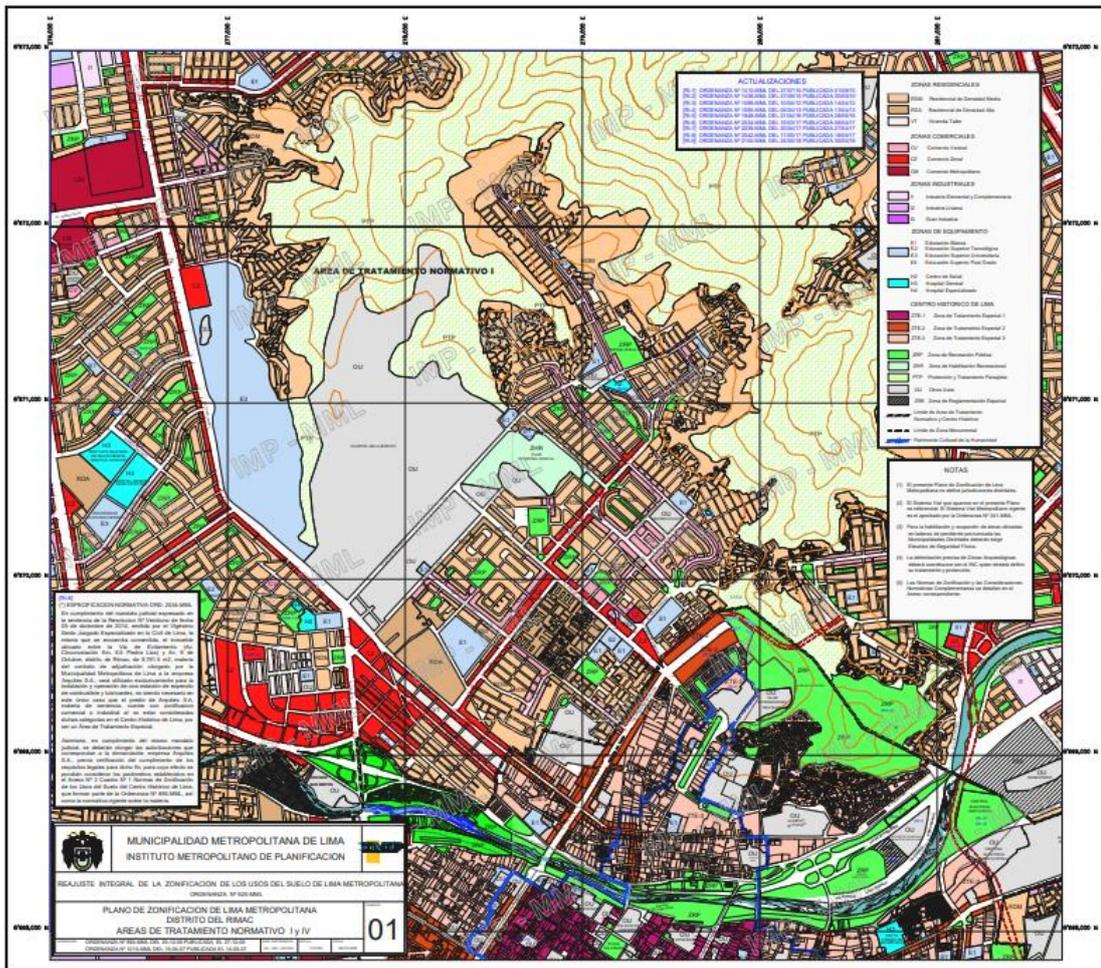
2. Uso comercial (mercado, grifo) de acuerdo a los parámetros urbanísticos no corresponde a uso comercial, pero con el tiempo se han posesionado del espacio.
3. Comunidad Cantagallo asentado como invasión por ello no cuentan con los servicios básicos y dependen de las urbanizaciones colindantes.
4. Urbanización que se encuentra en las riberas del río Rimac, cuentan con servicios básicos construcciones mixtas de alto riesgo de vulnerabilidad con problemas de contaminación.

4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios.

En el distrito del Rímac, suelo de uso predominante es el residencial, además de zonas de comercio, educación y recreación.

El proyecto para desarrollar se ubica en Otros Usos (OU)

Imagen 29: Mapa de usos de suelo



Fuente: Municipalidad Distrital de Lima

Imagen 30: Ordenanza n° 2039 y deroga la ordenanza n° 2060 que fue modificada.

ORDENANZA

QUE MODIFICA EL ANEXO N° 02 DE LA ORDENANZA N° 2039 Y DEROGA LA ORDENANZA N° 2060

Artículo Primero.- Modificar el Anexo N° 02 de la "Ordenanza N° 2039, que levanta la calificación de Zona de Recreación Pública (ZRP) en parte del Parque Cantagallo y le asigna la zonificación de Zona de Reglamentación Especial (ZRE) y Otros Usos (OU) - Seguridad Ciudadana MML", quedando redactado de la siguiente manera:

Anexo N°02

ZONA	USOS GENERALES PERMITIDOS	USOS COMPATIBLES	LOTE MÍNIMO	FRENTE MÍNIMO	ALTURA DE EDIFICACIÓN	ÁREA LIBRE	ESTACIONAMIENTO
Zona de Reglamentación Especial - (ZRE)	Vivienda Taller	Según índice de Usos	45 m2	4.5 ml	3 pisos	20%	Según proyecto

Artículo Segundo.- Derogar la Ordenanza N° 2060, que modificó el Anexo N° 02 de la Ordenanza N° 2039.

Artículo Tercero.- Encargar, al Instituto Metropolitano de Planificación de la Municipalidad Metropolitana de Lima, incorporar en el plano de zonificación del distrito del Rimac la modificación aprobada en virtud del Artículo Primero de la presente ordenanza.

Artículo Cuarto.- Notificar la presente ordenanza a la Municipalidad Distrital del Rimac para los fines pertinentes.

Artículo Quinto.- Encargar a la Secretaría General del Concejo la publicación de la presente ordenanza en el Diario Oficial El Peruano, así como disponer su publicación en el Portal Institucional de la Municipalidad Metropolitana de Lima (www.munilima.gob.pe).

POR TANTO:

Regístrese, comuníquese y cúmplase.

JORGE MUÑOZ WELLS

Alcalde

1786834-1

Fuente: diario el peruano

V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

5.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO

El conjunto de diseños de imágenes figurativas del pueblo Shipibo-Konibo aparece tradicionalmente en los rostros de hombres y mujeres como tradición, en el cuerpo, en los bordes exteriores de las cerámicas, en los textiles, en los gorros de los chamanes o brujos, en los brazaletes, en los utensilios de madera o arcilla y en otras piezas de madera que son visibles al ojo humano. Es una conmemoración a los elementos que componen el universo que entran a través de visiones producto de la introspección inducida por alucinógenos como la ayahuasca. Es la composición de lo sagrado, la expresión espiritual, física y cultural del pueblo Shipibo - Konibo. Representado por el Arte del Kene.

Imagen 31: Imagen de mujeres indígenas.



Fuente: Imagen Google comunidad shipibo

EL ARTE DEL KENÉ

El arte shipibo se caracteriza principalmente por las figuras y formas geométricas (líneas, rombos, espirales, triángulos entrelazados) que plasman, pintan o tejen en sus piezas y destaca por ser muy colorido, especialmente en sus tejidos. Los shipibos llaman a esta práctica de pintar, bordar o tejer kené, palabra que, en su lengua, significa diseño. La elaboración del kené imita el poder proveniente de las plantas maestras y a través de ellas con los elementos de un universo que se concibe como vivo: lagos, plantas, animales, constelaciones. En sus notables piezas, que incluyen cerámicas, tallas y textiles, reproducen la cosmovisión de su mundo a través de figuras geométricas y una amplia variedad de colores, reconocidos en todo el mundo, el trabajo artístico de los shipibo-konibo es su mayor legado cultural. Es una tradición que desarrollan desde hace siglos y que se transfiere entre cada generación, siendo una actividad que las mujeres aprenden desde muy temprana edad.

5.1.1. Ideograma Conceptual

Según la tradición, antes de trabajar en sus piezas, las artistas beben ayahuasca como parte del proceso de visualización y creación mental de figuras en las que predominan estrellas, serpientes, cuadrados, rombos y cruces.

Los colores más utilizados de los shipibos son el amarillo, rojizo, blanco y negro, los dos primeros son asociados al sol, mientras que los últimos a la luna.

Imagen 32: Ideograma Conceptual.



Fuente: elaboración propia

De acuerdo al análisis sobre la cultura Shipibo Konibo hemos tomado como concepto de diseño “INTEGRACION CULTURAL “

Este concepto se toma como punto de partida para el diseño en cuanto a las formas y cómo se inspiraron para plasmar su arte en cada espacio, relacionándolo con los seres vivos, transformándolos en formas abstractas que reflejan su cultura, integrando cada espacio con líneas, círculos, triángulos, etc. que se integran y forman una sola idea. Considerando su ubicación, se busca unir la arquitectura aprovechando las condiciones climáticas, creando un entorno paisajístico. Es decir, el diseño considerará un contexto natural que rodeará al proyecto para que la arquitectura aproveche estos recursos (vistas, entorno, materialidad, factores climáticos). El diseño considera los recorridos exteriores como símbolo para presentar al usuario las diferentes visuales acompañadas de una secuencia de actividades a las que se someterán los turistas, visitantes, locales y artesanos.

5.1.2. Criterios de diseño

FUNCIONALIDAD

El Centro de Difusión y Capacitación, muy aparte de ser un espacio para los artesanos de Cantagallo donde desarrollen sus habilidades, y mejorar sus técnicas de trabajo y negocio, busca el incremento actividades culturales y recreativas para los visitantes, turistas, residentes, consumidores y de esta manera puedan tener una EXPERIENCIA VIVENCIAL. La zona de interés cultural busca incorporar diferentes actividades que incentiven la participación de los visitantes y a través de un programa con diferentes talleres, donde serán sometidos a disfrutar de las experiencias manuales, auditivas, gustativas, visuales y manuales.

MATERIALIDAD

Para el diseño del Centro de Formación y Producción, busca contar con materiales que ayuden a representar la identidad del artesano teniendo en cuenta criterios de adaptabilidad de la zona de origen para conectar con el espacio trasladándonos a su habitad y ser parte de ella, así mismo buscar la resistencia estructural de los materiales, el mantenimiento, así como la integración con el paisaje que se ha creado para no ser ajeno a la realidad étnica y a la identidad del lugar, de forma que responda positivamente a las condiciones climáticas de la zona.

ESTRUCTURA

El sistema constructivo está compuesto por:

- Pórticos de concreto armado: Usado para las zonas de menor luz (Sótanos, servicios higiénicos, recepción, administración y camerinos).
- Columnas de concreto armado y Vigas metálicas: Usado para las zonas de mayor luz (Salas de exposición, Auditorios, biblioteca).
- Placas de concreto armado: Usado en las escaleras y Ascensores
- Bloques de silico calcáreo: Usado para la división de los espacios tales como (Cafetería, administración y servicios higiénicos).
- Placas de yeso: Usado como tabiquería en general en los espacios como (Aulas de los talleres, Salas de usos múltiples y oficinas).
- Losas aligeradas, losas macizas y losas colaborantes: Usado como entrepisos y techo.

TRATAMIENTO PAISAJISTA

Se desarrollan 2 tipos de espacios (espacios abiertos y cerrados), se han considerado diferentes tipos de vegetación para acompañar el recorrido y las diferentes actividades entre activas y pasivas que se llevarán a cabo en la zona exterior del centro como experiencia vivencial para los usuarios de todas las edades.

Imagen 33: Tratamiento paisajista

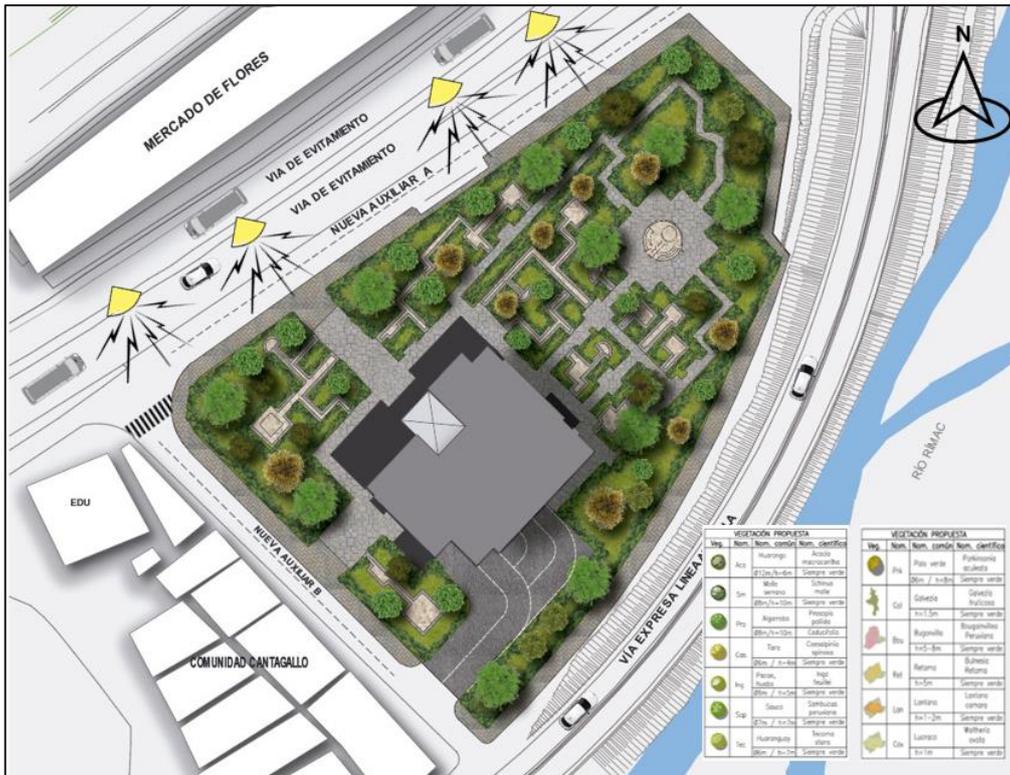


Fuente: Elaboración propia

ASPECTO AMBIENTAL

En el aspecto ambiental, el proyecto es factible ya que se ha pensado en todos los aspectos ambientales que este genera y así evitar la contaminación el entorno urbano, en el lugar donde se diseñara el Centro Cultural no hay ninguna edificación importante ya que se encuentra al límite del distrito, por lo que este proyecto está pensado para mejorar el entorno y ofrecería una mejor calidad urbana en la zona. Las plantas y los árboles son muy buenos como barreras acústicas, por lo que es una gran idea aprovecharlos para hacer barreras que ayuden a mejorar la calidad de vida al reducir los niveles de ruido.

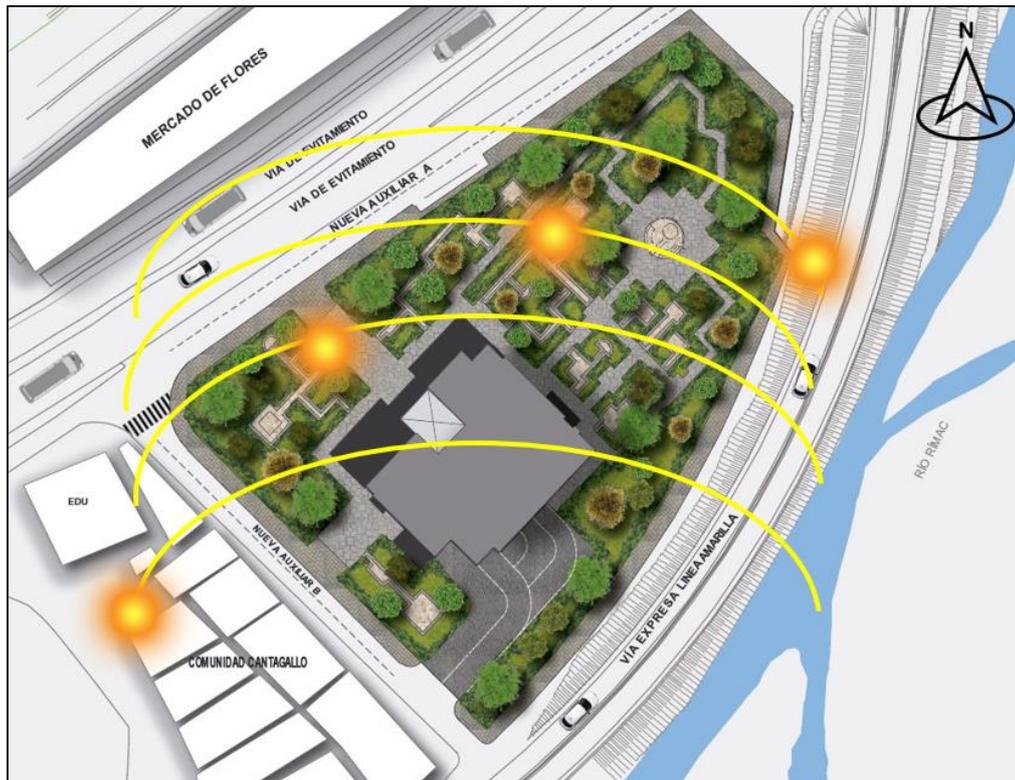
Imagen 34: Tratamiento Acústico



Fuente Elaboración propia

Se ha colocado vegetación alrededor de los recorridos exteriores para reducir la temperatura solar generando sombra y a su vez ayuda a purificar el aire generando ambientes más agradables.

Imagen 35: Recorrido del sol durante el día



Fuente: Elaboración propia

En el proyecto se ha propuesto tipos de vegetación que se adapte a la zona y así pueda ser un factor importante dentro del diseño para mejorar la calidad urbana de la zona y generar microclimas que ayuden al confort del usuario dentro del Centro de Difusión y Capacitación.

