



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Expresión Gráfico-Plástica y Coordinación Viso-Motor en niños de 4 años –
Institución Educativa Inicial Pública N° 339 de Castillo-Huari, 2022

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Inicial

AUTORES:

Ocaña Aguirre, Daissy Nataly (ORCID:0000-0002-3767-9964)

Vargas Marquez, Ruth Dina (ORCID:0000-0003-0240-4060)

ASESORA:

Dra. Huaita Acha, Delsi Mariela (ORCID: 0000-0001-8131-624X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención Integral del Infante, niño y adolescente

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la Reducción de Brechas y carencias en la Educación en todos sus
niveles

LIMA - PERÚ

2022

Dedicatoria

Este trabajo está dedicado a nosotras mismas por el esfuerzo, dedicación y empeño que pusimos en cada línea de este trabajo nuestro esfuerzo es recompensado al obtener nuestro título profesional. Y, por último, pero no menos importante queremos agradecernos a nosotras mismas, por creer en nosotras mismas, por hacer todo este trabajo duro, queremos agradecernos por no tener días libres, queremos agradecernos por nunca renunciar y seguir adelante.

Agradecimiento

Agradecemos a Dios, a nuestros familiares y a la universidad que nos dio la oportunidad de poder realizar nuestros sueños de obtener nuestra Licenciatura En Educación Inicial

Gracias.

Índice De Contenidos

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas.....	v
Índice de gráficos y figuras.....	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	10
II. MARCO TEÓRICO.....	14
III. METODOLOGÍA.....	26
3.1. Tipo de Diseño de Investigación	26
3.2. Variable Y Operacionalización	29
3.3 Población Y Muestra Y Muestreo	31
3.4 Técnica e Instrumentos de Recolección de Datos	31
3.5 Procedimiento	33
3.6 Método de Análisis de Datos	33
3.7 Aspecto Ético	33
IV. RESULTADOS	34
4.1. presentación de resultados descriptivos	34

V.DISCUSIÓN.....	41
VI. CONCLUSIONES.....	44
VII. RECOMENDACIONES.....	45
REFERENCIAS	47
ANEXOS.....	52

Índice De Tablas

Tabla 1 Operacionalicen de Variable.....	29
Tabla 2 Variable 1 validación de expresión gráfico plástico.....	32
Tabla 3 Variable 2 validación de coordinación viso motor	33
Tabla 4 Nivel de Expresión Gráfico Plástica	34
Tabla 5 Nivel de Coordinación Visomotora	35
Tabla 6 Prueba de normalidad de las variables	36
Tabla 7 Expresión gráfica plástica y coordinación viso motora.....	37
Tabla 8 Expresión Gráfico Plástica y Coordinación Viso Manual	38
Tabla 9 Expresión Gráfico Plástica y Coordinación Motora	39
Tabla 10 Expresión Gráfico Plástica y Coordinación Gestual.....	40

Índice De Gráficos y Figuras

Figura 1 <i>Diseño correlacional</i>	27
Figura 2 Expresión gráfico plástica	34
Figura 3 <i>Coordinación visomotor</i>	35

Resumen

La investigación tuvo como propósito determinar la relación de influencia de la expresión gráfico plástica y coordinación viso motor de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Pública N°339 de Castillo-Huari. El tipo de investigación, por el propósito fue aplicada, por la técnica de contrastación fue correlacional, el diseño de investigación fue no experimental – correlacional. Se uso una población de 83 niños de 4 años, la técnica usada fue la encuesta y como instrumento dos listas de cotejo para cada variable y la confiabilidad se calculó con el coeficiente de Alpha de Cronbach. Los datos se procesaron con el método de la estadística descriptiva e inferencial se utilizó la prueba de normalidad de Kolmogorov Smirnov y la prueba estadística Rho Spearman los resultados indicaron que existe relación directa entre la variable expresión gráfico plástica y la variable coordinación viso motor en los niños de 4 años de la Institución Educativa Pública N°339 de Castillo-Huari, donde el coeficiente Rho (r)= 0.928 demostró el grado de correlación que fue positiva alta.

Palabras claves: expresión gráfico plástica ,coordinación viso motor , niños

Abstract

The purpose of the research was to determine the relationship of influence of plastic graphic expression and visual-motor coordination of 4-year-old students of the Public Educational Institution No. 339 of Castillo-Huari. The type of research, the purpose was applied, the contrast technique was correlational, the research design was non-experimental - correlational. A population of 83 4-year-old children was used, the technique used was the survey and as an instrument two checklists for each variable and the reliability was calculated with the Cronbach's Alpha coefficient. The data was processed with the method of descriptive and inferential statistics, the Kolmogorov Smirnov normality test and the Rho Spearman statistical test were obtained, the results indicated that there is a direct relationship between the plastic graphic expression variable and the visual motor coordination variable in the 4-year-old children from the Public Educational Institution No. 339 of Castillo-Huari, where the Rho coefficient (r) = 0.928 stands out the degree of connection that was positively high.

Keywords: plastic graphic expression, visual motor coordination, kids

I. INTRODUCCIÓN

UNICEF (2017) señala que en la infancia “pueden cambiar el aumento cerebral de un niño y, por tanto, su salud, felicidad y viceversa. La coordinación motora fina juega un papel esencial en los niños que ayudara a desarrollar sus manos y que básicamente implicara movimientos musculares de los dedos en coordinación con los ojos. Sin embargo, el entorno de los niños, más de doscientos millones de infantes no alcanzan su máximo desarrollo, por ello los niños tienen dificultades para fortalecer su formación de aprendizaje.

En el siglo XXI en América latina según Peralta (1998) explico que la educación inicial requiere de adaptar recursos creativos para el avance integral de los infantes, en los cuales es necesario tener una perspectiva de la situación problemática de educación inicial en la coordinación motora y la expresión plástico y como esto puede mejorar en la coordinación motora de los niños.

Plata (2009) señala que la sociedad científica realizó una investigación que venía desarrollándose lentamente en buena cantidad de niños estos problemas fueron vistos en los niños por que no tenían una buena coordinación y tenían dificultad al realizar movimientos con los ojos y las manos que un un 5% y 6% de niños escolares por eso tienen dificultad al realizar sus actividades.

En el Estudio de la Educación Inicial el Ministerio de Educación MINEDU (2013) informo que los niños obtuvieron los resultados en aprender a dibujar el 93,8% del total de niños y niñas dibujan las mejores líneas en sus dibujos. Asimismo, el 83,1% pinta con diferentes colores en cada espacio del dibujo. El 9,1% crea trazos con texturas. De esta forma, se determina que tanto los niños como las niñas muestran interés y concentración a la hora de colorear y dibujar. Sin embargo, aunque los niños mostraron interés por las tomas, no se pudo determinar que estos resultados estuvieran influenciados por las actividades utilizadas en el IEI y PRONOEI; Ante esto, el Minedu sugiere aplicar más actividades para promover la libre expresión gráfica plástica.

Departamento De Ciencia Y Política FORUM (2014) investigo la importancia de tener el reconocimiento de las actividades de expresión gráfico plásticas con los niños, para mejorar el desarrollo de la coordinación motor para el incremento de la

capacidad ligada a la creatividad por tener en cuenta los rasgos del desenvolvimiento como la flexibilidad. Las diferentes investigaciones nos han demostrado que los primeros 4 años de vida constituyen la edad del desarrollo más riesgosa para el ser humano, ya que esto afectaría a los niños realizar menos ejercicios de la coordinación motora que fijando a los niños en el desarrollo de la capacidad creadoras, generaremos costumbres rígidas que lo encasillan e impiden el crecimiento de su seguridad. Siendo negativo en la actualidad por reflejar una educación tradicional que no corresponde a los requerimientos de la sociedad teniendo en conocimiento que la educación y la pedagogía están en constante cambio en este caso, los docentes debemos estar abiertos al cambio en relación armoniosa con el entorno natural por eso la educación inicial no se debe oponer a la creación sino puede y debe contribuir por asumir el proceso del desarrollo del niño, en su etapa más crítica.

Caroline (2022) sostiene que los niños que no desarrollan el desarrollo motor pueden tener problemas en las siguientes actividades, dejando caer las cosas, chocando con las cosas también pueden tener problemas cuando comen con una cuchara y tampoco podrán sostener una crayola y esto afectará en el pre escolar y cuando el niño canta la pequeñita araña no podrá realizar los gestos con las manos para que arañe, pero no hay nada malo con su musculo en realidad en su desconexión entre el cerebro y el cuerpo.

En la institución educativa inicial N° 339 de Castillo Huari niños de 4 años la presente investigación nace a raíz de que los infantes muestran dificultad en expresar su creatividad y su expresión corporal ya que estos dos años por la pandemia detuvo todas las actividades escolares y tubo como consecuencia niños con falta de expresión grafico plástico y coordinación motora por ello los niños tuvieron dificultad en su coordinación y en la pandemia las maestras no tomaron en cuenta como enseñar a los niños a desarrollar las actividades ya mencionadas como también los padres no tienen conocimiento suficiente para poder ayudar en el desarrollo de sus hijos por eso se observó la dificultad que los niños tenían en la expresión grafico plástico como, dibujando pintando, etc. por eso el problema general es planteada de la siguiente manera : ¿Cuál es la relación entre la

expresión gráfico plástico y la coordinación visomotora, en niños de 4 años de edad de la institución de educación inicial 339 de Castillo Huari - 2022?

La expresión gráfico plástico en el incremento de la coordinación viso motor, es un asunto que fue poco tratado en el nivel pre escolar, sea por ignorancia de su valor, o por falta de tiempo si por ello los estudiante no han tenido una buena estimulación con las técnicas de expresión gráfico plástico a futuro tendrá dificultades de ser creativo, imaginario todo esto afectaría a los niños en el transcurso de su aprendizaje, puede ser que los estudiantes sean muy lentos y causen problemas de la lecto escritura dentro del aprendizaje.

Se investigo que la expresión gráfico plástico y la coordinación viso motora en la institución educativa, inicial. Castillo-Huari, que con los resultados obtenidos los docentes integren en sus clases actividades para el mejor rendimiento de los infantes en su motricidad y desarrollar su capacidad motora de forma libre y creativa con el modelado de estrategias de representación gráfica y así manejar su coordinación visual ayudando a los niños a contribuir a su desarrollo motor ya que el aprendizaje interactivo situará las acciones del niño y del ambiente.

El problema de investigación es: ¿Cuál es la relación entre la expresión gráfico plástico y la coordinación visomotora, en niños de 4 años de edad de la institución de educación inicial 339 de Castillo Huari - 2022? ¿Cuáles son los problemas específicos que buscan estudiar tres aspectos, es decir, la relación entre expresión gráfica plástico y coordinación viso manual, coordinación motora y coordinación gestual?

El objetivo general es determinar qué relación existe entre la expresión gráfico plástico y la coordinación viso motora y la coordinación motriz-visual, en niños de 4 años de la I.E N° 339 de Castillo Huari - 2022;

los objetivos específicos son determinar la relación entre la expresión gráfico-visual y la coordinación viso manual, en niños de 4 años de edad en la I.E Castillo - Huari - 2022 institución educativa inicial número 339, determinar la relación entre la expresión gráfico plástico y coordinación, en niños de 4 de edad en I.E educativa inicial de Castillo Huari - 2022 institución de educación inicial número 339,

En este sentido redactamos las siguientes hipótesis general; la expresión gráfico-plástico se relaciona significativamente con el desarrollo de la coordinación viso-motor en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 339 de Castillo-Huari?, la hipótesis específica es existe relación significativa entre la expresión gráfico plástico y la coordinación viso manual en los niños 4 años de la Institución Educativa inicial N°.339 de Castillo-Huari,2022 existe relación significativa entre la expresión gráfico plástico y la coordinación viso manual, en los niños de 4 años de la Institución Educativa inicial 339 de Castillo-Huari 2022 existe relación significativa en la expresión gráfico-plástico y la coordinación motora en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°.339 de Castillo-Huari, 2022 existe relación significativa entre la expresión gráfico plástico coordinación gestual en los niños de 4 años de la Institución educativa inicial N°339 de Castillo-Huari, 2022.

II. MARCO TEÓRICO

Pajares (2019) determinó que existe una relación entre la técnica de gráfico plástico y la coordinación fina en los alumnos de 4 años en el distrito de Olmos, en Lambayeque. La investigación fue de tipo cuantitativa, aplicamos una encuesta a 80 niños, llegando a una conclusión que las técnicas de gráfico plástico ayudan a mejorar en la coordinación fina de los niños.

