



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Programa "Music art" para fortalecer las habilidades sociales en  
infantes de la Institución Educativa Inicial 1590-Huarmey, 2021

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
Licenciada en Educación Inicial

**AUTORAS:**

Cruz Coronel , Noemi Abigail (ORCID: [0000-0001-5239-4767](https://orcid.org/0000-0001-5239-4767))  
Poma Rodriguez , Xiomara Oryceli (ORCID: [0000-0002-7925-9044](https://orcid.org/0000-0002-7925-9044))

**ASESORA:**

Suyo Vega, Josefina Amanda (ORCID: [0000-0002-2954-5771](https://orcid.org/0000-0002-2954-5771))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Atención integral del infante, niño y adolescente

LIMA – PERÚ

2021

## **Dedicatoria**

El presente trabajo está dedicado a mis padres Juan Orlando Poma y Celinda Delia Rodriguez por el gran apoyo que me brindaron durante este proceso, por su motivación constante para no rendirme y alentarme a terminar mi carrera satisfactoriamente.

Poma Rodriguez, Xiomara Oryceli

Este trabajo está dedicado en especial a mis padres José Cruz Bereche y Silvia Coronel Yanavilca por confiar en mí y darme su apoyo incondicional durante estos 5 años, a mi esposo José Carlos Sáenz Gomero por su motivación constante para seguir adelante y por último a mis dos hijos Kylie Jolie Sáenz Cruz y Abraham Elías Palacios Cruz por ser mis pilares para no rendirme.

Cruz Coronel, Noemi Abigail

## **Agradecimiento**

Agradecemos a nuestra asesora metodológica Josefina Amanda Suyo por guiarnos en la elaboración de tesis, por su paciencia y comprensión. Asimismo, a la directora, docentes y niños y niñas de la institución educativa donde desarrollamos nuestro programa "Music art".

## Índice de contenido

Dedicatoria.....	2
Agradecimiento .....	3
Índice de contenido.....	4
Índice de tabla .....	5
Resumen .....	6
Abstract.....	7
I. INTRODUCCIÓN .....	8
II. MARCO TEÓRICO .....	11
III. METODOLOGIA.....	18
3.1. Tipo y diseño de investigación .....	18
3.2. Variable y Operacionalización .....	18
3.3. Población .....	25
3.4. Técnica e instrumento de recolección de datos .....	26
3.5. Procedimiento .....	26
3.6. Método de análisis de datos .....	29
3.7. Aspectos éticos.....	29
4. RESULTADOS .....	30
5. DISCUSIÓN .....	37
6. CONCLUSIONES .....	40
7. RECOMENDACIONES.....	41
REFERENCIAS.....	42
ANEXOS .....	46
ANEXO 1.....	47
ANEXO 2.....	49
ANEXO 3.....	52
ANEXO 4.....	54
ANEXO 5.....	55
ANEXO 6.....	56
ANEXO 7.....	57
ANEXO 8.....	58
ANEXO 9.....	61

## Índice de tabla

<b>Tabla 1</b> Operacionalización de la variable.	20
<b>Tabla 2</b> Validación de expertos.	27
<b>Tabla 3</b> V. de Aiken – Juicio de expertos.	28
<b>Tabla 4</b> Tabla de confiabilidad del instrumento.	28
<b>Tabla 5</b> Distribución de frecuencias y porcentual del Pre y Re Test para Habilidades Sociales.	30
<b>Tabla 6</b> Distribución de frecuencias y porcentual del Pre y Re Test para Habilidades Básicas.	31
<b>Tabla 7</b> Distribución de frecuencias y porcentual del Pre y Re Test para Habilidades Avanzadas.	31
<b>Tabla 8</b> Distribución de frecuencias y porcentual del Pre y Re Test para Habilidades relacionadas a los Sentimientos.	32
<b>Tabla 9</b> Prueba de normalidad.	33
<b>Tabla 10</b> Prueba T para Habilidades Sociales: Pre y Re Test.	33
<b>Tabla 11</b> Prueba T para Habilidades Básicas: Pre y Re Test.	34
<b>Tabla 12</b> Prueba T para Habilidades Sociales Avanzadas: Pre y Re Test.	35
<b>Tabla 13</b> Prueba T para Habilidades relacionadas a los Sentimientos: Pre y Re Test.	36

## **Resumen**

Esta investigación titulada programa "Music art" para fortalecer las habilidades sociales en infantes de la Institución Educativa Inicial 1590-Huarmey, 2021, tuvo como objetivo determinar la efectividad del Programa "Music art" para el fortalecimiento de las habilidades sociales en infantes de la Institución Educativa Inicial 1590-Huarmey, 2021. El enfoque de la investigación fue cuantitativo de tipo aplicada con un diseño experimental. Asimismo, la muestra estuvo conformada por 26 infantes utilizando como instrumento un cuestionario de escala de Likert constituida por 28 ítems divididos en 3 dimensiones obteniendo como resultado una diferencia estadística significativa en el fortalecimiento de las habilidades sociales en los infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1590-Huarmey, 2021 después de recibir el programa "Music art" , concluyendo así que el programa "Music art" fue efectivo para el fortalecimiento de las habilidades sociales en infantes de la I.E.I 1590 - Huarmey, 2021, después de asistir al programa con un nivel de significancia de  $0,00 < 0.05$ .

**Palabras claves: Musicoterapia, Habilidades sociales.**

## **Abstract**

This research entitled "Music art" program to strengthen social skills in infants of the Initial Educational Institution 1590-Huarmey, 2021, aimed to determine the effectiveness of the "Music art" Program to strengthen social skills in infants of the initial educational institution 1590-Huarmey, 2021. The research approach was quantitative of an applied type with an experimental design. Likewise, the sample consisted of 26 infants using as an instrument a Likert scale questionnaire made up of 28 items divided into 3 dimensions, obtaining as a result a significant statistical difference in the strengthening of social skills in the 5-year-old infants of the initial educational institution 1590-Huarmey, 2021 after receiving the "Music art" program, thus concluding that the "Music art" program was effective in strengthening social skills in infants of the IEI 1590 - Huarmey, 2021, after attending the program with a significance level of  $0.00 < 0.05$ .

**Keywords:** Music therapy, Social skills.

## I. INTRODUCCIÓN

La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE, 2016) define destrezas sociales y emocionales como el grupo de capacidades adquiridas, reforzadas y extendidas por medio del aprendizaje que permite una conducta versátil. Sin embargo, pese a que existen iniciativas locales y experimentales para generar un ambiente de desarrollo en ellas, no existen programas especialmente diseñados que apoyen a las instituciones educativas y familias para fortalecer dichas habilidades.

El Ministerio de Educación (MINEDU, 2016) en el programa curricular indica que la educación inicial tiene como propósito atender el avance del infante, es decir como un ser individual, único, en relación consigo mismo y de su entorno, todo ello plasmado en una de las áreas de la programación curricular, personal social. Esto quiere decir, considera el progreso de las competencias socioemocionales.

Con relación a ello, se evidenció que los infantes de la I.E.I 1590-Huarmey, 2021, muestran dificultades en sus habilidades sociales como poco interés al participar en las sesiones virtuales, los estudiantes suelen irritarse fácilmente, manifiestan el llanto cuando mencionan su nombre para participar, no intervienen en clase, no respetan las normas de convivencia y temor al expresar una idea u opinión.

Por consiguiente, la causa de estas dificultades se debe al confinamiento social ya que los infantes están acostumbrados a tener un entorno de interacción con sus semejantes y espacios adecuados para la formación de sus habilidades sociales. Además, la falta de experiencia y compromiso por parte de los padres para fortalecer las habilidades sociales de sus menores hijos.

En consecuencia, los infantes no desarrollan adecuadamente sus habilidades sociales, produciendo un impacto negativo en su desarrollo emocional, psicológico y social del infante, así como la baja autoestima, fracaso escolar, dificultades para solucionar conflictos, desmotivación, ansiedad, estrés y otros.

De los argumentos mencionados se propuso desarrollar el Programa "Music art" dirigido a fortalecer las habilidades sociales en los infantes de la I.E.I 1590-Huarmey, 2021.

A partir de lo planteado se formuló la siguiente interrogante: ¿Cuál es la efectividad del Programa "Music art" para el fortalecimiento de las habilidades sociales en los infantes de la I.E.I 1590-Huarmey, 2021?; planteándose los siguientes problemas específicos: **a)** ¿Cuál es la efectividad del Programa "Music art" para el fortalecimiento de las habilidades básicas en infantes de la I.E.I 1590-Huarmey, 2021?; **b)** ¿Cuál es la efectividad del Programa "Music art" para el fortalecimiento de las habilidades avanzadas en infantes de la I.E.I 1590-Huarmey, 2021?; **c)** ¿Cuál es la efectividad del Programa "Music art" para el fortalecimiento de las habilidades relacionadas a los sentimientos en infantes de la I.E.I 1590-Huarmey, 2021?.

La investigación brinda un aporte práctico, debido a que la problemática planteada es de interés por sus efectos negativos en el bienestar del estudiante, partiendo de ello se propone fortalecer las habilidades sociales en los infantes de la I.E.I 1590-Huarmey, 2021. Asimismo, esta investigación incitó a los miembros de la institución a que reflexionen sobre la importancia de estrategias de mejora, talleres artísticos y decisiones para reducir los inconvenientes a presentarse en cuanto al progreso del niño. Con relación a ello la justificación práctica se caracteriza por resolver problemas encontrados, además es necesaria en una investigación aplicada (Carhuancho et al., 2019).

Por ello se generó el siguiente objetivo general: Determinar la efectividad del Programa "Music art" para el fortalecimiento de las habilidades sociales en infantes de la I.E.I 1590-Huarmey, 2021; cuyos objetivos específicos son: **a)** Determinar la efectividad del Programa "Music art" para el fortalecimiento de las habilidades básicas en infantes de la I.E.I 1590-Huarmey, 2021; **b)** Determinar la efectividad del Programa "Music art" para el fortalecimiento de las habilidades avanzadas en infantes de la I.E.I 1590-Huarmey, 2021; **c)** Determinar la efectividad del Programa

"Music art" para el fortalecimiento de las habilidades relacionadas a los sentimientos en infantes de la I.E.I 1590-Huarmey, 2021.

Asimismo se estableció la subsiguiente hipótesis general: Existe una diferencia estadística significativa en el fortalecimiento de las habilidades sociales en infantes de la I.E.I 1590-Huarmey, 2021 después de recibir el programa "Music art"; Además las hipótesis específicas son: **a)** Existe una diferencia estadística significativa en el fortalecimiento de las habilidades básicas en infantes de la I.E.I 1590-Huarmey, 2021 después de recibir el programa "Music art"; **b)** Existe una diferencia estadística significativa en el fortalecimiento de las habilidades avanzadas en infantes de la I.E.I 1590-Huarmey, 2021 después de recibir el programa "Music art"; **c)** Existe una diferencia estadística significativa en el fortalecimiento de las habilidades relacionadas a los sentimientos en infantes de la I.E.I 1590-Huarmey, 2021 después de recibir el programa "Music art".

## II. MARCO TEÓRICO

En este capítulo se realizó la búsqueda de estudios internacionales denominados antecedentes, con relación al tema planteado para su construcción:

En Turquía, se efectuó un estudio de enfoque cuantitativo con intervención, la cual tuvo como objetivo examinar el efecto de la música en la adquisición de valores sociales en los niños preescolares. Asimismo, la muestra se conformó por 26 preescolares de la escuela Kartal, Turquía. El instrumento aplicado fue un test antes y después obteniendo como resultado final una significancia distinta entre los puntajes de la prueba posterior del grupo experimental de los preescolares. Se concluyó que las canciones con mensajes relevantes, movimientos y juegos generan un impacto positivo en los valores sociales (Ergin & Özkan, 2021).

En Reino Unido, se desarrolló un estudio cuantitativo, el cual estableció como propósito comprobar el impacto de un programa basado en la música para la contribución del bienestar integral y participación de los estudiantes desfavorecidos. Los sujetos de estudio fueron 27 estudiantes y el instrumento aplicado fue un cuestionario de satisfacción previo y posterior. Asimismo, los resultados mostraron una mejora en cuanto a las habilidades de interacción con su entorno y consigo mismo; es por ello se concluyó la importancia que las aulas se centren en un enfoque adaptado a las necesidades individuales de los estudiantes y un entorno organizacionalmente caracterizado por la confianza en el que los estudiantes se sientan seguros para expresarse (Caló et al., 2020).

En España, se llevó a cabo una investigación cualitativa, la cual estableció como propósito utilizar las emociones transmitidas por la experiencia musical para fomentar recuerdos consistentes y duraderos. Los sujetos de estudio fueron 25 estudiantes y se utilizó como instrumento una escala de valoración. Asimismo, los resultados obtenidos revelan un clima agradable en el salón de clases, aumento de interés por participar y satisfacción durante las experiencias musicales. Es por ello que concluyeron la esencialidad de aplicar la música y complementar con otras

disciplinas para la adquisición de recuerdos duraderos sobre temas relevantes (Muñoz & Pereira, 2017).

En Ecuador, se realizó un estudio de diseño experimental, el cual tuvo como propósito analizar el efecto de una estrategia como la música para el desarrollo de la memoria en los infantes de segundo ciclo, con una muestra constituida por 23 infantes. Asimismo, el instrumento fue un test y re test. Finalmente se obtuvo como resultado un cambio significativo en los estudiantes, concluyendo así la importancia de reflexionar sobre la inclusión de la música en el currículo del nivel inicial (Panchi et al., 2021).

En Eslovenia, se desarrolló una investigación cuantitativa de diseño experimental teniendo como objetivo estudiar el progreso con respecto a las habilidades sociales de los preescolares durante una secuencia de actividades musicales. La muestra estuvo conformada por 10 preescolares, utilizando como instrumento una encuesta. Finalmente, los resultados mostraron que la frecuencia de participación e implicación aumentaron gradualmente además de ser incentivadas las habilidades como la cooperación, empatía y otras, concluyendo así que es importante la planificación e integración de experiencias musicales en el aula para el fomento de un desarrollo óptimo de habilidades sociales e influya en otras áreas del desarrollo del niño (Zadnik & Smrekar, 2020).

En España, se realizó una investigación titulada “Música y talento” dirigida a los infantes entre 3 y 9 años de edad. El objetivo fue utilizar la música y la inteligencia musical como recursos para mejorar habilidades importantes en el desarrollo social y cognitivo. Se adoptó una investigación cuantitativa con un estudio cuasi experimental, utilizando un cuestionario de Likert. Los hallazgos muestran estadísticamente un aumento significativo en la autoeficacia de los niños después de la ejecución del programa. Se concluye que las actividades basadas en la música y las inteligencias múltiples generan un impacto positivo en la autopercepción de la eficacia de los diferentes infantes, ya que cada uno de ellos ha sabido aprender de una manera diferente y personal (Cuadrado, 2019).

En Colombia, se realizó un estudio descriptivo el cual tuvo como propósito caracterizar el proceso de desarrollo de habilidades sociales con una muestra de 20 estudiantes de las edades de 5 y 7 años y un cuestionario como instrumento. Asimismo, los resultados indican que la expresión corporal y la oralidad son los medios de manifestación, además que las más frecuentes habilidades en estas edades son las relaciones interpersonales, expresión de emociones y sentimientos, participación y diálogos. Concluyendo así que las habilidades sociales constan de un proceso continuo dependiendo de elementos esenciales como el rol de la docente, estrategias y ambientes ricos en interacción para el fortalecimiento de dichas habilidades (Jaramillo & Guzmán, 2019).

En España, se realizó una investigación de diseño experimental, la cual tuvo como propósito evaluar un programa de música para fomentar emociones óptimas en el aula con 88 niños y niñas como muestra y un cuestionario de desarrollo de emociones como instrumento. Los resultados mostraron un aumento significativo en los aspectos emocionales identificando elementos claves para una evaluación formativa del estudiante, concluyendo así que la música debe ser integrada en la formación del profesorado y estudiantado ya que permite que los niños y niñas regulen sus emociones, sean empáticos con los demás y establezcan relaciones óptimas (Pastor et al., 2019).

En México, se desarrolló una investigación cualitativa sobre la práctica musical en la educación escolar teniendo como propósito examinar los beneficios que aportan la implementación de grupos musicales en aulas. Se seleccionó una muestra de 37 estudiantes y una encuesta como instrumento, además se obtuvo como resultado que las prácticas musicales brindan diversos beneficios que contribuyen con el bienestar integral del estudiante en todas sus dimensiones, concluyendo que los trabajos colaborativos logran una mejora de comportamiento, empatía, participación, creatividad y otras habilidades más (López & Salcedo, 2021).

En México se efectuó una investigación cuasi experimental estableciendo como propósito descubrir el impacto de los cuentos musicales para el desarrollo de

la creatividad en los infantes con una muestra de 582 participantes. Además el instrumento aplicado fue un primer test y re test obteniendo como resultado un cambio significativo utilizando el cuento musical como medio para desarrollar la creatividad en los infantes (Borislavovna, 2017).

Por otro lado, se realizó la búsqueda de teorías y dimensiones sobre la temática:

Las habilidades sociales refieren al repertorio de conductas aprendidas que facilitan la adaptación social de la persona; además mejora las relaciones con los demás, hace valer los derechos que le corresponden sin afectar los derechos de los otros, evita el estrés en situaciones complicadas o nuevas y resolución de problemas. Asimismo, el autor destaca que dichas habilidades no son innatas y consta de un proceso; por ello lo clasifica en dimensiones: básicas, avanzadas, relacionadas con los sentimientos, alternativas a la agresión y para hacer frente al estrés (Goldstein et al., 1989).

La primera dimensión habilidades básicas refiere a las primeras conductas esenciales para la interacción y relación con los demás. Dentro de ello se encuentran las acciones: el saber escuchar a la otra persona, tomar la iniciativa de conversar, sostener una conversación, agradecer, presentarse o presentar a otros individuos, formular preguntas y hacer elogios (Peñafiel & Serrano, 2010).

