



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Taller de música para el desarrollo de la creatividad en
infantes de cinco años, Comas, 2022

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Inicial

AUTORA:

Ccoa Chiara, Hilda Sadith (orcid.org/0000-0002-0733-8675)

ASESOR:

Dr. Ledesma Perez, Fernando Eli (orcid.org/0000-0003-4572-1381)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y evaluación de los aprendizajes

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos
sus niveles

LIMA – PERÚ

2022

Dedicatoria

Este trabajo está dedicado a mi madre,
familiares y amigos por su apoyo
constante.

Agradecimiento

Expreso mi agradecimiento a mi asesor Dr. Fernando Eli Ledesma Pérez y a la Universidad César Vallejo por permitir mi profesionalización. Así también, a mi compañera y amiga Yasmin Mariche por su apoyo emocional y profesional para la realización de esta tesis.

Índice de contenidos

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	5
III. METODOLOGÍA.....	15
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	15
3.2. Variables y operacionalización.....	16
3.3. Población, muestra y muestreo.....	17
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	18
3.5. Procedimientos.....	20
3.6. Método de análisis de datos.....	20
3.7. Aspectos éticos.....	20
IV. RESULTADOS.....	21
V. DISCUSIÓN.....	31
VI. CONCLUSIONES.....	37
VII. RECOMENDACIONES.....	38
REFERENCIAS.....	39
ANEXOS.....	44

Índice de tablas

Tabla 1:	19
<i>Validez del instrumento</i>	19
Tabla 2:	20
<i>Fiabilidad del instrumento</i>	20
Tabla 3:	21
<i>Prueba de normalidad</i>	21
Tabla 4	22
<i>Pretest y posttest de la variable desarrollo de la creatividad</i>	22
Tabla 5	22
<i>Significancia de los datos</i>	22
Tabla 6	23
<i>Pretest y posttest de la dimensión desarrollo de la fluidez</i>	23
Tabla 7	23
<i>Significancia de los datos</i>	23
Tabla 8	24
<i>Pretest y posttest de la dimensión desarrollo de la flexibilidad</i>	24
Tabla 9	25
<i>Significancia de los datos</i>	25
Tabla 10	26
<i>Pretest y posttest de la dimensión desarrollo de la originalidad</i>	26
Tabla 11	26
<i>Significancia de los datos</i>	26
Tabla 12	27
<i>Pretest y posttest de la dimensión desarrollo de la elaboración</i>	27
Tabla 13	28
<i>Significancia de los datos</i>	28
Tabla 14	29
<i>Pretest y posttest de la dimensión desarrollo de la redefinición</i>	29
Tabla 15	29
<i>Significancia de los datos</i>	29

Resumen

La creatividad es la capacidad que tiene el ser humano para la propuesta y realización de acciones originales, su desarrollo se da de manera progresiva y está en función a los estímulos con los que cuente la persona. Se ha encontrado que puede favorecerse la creatividad desde el desarrollo de la música. Esta investigación tiene por objetivo determinar la influencia del taller de música en el desarrollo de la creatividad en infantes de cinco años, Comas, 2022, para ello se empleó el método cuantitativo, en una investigación de tipo básica, nivel explicativo y de diseño experimental de tipo preexperimental, con una muestra de 30 estudiantes a quienes se les aplicó un taller de música en 15 sesiones y los efectos en la creatividad fueron medidos con una lista de cotejo de 54 items. Los resultados mostraron que el taller de música demostró una influencia significativa en la variable y en las dimensiones como son la fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración y redefinición, por lo que se concluyó que En esta investigación se concluyó que existe influencia del taller de música en el desarrollo de la creatividad (Sig = ,000), en infantes de cinco años Comas, 2022.

Palabras clave: Fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración, redefinición.

Abstract

Creativity is the capacity of the human being to propose and carry out original actions, its development occurs progressively and is a function of the stimuli available to the person. It has been found that creativity can be favored from the development of music. The objective of this research is to determine the influence of the music workshop on the development of creativity in five-year-old children, Comas, 2022, using the quantitative method, in a basic research, explanatory level and pre-experimental experimental design, with a sample of 30 students to whom a music workshop was applied in 15 sessions and the effects on creativity were measured with a 54-item checklist. The results showed that the music workshop demonstrated a significant influence on the variable and dimensions such as fluency, flexibility, originality, elaboration and redefinition, so it was concluded that in this research it was concluded that there is influence of the music workshop in the development of creativity (Sig = ,000), in five-year-old infants, Comas, 2022.

Keywords: Fluency, flexibility, originality, elaboration, redefinition

I. INTRODUCCIÓN

El taller de música, en esta investigación, es un espacio en el cual se congregan los infantes con intereses de hacer música y cuentan con las condiciones adecuadas para iniciarse en esta actividad, así también ellos tienen la oportunidad de escoger entre diversas opciones instrumentales, de género y expresión. La creatividad es definida como la capacidad para generar o para engendrar un elemento nuevo, en función del ámbito del interés de la persona creativa, este proceso exige una forma diferente de concebir la realidad y de operar en ella para lograr nuevos elementos genuinos. Sin embargo, en la educación inicial no se usan los talleres de música para generar la creatividad, pese a las numerosas evidencias que respaldan su utilidad y beneficio en favor de la niñez escolarizada. (Solís, 2021)

La fluidez es la capacidad para la producción sucesiva de ideas, figuras, asociaciones, textos e inferencias que ocurren en los procesos cognitivos de los educandos. En la educación inicial se observa que se ha sobredimensionado las áreas de matemáticas y comunicación (lectura-escritura-oralidad) desconociendo que la música también es una forma de comunicación y en gran medida es una forma de expresión; las ideas en torno a la música, a la realización de arreglos como proceso de iniciación en el aprendizaje están excluidos de la currícula lo cual se convierte en una desventaja para los educandos. No se realizan ejercicios para estimular la fluidez figurativa ni la fluidez asociativa, en las mismas condiciones se encuentran la fluidez de expresión en sus diversas formas, la fluidez verbal y la presencia de formas diferentes de interpretación de situaciones. (López y López, 2020)

La flexibilidad es la capacidad de realizar giros en los pensamientos los que ocurren de forma espontánea o como exigencia de los procesos de adaptación. La escuela es el espacio, por excelencia, que debe generar las condiciones para que este fenómeno ocurra con frecuencia, sin embargo, se encuentra que los propósitos educativos son contrarios y se apuesta por una forma estática, donde los conocimientos ya están previamente determinados y deben permanecer inmodificables lo cual anula las posibilidades del estudiante de aplicar la flexibilidad en sus dos formas, tanto espontánea como de adaptación. (Mateu, 2021)

La originalidad es la capacidad de proponer elementos nuevos, es decir, es el carácter novedoso que debe cultivarse en la escuela, pero ocurre todo lo contrario, no se permite a los educandos la búsqueda de soluciones creativas, con lo cual se dificulta el desarrollo de la capacidad creadora, las actividades dentro de la escuela han sido planificadas y determinadas previamente y se espera que todos los estudiantes respondan de manera estandarizada, en la mayoría de las veces las alternativas de respuestas son finitas, con lo cual se cierra la posibilidad en pensar en nuevas formas de enfrentar los fenómenos. Desde que se trabaja la creatividad propuesta por Guilford ha transcurrido un siglo y no han sido incorporadas sus propuestas en la mayoría de instituciones educativas, lo que explica que cada vez haya menos creatividad en los estudiantes, en especial de sectores que están altamente estandarizados en sus procesos de enseñanza. (López et al, 2020)

La elaboración es un componente que trasciende la mirada del otro para constituirse en una actitud y comportamiento específico desde el cual se adicionan elementos a los íconos representativos para darles un mayor sentido, para contextualizarlos dentro de la concepción subjetiva del estudiante creador. La elaboración implica aproximarse a todas las posibilidades imaginativas de embellecimiento que solo existen en el alumno creativo, lo cual debe identificarse y estimularse para que se optimice su desarrollo, sin embargo, contrariamente a lo que debería hacerse, estos detalles son pasados por alto, el docente carece de las habilidades artísticas o musicales para identificarlo, conversar con el estudiante, desentrañar los significados que les asigna y la intencionalidad que está alrededor de su inclusión dentro de las actividades. (Benito y Pastor, 2022)

La redefinición implica ver las repercusiones del acto creativo, este puede orientarse a las estructuras sea de modelos, de enfoques, paradigmas o puede orientarse a las funciones e incluso a la utilidad. Tal como afirman los autores, la redefinición es un proceso que va cerrando el espíritu creativo, pero el alumno solo es creativo en tanto que los demás asignen valores a su creatividad, la estimulen a través de reforzadores sociales, pero eso no ocurre en la escuela. (Blanco, 2020; Panchi et al., 2021)

A partir de estos elementos, en la presente investigación se pretende implementar un taller de música para desarrollar la creatividad, en ese sentido la pregunta de investigación es: ¿Cuál es la influencia del taller de música para el desarrollo de la creatividad en infantes de cinco años, Comas, 2022? Los problemas específicos son: (1) ¿Cuál es la influencia del taller de música en el desarrollo de la fluidez en infantes de cinco años?, (2) ¿Cuál es la influencia del taller de música en el desarrollo de la flexibilidad en infantes de cinco años?, (3)

¿Cuál es la influencia del taller de música en el desarrollo de la originalidad en infantes de cinco años?, (4) ¿Cuál es la influencia del taller de música en el desarrollo de la elaboración en infantes de cinco años y (5) ¿Cuál es la influencia del taller de música en el desarrollo de la redefinición en infantes de cinco años

Esta investigación se justifica debido a que en todos los países existe un descuido en la enseñanza de la música a estudiantes del nivel de educación inicial, si bien hay escuelas que sí consideran la música como elemento curricular, son de gestión particular, en ese sentido el presente trabajo es relevante. La pertinencia de este trabajo queda determinada porque los esfuerzos que se desplieguen requerirán mayores recursos para mejorar la creatividad, situación que puede ser superada si se trabaja desde la escuela. Esta investigación es viable por la facilidad para acceder a estudiantes escolarizados y aplicar el programa para ver los resultados.

