



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

## **Facultad de Ciencias Empresariales**

**Escuela Académico Profesional de Administración en Turismo y Hotelería**

Funciones Psicosociales del Trabajo de la Talabartería para Desarrollar el  
Turismo Cultural en el Distrito de Sanagorán Provincia de Sánchez Carrión año  
2016

**Tesis para Obtener el Título Profesional de Licenciado en Administración en  
Turismo y Hotelería**

**AUTOR:**

Díaz Quevedo, Licette

**ASESOR:**

Mg. Barinotto Roncal, Patricia

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Patrimonio y recursos turísticos

**TRUJILLO – PERÚ**

**2017**

## **PÁGINA DEL JURADO**

---

**Barinotto Roncal, Patricia**  
**Presidente**

---

**Baltodano Nontol, Luz Alicia**  
**Secretaria**

---

**Yepjen Ramos Alejandro**  
**Vocal**

## **DEDICATORIA**

Dedicado de manera principal a Dios por su guía y fortaleza en este proceso, a mi padre y madre por su esfuerzo por darme lo mejor, por su apoyo en el aliento a continuar lo emprendido.

## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo Licette Díaz Quevedo, identificada con número de DNI N° 71981348, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Ciencias Empresariales y la Escuela de Administración en Turismo y Hotelería a la cual pertenezco, declaro bajo juramento que todo documento presentado en este trabajo de investigación es auténtico y fidedigno.

A la vez declaro bajo juramento que cualquier dato o información presentada en este trabajo de investigación son veraces.

Por lo tanto asumo cualquier tipo de responsabilidad ante cualquier falsedad, u omisión tanto de la información como de la documentación presentada por lo cual me someto ante cualquier norma académica de la Universidad César Vallejo.

Autorizo a la Universidad a publicar la investigación si así lo cree pertinente.

Trujillo, Julio del 2017.



Licette Díaz Quevedo

71981348

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por su sostenimiento en los momentos de angustia, a él la gloria.

A mi asesora, por la dedicación de su tiempo y por brindarme su conocimiento para tener como resultado la presente tesis. Agradezco a mis profesores por los conocimientos impartidos durante mi formación universitaria.

## **PRESENTACIÓN**

Señores:

Miembros del Jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante ustedes la Tesis titulada “Funciones Psicosociales del trabajo de la talabartería para el desarrollar el turismo cultural en el distrito de Sanagorán provincia de Sánchez Carrión año 2016”, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título Profesional de Licenciado en Administración en Turismo y Hotelería.

Atentamente.

La Autora

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo general determinar las funciones psicosociales en el trabajo de la Talabartería para desarrollar el Turismo Cultural en el distrito de Sanagorán provincia de Sánchez Carrión año 2016, la investigación es de tipo descriptiva no experimental, la cual fue realizada mediante estudios de casos, como conclusión general se obtuvo que: Las funciones psicosociales del trabajo de la talabartería se encuentran inmersas en 3 funciones fundamentales para el desarrollo laboral: función económica, expresiva y emocional, estas a su vez se conjugan formando un equilibrio en el individuo dentro de su desempeño laboral y según esto depende en este caso la predominación de la cultura de sus antepasados con la práctica de la talabartería, parte importante, ya que se debe lograr el poder revalorar dicha práctica artesanal para su permanencia y el desarrollo del turismo, empezando con un turismo cultural, teniendo en cuenta la presencia de tan resaltante actividad en el distrito de Sanagorán.

Palabras clave: Revalorar, permanencia, cultura.

## **ABSTRACT**

The present research work has as general objective to determine the psychosocial functions in the work of the Talabartería to develop the Cultural Tourism in the district of Sanagorán province of Sánchez Carrión year 2016, the investigation is of non descriptive descriptive type, which was realized through Case studies, as a general conclusion it was obtained that: The psychosocial functions of the working of the saddlery are immersed in 3 fundamental functions for the labor development: economic, expressive and emotional function, these in turn are conjugated forming a balance in the individual Within their work performance and according to this depends in this case the predominance of the culture of their ancestors with the practice of the saddlery, important part, since it must be possible to revalue said craft practice for its permanence and the development of tourism, Starting with a cultural tourism, taking into account the presenc Of such outstanding activity in the district of Sanagorán.

Key words: Revaluation, permanence, culture.



## INDICE

### PAGINAS PRELIMINARES

PÁGINA DEL JURADO.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
PRESENTACIÓN.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRAT.....	viii
I. Introducción.....	11
1.1. Realidad Problemática.....	11
1.2. Trabajo Previos.....	13
1.3. Teorías relacionadas al tema.....	15
1.4. Formulación del problema.....	25
1.5. Justificación del estudio.....	25
1.6. Hipótesis.....	27
1.7. Objetivos.....	27
II. Método.....	27
2.1. Tipo de investigación.....	27
2.2. Diseño de investigación:.....	28
2.3. Variables y Operacionalización de variables.....	28
2.4. Población y muestra.....	30
2.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.....	30
2.6. Aspectos éticos.....	31
III. Resultados.....	32
IV. Discusión.....	57
V. Conclusiones.....	59
VI. Recomendaciones.....	61

VII. Referencias ..... 62

## **I. Introducción**

### **1.1. Realidad Problemática**

La artesanía consiste en ser una actividad económica y a la vez una actividad cultural dirigida a la elaboración y producción de diversos bienes, sean estos netamente elaborados a mano o con el apoyo de herramientas manuales, esta actividad artesanal relacionada con el turismo es muy importante para el beneficio de una comunidad que está inmersa dentro de cierto espacio que recibe una determinada afluencia de turistas. Además que tal actividad refleja la idiosincrasia de los distintos pueblos y la importancia de revalorarla deben favorecer al desarrollo e innovación de la misma.

En México en el 2012 se ha visto una realidad con respecto a la artesanía y su extinción, acerca del descenso y pérdida de cultura reflejada en la artesanía mexicana. Siendo los más afectados los artesanos al no generan ingresos puesto que existe una baja producción y consumo de sus productos, todo esto debido a los distintos desafíos que se deben enfrentar como la dificultad para conservar elementos culturales ancestrales; la inserción de aquellos productos manufacturados de forma masiva llamados “souvenir” que se ofrecen con el título de artesanía, el alto costo en materia prima, falta de capital de los artesanos para su promoción y lo que requiere el mercado en ciertos diseños que se encuentran lejos a la tradición y contexto artesanal de su país.

En el contexto propio del país, la problemática de la artesanía en Huancayo no está ajena a otras realidades pues la productividad de esta actividad es baja como su limitada voluntad a la innovación, la manera de trabajar y poder utilizar los insumos a emplear, el escaso conocimiento en la comercialización y canales de distribución juegan un rol importante en la problemática , el financiamiento para su producción y comercialización de productos en cuanto a poder adquirir las materias primas, los insumos y herramientas y por ultimo no hacen uso de los centros de asesorías, que difunden capacitaciones artesanales.

Asimismo en nuestra Región esta actividad ha ido teniendo un descenso, ya que cada vez son escasas las personas que se dedican a realizar esta actividad por

que las exigencias ya no son las mismas según nos cuenta el Sr. Rolando Lucio Jesús Maestro Artesano Regional quien ejerce aun la actividad de la artesanía en madera y cuero, pero en sus inicios empezó ejerciendo la Talabartería quien fue enseñado por su abuelo en el distrito de Guadalupe.

Según estudios realizados por medio de la entidad encargada en la región hacia la Artesanía se registra la provincia de Sánchez Carrión, provincia donde se encuentra los distritos de Huamachuco y Sanagorán que ejercen la actividad artesanal de la Talabartería, siendo esta cuna de tal actividad por la historia, solo se registran 6 artesanos inscritos en el Registro Nacional del Artesano en Mincetur, todos estos solo en el distrito de Sanagorán, actualmente se han encontrado 6 artesanos por un trabajo de campo realizado, de los cuales no están inscritos en Mincetur, agravando la situación de tal actividad por la poca práctica de la Talabartería como un arte ancestral.

En el plano local, Sanagorán es un distrito que pertenece a la provincia de Sánchez Carrión, que se encuentra asentado en un hermoso valle, ubicado a 2670 m.s.n.m, con una población de 14,000 mil habitantes, donde la talabartería se arraigó históricamente. La talabartería es una actividad relacionada a la destreza del artesano de poder elaborar diferentes artículos de cuero o la llamada guarnicionaría para la caballería. Se considera como guarnición a los elementos que se utiliza para poder sostener y proteger la mano que empuña la espada; como también la elaboración o arreglo de sillas de montar, aparejos y monturas para montar los animales. Se suele utilizar la lona como otros materiales en su fabricación; actualmente se ha suplantado por la espuma o esponja; se usan también lanas gordas, que se les denomina como estambre que se utiliza para la elaboración de los dibujos o guarniciones en las monturas, como los hilos de diversos colores. Sin embargo; es muy notoria una problemática debido a que los artesanos que practican esta actividad de la talabartería no se encuentran asociados sino dispersos lo que permite que no haya una buena organización para el desarrollo de dicha actividad. A esto se suma la falta de visión empresarial, no teniendo apertura en el mercado de acuerdo a las nuevas tendencias que este exige, aunque sus destrezas y habilidades son inherentes a sus tradiciones y costumbres que aprendieron a través de los años.