La segunda dimensión habilidades avanzadas implica una interacción más elaborada que en un principio es difícil de obtenerlas o aprenderlas dependiendo del refuerzo o estímulo del exterior. Dentro de ello se encuentran las acciones: participar, solicitar ayuda, dar instrucciones, seguir instrucciones, pedir disculpas y convencer o persuadir (Peñafiel & Serrano, 2010).

Como tercera dimensión esta habilidad relacionada con los sentimientos engloba a la expresión natural de los sentimientos de una persona asertiva que protege sus derechos propios y sobre todo respeta los derechos de los demás. Dentro de ello se encuentran las acciones: conocer sus sentimientos propios,

expresar sus sentimientos, comprender los sentimientos del entorno que le rodea, expresar afecto, auto recompensarse y otras (Peñafiel & Serrano, 2010).

### **La musicoterapia y habilidades sociales:**

La musicoterapia bajo el enfoque conductual refiere la búsqueda de procedimientos creativos dirigida a mejorar el comportamiento del paciente basándose en el uso de la música, comprensión de los principios del comportamiento, entrenamiento y aprendizaje (Madsen et al., 1968).

La audición musical implica la comprensión de la música y su objetividad para ello, proporciona técnicas y herramientas para medir la realidad objetiva independientemente de la experiencia del sujeto (Betancourt Escobar & Acosta Acero, 2020). Además, se complementa con el uso de expresión verbal y plástica teniendo como finalidad generar recuerdos duraderos y estimular la creatividad e imaginación (León et al., 2021).

La musicoterapia es definida como la aplicación del arte de la música con fines terapéuticos para prevenir, restaurar y optimizar la salud universal de la persona en sus dimensiones física, social, emocional, intelectual y espiritual a través de las sesiones de terapia según los contextos culturales, sociales y políticos (Blasco, 2001).

La música pertenece al entorno sonoro del infante, está presente desde que se encuentra en el vientre materno, además ayuda a desarrollar la estabilidad emocional a través de relaciones sólidas. Además, la música tiene un papel importante en el proceso socializador al participar en actividades grupales como cantar, bailar y escuchar música a medida que los niños amplían su área de interés. A través de la música, los niños construyen relaciones con las personas de su entorno, los grupos sociales y asimilan las normas que rigen el comportamiento social en entornos físicos y sociales, objetos materiales y culturales (Cremades, 2018).

Con relación a ello, el aprendizaje musical representa «ejecutar y participar» en la acción musical, para la adquisición de ello el infante debe relacionarse con los elementos musicales mediante un repertorio de canciones, sesiones y baile apropiado convenientemente elegido. Asimismo, la musicalidad nace de ciertas condiciones que heredan de su entorno más próximo y una tendencia personal (Bernal, 2005).

Las vivencias musicales implican actividades en conjunto, donde el infante interacciona y recibe los estímulos que le brinda el exterior. Es decir, desarrolla destrezas musicales y a la vez mejora habilidades sociales, el infante se deja influir por algunas conductas de sus compañeros, desarrolla compromisos y habilidades (Martos, 2019).

La terapia musical hacia el ser humano permite potenciar las capacidades cognitivas y emocionales. Además, las interacciones grupales a través de la música ayuda a promover las secreciones de endorfinas produciéndose de esta manera una reacción en cadena de emociones a nivel grupal (Amodeo, 2014).

Asimismo, es necesario fomentar en los estudiantes competencias emocionales para afrontar situaciones contingentes o adversidades que se les presente más adelante, sin embargo pese que existen estudios, investigaciones, bibliografía sobre el desarrollo de las competencias emocionales, primeramente en la etapa del estudiante, y del notable papel que posee la música en la preparación emocional; la formación original de los futuros maestros y maestras, en absoluto, presta reducido interés a este punto de vista. Por ello, se debe comprender que para vincular a los infantes al entrenamiento emocional a través de la vivencia musical es preciso que los docentes dispongan de conocimientos para que les permita identificar las emociones básicas a través de la música y dominar habilidades musicales para la intervención en el aula (Reizábal, 2019).

La música genera en todas las personas respuestas o reacciones emocionales, las cuales suelen ser favorables o desfavorables y variar su intensidad. Las emociones positivas producen un comportamiento de cercanía

mientras que las emociones negativas producen un comportamiento de lejanía. Ambas respuestas están mediadas por la corteza prefrontal (derecha en la aproximación, izquierda en la retirada). La música proporciona información emocional, sin embargo al observar las respuestas fisiológicas de las emociones y las respuestas emocionales evocadas por la música se experimenta cambios fisiológicos similares a la estimulación de otras emociones (Custodio & Cano, 2017).

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo y diseño de investigación**

La investigación fue de carácter aplicada, teniendo como finalidad aportar conocimientos nuevos y estudiar el problema destinando una respuesta-acción (Baena, 2017). Asimismo, se propuso desarrollar un programa innovador que responda ante una problemática encontrada en un contexto.

La investigación fue de diseño experimental puesto que se brindó un estímulo que es el programa musical para inferir los posibles resultados en el fortalecimiento de las habilidades sociales de los infantes de la I.E.I 1590, Huarmey, 2021. Asimismo, el diseño experimental se caracteriza por utilizar deliberadamente la variable causa (musicoterapia) con el fin de detectar sus efectos en la segunda variable (habilidades sociales) (Hernández-Sampieri & Mendoza Torres, 2018).

#### **3.2. Variable y Operacionalización**

##### **Variable 1 Musicoterapia:**

La primera variable se define la musicoterapia como la combinación de los elementos de la música y el tratamiento. Además, considera 3 conceptos claves; arte porque implica subjetivismo, innovación y particularidad. En tanto ciencia por ser razonable, global y buscar la verdad con hechos. Por último, proceso interpersonal debido que tiene fines para mejorar las competencias sociales (Gutiérrez, 2018).

##### **Variable 2 Habilidades sociales**

La segunda variable se define como el grupo de conductas emitidas por una persona que les permite interactuar con los demás de una manera

adecuada para expresar sus sentimientos, opiniones, deseos y necesidades en una variedad de situaciones y circunstancias sin experimentar estrés, ansiedad o depresión u otras emociones negativas. Una amplia gama de habilidades sociales y habilidades de comunicación interpersonal (Megías & Castro, 2018).

**Tabla 1**

*Operacionalización de la variable.*

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Definición de dimensiones	Indicador	Item	Escala	Niveles y rango	Instrumento
<p><b>Variable independiente: Musicoterapia</b></p>	<p>La musicoterapia bajo el enfoque conductual es la búsqueda de procedimientos creativos dirigido a mejorar el comportamiento del paciente basándose en el uso de la música, comprensión de los principios del comportamientos, entrenamiento y aprendizaje (Madsen et al., 1968).</p>	<p>Se utilizará el cuestionario como medio de recolección de datos</p>	<p>Audición musical</p>	<p>La audición musical implica la comprensión de la música y su objetividad. Y para ello, proporciona técnicas y herramientas para medir la realidad objetiva independientemente de la experiencia del sujeto (Betancourt Escobar &amp; Acosta Acero, 2020).</p>	<p>Escucha las piezas musicales extrayendo el mensaje</p>	Sesión 1 – Un saludo feliz	<p>Ordinal</p>		<p>Cuestionario</p>
						Sesión 2 – Toc Toc soy yo			
						Sesión 3 – Es importante escuchar			
						Sesión 4 – ¿Y tú me entiendes?			
						Sesión 5 - ¿Qué te parece sí?			
						Sesión 6 - ¡Ahora te toca a ti!			
						Sesión 7 - ¡Tú eres!			
						Sesión 8 – Cuéntame lo que te gusta			
						Sesión 9- Gracias por ...			
						Sesión 10-¡Eres increíble!			
						Sesión 11- Con calma			
						Sesión 12 – Te tengo a ti			
						Sesión 13-Es importante participar I			

						Sesión 14 Es importante participar II Sesión 15- Debemos estar atentos Sesión 16 - Es momento de Sesión 17 - Me disculpo por ... I Sesión 18- Me disculpo por ... II Sesión 19 – Mi opinión cuenta Sesión 20- Mi opinión es importante Sesión 21-Así suenan mis sentimientos Sesión 22- Me expreso con la música Sesión 23 - Me pongo en tus zapatos tra - la la la Sesión 24 - Cuento con mi ayuda Sesión 25- Te muestro que me agradas I Sesión 26 - Te muestro que me agradas II Sesión 27 – Lo hice muy bien Sesión 28- Soy fantástico	Habilidades básicas  Nivel bajo : 10-23  Nivel medio :  24-37  Nivel alto : 28-50	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

<p><b>Variable dependiente: Habilidades sociales</b></p>	<p>Las habilidades sociales son un repertorio de conductas aprendidas que facilitan la adaptación social de la persona; además mejora las relaciones con los demás, hace valer sus derechos sin infringir los derechos de los demás, evita el estrés en situaciones difíciles o nuevas y la resolución de problemas (Goldstein et al., 1989).</p>	<p>Se utilizará el cuestionario como medio de recolección de datos</p>	<p>Básicas</p>	<p>Las habilidades básicas son esenciales para que el niño pueda desarrollar otras conductas más complejas. Asimismo, se enfoca en la capacidad del saber escuchar ya que parte de ello para que pueda desarrollar habilidades como la atención, comunicación, y otras acciones (Peñañiel &amp; Serrano, 2010).</p>	<p>Presentarse ante docentes y compañeros</p>	<p>Pregunta 1 y 2</p>	<p>Ordina I</p>	<p>Habilidades avanzadas</p> <p>Nivel bajo : 10-23</p> <p>Nivel medio : 24-37</p> <p>Nivel alto : 38-50</p>	<p>Cuestionario para evaluar habilidades sociales</p>
					<p>Escucha atentamente haciendo el esfuerzo por comprender logrando formular preguntas</p>	<p>Pregunta 3 y 4</p>			
					<p>Mantener una conversación con los demás logrando respetar su turno de conversación</p>	<p>Pregunta 5 y 6</p>			
					<p>Realiza elogios de aspectos de la otra persona y de las actividades que le agradan</p>	<p>Pregunta 7 y 8</p>			
					<p>Dar las gracias por acciones positivas y lo reconoce por medio de un cumplido</p>	<p>Preguntas 9 y 10</p>			
			<p>Avanzadas</p>	<p>Las habilidades avanzadas son un grupo de capacidades para relacionarse de manera satisfactoria con su entorno. Comprende destrezas como</p>	<p>Pedir ayuda ante situaciones que necesita durante la actividad</p>	<p>Pregunta 11 y 12</p>			
					<p>Participar mostrando interés para</p>	<p>Pregunta 13 y 14</p>			

				<p>: pedir ayuda , disculparse , reconocer sus logros (Peñañiel &amp; Serrano, 2010).</p>	<p>opinar y responder durante la actividad</p>			
					<p>Seguir instrucciones del docente cumpliendo indicaciones durante la actividad</p>	<p>Pregunta 15 y 16</p>		
					<p>Se disculpa por no cumplir las normas de convivencia al no respetar a sus compañeros</p>	<p>Pregunta 17 y 18</p>		
					<p>Convencer a los demás que su idea u opinión es importante</p>	<p>Pregunta 19 y 20</p>		
			<p>Relacionada a los sentimientos</p>	<p>Las habilidades relacionadas a los sentimientos engloban a la expresión natural de los sentimientos de una persona asertiva que protege sus derechos propios y sobre todo respeta los derechos de los demás (Peñañiel &amp; Serrano, 2010).</p>	<p>Conocer sus propios sentimientos así como la felicidad , tristeza ,miedo y enfado durante una actividad</p>	<p>Pregunta 21 y 22</p>		<p>Habilidades relacionadas a los sentimientos</p>
					<p>Comprender los sentimientos de los demás demostrando empatía</p>	<p>Pregunta 23 y 24</p>		
					<p>Expresar afecto hacia su</p>	<p>Pregunta 25 y 26</p>		

					docente y compañeros por medio de acciones			Nivel bajo : 8-18	
					Auto recompensarse ante situaciones que haya obtenido un logro por medio de elogios	Pregunta 27 y 28		Nivel medio : 19-29	
								Nivel alto : 30-40	

### **3.3. Población**

La investigación seleccionó una población finita conformada por 148 infantes del segundo ciclo, turno mañana de la I.E.I 1590, Huarmey, 2021. Teniendo en cuenta que la población es necesaria para estudiar las características de un subgrupo que ella ha elegido (Arias Gómez et al., 2016).

La muestra se conformó por los infantes de la I.E.I 1590, Huarmey, 2021 que en total representan 26 infantes del nivel inicial de la edad de 5 años. La muestra se define como el sub conjunto de una población donde se recogen los datos (Arispe et al., 2020).

El muestreo fue no probabilístico intencional debido que se seleccionó una muestra que responda a las características de interés y que sean accesibles. Asimismo, dicho muestreo de tipo intencional se caracteriza por ser subjetiva al buscar muestras cualitativamente representativas, incluyendo grupos aparentemente típicos (Hernández & Carpio, 2019).

Por ello se consideró los criterios de inclusión y exclusión expuestos a continuación:

#### **Criterio de inclusión**

- Los infantes de la edad de 5 años matriculados en la I.E.I 1590 Virgen del Carmen 2021.
- Los infantes que cumplan con el rango de edad establecido.
- Padres que acepten el consentimiento informado de los infantes matriculados dentro del periodo de 5 años de edad.

### **Criterio de exclusión**

- Los infantes que presenten sordera o hipoacusia.
- Los infantes indispuestos a realizar las actividades programadas.
- Los infantes que no asisten con frecuencia a clases.

### **3.4. Técnica e instrumento de recolección de datos**

El instrumento para la medición de las habilidades sociales en los infantes fue un cuestionario de escala Likert, herramienta de medida que muestra el consentimiento o desacuerdo con la escala ordenada y los enunciados e ítems que se realizan (Matas, 2018). Asimismo, la técnica fue la encuesta donde recoge información proveniente de la muestra seleccionada de una manera automática y directa (Avila et al., 2020). Cabe destacar que por ser menores de edad el cuestionario será orientado a los padres que en conjuntamente con los infantes lo responderán (Anexo 2).

### **3.5. Procedimiento**

El proceso de recolección de datos implicó como primera instancia verificar la validez del instrumento para su aplicación mediante el juicio de expertos. Por consiguiente, al obtener la comprobación se organizó con la Directiva de la I.E.I 1590-Huarmey, Mag. Francisca Fernández y Mag . Mabel Panduro sobre los horarios para aplicar las sesiones del programa, capacitar a los padres de familia y a la vez pedirles el consentimiento de aprobación para que respondan el cuestionario brindado junto a sus niños y niñas. Asimismo, cabe destacar que se aplicó el pre-test antes de emplear el estímulo dirigido a la variable habilidades sociales y una vez culminado se aplicó el re test para determinar si existe una diferencia de medias entre sus resultados.

## Validez del instrumento

La técnica de validez que se propuso en la investigación, comprobó la precisión de lo que se manifiesta en la pregunta (de manera pertinente, relevante y clara) teniendo en cuenta la relación que posee en función a la dimensión e indicadores. Asimismo, el siguiente método de validez se evaluó bajo la opinión de jueces expertos, integrado por cuatro maestras de educación, quienes definieron la posibilidad del instrumento de investigación para el empleo en la muestra recopilada (Anexo 3).

La búsqueda de la verdad es un desafío en el momento de planificar, es por ello necesario confiar en herramientas para facilitar los procesos con respecto a la validación de instrumentos ya que ello demostrará resultados fiables o coherentes hacia los objetivos trazados (Galicia Alarcón et al., 2017).

**Tabla 2**

*Validación de expertos.*

<b>Expertos</b>	<b>Especialidad</b>	<b>Grado</b>	<b>Aplicabilidad del Instrumento</b>
<i>María Elena Li Morales</i>	<i>Educación Inicial</i>	<i>Licenciada</i>	<i>Aplicable</i>
<i>Mabel Zulema Panduro Silva</i>	<i>Educación inicial</i>	<i>Magister</i>	<i>Aplicable</i>
<i>Ana María Ibárcena</i>	<i>Educación Inicial</i>	<i>Licenciada</i>	<i>Aplicable</i>
<i>Huamán Albarrán Gil</i>			
<i>Maritza Isabel</i>	<i>Educación inicial</i>	<i>Licenciada</i>	<i>Aplicable</i>

Asimismo, se realizó la prueba de V. de Aiken cuyos resultados cuantitativos indicando la validez del instrumento (Robles, 2018). Además,

se evaluó cada ítem con (1) si la opinión del experto fuera favorable y con (0) si la opinión del experto fuera desfavorable. Cabe destacar que mientras más esté próximo el valor a (1) indicará mayor validez y mientras más esté próximo el valor a (0) indicará menor validez (Anexo 4).

**Tabla 3**

*V. de Aiken – Juicio de expertos.*

Dimensión	V. Aiken (promedios) =Pertinencia	V. Aiken (promedios) =Relevancia	V. Aiken (promedios) =Claridad	Total
Habilidades básicas	0.93	0.93	0.93	
Habilidades avanzadas	0.98	0.98	0.98	
Habilidades relacionadas a los sentimientos	0.97	0.97	0.97	0.96

### **Confiabilidad de instrumento**

La fiabilidad del instrumento se hizo mediante el Alfa de Cronbach en el programa estadístico SPSS, el cual mide la fiabilidad de la consistencia interna a través de los ítems (Maese Núñez et al., 2016). Con relación a ello se observa en la siguiente tabla, la fiabilidad que se hizo empleando el método de coeficiente del alfa de Cronbach, el cual su valor fue 0,937 lo que señala una fiabilidad mayor, es decir el instrumento es de fuerte confiabilidad (Chaves-Barboza & Rodríguez-Miranda, 2018) ( Anexo 5).

**Tabla 4**

*Tabla de confiabilidad del instrumento.*

Alfa de Cronbach	Nº de elementos
------------------	-----------------

### **3.6. Método de análisis de datos**

El procesamiento estadístico descriptivo fue dado por el uso del programa (IBM-SPSS – Versión 25) organizándose en gráficos y tablas acorde a los objetivos planteados. Asimismo, el procesamiento estadístico inferencial estará dado por el estadígrafo t de Student, el cual sirve para determinar la existencia de significancia entre las medias de 2 grupos (pre test y re test).