Los objetivos de esta investigación se plantearon en los siguientes términos: Determinar la influencia del taller de música en el desarrollo de la creatividad en infantes de cinco años, Comas, 2022. Los objetivos específicos son: (1) Determinar la influencia del taller de música en el desarrollo de la fluidez en infantes de cinco años, (2) Determinar la influencia del taller de música en el desarrollo de la flexibilidad en infantes de cinco años, (3) Determinar la influencia del taller de música en el desarrollo de la originalidad en infantes de cinco años, (4) Determinar la influencia del taller de música en el desarrollo de la elaboración en infantes de cinco años y (5) Determinar la influencia del taller de música en el desarrollo de la redefinición en infantes de cinco años.

Las hipótesis para esta investigación se plantearon en los siguientes términos: Existe influencia del taller de música en el desarrollo de la creatividad en infantes

de cinco años, Comas, 2022. Los objetivos específicos son: (1) Existe influencia del taller de música en el desarrollo de la fluidez en infantes de cinco años, (2) Existe influencia del taller de música en el desarrollo de la flexibilidad en infantes de cinco años, (3) Existe influencia del taller de música en el desarrollo de la originalidad en infantes de cinco años, (4) Existe influencia del taller de música en el desarrollo de la elaboración en infantes de cinco años, y (5) Existe influencia del taller de música en el desarrollo de la redefinición en infantes de cinco años.

II. MARCO TEÓRICO

Dentro de los antecedentes fueron consultados: Van Mulukom (2021) quien hizo una investigación sobre la evolución de la música como innovación cultural artística para la expresión intuitiva y consideró que la música en sus diferentes manifestaciones es una innovación tanto de la cultura como del arte, requiere altos niveles de creatividad y sensibilidad, y en ese sentido, incluye el desarrollo de un pensamiento intuitivo expresado en diferentes símbolos, en especial, en los sonoros, que transmiten de modo eficiente distintos significados, asociados a la experiencia y nivel de conocimientos de las personas, las cuales forman parte de sus aprendizajes; el pensamiento que da origen a la creatividad que se expresa en música y su transmisión se hace en diferentes formas a través de la evolución cultural; por lo que concluyó que el sistema simbólico musical tiene beneficios para el desarrollo de la creatividad y para la adaptación personal tanto a la cultura como a lo social.

Zheng y Leung (2021) investigaron sobre la cultivación de la creatividad a través de la música con el piano como instrumento musical, y consideraron que creatividad e interpretación musical generan una serie de dificultades en los profesores de música, sobre todo cuando se trata de entender el modo en que un profesor chino enseña clases de piano a sus discípulos, para responder a esta interrogante hicieron una investigación de casos múltiples realizado en la ciudad de Guangzhou, China, que tenía como objetivo examinar las estrategias de enseñanza de tres estudiantes de piano y observar su aprendizaje; el profesor dictó 14 lecciones a tres alumnos, las que se registraron en grabaciones de video para observación, autorreflexión y entrevistas semiestructuradas; los resultados indican que los maestros pueden cultivar la creatividad en el desempeño al fomentar la imaginación de los estudiantes en lo que respecta al conocimiento y la experiencia individuales para la expresión musical de géneros distintos de la música clásica.

Wong (2021) desarrolló una investigación la fomentación de la creatividad musical en estudiantes con discapacidad intelectual, y consideró que, dentro de los alcances de la educación para todos, la totalidad de estudiantes deberían tener

acceso al aprendizaje de la música y al desarrollo de la creatividad, en ese sentido implementó un programa para ser aplicado en escuelas ordinarias en los que habían estudiantes con discapacidad, el programa fue diseñado dentro de los alcances del marco curricular oficial y utilizó la metodología cualitativa; los resultados demostraron que dentro del proceso de enseñanza de la música para la creatividad a estudiantes con necesidades educativas especiales, la mayor cantidad de esfuerzos y tiempo se concentraron en los procesos de aprender música y se descuidó el desarrollo de la creatividad; que las mejores maneras de enseñar música y creatividad haciendo uso de la gamificación y los profesores consideraron que la predisposición a la música es innata; por lo que se concluyó que la actitud musical es innata y con los juegos de gamificación se tienen mejores resultados en la enseñanza de la música y la creatividad.

Çakır et al. (2021) elaboraron una investigación sobre el efecto de la educación en codificación robótica en la determinación de dificultades y las técnicas de pensamiento creativo en preescolares, y consideraron que la robótica contribuyó a las habilidades de imaginación y originalidad en el dominio del lenguaje de los infantes, así mismo se incrementó el pensamiento creativo de los niños en edad preescolar, la investigación se desarrolló en la provincia de Amasya en Turquía con GC y GE; los participantes del segundo grupo realizaron actividades de 'GlowingSnail', 'Moovingsa satellite', entre otras; mientras que los del grupo de control leyeron historias como 'Winnie, la bruja bajo el mar', '¿A dónde van las emociones y los corazones rotos?', entre otras historias, y escucharon la canción The Planets; los resultados muestran que la instrucción en robótica en la que se incluyó la producción de música proporcionó contribución estadísticamente significativa al desarrollo de la creatividad, así mismo, se encontró que los factores de imaginación y originalidad en el dominio del lenguaje, así como la finalización, la adición de nuevos elementos y los factores de no convencionalidad en el dominio del dibujo y música, eran estadísticamente significativos en comparación con los otros factores.

Sanz y Ezpeleta (2021) realizaron una investigación sobre creatividad y el análisis de cuentos en formatos digitalizados, en una población femenina, se investigó el autocontrol de la creatividad de docentes en formación a través de cuentos en

formatos digitales, lo hicieron como una sugerencia educativa referido en la interdisciplinariedad para asumir la preservación de la naturaleza desde la creatividad según el rol que cumplen las mujeres, participaron 93 estudiantes; los resultados del test de creatividad mostraron una adquisición incrementada de la creatividad en los aspectos cotidiano y académico, e intermedia en el resto, así como el hecho que los hombres tienen una mayor noción de su creatividad que las mujeres excepto en la influencia artístico; luego del análisis cualitativo se concluyó que los cuentos preparados con temática ecofeminista desarrollan la creatividad real de los estudiantes, pero se encuentra en nivel incipiente.

da Costa (2021) realizó una investigación sobre ofertas para el desenvolvimiento creativo en ambientes colectivos de bandas musicales, esta investigación fue desarrollado por la Universidad Estadual de Campinas – UNICAMP, se propuso profundizar el conocimiento de aspectos cognitivos junto con la creatividad llevando a cabo la enseñanza con bandas musicales, de la misma manera el desarrollo de una investigación aplicada en un laboratorio con el objetivo de adquirir resultados relevantes en contextos educativos diferentes de enseñanza y aprendizaje; su técnica fue la improvisación junto con la realización de un análisis de propuestas específicas durante el proceso de la creación y la educación, concluyó en la posibilidad de la estimulación de la creatividad como acto desde el aprendizaje instrumental, el cual requiere el análisis de los componentes que aumenten el desarrollo heurísticos y el desarrollo musical, se debe considerar los distintos entornos colectivos y formaciones musicales de los alumnos.

Beltrán (2021) desarrolló una investigación en la que se partió de la premisa que la educación es la fuente de la creatividad y tomó como teórico al filósofo Alfonso López Quintás con la «teoría de los ámbitos de realidad» con ello realizó el análisis del escenario musical y el rol que cumple la enseñanza de ella para la formación humana a través de la creatividad; esta teoría promueve el personalismo dialógico, el encuentro de los protagonistas en un espacio en el cual se produce el intercambio de posiciones y se encuentra el equilibrio, se realiza un análisis crítico de la entidad del vértigo como concepción, en donde hay un cambio de perspectiva, llegando a un enfoque dialógico, ubicando al ser humano como re-creador de sentido, creativo, al practicar la educación del arte de la música.

Peñalba y Blanco (2021) realizaron una investigación explicativa en la que eligieron las pedagogías enfocadas a la creatividad y los proyectos musicales en los grados de educación, la recopilación de información se hizo con la sistematización de varias experiencias de formación musical en la universidad, en las carreras de educación de una Universidad española; se tomaron como referentes las investigaciones que contenían las pedagogías creativas y el trabajo por proyecto desde un enfoque globalizador, además los proyectos estaban diseñados para atender los diferentes desafíos de la educación en el 2021 conteniendo dimensiones, indicadores o categorías del componente creativo, la responsabilidad social universitaria, uso de TIC de forma responsable y pertinente, concluyeron que las ideas pedagógico-musicales asociadas a los proyectos de transformación con la utilización de la música son elementos básicos y motivadores para la generación de experiencias pedagógicas nuevas en la formación inicial de los docentes para responder a las demandas y exigencias de la educación musical en la sociedad actual.

Lorenzo et al. (2016) desarrollaron un amplio trabajo sobre la creatividad en la educación musical por medio de proyectos colaborativos como método, se orientaron de modo específico al sector de la educación musical especializada que se imparte en un conservatorio, el cual es un ambiente artístico en el que la creatividad es un componente principal, hicieron una revisión exhaustiva de la conceptualización de creatividad junto con su relevancia en la música, se analizó la educación en los conservatorios y abordaron la creatividad y su progreso a través de proyectos cooperativos como método, estudiando casos en un conservatorio profesional, los resultados mostraron que en efecto, un conservatorio ofrece mejores posibilidades de desarrollo creativo y permite el descubrimiento de las fortalezas y potencialidades de los músicos.

Benítez y Díaz (2017) hicieron una revisión sistemática sobre los beneficios que aporta el entrenamiento musical en el desarrollo de los infantes, a partir de las evidencias que muestran que si la educación musical se imparte en la primera infancia tiene una alta influencia positiva en el desarrollo cognitivo del niño y tiene repercusiones en otras áreas como desarrollo de destrezas psicomotoras, emocionales y sociales, sin embargo, las cogniciones para el procesamiento

musical es un capítulo que reviste un alto nivel de complejidad; desde lo cognitivo están implicados la música como discurso, el timbre, la intensidad, el ritmo y la altura, los cuales al procesarlos en distintos lóbulos cerebrales, su estructuración cambia para todas las personas de acuerdo a su experiencia musical previa; concluyeron, que las investigaciones de manera sostenida reportan beneficios en la primera infancia con respecto al desarrollo cognitivo al momento de poner en práctica el entrenamiento musical, mostrando de forma destacada las variedades para sobrellevar los entrenamientos receptivos en comparación a los activos, ampliando el uso de los métodos con fines terapéuticos y los efectos al campo de la musicoterapia.