Los artesanos talabarteros al realizar esta actividad, la ejercen por haberla aprendido y ser enseñados de sus ancestros, mas hoy en día está siendo una práctica de pasatiempo donde su producción es exhibida en sus casas que en la totalidad de los casos funciona como taller para la producción de sus productos.

Por otro lado su escasa innovación de diseños en sus productos, es un factor que suma a su baja producción y su baja demanda en el mercado. Conllevando a su lenta desaparición a esta actividad que es parte de la identidad cultural de este pueblo.

Sumando a esto no existe una adecuada promoción a esta ancestral actividad artesanal, por lo que es de mucha importancia el poder plantear estrategias que ayuden al desarrollo de esta actividad y por consiguiente a la actividad turística de la región.

## **1.2. Trabajo Previos**

Ortega (2013) en su investigación titulada “La actividad alfarera como Atractivo Turístico del Municipio de Metepec”, que tiene como objetivo general Analizar la importancia de la Actividad Artesanal Alfarera en el Municipio de Metepec como atractivo turístico utilizando el método Hipotético Deductivo y con la ayuda de la técnica de la Observación aplicando en campo entrevistas a 144 habitantes y 137 turistas, dándose a conocer los siguientes resultados:

El principal problema que enfrenta la actividad artesanal es la forma equivocada en que se ha fomentado dicha actividad así como, la falta de la difusión y el apoyo en un ambiente turístico, la venida de otras artesanías y productos derivados de otros estados de México incluso en otros países y la escasez de la proporción de información de los turistas y de esta manera se incentiven de la actividad artesanal (p.129).

Del Carpio (2012) en su investigación titulada “Entre el textil y el ámbar: las funciones psicosociales del trabajo artesanal en artesanos tsotsiles de la ilusión, Chiapas, México”, que como objetivo general planteo Conocer, describir y analizar las funciones psicosociales del trabajo artesanal indígena y el contexto económico, social y cultural en el que esta producción se realiza, su investigación fue de método

cualitativo de tipo etnográfico, utilizando las técnicas de la observación, la entrevista abierta y semiestructurada; la obtención de material audiovisual, el análisis de documentos y la elaboración de un diario de campo, entrevistando a 20 mujeres de tres generaciones: niñas, adultas y mujeres mayores llegando a las siguientes conclusiones:

Los principales problemas del gremio, constan de diferentes aspectos como: la escasa economía de los que producen, el comercio de productos, bajos precios, competitividad con productos industrializados y otros problemas que se relacionan con la necesidad de una mejor organización como de comunicación de los que integran el gremio, estos provocan la disminución de personas que se dedican a la artesanía y el desinterés de aprender. (p.11)

Cutipa & Caceres (2012) en su investigación titulada “Estudio del impacto distributivo en proyectos de artesanía caso: proyecto de mejora en la actividad artesanal integrada al turismo en Catacaos- Piura” que cuenta con un objetivo general de analizar y determinar si los enfoques de coeficiente de impacto distributivo, ponderaciones distributivas y necesidades básicas, son los métodos más apropiados para incorporar el criterio de equidad en la evaluación del impacto distributivo en proyectos de artesanía, tomando como muestra 135 artesanos a los que se les aplicó una encuesta concluyendo:

Se ha determinado que la situación de pobreza del artesano de Catacaos en el marco de Necesidades Básicas; lo componen el 100% de los artesanos, puesto que los mismos presentan más de una necesidad básica insatisfecha, por lo cual, todos los artesanos son pobres en el marco de este enfoque. (p.163)

Rodríguez (2011) en su investigación titulada “Factores Socioculturales que influyen en la producción de Artesanía tradicional y contemporánea y la influencia de la identidad en los pobladores del distrito de la Campiña de Moche” contando con su objetivo general de determinar los factores socioculturales que han influyen en la producción de la artesanía tradicional y contemporánea, y la influencia en los pobladores de la Campiña de Moche y su identidad. Tal investigación tuvo una población de 91 artesanos que laboran en la Campiña de Moche, habiendo sacado

una muestra de 58 artesanos donde se aplicó la técnica de la entrevista concluyendo:

La cultura, la economía y la familia en conjunto, estimulan a afianzarse de medios que ayuden a optimizar los ingresos económicos familiares, mediante el arte ancestral que heredaron. (p.38)

Plasencia & Chiarot (2011) en su investigación con título “Artesanía tradicional: Estrategia de vida en la Campiña de Moche-Distrito de Moche 2011” el cual tiene como objetivo general describir histórica y culturalmente las relaciones socio-económicas que se generan a través de la Artesanía tradicional en la Campiña de Moche con una muestra de 52 artesanos que se les aplico entrevistas a profundidad concluyendo que:

Las redes sociales establecidas por generaciones en los artesanos de la Campiña de Moche les han permitido mantener vigente su cultura creando nuevos lazos de parentesco y generando ingresos económicos familiares. (p.88)

### **1.3. Teorías relacionadas al tema**

#### **1.3.1. Teoría de la Psicología Social en el Trabajo**

##### Definición de Trabajo

El término trabajo se describe como un tipo en específico de la actividad humana, que se desarrolla al poder determinar situaciones y contextos socioeconómicos y de otro lado a las distintas edificaciones socioculturales de valor de la experiencia.

El trabajo se constituye como:

Una pieza fundamental de la vida social del ser humano ocupando este una gran parte de su existencia, es fuente de complacencias y de problemas que interviene en el modo de ser de la persona: se suele optar el trabajo según la personalidad, al tiempo que el trabajo modela la personalidad de aquellos que lo ejercen, dando sentido a las siguientes expectativas de la persona: talentos, capacidades, formación, relaciones y estatus. (p.8)

## Funciones Psicosociales del Trabajo

Alcover (2008) nos dice que otros autores han tomado en consideración la situación multidimensional que cuenta el trabajo, rescatando el carácter psicosocial, por lo que es necesario enumerar y a la vez definir distintas funciones que permita desempeñar, el interés de este estudio de funciones no necesariamente son económicos y que fueron estimulados por Marie Jahoda.

Johada (1982) citado por Alcover da formulación de un modelo que afirme que el trabajo es un punto importante sobre la realidad de la evolución industrial y que, de un punto de vista como una categoría centrada en la práctica de las personas que se basan en una serie de funciones psicosociales, divididas en dos. Primero en un nivel manifiesto, el trabajo proporciona los recursos necesarios para el bienestar económico, pero a su vez en un nivel latente que suple distintas carencias como: La estructura del tiempo diario, el poder proveer de contactos sociales externos a la familia, asignación de labores y la identidad propia de las personas, imponerse metas personales y señalar caminos de acción social. (p. 140)

## Funciones del trabajo

Las funciones psicosociales del trabajo fue implantada en un inicio por Salanova y participantes (Peiro, Prieto, et, 1993) y luego lo retomaron Peiro y Prieto en el año 1996. Estos autores ya nombrados hacen referencia a once de las funciones positivas del trabajo, vale rescatar por estos autores que si bien es cierto no se plantean la posible presencia de funciones desagradables en los individuos, pueden existir algunas de ellas.

Estas funciones son:

- a) Proporción significativa a la vida: refiriéndose al trabajo como una fuente que brinda el sentido a la vida en cuanto los individuos permitan realizarse de manera personal. Tal idea resalta que la fuente de autoestima y realización personal es el trabajo.
- b) Proporciona prestigio ante la sociedad: Esto se debe a que el estatus del individuo está relacionado con la labor que se desempeña en parte. esta función permite que el trabajo se transforme en la proporción de ego pero más que esto,



que se convierta en una base de respeto y a la vez de reconocimiento por parte de las demás personas en la sociedad.

- c) Contribuye a la construcción de identidad del individuo: Se realza que el trabajo sirve de mucho en la ayuda en la identidad de los individuos. Por ejemplo, si alguien pide que alguien se presente, esta persona dirá su nombre haciendo que se imagine la profesión o labor a la que se dedica.
- d) Proporciona beneficios económicos: La persona trabaja siempre a cambio de un bien remunerado para de esta manera obtener independencia económica, generando en poder elegir diferentes actividades en el tiempo libre que tengan.
- e) Brinda oportunidades para la interacción y las relaciones sociales: La mayoría de las relaciones sociales se generan en el ambiente de trabajo.  
El trabajo tiene aspectos emocionales, y si las relaciones que se generan son satisfactorias puede mejorar la persona y desarrollarse fuera del trabajo.
- f) Estructura del tiempo: Esta función es menos evidente y más importante del trabajo, ya que organiza el ciclo vital de los individuos, ayuda a la estructuración del tiempo. Por ejemplo, las vacaciones, la planificación familiar, el tiempo de ocio. Esta función no se manifiesta de manera clara hasta que existe una ausencia en el trabajo.
- g) Mantener al individuo en una actividad obligatoria: Esto se da en un contexto útil, obligatorio y con propósito de la actividad regular de las personas. Llenándolo que en tal contexto, el trabajo deja un vacío conllevando a los daños a la autoestima de las personas y su imagen ante la sociedad.
- h) Fuente de oportunidades para poder el desarrollo de destrezas y habilidades: Los individuos cuando se encuentran en su trabajo ejecutan diferentes destrezas y habilidades pudiendo desarrollarlas y llevarlas a cabo. Tales habilidades pueden ser inherentes de la persona como aprendidas a lo largo de su experiencia.
- i) Transmite creencias e intereses sociales: la utilidad del trabajo es que este sea papel socializador de suma importancia, siendo que después de la escuela es en el ambiente de su trabajo donde desarrolla su futuro de vida.
- j) Proporciona control y poder: Por medio del trabajo se obtiene el control en las demás personas, como también en las cosas, procesos y datos.