### **3.7. Aspectos éticos**

La indagación se basó en códigos de ética respetando las normas establecidas dadas por la universidad, la estructura del trabajo de investigación y originalidad. Además, para la factibilidad del trabajo se recurrió a fuentes confiables para la construcción del marco teórico, selección de una muestra real, comprobación del instrumento y aceptación de juicio de expertos.

Con relación con ello se evidenciaron los principios éticos siendo esenciales para la producción científica como beneficencia ya que aportará conocimientos, recomendaciones en cuanto al bienestar del infante en tiempos de pandemia. Asimismo, autonomía, justicia y no maleficencia porque se trabajó en conjunto enriqueciéndose de conocimientos entre todos (Carcausto-Calla & Morales-Quispe, 2017).

#### 4. RESULTADOS

Este capítulo contiene los resultados descriptivos e inferenciales que se obtuvo al aplicar el instrumento, con el fin de comprobar las hipótesis planteadas en función a los objetivos.

##### Estadística descriptiva

**Tabla 5**

*Distribución de frecuencias y porcentual del Pre y Re Test para Habilidades Sociales.*

Habilidades sociales	Pre test		Re test	
	F	%	f	%
Medias	19	73,1	3	11,5
Altas	7	26,9	23	88,5
Total	26	100,0	26	100,0

##### Interpretación:

La tabla 5 indica que, en el primer test, el 73,1 % de los infantes presentaron habilidades sociales medias mientras que el 26,9 % de infantes presentaron habilidades sociales altas. Asimismo, luego de la aplicación del programa se estimó que en el re test el 11,5 % de los infantes presentaron habilidades sociales medias y el 88,5 % de infantes presentaron habilidades sociales altas, entendiéndose así que la aplicación de programa "Music art" es favorable para el fortalecimiento de las habilidades sociales.

**Tabla 6**

*Distribución de frecuencias y porcentual del Pre y Re Test para Habilidades Básicas.*

Habilidades básicas	Pre test		Pos test	
	F	%	f	%
Medias	20	76,9	3	11,5
Altas	6	23,1	23	88,5
Total	26	100,0	26	100,0

**Interpretación:**

La tabla 6 indica que, en el primer test, el 76,9% presentaron habilidades básicas medias mientras que el 23,1% de infantes presentaron habilidades básicas altas. Asimismo, luego de la aplicación del programa, se aprecia que para el re test el 11,5 % de los infantes presentaron habilidades básicas medias y el 88,5 % de infantes presentaron habilidades básicas altas, por lo que se entiende que la aplicación de programa " Music art" es favorable para el fortalecimiento de las habilidades básicas.

**Tabla 7**

*Distribución de frecuencias y porcentual del Pre y Re Test para Habilidades Avanzadas.*

Habilidades avanzadas	Pre test		Re test	
	F	%	f	%
Medias	14	53,8	8	30,8
Altas	12	46,2	18	69,2
Total	26	100,0	26	100,0

**Interpretación:**

La tabla 7 indica que, en el primer test, el 53,8% presentaron habilidades avanzadas medias mientras que el 46,2 % de infantes presentaron habilidades avanzadas altas. Asimismo, luego de la aplicación del programa, se estimó que para el re test el 30,8 % de los infantes presentaron habilidades avanzadas medias

y el 69,2 % de infantes presentaron habilidades avanzadas altas, por lo que se entiende que la aplicación de programa "Music art" es favorable para el fortalecimiento de las habilidades avanzadas.

**Tabla 8**

*Distribución de frecuencias y porcentual del Pre y Re Test para Habilidades relacionada a los Sentimientos.*

Habilidades relacionadas a los sentimientos	Pre test		Re test	
	F	%	f	%
Medias	13	50,0	9	34,6
Altas	13	50,0	17	65,4
Total	26	100,0	26	100,0

**Interpretación:**

La tabla 8 indica que, en el primer test, el 50,0% presentaron habilidades relacionadas a los sentimientos medias mientras que el 50,0 % de infantes presentaron habilidades relacionadas a los sentimientos. Asimismo, luego de la aplicación del programa, se aprecia que para el re test el 34,6 % de los infantes presentaron habilidades relacionadas a los sentimientos medias y el 65,4% de infantes presentaron habilidades relacionadas a los sentimientos altas, por lo que se entiende que la aplicación de programa "Music art" es favorable para el fortalecimiento de las habilidades relacionadas a los sentimientos.

**Estadística inferencial**

Con el fin de detectar que estadístico usar se requirió el test de Shapiro-Wilk la cual se utiliza para muestras que sean menores a 50 (Tapia et al., 2021). Planteando las siguientes hipótesis:

- **H<sub>0</sub>**: Los datos son provenientes de una distribución normal.
- **H<sub>1</sub>**: Los datos no son provenientes de una distribución normal.

**Tabla 9***Prueba de normalidad.*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Habilidades sociales (Pre test)	,944	26	,171
Habilidades sociales (Re test)	,975	26	,747

**Interpretación:**

De la prueba de normalidad para **habilidades sociales pre test**, se evidencia un valor de nivel de significancia bilateral:  $p\text{-valor} > \text{al valor crítico } (,171 > 0.05)$  por lo que se descarta la ( $H_1$ ) y se afirma la ( $H_0$ ) a un nivel de confianza del 95%. Por otro lado, para **Habilidades sociales re test** se evidencia un valor de significancia bilateral:  $(,747 > 0.05)$ ; por lo que se descarta la ( $H_1$ ) y se acepta la ( $H_0$ ) a un nivel de confianza del 95%. Por ende, los datos provienen de una distribución normal lo que conlleva a usar estadística **paramétrica** para contrastar las hipótesis.

**Para la hipótesis general**

( $H_0$ ): No existe una diferencia estadística de significancia en el fortalecimiento de las habilidades sociales en infantes de la I.E.I 1590-Huarmey, 2021 después de recibir el programa "Music art.

( $H_1$ ): Existe una diferencia estadística de significancia en el fortalecimiento de las habilidades sociales en infantes de la I.E.I 1590-Huarmey, 2021 después de recibir el programa "Music art.

**Tabla 10***Prueba T para Habilidades Sociales: Pre y Re Test.*

	Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)	
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior				Superior
<b>Habilidades sociales</b>								

(Pre test)-(Re test)	-18,26923	7,93754	1,55668	-21,47527	-15,06319	-11,73	25	,000
----------------------	-----------	---------	---------	-----------	-----------	--------	----	------

### Interpretación:

Para la verificación de la hipótesis general se utilizó la Prueba T, obteniendo un nivel de significancia de ( $,000 < 0,05$ ), por lo tanto, se descarta la ( $H_0$ ), infiriendo que existe una diferencia estadística de significancia en el fortalecimiento de las habilidades sociales en infantes de la I.E.I 1590-Huarmey, 2021 después de recibir el programa "Music art".

### Para la primera hipótesis específica

( $H_0$ ): No existe una diferencia de significancia en el fortalecimiento de las habilidades básicas en infantes de la I.E.I 1590-Huarmey, 2021 después de recibir el programa "Music art".

( $H_1$ ): Existe una diferencia de significancia en el fortalecimiento de las habilidades básicas en infantes de la I.E.I 1590-Huarmey, 2021 después de recibir el programa "Music art".

**Tabla 11**

*Prueba T para Habilidades Básicas: Pre y Re Test.*

Habilidades básicas	Diferencias emparejadas						t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia					
				Inferior	Superior				
(Pre test)-(Re test)	-9,1153	5,46499	1,07177	-11,32274	-6,90803	-8,505	25	,000	

### Interpretación:

Para la verificación de la primera hipótesis específica se utilizó la Prueba T, obteniendo un nivel de significancia de ( $,000 < 0,05$ ), por lo tanto, se rechaza la hipótesis( $H_0$ ), infiriendo que existe una diferencia estadística de significancia en el fortalecimiento de las habilidades básicas en infantes de la I.E.I 1590– Huarmey, 2021 después de recibir el programa " Music art".

### Para la segunda hipótesis específica

(H<sub>0</sub>): No existe una diferencia estadística de significancia en el fortalecimiento de las habilidades avanzadas en infantes de la I.E.I 1590-Huarmey, 2021 después de recibir el programa "Music art".

(H<sub>1</sub>): Existe una diferencia estadística de significancia en el fortalecimiento de las habilidades sociales avanzadas en infantes de la I.E.I 1590-Huarmey, 2021 después de recibir el programa "Music art".

**Tabla 12**

*Prueba T para Habilidades Sociales Avanzadas: Pre y Re Test.*

Habilidades avanzadas	Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)	
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior				Superior
<b>Pre test) - (Re test)</b>	-5,6153	4,00077	,78462	-7,23133	-3,99944	-7,157	25	,000

### Interpretación:

Para la verificación de la segunda hipótesis específica, se utilizó la Prueba T, obteniendo un nivel de significancia de ( $,000 < 0,05$ ), por lo tanto, se descarta la (H<sub>0</sub>), infiriendo que existe una diferencia estadística de significancia en el fortalecimiento de las habilidades avanzadas en infantes de la I.E.I 1590 -Huarmey, 2021 después de recibir el programa " Music art".

### Para la tercera hipótesis específica

(H<sub>0</sub>): No existe una diferencia estadística de significancia en el fortalecimiento de las habilidades relacionadas a los sentimientos en infantes de la I.E.I 1590-Huarmey, 2021 después de recibir el programa "Music art".

(H<sub>1</sub>): Existe una diferencia estadística de significancia en el fortalecimiento de las habilidades relacionadas a los sentimientos en infantes de la I.E.I 1590-Huarmey, 2021 después de recibir el programa "Music art".

**Tabla 13***Prueba T para Habilidades relacionadas a los Sentimientos: Pre y Re Test.*

Habilidades sociales relacionadas a los sentimientos	Diferencias emparejadas						t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia					
				Inferior	Superior				
(Pre test)-(Re test)	-3,5384	4,62368	,90678	-5,40601	-1,67091	-3,902	25	,001	

**Interpretación:**

Para la verificación de la tercera hipótesis específica se utilizó la Prueba T, obteniendo un nivel de significancia de ( $,001 < 0,05$ ), por lo tanto, se descarta la ( $H_0$ ), infiriendo que existe una diferencia estadística de significancia en el fortalecimiento de las habilidades relacionadas a los sentimientos en infantes de la I.E.I 1590-Huarmey, 2021 después de recibir el programa " Music art".

## 5. DISCUSIÓN

En esta investigación, se favorece la hipótesis partiendo del argumento en la discusión para luego discutir con los antecedentes y las teorías que preceden al estudio actual (Aceituno et al., 2021).

El objetivo general de la investigación fue determinar la efectividad del Programa "Music art" para el fortalecimiento de las habilidades sociales en los infantes de la I.E.I 1590-Huarmey. Asimismo, los hallazgos encontrados en esta investigación indican que después la aplicación del programa "Music art" los infantes mejoraron el nivel de habilidades sociales de un 23,1 % a un 88.5 % en función al nivel alto; evidenciando así un cambio significativo entre el primer test y el re test , resultados que coinciden con el estudio realizado en Turquía , quienes establecieron como propósito explorar el efecto positivo de la música para adquirir valores sociales, por medio de un programa musical evidenciando así una diferencia de significancia entre la prueba de previa y posterior (Ergin & Özkan, 2021). Cabe resaltar que las habilidades sociales se consolidan por medio del aprendizaje y refuerzo, es por ello que las experiencias basadas en la música logran un aprendizaje significativo y duradero, aporte que coincide con el estudio desarrollado en México, quienes manifiestan que la música brinda beneficios que contribuye con el bienestar integral del infante como la toma de decisiones, buenas interrelaciones y resolución de conflictos (López & Salcedo, 2021). Siendo necesario reflexionar la importancia de realizar más intervenciones en el aula basadas en música que permiten a los infantes desenvolverse de manera pertinente (Reizábal, 2019).

Para el primer objetivo específico referente a la dimensión habilidades básicas, los resultados indicaron que los infantes mejoraron el nivel de habilidades básicas de un 23,1 % a un 88.5 % en función al nivel alto; evidenciando así un cambio significativo entre el primer test y el re test. Asimismo, cabe resaltar que las habilidades básicas son las primeras en desarrollarse (Peñafiel & Serrano, 2010); sin embargo requiere de un refuerzo continuo para fortalecer estas habilidades y no se encuentren estancadas confirmando así nuestros hallazgos, ya que los

infantes de la muestra seleccionada contaban con habilidades básicas medias y luego de asistir al programa los infantes lograron fortalecerlas innovando estas habilidades acorde a sus iniciativas e intereses , posición que coincide con el estudio realizado en Reino Unido, quienes consiguieron una mejora significativa de su muestra en cuanto a las habilidades de interacción por medio de un programa de intervención musical resaltando así la importancia de fomentar un entorno de confianza y dinámico para que los infantes se expresen libremente (Caló et al., 2020). Además un adecuado desarrollo de habilidades sociales influye de manera significativa en otras áreas como lo cognitivo y emocional, esto se evidenció en el estudio realizado en Eslovenia (Zadnik & Smrekar, 2020) quienes proponen a través de su programa de intervención basado en la cooperación y empatía impulsar a las escuelas que integren en sus programaciones actividades musicales.

Para el segundo objetivo referente a las habilidades avanzadas, los resultados indicaron que los infantes mejoraron el nivel de habilidades sociales avanzadas de un 19,2 % a un 69,2 % en función al nivel alto; evidenciando así un cambio significativo entre el primer test y re test, postura que coincide con el estudio realizado en España , quien obtuvo como resultado en su investigación un aumento significativo en la participación de los infantes luego de asistir al programa música y talento basado en la inteligencia musical (Cuadrado, 2019). Con relación a ello las habilidades avanzadas que mostraron los infantes durante el programa “Music art” fueron: la participación, seguir indicaciones, dar indicaciones, pedir disculpas y dar opiniones siendo necesarias para adecuarse en el entorno. De tal manera para el refuerzo de dichas habilidades se implementó cuentos musicales que involucra la participación del infante y en relación a la habilidad que se quiere fortalecer obteniendo así una mejora significativa, estrategia que concuerda con el estudio realizado en México, quien destacó que los cuentos musicales sirven de medio para desarrollar la creatividad ante situaciones que se le presente al interactuar como dar ideas , opiniones , resolución de conflictos , entre otros más (Borislavovna, 2017) .

Para el tercer objetivo específico referente a las habilidades relacionadas a los sentimientos, los resultados indicaron que los infantes mejoraron el nivel de habilidades relacionadas a los sentimientos de un 50 % a un 73,1 % en función al

nivel alto; evidenciando así un cambio significativo entre el primer test y re test , asociándose con los resultados del estudio realizado en España, quienes establecieron como propósito evaluar un programa de música para fomentar emociones óptimas en el aula, el cual obtuvo como resultado un aumento significativo en los aspectos emocionales, demostrando así que la música debe ser incorporada en la formación del profesorado y estudiantado , la cual permite un buen manejo de emociones ante situaciones de presión que se les presente (Pastor et al., 2019). Asimismo, dentro de las habilidades que fortalecieron los infantes de la I.E.I Virgen del Carmen 1590 fueron: reconocer sus emociones, comprender los sentimientos de los demás, expresar afecto por medio de acciones, motivación y auto recompensarse; dichas habilidades permiten que los infantes afronten conflictos que se le presenten en el camino. Además es necesario fomentar en los estudiantes competencias emocionales para afrontar situaciones y adversidades, evidenciando que es necesario y preciso que los docentes dispongan de conocimientos para que les permita identificar las emociones básicas a través de la música y dominar habilidades musicales para la intervención en el aula (Reizábal, 2019).

## 6. CONCLUSIONES

En la presente indagación reúne la esencia de los resultados obtenidos y en función a los objetivos trazados (Castro et al., 2018). Planteándose así las siguientes conclusiones:

El programa "Music art" fue efectivo para el fortalecimiento de las habilidades sociales en infantes de la I.E.I 1590 - Huarmey, 2021, después de asistir al programa con un nivel de significancia de  $0,00 < 0.05$ .

El programa "Music art" fue efectivo para el fortalecimiento de las habilidades básicas en infantes de la I.E.I 1590 - Huarmey, 2021, después de asistir al programa con un nivel de significancia de  $0,00 < 0.05$ .

El programa "Music art" fue efectivo para el fortalecimiento de las habilidades avanzadas en infantes de la I.E.I 1590 - Huarmey, 2021, después de asistir al programa con un nivel de significancia de  $0,00 < 0.05$ .

El programa "Music art" fue efectivo para el fortalecimiento de las habilidades relacionadas a los sentimientos en infantes de la I.E.I 1590-Huarmey, 2021, después de asistir al programa con un nivel de significancia de  $0,01 < 0.05$ .

.

## **7. RECOMENDACIONES**

Realizar investigaciones continuas que involucren la unión de las 2 variables empleadas como estrategia para reforzar las competencias sociales y problemas con respecto a la conducta que se presentan en la infancia. Puesto que no existen muchos estudios de tipo experimental referente a la musicoterapia y habilidades sociales en la infancia generando falta de conocimiento respecto a los beneficios que brinda la musicoterapia en el bienestar integral del infante.

Llevar a la práctica el programa "Music art" dentro de las actividades escolares para que estas ayuden o fortalezcan a cada una de estas habilidades sociales mencionadas en la investigación, permitiendo un mejor desenvolvimiento en su entorno. Además de combinar la música con otras ramas del arte como la danza, el teatro, el baile, el dibujo y otras.

Difundir capacitaciones dirigidas al profesorado para la concientización sobre la importancia de la musicoterapia en el ambiente escolar. Además de realizar capacitaciones para el manejo de estrategias con respecto al fortalecimiento de habilidades sociales en la virtualidad como juegos aplicativos online, cuentos musicales, canciones creadas, videos musicales y entre otros más.