Otras investigaciones como las de Jabeen et al. (2021) quienes hicieron un trabajo investigativo sobre el equilibrio entre el racionalismo y la creatividad, concluyeron que el trabajo realizado desde la esfera pedagógica presenta argumentos para equilibrar el racionalismo y la capacidad de respuesta social con la creatividad, En el mismo sentido Rugkhaman, (2021) en su investigación sobre el aprendizaje de distintos lugares, muestra que se vienen diseñando ciudades creativas y cita el caso del distrito creativo de Charoengkrung en Tailandia y el cual constituye un prototipo, incluye un enfoque participativo y de amplia base desde una perspectiva transnacional, el mismo que obedece a una política global-local.

Dentro de las teorías relacionadas a la educación musical, se consideró a: Gordon (2003) quien sostiene que la audiation se desarrolla a través de una enseñanza formal musical de calidad, mediante la cual el docente motiva y persuade los infantes a la creación e improvisación de música, en este sentido les proporciona todas las herramientas necesarias y adecuadas para que esto ocurra. Para el inicio de la producción musical propia es requisito una preparación previa de audiation de tal modo que esta aparece como un aprendizaje inferencial. Gordón (2003) citado por Galera-Núñez (2017) considera que es necesario que el infante posea nociones básicas discriminativas de la música, haya aprendido a diferenciar las tonalidades y los metros, cuente con un vocabulario básico de fórmulas musicales básicas llamadas patrones. Este autor hace una comparación entre aprender a hablar y aprender música, refiere que ambos casos ocurren por la simple exposición

a un entorno, si bien al inicio este aprendizaje es informal, se convierte en base del aprendizaje musical formal.

Las dimensiones de la educación música, fueron tomadas de Gordon (2003) quien consideró que son las siguientes: La primera dimensión propuesta por Gordon (2003) es la preaudición a la que le denomina fase la misma que contiene tres estadios que evolucionan de forma secuencial en función de la rapidez o lentitud en la que los infantes se trasladan de una a otra, la cual está establecido por el rango de desarrollo musical y de las destrezas, estas se combinan con la estimulación musical global de la casa e institución educativa. Los estadios de la preaudición son: (a) aculturación; (b) imitación; y (c) asimilación.

El primer estadio es (a) aculturación, se desarrolla en el hogar, abarca del nacimiento hasta los cuatro años, el infante diferencia los sonidos externos y los que él produce, al inicio es un oyente atento y luego articula diferentes sonidos musicales (balbuceo musical). En este estadio hay tres subestadios y en cada uno el aprendizaje informal sistematizado trata de adaptarse a las respuestas habidas o nulas del niño para que vaya pasando de un estadio a otro con el fin de que su desarrollo musical se optimice. Los subestadios son: (1) Absorción, (2) Respuesta aleatoria, y (3) Respuesta intencionada.

El segundo estadio es (b) imitación, en donde el infante se hace consciente de la música que lo rodea y participa de ella, aprende a imitar con cierta precisión, va de cuatro a los cinco años. Este estadio está compuesto por los dos siguientes subestadios (1) se deja de lado el egocentrismo, aquí el niño se da cuenta y relaciona si su producción es parecida o diferente a las producciones de los demás niños o el educador/a (fase de discriminación); y (2) descubriendo el código, el infante trata de imitar lo que escucha y es en ese momento, cuando ya se aprende a discriminar las diferencias entre lo que produce y el modelo, cuando aprende a imitar (fase inferencial).

El tercer estadio es (c) asimilación, el infante no sigue de una forma espontánea como en la fase anterior, sino que ya empieza a dar equivalencia y a englobar en relación a los componentes musicales, tal y como acontece en el lenguaje verbal, acontece entre cinco a los seis años y está formada por los siguientes subestadios

del desarrollo: (1) introspección, cuando el infante toma conciencia de que hay una falta de conjunción entre su canto, su recitado, la respiración y el movimiento (fase de discriminación); y (2) coordinación, aquí el canto, el recitado, la respiración y el movimiento llegan a estar conectados (fase inferencial). Estas son las tres fases y siete estadios que aportan a la elaboración para la audation según Gordon. Ortega et al. (2019) y Solís (2021)

La segunda dimensión propuesta por Gordon (2003) es la auditiación la cual está referida a la educación musical en los infantes para la producción de música, el autor los desglosa en siete fases, las que permiten el estudio y el conocimiento de la competencia y los recursos implicados, así se tienen: (a) variedad tonal y rítmica que implica la capacidad del infante para la interpretación de los patrones rítmicos o melódicos, ocurre luego de escuchar canciones y declaraciones de diversa naturaleza (mayor, dórico, frigio; doble, irregular impar, par, otros) soporta la interpretación dichos patrones de una manera precisa. (b) relación al uso de palabras, se refiere al desarrollo musical cuando la relación se basa en canciones y recitados representados por sílabas neutras, los niños están más perseverante al argumento verbal que al musical, la atención no se estabiliza en la tonalidad y en el metro de las elaboraciones sino en la voz mencionada y no la entonación, ya que el canto solicita un repertorio vocal más exuberante y adaptable para elaborar el canto afinado. En un comienzo, Gordon solía Poco a poco se dio cuenta que

(c) el uso de utensilios o grabaciones, se refiere al uso de piano, guitarra u otros instrumentos para la melodía y el seguimiento, pero debe respetar ese servicio de acompañamiento de lo opuesto, los infantes dejan de desarrollar la música desde la audiation y dan el tiempo a que los instrumentos lo realicen por ellos, por ello, instrumentos deben emplearse para guiar a los infantes en la espontaneidad y no como una simple diversión en el que los niños reconocen para realizar sonidos.

El estadio (d) patrones tonales que los modales, se refiere a las actividades previas al canto, deben proveerse patrones arpegiados para el canto tónico o superior de la escala en la que se encuentra la canción. Las canciones tónicas ensayadas precozmente tienen mejores resultados que las canciones dominantes; pero si se emplean las dos, los resultados son óptimos. Los infantes suelen cantar primero modelos de dos notas arpegiadas en las escalas mayor y menor y los arpeggios

compuestos por tres notas aparecen más tardíamente. (e) movimiento, los infantes por lo general muestran dificultades de coordinación, pero debe tenerse en cuenta que el movimiento fluido y libre es un requisito para metodizar los movimientos con el mayor y menor pulso, ya que no puede hallar la composición con metro sin movimiento en el espacio, de allí que, en el transcurso de obtener de la capacidad rítmica, el proceso para los niños es diferente que la que podría analizarse para los adultos. (f) los componentes rítmicos, los niños responden a los mínimos pulsos (subdivisiones) y no a los grandes pulsos (pulsos), hay una prioridad clara al persuadir en conexión a metros desiguales ($7/8$, $5/8$) que a las figuras intermitentes dentro de ritmos precisos (tresillos o dosillos). (g) conjunción entre el movimiento, la respiración y la interpretación, cuando se entona, se elabora una cierta rigidez en el cuerpo que emana a la toma de aire (inhalación) para luego planear la voz, aquí, la combinación entre el canto o el recitado y la respiración y el movimiento, establecen el último movimiento antes de que los infantes estén preparados para una educación musical formal.

Tomando en cuenta la teoría para la variable dependiente, se tomó como autor a Guilford (1980) quien sostiene que por naturaleza los niños son creativos, ellos tienen esta capacidad de forma innata, por medio de esta descubren la realidad junto con sus limitaciones. La imaginación es una herramienta significativa que se utiliza que facilita la obtención de resultados asombrosos y únicos. La creatividad es igual a tener una actitud de emprendedor, que cambia de estrategia principal, transforma guías y está abierto a la experiencia Bartlett (1958). Es la capacidad para crear algo original, como por ejemplo un producto o una técnica, también es posible de crear un modo de ver la realidad; fomenta a romper estereotipos generalizados tanto de pensar como de actuar Gervilla (2003); y Rivera y Moreira (2020).

Para las dimensiones se tomó a Guilford (1980) quien distingue cinco factores o dimensiones: La primera dimensión de la variable dependiente creatividad es la fluidez que involucra la competencia de formular opiniones, palabras y respuestas. Guilford también divide la creatividad en clases; la primera es la fluidez ideacional (producir ideas cualitativas); la segunda es la fluidez figurativa (formas diferentes en las que se crea un tiempo determinado); la tercera es la fluidez asociativa

(relaciones establecidas); la cuarta es la fluidez de expresión (hace la construcción de frases más sencilla); la quinta es la fluidez verbal y la sexta es la fluidez de las inferencias (imaginarse las consecuencias en un tiempo determinado de una hipótesis). Guildfor (1980) y Dianec y Torres (2021)

La segunda dimensión de la variable dependiente creatividad, es la flexibilidad, que corresponde a la adaptación de cambiar o modificar una idea propia. Se hace posible distinguir dos tipos de flexibilidad: espontánea, se da respuesta a un problema sin realizar un propósito definido por el individuo; por otro lado, también se destaca la flexibilidad de adaptación, es cuando los cambios de la interpretación de tareas son realizados. Guildfor (1980)

La tercera dimensión de la variable dependiente creatividad es la originalidad, se caracteriza por la novedad y la búsqueda de soluciones. Es el elemento con una mayor relevancia de la capacidad creadora. Guildfor (1980)

La cuarta dimensión de la variable dependiente creatividad es la elaboración: en dónde la preparación hace posible la perfección en la obra. Guildfor (1980)

La quinta dimensión de la variable dependiente creatividad es la redefinición: donde se plantean distintas perspectivas para dar solución a un problema. Guildfor (1980). En forma adicional se considera el análisis: como la habilidad de separar un todo en diversas partes. Este proceso ayuda al descubrimiento de nuevas relaciones entre distintos elementos dando un nuevo sentido de conjunto, y la síntesis: para enlazar elementos de un todo, es una “síntesis mental” Guildfor (1980).

Respecto a la creatividad, se hicieron grandes aportes, así Corbalán et al. (2003) mencionó una confluencia entre las teorías desde paradigmas y métodos diversos; en el mismo sentido se pronunciaron Solar (1991) y Molina et al. (1995) quienes precisaron sus orígenes en la teoría psicoanalítica y en la teoría perceptual de la Gestalt. Se han propuesto teorías enfocadas en la creatividad e inteligencia en niños, como por ejemplo la de Wallach y Kogan (1971), también se han construido pruebas para su medición Goñi (2000) tomando como fundamentos las diferentes aproximaciones teóricas. Las investigaciones sobre la creatividad han tomado diversas miradas, tal como precisan y demuestran Rodríguez (1995); Csikszentmihalyi (1998); Monreal (2000); y Corbalán (2003) entre otros quienes

precisaron la descripción de personas con la existencia de niveles o grados dentro de la creatividad. Penagos y Aluni (2000) expresaron de forma categórica que todas las personas son creativas, aunque sus niveles de creatividad son diferentes.