- k) Brinda oportunidades de bienestar: Hace la referencia a que el individuo disfrute de su trabajo, de las adecuadas condiciones de la persona en cuanto a su seguridad dentro de su trabajo incluso dentro de un horario que sea de beneficio para el trabajador.

Agulló(1997) da sentido a las funciones psicosociales del trabajo estructurándolo de la siguiente manera

Función del trabajo

Económica

- Económicamente independiente
- El poder elegir diferentes actividades en su tiempo de ocio.
- Estructurar el tiempo

Significativa o emocional

- Encuentra sentido a la vida.
- Realización personal
- Reconocimiento
- Respeto de parte de otros
- Aspectos emocionales enriquecedores
- Rol socializador de importancia.
- Pertenencia en un grupo de referencia.
- Condición física apropiada, con la debida seguridad dentro de su ambiente de trabajo y un horario beneficioso.

Expresiva

- Desarrollo de la identidad
- Forma útil, obligatoria, con un propósito y con oportunidades para la integración.
- Contactos sociales
- Referencia útil para su vida diaria.
- Oportunidades en el desarrollo de destrezas y habilidades.

- Habilidades inherentes, mejoradas y obtenidas durante su experiencia a través de los años. (p. 152)

Álvaro & Garrido (1996) muestran un cuadro de la funcionalidad del empleo:

- Herramienta útil para el desarrollo de una autonomía financiera, ideológica, moral y social.
- Tiempo diario organizado, en cuanto a las jornadas semanales, anuales y vida laboral.
- Eje central de actividad familiar y personal, de estructuras, rutinas y sus ritmos de vida.
- Fuente en la creación de estatus, prestigio, poder, identidad y de reconocimiento social.
- Facilita, amplía y regula las experiencias que se comparten como las interacciones sociales que trascienden en ámbitos familiares y en el ámbito social (vecinal).
- Rol socializador de manera secundaria de valores, normas y criterios morales organizacionales.
- Oportunidad en el desarrollo de las expectativas, conductas, actitudes, conductas y proyectos.
- Portador para las experiencias emocionales.
- Percepción del desempeño de un deber moral.
- Percepción de utilidad social y de poder cumplir un deber social.
- Aprendizaje de conocimientos, habilidades y destrezas de expresión personal.
- Compromiso con las metas de la organización y en la articulación de proyectos personales.
- Experiencias positivas de experiencias en el sentido de la vida de los individuos.(p.101)

### **1.3.2. Artesanía**

MINCETUR (2010)

Actividad cultural, económica dirigida a la elaboración y producción de bienes, sean estos hechos de manera manual o con alguna ayuda de herramientas y medios mecánicos, sean de estos su valor agregado, la mano de obra directa y sea lo esencial para obtener un producto terminado, ya sean estos de valor histórico, cultural, estético o utilitario que desempeñen una función en la sociedad de manera reconocida, utilizando la zona de origen para la recolección de sus materias primas.

Definiendo de igual manera al Artesano como:

La persona encargada de la producción de objetos que cumplen con los puntos ya que mencionadas en el párrafo anterior. (p.4)

#### **1.3.2.1. Clasificación de Artesanía**

MINCETUR (2010) lo clasifica en:

a) Artesanía Tradicional: Aquellos bienes utilitarios o estéticos que personifican las creencias de una determinada región. Constituyendo una expresión cultural de las etnias o comunidades, estas pueden ser:

- Utilitario
- Artístico

b) Artesanía innovada: Aquellos bienes que son funcionales y de carácter decorativo y utilitario, que son influenciados por las tendencias del mercado y pueden ser:

- Utilitario
- Artístico

Articulando el vínculo entre Artesanía y Turismo el Estado considera a la actividad artesanal como recurso turístico que son integrados en los productos turísticos del país.  
(p.9)

Para una menor clasificación la actividad artesanal se clasifican por:

### 1.3.2.2. Líneas Artesanales

MINCETUR (2010)

Son aquellos procesos en la producción de los bienes artesanales, que se vinculan a las materias primas empleadas en diferentes regiones del Perú, existentes y futuros, que expresan de forma creativa y las habilidades manuales del artesano. (p.4)

Se han identificado por medio de la Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo a 32 líneas artesanales principales desglosadas en:

- Textiles
  - Tejido de punto
  - Tejidos planos
  - Bordados
  - Telas pintadas
- Peletería

Artículos que son hechas con la piel de ovino, alpaca, llama entre otros, comprendiendo accesorios y prendas como: sacos, sacones, abrigos, bolsas, gorros, chalecos. Objetos de decoración: colchas, alfombras, cubrecamas, fundas de almohada, pantuflas, peluches u otros.

- Cuero
  - Cuero Repujado
  - Cuero Pirograbado
  - Talabartería:

Artesanía que basada en el trabajo en cuero que se dedica a la producción de correas para las monturas: bozales para caballo, riendas, estribos, bolsas y maletines. Destacándose las monturas con el famoso pellón sampedrano, chalecos, carteras, casacas, bolsas, guantes, monederos, sacos, correas, estolas, gorros.

- Madera
  - Muebles
  - Tallados
  - Utilitarios

- Fibras Y Vegetales
  - Cestería
  - Muebles de mimbre, junco y sauce
  - Tejidos en Totorá
- Ceras y Velas

Cirios de carácter religioso, figuras de decoración.

- Cerámica al frío

Diferentes figuras diversas, pequeñas, que sirven de decoración con imágenes o no.

- Cerámica y Alfarería

Objetos de uso decorativo utilitario, que se caracterizan por reproducciones precolombinas, entre otros.

- Artículos de vidrio

Objetos de decoración, con vidrio, llaveros, vasos de vidrio en plata, servilleteros, azafates, portavasos, azafates decorados espejos, cofres, espejos, cajas.

- Artículos de Piedra

Labrados en piedras traídas de Huamanga, marmolina, sillas, figuras que sirven de decoración, misterios, polveras, figuras, ceniceros, cruces, catedrales, joyeros, escultura, cofres, bancos, adornos, molinos, animalitos, mesas llaveros.

- Estructura y Artículos de Fierro Forjado

Ventanas, rejas, puertas, mesas, faroles, muebles, figuras de decoración, pantallas, cruces, base de lámpara, portajaula, bases de macetas, candelabros.

- Artículos de cobre, bronce, plaqué, hojalata, alambre

Objetos decorativos, cortapapeles, máscaras, portalápices, sujetapapeles, maceteros, peroles, candelabros, ceniceros, jarras, floreros, iglesias, keros, centros, etc.

- Orfebrería y joyería, oro y plata

Trabajos en plata, oro y trabajos en otros metales, como vajillas y utensilios tales como: cuchara, cucharita, cuchillos, tenedor, espumadera, cucharón, trinche, espátula, ensaladeras, balde, fuente, plato, azafate, fruteros, azucarera, bandejas, panera, sopera, jarra, copa, cremera, coctelera, lechera, tetera, cafetera, vaso, mantequillera, otros artículos como: candelero, candelabro, fosforera, joyero, cofre, cigarrera, centros de mesa, polvera, marcos, platos recordatorios, estribos, herrajes, adornos, cortapapel, portacartas, portalapiceros, tabaquera, ceniceros, cruces, etc.

- Instrumentos musicales

Instrumentos de viento: quenas, flautas, zampoñas, ocarinas, etc; instrumentos de cuerda: charango, guitarra, arpa, etc.; instrumentos de percusión: tambores, bombos, tumbas, y otros como: maracas, wacrapruco.

- Bisutería

Comprenden objetos que se elaboran con la ayuda de metales no preciosos, en cuero, fibra vegetal, en cerámica, madera, etc.

- Mates burilados

Artículos de decoración utilitarios tallados o burilados, con representaciones costumbristas hechas en calabazas.

- Espejos con estilo de Cajamarca y cusco

Espejos enmarcados, espejos para carteras, consolas, etc.

- Retablos

Imágenes que caracterizan una historia, hecho en marco religioso o costumbristas, elaborados dentro de una caja de madera con portezuela y adornada con la flor nativa qhantu.

- Juguetería y adornos

Muñecos, animales, carritos hechos con madera, animales con ruedas, rompecabezas, caballos, canoas, juegos de recreación, vestidos de tela en miniatura, boleros, trompos, instrumentos musicales, pitos, animales de piel, vajilla miniatura, muebles miniatura, muñecas de tela, muñecas, ollitas y cocinitas de cerámica, caballitos y animales de paja.