## REFERENCIAS

- Aceituno, C., Alosilla, W., & Moscoso, I. (2021). Discusión de resultados. In *Estefany Lorena Vera Muñoz, Editora*. <http://hdl.handle.net/20.500.12390/2256>
- Amodeo, M. R. (2014). Origen de la musica con un rasgo adaptativo humano. *Revista Argentina de Ciencias Del Comportamiento*. <https://www.redalyc.org/pdf/3334/333430869007.pdf>
- Arias Gómez, J., Villasís Keever, M. Á., & Miranda Novales, M. G. (2016). El protocolo de investigación III. Población de estudio. *Revista Alergia Mexico*, 63(2), 201–206. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=486755023011>
- Arispe, C. M., Yangali, J. S., Guerrero, M. A., Lozada, O., Acuña, L. A., & Arellano, C. (2020). *La investigación científica , una aproximación para los estudios de posgrado*. [https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/4310/1/LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA.pdf](https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/4310/1/LA_INVESTIGACIÓN_CIENTÍFICA.pdf)
- Avila, F., Gonz, M. M., & Mantec, S. (2020). *Hernán Fera Avila, Margarita Matilla González, Silverio Mantecón Licea*. 62–79. <http://web.a.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=46&sid=06a305f3-b6bb-4886-885f-4d5c069f391e%40sessionmgr4008>
- Baena, G. (2017). *Metodología de la investigación serie integral por competencias (Libro Online)*. [http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales\\_de\\_consulta/Drogas\\_de\\_Abuso/Articulos/metodologia de la investigacion.pdf](http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/metodologia de la investigacion.pdf)
- Bernal, J. (2005). Apuntes para una nueva educación musical en la escuela. *Publicaciones*, 35(0), 61–74. <https://www.proquest.com/docview/2297282990>
- Betancourt Escobar, J. O., & Acosta Acero, J. D. (2020). Audición y significado musical: inspiración para una creación colectiva. *Actualidades Pedagógicas*, 1(75), 205–222. <https://doi.org/10.19052/ap.vol1.iss75.10>
- Blasco, S. P. (2001). Importancia de la musicoterapia en el área emocional del ser humano. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación Del Profesorado*, 2001(42), 91–113. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/233619.pdf>
- Borislavovna, N. (2017). Desarrollo de la creatividad en la primaria a partir del cuento musical. *RIDE Revista Iberoamericana Para La Investigación y El Desarrollo Educativo*, 7(14), 265. <https://doi.org/10.23913/ride.v7i14.284>
- Caló, F., Steiner, A., Millar, S., & Teasdale, S. (2020). The impact of a community-based music intervention on the health and well-being of young people: A realist evaluation. *Health and Social Care in the Community*, 28(3), 988–997. <https://doi.org/10.1111/hsc.12931>
- Carcausto-Calla, W. H., & Morales-Quispe, J. (2017). Publicaciones sobre ética en la investigación en revistas biomédicas peruanas indizadas. *Anales de La Facultad de Medicina*, 78(2), 57. <https://doi.org/10.15381/anales.v78i2.13199>
- Carhuancho, I., Nolazco, F., Sicheri, L., Guerrero, M., & Casana, K. (2019). Metodología para la investigación holística. In *Uíde*. <https://n9.cl/t0s2>

- Castro, R. Y., Mattos, V. M. A., & Aliaga, D. C. A. (2018). Consideraciones en redacción científica: discusión, conclusiones y referencias. *Odontología Sanmarquina*, 21(4), 330–335.
- Chaves-Barboza, E., & Rodríguez-Miranda, L. (2018). Análisis de confiabilidad y validez de un cuestionario sobre entornos personales de aprendizaje (PLE). *Revista Ensayos Pedagógicos*, 13(1), 71. <https://doi.org/10.15359/rep.13-1.4>
- Cremades, R. (2018). Didáctica de la educación musical en primaria. *Tejuelo*, 28(2017), 161–184. <https://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/view/58844/4564456548358>
- Cuadrado, F. (2019). Music and Talent: An experimental project for personal development and well-being through music. *International Journal of Music Education*, 37(1), 156–174. <https://doi.org/10.1177/0255761418794720>
- Custodio, N., & Cano, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Revista de Neuro-Psiquiatría*, 80(1), 60. <https://revistas.upch.edu.pe/index.php/RNP/article/view/3060/3014>
- Ergin, G., & Özkan, B. (2021). Examinar el efecto de las actividades de merakli minik en las habilidades sociales de los niños en edad preescolar. 10(1), 28–36. <https://doi.org/https://doi.org/10.37134/saecj.vol10.1.3.2021>
- Galicia Alarcón, L. A., Balderrama Trápaga, J. A., & Edel Navarro, R. (2017). Content validity by experts judgment: Proposal for a virtual tool. *Apertura*, 9(2), 42–53. <https://doi.org/10.32870/ap.v9n2.993>
- Goldstein, A., Sprafkin, R., Gershaw, J., & Klein, P. (1989). *habilidades sociales y autocontrol en la adolescencia un programa de enseñanza*. <https://docplayer.es/12406348-Habilidades-sociales-y-autocontrol-en-la-adolescencia-un-programa-de-ensenanza.html>
- Gutiérrez, A. M. (2018). La Música En El Tratamiento De Patologías Físicas Y Psíquicas. *AV Notas: Revista de Investigación Musical; No. 4*, 23–34. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7609172>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). Las rutas Cuantitativa Cualitativa y Mixta. In *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. [http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/bitstream/54000/1292/1/Hernández-Metodología de la investigación.pdf](http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/bitstream/54000/1292/1/Hernández-Metodología%20de%20la%20investigaci3n.pdf)
- Hernández, C., & Carpio, N. (2019). Introducción a los tipos de muestreo. *ALERTA Revista Científica Del Instituto Nacional de Salud*, 2(1), 75–79. <https://alerta.salud.gob.sv/wp-content/uploads/2019/04/Revista-ALERTA-Año-2019-Vol.-2-N-1-vf-75-79.pdf>
- Jaramillo, B., & Guzmán, N. (2019). Las habilidades sociales en los ambientes escolares. *Revista Universidad Católica Luis Amigó*, 3, 151–162. <https://doi.org/10.21501/25907565.3263>
- León, C. A., Alba, L., Troya, A., & Muñiz, I. (2021). La musicoterapia como una modalidad terapéutica reguladora de las emociones en las personas

- prejubilables Music therapy as a therapeutic modality regulating emotions in early retired people. *Medicent Electron*, 25(1), 92–106. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1029-30432021000100092&lang=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1029-30432021000100092&lang=es)
- López, J. M., & Salcedo, B. (2021). Beneficios de la prÁctica musical en los niveles de educaci3n bÁsica obligatoria en MÃ©xico. *RIDE Revista Iberoamericana Para La Investigaci3n y El Desarrollo Educativo*, 11(22). <https://doi.org/10.23913/ride.v11i22.889>
- Madsen, C. K., Cotter, V., & Madsen, C. H. (1968). A behavioral approach to music therapy. *Journal of Music Therapy*, 5(3), 69–71. <https://doi.org/10.1093/jmt/5.3.69>
- Maese Núñez, J., Alvarado Iniesta, A., Valles Rosales, D. J., & Báez López, Y. A. (2016). *Culcyt/Instrumentos de medici3n Coeficiente alfa de Cronbach para medir la fiabilidad de un cuestionario difuso*. 59, 146–156. <https://revistes.ub.edu/index.php/REIRE/article/download/reire2020.13.230048/31484/73498#:~:text=El coeficiente alfa de Cronbach es una f3rmula general para,con respuesta de tipo Likert.>
- Martos, O. F. (2019). Efectos de la mÚsica en el cerebro en la etapa infantil: revisi3n desde las neurociencias. *Revista Investigium IRE Ciencias Sociales y Humanas*, 10(2), 65–77. <https://doi.org/10.15658/investigiumire.191002.05>
- Matas, A. (2018). Escala de Medici3n. *Revista Electr3nica de Investigaci3n Educativa*, 20(1), 38–47. <https://doi.org/https://doi.org/10.24320/redie.2018.20.1.1347>
- MegÍas, F., & Castro, F. J. (2018). Competencia personal y social. Las habilidades sociales. *Metas de EnfermerÍa*, 21(may), 68–71. <https://doi.org/10.35667/metasenf.2019.21.1003081236>
- Ministerio de Educaci3n del PerÚ. (2016). Programa Curricular de Educaci3n BÁsica. *Programa Curricular de Educaci3n Secundaria*, 259. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Muñoz, M. I., & Pereira, F. J. (2017). *Infancia, Educaci3n y Aprendizaje*. 3, 228–233. <https://doi.org/https://doi.org/10.22370/ieya.2017.3.2.728>
- OCDE. (2016). Habilidades para el progreso social. In *Habilidades para el progreso social* (Issue 28). <https://doi.org/10.1787/9789264253292-es>
- Panchi, J. C., Panchi, W. E., Panchi, R. C., Panchi, M. K., Panchi, B. M., & Panchi, E. R. (2021). *La musicoterapia como estrategia para el desarrollo de la memoria en infantes Music therapy as a strategy for the development of memory in infants*. 93(3), 1–15. <http://scielo.sld.cu/pdf/ped/v93n3/1561-3119-ped-93-03-e1193.pdf>
- Pastor, J., Bermell, M., & González, J. (2019). *Programa de educaci3n emocional a trav3s de la mÚsica en educaci3n primaria*. 199–222. <https://revistas.ucv.es/index.php/Edetania/article/view/398/404>

- Peñafiel, E., & Serrano, C. (2010). Habilidades sociales relevantes. *Magis*, 9(19), 133–148. <https://docplayer.es/28278596-Habilidades-sociales-eva-penafiel-pedrosa-cristina-serrano-garcia.html>
- Reizábal, A. L. (2019). Music for the development of emotional awareness. *Publicaciones de La Facultad de Educacion y Humanidades Del Campus de Melilla*, 49(2), 191–213. <https://doi.org/10.30827/publicaciones.v49i2.8384>
- Robles, B. F. (2018). Índice de validez de contenido: Coeficiente V de Aiken. *Pueblo Continente*, 29(1), 193–197. <http://200.62.226.189/PuebloContinente/article/view/991>
- Tapia, F., Ernesto, C., Cevallos, F., & Lisse, K. (2021). *Pruebas Para Comprobar La Normalidad De Datos En Procesos Productivos : Anderson- Darling , Ryan- Joiner , Shapiro-Wilk Y Kolmogórov-Smirnov Tests To Verify the Normality of Data in Production Processes : Anderson- Darling , Ryan- Joiner , Shapiro-Wilk and.* 83–97.
- Zadnik, K., & Smrekar, S. (2020). *Reconocimiento de habilidades sociales en actividades musicales en un grupo de niños de tres y cuatro años en el jardín de infancia.* 13(3), 325–346. <https://doi.org/https://doi.org/10.18690/rei.13.3.325-346.2020>

## **ANEXOS**

## ANEXO 1

### Matriz de consistencia

Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Variable independiente	Tipo de investigación	Población	Técnicas	Método de análisis de datos
¿Cuál es la efectividad del Programa "Music art" para fortalecer las habilidades sociales en infantes de la Institución Educativa Inicial 1590 – Huarmey, 2021?	Demostrar la efectividad del Programa "Music art" para fortalecer las habilidades sociales en infantes de la Institución Educativa Inicial 1590 – Huarmey, 2021	Existe una diferencia estadística significativa en el fortalecimiento de las habilidades sociales en infantes de la Institución Educativa Inicial 1590 – Huarmey después de recibir el programa "Music art"	Programa musical	Tipo aplicada	La población está conformada por 227 infantes de la Institución Educativa Inicial N° 1590 "Virgen del Carmen"	Observación encuesta.	Tablas estadísticas. Figuras estadísticas.
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas	Variable dependiente	Diseño de investigación	Muestra	Instrumento	
<p>¿Cuál es la efectividad del Programa "Music art" para el fortalecimiento de las habilidades básicas en infantes de la Institución Educativa Inicial 1590-Huarmey, 2021?</p> <p>¿Cuál es la efectividad del Programa "Music art" para el fortalecimiento de las habilidades avanzadas en infantes de la Institución Educativa Inicial 1590-Huarmey, 2021?</p>	<p>Determinar la efectividad del Programa "Music art" para el fortalecimiento de las habilidades básicas en infantes de la Institución Educativa Inicial 1590-Huarmey, 2021</p> <p>Determinar la efectividad del Programa "Music art" para el</p>	<p>Existe una diferencia estadística significativa en el fortalecimiento de las habilidades básicas en infantes de la Institución Educativa Inicial 1590–Huarmey, 2021 después de recibir el programa " Music art"</p> <p>Existe una diferencia estadística significativa en el fortalecimiento de las habilidades</p>	Habilidades sociales	Experimental	26 infantes de la Institución Educativa Inicial N° 1590 "Virgen del Carmen" – Huarmey.	Cuestionario Escala de Likert	

<p>¿Cuál es la efectividad del Programa "Music art" para el fortalecimiento de las habilidades relacionadas a los sentimientos en infantes de la Institución Educación Inicial 1590-Huarmey, 2021?</p>	<p>fortalecimiento de las habilidades avanzadas en infantes de la Institución Educativa Inicial 1590 – Huarmey, 2021</p> <p>Determinar la efectividad del Programa "Music art" para el fortalecimiento de las habilidades relacionadas a los sentimientos en infantes de la Institución Educativa Inicial 1590-Huarmey, 2021.</p>	<p>avanzadas en infantes de la Institución Educativa Inicial 1590 – Huarmey, 2021 después de recibir el programa " Music art"</p> <p>Existe una diferencia estadística significativa en el fortalecimiento de las habilidades relacionadas a los sentimientos en infantes de la Institución Educativa Inicial 1590 – Huarmey, 2021 después de recibir el programa " Music art "</p>					
--	---	---	--	--	--	--	--

## ANEXO 2

### Instrumento de recolección de datos

#### Cuestionario de habilidades sociales

INSTRUCCIONES: A continuación, encontrará preguntas sobre las habilidades sociales. Lea cada una con mucha atención; luego, marque la respuesta que mejor lo describa con una X según corresponda. Recuerde, no hay respuestas buenas, ni malas. Conteste todas las preguntas con la verdad OPCIONES DE RESPUESTA:

**MF** = Muy frecuentemente

**F** = Frecuentemente

**O** = Ocasionalmente

**RV** = Raras veces

**N** = Nunca

N° ítem	PREGUNTAS	M F	F	O	RV	N
1	¿El niño o niña saluda respetuosamente a la docente o a los demás?					
2	¿El niño o niña al presentarse menciona su nombre?					
3	¿El niño o niña escucha atentamente a la persona que le está hablando?					
4	¿El niño o niña inicia un diálogo con otras personas sobre cosas que le interesan?					
5	¿El niño o niña inicia un diálogo con otras personas sobre cosas que le interesan?					
6	¿El niño o niña respeta los turnos de hablar durante la conversación?					
7	¿El niño o niña comenta lo que le gusta algún aspecto de la otra persona?					

8	¿El niño o niña comenta lo que le gusta de las actividades que realiza?					
9	¿El niño o niña da las gracias por algún gesto que hayan tenido con él durante la actividad?					
10	¿El niño o niña expresa un cumplido sincero por haber tenido un gesto con él durante la actividad?					
11	¿El niño o niña muestra una actitud tranquila ante la presión durante la actividad?					
12	¿El niño o niña recurre a una persona cercana para solicitar ayuda durante alguna actividad?					
13	¿El niño o niña muestra interés para opinar o responder durante alguna actividad?					
14	¿El niño o niña hace gestos o señas para participar durante alguna actividad?					
15	¿El niño o niña presta atención al llamado de la docente, mamá u otra persona?					
16	¿El niño o niña hace el esfuerzo por cumplir las indicaciones dadas por la docente, mamá u otra persona de su entorno durante alguna actividad?					
17	¿El niño o niña pide disculpas por no cumplir las normas de convivencia?					
18	¿El niño o niña pide disculpas por alguna acción no deseada en casita?					
19	¿El niño o niña insiste que su opinión sea escuchada por los demás durante alguna actividad?					
20	¿El niño o niña explica el porqué de su idea u opinión que tenga a los demás durante alguna actividad?					
21	¿El niño o niña intenta reconocer sus emociones durante alguna actividad: feliz, triste, asustado o enojado?					
22	¿El niño o niña expresa lo que siente durante alguna actividad y comenta el porqué de ello?					

23	¿El niño o niña se coloca en lugar de otro ante una situación durante alguna actividad?					
24	¿El niño o niña intenta ayudar a quien lo necesite durante alguna actividad?					
25	¿El niño o niña muestra cariño o simpatía por la docente o los demás por medio de palabras, gestos o señas?					
26	¿El niño o niña saluda y se despide de manera afectiva con palabras de agrado?					
27	¿El niño o niña reconoce algún logro que haya tenido?					
28	¿El niño o niña se elogia, asimismo?					

## ANEXO 3

### Validación de juicio de expertos

<i>Expertos</i>	<i>Especialidad</i>	<i>Grado</i>	<i>Aplicabilidad del Instrumento</i>
<i>María Elena Li Morales</i>	<i>Educación Inicial</i>	<i>Licenciada</i>	<i>Aplicable</i>
<i>Mabel Zulema Panduro Silva</i>	<i>Educación inicial</i>	<i>Magister</i>	<i>Aplicable</i>
<i>Ana María Ibárcena Huamán</i>	<i>Educación Inicial</i>	<i>Licenciada</i>	<i>Aplicable</i>
<i>Albarrán Gil Maritza Isabel</i>	<i>Educación inicial</i>	<i>Licenciada</i>	<i>Aplicable</i>

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [  ]    Aplicable después de corregir [  ]    No aplicable [  ]

Las sesiones se encuentran muy bien relacionadas para poder aplicar en los aprendizajes de los estudiantes.

Apellidos y nombres del juez validador.