La creatividad se ha estudiado desde el movimiento corporal, en ese sentido, se dice que la creatividad motriz sirve como área del movimiento humano Murcia et al. (1998), así mismo se asocia la creatividad motriz a la calidad humana, además con la capacidad de variar y ser originalidad hace que se busque un espacio para imaginar una creación en un nueva forma, interactuando con el movimiento, el pensamiento y la afectividad; Lagemann (1971) manifiesta la observación del individuo mientras ejerce el juego es útil como guía de determinación de su creatividad, y Trigo y de la Piñera (2000) luego de realizar una investigación sobre motricidad y creatividad encontraron que esto ayudó a consolidar el aprendizaje de la flexibilidad, participación continua, formulación de preguntas, ser positivos, realizar autoevaluación y al respeto de opiniones

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

Paradigma

La presente investigación se llevó a cabo dentro de los alcances del paradigma positivista, el cual se caracteriza por la existencia de una realidad pasible de observación empírica para ser investigada, así mismo se tienen indicadores medibles de manera objetiva y ordenada en base a las leyes y mecanismos que poseen regularidades que se pueden explicar y dar a conocer a través de los resultados obtenidos con un instrumento que fue aplicado. (Hernández et al., 2014)

Enfoque

Esta investigación fue de enfoque cuantitativo, caracterizado por tener un procedimiento racional, serial, demostrativo y se realizó un estudio de la existencia objetiva. En este enfoque se desarrollan formulaciones acotados, se miden las propiedades y características de los hechos, se utilizan estadísticas, prueba de hipótesis y teorías. (Hernández et al., 2014)

Tipo

El presente trabajo de investigación cumplió con el tipo de investigación aplicada, está vinculada de sus hallazgos y contribuciones teóricos con la que indaga comprobar la teoría con la realidad en circunstancias y cualidades concretas, este tipo de investigación es de aplicación inmediata hacia una determinada población y no tuvo enfocada precisamente al desarrollo de teorías, sino a medir los efectos de una variable sobre otra. (Hernández et al., 2014)

Nivel

Esta investigación fue de nivel explicativo debido a que es más de la simple explicación de fenómenos, su principal interés fue responder como la educación musical influye en la creatividad de los infantes. Se trata de identificar las posibles causas de acontecimientos de la variable independiente y de esta manera centrarse en explicar por qué ocurre un fenómeno de la variable dependiente y manifestar la relación que tiene este con dos o más variables. (Hernández et al., 2014)

Diseño

La presente investigación sostuvo un diseño experimental - preexperimental, en donde fue experimental porque se manipula una variable que no ha sido comprobada antes, este procedimiento se hace de forma controlada y tiene como fin describir de qué modo y por qué se producen los acontecimientos, fue preexperimental porque se trabajó con un solo grupo. ((Hernández et al., 2014)

Los sujetos participantes en esta investigación preexperimental fueron seleccionados de forma no probabilística e intencional, se trató solo de un grupo. La variable dependiente fue medida por anticipado y posterior de la atribución del taller de educación musical. (Hernández et al., 2014).

Corte

Esta investigación fue de corte longitudinal, porque se realizó en un plazo determinado de tiempo. En ese lapso de tiempo la muestra fue evaluada antes y después de la aplicación del programa, en diferentes momentos, se comparan los datos para notar posibles cambios. (Hernández et al., 2014).

3.2. Variables y operacionalización

Definición conceptual de la variable independiente

La educación musical es la audiation, se desarrolla a través de una enseñanza formal musical de calidad, mediante la cual el docente motiva y persuade los infantes a la creación e improvisación de música, en ese sentido les proporciona todas las herramientas necesarias y adecuadas para que esto ocurra. Para el inicio de la producción musical propia es requisito una preparación previa de audiation de tal modo que esta aparece como un aprendizaje inferencial (Gordon, 2003).

Definición operacional

La variable independiente se operacionalizó conforme a lo propuesto por Gordon (2003) en cuatro dimensiones: (1) es la preauditiación con tres indicadores (2) aculturación, (3) imitación, y (4) asimilación y siete indicadores, los que se

trabajaron en 15 sesiones de clases con los infantes que participaron en el preexperimento.

Operacionalización de la variable dependiente

Guilford (1980) sostiene que la imaginación que tienen los niños es innata, es una cavidad natural que obtienen, mediante la cual descubren sus determinaciones con la existencia. La creatividad es una energía potente que se utiliza que facilita la obtención de resultados asombrosos y únicos.

Definición operacional

La variable dependiente se operacionalizó conforme a lo propuesto por Guilford (1980) en cinco dimensiones (1) Fluidez (indicadores: Fluidez ideacional, Fluidez figurativa, Fluidez asociativa, Fluidez de expresión, Fluidez verbal, Fluidez de las inferencias); (2) Flexibilidad (indicadores: Flexibilidad espontánea, Flexibilidad de adaptación, Cambio o modificación de ideas); (3) Originalidad (indicadores: Carácter novedoso, Búsqueda de soluciones nuevas, Capacidad creadora); (4) Elaboración (indicadores: Concepción del prototipo, Elementos que rodean, Perfección de la obra); y (5) Redefinición (Indicadores: Solución desde estructuras, Solución desde funciones, Solución desde utilidad) y se medirán con 48 items dicotómicos

3.3. Población, muestra y muestreo

Población

La población del presente trabajo fueron los 46 infantes de cinco años de un centro educativo del distrito de Comas, Lima Perú.

Muestra

La muestra es un subgrupo de la población que en esta investigación fue representada por 23 infantes de cinco años divididos del aula a cargo de la investigadora.

Criterios de inclusión

- Que el infante esté matriculado en el nivel de inicial de cinco años en el año 2022.

- Que el infante haya mantenido una asistencia regular y continua durante el año anterior.
- Que el infante cuente con los recursos físicos, económicos o tecnológicos para recibir sus clases programadas con naturalidad.
- Que el padre, madre o apoderado firme el consentimiento de que su mejor pueda participar en la investigación.

Criterios de exclusión

- El infante que no se encuentre matriculado en el nivel de inicial de cinco años en el 2022.
- El infante que no haya contado con una asistencia frecuente en el año escolar anterior.
- El infante que no cuente con los recursos físicos, económicos o tecnológicos para recibir sus clases programadas con naturalidad.
- El infante que no cuente con el consentimiento de participación en esta investigación firmada por el padre, madre o apoderado.
- El infante que no esté matriculado en la institución educativa que permita realizar esta investigación en sus instalaciones presenciales o virtuales.

Muestreo

La técnica de muestreo en esta investigación fue no probabilística intencional. Este tipo de muestras se hacen de acuerdo a los requerimientos y posibilidades que tenga el autor. El investigador seleccionó a los individuos que representaron la muestra para obtener los datos que permitieron tener una información acerca de la población que investiga. (Hernández et al., 2014)

Unidad de análisis

La unidad de análisis de esta investigación fue el infante de cinco años del grupo “Creativos A” de la Institución Educativa 326 María Montessori del distrito de Comas.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica

En el presente trabajo se usó la técnica de observación. El cual, se refiere básicamente a la visualización de hechos; se empleó para indicar todas las formas de respuesta que tuvo la población, registrando las respuestas tanto favorables como desfavorables a la investigación. (Hernández et al., 2014)

Instrumento

En el presente trabajo se empleó la lista de cotejo. Este instrumento consiste en una lista de enunciados en donde se señalan acciones, mandatos o características específicas, junto con dos columnas en donde se marca si el enunciado se cumple o no a través de un aspa. Este instrumento es utilizado y llenado por medio de la observación.

Validez

En esta investigación se empleó la técnica de validez de contenido, que es la representación o adecuación de lo que se quiere medir plasmado en un instrumento. Esta forma de validar un instrumento se realiza sometiendo al análisis y evaluación de los ítems a profesionales con reconocida trayectoria investigativa en el área. (Hernández et al., 2014)

Tabla 1:

Validez del instrumento

N°	Apellidos y nombres	Grado	Decisión
1	Cabanillas Vizconde, Guilianna	Doctor	Aplicable
2	Cucho Leyva, María Patricia	Doctor	Aplicable
3	Villena Guerrero, Mirella Patricia	Magister	Aplicable

Fiabilidad

En esta investigación se hallará la fiabilidad con el coeficiente de fiabilidad alfa de Cronbach. Este coeficiente de fiabilidad hace referencia a que, si un instrumento se aplica al mismo sujeto en diferentes momentos y es realizada por distintos evaluadores, la calificación debe ser la misma. (Kerlinger,2002)

Tabla 2:

Fiabilidad del instrumento

<i>Alfa de Cronbach</i>	<i>N de elementos</i>
,873	54

Se encontró una fiabilidad de ,873, considerada alta, por lo que se procedió a su aplicación sin modificaciones.

3.5. Procedimientos

Primer paso, se estableció contacto telefónico con la directora de la institución educativa para explicarle los alcances de la investigación y solicitar su aprobación para la aplicación del programa y el recojo de datos de sus estudiantes.

Segundo paso, se solicitó a la escuela de Educación Inicial de la universidad César Vallejo la carta de presentación para presentarla a la institución educativa y esta investigación sea en su totalidad un hecho formal.

Tercer paso, se organizó y planteó internamente con la directora, maestras y auxiliares como se llevaría a cabo la aplicación de programa de investigación para que todas estén informadas y se ejecutó al inicio de clases.

3.6. Método de análisis de datos

El instrumento fue aplicado 15 veces, una por sesión y los datos se registraron en Google Forms, después se descargaron los datos en el programa de Excel para ser analizados en un paquete estadístico y se procesó la información para la obtención de datos inferenciales.

3.7. Aspectos éticos

Se contó con la autorización de la institución educativa y de los padres de familia de los infantes, se respetó la identidad de los participantes menores de edad y permanecieron en reserva respetando su privacidad y bienestar; los autores citados fueron referenciados con el manual de estilo APA y el código de ética de la universidad César Vallejo.