- Imaginería

Trabajos elaborados en yeso, alma de maguey y pasta de arroz con adornos finos y pulidos con pan de oro que representan a imágenes de santos, arcángeles, vírgenes y a el “Niño Manuelito” que viene a ser adaptación del Niño Jesus.

- Flores artificiales

Flores hechas con papel, de escamas, tela, paja, y conchas de abanico.

- Cornoplastía

Pulseras, dijes, Collares, peines, figuras, sortijas, ceniceros, pisapapeles.

- Artículos de desechos marinos

Decorativos hechos con las escamas de pescado, collares, cinturones de conchas, lámparas, cortinas hechas con escamas, flores y llaveros.

- Artículos en semilla

Aretes de huairuro, collares, pulseras, y otras.

- Artículos en papel

De manera principal se hacen portarretratos, tarjetas, piñatas, etc.

- Trabajos en arena

Especialmente representaciones de las líneas de Nazca.

- Taxidermia

Pirañas, tarántulas, lagartos, mariposas, iguanas, etc.



- Pinturas al óleo

Especialmente pinturas de representaciones Cusqueñas.

- Manualidades

En crochet, tela, palillo, hilos, cintas, lanas, espumas y blondas, telar, decoradas de formas artísticas y convertidas en objetos decorativos para el hogar como mandiles, funda para electrodomésticos, adornos para cocina.

- Esculturas en mineral

Son hechos en minerales en bruto, siendo estos: cuarzo, pirita, carbón mineral y arcilla, para recrear cristos y escenas de costumbres.

- Artesanía amazónica

Lanzas, flechas, cerbatanas, lanzas de pona y arcos, palo de lluvia, cortina de escamas y semilla, trabajos en raíces,, macana, lanza original Shipibo-Conibo, cortapapeles, tarjetas de plumas, pantalla de wingo.(p.5)

### **1.3.3. Turismo Cultural**

SERNATUR (2014) define al turismo cultural como aquella forma de poder hacer turismo con la motivación de conocer, experimentar y entender diferentes culturas, conociendo sus costumbres, tradiciones, arte, festividades, sitios históricos que tienen carácter de una sociedad y su gente reflejada en la identidad del destino.(p.22)

CNCA (2011) nos dice que el turismo cultural tiene un vínculo fuerte con las comunidades locales, ya que los individuos y su forma de vida son un atractivo inigualable. Esto permite que un lugar sea único y agradable para poder visitar (p.23)

## **1.4. Formulación del problema**

¿Cuáles son las Funciones Psicosociales del trabajo de la Talabartería para desarrollar el Turismo Cultural en el distrito de Sanagorán provincia de Sánchez Carrión año 2016?

## **1.5. Justificación del estudio**

Tomando en cuenta los principios propuestos por Hernández et al (2010) la investigación se justifica en:

**a) Conveniencia**

Este estudio servirá para conocer las principales funciones psicosociales del artesano en el trabajo de la Talabartería y que de esta manera los artesanos puedan mejorar en su producción con respecto al comportamiento que este ejerce dentro de su trabajo para el desarrollo del Turismo Cultural en el distrito.

**b) Relevancia Social**

Mediante los resultados que se obtenga por medio de esta investigación se beneficiaran los artesanos Talabarteros que ejecutan tal actividad, permitiendo mejorar la manera en ver y ejercer su trabajo siendo de beneficio a la práctica del turismo cultural ya que la artesanía es un recurso turístico integrado en los productos turísticos.

**c) Valor Teórico**

Se realizó a través de la ejecución de teorías existentes se usa la teoría de los Funciones Psicosociales del trabajo por Alcover validando tal teoría que es base para el desarrollo de este estudio.

**d) Utilidad Metodológica**

La investigación permitirá determinar las funciones psicosociales en el trabajo de la Talabartería no buscando crear una nueva metodología pero si aprobando metodologías ya existentes que ayudaran a alcanzar los objetivos propuestos.

**e) Implicancias Practicas**

Por medio de este estudio se llegara a conocer las principales funciones psicosociales del trabajo de la Talabartería y que de esta manera los artesanos puedan mejorar en su producción con respecto al comportamiento que este ejerce dentro de su trabajo.

## **1.6. Hipótesis**

Las funciones psicosociales del trabajo de los artesanos de la Talabartería para desarrollar el Turismo Cultural están compuestas por los funciones económicas, expresivas y emocionales en el distrito de Sanagorán provincia de Sánchez Carrión año 2016.

## **1.7. Objetivos**

### **Objetivo General**

- Determinar las funciones psicosociales en el trabajo de la Talabartería para desarrollar el Turismo Cultural en el distrito de Sanagorán provincia de Sánchez Carrión año 2016.

### **Objetivos Específicos**

- Identificar las funciones económicas que poseen los artesanos talabarteros para desarrollar el Turismo Cultural en el distrito de Sanagorán provincia de Sánchez Carrión año 2016.
- Analizar las funciones expresivas de los artesanos talabarteros para desarrollar el Turismo Cultural en el distrito de Sanagorán provincia de Sánchez Carrión año 2016.
- Identificar las funciones Emocionales de los artesanos talabarteros para desarrollar el Turismo Cultural en el distrito de Sanagorán provincia de Sánchez Carrión año 2016.
- Desarrollar una Ruta Talabartera para promover el desarrollo del Turismo Cultural en el distrito de Sanagorán provincia de Sánchez Carrión año 2016.

## **II. Método**

### **2.1. Tipo de investigación**

Descriptiva, porque se describe todo conforme se presenta en su contexto sin alterar nada. No Experimental ya que se dirige a poder analizar las funciones psicosociales de la Talabartería en el distrito de Sanagorán provincia de Sánchez Carrión año 2016, sin la manipulación de la variable. A su vez es de corte Transversal ya que este estudio fue aplicado en un tiempo establecido, describiendo la variable y realizando el análisis en el momento definido.

## 2.2. Diseño de investigación:

X=Variable independiente (Factores psicosociales del trabajo)

$$X \longrightarrow Y$$

Dónde: X observa a Y

## 2.3. Variables y Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
----------	-----------------------	------------------------	-------------	-------------	--------------------

Funciones Psicosociales del trabajo.	Serie de funciones centradas en la práctica humana. Primero a un nivel manifiesto, que proporciona los recursos necesarios para el bienestar económico, pero a su vez en un nivel latente satisface distintas necesidades del individuo. Johada (1982)	La Variable Funciones psicosociales del trabajo fue medido a través de tres instrumentos: La encuesta a través del cuestionario para medir la función económica, la entrevista a profundidad con la elaboración de una ficha de entrevista para medir la función expresiva del trabajo que realizan los talabarteros acompañándolo con una ficha de observación y por último se desarrollara una encuesta a través del cuestionario que servirá para poder conocer y constatar las emociones que poseen los talabarteros al momento de realizar su actividad.	Económicas	Tiempo que emplea el artesano en su actividad artesanal de la talabartería/ Fuente de ingresos que perciben los artesanos frente a la talabartería.	Nominal
				Ingresos económicos generados por el artesano debido a la talabartería	
				Personas participantes en el desarrollo de la actividad artesanal	
				Precio de venta del producto a base de cuero	
			Expresivas	Duración en la elaboración de su producto artesanal	
				Habilidades desarrolladas por el talabartero	
				Conocimientos teóricos que posee el talabartero sobre las técnicas artesanales	
				Identidad que posee el talabartero con relación a su actividad.	
				Permanencia de las técnicas ancestrales en la talabartería	
				Diseño plasmados en su producto artesanal.	

				Emocionales	Sentimiento generado ante la actividad artesanal de la talabartería.
					Satisfacción percibida en cuanto a las actividades artesanales.
					Transmisión del arte talabartero como un papel socializador.
					Satisfacción con su ambiente de trabajo.

#### 2.4. Población y muestra

Se cuenta con la presencia de 06 Artesanos Talabarteros para desarrollar el Turismo Cultural en el distrito de Sanagorán, provincia de Sánchez Carrión año 2016.

##### ARTESANOS TALABARTEROS DEL DISTRITO DE SANAGORÁN

1. Blas Salvatierra, Domingo (49)

2. Cruzado Polo, Tito (41)

3. Cruzado Quispe, Federico (68)

4. Cerna Polo, Miguel (44)

5. Reina Araujo, Jacobo (45)

6. Benites Polo, Enrique (51)

#### 2.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

- Encuesta: Identificar las funciones económicas que poseen los artesanos talabarteros para desarrollar el Turismo Cultural en el distrito de Sanagorán provincia de Sánchez Carrión año 2016.
- Entrevista: Analizar las funciones expresivas de los artesanos talabarteros para desarrollar el Turismo Cultural en el distrito de Sanagorán provincia de Sánchez Carrión año 2016.
- Encuesta: Identificar las funciones Emocionales de los artesanos talabarteros para desarrollar el Turismo Cultural en el distrito de Sanagorán provincia de Sánchez Carrión año 2016.