Tabla 7. Propuesta de Vegetación

VEGETACIÓN PROPUESTA			
Veg.	Nom.	Nom. común	Nom. científico
	Aca	Huarango	Acacia macracantha
		Ø12m/h=6m	Siempre verde
	Sm	Molle serrano	Schinus molle
		Ø8m/h=10m	Siempre verde
	Pro	Algarrobo	Prosopis pallida
		Ø8m/h=10m	Caducifolio
	Cas	Tara	Caesalpinia spinosa
		Ø6m / h=4m	Siempre verde
	Ing	Pacae, huaba	Inga feuillei
		Ø8m / h=5m	Siempre verde
	Sap	Sauco	Sambucus peruviana
		Ø7m / h=7m	Siempre verde
	Tec	Huaranguay	Tecoma stans
		Ø6m / h=7m	Siempre verde

Fuente: Elaboración propia

Tabla 8. Propuestas arbustivas

VEGETACIÓN PROPUESTA			
Veg.	Nom.	Nom. común	Nom. científico
	Prk	Palo verde	Parkinsonia aculeata
		Ø6m / h=8m	Siempre verde
	Gal	Galvezia	Galvezia fruticosa
		h=1.5m	Siempre verde
	Bou	Buganvilla	Bougainvillea Peruviana
		h=5-8m	Siempre verde
	Ret	Retama	Bulnesia Retama
		h=5m	Siempre verde
	Lan	Lantana	Lantana camara
		h=1-2m	Siempre verde
	Cav	Lucraco	Waltheria ovata
		h=1m	Siempre verde

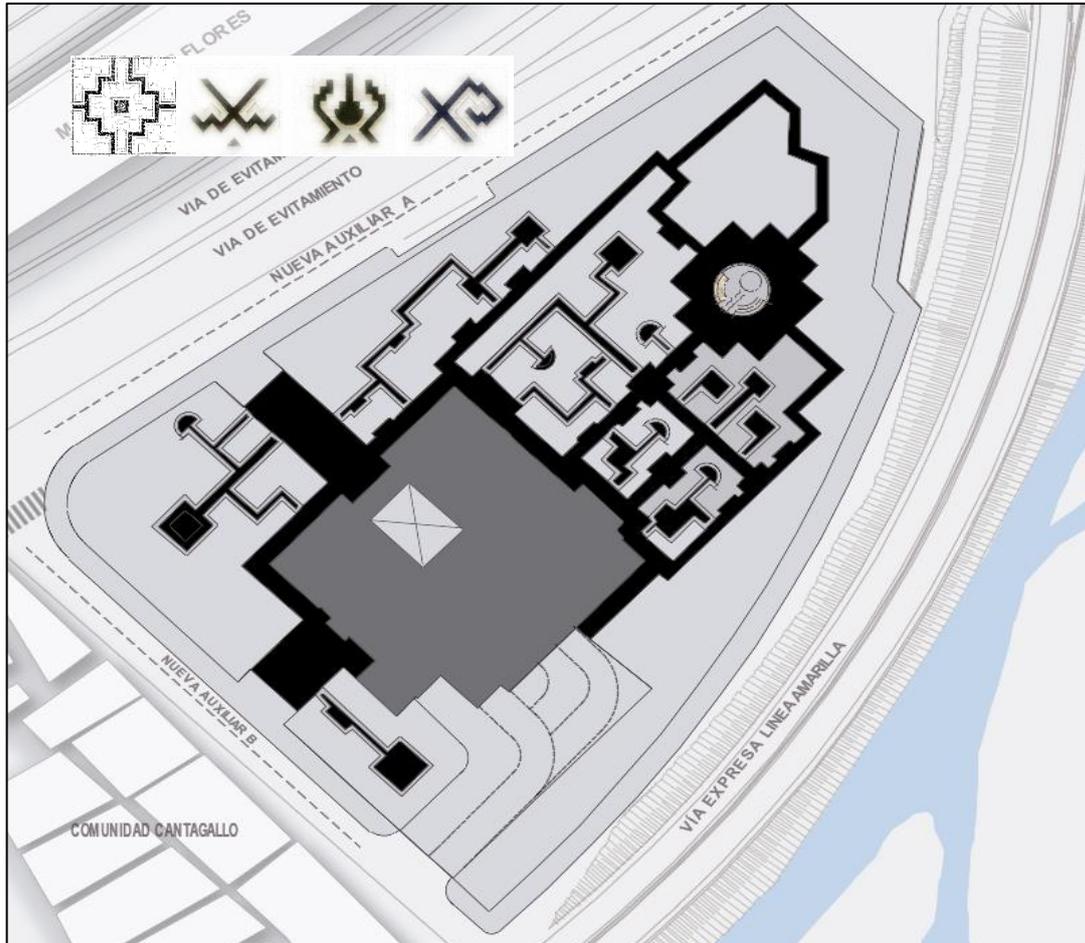
Fuente: Elaboración propia

5.1.3. Partido Arquitectónico

Se tomaron en cuenta diferentes ideas del concepto arquitectónico como toma de partida sobre esta cultura, dándole forma y emplazamiento real, así como

las áreas construidas y los espacios abiertos en el proyecto pensados en las imágenes figurativas que representa la cultura shipibo Conibo.

Imagen 36: Toma de partida pensado en imágenes figurativas de la cultura Shipibo

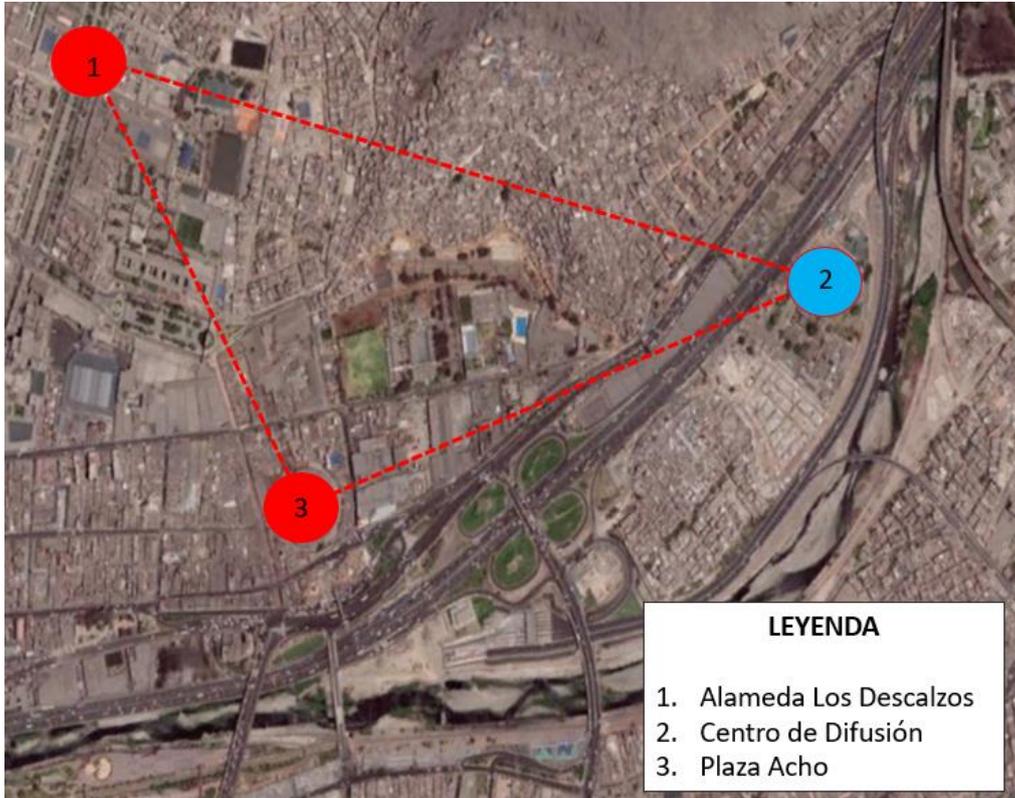


Fuente: Elaboración propia

Como primer punto de partida, el Centro de Difusión y Capacitación tiene como objetivo habilitar espacios que contengan actividades sociales y económicas que han traído prosperidad a los artesanos de Cantagallos al transcurrir de los años. Asimismo, desarrollar un proyecto integral para artesanos y visitantes donde puedan capacitarse, mejorar su entorno de trabajo y desarrollar distintas actividades orientadas a la difusión de su artesanía y cultura.

Como segundo punto de partida es generar un eje integrador turístico y cultural en el distrito del Rímac, teniendo actividades que atraiga al público en general.

Imagen 37: Eje integrador del distrito del Rímac



Fuente: Elaboración propia con ayuda del Google earth

5.2. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN

Se ha identificado diferentes ambientes tanto público como privado que tendrá el proyecto. Teniendo dos zonas principales, la primera pública con acceso a toda la zona exterior de ferias, parques infantiles, áreas de descanso y anfiteatro rodeado de vegetación, la segunda zona tiene un carácter semipúblico por estar dentro del centro de difusión.

Imagen 38: Clasificación de espacios

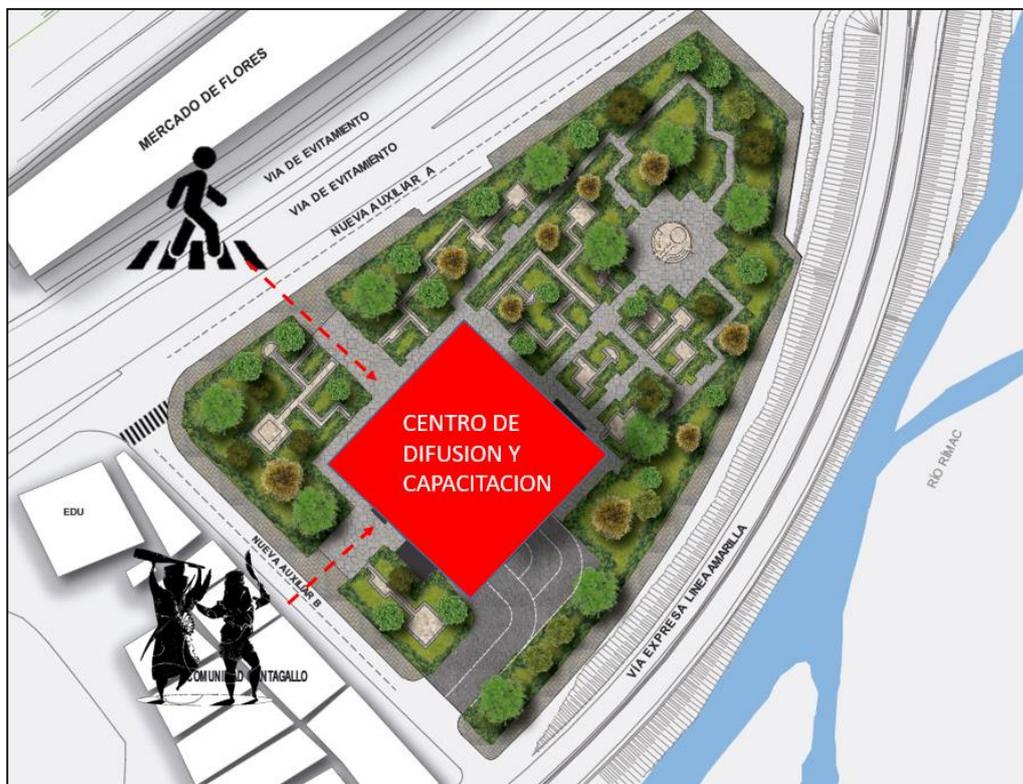


Fuente: Elaboración propia

FUNCION Y FLUJOS

Artesanos y Turistas/ Visitantes - Zona interior al el Centro de Difusión, se cuenta con dos accesos principales importantes para el Centro de difusión, El ingreso para los Artesanos que trabajan dentro del centro se da por la parte lateral de la Vía auxiliar del centro que da acceso directo desde la comunidad cantagallo.

Imagen 39: Flujo peatonal principal al Centro.

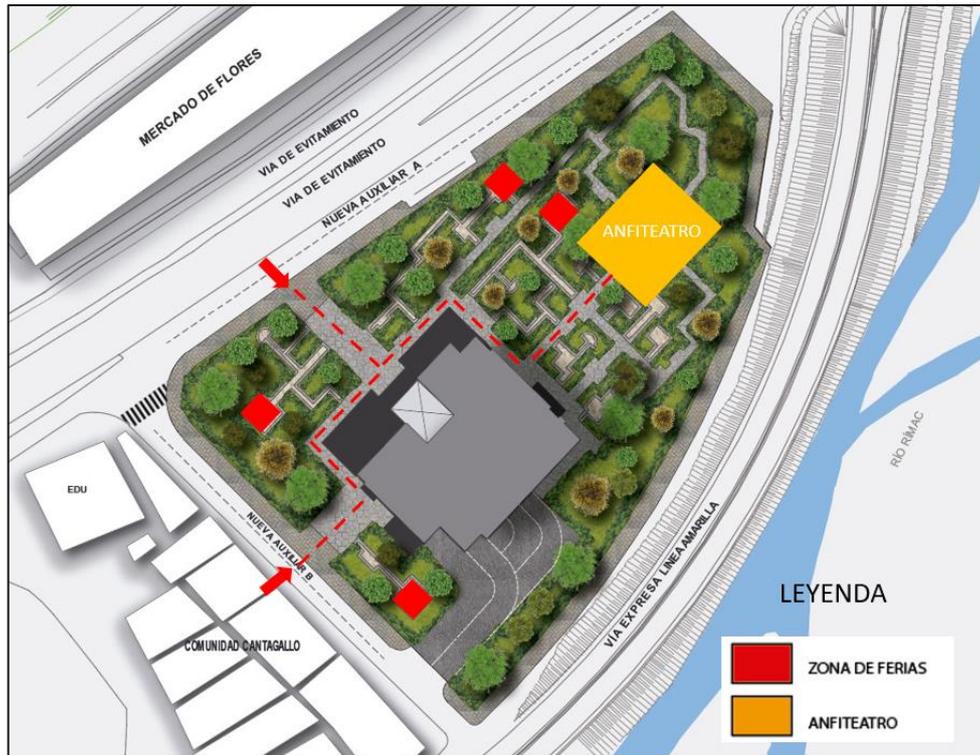


Fuente: Elaboración propia

- Artesanos y Turistas / visitantes - zona exterior

El ingreso se da por la parte principal Vía auxiliar paralela a la Vía Evitamiento cuentan con un recorrido exterior con zonas de descanso, zona de feria, zonas de Juego y la zona de Anfiteatro donde se presenciara eventos vivenciales para entretenimiento de todo el público en general.

Imagen 40: Flujo peatonal a la zona exterior

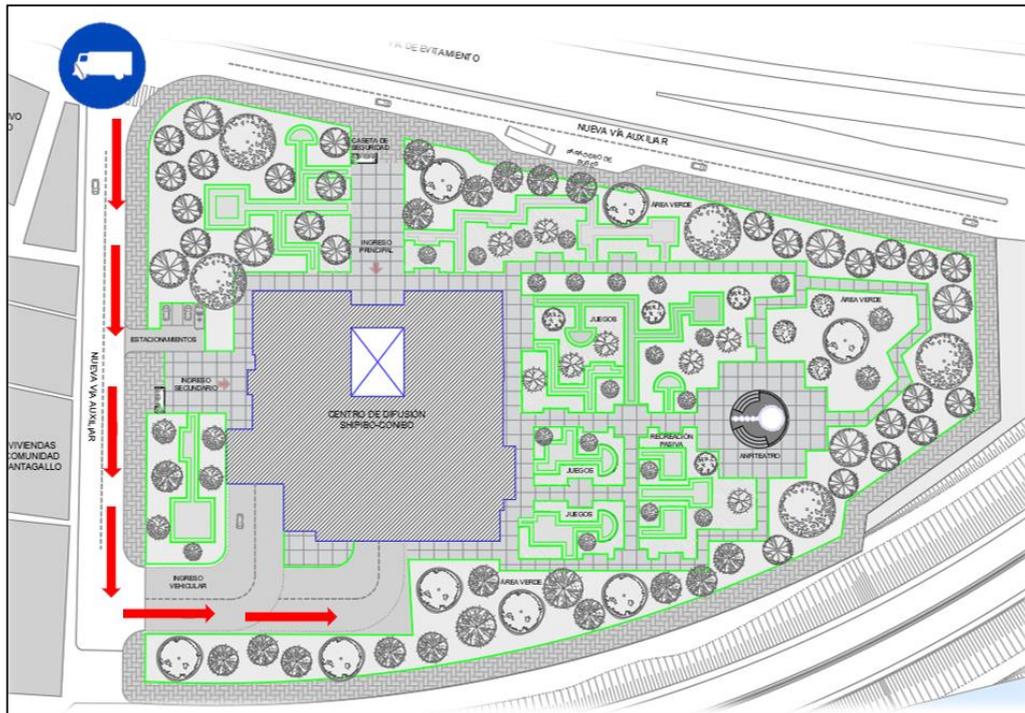


Fuente: Elaboración propia

- Descarga y Carga de Materiales

La entrada es a través de la vía auxiliar donde los vehículos de carga entran directamente a los sótanos, para descargar el material y los suministros, este ingreso también para eliminar los desechos clasificados para su reutilización y aprovechamiento del desperdicio. Asimismo, se establecerán horarios para llevar un control en el abastecimiento.

Imagen 41: Flujo Vehicular de carga y descarga



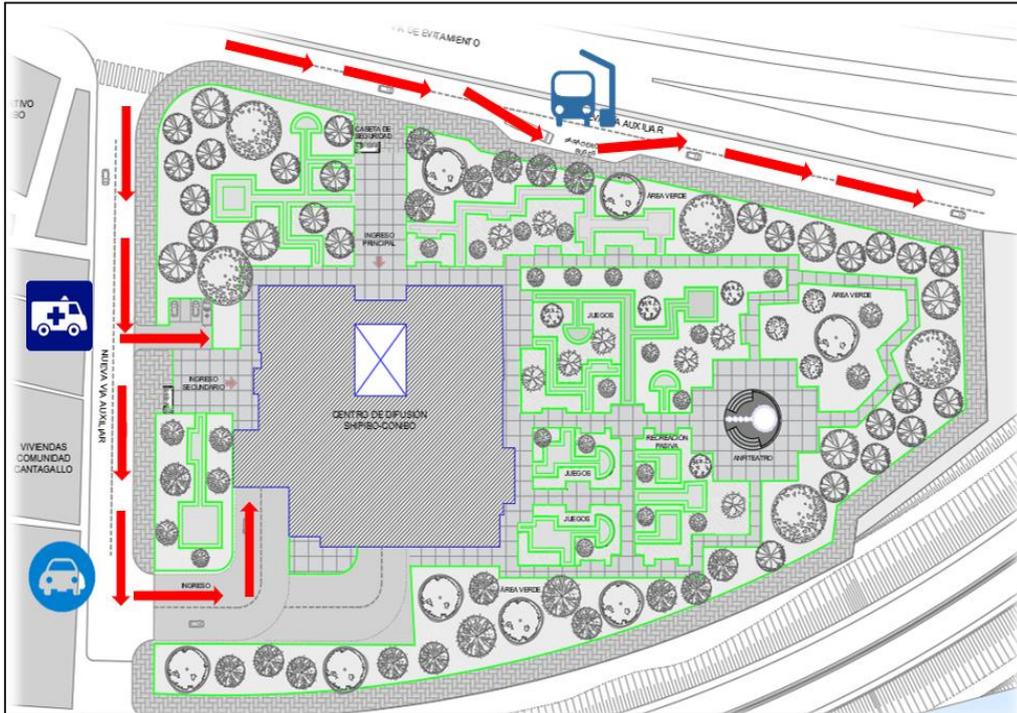
Fuente: Elaboración propia.

- Estacionamientos público y privado.

Se ha creado un paradero a través de la Vía auxiliar para el transporte público paradero que se encuentra en la zona externa del Centro.