IV. RESULTADOS

Tabla 3:

Prueba de normalidad

Kolmogorov-Smirnov ^a			
Estadístico		gl	Sig.
Pre_D1_Fluidez	,152	30	,073
Pre_D2_Flexibilidad	,148	30	,093
Pre_D3_Originalidad	,157	30	,059
Pre_D4_Elaboración	,124	30	,200*
Pre_D5_Redefinición	,166	30	,035
Pretest_Variable	,132	30	,193
Post_D1_Fluidez	,136	30	,166
Post_D2_Flexibilidad	,202	30	,003
Post_D3_Originalidad	,238	30	,000
Post_D4_Elaboración	,220	30	,001
Post_D5_Redefinición	,139	30	,144
Post_Variable	,104	30	,200*

Se obtuvo una distribución tanto normal como no normal, y conforme a la regla, se utilizó estadística no paramétrica para muestras relacionadas, en este caso, Wilcoxon

Regla de decisión:

Si Sig. > ,05 se acepta H0

Si Sig. ≤ ,05 se rechaza H0

Prueba de la hipótesis general

H0. No existe influencia del taller de música en el desarrollo de la creatividad en infantes de cinco años, Comas, 2022.

Ht. Existe influencia del taller de música en el desarrollo de la creatividad en infantes de cinco años, Comas, 2022.

Tabla 4

Pretest y postest de la variable desarrollo de la creatividad

			N	Rango promedio	Suma de rangos
Pretest_Variable	-	Rangos negativos	30 ^a	15,50	465,00
Post_Variable		Rangos positivos	0 ^b	,00	,00
		Empates	0 ^c		
		Total	30		

a. Pretest_Variable < Post_Variable

b. Pretest_Variable > Post_Variable

c. Pretest_Variable = Post_Variable

Tabla 5

Significancia de los datos

	Pretest_Variable - Post_Variable
Z	-4,786 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

Para la prueba de la hipótesis general se encontró una significancia de ,000 la cual es menor que ,05 y conforme a la regla de decisión se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis de trabajo.

Prueba de la hipótesis específica 1

H0. No existe influencia del taller de música en el desarrollo de la fluidez en infantes de cinco años.

Ht. Existe influencia del taller de música en el desarrollo de la fluidez en infantes de cinco años.

Tabla 6

Pretest y postest de la dimensión desarrollo de la fluidez

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre_D1_Fluidez	Rangos negativos	29 ^a	15,98	463,50
Post_D1_Fluidez	Rangos positivos	1 ^b	1,50	1,50
	Empates	0 ^c		
	Total	30		

a. Pre_D1_Fluidez < Post_D1_Fluidez

b. Pre_D1_Fluidez > Post_D1_Fluidez

c. Pre_D1_Fluidez = Post_D1_Fluidez

Tabla 7

Significancia de los datos

Pre_D1_Fluidez - Post_D1_Fluidez	
Z	-
	4,760 ^b
	Sig. asintótica (bilateral)
	,00
	0

Para la prueba de la hipótesis específica 1 se encontró una significancia de ,000 la cual es menor que ,05 y conforme a la regla de decisión se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis de trabajo.

Prueba de la hipótesis específica 2

H0. No existe influencia del taller de música en el desarrollo de la flexibilidad en infantes de cinco años.

Ht. Existe influencia del taller de música en el desarrollo de la flexibilidad en infantes de cinco años.

Tabla 8

Pretest y postest de la dimensión desarrollo de la flexibilidad

			N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre_D2_Flexibilidad	-	Rangos negativos	30 ^a	15,50	465,00
Post_D2_Flexibilidad		Rangos positivos	0 ^b	,00	,00
		Empates	0 ^c		
		Total	30		

a. Pre_D2_Flexibilidad < Post_D2_Flexibilidad

b. Pre_D2_Flexibilidad > Post_D2_Flexibilidad

c. Pre_D2_Flexibilidad = Post_D2_Flexibilidad

Tabla 9

Significancia de los datos

	Pre_D2_Flexibilidad - Post_D2_Flexibilidad
Z	-4,797 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Para la prueba de la hipótesis específica 2 se encontró una significancia de ,000 la cual es menor que ,05 y conforme a la regla de decisión se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis de trabajo.

Prueba de la hipótesis específica 3

H0. No existe influencia del taller de música en el desarrollo de la originalidad en infantes de cinco años.

Ht. Existe influencia del taller de música en el desarrollo de la originalidad en infantes de cinco años.

Tabla 10

Pretest y postest de la dimensión desarrollo de la originalidad

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre_D3_Originalidad	- Rangos negativos	29 ^a	15,00	435,00
Post_D3_Originalidad	Rangos positivos	0 ^b	,00	,00
	Empates	1 ^c		
	Total	30		

a. Pre_D3_Originalidad < Post_D3_Originalidad

b. Pre_D3_Originalidad > Post_D3_Originalidad

c. Pre_D3_Originalidad = Post_D3_Originalidad

Tabla 11

Significancia de los datos

	Pre_D3_Originalidad - Post_D3_Originalidad
Z	-4,737 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Para la prueba de la hipótesis específica 3 se encontró una significancia de ,000 la cual es menor que ,05 y conforme a la regla de decisión se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis de trabajo.

Prueba de la hipótesis específica 4

H0. No existe influencia del taller de música en el desarrollo de la elaboración en infantes de cinco años.

Ht. Existe influencia del taller de música en el desarrollo de la elaboración en infantes de cinco años.

Tabla 12

Pretest y postest de la dimensión desarrollo de la elaboración

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre_D4_Elaboración	- Rangos negativos	30 ^a	15,50	465,00
Post_D4_Elaboración	Rangos positivos	0 ^b	,00	,00
	Empates	0 ^c		
	Total	30		

a. Pre_D4_Elaboración < Post_D4_Elaboración

b. Pre_D4_Elaboración > Post_D4_Elaboración

c. Pre_D4_Elaboración = Post_D4_Elaboración

Tabla 13

Significancia de los datos

	Pre_D4_Elaboración - Post_D4_Elaboración
Z	-4,807 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Para la prueba de la hipótesis específica 4 se encontró una significancia de ,000 la cual es menor que ,05 y conforme a la regla de decisión se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis de trabajo.

Prueba de la hipótesis específica 5

H0. No existe influencia del taller de música en el desarrollo de la redefinición en infantes de cinco años.

Ht. Existe influencia del taller de música en el desarrollo de la redefinición en infantes de cinco años.

Tabla 14

Pretest y postest de la dimensión desarrollo de la redefinición

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre_D5_Redefinición	- Rangos negativos	29 ^a	15,00	435,00
Post_D5_Redefinición	Rangos positivos	0 ^b	,00	,00
	Empates	1 ^c		
	Total	30		

a. Pre_D5_Redefinición < Post_D5_Redefinición

b. Pre_D5_Redefinición > Post_D5_Redefinición

c. Pre_D5_Redefinición = Post_D5_Redefinición

Tabla 15

Significancia de los datos

	Pre_D5_Redefinición - Post_D5_Redefinición
Z	-4,742 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Para la prueba de la hipótesis específica 5 se encontró una significancia de ,000 la cual es menor que ,05 y conforme a la regla de decisión se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis de trabajo.

V. DISCUSIÓN

En esta investigación se determinó que existe dominio del taller de música en el desarrollo de la creatividad ($Sig = ,000$), en infantes de cinco años San Martín de Porres, 2022. Los resultados de esta investigación en los que se encontró que la música ejerce influencia en la creatividad son similares a los hallazgos de Van Mulukom (2021) quien hizo una investigación en la cual consideró que la música en sus diferentes manifestaciones es una innovación tanto de la cultura como del arte, asimismo, consideró que se requiere altos niveles de creatividad y sensibilidad, y en ese sentido, incluye el desarrollo de un pensamiento intuitivo expresado en diferentes símbolos, en especial, en los sonoros, que transmiten de modo eficiente distintos significados, asociados a la experiencia y nivel de conocimientos de las personas, las cuales forman parte de sus aprendizajes; el pensamiento que da origen a la creatividad que se expresa en música y su transmisión se hace en diferentes formas a través de la evolución cultural; por lo que concluyó que el sistema simbólico musical tiene beneficios para el desarrollo de la creatividad y para la adaptación personal tanto a la cultura como a lo social. En lo que concierne a la creatividad, existe semejanza con los resultados encontrados por Beltrán (2021) quien desarrolló una investigación en la que se partió de la premisa que la educación es la fuente de la creatividad y tomó como teórico al filósofo Alfonso López Quintás con la teoría de los ámbitos de realidad y con ello realizó el análisis del papel de la educación musical como situación para el desarrollo humano a través de la creatividad; esta teoría promueve el personalismo dialógico, el encuentro de los protagonistas en un espacio en el cual se produce el intercambio de posiciones y se encuentra el equilibrio, se realiza un análisis crítico de la concepción de asociación del vértigo, se plantea una variación de mirada, del enfoque objetivo al dialógico, en el que el individuo sea un ser re-creador de sentido, un ser ingenioso, desde el desarrollo educativa de las habilidades musicales. En ambas investigaciones precedentes, se hace evidente que la creatividad requiere la estimulación previa para su máximo desarrollo, esta puede hacerse desde un taller de música o desde una sólida propuesta teórica.

En esta investigación se determinó que existe influencia del taller de música en el desarrollo de la fluidez ($\text{Sig} = ,000$), en infantes de cinco años. Los resultados de esta investigación tienen coherencia con los hallazgos de la investigación de Zheng y Leung (2021) quienes trabajaron sobre el cultivo de la música de piano para el desarrollo de la creatividad en la República de China, estos autores consideraron que creatividad e interpretación musical generan una serie de dificultades en los profesores de música, sobre todo cuando se trata de entender el modo en que un profesor chino enseña clases de piano a sus discípulos, para responder a esta interrogante hicieron una investigación de casos múltiples realizado en la ciudad de Guangzhou, China, que tenía como objetivo examinar las estrategias de enseñanza de tres estudiantes de piano y observar su aprendizaje; el profesor dictó 14 lecciones a tres alumnos, las que se registraron en grabaciones de video para observación, autorreflexión y entrevistas semiestructuradas; los resultados indican que los maestros pueden cultivar la creatividad en el desempeño al fomentar la imaginación de los estudiantes en lo que respecta al conocimiento y la experiencia individuales para la expresión musical de géneros distintos de la música clásica. Del mismo modo, estos resultados son parecidos a los encontrados por Peñalba y Blanco (2020) quienes realizaron una investigación explicativa en la que eligieron las enseñanzas creativas y trabajo por esquemas en el aprendizaje musical en los Grados de Educación, el acopio de la información se hizo con la sistematización de varias experiencias de formación musical en la universidad, en las carreras de educación de una Universidad española; se tomaron como referentes las investigaciones que contenían las pedagogías creativas y el trabajo por proyecto desde un enfoque globalizador, además los proyectos estaban diseñados para atender los desafíos de la educación en el siglo XXI conteniendo dimensiones, indicadores o categorías del componente creativo, la responsabilidad social universitaria, uso de TIC de forma responsable y pertinente, concluyeron que las ideas pedagógico-musicales asociadas a los proyectos de transformación con la utilización de la música son elementos básicos y motivadores para la generación de experiencias pedagógicas nuevas en la formación inicial de los docentes para responder a las demandas y exigencias de la educación musical en la sociedad actual. En ambas investigaciones precedentes se encontró que la fluidez para la

generación de creatividad se incrementa cuando se otorgan las capacidades necesarias para el progreso de este tipo de capacidades.