Borrero (2019) investigó que la expresión plástica y su relación con la psicomotricidad fina en niños de 4 años. Dicha investigación es cuantitativa. La investigación fue realizada en Tumbes, la población fue de 80 niños, llegando a una conclusión en su investigación que las dos variables son muy importantes por que con ello desarrollaran su coordinación dejando fluir su imaginación.

Aparicio (2021) investigó sobre la técnica gráfico plástica que mejora la creatividad en estudiantes de 4 años de nivel inicial, UGEL Paita. En relación a la metodología del trabajo investigativo se optó por el enfoque cuantitativo, se aplicó la encuesta a 82 niños. Para recoger datos utilizamos lista de cotejo. Los resultados determinaron que la aplicación de la técnica gráfico plástica mejora la creatividad, esto se manifiesta en el control y mejora de la fluidez, originalidad, flexibilidad y elaboración en lo que corresponde a la creatividad.

Vásquez (2020) investigó el interés del desarrollo motor a temprana edad, en niños de 4 años en la ciudad de Chiclayo. La población estuvo conformada por 81 niños. Tipo de investigación cuantitativa, llegando a una conclusión en su investigación que el desarrollo motor es muy importante para los niños para que realicen movimientos coordinados con el cuerpo.

Barreto (2018) realizó una investigación de la representación gráfico plástica que es muy importante para desarrollar nuestras coordinaciones en estudiantes de 4 años en la I.E N° 035, San Juan de Lurigancho. El tipo de estudio es cuantitativo, la población fue de 80 alumnos, para realizar la medición se utilizó la aplicación de

la herramienta de observación la lista de cotejo. Llegando a una conclusión que es muy importante desarrollar nuestras coordinaciones para poder dibujar escribir correctamente.

Flores (2018) investigó El Juego Motor en la mejora de la Coordinación Motor en Puebla en estudiantes de 4 años de nivel inicial el estudio tipo cuantitativa La muestra estuvo formada por un total de 63 alumnos de Educación Inicial de la Universidad de Santiago de Compostela, 37 de primer curso y 26 de tercer curso. Los resultados mostraron puntos de vista sobre la importancia de la del dibujo y su percepción de sus habilidades en relación con la creatividad y la expresión en comparación con el diseño de expresión plástica.

Huerta (2019) investigó la técnica grafo plástico para desarrollar la motricidad fina, país donde fue investigado Ecuador en niños de 4 años diseño de investigación cuantitativa la población fue de 70 alumnos de Educación Inicial, el objetivo de investigación mejorar la coordinación fina de los niños para que ellos tengan un buen dominio al momento de escribir o realizar otras actividades.

Gualotuña (2021) realizó una investigación sobre la Expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en Ecuador en los niños de 4 años de la I.E “Alfredo Escudero”. La investigación estuvo enfocada en lo cualitativo por sus fines es descriptiva porque se ajusta a la realidad situacional del problema permitiendo identificar la causa y efecto, la muestra fue de 80 niños llegando a una conclusión que la expresión gráfico plástico mejora la creatividad del niño y así ayuda en la coordinación de los niños

Bastidas (2019) realizó una investigación sobre la expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años del nivel inicial la población estuvo conformado por 87 niños diseño de investigación fue cuantitativa llegando a una conclusión que la expresión grafico plástico mejora el en desarrollo motriz del niño

Soto (2020) realizo su investigación en Habilidades visomotoras en ecuador el tipo de investigación cualitativa, en niños de 4 años los métodos de investigación las técnicas Observación, encuesta, entrevista, los instrumentos de investigación utilizados son la encuesta, entrevista y lista de cotejo, la Unidad Educativa San Francisco de Asís, es la institución donde se realiza la investigación con una población de 83 niños, como propuesta se propone el diseño de una galería de arte infantil, que permita lograr el desarrollo de habilidades, nociones, lateralidades y destrezas en niños de 4 años.

Expresión grafico plástico

Federación de enseñanza de anda lucia (2009) afirma que la Expresión grafico plástico es muy necesario para los niños por que el niño se habituara con el entorno que le rodea aprendiendo a dibujar lo que y lo que le rodea y así ira evolucionando su dibujo a medida como el niño realiza sus actividades de expresión plástic

Lowenfeld (2019) señala que las etapas del dibujo infantil inician con el garabato que es de (2 a 4años) donde que el niño va mostrara en su trabajo creado por el su dibujo aun que va estar en constante cambio de cambiar sus movimientos el niño dibujara su experiencia y cuando va poniendo nombres a su dibujo ira evolucionado su dibujo y así ira evolucionad el niño y el dibujo.

Garabato desordenado. A partir de los dos años Son movimientos que el niño realiza trazando líneas con el brazo el niño aun no tendrá el domino en el ojo y mano realizar trazos por distracción o placer.

Garabato controlado a partir de los dos años y medio el niño tendrá dominio en el ojo y la mano y podrá realizar sus garabatos de manera adecuada y esto ayudará al niño hacer creativo y tendrá un buen dominio en la lectura y la escritura.

Garabato con nombre a partir de los tres años el niño realizará dibujos o trazos que lo pondrá un nombre y en su lengua de el significa muchas cosas y también a minutos puede cambiar el nombre de su trazo o dibujo por que es niño esta pasando por una etapa de experimentación.

y medio es cuando el trazo adquiere valor de signo y de símbolo.

El niño dibuja con Características de los dibujos preesquemáticos, los dibujos de los niños de van evolucionado, Aunque no hay ninguna duda de que los niños saben mucho más sobre el cuerpo que lo que dibuja, pues la mayoría de ellos saben identificar rápidamente casi todas sus partes. La representación del hombre.

Unir (2022) nos afirma la importancia de la expresión grafico plástico es una manera de manifestar sentimientos, conocimientos y experiencias a través de diversos materiales y técnicas artísticas. Este modo de comunicarse permite experimentar y crear una forma personal de comunicación. En los primeros años de escolarización, utilizar el juego para realizar actividades plásticas favorece el desarrollo motriz a la vez que la creatividad, la sensibilidad y la percepción.

Rebeca (2005) habla sobre las actividades de gráfico plásticos que son fundamentales para el seguimiento y la evaluación del nivel y grado de asimilación que tiene el ser humana por ello el seguimiento genético hará posible observar una secuencia temporal como se desarrollan y evolucionan los índices de capacidad del pensamiento analógico así como la simbolización del niño como también el niño se enfrenta con una realidad interna con las fantasías vivencias y emociones como con los objetos de su entorno que el niño tiene que aprender a identificar cuando ya se ha capaz y dueño de ellos pero para ello también necesita dominar un medio de expresiones.

Marta (2019) indica que el dibujo es muy importante, que gracias al dibujo los niños pueden expresar lo que sienten, el dibujo ayuda en su motricidad a los niños ya que la mayor parte de su tiempo lo dedican dibujando y usando muchos colores

Beatriz (2014) sostiene que los materiales de expresión gráfico plásticos son importantes y tenemos los siguientes materiales: el papel se usará en diversas maneras que el niño necesite como ejemplo realizando collages con la cartulina y cartón, que son adecuados para utilizar por su dureza como soporte de un dibujo que el niño realizara. Los materiales moldeables son aquellos que se dejan moldear con facilidad como la plastilina, la arcilla, masa elástica y las temperas de colores son fáciles de aplicar sobre distintas superficies como con la mano o el pincel.

Inaya (2014) señala que las técnicas de gráfico plástico son importantes para el desarrollo de coordinación viso motor y las técnicas son:

El dibujo. es una de las formas de expresión que tendrán y expresarán sus emociones y sus vivencias.

La pintura. Es donde los niños pintaran de manera libre y creativa como en planos horizontales y en vertical.

Dáctilo pintura. Ayuda a los niños pintar directamente con los dedos o con toda la mano también con los codos y en ocasiones con los pies.

Recortado. permitirá al niño que realice movimientos con las manos como con la tijera o también ara trozos de papeles con las manos.

Modelado. los niños realizaran diversas figuras con arcilla, plastilina.

Coordinación viso motor:

Jose (2022) afirma que la psicomotricidad es psico, la mente vista como el pensamiento, sentimientos, afectos y motricidad, son movimiento del que realizamos con el cuerpo, si un niño no realiza movimientos, no se estaría expresando con el cuerpo, si pasa gran parte del día sentado realizando actividades “cognitivas”, difícilmente podrá conocer su cuerpo, de lo que puede ser capaz de

sentir, expresar, para que el niño manifieste un estado de disponibilidad para el aprendizaje de manera creativa,

Fernández (2020) señala que la coordinación viso motora, son habilidades que nos permite realizar actividades en las que utilizamos simultáneamente los ojos y las manos: con los ojos dirigimos nuestra atención al estímulo visual y con las manos ejecutamos la tarea. Cuando cortamos, pintamos, coloreamos o escribimos estamos haciendo uso de nuestras habilidades visomotoras.

Grauz (2013) refiere que la coordinación permitirá que realicemos movimientos coordinados de acuerdo donde nos encontramos utilizando nuestro cuerpo de manera adecuada y precisa y utilizaremos el ojo, la mano, los dedos por ello la coordinación es muy importante para los niños para que realicen movimientos adecuados de acuerdo en el entorno donde se encuentre.

Maderas (2020) la importancia de la motricidad infantil al igual que en la educación otorgamos importancia a los aspectos académicos y mentales también no debemos descuidar la motricidad porque es muy importante la motricidad infantil en los niños como también debemos desarrollar nuestra coordinación ya que es el dominio que cada ser humano puede ejercer en su cuerpo.

Murillo (2019) la coordinación se define a una serie de movimientos que realizamos con nuestro cuerpo, cuando escribimos pintamos o realizamos otras actividades con nuestro cuerpo como con el ojo, la mano ello nos ayuda a tener una buena presión al monto de escribir.

Juan (2021) Cuál es la importancia de la coordinación viso manual La estimulación de la coordinación viso manual porque es muy importante para el dominio del cuerpo donde que tiene que ver el ojo y la mano para tener una buena estimulación al momento de cortar escribir

Adrián (2000) la coordinación motora es importante para los niños por que realicen sus movimientos con su cuerpo como caminar, saltar, brincar, correr, es la

manera que van a lograr el desarrollo su memoria sensorial, también la coordinación motora ayudara al niño a que tenga dominio en sus movimientos que va a realizar en el entorno.

Marizol (2017) la coordinación gestual es que los niños aprenderán a dominar los músculos de la cara es fundamental para que el niño pueda expresar sus emociones y sentimientos también el niño aprende que una sonrisa es sinónimo de felicidad y que unos ojos bien abiertos manifiestan sorpresa que también la coordinación gestual está dirigido al dominio de las manos para que los niños realicen sus gestos mímicos con sus manos o dedos.

Expresión grafico plástico: variable I

Chao (2019) argumenta que la concepción de la expresión plástica no es sólo crear una imagen como forma de comunicación, sino también de mostrar interés y aprecio por los productos. Asimismo, la pintura y el dibujo, al igual que las actividades de modelado y manipulación, es muy importante para la estimulación de los niños (Gallardo, 2009) La necesidad del desarrollo de las expresiones plásticas en los niños se encontramos de tres maneras que es la, simbolización, desarrollo expresivo y desarrollo creativo (Piaget,199, citado en Acaso 2000). Y, Piaget (199) define que la expresión plástica es un proceso en el desarrollo intelectual del niño, es decir, que puede realizar cualquier cosa. Lectura simbólica (1969) define que las expresiones plásticas de los niños son producto de su necesidad de expresión, en la que quieren expresar sus emociones y creando algo propio, en cuanto al desarrollo de la creatividad y por ende potenciar su creatividad, Lowenfeld (1993) determinó que las técnicas de expresión grafico plástica es fundamental porque desarrollara las habilidades de los niños para que se han creativos.

Ministerio De Educación MINEDU (2007) la Expresión Grafo Plástico Infantil. Realiza la siguiente pregunta ¿Qué entendemos por expresiones? Los infantes se manifiestan desde que nacen con gestos, llantos, lágrimas y una variedad de expresiones, a la medida que van creciendo los niños mejoran sus expresiones ya sea con palabras, música, cuerpos, imágenes, esenciales para la comunicación humana. y expresión artística que es la libre creación de

sentimiento, pensamiento y acción, permitiendo que la creatividad de cada ser humano se desarrolle independientemente de su origen y demás aspectos sociales.

Ministerio de adecuación MINEDU (2016) demuestra que las artes expresivas de nivel inicial desarrollan en los infantes la motricidad libre y la creatividad, promoviendo así un aprendizaje significativo y un desarrollo integral en los estudiantes. Aprenderán a través de esta actividad otro tipo de comunicación con la que también pueden comunicarse, por otro lado, el Diseño Curricular Nacional en Concurso elaborando el lenguaje del arte, enfatizando: En cualquier contexto cultural, desde edades tempranas, los niños y niñas están expuestos a elementos que pueden cambiar o pueden dar forma a materiales moldeados. descubrir y manifestar a través de medios plásticos lo que ellos sienten y Crear en diferentes lenguajes artísticos a partir de la expresión infantil en diferentes idiomas.