Técnica	Instrumento
Encuesta	Cuestionario
Entrevista	Ficha de entrevista
Encuesta	Cuestionario

## 2.6. Aspectos éticos

Esta investigación acerca de las funciones psicosociales del trabajo de la talabartería en el distrito de Sanagoran provincia de Sánchez Carrión año 2016, realizando las respectivas citas de autores que toman importancia en esta investigación por los temas similares y a la información previamente citadas de las distintas organizaciones públicas.

### III. Resultados

Tabla 1.

*Funciones económicas que poseen los artesanos talabarteros para desarrollar el Turismo Cultural en el distrito de Sanagorán provincia de Sánchez Carrión año 2016.*

**Tiempo que emplea el artesano en su actividad artesanal de la talabartería/  
Fuente de ingresos que perciben los artesanos frente a la talabartería.**

Según lo observado de los 6 talabarteros, 2 de ellos dedican entre 8 a 10 horas a la actividad artesanal puesto que este es su fuente principal de ingresos, 4 de los artesanos restantes le dedican entre 4 horas y media a 6 horas diarias o semanales dependiendo los pedidos que tengan, ya que tienen una fuente alterna que es la agricultura, dedicándole tiempo a sus sembríos de maíz y tubérculos para poder solventar las necesidades en su hogar.



**Ingresos económicos generados por el artesano debido a la talabartería**

De los 6 artesanos 3 de ellos ganan al mes un aproximado de S/500 a S/800 dependiendo a las ventas del mes, siendo el precio de los aperos completos de S/250 a S/ 400, 2 de los demás ganan un aproximado de S/1,600 a más mensuales si las ventas son altas si no fuera ese el caso su ingreso mínimo



sería de S/800 por ser este es mismo precio de venta de un producto, estos son los ingresos mensuales generados por la talabartería de los artesanos según las ventas, el trabajo realizado de estos 5 es un trabajo no laborioso y de menos acabado, 1 de ellos que cuenta con un perfecto acabado y con mejor mercado obtiene una ganancia de S/15,000 a S/20,000 sean las ventas mensuales altas, su mínimo sería de S/6,000 a S/10,000.



**Personas participantes en el desarrollo de la actividad artesanal**

Del total de 6 talabarteros, 1 de ellos cuenta de 1 a 2 personas que colaboran con él para la elaboración del producto, 1 artesano cuenta con más de 2 personas que trabajan en el proceso de forrado, llenado y corte de las piezas artesanales y 4 de ellos no cuentan con ninguna persona participante que le ayude en el proceso de elaboración considerando ser un gasto más e innecesario.

**Precio de venta del producto a base de cuero**

El aproximado en precio de los productos artesanales de 5 artesanos talabarteros estiman de S/ 250 a S/ 800 con un trabajo rustico que es menos laborioso este precio a comparación con uno de mayor acabado y de mejor calidad estima en S/ 4,800 aclarando que este más alto precio es exclusivo para clientes especializados en criaderos de Caballos Peruanos de Paso.



**Duración en la elaboración de su producto artesanal**

La duración en la elaboración del producto artesanal lleva dentro de 3 días a la duración máxima de 1 mes. De 6 artesanos, 2 se demoran 3 días, 1 demora 1 semana, otro 10 días, otro 2 semanas y otro 1 mes puesto que 4 de ellos cuentan con otras actividades laborales son los que menos tienen el tiempo para poder fabricar un producto de calidad, el trabajo más elaborado y minucioso se obtiene dentro de los 10 días aclarando que el artesano se dedica solamente a la talabartería y cuenta con personal a cargo, este trabajo consta de recrear aperos solo para concursos.

Nota: Se aplicó el cuestionario a 6 artesanos talabarteros del distrito Sanagoran de la Provincia de Sánchez Carrión.

Tabla 2.

*Funciones expresivas de los artesanos talabarteros para desarrollar el Turismo Cultural en el distrito de Sanagorán provincia de Sánchez Carrión año 2016.*

	<b>Cruzado Polo, Tito</b>	<b>Cruzado Quispe, Federico</b>	<b>Blas Salvatierra, Domingo</b>	<b>Cerna Polo, Miguel</b>	<b>Reina Araujo, Jacobo</b>	<b>Benites Polo, Enrique</b>
<b>Actividad que realiza actualmente</b>	“Estribos, monturas, jates, hacer suelas, rienderia” Tito 41	“Aperos Completos y por unidades: monturas, estribos, riendas, tapa ojo” Federico 68	“Aperos completos, monturas, estribos, rienderia” Domingo 49	“Aperos completos y por partes también” Miguel 44	“Aperos completos” Jacobo 45	“Aperos completos, estribos, rienderia, suvenir, pelloneras, comercializo vestimenta para los chalanés. Todo para caballos de concurso” Enrique 51
<b>Análisis</b>	Todos los artesanos tienen más de 15 años trabajando en esta actividad artesanal, conocen muy bien su trabajo, pero muchos de ellos trabajan de manera rústica quedándose en lo que le enseñaron y no innovando ni reforzando sus redes de contacto para más salidas en sus ventas, por otro lado uno de ellos que considero destaca más que los demás, encontró en los concursos de caballos peruanos de paso un buen mercado para la venta de sus productos y ahora labora exitosamente.					
<b>Técnicas aprendidas</b>	“Como mi papa ha sabido, de ahí no más he aprendido” Tito 41	“Mi papá, mi abuelo era sastre y trabajaban con hacendados y bajaban a Sanagoran y aquí consiguió a la familia y mi papa aprendió de los de Sanagoran” Federico 68	“Lo aprendí en Sanagoran con un señor, mi papa no sabía, algunas cosas también aprendí por Chiclayo, gane experiencia también por otros lugares del Perú” Domingo 49	“De mi papá, él lo aprendió acá en Sanagoran y él nos enseñaba cuando le ayudaba” Miguel 44	“De mi padre que como ya lo hacían varios aquí y pues antes salía más, aprendí también” Jacobo 45	“Lo aprendí de mi papa que ya falleció, pero era un trabajo rústico que con la experiencia ya la he ido perfeccionando” Enrique 51

**Análisis** Todos lo aprendieron de una persona en especial según tuvieron oportunidad, muchos de ellos lo aprendieron de sus propios padres, así como también otros no solo quedándose con eso buscaron la experiencia en otras zonas que también ejercían esta actividad.

<p><b>Significado de la talabartería según el artesano</b></p>	<p>“Es un arte que se cultiva de los antepasados, con lo que es el cuero, suela y lo que siempre ha dado acá para sustentar a la familia” Tito 41</p>	<p>“Una profesión” Federico 68</p>	<p>“Un medio de trabajo” Domingo 49</p>	<p>“Es una artesanía” Miguel 44</p>	<p>“Es parte de mi trabajo que hago, lo aprendí desde siempre y es lo que ahora me dedico” Jacobó 45</p>	<p>“Es mi medio de trabajo, con esto me gano y sustento mi hogar” Enrique 51</p>
--	---	--	---	---	--	--

**Análisis** Al pasar de los años ya laborando en lo que ahora se dedican, esta actividad se fue convirtiendo en muchas cosas para ellos, como parte de su trabajo, como una profesión, un medio de sustento incluso como un arte, sin ser explicado muy detalladamente por quienes lo aprendieron, se fueron dando cuenta de una u otra forma que ellos tenían que ver con esta actividad heredada por sus antepasados que ahora perdura pero con un peligro.

<b>Motivo por el cual realiza la actividad artesanal</b>	<i>“Por sustento” Tito 41</i>	<i>“Porque de eso vivo” Federico 68</i>	<i>“Porque es lo que siempre hice ahora que no hay mucha salida igual sigo haciendo monturas, tengo monturas que ya están hechas y no se venden” Domingo 49</i>	<i>“Porque de eso antes se vivía y es lo que aquí casi todos antiguamente hemos aprendido” Miguel 44</i>	<i>“Por necesidad más, porque tengo a veces pedidos y ya nos sale y cuando no hay pedidos salgo a venderlos” Jacobo 45</i>	<i>“Conseguí mi familia cuando estaba estudiando y mi papa me aconsejó que trabaje en esto y con el tiempo pues iba mejorando algunas cosas que antes aprendí y porque se gana también” Enrique 51</i>
--	-------------------------------	---	---	--	--	--

**Análisis** Muchos de ellos comenzaron en dedicarse a esta actividad por una necesidad, ya que anteriormente en Sanagoran se vivía de eso, más que parte de su cultura, es un oficio dedicado a suplir sus necesidades. Dedicándose algunos de lleno porque obtienen buenos ingresos.