En esta investigación se determinó que existe influencia del taller de música en el desarrollo de la flexibilidad ($Sig = ,000$), en infantes de cinco años. Los resultados de esta investigación son semejantes a los encontrados por Wong (2021) quien desarrolló una investigación para la promoción del fomento de la creatividad musical en estudiantes con necesidades educativas especiales con quienes se emplearon diversas técnicas, el autor consideró que dentro de los alcances de la educación para todos, la totalidad de estudiantes deberían tener acceso al aprendizaje de la música y al desarrollo de la creatividad, en ese sentido implementó un programa para ser aplicado en escuelas ordinarias en los que habían estudiantes con discapacidad, el programa fue diseñado dentro de los alcances del marco curricular oficial y se empleó la metodología cualitativa; los resultados determinaron que en el procedimiento de enseñanza de música para la creatividad a estudiantes con necesidades educativas especiales, la mayor cantidad de esfuerzos y tiempo se concentraron en los procesos de aprender música y se descuidó el desarrollo de la creatividad; que las mejores maneras de enseñar música y creatividad haciendo uso de la gamificación y los profesores consideraron que la predisposición a la música es innata; por lo que se concluyó que la actitud musical es innata y con los juegos de gamificación se tienen mejores resultados en la enseñanza de la música y la creatividad. Del mismo modo, los resultados de esta investigación son parecidos a los de Lorenzo et al. (2016) quienes desarrollaron un amplio trabajo sobre la creatividad en la educación musical por medio del método de proyectos colaborativos, se orientaron de modo específico al ámbito de la educación musical especializada que se imparte en un conservatorio, el cual es un entorno artístico en el que la creatividad es un elemento central, hicieron una revisión exhaustiva de la conceptualización de creatividad y su significación en el ámbito musical, analizaron el estado de la educación en los conservatorios y abordaron el desarrollo de la creatividad con el método de proyectos colaborativos a través de un estudio de caso en un conservatorio profesional, los resultados mostraron que en efecto, un conservatorio ofrece mejores posibilidades de desarrollo creativo y permite el descubrimiento de las fortalezas y potencialidades de los músicos. Como puede apreciarse, en las

investigaciones precedentes, tanto con estudiantes que presentaban discapacidad, como con estudiantes que se encuentran en una institución dedicada a la música, se encontraron efectos favorables para el desarrollo de la flexibilidad.

En esta investigación se determinó que existe influencia del taller de música en el desarrollo de la originalidad ($Sig = ,000$), en infantes de cinco años. Los resultados de esta investigación son similares de los de Benítez y Díaz (2017) quienes hicieron una revisión sistemática sobre los beneficios que aporta el entrenamiento musical en el desarrollo de los infantes, a partir de las evidencias que muestran que si la educación musical se imparte en la primera infancia tiene una alta influencia positiva en el desarrollo cognitivo del niño y tiene repercusiones en otras áreas como desarrollo de destrezas psicomotoras, emocionales y sociales, sin embargo, las cogniciones para el procesamiento musical es un capítulo que reviste un alto nivel de complejidad; desde lo cognitivo están implicados el discurso musical, el timbre, la intensidad, el ritmo, la altura, los cuales procesados en diversos lóbulos cerebrales y su estructuración varía de persona a persona en función de su experiencia musical previa; concluyeron, que las investigaciones de manera sostenida reportan progresos de la práctica musical en el ámbito cognitivo de niños durante la primera infancia, destacando las diferencias que conllevan los entrenamientos receptivos a diferencia de los activos, expandiendo los resultados al campo de la musicoterapia y el uso de las técnicas con fines terapéuticos. Así mismo, estos resultados tienen relación con los hallazgos de Çakır et al. (2021) quienes desarrollaron una investigación con la finalidad de determinar si el pensamiento creativo podría ser mejorado desde la codificación robótica, para esta investigación los autores consideraron que la robótica contribuyó a las habilidades de imaginación y originalidad en el dominio del lenguaje de los infantes, así mismo se incrementó el pensamiento creativo de los niños en edad preescolar, la investigación se desarrolló en la provincia de Amasya en Turquía con grupo control y grupo experimental; los participantes del grupo experimental realizaron diversas actividades de robótica, mientras que los del grupo de control leyeron historias relacionadas a literatura popular, y escucharon algunas canciones; los resultados muestran que la instrucción en robótica en la que se incluyó la producción de música proporcionó contribución estadísticamente significativa al desarrollo de la creatividad, así mismo, se encontró que los factores de imaginación y originalidad

en el dominio del lenguaje, así como la finalización, la adición de nuevos elementos y los factores de no convencionalidad en el dominio del dibujo y música, eran estadísticamente significativos en comparación con los otros factores. Como puede verse en las investigaciones precedentes, la originalidad como componente creativo puede ser desarrollado en los estudiantes.

En esta investigación se determinó que existe influencia del taller de música en el desarrollo de la elaboración ($Sig = ,000$), en infantes de cinco años. Los resultados de esta investigación en lo que respecta al desarrollo de la elaboración, son parecidos con los hallazgos de Sanz y Ezpeleta (2021) quienes realizaron una investigación sobre creatividad y el análisis cualitativo de los cuentos en formatos digitales, en una población femenina, se investigó la autoevaluación de la creatividad de docentes en formación a través de cuentos en formatos digitales, lo hicieron como una presentación didáctica referida en la interdisciplinariedad para asumir el papel de las mujeres en la preservación de la naturaleza desde la creatividad, participaron 93 estudiantes; los resultados del test de creatividad mostraron una concepción numerosa de su creatividad en los dominios diarias y académico e intermedia en el resto, y que los hombres tienen una superior concepción de su creatividad que las mujeres excepto en el dominio artístico; luego del análisis cualitativo se concluyó que los cuentos preparados con temática ecofeminista desarrollan la creatividad real de los estudiantes, pero se encuentra en nivel incipiente. Así mismo, los resultados de esta investigación tienen semejanzas con los hallazgos de Jabeen et al. (2021) quienes hicieron un trabajo investigativo con estudiantes universitarios para determinar la conexión entre el equilibrio y el racionalismo asociado a la creatividad, concluyeron que el trabajo realizado desde la esfera pedagógica presenta argumentos para equilibrar el racionalismo y la capacidad de respuesta social con la creatividad, En el mismo sentido Rugkhapan (2021) en su investigación en la que trabajó con el área de geografía para la ubicación de otros lugares a través del uso de creatividad, mostró que se vienen diseñando ciudades creativas y cita el caso del distrito creativo de Charoengkrung en Tailandia y el cual constituye un prototipo, incluye un enfoque participativo y de amplia base desde una perspectiva transnacional, el mismo que obedece a una política global-local. Como se aprecia en las investigaciones

anteriores de este párrafo, la elaboración como componente creativo, además de la música es posible desarrollarla desde la literatura y la arquitectura.

En esta investigación se determinó que existe influencia del taller de música en el desarrollo de la redefinición ($Sig = ,000$), en infantes de cinco años. Los resultados de esta investigación son semejantes a los de da Costa (2021) quien realizó una investigación titulada sobre educación musical y creatividad en espacios colectivos desde la conformación de una banda de música, fue desarrollado por la Universidad Estadual de Campinas – UNICAMP, se propuso el análisis sobre las facetas creativos y cognitivos en ambientes de enseñanza colectiva de bandas de música, así como la búsqueda de referentes teóricos y prácticos y el empleo de una investigación de laboratorio con la intención de obtener diagnósticos que faciliten la enseñanza y el aprendizaje en estos contextos educativos; su técnica fue la improvisación y el análisis de las recomendaciones enfocadas integralmente en el proceso creativo y educativo, concluyó en la posibilidad de estimular el acto creativo desde el aprendizaje instrumental, el cual requiere el análisis de los elementos que promuevan procesos heurísticos y el desarrollo musical, considerando los diversos contextos sociales y formaciones musicales de los estudiantes.

La literatura teórica y los resultados de investigaciones empíricas, sostienen de manera uniforme, la influencia que ejerce la música en la creatividad, los resultados tendrán un mayor impacto, si esta asociación de variables se inicia en el primer nivel de la educación formal.

VI. CONCLUSIONES

Primera

En esta investigación se concluyó que existe influencia del taller de música en el desarrollo de la creatividad (Sig = ,000), en infantes de cinco años, Comas, 2022.

Segunda

En esta investigación se concluyó que existe influencia del taller de música en el desarrollo de la fluidez (Sig = ,000), en infantes de cinco años.

Tercera

En esta investigación se concluyó que existe influencia del taller de música en el desarrollo de la flexibilidad (Sig = ,000), en infantes de cinco años.

Cuarta

En esta investigación se concluyó que existe influencia del taller de música en el desarrollo de la originalidad (Sig = ,000), en infantes de cinco años.

Quinta

En esta investigación se concluyó que existe influencia del taller de música en el desarrollo de la elaboración (Sig = ,000), en infantes de cinco años.

Sexta

En esta investigación se concluyó que existe influencia del taller de música en el desarrollo de la redefinición (Sig = ,000), en infantes de cinco años.

VII. RECOMENDACIONES

Primera

Se recomienda que en futuras investigaciones se trabajen programas con una duración de dos o tres años lectivos para ver los efectos a largo plazo.

Segunda

Se recomienda que en futuras investigaciones se aplique diseños cualitativos y se incorporen a los padres como muestra de estudios para ver cuál es el peso del apoyo que le dan a sus hijos en la música y en la creatividad.