Respecto a las disemines sobre la expresión gráfico plástico tenemos la siguiente **Dibujo**.

Eckhoff, (2011). el dibujo a mano alzada juega un rol muy importante para los niños y esto les ayudará a pensar más, el dibujo a mano alzada es muy interesante para los niños porque es adecuado para la forma de vida, en el pensamiento y la acción de los niños. preescolar, permitiéndoles desarrollar su capacidad de conocerse así mismo. Entendiendo que existen en ellos las etapas de desarrollo (Lowenfeld y Brittain, 1980):

Para las edades de 2 a años el garabato empieza de forma desordenada y a medida que crecen va ganado control de sus movimientos.

Gráficos de actuación intencional o esquemática, en este caso, el niño está en el primer nivel de dibujo, es decir, ya puede crear las formas del cuerpo humano. Además, comenzó a distinguir anárquicamente el espacio según la importancia que daba a las personas y a las cosas.

Ministerio de adecuación MINEDU (2016) demuestra que las artes expresivas de nivel inicial desarrollan en los infantes la motricidad libre y la creatividad, promoviendo así un aprendizaje significativo y un desarrollo integral

en los estudiantes. Aprenderán a través de esta actividad otro tipo de comunicación con la que también pueden comunicarse, por otro lado, el Diseño Curricular Nacional en Concurso elaborando el lenguaje del arte, enfatizando: En cualquier contexto cultural, desde edades tempranas, los niños y niñas están expuestos a elementos que pueden cambiar o pueden dar forma a materiales moldeados. descubrir y manifestar a través de medios plásticos lo que ellos sienten y Crear en diferentes lenguajes artísticos a partir de la expresión infantil en diferentes idiomas.

Materiales

Ministerio de Educación MINEDU (2015) señala que la expresión gráfico-plásticos son aquellas diversas maneras de que el niño expresen sus emociones con los materiales que van utilizar dibujaran, pintaran (y darán color a su pintura) y realizaran modelados con diversos materiales que son para modelar , sin embargo, es importante tener en cuenta que surgen otros lenguajes y técnicas como el grabado, tejido y de una infinidad de maneras, lenguajes o técnicas que no necesariamente tienen nombres, son programas que utilizan materiales transformables, como la arcilla, donde que el niño realizara modelados de acuerdo a su creatividad dejando marcas o rastro, por el cual el niño utilizara las manos y los resultados son visibles a simple vista, aunque muchas veces al tacto. Cualquier cosa sobre ella puede dejar o puede transformar una marca gráfica, aunque nuestras manos son herramientas.

Hablar de expresión gráfico plásticos y las diversas maneras expresar sus emociones con los materiales que utilizaran los niños dibujaran, pintaran (y darán color a su pintura) y realizaran modelados con diversos materiales que son para modelar, sin embargo, es importante tener en cuenta que surgen otros lenguajes y técnicas como podemos hablar de grabado, tejido, bordado y de una infinidad de maneras, lenguajes o técnicas que no necesariamente tienen nombres.

Técnicas de la expresión gráfico – plástica

Una técnica es un conjunto de procedimientos o recursos utilizados, es decir, es un medio que posibilita un aprendizaje integrado para la formación de un infante, una técnica gráfica son los procesos, métodos o materiales de expresión, creación y comunicación. y las herramientas están interrelacionadas y la inadecuada implementación de la técnica gráfica dificulta su uso e interfiere con la libertad de expresión de los niños y algunas técnicas básicas. RECAUDO (2007).

mostramos algunas técnicas interesantes para nuestra investigación.

Modelado. el modelo permite trabajar en tres dimensiones, integrando profundidad y volumen, y favorece el desarrollo motor de la mano y estimulando los músculos de nuestras manos como también ayudando a redirigir sensaciones fuertes, en el modelado permitiendo amasar, triturar, pellizcar, desgarrar.

Dibujo es una técnica que consiste en extender la mano para representar cada movimiento sobre un papel y rotar la tensión muscular.

Origami. es un conjunto de técnicas que permiten crear formas sobre papel doblándolo sin cortar ni usar pegamento; estimula la imaginación, ya que los niños pueden crear dibujos de origami, esta actividad se puede realizar más de una vez, lo que complica aún más la instrucción para ajustar la adquisición de hábitos y captar los elementos.

El Embolillado. es en crear bolitas de papel y pegarlas en una hoja de papel; Esta actividad se puede realizar muchas veces, lo que complica las instrucciones para ajustar la adquisición de hábitos y agarrar elementos que permitan a los niños trabajar su motricidad fina y conseguir que los pequeños mejoren la destreza de sus manitas.

Punzonado. esta es una técnica que se realiza con cinta o aguja sin punta, la idea es tratar de hacer un "hash" sobre el papel ya sea de forma libre o en líneas o patrones para lograr un pulso, así como la presión de la mano sobre el papel como en presión de la herramienta.

El Collage. Un collage puede ser todo o parte de: fotos, madera, cuero, periódicos, revistas, objetos cotidianos, papel, abalorios, (periódico, revista, papel satinado, crepé). En un collage, los materiales seleccionados se pueden colocar para crear una elaboración que podemos aplicar sobre papel o murales, cajas, madera, cartulina, cartulina, para decorar gran variedad de manualidades, y más.

Stencil. Es una técnica en la que se utiliza un lápiz con un diseño de corte para aplicar pintura, pasarlo por dicho corte, obteniendo un diseño con esa forma.

La Tiza Mojada

Consiste en mojar pasteles o partir la tiza en tres pedazos y remojarlos. Luego dibuje libremente o frótese el dedo y luego dibuje (pintura con los dedos

Coordinación viso motor: variable II

American Optometric Association (2010) afirma que Las habilidades de viso motor permiten integrar al niño el procesamiento de la información visual con la coordinación motor Gracias a ellas somos capaces de convertir un estímulo visual abstracto en un movimiento motor, tal y como se puede comprobar cuando copiamos un dibujo, lo creamos en base a nuestras preferencias y conocimiento del mundo o cuando escribimos

Con respecto a las siguientes dimensiones mencionamos lo siguiente

Coordinación Viso Motriz

Sociedad et al., n.d. (2020) define que la coordinación viso motriz involucra actividades de movimiento controlados, que realizamos con nuestro cuerpo, es decir, requiere de mucha precisión, donde se utilizan procesos manuales (ojos, manos, dedos), donde realizaremos movimientos con nuestras manos cortando, pintando, rasgando, pegando, etc. Al realizar estas tareas, se realiza un movimiento muscular, que se utiliza para iniciar la escritura Por lo general, los niños con problemas de coordinación motora y visual tienen dificultad

para aprender a escribir, por lo que les dificulta realizar movimientos gráficos que les permitan leer con facilidad en la escritura manuscrita, por lo tanto, compleja en la construcción de palabras y oraciones.

Coordinación viso manual

Zevallos (2020) sustenta que Las habilidades motoras finas son movimientos que realizamos con los manos, en coordinación con los ojos. Involucrando habilidades motoras de nuestras manos y dedos donde utilizaremos el ojo y la mano.

Coordinación motora

Cognifit (2021) señala que la coordinación es fundamental para realizar movimientos con nuestro cuerpo de manera ordenada y concisa por ello la coordinación motora nos ayuda realizar movimientos de acuerdo en el espacio donde nosotros nos encontremos por ello es muy importante la estimulación para desarrollar de manera adecuada nuestras coordinaciones.

Coordinación Gestual

Bartolome (2017) Habla sobre el desarrollo de la motricidad facial y gestual permitirá al niño comunicarse sin necesidad de utilizar su lenguaje hablado. En los primeros años de vida tendrán que perfeccionar sus finas habilidades, pues en esta etapa también aumentará su nivel de madurez. A partir de los cuatro años, el niño se acostumbra a cortar formas con tijeras y pegarlas, también crea formas más complejas con plastilina, completa rompecabezas con un mayor número de piezas, también une botones y cuerdas, dibuja formas geométricas y personas, crea construcciones según su edad, usar correctamente los cubiertos y empezar a escribir. Si las habilidades motoras finas de su hijo están progresando bien, él o ella debería poder sostener un lápiz correctamente y escribir letras e incluso su nombre en mayúsculas. el incremento de la motricidad gestual permitirá a los niños comunicarse con su entorno sin utilizar el lenguaje hablado.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo de Diseño de Investigación

(Tamayo, 2003) Este estudio es básico, Se basa en una teoría y su principal objetivo es desarrollar teorías mediante la exploración de conceptos o conceptos generalizados.

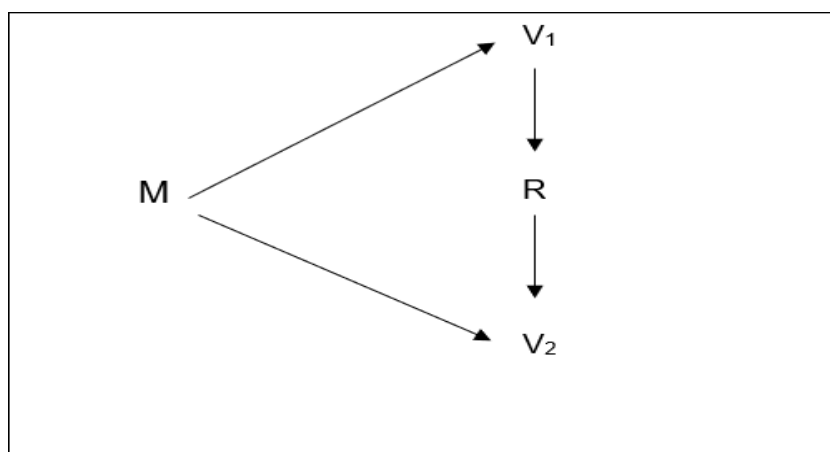
El enfoque es cuantitativo, Los autores (Fernández y Hernández, 2014) afirma que este enfoque se utiliza para la recopilación de datos para procesar hipótesis que será representado numéricamente para el análisis estadístico

Este estudio es descriptivo correlacional. Según (Aria, 2012), nos dice que es fijar el tipo de relación que existe entre dos variables.

La presente investigación es no experimental, según (Baptista y Hernández 2014), informan que las variables no serán manipuladas, es decir que solo vamos a observar como sucede en la vida real

Figura 1

Diseño correlacional



M = Muestra de estudio

V₁ = Expresión gráfico plástica

V₂ = Coordinación visomotor

R = Relación

3.2. Variable Y Operacionalización

Tabla 1

Operacionalicen de Variable

Variable 1°. **EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO**

DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	ESCALA VALORATIVA
López-Chao (2019) La expresión plástica no se trata sólo de crear una imagen como forma de comunicación, sino también de mostrar interés y aprecio por los productos. Asimismo, la pintura y el dibujo, al igual que las actividades de modelado y manipulación, es muy importante para la estimulación del desarrollo.	La expresión plástica podemos definirla como una forma de comunicación que tiene el niño, en la cual se hace uso de diversos materiales que permiten despertar nuestra creatividad.	<u>DIBUJO</u>	1. Dibuja libremente. 2. Demuestra deseos por dibujar. 3. Es imaginativo al crear sus dibujos. 4. Selecciona y combina formas al dibujar. 5. Utiliza varios colores al momento de pintar	Ficha de observación	Inicio = 1 Proceso = 2 Logro = 3
		<u>MATERIALES</u>	6. Manipulación de objetos 7. Experimenta por sí mismo con los diferentes materiales 8. Sostiene adecuadamente la tijera para recortar 9. Coge adecuadamente los colores o crayolas para colorear 10. Sostiene adecuadamente el punzón para punzar 11. Coge adecuadamente el pincel para pintar		
		<u>TÉCNICAS DEL GRÁFICO PLÁSTICAS</u>	12. Es creativo al realizar la técnica del modelado 13. Utiliza la técnica de rasgado en sus dibujos. 14. Realiza la técnica del origami. 15. Trabaja la técnica del embolillado. 16. Se concentra al realizar la técnica del punzado. 17. Trabaja la técnica del collage para decorar sus dibujos.		