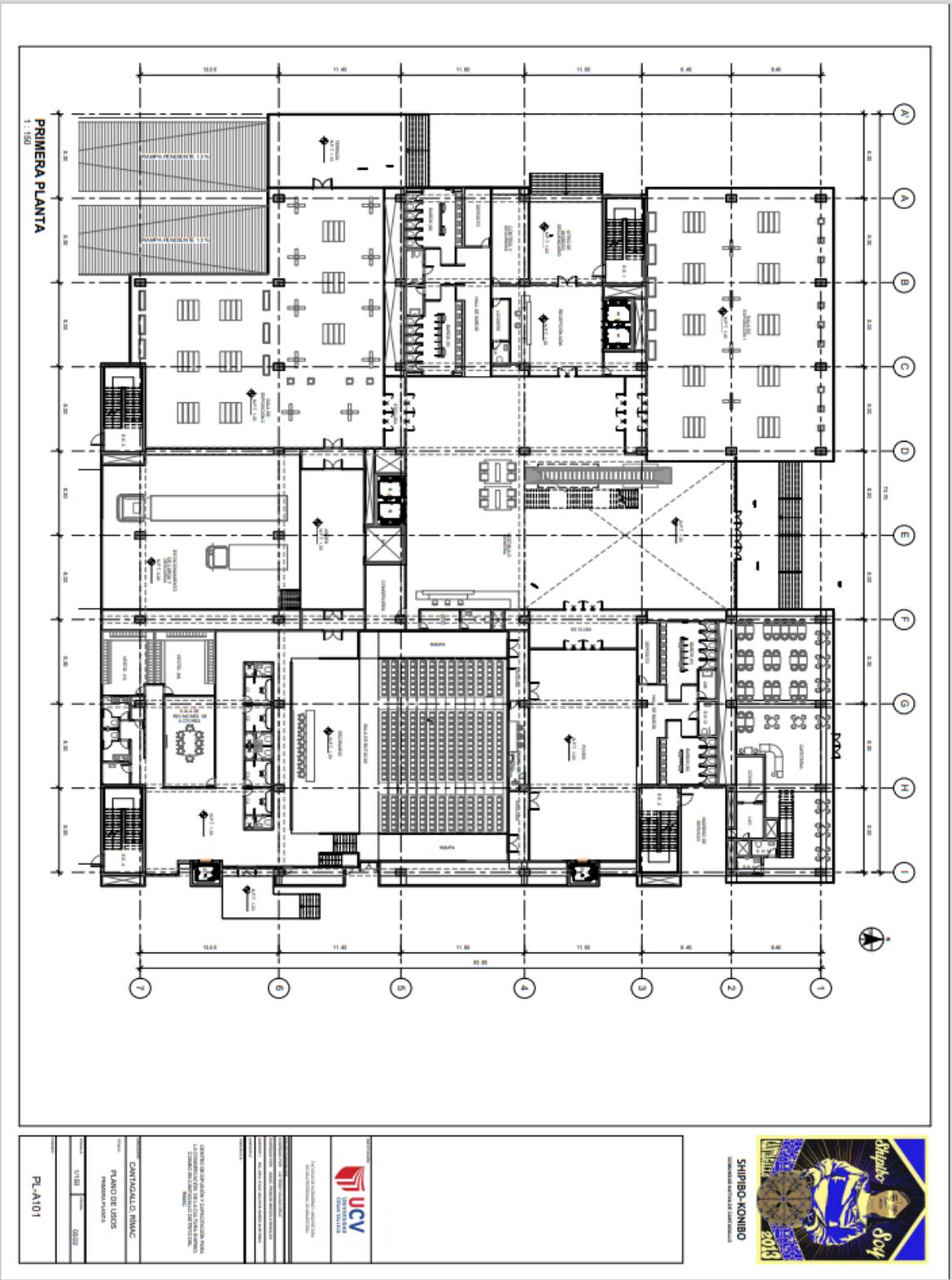
El ingreso vehicular privado es a través de la otra vía auxiliar directo a los sótanos el cual cuentan con ascensores escaleras para ingresar a los diferentes niveles.

Imagen 42: Flujo Vehicular público y privado.



Fuente: Elaboración propia

5.3. PLANOS ARQUITECTONICOS DEL PROYECTO



SHIPIBO-KONIBO
COMERCIAL S.A. DE CAPITALIZADA



UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL VALLE
CARRANZA

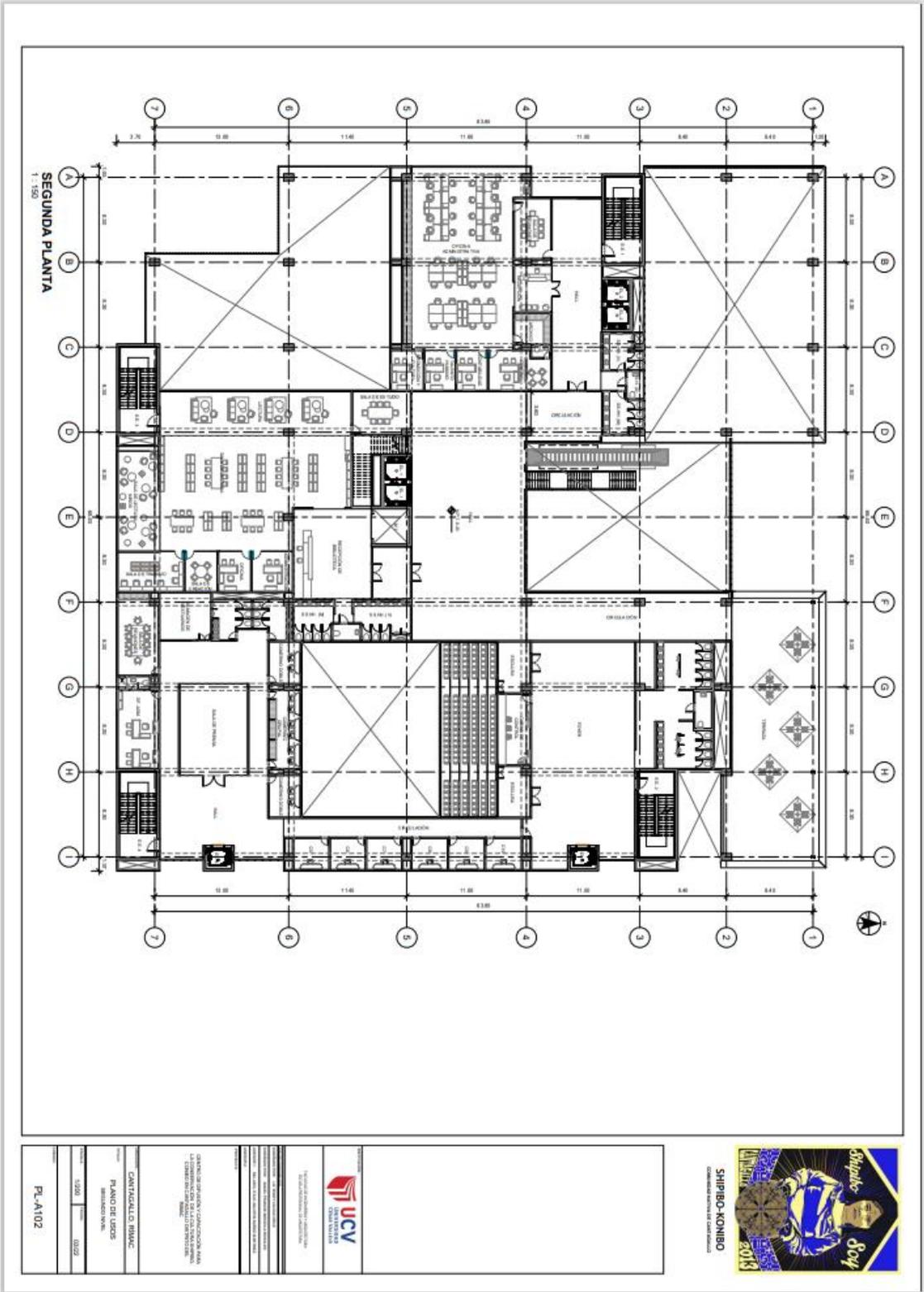
CENTRO DE INVESTIGACIONES Y PROYECTOS
LA COMERCIALIZACIÓN DE LOS PRODUCTOS
DE LOS PRODUCTORES RURALES DEL VALLE
CARRANZA

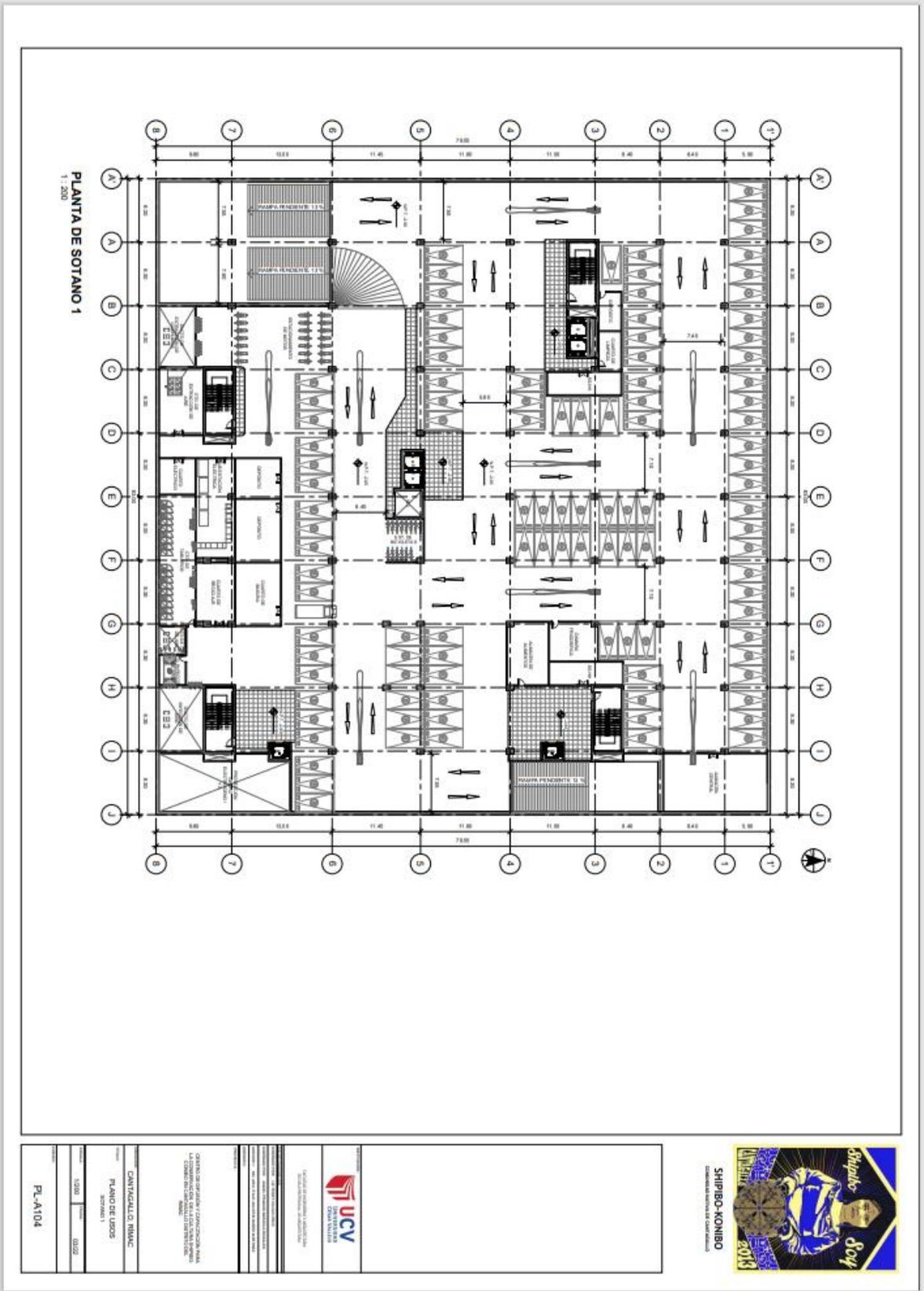
CANTOVALLO, RIVAC
PLANO DE USOS
PRIMERA PLANTA

PROYECTO: 01202

FECHA: 01/2013

PL-A101





SHIPIBO-KONIBO
COMUNIDAD INDIA DE SHIPIBO-KONIBO

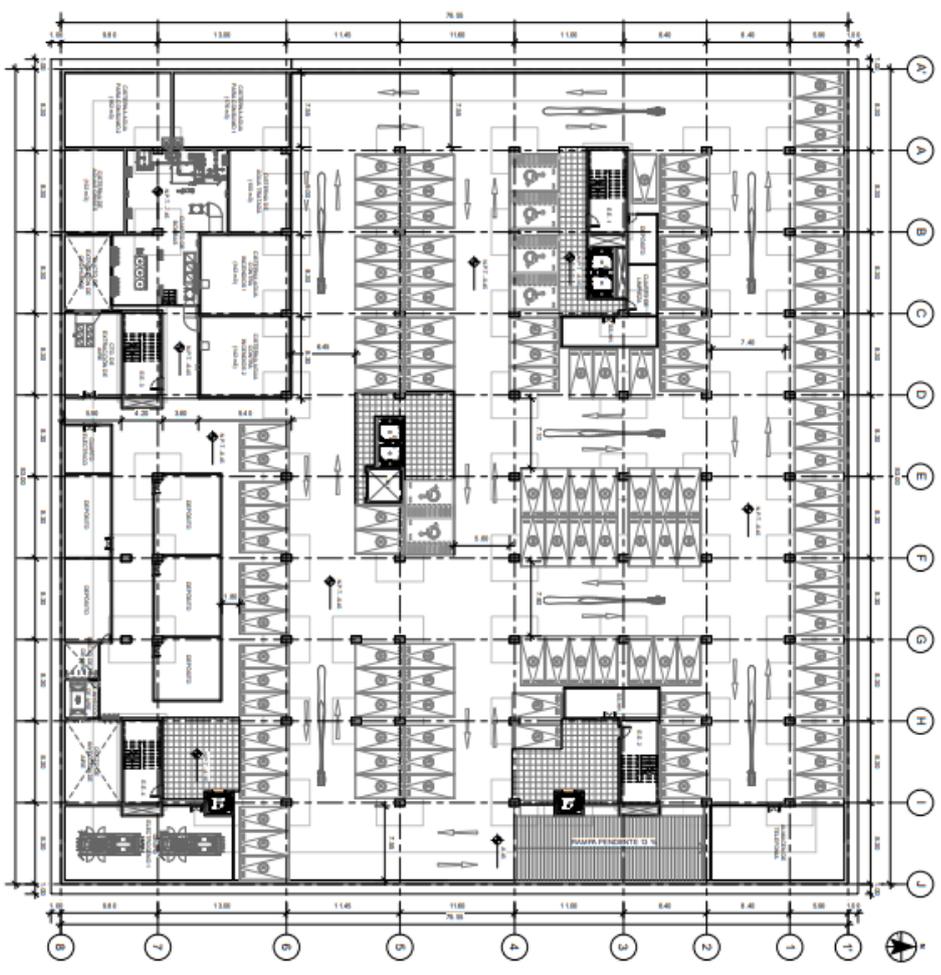

UCV
 UNIVERSIDAD CAYMAHUAY
 CAYMAHUAY

VICEPRESIDENCIA DE INVESTIGACIONES
 VICERRECTORADO DE INVESTIGACIONES

CENTRO DE INVESTIGACIONES Y PROYECTOS DE INVESTIGACIONES
 LA INVESTIGACION DE LOS CULTOS INDIALES
 EN EL TERRITORIO DE SHIPIBO-KONIBO

CANTAYKALLU INMAC	
PLANO DE UBIC	
SERVICIO 1	
13000	13000
PLA-A104	

PLANTA DE SOTANO 2
1 : 200



SHIPIBO-KONIBO
CENTRO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO

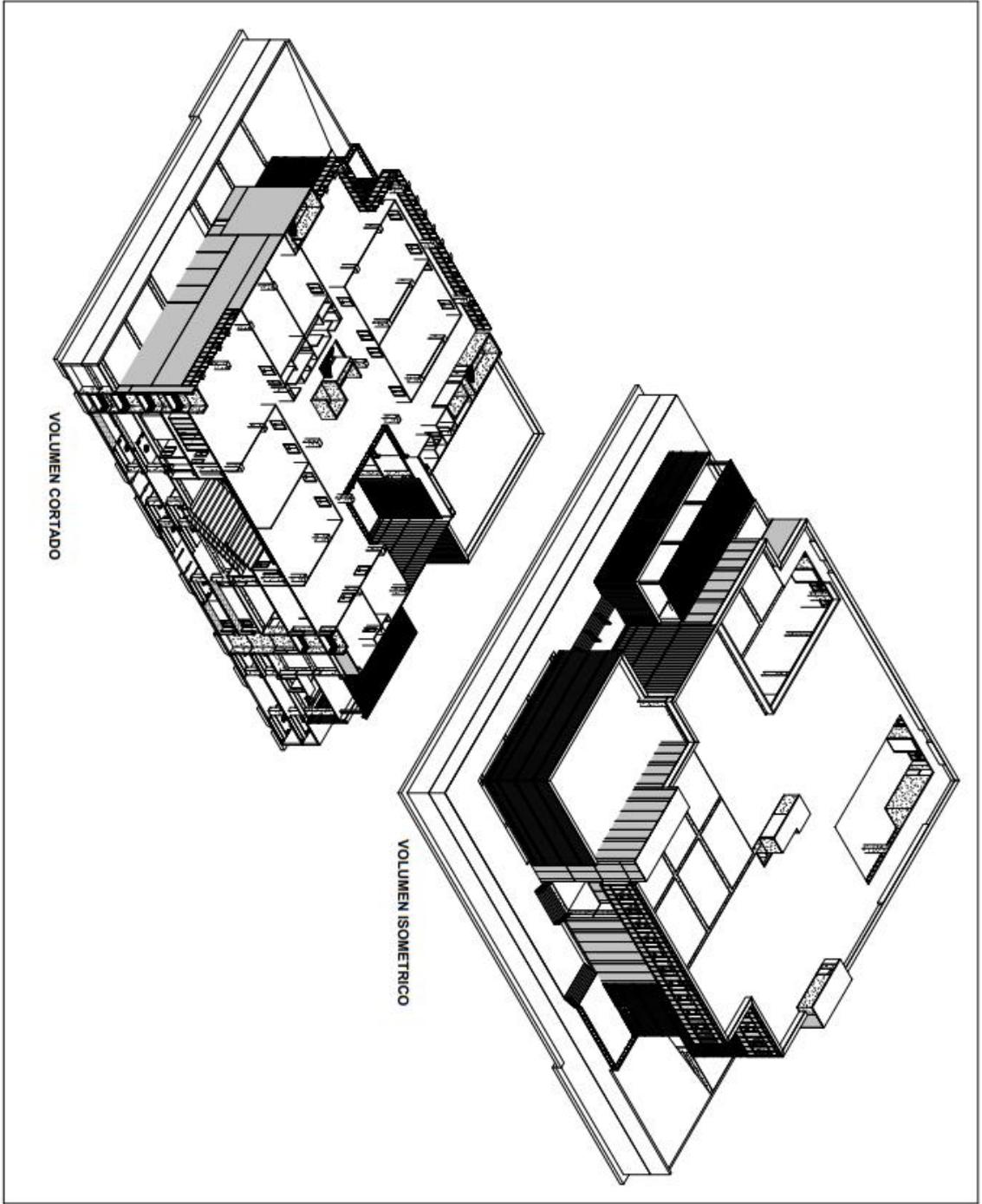


INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO
CENTRO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO

CENTRO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO

PL-A105

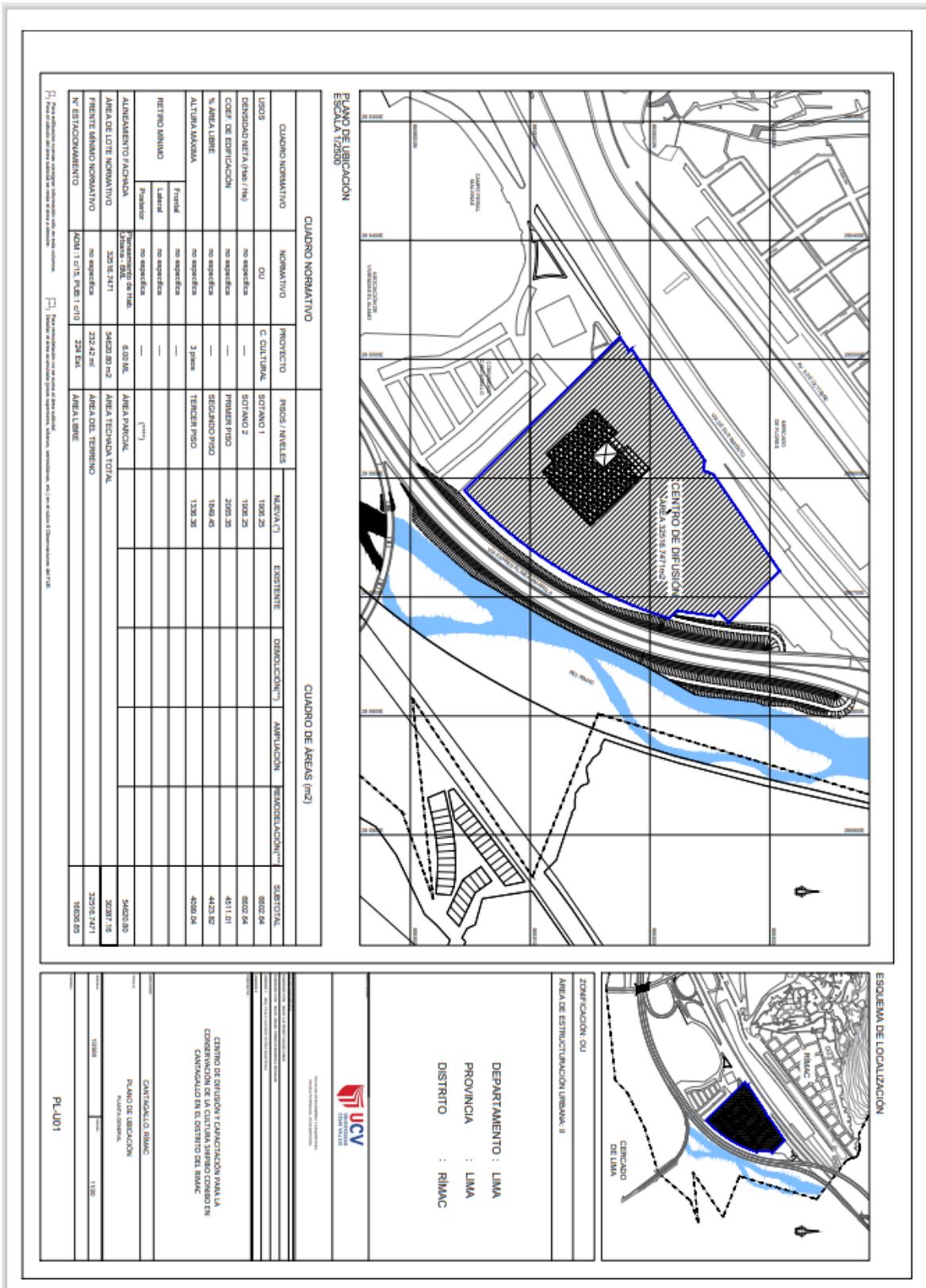



UCV
 UNIVERSIDAD CECILIA TRUJILLO
 VICERRECTORADO DE INVESTIGACION Y DESARROLLO TECNOLÓGICO

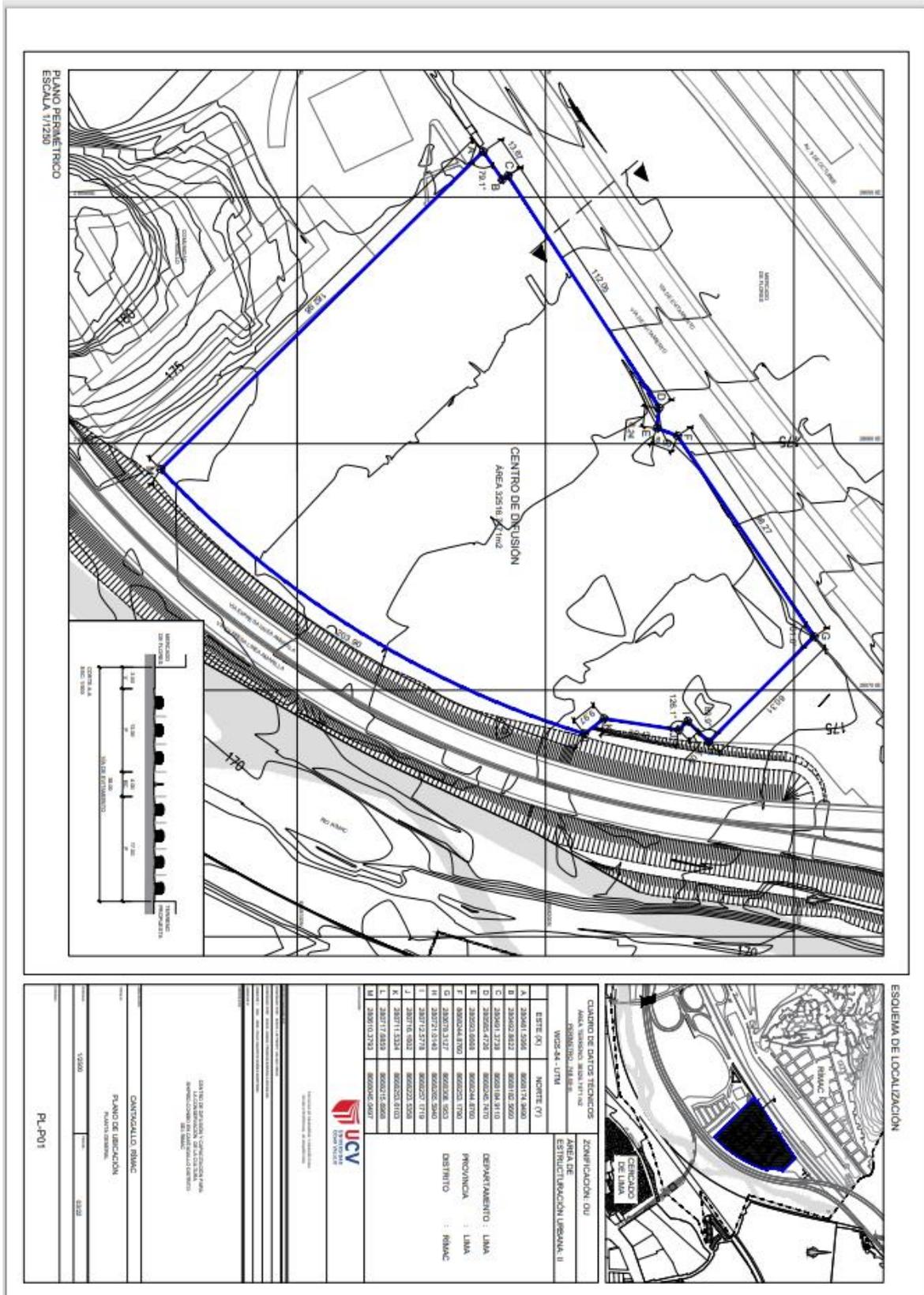
TÍTULO: **PROYECTO DE DISEÑO DE UN COMPLEJO RESIDENCIAL PARA LA COMUNIDAD DE LA ZONA URBANA DE LA CIUDAD DE LA VILLA DEL VALLE**
 AUTOR: **CANTYAGUALLO IRIBARRI**
 FECHA: _____

INSTITUCIÓN: _____
 CATEGORÍA: _____
 RESULTADO: _____

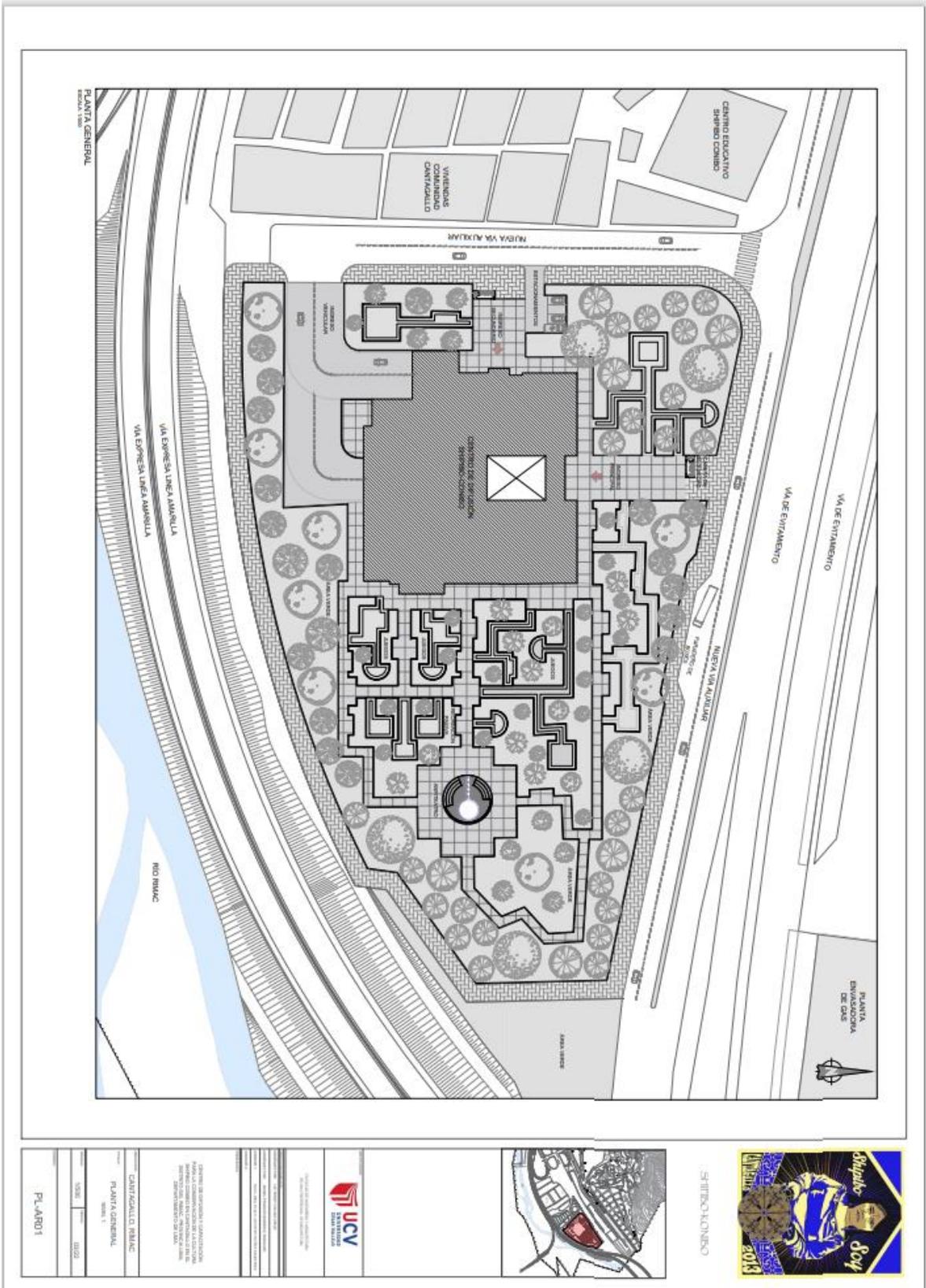
5.3.1. Plano de Ubicación y Localización.



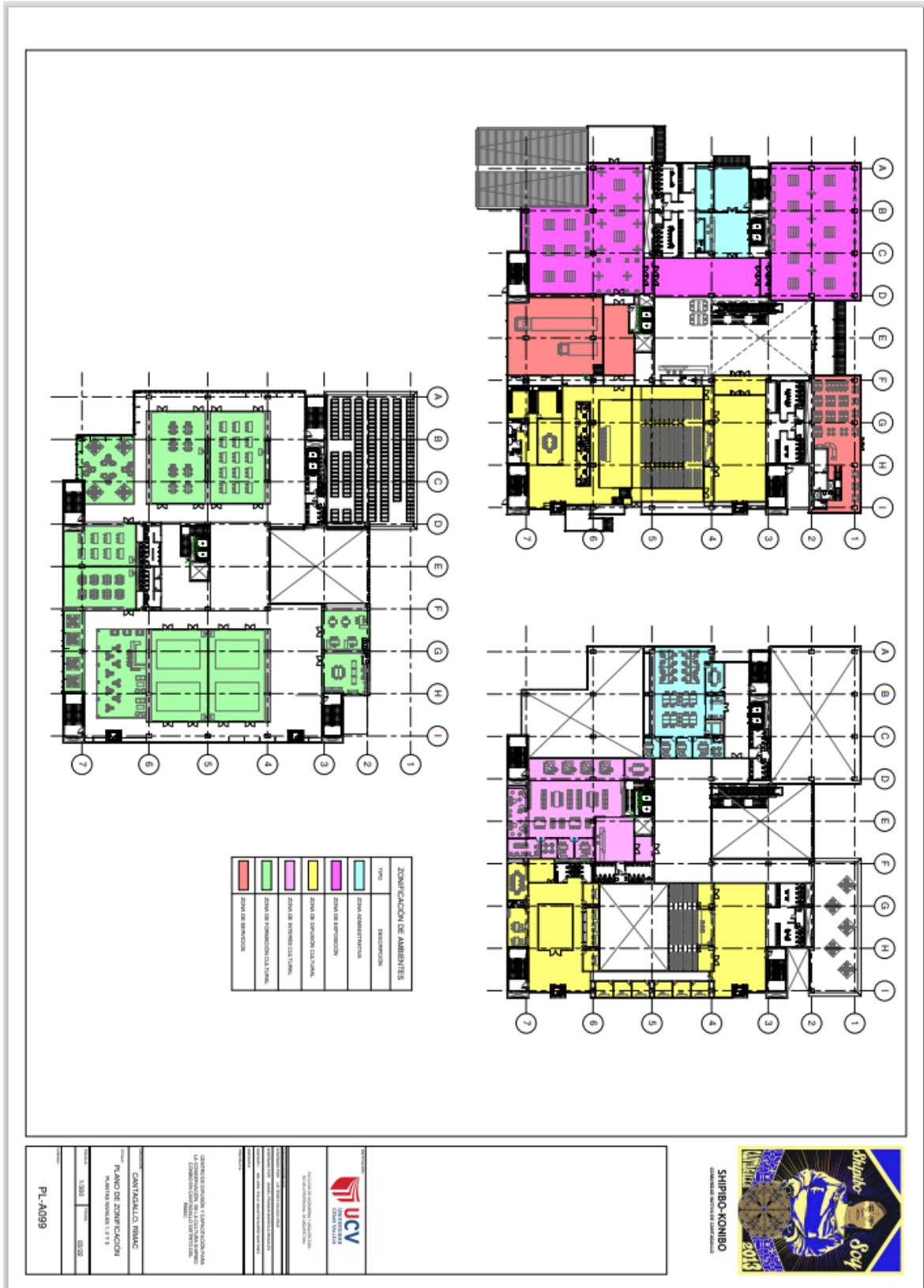
5.3.2. Plano Perimétrico - Topográfico.



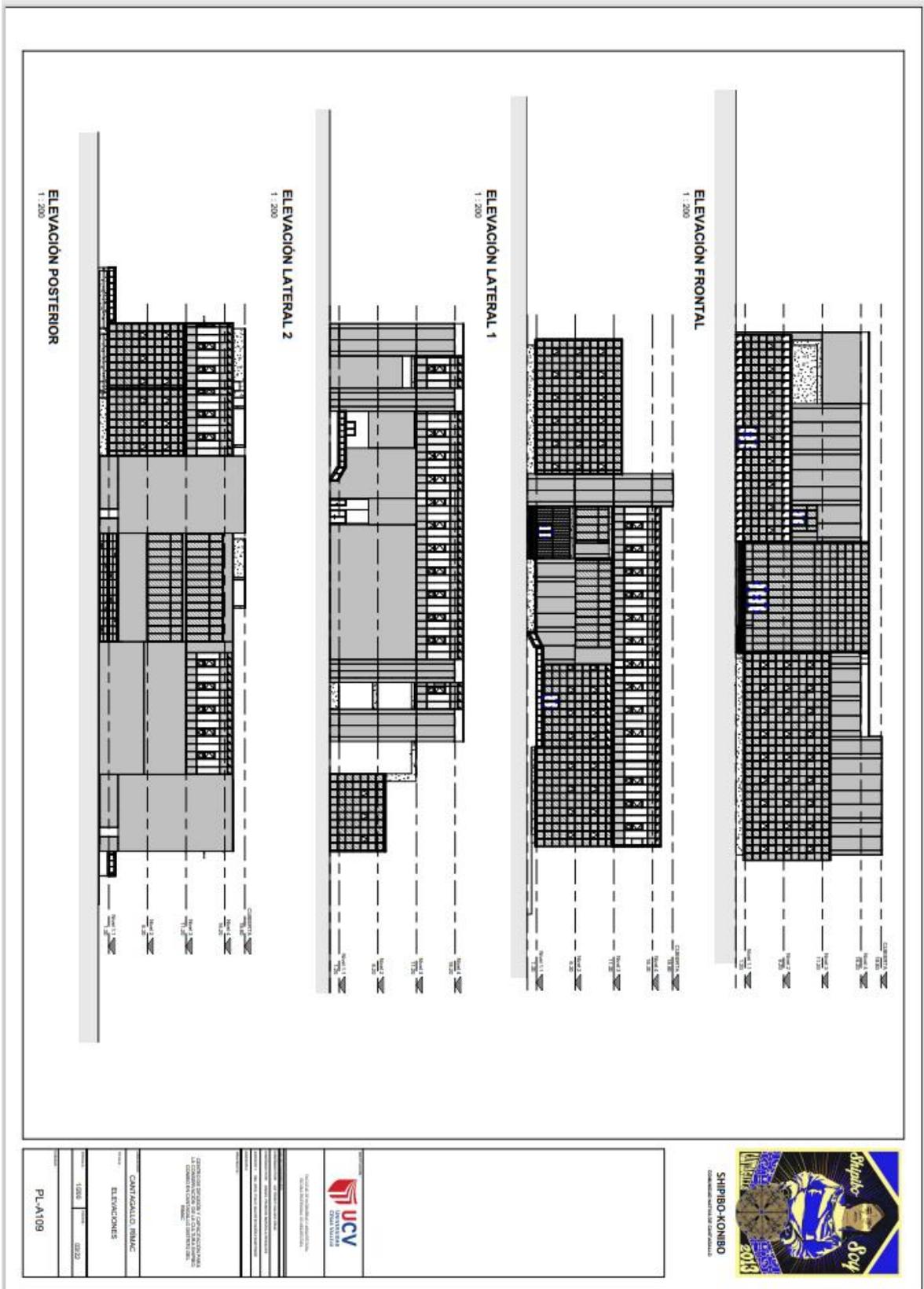
5.3.3. Plano General.