María Elena Li Morales

DNI:32117870

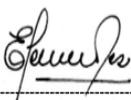
Especialidad del validador:

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado. <sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Huarmey, 14 setiembre del 2021



Firma

**Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia**

**Opinión de aplicabilidad:**    Aplicable []            Aplicable después de corregir [  ]            No aplicable [  ]

**Apellidos y nombres del juez validador:** PANDURO SILVA, MABEL ZULEMA

**DNI:** 25753380

**Especialidad del validador:** Directora con aula a cargo de la I.E.I. N° 319

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado. <sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



-----  
Firma

**Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia**

**Opinión de aplicabilidad:**    Aplicable []            Aplicable después de corregir [  ]            No aplicable [  ]

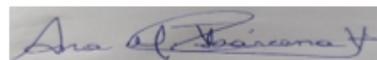
**Apellidos y nombres del juez validador:** Ana María Ibarcena Huamán

**DNI:** 06232402

**Especialidad del validador:** Especialidad como docente en educación inicial

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado. <sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



-----  
Firma

ANEXO 4

Coeficiente de la V de Aiken de jueces

Item	CLARIDAD						PERTINENCIA						RELEVANCIA						V.AIKEN GENERAL					
	Jueces						Jueces						Jueces											
	J1 Mabel	J2 María	J3	J4	S	v. AIKEN	J1	J2	J3	J4	S	V. AIKEN	J1	J2	J3	J4	S	V. AIKEN						
1	1	1	1	0	3	0.75	1	1	1	0	3	0.75	1	1	1	0	3	0.75	0.75					
2	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	1	1.00					
3	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	1	1.00					
4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	1	1.00					
5	1	1	1	0	3	0.75	1	1	1	0	3	0.75	1	1	1	0	3	0.75	0.75					
6	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	1	1.00					
7	1	1	1	0	3	0.75	1	1	1	0	3	0.75	1	1	1	0	3	0.75	0.75					
8	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	1	1.00					
9	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	1	1.00					
10	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	1	1.00					
11	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	1	1.00					
12	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	1	1.00					
13	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	1	1.00					
14	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	1	1.00					
15	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	1	1.00					
16	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	1	1.00					
17	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	1	1.00					
18	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	1	1.00					
19	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	1	1.00					
20	1	1	1	0	3	0.75	1	1	1	0	3	0.75	1	1	1	0	3	0.75	0.75					
21	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	1	1.00					
22	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	1	1.00					
23	1	1	1	0	3	0.75	1	1	1	0	3	0.75	1	1	1	0	3	0.75	0.75					
24	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	1	1.00					
25	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	1	1.00					
26	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	1	1.00					
27	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	1	1.00					
28	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	1	1.00					
																				<b>0.93</b>	<b>0.96</b>	0.93	0.93	0.93
																				<b>0.98</b>		0.98	0.98	0.98
																				<b>0.97</b>		0.97	0.97	0.97

## ANEXO 5

### Escala de niveles de confiabilidad

<b>Coeficiente</b>	<b>Relación</b>
<i>0.9 – 1</i>	<i>Alta confiabilidad</i>
<i>0.76 – 0.89</i>	<i>Fuerte confiabilidad</i>
<i>0.5 – 0.75</i>	<i>Moderada confiabilidad</i>
<i>0.01 – 0.49</i>	<i>Baja confiabilidad</i>
<i>-1 - 0</i>	<i>No es confiable</i>

## ANEXO 6

### Consentimiento informado dirigido a la directora

#### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sra.: Panduro Silva Mabel

Mediante el presente documento nos dirigimos a usted, Cruz Coronel Noemi Abigail con DNI: 48008222 y Poma Rodríguez Xiomara Oricely con DNI: 75999945, estudiantes de la carrera de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo. Como es de su conocimiento en la actualidad nos encontramos realizando un proyecto de investigación Programa “Music art” para fortalecer las habilidades sociales en infantes de la Institución Educativa Inicial 1590 – Huarmey, 2021”, lo cual quisiera contar con su apoyo para realizar nuestro programa que contara de 40 sesiones a los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 1590 “Virgen del Carmen”. El proceso consiste en una aplicación de un instrumento mediante un pre test y un post test. En tal sentido le solicito que pueda brindarnos la autorización y las facilidades de caso para llevar a cabo el proyecto. Los resultados obtenidos de la prueba serán absolutamente confidenciales y por ningún motivo se expondrá dichos resultados o realizar acciones que pueda poner en tela de juicio la reputación a la Institución Educativa.

Atte.: Cruz Coronel Noemi Abigail y Poma Rodríguez Xiomara Oricely

Estudiantes de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Cesar Vallejo

Yo con Panduro Silva , Panduro DNI: **25753380** Autorizo que las estudiantes Cruz Coronel Noemi Abigail y Poma Rodríguez Xiomara Oricely puedan aplicar el instrumento de recolección de datos

## ANEXO 7

### Consentimiento informado dirigido a los padres de familia



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Por medio del presente yo \_\_\_\_\_ confirmo mi consentimiento para que mi menor hijo \_\_\_\_\_ participe en la investigación denominada Programa "Music art" para fortalecer las habilidades sociales en infantes de la Institución Educativa Inicial 319, 2021. Realizado por estudiantes de la facultad de educación, cuyo objetivo es, determinar la efectividad del Programa "Music art" para el fortalecimiento de las habilidades sociales en infantes de la Institución Educativa Inicial 1590-Huarmey, 2021.

Declaro que fui informado de los siguientes aspectos:

- La participación de mi hijo será espontánea y que concordamos con la utilización de datos del cuestionario para fines de la investigación, los cuales serán totalmente reservados.
- Que los investigadores estarán disponibles para cualquier aclaración que sea necesario respecto al asunto abordado.
- Que la información brindada será utilizada sólo para fines de trabajo científico.
- Que tendré derecho de retirar el consentimiento de mi hijo o hija para su Participación cuando lo desee.

Fecha: 29/09/2021

---

Padre del estudiante

DNI:

## ANEXO 8

### Cronograma de actividades

N.º	Fecha	Sesiones	Link de zoom
1	11/10/21	“Un saludo feliz”	<a href="https://zoom.us/j/2377962152?pwd=TGxURG5PSjdWRUxjY1oydmVsTEExZdz09">https://zoom.us/j/2377962152?pwd=TGxURG5PSjdWRUxjY1oydmVsTEExZdz09</a>
2	12/10/21	“Toc toc soy yo”	<a href="https://zoom.us/j/2377962152?pwd=TGxURG5PSjdWRUxjY1oydmVsTEExZdz09">https://zoom.us/j/2377962152?pwd=TGxURG5PSjdWRUxjY1oydmVsTEExZdz09</a>
3	13/10/21	¿Será importante escuchar?	<a href="https://zoom.us/j/2377962152?pwd=TGxURG5PSjdWRUxjY1oydmVsTEExZdz09">https://zoom.us/j/2377962152?pwd=TGxURG5PSjdWRUxjY1oydmVsTEExZdz09</a>
4	14/10/21	¿Y tú me entiendes?	<a href="https://zoom.us/j/2377962152?pwd=TGxURG5PSjdWRUxjY1oydmVsTEExZdz09">https://zoom.us/j/2377962152?pwd=TGxURG5PSjdWRUxjY1oydmVsTEExZdz09</a>
5	15/10/21	¿Qué te parece sí?	<a href="https://zoom.us/j/2377962152?pwd=TGxURG5PSjdWRUxjY1oydmVsTEExZdz09">https://zoom.us/j/2377962152?pwd=TGxURG5PSjdWRUxjY1oydmVsTEExZdz09</a>
6	18/10/21	¡Ahora te toca a ti!	<a href="https://zoom.us/j/2377962152?pwd=TGxURG5PSjdWRUxjY1oydmVsTEExZdz09">https://zoom.us/j/2377962152?pwd=TGxURG5PSjdWRUxjY1oydmVsTEExZdz09</a>
7	19/10/21	¡Tú eres!	<a href="https://zoom.us/j/2377962152?pwd=TGxURG5PSjdWRUxjY1oydmVsTEExZdz09">https://zoom.us/j/2377962152?pwd=TGxURG5PSjdWRUxjY1oydmVsTEExZdz09</a>
8	20/10/21	Cuéntame lo que te gusta	<a href="https://zoom.us/j/2377962152?pwd=TGxURG5PSjdWRUxjY1oydmVsTEExZdz09">https://zoom.us/j/2377962152?pwd=TGxURG5PSjdWRUxjY1oydmVsTEExZdz09</a>
9	21/10/21	Me gusta agradecer	<a href="https://zoom.us/j/2377962152?pwd=TGxURG5PSjdWRUxjY1oydmVsTEExZdz09">https://zoom.us/j/2377962152?pwd=TGxURG5PSjdWRUxjY1oydmVsTEExZdz09</a>
10	22/10/21	¡Eres genial!	<a href="https://zoom.us/j/2377962152?pwd=TGxURG5PSjdWRUxjY1oydmVsTEExZdz09">https://zoom.us/j/2377962152?pwd=TGxURG5PSjdWRUxjY1oydmVsTEExZdz09</a>
11	25/10/21	Con calma es mejor	<a href="https://zoom.us/j/2377962152?pwd=TGxURG5PSjdWRUxjY1oydmVsTEExZdz09">https://zoom.us/j/2377962152?pwd=TGxURG5PSjdWRUxjY1oydmVsTEExZdz09</a>
12	26/10/21	Te tengo a ti	<a href="https://zoom.us/j/2377962152?pwd=TGxURG5PSjdWRUxjY1oydmVsTEExZdz09">https://zoom.us/j/2377962152?pwd=TGxURG5PSjdWRUxjY1oydmVsTEExZdz09</a>
13	27/10/21	Me gusta participar I	<a href="https://zoom.us/j/2377962152?pwd=TGxURG5PSjdWRUxjY1oydmVsTEExZdz09">https://zoom.us/j/2377962152?pwd=TGxURG5PSjdWRUxjY1oydmVsTEExZdz09</a>
14	28/10/21	Es importante participar II	<a href="https://zoom.us/j/2377962152?pwd=TGxURG5PSjdWRUxjY1oydmVsTEExZdz09">https://zoom.us/j/2377962152?pwd=TGxURG5PSjdWRUxjY1oydmVsTEExZdz09</a>
15	29/10/21	Debemos estar atentos	<a href="https://zoom.us/j/2377962152?pwd=TGxURG5PSjdWRUxjY1oydmVsTEExZdz09">https://zoom.us/j/2377962152?pwd=TGxURG5PSjdWRUxjY1oydmVsTEExZdz09</a>

16	01/11/21	Me gusta este momento	<a href="https://zoom.us/j/2377962152?pwd=TGxURG5PSjdWRUxjY1oydmVsTEeXZdz09">https://zoom.us/j/2377962152?pwd=TGxURG5PSjdWRUxjY1oydmVsTEeXZdz09</a>
17	02/11/21	Me disculpo por parte I	<a href="https://zoom.us/j/2377962152?pwd=TGxURG5PSjdWRUxjY1oydmVsTEeXZdz09">https://zoom.us/j/2377962152?pwd=TGxURG5PSjdWRUxjY1oydmVsTEeXZdz09</a>
18	03/11/21	Me disculpo por parte II	<a href="https://zoom.us/j/2377962152?pwd=TGxURG5PSjdWRUxjY1oydmVsTEeXZdz09">https://zoom.us/j/2377962152?pwd=TGxURG5PSjdWRUxjY1oydmVsTEeXZdz09</a>
19	04/11/21	Mi opinión cuenta	<a href="https://zoom.us/j/2377962152?pwd=TGxURG5PSjdWRUxjY1oydmVsTEeXZdz09">https://zoom.us/j/2377962152?pwd=TGxURG5PSjdWRUxjY1oydmVsTEeXZdz09</a>
20	05/11/21	Mi opinión es importante	<a href="https://zoom.us/j/2377962152?pwd=TGxURG5PSjdWRUxjY1oydmVsTEeXZdz09">https://zoom.us/j/2377962152?pwd=TGxURG5PSjdWRUxjY1oydmVsTEeXZdz09</a>
21	08/11/21	Así suenan mis sentimientos	<a href="https://zoom.us/j/2377962152?pwd=TGxURG5PSjdWRUxjY1oydmVsTEeXZdz09">https://zoom.us/j/2377962152?pwd=TGxURG5PSjdWRUxjY1oydmVsTEeXZdz09</a>
22	09/11/21	Me expreso con la música	<a href="https://zoom.us/j/2377962152?pwd=TGxURG5PSjdWRUxjY1oydmVsTEeXZdz09">https://zoom.us/j/2377962152?pwd=TGxURG5PSjdWRUxjY1oydmVsTEeXZdz09</a>
23	10/11/21	Me pongo en tus zapatos tra la la la	<a href="https://zoom.us/j/2377962152?pwd=TGxURG5PSjdWRUxjY1oydmVsTEeXZdz09">https://zoom.us/j/2377962152?pwd=TGxURG5PSjdWRUxjY1oydmVsTEeXZdz09</a>
24	11/11/21	Cuenta con mi ayuda	<a href="https://zoom.us/j/2377962152?pwd=TGxURG5PSjdWRUxjY1oydmVsTEeXZdz09">https://zoom.us/j/2377962152?pwd=TGxURG5PSjdWRUxjY1oydmVsTEeXZdz09</a>
25	12/11/21	Te muestro que me agradas I	<a href="https://zoom.us/j/2377962152?pwd=TGxURG5PSjdWRUxjY1oydmVsTEeXZdz09">https://zoom.us/j/2377962152?pwd=TGxURG5PSjdWRUxjY1oydmVsTEeXZdz09</a>
26	15/11/21	Te muestro que me agradas II	<a href="https://zoom.us/j/2377962152?pwd=TGxURG5PSjdWRUxjY1oydmVsTEeXZdz09">https://zoom.us/j/2377962152?pwd=TGxURG5PSjdWRUxjY1oydmVsTEeXZdz09</a>
27	16/11/21	Lo hice muy bien	<a href="https://zoom.us/j/2377962152?pwd=TGxURG5PSjdWRUxjY1oydmVsTEeXZdz09">https://zoom.us/j/2377962152?pwd=TGxURG5PSjdWRUxjY1oydmVsTEeXZdz09</a>
28	17/11/21	Soy fantástico	<a href="https://zoom.us/j/2377962152?pwd=TGxURG5PSjdWRUxjY1oydmVsTEeXZdz09">https://zoom.us/j/2377962152?pwd=TGxURG5PSjdWRUxjY1oydmVsTEeXZdz09</a>
29	18/11/21	Reforzando lo aprendido	<a href="https://zoom.us/j/2377962152?pwd=TGxURG5PSjdWRUxjY1oydmVsTEeXZdz09">https://zoom.us/j/2377962152?pwd=TGxURG5PSjdWRUxjY1oydmVsTEeXZdz09</a>
30	19/11/21	Reforzando lo aprendido	<a href="https://zoom.us/j/2377962152?pwd=TGxURG5PSjdWRUxjY1oydmVsTEeXZdz09">https://zoom.us/j/2377962152?pwd=TGxURG5PSjdWRUxjY1oydmVsTEeXZdz09</a>
31	22/11/21	Reforzando lo aprendido	<a href="https://zoom.us/j/2377962152?pwd=TGxURG5PSjdWRUxjY1oydmVsTEeXZdz09">https://zoom.us/j/2377962152?pwd=TGxURG5PSjdWRUxjY1oydmVsTEeXZdz09</a>
32	23/11/21	Reforzando lo aprendido	<a href="https://zoom.us/j/2377962152?pwd=TGxURG5PSjdWRUxjY1oydmVsTEeXZdz09">https://zoom.us/j/2377962152?pwd=TGxURG5PSjdWRUxjY1oydmVsTEeXZdz09</a>

<b>33</b>	24/11/21	Reforzando lo aprendido	<a href="https://zoom.us/j/2377962152?pwd=TGxURG5PSjdWRUxjY1oydmVsTEhZdz09">https://zoom.us/j/2377962152?pwd=TGxURG5PSjdWRUxjY1oydmVsTEhZdz09</a>
<b>34</b>	25/11/21	Reforzando lo aprendido	<a href="https://zoom.us/j/2377962152?pwd=TGxURG5PSjdWRUxjY1oydmVsTEhZdz09">https://zoom.us/j/2377962152?pwd=TGxURG5PSjdWRUxjY1oydmVsTEhZdz09</a>
<b>35</b>	26/11/21	Reforzando lo aprendido	<a href="https://zoom.us/j/2377962152?pwd=TGxURG5PSjdWRUxjY1oydmVsTEhZdz09">https://zoom.us/j/2377962152?pwd=TGxURG5PSjdWRUxjY1oydmVsTEhZdz09</a>

## ANEXO 9

### Sesiones del programa "Music – art "

#### PROGRAMA MUSIC ART

##### Sesión 1: Un saludo feliz

#### Propósito

Lograr que los niños y las niñas se presenten ante sus compañeros y docentes de una manera agradable.

**Recursos:** Video de la misión - Video musical - Juego aplicativo

#### Inicio

- Se les da la bienvenida a los niños y niñas
- Se recuerda las normas para la clase virtual
- Se les pregunta: ¿sólo con un hola podemos saludar? y se les comenta que para saludar hay muchas formas y el día de hoy lo aprenderemos.
- Se les presenta la misión del día de hoy (El propósito)

#### Desarrollo:

- Seguido a ello se les presenta el video musical:

**Letra de la canción:**

Hola hola para ti y para mí  
hola hola para ti y para el jardín  
(bis)

Despacito más ligero me pongo el sombrero  
se me cae, lo levanto  
y aquí empieza el canto  
Sabías que hay 3 formas de saludar  
prepárate que lo verás  
corazón representa un abrazo abrazo,  
manos representa hola cómo estás  
sonrisa representa un saludo muy feliz  
ahora te toca hacerlo a ti 1, 2, 3  
corazón manos y sonrisa

¡Ahora sabes las formas de saludar!  
Así que esperas tú, hazlo ahora ya

corazón representa un abrazo abrazo,  
manos representa hola cómo estás  
y una sonrisa representa un saludo muy feliz

### Cierre:

- Luego se les muestra una ruleta de acciones utilizando una música de fondo cuando la música pare la ruleta para y los niños tienen que modelar la acción y responder algunas preguntas.

## **PROGRAMA MUSIC ART**

### **Sesión 2: – Toc Toc soy yo**

**Propósito:** Lograr que los niños y las niñas se presenten a sus compañeros y docentes de una manera segura y amigable.

**Recursos:** Video de la misión - Video musical - Juego aplicativo

### Inicio:

- Se les da la bienvenida a todos e inicia la actividad
- Se recuerda las normas para la clase virtual
- Se les muestra a Puppy Mau quien se presenta teniendo en cuenta su:
  - ✓ Nombre completo
  - ✓ Edad
  - ✓ Que le gusta hacer en sus ratos libres

Se les pregunta a los niños y niñas: después de saludar ¿es importante presentarnos?