Variable 2°. **COORDINACIÓN VISOMOTOR**

DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	ESCALA VALORATIVA
<p>(Sociedad et al., n.d.) 2020 la coordinación viso motriz involucra actividades de movimiento controlado, que realizamos con nuestro cuerpo, es decir, requieren mucha precisión, donde se utilizan procesos manuales (ojos, manos, dedos), donde realizaremos movimientos con nuestras manos cortando, pintando, rasgando, pegando, etc.</p>	<p>La coordinación visomotora es definida como la facultad que tienen las personas para realizar movimientos específicos.</p>	<p><u>COORDINACIÓN VISO MANUAL</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Troza papel usando los dedos índice y pulgar 2. Modela bolitas y gusanos de plastilina con las manos. 3. Destapa y tapa una botella. 4. Embolilla papel crepe empleando los dedos índice y pulgar. 5. Puede doblar papeles para formar figuras. 6. Dibuja libremente usando diversas formas geométricas. 	<p>Ficha de observación</p>	<p>Inicio = 1 Proceso = 2 Logro = 3</p>
	<p><u>COORDINACIÓN MOTORA</u></p>	<ol style="list-style-type: none"> 7. Muestra habilidad de la mano dominante 8. Muestra habilidad en la prensión y presión de los dedos al realizar actividades gráfico plásticas. 9. Muestra flexibilidad de los dedos y la muñeca al realizar actividades gráfico plásticas. 		

3.3 Población Y Muestra Y Muestreo

La población son los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Publica N° 339, siendo un total de 83 estudiantes del distrito de Castillo, de Huari; ya que según (Baptista y Fernández 2014) nos dicen que la población es el conjunto de niños y niñas que tengan la misma edad.

Muestra, según el autor (Carrasco, 2005) la muestra, es un grupo de la población, que debe tener características similares, en este caso todos los niños son de la misma edad

El muestreo nos dice (Arias,2012) indica que el muestreo son componentes que seleccionan con base en los juicios realizados previamente por el investigador.

3.4 Técnica e Instrumentos de Recolección de Datos

La información se, utilizó la observación detallada. Según (Carrasco, 2005) asegura que esta técnica, es más común cuando se utiliza una encuesta, así podremos recopilar los datos que necesitamos para el análisis, . El instrumento es la lista de cotejo con el que se evaluará las variables expresión gráfica plástica y Coordinación Viso motor con sus dimensiones y a su vez se calificará cada factor en una escala valorativa.

Ficha técnica de observación de expresión grafico plástica

Autor: Jessica Cecilia Mangier Yarlequé

Adaptado: Ruth Vargas Márquez

Daissy Ocaña Aguirre

Objetivo: medir la expresión grafico plástica en niños de 4 años

Nivel de aplicación: individual

Confiabilidad: es un instrumento adaptado, 3 expertos definieron la validez

Aplicación: niños de 4 años

Ficha técnica de observación de coordinación visomotor

Autor: Carmen Rosa Palomino Marca

Adaptado: Ruth Vargas Márquez

Daissy Ocaña Aguirre

Objetivo : medir la coordinación visomotor en niños de 4 años

Nivel de aplicación: individual

Confiabilidad: es un instrumento adaptado, 3 expertos definieron la validez

Aplicación: niños de 4 años

Validez

Para (Fernández, Baptista 2014) la validez es muy importante porque son los expertos los que observarán los instrumentos y podrán medir las variables.

Expertos que validaron el instrumento:

- Doctora Natalia Tarazona Cruz.
- Magister Roxana Villacorta Chávez
- Doctora Ruth Torres Sánchez

Confiabilidad.

Confiabilidad, realizamos una prueba piloto con 10 estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial Publica N° 339 de Castillo, según el autor (Tacillo, 2016) nos dice que el grado de confiabilidad que son tan precisas y estables como sea posible.

Tabla 2

Variable 1 validación de expresión gráfico plástico

Estadísticos de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,872	17

Tabla 3

Variable 2 validación de coordinación viso motor

Estadísticos de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,795	15

3.5 Procedimiento

La presente se ejecutó en el establecimiento de la Institución Educativa Publica N.º 339 de Castillo-Huari, se requirió la autorización del director para poder realizar el proyecto de tesis en dicha institución, se informó a los educadores y padres de familia sobre la ejecución del proyecto, luego se aplicó la ficha de observación, para finalmente llevar a cabo el procedimiento de recolección de datos estadísticos.

3.6 Método de Análisis de Datos

Los archivos se registraron en Excel y en el programa SPSS para el análisis estadístico, los datos son procesados mediante estadística descriptiva y luego la prueba estadística de Rho Spearman para validar la hipótesis de investigación.

3.7 Aspectos Éticos

En esta investigación se observarán los principios éticos establecidos por la Universidad César Vallejo, ya que este trabajo es original y será sometido al sistema antiplagio de Turnitin. Los datos de la muestra serán registrados de acuerdo con los principios de confidencialidad de la identidad de los participantes, se aplicará correctamente las normas APA.

IV. RESULTADOS

4.1. presentación de resultados descriptivos

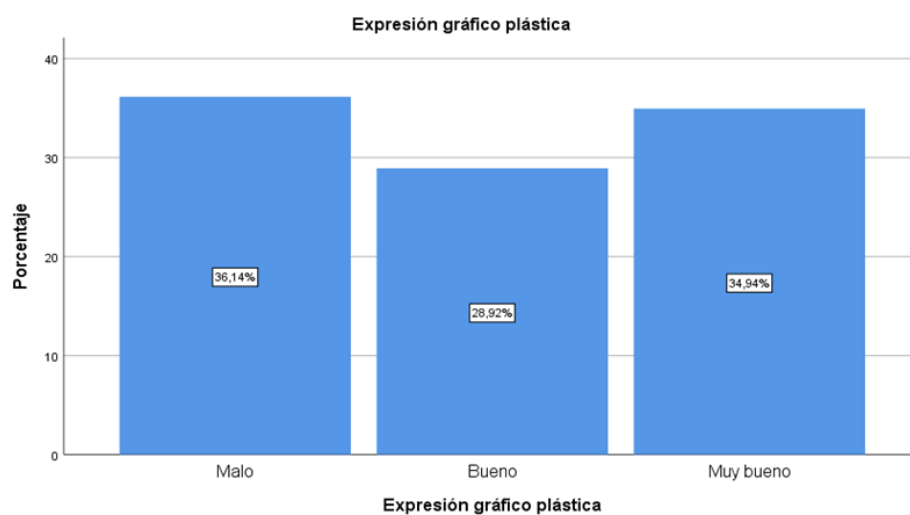
Tabla 4

Nivel de Expresión Gráfico Plástica

Nivel de Expresión Gráfico Plástica de los Estudiantes de 4 Años de La Institución Educativa Inicial Publica N.º 339 De Castillo-Huari 2022				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Malo	30	36,1	36,1	36,1
Bueno	24	28,9	28,9	65,1
Muy bueno	29	34,9	34,9	100,0
Total	83	100,0	100,0	

Figura 2

Expresión gráfico plástica



Nota. El grado de la expresión gráfico plástica de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N.º 339 de Castillo-Huari. 2022, se muestra que la población es de 83 estudiantes, el 34,94% de ellos están en el nivel muy bueno, el 28,92% está en un nivel bueno mientras el 36,14% está en un nivel malo.

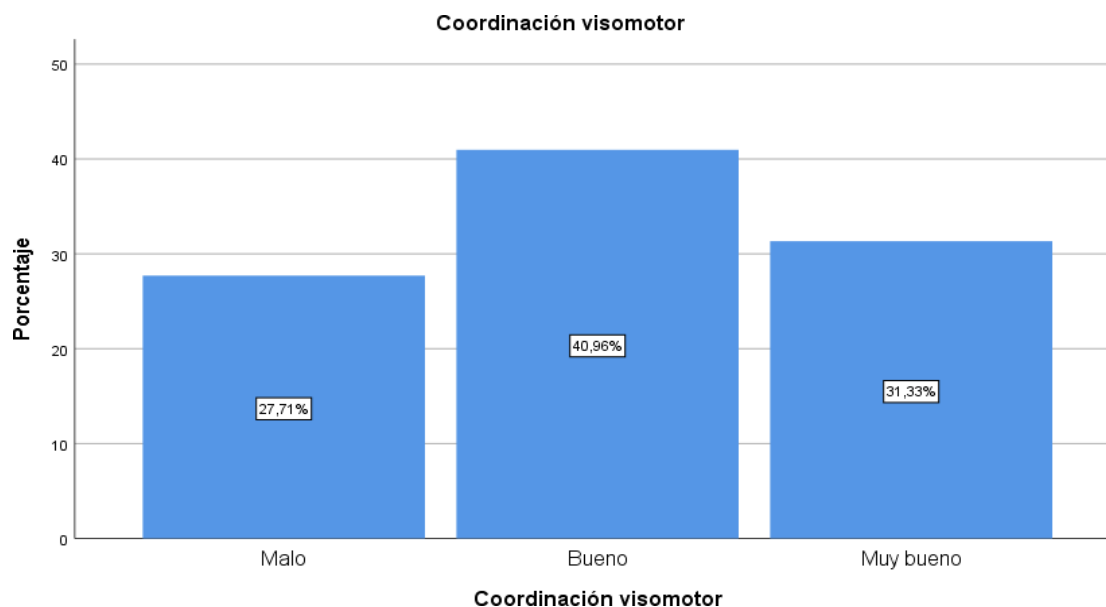
Tabla 5

Nivel de Coordinación Visomotora

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Malo	23	27,7	27,7	27,7
Bueno	34	41,0	41,0	68,7
Muy bueno	26	31,3	31,3	100,0
Total	83	100,0	100,0	

Figura 3

Coordinación visomotor



Nota. El Nivel de coordinación visomotor de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N.º 339 de Castillo-Huari. 2022

La población es de 83 niños y niñas, el 31,33% se encuentra en el nivel muy bueno, el 40,96% en el nivel bueno y el 27,71% malo,

Tabla 6

Prueba de normalidad de las variables

Ho: los datos muestran una distribución normal y simétrica.

Hi: los datos no muestran una distribución normal y asimétrica

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Expresión-grafico-plástica	,177	8	,0	,870	8	,0
		3	00		3	00
Coordinación-visomotora	,166	8	,0	,928	8	,0
		3	00		3	00
Dibujo	,217	8	,0	,881	8	,0
		3	00		3	00
Materiales	,309	8	,0	,755	8	,0
		3	00		3	00
Técnicas gráfico plásticas	,205	8	,0	,874	8	,0
		3	00		3	00
Coordinación viso manual	,131	8	,0	,923	8	,0
		3	01		3	00
Coordinación motora	,287	8	,0	,775	8	,0
		3	00		3	00
Coordinación gestual	,429	8	,0	,559	8	,0
		3	00		3	00

Fuente: elaborado por las investigadoras

Regla de decisión

Si Sig. = $P > \alpha$: se acepta la hipótesis nula

Si sig= $P < \alpha$: se rechaza la hipótesis

$\alpha = 0,05$ (margen de error)

Observamos la tabla, algunos se distribuyen normal ($P > 0,05$) y las otras no distribuyen normalmente ($P < 0,05$), por lo que las pruebas son paramétricos inusuales que se aplican a estos resultados

Tabla 7*Expresión grafica plástica y coordinación viso motora*

Ho: la expresión grafico plástica no se relaciona significativamente con el desarrollo de la coordinación visomotora en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Publica N.º 339 de Castillo-Huari. 2022

Hg: existe relación significativa entre la expresión grafico plástica y la coordinación visomotora, en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Publica N.º 339 de Castillo-Huari. 2022.

Correlaciones					
			Expresión- grafico- plástica	Coordinación- visomotora	
Rho de Spearman	Expresión-grafico- plástica	Coefficiente correlación	de	1,000	,928
		Sig. (bilateral)		.	,000
		N		83	83
	Coordinación- visomotora	Coefficiente correlación	de	,928	1,000
	Sig. (bilateral)		,000	.	
	N		83	83	

La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral)..

Nota. La significancia es 0,00 menor que ($P < 0,05$) lo que significa que rechazamos la Ho y acepta la Hg, el grado de correlación en las variables es fijada por Rho Spearman es de 0.928 indica que hay una correlación positiva alta; entre la expresión plástica y la coordinación visomotora en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Publica N.º 339 de Castillo-Huari 2022.

Tabla 8*Expresión Grafico Plástica y Coordinación Viso Manual*

Ho: la expresión grafico plástica no se relaciona significativamente con la coordinación viso manual, en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Publica N.º 339 de Castillo-Huari. 2022

H1: existe relación significativa entre la expresión grafico plástica y la coordinación viso manual, en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Publica N.º 339 de Castillo-Huari. 2022.