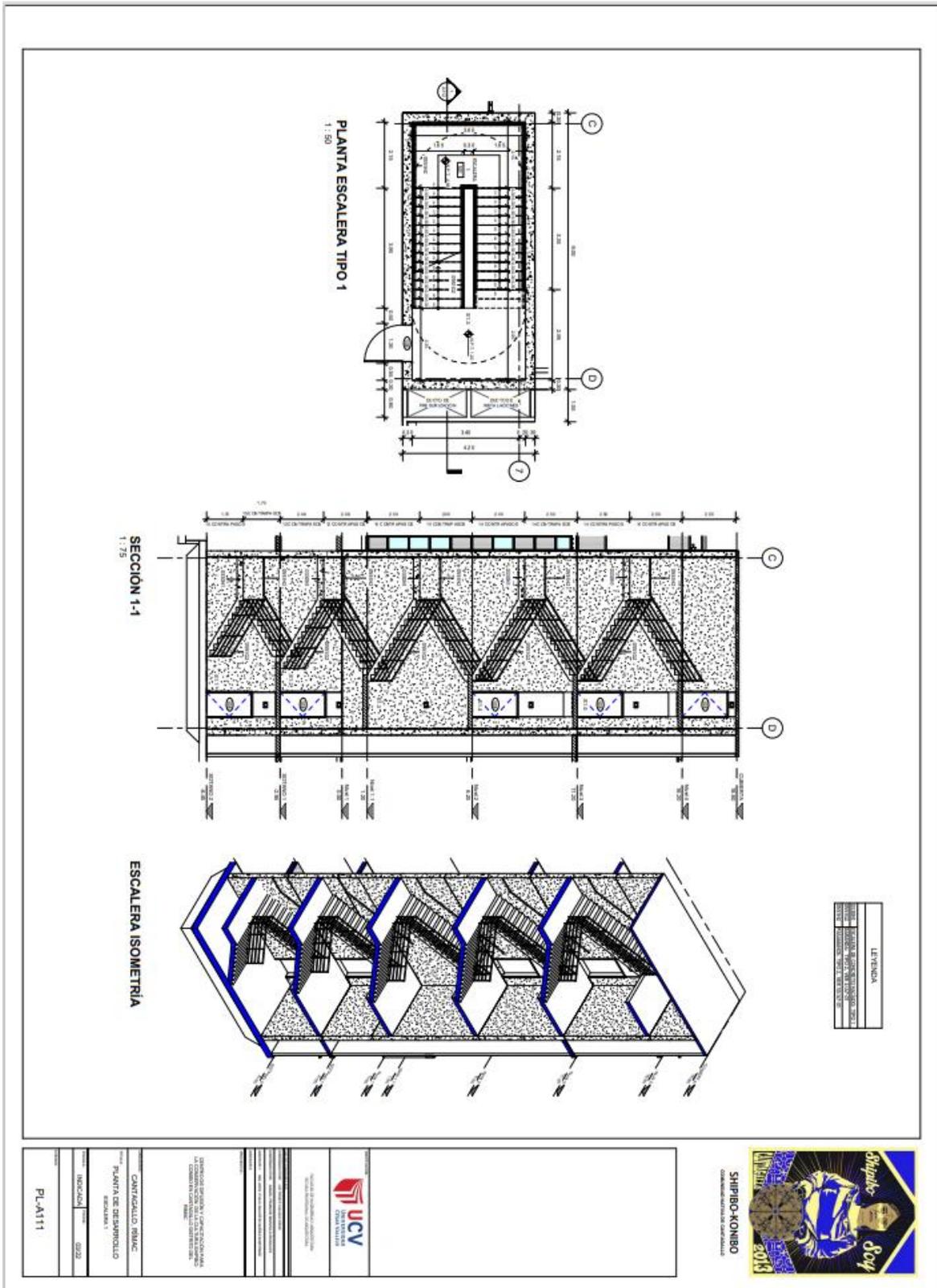
5.3.4. Plano de Distribución por niveles.



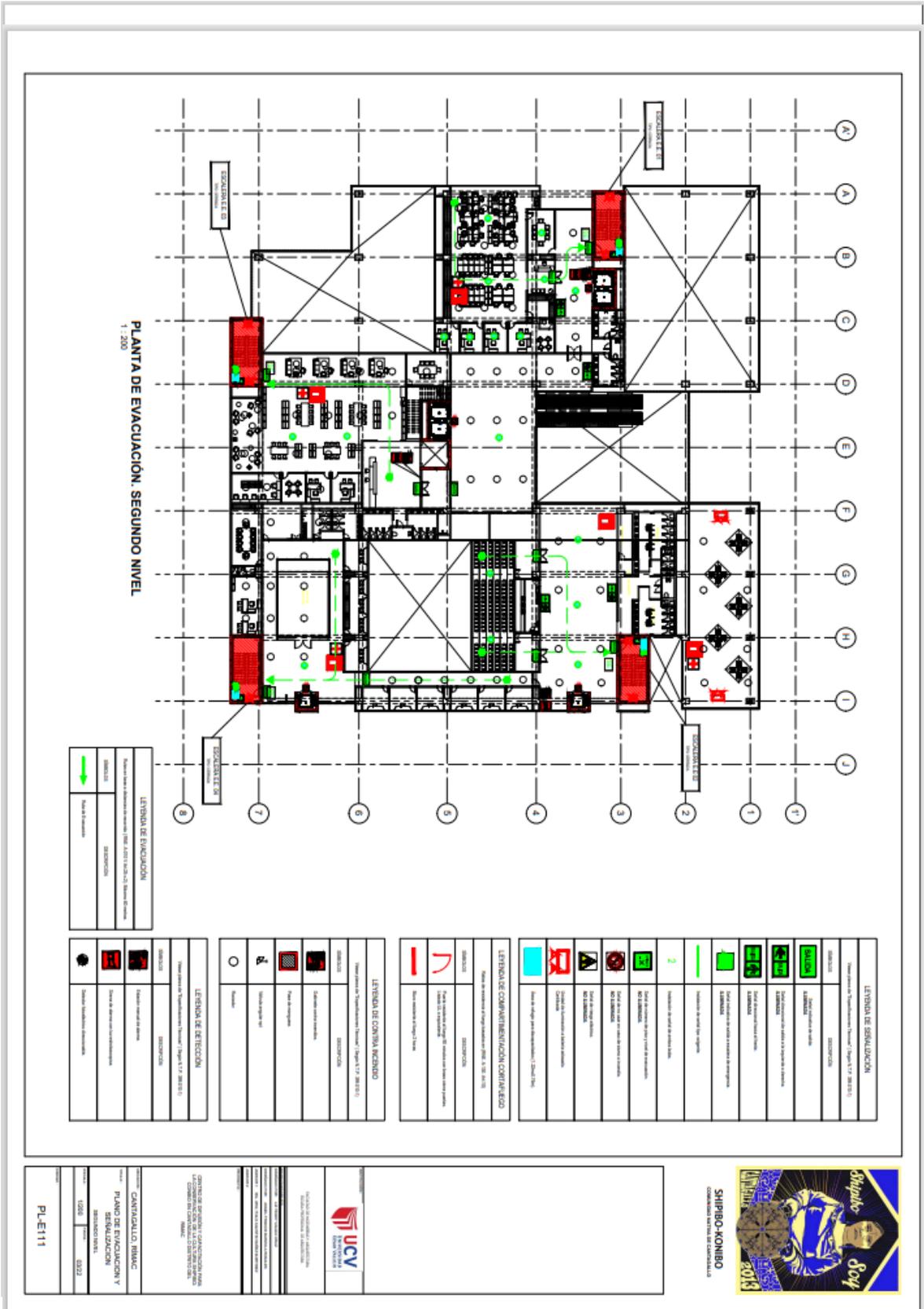
5.3.5. Plano Elevación.

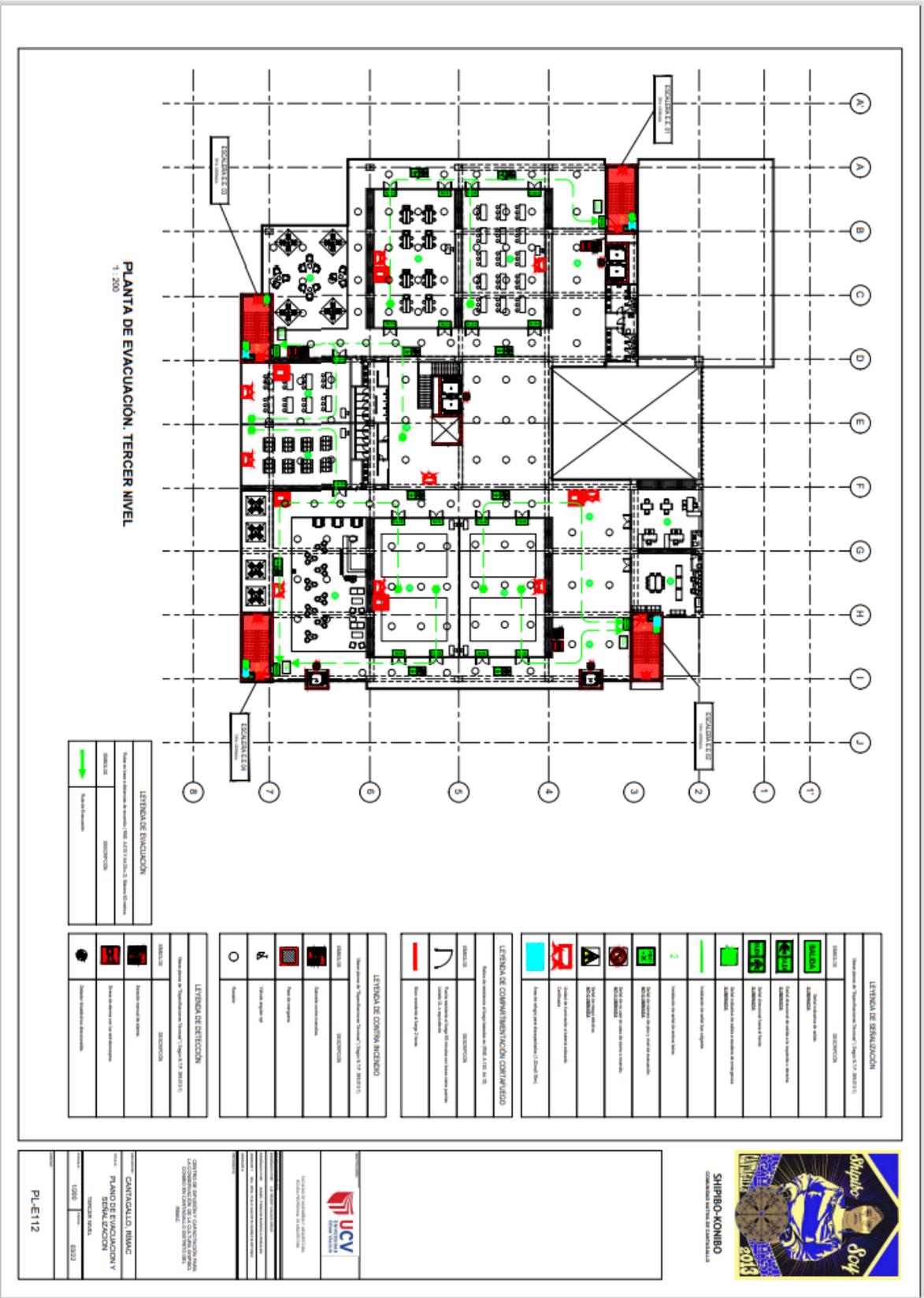


5.3.8. Plano de Detalle Constructivo.



5.3.9. Plano de Seguridad.





PLANTA DE EVACUACION, TERCER NIVEL
1 : 200

LEGENDA DE SEÑALIZACIÓN	
	Salida de evacuación
	Extintor
	Alarma de incendio
	Salida de evacuación

LEGENDA DE COMPLEMENTACIÓN COMPLEJOS	
	Extintor
	Alarma de incendio
	Salida de evacuación

LEGENDA DE COMBATE INCENDIO	
	Extintor
	Alarma de incendio
	Salida de evacuación

LEGENDA DE ORIENTACIÓN	
	Extintor
	Alarma de incendio
	Salida de evacuación



SHIRIBO-KONIBO
COMANDO EN JEFE DE CANTAGALLO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL URUGUAY
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
CARRERA DE INGENIERÍA EN SISTEMAS DE CONSTRUCCIÓN

CENTRO DE DESARROLLO TECNOLÓGICO PARA LA CONSTRUCCIÓN EN LA CIUDAD DE CANTAGALLO
CARRERA DE INGENIERÍA EN SISTEMAS DE CONSTRUCCIÓN
CARRERA DE INGENIERÍA EN SISTEMAS DE CONSTRUCCIÓN
CARRERA DE INGENIERÍA EN SISTEMAS DE CONSTRUCCIÓN

CANTAGALLO, URUGUAY
PLANO DE EVACUACION Y SEÑALIZACIÓN
TERCER NIVEL

PL-E112

5.4. Memoria Descriptiva de Arquitectura.

Datos Generales

Proyecto: "Centro de difusión y capacitación para la conservación de la cultura Shipibo Conibo en Cantagallo en el distrito del Rímac 2022"

Ubicación:

Departamento: Lima

Provincia: Lima

Distrito: Rímac

El proyecto cuenta con dos vías principales, Vía Evitamiento y Vía Expresa Línea Amarilla.

CUADRO DE DATOS TÉCNICOS		
ÁREA TERRENO: 36526.7471 m ²		
PERÍMETRO : 748.49 m		
WGS-84 - UTM		
	ESTE (X)	NORTE (Y)
A	280481.5066	8668174.9490
B	280492.8622	8668182.5660
C	280491.3738	8668184.9110
D	280585.4726	8668245.7470
E	280593.6668	8668244.8760
F	8668244.8760	8668253.1790
G	280678.3127	8668308.1953
H	280721.0140	8668265.5940
I	280712.5778	8668257.1719
J	280716.1602	8668223.5358
K	280711.5324	8668253.6103
L	280717.6859	8668215.6968
M	280610.3793	8668045.0497

Limites:

Por el frente con la Vía Evitamiento y Mercado de flores.

Por el lado izquierdo limita con la comunidad Cantagallo.

Por el fondo limita con la Vía Expresa Línea Amarilla y el Rio Rímac.

De la Edificación:

El proyecto contempla 1 bloque importante:

Área Para Construir:

Sótano 1 cuenta con un área de 1906.25

Los ambientes que encontramos son estacionamientos, servicios higienicos, camara friorifica, almacenes de alimentos, depósitos, cuarto de limpieza, cuarto de basura, cuarto de reciclaje, sub estacion eléctrica, cuarto de tableros, ascensores y escaleras de emergencia.

Sótano 2 cuenta con un área de 1906.25

Los ambientes que encontramos son: estacinamientos, cisternas, depósitos, ascensores y escaleras de emergencia,

Primer Piso cuenta con un área de 2065.35

Los ambientes que encontramos son: zona administrativa. Zona de exposición. Zona de servicio, la zona de difusión cultural, servicios higiénicos, ascensores y escalera de emergencia.

Segundo Piso cuenta con un área de 1849.45

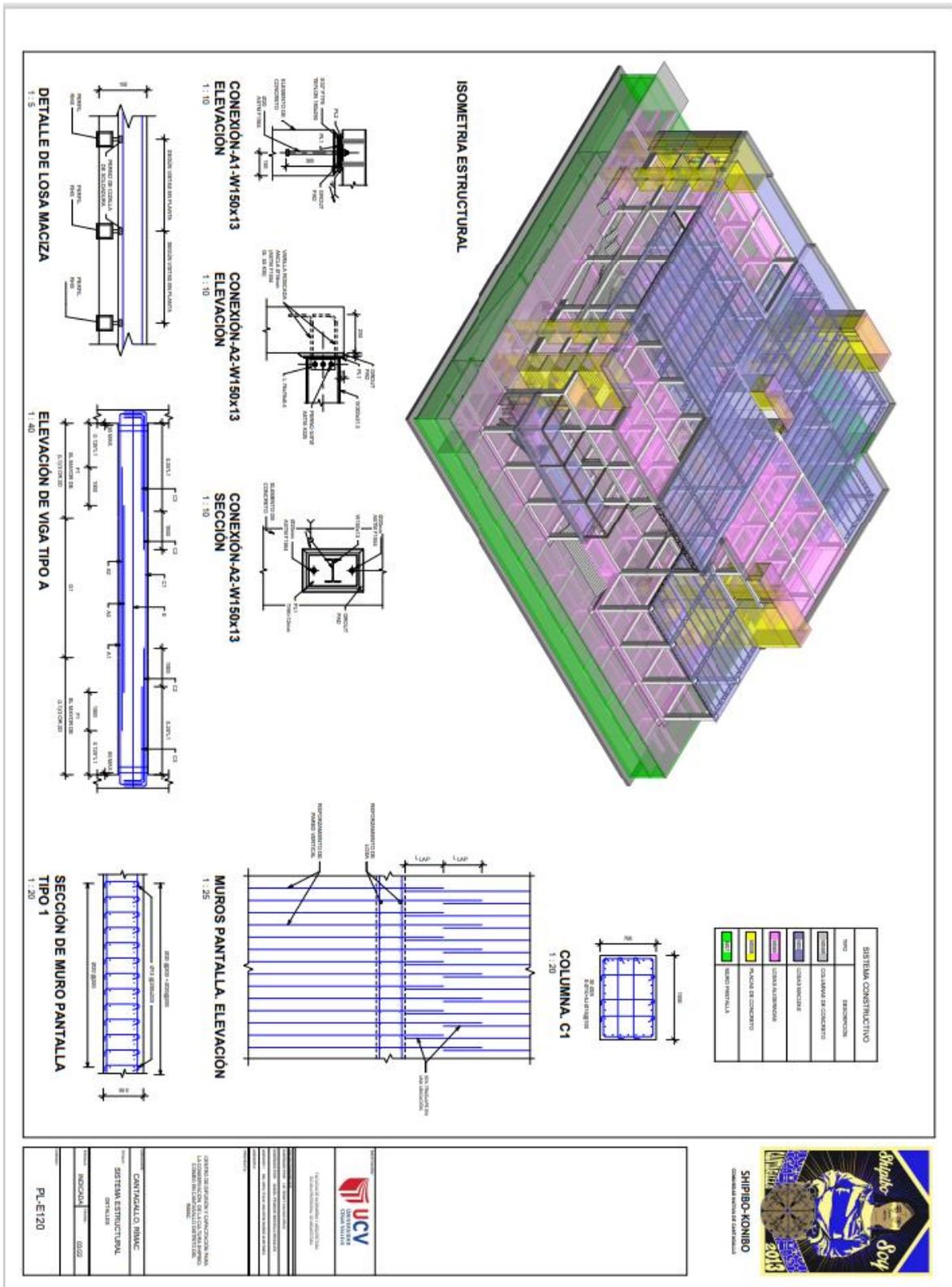
Los ambientes que encontramos son: La zona administrativa, zona de difusión cultural, zona de interés cultural, servicios higiénicos, ascensores y escalera de emergencia.

Tercer Piso cuenta con un área de 1336.36

Los ambientes que encontramos son: Zona de formación cultural servicios higiénicos, ascensores y escalera de emergencia.