Tercera

Se recomienda que, en futuras investigaciones, se implemente un taller de música con los instrumentos e instructores suficientes y se permita el acceso libre de los estudiantes para determinar la tendencia al desarrollo de la música.

REFERENCIAS

- Bartlett, F. C. (1958). Thinking: An Experimental and Social Study. Infoamérica.
<https://www.infoamerica.org/teoria/bartlett1.htm>
- Beltrán, E. (2021). La educación musical como escuela de creatividad a partir del pensamiento de Alfonso López Quintás. Espiga Vol. 20. Núm. 41. pp: 16-29.
<https://doi.org/10.22458/re.v20i41.3414>
- Benítez, M. A. y Díaz V. M. (2017). Beneficios del entrenamiento musical en el desarrollo infantil: una revisión sistemática. Revista internacional de educación musical. Núm. 5.
<https://revistaeducacionmusical.org/index.php/rem1/article/>
- Benito, J. y Pastor, J. (2022) Música, aprendizaje cooperativo y experiencia emocional: análisis de una intervención literario-musical en la formación inicial del docente. Educatio Siglo XXI
- Blanco, C. (2020) ELISEO PINEDO (1908-1969). UN CASO DE EDUCACIÓN Y PROFESIÓN MUSICAL EN PROVINCIAS A MEDIADOS DEL SIGLO XX. Brocar: Cuadernos de Investigación Histórica
- Çakır, R., Korkmaz, Ö., İdil, Ö., & Uğur Erdoğan, F. (2021). The effect of robotic coding education on preschoolers' problem solving and creative thinking skills. Thinking Skills & Creativity, 40, N.PAG.
<https://doi.org/10.1016/j.tsc.2021.100812>
- Corbalán, J. (2008). ¿DE QUÉ SE HABLA CUANDO HABLAMOS DE CREATIVIDAD? Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy, núm. 35, pp. 11-21. Universidad Nacional de Jujuy. Argentina.
<https://www.redalyc.org/pdf/185/18512511002.pdf>
- Csikszentmihalyi, M. (1988). Motivation and creativity: Toward a synthesis of structural and energistic approaches to cognition. New Ideas in Psychology. 6 (2) 159-176.

- da Costa, L. (2021). Educación Musical e Criatividade: Propostas para o desenvolvimento criativo em ambientes coletivos de banda de música. Universidad Pedagógica Nacional. <http://dx.doi.org/10.17227/2011804X.11PPO68.77>
- Dianec, K., y Torres, C. (2021) La enseñanza de la Música en la virtualidad: reflexiones en torno a la producción de materiales educativos. Revista Iberoamericana de Tecnología en Educación y Educación en Tecnología
- Galera-Núñez, G. del M. (2017). De la aptitud musical al concepto de audiation y al desarrollo de la teoría del aprendizaje musical de los niños pequeños de E. Gordon. DEBATES | UNIRIO, n. 18, p.192-206. <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/67316/De%20la%20aptitud%20musical%20al%20concepto%20de%20audiation%20y%20al%20desarrollo%20de%20la%20teor%C3%ADa%20del%20aprendizaje%20musical%20de%20los%20ni%C3%B1os%20peque%C3%B1os%20de%20E.%20Gordon.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gervilla, A. M. (2003). Creatividad Aplicada una apuesta de futuro. Red de Bibliotecas Universitarias - REBIUN. ISBN 84-9772-007-5. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=574932>
- Goñi, A. (2000). Desarrollo de la creatividad. San José, Costa Rica: UNED.
- Gordon, E. (2003). A music learning theory for newborn and young children (3ª ed.). Chicago: GIA Publications.
- Guildford, J. P. (1980). La Creatividad. En BEAUDOT, A.- “La Creatividad”. - Narcea. - Madrid. - 1980. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptusta, P. (2014). Metodología de la investigación científica. McGraw Hill
- Jabeen, H., Kabir, K. H., & Aziz, T. (2021). Balancing rationalism with creativity: an architectural studio’s experience of responsive design solutions. Environment & Urbanization, 33(1), 63–82. <https://doi.org/10.1177/0956247820981873>

- Kerlinger, F. y Lee, H. (2002). Investigación del Comportamiento. Métodos de Investigación en Ciencias Sociales. McGraw Hill. México.
- Lagemann, J. K. (1971). Procedimientos que desalientan al niño creativo. En R.D. Strom (ed.), Creatividad y Educación (pp. 24-36). Barcelona: Ediciones Paidós.
- López, A., y López, N. (2020) La Música en Educación Infantil: análisis comparativo de los currículos autonómicos de España. Revista Española de Educación Comparada
- López, E., Vargas, A., Luque, A., y Fernández, M. (2020) El docente en el ámbito de la enseñanza especializada de la música. Madrid-España
- Lorenzo, A., Lauricira, A. y Ordoñano, J. (2016). La creatividad en Educación Musical a través del método de proyectos colaborativos. In book: Aulas virtuales: fórmulas y prácticas (pp.343-359). https://www.researchgate.net/publication/320416038_La_creatividad_en_Educacion_Musical_a_traves_del_metodo_de_proyectos_colaborativos
- Mateu, B. (2021) ¿Estamos tan mal? La Educación Musical en España respecto a Alemania y Australia. Revista Electrónica de LEEME
- Molina, H, Pierre, K. y Sáenz, J. (1995). El profesor universitario: Entre el conformismo y la creatividad. Revista Educación, 19(1): 41-50.
- Murcia, N., Vargas, J. y Puerta, G. (1998). El camino de la creatividad en el Educación Física y el entrenamiento deportivo infantil. Revista Educación Física y Recreación, 2(3): 59-79.
- Ortega, X., Martos, O., Argoty, S. y Báez, H. (2019). Efectos de la música en el cerebro en la etapa infantil: revisión desde las neurociencias. Revista Investigium IRE
- Panchi, J., Panchi, W. Panchi, R. Panchi, M. Panchi, B, y Panchi, E. (2021). La musicoterapia como estrategia para el desarrollo de la memoria en infantes. Revista Cubana de Pediatría

- Penalagos, J. y Aluni, R. (2000). Creatividad, una aproximación. *Revista Psicología. Universidad de las Américas Puebla*.
<http://inteligenciacreatividad.com/recursos/revista-psicologia/revista-psicologia-2/index.html>
- Peñalba, A. y Blanco, Y. (2021). Pedagogías creativas y trabajo por proyectos en la formación musical en los Grados de Educación. El caso de la Facultad de Palencia. *Didácticas: Revista de educación en didácticas específicas*. Núm. 7. <https://revistes.ub.edu/index.php/didacticae/article/view/29499>
- Rivera, J., y Moreira, K. (2020). La Música como promotora de habilidades fonológicas: un estudio exploratorio con niños preescolares uruguayos. *Ciencias Psicológicas*
- Rodríguez, M. (1995). *Manual de Creatividad*. México: Trillas.
- Rugkhanan, N. T. (2021). Learn from elsewhere: A relational geography of policy learning in Bangkok's Creative District. *Environment & Planning A*, 53(8), 1952–1973. <https://doi.org/10.1177/0308518X211040089>
- Sanz, Y. E., & Ezpeleta, A. M. (2021). CREATIVIDAD Y ECOFEMINISMO EN LA FORMACIÓN DE MAESTROS. ANÁLISIS CUALITATIVO DE CUENTOS DIGITALES. (Spanish). *Profesorado: Revista de Curriculum y Formacion Del Profesorado*, 25(1), 23–44.
<https://doi.org/10.30827/profesorado.v25i1.15290>
- Solar, M. I. (1991). Creatividad: Desafío a la función docente universitaria. *PAIDEIA*, 16: 25-37.
- Solis, A. (2021) Interpretación grupal en la clase de Música: factores determinantes y estrategias pedagógicas. *Revista Electrónica de LEEME*
- Trigo, E. y de la Piñera, S. (2000). Manifestaciones de la motricidad. *Biblioteca temática del deporte*. INDE.
- Van Mulukom, V. (2021). The evolution of music as artistic cultural innovation expressing intuitive thought symbolically. *The Behavioral and Brain Sciences*, 44, e91. <https://doi.org/10.1017/S0140525X20001260>

- Wallach, M. y Kogan, N. (1971). Creatividad e inteligencia en el niño. En Strom, R. D. (Ed.), *Creatividad y educación*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Wong, M. W. (2021). Fostering musical creativity of students with intellectual disabilities: Strategies, gamification and re-framing creativity. *Music Education Research*, 23(1), 1–13.
- Zheng, Y., & Leung, B.-W. (2021). Cultivating music students' creativity in piano performance: a multiple-case study in China. *Music Education Research*, 23(5), 594–608.

ANEXOS

1. Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	TIPO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN	TÉCNICAS	MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS
<p>¿Cuál es la influencia del taller de música para el desarrollo de la creatividad en infantes de cinco años, Comas, 2022?</p> <p>(1) ¿Cuál es la influencia del taller de música en el desarrollo de la fluidez en infantes de cinco años?, (2) ¿Cuál es la influencia del taller de música en el desarrollo de la flexibilidad en infantes de cinco años?, (3) ¿Cuál es la influencia del taller de música en el desarrollo de la originalidad en infantes de cinco años?, (4) ¿Cuál es la influencia del taller de música en el desarrollo de la elaboración en infantes de cinco años y (5) ¿Cuál es la influencia del taller de música en el desarrollo de la redefinición en infantes de cinco años?</p>	<p>Objetivo General:</p> <p>Determinar la influencia del taller de música en el desarrollo de la creatividad en infantes de cinco años, Comas, 2022</p>	<p>Existe influencia del taller de música en el desarrollo de la creatividad en infantes de cinco años, San Martín de Porres, 2022.</p>	<p>Variable dependiente: DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD</p>	<p>APLICADA - EXPERIMENTAL</p>	<p>La población está conformada por 46 niños de 5 años de la I.E. de Comas</p>	<p>Observación</p>	<p>Tablas estadísticas</p>
	<p>Objetivos Específicos:</p> <p>1) Determinar la influencia del taller de música en el desarrollo de la fluidez en infantes de cinco años, (2) Determinar la influencia del taller de música en el desarrollo de la flexibilidad en infantes de cinco años, (3) Determinar la influencia del taller de música en el desarrollo de la originalidad en infantes de cinco años, (4) Determinar la influencia del taller de música en el desarrollo de la elaboración en infantes de cinco años' Y (5) Determinar la influencia del taller de música en el desarrollo de la redefinición en infantes de cinco años</p>	<p>(1) Existe influencia del taller de música en el desarrollo de la fluidez en infantes de cinco años, (2) Existe influencia del taller de música en el desarrollo de la flexibilidad en infantes de cinco años, (3) Existe influencia del taller de música en el desarrollo de la originalidad en infantes de cinco años, (4) Existe influencia del taller de música en el desarrollo de la elaboración en infantes de cinco años' Y (5) Existe influencia del taller de música en el desarrollo de la redefinición en infantes de cinco años</p>	<p>Variable Independiente: TALLER DE MÚSICA</p>	<p>DISEÑO</p>	<p>MUESTRA</p>	<p>INSTRUMENTOS</p>	