Correlaciones					
			Expresión- grafico- plástica	Coordinación viso manual	
Rho de Spearman	Expresión-grafico- plástica	Coeficiente de correlación	de	1,000	,887**
		Sig. (bilateral)		.	,000
		N		83	83
	Coordinación viso manual	Coeficiente de correlación	de	,887**	1,000
		Sig. (bilateral)		,000	.
		N		83	83

La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota. La significancia es 0,00 menor que ($P < 0,05$) lo que significa que rechazamos la Ho y acepta la Hg, el grado de correlación en las variables es fijada por Rho Spearman es de 0.887 indica que hay una correlación positiva alta; entre la expresión plástica y la coordinación visomotora en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Publica N.º 339 de Castillo-Huari 2022.

Tabla 9*Expresión Grafico Plástica y Coordinación Motora*

Ho: la expresión grafico plástica no se relaciona significativamente con la coordinación motora, en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Publica N.º 339 de Castillo-Huari. 2022

H2: existe relación significativa entre la expresión grafico plástica y la coordinación motora, en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Publica N.º 339 de Castillo-Huari. 2022.

		Correlaciones			
			Expresión- grafico- plástica	Coordinación motora	
Rho de Spearman	Expresión-grafico- plástica	Coefficiente de correlación	1,000	,624**	
		Sig. (bilateral)	.	,000	
		N	83	83	
	Coordinación motora	Coefficiente de correlación	,624**	1,000	
		Sig. (bilateral)	,000	.	
		N	83	83	

La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota. La significancia es 0,00 menor que ($P < 0,05$) lo que significa que rechazamos la Ho y acepta la Hg, el grado de correlación en las variables es fijada por Rho Spearman es de 0.624 indica que hay una correlación moderada; entre la expresión plástica y la coordinación visomotora en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Publica N.º 339 de Castillo-Huari 2022.

Tabla 10*Expresión Grafico Plástica y Coordinación Gestual*

Ho: la expresión grafico plástica no se relaciona significativamente con la coordinación gestual, en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Publica N.º 339 de Castillo-Huari. 2022

H3: existe relación significativa entre la expresión grafico plástica y la coordinación gestual, en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Publica N.º 339 de Castillo-Huari. 2022.

Correlaciones					
				Expresión- grafico plástica	Coordinación gestual
	Expresión-grafico- plástica	Coefficiente de correlación		1,00	,560*
		Sig. (bilateral)		0	*
Rho	de	N		83	83
Spearman	Coordinación gestual	Coefficiente de correlación		,560*	1,00
		Sig. (bilateral)		*	0
		Sig. (bilateral)		,000	.
		N		83	83

La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota La significancia es 0,00 ($P < 0,05$) por ello se rechaza la Ho y acepta la Hg, la correlación en las variables es fijada Spearman es de 0.560 indica una fijación moderada; en las dos variables, la expresión plástica y la coordinación visomotora en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Publica N.º 339 de Castillo-Huari 2022.

V.DISCUSIÓN

En los siguientes datos: Expresión Gráfico-Plástica y Coordinación Viso-Motor en niños de 4 años – Institución Educativa Inicial Publica N.º 339 de Castillo-Huari”- 2022; Los efectos observados mostraron una coincidencia positiva según el procesamiento de datos realizado con las herramientas utilizadas

Al analizar los datos de la variable Expresión grafico plástico obtuvimos como resultado los 83 estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial Publica N.º 339 de Castillo-Huari, que el 34,94% de ellos han obtenido un nivel muy bueno, el 28,92% están en un nivel bueno y el 36,14% está en un nivel malo, ante estos resultados los autores (Aparicio 2021) afirma que la expresión grafico plástico mejora la creatividad en los estudiantes, por lo tanto podemos decir que los niños pudieron demostrar su creatividad, usando materiales que su profesora les proporciono en el artículo de MINEDU (2016) señala que en los infantes la creatividad, se pueden desarrollar con otros tipos de habilidades de comunicación utilizando diversos materiales para que los niños desarrollen sus habilidades de manera creativa.

En los resultados de la variable Coordinación visomotor obtuvimos como resultado que de los 83 estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial Publica N.º 339 de Castillo-Huari, el 31,33% han alcanzado un nivel muy bueno, el 40,96% en un nivel bueno y el 27,71% malo, nuestro porcentaje del nivel bueno y muy bueno es alto debido a que las maestras realizaron clases semi presenciales en época de pandemia debido a que este jardín se localiza en una zona rural alto andina, asimismo Vásquez (2020) refuerza los hallazgos, explicando que un programa basado en tareas de movimientos a temprana edad que mejora la coordinación en los niños, dicha propuesta antes de ser validada se investigó 81% mejoro su

coordinación de manera adecuada Cognifit (2021) en su investigación enfatiza que la coordinación motora puede ser entrenada por medio de estimulaciones para mejorar los movimientos de nuestro de acuerdo en el lugar donde nos encontremos.

En correspondencia a la hipótesis general 1, Se ha demostrado que existe una relación directa y significativa entre la expresión grafico plástica y la coordinación visomotora en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Publica N.º 339 de Castillo-Huari; ya que la observación estadística encontró una correspondencia de Spearman Rho de 0,928% y una escala 0,00 menor que ($P < 0,05$) lo cual indica que existe una correspondencia positiva alta, por lo que es importante incorporar en el trabajo diario de los niños, la expresión grafico plástica y la coordinación motora de forma interesante. Los efectos están relacionados con el antecedente de Bastidas (2019) quien en su trabajo demostró que la expresión grafico plástico es muy importante para la estimulación de la coordinación motor fino de nuestro cuerpo ya que esto es muy fundamental para el niño Unir (2022) señala que la expresión grafico plástico, como una manera de manifestar sentimientos, conocimientos y experiencias a través de diversos materiales y técnicas artísticas.

En la Hipótesis específica 2, se ha comprobado la existencia de una correspondencia directa y significativa entre la expresión gráfico plástica y la coordinación viso manual en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Publica N.º 339 de Castillo-Huari, cuando se encontró una correspondencia de

Spearman Rho de 0.887 y significancia de 0,00 menor que ($p < 0,05$) en la observación estadística, mostrando una correspondencia positiva alta entre la expresión gráfico plástica y la coordinación viso manual. Los efectos encontrados están relacionados con el antecedente Gualotuña (2021) quien en su trabajo demostró que la expresión gráfico plástico mejora la creatividad del niño y ayuda a la coordinación manual. Juan (2021) expresa que la coordinación viso-manual es muy importante porque desarrollaremos nuestras coordinaciones con nuestros ojos y manos

En relación a la segunda Hipótesis específica 3, se demostró que Existe relación directa y significativa entre la acción expresión gráfico plástica y la coordinación motora en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Publica N.º 339 de Castillo-Huari, cuando una correspondencia de Spearman Rho de 0,624 y una significancia de 0,00 menor que ($p < 0,05$) observaron en la observación estadística, mostrando una alta correspondencia entre la dimensión y la variable en estudio; Los efectos encontrados son similares con lo hallado por el antecedente, Soto (2020) quien en su trabajo demostró que el arte de la expresión gráfico plástica permite lograr la coordinación motora y el desarrollo de habilidades, nociones, lateralidades y destrezas, Los efectos se apoyan en la base teórica de Adrián (2000) que muestra que la coordinación motora es transcendental para la ejecución de los movimientos corporales y el perfeccionamiento de su memoria sensorial.

En correspondencia a la tercera Hipótesis específica 4, se ha comprobado la existencia de una correspondencia directa y significativa entre la expresión gráfico plástica y la coordinación gestual en los niños de 4 años de la Institución Educativa

Inicial Publica N.º 339 de Castillo-Huari, cuando se encontró una correspondencia de Spearman Rho de 0,560 y significancia de 0,00 menor que ($p < 0,05$) en la observación estadística, mostrando una correlación entre ambas variables lo cual muestra que la correlación es positiva moderada entre la expresión gráfico plástico y la coordinación gestual, Los efectos convergen con el antecedente de Aparicio (2021) quien en su trabajo promueve aplicación de la técnica gráfico plástico para mejorar la creatividad. El efecto se sustenta en la base teórica de Marisol (2017) que muestra que el niño puede dominar los músculos de la cara, expresar sus emociones, sentimientos y realizar gestos mímicas.

VI. CONCLUSIONES

Se llega a los siguientes:

Primero.

Se encuentra relación entre la expresión gráfico plástica y la coordinación viso motora, en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N.º 339 de Castillo-Huari. Demostrando significancia bilateral 0.928 de Spearman y la correlación es positiva en las variables

Segundo:

Se muestra relación entre la expresión gráfico plástica y la coordinación viso manual, en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Publica N.º 339 de Castillo-Huari. El grado de relación es positiva alta en ambas variables.

Tercero:

Se encuentra que existe relación entre expresión gráfico plástica y la coordinación motora, en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Publica N.º 339 de Castillo-Huari, la relación es 0,928 y el valor de p 0,00 menor que ($P < 0,05$) entonces la conformidad alta en las siguientes variables.

Cuarta:

Se determinó la relación entre expresión gráfico plástica y la coordinación gestual en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Publica N.º 339 de Castillo-Huari. La relación es 0,560 y el valor de p 0,00 menor que ($P < 0,05$), y la conformidad es media en ambas variables

VII. RECOMENDACIONES

Recomendamos lo siguiente

Primero:

Recomendamos más talleres de expresión plástica planificadas en colaboración con los padres para involucrarlos con los estudiantes para mejorar la coordinación motora a nivel escolar

Segundo:

Brindar talleres de la expresión gráfica plástica y la coordinación motora para la motricidad fina y la creatividad de los niños y a los padres

Tercero:

Se recomienda que los docentes incorporen la expresión plástica y la coordinación motriz en su programa anual, para que los estudiantes puedan desarrollar fácilmente su capacidad de coordinación.

Cuarto:

Decora el salón de clases con ayuda padres de familia para ayudar a los niños a dar rienda suelta a su creatividad y mejorar la coordinación ojo-mano.

REFERENCIAS

- Adrian mendez. (2000). *Divertidos juegos para estimular la coordinación motora de los niños* (Issues p.1-4). <https://www.guiainfantil.com/ocio/juegos/19-divertidos-juegos-para-estimular-la-coordinacion-motora-de-los-ninos/>
- American Optometric Associatio. (2010). *Habilidades visomotoras Procesamiento de la información visual*. https://formacion.intef.es/pluginfile.php/177945/mod_imsdp/content/2/habilidades_visomotoras.html
- Aparicio Crisanto, J., & Atoche Balladares, C. (2021). Técnica gráfico - plástica para mejorar la creatividad en estudiantes de instituciones unidocentes. In *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar* (Issue p. 1). https://doi.org/10.37811/CL_RCM.V6I1.1539
- Barreto Pacherras, S. M. (2018). Efecto de la expresión gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años, la expresión gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años, San Juan Lurigancho 2018. In *Universidad César Vallejo*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/19828>
- Bartolome, N. (2017). *Psicomotricidad fina, de la plastilina a la universidad*.p.1–22. <http://nclic.com/wp-content/uploads/2019/01/De-3-a-5-HF279-2.pdf>
- Bastidas Narvaez. (2019). *Expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa Municipal “Antonio José de Sucre” en el año lectivo 2018-2019*. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/19332>
- BCE. (2017). BCE – Informe Anual 2017. In *revista*. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4830125.pdf>
- Beatriz glez, M. villegas. (2014). *MATERIALES Y TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA | INAYA*. p.1–2. <https://blog-inaya.com/2014/05/01/materiales-y-technicas-de-expresin-plstica/>
- Borrero Rojas, S. Y. (2019). *La expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años*.

https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNTU_d49bd44ad461494f00de66f96fa689

Caroline Miller. (2022). *Problemas con la coordinación* (p.1).
<https://childmind.org/es/articulo/problemas-con-la-coordinacion/>

Cognifit. (2021). Es muy importante la coordinacion. *Frontiers in Aging Neuroscience*, p.1- 2. <https://doi.org/10.3389/FNAGI.2013.00008/FULL>

DI RECAUDO, M. V. (2007). *Expresión Grafolástica Infantil*. Facultad de Ciencias Humanas y de La Educacion, Carrera de Pedagogia Parvularia.
https://www.academia.edu/23294484/Expresión_Grafolástica_Infantil

Federación de enseñanza de nada lucia. (2009). *La educación plástica en el desarrollo del niño* .p. 1–6. <https://feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6123.pdf>

Fernández caballero. (2020). COORDINACIÓN VISOMOTORA | Aidemar. 2020, p.1. <https://aidemar.com/2020/05/13/coordinacion-visiomotora/>

Flores, A., Luis, F. M. C., & Lopez De La Rosa, E. (2018). *El Juego Motor en la mejora de la Coordinación Motriz*.
<https://doi.org/10.16/CSS/JQUERY.DATATABLES.MIN.CSS>