<b>Cambio a través del tiempo de las técnicas aprendidas</b>	<i>“La mayoría utilizaba el repujado más antes, ahora todo es más fácil porque hay como impresoras que lo</i>	<i>“Un poco, algo, yo más trabajo al estilo antiguo. Todo a pulso” Federico 68</i>	<i>“Utilizo moldes y mando a fabricar algunas herramientas a los herreros, los diseños de las monturas también han cambiado con el tiempo. Se utiliza el tallado y repujado” Domingo 49</i>	<i>“Claro, porque ahora hay algunas máquinas que ayudan a hacerlo rápido” Miguel 44</i>	<i>“Si pues, antes era todo manual, la cocida, pero ahora tengo una máquina para coser cuero y es más práctico el trabajo” Jacobo 45</i>	<i>“Antes era más rustico, antes todo era cocido a mano ahora yo compre mi máquina y ya lo hago ahí, antes se demoraban más, fabricaban antes también las herramientas</i>
--	---	--	---	---	--	--


	<i>tallan” Tito 41</i>			<i>que no encontraban en el mercado” Enrique 51</i>		
<b>Análisis</b>	Las técnicas que se utilizaban antiguamente tuvieron un cambio a través de los años, se tomaba más tiempo para la elaboración misma porque todo se hacía a pulso ahora existen máquinas para el cosido del cuero y agiliza la producción, después considerando las herramientas no se ve un cambio ya que algunas de ellas tienen que ser fabricadas según la necesidad que se requiera. A pesar que los años han pasado muchos al parecer se han quedado con ellos también dejando que su trabajo se vea afectado y algunos con poca salida.					
<b>Diseños plasmados en el trabajo artesanal</b>	<i>“El diseño que la persona quiere, diseños modernos no hemos hecho porque trabajamos con lo que hay acá, nos piden y sacamos, no hay mucha variedad” Tito 41</i>	<i>“Una palma, nombres, lo que me pidan” Federico 68</i>	<i>“Tallados de palma, flores” Domingo 49</i>	<i>“Lo común, las palmas que aquí todos usamos para los diseños” Miguel 44</i>	<i>“Dibujos de palmas” Jacobó 45</i>	<i>“La montura para el caballo de paso son tradicionales no se cambian, van el dibujo del caballo de paso con el nombre del criadero” Enrique 51</i>
<b>Análisis</b>	La mayoría de ellos en Sanagoran utilizan los mismos diseños causando de sus productos un diseño estandarizado sin distinción el uno del otro. Por otro lado uno de ellos teniendo un mercado distinto trabaja con diseños diferentes y con más acogida.					

<b>Principal problema de la talabartería</b>	"Antes no hay movilidad casi, ahora la mayoría utilizan carros, después los clientes algunos vienen" Tito 41	"La movilidad, antes se usaban los caballos, las mulas de manera local y después pocas son personas que se comuniquen para venderles" Federico 68	"No hay muchos compradores para este tipo de montura ese es el principal problema" Domingo 49	"Ya no hay mucho quienes compren nuestros productos" Miguel 44	"No hay compradores pues, si es que tenemos que vender es salir para poder ofrecerlos" Jacobo 45	"Bueno en Sanagoran es que pues no hay mucha salida y que sus trabajos no están perfeccionados" Enrique 51
<b>Análisis</b>	Existe un problema ya desde mucho antes cuando en su localidad iba surgiendo un cambio en cuanto a las carreteras, tocando este tema porque en esos tiempos personas de la misma zona incluso alrededores utilizan al caballo como medio de transporte, habiendo bajado ese mercado los artesanos salen en busca en muchas ocasiones de sus clientes, pero eso no les hace pensar que de una otra manera deben innovar para cautivar otros mercados.					

Nota: Se aplicó la ficha de entrevista a 6 artesanos talabarteros del distrito Sanagorán de la Provincia de Sánchez Carrión.

Tabla 3.


*Piezas de la rienderia*

<b>Nombre:</b> Blas Salvatierra, Domingo	<b>Edad:</b> 49
<b>Distrito :</b> Sanagorán	<b>Provincia:</b> Sánchez Carrión
<b>Descripción</b> Señor Blas hollando parte de la correa, que conforma la rienderia y todo ello parte del producto completo, este está hecho de suela con hebillas de acero inoxidable, su elaboración es netamente con el apoyo de un tablero de presión utilizada para sujetar la suela para la precisión en el momento de empezar con el agujerado y el cocido.	

Nota: Se observó las habilidades talabartería del artesano.

Tabla 4.

*Proceso de la elaboración del fuste*

<b>Nombre:</b> Cruzado Polo, Tito	<b>Edad:</b> 41
<b>Distrito :</b> Sanagorán	<b>Provincia:</b> Sánchez Carrión
	<b>Descripción</b> Señor Tito mostrando el denominado fuste que está hecho de madera de sauce forrado con cuero crudo, el cuero crudo es el mismo cuero del animal que se le coloca cal para su tratamiento. Para la elaboración del fuste se cuenta con moldes adecuados a distintas medidas, con el proceso de medición, trazado y corte.



Nota: Se observó parte del proceso de elaboración del fuste.

Tabla 5.

*Montura de trabajo*

<b>Nombre:</b> Cruzado Quispe, Federico	<b>Edad:</b> 68
<b>Distrito :</b> Sanagorán	<b>Provincia:</b> Sánchez Carrión

**Descripción**

Montura terminada de trabajo, es el fuste forrado con suela cocida, utilizando hilo de cáñamo, para el cosido se usa aguja, agujones rectos y curvos “guatopa” adornada y ornamentadas con acero inoxidable para ello se utilizan herramientas manuales como prensa y tenazas.



Nota: Se observó las expresiones culturales a través del diseño.

Tabla 6.

*Proceso de forrado en fuste*

<b>Nombre:</b> Cerna Polo, Miguel	<b>Edad:</b> 44
<b>Distrito :</b> Sanagorán	<b>Provincia:</b> Sánchez Carrión

**Descripción**



Proceso de cocido en el forrado de la suela en el fuste, esta suela es fabricada por el mismo talabartero y esta es denominada: suela serrana.

Todo es un trabajo manual y con la ayuda de pinzas, agujas, tenazas para su elaboración, el fuste es hecho de la extracción de la madera de sauce y formado por el mismo.

Nota: Se observó la aplicación de conocimientos en su trabajo talabartero.

Tabla 7.

*Montura común*

**Nombre:** Reina Araujo, Jacobo

**Edad:** 45

**Distrito :** Sanagorán

**Provincia:** Sánchez Carrión

**Descripción**

Montura de trabajo forrada con suela roja con diseño de palma adornada con piezas de acero inoxidable, un producto no muy trabajado por su costo bajo a los más minuciosos, se usa el hilo cáñamo para el cosido y todo esto es un trabajo manual con el apoyo de herramientas manuales



Nota: Se observó las técnicas aplicadas en el acabado de la montura.

Tabla 8.

*Montura de concurso terminada*

**Nombre:** Benites Polo, Enrique

**Edad:** 51

**Distrito :** Sanagorán

**Provincia:** Sánchez Carrión

### **Descripción**



Apero completo de concurso con suela repujada y tallada con el diseño tradicional del caballo peruano de paso y adornada con piezas de acero inoxidable, por ser un trabajo más minucioso es un trabajo costoso y a la altura de los concursos.

Nota: Se observó la técnica mejorada en monturas para concurso.

Tabla 9.

*Funciones emocionales de los artesanos talabarteros para desarrollar el Turismo Cultural en el distrito de Sanagorán provincia de Sánchez Carrión año 2016.*

---

<b>Sentimiento generado ante la actividad artesanal de la talabartería</b>	De 6 artesanos, 2 de ellos sienten orgullo por la actividad talabartera que realiza ya que es un actividad innata de Sanagoran y que forma parte de generación en generación, 2 talabarteros tienen un sentimiento de pertenencia porque consideran que esta actividad ha ido calando en la esencia de cada persona y sienten que es un producto bandera de su distrito y forma parte de ellos, por su parte 2 de los demás trabajan por la conformidad de su trabajo, ya que toda la vida lo han hecho sus padres, sus abuelos y ellos solo continúan con lo que ellos les dejaron y es un medio de sustento.
<b>Satisfacción percibida en cuanto a las actividades artesanales</b>	De los 6 talabarteros, los 6 se encuentran completamente satisfechos con la actividad artesanal que realizan porque los ingresos en su mayor número de ventas les proporcionan una calidad de vida correcta, porque sienten que continúan las costumbres innatas de su distrito.

---

**Transmisión del arte talabartero como un papel como un papel socializador**

Según lo observado, 4 de los artesanos no transiten el arte talabartero a otras personas porque no cuentan con personas que colaboren en la fabricación de sus productos y los 2 artesanos que sí cuentan con personal fueron ellos quienes les enseñaron el arte talabartero y quienes los capacitaron o les enseñaron a sus propios hijos. Trasmitiendo de esta manera la cultura a otra generación.

**Satisfacción con su ambiente de trabajo**

De los 6 artesanos, 4 no están satisfechos con su ambiente de trabajo, porque no cuentan con los medios correctos para desarrollar su trabajo y donde laboran son áreas compartidas dentro de su casa lo que nos les da la comodidad para un buen desarrollo artesanal, los 2 restantes están satisfechos por el área que disponen para el desarrollo de su trabajo artesanal.

---

Nota: Se aplicó el cuestionario a 6 artesanos talabarteros del distrito Sanagoran de la Provincia de Sánchez Carrión.



**OBJETIVO:** Promover el Turismo Cultural con el desarrollo de la Ruta Turística Artesanal Talabartera en el Distrito de Sanagorán, Provincia de Sánchez Carrión.