2. Matriz de operacionalización de variable

Variable	Dimensiones	Indicadores	ítems	Escala	Niveles
DESARROLLO DE LA REATIVIDAD	FLUIDEZ	Ideacional	1, 2, 3	Nominal 0 = No 1 = Si	Si $p >,05$ Se rechaza H_0 Si $p \leq,05$ Se acepta H_t
		Figurativa	4, 5, 6		
		Asociativa	7, 8, 9		
		De expresión	10, 11, 12		
		Verbal	13, 14, 15		
		De las inferencias	16, 17, 18		
	FLEXIBILIDAD	Espontánea	19, 20, 21	Nominal 0 = No 1 = Si	
		De adaptación	22, 23, 24		
		Cambio o modificación de ideas	25, 26, 27		

	Originalidad	Carácter novedoso	28, 29, 30	Nominal 0 = No 1 = Si	
		Búsqueda de soluciones nuevas	31, 32, 33		
		Capacidad creadora	34, 35, 36		
	Elaboración	Concepción del prototipo	37, 38, 39		
		Elementos que rodean	40, 41, 42		
		Perfección de la obra	43, 44, 45		
	Redefinición	Solución desde estructuras	46, 47, 48		
		Solución desde funciones	49, 50, 51		
		Solución desde utilidad	52, 53, 54		

3. Instrumento

Dimensiones	Indicadores	n.º	Items	No	Si
Fluidez	Fluidez ideacional	1	El infante muestra ideas de danzas		
		2	El infante propone ritmos con cadencia		
		3	El infante tararea ritmos lentos		
	Fluidez figurativa	4	El infante imagina música clásica		
		5	El infante supone ser músico de jazz		
		6	El infante cree que tendrá éxito como músico		
	Fluidez asociativa	7	El infante reconoce ritmos afros		
		8	El infante reconoce ritmos de huaynos		
		9	El infante reconoce ritmos de marinera		
	Fluidez de expresión	10	El infante genera ritmos con baquetas		
		11	El infante genera ritmos con tambores		
		12	El infante genera ritmos con pandeetas		
	Fluidez verbal	13	El infante expresa con claridad ritmos		
		14	El infante expresa con claridad cadencias		
		15	El infante exprese con claridad tonos		
	Fluidez de las inferencias	16	El infante deduce ritmos		
		17	El infante deduce tonos		
		18	El infante deduce cadencias		
Flexibilidad	Flexibilidad espontánea	19	El infante realiza fusiones		
		20	El infante genera nuevos ritmos		
		21	El infante cambia de tonos		
	Flexibilidad de adaptación	22	El infante cambia de expresión en función a la		
		23	El infante cambia de ritmos acorde a la música		
	Cambio o modificación de ideas	24	El infante cambia de instrumentos		
		25	El infante acepta ideas diferentes		
Originalidad	Carácter novedoso	26	El infante modifica sus ideas		
		27	El infante fusiona ideas		
		28	El infante hace ritmos nuevos		
	Búsqueda de soluciones nuevas	29	El infante genera nuevas cadencias		
		30	El infante hace nuevas canciones		
	Capacidad creadora	31	El infante busca nuevas formas de resolver		
32		El infante corrige defectos			
Elaboración	Concepción del prototipo	33	El infante repara daños de instrumentos		
		34	El infante crea trozos de música		
		35	El infante canciones completas		
	Elementos que rodean	36	El infante genera ritmos nuevos		
		37	El infante idea una nueva forma de música		
		38	El infante estabiliza su propuesta		
Perfección de la obra	39	El infante aplica su propuesta musical			
	40	El infante acompaña con cuerda			
	41	El infante acompaña con viento			
Redefinición	Solución desde estructuras	42	El infante acompaña con percusión		
		43	El infante genera una pieza musical completa		
		44	El infante utilizó bien los elementos musicales		
	Solución desde funciones	45	El infante muestra su obra con precisión		
		46	El infante modifica estructuras de sonido		
		47	El infante modifica estructura de cadencia		
Solución desde utilidad	48	El infante soluciona funciones base			
	49	El infante soluciona funciones intermedias			
	50	El infante soluciona funciones finales			
		51	El infante corrige efectos inútiles		
		52	El infante corrige efectos distractores		
		53	El infante corrige mezclas de sonidos		
		54			

4. Validación de instrumento por juicio de expertos

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El instrumento tiene suficiencia

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador: Guilianna Cabanillas Vizconde

DNI: 18105659

Especialidad del validador: Doctora en Educación

25 de junio de 2022

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo



Dra. Guilianna Cabanillas Vizconde

DNI: 41800237

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El instrumento tiene suficiencia

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador: María Patricia Cucho Leyva

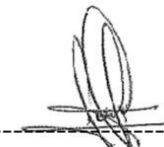
DNI: 43560138

Especialidad del validador: Doctora en Educación

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo



Dr. María Patricia Cucho Leyva

DNI: 43560138

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El instrumento tiene suficiencia

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador: Mirella Patricia Villena Guerrero

DNI: 10676038

Especialidad del validador: Magister en Educación con mención en docencia y gestión educativa

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo



Mg. Mirella Patricia Villena

Guerrero

DNI: 10676038

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

GRADUADO	GRADO O TÍTULO	INSTITUCIÓN
CABANILLAS VIZCONDE, GUILIANNA DNI 41800237	BACHILLER EN EDUCACION Fecha de diploma: 27/04/2012 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO <i>PERU</i>
CABANILLAS VIZCONDE, GUILIANNA DNI 41800237	MAGISTER EN EDUCACION MENCION EN DOCENCIA Y GESTION EDUCATIVA Fecha de diploma: 23/12/2013 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO <i>PERU</i>
CABANILLAS VIZCONDE, GUILIANNA DNI 41800237	DOCTORA EN EDUCACION Fecha de diploma: 23/08/16 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: 31/12/2015	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO <i>PERU</i>
CABANILLAS VIZCONDE, GUILIANNA DNI 41800237	LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL Fecha de diploma: 23/03/18 Modalidad de estudios: PRESENCIAL	UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO <i>PERU</i>

GRADUADO	GRADO O TÍTULO	INSTITUCIÓN
CUCHO LEYVA, MARIA PATRICIA DNI 43560138	BACHILLER EN EDUCACION Fecha de diploma: 05/11/2010 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO <i>PERU</i>
CUCHO LEYVA, MARIA PATRICIA DNI 43560138	LICENCIADA EN EDUCACION INICIAL Fecha de diploma: 21/03/2011 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO <i>PERU</i>
CUCHO LEYVA, MARIA PATRICIA DNI 43560138	MAGISTER EN EDUCACION MENCION EN DOCENCIA Y GESTION EDUCATIVA Fecha de diploma: 26/11/2013 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO <i>PERU</i>
CUCHO LEYVA, MARIA PATRICIA DNI 43560138	DOCTORA EN EDUCACIÓN Fecha de diploma: 20/09/21 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: 04/01/2018 Fecha egreso: 17/01/2021	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO S.A.C. <i>PERU</i>

(***) Ante la falta de información, puede presentar su consulta formalmente a través de la mesa de partes virtual en el siguiente enlace <https://enlinea.sunedu.gob.pe/>

GRADUADO	GRADO O TÍTULO	INSTITUCIÓN
VILLENA GUERRERO, MIRELLA PATRICIA DNI 10676038	BACHILLER EN EDUCACION Fecha de diploma: 11/05/2012 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO <i>PERU</i>
VILLENA GUERRERO, MIRELLA PATRICIA DNI 10676038	MAGISTER EN EDUCACION CON MENCION EN DOCENCIA Y GESTION EDUCATIVA Fecha de diploma: 30/11/15 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO <i>PERU</i>
VILLENA GUERRERO, MIRELLA PATRICIA DNI 10676038	LICENCIADA EN EDUCACION INICIAL Fecha de diploma: 06/05/17 Modalidad de estudios: PRESENCIAL	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO <i>PERU</i>

5. Consentimiento informado



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Oficina de investigación

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo: Rebeca del Olivar, Velchez Vellacorta

Identificado con DNI: 46923654, domiciliado en Av. Estados Unidos # 194
Urbanización Huaylla - Comas

Apoderado del menor: Gica Mikaela, Hidalgo Velchez

Certifico que he comprendido a mi mayor capacidad la información anterior sobre el proyecto de investigación experimental "**Taller de música para el desarrollo de la creatividad en infantes de cinco años, Comas, 2022**", que ejecuta la Universidad Cesar Vallejo, Oficina de Educación – Lima.

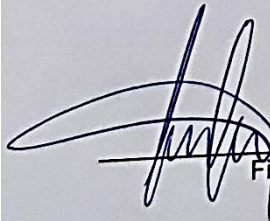
Autorizo la participación de mi menor hijo en la referida investigación, así mismo, autorizo a la autora de la investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación para mejorar los procesos de la educación en el país.

La investigadora me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo me ha permitido realizar todas las observaciones y me han aclarado todas las dudas que les he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Los Olivos, 10 de junio del 2022


Firma

Teléfono: _____
Correo: _____



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, LEDESMA PEREZ FERNANDO ELI, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Taller de música para el desarrollo de la creatividad en infantes de cinco años, Comas, 2022", cuyo autor es CCOA CHIARA HILDA SADITH, constato que la investigación cumple con el índice de similitud de 26.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 11 de Julio del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
LEDESMA PEREZ FERNANDO ELI DNI: 43287157 ORCID 0000-0003-4572-1381	Firmado digitalmente por: FLEDESMA el 18-07- 2022 17:19:19

Código documento Trilce: TRI - 0334757