Forum. (2014). IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA DESARROLLAR LA ORIGINALIDAD EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL - FORUM CREATIVIDAD & DESARROLLO. In 2014 (p. 1).
<https://sites.google.com/site/cursosdeforum/importancia-de-la-expresion-plastica-para-desarrollar-la-originalidad-en-los-ninos-de-educacion-inicial>

Fujimoto, G., & Peralta, V. (1998). La atención integral de la primera infancia en América Latina: ejes centrales y los desafíos para el siglo XXI. *Organización de Estados Americanos.*, p.1–158.
<https://www.oas.org/udse/readytollearn/documentos/7.pdf>

Grauz. (2013). *Qué es coordinacion motriz* . p.1.
<https://www.significados.com/coordinacion-motriz/>

Gualotuña Patiño Diana Del Rocio. (2021). *Expresón plástica para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 6 años de la institución “Alfredo*

Escudero”, durante el año lectivo 2020 - 2021.
<http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/7322>

Huerta silva ana gabriela. (2019). *Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en el área coordinación viso manual, en niñas y niños de educación inicial 2 de la Parroquia Vuelta Larga de la Ciudad de Esmeraldas, Ecuador.*

<https://repositorio.pucese.edu.ec/handle/123456789/1944>

Inaya. (2014). *técnicas de expresión grafico plástico* (p. 1–2). <https://blog-inaya.com/2014/05/01/materiales-y-tnicas-de-expresin-plstica/>

Jose lora risco. (2022). *Heroína de la educación psicomotriz, Josefa Lora Risco.* p.1,2. <https://conlaa.com/heroina-de-la-educacion-psicomotriz-josefa-lora-risco/>

Juan farias. (2021). *Cuál es la importancia de la coordinacion viso manual* (p. 1–3). <https://todosloshechos.es/cual-es-la-importancia-de-la-coordinacion-viso-manual>

López-Chao, V. (2019). La relevancia del dibujo como elemento de creatividad y expresión plástica: la concepción de los futuros maestros de Educación Infantil. *Creatividad y Sociedad*, 29, p.227–250. <http://creatividadysociedad.com/articulos/29/10.La>

Lowenfeld Viktor. (2019). *Etapas del dibujo infantil según Lowenfeld* (p.1–2). <https://www.ccadip.com/post/etapas-del-dibujo-infantil-según-lowenfeld>

Maderas. (2020). *Importancia de la Motricidad Infantil y Adulta* (p. 1). <https://maderasyrecreo.es/importancia-motricidad/>

Marizol. (2017). *La Psicomotricidad fina en niños es muy importante.* 1–3. <https://www.guiainfantil.com/1602/psicomotricidad-fina-actividades-para-su-desarrollo.html>

Marta García López. (2019). *La importancia del dibujo en el desarrollo infantil , kidactica* (p. 1). <http://www.kidactica.com/rincon-pedagogico/publicaciones/la-importancia-del-dibujo-en-el-desarrollo-infantil>

- MINEDU. (2013). *estudio de educación inicial: explorando el dibujo de niñas y niños de cinco años de edad*.
- Murillo. (2019). *la coordinación se define como la capacidad para realizar de manera precisa, rápida y ordenada una serie de movimientos*. (p. 1–2). <https://mirada.diazarca.com/hoy-trabajamos-nuestra-coordinacion/>
- Pajares, L. J. (2019). Programa de Técnicas Gráfico Plásticas en el Desarrollo de la Motricidad Fina. *Hacedor* p.30–43. <http://revistas.uss.edu.pe/index.php/HACEDOR/article/view/1096/1505>
- Plata Redondo, R., & Guerra Begoña, G. (2009). El niño con trastorno del desarrollo de la coordinación ¿Un desconocido en nuestra comunidad? *Norte de Salud Mental*, p.1–30. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4830125.pdf>
- Rebeca Zittle Preciado. (2005). *la expresión grafico plástico y su importancia en la socialización del niño* (p. 1–67). <http://200.23.113.51/pdf/26067.pdf>
- Sociedad, U. Y., coordinación visomotriz para aprendizaje de la escritura, d. el, yisela ramírez calixto, c., américa arteaga rolando, m., enrique luna alvarez, h., calixto, r., rolando, a., & alvarez, l. (n.d.). *3 the skills of visomotriz and visospace coordination for the learning of writing las habilidades cita sugerida (apa, séptima edición)*. 12(1). <https://orcid.org/0000-0002-2524-105x>
- Soto Jaramillo. (2020). *Habilidades visomotoras en el ámbito de la expresión artística en niños de 4 a 5 años*. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/48965>
- Unir. (2022). *La expresión plástica en infantil: su importancia y claves* (p. 1–2). <https://www.unir.net/educacion/revista/expresion-plastica-infantil/>
- Vasquez Julca, A. D. (2020). *Programa motor para mejorar la coordinación dinámica global y el equilibrio en niños de tres años*. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/USAT_6607a1b5b284da236263b52e61f6d895
- Zevallos Solis, L. C., Ortega Chávez, W., & Ccasani Cayllahua, G. P. (2020). Influencia de la expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 401 de

Masisea, Ucayali. *SENDAS*, 1(3), 11. <https://doi.org/10.47192/rcs.v1i3.44>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de Consistencia

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	DISEÑO METODOLÓGICO
<p>General: ¿Cuál es la relación entre la expresión grafico-plástica y la coordinación viso-motora, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Publica N° 339 de Castillo - Huari, 2022?</p> <p>Específico: ¿Qué relación existe entre la expresión grafico-plástica y la coordinación viso manual, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Publica N° 339 de Castillo-Huari, ¿2022?</p> <p>¿Qué relación existe entre la expresión grafico-plástica y la coordinación motora, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Publica N° 339 de Castillo-Huari, 2022?</p> <p>¿Qué relación existe entre la expresión grafico-plástica y la coordinación gestual, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Publica N° 339 de Castillo-Huari, ¿2022?</p>	<p>General: Determinar la relación que existe entre la expresión grafico-plástica y la coordinación visomotora, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Publica N° 339 de Castillo-Huari, 2022</p> <p>Específico: Identifica la relación entre la expresión grafico-plástica y la coordinación viso manual, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Publica N° 339 de Castillo-Huari, 2022</p> <p>Determinar la relación entre la expresión grafico-plástica y la coordinación, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Publica N° 339 de Castillo-Huari, 2022</p> <p>Determinar la relación entre la expresión grafico-plástica y la coordinación gestual, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Publica N° 339 de Castillo-Huari, 2022</p>	<p>General: ¿Existe relación significativa entre la expresión grafico-plástica y la coordinación visomotora, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Publica N° 339 de Castillo-Huari, 2022?</p> <p>Específico: ¿Existe relación significativa entre la expresión grafico-plástica y la coordinación viso manual, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Publica N° 339 de Castillo-Huari, 2022?</p> <p>¿Existe relación significativa entre la expresión grafico-plástica y la coordinación motora, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Publica N° 339 de Castillo-Huari, 2022?</p> <p>¿Existe relación significativa entre la expresión grafico-plástica y la coordinación gestual en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Publica N° 339 de Castillo-Huari, 2022?</p>	<p>EXPRESIÓN GRAFICO-PLÁSTICA DIMENSIONES: Dibujo Materiales Técnicas de grafico plásticas</p> <p>COORDINACIÓN VISO-MOTOR DIMENSIONES: Coordinación viso manual Coordinación motora Gestual</p>	<p>Tipo: No Experimental</p> <p>Nivel: 4 años</p> <p>Población: 80</p>

Anexo 2: OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO

DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	ESCALA VALORATIVA
<p>López-Chao (2019)</p> <p>La expresión plástica no se trata sólo de crear una imagen como forma de comunicación, sino también de mostrar interés y aprecio por los productos. Asimismo, la pintura y el dibujo, al igual que las actividades de modelado y manipulación, es muy importante para la estimulación del desarrollo.</p>	<p>La expresión plástica podemos definirla como una forma de comunicación que tiene el niño, en la cual se hace uso de diversos materiales que permiten despertar nuestra creatividad.</p>	<u>DIBUJO</u>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dibuja libremente. 2. Demuestra deseos por dibujar. 3. Es imaginativo al crear sus dibujos. 4. Selecciona y combina formas al dibujar. 5. Utiliza varios colores al momento de pintar 	<p>Ficha de observación</p>	<p>Inicio = 1 Proceso = 2 Logro = 3</p>
		<u>MATERIALES</u>	<ol style="list-style-type: none"> 6. Manipulación de objetos 7. Experimenta por sí mismo con los diferentes materiales 8. Sostiene adecuadamente la tijera para recortar 9. Coge adecuadamente los colores o crayolas para colorear 10. Sostiene adecuadamente el punzón para punzar 11. Coge adecuadamente el pincel para pintar 		
		<u>TÉCNICAS DEL GRAFICO PLÁSTICAS</u>	<ol style="list-style-type: none"> 12. Es creativo al realizar la técnica del modelado 13. Utiliza la técnica de rasgado en sus dibujos. 14. Realiza la técnica del origami. 15. Trabaja la técnica del embolillado. 16. Se concentra al realizar la técnica del punzado. 17. Trabaja la técnica del collage para decorar sus dibujos. 		

Anexo 2: OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES COORDINACIÓN VISOMOTOR

DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	ESCALA VALORATIVA
(Sociedad et al., n.d.) 2020 la coordinación viso motriz involucra actividades de movimiento controlado, que realizamos con nuestro cuerpo, es decir, requieren mucha precisión, donde se utilizan procesos manuales (ojos, manos, dedos), donde realizaremos movimientos con nuestras manos cortando, pintando, rasgando, pegando, etc.	<u>COORDINACIÓN VISO MANUAL</u>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Troza papel usando los dedos índice y pulgar 2. Modela bolitas y gusanos de plastilina con las manos. 3. Destapa y tapa una botella. 4. Embolilla papel crepe empleando los dedos índice y pulgar. 5. Puede doblar papeles para formar figuras. 6. Dibuja libremente usando diversas formas geométricas. 	Ficha de observación	Inicio = 1 Proceso = 2 Logro = 3
	<u>COORDINACIÓN MOTORA</u>	<ol style="list-style-type: none"> 7. Muestra habilidad de la mano dominante 8. Muestra habilidad en la prensión y presión de los dedos al realizar actividades gráfico plásticas. 9. Muestra flexibilidad de los dedos y la muñeca al realizar actividades gráfico plásticas. 		

Anexo 3: INSTRUMENTOS

FICHA DE OBSERVACIÓN DE EXPRESION GRÁFICO PLÁSTICA este instrumento nos permitirá medir la expresión grafico plástica a través de sus tres dimensiones: dibujo, materiales y técnicas grafico plásticas. A continuación, se detallarán para cada dimensión, unas preguntas las cuales deberá marcar con un “ASPA” (x) según el nivel que se indica, de acuerdo con el desempeño mostrado por el niño o niña. Valoración:

1 = Inicio 2 = Proceso 3 = Logro

Nº	DIMENSIONES / ítems	1 Malo	2 Bueno	3 Muy bueno
DIBUJO				
1	Dibuja libremente.			
2	Demuestra deseos por dibujar			
3	Es imaginativo al crear sus dibujos			
4	Selecciona y combina formas al dibujar			
5	Utiliza varios colores al momento de pintar.			
MATERIALES				
6	Experimenta por sí mismo con los diferentes materiales			
7	Sostiene adecuadamente la tijera para recortar			
8	Coge adecuadamente los colores o crayolas para colorear			
9	Sostiene adecuadamente el punzón para punzar			
10	Coge adecuadamente el pincel para pintar			
TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS				
11	Es creativo al realizar la técnica del modelado			
12	Utiliza la técnica de rasgado en sus dibujos.			

13	Realiza la técnica del origami.			
15	Trabaja la técnica del embolillado.			
16	Se concentra al realizar la técnica del punzado.			
17	Trabaja la técnica del collage para decorar sus dibujos.			