- Se les presenta la misión del día de hoy (El propósito)

### Desarrollo:

- Seguido a ello se les presenta el video musical:  
Hola, me llamo Xiomy  
hola me llamo Noemí,  
hola cómo te llamas  
hola cómo te llamas,  
al saludar o presentarse. debemos todos decir nuestros nombres  
hola cómo te llamas  
hola cómo te llamas  
buenos días me llamo Xiomy  
buenos días me llamo Noemí  
hola cómo te llamas  
hola cómo te llamas  
ahora todos saludemos mencionando nuestro nombre hola cómo te llamas  
(es turno de los niños y niñas que se presenten)

### Cierre:

- Para continuar se presenta un juego de la caja preguntona, dentro de cada sobre contiene las siguientes preguntas:
  - ✓ ¿Cómo te sentiste?
  - ✓ Invita a un familiar para que se presente.
  - ✓ ¿Al conocer a una persona debemos de...?
  - ✓ ¿Te gusto la actividad? ¿Por qué?



### PROGRAMA MUSIC ART

#### Sesión 3: ¿Será importante escuchar?

##### Propósito:

Lograr que los niños y las niñas escuchen atentamente durante un dialogo.

Recursos: Video de la misión – Video musical – Diapositivas

##### Inicio:

- Se les da la bienvenida a los niños y niñas
- Se recuerda las normas para la clase virtual
- Se realiza una dinámica con ellos denominada; **La miss dice:**
  - ✓ Que nos toquemos los pies.
  - ✓ Simón dice, las manos en la cabeza.
  - ✓ Simón dice: las manos en la cintura, etc

**¿Se les pregunta, si no estoy atento a lo que me dicen que pasaría?**

- ✓ Se les presenta la misión de hoy (el propósito)

##### Desarrollo:

- Seguido a ello se les presenta el video musical:  
**Letra de la canción:**

Todos sentados todos preparados  
 nos disponemos a oír con atención  
 es hora de silencio estar  
 así nos vamos a quedar  
 Cuando tus papitos te están hablando  
 tu atento debes estar  
 porque algo muy importante  
 te pueden comentar  
 Cuando tu miss está hablando  
 tu atento debes estar  
 porque algo muy importante

te pueden comentar  
Cuando tu amiguito está hablando  
tu atento debes estar  
porque algo muy importante  
te pueden comentar  
Así que no te olvides que atento debes estar

### Cierre:

Recordamos el tema con un juego aplicativo:

#### **Correcto o incorrecto:**

- ✓ Debemos escuchar a los demás

Correcto

Incorrecto

- ✓ Tener el micrófono apagado cuando la miss está hablando.

Correcto

Incorrecto

- ✓ Sera correcto si dejo hablando sola a mamá.

Correcto

Incorrecto

- ✓ Cuando la maestra está hablando puedo jugar.

Correcto

Incorrecto

- ✓ Todos hacemos la tarea en la hora de la lonchera.

Correcto

Incorrecto

- Se realiza la reflexión de la actividad de hoy  
¿Qué hemos aprendido el día de hoy?  
¿Te gustó lo que hicimos hoy?

## PROGRAMA MUSIC ART

### Sesión 4 - ¿Y tú me entiendes?

#### Propósito:

Lograr que los niños y las niñas comprendan y formulen preguntas

#### Recursos:

Video de la misión

Canción (<https://www.youtube.com/watch?v=RoVutuzIJS8>)

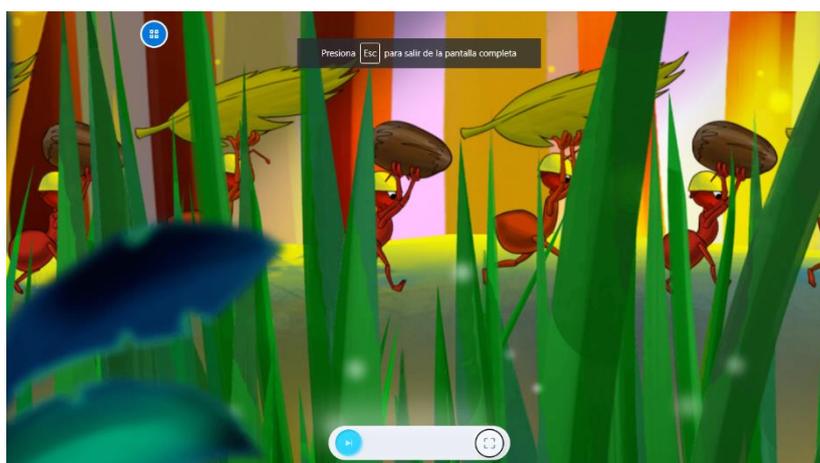
Cuento online (<https://www.vivaleercuentosdigitales.cl/v1/cuento/la-hormiga-y-la-cigarra>)

#### Inicio:

- Se les da la bienvenida a los niños y niñas
- Se recuerda las normas para la clase virtual
- Se realiza una técnica de relajación acompañado del fondo musical
- Se les presenta la misión (El día de hoy reconoceremos que es importante preguntar si no entendemos algo o no estuvimos atentos, para ello escucharemos un cuento)

#### Desarrollo :

- Se dialoga con los niños sobre la importancia de preguntar y responder
- Se les presenta el cuento virtual acompañado de un fondo musical



- Al terminar de escuchar el cuento realizaremos una dinámica de rotonda de preguntas y respuestas por los niños y niñas sobre el cuento. Esto será sucesivamente con los demás niños y niñas acompañado de un fondo musical.

### Cierre

- Se realiza la reflexión de la actividad de hoy  
¿Qué hemos aprendido el día de hoy?  
¿Te gustó lo que hicimos hoy?

## **PROGRAMA MUSIC ART**

### **Sesión 5: - ¿Qué te parece sí?**

#### Propósito:

Lograr que los niños y las niñas Inicien un diálogo con otras personas sobre cosas que le interesan

#### Recursos

Video de la misión

Fondo musical (<https://www.youtube.com/watch?v=oEkQfrjbo7E>)

Cuento presentado en diapositivas(<https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/la-nube-y-el-acuerdo-cuento-infantil-sobre-la-importancia-de-la-comunicacion/>)

Diapositivas (situaciones para interpretar)

#### Inicio:

- Se les da la bienvenida a los niños y niñas
- Se recuerda las normas para la clase virtual
- Se les presenta la problemática (¿Cuándo ocurre un problema que debemos hacer?)
- Se les presenta la misión de hoy (El día de hoy aprenderemos a reconocer que es importante dialogar)

#### Desarrollo

Se les invita a que nos ubiquemos en un sitio cómodo porque escucharemos un cuento titulado “Llegar un acuerdo con la señora nube”

Al culminar se les comenta que es importante dialogar sobre algo que nos interesa resolver o algo importante y no quedarnos callados

**Se presentan 4 casos para que los niños y las niñas interpreten las imágenes, generando así un diálogo con ellos.**

**CASO 1**

**CASO 2**



CASO 3



CASO 4



### Cierre

- Se realiza la reflexión de la actividad de hoy  
¿Qué hemos aprendido el día de hoy? - ¿Te gustó lo que hicimos hoy?

## PROGRAMA MUSIC ART

### Sesión 6: - ¡Ahora te toca a ti!

#### Propósito:

Lograr que los niños y las niñas respeten su turno durante un dialogo

**Recursos:** Video de la misión – Video musical – Juego de palabras

#### Inicio:

- Se les da la bienvenida a los niños y niñas
- Se les recuerda las normas para la clase virtual
- Se les presenta la misión del día de hoy (Aprenderemos a reconocer que es importante respetar los turnos)
- Presentaremos 4 adivinanzas en un programa. Para luego continuar con nuestra canción sobre si sabemos respetar turno en el aula virtual.

#### Desarrollo

Se les invita cantar la siguiente canción:

En el aula virtual todos hablan todos hablan,  
en el aula virtual todos hablan y tú también  
quiero saber si todos respetamos  
quiero saber si tu respetas turnos y yo también  
(bis)

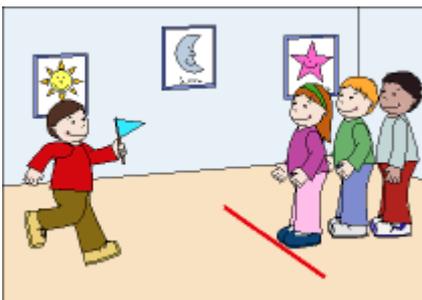
hola chicos como están quiero saber su postre favorito

En el aula virtual todos hablan todos hablan,  
en el aula virtual todos hablan y tú también  
quiero saber cuál es su postre favorito  
quiero saber, y es el turno de ...

#### Cierre

para recordar que es importante esperar nuestro turno aremos un juego de palabras.

Espero mi turno para: ..... Hacia mi maestro de física.



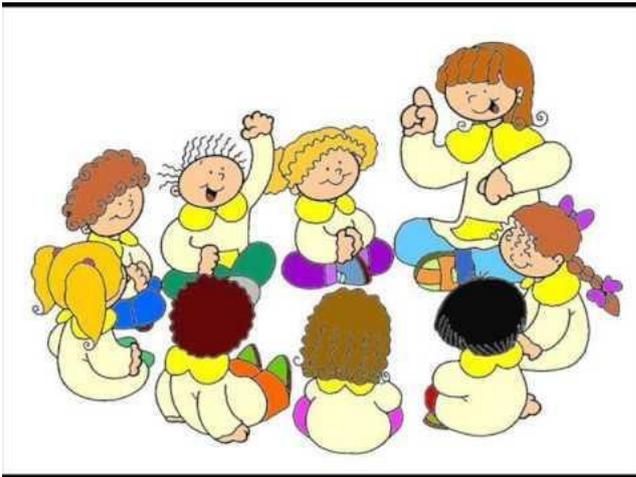
salta

B) comer

C) Bailar

D) cantar

Espero mi turno para: ..... sobre la actividad.



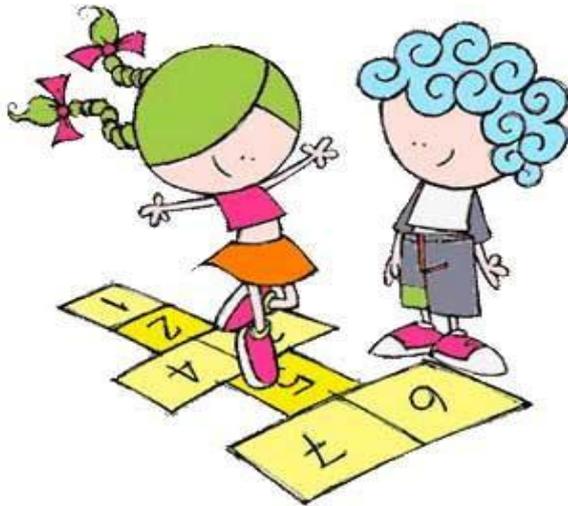
Cantar

B) Gritar

C) Hablar

D) Llorar

Espero mi turno para: ..... con mis amigos.



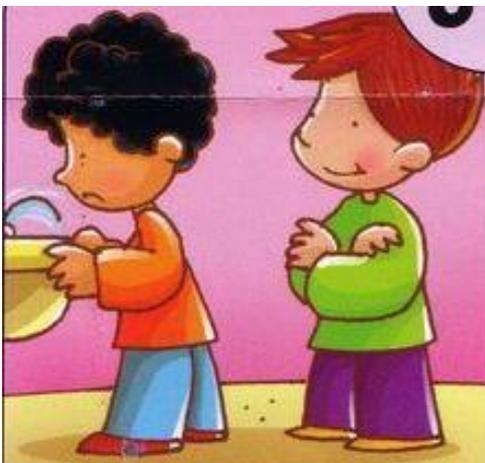
Bailar

B) Cantar

C) Jugar

D) Gritar

Espero mi turno para: ..... agua.



Tomar

Lavar

Bañar

Cantar

## PROGRAMA MUSIC ART

### Sesión 7 - ¡Tú eres!

#### Propósito:

Lograr que los niños y las niñas muestren su simpatía ante la otra persona, y las actividades que les agrada.

#### Inicio:

- Se les da la bienvenida a los niños y niñas
- Se les recuerda las normas para la clase virtual
- Se les presenta una caja que contendrá 4 globos dentro de ellos tendrán palabras como alegría, carisma, buen ánimo y diversión, luego con la participación de los niños y niñas descubren cada palabra y se les pregunta ¿Qué significaran estas palabras? ¿seremos alegres? ¿seremos divertidos? ¿seremos carismáticos?

<https://www.youtube.com/watch?v=how1TKHapdU>

#### Desarrollo:

- Se dialoga con los niños y niñas sobre el significado de estas palabras luego de ello se invitará a los niños y niñas a participar en el juego (mensaje oculto), el infante primero dibujara o tratará de escribir el mensaje para luego pueda expresar que es lo que le transmite la otra persona. carisma, buen ánimo, diversión, para ello contaremos con un fondo musical.

- 

#### Cierre:

Para finalizar y rescatar lo aprendido se hará 3 preguntas:

- ¿Cómo te sentiste
- ¿te gusto la actividad?
- ¿Qué es lo que te gusta de un familiar tuyo?

## PROGRAMA MUSIC ART

### Sesión 8 – Cuéntame lo que te gusta

#### Propósito:

Lograr que los niños y las niñas muestren su simpatía ante las actividades que les agrada

#### Recursos:

Video de la misión

Diapositivas

fondo musical

video musical (<https://www.youtube.com/watch?v=BqLo6EqOnDo>)

#### Inicio

- Se les da la bienvenida a los niños y niñas
- Se les presenta la misión del día de hoy (propósito)
- Se les comenta que haremos una dinámica de las estaciones del año

En el invierno, hace mucho frio y todos corren; en otoño, pasean por el bosque caminando; en el verano, van muy lentos porque hace calor; y, en primavera, saltan por el campo. Acompañado por una pandereta y un tambor.

Para ello se les pregunta a los niños y niñas cuales son las cosas que les gusta hacer cuando es:

Primavera....

Verano .....

Otoño .....

Invierno...

#### Desarrollo

Luego de ello se cantará con los niños y niñas la siguiente canción .



#### Cierre

- Se realiza la reflexión de la actividad de hoy  
¿Qué hemos aprendido el día de hoy?  
¿Te gustó lo que hicimos hoy?

## PROGRAMA MUSIC ART

### Sesión 9- Me gusta agradecer

#### Propósito:

Lograr que los niños y las niñas den las gracias por acciones positivas que tengan con el

#### Recursos:

Video de la misión

Fondo musical : <https://www.youtube.com/watch?v=7tZqkd-noKw>

Diapositivas

#### Inicio:

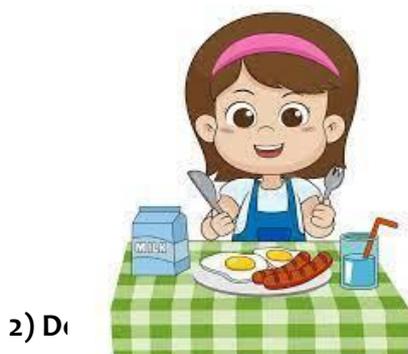
- Se les da la bienvenida a los niños y niñas
- Se recuerda las normas para las clases virtuales
- Se les presenta la misión del día de hoy Para dar inicio a nuestro taller haremos una dinámica para ello necesitamos que los niños cierren sus ojos y que logren concentrarse en la música (para ello, la música que se colocara será tranquila y de agrado para los niños y niñas, de preferencia será sin letra para lograr que los niños de concentren más en la voz de la maestra).

#### Desarrollo

- Se les comenta que la canción que escuchamos no tiene letra y nosotros lo completaremos
- Se les indica “Quiero que te imagines a una persona (puede ser mamá, papá o un amigo) que tu sientas que haya hecho algo hermoso por ti en estos últimos días, ahora identificamos a la persona y como le darías las gracias. Piensa en esto durante unos segundos.
- Los niños y niñas siguen la melodía de la canción e irán cantando mencionando a quien le dan gracias y el porqué de ello.

#### Cierre

- Se realiza la reflexión de la actividad de hoy
- Para recopilar lo aprendido haremos una dinámica :
- Debo dar ..... antes de comer mis alimentos.



a) Bailar

b) gracias

c) cantar

d) Caminar

do mi amiga



a) llorar

b) enojarme

c) gracias

d) triste

3) Debo dar .....cuando mi compañero me alcanza los libros.



a) comer

b) gritos

c) Gracias amigo

d) saltar

4) si tu ayudas a una anciana a cruzar la calle que debería decirte al finalizar .....



a) Salud

b) Gracias niña o niño

c) Lo siento

d) Disculpa

5) cuando ayudas a mamá a cargar las compras que debe decirte al final.....



a) Lo hiciste mal

b) De nada

c) Me ayudas mañana

d) gracias hijo

## PROGRAMA MUSIC ART

### Sesión 10 : Eres increíble

#### Propósito:

Lograr que los niños y las niñas realicen un cumplido por las acciones positivas que tengan con él.

#### Recursos :

Juego aplicativo – rompecabezas

Video musical (<https://www.youtube.com/watch?v=8O6-RGHgmkc>)

Fondo musical

#### Inicio:

- Se les da la bienvenida a los niños y niñas
- Se les recuerda las normas para la clase virtual
- Se les presenta la misión del día de hoy (propósito)
- Luego se les invita a participar del juego de rompecabezas virtual con la ayuda de papá o mamá para ver qué imagen descifra, acompañado de un fondo musical.

#### 1. Soy genial, eres genial:

<https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=of7c1974e67d>



#### 2. Yo soy único/a y especial:

<https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=1d3ad4731181>



### 3. Me encanta ser tu amigo/a.

<https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=363cbaee2687>



- Luego se dialoga con los niños y niñas que todos nosotros somos personas estupendas con muchas cualidades y debemos de reconocerlo para ello se les presenta un video musical titulado ¡Eres genial



- Se les invita a los niños y niñas que hagan un cumplido y lo compartan con todos

#### Cierre

- Se realiza la reflexión de la actividad de hoy  
¿Qué hemos aprendido el día de hoy?