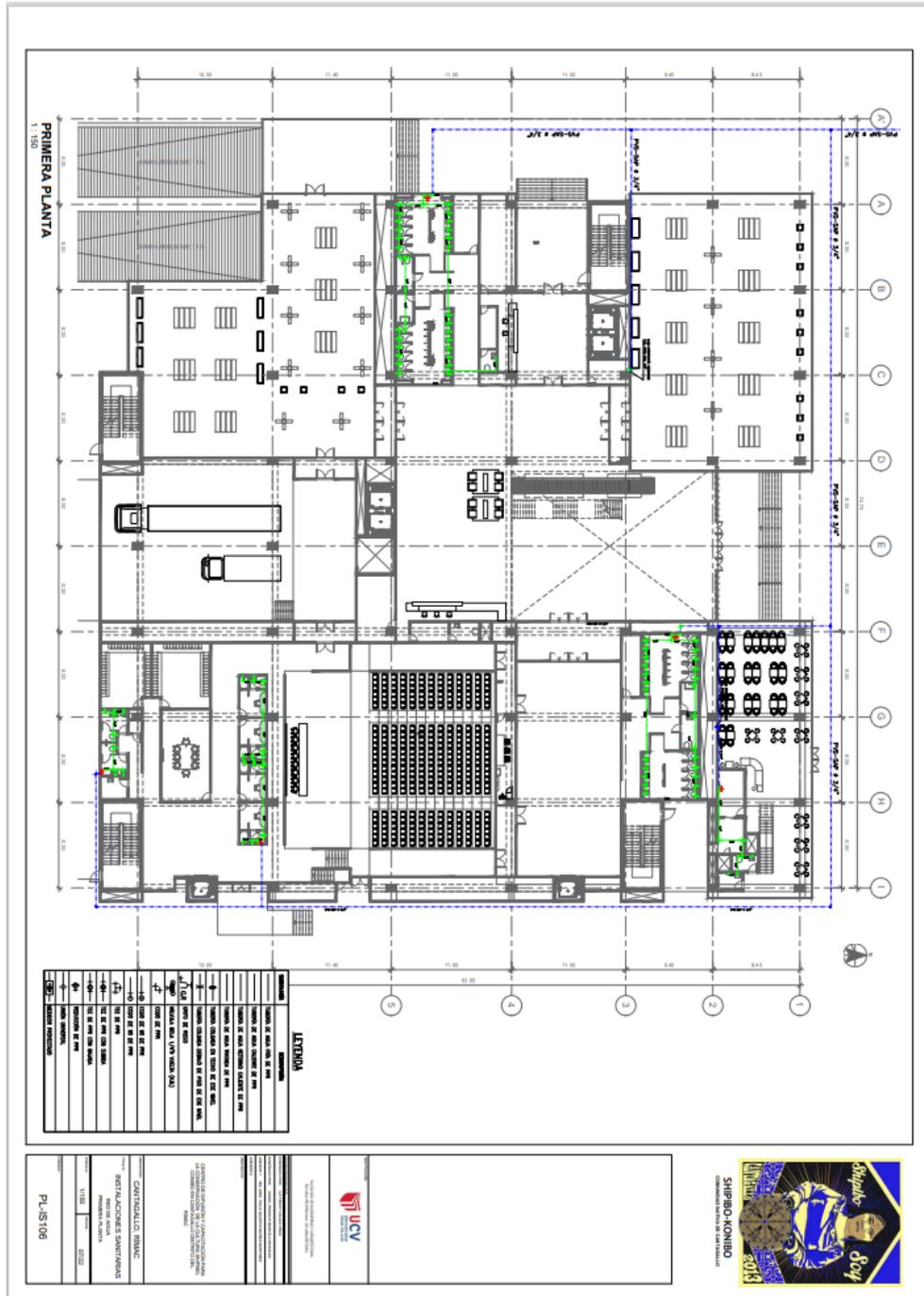
5.5. Plano de Especialidades del Proyecto.

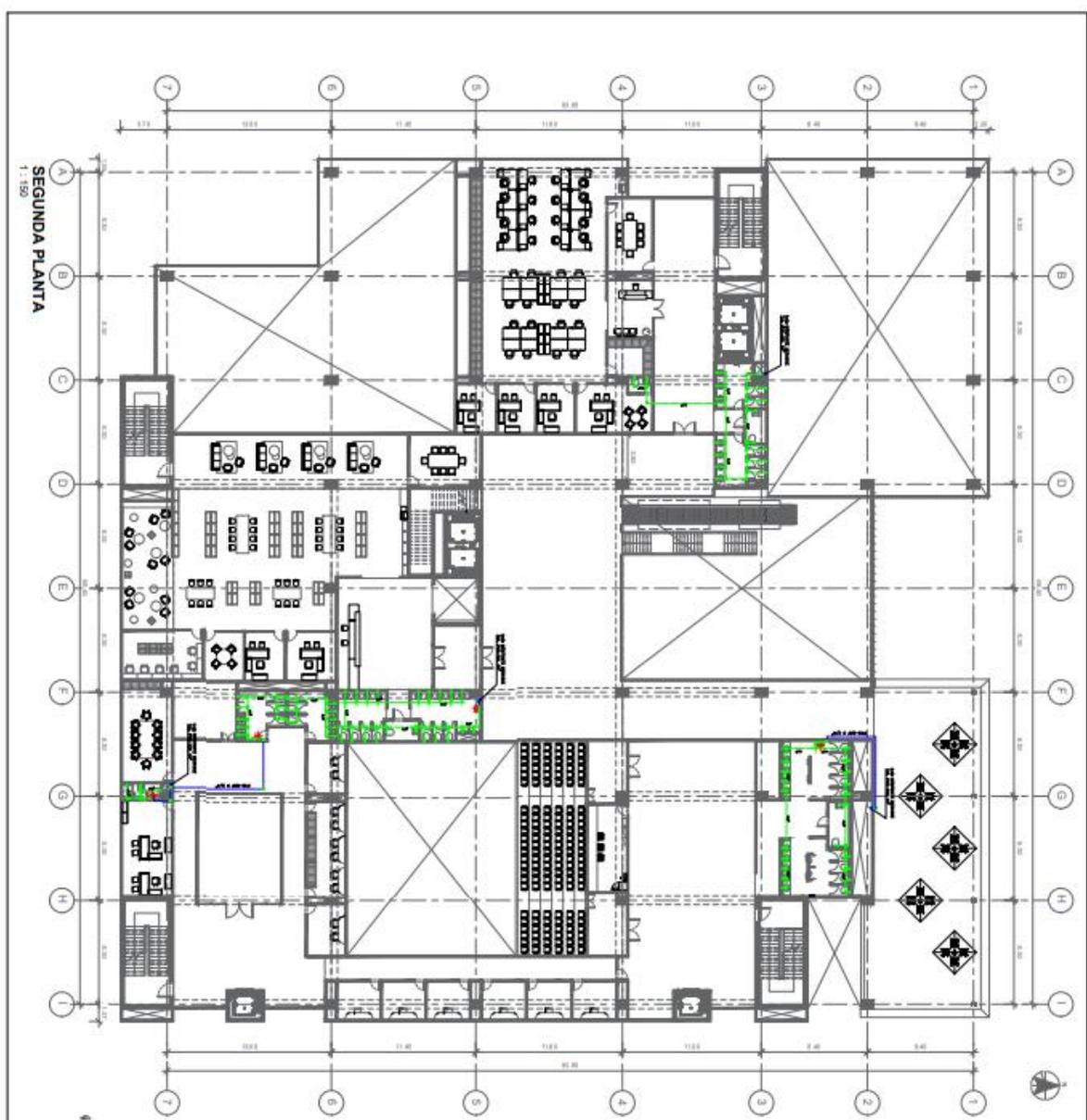
5.5.1. Plano Básico Estructura.



5.5.2. Plano Básico de Instalaciones Sanitarias.

5.5.2.1. Plano de Distribución de Redes de Agua Potable y Contra Incendio.





SEGUNDA PLANTA
1:100

LEYENDA	
[Symbol]	VENTANA
[Symbol]	PUERTA
[Symbol]	ESCALERA
[Symbol]	BAÑO
[Symbol]	KITCHEN
[Symbol]	COMEDOR
[Symbol]	LABORATORIO DE COMPUTACION
[Symbol]	BIBLIOTECA
[Symbol]	ESTACIONAMIENTO
[Symbol]	AREA VERDE
[Symbol]	AREA DE REPOSICION
[Symbol]	AREA DE SERVICIO
[Symbol]	AREA DE ALMACENAMIENTO
[Symbol]	AREA DE TRABAJO
[Symbol]	AREA DE ESTUDIO
[Symbol]	AREA DE RECREACION
[Symbol]	AREA DE CONVENCIONES
[Symbol]	AREA DE REUNIONES
[Symbol]	AREA DE ALMOZARDO
[Symbol]	AREA DE ENTRENAMIENTO
[Symbol]	AREA DE INVESTIGACION
[Symbol]	AREA DE DESARROLLO
[Symbol]	AREA DE PROYECTOS
[Symbol]	AREA DE ASISTENCIA
[Symbol]	AREA DE ASESORIA
[Symbol]	AREA DE CONSULTORIA
[Symbol]	AREA DE INVESTIGACION Y DESARROLLO TECNOLÓGICO
[Symbol]	AREA DE INNOVACION
[Symbol]	AREA DE TRANSFERENCIA DE TECNOLOGIA
[Symbol]	AREA DE COMERCIALIZACION
[Symbol]	AREA DE GESTION DE CALIDAD
[Symbol]	AREA DE GESTION AMBIENTAL
[Symbol]	AREA DE GESTION SOCIAL
[Symbol]	AREA DE GESTION ECONOMICA
[Symbol]	AREA DE GESTION CULTURAL
[Symbol]	AREA DE GESTION EDUCATIVA
[Symbol]	AREA DE GESTION DE RECURSOS HUMANOS
[Symbol]	AREA DE GESTION DE RECURSOS FINANCIEROS
[Symbol]	AREA DE GESTION DE RECURSOS MATERIALES
[Symbol]	AREA DE GESTION DE RECURSOS INFORMATICA
[Symbol]	AREA DE GESTION DE RECURSOS LEGALES
[Symbol]	AREA DE GESTION DE RECURSOS POLITICOS
[Symbol]	AREA DE GESTION DE RECURSOS PSICOLOGICOS
[Symbol]	AREA DE GESTION DE RECURSOS SOCIALES
[Symbol]	AREA DE GESTION DE RECURSOS TECNOLÓGICOS
[Symbol]	AREA DE GESTION DE RECURSOS URBANOS
[Symbol]	AREA DE GESTION DE RECURSOS VISUALES
[Symbol]	AREA DE GESTION DE RECURSOS AUDITIVOS
[Symbol]	AREA DE GESTION DE RECURSOS TACTILES
[Symbol]	AREA DE GESTION DE RECURSOS OLFATIVOS
[Symbol]	AREA DE GESTION DE RECURSOS GUSTATIVOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN PEDAGÓGICA
CARRERA DE EDUCACIÓN PEDAGÓGICA
INSTITUCIONES SANITARIAS

PROYECTO DE INGENIERÍA DE SISTEMAS
CONSTRUCCIÓN DE UN CENTRO EDUCATIVO
CARRERA DE EDUCACIÓN PEDAGÓGICA
CARRERA DE EDUCACIÓN PEDAGÓGICA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN PEDAGÓGICA
CARRERA DE EDUCACIÓN PEDAGÓGICA
INSTITUCIONES SANITARIAS

PROYECTO DE INGENIERÍA DE SISTEMAS
CONSTRUCCIÓN DE UN CENTRO EDUCATIVO
CARRERA DE EDUCACIÓN PEDAGÓGICA
CARRERA DE EDUCACIÓN PEDAGÓGICA



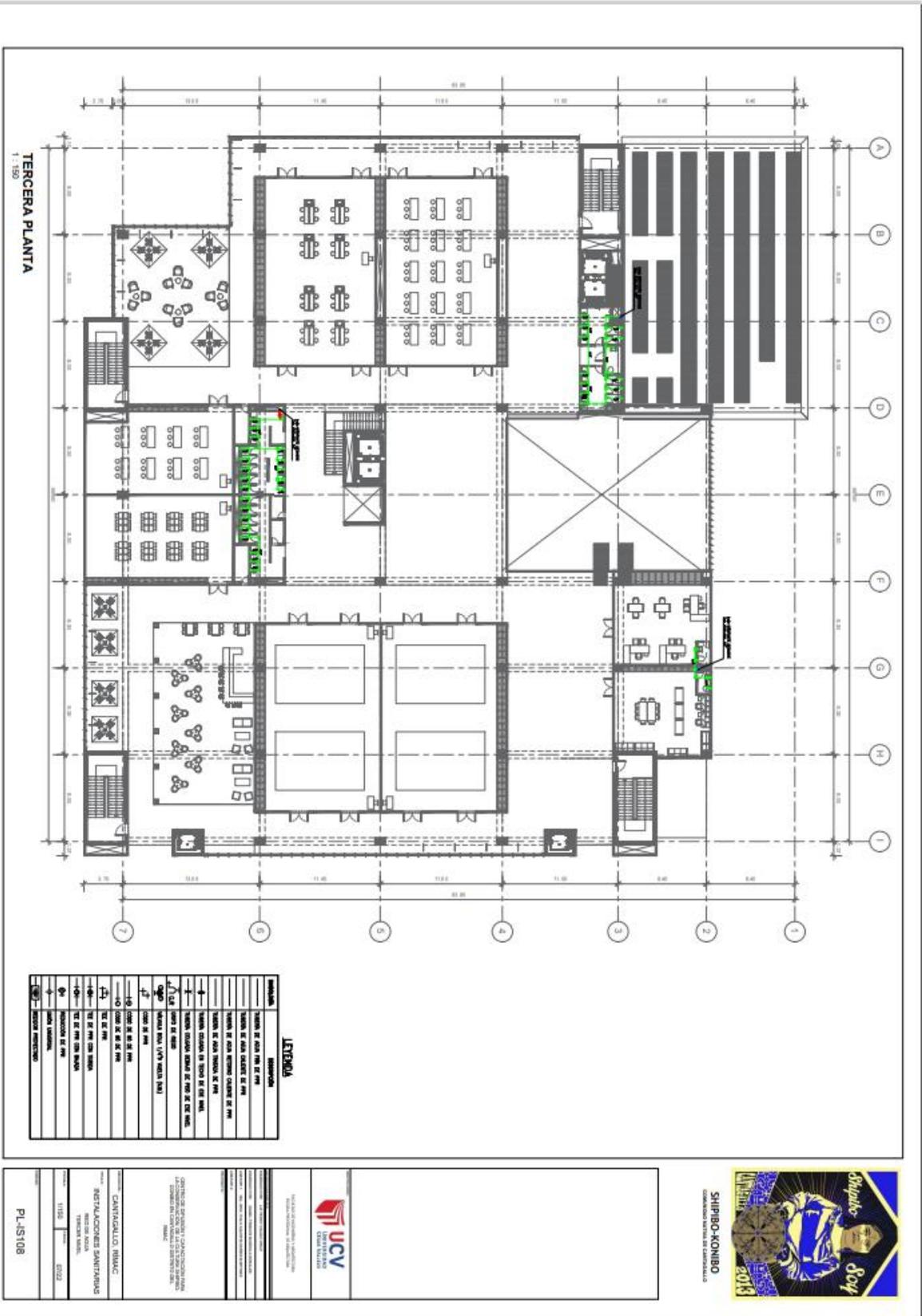
UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN PEDAGÓGICA
CARRERA DE EDUCACIÓN PEDAGÓGICA
INSTITUCIONES SANITARIAS

PROYECTO DE INGENIERÍA DE SISTEMAS
CONSTRUCCIÓN DE UN CENTRO EDUCATIVO
CARRERA DE EDUCACIÓN PEDAGÓGICA
CARRERA DE EDUCACIÓN PEDAGÓGICA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN PEDAGÓGICA
CARRERA DE EDUCACIÓN PEDAGÓGICA
INSTITUCIONES SANITARIAS

PROYECTO DE INGENIERÍA DE SISTEMAS
CONSTRUCCIÓN DE UN CENTRO EDUCATIVO
CARRERA DE EDUCACIÓN PEDAGÓGICA
CARRERA DE EDUCACIÓN PEDAGÓGICA





SHIMBOKOY BOY
CONCURSO NACIONAL DE CANTINILLAS

UNIVERSIDAD DE CHILE
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO

UCV
UNIVERSIDAD CAYUPEÑA
CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO
DESARROLLO DE UN SISTEMA DE MONITOREO DE LA CALIDAD DEL AGUA EN EL CANTONAMIENTO DE LA ZONA DE LA CAYUPEÑA

INTEGRANTES:
 - NOMBRE: []
 - NOMBRE: []
 - NOMBRE: []
 - NOMBRE: []

COORDINADOR:
 - NOMBRE: []
 - NOMBRE: []

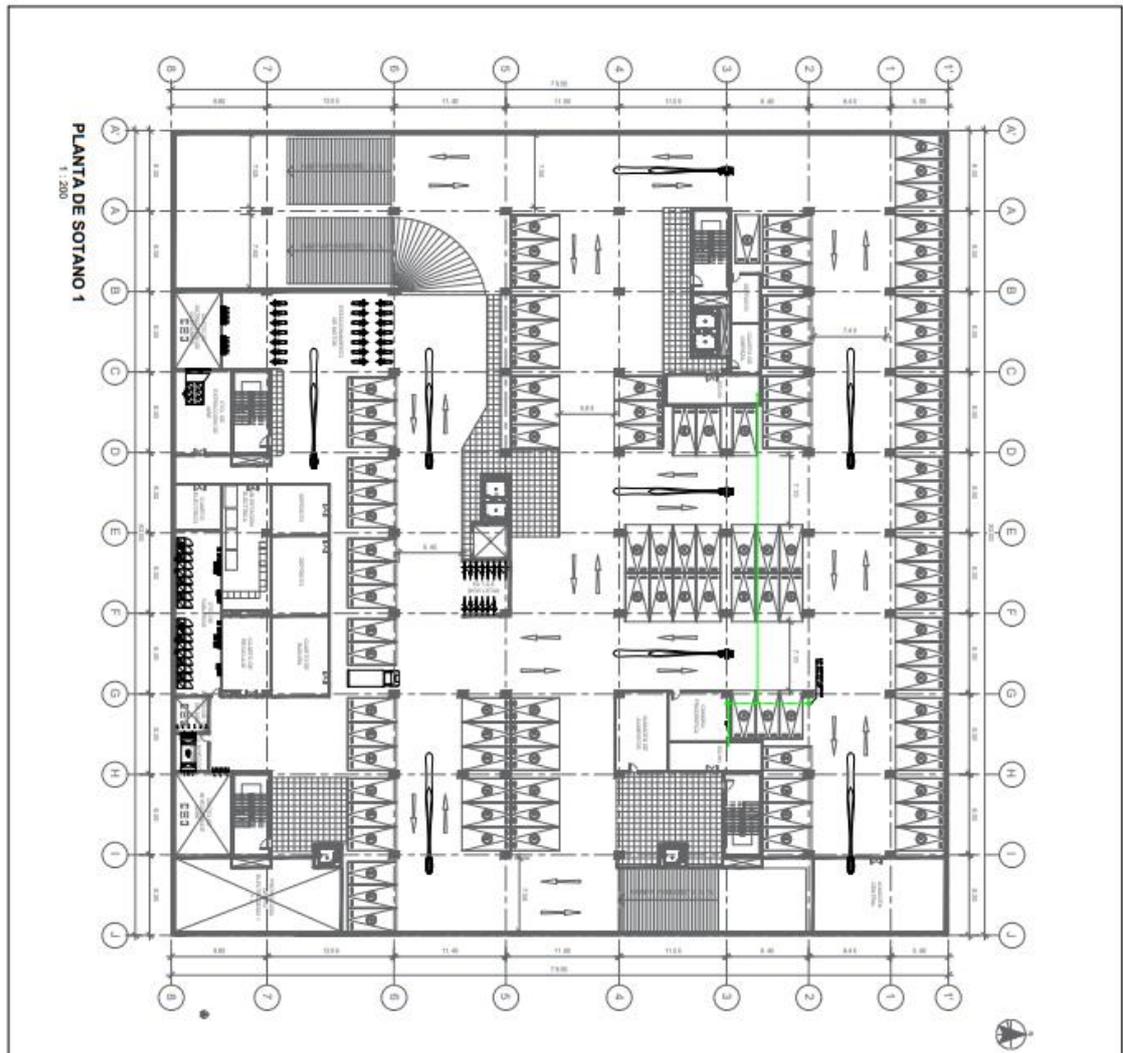
FECHA DE ENTREGA: []

CANTINILLA: YIMAC

DESARROLLADO POR:
 - NOMBRE: []
 - NOMBRE: []
 - NOMBRE: []
 - NOMBRE: []

TÍTULO: YIMAC

PL-108



PLANTA DE SOTANO 1
1 : 200

SÍMBOLO	EXPLICACION
[Symbol]	TUBERIA DE SERVICIO SANITARIO
[Symbol]	TUBERIA DE VENTILACION
[Symbol]	TUBERIA DE SERVICIO DE SERVICIO
[Symbol]	TUBERIA OCULTADA EN TENDIDO
[Symbol]	TUBERIA P
[Symbol]	RECIBIDA RECIBIDA DE SERVICIO
[Symbol]	RECIBIDA RECIBIDA DE SERVICIO PARA TUBERIA COCINA
[Symbol]	COBO DE S
[Symbol]	COBO DE S, SERC, SAA
[Symbol]	SERVICIO
[Symbol]	TUBERIA SERVICIO SANITARIO
[Symbol]	SERVICIO
[Symbol]	CAMA DE RESERVO