FICHA DE OBSERVACIÓN DE COORDINACIÓN VISOMOTOR este instrumento nos permitirá medir la coordinación visomotor a través de sus tres dimensiones: coordinación viso manual, coordinación motora y coordinación gestual. A continuación, se detallarán para cada dimensión, unas preguntas las cuales deberá marcar con un “ASPA” (x) según el nivel que se indica, de acuerdo con el desempeño mostrado por el niño o niña. Valoración: 1 = Inicio 2 = Proceso 3 = Logro

Nº	DIMENSIONES / ítems	1 Malo	2 Bueno	3 Muy Bueno
Coordinación viso manual				
1	Troza papel usando los dedos índice y pulgar			
2	Modela bolitas y gusanos de plastilina con las manos.			
3	Destapa y tapa una botella.			
4	Embolilla papel crepe empleando los dedos índice y pulgar.			
5	Puede doblar papeles para formar figuras.			
6	Dibuja libremente usando diversas formas geométricas.			
Coordinación motora				

7	Muestra habilidad de la mano dominante			
8	Muestra habilidad en la prensión y presión de los dedos al realizar actividades gráfico plásticas.			
9	Muestra flexibilidad de los dedos y la muñeca al realizar actividades gráfico plásticas			
Coordinación Gestual				
10	Movimiento de manos			
11	abre y cierra los dedos de las manos			
12	Abre y cierra las manos en forma lenta y rápida.			
13	Golpea la mesa con los cinco dedos.			
14	Toca con el dedo pulgar, los demás dedos de las manos.			
15	Aplauda con las yemas de los dedos			

“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANIA NACIONAL”

Castillo, 15 de marzo de 2022

CARTA N. °050 – 2022

Señorita:

Daissy Nataly Ocaña Aguirre

Ruth Dina Vargas Márquez

Asunto: autorizo para la aplicación de sus instrumentos de investigación

Referencia: Solicitud N. 001 fecha 01- 05 - 2022

Mediante el presente me dirijo a usted para hacerle llegar la autorización para la aplicación de sus instrumentos de recolección de datos de su proyecto de investigación titulado **“Expresión Gráfico-Plástica y Coordinación Viso-Motor en niños de 4 años – Institución Educativa Inicial Publica N.º 339 de Castillo-Huari”-2022**”. Por ello debo indicar que toda coordinación para la aplicación de instrumentos será a través de mi despacho, debiendo adecuarse dicho efecto a través de las aplicaciones presenciales.

Agradezco por anticipado el haber tomado por haber tomado en cuenta para su trabajo ya que esto beneficiara a los docentes de la Institución Educativa N.º 339 de Castillo -Huari.

Atentamente



Vidal Robles Juana
DIRECTORA

Anexo 4 validez de instrumento

Dr. Tarazona Cruz Nalalia Albertina



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: **EXPRESION GRAFICO PLASTICA**

N°	DIMENSIONES/ ITEMS	PERTINENCIA ¹		RELEVANCIA ²		CLARIDAD ³		SUGERENCIA
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Dibujo								
1	Dibuja libremente.	SI		SI		SI		
2	Demuestra deseos por dibujar	SI		SI		SI		
3	Es imaginativo al crear sus dibujos	SI		SI		SI		
4	Selecciona y combina formas al dibujar	SI		SI		SI		
5	Utiliza varios colores al momento de pintar	SI		SI		SI		
Dimensión 2 : Materiales								
6	Experimenta por sí mismo con los diferentes materiales	SI		SI		SI		
7	Sostiene adecuadamente la tijera para recortar	SI		SI		SI		
8	Coge adecuadamente los colores o crayolas para colorear	SI		SI		SI		
9	Sostiene adecuadamente el punzón para punzar	SI		SI		SI		
10	Coge adecuadamente el pincel para pintar	SI		SI		SI		
Dimensión 3: Técnicas Gráfico Plásticas								
11	Es creativo al realizar la técnica del modelado	SI		SI		SI		
12	Utiliza la técnica de rasgado en sus dibujos.	SI		SI		SI		
13	Realiza la técnica del origami.	SI		SI		SI		
14	Trabaja la técnica del embolillado.	SI		SI		SI		
15	Se concentra al realizar la técnica del punzado.	SI		SI		SI		
16	Trabaja la técnica del collage para decorar sus dibujos.	SI		SI		SI		
17	Practica la técnica del estarcido en sus dibujos.	SI		SI		SI		

Observaciones (precisar si hay suficiencia) Es aplicable

Opinión de aplicación: Aplicable (✓) Aplicable Después De Corregir () No Aplicable()

Apellidos y nombres del juez validador: Dr/Mg: Dr. Tarazona Cruz, Natalia Albertina DNI: 07131100

Especialidad del validador: Educación Inicial

.....19 de febrero.....del 2022.....

¹**Pertinente:** el ítem corresponde al concepto teórico formulado

²**Relevante:** el ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³**Claridad:** se entiende sin dificultad el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientemente para medir la dimensión

Firma del experto informante

N°	DIMENSIONES/ ITEMS	PERTINENCIA ¹		RELEVANCIA ²		CLARIDAD ³		SUGERENCIA
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Coordinación viso manual								
1	Troza papel usando los dedos índice y pulgar	SI		SI		SI		
2	Modela bolitas y gusanos de plastilina con las manos.	SI		SI		SI		
3	Destapa y tapa una botella.	SI		SI		SI		
4	Embolilla papel crepe empleando los dedos índice y pulgar.	SI		SI		SI		
5	Puede doblar papeles para formar figuras.	SI		SI		SI		Dobla papeles para formar figuras
6	Dibuja libremente usando diversas formas geométricas.	SI		SI		SI		
Dimensión 2 : Coordinación motora								
7	Muestra habilidad de la mano dominante	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO
8	Muestra habilidad en la prensión y presión de los dedos al realizar actividades gráfico plásticas.	SI		SI		SI		
9	Muestra flexibilidad de los dedos y la muñeca al realizar actividades gráfico plásticas	SI		SI		SI		
Dimensión 3:								
10	Movimiento de manos	SI		SI		SI		Realiza movimiento de manos
11	Abre y cierra los dedos de las manos	SI		SI		SI		
12	Abre y cierra las manos en forma lenta y rápida.	SI		SI		SI		
13	Golpea la mesa con los cinco dedos.	SI		SI		SI		
14	Toca con el dedo pulgar, los demás dedos de las manos.	SI		SI		SI		
15	Aplauda con las yemas del dedo	SI		SI		SI		

Observaciones (precisar si hay suficiencia) Mejorar la tildación.

Opinión de aplicación: Aplicable () Aplicable Después De Corregir () No Aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador: Dr/Mg: Dr. Tarazona Cruz Natalia Albertina DNI: 07131100

Especialidad del validador: Educación Inicial

...19...de...febrero.....del 2022.....

¹**Pertinente:** el ítem corresponde al concepto teórico formulado

²**Relevante:** el ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³**Claridad:** se entiende sin dificultad el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientemente para medir la dimensión



Firma del experto informante



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: **EXPRESION GRAFICO PLASTICA**

N°	DIMENSIONES/ ITEMS	PERTINENCIA ¹		RELEVANCIA ²		CLARIDAD ³		SUGERENCIA
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Dibujo								
1	Dibuja libremente.	X		X		X		
2	Demuestra deseos por dibujar	X		X		X		
3	Es imaginativo al crear sus dibujos	X		X		X		
4	Selecciona y combina formas al dibujar	X		X		X		
5	Utiliza varios colores al momento de pintar	X		X		X		
Dimensión 2 : Materiales								
6	Experimenta por sí mismo con los diferentes materiales	X		X		X		
7	Sostiene adecuadamente la tijera para recortar	X		X		X		
8	Coge adecuadamente los colores o crayolas para colorear	X		X		X		
9	Sostiene adecuadamente el punzón para punzar	X		X		X		
10	Coge adecuadamente el pincel para pintar	X		X		X		Si es de aplicación con los niños de 4 años, también se puede considerar el uso de esponjas para atender las preferencias y adecuación de los materiales
Dimensión 3: Técnicas Gráfico Plásticas								
11	Es creativo al realizar la técnica del modelado	X		X		X		
12	Utiliza la técnica de rasgado en sus dibujos.	X		X		X		
13	Realiza la técnica del origami.	X		X		X		
14	Trabaja la técnica del embolillado.	X		X		X		
15	Se concentra al realizar la técnica del punzado.	X		X		X		
16	Trabaja la técnica del collage para decorar sus dibujos.	X		X		X		También la técnica del collage y el empastado en sus dibujos creados ayuda a que el niño mantenga la concentración óculo manual de manera significativa.
17	Practica la técnica del estarcido en sus dibujos.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): En el presente instrumento existe suficiencia en la medición de la variable y es factible aplicarlo.

Opinión de aplicación: Aplicable (X) Aplicable Después De Corregir () No Aplicable()

Apellidos y nombres del juez validador: Mg: Roxana VILLACORTA CHAVEZ DNI: 41921325

Especialidad del validador: Educación Inicial.

19 de febrero del 2022

¹Pertinente: el ítem corresponde al concepto teórico formulado

²Relevante: el ítem es apropiado para representar al componente odimensión específica del constructo.

³Claridad: se entiende sin dificultad el enunciado del ítem, esconciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteadosson suficientemente para medir la dimensión

Firma del experto informante
Mag. Roxana VILLACORTA CHAVEZ

N°	DIMENSIONES/ ITEMS	PERTINENCIA ¹		RELEVANCIA ²		CLARIDAD ³		SUGERENCIA
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Coordinación viso manual								
1	Troza papel usando los dedos índice y pulgar	X		X		X		
2	Modela bolitas y gusanos de plastilina con las manos.	X		X		X		
3	Destapa y tapa una botella.	X		X		X		
4	Embolilla papel crepe empleando los dedos índice y pulgar.	X		X		X		
5	Puede doblar papeles para formar figuras.	X		X		X		
6	Dibuja libremente usando diversas formas geométricas.	X		X		X		
Dimensión 2 : Coordinación motora								
7	Muestra habilidad de la mano dominante	X		X		X		
8	Muestra habilidad en la presión y presión de los dedos al realizar actividades gráfico plásticas.	X		X		X		
9	Muestra flexibilidad de los dedos y la muñeca al realizar actividades gráfico plásticas	X		X		X		
Dimensión 3: Técnica gráfica plástica								
10	Movimiento de manos	X		X		X		
11	Abre y cierra los dedos de las manos	X		X		X		
12	Abre y cierra las manos en forma lenta y rápida.	X		X		X		
13	Golpea la mesa con los cinco dedos.	X		X		X		
14	Toca con el dedo pulgar, los demás dedos de las manos.	X		X		X		
15	Aplaude con las yemas del dedo	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia) En el instrumento existe suficiencia porque mide lo que indica la variable y es factible aplicarlo.

Opinión de aplicación: Aplicable (X) Aplicable Después De Corregir () No Aplicable()

Apellidos y nombres del juez validador: Mg: Roxana VILLACORTA CHAVEZ

DNI: 41921325

Especialidad del validador: EDUCACIÓN INICIAL

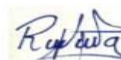
19 de febrero del 2022

¹**Pertinente:** el ítem corresponde al concepto teórico formulado

²**Relevante:** el ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³**Claridad:** se entiende sin dificultad el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientemente para medir la dimensión



Firma del experto informante
 Mag. Roxana VILLACORTA CHAVEZ

Mg, Ruth Torres Sanchez



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: **EXPRESION GRAFICO PLASTICA**

N°	DIMENSIONES/ ITEMS	PERTINENCIA		RELEVANCIA		CLARIDAD		SUGERENCIA
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Dibujo								
1	Dibuja libremente	X		X		X		
2	Demuestra deseos por dibujar	X		X			X	Demuestra interés por dibujar
3	Es imaginativo al crear sus dibujos	X		X			X	Es creativo al realizar sus dibujos
4	Selecciona y combina formas al dibujar	X		X		X		
5	Utiliza varios colores al momento de pintar	X		X			X	Decide con que material quiere realizar su dibujo
Dimensión 2: Materiales								
6	Experimenta por sí mismo con los diferentes materiales	X		X			X	Explora diferentes materiales y usa el de su preferencia
7	Sostiene adecuadamente la tijera para recortar	X		X			X	Reconoce la utilidad de la tijera y lo usa adecuadamente
8	Coge adecuadamente los colores o crayolas para colorear	X		X			X	Escoge que material usar para colorear
9	Sostiene adecuadamente el punzón para punzar	X		X			X	Reconoce la importancia del punzón, cómo y cuándo usarlo
10	Coge adecuadamente el pincel para pintar	X		X			X	Maneja de forma adecuada al usar el pincel
Dimensión 3: Técnicas Gráfico Plásticas								
11	Es creativo al realizar la técnica del modelado	X		X		X		
12	Utiliza la técnica de rasgado en sus dibujos.	X		X		X		
13	Realiza la técnica del origami.	X		X		X		
14	Trabaja la técnica del embollado.	X		X		X		
15	Se concentra al realizar la técnica del punzado.	X		X		X		
16	Trabaja la técnica del collage para decorar sus dibujos.	X		X		X		
17	Practica la técnica del estarcido en sus dibujos.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia) Superada las observaciones puede ser aplicada en la muestra de estudio.

Opinión de aplicación: Aplicable () Aplicable Después De Corregir (X) No Aplicable()

Apellidos y nombres del juez validador: Dr/Mg: TORRES SANCHEZ RUTH MILAGRO DNI: 40591153

Especialidad del validador: EDUCACIÓN INICIAL

19 de Febrero del 2022

¹**Pertinente:** el ítem corresponde al concepto teórico formulado

²**Relevante:** el ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³**Claridad:** se entiende sin dificultad el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.