¿Te gustó lo que hicimos hoy?

## PROGRAMA MUSIC ART

### Sesión 11- Con calma es mejor.

**Propósito:** Lograr que los niños y las niñas , realicen sus actividades sin presionarse.

**Recursos:**

Fondo musical relajante (<https://www.youtube.com/watch?v=DNrnDx-KZUY&t=252s>)

Globo

Diapositivas de las estrategias para estar en calma

Video musical (<https://www.youtube.com/watch?v=uovVmabRNo8>)

**Inicio:**

- Se les da la bienvenida a los niños y niñas
- Se les recuerda las normas para la clase virtual
- Se les presenta la misión del día de hoy (propósito)
- Para dar inicio la actividad se escuchará los sonidos de nuestro cuerpo y luego una melodía para ello se les pide buscar un espacio cómodo y acogedor para realizar nuestra actividad.

- Empezaremos con el sonido de la abejita

<https://www.youtube.com/watch?v=DNrnDx-KZUY&t=252s>

<https://www.youtube.com/watch?v=oEkQfrjbo7E&t=67s>

**Desarrollo:**

- Luego necesitaremos un globo para inflarlo y botar todo lo malo.
- Cuando terminen de inflar el globo se les dirá lo siguiente. Ahora vamos a soltarlo sin atarlo.
- Para ello preguntaremos como se siente ahora luego de realizar estas dos actividades.
- Con las ideas recopiladas luego se explicará sobre cómo estas dinámicas ayudan nos ayudan a calmarnos para luego realizar nuestras actividades.
- Para ella utilizaremos una canción sobre la calma.



### **Cierre:**

Se realiza la reflexión del día de hoy

Se les invita a los niños y niñas que enseñen a un familiar que este en casita la forma que le gustó más para estar en calma

## **PROGRAMA MUSIC ART**

### **Sesión 12 – Te tengo a ti**

**Propósito:** Lograr que los niños y las niñas pidan ayuda cuando lo necesiten sin alterarse

### **Recursos**

Diapositivas

Juego aplicativo de rompecabezas

Fondo musical (<https://www.youtube.com/watch?v=3BTPdeXdLeU>)

### **Inicio:**

- Se les da la bienvenida a los niños y niñas
- Se les recuerda las normas para la clase virtual
- Se les presenta la misión del día de hoy (propósito)
- se les invita que todos traigan la fruta que fue pedida con anterioridad para ello ese les pregunta ¿Pueden ustedes pelar la naranja? ¿será fácil pelar la manzana? Esperamos a sus comentarios.



### **Desarrollo**

Luego de los comentarios jugaremos un poco.

Se colocará situaciones a través de una aplicación para ello primero tendrán que descubrir la imagen con cada ficha armando el rompecabezas y luego se les preguntara: acompañado de fondo musical

<https://www.youtube.com/watch?v=3BTPdeXdLeU>

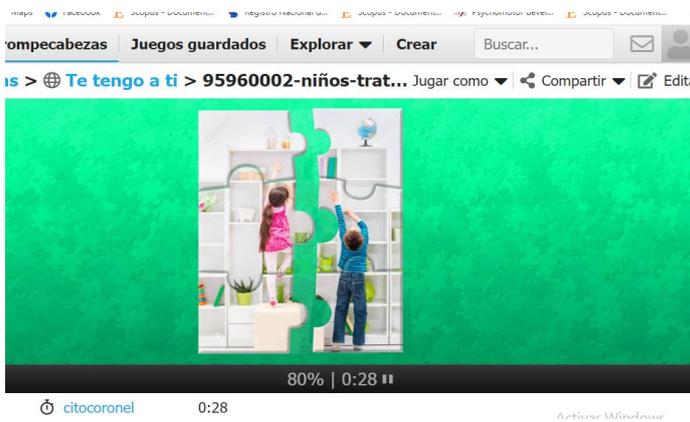
1. ¿Qué harías tú en este caso?

<https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=2f9c71091dba>



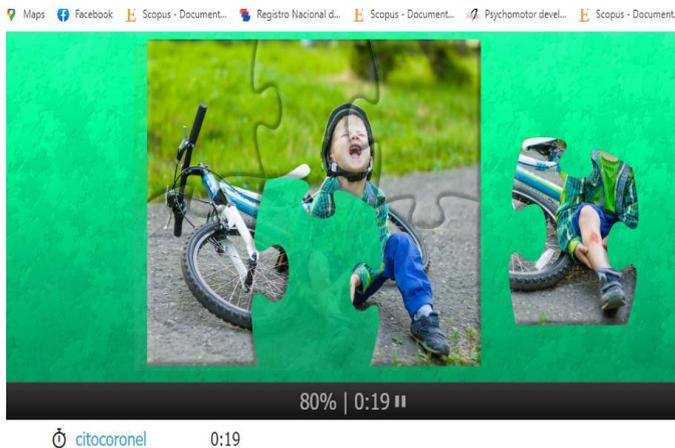
### 1. ¿Cómo arías para alcanzar el juguete?

<https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=od340ec2c6a4>



### 3. ¿A quién podrías pedir ayuda?

<https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=3e1e0377af72>



## Cierre

Para finalizar la actividad recordaremos que debemos hacer:

- Es importante pedir ayuda.
- A quien debemos pedir ayuda
- Cuando sentimos que no podemos hacer algo, será adecuado llorar y no pedir ayuda.

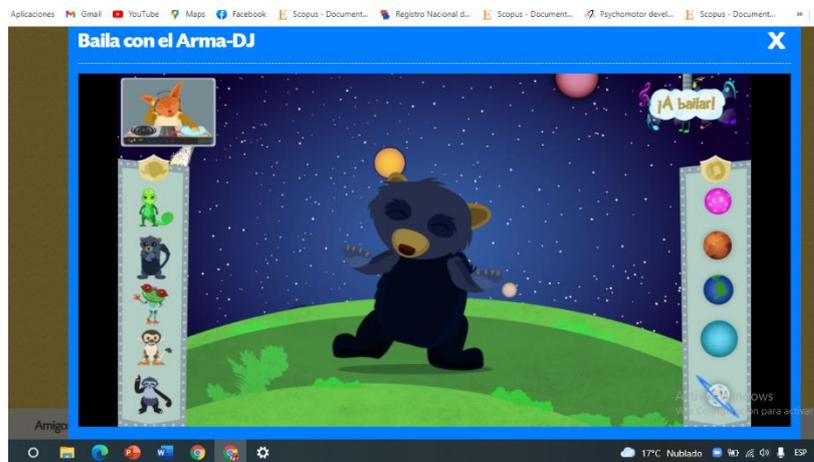
## PROGRAMA MUSIC ART

### Sesión 13 - Me gusta participar

**Propósito:** Lograr que los niños y las niñas participen mostrando interés para opinar y responder durante la actividad

#### Inicio:

- Se les da la bienvenida a los niños y niñas
- Se les recuerda las normas para la clase virtual
- Se les presenta la misión del día de hoy (propósito)
- Para iniciar esta actividad bailaremos juntos: “BAILA CON ARMA DJ”, estaremos atento para bailar y movernos al ritmo de la música,



#### Desarrollo:

Se les invita a que propongan ideas de juegos para hacerlo (llegaron al acuerdo de jugar adivinanzas) “Adivina adivinador dime quien soy”

Para ello se mostrará diversas adivinanzas esperando la participación de todos los alumnos .



#### Cierre

Se realiza la reflexión del día de hoy

Para finalizar nuestra actividad.

Preguntamos a los niños o niñas:

¿Te gusto Participar?

¿Cómo te sentiste?

¿En las actividades diarias de tus clases virtuales participas siempre, a veces o nunca?

## **PROGRAMA MUSIC ART**

### **Sesión 14 – ES IMPORTANTE ES PARTICIPAR II**

**Propósito:** Lograr que los niños y las niñas participen mostrando interés para opinar y responder durante la actividad:

**Inicio:**

- Se les da la bienvenida a los niños y niñas
- Se les recuerda las normas para las clases virtuales
- Se les presenta la misión: Pupi Mau les comenta que es importante opinar y responder, pero hay maneras para hacerlo como señas palabras o gestos

**¿Saben cuáles son?**

**Desarrollo:**

- Se les invita a escuchar y cantar todos juntos la siguiente canción :

Levanto mis manitos, levanto yo mi mano, mis manitos yo lo levanto así para participar  
arriba,

muevo mi boquita yo la muevo mi boquita así para responder siempre,

muevo mi boquita yo la muevo mi boquita así para responder siempre,

muestro mi sonrisa, yo muestro mi sonrisa cuando participe

muestro mi sonrisa, yo muestro mi sonrisa cuando participe

Doy aplausos, yo doy aplausos cuando mi compañero participe

Doy aplausos, yo doy aplausos cuando mi compañero participe

Y por ultimo no olvidemos esperar mi turno para participar

- Se dialoga con los niños y las niñas sobre las diversas maneras para participar en clase que escuchamos en la canción y que ellos lo canten una vez más .

**Cierre**

- Se realiza la reflexión del día de hoy
- ¿Qué hicimos hoy?

- ¿Qué aprendimos hoy

## PROGRAMA MUSIC ART

### Sesión 15 - Debemos estar atentos

**Propósito:** Lograr que los niños y las niñas sigan el llamado del docente o alguien de su entorno

#### Inicio :

- Se les da la bienvenida a los niños y niñas
- Se les recuerda las normas para la clase virtual
- Se les presenta la misión del día de hoy (propósito)
- Se les comenta que jugaremos: el rey manda que utilizando una ruleta de objetos

#### Desarrollo

- Se dialoga con los niños y niñas sobre la importancia de seguir el llamado de la docente para ello se les presenta una canción musical que incluye la participación de todos y debemos estar atentos a las indicaciones de la docente.



Si te gusta el chocolate----- salta.  
 Si te gusta el brócoli----- camina  
 Si te gustan los gatos----- corre  
 Si te gustan los perros----- salta  
 Si te gustan las tortugas-----camina  
 Si te gusta la pizza-----corre  
 Si te gusta el helado-----camina  
 Si te gusta el pan-----baila  
 Si te gusta la leche-----salta  
 Si te gustan las flores-----baila  
 Si te gustan los waffles-----corre  
 Si te gustan los videojuegos-----camina  
 Si te gustan las cucarachas-----baila.

#### Cierre

- Se realiza la reflexión del día de hoy  
 ¿Qué pasaría si no estamos atentos al llamado de la docente u otra persona?

- ¿Será importante estar atentos al mensaje que nos dan?
- ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad?
- ¿Qué hicimos hoy?

## PROGRAMA MUSIC ART

### Sesión 16 – “ES MOMENTO DE”

**Propósito:** Lograr que los niños y las niñas sigan las indicaciones dadas por alguien de su entorno

#### Inicio

- Se les da la bienvenida a los niños y niñas
- Se recuerda las normas para las clases virtuales
- Se les presenta la misión con una problemática de interés partiendo de ello se les comenta el propósito (reconocer que es importante seguir las indicaciones dadas por la docente u otra persona durante alguna actividad)

#### Desarrollo

- Se les comenta que hoy seguiremos indicaciones, para ello escucharemos la siguiente canción: JUEGOS DE RITMO ✓ "SAMBA REGGAE SHOW" percusión y juegos musicales: <https://www.youtube.com/watch?v=UR9yJoWtEEs&t=61s>
- Los niños hacen las mímicas y gestos de la canción siguiendo las indicaciones
- Se les comenta que ahora es momento que ellos den las indicaciones al ritmo de la melodía dando palmadas (cada niño dará las indicaciones con mímicas para que lo sigan los demás )

#### Cierre

- Se realiza la reflexión del día de hoy
- Se les pregunta:
  - ✓ ¿Cómo te sentiste dando indicaciones?
  - ✓ ¿Cómo te sentirías si uno de tus compañeros no hubiera seguido tus indicaciones?
  - ✓ ¿Te gustó la actividad?
  - ✓ ¿Es importante seguir indicaciones? ¿Por qué?

## PROGRAMA MUSIC ART

### Sesión 17 – “ME DISCULPO POR – PARTE I”

**Propósito:** Lograr que los niños y las niñas pidan disculpas por alguna acción no agradable

#### Inicio

- Se les da la bienvenida a los niños y niñas
- Se recuerda las normas para las clases virtuales
- Se les presenta la misión del día de hoy es: reconocer que es importante pedir disculpas ante una acción no deseada ya sea con sus pares o en casa.
- Se les presenta diversas acciones hechas por Iklog el amigo de Puppy Mau y se les pregunta si son correctas; ¿qué debe hacer Iklog? ¿Será importante pedir disculpas? ¿Alguna vez te tocó pedir disculpas? ¿Cuándo pedimos disculpas?

#### Desarrollo

- Se les indica que estemos atentos que escucharemos una canción cantada por la miss: Asimismo, se les indicará que cuando escuchemos la palabra amor: haremos un corazón, la palabra perdón haremos una paloma con nuestras manos y la palabra enojado haremos una cara enojada.
- Letra de la canción

si ofendiste a alguien y cometes un error debes disculparte  
y te sentirás mejor  
no lo vuelvas hacer  
más cuidado hay que tener  
perdón perdón discúlpame  
perdón yo no lo quise hacer  
con el abrazo de la paz  
así tú el perdón me darás  
así el perdón tú me darás  
qué bueno es pedir perdón  
mejor aún es perdonar

llenar de amor tu corazón y con el mundo en paz estar  
perdón perdón discúlpame  
perdón yo no lo quise hacer  
con el abrazo de la paz  
así tú el perdón me darás  
así el perdón tú me darás  
qué bueno es pedir perdón  
mejor aún es perdonar

#### Cierre

- Se realiza la reflexión del día de hoy
- Para terminar, jugaremos a dar consejos para ello jugaremos memoria:

## PROGRAMA MUSIC ART

### Sesión 18 – “ME DISCULPO POR – PARTE II”

#### Propósito:

Lograr que los niños y las niñas pidan El infante pide disculpas por alguna acción no agradable durante las clases virtuales

#### Inicio

- Se les da la bienvenida a los niños y niñas
- Se recuerda las normas para las clases virtuales
- Se les presenta la problemática por Puppy Mau: ¿solo debemos pedir disculpas en casita? ¿en qué casos más debemos pedir disculpas? Asimismo, Se les menciona que la misión de hoy es reconocer que es importante pedir disculpas por alguna acción no agradable en las clases virtuales

#### Desarrollo

- Se dialoga con los niños y niñas que también debemos pedir disculpas en las clases virtuales, luego de ello se les presenta el video musical del semáforo de las normas (<https://www.youtube.com/watch?v=op-Ev8J3dGM>)

- Letra de la canción

Rojo ámbar y verde son los colores del semáforo  
Y cada uno indica algo sobre las normas de nuestra clase virtual  
Escucha bien y aprenderás son las 3 normas de nuestra clase virtual  
Presta atención a esta canción porque si todos los cumplimos nos va mucho mejor  
Rojo el micro apagar  
Amarillo mi turno esperar  
Verde atento escuchar al compañero que le toca hablar  
Rojo ámbar y verde son los colores del semáforo  
Y cada uno indica algo sobre las normas de nuestra clase virtual  
Escucha bien y aprenderás son las 3 normas de nuestra clase virtual  
Presta atención a esta canción porque si todos los cumplimos nos va mucho mejor  
(bis)

#### Cierre

- Se les presenta el juego de responder preguntas:  
[:https://wordwall.net/es/resource/16269768/autoevaluaci%C3%B3n-y-refuerzoacuerdos-de-convivencia](https://wordwall.net/es/resource/16269768/autoevaluaci%C3%B3n-y-refuerzoacuerdos-de-convivencia)



## PROGRAMA MUSIC ART

### ● Sesión 19 – Mi opinión cuenta

#### Propósito:

Lograr que los niños y las niñas convencan a los demás que su idea u opinión es importante

#### Inicio:

- Se les da la bienvenida a los niños y niñas
- Se recuerda las normas para las clases virtuales
- Para dar inicio a nuestra actividad se les presenta una canción de los animales para contar con cada opinión ( <https://www.youtube.com/watch?v=M8MIA-1sMdc>)
- Se les presenta la misión del día de hoy

#### Desarrollo:

- Se les presenta un libro virtual animado integrando un cuento musical donde la mis cantara y el niño responde a la solución del problema contando su opinión.
- El cuento llamado: rescatando a los animales.



En la casa me encontré un animal en especial, ooooooo que vemos ahí  
El elefante elegante donde debería estar en el circo o en su habitad  
El tigre pepe estará bien que lo pongan de alfombra  
El delfín Martín debería estar en las piscinas o en el mar  
El oso amoroso esta como trofeo en la casa de Jorge el curioso será correcto  
eso.

#### Cierre:

Terminamos con unas adivinanzas del veterinario José: cuando el niño termine la adivinanza se les preguntara que opinas de este animal.

## PROGRAMA MUSIC ART

### Sesión 20- Mi opinión es importante

**Objetivo:** lograr los niños y las niñas opinen o den su punto de vista sobre un acontecimiento sobrenatural o que ocasione daños a nuestra naturaleza.

#### Inicio:

- Se les da la bienvenida a los niños y niñas
- Se recuerda las normas para las clases virtuales
- Se les presenta la misión del día de hoy
  
- Se les presenta un video sobre la contaminación del planeta y se les pregunta acerca del video.



- ¿Qué estará ocurriendo?
- ¿Qué opinas sobre la imagen?
- ¿Estará bien lo que realizan las personas en la imagen?
- 

#### Desarrollo

Se les invita a crear una canción con mamita o papito para cuidar nuestro ambiente

#### Cierre:

- Se realiza la reflexión del día de hoy
  - ✓ ¿te divertiste con la actividad?
  - ✓ ¿Te gusto participar?
  - ✓ ¿siempre opinas o tienes miedo en decir lo que piensas?

## PROGRAMA MUSIC ART

### Sesión 21-Así suenan mis sentimientos

**Propósito:** Lograr que los niños y las niñas reconozcan sus propios sentimientos, así como la felicidad, tristeza, miedo y enfado durante una actividad.