**JUSTIFICACIÓN:** Puesto que la Talabartería en Sanagorán es una actividad innata y ancestral, se busca la revaloración de la misma como una actividad cultural, pues su principal problema de esta actividad artesanal es la pérdida de la misma, vista en la cantidad de artesanos dedicados al trabajo de la talabartería.

## **PROGRAMA**

El recorrido comprende los siguientes puntos; Taller Artesanal Blas, ubicado en Vía Evitamiento 210, Taller Artesanal Cruzado de los señores Federico y Tito ubicado en el sector Chichipampa sn, Taller Artesanal Cerna, ubicado en el sector Agopampa sn y el Taller Artesanal Sanezi, ubicado en America Sur, donde cada uno de los talleres fabrican y venden monturas para caballos, estribos, riendas, pelloneras y toda la indumentaria del caballo. Todo el recorrido de la ruta artesanal consta de la duración de 2 días, desde Huamachuco con la visita de un taller, luego la visita de 4 talleres artesanales en el distrito de Sanagoran y finalizando con el taller Sanezi en Trujillo. Se resalta que todos los artesanos son originales del distrito de Sanagoran.

Esta región posee una producción artesanal muy importante de su cultura innata, esto se verifica de generaciones antiguas donde los rasgos de las costumbres se reflejan hoy en día en los 6 artesanos talabarteros que siguen las habilidades transmitidas de personas que se preocuparon de una u otra manera que esta actividad continúe de generación en generación.

La producción de estos productos artesanales consta desde la confección de suelas, denominadas “suela serrana”, fustes, que son partes de la montura, decorados con incrustaciones de acero inoxidable, parte de la rienderia, estribos, pelloneras.



**DIA**

**7:00** Salida de Trujillo a Huamachuco en la empresa ISABELITA.

**11:00** Llegada a Huamachuco.

**11:15** Se desayunara en el restaurante cerca del terminal donde se degustara de un rico caldo de gallina acompañado de papa sancochada, muy tradicional en la zona.

**11:45** Visita al Taller Artesanal Blas, ubicado en Vía Evitamiento 210 a pocos pasos del paradero a Sanagoran, esta visita consiste en la llegada al domicilio/taller del artesano, se proseguirá con la explicación de su producto artesanal: Los materiales a usar, los lugares de donde se provee de sus insumos, las técnicas utilizadas y todo el proceso para el trazado, corte, forrado y acabado del producto, se realizaran toma de fotografías y compra de souvenirs si así lo deseen.

**1:00** Salida a Sanagorán.

**1:30** Llegada a Sanagorán.



**1:40** Almuerzo en el complejo de Sanagorán donde se degustara arroz con papa picante y cuy frito acompañado de una bebida según sea el gusto a preferir.

**2:00** Visita al Taller Artesanal Cruzado del señor Tito, ubicado en el sector Chichipampa sn, se procederá con la explicación del proceso de elaboración y forrado del fuste: la procedencia de la madera o la extracción de esta, que es el insumo principal para la elaboración del fuste, se intervendrá en el proceso con la participación de los turistas, que consistirá en la preparación del cuero crudo para el forrado del fuste. Se realizarán tomas fotografías.

**3:00** Visita al Taller Artesanal del señor Federico ubicado en el sector Chichipampa sn, donde se realizara por parte del artesano la explicación respectiva del proceso de preparación de la suela serrana, se intervendrá la participación de los turistas en el proceso con el involucramiento de la mezcla y surtido de los insumos cada uno con sus propios materiales. Se realizara toma de fotografías.

**4:00** Visita al Taller Artesanal Jacobo ubicado en el sector Agopampa sn, se procederá con la explicación del proceso de armado de la montura, se intervendrá en el proceso con la participación de los turistas en el armado y asegurado de la montura con la suela. Se realizaran toma de fotografías.

**5:00** Recorrido por la plazuela donde se explicará la cultura de Sanagoran, ya que existe un corredor de pinturas con las actividades y festividades del distrito. Se realizaran toma de fotografías.

**6:00** Visita al mirador turístico, se realizará toma fotográfica de la vista panorámica de Sanagoran.

**7:00** Tarde libre.

**8:00** Cena, se cenará un delicioso chocolate caliente con biscochos y pan de la zona en un restaurante casero a media cuadra de la plaza de armas de Sanagoran, después de eso nos hospedaremos en una casa de rentas.

## **DIA 2**

**9:00** Se desayunará caldo tradicional de mote acompañado de té o café según preferencia con pan que se hornea en la zona.

**9:40** Caminata al Taller Artesanal del señor Cerna ubicado al costado de la antena situada en una cuesta a la entrada, con 3 paradas de descanso en el camino, a la llegada se realizará la respectiva explicación del proceso de elaboración de estribos y rienderia, se intervendrá con la participación de los turistas en el proceso con los materiales correspondientes cada uno para las réplicas del proceso observado. Se realizarán toma de fotografías.

**12:40** Retorno a Huamachuco.

**1:30** Se almorzará chicharrón de chancho acompañado de chicha morada.

**2:30** Salida a Trujillo.

**7:00** Visita al Taller Artesanal Sanezi, ubicado en América sur, donde se realizara la explicación por parte del artesano del proceso del trabajo talabartero en diseño e innovación. Se realizaran toma de fotografías.

**8:30** Fin del Recorrido

**Figura 1.**

**Circuito de la Ruta Artesanal Talabartera**



en la carretera, al retorno ya hacia nuevamente el punto inicial del recorrido nos detendremos a una última visita al Taller Sanezi ubicado en Av. América Sur.

## **FINANCIAMIENTO**

<b>SERVICIO</b>	<b>DESCRIPCION</b>	<b>PRECIO UNIT</b>	<b>CANT./DIAS</b>	<b>PRECIO NETO</b>
<b>TRANSPORTE</b>	TRUJILLO - HUAMACHUCO	45	2	S/. 90.00
<b>TRANSPORTE INTERNO</b>	HUAMACHUCO - SANAORAN	10	2	S/. 20.00
<b>ALIMENTOS</b>	DESAYUNOS	10	2	S/. 20.00
	ALMUERZOS	15	2	S/. 30.00
	CENA	10	2	S/. 20.00
<b>HOSPEDAJE</b>	HOSPEDAJE	15	1	S/. 15.00
<b>MATERIALES</b>	INSUMOS REQUERIDOS	20	2	S/. 40.00
	<b>SUB TOTAL</b>			<b>S/. 235.00</b>

## ***EJECUCIÓN DE LA RUTA TALABARTERA EN SANAGORÁN***

Se ejecutó la validación de la ruta turística talabartera con el acompañamiento de 2 personas, las Señoras: Ester Abanto y Miriam Paredes que fueron participes de todo el recorrido desde el punto inicial que fue saliendo de la Ciudad de Trujillo hasta Huamachuco y después a Sanagoran, se ejecutaron también todas las actividades programadas dentro del programa donde se especificó la visita por los 6 talleres artesanales: taller Blas, taller Sanezi, taller Cerna, taller Cruzado de padre e hijo y taller Jacobo, todo esto consto de la explicación del trabajo artesanal de la talabartería por partes del proceso dividido por talleres comenzando de la elaboración del fuste que es lo básico y lo primero que se realiza hasta el diseño puesto en el trabajo terminado y el acabado que este tiene.

### **Figura 2.**

*Explicación de la suela*



Nota: Se encuentra con la presencia de las señoras: Ester Abanto y Miriam Paredes y con el Artesano Tito Cruzado.

### Figura 3.

*Explicación de partes de la rienderia*



Nota: Se encuentra con la presencia de las señoras: Ester Abanto y Miriam Paredes y con el Artesano Domingo Blas.

### Figura 4.

*Alisado del fuste*



Nota: Se encuentra con la presencia de la señora Miriam Paredes en el proceso de elaboración del fuste.

## Figura 5.

### *Forrado de la montura*



Nota: Se encuentra con la presencia de la señora Ester Abanto y el Artesano Federico Cruzado en el proceso del forrado de la montura.

## COMENTARIO FINAL

Se recibió la aceptación por parte de las personas que realizaron el recorrido con respecto a la actividad artesanal ejercida por los talabarteros del distrito de Sanagoran, muy al margen que opinan que existen muchos factores fundamentales que se tienen que mejorar como es el caso: del transporte, la alimentación e incluso el alojamiento, Sanagoran por el momento no se encuentra con la capacidad para poder recibir turistas, “Aún le falta bastante” comento una de las señoras y si tienen razón, pero esos pro juegan en buena posición para poner en planeación un proyecto que ayude a poder dar a promocionar el desarrollo de un turismo cultural en la zona.