 Mag. Ruth Torres Sanchez
 Firma del experto informante

N°	DIMENSIONES/ ITEMS	PERTINENCIA		RELEVANCIA		CLARIDAD		SUGERENCIA
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Coordinación viso manual		SI	NO	SI	NO	SI	NO	Coordinación óculo – manual de acuerdo al C.N. de E.B.R
1	Troza papel usando los dedos índice y pulgar	X		X		X		
2	Modela bolitas y gusanos de plastilina con las manos.	X		X		X		
3	Destapa y tapa una botella.	X		X		X		
4	Embolilla papel crepe empleando los dedos índice y pulgar.	X		X		X		
5	Puede doblar papeles para formar figuras.	X		X		X		
6	Dibuja libremente usando diversas formas geométricas.	X		X		X		
Dimensión 2: Coordinación motora		SI	NO	SI	NO	SI	NO	Coordinación motora fina
7	Muestra habilidad de la mano dominante	X		X		X		
8	Muestra habilidad en la prensión y presión de los dedos al realizar actividades gráfico plásticas.	X		X		X		
9	Muestra flexibilidad de los dedos y la muñeca al realizar actividades gráfico plásticas	X		X		X		
Dimensión 3:		SI	NO	SI	NO	SI	NO	Determinar la dimensión para evaluar los ítems
10	Movimiento de manos							
11	Abre y cierra los dedos de las manos							
12	Abre y cierra las manos en forma lenta y rápida.							
13	Golpea la mesa con los cinco dedos.							
14	Toca con el dedo pulgar, los demás dedos de las manos.							
15	Aplaude con las yemas del dedo							

Observaciones (precisar si hay suficiencia) Superada las observaciones puede ser aplicada en la muestra de estudio.

Opinión de aplicación: Aplicable () Aplicable Después De Corregir (X) No Aplicable()

Apellidos y nombres del juez validador: Dr/Mg: TORRES SANCHEZ RUTH MILAGRO DNI: 40591153

Especialidad del validador: EDUCACIÓN INICIAL

19 de Febrero del 2022

¹**Pertinente:** el ítem corresponde al concepto teórico formulado

²**Relevante:** el ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³**Claridad:** se entiende sin dificultad el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Mag. Ruth B. Torres Sanchez
Firma del experto informante

Archivo Inicio Insertar Disposición de página Fórmulas Datos Revisar Vista Ayuda ¿Qué desea hacer? Compartir

Cortar Copiar Copiar formato Pegar Portapapeles Fuente Alineación Combinar y centrar Número Estilos Celdas Edición

Calibri 11 Ajustar texto General Formato condicional Dar formato como tabla Estilos de celda Insertar Eliminar Formato Autosuma Rellenar Borrar Ordenar y filtrar Buscar y seleccionar

EXPRESION GRAFICO PLASTICA																	COORDINACION VISOMOTOR								VARIABLE 1			VARIABLE 2			TOTAL V1		TOTAL V2									
Nº	Dibujo				Materiales				Técnicas Grafico Plasticas									coordinacion viso manual			coordinacio n motora		coordinacion Gestual			D1V1	D2V1	D3V1	D1V2	D2V2	D3V2	TOTAL V1	TOTAL V2									
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	D1V1	D2V1	D3V1	D1V2	D2V2	D3V2	TOTAL V1	TOTAL V2		
1	2	2	2	1	3	2	1	2	2	2	3	3	1	2	2	1	1	2	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	3	3	2	3	3	2	10	9	13	13	7	16	32	36
2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	13	14	17	16	9	17	44	42
3	2	2	1	2	2	2	2	3	3	3	2	2	3	3	2	2	2	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	9	13	16	15	9	18	38	42	
4	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	15	14	18	17	8	18	47	43	
5	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	10	9	15	13	7	17	34	37	
6	3	2	3	2	3	3	2	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	13	11	17	14	6	18	41	38	
7	3	1	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	11	10	17	14	6	18	38	38	
8	2	2	1	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	10	10	16	13	6	18	36	37	
9	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	15	14	17	17	9	18	46	44	
10	3	3	2	2	3	2	3	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	15	14	15	15	6	18	44	39	

Anexo 4: confiabilidad

Variable 1

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,872	17

Variable 2

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,795	15

Cortar Copiar Copiar formato Portapapeles
Calibri 11
N K S
Ajustar texto
General
Formato condicional
Dar formato como tabla
Estilos de celda
Insertar Eliminar Formato
Autosuma
Rellenar
Borrar
Ordenar y filtrar
Buscar y seleccionar

EXPRESSION GRAFICO PLASTICA															COORDINACION VISOMOTOR																										
Nº	Dibujo					Materiales					Técnicas Grafico Plasticas					coordinacion viso manual					coordinacion Gestual					VARIABLE 1			VARIABLE 2												
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	D1V1	D2V1	D3V1	D1V2	D2V2	D3V2	TOTAL V1	TOTAL V2	
5	1	2	2	2	1	3	2	1	2	2	2	3	3	1	2	2	1	1	2	3	2	2	2	2	3	2	2	3	3	2	3	3	2	10	9	13	13	7	16	32	36
6	2	3	2	2	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	13	14	17	16	9	17	44	42	
7	3	2	2	1	2	2	2	3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	9	13	16	15	9	18	38	42		
8	4	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	15	14	18	17	8	18	47	43		
9	5	2	2	2	2	2	2	2	1	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	2	10	9	15	13	7	17	34	37		
10	6	3	2	2	3	3	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	13	11	17	14	6	18	41	38			
11	7	3	1	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	11	10	17	14	6	18	38	38			
12	8	2	2	1	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	10	10	16	13	6	18	36	37			
13	9	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	15	14	17	17	9	18	46	44			
14	10	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	15	14	15	15	6	18	44	39			
15	11	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	3	2	1	1	2	2	2	3	1	2	2	2	2	2	2	2	2	8	10	12	12	6	14	30	32			
16	12	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	14	14	18	17	7	18	46	42			
17	13	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	2	3	1	2	1	2	2	2	3	3	3	3	3	3	10	10	10	11	6	18	30	35			
18	14	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	14	14	18	14	7	18	46	39			
19	15	2	2	2	3	3	1	2	2	2	3	3	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	3	3	3	12	10	15	11	6	18	37	35			
20	16	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	14	14	18	16	9	18	46	43			
21	17	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	3	3	3	3	10	9	13	10	6	18	32	34			
22	18	3	1	2	2	3	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	11	10	17	14	6	18	38	38			
23	19	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	15	14	18	17	8	18	47	43			
24	20	2	2	1	2	2	2	3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	9	13	16	15	9	18	38	42			
25	21	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	14	14	18	14	7	18	46	39			
26	22	3	1	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	11	10	17	14	6	18	38	38			
27	23	2	2	2	3	3	1	2	2	2	3	3	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	3	3	3	12	10	15	11	6	18	37	35			
28	24	2	2	1	3	2	1	2	2	2	3	3	1	2	2	1	1	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3	3	2	10	9	13	13	7	16	32	36				
29	25	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	15	14	17	17	9	18	46	44			
30	26	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	2	3	1	2	1	2	2	2	3	3	3	3	3	10	10	10	11	6	18	30	35			
31	27	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	15	14	18	17	8	18	47	43			
32	28	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	3	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	8	10	12	12	6	14	30	32				
33	29	3	1	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	11	10	17	14	6	18	38	38				

Base datos Confiabilidad (1) - Excel

Inicio | Insertar | Disposición de página | Fórmulas | Datos | Revisar | Vista | Ayuda

Portapapeles | Copiar | Copiar formato | Fuente | Alineación | Número | Formato condicional | Dar formato como tabla | Estilos de celda | Insertar | Eliminar | Formato | Edición

	AQ80	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	AA	AB	AC	AD	AE	AF	AG	AH	AI	AJ	AK	AL	AM	AN	AO	AP	AQ	AR	AS								
63	59	2	2	2	1	3	2	1	2	2	2	2	3	3	1	2	2	1	1	2	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	3	3	2	3	3	2	10	9	13	13	7	16	32	36										
64	60	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	15	14	18	17	8	18	47	43												
65	61	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	15	14	18	17	8	18	47	43													
66	62	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	3	2	1	1	2	2	2	3	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	8	10	12	12	6	14	30	32													
67	63	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	9	13	13	10	6	18	32	34													
68	64	3	1	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	11	10	17	14	6	18	38	38													
69	65	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	2	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	15	14	18	17	8	18	47	43													
70	66	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	9	13	16	15	9	18	38	42														
71	67	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	14	14	18	14	7	18	46	39													
72	68	3	1	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	11	10	17	14	6	18	38	38														
73	69	2	2	2	2	3	3	3	1	2	2	2	2	3	3	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	12	10	15	11	6	18	37	35													
74	70	2	2	2	1	3	2	1	2	2	2	2	2	3	3	1	2	2	1	1	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	10	9	13	13	7	16	32	36													
75	71	2	2	2	1	3	2	1	2	2	2	2	2	3	3	1	2	2	1	1	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	10	9	13	13	7	16	32	36													
76	72	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	13	14	17	16	9	17	44	42													
77	73	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	9	13	16	15	9	18	38	42														
78	74	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	15	14	18	17	8	18	47	43													
79	75	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	10	9	15	13	7	17	34	37														
80	76	3	2	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	13	11	17	14	6	18	41	38													
81	77	3	1	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	11	10	17	14	6	18	38	38													
82	78	2	2	1	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	10	10	16	13	6	18	36	37													
83	79	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	13	14	17	17	9	18	46	44													
84	80	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	13	14	15	15	6	18	42	39													
85	81	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	3	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	8	10	12	12	6	14	30	32													
86	82	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	14	14	18	17	7	18	46	42													
87	83	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	3	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	10	10	10	11	6	18	30	35													
88																																																						
89																																																						
90																																																						
91																																																						
92																																																						
93																																																						
94																																																						
95																																																						
96																																																						

Satisfacción - desempeño

52 48 2 2 2 1 3 2 1 2 2 2 3 3 1 2 2 1 1 2 3 2 2 2 2 3 2 2 3 3 2 3 3 2 3 3 2 10 9 13 13 7 16 32 36

53 49 3 3 3 3 3 3 2 3 3 3 3 2 2 3 3 2 2 3 3 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 15 14 17 17 9 18 46 44

54 50 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 1 1 1 1 1 2 3 1 2 1 2 2 2 2 2 3 3 3 3 3 3 10 10 10 11 6 18 30 35

55 51 3 3 3 3 3 3 2 3 3 3 3 3 2 3 3 2 3 3 2 3 3 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 15 14 18 17 8 18 47 43

56 52 1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 1 3 2 1 1 2 2 2 3 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 8 10 12 12 6 14 30 32

57 53 2 2 1 2 3 2 2 2 2 2 2 2 3 2 2 3 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 3 3 3 3 3 3 10 10 16 13 6 18 36 37

58 54 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 1 2 2 2 2 2 2 2 1 2 1 2 2 2 3 3 3 3 3 10 9 13 10 6 18 32 34

59 55 1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 1 3 2 1 1 2 2 2 3 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 3 3 8 10 12 12 6 14 30 32

60 56 2 2 2 2 2 2 1 2 2 2 2 2 2 2 2 1 2 2 2 2 2 2 2 1 2 1 2 2 2 2 3 3 3 3 3 10 9 13 10 6 18 32 34

61 57 2 2 2 2 2 2 2 2 1 2 3 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 3 2 3 3 3 3 2 3 10 9 15 13 7 17 34 37

62 58 3 3 3 2 3 3 2 3 3 3 3 3 2 2 2 2 2 2 2 2 3 2 3 2 2 3 2 2 3 3 3 3 3 3 14 14 18 14 7 18 46 39

63 59 2 2 2 1 3 2 1 2 2 2 3 3 1 2 2 1 1 2 3 2 2 2 2 3 2 2 3 2 2 3 3 2 3 3 2 10 9 13 13 7 16 32 36

64 60 3 3 3 3 3 3 2 3 3 3 3 3 2 3 3 2 3 3 2 3 3 3 3 3 3 2 3 3 3 3 3 3 3 15 14 18 17 8 18 47 43

65 61 3 3 3 3 3 3 2 3 3 3 3 3 2 3 3 2 3 3 2 3 3 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 15 14 18 17 8 18 47 43

66 62 1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 1 3 2 1 1 2 2 2 3 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 3 3 8 10 12 12 6 14 30 32

Satisfacción - desempeño

17:46 8/04/2022

17:45 8/04/2022