LEYENDA



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA

INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLOS

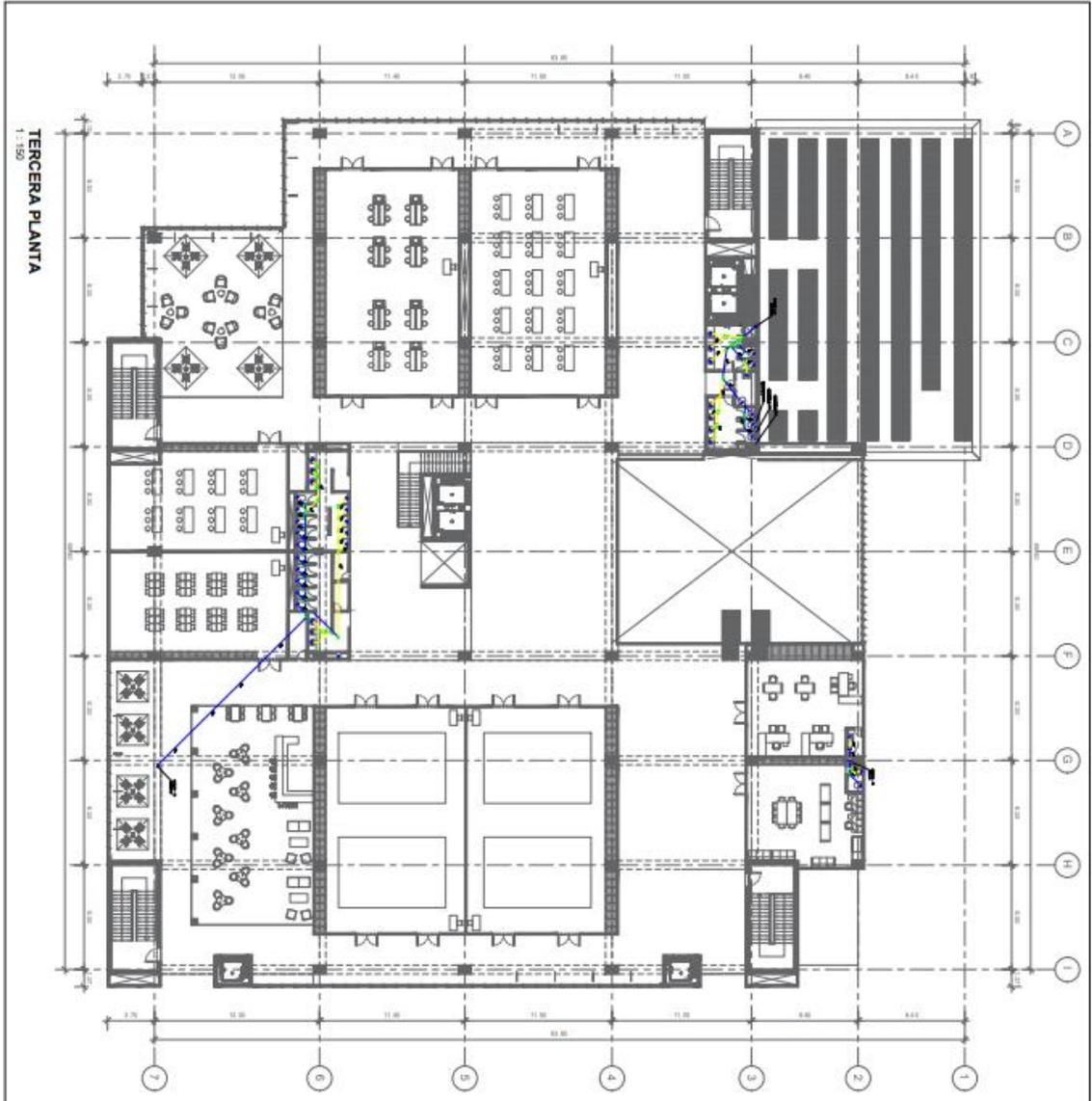
INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLOS

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLOS

CONTINGENTE INGENIEROS

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLOS





TERCERA PLANTA
1 : 150

LEYENDA

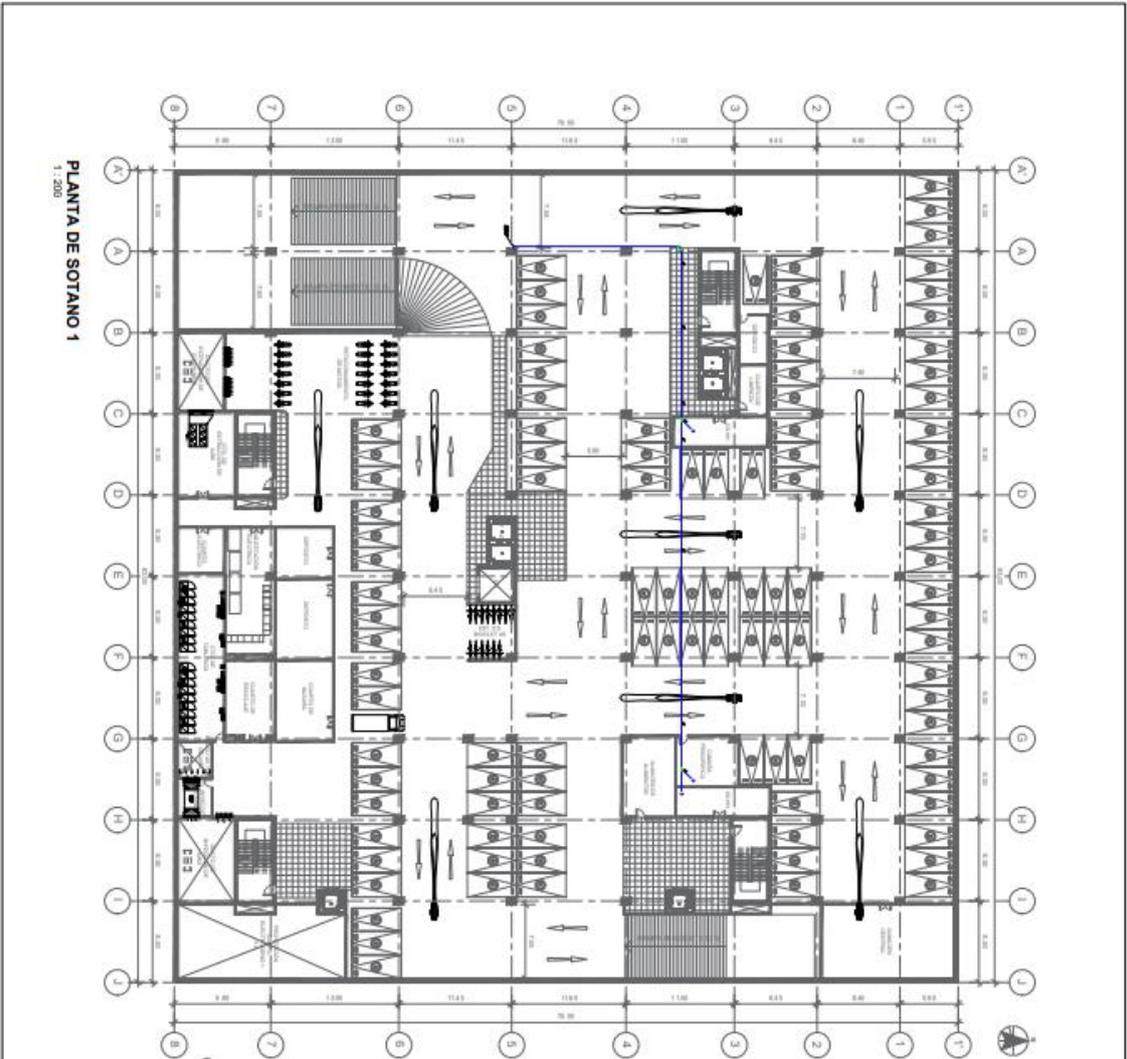
Simbolo	Descripción
(Icono de línea punteada)	PARTE DE FONDO SUPERIOR
(Icono de línea punteada)	PARTE DE FONDO INFERIOR
(Icono de línea punteada)	PARTE DE FONDO DE DERECHA
(Icono de línea punteada)	PARTE DE FONDO DE IZQUIERDA
(Icono de línea punteada)	PARTE DE FONDO DE FRENTE
(Icono de línea punteada)	PARTE DE FONDO DE ATRÁS
(Icono de línea punteada)	PARTE DE FONDO DE LADO
(Icono de línea punteada)	PARTE DE FONDO DE OTRA
(Icono de línea punteada)	PARTE DE FONDO DE DERECHA
(Icono de línea punteada)	PARTE DE FONDO DE IZQUIERDA
(Icono de línea punteada)	PARTE DE FONDO DE FRENTE
(Icono de línea punteada)	PARTE DE FONDO DE ATRÁS
(Icono de línea punteada)	PARTE DE FONDO DE LADO
(Icono de línea punteada)	PARTE DE FONDO DE OTRA
(Icono de línea punteada)	PARTE DE FONDO DE DERECHA
(Icono de línea punteada)	PARTE DE FONDO DE IZQUIERDA
(Icono de línea punteada)	PARTE DE FONDO DE FRENTE
(Icono de línea punteada)	PARTE DE FONDO DE ATRÁS
(Icono de línea punteada)	PARTE DE FONDO DE LADO
(Icono de línea punteada)	PARTE DE FONDO DE OTRA

UCV
 UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL VALLE
 INSTITUCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE CARACTERÍSTICAS
 ACADÉMICAS Y CULTURAS

CONTRATACIONES RIMAC
 INSTALACIONES SANITARIAS
 TERCERA PLANTA

PLS103





PLANTA DE SOTANO 1
1 : 200

LEYENDA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	PLANTA DE BARRAS ARMATORIA
	PLANTA DE VENTILACION
	PLANTA DE SERVICIOS DE SERVIDOR
	PLANTA CUBIERTA EN TETTO
	PLANTA P
	RESERVA RESERVADO DE SERVIDOR
	RESERVA RESERVADO DE SERVIDOR PARA PLANTA CUBIERTA
	CEDE DE 45
	CEDE 00, 3000, 5000, 6000
	SISTEMA
	SISTEMA SING. SIAA
	VE SINGRINA SINGRIN
	SANITARIO
	PLANTA DE RESERVA



UCV
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA VENEZOLANA

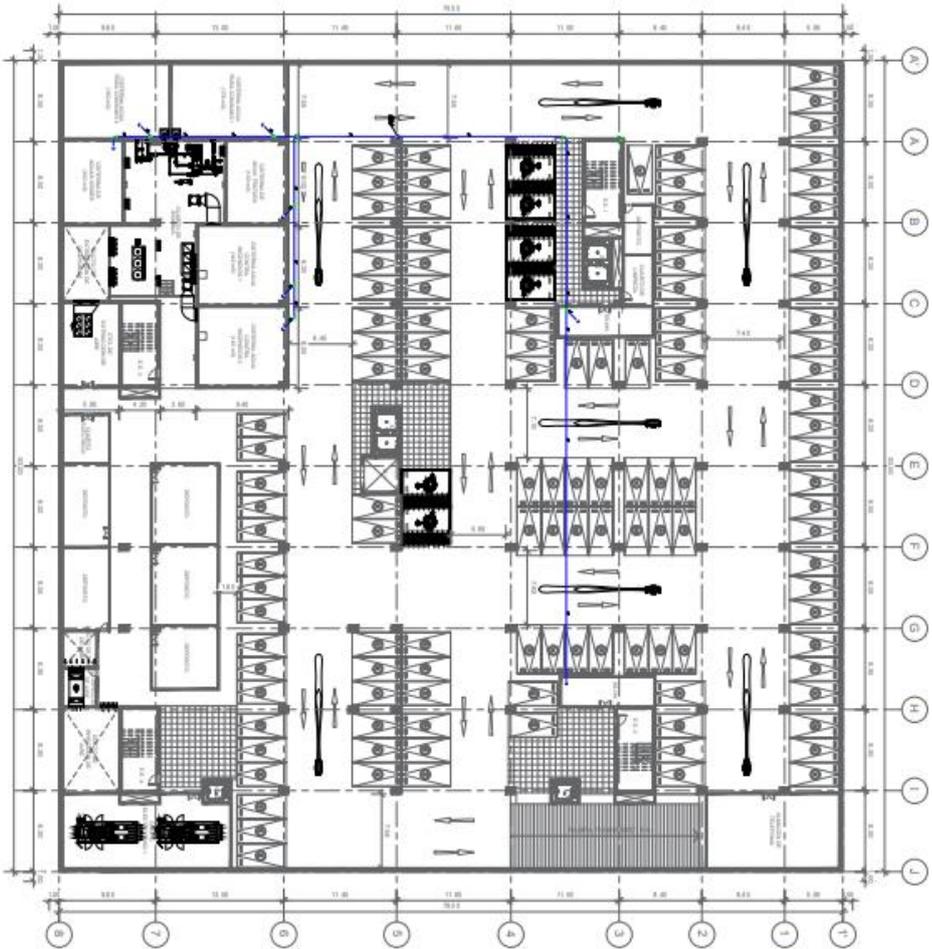
INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS

1000

0222

PL-A104





PLANTA DE SOTANO 2
1 : 200

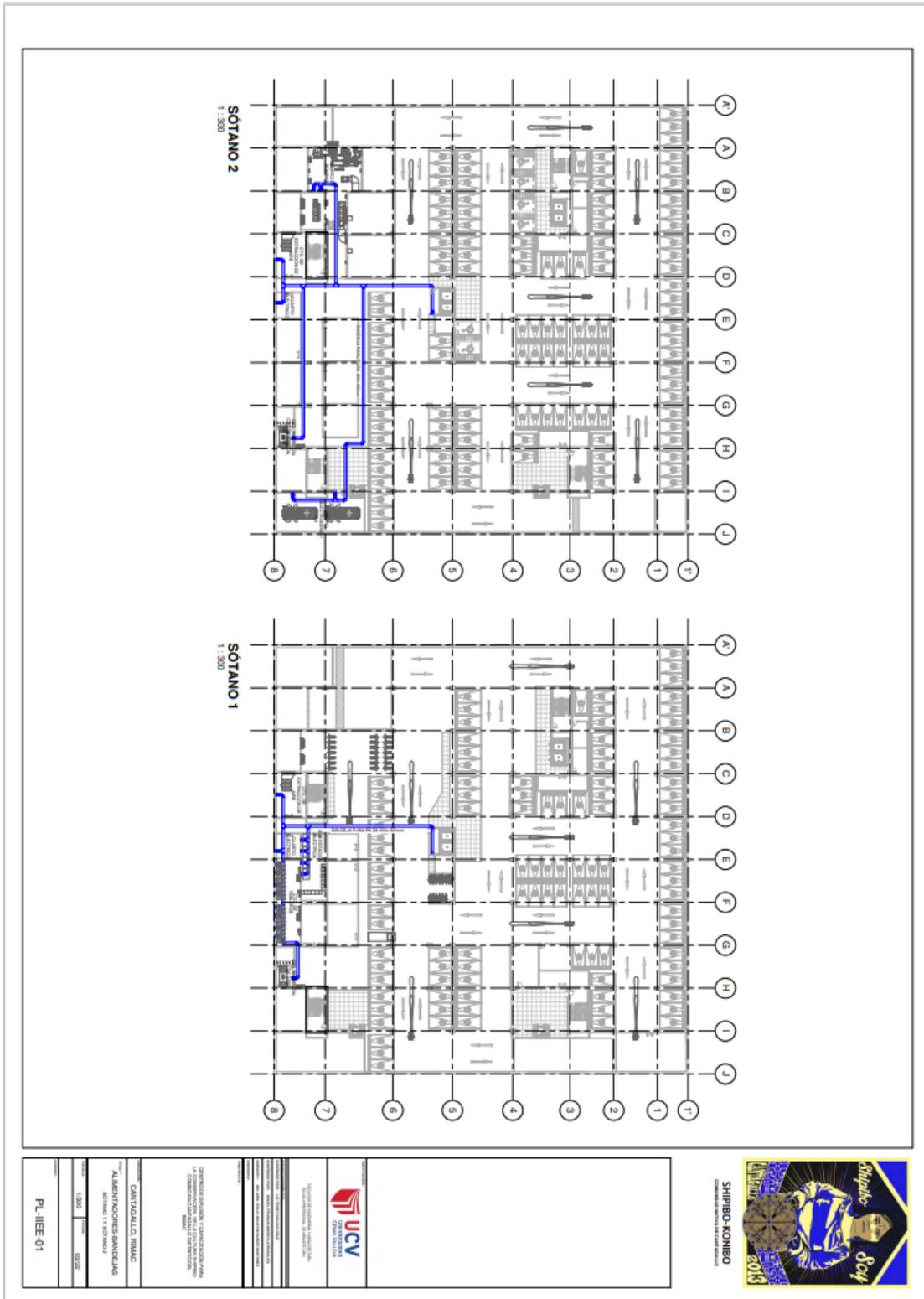
LEYENDA

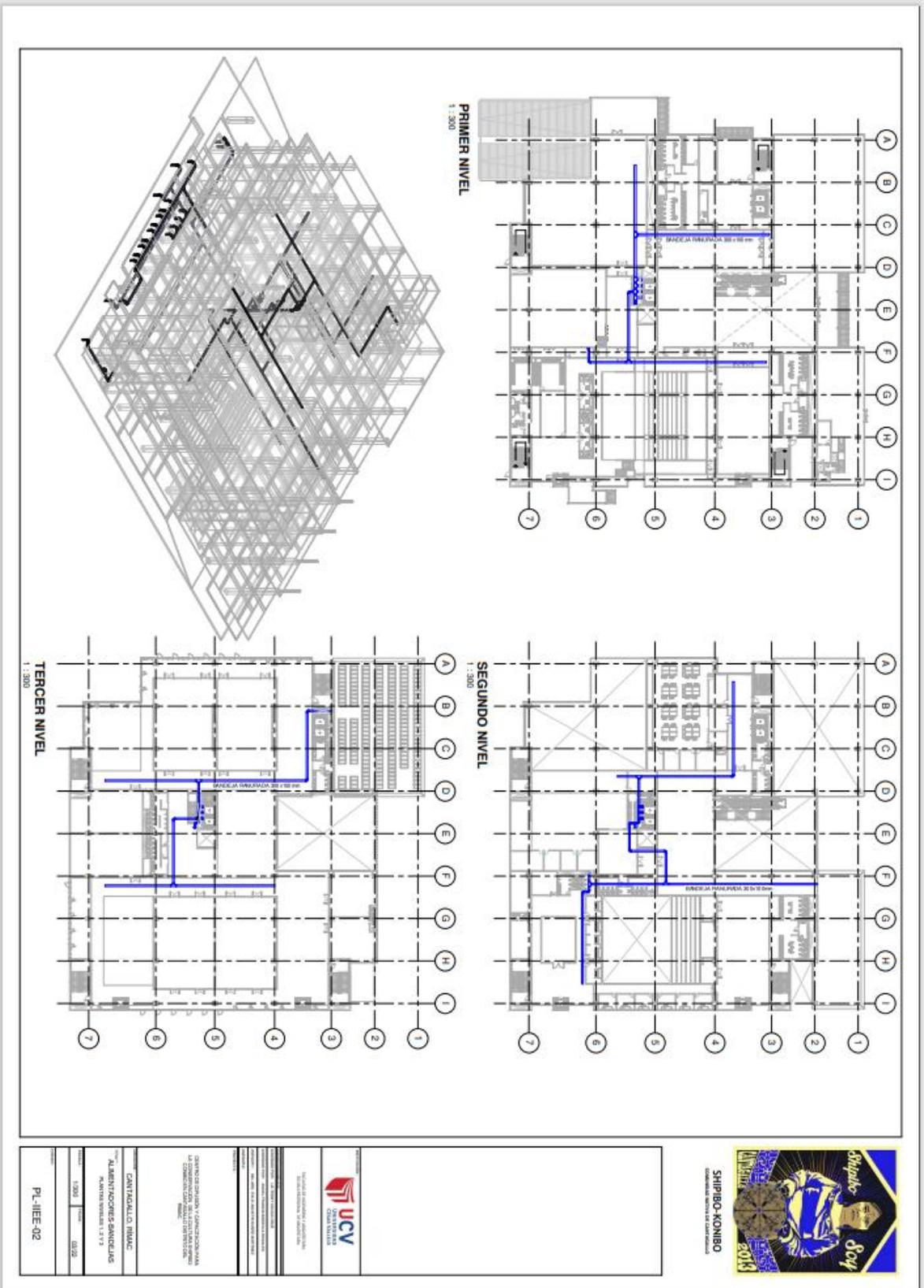
Simbolo	Descripcion
[Symbol]	TUBERIA DE ESCAPE CENTRIFUGA
[Symbol]	TUBERIA DE VENTILACION
[Symbol]	TUBERIA DE VENTILACION DE ESCAPE
[Symbol]	TUBERIA COCINA IN TENDR
[Symbol]	TUBERIA #
[Symbol]	RESERVOIR ESCUDO DE BOMBAS
[Symbol]	RESERVOIR ESCUDO DE BOMBAS PARA TUBERIA COCINA
[Symbol]	COIN DE 06
[Symbol]	COIN DE 07, SING. 04A
[Symbol]	T. SOTANO
[Symbol]	T. SOTANO SING. SIA
[Symbol]	HE. SOTANO SING.
[Symbol]	SANITARIO
[Symbol]	CAL DE ESCUDO