#### **Inicio:**

- Se les da la bienvenida a los niños y niñas
- Se recuerda las normas para las clases virtuales
- Se les presenta la misión del día de hoy
- Se les presenta un ppt donde contendrá imágenes sobre las expresiones de los sentimientos, los niños y niñas podrán identificar cada sentimiento y opinar por qué están tristes, feliz, molesto, asombrado, miedo de cada imagen.

#### **Desarrollo:**

- Luego de ello se les invita a los infantes a estar atentos a la canción sobre las emociones porque cada uno tiene sentimientos.

<https://www.youtube.com/watch?v=k4z6Np67qhY&t=46s>

- se les da indicaciones sobre que son las emociones y el porqué de ellas.
- Ahora se les presenta un juego son ellos van a identificar que emoción es lo que siente cada niño en cada secuencia del juego virtual para luego que ellos realicen la expresión de la emoción identificada.

<https://www.youtube.com/watch?v=lpGB93PcMOc>

#### **Cierre:**

Para finalizar se les preguntara:

¿Cómo te sentiste al jugar identificando cada emoción?

¿Alguna vez has sentido miedo?

¿Cuál fue el momento mas feliz de tu vida?

¿Cómo te sientes cuando papa llega del trabajo?

## **PROGRAMA MUSIC ART**

### **Sesión 22- Me expreso con la música**

#### **Propósito:**

Lograr que los infantes reconozcan sus propios sentimientos, así como la felicidad, tristeza, miedo y enfado durante una actividad.

#### **Inicio:**

Se les invita a prestar atención al siguiente video sobre la historia de Ana contando sobre lo que siente dentro de ella y esos son los sentimientos:

<https://www.youtube.com/watch?v=VHtzqeKePOI&t=1s>

¿se les pregunta como te sientes cuando papá se va a trabajar?

¿Cómo se sintió Ana?

Luego se les recuerda el porqué de esas emociones.

#### **Desarrollo:**

Ahora es momento de jugar y descubrir que emociones hay dentro de nuestro juego virtual, luego de ello se les pedirá que modele la emoción descubierta en el juego y recordar en que momento te has sentido (triste, enojado, alegre, asombrado, llorando)

<http://www.czpsicologos.es/evenbettergames/jugar.php?juego=esfumate>

#### **Cierre:**

Ahora se les invita a traer sus revistas, laminas o periódicos y también los materiales para cortar y pegar identificando cada emoción para luego hacer nuestro (COLLAGE) de las emociones empleando la música mientras los niños o niñas realizan su collage.

Luego al finalizar se les pregunta:

¿Qué emociones has encontrado?

¿fue difícil encontrar estas emociones?

¿Cómo te sentiste buscando estas emociones?

## PROGRAMA MUSIC ART

### Sesión 23 - Me pongo en tus zapatos tra - la la la

#### Propósito:

Lograr que los infantes comprendan los sentimientos de los demás demostrando empatía.

#### Inicio:

Se les presenta una canción y cantaremos junto a los niños y niñas.

Había una vez un barquito chiquitito,  
había una vez un barquito chiquitito  
que no sabía, que no sabía, que no sabía navegar.

Pasaron un, dos, tres,  
cuatro , cinco, seis semanas,  
pasaron un, dos, tres,  
cuatro, cinco, seis semanas,  
y aquel barquito y aquel barquito  
y aquel barquito navegó.  
(bis)

Y si esta historia, parece corta,  
volveremos, volveremos, a empezar,  
había una vez un barquito chiquitito,  
había una vez un barquito chiquitito  
que no sabía, que no sabía, que no sabía, navegar.....  
etc.

#### Desarrollo:

Se les presenta un juego de la aplicación Wordwall

Dentro del juego habrá situaciones para que el niño o niña identifique como se sienten las demás personas y explican porque crees que se sentirán triste, llorando, alegre, enojados o con miedo.

También se aplicará roles de las personas que trabajan a diario dando lo mejor para su familia y explicarles la importancia de estas personas y con el juego de la ruleta cada niño o niña se pondrá en el lugar cada personaje.

Los personajes son:

Enfermeros, servicio de limpieza, maestra, papá y mamá

#### Cierre:

Haciendo un énfasis se les pregunta a los infantes:

¿Te gusto ser un enfermero, docente, señor de limpieza, o padre de familia?

¿Sera importante recocer el esfuerzo de estas personas?

## **PROGRAMA MUSIC ART**

### **Sesión 24 - Cuento con mi ayuda**

**Propósito:** Lograr que los infantes comprendan los sentimientos de los demás demostrando empatía.

#### **Inicio:**

Se les presenta un juego de ruleta sobre el rey manda: pero quiere contar con su ayuda de los niños y niñas para cumplir la misión.

Luego la docente pregunta:

¿será importante ayudar a todas las personas?

¿Por qué?

#### **Desarrollo:**

Se les invita a cruzar sus bracitos para estar atentos a la historia de nuestro amigo el perro Bobby.

<https://www.youtube.com/watch?v=mKb5JiHSVrY>

terminando de ver la historia se realizan las siguientes preguntas:

¿Qué paso en la historia del perro Bobby?

¿A quien ayudo el perrito Bobby?

¿tú a quien ayudas en casa?

#### **Cierre:**

Se les presenta situaciones sobre a quien recurrimos cuando pedimos ayuda a los servidores de la comunidad:

- Cuando un gatito esta en un poste de luz a quien llamamos.
- Cuando un familiar está enfermo a quien recurrimos.
- Cuando mama viene del mercado con las compras ayudas si o no.
- Cuando mamá esta llamando y pide ayuda, te acercas ayudarla.

## PROGRAMA MUSIC ART

### ● Sesión 25- Te muestro que me agradas I

- **Propósito:** Lograr que los infantes expresen por propia iniciativa el afecto hacia su docente y compañeros.
- **Inicio:**

La docente presenta un ppt con imágenes utilizando un fondo musical sobre:

- Niños y niñas abrazando a su docente.
- Niños y niñas abrazando sus padres.
- Un niño dando a otro niño su abrazo demostrando su afecto.
- Un niño mostrando cuanto quiere a su animalito.

Generando una pregunta:

¿será importante demostrar nuestro afecto o cariño a otra persona?

- **Desarrollo:**

Ahora se les invita a escuchar y a bailar la música de la cumbia del buen trato:

Indicándoles que todos debemos recibir buen trato no debe ver diferencias entre nosotros.

<https://www.youtube.com/watch?v=lkiA1n2aqUY>

- **Cierre:**

Para finalizar se jugará la botella loca en cada chapita abra un reto, el niño o niña tiene que cumplir el reto.

Primer reto cantar una canción bonita a mamá

Segundo darle un cumplido a la persona favorita

Hacer un dibujo para la persona que quieras mucho.

## PROGRAMA MUSIC ART

### Sesión 26 - Te muestro que me agradas II –

#### Propósito:

Lograr que los infantes expresen afecto por propia iniciativa hacia su docente, compañeros y familia.

#### Inicio:

Se les muestra un cuento empleando la música para ello se les recuerda la sesión anterior haciendo la siguiente pregunta:

¿alguna vez has dicho algo bonito a alguien?

<https://www.youtube.com/watch?v=z2Gcoe4j5Uk>

#### Desarrollo:

Ahora es momento de cantar de acuerdo a lo que sientes o quieres decir, acompañado una música de fondo.

Podría ser a tu maestra, un amigo o a un familiar.

Generando así que los niños expresen sus emociones dando elogios a otras personas o también así mismo.

#### Cierre:

Se les pregunta:

¿Cómo te has sentido?

¿Te gusto decir cosas bonitas a las demás personas?

## ROGRAMA MUSIC ART

### Sesión 27 – Lo hice muy bien –

- **Propósito:**
- Lograr que los infantes se recompensen así mismos ante situaciones que hayan obtenido un logro por medio de elogios.
- **Inicio:**

Ahora vamos a jugar con la ruleta de rimas que va acompañado de una frase empleando un elogio muy alentador para cada niño o niña.

- **Desarrollo:**

Es momento de un hermoso cuento no importo como te veas tu siempre serás importante e único para mamá o papá ya que cuando ayudas en casa o en cualquier lado siempre aras todo muy bien. Siempre empleando la paciencia y hacer con mucho amor

<https://www.youtube.com/watch?v=i4oYZIVCVVc>

¿Qué le paso a la oveja?

¿Quién le ayudo a verse y amarse tal como es?

- **Cierre:**

Para culminar se coloca una música de fondo y se les dice que van a repetir la frase siguiente:

Repite conmigo:

- Soy muy genial
- Soy autentico
- Soy fantástico
- Soy único y muy feliz

## PROGRAMA MUSIC ART

### Sesión 28 -- Soy fantástico ...

#### Propósito:

Lograr que los infantes se recompensen así mismo ante situaciones que haya obtenido un logro por medio de elogios.

#### Inicio:

Para comenzar presentamos una canción de aliento y motivar a los niños y niñas.

Que son maravillosos, fantásticos, únicos e especiales para sus papitos o para las personas que los quieren.

<https://www.youtube.com/watch?v=B-J1BAkuLOs>

#### Desarrollo:

Se les presenta un cortometraje sobre el erizo este nos enseña como debemos aceptar a las personas tal como son ya que cada uno es único e especial y todos somos fantásticos.

<https://www.youtube.com/watch?v=wU2PXit6ixQ>

luego de ello se les pregunta:

¿alguna vez te han dicho que eres único, especial o fantástico?

¿te gustaría dar un elogio a tu compañero o a un familiar?

¿Qué le dirías a esta persona? ¿Qué palabras te dices a ti mismo cuando haces algo por otras personas?

#### Cierre:

Jugaremos a cumplir el reto que mencionará la docente y luego cuando se mencione el niño o niña en este caso seguirá la secuencia del reto para cumplir con la actividad del día

- Di en que eres bueno en casa
- Di en que juego deportivo eres bueno.
- En casa cuando haces algo bien que te dice mami

## PROGRAMA MUSIC ART

### Sesión 29 – reforzando lo aprendido

**Propósito:** lograr que los niños y niñas recuerden las formas de saludar y cómo deben de presentarse delante de otras personas de acuerdo a la actividad N°1 y N° 2 que realizamos al inicio de nuestro taller.

#### **Inicio:**

Para recordar se hará una fonomímica de expresiones acompañado de la música y contando con una de las docentes:

El niño o niña tiene que adivinar y recordar cuales son las formas de saludar.

#### **Desarrollo:**

Luego se les invita participar uno por uno, diciéndole que están por ser personajes de una película, pero primero pasarán el casting presentándose ante el jurado.

El orden de presentación será:

- Nombre completo.
- Edad.
- Dirección.
- Color favorito
- Que te gusta hacer en tus ratos libres.

#### **Cierre:**

Luego al final se les preguntará:

¿Qué otras formas de saludar conoces?

¿fue difícil presentarte ante personas desconocidas?

¿sentiste miedo? ¿Por qué?

## PROGRAMA MUSIC ART

### Sesión 30 – reforzando lo aprendido

**Propósito:** lograr que los niños y niñas recuerden saber escuchar y realizar preguntas y respondan.

#### **Inicio:**

Ponemos una música de fondo, para que Miss Xiomara realice un teatro utilizando títeres de paletas, con la historia de Pinocho y luego se les pregunta:

¿Pinocho sabía escuchar a su abuelito?

¿Qué hizo pinocho?

¿los niños que estaban con él, sabían escuchar los consejos de sus padres?

¿será importante escuchar siempre?

Hacemos énfasis de la importancia de saber escuchar a los demás y sobre todo si viene de papá o mamá.

#### **Desarrollo:**

Ahora viene un juego utilizando una pandereta: mis Xiomara empieza y luego siguen los niños o niñas.

¡Quiero saber que te gusta hacer!

A mí me gusta.....

¡quiero saber cual es tu color favorito ;

¡quiero saber que música te gusta escuchar!

¡Puedes cantarla;

#### **Cierre:**

Se les recuerda la actividad y luego se les pregunta:

¿Cómo te has sentido durante la actividad?

¿te gusto preguntar a tus amigos que les gusta hacer?

¿Fue difícil cantar tu canción favorita?

## PROGRAMA MUSIC ART

### Sesión 31 – reforzando lo aprendido

**Propósito:** Lograr que los niños y niñas recuerden que para mantener una conversación deben de respetar su turno.

#### **Inicio:**

- Se les da la bienvenida a los niños y niñas y se les comenta que hoy recordaremos lo que hemos aprendido durante la sesión n°5 y n°6
- Se les presenta 4 imágenes y se les pregunta: ¿Qué observamos en la imagen? ¿Será importante dialogar? ¿Todos pueden conversar a la misma vez? ¿Qué tenemos que hacer?



**Desarrollo:** Se les invita a cantar con ellos:

Yo se esperar mi turno pues ya me va a tocar  
Debo tener paciencia y no me voy a molestar  
Respeto a los demás por eso voy a esperar  
y cuando a mí me toque mi turno ya será  
(aplausos)

Yo se esperar mi turno pues ya me va a tocar.  
debo tener paciencia y no me voy a molestar.  
Respeto a los demás por eso voy a esperar  
y cuando a mí me toque mi turno ya será.  
(aplausos)

#### **Cierre:**

Se realiza la reflexión de la actividad de hoy  
¿Qué hemos aprendido el día de hoy?  
Así mismo la docente se despide con sus niños.

## PROGRAMA MUSIC ART

### Sesión 32 – reforzando lo aprendido

**Propósito:** Lograr que los infantes recuerden lo aprendido de la sesión n7 y n8

#### **Inicio:**

Se les da la bienvenida a los niños y niñas y se les comenta que hoy recordaremos lo que hemos aprendido durante la sesión n°7 y n°8

Se les invita a los niños y niñas que muestren el dibujo que hicieron a su persona especial (hecha en la sesión n°7) y se les pregunta: ¿Para que hicimos ese dibujo? ¿Qué es lo que más te agrada de esa persona?

Se les recuerda con los niños y niñas que es importante que la otra persona sepa lo que nos agrada de ella

#### **Desarrollo:**

Se les indica que cantaremos la canción (¿Qué es lo que te gusta hacer?) para ello nosotros mencionaremos lo que nos gusta hacer con esa persona especial ya sea mamá, papá u otro familiar.

¿Qué es lo que te gusta hacer?  
Me gusta bailar, me gusta cantar  
¡Ahora te lo muestro!

¿Qué es lo que te gusta hacer?  
Me gusta salir, Me gusta jugar  
¡Ahora te lo muestro!

Ahora es tu turno  
¿Qué es lo que les gusta hacer?  
Me gusta ....., Me gusta .....  
¡Ahora te lo muestro!

#### **Cierre:**

Se realiza la reflexión de la actividad de hoy  
¿Qué hemos aprendido el día de hoy?  
Así mismo la docente se despide con sus niños.

## PROGRAMA MUSIC ART

### Sesión 33 – reforzando lo aprendido

**Propósito:** Lograr que los infantes recuerden dar las gracias por acciones positivas y reconocerlas por medio de cumplidos

#### **Inicio:**

Se les da la bienvenida a los niños y niñas y se les comenta que hoy recordaremos lo que hemos aprendido durante la sesión n°9 y n°10

Se les pregunta

¿En qué momento decimos gracias ?

¿Es importante decir gracias?

¿Después de decir gracias que más podemos decir ?

#### **Desarrollo:**

Se dialoga con los niños y niñas que es importante dar las gracias cuando nos ayudan en algo o cuando tienen acciones positivas con nosotros

Muy importante al pedir,  
es decir por favor.  
De igual manera, al recibir,  
gracias hay que decir

Pido por favor,  
y gracias doy.  
Pido por favor,  
y gracias doy

Muy importante al pedir,  
es decir por favor.  
De igual manera, al recibir,  
gracias hay que decir.

Pido por favor,  
y gracias doy.  
Pido por favor,  
y gracias doy

#### **Cierre:**

Se realiza la reflexión de la actividad de hoy

¿Qué hemos aprendido el día de hoy?

Así mismo la docente se despide con sus niños.

## PROGRAMA MUSIC ART

### Sesión 34 – reforzando lo aprendido

**Propósito:** Lograr que los infantes recuerden sobre la importancia de estar calmados ante situaciones de presión y pedir ayuda

**Inicio:**

Se les da la bienvenida a los niños y niñas y se les comenta que hoy recordaremos lo que hemos aprendido durante la sesión n°11y n°12

Se les muestra la siguiente imagen y se les pregunta :

¿Qué observamos en esta imagen ?

¿cuál es la acción correcta cuando no podemos hacer algo y necesitamos la ayuda de alguien mas?



**Desarrollo:**

Se les presenta el video de la canción calma

<https://www.youtube.com/watch?v=yVGJWRF-bQc>



Se les indica que mientras escuchamos la canción hagamos una estrategia que nos enseñó Miss Noemi para traer la calma

**Cierre:**

Se realiza la reflexión de la actividad de hoy

¿Qué hemos aprendido el día de hoy?

Así mismo la docente se despide con sus niños.

## PROGRAMA MUSIC ART

### Sesión 35 – reforzando lo aprendido

**Propósito:** Lograr que los infantes participen mostrando interés para opinar y responder durante la actividad

**Inicio:**

Se les da la bienvenida a los niños y niñas y se les comenta que hoy recordaremos lo que hemos aprendido durante la sesión n°13 y n°14

Se les presenta la siguiente imagen y se les pregunta ¿ Qué observamos en la imagen? ¿si quiero participar que debo hacer? , ¿Cuándo mi compañero termine de participar que debo hacer ? ¿Cuándo participo debo de estar enojado?



**Desarrollo:**

Se les presenta la melodía de la canción y se les invita a cantar la canción con las formas que aprendimos para participar durante la clase

levanto mis manitos, levanto yo mi mano, mis manitos yo lo levanto así para participar  
muevo mi boquita yo la muevo así para responder siempre, respondo siempre feliz  
debo aplaudir, debo aplaudir cuando mi compañero da su opinión  
arriba, arriba aaaaaa arriba, abajo, abajo, aaaaaa bajo  
vamos a esperar el turno de mi amigo para que responda,  
debo sonreír siempre cuando participo.

**Cierre:**

Se realiza la reflexión de la actividad de hoy  
¿Qué hemos aprendido el día de hoy?  
Así mismo la docente se despide con sus niños.