#### **IV. Discusión**

En el primer objetivo que fue identificar las funciones económicas que poseen los artesanos talabarteros para desarrollar el Turismo Cultural en el distrito de Sanagorán provincia de Sánchez Carrión año 2016, se encontró que 2 de los 6 artesanos talabarteros generan ingresos económicos suficientes ya que se dedican de lleno a esta actividad, esto se ve medido a través de las ventas efectuadas al mes, así lo corrobora la teoría dada por Peiro y Prieto 1996 cuando expresa que la función económica del trabajo como tal es una estructura que proporciona beneficios que generan una independencia económica. Por otro lado 4 de ellos trabajan de manera eventual lo que les conlleva a ocuparse a otras actividades que les generen más ingresos económicos, tal caso Del Carpio 2012 en su investigación entre el textil y el ámbar: las funciones psicosociales del trabajo artesanal de la Universidad de Madrid lo complementa con la conclusión obtenida en su investigación que dentro de los principales problemas del gremio de 20 mujeres artesanas justamente es la escasa economía de los que producen. No mantener un ingreso económico adecuado que pueda generar una independencia del mismo empuja a los mismos artesanos a de a poco ir dejando de dedicarse a la talabartería, los artesanos cuentan con medios que generen muy buenos ingresos de vida por los precios expuestos al mercado, pero no cuentan con muchos pedidos e incluso no tienen un mercado muy establecido de clientes.

Con respecto al análisis de las funciones expresivas de los artesanos talabarteros para desarrollar el Turismo Cultural en el distrito de Sanagoran provincia de Sánchez Carrión año 2016, se observa que los 6 artesanos talabarteros cuentan con habilidades, técnicas ancestrales impartidas por sus padres o u otras personas de las cuales aprendieron dicha actividad, por otra parte cuentan también con recursos que obtienen de lugares específicos como también por necesidad fabrican sus productos insumos para la producción de sus productos, esto se ve afirmado por lo dicho por Rodríguez 2011 en la investigación factores socioculturales que influyen en la producción de artesanía tradicional de la

universidad de Trujillo que concluye que la cultura, la economía y la familia en conjunto, estimulan a poder reforzar medios que ayuden a la optimización de ingresos mediante el arte ancestral que heredaron. Lo dicho por Rodríguez es afianzado por la teoría afirmada por Alvaro & Garrido donde afirma que el trabajo es un aprendizaje de conocimientos, habilidades y destrezas de expresión personal y que cumple un rol socializador.

En relación a el tercer objetivo que es identificar las funciones Emocionales de los artesanos talabarteros para desarrollar el Turismo Cultural en el distrito de Sanagoran provincia de Sánchez Carrión año 2016, los 6 artesanos talabarteros se sienten satisfechos ante el trabajo artesanal que realizan, así también el sentimiento generado en relación a la talabartería, 2 de ellos sienten orgullo de mantener las costumbres, 2 sienten pertenencia por la actividad y 2 de ellos trabajan porque simplemente es lo que siempre hicieron, de la misma forma que 4 de 6 artesanos consideran mantener una satisfacción en relación a su ambiente de trabajo. Esto concuerda con la teoría de Peiro y Prieto que considera esta función como aspectos emocionales enriquecedores para motivación en la realización de su trabajo artesanal, manteniendo una condición física apropiada con la debida seguridad dentro de su ambiente de trabajo. Así también según Plasencia & Chiarot 2011 en su investigación: Artesanía Tradicional, Estrategia de vida en la Campiña de Moche de la Universidad Cesar Vallejo con una muestra de 52 artesanos concluye que las redes sociales que se establecen por generaciones en los artesanos de la Campiña les permite mantener una vigencia de su cultura, lo que es un tema de suma importancia ya que las emociones que los artesanos generan por medio de su trabajo les permitirá seguir continuando con el oficio al que se dedican y manteniendo las costumbres originales de la zona y no encontrarse en una depredación de su cultura.

Si hablamos de promocionar un turismo cultural aprovechando la cultura de Sanagoran identificada en la actividad artesanal talabartera y de las personas que hacen posible el desarrollo de tal trabajo artesanal, MINCETUR nos habla acerca de la artesanía como una actividad cultural, económica dirigida a la elaboración de

productos hechos a mano y que esta actividad articulada al turismo se considera un recurso turístico que es integrado en los productos turísticos del país, teniendo en cuenta el involucramiento de la población en su desarrollo por tal caso se considera propicio el poder desarrollar una Ruta Talabartera para promover el desarrollo del Turismo Cultural en el distrito de Sanagoran provincia de Sánchez Carrión, la misma que será validada por 2 turistas para la correspondiente aprobación del circuito.

## **V. Conclusiones**

1. Las funciones psicosociales del trabajo de la talabartería se encuentran inmersas en 3 funciones fundamentales para el desarrollo laboral: función económica, expresiva y emocional, estas a su vez se conjugan formando un equilibrio en el individuo dentro de su desempeño laboral y según esto depende en este caso la predominación de la cultura de sus antepasados con la práctica de la talabartería, parte importante, ya que se debe lograr el poder revalorar dicha práctica artesanal para su permanencia y el desarrollo del turismo, empezando con un turismo cultural, teniendo en cuenta la presencia de tan resaltante actividad en el distrito de Sanagorán.
2. Las funciones económicas que poseen los artesanos talabarteros son imprescindibles en su diaria labor dentro de su actividad artesanal, considerando que de 6 artesanos solo 2 de ellos mantienen un ingreso económico suficiente para la satisfacción de sus necesidades básicas y los 4 artesanos restantes solo se dedican a esta actividad talabartera como un oficio de manera parcial, no obteniendo de esta manera los ingresos para un sustento familiar.

3. Dentro de las funciones expresivas de los artesanos talabarteros se encuentra que según los conocimientos adquiridos y la evolución que ha tenido su producto a través de su trascendencia como artesano solo 1 de los 6 talabarteros cuenta un trabajo de excelente calidad y un mercado muy marcado dentro de los criaderos de caballos peruanos de paso, y los 5 restantes cuentan con el conocimiento y habilidades técnicas, pero se observa un estancamiento en la evolución de su producto reflejado en sus bajas ventas.
4. Identificando las funciones emocionales de los artesanos talabarteros se observa la presencia de un sentimiento de orgullo y pertenencia de su actividad reflejada en su trabajo por parte de 4 personas de 6, los 2 restantes muestran un interés más económico que cultural, ya que tal actividad es el sustento familiar.
5. Con respecto al recorrido realizado de la ruta talabartera se concluye que Sanagorán en relación con la actividad artesanal de la talabartería para la promoción del turismo cultural y a la exposición del turista para conocer la cultura de dicho distrito se encuentra en una situación potencial, ya que los artesanos no disponen de un lugar apropiado para poder recibir visitantes, tampoco se cuenta con un buena relación por parte de los artesanos a los visitantes en lo que respecta a la sociabilización de la información de sus productos e incluso para poder transportarse al distrito no se cuenta con la disposición de un medio adecuado en el trato al pasajero.

## **VI. Recomendaciones**

1. Recuperar la captación de productos por medio de la búsqueda y fidelización de buenos compradores, esto dependerá de la mejora en su producto.
2. Mejorar la innovación en productos artesanales en el distrito de Sanagoran para una mejora de la oferta artesanal en la zona mediante talleres que busquen tal fin.
3. Ayudar a la formación en la identidad cultural del artesano talabartero, a través de actividades culturales de la zona.
4. Promocionar un turismo cultural con la ejecución de un proyecto turístico que incluya la ruta talabartera propuesta.

## VII. Referencias

- Alvaro J, Garrido A. (1996); *Psicología Social Aplicada*. España. Editorial Mc Graw Hill.
- Alcover C., Moriano J., Osca A., Topa G. (2008); *Psicología del Trabajo*. Editorial UNED. España.
- Agullo T., (2014); *Jóvenes, Trabajo e Identidad*. España. Editorial Universidad de Oviedo.
- Cutipa, M., Cáceres E., (2012). *Estudio del Impacto de Artesanía caso; Proyecto de Mejoramiento de la Actividad Artesanal integrándola al Turismo en el Distrito de Catacaos* (Tesis para que sean Maestros en Proyectos de Inversión). Universidad Nacional de Ingeniería, Piura, Lima
- Del Carpio, P. (2012). *Entre el textil y el ámbar: las funciones psicosociales del trabajo artesanal en artesanos tsotsiles de la ilusión, Chiapas, México*. (Tesis para ser Licenciado en Turismo). Universidad Complutense de Madrid.
- Diario El Ojo (2016). Huancavelica: La Talabartería, un arte que agoniza.[Entrada de blog]:  
<http://ojo.pe/historias/la-talabarteria-un-arte-que-agoniza-219494/>
- Juma, J., Ormaza L., (2009). *Situación Actual de la Actividad Artesanal de la Totorá, su producción y difusión en el sector San Miguel de Yahuarcocha, Cantón Ibarra, provincia de Imbabura. Ecuador* (Tesis para que sean Licenciados en Especialidad de Ecoturismo). Universidad Técnica del Norte.
- La Prensa (212). México: Las artesanías, ¿en vías de extinción? [Entrada de blog]Recuperado de:

<http://www.oem.com.mx/laprensa/notas/n2470912.htm>

Mincetur (2008). *Ley del Artesano y del Desarrollo de la Actividad Artesanal y su Reglamento*. Lima.

Ortega, E., (2013). *La Actividad Alfarera como Atractivo Turístico del Municipio de Metepec*. (Tesis para ser Licenciado en Turismo). Universidad Autónoma del Norte, México.