CENTRO DE DISEÑO Y PROYECTO DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL URUGUAY	
CARRER 26 DE SETEMBRO 12500, MONTEVIDEO, URUGUAY	
TEL: 00598 91 348 2000	
WWW.UCV.UY	
DISEÑO INDUSTRIAL	
INSTALACIONES SANITARIAS	
MEDIO DE DISEÑO 2	
1500	0202
PL-A105	

5.5.2.3. Plano Básico de Instalaciones Electro Mecánicas.

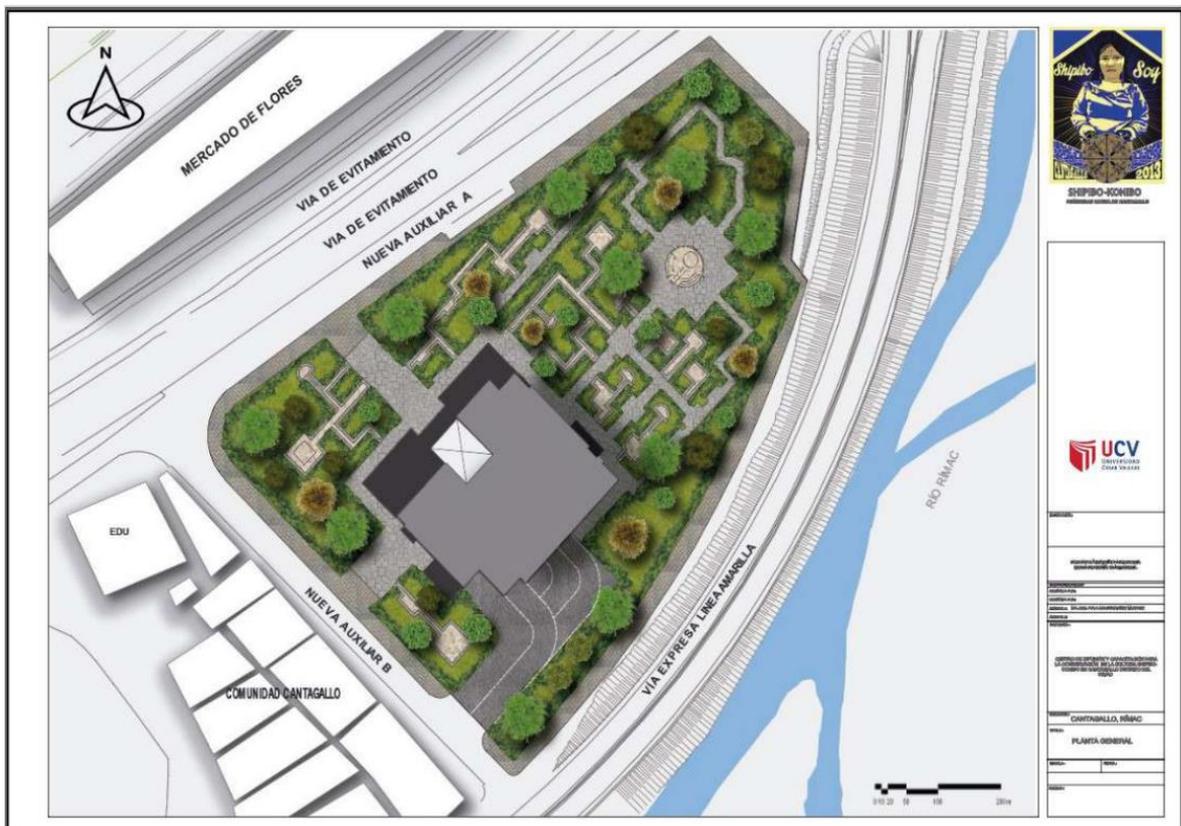




5.6. Información Complementaria del Proyecto.

PROGRAMA URBANO ARQUITECTÓNICO- CENTRO DE DIFUSIÓN Y CAPACITACIÓN SHIPIBO-KONIBO										
ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	ÁREA	Nº USUARIOS	CANT.	CIRCULACIÓN (25%)	TOTAL PARCIAL	TOTAL ZONA		
PLAZA-EXTERIOR										
	PLAZA PRINCIPAL	-	2.440,00	-	1	0	2.440,00			
	PASEO BOULEVARD	-	2.200,00	-	1	0	2.200,00			
	ANFITEATRO	-	1.325,00	-	1	0	1.325,00			
	INGRESO PRINCIPAL	-	295,00	-	1	0	295,00			
	INGRESO PEATONAL (3)	-	680,00	-	3	0	2.040,00	20.183,00		
	INGRESO VEHICULAR	-	485,00	-	1	0	485,00			
	RECORRIDOS Y AREA VERDE	-	9.448,00	-	1	0	9.448,00			
	ESTACIONAMIENTO PÚBLICO (50 AUTOS)	-	12,00	-	50	3,00	750,00			
	ESTACIONAMIENTO PRIVADO (80 AUTOS)	-	12,00	-	80	3,00	1.200,00			
							TOTAL	20.183,00		
EDIFICIOS										
INGRESO GENERAL	INGRESO	HALL	50,00	50	1	12,50	62,50			
		ESTAR DE ESPERA	25,00	5	1	6,25	31,25		93,75	
			AFORO TOTAL	55						
ZONA ADMINISTRATIVA GENERAL	ADMINISTRACIÓN	RECEPCIÓN E INFORMES	10,00	1	1	2,50	12,50			
		DIRECCIÓN GENERAL + S.H.	20,00	1	1	5,00	25,00			
		SECRETARÍA	4,00	1	1	1,00	5,00			
		ADMINISTRACIÓN	12,00	3	1	3,00	15,00			
		CONTABILIDAD	12,00	3	1	3,00	15,00			
		PROMOCIÓN Y CULTURA	12,00	3	1	3,00	15,00			
		LOGÍSTICA	12,00	3	1	3,00	15,00			
		TALENTO HUMANO	12,00	3	1	3,00	15,00			
		ARCHIVO	9,00	0	1	2,25	11,25			
		SALA DE JUNTAS	30,00	15	2	7,50	75,00			
		SS.HH. VARONES	8,64	4	1	2,16	10,80			
		SS.HH. MUJERES	8,64	4	1	2,16	10,80			
		SALA DE REUNIONES	30,00	8	1	7,50	37,50			
DEPÓSITO	6,00	0	1	1,50	7,50					
			AFORO TOTAL	49					270,35	
ZONA DE FORMACIÓN CULTURAL	VESTÍBULO GENERAL	VESTÍBULO	150,00	75	1	37,50	187,50			
		DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA+S.H.	18,00	1	1	4,50	22,50			
		SALA DE PROFESORES	20,00	8	1	5,00	25,00			
		SS.HH. VARONES	8,65	0	1	2,16	10,81			
	SS.HH. MUJERES	8,65	0	1	2,16	10,81				
	TALLERES DE FORMACIÓN	AULA TEÓRICA (DANZA)	60,00	30	1	15,00	75,00			
		AULA TEÓRICA (PATRÓN)	60,00	30	1	15,00	75,00			
		SUM-DANZA Y TEATRO	150,00	75	1	37,50	187,50			
		UTILERÍA Y ESCENOGRAFÍA	30,00	0	1	7,50	37,50			
		AULA DE TRABAJO	60,00	30	1	15,00	75,00			
		DEPÓSITO DE MATERIALES Y HERRAMIENTAS	9,00	0	1	2,25	11,25			
		AULA DE TRABAJO	60,00	30	1	15,00	75,00			
		DEPÓSITO DE MATERIALES Y HERRAMIENTAS	9,00	0	1	2,25	11,25			
		AULA DE TRABAJO	60,00	30	1	15,00	75,00			
		DEPÓSITO DE MATERIALES Y HERRAMIENTAS	9,00	0	1	2,25	11,25			
		AULA DE TRABAJO	60,00	30	1	15,00	75,00			
		DEPÓSITO DE MATERIALES Y HERRAMIENTAS	9,00	0	1	2,25	11,25			
SS.HH. VARONES		24,00	4	1	6,00	30,00				
SS.HH. MUJERES	24,00	4	1	6,00	30,00					
DEPÓSITO DE LIMPIEZA	6,00	0	1	1,50	7,50					
			AFORO TOTAL	347					1.044,13	
ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL	VESTÍBULO GENERAL	VESTÍBULO	80,00	80	1	20,00	100,00			
		RECEPCIÓN E INFORMES	80,00	80	1	20,00	100,00			
		DEPÓSITO	6,00	1	1	1,50	7,50			
		DEPÓSITO	6,00	0	1	1,50	7,50			
	AUDITORIO	SALA DE BUTACAS	PLATEA BAJA	202,50	450	1	50,63	253,13		
		PLATEA ALTA	87,50	150	1	16,88	84,38			
		ESCENARIO	ESCENARIO	50,00	50	1	12,50	62,50		
		PROYECCIÓN, ILUMINACIÓN Y SONIDO	16,25	2	1	4,06	20,31			
		DEPÓSITO	9,00	0	1	2,25	11,25			
	SALAS DE ENSAYO	VESTIDORES DE VARONES	24,50	9	1	6,13	30,63			
		VESTIDORES DE MUJERES	24,50	9	1	6,13	30,63			
		DEPÓSITO	6,00	0	1	1,50	7,50			
		SALAS DE ENSAYO	15,00	6	2	3,75	37,50			
SERVICIOS HIGIENICOS	SS.HH. VARONES	12,00	4	1	3,00	15,00				
	SS.HH. MUJERES	12,00	4	1	3,00	15,00				
	DEPÓSITO DE LIMPIEZA	6,00	0	1	1,50	7,50				
				AFORO TOTAL	845					790,31
ES CULTURAL	VESTÍBULO GENERAL	VESTÍBULO	70,00	35	1	17,50	87,50			
		DIRECCIÓN + S.H.	15,00	1	1	3,75	18,75			
	BIBLIOTECA	SECRETARÍA	4,00	1	1	1,00	5,00			
		SALA DE LECTURA ADULTOS	220,00	150	1	55,00	275,00			
		SALA DE LECTURA NIÑOS	150,00	150	1	37,50	187,50			
		CABINA-BUSCADORA	4,00	4	1	1,00	5,00			
		ATENCIÓN Y FICHEROS	50,00	2	1	12,50	62,50			
DEPÓSITO	12,00	0	1	3,00	15,00					
SS.HH.	2,00	0	1	0,50	2,50					

ZONA DE INTER	BIBLIOTECA VIRTUAL	CUBICULOS DE INTERNET	43,20	30	1	10,80	54,00	1.131,50
	VIDEOTECA	VIDEOTECA	25,00	20	1	6,25	31,25	
	HEMEROTECA	DEPÓSITO	6,00	0	1	1,50	7,50	
		SALA DE LECTURA	216,00	150	1	54,00	270,00	
	LIBRERÍA	ATENCIÓN DE VENTAS	6,00	1	1	1,50	7,50	
		EXHIBIDOR	40,00	0	1	10,00	50,00	
	SERVICIOS HIGIENICOS	DEPÓSITO ARCHIVO	6,00	0	1	1,50	7,50	
		SS.HH. VARONES	15,00	4	1	3,75	18,75	
SS.HH. MUJERES		15,00	4	1	3,75	18,75		
		DEPÓSITO DE LIMPIEZA	6,00	0	1	1,50	7,50	
AFORO TOTAL			552					
ZONA DE EXPOSICION	VESTIBULO GENERAL	VESTIBULO	100,00	50	1	25,00	125,00	417,50
		HISTORIOGRAFÍA	30,00	15	1	7,50	37,50	
	ARTES	PINTURA	30,00	15	1	7,50	37,50	
		TEXTILERÍA	30,00	15	1	7,50	37,50	
		CERÁMICA Y TALLADOS	30,00	15	1	7,50	37,50	
		BISUTERÍA	30,00	15	1	7,50	37,50	
		OTROS	30,00	15	1	7,50	37,50	
	SERVICIOS	SS.HH. VARONES	24,00	4	1	6,00	30,00	
		SS.HH. MUJERES	24,00	4	1	6,00	30,00	
		DEPÓSITO DE LIMPIEZA	6,00	0	1	1,50	7,50	
AFORO TOTAL			148					
ZONA DE SERVICIOS	CAFETERÍA	CAFETERIA	60,00	50	1	15,00	75,00	374,75
		BAR	12,50	8	1	3,13	15,63	
		COCINA	17,00	3	1	4,25	21,25	
		DEPÓSITO	9,00	0	1	2,25	11,25	
		SS.HH. VARONES	8,65	4	1	2,16	10,81	
		SS.HH. MUJERES	8,65	4	1	2,16	10,81	
	SERVICIOS Y MANTENIMIENTO	GUARDIANÍA	8,00	2	2	2,00	20,00	
		PATIO DE MANIOBRAS	110,00	4 car.	1	27,50	137,50	
		SALA DE MANTENIMIENTO	9,00	0	1	2,25	11,25	
		CUARTO DE MÁQUINAS	9,00	0	1	2,25	11,25	
		DEPÓSITO GENERAL	16,00	0	1	4,00	20,00	
		SS.HH. VARONES	9,00	4	1	2,25	11,25	
		SS.HH. MUJERES	9,00	4	1	2,25	11,25	
		DEPÓSITO DE LIMPIEZA	6,00	0	1	1,50	7,50	
AFORO TOTAL			79					
ESTACIONAMIENTO SUBTERRANEO	ESTACIONAMIENTO	SS.HH. VARONES	12,00	0	1	3,00	15,00	3.816,25
		SS.HH. MUJERES	12,00	0	1	3,00	15,00	
		CISTERNA A.C.I.	180,00	0	1	45,00	225,00	
		CISTERNA A.C.D.	180,00	0	1	45,00	225,00	
		CUARTO DE BOMBA	50,00	0	1	12,50	62,50	
		CENTRO DE ACOPIO	8,00	0	1	2,00	10,00	
	ESTACIONAMIENTO	DEPÓSITO GENERAL	50,00	0	1	12,50	62,50	
		TALLER DE MANTENIMIENTO	25,00	0	1	6,25	31,25	
		ELEVADOR Y TALLER DE MAESTRANZA	50,00	0	1	12,50	62,50	
		CUARTO DE MÁQUINAS	30,00	0	1	7,50	37,50	
		CUARTO DE RESIDUO	25,00	0	1	6,25	31,25	
		SUB. ELÉCTRICA	25,00	0	1	6,25	31,25	
		CONTROL Y GUARDIANIA	6,00	2	1	1,50	7,50	
		PARQUEO DE AUTOS (200 AUTOS)	12,00	200 car.	200	3,00	3.000,00	
TOTAL							7.938,54	



5.6.1. Animación Virtual del Proyecto.

Vista 3D









VI. CONCLUSIONES

En esta tesis se ha propuesto un Centro de Difusión y Capacitación, que responde a las necesidades identificadas y requeridas por la comunidad de cantagallo y por el usuario que la visita para conocer este lugar y compartir y vivir la experiencia de los artesanos de la zona. Se determina que el desarrollo de la difusión y capacitación del centro es una respuesta a la inexistencia de identidad de la comunidad, y que incentiva a la población visitante a revalorizar y cuidar la cultura Shipibo Conibo. Se concluye que el proyecto arquitectónico sostenible promoverá el desarrollo económico, social y cultural de la zona. Asimismo, la importancia de dotar de un equipamiento cultural dentro del distrito del Rímac realzando los niveles de difusión, protección y conservación a las futuras generaciones del país, el valor de nuestra cultura que crecerá con el equipamiento arquitectónico.

VII. RECOMENDACIONES

De acuerdo con el análisis generado, el proyecto de investigación en cuanto al desarrollo del Centro de Difusión deberá ser necesario ampliar, proyectar o modificar la definición de lo que es ser ciudadano de una provincia, distrito ya sea nacional o internacional, y asegurarse que tanto leyes como las normas protegen realmente a todos los ciudadanos, no sólo a un grupo.

REFERENCIAS

Cárdenas, J. y Castro F. (2016). *Centro de Integración Cultural en el distrito de San Juan de Lurigancho*. [tesis de pregrado, Universidad Ricardo Palma].

Cuaresma, J. y Urcia, D. (2017). *Centro de Difusión Cultural Cotaruse*. [tesis de pregrado, Universidad Ricardo Palma].

Cuba, T. (2017). *Diseño de un centro cultural juvenil y la identidad cultural de los pobladores de la Urb. Campoy, S.J.L.* [tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo].

Díaz, J. y Ruiz, B. (2018). *Diseño arquitectónico del Centro de Interpretación Etnológico de la Amazonia en la Ciudad de Iquitos*. [tesis de pregrado, Universidad Ricardo Palma].

Flores, A. (2018). *Centro Cultural Huanca*. [tesis de pregrado, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas].

Layme, M. (2017). *Proyecto arquitectónico sostenible del centro de interpretación cultural para el fortalecimiento de la identidad, del sitio arqueológico de Moqi – Distrito Llabaya*. [tesis de pregrado, Universidad Ricardo Palma].

Mamani, C. y Salazar, L. (2017). *Centro de investigación y de interpretación para la conservación y puesta en valor del ecosistema de los humedales Ite con enfoque sostenible, región Tacna*. [tesis de pregrado, Universidad Ricardo Palma].

Zeballos, C. (2004). *Centro Cultural en la Ciudad de Iquitos*. [tesis de pregrado, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas]

Ministerio de cultura – base de datos de pueblos indígenas u Originarios
Municipalidad Metropolitana de Lima

Municipalidad distrital del Rimac

Diagnostico Histórico del centro cultural del Rimac